

Κυριακή δ' ἀπὸ τοῦ Πάσχα

Μνεία τῆς τοῦ Παραλύτου θεραπείας

ἤχος γ' ἑωθινὸν ε'

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{χ̣ ἦ} θα να
α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνημασι ^ἦ ζω ην χα ρι σα αμε ^{ἦ *} νος ^Δ
* τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος ^{π̣ ἦ}

Προοιμιακὸς

ψαλμὸς ργ' (103)

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέροβρον, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.
Ὁ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερούγων ἀνέμων.
Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὁ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἀπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὁ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγγιν, ἀνὰ μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὁ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωαῖς.
Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σκύμνοι ὠρούμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωσίν αὐτοῖς.
Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἔρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
Ἀνοιξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
Ἄντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.

Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

τὰ εἰρηνικὰ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

NH
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον δ̣ι̣


NH
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ε̣ λ̣

NH ΔΙ
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον Δ̣ι̣

NH
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον Δ̣ι̣

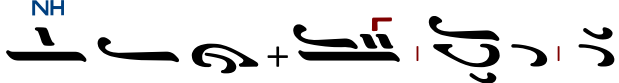
NH
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ε̣ λ̣

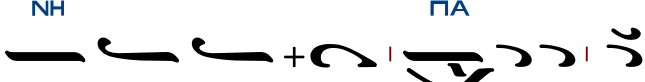
^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^γ 


^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^γ 

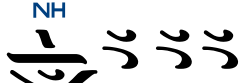
^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σ ο ν ⁶ ^λ 

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λ ε η σ ο ν ^Δ 


^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^γ 

^{NH} ^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^π ⁹ 

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^γ 

^{NH}
C ο ι Κυ ρ ι ε ^γ 

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

^{NH}
α μ η ν ^γ 

Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε ρ̣ ρ̣ η η χος τρι

τος ν̣ ρ̣

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοί

ἦχος γ'

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλη μου.

Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδύσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχὴ μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὥσει πάχος γῆς ἐρῥάγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὄστα αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχὴν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοὶ, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.

Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.

Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἧ ἐπορευόμην, ἔκρυσαν παγίδα μοι.

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.

Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἔταπεινώθην σφόδρα.

Ῥῥῆσάι με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

ἦχος γ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Τῷ σῶ σταυρῷ Χριστέ Σωτήρ, θανάτου κράτος λέλυται, καὶ διαβόλου ἡ πλάνη κατήργηται, γένος δὲ ἀνθρώπων πίστει σωζόμενον, ὕμνον σοι καθ' ἐκάστην προσφέρει.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Πεφώτισται τὰ σύμπαντα, τῇ ἀναστάσει σου Κύριε, καὶ ὁ Παράδεισος πάλιν ἠνέμκται, πᾶσα δὲ ἡ κτίσις ἀνευφημοῦσά σε, ὕμνον σοι καθ' ἐκάστην προσφέρει.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Δοξάζω τοῦ Πατρός, καὶ τοῦ Υἱοῦ τὴν δύναμιν, καὶ Πνεύματος ἁγίου, ὕμνῳ τὴν ἐξουσίαν, ἀδιαίρετον, ἄκτιστον Θεότητα, Τριάδα ὁμοούσιον, τὴν βασιλεύουσαν εἰς αἰῶνα αἰῶνος.

Στιχηρὰ Ἀνατολικά

Γενηθῆτω τὰ ὤτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Τὸν Σταυρόν σου τὸν τίμιον, προσκυνοῦμεν Χριστέ, καὶ τὴν ἀνάστασίν σου ὕμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν· τῷ γὰρ μῶλωπί σου, ἡμεῖς οἱ πάντες ἰάθημεν.

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Ἦμνοῦμεν τὸν Σωτῆρα, τὸν ἐκ τῆς Παρθένου σαρκωθέντα· δι' ἡμᾶς γὰρ ἐσταυρώθη, καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἀνέστη, δωρούμενος ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τοῖς ἐν ἄδῃ καταβάς Χριστὸς εὐηγγελίσατο, θαρσεῖτε λέγων, νῦν νενίκηκα. Ἐγὼ ἡ Ἀνάστασις, ἐγὼ ὑμᾶς ἀνάξω, λύσας θανάτου τὰς πύλας.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Οἱ ἀναξίως ἐστῶτες, ἐν τῷ ἀχράντῳ σου οἴκῳ, ἐσπερινὸν ὕμνον ἀναμέλπομεν, ἐκ βαθέων κραυγάζοντες· Χριστέ ὁ Θεός, ὁ φωτίσας τὸν κόσμον τῇ τριημέρῳ Ἀναστάσει σου, ἐξελοῦ τὸν λαόν σου, ἐκ χειρὸς τῶν εχθρῶν σου φιλάνθρωπε.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γιοάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

ἤχος α'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ τῆ παλάμη τῆ ἀχράντῳ, πλαστουργήσας τὸν ἄνθρωπον, ἤλθες εὐσπλαγχνε, τοὺς νοσοῦντας ἰάσασθαι Χριστέ, τὸν παράλυτον ἐν τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρα, διὰ τοῦ λόγου σου ἀνέστησας. Αἱμόρρου δὲ τὸ ἄλγος ἐθεράπευσας, τῆς Χαναναίας τὴν παῖδα ἐνοχλουμένην ἠλέησας, καὶ τὴν αἴτησιν τοῦ ἑκατοντάρχου οὐ παρεῖδες· διὰ τοῦτο κράζομεν παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἄταφος νεκρὸς ὑπάρχων ὁ παράλυτος, ἰδὼν σε ἐβόησεν· Ἐλέησόν με Κύριε, ὅτι ἡ κλίνη μου τύμβος μοι ἐγένετο. Τί μοι κέρδος ζωῆς; οὐ χρήζω τῆς Προβατικῆς κολυμβήθρας· οὐ γὰρ ἐστὶ μοι τίς ὁ ἐμβάλλων με, ταραττομένων τῶν ὑδάτων· ἀλλὰ σοὶ τῆ πηγῇ προσέρχομαι τῶν ἱαμάτων, ἵνα καὶ γὼ μετὰ πάντων κράζω· παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἤχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς εἰς Ἱεροσόλυμα, ἐπὶ τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρα, τῇ λεγομένη κατὰ Ἰουδαίους Βηθεσδά, πέντε στοὰς ἐχούσῃ· ἐν ταύταις γὰρ κατέκειτο πλῆθος τῶν ἀσθενούντων. Ἄγγελος γὰρ τοῦ Θεοῦ, κατὰ καιρὸν ἐπιφοιτῶν, διετάραττεν αὐτήν, καὶ ῥῶσιν ἐχαρίζετο τοῖς προσιοῦσιν ἐν πίστει. Καὶ ἰδὼν ὁ Κύριος χρονοιοῦντα ἄνθρωπον, λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιῆς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα, ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν· ἰατροῖς κατηνάλωσα τὸν ἅπαντά μου βίον, καὶ ἐλέους τυχεῖν οὐκ ἤξιώθην. Ἄλλ' ὁ ἰατρὸς τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων λέγει πρὸς αὐτόν· Ἄρόν σου τὸν κράββατον καὶ περιπάτει, κηρύττων μου τὴν δύναμιν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος ἐν τοῖς πέρασι.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

ἤχος γ'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πῶς μὴ θαυμάσωμεν, τὸν θεανδρικὸν σου τόκον πανσεβάσμιε; πείραν γὰρ ἀνδρὸς μὴ δεξαμένη πανάμωμε, ἔτεκες ἀπάτορα Υἱὸν ἐν σαρκί, τὸν πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς γεννηθέντα ἀμήτορα, μηδαμῶς ὑπομείναντα τροπήν, ἢ φυρμόν, ἢ διαίρεσιν, ἀλλ' ἑκατέρας οὐσίας τὴν ἰδιότητα, σῶαν φυλάξαντα. Διὸ μητροπάρθενε Δέσποινα, αὐτὸν ἰκέτευε σωθῆναι, τὰς ψυχὰς τῶν ὀρθοδόξως, Θεοτόκον ὁμολογούντων σε.

ἀργοσύνητομον

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

σύνητομον

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἤχος β'

Φῶς ἱλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρὸς, οὐρανόθεν, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἔλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζῶν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σε δοξάζει.

[Μέλος Ἀρχαῖον](#)

[Ἰωάννου Σακελλαρίδου](#)

Ἐσπέρας προκειμένον

Σαββάτω ἑσπέρας

Ἦχος λ' π' Β̅ϛ̅

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.62#

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ε

πρε πει αν εν ε δυ σα το

∴ Ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο. 92:1 ↗

∴ Καὶ γὰρ ἔστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται. 92:1

Δ **Ο** Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει
αν εν ε δυ σα το ο ο

Δεήσεις

Ἦχος λ π δὲ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.215*

Κ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε
η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ ρι ι
ι ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε η η η σο ο
ο ο ον Κυ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε ε
λε ε ε ε ε η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ον

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν του ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε. δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας των αἰώνων. Ἀμήν.

Τὰ πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικά, καὶ καλὴν ἀπολογίαὴν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόφρων Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰς τὸν Στίχον

Ἀναστάσιμον

ἦχος γ'

Ὁ τῷ πάθει σου Χριστέ, ἀμαυρώσας τὸν ἥλιον, καὶ τῷ φωτὶ τῆς σῆς Ἀναστάσεως, φαιδρύνας τὰ σύμπαντα, πρόσδεξαι ἡμῶν, τὸν ἐσπερινὸν ὕμνον φιλάνθρωπε.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτονόαλου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτής, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, Πάσχα, πάντας
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς γυναικες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς
εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ μυροφόροι γυναικες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ ζωοδότου, εὔρον
ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγζάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί
ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι
κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε,
Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυζώμεθα, ὃ Πάσχα λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου
σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων
Κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἤχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐν τῇ στοᾷ τοῦ Σολομῶντος, ἐκεῖ κατέκειτο πλῆθος τῶν ἀσθενούντων, καὶ μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς, εὗρεν ὁ Χριστὸς ὀκτῶ καὶ τριάκοντα ἐτῶν παράλυτον κείμενον, δεσποτικῆ φωνῇ λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιῆς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω ἵνα ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν, ὁ δὲ λέγει πρὸς αὐτόν· Ἄρὸν σου τὴν κλίνην, ἴδε ὑγιῆς γέγονας, μηκέτι ἀμάρτανε. Τῆς Θεοτόκου πρεσβείαις Κύριε, κατάπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Καὶ νῦν

ἤχος πλ.α'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτουζώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

797	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου)	†1685
700	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
637	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
199	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
191	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
199	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
209	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I	†1958
226	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριὴλ Κουντιάδου	†1965
218	Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014

Νῦν ἀπολύεις τον δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ρῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἤτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἔθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σου ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἀπολυτικά

Ἄναστάσιμον

ἦχος γ'

Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια, ἀγαλλιιάσθω τὰ ἐπίγεια, ὅτι ἐποίησε κράτος, ἐν βραχίονι αὐτοῦ, ὁ Κύριος, ἐπάτησε τῷ θανάτῳ τὸν θάνατον, πρωτότοκος τῶν νεκρῶν ἐγένετο, ἐκ κοιλίας ἄδου ἐρρύσατο ἡμᾶς, καὶ παρέσχε τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Θεοτοκίον

ἤχος γ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ τὴν μεσιτεύσασαν τὴν σωτηρίαν τοῦ γένους ἡμῶν, ἀνυμνοῦμεν Θεοτόκε Παρθένε· ἐν τῇ σαρκὶ γὰρ τῇ ἐκ σοῦ προσληφθείση, ὁ Υἱὸς σου καὶ Θεὸς ἡμῶν τὸ διὰ Σταυροῦ καταδεξάμενος πάθος, ἐλυτρώσατο ἡμᾶς, ἐκ φθορᾶς ὡς φιλόανθρωπος.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὦν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (γ'), πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,

καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος
Ἐλευθέρως ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν χαρισάμενος.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να
α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνημασι ζ̣ω ην χα ρι σα αμε νος
*τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ δόγματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός, εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόποιον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκατάσχυντε, μὴ παρίδῃς, ἀγαθή, τὰς ἰκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριζον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῶζε οὓς ἐκέλευσας βασιλεύειν καὶ χορήγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεός ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, Πάτερ.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἑξάψαλμος

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (γ')

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. (β)

ψαλμὸς γ'

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμέ.

Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· Οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.

Σὺ δὲ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου, καὶ ὑψῶν τὴν κεφαλὴν μου.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρους ἁγίου αὐτοῦ.

Ἐγὼ ἐκοιμήθην, καὶ ὑπνωσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ, τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.

Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με ὁ Θεός μου· ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως· ὀδόντας ἀμαρτωλῶν συνέτριψας.

Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.

καὶ πάλιν

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὑπνωσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

ψαλμὸς λζ' 37

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξῃς με, μηδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσῃς με.

Ἔστι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμέ τὴν χειρὰ σου.

Οὐκ ἔστιν ἴσους ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου· οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἀμαρτιῶν μου.

Ἔστι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλὴν μου, ὡσεὶ φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμέ.

Προσώζεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μύλωνές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.

Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.

Ἔστι αἱ ψόαι μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἴσους ἐν τῇ σαρκί μου.

Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα· ὠρούμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.

Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.

Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχύς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ.

Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἠγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἔγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.

Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακά μοι ἐλάλησαν ματαιότητος, καὶ δολιότητος ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.

Ἐγὼ δὲ ὡσεὶ κωφὸς οὐκ ἤκουον, καὶ ὡσεὶ ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.

Καὶ ἐγενόμην ὡσεὶ ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων, καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἔλεγμους.

Ἔστι ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε, ὁ Θεός μου.

Ἔστι εἶπον· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου, καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου, ἐπ' ἐμέ ἐμεγαλοῦρήσονται.

Ἔστι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἑτοιμὸς, καὶ ἡ ἀλγηδὼν μου ἐνώπιόν μου ἔστι διαπαντός.

Ἔστι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ, καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἀμαρτίας μου.

Οἱ δὲ ἐχθροὶ μου ζῶσι, καὶ κεκραταίωvται ὑπὲρ ἐμὲ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.

Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν, ἐνδιέβαλλόν με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.

Μὴ ἐγκαταλίπης με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπης με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

ψαλμὸς ξβ' 62

Ὁ Θεός, ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.

Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχὴ μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σάρξ μου, ἐν γῆ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.

Οὕτως ἐν τῷ ἀγίῳ ὤφθην σοι, τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου.

Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωᾶς· τὰ χεῖλη μου ἐπαινέσουσί σε.

Οὕτως εὐλογῆσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου, καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἄρῳ τὰς χεῖράς μου.

Ὡς ἐκ στόματος καὶ πιόvτης ἐμπλησθεῖη ἡ ψυχὴ μου· καὶ χεῖλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.

Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὀρθροῖς ἐμελέτων εἰς σὲ.

Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχὴν μου· εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.

Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.

Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ· ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὀμνῶν ἐν αὐτῷ, ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὀρθροῖς ἐμελέτων εἰς σὲ, ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

ψαλμὸς πζ' 87

Κύριε, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχὴ μου, κλιῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχὴ μου, καὶ ἡ ζωὴ μου τῷ Ἄδῃ ἤγγισε.

Προσελογίσθη μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον· ἐγενήθη ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβόηθης, ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.

Ὡσεὶ τραυματῖαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι, καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρὸς σου ἀπώσθησαν.

Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς, καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.

Ἐπ' ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμὸς σου, καὶ πάντα τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ' ἐμὲ.

Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ· ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς·

Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου.

Μή τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια; ἢ ἱατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονται σοι;

Μή διηγήσεται τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;

Μή γνωσθῆσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου, καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῆ ἐπιλελησμένη;

Κᾶγὼ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρῶτ' ἢ προσευχή μου προφθάσει σε.

Ἰνα τί, Κύριε, ἀπῶθῃ τὴν ψυχὴν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ;

Πτωχὸς εἰμι ἐγὼ, καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου· ὑψωθείς δὲ, ἐταπεινώθην καὶ ἐξηπορήθην.

Ἐπ' ἐμὲ διῆλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραζάν με.

Ἐκύκλωσάν με ὡσεὶ ὕδωρ, ὅλην τὴν ἡμέραν περιέσχον με ἅμα.

Ἐμάκρυνας ἀπ' ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον, καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

καὶ πάλιν

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

ψαλμὸς ρβ' 102

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.

Τὸν εὐίλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.

Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.

Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθῆσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.

Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος, καὶ κρῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.

Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῇ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.

Οἰκτίρμων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθῆσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μηνεῖ.

Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἀμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.

Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς, ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ' ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.

Καθὼς οἰκτεῖρει πατὴρ υἱούς, ὠκτεῖρησε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν· ὅτι αὐτὸς ἔγνω

τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.

Ἄνθρωπος ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ, ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.

Ὅτι πνεῦμα διήλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.

Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος, καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν, τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ, καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.

Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἠτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ Ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ, ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ, τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ Δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ, οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Εν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

ψαλμὸς ρμβ' 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασιν τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἀνυδρὸς σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸν ποιήσόν μοι τὸ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν, ἐν ἣ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σέ ἤρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου· Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἐν τῷ ἔλεει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δούλος σου εἰμί.

καὶ πάλιν

Εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (β')

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄλληλούια, Ἄλληλούια, Ἄλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

Ἦπερ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τοῦ ἀγίου οἴκου τούτου καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ πλεόντων, ὀδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ

Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Θεὸς Κύριος

ἦχος γ'

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου Μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

Ἀπολυτικά

Ἀναστάσιμον

ἦχος γ'

Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια, ἀγαλλιásthω τὰ ἐπίγεια, ὅτι ἐποίησε κράτος, ἐν βραχίονι αὐτοῦ, ὁ Κύριος, ἐπάτησε τῷ θανάτῳ τὸν θάνατον, πρωτότοκος τῶν νεκρῶν ἐγένετο, ἐκ κοιλίας ἄδου ἐρρύσατο ἡμᾶς, καὶ παρέσχε τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι. ✠

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Θεοτοκίον

ἦχος γ'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ τὴν μεσιτεύσασαν τὴν σωτηρίαν τοῦ γένους ἡμῶν, ἀνυμνοῦμεν Θεοτόκε Παρθένε· ἐν τῇ σαρκὶ γὰρ τῇ ἐκ σοῦ προσληφθείσῃ, ὁ Υἱός σου καὶ Θεὸς ἡμῶν τὸ διὰ Σταυροῦ καταδεξάμενος πάθος, ἐλυτρώσατο ἡμᾶς, ἐκ φθορᾶς ὡς φιλόανθρωπος.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι... **Κύριε, ἐλέησον.**
 Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... **Κύριε, ἐλέησον.**
 Τῆς παναγίας, ἀχράντου... **Σοί, Κύριε.**
 Ὅτι σὸν τὸ κράτος... **Ἀμήν.**

Καθίσματα

ἦχος γ'

μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

Χριστὸς ἐκ νεκρῶν ἐγήγερται, ἡ ἀπαρχὴ τῶν κεκοιμημένων. Ὁ πρωτότοκος τῆς κτίσεως, καὶ δημιουργὸς πάντων τῶν γεγονότων, τὴν καταφθαρεῖσαν φύσιν τοῦ γένους ἡμῶν, ἐν ἑαυτῷ ἀνεκαίνισεν. Οὐκ ἔτι θάνατε κυριεύεις· ὁ γὰρ τῶν ὅλων δεσπότης, τὸ κράτος σου κατέλυσε.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Σαρκὶ τοῦ θανάτου γευσάμενος Κύριε, τὸ πικρὸν τοῦ θανάτου ἐξέτεμες τῇ ἐγέρσει σου, καὶ τὸν ἄνθρωπον κατ' αὐτοῦ ἐνισχύσας, τῆς ἀρχαίας κατάρας τὴν ἦτταν ἀνακαλούμενος, ὁ ὑπερασπιστῆς τῆς ζωῆς ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Τὴν ὠραιότητα τῆς παρθενίας σου, καὶ τὸ ὑπέρολαμπρον τὸ τῆς ἀγνείας σου, ὁ Γαβριὴλ καταπλαγεὶς ἐβόα σοι Θεοτόκε· ποῖόν σοι ἐγκώμιον, προσαγάγω ἐπάξιον, τί δὲ ὀνομάσω σε; ἀπορῶ καὶ ἐξίσταμαι· διὸ ὡς προσετάγην βοῶ σοι· χαῖρε ἡ κεχαριτωμένη.

μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

Τὴν ὠραιότητα

Πάντα ἀνθρώπινα, καταδεξάμενος, πάντα ἡμέτερα, οἰκειωσάμενος, προσηλωθῆναι ἐν σταυρῷ, εὐδόκησας ποιητὰ μου, θάνατον ἐλόμενος, ὑπομεῖναι ὡς ἄνθρωπος, ἵνα τὸ ἀνθρώπινον, ἐκ θανάτου λυτρώσης ὡς Θεός· διὸ ὡς ζωοδότῃ βοῶμέν σοι· δόξα Χριστέ τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὸ ἀκατάληπτον τὸ τῆς σταυρώσεως, καὶ ἀνερμήνευτον τὸ τῆς ἐγέρσεως, θεολογοῦμεν οἱ πιστοί, ἀπόρρητον μυστήριον· σήμερον γὰρ θάνατος, καὶ ὁ Ἄδης ἐσχύλευται, γένος δὲ ἀνθρώπινον ἀφθαρσίαν ἐνδεδυται· διὸ καὶ εὐχαρίστως κραυγάζομεν· Δόξα Χριστέ τῇ ἀναστάσει σου.

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Τὰ ἐπουράνια, πόθῳ ἠγάλλοντο, καὶ τὰ ἐπίγεια, τρόμῳ ἐξίσταντο, ὅτε ἡ ἄχραντος φωνή, ἐπῆλθέ σοι Θεοτόκε· μία γὰρ πανήγυρις, ἀμφοτέροις ἐπέλαμψεν, ὅτι τὸν πρωτόπλαστον, ἐκ θανάτου ἐρρύσατο· διὸ σὺν τῷ ἀγγέλῳ βοῶμέν σοι· χαῖρε ἀγνή παρθενομήτορ.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

Εὐλογητάρια Ἀναστάσιμα

ἦχος πλ.α΄

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος, κατεπλάγη ὄρων σε, ἐν νεκροῖς λογισθέντα, τοῦ θανάτου δὲ Σωτήρ, τὴν ἰσχὺν καθελόντα, καὶ σὺν ἑαυτῷ τὸν Ἀδὰμ ἐγείραντα, καὶ ἐξ ἄδου πάντας ἐλευθερώσαντα.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τὶ τὰ μύρα, συμπαθῶς τοῖς δάκρυσιν, ὧ μαθήτριάι κιρνᾶτε; ὁ ἀστράπτων ἐν τῷ τάφῳ ἄγγελος, προσεφθέγγετο ταῖς μυροφόροις· Ἴδετε ὑμεῖς τὸν τάφον καὶ ἦσθητε· ὁ Σωτήρ γὰρ ἐξάνεστη τοῦ μνήματος.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Αἷαν πρωτῆ, μυροφόροι ἔδραμον, πρὸς τὸ μνήμά σου θρηνολογοῦσαι· ἀλλ' ἐπέστη, πρὸς αὐτάς ὁ ἄγγελος, καὶ εἶπε· θρήνου ὁ καιρὸς πέπαυται, μὴ κλαίετε, τὴν ἀνάστασιν δέ, ἀποστόλοις εἶπατε.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Μυροφόροι γυναῖκες, μετὰ μύρων ἔλθοῦσαι, πρὸς τὸ μνήμά σου, Σῶτερ ἐνηχοῦντο. Ἀγγέλου τρανῶς, πρὸς αὐτάς φθεγγομένου· Τὶ μετὰ νεκρῶν, τὸν ζῶντα λογιζέσθε; ὡς Θεὸς γάρ, ἐξάνεστη τοῦ μνήματος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Προσκυνοῦμεν Πατέρα καὶ τὸν τούτου Υἱὸν τε καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, τὴν ἀγίαν Τριάδα, ἐν μιᾷ τῇ οὐσίᾳ, σὺν τοῖς Σεραφίμ, κράζοντες τό· Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος εἶ, Κύριε.

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ζωοδότῃν τεκοῦσα, ἐλυτρώσω Παρθένε, τὸν Ἀδὰμ ἀμαρτίας, χαρμονὴν δὲ τῇ Εὐᾶ, ἀντὶ λύπης παρέσχες, ρεύσαντα ζωῆς, ἴθυνε πρὸς ταύτην δέ, ὁ ἐκ σοῦ σαρκωθεὶς Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. γ΄

Συναπτή

Ἔτι καὶ ἔτι...

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὅτι ἠυλόγηται...

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοί, Κύριε.

Ἀμήν.

Ὑπακοή

ἦχος γ'

Ἐκπλήττων τῇ δράσει, δροσίζων τοῖς ῥήμασιν, ὁ ἀστράπτων ἄγγελος, ταῖς μυροφόροις ἔλεγε· Τὸν ζῶντα τί ζητεῖτε ἐν μνήματι; ἠγέρθη κενώσας τὰ μνήματα τῆς φθορᾶς ἀλλοιωτῆν, γινῶτε τὸν ἀναλλοίωτον, εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου! ὅτι τὸ γένος ἔσωσας τῶν ἀνθρώπων.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

Ἀναβαθμοί

ἀντίφωνον α'

Ἦχος ἠΐ Γα

 Ιωάννου Πρωτοψάλτου
 Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.119#

Τ ην αι χμα λω σι αν Σι ων συ εξ ει λου εκ

Βα βυ λω ω νος ^π ₉ κα με εκ των πα θων προς ζω

ην ελ κυ σον Λο γε ^ρ _η

Ε ν τω νο τω οι σπει ρον τες δα κρυ σιν εν

θε οἰς θε ρι ου σι στα χυ υ ας εν χα ρα α ει ζω ι

ας η χ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα π χ ρ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην π ρ

α γι ω Πνευ μα τι πα σα α γα θο δω ρι α ως

Πα τρι ι και Υι ω ω συν α στρα α πτει εν ω π ρ

τα παν τα ζη και κι νει ται η

ἀντίφωνον β'

ε αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι κοντων α ρε

των μα την κο πι ω μεν π την δε ψυ χην σκε πον τος

ου δεις η μων πορ θει ται αι την πο λι εν η

Τ ου καρ που ου της γα στρος τω Πνευ μα τι υι ο ποι

η τως σοι τω Χρι στω χ ως Πα τρι οι α γι οι παν το τε ει

σι η

χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι χ ως

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην π

α γι ω Πνευ μα τι εν θε ω ρει ται πα σα α γι

ο ο της σο φια ^π ου σι οι πα σαν γαρ κτι ι

ι σιν ^π αυ τω λα τρευ σω μεν Θε ος γαρως Πα τρι

τε και Λο γω ^π ἀντίφωνον γ'

Ο ι φο βου μενοι τον Κυ ρι ον μα κα ρι οι τρι βους

βα δι ουν ται ^π των εν το λων φα γονται ζω η ραν

γαρ πα γκαρ πι αν ^π

Κ υ κλω της τρα πε ζης σου ευ φραν θη τι κα θο ρων

σου ποι με νααρ χα ^π τα εκ γο να φε ρον τα κλα

δους α γα θο ερ γι ας ^π

^π **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ^{χ᾿}

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^{π᾿}

Α γι ω Πνευ μα τι ο πας πλου τος της δο

ξης ^{χ᾿} εξ ου χα ρις και ζω η πα ση τη κτι

ι σει ^{π᾿} συν Πα τρι γαρ ^{β' χορός} αν υ μνει ται και τω

Δο γω ^η ^{χ᾿}

Προκείμενον

Ε ι πα τε εν τοις ε θεσιν ο τι Κυ ρι ος

ε βασι λευ σε ^{χ᾿} και γαρ κα τωρ θω σε την οικου

με νην η τις ου σα λευ θη σε ται η(β')

∴ Ἀσατε τῷ Κυρίῳ ἄσμα καινόν, ἄσατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ.

Ε ι πα τε εν τοις ε θνε σιν ο τι Κυ ρι ος

ε βα σι λευ σε και γαρ κατ ωρ θω σε την οι κου

με νην η τις ου σα λευ θη σε ται αι αι αι

Τάξις ἐωθινοῦ εὐαγγελίου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι Ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύη...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη Ὁρθρος 1850 σ.489#

α μη ην

Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Α ι νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ ρι ο ο ον

Και ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς...

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 24:12-35

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

¹² Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ὁ Πέτρος ἀναστὰς ἔδραμεν ἐπὶ τὸ μνημεῖον καὶ παρακύψας βλέπει τὰ ὀθόνια κείμενα μόνα· καὶ ἀπῆλθε, πρὸς ἑαυτὸν θαυμάζων τὸ γεγονός. ¹³ Καὶ ἰδοὺ, δύο ἐξ αὐτῶν ἦσαν πορευόμενοι ἐν αὐτῇ τῇ ἡμέρᾳ εἰς κώμην ἀπέχουσαν σταδίους ἐξήκοντα ἀπὸ Ἱερουσαλήμ, ἧ ὄνομα Ἐμμαούς. ¹⁴ Καὶ αὐτοὶ ὠμίλουν πρὸς ἀλλήλους περὶ πάντων τῶν συμβεβηκότων τούτων. ¹⁵ Καὶ ἐγένετο ἐν τῷ ὁμιλεῖν αὐτοὺς καὶ συζητεῖν, καὶ αὐτὸς ὁ Ἰησοῦς ἐγγίσας συνεπορεύετο αὐτοῖς· ¹⁶ οἱ δὲ ὀφθαλμοὶ αὐτῶν, ἐκρατοῦντο τοῦ μὴ ἐπιγνῶναι αὐτόν. ¹⁷ Εἶπε δὲ πρὸς αὐτούς· Τίνες οἱ λόγοι οὗτοι, οὓς ἀντιβάλλετε πρὸς ἀλλήλους περιπατοῦντες, καὶ ἔστε σκυθρωποί; ¹⁸ Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ εἷς, ᾧ ὄνομα Κλεόπας, εἶπε πρὸς αὐτόν· Σὺ μόνος παροικεῖς ἐν Ἱερουσαλήμ, καὶ οὐκ ἔγνωσ τὰ γενόμενα ἐν αὐτῇ ἐν ταῖς ἡμέραις ταύταις; ¹⁹ Καὶ εἶπεν αὐτοῖς· Ποῖα; Οἱ δὲ εἶπον αὐτῷ· Τὰ περὶ Ἰησοῦ τοῦ Ναζωραίου, ὃς ἐγένετο ἀνὴρ προφήτης, δυνατὸς ἐν ἔργῳ καὶ λόγῳ ἐναντίον τοῦ Θεοῦ, καὶ παντὸς τοῦ λαοῦ· ²⁰ ὅπως τε παρέδωκαν αὐτόν οἱ ἀρχιερεῖς καὶ οἱ ἄρχοντες ἡμῶν εἰς κρίμα θανάτου, καὶ ἐσταύρωσαν αὐτόν. ²¹ Ἡμεῖς δὲ ἠλπίζομεν, ὅτι αὐτὸς ἐστὶν ὁ μέλλων λυτροῦσθαι τὸν Ἰσραὴλ· ἀλλὰ γε σὺν πᾶσι τούτοις, τρίτην ταύτην ἡμέραν ἄγει σήμερον, ἀφ' οὗ ταῦτα ἐγένετο. ²² Ἀλλὰ καὶ γυναῖκες τινες ἐξ ἡμῶν ἐξέστησαν ἡμᾶς, γενόμεναι ὀρθρῖαι ἐπὶ τὸ μνημεῖον· ²³ καὶ μὴ εὐροῦσαι τὸ σῶμα αὐτοῦ, ἦλθον, λέγουσαι καὶ ὀπτασίαν ἀγγέλων ἑωρακένας, οἱ λέγουσιν αὐτόν ζῆν. ²⁴ Καὶ ἀπῆλθόν τινες τῶν σὺν ἡμῖν ἐπὶ τὸ μνημεῖον, καὶ εὔρον οὕτω, καθὼς καὶ αἱ γυναῖκες εἶπον· αὐτόν δὲ οὐκ εἶδον. ²⁵ Καὶ αὐτὸς εἶπε πρὸς αὐτούς· Ὡ ἀνόητοι καὶ βραδεῖς τῇ καρδίᾳ τοῦ πιστεύειν ἐπὶ πᾶσιν οἷς ἐλάλησαν οἱ προφῆται. ²⁶ Οὐχὶ ταῦτα ἔδει παθεῖν τὸν Χριστὸν, καὶ εἰσελθεῖν εἰς τὴν δόξαν αὐτοῦ; ²⁷ Καὶ ἀρξάμενος ἀπὸ Μωσέως, καὶ ἀπὸ πάντων τῶν προφητῶν, διηρμήνευεν αὐτοῖς ἐν πάσαις ταῖς γραφαῖς τὰ περὶ ἑαυτοῦ. ²⁸ Καὶ ἤγγισαν εἰς τὴν κώμην, οὗ ἐπορεύοντο· καὶ αὐτὸς προσεποιεῖτο πορρωτέρω πορεύεσθαι. ²⁹ Καὶ παρεβιάσαντο αὐτόν, λέγοντες· Μεῖνον μεθ' ἡμῶν, ὅτι πρὸς ἐσπέραν ἐστὶ, καὶ κέκλικεν ἡ ἡμέρα. Καὶ εἰσῆλθε τοῦ μεῖναι σὺν αὐτοῖς. ³⁰ Καὶ ἐγένετο ἐν τῷ κατακλιθῆναι αὐτόν μετ' αὐτῶν, λαβὼν τὸν ἄρτον εὐλόγησε, καὶ κλάσας ἐπέδιδου αὐτοῖς. ³¹ Αὐτῶν δὲ διηνοίχθησαν οἱ ὀφθαλμοί, καὶ ἐπέγνωσαν αὐτόν· καὶ

αὐτὸς ἀφαντος ἐγένετο ἀπ' αὐτῶν. ³² Καὶ εἶπον πρὸς ἀλλήλους· Οὐχὶ ἡ καρδία ἡμῶν καιομένη ἦν ἐν ἡμῖν, ὡς ἐλάλει ἡμῖν ἐν τῇ ὁδῷ, καὶ ὡς διήνοιγεν ἡμῖν τὰς Γραφάς; ³³ Καὶ ἀναστάντες αὐτῇ τῇ ὥρᾳ, ὑπέστρεψαν εἰς Ἱερουσαλήμ, καὶ εὔρον συνηθροισμένους τοὺς ἑνδεκα καὶ τοὺς σὺν αὐτοῖς, ³⁴ λέγοντας· Ὅτι ἠγέρθη ὁ Κύριος ὄντως, καὶ ὤφθη Σίμωνι. ³⁵ Καὶ αὐτοὶ ἐξηγοῦντο τὰ ἐν τῇ ὁδῷ· καὶ ὡς ἐγνώσθη αὐτοῖς ἐν τῇ κλάσει τοῦ ἄρτου.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.


Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἀγίαν σου ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτὸς σοῦ ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἀγίαν ἀνάστασιν, ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὄλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

Ν΄ Ψαλμὸς


Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ


Ἦχος  Δι΄


Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.150#


ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα


το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των


οι κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο μη μα μου


ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ι


ας μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον

με

με

Οτι την ανομιαν μου εγω γινωσκω και

η αμαρτια μου ενωπιονμου εστι διαπαν

τος

τος

Coι μονω η ημαρτον και τοπονηρον ε

νωπιον σου εποιηησα οπως ανδικαι

ωθης εντοις λογοις σου και νικησης εντω χρινε

σθαι σε

σθαι σε

Ιδου γαρ εν ανομιαις συνεληφθην και εν α

μαρτιιαις εκισσησε με ημητημου

1 | δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σασ τα α

δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ι ας σου ε δη λω σασ

6
μοι

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Εὐαγγελίου ἱερούργουντος ἀρχιερέως.

Χ | δου ου ου ου ου ου γα αρ α λη η

η η θει αν η η η γα πη η σα ας τα

α δη λα και αι τα κρυ υ φι ι α τη ης

σο ο φι ι ι ι ι α ας σου ου ου ε δη λω ω ω

σα α α α α α α ας μοι οι οι οι οι *α' χορός*

Ε | ις πο ο ολ λα α α α α α α α

α ε ε ε ε τη Δε ε ε ε ε ε

σπο ο ο τα α α

Παντις μευσω και καθρησησο

μαι πλυνεις με και υπερχι ο να λευκανθησο

μαι

Ακουτις μοι αγαλλιασιν και ευφρο


συνην αγαλλιασονται οστε ατεταπεινωμε


να

Αποστρεψον το προσωπον σου απο των α


μαρτιων μου και πασας ανομινας μου εξαλει


ψον

Κ αρ δι αν κα θα ραν  κτι σον εν ε μοι ο Θε

 ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ και τοις


 μου

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και 


 το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

 μου 

Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη

 ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον

 με

Δ ι δα ξω α νο μους τας ο δους σου  και α σε

βεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι

Ρ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της

σω τη ρι ι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλω σσα μου την

δι και ο συ νη σου

Κ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το

στο μα μου α να γ γε λει την αι νε σιν σου

Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν ο

λο και τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις

Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον

καρ δι αν συν τε τριμ με νη και τε τα πει νω με νη

ο Θεός ουκ ε ξου δε νω σει

Αγαθον Κυρι εν τη ευδοκια σου

την Σιων και οι κοδομηθη τω τα τειχη Ιερου

σα λημ

Το τε ευδοκησεις θυσιαν δι και ο συ

νης αναφοραν και ο λοκαυτωματα

Το τε ανοι σου σιν επι το θυσιαστηριον

σου μο ο σχος και ελεησον με ο Θεός

Πεντηκοστάρια

[Πεντηκοστάρια εις ἄργον μέλος](#)

Ἦχος Δι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ αις των Α πο στο ολων πρε σβει αις ε λε η μον ε

ξα λει φον τα πλη θη των ε μων εγ κλη μα των

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Τ αις της Θε ο το οκου πρε σβει αις ε λε η μον ε

ξα λει φον τα πλη θη των ε μων εγ κλη μα των

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οικ τιρ

μων σου ε ξα λει φον το α νο μη μα μου

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως προ

ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και

με γα ε λε ο ο ος

Σωσον ο Θεος τον λαον σου και ευλογησον την κληρονομίαν σου.

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.501#

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

ρι ε ε λε η σον



Ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κανόνες

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ α'

ἦχος α'

«Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, πάσχα Κυρίου πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας».

(β')

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὀφόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἐξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τρανῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντες.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφραίνέσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιάσθω, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, ὄρατός τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ α'

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Θανατώσεως τὸν ὄρον ἀνεμόχλευσας, τὴν αἰωνίαν ζωὴν, κυφορήσασα Χριστόν, τὸν ἐκ τάφου ἀναλάμψαντα σήμερον, παρθένε πανάμωμε, καὶ τὸν κόσμον φωτίσαντα.

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ἀναστάντα κατιδοῦσα σὸν Υἱὸν και Θεόν, χαίροις σὺν ἀποστόλοις, θεοχαρίτωτε ἀγνή, και τὸ χαῖρε πρωτουργῶς, ὡς πάντων χαρᾶς, αἰτία εἰσδέδεξαι, Θεομηττορ πανάμωμε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ γ'

ἦχος α'

« Δεῦτε πόμα πῖωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα». (β')

Δόξα τῇ ἀγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, οὐρανός τε και γῆ, και τὰ καταχθόνια· ἐορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔστερέωται.

Δόξα τῇ ἀγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι Χριστέ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθὲς, αὐτός με συνδόξασον Σωτήρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ γ'

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ και Υἱῷ και ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἐπὶ τὴν ἀκήρατον ζωὴν, ἐπανέρχομαι σήμερον ἀγαθότητι, τοῦ γεννηθέντος ἐκ σοῦ, και πᾶσι τοῖς πέρασιν Ἀγνή, τὸ φέγγος ἀστράψαντος.

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Θεὸν ὄν ἐκύησας σαρκί, ἐκ νεκρῶν καθὼς εἶπεν ἐξεγειρόμενον, θεασαμένη Ἀγνή, χόρευε, και τοῦτον, ὡς Θεόν, ἄχραντε μεγάλυνε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι και ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ἵτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν...

Ἀμήν.

Καθίσματα

Ῥῆμα Παράλυτον, μόνον συνέσφιγξεν, ὡς ὁ παγκόσμιος, λόγος ἐφθέγγετο, τοῦ δι' ἡμᾶς ἐπὶ τῆς γῆς ὀφθέντος δι' εὐσπλαγχνίαν ὅθεν καὶ τὸν κράββατον, ἐπιφέρων διήρχετο, καὶ οἱ Γραμματεῖς ὄραν, τὸ πραχθὲν οὐχ ὑπέφερον, κακίας κατεχόμενοι φθόνῳ, τῷ ψυχὰς παραλύοντι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὸν ἀκατάληπτον καὶ ἀπερίγραπτον, τὸν ὁμοούσιον Πατρὶ καὶ Πνεύματι, ἐν τῇ γαστρὶ σου μυστικῶς ἐχώρησας, θεομητορ' μίαν καὶ ἀσύγχυτον, τῆς Τριάδος ἐνέργειαν, ἔγνωμεν τῷ τόκῳ σου, ἐν τῷ κόσμῳ, δοξάζεσθαι δι' ὃ καὶ εὐχαρίστως βοῶμέν σοι· Χαῖρε ἡ κεχαριτωμένη.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ δ'

ἤχος α'

«**Ε**πὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα, Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος.»

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ἄρσεν μὲν, ὡς διανοῖξαν, τὴν παρθενεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστός, ὡς βρωτὸς δέ, ἀμνὸς προσηγόρευται, ἄμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλῖδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθής, τέλειος λέλεκται.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ως ἐνιαύσιος ἀμνός, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστὸς ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριο, καὶ αὔθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραῖος, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ο θεοπάτωρ μὲν Δαυτῖδ, πρὸ τῆς σκιώδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ δ'

ἤχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὁ διαπλάσας τὸν Ἀδάμ, τὸν σὸν προπάτορα ἀγνή, πλάττεται ἐκ σοῦ, καὶ θανάτῳ, τῷ οἰκείῳ ἔλυσε, τὸν δι' ἐκείνου θάνατον σήμερον, καὶ κατηύγασε πάντας, ταῖς θεϊκαῖς ἀστραπαῖς τῆς ἀναστάσεως.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁν ἀπεκύησας Χριστόν, ὡραιότατως ἐκ νεκρῶν, λάμπαντα ἀγνή καθορῶσα, ἡ καλὴ καὶ ἄμωμος, ἐν γυναιξίν ὡραία τε, σήμερον εἰς πάντων σωτηρίαν, σὺν ἀποστόλοις αὐτὸν χαίρουσα, δόξαζε.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ε΄

ἦχος α΄

«Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστόν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.» (β΄)

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Τὴν ἄμετρόν σου εὐσπλαγχνίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἄδου σειραῖς, συνεχόμενοι δεδορκότες, πρὸς τὸ φῶς ἠπέιγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένῳ ποδί, πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίῳ, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριον.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ ε΄

ἦχος α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Φωτίζεται θελαῖς ἀκτῖσι, καὶ ζωηφόροις ταῖς τῆς ἀναστάσεως τοῦ Υἱοῦ σου, Θεομητορ ἄχραντε, καὶ χαρμονῆς ἐμπίπλαται, τῶν εὐσεβῶν ἡ ὁμήγουρις.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Οὐκ ἠνοιξας πύλας Παρθένου, ἐν τῷ σαρκουῖσθαι· μηνήματος οὐκ ἔλυσας τὰς σφραγιδας, Βασιλεῦ τῆς κτίσεως· ὅθεν ἐξαναστάντα σε, θεασαμένη ἠγάλλετο.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ς΄

ἦχος α΄

«Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου.» (β΄)

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέωξας ἡμῖν, Παραδείσου τὰς πύλας.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Σωτέρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἐκουσίως, προσαγαγῶν τῷ Πατρὶ, συνανέστησας, παγγενῆ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ὑδὴ ς'

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀνῆκται τὸ πάλαι κρατούμενον, τῷ θανάτῳ καὶ φθορᾷ, διὰ τοῦ σαρκωθέντος, ἐκ σῆς ἀχράντου γαστρὸς πρὸς τὴν ἀφθαρτον, καὶ ἀτίδιον ζωήν, Θεοτόκε Παρθένε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κατῆλθεν ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς ὁ λαγόσι σου Ἀγνή, κατελθὼν καὶ οἰκήσας, καὶ σαρκωθείς ὑπὲρ νοῦν καὶ συνήγειρεν, ἑαυτῷ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεύς... Ἀμήν.

Κοντάκιον Παραλύτου

Ἡ Παρθένος σήμερον

ἦχος γ'

Τὴν ψυχὴν μου Κύριε, ἐν ἀμαρτίαις παντοίαις, καὶ ἀτόποις πράξεσι, δεινῶς παραλελυμένην, ἔγειρον τῇ θεϊκῇ σου ἐπιστασίᾳ, ὡς περ καὶ τὸν παράλυτον, ἡγείρας πάλαι, ἵνα κράζω σεσωσμένος, Οἰκτίρμον δόξα Χριστέ τῷ κράτει σου.

[Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

Οἶκος

Ὁ χειρὶ σου δρακὶ περικρατῶν τὰ πέρατα, Ἰησοῦ ὁ Θεός, ὁ τῷ Πατρὶ συνάναρχος, καὶ Πνεύματι ἀγίῳ συνδεσπόζων ἀπάντων, σαρκὶ ἐφάνης, νόσους ἰώμενος, καὶ πάθη ἀπήλασας, τυφλοὺς ἐφώτισας, καὶ τὸν Παράλυτον λόγῳ θεϊκῷ σὺ ἐξανέστησας, περιπατεῖν ἀθρόως προστάξας, καὶ τὴν βαστάσασαν αὐτὸν κλίνην ἐπὶ τῶν ὤμων ἄραι, ὅθεν πάντες σὺν τούτῳ ἀνυμνοῦμεν καὶ ἐκβοῶμεν, Οἰκτίρμον δόξα, Χριστέ τῷ κράτει σου.

Τῆς ζ' τοῦ μηνὸς Μαΐου, τὴν ἀνάμνησιν ἐορτάζομεν τοῦ ἐν οὐρανῷ φανέντος σημείου τοῦ τιμίου Σταυροῦ, ἐπὶ Κωνσταντίου βασιλέως, υἱοῦ τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου, καὶ Κυρίλλου ἀρχιεπισκόπου Ἱεροσολύμων.

Σταυροῦ παγέντος, ἡγιάσθη γῆ πάλαι.

Καὶ νῦν φανέντος, ἡγιάσθη καὶ πόλος.

Ἐβδομάτῃ Σταυροῦο τύπος πόλῳ ἀμφετανύθη.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τοῦ ἀγίου μάρτυρος Ἀκακίου.

Ἐΐπερ τις ἄλλος, ἐν χορῷ τῶν μαρτύρων,

Κάλλιστος Ἀκάκιος ἐκτμηθεὶς ζίφει.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τοῦ ἀγίου μάρτυρος Κοδράτου καὶ τῶν σὺν αὐτῷ.

Ζωμοὺς χύτρας σῆς τοὺς ἰδρωτάς, Κοδρᾶτε,

Ἄλατι τμηθεὶς αἱμάτων παραρτύεις.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν καὶ ὁμολογητοῦ Ἰωάννου τοῦ Ψυχᾶτου.

Ψυχῆς μόνης σὺ τὴν σχέσιν φέρων πάτερ,

Ψυχᾶτης κέκλησαι ἐνδίκως μάκαρ.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τοῦ ἀγίου μάρτυρος Μαξίμου.

Λίθοις ἐπιβάς Μάξιμος μεγαλόνοτος,

Ἀνῆλθε χαίρων οὐρανοῦ εἰς τὸ πλάτος.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, Κυριακῆ τετάρτῃ ἀπὸ τοῦ Πάσχα, τοῦ Παραλύτου μνεῖαν ποιούμεθα καὶ ὡς εἰκὸς τὸ τοιοῦτον ἐορτάζομεν θαῦμα.

Τὸ ῥῆμα Χριστοῦ σφίγμα τῷ παρειμένῳ.

Οὕτως ἴαμα τοῦτο ῥῆμα καὶ μόνον.

Τῷ ἀπείρω ἐλέει σου, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

[Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως](#)

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ζ'

ἦχος α'

«Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ῥυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ Πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητός τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτουν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστέ μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Θανάτου ἑορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεσιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆν, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ὡς ὄντως ἱερά καὶ πανέορτος, αὕτη ἡ σωτήριος, νύξ καὶ φωταυγής, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς ἐγέρσεως οὓσα προάγγελος, ἐν ἧ τὸ ἄχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς πᾶσιν ἐπέλαμψεν.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ ζ'

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Νεκρώσας ὁ Υἱὸς σου τὸν θάνατον, πανάμωμε σήμερον, πᾶσι τοῖς θνητοῖς, τὴν διαμενουσαν ζωὴν, εἰς αἰῶνας αἰῶνων δεδώρηται, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ὁ πάσης βασιλείων τῆς κτίσεως, γενόμενος ἄνθρωπος, ᾤκησε τὴν σὴν, θεοχαρίτῳτε νηδύν, καὶ σταυρὸν ὑπομείνας καὶ θάνατον, ἀνέστη θεοπρεπῶς, συνεγείρας ἡμᾶς, ὡς παντοδύναμος.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ κ'

ἦχος α'

«Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμενῃ ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ἄρον κύκλω τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε· ἰδοὺ γὰρ ἤκασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἑβας τᾶ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Πάτερ παντοκράτορ, καὶ Λόγε, καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσει φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέρθεε εἰς σὲ βεβαπτίσαμεθα, καὶ σὲ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ κ'

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἦλθε διὰ σοῦ εἰς τὸν κόσμον ὁ κτίστης, παρθένε Θεοτόκε, καὶ τὴν γαστέρα τοῦ Ἄδου διαρρήξας θνητοῖς, τὴν Ἀνάστασιν ἡμῖν ἐδωρήσατο· διὸ εὐλογοῦμεν αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐὄλον καθελὼν τοῦ θανάτου τὸ κράτος, ὁ Υἱός σου Παρθένε, ἐν τῇ αὐτοῦ ἀναστάσει, ὡς Θεὸς κραταιός, συνανύψωσεν ἡμᾶς, καὶ ἐθέωσε· διὸ ἀνυμνοῦμεν αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

[Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως](#)

Καταβασίεις

ἦχος α'

- α. **Ἀ**ναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.
- γ. **Δ**εῦτε πόμα πίνωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγὴν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα.
- δ. **Ἐ**πὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος.
- ε. **Ἐ**ορθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.
- ς. **Κ**ατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωῆς, ἐξάνεστης τοῦ τάφου.
- ζ. **Ἐ**ὄλον κατὰ τὸν ἄδου γαστέρα, καὶ τὴν γαστέρα τοῦ ἄδου διαρρήξας θνητοῖς, τὴν ἀνάστασιν ἡμῖν ἐδωρήσατο· διὸ εὐλογοῦμεν αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

η. Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὴς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανήγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

[Σύντομος](#)

☞ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ☞

[Ἀργαί](#)

[Σύντομος](#)

☞ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ☞

[Ἀργαί](#)

[Σύντομος](#)

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞

[Ἀργαί](#)

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ὠδὴ θ', κανὼν τοῦ Πάσχα

ἤχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου.
Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην.
Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν κόσμου.

Ω θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη.

Ω Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρᾳ τῆς βασιλείας σου.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ὠδὴ θ', κανὼν τῆς Θεοτόκου

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαιρέτου θεότητος τὸ κράτος.

Συμφώνως Παρθένε, σὲ μακαρίζομεν πιστοί· χαῖρε πύλη Κυρίου· χαῖρε πόλις ἔμφυχε· χαῖρε, δι' ἧς ἡμῖν ἔλαμψε, σήμερον φῶς τοῦ ἐκ σοῦ τεχθέντος, τῆς ἐκ νεκρῶν ἀναστάσεως.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Χαῖρε, παρθένε, χαῖρε· χαῖρε, εὐλογημένη·

χαῖρε, δεδοξασμένη, σὸς γὰρ υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Εὐφραίνου, ἀγάλλου, ἡ θεία πύλη τοῦ φωτός· ὁ γὰρ δύνας ἐν τάφῳ, Ἰησοῦς ἀνέτειλε, λάμψας ἡλίου φαιδρότερον, καὶ τοὺς πιστοὺς πάντας καταυγάσας, θεοχαρίτῳ τε δέσποινα.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία θ' ὑδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·

ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἰερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

[Σύντομος](#)

☞ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ☞

[Ἀργή](#)

[Σύντομος](#)

☞ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ☞

[Ἀργή](#)

[Σύντομος](#)

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞

[Ἀργή](#)

Συναπτή

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι...

Ἀμήν.

Ἐξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ύψουτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἑξανέστης, Ἀδάμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Γυναῖκες ἀκουσίθητε

τοῦ Παραλύτου

Ἐπέστη ὁ φιλάνθρωπος, καὶ πανοικτίρμων Κύριος, Προβατικῆ κολυμβήθρα, τοῦ θεραπεῦσαι τὰς νόσους, εὔρε δὲ κατακείμενον, ἄνθρωπον πλείστοις ἔτεσι, καὶ πρὸς αὐτὸν ἐβόησεν Ἄρον τὸν κράββατον, ἴθι, πρὸς τὰς ὁδοὺς τὰς εὐθείας.

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

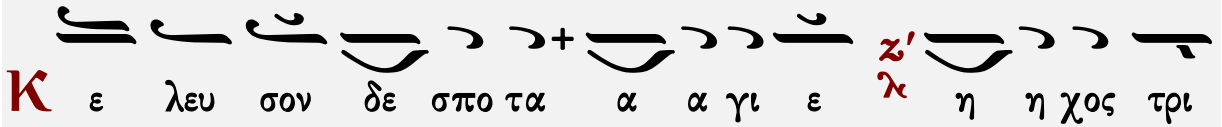
[Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου](#)

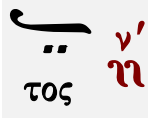
[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

ἦχος λ' δι Νη  κ'

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97#

Κ ε λευ στον δε σπο τα α α γι ε  η η χος τρι

 τος η'

Αἶνοι

ἦχος γ'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

☞ Τὸν δεσπότην ☞

[Δημοσθένους Παϊκόπουλου](#)

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμη' 148

Αἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.
Αἰνεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.
Ἔστησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.
Πῦρ, χάλαζα, χιῶν, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιοῦντα τὸν λόγον αὐτοῦ.
Τὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.
Τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἔρπετὰ καὶ πετεινὰ πτερωτά.
Βασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.
Νεανίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.
Ἡ ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρας λαοῦ αὐτοῦ.
Ὑμνος πᾶσι τοῖς ὄσίοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραήλ, λαῶ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

ψαλμὸς ρμβ' 149

Ἀσατε τῷ Κυρίῳ ᾄσμα καινόν, ἡ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὁσίων.
Εὐφρανθήτω Ἰσραήλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιών ἀγαλλιάσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.
Ὅτι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.
Καυχῆσονται ὅσοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιάσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.
Αἱ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν.
Τοῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἐλεγμούς ἐν τοῖς λαοῖς.
Τοῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.
Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὄσίοις αὐτοῦ.

ψαλμὸς ρν' 150

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτόν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Στιχηρὰ ἀναστάσιμα

ἤχος γ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Δεῦτε πάντα τὰ ἔθνη, γινῶτε τοῦ φρικτοῦ μυστηρίου τὴν δύναμιν· Χριστὸς γὰρ ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ὁ ἐν ἀρχῇ Λόγος, ἐσταυρώθη δι' ἡμᾶς, καὶ ἐκὼν ἐτάφη, καὶ ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, τοῦ σῶσαι τὰ σύμπαντα. Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Διηγήσαντο πάντα τὰ θαυμάσια, οἱ φύλακές σου Κύριε, ἀλλὰ τὸ συνέδριον τῆς ματαιότητος, πληρῶσαν δώρων τὴν δεξιὰν αὐτῶν, κρύπτειν ἐνόμιζον τὴν ἀνάστασίν σου, ἣν ὁ κόσμος δοξάζει. Ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Χαρᾶς τὰ πάντα πεπλήρωται, τῆς ἀναστάσεως τὴν πεῖραν εἰληφότα. Μαρία γὰρ ἡ Μαγδαληνή, ἐπὶ τὸ μνήμα ἦλθεν, εὔρεν ἄγγελον ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, τοῖς ἱματίοις ἐξαστράπτοντα καὶ λέγοντα· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν, οὐκ ἔστιν ὧδε, ἀλλ' ἐγήγηρται, καθὼς εἶπε, προάγων ἐν τῇ Γαλιλαίᾳ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἐν τῷ φωτί σου Δέσποτα, ὀψόμεθα φῶς φιλόανθρωπε· ἀνέστης γὰρ ἐκ τῶν νεκρῶν, σωτηρίαν τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων δωρούμενος, ἵνα σε πᾶσα κτίσις δοξολογῇ, τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Ἐλέησον ἡμᾶς.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἤχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν, Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτής, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα, Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοίξαν, Πάσχα, πάντας ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεᾶς γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἰερουσαλήμ, τὸν βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ μυροφόροι γυναῖκες, ὄρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ Ζωοδότου, εὗρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, **Πάσχα**, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὃ **Πάσχα** λύτρον λύτης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων· **Κηρύξατε** ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ᾠχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Κύριε, τὸν παράλυτον οὐχ ἡ κολυμβήθρα ἐθεράπευσεν, ἀλλ' ὁ σὸς λόγος ἀνεκαίνισε, καὶ οὐδὲ ἡ πολυχρόνιος αὐτῷ ἐνεπόδισε νόσος, ὅτι τῆς φωνῆς σου ὀξυτέρα ἡ ἐνέργεια ἐδείχθη, καὶ τὸ δυσβάστακτον βᾶρος ἀπέρριψε, καὶ τὸ φορτίον τῆς κλίνης ἐβάστασεν, εἰς μαρτύριον τοῦ πλήθους τῶν οἰκτιριμῶν σου, δόξα σοι.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Καὶ νῦν

ᾠχος πλ.α'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

700	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
637	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
199	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
191	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
199	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
209	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα I	†1958
226	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριήλ Κουντιάδου	†1965
218	Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	


Δοξολογία

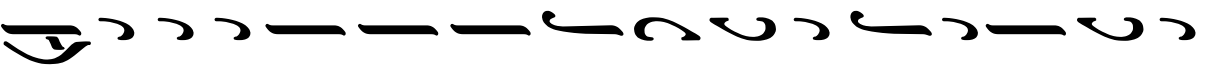
σύντομοι	ἀργαί
Πέτρου Λαμπαδαρίου	Πέτρου Λαμπαδαρίου
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Θεοδώρου Φωκαέως

Ἀναστάσιμον τροπάριον


Ἦχος  Δι

Χρῆστος Τσακίρογλου#



C η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε ε γο νεν




 α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω της



 ζω ης η μων κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα α



 να τον το νι κος ε δω κεν η μιν και το με γα



 ε λε ο ο ος

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.


Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

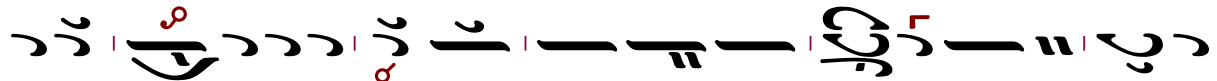
τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣


Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#



Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να



 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι



 οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος

*

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος πρ

ἤχος λ̣ ρ̣ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^γ ρ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^β λ̣

Κ ^{ΝΗ} ΔΙ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ ρ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ ρ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^β λ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^γ ρ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ ρ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε ε η σον ^β λ̣

ἕτερα

Κ ^{ΝΗ} υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ

Κ ^{ΝΗ} υ ρι ε ε λε η σον ^Γ

Κ ^{ΝΗ} υ ρι ε ε ^{ΠΑ} λε ε η σον ^{π ρ}

Κ ^{ΝΗ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ

С ^{ΝΗ} οι Κυ ρι ε ^γ

Α ^{ΝΗ} μην ^Δ

Ἀντίφωνα

Ἄντιφωνον α΄

ἦχος β΄

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, ὅτε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4
- ∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
- ∴ Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον β'

ἦχος β'

∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσει ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν δόδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλούια.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἶς ὧν τῆς ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος...

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον γ'

ἦχος πλ.α'

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Εἰσοδικὸν

ἦχος β'

Ἐν Ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε τὸν Θεόν, Κύριον ἐκ πηγῶν Ἰσραήλ.
Σῶσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, ψάλλοντάς σοι, Ἀλληλούϊα.

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

Ἀπολυτικά

Ἀναστάσιμον

ἦχος γ'

Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια, ἀγαλλιάσθω τὰ ἐπίγεια, ὅτι ἐποίησε κράτος, ἐν βραχίονι αὐτοῦ, ὁ Κύριος, ἐπάτησε τῷ θανάτῳ τὸν θάνατον, πρωτότοκος τῶν νεκρῶν ἐγένετο, ἐκ κοιλίας ἄδου ἐρρύσατο ἡμᾶς, καὶ παρέσχε τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τοῦ ἀγίου τοῦ ναοῦ

Κοντάκιον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατηήλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητῆς, Χριστὲ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

β'

πλ.δ'

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)
[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεός ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Τρισάγιος Ὑμνος

Γεωργίου Πρωγάκη	ἦχος β'	Σύντομος
Γεωργίου Καρακάση	ἦχος γ'	Ἰωάννου Παλάση
Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	Ἀγγελικὸς Χορὸς	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν.		

Ἀπόστολος

Προκείμενον τοῦ Ἀποστόλου. ἦχος γ'.

Πρόσχωμεν

∴ Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε, ψάλατε τῷ βασιλεῖ ἡμῶν ψάλατε. 46:7

∴ Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χειρας, ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως. 46:2

Σοφία

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα. 9:32-42

Πρόσχωμεν

Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, ἐγένετο Πέτρον διερχόμενον διὰ πάντων, κατελθεῖν καὶ πρὸς τοὺς ἁγίους τοὺς κατοικοῦντας Λύδδαν. Εὔρε δὲ ἐκεῖ ἄνθρωπόν τινα Αἰνέαν ὀνόματι, ἐξ ἐτῶν ὀκτὼ κατακείμενον ἐπὶ κραβάτῳ, ὃς ἦν παραλελυμένος. Καὶ εἶπεν αὐτῷ ὁ Πέτρος· Αἰνέα, ἰᾶταί σε Ἰησοῦς Χριστός· ἀνάστηθι, καὶ στρῶσον σεαυτῷ. Καὶ εὐθέως ἀνέστη. Καὶ εἶδον αὐτὸν πάντες οἱ κατοικοῦντες Λύδδαν καὶ τὸν Σάρωνα, οἵτινες ἐπέστρεψαν ἐπὶ τὸν Κύριον. Ἐν Ἰόππῃ δέ τις ἦν μαθητρία ὀνόματι Ταβιθά, ἣ διερμηνευομένη λέγεται Δορκάς· αὕτη ἦν πλήρης ἀγαθῶν ἔργων καὶ ἐλεημοσυνῶν, ὧν ἐποίει. Ἐγένετο δὲ ἐν ταῖς ἡμέραις

ἔκειναις ἀσθενήσασαν αὐτὴν ἀποθανεῖν· λούσαντες δὲ αὐτὴν ἔθηκαν ἐν ὑπερώῳ. Ἐγγὺς δὲ οὔσης Λύδδης τῆ Ἰόππη, οἱ μαθηταὶ ἀκούσαντες, ὅτι Πέτρος ἐστὶν ἐν αὐτῇ, ἀπέστειλαν δύο ἄνδρας πρὸς αὐτὸν, παρακαλοῦντες μὴ ὀκνηῆσαι διελθεῖν ἕως αὐτῶν. Ἀναστὰς δὲ Πέτρος συνῆλθεν αὐτοῖς· ὃν παραγενόμενον ἀνήγαγον εἰς τὸ ὑπερῶνον· καὶ παρέστησαν αὐτῷ πᾶσαι αἱ χῆραι κλαίουσαι, καὶ ἐπιδεικνύμεναι χιτῶνας καὶ ἱμάτια, ὅσα ἐποίει μετ' αὐτῶν οὔσα ἡ Δορκάς. Ἐκβαλὼν δὲ ἔξω πάντας ὁ Πέτρος, θείς τὰ γόνατα προσήύξατο· καὶ ἐπιστρέψας πρὸς τὸ σῶμα, εἶπε· Ταβιθά, ἀνάστηθι. Ἡ δὲ ἤνοιξε τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτῆς· καὶ ἰδοῦσα τὸν Πέτρον, ἀνεκάθισε. Δοὺς δὲ αὐτῇ χεῖρα, ἀνέστησεν αὐτὴν· φωνήσας δὲ τοὺς ἁγίους καὶ τὰς χήρας, παρέστησεν αὐτὴν ζῶσαν. Γνωστὸν δὲ ἐγένετο καθ' ὅλης τῆς Ἰόππης, καὶ πολλοὶ ἐπίστευσαν ἐπὶ τὸν Κύριον.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.78#

Α λ λη λου ου ι ι α ἦ αλ λη λου ι ι α χ ῆ

αλ λη λου ου ι ι ι α α α ἦ

τὸ τέλος

* χ ἦ α α α α ἦ

∴ Ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα, μὴ καταισχυθεῖν εἰς τὸν αἰῶνα· ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ῥῦσαί με καὶ ἔξελοῦ με. 30:2

∴ Γενοῦ μοι εἰς Θεὸν ὑπερασπιστὴν καὶ εἰς οἶκον καταφυγῆς τοῦ σῶσαί με. 30:3

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 5:1-15

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι Κύριε, δόξα σοι.

Τῷ καιρῷ ἐκεῖνῳ ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς εἰς Ἱεροσόλυμα. ²Ἔστι δὲ ἐν τοῖς Ἱεροσολύμοις ἐπὶ τῇ προβατικῇ, κολυμβήθρα, ἣ ἐπιλεγομένη Ἑβραϊστὶ Βηθεσδά, πέντε στοὰς ἔχουσα. ³Ἐν ταύταις κατέκειτο πλῆθος πολὺ τῶν ἀσθενούντων, τυφλῶν, χωλῶν, ξηρῶν, ἐκδεχομένων τὴν τοῦ ὕδατος κίνησιν. ⁴Ἄγγελος γὰρ κατὰ καιρὸν κατέβαινεν ἐν τῇ κολυμβήθρα, καὶ ἐτάρασσε τὸ ὕδωρ· ὁ οὖν πρῶτος ἐμβὰς μετὰ τὴν ταραχὴν τοῦ ὕδατος, ὑγιὴς ἐγίνετο, ὃν δὴποτε κατείχετο νοσήματι. ⁵Ἦν δὲ τις ἄνθρωπος ἐκεῖ τριάκοντα καὶ ὀκτὼ ἔτη ἔχων ἐν τῇ ἀσθενείᾳ. ⁶Τοῦτον ἰδὼν ὁ Ἰησοῦς κατακείμενον, καὶ γνοὺς, ὅτι πολὺν ἤδη χρόνον ἔχει, λέγει αὐτῷ· Θέλεις ὑγιὴς γενέσθαι; ⁷Ἀπεκρίθη αὐτῷ ὁ ἀσθενῶν· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν· ἐν ᾧ δὲ ἔρχομαι ἐγὼ, ἄλλος πρὸ ἐμοῦ καταβαίνει. ⁸Λέγει αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· Ἔγειρε, ἄρον τὸν κράββατόν σου, καὶ περιπάτει. ⁹Καὶ εὐθέως ἐγένετο ὑγιὴς ὁ ἄνθρωπος, καὶ ἤρε τὸν κράββατον αὐτοῦ, καὶ περιεπάτει· ἦν δὲ Σάββατον ἐν ἐκείνῃ τῇ ἡμέρᾳ. ¹⁰Ἐλεγον οὖν οἱ Ἰουδαῖοι τῷ τεθεραπευμένῳ· Σάββατόν ἐστιν· οὐκ ἔξεστὶ σοὶ ἄραι τὸν κράββατον. ¹¹Ἀπεκρίθη αὐτοῖς· Ὁ ποιήσας με ὑγιῆ, ἐκεῖνός μοι εἶπεν· Ἄρον τὸν κράββατόν σου, καὶ περιπάτει. ¹²Ἠρώτησαν οὖν αὐτόν· Τίς ἐστιν ὁ ἄνθρωπος ὁ εἰπὼν σοὶ· Ἄρον τὸν κράββατόν σου καὶ περιπάτει; ¹³Ὁ δὲ ἰαθεὶς οὐκ ᾔδει τίς ἐστιν· ὁ γὰρ Ἰησοῦς ἐξένευσεν ὄχλου ὄντος ἐν τῷ τόπῳ. ¹⁴Μετὰ ταῦτα εὗρισκει αὐτὸν ὁ Ἰησοῦς ἐν τῷ Ἱερῷ, καὶ εἶπεν αὐτῷ· Ἴδε, ὑγιὴς γέγονας· μηκέτι ἀμάρτανε, ἵνα μὴ χειρόν τί σοι γένηται. ¹⁵Ἀπῆλθεν ὁ ἄνθρωπος, καὶ ἀνήγγειλε τοῖς Ἰουδαίοις, ὅτι Ἰησοῦς ἐστιν ὁ ποιήσας αὐτὸν ὑγιῆ.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσικὴ συλλογὴ
 Λειτουργία 1909 σ.59/733*

Δ ο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι Κυ ρι ε δο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα
 α α α α δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἐκτενῆς δέησις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἶπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναιξὶ καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Δέησις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἴνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἀγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.

Σοί, Κύριε.

Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μὴ τις τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενοι τάξειςιν. Ἀλληλούϊα.

661	Πέτρου Λαμπαδαρίου	469	Γαβριὴλ Κουντιάδου
447	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	296	Θρασυβούλου Στανίτσα
682	Πέτρου Ἐφεσίου	317	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
466	Θεοδώρου Φωκαέως	425	Γεωργίου Τσατσαρώνη
432	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	316	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
343	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	318	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
357	Αλεξάνδρου Βυζαντίου	285	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
299	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	353	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Λειτουργικὰ

Βασιλείου Νικολαΐδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Μιχαὴλ Χατζηθανασίου
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου		Γεωργίου Καρακάση
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	τὰ κατὰ παράδοσιν	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Καταβασία θ' ὀδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Συμφώνως Παρθένε, σὲ μακαρίζομεν πιστοί, χαῖρε πύλη Κυρίου, χαῖρε πόλις ἐμψυχε, χαῖρε, δι' ἧς ἡμῖν ἔλαμψε, σήμερον φῶς τοῦ ἐκ σοῦ τεχθέντος, τῆς ἐκ νεκρῶν ἀναστάσεως.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ		Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶνον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον

τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὡς ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θεῖαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ

Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἔλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Πρόσχωμεν, τὰ Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἷς ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἄμην.

Κοινωνικὸν ἦχος γ'

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

651	Χρυσάφου τοῦ Παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου	333	Στεφάνου Λαμπαδαρίου
448	Πέτρου Βυζαντιῦ	214	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
350	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	338	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος λ π ῥ Πα

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος
 * τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἦχος Δι

Α μην α μην α μην εις α φε σιν α μαρ τι ων
 και εις ζω ην την αι ω νι ον
 Π λη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε ως
 σου Κυ υ ρι ε ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου

ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειν των α γι
ων μυστη ριων σου στη ρι ξον η μας εν τω
σω α γι α σμω ο λην την η με ραν με λε ταν
την δι και ο συ νην σου αλ λη λου ι α αλ λη
λου ι α αλ λη λου ου ι α α α

Ὁρθοί. Μεταλαμβάνετε τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν...

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν...

Ἀμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθῆ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος (β')

Τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο

ο ος

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεία χάριτι καὶ φιλανθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμην.

Κύριε ἐλέησον. (γ') Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων

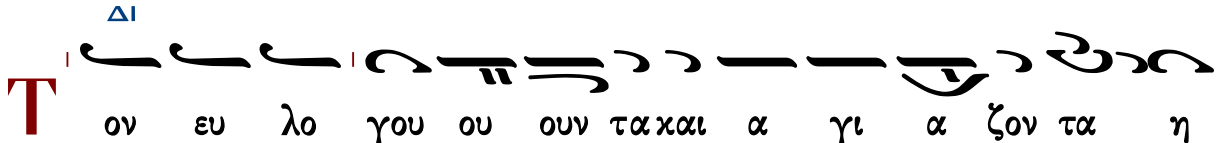
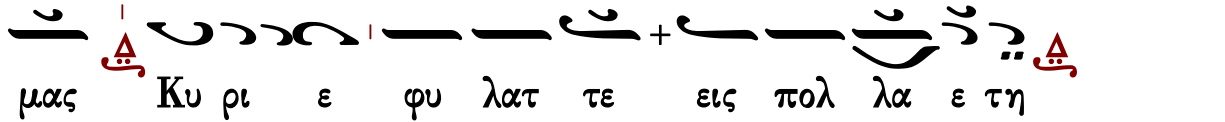
πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος
Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

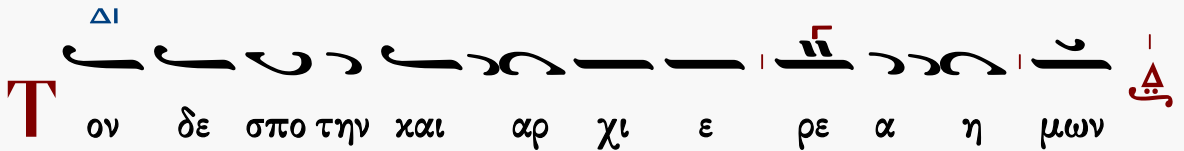
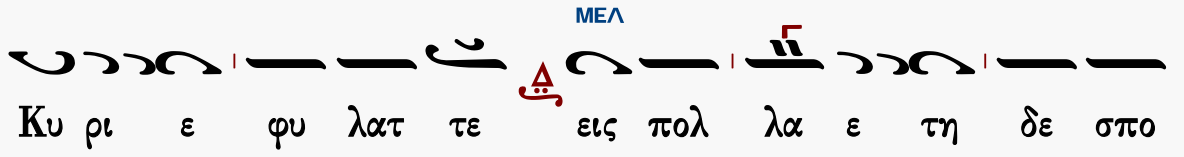
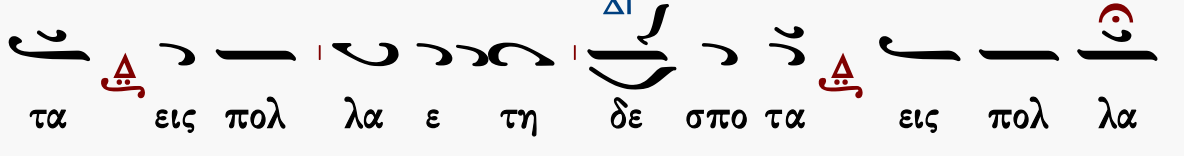
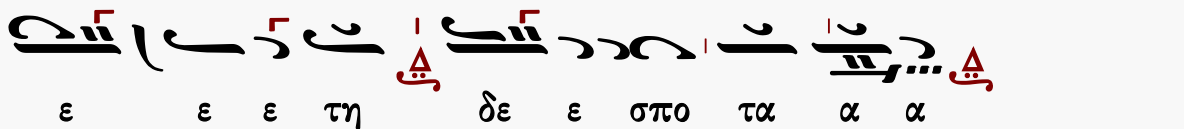
κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

Ἦχος 

Δημητρίου Σουραντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#


ον ευ λο γου ου ουν τα και α γι α ζον τα η

μας Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη

Εἰς ἀρχιερατικὴν Θ. Λειτουργίαν


ον δε σπο την και αρ χι ε ρε α η μων

Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη δε σπο

τα εις πολ λα ε τη δε σπο τα εις πολ λα

ε ε ε τη δε ε σπο τα α α

Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλοανθρωπία, πάντοτε·
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Κεκραγάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

ᾠχος ἤ Γα

Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.188*

Κ υ υ υ ρι ι ε ε κε ε ε ε κρα ξα α

α α α α προ ο ο ο ο ο ος σε ε λε ε ε ε ε

εισ α κου σο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου του ου

ου ου ου ου εισ α α α κου σο ο ον μου ου Κυ υ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι κυ υ ρι ι ε ε λε ε ε

ε ε Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε κε ε ε ε

κρα ξα α α α α προ ο ο ο ο ο ος σε ε λε ε

ε ε ε ει σα α α α α α α α α α

α α α α α λα α α κου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου σο ο ο ο ο ο ον μου του ου ου

ου ου προ ο ο ο ο προ ο ο σχες τη φω νη η η

η η η η της δε η η η η σε ε ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω δε η σε ε ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου του ου ου ου ου εν

τω κε κρα α γε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι

με ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος σε ε εισ α α α κου σο ο ον μου

ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ ρι ι ε

ε ιε ε ε ε ε

Κα τευ θυ υν θη η η η η η η η η η η η η

η τωω η προσ ευ χη η η η η η η η η η η η η

μου ως θυ υ υ υ μι ι ι ι ι α α α α

α α ια α ως θυ μι ι α α μα α ια α α α α

ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ο ο ο ον σου ου του ου ου ου ^πε ε ε

ε ε ε ε πα αρ σι ις τω ω ω ων χει ει ει ει ει

ρω ω ω ω ω ω ω ^δτων χει ρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου του ου ου ου ου ^δθυ υ

σι ι ι ι ι α ε ε ε ε ε σπε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νηη ^πεισ

α α α κου σο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι Κυ ρι ι ε ε ιε ε ε ε ε ^δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Στιχολογία](#) Λουκάς Λουκάς

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ἠ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.60*

Κ υ ρ ι ε ε ε κ ε κ ρ α α ξ α α π ρ ο ο ς σ ε ε

ε ι σ α α α α κ ο υ ο υ σ ο ο ο ν μ ο υ **χ** ε ι σ α α κ ο υ

σ ο ν μ ο υ ο υ **Κ** υ υ υ ρ ι ι ι ε ε **π** **Κ** υ ρ ι ε ε

κ ε κ ρ α ξ α α π ρ ο ο ο ς σ ε ε **χ** ε ι σ α α α α κ ο υ

σ ο ο ο ν μ ο υ ο υ **χ** π ρ ο σ χ ε ς τ η φ ω ν η η η τ η η η ς δ ε

ε η η σ ε ω ω ω ω ς μ ο υ ο υ **π** ε ν τ ω κ ε κ ρ α

γ ε ν α ι μ ε ε π ρ ο ο ο ς σ ε ε **χ** ε ι σ α α κ ο υ σ ο ν

μ ο υ ο υ **Κ** υ υ ρ ι ι ε **η**

Κ α τ ε υ θ υ ν θ η η τ ω η η η π ρ ο ο ς ε υ χ η η η η

μ ο υ **χ** ω ς θ υ μ ι ι α α μ α α α ε ε ν ω ω π ι

ο ο ο ον σου ου ^{π ρ} ε παρ σις τω ω ων χει ρω

ω ων μου ου θυ σι ι ι α α α ε ε ε

σπε ε ρι ι ι νη ^{χ ρ} εις α α κου σον μου ου Κυ

υ ρι ι ε ^η

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Στιχολογία](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠΐ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.102#

Κυ ρι ι ε ε κε ε ε κρα ξα α προ ο ος

σε ε ει σα α α α α κου ου σο ο ον μου ^{χ ρ} εις

α α κου σο ον μου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε ε ^{π ρ}

Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα α α ξα α προ ο ος

σε ει σα α α α κου σο ον μου ου προσ χες τη φω

νη η η η η της δε ε η η σε ω ω ως μου ου

εν τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ ο ος σε ει

σα α κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

Κ α τευ θυν θη η τω η η προ ος ευ χη η η η μου

ως θυ μι α α μα α α ε ε νω ω πι ο ο ο

ο ον σου επ αρ σις τω ω ω ω ω ν χει ει

ρω ω ω ν μου θυ σι ι ι α α ε σπε ε ρι

ι ι νη ει σα α κου σον μου ου Κυ υ ρι ι

ε

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιμάτιον
1952 σ.40*

Κ υ ρ ι ι ε ε κ ε ε ε κ ρ α ξ α α π ρ ο ο ο ς

σ ε ε ε ι σ α α α α κ ο υ ο υ σ ο ο ο ν μ ο υ ε ι σ α α κ ο υ

ο υ σ ο ν μ ο υ ο υ **Κ** υ υ υ ρ ι ι ι ι ε ε π ρ

Κ υ ρ ι ι ε ε κ ε ε ε κ ρ α ξ α α π ρ ο ο ο ς

σ ε ε ε ι σ α α α α κ ο υ ο υ σ ο ο ο ν μ ο υ χ ρ π ρ ο σ χ ε ς τ η φ ω

ν η η η η η τ η ς δ ε ε η η η σ ε ω ω ω ω ς

μ ο υ ο υ π ρ ε ν τ ω κ ε κ ρ α γ ε ν α ι α ι μ ε π ρ ο ο ο ς

σ ε ε ε ι ε ι σ α α κ ο υ σ ο ν μ ο υ ο υ **Κ** υ υ ρ ι ε ἠ

Κ α τ ε υ θ υ ν θ η τ ω η η π ρ ο σ ε υ χ η η η η η

μου ως θυμιααμαεενωωωπιο

ο ο ον σου ου ε παρσι ι ις των χει

ρω ω ω ωων μου θυσιαεσπεεριι

νη η εισ α ακουσον μου ου Κυ υρι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχολογία Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἠ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου Μουσικόν Πεντηκοστάριον ἀ΄ ἐκδόσις 1931-1935 ἐπανέκδοσις 1991 σ.83*

Κυριεεκεεεκραξααπροοοςσε

εε εισααααακουουσο ο ον μου εισ

ακουουσονμου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε ε Κυριε

εε κεκρααξααπροοοςσεεε εισαα

α α κου σο ον μου ου προ ο σχες τη φω

νη η η η της δε ε η η σε ω ω ω ως

μου ου εν τω κε κρα γε ναι με ε προ ο ος σε ε

ε εισ α α κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε ε

ε

Κ α τευ θυν θη η τω η η προ ος ευ χη η η η

μου ως θυ μι α α μα α α ε εν ω ω πι

ο ο ο ον σου ου ε παρ σις τω ω ω ων χει ει ρω

ω ων μου θυ σι ι ι α α ε ε ε σπε ε ρι

ι ι νη εισ α α κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

ε ε ε η

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἠΐ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.303/317*

Κ υ ρ ι ι ε ε κε ε ε κρα ξα α προ ο

ος σε ε εισ α α α α α κου ου σο ο ον

μου εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ υ ρ ι ι

ι ι ε ε Κυ ρ ι ε ε κε ε ε κρα α α

ξα α προ ο ος σε εισ α α α α κου σο

ον μου ου προ σχες τη φω νη της δε η η σε ω ω ω

ως μου εν τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ ο ος

σε εισ α α κου στον μου ου Κυ υ ρι ι ε

Κα τευ θυν θη η τω η η προ ος ευ χη η η η μου

ως θυ μι α α μα α α ε εν ω ω πι ο ο ο

ον σου ου ε παρ σις τω ω ω ω ν χει ει ρω

ω ω ν μου θυ σι ι ι α α ε σπε ε ρι ι ι

νη εισ α α κου στον μου ου Κυ υ ρι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Στιχολογία](#) Λουκάς Λουκά

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ἠ Γαβ

Πέτρου Εφεσίου
Ανασασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.61*

Θου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου και

θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει ει λη η μου

Μ η εκ κλι νησ την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι αστου προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι ι

αις **η**

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι

ι ι αν και ου μη συν δυ α α σω με τα των ε κλε

κτω ων α αυ των **η**

Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ

ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την

κε φα λην μου **η**

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

Π ε σουνται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ

θω

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ ρι ον ε δε η θην

Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την

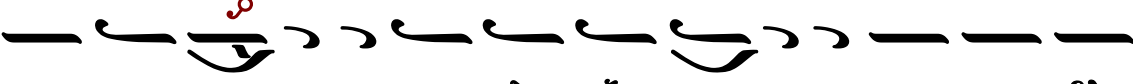
θλι ψινμου εν ω πι ον αυ του απαγγε λω



Ε ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου

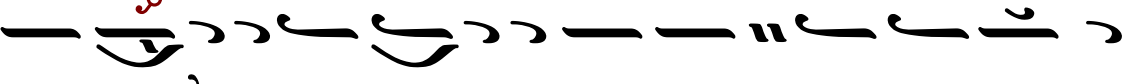
κα συ ε γνωσ τας τρι ι βου ους μου


Ε ν ο δω ταυ τη η ε πορευ ο ο μην ε κρυ ψαν


πα γι δα α μοι 


Κ α τε νο ουνεις τα δε ξι α α και ε πε βλε 


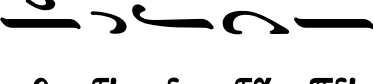
πον  και ουκ η ην ο ε πι γι νω ω σκων με 


Α πω λε το φυ γη η απ ε μου ου και ουκ ε στιν 



ο εκ ζη των την ψυ χην μου 

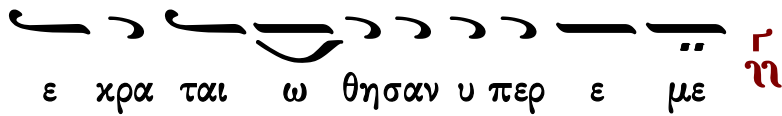
Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η 

ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζων των 

Π ρο σρες προς την δε η σι ιν μου  ο τι ε τα πει 

νω θην σφο δρα 

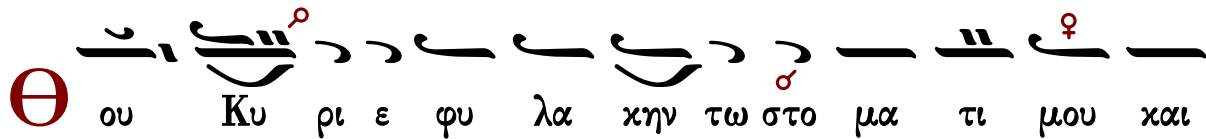
Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κων των με  ο τι 

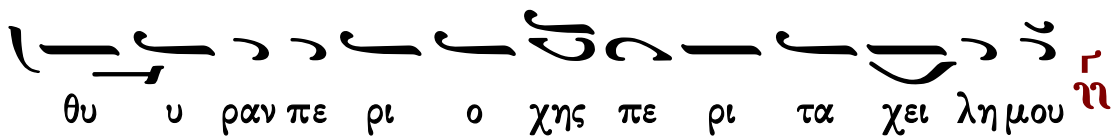
ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με 

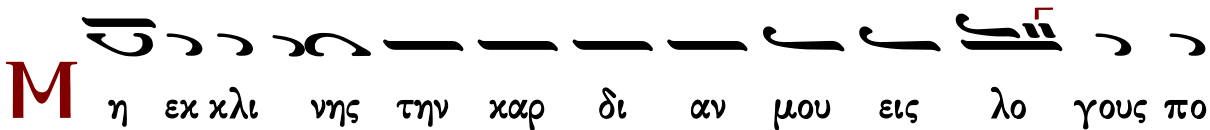
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

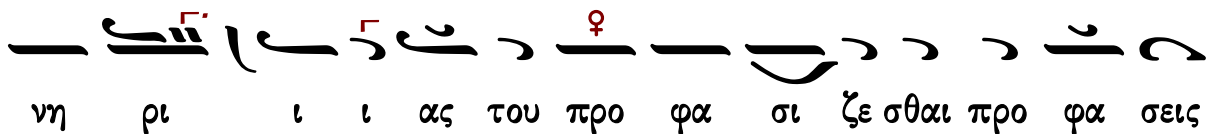
Ἦχος ἠΐ Γα

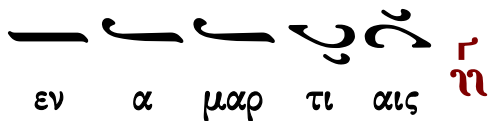
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.103#

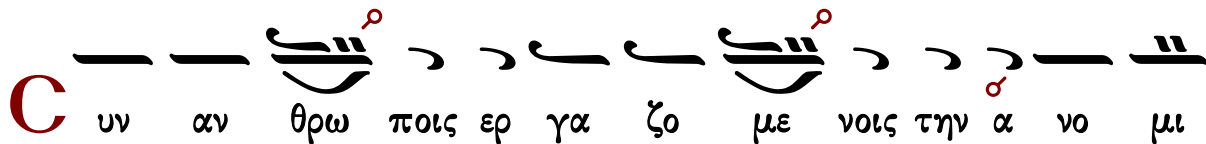
Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και 

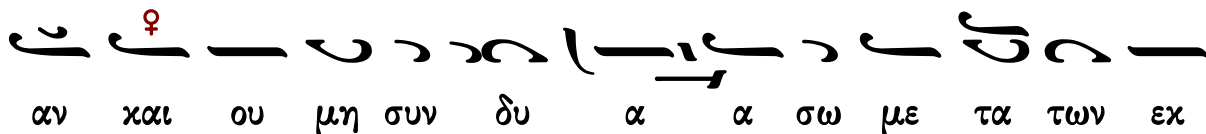
θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου 

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο 

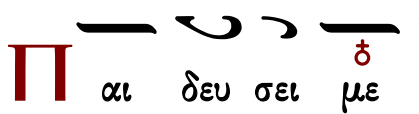
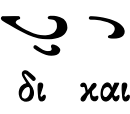
νη ρι ι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις 

εν α μαρ τι αις 

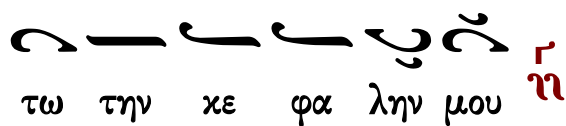
Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι 

αν και ου μη συν δυ α α σω με τα των εκ 

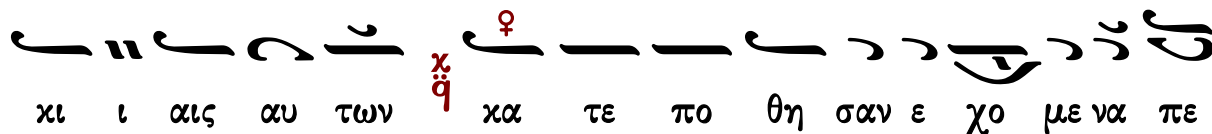
λε κτων αυτων 

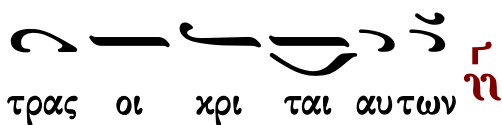
Παι δευσει  με  δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ


ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να

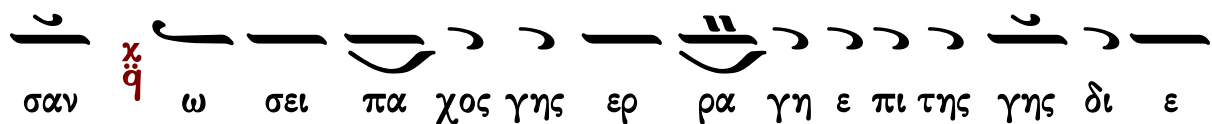

τω την κε φα λην μου

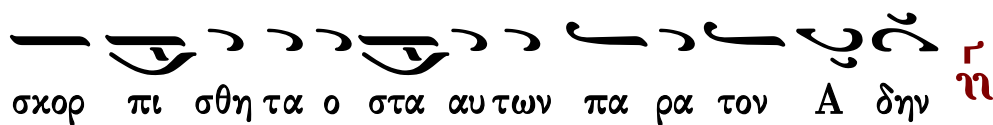
Οτι ε τι και η προ σου χη μου εν ταις ευ δο



κι ι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

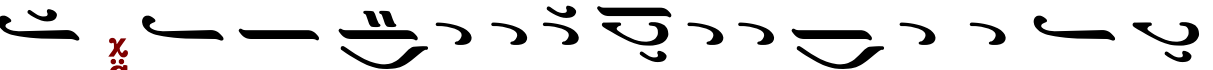


τρας οι κρι ται αυ των



Ακου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη

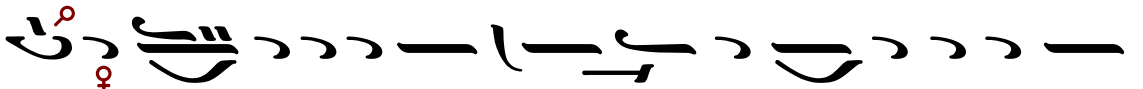

σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε



σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην

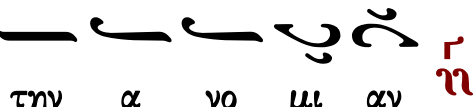

Ο  τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι


 μου  ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην


 μου 

Φ  υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

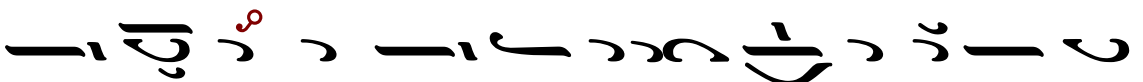
 το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων

 την α νο μι αν 

Π  ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

 τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν παρ ελ

 θω 

Φ  ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυριον εδεηθην ^Γη

Εκχεω ενωπιον αυτου την δεησιν μου [♂]

την θλιψιν μου ενωπιον αυτου απαγγελω ^Γη

Εντω εκλειπειν εξεμου το πνευμα μου και

σε γνωστας τριβους μου ^Γη

Εν [♀]οδωτα αυτη η επορευοομην

εκρυψαν παγαμι ^Γη

Κα [♀]τενοουν εις τα δεξια και επεβλε

πον ^χ και ουκ ηνεπιγινωσκων με ^Γη

Α [♀]πωλετο φυγη η απεμου και ουκ εεστιν [♂]

ο εκ ζη των την ψυ χην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει ει πα

συ ει η ελ πι ι ις μου με ρις μου η εν γη

ζων των

Π ρο σρες προς την δε η σι ι εν μου ο τι

ε τα πει νω θην σφο δρα

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο τι ε

κρα ται ω θησαν υ περ ε με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Στιχηρά](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἦ Γα ς

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.303/314*

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και

θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ασ του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ

τι ι αις

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι

αν και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε

κτων αυ των

Π αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λε γ ξει

με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω

την κε φα λην μου ^Γη

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των ^Χη ^Γη κα τε πο θη σαν ε χο με να

πε τρας οι κρι ται αυτων ^Γη

Α κου σον ται τα ρη μα τα α μου ου ο τι η δυν θη

σαν ^Χη ^Γη ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης ^Χη ^Γη δι ε

σκορ πι σθητα ο στα αυτων πα ρα τον α δην ^Γη

Ο τι προς σε ε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ

μοι οι οι μου ^Γη ^Χη ^Γη ε πι σοι ηλ πι σα ^Χη ^Γη μη η αν τα νε λης

την ψυ χην μου ^Γη

Φ υ λα ξον με α πο πα γι δος η ηςουν ε στη σαν το

ο μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων

την α νο μι ι αν

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ τω ων οι α μαρ

τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ

θω

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω

νη μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η η θην

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου

την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α πα γ γε λω

Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και

συ υ ε εγνωσ τας τρι βους μου

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο μην ε κρυ

ψαν πα γι δαμοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε

στιν ο εκ ζη τω ων την ψυ χην μου

Ε κε κρα ξα προς σε ε Κυ ρι ε ει ει πα συ

ει η ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζω ωντων

Προσχες προς την δε ησι εν μου ^{χ̣η̣} ο οτι ετα

πεινω θην σφοδρα ^{η̣}

Ρυσαι με εκ των καταδιωκωντων με ^{η̣} οτι ε

κραταιωθησαν υπερ εμε ^{η̣}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχηρά

Λουκάς Λουκά

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἠ̣ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.64*

Εξ αγαγε εκφυλακης την ψυχη ην μου

του εξομολογησαι αι αι τω ω ω ο ο

νοοματι ι ι σου ου ^{π̣η̣}

Τω σωσταυρωω Χριστε ε ε Σωτηηρ ^{χ̣η̣} θα

να α του κρα το ος λε ε ε λυ υ υ υ ται αι και

δι α βο λου η πλα α α α νη η κα τη ρ γ η ται γε νο ος

δε ε αν θρω πων πι ι ι στει σω ω ζο ο ο με ε

ε ε νο ον υ μνον σοι καθ ε κα στη η ην προσ

φε ρει ει

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ω

ως ου ου ου α αν τα α πο δω ω ω ως μοι οι

Π ε φω τι ι σται αι τα συ υ υ μ παν τα τη η

Α να στα α α σει σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε

ε και ο πα α ρα δει σος πα α α λι ν η νε ω κται

πα σα α δε ε η κτι σις α α αν ευ φη η μου ου ου

σα α α α σε ε υ μον σοι καθ ε κα στη η ην

προσ φε ρει ει

ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α α κου ου ου σο ον τη ης φω νη η

η ης μου ου

Δ ο ξα ζω ω του ου Πα α τρο ο ος και του ου Υι

ου ου τη ην δυ υ υ να α α α μι εν και Πνευ μα

α το ος α γι ι ι ι ου υ μνω ω τη ην ε

εξ ου σι ι ι ι α αν α δι αι ρε ε

τον α ακτι στο ον Θε ε ο ο ο τη η η η τα

τον α ακτι στο ον Θε ε ο ο ο τη η η η τα

α Τρι α δα α ο ο μο ου ου ου σι ον την

βα σι λε ευ ου ου σαν εις αι ω να α α αι ω νο

ος

Στιχηρά Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη η ην τη η ης δε ε η η σε ω ω

ω ως μου ου

Τ ον Σταυ ρον σου ου τον τι μι ον προσ κυ νου ου

ου ου με εν Χρι ι στε ε και την Α να στα σι

ι εν σου υ μνου ου μεν και αι δο ο ξα α α ζο ο

ο ο με εν πω γα αρ μω ω ω λω ω πι ι ι

σου η μεις οι πα α αν τες ι α α α θη η η

μεν

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ο ι ι λα α σμο ο ος ε ε ε ε στι ιν

Υ μνου με εν το ον Σω τη η η η ρα τον εκ

της Παρ θε ε ε νου σα αρ κω θε ε ε ε εν

τα α δι η μας γαρ ε ε ε ε ε στα αυ ρω ω ω

θη και τη τρι ι τη η με ε ε ε ρα α α

νε ε ε ε στη η π ρ δω ω ρου με νος η η η μιν το

με γα ε ε ε ε λε ε ος ρ η

χ ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι το

ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ον π ρ

Τ οις εν α δη η κα α τα βα α ας Χρι στο ος ευ

η η γ γε ε λι ι ι σα α α α το ο π ρ θα αρ σει

ει τε λε γω ων νυ υν νε νι κη κα α γ ε γω ει μι ι ι

η η α να α α στα σις ε γω υ υ μα α ας

α α να α α ξω λυ σας θα α να του ου ου τας πυ λα

ας

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

η ηλ ε πι ι το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ν

ο ι α να ξι ως ε στω ω τες εν τω α χρα αν

τω ω ω ω σου οι οι οι κω ε σπε ρι νον υ υ μνον

α α να α με ε ελ πο ο ο ο με εν εκ βα θε

ω ων κραυ γα α α ζον τες Χρι ι ι στε ε ο ο

Θε ε ε ος ο φω τι σα α ας το ον κο

ο ο σμον τη τρι η με ερω α ανα α στα α

α σει ει ει ει σου ου εξ ε λου το ο ον λα α

ο ο ον σου εκ χει ρος των ε χθρω ω ωων σου φι λα

α α αν θρω ω πε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[ιδιόμελα τοῦ Παραλύτου](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠΐ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.464#

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα θη αι τω ο νο μα τι

ι σου

Τ ω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τηρ θα να του κρα τος

λε λυ υ ται και δι α βο ο λου η πλα α νη κα α τηρ

γη η ται γε νος δε αν θρω πω ων πι στει σω ζο με

νον υ μνο ον σοι καθ ε κα στην προσ φε ρει ει

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

Π ε φω τι σται τα συμ παν τα τη α να στα σει σου

Κυ ρι ε και ο πα ρα δει σος πα α λιν η νε ω ω

κται πα σα δε η κτι σις α νευ φη μου σα α σε υ

μνον σοι καθ ε κα στην προσ φε ρει ει

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ^Γεισ ^Χα ^Ϟα ^ϟκου σον της φω νη ης μου ^πϟ

^Δο ξα ζω του Πα τρος και του Υι ου την δυ να

μιν και Πνευ μα τος α γι ι ου υ μνω την ε ξου

σι ι αν ^πα ^ϟδι αι ρε τον α κτι στον Θε ο τη

τα Τρι α δα ο μο ο ου σι ι ον την βα σι λευ ου ου

σαν ^Ϟεισ ^ϟαι ω να αι ω νο ος ^Γη

Ἦχος ἠ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιατάριον 1905 σ.465#

^Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^Χ

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου ^πϟ

^Τον Σταυ ρον σου τον τι μι ον προσ κυ νου μεν Χρι

στε και την α να στα σι εν σου υ μνου μεν και δο

ξα ζο ο μεν ^{π q} τω γαρ μω λω πι σου η μεις οι πα αν

τες ι α α θη η μεν ^{π q}

^{π q} αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^{π q} τις υ πο στη σε ται ^{π q} ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν ^{π q}

^{π q} νου μεν τον Σω τη ρα τον εκ της Παρ θε νου

σαρ κω θεν τα ^{π q} δι η μας γαρ ε σταυ ρω ω ω θη ^{π q}

και τη τρι ι τη η με ε ρα α νε στη ^{π q} δω ρου μενος

η μιν το με γα ε ε λε ε ος ^{π q}

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πισεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον

Τ οις εν α δη κα τα βας Χρι στος ευ ηγ γε λι σα α

το θαρ σει τε λε γων νυν νε ε νι κη η κα ε γω ει

μι η α να στα σις ε γω η μας α να ξω

λυ σας θα να του τας πυ λα ας

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι το ον Κυ ρι ι ο ον π ρ

Ο ι α να ξι ως ε στω τες εν τω α χραν τω

σου οι κω ε σπε ρι νον υ μνον α να μελ πο ο μεν π ρ

εκ βα θε ων κραυ γα ζον τες Χρι στε ο Θε ος π ρ

ο φω τι σας τον κο ο σμον τη τρι η με ρω α

να στα σει ει σου ε ξε λου τον λα ο ο ον σου εκ χει

ρος των ε χθρω ων σου φι λα αν θρω ω πε ρ η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ιδιόμελα του Παραλύτου

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιμάτιον
1952 σ.41*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου π ρ χ ρ

του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

ι σου ^π _q

Τω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τηρ θα να του κρα τος

λε λυ υ ται ^π _q και δι α βο λου η πλα νη η κα τη ρη

ται ^γ _δ γε νος δε αν θρω πων πι ι στει σω ζο με νον ^χ _q υ

μον σοι καθ ε κα στη ην προσ φε ρει ^π _q

Ε ^π _q ^χ _q με υ πο με νου σι δι και οι ^π _q ^χ _q ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ^π _q

Πε φω τι σται τα συμ παν τα τη α να στα σει σου

Κυ ρι ε ^χ _q και ο πα ρα δει σος πα α λιν η νε ω ω

κται^{πρ} πασα δε η κτι σις ανευ φη μου σαα σε^ρ υ^{χρ}

μνοον σοι^{χρ} καθε καστηην προσφερει^ρ

^ρϡ^χ Εβαθεων εκεκραξασοι Κυριε

Κυριε^ρ εισαακουσον της φωνης μου^{πρ}

Δοξα ζω του Πατρος και του Υιου την δυνα

μιν^{χρ} και Πνευματος αγιου υμνωτην εξουσι

ιαν^{πρ} αδιαιρετον ακτιστον θεοτητα Τρι

αδαομουσιιον^{πρ} την βασιλευουσαν^{χρ} εις

αιωνων αιωνος^ρ

Στιχηρά Ανατολικά

Ἦχος ᾠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Αναστασιματάριον
1952 σ.42*

Γ ε ν η θ η τ ω τ α ω τ α σου π ρ ο σ ε χ ο ν τ α

εις τ η ν φ ω ν η η ν τ η σ δ ε η σ ε ω ω σ μ ο υ

Τ ο ν Σ τ α υ ρ ο ο ν σου τ ο ν τ ι μ ι ο ν π ρ ο σ κ υ ν ο υ ο υ

μ εν Χ ρ ι σ τ ε και τ η ν α ν α σ τ α σ ι ν σου υ μ ν ο υ μ εν και δ ο ξ α

ζ ο ο μ εν τ ω γ α ρ μ ω ω λ ω π ι σου η μ ει σ ο ι π α α ν τ ε σ

ι α α θ η μ εν

ε αν α ν ο μ ι α σ πα ρ α τ η ρ η σ η σ Κυ

ρι ε Κυ ρ ι ε τ ι σ υ π ο σ τ η σ ε τ αι ο τ ι πα

ρα σοι ο ι λ α α σ μ ο ο σ ε ε σ τ ι ν

Υ μ ν ο υ μ εν τ ο ν Σ ω τ η ρ α τ ο ν εκ τ η σ Πα ρ θ ε ν ο υ

σαρ κω θε εν τα ^{π ρ} δι η μας γαρ ε ε σταυ ρω ω ω θη ^{π ρ}

και τη τρι ι τη η με ε ρα α νε ε στη ^{π ρ} δω ρου με

νος η μιν το με γα ε ε λε ος ^{ρ η}

^{ρ χ} ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{ρ χ ρ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^{ρ χ ρ ρ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον ^{π ρ}

Tοις εν α δη κα τα βας Χρι στος ευ ηγ γε λι

σα α το θαρ σει τε λε γων νυν νε νι κη η κα ^{π ρ} ε γω ει μι

ι η α να στα σις ^{ρ χ ρ} ε γω υ μας α να ξω ^{ρ χ ρ} λυ

σας θα να του ουτας πυ λας ^{Γ η}

^{Γ χ} α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{χ η} α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^{Γ χ η} ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι τον Κυ ρι ι ο ον ^{π η}

^ο Ο ι α να ξι ως ε στω τες εν τω α χρα αν τω σου

οι κω ^{χ η} ε σπε ρι νον υ μνον α να μελ πο ο μεν ^{π η}

εκ βα θε ε ων κραυ γα ζον τες Χρι στε ε ο Θε

ος ^{χ η} ο φω τι σας τον κο ο σμον τη τρι η με

ρω α να στα σει ει σου ^{π η} ε ξε λου τον λα ο ο ον σου ^{π η}

εκ χει ρος των ε χθρων σου φι λα ανθρω πε ^{Γ η}

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.84*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

ι σου

Τ ω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τηρ θα να του κρα τος λε

λυ υ ται και δι α βο λου η πλα α α νη κα τηρ γη

ται γε νος δε αν θρω πων πι ι στει σω ζο με νον

υ υ μνο ον σοι καθ ε κα στη ην προσ φε ρει

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

Π ε φω τι σται τα συμ παν τα τη Α να στα σει σου

Κυ ρι ε και ο πα ρα δει σος πα α λιν η νε ω ω

και πα σα δε η κτι σις α νευ φη μου σα σε υ

υ μνο ον σοι καθ ε κα στη ην προσ φε ρει

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εις α α κου σον της φω νη ης μου

Δ ο ξα ζω του Πα τρος και του Υι ου την δυ να μιν

και Πνευ μα τος α γι ι ου υ μνω την εξ ου σι ι αν

α δι αι ρε τον α κτι στον θε ο τη τα Τρι α δα

ο μο ο ου σι ι ον την βα σι λευ ου σαν εις αι ω να α αι

ω νος η

Στιχηρά Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Τ ον Σταυ ρο ον σου τον τι μι ον προσ κυ νου

μεν Χρι στε και την Α να στα σι εν σου υ μνου

μεν και δο ξα ζο ο μεν τω γαρ μω λω πι σου η μεις οι

πα αν τες ι α α θη η μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν

Υ μου μεν τον Σω τη ρα τον εκ της Παρ θε νου σαρ

κω θε εν τα ^{π q} δι η μας γαρ ε ε σταυ ρω ω ω θη ^{π q} και

τη τρι ι τη η με ε ρα α νε ε στη ^{π q} δω ρου μενος η

μιν το με γα ε ε λε ε ος ^η

^χ Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{χ q} υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^{χ q} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον ^{π q}

Τ οις εν α δη κα τα βας Χρι στος ευ ηγ γε λι σα

το ^{χ q} θαρ σει τε λε γων νυν νε ε νι κη η κα ^{π q} ε γω ει μι ι

η Α να στα σεις ε γω υ μας α να ξω λυ σας

θα να του ουτας πυ λας

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι το ον Κυ ρι ι ο ον

σ.211*

Ο ι α να ξι ως ε στω ω τες εν τω α χρα αν τω

σου οι κω ε σπε ρι νον υ μνον α να μελ πο ο μεν εκ

βα θε ε ων κραυ γα ζον τες Χρι στε ο Θε ος ο

φω τι σας τον κο ο σμον τη τρι η με ρω α να α στα

σει ει σου ε ξε λου τον λα ο ο ον σου εκ χει ρος των

ε χθρων σου φι λα αν θρω ω πε η

Στιχηρά ιδιόμελα τοῦ Παραλύτου

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.264*

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη σας τον

α α αν θρω ω ω πον ηλ θες ευ σπλα αγ χνε η

τους νο σουν τας ι α σα σθαι αι αι αι Χρι ι ι ι στε η

τον πα ρα λυ τον εν τη προ βα τι κη κο λυ υμ βη

η η θρα ^{π ρ} δι α του λο γου σου ου α νε ε

ε ε στη η η η σας ^{π ρ} αι μορ ρου δε το αλ γος ε θε

ρα α α πε ε ε ευ σας ^{π ρ} της Χα να ναι α

ας τη ην παι αι δα εν ο χλου με νη ην η λε ε

ε ε η η η η σας ^{π ρ} και την αι τη σιν του ε κα

τον ταρ χου ου ου ου ου πα α ρει ει ει δεσ ^{π ρ}

δι α του το κρα α ζο ο μεν ^{π ρ} Παν το δυ να με Κυ

ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Αι ^{π ρ} νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{π ρ}

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π q τὸ ἴδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω να π q

α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα λυ υ τος ι

δων σε ε βο ο η η σεν η ε λε η σον με Κυ ρι ι

ε η ο τι η κλι νη μου τυμ βος μοι οι ε γε ε

ε ε νε ε ε ε το π q τι μοι κε ε ερδος ζω ω ης

ου χρη ζω της Προ βα τι κη η η ης κο λυμ βη η

η η θρας ^{π ρ} ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα

ρατ το με νων τω ω ων υ υ δα α α των ^{π ρ}

αλ λα σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α α

μα α των ι να κα γω με τα παν τω ων κρα α α ζω ^{ρ η}

Παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δοξαστικὸν Λουκάς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.331*

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο

τον ταραχου ου ου ου ου πα αρ ει ει ει δεσ δι

α του το κρα ζο ο μεν παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι ^π ρ

λι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^χ ^π ρ

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι ^π ρ το ιδιο ↗

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^π ρ και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να ^π ρ

α τα φος νε κρος υπ αρ χων ο πα ρα α λυ υ τος ι

δων σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ι ε

ο τι η κλι νημου τυμ βος μοι οι ε γε ε ε ε ε ε

ε ε το τι μοι κε ε ε ρδος ζω ω ης ου χρη ζω της

προ βα τι ι κη η η ης κο ο λυμ βη η η η θρας

ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα ρατ το με

ε νων τω ω ω ων υ υ δα α α των αλ λα

σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α α μα

α των ι να κα γω με τα παν των κρα α α ζω ω

παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος ♩ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.323/770*

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^π₉ και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^χ_π₉ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^π₉

Ο τη πα λα μη η τη α α χρα α αν τω πλα

στουρ γη η σας τον α α αν θρω ω ω ω πον ^π₉

ηλ θες Κυ υ ρι ι ι ι ε ε τους νο σου ου ουν τας ₂

ι α α σα σθαι Χρι ι ι στε ^π₉ τον πα ρα

α λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο ο ο ο λυ υμ

βη η η θρα ^π9 δι α του ου λο ο ο γου σου

ου α νε ε ε ε ε στη η η η σας ^π9 αι μορ

ρου ου δε το α α α α αλ γος ^π9 ε θε ρα α α

α α α α α πευ σας ^π9 της Χα να ναι ας την παι

αι αι αι αι δα ^π9 εν ο χλου με νην η λε ε η η

σας ^π9 και την αι τη σιν του ε κα τον τα α α αρ χου

ου ου ου ου πα ρι ι ι ι ι δεσ ^π9 δι α

του το κρα α α ζο ο ο ο με εν ^π9 παν το δυ να με Κυ ρι

ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^π9

Α ^π9 χ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^π9 χ ^π9

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π ρ τὸ ἴδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να

α τα φος εν κρος υ παρ χων ο πα ρα α α

α α α λυ τος ι δων σε ε βο ο ο η η

η η σε ε ε λε η η σον με Κυ υ ρι ι ε ο

ο ο τι η κλι ι νηη μου τυ υ υμ βος μοι οι οι ε ε γε

ε νε ε ε ε το τι μοι οι κε ε ε ερ δος

ζω ω η ης ου χρη η η η ζω της προ βα τι κη η

ης κο ο ο ο λυμ βη η η η η θρας ου

γαρ ε στι μοι τι ι ις ο εμ βα αλλων με

τα ρατ το με νω ων τω ων υ υ δα α α των

αλ λα σοι τη πη γη προσ ε ερ χο ο μαι των ι

ι ι α α α μα α των ι να κα γω με τα παν

των κρα α α α ζω ω παν το δυ υ να με Κυ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δοξαστικόν Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου Μουσικόν Πεντηκοστάριον ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935 ἐπανέκδοσις 1991 σ.211*

Ⲭ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ Ⲭ π ρ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π ρ

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον

αν θρω ω πον π ρ ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τους νο σουν τας ι

α σα σθαι αι Χρι ι ι στε π ρ τον πα ρα λυ τον εν

τη Προ βα τι κη η κο λυ υμ βη η η θρα π ρ δι

α του λο γου σου ου α νε ε ε ε στη η η η σας π ρ

αι μορ ρου δε το αλ γος ε θε ε ρα α α πε ε ε ευ

σας ^{π ρ} της Χα να ναι α ας τη ην παι αι δα ε νο χλου

με νη ην η λε ε ε η η η η σας ^{π ρ} και την αι τη

σιν του ε κα τον ταρ χου ου ου ου ου πα α ρει

ει ει δεσ ^{π ρ} δι α του το κρα α ζο ο μεν ^{π ρ} παν το

δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^{π ρ} ^χ λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{π ρ} ^χ

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι ^{π ρ} τὸ ἴδιον

^{π ρ} ^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω να π ρ

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα λυ υ τος π ρ

ι δων σε ε βο ο η η σεν π ρ ε λε η σον με Κυ ρι

ι ε π ρ ο τι η κλι νη μου τυ υμ βος μοι οι ε γε

ε ε νε ε ε ε το π ρ τι μοι κε ε ερδος ζω ω ης π ρ

ου χρη ζω της προ βα τι ι κη η η ης κο ο λυμ βη η

η η θρας π ρ ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα

ρατ το με νων τω ω ω ω ν υ υ δα α α των π ρ

αλ λα σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α α

μα α των π ρ ι να κα γω με τα παν των κρα α α ζω π ρ παν

το δυ να με Κυ ρι ι ι δο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος 4̣ Πα̣

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.129*

Χ̣ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος +

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ̣ π ρ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π ρ

ΝΗ ΠΑ

ΜΕΛ

ΠΑ

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στου ρ γη η σας τον

ΝΗ

ΜΕΛ

ΠΑ

α αν θρω ω πον π ρ ηλ θες ε ευ σπλα αγ χνε ρ

τους νο σουν τας ι α α σα σθε ε Χρι ι στε π ρ τον

πα ρα α λυ υ τον ^{π ρ} εν τη Προ βα τι κη η κο λυ η μ

βη η η θρα ^{π ρ} δι α του λο γου σου ου α α νε ε

ε ε ε ε ε στη η η η σας ^{π ρ} αι μορ ρου δε το α λ

γος ε θε ρα α πε ευ σας ^{π ρ} της Χα να ναι αι α ας

τη ην παι αι δα ^{π ρ} ε νο χλου με ε νη ην η λε ε

ε ε η η η η σας ^{π ρ} και την αι τη σιν του Ε κα

τον ταρ χου ου ου ου πα α ρει ει ει δεσ ^{π ρ} δι α του

το κρα α ζο ο μεν ^{π ρ} παν το δυ να με Κυ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^{π ρ} Δ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{π ρ}

ε παι νε σα τε αυ τον ^{ΠΑ}πα αν τες οι οι λα α

οι ^{π ρ} τὸ ἴδιον

^{ΜΕΛ} ^ΧΟ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει ^{ΠΑ} ^{Χ π ρ} εις το ον αι ω ω ω να ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ^ρα τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα α λυ υ

^{ΠΑ} ^{π ρ} τος ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ι δων σε ε βο ο η η σε ^η ε λε η σον με

^{ΝΗ} ^{ΚΕ} Κυ ρι ι ε ^η ο τι η κλι ι νη η μου ου

^{π ρ} τυ υμ βος μοι οι ε ε γε ε ε ε ε νε ε ε ε το

^{ΠΑ} ^φ τι μοι κε ερ δος ζω ης ^η ου χρη ζω της προ βα τι ι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
κη η η ης κο ο λυ υ υμ βη η η η

πρ
θρας ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βα αλ λω ωων με πρ

ΝΗ ΠΑ
τα ρατ το με ε νων τω ων υ δα α α α των πρ

αλ λα σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α

ΝΗ ΠΑ
α μα α των ι να κα γω με τα παν των κρα α

α α ζω ω παν το δυ να με Κυ υ ρι ι ι ε

ΝΗ ΠΑ
δο ο ο ο ξα α α α σοι πρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δοξαστικόν Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.242/256*

χ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος +

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον

αν θρω ω πον ^{π ρ} ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τους νο σουν τας ι

α σα σθαι αι Χρι ι ι στε ^{π ρ} τον πα ρα λυ τον εν

τη Προ βα τι κη η κο λυ υμ βη η η θρα ^{π ρ} δι

α του λο γου σου ου α νε ε ε ε στη η η η σας ^{π ρ}

αι μορ ρου δε το α αλ γος ε θε ε ρα α α πε ε

ε ευ σας ^{π ρ} της Χα να ναι α ας τη ην παι αι δα εν ο

χλου με ε ε νην η λε ε ε η η σας και την αι

τη σιν του ε κα τον ταρ χου ου πα ρει ει ει ει δεσ π ρ

δι α του το κρα α ζο ο μεν ρ παν το δυ να με Κυ ρι ι ε

δο ο ο ξα α α α σοι π ρ

χ π ρ αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη π ρ χ

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα

α α οι π ρ π ρ το ιδιο ↗

χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας π ρ και η α λη θει α του Κυ ρι

χ ου με νει εις τον αι ω ω ω να π ρ

α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα α λυ υ τος π ρ

ι δων σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ι

ε ο τι η κλι νη μου τυμ βος μοι ε γε ε ε νε ε ε π ρ

το ο τι μοι κε ε ερδος ζω ω ης ου χρη η ζω π ρ

της Προ βα τι κη η ης κο λυμ βη η η η θρας π ρ

ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων μετα ρατ το με νων

των υ υ δα α α των αλ λα σοι τη πη γη προσ π ρ

ερ χομαι των ι ι α α μα α των ι να κα γω π ρ

με τα παν των κρα α α ζω παν το δυ να με Κυ ρι ι ε π ρ

δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.410*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Α νε ε βη ο ο ο Ι ι η η σους εις Ι

ε ε ρο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη Προ

βα τι κη κο λυ υ μ βη η θρα τη λε γο με νη κα τα

Ι ου δαι αι ου ους Βη θε εσ δα πε ε εν τε ε στο

α ας ε χου ου ου ση εν ταυ ταις γαρ κα τε κει

ει το πλη η η θο ος των α α σθε νου ου ου ουν των

α αγ γε λος γα α αρ του ου Θε ε ου κα τα

και ρον ε ε πι φοι οι των δι ε τα α ρατ τε εν α αυ

την και ρω σιν ε χα ρι ι ζε ε το τοις προσ ι

ι ου ου ου σι ιν εν πι ι ι ι στει και ι δων

ο ο Κυ υ ρι ι ος χρο νι ουν τα αν θρωπον λε γει

ει προς α αυ τον θε λεις υ γι ης γε ε νε ε σθαι ο

α σθε νων α α πε χρι ι ι ι ι να α α α

το Κυ ρι ε α ανθρω πο ον ουκ ε ε ε ε ε

χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η η το ο υ

υ υ δωρ βα α λη η με ε ε ει εις την κο ο

λυμ βη η η η θραν ^{π ρ} ι α τρεις κα τη να λω ω σα τον

α α παν τα α μου βι ι ι ι ι ον ^{χ ρ} και ε

λε ε ους τυ υ χει ειν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην ^{π ρ}

αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε

γει ει προς α αυ τον ^{χ ρ} α ρον σου τον κραβ βα το ον

και πε ρι πα α α α τει ^{χ ρ} κη ρυτ των μου ου την

δυ υ υ να α α α μιν ^{χ ρ} και το με γα ε

ε λε ε ος ε εν τοις πε ερα σι ^Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.333*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι ι η η σους εις

Ι ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη προ

βα τι ι κη κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε γο με νη κα τα

Ι ου δαι ου ους Βη η θε ε σ δα πε ε ε εν τε ε

στο α α ας ε ε ε χου ου ου ου ση εν ται ταις

γαρ κα ατ ε κει ει το πλη η η η θο ος των α α α σθε

νου ου ου ουν των Α αγ γε λος γα α αρ του ου Θε

ε ου ου κα τα και ρο ον ε ε πι ι φοι οι των δι

ε τα α ρατ τεν α αυ την και ρω ω σιν ε

χα α ρι ι ζε ε το τοις προσ ι ι ου ου ου σι

ι ιν εν πι ι ι ι στει και ι δω ων ο ο Κυ ρι

ι ος χρο νι ου ουν τα α α α ανθρω ω πον λε ε

γει ει προ ος α αυ τον θε λεις υ γι ι ης γε ε νε

ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε χρι ι ι ι ι να α

α α το Κυ ρι ε αν θρω πον ου ουκ ε ε ε ε

χω ι να ο ταν τα ρα α χθη η η η το ο υ

υ υ δωρ βα α λη η με ε ε ε ει εις την κο

ο ο λυμ βη η η η θραν ι α τροι οις κατ η η να

λω ω σα α τον α α παν τα μου ου βι ι ι ι

ον και ε λε ε ους τυ υ χει ειν ουκ η η η ξι ω ω

ω ω θην ^π αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των

σω μα α των λε γει ει προ ος α αυ τον ^χ α

α ρο ον σου τον κρα αβ βα α το ο ον και πε ε

ρι πα α α α τει ^χ κη ρυτ των μου τη ην δυ υ υ

να α α α μιν και το με γα ε ε λε ε ος ε εν

τοις πε ερα ^Α σι ^Δ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι η η η σους εις

Ι ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη

προ βα τι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο με νη

κα τα Ι ου δαι αι ου ους Βη η θε εσ δα πε ε εν τε

ε στο α α ας ε χου ου ου ου ση εν ταυ τη γαρ

κα α τε κει ει ει το πλη η η η θο ος των α α σθε

νου ου ου ουν των αγ γε λος γα α αρτου Θε ε ου ου

κα τα και ρον ε ε πι ι φοι οι των δι ε τα

α ρατ τε ε α αυ την και ρω σιν ε χα α ρι ζε το

τοις προσ ι ι ου ου ου σι ιν εν πι ι ι ι στει και

ι δω ων ο ο Κυ υ ρι ι ος χρο νι ουν τα αν θρω

πον λε ε γει προ ος α αυ τον θε λεις υ γι η ης γε

νε ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε κρι ι ι ι

να α α α το Κυ ρι ε α αν θρω πον ουκ ε ε

ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η η το ο

υ υ δωρ βα λη με ε ε ει εις την κο ο λυμ βη η η

η θραν ι α τρεις κα τη η να λω ω ω σα τον α α

παν τα μου βι ι ι ι ον και ε λε ε ους τυ υ

χει ειν ουκ η ξι ω ω ω ω θην ^π αλλ ο ι ι

α α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε γει ει προς

α αυ τον ^χ α ρον σου τον κρα αβ βα τον και πε ε

ρι πα α α α τει ^χ κη ρυτ των μου ου την δυ υ

υ να α α α μιν ^χ και το με ε γα ε ε λε ε ε

ος ε εν τοις πε ερα σι ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.325/772*

^Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω ^χ και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α α τι π ρ

α νε ε ε ε ε ε β η η ο ο Ι η η σου ους

εις Ι ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ υ γυ

υ υ υ μα ε πι τη προ ο βα τι κη κο ο λυ υ μ

β η η η η η η η η θρα α α α τη λε γο

με ε ε ε ε ε ε ε ν η η κα τα Ι ου δαι αι ου

ους Β η η θε ε ε σδα πεν τε στο ας ε ε ε χου

ου ου ου ση εν ταυ ται αις γαρ κα τε ε κει ει

το ο πλη η η θο ος των α α σθε ε νου ου

ου ου ου ου ουν των α α αγ γε ε ε ε ε λο ο

ος γα α α αρ του ου Θε ε ου ου κα τα και ρο

ον ε ε πι φοι οι τω ω ων δι ε τα α ρα

α ατ τεν α α αυ την και ρω σι ιν ε ε χα α ρι

ι ζε ε το ο ο τοις προς ι ου ου ου ου

ου σι ιν ε εν πι ι ι ι ι ι στει και

ι δω ων ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α

α αν θρω ω ω ω πον λε ε γει ει ει προ

ος α α αυ τον θε λει εις υ γι η ης γε ε νε

ε ε ε ε ε ε σθαι ο α σθε ε νω ω ωων

α πε ε ε ε χρι ι να α α α α λα α α α

το ^{π ρ} Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ^{κ ρ} αν

θρω πον ου ουκ ε ε ε ε χω ^{κ ρ} ι να ο τα αν

τα ρα χθη η το ο υ υ υ υ δω ω ωρ

βα α α λη η με ε ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η

η η θραν ι α α α τρεις ^{π ρ} κα τη να α α λω

ω ω ω ω ω ω σα ^{κ ρ} τον α παν τα μου ου

βι ι ι ι ι ι ο ο ον ^{κ ρ} και ε λε ε ε ε

ους τυ υ χειν ουκ η η ξι ι ι ω ω ω ω ω

θην ^{π ρ} αλλ ο ι ι α α τρος των ψυ χων και των σω ω

μα α α α α των λε ε γει ει ει προ ος α

α αυ τον ^{π ρ} α α α ρον σου τον κρα αβ βα α τον

και πε ε ρι ι ι πα α α α α α τει ^{χ ρ} κη ρυ υ

υτ των μου ου την δυ υ υ υ υ υ υ να α α α α

λα α α α μιν ^{ο χ ρ} και το με ε γα α ε ε λε ε ο ο

ο ος εν τοι οισ πε ε ε ε ε ρα α α σι ^Α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκάς

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.213*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω ^{χ ρ} και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

α νε ε ε βη η ο ο ο Ι η η σους ^{χ ρ}

εις Ι ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ^χε

πι τη προ βα τι κη κο λυ υμ βη η η θρα ^ατη λε γο

με νη κα τα Ι ου δαι αι ους Βη η θε εσ δα πε ε

εν τε ε στο α α ας ε χου ου ου ου ση ^πεν ται ταις

γα ρ κα α τε ε κει ει το πλη η η θο ος των α α α

σθε νου ου ου ουν των ^ααγ γε λος γα α αρ του Θε ε

ου ^χκα τα και ρον ε ε πι ι φοι οι οι των δι ε

τα α α ρα α ατ τε εν α α αυ την ^ακαι ρω

ω ω σιν ε χα α ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι

ι ου ου ου ου σι ι ιν εν πι ι ι ι στει ^πκαι

ι δων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α α α

αν θρω ω ω πον λε ε ε γει προ ος αυ το ο ο

ο ο το ο ο ο ο ο ον θε λεις υ γι η η

η ης γε νε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ω ων

α α πε ε χρι ι ι ι ι να α α α το Κυ

υ υ υ ρι ι ε α αν θρω ω πον ου

ου ουχ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η

η το ο υ υ δωρ βα α λη η η με ε ε ε ει ει

εις την κο ο ο λυμ βη η η η θραν ι α τρεις κα

τη να α λω ω σα τον α παν τα α μου ου ου βι

ι ι ο ον και ε λε ε ε ε ου ους τυ

υ χει ειν ου ουκ η η η ξι ω ω ω θην αλλ ο

ι α προς των ψυ χων και των σω ω μα α α των

λε ε ε γει προ ος αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον α ρο ον σου τον κρα αβ βα α το ο ον και πε

ε ε ρι πα α α α α τει κη ρυ υ υτ τω

ων μου ου την δυ υ υ να α α α α την δυ υ υ

υ υ υ να α μιν και το με ε γα α α ε

ε λε ε ε ος εν τοις πε ε ρα α σι ι ι

ι

Ἦχος λ π ς Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.131#

ΠΑ
ιε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α

τι π ς

ΠΑ
Α α νε ε ε βη ο ο Ι η σους εις Ι

ΚΕ ΠΑ
ε ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη

ΔΙ ΠΑ ΔΙ
Προ βα τι ι κη η κο λυμ βη η θρα τη λε γο

ΠΑ
με νη κα τα Ι ου δαι αι ου ουους Βη θεσ δα

ΠΑ
πε ε εν τε στο α α ας ε ε ε χου ου ου ου

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΚΕ
ση εν ταυ ται αις γαρ κα α τε ε κει ει το πλη η η

η η θο ο ος των α α α σθε ε ε νου ου ου ουν

των αγ γε λος γα α α αρ του ου Θε ου κα

τα και αι ρο ον ε ε ε πι φοι των δι ε

τα α ραα ατ τε εν α α αυ την και ρω σιν

ε χα ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι ου ου ου

ου σι ιν ε ε εν πι ι ι ι στει και ι ι δων

ο Κυ ρι ι ος χρο νι ουν τα α αν θρω ω ω πον

λε ε ε γει ει ει προς α α αυ τον θε ε

λει εις υ γι η η η ης γε νε ε σθαι αι

ο α σθε νω ω ωων α α πε ε χρι ι ι ι ι να α

α α το ^Χ Ky υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ^π

^{ΝΗ} α αν θρω ω πον ^Γ ουκ ε ε ε ε χω ω ω ⁶ ι να

ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ ^η βα α α

λη η με ε ε ε ει ει εις την ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} κο ο ο λυ υ

υμ βη η η η θραν ^π ι α τροι οι οισ κα τη

να α λω ω σα α α ^η τον α παν τα α α μου ου

βι ι ι ον ^η και ε λε ε ε ε ουσ τυ υ

χει ει ει ^η ουκ η η η ξι ι ι ω ω ω ω θην ^π

αλλ ο ο ι α τρος ^{ΚΕ} ^Χ των ψυ χων και των σω μα των ^{ΔΙ}

λε ε γει ει προ ος αυ τον ^{ΠΑ} ^{ΚΕ} α ρο ον σου ου ^η τον

κρα αβ βα α α τον και περ ι πα α α α

α α α α α τει χη ρυ υ υ υτ τω ωων μου

ου την δυ υ υ να α λε ε την δυ υ υ υ

υ υ υ να α μιν και το με ε γα α α

ε ε ε λε ε ε ος ε εν τοις πε ε ε ρα α

σι ι ι ι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.243/257*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α α νε ε ε ε βη ο ο Ι ι η η σους ^χ₉

εις Ι ε ρο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα ^χ₉ ε πι τη

Προ βα τι κη κο λυ υ μ βη η η θρα ^Δ_δ τη λε γο με νη κα

τα Ι ου δαι ου ους Βη θε ε σδα ^Δ_δ πε ε ε εν τε ε στο

α ας ε χου ου ου ου ση ^π₉ εν ταυ ται αις γαρ κα α τε

ε κει ει το ^ν_δ πλη η η η η η η η η θο ος των α

α σθε νου ου ου ουν των ^ν_χ αγ γε λος γα α αρ του ου

Θε ε ου ^χ₉ κα τα και ρο ον ε ε πι φοι οι των ^Δ_δ δι ε

τα α ρα α ατ τε εν α α αυ την ^Δ_δ και ρω σιν ε

χα ρι ι ζε ε το τοις προσ ι ου ου ου ου ου

σι ι ιν εν πι ι ι ι σται ^{π ρ} και ι δω ων ο ο Κυ

ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α αν θρω ω πον ^{χ ρ} λε ε γει

ει προ ος α αυ τον ^{χ ρ} θε λεις υ γι η η η

ης γε νε ε σθαι αι ^{ο χ ρ} ο α σθε νω ω ω ω ν α

πε κρι ι ι ι να α α α το ^{π ρ} Κυ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ε ^{π ρ} αν θρω πον ου ουκ ε ε ε ε χω ^{π ρ}

ι να ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ δω ω ρ βα α λη

η με ε ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η η η θραν ^{π ρ}

ι α τρεις κα τη να λω ω σα ^η τον α α πα αν

τα α μου ου ου βι ι ι ο ο ν ^η και ε λε ε ε

ου ους τυ υ χει ειν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην π ρ

αλλ ο ι α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε ε

γει ει προ ος α αυ τον α ρο ον σου τον κρα α βα α

το ο ον και πε ρι ι πα α α α α α α

τει κη ρυ υ υτ των μου ου τη ην δυ υ υ υ να

α α α μιν και το με ε γα ε ε λε ε ο ος εν

τοις πε ε ρα σι ι ι ι

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.19*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι η σους εις Ι

ε ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι

τη προ βα τι κη η κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε

γο με νη κα τα Ι ου δαι αι ου ους Βη η θεσ δα πε

ε ε εν τε ε ε στο ο α ας ε χου ου ου ου ση π ρ

εν τα αυ ται αι αι αις γαρ κα α α τε ε χει ει

το πλη η η η θο ο ος των α α σθε νου ου ου ουν

των αγ γε λος γα α α αρ του Θε ου κα τα

και ρο ον ε ε πι ι φοι των δι ε τα α ρα α

ατ τεν α α αυ την και ρω ω σι ι ιν ε χα α

ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι ου σι ι ι

ι ι ιν ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι στει και ι ι δων ο Κυ υ υ ρι ι

ος χρο νι ου ουν τα α αν θρω ω πον λε ε γει

προς α α αυ τον θε ε λεις υ γι ης γε ε

νε ε ε σθαι ο α σθε νω ω ω ν α πε ε κρι

ι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε αν θρω πον ου

ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η η

η το ο υ υ υ υ δωρ βα α λη η η με ε ε

ει εις την κοολυμ βη η η η θραν ^{π ρ} ι α τρεις κα
τη να λωωσα τον απαντα μου ου βι ι ι ι ι
ον ^{κ ρ} και ε λε ε ε ου ους τυ χειν ουκ η η ξι ω
ω ω ω θην ^{ο π ρ} αλλ ο ο ι ι α τρος των ψυ χων και
των σω μα των λε ε γει ει προς αυ τον ^{κ ρ} α ρο ον
σου ου ^{φ ν ρ} τον κρα αβ βα α το ο ον και πε ε ρι πα α
α α τει ^{κ ρ} κη ρυ υτ των μου την δυ υ υ υ να α
α α μιν ^{κ ρ} και το με ε γα α α ε ε λε ε ε
ος ^Α ε εν τοις πε ε ε ρα σι ^Α

Ἦχος ἤ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασματάριον
1820 σ.69*

Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω

ωνας των αι αι ω ω ω νωνων α α μη ην

Πω ω ως μη η θαυμα α α σω μεν

το ον θε ε ανδρι κο ο ον σου ου το ο κον πα

αν σε ε βα α α σμι ι ι ι ε ε πει ραν γα αρ

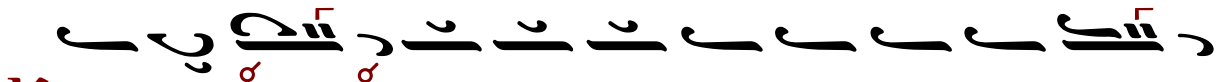
α ανδρος μη δε ξα με ε ε νη η παν α α α μω

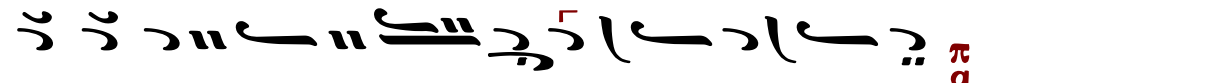
με ε τε κε ες α πα το ο ρα Υι υι υι ο ον


εν σα α αρ κι ι τον προ αι ω νων εκ Πα α α


τρος γεν νη θε ε εν τα α α α μη η η το ο ο

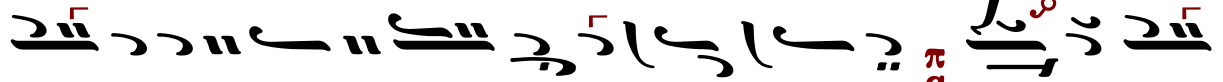
ο ρα α ^{π ρ} μη δα μως υ πο ο μει να αν τα α τρο ο ο
 πην ^{Δ ρ} η φυρ μο ο ο ον η η δι ι αι ρε σι εν ^{γ ρ} αλλ
 ε κα τε ρας ου ου σι ι ας τη η ην ι ι δι ο ο
 ο τη τα ^{χ ρ} σω ω ω α αν φυ υ λα α α ξα α α
 αν τα α ^{π ρ} δι ο μη τρο πα α αρ θε ε νε Δε ε σποι
 να ^{χ ρ} αυ τον ι κε τευ ε ε ε σω ω θη η η ναι
 τα ας ψυ χα α ας τω ων ο ορ θο δο ο ο ο ο
 ξω ως Θε ο ο το ο ο κον ο μο ο λο γου ουν τω
 ων σε ε ε ε ^η



Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω



νας των αι αι ω ω ω νων α α μη ην **πρ**

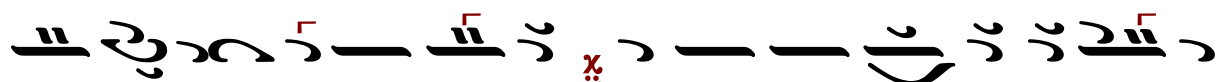

Π ω ω ως μη η θαυ μα α α σω μεν **χρ**



το ον θε ε αν δρι κο ο ον σου ου **χρ** το ο κον


πα αν σε ε βα α α σμι ι ι ε ε **πρ** πει ραν γα


αρ α αν δρος μη δε ξα με ε ε νη η παν α α α


μω με **χρ** ε τε κε ες α πα το ο ρα Ὑι υι υι ο


ον εν σα α αρ κι ι **χρ** τον προ αι ω νων εκ Πα α


τρος **χρ** γεν νη θε ε εν τα α α α μη η η το ο

ο ρα α ^{π ρ} μη δα μως υ πο μει να αν τα α τρο ο

ο πην η φυρ μο ο ο ον η η δι αι ρε σι εν ^{ν ρ} αλλ

ε κα τε ρας ου σι ι ι ι ας ^{χ ρ} την ι δι ο

τη η τα σω ω ω α αν φυ υ λα α α ξα α αν τα

α ^{π ρ} δι ο μη τρο πα α αρ θε νε δε ε σποι να αυ τον

ι κε τευ ε σω ω θη η η η η η ναι ^{χ ρ} τας ψυ

χα ας των ορ θο δο ο ο ξω ως Θε ο το ο

ο κο ον ^{χ ρ} ο μο ο λο γουν τω ων σε ε ε ε ^η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Εἰσόδος Λουκᾶς Λουκᾶ

σύντομο

Ἦχος ἤ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.467*

Και νυν υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην π q

Πω ως μη θαυ μα σω μεν τον θε αν δρι κον σου

το κον παν σε ε βα σμι ι ε πει ραν γαρ αν δρος μη δε ξα

με ε νη παν α μω με ε τε κες α πα το ρα Υι

ον εν σα ρ κι τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη

θε εν τα α μη το ο ρα μη δα μω ως υ πο μει

ναν τα τρο πη ην η φυ ρ μο ον η δι αι ρε ε σιν αλλ ε

κα τε ρας ου σι ας την ι δι ο τη τα σω ω αν

φυ λα ξα αν τα δι ο μη τρο πα αρ θε νε Δε σποι να

αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας των ορ θο

δο ξως Θε ο το κον ο μο λο γουν των σε ε ε ε η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἐκδοσίς 1931-1935
ἐπανεκδοσίς 1991 σ.87*

Κ αι νυν και αι α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νων α α μη ην π ρ

Π ω ω ως μη η θαυ μα α α σω μεν τον θε χ ρ

αν δρι κο ο ον σου το κο ον παν σε ε βα α α σμι ι

ι ι ε ε πει ραν γα αρ α α αν δρος μη δε ξα

με ε ε νη η παν α α α μω με ε τε κε ες χ ρ

α α πα το ο ρα Υι υι υι ο ον ε εν σα α αρ

χι τον προ αι ω νων εκ Πα α α τρος γεν νη θε

ε εν τα α α μη η η η το ο ο ο ρα α μη

δα μω ως υ πο μει να αν τα τρο ο πη η η η

φυρ μο ο ο ον η η δι αι ρε σι ιν αλλ ε κα τε

ε ρας ου σι ι ι ι ας την ι δι ο τη η τα σω

ω ω αν φυ υ λα α α α ξα α α αν τα α δι

ο ο μη τρο πα α αρ θε νε Δε ε ε σποι να αυ τον

ι κε τευ ε σω ω θη η η ναι τας ψυ χα ας

των ο ο ορ θο δο ο ο ο ξως Θε ο το ο

ο ο ο κο ον ο μο ο λο γου ου ου ου
 ουν τω ω ων σε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἄργοςύντομον

Δογματικὸν Θεοδοκίον ἄργοςύντομο

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.316/330*

Και νυν και αι α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νων α α μη ην

Πω ω ως μη η θαυ μα α α σω μεν τον θε

αν δρι κο ον σου ου το κο ον παν σε ε βα α α σμι ι

ι ι ε ε πει ραν γα αρ α α αν δρος μη δε ξα

με ε ε νη η παν α α α μω με ε τε κε ες

α α πα το ο ρα Υι ο ον ε εν σα α αρ κι ^χτον

προ αι ω νων εκ Πα α τρος γεν νη θε ε εν τα α α

μη η η η το ο ο ο ρα α ^πμη δα μως υ

πο μει να αν τα α τρο ο ο πην η φυρ μο ο ο ον η η

δι αι αι ρε σι ιν αλλ ε κα τε ε ρας ου σι

ι ι ι ας την ι δι ο τη η τα σω ω ω αν φυ υ λα

α α ξα α α αν τα α δι ο ο Μη τρο πα α αρ

θε ε νε Δε ε ε σποι να αυ το ον ι ι κε

ε τε ευ ε σω θη ναι τα ας ψυ υ υ χας των ορ θο

δο ο ο ξως Θε ο το ο ο ο ο κο ον ο μο

ο λο γου ου ου ου ουν τω ω ων σε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκάς Λουκά

σύντομον

Δογματικὸν Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.424/438*

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Πω ως μη θαυ μα σω μεν τον θε αν δρι κον σου

το κον παν σε ε βα σμι ι ε πει ραν γαρ αν δρος μη δε ξα με

ε νη παν α μω με ε τε κες α πα το ρα Υι ον

εν σαρ κι τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θε

εν τα α μη το ο ρα μη δα μως υ πο μει ναν τα τρο

πην ἠ φυρ μο ον η δι αι ρε σιν ἀλλ ε κα τε ρας ου

σι αστην ι δι ο τη τα σω ω ανφυ υ λα ξα αντα

δι ο Μητρο πα αρ θε νε Δε σποι να αυ τον ι κε

τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας των ορ θο δο ο ο ξως Θε

ο το κον ο μο λο γουν των σε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκᾶ Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ἠΐ Γα̅ϛ̅

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.5*

Και νυ υ υ υν και αι α α ει ει ει και εις τους

αι ω ω νας των αι αι ω ω ω ω νων α α

μη ην

Π ω ω ως μη θα α αυ μα α α α α σω μεν π 9

το ον θε ε α αν δρι ι κο ο ο ο ον σου το

ο κο ον πα αν σε ε βα α α α σμι ι ι ι ι ε

π 9 ε πει ει ει ει ει ρα α αν γαρ α αν δρο ο ος Δ 9

μη δε ξα με ε ε ε νη η παν α α α μω με ε

ε ε τε ε ε κε ες α α πα το ο ρα Υι ο ο

ο ο ον ε ε εν σα α αρ χι ι ι χ 9 τον προ αι

ω ω ω ω ω ω νω ω ων ε ε ε ε εκ Πα α α

α τρο ο ος χ 9 γεν νη θε ε ε εν τα α α α

μη η η η το ο ο ο ο ρα α π 9 μη δα μω

ω ω ως υ πο ο μεις ει να αν τα α τρο ο ο

πη η ην η η η φυρ μο ο οον η δι ι αι αι ρε

ε σι ι ι ι ι ι ιν αλλ ε κα τε ε ε

ε ρας ου ου σι ι ι ι α ας τη ην ι ι δι ο ο ο

τη τα σω ω ω ω ω α αν φυ υ λα α α ξα α α

α αν τα α δι ο ο ο ο ο μη τρο πα αρ θε ε

νε ε ε Δε ε ε σποι οι οι οι να αυ τον ι

χε ε τε ε ε ευ ε ε σω ω θη η η η η η

η η η η η ναι τας ψυ χα ας τωων ορ

θο ο δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξως Θε ο το ο

δρος μη δε ξα με ε ε ε νη Παν α α α μω με x̣q̣

ε τε κες α πα το ο ρα Υι ο ον ε εν σα α αρ κι

ι ι x̣q̣ τον προ αι ω νων ε εκ Πα α α τρος x̣q̣ γεν

νη θε ε ε εν τα α α μη η η το ο ο ο

ρα α πq̣ μη δα μω ως υ πο μει ει να αν τα τρο ο

πην x̣q̣ η φυρ μο ο ο ον η η δι αι ρε σι εν γδ αλλ ε

χα τε ε ε ε ε ρας ου σι ι ι ι ι ας την

ι δι ο ο τη η τα x̣q̣ σω ω ω ω αν φυ υ λα α α

ξα α α αν τα α πq̣ δι ο ο Μη τρο πα α α αρ

θε νε Δε ε ε σποι να x̣q̣ αυ τον ι κε τευ ε ε

ε ε σω ω θη η η η ναι τας ψυ χα α α ας των

ο ορ θο ο ο δο ο ο ο ξως Θε ο το ο ο ο

ο ο κον ο μο ο λο γου ου ουου ου ουουν τω ων

σε ε ε ε η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἵσοδος

Λουκάς Λουκά

Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαίων

Μέλος ἀρχαίων

Ἦχος Δι

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

Φω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α α κα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υἱ υἱ υἱ υἱ ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι οισ υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι αι αι σι ι ι αι αις

Υἱ υἱ ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο σμος

σε ε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἑσπέραις προκείμενον

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος  Δε

Μουσικός Πανδέκτης
Ἑσπερινός-Απόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α θα

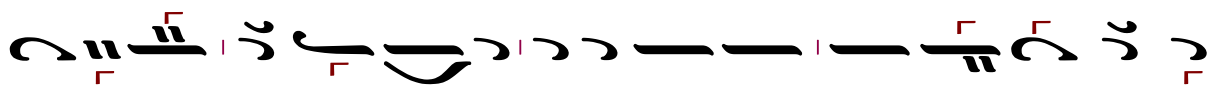



να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ουου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι


 ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

 ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

 η η η ην ο δι ι δου ου ους δι ο ο ο ο κο

 ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Ἑσπέρας προκείμενον](#)

Λουκάς Λουκά



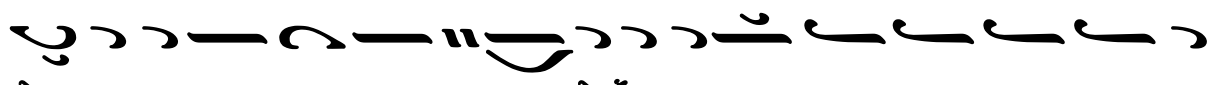
Εἰ τὸν Στίχον

Ἀναστάσιμον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἤ Γα

Πέτρου Εφεσίου
 Αναστασιματάριον
 1820 σ.70*


Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω ω σας τον η λι

 ι ον ^π και τω φω τι της σης α να στα σε ως φαι

 δρου νας τα συμ παν τα α προσ δε ξαι η μων τον ε σπε ρι νον

υ μνον φι λα αν θρω ω πε ρη

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[στιχηρά τοῦ Πάσχα](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠΐ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ. 468#

Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω ω σας τον η

λι ι ον και τω φω τι της ση ης α να στα σε ως

φαι δρυ νας τα συμ παν τα προσ δε ξαι η μων τον ε

σπε ρι νον υ μνον φι λα αν θρω ω πε ρη

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[στιχηρά τοῦ Πάσχα](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἠΐ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.45*

Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω ω σας τον η

λι ι ον και τω φω τι της ση ης α να στα σε ως

φαι δρυ νας τα συμ παν τα προσ δε ξαι η μων τον ε σπε

ρι νον υ μνον φι λα ανθρω πε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[στιχηρὰ τοῦ Πάσχα](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἦ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.216*

Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω ω σας τον η λι

ι ον και τω φω τι της ση ης Α να στα σε ως φαι

δρυ νας τα συμ παν τα προσ δε ξαι η μων τον ε σπε

ρι νον υ μνον φι λα αν θρω ω πε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

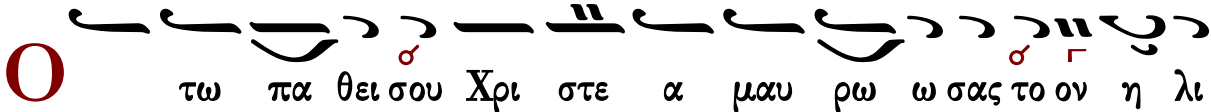
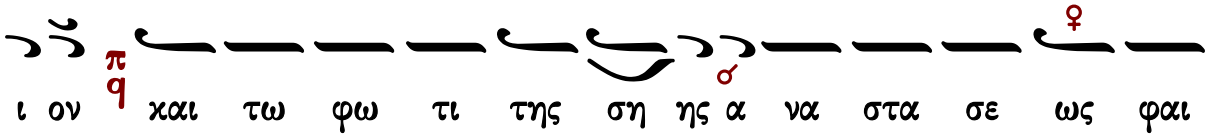
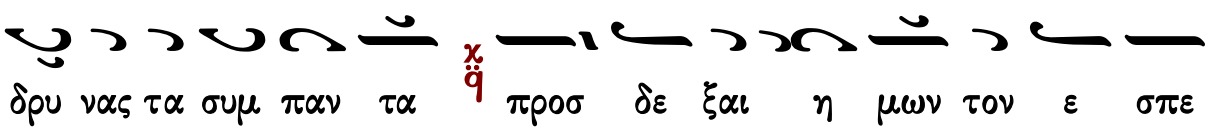
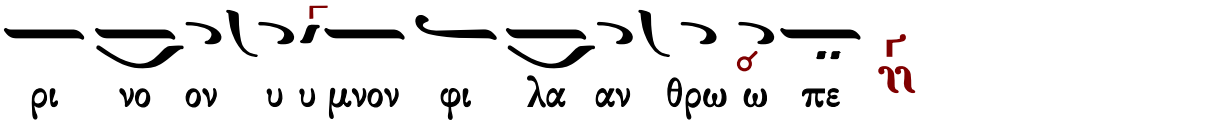
[στιχηρὰ τοῦ Πάσχα](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.72


Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω ω σας το ον η λι

 ι ον ^π και τω φω τι της ση ης α να στα σε ως φαι

 δρυ νας τα συμ παν τα ^χ προς δε ξαι η μων τον ε σπε

 ρι νο ον υ υ μνον φι λα αν θρω ω πε ^η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[στιχηρά τοῦ Πάσχα](#)

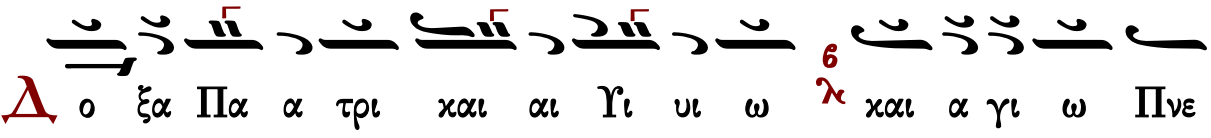

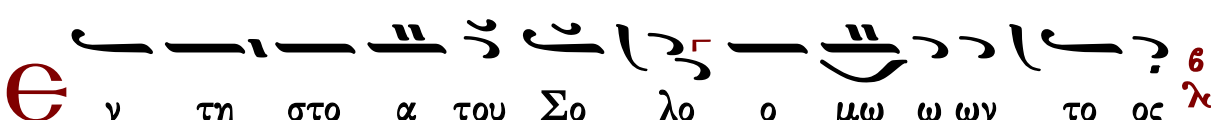
Λουκάς Λουκᾶ

Δοξαστικόν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.412*


Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ^λ και α γι ω Πνε

 ε ε ευ μα α α α τι ^π

Ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ω ων το ος ^λ

ε χει κα τε χει το πλη η η θο ος των α σθε

ε ε νου ου ου ουν των και με σου σης της ε ο

ορ της ε ευ ρεν ο Χρι ι στος ο κτω και τρι α κοντα

ε των πα ρα λυ τον χει ει ει ει με ε ε ε ε νον

δε σπο τι κη η φω ω ω νη λε ε γει προς α

αυ τον θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι

αι ο α σθε νω ωων α πε χρι ι ι ι να α α α

το Κυ ρι ι ε α αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε

χω ι να ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ βα

λη η με ε ε ει εις την κο λυ υ υμ βη η η η

θραν ο δε λε γει προς α αυ τον α ρον σου την

κλι ι ι νη ην ι δε υ γι ι η η η η ης

γε ε γο ο ο νας μη κε ε ε τι α μα α

α αρ τα α α α νε της Θε ο το κου πρε σβει ει

αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα α πε εμ

ψο ον η η η μι ιν το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀναστάσεως ἡμέρα](#) Λουκάς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο ο ο μω ωων το ος

ε κει κα τε ε κει ει το πλη η η θο ος των α α α

σθε νου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε ο

ορ της ε ευ ρε εν ο ο Χρι ι στο ο ος ο κτω και τρι

α α κο ον τα ε ε των Πα ρα λυ τον κει ει ει ει

με ε ε ε νον Δε σπο τι κη η φω ω νη λε

ε γει προς α αυ τον θε ε λει εις υ γι ι η ης

γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ωων α α

πε χρι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε α

αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα

ρα α χθη η το ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε ε ει εις

την κο ο ο λυμ βη η η η θραν ο δε λε γει ει

προ ος α αυ τον α ρον σου την κλι ι ι νη ην ι δε

υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο νας μη κε ε ε τι

α μα α α αρ τα α α α νε της Θε ο το κου

πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα α

τα α πε εμ ψον η μι ιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων το ος

κει κα τε κει το πλη η η η θο ος των α α σθε

νου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε ο ορ της

ε ευ ρεν ο ο Χρι ι στος ο κτω και τρι α κον τα ε ε

των πα ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ε νον δε

σπο τι κη η φω νη λε γει προ ος α αυ τον θε λεις

υ γι η ης γε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ων α

πε χρι ι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε α

αν θρω πο ον ουκ ε ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα

ρα χθη η το υ υ υ δω ωρ βα λη με ε ε ει εις την

κο ο λυμ βη η η η θραν ο δε λε ε γει προ ος

α αυ τον α ρον σου την κλι ι ι νη ην ι δε υ

γι ι ι η η η ης γε ε γο ο ο νας μη κε

ε τι ι α μα α α αρ τα α α νε της Θε ο το

κου πρε σβει ει αις Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε κα

τα πεμ ψον η μιν το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Ἦχος λ π ρ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.328/775*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι ρ

Ε εν τη στο α α του Σο λο μω ω ω ωων

το ος ε ε ε κει κα α α τε ε ε κει ει

το ο πλη η η η η η θος των α α σθε ε ε

νου ου ου ου ου ου ουουν των και με σου ου ου

ου σης τη ης ε ο ο ορ της ε ευ ρε εν ο ο Χρι ι

στο ο ο ο ος ο κτω ω ω και τρι α α

κο ον τα ε ε ε τω ω ων πα ρα α α λυ υ

το ον χει ει ει ει ει ει με ε ε ε ε λε ε ε ε

νον δε ε σπο τι κη φω ω νη η η η η λε

ε γει ει προ ο ο ο ο ο ο ος α α α προ ο ος

α αυ τον θε ε ε ε ε ε ε ε λει εις υ γι

ης γε νε ε ε ε σθαι ο α σθε νω ω ω ων α πε ε

κρι ι ι ι να α α πε κρι ι να α το Κυ

υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε α αν θρω

πον ου ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη το

υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ βα α α α λη

η η η με ε ε ε ει εις την κο ο λυ υμ βη η η

η η η η η θραν ο ο ο δε ε ε ε λε

ε γει προ ος α αυ το ο ο ο ο λο ο ο ο ον α

α ρο ον σου τη ην κλι ι ι ι ι ι ι νην ι δε ε

υ υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο να ας μη κε

ε ε ε τι ι ι α μα α α α αρ τα α α α α

α α νε τη ης θε ο το ο ο ο κου πρε σβει αι αις

Kυ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα α α πε ε ε εμ

φο ον η η μιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ος

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.216*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο ο ο μω ωων το ος

ε κει κα τε κει το πλη η η θο ος των α σθε νου ουου

ου ουν των και με σου σης της Ε ο ορ της ευ ρεν

ο Χρι στος ο κτω και τρι α κον τα ε των πα

ρα α α λυ τον κει ει ει με ε ε ε νον δε

σπο τι κη φω ω νη λε ε γει προς α αυ τον

θε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ο α

σθε νω ων α πε ε χρι ι ι να α α α το ^γ Κυ ρι

ε α αν θρω ω πον ου ου ουκ ε ε ε ε χω ^π ι

να ο ταν τα ρα χθη η η το ο υ υ δωρ ^ο βα α λη

η με ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η η η θραν ^π ο

δε λε γει ει προς α αυ τον ^α α ρο ον σου τη ην κλι ι ι

νη ην ^α ι δε υ γι η η ης γε ε γο ο ο νας

μη κε ε τι α α μα α α α αρ τα α α α α

νε ^γ της Θε ο το ο κου πρε σβει ει αι αι αις

Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ^ε κα τα α πε εμ ψον η

μι ιν το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ

Ἦχος λ π ρι Νη

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.134*

ΝΗ
ωε Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ε ε

ε ευ μα α α α τι

ΝΗ
ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων τος ε και κα

ΠΑ
τε και το πλη η η η η η θο ος των

ΝΗ
α α σθε ε ε νου ου ου ουν των και με

σου ου σης της ε ορ της ευ ρεν ο Χρι στος ο

κτω και τρι α κοντα ε των πα ρα α λυ το ον και ει

ει ει ει ει με ε ε ε νον Δε σπο τι κη

η η φω ω ω νη ^{ΔΙ}λε ε γει προς αυ τον ^{ΔΙ}

θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε ε σθαι ^{ΝΗ}

αι ^{ΔΙ}ο α σθε ε νω ων α πε ε κρι ι ι ι

ι ι να α α α το ^{ΧΥ}Κυ υ υ ρι ι ι ε ^Υ

α αν θρω ω πον ^{ΠΑ}ουκ ε ε ε ε χω ^{ΧΠΡ}ι να ο ^{ΝΗ}

ταν τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ υ δωρ ^{ΒΛ}

βα α λη η η με ^{ΠΑ}εις την κο λυμ βη η η η ^{ΝΗ}

η η η η η θραν ^Υο δε λε ε γει ει ει προς αυ

τον ^{ΔΙ}α ρον σου την κλι ι ι ι νην ^{ΔΙ}ι δε υ γι η

η ης γε ε γο ο να ας ^{ΝΗ}μη κε ε ε ε ε τι α ^{ΠΑ}

ΝΗ
μα α α α αρ τα α α α α νε της Θε ο

ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
το ο κου πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι

ΠΑ
ε κα τα πε εμ ψον η μι ιν το ο με ε ε γα π ρ

ΝΗ
ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος γ ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.247/261*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο μω ων το ος ε κει

κα α τε κει ει το πλη η η η η η η θο ος των α σθε

ε ε νου ου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε

ο ορ της ευ ρε εν ο Χρι ι στο ο ο ος ο κτω και τρι

α α κο ον τα ε ε των πα ρα α λυ τον κει ει ει

ει ει με ε ε ε νον δε σπο τι κη η φω ω

ω νη λε ε ε γει προς α αυ τον θε λεις υ

γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ω

ων α πε χρι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι

ε ε αν θρω πον ου ου ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν

τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε

ε ει εις την κο λυ υ υμ βη η η η θραν ο

δε λε ε γει ει προ ος α αυ τον α ρον σου την κλι ι

ι νη ην ι ι ι δε ε υ γι η η ης γε

ε γο ο ο νας μη κε ε ε τι α μα α αρ τα

α α α α α νε τη ης Θε ο το κου πρε σβει ει

αι αις Κυ υ υ υ υ υ ρι ε κα τα πε εμ

φο ον η η η μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε

ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Αναστάσεως ημέρα Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.22*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι γ δ

Ε ν τη στο α του Σο ο ο λο ο μω ωων τος β λ

ε κει κα τε κει το πλη η η θο ος των α α

σθε νου ου ου ουν των γ δ και με σου ου σης τη ης ε

ορ της ε ευ ρε ε εν ο Χρι στο ο ος Δ δ ο κτω και

τρι α κον τα ε των πα ρα α λυ το ον κει

ει ει με ε ε ε νον γ δ δε σπο τι κη η φω ω

ω νη Δ δ λε γει προς αυ τον Δ δ θε λεις υ γι η ης

γε ε νε ε ε σθαι αι Δ δ ο α σθε ε νω ων α πε ε

χρι ι ι ι να α α α το γ δ Κυ υ ρι ι ε αν

θρωπο ο ο ονοουουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα

ραχθη το ο ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε ε ει εις την

κο ο λυμ βη η η η θραν ο δε λε ε γει ει ει

προς αυ τον α ρο ον σου ου τη ην κλι ι ι ι

νην ι ι δε υ γι η η η ης γε γο ο ο

νας μη κε ε τι α μα α α α αρ τα α α α

α α νε της Θε ο το ο κου πρε σβει ει αις

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα πε εμ ψο ον η η

η μι ιν το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Ἀπολυτίκιον

Ἄναστάσιμον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἠ΄ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματῆριον
1820 σ.73*

Εὐφραίνει σθωτα οὐρανία ἀγαλλία
σθωτα ἐπιγεία π^q οτι ἐποίησε κρατός χ^q ἐν
βραχίοναυτου χ^q ο Κυριος ἐπατησε χ^q τω
θαυατωτον θαυατον π^q πρωτοτοκος των νεκρων
εγενητο χ^q ἐκ κοιλιᾶς ἀδουερυσατο η
μας χ^q και παρῆσχετωκοσμωτομεγαεελε
εος ᾠ
τὸ τέλος ελεοοοος ᾠ

Δοξα Πατρὶ και Υἱω και αγιω Πνευμα

τι ἦ π ρ

Ἑσπέρας

Θεοτοκίον

Ὄρθρος

ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος ἦ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.115#

Εὐφραινε σθωτα οὐρα νιαα γαλλια
 σθωτα ἐπιγειεῖα ὅτι ἐποίησε κρατος ἐν
 βραχίονι αὐτοῦ ὁ Κυριος ἐπατησε τωθα
 ναα τωτο ὄνθα ἀναα τον πρωτοτοκος των νεκρων ἐ
 γενετο ἐκκοιλίας Ἀδουερυσατοη
 μας και παρῆσχε τωκο ὁ σμωτο μεγα
 ἐελεεος

τὸ τέλος ἐλεοοοος

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ρ η π ρ

[Εσπέρας](#)

Θεοτοκίον

[Όρθρος](#)

[ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ήχος ἠΐ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.49*

Ε υ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γαλ λι

α σθω τα ε πι γει ει α ο τι ε ποι η σε κρα α

τος εν βρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος ε πα τη

σε τω θα να α τω τον θα να α τον πρω το τοκος των

νε κρων ε γε νε το εκ κοι λι ας α δου ερ ρυ

σα το η μας και πα ρε σχε τω κο σμω το με γα ε

ε λε ος η

το τέλος ε λε ο ο ο ος η

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι η

[Εσπέρας](#)

[Θεοτοκίον](#)

[Όρθρος](#)

[ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Γαβριήλ Κουντιάδου

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
επανέκδοσις 1991 σ.218*

Ἦχος η̄ Γα

Ε υ φραι νε σθωτα ου ρα νι α α γαλ λι α

σθωτα ε πι γει ει α ο τι ε ποι οι η σε κρα τος εν

βρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος ε πα τη σε τω

θα να α τω το ον θα να α τον πρω το ο τοκος των νε κρων

ε γε νε το εκ κοι λι ας α δου ερ ρυ σα

το η μας και πα ρε σχε τω κο ο σμω το με

γα ε ε λε ε ος το τέλος ε λε ο ο ο ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

[Εσπέρας](#)

[Θεοτοκίον](#)

[Όρθρος](#)

[ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α322*

Ε υ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γαλ λι

α σθω τα ε πι γει ει α ο τι ε ποι οι η σε κρα τος

εν βρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος ε πα τη σε

τω θα να α τω το ον θα να α τον πρω το ο τοκος των νε

βρα χι ο νι ι ι α α αυ του ο Κυ ρι ος ε

πα α τη η σε τω θα να α τω τον θα α να α το

ον πρω το τοκος των νε κρων ε γε ε ε νε το

εκ κοι λι ας Α δου ε ερ ρυ σα το ο ο η η η

μας και πα ρε ε ε σχε ε τω κο σμω ω ω το με

γα α ε ε λε ε ος τὸ τέλος ε λε ο ο ο ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

[Ἐσπέρας](#)

[Θεοτοκίον](#)

[Ὄρθρος](#)

[ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἠ Γα

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι ἡ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην ἡ

Σ ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αντου γε
ε νους η μων χ ἡ α νυ μνου μεν Θε ο το ο κε παρ θε ε νε π ἡ

εν τη σαρ κι γαρ τη εκ σου προσ λη φθει ση ο Υι ος
σου και Θε ος η μων χ ἡ το δι α σταυ ρου κατα δε ξα

με νος πα α α θος χ ἡ ε λυ τρω σα το η μας εκφθο

ρας ως φι λαν θρω πο ο ο ος ἡ

Ἦχος ἠΐ Γα

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι ἠ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην ἠ

Σ ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αντου γε ε
νους η μων α νυ μνου μεν Θε ο το ο κε Παρ θε ε νε π ρ εν

τη σαρ κι γαρ τη εκ σου προσ λη φθει ση ο Υι ος σου και

Θε ος η μων χ ρ το δι α Σταυ ρου κα τα δε ξα α με

νος πα α θος π ρ ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο ρας

ως φι λαν θρω πο ο ο ος ἦ

Ἑσπέρας: Απόλυσις

Ὅρθρος: Κάθισμα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θεοτοκίον

Ἦχος ἦ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Αναστασιματάριον
1952 σ.49*

Δ ο ξα Πα τρι και Ὑι ω και α γι ω Πνευ μα
τι ἦ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην ἦ

Σ ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αντου γε
ε νους η μων α νυ μνου μεν Θε ο το ο κε Παρ
θε νε π ρ εν τη σαρ κι γαρ τη εκ σου προσ λη φθει ση

ο Υιός σου και Θεός ημών το διὰ Σταυρού
καταδέξα αμενός παθός ἐλυτρώσατο ἡμᾶς
ἐκ φθοράς ὡς φιλιανθρώπο ο ο ος

Ἑσπέρας: Απόλυσις

Ὅρθρος: Κάθισμα

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.218*

Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱὼ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι

καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰ
ῶνων ἀμήν

Ὁμοῦς ἐστημεσί τευ σάν τῆν σωτηρίαν του γέε

ω νων α μην ^Γη

ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αντου γε ε

ους η μων ^χη ^πα νυ μνου μεν Θε ο το ο κε Παρ θε ε νε ^πη

εν τη σαρ κι γαρ τη εκ σου ου προς λη φθει ση ^χη ο

Υι ος σου και Θε ος η μων ^χη το δι α σταυ ρου κατα δε

ξα α με νος πα α θος ^πη ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο

ρα αςως φι λαν θρω πο ο ο ος ^Γη

Εσπέρας: Απόλυσις

Όρθρος: Κάθισμα

Θεός Κύριος

Ίωάννου Πρωτοψάλτου

Ήχος η̣ Γα

Ίωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.115#

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι εν ^χη

ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου ου η

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ. ↑

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. ↓

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο
γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου η

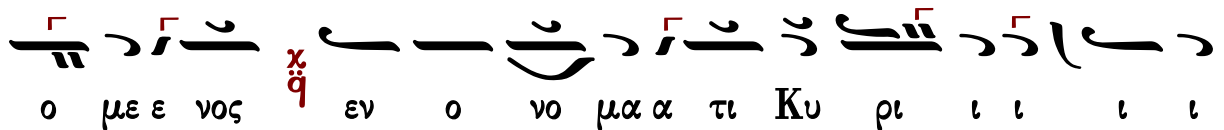
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ↑

Χρυσσοστόμου Μοναχοῦ


Ἦχος ἠ Γα

Χρυσσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.428*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Θ ε ος Κυ υ υ υ ρι ος και ε πε φα
νε ε εν η η η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο



 ο με ε νος ^χ εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ι ι




 ου ου ^π

- ∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τόν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ.
- ∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
- ∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

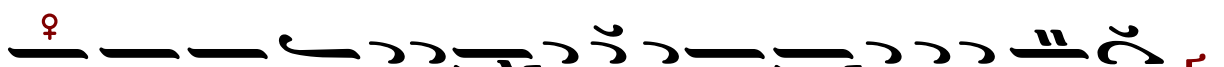
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασιματάριον
 1952 σ.50*




 Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι ιν ευ




 ♀ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^η

- ∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τόν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ. ↑
- ∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. ↓



 Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι ιν ευ



 ♀ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου π ρ

∴ Παρά Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. †

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπολυτίκιον

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.219*

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν εϋ λο
γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου ρ η

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτοῦς.

∴ Παρά Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπολυτίκιον

Λουκάς Λουκά

Καθίσματα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

Ἦχος ἤ Γα

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.116#

Χ ρι στος εκ νε κρων ε γη γερ ται η α παρ χη των

κε κοι μη με ενων ^{π ρ} ο πρω το τοκος της κτι σε ως

^ρ και δη μι ουρ γος παν των των γε γο νο των ^{π ρ} την

κα τα φθα ρει σαν φυ σιντου γε ε νους η μων εν ε

αυ τω ω αν ε και νι ι σεν ουκ ε τι θα να τε κυ ρι ευ

εις ο γαρ των ο λων Δε σπο της το κρα τος σου κα

τε ε λυ υ σε ^ρ ἠ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ^ρ ἠ

C αρ κι του θα να του γευ σα α με νος Κυ ρι ε x̣ q̣

το πι κρον του θα να του ε ξε τε μες τη ε γερ σει ει σου

και τον αν θρω πον κατ αυ του ου ε νι σχυ σας x̣ q̣ της

αρ χαι ας κα τα ρας την ητ ταν α να κα λου με ε νος ο

υ πε ρα σπι στης της ζω ης η μων Κυ υ ρι ε δο

ο ξα α σοι ṛ ḥ̣

Θεοτοκίον

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.117#

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ṛ ḥ̣

T ην ω ραι ο τη τα α της παρ θε νι ι ας σου και το

υ περ λα μπρο ον το της α γνει ει ας σου Ạ ḏ̣ ο Γα βρι

ηλ κατα πλα γεις ε βο α σοι Θε ο το ο κε ποι ον

σοι εγ κω μι ο ον προσ α γα γω ε πα α ξι ον τι δε

ο νο μα σω ω σε α πο ρω ω και ε ξι σταμαι δι

ο ως προ σε τα γην βο ω σοι χαι αι ρε η κε χα

ρι τω με νη

μετά τὴν 6' Στιχολογίαν

τὴν ὠραιότητα

Ἦχος ἤ Γα

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
2005 σ.251*

Π αν τα αν θρω πι να α κα τα δε ξα α με νος

παν τα η με τε ρα α οι χει ω σα α με νος προσ

η λω θη ναι εν Σταυ ρω ευ δο ο κη σας ποι η τα α

μου ^π θα να τον ε λο με νο ος υ πο μει ναι ως α αν

θρω προς ^Δ ι να το αν θρω πι ι νον εκ θα να α του λυ

τρω σης ως Θε ος ^π δι ο ως ζω ο δο ο τη βο ω

μεν σοι ^χ δο ο ξα Χρι στε τη ευ σπλαγ χνι ι α α

σου ^η

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.117#

^Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ^η

^T ο α κα τα α λη πτο ον το της σταυ ρω

ω ω σε ως ^Δ και α νερ μη νευ το ον το της ε

^η γε ερ σε ως ^Δ θε ο λο γου μεν οι πι στοι α πορ

ρη τον μου στη ρι ι ον ση με ρον γαρ θα α να το ος και

ο Α δης ε σκυ υ λευ ται γε νος δε αν θρω πι ι νον

α φθαρ σι α αν εν δε δυ ται δι ο και ευ χα ρι ι

στω ς κραυ γα ζο μεν δο ο ξα Χρι στε τη α να στα

α σει ει σου

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Θεοτοκίον

Τ α ε που ρα νι α α πο θω η γα λ λον το

και τα ε πι γει α α τρο μω εξ ι ι σταν το

ο τε η α χραν τος φω νη ε πη η λ θε σοι Θε ο

το ο κε ^{π ρ} μι α γαρ παν η γυ ρι ις αμ φο τε ρις ε
 πε λαμ ψεν ^{Δ ρ} ο τι τον πρω το πλα στον εκ θα να α
 του ερ ρυ σα α το ^{π ρ} δι ο συντω αγ γε ελω βο ω
 μεν σοι ^{κ ρ} χαι αι ρε α γνη παρ θε νο μη τωρ ^{ρ η}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Εὐλογητάρια](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

Ἦχος ᾠ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.219*

Χ ρι στος εκ νε κρων ε γη γερ ται η α παρ χη των
 κε κοι μη με ε νων ^{π ρ} ο πρω το τοκος της κτι σε ως
 και δη μι ουρ γος πα αντων των γε γο νο ο των ^{π ρ} την
 κα τα φθα ρει σαν φυ σιν του γε ε νους η μων ^{κ ρ} εν

ε αυ τω ω α νε ε και νι ι σεν ουκ ε τι θα να τε κυ

ρι ευ εις ο γαρ των ο λων Δε σπο ο ο της το

κρα τος σου κα τε ε λυ υ σε

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Car κι του θα να του γευ σα α με νος Κυ ρι ε

το πι κρον του θα να α του εξ ε τε μες τη Ε γερ

σει ει σου και τον αν θρω πον νυν κατ αυ του εν ι σχυ

σας της αρ χαι ας κα τα ρας την ητ ταν α να κα λου με

ε νος ο υ περ α σπι στης της ζω ης η μων Κυ υ

ρι ε δο ο ξα α σοι ρη

Ἦχος ᾠή Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.220*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ωνων α μην ρη Θεοτοκίον

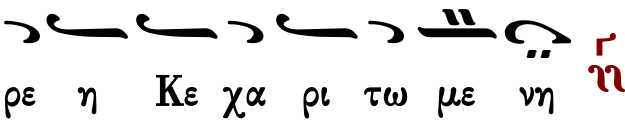
Την ω ραι ο τητα α της παρ θε νι ι ας σου και
το υ περ λαμ προ ον το της α γνει ει ας σου ο Γα

βρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο ο α σοι Θε ο το ο κε πρ

ποι ον σοι εγ κω μι ο ον προσ α γα γω ε πα α ξι

ον τι δε ο νο μα σω σε ε α πο ρω ω και ε ξι

στα α μαι δι ο ως προσ ε τα α γην βο ω σοι και αι

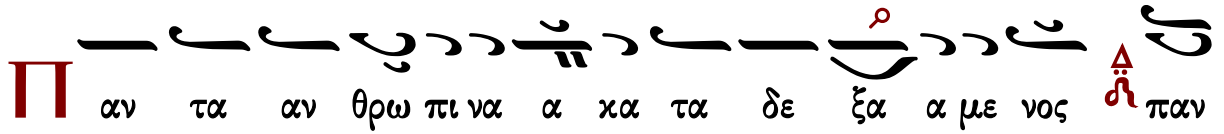
ρε η Κε χα ρι τω με νη 

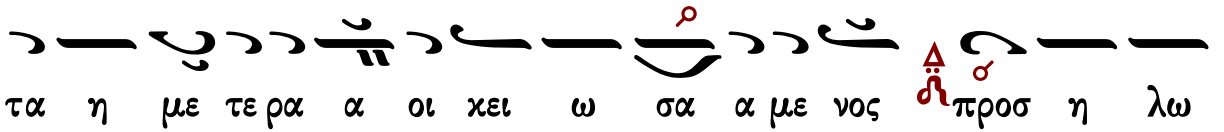
μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

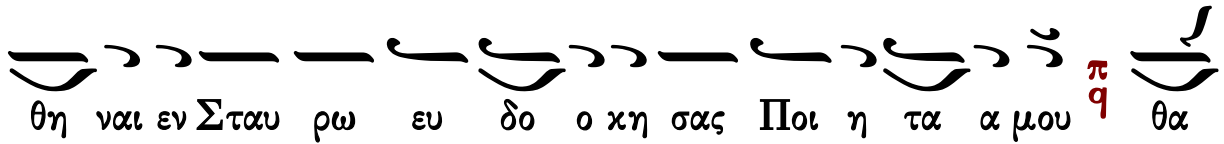
Τὴν ὠραιότητα

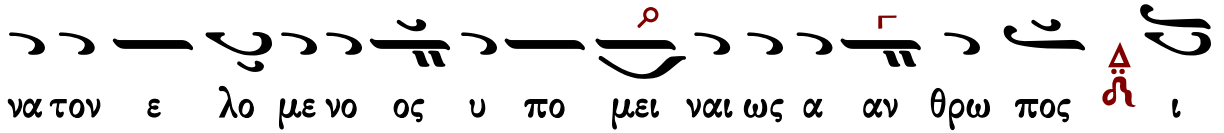
Ἦχος ἤ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.221*

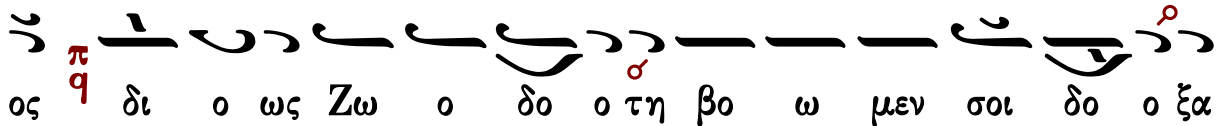
Παν τα αν θρω πι να α κα τα δε ξα α με νος παν

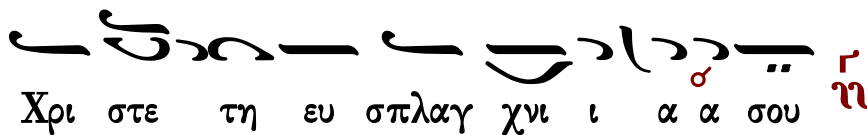
τα η με τε ρα α οι χει ω σα α με νος προσ η λω

θη ναι εν Σταυ ρω ευ δο ο κη σας Ποι η τα α μου θα

να τον ε λο με νο ος υ πο μει ναι ως α αν θρω πος ι

να το αν θρω πι νο ον εκ θα να α του λυ τρω σης ως Θε

ος δι ο ως Ζω ο δο ο τη βο ω μεν σοι δο ο ξα

Χρι στε τη ευ σπλαγ χνι ι α α σου 

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ^Γη

Τ ο α κα τα α λη πτο ον το της σταυ ρω ω σε ως ^Δη

και α νερ μη η νευ το ον το της ε γε ερ σε ως ^Δη ^σθε

ο λο γου μεν οι πι στοι μω στη ρι ον α α πορ ρη η τον ^πη

ση μερον γαρ θα α να το ος και ο α δης ε σκυ υ λευ

ται ^Δη γε νος δε αν θρω πινον α φθαρ σι ι αν ε εν δε δυ

υ ται ^πη δι ο και ευ χα ρι ι στως κραυ γα ζο μεν ^κη

δο ο ξα Χρι στε τη Α να στα α σει ει σου ^ση ^Γη

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην **Γη**

Θεοτοκίον

Τα ε που ρα α νι α α πο θω η γα α λ λον το **Δ** και

τα ε πι ι γει α α τρο μω εξ ι ι σταν το **Δ** ο τε

η α χραν τος φω νη ε πη η λ θε σοι Παν α γι ι α **π**

μι α γαρ παν η γυ ρι ις αμ φο τε ροις ε πε ε λαμ

ψεν **Δ** ο τι τον πρω το πλα στον εκ θα να α του ε ερ ρυ

σα α το **π** δι ο συν τω αγ γε ε λω βο ω μεν σοι **χ**

και αι ρε α γνη Παρ θε νο μη τω **Γη**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Εὐλογητάρια](#)

Λουκάς Λουκά

Εὐλογητάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (†1778)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάρion 1905 σ. 17*

Ευλογητος ειει Κυριε εεε ^{χρ}δι

δααξοοονμετααααδιικαιωωμαατααα

σου ^{χρ}

τωνΑγγεεελωνοδηηημοςκα

τεπλααγηηορωωνωνσεε ^Δεεννεε

χροιοιςλοογιισθεεεντα ^{χρ}τουουθανατου

δεεΣωτηηηρητηνηισχυυνκααθελοο

οονταα ^ΔκαιαισυνεεααυτωωτοονΑα

δααμεγειειρααντααα ^{χρ}καιεξΑδουπααν

ταςελευθερωωσαντα ^Δ

Ευλογητος εις Κυριε ε ε ε ^{χρ}δι

δαξαον μετα ααα διικαιωματα αα

σου ^{χρ}

Τιιταμυυραα συμπαθως τοις δαα

χρυσιν ωω μααθηη τριαικιρινα αα

τε ^{χρ}οοαστρααα πτωων εντωταφω Α

αγγεελοσπροσ εφθεεγγεε τοοταις Μυυρο

οφοοοροις ^{χρ}ιι δε τευυμεις τονταααα

φονκαιηησθηητεεε ^{χρ}οσωτηηργαρ εξ

ανεεεεστη τουουμνηηηματος ^{Αδ}

Ευλογητος εις αιωνες και αιωνες Κυριου εσται η δει

δοξα ο ον με τα ααα δι ι και ωωω ααα αα

σου

Λιλιαν πρωωωι Μυροφοροι ει

εδραα μον προς το μνηη μαα σου ουθη νοολο

ογου ου σου αι ααλλε πεεε στηη προς αυ

τας οοα αγγεελος και ειειειει πεεθηη

νουουοο και αι αι ρος πεε πααυται αι μη κλαιεετε

εετην Ανααα σταα σιιν δεεαπο

στολοις ειειειπατε

Ευλογητος ει ει Κυ υρι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Μυυροφοοοροι οι γυ ναι αι αι κες με

τα μυ υ ρων ελ θου ου ου σαι αι προς το μνη η μα σου

ου ου Σω ω τερ ε εν η η χου ου ουν το Α αγ γε ε

λο ο ος δε ε προς αυ τας ε ε φη η λε ε ε ε

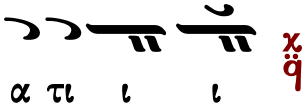
γω ων τι ι με ε τα α νε ε ε κρων τον ζω ω ω ων

τα α λο γι ι ζε ε σθε ε ε ως Θε ο ος γαρ εξ

α νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος



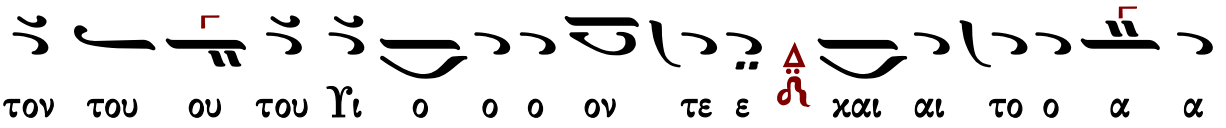
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω ω Πνευ ευ μα



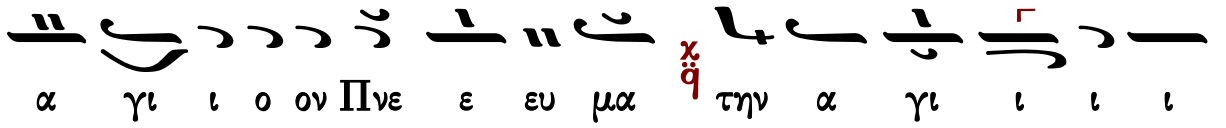
α τι ι ι



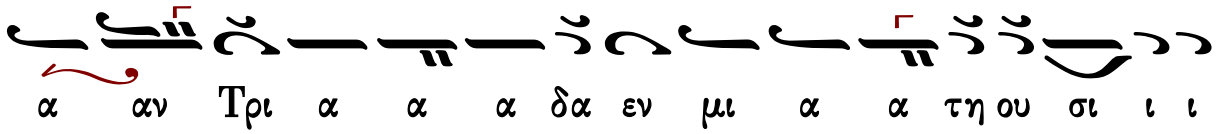
Π ρο σ κυ νου ου ου με εν Πα τε ε ε ρα και αι



τον του ου του Υι ο ο ο ον τε ε και αι το ο α α



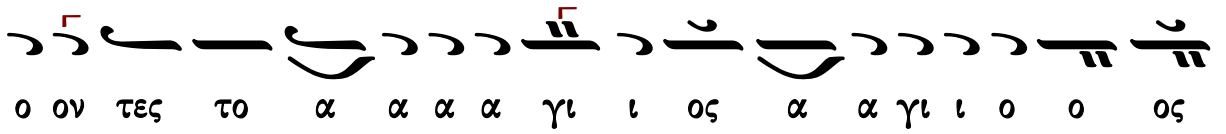
α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα την α γι ι ι ι



α αν Τρι α α α δα εν μι α α τη ου σι ι ι



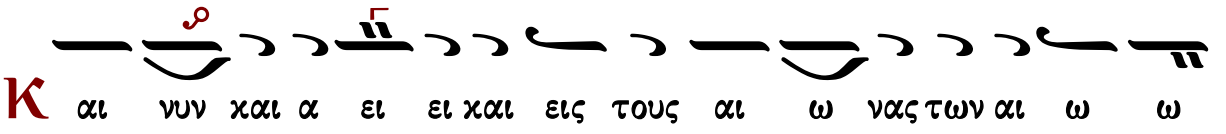
ι α α συ υν τοι ο ις Σε ε ρα α α φιμ κρ α α ζο



ο ον τε ς το α α α α γι ι ο ς α α γι ι ο ο ο ς



α α γι ο ς ει Κυ υ ρι ι ε



Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

Α λ λη η λου ι ι α α α α Α α α λ λη η η

λου ου ι ι ι α Α α α λ λη η λου ου ι

ι α α δο ο ξ α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἐρμολόγιον 1903 σ.159#

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ο ν με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου

Τ ω ω ω ν α α γ γε ε ε λω ω ν ο δη η

η μος κα τε πλα γη ο ρω ω ν σε ε εν νε ε

κροι οι οι οισ λο γι σθε ε ε εν τα ^x του θα να

του ου δε ε Σω ω τηρ τη ην ι ι σχυ υ υ υν κα

θε λο ο ο ον τα ^x και αι συν ε ε α αυ τω ^{γ'}

το ον Α δαμ ε γει ει ρα α αν τα ^x και εξ

α δου πα α αν τας ε ε λε ευ θε ρω ω ω σα α α

αν τα ^δ ^x

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου ^x

Τ ι ι ι ι τα α μ υ υ ρα ^x συμ πα θως τοι οισ

δα α κρυ υ σιν ω ω μα α θη η η τρι αι κιο να

α α α τε ο ο α στρα α α πτων εν τω

τα φω α αγ γε ε λος προσ ε φθε εγ γε ε το ο ο

ταις μυ ρο φο ο ο ο ροις ι ι δε τε ε υ υ

μει εις τον τα α α φον και η η σθη η η τε ο

σω τη η η ργαρ ε ξα νε ε ε στη η του μνη η η

μα α α α τος

ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου

λιαν πρω ω ω ι ^χ₉ μυ ρο

φο ο ροι ε δρα α μον ^γ_η προς το μνη η μα α

σου ου ου θρη νο λο γου ου ου σαι ^χ₉ αλλ ε πε

στη η προς α αυ τας ο ο α α αγ γε λος και ει ει

ει ει πε ^χ₉ θρη η νου ο ο και αι ρος πε ε παυ

ται μη κλαι αι ε ε ε τε ^χ₉ την α να α α στα

σι ιν δε ^π_α α πο ο στο ο λοις ει ει ει πα α α

α τε ^χ₉

Ευ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου <sup>χ
q</sup>

M υ υ υ υ ρο ο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι

αι κες <sup>γ
η</sup> με τα μυ ρων ελ θου ου ου σαι προς το μνη η

μα α σου ου ου Σω ω ω τερ εν η χου ου ου ουν το <sup>χ
q</sup>

α α αγ γε ε λο ος δε <sup>γ
η</sup> προς αυ τας ε φη λε ε ε γων

τι με τα α νε ε κρω ω ων τον ζω ων τα λο γι

ι ζε ε ε σθε <sup>χ
q</sup> ως Θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε

στη η του μνη η η μα α α α τος <sup>ο
χ
q</sup>

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι ω και αι α

γι ω Πνε ευ μα α α τι <sup>χ
q</sup>

Π ρο ο ο σκυ υ νου ου ου με εν Πα τε ε

ε ρα και τον του του Υι ο ο ον τε και αι το ο

α α α α γι ον Πνε ε ε ευ μα τη η η ην α

α γι ι ι αν Τρι α α α δα εν μι α τη ου

σι ι ι α συν τοι οις Σε ε ρα α φιμ κρ α ζο

ον τες το α α α γι ος α α γι ι ι ος α

α γι ι ο ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι ω

ω νας τω ω ων αι ω ω ω νων α α μην

Ζ ω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κου ου ου σα

τον Α δαμ α μαρ τι ας ε ε λυ υ τρω ω ω ω σω

Παρ θε ε ε ε νε ^{χ ρ} χα αρ μο νη η ην δε τη η

Ε ε ε ευ α ^{γ ρ} α αν τι ι λυ υ υ πης πα ρε ε

ε ε σχες ^{χ ρ} ρευ σαν τα α ζω ω ης ^{γ ρ} ι ι θυ

νε προς τα αυ τη η ην δε ^{χ ρ} ο εκ σου ου ουσαρ κω

θει εις Θε ε ο ος και α α αν θρω ω ω πος ^{χ ρ}

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α αλ λη

λου ου ι ι α δο ο ο ξα σοι ο ο Θε ε ε ος ^{χ ρ} (β)

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α αλ λη

λου ου ι ι α δο ξα α σοι οι οι ο Θε ε ο ο ο ο ος ^{χ ρ}

ᾠχος 4^ο Κε^ο

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοσις 1991 σ.222*

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε **ν'** η δι δα ξον με τα δι και
ω μα τασου **κ** ρ

Τ ω ν αγ γε ε λων ο δη η η μος κα τε πλα α γη
ο ρω ων σε εν νε κροι οις λο γι σθεν τα **κ** ρ του θα να του

δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε λο ον τα και συν ε αυ

τω τον Α δαμ ε γει ραν τα **κ** ρ και εξ Α δου πα αν τας ε

λευ θε ρω σα αν τα **κ** ρ

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε **ν'** η δι δα ξον με τα δι και
ω μα τασου **κ** ρ

T ι τα μυ υ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ω μα θη

τρι αι κηρ να τε ^{x q} ο α στρα πτων εν τω τα φω αγ

γε λος προσ ε φθηγ γε το ταις μυ ρο φο ροις ^{x q} ι δε τε υ

μεις τον τα α φον και η σθη τε ^{x q} ο Σω τηρ γαρ εξ α νε

ε στη του μνη μα α τος ^{x q}

E υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^{γ' η} δι δα ξον με τα δι και

ω μα τασου ^{x q}

L ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον ^{γ' η} προς το

μνη μα σου θρη νο λο γουσαι ^{x q} αλλ ε πε ε στη η προς

αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε ^{γ' η} θρη νου ο και ρος

πε παυ ται μη κλαι ε τε ^χ την Α να στα σιν δε α πο

στο λους ει ει πα α τε ^χ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^γ δι δα ξον με τα δι και

ω μα τας ου ^χ

Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι αι αι κες με τα μυ υ ρων

ελ θου ου σαι ^γ προς το μνη μα σου Σω τερ εν η χουν το ^χ

αγ γε λου τρα νω ως προς αυ τα ας φθεγ γο με ε

νου ^γ τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ^χ ως

Θε ος γαρ εξ α νε ε στη του μνη μα α τος ^χ

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^χ

Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ε ε ρα και τον του ου του

Υι ο ον τε και το α α γι ον Πνευ μα ^{x q} την α γι

ι αν Τρι α α δα εν μι α τη ου σι ι α ^{γ' η}

συν τοις Σε ρα φιμ κρα ζοντες το α α α γι ος α

γι ος ^{x q} α γι ος ει Κυ ρι ι ε ^{x q}

Κ αι νυ υν και α ει ^{γ' η} και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^{x q}

Ζ ω ο δο ο την τε κου ου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ

θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας ^{x q} χαρ μο νη ην δε τη

Ε ε ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σχες ^{γ' η} ρευ σαν

τα ζω ης ι θυ νε προς ταυ την δε ^{κ ρ} ο εκ σου σαρκω

θεις Θε ος και α ανθρω ω πος ^{κ ρ}

Α λ λη λου ου ι α αλ λη λου ι α ^{ν ρ} αλ λη λου

ι α δο ο ο ξα σοι ο Θε ος ^{κ ρ} (6')

Α λ λη λου ου ι α αλ λη λου ι α ^{ν ρ} αλ

λη λου ου ι ι α δο ξα σοι ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος ^{κ ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς 1996 σ.243/255*

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^{κ ρ} δι δα α ξο ον με τα

δι και ω ματα α σου ^{κ ρ}

Των αγ γε ε λων ο δη μος κα τε πλα α γη ο

ρω ων σε εν νε κροι οισ λο γι σθε εν τα του θα

να του δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε λο ον τα και

συν ε αυ τω ω τον Α δαμ ε γει ραν τα και εξ

α δου πα αντας ε λευ θε ρω ωσαν τα

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα

δι και ω ματα α σου

Τι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως τοις δα κρυ σι

ιν ω μα θη τρι αι κι ρ να α τε ο α στρα α πτω ων

εν τω τα φω αγ γε λος προς ε φθηγ γε το ταις μυ ρο

φο ο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η σθη τε ο

Σω τηρ γαρ εξ α νε ε στη του μνη ημα τος

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα

δι και ω μα τα α σου

Λ ι ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον προς

το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι αλλ ε πε στη προς

αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο και

ρο ος πε παυ ται μη η κλαι ε τε την α να α στα σιν δε

α πο στο λοις ει ει πα τε

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα

δι και ω ματα α σου

Μυροφοοροι γυναικες με τα μυυρων

ελθουσαι προς το μνημα σου Σωτερ εν η χου ουν

το αγ γε λου προς αυ τας φθει γο με ε νου τι με

τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ως Θε ος γαρ εξ

α νε ε στη του μνη ημα τος

Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγι ω Πνευ

μα τι

Προσ κυνου ου μεν Πα τε ρα και τον του ου του Υι

ο ον τε και το Α α γι ον Πνε ευ μα την

α γι ι αν Τρι α δα α εν μι α α τη ου σι

ι α ^Δ συν τοις Σε ρα φι ιμ κρα ζον τες ^Δ το α α

γι ος α γι ος α γι ος ει Κυ υρι ε ^Δ

Κ αι νυν και α ει ^Δ και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην ^χ₉

Ζ ω ο δο ο την τε κου σα α ε λυ τρω σω Παρ

θε ε νε ^Δ τον Α δα αμ α μαρ τι ι ας ^χ₉ χαρ

μο νη ην δε τη Ευ α α αν τι λυ υ πης πα ρε

ε σχες ^Δ ρευ σαν τα ζω ης ^Δ ι θυ νε προς ταυ την δε ^χ₉ ο

εκ σου ου σαρκω θεις Θε ος και α ανθρω πος ^Δ

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου

ι α α δο ο ξασοι ο Θε ος

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου

ου ι ι α α δο ο ξασοι ο Θε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρήστου Τσακίρογλου

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

Χρήστος Τσακίρογλου#

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τας ου

Τ ων αγ γε λων ο δη η μος κα τε πλα γη ο ρω

ων σε εν νε κροι οις λο γι σθεν τα του θα να του



δε Σω ω τερ την ι σχυν κα θε λο ον τα και συν



ε αυ τω τον Α δαμ ε γει ραν τα και εξ Α δου



παν τας ε λευ θε ρω σαν τα



Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και



ω μα τας ου



Τ ι τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ω μα θη



τρι αι κιρ να τε ο α στρα πτων εν τω τα φω



Α γ γε λος προσ ε φθεγ γε το ταις μυ ρο φο ρις ι δε



τε υ μεις τον τα α φον και η σθη τε ο Σω τερ



γαρ ε ξα νε ε στη του μνη μα α τος

Ευλογητος ει Κυρι ε δι δα ξον μετα δι και

ω μα τασου ^x_q

Λιαν πρωι μυρο φοροι ε δρα μον προς το μνη

μα σου θρη νο λο γουσαι ^x_q αλλ ε πε στη προς αυ τας

ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο και ρος πε παυ ται

μη κλαι ε τε ^x_q την α να στα σιν δε α πο στο λους ει

πα τε ^x_q

Ευλογητος ει Κυρι ε δι δα ξον μετα δι και

ω μα τασου ^x_q

Μυρο φο ο ροι γυ ναι αι κες με τα μυ υ ρων

ελ θου ου σαι προς το μνη η μα σου Σωτερ<sup>x
9</sup> εν η χου

ουν το αγ γε ε λου προς αυ τα ας φθεγ γο με ε νου

τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε<sup>x
9</sup> ως Θε

ος γαρ ε ξα νε ε στη του μνη μα α τος<sup>x
9</sup>

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι<sup>x
9</sup>

Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ε ρα και τον του ου του

Υι ο ον τε και το α α γι ον Πνευ μα<sup>x
9</sup> την α γι

αν Τρι α α δα εν μι α α τη ου σι ι α συν

τοις Σε ρα φιμ κρα ζον τες το Α α γι ος α γι ος

α γι ος ει Κυ ρι ι ε<sup>x
9</sup>

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην **x**
q

Z ω ο δο την τε κου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ

θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας **x**
q χαρ μο νην δε

τη Ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σχες ρευ σαν τα ζω ης

ι θυ νε προς ταυ την δε **x**
q ο εκ σου ου σαρ κω θεις Θε ος

και αν θρω ω πος **x**
q

A λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α

δο ξα σοι ο Θε ος **x**
q (6')

A λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι

ι α δο ξασοι ο Θε ο ο ο ο ος

Γεωργίου Γέμελου

Ἦχος λ π ᾠ Πα ᾠ

Χαραλάμπος Καρακατσάνη
Οκτάηχον Μουσικόν Λειμώναριον
τόμος Στ' 1985-1993 σ.50*

Ευλογητος ει Κυριε διδαξονμετα

δι και ωματα α σου

Των αγ γε ε λων ο δημος κατεπλαγηο

ρωων σε εν νε κροι οισ λογι σθε εν τα

του θανατου δε Σωτηρ την ισχυν καθε

λον τα και συνε αυτω ωω τον Αδαμ ε

γειειραντα ααα και εξ Αδουπαντας ε

λευ θε ρω ωσαν τα

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ν με τα

δι και ω μα τα α σου

Τι τα μυ υ υ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν

ω μα θη τρι αι κι ρ να α τε ο α στρα α α

πτωων εν τω τα φω αγ γε λος προσ ε φθεγ γε το ταις

μυ ρο φο ο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η

σθη τε ε ε ε ο Σω τηρ γαρ εξ α νε ε στη του μνη

ημα τος

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ν με τα

ΠΑ
δι και ω μα τα α σου

ΠΑ
Λ ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι οι ε δρα μο ον προς

το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι αλλ ε πε στη προς

αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο

και ρο ος πε ε παυ ται μη η κλαι αι ε τε την

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
α να στα σιν δε ε α πο στο λοις ει ει πα α τε

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα

δι και ω μα τα α σου

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι κες με τα μυ ρων ελ θου

ου σαι προς το μνη η μα σου Σω ω τερ εν η

χο ουν το αγ γε λου προς αυ τας φθει γο με ε νου

τι μετα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ε ε

ως Θε ος γαρ εξ α νε ε στη του μνη η η μα τος

Δ ο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνε ευ μα τι

Π ρος κυ νου ου μεν Πα τε ρα και τον του του Υι ο

ον τε και το α α γι ον Πνε ευ μα την α

γι ι αν Τρι α δα εν μι α τη ου σι ι α συν

τοις Σε ρα φι ιμ κρα ζον τες το Α α γι ος Α

γι ο ο ος Α γι ος ει ει Κυ υ ρι ε

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ζω ο δο ο την τε κου σα τον Α δαμ α μαρ

τι ι ας ε λυ τρω ω σω Παρ θε ε νε χαρ

ΔΙ ΠΑ
μο νη ην δε τη Ευ α αν τι λυ πης πα

ρε ε σχες ρευ σαν τα ζω η ης ι θυ νε προς

ΔΙ ΠΑ
ταυ την δε ε ε ε ο εκ σου σαρκω θεις Θε ος

ΔΙ ΠΑ
και α ανθρω πος

ΠΑ ΔΙ
Α λ λη λου ου ι ι α α λ λη λου ι ι α α λ λη

ΠΑ
λου ι ι α δο ο ξα σοι ο Θε ε ο ο ο

ος ^Δα(6')

ΠΑ

Α λ λη λου ου ι ι α ^{π ρ} α λ λη λου ι ι α ^{ρ χ ρ} α λ λη

ΚΕ

λου ου ου ι ι ι ι α α ^{ρ χ ρ} δο ο ^{ΔΙ ΠΑ} ξα σοι

ΝΗ ΠΑ

ο ^Θε ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Υπακοή

Ἦχος ἠ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.76#

Ε χ πληττων τη ο ρα σει δρο σι ι ζων τοις ρη μα

σιν ^{ρ χ ρ} ο α στραπτων αγ γελος ταις μυ ρο φο ροις ε λε ε

γε ^{π ρ} τον ζωντα τι ζητει ει τε εν μνη μα τι ^{ρ χ ρ} η γερ θη

κε νω ωσαστα μνη μα ατα ^{π ρ} της φθο ρας αλλοι ω την γνω τε

τοναν αλ λοι ω το ον ει πα τετω Θε ω ως φο βε ρα

τα εργα σου ^{πρ} ο ο τι το γε νος ε σωσας τω ων αν θρω

πων ^ρ

Πεντηκοστάρια εἰς ἄργον μέλος

κατὰ μίμησιν τῶν ἀρχαίων διδασκάλων

Ἦχος  Δι

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.158#

Δ ^χ ο ξα Πα α τρι και Υι υ ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι ι ι **Τ**αις των Α πο στο ο ο λων πρε ε

σβει ει ει αις **ε** ε ε ε λε ε η η η μο ο

ον ε ξα α α λει φο ο οντα πλη η η θη **των**

ε ε μω ω ω ων ε ε γ κλη μα α α α των

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α α μη η ην Ταις της Θε ο το ο ο κου

πρε ε σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η η μο

ο ον ε ξα α α λει ψο ο ον τα πλη η η

θη των ε ε μω ω ω ων ε εγ κλη μα α

α α των

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οικ τιρ

μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο ο μη μα α α α

μου

Α να στας ο Ι η η σους α α πο του ου τα α α α α
 α α φου κα α θω ω ως προ ο ει ει ει ει πε ε ε
 εν ε ε δω κεν η η μιν την αι ω νι ι
 ον ζω ω ην και με ε γα ε ε λε ε ε
 ο ο ο ος

Κανόνες

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ᾠδὴ α΄

Ἦχος ♯̣ Πα̣ϛ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα
 οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα να
 του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο

ος ο Θεος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι

ον α α δο ον τας π (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Κ α θαρ θω ω μεν τας αι σθη η σεις και ο ψο μεθα

τω α προσ ι τω φω τι της α να στα σε ως Χρι στο

ον εξ α στρα πτον τα και χαι αι ρε τε φα σκον τα τρα

νω ως α κου σο μεθα ε πι νι κι ον α α δο ον τες

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν γη δε

α γα λ λι α σθω ε ορ τα ζε τω δε κο ο

σμος ^Δο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος ^πΧρι στο

ος γαρ ε γη γερται ^Δευ φρο συ νη αι ω ω νι ι ος ^π

Κανών τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ α'

Ἦχος ⁴Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.217*

^Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ

^Θα να τω σε ως τον ο ρον α νε μο χλευ σας ^Δ

την αι ω νι αν ζω ην κυ ο φο ρη σα σα Χρι στον ^π

τον εκ τα φου α να λα αμ ψαν τα ση με ρον ^Δ Παρ

θε νε παν α μω με ^Δ και τον κο σμον φω τι ι σα αν

τα π ρ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ρ

Α να σταν τα κα τι δου σα σον Υι ον και Θε ον ρ

χαι ρεις συν α πο στο ο λους Θε ο χα ρι τω τε α γνη π ρ και

το χαι ρε πρω του ρ γως ως πα αν των χα ρας αι τι ι

α εις δε δεξαι ρ Θε ο μη το ρπαν α α μω ω με π ρ

Κανών του Πάσχα, ψδὴ γ'

Ἦχος ρ Πα ρ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.7*

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ρ ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον ^{π ρ} αλλ α φθαρ σι ας πη

γην ^{Δ ρ} εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^{π ρ} εν ω στε

ρε ου ουμε ε θα ^{π ρ} (β')

^Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

^Ν υν παν τα πε πλη ρω ται φω τος ^{Δ ρ} ου ρα νο ος τε και

γη και τα κα τα χθο νι α ^ζ ε ορ τα ζε τω γου ουν πα

σα κτι ι σις την ε γερ σιν Χρι στου ^{Δ ρ} εν η ε στε ρε ε

ω ω ται ^{π ρ}

^Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

^Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε ^{Δ ρ} συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι ^π ₉ συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες ^Δ ₉ αυ το ος με συν δο ξασον Σω τηρ ^Δ ₉ εν τη βα

σι λει ει α α σου ^π ₉

Κανών τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ γ'

Ἦχος ⁴ ₉ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ. 217*

^Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ ₉

^Ε πι την α κη ρα τον ζω ην ε παν ερ χομαι

ση με ρον ^π ₉ α γα θο τη τι του γεν νη θεν τος εκ

σου ^Δ ₉ και πα α σι τοις πε ρα σιν α γνη ^Δ ₉ το φε γ γος

α στρα α ψα αν τος π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην Δ ρ

Θ ε ο ον ον ε κυ η σας σαρ κι Δ ρ εκ νε κρων και

θως ει ει πεν εξ ε γει ρο με νον π ρ θε α σα με νη

α γνη η χο ρευ ε Δ ρ και του τον ως Θε ον α χραν

τε με γα α λυ υ νε ε ε ε π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Καθίσματα

Τὴν ὠραιότητα τῆς παρθενίας σου

Ἦχος ἠ Γα

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
2005 σ.255#

Ρ η μα πα ρα λυ το ον μο νον συν ε σφιγ ξεν Δ ρ ως

ο παγ κο σμι ο ος λο γος ε φθε εγ ξα το του

δι η μας ε πι της γης ο φθε εντος δι ευ σπλαγχνι ι

αν ο θεν και τον κραβ βα το ον ε πι φε ρων δι ηρ χε

το καν οι γραμ μα τεις ο ραν το πρα χθε ενουχ υ πε φε

ε ρον κα κι ας κα τε χο ο με νοι φθο νω τας

ψυ χαας πα ρα λυ υ ο ον τι

Τὴν ὠραιότητα τῆς παρθενίας σου

Ἦχος ἦ Γα

Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.118#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην Ϛ

Θεοτοκίον

Τον ακαταληπτον και απεριγρα

πτον τον ομοουσιον Πατρι και Πνευμα

τι εν τη γαστρι σου μυστικως εχωρησας Θε

ομητορ μιαν και ασυγχυτον της Τριαδος

ε νε εργειαν εγνωμενω τοκω σου εντω κο

σμωνδοξαζεσθαι δι ο και ευχαριστως βοω

μεν σοι χαιρει η κεχαριτωμενη


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ώδη δ'](#) Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον Παραλύτου

Ἡ Παρθένος σήμεραν

Ἦχος ἦ Γὰ Πα

Κατά το: Ἡ Παρθένος σήμεραν
Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή
Σίδνεϋ 2007 σ.36#


Την ψυχην μου Κυ υρι εν α μαρ τι αις παν
 τοι οι οι αις ^π και α το ποις πρα α ξε σι δει νως πα
 ρα λε λυ με ε ε νη ^π ε ε γει ρον τη θε ι
 κη η η σου ε πι στα σι ι ι α ^π ω ω ως περ και
 τον Πα ρα λυ τον η γει ρας πα α α λαι ^π ι να
 κρα ζω σε σω σμε νος Οι κτιρ μον δο ξα Χρι
 στε τω κρα τει σου ου ου ου ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Οἶκος Λουκάς Λουκά

Καταβασίαι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομες

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ θα να του προς

ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε ος η

μας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α α δο ον τας **π** **9** *ψδὴ γ'*

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο ο

νου τε ρα του ρ γου με νον **π** **9** αλλ α φθα ρ σι ας πη γην **Δ**

εκ τα φου ομ βρι σαν τος Χρι στου **π** **9** *α' χορός* εν ω στε ρε

ου ου με ε θα **π** **9** *ψδὴ δ'*

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ **Δ** στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω **Δ** φα εσ φο ρον

αγ γελον δι α πρυ σι ως λε γοντα ^{π ρ} ση με ρον σω τη

ρι α τω κο ο σμω ^{Δ ρ} ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν

το δυ υ να α μος ^{π ρ} ὠδὴ ε'

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ος ^{Δ ρ} και αν τι μω

ρου τον υ μνον προ σοι οι σο μεν τω δε σπο ο τη ^{π ρ} και

Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον ^{Δ ρ} πα σι ζω

ην α να τε ελλο ον τα ^{π ρ} ὠδὴ ε'

Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης και συν ε

τρι ψας μο χλου ουσ αι ω νι ι ουσ και το ο χους πε

πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη τους Ι

ω να αξεξ α νε στης του τα αφου ^{π ρ}

ψδὴ ζ'

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο ο με

νος αν θρωπος ^{π ρ} πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον ^Δ α φθα ρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν ^{π ρ} ο μο νος ευ

λο γη τος των πα τε ε ρων ^Δ Θε ος και υ πε ρε εν

δο ο ξος ^{π ρ}

ψδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον ^Δ

Α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα

η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λις και κυ ρι α

ε ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε στι ι

παν η γυ ρεων εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους αι

ω ω να α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

θ' ὠδή

Λουκάς Λουκά

Ἀρχές

ψδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα' χ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.21#

να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα

να α α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι κι ι ο

ον α α α α α δο ο ο ον τας

Δ ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον ουκ

εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα

τουρ γου ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η

γην εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου α' χορος

ε ε ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε

θα

ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

ᾠδὴ γ'

ᾠδὴ δ'

κῆς ο ο ο Θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου

ου ουμ στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει

κνυ υ υ υ υ τω φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

λον δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο

ο ον τα α ση η με ε ρον σω ω τη η ρι ι

ι α α α τω χο ο ο ο ο σμω ο τι α

αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ

υ υ υ να α α α μος

ῥδῆε'

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ουου βα θε ε

ε ε ως και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μον ον προ σοι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο ο

τη και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα δι

ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι ι ι

ον πα σι ι ζω ω ω ην α α να α τε ε

ε ε ελ λο ο ο ον τα

Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης και συ υν ε τρι ι φας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους κα το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε

και τρι ι η με ε ρος ως εκ κη η τους Ι ω ω να

ᾠδὴς'

α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη

η ης του τα α α α α φου π ρ ωδη ζ'

Ο Παι αι αι αι δας χ ρ εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ο ο ο ος Δ ρ γε νο ο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος π ρ πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η η τος Δ η και αι αι δι ι α πα α

θου ου ους το ο θνη η η τον Δ ρ α φθαρ σι ι ι ι

α ας χ ρ ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν π ρ ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρωων Δ ρ Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε εν δο ο ο ο

ξος ^π ρ ῶδη ἡ'

Α ^χ ι νου μεν ευ λο ^χ γου μεν προ σκυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον ^Δ ^π ρ

Α αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α ^Δ η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η Βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ^π ρ ε ο ορ των ^Δ

ε ορ τη η η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ^Δ ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ ρε

ε ε ω ων ^{π ρ} εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου
 με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω
 ω ω ω νας ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

θ' ᾠδή

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Σύντομες

ᾠδὴ α'

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.103*

^{ΠΑ}
 α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα
 οι ^Δ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα ^Δ εκ γαρ θα
 να του προς ζω ην ^Δ και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος
^{ΠΑ}
 ο Θε ος ^{π ρ} η μα ας δι ε βι βα σεν ^Δ ε πι
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 νι κι ον α α δο ον τας ^{π ρ}

ᾠδὴ γ'

^{ΠΑ}
Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ^Δ ουκ εκ πε τρας α γο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ο νου τε ρα τουρ γου με νον ^π αλλ α φθαρ σι ας πη

γην ^Δ εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^Δ α' χορὸς εν ω

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
στε ρε ου ου με ε θα ^π ῥδὴ δ'

^{ΠΑ}
Επι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ ^Δ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ^Δ φα ε σφο ρον

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα ^π ση με ρον σω τη

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ρι α τω κο ο σμω ^Δ ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

^{ΝΗ}
παν το δυ υ να α μος ^π ῥδὴ ε'

^{ΠΑ}
Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος ^Δ και αν τι μυ

ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη και Χρι

στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον πα σι ζω

ην α να τε ελλο ον τα

Κα τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης και συν

ε τρι φας μο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη

με νων Χρι στε και τρι η με ρος ως εκ κη τους

Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο με

νος αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα

θους το θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει

ΠΑ
αν ^{π ρ} ο μο νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων ^Δ Θε

ος και υ περ ε ενδο ο ξος ^{π ρ} ῶδή η'

ΠΑ
^χ α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου μεν τον Κυ

ρι ον ^Δ

α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα ^Δ

ΔΙ ΠΑ ΝΗ
η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λις και κυ ρι

ΠΑ
α ^{π ρ} ε ορ των ε ορ τη ^Δ και παν η γυ ρις ε

ΝΗ ΠΑ
στι ι παν η γυ ρε ων ^{π ρ} εν η ευ λο γου ου μεν Χρι

ΜΕΛ
στον εις τους αι ω να α α ας ^{π ρ}

ΠΑ
 Δ να στα α σε ως η με ε ε ρα

λα αμ πρυ υ υν θω ω ω ω μεν λα α α οι Δ

ΠΑ ΔΙ
 Πα α α α σχα Κυ υ ρι ι ου ου ου Πα α α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 α σχα α α Δ εκ γαρ θα να α του ου ου προς ζω

ΠΑ ΔΙ
 ην Δ και εκ γης προ ος ου ου ρα α α νο ον Χρι ι

ΚΕ ΔΙ
 στο ο ο ο ος ο Θε ε ε ος π η μα α α ας

ΔΙ
 δι ι ε ε ε βι ι ι βα α α σεν Δ ε ε

ΜΕΛ ΠΑ
 πι ι νι ι ι κι ι ι ο ο ον α α α α α

π
 δο ο ο ον τας

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Δ ε ευ τε ε πο μα α πι ι ω ω ω μεν και

νον ^Δ ουκ εκ πε ε τρα ας α α γο ο ο ο νου ^Δ

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
τε ε ε ε ρα του ουρ γου ου με ε νο ον ^Δ αλλ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α φθαρ σι ι ι ι α ας πη γη η ην ^Δ εκ

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
τα α φου ου ο ο ο μ βρη η σα α αν τος Χρι στου ^Δ α' χορος

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ε ε εν ω ω ω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε

θα ^π ⁹ ῥδὴ δ'

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ε πι της θει ει ει ει ει ει α α ας φυ λα

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
κση ^Δ ο ο ο ο θε η γο ο ρο ος Α αβ βα α

^{ΔΙ}
κου ου ου ου ομ ^Δ στη τω μεθ η η μω ω ω ω ν

και αι δει ει ει κνυ υ υ υ υ τω ^{ΠΑ} φα ε

σφο ^{ΔΙ} ο ρο ον ^{ΠΑ} α αγγε ε λον δι α α α πρυ υ

σι ι ω ωως λε ε γο ον τα α ^{ΠΑ} ση η με ε ρον σω

τη ρι ι ι ι α α τω ω ω κο ο ο ο ο σμω

ο τι ι ι ι ι α α νε ε ε ε ε στη η Χρι ι ι

στο ο ος ως πα α αν το ο δυ υ υ υ υ να α α

α ^{ΠΑ} μος ῶδῆ ε'

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ^{ΠΑ} ο ο ο ορ θρου ουου βα α

α θε ε ε ε ος ^{ΠΑ} και αν τι ^{ΠΑ} μυ υ υ υ υ ρου

τον υ υ υ υ υ ^{ΠΑ} μνο ον ^{ΠΑ} προσ οι οι οι οι σο ο με

εν τω ω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη ^{π ρ} και Χρι

στο ον ο φο ο με ε θα ^Δ δι ι ι ι και

ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον ^Δ πα α α

σι ι ζω ω ω ην α α α να α α τε ε ε

ε ελ λο ο ο ον τα ^{π ρ} ᾠδὴς'

^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
Κ α τη η ηλ θες ^{π ρ} εν τοις κα τω τα α α τοις της γης ^{π ρ}

^{ΔΙ} και συ υν ε ε ε τρι ι ι ψας μο ο χλου ους

αι αι ω ω ω νι ι ι ι ου ου ους ^Δ κα

το ο ο χους πε πε ε ε δη η με ε ε ε ε

^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
ων Χρι ι ι στε ^{π ρ} και τρι η η η με ε ρος ^{π ρ}

ως εκ κη η του ους Ι ω ω να α α αας ε

ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η ης του ου ου τα α

α α φου π ρ

ῶδὴζ

Ο παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι ι νου

ρυ υ σα α με ε νο ο ος γε νο ο ο ο με ε νος

α α αν θρω ω πο ος πα α α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος και αι αι αι δι α πα

θου ους το ο θνη η το ο ο ον αφθαρ σι ι ι

ι ι ι α ας εν δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε

ε πει ει α αν ο μο ο ο ο ο νος ευ λο ο

γη η το ος τω ων πα α α τε ε ε ε ρω

ω ων Θε ο ο ος και αι αι υ υ υ πε ερ ε ε ε

ε εν δο ο ο ο ξος

αι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου ου με

ε εν τον Κυ υ υ ρι ι ον

αυ τη η η κλη η η τη η η η και αι α

α γι ι α α η η η με ε ε ε ρα α

α η μι α των Σα αβ βα α α α α α των η

βα σι λι ι ι ις και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι

α ε ε ορ των ε ορ τη η η η και παν

η η η η η η γυ υ υ υ ρις ^{ΠΑ} ε στι ι ι

ι πα α αν η η η γυ υ ρε ε ω ων ^{πρ} εν η η η

η η η ε ε ευ λο γου ου ου με ε εν Χρι ι

στο ο ο ον ει εις του ουους αι αι αι ω ω ω ω

^{ΜΕΛ}
να α α ας ^{πρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Θ΄ ᾠδή Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σύντομες

ᾠδὴ α΄

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι ^Δ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα ^{πρ} εκ γαρ θα να

του προς ζω ην ^Δ και εκ γης προς ου ρα νον ^Δ Χρι στο

ος ο Θεος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι

ον α α δο ον τας π ρ ψδὴ γ'

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον π ρ αλλ α φθαρ σι ας πη

γην εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου π ρ α' χορός εν ω

στε ρε ου ου με ε θα π ρ ψδὴ δ'

Επι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων π ρ και δει κνυ τω φα εσ φο ρον αγ

γελον δι α πρυ σι ως λε γοντα π ρ ση με ρον σω τη ρι α

τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δὺ υ να α μος π ρ

ὠδὴ ε'

Ο ρ θρι σωμεν ορ θου βα θε ε ος Δ και αν τι μυ

ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη π ρ και Χρι

στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον Δ πα σι ζω

ην α να τε ελλο ον τα π ρ

ὠδὴ ε'

Κ α τη ηλθες εν τοις κα τω τα α τοις της γης π ρ και

συν ε τρι φασ μο χλους αι ω νι ι ους Δ και το χους πε

πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η μερος π ρ ως εκ κη

τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου π ρ

ὠδὴ ζ'

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο μενος

αν θρωπος ^{π ρ} πα σχειως θνη τος ^π και δι α πα θους το

θνη τον ^{α ρ} α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν ^{π ρ} ο μο

νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε ος ^{α ρ} και υ περ

ε ενδο ο ξος ^{π ρ} ῥδὴ η'

^{π α} ^χ ^χ ^α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου μεν τον Κυ

ρι ον ^{α ρ}

^α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα ^{α ρ} η

μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α ^{π ρ}

ε ορ των ε ορ τη ^{α ρ} και πα νη γυ ρις ε στι

ι πα γη γυ ε ρων ^{α ρ} εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους

αι ω νας π ρ

Ἄρχές

Ἦχος Ϛ Πα Ϙ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.6*

ὠδή α'

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα

να α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ο ον

α α α α δο ο ο ον τας π ρ

ἄλλη γραμμὴ

* και εκ γη ης προ ος ου ρα α α νο ον Χρι στο π ρ

ο ος ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι ...

ᾠδὴ γ'

Δ ε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ουκ εκ

πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα του ρ γου

ου με ε νο ον αλλ α φθα ρ σι ι ι ας πη η γην

* εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου α' χορός ε

ε εν ω ω ω στε ρε ε ου ου ου με ε ε ε

θα π ρ

*¹ Δ τε ρα τουρ γου με ε νο ον Δ...

*² Δ εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου π q α' χορός ε ...

ὠδὴ δ'

Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης Δ ο θε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου ου

ουμ Δ στη τω μεθ η μω ω ων και αι δει κνυ υ υ υ υ


τω Δ φα εσ φο ο ρο ον α αγ γε ε λον Δ δι α

α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο ο ον τα α π q

ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω κο ο ο ο



ο σμω Δ * ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα



αν το ο δου υ υ υ να α α α μος π q




*  ο τ ι α ν ε ε ε σ τ η Χ ρ ι σ τ ο ς ω ς π α α ν τ ο ο ...

ῶδὴ ε΄

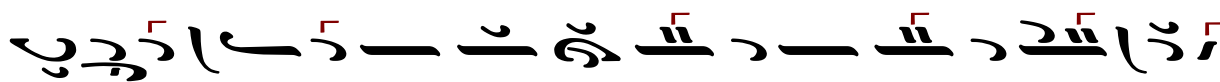
Ο ρ θ ρ ι σ ω ω μ ε ν ο ο ο ο ρ θ ρ ο υ ο υ ο υ β α θ ε ε

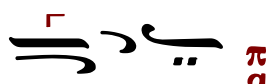

 ε ε ο ς  και αν τι μ υ υ υ ρ ο υ τ ο ν υ υ υ

 μ ν ο ν  π ρ ο σ ο ι ο ι ο ι ο ι σ ο ο μ ε ν τ ω ω Δ ε σ π ο ο ο

 ο τ η  και Χ ρ ι σ τ ο ο ν ο ψ ο ο μ ε ε θ α 

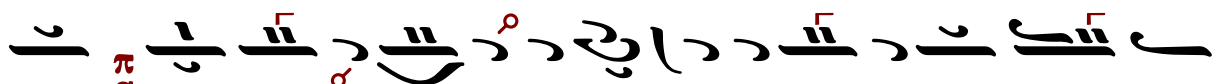

 δι και ο σ υ υ ν η η η ς η η λ ι ι ι ο ν 

 π α σ ι ι ζ ω ω ω η ν α ν α α τ ε ε ε ε λ λ ο ο

 ο ο ν τ α 

ῶδὴ ς΄

Κ α τ η η λ θ ε ς ε ν τ ο ι ς κ α τ ω τ α α τ ο ι ς τ η η ς

 γ η ς  και σ υ υ ν ε τ ρ ι ι ψ α ς μ ο ο χ λ ο υ ο υ ς αι αι

ω ω ν ι ι ουους ^Δα κα το ο χους πε πε

ε δη η με ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^π και τρι ι

η με ε ρος ^{π*} ως εκ κη η τους Ι ω ω να ας ε

ε εξ α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α

φου ^π

^{*} ^π ως εκ κη η του ους Ι ι ω ω ω

νας ^Δ εξ α νε ε ε ε ε στη η ης... ^{ψδηζ'}

Ο παι αι αι αι δας ^χ εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ος ^Δ γε νο ο ο ο με ε νο ος α αν

θρω ω ω πο ος ^π πα α χει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον αφθαρ σι ι ι ι α ας

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

τω ων πα α τε ε ε ρων Θε ος και υ

υ πε ερ ε ε ε εν δο ο ο ο ξος

άλλαι γραμμαί

και δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο ο

ον

ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και

υ ...

ώδη η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν τον

Κυ ρι ι ον

αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι

ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ

των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ

ρε ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου

ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω ω νας π ρ

* ἄλλη γραμμὴ Ἄ η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι

κυ ρι ι ι ι α π ρ ε ορ τω ω ω ω ων

ε ε ο ορ τη Ἄ η και πα νη η γυ υ ρις ε στι ι ι

πα α νη η γυ υ ρε ε ε ω ων π ρ εν η η η

ε ευ λο γου ου ου ου με εν Χρι ι ι στο ον εις

του ουους αι ω ω ω ω νας π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[θ' ὠδή](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ', κανὼν τοῦ Πάσχα

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι ι

ως παθον τα και τα φε εντα α και ε ξα να σταντατρι

η μερονεκ τα φου **π**
9

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

π χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που **Θ** ε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου **π**
9

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε ξα να στα αν

τα τρι η με ρονεκ τα α φου Χρι στον τον Ζω ο δο την **π**
9

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δοξα Κυ ρι ιουου ε πι σε α νε τει λε

^πχο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει του το ο

κου σου ^π

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου ^π

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^π

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι ^π

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^Δη ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος ^Δκα τε χοντες α γαλ λο ο με

θα π 9

Κ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη π 9

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε π 9 ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις π 9 δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετα σχειν

εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

σου π 9

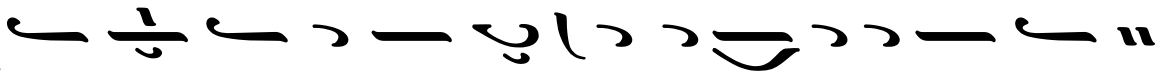
Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςρείτις ὠδή θ' τῆς Θεοτόκου Λουκάς Λουκάς

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος 4 Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

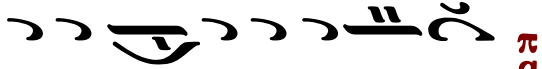
ΠΑ



Μεγαλον ψυχη μου ου τον ε θε λου σι ι



ως πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α να σταν



τατρι η μερον εκ τα φου

πρ

ΜΕΛ

ΠΑ



Φω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

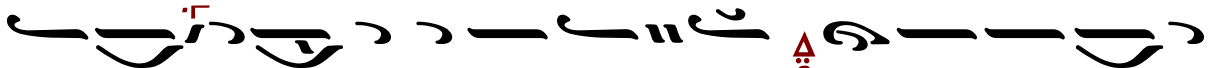
πρ



λημη η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε



τει λε χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων συ υ δε Α



γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

ΝΗ

ΠΑ



του το ο κου σου

πρ

ΠΑ



Μεγαλον ψυχη μου ου τον εξ α να στα αν



τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο

ΝΗ ΠΑ
=

δο την ^{π ρ} τὸ ἴδιον

ΜΕΛ ΠΑ
Φ ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^{Δ δ} η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^{π ρ} χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^{Δ δ} συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^{Δ δ} εν τη ε γερ σει

ΝΗ ΠΑ
του το ο κου σου ^{π ρ}

ΠΑ
Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα ^{Δ δ} α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

ΝΗ ΠΑ
τι αν κο σμου ^{π ρ}

ΝΗ ΠΑ
Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^{Δ ρ} η ην οι πι

στοι οι οι α γ κυραν ελ πι ι δος ^{Δ ρ} κα τε χον τες α

^{ΝΗ}
γαλ λο ο με θα ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^{Δ ρ}

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη ^{ΝΗ ΠΑ} ^{π ρ}

Ω ^{ΝΗ} Πα σχα το με ε γα ^{γ ρ} και ι ε ρω τα τον Χρι ^{ΠΑ}

στε ^{π ρ} ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυνα

μις ^{π ρ} δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον ^{Δ ρ} σου ου μετα σχει ει

^{ΝΗ}
ει ει εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

ΠΑ
ας σου π
9

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

ὠδὴ θ' τῆς Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι ι ω ς

π α θ ο ν τ α κ α ι τ α φ ε ν τ α και ε ξ α ν α σ τ α α ν τ α τ ρ ι

η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ π
9

Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α

λ η μ ᾠ η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ε ι λ ε π
9 χ ο

ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α λ λ ο υ Σ ι ω ν ᾠ σ υ υ δ ε α γ ν η η τ ε ρ π ο υ

Θ ε ο τ ο ο κ ε ᾠ ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι τ ο υ τ ο ο κ ο υ ο υ

σου ^{π ρ}

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α α ν τ α τ ρ ι

η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ Χ ρ ι σ τ ο ν τ ο ν ζ ω ο δ ο τ η ν ^{π ρ}

Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α

λ η μ ^Δ η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ε ι λ ε ^{π ρ} χ ο

ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α λ λ ο υ Σ ι ω ν ^Δ σ υ υ δ ε α γ ν η η τ ε ρ π ο υ

Θ ε ο τ ο ο κ ε ^Δ ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι τ ο υ τ ο ο κ ο υ ο υ

σου ^{π ρ}

Χ ρ ι σ τ ο ς τ ο κ α ι ν ο ν Π α σ χ α τ ο ζ ω ο ο θ υ τ ο ν θ υ υ

μ α ^Δ α μ ν ο ς Θ ε ο υ ο α ι α ι ρ ω ν τ η ν α μ α ρ τ ι α ν κ ο ο

σμου ^{π ρ}

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{Δ δλ} με χρι τερ μα των αι ω ωνος Χρι στε ^{π ρ} ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες ^{Δ δλ} α γαλ λο

ο με ε θα ^{π ρ}

Σ η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λεται και χαι αι

ρει ^{Δ δλ} ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη ^{π ρ}

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π ρ} ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μιν ^{π ρ}

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν ^{Δ ρ} εν τη

α νε σπερω η με ρατης βα σι λει ει α ας σου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

ὠδὴ θ' τῆς Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ', κανὼν τῆς Θεοτόκου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ⁴/_ρ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.196*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{Δ ρ}

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρι σ υ πο στα α

του ^{Δ ρ} και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος ^{π ρ}

Σ υμ φω νως Παρ θε νε ^{π ρ} σε μα κα ρι ζο μεν πι

στοι ^{Δ ρ} χαι ρε πυ λη Κυ ρι ι ου χαι ρε πο λιν εμψυ χε ^{π ρ}

χαι ρε δι ης η μιν ε λαμψε ση η με ρον φω ω ως του

εκ σου τε χθε εν τος ^Δτης εκ νε κρων α να στα α σεως ^π9

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^Δ

Χ αι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο γη με ε

νη ^Δ χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη

τρι η μερος εκ τα φου ^π9

Ε υ φραι νου α γαλ λου ^π9 η θει α πυ λη του φω

τος ^Δ ο γαρ δυ νας εν τα α φω Ι η σους α νε τει λε ^π9

λαμ ψας η λι ου φαι δρο τε ρον και τους πι στου ου ου ους

παν τας κα ται γα α σας ^Δθε ο χα ρι τω τε Δε ε σποι

^πνα ⁹

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Καταβασία θ΄ ᾠδῆς Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ⁴π̣α Πα

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
2005 σ.219#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ


Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

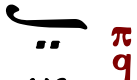

του και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος ^π₉

Σ υμ φω νως Παρ θε νε ^νσε μα κα ρι ζο μεν πι



στοι ^πχαι ρε πυ λη Κυ ρι ου ^Δχαι ρε πο λις εμ ψυ χε


χαι ρε δι ης η μι ιν ε ε λαμψε ση με ρον φως 



του εκ σου τε χθε εν τος της εκ νε κρων α να στα α σε ε




ως 




Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω




νων **A** μην 


Χ αι ρε Παρ θε νε χαι ρε ε χαι ρε ευ λο γη με ε νη


χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη τρι


η με ρος εκ τα φου 


Ε υ φραι νου α γαλ λου η θει α πυ λη του φωτος 


ο γαρ δυ νας εν τα φω **I** η σους α νε τει λε  λαμ

ψας η λι ουφαι δρο τε ρον και τους πι στου ους παν

τας κα ταυ γα α σας θε ο χα ρι τω τε Δε ε

σποι οι να

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομος

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειμολόγιον 1903 σ.377#

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη κε χα ρι τω με ε

νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι

αι ρε ο σος Ὑι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ

τα φου

Φ ω τι ζου φω τι ι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα
 λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ}
 χο ρευ ε νυ υ υν και α γαλ λου Σι ων ^Δ σου υ δε α γνη η
 τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο
 κου ου σου ου ου ου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἐξαποστειλάρια](#) Λουκάς Λουκᾶ

Ἄεθλῆ

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη
 η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^Δ
 Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα
 λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^Δ ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου π ρ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ὡνότομος

Ἦχος Ϛ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστᾶριον 1983 σ.9*

ΠΑ
Ο Αγ γε λος ε βο ο ατη Κε χα ρι τω με
ΔΙ ΠΑ
ε νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα
ΠΑ
φου π ρ

ΜΕΛ ΠΑ
Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα
ΔΙ
λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε
π ρ
τει λε χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων σου υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

ΝΗ ΠΑ
του το ο κου σου

ΜΕΛ Χ Π
κου ου σου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαποστειλάρια

Λουκᾶ Λουκᾶ

Ἄεγν

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ΔΙ ΠΑ
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ΜΕΛ ΠΑ
ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ ταα α α φου π ρ

Φ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η ρ

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ π ρ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι ΜΕΛ ΔΙ

ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε ΠΑ

τει ει λε ε π ρ χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι ΔΙ

ι ι ων ρ σι συ υ υ υ υ δε ε α α α γνη ΠΑ

η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο ΔΙ

ο κε ε ε ρ εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει ΜΕΛ

ΠΑ ΜΕΛ
του ου ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐντομος

Ἦχος ♩ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.20#

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ε νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω ω

χαι αι ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η μερος εκ

τα φου π ρ

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων **Δ** σου υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου **π**
ρ

Ἄεθ' ἄ

Ἦχος **Ϛ** Πα **ϛ**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η **Κ** ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η **Δ**

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε **Δ**

ο σο ος **Υ** ι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου π 9

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο π 9

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ου π 9

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α λ λου

ου Σι ι ι ων ου υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ρπ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ρ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου π 9

*¹ π ρ
χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

*² Δ ρ
εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἑξαποστειλάρια

Λουκάς Λουκάς

Ἑξαποστειλάρια

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.514*

α
γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

α
γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου

τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορός β' ο τι

α α γι ος ε στι

Car κι υπνωσας ω ως θνητος ο βασι λε

ευς και Κυ υριος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ας

του κο σμου ου σω τη η ρι ον

επε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν οι

κτι ιρ μων Κυ υριος Προ βα τι κη κο ο λυμ βη

η η θρα του θε ρα πευ σαι αι τας νο ο σους ευ ρε

δε κα α τα χει ει με νον αν θρω πον πλει ει στοις ε

ε τε σιν και προς αυ το ον ε βο ο η σεν α

ρον τον κραβ βα α τον ι ι θι προς τας ο δους τα ας ευ

θει ει α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Αἶνοι

Λουκάς Λουκᾶ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Ακολουθία τοῦ Ὁρθροῦ σ.224#

α μην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων (γ)

Y ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

ΔΙ

δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του β'χορός ο τι ι

ΒΞ

α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δε

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

ΔΙ

Car κι υπνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι

ΒΞ

λε ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε

ΔΙ

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

κα τα αρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α

ΒΞ

φθα ρσι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

Γυναίκες ἀκούσθητε

Ἦχος Δε

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.136#

ΔΙ

επε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν

ΒΞ

οι οι κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος προ βα τι ι κη χο ο
 λυμ βη η η θρα του θε ρα α πευ σαι αι τας νο ο
 σους ευ ρε δε κα α τα χει ει με νον αν θρω
 πον πλει ει στοις ε ε τε σι και προς α αυ το
 ον ε βο ο η σεν α ρον τον κραβ βα α τον ι
 ι θι προς τας ο ο δους τας ευθει ει α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἄϊνοι

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ)
 γ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ



νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του  χορός 6'

ο τι α α γι ο ος ε στι ι 


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#



C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος  ο βα σι λε ευς και



Κυ υ ρι ος  τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε


στης * Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας  και κα ταρ γη

η σας θα α να τον  Πα σχα της α φθα ρι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον 

* ἄλλη γραμμὴ  Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας  και κα ταρ

γη η σας θα α να τον  Πα σχα της α φθα ρι ι ι ας 

του κο σμου ουσωτη η ρι ον 

Ε̅
 πε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν
 οι κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος προ βα τι κη κο ο λυμ
 βη η η θρα του θε ρα πευ σαι αι τας νο ο
 σους ευ ρε δε κατα κει ει με νον αν θρω πον πλει
 ει στοις ε ε τε σι και προς αυ το ον ε βο ο η
 σε α ρον τον κρα βα α τον ι ι θι προς τας ο
 δους τα ας ευ θει ει α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Αἶνοι

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς αἶνους

Πασαπνοάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Π α α α α α ρα α α α α α σα α α

α πνο ο ο η η ηη η η η η αι νε σα α

α α α τω ω ω το ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ ρι

ο ο ον αι αι νει ει ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει

ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ον ε εκ τω ω

ω ω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α

α ρα εκ των ου ρα νω ω ων αι αι νει ει ει ει ει

ρει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε α α αυ το ο

λο ο ο ο ον ε εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι στοις σοι οι οι πρε ε ε ε ε ε ε πει

υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ος τω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε τω ω ω θε ω ω ω ω ω ω

ι νει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει τε

ε ε ε α α αυ το ο λο ο ο ο ο ο ον πα α αν τε

ε ε ε λε ε ες οι οι οι α α α α α α αγ

γε ε ε ε ε ε ε ε ε λοι οι οι οι οι οι οι α α α

α αυ του ου ου αι αι νει ει ει ει ει λει ει ει ει

ει ει ει ει τε ε ε ε α α αυ το ο λο ο ο ο

ο ον πα α ασαι αι αι αι και αι αι αι δυ υ να α

α α α α α μει ει ει ει ει ει ει εις α α α α α

α α λα α α αυ του ου ου σοι οι οι πρε

ε ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ υ υ μνο ος

τω ω ω ω ω λω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε τω ω ω Θε ω ω λω ω ω ω

ω

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἤ Γα

Π α α α α σα πνο ο η αι νε σα α α τω τον Κυ

υ υ ρι ι ι ι ο ον αι νει τε τον Κυ υ υ

ρι ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει

ει ει τε αυ τον εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοι οις σοι

πρε πει υ μνο ος τω ω Θε ε ω

αι νει τε α αυ το ον πα α αντες οι αγ γε ε λοι οι

οι α α α αυ του ου αι νει ει ει ει τε α αυ τον

πα α σαι αι αι δυ να α μει εις α αυ του σοι

πρε πει υ μνο ος τω ω Θε ε ω

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.50*

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α α α τω το ον Κυ

υ υ ρι ι ι ι ο ον **π** αι νει τε τον Κυ υ

υ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα α α

νω ων **χ** αι νει ει τε ε α αυ τον ε εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοι οις **π** σοι πρε ε πει υ

μνο ος τω ω Θε ω **η**

Α ι νει ει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τε ες οι αγ

γε ε λοι οι οι α α α αυ του ου **π** αι νει ει

ει ει τε α αυ τον πα α σαι αι αι δυ να α α μει εις

α αυ του ου σοι πρε ε πει υ μνο ος τω ω Θε ω

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἦ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.90*

Π α α α α σα πνο ο η αι νε σα α α τω το ον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ον αι νει ει τε

τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω ων ου ου ρα α α

ων αι αι νει ει ει τε α αυ το ον εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοι οις σοι πρε ε πει υ

μνο ος τω ω Θε ε ω ω ω

ι νει ει τε α αυ το ον πα α αντες οι αγ γε ε λοι οι

οι α α α αυ του ου ^π αι νει ει ει τε α αυ του

πα α σαι αι αι δυ υ να α α μει εις α αυ του

ου ^χ σοι πρε ε πει υ μνο ος τω ω θε ε ω ω ω

ω ^η

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.366/380*

Π α α α α σα α πνο ο η αι νε σα α α τω του ον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ον ^π αι νει τε ε

τον Κυ υ υ ρι ον εκ των ου ρα νω ω ω ω ω

ω ων ^χ αι νει ει ει τε αυ το ο ον εν τοι οις υ υ

ψι ι ι ι ι στοι οϊς π ϩ σοι πρε ε ε πει υ μνο

ος τω Θε ε ω ω ϩ

Α ι νει ει τε α αυ το ον πα α αντες οι α αγγε ε

λοι οι οι α αυ του ου π ϩ αι νει ει ει ει τε ε

α αυ τον πασαι αι δυ να α μει εις α αυ του ϫ ϩ

σοι πρε ε πει υ μνο ος τω Θε ε ω ω ϩ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Στιχολογία Λουκάς Λουκά

Στιχολογία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ϩη Γα ϫ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.366/377*

Α ι νει τε αυ τον η λι ος και σε λη νη ϫ ϩ αι νει τε

αυτον πα αντατα α στρα και το φως ϩ

Α ι νει τε αυ τον οι ου ρα νοι των ου ρα νων

και το υ δωρ το υ περ α ανω των ου ρα νων

Α ι νε σα τωσαν το ο νομα Κυ ρι ου ο τι αυ

το ος ει πε και ε γε νη θησαν αυ τος εν ε τει λα το και

ε κτι ι σθη η σαν

Ε στησεν αυ τα εις τον αι ω να και εις τον αι

ω να του αι ω νος προ στα γμα ε θε το και ου ου

πα ρε λε ευ σε ε ται

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης δρα κον τες και πα

σαι α α βυ σ σοι

Π υρ χαλαζα χι ω ων κρυσταλ λο ος πνευ μα κα ται

γι ι δος τα ποι ουν τα τον λο ο γον αυ του

Τ α ο ο ρη και παν τες οι βου νοι ξυ λα καρ πο

φο ρα και πα σαι κε ε δροι

Τ α θη ρι ι α και παν τα τα κτη η νη ερ πε τα και

πε τει να α πτε ρω τα

Β α σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες και

πα αντες κρι ται αι γης

Ν ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ υ τε ροι με

τα νε ω τε ρων αι νε σα τω σαν το ο νο μα

Κυ ρι ου ο τι υ ψω ω ωθη το ο νομα αυ του

μο ο νου

Η εξ ο μο λο γη σις αυ του ε πι γης και

ου ρα νου και υ ψω σει κε ε ρας λα ου ου α αυ

του

Υ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του τοις υι οις

Ισ ρα ηλ λα ω ε γ γι ζον τι αυ τω

Α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον η αι

νε σις αυ του εν εκ κλη σι ι α ο σι ων

Ε υ φραν θη τω Ισ ρα ηλ ε πι τω ποι η σαν

τι αυ τον και υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν

ε πι τω βα σι λει ει α αυ των

Α ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του εν χο

ρω εν τυμ πα νω και ψα λτη ρι ω ψα λα τω σαν αυ τω

Ο τι ευ δο κει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ του

και υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι α

Κ αυ χη η σον ται ο σι οι εν δο ξη και α

γαλ λι α σον ται ε πι των κοι τω ων α αυ των

Α ι υ ψω σεις του Θε ου εν τω λα ρυ γ γι αυ των

και ρομ φαι αι δι στο μοι εν ταις χερ σι ιν α αυ των

Του ποιησαι εκδικησιν εν τοις εθνεσιν ε

λε γμους εν τοις λαοις

Του δηησαι τους βασιλεις αυτων εν πεεδαις

και τους ενδοξους αυτων εν χειροπεδαισι δηραις

Του ποιησαι εν αυτοις κριμα εγγραπτον δοξα αυτη

εσται πασι τοις οσι οις αυτου

Αινει τε τον Θεον εν τοις αγκυοις αυτου

αινει τε αυτον εν στερω ματι της δυναμεως αυτου

του

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἤ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.470#

Α ἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της μεγα λω

συ νης αυτου

Δ ευ τε πα αν τα τα ε θνη γνω τε του φρι κτου μυ στη

ρι ι ουτην δυ να α μιν Χρι στος γαρ ο Σω τηρ η μων

ο εν αρ χη Λο ο γος ε σταυ ρω θη δι η μας και ε κων

ε τα φη και α νε στη εκ νε κρων του σω ωσαι τα

συμ παν τα αυ τον προσ κυ νη η σω ω μεν

Α ἰ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα

Δι η γη σαντο παν τατα θαυ μα σι α οι φυ λα

κες σου ου Κυ ρι ι ε αλ λα το συν ε δρι ον της μα ται ο

τη τος πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ των κρυ πτειν

ε νο μι ζον την α να στα σιν σου ην ο κο

σμος δο ξα α α ζει ε λε η σον η μας

Δι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα

α νω

Χα ρας τα παν τα πε πλη ρω ται της α να στα

σεως την πειραν ειληφοτα ^{π ρ} Μαρια γαρ η Μαγδα

ληνη επιτομνη μαηλθεν ^{χ ρ} ευρεν Αγ γελον ε

πι τον λιθον καθημενον ^{χ ρ} τοις ιματιοις εξ

α στραπτοντα και λεγοντα ^{π ρ} τι ζητει τε τον ζωντα

μετα των νεκρων ουκ εστιν ωδε αλλ εγηγε ερ

ται ^{χ ρ} καθως ειπε προαγων εν τη Γαλιλαια ^{Γ η}

^{Γ χ} [♀] ^{χ ρ} **Α**ινειτε αυτον εν κυμβαισις ευηχοις ^{χ ρ}

αινειτε αυτον εν κυμβαισις αλαλαγμου ^{Γ χ} πα

σαπνοηαινεσαατω τον ^{π ρ} Κυριον

[♀] [♂] **Ε**ν τω φωτισου [♂] Δεσποτα ο ψομεθαφως φι

λαν θρω πε α νε στης γαρ εκτων νε κρων σω τη ρι αν

τω γε νει των αν θρω ω πων δω ω ρου με ε νος ι να σε πα σα

κτι σις δοξο λο γη τον μο νον α να μαρ τη τον ε λε η

σον η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.51*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της μεγα λω

συ νης αυτου

Δ ευ τε πα αν τα τα ε θνη γνω τε του φρι κτου μν

στη ρι ι ου την δυ να α μιν ^{π q} Χρι στος γαρ ο Σω τηρ

η μων ^{χ q} ο εν αρ χη η [♂] Λο ο γο ος ε σταυ ρω θη

δι η μας και ε κων ε τα φη ^{π q} και α νε στη εκ νε

κρων του σω ωσαι τα συμ παν τα αυ το ον προσ κυ

νη η σω μεν ^η

[♀] ^χ ^η ^{π q}
Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον ^χ ^{χ q} εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ^{π q}

[♀]
Δ ι η γη σαν το παν τα τα θαυ μα σι α οι φυ

λα κες σου Κυ ρι ι ε ^{π q} αλ λα το συν ε δρι ον της μα ται

ο τη τος ^{χ q} πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ των ^{χ q}

κρυ πτειν ε νο μι ζο ντην α να στα σιν σου ^{π q} ην ο

κο σμος δο ξα α ζει ε λε η σον η μας ^η

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{χ η}

αι νει τε αυ τον ^{χ η} εν χορ δαι αις και ορ γα

α νω ^{π η}

Χ α ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται της α να στα

σε ως την πει ραν ει λη φο ο τα ^{π η} Μα ρι α γαρ η Μ

γδα λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν ^{χ η} ευ ρεν

αγ γε λον ε πι τον λι ι θον κα θη με νον ^{χ η} τοις ι

μα τι ι ι οις εξ α στρα πτον τα και λε γο ον τα ^{π η} τι

ζη τει ει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων ^{χ η} ουκ

εστιν ω δε αλλ ε γη η γε ερ ται κα θως ει

πε προ α α γων εν τη Γα λι λαι αι αι α

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ι ον

Ε ν τω φω τι σου Δε σπο τα ο ψο με θα φως φι λαν

θρω πε α νε στης γαρ εκ των νε κρων σω τη ρι

αν τω γε ε νει των αν θρω ω πων δω ρου με ε νος

ι να σε πα σα κτι σις δο ξο λο γη η τον μο νον

α να μαρ τη τον ε λε η σον η μας

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.91*

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπιταῖς δὺνασταις

αὐτοῦ αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς

μεγάλου σου νησαυτοῦ

Δεῦτε πάντα ἐθνη γνῶτε τοῦ φρικτοῦ μυστηρίου

οὐτὴν δὺναμιν Χριστοῦ γὰρ ὁ Σωτήρ ἡμῶν ὁ

ἐναρχὴ Λόγος ἐσταύρωθη διῆμας καὶ ἐκωνε

ταῖς ἀφῆ και ἀνεστή ἐκ νεκρῶν τοῦ σωσάει τα συμ

πάντα αὐτὸν προσκυνῆ ἡ σωωμέν

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἡχοῦ σαλπικῶν

αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ^{π ρ}

Δι η γη σαν το παν τα τα θαυ μα σι α οι φυ λα

κες σου ου Κυ ρι ι ε ^{π ρ} αλ λα το συν ε δρι ον της μα ται ο

τη τος ^{χ ρ} πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ των κρυ

πτειν ε νο μι ζον την α να στα σι ιν σου ^{π ρ} ην ο κο

σμος δο ξα α α ζει ε λε η σον η μας ^{π ρ}

Δι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα ανω ^{π ρ}

Χα ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται της Α να στα σε

ως την πει ραν ει λη φο τα ^{π ρ} Μα ρι α γαρ η Μα γδα

ρι αντω γε νει των αν θρω ω πων δω ω ρου με ε νος ^{π ρ} ι να

σε πα σα κτι σις δο ξο λο γη τον μο νον α να μαρ τη τον

ε λε η σον η μας ^{ρ η}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά του Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Στιχηρά του Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Αγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

^{ρ χ} Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του ^{ρ χ} και φυ γε τω

σαν ^{ρ χ} α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον ^{ρ χ}

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται ^{ρ χ} Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυστι

κον ^χ_ᾠ Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων ^ὁ_χ Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

σου α νοι ξαν ^χ_ᾠ Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους ^χ_ᾠ

^χ_ᾠ Ω ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^χ_ᾠ ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος ^χ_ᾠ

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι ^χ_ᾠ και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η

^φ μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

στου ^ὁ_χ τερ που χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα

λημ ^ὁχ^ῳ τον Βασιλεα Χριστον θεα σαμενη

εκ του μνηηματος ^ῥως Νυμφι ον προερ

^ὁχο ο μεε νον ^{χ^ῳ}

^ῥΧ Ουτως α πολουνται οι αμαρτωλοι α

πο προσωπου του Θεου ^ῥχ^ῳ και οι δικαιοι ^ῥχ

φρανθη τωσαν ^{χ^ῳ}

Αι μυροφοροι γυναικες ορθου βαθεε

ος ^{ν'}η ^ῥεπιστασαι προς το μνηηματος Ζωοδοτου ^{χ^ῳ}

ευρον Ααγγελον επι τον λιθονκαθημενον ^{χ^ῳ}

και αυτος προσφθεγγαμενος αυται αιαις ουτως ελε

γε ^{χ̣ ḡ} τι ζη τει τε τον ζων τα μετα των νε κρων ^{χ̣ ḡ} τι θρη νει

τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα ^{ὁ χ̣ ḡ} α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μαθη ται αις ^{χ̣ ḡ}

^{χ̣} αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη ^{χ̣ ḡ}

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα ^{χ̣ ḡ} Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε ^{χ̣ ḡ} Πα σχα

εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^{χ̣ ḡ} ω Πα σχα

λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ^{ὁ χ̣ ḡ} ως περ

εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε
πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο
λοις

Αποστίχων

☞ Δοξαστικὸν ☞

Αἶνον

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.31*

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη
τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α
πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τεσ αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να
δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον ^{x q} Πα α σχα Χρι στο ος ο

λυ τρω της ^{x q} Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα

σχα των πι στων ^{x q} Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει

ει σου α νοι οι ξαν ^{x q} Πα σχα παν τας α γι α ζον πι

^{x q}
στους

^{x q} **Ω** ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^{x q} ως

^{x q} τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος ^{x q}

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κε ς ευ αγ γε

λι στρι αι ^{x q} και τη Σι ων ει πα τε ^{v η} δε χου παρ

η μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε

και αυ το οσπροσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε

λε γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη

νει τε τον α θφαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου σαι κη

ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μαθη ταις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Πα σχα το τερ πνον Πα α α α σχα Κυ ρι ου

Πα α σχα Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

τει λε Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα

ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου

ση με ρον ω σ περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα

γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α

πο στο ο ο λους

[Αποστίχων](#)

☞ Δοξαστικὸν ☞

[Αἶνων](#)

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

^{ΜΕΛ}
Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον

^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

ΚΕ
και Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μου στι κον

ΜΕΛ
Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

ΚΕ
της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει ει σου

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

ΚΕ
στους

ΜΕΛ
Ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως

ΚΕ ΜΕΛ
τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

νον

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τωσαν

Δι μι ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

αυ τος προσ φθηγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε

τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

νει τε τον α φθα ρτον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γα λ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^{ΔΙ} ω ω Πα
 ΚΕ ΠΑ ΚΕ
 σχα λυ τρον λυ πης ^Χ και γαρ εκ τα φου ση με ρον ^Χ
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος ^Υ τα γυ ναι α
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 χα ρας ε πλη σε λε γων ^Χ κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο
 ο ο λους ^Χ

Αποτίχων

☞ Δοξαστικὸν ☞

Αἶνον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.22*

^Χ Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη
 τω σαν οι ε χθροι αυ του ^Χ και φυ γε τω σαν α
 πο προ σω που αυ του ^Χ οι μι σουν τεσ αυ τον ^Χ

Π α σ χ α ι ε ρ ο ν η μ ι ν σ η η μ ε ρ ο ν α ν α

δ ε δ ε ι κ τ α ι ^χ_q Π α σ χ α κ α ι ν ο ν α γ ι ο ν Π α σ χ α μ υ σ τ ι

κ ο ν ^δ_χ^q Π α σ χ α π α ν σ ε β α σ μ ι ο ν ^χ_q Π α α σ χ α Χ ρ ι σ τ ο ς

ο λ υ τ ρ ω τ η ς ^χ_q Π α σ χ α α μ ω μ ο ν Π α σ χ α μ ε ε

γ α ^{π'}_q Π α σ χ α τ ω ν π ι σ τ ω ν ^χ_q Π α σ χ α τ ο π υ λ α ς η μ ι ν τ ο υ

Π α ρ α δ ε ι ε ι σ ο υ α ν ο ι ξ α ν ^χ_q Π α σ χ α π α ν τ α ς α γ ι α α α

ζ ο ν π ι σ τ ο υ ς ^χ_q

^χ_χ **Ω** ς ε χ λ ε ι π ε ι κ α π ν ο ς ε χ λ ι π ε τ ω σ α ν ^χ_q ω ς

τ η κ ε τ α ι κ η ρ ο ς α π ο π ρ ο σ ω π ο υ π υ ρ ο ς ^χ_q

Δ ε υ τ ε α π ο θ ε α ς γ υ ν α ι α ι κ ε ς ε υ α γ γ ε λ ι

στρι αι και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Δ ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ος

ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ευ ρον

αγγελον επι τον λιθονκαθημενον και αυτος

προσφθεγγαμενος αυταις ουτως ελεγε τιζη

τειτε τον ζωωντα μετα των νεκρων τιιθη

νειειειτε τον αφαρτον ως ενφθορα

πελθουσαικηρυξατε τοις αυτου ουμαθηταις

αυτη η ημερα ην εποιησεν ο

Κυριος αγαλλιασω μεθα και ευφρανθω

μεν εν αυτη

Πασχατοτερον Πασχα Κυριου Πασχα Πασχα

πανσεβασμιον ημιν ανετειλε Πασχα ενχα

ρα αλ λη λους περιπτυ ξω με θα ω ω ω ω Πα σχα

λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκτα φου ση με ρον ωσ

περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρα ας

ε ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο

ο ο ο λους

[Αποστίχων](#)

Δοξαστικὸν

[Αἰνῶν](#)

Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ ῥ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.413*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρ ι ε τ ο ν π α ρ α λ υ υ τ ο ν ^ε λ ο υ χ η κ ο λ υ μ β η

θ ρ α ε θ ε ε ρ α π ε ε υ σ ε ν ^ε λ α λ λ ο σ ο ς λ ο ο γ ο ς α

ν ε κ α ι α ι α ι α ι ν ι ι ι ι σ ε ^ν λ κ α ι ο υ δ ε η

π ο λ υ χ ρ ο ο ν ι ο ς α α υ τ ω ^Δ λ ε ν ε ε π ο ο

ο δ ι σ ε ε ε ν ο ο ο ο σ ο ς ^ν λ ο τ ι τ η η

η η ς φ ω ν η η η ς σ ο υ ο υ ο ξ υ τ ε ε ρ α α

α ^ν λ η ε ν ε ε ε ρ γ ε ι α α ε ε δ ε ι ε ι ε ι ε ι

χ θ η ^Δ λ κ α ι τ ο δ υ σ β α α σ τ α α κ τ ο ν β α α ρ ο ς α π ε ε

ε ε ρ ρ ι ι ι ι ψ ε ^ν λ κ α ι τ ο φ ο ρ τ ι ο ν τ η ς κ λ ι

ι ν η ς ε β α α α σ τ α α α α σ ε ν ^Δ λ ε ι ς μ α ρ τ υ ρ ι

ι ον του ου πλη η η θου ουσ των οι οι κτιρμων σου δο

ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Αναστάσεως ημέρα

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστήριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ. 264*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ε τον Πα ρα λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη

η θρα ε θε ε ε ρα πε ευ σεν αλλ ο σος λο ο

γος α νε και αι αι νι ι ι ι σε και ου δε

η πο λυ χρο ο ο νι ος α αυ τω εν ε ε πο

ο ο δι σε ε ε νο ο ο ο σος ο τι

τη η η ης φω νη η ης σου ου ο ξυ τε ε ρα

α α η ε νε ε ερ γει α α ε ε δει ει ει

χθη και το δυσ βα α στα α α κτον βα α α ρο ος α

πε ε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε και το φορ

τι ον της κλι ι νης ε βα α α α α α α

στα σεν εις μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θου

ους των οι οικτιρ μω ων σου δο ο ο ο ο ο ξα

α α α σοι

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ι ε τον Πα ρα λυ υ τον ου ουχ η η κο

λυ υμ βη θρα ε θε ε ε ρα πεευ σε εν αλλ ο ο σος

λο ο γος αν ε ε και αι αι αι νι ι ι ι σε και

ου δε ε ε η πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω

εν ε ε πο ο ο ο δι ι ι σε νο ο ο ο σος

ο ο τι τη η η ης φω νη η ης σου ο ξυ τε

ε ε ρα α α η εν ε ερ γει α α ε ε

δει ει ει ει χθη και το δυ υσ βα α στα α κτον βα α

α ρο ος α πε ε ε ε ρ ρι ι ι ι ψε και το

φορ τι ι ον της κλι ι νης ε ε βα α α στα α α α

σεν εις μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θου ους των

οι κτιρ μων σου δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀναστάσεως ἡμέρα](#) Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάρion
1899 σ.549*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ε τον πα ρα λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη

θρα ε θε ε ε ρα πε ε ευ σεν ^{ε λ} αλλ ο σος λο ο

γο ος αν ε και αι αι αι αι νι ι ι ι σε ^{γ δ} και

ου ου δε η πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω ^{α δ} ε

εν ε ε πο ο ο δι ι σε νο ο ο ο σος ^{γ δ} ο τι

τη η η ης φω νη η ης σου ου ^{γ δ} ο ξυ τε ε

ρα η εν ε ερ γει α α ε δει ει ει ει ει

χθη ^{α δ} και το δυσ βα στα κτον βα α ρο ο ος α

πε ε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε ^{γ δ} και το φορ τι ον

της κλι ι νης ε βα α α στα α α α σεν ^{α δ} εις

μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θους των οι οι κτιρ

μω ω ων σου δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.330/777*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Κ υ υ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε το ον

πα α ρα α λυ υ υ υ υ τον ουχ η η

κο λυμ βη η θρα α ε ε θε ε ρα α α

πε ε ε θε ρα α α πε ευ σεν α αλλ ο ο

σοσ λο ο γο ος α α α α νε ε ε και αι αι αι

αι αι αι νι ι ι α νε και αι νι ι σεν και ου

δε ε η πο λυ υ χρο ο νι ι ος α αυ τω ω ω

εν ε πο ο ο ο ο δι ι ι σε νο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο σοσ ο ο ο ο ο τι ι της φω νη η η

η ης σου ου ου ου ου ου ου ου ο ξυ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα η εν

ε ε ε ερ γει ει ει ει ει α α ε δει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει χθη και αι το

δυσ βα α α στα α α α α κτο ο ον βα

α α α ρο ο ο ος α πε ε ε

ε ε ερ ρι ι ι ι ι ι ι ι ψε και αι το

φορ τι ι ι ο ο ν τη η ης κλι ι ι ι ι νη η

η ης ε βα α α στα α α α ε ε βα α

α στα α σεν εις μαρ τυ υ ρι ι ο ν του πλη

η η η η η η η η η η η η η η η θου ου ου ουσ

των οι κτιρ μω ων σου ου δο ο ο ο ο ο ο ξα α

σοι

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ δὲ Νῆ

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ υ υ ρι ι ι ε τον πα ρα α λυ τον πα ρα

α λυ υ το ον ουχ η κο λυμ βη η η η θρα

ε ε θε ε ε ρα α ε θε ε ρα α α πε ε ευ σε

εν αλλ ο σο ος λο ο γος α νε και αι αι νι ι ι

ι σεν και αι ου δε η πο λυ υ χρο ο νι ι

ι ος αυ τω ε νε πο ο ο ο δι ι ι ι σε

νο ο ο σο ος ο ο τι της φω νη η η ης

σου ου ου ο ξυ τε ε ε ρα α α η ε νε ερ γει

ει ει α ε ε ε ε δει ει ει ει χθη και το δυ υ

σβα α στα α κτον βα α α ρος α πε ε ερ ρι ι

ι ι ψεν και αι το φορ τι ο ο ο ο ο ον

τη η η ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νης ε βα α α α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ υ ρι ι ο ον του ου πλη η η θου

ους των οι κτιρ μω ω ω ων σου ου δο ο ο

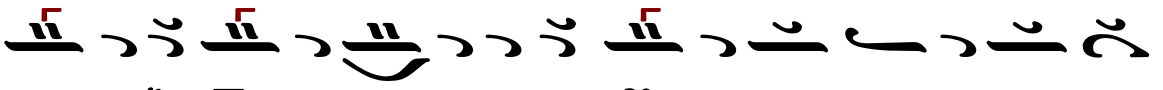
ο ο ο ο ξα α σοι



των οι κτιρ μω ω ω ω ων σου ου δο ο ο ξα



α α α σοι

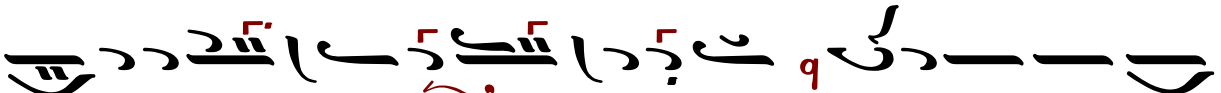

Ἦχος λ π ρ Νη


ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.229#




Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω



Πνε ε ε ευ μα α α α τι 

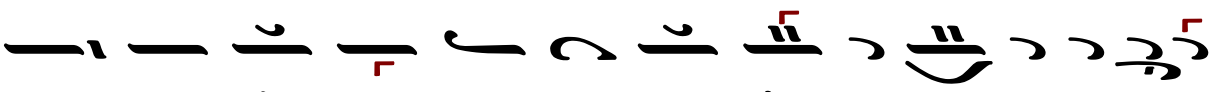

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε  τον Πα α ρα




α α α α α α α λυ υ τον  ουχ η κο λυμ βη


η η η θρα ε θε ε ε ρα α α α α πε ε θε


ρα α πε ε ευ σε εν  αλλ ο σος λο ο γος α νε ε


και αι αι αι αι αι νι ι ι α νε και αι νι ι σε 


και ου δε ε ε η πο λυ υ χρο νι ι ο ος


α α αυ τω ω ω ω ω ω ω  ε νε ε πο

ο ο ο δι σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος ο τι της φω νη η η ης σου ου ου ο

ξυ τε ε ε ε ρα α α α η ε νε ε ερ γει

α α ε ε ε δει ει ει ει ει χθη και το δυσ βα

α στα α α κτον βα α α α α ρος α πε ερ

ρι ι ι ψε και το φορ τι ο ο ο ο ο ον

τη η ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νης ε βα α α α α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ ρι ι ον του ου πλη η η η η η η η

η θου ου ου ου ου ους των οι κτιρ μω ω ω

ων σου ου δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγορεύτης

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου (†1988)

Ἦχος λ π ς Νη

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.137#

ΝΗ Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και

ΠΑ ΝΗ ΠΑ α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΔΙ ΝΗ μα α Α γι ω Πνε ευ μα τι

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε τον Πα ρα α λυ το

ο ον Πα ρα α λυ υ το ο ον ουχ η κο λυμ βη

Ββ η η θρα ε ε θε ε ε ρα α α α α α

α α α πε ε ευ σε ε ε ⁶ αλλ ο σο ο ος λο ο

γ ο ο ο ος α νε ε και αι αι αι αι

αι αι νι ι ι ι σε και ου δε η πο λυ υ

χρο ο νι ι ος αυ τω ε νε πο ο ο δι ι

ι ι σε ε νο ο ο ο ο σο ος ο ο τι

της φω νη η η ης σου ου ου ο ξυ τε ε

ε ε ε ε ρα α α η ε νε ερ γει ει ει α

ε ε δει ει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α

κτον βα α α α ρος α α πε ε ρι ι ψε

ε και αι το φορ τι ο ο ο ο ο ο ο ον τη η η

ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νης ^{NH} ε βα α α α α στα α σεν εις μαρ

τυ ρι ι ι ο ον του ου πλη η η η η η η η η

η η η η η θου ου ου ου ου ους των οι κτιρ μω ω

ω ω ων σου ου δο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι

οι οι οι γ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀναστάσεως ἡμέρα Δουκῆς Δουκῆ

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ς Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.248*

^{NH} Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ι

ω ω ω ω ω και αι α α γι ω Πνε ε ε ε

ΠΑ ΝΗ
ε ευ μα α α α Πνε ευμα τι

ΝΗ
Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον Πα ρα α

ΒΞ ΠΑ ΝΗ
λυ τον πα ρα α λυ υ το ον ουχ η κο λυμ βη θρα

ΒΞ ΜΕΛ
ε θε ε ε ρα α α α α α α πε ε ευ σε εν

ΝΗ ΓΑ
αλλ ο ο σος λο ο γο ος α α α νε και αι

ΠΑ ΝΗ
αι αι αι νι ι ι α νε και αι νι ι σε και ου

ΔΙ ΜΕΛ
δε ε η η πο λυ υ χρο ο νι ι ο ος α α αυ τω

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ω ω ε νε ε πο ο ο ο δι σε νο ο

ΠΑ ΝΗ
ο ο ο ο ο ο λο ο ο σος ο τι της φω νη ης

ΔΙ
σου ο ξυ τε ε ε ε ε ε ρα η ε

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
νερ γει α ε ε δει ει ει ει χθη και το δυ υ

ΝΗ
υσ βα α στα α α κτον βα α α α α ρος α πε ε

ΜΕΛ ΝΗ ΒΞ
ερ ρι ι ι ι ψε και αι το φορ τι οντης κλι ι

ΜΕΛ Χ
νη ης ε ε βα α α α α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ υ ρι ι ο ο ο ον του πλη η η η η

π' η η η η η η η του ου πλη η η η η

ΜΕΛ Χ
θους των οι κτιρ μω ω ω ω ων σου ου δο

ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

ΓΑ ΔΙ
* εις μαρ τυ ρι ον του ου πλη η η η η η η η η η

Χ
θους των οι κτιρ μω ω ω ω ων σου ου δο ο

ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π ς Νη χ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.256/270#

ιε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ υ ρι ι ι ι ε τον πα ρα α α α

α α α λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη η η η η

θρα ε θε ε ε ρα α α α α πε ε ευ σε εν αλλ ο

σο ος λο γο ος α α νε ε και αι αι αι αι αι

νι ι ι α νε και αι νι ι σε και ου δε ε ε

η πο λυ υ χρο νι ι ο ος α α αυ τω ω ω εν

ε πο ο δι ι σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σος ο τι της φω νη η η ης σου ο ξυ τε ε ε

ε ρα α α α η εν ε ε ερ γει α α ε ε

δει ει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α α κτον

βα α α α α ρος α πε ε ερ ρι ι ι ι ψε

και το φορ τι ον τη ης κλι ι ι ι ι νη η η

ης ε βα α α α α α α στα σεν εις μαρ

τυ ρι ι ον του πλη η η η η η η η η θου

ους των οι οι κτι ιρ μω ω ω ω ων σου δο ο ο ο

ο ξα α α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι

Αναστάσεως ημέρα

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.24*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

*Κ υ ρι ι ε τον πα ρα α λυ υ τον ουχ η

χο λυμ βη η θρα ε ε θε ε ε ρα πε ευ σε εν

αλλ ο σος λο ο γο ος α νε ε και αι αι αι νι ι ι

ι σεν και ου δε η πο λυ χρο ο νι ι ος αυ

τω εν ε πο ο δι ι ι ι σε ε νο ο ο ο σο

ος ο ο τι της ω ω νη η ης σου ο ξυ

τε ε ε ε ρα α α η εν ερ γει α α ε

ε δει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α κτον

βα α α α ρος α α πε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε

και αι το φορ τι ο ο ον της κλι ι ι ι νης ε ε

βα α α στα α α α σεν εις μαρ τυ υ ρι ι ον

του ου πλη η η θου ου των οι κτιρ μω ων σου ου δο ο

ο ο ο ξα α α α σοι

* **Κυ** υ υ ρι ι ι ι ε τον πα ρα α λυυ

τον ουχ η κο λυμ βη η θρα ε ε θε ε ε

ἑτέρα θεοίς

ρα α α α α α α α πε ε ευ σε εν ⁶ λ αλλ

* και αι το φορ τι ι ο ο ο ο ο ον τη η ης

κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νης π ε ε

βα α α α α στα α α α σεν Δ εις μαρ

τυ υ ρι ι ον

Αναστάσεως ημέρα

Και νυν

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας Δ των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων α α α

α α α α λα α α α α α μην π ρ

Ἦχος λ̣̣̣ ρ̣̣̣ ῥ̣̣̣ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι

αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε εν τη πα αν η η η η η η γυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ

υ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει ^{ΜΕΛ} και αλ ^{πρ}

λη η η η η η η η η η η λου ου ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι ^{ΒΞ} ^{ΠΑ}

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^μ

πε ρι ι ι πτυ υ υ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ^μ

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ^μ

ε λε πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει ^{ΚΕ} ^{πρ}

ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω ω ^μ

με ε ε ε ε ε λε ε ε εν α α α δε ελ ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{ΔΙ} ^μ ^{ζ'} οι

KE ΔΙ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

KE ΔΙ KE
δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οε ε ε ε

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
οι οι και αι αι αι και αι αι τοι οις μι ι ι ι

KE ΔΙ KE
ι σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι εν η μα α α α

ΜΕΛ ΠΑ KE
α α α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη

ΔΙ ΠΑ
η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α

ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α α α α α α α αν τα α α α α α α

ΔΙ
α α α α α α α α τη Α α α α α α

ΠΑ
να α α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α τω ω ω ω ω

θα α να α α α το ον πα α α α τη η η

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
η σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ
τοι οι οι οι τοι οι οισ ε εν τοι οι οι οισ μνη η

ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ
ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ζω η η η η ην χα α α α

ΔΙ ΜΕΛ
α α α ρι χα ρι σα α α α α α με ε

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος [χρότημα] και αι
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
αι αι αι αι τοι οι οι οι οι οι ος ε εν τοι οι οι
ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
οις μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω η η η η α α α
ΚΕ ΔΙ
α α α ρι χα ρι σα α α α α α α
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με
ΜΕΛ ΠΑ
ε νο ο ο ο ο ο ο ος

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ἔξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας». π.Κ.Π.

Ἦχος π̄ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει
και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων α α α

α α α α ια α α α α α μην π ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.28/42*

α να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α και αι ιαι αι αι λα αμ πρυ υ

υ υ υν θω ω ω ιω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ιυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και

αλ λη η η η η ιη η η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου του ου ου ους πε ρι ι ι ι

ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ πε ε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει ει ει ει ει

ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ε ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς ρ α α

α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε στη ε ε ρ

ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε χρω ω ω

ω ω ω ω ω ων ρ θα α α α να α τω ω ρ

ω ω θα α να α α α τον πα α α τη η η η ρ

σα α α α α α ρ και αι αι αι αι αι τοι οι ροι οι ρ

οις ε εν τοι οι οι οις μνη η μα α εν τοις μνη μα ρ

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρ ι ι ι ι ρ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρ ι ι ι ι ρ

ι ι λε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρ ι ι ι ι ρ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ζω η η η η

ην χα α α α α α α α χα ρι σα α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με νο ο ο ο ο

ο ο ος
 π ρ

Νῦν ἀπολύεις

Δοξολογία

Ίακώβου πρωτοψάλτου (1800)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστάριον Αποστοίχων τ.1
 1859 σ.151*

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ωνας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α λα α α α α α μην π ρ

πρωτ. Κων. Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.31/45*

α να στα α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω λω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα λα α α α λα α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α αμπρου υν θω ω ω ω

ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η η η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε

ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ν η η η η

η η η η η η η η μα α α α α α α α α α

α α α ας συγ χω ρη η η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν Α πα α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α ια Α να α

στα α α α σει π και ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω Χ

βο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η η σα α α α α α α α

α α ας και αι αι αι και αι αι τοι οι οι οι οι οιοις

ε ε εν τοι οι οι οι οι οιοις μνη η η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζω η η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ π ῥ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.404*

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην **π ρ**

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα **χ ρ** και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει **χ ρ** και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα **π ρ** ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι **χ ρ** και τοις μι σου ου ου σιν η η μας **Δ ρ** συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη **Α** α να στα α

α α σει **π ρ** και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων ^Δ θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας ^{π ρ} και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ^{χ ρ} ζω ην χα α ρι σα αμε

* νος ^Δ τὸ τέλος * νο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Κ αι νυν και α ει και ειστους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α μην ^{π ρ}

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα ^{χ ρ} και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν

α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν

πα α αντα α τη Α να στα α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

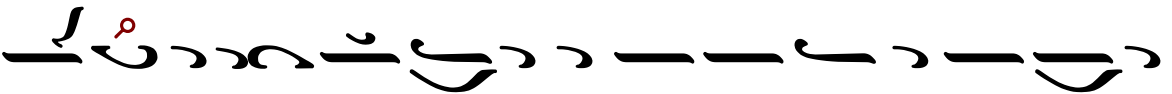
πα τη η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α


σι ζω ην χα α ρι σα α με νος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

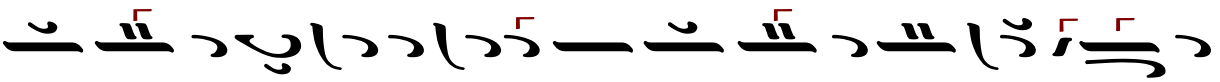
Ἦχος λ π ᾠ Πα


Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#



Κ αι νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω ω



ω νω ων α α μην ^π ρ


Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα ^χ ρ και



λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ


ρει ^χ ρ και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω


ω με ε ε ε θα ^π ρ ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι


οι ^χ ρ και τοις μι ι σου ουου σι ιν η η μας συγ χω ρη


η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α α να στα α


α α σει ^π ρ και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων

θα να τωω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι

σα α με νος

* τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Γεωργίου Βιολάκη (1905)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει ^{χ ρ} και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα ^{π ρ} ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι ^{χ ρ} και τοις μι σου ουουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν ^{Δ δ} πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει ^{π ρ} και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων ^{Δ δ} θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ^{χ ρ} ζω

η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π ρ

Α να στα α α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η η λου ου

ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου του ου ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η η μα α α

ας συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η η

σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

[Nūn ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Ἦχος λ π ῥ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π ρ

να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ιε ε ε ε θα π ρ

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και

τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη

η σω ω ω μεν ^Δ πα α α αν τα α τη α α α

να στα α α α σει ^{π ρ} και αι αι αι ου τω ω ω βο ^φ

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω μεν ^{χ ρ}

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω

ων ^Δ θα να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η

η η σας ^{π ρ} και τοις εν τοις μνη μα α σι ι ^{ρ χ} ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Nūn ἀπολύεις

Δοξολογία

Ἑμμανουὴλ Φαρλέκα I (1958)

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πά̣ χ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστήριον 1935 σ.30/51*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει ^{χ ρ} και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην π q

α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι εν η η η μας συγχω ρη η σω ω

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω γω ω ω ω μεν $\chi \dot{\eta}$

Ἦχος λ π ῥ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων $\chi \dot{\eta}$ θα να
α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνημασι η ζω ην χα ρι σα αμε νος Δ
**τό τέλος* νο ο ο ο ο ο ος $\pi \eta$

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ π ῥ Πά χ

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει $\chi \dot{\eta}$ και εις
τους αι αι ω ω ω νας Δ των αι ω ω ω νω ων α α
α μην $\pi \eta$

α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α

α αν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ω ν θα να α τω

ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν

τοις μνη η η η η η η μα α σι ι ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος

* και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Χρι

στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας π ρ

και τοι οισ εν τοις μνη η μα α σι ζω η ηην χα α

α ρι σα αμε νος Δ

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ

α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα π ρ ει πω ω με ε ε εν α δε

ελ φοι οι ν και τοι οισ μι σου ου ου σι εν η η

η μας χ συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α

τη Α α α να στα α α α σει π ρ και αι ου τω ω βο

η η η σω ω ω ω μεν χ ρ Χρι στος α νε στη η ε εκ

νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας π ρ και τοις ε εν τοι οισ μνη η μα α α

σι χ ρ ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος Δ

* τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος π ρ

[Nūn ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω νων α α α μην

ΠΑ ΚΕ
Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα

ΔΙ
α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η

ΠΑ
λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

ΚΕ ΠΑ ΔΙ
θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

ΠΑ
σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι

στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α

να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα

α α με νος το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.200*

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους

αι αι ω ω ω ω να ας ^{ΠΑ}των αι αι ω ω ω

^{ΜΕΛ} ω νων α α α μην ^{πρ}

^{ΚΕ} να ^{ΜΕΛ}στα α α σε ε ε ως ^{ΚΕ}η η με ε ε ε ε

ρα ^{χρ}και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν

η η η γυ υ υ υ ρει ^{ΔΙ}και α ^{ΚΕ}αλ λη η η η

η η λου ους ^{ΠΑ}πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε

ε ε θα ^{ΚΕ}ει ^{ΜΕΛ}πω με ε ε εν α α δε ελ φοι ^{χρ}

^{ΚΕ}και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας ^{ΔΙ}συγ

χω ρη η σω ω με ε εν πα α α αν τα α α τη

Α να α α στα α α α σει ^{ΚΕ}και ^{ΜΕΛ}αι ου ου τω βο

ΚΕ
 ο ο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω
 ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω
 ΜΕΛ ΚΕ
 ω ω ω ν θά να τω ω θα α α να το ο ον πα
 ΜΕΛ ΚΕ
 α τη η η η σας και τοι οισ εν τοι οι οισ μνη
 ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
 μα α α σι ζω ω η ην χα α α α ρι ι σα
 ΜΕΛ
 αα με ε νο ο ο ος

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.25/39#

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω
 ω νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου

ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α α α

σει και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θα να α τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ^{π ρ} ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι ^{χ ρ} και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας ^{Δ ρ} συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει ^{π ρ} και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων ^{Δ ρ} θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη μα

α σι ^{χ ρ} ζω η η ην χα ρι σα α με νο ο ο ος ^{Δ ρ}

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.26/40*

Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ιε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συ γ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α α αν τα α α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ων θα να α α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οἰς ε εν τοι οἰς μνη η η η η η η μα α σι ^q x

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος ^Δ 

[Nῦν ἀπολύεις](#)


[Δοξολογία](#)

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α ει ^x ^q και εις τους αι αι ω

ω ω νας ^Δ  των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην ^π ^q

Α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα ^q ^x και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει ^x ^q και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα ^{π ρ} ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι ^{χ ρ} και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας ^{δ λ} συγ χω ρη η σω ω ω

μεν ^{δ λ} πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει ^{π ρ} και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ων ^{ν ρ} θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας ^{δ χ ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι ^{π ρ}

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος ^{δ λ}

^{π ρ} νο ο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

*^π και ου ου τω βο η η η η η η σω ω

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν ^χ

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Δοξολογίες

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

σύντομη

Ἦχος ἤ Γα

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1851 σ.582*

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως ^χ δο ξα εν υ ψι

ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν ανθρω ποις ευ

δο [♂] κι ι α ^ἦ

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου μεν σε δο

ξο λο γου μεν σε ^χ ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με

γα α λην σου δο ο ξαν [♂] ^{ῥη}

Κ υ ρι ε βα σι λε ευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ

παν το κρα α τος ^π ^ῥ Κυ ρι ε Υι ε μονο γε νε ες Ι

η σου Χρι στε και α γι ον Πνε ευ μα [♂] ^{ῥη}

Κ υ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν

του κο ο σμου ^π ^ῥ ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας

α μαρ τι ι ας του κο ο σμου [♂] ^{ῥη}

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μω ων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας [♂] ^{ῥη}

Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει μο νος Κυ

ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α

μην ^ῥη

Κ αθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε

και αι νε ε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω ω να

και εις τον αι ω νατου αι ω νος ^ῥη

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα αυ τη α να μαρ τητους φυ λα χθη η ναι η μας ^ῥη

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ο Θε ο ος

των Πα τε ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα

σμε ε νον το Ο νο μα σου εις τους αι ω ω νας α

μην ^ῥἡ

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

μας κα θα περηλ πι σαμεν ε πι σε ^ῥἡ

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι και

ω μα τα α σου ^ῥἡ (β')

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τα α σου ^ῥἡ

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν

^ῥἡ γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε

λε η σον με ι ασαι την ψυ χην μου ο τι η καρ

τον σοι ^ῥη

Κυρι ε προς σε κα τε φυγον δι δα ξο ον με του ποι

ειν το θε λη μα σου ο τι συ ει ο Θε ο ος μου ^ῥη

Οτι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

ψο ο μεθα φως ^ῥη

Πα ρα τεινον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου σι ι

σε ^πη

Αγιος ο Θε ο ος α γι ος ι σχυ ρος α γιοι

α θα να τος ε λε η σον η μας ^ῥη (γ')

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ρ̣η̣

Κ αι νυ υν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α μην ρ̣η̣

α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας ρ̣η̣χ̣

α γι ο ος ο Θε ε ο ο ος ρ̣η̣χ̣

α α α γι ο ος ι ι σχυ υ υ υ ρο ος π̣η̣

α γι ος α θα α να α το ος ε λε η σο ο ο

ο ο ν η η η μα α α α α α α ρ̣η̣

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἀναστάσιμον τροπάριον](#) Λουκᾶς Λουκᾶ

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου (†1831)

Δ ο ξ α σοι τω δει ξαντι το φω ως δο ξα εν υ ψι ι

στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω

ποις ευδο κι α

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε δο

ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την μεγα

α λην σου δο ξαν

Κ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ παν

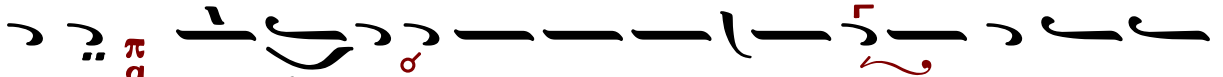
το κρα α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι

η σου Χρι στε και α γι ον Πνευ μα

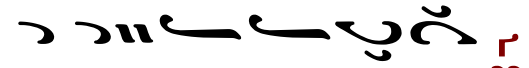
Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι ο



ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο



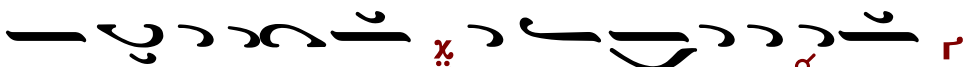
ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι αι ρων τας α



μαρ τι ι ας του κο σμου



Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη μενος εκ δε



ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας



Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ



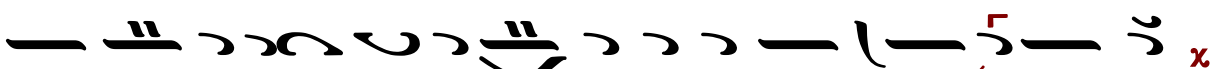
ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ο ξαν Θε ου Πα



τρος α μην



Κ α θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε και



αι νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω ω ω να

και εις τον αι ω νατου αι ω νος Γη

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με

ρα τα α αυ τη α να μαρ τητους φυ λα χθη η ναι η

μας Γη

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ο Θε ος των Πα

τε ε ρων η μων Χη και αι νε το ον και δε δο ξα

σμε ε ε νον το Ο νο μα σου εις τους αι ω ω νας α

μην Γη

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας Χη

καθ α περ ηλ πι σαμεν ε πι σε Γη

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον με τα δι και

ω μα τα σου ^Γη (β')

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και ω

μα τα α σου ^πη

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε νη η θης η μιν εν

γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε

η σον με ι ασαι την ψυ χην μου ο τι η μαρ τον σοι ^Γη

Κ υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον με του ποι

ειν το θε λη μα σου ^χη ο τι συ ει ο Θε ος μου ^Γη

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης ^χη εν τω φω τι σου

ο ψο ο μεθα φως ρη

Π α ρα τεινοντο ε λε ος σου τοις γι νω σκου σι

ι σε πρ

Α γιος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος α γι ος

α θα να τος ε λε ησον η μας (γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Α γι ος α θα να τος ε λε ησον η μας ρη

Α γι ο ος ο ο Θε ο ο ος

Α α α γι ο ος ι ι σχυ υ υ υ ρο ος π ρ

Α γι ος α θα α να α α α το ος ε λε η

σο ο ο ο ον η η μα α α α α α α ας ρ η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀναστάσιμον τροπάριον

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

ἀρχή

Ἦχος ἤ Γα

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ἀνθολογίας Β' 1834 σ.13*

Δ ο ξα α σοι τω δει ει ξαν τι το ο φω ως δο ο ξα

εν υ ψι ι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει

ει ρη η η νη εν αν θρω ποις ε ε ευ δο κι α

α

Υ μνου με εν σε ευ λο γου με εν σε προ σκυ νου ου

μεν σε δο ξο λο ο γου με εν σε ^{κλ} ευ χα ρι στου

ου ου με ε ε εν σοι ^{Δ 9} δι α την με γα λη η ην σου

δο ξα αν ^{δλ}

Κυ ρι ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα νι ε Θε

ε ε ε Πα τερ πα αν το κρα α α α τος ^{π 9} Κυ υ

ρι ε Υι ε μο νο γε ε νες ^{κλ} Ι η σου ου Χρι

ι στε και α γι ι ι ον Πνευ μα α ^{δλ}

Κυ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ο ος

του Θε ε ου ^{κλ} ο Υι ο ο ος του Πα α τρος ^{δλ} ο

αι αι αι αι ρον ^{κλ} την α α μαρ τι ι α αν του κο ο

ο ο σμου ^{π ρ} ε λε ε η σον η η μας ^{ρ ρ} ο αι

αι αι ρων ^{ρ ρ} τας α μαρ τι α α αστου κο σμου ου ^{ρ ρ}

Προ σδε ε ξαι την δε ε η σιν η η μων ^{ρ ρ} ο κα

θη η η με ε ε ε νος ^{ρ ρ} εκ δε ξι ω ω ων

του Πα τρος ^{χ λ} και ε λε ε η η σον η η μας ^{ρ ρ}

Οτι συ ει μο νος α α γι ι ος ^{ρ ρ} συ

ει μο νος Κυ ρι ι ος ^{χ λ} Ι η σους Χρι ι στος εις

δο ο ο ο ξαν Θε ου Πα τρος α α μην ^{ρ ρ}

Καθ ε κα α α α στην η με ε ε ραν ευ λο

γη σω ω σε και αι νε ε ε ε σω το ο ο νο μα α

α α σου π εις τον αι ω ω να και εις τον αι ω

να του ου ου αι ω νο ος

Κ α τα ξι ω σον ο ον Κυ ρι ι ε εν τη η με

ε ρα τα α α α αυ τη α να μαρ τη η η η

τους φυ υ λα χθη η η ναι αι η η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε

ος των πα τε ε ε ρω ων η η η μων και

αι αι αι νε ε τον και δε ε δο ο ξα σμε ε ε νο

ον το ο νο ο ο μα α α σου ου εις του ους αι

ω ω ω νας α α μην

Γ ε νοι το ο ο Κυ ρι ι ε το ε λε ο ος σου

ε φη η μας κα θα α α α περ ηλ πι σα με εν ε

ε πι ι σε

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ε δι δα α α ξο ο

ον με τα α α δι και ω ω μα τα σου ου

Κ υ ρι ι ε ε κα τα φυ υ γη ε γεν νη η

η θης η η μιν εν γε νε α και γε νε α α

ε γω ει πα Κυ υ ρι ι ε ε ε ε λε ε η η σο ο

ο ο ον με ι ι α σαι την ψυ χην μου ο

τι η η η μαρ τον σοι οι

Κ υ ρ ι ε π ρ ο σ σ ε κ α τ ε ε φ υ υ γ ο ν δι δ α α

ξ ο ο ο ο ο ν μ ε του ποι ει ει ν το θε λ η

μα α α σου ου ο τι συ υ ει ο ο ο Θε ος μου ου

Ο τι πα ρ α σοι π η γ η η ζ ω ω ης εν

τ ω φ ω τ ι ι ι σου ο ψ ο ο ο με θα φ ω σ

Π α ρ α α α τει ει ει ει νον το ε λε ε ο ο

ος σου ου ου τοι ο ις γ ι ν ω ω σ κ ο υ ου σ ι ι ι ι σε

Α γ ι ο ο ος ο Θε ε ος α γ ι ο ο ος ι σ χ υ υ

ρ ος α γ ι ος α α θ α ν α τ ος ε ε λε η σο

ο ν η η μ ας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ευ

μα α τι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και ει εις τους αι ω ω ω

νας των αι ω ω νω ων α α μην

Α γι ος α α θα να τος ε ε λε η σο ον

η η μας

Α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α γι

ι ο ο λο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο

ΑΙ ΤΑΙΣ ΑΝΑΓΕΝΝΟΥΜΕΝΑΙΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ
ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θ ε ε

ΑΙ ΤΑΙΣ ΑΝΑΓΕΝΝΟΥΜΕΝΑΙΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο Θ ε ε ο ο ο

ΑΙ ΤΑΙΣ ΑΝΑΓΕΝΝΟΥΜΕΝΑΙΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ
ο ο ος ε

ΑΙ ΤΑΙΣ ΑΝΑΓΕΝΝΟΥΜΕΝΑΙΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ
α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΑΙ ΤΑΙΣ ΑΝΑΓΕΝΝΟΥΜΕΝΑΙΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ
ι ι

ΑΙ ΤΑΙΣ ΑΝΑΓΕΝΝΟΥΜΕΝΑΙΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α γι

ΑΙ ΤΑΙΣ ΑΝΑΓΕΝΝΟΥΜΕΝΑΙΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ
ι ο ο ο ο ο ο ο ος ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΑΙ ΤΑΙΣ ΑΝΑΓΕΝΝΟΥΜΕΝΑΙΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ
ι ι

ΑΙ ΤΑΙΣ ΑΝΑΓΕΝΝΟΥΜΕΝΑΙΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ
σχ υ

ΑΙ ΤΑΙΣ ΑΝΑΓΕΝΝΟΥΜΕΝΑΙΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΝ
υ ρο ο ο ο ο ος ε

Α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α γι

ι ο ο λο ο ο ο ος α θα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α θα να το ο λο ο ο ος

ε λε η η σο ο ον η η η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἀναστάσιμον τροπάριον](#) Λουκάς Λουκά

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

ἀρχή

Ἦχος γ'. Γα

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
τόμος Β 1869 σ.502*

ὡς ἐκ τοῦ Νη

Δ ο ξα α σοι τω δει ει ξα αν τι το ο φως δο ξα

εν υ ψι ι ι στοι οις Θε ε ω ω και ε πι

γης ει ει ρη η η νη εν αν θρω ποις ε ε ευ δο κι

α α

Y μνου ου με εν σε ευ λο γου με εν σε

προσ κυ νου με εν σε ε δο ο ξο λο ο γου ου ου με ε ε

εν σε ευ χα ρι στου με εν σοι δι α την με

γα α α α λην σου ου δο ο ο ξαν

K υ ρι ι ε ε ε ε Βα σι ι λευ ε που ρα νι ι

ε ε Θε ε Πα τερ Πα α αν το κρα το ορ Κυ

ρι ι ε Υι ε ε μο ο νο γε ε νες Ι η σου Χρι ι

στε και Α α α α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα α

Κ υ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο Α μνο ο

ος του Θε ε ου ο Υι ο ος του ου Πα α τρος

ο αι αι αι ρων την α μαρ τι ι ι αν του

ου κο ο ο ο σμου ε λε η σον η η μα ας ο

αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι ι ας του ου

κο ο ο ο σμου

Π ροσ δε ε ξαι την δε ε η η σιν η η μων ο κα θη

η με ε νος εκ δε ξι ω ω ω ν του ου Πα α

τρος και ε λε ε η η η σο ον η η μα ας

Ο τι συ ει μο νο ος Α γι ι ος ^Δ9 συ ει μο νο ος

Κυ υ υ ρι ι ι ι ος ^χλ ^λ Ι η σους Χρι ι στος εις

δο ο ο ο ξαν Θε ου Πα τρο ος α α μη ην ^δλ

Κ αθ ε κα α α στην η με ε ε ραν ^Δ9

ευ λο γη σω ω σε ^χλ ^α και αι νε ε ε ε σω το Ο ο

νο μα α α α σου ^π9 εις τον αι ω ω ω να α

και εις τον αι ω να του ου ου αι ω νο ος ^δλ

Κ α τα ξι ω σον Κυ υ ρι ι ε ε ^π9 εν τη

η με ε ε ε ρα α τα α αυ τη ^χ9 ^δλ α

να μαρ τη η η η του ος ^Δ9 φυ λα χθη η η η

ναι η η μας

Ευλογητος εις Κυριε ε ε ε ο

Θεος των Πατε ε ε ε ρων η

η ημων και αι νε ε το ο ο ο ον και δε δο

ξα σμε ε ε ε ε ε νον το ο νο ο ο μα α α

σου ου εις τους αι ω ω ω ω να ας α α μη

ην

Γενοιτο Κυριε ε ε το ε λε ος σου ου

εφη η η μα α ας καθ α α α α πε ερ ηλ πι σα

με ε ε εν ε ε πι ι ι σε ε

Ε υ λο γη η τος ει ει Κυ υ ρι ι ε ^{ζ'}η

δι ι ι δα α ξο ο ον με ^Δτα δι και

ω μα α τα α α σου ου ^δ (γ')

Κ υ υ ρι ι ε ε κα α τα φυ υ γη ^{ζ'}η ε γεν

νη η θης η μι ιν εν γε νε α και αι γε νε ε

α α ^δ ε γω ει ει πα α Κυ υ ρι ι ε ^{ζ'}η ε

λε ε ε η η σο ο ον με ^{γ'} ι ι α α

σε ε ^Δ9 την φυ χη η η η ην μου ο ο τι

η η μαρ το ο ον σοι οι ^δ

Κ υ ρι ε προς σε κα α τε φυ υ γον ^Δ9 δι ι ι

ι δα α ξο ο ον με του ποι ειν το θε λη η

η μα α α σου ου ο τι συ υ υ ει ο ο ο Θε

ος μου ου ου

Ο τι πα ρα σοι πη η γη ζω ω ης εν τω φω

τι ι ι ι σου ο ψο ο με ε θα α φως

Π α ρα α α α α τει πα ρα α τει ει νον

το ε λε ο ο ο ο ος σου τοις γι νω ω

σκου ου σι ι ι σε

Α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ος α α γι ι ο

ο ο ος ι σχυ υ ρο ος α γι ος α α θα α

να α α τος ε ε λε ε η η η σο ον η

η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι γυ υ υν και α α ει και εις του ους αι αι

ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νων α α μη

ην

α γι ι ο ος α α θα α να α α τος ε ε

λε ε η η η σο ον η η μα ας *ἀσματικόν*

α α α α α α α α α α α α

ο ο ι ι σχυ υ ρο ο λο ο ο ο ο ο ος

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ι ι ι α α α α γι

ι ι ο ο ο ο ος α α α α θα α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α θα α α να το

ος ε λε ε ε η η η η η η ε λε η η

σο ον η η η μα α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Ἀναστάσιμον τροπάριον](#) Λουκάς Λουκάς

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α'

Ἦχος  Δι

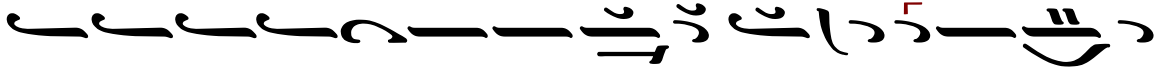
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Πέτρου Λαμπαδαρίου

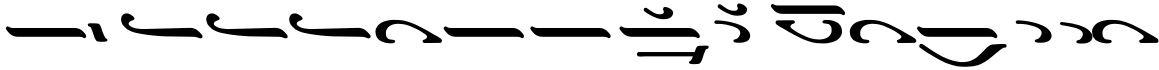
Ἦχος  Δι


Πανδέκτη
1851 σ.26#


Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω σον


 η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
 Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.


Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τερ σω σον η


 μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτὴ

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος  Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

Ἀντίφωνον α'

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω ω τε ερ σω

σον η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτῆ

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

α μην

ΜΕΛ

α λα λα ξα τε τω Κυ ρι ω πα σα η

γη

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σον η μας

ΜΕΛ Χ
Ψ α λ α τ ε δ η τ ω ο ν ο μ α τ ι α υ τ ο υ

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σον η μας

ΜΕΛ Χ
Π α σ α η γ η π ρ ο σ κ υ ν η σ α τ ω σ α ν σ ο ι και

ψ α λ α τ ω σ α ν σ ο ι

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σον η μας

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

ΜΕΛ ΔΙ ΒΣ
Τ αἰς πρε σβει αἰς τῆς Θε ο το ο κου Σω τερ σω
ΝΗ ΔΙ
σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτὴ

Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον β'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἀντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν δόδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Σ ω σον η μα ας Ἰι ε ε Θε ου ο α να
στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι

α

Πανδέκτη, 1851 σ.11#1

Ὡς
Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι
τι

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

ων
αμην

ΟΜονογενης Υιος και Λογος του Θεου αθα

νατος υπαρχων και καταδεξαμενος διατηνη

μετερανσωτηριαν σαρκω θηβαι εκ της Α

γας Θεοτοκου και αιπαρθενου Μαρι

ας ατρεπτως εν ανθρωπησας σταυρωθεις τε Χρι

στε ο Θεος θανατωθανατον πατησας εις ων

της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με

νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευμα τι σω σον η μα

α ας

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον β΄

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.36*

- ∴ Ὁ Θεός οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας

ε εκ νε κρων ψαλ λον τα ας σοι αλ λη λου ι α

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

α θα νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι

α την η με τε ραν σω ρη ρι αν σαρ κω θη η ναι

εκ της α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα

ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι

στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων

της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο μενος τω Πα τρι

και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Συναπτή](#) Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον β΄

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

α μην

ΜΕΛ

Χ

Ο Θεος οικτειρησαι η μας και ευλογη

Χ

σαι η μας

ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

Χ
C ωσον ημας Υιε Θεου ο αναστας εκ

ΔΙ

ΜΕΛ

νε κρων ψαλλοντας σοι αλληλουια

ΜΕΛ

Χ

Επιφαναι το προσωπον αυτου εφη

μας και ελεησαι η μας

ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

Χ
C ωσον ημας Υιε Θεου ο αναστας εκ

ΔΙ

ΜΕΛ

νε κρων ψαλλοντας σοι αλληλουια

ΜΕΛ

Χ

Του γνωβαι εν τη γη την οδον σου εν πασιν

εθνεσι το σωτηριον σου

^{ΔΙ}
Κωσον ημας Υιε Θεου ^{ΒΞ}
ο αναστας εκ νε

^{ΔΙ}
κρων ^{ΜΕΛ}
ψαλλον τας σοι αλληλου ια ^{ΔΙ}

^{ΜΕΛ}
Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ

^Χ
ματι ^{ΔΙ}

^{ΔΙ}
Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

^{ΔΙ}
α μην ^{ΔΙ}

^{ΜΕΛ}
Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}

^{ΒΞ}
α θα να τος υ πα α α ρ χων ^{ΜΕΛ}
και κα τα δε ξα

^{ΔΙ}
με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι ι αν ^{ΔΙ}

^{ΜΕΛ}
σα ρ κω θη η ναι ^{ΔΙ}
εκ της α γι ας Θε ο το κου ^{ΔΙ}

ΒΞ



και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτως εν αν θρω

ΜΕΛ

ΔΙ



πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να α

ΝΗ

ΜΕΛ

ΔΙ



τω θα να τον πα τη σας ει εις ων της α γι ας

ΝΗ



Τρι α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι και τω α



γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον γ'

Εμμανουήλ Φαρλέκα

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.239

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^χη θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ^ζω ην χα ρι σα αμε νος ^Δη

*τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος ^πη

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἰσοδικὸν

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*

ΜΕΛ ^η
α μην ^πη

^χ
α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του ^πη και φυ γε τω σαν

α πο προσ ω που αυ του ^πη οι μι σουν τες αυ τον ^χη ^πη

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ ΠΑ
α ας και αι τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι π 9

ΔΙ ΠΑ
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος π 9

ΜΕΛ
Χ
α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος π 9 α γα λ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη π 9

ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ΠΑ ΚΕ
κρω ω ων θα να α τω θα α να α το ον πα τη η

ΔΙ ΠΑ
η σα α α ας και τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι π 9

ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο

ος π ρ

Χριστός ἀνέσθη ἄργον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα

α α να α α α α α α α τω ω ω

ω θα α α α α α να α α θα α να α το

ον πα α α α τη η η η η η η η σα

α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Εἰσοδικὸν Λουκάς Λουκά

Εἰσοδικὸν

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Ἦχος Δι

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.33/55#

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει ει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ

Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να

στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ων ψαλ λον τας Σοι

Αλ λη λου ου ι α

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπολυτίκια

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος 

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.37*

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισραηλ σω σον η μα ας Υι ε

ε Θε ου ο α να στα α α ας ε εκ νε κρων ψαλ λον

τα ας σοι αλ λη λου ι α

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπολυτίκια

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος 

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο
ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις
ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α
να στα σι ι ιν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Τρισάγιος Ύμνος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανάεκδοσις 1991 σ.37*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο
ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο
λοις ει ρη νηδω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι πα
ρε χων α να στα σι ι ιν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Τρισάγιος Ὕμνος

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ
λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο
φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο

ΒΞ

ΜΕΛ

στο λοις ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι

ΒΞ

ΝΗ

ΔΙ

πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Τρισάγιος Ὕμνος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δι —

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε αλ

λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν και α νε

στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α

πο στο λοις ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου

σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Τρισάγιος Ὕμνος

Λουκάς Λουκά

Τρισάγιος Ύμνος

Ἦχος Δε

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

Α μην α α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο

Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο ος ι

ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος α θα

α α να α α α τος ε λε ε ε η σο ο

ο ον η μα α ας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος α α γι ι ι

ος α θα α α να α α α τος ε λε ε ε

η σο ο ον η μα α ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

α α γι ι ι ος α θα α α να α

α α τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα α

ας

Δύναμις

κλασικό	τὸ συνηθισμένον	Σίμωνος Ἀβαγianoῦ	Ἰωάννου Παλάση
τοῦ βήματος	ἕτερον τοῦ βήματος	Νηλέως Καμαράδου	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς

Κλασικό

Ἦχος Δε

Δ υ να α α μιν α α α γι ι ι ο ο ος

ο ο ο Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο

ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος

α θα α α να α α α τος ε λε η σον η

μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Απόστολος Λουκάς Λουκᾶ

τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως

Ἦχος Δε

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.34*

ε ε ε ε Δ υ υ να α α μιν

α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο

ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος

Α α α α γι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ος

Α α α α α α γι ι ι α α γι ι ι

ος α α α α θα α α α α α α α α α

α α λα α α ιε α α θα α να το ο ο ο ο ο

ο ος

Ε ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο η η

μα ας

τό συνηθισμένον

Ἦχος Δε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο

ο ο ο ο ο ος α α α α α α α γι ι

ι ι ι α α α α γι ι ι ο ο ο ο

ος α θα α α α α α α α να α α ιε

α θα να το ο ο ο ο ος ε ε λεεεε

η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ο ον

η η η μα α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

ἕτερον τοῦ βήματος

ἤχος Δι

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.43*

ιεεεε Δυ υ να α α μισ

Α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο

ο ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α

α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος Ι ι ι ι ι ι ι οχυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α α α α

ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ γι ι ι ι α α γι ι ι

ο ο ο ο ο ο ος α α α α θα α α α α α

α α α α α α α α α ια α α ιε α θα να

το ο ο ο ο ο ο ος ε ε λε ε ε ε η η η ε

λε η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μα α α α

α α α α ας

Γίμωνος Ἀθαγιανοῦ (1839-19..)

Ἦχος Δε

Δημητρίου Σουρταντζή
Θεῖα Λειτουργία
1992 σ.38*

ΔΙ ΝΗ
ιε ε ε ε Δυ υ να α μι ι ι ι ι ι

ΔΙ
ι ι ι ι ι δυ υ να α α μι ις

^{NH}
α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι ο

^{NH}
ο ς ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε ε

^{MEΛ} ^{ΔΙ}
ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ο ο Θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Θ ε ε ε ε ο ο Θ ε ε ο ο ς

^{NH} ^{MEΛ}
α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι ο

ος Ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ Ι σ χ υ υ υ ρ ο ο ο υ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ ρ ο ος

α α α α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

υ ε ε ε ε Α α α α α γι ι ι ο ος Α θα

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α θ α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η

η η σο ο ο ο ο ν η η η μα α α α

α α α α α α α ας

α α α α α ιε α θα να α α το ο ο

ος

ε ε ε λε ε ε ε ε η η η η η η

η η η η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ον

η η η μα α α α α α α α α ας

Ἰωάννου Παλάσι (1891-1942)

Ἦχος Δε χ

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.42*

Δι ιε ε Δυ υ υ υ να α α α Δυ υ να α μισ

α α α α α α α ια α α α

α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ος I ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ

ω υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ I σχυ

υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ι ο ος Α θα α α

α α α α α α α α α α α α α α

α θα α α α α να α α το ος

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε η ε λε ε

η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον η η

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ μα α α ας

Γεωργίου τοῦ Κρητός (ἀκμή περ. 1790-†1815)

Ἦχος Δε

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.35*

κε ε ε ε ε Δυ υ να α α μισ

α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο οος ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

Α α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

Α α α α α α γι ι ο ο ο ο ος Α θα

α α α α α α α α α α Α θα α να α α

τος

Ε λε ε ε ε λε ε ε η η σον η μα α α

α α α α α α α ας

Τρισάγιος Ὑμνος σύντομος

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*

α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ υ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

τὸ τρίτον

α γι ος ο Θε ο ο ος α γι ος ι σχυ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α μην

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η

μας

Δ υ να μιν α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ

υ ρος α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα

α ας

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος ἤ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.23*

α μην α α γι ος ο Θε ε ε ος α α γι ος

ι σχυ υ υ ρος α α α γι ι ο ος α α

θα α να α τος ε λε ε η η η σον η η η

μας η (β')

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η

α α γι ος ι σχυ υ υ ρος α α α γι ι ο ος

α α θα α να α τος ε λε ε η η η σον η η

η μας η

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι η

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω

ω νας των αι ω ω νων α μην η

Α α α γι ι ο ος α α θα α να α τος ε

λε ε η η η σον η η η μας

ΓΑ υ ε Δ υ υ υ υ υ υ να α α α μιν α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

NH α α α γι ι ι ι ι ος ο ο **ΓΑ** Θ ε ε ο ο

ο ο ο ω ο ο ο ος

ΓΑ α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α γι ι ι ι ι ος ι ι

σχυ ρο ο ο ο ο ω ο ο ο ος

Α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ι ι ος α θα α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α θ α να α τ ο ο ο ι ο

ο ο ο ος

ε λε ε ε ε ε λε ε η η σον η μα α

α α α α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορέτης Απόστολος Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Παλάσι

Ἦχος Γα χ

Δημοσθένης Παϊκόπουλου Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Γ' Θεία Λειτουργία Αθήνα 2006 σ.68*

α μην

α α α γι ι ι ος ο ο ο Θε ος

ΠΑ
α α α α α γι ο ος ι ι ι ι ι σχυ

ΓΑ
πρ
υ υ υ υ ρο ος α γι ι ι ος α

θα α α να α α α το ος ε λε ε ε η

ΜΕΛ ΓΑ
σον η η μας η

τὸ τρίτον

3 ΓΑ
α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος α η

ΠΑ
α α γι ο ος ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ

ΓΑ
πρ
υ ρο ος α γι ι ι ος α θα α α

ΜΕΛ ΓΑ
να α α α το ος ε λε ε ε η σον η η η

μα ας η

3 ΓΑ
Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και αι α ΠΑ

α α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α

α τι ι π ρ

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω

ω να α ας των αι αι ω ω ω ω ω νω

ω ων Α α μη ην π ρ

α γι ι ι ος α θα α α να α

α α τος ε λε ε ε η σον η η μας ρ ρ

Δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ να α α

α α α α α α α α α α α α α λε

δυ υ να α α μι ι ι ι ι ι ι ι ρ ρ

α α α α α α α α α α α α α λ α

α α α α α α α γ ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο σ

ο ο α γ ι σ ο Θ ε ε ο ο ο ι ο ο ο

ο σ α

α α α α α α α α α α α α α λ α

α α α α α α α γ ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο σ

ι ι α γ ι σ ι η λ α υ ρ ο ο ο ι ο ο ο ο

ο σ α χ

Α ^{zo} α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^{NH} α θα α α α α α α α α α α α α α α

^{ΔΙ} α α α α α α α α α α α α α α α

να α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

^{NH} ^{ΓΑ} θα α να α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ε ^{ΓΑ} λε ε ε ε ε ε ε η ε λε ε ε ε η

^{ΜΕΛ} σον η η μα α α α α α α α α α α α α α α α

ας

ἦχος ἠΐ Γα

Ἀγγελικὸς Χορὸς
Θ. Λειτουργία
2003 σ.128*

α μην α

α α γι ι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ο ο

ο ος α α γι ος ι σχυ υ υ ρος α γι ος α α

θα α να α το ος ε ε ε λε ε η η σον

η η η μα α α ας (β')

α α γι ι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο

ο ο ο ος α α γι ος ι σχυ υ υ ρος α

γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε ε ε

λε ε η η η σον η η η μας

Δ ο ξ α Πα τρι ι ι ι ι ι και Υι ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α τι ι

Κ αι νυ υν και α ει και ει εις του ους αι αι ω ω

ω ω ω ω νας των αι αι ω ω ω ω νων Α α α

μην

Α γι ι ο ος α α θα α α να α το ος

ε ε ε λε ε η η η σον η η η μα α α

ας

Ν ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ υ ναα α α α Δυ

υ να α μιν

α α α α ιε Α θα α να α τος

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε η η

η η η η ε λε ε η η σον η η μα α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λαυκᾶ

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

Ρυθμός 2+2

Ἦχος γ΄. Γα

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου
Κήπος Χαρίτων μέρος γ΄
Τραπεζούντα 1915 σ.27*

μη η η η η ην Α α α α γι ο ος ο

ο ο ο ο ος Α α α α γι ο ος ι σχυ

ρο ο ο ο ος Α α γι ος α θα να το ος ε

λε η σον η μα α α ας

τὸ τρίτον

α α α α α α γι ο ος ο Θε

ο ο ο ος Α α α α γι ο ος ι σχυ

ρο ο ο ος Α α α α α α γι ος α θα α

α να το ος ε λε η σον η μα α α ας

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ι ω Πνευ μα α τι

Κ αι νυ υ υν και α ει ει ει ει και εις τους

αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων

α α μη η η ην

α α α α α γι ος α θα α α να το

ος ε λε η σον η μα α α ας

Δ υ υ υ να α α α μι ι ι ι ις Α α

α α γι ο ος ο Θε ο ο ο ος Α α

α α γι ο ος ι σχυ υ ρο ο ο ος Α α

α α α α γι ος α θα α α να το ος ε λε

η σον η μα α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἀπόστολος](#) Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.235*

α γι ι ο ος ο Θε ο ο ο ο ος α α γι ι

ο ος ι σχυ ρο ο ο ο ος α α γι ι ι ος

α θα α να α το ο ο ος ε λε ε η η η

σο ον η η μαα ας ἦ (γ')

Δοξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι ἦ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην ἦ

α γι ι ι ος α θα α να α το ο ο ος

ε λε ε η η η σο ον η η μαα ας ἦ

Νε ε Δυ υ ναα μισ ἦ

α γι ι ο ος ο Θε ο ο ο ο ος α α γι ι

ο ος ι σχυ ρο ο ο ο ος α α γι ι ι ος

α θα α να α το ο ο ος ε λε ε η η η

σο ον η η η μα α α ας

Χερουβικό

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος ἤ Γα²

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ. 85#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε υε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ

υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ρε ρε ε ρι ρε ρι ριρ ρερεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε

ε ρι ρε ρι ριρ ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι

ρε ρι' ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ρι ρε ε ρι

ρε ε ρι ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρε ε ρεμ των ο

λων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε νοι ιοι οι οι οι

οι

Ταις αγ γε ε λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου ου ου με ε ε νον τα α α α α ξε

ε σι ι λι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι α α α

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι

οι ω ω ^π9 Τρι α α α α α α α α α α α

α α τρι α α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρισ α

α α α α α α γι ι τον τρισ α γι ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνον προ οσ α α α α α α α α δο ο ο προσ

α α δο ο ον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α

ἄ ἄ ἄ σα ἄ ἄ ἄ αν τη η η η η ην βι ι

ι ο ο ο ο ο ο τι ι ι βι ο τι ι κη η ἴη

η η η ην α πο θω ω ω με ε α α πο θω

ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε υε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α ἴα α α αν

Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε υε ε βα σι λε ε

α α α ια α α α α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α τως

δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι εν

Αλ λη λου ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ἠ Γα

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.326#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ω και αι τη η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ^πτρι α α α α α α α δει ι ι ι ι

ι ^δτρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ι ι ι ι ι ^δτον τρι ι σ α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τον τρι α α γι ι ον ^δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προ ο ο ο ο ο ο σσ

α α α α α α α α λα α α α α δοο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο προς α α α α δον τε ε ε ε λε ε ε ε ες

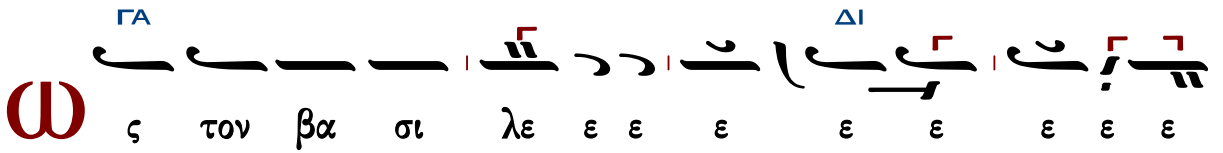
πα α α α α α α α α α α α α σαν την βι

ο τι χη η ιη η η η ην α πο θω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α α

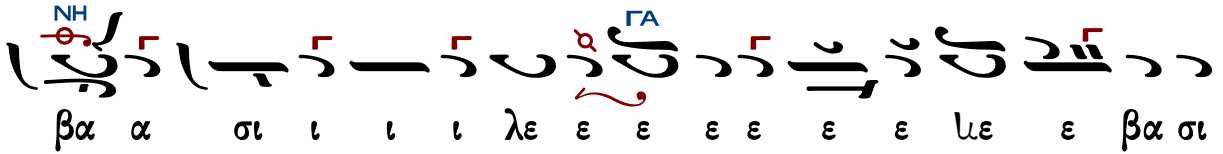
α α α α α α α α α α α α με ε ρι ι ι

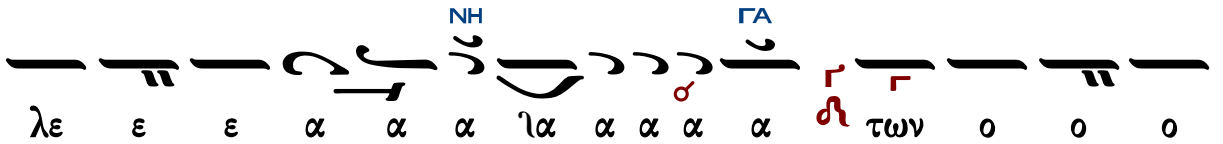
μνα α α λα α α α αν

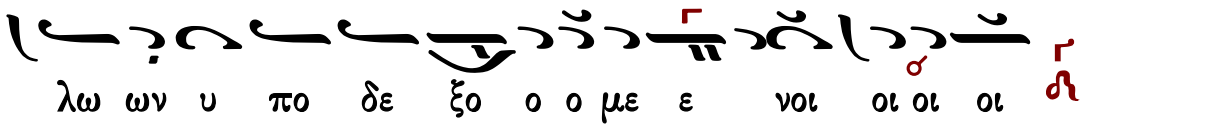
^{ΓΑ}  ^{ΔΙ}
Ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

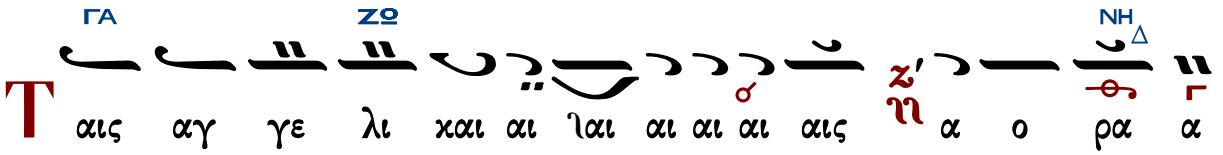
 ^{ΓΑ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

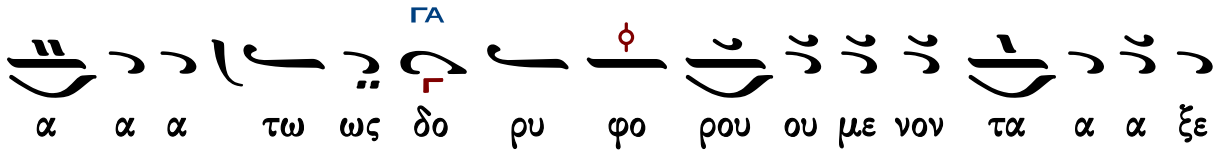

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

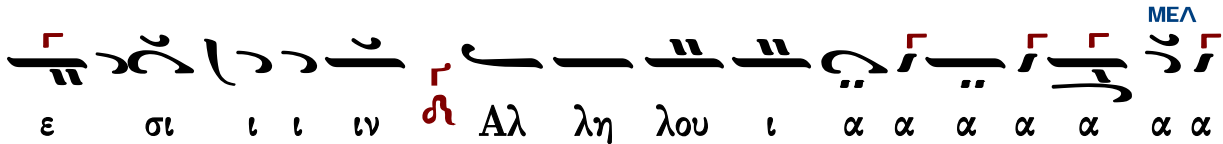
^{ΝΗ}  ^{ΓΑ}
βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

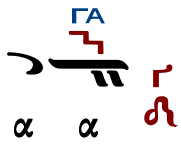
 ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
λε ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο


λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

^{ΓΑ} ^{ΖΟ}  ^{ΝΗ} ^Δ
Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

 ^{ΓΑ}
α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε


 ^{ΜΕΛ}
ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α

 ^{ΓΑ}
α α

Ν-Γ'


Ἦχος ᾠ Γα


Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.68#


MEΛ ΓΑ

 Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α


ΓΑ ΠΑ


 α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

NH ΓΑ

 ρου ου ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


ΔΙ ΠΑ

 υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ στι

NH ΠΑ NH ΓΑ

 ι κω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και

NH Δ

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

ΓΑ ΖΟ

 λη η η η η η η η η η ζω ο ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

λω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α Τρι α α α α α α α α

α τρι ι ι α α α α α α δι ι ι τον τρι

ι σ α α α α α α α γι ο ον υ υ υ

υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α λα α

α α α χα α α α α α α α α α δο ο ο προσ

α α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα α α α

α α α α α α σαν τη ην βι ι ο τι κη

η η η η η η η α πο θω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α

α α α α α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ρι μνα α α ια α α α αν

ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα α σι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α

α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Γα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.33#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου

βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ σ τι ι ι κ ω ω ω ω ως ει κο νι ι
υ υ σ τι ι ι κ ω ω ω ω ως ει κο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ει κο νι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ει κο νι ι ι

ζ ο ν τε ε ε λ ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι
ζ ο ν τε ε ε λ ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η ζ ω ω ο ο ο ο ζ ω
αι αι αι τη η η η η η ζ ω ω ο ο ο ο ζ ω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α τρι α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α τρι α α α α α α α α α α α α α

ι ι ι τον τρι ι σ α α α α α α α α α α α α α
ι ι ι τον τρι ι σ α α α α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ο ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
α α α α α γι ι ο ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνον προς α α α α δο ο ο προς α δο ον τε

λε ε ε ε ες πα α α α α σα α αν

τη ην βι ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι βι ο τι ι

κη η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε

ρι μνα α α λα α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε α ια α α α α των ο ο

ο λωω ων υπο δε ξο ο με ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με ε ε ε νον τα α ξε ε σιν αλ λη

λου ου ου ου ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ἰη Γα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.96#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

^{ΓΑ}
O ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α α α α

^{ΓΑ}
α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΓΑ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι

^{ΓΑ}
ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ στι ι μ υ υ

^{ΓΑ}
υ υ στι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΓΑ}
ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε

^{ΓΑ}
ιε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη η η η η

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΖΩ}
η ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α

α α α α α α Τρι α α α α δι ι ι

ι ι ι ι το ον τρι ισ α α α α α α α α α α

α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α α α δο ο ο προσ α δο ον τε

ε λε ε ε ε ες πα σα αν τη η ην βι ο τι κη η ιη

η η ην α πο θω ω ω με ε α α πο θω

ω με ε ε θα α α με ε ε ε ρι ι ι ι

μνα α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε

α α ια α α α α των ο ο ο λωω ων υ

πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α α τω ως δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με νο

ον τα α α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ἠ Γα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.30#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου Χε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μ υ υ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω

ως μ στι κω ω ω ως ει κο ο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

ει ει ει κο νι ι ι ζον τε ε υε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η ζω ω

ω ω ω ποι οι οι και τη ζω ω ω ω ο ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α

Ω ς τ ο ο ν β α α σ ι ι λ ε ε ε ε ε ε ε β α σ ι

λ ε ε ε α α ι α α α α τ ω ν ο ο ο ο

λ ω ν υ π ο δ ε ξ ο ο ο ο ο ο ο μ ε ε ε ε

ν ο ι

Τ αι αι ς α α γ γ ε ε λ ι ι κ αι ς α ο

ρ α α α α α α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ μ ε ν ο ν

τ α α α ξ ε ε σ ι ι ν α λ λ η λ ο υ ι ι α α α α

α α α

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ἰή Γα

τρι ι ι σ α α α α α γι ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ον προσ α α α α α α δο ον τε

ε λε ε ε ε ες πα α α σα αν τη η ην

βι ο ο τι ι κη ην α α α πο ο ο θω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι με ε ρι μνα α α λα α α

α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α α α τωων ο ο

ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε νοι

Τ αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι και αι αι αι

αις ^{ζή} α ο ρα α α α τως ^{ΔΙ} δο ρυ φο ρου ου ου

ου με ε ε νον τα α α α α ξε ε ε

^{ΜΕΛ} ε σι ιν αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος ᾠ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστᾶριον
1991 σ.93#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου βι ι

ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

υ υ υ σι ι κω ω ω ως ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε

εσ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α ζ' Τρι ι α α α α α α

α α α α α α Τρι ι ι α α α α α α δι

ι ι ι Δ τον τρι ι ισ α α α α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ον χ προσ α α α α

α α α λα α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο προσ α α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα

α α α α α α α α α σαν τη ην βι ι ο

τι κη η η ιη η η η η η η ην α πο θω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα

με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ε ρι μνα α α ια α α α α α α α

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε α α α ια α α α α των ο ο ο λω ω ω

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι α α α α α α α α

α

σύντομον

Ἦχος ἠ Γα ᾠ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.85#

Ο ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
 ι τα χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου χε ρου ου βι ι ι ι ι λι ι ι ι ι μ

^{ΠΑ}
 μυ υ υ υ υ υ υ λε μυ υ υ στι ι κω

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 ως ^{π ρ} ει κο ο νι ι ι ζον τε ε ε ε λε ε ε

^{ΝΗ}
 ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΖΟ} ^{ΓΑ}
 η η η η η η η ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω

^{ΖΟ}
 ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

^{ΓΑ}
 α α α α α λε τρι α α α α δι ι ι

^{ΖΟ} ^{ΔΙ}
 ι ι ι ι ι ι ι το ον τρι ι σ α α α

α α α α τον τρισ α α α γι ι ον υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον προσ α α α δον τε ε ε ε λε ε ε ε

ες πα ασα αν τη ην βι ο ο τι ι κη η η

η η η η η η ην α πο θω ω ω α πο θω ω

με ε θα με ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ρι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α α λα α α α

αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ἤ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.180#

ω ς τον βασι λεα των ο ο ολων υ πο ο

ο δε ξο ο ο με νοι οι οι ιοι οι οι οι οι

ΜΕΛ

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α τω ω

ΓΑ

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε ε νον

ΜΕΛ

τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

ΝΗ

ΜΕΛ

ου ι ι ι α α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ἠ Γα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.31#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου χειρου ου βι ι νι

ι ι ι ιμ μυ υ υ υ στι ι κω ω ω ως ει κο

νι ι ι ζο ει κο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και

ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε α

λα α α α α α τω ων ο ο ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο ο με ε ε ε ε ε νοι οι λιοι οι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι και αι λαι αι αι αι αις α ο

ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

νον τα αξε ε σι ι ι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α α α α α α

Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος ᾠ Γα χ

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σελ. 152#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι ι οι οι οι οι οι

οι οι | οι οι οι οι οι οι | οι οι οι οι οι οι | οι οι οι οι οι οι | οι οι οι οι οι οι

οι οι | οι οι οι |

Ο ι τα α α α α α | χε ε ε ε ε ε | ιε ε ε ε

ε ε | ε ε ε ε ρου γ | ου ου ου ου ου | ου ου

ου ου ου ου ου | ου ου ου ου ου | ου ου ου

ου ου ου ου | ου ου ου ου | ου ου ου ου | ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου | οι τα α χε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου | ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου | ου ου οι τα Χε ε ε ρου ου βι

ι ι ι ι ι ι ι | ιμ | ιμ στι ι | κω ω ω ω

ω λω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ει

χο νι ζο ον τε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω λω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α ε Τρι α α α α α α α α α α α α α

ι ι ι ι το ον Τρι ι ι σα α α α α α

α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προς α

α α δον τε ε ε ιε ε ε ε ες πα α α α

α α α α πα α α σαν τη ην βι ι ο ο τι ι

κη η η η η ιη η η η ην α πο θω ω ω ω

ω με ε α πο ο θω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α

α πα σαν με ρι μναν

Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ταις Αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι ιαι αι αι αι

αις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου

με ε νον τα α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου ι ι
 ι α ρ

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

N-B'

Ἦχος Γα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
 Δημητρίου Σουρλαντζῆ
 1992 σ.121#

με Ο ι τα α α α α α α α α Χε ε ε
 ε λε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε
 ρου βι ι λι ι ι ι ι μμ μυ υ υ υ υ στι
 ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε ε λε ε ε ε
 ες και αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο

ποι οι ω ω ω ^π9 Τρι α α α α α α

α α α α α ^δ Τρι α α α α α α

α α α α α ^λε Τρι α α α ^δι ι ι ^λι ι ι

ι ^ζ τον τρι σα α α α γι ι ι ον υ υ υ υ

μνον προ σα α α α ^δο ο ο προσ α α α ^δον τε

ε ε ^λε ε ε ε ^δες πα α α α α α α α α α

α α α α α ^δσαν την βι ο τι κη η ^λη η η η

ην ^ζ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε

θα α α ^Δ9 ^π με ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι μνα

α α ^{ΓΑ}υα α α α αν

Ω ^{ΓΑ}ως ^{ΓΑ}το ^{ΓΑ}ον βα ^{ΓΑ}σι ι λε ε ε ε ε βα

σι λε ε α α α α α ³υα α α α α των

^{ΔΙ}ο ο ο ^{ΓΑ}λω ^{ΓΑ}ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι

οι οι οι

Τ ^{ΓΑ}αις αγ γε λι ι ^{ΝΗ}καις α ο ^{ΝΗ}ρα α α α

τως ³δο ^{ΓΑ}ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε

^{ΜΕΛ}ε ^{ΜΕΛ}σι ι ι ιν ^{ΜΕΛ}Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λε ε ε μ υ υ

υ υ στι ι ι κω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε ε ε ε λε ε ε

ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α

α α α α α α α λε Τρι ι ι α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α

α α γι ο ον υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον

τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α α α α α

α α σαν τη ην βι ι ο τι κη η η η η ιη η η

η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α α

α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε α τω ων ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι και αι και αι αι αι αις α ο ρα

α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α

ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος ἤ Γα²

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεῖα Λειτουργία σ.178*

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α οι τα Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ

θω ω ω ω με ε ε α πο θω ω ω με ε θα με

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι πα σαν με ε ε ρι

μνα α α ια α α α αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο ο

ο δε ξο ο ο με νοι οι οι ιοι οι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α τω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε ε νον

τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α

Ἦχος ἤ Γα²

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α Χε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ρου βι ι

ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ σπι

ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε ες

και τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α α α

τρι ι ι α α α α α δι ι ι ι τον τρι ισ

α α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνον προσ α

α α α α α λα α α α α δο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο προσ α α δον τε ε ε λε ε ε

ε ες πα α α α α α α α α α α σαν την βι

ο τι κη η λη η η ην α πο θω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε θα α α α α α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ρι ι μνα α α α ια α α α αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ι ι α α

α α α

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Γά

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Γ ^η

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^χ ^q

Κ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ ^α

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^π ^q

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Γ ^η

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Γ ^η

Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^χ ^q

Π ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Δ ^α

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ^π ^q

Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Γ ^η

ΓΑ
C οἱ Κυρι ε **χ**
q

ΜΕΛ
A μην **η**

ΓΑ
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου **χ**
q

ΜΕΛ **ΓΑ**
A γα πη σω σε Κυρι ε η ι σχυ υ υς μου **η** Κυρι

ΓΑ **ΜΕΛ** **ΓΑ**
ος στε ρε ω μα α α μου **π** και κα τα φυ γη η μου **q**

και αι αι ρυ στης μου **η**

ΓΑ
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

χ
μα **q** Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω

ω ω ρι στον **η**

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς

γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
λε ον ει ει ρη η νης ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
θου σι ι αν αι νε ε

ε σε ως ^{ΓΑ}

Κ ^{ΓΑ}
αι με τα του Πνευμα τοο ος σου ^{ΧΘ}

Ε ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
ε χομεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{ΠΘ}

Α ^{ΓΑ}
ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον ^{ΓΑ}

ΜΕΛ

Α

γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

ΠΑ

Σα βα ωθ πλη η ρης ο ουρα νο ος και η γη της δοξης

ΜΕΛ

π ρ

σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

ΝΗ

ΠΑ

γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ΓΑ

π ρ

ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ υ υ ψι ι

στοις

ΜΕΛ

ΓΑ

Α

α μην

ΓΑ

Α

α α μην

ΠΑ

Σ

ε ε υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ

ΓΑ

λο ο γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν

Κυ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο με ε ε

θα α α α α σου ο ο ο Θε ε ο ο ος η

μων

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Γα

Πτχ. Φόρμυξ, Λειτουργία
Κωνσταντίνου Πρίγγου
τ.Α' 1973 σ.239*

Κυ ρι ι ε ε ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η η η σο ον

* Κυ ρι ε ε ε λε ε η η σο ον Κυ υ ρι ι ε ε

ε λε ε ε ε η η η η η σο ον

* Κυ ρι ε ε ε λε ε η η σον Κυ υ υ ρι ι ε

ΠΑ
ε ε λε ε ε ε η η η η η σο ον π ρ

π ρ

ΜΕΛ ΓΑ
Π α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε χ ρ

ΓΑ
Π α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ε χ ρ

ΓΑ ΜΕΛ ΓΑ
Π α ρα α σχου Κυ υ υ υ Κυ υ ρι ι ε ρ

ΓΑ
Κ αι τω πνε ευ μα τι ι ι σου ου ρ

Τὸ παρὸν

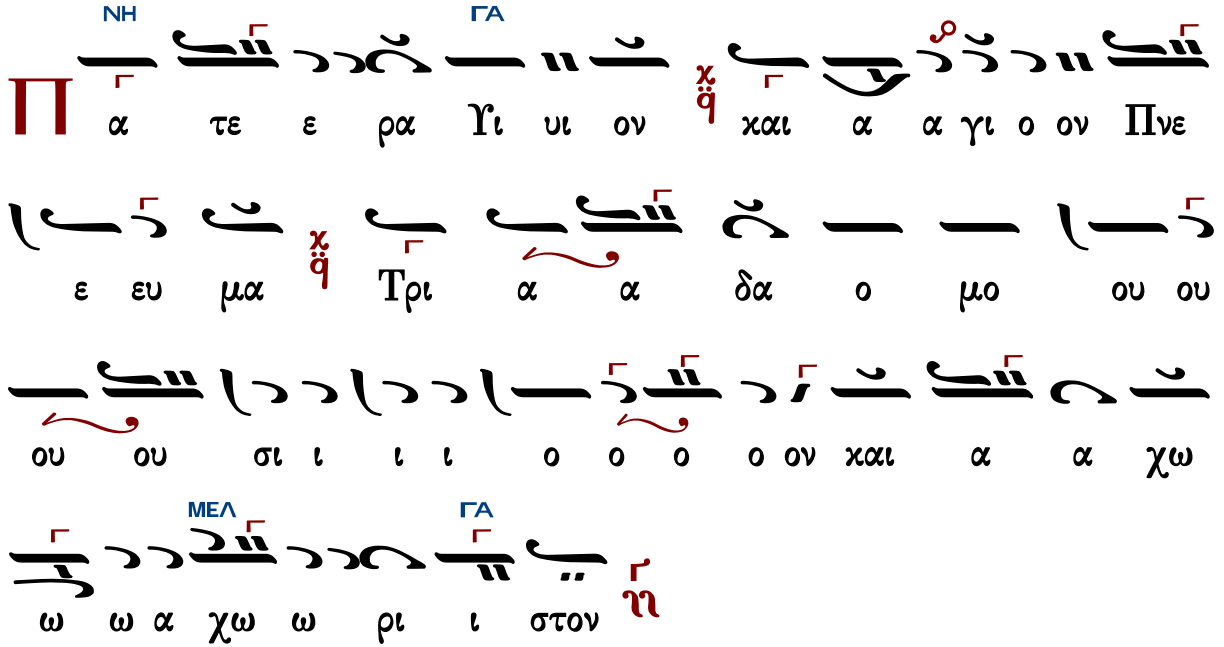
Γ. Καρακάση Θ. Λειτουργία
1988 σ.118#

Χ
α γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυς

ΠΑ
μου χ ρ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου χ ρ και κα τα

ΝΗ ΓΑ
φυ γη η η μου ου ου και αι ρυ υ στη ης μου

ου ου ου ρ



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΓΑ}
λε ε ο ο ον ει ρη η η η η νη ης ^{χ ρ} θυ

^{ΠΑ}
σι ι ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ε

^{π ρ}
ω ως

Κ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
αι με τα του ου πνε ε ευ μα το ο ο ο ος

^{χ ρ}
σου

Ε ^{ΓΑ}
χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο

^{χ ρ}
ον

Α ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
ξι ι ον και αι δι ι ι ι και αι αι αι

^{π ρ}
αι ο ον

^{NH} ^{ΓΑ} *Α* γι ος α α α γι ο ος α γι ι ος ^{X̣q̣} Κυ ρι ος

^{KE} Σα α α βα α α ωθ ^{X̣q̣} πλ η η ρ η ς ο ου

^{ΓΑ} ου ρα α α νος ^{X̣q̣} και η γ η τ η ς δ ο ο ξ η η ς σου ^{NH} ω

^{ΓΑ} σαν να ε εν τ οι ο ι σ ^{X̣q̣} υ ψ ι ι ι ι σ τοις ^Γ ευ

^σ λο γ η με ε ν ο ς ο ε ρ χ ο ο ο ο με ε ε ε

^{X̣q̣} νο ο ς εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου ^{X̣q̣} ω σαν να

^{NH} α α ο ο ο εν τ οι ς υ υ ψ ι ^{MEΛ} εν τ οι ς υ ψ ι ^{ΓΑ} ι ι ι

^Γ σ τοι ς ^η

^{ΓΑ} *Α* α μη η η η η η η η η η η ^{X̣q̣}

^{ΓΑ} ^{MEΛ} ^{ΓΑ} *Α* μη η η η η η η η η η ^η

C ^{ΓΑ} ε ε ε υ μνου ου ου ου μεν ^{χ'η} σε ε ευλο ο γου

ου ου μεν ^{χ'η} σοι ευχαριστου ου μεν Κυ υ υ ρι ι ι

ε ^{ζ'η} και αι αι δε ο με θα α α σου ^η ο Θε ο ος

η η η μω ω ω ων ^η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Λουκάς Λουκά

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος ἠ Γα


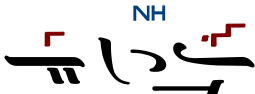


Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεῖα Λειτουργία
2014 σ.199#





Κ ^{ΜΕΛ} υ ρι ε ε ^{3 ΓΑ} λε ε ^{ΝΗ ΓΑ} η σον ^η


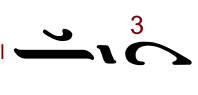


Κ υ ρι ε ε ³ λε ε η σον ^{χ'η}





Κ ^{ΖΩ} υ ρι ε ε ³ λε ε η σον ^{ζ'η}





Κ ^{ΔΙ} υ ρι ε ε ³ λε ε η η η σον ^{ΝΗ} ^Δ





Κ ^{ΓΑ}  ^{ΝΗ}  ^{ΓΑ}  
υ ρι ε ε λε ε η η η σον

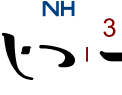
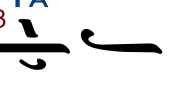


Π ^{ΝΗ}  ^{ΓΑ}  +  
α πα σχου Κυ υ υ υ ρι ε



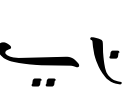

Π ^{ΓΑ}   ³ +   ^χ
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε ⁹




Π ^{ΓΑ}  ^{ΔΙ}  ³ +   ^Α
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^Α






Π ^{ΓΑ}  ³  +  
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ}  ³  +   ^π
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ⁹

Π ^{ΝΗ}  ³ ^{ΓΑ}  +  
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

С ^{ΓΑ}     ^χ
οι Κυ ρι ι ι ε ⁹

Α ^{ΝΗ}  ^{ΓΑ}  
μην

Κ ^{ΓΑ}     
αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ
Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε η

ΓΑ ΖΟ
ι σχυ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα

ΔΙ ΝΗ ΓΑ
α α μου ου και κα τα φυ γη η η η η η η η μου

ΝΗ ΜΕΛ
και ρυ στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου

ΜΕΛ ΓΑ
Π α τε ε ε ε ρα α Υι υι ον και α

ΝΗ ΓΑ
α γι ον Πνε ε ε ε ε ε ευ μα τρι α α

ΠΑ ΜΕΛ
α δα ο ο ο μο ο ου ου σι ι ι ον και αι αι α

ΓΑ
α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς

γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

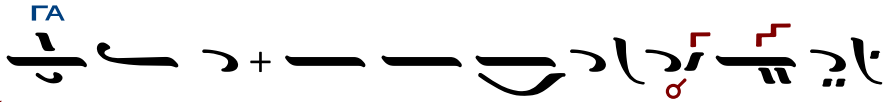
Ε λε ο ο ον ει ρη η η η η νης θυ


 σι ι ι ι α α αν αι νε ε ε ε σε ε ε ε


 ως

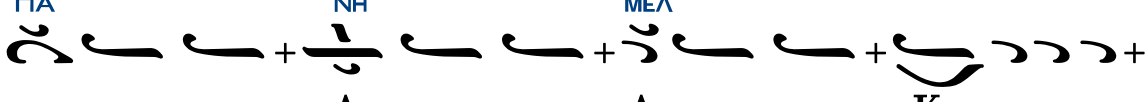
Κ αι με τα του πνε ευ μα το ο ο ο ο

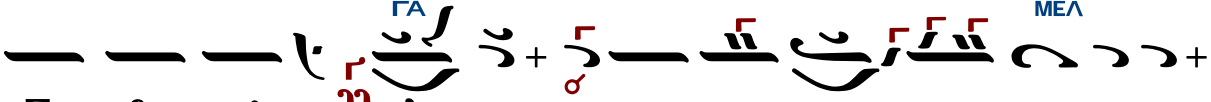
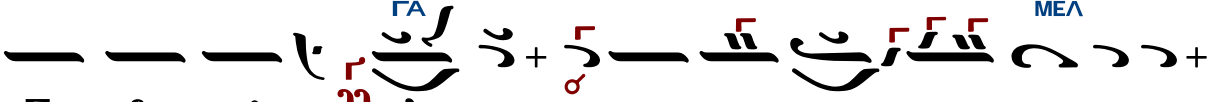
 ος σου

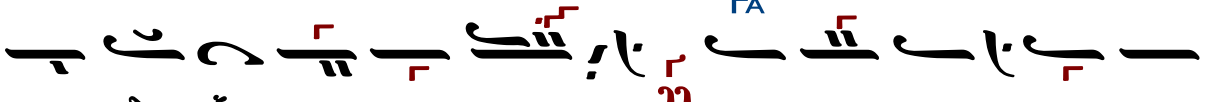
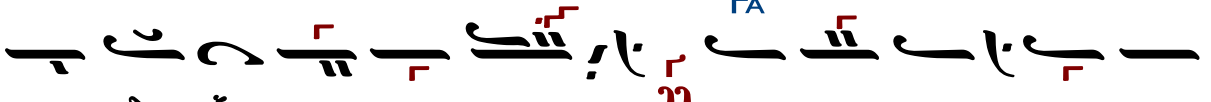
Ε ^{ΓΑ} 
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{χ q}



Α ^{ΓΑ} 
α α α α ξι ι ο ο ον και δι ι ι ι ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}




και αι αι αι ον ^η


Α ^{ΓΑ} 
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}



Σα βα ωθ ^{ΓΑ} 
πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη ^{ΜΕΛ}


της δο ξη η ης σου ου ^{ΓΑ} 
ω σαν να εν της ^η


υ ψι ι ι ι στοις ^{ΔΙ} 
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ^{ΜΕΛ} ³


ο με νος ^{ΖΟ} 
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{ΓΑ}


ω σα αν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ^{ΜΕΛ}


στοι οις ^η

Κ ΓΑ
ϙ ρ ι ε ε 3 λ ε ε η σ ο ν κ̇ ϑ̇

Κ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΓΑ
ϙ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν κ̇ ϑ̇

Κ ΠΑ ΝΗ ΓΑ
ϙ ϙ ρ ι ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν Ⲛ̅

Π ΝΗ ΓΑ
α ρ α σ χ ο υ Κ ϙ ρ ι ε Ⲛ̅

Π ΓΑ
α ρ α σ χ ο υ Κ ϙ ϙ ϙ ϙ ρ ι ε κ̇ ϑ̇

Π ΖΩ ΓΑ ΔΙ
α ρ α σ χ ο υ Κ ϙ ρ ι ε ζ' Ⲛ̅

Π ΚΕ ΓΑ
α ρ α σ χ ο υ Κ ϙ ρ ι ε κ̇ ϑ̇

Π ΝΗ
α ρ α σ χ ο υ Κ ϙ ρ ι ε Δ̅ Ⲛ̅

Π ΓΑ ΠΑ ΝΗ ΓΑ
α ρ α α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κ ϙ ϙ ϙ ρ ι ε Ⲛ̅

Σ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
ο ι Κ ϙ ρ ι ε κ̇ ϑ̇

ΠΑ ΝΗ ΓΑ
Α α μην η̄

Κ αι τω πνευ μα τι σου χ̄ η̄

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ευ μα χ̄ η̄ Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και α α

χω ω ω ρι στον η̄

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΝΗ
 Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι α αν αι αι

ΓΑ
 Ε νε ε ε σε ως

ΓΑ ΚΕ ΓΑ
 Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΝΗ ΓΑ
 Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

ΠΑ ΝΗ ΓΑ
 Α ξι ι ον και δι ι ι και ον

ΝΗ ΓΑ ΝΗ
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ΝΗ ΓΑ ΝΗ
 υ ρι ο ος Σαβ βα α α ωθ πλη ρης ο ου ρα

ΠΑ ΝΗ ΝΗ
 Α νο ος και η η η γη της δο ξης σου Ω σαν να εν

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 Α τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο ο ο με νος εν ο ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να ε εν

τοις υ ψι ι ι ι στοις

α α α α μην

α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι

ε και δε ο με θα α σου ου ο Θε ο ο ος η

μων

Ἦχος ἤ Γα

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{ΓΑ}

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Χ

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Υ

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{ΓΑ}

Π ^Υ
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{ΓΑ}

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Χ

Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Υ

Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Α

Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{ΓΑ}

Κ οί οί Κυ υ υ ρι ε

Α ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

Α ^χ

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η μου ου ου και αι ρυ υ στη ης μου

Π ^χ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και α χω ω ρι

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης δ' ἄ θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ε ως η

ΝΗ ΓΑ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου χ' ἡ

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρ ι ι ο ν χ' ἡ

A ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ον

A γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

της δο ο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α ο εν τοις υ

ψι ι ι ι στοι οι οι ος

A α α α α α α α μην

A α α α α α α α μην

C ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν ^{π ρ} σοι ευ χα ρι στου ου με εν ^{ΓΑ}

Κυ υ υ ρι ι ε ^η και αι δε ε ο δε ο

με θα α α σου ^{γ ρ} ο Θε ο ος η η μων ^η ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία θ' ὠδῆς

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος ἠ Γα λ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.336#

Κ υ ρι ε ε λε ε η η η σον ^η

Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{χ ρ}

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{γ ρ}

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον ^{χ ρ}

Κ υ ρι ε ε λε ε η η η σον ^{Δ ρ}

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σον

Π α ρα σχου Κυ υ ρ ι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρ ι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρ ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρ ι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρ ι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρ ι ι ε

Σ οι οι οι Κυ ρ ι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα Τρι α
δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^{x̣q̣}

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον ^{x̣q̣}

Α ξι ι ον και δι ι και αι ον ^{η̣}

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^{x̣q̣} ωθ ^{η̣} πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ο

^{η̣} ξη ης σου ^{η̣} ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{x̣q̣} ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου ^{x̣q̣} ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{η̣}

Α μη η η η η η η η η η ^{η̣}

Α μη η η η η η ^{η̣}

ε ε υ υ μνου ου ου μεν πρ σε ε ε ε ευ λο γου

ου ου ου μεν ρχ σοι ευχα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε ρχ

και δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μων ρη

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Καταβασία θ' ὠδῆς

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος ρα ρχ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46*

MEΛ ρχ ΓΑ Κυ ρι ε ε λε ε η σον ρη

ΓΑ ρχ Κυ ρι ε ε λε ε η σον ρχ

ΓΑ ΝΗ Κυ ρι ε ε λε ε η σον ρη

ΓΑ ρχ Κυ ρι ε ε ε λε η σον πρ

ΓΑ ρχ Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ρη

Π ^{ΜΕΛ} α ^{ΓΑ} ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^ῆ

Π ^{ΓΑ} α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^{χῆ}

Π ^{ΓΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{ΝΗ} ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ^{πῆ}

Π ^{ΓΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^ῆ

Σ ^{ΓΑ} οι Κυ ρι ε ^{χῆ}

Α ^{ΜΕΛ} ε μην ^ῆ

Κ ^{ΓΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{χῆ}

Ελευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ἠ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ΄
Θεῖα Λειτουργία σ.199*

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} γα ^{ΝΗ} πη η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε ε

MEΛ ΓΑ ΖΟ
ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω

ΔΙ ΓΑ
ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η η μου και

MEΛ
ρυ υ υ υ στη η ης μου

MEΛ ΓΑ
Π α τε ε ε ε ρα α Υι ον και α α γι ι ο ον

ΓΑ
Πνε ε ευ μα Τρι α δα α ο ο μο ο ο ου

MEΛ ΓΑ
ου σι ι ι ον και α χω ω ω ω ρι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ

σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε

Κ

Ε

Α

Α

ος Σα α βα α α ωθ πλη η ρης ο ου

ρα α νος και η η γη η τη η ης δο ο ξη η

ης σου ω σαν να ε εν τοι οις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με ε νοος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε

νο ο ος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ου

ω σαν να α α α α ο ο εν τοις υ υ ψι

ι ι ι ι ι ι στοις

α α α μη η ην

μη η η η η ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ
 ρι ι ι ε και δε ο μεθα α σου ο Θε ο ο ο
 ος η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Λουκάς Λουκά

τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
 Λειτουργία τομος Α'
 1909 σ.132*

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Γλ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε ^Δη

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

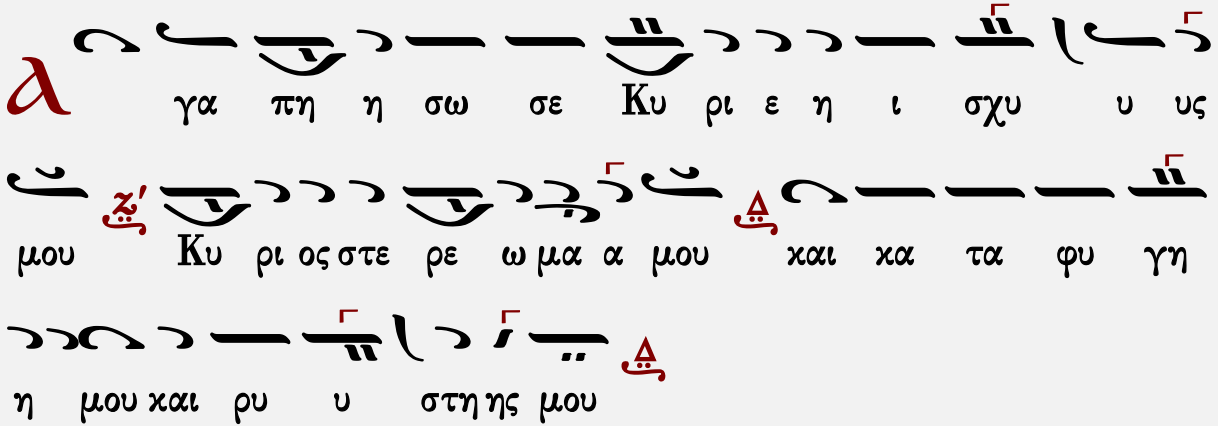
Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε ^Δη

Α μ η ν ^Δη

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου ^Δη

Π α τε ρ α Υι ο ν και α γι ο ν Πνε ευ ^Δη

μα ^Δη Τρι α δ α ο μ ο υ σι ο ν και α χ ω ρ ι σ τ ο ν ^Δη



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι ι ι ι ι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να εν ταις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις

α μη η ην

α μη η η ην

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεε ε

εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο

με θα α σου ου ου ου ου ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ος η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος ᾠ Πα

^{ΠΑ}
O α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η **Κε** ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
η α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και

αι πα λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^{ΜΕΛ} ο

σο ος Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι

ι η η με ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C υμ φω ωνω ω ωως Πα αρ θε ε ε νε ^{π ρ} σε ε

ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι ι στοι ^{π ρ}

^{ΚΕ}
χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

^{ΠΑ}
ου ^{χ ρ} χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ

χε ε ^{π ρ} χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε ^{ΚΕ}

ε ε λα α α αμ ψε ^{χ ρ} ση η η με ε ρο ον φω ω ωως ^{ΠΑ}

του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος ^{α δ} της

εκ νε κρω ων α α να στα α α α α σε ε ε

^{ΜΕΛ} ε ω ω ω ως ^{π ρ}

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα̇

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.149#,239#

O α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^{α δ} α

α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α

φου π ρ

ΠΑ
C υμ φω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε σε

ε ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι

στοι π ρ
χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

ου χ ρ
χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ

KE
χε ε π ρ
χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε

ΔΙ ΠΑ
ε ε λα α α αμ ψε χ ρ
ση η η με ε ρο ον φω ω ω ως



 του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος της εκ
 νε κρω ων Α α να στα α α α α σε ε ε ε ω
 ΝΗ ΠΑ
 ω ω ως π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Θεία Λειτουργία
 επιμέλεια Γεώργιος Κωνσταντίνου
 2010 σ.355#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο α
 α τη η κε ε ε ε χα α ρι ι ι τω ω ω με
 ε ε ε νη η η α γνη η η Πα α αρ θε
 νε ε χαι αι αι αι ρε ε και πα α α α α
 α α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε

ο σος Υι ος α νε ε ε ε στη η η η

η ^πτρι η η η η η με ρος ε ε εκ τα α α α

φου ου ου ^π

C υμ φω ω ω νως Παρ ^{NH}θε ε ε νε ε ^γσε μα ^{ΠΑ}

α α κα α ρι ι ζο με ε ε εν πι ι στοι οι ^π

χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ου ου ου ου χαι αι

ρε ε πο ο λισ ε εμ ψυ υ υ χε ε ^πχαι αι αι

ρε ε ε δι ι η η η ης η η μιν ^Δε ε ε ε ε

λα α α αμ ψε ^Δση η με ε ρο ον φω ω ^{ΠΑ}

ω ως του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το

ος ^Ατης ε εκ νε ε κρω ω ων Α να α στα α α α

α σε ε ε ε ω ω ω ως ^{ΝΗ ΠΑ} ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος $\frac{4}{\acute{\alpha}}$ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
αι ρε ε ε ο σο ος Ὑι υι ο ος α νε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ ταα α α φου π ρ

Ἦχος 4 Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.139*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
C υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε ε ε νε ε σε ε

ε ε μα α α κα α α ρι ι ζο ο ο μεν πι ι ι

στοι π ρ ρ και ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ι ι ι ου Δι ΠΑ

ου ου ου και αι ρε ε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ

χε ε π ρ και αι αι αι αι ρε ε δι ι η η η ης

η μιν Δι ε ε ε ε ε ε λα α α αμ ψε Α

ση η η η η με ρο ο ον φω ω ωως του ε εκ ΠΑ

σου ου τε ε ε χθε ε ε εν το ο ος Α της ε Δι ΠΑ

εχ νε ε κρω ω ων α α να α α στα α α α α

σε ε ε ε ω ω ω ως

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Ἰι ιι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

Συμφωνωνωνως Πααρθεεενεσε

εεμακαριιιζοοομεενπιιι

στοιχαιαιρεπυυυληηηηΚυυριι

ουχαιρεποοολιιιςεεμψυυυ

χεχαιαιαιρεεδειηηςηημιιινε

εελααααμψησηηημεεροοον

φωςτουεχσουτεχθεεεεντοοςτηςεχνε

κρωωναααναασταααασεεεεωω

ωως

Χρυσάφου τοῦ Παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών)

ἐξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ἐκ τοῦ χρφ 705 Μετοχίου Παναγίου Τάφου
Κωνσταντινούπολη 1829

Κοινωνικά Παλαιῶν Διδασκάλων
Ψαλτική Παράδοση 1 σ2014*

Ἦχος ἠ Γα

ζ - ρ' - χ

ΓΑ ΠΑ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ἰω ω ω ω μα α α α ἰα α α

α α Χρι ι ι ι ι στου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου σω ω μα α Χρι ι ι ι ι στου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ9 με ε τα α λα α

α α α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α α βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε με τα λα α βε ε τε ε ε με ε ε πη

η η η η η η η η η η η πη η γη η η η η η

η η η η η η η χη η η η η η η η η η η η

η πη η η η η γη η η η η η η η η η η η Δ9

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η η η η η η η η η η η π9

NH

α α α θα α να α α α α α α α α α α

α α α α α α α α π α α α α α α λα

ΓΑ

α α α α α α του ου ου του ου ου λε ε ε

ΚΕ

γε λε ε ε πη η η η η η η η η γη

η η η η η η η η η η η η η πη η

η η η η η η η η γη η η η η η η η η

ΓΑ

ΔΙ

τι ι ι ρι ρι ι τι ι ι ι ι ι ι τι τι ι

ΓΑ

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι

ι τι ι τι ι τι τι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ

NH

τι ι η η η η η η η η α α α θα α

να α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α π ρ α α α α α α λα α α α α α α

του ου ου του ου ου γ α ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε υε ε ε Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΓΑ ΒϠ
ε ε ε ε υε ε ε ε γε ε υε ε ε ε

ΓΑ
ε ε γε ε ε ε ε ε υ σα α α α α α α

α α α θα να του γε ε ε ε ε υ σα α α α α

γε ε ε υ σα σθε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Βυζαντίου (†1808)

Ἦχος ἤ Γα

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.696*

ω ω ω ω ω μα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α Χρι ι σω μα α Χρι στου ου λου ου ου ου ου με

τα λα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α χα α α α α α

α α α με ε τα α λα α α α α α α ια

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α χα α α α

με τα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α με τα α α λα α α α

α α α α α α α βε ε ε με ε τα

λα α βε ε τε ε ιε ε ε ε ε πη γη η η η

η η η η η ιη η η η η η η η η η



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

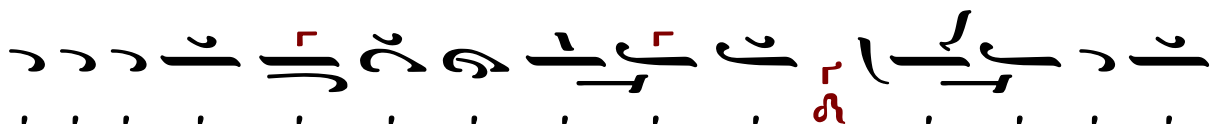
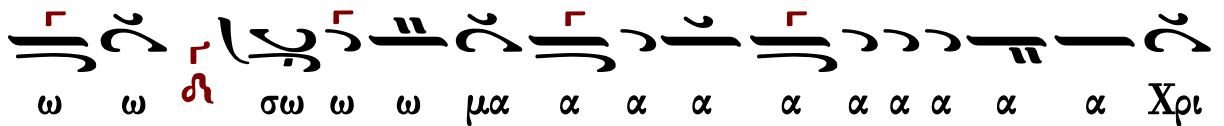
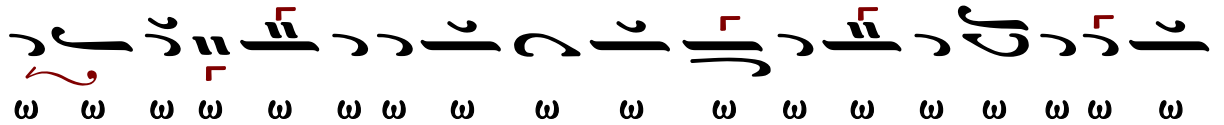
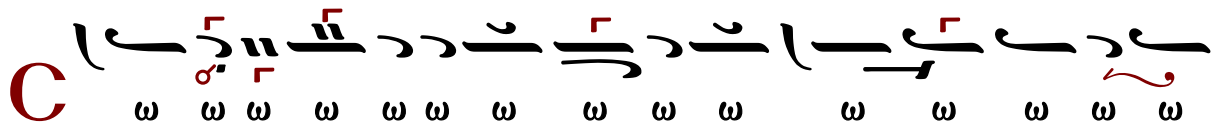
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

Ἦχος ἤ Γα²

Μουσικὴ Συλλογὴ
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.409*



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι σω μα α Χρι ι στου ου λου ου ου ου ου με τα

λα α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α πη

η η η η η η η γη η λη η η η η η πη γη η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η ης α θα να α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α α α α χα α θα

να α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α

α α α Α θα να α του ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε

σα α α α α α α σθε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλόγημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἦχος ἠ Γα²

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ανθολογία Μονότομος 1863 σ.642*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω μα α α α ια α α α α α α α

α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι χι ι

ιου ου ου ου ου ιου με τα λα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α α

α με ε τα λα α βε ε ε τε ε ε πη γη

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η πη

η η γη η η η η ης α θα α α να α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α θα να α α α α του

ου γε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ευ σα α α α

α α α α α α α α α γε ε ευ σα σθε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε

* με τα λα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α με τα α λαβε τε ε ε π 9

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἄμην, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλόγημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος Γα

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία 1992 σ. 526*

C ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ω ω ω ω ω μα α α α κα α α α α α

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
α α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω

^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
μα α Χρι ι στου ου ου λου ου ου ου ου με τα λα α α

^{ΓΑ}
α α α α α α α α α α α α με τα

λα α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α με ε τα λα α

α α βε ε τε ε ε ε πη γη η η η η η

η η η η η η η η η πη γη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η πη η η η η η η η η γη η η

ης α α θα α να α α α α α α α α α

α α α α α α θα να α α α α του ου γε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γε ε ευ σα σθε ε ε λε ε ε

ω ω ω ω μα α ια α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι στου ου ου ου του ου ου ου ου με τα λα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α με τα

λα α α α α α α α α α α α βε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με τα λα α α βε

τε ε ε λε ε ε ε ε πη γη η η η η η

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἄμην, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος Δε

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσικὴ συλλογὴ
 Ἑσπερινός 1909 σ.1#

ε ις πο ολ λα α α α α α α α α α
 α α α α α α α ε ε ε ε ε ε
 τη η η η Δε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α
 α α α α α α

Θις τόν ἀσπασμόν τῶν ἀγίων εἰκόνων ὑπό τοῦ ἀρχιερέως

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὅρθρος 1909 σ.197/471*

Τον Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο τη η η η η

η η η ιη η η ην και Α α α α ια α α α

α αρ χι ι ι ι ι ι ι αρ χι ε ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α α α α η η η

μω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Kυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα

α ατ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο λ λα α α

α ια α α α α α α α α α α α ια α α

α α α α ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε τη η δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σπο ο ο δε ε σπο ο ο τα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Ζω χ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
τομ. Ε' Επιλογαί 2001 σ.273*

ωε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Τ ο ον Δε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η

η η η η η η η η η και αι α α α

υ υ Κυ ρι ε ε φυ υ λα α ατ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε

Ε ις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

ε σπο ο τα α α α

* ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Ἄνωθεν οἱ προφῆται

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλι, συντμηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ἔρθρος 1909 σ.200/473*

α α α α α α α νωω θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν οι Προ φη η η η

η η η η η η η η η η η η η η

α α α ια α α α α α α α α α αν

τρα α α α α α α α α α πε ε ε λυ χνι α αν

τρα α α α α α α α α α πε ζα α α α α

α α α α αν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π 9

α α α α α α α α λα α α α α α α α

α α α α α ο ρος α α λα α α το ο ο ιο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο μη ο ρος α λα α α το ο NH ΠΑ

ο ο ο ο ο ο ο ο ον π 9 χρου υ υ υ υ σου ου

ου ουν θυ μι α α τη η η η η ρι ι θυ

μι ι ι α α τη η η ρι ι ι ο ον πυ υ υ υ

υ λην α δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α δι ο ο δευ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον και

θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο νον του βα α σι ι λε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ως προ κα τη η η η η η γ

γει ει λα α αν οι προ φη η η η η η η η η η

η η η η η οι προ ο φη η η η η η η ται αι αι

ΜΕΛ

ΖΩ

αι αι τε ε ρι ρε τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρρε ε ε ρι ρε ρε ε

ρε ρε ε ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι

ρι' ρι ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ τε ^{ΔΙ}

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΖΩ

ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρι ρι' ρι

ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρε ε ρου ου ου ^{ΠΑ} ^{ΖΩ}

τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε

ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ ^{ΠΑ} σε ε ε ε προ κα τηγ

γει λα αν α α α α νω ω ω ω θε ε ε ε ε ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

ε ε εν οι προ φη η η η η ται αι αι αι αι ^{ΖΩ}

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι

Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς

Ἦχος λ δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.55/729*

Κυριε σω σω σον του ους ε ε ε ε ε

ευ σε ε ε τους ευ σε ε βει ει λει ει ει ει εις

Και αι αι αι αι ε ε πα α α α α α α α κου

ου ου ου ε πα α κου σο ο ο ο ο ον η η η η

η η μω ω ω ων