

Παρασκευή τῆς Διακαινησίμου

Τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

ἤχος πλ.β'

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι
πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνεστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης·
τὴν κατάλιξι "ζῶνι χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι,
ζωὴν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ
προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι
εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Τὰ εἰρηνικὰ

ᾠχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^γ δ̣

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^β λ̣

^{NH} ΔΙ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ δ̣

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^β λ̣

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σον ^γ δ̣

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^γ δ̣

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ^β λ̣

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Δ δ̣

ἕτερα

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον ^α

^{NH} ^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^{π ρ}

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{γ α}

^{NH}
C οι Κυ ρι ε ^{γ α}

‘Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

^{NH}
α μην ^{γ α}

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

‘Ηχος λ π α Νη ^α ^α

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Ἑσπερινός 1991 σ.97-99#

Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε ^α ^α η χος πλα γι

^α ο ος του δευ τε ε ε ρου ^α

ἦχος πλ.β'

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγένοι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἔσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος πλ.β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Νίκην ἔχων Χριστέ, τὴν κατὰ τοῦ Ἄδου, ἐν τῷ Σταυρῷ ἀνῆλθες, ἵνα τοὺς ἐν σκότει θανάτου καθημένους, συναναστήσης σεαυτῷ, ὁ ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος· ὁ πηγάζων ζωὴν, ἐξ οἰκείου φωτός, παντοδύναμε Σωτῆρ, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδοῖς μοι.

Σήμερον ὁ Χριστός, θάνατον πατήσας, καθὼς εἶπεν, ἀνέστη, καὶ τὴν ἀγαλλίασιν τῷ κόσμῳ ἐδωρήσατο, ἵνα πάντες κραυγάζοντες τὸν ὕμνον οὕτως εἴπωμεν· Ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, τὸ ἀπρόσιτον φῶς, παντοδύναμε Σωτῆρ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Σὲ Κύριε, τὸν ὄντα, ἐν πάσῃ τῇ κτίσει, ἁμαρτωλοὶ ποῦ φύγωμεν; ἐν τῷ οὐρανῷ; αὐτὸς κατοικεῖς, ἐν τῷ Ἄδῃ; ἐπάτησας θάνατον, εἰς τὰ βάθη τὰ τῆς θαλάσσης; ἐκεῖ ἡ χεὶρ σου Δέσποτα. Πρὸς σέ καταφεύγομεν, σοὶ προσπίπτοντες ἰκετεύομεν, ὁ ἀναστάς ἐκ τῶν νεκρῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἔτερα Στιχηρὰ, Ἀνατολικά

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Ἐν τῷ Σταυρῷ σου Χριστέ καυχώμεθα, καὶ τὴν Ἀνάστασίν σου ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν· σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν.

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε, ὅτι κατήργησας τὸν τὸ κράτος ἔχοντα τοῦ θανάτου, ἀνεκαίνισας ἡμᾶς διὰ τοῦ Σταυροῦ σου, δωρούμενος ἡμῖν ζωὴν καὶ ἀφθαρσίαν.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινε ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Ἐλευθέριου Γεωργιάδη](#)

Ἐπιγραμμα τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Ἔσθλη ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπίσάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐἷνα καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς πανάμωμε· καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἔσταξεν, ὑετὸς καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου θεόνυμφε, πηγὴν δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσαν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας προρρέουσιν ἅπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρῆζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγείαν τοῦ σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μάννα σε οὐράνιον, καὶ παραδείσου Παρθένε, τὴν πηγὴν τὴν ἔνθεον, ὀνομάζω Δέσποινα προσφυέστατα· τῆς γὰρ γῆς ἔδραμεν, ἡ ῥοὴ καὶ χάρις, τῆς πηγῆς σου τετραμέρειαν αὐτῆς καλύπτουσα, ξένοις τεραστίοις ἐκάστοτε, καὶ πᾶσι τὸ αἰτούμενον γίνεται τὸ ὕδωρ πινόμενον· ὅθεν γεγηθότες, χριστώνυμοι προστρέχουμεν πιστῶς, ἀγιασμόν ἀρούμενοι, πάντοτε γλυκύρροον.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ῥεῖθρα τῶν ἰάσεων, ἀναβλυστάνεις Παρθένε, τοῖς πιστῶς προστρέχουσι, τῇ πηγῇ σου πάντοτε, θεόνυμφευτε· δωρεὰν ῥεῖεις γάρ, δαφιλιῇ καὶ χύδην τοῖς νοσοῦσι τὰ ἰάματα, τυφλοὺς ἐμβλέποντας, φαίνεις ἐναργῶς προσιόντας σοι, χωλοὺς πολλοὺς ἀνώρθωσας καὶ τοὺς παρειμένους συνέσφιγξας, τὸν δὲ νεκρωθέντα, ἐζώωσας προσχύσει τῇ τριττῇ, ὕδρωπικῶν καὶ δυσπνόνων τε, πάθη ἔθεράπευσας.

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Πηγῆ; ἥτις ἐξ ἀκενώτων θαυμάτων πλημμυροῦσα, πολλὰ καὶ ὑπὲρ φύσιν ἐνεργεῖς διὰ ἰάσεων. Βαβαὶ τῶν μεγαλειῶν, ὧν τοῖς πάσιν ἐπιρρέεις! οὐ μόνον γὰρ νοσήματα χαλεπὰ ἀπήλασας, τῶν προσιόντων μετὰ πόθου, ἀλλὰ καὶ τὰ τῶν ψυχῶν πάθη ἐκπλύνεις καθαρίζουσα πανάσπιλε, σὺν πᾶσι βραβεύουσα καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Δογματικὸν Θεοτοκίον

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Τίς μὴ μακαρίσει σε, παναγία Παρθένε; τίς μὴ ἀνυμνήσει σου τὸν ἀλόχευτον τόκον; ὁ γὰρ ἀχρόνως ἐκ Πατρὸς ἐκλάμψας Υἱὸς μονογενῆς, ὁ αὐτὸς ἐκ σοῦ τῆς ἁγνῆς προῆλθεν, ἀφράστως σαρκωθείς, φύσει Θεὸς ὑπάρχων, καὶ φύσει γενόμενος ἄνθρωπος δι' ἡμᾶς, οὐκ εἰς δυάδα προσώπων τεμνόμενος, ἀλλ' ἐν δυάδι φύσεων, ἀσυγχύτως γνωριζόμενος. Αὐτὸν ἰκέτευε, σεμνὴ παμμακάριστε, ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

σύντομον

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

ἀργοσύντομον

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β'

Φῶς ἱλαρὸν ἁγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανίου, ἁγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

[Μέλος Ἀρχαῖον](#)

[Ἰωάννου Σακελλαρίδου](#)

ἦχος βαρὺς

Ἀγαπήσω σε Κύριε ἡ ἰσχὺς μου, Κύριος στερέωμά μου καὶ καταφυγή μου καὶ ῥύστης μου.

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

[Γρηγορίου Πρωτοψάλτου](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου I](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου II](#)

Δεήσεις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεός τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναपाυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστώτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐπιπέμωσον, Κύριε, τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδάξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὰ πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πάσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωματίων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχοι Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

‘Οτι ἀγαθὸς καὶ φιλόφρων Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Εἰς τὸν Στίχον

Ἀναστάσιμον τῆς Ὀκτωήχου

χορὸς β’

ἦχος πλ.β’ ἢ β’

Τὴν Ἀνάστασιν σου Χριστέ Σωτήρ, ἄγγελοι ὕμνοῦσιν ἐν οὐρανοῖς, καὶ ἡμᾶς τοὺς ἐπὶ γῆς καταξίωσον, ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ σὲ δοξάζειν.

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ](#)

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

Χαίροις ἀσκητικῶν

ἦχος πλ.α’

Τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλούσιοι τοῦ λαοῦ

Χαίροις ἡ ζωηφόρος πηγὴ, κατὰ θαλάσσας πελαγίζουσα θαύματα, πρὸς πᾶσαν τὴν οἰκουμένην ὠκεανὲ νοητέ, τὰ νειλῶα ρεῖθρα ὑπερβαίνουσα, τῇ χύσει τῆς χάριτος, Σιλῶαμ ἄλλος δεύτερος, ὕδωρ πηγάζων, ὡς ἐκ πέτρας παράδοξον, Ἰορδάνου τε δεξαμένη ἐνέργειαν, μάννα σωτηριῶδες ἐναργῶς τὸ γινόμενον πρὸς τοῦ ζητοῦντος τὴν χρεῖαν· πλούσιον ὄντως καὶ ἄφθονον, Χριστοῦ μῆτερ κόρη ἢ προχέουσα τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦγάσε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ Ἰψιστος.

Ἦμνοις ἐν ἑξαισίοις, πιστοὶ, τὴν ἐπουράνιον νεφέλην ὑμνήσωμεν, σταγόνα τὴν οὐράνιαν, τὸν ζωοδότην Χριστόν, ἐπὶ γῆς ἀρρεύστως ὑετίζουσαν, τὸ ζῶν, τὸ ἀλλόμενον, καὶ πηγάζον ἀθάνατα, ὕδωρ τὸ θεῖον, τὴν ἀμβροσίαν τοῦ νέκταρος τοῦ μηδέποτε μετὰ πόσιν ἐκρέοντος, δίψαν δὲ τὴν συντήκουσαν ψυχὰς ἀπελαύνοντος, οὔπερ πιόντες ἐμφρόνως, ρεύματα θεῖα προβάλλονται, κοιλίας ἐκ νόου, ἐπομβρίζοντα τοῖς πᾶσι, χάριν τὴν ἄφθονον.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὀρηήματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Χαίροις ἡ Ζωοδόχος Πηγὴ, ἡ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἡ βρύσις τῶν ἰαμάτων ἡ πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῆ καὶ φαύλην ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἡ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν θεῖα κάθαρσις· σθένος ἀρρώστων, παρειμένων ἀνόρθωσις, ἡ πηγάζουσα νοσημάτων πᾶν φάρμακον, ἅπασι τοῖς προστρέχουσι πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἰατρεῖον, πλούσιον ὄντως καὶ ἔτοιμον, Χριστοῦ μῆτερ Λόγου, τοῦ πηγάζοντος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

[Χρυσοστόμου Μοναχοῦ](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἤχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σαλπίζωμεν φιλέορτοι ἐν ὕμνοις, σκιρτήσωμεν ἐν ὕδασι καὶ χορεύσωμεν [εὐφραινόμενοι/ἀγαλλόμενοι], τοῖς ἀενάως πλημμυροῦσι ἐκ ζωηφόρου πηγῆς. Βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ πηγῆς τὴν χάριν προχέιτωσαν ἀφθόνως· βασιλεῖς γὰρ ἔσωσε, τοὺς ἐν κλίνῃ συσχεθέντας δέ, τῇ προσψαύσει [ἐξάνεστησαι/λυτρωθῆναι παρεσκεύασε]. Ποιμένες τε καὶ σύμπαντες, τὴν ὀμβροφόρον νεφέλην, τὸ σωτήριον ὕδωρ συνελθόντες ἀρυσώμεθα, οἱ ἐν νόσοις ἀπαλλαγῆν, οἱ ἐν κινδύνοις τὴν ῥῶσιν, τὴν ἀναψυχὴν οἱ ἐν δίψει· τὰ ὄμματά τε οἱ τυφλοί, οἱ κωφεύοντες τὴν εὐηκοῖαν, τὴν ἰατρειάν οἱ καχεκτοῦντες, οἱ ἐν θανάτοις τὴν ζωηφόρον, οἱ πάντες τὴν πανταχοῦ πιστοῖς προρρέουσιν, ὕδατα σωτηρίας, ἀνακροτήσαντες, οὕτω κράξωμεν Ἄείζωα προχέουσανάματα, ἐκ Πηγῆς ἀγνῆ, μὴ διαλίπης Παρθένε πρεσβεύουσα πάντοτε ὑπὲρ τῶν δούλων σου.

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Καὶ νῦν...

ἤχος πλ.α΄

ὁχι Δόξα Πατρὶ

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

797 [Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου \(διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου\)](#) †1685

700 [Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου \(διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη\)](#) †1685

637 [Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#) †1800

199 [Πέτρου Ἐφεσίου](#) †1840

191 [Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#) †1864

199 [Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#) †1896

208 [Γεωργίου Βιολάκη](#) †1905

362 [Πέτρου Φιλανθίδου I](#) †1920

231 [Πέτρου Φιλανθίδου II](#) †1920

209 [Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I](#) †1958

226	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριήλ Κουντιάδου	†1965
218	Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Ἀπόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΟΡΘΟΣ

[Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως](#)

Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε,
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστι τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς ἁγίας Τραπέζης·
τὴν κατάλιξι "ζῶν χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι,
ζωὴν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ
προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι
εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησης)

Ἐπὲρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν,
καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων
ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας,
παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν,
θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηλικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ πλεόντων, ὀδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ἐπιπέμει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Κανόνες

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ α΄

ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ

ἦχος α΄

«Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας». β΄

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὀφόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἐξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τραυῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφραίνεσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιᾶσθω, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, ὁρατός τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ α΄

Ἀναστάσεως ἡμέρα

ἦχος α΄

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Νῦν πηγάσαις μοὶ Παρθένε, Θεοτόκε Πηγῆ, χάριν διδοῦσα λόγου, ὡς ἀνυμνήσω σου πηγὴν, τὴν βλυστάνουσαν ζωὴν, καὶ χάριν πιστοῖς, σὺ γὰρ ἐνυπόστατον Λόγον ἐπήγασας.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἰατρεῖον ὑπὲρ φύσιν, ὁ ναὸς σου σεμνή, δείκνυται πᾶσι Κόρη, ἐκ γὰρ θανάτου προφανοῦς τοὺς προστρέχοντας πιστούς, σαφῶς ἀνιστά, καὶ πᾶσι τὴν ἄφθονον, ἀναβλύζει γλυκύτητα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καταρρέεις οὐρανόθεν ἀκενώτως ἡμῖν, χάριτας ὄντως μόνη, τὸν γὰρ τυφλώττοντα ποιεῖς, ἀναβλέπειν πρὸς τὸ φῶς, βορβόρω καινῷ, φωνήσασα ἄνωθεν, ὑπὲρ ἔννοιαν τῷ Λέοντι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἡ κοινὴ φιλοτιμία, τοῦ βροτείου σεμνή, χαῖρε Μαρία, χαῖρε, ὁ γὰρ τῶν ὄλων ποιητῆς, ἐπὶ σοὶ ὡς πὲρ σταγῶν, κατέβη σαφῶς, Πηγὴν σὲ ἀθάνατον, ἀναδείξας Θεόνυμφε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἦχος α΄

Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ΄

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος καὶ σοῦ ἔστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ γ'

ἤχος α'

«Δεῦτε πόμα πίνωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγὴν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερευόμεθα». β'

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, οὐρανός τε καὶ γῆ, καὶ τὰ καταχθόνια· ἐορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔστερέωται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι Χριστέ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθὲς, αὐτός με συνδόξασον Σωτήρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ γ'

ἤχος α'

Δεῦτε πόμα

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Φωτεινόν σε ἅγιον ναόν, τοῦ Δεσπότη τῶν ὅλων Κόρη ἐπίσταμαι, καὶ ἀφθαρσίας πηγὴν, τὸ ὕδωρ προρρέουσιν Χριστόν, ἐξ οὗ ποτιζόμεθα.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ὅσην χάριν Δέσποινα Πηγὴ, αὐτοκράτορι δίδως οὐρων τὴν πρόοδον ἐπεχομένην δεινῶς, τοῦ λίθου ὑπόστασιν φρικτὴν, τῷ ὕδατι λύσασαν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ῥέει χάρις ἀφθονος ἐκ σοῦ, Θεοτόκε Παρθένε χύδην πηγάζουσα χωλοὶ σκιρτῶσιν ἐν σοί, λεπτῶν καθαρίζεται πληθὺς, καὶ Δαίμονες πνίγονται.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὅλοις νέμεις ἴασις πιστοῖς, βασιλεῦσι, δημόταις, καὶ πένησιν, ἄρχουσι, πτωχοῖς, πλουσίοις κοινῶς, τὸ ὕδωρ προχέουσα Πηγὴ, ἀποίκιλον φάρμακον.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἤχος α'

Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγὴν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερευόμεθα.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἰῶ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

ἤχος πλ.β'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κάθισμα μεσώδιον

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

ἤχος πλ.δ'

Τὴν ἀέναον κρήνην καὶ ζωηράν, τὴν πηγάζουσαν ρεῖθρα θεῖαν Πηγὴν, συμφώνως αἰνέσωμεν, οἱ τὴν χάριν αἰτούμενοι· καθ' ἐκάστην βρῦει, καὶ γὰρ τὰ ἰάματα, ὡς ποταμῶν τὰ ρεύματα, δεικνῦσα ἐλάχιστα. Ὅθεν κατὰ χρέος προσιόντες ἐν πόθῳ, πιστῶς ἀρυσώμεθα, ἐκ Πηγῆς ἀνεξάντλητον, ῥῶσιν ὄντως ἀθάνατον, δροσίζουσαν σαφῶς τῶν εὐσεβῶν, τὰς καρδίας, καὶ χεῖλεσιν ἐκβοήσωμεν. Σὺ εἶ τῶν πιστῶν τὸ παραμύθιον.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ δ'

ἤχος α'

«Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαισφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρσεν μὲν, ὡς διανοῖξαν, τὴν παρθενεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστός, ὡς βροτὸς δέ, ἀμνὸς προσηγόρευται, ἄμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλῖδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθῆς, τέλειος λέλεκται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς ἐνιαύσιος ἀμνός, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστὸς ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριο, καὶ αὖθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραῖος, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυτῖδ, πρὸ τῆς σκιώδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ δ'

ἤχος α'

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς

Ἦπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἦπερ τὴν ψάμμον ἀληθῶς, καὶ τὰς σταγόνας ὑετῶν, πέφυκε Παρθένε τὰ πλήθη τῆς Πηγῆς τῶν ἔργων σου, ἀκαταπαύστως ῥέοντα, ἅπασαν ἐπὶ χθόνα πλουσίως πάντα νοσοῦντα δεινῶς, τάχος ἰώμενα.

Ἦπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Κατασχεθέντα γυναικός, ὑπὸ καρκίνου τὸν μαζόν, ὕδωρ ἐπιχειῖται Παρθένε, τῆς Πηγῆς σου Δέσποινα, καὶ παραυτίκα πέπαιται, πάθη θανατηφόρα τῷ ρείθρῳ, καὶ ὁ καρκίνος ὀρθὰ βαίνειν ἐγνώρισεν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἄκατανόητον ἐν σοί, καὶ ὑπὲρ φύσιν τὸ πραχθέν, ἔνεστι σαφῶς Θεοτόκε· τὸ γὰρ ὕδωρ γίνεται, τὸ τῆς Πηγῆς σου ἱάμα, νόσων θανατηφόρων ἐναντίον, ὅπερ ἡ φύσις, σαφῶς οἶδεν οὐδέποτε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ληλατεῖ με ὁ ἐχθρὸς, ταῖς ἐνηδόνοις προσβολαῖς, Δέσποινα Πηγὴ Θεοτόκε μὴ παρίδῃς, πρόφθασον, ἢ ταχινὴ βοήθεια, τούτου δὲ τῶν παγίδων με λύτρου, ἵνα ὑμῶ σε αἰεὶ τὴν πολυύμνητον.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Καταβασία

ἤχος α'

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπτρυσίως λέγοντα: Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδθ ε'

ἤχος α'

«Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μυρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα». β'

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Τὴν ἄμετρόν σου εὐσπλαγχνίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἄδου σειραῖς, συνεχόμενοι δεδορκότες, πρὸς τὸ φῶς ἠπείγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένῳ ποδί, Πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Δόξα τῇ ἀγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίω, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, Πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριον.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ ε΄

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος

ἦχος α΄

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Λαλούμενα Κόρη Παρθένε, τὰ τῆς Πηγῆς σου τῷ ὄντι τεράστια, καταπλήττει τῶν βροτῶν διάνοιαν· ὑπὲρ γὰρ φύσιν πέφυκε, πάντας πιστοὺς ἀγιάζοντα.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἰστόρησε πόκος τὸ μάννα, καὶ Σιλῶμ καὶ ἡ πέτρα πηγάζουσα, Σολομῶντος ἢ στοὰ τὴν χάριν σου, τὰ Ἰορδάνεια νάματα, καὶ ἡ πηγὴ Σαμαρείτιδος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Σταγόνες σου κόρη Παρθένε, αἱ τῆς Πηγῆς καὶ νεκρὸν ἀνεζώωσαν, ὑπὲρ λόγον τὸ πραχθὲν καὶ ἔννοιαν! τὰ σὰ γὰρ πάντα πάναγνε, λόγον νικᾷ τὸν ἀνθρώπινον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Τὰ πάθη μου Κόρη ἰάσαις, τῆς αἱμορροίας πηγὴν ἢ ξηράνασα, καὶ τὸ ῥιγος, τῆς φλογὸς τὴν ἀναψιν, καὶ ἐκτικὴν διάθεσιν, οὖρων δεσμὰ καὶ γαστροόρειαν.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἦχος α΄

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μυρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μηνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ΄

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἐτι καὶ ἔτι...

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὅτι ἡγίασται καὶ δεδόξασται τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοί, Κύριε.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ς΄

ἦχος α΄

«Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανεστής τοῦ τάφου». β΄

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέψξας ἡμῖν, Παραδείσου τὰς πύλας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Σωτέρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἐκουσίως, προσαγαγὼν τῷ Πατρὶ, συνανέστησας, παγγενῆ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ ς΄

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς

ἦχος α΄

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Οἱ λόγοι τοῦ λόγου ὡς ὄντως πηγῆν, ἀνυμνοῦσί σε Ἀγνή· τῆς σοφίας βυθὸν γάρ, ὡς ὑπὲρ λόγον γενναῖς, τὸν κρεμάσαντα, ἐν αἰθέρι τὰς ῥοὰς, καὶ τὴν γῆν ἐπὶ ὕδωρ.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ὑπῆλθες τὴν τῶν κλιμάκων φοράν, ἀπειλοῦσαν συντριβῆν, τοὺς ἐκεῖσε ζωγράφους, ὧ παναγία Πηγῆ, διασώσασα, καὶ λαὸν ὑπὸ σεισμοῦ, πεπτωκότες τοῦ δόμου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὰς μήτρας ἀγόνους στερῶσει τὸ πρὶν, διαλύεις ἐμφανῶς, τῆς Πηγῆς σου τῷ ρείθρῳ· καὶ γὰρ ὡς τέξασα σὺ παρθενεύουσα, τὸν Δεσπότην τοῦ παντός, καὶ τοὺς τόκους βραβεύεις.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Οὐ λόγος, οὐ νοῦς, οὐδὲ γλῶττα τὸν σὸν ἐξισχύουσιν Ἀγνή, τοκετὸν εὐφημηῆσαι ἀλλ' ἀσθενοῦσιν ἐν σοί, καὶ ἐλέγχεται, φιλοσόφων τὸ σεμνὸν καὶ ῥητόρων κομφότης.

Καταβασία

ἦχος α'

Κατήλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κοντάκιον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Τῆ ὑπερμάχῳ

ἦχος πλ.δ'

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτῳ ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰνάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἰκετεύω σε δροσίξειν με σῆ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

Γεωργίου Σύρρα

Οἶκος

Ἀχραντε Θεοτόκε, ἡ τεκοῦσα ἀρρήτως, Πατὴρ τὸν προαιώνιον Λόγον πλάτυνόν μου τὸ στόμα σεμνή, συνεισφέρουσά με πρὸς τὸν σὸν ἔπαινον, ὡς ἂν ἀνευφημήσω σε, κραυγάζων τῇ πηγῇ σου ταῦτα.

Χαῖρε πηγῆ, χαρμονῆς ἀλλήκτου, χαῖρε ροή, καλλονῆς ἀρρήτου.

Χαῖρε, νοσημάτων παντοίων κατάλυσις, χαῖρε, παθημάτων ποικίλων κατάκλυσις.
Χαῖρε ρεῖθρον διειδέστατον, ὑγιάζον τοὺς πιστοὺς, χαῖρε ὕδωρ χαριέστατον τοῖς νοσοῦσι
πολλαπλῶς.
Χαῖρε νᾶμα σοφίας, ἀγνωσίαν ἐξαῖρον, χαῖρε κρᾶμα καρδίας, ἀμβροσίαν προρρέον.
Χαῖρε κρατῆρ τοῦ μάννα ζωήρρυτε, χαῖρε λουτήρ καὶ νέκταρ θεόρρευστε.
Χαῖρε, πορθμὸν ἀσθενείας δεικνῦσα· χαῖρε, φλογμὸν ἀρρωστίας σβεννῦσα.
Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

Συναξάριον

Τῆ κα΄ τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου, μνήμη τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Ἰανουαρίου ἐπισκόπου, Προκούλου, Σώσσου καὶ Φαῦστου Διακόνων, Δισιδερίου ἀναγνώστου, Εὐτυχίου καὶ Ἀκουτίωνος.

Τὸν Ἰανουάριον ἄνδρα γεννάδαν
Ἀπρίλιος μὴν εἶδεν ἐκτετμημένον.
Σὺν τῷ Προκούλῳ Σῶσσον, ἀλλὰ καὶ Φαῦστον,
Πρὸ κουλεοῦ κύψαντας ἔκτεινε ξίφος.
Δισιδέριος τὴν δέριν δούς τῷ ξίφει,
Τομὴν ὑπέστη, καὶ παρέστη Κυρίῳ.
Φωνῆς ἀκουτίσθητι τῆς, Ἀκουτίου,
Λέγοντος· Εὐτύχιε, συντημήθητί μοι,
Ἰανουαρίοιο κάρην τάμον εἰκάδι πρώτη.

Τῆ αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τῆς ἁγίας μάρτυρος Ἀλεξάνδρας τῆς βασιλίσσης.
Ἦδει μενούσης πρόξενον λαμπηδόνας,
Τὴν ἐν ζόφῳ κάθειρξιν ἡ Ἀλεξάνδρα.

Τῆ αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τῶν ἁγίων μαρτύρων Ἀπολλῶ, Ἰσαακίου καὶ Κορδάτου, λιμῶ καὶ ξίφει τελειωθέντων.

Λιμαγχόνην οἴσαντες ἀθληταὶ δύο,
Ψυχοκτόνων φεύγουσι δαιμοναγχόνην.
Ζωμοὺς χύτρας σῆς, τοὺς ἰδρωῶτας Κορδάτε,
Ἄλατι τμηθεὶς αἰμάτων παραρτύεις.

Τῆ αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Μαξιμιανοῦ, πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως.

Μαξιμιανός, οὐχ ὁ παμφάγος λύκος,
Ἄλλ' ὁ τροφεὺς τέθνηκε τῆς Ἐκκλησίας.

Τῆ αὐτῆς ἡμέρας μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀναστασίου τοῦ Σιναΐτου.
Ἀναστάσιος ἐν Σινᾷ Μωσῆς νέος,
Καὶ πρὶν τελευτῆς τὸν Θεὸν βλέπειν ἔχει.

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου, ἐορτάζομεν τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν καὶ Θεομήτορος, τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, ἔτι δὲ μνεῖαν ποιούμεθα τῶν ἐν τούτῳ τελεσθέντων ὑπερφυῶν θαυμάτων παρὰ τῆς Θεομήτορος.

Μάννα Σιλῶμ, καὶ στοὰν Σολομῶντος
Πηγὴν Κόρη σὴν ἐμφανῶς πᾶς τις βλέπει.

Ταῖς τῆς σῆς Μητρὸς πρεσβείαις, Χριστὲ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἀγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἀγίαν Ἀνάστασιν· ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν. (γ')

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. (γ')

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ζ'

ἤχος α'

«**Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος».**

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτησαν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ Πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστὲ μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Θανάτου ἐορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεισιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆν, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς ὄντως ἱερά καὶ πανέορτος, αὕτη ἡ σωτήριος, νύξ καὶ φωταυγῆς, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς Ἐγέρσεως οὕσα προάγγελος, ἐν ἧ' τὸ ἄχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς πᾶσιν ἐπέλαμψεν.

Ὁ παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος

ἦχος α'

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ὑδρεύσασθε νοσοῦντες ἰάματα· ἡ πάναγνος ῥέει γάρ, θείας ἐκ πηγῆς, τὸν γλυκασμὸν τὸν ἀληθῆ, τὸν χειμάρρουν τρυφῆς ὄντως βλύζουσα· διὸ καὶ πίστει κρουνοῦς, τοὺς ἀφθόνους ἀρυσώμεθα σύμπαντες.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ξενίζει τοὺς ἀκούοντας Δέσποινα, τὰ ξένα σου τέρατα, πάντας τοὺς πιστούς· τοὺς γὰρ ἀλάλους καὶ κωφούς, ὡς εὐλάλους δεικνύει τὸ ὕδωρ σου, τοὺς πάσχοντάς τε δεινῶς θεραπεύει, καὶ ἴασιν χαρίζεται.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀνάγεις ἐκ καμίνου τῶν θλίψεων, δροσίζουσα νάμασι, ξένης ἐκ Πηγῆς, τοὺς προσιόντάς σοι σεμνή· φαγεδαίνης λυτροῦται γὰρ ἄνθρωπος, καὶ λώβης, τὸν δὲ λεπρόν θεραπεύεις καὶ ἄνθρακας κατέσβεσας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Νεάνιδες καὶ κόραι τὴν Δέσποιναν καὶ σύμπαντες ἄνθρωποι, πίστει ἐκ ψυχῆς ἀνευφημήσωμεν λαμπρῶς· διατρήσεις γὰρ ἦλυν, ὑέλωπας, καὶ ἔλκη τὰ πονηρὰ καὶ ὀγκώσεις, καὶ παράλυτον ἴασατο.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἦχος α'

Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ Πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν Πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. Ὑ

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἐτι καὶ ἔτι... **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... **Σ**οί, Κύριε.

Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ κ'

ἤχος α'

«**Α**ὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμενῇ ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεόν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρον κύκλω τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε· ἴδου γὰρ ἤκασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἑώας τᾶ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Πάτερ παντοκράτορ, καὶ Λόγε, καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσει φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέρθεε εἰς σὲ βεβαπτίσιμεθα, καὶ σὲ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ κ'

Αὕτη ἡ κλητὴ

ἤχος α'

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Θεῖον ἡ Πηγὴ καὶ σεβάσιμον ὕδωρ, προρρέει σου Παρθένε· ὕδρωπικῶν γὰρ τὸ ρεῦμα, ἀναχαιτίζει σφοδρῶς, ἐπικλήσει τῇ θείᾳ τῆς χάριτος· διὸ σε τιμῶμεν, Πηγὴ εἰς τοὺς αἰῶνας.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Πάντες τὸ σεπτὸν καὶ ζώηρυτον ὕδωρ, ὑμνήσωμεν προφρόνως· τῆς γὰρ δυσπνοίας τὸ ρεῦμα κατὰ χώραν ἰστᾶ, καὶ ἐλεύθερον ποιεῖ πρὸς διέξοδον. Βαβαὶ σῶν θαυμασίων! ἀγνή Θεοκυῆτορ.

Εὐλογοῦμεν Πατέρα Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον.

Ποῖον εὐφημήσει Πανύμνητε στόμα, τοῦ τόκου σου τὸ ξένον, ἀλλὰ καὶ νοῦς ὁποῖος, τῶν θαυμάτων πηγὴν περιβλέψαιτο, καὶ λόγοις κροτήσειεν, οὐκ ἔστι τῇ φύσει ἰσχύς, τὰ σὰ θαυμάζειν.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὅλον ἐπὶ σοὶ τοῦ θανάτου τὸ κράτος, ἠφάνισται ἀθρόον, ὦ βασιλὶς καὶ Κυρία· Βασιλέα καὶ γάρ, τὴν ἀθάνατον ζωὴν σὺ ἐπήγασας, τὸ ὕδωρ τὸ μάννα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἤχος α'

[Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.]

Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτὴ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἠυλόγηταί σου τὸ ὄνομα καὶ δεδόξασται σου ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδθ' θ'

ἤχος α'

Μεγάλυνον, ψυχή μου, τὸν ἐθειλουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου.
Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχή μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην.
Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἀμαρτίαν κόσμου.
ᾠ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω,
ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες
ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη.
ᾠ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις·
δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρα τῆς βασιλείας σου.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ θ'

Φωτίζου, φωτίζου

ἤχος α'

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ὑδάτων ἀπάντων, Κόρη ὑπέρεκειται ἀγνή, τῆς Πηγῆς σου τὸ ὕδωρ, ἐμφανῶς
δωρούμενον, ἀπαλλαγὴν νοσημάτων δεινῶν, καὶ ταῖς ψυχαῖς, ἀπασαν τὴν ῥῶσιν, ὡς
ὑπὲρ φύσιν χεόμενον. β'

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Λυτῆρα τῶν νόσων, τὸν νέον ἰδοῦ Σιλιάμ, τῆς Πηγῆς σου Παρθένε, καθορῶμεν
ἅπαντες· ὄμματα γὰρ προσλαμβάνει πηρός, ἅπαντες δέ, ῥῶσιν ἀενάως, πρὸς τῇ ζωῇ
ποριζόμεθα!

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Οἱ ῥῶσιν ζητοῦντες, προσδράμετε ἐν τῇ Πηγῇ· ἡ γὰρ κόρη Παρθένος, ἐνοικεῖ τῷ ὕδατι.
Σκίρτα πιστῶν, καὶ εὐφραίνου πληθὺς, οὕτω ὡς χρῆ, ἔξεις τῷ τεμένει, τὴν ἀμοιβὴν τῶν
αἰτήσεων.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὑψώθη Πηγῆς σου, τὸ ὕδωρ ὑπὲρ οὐρανοῦς, καὶ τῆς γῆς τὰς ἀβύσσους, ταῖς ῥοαῖς
διέδραμε, τοῦτο ἐστὶν ἀμβροσία ψυχῆς, νέκταρ πιστῶν, μέλι τὸ ἐκ πέτρας, καὶ ἡ τοῦ
μάννα διάδοσις.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Εὐφραίνεις Παρθένε, τὸν ἀνακτα ὑπερφυῶς, ἀναβλύζουσα χάριν, ἐκ Πηγῆς ἀέναον, τούτῳ διδοῦσα, κατ' ἐχθρῶν τὴν ἰσχύν, νίκας αἰεὶ, ῥῶσιν καὶ εἰρήνην, καὶ αἰτημάτων ἐκπλήρωσιν.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἤχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἁγνῇ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἁγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡμῶν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεἶπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπουσι, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Ἑξαποστειλάρια

τοῦ Πάσχα

ἤχος β'

Σαρκεὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδάμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

ἦχος β'

Πηγὴ ὑπάρχεις ἀληθῶς, ὕδατος ζῶντος Δέσποινα· ἐκπλύνεις οὖν νοσήματα, ψυχῶν σωμάτων χαλεπά, ἐν τῇ προσφάσει μόνῃ σου ὕδωρ τῆς σωτηρίας, Χριστὸν ἢ προχέουσα.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἕτερον

ἦχος β'

Ἐπήγασας ἀνύμφευτε, τὸ ὕδωρ τὸ σωτήριο, τοῖς ἐν αὐχμῶ ἀγνωσίας ὑπάρχουσι, τὸν δεσπότην καὶ νῦν πηγάζεις, νάματα τοῖς ἀσθενοῦσι Πάναγνε, τὰ πάθη ἀπελαύνουσα καὶ τὰς πλημμύρας τῶν νόσων τὸν Λόγον γεγεννηχυία.

Ἔκ τοῦ ὑπ' ἀριθμ. 12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπαιδίου τοῦ ιε' αἰ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

ἦχος λ π δι Νη — — — — —

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Ἐσπερινός 1991 σ.97-99#

Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε η χος πλα γι
ο ος του δευ τε ε ε ρου

Αἶνοι

ἦχος πλ.β'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

☞ Τὸν δεσπότην... ☞

[Δημοσθένους Παϊκόπουλου](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος πλ.β'

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον· δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Ὁ σταυρός σου Κύριε, ζωὴ καὶ ἀνάστασις, ὑπάρχει τῷ λαῷ σου καὶ ἐπ' αὐτῷ πεποιθότες, σὲ τὸν ἀναστάντα Θεὸν ἡμῶν ὑμνοῦμεν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Ἡ ταφή σου Δέσποτα, παράδεισον ἤνοιξε τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων καὶ ἐκ φθορᾶς λυτρωθέντες, σὲ τὸν ἀναστάντα Θεὸν ἡμῶν ὑμνοῦμεν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Σὺν Πατρὶ καὶ Πνεύματι, Χριστὸν ἀνυμνήσωμεν, τὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν καὶ πρὸς αὐτὸν ἐκβοῶμεν· σὺ ζωὴ ὑπάρχεις ἡμῶν καὶ ἀνάστασις, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Τριήμερος ἀνέστης Χριστέ, ἐκ τάφου, καθὼς γέγραπται, συνεγείρας τὸν προπάτορα ἡμῶν· διό σε καὶ δοξάζει, τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων καὶ ἀνυμνεῖ σου τὴν Ἀνάστασιν.

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

ἦχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Ἦδωρ τὸ τῆς πηγῆς, σωτήριον ὑπάρχει, πᾶσι τοῖς ἀσθενοῦσι· προσέλθωμεν οὖν πίστει, καὶ χάριν ἀρυσώμεθα.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Φρέαρ τὸ ζωηρόν, πηγῆς τῆς ἀθανάτου τοῖς προσιουσι πόθῳ, ἰάσεων παρέχει, πλημμύραν ἀνεξάντλητον.

Ἦγίασε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ῥώννυσι τὰς ψυχάς, τὸ ὕδωρ τῆς Παρθένου, οἱ τῶν παθῶν ἐν ῥύποις, προσδράμωμεν τῇ Κόρῃ, καὶ τούτους ἀποπλύνωμεν.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὀρμήματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Στάμνος ἡ ἱερά, τὸ μάννα νῦν ἀφθόνως, πηγῆς ἐξ ἀεναίου, προχέει τοῖς αἰτουῖσι, τὴν χρεῖαν πᾶς ἀντλήσωμεν.

[Χρυσοστόμου Μοναχοῦ](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α΄

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερόν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτής, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, Πάσχα, πάντας
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς
εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθροῦ βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον
ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγζάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί
ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἀφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι
κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε,
Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτουζώμεθα, ὃ Πάσχα λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου
σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων
Κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστινοῦ](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡμᾶς χάρισμα.

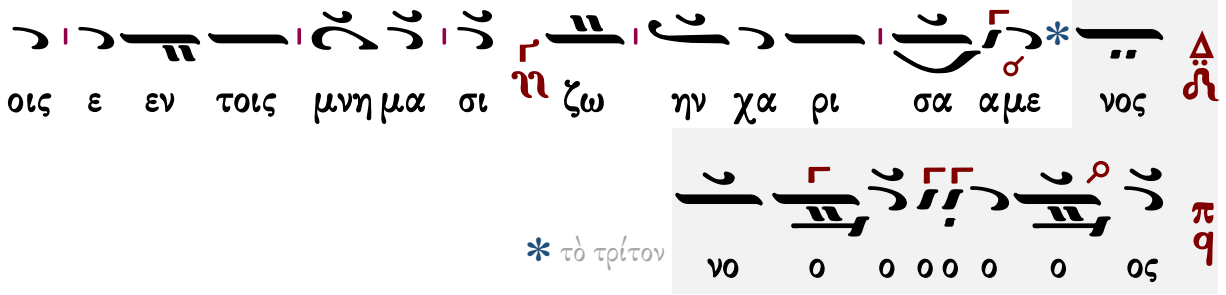
797	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου)	†1685
700	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
637	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
199	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
191	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
199	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
209	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα I	†1958
226	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριήλ Κουντιάδου	†1965
218	Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

τὸ συνηθισμένον

ἦχος λ π ᾠ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ α να
 α τω θ α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι



ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.
Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης·
τὴν κατάληξιν “ζῶν χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι,
ζωὴν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιζανίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ
προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι
εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Ἦχος λ π ρι Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

^{ΝΗ}
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^γ ρι

^{ΝΗ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^β λ

^{ΝΗ} ΔΙ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ ρι

^{ΝΗ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ ρι

^{ΝΗ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^β λ

^{ΝΗ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ ρι

^{ΝΗ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ ρι

^{ΝΗ}
Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον ^β λ

^{ΝΗ}
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ ρι

ἕτερα

Κ ^{ΝΗ} υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^Γ ^η

Κ ^{ΝΗ} υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^{ΠΑ} ^π ^η

Κ ^{ΝΗ} υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^Γ ^η

Ο ^{ΝΗ} ι **Κ** υ ρ ι ε ^η ^η

Α ^{ΝΗ} μ η ν ^η ^η

Ἀντίφωνα

ψαλλόμενα ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῆς τοῦ Πάσχα Κυριακῆς καὶ καθ' ὅλην τὴν Διακαινίσμον ἐβδομάδα.

Ἀντίφωνον α'

^ηχος β'

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματί σου. 65:4
- ∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
- ∴ Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον β'

ἦχος β'

∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἔφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσει ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδὸν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι Ἀλληλούϊα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἶς ὢν τῆς ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος...

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον γ'

ἦχος πλ.α'

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώτου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιᾶσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

[Εμμανουήλ Φαρλέκα](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Εἰσοδικὸν

ἦχος  Δι'

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.33/55#

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει ει τε τον Θε
 ον Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ
 Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να
 στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ν φαλ λον τας Σοι
 Αλ λη λου ου ι α

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οis ε εν τοis μνημα si ζω ην χα ρι σα αμε νος

Ὑπακοή

ἦχος δ'

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἰ περὶ Μαριάμ, καὶ εὐροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κοντάκιον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῇ ὑπερμάχῳ

ἦχος πλ.δ'

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτῳ ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰνάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἰκετεύω σε δροσίξειν με σῆ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

[Γεωργίου Σύρκα](#)

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.β'

Εἰ και ἐν τάφῳ κατηῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, και ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστὲ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, και τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

[Γεωργίου Προγάκη](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεός ἡμῶν και σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ και τῷ Υἱῷ και τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδύσασθε. Ἀλληλούϊα.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόστολος

Προκείμενον. ἦχος δ'.

Πρόσχωμεν

∴ Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας. 103:24

∴ Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον· Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα. 103:1

Σοφία

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα. 3:1-8

Πρόσχωμεν

Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, Πέτρος και Ἰωάννης ἀνέβαινον εἰς τὸ ἱερὸν ἐπὶ τὴν ὥραν τῆς προσευχῆς, τὴν ἑνάτην. Καὶ τις ἀνὴρ χωλὸς ἐκ κοιλίας μητρὸς αὐτοῦ ὑπάρχων, ἐβαστάζετο· ὃν ἐτίθουν καθ' ἡμέραν πρὸς τὴν θύραν τοῦ ἱεροῦ, τὴν λεγομένην Ὠραίαν, τοῦ αἰτεῖν ἔλεημοσύνην παρὰ τῶν εἰσπορευομένων εἰς τὸ ἱερὸν· ὃς ἰδὼν Πέτρον και Ἰωάννην, μέλλοντας εἰσιεῖναι εἰς τὸ ἱερὸν, ἠρώτα ἔλεημοσύνην λαβεῖν. Ἀτενίσας δὲ Πέτρος εἰς αὐτὸν σὺν τῷ Ἰωάννῃ, εἶπε· Βλέψον εἰς ἡμᾶς. Ὁ δὲ ἐπεῖχεν αὐτοῖς, προσδοκῶν τι παρ' αὐτῶν λαβεῖν. Εἶπε δὲ Πέτρος· Ἀργύριον και χρυσιὸν οὐχ ὑπάρχει μοι· ὁ δὲ ἔχω, τοῦτό σοι δίδωμι. Ἐν τῷ ὀνόματι Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Ναζωραίου ἔγειρε και περιπάτει. Καὶ πιάσας αὐτὸν τῆς δεξιᾶς χειρὸς, ἤγειρε· παραχρῆμα δὲ ἐστερεώθησαν αὐτοῦ αἱ βάσεις και τὰ σφυρά·

καὶ ἐξαλλόμενος ἕστη, καὶ περιεπάτει· καὶ εἰσῆλθε σὺν αὐτοῖς εἰς τὸ ἱερόν, περιπατῶν καὶ ἀλλόμενος, καὶ αἰνῶν τὸν Θεόν.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.40/1080#

α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α

αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

* τὸ τέλος
ι ι ι α α α α

∴ Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ καὶ ψάλλειν τῷ ὀνόματί σου, Ὑψιστε. 91:2

∴ Τοῦ ἀναγγέλλειν τῷ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου κατὰ νύκτα. 91:3

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 2:12-22

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς εἰς Καπερναοῦμ, αὐτὸς καὶ ἡ μήτηρ αὐτοῦ, καὶ οἱ ἀδελφοὶ αὐτοῦ, καὶ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ· καὶ ἐκεῖ ἔμεινεν οὐ πολλὰς ἡμέρας. ¹³Καὶ ἐγγὺς ἦν τὸ Πάσχα τῶν Ἰουδαίων, καὶ ἀνέβη εἰς Ἱεροσόλυμα ὁ Ἰησοῦς. ¹⁴Καὶ εὗρεν ἐν τῷ Ἱερῷ τοὺς πωλοῦντας βόας καὶ πρόβατα καὶ περιστεράς καὶ τοὺς κερματιστὰς καθημένους. ¹⁵Καὶ ποιήσας φραγέλλιον ἐκ σχοινίων, πάντας ἐξέβαλεν ἐκ τοῦ Ἱεροῦ, τὰ τε πρόβατα καὶ τοὺς βόας· καὶ τῶν κολλυβιστῶν ἐξέχεε τὸ κέρμα, καὶ τὰς τραπέζας ἀνέστρεψε. ¹⁶Καὶ τοῖς τὰς περιστεράς πωλοῦσιν εἶπεν· Ἄρατε ταῦτα ἐντεῦθεν· μὴ ποιεῖτε τὸν οἶκον τοῦ Πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου. ¹⁷Ἐμνήσθησαν δὲ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, ὅτι γεγραμμένον ἐστίν· Ὁ ζῆλος τοῦ οἴκου σου κατέφαγέ με. ¹⁸Ἀπεκρίθησαν οὖν οἱ Ἰουδαῖοι, καὶ εἶπον αὐτῷ· Τί σημεῖον δεικνύεις ἡμῖν, ὅτι ταῦτα ποιεῖς; ¹⁹Ἀπεκρίθη ὁ Ἰησοῦς, καὶ εἶπεν αὐτοῖς· Λύσατε τὸν ναὸν

τοῦτον, καὶ ἐν τρισὶν ἡμέραις ἐγερῶ αὐτόν. ²⁰Εἶπον οὖν οἱ Ἰουδαῖοι· Τεσσαράκοντα καὶ ἕξ ἔτεσιν ὠκοδομήθη ὁ ναὸς οὗτος, καὶ σὺ ἐν τρισὶν ἡμέραις ἐγερεῖς αὐτόν; ²¹Ἐκεῖνος δὲ ἔλεγε περὶ τοῦ ναοῦ τοῦ σώματος αὐτοῦ. ²²Ὅτε οὖν ἠγέρθη ἐκ νεκρῶν, ἐμνήσθησαν οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, ὅτι τοῦτο ἔλεγεν αὐτοῖς· καὶ ἐπίστευσαν τῇ γραφῇ, καὶ τῷ λόγῳ, ᾧ εἶπεν ὁ Ἰησοῦς.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δ΄

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσικὴ συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/733*

Δ ο ξ α σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ ρ ι Κυ ρ ι ε δο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α
 α α α α δο ξ α α α σοι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι **Α** η

Ἑκτενής δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἑνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἀγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναῖξί καὶ τοῖς

τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέσεις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἴνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.

Σοί, Κύριε.

Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μὴ τις τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Χερουβικὸν ἦχος πλ.β´

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡ τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλουῖα.

422 [Γρηγορίου Πρωτοψάλτου](#)

468 [Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

514 [Πέτρου Ἐφεσίου](#)

274 [Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

396 [Θεοδώρου Φωκαέως](#)

240 [Δοσιθέου Κατουνακιώτου](#)

376 [Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου](#)

195 [Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

350 [Ἰωάσαφ Διονυσίου](#)

289 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

627 [Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

226 [Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

383 [Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου](#)

345 [Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

300 [Ἐμμανουήλ Φαρλέκα](#)

Λειτουργικά

[Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Θρασύβουλου Στανίτσα I](#)

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης,
ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Δημοσθένους Παῖκοπούλου](#)

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Ἰωάννη Ἀρβανίτη](#)

[Νηλέως Καμαράδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου
Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον
τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

ἦχος β'

Ἵδωρ τὸ ζωήρρυτον τῆς Πηγῆς μάννα τὸ προχέον τὸν ἀθάνατον δροσισμόν, τὸ νέκταρ
τὸ θεῖον, τὴν ξένην ἀμβροσίαν τὸ μέλι τὸ ἐκ πέτρας, πίστει τιμῆσωμεν.

[Γεωργίου Σύρκα](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καὶ ὢν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ
μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ
καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων
ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν Χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καὶ λέγειν

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δός ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

᾿Οτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

᾿Αμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

᾿Αμήν.

Πρόσχωμεν, τα Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἰς Ἅγιος, εἰς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. ᾿Αμήν.

Κοινωνικὸν ἦχος πλ.β'

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

345	Πέτρου Λαμπαδαρίου	239	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
242	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
354	Κωνσταντίνου Λάμπρου		

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

τὸ συνηθισμένον

᾿Ηχος λ̣ ᾗ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{χ̣}ᾗ ^ᾗθα να
α τω ^ᾗθα ^ᾗα να ^ᾗα τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος

*

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ ἤ Πα̣

Εμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χριστοσ αναεστη εκ νεεκρων θανα

ατω θανα τον πατη ηη σααα καιτοι

οις ε εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος

*

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν...

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν...

Ἀμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἀγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἀγίασον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

ἤχος β'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡμᾶς χαρισάμενος.

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παλαγιάννη](#)

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλανθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ') Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἀγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἀγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἀγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν δόσιων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἀγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἀγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἀγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἀγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

^{ΔΙ}
Τ ον ευ λο γου ου ουν τα και α γι α ζον τα η
 μας Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη

εις ἀρχιερατικὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

^{ΔΙ}
Τ ον δε σπο την και αρ χι ε ρε α η μων
 Κυ ρι ε φυ λατ τε ^{ΜΕΛ} εις πολ λα ε τη δε σπο
 τα εις πολ λα ε τη ^{ΔΙ} δε σπο τα εις πολ λα
 ε ε ε τη δε ε σπο τα α α

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Χριστός Ανέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.304#

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η ε ε ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α θα να το ον **β λ**

πα α α α τη η ιη η η η σα α α ας

και αι τοι οι οι ος ε ε εν τοι ος μνη η **δ λ** η η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ω ω η ην χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω

θα α να α το ον πα τη η η η σα α α ας και τοι οις ε

εν τοις μνημασι ζω ω η ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι οις

ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα α με νος

τὸ τέλος

*

χα ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ος

Συναπτή

Ἑσπέρας

Ὅρθρος

Λειτουργία

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.3*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα α α να α

α α α α τω ω θα α α α α α α α

να α α α θα α να το ον πα α α α τη η η

η η η η η σα α α ας και αι αι τοι οι οισ

ε ε ε εν τοι οις μνη η η η η η η

μα α α α α α α σι ι ζω ω ω ω η η

ην χα α α α α ρι σα α α α α με νο

ο ο ος

ἕτερα σύντομα

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α α

α ας και τοι οις ε εν τοις μνη μα σι ζω ω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος

π ρ

ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε
 κρων θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α
 ας και αι τοι οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α
 με ε νο ο ο ος

τὸ συνκλιθισμένον

Ἦχος λ π ῥ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος
 νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

Συναπτή

[Ἑσπέρας](#)

[Ὅρθρος](#)

[Λειτουργία](#)

Ἦχος λ π ῥ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἑπανέκδοσις 1991 σ.12*

Ὁ ἱερεὺς **Χ** ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε ε εν τοις μνημασι **η** θ'

κατάληξι εἰς τὸ πρῶτο, ὁ χορὸς α' ζω ην χα ρι σα αμε νος **Α**

κατάληξι εἰς τὸ δεύτερο, ὁ χορὸς β' ζω ην χα ρι σα αμε νος **Α**

Ὁ ἱερεὺς τὸ τρίτον **π** **Χ** ρι στο ος α νε ε ε ε ε

στη η ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε κρω

ων θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η

η η η η η σα α α ας και αι αι αι τοι οι οι

οι οἰς ε ε ε εν τοις μνη μα σι ι ζω ην χα α α

ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν ἑξάκις

∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήχεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

π ρ Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οἰς ε εν τοις μνη η μα σι ζω ην χα ρι σα α

με νος

∴ Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

∴ Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ

π ρ Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα α α με

νος (6')

∴ Δόξα Πατρί και Υἱῶ και Ἁγίῳ Πνεύματι.

∴ Καὶ νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

π ρ Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα

να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α α

ας και τοι οις εν τοι οις μνη μα α σι π ρ ζω ω ην χα ρι σα α

α με νος (6')

Ο ἱεθεύς π ρ Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα ρη η η η σα α

— “ — και αι τοι οι οι οι οισ ε ε ε ε εν
α ας χορός α

τοις μνη μα σι ι ζω ω ην χα ρι σα αμε νο ο ο ο
η

ο ο ο ος π ρ

Συναπτή
Εσπέρας Ὁρθρος Λειτουργία

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α τω ω ω ω

ω θ α α α α α α α θ α α ν α α τ ο

ον πα α α α τ η η η η η η η η σα

α α α α ς και αι αι τ ο ι ο ι ο ι ο ι ς ε ε ε ε

εν τ ο ι ο ι ς μ ν η η η η η η η μ α α εν τ ο ι ς μ ν η η

μ α α α σ ι ι ι ζ ω ω ω ω η η η η η χ α α

ρι σα α α χ α ρ ι σα μ ε ε ν ο ς

* τὸ τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ο ς

τὸ συνκλιτισμένον

ἤχος λ π ῆ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

Χ ρ ι σ τ ο ς α ν ε ε σ τ η η ε εκ νε κ ρ ω ω ω ν

^{ΔΙ} [♂] ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
 θα να α α τω ^Δ θα α να α το ον πα τη η η σα α
[♀] ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 α ας και αι τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι ^{π ρ}
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νος ^Δ ^{π ρ}

ἕτερον

^{ΠΑ}
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε
^{ΔΙ} [♂] ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
 κρω ω ων θα να α α τω ^Δ θα α να α το ον πα τη η
[♀] ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 η σα α α ας και τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι ^{π ρ}
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νος ^Δ ^{π ρ}

ἕτερον

^{ΚΕ}
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α

τη η η η η σας και τοις ε ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι

σα α α με ε νο ο ο ος

* τὸ τέλος χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο

ο ος

Συναπτή

Ἐσπέρας

Ὅρθρος

Λειτουργία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α
 α α τω ω θα α α α α να α α α θα α να α
 το ον πα α α α τη η η η ηη η η η
 σα α α ας και αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε ε εν
 τοι οισ μνη η η η η η η μα α α α σι ι
 ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα
 με νο ο ο ος

Συντετμημένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω ω ω θα να α α α α α α τω

ω ω θα α να α α το ον πα τη η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ εν τοι οισ μνη μα α σι ι ζω

ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο

ο ο ος

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Σύντομα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οισ

εν τοις μνη μα α σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ε κ ρ ω ν θ α ν α α τ ω θ α α ν α α τ ο ν π α τ η η η η σ α α

α α ς και τ ο ι ο ι ς ε εν τ ο ι ς μ η η μ α σ ι ζ ω ω η ν χ α ρ ι

σ α α μ ε ν ο ς

Χ ρ ι σ τ ο ο ς α ν ε σ τ η η ε κ ν ε κ ρ ω ν θ α ν α α τ ω

θ α α ν α α τ ο ν π α τ η η η σ α α ς και τ ο ι ο ι ς εν τ ο ι ο ι ς

μ η η μ α α σ ι ζ ω ω η ν χ α ρ ι σ α α α μ ε ν ο ς

Χ ρ ι σ τ ο ο ς α ν ε ε σ τ η η ε κ ν ε ε κ ρ ω ν θ α ν α α

τ ω ω θ α α α ν α τ ο ο ν π α τ η η η η η σ α ς και τ ο ι ς

εν τ ο ι ο ι ς μ η η μ α α σ ι ζ ω η ν χ α ρ ι σ α α μ ε ν ο ς

Συναπτή

[Ἑσπέρας](#)

[Ὄρθρος](#)

[Λειτουργία](#)

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἦ θα να α τω ω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα

ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἦ θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἦ θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χριστος α νε στη εκ νε κρων ^{γ'}η θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος ^{χ'}η

Χριστος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^πη και τοις εν τοις μνημασι ^ηχ ζω η ην χα ρι σα

μενος ^{χ'}η

τό τελευταίον

Χριστο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{γ'}η θα να

τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας ^οχ ^η και τοις

εν τοι οις μνημα ασι ζω η η η ην χα α ρι σα α

α με ε ε ε νο ο ος ^{χ'}η

ΕΣΠΕΡΑΣ

Κεκραγάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π π Πά

Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.196*

ὤε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ε ε κε ε ε κρα α α α α α α α

ε κε ε κρα α ξα α α α προ ο ο ο ο ο ο ος

σε ε ε ε ε ε ε ε ε εισ α α α α

κου ου εισ α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου

ου ου ου ου ου ου ου ου εισ α κου ου σο ον μου ου Κυ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ε Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε κε

ε ε κρα α α α α α α ε κε ε κρα α ξα

α α α προ ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εισ α α α α α α κου ου εισ α κου

σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο ο σχε ε ε

ε ε ε ες τη φω ω νη η η η η η τη η η

ης δε η η η η η η σε ε ε ε ε ε ε ε της δε

η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου

ου ου ου εν τω κε κρα γε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε κε κρα γε ναι αι με ε ε ε ε ε ε ε προ ο

ο ο ο ο ος σε ε εισ α α α α α α α α

κου ου σο ο ο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ ιυ υ υ

υ υ ρι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ε ε

Κ α τευ θυ υν θη η η η η η η η η η τω η

προσ ευ χη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ως θυ υ μι ι ι α α α ια α α α μα ε

νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε νω ω πι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε παρ σι ι ι ι

ι ι ις τω ω ω ων χει ει ει ει ει ρω ω ω

ω ω ω ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων μου ου ου ου ου ου ου θυ σι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι θυ σι ι ι α α α α α α α

ε σπε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι νη η εις

α α α α α α α α κου σο ο ο ο ο ο ον

μου ου Κυ υ υ ιυ υ υ υ υ ρι ι ι ε

Κυ υ υ υ ρι ι ε ε

N ε ε Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α α προ ος σε

εις α α α κου ου σο ον μου εις α κου σο ονμου Κυ

υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα ξα

α προ ο ος σε εις α α α κου ου σον μου προ σχες τη

φω νη η η τη ης δε η η η σε ω ω ω ως μου

εν τω κε κρα γε ε ε ναι αι αι με ε προ ο

ος σε ε εις α κου σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

K α τευ θυν θη η τω ω η η προ ο ος ε ευ χη η μου

ως θυ μι α α μα α εν ω ω πι ο ο ο ον σου

ε παρ σι ις των χει ρω ωων μου ου θυ σι ι

ι ι α α α ε σπε ρι ι νη η η εισ α κου

σο ονμου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ψαλμὸς ρμ' (140)

Ἦχος λ' Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.263#

Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε ει σα

α α κου ου σο ον μου ει σα κου σο ο ον μου Κυ

υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε

ε ει σα α α κου ου σο ον μου προ σχεις τη φω νη η η η τη

ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα

γε ναι αι με προ ος σε ε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ

υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ χη η

μου ως θυ μι ι α α μα α ε νω ω ω πι ο ο

ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ωων μου θυ

σι α ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι νη η η ει

σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Στιχηρά Αναστάσιμα](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Αναστασιματάριον
1952 σ.94*

Κ υ ρι ι ι ε ε κε ε κρα α ξα α α προ ος

σε εισ α α α α κου σο ο ο ον μου εισ α

κου σο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε

ε κε κρα ξα προς σε ε ει ει εισ α α α α

κου σο ο ο ον μου προ σχεις τη φω νη η η η η

τη η η ης δε η η σε ω ω ω ω ως μου εν τω

κε κρα γε ε ναι αι με προ ο ος σε εισ α κου

σο ο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η τω η η η προ ο ος ευ χη η

η η μου ως θυ μι ι α α α μα α α α εν ω

ω πι ο ο ο ον σου ε επα αρ σι ι ις τω ω ων

χει ρω ω ω ων μου θυ σι ι α α α ε ε σπε ε

ε ρι ι νη εις α κου σο ο ο ον μου Κυ υ

υ ρι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιγερὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.100*

Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α α προ ος σε εις

α α α κου ου σο ο ον μου εις α κου σο ο ον μου

Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ

ος σε ει ει εις α α α κου ου σο ο ον μου προ σχεις

τη φω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως

μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε προ ος σε ε εις

α κου σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η η τω ω η η η προ ο οσ

ε ευ χη η η μου ως θυ μι ι α α μα α εν ω

ω ω πι ο ο ο ον σου ε ε παρ σι ι ις τω

ων χει ει ρω ω ων μου θυ σι α α ε σπε

ε ε ρι ι ι ι ι ι νη εισ α κου σο ονμου

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ Πά

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.61*

α μην Κ υ υ υ ρι ι ι ε ε κε ε

κρα α ξα α α προς σε εισ α α α α κου ου ου

σο ο ο ον μου εισ α κου σο ο ον μου Κυ υ ρι

ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε κρα α ξα προ ος σε

ε εισ α α α α κου ου ου σο ο ο ον μου προ

σχεσ τη φω νη η η η η τη ης δε η η σε ω ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι αι με

προς σε ε ε εισ α κου σο ο ο ο ον μου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

Κα τευ θυν θη η η τω ω η η η προ ο

ο οσ ε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι α α α

μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε
 ε πα αρ σι ις των χει ει ει ρω ωων μου ου θυ
 σι α ε ε ε ε ε σπε ε ε ρι νη εισ α κου
 σο ο ο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχηρά Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.7/874*

Κ υ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α α προ ος σε εισ
 α α α κου ου σο ο ον μου εισ α κου σο ον μου
 Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος
 σε ε εισ α α α κου ου σο ον μου προ ο σχεις τη φω

ω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ε ναι αι με ε προ ο ος σε εισ α

κου σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη τω ω η η η προ ο ος ε ευ χη

η η μου ως θυ μι ι α α μα α εν ω ω ω

πι ο ο ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ω

ωνμου θυ σι ι ι α ε σπε ρι ι νη εισ α κου

σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
1820 σ.157*

Ε ξ α γ α γ ε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο ο μα τι ι ι

ι σου

Ν ι κην ε ε χων Χρι ι στε την κα τα α α του

ου Α α δου ε εν τω ω Σ ται ρω ω ω α νη η η η λ θες

ι να τους εν σκο τει θα να του ου ου κα α α θη

η με ε νους συν α να στη η σης σε α αυ τω ο εν

νε κροι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων

ζω ην εξ οι κει ου φω ω τος παν το δυ υ να με

ε Σω ω τηρ ε λε ε η σο ον η η η μας

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα α πο δω ω ως μοι

Κ η με ρον ο Χρι στο ος θα να το ο ον πα α τη η σας κα

α θω ως ει πε εν α νε ε ε ε στη και την α α

γα αλ λι α α α σιν τω ω κο σμω ω ω ε δω

ω ρη η σα α α α το ι να παν τες κραυ γα ζο οντες τον

υ μονον ου ου τως ει ει πω ω ω μεν η πη γη της

ζω ης το α προ σι το ον φως παν το δυ υ να

με Σω ω τηρ ε λε ε η σο ον η η η μας

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε εισ α κουσον τη ης φω νηη η ης μου

C ε ε Κυ ρι ε ε ε τοον ο οντα ε ενπα α α ση

τη κτι ι ι ι σει α μαρ τω λοι οι που φυ υ

υ γω ω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ το ο ος

κα τοι οι κεις εν τω Α δη ε πα α τη η η

η σας θα α να α α τον εις τα βα θη τα της

θα α λασ σης ε χει η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο

τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προσ πι πτον τε ε ες

ι κε ε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α να στα ας εκ

των νε ε κρων ε λε ε η σο ον η η η μας

Γ ε ν η θ η τ ω τ α ω τ α σου π ρ ο σ ε χ ο ν τ α ε ι ς

τ η ν φ ω ν η ν τ η ς δ ε η η σ ε ω ω ω ω ς μ ο υ

Ε ν τ ω Σ τ α υ ρ ω ω σ ο υ ο υ Χ ρ ι ι σ τ ε κ α α υ χ ω ω μ ε

ε ε ε θ α και τ η ν Α α α ν α α α σ τ α σ ι ι ι ν

σ ο υ υ μ ν ο υ μ ε ν κ α ι δ ο ο ξ α α ζ ο ο ο ο μ ε ν σ υ

γ α ρ ε ι ε ι Θ ε ε ο ς η η μ ω ω ν ε κ τ ο ς σ ο υ α λ λ ο ο ν

ο υ κ ο ι ο ι ο ι δ α α α α μ ε ν

Ε α ν α ν ο μ ι α ς π α ρ α τ η ρ η σ η ς Κ υ

ρ ι ε Κ υ ρ ι ε τ ι ς υ π ο σ τ η σ ε τ α ι ο τ ι π α

ρ α σ ο ι ο ι λ α σ μ ο ο ς ε ε ε ε σ τ ι

Δοξα τη δυνααμει σου ου Κυ υρι ι ι

ε ο τι ικατη ηργη ησας τον τοκρατος

ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α α

νε ε και αι νι ι σας η μα ας δι α α α του ου ου Στα αυ

ρου ου σου δω ρου ου με ε ε νο ος η η η μιν ζω

ω η ην και α φθαρ σι ι ι ι αν

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι ι

τον Κυ υ ρι ι ι ον

Δ ι α πα α αν τος ευ λο γουν τε ες το ον Κυ

υ ρι ι ον υ μνου ου μεν την Α να α στα σι

ιν α α αυ του Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο ο μει

ει ει νας θα να τω θα α α α να τον ω ω

ω ω λε ε ε ε σε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Στιχηρά της Ζωοδόχου Πηγής](#) Λουκάς Λουκᾶ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.268#

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα

τι ι ι ι σου



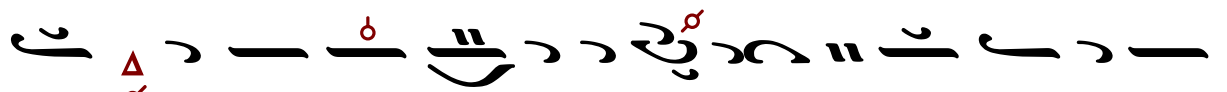
N ι κην ε χων Χρι ι στε την κα τα του α δου εν



τω Σταυ ρω ω α νη η η η λ θες ι να τους εν σκο



τει θα να του ου ου κα α α θη η με ε ε



νους σ^σ συν α να στη ση ης σε α αυ τω ο εν νε



κροι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων ζω



ην εξ οι κει ου φω ω τος παν το δυ υ υ να α



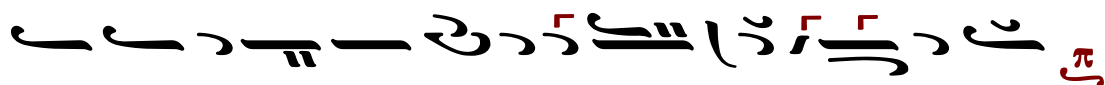
α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε η σο ον η



η η μας



E με υ πο με νου σι δι ι και οι



ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι

Ὁ Ἰησοῦς ἔλεγεν πρὸς τοὺς μαθητὰς ἑαυτοῦ
C ἡ με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον πα α τη

ἄσας κα θως ει ει ει πε εν α νε ε ε ε στη

και την α γα αλ λι α α α σιν τω ω κο

σμων ω ω ω ε δω ρη η σα α α α το ι να παν τες κρα

αυ γα ζο ον τες τον υ υ μνον ου ου τως ει ει πω

ω ω μεν η πη γη της ζω ης το α προ σι το

ον φως παν το δυ υ υ να α α με ε Σω ω ω

τηρ ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Εχ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η η ης

μου

ε ε Κυ ρι ι ε τον ο ο ον τα εν πα α ση

η η τη η κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι που φυ υ

υ υ υ υ υ γω μεν εν τω ου ρα νω αυ

τος κα τοι οι κεις εν τω α δη ε πα τη η η σας

θα α να α α α τον εις τα βα α α α θη τα της

θα α λασ σης ε χει η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο

τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προσ πι πτον τε

ε ες ι κε ε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α να

στα α ας εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε ε η

σο ον η η η μας π

στιχηρά Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα ρεις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω ως

μου π

Ε ν τω Σταυ ρω ω σου Χρι στε και χω ω με ε ε ε

θα και την α α α να α α στα σι ι ιν σου υ

μνου μεν και δο ξα α ζο ο ο ο μεν συ γαρ ει ει

Θε ε ος η η μων ε κτος σου αλ λο ον ουκ οι οι οι

οι δα α α α μεν π

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^Δ τις υ πο στη σε ται ^Χ ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν ^π

^Δ ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ ρι ι ι ι

ε ο τι κα α τη ηρ γη η σας τον το κρα τος

ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α α ^π

νε ε και νι ι ι σας η μα ας δι α α α του

ου ου Στα αυ ρου ου ου σου δω ρου ου ου με ε ε

νο ος η η η μιν ζω ω η ην και α α φθα ρ σι ι

ι ι αν ^π

^Χ ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^Δυ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ^Χηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον ^π

^Δι α παν τος ευ λο γουν τε ες τον Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου ου ου ου μεν την

Α να α στα σι εν α α αυ του ^πΣταυ ρο ον

γα αρ υ πο μει ει ει να ας θα να τω θα α να α τον ω

ω ω λε ε ε ε σε ^π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.96*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα

τι ι ι ι σου

Ν ι κην ε χων Χρι ι στε την κα τα του α α α

α α δου εν τω Σταυ ρω ω ω α νη η η η η λ θες

να τους εν σκο ο τει θα να α του κα α α θη

με ε ε ε νους συν α να στη ση ης σε α αυ τω

ο εν νε κροι οι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη

γα ζων ζω ην εξ οι κει ει ου ου ου φω ω τος

παν το δυ υ να α α με ε Σω ω ω τη ε

λε ε η η η σον η η η μας

Ε με υ πο με νου σι δι ι και οι

ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι

Κ η με ρον ο Χρι στος θα α να το ο ον πα τη

η η σας κα θως ει ει πε ε εν α νε ε ε ε ε

στη και την α α γα αλ λι ι α α α σιν

τω ω κο σμω ω ω ε δω ρη η η η σα α α το

ι να παν τες κραυ γα α ζο ον τες τον υ υ μνον

ου ου τως ει ει πω ω ω μεν η πη γη της ζω ης

το α προ ο σι ι ι το ον φως παν το δυ υ

να α α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε η η

η σον η η η μας

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η η ης

μου

* ε ε Κυ ρι ι ι ε τον ο ο ον τα εν πα α

ση η η τη κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι οι που

φυ υ υ γω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ τος κα

τοι οι κεις εν τω α α α α α δη ε πα α τη

η η σας θα α α α να α α α τον εις τα

βα α α α θη τα της θα α λασ σης ε κει η χει

ει ειρ σου Δε ε σπο ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν

σοι προσ πι πτον τε ε ε ες ι κε τε ε ε ε ε

ευ ο ο ο μεν ο α να στα ας ε ε εκ τω

ων νε ε ε κρων ε λε ε η η η σον η η η

μας

* Σε Κυ ρι ε τον ο ο ον τα

Στιχηρά Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα εις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω ως

μου

Ε ν τω Σταυρω σου Χρι στε και χω ω με ε ε θα και

τη ην Α α α να α α στα σι ι ιν σου υ μνου μεν και

αι αι δο ξα α α α ζο ο ο ο μεν σου γαρ ει

Θε ο ος η η μων εκτος σου α αλ λο ονουκ οι οι

οι δα α α α μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Δ ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ ρι ι ι ε

ο τι κα τη ηρ γη η σας τον το κρα τος ε ε ε ε χο

ον τα του ου θα να α α α του α α νε ε

και αι νι ι σας η μα ας δι ι α α α του ου ου

Σταυ ρου ου ου σου δω ρου ου με ε ε νο ος η

η η μιν ζω ω ω η η η ην και α α φθαρ

σι ι ι ι αν

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

Δ ι α παν τος ευ λο γουν τες τον Κυ υ υ

ρι ι ι ι ον Δ υ μνου ου μεν την Α να α

στα α α σιν α α αυ του π Σταυ ρο ον γαρ υ

υ υ πο μει ει ει νας Δ θα να τω θα α να α τον ω ω ω

λε ε ε ε σε π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόγου Πηγῆς Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.101*

Ε χ ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου χ

του εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο ο μα τι ι ι

ι σου π

Ν ι κην ε χων Χρι ι στε Δ την κα τα του α α α α

δου εν τω Σταυρω ω α νη η η η λ θες ι να τους

εν σκοτει θα να του ου ου κα α α θη η με

ε ε νους συν α να στη η σης σε ε α αυ τω ο

εν νε κροι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων

ζω ην εξ οι χει ει ει ει ου φω ω τος παν το

δυ υ υ να α α με ε σω ω ω τηρ ε λε ε

η η η σο ον η η η μας

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα α πο δω ω ως μοι

η με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον πα α τη

σας κα θως ει ει ει πε εν α νε ε ε ε στη και

την α γαλ λι α σιν τω κο σμω ω ω ω ε δω ρη η

η η σα α α α το ι να παν τες κραυ γα ζο οντες τον

υ μνον ου ου τως ει ει πω ω ω μεν η πη γη

της ζω ης το α προ σι το ον φως παν το

δυ υ υ να α α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε ε

η σο ον η η η μας

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε εισ α κουσον τη ης φω νη η η ης μου

Ε ε Κυ ρι ι ε τον ο ο ον τα εν πα α ση η

η τη η κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι που

φυ υ υ γω ω μεν εν τω ου ρα α νω αυ το

ο ος κα τοι οι κεις εν τω α α α α δη ε πα α τη η

η σας θα α να α α τον εις τα βα αθη τα α

α τη η ης θα λα α ασ σης ε κει η χει ει ειρ σου

Δε ε σπο ο ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προς

πι ι πτον τες ι κε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α να

στα α ας ε ε εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε η

η σο ον η η η μας

Ἔτερα Στιχηρά, Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προς ε χον τα εις

την φωνήν της δε η η σε ω ω ως μου π

Εν τω Σταυρω σου Χριστε και χω ω μεε θα και χ

τη ην Α α α να α α στα α σι ι εν σου Δ ς υ

μου μεν και αι αι δοξα α ζο ο ο ο μεν π σου γαρ ει

Θε ος η η μων εκτος σου α αλ λο ονουκ οι οι οι δα α ς

α α μεν π

Εαν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ χ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα χ

ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι π

Δοξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ υ υ ρι ι ς

ι ι ε ο τι κα τη ηρ γη η σας τον το κρα τος ε

ε ε χο ον τα του ου θα να α α του α νε και

νι σας η μα ας δι α α του ου ου Στα αυ ρου ου ου

σου δω ρου με νος η μιν ζω ω η ην και α φθα ρ σι ι

ι ι αν

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι ι

τον Κυ υ ρι ι ι ον

Δ ι α παν τος ευ λο γου ου ου ουν τες τον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου ου ου ου μεν την

Α να α στα σι ιν α α αυ του Σταυ ρο ον

γα αρ υ πο μει ει ει να ας θα να τω θα α να α τον ω

ω ω λε ε ε ε σεν

Ἐλευθέριου Γεωργιάδη

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος α' Ἑσπερινός
Θεσσαλονίκη 1986 σ.235*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα

τι ι ι ι σου

Ν ι κην ε ε ε χων Χρι ι στε την κα τα του

α α α δου εν τω Σταυρω ω α νη η η ηλ θες

ι να τους εν σκοτει θα να του ου ου κα α αθη η

με ε ε νους συν α να στη ση ης σε α αυ τω ο εν

νε κροι οι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων

ζω ην εξ οι χει ου φω ω τος παν το δυ υ υ

να α α με ε σω ω ω τηρ ε λε ε η σο

ον η η η μας

ε με υ πο με νου σι δι ι και οι

ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι

η με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον πα α

τη η η σας κα θως ει ει ει πε εν α νε ε ε ε

στη και την α α γα αλ λι ι α α α σιν

τω ω κο σμω ω ω ε δω ρη η η η σα α α το

ι να παν τες κρα αυ γα ζο ον τες τον υ υ μον ου ου ου

τως ει ει πω ω ω μεν η πη γη της ζω ης το

α προ σι το ον φως παν το δυ υ να α α με

ε σω ω ω τηρ ε ε λε ε ε η σο ον η η η

μας

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η η ης

μου

Κεε Κυ υ ρι ι ι ε τον ο ο ον τα εν

πα α σι ι ι τη κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι οι

που φυ υ υ γω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ τος κα

τοι οι κεις εν τω α α α δη ε πα τη η η σας

θα α α να α α α τον εις τα βα α α θη τα της

θα α λα ασ σης ε χει η χει ει ειρ σου Δε ε σπο ο

ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προσ πι πτον τε ε

ες ι κε ε τε ε ε ευ ο ο ο μεν ο α να

στα α ας εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε ε η

σο ον η η η μας

στιχηρά Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα εις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω ως

μου

Ε ν τω Σταυ ρω ω σου Χρι στε και χω ω ω

ω με ε ε θα και την α α α να α α στα σι ιν σου

υ μνου μεν και δο ξα α α α ζο ο ο μεν συ γαρ ει

Θε ε ος η η μων ε κτος σου αλ λο ον ουκ οι οι οι δα α

α α μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^Δ τις υ πο στη σε ται ^Χ ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν ^π

^Δ ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ υ υ ρι ι

ι ε ο τι κα α τη ηρ γη η σας τον το κρα τος

ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α α ^π

νε ε και αι νι ι ι σας η μα ας δι α α α

του ου ου σταυ ρου ου ου σου ^Δ δω ρου ου ου με ε ε

νο ος η η η μιν ζω ω ω η η η ην και α α

φθα ρ σι ι ι ι αν ^π

^Χ ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ρ υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

Δ ι α παν τος ευ λο γου ουν τες τον Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου ου ου ου μεν την α

να α στα σι ιν α α αυ του Σταυ ρο ον γαρ

υ πο ο μει ει ει να ας θα να τω θα α να α τον ω ω

ω λε ε ε ε σεν

Στιχηρά τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ε να και πα ρα α α δο ξα των ου ρα νων ο ο

Δε σπο ο ο τη η ης ε πι σοι οι τε τε ε ε λε

κε κατ αρ χα ας Πα αν α μω με ε ε και αι γαρ α

νω ω θε εν εμ φα νω ως ε ε ε στα ξεν υ

ε το ος κα θα α α περ εν τη μη η τρα

σου θε ε ε ο νυ υμ φε πη γη ην δει ει κνυ υ ω ων σε

συμ πα αν α γα θο ον α α να βλυ ζου ου σα αν πλημ

μυ ραν τε ι ι α α σε ε ων τας ε ευ εργε σι ι ι ι

α ας προρ ρε ου ου σα αν α πα σι ι ιν α φθο

ο ο ο ο νω ως τοις χρη η η ζου σι τη ην ρω ω σι ιν

των ψυ υ χω ω ω ων και την υ γει ει ει αν

του ου ου σω ω μα α το ο ος υ υ δα τι ι ι

τη η ης χα α α α ρι ι ι ι τος

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του **Α** τὸ ἴδιον

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Μ αν να σε ου ρα α α νι ον και πα ρα δει σου ου

πα ρ θε ε ε νε ε ε την Πη γη ηντην ε ε εν θε

ον ο νο μα α ζω ω Δε σποι να α α προ οσ φυ ε

στα α τα α της γαρ γη ης ε ε ε δρα μεν η

ρο η η και χα α α α ρις της πη γη ης

σου τε τρα α α με ρει ει αν αυ τη ηνκα α λυ υ πτου ου

σα ξε νοι οις τε ρα στι ι οι οις ε κα στο ο τε ε

και πα σι το αι αι του ου με ε νον γι νε ε ται το υ υ

υ υ δω ωρ πι νο με ε νο ον ο θεν γε ε ε γη

θο ο ο ο ο τε ες χρι στω ω ω νυμοι προ οσ τρε ε

χο ο μεν πι ι στω ω ω ως α γι α σμο ο ον α

ρυ υ υ ο ο με ε νοι οι οι πα αν το τε ε ε

γλυ υ υ κυ υ υ ρο ο ο ο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νειεις τον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α α α σε ων α να βλυ στα νειεις

Παρ θε ε ε νε ε ε τοις πι στω ως προσ τρε ε ε

σου τη Πηγη η σου ου παν το τε ε ε θε ε ο νυμ

φε ευ τε ε δω ρε α αν ρε ε ε εις γαρ δα

ψι λη η και χυ υ υ δην τοις νο σου ου σι

τα ι ι ι α μα α τα τυ φλου ους ε εμ βλε ε πο ον τας

φαι νει εις εν αρ γω ως προ οσ ι ον τας σοι οι χω

λους πολ λους α α νω ωρθω σας και του ους πα ρει με ε ε

ε νου ους συν ε σφι ιγ ξα ας τον δε ε νε ε ε

κρω θε ε ε ε εν τα α ε ζω ω ω ω σας προ οσ

χυ υ σει ει τη τρι ιτ τη η η η υ δρω πι κω ω

ων και δυ υ υσ πνο ο ω ων τε ε ε πα α θη

ε ε ε θε ε ε ρα α α α πε ε ε ευ σας

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Δε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.66*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο

της ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α

μω με και γαρ α νω θεν εμ φα νως ε στα ξεν υ ε

τος καθ α α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε

^{ΔΙ}
πη γην δει κνυ ων σε ^{ΒΞ}
συμ παν α γα θο ον α να

^{ΔΙ}
βλυ ζουσαν ^{ΒΞ}
πλημ μυ ραν τε ι α σε ων τας ευ ερ

γε σι ι ας προρ ρε ουσαν ^{ΒΞ}
α πα σιν α φθο ο

^{ΔΙ}
ως ^{ΒΞ}
τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την

υ γει αντου σω μα τος ^{ΒΞ}
υ δα τι της χα α ρι ι

το ος

^Χ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{ΒΞ}
και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^Χ
εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του ^{ΒΞ}
τὸ ἴδιον

Α ἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Μ αν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε

νε την πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε

σποι να προσ φυ ε στα τα της γαρ γης ε δρα μεν η ρο

η και χα α ρις της πη γη ης σου τετρα με ρει αν

αυ της κα λυ πτου σα ξε νοις τε ρα στι ι οις ε

κα στο τε και πα σι το αι του με νον γι νε ται

το υ υ δωρ πι νο με νον ο θεν γε γη θο ο

τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο μεν πι στως α γι

α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυ ρο ο

ο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ

θε νε τοις πι στως προσ τρε χου σι τη Πη γη σου πα

αν το τε Θε ο νυμφευ τε δω ρε αν ρε εις γαρ δα ψι

λη και χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ

φλους εμ βλε πον τας φαι νεις εν αρ γω ως προσ ι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Δοξαστικὸν](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἔσθλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ Δι̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.110/124*

2 ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της

ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α μω με και

γαρ α νωθεν εμ φα νω ως ε στα ξεν υ ε τος κα θα

α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε πη γην δει

κνυ ων σε συμ παν α γα θον α να βλυ ζου σαν πλημ μυ

ραν τε ι α σεων τας ευ ερ γε σι ασ προρ ρε ουσαν

α πα σιν α φθο ο νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των

ψυ χων και την υ γει αν του σω μα τος υ δα τι

της χα ρι ι το ος

3 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του *τὸ ἴδιον*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τεσ οι λα οι

Μ αν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε νε την

πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε σποι να προσ φυ

ε στα τα της γαρ γη ης ε δρα μεν η ρο η και χα α

ρις της πη γης σου τε τρα με ρει αν αυ την κα λυ πτου

σα ξε νοις τε ρα στι οις ε κα στο τε και πα σι το αι

του μενον γι νε ται το υ δωρ πι νο μενον ο θεν γε

γη θο ο τες Χρι στω νυμοι προσ τρε χο μεν πι στως

α γι α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυρ ρο ο

ο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ θε νε

τοις πι στως προσ τρε χου σι τη πη γη σου πα αν το τε Θε

ο νυμ φευ τε δω ρε α αν ρε εις γαρ δα ψι λη και

χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α ματα τυ φλους εμ

βλε πον τας φαι νεις εν αρ γως προσ ι ον τας σοι χω λους

πολ λους α νωρ θωσας και τους πα ρει με νους συν ε σφιγ

ξας τον δε νε κρω θεν τα ε ζω ωσας προσ χυ σει

τη τριτ τη υ δρω πι κων και δυσ πνο ων τε πα θη

ε θε ρα πε ευ σα ας

Δοξαστικὸν

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ ρ̣ ς̣ Νη

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.153*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω ω

και α γι ι ι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α ια α α

τι ^να

Δοξαστάριον Ιακώβου Πρωτοψάλτου
εξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
έκδοσις Θεοδώρου Φωκαέως
τόμος β' 1836 σ.289/673*

Τι ι ι ι ις λα λη η η τι ις λα λη η η

η η η η η σει τας δυ να στει ει ει ει ει ει ει α

α α α α λα α ας σου ου ου ου Πη η η η ιη η

η η γη ^να η η η η η η ιη η η η τι ις εξ

α κε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω των θα αυ

μα α α α α α α των πλη η η ιη η η η

η η η μ μ υ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου σα α α α α α α

α πολ λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ υ υ

σι εν εν ερ γει ει ει εις δι ι ι α α α

α α α ι α α α α α α α σε ε ε ε ε ε

ων βα βαι αι και αι αι τω βα βαι αι των με

ε ε γα α α α α α λει ει ει λει ει ει ει ων

ω ω ω ων τοι οι οισ πα α α α σι εν ε ε

πι ιρ ρε ε ε ε ε λε ε ε εις ου μο ο νον

γαρ νο ο ο ση η η η μα α α α α τα χα α

α α λα α α α α λε ε ε ε ε χα λε πα α α

α α α α α α α α α χα α α λε πα α α

πη η η η η η λα α α α πη η λα σας των

προσ ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θου ^{π 9} αλ λα α α

α α α α α και αι αι αι αι τα α των ψυ υ υ

υ χω ω ω ω ωων πα α α α α α α α α α

α θη η η η η ε εκ πλυ υ υ νειεις κα θα α

ρι ζου σα α α α α παν α α α α α σπι

ι ι ι ι ι ι ι λε ^ν συν πα α α α α α σι

βρα βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ ου ου βρα βε ευ ου σα α α α α α α

α και αι αι με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος γ α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκᾶ

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ς Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.252*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι γ α

Τ ι ις λα α λη η η σει τας δυ να στει ει ας σου

πη η γη η τις εξ α κε ε νω ω ω των θαυ μα

των πλημ μυ υ ρου ου ου σα πολ λα και υ περ φυ σιν εν

ερ γει ει δι α ι α α α α σε ε ε ε ων βα γ α

βαί αι τωων με γα λει ει ει ω ων ων τοι οισ πα

α σιν ε πι ι ιρ ρε ε ε ε ε εις ου μο

νον γαρ νο ση η μα α α τα χα λε πα α

α πη λα α σας των προσ ι ον των με ε ε τα

α πο ο ο θου αλ λα και τα των ψυ χων πα θη

ε ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζου σα παν α α

α α σπι ι ι ι λε συν πα α α σι βρα βε

ε ευ ου ου ου ου σα και με γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου πη η γη η τις εξ α κε νω των θα αυ μα τωων

πλημ μυ υ ρου ουου σα πολ λα και υ πε ερ φυ υ υ

σιν εν ερ γει εις δι ι α ι ι α α α α α σε

ε ε ε ων βα βαι των θα αυμα σι ι ι ω ων

ω ων τοι οισ πα α σιν ε ε πιρ ρε ε ε ε εις

ου μο νον γαρ νο ση η μα α τα α χα λε ε πα α

πη η λα α α α σας των προσ ι ον των με ε ε ε

τα α α α πο ο ο θου αλ λα α και τα α των ψυ

υ χων πα α α θη η η ε ε εκ πλυ υ υ υ

νεις κα θα ρι ζου σα πα αν α α α α α σπι ι ι

ι λε συν πα σι βρα α βευ ου ου σα και με ε ε

γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.300/747*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι γ δ

Τ ι ι ις λα λη η η η η η η η η η η η

η η σεις ει ει ει τας δυ να σται α ας σου πη η

γη η η η η η τι ις εξ α κε νω τω ων θα αυ

μα α τω ων πλημ μυ υ ρου ου ου ου σα α α α

πολ λα α και αι υ υ πε ερ φυ υ υ σιν εν ερ

γει εις δι ι α α α α ι ι α α α α α α

α σε ε ε ε ε ιε ε ε ε ων βα βαι αι αι αι

αι των με ε γα α λει ει ει ει ω ω ων ω

ων τοι οισ πα α σιν ε ε πι ι ιρ ρε ε

Ἦχος λ π ρι Νη

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου Πη η γη η η η η η τις εξ α κε ε νω ω ω

των θα αυ μα α των πλημ μυ υ υ ρου ου ου ου

σα πολ λα και υ ε ερ φυ υ υ σι ιν εν ερ γει

εις δι α ι ι α α α σε ε ε ε ων βα

βαι αι των με γα λει ει ει ω ων ων τοι οις πα

α σιν ε πι ι ιρ ρε ε ε ε ε εις ου μο

νο ον γαρ νο ο ο ση μα α τα α χα λε ε ε πα α α

πη η η λα α α α σας των προσ ι ον των με

τα α πο ο ο θου αλ λα και τα των ψυ χων πα θη ε εκ

πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζου σα πα αν α α α

α α α σπι ι ι ι λε συν πα α σι βρα α βε ε

ευ ου ου ου ου σα και με ε ε γα ε

ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.69*

NH
λε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω ω ⁶ και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τι

Τ ι ις λα α λη η η η σει ει ^Δ τας δυ να α στει

ει α ας σου Πη γη η η η ^Δ η τις εξ α α α

κε ε νω ω τω ων θα α αυ μα α των πλη ημ

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΝΗ μυ υ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σα ^γ πολ

λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ σιν ⁶ εν ερ γει εις

ΔΙ δι ι α α ι ι α α α σε ε ε ε ων ^Δ βα

ΠΑ ΝΗ ⁶ βαι των με ε ε γα α λει ει ει ων ω ων τοι οι οις πα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ α σιν ε ε πι ι ι ρε ε ε ε εις ^γ ου

μο ο νο ον γαρ νο ο ση η η μα α τα χα λε

πα α α α πη η η λα α α α σας των προσ ι

ον των με ε ε ε ε ε τα α α α

πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο του αλ

λα α α και τα α των ψυ χων πα α α α α θη

η ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζου ου ου ου

σα πα αν α α α α α σπι ι ι ι λε συν πα

α σι ι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα α και

με ε ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος λ π ρ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.111/125*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ι ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου ου πη η η γη η η η τις εξ α κε νω των θα

αυ μα α α των πλημ μυ ρου ου ου σα α πολ λα α α α

α α α α α και υ περ φυ υ υ σι ιν εν

ερ γει εις δι ι α α ι ι α α α α α σε ε ε

ε ων βα βαι αι αι αι των με γα λει ει ει ει

ω ων ως τοις πα α σι ιν ε ε πι ιρ ρε ε ε

ε ε ε ε ε εις ου μο νο ον γαρ νο ση η μα

τα χα λε ε πα α πη η λα α σα ας των προς
 ι ον των με τα α πο ο ο θου ου αλ λα α και
 τα της ψυ χη ης πα α α θη εκ πλυ υ υ υ υ
 νει εις κα θα ρι ι ζου ου σα α πα αν α α α
 α α α σπι ι ι ι παν α α σπι ι λε συν πα α
 α α σι βρα α βε ε ευ ου ου ου σα α και
 με ε ε γα ε ε λε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι
 ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει τας δυ να στει α ας σου Πη

γη η τις εξ α κε νω ω ω ω των θα αυ μα α των

πλη ημ μυ υ ρου ου ου ου σα πολ λα και υ υ υ

πε ερ φυ υ υ σιν ε νερ γει εις δι ι α ι ι α

α α σε ε ε ε ων βα βαι των με γα α α λει ει

ει ων ων τοι οι οις πα α σιν ε ε πιρ ρε ε

ε ε εις ου μονον γαρ νο ο ση η μα α τα χα

λε πα α α α πη η η λα α α α σας των προσ

ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο θου ου αλ

λα και τα των ψυ χων πα θη ε ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα

ρι ι ζου ου σα Πα αν α α α α σπι ι ι ι λε

συν πα α σι ι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα και

με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκάς

Δογματικὸν Θεοτοκίον

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.162*

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Τις μη μα κα ρι ι σει ει σε πα αν α α γι ι ι

ι α α Παρ θε ε ε ε νε τις μη α αν υ μην

η η η σει ει ει ει σου τον α α λο ο ο χε ευ

τον το ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ

λαμ ψας Υι ος μο νο ο ο γε ε νης ο αυ τος εκ

σου ου της α α γνη η ης προ ο η η ηλ θεν α

φρα α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε ε ο

ο ος υ υ πα αρ χων και φυ σει γε νο με νος α αν

θρω ω προς δι ι η η η η μας ουκ εις δυ α α

δα α προσ ω ω ω πων τε ε μνο ο με ε ε ε νος αλλ

εν δυ α α δι ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ υ τως

γνω ω ρι ζο ο με ε ε ε νος αυ το ον ι ι

κε τε ευ ε σε μνη Παμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε

ε λε η θη η ναι τα ας ψυ χας η μω ω ω ω

ων Δ ρ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀργοσύνητομον

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.271#

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ις μη μα κα ρι σει σε παν α γι α α α Πα αρ

θε ε ε νε ρ τις μη α νυ υ μνη σει ει σου τον

α λο ο ο χε ε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ α

χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ος Μο ο νο

γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α α α γνη η ης

προ ο η ηλ θεν α φρα α α στως σα αρ κω ω ω

θεις ^πφου σει Θε ε ε ο ο ος υ πα α αρ χων

και φου σει γε νο ο με ε νος α ανθρω ω ω πος

δι ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α

προ σω ω ω ω πων τε ^ομνο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ

α α δι ι φου υ σε ε ων α συγ χυ υ τως γνω ω

ω ρι ζο ο με ε ε ε νος ^παυ το ον ι ι κε τε

ευ ε σε μνη πα αμ μα κα α α α ρι ι ι ι

^σστε ε λε η θη η η η η η ναι τα ας ψυ χα α

α ς η η η η μ ω ω ω ω ν ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά

σύντομον

Ἦχος λ π ς Βϛ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.506*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην ς

Τ ις μη μα κα ρι σει σε παν α γι α α Παρ θε νε

τις μη α νυ μνη σει σου τον α λο χευ τον το κον ο γαρ

α χρο ο νως εκ Πα τρος εκ λαμ ψας Υι ος μο νο γε νης

ο αυ τος εκ σου της α γνη ης προ ηλ θεν α φρα στως σαρ κω

θεις φυ υ σει Θε ος υ πα αρχων και φυ σει γε

νο με νος αν θρω πος δι η μας ουκ εις δυ α α α

δα προ σω πων τε μνο με νος ^Δ αλλ εν δυ α δυ φυ σε

ων α συγ χυ τως γνω ω ρι ζο με νος ^ϛ αυ τον ι κε τευ

ε σε μνη παμ μα κα ρι στε ε λε η θη ναι τας ψυ

χας η μω ω ω ν ^Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ^ϛ Πά χ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.13*

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει ^Δ

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ω ν α α μην ^π

Τ ι ι ις μη η η η η μα κα ρι ι σει ει

σε παν α γι ι ι α α α Πα αρ θε ε ε ε

νε ε ε ε ε ε ε ε τι ις μη α νυ υ μνη η

σει ει α νυ υ μνη η σει ει σου τον α λο ο ο ο

χε ευ τουν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον ο

γα αρ α α χρο ο ο ο νω ω ωω ε εκ Πα α α

α τρο ο ο ο ο ος ε εκ λα α α α α α αμ

φας Υι υι υι ο ο ο ος μο ο ο ο νο ο γε ε νη

η η η η η η ης ο αυ το ος ε εκ σου ου

ου ου τη ης α α α γνη η ης προ ο η ηλ θεν α

φρα α α α στω ω ωωσ σα α αρ κω ω ω ω

σα α αρ κω ω θεις φυ υ υ υ σει ει Θε ε

ε ο ο ο ος υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Θε

ο ος υ πα α α α αρ χων και

φυ υ υ σει γε νο ο ο με ε ε ε νο ο ος

α α αν θρω ω ω ω α α ανθρω πο ο ος δι ι

ι ι ι ι δι ι ι η η μας ου ουκ εις δυ

α α α δα προσ ω ω ω ω πων τε μνο ο ο ο

με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α δι ι φυ υ σε ε

ων α συγ χυ τω ως γνω ω ω ω ρι ι ι ζο ο

ο ο ο με ε ε ε ε ιε ε ε ε νος αυ

Καὶ ἔτι ἐπεὶ ἐξέειπεν αὐτοῖς

το ον ι ι κε ε ε ε ε τε ε ευ ε ε ε

καὶ ἔτι ἐπεὶ ἐξέειπεν αὐτοῖς

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σε μνη πα

ἀμ μα κα α α ἀρι ι ι ι στε ε ε λε η

αμ μα κα α α ἀρι ι ι ι στε ε ε λε η

θη η η η η η ναι αι αι τα α α α ας ψυ

θη η η η η η ναι αι αι τα α α α ας ψυ

χα α α α ας η η η η η η η η

χα α α α ας η η η η η η η η

μω ω ω ω ω ω ω ν

μω ω ω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἰσόδος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.101*

Καὶ νῦν καὶ αὐτὸς ἐξέειπεν αὐτοῖς

Και νυ νν και αι αι α α ει και εις του ου

ου ους αι ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

ου ους αι ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

α α μην

Τ ις μη μα κα ρι σει σε παν α γι ι α α α α

Παρ θε ε ε ε νε τις μη α νυ μνη η σει ει ει

σου τον α λο ο ο ο χε ε ευ τον το ο ο ο ο

κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι

ο ος μο ο νο ο ο γε ε νης ο αυ τος εκ σου

ου τη ης α α α γνη η η ης προ η η η η λ θεν

α φρα α α στω ω ως σαρ κω ω ω θεις φυ υ

σει ει Θε ε ε ο ο ο ο ος υ πα α αρ χων και

φυ σει γε νο ο με ε ε νος α αν θρω ω ω πος

δι ι ι ι ι η η η μας ου ουουκ εις δυ α

α δα προ οσ ω ω ω ω πων τε μνο ο ο ο με ε ε

νος αλλ εν δυ α α δι φυ υ σε ε ε ων α

συγ χυ τως γνω ω ω ρι ζο ο ο ο ο με ε ε

νος αυ τον ι ι κε ε τε ε ευ ε σε μνη

Πα αμ μα κα α α ρι ι ι στε ε λε η

θη ναι τα α α ας ψυχα α ας η η η μω ω ω

ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργοσύνητομον

Ἦχος λ π Πά

Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τις μη μακαρισει σε παν α γι ι α α α Πα αρ

θε ε ε νε τις μη α νυ υ μνη σει ει σου τον α

λο ο ο ο χε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ α χρο

νωσ εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ος μο ο νο ο ο

γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α γνη η ης προ ο

η η ηλ θεν α φρα α στω ως σαρ κω ω θει εις

φυ υ σει ει Θε ε ε ο ο ος υ πα α αρ χων

και φυ σει γε νο ο με ε νος α ανθρω ω πος δι ι

η η μα ας ουκ εις δυ α α δα προ οσ ω ω ω

 ω πων τε μνο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α δι

 ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ τως γνω ρι ζο ο

 ο με ε ε ε νος αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε μνη

 πα αμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε ε λε η

 θη η η η η ναι αι τα α ας ψυ χα α ας η η

 η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά

σύντομον

Δογματικὸν Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.136/1006*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

 μην

Τῆς μη μα κα ρι σει σε παν α γι α α Παρ θε νε

τις μη α νυ μνη σει σου τον α λο χευ τον το κον ο γαρ

α χρο ο νως εκ Πα τρος εκ λαμ φας Υι ος μο νο γε

νης ο αυ τος εκ σου της α γνη ης προ ηλ θεν α φρα στως

σαρ κω θεις φυ υ σει Θε ος υ παρ χων και φυ σει

γε νο με νος αν θρω πος δι η μας ουκ εις δυ α α α

δα προσ ω πων τε μο νο με νος αλλ εν δυ α δι φυ σε ων

α συ γ χυ τως γνω ρι ζο με νος αυ τον ι κε τευ ε σε

μνη παμ μα κα ρι στε ε λε η θη ναι τας ψυ χας η

μω ω ων

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.106*

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ις μημα κα ρι ση σε παν α γι α α α Πα αρ

θε ε ε νε τις μη α νυ μνη σει ει σου τον α λο

ο ο ο χε ε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ

α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ φας Υι ο ος μο ο

νο ο ο γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου τη ης α α

α γνη η ης προ ο η η ηλ θεν α φρα α α στως σα

αρ κω ω ω θεις φυ υ σει ει Θε ε ε ο ο ος υ

πα α αρχων και φυσει γε νο ο με ε ε νος

α ανθρωω ω προς δι ι η η η η μας ουκ

εις δυ α α δα προ οσ ω ω ω πων τε μνο ο

ο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ α δι φυ υ σε

ε ε ων α συγ χυ υ υ τως γνω ω ω ρι ζο ο με

ε ε νος αυ το ον ι ι κε ε τε ε ευ ε

σε μνη Πα αμ μα κα α α ρι ι ι ι στε ε λε

η θη η η η η η ναι αι τα α α ας ψυ χα α

ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω ν

ΠΑ ΔΙ
Και αι νυ υ υν και α α ει και αι ει εις τους

ΠΑ
αι αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων

ΜΕΛ
α α α μην

ΠΑ ΔΙ
Τις μη μα κα ρι σει σε Παν α γι ι α α α α

Παρ θε ε ε ε νε τις μη α νυ υ μην η η σει

ΠΑ
ει ει σου τον α λο ο ο ο χε ε ευ τον το ο

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ
ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα

ΠΑ ΔΙ
αμ ψας Υι ο ος μο ο νο ο ο γε νης ο αυ τος

ΠΑ
εκ σου ου της α γνη η η ης προ ο η η η ηλ θε

α φρα α α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε

ΖΟ

ΜΕΛ

ΔΙ

ο ο ο ος υ πα α αρ χων και φυ σει γε νο

ΠΑ

ο με ε ε νος α ανθρω ω ω προς δι ι ι ι

ΜΕΛ

ΚΕ

ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α

ΔΙ

προ σω ω ω ω πων τε μνο ο ο ο ο ο με ε ε

ΠΑ

νος αλλ εν δυ α α δι φυ υ σε ε ε ων α

συγ χυ τως γνω ω ω ω ρι ζο ο ο ο ο με ε

ΚΕ

ε ε νος αυ το ον ι ι κε ε τε ε ευ

ΔΙ

ε σε μνη η πα ααμ μα κα α α α α α

ΚΕ

ρι ι ι ι στε ε λε η θη η η η η η η

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
ναι τα ας ψυ χας η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἶσοδος

Λουκάς Λουκά

Ἐπιλύχνιος ἑυχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δι

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νε ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α α κα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν πα α

— α α α σι ι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

— οι οι οισ υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

— ω ω ναι αι αι αι αι αι αι σι ι ι αι αι αι

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

— ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

— ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο σμος

— σε ε ε ε ε δο ο ξα α α α α λα α α α ζει ει ει

— ει ει ει ει ει ει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Έσπερας προκείμενον](#) Λουκάς Λουκά

Ίωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Εσπερινός-Απόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ουου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι

ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

η η η ην ο δι ι δου ουους δι ο ο ο ο κο

ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Ἦχος Γα

Πανδέκτη
Ἑσπερινός 1850 σ.220*

α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ

υ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε

ω ω μα α α μου και κα τα φυ γη η μου *

και αι ρυ υ υ στη η ης μου

* τὸ τέλος και ρυ υ υ υ στη ης

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου και ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

α γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε η η ι

σχυ υ υ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε

ω ω μα α α μου και κα τα φυ γη η μου και

αι ρυ υ υ υ στη η ης μου ου ου

* τὸ τέλος
μου ου ου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου και ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Δεήσεις Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υς

μου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α

α μου και κα τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ

υ στη η ης μου ου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου, καὶ ἐλπιδίᾳ ἐπ’ αὐτόν, ὑπερασπιστής μου καὶ κέρας σωτηρίας μου καὶ ἀντιλήπτωρ μου. (ιζ' 3)
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον καὶ ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου σωθήσομαι. (ιζ' 4)
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου, καὶ ἡ κραυγὴ μου ἐνώπιον αὐτοῦ εἰσελεύσεται εἰς τὰ ὦτα αὐτοῦ. (ιζ' 7)

τὸ τελευταῖο

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υς

μου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α

α μου και κα τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ

υ στη η ης μου ου ου ου

ΓΑ ΝΗ
 α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου
 ΓΑ ΔΙ ΓΑ
 Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη μου
 και ρυ υ στης μου
 τὸ τέλος
 ΠΑ ΝΗ ΓΑ
 * γη μου και ρυ στης μου ου ου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου και ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου ἀργὸν

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 α γα πη σω ω ω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε
 ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
 η η ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ι

ος ^Δ στε ρε ε ω μα α α μου ^Δ και κα τα
 ΓΑ

 φυ υ γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ υ στη
 ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ

 η ης μου ου ^η
 ΓΑ

 το τέλος μου ου ου ου ^η

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.113*

α γα πη σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η ι

 σχυ υ υς μου ου ^η Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

 μου ^Δ και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ρυ υ υ υ

 στη η ης μου ου ^η

∴ **Ο** Θεος μου βοήθος μου και ελπίζω

επαύτην ὑπερασπιστῆς μου και κεραισωτη

ριας μου και αντιληπτωρ μου

∴ **Α**ιωνῶν ἐπι καλεσομαι τον Κυριον και

ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου σωθησομαι

∴ **Η**κουσεν ἐναντιου αυτου φωνης

μου και ηκραυγη μου ενωπιον αυτου εισελευσεται

εις ταωτα αυτου

Αγαπησω σε Κυριε εηη

σχυσου μου ου Κυριε στερωμα ααα

μου και καταφυγη η η μου ου και αι ρυ υ υ υ
στη η ης μου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Δεήσεις](#)

Λουκάς Λουκά

Θεις τὸν Ἑτίχον

Ἀναστάσιμον

Πέτρου Βυζαντίου

χορὸς β'

Ἦχος λ π Δι

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
1820 σ.163*

Την Αναστασιν σου Χριστε Σωτηρ αγ γελοι υ
μνου σιν εν ουρα νοις και ημας τους επιγη ης
καταξιωσον εν καθαρα καρδια σε δοξα

ζειν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Προσόμοια τῆς Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

χορὸς β'

Ἦχος λ π Βδ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.507#

Την αναστασι εν σου Χρι στε Σωτηρ αγ
γελοι υμουσιν εν ουρανοις και ημασ τους ε
πιγηης καταξιωσον εν καρδια σε
εδοξαζειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

χορός β'

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.303#






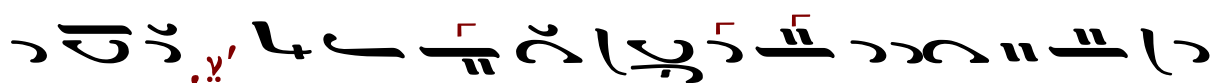

Την Αναστασι εν σου Χρι ιι στε εε Σωω
ωωτηρ Ααγγελοι υμου ουσιν εε εν ου
ου ουραααα νοις και ημασ τους επιγηης
καταααξιιι ωωωωσον εν καρδια
ραα καρδι ια σεεεε εδοοξαζειν

Πέτρου Φιλανθίδου

χορὸς β'

Ἦχος λ π ς Κε

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.295/742*


Τ ην Α να στα σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε σω

ω ω ω τηρ α α αγ γε ε λοι υ μνου ου ου

σιν ε ε ε εν ου ου ου ρα α α α νοις και

η η μα ας τους ε ε ε πι ι γη η η η ης κα α

τα α ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον εν κα α θα

α ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζει

Ε ιν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

χορὸς β'

Ἦχος λ π ς Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.103*

Την Α να στασιν σου Χρι στε Σωτηρ αγ γε λοι υ μνου

σιν εν ου ρα νοις και η μα ασ τους ε πι γη ης κα τα

ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α σε ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Προσόμοια τῆς Θεοτόκου Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου Μουσικόν Πεντηκοστάριον ἀ΄ ἐκδοσις 1931-1935 ἐπανάκδοσις 1991 σ.108*

Την Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε σω τηρ αγ

γε λοι υ μνου σιν εν ου ρα νοις και η μας τους ε πι

γη η ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α

σε ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Προσόμοια τῆς Θεοτόκου Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ π Βδ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.3*

χορός β'

^{ΔΙ}
T ην α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ
^{ΒΞ}
 γε λοι υ μνου ου ου σιν εν ουρα νοις και η μα α ας
^{ΔΙ}
 τους ε πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι
^{ΒΞ}
^{ΜΕΛ}
 α σε ε ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Προσόμοια τῆς Θεοτόκου Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

χορός β' Ἦχος λ π Δι πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.2/16*

T ην α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ
 γε λοι υ μνου σιν εν ου ρα νοις και η μα ας τους
 ε πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α
 σε ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Προσόμοια τῆς Θεοτόκου Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

χορός β' Ἦχος π Δι πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.1*

Την α να α στα α σι ι ν σου Χρι στε ε ε Σω

ω ω ω τηρ Α αγ γε ε λ οι υ μνου ου σιν εν ου ου ρα α νοι

οις και η μας του ους ε πι ι γης κα τα ξι

ι ι ι ω ω ω σο ο ον εν κα θα ρα α

κα αρ δι ι ι α σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει ει ν

* ἄλλη γραμμή και η μας του ους ε πι ι γη ης κα τα

ξι ι ι ι ω ω ω σο ο ον

* τὸ τέλος σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει ει ει ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Προσόμοια τῆς Θεοτόκου Λουκᾶς Λουκᾶ

Προσόμοια τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χαίροις ἀσκητικῶν

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.378*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν οι πλου

σι οι του λα ου

Χ αι αι αι ρις η ζω ω η η φο ο ρο

ος Πη η η γη κα α τα θα α λασ σα ας πε λα γι ι

ι ζου σα α θα αυ μα α τα προ ος πα σα α αν τη ην

οι κου ου με νη ην ω κε ε α νε ε ε ε ε νο η η

τε τα Νει λω α ρει ει ει θρα υ πε ερ βαι νου ου σα

τη χυ υ σει της χα α ρι τος Σι λω α α α μ

αλ λο ος δε ευ τε ε ρος υ δω ρ πη η γα ζω ω ν ως εκ

πε ε ε τρας πα α ρα δο ο ξο ο ο ο ν Ι ο ο ρ δα νου ου τε

ε ε δε ξα με ε ε νη ε εν ε ερ γει ει αν

μα α αν να α σω ω τη η ρι ω δε ες ε εν αρ

γω ω ως το ο γι νο με ε νον προς του ου ζη η του ουν

το ος τη ην χρει ει ει ει αν πλου σι ον ο ο ον

τω ως και α φθο ο νον Χρι στου Μη τερ κο ο ο ρη η

η προ ο χε ου ου σα τω κο ο ο σμω το με ε γα ε

ε λε ε ε ος

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος

Υ υ υ μνοις εν ε εξ αι αι σι ι οι

οις πι ι ι στοι τη ην ε που ου ρα νι ι ον νε φε ε

ε λην υ υ μνη η σωω μεν στα α γο να α α τη ην

ου ρα α νι α αν τον ζω ο ο δο ο ο ο ο την Χρι ι

στον ε πι γης αρ ρε ε ευ στως υ ε ε τι ζου ου

σαν το ζω ων το αλ λο ο με νον και πη

γα α α ζον α α θα α ναα τα υ δωρ το ο θει ο ον την

αμ βρο σι ι ι αν του ου νε κτα α ρο ο ο ος του μη η

δε πο ο τε ε ε με τα πο ο ο σιν ε εκ ρε ε ο ον

τος δι ι ι ψα αν δε ε τη ην συν τη κου ου σα

αν ψυ χα α ας α α πε λαυ νο ον τος ου πε ρ πι ι

ο ον τε ες ε εμ φρο ο ο ο νως ρευ μα τα θει

ει ει α α προ βαλ λο ον ται ^χκοι λι ας ε εκ νο ο

ο ουου ε πο ομ βρι ζο ον τα τοις πα α α σι χα ρι ιν

την α α φθο ο ο νον ^Α ^δ ^χ

^χ του πο τα μου τα ορ μη μα τα ^χ^χ^η ευ φραι

νου σι την πο λιν του Θε ου ^χ^η

Χαίροις ἡ Ζωοδόχος Πηγή, ἡ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἡ βρύσις τῶν ἰαμάτων ἡ πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῆ καὶ φαύλην ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἡ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν θεία κάθαρσις· ~~σθένος ἀρρώστων, παρειμένων ἀνόρθωσις,~~ ἡ πηγάζουσα, νοσημάτων πᾶν φάρμακον, ἅπασι τοῖς προστρέγουσι, πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἰατρεῖον, [ἀμισθον/πλουσίον] ὄντως καὶ ἑτοιμον, Χριστοῦ μήτηρ Λόγου, τοῦ παρέχοντος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Χ αι αι αι ροις η Ζω ω ο ο δο ο χο

ος Πη η η γη ^χη η α ε ε να ω ως α να βλυ υ

υ ζου σα α χα α ρι ι τας η η βρυ σι ι ις τω ων ι

α α μα τω ων η πα σαν νο ο σων ι ι σχυν α σθε νη

και φα α αυ λην α πε ε λεγ χου ου σα τυ φλω ων η

α να α βλε ψις και λε πρω ων θει α α κα θα αρ

σι ι ι ις η πη η γα ζου ου σα α α νο ση μα α

α των πα αν φα αρ μα α κον α α α πα α σι ι τοι οις

προσ τρε χου ου σι ι πι στω ω ως τω ω τε με νει ει

σου με γα α κοι οι νο ον ι ι α α τρει ει ει ει

ον α μι σθον ο ο ον τω ως και ε τοι οι μον Χρι

στου Μη τερ λο ο ο γου ου του πα α ρε χο ον τος το

κο ο ο σμω το με ε γα ε ε λε ε ε ος

Α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκᾶ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ π ῥ Κε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.73*

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν οι πλου

σι οι του λα ου

Χ αι ροις η ζω η φο ροσ πη γη κα τα θα λασ

σας πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα προς πα σαν την

οικου με ε νην ω κε α νε ε νο η τε τα Νει

λω α ρει ει θρα υ περ βαι νου σα τη χυ υ σει της χα

ρι τος Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ροσ υ δωρ πη

γα ζων ως εκ πε ε τρας πα ρα δο ξον Ι ορ δα

ΠΑ ΚΕ ΔΙ
νου τε δε ξα με ε νη εν ερ γει αν ^{χ ρ}μαν να σω τη

ΚΕ ΔΙ ΠΑ ^{χ ρ} ρι ω δεσ τε εν αρ γω ως το γι νο με νον ^{χ ρ} προς του

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
ζη τουν τος την χρει ει αν πλου σι ον ον τως και α φθο

^{χ ρ} νον Χρι στου Μη τερ κο ο ρη ^{χ ρ} η προ χε ου σα ΔΙ

ΚΕ ΔΙ ΠΑ ^{χ ρ} τω κο σμω το με γα ε λε ος ^{π ρ}

ΠΑ ^χ Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

^{χ ρ} ψιστος

Υ ^{ΔΙ} μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι ^{χ ρ} την ε που ρα

ΠΑ ΔΙ ^{χ ρ} νι ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν στα γο να την ου

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ ^{χ ρ} ρα νι ι αν τον ζω ο δο ο την Χρι στον ε πι

γης α ρε ευ στως υ ε τι ζου σαν ^{π ρ} το ζωων το αλ

λο μενον ^{κ ρ} και πη γα α ζων α θα να τα ^{κ ρ} υ δωρ το

θει ον την αμ βρο σι ι αν του νε κτα ρος ^{κ ρ} του μη

δε πο τε με τα πο ο ο σιν εκ ρε οντος ^{κ ρ} δι

ψαν δε την συν τη κου σαν ψυ χα ας α πε λαι νοντος ^Δ ου περ

πι ον τες εμ φρο ο νως ρευ μα τα θει α προ βαλ λον

ται ^{κ ρ} κοι λι ας εκ νο ο ου ^{κ ρ} ε πομ βρι ζον τα

τοις πα α σι χα ριν την α φθο νον ^{κ ρ} ^{π ρ}

^κ του πο τα μου τα ορ μη μα τα ^{κ ρ} ευ φραι νου

σι την πο λιν του Θε ου ^{κ ρ}

Χαι ροις η ζω ο δο χος Πη γη η α ε να ως

α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας η βρυ σις των ι α

μα α των η πα σαν νο ο σων ι σχυν α

σθε νη και φα αυλην α πε λεγ χου σα τυ φλω ω ων

η α να βλε ψις και λε πρωων θει α κα θαρ σις

η πη γα ζου σα νο ση μα α των παν φαρ μα κον

α πα σι τοις προσ τρε χου σι πι στω ως τω τε με νει σου

με γα κοι νον ι α τρει ει ον α μι σθον ον τως και ε

τοι μον Χρι στου Μη τερ Λο ο γου του πη γα ζον

τος τω κο ο σμω το με γα ε λε ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σημείωσις πρωτ.Κωνσταντίνου Παπαγιάννη: Είς τήν ἀκολουθίαν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐπέφερα διορθώσεις τινάς ἐπί τῇ βάσει τοῦ ὑπ' ἀριθμ.12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπεδίου τοῦ ἱε' αἰ.. Σχετικόν ἄρθρον ἐδημοσίευσα εἰς τόν τόμον 27, σελ. 273 τοῦ περιοδικοῦ «Κληρονομία» (1995) τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ Πατριαρχικοῦ Ἰδρύματος Πατερικῶν Μελετῶν.

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.114/128*

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν **χ̣ ᾠ̣** οι πλου

σι οι του λα ου **χ̣ ᾠ̣**

Χ αι ροις η ζω η φο ρος πη γη κα τα θα λασ σας

πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα **χ̣ ᾠ̣** προς πα σαν την οικου

με ε νην ω κε α νε νο η τε **χ̣ ᾠ̣** τα Νει λω α

ρει ει θρα υ περ βαι νου σα **π̣ ᾠ̣** τη χυ υ σει της χα ρι

τος Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος **χ̣ ᾠ̣** υ δωρπη γα ζων **Α̣ ᾠ̣**

ως εκ πε ε τρας πα ρα δο ξον **χ̣ ᾠ̣** Ι ορ δα νου τε

δε ξα με ε νη εν ερ γει αν ^ο _χ _q μαν να σω τη ρι ω

δες εν αρ γως το γι νο με νον ^ο _χ _q προς του ζη τουν τος την χει

ει ει αν πλου σι ον ο ον τως και α φθον ^π _q Χρι στου Μη

τερ Κο ο ρη η προ χε ου σα τω κο ο σμω το με

γα ε λε ος ^ο _χ _q

^χ _q Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος ^ο _χ _q

Υ μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι την ε που ρα νι

ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν ^ο _χ _q στα γο να την ου ρα

νι ι αν τον ζω ο δο την Χρι στον ^ο _χ _q ε πι γης αρ

ρε ευστως υ ε τι ζουσαν ^{π ρ} το ζωων το αλλο μενον

το πηγααζον αθανατον ^{κ ρ} υδωρ τοθειον την

αμβροσιαν του νεκταρος ^{κ ρ} του μηδεποτε

μεταποσινεκρεοντος ^{ο κ ρ} διψανδετην συντηκου

σανψυχας απελαυνοντος ^{κ ρ} ουπερπιοντεςεμφοροο

νωσρευματαθειειαπροβαλονται ^{π ρ} κοιλιασεκνο

^Γοουεπομβριζοντατοις πασιχαριντην αφθο

^{κ ρ}
νον

^χ του ποταμου τα ορμηματα ευφραινουσι

την πολιντου Θεου ^{κ ρ}

Χαι ροις η ζω ο δο χος πη γη η α ε να ως

α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας η βρυ σις των ι α

μα των η πα σαν νο σων ι σχυν α σθε νη και

φα αυλην α πε λεγ χου σα τυ φλω νη η α να βλε ψις

και λε πρω νη θει α κα θαρ σις σθε νος αρ ρω στων πα

ρει με ε νων α νορ θω σις η πη γα ζου σα νο

ση μα των παν φαρ μα κον α πα σι τοις προσ τρε χου σι

πι στω στω τε με νει σου με γα κοι νον ι α τρει ει

ον πλου σι ον ο ο ν τω σ και ε τοι μον Χρι στου Μη τερ Λο

ο γου του πη γα ζον τω στω κο ο σμω το με γα ε

λε ος χ
ῥ

Δοξαστικὸν

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ῥ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.301/748*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

α α α αλ πι ι σω ω ω ω ω ιω ω ω ω

μεν φι λε ε ορ τοι ε ε ε εν υ υ υ

μνοι οισ σκιρ τη η σω ω μεν εν υ υ δα α σι ι

ι και χο ρε ευ σω ω ω με ε ε εν ευ φραι αι

νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι τοις α ε

να α α ω ως πλημ μου ου ου ου ου ου ου ου

ου σι ι ι της ζω η φο ο ο ο ο ο ου ου

ου ου ου ου Πη η γης βα σι λει εις και αι α

αρ χο ον τε ες συν τρε ε χε ε ε ε τω

ω ω ω ω ω ω ω ω σαν και πη γη ης τη ην χα

ριν προ ο χει ει τω ω σαν α α α φθο ο α α

φθο ο ο ο ο νως βα σι λει εις γα αρ ε σω

ω σε ε τους εν κλι νη η συ υ σχε ε θεν τα α ας

δε ε ε τη προσ ψα αυ σει εξ α α νε εξ

α α νε ε ε στη η σε ^{π ρ} ποι με νε ες τε και

συμ πα αν τε ες ^{χ ρ} την ομ βρο φο ο ο ο ρον νε

φε ε ε ε λην ^{π ρ} το σω τη η η η ρι ο ο ο ν

υ υ υ υ δωρ συν ελ θο ον τε ες α ρυ υ

υ υ σω ω α ρυ υ σω ω ω με ε θα ^{π ρ} οι ε

εν νο ο ο ο σοι οισ α πα αλ λα α α γη ην ^Α

^{π ρ} οι εν κιν δυ υ υ υ υ νοις την ρω ω ω

ω ω ω ω ω σιν ^{π ρ} την α να α ψυ υ υ χη ην

οι οι οι οι οι ε ε ε εν δι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ψει ^{π ρ} τα α ομ μα α τα α τε

ε ο ι τυ υ υ φλοι ο ι ο ι ο ι π ο ι κω φε ευ ο ο ν τες

την ευ η κο ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν π

την ι ι α α τρει ει αν ο ι κα α χε ε

κτου ου ου ου ου ουν τες ο ι εν θα να α α α

α τοις την ζω ω η η η φο ο ο ο ο ρον π

οι πα α α α αν τε ες την παν τα χου πι ι στοις

προ ορ ρε ε ε ε ε ου ου ου ου σαν

υ υ δα α α τα α α α σω τη η ρι ι ι ι ι

α α ας α να κρο τη η σα αν τε ες ου τω ω

κρα α α α ξω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν

α ει ει ει ζω ω ω ω ω α α α προ

χε ε ε ε ου ουου σα να α α α α α α

μα α τα εκ πη γη ης α α γνη η η η μη

δι α λι ι ι ι πεις Παρ θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νε πρε σβε ε ευ

ου ου σα α α πα α αν το ο ο ο ο ο πα α αν

το ο τε υ περ τω ων δου ου ου ου ου λω ων σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀναστάσεως ἡμέρα Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.108*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

καλ πι σωμεν φι λε ο ορτοι ε εν υ υ υ μνοις

σκιρ τη σωμεν εν υ υ δα α α σι και χο ρευ σω

μεν ευ φραι νο ο με ε νοι τοις α ε να ως πλημ

μου ρου ου σι εκ ζω ω η η φο ο ο ο ο ρου

ου Πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ον τες συν τρε ε

χε ε ε τω ω ω σαν και Πη γη ης τη ην χα α α

ριν προ ο χει ει τω σα αν α φθο ο ο ο νως βα

σι λεις γαρ ε σω ω σε τους εν κλι νη συ σχε θεν τα ας

δε τη προσ ψαυ σει ε εξ α α νε ε ε ε

ε στη η η η σε ποι με νες τε και συμ πα αν τες την

ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε λην το σω τη ρι ον

υ υ δωρ συν ελ θο ον τε ες α α ρυ υ σω ω ω

ω ω με ε ε ε θα οι εν νο ο σοις α α α

παλ λα α γην οι εν κιν δυ νοις τη ην ρω ω ω σιν

την α να ψυ χη η η η η ην οι οι οι εν δι ι ι

ι ψει τα ομ μα τα τε ε οι τυ υ φλοι οι κω φε

ευ ο ο ον τε ε ες τη ην ευ η η η χο ι ι ι

ι αν την ι α τρει ει ει ει αν οι κα α

χε ε ε κτου ου ουν τες οι εν θα να α α τοι οις

την ζω ω ω η φο ο ο ο ρον οι παν τες την παν τα

χου πι στοι οισ προ ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν ^{χ ρ} υ

δα τα σω ω τη η ρι ι ας α να κρο τη η σα

α αν τες ου ου ου τω κρα α ξω ω ω μεν ^{π ρ} α ει

ζω α προ χε ου σα να μα α τα εκ πη γη ης α α

γνη ^{χ ρ} μη δι α λι πης Πα αρ θε ε ε νε ^{Δ ρ} πρε σβευ ου

σα παν το ο τε υ πε ερ των δου ου λων σου

ου ου ου ^{Δ ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Αναστάσεως ημέρα Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ ρ ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.77*

^{ΠΑ} Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ^{Δ ρ} και α γι ι ι ω ω

ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Κα αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν ^{π ρ} φι λε ορτοι

ε εν υ υ υ υ υ υ μνοις ^{κε} ^{χ ρ} σχιρ ^{δι} τη σω μεν ε εν

υ υ δα α α σι ^{κε} ^α και ^ο χο ρευ σω μεν ε ευ φραι αι

νο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{πα} ^{χ ρ} τοις α ε ε να ως ^{δι}

πλημ μυ υ ρου ου σι της ζω ω η η φο ο ο ο ο

ρου Πη η η γης ^{κε} ^{π ρ} βα σι λεις και α αρ χο ο ον

τες ^{δι} ^{χ ρ} συ υν τρε ε χε ε ε ε τω ω ω ω σαν και

Πη γης την χα ριν προ ο χει τω σαν α α φθο ο νως ^α

βα σι λεις γαρ ε ε ε σω ω ω σε ^{πα} ^α ^α ^α τους εν κλι ι

ι ι ι νη ^{νη} ^{πα} ^ρ ^ν συ σχε θε εν τα ας δε ^α ^α ^α τη προσ ψα

σει ε ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η η η σε π ρ

ΚΕ
ποι με νες τε και συ υμ πα α αν τες χ ρ την ομ βρο

φο ο ο ρον νε φε ε ε ε λην χ ρ το σω τη ρι ο ον ΔΙ

ΠΑ
υ υ υ δωρ α Δ α συν ελ θον τες α α α ρυ υ ο ο

ο ο ο με ε ε ε θα π ρ οι εν νο ο ο ο σοι

οις π ρ α α πα αλ λα α γη ην χ ρ οι εν κιν δυ υ υ ΔΙ

ΠΑ νοις τη ην ρω ω σιν α Δ α ΝΗ την α να ψυ ΠΑ χη η η

ην οι οι ε ε εν δι ι ι ι ψει π ρ τα ομ μα τα α ΚΕ

ΠΑ τε ε οι οι τυ φλοι χ ρ οι κω φε ευ ο ον τε ΔΙ ΠΑ

ε ε ες τη η ην ευ η η η χο ι ι ι ι αν π ρ

την ι α τρει ει ει ει αν οι κα α χε ε

ε κτου ου ου ουν τες ^{ΠΑ} οι εν θα να α α τοι οι οισ την

ζω ω ω η φο ο ο ο ρον ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} οι παν τες την παν τα χου

πι στοις προ ορ ρε ε ε ε ου ου ου ου σαν ^Χ ^Ψ υ δα τα

σω τη η ρι ι ι ι ι ι ας ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} α να κρο τη

η σα α αν τες ου ου ου τω κρα ξω ω ω μεν ^{ΠΑ} ^Ψ ^{ΚΕ}

α ει ζω α προ χε ε ου ου ου σα να α α α μα α

α α τα ^{ΔΙ} ^Χ ^Ψ εκ πη γη η ης α α γνη η ^{ΠΑ} ^Δ μη δι α α

λι ι ι πη ης Πα α αρ θε ε ε ε νε ^{ΚΕ} ^Ψ πρε σβε

ε ε ε ε ε ευ ου ου ου ου πρε σβε ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ε ευ

ου ου σα α α α α λα α α α α α α πα

α αν το ο τε ε υ πε ρ των δου ου ου λων

σου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.116/130*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Σ αλ πι σω μεν φι λε ο ρ ρ τοι ε εν υ υ υ

μνοι σχιρ τη σω μεν εν υ δα α σι και χο ρε ε

ευ σω ω μεν α γα α λ λο ο ο με ε ε ε νοι τοις

α ε να ως πλημ μυ ρου ου ου σιν εκ ζω η φο ο ο

ρου ου πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ον τες συν

τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν και πη γη ης

τη ην χα α α ριν προ χει ει ει τω σα αν α φθο ο ο ο

νωσ βα σι λεις γαρ ε σω ω σε τους εν κλι νη συ

σχε θε εν τα ας δε τη προσ ψαυ σει λυ τρω θη ναι

πα ρε ε σκε ε ε ε ευ α α α α σε ποι με νες τε

και συμ πα αν τες την ομ βρο φο ο ο ρο ον νε φε

ε ε ε λην το σω τη ρι ο ον υ υ υ δωρ συν ελ θο

οντες α ρυ υ σω ω ω ω με ε ε ε θα οι εν

νο ο ο ο σοις α α παλ λα α γην οι εν κιν δυ

νοι οις την ρω ω σι εν την α να ψυ χη η η

η ην οι οι οι εν δι ι ι ι ψει ^{π ρ} τα ομ μα τα

τε ε οι οι τυ υ φλοι ^{χ ρ} οι κω φε ευ ο ον τε ε ες

τη η ην ευ η η κο ι ι ι ι αν ^{π ρ} την ι α

τρει αν οι κα χε κτου ου ου ουν τες ^{χ ρ} οι εν θα να

α α α τοις την ζω η φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρον ^{π ρ} οι πα α αν τες την παν τα χου πι στοι οις προ

ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν ^{χ ρ} υ δα α τα σω τη ρι ι

ι ι α ας ^{χ ρ} α να κρο τη σα αν τες ου ου ου τω

κρα α α α ξω ω ω ω μεν ^{χ ρ} α ει ζω α προ χε ου

ουσα να α α α α α α α μα α α α να α μα α

τα α α α α α λα α α α α α α ^{χ ρ} εκ πη

γη ης α α γνη η ^αμη η δια λι ι ι πη ης
Παρ θε ε ε ε νε ^ππρε σβε ε ευ ου σα παν το ο
τε υ περ των δου ουλων σου ^α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω ^χκαι

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι ^π

Σ αλ πι ι σω ω με εν ^πφι λε ορτοι ε εν υ

υ υ μνοις ^χσκιρ τη σω μεν εν υ υ δα α σι ^ακαι χο

ρευ σω μεν ευ φραι αι νο με ε ε νοι τοις α ε να ως

πλη η ημ μου ου ουου σι της ζω η η φο ο ο

ο ο ρου Πη η η γης ^{π ρ} βα σι λεις και αρ χο ο ον

τες συν τρε ε χε ε ε τω ω ω σαν ^{χ ρ} και Πη γης

την χα α α ριν προ χει τωσαν α α φθο ο ο νως ^Α βα σι

λεις γαρ ε ε σω ω ω σε τους εν κλι νη συ σχε

θε εν τα ας δε ^Α τη προσ ψαυ σει εξ α α νε ε ε

ε ε στη η η η σε ^{π ρ} ποι με νες τε και συμ πα α αν

τες την ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε ε λην ^{χ ρ} το

σω τη η ρι ο ο ν υ υ υ δωρ ^Α συν ελ θο ο ο ν τες

α ρυ υ ο ο ο ο ο με ε ε ε θα ^{π ρ} οι εν νο

ο ο ο σοις α α παλ λα γην ^{χ ρ} οι εν κιν δυ νοις την

ρω ω ω σιν ^Δ την α να ψυ χη η η ην οι οι

εν δι ι ι ι ψει ^π τα ομ μα τα τε ε οι τυ

φλοι ^χ οι κω φε ευ ο ο ον τε ε ες τη ην ευ η η

χο ι ι ι ι αν ^π την ι ι α α τρει ει αν

οι κα α χε ε ε κτου ου ου ου ουν τες ^χ οι εν θα

να α α α α α τοι ος ^χ την ζω ω ω η φο ο ο

ο ρον ^π οι πα αντες την παν τα χου πι στοι ος προ ορ

ρε ε ε ου ου ου ου σαν ^χ υ δα τα σω ω ω τη η

ρι ι ι ας α να κρο τη η σα α αν τες ^Δ ου ου τω

κρα ξω ω ω μεν ^π α ει ζω α προ χε ου ου ου σα

να α α α α α μα α α α τα εκ πη γης α α

γη η μη δια λι ι ι πη η ης Παρ θε ε ε ε

νε πρε σβε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου πρε σβε ευ

ου ου σα α α α α α λα α α α α α παν

το ο ο τε υ πε ερ των δου ουου λων σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀναστάσεως ἡμέρα](#) Λουκάς Λουκά

ΟΡΘΡΟΣ

Κανόνες

Κανών τοῦ Πάσχα

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

ὑδὴ α'

Ἦχος ἦ Πα'

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι ^Δ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα ^Δ εκ γαρ θανατου

προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε

ος ^π η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α

α δον τας ^π (β')

^Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

^Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα ^Δ τω

α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως ^π Χρι στο ον

ε ξα στρα πτον τα και χαι ρε τε φασ κον τα ^Δ τρα νω

ως ακου σο μεθα ε πι νι κι ον α α δον τες ^π

^Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν

γη η δε α γαλ λι α σθω ^{π ρ} ε ορ τα ζε τω δε

κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος ^{π ρ} Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ᾠδὴ α΄ Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα̅

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.21#

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω με εν λα α α οι ^{Δ ρ} Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α ^{Δ ρ} εκ γαρ θα

να α α του προς ζω ω ην ^{Δ ρ} και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι κι ι ο

ον α α α α α δο ο ο ον τας

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος

Α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὤδὴ γ'

Ἦχος ᾠ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

νου τε ρα του ρ γου με νον αλλ α φθαρ σι ας πη γην εκ

τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου εν ω στε ρε ου ου με

θα π 9 (β')

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Ν υν πα αν τα πε πλη ρω ται φω τος ου ρα νος τε και

γη και τα κα τα χθο νι α ε ορ τα ζε τω γουν πα

σα κτι ι ις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ω

ται π 9

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε συν ε γει ρομαι ση

με ρον α να σταν τι σοι συν ε σταυ ρου ου μην σοι

χθες Αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη Βασι λει ει α

Καταβασία

Ἦχος ᾠή Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#


 Δ ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον ουκ

 εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα

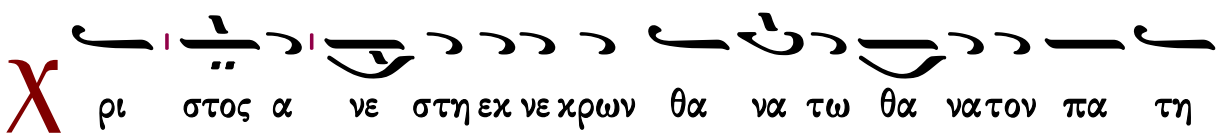

 τουρ γου ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η

 γην εκ τα αφου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ε

 ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα

Ἦχος ᾠή Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#


 Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

 η σας και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ι

σα α με νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος π ρ

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Επι της θειας φυλακης ο θεηγορος Αβ

βακουμ ^Δστη τω μεθ ημων και δεικνυτω ^Δφαεσφο

ρον Αγ γελον δια πρυσιως λεγοντα ^πσημερον σωτη

ρια τω κοοσμω οτι ανεστη Χριστος ως

παντοδυναμος ^π

Δοξα τη αγαλια Αναστασει σου Κυριε ^Δ

Αρσεν μεν ως διανοιξαν την παρθενουσαν νη

δυυν πεφηνε Χριστος ^πως βροτος δεαμνος προσηγο

ρευται ^Δαμωμος δε ως αγευστος κηλιδος το ημε

τερον Παασχα και ως Θεος αληθης τελειος

λε ε λε κται ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ δ}

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν ^{Δ δ} στε φα νος Χρι στος ε κου σι ι ως υ περ παν των

τε θυ ται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^{π ρ} και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος ^{Δ δ} δι και ο συ νης η μιν ε

λα μ ψεν η η λι ος ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ δ}

Ο θε ο πα τρω μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του ου η λα το σκι ρ των ^{π ρ} ο λα ος δε του Θε ου ο

Α γι ος Ἀ την των συμ βο λων εκ βασιν ο ρων τες ευ

φραν θω μεν εν θε ε ως ο τι α νε στη Χρι στος

ως παν το δυ υ να μος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης ᾠδὴ δ' Θεοτόκου Λουκάς Λουκ

Καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#

Ε πι της θει ει ει α α ας φυ λα α

κης ο ο ο Θε ε η γο ρος Α αβ βα α κου ου

ου ουμ στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει

κνυ υ υ υ υ τω φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

λον δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο

ο ον τα α ση η με ε ρον σω ω τη η ρι ι

ι α α α τω χο ο ο ο ο σμω ο τι α

αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ

υ υ υ να α α α μος

Ἦχος 4 Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος

Α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ε΄

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως και αν τι

μου ρου τον υ υ μνον προ σοι οι σο μεν τω Δε σπο τη

και Χρι στον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι ον

πα σι ζω ην ανα τε ελλον τα

(β')

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Τ η ν α μ ε τ ρ ο ν σ ο υ ε υ σ π λ α γ χ η ι α ν ο ι τ α ι σ τ ο υ

Α δ ο υ σ ε ι ρ α ι σ υ ν ε χ ο ο μ ε ν ο ι δ ε δ ο ρ κ ο τ ε ς π ρ ο ς τ ο

φ ω ς η π ε ι γ ο ν τ ο Χ ρ ι σ τ ε α γ α λ λ ο μ ε ν ω π ο δ ι Πα

σ χ α κ ρ ο τ ο υ ν τ ε ς α ι ω ω ν ι ο ν

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Π ρ ο σ ε λ θ ω μ ε ν λ α μ π α δ η φ ο ο ρ ι τ ω π ρ ο ι ο ν

τι Χ ρ ι σ τ ω ε κ τ ο υ μ ν η η μ α τ ο ς ω ς Ν υ μ φ ι ω και σ υ ν

ε ο ρ τ α σ ω μ ε ν τ α ι ς φ ι λ ε ο ρ τ ο ι ς τ α ξ ε σ ι

Π α σ χ α Θ ε ο υ τ ο σ ω τ η η ρ ι ο ν

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ουου βα θε ε

ε ε ως και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προ σοι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο ο

τη και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα δι

ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι ι ι

ον πα σι ι ζω ω ω ην α α να α τε ε

ε ε ελ λο ο ο ον τα

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον

πατη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

αναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπεν εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοοος

Κ α τήλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης και συν

ε τριψασμο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη

με ενων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη τους Ι ω

νας ε ξα νε ε στης του τα φου (β')

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Φ υ λα ξας τα ση μαντρα σω α Χρι στε ε ξη γε

ερ θης του τα α φου ο τας κλεις της Παρ θε νου μη λυμη

να με νος εν τω το κω σου και α νε ω ξας η μιν Πα

ρα δει σου τας πυ λας

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Ϟ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ι ως προς α γα

γω ων τω Πα τρι συν α νε στη σας παγ γε νη τον Α

δαμ α ναστας εκ του τα φου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ὠδή ζ΄ Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.23#

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους κα το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νου ους Χρι ι ι στε

και τρι η με ε ρος ^{π ρ} ως εκ κη η τους Ι ω ω να

α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη

η ης του τα α α α α φου ^{π ρ}

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας ^{Δ ρ} και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με νος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^{Δ ρ} και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος

Α να στας ο Ι η σους απο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ζ'

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο μενος

αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το

θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ο μο νος

ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ περ ε εν δο

ξος π 9

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Γ υ ναι αι χες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

ε δρα μον π 9 ον δε ως θνη τον μετα δα χρω ν ε ζη η

του ν Δ προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα

σχα το μυ στι κον π 9 σοις Χρι στε μα θη ταις ευ ηγ γε λι

ι σαν το π 9

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Θ α να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σι ιν Α δου την

κα θαι ρε σιν π 9 αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην ^Δ και σκιρ των τες υ μνου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μο

νον ευ λο γη τον των Πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε

εν δο ξον ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορ το ος αυ τη η

σω τη ρι ος νυξ και φω ταυ γης ^{π ρ} της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος ^{π ρ} εν η

το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως πα σιν

ε πε ε λαμ ψεν ^{π ρ}

Ο Παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ο ο ο ος γε νο ο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα α

θου ου ους το ο θνη η η τον α φθαρ σι ι ι ι

α ας ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρωων Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α μενος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην
και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Ἦχος ♩ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Αυτη η κλητη η και α γι α η με ε ρα
η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι
α ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι πα
νη γυ ρε ων εν η ευ λο γου μεν Χρι στον εις τους αι ω
νας

Δοξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε
Δευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος της

θει ειας ευφροσυνης εν τη ευσημωη

μερατης εγερσεως βασιλειας τε Χριστου

ου κοινησωμεν υμνουντες αυτον ως Θεον εις τους

αιωνας

Δοξατη αγαγια Αναστασει σου Κυριε

Αρον κυκλωτους οφθαλμους σου Σινων και ιι

δε ιδου γαρ η κασιισοι θεοφειγει εις ωσφηστη

ρες εκδυσμων και βορρα και θαλασσης και εω

ας τα τεκνα σου εν σοι ευλογουν τα Χριστον εις τους αι

ωνας

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Π α τερ Παν το κρα α τος και Λο γε και Πνε ευ μα

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις

υ περ ου ου σι ε και υ περ θε ε εις σε βε βα πτι

σμε θα και σε ευ λο γου ου με νεις παν τας τους αι ω

νας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ὠδή η΄ Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ᾠ̣ Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

α ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον

α αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ των

ε ορ τη η η η και αι παν η η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα αν η η γυ υ ρε

ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω

ω ω ω νας

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρω θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον

πατη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι


σα μενος


αναστας ο Ιησους απο του τα αφου κα


θως προειπεν εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην


και μεγαλεοοος


Ἦχος ♯ Πά

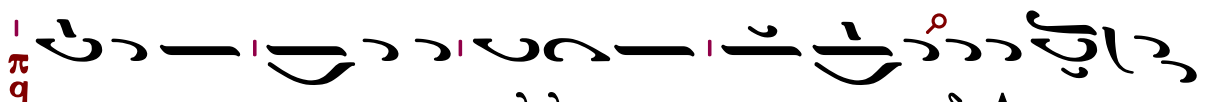

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η ἡ μ ο υ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι ι


ω ς π α θ ο ν τ α κ α ι τ α φ ε ε ν τ α α κ α ι ε ξ α ν α σ τ α ν τ α τ ρ ι

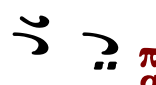

η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ ^π₉



Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ι ζ ο υ η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α


λ η μ ^Δ₈ η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ι ο υ ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ρ ι λ ε


^π₉ χ ο ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α λ λ ο υ σ ι ω ν σ υ υ δ ε Α γ γ η η


τ ε ρ π ο υ Θε ο τ ο ο κ ε ^Δ₈ ε ν τ η ε γ ε ρ σ ρ ι τ ο υ τ ο ο


κ ο υ σ ο υ ^π₉


Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η ἡ μ ο υ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α ν

τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον Ζω ο δο την π ρ

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ Δ ρ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

π ρ χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε Δ ρ εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου π ρ

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου π ρ

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης π ρ

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι π ρ

ὁ ἄνθρωπος ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου
με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ἡ ἡν οι πι στοι

ἀγκυραν ἐπι ἰδος ἁκα τε χοντες ἀγαλ λο ο με

θα π

Ἡ με ρον πα σα κτι σις ἀγαλ λεται και χαι αι ρει

ο τι Χρι στος ἀ νε ε στη και Ἀ δης ε σκυ λευ θη

Ὡ Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετα σχειν

εν τη ἀ νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

σου π

Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε ^{π ρ} χο ο

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων ^Δ συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε ^Δ εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ^{π ρ}

Ἦχος ρ̣ Πα̣

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας ^Δ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος π ρ

Α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὠδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα ρ

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα **π** εκ γαρ θα να

του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον **Δ** Χρι στο

ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν **Δ** ε πι νι κι

ον α α δο ον τας **π** (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Κ α θαρ θω ω μεν τας αι σθη η σεις **Δ** και ο ψο με θα

τω α προσ ι τω φω τι της α να στα σε ως **Δ** Χρι στο

ον εξ α στρα πτον τα **π** και χαι αι ρε τε φα σκον τα τρα

νω ως α κου σο με θα **Δ** ε πι νι κι ον α α δο ον τες **π**

Δ ο ξ α τ η α γ ι α α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Ο υ ρ α ν ο ι μ ε ν ε π α ξ ι ω σ ε υ φ ρ α ι ν ε σ θ ω σ α ν γ η δ ε

α γ α λ λ ι α σ θ ω ε ο ρ τ α ζ ε τ ω δ ε κ ο ο

σ μ ο ρ α τ ο ς τ ε α π α ς κ α ι α ο ρ α τ ο ς Χ ρ ι σ τ ο

ο ς γ α ρ ε γ η γ ε ρ τ α ι ε υ φ ρ ο σ υ ν η ι ω ω ν ι ι ο ς

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ὠδή α΄ Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ♩ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ.6*

Α ν α σ τ α α σ ε ω ς η μ ε ε ρ α λ α μ π ρ υ υ υ ν

θ ω ω ω μ ε ε ν λ α α α ο ι Πα α α α σ χ α α

Κ υ ρ ι ι ο υ ο υ Πα α α σ χ α α εκ γ α ρ θ α

να α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ο ον

α α α α δο ο ο ον τας

ἄλλη γραμμὴ

* και εκ γη ης προ ος ου ρα α α νο ον Χρι στο

ο ος ο Θε ε ος η μα α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι ...

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως
προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην
και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ γ'

Ἦχος **Πα**

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.7*

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον **Δ** ουκ εκ πε τρας α γο
ο νου τε ρα τουρ γου με νον **π** αλλ α φθαρ σι ας πη
γην **Δ** εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου **π** εν ω στε
ρε ου ου με ε θα **π** (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**
Ν υν παν τα πε πλη ρω ται φω τος **Δ** ου ρα νο ος τε και

γη και τα κατα χθονια ε ορτα ζε τω γου ουν πα

σα κτι ι σις την ε γερσιν Χρι στου εν η ε στε ρε ε

ω ω ται

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες αυ το ος με συν δο ξασον Σω τη εν τη βα

σι λει ει α α σου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ὠδή γ' Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.8*

Δ ε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ουκ εκ

πετρας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα τουρ γου

ου με ε νο ον **Α** αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η γην **Α**

*² εκ τα αφου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου **Α** ε ε εν

ω ω ω στε ρε ε ου ου ου με ε ε ε θα **π**

*¹ **Α** τε ρα τουρ γου με ε νο ον **Α**...

*² **Α** εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου **π** ε ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Α** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος **π** (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα αφου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἦχος **Γ** Πα **Ϛ**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.9*

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος **Αβ** βα

κουμ στη τω μεθ η μων **π** και δει κνυ τω φα εσ φο ρον αγ

γελον δι α πρυ σι ως λε γοντα **π** ση με ρον σω τη ρι α

τω κο ο σμω **Δ** ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δυ υ να α μος **π**

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν ην

δυν πε φη νε Χρι στος ^{π ρ} ως βρω τος δε α μνο ος προσ η

γο ρευται ^{π ρ} α μω μος δε ως α γευστος κη λι ι δος ^{Δ ρ}

το η με τε ρον Πα σχα ^{π ρ} και ως Θε ος α λη θης

τε λει ος λε ε λε ε κται ^{π ρ}

^Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

^Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με

νος η μι ν στε φανος χρη στος ^{Δ ρ} ε κου σι ως υ περ παν

των τε θυται ^{π ρ} Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^{π ρ} και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος ^{Δ ρ} δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ι ος ^{π ρ}

Δ ο ξ α τ η α γ ι α α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Θ ε ο πα τ ρ ω ρ μ ε ν Δ α β ι δ π ρ ο τ η σ κ ι ω δ ο υ ς κ ι

β ω τ ο υ η λ α τ ο σ κ ι ρ τ ω ν ο λ α ο ς δ ε τ ο υ Θ ε ο υ ο α

γ ι ο ς τ η ν τ ω ν σ υ μ β ο λ ω ν ε κ β α σ ι ν ο ρ ω ν τ ε ς

φ ρ α ν θ ω μ ε ν ε ν θ ε ω ς ο τ ι α ν ε ε σ τ η Χ ρ ι σ τ ο ς ω ς

π α ν τ ο δ υ υ ν α α μ ο ς

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ὠδή δ' Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ᾠ Παχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.10*

ε πι τ η ς θ ε ι ε ι ε ι α α α ς φ υ λ α α

κ η ς ο θ ε η γ ο ρ ο ς Α α β β α α κ ο υ ο υ ο υ

ο υ μ σ τ η τ ω μ ε θ η μ ω ω ν κ α ι α ι δ ε ι κ ν υ υ υ υ

τῷ φά εσ φο ο ρο ον α αγ γε ε λον δι α

α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο ο ον τα α

ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω κο ο ο ο

ο σμω ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα

αν το ο δυ υ υ υ να α α α μος

ο τι α νε ε ε στη Χρι ι στος ως πα αν το ο ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος (γ)

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην
και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ε΄

Ἦχος **Γ** Πα **Ϛ**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.10*

Ο ρ θρι σωμεν ορ θου βα θε ε ος **Δ** και αν τι μν
ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη **π** και Χρι
στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον **Δ** πα σι ζω
ην α να τε ελλο ον τα **π** (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**
Τ ην α μετρον σου ευ σπλαγ χνι αν **Δ** οι ταις του α
δου σει ραις συν ε χο με νοι δε δορ κο τες **π** προς το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα σχα

κρο τουν τες αι ω ω νι ι ον

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ρι τω προ ι ον τι

Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω και συν ε

ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι Πα σχα

Θε ου το σω τη η ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ᾠδὴ ε΄ Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά


Καταβασία



Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.11*

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε


ε ε ος και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ


μονον  προς οι οι οι οι σο ο μεν τω ω δε σπο ο ο


ο τη  και Χριστο ον ο ψο ο με ε θα 


δι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον 


πασι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ελ λο ο


ο ον τα 

 Χριστος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας  και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος  (γ)

 να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν  ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

ὠδὴ ς'

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κ α τη ηλθες εν τοις κα τω τα α τοις της γης και

συν ε τρι φασ μο χλους αι ω νι ι ους και το χους πε

πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη

τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε εξ η γερ θης

του τα α φου ο τας κλεις της Παρ θε νου μη η λυμη να

με νος εν τω το κω σου και α νε ω ξας η μιν πα

ω ω ν ι ι ουους ^Δ και το ο χους πε πε

ε δη η με ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^π και τρι ι

η με ε ρος ^{π*} ως εκ κη η τους Ι ω ω να ας ε

ε εξ α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α

φου ^π

^{*} ^π ως εκ κη η του ους Ι ι ω ω ω

νας ^Δ εξ α νε ε ε ε ε στη η ης...

^χ ^π Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος ^π (γ)

να στας ο Ιησους απο του τα αφου κα θως
προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην
και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδή ζ'

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.13*

Οπαι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο μενος
αν θρωπος πα σχειως θνη τος και δι α πα θους το
θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν ο μο
νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε ος και υ περ
ε ενδο ο ξος

Δο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Γ υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

ε δρα μον ^{π ρ} ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη η

τουν ^{Δ ρ} προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζω ων τα Θε ον ^{π ρ} και

Πα α σχα το μυ στι κον ^{π ρ} σοις Χρι στε μαθηταις ευ ηγ γε

λι ι σα αν το ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Θ α να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν ^{Δ ρ} α δου την

κα θαι ρε σιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην ^{Δ ρ} και σκιρ των τες υ μνου ου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μο νον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε εν

δο ο ξον π ρ

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτος αυ τη η

σω τη ρι ο ος νυξ και φω ταυ γης της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου ου σα προ αγ γε λος εν η

το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως

πα σιν ε πε ε λα αμ ψεν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδή ζ' Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος Πάχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.14*

Ο παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ος γε νο ο ο ο με ε νο ος α αν

θρω ω ω πο ος πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον αφθαρ σι ι ι ι α ας

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

τω ων πα α τε ε ε ρων Θε ος και υ

υ πε ερ ε ε εν δο ο ο ο ξος

άλλαι γραμμαί

και δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο ο

ον

ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και

υ

υ ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με ε νος π q (γ)

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὕδὴ ν'

Ἦχος 4̣ Πα 5̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.15*

α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α π q

ε ορ των ε ορ τη **Δ** και πα νη γυ ρις ε στι

ι πα γη γυ ερων **Δ** εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους

αι ω νας **π**

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος **Δ** της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης **Δ** εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σε ως **π** βα σι λει ας τε Χρι

στου ου κοι νω νη σω μεν υ μνου ντες αυ το ον ως

Θε ον εις τους αι ω νας **π**

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Α ρον κυ κλωτους ο φθαλ μου ους σου Σι ων και ι

ι δε **Α** ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει ειςως

φω στη ρες **π** εκ δυ σμων και βορ ρα **Α** και θα λασ σης

και ε ω ω ας τα τε κνα σου **Α** εν σοι ευ λο γου ουν

τα Χρι στον εις τους αι ω νας **π**

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Α**

Π α τερ παν το κρα α τορ και Λο γε και Πνε ευ μα **Α**

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις **π**

υ περ ου σι ε και υ περ θε ε **Α** εις σε ε βε βα

πτι σμε θα **Α** και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

Καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.16*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν τον

Κυ ρι ι ον

α αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι

ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ

των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ

ρε ε ε ω ων ^{π ρ} εν η η η ε ευ λο ο γου ου

ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω ω νας ^{π ρ}

*άλλη γραμμή ^Δ η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι

κυ ρι ι ι ι α ^{π ρ} ε ορ τω ω ω ω ων

ε ε ο ορ τη ^Δ και πα νη η γυ υ ρις ε στι ι ι

πα α νη η γυ υ ρε ε ε ω ων ^{π ρ} εν η η η

ε ευ λο γου ου ου ου με εν Χρι ι ι στο ον εις

του ουους αι ω ω ω ω νας ^{π ρ}

^{π ρ} Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα α με ε νος (γ)

να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζωην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*

Με γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ι ως

πα θον τα και τα φεν τα και εξ α να στα αν τα τρι

η μερον εκ τα φου

Φω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δοξα Κυριου ε πι σε ανετειλε **π** χο

ρευ ε νυν και αγαλ λου Σι ων **Δ** συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου **π**

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εξ α να στα αν τα τρι

η μερον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την **π**

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δοξα Κυριου ε πι σε ανετειλε **π** χο

ρευ ε νυν και αγαλ λου Σι ων **Δ** συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου ^{π ρ}

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα ^{Δ ρ} α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου ^{π ρ}

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φων ης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{Δ ρ} με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ^{π ρ} ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες ^{Δ ρ} α γαλ λο

ο με ε θα ^{π ρ}

Σ η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λεται και χαι αι

ρει ^Δ ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη ^π

ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^π ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μις ^π

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν ^Δ εν τη

α νε σπε ρω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου ^π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδή θ' Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ^ζ Πα ^χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
2005 σ.19#

ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^Δ

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε

καὶ αἰ πα α λι ν ε ε ε ρω χαι αἰ αἰ ρε ε

ο σο ος Ἰι υἱ ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ λου

ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

εν τη ε γε ε ερ σει ...

σύντομος καταβασία

Ἦχος 4 Πα 3

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.20#

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ε νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω ω

χαι αι ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ

τα φου

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε **π** χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων **Δ** συ υ δε α γνη η τερ που

Θ ε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

π σου

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος **π** (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου

ὠδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

ΠΑ
Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α να σταν

τατρι η μερονεκ τα φου π ρ

ΜΕΛ ΠΑ
Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα π ρ

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

ΝΗ ΠΑ
του το οκου σου πρ

ΠΑ
Μεγαλον ψυχη μου ου τον εξα στα αν

τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο

ΝΗ ΠΑ
δο την πρ το ἴδιο

ΜΕΛ ΠΑ
Φωτι ζου φωτι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε πρ χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων δλ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε δλ εν τη ε γερ σει

ΝΗ ΠΑ
του το οκου σου πρ

ΠΑ
Χρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα ^Δ α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

^{ΝΗ ΠΑ} τι αν κο σμου ^{π ρ}

^{ΝΗ ΠΑ} ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

^{π ρ} σθαι με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^Δ η ην οι πι

στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^Δ κα τε χον τες α

^{ΝΗ} γαλ λο ο με θα ^{π ρ}

^{ΠΑ} C η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^Δ

^{ΝΗ ΠΑ} ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη ^{π ρ} το ἴδιο

^{ΝΗ ΠΑ} ω Πα σχα το με ε γα ^γ και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π ρ} ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυνα

μις ^{π ρ} δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον ^{Δ ρ} σου ου μετα σχει ει

ει ει εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

^{ΠΑ}
ας σου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδή θ' Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ^Λ ρ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

^{ΠΑ}
Ο Αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε νη ^{Δ ρ} α γνη Πα ρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ρε ^{Δ ρ} ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα

^{ΠΑ}
φου ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Φ ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^{π ρ}χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δσυ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} του το ^{ΠΑ} ο κου σου ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^ΧΧ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δκαι τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι


^{ΝΗ} σα ^{ΠΑ} α μενος ^{π ρ} (γ')


^{ΠΑ} ^ΑΑ να στας ο Ι η σουσ α πο του τα φου κα θως



προ ει ει πεν ^Δε δω κεν η μιν ^Δτην αι ω νι ον

^{ΝΗ} ζω ην και με ^{ΜΕΛ}γα ε ^Χλε ο ^{π ρ}ο ος


μας 


Ι α τρει ον υ περ φυ σιν ο να ος σου σε μνη 


δει ει κνω ται πα σι Κο ο ρη  εκ γαρ θα να του προ


φα νους  τους προσ τρε χον τας πι στως σα φως α νι στα  και


πα α σι την α φθο νον  α να βλυ ζει γλυ κυ υ τη η

τα 

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 

Κ α ταρ ρε εις ου ρα νο θεν α κε νω τως η μιν 

χα α ρι τας ον τως μο ο νη  τον γαρ τυ φλωτ τον τα

ποι εις α να βλε πειν προς το φως βορ βο ρω και νω  φω

νη η σα σα α νωθεν **Δ** υ περ εν νοι αντω **Λ** ε ο ον

τι **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Η κοι νη φι λο τι μι α του βρο τει ου σε μην **Δ**

χαι αι ρε **Μ**α ρι α χαι αι ρε **Δ** ο γαρ των ο λων ποι

η της **Δ** ε πι σοι ωσ περ στα γων κα τε βη σα φως **π**

πη γη ην σε α θα να τον **Δ** α να δει ξας **Θ**ε ο ο νυ υμ

φε **π**

Υ ^χπερ ^χα γι α Θε ο το κε σω σον η

μας ^Δ

Φ ω τει νον σε α γι ον να ον ^Δτου Δε σπο του των ο

λων Κο ο ρη ε πι στα μαι ^π και α φθαρ σι ας πη

γην ^Δτο υ δωρ προ χε ουσαν Χρι στον ^Δεξ ου πο τι ζο ο

^π με ε θα

Υ ^χπερ ^χα γι α Θε ο το κε σω σον η

μας ^Δ

Ο σην χα ριν Δε σποι να πη γη ^Δαυ το κρα το ρι δι δως

ου ου ρων την προ ο δον ^π ε πε χο με νην δει νως ^φ

του λιθου υποστασιν φρικτην **Α**τω υδατι λυυσαα

σα **π**
ρ

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι **Α**

Ρειχαρις αφθονος εκ σου **Α** Θεο το κε Παρθενε

χυυδηνηπηγαζουσα **π**
ρχωλοι σκισιν εν σοι **Α**

λεπτων καριζεται πληθυσ **Α** και δαιμονες πνιι

γονται **π**
ρ

Και νυν και αι και εις τους αιωνων αιωνων

αμην **Α**

Ολοις νεμεις ιασιν πιστοις **Α** βασιλευσιδημο

ταις πε ε νησιν αρ χου σι πτω χους πλου σι ι οισ κοι

νωσ το υ δωρ προ χε ουσα πη γη α ποι κιλον φα αρ

μα α κον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκάς

Κάθισμα μεσώδιον

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.121*

Τ ην α ε να ον κρη η νην και ζω η ραν την

πη γα ζου σαν ρει θρα θει αν πη γην συμφω ω νως

αι νε σω μεν οι την χα ριν αι του μενοι καθ ε κα στην

βρυ ει και γαρ τα ι α ματα ως πο τα μων τα ρευ ματα

δει κνυ σα ε λα χι στα ο ο θεν κα τα χρε ος προσ ι

ο ον τεσ εν πο θω πι στω ως α ρυ σω με θα εκ πη

γης α νεξ̣ αν τλητον̣ ρω̣ σιν̣ ον̣ τως̣ α̣ α̣ θα̣ να̣ τον̣ δρο

σι̣ ζουσαν̣ ψυ̣ χας̣ των̣ ευ̣ σε̣ βων̣ και̣ καρ̣ δι̣ ας̣ χει

λε̣ σιν̣ εκ̣ βο̣ η̣ σω̣ μεν̣ συ̣ ει̣ των̣ πι̣ στων̣ το̣ πα̣ ρα

μυ̣ υ̣ θι̣ ι̣ ον̣

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης ὠδή δ' Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.122*

περ̣ α̣ γι̣ α̣ θε̣ ο̣ το̣ κε̣ σω̣ σον̣ η̣

μας̣

περ̣ την̣ ψαμ̣ μον̣ α̣ λη̣ θως̣ και̣ τας̣ στα̣ γο̣ νας̣ υ̣ ε̣

του̣ πε̣ φυ̣ κε̣ Παρ̣ θε̣ νε̣ τα̣ πλη̣ η̣ θη̣ της̣ πη̣ γης̣

των̣ εργων̣ σου̣ α̣ κα̣ τα̣ παυ̣ στως̣ ρε̣ ον̣ τα̣ α̣ πα̣ σαν̣

επιχθονα πλουσιως παντα νοσούντα δει

νωσται χοςιωωμεενα

Υπεραγια Θεοτοκοςονη

μας

Κατασθεντα γυναικοςυποκαρκινουτονμα

ζονυδωρεπιχειται Παρθενετηςπηγηςσου

Δεσποινα και παραυτικα πεπαυται παθηθανα

τηφορατωρειειθρω και οκαρκινοςορθα

βαινεινεγνωωριισε

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι

Α κα τα νο η τον εν σοι και υ περ φυ σιν το πρα

χθεν **Δ** εν ε στι σα φως **Θ**ε ο το κε **π** το γαρ υ δωρ γι

νε ται το της πη γης σου ι α μα **Δ** νο σων θα να τη

φο ρων εν αν τι ι ον **Δ** ο περ η φυ υ σις σα φως **Δ**

οι δεν ου δε ε πο ο τε **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων


α μην **Δ**


Λ ε η λα τει με ο ε χθρος ταις εν η δο νοις προ

σβο λαις **Δ** Δε σποι να πη γη **Θ**ε ο το ο κε **Δ** μη πα


ρι δης προ φθα σον η τα χι νη βο η θει α **π** του του δε


μας 


I στο ρησε ποκος το μα αν να  και Σι λω αμ και


η πε ε τραπη γα ζου σα  Σο λο μων τος η στο α



την χα ριν σου  τα Ι ορ δα νει α να μα τα  και η


πη γη Σαμα ρει ει τι ι δος 

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 

C τα γο νες σου Κο ρηπαρ θε νε αι της πη γη ης σου 

και νε κρο ον α νε ζω ω σαν  υ περ λο γον το πρα χθεν

και εν νοι αν  τα σα γαρ παν τα παν α γνε  Λο γον νι

κα τον αν θρω ω πι ι νον 

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ

Τα παθημου Κορηια αισας Δ της αιμορ

ροι ασπη γην ηξηρα νασα και τορι γος π της φλο

γος την α ναψιν και εκτικην διαθεσιν Δ ου

ρων δε σμα και γαστρο ορροι οι αν π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Καταβασία Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.124*

Υπεραγια Θεοτοκε σωσον η

μας Δ

Οι λογοι του Λογουωσ ον τως πη γην ανυμου σι σε

α γνη ^{π ρ} της σο φι ας βυ θον γαρ ως υ περ λο ο γον γεν

νας ^{π ρ} τον κρε μα α σαν τα εν αι θε ρι τας ρο ας ^ρ και την

γη ην ε πι υ δωρ ^{π ρ}

^χ περ α ^χ γι α Θε ο το κε σω σον η

μας ^Δ

^ρ πη ηλ θες την των κλι μα α κων φο ραν ^{π ρ} α

πει λου σαν συν τρι βην ^Δ τους ε χει σε ζω γρα α φους

ω παν α γι α πη γη δι α σω σα σα ^{π ρ} και λα ον υ

πο σει σμου πε πτω κο τος του δο μου ^{π ρ}

^Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Δ

Τας μη τρας α γο νους στει ρω ω σει το πριν ^{π ρ} δι

α λυ εις εμφ ανωσ της πη γη ης σου τω ρει θρω ^{π ρ} και γαρ

ως τε ξα σα συ υ παρ θε νευ ουσα ^Δ τον Δε σπο την

του παν τος ^Δ και τους το ο κους βρα βευ εις ^{π ρ}

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^Δ

Ου λο γος ου νους ου δε γλω ωτ τα ^Δ τον σον εξ ι

σχυ ου σιν α γνη το κε το ον ευ φη μη σαι ^{π ρ} αλλ α

σθε νου ου σιν εν σοι ^{π ρ} και ε λεγ χονται φι λο σο

φων το σε μνον ^{π ρ} και ρη το ο ρων κομ ψο της ^{π ρ}

Ἦχος 4 Πα

Υ ^χ — — — — — ^χ — — — — — υ υ υ υ —
περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

— ^Δ
μας ^{δλ}

Υ — — — — — ^ρ — — — — — ^ρ — — — — — ^Δ — — — — —
δρευ σα σθε νο σουν τες ι α μα τα η παν α γνος

—
ρε ει γαρ θει ας εκ πη γης τον γλυ κα σμον τον α λη

— ^π — — — — —
θη τον χει μαρ ρουν τρυ φη ης οντως βλυ ζουσα δι ο

— ^Δ — — — — —
και πι στει κρου νους τους α φθο ο νους α ρυ σω με θα

— ^π
συ υμ πα αν τες

Υ ^χ — — — — — ^χ — — — — — υ υ υ υ —
περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

— ^Δ
μας ^{δλ}

Σ ε ν ι ι ζει τους α κου οντας Δε σποι να **Α** τα ξε να τε

ρα στι α παν τας τους πι στους **π** τους γαρ α λα λους και

κω φους **Α** ως ευ λα λους δει κνω υ ει το υ δωρ σου **π** τους

πα σχον τας τους γλου τους θε ρα πε ευ ει **Α** και ι α σιν

χα ρι ι ζε ε ται **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Α**

Α να α γεις εκ κα μι νου των θλι ψεων **Α**δρο σι ζου

σα να μα σι ξε νης εκ πη γης τους προσ ι ον τας σοι

σε μνη **Α** φα γε δαι νης λυ τρου ου ται γαρ αν θρω πος και

λω βης **π** τον δε λε προν θε ρα πε ευ εις **Α** και αν

θρα κας κα τε ε σβε ε σας π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ ρ

Ν ε α νι δεσ και κο ραι την Δε σποι ναν και συ υμ παν

τες αν θρωποι π ρ πι στει εκ ψυ χης α νευφη μη σω μεν λαμ

πρωσ π ρ δι α τρη σεις γαρ η λων υ ε λω πας και ε

ελ κη τα πο νη ρα Δ ρ και ογ κω σεις και πα ρα λυ τον ι

α α σα α το π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Καταβασία Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Αὕτη ἡ κλητὴ

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.126*

Υ χ̄ περ α χ̄ για Θε ο το κε σω σον η

μας

Θει ον ηπη γη και σε βα σμι ον υ υ δωρ προρ

ρε ει σου Παρ θε νε υ δρω πι κων γαρ το ρευ μα

α να χαι τι ι ζει σφο δρωσ ε πι κλυ σει της θει ει

αςσου χα ρι τος δι ο σε τι μω ω μεν πη γη εις τους αι

ω νας

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

Ολοι το σε πτον και ζω ηρ ρυ τον υ υ δωρ υ μνη σω

μεν προ φρο νως της γαρ δυσ πνοι ας το ρευ μα κα τα χω

ω ραν ι στα **Δ** και ε λευ θερον ποι ει ει προς την εξ ο

δον **π**9 βα βαι σων θαυ μα **Γ** σι ι ι ων α γνη **Θ** ε ο κυ η

π9
τορ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Π οι ον ευ φη μη η σει παν υ μνη τε στο ο μα του


το κου σου το ξε νον **π**9 αλ λα και νους δε ο ποι ος την

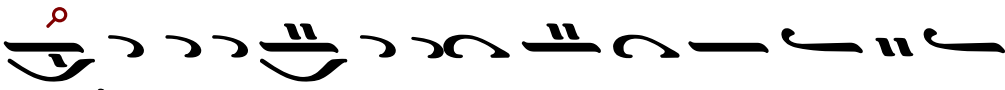

των θαυ μα των πη γη ην πε ρι βλε ψαι το **Δ** και λο

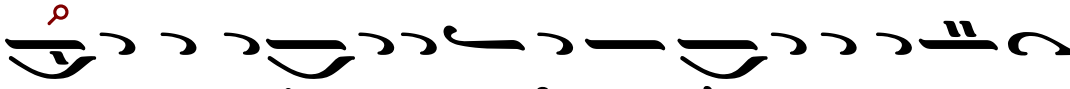

Γ ο γοις κρο τη σει εν **π**9 ουκ ε στι τη φυ υ σει ι σχυς

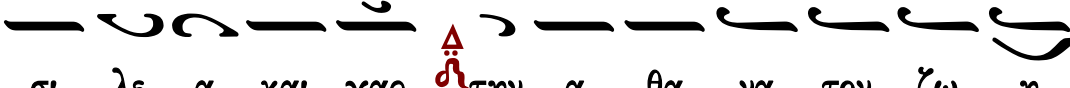

τα σα θαυ μα ζειν **π**9



Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων



α μην 

Ο  λον ε πι σοι του θα να του το κρα α τος  η

 φα νι σται α θρο ο ον ω βα σι λι ις και κυ ρι α  βα

 σι λε α και γαρ  την α θα να τον ζω η ην συ

 ε πη γα σας  το υ δωρ το μα αν να Χρι στον εις τους αι

 ω νας 

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία


Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'



Φωτίζου, φωτίζου

Ἦχος  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.127*

Υ  περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

 μας 

Υ  δα των α παν των  Κο ρη υ περ κει ται α γνη της

πη γης σου το υ δωρ ^{π ρ} εμ φα νως δω ρου μενον α παλ

λα γην νοση μα των δει νων ^ρ και ταις ψυ χαι αις α πα

σαν την ρω ω σιν ^{Δ ρ} ως υ περ φυ σιν χε ο ο με ε

νον ^{π ρ} (β')

^χ περ α ^χ γι α ^Θ ε ο το κε σω σον η

μας ^{Δ ρ}

^λ υ τη ρα των νο σων ^{π ρ} τον νε ον ι δου Σι λω αμ ^{Δ ρ}

την πη γην σου Παρ θε νε κα θο ρω μεν α παν τες ^{π ρ} ομ μα

τα γαρ προσ λαμ βα νει πη ρος ^{Δ ρ} α α παν τες δε ε ρω

σιν α ε να α ως ^{Δ ρ} προς τη ζω η πο ρι ζο ο με ε

θα π 9

Y x περι α για Θε ο το κε σω σον η

μας Δ Δ

O ι ρω σιν ζη του ουν τες προσ δρα με τε εν τη πη

γη Δ Δ η γαρ Κο ρη παρ θε νος εν οι κει τω υ δα τι π 9 σκιρ

τα πι στων και ευφραι νου πλη θυς Δ Δ ου ουτω ως χρη η ε

Ξεις τω τε με ε νει Δ Δ την α μοι βην των αι τη η σε ε

ων π 9

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Δ Δ

Y ψω ω θη πη γη ης σου το υ δωρ υ περ ου

ρα νους και της γης τας αβυσσους ταις ροαις διεδρα

με του το εστιν αμβροσι αψυχης νεεκταρπι

στων μελιτο εκπεετρας και η του μαννα διαα

δοοσις

και νυν και αι και εις τους αιωνων αιωνων

αμην

ευφραινεις Παρθενον ανακταυπερφυ

ως αναβλυζουσα χαριν εκπηγης αεναον τουτω

διδουσα κατ εχθρων την ισχυν νικασ αιειει

ρωσιν και ειρηνην και αιτηματων εκπληη

ρω ω σιν π ρ

Ἑξαποστειλάριον

τοῦ Πάσχα

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος Β̅ϩ̅

Ἰωάννου Πρωτοφάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#

Καρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ειρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι

αστου κο σμου ουσωτη η ρι ον

C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε
ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε
ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα
ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας
του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαποστειλάριον Ζωοδόχου Πηγῆς

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι
λε ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης ^{ΒΞ} Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας ^{ΜΕΛ} και
 κα τα ^{ΔΙ} αρ ^{ΒΞ} γη η σας θα α να τον Πα σχα της α
 φθαρ ^{ΒΞ} σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Ἐξαποστειλᾶριον Ζωοδόχου Πηγῆς](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ΒΞ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και
 Κυ υ ρι ος ^{ΒΞ} τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε
 στης ^{ΔΙ}* Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας ^{ΒΞ} και κα τα ρ γη
 η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του
 κο σμου ου σωτη η ρι ον

ἄλλη γραμμὴ

* Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Ἐξαποστειλᾶριον Ζωοδόχου Πηγῆς](#)

Λουκάς Λουκάς

τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἑπανεκδόσις 1991 σ.111*

Π η γη υ πα αρχεις α λη θως υ δατος ζω ωντος

Δε σποι να εκ πλυ νεις ου ουν νο ση η μα τα ψυ

χων σω μα των χα λεπα εν τη προσ ψα αυσει μο ο νη

σου υ δωρ της σω ω τη ρι ι ας Χρι στον η προ

χε ουσα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81*

ΔΙ ΒΒ
 Π η γη υ πα αρ χεις α α λη θως υ δα
 το ος ζω ων τος Δε ε σποι να εκ πλυ νεις
 ου ουν νο ση η μα τα ψυ χων σω μα α των χα
 ΜΕΛ
 α λε πα α εν τη προ οσ ψα αυ σει μο ο νη σου
 ΒΒ
 υ δωρ της σω τη ρι ας Χρι στον η η προ χε ε ουσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σαράϊ ὑπνώσας

Ἦχος Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.129*

Π η γη υ παρ χεις α λη θως υ δα τος ζω ων τος

Δε σποι να εκ πλυ νεις ου ουν νο ση η μα τα ψυ χων σω

μα των χα λε πα εν τη προσ ψα αυσει μο ο νη σου

υ δωρ της σω τη ρι ι ι ας Χρι στον η η προ χε ε ου

σα

ἕτερον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθμ. 12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπαιδίου τοῦ ιε' αἰ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σαρχὶ ὑπνώσας

Ἦχος ΒΨ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.129*

πη γα σα ας α νυ υμ φευ τε το υ δωρ το

ο σω τη η ρι ον τοις εν αυ χλω α γνω σι α ας υ πα

αρ χου σι τον Δε σπο ο ο ο την και νυν πη γα α ζεις

να α μα τα τοις α σθε νου ου σι πα αν α γνε

τα παθη α α πε λα αυ νου σα και τας πλημ μυ ρα ας

των νο ο σων τον Λο γον γε γε εν νη κυ υι α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἄινοι

Λουκάς Λουκά

Θίς τούς Αἶνους

Πασαπνοάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη Ὁρθρος
1851 σ.532*

Π α α α ἰα α α α σα α πνο ο ο η

ἦ η η η η αι νε σα α α α α τω ω ω ω

ω ω ω το ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ ἰυ υ

υ υ ρι ι ι ι ι το ον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ον

αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε τον Κυ

τ ω ω ω ω ω Θ ε ω ω ω π

Πέτρου Βυζαντινίου

Ἦχος λ π τ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματῆριον
1820 σ.171*

Ν ε ε Πα α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

των ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ον εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνος τω ω

ω Θ ε ε ε ε ω π

Α ι αι νει ει ει τε α αυ τον πα αντες οι α α αγ γε

λοι οι α α αυ του αι νει τε α αυ τον πασαι αι

δύ να α α μεις α α αυ του σοι πρε ε πει

υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.298#

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον

εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει τε αυ

τον ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι στοις σοι πρε

πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ε ω

α ι αι νει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τε ες οι

α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει

τε ε ε α αυ τον πασαι αι δυ να α α μει

εις α α αυ του σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε

ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.109*

Π α α α α α σα πνο ο ο η αι νε σα

α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει

τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ρα α α

ων αι νει ει τε αυ το ον ε ε εν τοι οι

οι οϊς υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε πει υ υ υ μνος τω

ω ω Θε ε ε ε ω

λι νει ει ει ει τε α αυ τον πα α αν τες

οι α αγ γε ε ε λοι οι α αυ του αι νει

ει τε ε ε α αυ τον πασαι αι δυ να α α

μει εις α αυ του σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω

Θε ε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.111*

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ

υ ρι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω

ων ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ον εν τοι οις υ ψι ι

ι ι στοις σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε

ε ε ω

αι νει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι α α αγ γε

λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει τε α αυ τον

πα σαι αι δυ να α α μει εις α α αυ του σοι

πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίτροπος Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81*

ΜΕΛ ΠΑ
Λε ε Π α α α α α α σα πνο ο η αι

νε σα α α τω ω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ΔΙ
ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων

ΚΕ
ου ου ου ρα α νων αι νει ει ει τε αυ

ΔΙ
το ον ε ε εν τοι οι οι οισ υ υ υ ψι ι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ι ι στοις σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ε

π
ω

ΠΑ ΔΙ
α ι αι νει ει ει ει ει ει τε α αυ το ον πα

ΠΑ
α α α αν τες οι οι α αγ γε λοι οι οι α

ΔΙ ΜΕΛ
α αυ του αι νει ει ει ει τε ε ε αυ τον πασαι

ΔΙ
 αι δὺ να α α α μει ει εις α αυ του σοι
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2005 σ.79/946*

Πα α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ
 υ ρι ι ι ι ον αι νει ει τε τον Κυ ρι ι
 ον εκ των ου ρα α α νω ων αι αι νει ει τε αυ
 τον εν τοι οις υ υ ψι ι ι στοι οις σοι πρε πει υ υ
 μνος τω ω ω Θε ε ε ε ε ω

ι αι νει ει ει τε α αυ το ον πα α αντες οι α αγ

γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει τε ε ε

α αυ τον πασαι αι δυνα α α μει εις α α

αυ του σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε

ω

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
1820 σ.172*

Δοξα αυ τη ε σται πασι τοις οσι ι

οις α α α αυ του

Ο Σταυρος σου ου Κυρι ε ζωη και α

να α στα α σις υ υ πα αρ χει τω ω λα ω ω ω ω

σου και επαυτω πεεποιοιθοοτεςσε

τον αναστααντα Θεον ημων υυμου μενε

λεεησον ηηημας

Αινειτε τον Θεον εντοις αγιοις αυ

του αινειτε αυτον ενστερωματι της δου

νααμεωωσαααυτου

Ηταφησουου Δεσποοταπαραδειεισον

ηηνοιοι ξετωωγεενειτων ανθρωωω

ωωπων και εκφθορααςλυυυτωωθε

εεντες σε των αναστααντα Θεον ημω

ων υ υ μνου μεν ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α α αυ του

Σ υν Πα τρι και αι Πνευ μα α τι Χρι στον α α

νυ υ μνη σω ω μεν τον α να στα αν τα ε εκ νε ε ε

κρων και προς αυ το ον ε εκ βο ο ω μεν συ ζω

η υ πα αρχεις η μων και αι α να α α α στα α

α α σις ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Τ ρι η μερος α νε ε ε ε στης Χρι ι στε ε εκ

τα φου κα θω ως γε ε ε γρα α α α πται συν

ε γει ει ει ρας τον προ πα το ρα α η η η μων

δι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο ξα α α α

ζει το ο ο ο ο γε ε ε νος τω ω ων αν θρω

ω ω ω ω πω ων και α νυ μνει σου τη η ην

Α α να α στα α σι ιν

Παλιμος Νουγιος Αντιοχεια Στιχηρα της Ζωοδοχου Πηγης Ανωτα Ανωτα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.299#

Τ ου ποι η σαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον **Δ**

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις α α

α αυ του **π**

Ο σταυ ρος σου ου Κυ ρι ι ε ζω η και α

να α στα α σις υ υ πα αρ χει τω ω λα ω ω ω ω

σου και επ αυ τω πε ε ε ποι οι θο ο τες

σε τον α να στα αντα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν

ε λε ε η σο ον η η η μας **π**

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του **Δ**

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α α

με ω ως α α αυ του

με ω ως α α αυ του

Η τα φη σου ου Δε σπο ο τα πα ρα δει ει

τα φη σου ου Δε σπο ο τα πα ρα δει ει

σον η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ω ν αν θρω ω ω

σον η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ω ν αν θρω ω ω

ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε

ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε

ε εν τες σε τον α να στα αν τα Θε ον η μω

ε εν τες σε τον α να στα αν τα Θε ον η μω

ων υ υ μνου μεν ε λε ε η σο ον η η η μας

ων υ υ μνου μεν ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του

λω συ υ υ νη ης α α αυ του

Σ υν Πα τρι και αι Πνευ μα α τι Χρι στον α α

υν Πα τρι και αι Πνευ μα α τι Χρι στον α α

νυ υ μνη σω ω μεν τον α να στα αν τα ε εκ νε ε ε

κρων και προς αυ το ον ε ε εκβο ο ω μεν σου ζω

η υ πα αρχεις η μων και αι α να α α α στα α

α α σις ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Τ ρι η με ρος α νε ε ε ε στης Χρι ι στε ε

εκ τα φου κα θω ως γε ε ε γρα α α α

πται συν ε γει ει ει ρας τον προ πα το ρα α η

η η μων δι ι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο

ξα α α α ζει το γε νος των αν θρω ω ω ω ω

πω ων και α νυ μνει ει σου τη η ην α α να

α στα α σι ιν

ε̇τερον

Ἦχος λ π Πά

Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Μουσική Μέλισσα Α'
1847 σ.238#

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ι ω και αι κι

θα α α α ρα

Τ ρι η με ρος α νε ε ε στης Χρι ι ι στε

εκ τα φου κα θως γε ε γρα α α α πται συν ε γει

ει ει ρας τον Προ πα α το ρα α η η η μων δι
ο ο σε ε και δο ξα α α ζει το γε νο ο ος
τω ω ων α αν θρω ω ω πων και α νυ μνει ει σου
τη ην Α να α α α στα α α α σιν

Πρώτος Μουσικός Σχολαίτης

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόγου Πηγῆς

Ἀνάθε· Ἀνάθε

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.110*

Τ ου ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον
δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις α α
α αυ του

Ο Σταυ ρος σου ου Κυ υ ρι ι ε ζω η και

α να α στα α σις υ υ υ πα αρ χει τω ω λα

ω ω ω ω σου και επ αυ τω ω πε ε ε ποι θο

ο ο τες σε τον ανασταντα Θε ο ον η η η μω

ων υ μνου ουου μεν ε λε ε η η η σον

η η η μας

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α α

με ω ως α α αυ του

Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα πα ρα δει

σον η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν

θρω ω ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω θε

εν τες σε τον α να στα α αν τα Θε

ο ον η η η η μω ωων υ μνου ουου μεν ε λε

ε η η η σον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σται αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του

С υν Πα τρι και αι Πνε ευ μα α τι Χρι στον α

νυ μνη η σω ω μεν τον α να στα α αν τα ε εκ

νε ε κρων και προς αυ το ον ε ε εκ βο ω ω ω

μεν σου ζωη υπαρχεις ημων και αιανα

αασταααασις ελεεηηηησον

ηηημας

Δινει τε αυτον εν ηχωσαλπιγγος αινει

τε αυτον εν ψαλτηρι ιωωω και αιαικι

θααρα

Τριημερος ααα νεεεστης Χριιστεε

εκταφου καθως γεεεεεεγρααα

πται συ υν εεγειειειρας τον προπαα

ατοοορααηηημων διιιιιι

ο ο ο σε και αι αι δο ξα α α α ζει το γε

ε ε νος τω ω ων αν θρω ω ω πω ων και α

νυ μνει ει σου τη η ην α α να α στα α σι ιν

Επίτομος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς](#) Λουκάς Λαλιός

Γαβριήλ Κουντιάδου

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.112*

Ἦχος λ π Δι

του ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα

πτον δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις αυ

του

Ο Σταυ ρος σου Κυ ρι ε ζω η και α να στα σις υ παρ

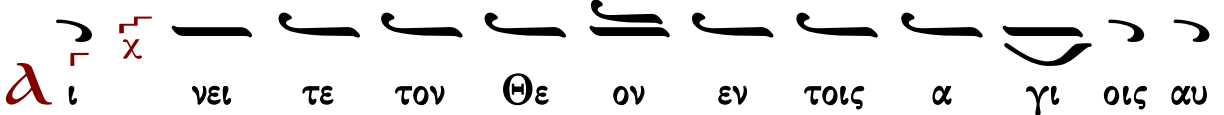
χει τω ω λα ω σου και επ αυτω ω πε ποι θε ο τες



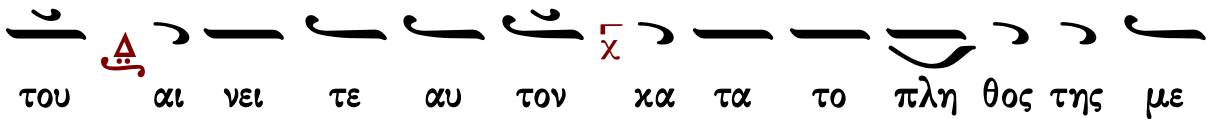
σε τον α να στα αν τα Θε ον η μων υ μνου μεν ε



λε η σον η μα ας



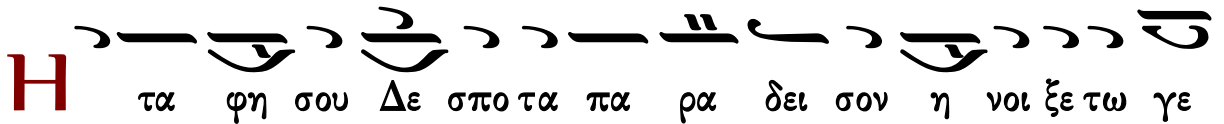
Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ



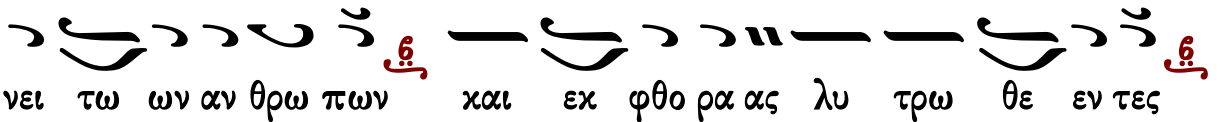
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με



γα λω συ νης αυ του



Η τα φη σου Δε σπο τα πα ρα δει σον η νοι ξε τω γε



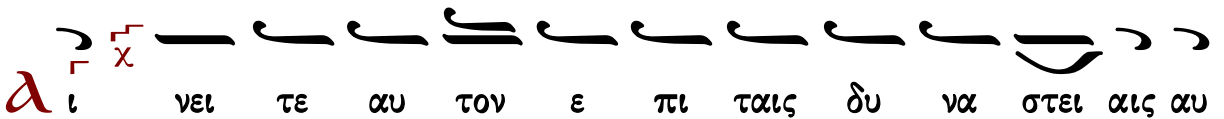
νει τω ων αν θρω πων και εκ φθο ρα ας λυ τρω θε εν τες



σε τον α να στα αν τα Θε ον η μων υ μνου μεν ε



λε η σον η μα ας



Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του **Α**ι νει τε αυ τον **Χ**α τα το πληθους της με

γα λω συ νης αυ του **Α**

Κυν Πατρι και Πνευματι Χριστον ανυμνησωμεν τον

α να σταν τα εκ νεκρων και προς αυτον εκβοωω

Εμεν συ ζωη υπαρχεις ημων και αναστα

σις ελεησον ημας **Α**

Αι νει τε αυ τον εν η χωσα αλπιγ

γος **Α**ι νει τε αυ τον **Χ**εν ψαλτηριω και αι κι

θα ρα **Α**

Τρι ημερος ανεστης Χριστε εκταφου κααθως γε

γραπται συν ε γει ραας τον προ πα το ρα η μων

δι ο σε και δο ξα α ζει το γε νος των αν θρω ω πων

και α νυ μνει σου την Α να στα α σι ιν

Επίτομος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς Ἀναστάσιος

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.81*

ου ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι ι οι οις

α αυ του

Ο Σταυ ρος σου ου Κυ υ ρι ι ε ζω η και

α α να α α στα α α σις υ υ πα αρ χει τω ω

λα ω ω ω ω σου και επ αυ τω ω πε ε ε ε

ποι θο ο ο τες σε τον α να στα αν τα Θε

ο ον η μω ω ω ων υ μνου ου ου μεν ε λε

ε ε η σου η η η μας

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

να α με ω ως α αυ του

Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα πα ρα δει

σον η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ω ν αν θρω ω ω

ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ υ τρω θε ε εν

ΚΕ ΔΙ
τες σε τον ανασταντα Θεον η

ΠΑ
μων ωων υμου ουου μεν ελεεησον

π
η η η μας

ΠΑ Χ
δινει τε αυτον επι ταις δυναστειαις

αυτου αι νει τε αυτον κα τα το πληθος της

π
μεγαλωσυνη ης αυτου

ΠΑ ΔΙ
Cυν Πατρι και Πνευματι Χριστον ανυμνησωω

ΠΑ
μεν τον ανασταντα ε εκ νεεκρων και προς

ΔΙ
αυτον εε εκ βοωωω μεν σου ζωηυπααρ

ΠΑ
χεις ημων και αι αναστααασις ε

λε ε ε η σο ον η η μας

Χρ. Θεοδοσόπουλου Ὁρθρος σ.295*



Δι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α α

α ρα

Τρι η η με ε ρος α α α νε ε στης Χρι ι στε

ε εκ τα α φου κα θω ω ω ως γε ε ε ε

ε γρα α α α πται συν ε γει ει ει ει ρας το

ο ον προ πα α το ο ο ρα α η η η μων

δι ι ι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο ξα α

α α ζει το γε ε νο ος των αν θρω ω ω ω

πω ων και αν υ μνει ει ει σου τη η ην α α

να α στα α σι ιν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Λουκάς Λουκάς

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ

Οἶκος τοῦ Εὐφραθῆ

Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.382*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορδαι αις και ορ γα α νω

υ υ υ υ δωρ το ο της πη η γης σω τη η

ρι ι ι ο ο ον υ υ πα α αρ χει πα α α σι

τοι οι οις α α α σθε νου ου ου σι προσ ε ελ

θω μεν ουν πι ι ι ι στει ει και χα α ρι ιν α

α α ρυ υ υ σω ω με ε ε θα

Δ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Φ ρε ε ε ε ε αρ το ο ζω η η ρον Πη γη ης

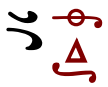
τη η ης α α α θα α να α α του τοις προ ος

ι ι ι ου ου ου σι πο ο ο θω ι α α

σε ων πα ρε ε ε ε χει ει πλημ μυ υ ρα αν α

α αν ε ε εξ α αν τλη η η τον

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι



στος

P ω ω ω ω ω ν νυ σι ι τας ψυ υ χας το υ υ

δω ω ω ρ τη η ης Πα αρ θε ε ε νου οι τω ων

πα α α θω ω ων εν ρυ υ υ ποις προσ δρα α

μω μεν τη Κο ο ο ο ρη η και του ου του ους α


α α πο ο ο πλυ υ νω ω ω μεν

T ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου


σι την πο λιν του Θε ου

C τα α α α α α μνος η η ι ε ε ρα το μα αν


να α α νυ υ υν α α φθο ο ο νως Πη γη ης



 ε ε εξ α α α ε να α α ου προ χε ε



 ει τοις αι του ου ου ου σι ι την χρει ει α αν πα



 α ας α α αν τλη η σω ω ω μεν

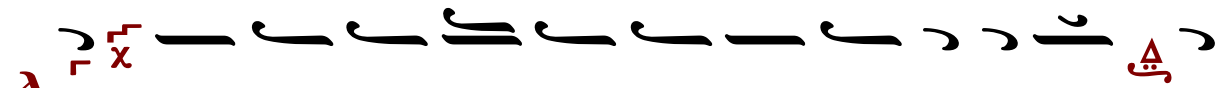
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα Λουκά Δαυ.

Γαβριήλ Κουντιάδου

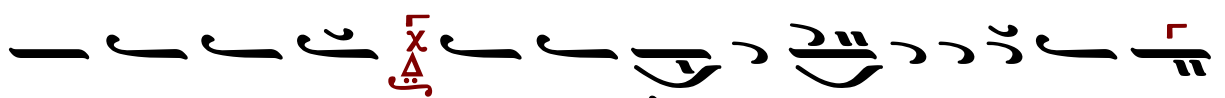
Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

Ἦχος  Δι


Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.113*




Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι



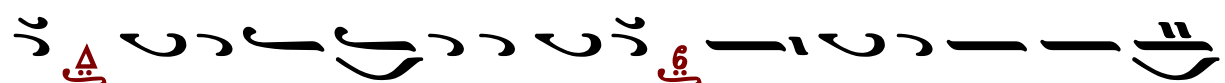
 νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α



 νω



Υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ



 χει πα σι τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι

στει και χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Φ ρε ε ε αρ το ζω η ρον Πη γης της α α θα να

του τοις προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων

πα ρε χει πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλη τον

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος

Ρ ω ω ω ν ν υ σ ι τ α ς ψ υ χ α ς τ ο υ δ ω ρ τ η η ς Π α ρ θ ε

ν ο υ **Α** ο ι τ ω ν π α θ ω ω ν ε ν ρ υ π ο ι ς **Β** π ρ ο σ δ ρ α μ ω μ ε ν

τ η **Κ** ο ο ο ρ η κ α ι τ ο υ τ ο υ ς α π ο ο π λ υ ν ω μ ε ν **Α**

Χ **Τ** ο υ π ο τ α μ ο υ τ α ο ρ μ η μ α τ α ε υ φ ρ α ι ν ο υ σ ι

τ η ν π ο λ ι ν τ ο υ **Θ** ε ο υ **Α**

Σ τ α μ ν ο ς η ι ε ρ α τ ο μ α ν ν α ν υ υ ν α φ θ ο ν ω ς **Α** Π η

γ η ς ε ξ α α ε ν α ο υ **Β** π ρ ο χ ε ι τ ο ι ς α ι τ ο υ ο υ ο υ σ ι τ η ν

χ ρ ε ι α ν π α ς α α ν τ λ η σ ω μ ε ν **Α**

Εὐφραθῆ [Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα](#) Ἀποκρίθαι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α

νω

Υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ

χει πα σι τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι

ι σται και χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ον

^{ΔΙ}
Φ ρε αρτοζωηρον Πη γης της α αθα να του τοις

προσ ι ου ουσι πο θω ι α σε ων πα ρε χει

πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλητον

^{ΔΙ}
Χ Η γι α σε το σκη νωμα αυ του ο Υ ψιστος

Ρ ω ω ν νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε

νου οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη

Κο ο ο ρη και του τους α πο ο πλυ νω μεν

^{ΔΙ}
Χ Του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου

σι την πο λιν του Θε ου

ΛΛ*

^{ΔΙ}
Σ τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη

γης ἐξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του σι την

χει ανπας α αν τλη σωμεν

Κωνσταντίνος Παπαγιάννης Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα Δοξολογία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Οἶκος τοῦ Ἐφραθά

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.132*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Υ δωρ τοτης πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ χει πα σι

τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι στει και

χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Φ ρε αρ το ζω η ρον πη γης της α α θα να του τοις

προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα ρε χει πλημ

μου ραν α νε εξ αν τλη τον

Χ Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος

Ρ ων νυ σι τας ψυ χας το υ δω ρ τη ης Πα ρ θε νου οι

των παθων εν ρυποις προσδραμωμεν τη Κορη και

του τους απο ο πλυνωμεν

Χ του ποταμου τα ορμηματα ευφραινουσι

την πολιν του Θεου

Σταμνος ηιερατομαν ναυυναφθωνς πηγης

εξαενααου προχειτοι οισαι τουσι την χει

ανπας αντλησωμεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα Λουκᾶ Λουκᾶ

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Ἁγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

Χ να στητω ο Θεος και διασκορπι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μου στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πιστους

Ω ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δευτερας γυναικες ευαγγε

λιστρια και τη Σινωνειπατε δεχουπαρη

μων χαρας ευαγγελια της Αναστασεως Χρι

στου τερατου χορευει και αγγαλου Ιερουσα

λημ τον Βασιλεα Χριστον θεασαμενη

εκ του μηνη ηματος ως Νυμφιον προερ

χοομενον

Ουτως απολονται οι αματωλοι α

ποπροσωπου του Θεου και οι δικαιοι ευ

φρανθητωσαν

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ^{γ'} η ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του ^{χ' η'}

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^{χ' η'}

και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε ^{χ' η'} τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων ^{χ' η'} τι θρη νει

τε τον α φθα ρ τον ως εν φθο ρα ^{δ' χ' η'} α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μα θη ται αις ^{χ' η'}

^{χ'} Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γα λ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη ^{χ' η'}

Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα
 σα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σα
 εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σα
 λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως περ
 εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε
 πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο
 λους

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.31*

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη
 τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του ^Γχ _χ ^Γοι μι σουν τες αυ τον _χ ^Γοι

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται _χ ^Γοι Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μου στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον _χ ^Γοι Πα α σχα Χρι στο ος ο

λυ τρω της _χ ^Γοι Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα

σχα των πι στων _χ ^Γοι Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει

ει σου α νοι οι ξαν _χ ^Γοι Πα σχα παν τας α γι α ζον πι

στους _χ ^Γοι

^Γχ **Ω** ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν _χ ^Γοι ως

τη κε ται κη ^Γχ ρος α πο προσ ω που πυ ρος _χ ^Γοι

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ

η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε

ως Χρι στου τερ που χο ρευ ε και α γα αλ λου Ι ι

ε ρου σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα

με νη εκ του μνη ματος ως νυμ φι ον προ ερ χο

ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθου βα θε ε

ως ^{ν'}ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο ο

του ^{χ' q'}ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^{ν'}η

και αυ το ος προσ φθηγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε

λε γε ^{χ' q'}τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων ^{φ' x'}τι θρη

νει τε τον α θφαρ τον ως εν φθο ρα ^{φ' x'}α πελ θου σαι κη

ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μαθη ταις ^{χ' q'}

^{χ'}Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος ^{χ' q'}α γαλ λι α ^{χ'}σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη ^{χ' q'}

Π α σχα το τερ πνον ^{γ'} Πα α α α σχα Κυ ρι ου

Πα α σχα ^{κ' ρ'} Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

τει λε ^{γ'} Πα σχα ενχα ρα αλ λη λουςπε ρι πτυ ξω μεθα ^{κ' ρ'}

ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης ^{κ' ρ'} και γαρ εκ τα φου

ση με ρον ^{κ' ρ'} ωσ περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος ^{γ'} τα

γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων ^{κ' ρ'} κη ρυ υ ξα τε α

πο στο ο ο λους ^{κ' ρ'}

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ π ς Κε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστᾶριον 1983 σ.14#

ΜΕΛ
^{κ'} α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον

Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ρα δε ι ει σου

α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

στους

Ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ς

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δευ τε α πο θε ασ γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι

και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

νον

Ου τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

ΚΕ

φραν θη τωσαν x̣q̣

ΔΙ ΚΕ

Αι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ΔΙ

ΚΕ

ως ν' **η** ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του x̣q̣

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ευ ρον αγ γελον ε πι τον λι θον κα θη με νον x̣q̣ και

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

αι τος προσ φθηγ ξα με νος αι ταις ου τως ε λε γε x̣q̣

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων ο x̣q̣ τι ι θρη

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα ο x̣q̣ α πελ θου ου σαι

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΜΕΛ

κη ρυ ξατε τοις αι του ου μα θη ται αις x̣q̣

ΜΕΛ

x̣ **Α**υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος x̣q̣ α γαλ λι α σω με θα x̣q̣ και ευ φραν

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
θω μεν εν αυ τη $\text{x} \ddot{\eta}$

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα $\text{x} \ddot{\eta}$ Πα

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε $\text{q} \text{x} \ddot{\eta}$ Πα σχα εν

χαρα αλ λη λους περι πτυ ξω με θα $\text{q} \text{v} \text{v}$ ω ω Πα

ΚΕ ΠΑ ΚΕ $\text{x} \ddot{\eta}$ ΚΕ $\text{x} \ddot{\eta}$
σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ $\text{v} \text{v}$
ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
χαρας ε πλη σε λε γων $\text{q} \text{x} \ddot{\eta}$ κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο

$\text{x} \ddot{\eta}$
ο ο λους

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

$\text{x} \ddot{\eta}$ Ηχος λ π $\text{q} \text{x} \ddot{\eta}$ Κε

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μν στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα Πα σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α

ζον πι στους

^ΓΧ Ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^χῳ ως

τη κε ται κη ^ΓΧ ρος α πο προσ ω που πυ ρος ^χῳ

^Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι ^χῳ και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου ^χῳ τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ ^χῳ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ^χῳ ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον ^χῳ

^ΓΧ Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου ^χῳ και οι ^ΓΧ δι ι και οι

ευφρανθη τωσαν ^{x q}

Δι Μυροφοροι γυναικες ^{v'} ^η ορθρου βαθεος

επιστασαι προς το μνημα του ζωοδοτου ^{x q} ευρον

αγγελον επι τον λιθονκαθημενον ^{x q} και αυτος

προσφθεγγαμενος αυταις ουτως ελεγε ^{x q} τιζη

τειτε τον ζωωντα μετα των νεκρων ^{x q} ^x ^χ τιιθηρη

νειειειτε τον αφαρτον ως εν φθορα ^{x q} ^ο ^χ ^σ α

πελθουσαι κηρυξατε τοις αυτου ομθηταις ^{x q}

^x ^χ **Α**υτη η ημερα ην εποιησεν ο

Κυριος ^{x q} αγαλλια ^x σω μεθα και ευφρανθη

μεν εν αυ τη x̣q̣

Πα σχα τοτερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα x̣q̣ Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε x̣q̣ Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λους περι πτυ ξω με θα v' ṇ ω ω ω Πα σχα

λυ τρον λυ υ πης x̣q̣ και γαρ εκ τα φου ση με ρον x̣q̣ ωσ

περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος v' ṇ τα γυ ναι α χα ρα ας

ε ε πλη σε λε ε γων x̣q̣ κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο

ο ο ο λους x̣q̣

Δοξαστικὸν

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή~1650-1685)

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα

ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι

αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε εν τη πα αν η η η η η η γυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ

υ υ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει και αλ

λη η η η η η η η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

πε ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

ε λε πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει

ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε λε ε ε εν α α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι λε ε ε ε

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι και αι αι αι αι και αι αι τοι οις μι ι ι ι

ι σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ν η μα α α α

α α α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη

η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α α α α

α α α α α α α τη Α α α α α α

να α α α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

0 0 0 + 0 0 0ς ^{MEΛ} α α α α νε ε ε ε ^{KE}

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ^{ο χ ρ}

ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω ^{MEΛ}

ω ν ^{ο χ ρ} θα α α α να α α α τω ω ω ω ω ^{ΔΙ}

θα α να α α α το ον ^Α πα α α α τη η η ^{ΠΑ}

η σα α α α α α ας ^{KE} και αι αι αι αι αι ^{MEΛ}

τοι οι οι οι ^{ΠΑ} λοι οι οισ ^{MEΛ} ε εν ^{ΠΑ} τοι οι οι οισ ^{ΔΙ} μνη η ⁶

μα α εν τοις μνη η μα ^{ΠΑ} σι ι ι ι ι ι ι ι ^{KE ΔΙ}

ι ι ι ι ι ^{KE} ι ι ι ι ι ^{ΔΙ} ι ι ι ι ι ^{ΠΑ}

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^{ΓΑ}

ε νο ο ο ο ο ο ος
MEΛ
π ρ

Αποστίχων

Χριστός ανέστη

Αίνων

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ἐξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυνθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας». π.Κ.Π.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α λα α α α α α μην

α να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α και αι και αι αι λααμ πρυ υ

υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και

αλ λη η η η η ιη η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου του ου ου ους πε ρι ι ι ι

ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πε ε

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ
ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ
ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ
πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα π ρ ει ει ει ει ει

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ
ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ
ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ
α α δε ελ φοι ρι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ
οι και αι αι αι και αι αι τοι οισ μι ι ι ι ι ι

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ
σου ου

α α α α ας χ συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η

η η σω ω ω ω μεν Δ πα α α α λα α α α αν

τα α α α α α α α α α α α α α α τη

A α α α α να α α α α α α στα α α α

α α λα τη A να στα α α α α σει π και ου

ου ου ου ου ου λου ου ου ου τω ω ω ω βο ο ο ο

ο ου τω βο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω λω

ω ω ω μεν π Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος χ α α

α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε στη χ ε ε

ην χα α α α α α α χα ρι σα α α α α

α με ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με νο ο ο ο ο

ο ο ος π ϩ

Αποστίχων

Χριστός ανέστη

Αίνων

Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων α α α

α α α α λα α α α α α μην π ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.31/45*

α να στα α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ωω ωω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα λα α α α λα α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α αμπρυ υν θω ωω ω

ω ω ω ω ωω ωωω ωωω ωωω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η γυυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η η η η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε

ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ν η η η η

η η η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας ^χ συγ ^ρ χω ρη η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν ^α πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α α α Α να α

στα α α α σει ^π και ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ^χ

βο ο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν ^χ Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος ^ο α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω

ων χα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η σα α α α α α α α

α α ας και αι αι αι και αι αι τοι οι οι οι οιοις

ε ε εν τοι οι οι οι οιοις μνη η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α λα α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Αποστίχων

Χριστός ανέστη

Αίνων

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.404*

Δ ο ο ο ο ο ξα̣ Πα α τρι ι και Υι υι ω
και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω
ωνων α α α α μην π ρ

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα πει πω με ε εν α α δε

ελ φοι και τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ζω ην χα α ρι σα α με

* νος * νο ο ο ο ο ο ος

Αποστίχων

Χριστός ανέστη

Αίνων

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην π ρ

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν π ρ

α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν Δ ρ

πα α αν τα α τη Α να στα α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα α με νος

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Αποστίχων

Χριστὸς ἀνέστη

Αίνων

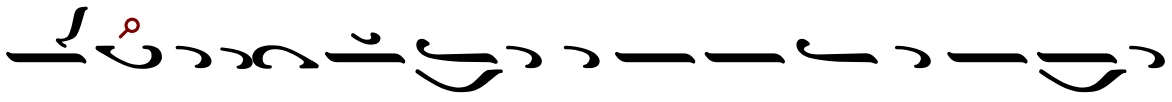
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

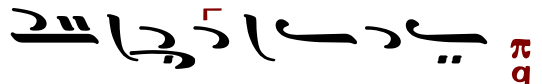
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι



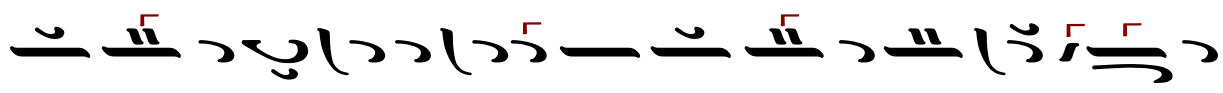
K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω



ω νων α α μην



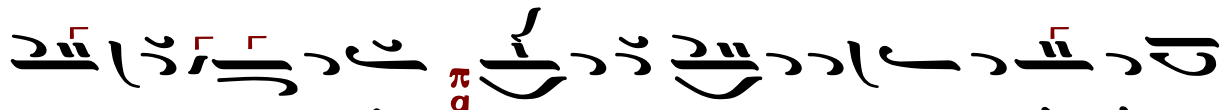
A να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και



λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ



ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω



ω με ε ε ε θα ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι



οι και τοις μι ι σου ου ου σι ιν η η μας συγ χω ρη



η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α



α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω



ω ω μεν Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε εκρων

θα να τω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

π ρ σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι

σα α με νος * τὸ τέλος * νο ο ο ο ο ο ο ο ρ π ρ

[Αποστίχων](#)

☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

[Αίνων](#)

Γεωργίου Βιολάκη (1905)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ

α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ ρει και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σου ου ουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ζω

η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και
 αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
 ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας
 τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

α να στα α α α α α α λα α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω γω ω ω ω ω με ε ε

ἐ ἐ ν τῆ πᾶ ν ἠ ἠ γυ τῆ πᾶ ν ἠ γυ υ υ υ υ

ρ ε ι ^{χ ρ} και αι α α λ λη η η η η η η η λου ου

ου ους ^{π ρ} πε ρ ι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε πε ρ ι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ^{π ρ} ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α δε ελ

φοι ^{π ρ} και τοι οισ μι ι σου ου του ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η η η μα α α

ας ^{π ρ} συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η η

σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω λω ω ω ω μεν Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η χ α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Αποστόλων

Χριστός ανέστη

Αίνων

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Δ ο ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει **χ** και αι α αλ λη η η η η λου ου ους **η** πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε κε ε ε ε θα **π**

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι **η** και

τοις μι σου ου ου σι εν η η η μας συγ χω ρη

η σω ω ω μεν **Δ** πα α α αν τα α τη α α α

να στα α α α σει **π** και αι αι αι ου τω ω ω βο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν **χ**

ο Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω

ων ^Δθα να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η

η η σας ^{π ρ} και τοις εν τοις μνη μα α σι ι ^{ρ χ} ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ^{π ρ} ος

[Αποστόλων](#)

☩ Χριστός ανέστη ☩

[Αίνων](#)

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958)

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα̣ χ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

^Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω ^{ρ χ} και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

^{π ρ}

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει ^{ρ χ} και εις

τους αι αι ω ω ω νας ^Δ των αι ω ω ω νω ων α α

α μην π q

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα x q και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει x q και αλ λη η η η η η λους Δ

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε θα π q ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι x q και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας ο x συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει π q

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω λω ω ω ω μεν x q

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{χ̣ ᾠ} θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ εν τοις μνημασι ^{ζ̣} ζω ην χα ρι σα αμε νος ^{Δ̣}
 * ^{π̣ ᾠ} νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

[Αποστίχων](#)

☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

[Αίνων](#)

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά̣ λ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι
 ω ω ω ^{χ̣ ᾠ} και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
^{π̣ ᾠ}

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει ^{χ̣ ᾠ} και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην π q

να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι ιοι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α

ααν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει π ρ

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων θα να α τω

ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν

τοις μνη η η η η η μα α σι ι ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος

* και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

άλλη γραμμή

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Χρι

στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας

και τοι ος εν τοις μνη η μα α σι ζω η ηην χα α

α ρι σα αμε νος

[Αποστίχων](#)

☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

[Αίνων](#)

Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας ^ατων αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{π ρ}

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α ^ρ και ^ρ

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει ^ρ και ^ρ αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ^{π ρ} ει πω ω με ε ε εν α δε

ελ φοι οι ^ν και ^ρ τοι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας ^ρ συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α

τη Α α α να στα α α α σει ^{π ρ} και αι ου τω ω βο

η η η σω ω ω ω μεν ^ρ Χρι στος α νε στη η ε εκ

νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α α

σι ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

νο ο ο ο ο ο ος

*τὸ τέλος

Αποστίχων

Χριστὸς ἀνέστη

Αἶων

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου (1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ε ε ρα ^{ΔΙ} και ^{ΚΕ} λαμ ^{ΜΕΛ} πρυν ^{ΚΕ} θω ω ω με ε εν τη πα

α αν η η η γυ υ υ υ ρει ^{ΔΙ} και αλ λη η η

λους ^{ΠΑ} πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε

θα ^{ΚΕ} ει ^{ΠΑ} πω με ε ε εν α α ^{ΔΙ} δελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας ^{ΠΑ} συγ χω

ρη η σω ω ω μεν ^{ΔΙ} πα α α αν τα α α

τη η ^{ΚΕ} Α α α να α α στα α α α σει και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν ^{ΔΙ} Χρι

στος ^{ΚΕ} α νε ε στη η ^{ΜΕΛ} ε εκ νε ε ^{ΚΕ} κρω ω ων θα α

να α ^{ΜΕΛ} τω ω θα α α ^{ΚΕ} να το ο ον πα α α

τη η η η σας ^{ΠΑ} και τοις ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ^{ΠΑ} ζω ω η ην χα α α ρι σα ^{ΔΙ}

α α με ^{ΠΑ} νος ^{ΔΙ}

τὸ τέλος ^{ΠΑ} νο ο ο ο ο ο ος ^{ΔΙ}

Αποστίχων Χριστὸς ἀνέστη Αίνων

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.200*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

Και νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους

αι αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω

ω νων α α α μην ^{ΜΕΛ} π ρ

α ^{ΚΕ} να ^{ΜΕΛ} στα ^{ΚΕ} α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε

ρα ^{κ ρ} και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν

η η η γυ υ υ υ ρει ^{ΔΙ} και ^{ΚΕ} α αλ λη η η η

η η λου ους ^{ΠΑ} πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε

ε ε θα ^{ΚΕ} ει ^{ΜΕΛ} πω με ε ε εν α α δε ελ φοι ^{κ ρ}

και ^{ΚΕ} τοις ^{κ ρ} μι σου ου ου ου σιν η η η μας συγ

χω ρη η σω ω με ε εν ^{ΔΙ} πα α α αν τα α α τη ^{ΠΑ}

Α α να α α στα α α α σει ^{ΚΕ} και ^{ΜΕΛ} αι ου ου τω βο ^{κ ρ}

ο ο ο η η η η η η η σω ω ω ^{ΚΕ} λω ω ω ω ^{ΜΕΛ}

ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω

ω ω ων θα να τω ω θα α α να το ο ον πα

α τη η η η σας και τολ οις εν τολ οι οις μνη

μα α α σι ζω ω η ην χα α α α ρι ι σα

αα με ε νο ο ο ος

Αποστίχων

Χριστός ανέστη

Αίνων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην π ρ

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου

οις περι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α α α

σει και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρω ν **Δ** θ α ν α α τω ω θ α α ν α τ ο ο ν πα τ η η

η η σ α σ και τ ο ι σ ε ν τ ο ι ο ι σ μ η η μα α σ ι ι **π ρ** ζ ω

η ν χ α α ρ ι σα α με ν ο ο ο ο σ **Δ**

τὸ τέλος

***** ν ο ο ο ο ο ο ο σ **π ρ**

[Αποστίχων](#)

☞ Χριστὸς ἀνέστη ☛

[Αίνων](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι **π ρ**

Κ αι νυν και α ει και εις τ ο υ σ αι ω ν α σ τ ω ν αι ω ω

ω ν ω ν α α α μ η ν **π ρ** πικτι

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα

« ζω η ηην χα ρι σα αμε νο ο ο ος

Αποστίχων

Χριστός ανέστη

Αίνων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ασ συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ω θα να α α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οις ε εν τοι οις μνη η η η η η η η μα α σι

ζω η η η η η χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δοοοοο ξα Πατρι ι ι ι και Υι ω και
α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Και νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω
ων νας των αι ω ω ω ω νων α α α μην

Αναστα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε
ρα και λαμπρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ
υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας ^Δ συγ χω ρη η σω ω ω

μεν ^Δ πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει ^π και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ^χ Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ων ^γ θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας ^ο και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι ^π

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος ^Δ

² νο ο ο ο ο ο ο ος ^π
τὸ τέλος

¹ και ου ου τω βο η η η η η η η σω ω ω ^π

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν χ ρ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου.65:4

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
1851 σ.26#

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω σον

η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τερ σω σον η

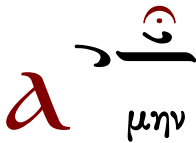
μα α ας

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου


ἀντίφωνον α΄

Ἦχος  Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

 μην

ΜΕΛ

 λα λα ξα τε τω Κυ ρι ω πα σα η

 γη

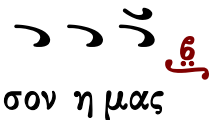
ΔΙ

ΜΕΛ


ΓΑ

ΒΞ

 ταις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

 σον η μας

ΜΕΛ


 ψα λα τε δη τω ο νο μα τι αυ του

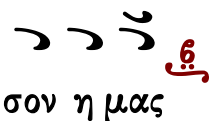
ΔΙ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΒΞ

 ταις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

 σον η μας



^{MEΛ}
 Ξ Π α σα η γη προσ κυ νη σα τω σαν σοι και
 φα λα τω σαν σοι

^{ΔΙ} ^{MEΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
 Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω
 σον η μας

Δόξα Πατρι και Υἱῷ και ἀγίῳ Πνεύματι.
 Καὶ νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

^{MEΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
 Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω
 σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον β'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Αντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

C ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να

στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι

α

Πανδέκτη, 1851 σ.11#7

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

O Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα

να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η

με τε ραν σω τη ρι αν **ε** σα ρ κω θη ναι εκ της Α

γι ας **Θ**ε ο το κου **Α** και α ει πα ρ θε νου Μα ρι

ας α τρε πτω ς εν αν θρω πη σας **ε** σταυ ρω θεις τε Χρι

στε ο **Θ**ε ο ς θα να τω θα να τον πα τη σας **Α** ει ς ων

της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με

νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα

α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος **Δι**

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

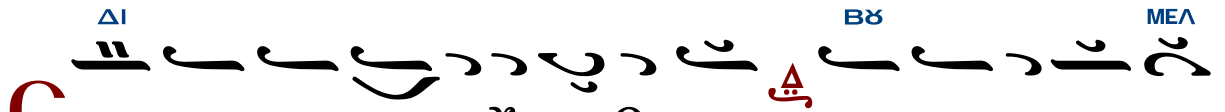
Α μην **Α**

ΜΕΛ

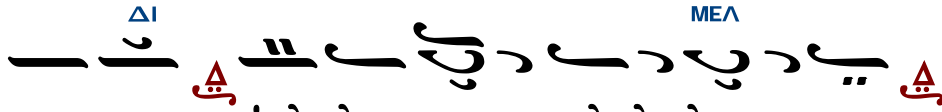
Χ **Ο** **Θ**ε ο ς οι κτει ρησαι η μας και ευ λο γη



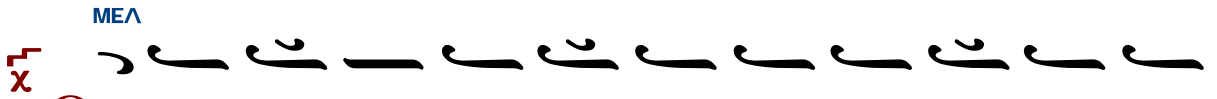
σαι η μας



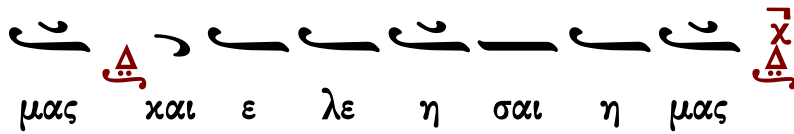
ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ



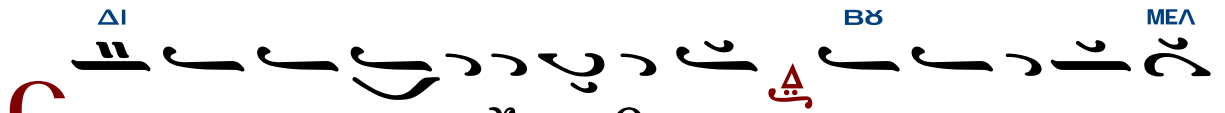
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α



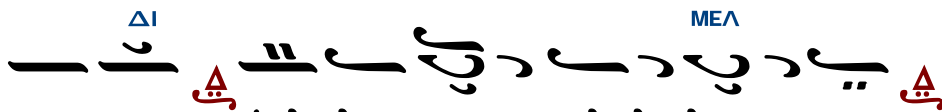
ε πι φα ναι το προσ ω πον αυ του εφ η



μας και ε λε η σαι η μας



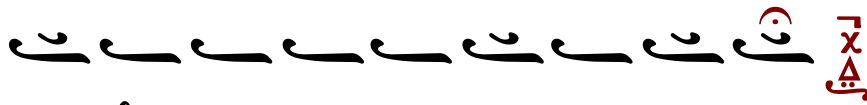
ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ



νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α



του γνω ναι εν τη γη την ο δον σου εν πα σιν



ε θνε σι το σω τη ρι ον σου



ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ νε

^{ΔΙ}
κρων ^{ΜΕΛ}
φαι λον τας σοι αλ λη λου ι α

^{ΜΕΛ}
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

^{ΔΙ}
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

^{ΒΣ} ^{ΜΕΛ}
α θα να τος υ πα α α ρ χων και κα τα δε ξα

^{ΔΙ}
με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι ι αν

^{ΜΕΛ}
σαρ κω θη η ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου

^{ΒΣ}
και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτως εν αν θρω

ΜΕΛ

ΔΙ

πη σας σταυρωθεις τε Χριστε ο Θεος θαναα

ΝΗ

ΜΕΛ

ΔΙ

τω θανατον πατησας ειεις των της αγιας

ΝΗ

Τριαδος συνδοξαζομενος τω Πατρι και τω α

γιω Πνευματι σωσον ημα αας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον γ'

Εμμανουήλ Φαρλέκα

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.239

∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2

∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3

∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος

νο ο ο ο ο ο ο ος

*τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἰσοδικὸν

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*

ΜΕΛ
α μην π q

α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

♀ ΔΙ ΠΑ
α ας και αι τοι οισ εν τοι οισ μνη η μα α α σι π 9

ΔΙ ΠΑ
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος Δ
π 9

ΜΕΛ
Χ
Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος π 9 α γα λ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη Χ π 9

ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ΠΑ ΚΕ
κρω ω ν θα να α τω Δ θα α να α το ον πα τη η

ΔΙ ΠΑ
η σα α α ας και τοι οισ εν τοι οισ μνη η μα α α σι π 9

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο Χ

π 9
ος

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσίου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α τω ω ω ω

ΒΞ
ω θα α α α α να α α θα α να α το

ΠΑ ΚΕ
ον πα α α α τη η η η η η η η σα

ΔΙ
α α α ας και αι αι τοι οι οι ος ε ε ε ε

ΠΑ ΒΞ
εν τοι ος μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ
μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Εἰσοδικόν

Λουκάς Λουκά

Ὑπακοή

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ

και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα

τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι

α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ

γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ ξα τε ως

η γερ θη ο Κυ υ ρι ος ^{ΔΙ} θα ^{ΜΕΛ} να ^{ΒΞ} τω σας τον θα να
 τον ^{ΜΕΛ} ο ^{ΔΙ} τι ^{ΜΕΛ} υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω
 ζον τος ^{ΒΞ} το γε νος των αν θρω ω πων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργία: Κοντάκιον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αἰ Υπακοαί 1995 σ.11#

Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι
 αμ και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τατου
 μνη μα τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν
 φω τι α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων
 τι ζη τει τεως αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι

α σπα αρ γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ

ξα τε ως η γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον

θα να τον ο τι υ παρ χει Θε ου υι ος του

σω ζοντος το γε νος των ανθρω ω πων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργία: Κοντάκιον

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Τῆ ὑπερμέλῳ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νῆ

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*

Ξ α κε νω ω ω του σου πη γης Θε ο χα ρι

τω ω τε ε πι βρα βε ε ευ εις μοι πη γα ζου σα

τα να μα α τα α ε να ως της σης χα α ρι ι

τος υ περ λο γον τον γαρ λο ο ο γον ως τε κου σα

υ περ εν νοι οι αν ^ϛ λ ι κε τευ ω σοι δρο σι

ζειν με ε ση χα ρι τι ^γ ϛ ι να κρα α ζω σοι ^Δ ϛ χαι ρε

υ υ δωρ σω τη η ρι ι ον ^γ ϛ

* σω τη η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ^γ ϛ

Οἶκος

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος ^ϛ λ π ϛ Βϛ

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα

του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος ^Δ γυ ναι ξι Μυ ρο φο

ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις

ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α

να στα σι ι ιν

Κάθισμα

Όσοι εις Χριστόν

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*

Ει και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ

λα του α δου κα θει λεςτην δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο

φο ρις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο

στο λοις ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι

πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

Κάθισμα

Όσοι εις Χριστόν

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε ρ̣ αλ

λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν ρ̣ και α νε

στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος Δ ρ̣ γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε ρ̣ και τοις σοι οις α

πο στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος Δ ρ̣ ο τοις πε σου

σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ι ν ρ̣

Κάθισμα

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.44*

Ο σοι εις Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η

τε **Δ** Χριστο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α

σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α **π**
9

(β')

Ο σοι οι εις Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι

σθη η τε **Δ** Χριστο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ

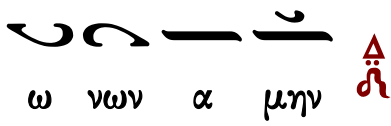
σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι


ι ι α **π**
9

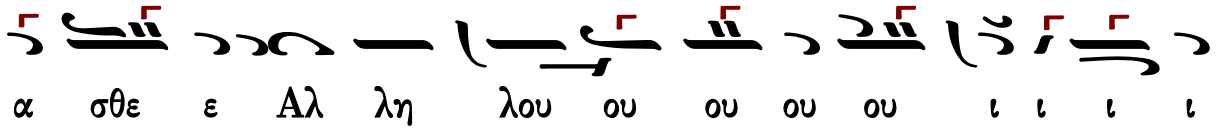
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

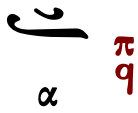
τι **Δ**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νων α μην 

Χ ρι στο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α 

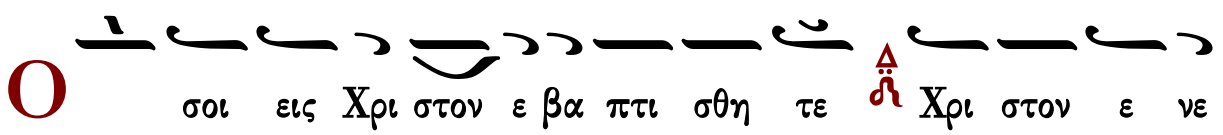
α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι 

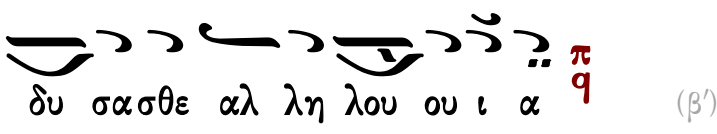
α 

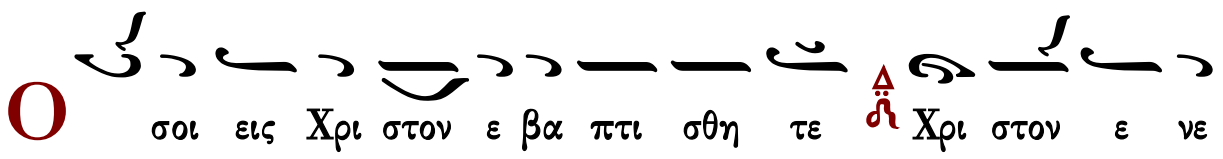
Πέτρου Λαμπαδαρίου

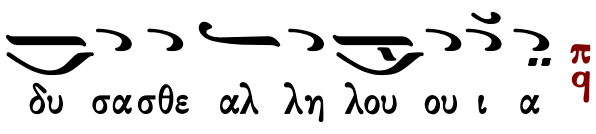
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.31*

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε  Χρι στον ε νε

δυ σασθε αλ λη λου ου ι α  (β')

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε  Χρι στον ε νε

δυ σασθε αλ λη λου ου ι α 

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Χ ρι στον ε νε δυ σασθε αλ λη λου ου ι α

Δύναμις

Γεωργίου Ραιδεστινού	Πέτρου Λαμπαδαρίου	σύντομον ἀρχαῖον
Κωνσταντίνου Πρίγγου		τοῦ Βήματος Σαρανταεκκλησιώτου

Γεωργίου Ραιδεστινού

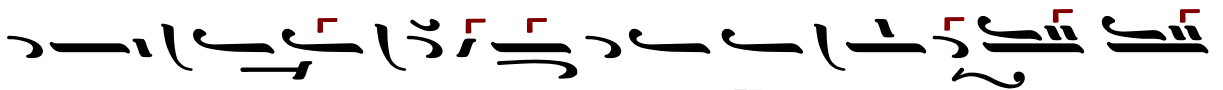
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 46*

Δ υ να α μιν π̣ Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε

ε βα πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε

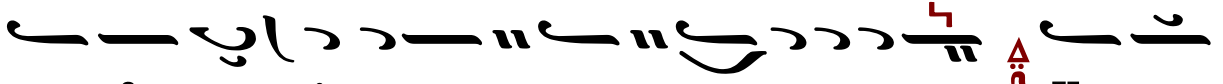
Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε



οι οι οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο ο



ο ον ε ε ε ε ε ε βα α α α πτι ι ι



ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε Χρι στο



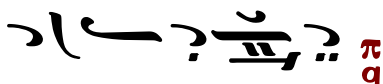
ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ



υ υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε



α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι



ι α α α α π ρ

Κωνσταντίνου Πριγγου

Ἦχος λ̣̣̣ ϣ̣̣̣ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.90*



λε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ να α α λα α α

Αΐψ
α μίς π 9

Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σολ ει εις

Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ε ε

βα πτι ι ι σθη η τε ε ε ε ε ε κε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον ε ε νε δου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ε ε νε δου ου ου ου ου

υ υ υ υ υ π ρ υ υ υ υ υ σα α α α ε

ε ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε

ε ε χε ε ε Α α α α α α αλ λη η

η η η η η η Α αλ λη λου ου ου ι αλ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη Θ. Λειτουργία 1909 σ.46*

Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον π ρ

Ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα α πτι σθη η

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ

Χ ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ

υ σα α α ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ



Α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι ι


ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α π ρ

Ἦχος Ἱ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2007 σ.142#

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι σθη η τε  Χρι
 στο ο ο ον ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη
 λου ου ου ου ι ι ι ι α  τὸ τρίτον

Ο ο ο σοι οι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι ι ε βα
 πτι ι σθη η η τε ε ε  Χρι στο ο ο ον ε εν
 ε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου
 ου ι ι ι ι α 

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Χριστο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε Αλ
λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Δύναμις

σύντομον ἀρχαῖον διασκευασμένον ⇨ [ἕτερον ἑκτενέστερον κατ' ἐκλογήην](#)

Νε ε δυ υ υ υ να α α α μισ

λο ο ο ο ο σοι οι οι οι εις Χρι

στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α

α α πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε

ε ε **Χ**ριστο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε

ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Α α α α α α α αλ λη λου ου

ου ου ου ου ι ι ι α α α α π ρ

ἕτερον ἐκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

Ἦχος ᾠ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.144#

Ν ε ε ε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ ια α α α

ια α α α μισ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο σοι οι εις Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε

βα πτι ι ι ε βα πτι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε

ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε εν ε ε δυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε εν ε δυ

υ υ υ υ υ υ υ υ π ρ υ υ υ υ υ υ

σα α α εν ε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε

ε π ρ Α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι α αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α π ρ

Χερουβικόν

Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ἑβδομάδος

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.71#

ΠΑ
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ σ τ ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ σ τ ι ι

κ ω ω ς ε ι χ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ε ι ε ι χ ο

ν ι ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ς κ α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

α ι α ι α ι τ η η η η η η η η η η η η η η

ζ ω ο ο π ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ζ ω ο

π ο ι ω ω ω ω ω ω ω τ ρ ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι ^{ΠΑ} τον τρις α α α α γι ι ον υ

υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ σα αα α α α α

προ σα α α α α α α δο ον τε ες πα σαν την

βι ο ο ο τι ι ι κη η η η ην α πο

θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι μνα

αν

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα

α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο μεε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α

ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θεσαυρός
τῆς Λειτουργίας Α'
1931 σ.339#

ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι χ οι οι οι οι οι ο

ο ι τα α α α α χ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χ ε ε ε ρ ου ου ου βι μι μ υ υ υ σι ι κ ω

ω ε ι κ ο ο ν ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ν τε ε ς και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η ζ ω ω ω ω ω ω ο ο

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε βα σι ι ι

λε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε βα α σι λε Ε Ε Ε Ε Ε α α των ο ο

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκᾶ

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

^{ΠΑ}
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σπι ι κω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ο ο

ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ν τε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω ^{ΔΙ} Τρι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α ^{ΧΙ} τρι ι α α α α α α

δι ^Χ τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ

υ υ ^{ΠΑ} μνον προσ α α α α α α α δο ο υ μνον

προ οσ α α α α α δον τε ες ^Π πα σαν τη

ην βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι την

βι ο ο τι ι ^Χ κη ην α πο θω ω ω ω με θα α

^{ΚΕ} με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ^Π με ε ε ε ε ε ρι ι ι ^Χ μνα αν

Ω ω ω ω ω ω ως τ ο ν β α α α σ ι λ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χ ε ε ε ε β α σ ι ι ι λ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β α α

σ ι λ ε ε ε ε ε α α τ ω ν ο ο ο ο ο

λ ω ν υ π ο δ ε ξ ο ο ο μ ε ν ο ι ο ι

Τ αι σ α α γ γ ε ε λ ι ι κ αι αι σ α ο ρ α α α α

τ ω ω ω ω ω σ δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ν

τ α α α ξ ε ε σ ι ι ν Α λ λ η λ ο υ ι ι α α α α α

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου χε ε

ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ στι ι κως ει χο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι

ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

με ε ε ε ε ε ρι μνα αν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα α σι λε ε ε α των

ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α α

ξε ε σιν π αλ λη λου ου ου ου ου ου ι α α

α α α α α α α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π Πά

Αντωνίου Αλυγιάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.105#

Ο ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι π

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου ου βι μι μυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι κω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ει χο νι ι ι ι ι ι ζον τε ες και αι

αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα Τρι α α

α α α α α δι ι τον τρι ισ α α α α

γι ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α

α α α α α α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α σαν την βι ο τι ι ι κη ην α

πο θω ω ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι μνα αν

ΠΑ
ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε χε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο ο

ο λων υπο δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

ΠΑ ΔΙ
Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α

α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον

τα α α α α α α ξε ε σιν αλ λη λου ου

ι ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Εκκλησιαστικόν Ἀπάνθισμα
 1861 σ.153*

O ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι χι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η ζω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α χα τρι ι α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι τον τρι ισ α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α τον τρισ α α α γι ι ι ο ον υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ οσ α

α α α α α α α α α α α α δο ο ο ο

υ μνον προ οσ α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α α α α α α α α α α α α

σα α αν την βι ο ο τι βι ο τι ι ι κη η

η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω με ε θα α α α α α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ρι ι μνα αν

ω ω ως το ο ον βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε

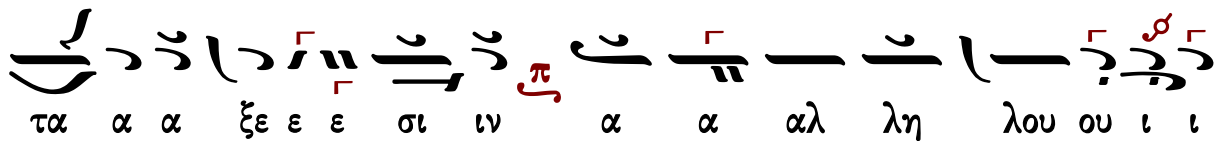
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

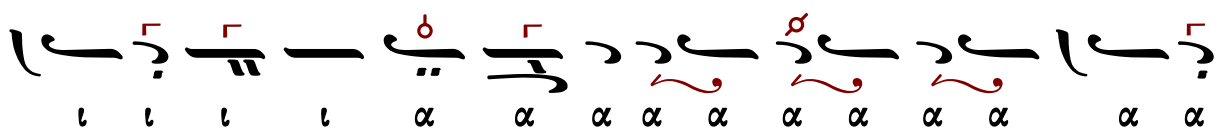
ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

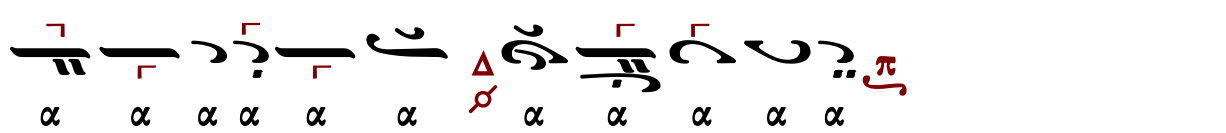
α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον



 τα α α ξε ε ε σι ιν α α αλ λη λου ου ι ι



 ι ι ι ι α α α α α α α α α α

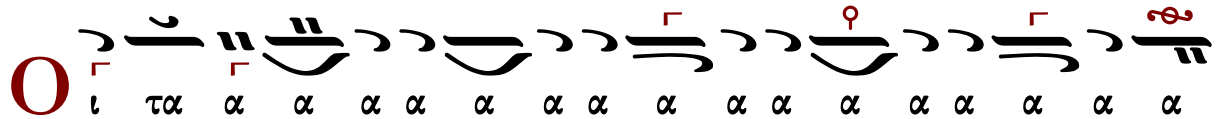


 α α α α α α α α α α α

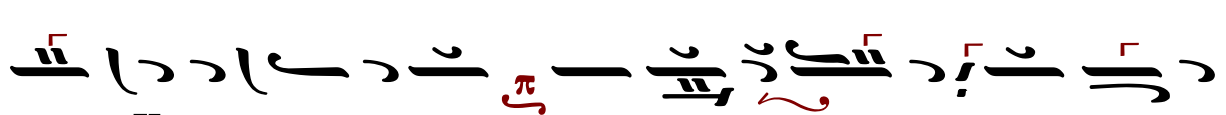
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π Πά


Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.65#



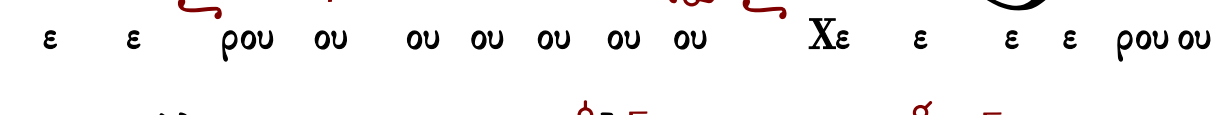
 Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α



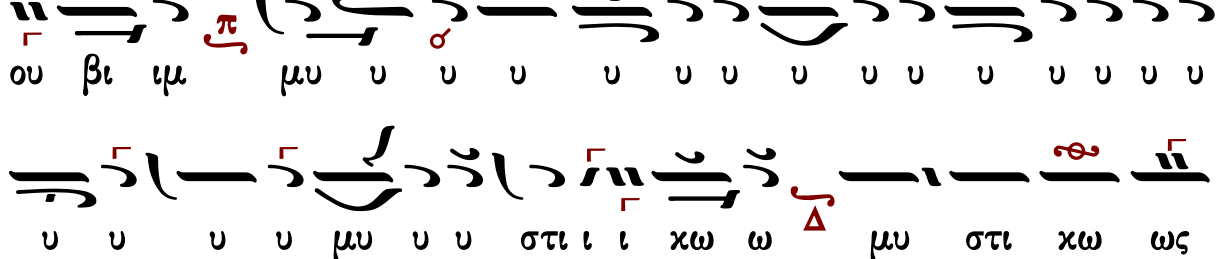
 α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ρου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου



 ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ μυ υ υ σι ι ι κω ω μυ στι κω ως

ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο

ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζ ο ο ν τε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

η η η η η η η η η ζ ω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα Τρι α α α α α δι ι το ον

τρι ισ α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ

υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α α α α α α α

α δο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α α δο ον τε ες

πα α α α α α α α α α α α α σα αν τη ην βι

ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι

κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ω ω ω ω ω ως το ο ο ο ο ο ο ον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α τω ων ο ο ο ο

ο ο λων υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι

οι

Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τῶς ῥο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

εν α αλ λη η λου ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.30#

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου βι ιμ μυ στι κω ω ω ω ω ως ει κο

νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει κο

νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και τη ζω ο

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω Δ Τρι ι ι ι α α α α α α

α α χα τρι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε τρι α α α α α α δι ι τον τρισ α

α γι ι ον υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ

α α α α α α α δοον τες πα α

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η η ην α

πο ο θω ω ω ω με θα α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ο ον τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.115#

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ρου ου ουου ου ου ου χε ε ε ε ρου

ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ

υ υ στω κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

Αὐτὸς ὁμοούσιος ὁ Πατήρι· ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο εἰ

ἦν ἀπὸ ἀρχῆς μετὰ τὸν Πατέρα, ὁ ἀληθινὸς ὁ ἀληθινὸς
χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι

ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς
αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η

ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς
ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς
ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι ι ι ι α α α α

ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς
α α α α α α α α α α α α α α α α

ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς
α α α χα α α α α Χρῆ Τρι ι ι ι ι

ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς
α α α α α α α χα α α α α α α α α

ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς
α α α α α α α α α α α α α α α α

ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς
α α α α α λε ε Τρι α α α α α α α δι

ι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ υ

μον προσ α α α ια α α α α α α δο ο ο ο

ο ο υ μον προ οσ α α α δο ο ον τε ες πα σαν

την βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η η η η α

πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε

ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε ε ε

ε ε ε α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε σι

ιν αλ λη λου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ π Πά χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.94#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Ο ι οι τα α χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ

σαν ^{π'} τη ην βι ι ο τι ι ι κη ην α πο
 θω ω ω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε ε
 ε ρι ι μνα αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ π Πά χ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
 Θεία Λειτουργία σ.324#

ω ς τον βα σι λε α α των ο ο ο ο λων υ
 πο δε ξο ο ο με ε νοι οι
 τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α τω ω ως δο
 ρυ φο ο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι
 εν αλ λη λου ου ι ι α α α α

Ἦχος λ π Πά

Ο ι τα α α α α α α α α α Χε ρου ου ου ου

ου ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ζο ον

τε ες και τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω τρι α α α α α α α

α α α τρι α α α α α α α α α α δι

τον τρις α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνο ο ο ον προ ος α α α α δο ο προσ α α α

δο ον τε ες πα σαν την βι ι ο τι ι κην α πο

θω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα α

με ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε ε α α των ο λων υ

πο ο δε ξο ο με ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α α α α ξε ε

σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκάς

Δημητρίου Σουβραντζῆ (†2006)

ΠΑ
Ο ι τα α α Χε ε ε ε υε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ
ε ε ε ε ε ρου γ ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου

ΠΑ
ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ι ι

ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ΔΙ
ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ΚΕ
Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι ι α α α α α α

α α δι ι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ

α α α α δο ον τε ες πα σαν την βι ο ο

τι ι ι κην α πο θω ω ω με ε θα με ε

ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α

α τω ων ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο ο με

ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι

εν Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

Ἦχος λ π Πά χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.347#

Ο ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε π ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι

οι τα Χε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κω ως μυ στι κω ω ω ως ει ει χο ο νι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α α α

α α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο

ο υ υ μνον προ οσ α α α α α δο ον τε ες πα

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η ην α πο θω ω

ω ω με ε θα με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως π' δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν π αλ λη λη ι ι ι

α α α α α α α π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.322*

ΠΑ
Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ
ε ε ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ε ρου

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ου βι ιμ μυ στι κω ως ει χο ο νι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
ι ει ει χο ο ο νι ι ι ζον τε ες και αι αι αι

ΚΕ
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ΠΑ ΔΙ
η η η η η η η η τη ζω ο ο ποι οι ω

ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α χα α α

ΔΙ
α α α χ Τρι α α α α α α δι ι τον τρισ

ΠΑ
α α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ μνο ο ο

ΖΟ
ον προσ α α α α α δον τε ες πα σαν τη η η η

ΚΕ ΠΑ
βι ι ι ο τι ι κην α πο θω ω ω με ε θα με

π
ε ε ρι ι μνα αν

ΠΑ
ω ς τον βα σι λε α α τω ω ν ο ο ο ο λω ν υ

π
πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αἰς ἀαγγε λι ι καις α ο ρα α τω ω ως ρ' δο

ρυ φο ο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι

ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Χερουβικά-Κοινωνικά
 2019 σ.82*

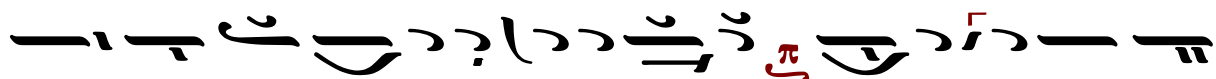
Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ρου ου ου ου λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ


υ υ λυ υ υ υ υ υ υ μυ υ στι ι ι κω



π ρ ο ο σ α α α α δ ο ο ν τ ε ε ς π α α α α α α



α σ α ν τ η ν β ι ο ο τ ι ι ι ι ι ι ι ι




ι ι β ι ο τ ι κ η η η η η η η η η η ν α π ο θ ω ω



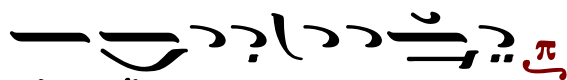
ω ω μ ε ε ε θ α α μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ι ι




ι ι μ ε ε ε ρ ι ι ι μ ν α α ν




ω ς τ ο ν β α σ ι λ ε α τ ω ν ο ο ο ο λ ω ν υ π ο



δ ε ξ ο ο ο μ ε ε ν ο ι ο ι



Τ αι ς α γ γ ε λ ι κ αι ς α ο ρ α α α α τ ω ω ς δ ο



ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ μ ε ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε σ ι ι ν Α λ λ η

λου ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α ρ

Λειτουργικά

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος λ π̣ τ̣ Πα̣ χ̣

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.207#

ΜΕΛ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον π̣

ΜΕΛ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον ρ̣

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον χ̣

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον ρ̣

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον π̣

ΜΕΛ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π̣

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _χ

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _χ

Π ^α
α ρα σχου Κυ ρι ε _π

Σ ^{ΜΕΛ}
οι Κυ ρι ε _π

Α
μην _π

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι ι σου _π

Α ^{ΠΑ}
_χ γα πη η η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α μου ου και κα τα φυ γη η η η

μου ου ου και ρυ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα

τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζῶην τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ
 Ε λε ον ει ρη νης ^Δ θυ σι αν αι νε σε ως

ΜΕΛ ΠΑ
 Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

ΠΑ
 Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ΠΑ
 Α ξι ον και δι και ον

ΜΕΛ ΠΑ
 Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

Δ π π
 ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ΝΗ ΠΑ
 ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με

ΝΗ ΠΑ
 νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ΜΕΛ
 ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

α ^{ΜΕΛ}
α α μην ^π

α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α α α μην ^π ^q

ϸ ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ε υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν ^π ^q σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο δε ο με θα

σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ος η η μων ^π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορέτης

Ἐξαίρετος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πριγγου

Ἦχος λ̣ π̣ Πά̣ ϸ̣

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.110#

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^π

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η σον ^Δ ^q

^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

^{ΠΑ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

^{ΠΑ}
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε

^{ΠΑ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

^{ΠΑ}
Σ ο ι ο ι Κυ ρ ι ε

^{ΜΕΛ}
Α μ η ν

^{ΠΑ}
Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου

Στανίτσα#

^{ΠΑ}
Α γ α π η σ ω σε Κυ ρ ι ι ε ε ε ε η ι σ χ υ

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
υ υς μου ου Κυ ρ ι ος στε ρ ε ω μα α α μου

^{ΠΑ}
ου και κα τα φυ γ η η η η η η μου και

ρυ υ υ υ υ υ υ στης μου

Πρίγγου#

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και αι αι αι

α χω ω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἕν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η νης ^χ θυ σι αν αι αι

νε ε σε ε ε ω ω ως ^π

Κ ^{ΠΑ} αι αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^χ

Ε ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} χο ο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ι ον ^χ

Α ^{ΠΑ} α ξι ι ι ο ο ον και αι αι ^π

αι αι αι δι ι και αι αι ο ο ον ^π

Α ^{ΠΑ} γι ος α α γι ι ι ος α γι ος Κυ υ ^π

υ ρι ος Σα βα α α ωθ ^{π'} ^ο πλη η ρης ο ο ου ^π

ρα νος ^{π'} και η γη της δο ο ξη η ης σου ου ου ^π

ω ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΔΙ} ^χ ευ

λο γη με ε νος ο ε ερ χο ο με ε ε

νος ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι

οις

α α α μη ην

α α α α μη ην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα α ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ι ε και αι δε ο με θα α α α α σου ο

ο ο Θε ο ο ος η η η η μων

Ἦχος λ π̣ ̣ Πά

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π

ΠΑ
C οι οι Κυ υ υ ρι ε π

ΠΑ
A μη ην π

ΠΑ
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου π

ΠΑ
A γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

ΚΕ ΔΙ
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου και π' α

ΠΑ
κα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ υ στη ης

π
μου ου

ΠΑ
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε

ΔΙ ΠΑ
ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω

Ιωαννης
ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ΕΙΩΑΝΝΗΣ
λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι νε
σε ε ως

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^χ

Ε ^{ΚΕ} ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^ο ^χ

Α ^{ΠΑ} α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον ^π

Α ^{ΠΑ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^{ΚΕ} ωθ ^χ πλη η η ρης ο ου ρα νος ^{ΠΑ} ^{π'} και η γη της δο

^π ξης σου ω σα να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ^χ

^{ΔΙ} ^α ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος ^{ΜΕΛ} ^Δ εν ο

^{ΚΕ} νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^χ ω σα να ^{ΠΑ} ^{π'} ο

εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ^π

Α ^{ΠΑ} α α α μην ^ο ^χ

Α ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} α α α α α α μη ην ^π

Σ ^{ΠΑ} ε υ μνου ου ου ου μεν ^π σε ευ λο γου ου ου

^{ΚΕ} ου ου μεν ^{ΚΕ} σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

^{ΔΙ} ρι ι ε ^Χ και δε ο με θα α α σου ^{ΠΑ} ο ο Θε ε ο

^π ος η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἀθήνα 1972

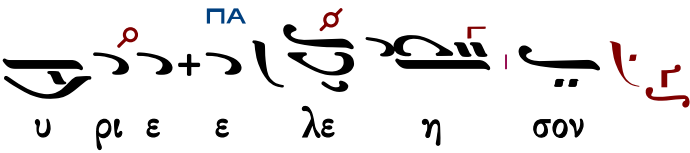
Ἦχος λ π Πά

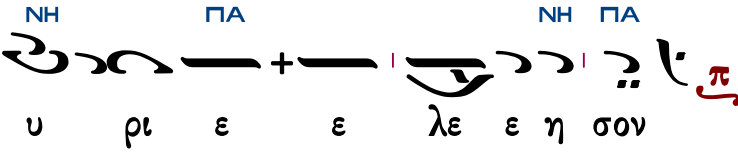
Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.267*

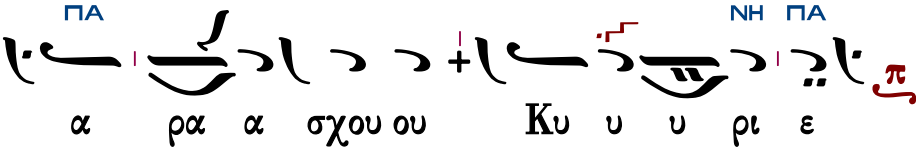
Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^π

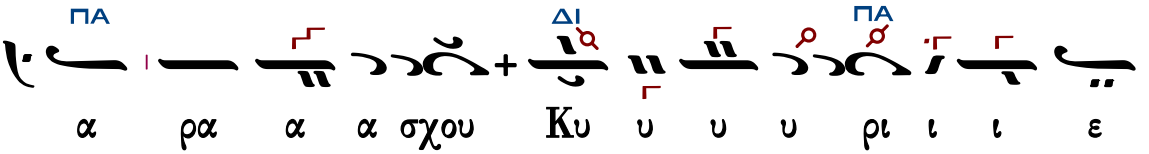
Κ ^{ΠΑ} υ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^π

Κ ^{ΚΕ} υ ρι ε ε λε ε η σον ^{χ ρ}

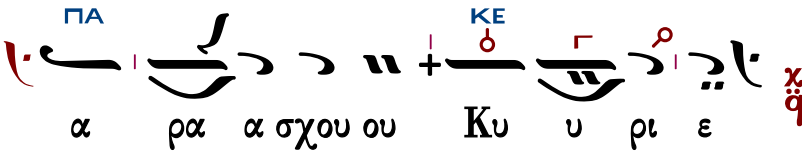
Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε η σον

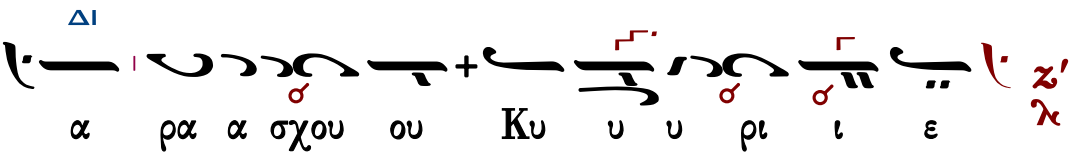
Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον

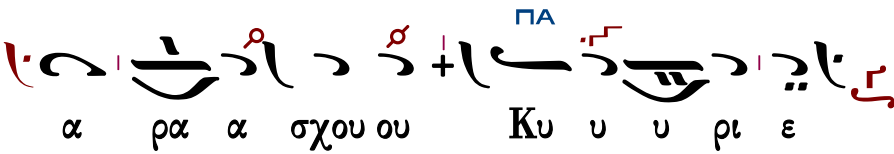
Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

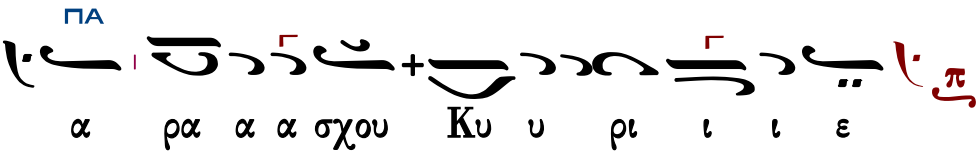
Π ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} 
α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

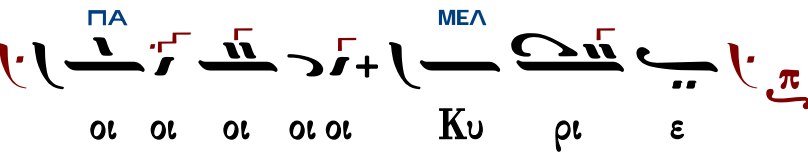

α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Π ^{ΠΑ} ^{ΚΕ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΠΑ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} 
α ρα α α σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Σ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} 
οι οι οι οι οι Κυ ρι ε

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Α α α μη ην

Κ αι τω πνευ μα α τι ι ι σου

^{ΠΑ}
Α χα γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου

^{ΠΑ}
ου και κα τα φυ γη η η η η η μου και

ρυ υ υ υ υ υ στης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

^{ΠΑ}
ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον και

αι α α χω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς

γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ΠΑ
ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ
ι αν αι νε σε ε ε ως

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ΚΕ
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

ΔΙ
α ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι αι αι

ον

Α ^{ΠΑ} γι ος α γι ος α α γι ος Κυ υ ρι ο ος

Σα βα ωθ ^{ΔΙ} πλη η ρης ο ου ρα νο ο ος και

η γη της δο ξηης σου ^{ΠΑ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ^{ΣΙΓΑ}

ι στοις ^Δ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{ΔΙ} ω σαν ^Ζ

να α α α εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

Α α α μη η η ην ^{ΠΑ}

Α α α α α α α α α α μη ην ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

Σ ε ε ^{ΠΑ} υ υ ^Δ μνου ου ου ^{ΝΗ} ου ου ου ^{ΠΑ} ου ου μεν

σε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ
 υ υ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο ο
 ο με ε δε ο ο με θα α α α σου ο Θε ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η η μω ω ων

Αθήνα 1972

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

Θρασύβουλου Στανίτσα (ἕτερα)

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.278#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον _π

Π α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Δ
ρ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε _{ζ' λ}

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε ^{ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ}

Σ οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε ^{ΝΗ ΠΑ}

Κ αι τω πνε ευ μα α τι σου ^{ΠΑ}

Α α α α μη η ην _π

Α ^χ γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου και κα τα φυ γη η η η μου και ρυ

υ υ υ υ υ υ στης μου ου ου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον και

αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ

σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· **στῶμεν** μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η η νης

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ι αν αι νε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι και α αι αι

ον

Α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι

ο ος Σα βα ωθ ^{ΔΙ} ^Γ πλη η ρης ο ου ρα νο

ος και η γη της δοξης σου ωσαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ι ου ωσαν να α α α α εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

α α μη η η ην

α α α α α α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

με εν Κυ υ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο

ο ο με δε ο ο με θα α α α σου ο Θε ε

ο ο ο ο ο Θε ο ο ος η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.349#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Π α ρα σχου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου Κυ ρι ε

Σ οι οι οι οι Κυ ρι ε

Α α μη η ην

Κ αι τω πνευματι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι

στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

α μη η η η η η η ην

α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

μεν σοι ευχα ριστου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με

θα α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ΄
Θεῖα Λειτουργία σ.341*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η σον ^Δ

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η σον ^χ

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^χ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^π

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^χ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ^χ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^π

οι Κυρι ι ε

μην

και τω πνευματι ι σου

α γα πη η σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε η

ι σχυ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε

ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

μου ου και ρυ στη η ης μου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.


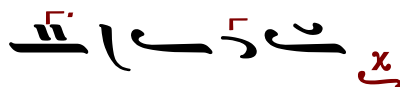
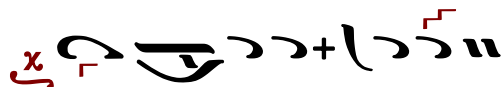
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

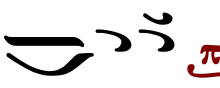
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.



Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.





Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ}  ^Γ  ^Χ 
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι αι αι


νε σε ως

Κ ^{ΠΑ}  ^Γ 
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{ΔΙ}  ^{ΖΩ}  ^Γ  ^{Ζ'} 
ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον λ ο γ ο ν

Α ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ξι ι ι ον και δι ι και αι ον

Α ^{ΠΑ}
γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^{ΖΩ}
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο

^{ΚΕ} ^{ΚΕ}
ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

^{ΠΑ}
γη με νος ο ερ χο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι

στοις

Α ^{ΠΑ}
α α α α μην

Α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
μη η η ην

Σ ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου μεν

Κυ υ υ ρι ι ι ε και δε ο μεθα α α α

α α σου ο Θε ο ος η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τόμος Α΄
1909 σ.132*

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Π α ρα α σχου Κυ ρι ε Δ
η

Π α ρα σχου Κυ ρι ε Γ
λ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε Δ
η

Π α ρα α σχου Κυ ρι ε Δ
η

Π α ρα α σχου Κυ ρι ε Δ
η

Σ οι οι οι Κυ ρι ε Δ
η

Α μην Δ
η

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου Δ
η

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ χ

μα Δ
η Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον χ

Δ
 γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς
 μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη
 η μου και ρυ υ στη ης μου

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἕν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι ι ι ι ι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις

α μη η ην

α μη η η ην

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεε ε

εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο

με θα α σου ου ου ου ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ος η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Εξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ψδῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^Δ _δ

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^Δ _δ ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^π _ρ

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου ^ν _δ η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ ^π _ρ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε ^π _ρ χο ο

ο ρε ε υ ε ε ν υ υ υ υ ν και αι α γ α α α α λ

λου ου Σι ι ι ω ν Δι συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε Δι εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου π ρ

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦλου

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ι ι ων **Δ** σου υ υ υ υ δε ε α α α γνη **ΠΑ**

η η η τερ που ου **Θ**ε ε ο ο ο ο το ο ο **ΔΙ**

ο κε ε ε **Δ** εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει **ΠΑ** **ΜΕΛ**

του ου ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου **ΠΑ** **ΜΕΛ**

π
ου ου **9**

Δημοσθένης Παϊκοπούλου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα χ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Γ΄
Θεία Λειτουργία
Δημοσθένης Παϊκοπούλου
2006 σ.399#

Ο α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο **ΠΑ**

ο α α τη η **Κ**ε ε ε χα α ρι ι τω ω ω με

ε ε ε νη η η **Δ** α γνη η **ΠΑ** α αρ θε ε νε **ΔΙ** **ΚΕ** **ΠΑ**

ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ε

ρω ωω ω χαι αι αι αι αι ρε ο σο ος Υι υι ο

ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ου ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

λε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

αι αι α γα α α α λου ου Σι ι ι ι ων

ΠΑ
σου σου σου σου δε ε α α α α γνη η η η τε ε

ερ που ου ου Θε ε ο ο το ο ο κε ε ε

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

ΜΕΛ
ου ου σου ου ου ου π ρ

ἕτερη θέση

* ΠΑ
εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου π ρ

ΜΕΛ
ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου

ου ου π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννη Αρβανίτη

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Αρβανίτη 2001*

ΠΑ
Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α ρ η τη

η η Κε χα α ρι τω με ε ε ε νη ^{π ρ} α γνη

η η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε ^{χ ρ *} και αι αι

πα λι εν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ^{π ρ} ο σο ος ^{ΚΕ}

Υι υι ο ^{ΜΕΛ} ος α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΚΕ}

ε στη η η ^{ΠΑ} ^{χ ρ} τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α φου ^{π ρ}

* ^{χ ρ} και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε ^{π ρ}

^{ΚΕ} Φ ω τι ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

^{ΠΑ} ζου ^Α η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ου ου ου ου ου σα α α α λημ ^{ΚΕ} η γαρ δο

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ε πι

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε

ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ

λου ου ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} Σι ι ω ω ων ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} συ υ υ υ υ υ υ

δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε

ε ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει

ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ^{ΠΑ}

Πέτρου Ἐφ'εσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Ἁ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

ος Ὑι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ ^{π ρ} η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου ^{χ ρ} ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε ^{π ρ}

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν ^{χ ρ} και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων ^{π ρ} συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η ^{χ ρ}

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε ^{χ ρ} εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει ^{π ρ} του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

ου ^{π ρ}

Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποίησιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα λ

πρωτ.Κων.Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α

α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με ε ε

νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι

αι αι αι αι ρε ε ε και πα α α α α

α λι ιν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η τρι η η η

η με ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α Ι ι

ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η γαρ

δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ου ου ε πι σε

ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ο

ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α

γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων συ υ δε α

α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το ο ο ο

κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το

ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α α λ λου

ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου ου ου ου

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου

Ἦχος λ̣ ἦ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.42*

ωε ε ε x̣q̣

Ο αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α x̣q̣

τη η η η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη α x̣q̣

γνη η Παρ θε ε νε ε ε χαι αι αι ρε ε και πα x̣q̣

α α α λι ιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ο x̣q̣

σο ο ος Υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι Δ

η η με ε ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου q̣ x̣

Φ ω τι ι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι

ζου η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η x̣q̣

η ημ η γαρ δο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι x̣q̣

ι ι ου ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε

πει ει ει λε ε χο ο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε

νυ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι

ι ι ι ων ου υ υ υ δε ε α α α α γνη

η η η τε ε ερ που Θε ε ε ο το ο ο ο ο κε

εν τη ε γε ε ε ερ σει ει του το ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἐν πρώτοις, μνήσθητι](#) Λουκᾶς Λουκᾶ

Θεις τὰ Δίπτυχα

Γεωργίου Σύρκα

Ἦχος Δι

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*

δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η

η η γη η η η ης μα α αν να το ο ο προ χε
 ε ε ο ον τον α θα α να το ον δρο ο σι ι
 ι ι σμον το νε κτα αρ το ο ο θει ει ει ο
 ον την ξε ε νην αμ βρο ο ο ο σι ι ι ι ι αν
 το με ε ε λι ι ι το ο ο εκ πε ε ε ε τρας
 πι στει τι ι μη η σω ω με ε ε ε ε
 ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Καὶ ὄν ἕκαστος Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.87*

Δι
 Ὑ δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης Πη η η

γη η η ης μα α αν να α το ο ο προ ο χε ε

ε ε ε ο ον τον α θα α να τον ορο ο σι

ι ι σμο ο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το ο

θει ει ει ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ βρο

ο ο σι ι ι ι αν το με ε λι ι ι

το ο ο εκ πε ε τρας πι στει τι ι μη η σω

ω ω με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Καὶ ὧν ἕκαστος Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.151*

Υ δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η η

γη η η η ης μα α αν να α το ο ο προ χε ε
 ε ο ον τον α θα α να τον δρο ο σι ι ι
 σμο ο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το θει ει
 ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ βρο
 ο ο σι ι ι ι αν το με ε λι ι ι
 το ο ο εκ πε τρας πι στει τι μη η σω ω ω
 με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Καὶ ὧν ἕκαστος Λουκάς Λουκᾶ

Κοινωνικὸν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ.Λειτουργία 1851 σ.706*

ω ω ω ω ω μα α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α Χρι ι ι ι ι ι

σω μα α α α α Χρι ι στου ου με τα λα α α

α α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α βε ε ε ε ε με τα

α λα α α α βε ε τε ε πη γη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η γη η ης α θα α α

να αα ια χα α α α α α α α α χα α α α α α

θα να α α α α α του ου γε ε ε ιε ε ε ε

ε ε ε ευ σα α α α α α α α γε ε ε

ε ε ευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)

Ἦχος λ π Πά

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοια Ἄνθη 1929 σ. 302*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω Σω ω μα α α α α α Χρι ι

στου ου ου με τα λα α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α ια α α α

χα α α α α α με τα λα α α α α α βε ε ε

τε ε πη γη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ης α θα να α α α

α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε

ε ε ε ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος λ π Πά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θ.Λειτουργία 1992 σ. 533*

ΠΑ
λε ε χε α λες π

ΜΕΛ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μα α α

α α α α α α α α α α Χρι ι ι ι
^{ΚΕ} ^{ΠΑ}

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στου ου ου
^Χ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
^Χ

ου ου ου ου σω ω ω μα Χρι ι ι ι ι ι στου
^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}

ου με τα λα α α α α α α α α α α α
^{ΠΑ}

α α α α α α α βε ε ε ε ε με τα
^Π

α λα α α α α α βε ε τε ε πη γη η η η
^Π

η η η η η η η η η η η η η η η η
^Α

η η η η η η η η η η η η η η η ης
^Χ ^Π

πη γη η ης α α θα α να α α α α α α
^Π ^Α ^Π ^Α ^Π ^Α ^Π ^Α ^Π ^Α

α α α α α α α α α α α α α α α α
 α θα να α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλόγημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.400*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω σω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω

ω ω ω ω μα α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι σω μα α Χρι

ι ι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με τα λα

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α β ε ε ε ε ε ε ε ε με τα λα

β ε τε ε ε ε ε ε ε ε π η γ η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η π η η γ η η α

θα να α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α Α

θα να α α α α του ου γ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α α α α α α

α α α α α α γευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ Πά̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.136*

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Εἰ πέν ο Κυ ρι ος λα βε τε παν τες φα γε τε

μου το σω μα γευ σα σθε παν τες πι ε τε μου το αι μα

Ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ω μα το α γι ον Ι η σου Χρι στου του α μνου

του Θε ου του προ δο θεν τος υ περ η μων

Ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Χ
C ω μα το α γι ον του πα ρα δο σαντος αυ του μα

θη ταις π μυστη ρια χα ριτος δι α θη κης νε ας Χπ

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε Δ

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε π Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α π

Χ
C ω μα το α γι ον δι ου την α ναι μακτον θυ σι αν

ε λα βο μεν Χπ

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε Δ

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε π Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α π

Ⲭ ω μα το α γι ο ν του νι ψ αν τος υ δα τι ς τους πο δας κα

υ ραν τος και α πο στο λω ω ν ψυ χας

Ⲭ ω ω ω μα Χρι ι σ του με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ⲭ ω μα το α γι ο ν δε ξα με νον φι λη μα και α

γα πη σαν κο σμον δι ο ν ε πα θε θα να τον

Ⲭ ω ω ω μα Χρι ι σ του με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Αιμα του σαρκωθεντος εξαγιασ Παρθε

νου αιμα του γεννηθεντος εξαγιασ Θεο τοκου

Ωωωμα Χριστου μεταλααβееееτε

πηγη ης αθανααατου γεεευσασθε ε Αλ

ληλουου ι ι ι ι α

Αιματου προσενεγκαντος εαυτον θυσιαν αμω

μον υπερω των αμαρτιων ημων

Ωωωμα Χριστου μεταλααβееееτε

πηγη ης αθανααατου γεεευσασθε ε Αλ

ληλουου ι ι ι ι α

Του το το σω μα φλο γι ζει ακαν θας αμαρτι ων

του το το σω μα φω τι ζει αν θρω ωπων παν των ψυχας

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Του το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με γι

σον η μι ιν σω τη ρι ον

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Χ ΤΟΥ ΤΟ ΑΙ ΑΙ ΜΑ ΤΟ ΕΚ ΧΥ ΝΟ ΜΕ ΝΟΝ Υ ΠΕΡ Η ΜΩΝ

ΤΟΥ ΤΟ ΑΙ ΑΙ ΜΑ ΤΟ ΕΚ ΧΥ ΝΟ ΜΕ ΝΟΝ Υ ΠΕΡ Η ΜΩΝ

ΚΑΙ ΔΙ Α ΔΙ ΔΟ Ο ΜΕ ΝΟΝ Η ΜΙΝ ΕΙΣ Α ΦΕ ΣΙΝ Α ΜΑΡ

ΚΑΙ ΔΙ Α ΔΙ ΔΟ Ο ΜΕ ΝΟΝ Η ΜΙΝ ΕΙΣ Α ΦΕ ΣΙΝ Α ΜΑΡ

ΧΠ ΤΙ ΩΝ

ΤΙ ΩΝ

Ω Ω Ω ΜΑ ΧΡΙ Ι ΣΤΟΥ ΜΕ ΤΑ ΛΑ Α ΒΕ Ε Ε Ε ΤΕ

ΠΗ ΓΗ ΗΣ Α ΘΑ ΝΑ Α Α ΤΟΥ ΓΕ Ε ΕΥ ΣΑ Α ΣΘΕ Ε ΑΛ

ΛΗ ΛΟΥ ΟΥ ΟΥ Ι Ι Ι Ι Α

Χ ΕΥ ΧΑ ΡΙ ΣΤΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΣΟΙ ΧΡΙ ΣΤΕ Ο ΤΙ Η ΞΙ Ω

ΣΑΣ Η ΜΑΣ ΤΟΥ ΣΩ ΜΑ ΤΟΣ ΣΟΥ ΜΕ ΤΑ ΣΧΕΙΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΟΥ ΤΙ

ΧΠ ΜΙ ΟΥ ΑΙ ΑΙ ΜΑ ΤΟΣ

Ω Ω Ω ΜΑ ΧΡΙ Ι ΣΤΟΥ ΜΕ ΤΑ ΛΑ Α ΒΕ Ε Ε Ε ΤΕ

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Αμην

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμὴν, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Χριστὸς ἀνέστη, ἀντὶ "εἶν τὸ ὄνομα Κυρίου"

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ΜΕΛ
α μην

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος (β')

ΜΕΛ
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

ΝΗ ΔΙ
σα α με νο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα με

νος (β')

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην

χα ρι σα α με νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

θις τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος Δι'

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσικὴ συλλογὴ
Ἑσπερινός 1909 σ.1#

Ε ις πο ολ λα α α α α α α α α α

α α α α α α α ε ε ε ε ε ε

τη η η η Δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α

α α α α α α

Ἑσπερινός

Ὅρθρος

Θίς τόν ἀσπασμόν τῶν ἀγίων εἰκόνων ὑπό τοῦ ἀρχιερέως

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὅρθρος 1909 σ.197/471*

Τον Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο τη η η η η

η η η ιη η η ην και Α α α α ια α α α

α αρ χι ι ι ι ι ι ι αρ χι ε ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α α α α η η η

μω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Kυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα

α ατ τε ει ει ει ει ει ει εις πο ο ολ λα α α

α ια α α α α α α α α α α ια α α

α α α α ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε τη η Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σπο ο ο Δε ε σπο ο ο τα π ρ α α α α α

α α α α α γ α α α α α α α α α α π ρ

α α α α α α α α α α α α

α ρ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Ζω χ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
τομ. Ε' Ἐπιλογαί 2001 σ.273*

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ

ο ον Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο

ΣΙΓΑ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ

ΚΑΝΟΝΙΚΑ

υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ

ΠΑ

ΝΗ

υ υ Κυ ρι ι ε ε φυ υ λα α ατ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

ΓΑ

ΠΑ

ΓΑ

Ε ις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

ε σπο ο τα α α α

*

ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α

π ρ