

Ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς τοῦ Πάσχα

ΟΡΘΡΟΣ

Δόξα τῇ ἀγίᾳ, καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάλιξιν “ζῶν ἡμεῖς χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροὶ.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡμεῖς χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἄναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, Ἄμην.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν ἡμεῖς χαρισάμενος.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

Ὑπὲρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηρικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ πλεόντων, ὀδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, ἀιχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κανὼν

ποίημα Ἰωάννου τοῦ Λαμασκνοῦ

ψδὲ α'

ἤχος α'

«**Ἀναστάσεως** ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας». β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὀψόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἐξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τρανῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντες.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφραίνεσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιάσθω, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, ὁρατός τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

Καταβασία

Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος καὶ σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὤδὴ γ'

ἤχος α'

«**Δεῦτε** πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα». β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, οὐρανός τε καὶ γῆ, καὶ τὰ καταχθόνια· ἑορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔστερέωται.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι Χριστέ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθὲς, αὐτός με συνδόξασον Σωτήρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

Καταβασία

Δεῦτε πόμα πίνωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερευόμεθα.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἄναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Υπακοὴ

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἰεὶ περὶ Μαριάμ, καὶ εὐροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σφύζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἤχος β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἤχος δ'

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ψδκ δ'

ἤχος α'

«Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρσεν μὲν, ὡς διανοῖζαν, τὴν παρθενεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστός, ὡς βροτὸς δέ, ἄμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλίδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθῆς, τέλειος λέλεκται.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἐνιαύσιος ἄμωμος, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστὸς ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριο, καὶ αὖθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραῖος, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυΐδ, πρὸ τῆς σκιάδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

Καταβασία

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπτρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὠδὴ ε'

ἦχος α'

«Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσωμεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα». β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὴν ἄμετρον σου εὐσπλαγχίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἄδου σειραῖς, συνεχόμενοι δεδωρόκοτες, πρὸς τὸ φῶς ἠπείγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένῳ ποδί, Πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίῳ, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, Πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριον.

Καταβασία

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μηνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ἐπισημαίνεται καὶ δεδόξασται τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὕδὴ ς'

ἦχος α'

«Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξάνεστης τοῦ τάφου». β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέψξας ἡμῖν, Παραδείσου τὰς πύλας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σῶτέρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἔκουσίως, προσαγαγὼν τῷ Πατρὶ, συνανέστησας, παγγενῆ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

Καταβασία

Κατήλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡμιθάνατος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζῶν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κοντάκιον

ἦχος πλ.β'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναξὶ μυροφόροις φθεγζόμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Οἶκος

Τὸν πρὸ ἡλίου ἥλιον, δύναντα ποτὲ ἐν τάφῳ, προέφθασαν πρὸς ὄρθρον, ἐκζητοῦσαι ὡς ἡμέραν, μυροφόροι κόραι, καὶ πρὸς ἀλλήλας ἐβόων Ὡ φίλαι, δεῦτε τοῖς ἀρώμασιν ὑπαλείψωμεν, σῶμα ζωηφόρον καὶ τεθαμμένον, σάρκα ἀνιστῶσαν τὸν παραπεσόντα Ἀδάμ κείμενον ἐν τῷ μνήματι, ἄγωμεν, σπεύσωμεν, ὡσπερ οἱ μάγοι, καὶ προσκυνήσωμεν, καὶ προσκομίσωμεν τὰ μύρα ὡς δῶρα τῷ μὴ ἐν σπαργάνοις, ἀλλ' ἐν σινδόνι ἐνειλημένῳ, καὶ κλαύσωμεν, καὶ κράξωμεν Ὡ Δέσποτα ἐξεγέρθητι, ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Συναξάριον

Τῆ κδ' τοῦ μηνὸς Μαΐου, μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ ἐν τῷ θαυμαστῷ ὄρει.
Θαυμαστὸν ᾄκει πρὶν Συμεὼν γῆς ὄρος,
Πόλου δὲ πανθαύμαστον οἰκεῖ νῦν ὄρος.
Εἰκάδι ἔθθα νόες Συμεὼν μόλεν ἀμφὶ τετάρτη.

Τῆ αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τῶν ἁγίων μαρτύρων Μελετίου τοῦ στρατηλάτου καὶ τῶν σὺν αὐτῷ, Ἰωάννου, Στεφάνου, Σεραπίωνος τοῦ Αἰγυπτίου, Καλλινίκου τοῦ μάγου, κομητῶν καὶ Τριβούνων δώδεκα, γυναικῶν τριῶν, Μαρκιανῆς, Παλλαδίας καὶ Σωσάννης, νηπίων δύο, Κυριακοῦ καὶ Χριστιανοῦ, καὶ τῶν σὺν αὐτοῖς μαρτυρησάντων χιλιάδων ἑνδεκα καὶ διακοσίων ὀκτώ.

Ταῖς τῶν ἁγίων σου πρεσβείαις Χριστὲ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν· ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν. (γ')

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. (γ')

ψδθ ζ'

ἤχος α'

«**Ὁ** Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτησαν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ Πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστέ μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Θανάτου ἐορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεισιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆς, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ὡς ὄντως ἱερά καὶ πανέροτος, αὐτὴ ἡ σωτήριος, νύξ καὶ φωταυγής, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς ἐγέρσεως οὓσα προάγγελος, ἐν ἧ τὸ ἄχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς πᾶσιν ἐπέλαμψεν.

Καταβασία

Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

ὤδι η'

ἦχος α'

«Αὐτὴ ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμῳ ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεόν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογοῦμεν Πατέρα Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον.

Ἄρον κύκλω τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε· ἰδοὺ γὰρ ἤκασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἑώας τᾶ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ παντοκράτορ, καὶ Λόγε, καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσει φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέρθεε εἰς σὲ βεβαπτίσαμεθα, καὶ σὲ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καταβασία

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἐορτῶν ἐορτή, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡμῶν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζῶν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἠυλόγηταί σου τὸ ὄνομα, καὶ δεδόξασται σου ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ὦ δι θ'

ἦχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἄγνη, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἄγνη, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν κόσμου.

ὦ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἄγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη.

ᾠ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἄγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαιρέτου Θεότητος τὸ κράτος.

ᾠ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δυνάμις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρᾳ τῆς βασιλείας σου.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε, Παρθένε, χαῖρε· χαῖρε, εὐλογημένη· χαῖρε, δεδοξασμένη, σὸς γὰρ Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

ᾠ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δυνάμις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρᾳ τῆς βασιλείας σου.

Καταβασία

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ·

Ἄγνη Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἄγνη, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡμισημένιος· γ'

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... **Σ**οί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπουσι, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. **Ἀμήν.**

Ἑξαποστειλᾶριον

ἤχος β΄

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἄδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον. γ΄

[Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Αἶνοι

ἤχος α΄

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἤχος α΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Ὑμνοῦμέν σου Χριστέ, τὸ σωτήριον πάθος, καὶ δοξάζομέν σου τὴν ἀνάστασιν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Ὁ σταυρὸν ὑπομείνας, καὶ τὸν θάνατον καταργήσας, καὶ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν Κύριε, ὡς μόνος παντοδύναμος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ὁ τὸν ἄδην σκυλεύσας, καὶ τὸν ἄνθρωπον ἀναστήσας, τῇ ἀναστάσει σου Χριστέ, ἀξίωσον ἡμᾶς ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ, ὑμνεῖν καὶ δοξάζειν σε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν θεοπρεπῆ σου συγκατάβασιν δοξάζοντες, ὑμνοῦμέν σε Χριστέ· ἐτέχθης ἐκ Παρθένου, καὶ ἀχώριστος ὑπῆρχες τῷ Πατρὶ· ἔπαθες ὡς ἄνθρωπος, καὶ ἐκουσίως ὑπέμεινας Σταυρόν· ἀνέστης ἐκ τοῦ τάφου, ὡς ἐκ πασάδος προελθών, ἵνα σώσης τὸν κόσμον· Κύριε δόξα σοι.

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

**Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.**

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, **Πάσχα** καινόν, ἅγιον, **Πάσχα** μυστικόν, **Πάσχα** πανσεβάσμιον, **Πάσχα** Χριστὸς ὁ λυτρωτής, **Πάσχα** ἄμωμον, **Πάσχα** μέγα, **Πάσχα** τῶν πιστῶν, **Πάσχα**, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, **Πάσχα**, πάντας ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· **Δέχου** παρ' ἡμῶν χαρᾶς εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνῆμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγζάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· **Τί** ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἀφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, **Πάσχα**, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὃ **Πάσχα** λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων **Κηρύξατε** ἀποστόλοις.

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

805	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου)	†1685
705	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
644	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
201	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
194	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
202	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
217	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I	†1958
227	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριὴλ Κουντιάδου	†1965
221	Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	†1988
281	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

τὸ συνηθισμένον

ἦχος λ π ῥ Πα

Εμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα αμε νος

*το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάληξιν “ζῶντες χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροὶ.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα αμε νος

*το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Ἄναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήχεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη̣

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.30*

Κ ^{NH} ^{ΔΙ} ^{NH} ^γ

υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν δ̣ι

Κ ^{ΔΙ} ^{NH}

υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ς̣ λ̣

Κ ^Δ

υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν δ̣ι

Κ ^{ΒΞ} ^Δ

υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν δ̣ι

Κ ^{ΔΙ} ^{NH}

υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ς̣ λ̣

Κ ^{ΔΙ} ^γ

υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν δ̣ι

Κ ^{ΠΑ} ^{NH} ^{ΔΙ} ^{NH}

υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ς̣ λ̣

Κ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ

Κ ^{ΒΞ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Γ

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^π

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^γ

Σ ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
οι Κυ ρι ε ^γ

Α ^{ΝΗ}
μην ^γ

Ἀντίφωνα

ψαλλόμενα ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῆς τοῦ Πάσχα Κυριακῆς καὶ καθ' ὅλην τὴν Διακαινίσμιον ἑβδομάδα.

Ἀντίφωνον α'

ἤχος β'

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4
- ∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
- ∴ Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Συναπτὴ

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| Ἔτι καὶ ἔτι... | Κύριε, ἐλέησον. |
| Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... | Κύριε, ἐλέησον. |
| Τῆς παναγίας, ἀχράντου... | Σοί, Κύριε. |
| Ὅτι σὸν τὸ κράτος... | Ἀμήν. |

Ἀντίφωνον Β'

ἤχος β'

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσει ἡμᾶς. 66:2
 - ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδὸν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
 - ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
 - ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8
- Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλουῖα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἰς ὧν τῆς ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος...

Ἄμην.

Ἄντίφωνον γ'

ἦχος πλ.α'

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

[Ἐμμανουήλ Φαρλέκα](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Εἰσοδικὸν

ἦχος β'

Ἐν ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε τὸν Θεόν, Κύριον ἐκ πηγῶν Ἰσραὴλ.
Σῶσον ἡμᾶς, Ὑἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν φάλλοντάς σοι. Ἀλληλουῖα.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

[Ἐμμανουήλ Φαρλέκα](#)
[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)
[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἰ περὶ Μαριάμ, καὶ εὑροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδῶν ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἤχος β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἤχος δ'

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κοντάκιον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

ἤχος πλ.β'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητῆς, Χριστὲ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθελγζάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδώσαθε. Ἀλληλούϊα.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

ἤχος α'

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἤχος πλ.α'

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόστολος

Προκείμενον. ἤχος πλ.δ'.

Πρόσχωμεν

∴ Ἀὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος· ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ. 117:24

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:1

Σοφία

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα. 18:22-28

Πρόσχωμεν

Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, κατελθὼν ὁ Παῦλος εἰς Καισάρειαν, ἀναβάς, καὶ ἀσπασάμενος τὴν Ἐκκλησίαν, κατέβη εἰς Ἀντιόχειαν· καὶ ποιήσας χρόνον τινά, ἐξῆλθε, διερχόμενος καθεξῆς τὴν Γαλατικὴν χώραν καὶ Φρυγίαν, ἐπιστηρίζων πάντας τοὺς μαθητάς. Ἰουδαῖοι δέ τις Ἀπολλῶς ὀνόματι, Ἀλεξανδρεὺς τῷ γένει, ἀνὴρ λόγιος, κατήνησεν εἰς Ἐφεσον, δυνατὸς ὢν ἐν ταῖς γραφαῖς. Οὗτος ἦν κατηχημένος τὴν ὁδὸν τοῦ Κυρίου· καὶ ζέων τῷ πνεύματι, ἐλάλει καὶ ἐδίδασκεν ἀκριβῶς τὰ περὶ τοῦ Κυρίου, ἐπιστάμενος μόνον τὸ βάπτισμα Ἰωάννου. Οὗτός τε ἤρξατο παρρησιάζεσθαι ἐν τῇ συναγωγῇ. Ἀκούσαντες δὲ αὐτοῦ Ἀκύλας καὶ Πρίσκιλλα, προσελάβοντο αὐτὸν, καὶ ἀκριβέστερον αὐτῷ ἐξέθεντο τὴν τοῦ Θεοῦ ὁδόν. Βουλομένου δὲ αὐτοῦ διελθεῖν εἰς τὴν Ἀχαΐαν, προτρεψάμενοι οἱ ἀδελφοί, ἔγραψαν τοῖς Μαθηταῖς ἀποδέξασθαι αὐτόν· ὃς παραγενόμενος, συνεβάλετο πολὺ τοῖς πεπιστευκόσι διὰ τῆς χάριτος. Εὐτόνως γὰρ τοῖς Ἰουδαίοις διακατηλέγχεται δημοσία, ἐπιδεικνύς διὰ τῶν γραφῶν εἶναι τὸν Χριστὸν Ἰησοῦν.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.80#

α λ λη λου ου ι ι α η αλ λη λου ι ι α αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α α

* τὸ τέλος

α α α α α

∴ Σὺ Κύριε ἀναστάς οἰκτειρήσεις τὴν Σιών, ὅτι καιρὸς τοῦ οἰκτειρῆσαι αὐτήν, ὅτι ἦκει καιρός. 101:14

∴ Καὶ φοβηθήσονται τὰ ἔθνη τὸ ὄνομά σου, Κύριε, καὶ πάντες οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς τὴν δόξαν σου. 101:16

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 12:36-47

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

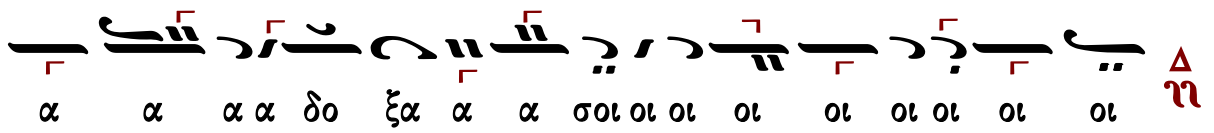
Εἶπεν ὁ Κύριος πρὸς τοὺς ἐληλυθότας πρὸς αὐτὸν Ἰουδαίους· Ἔως τὸ φῶς ἔχετε, πιστεύετε εἰς τὸ φῶς, ἵνα υἱοὶ φωτὸς γένησθε. Ταῦτα ἐλάλησεν ὁ Ἰησοῦς, καὶ ἀπελθὼν ἐκρύβη ἀπ' αὐτῶν. ³⁷Τοσαῦτα δὲ αὐτοῦ σημεῖα πεποιηκότος ἔμπροσθεν αὐτῶν, οὐκ ἐπίστευον εἰς αὐτόν· ³⁸ἵνα ὁ λόγος Ἡσαΐου τοῦ προφήτου πληρωθῆ, ὃν εἶπε· Κύριε, τίς ἐπίστευσε τῇ ἀκοῇ ἡμῶν; καὶ ὁ βραχίον Κυρίου τίνι ἀπεκαλύφθη; ³⁹Διὰ τοῦτο οὐκ ἠδύναντο πιστεύειν, ὅτι πάλιν εἶπεν Ἡσαΐας· ⁴⁰Τετύφλωκεν αὐτῶν τοὺς ὀφθαλμοὺς, καὶ πεπώρωκεν αὐτῶν τὴν καρδίαν ἵνα μὴ ἴδωσι τοῖς ὀφθαλμοῖς, καὶ νοήσωσι τῇ καρδίᾳ, καὶ ἐπιστραφῶσι, καὶ ἰάσομαι αὐτούς. ⁴¹Ταῦτα εἶπεν Ἡσαΐας, ὅτε εἶδεν τὴν δόξαν αὐτοῦ, καὶ ἐλάλησε περὶ αὐτοῦ. ⁴²Ὅμως μέντοι καὶ ἐκ τῶν ἀρχόντων πολλοὶ ἐπίστευσαν εἰς αὐτόν· ἀλλὰ διὰ τοὺς Φαρισαίους οὐχ ὠμολόγουν, ἵνα μὴ ἀποσυναγάγωγι γένωνται. ⁴³Ἠγάπησαν γὰρ τὴν δόξαν τῶν ἀνθρώπων μᾶλλον, ἢπερ τὴν δόξαν τοῦ Θεοῦ. ⁴⁴Ἰησοῦς δὲ ἔκραξε καὶ εἶπεν· Ὁ πιστεύων εἰς ἐμὲ, οὐ πιστεύει εἰς ἐμὲ, ἀλλ' εἰς τὸν πέμψαντά με· ⁴⁵καὶ ὁ θεωρῶν ἐμὲ, θεωρεῖ τὸν πέμψαντά με. ⁴⁶Ἐγὼ φῶς εἰς τὸν κόσμον ἐλήλυθα, ἵνα πᾶς ὁ πιστεύων εἰς ἐμὲ ἐν τῇ σκοτίᾳ μὴ μείνη. ⁴⁷Καὶ ἕάν τις μου ἀκούσῃ τῶν ῥημάτων, καὶ μὴ πιστεύσῃ, ἐγὼ οὐ κρίνω αὐτόν· οὐ γὰρ ἤλθον, ἵνα κρίνω τὸν κόσμον, ἀλλ' ἵνα σώσω τὸν κόσμον.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δ'

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/733*

Δ ο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι Κυ ρι ε δο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα



Ἐκτενῆς δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναιξὶ καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Δέσις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὔξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἴνα ὁ **Κ**ύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ **Εὐ**αγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἀγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ **Θ**εὸς τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ **Κ**υρίῳ κλίνατε.

Σοί, **Κ**ύριε.

Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ **Π**ατρὸς καὶ τοῦ **Υ**ιοῦ καὶ τοῦ ἀγίου **Π**νεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. **Μ**ή τις τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ **Κ**υρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ **Θ**εός, τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ **Π**ατρὶ καὶ τῷ **Υ**ῖῳ καὶ τῷ ἀγίῳ **Π**νεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ **Κ**υρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ **Θ**εός, τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ **Π**ατρὶ καὶ τῷ **Υ**ῖῳ καὶ τῷ ἀγίῳ **Π**νεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

Χερουβικὸν ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλουΐα.

380	Πέτρου Λαμπαδαρίου	500	Γαβριὴλ Κουντιάδου
543	Πέτρου Ἐφεσίου	283	Θρασυβούλου Στανίτσα
460	Θεοδώρου Φωκαέως	305	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
388	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	267	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	295	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
623	Παναγιώτου Κηλητζανίδου	214	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
327	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου
317	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα		

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου	Μιχαὴλ Χατζηθανασίου	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	τὰ κατὰ παράδοσιν	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου **Μαρίας**.

Καταβασία θ΄ ᾠδῆς

ἦχος α΄

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἁγνῇ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἄγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	Δημοσθένους Παϊκόπουλου
Πέτρου Ἐφεσίου		Ἰωάννη Ἀρβανίτη
Νηλέως Καμαράδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεάν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοι, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα, καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Πρόσχωμεν, τὰ Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἰς Ἅγιος, εἰς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν ἦχος α'

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

433 [Μπαλασίου ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος](#)

259 [Γεωργίου Καρακάση](#)

286 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

223 [Γεωργίου Καρακάση](#)

424 [Δανιὴλ Πρωτοψάλτου](#)

210 [Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{χ̣ ᾠ̣} θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνημασι ^{ζ̣} ζω ην χα ρι σα αμε νος ^{Δ̣ ᾠ̣}
 * ^{π̣ ᾠ̣} νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{χ̣ ᾠ̣} θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνημασι ^{ζ̣} ζω ην χα ρι σα αμε νος ^{Δ̣ ᾠ̣}
 * ^{π̣ ᾠ̣} νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος



Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν...

Σοί Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν...

Ἀμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἀγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἀγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθῆ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

ἦχος α'

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος δ'

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἦχος β'

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ') Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεῖμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεήσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλες δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν
χαρισάμενος**

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΟΡΘΟΣ

Χριστὸς Ἀνέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η ε ε ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α θα να το ον

πα α α α τη η η η η η σα α α ας

και αι τοι οι οι ος ε ε εν τοις μνη η η η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ω η ην χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω

θα α να α το ον πα τη η η η σα α α ας και τοι οις ε

εν τοις μνημασι ζω ω η ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

Ἦχος λ π ῥ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι οις

ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα α με νος

* τὸ τέλος χα ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ π ῥ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.3*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α

α α α α τω ω θα α α α α α α α

να α α α θα α να τον πα α α α τη η η

η ηη η η η σα α α ας και αι αι τοι οι οις

ε ε ε εν τοι οις μνη η η η η η η

μα α α α α α α σι ι ζω ω ω ω η η

ην χα α α α α ρι σα α α α α με νο

ο ο ος Δ

ἕτερα σύντομα

Ἦχος λ π ῥ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α α

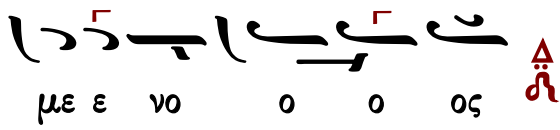
α ας και τοι οις ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος Δ π ρ

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε

κρων θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α




ας και αι τοι οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος 

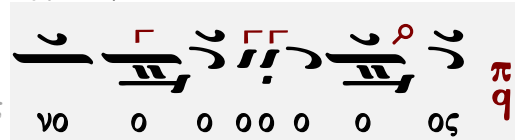
τὸ συνκλιθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος 

*τὸ τέλος



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.12*

Ὁ ἱερεὺς **Χ**ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω
ων θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α

π
9

Χ

ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω ων

θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνη η μασι ζω ην χα ρι σα α

με νος **Α** (β')

π
9

Χ

ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα α α με

νος **Α** (β')

π
9

Χ

ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα

να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α α

ας και τοι οις εν τοι οις μνη μα α σι ^{π ρ} ζω ω ην χα ρι σα α

α με νος ^Δ δλ (β')

Ο ιερευς ^{π ρ} Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα ρη η η η σα α

α ας ^{χορὸς α'} και αι τοι οι οι οι οισ ε ε ε ε εν

τοις μνη μα σι ι ^η ζω ω ην χα ρι σα α με νο ο ο ο

ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Συναπτή](#) Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

MEΛ KE ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

MEΛ KE
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α τω ω ω ω

ΒΞ
ω θα α α α α να α α θα α να α το

ΠΑ KE
ον πα α α α τη η η η η η η η σα

ΔΙ
α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

ΠΑ ΒΞ
εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

MEΛ ΠΑ ΔΙ MEΛ
μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ΔΙ ΠΑ
ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

MEΛ
* με ε νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

τὸ συνκλιθισμένον

Ἦχος λ π ῥ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ ΠΑ

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ΔΙ ΠΑ

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

π ρ π ρ

ἕτερον

ΠΑ

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ΔΙ ΠΑ ΚΕ

κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η

ΔΙ ΠΑ

η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ΔΙ ΠΑ

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

π ρ π ρ

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι

σα α α με ε νο ο ο ος

* τὸ τέλος χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο ο

ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαίων

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε χρω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α
 α α τω ω θα α α α α να α α α θα α να α
 το ον πα α α α τη η η η η η η η η η
 σα α α ας και αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε ε εν
 τοι οισ μνη η η η η η η η μα α α α σι ι
 ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα
 με νο ο ο ος

Συντετμημένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.2*

χ ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω ω ω θα να α α α α α α τω

ω ω θα α να α α το ον πα τη η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ εν τοι οισ μνη μα α σι ι ζω

ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο

ο ο ος

* τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Σύντομα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οισ

εν τοις μνη μα α σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ε κ ρ ω ν θ α ν α α τ ω θ α α ν α α τ ο ν π α τ η η η η σ α α

α α ς και τοι ο ι ς ε εν τοι ς μ η η μα σ ι ζ ω ω η ν χ α ρ ι

σα α με ν ο ς

Χ ρ ι σ τ ο ς α ν ε σ τ η η εκ νε κ ρ ω ν θ α ν α α τ ω

θ α α ν α α τ ο ν π α τ η η η σ α α ς και τοι ο ι ς εν τοι ο ι ς

μ η η μα α σ ι ζ ω ω η ν χ α ρ ι σα α α με ν ο ς

Χ ρ ι σ τ ο ς α ν ε ε σ τ η εκ νε ε κ ρ ω ν θ α ν α α

τ ω ω θ α α α ν α τ ο ο ν π α τ η η η η η σ α ς και τοι ς

εν τοι ο ι ς μ η η μα α σ ι ζ ω η ν χ α ρ ι σα α με ν ο ς

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἦ θα να α τω ω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα

ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἦ θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἦ θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ^{γ'}η θα να τω θα να τον πα

τη σας ^δχ και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος ^χη

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^πη και τοις εν τοις μνη μασι ^ηχ ζω η ην χα ρι σα

^ρη ^χη
μενος

τό τελευταῖον

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{γ'}η θα να

τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας ^δχ η και τοις

εν τοι οις μνη μα ασι ζω η η η ην χα α ρι σα α

α με ε ε ε νο ο ος ^χη

Ἦχος 4̣ Πα̣

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα **Δ** εκ γαρ θανατου

προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε

ος **π** η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α

α δον τας **π** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα **Δ** τω

α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως πρ Χρι στο ον

ε ξα στρα πτον τα και χαι ρε τε φασ κον τα τρα νω

ως ακου σο μεθα ε πι νι κι ον α α δον τες πρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν

γη η δε α γαλ λι α σθω πρ ε ορ τα ζε τω δε

κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος πρ Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ος πρ

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα

να α α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι κι ι ο

ον α α α α α δο ο ο ν τας

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

καὶ με γὰ ε λε ο ο ος ^{π ρ}

ὤδὴ γ'

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

νου τε ρα τουρ γου με νον ^{π ρ} αλλ α φθαρ σι ας πη γην εκ

τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^{Δ ρ} εν ω στε ρε ου ου με

^{π ρ} θα (β')

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^{Δ ρ}

Νυν πα αν τα πε πλη ρω ται φω τος ^{Δ ρ} ου ρα νος τε και

γη και τα κα τα χθονια ^{π ρ} ε ορ τα ζε τω γουν πα

σα κτι ι ις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ω

^{π ρ}
ται

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ναστων αι ω νων


Α μην ^Δ


Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε ^Δ συν ε γει ρομαι ση

με ρον α να σταν τι σοι ^{π ρ} συν ε σταυ ρου ου μην σοι



χθες ^{π ρ} Αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη Βασι λει ει α


^{π ρ}
σου

Δ ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον  ουκ

εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου  τε ε ε ρα

τουρ γου ου με ε νο ον  αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η



γην  εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου  ε ε

ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα 


Ἦχος  Πα 

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
Χειρόγραφο 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας  και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος 

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας  και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ι

σα α με νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος π ρ

α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ

βα κουμ **Δ**στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω **Δ**φα εσ φο

ρον Αγ γελον δι α πρυ σι ως λεγοντα **π**ση με ρον σω τη

ρι α τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να μος **π**

Δο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Αρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν νη

δυ υν πε φη νε Χρι στος **π**ως βρο τος δε α μνος προ ση γο

ρευ ται **Δ**α μωμος δε ως α γευστος κη λι δος το η με

τε ρον Πα α σχα και ως Θε ος α λη θης τε λει ος

λε ε λε κται **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**
δλ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν **Δ**
δλ στε φα νος Χρι στος ε κου σι ι ως υ περ παν των

τε θυ ται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον **π**
q και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος **Δ**
δλ δι και ο συ νης η μιν ε

λα μ ψεν η η λι ος **π**
q

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην **Δ**
δλ

Ο θε ο πα τρω μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του ου η λατοσκιρτων ^{π ρ} ο λα ος δε του Θε ου ο

Α γι ος ^Α την των συμ βο λων εκ βασιν ο ρων τες ευ

φραν θω μεν εν θε ε ως ^Α ο τι α νε στη Χρι στος

ως παν το δυ υ να μος ^{π ρ}

καταβασία

Ἦχος ^{Λ ρ} Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#

Ε ^Γ πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης ^Α ο ο ο Θε ε η γο ρος Α αβ βα α κου ου

ου ουμ ^Α στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει

κνυ υ υ υ υ τω ^Α φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

λον ^Α δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο

ον τα α ^{π ρ} ση η με ε ρον ^Δ σω ω τη η ρι ι

ι α α α τω κο ο ο ο ο σμω ^Δ ο τι α

αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δου

υ υ υ να α α α μος ^{π ρ}

Ἦχος ^Λ ρ̣ Πα̣

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσου 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας ^Δ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α μενος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος **π**
ϩ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**
ϩ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά


ὠδὴ ε΄

Ἦχος **Ϛ** Πα


Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#


Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος **Δ** και αν τι

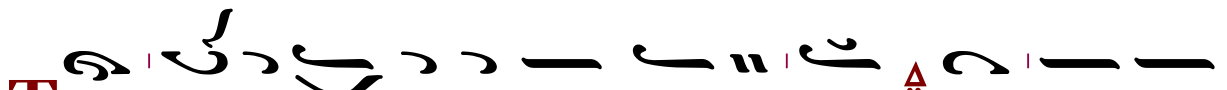
μου ρου τον υ υ μνον προ σοι οι σω μεν τω **Δ** ε σπο τη **π**
ϩ


και Χριστον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον 

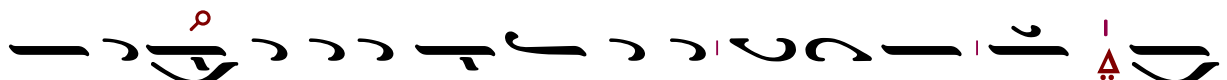
πα σι ζω ην α να τε ε λλον τα  π ρ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα 

τι  **Δ**


Τ ην α με τρον σου ευ σπλα γ χνι ι αν  **Δ** οι ταις του

Α δου σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δο ρ κο τες  π ρ προς το

φως η πει γον το Χρι στε α γα λλο με νω πο δι  **Δ** Πα

σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον  π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω 

νων Α μην  **Δ**

Προσέλθωμεν λαμπάδη φοοριτω προιον

τι Χριστω εκ του μην ηματος ως Νυμφιω και συν

εορτασωμενταις φιλεορτοις ταξεσι

Παscha Θεου τοσωτη ηριον

καταβασία

Ἦχος Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.23#

Ορθριισωωμεν οοοορθρουουουβαθεε

εεως και αντιμουουουρουτονυυυ

μνονπροσοιοιοισωωμεντωω Δεσποοοο

τη και Χριστον οψωωμεεθα δι

ιι και αι οσυυνηηης Ηηλιιι

ον πασι ζωων ην ααναατεε

εεελλοοοντα

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον πατη

ησας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον πα

τη ησας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον

πατη ησας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος ^{π ρ}

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ^Δ ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Ἦχος ^{Λ ρ} Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης ^{π ρ} και συν

ε τριψασμο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη

με ενων Χρι στε και τρι η μερος ^{π ρ} ως εκ κη τους Ι ω

νας ε ξα νε ε στης του τα φου ^{π ρ} (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**
δλ

Φ υ λα ξας τα ση μαντρα σω α Χρι στε ε ξη γε

ερ θης του τα α φου **Δ** ο τας κλεις της Παρ θε νου μη λυμη

να με νος εντω το κω σου **π** και α νε ω ξας η μιν Παρα

δει σου τας πυ λας **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην **Δ**
δλ

Σ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον **Δ** ως Θε ος σε αυ τον εκου σι ι ως προς α γα

γω ων τω Πα τρι συν α νε στη σας ^{π ρ} παγ γε νη τον Α

δαμ α ναστας εκ του τα φου ^{π ρ}

καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.23#

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης ^{π ρ} και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους ^Δ κα το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^{π ρ}

και τρι ι η με ε ρος ^{π ρ} ως εκ κη η τους Ι ω ω να

α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη

η ης του τα α α α α φου ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος **π ρ**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α μενος **π ρ**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π ρ**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην
και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ζ'

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο μενος
αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το
θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ο μο νος
ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ περ ε ενδο
ξος

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Γ υ ναι αι χες με τα μυ ρων θε ο φρονες ο πι σωσου

ε δραμον ^{π ρ} ον δε ως θνη τον μεταδα κρυ ων ε ζη η

τουν ^Δ προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα

σχατο μυ στι κον ^{π ρ} σοις Χρι στε μα θη ταις ευ ηγ γε λι

ι σαν το ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ

Θ α να α του ε ορ τα ζομεν νε κρω σι ιν Α δου την

κα θαι ρεσιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ χην ^Δ

και σχιρ των τες υ μνου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μονον ευ

λο γη τον των Πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε εν δο

ξον ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην ^{Δ δ}

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορ το ος αυ τη η

σω τη ρι ος νυξ και φω ταυ γης ^{π ρ} της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος ^{π ρ} εν η

το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως πα σιν

ε πε ε λαμ ψεν ^{π ρ}

Ο Παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ο ο ο ος γε νο ο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα α

θου ου ους το ο θνη η η τον αφθαρ σι ι ι ι

α ας ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρωων Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α μενος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα

η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι

α ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυρις ε στι πα

νη γυ ρε ων εν η ευ λο γου μεν Χρι στον εις τους αι ω

νας

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Δευτε του και νου της αμπελου γεννηματος της

θειας ευφροσυνης εν τη ευσημωη

μερα της εγερσεως βασιλειας τε Χριστου

ου και νωνησωμεν υμιν ουτως Θεον εις τους

αιωνας πρ

Χευλογουμεν Πατερα Υιον και Α

γιον Πνευματον Κυριον Δ

Αρον κυκλωτους οφθαλμους σου Σινων και ιι

δε Δ ι δου γαρ η κασιισοιθεο φεγγει εις ως φωστη

ρες πρ εκδυσμων και βορρα και θαλασσης και εω

ας τα τε κνα σου ^{π ρ} εν σοι ευ λο γουν τα Χρι στον εις τους αι

ω νας ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην ^{Δ δ}

Π α τερ Παν το κρα α τωρ και Λο γε και Πνε ευ μα ^{Δ δ}

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις ^{π ρ}

υ περ ου ου σι ε και υ περ θε ε εις σε βε βα πτι

σμε θα ^{Δ δ} και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

νας ^{π ρ}

α ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον

α αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η Βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ των

ε ορ τη η η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ ρε

ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω

ω ω ω νας π ρ

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος π ρ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος ♩ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φε εν τα α και ε ξα να σταν τα τρι

η με ρον εκ τα φου

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ε πι σε α νε τει λε

χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε ξα να στα αν

τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον Ζω ο δο την

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου

Χ ρι στος το και νον Πα σχατοζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος Θε ου ο αι αιρων την α μαρ τι αν κο σμου π ρ

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης π ρ

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι π ρ

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο ο με

θα π ρ

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει Δ ρ

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη π ρ

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης π ρ

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι π ρ

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε Δ η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος Δ κα τε χοντες α γαλ λο ο με

π ρ
θα

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι Δ

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

του και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος π ρ

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

π ρ
στε ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μισ ^π9 δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον ^Δ8 σου ου μετα σχειν

εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

σου ^π9

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων **Α** μην ^Δ8

Χ αι ρε Παρ θε νε χαι ρε ε χαι ρε ευ λο γη με ε νη

χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη τρι

η με ρος εκ τα φου ^π9

Ω Πα σα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι στε ^π9

ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να μις ^π9

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετα σχειν εν

τη α νε σπε ε ρω η με ρατης βα σι λει ει ας σου

Καταβασία θ' ὑδῆς

καταβασία

Ἦχος ♪ ♯ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τ ι ι ζου φω τ ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου

Ἦχος Πα

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με νος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα με νος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα με νος **π**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π 9

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὠδὴ α'

Ἦχος ♩ Πα ϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα να


του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο



ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι



ον α α δο ον τας (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι


Κ α θαρ θω ω μεν τας αι σθη η σεις και ο ψο μεθα


τω α προσ ι τω φω τι της α να στα σε ως  Χρι στο


ον  εξ α στρα πτον τα  και χαι αι ρε τε φα σκον τα τρα



νω ως α κου σο μεθα  ε πι νι κι ον α α δο ον τες 



 **Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

 Α μην

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν  γη δε

α γαλ λι α σθω  ε ορ τα ζε τω δε κο ο

σμος  ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος  Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται  ευ φρο συ νη αι ω ω νι ι ος 

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα

να α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ο ον

α α α α δο ο ο ον τας

ἄλλη γραμμὴ

* και εκ γη ης προ ος ου ρα α α νο ον Χρι στο

ο ος ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ γ'

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.7*

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον ^{π ρ} αλλ α φθαρ σι ας πη

γην ^{Δ ρ} εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^{π ρ} εν ω στε

ρε ου ουμε ε θα ^{π ρ} (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{Δ ρ}

Ν υν παν τα πε πλη ρω ται φω τος ^{Δ ρ} ου ρα νο ος τε και

γη και τα κα τα χθο νι α ^ζ ε ορ τα ζε τω γου ουν πα

σα κτι ι σις την ε γερ σιν Χρι στου ^{Δ ρ} εν η ε στε ρε ε

ω ω ται ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ^{Δ ρ}

Χ^οθες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε ^Δσυν ε γει ρο μαι

ση η μερον α να σταν τι σοι ^πσυν ε σταυ ρου μην

σοι χθες ^Δαυ το ος με συν δο ξασον Σω τηρ ^Δεν τη βα

σι λει ει α α σου ^π

Καταβασία

Ἦχος ^ζ Πα ^χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.8*

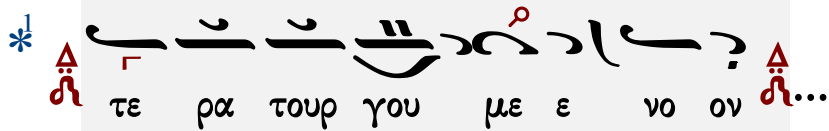
^Δε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ^Δουκ εκ

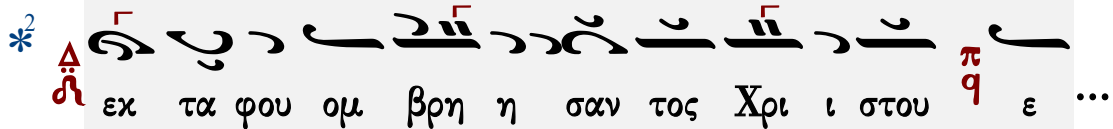
πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα τουρ γου

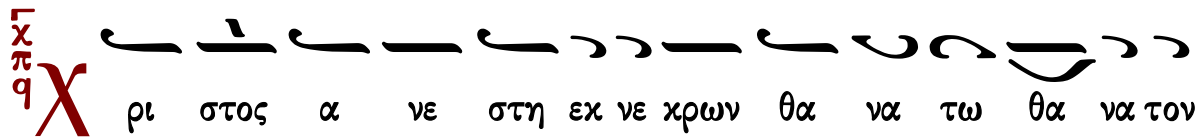
ου με ε νο ον ^Δαλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η γην ^Δ

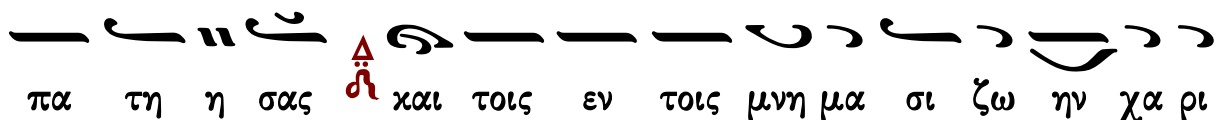
²εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ^Δε ε εν

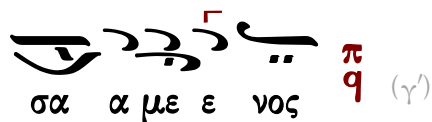
ω ω ω στε ρε ε ου ου ου με ε ε ε θα ^π

*¹  τε ρα τουρ γου με ε νο ον...

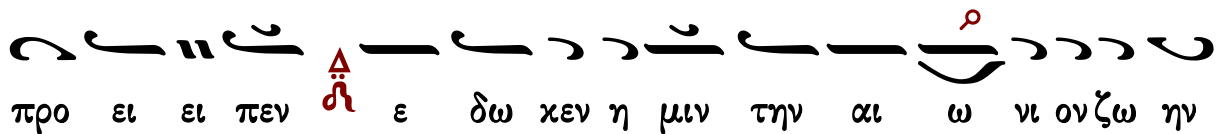
*²  εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ...

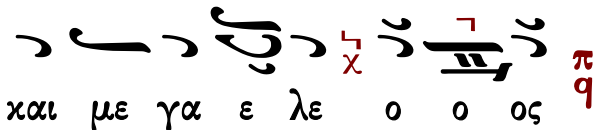
 **Χ**ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

 πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

 σα α με ε νος (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

 προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

 και με γα ε λε ο ο ος

Επι της θειας φυλακης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων ^{π ρ} και δει κνυ τω φα εσ φο ρον αγ

γελον δι α πρυ σι ως λε γοντα ^{π ρ} ση με ρον σω τη ρι α

τω κο ο σμω ^{Δ ρ} ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δυ υ να α μος ^{π ρ}

Δο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Αρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν νη

δυν πε φη νε Χρι στος ^{π ρ} ως βρω τος δε α μνο ος προσ η

γο ρευται ^{π ρ} α μω μος δε ως α γευ στος κη λι ι δος ^{Δ ρ}

το η με τε ρον Πα σχα ^{π ρ} και ως Θε ος α λη θης

τε λει ος λε ε λε ε και π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Δ ρ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με

νος η μι εν στε φανος χρη στος Δ ρ ε κου σι ως υ περ παν

των τε θυ ται π ρ Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον π ρ και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος Δ ρ δι και ο συ νης η μι ν ε λα μ

ψεν η η λι ι ος π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην Δ ρ

Ο Θε ο πα τρω μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του η λατοσκιρτων ^{π ρ} ο λα ος δε του Θε ου ο α

γι ος ^Δ την των συμ βο λων ε εκβα σιν ο ρων τες ^Δ ευ

φραν θω μεν εν θε ως ^{π ρ} ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος ^{π ρ}

Καταβασία

Ἦχος ^ζ Πα ^χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.10*

Επι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης ^Δ ο θε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου ου

ουμ ^Δ στη τω μεθ η μω ω ων και αι δει κνυ υ υ υ υ

τω ^Δ φα εσ φο ο ρο ον α αγ γε ε λον ^Δ δι α

α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο ο ον τα α ^{π ρ}

ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω κο ο ο ο

ο σμω ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα

αν το ο δυ υ υ υ να α α α μος

ο τι α νε ε ε στη Χρι ι στος ως πα αν το ο ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Ἦχος ♯̣ Πα ϛ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.10*

Ο ρ θρι σωμεν ορ θου βα θε ε ος **Δ** και αν τι μου

ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω **Π** Δε σπο τη και Χρι

στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον **Δ** πα σι ζω

ην ανα τε ελλο ον τα **Π** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Τ ην α μετρον σου ευ σπλαγ χνι αν **Δ** οι ταις του α

δου σει ραις συν ε χο με νοι δε δορ κο τες **Π** προς το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι **Δ** Πα σχα

κρο τουν τες αι ω ω νι ι ον **Π**

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Προσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ροι τω προ ι ον τι

Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω και συν ε

ορ τα σωμενταις φι λε ορ τοις τα ξε σι Πα σχα

Θε ου τοσω τη ηρι ι ον

Καταβασία

Ἦχος Πάχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.11*

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ος και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προσ οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο

ο τη και Χριστον ο ψο ο με ε θα

δι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον

πασι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ελ λο ο

ο ον τα

Χριστος ανεστη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Ἦχος 4̣ ᾠ Πα 5̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κ α τη ηλθες εν τοις κα τω ταα τοις της γης και

συν ε τριψασμοχλους αι ω νι ι ους και το χους πε

πε δη με ενων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη

τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε εξ η γερ θης

του τα α φου ο τας κλεις της Παρ θε νου μη η λυμη να

με νος εν τω το κω σου και α νε ω ξας η μιν πα

ρα δει ει σου τας πυ λας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Χω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προσ α γα

γω ων τω Πα τρι συν α νε στησας παγ γε νη τον Α

δαμ α να στα ας εκ του τα φου

Καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους κα το ο χους πε πε

ε δη η με ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^{π ρ} και τρι ι

η με ε ρος ^{π ρ *} ως εκ κη η τους Ι ω ω να ας ε

ε εξ α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α

φου ^{π ρ}

ἄλλη γραμμή ^{* π ρ} ως εκ κη η του ους Ι ι ω ω ω

νας ^{Δ ρ} εξ α νε ε ε ε ε στη η ης ...

^{Χ π ρ} Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^{Δ ρ} και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος ^{π ρ} (γ)

^Δ να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ζ'

Ἦχος **Γ** Πα **Ϛ**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.13*

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με νος

αν θρω πος **π** πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το

θνη τον **Δ** α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν **π** ο μο

νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε ος **Δ** και υ περ

ε εν δο ο ξος **π**

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Γ υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

ε δρα μον ^{π ρ} ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη η

τουν ^{Δ ρ} προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζω ων τα Θε ον ^{π ρ} και

Πα α σχα το μυ στι κον ^{π ρ} σοις Χρι στε μαθηταις ευ ηγ γε

λι ι σα αν το ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{Δ ρ}

Θ α να α του ε ορ τα ζομεν νε κρωσιν ^{Δ ρ} α δου την

κα θαι ρε σιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην ^{Δ ρ} και σκιρ των τες υ μνου ου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μο νον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε εν

δο ο ξον π ρ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην Δ

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτος Δ αυ τη η

σω τη ρι ο ος νυξ και φω του γης π ρ της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου ου σα προ αγ γελος π ρ εν η

το α χρο νον φως Δ εκ τα α φου σω μα τι κως π ρ

πα σιν ε πε ε λα αμ ψεν π ρ

Καταβασία

Ἦχος 4̣ ρ Πα ̣χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.14*

Ο παι αι αι αι δας χ ρ εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ος γε νο ο ο ο με ε νο ος α αν

θρω ω ω πο ος πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον αφθαρ σι ι ι ι α ας

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

τω ων πα α τε ε ε ρων Θε ος και υ

υ πε ερ ε ε ε εν δο ο ο ο ξος

ἄλλαι γραμμαὶ

και δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο ο

ον

* Δ ρ
ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και

ρ
υ ...

χ π ρ ρ χ
ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

Δ ρ
πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

π ρ (γ)
σα α με ε νος

Δ
να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

Δ ρ
προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

χ ρ ρ χ π ρ
και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Ἦχος ρ Πα χ

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα **Δ** η

μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α **π** ρ

ε ορ των ε ορ τη **Δ** και πα νη γυ ρις ε στι

ι πα γη γυ ερων **Δ** εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους

αι ω νας **π** ρ

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος **Δ** της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης **Δ** εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σε ως **π** ρ βα σι λει ας τε Χρι

στου ου κοι νω νη σω μεν υ μνου ντες αυ το ον ως

Θε ον εις τους αι ω νας ^{π ρ}

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι ον

Πνευ μα τον Κυ ρι ον ^{Α ρ}

Α ρ ον κυ κλω τους ο φθαλ μου ους σου Σι ων και ι

ι δε ^{Α ρ} ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως

φω στη ρες ^{π ρ} εκ δυ σμων και βορ ρα ^{Α ρ} και θα λασ σης

και ε ω ω ας τα τε κνα σου ^{Α ρ} εν σοι ευ λο γου ουν

τα Χρι στον εις τους αι ω νας ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ^{Α ρ}

Π α τερ παν το κρα α τωρ και Λο γε και Πνε ευ μα

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις

υ περ ου σι ε και υ περ θε ε εις σε ε βε βα

πτι σμε θα και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

νας

Καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.16*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν τον

Κυ ρι ι ον

αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι

ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ

των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ

ρε ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου

ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω νας

* ἄλλη γραμμὴ η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι

κυ ρι ι ι ι α ε ορ τω ω ω ω ων

ε ε ο ορ τη και πα νη η γυ υ ρις ε στι ι ι

πα α νη η γυ υ ρε ε ε ω ων εν η η η

ε ευ λο γου ου ου με εν Χρι ι ι στο ον εις

του ουους αι ω ω ω ω νας

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι ι

ω σ π α θ ο ν τ α κ α ι τ α φ ε ν τ α και ε ξ α ν α σ τ α α ν τ α

τ ρ ι η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ

Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α

λ η μ η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ε ι λ ε χ ο

ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α λ λ ο υ Σ ι ω ν σ υ υ δ ε α γ ν η η τ ε ρ π ο υ

Θ ε ο τ ο ο κ ε ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι τ ο υ τ ο ο κ ο υ ο υ

σ ο υ

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α α ν τ α τ ρ ι

η μερον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την ^{π ρ}

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ} χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων ^Δ συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου ^{π ρ}

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα ^Δ α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου ^{π ρ}

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι **Δ** με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε **π ρ** ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τες **Δ** α γαλ λο

ο με ε θα **π ρ**

Σ η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λε ται και χαι αι

ρει **Δ** ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη **π ρ**

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης **π ρ**

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι **Δ** με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε **π ρ** ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α α γαλ λο

ο με ε θα π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι α

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

του α και α δι αι ρε ε του Θε ο τητος το κρα τος π ρ

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε π ρ ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις π ρ

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν α εν τη

α νε σπε ρω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

— —
Α μην Δ

Χαι ρε Παρ θε νε χαι αι ρε Δ χαι ρε ευ λο γη με ε

νη Δ χαι ρε δε δο ξα σμε νη Δ σο ο ος γαρ Υι ος α

νε στητρι η μερος εκ τα φου π q

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε π q ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μις π q

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν Δ εν τη

α νε σπερω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου π q

Καταβασία θ' ὑδῆς

Ἦχος ♯ Πα ρ

Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ λου

ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου π q

* π q χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

* εν τη ε γε ε ερ σει ...

σύντομος καταβασία

ἦχος 4/4 Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.20#

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ε νη **Δ** α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω ω

χαι αι ρε **Δ** ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ

τα φου **π ρ**

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε **π ρ** χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων **Δ** συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου **π ρ**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ὠδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

ΠΑ
Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α να σταν

τατρι η μερονεχ τα φου π ρ

ΜΕΛ ΠΑ
Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα π ρ

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^πχο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δσυ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} του το ^{ΠΑ} ο κου σου ^π

^{ΠΑ} **Μ** ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εξ α να στα αν

τα ^Δτρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο

^{ΝΗ} δο την ^{ΠΑ} ^π *τὸ ἴδιο*

^{ΜΕΛ} **Φ** ω τι ζου φω τι ζου ^{ΠΑ} ^π η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^πχο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δσυ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

του το ο κου σου

Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

τι αν κο σμου



Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης



μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε



σθαι με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε η η ν οι πι


στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τες α



γαλ λο ο με θα



^{ΠΑ}
C η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει  


 ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη ^{ΝΗ ΠΑ}  π ⁹ το ἴδιο



Ω ^{ΝΗ ΠΑ}  θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης  π ⁹

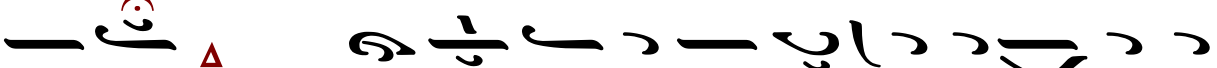

 μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

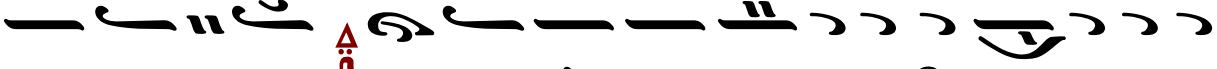

 σθαι ^{π 9} με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε  η ην οι πι

 στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος  κα τε χον τες α

^{ΝΗ}  γαλ λο ο με θα ^{π 9}

^{ΠΑ}  Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω  και α γι ω Πνευ

 μα τι  **Μ** ε γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρις υ

 πο στα α του  και α δι αι ρε ε του Θε ο τητος το

ΝΗ ΠΑ

κρα τος

π ρ

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να

μις δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον σου ου μετα χει ει

ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

ΠΑ
ας σου

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην Χ αι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε

ευ λο γη με ε νη χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ

Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα φου

το ίδιο

Ω ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

^{π ρ}
στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να

^{π ρ} ^Δ
μεις δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον σου ου μετα σχει ει

^Γ ^{ΝΗ}
ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

^{ΠΑ} ^{π ρ}
ας σου

Καταβασία θ' ὑδῆς

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

Ο ^{ΠΑ} ^Γ
Αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε νη α γνη Πα ρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα

ΠΑ
φου π ρ

ΜΕΛ

ΠΑ

Φ ω τι ζου φω τι ζου π ρ η νε α Ι ε ρου σα

λημ Δ δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε π ρ χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων Δ δ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε Δ δ εν τη ε γερ σει

ΝΗ

ΠΑ

του το ο κου σου π ρ

ΠΑ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας Δ δ και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

ΝΗ

ΠΑ

σα α με νος π ρ (γ')

ΠΑ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν ^Δ την αι ω νι ον
ζω ην και με γα ^{NH} ε ^{MEΛ} λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἐξαποστειλᾶριον

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος  Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#

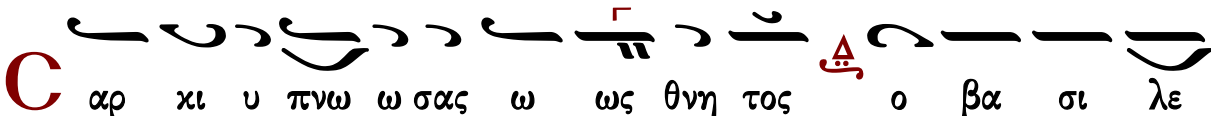
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε
ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε
ε ε στης Α δαμ ε γει ειρας ε εκ φθο ρας και κα
ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι
* ας του κο σμου ουσωτη η ρι ον

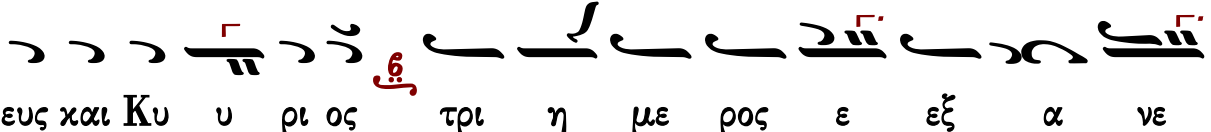
τὸ τρίτον

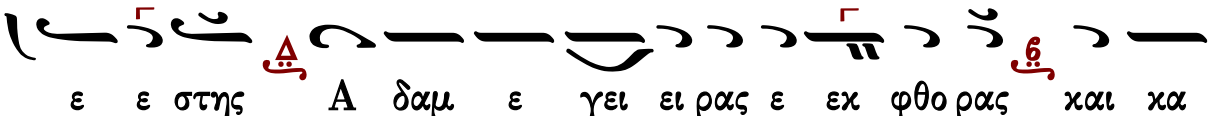
* του κο σμου σω τη ρι ο ο ο ο ον

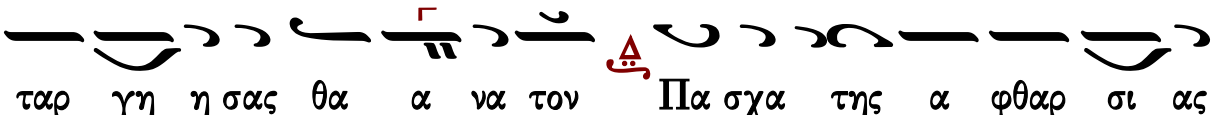
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

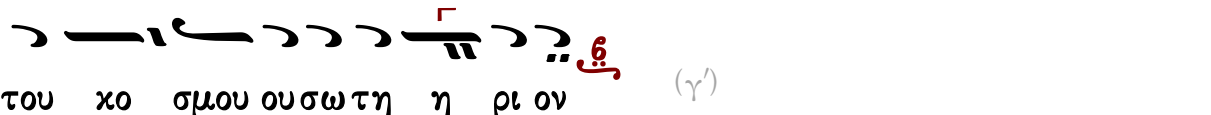
Ἦχος Γαβριὴλ Κουντιάδης ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
επανεκδόσις 1991 σ.28*


 αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε


 ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε



 ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα


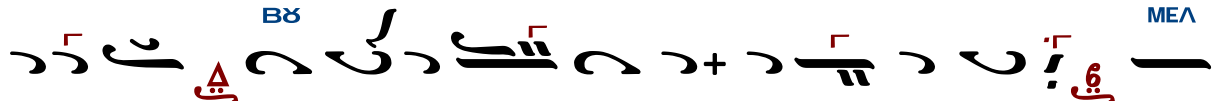

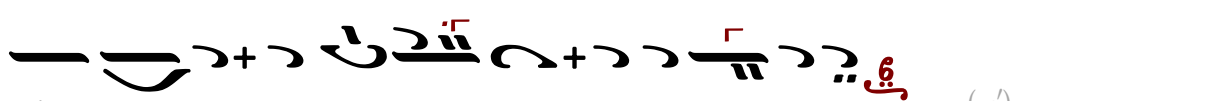

 ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας


 του κο σμου ουσωτη η ρι ον (γ')

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#


 αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι


 λε εϋς και Κυ υ ρι ος ^{ΔΙ} τρι η με ρος ε ε ξα νε

 ε ε στης ^{ΒΞ} Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και ^{ΜΕΛ}

 κα τα αρ γη η σας θα α να τον ^{ΔΙ} Πα σχα της α ^{ΒΞ}

 φθα ρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον (γ')

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

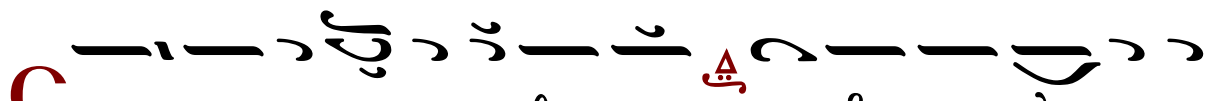
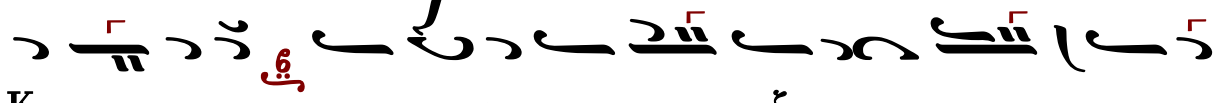
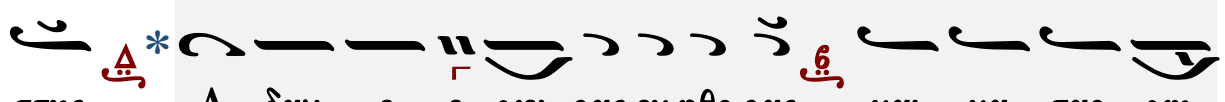

Ἄνοι

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Β̄Ξ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.21/35#


C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε εϋς και

 Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξ α νε ε ε

 στης ^{ΔΙ}* Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα τα ρ γη

 η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

* ἄλλη γραμμή
Α δαμ ε χει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Αἶνοι

Λουκᾶς Λουκᾶ

Θις τούς Αἶνους

Πασαπνοάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.21*

Π α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον π αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ων ου ου

ρα α νων η αι νει τε α αυ το ο ον ε εν τοις υ ψι

ι ι ι ι ι στοις π⁹ σοι πρε πει υ υ μνος τω ω

ω ω Θε ε ε ε ω π⁹

Α ι νει τε αυ τον παν τες οι αγ γε ε λοι α αυ του αι

νει τε αυ τον πασαι αι δυ να αμεις α αυ του ου σοι

πρε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω π⁹

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ♯̣ Πα

Πανδέκτη· Ὁρθρος
1851 σ.523*

Π α α α α α α α σα α α πνο η η η

η η η η η π⁹ αι νε σα α α α α α

τω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ο ο

ο ο ο ο ο ο ον π ρ αι νει ει λει ει ει ει τε π ρ

το ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ον

εχ τω ω ω ω ων ου ου ου εχ των ου ρα

νω ω ω ω ω ω ω ων π ρ αι νει ει ει ει ει τε

ε ε αυ το ο ο ο ο ο ο ον π ρ εν τοι οι

οι οι οι οισ υ υ υ υ ψι ι ι ι ι ι ι

στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οισ σοι οι πρε ε ε

ε ε λε ε ε σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω ω ω

ω ω ω ω λω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ υ μνος τω Θε ε ω ω ω ω λω ω ω

ω ω ω π ρ

Α ι νει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε αυ

το ο ο ο ο ο ο ο ο ον π α α α α α αν

τες οι οι α α α α α αγ γε ε ε λε ε ε ε

λοι οι οι οι α α α α α αυ του ου ου ου ου

ου ου ου αι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε

αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον π α α α α

α σαι αι δυ να α α α α μει ει ει ει εις

αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου σοι οι πρε ε

ε ε ε λε ε ε σοι πρε ε ε πει υ μνο ος τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ υ μνος τω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.39#

Π α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον π ρ αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ν

ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ο ο ν εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοις π ρ σοι πρε ε ε πει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ε ω π ρ

Α ι νει τε αυ το ον πα α αντες οι Α αγ γε ε λοι
 οι οι α α α αυ του **π** αι νει ει ει τε α αυ τον πασαι
 αι Δυ να α α μεις α αυ του ου **π** σοι πρε ε ε πει
 υ υ μνος τω ω ω ω **Θ**ε ε ε ε ω **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασιματάριον
 1952 σ.18*

Π α σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α τω το ον
 Κυ υ υ ρι ι ι ι ον **π** αι νει τε τον Κυ ρι ι
 ον εκ τω ω ω ν ου ρα α νω ω ν **π** αι νει τε ε α αυ
 το ο ον εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις **π** σοι πρε
 ε πει ει ει υ υ μνος τω ω ω ω **Θ**ε ε ε ε ω **π**

Α ι νει τε αυ το ον πα α α αν τες οι οι α αγ

γε ε λοι οι οι α α α αυ του αι νει ει ει

ει ει τε α αυ τον πα σαι αι δυ να α α μεις α

αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος τω ω

ω ω Θε ε ε ε ω

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ̣ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

Π α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ν ου ρα α

ων αι νει τε α αυ το ο ον εν τοι οις υ ψι ι ι

ι στοις ^{π ρ} σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε

ω ^{π ρ}

Α ι νει τε αυ το ον πα α αντες οι α αγ γε ε λοι

οι οι α α α αυ του ^{π ρ} αι νει ει ει τε α αυ τον πασαι

αι δυ να α α μεις α αυ του ου ^{π ρ} σοι πρε ε ε πει

υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά Αναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.10*

ΜΕΛ ^{π ρ} ΛΕ Ε Ε ΠΑ α σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ α α τω ^{π ρ} τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ} αι νει

τε τον Κυριον εκ τω ω ω ων ου ρα α νω

ων αι νει τε ε α αυ το ο ον εν τοι οι οις

υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

ι νει τε αυ το ον πα α α α αν τες οι οι α αγ

γε ε λοι οι οι α α α αυ του αι νει ει ει ει

ει ει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α α

μεις α αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.80/91*

Π α σα πνο η η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον ^{π ρ} αι νει τε τον Κυ υ ρι ι ον εκ των ου

ρα α νω ων ^{ρ η} αι νει ει τε α αυ το ο ον εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοις ^{π ρ} σοι πρε ε ε πει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ω ^{π ρ}

Α ι νει τε αυ το ον πα α αντες οι αγ γε ε λοι α αυ

του ^{π ρ} αι νει ει ει τε α αυ τον ^{ρ η} πα σαι αι δυ να

α α μεις α αυ του ου ^{ρ η} σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω

ω ω ω Θε ε ε ε ω ^{π ρ}

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματῆριον
1820 σ.21*

Δ ο ξ α αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι

οις α α α αυ του

Y μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα

α α θος και δο ξα ζο με εν σου τη ην Α να

α α α στα α α α σιν

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της

δυ να με ω ως α α αυ του

Ο σταυρον υπομεινας και τον θανατον καταργη

σας και αναστασας εκ των νεκρων ^{πρ}ειρηνευσον

ημων την ζωην Κυριε ^{πρ}ως μονος παντο

δου υνααααμος ^{πρ}

^χ**Α**ι νειτε αυτον επιταις δυναστειαις

αυτου ^{πρ}αι νειτε αυτον κατα το ^χπληθους της

μεγαλω ^χσυνης ααα αυτου ^{πρ}

Ο τον αδησκυλευσας και τον ανθρωπον ανα

στησας τη αναστασει σου ^{πρ}Χριστε αξι

ωσον ημας ενκαθαρα ακαρδιια ^{πρ}υ

μνειν και δο ξα α α α ζει ει ει ει εν σε ^πϩ

^χ α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α

α ρα ^πϩ

T ην θε ο πρε πη σου συγκα τα βα σιν δο ξα ζο οντες

υ μνου ου με εν σε Χρι ι στε ^πϩ ε τε χθης ε εκ πα αρ

θε ε νου ^η και α χω ρι στος υ πηρ χες τω ω ω

ω Πα α α α τρι ^πϩ ε πα θες ως αν θρω πος και ε

κου σι ως υ πε μει ει νας στα αυ ρον ^πϩ α νε στης ε

εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δος προ ο ο ο ε ε

ε ελ θων ^{π ρ} ι να σω σης τον κο σμον Κυ ρι ε

δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον 1905 σ.39#

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του ^{π ρ} α νει τε αυ τον ^{χ π ρ} κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του ^{π ρ}

Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα

α α θος και δο ξα ζο μεν σου τη ην α να α

α α στα α α α σιν ^{π ρ}

Αἰ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{π ρ} αι νει

τε αυ τον ^{χ π ρ} εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα ^{π ρ}

Ο σταυ ρον υ πο μει ει ει νας ^{π ρ} και τον θα

να τον καταρ γη η σας και α να στας ^ρ εκτων νε ε ε

κρων ^{π ρ} ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ ρι ι

ε ^{π ρ} ως μο νος παν το δυ υ υ υ να α α α μος ^{π ρ}

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{π ρ} αι

νει τε αυ τον ^χ εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα

α α α νω ^{π ρ}

Ο τον Αδηνσκυ λε ευσας και τον ανθρωπον α

να στησας τη Α να στα ασει ει σου Χρι ι στε ^πα

ξι ω σον η μας εν κα θα ρα α κα αρ δι ι

α ^πυ μνειν και δο ξα α α α ζει ει ει ει εν σε ^π

Α ^χι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^παι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^χπα ^π

σα πνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον ^π

Τ ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα ζο οντες

υ μνου μεν σε Χρι ι στε ^πε τε χθης ε εκ Πα

αρ θε ε νου και α χω ρι στος υ πηρ χες τω ω ω ω

Πα α α α τρι ε πα θες ως αν θρω πος και ε κου

σι ως υ πε μει ει νας στα αυ ρον α νε στης ε

εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δος προ ο ο ο ε ε

ε ελ θων ι να σω σης τον κο ο ο σμον Κυ ρι

ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά του Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.19*

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

ΠΑ

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α αυ του ^π ρ

Υ μνου μεν σου Χρι στε ε τοσω τη η ρι ο ον πα α α θος ^π ρ

και δο ξα ζο μεν σου την α να α α στα α

α σιν ^π ρ

Α ι ^χ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^π ρ αι νει

τε αυ τον ^{χ π ρ} εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα ^π ρ

Ο Σταυ ρο ον υ πο μει νας και τον θα να τον κα ταρ

γη η η η η η σας και α να στα ας εκ των νε

κρω ω ων ^π ρ ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ υ

ρι ι ε ε ως μο νος Παν το δυ υ υ να α

α μος π ρ

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι π ρ

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα

α α α α νω π ρ

Ο τον α α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον α

να στη η η η η σας τη α να στα α σει σου Χρι

στε ε ε α ξι ω σον η μας εν θα α ρα α κα π ρ

αρ δι ι α υ υ μει ειν και δο ξα α α ζει ει π ρ

ειν σε π ρ

Α ^χι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους ^παι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ^χπα

σα πνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον ^π

Τ ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα α

ζο ον τες υ μνου ου μεν σε Χρι στε ^πε τε χθης

εκ Πα αρ θε ε νου ^η και α χω ρι στος υ υ πη ρ χες τω

ω ω Πα α α τρι ^πε πα θες ως α αν θρω ω ω

πος και ε κου σι ως υ πε μει νας Σταυ ρον ^πα α ^χ

νε ε στης εκ του ου τα α φου ως εκ πα α στα δος προ

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος π ρ αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα π ρ

Ο Σταυ ρον υ πο μει νας και τον θα να τον κα τα αρ

γη η η σας και α να στας ε εκ των νε ε κρων

ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ υ ρι ι ε ως μο

νος πα αν το δυ υ υ να α α α μος

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα

α α α νω π ρ

Ο τον α δην σκυ λε ε ευ σας και τον αν θρω πον

α να α στη η η σας ^πη τη Α να στα α α σει ει

ει σου ου Χρι ι ι στε ^πα ξι ω σον η μας εν

κα θα ρα α κα αρ δι ι α ^πυ υ μνειν και αι δο ξα

α α ζει ει ει ει ν σε ^π

Α ^χι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^παι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^χ^ππα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον ^π

Τ ην θε ο πρε πη σου συ γκα τα βα σιν δο ξα ζο οντες

υ μνου με εν σε ε Χρι ι στε ^{π ρ} ε τε χθης ε

εκ Πα αρ θε ε νου ^{ρ η} και α χω ρι στος υ πηρ χης τω

ω Πα α α τρι ^{π ρ} ε πα θες ως αν θρω ω πος ^{π ρ} και ε

κου σι ως υ πε μει ει νας στα αυ ρον ^{π ρ} α νε στης ε

εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δο ος προ ε ελ θων ^{ρ η}

ι να σω σης τον κο σμον Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α

α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.11*

ΜΕΛ

^{ρ χ} α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του ^{π ρ} αι νει τε αυ τον ^{π ρ} κα τα το ^{ΠΑ} πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α αυ του ^{π ρ}

^{ΝΗ} **Υ** ^{ΠΑ} μνου ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} μεν σου ^{π ρ} Χρι στε το ^{ΠΑ} σω ω τη η η ρι ι

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ι ο ον πα α α α θος ^{π ρ} και δο ξα ζο μεν σου

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ου ου τη ην Α να α α α στα α α α σιν ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^Χ **Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{π ρ} αι

νει τε αυ τον ^{ΠΑ} εν ψαλ τη ρι ι ω και αι

κι θα α α α ρα ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} **Ο** ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} Σταυ ρο ον υ πο μει νας και τον θα να τον και

^{ΚΕ} ταρ γη η η η η η σας και α να α στα ας εκ

ΜΕΛ ΠΑ
των νε κρω ω ων π ρ ει ρη νευ στον η μων την ζω

η ην Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ως μο νος Δ παν το δυ

υ υ υ να α α α μος π ρ

ΜΕΛ
Χ αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π ρ

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις και αι ορ γα α

α α νω π ρ

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Ο τον α α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον α

ΚΕ
να στη η η η η η σας π ρ τη α να α στα α σει

ΠΑ
σου Χρι στε ε ε α ξι ω στον η μας εν κα θα α

ΝΗ
ρα α κα αρ δι ι α υ μνει ει ν και αι δο ξα α

ΠΑ
α α ζει ει ει ειν σε π 9

ΜΕΛ
Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους π 9

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου π 9

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον π 9

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Τ ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα α

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
α ζο ο ον τες υ μνου ου με εν σε Χρι στε ε ε π 9

ΠΑ
ε τε χθης ε ε εκ πα αρ θε ε ε νου και α χω

ΝΗ ΠΑ
ρι στος υ πη ηρ χες τω ω ω ω Πα α α α τρι π 9

ΝΗ ΠΑ ΚΕ
ε πα θες ως αν θρω προς και ε κου σι ως υ πε μει

ΜΕΛ ΠΑ
 νας Σταυ ρο ο ον α α νε ε στης εκ του ου τα
 α φου ως εκ πα στα α δος πρ ο ο ο ε ε ε
 ελ θων ι να σω σης τον κο ο ο σμον Κυ υ
 ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Στιχηρά του Πάσχα](#) Λουκάς Λουκά

Στιχηρά του Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
 Αγία και Μ. Εβδομάς
 1884 σ.406#

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι
 σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω
 σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον
 Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται ^{κ̣̣̣} Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μου στι

κον ^{κ̣̣̣} Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων ^{ὁ κ̣̣̣} Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

σου α νοι ξαν ^{κ̣̣̣} Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους ^{κ̣̣̣}

^{κ̣̣̣} **Ω**ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^{κ̣̣̣ κ̣̣̣} ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος ^{κ̣̣̣}

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι ^{κ̣̣̣} και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η

^φ μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

στον ὁ χ ρ ἰ τερ που χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα

λημ ὁ χ ρ ἰ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη η μα τος ὁ χ ρ ἰ ως Νυμ φι ι ον προ ερ

χο ο με ε νον ὁ χ ρ ἰ

ὁ χ ρ ἰ Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου ὁ χ ρ ἰ και οι δι και οι εϋ

φραν θη τω σαν ὁ χ ρ ἰ

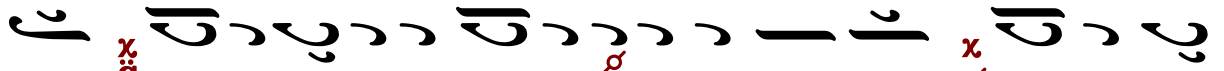
Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ὁ χ ρ ἰ ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του ὁ χ ρ ἰ

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ὁ χ ρ ἰ



και αυ τος προσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε λε



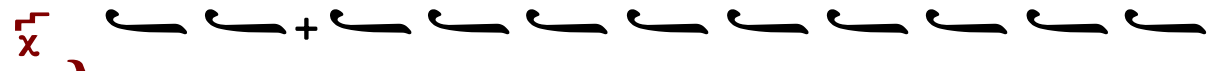
γε ^{x q} τι ζη τει τε τον ζων τα μετα των νε κρων ^x τι θρη νει



τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα ^{o x q} α πελ θου ου σαι κη



ρυ υ ξα τε τοις αυ του μαθη ται αις ^{x q}



^x αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν



ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ ^x



φραν θω ω μεν εν αυ τη ^{x q}



Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα ^{x q} Πα



σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε ^{x q} Πα σχα



εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^{x q} ω Πα σχα

λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ^οωσ περ
 εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε
 πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο
 λους ^χ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δοξαστικόν Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.31*

^χΑ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη
 τω σαν οι ε χθροι αυ του ^χ και φυ γε τω σαν α
 πο προσ ω που αυ του ^χ οι μι σουν τεσ αυ τον ^χ

Πα σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να
 δε δει κται ^χ Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον ^{x q̇} Πα ασχα Χρι στο ος ο

λυ τρω της ^{x q̇} Πα σχα + α μω μον Πα σχα με γα Πα

σχα των πι στων ^{x q̇} Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει

ει σου α νοι οι ξαν ^{x q̇} Πα σχα παν τας α γι α ζον πι

στους ^{x q̇}

^{ẋ} **Ω**ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^{x q̇} ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος ^{x q̇}

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι ^{x q̇} και τη Σι ων ει πα τε ^{v' η̇} δε χου παρ

η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε

και αυ το οσπροσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε

λε γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη

νει τε τον α θφαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου σαι κη

ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μαθη ταις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Πα σχα το τερ πνον Πα α α α σχα Κυ ρι ου

Πα α σχα Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

τει λε Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα

ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου

ση με ρον ω σ πε ρ εκ πα στου εκ λα μ φας Χρι στος τα

γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α

πο στο ο ο λους

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

ΜΕΛ

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκο ρ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον

ΚΕ

ΔΙ

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

ΚΕ
και Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον

ΜΕΛ
Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

ΚΕ
της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει ει σου

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

ΚΕ
στους

ΜΕΛ
Ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως

ΚΕ ΜΕΛ
τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

νον

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τωσαν

Δι μι ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ευρον αγγελον επι τον λιθον καθημενον και

αυτος προσφθεγξαμενος αυταις ουτως ελεγε

τι ιζητει τε τον ζωντα μετα των νεκρων τι ιθρη

νει τε τον αφαρτον ως εν φθορα απελθουσαι

κηρυξατε τοις αυτου ουμαθηται αις

Αυτη η ημερα ην εποιησεν ο

Κυριος αγαλλιασωμεθα και ευφραν

θωμεν εν αυτη

Πασχατοτερον Πασχα Κυριου Πασχα Πα

σχαπαν σεβασμιον ημιν ανειλε Πασχα εν

Π α σ χ α ι ε ρ ο ν η μ ι ν σ η η μ ε ρ ο ν α ν α

δ ε δ ε ι κ τ α ι ^χ₉ Π α σ χ α κ α ι ν ο ν α γ ι ο ν Π α σ χ α μ υ σ τ ι

κ ο ν ^δ_χ⁹ Π α σ χ α π α ν σ ε β α σ μ ι ο ν ^χ₉ Π α α σ χ α Χ ρ ι σ τ ο ς

ο λ υ τ ρ ω τ η ς ^χ₉ Π α σ χ α α μ ω μ ο ν Π α σ χ α μ ε ε

γ α ^{π'}₉ Π α σ χ α τ ω ν π ι σ τ ω ν ^χ₉ Π α σ χ α τ ο π υ λ α ς η μ ι ν τ ο υ

Π α ρ α δ ε ι ε ι σ ο υ α ν ο ι ξ α ν ^χ₉ Π α σ χ α π α ν τ α ς α γ ι α α α

ζ ο ν π ι σ τ ο υ ς ^χ₉

^χ₉ Ω ς ε χ λ ε ι π ρ ο ς ε χ λ ι π ε τ ω σ α ν ^χ₉ ω ς

τ η κ ε τ α ι κ η ρ ο ς α π ο π ρ ο σ ω π ο υ π υ ρ ο ς ^χ₉

Δ ε υ τ ε α π ο θ ε α ς γ υ ν α ι α ι κ ε ς ε υ α γ γ ε λ ι

στρι αι και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Δ ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ος

ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ευ ρον

αγ γελον ε πι τον λι θον κα θη μενον και αυ τος

προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε τι ζη

τει τε τον ζω ων τα με τα των νε κρων τι ι θρη

νει ει ει τε τον α φθα ρτον ως εν φθο ρα α

πελ θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ταις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Π α σχα το τε ρ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα

— + — ρα αλ λη λους περιπτυ ξω με θα ω ω ω Πα σχα

— — λυ τρον λυ υπης και γαρ εκταφου ση με ρον ωσ

— — περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρα ας

— — ε ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο

— — ο ο ο λους

Δοξαστικὸν

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἄκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α λα α α α τι

Και υ υ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ωνας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ων α α α

α α α α λα α α α α α μην

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε εν τη πα αν η η η η η η η γυ υ υ υ

MEΛ KE
με ε ε ε ε λε ε ε εν α α α δε ελ

ΔΙ
φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

KE ΔΙ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

KE ΔΙ KE
δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι λε ε ε ε

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ MEΛ ΠΑ
οι οι και αι αι αι αι και αι αι τοι οις μι ι ι ι

KE ΔΙ KE
ι σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι εν η μα α α α

MEΛ ΠΑ KE
α α α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη

ΔΙ ΠΑ
η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α

ΔΙ ΠΑ NH ΠΑ
α α α α α α αν τα α α α α α α

α α α α α α α α α τη Α α α α α

πα να α α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χριστο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω

ι ι ι ι ι ζω η η η η ην χα α α α

α α α ρι χα ρι σα α α α α α με ε

ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος και αι

αι αι αι αι τοι οι οι οι οι εν τοι οι οι

οις μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω η η ην χα α α α

α α α ρι χα ρι σα α α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με

ε νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ἔξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας.» π.Κ.Π.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστῆριον Ἀποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.28/42*

α να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α και αι και αι αι λα αμ πρυ υ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην

Α να στα α α α α α α α σε ε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως ^χη η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α αμπρ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν ^χτη

πα α α αν η η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει ^ο και αλ λη η η

η η η η η ιη η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε

ε θα ^{π ρ} ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι ^{χ ρ} και τοις

μι ι σου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ν η η η η

η η η η η η η η μα α α α α α α α α α

α α α ας ^{χ ρ} συγ χω ρη η η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν ^{Δ ρ} πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α ια Α να α

στα α α α σει και ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω

βο ο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ιε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η η σα α α α α α α α

α α ας και αι αι αι και αι αι τοι οι οι οι οι οιοις

ε ε εν τοι οι οι οι οι οιοις μνη η η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζω η η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α λα α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκᾶ

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου Δοξαστάριον 1820 σ.404*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι και τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α να στα α

α α σει ^{π ρ} και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων ^{Δ ρ} θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας ^{π ρ} και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ^{χ ρ} ζω ην χα α ρι σα α με

* ^{Δ ρ} νος ^{π ρ} τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκᾶς Λουκᾶ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α μην π 9

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν π 9

α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου

σι ιν η η η μας συγχω ρη η σω ω ω μεν Δ 9

πα α αντα α τη Α να στα α α σει και αι ου π 9

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α χ 9

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις εν τοι οις μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα αμε νος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστός ἀνάστη

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ̣ η̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και ειστους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α μην

α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι

οι και τοις μι ι σου ουου σι ιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων

θα να τωω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι


σα α με νος


* το τέλος


νο ο ο ο ο ο ος


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

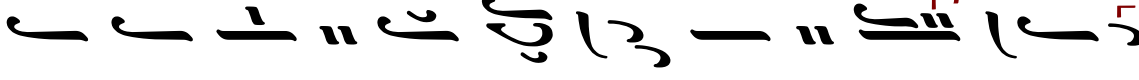
Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*



Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^{χ̣ῳ} και α γι



ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^{π̣ῳ}



Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ^{χ̣ῳ} και εις τους αι αι



ω ω ω νας ^α των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{π̣ῳ}


Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε


ρα ^{χ̣ῳ} και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η


γυ υ υ ρει ^{χ̣ῳ} και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω


ω ω ω με ε ε ε θα ^{π̣ῳ} ει πω με ε εν α α δε


ελ φοι οι ^{χ̣ῳ} και τοις μι σου ου ουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν ^Δ πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει ^{π ρ} και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων ^Δ θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ^{χ ρ} ζω

η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστός ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

^Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω ^{χ ρ} και α γι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π 9

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π 9

α να στα α α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η η λου ου

ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου του ου ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η η μα α α

ας συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η η

σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α α α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε κε ε ε ε θα π ρ

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και γ ρ

τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη χ ρ

η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α Δ ρ

να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο π ρ

η η η η η η η σω ω ω ω ω λω ω ω ω μεν χ ρ

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω ρ

ων θα να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η Δ ρ

η η σας και τοις εν τοις μνη μα α σι ι ζω π ρ

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ρ π ρ

Ἦχος λ π ῥ Πά χ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι
ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π ρ
Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

π ρ
α μην

α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

χ ρ
ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

χ ρ
γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει π ρ

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου χ ρ

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ο χ

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει π ρ

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω ω ω ω ω μεν χ ρ

χορός β'

Ἦχος λ ρ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να χ ρ

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα αμε νος Α ρ



*τό τέλος


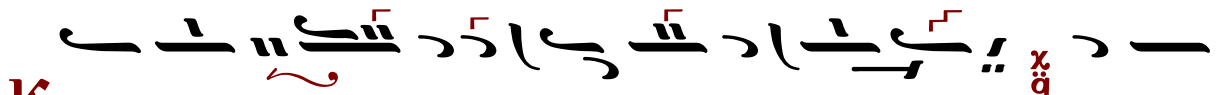
νο ο ο ο ο ο ος π ρ

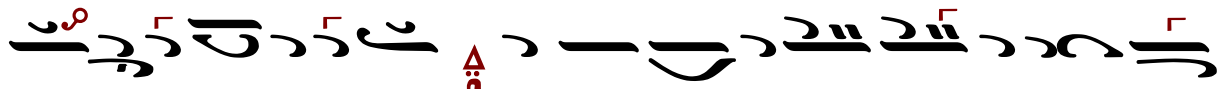
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ ϛ̣


Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*



Α ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι


Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις



τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α


α μην


Α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και


λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι εν η η

η μας συγχω ρη η σω ω μεν πα α α α α

ααν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ν θα να α τω

ω θ α α ν α τ ο ν π α τ η η η η σ α ς ^{χ ρ} και τ ο ι ς ε ε ν

τ ο ι ς μ ν η η η η η η μ α α σ ι ι ^{π ρ} ζ ω ω η η

η ν χ α α α ρ ι σ α α α α μ ε ε ν ο ο

ο ς ^Δ

άλλη γραμμή * ^{π ρ} και αι ου ου τ ω ω β ο ο η η η η

η η η σ ω ω ω ω β ο η η η η σ ω ω

μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ^{χ ρ} Χ ρ ι

σ τ ο ς α α ν ε σ τ η η ε ε χ ν ε ε ε κ ρ ω ν ^{χ ρ} θ α ν α

α τ ω ω θ α α α ν α τ ο ν π α τ η η η η η σ α ς ^{π ρ}

και τ ο ι ο ι ς ε ν τ ο ι ς μ ν η η μ α α σ ι ζ ω η η η ν χ α α

α ρι σα α με νος Δ

Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)

Ἦχος λ π ῥ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα π ρ ει πω ω με ε ε εν α δε

ελ φοι οι ν η και τοι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας χ ο συ γ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α

τη Α α α να στα α α α σει π ρ και αι ου τω ω βο

η η η σω ω ω ω μεν χ ρ Χρι στος α νε στη η ε εκ

νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας π ρ και τοις σ ε εν τοι οισ μνη η μα α α

σι χ ρ ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος Δ ρ

* τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

^{ΠΑ}
Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω ^{χ̣ ῥ̣} και

α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι ^{π̣ ῥ̣}

Κ αι νυν και α ει ^{Δ̣ ῥ̣} και εις τους αι ω ω νας ^{Δ̣ ῥ̣} των

αι ω ω ω ω ω νων α α α μην ^{π̣ ῥ̣}

^{ΠΑ} Δ να στα α σε ω ως η η με ε ε ε ^{ΚΕ}

ε ε ρα ^{Δ̣ ῥ̣} και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα ^{ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ}

α αν η η η γυ υ υ υ ρει ^{Δ̣ ῥ̣} και αλ λη η η ^{ΔΙ}

λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε ^{ΠΑ}

θα ^{π̣ ῥ̣} ει πω με ε ε εν α α δελ φοι ^{Δ̣ ῥ̣} και τοις μι ^{ΚΕ ΠΑ ΔΙ}

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω ΠΑ

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι ΚΕ

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι ΔΙ

στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α ΜΕΛ ΚΕ

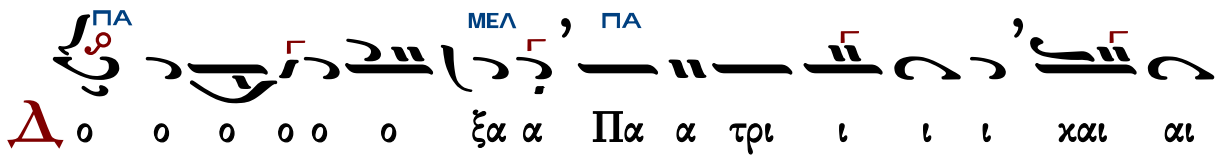
τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η ΠΑ ΚΕ

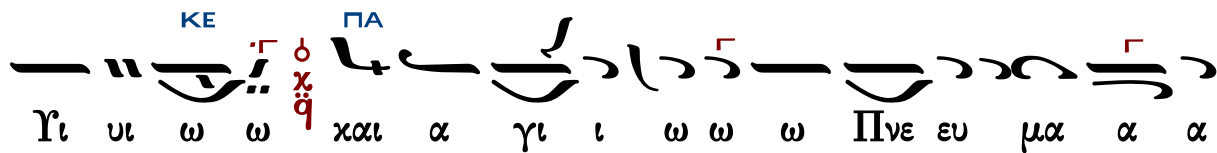
η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα ΠΑ ΔΙ

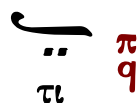
α α με νος το τέλος νο ο ο ο ο ο ος ΠΑ

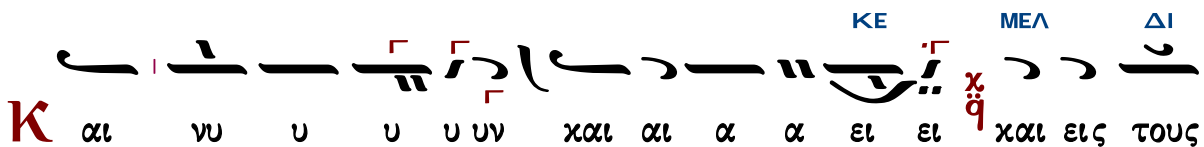
Ἦχος λ π ᾠ Πα

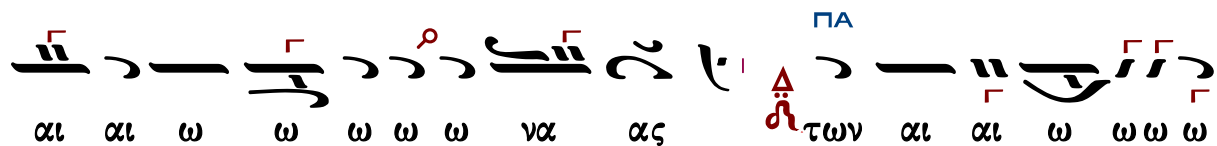
Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.200*

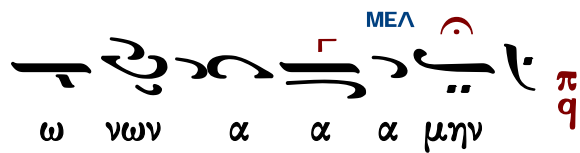

Δο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

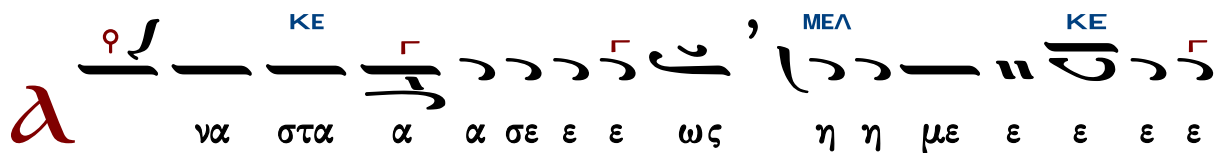

Υι υι ω ω και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

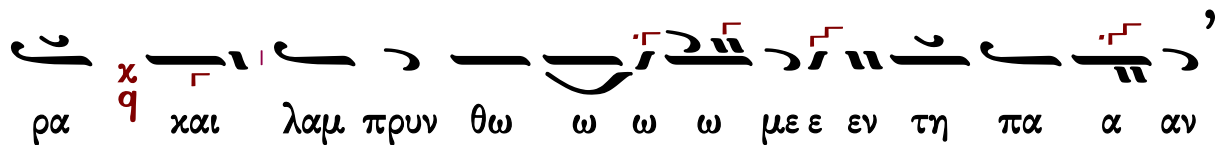

τι

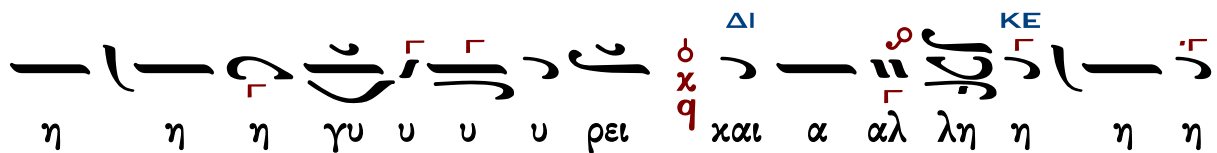

Και νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους


αι αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω


ωνων α α α μην


Α να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε


ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν


η η η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η η

η η λου ους ^{ΠΑ} πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε

ε ε θα ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι ^Χ ^ϕ

και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας ^ο ^Χ συγ

χω ρη η σω ω με ε εν ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} πα α α αν τα α α τη

Α α να α α στα α α α σει ^{ΚΕ} ^ϕ και αι ου ου τω βο ^{ΜΕΛ}

ο ο ο η η η η η η η σω ω ω λω ω ω ω ^{ΚΕ}

ω μεν ^{ΜΕΛ} ^Χ ^ϕ ^Χ ^ϕ Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ^{ΚΕ}

ω ω ων ^ϕ ^η θα να τω ω θα α α να το ο ον πα ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}

α τη η η η σας ^{ΜΕΛ} ^ο ^Χ ^ϕ και τοι οις ε εν τοι οι οις μνη ^{ΚΕ}

μα α α σι ζω ω η ην χα α α α ρι ι σα

αα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου

ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε ε θα

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α α α

σει και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω


λω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θα να α τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος


*  π ρ


νο ο ο ο ο ο ος


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

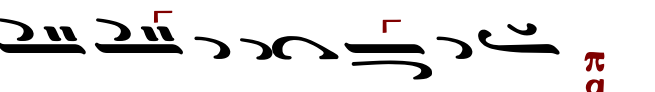
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*


 Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι


 ι ι ι και αι γι ι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

 Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

 ω νω ων α α α μην π ρ

 α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

 ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

 υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα

α σι ζω η η ην χα ρι σα α με νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Χριστὸς ἀνέστη](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ε ε ε ε θα ει ει ει

πω ωω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ων θα να α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οισ ε εν τοι οισ μνη η η η η η η μα α σι

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστός ἀνέστη Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοστairίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Και νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμπρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας συγχω ρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω

ω ω μεν Χριστος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ν θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο σ

το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ο σ

και ου ου τω βο η η η η η η σω ω

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Χριστός ἀνέστη Λουκάς Λουκά

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

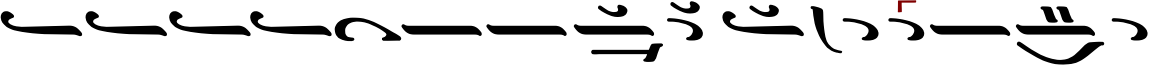
∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1


∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3


∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4


Πέτρου Λαμπαδαρίου


Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω σον


η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.


Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τερ σω σον η


μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον α'

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομοναχοῦ
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω ω τε ερ σω

σον η μας

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης [Συναπτὴ](#) Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

α μην

ΜΕΛ

α λα λα ξα τε τω Κυ ρι ω πα σα η

γη

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
Τ αϊς πρε σβει αις τησ Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

ΜΕΛ Χ
Ψ α λα τε δη τω ο νο μα τι αυ του

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
Τ αϊς πρε σβει αις τησ Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

ΜΕΛ Χ
Π α σα η γη προσ κυ νη σα τω σαν σοι και

Χ
ψα λα τω σαν σοι

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
Τ αϊς πρε σβει αις τησ Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἀγίῳ Πνεύματι.
Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ
Τ αϊς πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω
ΝΗ ΔΙ
 σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Συναπτὴ Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον β'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος ⲛⲓⲁⲓⲃⲏ Δι̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Αντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ⲛⲓⲁⲓⲃⲏ Δι̇

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Σ ω σον η μα ας Ἰι ε ε Θε ου ο α να
 στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι

ⲛⲓⲁⲓⲃⲏ
 α

Ὡς ἑξῆς Πατρι καὶ Υἱὸς καὶ ἅγιος Πνεύμα

τι

Καὶ νυν καὶ αἰκαὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶ

νων ἀμην

Ὁ Μονογενοῦς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ ἀθά

νάτος ὑπαρχὼν καὶ κατὰ δεξάμενος διὰ τὴν ἡ

μέτεραν σωτηρίαν σαρκωθῆναι ἐκ τῆς Ἀ

γίας Θεοτοκοῦ καὶ αἰπαρθένου Μαρ

ίας ἀτρέπτως ἐν ἀνθρώπῳ στανρωθεὶς τε Χρ

στε ὁ Θεὸς θανάτων πατήσας εἰς ὧν

της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με

νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευμα τι σω σον η μα

α ας

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

- ∴ Ὁ Θεός οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καί εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας

ε εκ νε κρων ψαλ λον τα ας σοι αλ λη λου ι α

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

α θα νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι
 α την η με τε ρανσω ρη ρι αν σαρ κω θη η ναι
 εκ της α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα
 ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι
 στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων
 της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο μενος τω Πα τρι
 και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον β΄

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

α μην

ΜΕΛ

Ο Θεος οικτειρησαι η μας και ευλογη

σαι η μας

ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

Χωσον ημας Υιε Θεου ο αναστας εκ

ΔΙ

ΜΕΛ

νεκρων ψαλλοντας σοι αλληλουια

ΜΕΛ

Επιφαναι το προσωπον αυτου εφη

μας και ελεησαι η μας

ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

Χωσον ημας Υιε Θεου ο αναστας εκ

ΔΙ

ΜΕΛ

νεκρων ψαλλοντας σοι αλληλουια

ΜΕΛ

Του γνωβαι εν τη γη την οδον σου εν πασιν

εθνεσι τοσωτηριον σου

^{ΔΙ}
Κωσον η μα ας Υι ε Θε ου ^{ΒΞ}
ο α να στας εκ νε

^{ΔΙ}
κρων ^{ΜΕΛ}
ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

^{ΜΕΛ}
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

^Χ
μα τι

^{ΔΙ}
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

^Χ
α μην

^{ΜΕΛ}
Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

^{ΒΞ}
α θα να τος υ πα α α αρ χων ^{ΜΕΛ}
και κα τα δε ξα

^{ΔΙ}
με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι ι αν

^{ΜΕΛ}
σαρ κω θη η ναι ^Χ
εκ της α γι ας Θε ο το κου

και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτως εν αν θρω
 πη σας ^{ΜΕΛ} σταυ ρω θεις τε ^{ΔΙ} Χρι στε ο Θε ος θα να α
 τω ^{ΝΗ} θα να τον πα ^{ΜΕΛ} τη σας ^{ΔΙ} ει εις ^{ΝΗ} ων της α γι ας
 Τρι α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι και τω α
 γι ω Πνευ μα τι ^{ΔΙ} σω σον η μα ^{ΝΗ} α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον γ'

Εμμανουήλ Φαρλέκα

ἀντίφωνον γ' **Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̇** πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.239

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

τὸ συνηθισμένον **Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̇** Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̄α να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

*τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἰσοδικὸν

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̄ π̄ ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*

ΜΕΛ
α μην π ρ

α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τεσ αυ τον

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ ΠΑ
α ας και αι τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι π 9

ΔΙ ΠΑ
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος π 9

ΜΕΛ
Χ
α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

π 9
Κυ ρι ος α γα λ λι α σω με θα και ευ φραν

π 9
θω μεν εν αυ τη

ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ΠΑ ΚΕ
κρω ω ων θα να α τω θα α να α το ον πα τη η

ΔΙ ΠΑ
η σα α α ας και τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι π 9

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο

π 9
 ος

Χριστός ἀνέσθη ἄργον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
 η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα

ΔΙ ΠΑ
 α α να α α α α α α α τω ω ω

ΒΞ
 ω θα α α α α α να α α θα α να α το

ΠΑ ΚΕ
 6 λ
 ον πα α α α τη η η η η η η η σα

α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

μα α α σι ι ι ζω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Εἰσοδικὸν Λουκάς Λουκά

Εἰσοδικὸν

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.33/55#

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει ει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ

Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να

στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ων φαλ λον τας Σοι

Αλ λη λου ου ι α

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημα̣ σι ζ̣ω η̣ν χα ρι σα αμε νος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ὑπακοή

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δ̣ι̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.37*

Ε ν Εκ κλη̣ σι̣ ι̣ αι̣ς̣ ευ̣ λο̣ γει̣ τε̣ τον̣ Θε̣

ον̣ Κυ̣ ρι̣ ον̣ εκ̣ πη̣ γων̣ Ι̣σρα̣ η̣λ̣ σω̣ σον̣ η̣ μα̣ ας̣ Υ̣ι̣ ε̣

ε̣ Θε̣ ου̣ ο̣ α̣ να̣ στα̣ α̣ α̣ ας̣ ε̣ εκ̣ νε̣ κρων̣ φαλ̣ λον̣

τα αςσοιαλ λη λου ι α

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.36*

ΔΙ
 Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον
 ΒΞ ΔΙ
 Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω ω σον η
 ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
 μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας ε
 ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ
 εκ νε κρω ω ω ω ν ψα αλ λον τα ας σοι αλ
 ΔΙ ΜΕΛ
 λη η λου ου ι α

Ἦχος λ ή Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
 Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ω ν

ΔΙ ρ ΠΑ ΚΕ
 θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α
 ΔΙ ρ ΠΑ
 α ας και αι τοι οισ εν τοι οισ μνη η μα α α σι
 ΔΙ ρ ΠΑ
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ὑπακοή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 Θεσσαλονίκη 2005 σ.35*

εν εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε
 ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισρα ηλ Σω σον η μα ας Υι
 ε ε Θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω
 ων ψα λ λον τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α

Ἦχος λ π ῆ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων ^{χ.η} θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οis

εν τοis μνη μα α si ^{π.η} ζω ην χα ρι σα α με νος ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ὑπακοή

Λουκάς Λουκάς

Ὑπακοή

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ^Δ Δι ^χ ^Δ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.35*

Π ρο λα βου sai τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ ^Δ

και ευ ρου sai τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα

τος ^ε η κου ονεκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι α ^Δ

ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

αν θρω πον ^ε βλε πε τε τα εν τα φι α σπαρ γα να ^Δ

δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ ξα τε ως η γερ

θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον θα να τον ο τι

υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος των

αν θρω ω ω πω ω ω ν

[ὠδή δ'](#)

[Λειτουργία: Κοντάκιον](#)

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

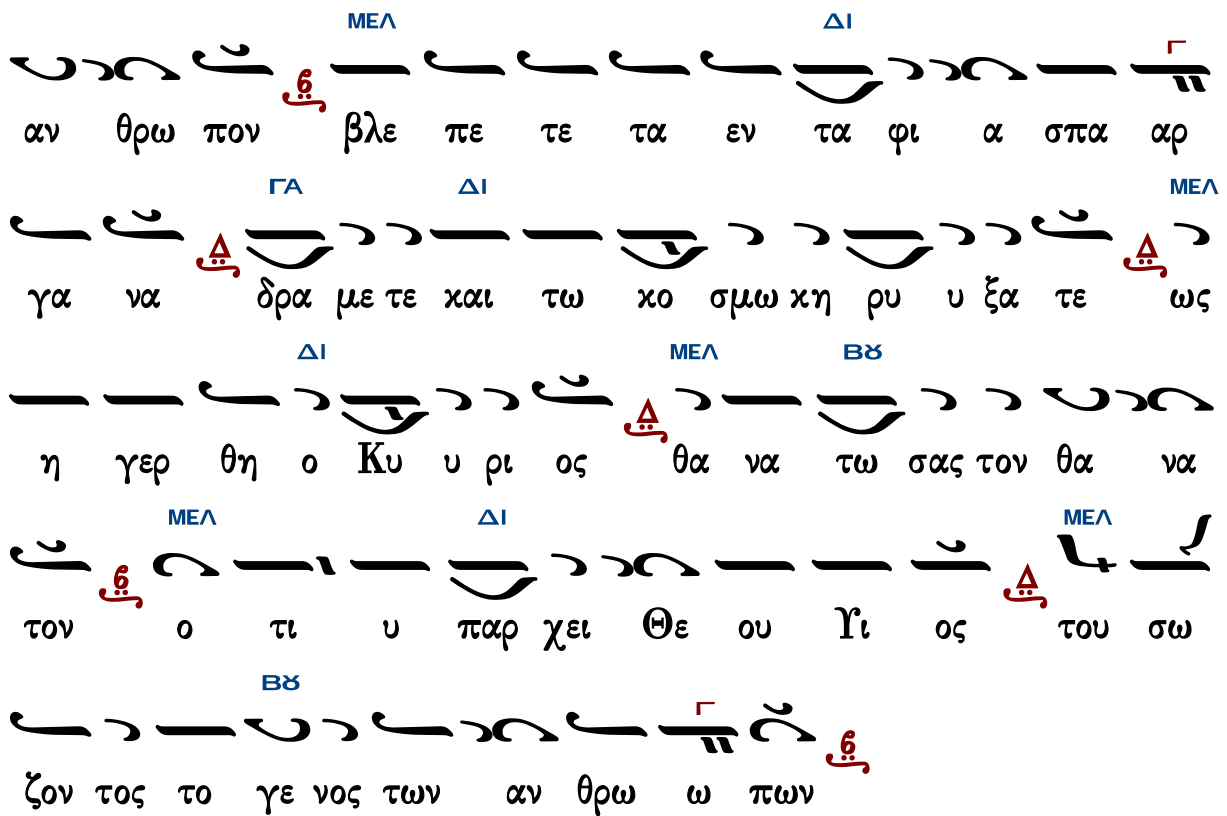
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*

^{Δι}
Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ

^{ΜΕΛ} και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα

^{ΜΕΛ} τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι

^{Βδ} α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως


 αν θρω πον ^{ΜΕΛ} βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ
 γα να ^{ΓΑ} δρα με τε και τω ^{ΔΙ} κο σμω κη ρυ υ ξα τε ^{ΜΕΛ} ως
 η γερ θη ο Κυ υ ρι ος ^{ΔΙ} θα να τω σας τον θα να
 τον ^{ΜΕΛ} ο τι υ παρ χει Θε ου Υι ος ^{ΔΙ} του σω
 ζον τος το γε νος των αν θρω ω πων ^{ΒΞ}

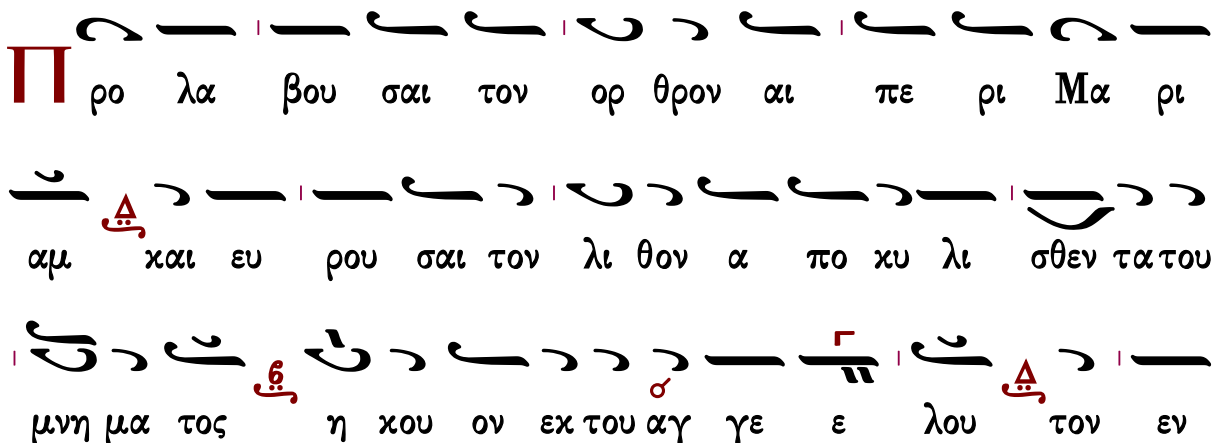
[ὠδή δ'](#)

[Λειτουργία: Κοντάκιον](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.11#


Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι
 αμ ^Α και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τατου
 μνη μα τος ^Β η κου ον εκ του αγ γε ε λου ^Γ τον εν

φω τ ι α ι δι ω υ πα ρ χ ο ν τ α με τ α ν ε κ ρ ω ν
 τι ζ η τ ει τ ε ω σ αν θ ρ ω π ο ν β λ ε π ε τ ε τ α ε ν τ α φ ι
 α σ π α α ρ γ α ν α δ ρ α μ ε τ ε και τ ω κ ο σ μ ω κ η ρ υ
 ξ α τ ε ω σ η γ ε ρ θ η ο Κ υ ρ ι ο σ θ α ν α τ ω σ α σ τ ο ν
 θ α ν α τ ο ν ο τ ι υ πα ρ χ ει Θ ε ο υ υ ι ο σ τ ο υ
 σ ω ζ ο ν τ ο σ τ ο γ ε ν ο σ τ ω ν αν θ ρ ω ω π ω ν

[ᾠδὴ δ'](#)

[Λειτουργία: Κοντάκιον](#)

Κοντάκιον

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ψ Β̣ϛ

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

ε ι και εν τ α φω κ α τ η λ θ ε σ α θ α ν α τ ε α λ λ α
 τ ο υ Α δ ο υ κ α θ ει λ ε σ τ η ν δ υ ν α μ ι ν και α ν ε σ τ η σ

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο

ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις

ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α

να στα σι ι ιν

[Οἶκος](#)

[Ὅσοι εἰς Χριστὸν](#)

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ

λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο

φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο

ΒΞ

ΜΕΛ

στο λους ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι

ΒΞ

ΝΗ

ΔΙ

πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

Οἶχος

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δι —^ε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε αλ

λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν και α νε

στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α

πο στο λους ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου

σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ν

Οἶχος

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.44*

Ο σοι εἰς Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η

τε **Δ** Χριστο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α

σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α **π**
9

6'

Ο σοι οι εἰς Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι

σθη η τε **Δ** Χριστο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ

σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι ι α **π**
9

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι **Δ**
α

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ωνων α μην **Δ**
α

Χ ρι στο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α

α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α **π**
ρ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.31*

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε **Δ** Χρι στον ε νε

δυ σασθε αλ λη λου ου ι α **π**
ρ (β')

Ο σοι εις Χριστον εβαπτισθη τε **Δ** Χριστον ε νε

δυσασθε αλληλουουια **π**

Δ οξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι **Δ**

Κ αι νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

αμην **Δ**

Χ ριστον ε νε δυσασθε αλληλουουια **π**

Δύναμις

Σύντομον ἀρχαῖον	Πέτρου Λαμπαδαρίου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
	τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου

Σύντομον ἀρχαῖον

Ἦχος λ π η Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*

Ν ε ε Δυ υ υ υ να α α α μιν **π** Ο ο ο

σοι οι οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο

ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α α α πτι ι

ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε Χρι

στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε εν ε δυ υ

υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου

ου ι ι ι α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Πέτρου Λαμπαδαρίου

*Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη 1909 σ. 50*

Δ υ να α μεις Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη η η τε

ε **Δ** Χρι στο ον εν ε δυ υ σα σθε ε αλ λη λου ου

ου ου ου ι ι ι ι α α α α **π ρ**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστίνου

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 46*

Δ υ να α μεις **π ρ** Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε

ε βα πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε **Δ**

Χρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε

Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α

π ρ
α

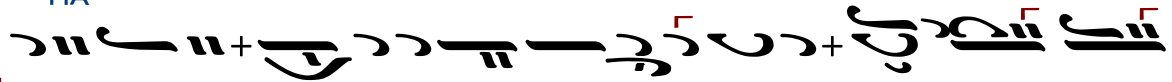
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος


Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πριγγου


ΠΑ




N ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α λα α



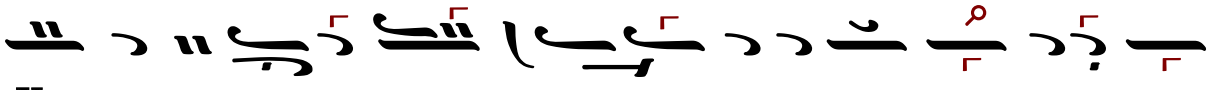
 α α μισ **π** **q**




 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι ει εις




 Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ον **MEΛ** **π** ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ε ε **MEΛ**



 βα **π** **α** πτι ι ι σθη η τε ε ε ε ε ε λε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε **π** **q** **z**ο Χρι στο ο ο ο ο ο

ο ο ον ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ υ
ζ' η Δι

υ υ υ υ υ υ υ ε ε νε δυ υ υ υ
ΠΑ

υ υ υ υ υ υ υ σα α α α ε
π η

ε ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε
ζο

ε ε χε ε ε Α α α α α α α λ λη η
Δι ΠΑ μ

η η η η η η Α α λ λη λου ου ου ι α λ λη
η

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α
+

α α α α α α α α α
ΜΕΛ χ π η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκᾶ

τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη Θ. Λειτουργία 1909 σ.46*

Α α α αλ λη η λου ου ου ου ι ι

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκᾶ Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα ρ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομοναχοῦ
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.38*

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι σθη η η τε ε Δ

Χρι στο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ σα α σθε ε αλ λη

λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α π ρ (γ)

ρ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Δ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α μην ρ Δ

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α **π ρ**

Δ υ να α μις **π ρ**

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι σθη η η ε

βα α πτι σθη η η τε ε ε ε ε **Δ ρ** Χρι στο ο

ο ον ε εν ε ε δυ σα α σθε ε αλ λη λου ου

ου ου ου ι ι ι ι α α α α **π ρ**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἀπόστολος](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου

Ἦχος **Ϛ** Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.142#

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι σθη η τε **Δ ρ** Χρι

στο ο ο ο ν ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α ^π ₉ τὸ τρίτον

Ο ο ο σοι οι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι ι ε βα

πτι ι σθη η η τε ε ε ^Δ _δ Χρι στο ο ο ο ν ε εν

ε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α ^π ₉

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ _δ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^Δ _δ

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α **χ π ρ**

Δύναμις

σύντομον ἀρχαῖον διασκευασμένον ⇨ ἕτερον ἔκτενέστερον κατ' ἐκλογήν

Ν ε ε δυ υ υ υ να α α α μιν **π ρ** Ο ο ο

λο ο ο ο ο σοι οι οι οι εις Χρι

στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α

α α πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε

ε ε **Δ** Χρι στο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε

ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε **Α** α α α α α α αλ λη λου ου

ου ου ου ου ι ι ι α α α α π 9

ἕτερον ἐκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

Ἦχος 4̣ Πα 3̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.144#

N ε ε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ ια α α α

ια α α α μῖς π 9 ο ο ο ο ο ο ιο ο ο

ο σοι οι π 9 εις Χρι στο ο ο ο ιο ο ο ον ε ε ε

βα πτι ι ι ε βα πτι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε

ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ον ε εν ε ε δυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε εν ε δυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π 9 υ υ υ υ υ υ

σα α α εν ε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε
 ε π ρ Α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι α αλ
 λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Χερουβικὸν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

εβδομάδος

Ἦχος Ϛ Πα

Μουσική Συλλογή
 Γεωργίου Πρωγάκη
 1909 σ. 92#

ΠΑ
 Ο ι οι οι οι οι τα α α Χε ρου ου βι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ π ρ μ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ

ΠΑ

ι ι ι ι μ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως π ε ι χ ο ο ο ο ν ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ε ι χ ο ο ο ν ι

ι ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε ε σ και αι αι αι αι τη ζ ω ο

ΔΙ

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α δι ι

τον τρις α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ο ν υ υ υ υ υ υ υ μ νο ο ο υ μ νο

ΚΕ↓

ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ε σ πα α α α α

ΠΑ

ΔΙ

α α α α σα αν την βι ο ο τι ι

ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η

ην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν

ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε υε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι

ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α α

α τω ω ω ως ^{χ ρ} δο ρυ φο ρου ου ου ου με νον τα

α α α α α α ^{ΠΑ} ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ιν ^{π ρ} Α

α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{π ρ}

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ρ̣ Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.319#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ερου

ου βι ι ι ιμ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ σπ ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε μ υ υ υ υ σπ ι

ι κω ω ω ως ε ι κω ν ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι

κω ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ε ι ε ι κω ο ο ο ν ι ι

ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ποι οι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω Δ ω Τρι α α α α α α α α α α α α α α
ω Δ ω Τρι α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

τρι σ α α α α α α α α α α α α α α α α α α
τρι σ α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ον προ οσ α α α α α α α α α α α
μνο ο ον προ οσ α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α σαα α α αν τη η η η ην βι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο τι κη η

η η η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω

με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α α ια

α α α α α α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος 4̣ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#

ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α π ρ των

ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε

ε νοι π ρ

ΠΑ ΚΕ
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ω ω ω ως π ρ δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν π ρ Α α αλ λη η

λου ου ου ου ι α α α α α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

x-β'

Ἦχος ρ̣ Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.61#

ΠΑ
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ρου π ρ

ΠΑ ΔΙ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α χη τρι α α α α

ΔΙ ΠΑ
α δι ι ι ι τον τρις α α α α γι ι ο ον υ

ΔΙ
υ υ υ υ μνον προσ α α α α λα α α α

ΠΑ
α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α

ΚΕ
δο ον τε ε ε ες πα α α α α α α α α α σα

ΠΑ ΚΕ
αν χη την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι κη

ΠΑ
η η η η η η η η α πο θω ω ω ω με ε ε

ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο ι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α δο ον τε ε ες πα σα αν την βι ι ο τι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α

α αν π ρ

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ ο ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β α α

σι λε ε ε ε ε ε α α α χ ρ τω ων ο ο ο

ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι ^{π ρ}

Ταις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α
 τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε
 ε σιν ^{π ρ} αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α
 α α α α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ^{λ ρ} Πα

Αντωνίου Αλυγιάκη
Μελωδήματα Ἀσκήσεων Λειτουργικῆς
1992 σ.91#

^{ΠΑ}
 Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}
^{ΠΑ}
 Ο ι οι οι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ σ τι

ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α α α

α δι ι ι τον τρισ α α α γι ο ον υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον ^{ζο} προσ α α α α α δο

ο ον τε ες ^ζ πα α α α α α α σα α αν ^{ζ'} τη

ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι ^{Δι} κη η η η η η η

ην ^{ΚΕ} α πο θω ω με ε ε θα ^{χ' q} με ε ε ε με ε

ρι ι ι μνα α α α α α λα α α α α α

αν ^{χ' q}

^{ΠΑ} **Ω** ς τον βα ^{ΚΕ} σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^{Δι} χε ε ε ε βα ^{ΚΕ} σι λε ε ε α α α

λα α α α α α ^{ΠΑ} ^{χ' q} των ο ο ο ο ο λων ^{χ' q} υ

πο ο δε ε ^{π q} ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

ΠΑ
Τ α ι ς α α γ γε λι ι και αι ς α ο ρα α α α
χ ρ
 α α α α α τω ω ως χ ρ ΠΑ
 δο ρυ φο ρου ου ου ου
 με ε νον τα α α ξε ε ε ε σιν π ρ αλ λη λου
 ου ι ι α α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λειτουργικὰ Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ρ̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Εκκλησιαστικόν Ἀπάνθισμα
 1861 σ.133*

Ο ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ σ τ ι

κ ω ω ω ρ χ ε ι ε ι ε ι ε ι χ ο ο ν ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ρ ι ι ι ι ι ζ ο

ο ο ο ε ι χ ο ο ο ν ι ι ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε

ε ς π ρ και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η η

η ζ ω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρ ι Τρι ι α α α

α α α α α α α α α χ α ρ ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α ρ

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α π α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι χ τον τρισ α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α π α

α τον τρισ α α γι ι ι ο ον π υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον π προσ α α α α α α α

α α α δο ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες π πα α α α α

α α α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι

βι ο ο τι ι ι κη η η η η π α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α αν

ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε

α α α α α των ο ο ο λω ω ω ων υ πο

ο δε ε ξο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α α

α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.7#

Ο ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ στι μ υ

υ υ σ τι ι κ ω ω ^α μ υ σ τι κ ω ως ει κο ο νι ι

ι ι ι ζ ο ν τε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι αι

τη η η η η ζ ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ^α Τρι ι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι ^{χ ρ} το ο ο ο ν τρι ι

ι ι το ο ν τρι σ ι α α γι ι ο ο ν υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μ ν ο ν ^{π ρ} προ ο ο υ μ ν ο ο ν προ σ α α α α δ ο

ο ν τε ε ε ες ^{π ρ} πα α α α σα α αν τη η η ν βι

ι ο τι ι κ η η ^{π ρ} α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε θ α α α α α α

με ε ε π ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α

α ια α α α α α α α αν π ρ

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε


ε α α α α α α α π ρ τωων ο ο ο λω

ω ων ρ υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε


νοι π ρ

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι


αι αι αι αι αις ρ α ο ρα α α α τωως χ ρ δο ρυ φο



 ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε



 ε ε λε ε ε ε σιν ^π αλ λη λου ι ι ι α α α α



 α α α ^π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης


Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)


Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
 Βυζαντινά Μελωδήματα
 2011 σ.11#

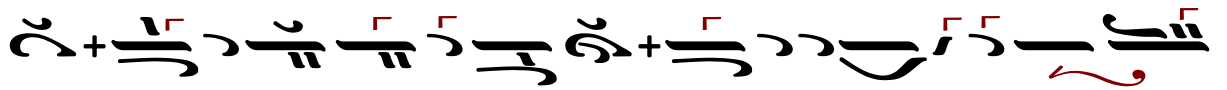


^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

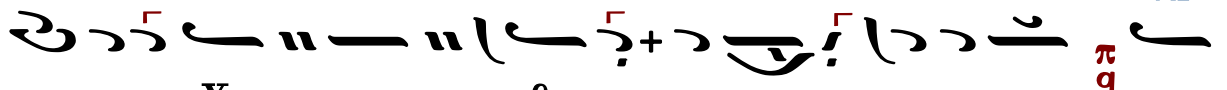
Ο ι τα α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε



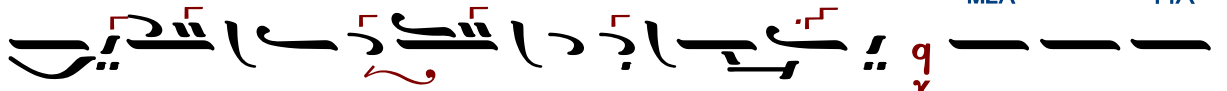
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ ^π μ



^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}

 υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως ^χ μυ στι κω

ως ειχο νι ι ι ζο ο ο ειχο νι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και

τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α γι ι ι

ον υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α

α α α δο ον τε ε ες πα σα αν τη η η

βι ο τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω ω με ε ΠΑ

ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α

με ε ε ε ε ε ρι ι ι με ε ε ε ρι ΚΕ

ι μνα α α αν δχq

Ω ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α ΠΑ ΚΕ

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ΠΑ

ο ο με ε ε ε νοι πq

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α ΠΑ ΚΕ

α τω ως πδ δ δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον ΠΑ

τα α α α ξε ε ε ε σιν πq Αλ λη λου ου ου ι

Ἰησοῦς υἱὸς πατρὸς καὶ θεοῦ
ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ μω υ υ σπι ἰ χω ω ως

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτως
ἐι ἐι χο ο νι ἰ

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτως
ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτως
ἰ ἰ ζο ο ο ο ἐι ἐι χο ο ο νι ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτως
ἰ ἰ ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτως
αι αι τη η η η ζω ο ο ο ο ποι οι οι

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτως
οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτως
ω ω Τρι ἰ ἰ ἰ ἰ α α α α α α α

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτως
α α α α α α α α α α α χα α α α α α α

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτως
α α α α α χα α α α α α α α α α

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι

ι μνα α α α α αν x q

σ.44#

ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε x q βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α α α x q των ο ο

ο λω ω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι π q

T αις α αγ γε ε λι ι καις x q α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν ^{π q} α α αλ λη

 λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α ^{π q}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικῶν Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.81#

Ο ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ^Δ ου ου ου ου ου ου ου

 ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ^{π q} μ

 υ υ υ υ υ υ υ υ ^{π q} υ υ υ στι ι κως ^{π q} χ

 ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε

^{π q} ες και αι αι αι αι τη ζωω ο ο ο ο ποι ω ω

ΠΑ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω τρι ι α α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ
χα Τρι ι α α α α α α α α α α

ΔΙ
δι τον τρι ισ α α α α γι ι ο ον υ υ

ΠΑ ΚΕ ΠΑ
υ υ υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο ος

ΜΕΛ ΚΕ
α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α

ΠΑ
α α α α σαν τη ην βι ι ο ο τι κη

α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι λι ι

ι ι ι μναν

Ω ^{ΠΑ} ς τον βασιλεα των ο ολων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π ρ}

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω

ω ^{π ρ} ς ^{ΔΙ} δο ρυ φο ο ρου ου ου ου ^{ΠΑ} με ε νον τα α α ξε

ε ε ^{π ρ} σι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α

^{ΝΗ} α α α α ^{ΠΑ} ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκάς

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ο ι τα α α α α α α Χε ρου ου ου ου ου

βι ι ι ι μ ^{π ρ} μ υ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ρ ^{ρ χ} ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^{π ρ} ζ ο ο

ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζ ο ο ν τε ε ε ε ρ ^{π ρ} και αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ^Δ Τρι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α ^{π ρ} τρι α α α α α α α δι

ι ι ι ^{π ρ} τον τρισ α α α α γι ο ν υ υ υ μνον ^Δ προ

ο σ α α α α δο ο προσ α α α δο ο ν τε ε ε ε ρ ^{π ρ} πα

α α α α α σ α ν ^{χ ρ} την βι ο τι ι κ η ν ^{χ ρ} α πο θω

ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

αν π ρ

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π ρ βα σι λε ε ε ε ε α α α α π ρ των ο

ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

Τ αις αγ γε λι ι καις χ ρ α ο ρα α α τω ως Δ δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι

ι ι ιν π ρ Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α π ρ

π q λε ε ε π q **Ο** ^{ΠΑ} ι τα α α α α α α α α

Χε ε ε π q ε ε ε ε ε ε λε ε ε π q

^{ΜΕΛ} ρου ου ου ου ^{ΠΑ} οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι

ι ι ιμ π q μυ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζο

ον τε ε ε ες π q και αι αι αι αι τη ζω ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ο ^{ΔΙ} ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ^{ΔΙ} Τρι α α α α α α α α α α α

^{ΚΕ} χα π q λε ε Τρι ι α α α α α α α α α π q

α α α λε ε Τρι α α α α α α α α α

ι τον τρισ α α γι ι ον υ υ υ μονον προσ α

α α δο ον τε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο ο

τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α αν

ω ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα

σι λε ε ε ε ε ε α α α α των ο ο

λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ι

ιν ^{π ρ} Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.327#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιμ ^{π ρ} μυ υ υ υ υ υ υ στι ι ι κω ω

ω ω ως ^{ρ χ} ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι αι αι τη ζω

Ω ς τον βασιλεα των ο ο ο λωων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π q

T αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως π δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν π q α α λ λη η λου ι ι

α α α α α α α α π q

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος ♩ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.105*

MEΛ ΠΑ
O ι τα Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

KE↓
ι μ π q μ στι κω ω ω ως ει ει κο ο ο νι

ι ζο ο ον τες ^{ΠΑ} και τη ζω ο ο ο ποι οι οι

οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

^{ΚΕ} Τρι ^{ΠΑ} α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα ^{ΚΕ} Τρι α α α α α α

α α α δι ι ι ι τον τρισ α α

γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ μνον ^{ΠΑ} προσ α

α α α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τες

πα σαν την βι ^{ΜΕΛ} ι ο τι κην α ^{ΠΑ} πο θω ω ω ω με

ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α

αν

^{ΠΑ}
Ω ς τον βασι λεα των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π ρ}

Τ αις αγ γε ε λι καις ^Δ α ο ρα α α τω

^{ΔΙ} ως ^{π ρ} δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ν ^{π ρ} αλ λη λου ου ι ι ι α

^{ΝΗ} α α α α ^{ΠΑ} ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα ^ρ

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.8*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα ^{π ρ} Χε ε ε ρου ου βι ι

Πο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως χ ρ δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α ξε

ε σι ι ι ιν π ρ Α αλ λη λου ου ι ι α α α

α α π ρ

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος ρ̣ Πα̣

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανος
2013 σ.10#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π ρ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ ρ̣

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ ρ̣

^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^Δ

^{ΠΑ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^Δ

^{ΠΑ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Σ ο ι Κ υ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
Α μ η ν ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ α ι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι ι σ ο υ ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α γ α π η σ ω σ ε Κ υ ρ ι ε η ι σ χ υ ς μ ο υ ^Δ Κ υ ρ ι

ο ς σ τ ε ρ ε ω μ α α α μ ο υ ^Δ και κα τα φυ γ η

μου και αι ρυ υ στη η ης μου π ρ

Π α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα Τρι
α δα ο μο ο ου σι ον και α α χω ω ρι ι ι

στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ} λειον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα το ος σου ^{Α Δ}

Ε ^{ΠΑ} χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{Α Δ}

Α ^{ΠΑ} α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον ^{π ρ}

Α ^{ΠΑ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ ^{Α Δ} πλη

^{π ρ} η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης σου ^{π ρ}

ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ^{Α Δ} ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^{Α Δ} ω σαν να

α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ^{π ρ}

α α α μην ^{ΠΑ}

α α α α α α α μην ^{ΠΑ}

ε ε υ μνου ου ου ου μεν ^{ΠΑ} Σε ε ευλο γου

ου ου ου μεν ^{ΠΑ} Σοι ευ χαρι στου ου με εν Κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ε ^{ΠΑ} και δε ε ο με θα α α

α σου ^{ΠΑ} ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η η

μων ^{ΠΑ}

Μιχαὴλ Χατζηναθανασίου


Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα


ἑπτάφωνος

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανος
2014 σ.15#

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ΠΑ}


Κ ^{ΠΑ}  ^χ ₉
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν


Κ ^{ΠΑ}  ^π ₉
υ ρ ι ε ε λ ε ε η η σ ο ν

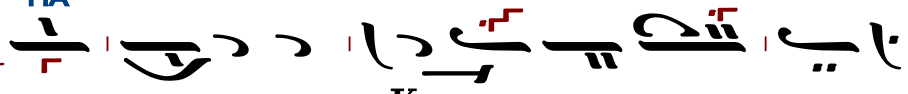
Κ ^{ΠΑ}  ^χ ₉
υ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν


Κ ^{ΠΑ}  ^Δ ₉
υ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν


Κ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}  ^π ₉
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Π ^{ΠΑ}  ^π ₉
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π ^{ΠΑ}  ^χ ₉
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π ^{ΠΑ}  ^π ₉
α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΠΑ}  ^χ ₉
α ρ α α α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π ^{ΠΑ}  ^Δ ₉
α ρ α α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Π α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε π' ρ

ΠΑ
C οι οι Κυ υ ρι ι ι ε π' ρ

ΠΑ
α μην χ' ρ

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου π' ρ

Το παρόν Δημ. Σουρλατζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#

ΠΑ
α γα πη σω ω σε π' ρ Κυ υ ρι ε η ι σχυ

π' ρ
υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

ΔΙ ΠΑ
μου π' ρ και κα τα φυ γη η η η μου Δ και αι ρυ υ

π' ρ
στη ης μου ου

ΠΑ
Π α τε ρα Υι ον π' ρ και Α α γι ον Πνευ

π' ρ Δ
μα π' ρ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον Δ και

α α χω ρι ι ι στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ε λε ον ει ρη νης π ρ' ρ θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ε ως π ρ

^{ΠΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου π' ρ

^{ΠΑ}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον Δ

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
Α ξι ον και δι ι ι και ον π' ρ

^{ΠΑ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^{χ' ρ} πλη ρης ο ου ρα νος π' ρ και η γη της δο ξης

^{π' ρ} σου ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις π' ρ ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο ο με νος ^{χ' ρ} εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ου ^Δ ω σα α αν να π' ρ ο εν τοις υ υ ψι ι

^{π' ρ}
ι ι ι ι ι ι στοις

^{ΠΑ}
Α α α α α α μην π' ρ

Α ^{ΠΑ} α α α α α α α α α α α μην ^{π λ χ}
^{π ρ}

Σ ^{ΠΑ} ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π ρ} σε ευ λο γου ου

ου ου ου ου ου με ε εν ^{π ρ} σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ^{κ ρ} και δε ο ο

ο ο δε ο με θα σου ^{π ρ} ο Θε ο ο ο ο ο ος

η η η μω ω ω ων ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος ᾠ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.237#

Δι σέ ὕφεση

Κ ^{ΜΕΛ} υ ρι ε ε λε η η σον ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε η η σον ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε λε η σον ^Γ ^η

Κ ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε ε ε λε η η σον ^π ⁹

Π ^{ΜΕΛ} α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε ^π ⁹

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε ^Γ ^η

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε ^χ ⁹

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε ^Γ ^η

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε ^π ⁹

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε ^π ⁹

Σ ^{ΠΑ} ο ι Κυ ρ ι ι ε ^π ⁹

Α ^{ΜΕΛ} μη ην ^π ⁹

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π ρ}

Α γα πη η σω ω σε ^{π ρ} Κυ υ ρι ι ε ε ^{π ρ}

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου ^{π ρ} Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α α μου ^{π ρ} και κα τα φυ γη η ^{π ρ}

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α τε ε ε ρα Υι ον ^{π ρ} και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα ^{π ρ} Τρι α α α δα ο μο ου ου ου σι

ι ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον ^{π ρ}

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

ΝΗ

ΠΑ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

η τη ης δο ξης σου ω ω σα αν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο

ο με ε ε νος ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις

ΜΕΛ

ΠΑ

α α α μη η η ην

μη η η η η η η η η η η η α α

μην

ΜΕΛ **ΠΑ** **ΜΕΛ** **ΠΑ**
C ε ε υ υ μνου ου ου μεν π q σε ε ευ λο γου ου

ου μεν η σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν

ΜΕΛ **ΠΑ** π q Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α

σου ου ου ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η

μων π q

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ♯̣ Πά̣ χ̣


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#



Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π q



Κ υ ρι ε ε λε ε η σον η



Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον χ q



Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



***Κ**  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Π  **Π**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε 


Π  **Π**
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε 

Π  **Π**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π  **Π**
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π  **Π**
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε 

Π  **Π**
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε 

С  **С**
οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε 

Α α μην π 9

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου π 9

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου π 9

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου π 9 και κα τα φυ γη η

η μου και αι ρυ υ στη ης μου π 9

© εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα π 9 Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον π 9

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως π ρ

Κ
αι με τα του πνευ μα τος σου η

Ε
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον η

Α
α ξι ι ον και δι και ον π ρ

Α
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πληρης ο ουρανός και η γη της δοξης σου

ωσαν να εντοις υψις ιεροστοις ευλογη

μενος ο ερχοσ ο μεεσος εν ονοματι

Κυριου ωσαν εντοις υψις ιεροστοις

αααμηηηηη

μηηηηηηηηη



εεουουμουουουμεν σεε ευλογουου


μεν σοι ευχαριστουμεν Κυριε και δεομεθα


α σου ο Θεος ηημων

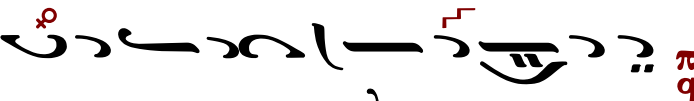
Ἦχος ᾠ Πα


παθητικός


Κ ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ ΠΑ}  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

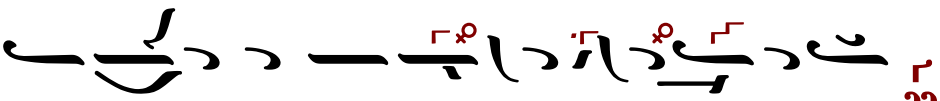
Κ ^{ΠΑ}  **ρ η**
υ ρι ε ε λε ε η σον


Κ  **ρ η**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

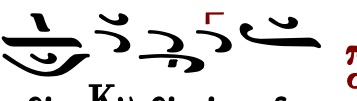
Κ  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π  **π ρ**
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π  **ρ η**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π  **ρ η**
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Π  **π ρ**
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Σ  **π ρ**
οι Κυ ρι ι ε

α μην π 9

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος 4 Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.238#

α γα πη η σω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε π 9

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου π 9

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος 4 Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.128*

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι π 9

α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω ω ω

ρι ι ι ι στον π 9

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε

πάντων και ἄοράτων.

Και εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους και διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν και σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου και Μαρίας τῆς Παρθένου και ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου και παθόντα και ταφέντα.

Και ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Και ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς και καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Και πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας και νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Και εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ και Υἱῷ συμπροσκυνούμενον και συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν και ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὅμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Και ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ} ε ^ⲓ λ ^ⲓ ο ^ⲓ ν ⁺ ε ^ⲓ ρ ^ⲓ η ^ⲓ η ^ⲓ ν ^ⲓ η ^ⲓ ς ^{π ρ} θ ^ⲓ σ ^ⲓ α ^ⲓ ν ⁺ α ^ⲓ ι

^ⲓ ν ^ⲓ ε ^ⲓ σ ^ⲓ ε ^ⲓ ω ^ⲓ ς ^ⲓ η

Κ ^{ΝΗ} α ^{ΠΑ} ι ^ⲓ μ ^ⲓ ε ^ⲓ τ ^ⲓ α ^ⲓ τ ^ⲓ ο ^ⲓ υ ^ⲓ π ^ⲓ ν ^ⲓ ε ^ⲓ υ ^ⲓ μ ^ⲓ α ^ⲓ τ ^ⲓ ο ^ⲓ ο ^ⲓ ο ^ⲓ ς ^ⲓ σ ^ⲓ ο ^ⲓ υ ^ⲓ η

Ε ^ⲓ ε ^ⲓ ε ^ⲓ χ ^ⲓ ο ^ⲓ μ ^ⲓ ε ^ⲓ π ^ⲓ ρ ^ⲓ ο ^ⲓ ς ^ⲓ τ ^ⲓ ο ^ⲓ ν ^ⲓ κ ^ⲓ υ ^ⲓ υ ^ⲓ ρ ^ⲓ ι ^ⲓ ο ^ⲓ ν ^ⲓ η

ου ου μεν ^{π ρ} σοι ^{ΓΑ} ευ χα ρι ^ρ στου ου ^ρ ου με εν Κυ υ υ
 ρι ε ^ρ και ^{ΠΑ} δε ο με θα α α α α σου ^{ΝΗ} ο ^{ΠΑ} Θε ο ⁶
 ος η η η η μων ^{π ρ}

τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἦχος Δε

Κ.Α. Ψάχου
 Λειτουργία τομος Α΄
 1909 σ.132*

Κυ ρι ε ε λε η σον ^Δ η

Κυ ρι ε ε λε η σον ^ρ λ

Κυ ρι ε ε λε η σον ^Δ η

Κυ ρι ε ε λε η σον ^Δ η

Κυ ρι ε ε λε η σον ^Δ η

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δ
η

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Γ
λ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε Δ
η

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δ
η

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δ
η

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε Δ
η

Α μ η ν Δ
η

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου Δ
η

Π α τε ρ α Υ ι ο ν και α γ ι ο ν Π ν ε ε υ χ

μα Δ
η Τ ρ ι α δ α ο μ ο υ σ ι ο ν και α χ ω ρ ι σ τ ο ν χ

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς
 μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη
 η μου και ρυ υ στη ης μου

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α'
1909 σ.132*

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι ι ι ι ι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις

α μη η ην

α μη η η ην

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεε ε

εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο

με θα α σου ου ου ου ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ος η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐξαίρετος Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ὑδῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^Α _Δ

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^Α _Δ ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^π _q

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου ^γ _Δ η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ ^π _q

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε ^π _q χο ο

ο ρε ε υ ε ε ν υ υ υ υ ν και αι α γ α α α α λ

λου ου Σι ι ι ω ν Δι συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε Δι εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου π ρ

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

Δι ΠΑ
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ι ι ων **Δ** σου υ υ υ υ δε ε α α α γνη **ΠΑ**

η η η τερ που ου **Θ**ε ε ο ο ο ο το ο ο **ΔΙ**

ο κε ε ε **Δ** εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει **ΠΑ** **ΜΕΛ**

του ου ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου **ΠΑ** **ΜΕΛ**

π
ου ου **9**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Ἦχος $\frac{4}{4}$ **Πα** $\frac{7}{8}$

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Γ΄
Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.399#

Ο α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο **ΠΑ**

ο α α τη η **Κ**ε ε ε χα α ρι ι τω ω ω με

ε ε ε νη η η **Δ** α γνη η **ΠΑ** α αρ θε ε νε **ΔΙ** **ΚΕ** **ΠΑ**

ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ε

ρω ωω ω χαι αι αι αι αι ρε ο σο ος Υι υι ο

ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ου ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

λε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

αι αι α γα α α α λου ου Σι ι ι ι ων

ΠΑ
σου σου σου σου δε ε α α α α γνη η η η τε ε

ερ που ουου Θε ε ο ο το ο ο κεε ε

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

ΜΕΛ
ου ου σου ου ου ου πρ
ετερη θέση

* ΠΑ
εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου πρ

ΜΕΛ
ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου

ου ου πρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001*

ΠΑ
Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α η τη

η η Κε χα α ρι τω με ε ε ε νη ^{π ρ} α γνη

η η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε ^{χ ρ *} και αι αι

πα λι εν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ^{π ρ} ο σο ος ^{ΚΕ}

Υι υι ο ^{ΜΕΛ} ος α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΚΕ}

ε στη η η ^{ΠΑ} ^{χ ρ} τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α φου ^{π ρ}

* ^{χ ρ} και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε ^{π ρ}

^{ΚΕ} Φ ω τι ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

^{ΠΑ} ζου ^Α η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ου ου ου ου ου σα α α α λημ ^{ΚΕ} η γαρ δο

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ε πι

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε

ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ

λου ου ^{ΠΑ} Σι ι ω ω ων ^{ΔΙ} συ υ υ υ υ υ υ

δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε

ε ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει

ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ^{ΠΑ}

Πέτρου Ἐφ'εσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Ἁ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ. 40*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ^{π ρ} η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου^{χ ρ} ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε^{π ρ}

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν^{χ ρ} και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων^{π ρ} συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η^{χ ρ}

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε^{χ ρ} εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει^{π ρ} του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

ου^{π ρ}

Νηλέως Καμαράδου

Ἦχος ᾠ Πα λχ

πρωτ.Κων.Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α

α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με ε ε

νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι

αι αι αι αι ρε ε ε και πα α α α α

α λι ιν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η τρι η η η

η με ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α Ι ι

ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η γαρ

δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ε πι σε

ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ο

ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α

γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων συ υ δε α

α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το ο ο ο

κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το

ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α α λ λου

ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου ου ου ου ^{ΜΕΛ} π ρ

* π ρ χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

* εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου

Ἦχος ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.42*

υε ε ε x̣q̣

Ο αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α x̣q̣

τη η η η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη α x̣q̣

γνη η Παρ θε ε νε ε ε χαι αι αι ρε ε και πα x̣q̣

α α α λι ιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ο x̣q̣

σο ο ος Υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι Δ

η η με ε ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου q̣ x̣

Φ ω τι ι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι

ζου η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η x̣q̣

η ημ η γαρ δο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι x̣q̣

ι ι ου ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε
 τει ει ει λε ε χο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε
 νυ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι
 ι ι ι ων ου υ υ υ δε ε α α α α γνη
 η η η τε ε ερ που Θε ε ε ο το ο ο ο ο κε
 εν τη ε γε ε ε ερ σει ει του το ο ο ο
 ου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἐν πρώτοις, μνήσθητι](#) Λουκάς Λουκά

Κοινωνικόν

Μπαλασίου ιερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιξ' αἰών)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Κε

Κοινωνικά
 Παλαιῶν Διδασκάλων
 2014 σ.324*

Κε
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω μα α α α α α α πρ σω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΔΙ
ω ω μα α α α σω ω ω ω ω μα α α α

ΚΕ
Χρι ι ι ι ι ι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σω

ΠΑ
μα α Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

πρ
λε ε ε ε ε ε τα α α α λα α α α α α α

α α α με ε τα λα α α α λα α α α α α α

χα α α α α λα α α α α α βε ε ε ε

ε ε με τα α λα α α α βε ε τε ε ε ε ε

ε ε ε ^π με τα λα α α α α α βε ε ε ε

με ε τα λα α α βε ε ε τε ε ε ε ε

ε ε ε ^{KE} πη γη η η η η η η η η

η η η η η η η η χη η η η ης α α α α

α α ^χ α α α α α λα α α α α α ^π α

α α α α α θα α α α λα α α α α α α α

α α θα να ^χ α α α λα α α α α α α α α

α α α θα α να α α α α α α του ου ου

ου ου ου ου ^{KE} α θα α α α α α α να α α

α α α α α α α λα α α α α α α του ου

ου ου ου ου ου ου ^{ΠΑ} γε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ευ σα α α α α θα να του ου γε ε

ε ευ σα α α σθε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε (χράτημα) π

^{KE} πη γη η η η η ης α α α α α α θα α α α

α να α α α α α α α του ου ου ου ου ου

λου ου ου ου ου ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ευ σα α α α α θα να του

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε τα α λα α α α α α α

με τα λα α α α ια α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α] βε ε ε ε με ε τα λα α α α βε

ε τε ε ε ε πη γη η η η η η η η η η

η η η η ης α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α θα α

να α α α α α α α α α α α θα

να α α α α α του ου ου γε ε ε ε ε ε

σα α α γε ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789)

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη

Λειτουργία 1851 σ.688/1979*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Δ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δ ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω Δ ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω π σ ω ω ω ω ω μα α α α π Χρι ι ι ι

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η χη η η η η η η η η

η η η πη γη η η η η η η η η η η ης

α θα να α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α α του ου ου

ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ σα α σθε ε ε ε [χράτημα] γε ε ε

ε ε ευ σα α σθε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μρόπνοα Ἄνθη 3 1929 σ.295*

Κ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω Σω ω μα α α α α α α Χρι ι ι

ι ι στου ου ου ου ου ου ου με τα λα α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α με τα

λα α βε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε πη γη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ης α θα να α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α θα

να α α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω ω ω μα Χρι

ι ι ι ι ι σου ου ου ου με τα λα α α

α α α α α α α με τα λα α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α

α βε ε ε ε με ε ε τα λα α α α βε ε τε

ε ε ε πη γη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η χη η

η η ης α α θα α α να α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α θα να α του γε ε ε ευ σα

α σθε ε ε ε + ΠΑ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε πρ

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Γεωργίου Καρακάση
 Θεία Λειτουργία
 1988 σ.262*

ΜΕΛ εεε πρ

ΝΗ ΠΑ ω ω ω ω μα α α α α α α α α

ΝΗ ΠΑ ΖΟ ΠΑ Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΖΟ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ι ι ι σω ω μα Χρι ι στου ου ου ου ου του

ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ ΖΩ ΜΕΛ
ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ
ε ε τα α λα α α α α α α α με ε τα λα

α α α ια α α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ ΠΑ
α α α α βε ε ε ε με ε τα λα α α

ΝΗ ΠΑ
α βε ε ε ε ε τε ε ε ε ε πη γη η

η η η η η η η η η η η η ης α α α

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΠΑ
α α α α α α α α α α α α χα α α

ΔΙ ΠΑ
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α θα α να α α α α α α

α α α α α α α θα να α α α α α

α του ου ου γε ε ε ε ε ε σα α α γε

ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Καρακάση
 Θεία Λειτουργία
 1988 σ.266*

υε ε ε

ω ω ω ω μα α α α α α α α α

η η η η πη η γη ης ^Χ α α α θα α α

να α α α α ^{ΔΙ} α α α α α α α α α α ^Π α

θα να α α α α α α του ου ου ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^Π γε ε

ε ε ε ευ σα α α γε ευ σα α α σθε ^{ΝΗ} ε ε

^{ΠΑ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΝΗ ΠΑ} ^Π

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Χερουβικά-Κοινωνικά
 2019 σ.388*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^Π σω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω σω ω ω ω ω ω ω ω μα α α α α α

Χρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω

ω μα α Χρι ι στου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου

ου ου ου ου ^{π 9} με τα λα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α ^{π 9} α α α α α βε ε ε ε με ε

τα α α λα α α α α α βε τε ε ε ε ε ^{π 9}

πη γη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η πη η γη η η η η η η η η

ης α θα να α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α λα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

λα α α α α α α α α α α α α α α α α α α

να α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α του ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε

ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε σα α α α α σθε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠὴ Πάχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.45*

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α

ε ι πεν ο Κυ ρι ος Λα βε τε παν τες φα

γε τε μου το σω μα γευ σα σθε παν τες πι ε τε

μου το αι μα

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π q} Αλ λη

λου ουου ου ι ι ι α ^{π q}

^χ C ω μα το A γι ον Ι η σου Χρι στου ^{π q} του

α μνου του Θε ου ^{γ ρ} του προ δο θεν τος υ περ η μων ^{χ π q}

C ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π q} με τα λα α βε τε ε ^{π q}

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π q} Αλ λη

λου ουου ου ι ι ι α ^{π q}

^χ C ω μα το A γι ον ^{π q} του πα ρα δο σαν τος

αυ του μαθη ταις μω στη ρια χα ρι τος ^z δι α θη κης

νε ας ^{χ π q}

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^ϛ

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^ϛ C ω μα το Α γι ον δι ου την α ναι μακτον θυ

σι αν ε λα βο μεν ^{ϛ π ρ}

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^ϛ

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^ϛ C ω μα το Α γι ον του νι ψαν τος υ υ δα τι ^{π ρ}

τους πο δας κα θα ραντος ^{γ ρ} και α πο στο λων ψυ χας ^{ϛ π ρ}

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^ϛ

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^ϛ **C** ω μα το Α γι ον το δε ξα με νον φι λη

μα ^{π ρ} και α γα πη σαν κο σμον ^{π ρ} δι ον ε πα θε θα να

^ρ
^ϛ
^{π ρ}
τον

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^ϛ

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^ϛ **A** ι μα του σα ρ κω θεν τος εξ α γι ας Πα ρ θε νου ^ϛ

αι μα του γεννηθεντος εξ α γι ας Θε ο του κου

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α

αι μα του προσ ε νεγ καντος ε αυ τον θυ σι αν

α μω μων υ περ των α μαρ τι ω ω ν η μων

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α

του το το σω μα φλο γι ζει α καν θας α μαρ τι

ων του το το σω μα φω τι ζει αν θρω πων πα αν των ψυ

χας

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α

του το το σω μα με γα υ πα ρ χει και υ πε ρ με ε

γισ τον η μιν σω τη ρι ον

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α

Χ
Του το το αι μα το εκ χυ νο με νο ον υ περ η

μων και δι α δι δο με νο ν η μιν εις α φε σιν α μαρ

τι ων
χ π ρ

Κω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ λη

λου ου ου ι ι ι α

Χ
Ευ χα ρι στου μεν σοι Χρι στε ο τι η ξι

ω σας η μας του σω μα το ς σου με τα σχειν και

του σου τι μι ου αι μα τος
χ π ρ

Κω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^π ₉ Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^π ₉

^χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα

τι ^π ₉ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων Α μην ^χ _π ₉

ω ω ω μα Χρι ι στου ^π ₉ με τα λα α βε τε ε ^π ₉

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^π ₉ Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^π ₉

* α α α α ^π ₉

Τὸ κοινωνικὸ «Σῶμα Χριστοῦ» δὲν εἶναι ψαλμικὸς στίχος, ὡς τὰ λοιπὰ κοινωνικά, οὔτε ἐν γένει ἀγιογραφικὸς τοιοῦτος (ὡς λ.χ. τὰ κοινωνικά τῶν Θεοφανείων καὶ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς) ἀλλ' αὐτοσχέδιος χριστιανικὴ σύνθεσις. Αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ δὲν ἔχει ἐμφανῆ σχέσιν πρὸς τὴν ἑορτὴν τοῦ Πάσχα, ἀλλ' ἀναφέρεται γενικῶς εἰς τὴν θείαν κοινωνίαν. Διὰ τοῦτο ὡς στίχους αὐτοῦ ἐπιλέξαμεν ἀποσπάσματα ἐξ ἀρχαίων χριστιανικῶν ὕμνων αναφερομένων εἰς τὴν Θεῖαν Κοινωνίαν (βλ. Π. Τρεμπέλα, Ἐκλογή Ἑλληνικῆς Ὁρθοδόξου Ὑμνογραφίας, Ἀθῆναι 1949) διευθετήσαντες καὶ συναρμολογήσαντες αὐτὰ καταλλήλως.

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Χριστὸς ἀνέστι, ἀντὶ "εἶν τὸ ὄνομα Κυρίου"

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.51*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α μενος τὸ τρίτον

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νο ο ος

ΜΕΛ
α μην

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος (β')

ΜΕΛ
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

ΝΗ
σα α με νο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα με

νος (β')

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην

χα ρι σα α με νο ο ος