

Συλλογή
Καλοφωνικῶν Εἰρμῶν
καὶ
Κρατημάτων

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Ἰούνιος 2021



Εὐχεσθε ὑπὲρ τῶν κοπιῶντων

Ψηφιοποίηση, μερική διόρθωση κειμένων και σχεδιασμός έξωφύλλου:

Λουκάς Λουκάς: louka.loukas@gmail.com

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης: gerry.monk@gmail.com

Ἡ πληκτρολόγηση τῶν κειμένων ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα “MK” τοῦ κ. Δημητρίου Παπαδοπούλου, τὸ ὁποῖο διατίθεται δωρεάν στὴν ἱστοσελίδα

<https://papline.gr/>

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τὸ Καλοφωνικὸν θειρολόγιον ἀποτελεῖ συλλογὴ ἐντέχνων καὶ μελωδικῶν καλοφωνικῶν θειρῶν, που μελοποιήθηκαν ἀπὸ ονομαστὸς μουσικοδιδασκάλους τῆς μεταβυζαντινῆς ἐποχῆς.

Ὡνὲ τὸ σύντομο καὶ ἀργὸ θειρολόγιον διακρίνονται γιὰ τὴν αὐστηρὴ μελωδικὴ δομὴ, τὴν στερεότητα καὶ τὴν ομοιογένεια τῆς μουσικῆς φράσης, τὸ μέλος τοῦ Καλοφωνικοῦ θειρολογίου κινεῖται με ἀνεση καὶ συγκρατιμένη ἐλευθερία. Χρησιμοποιεῖ ἐκτεταμένες μουσικῆς γραμμῆς καὶ πλαστικότερες ἐναλλαγῆς ἐπιδιώκοντας, τὴ δημιουργία ἐνὸς περίτεχνου μελωδῆματος, με πλούσια ἐκφραστικότητα καὶ χρωματικὴ λαμπρότητα, ἀνάλογη με ἐκείνη που ἀναδίδουν τὰ ολόφωτα ψιφιδωτὰ τῆς Μονῆς τῆς Χώρας στὴν Κωνσταντινούπολη.

Ἀπὸ τὰ μέσα τοῦ ΙΓ΄ καὶ μέχρι τῆς ἀρχῆς τοῦ ΙΘ΄ αἰῶνα τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς βυζαντινῆς μελοργίας ἐγνώρισε μεγάλη ἀκμὴ καὶ ἐκτιμήθηκε κατ' ἀξίαν ἡ ὑψηλὴ ποιοτικὴ τοῦ στάθμη, γιὰ τὴν πρᾶγματι ἀποτελεῖ τὴν ἐπιβλητικὴ κορυφωση τῆς Ὑαλτικῆς Τέχνης τὴν περίοδο ἐκείνη.

Στο Καλοφωνικὸ θειρολόγιον περιλαμβάνονται πολλές συνθέσεις τοῦ "μουσικωτάτου Κυρ Πέτρου τοῦ Μελωδοῦ", που εἶναι γνωστὸς περισσότερο με τὸ παρωνύμιο Μπερεκέτης, ἐξ αἰτίας τοῦ πλῆθους τῶν Καλοφωνικῶν θειρῶν που ἐτόνισε. Ἀνθολογούνται ἀκόμη ἀντιπροσωπευτικὰ μαθήματα σπουδαίων μουσικοδιδασκάλων, ὅπως Ἀρσενίου τοῦ Μικροῦ, Γερμανοῦ, Ἀρχιεπισκόπου Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου, Ἰερέως καὶ νομοφύλακος, Δαμιανοῦ Βατοπαιδινοῦ, Δημητρίου Δομεστίκου, τῶν Πρωτοψαλτῶν, Παναγιώτη Χαλάτσογλου, Ἰωάννη, Δανιὴλ καὶ Ἰακώβου, Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, Ἀθανασίου Ε΄, Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου (1709-1711), τῶν Συναϊτῶν Πατέρων, Μελετίου τοῦ παλαιοῦ καὶ Μελετίου τοῦ νέου, Γεωργίου τοῦ Κρητὸς, καθὼς ἐπίσης καὶ δύο θειροὶ τῶν ὁποίων οἱ μελοργοὶ παραμένουν ἀγνωστοί.

Οἱ καλοφωνικοὶ θειροὶ ψάλλονται συνήθως κατὰ τῆς πανηγυρικῆς λειτουργίας καὶ μάλιστα στὴ διανομὴ τοῦ ἀντιδώρου, ἀλλὰ καὶ "εἰς εὐθυμίαν τραπέζης", κάποτε ὁμως καὶ μετὰ τὴν ἀρτοκλασία τῆς Λιτῆς ἀντὶ τοῦ καθιερωμένου "Θεοτόκε Παρθένε" τοῦ Πέτρου Μπερεκέτη.

Οἱ συνθέσεις τοῦ Καλοφωνικοῦ θειρολογίου ἀπαιτοῦν ἐξαιρετικῆς

ποιότητας φωνητικά προσόντα, άρτια μουσική κατάρτιση και μακροχρόνια ψαλτική εμπειρία, γιατί είναι πολύ εύκολο ο εκτελεστής να παρασυρθεί από την παρορμητική του διάθεση και να εκτραπεί σε ακροβατικούς αυτοσχεδιασμούς που παραμορφώνουν και ευτελίζουν το περίλαμπρο, αλλά ευπαθέστατο αυτό είδος της βυζαντινής μελουργίας.

Το Καλοφωνικό Ειρμολόγιο αποτελεί πραγματικό εντρύφημα για τους μουσικούς, επειδή στα μαθήματα αυτά αντικατοπτρίζεται η έξοχη τέχνη των μελωδών, η ευρισματικότητα των εκφραστικών σχημάτων και η δυνατότητα αφομοίωσης στοιχείων που προέρχονται όχι μόνο από την πλούσια εκκλησιαστική παράδοση, αλλά και από το χώρο της εξωτερικής μουσικής.

Σχετικά με τούς καλοφωνικούς ειρμούς, βλέπε την εργασία του κ. Έμμανουήλ Γιαννόπουλου, επίκουρου καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Άριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης: [Η εξέλιξη των καλοφωνικών ειρμών \(14ος-18ος αιώνας\)](#)

Θα τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

Αρσενίου τοῦ Μικροῦ [τέλος 1ς' αἰῶνος]	8
Ἡ κάμινος σωτήρ ἐδροσίζετο	8
Δαμιανοῦ τοῦ Βατοπεδινοῦ [ἀκμὴ≈1660-1700].....	10
Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει κατείδέ σε,.....	10
Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη,	12
Μπαλασίου ἱερέως [ἀκμὴ≈1660-1700]	15
Ἄστρον ἤδη ἀνατέταλκεν,.....	15
Ἐφριξε γῆ, ἀπεστράφη ἥλιος καὶ συνεσκότασε τὸ φῶς·.....	16
Λίθον ὃν ἀπεδοκίμασαν οἱ οἰκοδομοῦντες,.....	20
Ὅρος σε τῇ χάριτι,.....	21
Σὲ νοητὴν Θεοτόκε κάμινον, κατανοοῦμεν οἱ πιστοί·	23
Τύπον τῆς ἀγνῆς λοχείας σου, πυρπολουμένη βάτος ἔδειξεν ἄφλεκτος,	26
Τὸν ποιμένα τῶν προβάτων, τὸν μέγαν καὶ Κύριον,	28
Τὴν φωτοφόρον νεφέλην,.....	29
Τὴν ζωοδόχον πηγὴν τὴν ἀέναον,	32
Ἡ ἐν οὐρανοῖς εὐλογημένη, καὶ ἐπὶ γῆς δοξολογουμένη, χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε.	35
Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει κατείδέ σε,.....	37
Θρόνος πάγχρυσος τοῦ βασιλέως,.....	39
Καινὸν τὸ θαῦμα καὶ θεοπρεπές!.....	42
Ρόδον τὸ ἀμάραντον,.....	45
Χαίροις, πάναγνε θεοδέγμον Μαρία,.....	48
Μὴ τῆς φθορᾶς διαπείρα κυφορήσασα,.....	50
Ἀλλότριον τῶν Μητέρων ἢ παρθενία,.....	53
Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφήν ἔλεγε τοῖς μετ' αὐτοῦ·	54
Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφήν ἔλεγε τοῖς μετ' αὐτοῦ·	57
Ἐκκαύσατε τὴν κάμινον ἐπταπλασίως ἕως οὗ εἰς τέλος ἐκκαεῖ,.....	59
Ἐξέστη ἐπὶ τοῦτο ὁ οὐρανός,	62
Μουσικῶν ὀργάνων συμφωνούντων,	64
Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν [ακμὴ≈1660-1685].....	68
Δοξάσωμεν Τριάδα ἀχώριστον,.....	68
Χεῖρας ἐκπετάσας Δανιήλ,	69
Παντάνασσα πανύμνητε, παρθενομῆτορ κόρη,.....	71
Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφήν ἔλεγε τοῖς μετ' αὐτοῦ·	73
Ἐκκαύσατε τὴν κάμινον ἐπταπλασίως ἕως οὗ εἰς τέλος ἐκκαεῖ,.....	76
Πέτρου Μπερεκέτου (ἀκμὴ≈1680-1710/1715)	81
Ἀπὸ τοῦ θρόνου κατήλθεν ὁ ἡγεμὼν πρὸς εἰκόνα Χριστοῦ πορευόμενος,	81
Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφήν,	105
Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα,.....	105
Δεῦτε πόμα πῖωμεν καινόν,	84
Ἐν τῇ βροντῶσῃ καμίνῳ,.....	85
Ἐφριξε γῆ, ἀπεστράφη ἥλιος καὶ συνεσκότασε τὸ φῶς·.....	89
Ἡ Τρίφωτος οὐσία καὶ Τρισήλιος δόξα,.....	91
Ἴδε ἦν προέφης, προφήτα Παρθένον,	108
Ποῖαν σοι ἐπάξιον φῶδην,	95
Συνέχομαι πάντοθεν δεινοῖς,	111
Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν Υἱὲ τοῦ Θεοῦ·	116
Ῥδὴν ἐπινίκιον, ἄσωμεν πάντες,	97
Ὡ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς!	98
Ὡ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς!	100

Θεοτόκε ἡ ἐλπίς, πάντων τῶν Χριστιανῶν,.....	119
Λατρεύειν ζῶντι Θεῷ, οἱ ἐν Βαβυλῶνι Παῖδες προσκαρτερήσαντες,	122
Δάμαλις τὸν μόσχον ἢ τεκοῦσα,.....	125
Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη,	126
Παντάναξ βασιλεῦ, εἰρήνευσον τὸν κόσμον,	130
Σὲ τὸ καθαρῶτατον, τοῦ βασιλέως παλάτιον,	132
Τῇ εἰκόνι τῇ χρυσοῦ,	136
Χαῖρε φωτὸς νεφέλη,.....	140
Χαίροις Ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος.....	145
Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε,.....	147
Ἀντίληψίς μου Κόρη συ εἰ η σωτηρία μου.....	150
Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ Κεχαριτωμένῃ·	153
Στένω, ἐκ βαθέων τῆς ψυχῆς,	156
Χαῖρε πύλη Κυρίου ἡ ἀδιόδευτος,.....	159
Ἀπὸ τῶν πολλῶν μου ἁμαρτιῶν	163
Ἐν λύπαις γὰρ παράκλησιν ἔχω σε, Θεομητορ,	167
Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον,.....	171
Ὁ μέγας προέγραψεν, ἐν προφήταις Μωϋσῆς,.....	174
Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου, ἐκτείνω πρὸς σὲ Δέσποινα.	176
Πᾶσαν τὴν ἐλπίδα μου ὁ δυστυχῆς καὶ πανάθλιος ἐπὶ σε ἀνατίθηναι.....	178
Χαῖρε νύμφη φαεινὴ Μήτηρ τοῦ φωτοδότου·	183
Ἄγγελοι καὶ οὐρανοὶ τὸν ἐπὶ θρόνου δόξης ἐποχοῦμενον,.....	185
Ἐν κλίνῃ νῦν ἀσθενούντων κατάκειμαι καὶ οὐκ ἔστιν ἴασις τῇ σαρκὶ μου,	188
Ἐφριξε πᾶσα ἀκοή, τὴν ἀπόρρητον Θεοῦ συγκατάβασις,	189
Κυρίως Θεοτόκον, σὲ ὁμολογοῦμεν, οἱ διὰ σοῦ σεσωσμένοι,	191
Μουσικῶν ὀργάνων συμφωνούντων	193
Οἱ τῆς Χαλδαίας καμίνου, τὴν πανώλεθρον δύναμιν σβέσαντες,	195
Πῶς σου τὴν χάριν ὑμνήσασαίμι καὶ τὴν πολλὴν πρὸς ἐμέ,.....	197
Τὸν ἀναρχον βασιλέα τῆς δόξης,.....	202
Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Παλαιοῦ (ἀρχὲς 18ου αἰ.)	205
Ποία μήτηρ ἠκούσθη παρθένος ὡ Παρθένε,	205
Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Νέου (τέλη 18ου αἰ.)	209
Παντάνασσα, πανύμνητε, παρθενομήτηρ κόρη,.....	209
Ἀθανασίου Ε' Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου (ἀκμὴ ≈1685-1711)	212
Ἐκύκλωσαν, αἱ τοῦ βίου με ζάλαι,	212
Περιστάσεις καὶ θλίψεις καὶ ἀνάγκαι,	214
Παναγιώτου Χαλάτζογλου [†1748].....	217
Ἐφριξε γῆ, ἀπεστράφη ἥλιος καὶ συνεσκότασε τὸ φῶς.....	217
Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου [†1769]	221
Παιδοτόκον παρθένον τίς ἤκουσε,	221
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου [1730-1777]	225
Γόνυ κάμπει ἅπασα φύσις,.....	225
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (ἀκμὴ≈1740-†1789).....	229
Μνήσθητι δέσποινα καμού,	229
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800).....	237
Ἦν ἡρετίσω, Δέσποτα, δέξαι συμπαθῶς,	237
Ἐπιβώμεθα πάντες,.....	241
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς [†1815]	243
Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός,.....	243
Ὡ θείας! ὦ φίλης!.....	244

Ὡ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ·	246
Ροήν μου τῶν δακρύων, μὴ ἀποποιήσης,	247
Τὴν δέησίν μου δέξαι τὴν πενιχράν,	248
Δημητρίου Δακιανοῦ τοῦ Δομεστίκου (αρχῆς 18^{ου} αἰ.)	254
Τύπον τῆς ἀγνῆς λοχείας σου,	254
Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη,	257
Ανώνυμον	261
Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει κατείδέ σε,.....	261
Τὰς κακωθείσας ψυχὰς ἡμῶν,	262
Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου (†1870)	266
Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν,	266
Θανάτου ἐορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεσιν,.....	271
Ροήν μου τῶν δακρύων, μὴ ἀποποιήσης,	278
Χαίρε θυγάτηρ, Ἀδὰμ τοῦ φθαρέντος,	284
Ἐκύκλωσαν αἱ τοῦ βίου με ζάλαι,	292
Νικολάου πρωτοψάλτου Σμύρνης (†1887)	302
Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου, ἐκτείνω πρὸς σὲ Δέσποινα.	302
Νεκταρίου Κατσάρου Μοναχοῦ	306
Νῦν πεποιθὼς ἐπὶ τὴν σὴν κατέφυγον,	306
Γεωργίου Τσατσαρώνη [†1999]	310
Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου, ἐκτείνω πρὸς σὲ Δέσποινα.	310
Γεωργίου Ὁγουρλοῦ	312
α.....	312
Πρὸς τίνα καταφύγω ἄλλην Ἀγνή;	312
β.....	315
Ἴνα τί με ἀπόσω,.....	315
γ.....	320
Πῶς ἐξευπεῖν, σοῦ κατ' ἀξίαν δυνήσομαι,.....	320
Κύκλω τῆς τραπέζης σου εὐφράνθητι,	323
δ.....	327
Νῦν πεποιθὼς ἐπὶ τὴν σὴν κατέφυγον,	328
δ.....	331
Τὸν Πατέρα δοξάσωμεν	331
πλ.α.....	334
Σύ μου ἰσχύς, Κύριε, σύ μου καὶ δύναμις,.....	334
πλ.β.....	338
Ἀπὸ τῶν πολλῶν μου ἁμαρτιῶν,	338
πλ.β.....	343
Καὶ ποῦ λοιπόν, ἄλλην εὐρήσω ἀντίληψιν;.....	344
βαρὺς	347
Οὐ σιωπήσω τοῦ βοᾶν τρανώτατα,.....	347
βαρὺς	350
Κύκλω τῆς τραπέζης σου, ὡς στελέχη βλέπων τὰ ἐκγονά σου,	350
πλ.δ.....	353
Περιστάσεις καὶ θλίψεις καὶ ἀνάγκαι,	353
πλ.δ.....	355
Ἐκύκλωσαν αἱ τοῦ βίου με ζάλαι,	355
Κρατήματα	359
ἦχος α'	360
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς [†1815]	360

Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου [†1769]	362
Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου [†1769]	365
Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου [†1769]	368
Παναγιώτου Χαλάτζογλου [†1748]	374
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (ἀκμὴ ≈1760-†1777)	377
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (ἀκμὴ ≈1760-†1777)	380
ἤχος γ´	386
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (ἀκμὴ ≈1760-†1777)	386
ἤχος δ´	393
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (ἀκμὴ≈1740-†1789)	393
Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου [†1769]	395
Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Παλαιοῦ (ἀρχὲς 18ου αἰ.)	399
ἤχος δ´ [λέγετος]	402
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου [†1800]	402
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (ἀκμὴ ≈1760-†1777)	405
ἤχος πλ.α´	409
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (ἀκμὴ ≈1760-†1777)	409
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος [†1840]	410
ἤχος πλ.β´	415
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (ἀκμὴ≈1740-†1789)	415
ἤχος βαρὺς	419
Ἀνώνυμον	419
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου [†1821]	423
Παναγιώτου Χαλάτζογλου [†1748]	428
ἤχος πλ.δ´	435
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς [†1815]	435
Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου [†1769]	439
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (ἀκμὴ ≈1760-†1777)	443
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος [†1840]	445

Ἄρσενίου τοῦ Μικροῦ [τέλος 15' αἰῶνος]

α


Ἡ κάμινος σωτήρ ἔδροσίζετο
οἱ παῖδες δὲ χορεύοντες ἐψαλλον·
εὐλογητὸς ὁ Θεὸς
ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Ἄρσενίου τοῦ Μικροῦ

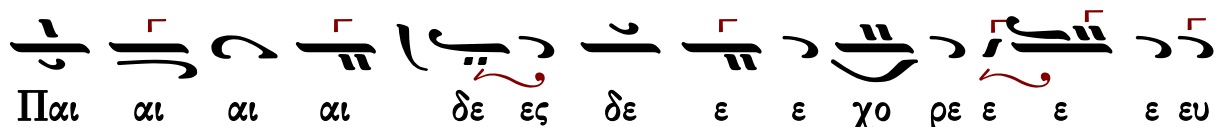
Ἦχος ᾠ Πα

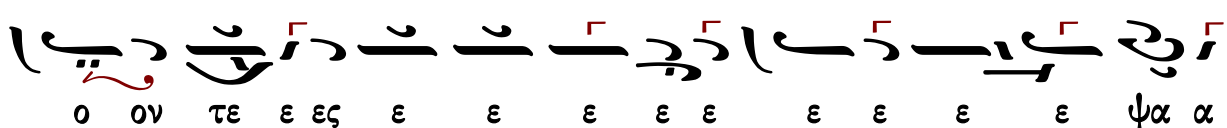
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.1

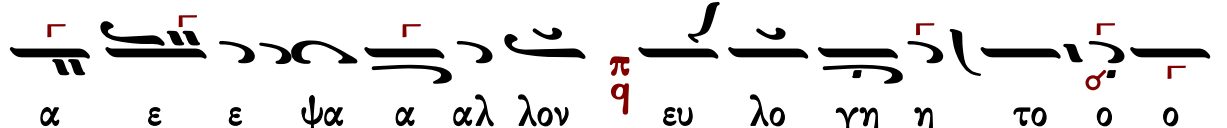

 Η κα α α α μι ι ι ι νο ο ος Σω ω τη

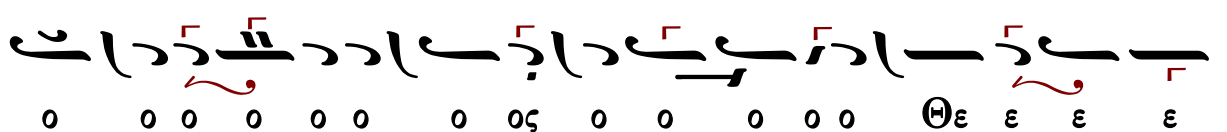

 η η η η η ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 δρο ο σι ι ι ι ι ι ι ζε ε το ο ο οι


 Παι αι αι αι δε ες δε ε ε χο ρε ε ε ε ευ


 ο ον τε ε ες ε ε ε ε ε ε ε ε ε ψα α


 α ε ε ψα α αλ λον ευ λο γη η το ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο Θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ο ο ο ος ο τω ων πα α α

τε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω ων η

μω ων π ρ

Δαμιανοῦ τοῦ Βατοπεδινοῦ
[ἀκμὴ≈1660-1700]

Υ

Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει κατεῖδέ σε,
ἐν τῇ βάρῳ Μωϋσῆς, τὴν ἀφλέκτως τὸ πῦρ τῆς Θεότητος, συλλαβοῦσαν ἐν γαστρὶ, Δανιὴλ δέ σε εἶδεν,
ὄρος ἀλατόμητον, ῥάβδον βλαστήσασαν Ἡσαίας, κέκραγε, τὴν ἐκ ῥίζης Δαυτὶδ.

Δαμιανοῦ Βατοπεδινοῦ

Ἦχος ἤ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.65

Ε ν Σι ναι αι αι αι αι ω ω τω ο ρει
κα α α α α α τει ει ει ει ει ει ει ει
δε ε ε κα τει ει ει δε ε σε ε ε ε ε Εν
τη βα α α α α α α α τω ω ω ω ω ω ω π 9
ω ω ω Μω ω ω ω ω ω ω υ υ ση η η η
η 9 την α φλε ε ε ε ε ε κτω ως το πυρ της
Θε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο τη η της

Θε ο ο ο τη η το ο ο ος συλ λα βου ου ου

ου ου ου ου ου σα α α α α α α αν ε ε ε ε ε

εν γα α α στρι ι ι Δα νι η η η η η

ηλ δε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ει ει ει

ει ει ει ει ει δε ε ε ο ο

ρο ο ος α α λα α το ο μη η η α α λα το

ο μη η η το ο ον ρα α α βδο ο ο ο

ον βλα α α στη η η η η βλα στη η σα α α σα

α αν Η σα ι ι ι ι ι ι α ας κε ε ε ε

κρα α γε ε ε ε την εκ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ζη η η η η η η η ης Δα α α α α α α

βι ι ιδ π ρ

δ

Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη,
βασιλεῖαι κραταιαὶ δέ, ἐκλίναν ἀγνή,
ἐκ τοῦ φόβου τοῦ τόκου σου·
ἦλθε γὰρ ὁ βασιλεύς μου,
καὶ καθεῖλε τὸν τύραννον,
καὶ τὸν κόσμον φθορᾶς ἐλυτρώσατο.

Δαμιανοῦ Βατοπεδινού

Ἦχος δὲ Δε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωρικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.81

ε ε ε ε ε ε ε ε σει ει σθη η η η

σα α α αν λα α α α α α α α α οι οι οι

οι ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α

ρα α α α α χθη η η η σα α αν ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θνη η

η η η η η βα σι λει ει ει ει ει

αι αι αι αι αι κρα α α α α α ται αι αι

Αι αι αι αι δε ε ε Ε κλι ι ι να α α α α

αν α α α α α α α α α α α α γνη η

η εκ του φο ο ο ο βου ου του ου ου το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο κου ου ου ου ου σου ου

ου ου η η η η η η η λ θε ε ε ε ε

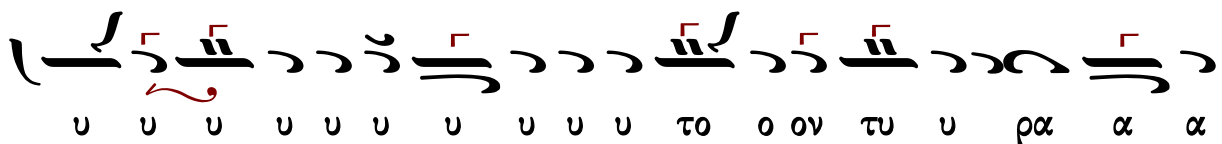
ε ε γα α α αρ ο βα σι ι ι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε μου ου ου ου ου και αι αι

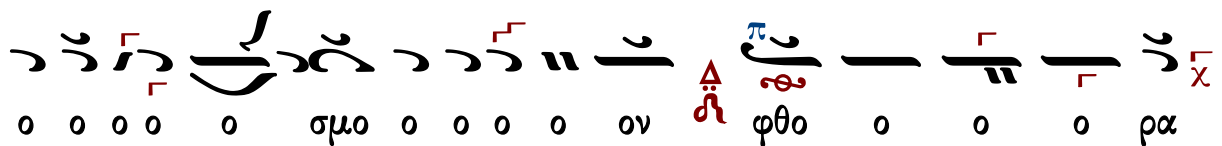
αι αι αι αι κα α θει ει ει ει ει ει ει λε ε ε ε ε ε

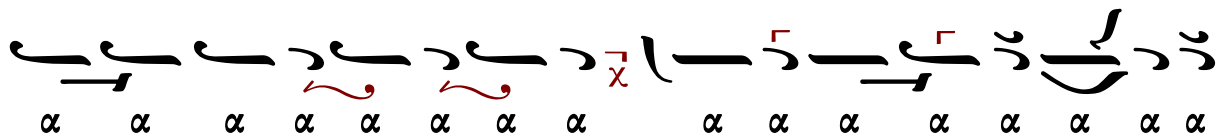

το ον τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

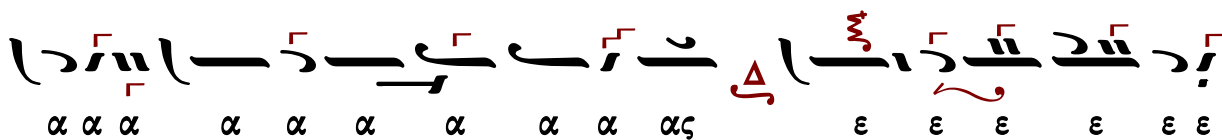
6
λ

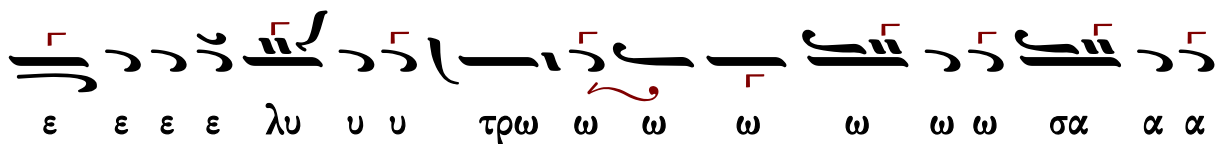

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ το ο ον τυ υ ρα α α


νο ο ον και αι αι αι αι αι αι αι αι αι το ον κο ο


ο ο ο ο ο σμο ο ο ο ο ον φθο ο ο ο ρα


α α


α α α α α α α α ας ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε λυ υ υ τρω ω ω ω ω ω ω σα α α


ε ε λυ τρω ω σα α α α το ο ο ο ο

Μπαλασίου ιερέως [άκμή~1660-1700]

α

Ἄστρον ἤδη ἀνατέταλκεν,
ἐκ φυλῆς, Ἰούδα, ὅπερ ἐπιγνόντες,
βασιλεῖς κινήσεις, ἀνατολῶν ποιοῦνται,
καὶ φθάσαι ἐπείγονται, ὅπως θεάσωνται Χριστόν,
ἐν Βηθλεέμ σαρκὶ τικτόμενον.

Μπαλασίου ιερέως
άκμή περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος ♩ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.4

α α α α α α α α α α α στρο ο

ο ον η δη α α να α α α α α α α

α τε ε ε ε ε ε ε ε ε τα α Α α να

τε ε τα α αλ κε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε εν ε ε ε εκ φυ υ λη η η ης Ι ι ι ι

ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο πε ε ερ ε

πι ι γνο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες βα α α α σι ι λει ει εις κι ι ι ι ι

νη η η η η η η σει εις ^{π ρ} α να το ο

ο ο λων ποι ου ου ου ου ου ου ουν ται αι αι ^{χ ρ}

και φθα ^ρσαι ε ε ε ε ε ε ε ε ε πει ει

ει ει ει ει ει ει ει γο ο ο ε πει ει γο ο ον

το ο ο ^{χ ρ} ο ον περ θε ε α α σο ον ται αι αι αι

αι Χρι ι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ^{π ρ} ε

εν Βη η η η η θλε ε ε ε εμ σαρ κι ι

ι ι τι ι ι ι κτο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

τι κτο ο με ε ε νο ο ον ^{π ρ}

*Εφριξε γῆ, ἀπεστράφη ἥλιος καὶ συνεσχότασε τὸ φῶς:

διεράγη τὸ τοῦ ναοῦ θεῖον καταπέτασμα· πέτραι δὲ ἐσχίσθησαν·
διὰ σταυροῦ γὰρ ἤρται ὁ δίκαιος, ὁ αἰνετὸς τῶν πατέρων Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Μπαλασίου ἱερέως
ἀκμὴ περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.13

Ε φρι ξε ε γη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η χη η η α α α α πε ε ε

ε στρα α α α α φη η η Η η η η η η

η η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ος και αι συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

και συν ε ε ε σκο ο ο ο ο ο τα α σε ε ε

ε ε ε ε ε ε το ο ο ο ο φω ω ως π ρ

δι ι ι ι ι ι ε ερ ρα α α α α α γη η η

η το ο ο ο του ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου να α α α α α

α ου ου θει ει ει ει ει ο ο ο ο ον κα α

α α α α α τα α πε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε τα α σμα α α πε ε ε

τραι αι αι αι αι δε ε ε ε ε ε Ε ε ε

σχι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σθη η η η η

η η η η η η σα α α αν δι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

στα α α α α α χ δι α στα α αυ ρου ου ου ου ου

ου γα αρ η η η η η η ρ ται αι ο ο δι ι ι

ι ι ι ι ι ι και αι αι ο δι ι και αι αι

ο ο ος π ρ ο ο ο αι νε ε ε το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο αι νε ε ε το ο ος χ ρ

τω ω ω ω ω ω ω ν πα α α α τε ε ε

ε ε ε ε ε ρω ω ω ω ω ν θε ε ε ο ο

ο ο ο ο ος π ρ και υ υ υ υ υ υ υ υ

πε ε ε ε ε ε ε ε ρε ε ε ε ε

ε ε ε εν δο και υ υ περ ε εν δο ο ο

ξο ο ος π ρ

Λίθον ὃν ἀπεδοκίμασαν οἱ οἰκοδομοῦντες,
οὗτος ἐγενήθη εἰς κεφαλὴν γωνίας,
αὐτὸς ἔστιν ἡ πέτρα,
ἐν ᾗ ἔστερέωσε τὴν Ἐκκλησίαν ὁ Χριστός,
ἣν ἐξ ἔθνῶν ἐξηγοράσατο.

Μπαλασίου ἱερέως
ἀκμὴ περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος ρ̣ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.3

λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι θο ο

ο ον ρ̣ ον α πε ε ε ε ε δο ο κι ι ι

ι ι μα α α α σα α α αν οι οι οι οι οι Οι οι

οι οι οι κο ο ο ο δο ο ο μου ου ου ου ου

ου ου ου ουν τε ε ες ρ̣ ου ου ου το ο ος ε

γε ε νη η η θη η η ει ει ει ει εις κε ε ε ε

φα α λη η ην γω ω ω ω νε ι ι ι ι ι ι

α α ας π ρ αυ το ο ος ε στιν η η πε ε

ε ε ε ε ε τρα α α χ ρ εν η η ε ε ε ε

ε ε στε ε ε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ω ω ε ε στε ρε ε ω ω ω σε χ ρ

τη ην Εκ κλη σι α α αν ο ο ο ο ο Χρι

ι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ η ην

ε ε ε ε εξ ε ε θνω ω ων εξ η η η η

γο ο ο ο ρα α α α α α α α α σα εξ η η

γο ρα α σα α α το π ρ

Ὁρος σε τῇ χάριτι,

τῇ θείᾳ κατάσκιον,
προβλεπτικοῖς ὁ Ἄββακούμ,
κατανοήσας ὀφθαλμοῖς,
ἐκ σοῦ ἐξελεύσεσθαι,
τοῦ Ἰσραὴλ προανεφώνει τὸν Ἅγιον,
εἰς σωτηρίαν ἡμῶν καὶ ἀνάπλασιν.

Μπαλασίου ἱερέως
ἀχμὴ περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρημολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.6

Ο ο ρος σε ε τη χα ρι τι ι ι τη η η
θει ει ει α α κα α τα α α α α σκι ι
ι ι ον π⁹ρο βλε πτι κοι οι οι ο ο ο Αβ
βα α α κου ουμ κα α α α τα α νο η σα α α α ας
ο ο ο ο ο φθα αλ μοις εκ σου ου εξ ε λε ευ σε ε
ε σθαι αι αι του Ισ ρα α α η ηλ προ α νε
φω νει τον α γι ο ον εις σω τη ρι ι αν η η η
μων και α α α να α α α πλα α α α α

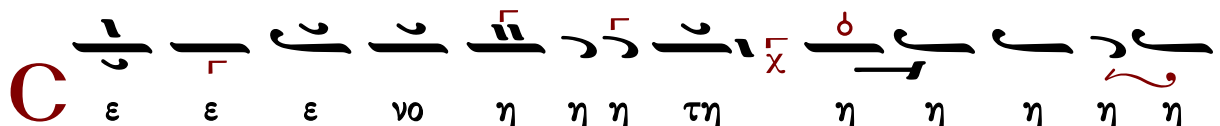
σιν π ρ

Σὲ νοητὴν Θεοτόκε κάμινον, κατανοοῦμεν οἱ πιστοί·
ὡς γὰρ παῖδας ἔσωσε τρεῖς, ὁ ὑπερυψούμενος,
κόσμον ἀνεκαίνισεν ἐν τῇ γαστρὶ σου δλόκληρον,
ὁ αἰνετὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

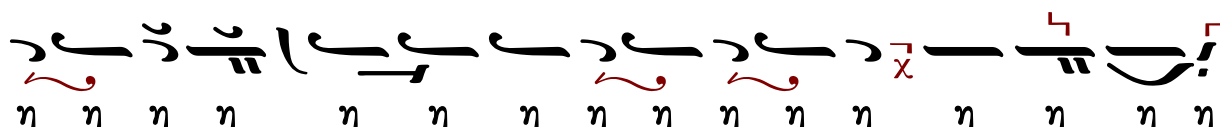
Μπαλασίου ἱερέως
ἀκμὴ περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος ᾠ Πα


Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.16



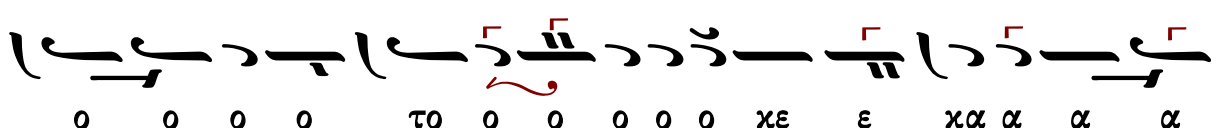
 ε ε ε νο η η η τη η η η η η




 η



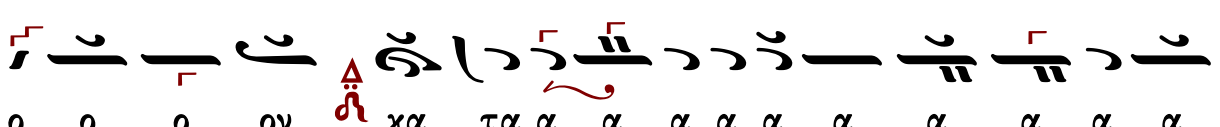
 η η χη η ην Θε ε ε ε ε ε ε ε



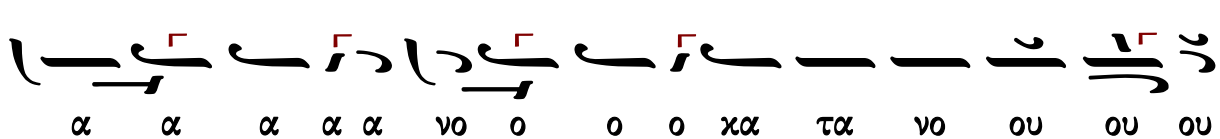
 ο ο ο ο το ο ο ο ο ο κε ε κα α α α



 α α α α α α μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νο



 ο ο ο ον κα τα α α α α α α α α α α α



 α α α α α νο ο ο ο κα τα νο ου ου ου

ου ου ου με εν οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι πι

ι ι ι ι ι οι οι πι ι ι στοι οι οι π ρ

ω ω ω ω ω ως γαρ παι αι αι αι αι αι δα ας ε

ε ε ε σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω σε ε ε ε ε ε τρει εις ο ο ο υ

υ υ υ υ πε ε ε ε ε ε ερ υ υ ψου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε νο ο

ος ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ον

με ε ε ε ε ε το ο ον α α α α α α

α α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

πο ο ο ον ε εν τη η η η η η γα α στρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι εν τη

γα στρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σου ου α

αν ε ε ε ε ε ε ε ε πλα α α α αν

ε ε πλα α α σεν ο αι νε ε ε το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο αι νε ε το ο ος

τω ω ω ω ω ωων πα α τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρω ω ω ω ωων θε ε ο ο

ο ος και υ υ υ υ υ υ υ υ πε ε ε ε ε

ε ε ε ρε ε η ε ε ε ε ε ε ε εν δο και

υ υ περ ε εν δο ο ο ξο ο ος π ρ

Τύπον τῆς ἀγνῆς λοχείας σου, πυρπολουμένη βάτος ἔδειξεν ἀφλεκτος,
καὶ νῦν καθ' ἡμῶν, τῶν πειρασμῶν ἀγριαίνουσαν κατασβέσαι αἰτοῦμεν τὴν κάμινον,
ἵνα σε Θεοτόκε, ἀκαταπαύστως μεγαλύνωμεν.

Μπαλασίου ἱερέως
ἀκμὴ περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος ρ̣ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνκόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.6

Τ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πο ο ον της

α γνη ης λο ο ο ο ο ο ο ο χει ει ει ει

ει ει ει ει α α α λο χει ει α α ας σου πυ υρ

πο λου ου με ε ε ε ε ε ε νη η βα α

α α α α α α το ο ο ος ε δει ξε ε

ε ε ε ε ε ε εν α α α α α α α α

φλε ε ε ε α α φλε ε ε κτο ο ος και νυ υν

κα α α α αθ η η η μω ων των πει ρα σμω

ων α α α α α γρι ι ι ι αι αι αι αι νου

ου ου σα α α αν κα τα σβε ε ε σαι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι του ου ου μεν

τη η η η ην κα α α μι ι ι νο ο ο ον

ι να α α α α α α σε ε ε ε θε ε ε ε

ο το ο ο ο ο ο κε ε ε α α κα α α

τα α α πα αυ στως με ε ε ε γα α α α λυ

υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε γα λυ

υ νο ο ο με ε εν π ρ

Τὸν ποιμένα τῶν προβάτων, τὸν μέγαν καὶ Κύριον,
Ἰουδαῖοι διὰ ξύλου σταυροῦ ἐθανάτωσαν,
ἀλλ' αὐτὸς ὡς πρόβατα νεκρούς,
ἐν ἄδη τεθαμμένους,
κράτους θανάτου ἐρρύσατο.

Μπαλασίου ἱερέως
ἀρχὴ περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος π ρ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.8

Τ ον ποι οι οι με ε ε ε ε ε ε ε

να α τω ω ω ων προ βα α α α των π ρ το ον

με ε ε ε ε γα αν και Κυ υ ρι ι ι

ον π ρ Ι ου ου ου δαι αι αι αι αι αι αι

οι οι π ρ δι ι ι ι α ξυ υ υ υ υ λου π ρ στα αυ

ρου ου ου ου ου ε ε θα να α τω ω ω

σαν π ρ αλλ αυ τος ως προ βα α α τα νε ε κρου ους

εν α α α δη τε θα αμ με ε ε ε ε νους ^πκρα του

ους θα α α α να α α α α του ου ου ^ζερ ρυ

υ σα α α το ο ο ^π

Τὴν φωτοφόρον νεφέλην,
ἐν ἧ ὁ πάντων Δεσπότης,
ὡς ὑετὸς ἐξ οὐρανοῦ,
ἐπὶ πόκον κατήλθε, καὶ ἐσαρκώθη δι' ἡμᾶς,
γενόμενος ἄνθρωπος ὁ ἀναρχος,
μεγαλύνομεν πάντες,
ὡς Μητέρα, τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἀγνήν.

Μπαλασίου ἱερέως
ἀκμή περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος ⁴ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.9

Τ η η η η η η ην φω ω ω ω ω το

ο ο ο φο ο ο ο ρο ο ο ο ο ον νε ε φε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λη η η ην ^π ε ε ε ε ε ε εν η η η

η η η ο ο ο ο πα α αν τω ω ω

ω ω ων Δε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο τη η ης ω ω ω ωως υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ε ε ε ε ε ε ε ε το ο

ο ο ος ε ε εξ ου ου ου ου ρα α α α α

α α α α νου ου ου ου ε ε ε

πι ι ι ι ι ι ι πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

κο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ον κα α τη η η η η η

η η η η η η η η ηλ θε ε ε ε

και αι αι αι αι αι ε ε ε ε ε ε σα

α α αρ κω ω ω ω θη η η η η η η η δι

ι ι ι ι ι ι ι ι η η η η μα ας γε ε

ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος α α α α

α α α α α α ανθρω ω πο ο ος ο

ο ο α α α να α α α αρχο ο ο ος

με γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ υ

νο ο ο ο ο ο με εν πα α α α α α α

α α α α α αν τε ε ε ε ε ες ω ω ω

ω ω ως μη η η η τε ε ε ε ρα α

α α α α α του ου Θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου η η μω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων α α α α γνη η η η

η η η η η η η η η η η η

Τὴν ζωοδόχον πηγὴν τὴν ἀέναον,
τὴν φωτοφόρον λυχνίαν τὴν πάγχρυσον,
τὴν σκηνὴν τὴν ἔμψυχον,
τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς τὴν πλατυτέραν,
τὴν Θεοτόκον ἐν ὕμνοις τιμήσωμεν.

Μπαλασίου ἱερέως
ἀκμὴ περ. 1660-1700μ.Χ.

Ἦχος Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρημολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.11

Τ η ην ζω ω ω ω ω ο ο ο την ζω ω ο

ο ο δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον πη η η η η η η η η η η η η γη η

ἡ ἡ **π** ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

ἡν τη ἡ ἡν α α α α α τη ἡν α α ε ε ε

ε ε ε να α α α α α α α α α ο ο

ον **π** την φω ω ω το ο ο την φω ω ω το ο

ο φο ο **χ** ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο

ον **λ** λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χν ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α αν τη η η η ην πα α α α α α α α αγ χρυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ σο ο ον **π** το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ευ λο ο ο ο ο ο γη η η η η

με ε ε ε ε ε ε ε νη η η η και αι αι

ε ε ε ε πι ι γη η η η η η η ης δο ο ο

ο ξο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο

ο γου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε

νη η η η και αι αι αι αι αι αι ρε ε ε

ε ε ε ε νυ υ υ υ υ υ υ υμ φη η η η

η η η α α νυ υ υ υ υμ φε ε ευ τε ε

τη η η ην Πα α α α αρ θε ε ε ε νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α την πα αρ

θε νε ι ι α α αν σου ου ου ου Θε ε ε ε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε α μι ι

ι ι αν τε ε η η η η η η η ην ου ου

ου ου ου κα α α α α τε φλε ε ε ε ξε

ε ε ε το ο ο ο ο ο ο ου υ υ υ η της Θε

ο ο ο ο τη η η η η η η η το ο ο ος με

γα α α α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο

ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει κατεῖδέ σε,

ἐν τῇ βάρῃ Μωϋσῆς, τὴν ἀφλέκτως τὸ πῦρ τῆς Θεότητος, συλλαβοῦσαν ἐν γαστρὶ, Δανιὴλ δὲ σε εἶδεν,
ὄρος ἀλατόμητον, ῥάβδον βλαστήσασαν Ἴησαῖας, κέκραγε, τὴν ἐκ ρίζης Δαυὶδ.

Μπαλασίου ἱερέως

Ἦχος ἤ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.63

Ε ν Σι ναι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ω ω

ω ^{χ ρ} τω ω ο ο ο ρει ει ει ει ει κα α τει ει

δε σε ε ε ε ε ε ε Εν τη βα α α α τω ω ω Μω ω

ω ω ω υ υ ση η ης ^{π ρ} την α φλε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε κτω ω ως ^{χ ρ} το

πυ υ υρ τη η η η ης Θε ε ο ο τη η η

τη ης θε ο ο τη η η το ο ος ^{χ ρ} συλ λα

βου ου ου ου σα α αν ε ε ε εν γα α στρι ι

ι ^π Δα νι ι η η η ηλ δε ε ε ε ε ε σε

ει ει ει ει ει ει ει δε ε εν ^α ο ο ο

ρο ο ο ο ος α λα α το ο ο μη η η α α λα

το ο μη η η το ο ον ^α ρα α α βδον βλα α στη

η η η η σα α α α α αν Η σα ι ι

α α α α α α ας κε ε ε ε κρα γε

ε ε ε ε ε ε ε ε ^π τη ην ε εκ ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζη η η η ης Δα

α βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιδ ^η

καὶ παράδεισος διηριθσμένος, ἀνεδείχθης Θεοτόκε πανάχραντε,
τὸν γὰρ Θεὸν ἐν γαστρὶ σου βαστάσασα, εὐωδιάζεις ἡμᾶς θείαις χάρισιν,
ὅθεν ἅπαντες, Θεοῦ ἀληθῶς Μητέρα σε, κηρύττομεν αἶι καὶ μεγαλύνομεν.

Μπαλασίου ἱερέως

Ἦχος ἤ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Εἰρηολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.59

Θ ρο ο ο ο ο νο ο ο ος πα α αγ χρυ υ

υ σο ο ος του ου βα σι ι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ως και

πα ρα α α α α α α δει ει ει ει ει σε ε

ε ε π ρ δι ι ι ι ι ι η η η η η θι ι

ι ι ι ι σμε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ος

α α νε ε δει χθη η η ης Θε ο το ο ο ο ο

ο ο κε ε ε ε ε πα α α αν α α α α

α α α α α α α χρα α α α α α α αν

τε ε ε π ρ του γα α α αρ Θε ε ε ε ο ο ον ε

ε ε ε εν γα α στρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι σου ου ου ου βα α α α

α στα α α α α α α α α σα α α α α α

α α σα α π ρ ε ε ε ευ ω ω ω ω δι ι ι ι α

α α α ζεις η η μα α α α α α α α ας

θει ει ει αις χα α α α α α α α α

α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σι ι ι ιν π ρ

ο ο θεν α α α πα αν τε ες ε Θε ε ε ε ου

ου ου ου α α α α λη η η θω ω ω ω ω ω ως

Μη η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρα α α α α α α α α σε ε κη ρυ υ υ υτ το

ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν α α ει ει

ει ει και με ε ε ε γα α α λυ υ υ υ υ υ

υ υ νο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Καινὸν τὸ θαῦμα καὶ θεοπρεπές!

τῆς Παρθένου γὰρ τὴν κεκλεισμένην πύλην, σαφῶς διοδοεῖ Κύριος, γυμνὸς ἐν εἰσόδῳ, καὶ σαρκοφόρος ὤφθη ἐν ἐξόδῳ Θεός, καὶ μένει ἡ πύλη κεκλεισμένη, ταύτην ἀφράστως, ὡς Θεομήτορα μεγαλύνομεν.

Μπαλασίου ἱερέως

Ἦχος ἠ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.61

Κ αι νο ο λο ο ο ον το ο ο θα α α α α

α α α α αυ μα α α ^{π ρ} και αι αι θε ε ε ε ε

ο ο ο ο πρε ε ε πε ε ε ες ^{ν ρ} της

Παρ θε ε ε ε νου ου ου γα α α α α α

α α α α α αρ τη η η η η ην κε ε κλει

σμε ε ε ε νην ^{δ ρ} πυ υ υ υ υ υ λη η

ην ^{π ρ} σα α α α φω ω ω ω ω ^{ρ ρ} ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως δι ο ο ο ο ο ο ο δε ε ε ε ε

ευ ει ει ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ο ο ο ο ος ^{π ρ} γυ υ μονο ο ος

τη η η η η η η εισ ο ο ο ο ο ο ο δω

ω ω και αι αι αι αι σαρ κο ο φο ο ο

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ρο ος ω ω φθη

η η η η η η η η η η η η η η χη η η η εν

ε ξο ο ο ο ο ο ο δω ω ω ω ω ω ω θε

ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ος και με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νει ει

ει η η η η η η η η πυ υ υ υ υ υ υ λη

χε ε ε ε ε κλει ει ει ει σμε ε ε ε ε ε νη

η η τα α α α α α α α αυ τη ην

ο ο α α α α α α α α μα α α α α ρα α

α α α α α το ο ο α α μα α α ρα αν

το ον ⁶ _λ και ρε ε ε ε ε ε ε η η μο ο ο

ο ο ο ο ο νη η η η η η ^Δ _λ βλα α α α α

α στη η η η η η η σα α α α α α α βλα

α α στη η σα α α σα α α ^Δ _λ το ο ο ο

ο ο μη η η η η η η χη η η η λο ο ο

ον ^Δ _λ το ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ευ

ο ο ο ο ο ο το ο ε ε ε ευ ο ο σμο ο ο ο ο

ον ^Δ _λ και αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε

ε ε η η η η η η η τε ε ε ε ξα α

α α α α σα α α α το ο ο ο ο

σφρα α α α α α α α α α α α α

δι ι ο ο ο ον του ου πα α α α α

α αν τω ω ω ω ω ω ων βα α α α α α

σι ι ι ι βα α α σι ι λε ε ε ε ε ε

ω ω ως χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α πει ει ει ει ρο ο ο χο ο ο ο ο ο ο

ο α πει ρο ο ο ο γα α με ε ε ε

χο ο ο ο ο ο ο ο ο σμου ου ου ου ου ου ου

δι ι α α α α α α α α σω ω

ω ω ω δι α α σω ω ω σμα α α α α

πλ.α

Χαίροις, πάναγνε θεοδέγμον Μαρία,
χαίροις, ἄχραντε τῶν πεπτωκότων βάσις·
ἐν σοὶ γὰρ ὤφθη σήμερον ὁ Δεσπότης
ὦ θαῦμα! καινουργῶν τοὺς φθαρέντας
καὶ πρὸς φῶς ἐπανάγων τὸ ἀνέσπερον, Κόρη.

Μπαλασίου ἱερέως

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.109

Χαι αι αι αι αι αι αι αι ροι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι χαι ροι οι οι οισ πα α α α αν α α γνε

ε ε θε ε ο ο ο ο ο ο ο δε ε ε ε ε

γμο ο ο ο ο ον Μα ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι α π ρ ε ε ε ε ε ε ε ε
και αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε και ρε ε ε δε ε ε ε σποι οι να α α

α π ε πε ε πτω ω χο ο ο ο ο τω ω ω ω ω ω ν

η η βα α α α α α α α α α α α σι ι

εν σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο γα α

α α αρ ω ω ω ω ω ω φθη η ση η η η η με

ε ρο ο ον ο δε ε ε ε σπο ο ο χο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η ης ω ω ω

θα α α α α α α α α α α α α α αυ μα α

α α και αι νου ου ου ου ου ου ου ου ου

γω ω ω ω ω ν του ου ου ου ου ους φθα ρε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν τα α ας και προ ο ο ο ος

φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ε πα

α α α να α α α γω ω ω ν το ο ο ο ο ο ο

ο α το αν ε σπε ε ε ε ε ε ρο ον χο ο ο ο ο

ο ο ρη η η η η η η η η η η η η

η η η η η

βαρύς

Μὴ τῆς φθορᾶς διαπεῖρα κυφορήσασα,
καὶ παντεχνήμονι Λόγῳ σάρκα δανείσασα,
Μῆτερ ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε,
δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου πλαστοουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἦχος Ζω

M η η η η τη η η μη τη ης φθο ο ο ρα α

ας δι α πει ει ει ει ρα α α α α κυ υ υ

υ υ ο ο ο ο φο ο ο κυ ο ο φο ο ρη σα

α α α α σα α α και αι αι αι πα α α και

πα αν τε ε ε χνι ι ι ι μο ο νι Λο ο ο ο ο

γω ω ω ω ω σα α α α αρ κα α α α α

α δα α α σαρ κα α δα α νει σα α α α σα α

α Μη η η η τη η η μη τη ηρ α α πει ει

ει ει ει ρα α α α αν δρε ε Πα α α α

αρ θε ε ε ε ε νε ε εε Θε ε ο ο το ο ο ο ο

ο κε ε ε ε ε δο ο ο ο χει ει ει ει ει

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον του α α α στε ε ε

ε ε

του ου ου ου ουου χω ω ω ρι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ο ο ο ον του α α πει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ρου ου ου Πλα α στου ουρ

γου ου ου ου σου ου ου ου σε ε ε ε ε ε με ε

ε ε ε ε ε γα α α σε με ε γα α λυ υ υ νο

ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν

Ἄλλοτριον τῶν Μητέρων ἢ παρθενία,
καὶ ξένον ταῖς παρθένοις ἢ παιδοποιεῖτα·
ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε ἀμφότερα ὠκονομήθη·
διό σε πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς ἀπαύστως μακαρίζομεν.

Μπαλασίου Ἱερέως

Ἦχος λ π ρ Νη

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἱρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.163

Α λ λο ο ο ο τρι ι ι ι αλ λο ο τρι ι ι

ο ο ον τω ω ω ω ω ω ω ν μη η η

η τε ε ε ε ε ε ρω ω ω ν η η

πα α α α α α αρ θε ε ε ε νι ι ι ι

ι ι ι ι ι α και ξε ε νο ο ο ο ο ο

ο ον ταις πα α α αρ θε ε ε νοι οι οι οισ

η παι αι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ποι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α ε πι ι ι σοι οι οι οι

Θε ε ε ε ε ε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο κε ε

ε ε ε ε αμ φο ο ο ο τε ε ε αμ φο ο τε

ε ε ρα α α ω ω κο νο ο ο μη η η η

η η η η η η η η η η η η θη η η η

δι ο ο σε ε ε πα α α α α σαι αι αι αι

αι Αι φυ υ υ υ λαι αι Αι φυ λαι τη η ης γη ης

α πα αυ στω ω ως με ε ε ε ε ε γα α λυ

υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ο μεν

Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφήν ἔλεγε τοῖς μετ' αὐτοῦ·
Τρεῖς ἐβάλομεν ἐν τῇ φλογί, νῦν δὲ τέσσαρας ὄρω·
τοῦ ἐνὸς ἡ μορφή ἐξιστᾷ μου τὸν νοῦν ἐκπλήττει μου τὸν λογισμὸν·
τῶν τριῶν ὁ χορὸς ὑμνεῖτε εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ἦχος λ ρι Νη

Μπαλασίου Ἱερέως

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.159

α πο ο ο βλε ε ψα α α α α α α α α

με α πο βλε ψα α με ε νος ο τυ υ υ υ ρα α

α α α αν νο ο ο ο ος του τε ε ε τα

α α α αρ του ου ου ου ου ου ου ου ου τη η η

η η η η η η ην μο ο ο τη η ην μορ

φη η η η ην ε ε ε ε λε ε ε ε ε γε ε

ε ε τοι οι οι οισ με ε ε τα α α α α αυ

του τρεις ε ε ε βα α α α λο ο ο ο ο ο με ε

ε ε εν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

τη η η εν τη η φλο ο ο γι ι ι ι νυ υν

δε ε ε ε ε νυ υν δε ε ε τε ε ε ε ε σ

σα α α α α τε εσ σα α α ρα α α α ας ο ο

ο ο ο ο ρω ω ω ω ω του ε νο ο ο ο

ος η η η η η η η η η η μο ο ο η η μο

ο ο ρ φη η η η εξ ι στα α α α α α α α α α

α α μου ου ου ου ου ου ου το ο ο ο ο ο ον νου

ουν και εκ πλη η η ητ τει ει ει ει ει μου ου το ο

ον λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο γι ι ι τον λο ο ο ο γι ι ι σμο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ων τρι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ων ο

α αρ του ου ου τη η η η η η μο ο ο ο ο

τη ην μορ φη η ην ε ε λε ε ε λε ε

ε γε ε ε ε ε ε ε τοι οι οι οι οι οισ με ε ε

ε τα α α τοις με ε τα α αυ του ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου τρει ει εις ε βα α α αλ

λο ο ο με εν ε ε ε ε εν τη η η η η η φλο ο ο

ο ο εν τη η η φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γι ι ι

ι ι ι νυν δε ε ε ε ε τε ε ε εσ σα α α α

ρα α α α α α ας ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρω ω ω του ε ε ε νο ο ο ο ο ος η η η

μο ο ο ο ο η η η μο ο ορ φη η η η

εξ ι ι ι στα α α α μου το ο ο ο ο ον νου ου ου ου

ου ουν και εκ πλη ητ τει ει ει ει μου ου ου ου ου ου

το ο ο ον λο ο ο ο ο ο ο ο ο γι ι ι

το ον λο ο γι σμο ο ον των τρι ι ι ω ω

ω ω ων ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ο ρο ο ο ος υ μνει ει ει ει ει σε

ει ει ει ει ει ει εις του ου ου ου ου ους αι αι αι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω νας

Ἐκκαύσατε τὴν κάμινον ἑπταπλασίως ἕως οὗ εἰς τέλος ἐκκαεῖ, ὁ τύραννος ἔφη τοῖς Χαλδαίοις· τὸν Ἀνανίαν, τὸν Ἀζαρίαν καὶ Μισαήλ ἐμβάλλετε αὐτοὺς ἐν αὐτῇ, οἵτινες τῇ εἰκόνι τῇ χρυσοῦ οὐ προσεκύνησαν, ἀλλ' ἔλεγον· ἡμεῖς Θεὸν ἔχομεν ἐν οὐρανοῖς ὃν λατρεύομεν καὶ προσκυνοῦμεν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ε χ κα α αυ σα α α τε ε ε ε ε

ε ε τη η ην κα α α την κα μι ι ι νο ον ε πτα

α α α α α πλα α α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ως ε ε ω ω ω ως ου εις τε ε ε λο ο ο ο

ος ε ε ε εκ κα α α α α α α ει ει ει ει

ο τυ υ υ υ υ υ υ ρα α α α α αν

νο ο ο ο ος ε φη η τοι οι οι οιοις Χα

α αλ δαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι οι οι οις

το ον Α να α νι ι ι ι α α α α αν το ον

Α ζα α ρι ι ι ι ι ι α α α αν και αι

Μι ι ι σα α α α και αι μι ι ι ι σα α α

η η η ηλ εμ βα α α α α αλ λε ε ε εμ

βα αλ λε ε ε τε ε ε α α α α α

α α αυ του ου ου ους ε ε ε ε ε ε εν α

α α ε εν α α αυ τη η η η οι οι οι τι ι ι νε ες

τη ει κο ο νι ι ι τη χρυ υ ση η η η η ου

ου ου ουου προ ο ο ος ε ε ε ε κυ υ υ

υ υ υ νη ου προσ ε κυ υ νη η σαν α αλ λε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε αλ λε ε λε ε ε

γ ο ο ν η η η μ ει ει ει εις Θε ε ε

ο ο ο ο ν ε ε χ ο ο ο ο μ εν εν ου ρα α

α α νοι οι οι χ οι οι οι οι οι οι ε εν ου ου ου

ρα α α νοι οι οι οι οι ο ις ο ν λα α α α τρε ε

ε ε ε ευ ο Ο ν λα τρε ευ ο ο μ εν και προ ο

ο σ κυ νου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

μ ε ε εν εις του ου ου ους αι αι αι ω ω ω ω

ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νας

Ἐξέστη ἐπὶ τοῦτο ὁ οὐρανός,
καὶ τῆς γῆς κατεπλάγη τὰ πέρατα,
ὅτι Θεός, ὤφθη τοῖς ἀνθρώποις σωματικῶς,
καὶ ἡ γαστήρ σου γέγονεν, εὐρυχωροτέρα τῶν οὐρανῶν·
διό σε Θεοτόκε, ἀγγέλων καὶ ἀνθρώπων, ταξιαρχίαι μεγαλύνουσιν.

Ε ξ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η ε ε ε ε

ε ε ε ε πι του ου ου ου ου ου ου το ο ο ο ο ο

Ο ο ο ο ου ου ου ου ρα α α ο ου ου ρα α

α νο ο ος και αι τη η η η η ης γη η ης

κα τε ε πλα α γη η η η η η η η τα πε ε

ε ε ε ρα α α τα α α α α ο ο τι Θε ε ε ε

ο ο ο ο ος ω ω ω φθη τοις α αν θρω ω

ω ω ω ποι οι οι οι οι οισ σω ω ω ω μα α α

α α τι ι ι σω μα α τι ι ι κω ω ως και η

η γα α α στη η η η ηρ σου ου ου ου γε ε

ε γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νε ε ε ε

εν ε ευ ρυ χω ω ρο ο τε ε ε ε ε ε

ε ρα α α α α α τω ω ω ων ου ου ου ου ου ρα

α α των ου ου ρα α α νω ω ων δι ο ο ο

ο σε ε ε ε θε ε ε ε ε ε ε ε ο το ο

ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε Αγ γε ε ε ε

λω ω ω ων και αι αι αι αι αι αι αν θρω ω ω ω

ω ω ω πω ω ω ω ων τα ξι ι α α αρχι ι

αι αι αι αι με ε ε ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ

νο ο ο ο ο μεν

καὶ λαῶν ἀπειρῶν προσκυνούντων,
εἰκόνη τῆ ἐν Δεηρᾶ, τρεῖς Παῖδες μὴ πεισθέντες,
τὸν Κύριον ἀνύμουν, καὶ ἔδοξολόγουν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Μπαλασίου Ἰερέως

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρηολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.165

Μ ου σι ι ι κω ω ω ω ω ν ο ο ο ο ρ

γα α α α α νω ω ω ω ω ν συ υ υ

υ υ υ μ φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

νου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ν ρ̣ και λα α α ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ν ρ̣ α α α α πει ει ει ει

ει ει ει ρω ω ω ω ω ω ν προ ο ο ο ο ο ο σ

κυ υ υ νου ου ου ου ου ου ου ου τω ω ω ν ρ̣ ει

χο ο ο ο ο νι τη ε ε ε εν Δε ε ε ε

ε ε ε η η η ρα α α α α τρει ει ει εις

παι αι αι δε ε ε ε ες μοι οι πει ει σθε ε ε ε ε ε ε

ε εν τε ε ε ες το ον Κυ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον α α νυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου και

αι ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξο ο

λο ο ο ο ο ο ο ο ο γου ου ου ουν εις πα α α

α α αν τας του ου ου ου ου ου ους αι αι

ω ω ω ω ω ω ω ω να α α α α α

Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν [ακμή≈1660-1685]

α

Δοξάζωμεν Τριάδα ἀχώριστον,
ὕμνήσωμεν τῇ μιᾷ Θεότητι.
Σὺν τῷ Πατρὶ, τὸν Λόγον
καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ πανάγιον.

Γερμανοῦ νέων Πατρῶν

Ἦχος ᾠ Πα

Εἰρμολόγιον Καλοφωνκόν
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.2

Δ ο ξ α α α α α α σ ω ω ω ω ω ω ω

δο ξ α σ ω με εν Τρι α α α α α α δ α α

α α α α α α α α α α α α χ ω ω

ω ω ω ω ω ρι ι ι α χ ω ω ρι ι ι

στο ο ον υ μνη η η σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω υ μνη η σω ω ω με εν τη η

ην μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α αν π ρ Θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο τη η η η Θ ε

ο ο τη η η τα α α π ρ ρ συν τω ω Πα α α α

τρι το ο ο ον Λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον π ρ ρ και αι το ο ο ο ο Πνε ε ε ε ε ε ε

ε ευ μα α α Δ ρ το ο ο ο ο ο ο πα α α αν α

α α α α α α α α γι ι το ο παν α

α γι ι ι ο ο ον π ρ

δ

Χειρας εκπετάσας Δανιήλ, λεόντων χάσματα, εν λάκκω έφραζε, πυρός δε δύναμιν έσβεσαν, άρετήν περιζωσάμενοι, οί ευσεβείας έρασταί, Παϊδες κραυγάζοντες· Εύλογεϊτε, πάντα τά έργα Κυρίου τον Κύριον.

Γερμανού Νέων Πατρών

Ἦχος Δε ρ ρ

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.77

Χ ει ρας ε ε ε ε ε ε ε εκ πε τα α α α

α α α σα α α α α ας Δα νι ι ι ι η η

η η η η η η η η η ηλ λε ο ο ο ο

ο ο ον τω ω ω ω ω ωων χα α α α α

α α α α σμα α α α α α τα α α

α εν λα α α α α α ακ κω ε ε ε ε

ε φρα α α ξε ε ε ε ε ε πυ ρο ο ο ο ο ος δε

ε ε δυ υ υ υ υ υ υ να α α α α

α α μι ι ι ιν ε ε ε ε σβε ε ε σα αν

α ρε τη η η η η η η η η η η

η η ην πε ρι ι ι ι ι ι ι ζω ω σα

α α α α με ε ε νοι οι οι οι οι οι οι **Α** Οι οι ε

ε ε οι ευ σε ε ε βει ει ει ει ει α α α ας **Α**

ε ε ε ε ρα α α α α α ε ε ρα α

α σται αι αι αι **Α** Παι αι αι δε ες κρα α α

α α αυ γα α α α α α α ζο ο ο ο ο κραυ

γα α ζο ο ον τε ε ες **Α** ε ε ε ε ε ε ε

ευ λο ο γει ει ει ει ει ει τε ε ε ε **Α** πα α α α

αν τα τα ε ε ε ερ γα α α α α α Κυ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ι ι ου το ον Κυ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ον **6**
λ

ἐμῶν ῥημάτων ἀκουσον καὶ πρόσχες μου τοῖς λόγοις·


ἴδε δακρύων σταλαγμούς, ἴδε ψυχῆς τὴν λύπην,


ἴδε καὶ μὴ παρίδης με, δέσποινα θεοτόκε.

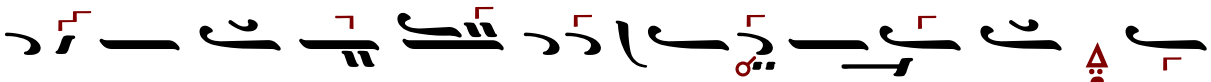
Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν


Ἦχος Δε

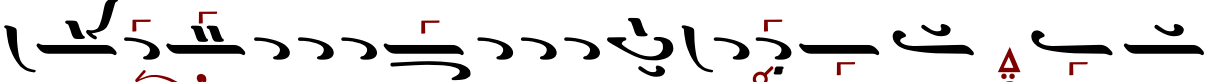
Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.90

Π  αν τα α α α α α α να α α α α α α σ


 σα α α α Πα α α α αν υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ μνη η η η η τε ε ε ε ε Παρ

 θε ε ε ε νο ο ο ο μη η η η το ο ορ

 κο ο ο ο ο ο ο ο ο ρη η η η ε μω

 ω ων ρη η η η η μα α α χα α α α α α των

 α α α α α κου ου ου ου ου ου ου σο ο ο

 ο ον και προ ο ο ο σχε ε ε ες μου ου ου ου τοι

οι οϊς λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γοι οϊ οϊ οϊ

ι δε δα α α α κρυ υ υ υ υ υ υ χυ

ων στα α α α στα α λα α α α α α α

α α γμου ου ου ους ι δε ψυ χη η η η ης

τη η ην λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πη η

η ην ι δε ε ε ε και αι αι αι μη η η η πα

α α ρι ι ι ι ι ι ι ι δη ης με ε ε ε

ω Δε ε ε ε ε ε ε σποι οϊ οϊ οϊ οϊ ω δε

ε σποι οϊ οϊ να α α Θε ε ε ο ο ο ο

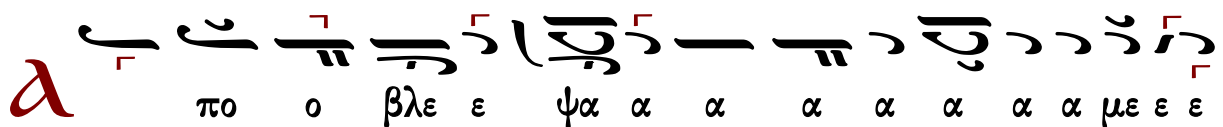
το ο ο ο ο ο ο ο ο χε ε ε

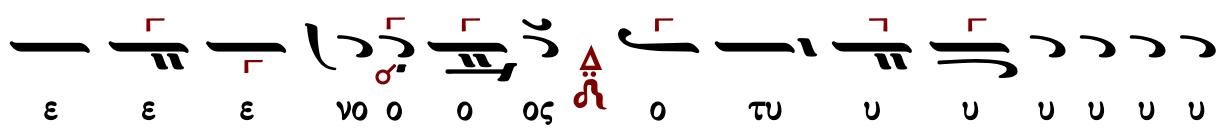
Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφήν ἔλεγε τοῖς μετ' αὐτοῦ·
 Τρεῖς ἐβάλομεν ἐν τῇ φλογί, νῦν δὲ τέσσαρας ὄρω·
 τοῦ ἑνὸς ἡ μορφή ἐξίσταται μου τὸν νοῦν ἐκπλήττει μου τὸν λογισμὸν·
 τῶν τριῶν ὁ χορὸς ὑμνεῖτε εἰς τοὺς αἰῶνας.

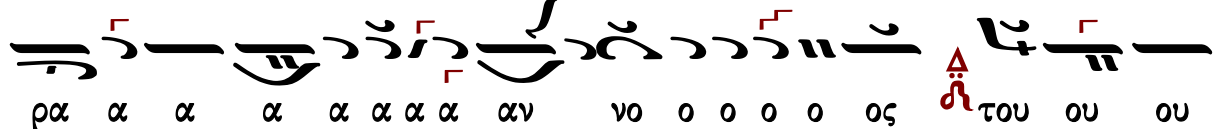
Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν

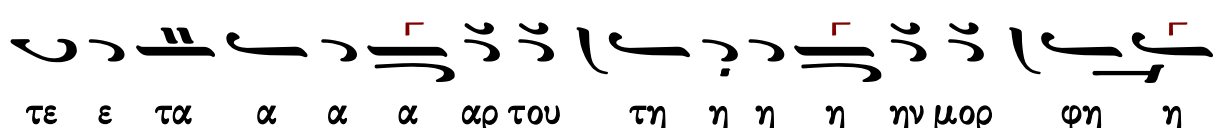
Ἦχος λ π ρι Νη


Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
 Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
 Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
 Κωνσταντινούπολη 1835 σ.157

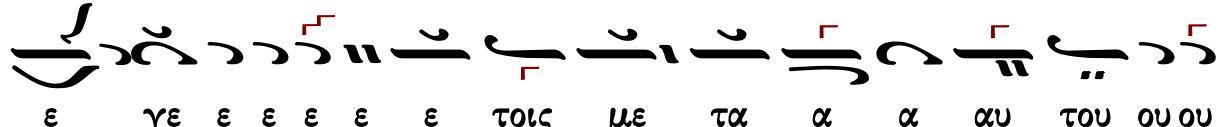

 Α πο ο βλε ε ψα α α α α α α α με ε ε

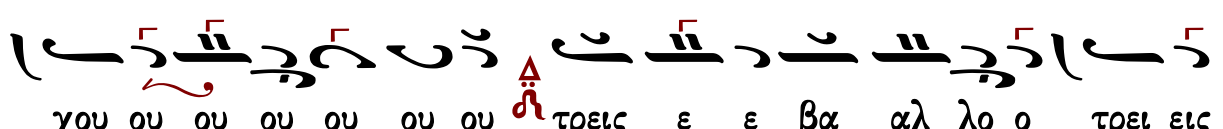

 ε ε ε νο ο ο ος ο τυ υ υ υ υ υ

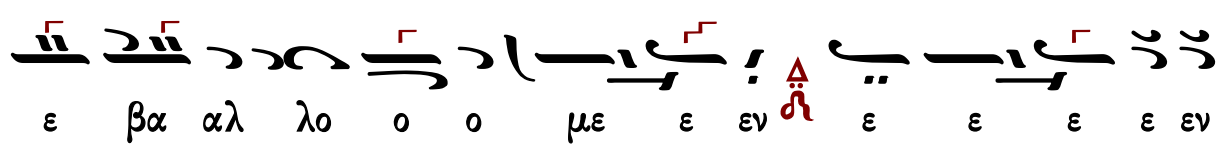

 ρα α α α α α α αν νο ο ο ο ο ος του ου ου


 τε ε τα α α α αρτου τη η η η η ην μορ φη η


 ην ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε


 ε γε ε ε ε ε ε τοις με τα α α αυ του ου ου


 χου ου ου ου ου ου ου τρεις ε ε βα αλ λο ο τρει εις


 ε βα αλ λο ο ο με ε εν ε ε ε ε εν

τη η η φλο ο ο ο εν τη η φλο ο ο γι ι ι

ι ι ι νυν δε ε ε ε ε τε ε ε εσ σα α α α

ρα α α α α ας ο ο ο ο ο ο ο ο

ρω ω ω του ε ε ε νο ο ο ο ο ος η η

η μο ο ο ο ο η η η η μο ο ορ φη η

η η εξ ι ι ι στα α α α α α α α

μου το ο ο ον νου ου ου ου ου ου ου ου

ου το ο ο ον νου ου ου ον και εκ πλη η η

η ητ τει ει ει ει ει ει μου ου ου το ο ο ον

λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ε χ κα α αυ σα α α τε ε ε ε ε την

κα α α μι ι ι ι ι ι ι νο ο ο ο ο ον

ε ε ε ε ε ε ε πτα α α α α πλα α α

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ως ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ως ου ου ου εις τε ε

ε ε ε ε λο ο ο ο ο ος ε ε ε ε εκ

κα α α α α α α α α ει ει ει ει ει ο

τυ υ υ ρα α α α α αν νο ο ο ο ο

ος ε ε ε φη η η η τοι οι οι οισ Χα αλ

δαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι οι οι οισ το ον

Α α α τον α να α νι ι ι ι α α αν

το ον Α α α τον α ζα α ρι ι ι ι α α α

αν και αι αι αι αι Μι ι ι ι και μι ι

ι ι σα α α η η η ηλ εμ βα αλ λε ε ε

ε ε ε ε τε ε ε ε ε α α α α α

α α αυ του ου ου ου ους ε ε ε ε ε εν α

α α α α α αυ τη η η η οι οι οι οι οι οι

τι ι ι ι οι τι ι ι νε ες τη ει χο ο ο ο

ο ο ο νι ι ι ι ι ι τη η η η η η

η η χρυ υ υ ση η η η ου προ ο ο ο ο

ο ο ο ο σ ε ε ε ε κυ υ υ υ υ υ νη ου

προσ ε κυ υ νη σαν αλλ ε ε ε ε ε ε ε

αλλ ε ε ε ε ε ε λε ε αλλ ε ε λε ε ε

γο ο ο ν η η μεις Θε ε ε ο ο ο ο ν

ε ε χο ο ο ο μεν εν ου ρα α α α νοι

οι οι χοι οι οι οι οι οι ε εν ου ου ου ρα α α α νοι οι

οι οι οι οισ ον λα α τρε ε ε ε ε ε ε ε ευ

ο ο Ον λα τρε ευ ο ο ο με ε εν και προσ

κυ νου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε εν ει ει ει

ει ει εις του ου ου ου ου ους αι αι αι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ν α ς γ

Πέτρου Μπερεκέτου (άκμή≈1680-1710/1715)

α [Πα]

Ἀποβλεψάμενος ὁ τύραννος τοῦ τετάρτου τὴν μορφὴν,
ἔλεγε τοῖς μετ' αὐτοῦ·
τρεῖς ἐβάλομεν ἐν τῇ φλογί, νῦν δὲ τέσσαρας ὄρω·
οὐ ἑνὸς ἢ μορφὴ ἐξίστα᾽ μου τὸν νοῦν
καὶ ἐκπλήττει μου τὸν λογισμὸν,
τῶν τριῶν ὁ χορὸς ὑμνεῖ σε εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ἀρχαῖος εἰρμὸς ζ' ὑδῆς βαῖων ἦχος πλ. δ', ποίημα Στεφάνου Σαββαΐτου
καλοφωνικές μελοποιήσεις σέ πλ. δ' Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου ἱερέως
καὶ νομοφύλακος· σέ α' Πέτρου Μπερεκέτου.

Πρόκειται γιὰ εἰρμὸ τῆς ζ' ὑδῆς, εἶναι ποίημα τοῦ Στεφάνου Σαββαΐτου καὶ ἀνῆκει
σέ μία σειρὰ εἰρμῶν γιὰ τὴν κυριακὴ τῶν βαῖων, σέ ἦχο πλ.δ'. Οἱ εἰρμοὶ αὐτοὶ
ἀπὸ πολὺ παλαιὰ ἔπαυσαν νὰ χρησιμοποιοῦνται στὴν λατρεία καὶ σήμερα δὲν
ὑπάρχουν στὰ λειτουργικά μας βιβλία. εἶναι γνωστὲς καὶ ἄλλες τέτοιες
περιπτώσεις. ὑπάρχουν ὅμως σέ χειρόγραφα, ὅπως τὸ Λάυρας Β 32 τοῦ 13ου
αἰῶνος, καὶ σέ εἰδικές παλαιές ἐκδόσεις, ὅπως ἓνα εἰρμολόγιον (μὴ μουσικόν) τοῦ
19ου αἰῶνος, πού ἔχω, ἐκδοσις Βενετίας. ὁ εἰρμὸς εἶναι τοῦ πλ. δ' (ᾄχι α'), ὅπως
ἐπίσης καὶ οἱ δύο ἀρχαιότερες καλοφωνικές μελοποιήσεις του στὸ «εἰρμολόγιον
καλοφωνικόν» τοῦ Γρηγορίου, Κωνσταντινουπόλις 1832. Ἡ χρῆσις τέτοιων παλαιῶν
εἰρμῶν γιὰ καλοφωνικὴ μελοποίησι εἶναι ἴσως ἀπόηχος τῆς πάλαι ποτὲ χρῆσεως
τους στὴν ἐκκλησιαστικὴ ἀκολουθία.

Διονύσιος Ἀνατολικιώτης, <http://www.symbole.gr>

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ᾄ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινουπόλη 1835 σ.25

Α
 α πο ο ο ο ο βλε ε ε ε ψα α
 α α α α α α με ε ε ε ε ε ε νο ος π ρ ο
 τυ υ υ ρα α α α α ο τυ υ υ ρα

α α νο ο ο ος του τε τα α α α αρ του ου

ου ου ου ου ου ου ου τη η η η η ην μο

ο ορ φη η ην ^χε ε ε λε ε ε ε Ε ε λε

ε ε ε ε ε γε ε ε ^πτοι οι οισ με ε ε

ε ε τοις με ε τα α αυ του ου ου ου τρεις ε

βα α α α α λο ο ο ο ο ο με ε ε ε εν

Ε ε ε ε εν τη η εν τη η φλο ο ο

γι ι ι ^χνυ υν δε ε ε ε ε τε εσ σα α α

α α τεσ σα α ρα ^πα α ας ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ρω ω ω ^πτου εν ο ο ο ο ο ος

η η η η η η η η η η μο ο ο ο η η

μο ο ορ φη η η ε ε ε ε ε ξι

ι ι ι ι στα α ε εξ ι ι στα α α α μου

ου ου ου ου το ο ο ο ο ο ο ον του ου ου το

ο ον του ου ου ουν και εκ πλη η η η ητ

τει ει ει ει ει ει μου το ο ο ον λο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο γι ι τον λο ο γι ι ι

σμο ο ον τω ω ω ω ω ω ωων τρι ι ι ι

τω ωων τρι ι ι ωων ο ο ο χο ο ο ο

ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ου ου ουκ εκ πε ε ε τρας α α α α α γο ο

ο ο ο ο νου τε ρα α του ου ου ουρ γου ου

ου ου ου ου ου ου ου με τε ρα α τουρ γου ου με ε

ε νο ο ον α α α α αλ λα α α α α α α

φθα αρ σι ι ι ι ι α ας πη η η γην ε

ε εκ τα α α α α α φου ομ βρη η σα

α α α αν το ος Χρι ι στου ε νω στε ε

ρε ε ε ουου ου ου ου ου με ε ε ε ε θα

Ἐν τῇ βροντῶσῃ καμίνῳ,
συγκατέβη ὁ ἄγγελος τοῦ Κυρίου,
τοῖς περὶ τὸν Ἄζαρίαν παισί,
καὶ οὐχ ἤψατο αὐτῶν τὸ καθόλου τὸ πῦρ.
τότε οἱ τρεῖς ἀνυμνοῦντες ἔλεγον.
εὐλογητὸς [εἶ] ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Ἀρχαῖος ἀναστάσιμος εἰρμὸς ζ' ὑδῆς, Κυριακῆς, ἦχος α', ποίημα Ἀνδρέου ἐπισκόπου Κρήτης.

Πρόκειται γιὰ ἀρχαῖο εἰρμὸ τῆς κ' ὑδῆς, πού δὲν ὑπάρχει στὰ σημερινὰ

Λειτουργικά βιβλία· ἐχρησιμοποιεῖτο σέ κυριακὴ ἀΐχου. ποιητὴς του (καὶ πρῶτος μελοποιὸς) ὁ περίφημος ἐπίσκοπος Κρήτης Ἀνδρέας. Ἦνας ἀρχαῖος ὕμνογράφος ἦταν δυνατόν νὰ φτιάξει γιὰ τὴν ἴδια ἑορτὴ (καὶ ἰδίως γιὰ τὴν κυριακὴ) 2 καὶ 3 σειρὲς εἰρμῶν στὸν ἴδιο ἦχο ἢ σέ διαφορετικούς ἦχους. Καὶ γιὰ τὴν ἴδια ἑορτὴ τὸ ἴδιο ἔκαναν καὶ ἄλλοι ἀρχαῖοι ὕμνογράφοι. Μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου οἱ πλεονάζοντες ὕμνοι σταμάτησαν νὰ χρησιμοποιοῦνται. Ὁ συγκεκριμένος εἰρμὸς ὑπάρχει στὰ χειρόγραφα Παρισίων 220 Coislin καὶ Λαύρας Β 32 καὶ στὸ ἔντυπον βιβλιολόγιον (μὴ μουσικόν) τοῦ 19ου αἰῶνος. Τὸ κείμενον στὸ μουσικόν «βιβλιολόγιον καλοφωνικόν» τοῦ Γρηγορίου δὲν εἶναι ὁμαλόν· ἡ σοβαρύτερη διαφορὰ εἶναι ὅτι στὴν μελοποίησίν του ὁ Πέτρος Μπερεκέτης παραλείπει τὸ ῥῆμα «εἶ» τοῦ τελευταίου στίχου.

Διονύσιος Ἀνατολικιώτης, <http://www.symbole.gr>

Πέτρος Μπερεκέτου

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.39

Ε ε ε ε ε εν τη η η η η η
 βρο ο ο ο ο εν τη βρον τω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ση η η η
 η κα α μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι νω ω ω ω ω ω ω ω

ω σου υ υ υ υ υ υ υ γ κα α τε ε ε ε ε ε

ε ε ε βη η η η η ο ο ο ο ο ο ο

α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε λο ο ο

ος του Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι του κυ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου τοι οις

πε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι το ο ο

ο ο ον Α α α α α τον α ζα ρι ι

ι ι ι ι α α α α α α α α

α αν τοι οι οι οι οι οι οι οις παι αι αι αι αι

τοι οι οις παι αι αι σι ι ι ι ι και αι αι αι

αι αι αι αι ου ου ουχ η η η η η η η η

η ψα α ουχ η η ψα α α το ο α α α α α α

α α α α αυ τω ω ω ω ων το ο κα θο

ο ο λου ου ου ου ου ου ου το ο ο ο πυ υ υ υρ

το ο τε ε οι οι οι οι οι τρει ει ει ει εις

α α αν υ μνου ουν τε ες ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε Ε ε λε ε ε γο ο ον

ε ε ευ λο ο ο γη η το ο οος ο ο ο ο ο ο

ο θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο

ος ο τω ων πα α α τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρω ω ω ω ν η η η η μω ω ω π ρ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ν π ρ

Ἐφριξε γῆ, ἀπεστράφη ἥλιος και συνεσκότασε το φως·
διερράγη τὸ τοῦ Νουῦ θεῖον καταπέτασμα·
πέτραι δὲ ἐσχίσθησαν· διὰ Σταυροῦ γὰρ ἤρται ὁ δίκαιος,
ὁ αἰνετὸς τῶν πατέρων Θεὸς και ὑπερένδοξος.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.27

Ε ε ε φρι ι ι ξε ε γη η η η η η

α πε ε στρα α α α α α α φη η η η η

η Η η η λι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ος

και αι αι αι αι αι αι συ υ υ υ υ υ υν ε

ε ε ε σχο ο ο ο ο ο ο τα σε ε το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο φω ω ω ως π α δει ι ι ι

ε ε ε ερ ρα α α α α α α α γη η η η

το ο ο ο του να α α α α α α α α ου

ου ου ου ου ου ου π θει ει ει ει ο ο ο ο ον

κα α τα α πε ε ε ε ε τα α σμα α α πε

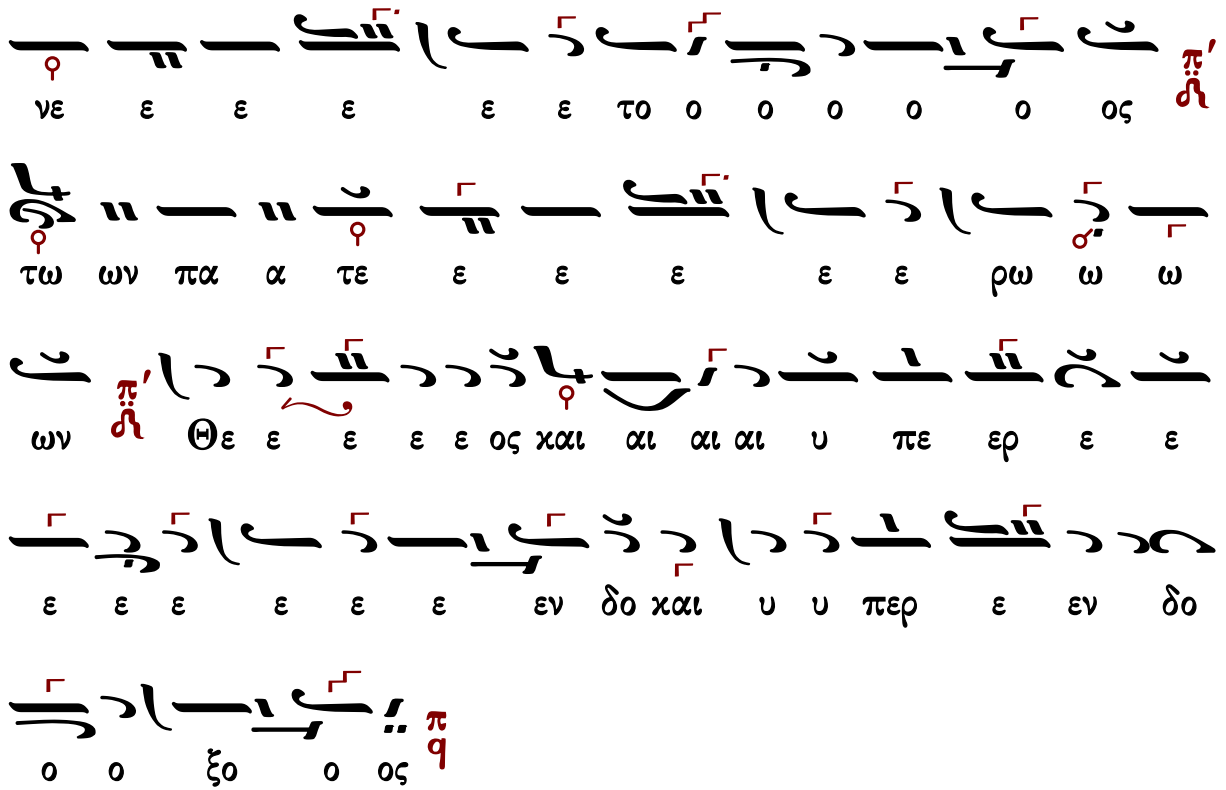
ε ε ε τραι αι αι αι αι δε ε Ε σχι ι ι ι

ι ι ι ι σθη η η σα α α αν δι ι ι

ι α α στα α αυ ρου ου ου ου ου ου γα α α

α α α αρ η η η η η η ηρ ται αι αι αι

αι αι αι ο ο δι ι ι ι και ο ο ος ο ο αι αι



Ἡ Τρίφωτος οὐσία καὶ Τρισήλιος δόξα,

συγκατέβη τοῖς Παισίν, ἐν μέσῳ πυρὸς τοὺς ἀσινεῖς, διατηροῦσα καὶ τὴν Ανάστασιν ἡμῶν, προκαταγγέλουσα Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, ὃν ὑμνοῦσιν ἄγγελοι καὶ τὰ πλήθη, ὡς νικητὴν τοῦ θανάτου εἰς τοὺς αἰῶνας.

Εἰρμός τῆς κ' ὑδῆς ποῦ ἐχρησιμοποιοεῖτο σὲ κυριακὴ ἀ' ἤχου. ὁ ποιητὴς του (καὶ πρῶτος μελοποιὸς) Ἰωάννης ὁ μοναχὸς σύμφωνα μὲ μία ἀποψι ἴσως νὰ εἶναι ὁ Ἰωάννης Δαμασκινός. ὑπάρχει στὸ χειρόγραφο Παρισίων 220 Coislin τοῦ 13ου αἰῶνος, καὶ στὸ ἔντυπον εἰρμολόγιον (μὴ μουσικόν) τοῦ 19ου αἰῶνος, ποῦ ἔχω. τὸ κείμενον τοῦ εἰρμοῦ δὲν ἔχει ὁμαλὴ παράδοσι. στὸ μουσικόν «εἰρμολόγιον καλοφωνικόν» τοῦ Γρηγορίου τὸ κείμενον ταυτίζεται μὲ τὸ ἔντυπον εἰρμολόγιον. στὸ χειρόγραφον ὑπάρχουν διαφορὲς μὲ σοβαρώτερη ἐκείνῃ τοῦ προτελευταίου στίχου· ὃν ὑμνοῦσιν ἄγγελοι καὶ τῶν βροτῶν τὰ πλήθη

Τὰ δύο ἔντυπα εἰρμολόγια τοῦ 19ου αἰῶνος ποῦ χρησιμοποιοῦ (ἡ ἔκδοσις Βενετίας καὶ τὸ μουσικόν τοῦ Γρηγορίου) ἔχω διαπιστώσει ὅτι συνήθως συμφωνοῦν μεταξὺ τους καὶ παραδίδουν καλλίτερο κείμενο ἀπὸ τὰ χειρόγραφα. ἐδῶ ὅμως φαίνεται ὅτι ἔχουν ἐκπέσει οἱ δύο λέξεις «τῶν βροτῶν». ἀλλοῦ συναντοῦμε «ὃν ὑμνοῦσιν ἄγγελοι καὶ τὰ πλήθη τῶν βροτῶν».

Διονύσιος Ἀνατολικιώτης

Η η Τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι φω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω το ο ο ο ο ος ου ου

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α α α και αι αι αι

αι Τρι ι ι ι ι σ η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η η η η

λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο

ος δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ξα α α α α α α α συ υ υ υ

υ υ υγ κα τε ε ε ε ε βη η η η η τοι οι οι

οις παι αι αι αι αι σι ι ιν ε ε εν με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σω ω ω ω πυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρο ο ο

ο ος του ου ου ου του ου ου ου ου ους α

σι ι νει ει ει ει ει ει ει εις δι ι ι α α α

α δι α α τη η ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

σα α α α α και αι την Α να α α

α α α α α α α στα τη ην α να α στα α

α α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν η η μι

ι ι ν πρ ο ο ο ο ο ο ο ο κα α α α

α α τα αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε λου προ κα α

ταγ γε ε λου ου ου σα α α Χρι στου ου ου ου

ου του ου ου ου ου ου ου Θε του ου ου θε ε

ου ου ου ου λου χου ου ου ου ου θε ου

ου ου η η η μω ω ων ο ο ο ον υ υ υ υ

μου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ν α α

α α α α α α α αγ γε ε ε οι α

αγ γε ε ε λοι οι οι οι και αι αι αι αι αι αι

τα α α α πλη η η η η η η η η θη η
 η ω ως νε κη τη η η η η η η ην του
 ου ου ου ου θα α α α α α α α α να α
 α α α α α του ου ου ου ει ει ει ει εις
 του ου ου ου ου ους αι αι ω ω ω ω ω ω ω
 ω να α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α ας

Ποίαν σοι ἐπάξιον ᾠδὴν,
 ἢ ἡμετέρα προσοίσει ἀσθένεια;
 εἰ μὴ τὴν χαρμόσυνον,
 ἣν Γαβριὴλ ἡμᾶς ἐμυσταγώγησε!
 Χαῖρε Θεοτόκε, Παρθένε Μῆτερ ἀνύμφευτε.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
 Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
 Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
 Κωνσταντινούπολη 1835 σ.22

Π οὐ οὐ α α α αν σοι οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ

ε ε ε ε ε ε ε πα α α α α α

ξί ι ι ι ο ο ον ω ω ω δη ην ^{πρ} η Η

η η η με τε ε ε ρα προ ο ο ο ο σοι οὐ

οὐ οὐ οὐ σεις α α α α α σθε ε ε ε ε νει

εις ει ει α ^{πρ} ει μη η η τη η η η η η η ην χα αρ

μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σου τη ην χα αρ

μο ο σου ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η η ην Γα βρι ι

η η η η η η η η ηλ ^{πρ} η μα ας ε

ε ε ε μου στα γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

γ η ε μ υ υ στα γ ω ω γ η η η σε ε ε π ρ και αι ρε Θε

ε ε ο ο το ο ο κε Παρ θε νε ε ε Μη τη ηρ

α α α νυ υ υ υ υ υ μ φε ε ε ε ευ

τε ε ε π ρ

Ῥδὴν ἐπινίκιον, ἄσωμεν πάντες,
Θεῶ τῷ ποιήσαντι, θαυμαστά τέρατα, βραχίονι ὑψηλῷ,
καὶ σώσαντι τὸν Ἰσραήλ, ὅτι δεδόξασται.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ρ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.21

ω δη η η ην ε ε πι νι κι ι ον

α α σω ω ω ω ω με εν πα αν τες Θε ω τω

ποι η σαν τι ι θα α α αυ μα α στα α α τε

ε ε ρα α α τα α βρα χι ι ι ο ο ο ο ο

νε ι υ ψη η η λω ω και σω ω σα αν τι

το ο ο ο ον Ισ ρα α α ηλ ο ο τι δε ε

δο ο ο ο ξα α α α σται

Ὡ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς!
μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἕσεσθαι,
μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ·
ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.24

ω ω θει ει α α α α ας ω φι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λη η η

η η ης ω ω ωω γλυ κυ τα α α ατη η η ης σου

ου ου ου φω ω ω ωω ω ω ω ω ω ω ω

νη η ης μεθ η η η η μω ω ω ω ω ω ω

ων α α α α α ψευ δω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ως γα α α α α αρ ε

ε ε ε πη η η η γει ει ει ει ει λω ω ω ω ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ε Ε ε σε

ε ε σθαι αι αι με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χρι τε ε ε ερ μα α α α τω ων αι ω

ω ω ω ω ω νο ο ο ος Χρι ι ι στε ε η

η η η ην οι πι ι ι ι στοι οι οι οι οι α

αγ κυ ραν ε ελ πι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι δο ο ο ο ο ος κα τε ε ε ε ε χο ο ο

ον τε ε ε ε ες α α α α α α γα αλ λο

ο ο ο ο ο ο ο ο με α γαλ λο ο με ε

ε θα α α π ρ

Ω θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς!
μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἕσσεσθαι,
μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ·
ἦν οἱ πιστοί, ἄγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ρ̣ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Σύνοψις Καλοφωνικῶν Εὐρμῶν
1842 σ.1

ω ω θει ει α α α α ας ω φι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λη η η

η η ης ρ̣ ω ω ωω γλυ κυ τα α α ατη η η ης σου

ου ου ου φω ω ω ωω ω ω ω ω ω ω ω νη

η ης π̣ μεθ η η η η η η μω ω ω ω ω ω ρ̣ ω

ων α α α α α ψευ δω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ως γα α α α α αρ ε
ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε πη η η η γει ει ει ει ει λω ω ω ω ε
ε ε ε πη η η η γει ει ει ει ει λω ω ω ω ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ε ε ε σε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ε ε ε σε ε

ε σθαι αι αι με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε σθαι αι αι με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χρι τε ε ε ε ε ερ μα α α α τωων αι
ε χρι τε ε ε ε ε ερ μα α α α τωων αι

ω ω ω ω ω ω νο ο ο ο ος Χρι ι ι
ω ω ω ω ω ω νο ο ο ο ος Χρι ι ι

στε ε ε η η η η η οι πι ι ι ι ι ι στοι
στε ε ε η η η η η οι πι ι ι ι ι ι στοι

οι οι οι οι α αγ κυ ραν ε ε ελ πι ι ι ι ι
οι οι οι οι α αγ κυ ραν ε ε ελ πι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι δο ο ο ο ο ος κα
ι ι ι ι ι ι ι ι δο ο ο ο ο ος κα

τε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ο ο ο ο ο ν τε ε ε

ε ε ε ες α α α α α α α γ α α λ ο ο ο ο

ο ο ο ο με ε α α γ α λ ο ο με ε ε

θα α α π ρ

α [Κε]

Ἄπο τοῦ θρόνου κατήλθεν ὁ ἡγεμὼν πρὸς εἰκόνα Χριστοῦ πορευόμενος, προσκυνῆσαι Χριστὸν τὸν παντάνακτα καὶ Μητέρα Χριστοῦ τὴν παντάνασσα, ὑφ' ὧν φωτιζόμενος ψυχὴ τε καὶ σῶματι, ἐπιστρέφει λαμπρῶς εἰς τὸν θρόνον αὐτοῦ.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ᾠ̣ Κε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.29

α πο ο ο του ου θρο ο ο ο ο ο ο

ο ο νου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου θρο ο ο ο ο ο ο ο νου ου

ου ου ου κα α α τη η η ηλ θε ε ε ε εν ο

ο η η η η η η η γε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε μω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω

ων προ ο ο ος ει ει χο ο ο ο ο ο ο ο

ο να α α α α α α α Χρι στου ου ου ου ου

πο ο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ευ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο με πο ρε ευ ο ο ο

με ε ε νο ο ο ο ος προ οσ κυ υ νη η η

α α χα αν υ υ υ φω ω ω ω ω ων

φω ω ω ω ω τι ι ζο ο ο ο ο ο ο

ο ο με ε ε ε νο ο ος ψυ χη η η η η

τε ε ε ε και αι αι αι σω ω ω ω ω ω ω

ω μα α α και σω ω μα α τι ι ι ι ε

ε πι ι στρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

φει ει λαμ πρω ω ω ω ως ει ει ει ει εις το ον θρο

ο ο ο ο νο ο ο ο θρο ο νο ον α

α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου π ρ

Αύτη η κλητη και αγια ημερα,

ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλις καὶ κυρία,
ἑορτῶν ἑορτή, καὶ πανήγυρις ἐστὶ πανηγύρεων,
ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ᾠ̣ Κε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρηολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.32

α α α α α α α α α α α αυ

τη η η η η η η η η η κλη η τη

η η η η η η η η η η η η η η

και αι αι αι α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α η η με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α η μι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α α α α α α α των Σα αβ βα α α

α α α α α α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων η βα α α σι ι ι λι ι ι ις

και αι αι αι αι αι αι κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α ε ο ο ορ τω ω ωων ε ο ο ο ορ τη

η η η και παν η η η η η η η η η η η η

η γυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ις ε στι ι ι ι πα

α αν η η γυ υ υ υ υ υ υ υ ρε ε ε

ε παν η γυ υ ρε ε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων εν η η ε ε ε ε ε ευ λο

ο γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου με ε ε ε ε ε ε εν Χρι ι

ι στο ο ο ο ο ο ο ον ει ει ει ει εις

του ους αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω να

α α α α α α α α α α ας

Ἴδε ἦν προέφης, προφήτα Παρθένον,
συνέλαβεν ἀσπόρως, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία,
καὶ ὡς Μήτηρ γεννᾷ, τὸν Παντάνακτα, πανάφθορος μείνασα,
μυστήριον ξένον, ὁ τοκετός σου Κόρη!

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ᾠ̅̅̅ Κε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.34

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε

ε η η η η ην προ ο ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε φη ης προ ο φη η η

η η η η η η τα α α α α Πα αρ θε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ον συν ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λα α α α α α α βεν α α σπο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως η βα α α σι ι ι ι λι ι ι

ι ι ις και αι αι αι αι αι Κυ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α και ω ως μη η η η τηρ γε ε

ε εν να α α α τον παν τα α α α α α α χα

α α να α α α α κτα α α α α α α α α

α χα α α α α α α παν α α α α φθο

ο ο ρο ος μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει να α

α α μει ει να α α σα α α α α α α μυ

στη η ρι ι ι ι ι ι ο ον ξε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νο ο ο ο ον ο ο ο ο το ο ο ο

ο ο κε ε ε ε ε τος σου ου χο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ρη η η η η η η η η η η η

η η η η π ρ

Συνέχομαι πάντοθεν δεινοῖς,
καὶ τοῦ φύγω Δέσποινα, ὁ δυστυχῆς καὶ πανάθλιος;
εἰμὴ πρὸς σὲ ἀγνή, καταφεύγω μόνην, τὴν ἐμὴν βοήθειαν,
ἐλπίς ἀπηλπισμένων Θεόνυμφε, καὶ μὴ παρίδης με,
τὸν ἀνάξιον οἰκέτην σου, θλιβομένων, ἐτοίμη βοήθεια.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ᾠ Κε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.44

υ υν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

αι αι αι πα α α α αν το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ην την ε μη η ην βο ο η η η η η η θει ει

τη ην βο η η η θει ει α α α α αν ελ

πι ι ι ι ι ις α α α α α

πη η η η η η λ πι ι σμε ε ε ε ε νω ω ων Θε ε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο νυ υ υ υ θε ο ο

νυ υ υ υ υ μ φε ε ε ε ε και αι αι αι

αι μη η η η η η η πα ρι ι ι ι ι

ι δη η η μη η πα ρι ι δη η η η ης με

ε ε ε το ο ο ον α α να α α α ξι

ι ι ο ο ον οι οι οι οι κε ε ε ε τη η η

η η η η η η η η η τον οι κε ε ε τη ην

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τον οι οι κε

ε τη η ην σου ου ου ου θλι ι ι ι βο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων ε τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

μη η η η η βο ο ο ο ο η

η η η η η η η η η η η

θει ει ει ει ει βο η η η η η

θει ει ει α α α

Τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν Ἰᾷ τοῦ Θεοῦ· ἄλλον γὰρ ἔκτός σου Θεὸν οὐ γινώσκομεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν, ὅτι Θεὸς ζώντων, καὶ τῶν νεκρῶν ὑπάρχεις.

Σάββατον πρὸ τῶν Βαΐων. Ψδὴ ε΄

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος 4/9 Κε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.41

Τ η ην ση η ην ει ει ει ει ρη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ην δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

γι νωω ω ωω ω ωωωω π ω ω ω

ωω ωωω ου ου γι νωω ωωωω ωωωωω με ε εν το ο

ο ο ο ο νο ο ο ο μα α α α α

α α α α α α α α α α α σου ου

ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο

μα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α ζο ο

ο ο ο νο μα α ο ο νο μα α ζο ο ο με ε εν

ο τι ι θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ος πρω ω

ω ω ωωω ω θε ο ος πρω ω ω ωωωω

ο ο ο ο ος π' συ ει και με ε ε ε ε ε

τα α α α τα α α α α α α α αυ τα

α α χ q και αι ει εις του ου ου ου ους

αι αι αι αι αι ω ω ω ω να α εις τους

αι αι ω ω ω ω ω να α α α α ας π' ου

υ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ο ο ο χ q

ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο Θε ε ο ο ο ος η η ο ο Θε ο

ος η η η μω ω ω ν π q

γ

Θεοτόκε ἡ ἐλπίς, πάντων τῶν Χριστιανῶν,
Σκέπε, φρούρει, φύλαττε, τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ.
Ἐν νόμῳ σκιά καὶ γράμματι, τύπον κατίδωμεν οἱ πιστοί, πᾶν ἄρσεν τὸ τὴν μήτραν διανοῖγον, ἅγιον

Θεῷ, διὸ πρωτότοκον Λόγον, Πατρὸς ἀνάρχου Υἱόν, πρωτοτοκούμενον Μητρί, ἀπειράνδρῳ
μεγαλύνωμεν.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ἤ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρημολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.70

Θ ε ο το ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε

ε ε ε η η η η η η η ε ε ε ε ε

ε ελ πι ι ι ις πα αν τω ω ω ω ω ωων

τω ω ω ω ω ωων Χρι στι ι ι ι α α α νω

ω ω ων η σκε πε φρου ου ου ου ου ου

ρει ει ει ει ει ει ει φυ υ υ υ υ υ υ λα

α ατ τε ε ε ε του ους ε ε ε ε ε ε ελ

πι ι ι ι ι ι ζον τα α α ας ει ει εις σε

ε ε ε η εν νο ο ο ο ο μω σχι ι ι

ι α α και αι γρα α α αμμα α τι ι π ρ

τυ υ υ υ υ υ υ πο ο ο ο ο ο ον

κα α α α α α α τει ει ει δω ω με εν οι

οι οι πι ι ι στοι οι πα α α αν αρ σεν το ο π ρ

ο ο τη ην μη η η τραν δι α νοι οι οι γον α

γι ι ο ο ον Θε ε ε ω ω δι ο ο ο π ρ

ο πρω το το ο ο ο κο ον Λο ο ο γον Πα τρος

α να α α α α α α α αρ χου ου ου ου

ου ου Υι υι υι υι υι υι ο ον πρω ω το ο π ρ

το κου με ε νο ο ον Μη η η τρι ι α α π ρ

πει ει ρα α αν δρω ω ω ω ως με γα λυ υ υ νο ο

ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν η

Λατρεύειν ζῶντι Θεῷ, οἱ ἐν Βαβυλῶνι Παῖδες προσκαρτερήσαντες, μουσικῶν ὀργάνων κατεφρόνησαν, καὶ φλογὸς μέσον ἐστῶτες, θεοτερπὴ [θεοπρεπὴ] ὕμνον ἀναμέλποντες ἔλεγον· Εὐλογοεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος ἠ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.72

λα α α τρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ευ ει ει ει ει ν η ζω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ν τι ι ι ι ι ι ι Θε ε ε ε

ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω η οι ε

ε ε ε ε ε εν Βα α α α α α α βυ

λω ω ω ω ω νι ι ι ι ι Παι αι αι αι αι

αι δε ε ε π ρ υε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σκα α α α α αρ τε ε ε ε ε ε ε ρη

η η η η η η η η η η σα α α α αν τε ε ε ε

ε ες μου σι κω ω ω ω ων ο ο ο ορ γα

α α α α α α α νω ω ω ωων κα α α α

τε ε ε φρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο νη η σα α α α α α α α α αν και

φλο γο ο ο ο ο ο ο ος με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε σο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε

στω ω ω ω ω ω τε ε ες θε ε ε ε ο

ο ο θε ο πρε ε ε πη η η η η η η η

η η η η υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ο ο ον α

νε ε ε ε ε ε ε ε ε με ελ πο ον λε

ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο λε ε γο ο

ον τε ε ε ε ε ε ε ες ευ λο γει ει ει ει ει

ει ει τε πα α α α αν τα τα ε ε ε ε ε ε

ε ερ γα Κυ ρι ι ι ι ι ου ου το ο

ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι τον Κυ

υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον η

δ

Δάμαλις τὸν μόσχον ἢ τεκοῦσα,

τὸν ἄμωμον, χαῖρε τοῖς πιστοῖς, χαῖρε ἀμνάς κυήσασα, Θεοῦ ἄμνὸν τὸν αἴροντα, κόσμου παντὸς τὰ πταίσματα, χαῖρε θερμὸν ἰλαστήριον.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος Δε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.85

Δα α μα α α α λισ το ο ον μο ο ο

ο ο ο ο ο ο σχο ο ο ον η τε κου ου ου

ου ου ου ου ου ου σα α α το ον α α α α

μω ω μο ο ο ο ο ον χαι αι ρε ται οισ πι

ι ι στοι οι οισ χαι αι αι αι ρε ε α μνα α

α ας κυ υ υ υ η η η σα α α σα α ⁶λ Θε ε

ου ου ου ου α μνο ον το ο ον αι αι αι αι αι αι

ρο ο ο ο ο ο ον τα α α ^Δλ χο ο ο ο

σμου ου πα α α α αν το ος τα α α α πται

αι αι αι αι αι σμα α α τα α α ^Δλ και αι αι αι αι

αι αι ρε ε ε ε ε ε ε θε ε ε ε ε

ε ερ μο ο ο ο ο ο ο ον ι λα α στη η η η

η η ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ον ^Δλ

Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη,
βασιλεῖαι κραταιαὶ δέ, ἔκλιναν Ἄγνη,
ἐκ τοῦ φόβου τοῦ τόκου σου·
ἦλθε γὰρ ὁ βασιλεύς μου,
καὶ καθεῖλε τὸν τύραννον,
καὶ τὸν κόσμον φθορᾶς ἔλυτρώσατο.

Ε ε σει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει σθη η η η η η η ε

σει ει ει σθη η η σα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α αν

λα α α α α α α α α α α οι οι οι

οι ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α

α α ρα α α α λα χα α α α α α α

α α α α α α α α α χθη η η η

η η η η η ε ε τα ρα α χθη η η σα

α α α α α α α α α α α αν

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε θνη η η η η

η η η η η η η η χη η η η η η η η

η η βα σι λει ει ει ει ει αι αι αι αι κρα

ται αι αι αι αι αι αι αι αι δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κλι ι ι δε

ε ε κλι ι ι να α α α α αν Α α α

γνη η η η η η η η η η η η η η η

η α α α γνη η η η η η εκ του φο ο ο ο

βου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου το

ω ωω σα α α α ε λυ τρω ω ω ω ω ω

ω ω σα α α ε ε λυ τρω ω σα α α το ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Παντάναξ βασιλεῦ, εἰρήνευσον τὸν κόσμον,
πρεσβείαις τῆς ἀχράντου,
Παρθένου Παντανάσσης,
καὶ πάντων τῶν ἁγίων σου.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος Δε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Ειρμολόγιον Καλοφωκικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.94

Π αν τα α α α α α α α α α α να α

α α α α α βα α α α α σι ι

ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΕΥ ^Δ εἰ ρη η η η η νε εὐ σο ο ο ο ο ο

ο ο ον το ο ον χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο σμο ο ο ο ο ο ον ^Δ πρε ε ε ε

σβει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει αι αι

αι αι αι αι αις ^Δ τη η ηης Α α α α α α

χρα ^γ α α α α α α α α α α α α α

α α α αν του ου ^π Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νου ου ου ου ου ου ου ^Δ Πα α α α α α α

αν τα α α να α α α α α α α α α α

α α α α α α α ασ ση η η η η η η ης ^Δ

ω ω ω ω ω ω ω ω τα α α α α α α α το

κα θα α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω τα α α α α α α το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον του βα α α α α α σι ι λε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ω ω ω ω ως πα α λα α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

ω ω ως πα α λα α α α α τι ι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον ⁶λ δυσ ω πω ω ω ω ω πο ο ο ο ο

ο ο ο λυ υ υ υ μνη πολυ υ υ μνη η η τε τε

ε ε ε ε ^{z'}λ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ⁶λ τον νου ου ου

ου ου ου ου ουν μου ου ου ου ου ου κα α α

θα α α ρι ι ι ι κα θα α ρι ι ι σο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ^Δλ το ον ε ε

ε ε ε σπι ι ι ι ε σπι λω με ε ε ε ε ε ε

ε νο ο ον ⁶λ πα α σαις α α α α α α μα αρ τι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αι αι αι αι

αις και αι αι αι αι κα τα γω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω γι ι ον τε ερ πνο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

της υ υ τη ης υ πε ε ερ θε ε ε ου

Τρι ι α α α τρι α δο ο ος ποι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τρι

α α α δο ος ποι οι οι οι η η σο ο ον ο ο

ο ο ο πω ω ω ως τη η ην δυ να στει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α

α α α αχ δυ να στει ει ει ει ει ει ει αν σου

ου ου ου ου και αι αι το α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τρη η η η

η η τον ε ε ε ε λε ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος με

γα α α λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ νω ω ω σω ω ζω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε σω ζω ω με ε ε νο ο ο ος

ο α χρει ει ει ει ει ει ει ο ο ο ος ι ι ι

ι ι κε ε ε ε ε τη η ης σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Τῆ εἰκόνι τῆ χρυσεῖ,

μη προσκυνήσαντες Παῖδες Ἀβραμαῖοι,
 ἔδοκιμάζοντο, ὡσπερ χρυσὸς ἐν χωνευτηρίῳ·
 ἐν καμίνῳ γὰρ πυρός,
 ὡς ἐν θαλάμῳ φωτεινῷ,
 ἐχόρευον βοῶντες·
 Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος Δι

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
 Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
 Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
 Κωνσταντινούπολη 1835 σ.95

Τη η ει χο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο
 νε ι ι ι ι τη η η χρυ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ χρυ υ υ υ υ τη η η η
 η χρυ υ υ υ ση η η η η μη η η η
 η η η η η η η η η προ ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο σ κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ νη μη προσ κυ νυ υ σα α αν τε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ες παι αι αι αι αι παι αι αι αι

αι δε ε ^π9 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^Δ Α

βρα α α α α μι ι ι ι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι λε αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι ^χ αι αι αι ^Δ ε ε ε ε δο ο

χι ι ι ι μα α α α ζο ο ο ο ο ον το ο

ο ο ο ⁶λ ωσ πε ε ε ε ε ε ε ε ε ερ

χρυ υ υ υ υ ω ωσ πε ε ερ χρυ υ υ υ υ

υ υ σο ο ο ος ^Δ εν χω νε ε ε ε ευ τη η

ρι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ⁶ εν κα α

μι ι ι ι ι ι ι ι νω ω ω ω ω του ου

ου ου ου πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος ω ω ω ως εν θα λα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α μω ω ω

φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει νω ω ω ω ω ω ε χο

ο ο ο ρε ε ε ευ ο ο ο ον βο ω ω ω ω ω ω

ων τε ε ε ες ε ε ε ε ε ε ε ε ευ

λο ο ο ο ο ευ λο λη η η η η το ο ο ο

ος ει ει ει ο ο ο ει ει ο ο ο θε ε ε ε ε

ε ε ο ο ο ο ος ο των πα τε ε ε ε ε ρω

ω ων η η η η η η η η η μω ω ω π ρ ιω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Χαῖρε φωτὸς νεφέλη,

χαῖρε λυχνία φωτεινή, χαῖρε στάμνε ἢ τοῦ μάννα, χαῖρε ἡ ῥάβδος Ἀαρών, χαῖρε βάτε ἀφλεκτε, χαῖρε λαμπάς, χαῖρε θρόνε, χαῖρε ὄρος ἅγιον, χαῖρε παράδεισε, χαῖρε θεία τράπεζα, χαῖρε πύλη μυστικῆ, χαῖρε ἡ πάντων ἐλπίς.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος Δι

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.98

Χ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι ρε ε ε ε ε χαι αι ρε ε ε ε ε ε

ε ε χαι ρε φω ω ω το ο ο ο ο ο ο ο ος

νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η νε

ε ε φε ε λη η η η η η η η η η και αι αι αι

αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε λυ υ υ υ υ

υ υ υ υ και ρε λυ υ υ χνι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α φα α

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε

ε στα μνε η η του μα α α α α αν

να α α α χαι αι αι αι αι αι χαι αι αι

αι αι αι ρε ε ε ε ε ε η ρα α α α

α α α α βδο ο ο ο ο ο ος Α α α α

α α ρω ω ω ω ω ω ω α α ρω ω ων

χαι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε χαι ρε ε

βα α α α α α τε ε α α α α α α

α α α φλε ε βα α τε α α φλε ε ε

χτε ε ε χαι αι ρε ε ε ε ε ε ε

χοι αι ρε λα α αμ πα α α α α α α α α
χοι αι ρε λα α αμ πα α α α α α α α α

α α α α α α α α ας χοι αι αι αι αι ρε ε
α α α α α α α α ας χοι αι αι αι αι ρε ε

θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ο ο χο ο ο νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χοι αι αι αι αι αι αι αι αι
ε ε ε ε ε χοι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε

ε ε ε ε ο ρο ος α α α α α α α α
ε ε ε ε ο ρο ος α α α α α α α α

α α γι ι ι α α γι ι ι ι ο ο ον χοι
α α γι ι ι α α γι ι ι ι ο ο ον χοι

ρε ε ε πα ρα α α α α α α α α α χα α
ρε ε ε πα ρα α α α α α α α α α χα α

α α α ^χ δει ει ει ει ει ει ει πα ρα α α

α ^{ζ'} α α α α α α α α α α α α

αχ πα ρα α α α α α δει ει ει σε ε ε

χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε

θει ει ει ει ει ει ει α α α α α α τρα

α α α η θει ει ει α α τρα α απε ε ε ε

ζα α α ⁶ χαι αι αι ρε ε ε πυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ πυ λη μυ υ στι ι ι ι

ι ^π ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι πυ

λη η μυ υ στι ^π χαι αι αι ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε **Δ** και ρε πα α α αν τω ω ω ων

η η η η η η η ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ελ πι ι ι **π** ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι **χ** ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ις **Δ**

Χαίροις Ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος.
Ἄπαν γὰρ εὐδίνητον εὐλαλον στόμα,
Ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως.
Ἵλιγιᾶ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον
Νοεῖν, ὅθεν σὲ συμφώνως δοξάζομεν.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος **Δ** Δι

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.86

Χ αι ροις Α α α α α να α α α α

α α α ασ σα α α **Δ** μη τρο πα α α αρ θε

νο ο ον κλε ε ε ε ε ε ε ο ο ος α

παν γα α α αρ ευ δι ι ι νη η η η η η

το ο ο ον ε ε ε ευ λα λο ο ον στο ο

ο ο ο ο ο ο ο μα α ρη τρευ ο ο ο ο ο ον

ου σθε ε ε ε νει σε με ελ πει ει ει ει ει

ειν α α α α ξι ι ι ι ι ως ι λιγ γι α

α α α δε ε ε ε ε ε νου ου ους α α

πας σου το ο ον το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον νο

ο ο ο ο ο ο ο ει ει ει ει ο ο θε ε ε

εν σε συ υ υυμ φω ω ω νω ως δο ξα α α ζο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Δ

λέγετος

Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε,
τὴν φαραωνίδα, πανστρατιὰν ἢ ὑπεροπλος δύναμις, σαρκωθείς ὁ Λόγος δέ, τὴν παμμόχθηρον
ἀμαρτίαν ἐξήλειψεν, ὁ δεδοξασμένος Κύριος· ἐνδόξως γὰρ δεδοξασται.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος Δ Ββ

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.52

Ε ε ε ε ε ε ε εν βυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ θω ω ω ω ω κα α τε ε

ε ε ε ε κα τε ε ε στρω ω σε ε ε ε ε

πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κα

τε ε ε στρω ω σε ε ε ε ε πο ο ο τε ε

ε ε ε τη η η η η η η η η φα α α

α α α ρα α α α α α α ω ω ω ω

ω ω νι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι δα α α α α παν στρα α α α

α α τι ι ι ι ι ι ι α α α α αν

η υ πε ε ε ερ ο ο ο ο ο πλο ο ο ο

ος δυ υ να α α α μι ις σα α α αρ κω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω θει ει ει ει ει ει εις ο

ο ο ο Λο ο ο γο ος δε ε ε την πα α α αμ

μο ο ο χθη η η η η η η ρο ο ον α

μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

α α αν ν ε ε εξ η η η η λει ει ει

ει εξ η η η λει ει ει ψε ε ε ε ε ε εν ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο δε

ε ε ε ε ε ε λ δο ο ο ξα σμε ε νος Κυ υ

υ υ υ ρι δε δο ο ξα σμε ε ε νο ος κυ υ υ

ρι ι ι ο ος λ εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ξω ω ω ω ω ως γα α α

α α α α α α αρ δε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε δο ο ο ο ο ο ο δε δο ο ο ξα α α

ο ο ο ο ρη η η π η η η η η η η η

συ υ υ υ υ υ υ υ συ ει ει ει ει ει ει

ει ει χει ει π συ υ ει ει ει ει ει ει

ει ει π η σω τη ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α η

σω ω τη η ρι ι ι α α α μου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου σου μου τει ει ει

ει ει ει χο ο ο ος συ υ υ υ μου ου

ου π ει ει ει ει ει ει ει κα α α α τα α α

α α α α α α φυ υ υ υ κα α

σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι πα α α α α α α α α α α α
 ση η ης με ε ε ε ε ε ε κα α α α
 κω ω ω ω ω ω ω ω σε ε ε ε κα α
 κω ω ω σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω π ρ

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ Κεχαριτωμένῃ
 ἀγνή, Παρθένη χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ χαῖρε, ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη, τριήμερος ἐκ τάφου.
 Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ, ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε,
 Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ̣ ρ̣ ἤ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
 Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
 Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
 Κωνσταντινούπολη 1835 σ.110

Ο α αγ γε λο ο ος ε ε βο ο ο ο ο
 ο ο α α α τη κε ε ε ε ε ε χα ρι ι ι ι
 τω ω ω με ε ε ε νη ρ̣ χαι ρε ε Παρ θε ε ε

νε ε χαι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε και πα α α

α α α λιν ε ε ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε π ρ

ο σος Υι υι ο ο ο ο ος α νε ε ε ε ε ε

ε στη η η η Δτρι ι ι ι η η η η η η με

ρο ο ο ος ε ε εκ τα α α α φου π ρ και τους νε ε

κρου ου ου ους ε γει ει ει ει ει ει ει ρα α α

ας Δλα α α α α οι οι οι οι α γα α α αλ

λι ι ι α α α α σθε π ρ φω τι ι ι ζου φω ω τι ι

ι ι ι ι ι ι ζου π ρ η νε ε ε ε ε

α Ι ι ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

σα α λη η ημ ^π η γαρ δο ξα α α α Κυ ρι ι

ι ι ι ι ου ου ου ου ^Α ε ε ε ε ε πι

σε α α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

τει ει λε ε ε ^π χο ο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε

ε ε ε ε ε νυ υ υ υ υν και αι α γα α

α α α αλ λου ου ου ου Σι ι ων ^Α συ υ υ υ

υ υ υ υ υ δε ^χ συ δε ε ε ε ε Α

α α α α α γνη η η ^χ τε ε ε ερ που ου ου ου

Θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο

χε ^Α εν τη η ε ε ε ε γε ε ερ σει ει

ει ει του ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου π ρ

Στένω, ἐκ βαθέων τῆς ψυχῆς,

ὅταν ἐννοήσω μου Κόρη, τὰ πλημμελήματα, τύπτω δὲ τὸ στήθος μου, κράζων τό·

Ἑμάρτον, καὶ προσπίπτω σοι Δέσποινα, ζητῶν μεταγνῶναι, πάλιν δὲ ἠλίθιος ὢν περιπείρομαι·

Οἶμοι τῆ κακῆ συνηθείᾳ! Ταύτης οὖν με λύτρωσαι τάχει, καὶ πρὸς σωτηρίαν καθοδήγησον.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π ρ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.119

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νω ω ω ω ω π ρ εκ βα θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων τη η ης ψυ χη η η η

η η η η η η η η η ης π ρ ο ο ο ο ο ο ο

τα α α α α αν εν νο η η η η η η η

σ ω ω ω ω ω ω μου ου ου ου χο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρη η η η η η τα πλημ με λη η η η η η

μα α α α α α τα α α α α α α α α α α

α τυ υ υ υ υ πτω ω ω ω δε ε ε

ε ε το ο ο ο στη η η η η η η η η

η η θο ο ο ο το στη η η θο ος μου ου

ου κρα α α α ζω ω ων το η η η η η η η η

η η η η μα α α αχ το η η μα α αρτο

ο ο ο ο ο ον και προσ πι ι ι ι ι

πτω ω ω ω ω σοι οι Δε ε ε ε ε ε ε σποι οι

οι οι ω δε ε ε σποι οι να α α ζη των

με ε ε ε με τα α γνω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ναι αι αι πα α λιν

δε ε ε ε ε η η λι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι θι ο ο ο ο ο ο ος ων πε ρι

πει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ρο ο ο ο ο ο

μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι τη

κα κη η η συν η η θει ει ει ει ει

α α χα α α α α α α α α α τα α

α α αυ τη η η ης ου ου ου ου ουν με ε ε

λυ υ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω ω ω ω σαι

αι αι αι τα α α α α α α α α α

α α χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ και αι προς σω τη ρι ι ι

ι ι ι ι α α α α αν κα θε δη η η η

η η η η η η η η η κα α θε δη η η

γη η η σο ο ο ο ον

Χαίρε πύλη Κυρίου ή αδιόδευτος,

χαῖρε τεῖχος καὶ σκέπη τῶν προστρεχόντων εἰς σέ,
χαῖρε ἀχέμαστε λιμὴν καὶ Ἀπειρόγαμε,
ἢ τεκοῦσα ἐν σαρκὶ τὸν Ποιητὴν σου καὶ Θεόν,
πρεσβεύουσα μὴ ἔλλείπης, ὑπὲρ τῶν ἀνυμνούντων,
καὶ προσκυνούντων τὸν Τόκον σου.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.115

ε ε χαι αι αι αι αι αι αι η αι αι αι
αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε ε χαι αι ρε ε
ε πυ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ λη η η η πυ λη η Κυ ρι ι ι
ι ι ου ου ου ου η η η η α α α α δι
ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο α δι ι ο ο
ο ο ο ο ο δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ευ το ο ο ο ο ο ος χαι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε ε χαι

αι ρε ε ε τει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει χο ο ο ο

ο ο τει ει χος και αι αι σκε ε ε ε ε

πη η η η τω ω ω ων προ ο ο οσ τρε ε ε ε

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ τρε χο ο ο ο ο

ο ο ον τω ω ων ει ει ει ει ει ει ει ει

ει εις σε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ρε ε ε α α χει ει ει ει

μα α α α χει ει μα α α στε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λι μη η η η η και αι αι αι

Α α α α α πει ει ει ει ει ει ρο ο ο

ο ο ο ο α πει ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γα α

Α α πει ρο ο ο γα α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε η η τε κου ου ου ου ου ου χου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σα α α α

ε εν σα αρ κι ι ι ι χι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι το ον Ποι η τη η η η

η η η η η η η σου ου ου και αι αι αι αι αι

αι αι Θε ε ε ε και αι θε ε ε ο ο

Ἀπὸ τῶν πολλῶν μου ἁμαρτιῶν
ἀσθενεῖ τὸ σῶμα, ἀσθενεῖ μου καὶ ἡ ψυχὴ·
πρὸς σέ καταφεύγω τὴν Κεχαριτωμένην,
ἐλπίς ἀπηλπισμένων, σύ μοι βοήθησον.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π σ

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.132

α α α α πο ο τω ω ω ω ω ω ν

πο ο ο ο ο ο α α α πο ο των πολ λω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ν μου ου α μα α

α α αρ τι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω α α μα αρ τι

ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ων α σθε νει ει ει

ει ει ει ει ει το σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω μα α α α α α α

α α α Α σθε νει ει ει ει μου ου ου ου ου

και η η η η η η η η ψυ υ και η η η

ψυ χη η η η ζ' η η η η η η η η η η

χη η και η η ψυ υ υ χη η η πρo ος σε

ε ε ε ε ε ε κα α α α α α τα φε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε προς σε κα τα α φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω χω ω ω ω την κε χα α α α

α α α α ρι ι ι κε χα ρι τω ω ω με

ε ε ε ε ε ε ε ε κε χα ρι τω με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νη η η η ην ελ πι ι ι ι ι ις

α α α πη η η η ηλ πι ι ι σμε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ων συ υ υ υ υ

υ υ μοι οι οι οι οι οι οι βο ο ο ο ο ο ο

η η η η η η η η η η η η η χη η η

ε ε ε ε χω ω ω ω σε ε ε ε Θε ο μη η η το ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ορ προ στα α α α α α α α α α α α α

α α α τι ι ι ιν ε ε ε εν τοι οι οι εν

τοις πει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α α

α α α α α σμοι οι οι οισ ρυ υ υ υ υ στι ιν

ε εν τοι οισ κι ιν δυ υ υ υ υ υ νοι οισ νυ υ υ υν

τα α αας ε ε εελ πι ι ι ι ι δα α ας ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε πι ι ε πι ι ι

σοι οι οι οι οι τι ι ι ι ι θη η μι ι Θε ε

ο ο το ο ο ο κε ε σε κε ε κτη η σε κε ε

κτη η η η μαι αι αι αι αι και αι αι αι βο ο ο

η η θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον κα α τα α α α τω ω ωων ε ε ε εν α α

αν τι ι ι ι ω ων εν θλι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ψε εν θλι ι ι

ψε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα α α α ρα α

α ψυ χη η η η η η η η η η η ην

ε εν νο ο ο ο ο σοι οι οι οις θε ε ε ε

ρα α α α πει ει ει ει α αν κα θο ο ο ο ο

ο λου ου πα ρα μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ θει ει πα ρα

μυ υ θει ει ει ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον δι ι ι ι α α πα

αν το ος του ουβι ι ι ι ι ι ου ου και δο ος φω ω

ναι δο ος φω ω ω ω ω ω ναι αι αι αι

αις ψα α α α λ μω ω δι και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ο ο γο ο ο ος σε σαρ κω ω ω με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ον

με ε ε ε ε γα α α α λυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τε ε ε ες συ υ υ υ υ υν ται αι αις ου ρα νι

ι ι ι ι ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αις στρα α τι ι αι αι αι αις σε ε ε ε μα α κα

ρι ι ι ι ι ζο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μ μα α α τη

η η ης καρ δι ι α α ας μου ου ε εκ τει

ει ει ει ει ει ει νω ω ω ω προ ο ο ος σε

Δε ε σποι οι οι να α αχ μη πα ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δη η ης το ο ον μι

χρον μου ου στε ε ε ε να α γμο ο ον ε ε ε εν

ω ω ω ρα ο ο ο ταν κρι ι ι ι ι ι νη

ο ο ο ο σο ο ος Υι ο ο ος τον κο ο ο σμο

ο ο ο ο ον γε νου ου ου μοι σχε πη η η και

βο ο ο ο η η η η θει ει ει ει ει ει α α

α α α α α α α α α α α

βαρύς

Πᾶσαν τὴν ἐλπίδα μου ὁ δυστυχῆς καὶ πανάθλιος ἐπὶ σε ἀνατίθημι
πανάχραντε δέσποινα ολοψύχῳ νεύσει μὴ ἀπορρίψης ἀπὸ προσώπου Ἄγνη μηδὲ βρελύξῃ με τὸν ἀνάξιον
μη σπλάγχνα σου φιλάνθρωπε.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος Ζω

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.147

Π α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

σα α α α αν την ελ πι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι τη ην ελ πι ι ι ι

ι ι ι ι δαα μου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο δυ υ υ υ υ στυ υ υ υ υ

υ υ χη η ης και αι αι αι αι παν α α α

α α α α α α α α α α α θλι παν

α θλι ι ι ο ο ος ε πι σε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε α να τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α να τι ι ι ι ι ι ι ι ι θη μι

ι ι ι ζ' Παν α α α α α α α α

α α α α α α α α α α αν τε ε

Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σποι να α α

α α α ζ' ο λο ψυ υ υ υ υ υ υ υ υ

χω ω ω νε ε ε ου σει ει ει ει ει ει ει ει ζ'

μη η η η με ε ε ε ε ε ε ε α α α α

α α πορ ρι ι ι ι ι ψη ης α α πο προσ ω

που ου σου ου ου ου ου Α α α α α α α γνη ζ'

η η η η η η η η η η η ζ' μη

δε ε ε ε ε ε ε βδε ε ε ε ε ε

λυ υ υ υ υ υ ξη η η η βδε ε λυ υ

ξη η η η βδε λυ ξη η με ε ε ε ε ε ε

τον α να α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α ξι ι το ον α να α ξι ι ι ο ο

ο ο ο ο χον μη σπλα α α α αγ χνα

σου ου ου ου ου φι ι ι ι λα α α α α α

α α α αν θρω ω ω ω φι ι λα αν θρω ω

πε ε ε ε ε κλει ει ει ει ει ση η η η

η ης μοι οι οι οι Μη η η η η τηρ Α α α

πει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α Α πει

ει ρα αν δρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο τι αλ

λη η η η ην ου κε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε κτη η η η ου κε ε ε

ε ε κτη μαι αι αι αι προ στα α α α α α α σι

ι ι ι ι α αν ο ο ο δου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου λο ο Ο δου ου λο ος σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου

Χαῖρε νύμφη φαινή Μητέρα τοῦ φωτοδότου·
Χαῖρε ἡ χωρήσασα τὸν ἀχώρητον ἐν μήτρα σου·
Χαῖρε ἡ τῶν Χερουβιμ αὐτῶν τιμιωτέρα,
ἡ κυήσασα τὸν Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἄχος Ζω

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.145

Χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε

χαι αι ρε ε νυ υ υμ φη η η φα α α ει ει ει


νη η η η η μη η η η η η η τη η


η η η ηρ του ου ου ου φω ω ω ω ω το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο του φω ω ω το ο δο

ο ο ο ο ο του ου ου ου  και αι αι αι αι


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι ρε ε ε ε ε  η η η η η η χω ω ρη

η η η η η η η η σα α α α σα α α α α 


τον α α χω ω ω ρη η η η το ο ο ο ον ε ε ε

ε ε εν μη η η η χη η η η η χη η η η η εν

μη η τρα α α σου ου ου ου  και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε 

η η των Χε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μ α α α αυ τω ω  ω ω ω ω ω ω

τι ι ι ι ι ι ι ι μι ι ι ι ι ι ι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω τι μι ι ι ω ω τε

ε ε ε ε ε ε ρα α η η η κυ υ υ σα α

α α α α α σαα α α τον Σω ω ω ω τη η

η η η η η η η η η η η η η ρα α α α

α α α α των ψυ υ χω ω ω ω ω η μω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω

πλ.δ

Ἄγγελοι καὶ οὐρανοὶ τὸν ἐπὶ θρόνου δόξης ἐποχοῦμενον,
καὶ ὡς Θεὸν ἀπαύστως δοξαζόμενον,
εὐλογεῖτε, ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Μπερεκέτου

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.176

Α α αγ γε ε ε ε α αγ γε ε ε

λοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι και ου ρα νοι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι το ν ε πι θρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

νου ου ου ου ου δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η η η η η

ης ε ε ε ε ε πο ο ο ο χου ου ου ου ου με

ε ε ε ε ε ε ε νο ο ον και ω ω ω ως

Θε ε ε ε και ω ως θε ε ε ο ο ο π 9

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0ν γ α πα α α α α αυ στω ω

ως δο ο ο ο ο ο ο ξα α ζο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο με ε δο ο ξα ζο ο ο με ε νο ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ον ε ευ λο ο γει τε ε ε ε ε υ υ υ

μνει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε

και αι αι υ υ περ υ υ ψου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου τε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ει ει ει ει ει εις πα α α α α α α αν τα ας του

ου ους αι αι ω ω ω ω ω ω ω νας γ δλ

Ἐν κλίνῃ νῦν ἀσθενούντων κατὰκείμαι
καὶ οὐκ ἔστιν ἴασις τῇ σαρκὶ μου,
ἀλλ' ἡ Θεὸν καὶ Σωτῆρα τοῦ κόσμου,
καὶ τὸν λυτῆρα τῶν νόσων κυήσασα,
σοῦ δέομαι τῆς ἀγαθῆς,
ἐκ φθορᾶς νοσημάτων ἀνάστησον.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π δλ Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.174

Ε ν κλι ι ι νη η η η η η νυ υ υ υ υ

υν α σθε ε νω ω ων κα α α α τα α α α κει

ει ει μαι αι και ου ουκ ε στιν ι ι ι ι ι α σις τη

η σα α αρ κι ι ι ι ι μου α α α α αλ

λη Θε ε ε ε ον και Σω ω ω τη ρα α α του ου

κο ο ο ο ο ο σμου και τον λυ τη ρα τω ω ων

νο ο ο σω ων κυ υ υ σα σα α σου δε ε ο ο μαι

της α γα α θης εκ φθο ρας νο ση μα α α των α α να

α στη η σον

Ἐφριξε πᾶσα ἀκοή, τὴν ἀπόρρητον Θεοῦ συγκατάβασιν,
ὅπως ὁ Ἰψιστος, ἐκὼν κατῆλθε μέχρι καὶ σώματος,
παρθενικῆς ἀπὸ γαστροῦ, γενόμενος ἄνθρωπος·
διὸ τὴν ἄχραντον, Θεοτόκον οἱ πιστοὶ μεγαλύνομεν.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαῆως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.178

ε ε ε φρι ι ι ι ι ι ξε ε ε ε

ε ε πα α α α α α σα α α α Α α κο

ο ο ο ο ο η η η την α πο ορ ρη

η η η τ ο ο ν Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου

υ υ γ κα τα α α α α α βα α α α α α

α α σι ι ιν π ο ο ο ο ο ο ο πω ω ω

ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο ο Υ υ ψι ι

ι ι ι ι στο ο ος γ ε κω ω ω ω ω χω ω

ω χω ω ω ω ω ω ωων κα τη η η η η η η

η η η ηλ θε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε

χρι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι σω και σω ω

μα α α το ο ος Πα α α α αρ θε ε ε

ε ε ε νι ι ι ι ι ι ι κη η η η η η ης

α α α α α α πο ο ο γα α α α α στρο ο

ος γε νο ο ο ο ο ο ο με νος α α α

α α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω πο

ο ος δι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο την α α χρα α α αν τουν Θε ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον οί πι

στοι οί οί οί οί οί οί με ε ε ε ε ε ε

γα α α α α α α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο

ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν

Κυρίως Θεοτόκον, σέ ὁμολογοῦμεν, οἱ διὰ σοῦ σεσωσμένοι,
Παρθένε ἀγνή, σὺν Ἀσωμάτων χορείαις, σέ μεγαλύνοντες.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π ς Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Ἐξηγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.173

Κ υ ρ ι ι ι ι ι ι ω ω ω ως Θε ε ε ε

ε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο χο ο ον

σε ε ο ο μο ο ο ο ο ο ο λο ο ο γου ου ου ου

ου με ε εν οι οι δι ι ι α α α α α

οι οι δι ι ι α α α α α σου ου ου ου

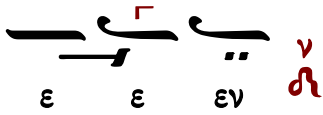
σε σω ω ω σμε ε ε ε ε νοι Πα αρ θε ε ε ε νε

ε Α α α γνη συ υν α σω ω μα α α α α α

τω ω ω ων χο ο ρει ει ει αις σε ε ε με ε ε

ε ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



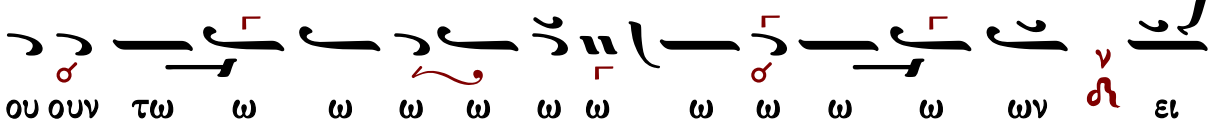
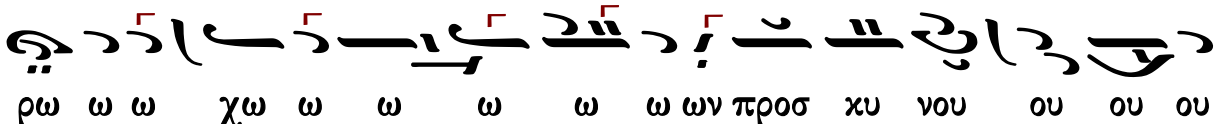
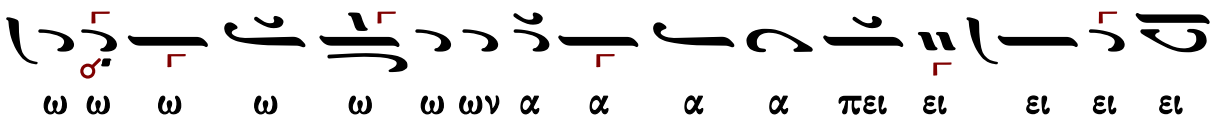
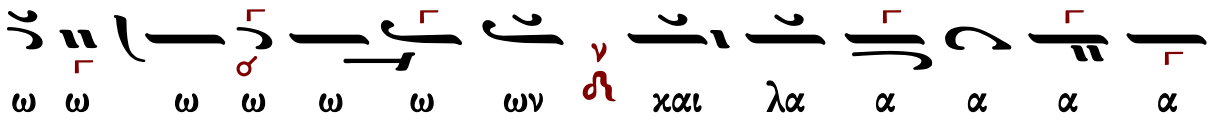
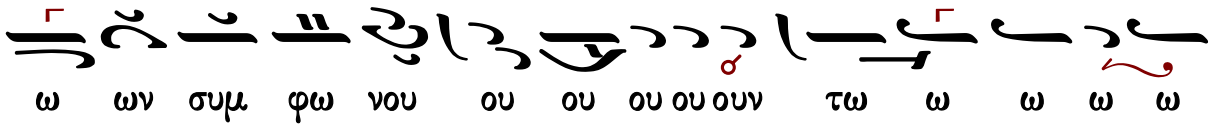
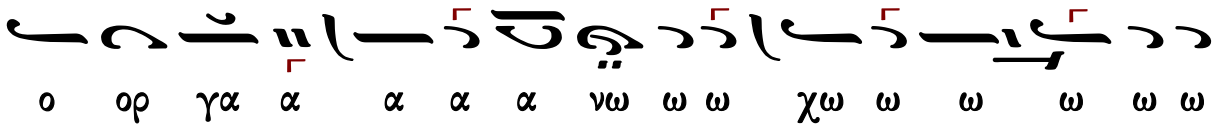
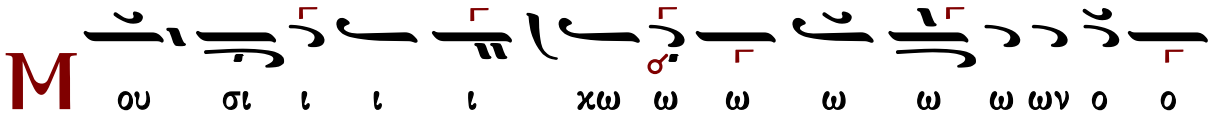
Μουσικῶν ὀργάνων συμφωνούντων

καὶ λαῶν ἀπείρων προσκυνούντων, εἰκόνι τῇ ἐν Δεηρᾶ, τρεῖς Παῖδες μὴ πεισθέντες, τὸν Κύριον ἀνύμνουν, καὶ ἔδοξολόγουν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π ρι Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.169



χο ο ο ο ο νε ι ι ι ι ι γ' η η η η ε ε

ε εν δε ε ε ε η η η η η εν δε ε η η

ρα α α α τρει ει ει ει ει ει εις Παι αι δε ε ε

ες μη πει σθε ε ε ε ε εν τε ε ε ε ες τον Κυ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ο ον α α

υ υ υ υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ουν και αι αι αι αι αι

ε ε ε ε δο ο ο ο ο ξο λο ο ο ο ο ο

ο ο ο γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ουν ει εις πα α α α α α

αν τα α α α α α α α ας τους αι ω ω ω ω ω ω ω

να α α α α α α α α α α α α α α

ας γ

Οί τῆς Χαλδαίας καμίνου, τὴν πανώλεθρον δύναμιν σβέσαντες,
μορφῇ Ἀγγέλου συγκαταβάντος, τῷ Δημιουργῷ Νεανίαι ἐκραύραζον·
Εὐλογητὸς εἶ καὶ αἰνετός, ὁ Θεός ὁ τῶν Πατέρων ἡμῶν.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π ς Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.171

Ο ἰ της Χα α α λ δαι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι α α α ας α κα α μι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νου ου ου ου την πα

α α α νο ο ο ο ο λε ε ε ε ε θρον γ δυ υ

υ υ υ υ υ υ να α α α α α α α α α α

μι ι ι ι ι ι ι ι ν σβε ε ε ε ε ε ε ε σαν τε

ες μο ο ο ορ φη η η η η Α α α αγ γε

ε ε ε ε λου ου ου ου σου υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ γ κα α α α α τα βα α α αν τα α

τω ω ω ω ω ω ω ω Δη η η η η η η μι ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ουρ γω ω ω ω

ω ω ω νε ε ε ε ε ε α α α νι ι ι ι

ι ι αι αι αι αι ε ε κρα α α α α

α α α ε κρα α α αυ γα α ε κρα α αυ

γα α α α α α ζο ο ο ον ε ευ λο γη η

το ο ο ο ος ει ει ει και αι αι αι

νε ε ε ε και αι αι αι νε ε ε ε

ε ε το ο ο ο ος ο θε ε ε ε ο ο ο ο

ο ος τω ω ω ω ων Πα α α τε ε ε ε ε ρω ω

ω ω ω ων η η η η η μω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων

Πῶς σου τὴν χάριν ὑμνήσαιμι καὶ τὴν πολλὴν πρὸς ἐμέ,
τὸν ἀνάξιον δούλόν σου, καθ' ἑκάστην πρόνοιαν,
ἢ σαφῶς ἐπιδείκνυσαι; πῶς δέ σου φράσω τὴν ἀγαθότητα,
καὶ τὴν ποικίλην ὄντως κυβέρνησιν;
σύ οὖν καὶ ἔτι νῦν, εἰς ἀεὶ μου πρόστηθι, παντός κακοῦ,
ζῶντα καὶ θανόντα με, ἐκλυτρουμένη σεμνή.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.180

Π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως σου ου ου

ου ου ου την χα α α α α α α ριν υ

μνη η η η η η η η η σαι αι αι αι αι μι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι και αι αι αι αι αι αι τη η η η ην πο ο

ο ο ο ο ολ λη η η η ην προ ο ο ο ος ε

ε ε ε προς ε με ε ε ε ε τον α να α

α α α α α α α α α ξι ι ι ι ι

ο ο ον δου ου ου ου ου ου λο ο ο δου ου

λο ο ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου κα αθ ε ε ε ε ε κα α α α

α α α στη η η ην προ ο ο ο ο νοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι προ ο νοι α α α

α α α α α α α α α αν ην σα φω ω ω

ω ω ως ε ε ε ε ε πι ι δει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει χει ει ει ει ει ε ε ε ε ε πι

δει ει ει ει ει κνυ υ σαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι πω ω ω ω ω ω ω ως δε ε ε

σου ου φρα α α α α α σω ω ω ω ω ω

ω ω τη η η η η ην α α α α α α γα

θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η α γα θο

ο τη η η τα α α α α α α α α α α α

α α α και τη η ην ποι οι οι οι οι κι ι ι ι

ι ι ι λην ο ο ο ον τω ω ω ω ως κυ υ υ υ

βε ε ε ε ε ερ νη η κυ βε ερ νη η η

σι ι εν συ υ υ υ υ υ ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ουν και αι αι αι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε τι ι ι ι και ε ε ε τι ι ι υ υ υ

υ υ υ υν ει εις α α ει ει ει ει ει ει

ει μοι οι οι οι οι προ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο στη η η η η προ ο ο στη η

θι ι ι παν τος κα κου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ζω ω ω ω ων ταα και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι θα α νο θα νο οντα α με ε ε ε

Ε ε ε ε εκ λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τρου ου

ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νη η η η η η σε ε ε ε ε ε μνη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η

Τὸν ἀναρχον βασιλέα τῆς δόξης,

ὃν φρίττουσι οὐρανῶν αἱ δυνάμεις καὶ τρέμουσι τῶν ἀγγέλων τάξεις,
ὑμνεῖτε ἱερεῖς, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Πέτρου Μπερεκέτου

Ἦχος λ π ρι Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.174

Τ ὸν Α α α α α να α α τον α α α α α

α αναρχο ο ο ο ο ο ο ο ο ον βασιιλε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α τη η

ης δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης ον φρι ι

ι ι ι ιτ του ου ου ον φρι ι ι ι ι ιτ του ου

σι ι ι ι ι ι ι ιν ου ρα α νω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων αι αι αι αι αι Δυ υ υ να

α α α α α α α α μει ει εις και τρε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε μου ου και τρε ε ε ε ε ε μου ου σι ι

ι των αγ γε ε ε ε ε λω ων αι τα α α

α α α α ξει ει ει ει ει εις υ υ μνει ει ει ει ει

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι ε ε ε

ρει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

εις λα ο ο ος υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε

ρυ ψου ου ου ου ου ου ου ου τε ε ε ε ε ε

εις πα αν τας του ου ους αι αι ω ω ω ω ω ω

ω ω ν α ς γ δ

οι οι οι οι οι α α α δε ε ε ε ε ε ε ε

πα α α αρ θε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο

ος μη η η η η η η η τη η η η η ε ε ε ε

ε ε γνω ω ω ω ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σθη η η η η ω Α μι ι ι ι αν

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πα α α α α α αν τα α α α α α α α

α να α α α ασ σα α α α α α α α

α θε ο το ο ο ο ο κε ε ε ε πα

ρα α α α α α πα ρα α δο ο ο ο

ο ξα α ε ε ε ε ε πι του ου ου ου ου ου

ου το ο ο ο εξ ε ε ε ε ε ε ε

στη η η η ο ου ρα α α α νο ο ο

χο ο ο ο ο ο Ο ο ου ρα α α α α α α

α α νο ο ο ος και ε τρο ο ο ο ο ο μα α α

α ξε εν η η η η γη η η η αμ φο τε ε

ε ε ε ρα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α ε

ε βο ο η σα αν λε ε ε ε ε γο ον τε ε

ες ^χ και αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε

ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο

ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε Πα αρ θε ε ε ε ε ε

ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε Μη η η η η

η η η η η η τη η η ηρ α α α α υ υ υ υ

υ υ υμ φε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε

ε ^ν α υ υ υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ^Α

Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Νέου (τέλη 18ου αἰ.)

δ

Παντάνασσα, πανύμνητε, παρθενομήτορ κόρη,
εμών ρημάτων άκουσον και πρόσχεσ μου τοις λόγοις, ἴδε δακρύων σταλαγμούς, ἴδε ψυχῆς την λύπην,
ἴδε και μη παρίδης με ὡ Δέσποινα Θεοτόκε.

Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Νέου

Ἦχος Δε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.92

Π αν τα α α α α α α α α να α α α

α α α α ασ σα α α α α πα α α αν

υ υ υ υ υ υ υ μνη η η η η παν υ υ

υ μνη η η η τε ε ε ε ε Παρ θε ε

ε ε ε νο ο ο ο μη η η η το ο ορ χο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ρη η η η η ε μω ω

ων ρη η η η μα α α α α α α α τω ων α

α κου ου ου ου ου ου σο ο ο ον και προ ο ο ο σχε

ε ε ες μου ου ου ου τοι οι οισ λο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο γοι οι οι οι οισ ι δε δα κρυ υ

υ υ υ υ υ υ υ χυ υ ω ων στα α α στα α λα

α α α α γμου ου ου ους ι δε ψυ χη η η η

ης τη η ην λυ υ υ υ υ υ υ υ υ πη η

η η ην ι δε ε ε ε ε και αι αι αι μη η

η η πα α α ρι ι ι ι ι ι δη η η ης

με ε ε ε ε ω Δε ε ε ε ε ε ε σποι οι

οι ω δε ε σποι οι οι να α α α Θε ε ε ο ο

Ἀθανασίου Ε' Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου (ἀκμὴ ≈1685-1711)¹

πλ.δ

Ἐκύκλωσαν, αἱ τοῦ βίου με ζάλαι,
ὥσπερ μέλισσαι κηρίον Παρθένε,
καὶ τὴν ἔμῃν κατασχοῦσαι καρδίαν,
κατατιτρώσκουσι βέλει τῶν θλίψεων·
ἀλλ' εὐροίμι σε βοηθόν,
καὶ διώκτην καὶ ῥύστην Πανάχραντε.

Ἀθανασίου Οἰκουμενικοῦ
πατριάρχου

Ἦχος λ̣ ρ̣ ἰ̣ Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.168

Ε κυ κλω σα αν αι του βι ι ι ι ι ι ι
ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ζα α α α α
α λαι αι ως πε ερ με ε ε ε ε ε ε
λι ι ι ω ωσ περ με ε λι ι ισ σαι αι
αι κη ρι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο
ο ον Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε νε και την ε

¹ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ μητροπολίτης Τουρνόβου (-1692), Ἀδριανουπόλεως (1692-1709) καὶ Οἰκουμενικός πατριάρχης [ὡς Ἀθανάσιος Ε'] (1709-1714). Καλοφωνικό εἰρμόσι: * Ἐκύκλωσαν αἱ τοῦ βίου με ζάλαι ἤχ πλ δ° 54/290ν 70/333ρ-33ν 75/[B]101 *124/76γ-77γ *125/102γ-03γ * Περιστάσεις καὶ θλίψεις καὶ ἀνάγκαι ἤχ πλ δ° 54/290Γ-90ν 70/333γ 75/[B] 100-01 99 /63ν-64ρ.

ω ω κτη η η ην και ρυ υ υ υ υ υ στην παν

α α α α α α α α α α χρα α α παν α α χρα

α αν τε ε ε

Περιστάσεις και θλίψεις και ανάγκαι,
εύροσάν με Άγνή, και συμφοραι τοῦ βίου,
και πειρασμοί με πάντοθεν ἐκύκλωσαν
ἀλλά πρόστηθί μοι, και ἀντιλαβοῦ μου, τῆ κραταιᾶ σου σκέπη.

Ἄθανασίου
πατριάρχου Ἱεροσολύμων

Ἦχος λ π ς Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Ἐξηγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.166

Π ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι στα α α α

σει ει ει εις και θλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ψει εις και αι αι αι αι αι α α

να α α α α α ια α α αγ και ε ευ ρο ο σα α

α α α αν με ε ε ε Α α α α γνη

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η α α α α γνη η η η και αι

συ υ υ υ υ υ υμ φο ο ο ο ο ο ο

ραι αι αι αι αι αι αι του ου ου βι ι ι ι ι ι

ου ου και πει ει ρα α σμοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι με ε ε ε παν το ο ο

ο θε ε εν ε ε ε ε κυ υ υ κλω ω ω σα αν

αλ λα προ ο ο στη η η η θι ι ι ι ι

ι ι ι ι μοι οι οι οι και α αν τι ι λα βου ου ου

ου ου ου ου ου μου ου ου ου ου ου ου

τη κρα ται αι αι α α α α α α α σου σε ε

ε ε ε ε ε ε ε πη Δ

ο ος και αι συ υ υ και αι συ ε ε ε ε

ε ε ε σκο ο τα α α α α α α α σε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε το ο

ο ο φως δι ι ι ι ι ι ι ε ε ερ ρα α

α α α α α α α α α α δι ερ ρα α α α α

γη η η η το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο του ου το του να α α α α α ου ου ου

θει ει ει ει ο ο ο ο ο ο ο ον κα α τα α

πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τα κα τα πε ε τα α α α α σμα α α α πε ε

ε ε ε τραι δε ε ε ε ε ε ε ε πε ε τραι δε

ε ε Ε ε ε σχι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι σχθη η σα α αν δι ι ι ι ι α δι α Στα

α α α αυ ρου ου ου ου γα αρ η η η η

η η η ηρ ται αι αι αι αι ο δι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι και αι ο ο ος ο ο

αι νε ε το ο ο ος των πα τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω ω ων θε

ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι αι υ υ

υ υ πε ερ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ενδο ο ξο ο ος π 9

Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου [†1769]

Υ

Παιδοτόκον παρθένον τίς ἤκουσε,

καὶ μητέρα πλὴν ἀνδρός; Μαριάμ ἐκτελεῖς τὸ τεράστιον, ἀλλὰ φράζε μοι τό, πῶς;

Μὴ ἔρευνα τὰ βάθη, τῆς θεοτοκίας μου, τοῦτο πανάληθες, ὑπὲρ δὲ ἀνθρώπινον νοῦν ἢ κατάληψις.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠχος ἤ Γα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρημολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.68

Παι αι αι αι αι δο ο ο ο το ο ο ο ο

ο ο κο ον Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νον τις η η κου σε ε και μη

τε ε ε ε ε ρα α α α α πλη ην α α α αν

δρος Μα α ρι α α α α αμ εκ τε λει ει εις

το ο τε ε ρα α στι ο ον αλ λα φρα α

α α ξε μοι οι οι το πω ω ω ω ω ως μη ε ε ρε

ε ε ευ να α τα α α α βα α α α α τα α βα α

α α α α α α α θη η τη η η ης Θε ε

ε ε ε ο το ο κι ι ι ι ι ι θε ο το

κι ι ι α α ας μου ου του ου ου ου ου ου ου

το παν α α α α λη η η η η θες υ υ πε ερ

δε αν θρω ω ω πι ι ι ι ι νον νου ου ου ουν

η η κα τα α α λη η η η η η ψι ις τι

τι ι ι τι τι ι τι τι ι ι τι τι ι ι τι ι

ι τι ι τι ι τι τι ι ι τι ι ι τι ι τι ι τι

ι τι ι ι ι τι ι ι ι ι τι ι ι ι ι τι ι ι

τι ι τι ρι ρι' τι τι τι ι τι τι ι ι ι ι

τι ι ι ι ι ι τι ι ι ι' τι τι ι ι τι ι τι ι

ι τι τι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι τι ι ι τι ι π 9

ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε

ε ρι ρε ε εμ π 9 τε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε εμ

τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ε ρι ρεμ π 9 ε ρι

ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρε ρι ρε ε ρι ρεμ π 9 τι τι ρε ε ρε ε ρε εμ ε ε ρι ρεμ

τε ρε ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ε ρι ρρε ε ρι ρε ε ρι

ρε ρε ε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρε ρου τεμ τε

ρε ρε ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρι

ρε ρι ρε ρεμ ^π ε ε ε ρρε εμ τε ε ε ε ρρεμ τε ε ρι

ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε

ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ ρι ρι ρε

ρε ε ρε εμ ^χ υ περ δε ε αν θρω ω ω πι

ι ι ι ι νον ^α του ου ουν η κα τα α λη η ψι ι

ι ι ι ι ις ^η

σα α φυ α πασα φυ υ υ υ υ σι ι ι ις

ε που ρα νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ε που ρα νι ι ι ι

ι ι ι ι ω ω ω ων πα α α α

χα α α α α α α χα α α α α α α

χα α α α α α α α α α αρ θε ε ε ε

ε ε νε ε ε τω ω ω ω ω σα α α αρ

κω ω ω ω τω ω σα αρ κω ω θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε τω σα α αρ κω

ω θε ε ε ε ε εν τι ι ε ε ε ε ε ε εκ σου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου συ υ υν τοις ε πι

γει ει ει ει ει ει ει ει ει ει οι οις τε ε ε

ε α α α α α α χα α α α ξι ι ι

ι ι ι ω ω ω ω ω πρε ε ε ε πω ω ω ω

ως τα κα τα χθο ο ο ο ο ο ο νι τα κατα χθο ο

νι ι ι α α α α ο ο ο ο τι ι ι ο

τι ι δε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ξα α α α δε δο ο ξα α α σται αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι ς

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου κα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α μου ου ου ου ου μνη η η η η η η η η

η η η η η η η η σθη η η η η τι ι ι

μνη η η η η η η η η η η η η η η η η

σθη η η η η η η η η η η η η η η μνη η σθη

τι ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου τρι πλα α

α α σι ι ι ι ι ι α α α α α τρι πλα

α α α α α σι ι α α α α α α α

α α α ζω ω ω ω ω ω ω τη η η η η η

η η η ην φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

νη η η η η η η η η η η η η η η

η η ην η η η μα α α α αρ το ο ο

ο ο ον γα αρ α με ε ε ε ε ε ε ε τρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ως ως α α α α α

α α α α αλ λο ο ο ο ος ου δει ει ει εις πω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω πο ο ου

δει εις πω ω πο τε ε ε ε ε ε ε εν τω

ω πα ρον τι ι ι βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω βι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι ι ι ι ι ο ο Παρ θε νε Πα α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α πα α αν α α α

γνε ε ε ε ε ε δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ξαι αι αι αι αι δε ε ε ε ξαι αι αι αι

αι τα δα α κρυ υ α α α α α α α α α α

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου τα δα α α α α α α α α α

κρυ α α α α α α α μου ου ου ου ου ου και

το ο ο ο ο ον ε ε εκ βα α α α α α

α α α α α α εκ βα α α α α θου ου ου ου

ους στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

στε ε ε ε να α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ע ע ח ע ע ע ע ע ע ע ע

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

λέγεται

Ἦν ἡρετίσω, Δέσποτα, δέξαι συμπαθῶς,
πρέσβιν Μητέρα, σὴν ὑπὲρ ἡμῶν, καὶ σοῦ τῆς χρηστότητος, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται, ἵνα σὲ
ἄπαντες, ὡς εὐεργέτην μεγαλύνωμεν.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος $\text{δ}\acute{\alpha}$ Βϩ

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.55

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η χη η η ην η ρε ε ε τι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ ω ω

ω Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε δε ε σπο ο ο τα α α α α α α α α

α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ξαι αι αι αι αι αι αι αι αι συ υ υ υ υ υ υ

υμ πα α α α α α α θω ω ως πρε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε σβι υν Μη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μη τε ε ρα α α α ση η η ην υ πε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η μω ω ων και σου ου ου ου ου ου ου ου

τη η η η η η η ης χρη η η η η η η

η στο ο ο ο τη η η η το ο ο της χρη στο

ο τη η η το ο ο π ρ ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ς λ τα συ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ς λ υ υ υ υ υμ

πα α α α α αν τα α α α α πλη σθη

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η πλη η η η η σθη η η η η η η

σο ο ον ται αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι να α α σε ε ε ε ς λ α α α

α α α α α α α α α πα α α α

α αν τε ε ε ες ζ' ω ω ωως ευ ε ε ερ γε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η ην με γα

α α λυ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ

υ υ νο ο ο με γα λυ υ νω ω ω με ε ε

εν ζ λ

Ἐπιβούμεθα πάντες,
σὲ τὴν ἀληθῆ Μητέρα τοῦ Θεοῦ,
παροργίσαντας οἰκέτας λύτρωσαι·
μόνη γὰρ πρὸς Υἱόν, παρρησίαν κέκτησαι.

ἐπιφώνημα

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Ββ

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.58

ε πι βο ω με ε θα α πα α αν τε ες σε τη ην α λη

η θη Μη η τε ε ρα α α του ου ου Θε ε ε ου ου ου ζ λ

πα ρορ γι ι σαν τα ας οι κε ε ε ε ε

τας λυ υ υ υ τρω ω ω ω ω σαι ⁶μο νη η γα αρ ^λ

προ ος τον Ύι υι ον παρ ρη σι ι ι α α αν ^λ

κε ε ε κτη η η σαι αι αι αι αι αι αι αι αι ⁶ ^λ

Γεωργίου τοῦ Κρητὸς [†1815]

α

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός,
οὐρανός τε καὶ γῆ καὶ τὰ καταχθόνια·
ἐορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις,
τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔσπερεύεται.

Γεωργίου τοῦ Κρητὸς

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.48

Ν **Ν**

ο ο ο νι ι ι α α α ε ορ τα ζε

ε ε το ο ο γου ουν πα α α α α σα α α

α α α πα α α α σα α α α α χτι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σι ι ι ι ις την ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε γε ε ε την ε ε γε ε ε ερ σι ι ι ιν

Χρι ι ι ι στου ου ου ου ου εν η

η η η η η η η η ε ε στε ε ε ρε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ω ω ε ε στε ρε

ε ω ω ω ται αι αι

ὦ θεός! ὦ φίλης!

ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς!

μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω,

ἔσσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ·

ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα. Ἐπιφώνημα

Γεωργίου τοῦ Κρητός

Ἦχος 4 Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἱρομολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.50*

Ω ω θει ει ει α ας ω ω φι ι ι λη

ης π ω ω ω γλυ κυ τα της σου ου φω ω ω νη η

ης ν' μεθ η μω ω ω ν α ψευ δω ω ως γα α αρ ε

ε πηγ γει ει λω ω ω ε ε σε ε ε σθαι αι με

ε ε ε χρι ι τε ερ μα α α α των αι ω

ω ω ω νο ο ος Χρι ι ι στε η η η η

η ην οι πι ι στοι αγ κυ ραν ελ πι ι ι δο ος

κα τε ε χ ο ο ν τε ε ες α α γα α α λ λ ο ο ο

ο ο με ε ε ε ε θα α α α π ρ

Ὡ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ·
ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύναμις·
δίδου ἡμῖν ἔκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν,
ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρα τῆς βασιλείας σου.

Ἐπιφώνημα

Γεωργίου τοῦ Κρητῶς

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.49

ω Πα α α σχα α το με ε ε

ε ε ε ε γα α και αι αι ι ε ε ρω

τα α α το ον Χρι ι ι στε ε ω σο ο φι ι

ι ι α και λο ο γε ε ε του Θε ου ου και

δυ υ υ υ υ να α α α μισ δι ι ι ι δου ου

η η η μιν εκ τυ πω ω τε ε ρον σου ου ου ου

ου με ε τα α χει ει ει ει εν τη α α νε ε σπε ε

ε ρω ω ω η με ε ε ε ρα τη η η ης βα α

σι ι ι λει ει ει α α α ας σου ου

ου ου π ρ

πλ.δ

Ροήν μου τῶν δακρῶν, μὴ ἀποποιήσης,
ἢ τον παντός ἐκ προσώπου πᾶν δάκρυον,
ἀφρηγκότα Παρθένε, Χριστὸν κυήσασα.
Ἐπιφώνημα

Γεωργίου τοῦ Κρητῶς

Ἦχος λ π ρ Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.188

Ρ ο η η η η η η η ην μου των δα α κρυ

υ υ ων μη α πο ο ποι οι η η η ση ης η

η η του πα αν τος εκ προσ ω ω ω ω που ου πα αν δα κρυ

ο ον α φη ρη κο ο ο ο τα α α α Παρ θε

ε ε ε ε ε νε ε Χρι στο ον κυ η

η η η η σα α α σα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α γ

Τὴν δέησίν μου δέξει τὴν πενιχράν,
καὶ κλαυθμὸν μὴ παρίδῃς καὶ δάκρυα,
καὶ στεναγμὸν,
ἀλλ' ἀντιλαβοῦ μου ὡς ἀγαθή,
καὶ τὰς αἰτήσεις πλήρωσον·
δύνασαι γὰρ πάντα ὡς πανσθενοῦς,
Δεσπότης Θεοῦ Μήτηρ,
εἰ νεύσεις ἔτι μόνον,
πρὸς τὴν ἐμὴν οἰκτρὰν ταπεινώσιν.

Γεωργίου τοῦ Κρητῶς

Ἦχος λ π ς Νη

Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Ἐξηγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.183

Τὴν δε ε ε ε ε ε ε η η η η η η

σι ι ι ι ι ιν μου ου ουου την δε ε ε η η

σιν μου δε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε

ε η ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι αι

αι ^Δ την πε ε ε ε ε ε ε την πε νι ι

χρα α α α ^π α α α α α α α α α α α

α α α ⁶ α α α α α α α ^π α α α α α α

α α α τη ην πε νι χρα α αν ^q και κλα α α α

και κλα α αυ θμο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ^Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον ^γ μη η η η η η η η η

η η πα α α α α ρι μη πα ρι ι ι ι ι δη

η η η η η η η ης ^Δ και δα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α χα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

και δα α α α κρυ υ υ υ υ α α α αχ και στε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

αχ και στε ε να α α γμο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

α αλ λα α α αν τι λα α α βου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μου ου

ου ου ου ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

ως α α γα α α θη η η και τας αι αι τη η

η η σει ει ει ει ει εις πλη η η η η η ρω ω

τας αι τη η η σει εις πλη η η ρω ω σο ο

ον δυ υ υ υ υ να α α α σαι αι δυ

να σαι αι αι γα α α α αρ πα α α α α α

αντα ω ω ω ως πα α α α α α α α α

α αν σθε ε ε ε ως πα αν σθε ε ε νου ου

ους Δε σπο ο ο ο ο του Θε ε ε ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου μη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η χη η η η μη η η

η η η η η η η η χη Θε ου ου ου ου ου μη

η η η η η η η η η η η τη η ηρ ει νε ε

ε ε ευ σεις ε ε ε ε ε πι ι ι ι ε ε

ε τι ι μο ο ο ο ο νο ο ον προ ο

Δημητρίου Δακιανοῦ τοῦ Δομεστίκου (ἀρχὲς 18^{ου} αἰ.)

α

Τύπον τῆς ἀγνῆς λοχείας σου,
πυρπολουμένη βάτος ἔδειξεν ἄφλεκτος, καὶ νῦν καθ' ἡμῶν,
τῶν πειρασμῶν ἀγριαίνουσας κατασβέσαι αἰτοῦμεν τὴν κάμινον,
ἵνα σε Θεοτόκε, ἀκαταπαύστως μεγαλύνωμεν.

Δημητρίου Δομεστίκου τοῦ Δοκιανοῦ

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνκόν
Εξήγησι Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.18

Τ υ υ υ υ υ πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον π ρ

τη η ης α α α γνη η η ης λο ο ο

χει ει ει ει ει ει ει α λο χει ει α ας σου ου

ου ου του ου ου ου ου ου ου πυ υ υ υ υ

υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π ρ

πυ υ υ υ υρ πο ο ο ο ο ο ο ο λου ου

ου ου πυρ πο ο λου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νη η η η βα α α α α το ο ο ο ο

ο ο

ος ε ε ε δει ει ει ξε ε ε εν α α α α

α α α α α α φλε ε ε αφλε ε κτο ο ος

και νυ υ υ υ υ υ υ υν κα α α α α α α

θη η η η και νυ υν κα α α α α α α α α

α α α θη η η η η η μων τω ω ω

ων πει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

σμων π α α α γρι ι ι ι ι ι ι ι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου α α α α

γρι ι αι αι αι αι αι αι αι ου ου σα α αν

κα α α α α α α τα α α α α α α σβε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σαι αι αι

του ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε εν τη

η η η ηη κα α α α α α α α μι την κα α

μι ι νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ι να

α α α α α α α α σε ε ε ε ε Θε ε ε ε ε

ο το ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε α

κα α α α τα α α πα αυ στως με ε

γα α α α α λυ υ υ υ υ υ υ υ υ νο

ο με ε γα λυ υ νο ο ο με ε εν π 9

δ

Ἐσείσθησαν λαοί, ἐταράχθησαν ἔθνη,
βασιλεῖαι κραταιαὶ δέ, ἔκλιναν ἀγνή,
ἐκ τοῦ φόβου τοῦ τόκου σου·
ἦλθε γὰρ ὁ βασιλεὺς μου,
καὶ καθεῖλε τὸν τύραννον,
καὶ τὸν κόσμον φθορᾶς ἔλυτρώσατο.

Δημητρίου Δομεστίκου

Ἦχος Δι

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.83

σει ει ει ει ει ει σθη η η η σα α α αν

λα α α α οι οι οι οι ε ε ε ε

ε ε ε τα α α α ρα α α α χθη η η η η

σα α α αν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε θνη η η η η βα σι ι ι λει ει ει ει

ει αι αι αι αι αι κρα α α α α α α ται αι

αι αι αι αι αι δε ε ε ε χε ε E

ε ε ε εκλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι να αν α α α α α α α α α α α

γνη η η η εκ του ου ου φο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βου ου ου

ου του ου το ο ο ο ο ο ο κου ου ου ου ου σου ου

ου ου η η η η η η ηλ θε ε ε ε

ε ε γα α α αρ ο βα σι ι ι λε ε ε

ε ε ε ε ε ευς μου ου ου ου ου και αι αι

αι αι αι αι αι κα α θει ει ει ει ει ει ει λε ε ε ε ε

ε το ον τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ το ο ον τυ υ υ υ

υ υ υ ρα α α α α τον τυ υ ρα α αν

νο ο ον και αι αι αι αι αι αι αι αι το ον κο ο

ο ο ο ο ο σμο ο ο ο ο ον φθο ο ρα α α

α α α α α α α φθο ο ο ο ο ο ο ρα α

α α ας ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τρω ω ω ω ω ω ω σα α α ε ε λυ τρω

ω σα α α α το ο ο ο ο

Ἀνώνυμον

Υ

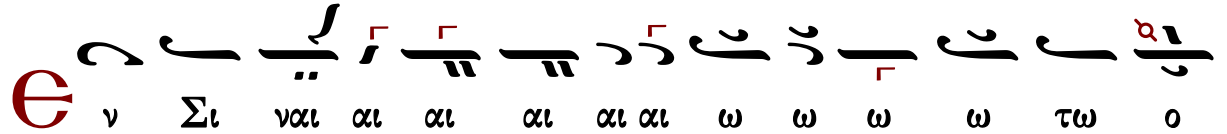
Ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει κατεῖδέ σε,

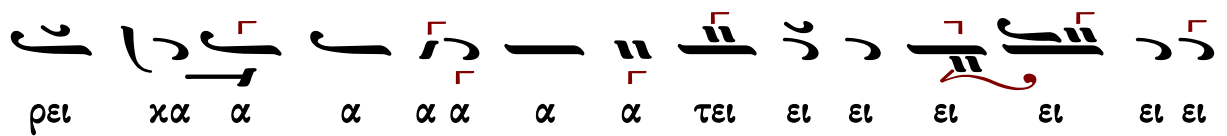
ἐν τῇ βάρῃ Μωϋσῆς, τὴν ἀφλέκτως τὸ πῦρ τῆς Θεότητος, συλλαβοῦσαν ἐν γαστρὶ, Δανιὴλ δέ σε εἶδεν,
ὄρος ἀλατόμητον, ῥάβδον βλαστήσασαν Ἡσαΐας, κέκραγε, τὴν ἐκ ῥίζης Δαυὶδ.


Ἄνωνυμον

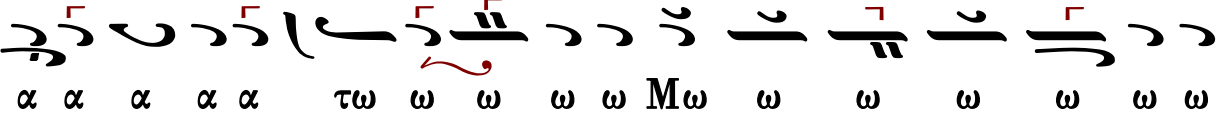
Ἦχος ἤ Γα

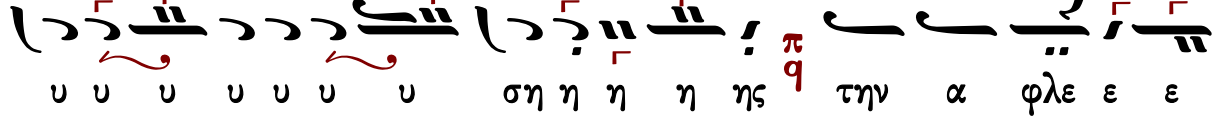
Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἱρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολι 1835 σ.66

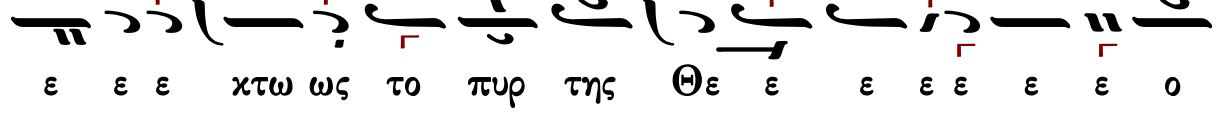

 ν Σι ναι αι αι αι αι αι ω ω ω ω τω ο

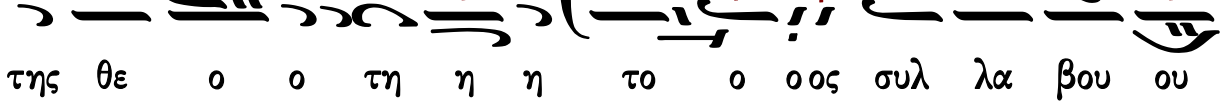

 ρει κα α α α α α τει ει ει ει ει ει


 δε ε ε κα α τει δε σε ε ε Ἐν τη βα α α


 α α α α α τω ω ω ω ω Μω ω ω ω ω


 υ υ υ υ υ υ υ ση η η η ης την α φλε ε ε


 ε ε ε κτω ως το πυρ της Θε ε ε ε ε ε ο


 της θε ο ο τη η η το ο οος συλ λα βου ου

ου ου ου ου ου ου σα α α α α α α α α α α αν

ε ε ε ε εν γα α στρι ι ι ι Δα νι η η η ηλ

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σε ει ει ει ει ει ει

ει ει δε ε ε εν ο ο ο ο ρο ο ο ο ος α

λα α το ο ο ο ο ο ο ο ο μη η α α

λα το ο μη η η το ο ον ρα α βδο ο

ο ο ον βλα α α στη η η βλα στη η σα α α

σα α α α αν Η σα ι ι α ας κε ε ε ε κρα

α γε ε ε ε την ε εκ ρι ι ι ι ι ι ι ζη

η η η η η ης Δα α βι ι ι ι ιδ

α α α α α α μα α α αρ τι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι αι αι α γα α α α θυ

υ υ υ νο ο ο ον Πα α α α αν α α α α

α α α α α γνε ε ε Θε ε ε ε ο ο ο ο του

ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε ε ε ο ο το ο ο

ο ο ο κε ε και αι αι αι αι λυ υ υ υ υ υ

τω ω ω και λυ υ τρω ω ω σαι αι αι και λυ υ

υ υ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω σαι αι αι πται

α α α α ας ε μ υ υ υ υ υ υ

στα α α α α α γω ω ω ω ω ω ω

ω γη ε μ υ στα α γω ω γη η η σε ε

ε και ρε ε Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε

ε ε Παρ θε ε ε ε ε νε Μη η η η η η η τη η

η η η η α α α α α υ υ υ υ μη τη η

η η α α α α υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ

φε ε ε ε α υ υ υ μ φε ε ευ τε ε ε τε τε ε

τε ε ε τε ε τε τε τε τε τε ε ε τε

τε ε ε τε ε τε τε ε ε τε ε ε ε ε ε τε

ε ε ε τε τε τε ε ^π τε τε ε ε τε ε ε

τε τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε τε τε τε τε

ε ε τε ε ε τε ε ε ρι ρε ε ^π τε ε ε ρι ρε ε

εμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι

ρεμ ^π τε ε ρι ρε ρι ρε ε εμ τε ρι ρε ρου τε ρι

ρε ρου τε ρι ρε ρε ρε εμ ^χ τεμ τε ε εμ τε ε ε ρι

ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ρε εμ τε

ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι

ρι ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ρι ρι

ι ρρε ρε εμ ^π τε ρε ρε ρι ρε τε ε ρι

ι ρρε τε ρε ρε ρι ρεμ τε ε ρι ι ρρε τε ρι ρι

ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε

ε ε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ

τε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε τε ρι ρε ε ρεεμ τε

ε ρι ρε ε ρεμ τε ρι ρε ε ρι ρε ε ρεμ

τε ρρε ε ρι ρεεμ τε ρι ρε ρεεμ τε ρρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ι ρρε ε ρι

ρε ε ε εμ τε ρε ρε ε ε ε ε ρι ρι ι ρρε

ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρι ρε τε ρε

ε ρε ρου ου ου ου τε εμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου

τε ε ρι ρε ε ρι ρι ι ρρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ε

ρι ρε ε τε ρι ρε ρε εμ τε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρρι ρι

ρε τε ρι ρε ε ρε εμ τε ε ε ε ρι ρεμ τε ρι

ρε ρι ρι ι ι ρρε ρι ρε ρι ρι ι ι ρρε ρι ρι ρι

ρε τε ε ε ρεμ ε ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ε ε

ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ε ρε ε

ρε εμ τε ρρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε τε

ρρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρρι ρι ρε ε ε ρε ρι

ρε ε ρι ι ρρε ρε ε ρε εμ

πλ.α

Θανάτου ἐορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεσιν,
ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆς, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον,
τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

ε ορ τα α α α α ζο ο ο ο χο ο ε ε

ορ τα α ζο ο ο με ε ε ε εν νε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε κρω ω ω

σι ι εν α α α α α α α α α α α α

α α α δου την κα θαι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι χαι αι αι αι αι χαι την κα θαι αι ρε ε σι

ι ι ι ι ι ι εν αλ λη ης βι ο ο τη η η η η

η η η η η η η η η η η η χη η η η η

η η η η η η η η αλ λη ης βι ι ο ο ο

αι τι ι ι ο ο ον π τον μο ο ο ο ο ο ο ο

νο ον ευ λο γη η η το ο ο ο ο ο ο ον των

πα α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω ων θε

ο ο ο ο ο ον και αι αι αι αι αι υ υ

υ υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ε ερ ε και

υ υ περ ε εν δο ο ο ξο ο ον το το το ο ο

το ο το ο ο ο το ο ο ο το το το ο ο το

το το ο ο ο το ο ο το ο ο το το ο ο

ο ο το ο ο το το το ο το το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο ο το ο ο το ο ο ο ο ο ο το ο ο το ο ^π ρε ρι

ι ι ρρε ρι ρε ρε ρε ρε ρεμ τε ρρε ε ε

ρε εμ ρι ρε ρε ρε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ε

ε ε εμ τε ε ε ε ρι ρε ε ρι ι ρρεμ τε ρι

ρι ι ρρε ρε ε ε ρε εμ ^χ ρεμ τε ε ε ρι

ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρρε ρι ρι

ι ρι ρεμ ^π τε ρι ρε ε ρου τε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι

ρε ε ρε εμ τε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ε ρρε ε ε

ε ε ρρεμ τε ρι ρεμ ^ζ τε ρι ρε ε ε ρεμ τε ε ρι

ρε ε ε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε εμ

ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε

ε ε ρι ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρι ρε

ε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρου ου ου ου τε

ε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ι ρι ρε ε εμ τε ρι

ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρε ε ε ρι ρε

ε ρι ρε εμ τε ρρε ρι ι ρι ρεμ τε ρρε ρι ι ρι ρεμ τε

ρρε ρι ι ρι ρεμ ρι ρι ρε ρε εμ τε ρι ρι ρι ρι ρι

ρι ρι ρε ε ε ε ε ε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε εμ τε ρι ρε ρου τε εμ τε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι

ρι ι ρρε ρι ρε ρε ρε εμ π ρ Θε ος και υ πε ερ ε

ε ε ε εν δο ο ο ο ο ξο ο ο ος π ρ

πλ.β

Ροήν μου τῶν δακρῦων, μὴ ἀποποιήσης,
ἢ τον παντὸς ἐκ προσώπου πᾶν δάκρυον,
ἀφηρηκότα Παρθένε, Χριστὸν κυήσασα.

Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Ἐν Ἀνθοστῆς καθ' ἡμάς
Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς
Κωνσταντινούπολη 1896 σ.404

Ρ ο η ην μου ου των δα α α κρυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ

υ υ υ π των δα κρυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ χυ υ τω ων δα χρυ υ υ υ υ υ

ων των δα χρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ω ων

μη α α πο ο ο ποι οι η η η η η η χη η η

η η η χη η η η η η η χη η

μη η α α πο ο ποι οι η η η η ση η η η η

η η η η η η η ης η του πα α

α αν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

η του ου πα αν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λα λα λε ε τε λε λαλα λε ε λε λα α λε λα α

λε ε λα τε λε λα λα α α λε τε λε λα λα α α

λε ε ε τε λε λα λα λε λε σε λα α α λαα α λε ε

ε τε ε ε τε ε ε λε λα α λα α λε λε λε λα

λε λε λα α λαα λε ε ε ρι ρε ρε εμ τε ρι

ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ε εμ τε ε ρι

ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε εμ τε ρι ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε εμ τε ρι ρεμ τε ρι

ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ

τε ρι ρι ρι ρε εμ τε ε ε ε ρι ρεμ τε ε ε

ρε εμ τε ε ε ρρε ρε εμ τε ε ε ρε ρε ε

ε εμ ρι ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρου τε ρι ρε

ρου τε ρι ρι ρι ρε τε ε ε ρι ρε τε ε ε

ρε ε ρι ρε ρε ε ε εμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι

ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ε εμ ε ρι ρι ι ρρε εμ ε ρι

ρεμ τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ρε εμ τε ε ρι

ρε ρι ρι ι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε

ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρι ρι ι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρι ρε ε

τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ε ρε ε ρεμ τε ρε ε

ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρε ε
 ρε εεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ρι ρι ρι
 ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε
 ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε
 ε ε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρι
 ρι ρι ρε ρε εεμ τε ε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι
 ι ρρε ε ρε ε ρε εμ Χρι στο ο ο ο ον κυ
 υ η κυ η η η σα α σα α α α α α α α α α
 α α

βαρύς

Χαῖρε θυγάτηρ, Ἄδὰμ τοῦ φθαρέντος,
 χαῖρε ἡ μόνη Θεόνυμφος,
 χαῖρε δι' ἧς ἡ φθορὰ ἔξωστράχισται,

αι αι αι αι χαι χαι αι ρε η η μο ο ο ο

ο νη η η η η η μο ο νη Θε ε ο ο ο ο

ο ο ο νυ υ υ υ υ υ υμ φο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο μο νη Θε ε ε ο ο ο ο Θε ο ο

νυ υμ φο ο ο ος χαι αι αι αι αι αι αι αι ρε

ε ε ε ε ε ε ε δι ι η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η χη ης η φθο ρα α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α χα α α α α α α α α χα

α α α χα α ε ε ξω ω ω στρα α α α α α α α

α α α α α χα ε ε ε ξω ω ω στρα α

α α α α α κι ι σται αι αι αι η Θε ο ο

ο ο ον κυ υ υ υ η η η η η η η η η η η

η η η σα κυ η η σα α σα α α α ο

ο ο

ο ο

ο ο

ον δυσ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω δυσ ω ω ω ω ω ω πει ει ει

ει α α γνη η η η η η η η η η η

η η η η σω θη η η η η η η η ναι πα α α α

αν τα α α α α α παν τα ας η η η μα α

α α α α α α ας τε τε ε ε ε ε τε ρι

ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε εμ τε ε ε ρι

ρεμ τε ρε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε εμ ε ρε

ρε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρε ρε ε ε ρε εμ τε ρε ε

ρεμ τε ρι ρι ρι ρεμ τε ρρε ρι ρι ρε εμ ε ρε

ρε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ε εμ τε ε εμ τε ρι ρε

ε ρρι ρι ρε ε ε εμ ζ' τε ρε ρε ρι ρι ι ρρεμ τε

ρε ρε ρι ρι ι ρρε ε ε ρι ρε ε εμ τε ρι ρεμ

τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ρε ε ρεμ

τε ε ρι ρε ε ε εμ ρι ρε ε ρεμ τε ρι ρε

ε ρεμ τε ε εμ τε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρε εμ

τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρε ε ρρι

ι ρρε εμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ε

ρεμ τε ε ρι ρι ι ρρε εμ τε ρε ε ρι ρε ε εμ

ρε ε ρι ρι ρι ρε εμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε

ε ρε ε ε ρε ε εμ ρι ρι ι ρρε εμ τε

τε ε ε ρρεμ τε ε ρι ρεμ x q τε ρε ε ρι

ρε ε ε ε ρρε ρε ε ρε ε εμ τε ρε ε

ρε ρου ου ου τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε εμ τε εμ

τε ρι ρε ρι ρε ε ρεεμ τε ρι ρι ι ρι ρε

ε ε εμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ε ε ε ρεμ

ε ε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι

ρε ε ε ρι ρε εμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρεμ ρι ι

ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε ρε τε ρι

ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ε ε ρεμ

τε ρι ρε ε ρρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ι ρι ρεμ ζ' τε ρε

ε ρε ρου ου ου τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ε

ρε ε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι

ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρε ρε εμ ε ρε ρε ρεμ τε

ρι ρε ρρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρι ι ρρε

ε ρι ρε ε εμ τε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ

τε ρι ρε ρι ρι ι ρρε εμ τε ρε ρε ρε ρε

ρι ρι ρε ρε ε ρε ε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ

τε ρι ρε ε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε εμ τε

ρι ρε ρε ρε ρε ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ τε ρρε

ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ε ρεμ σω θη

η η η η ναι αι αι αι αι πα α α α αν τα α α

α ας η παν τα ας η η η μα α α α α α α

α α ας

πλ.δ

Ἐκύκλωσαν αἱ τοῦ βίου με ζάλαι,
ὡσπερ μέλισσαι κηρίον Παρθένη,
καὶ τὴν ἔμην κατασχοῦσαι καρδίαν,
κατατιτρώσκουσι βέλει τῶν θλίψεων·
ἀλλ' εὐροιμί σε βοηθόν,
καὶ διώκτην καὶ ῥύστην Πανάχραντε.

Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Ἐν Ἄνθοστῆς καθ' ἡμᾶς
Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς
Κωνσταντινούπολι 1896 σ.416

ε κυ υ υ υ υ υ υ κλω ω ω ω ω σα

α α α α α χα α αν ε κυ υ κλω ω ω

σα α αν αι του ου βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ου ου ου ου ου ου βι ι ου

με ε ε ζα α α λαι αι αι αι αι χαι αι ωσ

πε ε ε ε ερ με ε ε ε ε λι ι ι ι με ε

ε ε λι ι ι ι ι σσαι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι χαι αι κη η ρι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ο ο ο ον Πα α α α α αρ θε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε Παρ θε ε ε ε ε νε ε ε και

την ε ε μη η η η η η η η η η η

η η η η η η η χη ην κα τα σχου ου ου ου

σαι αι αι αι αι κα α αρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α αν κα

τα τι τρω ω ω ω ω ω ω σκου ου σι ι

βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λη των θλι ι ι ι ι χι ι ι ι των θλι

ι ψε ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω των θλι ι ψε ε ε ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω των θλι ι ψε ε ω ων αλλ

ευ ροι οι οι μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σε ε ε

βο η η θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο χο ο ο ον και προ στα α α α α α α α

α α α α α χα α α α χα α α α α α χα

α α α α α α τη η ην και ρυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τε ε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε εμ τε ε ρι ρε

ε ρι ρε ε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρι

ρε ρε ρε ρε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ε ρε ε τε ρι ρι

ρι ρε ρι ρε ε ρε ε ε εμ τεμ τε ρε ε ρι

ρε ρι ρε ε ε ρι ρε εμ ε ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρι ρι

ρε ε ε ρι ρε εμ ε ρι ρε ε ε εμ ε ρι ρι

ι ρε ε ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε

ρε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ε ρι

ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε

ρεμ ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ε ρε ε εμ

τε ρι ρι ι ρι ρε εμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε

ρι ρι' ρι ρε ε ρε εμ τε ρε ρι ρι ι ρρε ρε ρε ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε ρε ρε ρε ρε εμ τε ε ε

ε ρι ρε ε τε ρι ρι ι ρι ρι ι ρι ρε εμ

τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρι ι ρι

ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι' ρι ρε

ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε

ρε ε εμ τε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρεμ

ε ε ρι ρε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε

ε ρι ρε ε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρε τε ρι ρε ε

εμ τε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι

ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ε

εμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ε

ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρι

ρε ρι ρε ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ε ε ρεμ τε ε

ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε

ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρε

ρι ι ρρεμ τε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ε ε ρι ρε

ε ρι ρε εμ τε ρε ε ρε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ρε ε

ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρε ε ε ρε ε

ε ρε ρι' ρι ρε ε ρε ε ρε εμ τε ρι ρι' ρι

ρε ε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ι ρρε ρι ι ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρι

ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρε ε ρε ε ρεμ

τε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε εμ

τε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε

εμ ε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε εμ τε ρε ρε

ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε

ε ρι ρε ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ε ε ρεμ τε ε ρι ρε

ρε ε ε ρε ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ρου τε ρε ρου ου

ου τεμ τε ρι ρε ε ρε ε ρεμ ^χ παν α α α α α α

μω ω παν α α μω ω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γ

Νικολάου πρωτοψάλτου Σμύρνης (†1887)

πλ.β

Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου, ἐκτείνω πρὸς σὲ Δέσποινα.

Μὴ παρίδης, τὸν πικρὸν μου στεναγμὸν, ἐν ὥρᾳ,

ὅταν κρίνη ὁ σὸς Υἱὸς τὸν κόσμον, γενοῦ μοι σκέπη καὶ βοήθεια.

Ἦχος λ π̣ Π̣α

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρὸς Λειτουργίας
τόμος β' 1988 σ.847

Τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μ α α

α α α α α α τη η η η η η η ης καρ

δι ι ι ι ι ι ι ι α α ας μου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε εκ τελ

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει νω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω προ ος σε ε δε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε σποι οι οι οι ω Δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε σποι οι να αχ μη η πα ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι δη η η η η η η η ης το ο ον μι

χρο ο ο ον μου στε ε να α γμο ο ο ο ο

ον στε να α α α α α α α α α

αχ α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α αχ α α α α αχ στε ε

να α α γμο ο ο ο ον εν ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω εν ω ω ρα ο ο ο τα α αν χρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο

ταν χρι ι ι ι ι ι ι νη η η η η η η η

η η η η η η η η η η ο ο ταν χρι ι

ι ι ι ι ι ι νη η η η η η η ο ο ο

ο σο ο ο ος Υι υι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο σο ος Υι ο ο ος το ο ον κο ο ο ο

ο ο σμο ο ο ον γε νου ου ου ου ου ου μοι οι οι

οι σχε ε πη η η η η η η η και αι βο

η η η η η η η η ην ^Δ κα α α α τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ υ υ υ κα τε

ε φυ υ υ γο ο ον ^Δ αν τι ι ι ι ι

ι ι ι λη η η η η η ψι ι ιν κρα

ται αι αι αι α α α α αν ^{π'} και αι αι αι αι

προ ο ο ος τη η η η η η η η ην ση η η η ην

σχε ε ^{χ'} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πη η

η η η η η ην ο λο ψυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ χως ^Δ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε δρα α α α ε ε δρα

α α μο ο ον και γο ο ο ο ο ο ο ο νυ υ

κλι ι ι ι ι ι ι ι νω Δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σποι οι

οι Δε ε ε σποι να α α α α α α α α

α α α α α α α και αι αι αι θρη η

νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και αι στε ε

να α α α α α αχ α α α α α αχ α αχ στε να α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α αχ στε να α α α

α α ζω μη με πα ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι δης το ον α α α α α α α α α α θλι ι ι

τον α α α α θλι ι ι ι χι ι ο ο ον πων

χρι στι α α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κα τα

α α α φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

γι ι κα α τα φυ υ γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Γεωργίου Τσατσαρώνη [†1999]

πλ.β

Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου, ἐκτείνω πρὸς σέ Δέσποινα.

Μὴ παρίδης, τὸν πικρὸν μου στεναγμὸν,
ἐν ὥρᾳ, ὅταν κρίνη, ὁ σὸς Ὑῖος τὸν κόσμον,
γενοῦ μοι σκέπη καὶ βοήθεια.

Ἦχος λ π Πά

Γεώργιος Τσατσαρώνης
Βυζαντινὴ Καλοφωνία
1989 σ.373*

Τ
ΔΙ
Π
ΠΑ

ο ομ μα της καρ δι ι ι ι α α ας μου ε

κτει νω προς σε Δε ε σποι οι οι να ω Δε ε ε ε

ε ε ε ε σποι οι οι να αχ μη η πα ρι ι

ι ι ι ι δη ης τον μι κρο ο ον μου στε ε να

α α γμο ο ο ον αχ στε ε ε να α α α γμο ο ον

εν ω ρα ο ο ταν χρι ι ι ι ι νη ο σος Ὑι

ος τον χο ο ο σμον γε νου ου ου ου ου μοι

οι οι οι σχε ε ε πη η η και αι βο η η η η η

ΝΗ ΠΑ

η η θει ει ει α α α α

ΝΗ

ΠΑ

π

Γεωργίου Ὁγουρλοῦ

Καλοφωνικοί ἕξιμοι μελοποιηθέντες παρὰ τοῦ Γεωργίου Ὁγουρλοῦ τοῦ ἐκ Καισαρείας. Μεταφράσθησαν ἐκ τῆς παλαιᾶς μεθόδου εἰς τὴν νέαν, παρὰ τοῦ Σπυρίδωνος Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Σπάρτης τῆς Πισιδίας. Ἔκδοσις Θεοδώρου Π.Π. Φωκαέως

α

Πρὸς τίνα καταφύγω ἄλλην Ἄγνη;
ποῦ προσδράμω λοιπὸν καὶ σωθήσομαι;
ποῦ πορευθῶ;
ποῖαν δὲ ἐφεύρω καταφυγὴν;
ποῖαν θερμὴν ἀντίληψιν;
ποῖον ἐν ταῖς θλίψεσι βοηθόν;
Εἰς σὲ μόνην ἐλπίζω,
εἰς σὲ μόνην καυχῶμαι,
καὶ ἐπὶ σὲ θαρρῶν κατέφυγον.

Γεωργίου Ὁγουρλοῦ
ἐξήγησις Σπυρίδωνος Ἀναστασίου

Ἦχος ᾠ̣ Πα

Δοξαστικά Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου
Πέτρου Λαμπαδαρίου
ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.338

Π ρ ο ς τ ι ι ι ι ι ι ι ν α α α α α

α α κ α α α α α α τ α α α φ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ γ ω ω ω ω ω ω

ω α α α α α α α α α α λ α α α α

α α α α α α α α α λ λ η η η η η

α αλ λη η ην Α α γνη ηη η η η η η

η η η που προσ δρα α α α α α α μω ω

ω ω ω λοι πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον και σω ω θη η η η η η η η η η η η

σο ο ο και αι σω θη η σο ο ο μαι αι αι

που ου ου ου ου πο ο ρε ε ευ θω ω ω ω ω

ω ποι οι α αν δε ε φε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ ρω ω ω ω ω ω ω κα τα α α α

α α α α α χα α α α α α α φυ υ υ

κα α τα α α φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ γη η η η η ην ποι οι α αν θε ερ μη η ην

α αν πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λη

η ψι ι ι ιν ποι οι α α αν εν ταις θλι ι ψε σι ι

βο η η θο ο ο ο ο ο ο ο ο ον εις

σε ε μο ο ο νη ην ελ πι ι ι ι ι ι ι ι

ζω ω ω ω ω εις σε ε μο ο νη ην και χω ω

ω ω ω ω ω μαι αι αι αι και ε πι ι σε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε θαρ ρω ω ω ω

ω ωων κα α α α α α α τε ε ε ε ε

φυ υ υ υ υ υ υ υ φυ υ υ κα τε ε

φυ υ γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον π ρ

β

Ἴνα τί με ἀπώσω,
ἀπὸ τοῦ προσώπου σου τὸ φῶς τὸ ἄδυτον,
καὶ ἐκάλυψέ με,
τὸ ἀλλότριον σκότος τὸν δειλαιὸν
ἀλλ' ἐπίστρεψόν με,
καὶ πρὸς τὸ φῶς τῶν ἐντολῶν σου,
τάς ὁδοὺς μου κατεύθυνον δέομαι.

Γεωργίου Ὁγουρλοῦ
ἐξήγηση Σπυρίδωνος Ἀναστασίου

Ἦχος ΒΨ

Δοξαστικά Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου
Πέτρου Λαμπαδαρίου
ἐξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.343

να τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με α α α α πω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω α α α πο ο ο του ου ου ου

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει λαι αι ον αλλ ε πι ι

ι ι ι ι στρε ε ψο ο ον με ε και αι προ

ος το ο φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ως των ε ε εν το λω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων σου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου τας ο δου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ους μου κα α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

θυ υ υ νον δε ε ε ε ε ε ε δε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο δε ε ε ε

ο ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τε

τε ε τε ε τε τε ε τε ε τε ε ε ε τε ε τε τε

ε τε ε τε τε ε τε ε τε ε ε τε ε τε ε ε ε τε

τε ε ε τε τε ε ε τε ε τε ε ε ε ε ε

τε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε τε ε τε ε ε

τε τε ε τε ε τε ε ε τε τε ε ε τε τε ε

ε τε τε ε ε τε ε τε ε τε τε ε τε ε τε ε ε

τε τε ε ε τε ε τε τε ε ε ε ε ε τε ε

ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε τε ε τε ε ε τε ε

ε τε τε ε ε τε ε ρε ρεμ τε ε ρι ρεμ ε ρε

ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ε

ρεμ ε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ε ε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι

ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ ε ρι

ρε ε ρεμ τε ρι ρε ε ρεμ ε ρι ρε ε ρεμ

τε ρι ρεμ ε ρι ρε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρε ρι

ι ρρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε τε τε ε ε τε ε

ε τε ε ε τε ε ε ρι ρε ε ρου ου ου ου τε ε τε ε

ρε ρι ρε ρου ου ου τε τε ε ρε ρι ι ρε ρου ου ου

τε ε ε τε ρε ρι ρε ρου ου ου ου τε ε ρι ρε ρι ρι ρι
 ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ
 τε ρι ρε ε ρε ε ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρε εμ
 δε ε ε ε ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε

Υ

Πῶς ἐξειπεῖν, σοῦ κατ' ἀξίαν δυνήσομαι,
 τοὺς ἀμέτρους οἰκτιρμούς ᾧ Δέσποινα,
 τοὺς τὴν ἐμὴν πάντοτε ψυχὴν, δεινῶς θλιβομένην,
 ὡς ὕδωρ περικυκλώσαντας; Ἄλλ' ᾧ τῆς σῆς προνοίας,
 καὶ τῆς εὐεργεσίας, ἧς ἀφθόνως οὐτάλας ἀπώλεσα.

Γεωργίου Ὁγουρλοῦ
 ἐξήγηση Σπυρίδωνος Ἀναστασίου

Ἦχος ἤ Γα

Δοξαστικά Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου
 Πέτρου Λαμπαδαρίου
 ἐξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
 Κωνσταντινούπολη 1835 σ.347

Π ω ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ει πει ει ει ει ει ει ει ει ει εν σου ου κα α τα α

ξί ι ι ι ι ι ι ι ι α α α αν

δυ υ υ νη η η η η η η η η η

η η η η η η η σο ο ο ο ο ο ο

ο ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι του

ους α α με ε ε ε ε ε ε ε τρου ου ου ου ους

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χτι ιρ μου ου ους

ω ω ω ω ω ω δε ε ε ε ε ε ε

σποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ω δε ε σποι οι

οι να α α α α α α του ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ους τη ην ε ε μη η ην πα α αν

ης α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο νωω ως α τα α α

α α α α α λα α ας α πω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω λε ε ε ε ε α πω

ω λε ε ε σα α α α α α α α

Κύκλω τῆς τραπέζης σου εὐφράνθητι,
καθορών σου Ποιμενάρχα,
τὰ ἔκγονα φέροντα, κλάδους ἀγαθοεργίας.
ν' ἀναβαθμὸς γ' ἤχου

Γεωργίου Ὁγουρλοῦ
ἐξήγηση Σπυρίδωνος Ἀναστασίου

Ἦχος ἤ Γα

Δοξαστικά Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου
Πέτρου Λαμπαδαρίου
ἐξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835σ.350

Κ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ κλω ω ω

ω ω ω ω ω τη ης τρα α πε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ζη η

η τη ης τρα πε ε ζη η ης σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ευ φρα α α α α α α α α

α α α α χα α α α α αν θη η ευ φρα α

αν θη η τι ι ι κα θο ρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων σου ποι με ε να α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

ποι οι οι με ε να α α α α αρ χα α τα ε

ε ε εκ γο να α φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρο ο ο φε ε ρο ο ον τα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α κλα α α α α δου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ους α γα α θω ω ω ε ε ερ γι ι

ι ι α α α α α ας τε τε ε ε τε τε

ε τε τε ε ε τε τε ε ε ε ε ε τε τε ε τε ε τε

τε ε ε τε ε ε ε τελ τε τελ τε τε ε ε ε τε

ε ε ε τε ε ε ε ε τε ε ε τε ε τε τε ε τε τε

ε τε ε τε ε τε τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε τε

τε ε τε ε ε τε ε τε ε ε τε ε ε ε τε τε

ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε τε ε Ε ε ε ρι ρε

ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε

ε ρι ρε ε εμ τε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι

ρε ε ε ε εμ τε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι

ρε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε

ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ε

ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ε ρρεμ τε ε ρε

ρι ρεμ τε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ι ρρε ε ε ρι

ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρε ρου

τεμ τε ρε ε ρε ρε ε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε

ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρι εμ π ρ ε ε ε ρι

ρε εμ τε ε ε ρρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ε

ρι ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ρρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρε εμ π τε

ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ι ρε ε ρε ε ρε εμ χ κλα α

α α α δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ους α γα α θο ο ο ε ε ερ γι ι ι ι α

α α α α α ας

κλι ι ι ι ι ι ι ι νω γ Δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σποι οι

οι Δε ε ε σποι να α α α α α α α α

α α α α α α α και αι αι αι θρη η

νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και αι στε ε

να α α α α α αχ α α α α α αχ α αχ στε να α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α αχ στε να α α

α α α ζω μη με πα ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι δης το ον α α α α α α α

α θλι ι ι τον α α α α θλι ι ι ι ι ο ο

ον των χρι στι ι ι νω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

κα τα α α α φυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ γι ι κα α τα φυ υ γι ι ι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν

δ

Τὸν Πατέρα δοξάζωμεν
τὸν Υἱὸν προσκυνήσωμεν πάντες
καὶ τὸ Ἅγιον Πνεῦμα πιστῶς ἀνυμνήσωμεν.

Γεωργίου Ὁγουρλοῦ
ἐξήγηση Σπυρίδωνος Ἀναστασίου

Ἦχος Δε

Δοξαστικά Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου
Πέτρου Λαμπαδαρίου
ἐξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835σ .359

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η σω ω προσ κυ νη

η σω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν πα α α

α α α α α αν τες πα αν τε ες και αι το ο

A α α α α γι ι ον Πνε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εε ε ε ε ε ε ε ε εε ε

α γι ι ον πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εε ε ε ε ε ε ε ε εμα α πι στω

ω ω ω ω ως α α α νυ υ μνη η η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε εν

πλ.α

Σύ μου ἰσχύς, Κύριε, σύ μου καὶ δύναμις,
σύ Θεός μου, σύ μου ἀγαλλίαμα,
ὁ Πατρικὸς κόλπος μὴ λιπῶν,
καὶ τὴν ἡμετέραν πτωχείαν ἐπισκεψάμενος·
διὸ σὺν τῷ προφήτῃ, Ἀββακοῦμ σοι κραυγάζω,
τῇ δυνάμει σου δόξα φιλόανθρωπε.

Γεωργίου Ὁγουροῦ
ἐξήγηση Σπυρίδωνος Ἀναστασίου

Ἦχος λ π ῥ Πα

Δοξαστικά Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου
Πέτρου Λαμπαδαρίου
ἐξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835σ .362

ε ε συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μου ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι

ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υς Ky υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ε Ky υ ρι ι ι ε ε ε ε

ε Ε πι ι σκε ψα α με ε ε νο ο ος ^π9 δι

ο ο συυν τω προ ο ο φη η η η η η η η

η η η τη η η ^{ζ'}_λ Αβ βα κου ουμ σοι οι κρα αυ γα α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

ζω ω ω ω ^{ζ'}_λ τη δυ να α α α α α α α μει ει

ει ει ει ει σου ^π9 δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α

α φι λα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α αν θρω ω ω φι λα αν

θρω ω πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε π ρ

πλ.β

Ἀπό τῶν πολλῶν μου ἁμαρτιῶν,
ἀσθενεῖ τὸ σῶμα, ἀσθενεῖ μου καὶ ἡ ψυχὴ
πρὸς σὲ καταφεύγω τὴν Κεχαριτωμένην,
ἐλπὶς ἀπηλπισμένων, σύ μοι βοήθησον.

Γεωργίου Ὁγουροῦ
ἐξήγηση Σπυρίδωνος Ἀναστασίου

Ἦχος λ π ς

Δοξαστικά Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου
Πέτρου Λαμπαδαρίου
ἐξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835σ .366

α α α α α α α α α πο ο ο

τω ω ω ω ω ν πο ο ο ο ο ο α α α

πο ο τω ων πολ λω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων μου ου α μα α α α αρ τι ι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω α μα αρ τι ι ι ι ω ω ω π ω ω

φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
φ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

την κε χα α α α α α α α ρι ι ι κε
τη ν κε χα α α α α α α α ρι ι ι κε

χα ρι τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χα ρι τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χα ρι ι το με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χα ρι ι το με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νη η η η η η η ε λ πι ι ι ι ι
ε ε νη η η η η η η ε λ πι ι ι ι ι

ι ι ι ις α α α πη η η η η η η λ
ι ι ι ις α α α πη η η η η η η λ

πι σμε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
πι σμε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νω
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νω

το ο ο ο το ο ο το ο ο το το ο το το ο το ο

το ο ο το ο το ο το ο το το ο το το ο το το ο

ο το το ο ο ο το ο το ο ε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρι

ρε ρε ρε ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε

ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρεμ τε ρι

ρε ε ρεμ τε ρι ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε εμ

τε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε εμ ε ρε ρε ρι

ρε εμ τε ε ρι ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε

ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρι ρεμ τε ε ε ε ε

τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε τε ε ρι ρε

ρι ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ε εμ τε ρι ρεμ ε ρι ρε ε ρι

ρε εμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε εμ

ε ρι ρε ρε ρε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε

εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρεμ

ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρεμ τε ε ρι ρεμ τι ρι ρε

ε ρε ε ρε εμ συ υ μοι βο ο η η η η βο η η

η θη η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

η η η η η η η η η η σο ο μαι αι αι

αι τι ι ι ι ι να θε ε ερ μη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η ην ε ε

ξω ω βο η η θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

θλι ι ι ψε ε σι ι του βι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου και

ζα α α λαι αις οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι κλο ο νου ου ου ου ου ου ου με ε οι μοι

κλο ο νου ου ου ου με ε νο ος εις σε ε ε ε

ε ε μο ο ο ο ο ο ο ο νη η η η η η ην

ε ε ε ελ πι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζω ω ω ω και θα αρ ρω ω ω ω

ω ω ω ω και και χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και και

αι αι αι προ ο ο ο ο ο στρε ε ε ε ε χω ω τη

η σκε ε ε ε πη σου ου σω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω σω ω ω σο ον με ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α του ου ου βο ο α α αν τρα α νω

ω ω ω ω τα α α τα α τα α με γα λει ει

ει ει ει ει ει α α α α α α α τα α

α α α α α α α α α α σα α α α ει

μη η η η η η η γα α α α α αρ

συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο ο ο

ο ο ο ρη η η πα α α α α α α α

α α α α α α αν το παν το ο τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

δὺ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ νω ω ων ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ερ ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ σα α α

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο

βαρύς

Κύκλω τῆς τραπέζης σου, ὡς στελέχη βλέπων τὰ ἔκγονά σου,
χαῖρε εὐφραίνου, προσάγων ταῦτα, τῷ Χριστῷ Ποιμενάρχῃ.

Γεωργίου Ὁγουρλοῦ
ἐξήγηση Σπυρίδωνος Ἀναστασίου

Ἦχος Ζω

Δοξαστικά Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου
Πέτρου Λαμπαδαρίου
ἐξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835σ .380

Κ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ κλω ω ω κυ υ υ υ υ υ υ

κλω ω ω ω ω ω ω τη η η η η ης

τρα α α α πε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε τη η ης τρα α πε ε ε ζηηης σου ου

ως στε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χη η η η

η η ης βλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πων τα ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εκ γο ο να α α α α α α α

α α α σου ου ου ου ου ου ου και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε

ε ε ε και αι ρε ε ε ευ φραι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι και ρε ε ε ευ φραι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι νου ου ου προσ α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν τα α α α α α

α α αυ τα α α α πω ω ω ω Χρι ι ι

στω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ποι οι οι με ε να α α α αρ χα

α α α α α α α α α α α α α α α

α

πλ.δ

Περιστάσεις και θλίψεις και ανάγκαι,
εύροσάν με Ἄγνή, και συμφοραὶ τοῦ βίου,
και πειρασμοὶ με πάντοθεν ἐκύκλωσαν
ἀλλὰ πρόστηθί μοι, και ἀντιλαβοῦ μου, τῆ κραταιᾷ σου σκέπη.

Γεωργίου Ὁγουροῦ
ἐξήγηση Σπυρίδωνος Ἀναστασίου

Ἦχος λ π ρι Νη

Δοξαστικά Τριωδίου – Πεντηκοσταρίου
Πέτρου Λαμπαδαρίου
ἐξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835σ .382

Π ε ρι στα α α α α α α α α α α σει ει

εις και θλι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι και θλι ι ι ι ι ι ι ψεις και α να

α α α α α αγ και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε ευρο σα α α

α αν με α α γνη η η η η η η η η και αι συμ

φο ο ο ραι αι αι αι του βι ι ι ι ι

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

και πει ρα σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι με ε ε ε ε ε

ε πα α α α α α α αν το θεν ε

ε ε κυ υ υ υ υ υ κλω ω ε κυ υ κλω ω

σα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α αν α α αλ λα

α α α α α α προσ τι θη η η η η η

μι ι ι ι και αι αν τι λα α βου ου ου ου

ου ου ου μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου και αν τι λα α α βου ου ου ου ου ου μου ου ου

ου τη η κρα α α α α α α α α

ται αι αι αι αι αι αι α α α α σου ου ου ου

ου ου ου σκε ε ε ε ε ε πη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η

πλ.δ

Ἐκύκλωσαν αἱ τοῦ βίου με ζάλαι,
ὡσπερ μέλισσαι κηρίον Παρθένε,
καὶ τὴν ἔμην κατασχοῦσαι καρδίαν,
κατατιτρώσκουσι βέλει τῶν θλίψεων·
ἀλλ' εὔροιμί σε βοηθόν,
καὶ διώκτην καὶ ῥύστην Πανάχραντε.

Ε ε ε κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ κλω ω ω ω σα α α αν αι αι αι

του ου ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ου με ε ε ζα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α λαι ωσ περ με ε ε ε ε

ε ε λι ι ι ι ι ι ισ σα α α κη ρι ι

ι ι ι ι ι ο ον Παρ θε ε ε ε ε ε ε

ε ε νε ε ε ε ε ε και τη η η η η η ην ε

ε ε μη η η η η η η ην κα τα σχου ου ου

ου ου ου σα κα α αρ δι ι ι ι ι ι ι α α α

α α α α α α αν κα τα τι τρω

σκου ου σι ι βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λει τω ων θλι ι ι ι ι ι ψε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ετων θλι ι ι

ι ι ι ψε ε ων αλλ ευ ροι οι μι ι ι σε

βο η η θο ο ο ο ον και δι ω ω ω ω κτη ην

και αι ρυ υ υ υ στη η η Παν α α α α α

α α α χρα α α παν α α α χραν τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γ α

Κρατήματα

ἦχος α'

Γεωργίου τοῦ Κρητῶς [†1815]

Γεωργίου τοῦ Κρητῶς

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνστ/πολι 1835 σ.205*

Ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι' ρι

ρε ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε

ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρρι'

ρι ρεμ τε ε τε τε ε ε ρε ρε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε τε ρε

ε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ε

ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρι' ρι ρε

ρε ρεμ ε ε ρι ρε ε εμ τε ε ε ρι ρε ε εμ τε ε

ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε

ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ

ε ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε

ε ρεμ τε ρε ε ρρι ρι ρε ρι ρι ι ρι ρεμ

τε ε ε ρε ε ρεμ τε ε ρρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε

ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρε

ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε

ρε ρρι ρι ρε ρι ρε ρρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε

ρε ε ρε εμ τεμ τε ε ε ρι ρε ε ε ρι

ρε ε ε ρι ρεμ ^χ ε ρι ρι ρι ρι ρε εμ τε ρε

ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε εμ τε

ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ ^χ τε ρε ε ρι ρι

ρε εμ τε ε τε ε τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε

εμ ε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ε εμ τε ε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε

ρε ρε εμ ^χ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι


ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρρε ρεμ ^Δ τε ρρε ρεμ τεμ


τε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε

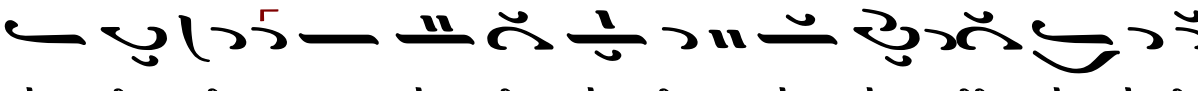
ρε ε ε ε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρε εμ ^π

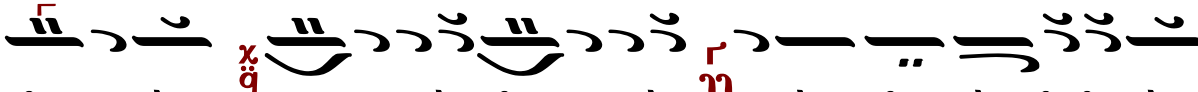
Ἦχος ♩ Κε


Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσ/πολη 1835 σ.189

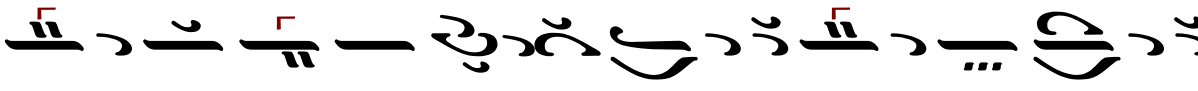
Α 
κε ε ε ε ια α α κε ε ε κε ια



ια α κε ^χη τε κε ια ια α κε τε ια κε κε ια κε



κε ια ια α α κε ια κε ια α κε κε ια κε κε ια

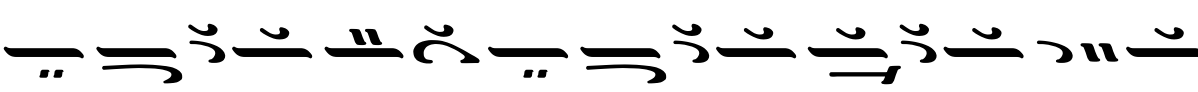

ια α κε ^χη α α α κε ια α α κε ^ηε κε ια κε ια ια κε


ε κε ια κε κε ια ια κε ε κε ια ια κε ε ^πη α κε ια α κε


ια α κε ε ε κε ια κε κε ια ια α κε τε κε ια


ια α κε ε κε ια ια κε ε κε ια ια κε ε ^πη ε ια ια


κε ια κε ια κε ε κε ια ια κε ε ^χη α κε ια ια κε ια


κε κε ια ια κε ια κε κε ια ια κε ια κε ια α κε

λε λα λα α λε τα λε λα α λε λε ε ε ε ε ε

λα α ε λε λα α λε τα λε ε ε ε ε λα α ε ρι

ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρε

ρε ε ρεμ τε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρι ρε

ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε εμ ε ρι ρι

ρι ρε εμ ρι ρι ρε ε ρι ρε ε εμ τε ε ρε ρε ρι ρι

ρεμ ε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρρε

ρι ρρε ρε ε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε ε ρε ρε

ρε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ ε ρι ρε

ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρε ρε ε εμ τε ρρε ε εμ τε ρι

ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε εμ τε ε ε ε

ρρεμ ε ρι ρε ε εμ τε ε ε ρι ρεμ ^{π 9} ε ε ε ρι

ρε ε ρι ρε ρου τε ε ρι ρε ρι ι ι ρι ρεμ ^{6 λ} τε ε

ρι ρε ρι ρρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε

ρε εμ ^{π 9} ε ρε ρε ε εμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε

ρε ρε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρεμ ^{χ 9}

τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι

ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε

ρε ρου τε ρου τε ρου τε ε ρι ρεμ

Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου [†1769]

Ἦχος 4 Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντοῦ 1835 σ.191

ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε εμ τε ε ρε ρεμ τε

ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε εμ π ρ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε

ρε ε ρε ε ε εμ π ρ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι

ρε ρου τε ρι ρε ρου τε π ρ ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ τε

ε ρι ρεμ Δ ε ρε ε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε

ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι

ρε ρε ε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε ρεμ ε ε

ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρεμ τε

ρι ρε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ π ρ ε ρι ρε

ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι

ρε εμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε

ρε εμ

Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου [†1769]

Ἦχος Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντοῦ 1835 σ.193

το το το το το το το το το το το το το το το το

το το το το το το το το το το το το το το το το

το το το το το το το το το το το το το το το το

το το το το το το το το το το το το το το το το

το το το το το το το το το το το το το το το το

το ρο ροι το το το το το το το το το το το

το το το το το το το το το το το το το το το το

ο το ο ο το ο το το ^πε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε εμ ^χε

τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε εμ

τε ρε ρε ε ρι ρεμ ^πε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε

ε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε

ρι ρε ρεμ ^πτε ρε ε ρε εμ ε ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρεμ τε

ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε

ρι ρε ρε ε ρε εμ ^πτε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε

ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ ^χε ρι ρε ρι ρι ρι

ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε

ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι ρε εμ

ε ρι ρι ρρε ε ε ρι ρι ρε ρε εμ τε ρε ε ρι ρρε

ρεμ τε ρε ε ρι ρρεμ ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ

τε ε τε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ

τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε εμ ε ρε ε ρεμ τε

ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ε

ρι ρρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ

ε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι

ρρε ρε ρε εμ τε ρε ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε

ε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ε ρι ρρε ε ρι

ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρεμ τε ρε ε ρε

ρε ε ρι ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρε

ε ρεμ τε ρε ε ρεμ ε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρε

ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε

ρι ρρε ρεμ τε ρε ε ρι ρρε ε ρι ρρε ρι ρε ε ε ρι

ρε ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι

ρρε ρε ε ρε εμ ε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε

ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ε ε ρεμ τε ρε ε ρε ε ε ρι ρε

ρε ε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε

ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ

τε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε

ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι

ρε εμ τε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε

ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε

ρι ρι ρε εμ τε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε

ρε ε ρι ρι ρε ρε ρεμ τε ε ρι ρι ρε εμ τε ε

ρι ρρε ρε ρε ρε ρε ρι ι ρρε ρε ρε ε ρι ρι ρε

εμ τε ρρε ε ρι ρι ρρε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε

ρε εμ τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ε ρι ρε

ρε ε ρεμ τε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ε ρε ε

ε ρι ρρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε εμ ε ρι ρε ρε ρε

εμ τε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε

ε ε ρι ρε ρε ρε εμ τε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρου ου

ου τε ρε ρου ου ου τε ε τε ρε ρε ρι ρι ρε ρι

ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι

ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε

ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι

ρεμ τε ε τε ε τε ε τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε

ρε ε ρε εμ ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρεμ τε ρε

ε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ε

ε ρι ρι^λ ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ^{ζ'} τε ρε ε ρι ρε

 ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε

 ρε ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ ^Δ τε ρε ε ρι ρι

 ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ ^π

Παναγιώτου Χαλάτζογλου [†1748]

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
 Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
 Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
 Κωνσταντοῦ 1835 σ.227

T ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ ^{ζ'} τε ρε

 ρε ρε ε ρι ρι^λ ρι ρε ρε ρε εμ ε ρι ρε ε ρε ε

 ρεμ ^{ζ'} τε ρε ρε ρε ε ρι ρι^λ ρι ρε ρε ρε εμ ^Δ τε ρε

 ρε ρε ε ε ρι^λ ρι ρε ρε εμ ε ε ε ρι ρε ρι ρι^λ

 ρι ρεμ ^π ε ε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε εμ τε ρι ρε ρι ρι^λ

ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ ^πε

ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ ^{ζ'}τε ρε ρε

ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρι ρε εμ ε ρι ρε ε ρε ε

ρεμ ^{ζ'}τε ρε ρε ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε εμ τε ρε

ρε ρε ε ε ρι' ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρε ρε ρι ρι'

ρι ρεμ ^πε ε ε ρι ρε ρι ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρι

ρι ρρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ι ρρε ρε ε ρε

εμ ^πτε ρι ρε ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε εμ ^φτε ε ρι

ρε ρεμ τε ρε ε ρου ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε

ρε ρε ρε ε ρι ρι ρι ρε εμ ε ρι ρε ε ρε ε

ρεμ ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρι ρε

ρε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε

ρε ε ρε εμ ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε

ε ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε

ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε εμ τε ρε ρε ρε

ε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρεμ

τε ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε εμ τε ε ε ρι

ρε ρι ρι ρι ρεμ ε ε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε εμ τε

ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρε

ε ρε εμ ε ρε ε ρε ε εμ τε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε

ε ε ρι' ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ι ρρεμ ε ρι ρε ε

ρε ε ρεμ ε ρε ε ρε ε εμ τε ρε ε ρεμ τε ρι ρε

ρε ε ε ρι' ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ι ρρεμ ε ρι

ρε ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ τε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι

ρι' ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε

ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε

ρε ρε ε ρι ρε εμ ε ε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε εμ τε

ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ι ρρε

ρε ε ρε εμ

Ἦχος ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντοῦ 1835 σ.199

Ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε
ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε
ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε
ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
ρι ρι ρι ρε ε ρρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε
ρι ρε ε ε ε ρρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ε ρι
ρε ε ε ρι ρε ε ρεμ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε
ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρι
ρρε ε ρε ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρε εμ ε ε ε

ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ρρε ε ρε ε ρε ε ρι

ρι ρε ρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε

ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε ρεμ

ε ρι ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε

ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ρι

ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρε

ρι ρι ρρεμ τε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε

ρε ρε ρε ε ε ρε ρεμ τι τι ρεμ τι ρι ρεμ τι

ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε

ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε

ρεμ ε ε ε ε ρρε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι

ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρι

ρε ρε εμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε

ρεμ ^π ε ρε ρεμ τε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε

ε ρε εμ ^π

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (ἀκμὴ ≈1760-†1777)

Ἦχος Κε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντοῦ 1835 σ.201

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λα α α α α α α α α α α λε ε ε ε

λα α α α α α λε ε ε ε ε ε ε λα α α

λε ε ε ε ε ε λα α α α λε ε ε ε λα α

ρι ι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρι ρι ρι ρι

ρρεμ ε ρι ρε ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε εμ τε ρι

ριλ ρι ρε ρι ι ρρε ρι ριλ ρι ρεμ ε ε ε ριλ ρι

ρε ρεμ τε ε ε ρι ριλ ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι

ριλ ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ ε

ε ε ρι ρε ε ρου τε ε ε ρι ρε ε ρου τε ρε ρε ρε

ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ρε ε ε ρι ρε

ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε

ρε ε ρεμ ε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι

ριλ ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε ριλ ρι

ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ ε ρι ρι ρρεμ τε ρι

ρι ρρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρεμ ε ρι ρι

ρε ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ε εμ ε ρι ρε

ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ε ρεμ τε ρι

ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ τε

ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ τε ε ρι

ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ε ρι

ρι' ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι

ρι ρρε ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ρι

ρε εμ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρε

ρε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε

ρε ε ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε

ρε ε ρε ρου ου ου ου τεμ ε ε ε ρι' ρι ρε ρεμ τε

ε ε ρι' ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι' ρι ρε ρεμ τε ρε

ρεμ ε ε ε ρι' ρι ρε ρε ρε ε ε ρι' ρι ρε

ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε

ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε

ρε ρε ε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε ε ρε ε ρε εμ

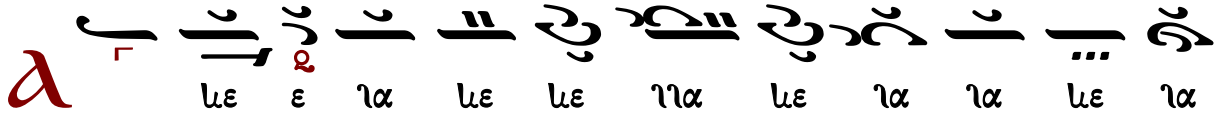
ε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρι

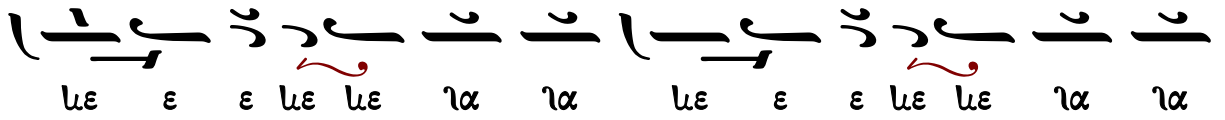
ἦχος γ'

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (ἀκμὴ ≈1760-†1777)

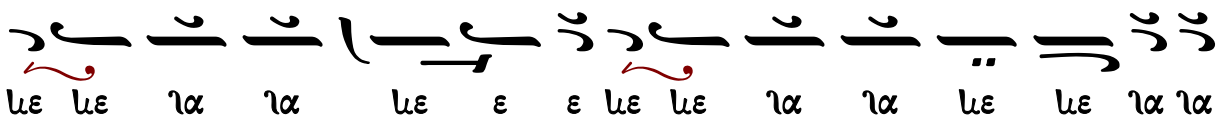
Ἦχος ἠΐ Γα

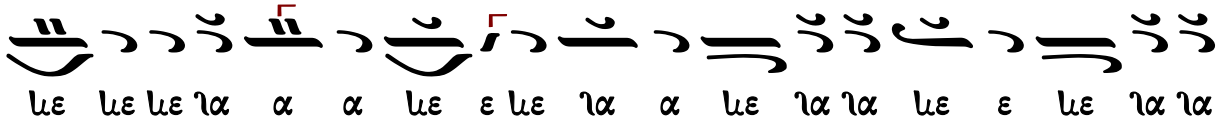
Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνστ/πολη 1835 σ.213

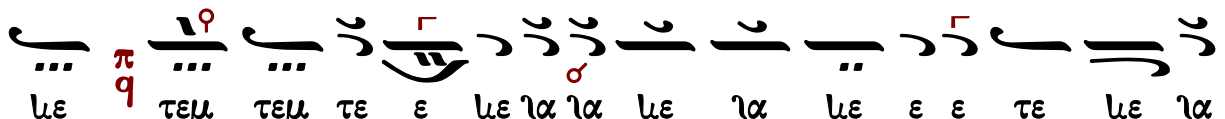
α 
κε ε ια κε κε ιια κε ια ια κε ια

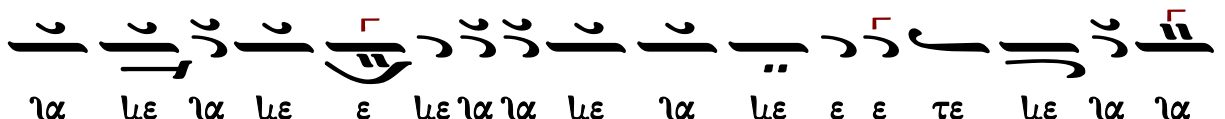

κε ε ε κε κε ια ια κε ε ε κε κε ια ια

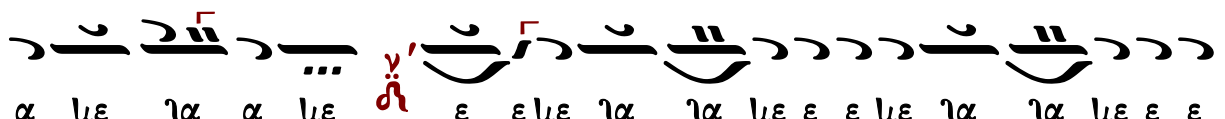

κε κε ια ια κε κε κε ια ια κε ε κε ια ια κε ε ε


κε κε ια ια κε ε ε κε κε ια ια κε κε ια ια


κε κε κε ια α α κε ε κε ια α κε ια ια κε ε κε ια ια


κε ^π ₉ τεμ τεμ τε ε κε ια ια κε ια κε ε ε τε κε ια


ια κε ια κε ε κε ια ια κε ια κε ε ε τε κε ια ια


α κε ια α κε ^γ ₂ ε ε κε ια ια κε ε ε κε ια ια κε ε ε

ε ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε

ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρεμ

τε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι

ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρε ρεμ

τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε

ρρι ρι ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ε ρεμ τε ρε ε

ρι ρι ι ρι ρε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε

ε ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε

ε ε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ρεμ ε ρε ρε ε εμ

τε ρι ρε ε εμ τε ρι ρε εμ ε ρι ρι ρι ρε εμ

τε ρι ρι ρρε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ε ρεμ ε ρι ρε

ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρε

ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ε ρρι' ρι ρε

ρε ε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι

ρρε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ε ε ρι

ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ε ρι ρε ρι

ρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ε ρε ε ε ρρι' ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ ρε

ε ρε ρε ε ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι' ρι

ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε ρι

ρε ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ε

ρι ρε ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι' ρι ρεμ

ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ε

ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ρε ρι ε ρε ρου ου ου ου τε

ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε

ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε

ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε

ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε εμ ε ρι ρρε ρε ρε ρι ρε' ρι ρε ρε ε

ρε ρρε ρε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε

ε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε ε ρε ρι

ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρι ρι

ρε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ε

ε ρι ρρε ρε ρε ε ρε ε ε ρρι ρι ρε ρε ε ρεμ

ε ρι ρε ε ρι ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε

ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρεμ τε ρε ε ρε ρε ε

ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρεμ

ε ρι ρι ρε εμ ε ε ε ρι ρε ρι ρρε ε ε ρι ρε ρι

ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ρε ρε

ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε

ε ρι ρρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι

ε ρε ρου ου ου ου ου τε ε ε ρι ρεμ ε ε ε ρι

ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε ρε ε

ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε

ρω ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ

τε ρε ρου ου ου ου ου τε ε ε ρι ρεμ

ἦχος δ'

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (αχμή≈1740-†1789)

Ἦχος Δι

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνστ/πολη 1835 σ.223

Ε ρι ρε ρε ρεμ τε ρρι' ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε

ρε ε ρε ρι ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ρου τε τε εμ

τε ρρε ρε ρε ε ρι ρρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρεμ

τε ε ε ρι ρε ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε

ρε ρε ρι ρε εμ ε ρι ρι ι ρρε ρι ρε ρε ε ρε

ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρρεμ τε ε

ρι ρε ρι ρι ρρεμ τε ε ε ε ε τε τε ε ε ε τε

τε ε ε ε τε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε τε ρε ε ρε ρι ρρεμ τε ρε ε ρε ρι ρρε ρι

ε ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε

ρι ρι ρε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε ρε ρι

ρε ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρε ρι ρε ε ρι

ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρεμ ε ρε

ρε εμ τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε τε ε ρι ρε

εμ ε ρε ρεμ τε ρρε ρε ρε ρεμ τε ε ε τε τε

ρε ε ρε ρε ρι ρρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρρε ρε ρε ρεμ τε ε

ε τε τε ρε ε ρε ρε ρι ρρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρρε

ρε ρε ρεμ τε ε ε ρι ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρι εμ τε ρρε

ρι ρι ρι ρεμ τε ρρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι
 ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρε εμ τε ε ε τε ε τε ε
 ε τε ε τε ε ε τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρε
 ε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε
 ε ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε ε τε ε ε ε
 τε εμ τι τι τε τε ε ε τε εμ

Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου [†1769]

Ἦχος Δε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
 Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
 Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
 Κωνστ/πολη 1835 σ.220

Ο το Ο το Ο το Ο το Ο το Ο το Ο το Ο το Ο το
 το Ο το το Ο το το το Ο το το Ο το το Ο το το
 Ο το Ο το Ο το Ο το Ο το Ο το Ο το Ο το

ο το ο το ο το ο τοι το ο το το ο το το
Α

ο το το ο ο το ο το ο ο το ο ο τοι το ο

το τοι το ο το το ο το π το ο ο ο ο ο

ο το ο το το ο το το ο τε ρε ρε ρι ρε ρε ε

ρε εμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ρι ρεμ Α

ε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρεμ Α τε ρε

ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ ε ε ρι ρε

ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ Α ε ε ε

ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε

ε ρι ρε ρι ρεμ Α ε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ Α

τε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε

ρεμ ε ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρι

ρι' ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ ε ε ε ρι

ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε

ε ρε ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρου τε ρε ε ρι

ρι ρε ρε ρε εμ ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι' ρι

ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε

ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρεμ τε

ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρε ρε ρε ε

ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι

ρεμ ^Δ τε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε

ρε ε ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρε

ρου τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ε

ρι ρε ρε ε ρεμ ε ε ρι ρρε ρε ε ρε ρε ρε ε εμ

τε ρι ρε ρε ε ρι ρρε ρε ρε εμ ^σ τε ρε ρε ρι

ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε

εμ ^χ τε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε

ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ε

ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρου ου ου τε ρε

ρε εμ ^σ τε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε

ρι ρι̇ ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ρε

ε ε εμ **Δ**

Μελετίου Σιναΐτου τοῦ Παλαιῦ (ἀρχές 18ου αἰ.)

Ἦχος **Δ** Δε

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνστ/πολη 1835 σ.218

Τ ε τε ε τε ε τε ε ε τε τε ε τε τε ε **Δ** τε

ε ε τε τε ε τε τε ε **β** τε τε ε ε τε ε

τε ε ε τε τε ε **β** τε ε ε τε τε ε ε

τε ε ε τε **ζ'** τε ε ε τε ε τε τε ε τε ε τε

ε ε τε τε τε ε ε ρι ρε ε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι

ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ε ε ρι ρι ρρε ρι

ρε ρι ι ρι ρι ρεμ τε ε τε ε ρι ρε ρε ε

ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρε

εμ ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε

ρε ε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε εμ τε ε ρι ρε

ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε

ρεμ τε τε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε τε ρι ρι ρρε ε

ρε ε ρε εμ τε ρε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ τε

ε ε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε

τε τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε τε ε

ε τε τε τε ε τε τε ρου ου ου ου τε ρι ρεμ τε

ρε ε ρε ρου ου ου τε τε ρε ε ρε ρου ου ου τεμ τε

ρε ε ρε ε ε ρου ου ου τε ε ⁶λ τε ρι ρι' ρι ρεμ

ε ε ε κε ρι ι ρεμ ^Δα τε ρι ρι' ρι ρεμ ε ε

ε κε ρι ρι ρι ρεμ ^η τε ρι ρι' ρι ρεμ ε ε κε ρι ρι ρι

ρε εμ ⁶λ ε ρε ε ρε ε εμ τε ρε ρε ε ε εμ τε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ι ρε ρου ου ου ου ου τε ρι

ρεμ ^Δα τε ρι ε ρε ρου ου ου τε ρε ρου τε ε ε

ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ε ρεμ ^Δα τε ^χ

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

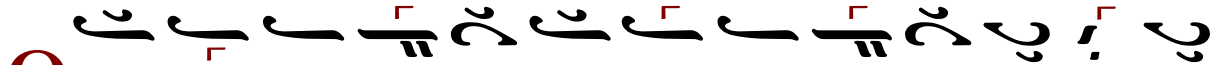
ε ε ε ^Δα

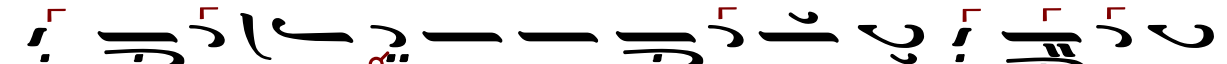
ἦχος δ' [λέγετος]


Ἰακώβου Πρωτοψάλτου [†1800]


ἦχος δ'  Βα


Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνστ/πολη 1835 σ.210

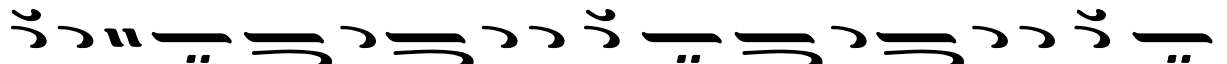

ρι ρε ε ρεμ τε ρι ρε ε ρεμ ε ρρεμ ε



ρεμ ε ρι ρε εμ τε ρε ρε ρι ρεμ ε ρρε ε ρι ρε



εμ ⁶λ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε


ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι


ρι ρι ρε εε ρε ε ρεμ ⁶λ ε ρε ρε ρι ρε ρε εμ τε ρι


ρε ρε εμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε


ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρε ε εμ ⁶λ τε ε ρι ρε


ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ ε ρι

ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρε ρε

ρεμ ⁶λ ε ρε ρε ρι ρε ε ρε εμ τε ρι ρε ε ρεμ ε ε ρι

ρε ρου τε εμ ^Δλ ε ρι ρι ρε ρρι' ρι ρε εμ ^χη ε ρι ρι

ρε ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε

ρι ρε εμ τε ρρι' ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι ρε

ρι ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρρε ρι ρε εμ ⁶λ ε

ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι

ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρρε ε ε ρρε

ρε ρε ρι ρι' ρι ρεμ ^σλ ε ε ρι ρε ρε ρι ρε ρι ρι'

ρι ρε εμ ⁶λ ε ε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ε

ρεμ τε ε ρε ε ρου ου ου τε εμ ε ε ρι ρι ρι ρεμ τε ε

ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι

ρε εμ τε ε ε τε ε ε τε ε ε ρι ρε ρρι ρι ρε ρι ρε

ρρι ρι ρε εμ τε ρι ρε ρι ρε ε ρε ε εμ ε

ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ ε ρι

ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι

ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε εμ τε ε ε ε τε ε τε

τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ε ρι ρεμ τε

ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ⁶λ ε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρεμ ε ε ρι ρρε ρε ε ε ε ρε ε ρεμ ⁶λ

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (ἀκμὴ ≈1760-†1777)

Ἦχος ΒϷ

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
 Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
 Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
 Κωνσταντοῦ 1835 σ.207

ρι ρεμ τε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε

ρε ρε ρε ρι ρεμ ^π9 τε ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε

ρε ρε ρι ρι ρε εμ ε ρε ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ε

ε ρρι' ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρρεμ τε ρρε ρε ρε ρι

ρι' ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι

ρε ε ρι ρε ρε ρεμ ⁶λ ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρι

ρι ρι ρε ρι ρι ρρεμ ^γλ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρε

ρι ρε εμ τε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε

ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρεμ ε ρι ρι' ρι

ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρρε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου

ου ου τε ρε ε ε ε ρε ρε εμ ε ρι ρε ρε ρι ρι ρε

ρε εμ ε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου

τε ε τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι

ρι ρι ρε ρι ρι ρρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε

ε ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τε ρρε ρεμ ε ρε ρε ε ρι

ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε εμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε ρου

ου ου ου τε ρι' ρι ρε ε ρι ρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε

ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε

ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε τι ρι ρε ε ρε ε ρεμ

ε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρε

ρε ρε ρι ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρι

ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε

ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ε ρε ρεμ τι ρι ρεμ τι

ρι ρε ε ρι ρεμ ε ρε ρεμ τι ρι ρεμ τι ρι ρε ε

ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρεμ ε

ἦχος πλ.α'

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (ἀκμὴ ≈1760-†1777)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντοῦλη 1835 σ.226

Ε ρρε ε ρεμ τε ρρε ε ρεμ ε ρε ρε ρι

ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρι ρεμ⁶ τε^λ

ρε ε ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε εμ

ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου

τε ρε ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ε ρεμ^ζ τε

ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ε ρι ρε ρι ρι ρρεμ τε ρι

ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ^η τε ρε ε ρι ρε ρεμ τε

ρεμ τε ρεμ^ξ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι

ρρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρι ρρε ε ε ρι

ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε

ε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρε εμ

τε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρρε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρρε ε ρρε ε ρι

ρρι ρι ρι ρρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος [†1840]

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινουπόλεως 1835 σ.254

ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ε ε

ρρεμ τε ε ρι ρε εμ ε ε ε ρι ρεμ τε ρρεμ ε ε

ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ ε ε ρι ρεμ ε ρρε ε ρι ρι ρι

ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε

ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρου τε

ε ρου τε ρου τε ρου τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ε

ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε

ρε ρε ε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ τε ε εμ τε

ρι ρε ε ρι ι ρρε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ ε ε ε ρι

ρε ε ρεμ τε ρι ρι ρε ρι ρι ι ι ρρεμ ε ε ε ρρε

ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε εμ

ε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ τε ε ε ε ρι

ρε ε ρεμ ε ρι ρε ε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε

ε ρι ρε ε ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ε

ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρε εμ ε ρε ρε ε ρρε ε

ρι ι ρρεμ ε ρρε ε εμ τε ε ε ε ρρε ε ε ε ρρε

ε ε ρρε ε ε ε ε ρρε ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι

ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι ι ρρε ε ε ρι ρε

ρι ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ε ρι

ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ι ρρε ρε

εμ τε ε ρρε ε ρε ε ρι ρρε ε ε ρρε εμ ε ρε ρε

ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε

ρι ρι ρι ρι ρεμ γ ε ρε ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρεμ ε

ρε ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε εριλ ρι ρε ρρε ε ρι ρε

ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρε ρου ου ου

ου τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρε εμ τε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε

ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε

ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε

ριλ ρι ρε ε ρε ε ριλ ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι

ρε ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ

τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρι ρε ε ρε ρεμ τε

ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ρου τε ε ε ε ε ρι

ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ρι

ρε ε ρε εμ τε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ π ρ τε ρι ρε ρε ε ρε

ε ρι ρεμ ρι ι ρι ρε ρε ε ρε εμ π ρ

ἦχος πλ.β'

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (αχμή≈1740-†1789)

εἰς τὸ Θεὸν ἀνθρώποις...

Ἦχος λ π σ

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντοῦ 1835 σ.230

Τ ε τε ε τε ε ε τε τε τε ε τε ε ε τε τε

ε τε ε τε ε τε ε ε τε ε τε ρι ρι ρεμ

τε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρεμ τε ρε ε ρι ρρε ε

ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρεμ τε

ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε εμ ε ε ρι ρεμ

ε ε ε ρι ρεμ ε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρι ρε ε ρου ου

ου τε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ ε

ε ε ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ε ε ε ε τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρε ρου

ου τε τε τε ρι ρε ρι ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ

τε ε ε ρε ρι ρε ρου ου ου τε τε ρε ρι ρε ρου ου

ου τε τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε εμ

ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ε ρε ε ρεμ τε ε τε ε

τε τε ε ε τι τε τε τε ε ε ρε ε ρεμ τε

ε τε τε τε ε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ε ρε ε ρεμ

τε ε τε ε τε τε τε τε τε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε

ε ρρε ε ρε ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι

— ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ

τε ρε ε ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρι ρεμ τε

ρε ε ρι ρι ρε εμ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρι ρεμ τε

ε ε ε ε ε ε εμ τε ε ρι ρε εμ τε ε ε

ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρεμ

τε ρε ε ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι

ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε

ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε

ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ε

ε ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρε

ε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε εμ

ἦχος βαρύς

Ἄνωσιμον

ἦχος Ζω

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρηολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινουπόλεως 1835 σ.237

Τ ε τε ε τε ε ε τε ε τε ε ε τε ε ε τε ε

ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε

τε ε ε τε τε ε τε τε ε ε τε ε τε

ε τε ε τε τε ε τε τε ε τε ε ε τε ε ε

τε τε ε τε ε ε ε ε ρρε ε ρι ρεμ ε ρρεμ τε

ε ρι ρε εμ ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε

ρε ε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε

ρε ρε εμ ε ρι ρε εμ τε ε ε εμ τε ρι ρε ρε

ρε ε εμ ε ρι ρε εμ τε ε ε ε τε ρι ρε ρε

ρε εμ ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρεμ

ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ρε ρε ε ε ρι

ρεμ τε ε τε ε ρε ε ε ρρι ρι ρε ε ρε ε ρε

εμ ε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρρε ρε ρε ε ρι ρε ε

ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ε εμ τε ρε ρι ρε

ρου ου ου ου τε ρε ε ρι ρι ρεμ ε ρι ρι ρεμ τε

ρι ρι ρεμ ε ε ε ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ε

ρου ου ου ου τε ρι ρε ρε ε ρε εμ τε τε ε τε

ε τε ε τε' τε τε τε ε τε τε ε ε ε ρι

ρεμ ε ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε

ρι ρι ρε ε ε εμ τε ε ε τε ε ε τε ε

ε τε ε ε τε ε ε τε ε ε ε τε εμ

τε ε ε ε ε ε τε ε ε ρρι ρι ρε ε ρε ε ρε

εμ ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ι ρι ρε

εμ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρι ρε

εμ τε ρε ρι ρε ρου ου ου τε ε ε ρι ρι ρεμ

τε ρι ρι ρεμ ε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρεμ ε ρι

ρε ε ρου ου ου τε ε ρι ρε ε ρε ρε εμ τε

τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε τε τε ε

τε ε τε ε τε ε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρου

τε ρε ρι ρε ρου ου ου τε ε ε ε ρε ρε ε ε ρι ρε

ε ρρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρε ε ρμ

τε ρε ε ρι ρε ρου ου ου τε ρε ρε ε ε ρρε ρε ε ρι

ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε ρε

ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ε εμ τε τε ε τε ε ε ε

τε ε ρρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρε ρι ρε ρου ου ου

τε ε τεμ τε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε ρε ρεμ τε ρε

ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρου ου ου τε ε

τε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε

ρε ε ρε ε ρε εμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ ε ε

ρι ρι ρι ι ρρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ε

ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε

ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρι ρι ρε εμ

ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε

ρε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρι

ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε

ρι ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι

ρε ρι ρε ε εμ τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε

ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε

ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε εμ τε ε

ρε ε ρι ρι ρε ε ε εμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρι

ρε εμ ε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρεμ ε ρι ρι ρι ρι

ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρι ρι

ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρε ε ρε

ε ε εμ ε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε

ρε εμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ

ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι

ρε ρι ρε ρε ρεμ ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε

ρε ρι ρε ρι ι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρι

ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρε ρι ρι'

ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι

ρι' ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρι

ρε εμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε

ρε ε ρι ρε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε

ε ε ρε ε ρε εμ ε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι

ρε ρρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε

ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε εμ ε ρε ρε ρι ρεμ τε ρε

ρε ρι ρεμ τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε τε ε ε τε

ε ε τε ε ε τε τε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε

ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι

ρε ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ρι

ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι

ρε ε ε εμ ε ρι ρεμ τε ε ε ρρε ρι ρε ρρι ρι

ρεμ ε ρε ρε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι ρι

ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε

ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ε εμ ε ρε ρε ρι ρεμ

ε ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ε εμ ε

ε ε ρι ρε ε ρε ρε εμ τεμ τε εμ ε ε ρι ρεμ τε ε

ρι ρε ε εμ τε ε ρι ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρε ε ε

ε ρεμ τε ε ε τε ε ε τε ε ε τε ρι ι ρρε ρι

ι ρρε ρι ι ρρε ρε ε ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ

τε ε ε ε τε ρε ε ρι ρι ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρε

εμ λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Παναγιώτου Χαλάτζογλου [†1748]

Ἦχος Ζω

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.232

ε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρε ε ρε ε ρι ρεμ τε

ε τε τε ρε ρε ρε ε ρρι' ρι ρε ε ρε ε ρεμ ζ' λ τε

ρι ρε ρου τε ε εμ ε ρε ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε

ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρε εμ ζ' λ ε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε

ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε τε τε ρε ρε ρε ε

ρρι' ρι ρε ε ρε ε ρεμ ζ' λ τε ρι ρε ρου τε ε εμ ε ρι

ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ε

ρεμ ζ' λ τε ρε ρε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι

ρρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ρι ρε ρου τε ρε ρε ρε ρε ρι

ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι' ρι ρε ρε ε ρι ρε εμ π ρ

ε ρι ρι ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ε ε εμ τεμ τε ρι ρι

ρε εμ ε ρε ε ρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι

ρρε ρι ρι' ρι ρεμ ε ρι ρε ρου τε τε ρε ρε ρε ρι

ι ρρε ρι ι ρρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ ε ρι

ρι ρι ρε εμ τε ε ρι ρε εμ τεμ τε ρι ρι ρε εμ

ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ

ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε

ρε ρεμ ε ρι ρρε ε ρε ε ρεμ ε ε ρι ρε εμ ε ε

ρι ρε εμ ε ε ρι ρε ε ε εμ τε ρε ρι ρε ρου ου ου τε

ε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ

τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι

ρεμ ρε ρε ρε ρε ε ρρι ρι ρε ε ρε ε ρε εμ τε ρι

ρε ρε ε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ρε ε ρι

ρεμ ε ρε ρε ρε ε ρε ρε εμ τε ε ρι ρι ι ρρεμ

ε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε ε ε ρε ε

ρε ε ε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε εμ ε ε ε

ρι ρε ρε εμ τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε

ρε εμ ε ρρε ρε ε εμ ε ρι ρε ρε ε ε ρε

ε εμ ε ρρε ρε ρε ε εμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρι

ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ ε ρι ρε ρεμ τε

ε ρι ρε ε ε εμ ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ρε

ρε ε εμ ζ' τε ρε ρι ρε ρου ουου τε ε εμ ζ' ε

ε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ε

ε εμ τε ε ρρι ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ζ' τε ε ρι ρε

εμ τε ε ρι ρε ρε ε ε ρε ε εμ ε ρε ρε ρι ι

ρρε ρε ρου τε ρι ι ρρε ρε ρου τε τε ρε ε ρε

ρου τε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ι ρρε ρε ρου τε

ρι ι ρρε ρου τε τε ε ρι ρε εμ π ε ρι ρι ι ρι

ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρε ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ρι

ρε ε ε εμ ζ' τεμ τε εμ τε ε ε τε ε ε

τε ζ' ε ρρε ε ε ε ρι ρεμ ζ' τε ε τε ε τε ρι ρι

ρε ρε ρι ρε ρου ου ου τε τε ε τε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε

ρε ρου τε τε ε τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρου ου ου τε

τε τε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε

ρι ρεμ τε ρι ρι ρε ρε ρι ρε ρου ου ου τε ε ρι ρε ρε ρε

ρε ρε ρου τε ε ρι ρε ρου ου ου τε τε ε εμ τε ρι

ι ρρε ρι ι ρρε ρε ε ε ε εμ ε ρι ρε ρε ρε ε

ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ρι ρε εμ ε ρι

ρι ι ρρε ρε ε εμ τε ε ρι ρε εμ ε ρι ρε ρε

ε ε ρε ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ε

ε ρε ε εμ ε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ

ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ

ε ρε ρε ε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ρε ρε εμ ε ε

ρι ρε ρε ε ρι ρε εμ ε ρι ρι ι ρρε ρε ε εμ ε ε

ε ρι ρε ε ρι ρε εμ λε ε ε ε ε ε ε

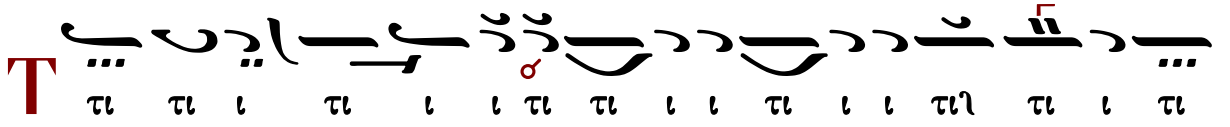
ε ε ε ε ε ε ε

ἦχος πλ.δ'

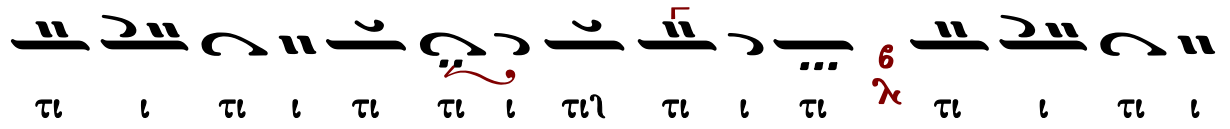
Γεωργίου τοῦ Κρητῶς [†1815]

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

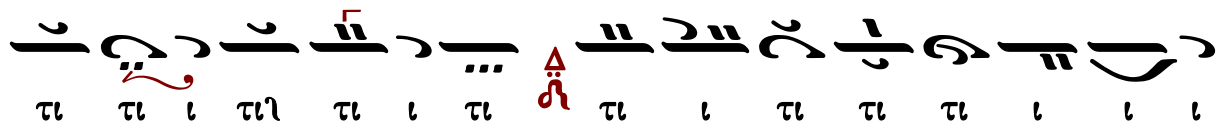
Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεὺς
Εἰρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντοῦλη 1835 σ.250

Τ 

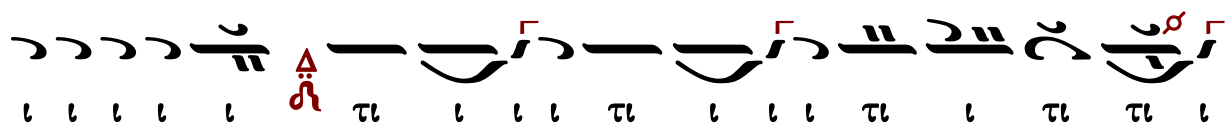
 τι τι ι τι ι ι τι τι ι ι τι ι ι τιλ τι ι τι



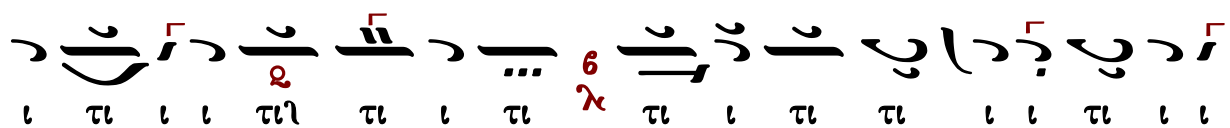
 τι ι τι ι τι τι ι τιλ τι ι τι ⁶λ τι ι τι ι



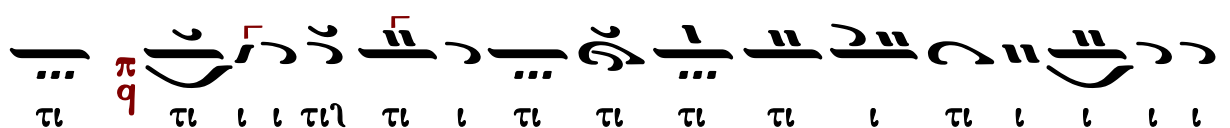
 τι τι ι τιλ τι ι τι ^Δδ τι ι τι τι τι ι ι ι



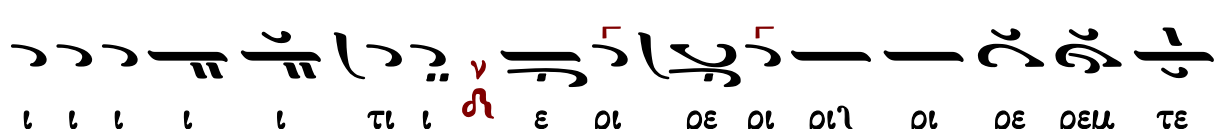
 ι ι ι ι ι ^Δδ τι ι ι ι τι ι ι ι τι ι τι τι ι



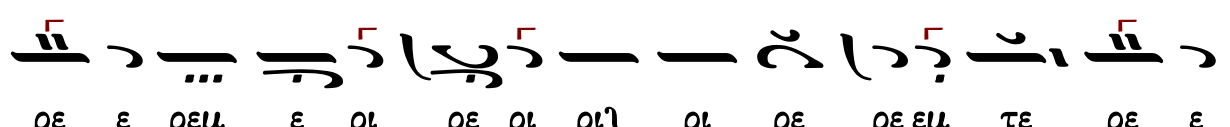
 ι τι ι ι τιλ τι ι τι ⁶λ τι ι τι τι ι ι τι ι ι



 τι ^πρ τι ι ι τιλ τι ι τι τι τι τι ι τι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι τι ι ^γδ ε ρι ρε ρι ριλ ρι ρε ρεμ τε



 ρε ε ρεμ ε ρι ρε ρι ριλ ρι ρε ρεεμ τε ρε ε

ρεμ ε ρι ρε ρου τε τε ρι ρε ρου τε ρε ε ρε ε

ρι ρε ε ε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρι ρεμ τε

ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ε

ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε

ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι

ρε ε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ρε

ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι

ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε εμ ε ρι

ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρι

ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ

τε ρε ρε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι
ρεμ⁶ λ^κ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι
ρι⁶ λ^κ ε ρρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι
ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ⁶ λ^κ ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε
ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι
ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ⁶ λ^κ τε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ι ρρε
ε ρι ρε ρι ρι ρε ρρι⁶ λ^κ ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ε ρε ε
ρε ε εμ τε ε ρι ρε ε ρε ε εμ τε ρι ι ρι ρε ε
ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ε ρι ρε εμ^π ρ⁹ τε ε
ε ρι ρρε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρι ρεμ^ν ρ^δ τε ρε ε ρι

ρρε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι

ρε ρι ρε ρι ρι ρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ρι

ρι' ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε

ε ε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τεμ τε

εμ ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι

ρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρε

ρρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε

ε ρε εμ τε ε ρε εμ τε ε ε ρι ρε ε ε εμ τεμ

τε ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρεμ τε τε ε τε

ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε εμ τε ρε ε ρε

ρου ου ου τε ε τε ε ε ε τε ε ε τε ε ε τε τεμ

τε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι

ρε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε

ε ε ε ρι ρε ρε ρε εμ τε ε ρι ρε ε

ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε εμ τε ρε

ρου ου ου ου ου ου τε ε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε

ρε ε εμ

Ἰωάννου πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου [†1769]

Ἦχος λ ρι Νη

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσ/πολη 1835 σ.245

Τ ι τι ι τι ι ι τι ι τι τι ι τι ι τι ι

ι τι τι ι ι τι ι ι τι τι ι ι τι ι τι τι ι

τι ι τι π ρ τι ι τι τι τι ι τι τι γ ρ τι ι τι

τι ι τι ι τι τι ι τι ι ι ι τι ι τι ι τι ι ρ

ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ

ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε εμ ε ε ρι ρε ρι ρε

ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε

ρε εμ τε ρε ε ρι ι ρρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρεμ τε

ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι

ρεμ ρ ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρι

ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρεμ

τε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ε ε ρε ε ρε ε εμ τε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρε

ρε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ε ρε ε ρεμ ε ρε

ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε

ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι

ρι ι ρρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρρε ε ρε ε

ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ε

ε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ε εμ

ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρε ε

ρεμ ε ρι ρεμ τε ρρε ρεμ ε ρι ρε ρεμ τι ρι ρε ρεμ

τε ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε

ε τε ε τε τε ε τε ρι ρε ρου τε ρε ρε ρε

ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρι

ρρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε

ε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ε ρι

ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι

ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε

ε ε εμ τε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε

ρε ε ε ρε ρε εμ ε ρι ρεμ ε ε ρι ρρε

ε ρι ρε ρε ε ε ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε

ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ

ε ρι ρι ι ρρεμ τε ρε ε ρε εμ τε ρε ε ρεμ ε ρι' ρι

ρε ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρε ρε ε ρι ρε ε

ρι ρε εμ π ρε ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ε ρε ε

ε ρι ρρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ν

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (ἀχμῆ ≈1760-†1777)

Ἦχος λ π ρι Νη

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντοῦ 1835 σ.248

ρε ε ρε ε εμ τε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι

ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρεμ π ρε

ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι' ρι

ρεμ τε ρε ρου ου ου ου τε ε ρι ι ρεμ ν ε ρε

ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρε ε

ρρεμ ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε

ρι ρε ε ρι ρε ρι ρρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε

ρε ε ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρρε ε ε ρι ρεμ

τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ε ρι ρεμ τε ρε ρεμ

τε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε

ρε ε ε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρεμ τε

ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ρι ρε ρε ρε εμ ε ρε ρε

ρι ρε ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι

ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ε ρι

ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ρε

ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι

ρε ρι ι ρρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε

εμ γ δ

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος [†1840]

Ἦχος λ π δι Νη

Θεόδωρος Π.Π.Φωκαεύς
Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν
Εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1835 σ.257

α κε ε ε ε ε ε ε ε κε ια α α α κε

ια α ια κε ε ε κε ια α α α α α α κε ε

ε κε ια α α α κε ε ε ε ε ε ε ε κε ια α

α κε ια α ια κε ε ε ε ια α κε ε κε ια

α α κε ε κε ια α κε ε ια ια α κε ε ιε

ια α α κε ια ια κε γ δ τε κε ια ια α κε κε ια ια

α λε ε ε λε λα λα α λε ε λε λα λα α λε λε

λα λα α λε ε ε λε λα λα α λε ε ε ε

τε ε ε λε λα α α α λε ε ε ε λε λα λα λε τα λε

λε λα λα λε ε λε λα λε λε λα λα α λε ε λε

λα λε λε λα λα α λε ε λε λα λα λε ε ε λε λα α λα α

λε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ι ρρε ε

ρε ε ε ρι ρι ρεμ τε ρρε ρεμ ε ρι ρι ι ρρε ε

ρε ε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ε ε

ρι ρεμ ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ι

ρεμ τε ε ε ε ρι ρε ρι ι ρρε ρεμ ε ρι ρι ρι

ρε εμ ^π9 τεμ τε ρι ρε ρε εμ τε ε ρι ρε ρρι ρι ρε

ε ρι ρε ρε ε εμ τε ρρεμ τε ε ε ε ρι ρε ρε εμ τε ρι

ρε εμ ε ρρε ε ρι ρε ε εμ ⁶λ ε ρι ρε ε ε

ρεμ ^π9 τε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρι ρε εμ ^π9 τε

ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρι

ι ρρε ε ρι ρι ρι ρεμ ^γδ τε ε ε ρι ρε ε ε ρε εμ

τε ε ρι ρε ε ε ρε εμ ε ε ε ρι ρε ε ε

ρι ι ρρε ρεμ ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ε

ρι ρε εμ ⁶λ ε ε ε ρι ρε ρι ι ρρε ρι ρι ρε ε ρρε

ε ρι ρε ρεμ ε ε ρρεμ ε ρρε ρι ι ρρεμ τε ε ρε ε

ρε εμ ^{ζ'} ε ρε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι

ρι' ρι ρε ε ρεμ τε ε ρι ρε εμ ⁶ τεμ τε ε ε ε εμ

τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρρε ρι ρι ρε

ε ρι ρε ε εμ ε ρι ρι ι ρρε ρι ρι' ρι ρε ε ρι

ρε ρι ρε ε ρε ε ρι' ρι ρεμ ^δ τε ε ε ρι ι ρε ρι

ρι ι ρρε ρι' ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ ^q τε

ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ τε ρι ρε ρι ρε ε ε ρε

ε ε ρι ι ρρεμ ε ρρε ρι ρι ρι ρε ρε ε εμ ε ρι ρι ι

ρρεμ ^δ ε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε

ε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ ^π τε ε ρι ρι ρε ρρε ρεμ ε ρι

ρε ε ρι ι ρι ρεμ π ρ ε ε ε ρε ε ρε εμ

τε ε ε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ε ρε εμ

ε ρρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρεμ

ε ρρε ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ρ ε ρι ρε ρε εμ τε

ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρεμ ρι'

τε ρε ε ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ε ε

ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρε ε ρε ε ρε εμ ρ

ε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρι ρι ρε

ρεμ τε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρι ρι ι ρρε ε ρε ε ρι ρι

ρε ρρε ρεμ ε ρι ρε ε ρι ι ρι ρεμ π τε ρε ε ρι

ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ρου ου ου τε ρε ρου ου ου

τε τε ρι ρε ε ρε ρι' ρι ρε ε ε ρι ρε ρου ου ου

τε ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ε

ρι ρι ρι ι ρρεμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι

ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ ε ρι ρι ρρε ε ρι ρε

εμ ε ρε ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ρι ι ρι ρι' ρι

ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρε

ε εμ τε ρι ρι' ρι ρεμ ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε

ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε εμ τε ε

ρι ρε ρε εμ τε ρεμ ε ρι ρι ρε ε ε ρρε ρι ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε

ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ρι φι ρε εμ τε

ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρι ρι

ρε ρεμ τε ρε ρε ρρε ρε ρε ε εμ τε ε ε ε

ρι ρε ρεμ τε ε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ε ρι ρι

ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρ

ρι ρι ρε ρε ρου ου ου τε ρε ρου ου ου τε ρε ρι ρε

ρου ου ου τε ε ρε ρου ου ου ου ου τε ρι ρεμ τι ρι ρε ε

ρε ε ρε ε ε εμ



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

