

ΟΡΘΟΣ ΚΑΙ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΠΑΝΝΥΧΙΣ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι ὁ Θεός, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθε καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον ἀγαθῆ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀμήν.

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ δνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κύριε, ἐλέησον. (ιβ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἔστι διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἰδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἰδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὁστέα τε ταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθές ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσιν.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἂν ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης ἀναφορὰν, καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μύσχους.

Κανὼν

ψδθ α'

ἤχος πλ.β'

«**Κ**ύματι θαλάσσης, τὸν κρύψαντα πάλαι, διώκτην τύραννον, ὑπὸ γῆς ἔκρυψαν, τῶν σεσωσμένων οἱ παῖδες, ἀλλ' ἡμεῖς ὡς αἱ νεάνιδες, τῷ Κυρίῳ ἄσωμεν· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Κύριε Θεέ μου, ἐξόδιον ὕμνον, καὶ ἐπιτάφιον, ὠδὴν σοι ἄσομαι, τῷ τῇ ταφῇ σου ζωῆς μοι, τὰς εἰσόδους διανοίξαντι, καὶ θανάτῳ θάνατον, καὶ Ἄδην θανατώσαντι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἄνω σε ἐν θρόνῳ, καὶ κάτω ἐν τάφῳ, τὰ ὑπερκόσμια, καὶ ὑποχθόνια, κατανοοῦντα Σωτῆρ μου, ἐδονεῖτο τῇ νεκρώσει σου· ὑπὲρ νοῦν ὠράθης γάρ, νεκρὸς ζωαρχικώτατος.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἦνα σου τῆς δόξης, τὰ πάντα πληρώσης, καταπεφοίτηκας, ἐν κατωτάτοις τῆς γῆς· ἀπὸ γὰρ σοῦ οὐκ ἐκρύβη, ἡ ὑπόστασίς μου ἢ ἐν Ἀδάμ, καὶ ταφείς φθαρέντα με, καινοποιεῖς, φιλόανθρωπε.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ὠδὴ γ'

ἦχος πλ.β'

«**Σ**ὲ τὸν ἐπὶ ὑδάτων, κρεμάσαντα πᾶσαν τὴν γῆν ἀσκέτως, ἢ κτίσις κατιδοῦσα, ἐν τῷ Κρανίῳ κρεμάμενον, θάμβει πολλῷ συνείχετο. Οὐκ ἔστιν ἅγιος πλήν σου Κύριε, κραυγάζουσα».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Σύμβολα τῆς ταφῆς σου, παρέδειξας τὰς ὁράσεις πληθύνας, νῦν δὲ τὰ κρύφια σου, θεανδρικῶς διετράνωσας, καὶ τοῖς ἐν Ἄδῃ Δέσποτα· οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλήν σου Κύριε, κραυγάζουσιν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἦπλωσας τὰς παλάμας, καὶ ἠνώσας τὰ τὸ πρὶν διεστῶτα, καταστολῆ δὲ Σῶτερ, τῇ ἐν σινδόνι καὶ μνήματι, πεπεδημένους ἔλυσας. Οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλήν σου Κύριε, κραυγάζοντας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μνήματι καὶ σφραγίσιν, ἀχώρητε συνεσχέθης βουλήσει· καὶ γὰρ τὴν δύναμίν σου, ταῖς ἐνεργείαις ἐγνώρισας, θεουργικῶς τοῖς μέλπουσιν· οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλήν σου Κύριε φιλόανθρωπε.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κάθισμα

ἤχος α'

Τὸν τάφον σου Σωτήρ, στρατιῶται τηροῦντες, νεκροὶ τῇ ἀστραπῇ, τοῦ ὀφθέντος ἀγγέλου, ἐγένοντο κηρύττοντος, γυναιξὶ τὴν Ἀνάστασιν. Σὲ δοξάζομεν, τὸν τῆς φθορᾶς καθαιρέτην, σοὶ προσπίπτομεν, τῷ ἀναστάντι ἐκ τάφου, καὶ μόνῳ Θεῷ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν. ✠

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[ἀργὸν εἰρμολογικὸν](#)

[συντετμημένον](#)

[σύντομον](#)

ψδὴ δ'

ἤχος πλ.β'

«Τὴν ἐν Σταυρῷ σου θείαν κένωσιν, προορῶν Ἀββακοῦμ ἐξεστηκῶς ἐβόα. Σὺ δυναστῶν διέκοψας κράτος ἀγαθῆ, ὀμιλῶν τοῖς ἐν Ἄδῃ, ὡς παντοδύναμος».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἐβδόμην σήμερον ἠγάσας, ἣν εὐλόγησας πρίν, καταπαύσει τῶν ἔργων παράγεις γὰρ τὰ σύμπαντα, καὶ καινοποιεῖς, σαββατίζων Σωτήρ μου, καὶ ἀνακτῶμενος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ῥωμαλαιότητι τοῦ κρείττονος, ἐκνικήσαντός σου, τῆς σαρκὸς ἢ ψυχῆ σου, διήρηται σπαράττουσα· ἄμφω γὰρ δεσμούς, τοῦ θανάτου καὶ Ἄδου, Λόγε τῷ κράτει σου.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ Ἄδης Λόγε συναντήσας σοι, ἐπικράνη, βροτὸν ὄρων τεθεωμένον, κατάστικτον τοῖς μύλωψι, καὶ πανσθενουργόν, τῷ φρικτῷ τῆς μορφῆς δέ, διαπεφώνηκεν.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ψδὴ ε'

ἤχος πλ.β'

«Θεοφανείας σου Χριστέ, τῆς πρὸς ἡμᾶς συμπαθῶς γενομένης, Ἡσαΐας φῶς ἰδὼν ἀνέσπερον, ἐκ νυκτὸς ὀρθρίσας ἐκράυγαζεν· Ἀναστήσονται οἱ νεκροί, καὶ ἐγερθήσονται οἱ ἐν τοῖς μνημείοις, καὶ πάντες οἱ ἐν τῇ γῆ ἀγαλλιάσονται».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Νεοποιεῖς τοὺς γηγενεῖς, ὁ πλαστοουργὸς χοῖκὸς χρηματίσας, καὶ σινδῶν καὶ τάφος ὑπεμφαίνουσι, τὸ συνόν σοι Λόγε μυστήριον· ὁ εὐσχήμων γὰρ βουλευτῆς, τὴν τοῦ σέ φύσαντος βουλὴν σχηματίζει· ἐν σοὶ μεγαλοπρεπῶς καινοποιοῦντός με.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Διὰ θανάτου τὸ θνητόν, διὰ ταφῆς τὸ φθαρτὸν μεταβάλλεις· ἀφθαρτίζεις γὰρ θεοπρεπέστατα, ἀπαθανατίζων τὸ πρόσλημμα· ἡ γὰρ σάρξ σου διαφθορὰν οὐκ εἶδε Δέσποτα, οὐδὲ ἡ ψυχὴ σου εἰς Ἄδου, ξενοπρεπῶς ἐγκατατέλειπται.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐξ ἀλοχεύτου προελθὼν, καὶ λογχευθεὶς τὴν πλευρὰν Πλαστοργέ μου, ἐξ αὐτῆς εἰργάσω τὴν ἀνάπλασιν, τὴν τῆς Εὐας Ἀδάμ γενόμενος, ἀφυπνώσας ὑπερφυῶς, ὕπνον φυσίζων, καὶ ζωὴν ἐγείρας ἐξ ὕπνου, καὶ τῆς φθορᾶς ὡς παντοδύναμος.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ψδθ ς'

ἦχος πλ.β'

«Συνεσχέθη, ἀλλ' οὐ κατεσχέθη, στέρνοις κητώις Ἰωνᾶς· σοῦ γὰρ τὸν τύπον φέρων, τοῦ παθόντος καὶ ταφῆς δοθέντος· ὡς ἐκ θαλάμου, τοῦ θηρὸς ἀνέθορε, προσεφώνει δὲ τῇ κουστωδίᾳ. Οἱ φυλασσόμενοι μάταια καὶ ψευδῆ, ἔλεον αὐτοῖς ἐγκατελίπετε».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἀνηρέθης, ἀλλ' οὐ διηρέθης, Λόγε ἧς μετέσχες σαρκὸς· εἰ γὰρ καὶ λέλυταί σου, ὁ ναὸς ἐν τῷ καιρῷ τοῦ πάθους· ἀλλὰ καὶ οὕτω μία ἦν ὑπόστασις, τῆς Θεότητος καὶ τῆς σαρκὸς σου· ἐν ἀμφοτέροις γὰρ, εἷς ὑπάρχεις Υἱός, Λόγος τοῦ Θεοῦ, Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Βροτοκτόνον, ἀλλ' οὐ θεοκτόνον, ἔφυ τὸ πταῖσμα τοῦ Ἀδάμ· εἰ γὰρ καὶ πέπονθέ σου, τῆς σαρκὸς ἡ χοϊκῆ οὐσία, ἀλλ' ἡ Θεότης ἀπαθῆς διέμεινε, τὸ φθαρτὸν δὲ σου πρὸς ἀφθαρσίαν μετεστοιχείωσας, καὶ ἀφθάρτου ζωῆς, ἔδειξας πηγὴν ἐξ ἀναστάσεως.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεύει, ἀλλ' οὐκ αἰωνίζει, Ἄδης τοῦ γένους τῶν βροτῶν· σὺ γὰρ τεθεὶς ἐν τάφῳ, Κραταιὲ ζωαρχικῆ παλάμη, τὰ τοῦ θανάτου, κλεῖθρα διεσπάραξας, καὶ ἐκῆρυξας τοῖς ἀπ' αἰῶνος ἐκεῖ καθεύδουσι λύτρωσιν ἀψευδῆ, Σῶτερ γεγονὼς νεκρῶν πρωτότοκος.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἤχος β'

Τὴν ἄβυσσον ὁ κλείσας, νεκρὸς ὄραται, καὶ σμύρνη καὶ σινδόνι ἐνειλημμένος, ἐν μνημείῳ κατατίθεται, ὡς θνητὸς ὁ ἀθάνατος. Γυναῖκες δὲ αὐτὸν ἤλθον μυρίσαι, κλαίουσαι πικρῶς καὶ ἐκβοῶσαι. Τοῦτο Σάββατόν ἐστι τὸ ὑπερευλογημένον, ἐν ᾧ, Χριστὸς ἀφυπνώσας, ἀναστήσεται τριήμερος.

Οἶκος

Ὁ συνέχων τὰ πάντα ἐπὶ σταυροῦ ἀνυψώθη, καὶ θρηνεῖ πᾶσα ἡ Κτίσις, τοῦτον βλέπουσα κρεμάμενον γυμνὸν ἐπὶ τοῦ ξύλου, ὁ ἥλιος τὰς ἀκτῖνας ἀπέκρυψε, καὶ τὸ φέγγος οἱ ἀστέρες ἀπεβάλλοντο, ἡ γῆ δὲ σὺν πολλῶ τῷ φόβῳ συνεκλονεῖτο, ἡ θάλασσα ἔφυγε, καὶ αἱ πέτραι διερρήγγυντο, μνημεῖα δὲ πολλὰ ἠνεώχθησαν, καὶ σώματα ἠγέρθησαν ἀγίων ἀνδρῶν, ἄδης κάτω στενάζει, καὶ Ἰουδαῖοι σκέπτονται συκοφαντῆσαι Χριστοῦ τὴν Ἀνάστασιν, τὰ δὲ γύναια κράζουσι. Τοῦτο Σάββατόν ἐστι τὸ ὑπερευλογημένον, ἐν ᾧ Χριστὸς ἀφυπνώσας, ἀναστήσεται τριήμερος.

ψδὶ ζ'

ἤχος πλ.β'

«Ἄφραστον θαῦμα! Ὁ ἐν καμίνῳ ρυσάμενος, τοὺς ὀσίους Παῖδας ἐκ φλογός, ἐν τάφῳ νεκρὸς, ἄπνους κατατίθεται, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων. Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.»

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Τετρωται Ἄδης, ἐν τῇ καρδίᾳ δεξάμενος τὸν τρωθέντα λόγχῃ τὴν πλευράν, καὶ σθένει πυρὶ θεῖῳ δαπανώμενος, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων. Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ὁλβιος τάφος! ἐν ἑαυτῷ γὰρ δεξάμενος, ὡς ὑπνοῦντα τὸν δημιουργόν, ζωῆς θησαυρός, θεῖος ἀναδέδεικται, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων. Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Νόμῳ θανόντων, τὴν ἐν τῷ τάφῳ κατάθεσιν, ἡ τῶν ὅλων δέχεται ζωὴ, καὶ τοῦτον πηγὴν, δείκνυσιν ἐγέρσεως, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων. Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μία ὑπῆρχεν, ἡ ἐν τῷ Ἄδῃ ἀχώριστος, καὶ ἐν τάφῳ, καὶ ἐν τῇ Ἑδέμ, θεότης Χριστοῦ, σὺν Πατρὶ καὶ Πνεύματι, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ὤδὴ κ'

ἤχος πλ.β'

«Ἐκστῆσι φρίττων οὐρανέ, καὶ σαλευθήτωσαν τὰ θεμέλια τῆς γῆς· ἰδοὺ γὰρ ἐν νεκροῖς λογίζεται, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, καὶ τάφῳ σμικρῷ ξενοδοχεῖται, ὃν Παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἀέλυται ἄχραντος ναός, τὴν πεπτωκυῖαν δὲ συνανίστησι σκηνήν. Ἀδὰμ γὰρ τῷ προτέρῳ δεύτερος, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, κατῆλθεν μέχρις Ἄδου ταμείων· ὃν παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Πέπαυται τόλμα μαθητῶν, Ἀριμαθαίας δὲ ἀριστεύει Ἰωσήφ· νεκρὸν γὰρ καὶ γυμνὸν Θεώμενος, τὸν ἐπὶ πάντων Θεόν, αἰτεῖται, καὶ κηδεύει κραυγάζων· οἱ παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἔ τῶν θαυμάτων τῶν καινῶν! ὦ ἀγαθότητος! ὦ ἀφράστου ἀνοχῆς! ἐκὼν γὰρ ὑπὸ γῆς σφραγίζεται, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, καὶ πλάνος Θεὸς συκοφαντεῖται· ὃν παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ὤδὴ θ'

ἤχος πλ.β'

«**Μ**ὴ ἐποδύρου μου Μῆτερ, καθορῶσα ἐν τάφῳ, ὃν ἐν γαστρὶ ἄνευ σποραῶς, συνέλαβες Υἱόν· ἀναστήσομαι γὰρ καὶ δοξαστήσομαι, καὶ ὑψώσω ἐν δόξῃ, ἀπαύστως ὡς Θεός, τοὺς ἐν πίστει καὶ πόθῳ σὲ μεγαλύνοντας».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἐπὶ τῷ ξένῳ σου τόκῳ, τὰς ὀδύνας φυγοῦσα, ὑπερφυῶς ἐμακαρίσθην, ἀναρχε Υἱέ· νῦν δὲ σὲ Θεέ μου, ἄπνουν ὀρῶσα νεκρόν, τῇ ῥομφαίᾳ τῆς λύπης, σπαράττομαι δεινῶς, ἀλλ' ἀνάστηθι, ὅπως μεγαλυθῶμαι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Γῆ με καλύπτει ἐκόντα, ἀλλὰ φρίττουσιν Ἄδου, οἱ πυλωροί, ἡμφιεσμένοι, βλέποντες στολήν, ἡμαγμένην Μητέρα, τῆς ἐκδικήσεως· τοὺς ἐχθροὺς ἐν Σταυρῷ γάρ, πατάξας ὡς Θεός, ἀναστήσομαι αὐθις καὶ μεγαλύνω σε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις, εὐφραινέσθωσαν πάντες οἱ γηγενεῖς· ὁ γὰρ ἐχθρὸς ἐσχύλευται Ἄδης, μετὰ μύρων γυναῖκες προσυπαντάτωσαν, τὸν Ἀδὰμ σὺν τῇ Εὕᾳ, λυτροῦμαι παγγενῆ, καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἔξαναστήσομαι.

Καταβασία

Μὴ ἐποδύρου μου Μητέρα, καθορῶσα ἐν τάφῳ, ὃν ἐν γαστρὶ ἄνευ σπορᾶς, συνέλαβες Υἱόν· ἀναστήσομαι γὰρ καὶ δοξασθήσομαι, καὶ ὑψώσω ἐν δόξῃ, ἀπαύστως ὡς Θεός, τοὺς ἐν πίστει καὶ πόθῳ σε μεγαλύνοντας.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῶν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῶν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

ἤχος β'

Ὅτε κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἡ ζωὴ ἢ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἄδην ἐνέκρωσας, τῇ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος· ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· Ζωοδότα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

[Πέτρου Εφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου Μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόλυσις

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἐλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοὶ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ') **Πάτερ ἅγιε,** εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ μητρός, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων, ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, (τῆς ἡμέρας) καὶ πάντων σου τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

Εἰ βούλει τῷ προεστῶτι εἰπεῖν τὸ [Ἰδοὺ σκοτία](#)

Ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως

ἤχος πλ.α΄

Δεῦτε λάβετε φῶς ἐκ τοῦ ἀνεσπέρου φωτός, καὶ δοξάσατε Χριστόν, τὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν.

ἤχος πλ.β΄

Τὴν ἀνάστασίν σου, Χριστέ Σωτήρ, ἄγγελοι ὑμνοῦσιν ἐν οὐρανοῖς, καὶ ἡμᾶς τοὺς ἐπὶ γῆς καταξίωσον ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ σέ δοξάζειν.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐαγγέλιον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου, Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

Κύριε ἐλέησον. (γ΄)

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Μᾶρκον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 16:1-8

Πρόσχωμεν.

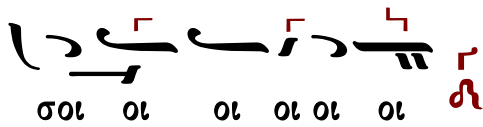
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Διαγενομένου τοῦ Σαββάτου, Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ, καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη, ἠγόρασαν ἀρώματα, ἵνα ἐλθοῦσαι ἀλείψωσιν τὸν Ἰησοῦν. ²Καὶ λίαν πρωτὴ τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων ἔρχονται ἐπὶ τὸ μνημεῖον, ἀνατείλαντος τοῦ ἡλίου. ³Καὶ ἔλεγον πρὸς ἑαυτάς· Τίς ἀποκυλίσει ἡμῖν τὸν λίθον ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνημείου; ⁴Καὶ ἀναβλέψασαι θεωροῦσιν, ὅτι ἀποκεκύλισται ὁ λίθος· ἦν γὰρ μέγας σφόδρα. ⁵Καὶ εἰσελθοῦσαι εἰς τὸ μνημεῖον, εἶδον νεανίσκον καθήμενον ἐν τοῖς δεξιotoῖς, περιβεβλημένον στολὴν λευκὴν· καὶ ἐξεθαμβήθησαν. ⁶Ὁ δὲ λέγει αὐταῖς· Μὴ ἐκθαμβεῖσθε· Ἰησοῦν ζητεῖτε τὸν Ναζαρητὸν τὸν ἐσταυρωμένον· ἠγέρθη, οὐκ ἔστιν ὧδε· ἴδε ὁ τόπος ὅπου ἔθηκαν αὐτόν. ⁷Ἀλλ' ὑπάγετε, εἶπατε τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ, καὶ τῷ Πέτρῳ, ὅτι προάγει ὑμᾶς εἰς τὴν Γαλιλαίαν· ἐκεῖ αὐτὸν ὄψεσθε, καθὼς εἶπεν ὑμῖν. ⁸Καὶ ἐξελθοῦσαι ταχὺ, ἔφυγον ἀπὸ τοῦ μνημείου· εἶχε δὲ αὐτὰς τρόμος καὶ ἔκστασις· καὶ οὐδενὶ οὐδὲν εἶπον· ἐφοβοῦντο γάρ.

Ἦχος ἠΰ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.12*

Δ ο ξ α σοι Κυ ρι ι ε ε ε ε δο ο ξ α α α



ΟΡΘΡΟΣ

Δόξα τῇ ἀγία, καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάληξιν “ζῶνιν χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶνιν χαρισάμενος.

[Παναγιώτου Κηλιζανίδου](#)

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἄναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἄμην.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶνιν χαρισάμενος.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

Ἐπερ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τοῦ ἀγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ πλεόντων, ὀδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κανὼν

ποίημα Ἰωάννου τοῦ Λαμασκνοῦ

ἤχος α΄

«**Ἀναστάσεως** ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας». β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὀψόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἐξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τρανῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντες.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφρανίσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιάσθω, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, ὁρατός τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

Καταβασία

Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.

ἤχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ΄

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος καὶ σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὠδὴ γ΄

ἤχος α΄

«**Δεῦτε** πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα». β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, οὐρανός τε καὶ γῆ, καὶ τὰ καταχθόνια· ἑορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔστερέωται.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι Χριστέ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθὲς, αὐτός με συνδόξασον Σωτήρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

Καταβασία

Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερευόμεθα.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἄναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Υπακοὴ

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἰεὶ περὶ Μαριάμ, καὶ εὐροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σφύζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἦχος β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἦχος δ'

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ψδκ δ'

ἦχος α'

«Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρσεν μὲν, ὡς διανοῖζαν, τὴν παρθενεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστός, ὡς βροτὸς δέ, ἄμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλίδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθής, τέλειος λέλεκται.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἐνιαύσιος ἄμωμος, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστὸς ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριο, καὶ αὖθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραῖος, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυΐδ, πρὸ τῆς σκιάδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

Καταβασία

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπτρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὠδὴ ε'

ἦχος α'

«Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσωμεν τῷ Δεσπότῃ, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα». β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὴν ἄμετρόν σου εὐσπλαγχίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἄδου σειραῖς, συνεχόμενοι δεδορκότες, πρὸς τὸ φῶς ἠπείγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένῳ ποδί, Πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίῳ, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, Πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριον.

Καταβασία

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μυρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μηνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἡγίασται καὶ δεδόξασται τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὕδὴ ς'

ἦχος α'

«Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξάνεστης τοῦ τάφου». β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέψξας ἡμῖν, Παραδείσου τὰς πύλας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σῶτέρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἐκουσίως, προσαγαγὼν τῷ Πατρὶ, συνανέστησας, παγγενῆ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

Καταβασία

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κοντάκιον

ἦχος πλ.β'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναίξῃ μυροφόροις φθεγζάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Οἶκος

Τὸν πρὸ ἡλίου ἥλιον, δύναντα ποτὲ ἐν τάφῳ, προέφθασαν πρὸς ὄρθρον, ἐκζητοῦσαι ὡς ἡμέραν, μυροφόροι κόραι, καὶ πρὸς ἀλλήλας ἐβόων· ὦ φίλαι, δεῦτε τοῖς ἀρώμασιν ὑπαλείψωμεν, σῶμα ζωηφόρον καὶ τεθαμμένον, σάρκα ἀνιστῶσαν τὸν παραπεσόντα Ἀδὰμ κείμενον ἐν τῷ μνήματι, ἄγωμεν, σπεύσωμεν, ὥσπερ οἱ μάγοι, καὶ προσκυνήσωμεν, καὶ προσκομίσωμεν τὰ μύρα ὡς δῶρα τῷ μὴ ἐν σπαργάνοις, ἀλλ' ἐν σινδόνι ἐνειλημένῳ, καὶ κλαύσωμεν, καὶ κράξωμεν· ὦ Δέσποτα ἐξεγέρθητι, ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Τῆς ἰς' τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου, μνήμη τῶν ἁγίων μαρτύρων γυναικῶν, Ἀγάπης, Εἰρήνης καὶ Χιονίας.

Χιὼν τὸ πῦρ ἦν τῇ Χιονία τάχα,
Οὐ συμμετασχεῖν ἠγάπησεν Ἀγάπη.
Βέλος σε πέμπει πρὸς τὸν εἰρήνης τόπον,
Ἄφ' αἱμάτων σῶν ἐκμεθυσθὲν Εἰρήνη.
Χιονίην τ' Ἀγάπην ἐκκαιδεκάτη κατέκαυσαν.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τοῦ ἁγίου Φήλικος ἐπισκόπου, Ἰανουαρίου πρεσβυτέρου, Φουρτουνάτου καὶ Σεπτεμίνου.

Τετράς ἀθλητῶν συγκεκομμένων ζίφει
Νῦν συγχορεύει μυριάσιν ἀγγέλων.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τῶν ἁγίων μαρτύρων Λεωνίδου, Χαρίσσης, Νίκης, Γαληνῆς, Καλλιίδος, Νουνεχίας, Βασιλίσσης καὶ Θεοδώρας.

Κόλποις θαλάσσης ἐκδοθεὶς Λεωνίδης
Φθάνει κολυμβῶν Ἀβραάμ κόλπων ἄχρι.
Θάλασσαν ἢ Χάρισσα φρίττειν οὐκ ἔχω,
Ἦτις θάλασσαν προξενεῖ μοι χαρίτων.
Βυθῷ Γαληνῆ καὶ Νίκη βεβλημέναι,
Νίκην ἐφεῦρον καὶ γαλήνην ἐκ σάλου.
Βυθὸς θαλάσσης λαμβάνει τὴν Καλλιίδα,
Κάλλους ἐρῶσαν ψυχεραστοῦ Κυρίου.
Εὐροῦσα κέρδος ἐκ βυθοῦ σωτηρίαν
Τὸ νουνεχές σου δεικνύεις, Νουνεχία.
Γαστήρ θαλάσσης λαμβάνει κόρας δύο,
Λίχνην φυγούσας, δυσσεβείας γαστέρα.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τῆς ἁγίας μάρτυρος Εἰρήνης.

Εἰρηνικῶς ζήσασα, μάρτυς Εἰρήνη,
Οὐκ εἰρηνικῶς, ἀλλ' ἐκ τοῦ ζήφους θνήσκεις.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ὁ ἅγιος νεομάρτυς Μιχαήλ ὁ Βουρλιώτης, ὁ ἐν Σμύρνη μαρτυρήσας ἐν ἔτει 1772, ζίφει τελειοῦται.

Βαφεῖς, Μιχαήλ, τῷ λύθρῳ σῶν αἱμάτων
Λευκὸς δέδειξαι ὡς χιών, ἀθληφόρε.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ὁ ἅγιος ὀσιομάρτυς Χριστόφορος, ὁ ἐν Ἀδριανουπόλει μαρτυρήσας ἐν ἔτει 1818, ζίφει τελειοῦται.

Τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Κυριακῆ τοῦ Πάσχα, αὐτὴν τὴν ζωηφόρον Ἀνάστασιν ἐορτάζομεν τοῦ Κυρίου, καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Χριστὸς κατελθὼν πρὸς πύλην Ἄδου μόνος

Λαβὼν ἀνήλθε πολλὰ τῆς νίκης σκῦλα.

Αὐτῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, Ἀμήν.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἀγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἀγίαν Ἀνάστασιν· ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν. (γ')

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεἶπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. (γ')

ψδὲ ζ'

ἦχος α'

«**Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος**».

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτησαν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ Πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστέ μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Θανάτου ἐορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθάϊρεσιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆν, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὡς ὄντως ἱερά καὶ πανέορτος, αὕτη ἡ σωτήριος, νύξ καὶ φωταυγῆς, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς ἐγέρσεως οὓσα προάγγελος, ἐν ἧ' τὸ ἄχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς πᾶσιν ἐπέλαμψεν.

Καταβασία

Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ΄

Ἄναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἔλεησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἔλεησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὤδὴ η΄

ἦχος α΄

«Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμεν ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεόν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογοῦμεν Πατέρα Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον.

Ἄρον κύκλω τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε ἰδοὺ γὰρ ἤκασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἑώας τᾶ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ παντοκράτορ, καὶ Λόγε, καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσει φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέρθεε εἰς σὲ βεβαπτίσαμεθα, καὶ σὲ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καταβασία

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... **Κύριε, ἐλέησον.**

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... **Κύριε, ἐλέησον.**

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... **Σοί, Κύριε.**

Ὅτι ἠγλόγηταί σου τὸ ὄνομα, καὶ δεδοξασταί σου ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ὤδι θ'

ἤχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἄμνος Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν κόσμου. Ὡ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἄγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη. Ὡ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἄγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαιρέτου Θεότητος τὸ κράτος.

ᾠ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις·
δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρα τῆς βασιλείας σου.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε, Παρθένε, χαῖρε· χαῖρε, εὐλογημένη· χαῖρε, δεδοξασμένη,
σὸς γὰρ Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

ᾠ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις·
δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρα τῆς βασιλείας σου.

Καταβασία

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ·

Ἄγνη Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἄγνη, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν
χαρισάμενος. γ'

Ἄναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ
μέγα ἔλεος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπουσι, τῷ Πατρὶ
καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἐξαποστειλάριον

ἦχος β'

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἕξανέστης, Ἀδάμ ἐγείρας
ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον. γ'

[Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἦχος α'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Ὑμνοῦμέν σου Χριστέ, τὸ σωτήριον πάθος, καὶ δοξάζομέν σου τὴν ἀνάστασιν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Ὁ Σταυρὸν ὑπομείνας, καὶ τὸν θάνατον καταργήσας, καὶ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν Κύριε, ὡς μόνος παντοδύναμος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ὁ τὸν ἄδην σκυλεύσας, καὶ τὸν ἄνθρωπον ἀναστήσας, τῇ ἀναστάσει σου Χριστέ, ἀξίωσον ἡμᾶς ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ, ὑμνεῖν καὶ δοξάζειν σε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν θεοπρεπῆ σου συγκατάβασιν δοξάζοντες, ὑμνοῦμέν σε Χριστέ· ἐτέχθης ἐκ Παρθένου, καὶ ἀχώριστος ὑπῆρχες τῷ Πατρὶ· ἔπαθες ὡς ἄνθρωπος, καὶ ἐκουσίως ὑπέμεινας Σταυρὸν· ἀνέστης ἐκ τοῦ τάφου, ὡς ἐκ παστάδος προελθὼν, ἵνα σώσης τὸν κόσμον· Κύριε δόξα σοι.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἤχος πλ.α΄

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, **Πάσχα** καινόν, ἅγιον, **Πάσχα** μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, **Πάσχα** Χριστὸς ὁ λυτρωτής, **Πάσχα** ἄμωμον, **Πάσχα** μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, **Πάσχα**, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, **Πάσχα** πάντας
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς
εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνῆμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον
ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί
ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἀφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι
κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε,
Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὃ **Πάσχα** λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου
σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων·
Κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἤχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα.
Εἶπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ
οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς
μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

805 [Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου \(διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου\)](#)

†1685

705 [Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου \(διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη\)](#)

†1685

644 [Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

†1800

201	Πέτρου Έφεσίου	†1840
194	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
202	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
217	Έμμανουήλ Φαρλέκα I	†1958
227	Έμμανουήλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριήλ Κουντιάδου	†1965
221	Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	†1988
281	Άθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος
 *τὸ τέλος
 νο ο ο ο ο ο ος πρ

Ἐν συνεχείᾳ ἀναγιγνώσκεται

Εἴ τις εὐσεβῆς καὶ φιλόθεος ἀπολαύετω τῆς καλῆς ταύτης καὶ λαμπρᾶς πανηγύρεως, Εἴ τις δοῦλος εὐγνώμων, εἰσελθέτω χαίρων εἰς τὴν χαρὰν τοῦ Κυρίου αὐτοῦ. Εἴ τις ἔκαμε νηστεύων, ἀπολαύετω νῦν τὸ δηνᾶριον. Εἴ τις ἀπὸ τῆς πρώτης ὥρας εἰργάσατο, δεχέσθω σήμερον τὸ δίκαιον ὄφλημα. Εἴ τις μετὰ τὴν τρίτην ἦλθεν, εὐχαρίστως ἑορτασάτω. Εἴ τις μετὰ τὴν ἕκτην ἔφθασε, μηδὲν ἀμφιβαλλέτω καὶ γὰρ οὐδὲν ζημιοῦται. Εἴ τις ὑστέρησεν εἰς τὴν ἑνάτην, προσελθέτω, μηδὲν ἐνδοιάζων. Εἴ τις εἰς μόνην ἔφθασε τὴν ἑνδεκάτην, μὴ φοβηθῆ τὴν βραδύτητα· φιλότιμος γὰρ ὢν ὁ Δεσπότης, δέχεται τὸν ἔσχατον, καθάπερ καὶ τὸν πρῶτον. Ἀναπαύει τὸν τῆς ἑνδεκάτης, ὡς τὸν ἐργασάμενον ἀπὸ τῆς πρώτης. Καὶ τὸν ὕστερον ἐλεεῖ, καὶ τὸν πρῶτον θεραπεύει, καὶ κἀκείνῳ δίδωσι, καὶ τούτῳ χαρίζεται. Καὶ τὰ ἔργα δέχεται, καὶ τὴν γνώμην ἀσπάζεται. Καὶ τὴν πράξιν τιμᾷ, καὶ τὴν πρόθεσιν ἐπαινεῖ· οὐκοῦν εἰσέλθετε πάντες εἰς τὴν χαρὰν τοῦ Κυρίου ἡμῶν, καὶ πρῶτοι καὶ δεύτεροι τὸν μισθὸν ἀπολαύετε. Πλούσιοι καὶ πένητες μετ' ἀλλήλων χορεύσατε. Ἐγκρατεῖς καὶ ῥάθυμοι τὴν ἡμέραν τιμήσατε. Νηστεύσαντες καὶ μὴ νηστεύσαντες, εὐφράνθητε σήμερον. Ἡ τράπεζα γέμει τρυφήσατε πάντες, ὁ μόσχος πολὺς μηδεὶς ἐξέληται πεινῶν. Πάντες ἀπολαύετε τοῦ συμποσίου τῆς πίστεως. Πάντες ἀπολαύσατε τοῦ πλούτου τῆς χρηστότητος. Μηδεὶς θρηνεῖτω πενίαν· ἐφάνη γὰρ ἡ κοινὴ βασιλεία. Μηδεὶς ὀδυρέσθω πταίσματα· συγγνώμη γὰρ ἐκ τοῦ τάφου ἀνέτειλε. Μηδεὶς φοβείσθω θάνατον· ἠλευθέρωσε γὰρ ἡμᾶς τοῦ Σωτῆρος ὁ θάνατος. Ἐσβεσεν αὐτόν, ὑπ' αὐτοῦ κατεχόμενος. Ἐσκύλευσε τὸν Ἄδην, ὁ κατελθὼν εἰς τὸν Ἄδην. Ἐπικράνεν αὐτόν, γευσάμενον τῆς σαρκὸς αὐτοῦ, καὶ τοῦτο προλαβὼν Ἡσαΐας, ἐβόησεν· ὁ Ἄδης, φησὶν, ἐπικράνθη συναντήσας σοι κάτω. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ κατηργήθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ ἐνεπαίχθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ ἐνεκρώθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ καθηρέθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ ἐδεσμεύθη. Ἐλαβε σῶμα, καὶ Θεῶ περιέτυχεν. Ἐλαβε γῆν, καὶ συνήνητησεν οὐρανῷ. Ἐλαβεν, ὅπερ ἔβλεπε, καὶ πέπτωκεν, ὅθεν οὐκ ἔβλεπε. Ποῦ σου θάνατε τὸ κέντρον; ποῦ σου Ἄδῃ τὸ νῆκος; Ἀνέστη Χριστός, καὶ σὺ καταβέβλησαι. Ἀνέστη Χριστός, καὶ πεπτώκασι δαίμονες. Ἀνέστη Χριστός, καὶ χαίρουσιν Ἄγγελοι. Ἀνέστη Χριστός, καὶ ζωὴ πολιτεύεται. Ἀνέστη Χριστός, καὶ νεκρὸς οὐδεὶς ἐπὶ μνήματος. Χριστός γὰρ ἐγερθεὶς ἐκ νεκρῶν ἀπαρχὴ τῶν κεκοιμημένων ἐγένετο. Αὐτῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἀπολυτίκιον

ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

ἦχος πλ.δ'

Ἡ τοῦ στόματός σου καθάπερ πυρσός ἐκλάμψασα χάρις, τὴν οἰκουμένην ἐφώτισεν, ἀφιλαργυρίας τῷ κόσμῳ θησαυροὺς ἐναπέθετο, τὸ ὕψος ἡμῖν τῆς ταπεινοφροσύνης ὑπέδειξεν· Ἀλλὰ σοῖς λόγοις παιδεύων, πάτερ Ἰωάννη Χρυσόστομε, πρέσβευε τῷ Λόγῳ Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου Μοναχοῦ](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάλινε "ζῶνι χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

τὸ συνηθισμένον

ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα̣

Εμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστήριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να
α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνημασι ζ̣ω ην χα ρι σα αμε νος
* τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Ἄναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήχεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.30*

Κ ^{NH} υ ρι ε + ^{ΔΙ} ε λε ^Γ ε η ^{NH} σον ^γ δ̣

Κ ^{ΔΙ} υ ρι ε + ^{NH} ε λε η σον ^β λ̣

Κ υ ρι ε + ε λε η σον ^Δ δ̣

Κ ^{ΒΞ} υ ρι ε + ^{NH} ε λε η σον ^Δ δ̣

Κ ^{ΔΙ} υ ρι ε + ^{NH} ε λε η σον ^β λ̣

Κ ^{ΔΙ} υ ρι ε + ^{NH} ε λε η σον ^γ δ̣

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΔΙ ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^{ε λκ}

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^{Δ αλ}

Κ ^{ΒΞ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^{Γ η}

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^{π ρ}

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^{ν αλ}

Σ ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
οι Κυ ρι ε ^{ν αλ}

Α ^{ΝΗ}
μην ^{ν αλ}

Ἀντίφωνα

ψαλλόμενα ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῆς τοῦ Πάσχα Κυριακῆς καὶ καθ' ὅλην τὴν Διακαινίσμιον ἑβδομάδα.

Ἀντίφωνον α΄

ἤχος β'

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4
- ∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
- ∴ Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον Β'

ἤχος β'

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσει ἡμᾶς. 66:2
 - ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδὸν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
 - ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
 - ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8
- Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλούϊα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἀγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἰς ὧν τῆς ἀγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος...

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον γ'

ἦχος πλ.α'

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Εἰσοδικὸν

ἦχος β'

Ἐν ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε τὸν Θεόν, Κύριον ἐκ πηγῶν Ἰσραὴλ.
Σῶσον ἡμᾶς, Ἰεὺ Θεοῦ, ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι Ἀλληλοῦια.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)
[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)
[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἱ περὶ Μαριάμ, καὶ εὑροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἤχος β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἤχος δ'

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κοντάκιον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ἤχος πλ.β'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωροῦμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδώσαθε. Ἀλληλουῖα.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

ἤχος α'

[Γεωργίου Ραιδεσθινοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἤχος πλ.α'

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόστολος

Προκείμενον. ἤχος πλ.δ'.

Πρόσχωμεν

∴ Ἀὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος· ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ. 117:24

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:1

Σοφία

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα. 1:1-8

Πρόσχωμεν

Τὸν μὲν πρῶτον λόγον ἐποιησάμην περὶ πάντων, ᾧ Θεόφιλε, ὧν ἤρξατο ὁ Ἰησοῦς ποιεῖν τε καὶ διδάσκειν, ἄχρι ἧς ἡμέρας ἐντειλάμενος τοῖς Ἀποστόλοις διὰ Πνεύματος ἁγίου, οὐς ἐξελέξατο, ἀνελήφθη. Οἷς καὶ παρέστησεν ἑαυτὸν ζῶντα μετὰ τὸ παθεῖν αὐτὸν, ἐν πολλοῖς τεκμηρίοις, δι' ἡμερῶν τεσσαράκοντα ὀπτανόμενος αὐτοῖς, καὶ λέγων τὰ περὶ τῆς βασιλείας τοῦ Θεοῦ. Καὶ συναυλιζόμενος, παρήγγειλεν αὐτοῖς ἀπὸ Ἱεροσολύμων μὴ χωρίζεσθαι, ἀλλὰ περιμένειν τὴν ἐπαγγελίαν τοῦ Πατρὸς, ἣν ἠκούσατέ μου. Ὅτι Ἰωάννης μὲν ἐβάπτισεν ὕδατι, ὑμεῖς δὲ βαπτισθήσεσθε ἐν Πνεύματι ἁγίῳ, οὐ μετὰ πολλὰς ταύτας ἡμέρας. Οἱ μὲν οὖν συνελθόντες ἐπηρώτων αὐτὸν, λέγοντες· Κύριε, εἰ ἐν τῷ χρόνῳ τούτῳ ἀποκαθιστάνεις τὴν βασιλείαν τῷ Ἰσραὴλ; Εἶπεν δὲ πρὸς αὐτούς· Οὐχ ὑμῶν ἐστὶν γινῶναι χρόνους ἢ καιροὺς, οὐς ὁ Πατὴρ ἔθετο ἐν τῇ ἰδίᾳ ἐξουσίᾳ. Ἀλλὰ λήψεσθε δύναμιν, ἐπελθόντος τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἐφ' ὑμᾶς· καὶ ἔσεσθέ μοι μάρτυρες ἐν τε Ἱερουσαλὴμ καὶ ἐν πάσῃ τῇ Ἰουδαίᾳ καὶ Σαμαρείᾳ, καὶ ἕως ἐσχάτου τῆς γῆς.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνῆριον 2009 σ.80#

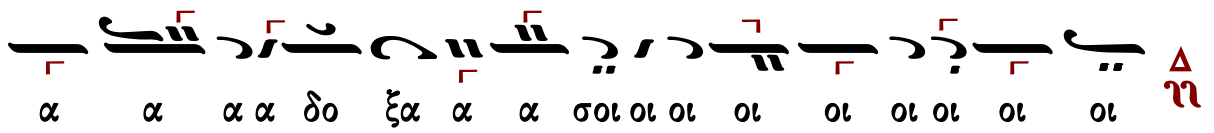
α λ λη λου ου ι ι α η αλ λη λου ι ι α αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α α

* τὸ τέλος
α α α α α

∴ Σὺ Κύριε ἀναστάς οἰκτειρήσεις τὴν Σιών, ὅτι καιρὸς τοῦ οἰκτειρῆσαι αὐτήν, ὅτι ἦκει καιρός. 101:14

∴ Καὶ φοβηθήσονται τὰ ἔθνη τὸ ὄνομά σου, Κύριε, καὶ πάντες οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς τὴν δόξαν σου. 101:16



Ἐκτενῆς δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναιξὶ καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέσις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὔξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἴνα ὁ **Κ**ύριος αὐτοὺς ἐλεήσει.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήση αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψη αὐτοῖς τὸ **Ε**ὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώση αὐτοὺς τῇ ἀγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ **Θ**εὸς τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ **Κ**υρίῳ κλίνατε.

Σοί, **Κ**ύριε.

Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ **Π**ατρὸς καὶ τοῦ **Υ**ιοῦ καὶ τοῦ ἀγίου **Π**νεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. **Μ**ή τις τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ **Κ**υρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ **Θ**εός, τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ **Π**ατρὶ καὶ τῷ **Υ**ῖῳ καὶ τῷ ἀγίῳ **Π**νεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ **Κ**υρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ **Θ**εός, τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ **Π**ατρὶ καὶ τῷ **Υ**ῖῳ καὶ τῷ ἀγίῳ **Π**νεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

Χερουβικὸν ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλουῖα.

380	Πέτρου Λαμπαδαρίου	500	Γαβριὴλ Κουντιάδου
543	Πέτρου Ἐφεσίου	283	Θρασυβούλου Στανίτσα
460	Θεοδώρου Φωκαέως	305	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
388	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	267	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	295	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
623	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	214	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
327	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου
317	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα		

Λειτουργικὰ

Βασιλείου Νικολαΐδου	Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	τὰ κατὰ παράδοσιν	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Καταβασία θ΄ φδῆς

ἦχος α΄

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἄγνη Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἄγνη, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Νηλέως Καμαράδου	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶσον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοι, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα, καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἔλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Πρόσχωμεν, τὰ Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἰς Ἅγιος, εἰς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἄμην.

Κοινωνικὸν ἦχος α'

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

433 [Μπαλασίου ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος](#)

259 [Γεωργίου Καρακάση](#)

286 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

223 [Γεωργίου Καρακάση](#)

424 [Δανιὴλ Πρωτοψάλτου](#)

210 [Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος
 * το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

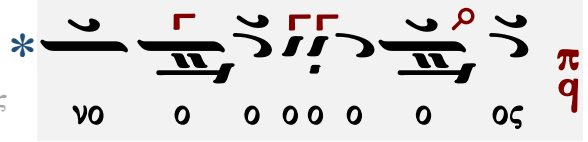
τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

τὸ τέλος



Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν...

Σοί Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν...

Ἀμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἀγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἀγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθῆ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

ἤχος α'

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἤχος δ'

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἤχος β'

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ') Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεήσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλες δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι,
ζωὴν χαρισάμενος**

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΠΑΝΝΥΧΙΣ

Κανὼν

Ἀθανασίου Καραμάνη

ὤδὴ α'

Κ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαντα πα α α

λαι δι ω κτην τυραννον υ πο γης ε κρυ ψαν των σε σω

σμε νων οι παι δες αλλ η μεις ως αι νε α νι δες τω

Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο ο ξα α

σται αι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

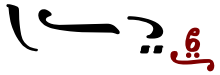
Κ υ ρι ε Θε ε ε μου ε ξο δι ον υ υ υ

μνον και ε πι τα φι ον ω δην σοι α σωμαι τω τη

τα φη σου ου ζω ης μοι οι τας ει σο δους δι α νοι ξαν



τι και θα να τω θα να τον και Α δην θα να τω σα αν



τι ι



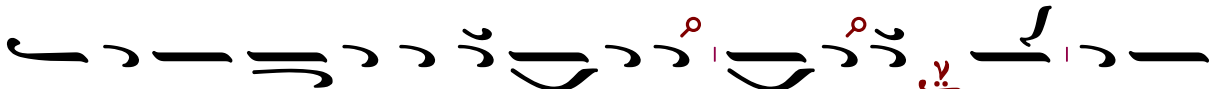
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα



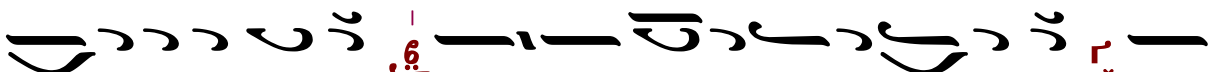
τι



Α νω σε εν θρο ο νω και κα τω εν τα α α



φω τα υ περ κο σμι α και υ πο χθο νι α κα τα νο



ουν τα α Σω τηρ μου ε δο νει το τη νε κρω σει σου υ




περ νουν ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι κω ω τα α το





ος






Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

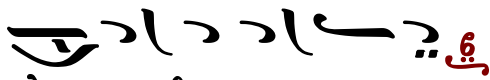
— — 
Α μην


| να σου της δο ο ξης τα παν τα πλη ρω ω ω


σης κα τα πε φοι τηκας εν κα τω τα τοις της γης α


πο σου γαρ ου ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σις μου η εν


Α δαμ  και τα φεις φθα ρεν τα με και νο ποι εις φι



λα αν θρω ω πε ε

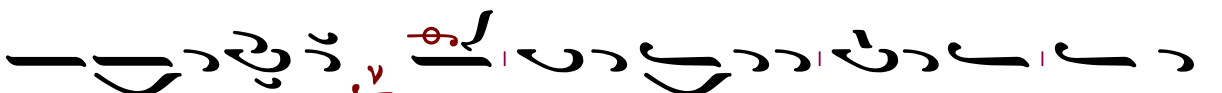
ὕδῃ γ'



χορὸς α'

Ἦχος λ π  Δι' χ'

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.272#


C ε τον ε πι ι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν


την γην α σχε τως η κτι σις κα α τι δου σα εν τω Κρα


νι ι ι ω κρε μα με νον  θαμ βει πολ λω συν ει χε

το ουκ εστιν αγιος πλην σου Κυριε κραυγα

ζουου σαα

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

συμβολα της ταφης σου παρεδειξαστας οραα

σεις πληθυνας νυν δε τα κρυψα σου θεανδρι

κωως διετρανωσας και τοις εν Αδη Δεσπο

τα ουκ εστιν ααγιος πλην σου Κυριε κραυ

γα ζουου σιν

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Η πλω σας τα ασπα λα μας και η νωσας τα τοτρι

ιν δι ε στω τα κα τα στο λη η δε Σω τερ τη εν σιν

δο ο ο νι και μνη μα τι πε πε δη με νους ε λυ

σας ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα

α ζο ον τα ας

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Μ νη μα τι και αι σφρα γι σιν α χω ρη τε συν ε σχε

θης βου λη σει και γαρ την δυ υ να μιν σου ταις εν ερ

γει ει ει αις ε γνω ρισας θε ουρ γι κως τοις μελ που

σιν ουκ εστιν αγιος χορός ἀπλην σου Κυριε

φιλανθρωπε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Κάθισμα

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

χορός β'

Ἦχος λ π Δι' χ

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.275#

Την εν Σταυρω σου ουθει ανκενωσιν προορων

Αββακουμ εξεστηκωσ εβοα σουδυναστων

διεκοψας κρατος αγαθε ομιλων τοις εν Αδη

ωσπαντοδυνααμοος

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

εβδομηνσημερον ηγιασας ην ευλο

γῆσας πρὶν κατὰ πᾶσαι ἐπιπέφυκται ἔργων παρὰ γὰρ τὰ

σύνπαντα καὶ καινότητι εἰς σαββατισμὸν ζῶντων

τῆς ἡμέρας μου καὶ ἀνακτώ με ἐν ὄψει

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι

τι


Ρωμαιοὶ τῆς ἡμέρας τοῦ κρείττονος ἐκνήσαν



τοὺς σωματικὸν καὶ ψυχικὸν διήρηται



σπάρτα τοῦ σάμψυγμα δέσμοις τοῦ θανάτου καὶ ἄ



δου λόγου κρατεῖ σου


Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας αἰῶνων


— — 
Α μην

Ο  Α δης Λο γε ε συν αν τη σας σοι  ε πι

 κραν θη βρο τον ο ρων τε θε ε ω με νον  κα τα στι

 κτον τοις μω λω ψι και παν σθενουρ γον  *χορός 6'* τω φρι κτω

 της μορ φη η ης δε δι α πε ε φω ω νη η κε



εν



ὕδὴ ε΄



χορός α΄

Ἦχος λ π  Δι χ

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.276#

Θ  ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η μας συμ πα

 θως γε ε νο με νης  Η σα ι ας φως ι δων α νε σπε

 ρον 
εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν α

να στη η η η στον ται οι νε κροι και ε γερ θη

σονται οι εν τοι οισ μνη μει οισ και πα αντες οι εν

τη γη α γαλ λι α σοον ται αι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Ν ε ο ποι εις τους γηγενεις ο Πλα στουρ γος χο ι κος

χρη η μα τι σας και σιν δων και τα φος υ πεμ φαι νου

σι το συ νον σοι Δο ο ο γε μυ στη ρι ον ο ευ

σχη η η η μων γαρ βου λευ της την του σε φυ σαντος

βου λην σχη η μα τι ζει εν σοι μεγα λο πρε πως και

νο ποι ου ουν τοος με ε

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Δ ι α θα να του το θνητον δι α τα φης το φθαρ τον

με ε τα βαλ λεις α φθαρ τι ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα

α πα θα να τι ι ι ζων το προσ λημ μα η γαρ

σα α α αρξ σου δι α φθο ρα ουκ οι δε Δε σπο τα ου

δε η ψυ χη σου ουεις Α δου ξε νο πρε πως εγ κα

τα λε λει ει πται αι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Ε ξ α λο χευ του προ ελθων και λογ χευ θεις την πλευ ραν

Πλα α στουρ γε μου **εξ** αυ της ειρ γα σω την α να πλα

σιν την της Ευ ασ Α δαμ γε νο μενος **α** φυ πνω ω ω

σας υ περ φυ ως υ πνον φυ σι ζω ον και ζω ην

ε γει ρα ας **εξ** υ πνου *χορὸς α'* και της φθο ρας ως παν

το δυ υ να α μο ος

ὠδὴ ς'

χορὸς β'

Ἦχος λ π Δι γ

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.279#

Σ υ νε σχε ε θη αλλ ου κα α τε σχε θη στερ νοις κη

τω οις **Ι** ω νας σου γαρ τον τυ υ πον φε ρων του πα

θον τος και τα φη δο θε ε εν τος ως εκ θα λα

α μου του θη ρος α νε θο ρε προσ ε φω νει δε τη κου

ου στω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι μα ται α

και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λι πε ε τε

ε

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Α νη ρε ε θης αλλ ου δι ι η ρε θης Λο γε ης

με τε ε σχες σαρκος ει γαρ και λε ε λυ ται σου ο Να

ος εν τω και ρω του πα α α θου ους αλ λα και ου

ου τω μι α ην υ πο στα σις της θε ο τητος και

τη ης σαρ κος σου εν αμ φο τε ε ροις γαρ εις υ

παρ χεις Υι ος **Δ** Λο γος του Θε ου Θε ος και αν θρω ω

πο ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Β ρο το κτο ο νον αλλ ου θε ε ο κτο νον ε φυ το

πται σμα του Α δαμ ει γαρ και πε ε πον θε σου της σαρ κος

η χο ι κη ου σι ι ι α α αλλ η θε ο

ο της α πα θης δι ε μει νε το φθαρ τον δε σου προς

α φθαρ σι ι ι αν με τε στοι χει ω σας και α φθα

α αρ του ζω η ης ε δει ξας πη γην εξ α να στα

σε ε ω ως

σε ε ω ως

και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστων αι ω νων

και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστων αι ω νων

Α μην

Β α σι λε ευ ει αλλ ουκ αι αι ω νι ζει Α δης του

γε νους των βρο των συ γαρ τε θει εις εν τα φω κρα ται ε

ζω α ρ χι κη η η πα λα α α μη η τα του θα να

α του κλει θρα δι ε σπα ρα ξας και ε κη ρυ ξας

τοις απ αι ω ω ω νος ε κει κα θευ δου σι λυ τρω

σιν α ψευ δη Σω τερ γε γο νως νε κρων πρω το το

ο κο ος

χορὸς α'

Ἦχος λ π ς Δε ρ

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.281#

Α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω ρυ

σα με νο ος τους ο σι ι ους παι δας εκ φλο γος εν τα φω

νε κρος α πνους κα τα τι θε ται εις σω τη ρι

αν η μων των με λω δουν των λυ τρω τα ο Θε ος

ευ λο ο γη τος ει

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Τ ε τρω ται Α α δης εν τη καρ δι ι ι α δε

ξα με νο ος τον τρω θε εν τα λογ χη την πλευ ραν και σθε

νει πυ ρι θει ω δα πα νω με νος εις σω τη ρι

αν η μων των με λω δουντων ⁶ χορός α' λυ τρω τα ο Θε

ος ⁶ ευ λο ο γη τος ει

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι ^Δ

Ο λ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω γαρ δε

ξα μενο ος ως υ πνου ουν τα τονδημιουργον ⁶ ζω ης θη

σαυ ρος θει ος α να δε δεικται ⁶ εις σω τη ρι αν η

μων των με λω δουντων ⁶ λυ τρω τα ο Θε ος ευ λο

ο γη τος ει ⁶

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

^Δ
τι

N ο μω θα νο ον των την εν τω τα α α φω κα

τα θεσιν η των ο ο ο λων δεχεται ζω η και του

τον πη γην δεικνυσιν ε γερσεως εις σωτηρι

αν ημων των μελωδωντων λυτρωτα ο Θεος

ευλογητος ει

K αι νυν και α ει και εις τους αιωνων

Α μην

M ι α υπηρχεν η εν τω Α α α δη α

χωριστος και εν τα α α φω και εν τη Ε δεμ θε ο

της Χριστου συν Πατρι και Πνευματι εις σωτηρι

αν η μων των με ελωδουντων λυ τρω τα χορός α' ο

Θε ος ευ λο ο γη τος ει

ὠδὴ ν'

χορός β'

Ἦχος λ π Δι' ρ

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.283#

Εκ στη θι φριτ των ουρα νε και σα λευ θη τωσαν τα θε

με λι α της γης ι δου ου γαρ εν νε κροισ λο γι ζεται ο

εν υ ψι στοις οικων και τα φω σμι κρω ξε νο δο

χειται ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρει εις α

νυ μνει τε λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του

ους αι ω νας

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Λ ε λυ ται α χραν τος να ος την πε πτω και αν δε συν

α νι στη σι σκηνην Α δα αμ γαρ τω προ τε ρω δευ τε

ρος ο εν υ ψι στοις οικων κα τηλ θε με χρις Α δου ου

τα μειων ον παι δεσ ευ λο γει τε ι ε ρει εις α

νυ μνει τε λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του

ους αι ω νας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Π ε παυ ται τολ μα μαθητων Α ρι μα θαι ας δε α

ρι στευ ει Ι ω σηφ νε κρο ον γαρ και γυ μνον θε ω μενος

τον ε πι παν των Θε ον αι τει ται και κη δευ ει ει κραυ γα

ζων οι Παι δεσ ευ λο γει τε Ι ε ρει εις α νυ

μνει τε λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του ους αι

ω νας

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

ων θαυ μα των των και νων ω α γα θε τητος

ω α φρα στου α νο χης ε κω ω ν γαρ υ πο γης σφρα

γι ζεται ο εν υ ψι στοις οικων και πλα νος Θε ος συ

χο φαν τει ται ον Παι δεσ ευ λο γει τε ε Ι ε ρει

ΕΙΣ Α ΝΥ ΜΝΕΙ ΤΕ ΛΑ ΟΣ Υ ΠΕΡ Υ ΨΟΥ ΟΥΤΕ ΧΟΡΟΣ 6' ΕΙΣ

ΠΑΝ ΤΑΣ ΤΟΥΣ ΑΙ Ω ΝΑΣ

ὠδὴ θ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Δε χ

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.286#

Μ η ε πο δυ ρουμου Μη τεερ κα θο ρω σα εν τα

φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι ον

α να στη η η σομαι γαρ και δο ξα σθη σομαι και

υ ψω σω εν δο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν πι στει και

πο θω σε με γα λυ νο ον τα ας

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ε πι τω ξε νω σου το κω ω τας ο δυ νας φυ

γου σα υ περ φυ ως ε μα κα ρι σθην α ναρ χε Υι

ε νυν δε σε Θε ε μου α πνουν ο ρω σα νε κρον

τη ρομ φαι α της λυ πης σπα ρατ το μαι δει νως αλλ α να

α α στη θι ο ο πως με γα λυν θη η σω ω

μαι αι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Γ η με κα λυ πτει ει ε κον τα αλ λα φριτ του σιν Α

δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε νον βλε πον τες στο

λην η η μα γμε νη ην Μη η η τερ της εκ δι κη σε ως

τους ε χθρους ενΣταυ ρω ω ω γαρ πα τα ξαςως Θε ος α

να στη σομαι α αυ θις και με γα λυ υ νω ω σε

ε

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω ναςτων αι ω νων

A μην

A γαλ λι α σθω η κτι σι ις ευ φραι νε σθω σαν

παντες οι γη γε νεις ο γαρ ε χθρος ε σκυ λε ευ ται

A δης με τα μυ ρων γυ ναι αι αι κες προσ υ παν

τα τωσαν τον A δαμ συντη Ευ α λυ τρου μαι παγγε νη

και τη τρι τη η με ε ρα εξ α να στη η σο ο

μαί αι

Καταβασία

Μ η ε πο δυ ρου μου Μη τε ερ κα θο ρω σα εν τα

φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι ον

Α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι και

υ ψω σω εν δο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν πι στει και

πο θω σε με γα λυ νο ον τα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Τρισάγιον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ὠδὴ α'

χορὸς α'

Ἦχος λ π̣ Δι̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.159*

Κ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα πα α

α λαι δι ω κτην τυ ραν νον υ πο γης ε κρυ ψαν

των σε σω σμε νων οι παι δεσ αλλ η μεις ως αι νε α
 νι δεσ τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε ε δο
 ο ξα α σται αι

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Κύριε Θεέ μου, ἐξόδιον ὕμνον, καὶ ἐπιτάφιον, ᾠδὴν σοι ἄσομαι, τῷ τῇ ταφῇ σου ζωῆς μοι, τὰς εἰσόδους διανοίξαντι, καὶ θανάτῳ θάνατον, καὶ Ἄδην θανατώσαντι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἄνω σε ἐν θρόνῳ, καὶ κάτω ἐν τάφῳ, τὰ ὑπερκόσμια, καὶ ὑποχθόνια, κατανοοῦντα Σωτῆρ μου, ἐδονεῖτο τῇ νεκρώσει σου· ὑπὲρ νοῦν ὠράθης γάρ, νεκρὸς ζωαρχικώτατος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἴνα σου τῆς δόξης, τὰ πάντα πληρώσης, καταπεφοίτηχας, ἐν κατωτάτοις τῆς γῆς· ἀπὸ γάρ σοῦ οὐκ ἐκρύβη, ἡ ὑπόστασις μου ἢ ἐν Ἀδάμ, καὶ ταφεὶς φθαρέντα με, καινοποιεῖς, φιλόανθρωπε.

ᾠδὴ γ'

χορὸς α' Ἦχος λπ̄ Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μ.Εβδομάς 1969 σ.160*

Σ ε τον ε πι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν
 την γην α σχε ε τως η κτι σις κα α τι δου σα εν τω
 κρα νι ι ι ω κρε μα μενον θαμ βει πολ λω συν ει

ἡ μουσική γραφή του εἰσαγωγίου.

χε το ουκ ε στι ιν Α α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κρα αυ

ἡ μουσική γραφή του ἑπισημοῦ.

γα α ζου ου σα α

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Σύμβολα τῆς ταφῆς σου, παρέδειξας τὰς ὀράσεις πληθύνας, νῦν δὲ τὰ κρύφιά σου, θεανδρικῶς διετράνωσας, καὶ τοῖς ἐν Ἄδῃ Δέσποτα· οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλήν σου Κύριε, κραυγάζουσιν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἠπλωσας τὰς παλάμας, καὶ ἦνωσας τὰ τὸ πρὶν διεστῶτα, καταστολῆ δὲ Σῶτερ, τῇ ἐν σινδόνι καὶ μνήματι, πεπεδημένους ἔλυσας. Οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλήν σου Κύριε, κραυγάζοντας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μνήματι καὶ σφραγίσιν, ἀχώρητε συνεσχέθης βουλήσει· καὶ γὰρ τὴν δύνάμιν σου, ταῖς ἐνεργείαις ἐγνώρισας, θεουργικῶς τοῖς μέλπουσιν· οὐκ ἔστιν ἅγιος, χορὸς ἀ' πλήν σου Κύριε φιλόανθρωπε.

ὡδὴ δ'

χορὸς β'

Ἦχος λ π Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.160*

ἡ μουσική γραφή της ὡδὴ δ' (αὐτοῦ).

Τ ην εν Σταυ ρω σου ου θει αν κε νω σιν προ ο

ἡ μουσική γραφή της ὡδὴ δ' (β').

ρων Αβ βα κουμ ε ξε στη κως ε βο α συ δυ να

ἡ μουσική γραφή της ὡδὴ δ' (γ').

στων δι ι ε κο ψας κρα α τος α γα θε ο μι λων

τοῖς ἐν Ἀ ἀ δη ως παν το ο δου να α μο ος

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἐβδόμην σήμερον ἡγίασας, ἦν εὐλόγησας πρὶν, καταπαύσει τῶν ἔργων· παράγεις γὰρ τὰ σύμπαντα, καὶ καινοποιεῖς, σαββατίζων Σωτὴρ μου, καὶ ἀνακτώμενος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ῥωμαλαιότητι τοῦ κρείττονος, ἐκνικήσαντός σου, τῆς σαρκὸς ἢ ψυχῆ σου, διή ῥηται σπαράττουσα· ἄμφω γὰρ δεσμούς, τοῦ θανάτου καὶ Ἄδου, Λόγε τῷ κράτει σου.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ Ἄδης Λόγε συναντήσας σοι, ἐπικράνη, βροτὸν ὄρων τεθεωμένον, κατάστικτον τοῖς μύλωφι, καὶ πανσθενουργόν, χορὸς β' τῷ φρικτῷ τῆς μορφῆς δέ, διαπεφώνηκεν.

ὦ δὴ ε'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Βδ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.161*

Θ ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η μας συμπα

θως γε νο με νης Η σα ι ας φως ι δων α νε

σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν α

να στη η η η σον ται οι νε κροι και ε γερ

θη σον ται οι εν τοις μνη μει οις και πα α α

αν τες οι εν τη γη α γαλ λι ι α α σοον ται αι

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Νεοποιεῖς τοὺς γηγενεῖς, ὁ πλαστοουργὸς χοϊκὸς χρηματίσας, καὶ σινδῶν καὶ τάφος ὑπεμφαίνουσι, τὸ συνόν σοι Λόγε μυστήριον· ὁ εὐσχήμων γὰρ βουλευτῆς, τὴν τοῦ σέ φύσαντος βουλήν σχηματίζει· ἐν σοὶ μεγαλοπρεπῶς καινοποιοῦντός με.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Διὰ θανάτου τὸ θνητόν, διὰ ταφῆς τὸ φθαρτὸν μεταβάλλεις· ἀφθαρτίζεις γὰρ θεοπρεπέστατα, ἀπαθανατίζων τὸ πρόσλημμα· ἡ γὰρ σὰρξ σου διαφθοράν οὐκ εἶδε Δέσποτα, οὐδὲ ἡ ψυχὴ σου εἰς Ἄδου, ξενοπρεπῶς ἐγκαταλέλειπται.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐξ ἀλοχεύτου προελθὼν, καὶ λογχευθεὶς τὴν πλευράν Πλαστοουργέ μου, ἐξ αὐτῆς εἰργάσω τὴν ἀνάπλασιν, τὴν τῆς Εὐας Ἀδάμ γενόμενος, ἀφυπνώσας ὑπερφυῶς, ὕπνον φυσίζωον, καὶ ζωὴν ἐγείρας ἐξ ὕπνου, χορὸς α' καὶ τῆς φθορᾶς ὡς παντοδύναμος.

ὠδὴ ς'

χορὸς β'

Ἦχος λ π Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.161*

Συνεσχεεθη αλλου κατεσχεθη στερνοις
κητω οισ Ιωνας σου γαρ τον τυπον φερων του πα
θον τως και ταφηδο θεε εν το ος ως εκθα
λαα μου του θηρος ανεθορε προσεφωνει δε τη

κου στω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι μα ται
 α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε ε λι ι
 πε ε τε ε

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἀνηρέθης, ἀλλ' οὐ διηρέθης, Λόγε ἧς μετέσχες σαρκός· εἰ γὰρ καὶ λέλυται σου, ὁ ναὸς ἐν τῷ καιρῷ τοῦ πάθους· ἀλλὰ καὶ οὕτω μία ἦν ὑπόστασις, τῆς Θεότητος καὶ τῆς σαρκός σου· ἐν ἀμφοτέροις γάρ, εἶς ὑπάρχεις Υἱός, Λόγος τοῦ Θεοῦ, Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Βροτοκτόνον, ἀλλ' οὐ θεοκτόνον, ἔφυ τὸ πταῖσμα τοῦ Ἀδάμ· εἰ γὰρ καὶ πέπονθέ σου, τῆς σαρκός ἢ χοϊκῆ οὐσίας, ἀλλ' ἡ Θεότης ἀπαθῆς διέμεινε, τὸ φθαρτὸν δὲ σου πρὸς ἀφθαρσίαν μετεστοιχείωσας, καὶ ἀφθάρτου ζωῆς, ἔδειξας πηγὴν ἐξ ἀναστάσεως.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεύει, ἀλλ' οὐκ αἰωνίζει, Ἄδης τοῦ γένους τῶν βροτῶν· σὺ γὰρ τεθεὶς ἐν τάφῳ, Κραταῖε ζωαρχικῇ παλάμῃ, τὰ τοῦ θανάτου, κλεῖθρα διεσπάραξας, καὶ ἐκήρυξας τοῖς ἀπ' αἰῶνος ἐκεῖ καθεύδουσι λύτρωσιν ἀψευδῆ, Σῶτερ γεγονὼς νεκρῶν πρωτότοκος.

ὠδὴ ζ'

χορὸς α'

Ἦχος λ' π' Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.162*

α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω
 ρυ σα με νος τους ο σι ι ι ους παι αι δας εκ φλο

γος εν τα φω νε κρος α πνους κα τα τι θε ται

εις σω τη ρι αν η μων των με λω δουν των λυ

τρω τα ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει

Δόξα σοι ό Θεός ήμῶν, δόξα σοι

Τετρῶται Ἄδης, ἐν τῇ καρδίᾳ δεξάμενος τὸν τρωθέντα λόγχῃ τὴν πλευράν, καὶ σθένει πυρὶ θείῳ δαπανώμενος, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, χορὸς α' ό Θεός εὐλογητός εἶ.

Δόξα σοι ό Θεός ήμῶν, δόξα σοι

Ὁλβιος τάφος! ἐν ἑαυτῷ γὰρ δεξάμενος, ὡς ὑπνοῦντα τὸν Δημιουργόν, ζωῆς θησαυρός, θεῖος ἀναδέδεικται, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, ό Θεός εὐλογητός εἶ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Νόμῳ θανόντων, τὴν ἐν τῷ τάφῳ κατάθεσιν, ἢ τῶν ὄλων δέχεται ζωή, καὶ τοῦτον πηγῆν, δείκνυσιν ἐγέρσεως, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, ό Θεός εὐλογητός εἶ.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μία ὑπῆρχεν, ἢ ἐν τῷ Ἄδῃ ἀχώριστος, καὶ ἐν τάφῳ, καὶ ἐν τῇ Ἐδέμ, Θεότης Χριστοῦ, σὺν Πατρὶ καὶ Πνεύματι, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, χορὸς α' ό Θεός εὐλογητός εἶ.

ὠδὴ ν'

χορὸς β'

Ἦχος λ π Βε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.162*

ε κ στη θι φριτ των ου ρα νε και σα λευ θη τω σαν

τα θε με λι α της γης ι δου γαρ εν νε κροις λο γι
 ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων και τα φω σμι κρω ξε
 νο δο χει ται ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις
 α νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε εις
 παν τας του ους αι ω νας

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἀέλνται ἄχραντος ναός, τὴν πεπτωκυῖαν δὲ συνανίστησι σκηνήν. Ἄδαμ γὰρ τῷ προτέρῳ δεύτερος, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, κατῆλθεν μέχρις Ἄδου ταμείων· ὃν Παῖδες εὐλογεῖτε, Ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Πέπαυται τόλμα Μαθητῶν, Ἀριμαθαίας δὲ ἀριστεύει Ἰωσήφ· νεκρὸν γὰρ καὶ γυμνὸν Θεώμενος, τὸν ἐπὶ πάντων Θεόν, αἰτεῖται, καὶ κηδεύει κραυγάζων· οἱ Παῖδες εὐλογεῖτε, Ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἦ τῶν θαυμάτων τῶν καινῶν! ὦ ἀγαθότητος! ὦ ἀφράστου ἀνοχῆς! ἔκων γὰρ ὑπὸ γῆς σφραγίζεται, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, καὶ πλάνος Θεὸς συκοφαντεῖται· ὃν Παῖδες εὐλογεῖτε, Ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, χορὸς β' εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ὦ δὴ θ'

Μ η ε πο δυ ρου μου Μη τερ κα θο ρω σα εν
 τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι
 ον α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι
 και υ ψω σω εν δο ο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν
 πι στει και πο θω σε με γα α λυ υ νο ον τα ας

Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν, δόξα σοι

Ἐπὶ τῷ ξένῳ σου τόκῳ, τὰς ὀδύνας φυγοῦσα, ὑπερφυῶς ἑμακαρίσθην, ἀναρχε Υἱέ· νῦν δὲ σὲ Θεέ μου, ἀπνουν ὀρῶσα νεκρόν, τῇ ῥομφαίᾳ τῆς λύπης, σπαράττομαι δεινῶς, ἀλλ' ἀνάστηθι, ὅπως μεγαλυνθῆσωμαι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.











Γῆ με καλύπτει ἐκόντα, ἀλλὰ φρίττουσιν Ἄδου, οἱ πυλωροί, ἡμφιεσμένοι, βλέποντες στολήν, ἡμαγμένην Μητέρα, τῆς ἐκδικήσεως· τοὺς ἐχθροὺς ἐν Σταυρῷ γάρ, πατάξας ὡς Θεός, ἀναστήσομαι αὐθις καὶ μεγαλύνω σε.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

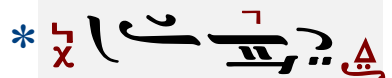


Ἀγαλλιᾶσθω ἡ κτίσις, εὐφραίνεσθωσαν πάντες οἱ γηγενεῖς· ὁ γὰρ ἐχθρὸς ἐσκύλευται Ἄδης, μετὰ μύρων γυναῖκες προσυπαντάτωσαν, τὸν Ἀδὰμ σὺν τῇ Εὐᾷ, λυτροῦμαι παγγενῆ, καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἐξαναστήσομαι.

Καταβασία

Ἦχος λ̣ π̣ Δε̣


Μ η ε πο δυ ρου μου Μη τερ κα θο ρω σα εν

τα φω  ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι

ον  α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι

και υ ψω σω εν δο ο ξη α παυ στως ως Θε ος  τους εν

πι στει και πο θω σε με γα α λυ υ νο ον  τα ας 

τὸ τέλος


*  τα α ας 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Τρισάγιον](#)

Λουκάς Λουκά




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὠδὴ α΄

χορὸς α΄

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣ ς̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.217*


Κ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα πα α α

λαι δι ω κτην τυραννον  υ πο γης ε κρυ ψαν των σε σω

υ υ υ υ υ υ ε αλλ η μεις ως αι νε α νι δεσ τω

Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο ξα α σται

αι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Κ υ ρι ε Θε ε ε μου εξ ο δι ον υ υ υ

μνον και ε ε πι τα φι ον ω δην σοι α σομαι τω τη τα

φη η σου ζω ης μοι τας εισ ο δους δι α νοι ξαν τι

και θα να τω θα να τον και α δην θα να τω σα αν

τι ι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Α νω σε εν θρο ο νω και κα τω ω εν τα φω τα

υ περ κο σμι α και υ πο χθο νι α κα τα νο ουν τα α

Σω τηρ μου ε δο νει το τη νε κρω σει σου υ περ

νουν ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι κω τα α το

ος

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην

Ι να σου της δο ο ξης τα παν τα α πλη ρω σης κα

τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης α πο γαρ

σου ου ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σις μου η εν Α δαμ

καὶ τὰ φθάρθεν τὰ μεκαίνο ποιεῖς φιλάνθρωπ

πεε

ὠδὴ γ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Β δ χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.219*

Ἐτον ἐπιιυδάτων κρεμασάντα παάσαν

τὴν γῆν ἀσχετῶς ἠκρίσεις καὰ τιδουσα ἐν τῷ Κρα

νιιιω κρεμαμένον θαμβεῖ πολὺ συνει

χετο οὐκ ἐστὶν ἀγιος πλην σου Κυριε κραυ

γαζουουσαα

Δοξα σοι Ὁ Θεὸς ἡμῶν δοξα σοι

Cυμβολα της ταφης σου περε δειξαστας ορα

σεις πληθυνας νυν δε τα κρυφια σου θεαν δρικως δι

ετρανωσας και τοις εν αδη Δεσποτα ουκ εστιν α

γιος πληνσου Κυριε κραυγα ζουου σιν

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι

Hπλωσας τας παλαμας και ηνωσας τα τοπριν

διεστωτα καταστολη η δε Σωτηρη εν σιν

δο ο ο νι και μνηματι πεπεδημενους ελυ

σας ουκ εστιν αγιος πληνσου Κυριε κραυγα

ζοντασ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην

Μη μα τι και αι σφρα γι σιν α χω ρη τε συν ε σχε

θης βου λη σει και γαρ την δυ υ να μιν σου ταις εν ερ

γει ει ει αις ε γνω ρι σας θε ουρ γι κως τοις μελ που

σιν ουκ ε στιν α γι ι ος χορός α' πλην σου Κυ ρι ε

φι λαν θρω ω πε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Κάθισμα](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

χορός β'

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣ γ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.222*

Την εν Σταυ ρω σου ου θει αν κε νω σιν προ ο ρων

Αβ βα κουμ εξ ε στη κως ε βο α συ δυ να

στων δι ε κο ψα ας κρα τος α γα θε ο μι λων

τοις εν α δηως παν το δυ να α μο ος

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Ε βδο μη ην ση μερον η γι α σας ην ευ λο γη σας

πριν κα τα παυ σει ει των ερ γων πα ρα γεις γαρ τα συμ

παντα α και και νο ποι εις σαβ βα τι ζων Σω τη ηρμου

και α να κτω με ε νο ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Ρ ω μα λε ο τητητου κρειτ το νο ος εκ νι κη ησαν τος

σου της σαρκος η ψυχη η η σου διηρηται σπα

ρατ του σιν αμ φω γαρ δε σμους του θα να του και α

δου Λο ο γε τω κρατει ει σου ου

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην

Οαδη ης Λο γε συν αν τη σας σοι ε πι κρα αν

θη βρο τον ο ρων τε θε ε ω με νον κα τα στι κτον

τοις μω λω ψι ι και πανθε νουρ γον *χορός θ'* τω φρι κτω

της μορ φη ης δε δια πε φω νη η κε ε

Θ ε ο φα νει ασσου Χρι στε της προς η μας συμπα θως

γε ε νο με νης Η σα ι ασ φως ι δων α νε σπε

ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν α

να στη σον ται οι νε κροι και ε γερ θη σον ται οι

εν τοι οis μνη μει οis και πα α αν τες οι εν τη

γη α γαλ λι α σοον ται αι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Ν ε ο ποι εις τους γηγε νεις ο πλα στουρ γος χο ι κος χρη

η μα τι σας και σιν δων και τα φος υ πεμ φαι νου

σι **Δ** το συν ον σοι Δο ο ο γε μου στη ρι ον ο

ευ σχη μων γαρ βου λευ της **Δ** την του σε φυ σαν τος βου

λην σχη η μα τι ζει **ε** εν σοι οι οι με γα λο πρε

πως και νο ποι ουν το ος με ε **ε**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Δ ι α θα να του το θνη τον δι α τα φης το φθα ρ τον με

ε τα βα λ λεις **ε** α φθα ρ τι ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα **Δ**

α πα θα να τι ι ι ζων το προσ λημ μα **ε** η γαρ

σα α αρξ σου δι α φθο ραν ουκ ει δε Δε σπο

τα **Δ** ου δε η ψυ χη σου εις α α α δου **ε** ξε νο πρε

πως εγ κα τα λε λει ει πται αι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων **Α** μην

Ε ξ α λο χευ του προ ελθων και λογ χευ θεις την πλευ ραν

πλα α στουρ γε μου εξ αυ της ειρ γα σω την α να πλα

σιν τη ην της Ευ ασ **Α** δαμ γε νο μενος α φυ πνω ω

ω σας υ περ φυ ως υ υ υ πνον φυ σι ζω ον και

ζω ην ε γει ρας εξ υ πνου και της φθο ρας *χορός α'* ως

παν το δυ να α μο ος

Cυν ε σχε ε θη αλλ ου κα τε σχε θη στερ νοις

κη τω οις Ι ω νας σου γαρ τον τυ υ πον φε ρων του πα

θον τος και τα φη η δο θε ε εν τος ως εκ θα λα

α μου του θη ρος α νε θε ρε προσ ε φω νει δε τη

κου ου στω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι μα ται α

και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λι πε ε τε

ε

Δο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Δνη ρε ε θης αλλ ου δι η ρε ε θης Λο γε ης

με τε σχες σαρκος ει γαρ και λελυται σου ο να ος εντω

και ρωωτου παααθους αλλα και ου ου τω μι α

ην υποστασις της Θεοτητος και τη ης σαρκος

σου εν αμφοτε ε εροις γαρ εις υπαρχεις Υι ος

Λογος του Θεου Θεος και ανθρωποος

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι

Βροτοκτοονον αλλου θεοκτοονον εφυτο

πταισμα του Αδαμ ει γαρ και πεπονθεσου της σαρκος

ηχοηκηηουσι ι ι α αλλη Θεοοτης

απαθης διεμεινε το φθαρτον δεσου προς αφθαρ

σι ι ι αν με τε στοι χει ω σας και α φθα α αρ

του ζω η ης ε δει ξας πη γην εξ α να στα σε ε

ω ως

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

Β α σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ζει α δης του

γε νους των βρο των συ γαρ τε θεις εν τα φω κρα ται

ε ζω αρ χι κη η πα λα α α μη τα του θα να α

του κλει θρα δι ε σπα ρα ξας και ε κη ρυ ξας τοις απ

αι ω νος ε κει κα θευ δου σι λυ υ τρω σιν α

ψευ δη η Σω ω τερ γε γο νως νε κρων πρω το το

κο ος

ὠδή ζ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Β δ χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.228*

Α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω ρυ

σα μενος τους ο σι ι ου ους παι δας εκ φλο γος εν

τα φω νε κρος α πνους κα τα τι θε ται εις σω τη

ρι αν η μων των με ε λω δουν των Λυ τρω τα ο

Θε ος ευ λο ο γη τος ει

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Τ ε τρω ται α α δης εν τη καρ δι ι ι α δε

ξα με νος τον τρω θε εν τα α λογ χη την πλευ ραν

και στε ε νει πυ ρι θει ω δα πα νωμενος εις σω τη ρι

αν η μων των με ε λωδουν των Λυ τρω τα χορὸς α'

ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ο λ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω γαρ δε

ξα με νος ως υ πνου ουν τα α τον δη μι ουρ γον

ζω ης θη σαυ ρος θει ος α να δεδει κται εις σω τη

ρι αν η μων των με ε λωδουν των Λυ τρω τα ο

Θε ος ευ λο ο γη τος ει

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Ν ο μω θα νο ον των την εν τω τα α α φω κα

τα θεσιν η των ο ο λων δε χεται ζω η και

του τον πη γην δει κνυ σιν ε γερ σεως εις σω τη ρι

αν η μων των με ε λω δουν των Α υ τρω τα ο Θε

ος ευ λο ο γη τος ει

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην

Μ ι α υ πη ηρ χεν η εν τω α α α δη α

χω ρι στος και εν τα α φω ω και εν τη Ε δεμ

θε ο της Χρι στου συν Πα τρι και Πνευ μα τι εις σω

τη ρι αν η μων των με ε λω δουν των Λυ τρω τα

χορὸς α' ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει

ὕδὴ η'

χορὸς β'

Ἦχος λ π Β8 Ψ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.230*

Ε κ στη θι φριτ των ου ρα νε και σα λευ θη τω σαν

τα θε με λι α της γης ι δου ου γαρ εν νε κρις

λο γι ζεται ο εν υ ψι στοις οικων και τα φω σμι κρω ξε

νο ο δο χει ται ον παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α α

νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τεεις παν τας του ους αι

ω νας

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Λ ε λυ ται α χραν τος να ος την πε πτω κει αν δε συν

α νι στη σι σκη νη Α δα αμ γαρ τω προ τε ρω

δευ τερος ο εν υ ψι στοις οικων κα τηλ θε με χρις

α δου ουτα μει ων ον παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α

α νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τεεις παν τας του ους

αι ω νας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Π ε παυ ται τολ μα μαθητων Α ρι μα θαι ας δε

α ρι στευ ει Ι ω σηφ νε κρο ον γαρ και γυ μνον

θε ω μενος τον ε πι παν των Θε ον αι τει ει ται και κη

δευ ει ει κραυ γα ζων οι παι δεσ ευ λο γει τε ι ε ρεις

α α νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του

ους αι ω νας

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην

Ω των θαυ μα των των και νων ω α γα θο τη τος

ω α φρα στου α νο χης ε κω ων γαρ υ πο γης σφρα γι

ζε ται ο εν υ ψι στοις οικων και πλα νος Θε ος συ κο ο

φαν τει ται ον παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α α νυ μνει

τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε χορὸς β' εἰς παν τας του ουσ αι

ω νας

ὠδὴ θ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Ββ Χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.233*

Μ η ε πο δυ ρου μου Μ η τε ερ κα θο ρω σα εν

τα φω ο ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι

ον α να στη η η σομαι γαρ και δο ξα σθη σομαι και

υ ψω σω εν δο ο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν πι

στει και πο ο θω σε με γα λυ νο ον τα ας

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Ε πι τω ξε νω σου το κω ω τας ο δυ νας φυ

γου σα υ περ φυ ως ε μα κα ρι σθη ην α να ρ χε Υι ε

νυν δε σε Θε ε ε μου α πνουν ο ρω σα νε κρον τη

ρομ φαι α της λυ υ πης σπα ρατ το μαι δει νως αλλ α

να α α στη θι ο ο πως με γα λυν θη σο ο μαι αι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Γ η με κα λυ πτει ε κον τα αλ λα φριτ του σιν

α δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε ε νο ον βλε

ποντες στο λη ην η μα γμενην Μη η τερ της εκ δι κη σε

ως τους ε χθρους ε Σταυ ρω ω γαρ πα τα ξας ως Θε ος α

να στη η η σο μαι α αυ θις και με γα λυ

νω ω σε ε

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην

Α γαλ λι α σθω η κτι σις ευ φραι νε σθω σαν παν

τες οι γη γε νεις ο γαρ ε χθρος ε σχυ λε ευται α

δης με τα μω ρων γυ ναι αι κεσ προσ υ παν τα τω σαν

τον Α δαμ συν τη Ε ευ α λυ τρου μαι πα γ γε νη και τη

τρι ι ι τη η με ε ρα εξ α να στη η σο ο

μαι αι

καταβασία χ

M η ε ε πο δου ου μου ου Μη η η τερ

κα θω σα α α ε εν τα α α φω ο ο ο ον

ε ε εν γα στρι ι α νευ σπο ο ρας συν ε ε λα

α βε ες Υι υι υι ον α να στη η η σο

ο μαι αι αι γαρ και δο ξα σθη η η η σο ο

ο ο μαι αι αι αι και υ ψω ω ω σω ω ε ε

εν δο ο ο ξη α πα αυ στω ως ω ως Θε ε ε

ος τους εν πι ι ι στει ει ει και πο ο ο θω

ω σε με ε ε γ α α λ υ υ νο ο ν τα α ας

Κάθισμα μετὰ τὴν γ' ᾠδὴ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

χορὸς β'

Ἦχος ᾠ̅̅̅ Κε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ. 488#

Τον τα φον σου Σω τη ηρ στρα τι ω ται τη ρουν τες νε

κροι τη α στρα πη του ο φθεν τος Αγ γε λου ε γε

νον το ο κη ρυ υ τον το ος γυ ναι ξι τη ην Α να α στα

σιν σε ε δο ξα α ζο με εν τον της φθο ρας και θαι ρε την

σοι οι προσ πι ι πτο με εν τω α να σταν τι εκ τα

φου και μο νω Θε ω η μων

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



ω νων α μην ^{το ἴδιο}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [ὠδὴ δ΄](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

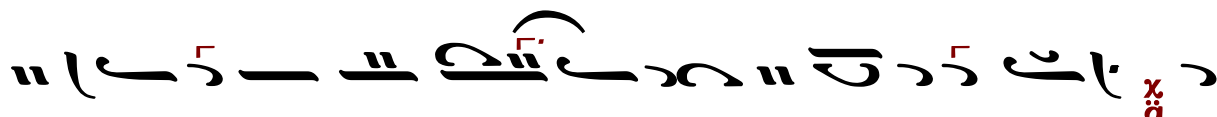
χορὸς β΄
εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Κε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.158*



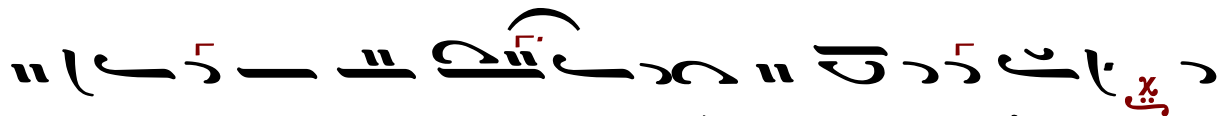
Τον τα φον σου ου Σω ω ω τη η η η ηρ στρα τι



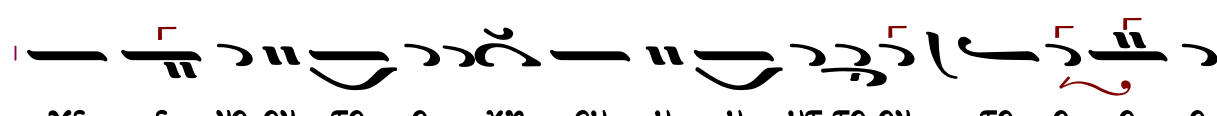
ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ουουν τεσ νε



κροι τη η α α στρα α α πη η η η η του ο



ο φθε ε ε εν το ος Α αγ γε ε ε λου ε



γε ε νο ον το ο κη ρυ υ υ υτ το ον το ο ο ο

ο ος γυ ναι ξι ι τη η η ην α να α α α α α

στα σιν σε ε ε ε δο ξα α α α ζο ο με ε ε

εν τον της φθο ο ρα α α ας κα α θαι αι ρε ε ε

την σοι προ οσ πι ι πτο ο με ε ε εντω α να α

στα α α αν τι ι ε εκ τα α α φου και

μο ο νω ω ω Θε ω ω ω ω ω η η η η

η μω ων

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωων α μην ^χ τὸ ἴδιο ↗

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μέλος ἀργὸν εἰρμολογικόν

χορὸς β'

Ἦχος ^ϑ ᾠ̣ Κε̣ ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἁγία και Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.221*

Τὸν τα φον σου ου Σω ω ω τη η η η ηρ στρα τι

ι ω ω ται αι τη η ρου ου ουν τες ^χ νε κροι

τη α α στρα α α πη η η η η του ο ο φθε

εν το ος α αγ γε ε ε λου ^χ ε γε νον το

ο ο ο κη ρυ υ υτ το ο ον το ο ο ος γυ ναι ξι

ι τη η η ην α να α α α α στα σιν ^χ σε

ε ε δο ξα α α ζο ο ο με ε εν τον της φθο ο

ρα ας κα α θαι αι ρε ε ε την σοι οι

οι προσ πι ι ι πτο ο ο με ε εντω α να α στα αν

τι ι ε εκ τα α α φου και μο νω ω Θε

ω ω ω η η η η μω ω ων

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Και νυν και αει και εις τους αιωνας των αι

ωνων αμην τὸ ἴδιο

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [ὠδὴ δ'](#) Λουκᾶς Λουκᾶ

Συντετμημένο

Τὸν τὰ φον σου οὐ Σω ω ω τη η ηρ στρα τι ω ω

ται αι τη η ρου ου ουν τες νε κροι τη α α στρα α

α πη η η του ο φθε εν το ος α αγ γε ε ε λου

ε γε νον το ο κη η ρυ υτ το ον το ος γυ ναι

ξι τη ην α α να α α στα σιν σε δο ο ο ξα α ζο ο

μεν τον της φθο ρα ας κα α θαι αι ρε ε ε την

σοι προ ο οσ πι ι πτο ο μεν τω α να στα αν τι ι

ε εκ τα α α φου και μο ο ο νω Θε ω ω

η η μων

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι



Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην τὸ ἴδιο

Μέλος σύντομον εἰρημολογικόν

χορὸς β'

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Κε' $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἁγία και Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.222*

Τον τα α φον σου Σω τη στρα τι ω ται τη ρουν τες

νε κροι οι τη α στρα πη του ο φθεν τος αγ γε λου

ε γε νον το ο κη ρυ υτ τον τος γυ ναι κι την α

να α στασιν σε δο ξα α ζο μεν τον της φθο ρας και θαι

ρε την σοι προσ πι πτο μεν τω α να σταν τι εκ τα

φου και μο νω Θε ω η μων

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Και νυν και ει και εις τους αιωνας των αι

ωνων α μην τὸ ἴδιο ↗

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης [ᾠδὴ δ'](#) Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

Πέτρου Εφεσίου

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιμάριον
1820 σ.45*

Οτε κααατη ηλθες προς τον θανατον η ζω

ηηαθαα νατος το τε τον Αδην ε νε ε

κρωσας τη α στραπη της θεοοτητος οτε

δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α
νε ε στη σας πασαι αι δυ να μεις των ε που ρα νι
ων εκραυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η
μων δο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.65#

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θανα τον η ζω η
η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε ε
κρω σας τη α στρα πη της Θε ο τη τος ο τε δε
και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α

νε ε στη σας πασαι αι δυ να μεις των ε που ρα

νι ων εκραυγαζον ζωοδοτα Χριστεο

Θεος ημων δοοοξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απόλυσις

Λουκάς Λουκά

Χρυσοστόμου Μοναχου

Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου Μοναχου
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.432*

Ο τε κααααα τη ηλθες προς τον θανατον η

ζωηηηαθααα νατος τοοοτετο

οναααααααδηνενεεεκρωωω

ωσαςτηαστραπηητηηςθεο

οοτηηηητοςοτεδεκαιτουςτεθνε

ω ω ω τας εκ των κα τα χθο νι ι ων α νε

ε ε ε ε στη η η η σας πα α α σαι αι δυ

να α α α α α α μει εις των ε που ου ου ρα

νι ι ι ων ε κρα α αυ γα α α α ζον ζω

ο δο ο ο ο τα Χρι ι στε ε ο Θε ο ος η μω

δο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Απόλυσις](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.157*

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θανα τον η ζω η

η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε



 ε κ ρ ω σ α ς τ η α σ τ ρ α π η τ η ς Θ ε ο τ η τ ο ς ο τ ε δ ε



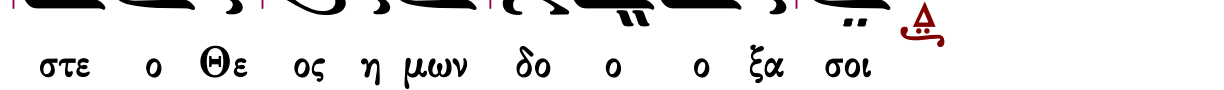
 κ α ι τ ο υ ς τ ε θ ν ε ω τ α ς ε κ τ ω ν κ α τ α χ θ ο ν ι



 ω ν α ν ε ε σ τ η σ α ς π α σ α ι α ι δ υ ν α μ ε ι ς τ ω ν



 ε π ο υ ρ α ν ι ω ν ε κ ρ α υ γ α ζ ο ν ζ ω ω δ ο τ α Χ ρ ι



 σ τ ε ο Θ ε ο ς η μ ω ν δ ο ο ο ξ α σ ο ι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

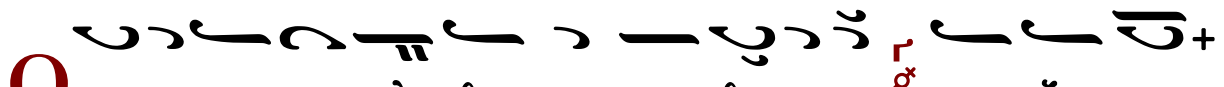
Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

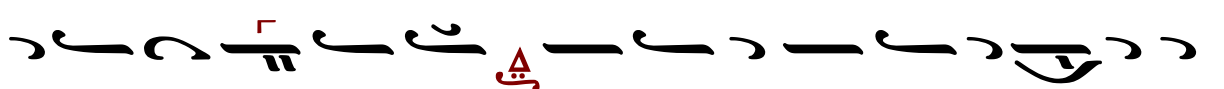
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δεϛϛ


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μεγάλη Εβδομάς
 2004 σ.211*



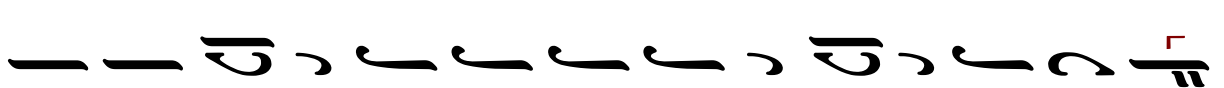
Ο τ ε κ α τ η η λ θ ε ς π ρ ο ς τ ο ν θ α ν α τ ο ν η ζ ω η



 η α θ α α ν α τ ο ς τ ο τ ε τ ο ν α δ η ν ε ν ε ε κ ρ ω



 σ α ς τ η α σ τ ρ α π η τ η ς θ ε ο τ η τ ο ς ο τ ε δ ε κ α ι τ ο υ ς



 τ ε θ ν ε ω τ α ς ε κ τ ω ν κ α τ α χ θ ο ν ι ω ν α ν ε ε

στη σας πασαι αι δυ να μεις των ε που ρα νι

ων εκραυ γαζον ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μων

δο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Ἑωθινόν ζ'

Πέτρου Πελοποννησίου

Ἦχος Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.251*

δου σκο τι α α και πρω ω ι ι και τι προ ος το

μνη μει ει ο ο ον Μα ρι ι α ε στη

κα ας πο λυ σκο ο τος ε ε ε χου ου σα α ται αι

αι αις φρε ε ε σιν υφ ου που ου τε θει ει ται ζη

τει εις ο Ι η σου ους αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε χον

τα α αας μα θη η τας πως τοις ο θο ο νι οι οισ και

τω σου ου δα ρι ι ω την α να στα α σι ι

ι ιν ε ε τεκ μη η ρα αν το ο και α νε

μνη σθη σαν της πε ρι ι του ου ου του γρα α φης μεθ

ω ων και δι ι ων και η μεις πι ι στευ σαν

τε ες αν υ μνου ου μεν σε ε τον ζω ω ω δο ο ο

τη ην Χρι ι στον

Ἡ τελετή τῆς Ἀναστάσεως

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δεῦτε λάβετε φῶς

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Δευ τε λα α α α βε τε ε φω ως εκ του α νε σπε ε ε

ερου φω ω το ος και δο ξα σα α τε Χρι ι στο ον τον

α α να στα α αν τα ε εκ νε ε εκρων

Τὴν Ἀνάστασιν σου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.303#

Την Α να στα σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε Σωω

ω ω τηρ Α αγγε ε λοι υ μνου ου σιν ε ε εν ου

ου ου ρα α α α νοις και η μα ας τους ε πι γη ης


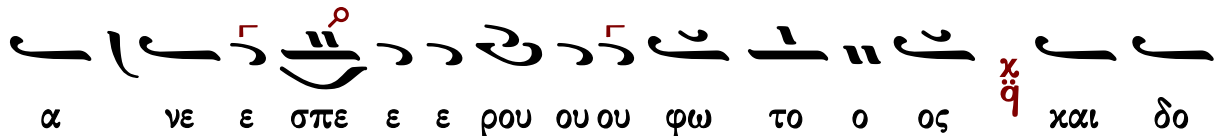
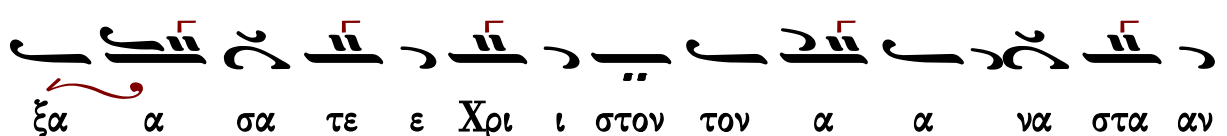
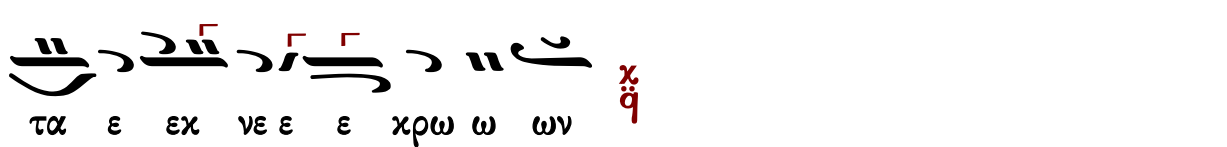
κα τα α α ξι ι ι ω ω ω ω σον εν κα θα α

ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζειιν

Δεϋτε λάβετε

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

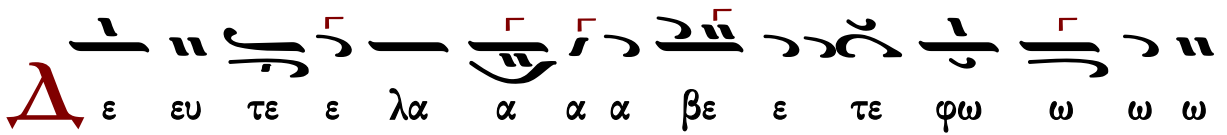
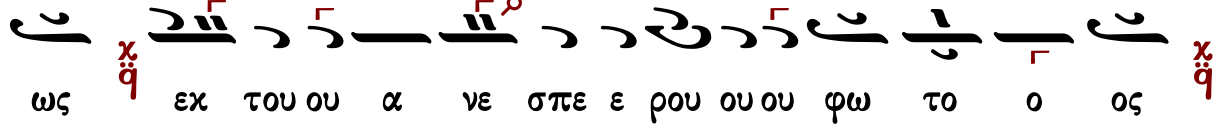
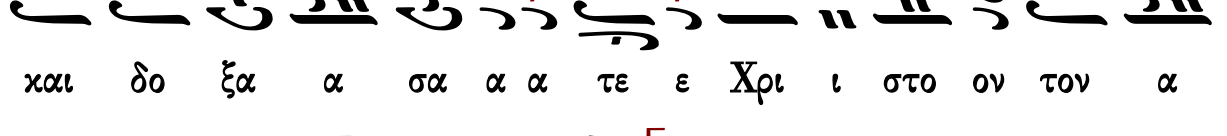

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.295/742*


Δ ε ευ τε ε λα α α βε ε ε τε φω ω ως **κ̣ ᾠ** εκ του

α νε ε σπε ε ε ρου ου ου φω το ο ος **κ̣ ᾠ** και δο

ξ α α σα τε ε Χρι ι στον τον α α να στα αν

τα ε εκ νε ε ε κρω ω ων **κ̣ ᾠ**

Δεϋτε λάβετε ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣


Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.295/742*

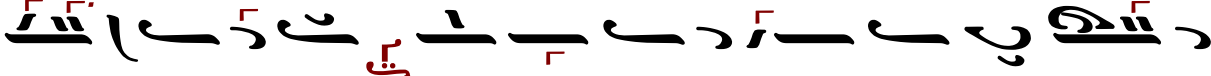

Δ ε ευ τε ε λα α α α βε ε τε φω ω ω ω

ως **κ̣ ᾠ** εκ του ου α νε σπε ε ρου ου ου φω το ο ος **κ̣ ᾠ**

και δο ξ α α σα α α τε ε Χρι ι στο ον τον α

α να στα α αν τα ε εκ νε ε ε κρω ω ων **κ̣ ᾠ**


Τὴν ἀνάστασίν σου


Ἦχος λ π  Κε

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.295/742*

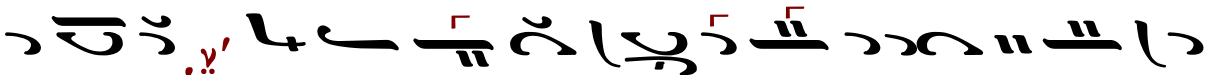
 **Τ** ἤν Α να στα σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε σω

 ω ω ω τηρ α α αγ γε ε λοι υ μνου ου ου

 σιν ε ε ε εν ου ου ου ρα α α α νοις και

 η η μα ας τους ε ε ε πι ι γη η η η ης κα α

 τα α ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον εν κα α θα

 α ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει

 ειν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Λεῦτε λάβετε

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.11*

Δ ε ευ τε λα α α βε τε ε φω ω ως εκ του α

νε σπε ε ε ε ρου φω ω ω τος και δο ξα σα τε

Χρι στον τον α να στα αντα εκ νε ε κρω ω ω ων

Τὴν ἀνάστασίν σου

Ἦχος λ̣ π̣ Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.11*

Τ ην Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε σω τηρ αγ

γε λοι η μνου σιν εν ου ρα νοις και η μας τους ε πι

γη η ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α

σε ε δο ξα α α ζειν

τὸ τρίτον

Τ ην Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε σω τηρ αγ

γελοι η μνου σιν εν ου ρα νοις και η μας τους ε πι

γη η ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α

σε δο ξα α α α ζει ει ει ει ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Δεῦτε λάβετε φῶς

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.3*

^{ΠΑ}
Δεῦτε λα α α α βε ε τε φω ω ως εκ

του α νε σπε ε ε ε ρου φω ω το ος και δο

ξα α σα τε ε Χρι ι στο ο ον τον α α

α να στα α αν τα εκ νε ε ε κρων

Τὴν Ἀνάστασίν σου [σύντομον]

ΔΙ Βϝ
T ην Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ
 γε λοι υ μνου ου ου σιν εν ουρανοις και η μα α ας
ΔΙ Βϝ
 τους ε πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι
ΜΕΛ
 α σε ε ε δο ξα ζειν

Τὴν Ἀνάστασίν σου [ἀργόν]

ΔΙ Βϝ
T ην Α να στα α σι ιν σου Χρι ι ι ι στε ε
 ε ε ε Σω ω ω ω ω ω τηρ α α αγ
Βϝ
 γε ε ε ε λοι υ υ μνου ου σιν ε ε ε εν
ΜΕΛ
 ου ου ου ου ου ρα α α α α νοις και η μα α

ας τους ε ε ε πι ι γη ης κα τα α α α ξι ι

ι ι ι ω ω ω ω ω σον εν κα α θα α

ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε ε δο ο

ξα α α ζει ει ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δεϋτε λάβετε φῶς Ι

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.1*

Δε ευ τε λα α α α βε ε τε ε φως εκ του

α νε σπε ε ε ε ρου φω το ο ος και δο ξα α

σα α α τε ε Χρι ι ι στον τον α να στα α αν

τα α α ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ν

Δευ τε λα α α α βε ε τε ε φω ως εκ του α νε

ε σπε ε ε ε ρου φω ω το ος και δο ξα σα τε

Χρι ι στο ον τον α να στα αν τα α α ε

εκ νε ε ε κρω ω ω ων

Τὴν Ἀνάστασίν σου [ἀργόν]

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.1*

Την α να α στα α σι ι ιν σου Χρι στε ε ε Σω

ω ω ω τηρ Α αγ γε ε λοι υ μνου ου σιν εν ου ουρα α νοι

οις και η μας του ουσ ε πι ι γης κα τα ξι

ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον εν κα θα ρα α

καρδι ι ι α σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει ειν

* ἄλλη γραμμή

και η μας του ους ε πι ι γη ης κα τα

ξι ι ι ι ω ω ω σο ο ον

* τὸ τέλος

σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει ει ειν

Τὴν Ἀνάστασιν σου [σύντομον]

Ἦχος λ π Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2/16*

Την αναστασι ι ι ν σου Χρι στε Σωτηρ αγ

γελοι υ μνου σιν εν ου ρα νοις και η μα ας τους

ε πι γης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι

* α σε ε δο ξα ζειν

τὸ τέλος

* σε ε δο ξα ζει ει ειν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Εὐαγγέλιον](#)

Λουκᾶς Λουκά

ΟΡΘΟΣ

Χριστὸς Ἄνέστη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκостάριον 1886 σ.304#

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η ε ε ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α

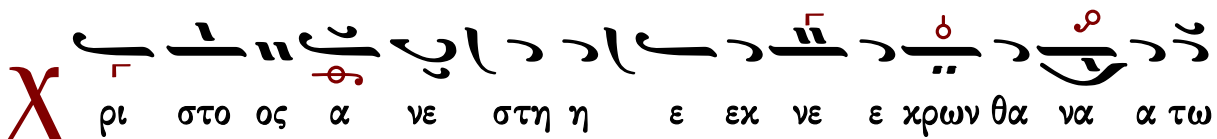
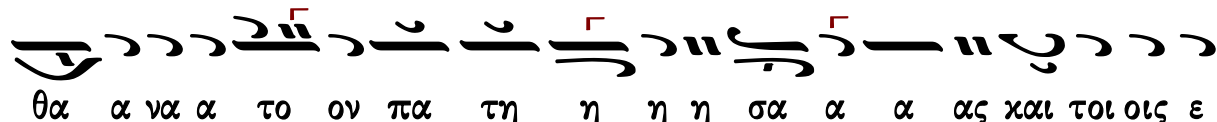

α α τω ω θα α α α α να α α θα να το ον

πα α α α τη η ιη η η η σα α α ας


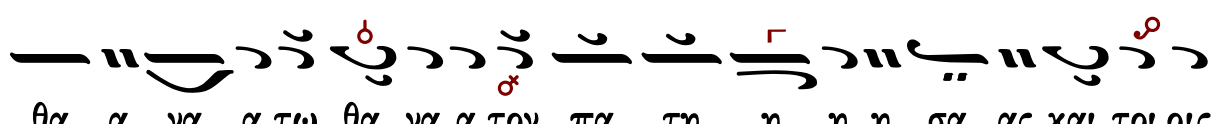
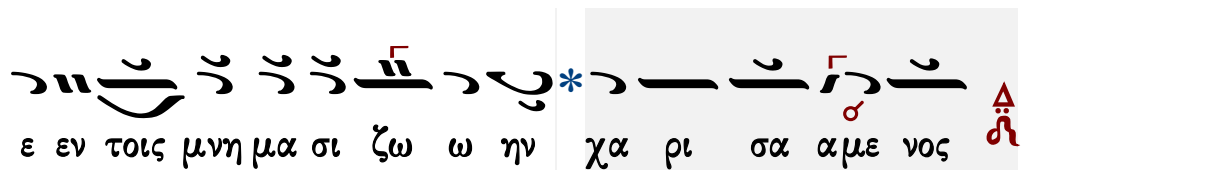
και αι τοι οι οι οισ ε ε εν τοι οισ μνη η η η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ω ω η ην χα α α α

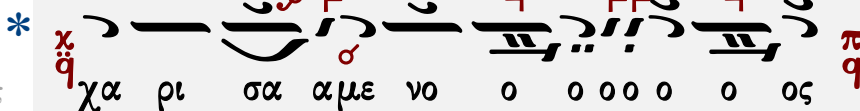
α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος


Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω

θα α να α το ον πα τη η η η σα α α ας και τοι οis ε

εν τοis μνη μα si ζω ω η η η χα ρι σα α α με νος

ἕτερον


Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι οis

ε εν τοis μνη μα si ζω ω η η χα ρι σα α με νος

τὸ τέλος


* χα ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ π ῥ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.3*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α

α α α α τω ω θα α α α α α α α

να α α α θα α να τον πα α α α τη η η

η η η η η σα α α και αι αι τοι οι οι

ε ε ε εν τοι οις μνη η η η η η η

μα α α α α α α σι ι ζω ω ω ω η η

ην χα α α α α ρι σα α α α α με νο

ο ο ος Δ

ἕτερα σύντομα

Ἦχος λ π ῥ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α α

α ας και τοι οις ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος Δ π ρ

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε

κρων ρ θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α

ας και αι τοι οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος

τὸ συνκλιθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι

*τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.12*

Ὁ ἱερεὺς **Χ**ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α

— 〰 ㄩ ㄨ ㄨ ㄨ — ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
α ας και τοι οις ε ε εν τοις μνη μα σι η β'

κατάλιξη εις τὸ πρῶτο, ὁ χορὸς α΄
ζω ην χα ρι σα αμε νος Δ

κατάλιξη εις τὸ δεύτερο, ὁ χορὸς β΄
ζω ην χα ρι σα αμε νος Δ

Ὁ ἱερεὺς τὸ τρίτον π
Χ ρι στο ος α νε ε ε ε ε

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
στη η ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
ων θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
η η η η η σα α α ας και αι αι αι τοι οι οι

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
οι οις ε ε ε εν τοις μνη μα σι ι η ζω ην χα α α

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ
ρι σα α α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

οις Δ

π
9

Χ

ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνη η μασι ζω ην χα ρι σα α

με νος **Α** (β')

π
9

Χ

ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα α α με

νος **Α** (β')

π
9

Χ

ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα

να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α α

ας και τοι οις εν τοι οις μνη μα α σι ^{π ρ} ζω ω ην χα ρι σα α

α με νος ^Δ δλ (β')

Ο ιερευς ^{π ρ} Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα ρη η η η σα α

α ας ^{χορὸς α'} και αι τοι οι οι οι οισ ε ε ε ε εν

τοις μνη μα σι ι ^η ζω ω ην χα ρι σα α με νο ο ο ο

ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Συναπτή](#) Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

MEΛ KE ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω

MEΛ KE
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α α τω ω ω ω

ΒΞ
ω θα α α α α να α α α θα α να α το

ΠΑ KE
ον πα α α α τη η η η η η η η η σα

ΔΙ
α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

ΠΑ ΒΞ
εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

MEΛ ΠΑ ΔΙ MEΛ
μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ΔΙ ΠΑ
ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

MEΛ
* με ε νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

τὸ συνκλιθισμένον

Ἦχος λ π ῥ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων
 ΔΙ ΠΑ ΚΕ
 θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α
 ΔΙ ΠΑ
 α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι
 ΔΙ ΠΑ
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε
 ΔΙ ΠΑ ΚΕ
 κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η
 ΔΙ ΠΑ
 η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι
 ΔΙ ΠΑ
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι

σα α α με ε νο ο ο ος

* τὸ τέλος χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο ο

ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαίων

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε χρω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α
 α α τω ω θα α α α α να α α α θα α να α
 το ον πα α α α τη η η η η η η η η η
 σα α α ας και αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε ε εν
 τοι οισ μνη η η η η η η η μα α α α σι ι
 ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα
 με νο ο ο ος

Συντετμημένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.2*

χ ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω ω ω θα να α α α α α α τω

ω ω θα α να α α το ον πα τη η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ εν τοι οισ μνη μα α σι ι ζω

ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο

ο ο ος * τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Σύντομα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε εκρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οισ

εν τοις μνη μα α σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ε κ ρ ω ν θ α ν α α τ ω θ α α ν α α τ ο ν π α τ η η η η σ α α

α α ς και τ ο ι ο ι ς ε εν τ ο ι ς μ η η μ α σ ι ζ ω ω η ν χ α ρ ι

σ α α μ ε ν ο ς

Χ ρ ι σ τ ο ς α ν ε σ τ η η εκ νε κ ρ ω ν θ α ν α α τ ω

θ α α ν α α τ ο ν π α τ η η η σ α α ς και τ ο ι ο ι ς εν τ ο ι ο ι ς

μ η η μ α α σ ι ζ ω ω η ν χ α ρ ι σ α α α μ ε ν ο ς

Χ ρ ι σ τ ο ς α ν ε ε σ τ η εκ νε ε κ ρ ω ν θ α ν α α

τ ω ω θ α α α ν α τ ο ο ν π α τ η η η η η σ α ς και τ ο ι ς

εν τ ο ι ο ι ς μ η η μ α α σ ι ζ ω η ν χ α ρ ι σ α α μ ε ν ο ς

Ἦχος λ π ᾠ Κε

πρωτ. Κων. Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.4*

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων **ν'** θα να α τω ω θα να

τον πα τη η σας **κ'** και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα

ρι σα με νος **κ'**

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων **ν'** θα να τω θα να τον πα

τη σας **κ'** και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος **κ'**

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων **Δ** θα να τω θα να τον πα

τη η σας **κ'** και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος **κ'**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ^{γ'}η θα να τω θα να τον πα

τη σας ^δχ και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος ^χη

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^πη και τοις εν τοις μνη μασι ^ηχ ζω η ην χα ρι σα

^ρη ^χη
μενος

τό τελευταϊον

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{γ'}η θα να

τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας ^δχ η και τοις

εν τοι οις μνη μα ασι ζω η η η ην χα α ρι σα α

α με ε ε ε νο ο ος ^χη

Ἦχος 4̣ Πα̣

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα **Δ** εκ γαρ θανατου

προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε

ος **π** η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α

α δον τας **π** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα **Δ** τω

α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως ^{π ρ} Χρι στο ον

ε ξα στρα πτον τα και χαι ρε τε φασ κον τα ^Α τρα νω

ως α κου σο μεθα ε πι νι κι ον α α δον τες ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ^Α

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν

γη η δε α γαλ λι α σθω ^{π ρ} ε ορ τα ζε τω δε

κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος ^{π ρ} Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ος ^{π ρ}

να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα

να α α του προς ζω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι κι ι ο

ον α α α α α δο ο ο ν τας

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι

σα α με νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι

σα με νος π ρ

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

καὶ με γὰ ε λε ο ο ος

ὤδὴ γ'

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

νου τε ρα τουρ γου με νον ^{π ρ} αλλ α φθαρ σι ας πη γην εκ

τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^{Δ ρ} εν ω στε ρε ου ου με

θα ^{π ρ} (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^{Δ ρ}

Ν υν πα αν τα πε πλη ρω ται φω τος ^{Δ ρ} ου ρα νος τε και

γη και τα κα τα χθονια ^{π ρ} ε ορ τα ζε τω γουν πα

σα κτι ι ις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ω

^{π ρ}
ται

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ναστων αι ω νων


Α μην ^{Δ ρ}


Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε ^{Δ ρ} συν ε γει ρομαι ση


με ρον α να σταν τι σοι ^{π ρ} συν ε σταυ ρου ου μην σοι



χθες ^{π ρ} Αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη Βασι λει ει α


^{π ρ}
σου

Δ ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον  ουκ

εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου  τε ε ε ρα

τουρ γου ου με ε νο ον  αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η



γην  εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου  ε ε

ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα 


Ἦχος  Πα 

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
Χειρόγραφο 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας  και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος 

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας  και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ι

σα α με νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος π ρ

α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ

βα κουμ **Δ**στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω **Δ**φα εσ φο

ρον Αγ γελον δι α πρυ σι ως λεγοντα **π**ση με ρον σω τη

ρι α τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να μος **π**

Δο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Αρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν νη

δυ υν πε φη νε Χρι στος **π**ως βρο τος δε α μνος προ ση γο

ρευ ται **Δ**α μωμος δε ως α γευστος κη λι δος το η με

τε ρον Πα α σχα και ως Θε ος α λη θης τε λει ος

λε ε λε κται **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δδλ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευλο γου μενος η

μιν ^Δδλ στε φα νος Χρι στος ε κου σι ι ως υ περ παν των

τε θυται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^ππ και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος ^Δδλ δι και ο συ νης η μιν ε

λαμψεν η η λι ος ^ππ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην ^Δδλ

Ο θε ο πα τρω μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του ου η λατοσκιρτων ^{π ρ} ο λα ος δε του Θε ου ο

Α γι ος ^Α την των συμ βο λων εκ βασιν ο ρων τες ευ

φραν θω μεν εν θε ε ως ^Α ο τι α νε στη Χρι στος

ως παν το δυ υ να μος ^{π ρ}

καταβασία

Ἦχος ἴ ρ Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#

Ε ^Γ πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης ^Α ο ο ο Θε ε η γο ρος Α αβ βα α κου ου

ου ουμ ^Α στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει

κνυ υ υ υ υ τω ^Α φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

λον ^Α δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο

ον τα α ^{π ρ} ση η με ε ρον ^Δ σω ω τη η ρι ι

ι α α α τω κο ο ο ο ο σμω ^Δ ο τι α

αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δου

υ υ υ να α α α μος ^{π ρ}

Ἦχος ^Λ ρ̣ Πα̣

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσου 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας ^Δ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α μενος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος **π**
ϩ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**
ϩ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά


ὠδὴ ε΄

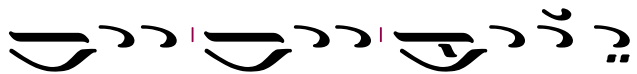
Ἦχος **Ϛ** Πά


Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#


Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος **Δ** και αν τι

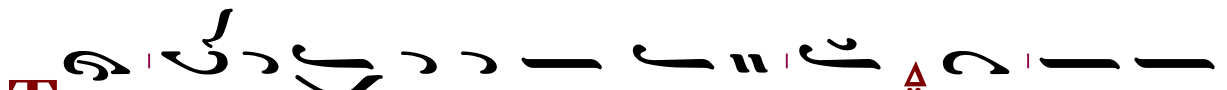
μου ρου τον υ υ μνον προ σοι οι σο μεν τω Δε σπο τη **π**
ϩ


και Χριστον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον 

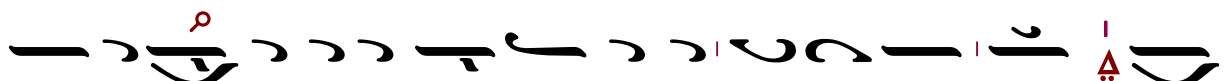
πα σι ζω ην α να τε ε λλον τα  π ρ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα 

τι  **Δ**


Τ ην α με τρον σου ευ σπλα γ χνι ι αν  **Δ** οι ταις του

Α δου σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δο ρ κο τες  π ρ προς το

φως η πει γον το Χρι στε α γα λλο με νω πο δι  **Δ** Πα

σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον  π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω 

νων Α μην  **Δ**

Π ρ ο σ ε λ θ ω μ ε ν λ α μ π α δ η φ ο ο ρ ο ι τ ω π ρ ο ι ο ν

τι Χ ρ ι σ τ ω εκ του μ ν η η μ α τ ο ς ω ς Ν υ μ φ ι ω και συν

ε ο ρ τ α σ ω μ ε ν τ αι ς φ ι λ ε ο ρ τ ο ι ς τ α ξ ε σ ι

Π α σ χ α Θ ε ο υ τ ο σ ω τ η η ρ ι ο ν

καταβασία

Ἦχος Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.23#

Ο ρ θ ρ ι ι σ ω ω μ ε ν ο ο ο ο ρ θ ρ ο υ ο υ ο υ β α θ ε ε

ε ε ω ς και αν τι μ υ υ υ ρ ο υ τ ο ν υ υ υ

μ ν ο ν π ρ ο σ ο ι ο ι ο ι ο σ ο ο μ ε ν τ ω ω Δ ε σ π ο ο ο ο

τη και Χ ρ ι σ τ ο ο ν ο ψ ο ο μ ε ε θ α δι

ι ι και αι ο σ υ υ ν η η η ς η η λ ι ι ι

ον πασι ζωων ην αα ναα τε ε

εε ελλοοοντα

Ἦχος ♯ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α μενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα με νος π ρ

Α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης και συν

ε τρι ψα σμο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη

με ενων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη τους Ι ω

νας ε ξα νε ε στης του τα φου π ρ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**
δλ

Φ υ λα ξας τα ση μαντρα σω α Χρι στε ε ξη γε

ερ θης του τα α φου **Δ** ο τας κλεις της Παρ θε νου μη λυμη

να με νος εντω το κω σου **π** και α νε ω ξας η μιν Παρα

δει σου τας πυ λας **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων **Α** μην **Δ**
δλ

Σ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον **Δ** ως Θε ος σε αυ τον εκου σι ι ως προς α γα

γω ων τω Πα τρι συν α νε στη σας ^{π ρ} παγ γε νη τον Α

δαμ α ναστας εκ του τα φου ^{π ρ}

καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.23#

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης ^{π ρ} και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους ^Δ κα το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^{π ρ}

και τρι ι η με ε ρος ^{π ρ} ως εκ κη η τους Ι ω ω να

α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη

η ης του τα α α α α φου ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος **π ρ**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι


σα α μενος **π ρ**


Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π ρ**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν  ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος 

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

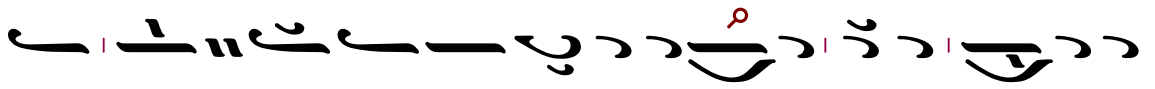
Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδή ζ'


Ἦχος  Πά

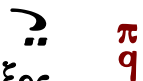
Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

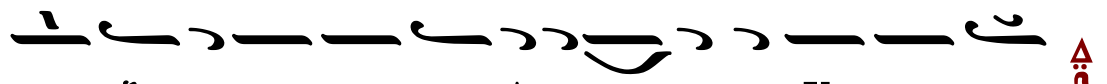

Ο  Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο μενος

 αν θρω πος πα σχει ως θνη τος  και δι α πα θους το

 θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν  ο μο νος

 ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ περ ε ενδο

 ξος

Δ  ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε 

Γ υ ναι αι χες με τα μυ ρων θε ο φρονες ο πι σωσου

ε δραμον ^{π ρ} ον δε ως θνη τον μεταδα κρυ ων ε ζη η

τουν ^Δ προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα

σχατο μυ στι κον ^{π ρ} σοις Χρι στε μα θη ταις ευ ηγ γε λι

ι σαν το ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ

Θ α να α του ε ορ τα ζομεν νε κρω σι ιν Α δου την

κα θαι ρεσιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ χην ^Δ

και σχιρ των τες υ μνου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μονον ευ

λο γη τον των Πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε ενδο ξον ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην ^Δ _{δλ}

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτο ος αυ τη η

σω τη ρι ος νυξ και φω ταυ γης ^{π ρ} της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος ^{π ρ} εν η

το α χρο νον φως εκ τα αφου σω μα τι κως πα σιν

ε πε ε λαμ ψεν ^{π ρ}

καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

Ο Παι αι αι αι δας ^{χ ρ} εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ο ο ο ος ^Δ γε νο ο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος ^{π ρ} πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος ^Δ και αι αι δι ι α πα α

θου ου ους το ο θνη η η τον ^Δ αφθαρ σι ι ι ι

α ας ^{χ ρ} ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν ^{π ρ} ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρων ^Δ Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

^{π ρ} ξος

Ἦχος ^{Λ ρ} Πα

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α μενος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

καὶ με γὰ ε λε ο ο ος

ὠδὴ ν'

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Αὐτὴ ἡ κλητὴ ἡ καὶ ἀγιασμένη ἡμέρα

ἡμῶν Σαββάτων ἡ βασιλεία καὶ κυρι-

α ἐορτῶν ἐορτῆ καὶ πανηγυριστικῆ

πανηγυριῶν ἐν ἡμελοῦμεν Χριστὸν εἰς τοὺς αἰ-

ωνας

Δοξατὴ ἀγιασμένης σου Κυρίου

Δευτεροκαίου της ἀπελούγεν ἡμῶν της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης ^Δ εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σεως ^π βα σι λει ας τε Χρι στου

ου κοι νω νη σω μεν υ μνου ντες αυ τον ως Θε ον εις τους

αι ω νας ^π

^Χ Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον ^Χ και Α

γι ον Πνευ μα τον Κυ ρι ον ^Δ

^Δ ρον κυ κλω τους ο φθαλ μους σου Σι ων και ι ι

δε ^Δ ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω στη

ρες ^π εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης και ε ω

ας τα τε κνα σου ^π εν σοι ευ λο γουν τα Χρι στον εις τους αι

ω νας π 9

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην Δ 8

Πατερ Παντοκρατορ και Λογε και Πνευμα Δ 8

τρι σιν ενιζομε ενυποστασισι φυσις π 9

υπερουσιε και υπερθεε εις σεβεβαπτι

σμε θα Δ 8 και σευλογου ουμενεις παντας τους αι ω

νας π 9

καταβασία

Ἦχος 4̣ Πα 9̣

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

α̣ ι̣ νου̣ μεν̣ ευ̣ λο̣ γου̣ μεν̣ προ̣ σκυ̣ νου̣ με̣

εν τον Κυ υ ρι ι ον

π ρ

αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η Βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ των

ε ορ τη η η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ ρε

ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω

ω ω ω νας

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος **π ρ**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π ρ**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π ρ**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος **Γ** Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φε εν τα α και ε ξα να σταν τα τρι

η μερον εκ τα φου **π**

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ε πι σε α νε τει λε

π χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε ξα να στα αν

τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον Ζω ο δο την

Φω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ε πι σε α νε τει λε

χο ρευ ε νυν και α γα λλου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου

Χρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος Θε ου ο αι αιρων την α μαρ τι αν κο σμου

Α μνος Θε ου ο αι αιρων την α μαρ τι αν κο σμου

π ρ

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης

π ρ

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι

π ρ

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο ο με

θα π ρ

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει

π ρ

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη

π ρ

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης

π ρ

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι

π ρ

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο ο με

θα π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι Δ ρ

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρι σ υ πο στα α

του και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος π ρ

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε π ρ ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις π ρ δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον Δ ρ σου ου με τα σχειν

εν τη ανεσπερω ημερα της βασιλειας

σου ^π ₉

Και νυν και αι καιεις τους αιωνων αιωνων

ων Αμην ^Δ _{δλ}

Χαιρε Παρθενε χαιρε εχαιρε ευλογημενη

χαιρε δεδοξασησος γαρ Υιος ανεστητρι

ημερος εκταφου ^π ₉

Ω Πασχατο μεεγα καιιερωτατον Χριστε ^π ₉

ωσοφια και Λοογετου Θεου και δυναμις ^π ₉

διδου ημιν εκτυπωτερον ^Δ _{δλ} σου ουμετασχειν εν

τη α νε σπε ε ρω η με ρατης βα σι λει ει ας σου ^{π ρ}

Καταβασία θ' ὑδῆς

καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^{Δ ρ}

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^{Δ ρ} ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^{π ρ}

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου ^{Δ ρ} η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ π ρ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο π ρ

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου π ρ

Ἦχος ρ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
Χειρόγραφο 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος π 9

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος π 9

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον

πατη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος π 9

αναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπεν εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοοος π 9

Ἦχος ♯̣ Πα̣ϣ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα **π** εκ γαρ θα να

του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον **Δ** Χρι στο

ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν **Δ** ε πι νι κι

ον α α δο ον τας **π** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Κ α θαρ θω ω μεν τας αι σθη η σεις **Δ** και ο ψο με θα

τω α προσ ι τω φω τι της α να στα σε ως **Δ** Χρι στο

ον εξ α στρα πτον τα και χαι αι ρε τε φα σκον τα τρα

νω ως ακου σο μεθα ε πι νι κι ον α α δο ον τες

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν γη δε

α γαλ λι α σθω ε ορ τα ζε τω δε κο ο

σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ι ος

Καταβασία

Ἦχος 4̣ Πα ̅

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.6*

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα

να α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ο ον

α α α α δο ο ο ον τας

άλλη γραμμή

και εκ γη ης προ ος ου ρα α α νο ον Χρι στο

ο ος ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι ...

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον

πατη ησας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμε ε νος **π** (γ)

Δναστας ο Ιησους απο του τα αφου καθως

προειπειεν **Δ** εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοοος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὤδη γ'

Ἦχος **Πα**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.7*

Δευτεπομαπιωμεν και νον **Δ** ουκ εκπετρας αγο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον **π** αλλα φθαρσι ασπη

γην **Δ** εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου **π** εν ω στε

ρε ου ουμε ε θα **π** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Ν υν παν τα πε πλη ρω ται φω τος **Δ** ου ρα νο ος τε και

γη και τα κα τα χθο νια **ζ** ε ορ τα ζε τω γου ουν πα

σα κτι ι σις την ε γερ σιν Χρι στου **Δ** εν η ε στε ρε ε

ω ω ται **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην **Δ**

Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε **Δ** συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι ^{π ρ} συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες ^Δ αυ το ος με συν δο ξασον Σω τηρ ^Δ εν τη βα

σι λει ει α α σου ^{π ρ}

Καταβασία

Ἦχος ⁴ ρ̣ Πα ^χ ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.8*

^Δ ε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ^Δ ουκ εκ

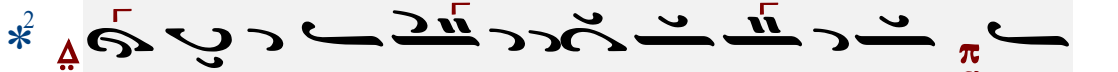
πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα τουρ γου


ου με ε νο ον ^Δ αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η γην ^Δ


² εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ^Δ ε ε εν

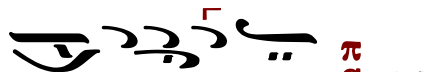
ω ω ω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα ^{π ρ}


¹ ^Δ τε ρα τουρ γου με ε νο ον ^Δ...


*²  εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ^{π ρ} ε ...

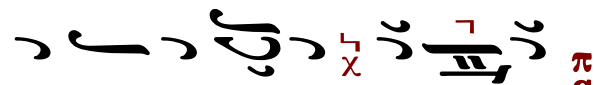
^{χ π ρ}  Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

 πα τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

 σα α με ε νος ^{π ρ} (γ)

^Δ  να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

 προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

 και με γα ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἦχος ^ζ Πα ^χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ.9*

^ε  πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων ^{π ρ} και δει κνυ τω φα εσ φο ρον αγ

γελον δι α πρυ σι ως λεγοντα ^{π ρ} ση με ρον σω τη ρι α

τω κο ο σμω ^{Δ ρ} ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δυ υ να α μος ^{π ρ}

^Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

^Δ ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν νη

δυν πε φη νε Χρι στος ^{π ρ} ως βρω τος δε α μονο ος προσ η

γο ρευται ^{π ρ} α μω μος δε ως α γευστος κη λι ι δος ^{Δ ρ}

το η με τε ρον Πα σχα ^{π ρ} και ως Θε ος α λη θης

τε λει ος λε ε λε ε κται ^{π ρ}

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με

νος η μι εν στε φανος χρη στος ε κου σι ως υ περ παν

των τε θυ ται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ι ος

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Ο Θε ο πα τρω μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του η λα το σκι ρτων ο λα ος δε του Θε ου ο α

γιος ἅ την των συμβολων εεχβασιν ορωντες ἅ ευ

φρανθωμεν εν θεως π οτι ανεεστη Χριστος ως

παντοδυνααμος π

Καταβάσια

Ἦχος ᾠ Παχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.10*

επι της θειειειει ααας φυλαα

κης ἅ ο θεηγοροος Ααββαακουουου

ουμ ἅ στητω μεθ ημωων και αι δεικνυυυυ

τω ἅ φαεσφοοροονααγγεελον ἅ δια

ααπρυσιιωως λεεγοοονταα π

σηημεερον σωτηρι ι ι αατωκοοοο

ο σμω ^Δ * ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα

αν το ο δυ υ υ υ να α α α μος ^{π ρ}

* ^Δ ο τι α νε ε ε στη Χρι ι στος ως πα αν το ο ...

^{χ π ρ} Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος ^{π ρ} (γ)

^Δ να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Ο ρ θρι σωμεν ορ θου βα θε ε ος και αν τι μου

ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη και Χρι

στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον πα σι ζω

ην ανα τε ελλο ον τα (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ ην α μετρον σου ευ σπλαγ χνι αν οι ταις του α

δου σει ραις συν ε χο με νοι δε δορ κο τες προς το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα σχα

κρο τουν τες αι ω ω νι ι ον

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Προσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ροι τω προ ι ον τι

Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω και συν ε

ορ τα σωμενταις φι λε ορ τοις τα ξε σι Πα σχα

Θε ου τοσω τη ηρι ι ον

Καταβασία

Ἦχος ♯̣ Πα ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.11*

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ος και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προσ οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο

ο τη και Χριστον ο ψο ο με ε θα

δι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον

πασι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ελ λο ο

ο ον τα

Χριστος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Ἦχος 4̣ ᾠ Πα 5̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κ α τη ηλθες εν τοις κα τω ταα τοις της γης **π 9** και

συν ε τριψασμοχλους αι ω νι ι ους **Δ** και το χους πε

πε δη με ενων Χρι στε και τρι η μερος **π 9** ως εκ κη

τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου **π 9** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε εξ η γερ θης

του τα α φου **Δ** ο τας κλεις της Παρ θε νου μη η λυμη να

με νος εν τω το κω σου **π 9** και α νε ω ξας η μιν πα

ρα δει ει σου τας πυ λας **π 9**

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Χω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προσ α γα

γω ων τω Πα τρι συν α νε στη σας παγ γε νη τον Α

δαμ α να στα ας εκ του τα φου

Ἦχος ᾠ Πα χ̄

Καταβασία

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους κα το ο χους πε πε

ε δη η με ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^{π ρ} και τρι ι

η με ε ρος ^{π ρ *} ως εκ κη η τους Ι ω ω να ας ε

ε εξ α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α

^{π ρ} φου

^{*} ^{π ρ} ως εκ κη η του ους Ι ι ω ω ω

νας ^{Α ρ} εξ α νε ε ε ε ε στη η ης ...

^{Χ π ρ} Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^{Α ρ} και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος ^{π ρ} (γ)

^Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ζ'

Ἦχος **Γ** Πα **ϛ**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.13*

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με νος

αν θρω πος **π** πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το

θνη τον **Δ** α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν **π** ο μο

νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε ος **Δ** και υ περ

ε εν δο ο ξος **π**

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Γ υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

ε δρα μον ^{π ρ} ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη η

τουν ^{Δ ρ} προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζω ων τα Θε ον ^{π ρ} και

Πα α σχα το μυ στι κον ^{π ρ} σοις Χρι στε μαθηταις ευ ηγ γε

λι ι σα αν το ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{Δ ρ}

Θ α να α του ε ορ τα ζομεν νε κρωσιν ^{Δ ρ} α δου την

κα θαι ρε σιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην ^{Δ ρ} και σκιρ των τες υ μνου ου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μο νον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε εν

δο ο ξον π ρ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην Δ

Ως ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτος Δ αυ τη η

σω τη ρι ο ος νυξ και φω του γης π ρ της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου ου σα προ αγ γε λος π ρ εν η

το α χρο νον φως Δ εκ τα α φου σω μα τι κως π ρ

πα σιν ε πε ε λα αμ ψεν π ρ

Καταβασία

Ἦχος 4̣ ρ Πα ̄χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.14*

Οπαι αι αι αι δας χ ρ εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ος γε νο ο ο ο με ε νο ος α αν

θρω ω ω πο ος πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον αφθαρ σι ι ι ι α ας

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

τω ων πα α τε ε ε ρων Θε ος και υ

υ πε ερ ε ε ε εν δο ο ο ο ξος

ἄλλαι γραμμαὶ

και δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο ο

ον

* Δ ρ
ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και

ρ
υ ...

χ π ρ ρ χ
ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

Δ ρ
πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

π ρ (γ)
σα α με ε νος

Δ
να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

Δ ρ
προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

χ ρ ρ χ π ρ
και με γα ε λε ο ο ος


Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

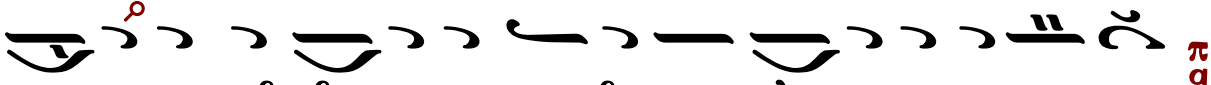
Συναπτή

Λουκάς Λουκά

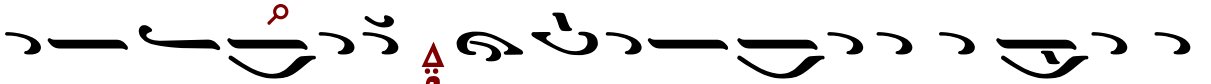
ὠδὴ ν'


Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα χ

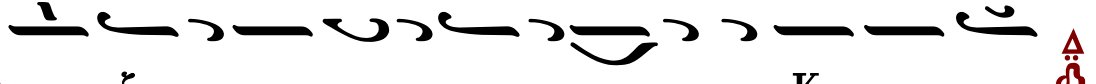
Αυτη η κλητη και αγια ημεερα  η


μιατων σαββατων η βασιλεις και κυρια  π9

εορτων εορτη  και πανηγυρις εστι


ιπαγηγυερων  εν ηευλογουομεν Χριστον εις τους


αιωνας  π9

Δοξατηαγιααναστασεισου Κυριε  Δ

Δευτετουκαινουτηςαμπελουγεννηματος  της

θειεας ευφροσυνης  εν τη ευσημωη

μερατηςεγερσεως  π9 βασιλειας τε Χρι

στου ου κοινησωμεν υμνουντες αυτονως 

Θε ον εις τους αι ω νας ^{π ρ}

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι ον

Πνευ μα τον Κυ ρι ον ^{Α ρ}

Α ρ ον κυ κλω τους ο φθαλ μου ους σου Σι ων και ι

ι δε ^{Α ρ} ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως

φω στη ρες ^{π ρ} εκ δυ σμων και βορ ρα ^{Α ρ} και θα λασ σης

και ε ω ω ας τα τε κνα σου ^{Α ρ} εν σοι ευ λο γου ουν

τα Χρι στον εις τους αι ω νας ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ^{Α ρ}

Π α τερ παν το κρα α τωρ και Λο γε και Πνε ευ μα

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις

υ περ ου σι ε και υ περ θε ε εις σε ε βε βα

πτι σμε θα και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

νας

Καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.16*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν τον

Κυ ρι ι ον

αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι

ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ

των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ

ρε ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου

ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω νας

* ἄλλη γραμμὴ η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι

κυ ρι ι ι ι α ε ορ τω ω ω ω ων

ε ε ο ορ τη και πα νη η γυ υ ρις ε στι ι ι

πα α νη η γυ υ ρε ε ε ω ων εν η η η

ε ευ λο γου ου ου με εν Χρι ι ι στο ον εις

του ουους αι ω ω ω ω νας

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι ι

ω σ π α θ ο ν τ α κ α ι τ α φ ε ν τ α και ε ξ α ν α σ τ α α ν τ α

τ ρ ι η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ

Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α

λ η μ η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ε ι λ ε χ ο

ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α λ λ ο υ Σ ι ω ν σ υ υ δ ε α γ ν η η τ ε ρ π ο υ

Θ ε ο τ ο ο κ ε ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι τ ο υ τ ο ο κ ο υ ο υ

σ ο υ

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α α ν τ α τ ρ ι

η μερον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την ^{π ρ}

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ} χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων ^Δ συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου ^{π ρ}

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα ^Δ α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου ^{π ρ}

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι **Δ** με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε **π ρ** ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τες **Δ** α γαλ λο

ο με ε θα **π ρ**

Σ η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λε ται και χαι αι

ρει **Δ** ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη **π ρ**

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης **π ρ**

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι **Δ** με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε **π ρ** ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α α γαλ λο

ο με ε θα π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι α

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

του α και α δι αι ρε ε του Θε ο τητος το κρα τος π ρ

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε π ρ ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις π ρ

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν α εν τη

α νε σπε ρω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

— —
Α μην Δ

Χαι ρε Παρ θε νε χαι αι ρε Δ χαι ρε ευ λο γη με ε

νη Δ χαι ρε δε δο ξα σμε νη Δ σο ο ος γαρ Υι ος α

νε στητρι η μερος εκ τα φου π q

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε π q ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μις π q

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν Δ εν τη

α νε σπερω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου π q

Καταβασία θ' ὑδῆς

Ἦχος ♯ Πα ρ

Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ λου

ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου π q

* π q χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

* εν τη ε γε ε ερ σει ...

σύντομος καταβασία

Ἦχος 4̣ Πα 7̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.20#

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ε νη **Δ** α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω ω

χαι αι ρε **Δ** ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ

τα φου **π ρ**

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε **π ρ** χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων **Δ** συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου **π ρ**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν Δ α ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ὠδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

ΠΑ

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου σι ι

ως Δ α πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α να σταν

τατρι η μερονεχ τα φου π ρ

ΜΕΛ

Φ ω τι ζου φω τι ζου π ρ η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^πχο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δσυ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} του το ^{ΠΑ} ο κου σου ^π

^{ΠΑ} **Μ** ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εξ α να στα αν

τα ^Δτρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο

^{ΝΗ} δο την ^{ΠΑ} ^π *τὸ ἴδιο*

^{ΜΕΛ} **Φ** ω τι ζου φω τι ζου ^{ΠΑ} ^π η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^πχο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δσυ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

του το ο κου σου

Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

τι αν κο σμου



Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης



μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε



σθαι με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε η η ν οι πι


στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τες α



γαλ λο ο με θα



^{ΠΑ}
C η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει  


 ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη ^{ΝΗ ΠΑ}  π ⁹ το ἴδιο



Ω ^{ΝΗ ΠΑ}  θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης  π ⁹

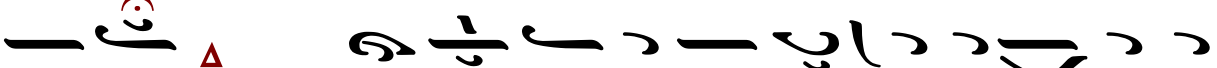

 μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

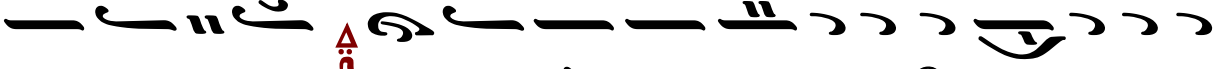

 σθαι ^{π 9} με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε  η ην οι πι

 στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος  κα τε χον τες α

^{ΝΗ}  γαλ λο ο με θα ^{π 9}

^{ΠΑ}  Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω  και α γι ω Πνευ

 μα τι  **Μ** ε γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρις υ

 πο στα α του  και α δι αι ρε ε του Θε ο τητος το

ΝΗ ΠΑ

κρα τος

π ρ

Ω Πασχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να

μις δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον σου ου μετα σχει ει

ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

ΠΑ
ας σου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε

ευ λο γη με ε νη χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ

Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα φου

το ίδιο

Ω ^{ΝΗ} Πά ^{ΠΑ} σχα το με ε γα ^γ και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π ρ} ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να

μεις ^{π ρ} δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον ^Δ σου ου μετα σχει ει

ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

^{ΠΑ} ας σου ^{π ρ}

Καταβασία θ' ὑδῆς

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

Ο ^{ΠΑ} Αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ε νη ^Δ α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

ρε ^Δ ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα

ΠΑ
φου π ρ

ΜΕΛ ΠΑ
Φ ω τι ζου φω τι ζου π ρ η νε α Ι ε ρου σα

λημ Δ ρ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

πει λε π ρ χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων Δ ρ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε Δ ρ εν τη ε γερ σει

ΝΗ ΠΑ
του το ο κου σου π ρ

ΠΑ
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας Δ ρ και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

ΝΗ ΠΑ
σα α μενος π ρ (γ')

ΠΑ
Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν ^Δ την αι ω νι ον
ζω ην και με γα ^{NH} ε ^{MEΛ} λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἐξαποστειλᾶριον

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#






C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε
ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε
ε ε στης Α δαμ ε γει ειρας ε εκ φθο ρας και κα
ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι
* ας του κο σμου ουσωτη η ρι ον

τὸ τρίτον

* του κο σμου σω τη ρι ο ο ο ο ον



Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)


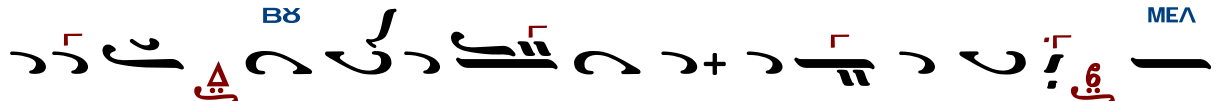

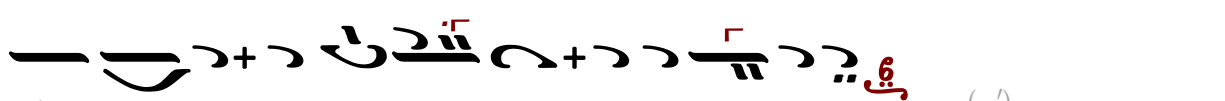
Ἦχος Γαβριὴλ Κουντιάδης ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.28*


C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

 εϋς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

 ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

 ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας

 του κο σμου ουσωτη η ρι ον (γ')

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#


C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι



 λε εϋς και Κυ υ ρι ος ^{ΔΙ} τρι η με ρος ε ε ξα νε

 ε ε στης ^{ΒΞ} Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και ^{ΜΕΛ}

 κα τα αρ γη η σας θα α να τον ^{ΔΙ} Πα σχα της α ^{ΒΞ}

 φθα ρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον (γ')

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

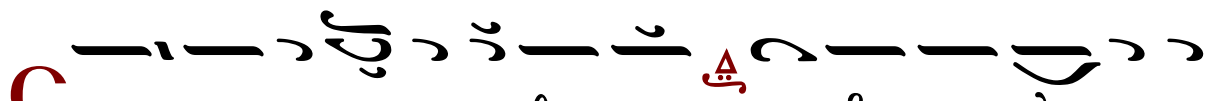
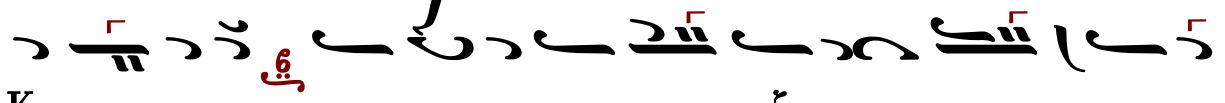
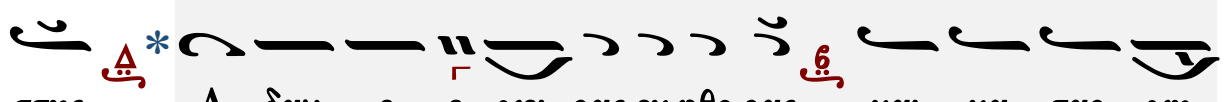

Ἄνοι

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  ΒΞ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.21/35#


C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ^{ΔΙ} ο βα σι λε εϋς και

 Κυ υ ρι ος ^{ΒΞ} τρι η με ρος ε ε ξ α νε ε ε

 στης ^{ΔΙ}* Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας ^{ΒΞ} και κα τα ρ γη

 η σας θα α να τον ^{ΔΙ} Πα σχα της α φθα ρ σι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

* ἄλλη γραμμή
Α δαμ ε χει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἄνοι

Λουκᾶς Λουκᾶ

Θίς τούς αἶνους

Πασαπνοάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.21*

Π α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον π αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ων ου ου

ρα α νων η αι νει τε α αυ το ο ον ε εν τοις υ ψι

ι ι ι ι ι στοις π⁹ σοι πρε πει υ υ μνος τω ω

ω ω Θε ε ε ε ω π⁹

Α ι νει τε αυ τον παν τες οι αγ γε ε λοι α αυ του αι

νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α μεις α αυ του ου σοι

πρε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω π⁹

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιγερὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πά

Πανδέκτη Ὁρθρος
1851 σ.523*

Π α α α α α α α σα α α πνο η η η

η η η η η π⁹ αι νε σα α α α α α

τω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ο ο

ο ο ο ο ο ο ον π ρ αι νει ει λει ει ει ει τε π ρ

το ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ον

εχ τω ω ω ω ων ου ου ου εχ των ου ρα

νω ω ω ω ω ω ω ων π ρ αι νει ει ει ει ει τε

ε ε αυ το ο ο ο ο ο ο ον π ρ εν τοι οι

οι οι οι οισ υ υ υ υ ψι ι ι ι ι ι ι

στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οισ σοι οι πρε ε ε

ε ε λε ε ε σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω ω ω

ω ω ω ω λω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ υ μνος τω Θε ε ω ω ω ω λω ω ω

ω ω ω π ρ

Α ι νει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε αυ

το ο ο ο ο ο ο ο ο ον π α α α α α αν

τες οι οι α α α α α αγ γε ε ε λε ε ε ε

λοι οι οι οι α α α α α αυ του ου ου ου ου

ου ου ου αι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε

αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον π α α α α

α σαι αι δυ να α α α α μει ει ει ει εις

αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου σοι οι πρε ε

ε ε ε λε ε ε σοι πρε ε ε πει υ μνο ος τω ω ω

ω ω ω ω ιω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ υ μνος τω Θε ε ω ω ω ω ιω ω ω

ω ω ω ω ω π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ρ̣ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.39#

Π α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον π ρ αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ν

ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ο ο ν εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοις π ρ σοι πρε ε ε πει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ε ω π ρ

Α ι νει τε αυ το ον πα α αντες οι Α αγ γε ε λοι
 οι οι α α α αυ του **π** αι νει ει ει τε α αυ τον πασαι
 αι Δυ να α α μεις α αυ του ου **π** σοι πρε ε ε πει
 υ υ μνος τω ω ω ω **Θ**ε ε ε ε ω **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασιματάριον
 1952 σ.18*

Π α σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α τω το ον
 Κυ υ υ ρι ι ι ον **π** αι νει τε τον Κυ ρι ι
 ον εκ τω ω ω ν ου ρα α νω ω ν **π** αι νει τε ε α αυ
 το ο ον εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις **π** σοι πρε
 ε πει ει ει υ υ μνος τω ω ω ω **Θ**ε ε ε ε ω **π**

Α ι νει τε αυ το ον πα α α αν τες οι οι α αγ

γε ε λοι οι οι α α α αυ του αι νει ει ει

ει ει τε α αυ τον πα σαι αι δυ να α α μεις α

αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος τω ω

ω ω Θε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

Π α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ν ου ρα α

ων αι νει τε α αυ το ο ον εν τοι οις υ ψι ι ι

ι στοις σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε

ω π ρ

ι νει τε αυ το ον πα α αντες οι α αγ γε ε λοι

οι οι α α α αυ του αι νει ει ει τε α αυ τον πασαι

αι δυ να α α μεις α αυ του ου σοι πρε ε ε πει

υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Πά

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.10*

ΜΕΛ ΠΑ
με ε ε Π α σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α α τω π ρ τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει

τε τον Κυριον εκτω ω ω ων ουρα α νω

ων αι νει τε ε α αυ το ο ον εν τοι οι οις

υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

λι νει τε αυ το ον πα α α α αν τες οι οι α αγ

γε ε λοι οι οι α α α αυ του αι νει ει ει ει

ει ει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α α

μεις α αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.80/91*

Π α σα πνο η η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον ^{π ρ} αι νει τε τον Κυ υ ρι ι ον εκ των ου

ρα α νω ων ^η αι νει ει τε α αυ το ο ον εν τοι οis

υ ψι ι ι ι στοις ^{π ρ} σοι πρε ε ε πει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ω ^{π ρ}

Α ι νει τε αυ το ον πα α αντες οι αγ γε ε λοι α αυ

του ^{π ρ} αι νει ει ει τε α αυ τον ^η πα σαι αι δυ να

α α μεις α αυ του ου ^η σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω

ω ω ω Θε ε ε ε ω ^{π ρ}

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματῆριον
1820 σ.21*

Δ ο ξ α αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι

οις α α α αυ του

Y μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα

α α θος και δο ξα ζο με εν σου τη ην Α να

α α α στα α α α σιν

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της

δυ να με ω ως α α αυ του

Ο σταυρον υπομεινας και τον θανατον καταργη

σας και αναστασας εκ των νεκρων ^{πρ}ειρηνευσον

ημων την ζωην Κυριε ^{πρ}ως μονος παντο

δου υνααααμος ^{πρ}

^χ**Α**ι νειτε αυτον επιταις δυναστειαις

αυτου ^{πρ}αι νειτε αυτον κατα το ^χπληθοσ της

μεγαλω ^χσυνης ααα αυτου ^{πρ}

Ο τον αδησκυλευσας και τον ανθρωπον ανα

στησας τη αναστασει σου Χριστε ^{πρ}αξι

ωσον ημας ενκαθαρα ακαρδιια ^{πρ}υ

μνειν και δο ξα α α α ζει ει ει ει εν σε ^π ρ

^χ α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α

α ρα ^π ρ

T ην θε ο πρε πη σου συκα τα βα σιν δο ξα ζο οντες

υ μνου ου με εν σε Χρι ι στε ^π ρ ε τε χθης ε εκ πα αρ

θε ε νου ^η και α χω ρι στος υ πηρ χες τω ω ω

ω Πα α α α τρι ^π ρ ε πα θες ως αν θρω πος και ε

κου σι ως υ πε μει ει νας στα αυ ρον ^π ρ α νε στης ε

εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δος προ ο ο ο ε ε

ε ελ θων ^{π ρ} ι να σω σης τον κο σμον Κυ ρι ε

δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.39#

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του ^{π ρ} α νει τε αυ τον ^{χ π ρ} κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του ^{π ρ}

Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα

α α θος και δο ξα ζο μεν σου τη ην α να α

α α στα α α α σιν ^{π ρ}

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος **π** αι νει

τε αυ τον **χ** εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα **π**

Ο σταυ ρον υ πο μει ει ει νας **π** και τον θα

να τον καταρ γη η σας και α να στας ε εκτων νε ε ε

κρων **π** ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ ρι ι

ε **π** ως μο νος παν το δυ υ υ υ να α α α μος **π**

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω **π** αι

νει τε αυ τον **χ** εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα

α α α νω **π**

Ο τον Αδηνσκυ λε ευσας και τον ανθρωπον α

να στησας τη Α να στα ασει ει σου Χρι ι στε ^πα

ξι ω σον η μας εν κα θα ρα α κα αρ δι ι

α ^πυ μνειν και δο ξα α α α ζει ει ει ει εν σε ^π

Α ι ^χνει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^παι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^χπα ^π

σα πνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον ^π

Τ ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα ζο οντες

υ μνου μεν σε Χρι ι στε ^πε τε χθης ε εκ Πα

αρ θε ε νου και α χω ρι στος υ πηρ χες τω ω ω ω

Πα α α α τρι ε πα θες ως αν θρω πος και ε κου

σι ως υ πε μει ει νας στα αυ ρον α νε στης ε

εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δος προ ο ο ο ε ε

ε ελ θων ι να σω σης τον κο ο ο σμον Κυ ρι

ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά του Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.19*

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

ΠΑ

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α αυ του ^π ρ

Υ μνου μεν σου Χρι στε ε τοσω τη η ρι ο ον πα α α θος ^π ρ

και δο ξα ζο μεν σου την α να α α στα α

α σιν ^π ρ

Α ι ^χ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^π ρ αι νει

τε αυ τον ^χ ^π ρ εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα ^π ρ

Ο Σταυ ρο ον υ πο μει νας και τον θα να τον κα ταρ

γη η η η η η σας και α να στα ας εκ των νε

κρω ω ων ^π ρ ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ υ

ρι ι ε ε ως μο νος Παν το δυ υ υ να α

α μος π ρ

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι π ρ

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα

α α α α νω π ρ

Ο τον α α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον α

να στη η η η η σας τη α να στα α σει σου Χρι

στε ε ε α ξι ω σον η μας εν θα α ρα α κα π ρ

αρ δι ι α υ υ μει ειν και δο ξα α α ζει ει π ρ

ειν σε π ρ

Α ^χι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους ^παι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ^χπα

σα πνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον ^π

Τ ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα α

ζο ον τες υ μνου ου μεν σε Χρι στε ^πε τε χθης

εκ Πα αρ θε ε νου ^η και α χω ρι στος υ υ πη ρ χες τω

ω ω Πα α α τρι ^πε πα θες ως α αν θρω ω ω

πος και ε κου σι ως υ πε μει νας Σταυ ρον ^πα α ^χ

νε ε στης εκ του ου τα α φου ως εκ πα α στα δος προ

ο ο ε ε ελ θων ^{π ρ} ι να σω σης τον κο ο ο

μο ον Κυ υ ρι ε δο ο ο ξα α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ⁴ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.29*

ΜΕΛ

^χ ^α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του ^{π ρ} αι νει τε αυ τον ^{π ρ} κα τα το ^χ πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α αυ του ^{π ρ}

^γ μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα

α α θος ^{π ρ} και δο ξα ζο με εν σου τη ην Α

να α α στα α α α σιν ^{π ρ}

Αἰ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{π ρ} αι νει

τε αυ τον ^{χ π ρ} εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα ^{π ρ}

Ο Σταυ ρον υ πο μει νας και τον θα να τον κα τα αρ

γη η η σας ^{π ρ} και α να στας ε εκ των νε ε κρων ^{π ρ}

ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ υ ρι ι ε ^{π ρ} ως μο

νος πα αν το δυ υ υ να α α α μος ^{π ρ}

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{π ρ} αι

νει τε αυ τον ^χ εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα

α α α νω ^{π ρ}

Ο τον α δην σκυ λε ε ευ σας και τον αν θρω πον

α να α στη η η σας ^πη τη Α να στα α α σει ει

ει σου ου Χρι ι ι στε ^πα ξι ω σον η μας εν

κα θα ρα α κα αρ δι ι α ^πυ υ μνειν και αι δο ξα

α α ζει ει ει ει ν σε ^π

Α ^χι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^παι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^χπα ^π

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον ^π

Τ ην θε ο πρε πη σου συ γκα τα βα σιν δο ξα ζο ον τε

υ μνου με εν σε ε Χρι ι στε ^{π ρ} ε τε χθης ε

εκ Πα αρ θε ε νου ^{ρ η} και α χω ρι στος υ πηρ χης τω

ω Πα α α τρι ^{π ρ} ε πα θες ως αν θρω ω πος ^{π ρ} και ε

κου σι ως υ πε μει ει νας στα αυ ρον ^{π ρ} α νε στης ε

εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δο ος προ ε ελ θων ^{ρ η}

ι να σω σης τον κο σμον Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α

α α σοι ^{π ρ}

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.11*

ΜΕΛ

^{ρ χ} α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του ^{π ρ} αι νει τε αυ τον ^{π ρ} κα τα το ^{ΠΑ} πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α αυ του ^{π ρ}

^{ΝΗ} **Υ** ^{ΠΑ} μνου ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} μεν σου ^{π ρ} Χρι στε το ^{ΠΑ} σω ω τη η η ρι ι

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ι ο ον πα α α α θος ^{π ρ} και δο ξα ζο μεν σου

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ου ου τη ην Α να α α α στα α α α σιν ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^Χ **Α** ^{π ρ} ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος ^{π ρ} αι

νει τε αυ τον ^{ΠΑ} εν ψαλ τη ρι ι ω και αι

κι θα α α α ρα ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} **Ο** ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} Σταυ ρο ον υ πο μει νας και τον θα να τον και

^{ΚΕ} ταρ γη η η η η η σας και α να α στα ας εκ

ΜΕΛ ΠΑ
των νε κρω ω ων π ρ ει ρη νευ στον η μων την ζω

η ην Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ως μο νος Δ παν το δυ

υ υ υ να α α α μος π ρ

ΜΕΛ
χ αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π ρ

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις και αι ορ γα α

α α νω π ρ

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Ο τον α α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον α

ΚΕ
να στη η η η η η σας π ρ τη α να α στα α σει

ΠΑ
σου Χρι στε ε ε α ρι ω στον η μας εν κα θα α

ΝΗ
ρα α κα αρ δι ι α υ μνει ει ν και αι δο ξα α

ΠΑ
α α ζει ει ει ειν σε π 9

ΜΕΛ
Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους π 9

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου π 9

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον π 9

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Τ ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα α

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
α ζο ο ον τες υ μνου ου με εν σε Χρι στε ε ε π 9

ΠΑ
ε τε χθης ε ε εκ πα αρ θε ε ε νου και α χω

ΝΗ ΠΑ
ρι στος υ πη ηρ χες τω ω ω ω Πα α α α τρι π 9

ΝΗ ΠΑ ΚΕ
ε πα θες ως αν θρω πος και ε κου σι ως υ πε μει

ΜΕΛ ΠΑ
 νας Σταυ ρο ο ον α α νε ε στης εκ του ου τα
 α φου ως εκ πα στα α δος πρ ο ο ο ε ε ε
 ελ θων ι να σω σης τον κο ο ο σμον Κυ υ
 ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Στιχηρά του Πάσχα](#) Λουκάς Λουκά

Στιχηρά του Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
 Αγία και Μ. Εβδομάς
 1884 σ.406#

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι
 σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω
 σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον
 Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται ^χ₉ Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μου στι

κον ^χ₉ Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων ^ο_χ₉ Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

σου α νοι ξαν ^χ₉ Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους ^χ₉

^χ₉ Ω ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^χ₉ ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος ^χ₉

Δ ευ τε α πο θε ασ γυ ναι αι κε ς ευ αγ γε

λι στρι αι ^χ₉ και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η

^φ μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

στον ὁ χ ρ ἰ τερ που χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα

λημ ὁ χ ρ ἰ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη η μα τος ὁ χ ρ ἰ ως Νυμ φι ι ον προ ερ

χο ο με ε νον ὁ χ ρ ἰ

Ἐ ὁ υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τω σαν ὁ χ ρ ἰ

Δι μου ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ὁ χ ρ ἰ ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του ὁ χ ρ ἰ

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ὁ χ ρ ἰ



και αυ τος προσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε λε



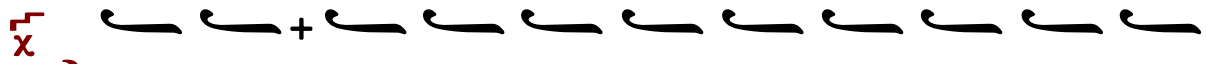
γε ^{x q} τι ζη τει τε τον ζων τα μετα των νε κρων ^{x o} τι θρη νει



τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα ^{x o} α πελ θου ου σαι κη



ρυ υ ξα τε τοις αυ του μαθη ται αις ^{x q}



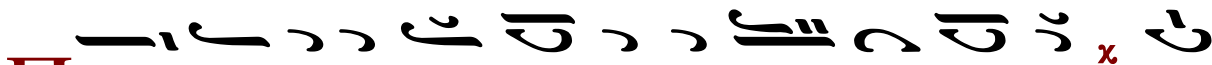
^{x q} αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν



ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ ^{x q}



φραν θω ω μεν εν αυ τη ^{x q}



Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα ^{x q} Πα



σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε ^{x q} Πα σχα



εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^{x q} ω Πα σχα

λυτρον λυπης και γαρ εκταφουσημερον ^οωςπερ
εκπαστουελλαμψαςΧριστοςταΓυναιαχαραςε
πλησελεεγωνκηρυυξατε ^σΑποστοοοοο
λοις ^χ_η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δοξαστικὸν Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.31*

^χΑναστητωοΘεοςκαιδιασκορπισθη
τωσανοιεχθροικουτου ^χ_ηκαιφυγετωσανα
ποπροσωπουαυτου ^χ_ηοιμισουντεςαυτον ^χ_η

Πασχαιερονημινσηημερονανα
δεδεικται ^χ_ηΠασχακαινοναγιονΠασχαμυστι

κον Πα σα παν σε βα σμι ον ^{κ̇ ρ̇} Πα α σα Χρι στο ος ο

λυ τρω της ^{κ̇ ρ̇} Πα σα α μω μον Πα σα με γα Πα

σα των πι στων ^{κ̇ ρ̇} Πα σα το πυ λας η μιν του παραδει

ει σου α νοι οι ξαν ^{κ̇ ρ̇} Πα σα παν τας α γι α ζον πι

στους ^{κ̇ ρ̇}

^{κ̇ χ̇} Ως εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^{κ̇ ρ̇} ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος ^{κ̇ ρ̇}

Δευ τε α πο θε ασ γυ ναι αι κεσ ευ αγ γε

λι στρι αι ^{κ̇ ρ̇} και τη Σι ων ει πα τε ^{ν̇ ρ̇} δε χου παρ

η μων χα ρα ασ ευ αγ γε λι α της A να στα σε

ως Χριστου ^{χ' ρ'} τερ που χορευε και αγαλλου Ιι

ερου σαλημ ^{χ' ρ'} τον βασιλεα Χριστον θεασα

μενη εκ του μνηματος ^{χ' ρ'} ως νυμφιον προερχο

ο μεενον ^{χ' ρ'}

^{χ'} Ουτως απολουνται οι αμαρτωλοι απο

προσωπου του Θεου ^{χ' ρ'} και οι ^{χ'} διικαιοι

ευφρανθητwsαν ^{χ' ρ'}

Διμυροφοροι γυναικες ορθρου βαθεε

ως ^{ν' ρ'} επιστασαι προς το μνηημα του ζωοδοο

του ^{χ' ρ'} ευρον αγγελον επι τον λιθον καθημενον ^{ν' ρ'}

και αυ το οσπροσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε

λε γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη

νει τε τον α θφαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου σαι κη

ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μαθη ταις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Πα σχα το τερ πνον Πα α α α σχα Κυ ρι ου

Πα α σχα Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

τει λε Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα

ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου

ση με ρον ω σ πε ρ εκ πα στου εκ λα μ φας Χρι στος τα

γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α

πο στο ο ο λους

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

ΜΕΛ

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκο ρ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

ΔΙ

ΚΕ

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον

ΚΕ

ΔΙ

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

^{ΚΕ}
κται ^χ_ῳ Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον ^ῳ_χ

Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω ^{ΜΕΛ}

^{ΚΕ}
της ^χ_ῳ Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

των πι στων ^χ_ῳ Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει ει σου

α νοι οι ξαν ^χ_ῳ Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ}

^{ΚΕ}
οι ^χ_ῳ στους

^{ΜΕΛ}
^Χ_ῳ ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ^χ_ῳ ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^χ_ῳ

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι ^ῳ_χ

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων ^ῳ_χ χα ρας

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

νον

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τωσαν

Δι μι ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ευρον αγγελον επι τον λιθον καθημενον και

αυτος προσφθεγξαμενος αυταις ουτως ελεγε

τι ιζητει τε τον ζωνταμετα α των νεκρων τι ιθη

νει τε τον αφαρτον ως εν φθορα απελθουσαι

κηρυξατε τοις αυτου ουμαθηται αις

Αυτη η ημερα ην εποιησεν ο

Κυριος αγαλλιασωμεθα και ευφραν

θωμεν εν αυτη

Πασχατοτερον Πασχα Κυριου Πασχα Πα

σχαπαν σεβασμιον ημιν ανειλε Πασχα εν

χα ρα αλ λη λους περι πτυ ξω με θα ^{Δι}ω ω Πα
ΚΕ ΠΑ ΚΕ

σχα λυ τρον λυ πης ^{χ̣̣̣̣} και γαρ εκ τα φου ση με ρον ^{χ̣̣̣̣}
ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ

ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος ^{γ' ν̣̣̣̣} τα γυ ναι α
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

χα ρας ε πλη σε λε γων ^{ο̣̣̣̣}κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

ο ο λους ^{χ̣̣̣̣}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Δοξαστικὸν Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠχος λ̣̣̣̣ η̣̣̣̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.22*

^{χ̣̣̣̣}Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του ^{χ̣̣̣̣} και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του ^{π̣̣̣̣}
^{χ̣̣̣̣} οι μι σουν τες αυ τον ^{χ̣̣̣̣}

Π α σ χ α ι ε ρ ο ν η μ ι ν σ η η μ ε ρ ο ν α ν α

δ ε δ ε ι κ τ α ι ^χ _q Π α σ χ α κ α ι ν ο ν α γ ι ο ν Π α σ χ α μ υ σ τ ι

κ ο ν ^δ _χ _q Π α σ χ α π α ν σ ε β α σ μ ι ο ν ^χ _q Π α α σ χ α Χ ρ ι σ τ ο ς

ο λ υ τ ρ ω τ η ς ^χ _q Π α σ χ α α μ ω μ ο ν Π α σ χ α μ ε ε

γ α ^π _q Π α σ χ α τ ω ν π ι σ τ ω ν ^χ _q Π α σ χ α τ ο π υ λ α ς η μ ι ν τ ο υ

Π α ρ α δ ε ι ε ι σ ο υ α ν ο ι ξ α ν ^χ _q Π α σ χ α π α ν τ α ς α γ ι α α α

ζ ο ν π ι σ τ ο υ ς ^χ _q

^χ _χ Ω ς ε χ λ ε ι π ρ ο ς ε χ λ ι π ε τ ω σ α ν ^χ _q ω ς

τ η κ ε τ α ι κ η ρ ο ς α π ο π ρ ο σ ω π ο υ π υ ρ ο ς ^χ _q

Δ ε υ τ ε α π ο θ ε α ς γ υ ν α ι α ι κ ε ς ε υ α γ γ ε λ ι

στρι αι και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Δ ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ος

ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ευ ρον

αγγελον επι τον λιθονκαθημενον και αυτος

προσφθεγγαμενος αυταις ουτως ελεγε τιζη

τειτε τον ζωωντα μετα των νεκρων τιιθη

νειειειτε τον αφαρτον ως ενφθορα

πελθου ουσαικηρυξατε τοις αυτου ουμαθηταις

Αυτη η ημερα ην εποιησεν ο

Κυριος αγαλλιασω μεθα και ευφρανθω

μεν εν αυτη

Πασχατοτερον Πασχα Κυριου Πασχα Πασχα

πανσεβασμιον ημιν ανετειλε Πασχα ενχα

— + — ρα αλ λη λους περιπτυ ξω με θα ω ω ω Πα σχα

— — λυ τρον λυ υπης και γαρ εκταφου ση με ρον ωσ

— — περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρα ας

— — ε ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο

— — ο ο ο λους

Δοξαστικὸν

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἄκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1 1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α λα α α α τι

Και υ υ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α λα α α α α α μην

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε εν τη πα αν η η η η η η η γυ υ υ υ

MEΛ KE
με ε ε ε ε λε ε ε εν α α α δε ελ

KE ΔΙ
φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

KE ΔΙ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

KE ΔΙ KE
δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι λε ε ε ε

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

KE ΔΙ KE
οι οι και αι αι αι αι και αι αι αι τοι οις μι ι ι ι

KE ΔΙ KE
ι σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι εν η μα α α α

MEΛ ΠΑ KE
α α α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη

ΔΙ ΠΑ
η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α

ΔΙ ΠΑ NH ΠΑ
α α α α α α αν τα α α α α α α

α α α α α α α α α τη Α α α α α

να α α α α α στα α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χριστο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α τω ω ω ω ω

θα α να α α α το ον πα α α α τη η η

η σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι

τοι οι οι οι οι οι οι ει εν τοι οι οι οις μνη η

μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι ι ι ι ζω η η η η ην χα α α α

α α α ρι χα ρι σα α α α α α με ε

ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος και αι

αι αι αι αι τοι οι οι οι τοι οι οισ ε εν τοι οι οι

οις μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω η η ην χα α α α

α α α ρι χα ρι σα α α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με

ε νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ἔξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας.» π.Κ.Π.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστῆριον Ἀποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.28/42*

α να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α και αι και αι αι λα α μ πρυ υ

υ υ υν θω ω ω λω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και

αλ λη η η η η ιη η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου λου ου ου ους πε ρι ι ι ι

ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ πε ε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω λω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ιε

πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει ει ει ει ει

Α α α α α να α α α α α α στα α α α

α α ια τη Α να στα α α α α σει και ου

ου ου ου ου ου λου ου ου ου τω ω ω ω βο ο ο ο

ο ου τω βο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω

ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος α α

α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε κρω ω ω

ω ω ω ω ω ω θα α α α να α τω ω

ω ω θα α να α α α τον πα α α τη η η η

σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι τοι οι οι

οις εν τοι οι οι οις μνη η μα α εν τοις μνη μα

οι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι κε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι κε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζω η η η η

ην χα α α α α α α χα ρι σα α α α α

α με ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με νο ο ο ο ο

ο ο ος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην

Α να στα α α α α α α σε ε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α αμπρ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η ιη η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε

ε θα ^{π ρ} ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι ^{χ ρ} και τοις

μι ι σου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι εν η η η η

η η η η η η η η μα α α α α α α α α α

α α α ας ^{χ ρ} συγ χω ρη η η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν ^{Δ ρ} πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α ια Α να α

στα α α α σει και ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω

βο ο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ιε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η η σα α α α α α α α

α α ας και αι αι αι και αι αι τοι οι οι οι οι οιοις

ε ε εν τοι οι οι οι οι οιοις μνη η η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκᾶ

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.404*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι και τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ζω ην χα α ρι σα α με

* νος τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκᾶ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους ω νας των αι ω ω

π ρ
ω νων α α μην

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν

α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας συγχω ρη η σω ω ω μεν

πα α αντα α τη Α να στα α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις εν τοι οις μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα αμε νος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστός ἀνάστη

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α μην

α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

λαι πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι

ω με ε ε ε θα ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι

οι και τοις μι ι σου ου ου σι ιν η η μας συγ χω ρη

οι και τοις μι ι σου ου ου σι ιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων

ω ω μεν Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων

θα να τωω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

θα να τωω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι

σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι


σα α με νος

* το τέλος


νο ο ο ο ο ο ος


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

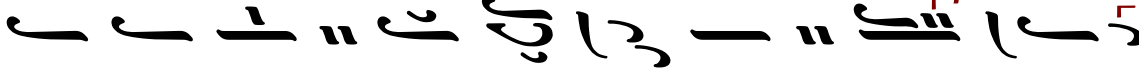
Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*



Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^{χ̣ῳ} και α γι



ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^{π̣ῳ}



Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ^{χ̣ῳ} και εις τους αι αι



ω ω ω νας ^{α̣} των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{π̣ῳ}


Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε


ρα ^{χ̣ῳ} και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η


γυ υ υ ρει ^{χ̣ῳ} και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω


ω ω ω με ε ε ε θα ^{π̣ῳ} ει πω με ε εν α α δε


ελ φοι οι ^{χ̣ῳ} και τοις μι σου ου ουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν ^Δ πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει ^{π ρ} και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων ^Δ θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ^{χ ρ} ζω

η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστός ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

^Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω ^{χ ρ} και α γι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α α τι π 9

K αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π 9

A να στα α α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

x 9 α α και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

x 9 ρει και αι α αλ λη η η η η η η η λου ου

ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου του ου ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η η μα α α

ας συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η η

σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ρα α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε κε ε ε ε θα π ρ

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και γ ρ

τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας συ γ χω ρη χ ρ

η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α Δ ρ

να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο π ρ

η η η η η η η σω ω ω ω ω λω ω ω ω μεν χ ρ

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω ρ

ων θα να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η Δ ρ

η η σας και τοις εν τοις ις μνη μα α σι ι ζω π ρ

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ

Ἦχος λ π ᾠ Πα χ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι
ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π
Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

π
α μην

α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

χ
ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

χ
γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει ^{π ρ}

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου ^{χ ρ}

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ^{ο χ}

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει ^{π ρ}

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω ιω ω ω ω μεν ^{χ ρ}

χορός β'

Ἦχος λ π ρ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστήριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να ^{χ ρ}

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι ^{ο ρ}

οις ε εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα αμε νος ^{ο ρ}

*τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ π ρ Πά χ

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π ρ

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην π ρ

α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι ιοι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α

ααν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ιω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων ^{γ'}θα να α τω

ω θα α α να το ον πα τη η η η σας ^{χ'}και τοις ε εν

τοις μνη η η η η η μα α σι ι ^πζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος ^Δ

* ^π και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω


με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{χ'}Χρι

στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων ^{χ'}θα να

α τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας ^π



 και τοι οἰς ἐν τοῖς μνη ἡ μα α σι ζω ἡ ἡν χα α



 α ρι σα αμε νος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης


[Χριστὸς ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 1991 σ.33#




Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Ἰι υι ω και α γι



 ι ι ω Πνε ευ μα α α τι



Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι



 ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην



Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α και



 λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α δε

ελ φοι οι και τοι οις μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α

τη Α α α να στα α α α σει και αι ου τω ω βο

η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ

νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α α

σι ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

νο ο ο ο ο ο ος

* το τέλος

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

^{ΠΑ}
Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω ^{χ̣ ῥ̣} και

α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι ^{π̣ ῥ̣}

Κ αι νυν και α ει ^{Δ̣ ῥ̣} και εις τους αι ω ω νας ^{Δ̣ ῥ̣} των

αι ω ω ω ω ω νων α α α μην ^{π̣ ῥ̣}

^{ΠΑ} Δ να στα α σε ω ως η η με ε ε ε ^{ΚΕ}

ε ε ρα ^{Δ̣ ῥ̣} και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα ^{Δ̣ ῥ̣}

α αν η η η γυ υ υ υ ρει ^{Δ̣ ῥ̣} και αλ λη η η ^{Δ̣ ῥ̣}

^{ΠΑ} λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

θα ^{π̣ ῥ̣} ει πω με ε ε εν α α δελ φοι ^{Δ̣ ῥ̣} και τοις μι ^{Δ̣ ῥ̣}

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω ΠΑ

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι ΚΕ

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι ΔΙ

στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α ΜΕΛ ΚΕ

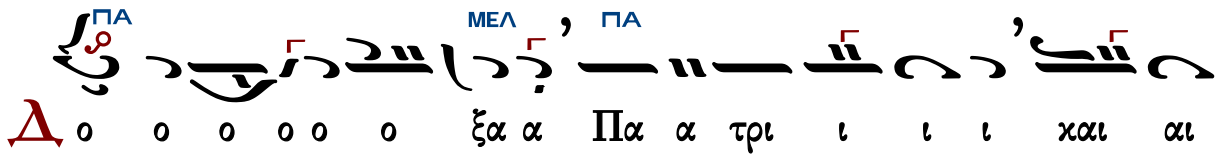
τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η ΠΑ ΚΕ

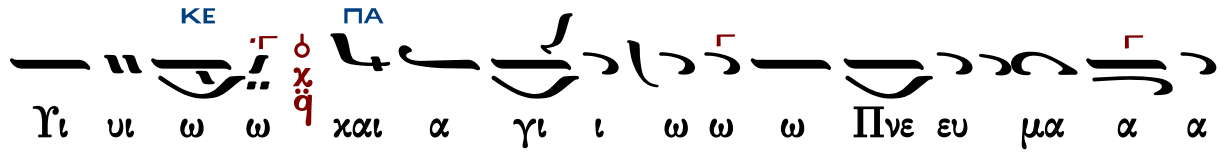
η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα ΠΑ ΔΙ

α α με νος το τέλος νο ο ο ο ο ο ος ΠΑ

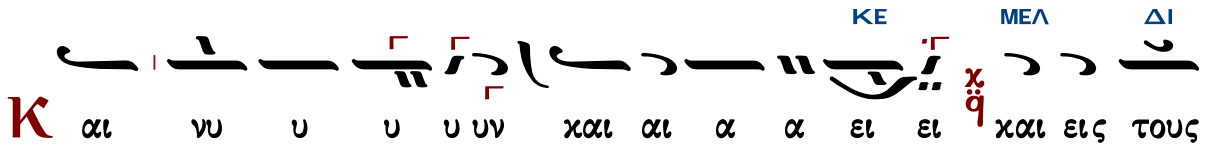
Ἦχος λ π ᾠ Πα

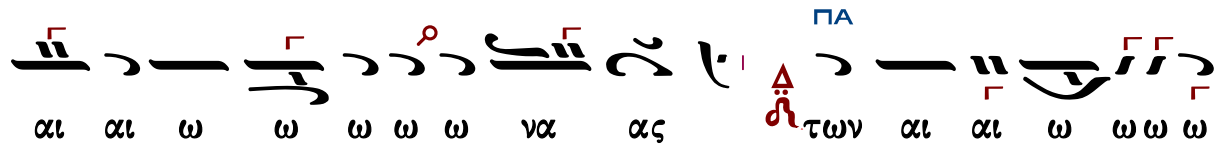
Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.200*


Δ ο ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι

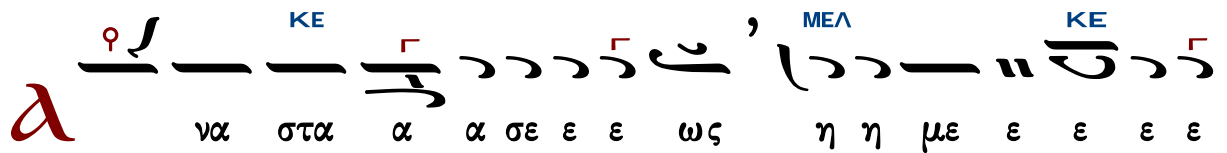

Υι υι ω ω και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

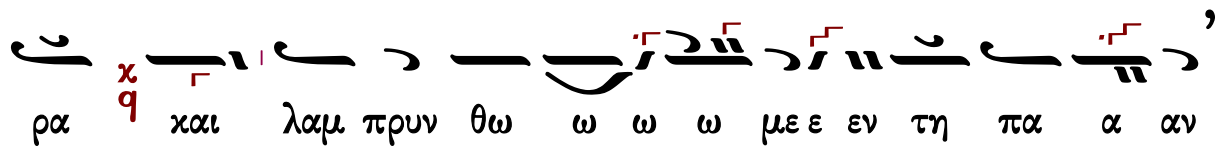

τι

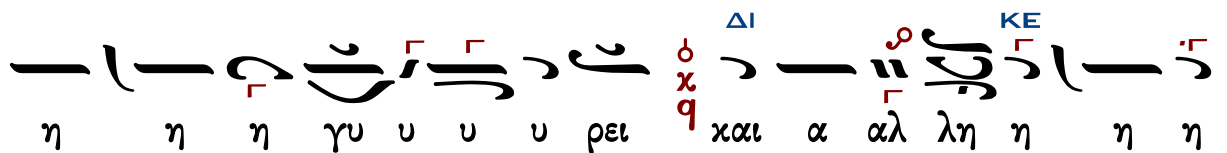

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους


αι αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω


ω νων α α α μην


Δ να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε


ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν


η η η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η η

ΠΑ
η η λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ
ε ε θα ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι

ΚΕ
και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας συγ

ΔΙ ΠΑ
χω ρη η σω ω με ε εν πα α α αν τα α α τη

ΚΕ ΜΕΛ
Α α να α α στα α α α σει και αι ου ου τω βο

ΚΕ
ο ο ο η η η η η η η σω ω ω λω ω ω ω

ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
ω ω ων θα να τω ω θα α α να το ο ον πα

ΜΕΛ ΚΕ
α τη η η η σας και τοι οις εν τοι οις μνη

μα α α σι ζω ω η ην χα α α α ρι ι σα

αα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου

ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε ε θα

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α α α

σει και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

λω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θα να α τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος

* π ρ

νο ο ο ο ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα

α σι ζω η η ην χα ρι σα α με νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Χριστὸς ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ε ε ε ε θα ει ει ει

πω ωω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ων θα να α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οισ ε εν τοι οισ μνη η η η η η η μα α σι

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστός ἀνέστη Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Και νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ων νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμπριν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας συγχω ρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω

ω ω μεν Χριστος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ν θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο σ

το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ο σ

και ου ου τω βο η η η η η η η σω ω

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν

Ἀπολυτίκιον
ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Η του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος εκ
λαμ ψα σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω τι ι σεν
α φυ λαρ γυ ρι ας τω κο σμω θη σαυ ρους ε να πε
θε το το υ ψος η μιν της τα πει νο φρο συ νης υ υ
πε δει ει ξεν αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα
τερ Ι ω αν νη Χρυ σο στο με πρε σβευ ε τω λο γω
Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω
ων

Η του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος εκ
λαμ ψα σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω τι ι
σεν α φι λαρ γυ ρι ας τω κο σμω θη σου
ρους εν απ ε θε το το υ ψος η μιν της τα πει νο
φρο συ νης υ υ πε δει ει ξεν αλ λα σοις λο γοις
παι δευ ων πα τερ Ι ω αν νη Χρυ σο στο με πρε
σβευ ε τω Λο γω Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι
τας ψυ χας η μω ω ω ν

Η του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος εκ λαμ ψα

σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω τι ι σεν α φι

λαρ γυ ρι ας τω κο σμω θη σαυ ρους εν α πε θε το

το υ φος η μιν της τα πει νο φρο συ νης υ υ πε δει ει

ξεν αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ Ι ω αν νη

Χρυ σο στο με πρε σβευ ε τω Λο γω Χρι στω ω τω

Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργία

Λουκάς Λουκά

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ

Η του στο μα το ο ος σου κα θα περ πυρ σος εκ

λαμ φα σα α χα α α ρις την οι κου με νη ην ε φω

τι ι σεν α φι λαρ γυ ρι α ας τω ω κο ο ο

σμων ω θη σαυ ρου ους εν α α πε θε ε το το υ

φο ος η η μι εν της τα πει νο φρο συ υ νης υ υ

πε δει ει ξεν αλ λα σοις λο ο ο ο ο γοις παι αι

δε ε ευ ων πα τερ Ι ω α αν νη Χρυ υ σο στο ο

με πρε σβε ευ ε το λο ο ο γω Χρι στω ω ω τω

Θε ε ω σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μων

* η μω ω ω ω ν

Η του στο μα τος σου καθ α περ τυ σος εκ λαμ ψα
 σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω τι ι σεν α φι
 λαρ γυ ρι ας τω κο σμω θη σαυ ρους εν α πε θε
 το το υ φος η μιν της τα πει νο φρο συ νης υ υ πε
 δει ει ξεν αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ Ι
 ω αν νη Χρυ σο στο με πρε σβευ ε τω λο γω Χρι
 στω ω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μω ω ω
 ων

Η του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος εκ λαμ ψα
σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω τι σεν α φι λαρ
γυ ρι ασ τω κο σμω θη σαυ ρους εν α πε θε το το
υ φος η μιν της τα πει νο φρο συ νης υ υ πε δει ξεν
αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ Ι ω αν νη Χρυ
σο στο με πρε σβευ ε τω Λο γω Χρι στω ω τω Θε
ω σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω ν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω σον

η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τερ σω σον η

μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον α'

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω ω τε ερ σω

σον η μας

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Συναπτὴ Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

α μην

ΜΕΛ

α λα λα ξα τε τω Κυ ρι ω πα σα η

γη

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
Τ αϊς πρε σβει αις τησ Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

ΜΕΛ Χ
Ψ α λα τε δη τω ο νο μα τι αυ του

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
Τ αϊς πρε σβει αις τησ Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

ΜΕΛ Χ
Π α σα η γη προσ κυ νη σα τω σαν σοι και

Χ
ψα λα τω σαν σοι

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
Τ αϊς πρε σβει αις τησ Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἀγίῳ Πνεύματι.
Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ
Τ αϊς πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω
ΝΗ ΔΙ
 σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον β'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος ⲛⲓⲁⲓⲃⲏⲛ Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Αντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ὁ Θεός οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ⲛⲓⲁⲓⲃⲏⲛ Δι

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Σ ω σον η μα ας Ἰι ε ε Θε ου ο α να
 στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι

ⲛⲓⲁⲓⲃⲏⲛ
 α

Ὡς ἑξῆς Πατρι καὶ Υἱὸς καὶ ἅγιος Πνεύμα

τι

καὶ νυν καὶ αἰκαίεις τοὺς αἰώνων αἰώνων

ων ἀμην

Ὁ Μονογενης Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ ἀθά

νάτος ὑπαρχὼν καὶ κατὰ δεξάμενος διὰ τὴν ἡ

μέτεραν σωτηρίαν σαρκωθῆναι ἐκ τῆς Ἀ

γίας Θεοῦ τοῦ καὶ αἰπαρθένου Μαρ

ίας ἀτρέπτως ἐν ἀνθρώπῳ σαρῶ θείῳ τε Χρι

στε ὁ Θεὸς θανάτων πατήσας εἰσῶν

της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με

νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευμα τι σω σον η μα

α ας

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δι'

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

- ∴ Ὁ Θεός οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καί εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας

ε εκ νε κρων ψαλ λον τα ας σοι αλ λη λου ι α

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

α θα νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι
 α την η με τε ρανσω ρη ρι αν σαρ κω θη η ναι
 εκ της α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα
 ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι
 στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων
 της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο μενος τω Πα τρι
 και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον β΄

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

α μην

ΜΕΛ

Χ̣ Ο Θεος οικτειρησαι η μας και ευλογη

Χ̣

σαι η μας

ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

Σωσον ημας Υιε Θεου ο αναστας εκ

ΔΙ

ΜΕΛ

νεκρων ψαλλοντας σοι αλληλουια

ΜΕΛ

Χ̣ Επιφαναι το προσωπον αυτου εφη

μας και ελεησαι η μας

ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

Σωσον ημας Υιε Θεου ο αναστας εκ

ΔΙ

ΜΕΛ

νεκρων ψαλλοντας σοι αλληλουια

ΜΕΛ

Χ̣ Του γνωναι εν τη γη την οδον σου εν πασιν

εθνεσι το σωτηριον σου

^{ΔΙ}
Κωσον ημας Υιε Θεου ^{ΒΞ}
ο αναστας εκ νε

^{ΔΙ}
κρων ^{ΜΕΛ}
ψαλλον τας σοι αλληλου ια ^{ΔΙ}

^{ΜΕΛ}
Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ

^Χ
ματι ^{ΔΙ}

^{ΔΙ}
Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

^{ΔΙ}
α μην ^{ΔΙ}

^{ΜΕΛ}
Ο Μο νο γενης Υι ος και Λο γος του Θε ου ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}

^{ΒΞ}
α θα να τος υ πα α α ρ χων ^{ΜΕΛ}
και κα τα δε ξα

^{ΔΙ}
με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι ι αν ^{ΔΙ}

^{ΜΕΛ}
σα ρ κω θη η ναι ^{ΔΙ}
εκ της α γι ας Θε ο το κου ^{ΔΙ}

και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω
 πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να α
 τω θα να τον πα τη σας ει εις ων της α γι ας
 Τρι α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι και τω α
 γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον γ'

Εμμανουήλ Φαρλέκα

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Αντιφωνάριον 2009 σ.239

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̇

Εμμανουήλ Φαρλέκα
 Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̄α να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

*τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἰσοδικὸν

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̄ π̄ ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*

ΜΕΛ
α μην π ρ

α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τεσ αυ τον

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ ΠΑ
α ας και αι τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι π 9

ΔΙ ΠΑ
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος π 9

ΜΕΛ
Χ
α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος π 9 α γα λ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη π 9

ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ΠΑ ΚΕ
κρω ω ων θα να α τω θα α να α το ον πα τη η

ΔΙ ΠΑ
η σα α α ας και τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι π 9

ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο

ος

Χριστός ἀνέσθη ἄργον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα

α α να α α α α α α α τω ω ω

ω θα α α α α α να α α θα α να α το

ον πα α α α τη η η η η η η η σα

α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Εἰσοδικὸν

Λουκάς Λουκά

Εἰσοδικὸν

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.33/55#

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει ει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ

Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να

στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ων φαλ λον τας Σοι

Αλ λη λου ου ι α

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ὑπακοή

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δ̣ι̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.37*

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισρα ηλ σω σον η μα ας Υι ε

ε Θε ου ο α να στα α α ας ε εκ νε κρων φαλ λον

τα αςσοιαλ λη λου ι α

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.36*

ΔΙ
 Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον
 ΒΞ ΔΙ
 Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω ω σον η
 ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
 μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας ε
 ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ
 εκ νε κρω ω ω ω ν ψα αλ λον τα ας σοι αλ
 ΔΙ ΜΕΛ
 λη η λου ου ι α

Ἦχος λ ή Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
 Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ω ν

ΔΙ ρ ΠΑ ΚΕ
 θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α
 ΔΙ ΠΑ
 α ας και αι τοι οισ εν τοι οισ μνη η μα α α σι
 ΔΙ ΠΑ
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ὑπακοή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 Θεσσαλονίκη 2005 σ.35*

εν εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε
 ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισρα ηλ Σω σον η μα ας Υι
 ε ε Θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω
 ων ψα λ λον τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α

Ἦχος λ π ῆ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων ^{χ.η}θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οis

εν τοis μνη μα α si ^{π.η}ζω ην χα ρι σα α με νος ^{Δ.δ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςρείτης

Ὑπακοή

Λουκάς Λουκάς

Ὑπακοή

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^ΔΔι

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*

^{Δι}
Π ρο λα βου sai τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ ^Δ

^{ΜΕΛ} και ευ ρου sai τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα ^{Βδ}

^{ΜΕΛ} τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου ^Δ τον εν φω τι

α ι δι ω υ παρ χον τα ^{Βδ} με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

^{ΜΕΛ} αν θρω πον ^{Δι} βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ ^Γ

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
 γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ ξα τε ως
 ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 η γερ θη ο Κυ υ ρι ος θα να τω σας τον θα να
 ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
 τον ο τι υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω
 ΒΞ
 ζον τος το γε νος των αν θρω ω πων

[ὠδή δ'](#)

[Λειτουργία: Κοντάκιον](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.11#

Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι
 αμ και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τατου
 μνη μα τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν
 φω τι α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων

τι ζη τει τεως ανθρωπον βλεπε τε τα εν τα φι

α σπα αρ γα να δρα μετε και τω κο σμω κη ρυ

ξα τε ως η γερθη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον

θα να τον ο τι υ παρ χει Θε ου υι ος του

σω ζοντος το γε νος των ανθρω ω πων

[ὠδή δ'](#)

[Λειτουργία: Κοντάκιον](#)

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι γ̃

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.35*

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ

και ευ ρου σαι τον λι θον απο κυ λι σθεν τα του μνη μα

τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι α

ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως
 αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπαρ γα να
 δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ ξα τε ως η γερ
 θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον θα να τον ο τι
 υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος των
 αν θρω ω ω πω ω ω ν

[ὠδή δ'](#)

[Λειτουργία: Κοντάκιον](#)


Κοντάκιον


Γεωργίου Πρωγάκη



Ἦχος λ π̄ Β̄ϛ


Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
 του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος  γυ ναι ξι Μυ ρο φο

ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε  και τοις σοις α πο στο λοις

ει ρη νηνδω ρου με νος  ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α 

να στα σι ι ιν 


Οἶχος


Ὅσοι εἰς Χριστόν


Γαβριήλ Κουντιάδου


Ἦχος  Δι 

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.37*

Ε ι και εν τα φωκα τηλ θες α θα να τε  αλ λα

του α δου κα θει λες την δυ να μιν  και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος  γυ ναι ξι μυ ρο φο

ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε  και τοις σοις α πο στο

λοῖς εἰ ρη νηδω ρου οὐ με νος ο τοῖς πε σου οὐ σὶ πα
ρε χων ἀ να στα σὶ ἰ ἰν

Οἶκος

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*

Εἰ και ἐν τα φω κα τηλ θες ἀ θα ἀ να τε ἀ λ
λα του ἀ δου κα θει λεςτην δυ να μιν και ἀ νε στης
ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο
φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις ἀ πο
στο λοις εἰ ρη νηδω ρου με νος ο τοῖς πε σου οὐ σὶ
πα ρε χων ἀ να ἀ στα σὶ ἰ ἰν

Οἶκος

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Ἦχος λ π ς

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε ς αλ

λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν ς και α νε

στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος ς γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε ς και τοις σοι οις α

πο στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ς ο τοις πε σου

σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ι ν ς ς

Οἶκος

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ π ς Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.44*

Ο σοι εις Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η

τε **Δ** Χριστο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α

σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α **π**
9

6'

Ο σοι οι εις Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι

σθη η τε **Δ** Χριστο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ

σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι ι α **π**
9

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νων α μην **Δ**

Χ ρι στο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α

α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α **π**
ρ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος **λ π ρ** Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.31*

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε **Δ** Χρι στον ε νε

δυ σασθε αλ λη λου ου ι α **π**
ρ (β')

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε **Δ** Χρι στον ε νε

δυ σασθε αλ λη λου ου ι α **π**
ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Χ ρι στον ε νε δυ σασθε αλ λη λου ου ι α

Δύναμις

Σύντομον ἀρχαῖον	Πέτρου Λαμπαδαρίου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
	τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου

Σύντομον ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*

Ν ε ε Δυ υ υ υ να α α α μιν Ο ο ο

σοι οι οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο

ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α α α πτι ι

ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Χρι

στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ

υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου

ου ι ι ι α α α α π ρ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*

Δ υ να α μισ Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη η η τε

ε Χρι στο ον ε νε δυ υ σα σθε ε αλ λη λου ου

ου ου ου ι ι ι ι α α α α π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 46*

Δ υ να α μις ^{π̣} **Ο** σοι εις Χρι στο ο ον ε

ε βα πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε **Α**

Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α α α

^{π̣}
α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πριγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.90*

^{ΠΑ}
Ν ε ε ε ε **Δ**υ υ υ υ υ υ υ να α α ια α

^{π̣}
α α μις

ε ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε Α α α α α α αλ λη η

η η η η η η Α αλ λη λου ου ου ι αλ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

τοῦ βήματος Γ. Καρνανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη Θ. Λειτουργία 1909 σ.46*

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον

Ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα α πτι σθη η

τε **π ρ**

Χ ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ

υ σα α α ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε **π ρ**


Α α α α αλ λη η λου ου ου ι ι

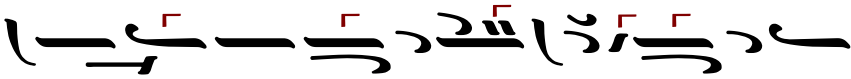

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α **π ρ**



Ἦχος ♯ Πα ρ


Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.38*



Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι σθη η η τε ε  


 Χρι στο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ σα α σθε ε αλ λη

 λου ου ου ου ου ι ι ι ι α 



Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι  


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω 

 νων α μην 

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε αλ λη 

 λου ου ου ου ου ι ι ι ι α 

Δ υ να α μις  


Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι σθη η η ε
 βα α πτι σθη η η τε ε ε ε ε Χρι στο ο
 ο ον ε εν ε ε δυ σα α σθε ε αλ λη λου ου
 ου ου ου ι ι ι ι α α α α **π q**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀπόστολος](#) Λουκάς Λουκά

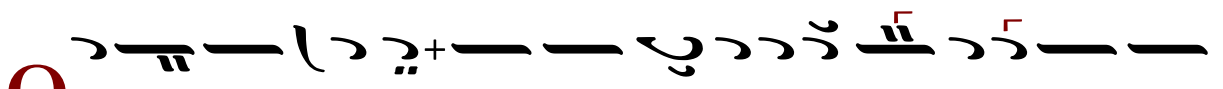
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.142#


Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι σθη η τε **Δ** Χρι
 στο ο ο ον ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη
 λου ου ου ου ι ι ι ι α **π q**

τὸ τρίτον


Ο ο ο σοι οι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι ι ε βα

πτι ι σθη η η τε ε ε **Δ** Χρι στο ο ο ον ε εν

ε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α **Χ**

Δύναμις

N ε ε δυ υ υ υ να α α α μισ ^{π ρ} ο ο ο

λο ο ο ο ο σοι οι οι οι εις Χρι

στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α

α α πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ^Δ Χρι στο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε

ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ^ζ Α α α α α α α αλ λη λου ου

ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκᾶς Λουκᾶ

ἕτερον ἐκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

Ἦχος ⁴η Πα ^χ

Ν ε ε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ ια α α α

ια α α α μισ π 9 0 ο ο ο ο ο ο ιο ο ο

ο σοι οι π 9 εις Χρι στο ο ο ο ιο ο ο ον ε ε ε

βα πτι ι ι ε βα πτι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε

ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ον ε εν ε ε δυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε εν ε δυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ π 9 υ υ υ υ υ υ

σα α α εν ε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε

ε π 9 Α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι α αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α π ρ

Χερουβικὸν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

Ἦχος ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 92#

Ο ^{ΠΑ} ι οι οι οι οι οι τα α α Χε ρου ου βι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ^{ΚΕ↓} _{π ρ} μου

υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΝΗ} ι ι ι ι μ ^{ΠΑ} υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως _{π ρ} ει χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι

ι ι ι ι ζον τε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι τη ζω ο

^{ΔΙ} ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

^{ΠΑ} ω ω ω ω ω ^{ΔΙ} Τρι ^{ΠΑ} ι α α α α α α α δι ι ^{π ρ}

τον τρισ α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ον ^{π ρ} υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο

ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες ^{π ρ} ^{ΚΕΔ} πα α α α α α

^{ΠΑ} α α α α ^{π ρ} σα αν την βι ο ο τι ι ^{ΔΙ}

ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η ^{ΠΑ}

^{ΔΙ} ην ^{ΔΙ} α ^{ΠΑ} πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι

ι ^{π ρ} μνα α α αν

Ω ^{ΠΑ} ς ^{ΚΕ} τον ^{ΔΙ} βα α α σι λε ε ε ε ε ε ^{χρ} ε ε

ε ε ε ^{ΚΕ} λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

α ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι ^{πρ}

Τ ^{ΠΑ} αις ^{ΔΙ} αγ γε ε ^{ΠΑ} λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α α

α τω ω ω ως ^{ΔΙ} ^{πρ} δο ρυ φο ρου ου ου ου με νον τα

α α α α α α ^{ΠΑ} ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ιν ^{πρ} Α

α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α πρ

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ♩ Πα

Νεκταρίου Μοναχοῦ
 Μουσικὸς Θεσαυρὸς
 τῆς Λειτουργίας Α'
 1931 σ.319#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι πρ

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου

ου βι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πρ

α α α α α α α α α α δει ι ι ι τον

τρις α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι το ον τρις α α α α

γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ον προσ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α υ μνο ον προσ

α α α δο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α σα α α αν τη η η η ην βι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο τι κη η

η η η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω

με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α ια

α α α α α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#

ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α των

ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε

ε νοι

Τ ^{ΠΑ} α ι ς α α γ γ ε ε λ ι ι κ αι ς ^{ΚΕ} α ο ρ α α α τ ω

ω ω ω ω ς ^{ΠΑ} δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ ο υ με ε νο ο ν τ α

α α α α ξ ε ε ε ε σ ι ν ^{π ρ} Α α α λ λ η η

λου ου ου ου ι α α α α α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Λειτουργικὰ](#) Λουκάς Λουκά

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

x-β'

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.61#

Ο ^{ΠΑ} ι τ α α α α α α α α α α α Χε ^{π ρ} ρ ο υ

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι Χε ε ρ ο υ ο υ βι ι ι ι ι ι

ι ι ι μ ^{ΚΕ↓} ^{π ρ} μ υ υ υ υ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω

α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ

υ υ υ υ μνον προσ α α α α λα α α α

α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α

δο ον τε ε ε ες πα α α α α α α α α α σα

αν την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι κη

η η η η η η ην α πο θω ω ω με ε ε

ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι

μνα α α α α α α αν

ω ω ω ω ω ω ωτον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α των ο

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε ε

νοι π ρ

ΠΑ ΚΕ
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ω ω ω ως ο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν Α α αλ λη η

λου ου ου ου ι α α α α α α α α π ρ

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Χε ε ερου ου ου ου ου ου

χε ε ε ερου ου βι ι ι ιμ μ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι μ υ υ στι ι

κω ω ως ει κο νι ι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α δο ον τε ε ες πα σα αν την βι ι ο τι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α

α αν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ ο ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α α π ρ τω ων ο ο ο

ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι π ρ

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε

ε σιν ^{π ρ} α λ λ η λ ο υ ο υ ο υ ι ι ι α α α α

α α α α α α ^{π ρ}

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ἀσκήσεων Λειτουργικῆς
1992 σ.91#

^{ΠΑ}
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Ο ι οι οι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ^{ΠΑ}

ι ι ι ι ι ι ι μ ^{π ρ} μ υ υ υ υ υ στι

ι κω ω ως ^{π ρ} ^{ΠΑ} ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι χο νε ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ες π ρ

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ζω ο

ΚΕ
ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω χ ρ Τρι

θ
α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α

α α α α α χ Τρι α α α α α α α α α

ΠΑ
α δι ι ι χ ρ τον τρισ α α α γι ο ον υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον ζ ζο προσ α α α α α δο

ο ον τε ες ζ πα α α α α α α σα α αν ζ ΠΑ τη

ΔΙ
ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι κη η η η η η η

ην ^Α α πο θω ω με ε ε θα ^Χ με ε ε ε με ε

ρι ι ι μνα α α α α α λα α α α α α

αν ^Χ

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^{ΔΙ} χε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α ^{ΚΕ}

λα α α α α α α ^{ΠΑ} των ο ο ο ο ο λων ^Χ υ ^Χ

πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^Π

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
Τ αις α αγ γε λι ι και αις ^Χ α ο ρα α α α

α α α α α τω ω ως ^{ΠΑ} δο ρυ φο ρου ου ου ου

με ε νον τα α α ξε ε ε ε σιν ^Π αλ λη λου

ο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ζον τε ε ε

εσ και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η

η ζω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α

α α α α α α α α χα τρι ι ι α α α

α αα α α α α α α α αα α α αα α

α α α αααα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι ι τον τρισ α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α

α τον τρισ α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον προς α α α α α α α

α α α δο ο ο υ μνο ον προς α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α

α α α α α α α σααν την βι ο ο τι

βι ο ο τι ι ι κη η η ην α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ερι ι ι μνα α α α αν π q

ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε

α α α α π q των ο ο ο λω ω ω ων υ πο

ο δε ε ξο με ε ε ε νοι z

T αις αγ γε λι ι και αις x q α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

ι ι ιν ^{π ρ} αλ λη λου ου ι ι α α α α α

α α α α α α ^{π ρ}

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ⁴/_ϩ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.7#

Ο ι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ^γ ^δ Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ^ρ ^χ μυ υ

υ υ στι ι κω ω ^δ ^Δ μυ στι κω ως ει κο ο νι ι

ι ι ι ζο ον τε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι αι

τη η η η η ζω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω **Δ** Τρι ι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι **χ** το ο ο ον τρι ι

ι ι το ον τρι ισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον **π** προ ο ο υ μνο ον προσ α α α αδο

ον τε ε ε ες **π** πα α α α σα α αν τη η ην βι

ι ο τι ι κη ην **π** α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α

με ε ε **π** ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α

α λα α α α α α α α αν π ρ

ω ως τον βασι λε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α α τωων ο ο ο λω π ρ

ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι π ρ

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τωως δο ρυ φο χ ρ

ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε

ε ε κε ε ε ε σιν αλ λη λου ι ι ι α α α α π ρ

α α α π ρ

Ἦχος ♩ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.11#

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ο ι τα α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως μυ στι κω

ως ει χο νι ι ι ζο ο ο ει χο νι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και

τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α γι ι ι

ον υ υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α

α α α δο ον τε ε ες πα σα αν τη η ην

βι ο τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω ω με ε

ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α

με ε ε ε ε ε ρι ι ι με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν

Ω ^{ΠΑ} ς ^{ΚΕ} το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι ^{π ρ}

Τ ^{ΠΑ} αις α αγ γε λι ι και αι αις ^{ΚΕ} α ο ρα α α

α τω ως ^{π ρ} δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ^{π ρ} ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι α α α α α α α ^{π ρ}

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.168#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ι ι ζον τε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ^{Δ δ} Τρι ι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α χα α α ^{χ ρ} α α α α α α α α α

α α λε ε α α α α α α α δι ι ι ι

ι ι ι ^{χ ρ} τον τρισ α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γι ι το ον τρισ α α γι ι ι

ο ο ον ^{π ρ} υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ον προ οσ α α α α α α α α ια α α α

α α α α α α α α α α υ μνο ον προ οσ α

α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α σαα α α αν τη η η η η ην βι ι ι

ι ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο ο τι ι

κη η η η η η η η ην α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι

ι μνα α α α α α αν

ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ^χβ α σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α ^χτων ο ο

ο λω ω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι ^π

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις ^χα ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν ^πα α αλ λη

λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α ^π

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ο ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ^{ΝΗ}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ου ου ου ου ου ου ου ου ο ου ου ου ου ου ου

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ λε μ υ υ στι ι κως

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
ες και αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι ω ω

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
ω ω ω ω ω ω ω τρι ι α α α α α α

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
α α α α α α α α α α α α α α α α

^{ΜΕΛ}
χα Τρι ι α α α α α α α α α α α α

^{ΔΙ}
δι τον τρι ισ α α α α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ υ μνον ^{ΠΑ} προσ α α α α υ μνον ^{ΠΑ} προ ο οσ

α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} πα α

α α α α σαν ^{ΠΑ} τη ην βι ι ο ο τι κη

η ην ^Κ α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι λι ι

ι ι ι μναν ^Π

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ^Λ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.107#

^{ΠΑ} ω ς τον βασι λεα των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^Π

Τ αις αγ γε ε λι καις ^Α α ο ρα α α τω

ως ^{π'}δο ρυ φο ^{ΔΙ}ο ρου ου ου ου ^{ΠΑ}με ε νον τα α α ξε

ε ε ^Γσι ι ι ι ιν ^{π ρ}αλ λη λου ου ι ι ι α

^{ΝΗ}α α α α ^{ΠΑ}^{π ρ}

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ^ϚϚ Πά

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
I.M.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.23#

Ο ^Γι τα α α α α α α ⁺Χε ρου ου ου ου ου

^{π ρ}βι ι ι ιμ ^{π ρ}μου υ υ υ στι ι ^{ρ χ}κω ω ω ως ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^{π ρ}ζο ο

ο ο ^Γει ει ^Γχο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες ^{π ρ}και αι

^ραι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

ε βα σι λε ε ε ε ε α α α α των ο

ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι

ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Διευρυτικά Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

ζ-β' Ἦχος ᾠ Πα Βυζαντινή Θ. Λειτουργία Δημητρίου Σουρλαντζῆ 1992 σ.116#

λε ε ε ο ι τα α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι

ι ι ιμ ^{π ρ} μω στω ω ως ει κο νι ι ι ζο

ον τε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι τη ζω ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ^Δ ^{KE} Τρι ³ α α α α α ³ α α α α α

χα ^{KE} ^{χ ρ} λε ε Τρι ι α α α α α α α ^{π ρ} α

α α α λε ε Τρι α α α α α α δι ι ι

ι ^ο ^{χ ρ} τον τρισ ^{ΔΙ} α α γι ι ον υ υ υ ^{ΠΑ} μνον προσ α

α α δο ον τε ε ε ες ^{π ρ} πα σαν τη ην βι ο ο

τι ι κην ^{π ρ} α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι ^{π ρ} μνα α α αν

Ω ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα ^{ΚΕ}

σι λε ε ε ε ε ε α α α α των ο ο

λων ^{ΠΑ}υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι ^π

^{ΠΑ}Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις ^{ΠΑ}α ο ρα α α α τως ^π

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ι

ιν ^π Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α ^π

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ^λ Πα ^λ

ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ υ υ

υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο οσ α α α α

δο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α

α α σα αν την βι ι ο τι ι ι κη ην α πο

θω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α α α α αν

ς τον βα σι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

— **π** α α α α ξε ε ε ε σιν **π** α αλ λη η λου ι ι

π α α α α α α α **π**

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος **π** Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.105*

Ο **ΜΕΛ** **ΠΑ**
ι τα Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ
ιμ **π** μυ στι κω ω ω ως ει ει κο ο ο νι

ΠΑ
ι ζο ο ον τες **π** και τη ζω ο ο ο ποι οι οι

ΔΙ **ΠΑ**
οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ΚΕ **ΠΑ**
Τρι α α α α α α α α α α α α α α

ΚΕ
α α α α α α χα **π** Τρι α α α α α α

α α α δι ι ι ι ^χ τον τρισ α α

γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ μνον ^ο προσ α

α α α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τες

πα σαν την βι ι ο τι κην ^{π'} α πο θω ω ω ω με

ε ε θα ^π με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α

αν ^π

Ω ς τον βα σι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ^π

Τ αις αγ γε ε λι καις ^Δ α ο ρα α α τω

ως ^{π'} δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ν π ρ α λ λη λου ου ι ι ι α

ΝΗ ΠΑ
α α α α π ρ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Ϛ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.8*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα π ρ Χε ε ε ρου ου βι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ π ρ

μ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ στι ι

κω ω ω ω ω ω ω ως π ρ ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ει χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νε ι ι ι ι ι

ζον τε ε ε ες και αι αι τη ζω ο ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α α α χα α α

α α λε ε ε τρι α α α α α α δι ι ι ι

τον τρισ α α α α α α α γι ι ι τον τρισ

α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σσ α α α α α α α

δὸ ο ο ἰο ο ο ο ο ν τες πα α α α α α α

α α α α α σαν την βι ο τι κη η η η η

η η η η η η η ην α πο ο θω ω ω με

ε ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ

πο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α ξε


ε σι ι ι ιν Α αλ λη λου ου ι ι α α α


Λειτουργικά


Βασιλείου Νικολαΐδου


Ἦχος ᾠ Πα

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2013 σ.10#


Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{π ρ}

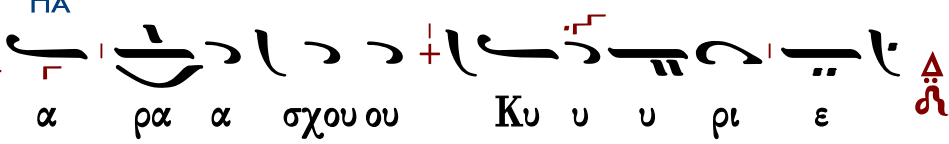
Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{Δ ρ}

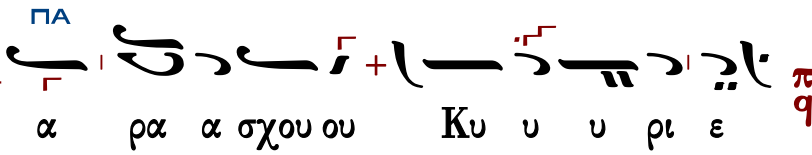
Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{Δ ρ}

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{π ρ}

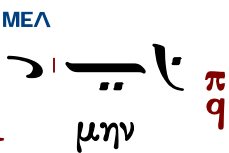
Π ^{ΠΑ} 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^{π ρ}

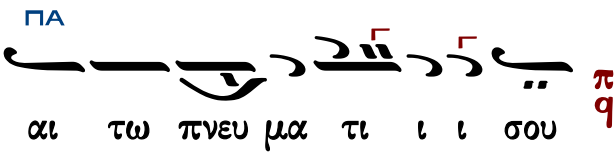
Π ^{ΠΑ} 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^{Δ ρ}

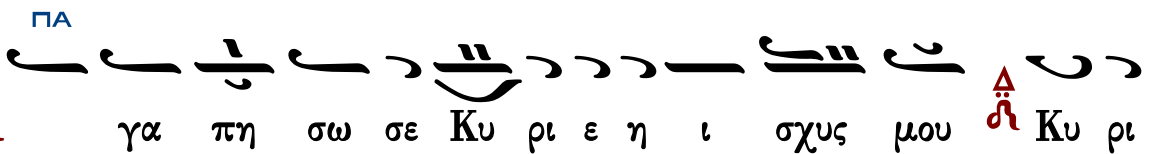
^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε 



^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε 



^{ΠΑ}
C οι Κυρι ε 


^{ΜΕΛ}
A μην 


^{ΠΑ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου 

^{ΠΑ}
A γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου 


ος στε ρε ω μα α α μου  και κα τα φυ γη


μου και αι ρυ υ στη η ης μου 

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα 


α δα ο μο ο ου σι ον και α α χω ω ρι ι ι ι

στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λεον ει ρη η η η ης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως π ρ

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε ^{ΠΑ} χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^Δ _{δλ}

Α ^{ΠΑ} α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον ^π ₉

Α ^{ΠΑ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ ^Δ _{δλ} πλη

^π ₉ η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης σου ^π ₉

ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ^Δ _{δλ} ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο νο ματι Κυ ρι ι ου ^Δ _{δλ} ω σαν να

α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ^π ₉

Α ^{ΠΑ} α α α μην ^Δ _{δλ}

Α ^{ΠΑ} α α α α α α α μην ^π ₉ ^χ

Ε ^{ΠΑ} ε ε υ μνου ου ου ου μεν ^π ₉ Σε ε ευ λο γου

ου ου ουου μεν Σοι ευχαριστου ου με εν Κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ε και δε ε ο με θα α α

α σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η η

μων

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος ᾠ Πα

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.15#

ἑπτάρφωνος

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}υ ^Γυ ^Γρι ^Γε ^Γε ^Γλε ^Γε ^Γε ^Γη ^Γσον ^Δδ

Κ ^{ΠΑ}υ ^{ΜΕΛ}ρι ^Γε ^Γε ^Γλε ^Γε ^Γε ^Γη ^Γσον ^πq

Π ^{ΠΑ}α ^Γρα ^Γσχου ^ΓΚυ ^Γυ ^Γρι ^Γε ^πq

Π ^{ΠΑ}α ^Γρα ^Γσχου ^ΓΚυ ^Γυ ^Γρι ^Γε ^χq

Π ^{ΠΑ}α ^Γρα ^Γα ^Γσχου ^ΓΚυ ^Γυ ^Γυ ^Γρι ^Γε ^{π'}q

Π ^{ΠΑ}α ^Γρα ^Γα ^Γα ^Γσχου ^ΓΚυ ^Γυ ^Γρι ^Γε ^χq

Π ^{ΠΑ}α ^Γρα ^Γα ^Γα ^Γσχου ^ΓΚυ ^Γυ ^Γυ ^Γρι ^Γε ^Δδ

Π ^{ΠΑ}α ^{ΜΕΛ}ρα ^Γα ^Γα ^Γσχου ^ΓΚυ ^Γυ ^Γυ ^Γρι ^Γε ^πq

Σ ^{ΠΑ}οι ^Γοι ^ΓΚυ ^Γυ ^Γρι ^Γι ^Γι ^Γε ^{π'}q

Α ^{ΠΑ}μην ^χq

^{ΠΑ}
Και τω πνευματι ι ι σου ^{π ρ}

Το παρόν Δημ. Σουρλατζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#

^{ΠΑ}
αγαπησω ω σε ^{π ρ} Κυ υρι ε η ι σχυ

υ υς μου ^{π ρ} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

^{ΔΙ} μου ^{π ρ} και κα τα φυ γη η η η μου ^{ΠΑ} και αι ρυ υ

στη ης μου ου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Πα τε ρα Υι ον ^{π ρ} και Α α γι ον Πνευ

μα ^{π ρ} Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον ^{ΔΙ} και

α α χω ρι ι ι στον ^{π ρ}

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη νης ^{π'} ₉

Α ^{ΠΑ} γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^{χ' ρ'} πλη ρης ο ου ρα νος ^{π' ρ'} και η γη της δο ξης

σου ^{π' ρ'} ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις ^{π' ρ'} ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο ο με νος ^{χ' ρ'} εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ου ^Δ ω σα α αν να ^{π' ρ'} ο εν τοις υ υ ψι ι

^{π' ρ'} ι ι ι ι ι ι στοις

Α ^{ΠΑ} α α α α α α μην ^{π' ρ'}

Α ^{ΠΑ} α α α α α α α α α α μην ^{π' ρ' χ'}

Β ^{ΠΑ} ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π' ρ'} σε ευ λο γου ου

ου ου ου ου ου με ε εν ^{π' ρ'} σοι ευ χα ρι στου

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C οι Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
A μη ην ^{π ρ}

^{ΠΑ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π ρ}

A γα πη η σω ω σε ^{π ρ} Κυ υ ρι ι ε ε ^{π ρ}

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου ^{π ρ} Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι α α α δα ο μο ου ου ου σι

ι ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζῶην τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
λε ον ει ρη η η νης ^π ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η
αι αι νε σε ως ^π ^η

αι αι νε σε ως ^π ^η

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
αι αι με ε τα του πνευ μα το ο ος σου ^π ^η

Ε ^{ΠΑ}
χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον ^π ^η

Α ^{ΠΑ}
ξι ο ον και αι δι και ον ^π ^η

Α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ ^π ^η πλη η ρης ο ου ρα νο ος ^π ^η ^η και η γη

^π ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η
η τη ης δο ξης σου ^π ^η ω ω σα αν να εν τοις υ

^π ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η
ψι ι ι στοις ^π ^η ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο

ο με ε ε νος ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις

α α α μη η η ην

μη η η η η η η η η η η η α α

μην

ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

ου μεν σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν

Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α

σου ου ου ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ᾠ Πα̇ χ̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν π 9

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ᾠ

Κ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σ ο ν χ 9

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ᾠ

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν π 9

* Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν π 9

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε π 9

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε **η**

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε **χ η**

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε **η**

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε **π η**

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε **π η**

Σ οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε **π η**

Α α μην **π η**

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου **π η**

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου **η**

Κυ ρι ος τε ρε ω μα α α μου **η** και κα τα φυ γη η

η μου και αι ρυ υ στη ης μου π ρ

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα η Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως ^{π ρ}

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^η

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^η

Α α ξι ι ον και δι και ον ^{π ρ}

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^η πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου ^{π ρ}

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^η ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με ε νος ^η εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ^η ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{π ρ}

α α α μη η η ην

μη η η η η ην

ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου

μεν σοι ευχα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με θαα

α σου ο Θε ος η η μων

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος ᾠ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ΄
Θεία Λειτουργία σ.127*

παθητικός

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΠΑ
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^{π ρ}

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ^{π ρ}

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ^{π ρ}

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κ υ ρ ι ι ι ε ^{π ρ}

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ε ^{π ρ}

Σ ο ι Κ υ ρ ι ι ε ^{π ρ}

Α μ η ν ^{π ρ}

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.238#

Α γ α π η η σ ω ω σε ^{π ρ} Κ υ υ ρ ι ι ε ε ^{π ρ}

η ι σ χ υ υ υ υ ς μ ο υ ο υ ο υ ^{π ρ} Κ υ ρ ι ο ς σ τ ε

ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.128*

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι

α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω ω ω

ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν

Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ε λε ον ει ρη η η νης π θυ σι αν αι

νε ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α ξι ον και δι ι ι και ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η η η η η η ρης ο ου ρα α νο ος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν

ὀνοματί Κυριίου σου ὠσαννά

ἐν τοῖς ὑψιλλίστοις

ἀμην ηηηηηηηηηηηη

ἀμην ηηηηηηηηηηηη

εὐουουουουουουου μεν σε εὐλογου

ουουουουουουουουουουουου μεν Κυουου

ριε και δε ομεθα αααα σου ο Θεο

ος ηηηημων

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δ η

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Γ λ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δ η

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δ η



Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δ η



Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δ η



Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Γ λ



Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε Δ η

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δ η





Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε  Δ 

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε  Δ 

Α μ η ν  Δ 

Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τι ι σου  Δ 

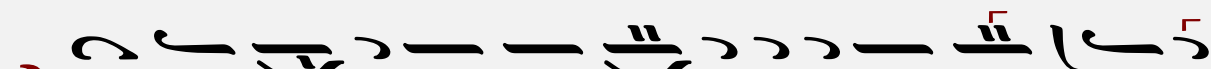

Π α τε ρ α Υ ι ο ν και α γ ι ο ν Π ν ε υ  Δ 



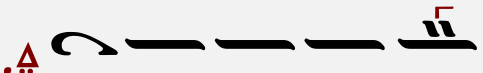

μα  Δ  Τ ρ ι α δ α ο μ ο υ σ ι ο ν και α χ ω ρ ι σ τ ο ν  Δ 



Δ  Δ 

Ἦχος  Δ 

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
έκ χειρογράφου 24.10.2002*

Α γ α π η η σ ω σε Κυ ρ ι ε η ι σ χ υ υ υς  Δ 

μου  Δ  Κυ ρ ι ος στε ρ ε ω μ α α μου και κα τα φυ γ η  Δ 

η μου και ρ υ σ τη ης μου  Δ 

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δε

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α'
1909 σ.132*

Ἐλεονειρηνηςθουσιαναινεσε

ως

Και με τα του πνευ μα το ος σου

Εχο μεν προς τον Κυρι ον 69

Αξι ον και δι ι ι ι ι και ον

Αγι ος Αγι ος Αγι ος Κυρι

ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις

Αμη η ην

Αμη η η ην

C ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεε ε
 εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο
 με θα α σου ου ου ου ο Θε ο ο ο ο
 ο ο ο ο ος η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Εξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ὑδῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἧ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

O α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α
 τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η
 Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα
 λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου π 9

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστᾶριον 1983 σ.39#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ΔΙ ΠΑ
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ΜΕΛ ΠΑ
ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α φου π 9

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Φ ω τ ι ι ζου φω τ ι ι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

ΜΕΛ ΔΙ
λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ΠΑ
ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

πει ει λε ε χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ΔΙ
ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ΠΑ
ι ι ων σου υ υ υ υ δε ε α α α γνη

ΔΙ
η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο

ΠΑ ΜΕΛ
ο κε ε ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει

ΠΑ ΜΕΛ
του ου ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Ἦχος ♯̣̣̣ Πα̣̣̣ ϛ̣̣̣

Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Γ' Θεία Λειτουργία Δημοσθένους Παῖκοπούλου 2006 σ.399#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο ο

ο α α τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω με

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
ε ε ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε

ΔΙ
ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ε

ΠΑ π ρ
ρω ωω ω χαι αι αι αι αι ρε ο σο ος Υι υι ο

ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

π ρ
η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου

ΠΑ ΝΗ
Φ ω τ ι ι ζου φω τ ι ι ι ι ζου ου

ΠΑ
η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

ΚΕ ΔΙ
λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ΠΑ
ου ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

ΠΡ
λε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

ΔΙ
αι αι α γα α α α λ λου ου Σι ι ι ι ων

ΠΑ
συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η τε ε

ερ που ουου Θε ε ο ο το ο ο κε ε ε

* ΝΗ ΠΑ
εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

ΜΕΛ
ου ου σου ου ου ου

* ΠΑ
εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου

ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου

ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἦχος Ἰα

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001*

ΠΑ
Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α τη

η η κε χα α ρι τω με ε ε ε νη α γνη

η η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε και αι αι

πα λι ιν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ο σο ος

MEΛ KE
Υι υι ο ος α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε στη η η ^{ΠΑ}τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α φου ^{π ρ}

* και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε ^{π ρ}

^{ΚΕ} Φ ω τι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι

^{ΠΑ} ζου ^Δη νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ρου ου ου ου ου σα α α α λημ ^{ΚΕ} η γαρ δο ^{π ρ}

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{ΔΙ} ε πι ^{ΠΑ}

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε ^{ΔΙ} ^{π ρ} χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε

ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ

λου ου Σι ι ω ω ων σου υ υ υ υ υ υ

δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που

θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε

ε εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει

ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο α αγ γε λο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν και α γα α

α α α α λ λου ου Σι ι ι ων συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου σου ου ου ου ου

ου

Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποιήσιν πρωτ. Κωνστ. Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ος ε ε βο ο ο α

α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με ε ε

νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι

αι αι αι αι ρε ε ε και πα α α α α

α λι εν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η τρι η η η

η με ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α Ι ι

ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η γαρ

δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ου ου ε πι σε

ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ο

ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α

γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων σου υ δε α

α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το ο ο ο

κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το

ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου π q

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α γ ρ

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο π q

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ π q *

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ λου

ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α γνη ρ

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο *

ΜΕΛ
ο κου ου ου σου ου ου ου π 9

*1 π 9
χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

*2
εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου

Ἦχος λ̄ ᾠ Πᾱ χ̄

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.47*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

π 9
α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε π 9 ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η η **π'** τρι

ι η ημε ε ρο ο ος εκ τα α α α φου **π**

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ **π** η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου **χ** ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε **π**

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν **χ** και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων **π** συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η **χ**

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε **χ** εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου

ου π ρ

Κοινωνικὸν

Μπαλασίου ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιξ' αἰῶν)

Ἦχος ᾠ̣ Κε

Κοινωνικά
Παλαιῶν Διδασκάλων
2014 σ.324*

Κε
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Πα
ω σω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

κε
ω ω ω μα α α α α α α σω ω ω

ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω

Δι
ω ω μα α α α σω ω ω ω ω μα α α

ε ε ε ^{KE}πη γη η η η η η η η η

η η η η η η η η χη η η η ης α α α α

α α ^{πα}α α α α α α α α α α α α α

α α α α α θα α α α λα α α α α α α

α α θα να α α α λα α α α α α α α α

α α α θα α να α α α α α α α του ου ου

ου ου ου ου ^{KE}α θα α α α α α α να α α

α α α α α α α λα α α α α α α του ου

ου ου ου ου ^{πα}γε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ευ σα α α α α θα να του ου γε ε

ε ευ σα α α σθε ε ε ε ^{π ρ} ε λε ε ε ε ε ε ^{Δι}

ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ^Α (χράτημα) ^{π ρ}

^{ΚΕ} πη γη η η η η ης α α α α α α θα α α α

α να α α α α α α α του ου ου ου ου ου

λου ου ου ου ου ου ου ου ^{π Α} γε ε ε ε ε ε ε ^{χ ρ}

λε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α α θα να του

ου ου γε ε ε ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ^{π ρ}

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{π ρ}

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

α α α α α α α α α α α α α α

α α α] Δ βε ε ε ε ε με ε τα λα α α α βε

ε τε ε ε ε π η γ η η η η η η η η η

η η η η ης α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α θα α

να α α α α α α α α α α α α α θα

να α α α α α α του ου ου π γε ε ε ε ε ε ε

σα α α γε ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένοι ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῴσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789)

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη
Λειτουργία 1851 σ.688/1979*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω π ρ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω σω ω ω ω ω ω μα α α α Χρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σω ω μα Χρι ι στου ου ου ου του ου ου ου ου

α θα να α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α α του ου ου

ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ σα α σθε ε ε ε [κράτημα] γε ε ε

ε ε ευ σα α σθε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)

Ἦχος Ἁ Πά

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μρόπνοα Ἄνθη 3 1929 σ.295*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω Σω ω μα α α α α α Χρι ι ι

ι ι στου ου ου ου ου ου με τα λα α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α με τα

λα α βε ε ε τε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε

ε ε ε πη γη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ης α θα να α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α θα

να α α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α

α α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α

σθε ε ε ε ε ε γε ε ε σα α σθε ε ε ε ε

ε ε π ρ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

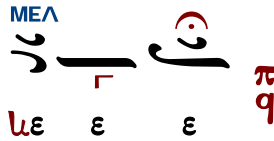
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

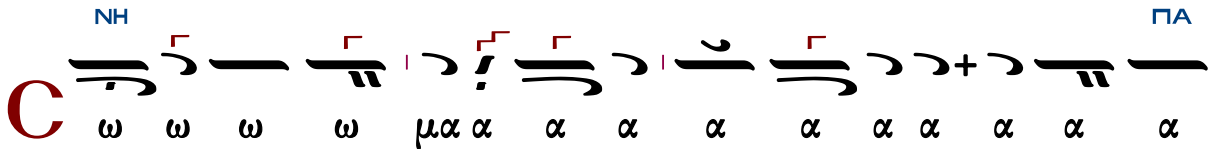
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

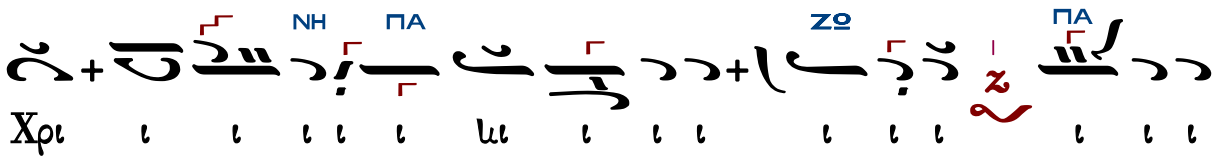
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

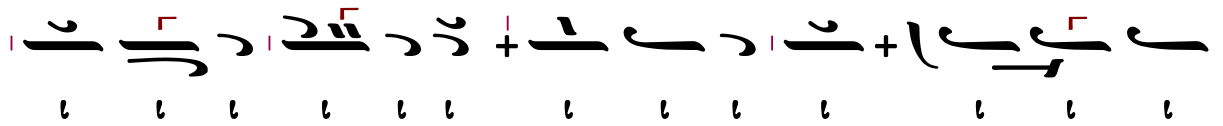
Ἦχος ♩ Πά

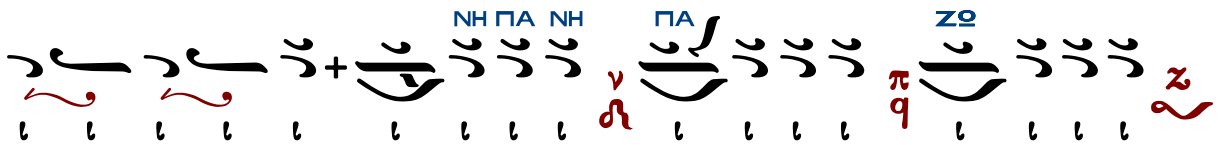
Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.262*

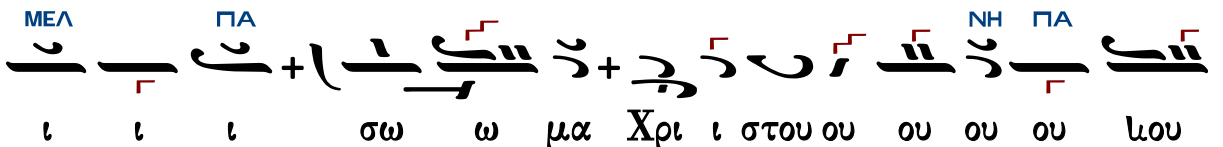
ΜΕΛ 
 ωε ε ε π q

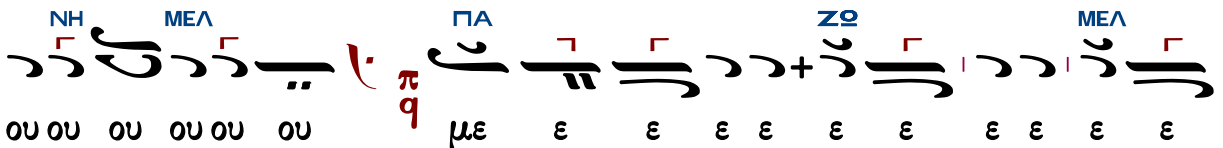
ΝΗ ΠΑ 
 ω ω ω ω μα α α α α α α α α

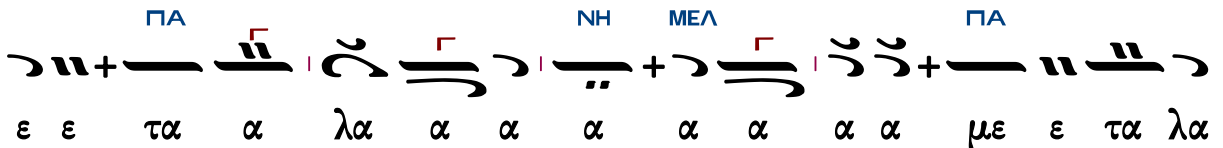
ΝΗ ΠΑ ΖΩ ΠΑ 
 Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

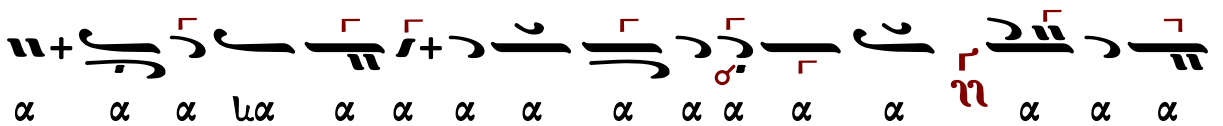

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΖΩ 
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ ΠΑ 
 ι ι ι σω ω μα Χρι ι στου ου ου ου ου λου

ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ ΖΩ ΜΕΛ 
 ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ 
 ε ε τα α λα α α α α α α α α με ε τα λα


 α α α λα α α α α α α α α α α α

α α α α ^Δβε ε ε ε με ε τα λα α α

α βε ε ε ε τε ε ε ε ε ε πη γη η

η η η η η η η η η η ης α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α θα α να α α α α α α

α α α α α α α θα να α α α α α

α του ου ου ου γε ε ε ε ε ε σα α α γε

ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε πρ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος ᾠὴ Πα'

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.266*

ΜΕΛ
 λε ε ε πρ

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ω ω ω ω μα α α α α α α α α α α

ΝΗ ΠΑ ΖΩ ΠΑ
 Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ι ι ι σω ω μα Χρι ι στου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ^{ΠΑ} _{π ρ} με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε τα α α ^{ΝΗ} α α α α _{γ ρ} ^{ΠΑ} με ε τα λα α

α α _υ α α α α α α α α α α α α α α

α α α ^{ΜΕΛ} _{Δ ρ} βε ε ε ε με ε τα λα α α ^{ΠΑ}

α βε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} _{π ρ} ^{ΚΕ} πη γη η

η η η _{π ρ} ^{ΔΙ} η η η ^{ΚΕ} η η η η η η η η η

η η η η πη η γη ης _{χ ρ} ^{ΔΙ} α α α ^{ΚΕ} θα α α α

να α α α α ^{ΔΙ} _ρ α α α α α α α α α α α ^{ΠΑ} _{π ρ} α

θα να α α α α α α του ου ου ου ^{ΜΕΛ} _{π ρ} ^{ΠΑ} γε ε

ε ε ε ευ σα α α ^{ΝΗ} γε ευ σα α α σθε _{π ρ} ε ε

α α α α α α α α ^{ΓΑ} με τα λα α α α α α

^{ΓΑ} α α α α α α χα α α α α α α α α

^{ΜΕΛ} α βε ε ε ε με ε ε τα λα α α α βε ε τε

^{ΜΕΛ} ε ε ε ^{ΚΕ} πη γη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η χη η

η η ης ^{ΚΕ} α α θα α α να α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

^{ΜΕΛ} α α α ^{ΚΕ} α α α θα να α του γε ε ε ευ σα

α σθε ε ε ε ^{ΓΑ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ^{ΚΕ}

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλόγημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἄ ρ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.388*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ρ̣ σω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ρ̣ ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω π ρ̣ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω σω ω ω ω ω ω ω μα α α α α α π ρ̣

τα α α λα α α α α βε τε ε ε ε ε π ρ

πη γη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η η ιη η η η η

η η η η η η πη η γη η η η η η η η η

ης α θα να α α α α α α α α α α

α α α α α λα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

λα α α α α α α α α α α α α α θα

να α α α α α α α α α α θα να α α α

α α του ου ου ου χ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε

ε ε ε ε ε ε γε ε ε ευ σα α α α σθε ε ε

ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἴα Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.45*

ω ω ω ω μα Χρι ι στου π με τα λα α βε τε ε η

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε π Αλ λη

μου σου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ ει πεν ο Κυ ρι ος ^{π ρ} Λα βε τε παν τες φα

γε τε μου το σω μα ^{π ρ} γευ σα σθε παν τες πι ε τε

μου το αι μα ^{χ π ρ}

C ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^χ

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου σου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ ω μα το Α γι ον Ι η σου Χρι στου ^{π ρ} του

α μνου του Θε ου ^{ν ρ} του προ δο θεν τος υ περ η μων ^{χ π ρ}

C ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^χ

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ουου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ **C**ω μα το Α γι ον ^{π ρ} του πα ρα δο σαν τος

αυ του μαθη ταις μυ στη ρι α χα ρι τος ^ζ δι α θη κης

νε ας ^{χ π ρ}

Cω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^η

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ουου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ **C**ω μα το Α γι ον δι ου την α ναι μα κτον θυ

σι αν ε λα βο μεν ^{χ π ρ}

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^{π ρ}

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ **C** ω μα το Α γι ον του νι ψαν τος υ υ δα τι ^{π ρ}

τους πο δας κα θα ραντος ^{γ ρ} και α πο στο λων ψυ χας ^{π ρ}

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^{π ρ}

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ **C** ω μα το Α γι ον το δε ξα με νον φι λη

μα ^{π ρ} και α γα πη σαν κο σμον ^{π ρ} δι ον ε πα θε θα να

τον
Χριστου

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε
πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι α

Α ι μα του σα ρ κω θεν τος εξ α γι ας Πα ρ θε νου
αι μα του γε νη θε νος εξ α γι ας Θε ο το κου

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε
πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι α

Α ι μα του προ σ ε νε γ καν τος ε αυ τον θυ σι αν

α μω μον ^{π ρ} υ περ των α μαρ τι ω ν η μων ^{χ π ρ}

C ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^χ

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ **T** ου το το σω μα φλο γι ζει α καν θας α μαρ τι

^{π ρ} ων του το το σω μα φω τι ζει αν θρω πων πα αν των ψυ

^{χ π ρ} χας

C ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^χ

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

Χ του το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με ε

γιστον η μιν σω τη ρι ον

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ λη

λου ου ου ι ι ι α

Χ του το το αι μα το εκ χυ νο με νο ον υ περ η

μων και δι α δι δο με νον η μιν εις α φε σιν α μαρ

τι ων

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ λη

λου ουου ου ι ι ι α π ρ

Ε υ χα ρι στου μεν σοι Χρι στε ο τι η ξι π ρ

ω σας η μας του σω μα το ος σου με τα σχειν και π ρ

του σου τι μι ου αι ματος χ π ρ

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε π ρ

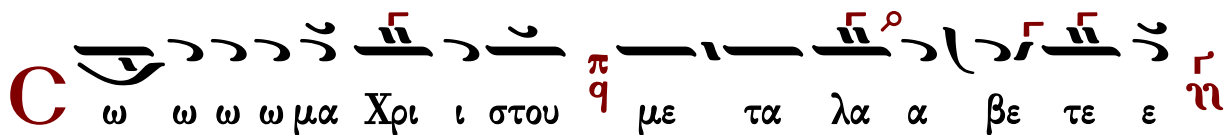

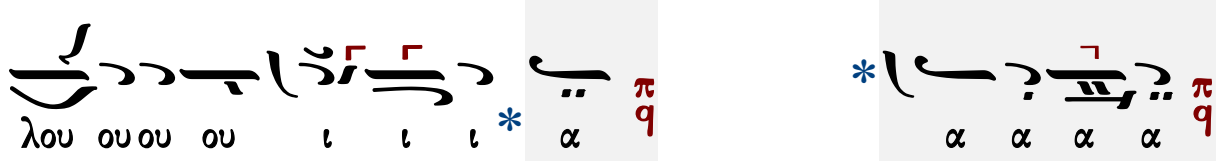
πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ λη π ρ

λου ουου ου ι ι ι α π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα χ

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω π ρ

ω ω νων Α μην χ π ρ


 ω ω ω μα Χρι ι στου ^πμε τα λα α βε τε ε ^η

 πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^πΑλ λη

 λου ου ου ου ι ι ι * α ^π α α α α ^π

Τὸ κοινωνικὸ «Σῶμα Χριστοῦ» δὲν εἶναι ψαλμικὸς στίχος, ὡς τὰ λοιπὰ κοινωνικά, οὔτε ἐν γένει ἀγιογραφικὸς τοιοῦτος (ὡς λ.χ. τὰ κοινωνικά τῶν Θεοφανείων καὶ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς) ἀλλ' αὐτοσχέδιος χριστιανικὴ σύνθεσις. Αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ δὲν ἔχει ἐμφανῆ σχέσιν πρὸς τὴν ἑορτὴν τοῦ Πάσχα, ἀλλ' ἀναφέρεται γενικῶς εἰς τὴν θείαν κοινωνίαν. Διὰ τοῦτο ὡς στίχους αὐτοῦ ἐπιλέξαμεν ἀποσπάσματα ἐξ ἀρχαίων χριστιανικῶν ὕμνων ἀναφερομένων εἰς τὴν Θεῖαν Κοινωνίαν (βλ. Π. Τρεμπέλα, Ἐκλογή Ἑλληνικῆς Ὁρθοδόξου Ὑμνογραφίας, Ἀθῆναι 1949) διευθετήσαντες καὶ συναρμολογήσαντες αὐτὰ καταλλήλως.

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἄμην, ἄμην. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

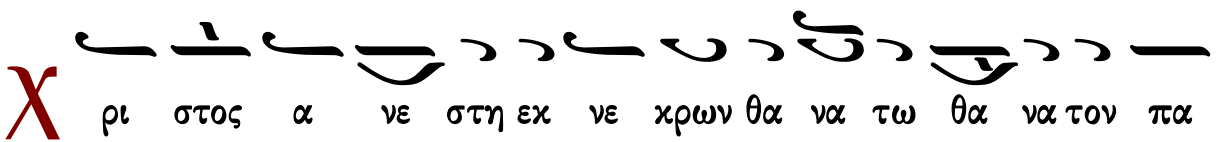
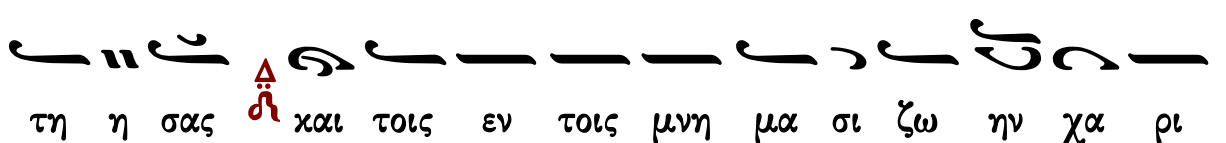
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Χριστὸς ἀνέστη, ἀντὶ "εἶν τὸ ὄνομα Κυρίου"

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.51*


 Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

 τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α μενος π ρ

τὸ τρίτον

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα μενο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστᾶριον 1983 σ.40*

ΜΕΛ

α μην

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα με

νος (β')

Δι

ΜΕΛ
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα
ΒΞ
 τη η σας και τοις εν τοις μνημασι Χ ζω ην χα ρι
ΝΗ ΔΙ
 σα α με νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.48/62#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον
 πα τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα με
β
 νος (β')

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων Α θα να τω θα να
 τον πα τη η σας Ζ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην

χαρισα με
νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά