

# Τῆ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα ἑσπέρας

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα τῇ ἀγίᾳ, καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάλιξι "ζῶν χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,  
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη




Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

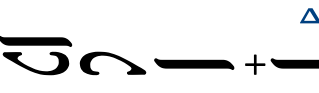

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν χαρισάμενος.

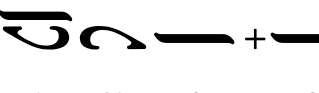

Τὰ εἰρηνικὰ

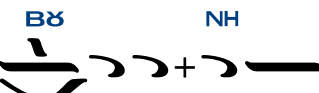
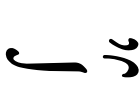
Ἦχος λ π ρι Νη

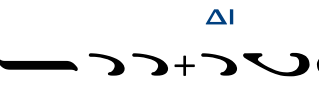

Χρύσανθου Θεοδοσίου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.30\*

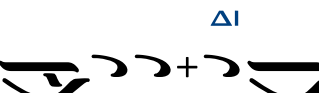

**Κ** <sup>ΝΗ</sup>  + <sup>ΔΙ</sup>  <sup>ΝΗ</sup>  <sup>ν</sup> ρι <sup>ρ</sup> ε <sup>ρ</sup> ε <sup>ρ</sup> λε <sup>ρ</sup> ε <sup>ρ</sup> η <sup>ρ</sup> σον <sup>ρ</sup> ρι

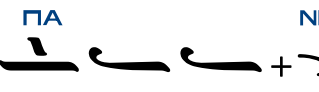

**Κ** <sup>ΔΙ</sup>  + <sup>ΝΗ</sup>  <sup>β</sup> ρι <sup>β</sup> ε <sup>β</sup> ε <sup>β</sup> λε <sup>β</sup> η <sup>β</sup> σον <sup>β</sup> λ



**Κ** <sup>ΔΙ</sup>  + <sup>ΝΗ</sup>  <sup>Δ</sup> ρι <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> λε <sup>Δ</sup> η <sup>Δ</sup> σον <sup>Δ</sup> ρι

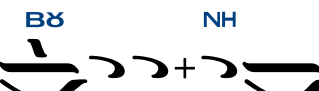

**Κ** <sup>ΒΞ</sup>  + <sup>ΝΗ</sup>  <sup>Δ</sup> ρι <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> λε <sup>Δ</sup> η <sup>Δ</sup> σον <sup>Δ</sup> ρι

**Κ** <sup>ΔΙ</sup>  + <sup>ΝΗ</sup>  <sup>β</sup> ρι <sup>β</sup> ε <sup>β</sup> ε <sup>β</sup> λε <sup>β</sup> η <sup>β</sup> σον <sup>β</sup> λ

**Κ** <sup>ΔΙ</sup>  + <sup>ΝΗ</sup>  <sup>ν</sup> ρι <sup>ν</sup> ε <sup>ν</sup> ε <sup>ν</sup> λε <sup>ν</sup> η <sup>ν</sup> σον <sup>ν</sup> ρι

**Κ** <sup>ΓΑ</sup>  + <sup>ΝΗ ΔΙ ΝΗ</sup>  <sup>β</sup> ρι <sup>β</sup> ε <sup>β</sup> ε <sup>β</sup> λε <sup>β</sup> η <sup>β</sup> σον <sup>β</sup> λ

**Κ** <sup>ΓΑ</sup>  + <sup>ΝΗ</sup>  <sup>Δ</sup> ρι <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> ε <sup>Δ</sup> λε <sup>Δ</sup> η <sup>Δ</sup> σον <sup>Δ</sup> ρι

**Κ** <sup>ΒΞ</sup>  + <sup>ΝΗ ΓΑ</sup>  <sup>ρ</sup> ρι <sup>ρ</sup> ε <sup>ρ</sup> ε <sup>ρ</sup> λε <sup>ρ</sup> η <sup>ρ</sup> σον <sup>ρ</sup> ρι

Κ <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
υ ρι ε ε ε λε η σον π ρ

Κ <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
υ ρι ε ε ε λε η σον ν ρ

ϸ <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
οι Κυ ρι ε ν ρ

α <sup>ΝΗ</sup>  
μην ν ρ

## Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

ἦχος β΄

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

ἦχος β΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατήρησῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Τὸν πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς γεννηθέντα, τὸν Θεὸν λόγον σαρκωθέντα, ἐκ παρθένου Μαρίας, δεῦτε προσκυνήσωμεν· Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας, τῇ ταφῇ παρεδόθη, ὡς αὐτός ἠθέλησε, καὶ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, ἔσωσέ με τὸν πλανώμενον ἄνθρωπον.

Ἔνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινε ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Χριστὸς ὁ σωτὴρ ἡμῶν, τὸ καθ' ἡμῶν χειρόγραφον προσηλώσας, τῷ σταυρῷ ἐξήλειψε, καὶ τοῦ θανάτου τὸ κράτος κατήργησε, προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας, ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Σὺν ἀρχαγγέλοις ὑμνήσωμεν, Χριστοῦ τὴν Ἀνάστασιν· αὐτὸς γὰρ λυτρωτὴς ἐστὶ, καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ ἐν δόξῃ φοβεροῦ καὶ κραταιοῦ δυνάμει, πάλιν ἔρχεται, κρῖναι κόσμον ὃν ἐπλασεν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις·

καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Σὲ τὸν σταυρωθέντα καὶ ταφέντα, ἄγγελος ἐκήρυξε Δεσπότην, καὶ ἔλεγε ταῖς γυναῖξιν· Δεῦτε ἴδετε, ὅπου ἔκειτο ὁ Κύριος· Ἀνέστη γὰρ καθὼς εἶπεν, ὡς παντοδύναμος· διὸ σε προσκυνοῦμεν τὸν μόνον ἀθάνατον, ζωοδότα Χριστέ, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη ἐπαινέσατε αὐτὸν πάντες οἱ λαοί.

Ἐν τῷ Σταυρῷ σου κατήργησας, τὴν τοῦ ξύλου κατάραν, ἐν τῇ ταφῇ σου ἐνέκρωσας τοῦ θανάτου τὸ κράτος, ἐν δὲ τῇ ἐγέρσει σου ἐφώτισας τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων· διὰ τοῦτό σοι βοῶμεν· Εὐεργέτα Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἡνοίγησάν σοι Κύριε φόβῳ πύλαι θανάτου, πυλωροὶ δὲ Ἄδου ἰδόντες σε ἔπτηξαν· πύλας γὰρ χαλκᾶς συνέτριψας καὶ μοχλοὺς σιδηροῦς συνέθλασας καὶ ἐξήγαγες ἡμᾶς ἐκ σκότους καὶ σκιᾶς θανάτου, καὶ τοὺς δεσμοὺς ἡμῶν διέρρηξας.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

## Δοξαστικὸν

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὸν σωτήριον ὕμνον ἄδοντες, ἐκ στομάτων ἀναμέλψωμεν· δεῦτε πάντες ἐν οἴκῳ Κυρίου προσπέσωμεν λέγοντες· ὁ ἐπὶ ξύλου σταυρωθεὶς, καὶ ἐκ νεκρῶν ἀναστὰς καὶ ὢν ἐν κόλποις τοῦ Πατρὸς ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Δογματικὸν Θεοδοκίον

## ἤχος β΄

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Παρήλθεν ἡ σκιά τοῦ νόμου, τῆς χάριτος ἐλθούσης· ὡς γὰρ ἡ βάτος οὐκ ἐκαίετο καταφλεγόμενη, οὕτω παρθένος ἔτεκες, καὶ παρθένος ἔμεινας, ἀντὶ στόλου πυρός, δικαιοσύνης ἀνέτειλεν ἥλιος, ἀντὶ Μωϋσέως Χριστός, ἡ σωτηρία τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

### ἀεγροσύνη

### σύνη

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὅρθοί!

## ἤχος β΄

Φῶς ἰλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανόθεν, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σε δοξάζει.

[Μέλος Ἀρχαῖον](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Ἰωάννου Σακελλαρίδου](#)

## Ἐσπέρας προκείμενον

## ἤχος βαρὺς

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

[Γρηγορίου Πρωτοψάλτου](#)

[Γεωργίου Προβάκη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Εὐαγγέλιον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου, Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 20:19-25

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

19 Οὔσης ὀψίας τῇ ἡμέρᾳ ἐκείνῃ τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ὅπου ἦσαν οἱ μαθηταὶ συνηγμένοι διὰ τὸν φόβον τῶν Ἰουδαίων, ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς, καὶ ἔστη εἰς τὸ μέσον, καὶ λέγει αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν. 20 Καὶ τοῦτο εἰπὼν, ἔδειξεν αὐτοῖς τὰς χεῖρας καὶ τὴν πλευρὰν αὐτοῦ. Ἐχάρησαν οὖν οἱ μαθηταὶ ἰδόντες τὸν Κύριον. 21 Εἶπεν οὖν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς πάλιν· Εἰρήνη ὑμῖν· καθὼς ἀπέσταλκέ με ὁ Πατήρ, καὶ γὰρ πέμπω ὑμᾶς. 22 Καὶ τοῦτο εἰπὼν, ἐνεφύσησε, καὶ λέγει αὐτοῖς· Λάβετε Πνεῦμα ἅγιον. 23 Ἄν τινων ἀφῆτε τὰς ἁμαρτίας, ἀφίενται αὐτοῖς· ἂν τινων κρατῆτε, κεκράτηνται. 24 Θωμᾶς δὲ, εἷς ἐκ τῶν δώδεκα, ὁ λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ' αὐτῶν ὅτε ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς. 25 Ἐλεγον οὖν αὐτῷ οἱ ἄλλοι μαθηταί· Ἐωράκαμεν τὸν Κύριον. Ὁ δὲ εἶπεν αὐτοῖς· Ἐὰν μὴ ἴδω ἐν ταῖς χερσίν αὐτοῦ τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὸν δάκτυλόν μου εἰς τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὴν χεῖρά μου εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, οὐ μὴ πιστεύσω.

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

Μουσικόν Πεντηκοστάριον

α' ἔκδοσις 1931-1935

ἐπανέκδοσις 1991 σ.62\*

## Ἦχος λ π ς Νη

Δ ο ξ α σοι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε

δο ο ο ξ α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι

οι ς

Ἦχος λ π ς Νη

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον <sup>ν</sup> ς

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sup>β</sup> λ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sup>Δ</sup> ς

Κ υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sup>Δ</sup> ς

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον <sup>β</sup> λ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σο ο ο ον <sup>ν</sup> ς

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν...

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

**Κύριε ἐλέησον.** (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

**Κύριε ἐλέησον.** (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιούντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

**Κύριε ἐλέησον.**

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

**Ἄμην.**

**Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.**

**Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἄμην.**

**Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.**

**Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.**

**Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.**

**Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.**

**Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.**

**Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἄμην.**

## Πληρωτικὰ

**Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.**

**Κύριε ἐλέησον.**

**Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.**

**Κύριε ἐλέησον.**

**Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.**

**Παράσχου Κύριε.**



Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

**Παράσχου Κύριε.**

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

**Παράσχου Κύριε.**

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

**Παράσχου Κύριε.**

Τὸν υπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

**Παράσχου Κύριε.**

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

**Παράσχου Κύριε.**

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

**Σοὶ Κύριε.**

Ὅτι ἄγαθὸς καὶ φιλόνητος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

**Ἄμην.**

Εἰρήνη πᾶσι.

**Καὶ τῷ Πνεύματί σου.**

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

**Σοὶ Κύριε.**

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

**Ἄμην.**

## Εἰς τὸν Στίχον

### Ἀναστάσιμον

ἦχος β'

Ἦ Ἄναστασίς σου Χριστέ Σωτήρ, ἀπάσαν ἐφώτισε τὴν οἰκουμένην, καὶ ἀνεκαλέσω τὸ ἴδιον πλάσμα, παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.

## Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,  
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

**Πάσχα** ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, **Πάσχα** καινόν, ἅγιον, **Πάσχα** μυστικόν,  
**Πάσχα** πανσεβάσμιον, **Πάσχα** Χριστὸς ὁ λυτρωτής, **Πάσχα** ἄμωμον, **Πάσχα** μέγα,  
**Πάσχα** τῶν πιστῶν, **Πάσχα**, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοιξάν, **Πάσχα**, πάντας  
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς  
εὐαγγέλια, τῆς ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν  
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ  
καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

**Αἱ** μυροφόροι γυναῖκες, ὄρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μῆμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον  
ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί  
ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι  
κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

**Πάσχα** τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε,  
**Πάσχα**, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὃ **Πάσχα** λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου  
σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων  
κηρύξατε ἀποστόλοις.

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

797	<a href="#">Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου)</a>	†1685
700	<a href="#">Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)</a>	†1685
637	<a href="#">Ἰακώβου Πρωτοψάλτου</a>	†1800
199	<a href="#">Πέτρου Ἐφεσίου</a>	†1840
191	<a href="#">Στεφάνου Λαμπαδαρίου</a>	†1864
199	<a href="#">Παναγιώτου Κηλιτζανίδου</a>	†1896
208	<a href="#">Γεωργίου Βιολάκη</a>	†1905
362	<a href="#">Πέτρου Φιλανθίδου I</a>	†1920
231	<a href="#">Πέτρου Φιλανθίδου II</a>	†1920
209	<a href="#">Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I</a>	†1958
226	<a href="#">Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II</a>	†1958
212	<a href="#">Γαβριὴλ Κουντιάδου</a>	†1965
218	<a href="#">Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου</a>	†1988
278	<a href="#">Ἀθανασίου Καραμάνη</a>	†2012
213	<a href="#">Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I</a>	†2014
188	<a href="#">Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II</a>	†2014
320	<a href="#">Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III</a>	†2014
197	<a href="#">Κωνσταντίνου Λάμπρου</a>	

τὸ συνηθισμένον

ἦχος λ π ἦ Πα

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ἦ θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ασ και τοι  
οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος  
\*τὸ τέλος  
νο ο ο ο ο ο ος

## Ἀπόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰῶνων.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ') Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τό αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.  
Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,  
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος  
Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθι.

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com)

[louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Χριστὸς Ἀνέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Πεντηκοστάριον 1886 σ.304#

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η ε ε ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α θα να το ον β λ

πα α α α τη η ηη η ηη σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ ε ε εν τοι οισ μνη η η η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ω ω η ην χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305\*

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε εκρων θα να α τω

θα α να α το ον πα τη η ηη σα α α ας και τοι οισ ε

εν τοις μνημασι ζω ω η ηνχα ρι σα α α με νος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι οις

ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα αμε νος

\* τὸ τέλος χα ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

### Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ.3\*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α

α α α α τω ω θα α α α α α α

να α α α θα α να το ον πα α α α τη η η

η ηη η ηη σα α α ας και αι αι τοι οι οισ

ε ε ε εν τοι οισ μνη η η η η η η η

μα α α α α α α α σι ι ζω ω ω ω η η

ην χα α α α α ρι σα α α α α με νο

ο ο ος

ἕτερα σύντομα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4\*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων




θα α να α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α α


α ας και τοι οις ε εν τοις μνη μασι ζω ω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος   π ρ

**Χ** ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε

κρων  θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α

ας και αι τοι οις ε εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος 

τὸ συνκλιθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

**Χ** ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων  θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα αμε νος  
 \*το τέλος  
 νο ο ο οο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκάς

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
 ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935  
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.12\*

Ὁ ἱερεὺς Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων  
 θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α  
 ας και τοι οις ε ε εν τοις μνημασι

κατάληξις εἰς τὸ πρῶτο, ὁ χορὸς α΄ ζω ην χαρι σα αμε νος

κατάληξις εἰς τὸ δεύτερο, ὁ χορὸς β΄ ζω ην χαρι σα αμε νος

Ὁ ἱερεὺς τὸ τρίτον π ρ Χ ρι στο ος α νε ε ε ε ε

στη η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ων θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η

η ηη η η η σα α α ας και αι αι αι τοι οι οι

οι οισ ε ε ε εν τοις μνη μα σι ι ζω ην χα α α

ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν ἑξάκις

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.


Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οισ ε εν τοις μνη ημα σι ζω ην χα ρι σα α

με νος 

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν. Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ

 ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε κρω ων


θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνη μα σι  ζω ην χα ρι σα α α με


νος  (6')


Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

 ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα

να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α α

ας και τοι οις εν τοι οις μνη μα α σι  ζω ω ην χα ρι σα α

α με νος 

Ὁ ἱερεὺς π ρ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα ρη η η η σα α

α ας χορὸς α' και αι τοι οι οι οι οισ ε ε ε ε εν

τοις μνη μα σι ι ζω ω ην χα ρι σα α με νο ο ο ο

ο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτὴ

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35\*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ  
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ  
η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

α α να α α α α α α α α α τω ω ω ω

ω θα α α α α α να α α α θα α να α το

ον πα α α α τη η η η η η η η η σα

α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

εν τοι οισ μνη η η η η η η μα α εν τοις μνη η

μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

\* με ε νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

τὸ συνκλιθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5\*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ  
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ  
θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ ΠΑ  
α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ΔΙ ΠΑ  
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

ΠΑ  
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ΔΙ ΠΑ ΚΕ  
κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η

ΔΙ ΠΑ  
η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ΔΙ ΠΑ  
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

**Χ** ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι

σα α α με ε νο ο ο ος

\* τὸ τέλος χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο ο

ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαίων

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.2\*



Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α α θα α να α

το ον πα α α α τη η η η η η η η η η

σα α α ας και αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε ε εν

τοι οισ μνη η η η η η η μα α α α σι ι

ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα

με νο ο ο ος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.2\*

**Χ** ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε  
 κρω ω ω ω ω ω ω θα να α α α α α α τω  
 ω ω θα α να α α τον <sup>6</sup>λα τη η η σα α α ας  
 και αι τοι οι οι οισ εν τοι οισ μνη μα α σι ι <sup>6</sup>ζω  
 ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο  
 ο ο ος <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> \* τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος <sup>π</sup> <sup>9</sup>

Σύντομα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.3\*

**Χ** ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων θα να  
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οισ

εν τοις μνημασι <sup>π ρ</sup> ζω ην χαρι σα αμε νος <sup>Δ ρ</sup> <sup>π ρ</sup>

**Χ**ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ε κρων <sup>χ ρ</sup> θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α

α ας και τοι οις ε εν τοις μνη μασι <sup>ρ η</sup> ζω ω ην χα ρι

σα αμε νος <sup>Δ ρ</sup> <sup>π ρ</sup>

**Χ**ρι στο ος α νε στη η εκ νε κρων θα να α τω

θα α να α τον πα τη η η σα ας και τοι οις εν τοι οις

μνη μα α σι <sup>ρ χ</sup> ζω ω ην χα ρι σα α α με νος <sup>Δ ρ</sup> <sup>π ρ</sup>

**Χ**ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων <sup>ρ η</sup> θα να α

τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας <sup>δ χ ρ</sup> και τοις

εν τοις μνημασι ζωηνηχαραρισα αμενος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ειρμολογικά διὰ τὰς καθημερινὰς

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ. Κων. Παλαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.4\*

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατωθανα

τον πατηησας και τοις εν τοις μνημασι ζωηνηχαρα

ρισα αμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατωθανα τον πα

τησας και τοις εν τοις μνημασι ζωηνηχαραρισα

μενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατωθανα τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

μενος

το τελευταιον

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις









ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι νη η ει σα α α α ια

α α κου σο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι

ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορέτης

Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου  
Ἀναστασιματίριον  
Βουκουρέστι 1820 σ.31\*

Κυ ρι ε ε κε ε κρα ξα προ ος σε ε εισ α α α

κου σο ο ον μου ει εισ α κου ου ου σου μου Κυ

υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα α

α προ ος σε ε ε εισ α κου σο ον μου ου προ ο

σ̣χ̣ε̣ς̣ τ̣η̣ φ̣ω̣ ν̣η̣ η̣ η̣ τ̣η̣ η̣ς̣ δ̣ε̣ η̣ η̣ σ̣ε̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ς̣

μου̣ εν̣ τ̣ω̣ κε̣ κρα̣ γε̣ ε̣ ναι̣ αι̣ με̣ προ̣ ος̣ σε̣ ε̣ ε̣

ε̣ εισ̣ α̣ κου̣ σο̣ ο̣ν̣ μου̣ Κυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣

ρι̣ ε̣

**Κ**α̣ τευ̣ θυν̣ θη̣ η̣ τω̣ η̣ η̣ η̣ προ̣ ο̣ σ̣ε̣υ̣ χη̣ η̣ η̣

μου̣ ως̣ θυ̣ μι̣ α̣ α̣ μα̣ α̣ ε̣ ε̣ εν̣ ω̣ ω̣ ω̣ πι̣ ι̣ ο̣

ο̣ ο̣ν̣ σου̣ ε̣ ε̣ παρ̣ σι̣ ις̣ των̣ χει̣ ρω̣ ω̣ων̣ μου̣ ου̣

θυ̣ σι̣ ι̣ ι̣ α̣ α̣ ε̣ σπε̣ ρι̣ ι̣ νη̣ η̣ η̣ εισ̣ α̣

κου̣ σο̣ ο̣ν̣ μου̣ Κυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ ρι̣ ε̣

**Κ**υ υ υ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ει σα

α α κου σο ο ο ο ον μου ει ει σα κου ου ου ου σον

μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε

ε κε ε κρα α ξα α α προ ος σε ει σα α α

α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σχες τη φω νη η η

η τη ης δε η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε

ναι αι με ε ε προ ος σε ει σα κου σο ον μου

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

**Κ**α τευ θυν θη η η τω ω η η προ σευ χη η

η η η η μου ως θυ μι ι α α α α μα α

ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου ε ε ε

πα αρ σι ις των χει ρω ω ω ν μου θυ σι ι α ε ε

σπε ρι ι νη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Ἀναστασματοῖον  
1952 σ.23\*

**Κ**υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ε ει ει εισ α

α α α κου σο ον μου εισ α α κου ου σον μου Κυ υ

υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς

σε ε ει ει εισ α α α α κου σο ον μου προ ο

σχεσ τη φω ω νη η τη ης δε ε ε η η η σε ε ω

ω ως μου εν τω κε κρα α γε ε ναι αι αι με προς

σε ε ε εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

**Κ**α τευ θυν θη τω η προσ ε ευ χη η η μου ως θυ μι

α μα ε ε εν ω ω ω πι ι ο ο ον σου ε παρ

σις των χει ει ρω ωων μου θυ υ σι ι α ε ε σπε ρι

νη η η εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου  
(διασκ. Κουντιάδου)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

Μουσικόν Πεντηκοστάριον

α' ἔκδοσις 1931-1935

ἐπανέκδοσις 1991 σ.52\*

Κ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε κε ε

ε κρα α α α α α α α α α α α α ξα

α α α α α α προ ος σε ε ει εισ α α α α ια

εισ α α κου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ιο ο ο ο ον μου εισ α α α α

ια α α κου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι

ε ε ε ε Κυ υ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε

κε ε ε κρα α α α α α α α α α α α

α ξα α α α α α α προ ος σε ε ει εισ α α α







ε ε ε ε

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.45\*

α μην Κυυριεεεε κεκρα

ααξαπροοοςσεεεισααααακου

σοοοοονμουειεισακουουουουσον

μου Κυυριιεεε Κυυριιεεε

εεκεεκρααξαααπροςσεεε

εισααααακουουσοονμουπροοοσχες

τηηφωωνηηηητηηηηςδεησεωω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε ε προς

σε ε ε εισ α κου σο ο ο ον μου

ΜΕΛ

ΔΙ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

ΓΑ

ΔΙ

Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προς ε ευ

χη η η η η η μου ως θυ μι ι ι ι ι

ΓΑ

ΒΞ

ΜΕΛ

α α α α μα ε νω ω ω ω ω πι ι ο

ο ον σου ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω

ω ων μου ου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι νη η

ΜΕΛ

η εισ α κου σο ο ο ον μου Κυ υ υ υ

ΔΙ

υ υ υ υ υ ρι ε

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσική Παρακλητική  
2004 σ.162/176\*

**Κ** υ υ υ υ ρι ε ε ε κε κρα α ξα α προ ο

ος σε ε εισ α α ακου σο ον μου ει εισ ακου

ου ου ου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι

ε ε κε ε κρα α ξα α α προ ος σε εισ α

α α ακου ου σο ο ον μου προ ο ο σχες τη φω

ω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ ος σε ε εισ α α

κου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

**Κ** α τευ θυν θη η η τω η προσ ευ χη η η η η η

μου ως θυμιαμα εενωωπιι

ο οον σου επαρσις των χειρωων

μου ου θυσια εεσπεριινη εισαα

κου σοον μου Κυ υυριιιε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα](#) Λουκάς Λουκά

### Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι

Πέτρου Εφεσίου  
Ἀναστασιματίον  
Βουκουρέστι 1820 σ.35\*

Ε ανα νομι ασ πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Τον προ αι ω ω νων εκ Πα α τρος γε ε εν νη θε

εν τα τον Θε ον Λο γον σαρ κω ω θε ε εν

τα εκ παρ θε νου ου ου Μα ρι ι α ας δευ τε ε ε

προσ κυ υ νη η η σω ω ω μεν Σταυ ρον γαρ

υ υ υ πο μει ει νας τη τα φη πα ρε ε δο

ο ο θη ως αυ το ος η θε ε ε ε λη η

η η σε και α να στας εκ νε ε κρων ε σω σε με

τον πλα νω με νο ον α α αν θρω ω ω πον

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

**Χ** ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο

γρα α φον προσ η λω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω ω εξ

η η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του

το κρα α α α τος κα α τη η ηρ γη η η η σε

προσ κυ νου ου ου ου μεν α αυ του ου ου ου την τρι η

με ρο ον ε ε ε γε ε ε ερ σιν

**Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Συν αρ χαγ γε λους υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την

α α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ

τρω τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ω ν

η μω ω ν και εν δο ξη φο βε ε ρα α και κρα ται

α δυ υ υ να α α μει πα λιν ερ χε ε ται κρι ναι κο

σμον ο ο ν ε ε ε πλα α α α σεν

Στιχηρά Ἀνατολικά

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

**C** ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα

αγ γελος ε κη ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε

λε γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι ι δε ε ε

τε ο που ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι

ος α νε ε στη η γαρ κα θως ει ει πεν ως Πα α αν

το δυ υ να α α α μος δι ο σε ε ε προ ο ος

κυ νου ου μεν τον μο ο ο ο νον α θα α

α α να α α α τον ζω ο δο τα Χρι ι στε



ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν τω Σταυ ρω σου κα α α τηρ γη η σας την του

ξυ υ λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε ε

ε νε κρω ω σας του θα να του ου ου το κρα α α

τος εν δε τη ε ε γε ρ σει ει ει σου ε

φω τι σας το γε νος τω ωων αν θρω ω πων δι α

του το σοι βο ο ω ω ω μεν ευ ρ γε τα Χρι

στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα α α α σοι

**Χ** **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

**Η** νοι γη σαν σοι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ε

φο ο ο βω πυ υ λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι οι

δε ε Α α α δου ι δο ο ο οντες σε ε ε ε

ε πτη η η η ξαν πυ λας γαρ χαλ κα ας συν ε

ε ε ε τρι ι ι ι ψας και μο χλου ους σι δη ρου ους

συν ε ε θλα α α σας και εξ η γα α γες η η

η μα α ας εκ σχο ο τους και σκι α α α ας θα α



μεν Σταυ ρον γα α αρ υ υ υ πο ο μει ει ει

νας τη τα φη πα ρε δο ο ο θη ως αυ το ος η θε

ε λη η η σε και α να στα α ας ε εκ νε

ε ε κρων ε σω ω ω σε ε ε με τον πλα νω ω ω

ω ω με ε ε νον α α α α α α α αν

θρω πον

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

**Χ**ριστος ο Σωωωτηρ η ημων το καθ ημων χειρο

γραφον προσ ηλωσας τω Σταυρωωωω

εξη η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το

κραα το ο ος κα τη ηρ γη η η η σε προσ κυ

νου ου ου ου μεν α αυ του την τρι η η η η με ε ρον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γερ σιν

**Α**πο φυλακης πρωι ας με χρι νυ κτος α

πο φυλακης πρωι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ επι τον Κυ υ υ ρι ον

**Σ**υν αρχαγγελοις υ μνησωωμεν Χρι στου ου ου ου την

α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω

τη ης ε ε στι και σω τη ηρ των ψυ χω ω ων

η μων και εν δο ο ξη φο βε ε ρα και κρα

ται α α δυ να α α α μει πα λι ι ιν ερ χε ε ται

κρι ναι κο ο ο ο ο σμο ον ον ε ε ε ε ε πλα

σεν

Στιχηρά Ἀνατολικά

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

ε τον σταυρωθεντα και τα αφεεντα Αγγε

λος εκηρυυυξεεε Δεσποοτην και

ε λε γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι δε τε ο

που ε εκει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος

α νε στη η γαρ κα θως ει πεν ως πα αν το δυ υ να α

α α μος δι ο σε ε ε προ ο σκυ νου ου μεν

τον μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω

ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η

η η μας

αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παυ νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν τω σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ

λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε

ε κρω ω σας του θα να α α του ου το κρα α α

α τος εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το γε

νο ο ος τω ω ων α αν θρω ω ω πων δι α

του το ο ο σοι οι οι βο ω ω μεν ευ ερ γε

τα Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα α α

α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ



του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ενεις τον αιωνα

**Η**νοι γησαν σοιοι οι Κυρι ι ι ε ε

φο ο ο βω πυλαι αι αι θα α να α α του πυλω

ροι οι δε ε α δου ι δο ον τε ε ες σε ε ε

πτη η η η ξαν πυλας γαρ χαλ κα ας συν ε ε

ε ε τρι ι ι ι φας και μο χλους σι δη ρου ους συν

ε ε θλα α α σας και εξ η γα γες η μα α ας εκ

σκο ο τους και σκια ας θα α α να α α του και

τους δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ ρη η η η

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Ἀναστασιματᾶριον  
1952 σ.23\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Τ ον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τα τον Θε ον

Λο γον σα ρ κω θεν τα εκ πα ρ θε ε νου ου ου Μα ρι ι

ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω μεν

Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο μει ει νας τη τα φη πα ρε

δο ο ο θη ως αυ το ος η θε ε λη σε και α

να στα α ας ε εκ νε κρων ε σω σε με τον

πλα νω ω με νο ον α α αν θρω ω ω πον

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα φον

προ σ η λω ω σα ας τω Σ ταυ ρω εξ η η η λει ει

ει ψε και του θα να του το κρα α το ο ος κα τη η

ηρ γη η η σε προσ κυ νου ου μεν αυ του

την τρι η με ε ρο ον ε ε ε γε ε ερ σιν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Σ υν αρ χα γ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου την Α

να α α στα α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω της

ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων η μων

και εν δο ο ξη φο βε ρα και κρα ται α α δυ

να α α μει πα λιν ερ χεται κρι ναι κο σμο ον ο

ον ε ε ε πλα α α σεν

Στιχηρά Ἀνατολικά

<sup>χ</sup> Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Σ ε τον σταυ ρω εν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε λος

ε κη ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε λε γε

ταις γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που ε ε κει ει

το ο Κυ υ υ ρι ι ι ος α νε στη η γαρ κα

θως ει ει πεν ως παν το δυ υ υ να μος δι

ο σε προσ κυ υ νου ου ου μεν τον μο ο ο νον α θα α α

να α α τον ζω ο δο τα Χρι στε ε λε ε η

η σο ο ον η η η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ λου

ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε κρω ω σας

του θα να α α α του ου το κρα α α τος

εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το γε νος τω

ων ανθρωπων δια του τοσοι βοοωωωμεν

ευεργετα Χριστε ο Θεοος ημων δο

ο οξαα σοι

<sup>χ</sup>Οτι εκραται ωθητο ελεος αυ

του εφημας και ηαληθεια του Κυριου

με ενειεις τον αιωνα

Ηνοιγησαν σοιοι Κυριε φοοοβωπυυ

λαιαιιθανα του πυλωροι δεαδουι δοοντε

εεσεεεεπτηηηξαν πυλας γαρ χαλ

κας συνεεετριιιψας και μοχλουςσι

δη ρου ους συν ε ε θλα σας και εξ η γα γες η μα

α ας εκ σκο ο τους και σι ας θα α α να α α

του ου και τους δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ

ρη η η ξας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

### Γαβριήλ Κουντιάδου

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου

Μουσικόν Πεντηκοστάριον

α' ἔκδοσις 1931-1935

ἐπανέκδοσις 1991 σ.54\*

Ἦχος Δι

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Τ ον προ αι ω νων εκ Πα τρος γε εν νη θε εν τα



τον Θεον Λογον σαρκωω θεε εντα εκπαρ

θεε νου ουου Μαρι ι ας δε ευ τε ε προσκυνηη

η σωωωω μεν Σταυρον γαα αρυυυποο

μει ει ει νας τη τα φη πα ρε δο ο ο θηως αυ

το ος η θεε λη η η σε και α να στα

α ας ε εκ νεεε κρων ε σωσε με τον πλα νωω

μεε νοον αα αν θρωωωω πον

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυριε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου επι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Χ ρι στος ο Σω τηρ η ημων το καθ η μων χει ρο γρα

φον προσ η λω ω σα ας τω Στα αυ ρω εξ η

η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το κρα α το ο

ος κα τη η ηρ γη η η η σε προσ κυ νου ου ου

ου μεν α αυ του την τρι η η με ε ρο ον ε ε

ε γε ε ε ερ σιν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ᾠδὴ ἁγία ἡμερῶν ἡμετέρας  
Cυν αρ χαγ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την Α

να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω τη ης

ε ε στι και Σω τη ηρτων ψυ χω ω ων η μων και

εν δο ο ξη φο βε ε ρα και κρα ται α α δυ να

α α α μει πα λι ι ιν ερ χε ε ται κρι ναι κο ο

σμο ονον ε ε ε πλα α α α σεν

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

**C** ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε λος

ε κη ρυ υ υ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε λε

γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι ι δε ε τε ο που

ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α

νε στη γαρ κα θως ει ει ει πεν ως πα α αν το

δυ υ υ να α α α μος δι ο σε ε ε προ

ο ο σκυ νου ου μεν το ον μο ο ο ο νον α θα α α

α να α α α τον ζω ο δο τα Χρι στε ε λε

ε η η σο ο ον η η η η μας

**A** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παρὶ νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Εν τω Σταυρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ λου

ου ου κα α τα α α ραν εν τη τα φη σου ε νε

ε κρω ω σας του θα να α α α του ου το κρα α

α α τος εν δε τη ε γε ερ σει ει σου ε φω τι σας

το γε νο ο ος τω ωων αν θρω ω πων δι α

του το σοι οι βο ο ο ω ω ω με εν ευ ερ

γε τα Χρι στε ο Θε ο ος η η μων δο ο ο ξα

α α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

**Η** νοι γησαν σοι Κυ ρι ι ε φο βω πυ υ λαι αι αι θα

να α του πυ λω ροι δε ε α α α δου ι δο ον τε ε

ες σε ε ε ε πτη η η η ξαν πυ λας γαρ χαλ

κας συν ε ε τρι ι φας και μο χλους σι δη ρου ους συν ε

ε θλα α α σας και ε ξη γα γες η μα α ας εκ σκο

ο τους και σκι α ας θα α α να α α του και τους

δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ ρη η η η

ξας

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.47\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

ΓΑ ΔΙ  
Τ ον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θε εν τα τον

Θε ον Λο γον σα ρ κω θεν τα εκ πα ρ θε νου ου ου Μα ρι

ΜΕΛ ΒΞ  
ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω

ΓΑ  
μεν Σταυ ρο ον γαρ υ υ υ πο ο μει νας τη τα

ΝΗ  
φη πα ρε δο ο ο ο ο θη ως αυ το ος η θε ε

ΔΙ  
λη η σε και α να στα α ας ε εκ νε ε

MEΛ ΔΙ ΒΞ MEΛ  
κρυν ε σω σε με τον πλα νω ω με ε νο ον α

ΔΙ  
α αν θρω ω ω ω πον

Ξ  
ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

Ξ  
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα

ΒΞ MEΛ ΔΙ  
φον προσ η λω ω σα ας τω Σταυ ρω ω ω εξ η

ΓΑ  
η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το κρα α το

NH ΔΙ ΒΞ  
ο ος κα τη η ηρ γη η η η σε προσ κυ νου



MEΛ ΔΙ ΒΞ MEΛ ΔΙ  
ου ου ου μεν αυ του την τρι η με ε ρο ον ε ε ε

γε ε ε ε ρ σιν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ΓΑ ΔΙ MEΛ  
Cυν αρ χαγ γε λους υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την

ΒΞ MEΛ ΔΙ  
Α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω

τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων

ΓΑ ΔΙ  
η μων και εν δο ο ξη φο βε ρα και κρα ται

ΓΑ ΔΙ  
α α δυ να α α α μει πα λιν ερ χε ται κρι

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ  
ναί κο ο σμον ο ον ε ε ε πλα α α α σε

Στιχηρά Ἀνατολικά

Χ  
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος  
και πολ λη πα ρα τω λυ τρω σις και αυ τος λυ  
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι  
ω ω ων α α αυ του

Σ  
ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε  
λος ε κη η ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε λε  
γε ται αις γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που ε ε  
κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α νε στη

ΓΑ ΝΗ  
η γαρ κα θως ει πενως πα α αντο δυ υ υ να α α

ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ  
α μος δι ο ο σε προ ο οσχυ νου ου μεν τον

ΜΕΛ ΒΞ ΔΙ  
μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ  
ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η

η η μας

Χ Α  
ει νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΒΞ  
Ε ν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ λου

ΜΕΛ ΓΑ  
ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε ε κρω ω

ΝΗ  
σας του θα να α α α του ου το κρα α α α

τος εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το

γε ε νος τω ωων αν θρω ω ω πων δι α

του ου το σοι οι οι βο ω ω μεν ευ ερ γε

τα Χρι στε ο Θε ος η μωων δο ο ο ξα α

α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ε φο βω πυ υ

λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι δε α α δου ι δο

ον τε ε ες σε ε ε ε πτυ υ υ υ ξαν <sup>ΔΙ</sup> πυ λας γαρ

χαλ κα <sup>Γ</sup> ας <sup>Γ</sup> συν ε ε ε <sup>Γ</sup> τρι ι ι ι ψας <sup>ΓΑ</sup> και μο

χλους <sup>ΝΗ</sup> σι δη ρου ουσ <sup>ΔΙ</sup> συν ε ε <sup>Γ</sup> θλα α σας και ε ξη γα

γες η μα <sup>Γ</sup> α ας εκ σκο ο <sup>Δ</sup> τους και σκι α ας θα α α

να <sup>ΓΑ</sup> α α <sup>ΔΙ</sup> του και <sup>ΒΞ</sup> τους δε <sup>Γ</sup> σμου ουσ η η μων <sup>ΜΕΛ</sup> δι ι ε

<sup>ΔΙ</sup> ε <sup>Γ</sup> ερ ρη η η η <sup>Δ</sup> ξας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Δοξαστικόν](#) Λουκάς Λουκά

### Δοξαστικόν


Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι



Πέτρου Εφεσίου  
Αναστασματοάριον  
Βουκουρέστι 1820 σ.40\*




<sup>Γ</sup> Δ ο ο <sup>Γ</sup> ξα Πα α <sup>Γ</sup> τρι και <sup>Γ</sup> Υι υι υι ω <sup>Δ</sup> και α γι

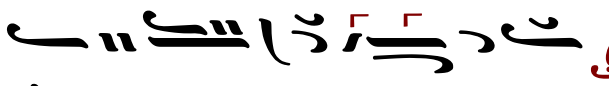

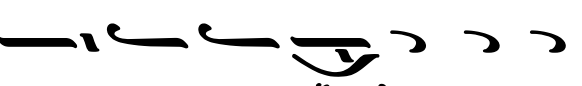
ι ω Πνε ε ευ μα τι   ΠΕ




**T** ον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α α δο 

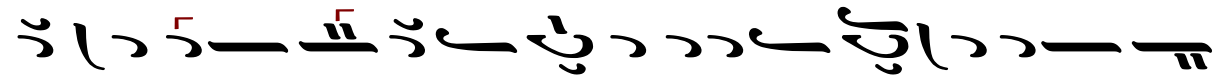
ο ον τες εκ στο μα α τω ων α να α με ε 

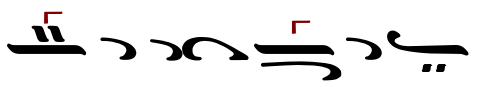

ελ ψω ω ω με εν δε ε ευ τε πα αν τες   ε εν

οι κω Κυ υ ρι ι ι ου   προσ πε ε ε ε σω με εν 

λε ε ε γο ο ο ον τες   ο ε πι ξυ λου σταυρω 

θεις και εκ νε κρω ων α να α στας   και ων εν κολ ποις 

του Πα α α τρο ος ι λα σθη η τι ταις α μα αρ τι ι 

ι αις η η η μων  

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ

στο μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω με εν

δε ε ευ τε πα αν τες εν οι κω Κυ υ ρι ι ι ου

προσ πε ε σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο

ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α

στας και ων εν κολ ποις του Πα τρος ι λα σθη η τι

ταις α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Ἀναστασιματῆριον  
1952 σ.27\*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Τον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ

στο μα α των α να με ε ελ ψω ω ω με εν δε

ε ευ τε πα αν τες εν οι κω Κυ υ ρι ι ι ου προσ πε ε

σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ον τες ο ε πι ξυ

λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρω ω ν α να στας και ων


εν κολ ποις του Πα α α τρος ι λα σθη η τι ταις α μα αρ


τι ι ι αι αις η μων

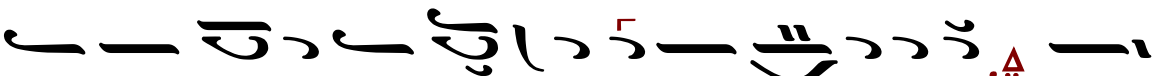


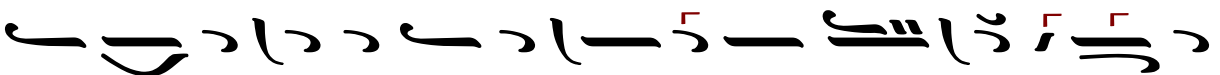
## Γαβριὴλ Κουντιάδου

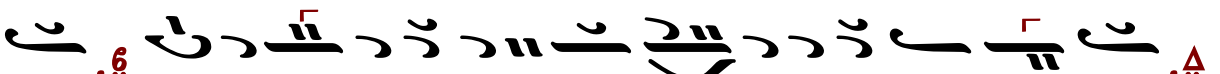

Ἦχος  ΔιΓαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομοναχοῦ  
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον  
ἀ' ἐκδόσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.58\*

  
**Δ**ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

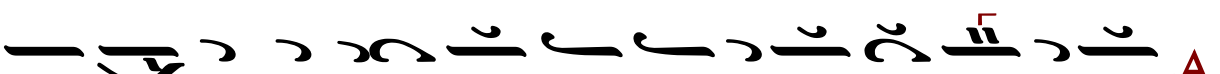
  
 α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι


**Τ**  
 ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ

  
 στο μα α τω ων α να με ε ε ελ ψω ω ω ω

  
 μεν  δευ τε πα αντες ε εν οι κω ω ω Κυ ρι ι ου

  
 προσ πε ε σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο ε

  
 πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α στας

  
 και ων εν κο ολ ποι οισ του Πα α τρος ι λα

α σθη η η ι λα α σθη η τι ταις α μα αρ τι ι

ι αι αις η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοδοκίον

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δε

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.52\*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α δο ο ον

τες εκ στο μα α τωων α να με ε ελ ψω ω

ω ω με εν δε ε ε ευ τε πα αν τες εν οι κω

Κυ υ υ υ ρι ι ι ου προσ πε ε ε σω ω ω μεν

<sup>NH</sup> λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες ο ε πι  
<sup>ΓΑ</sup> ξυ <sup>ΔΙ</sup> λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρω ω ω ω  
 ω ων α να α α στας και ων εν κολ ποις  
 του Πα <sup>ΒΣ</sup> τρος ι λα σθη η τι ταις α α μα αρ τι ι  
 ι αι <sup>ΜΕΛ</sup> αι αις η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
 2005 σ.54\*

<sup>Δ</sup> ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και  
 α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι ΤΕΚΤ  
<sup>Τ</sup> ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ

στο μα α τωων α να με ε ελ ψω ω ω μεν δευ

τε ε πα α αν τες εν οι οι κω ω ω Κυ ρι ι ου προς

πε ε σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο ε

πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α στας

και ων εν κολ ποι οισ του Πα α τρος ι λα σθη η τι ταις

α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Δογματικὸν Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου  
Αναστασματοῦ  
1820 σ.41\*


**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

α μην  πτε

**Π** α α ρη η η λ θεν η η σκι ι ι α α α του νο


ο μου τη ης χα ρι το ο ος ε ε λ θου ου ου σης ως

γα ρ η βα α α τος ου ου κ ε ε και αι ε ε ε

το  κα τα φλε ε ε ε γο ο ο με ε ε νη ου τω

Πα ρ θε ε ε νος ε ε ε ε τε ε ε ε κες και αι πα

α α αρ θε νο ος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι

στυ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ος  δι και ο συ νης α

νε ε ε ε τει λε εν η η η λι ι ι ι ος αν

τι ι Μω υ υ υ σε ε ε ως Χρι ι στο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος η σω τη ρι ι α τω ων ψυ υ χω

ω ων η η η η μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκάς Λουκά

# Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀργοσύντομον

Ἦχος Δε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.61#

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ωνων α α μην

Π α ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του

νο ο μου τη ης χα ρι ι ι το ο ος ε ελ θου ου

ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι

ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο ο

με ε ε νη ου τω Παρ θε ε νος ε ε ε ε τε ε

ε ε κες και αι πα α αρ θε νος ε ε ε μει ει

ει ει νας αν τι στυ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ο ος

δι και ο συ υ υ υ νη η ης α νε ε ε ε

τει λεν Η η η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω

υ υ υ σε ε ε ως Χρι ι στος η σω τη ρι ι ι α των

ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά

σύντομον

Ἦχος Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιματᾶριον  
1905 σ.456\*

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Πα ρηλ θεν η σκι α του νο μου της χα ρι τος

ελ θου σης ως γαρ η βα τος ουκ ε και ε το κα τα φλε

ε γο με νη ου τω παρ θε νος ε τε κες και παρ θε

νος ε μει νας αν τι στυ υ λου πυ ρος δι και ο

συ νης α νε ε τει ει λεν η λι ος αν τι Μω υ σε ε

ως Χρι στος η σω τη ρι α των ψυ χων η μω ω ων



Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ωνων α α μην

Πα ρη η ηλ θεν η σκι α α α του νο ο μου

τη ης χα ρι ι ι το ο ος ε ελ ου ου ου σης ως

γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι ε

ε ε το κα τα φλε γο ο ο με ε ε νη ου τω

Παρ θε ε νος ε ε ε τε ε ε ε κες και Παρ

θε νος ε ε ε μει ει ει νας αν τι στυ υ υ λου

πυ υ ρο ος δι και ο συ υ υ υ νης α νε ε ε τει λεν

η η η λ ι ι ι ος αν τι ι Μω υ σε ε ε ως

Χρι ι στος η σω τη ρι ι ι α των ψυ υ χω ω ω ν

η η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά

σύντομον

Δογματικὸν Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσική Παρακλητική  
2004 σ.280/294\*

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Π α ρηλ θεν η σκι α του νο μου της χα ρι τος

ελθου σης ως γαρ η βα τος ουκ ε και ε το κα τα φλε ε

γο με νη ου τω παρ θε νος ε τε κες και παρ θε νος ε μει

νας αν τι στου λου πυ ρος δι και ο συ νης α νε

ει τει ει λεν η λι ος αν τι Μω υ σε ε ως Χρι στος

η σω τη ρι α των ψυ χων η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Εἴσοδος Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι γ

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Α 1906 σ.3\*

Και νυ υ υ υ υ υ ν και α α α ει ει και εις

τους αι ω να ας των αι αι αι ω ω ω νων α α

μη η η η η η η η η η η η ν

Πα ρη η η η η η η η η η η η λ θεν η

σκι α α α α του ου νο ο ο μου ου της χα

ρι ι το ος ελ θου ου ου ου ου ου ου ου ου σης

ως γαρ η βα α α το ος ου ου ου κ ε ε και αι αι

αι αι αι αι αι αι ε ε ε ε ε λε ε ε ε

το κα τα φλε γο ο με ε λε ε ε ε νη

ου ου ου ου τω παρ θε ε ε ε νο ο ος ε ε

ε τε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ες και αι πα α α α αρ

θε ε νο ος ε ε ε ε μει ει ει ει ει λει ει ει ει

νας αν τι στυ υ υ υ υ υ λου ου ου

πυ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ ρος δι ι και ο

συ υ υ υ υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει

λε εν η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι ι ος

αν τι ι ι ι ι ι ι ι ι Μω υ σε ε ε ε ε

ε ε ως Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος εις σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι αν τω

ω ω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η μω ω

ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἶσοδος

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀργουσύντομον

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Ἀναστασιματάριον  
1952 σ.28\*

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων α α μην

Π α ρη η η λ θεν η η σκι ι ι α α α του νο

ο μου τη ης χα α ρι ι ι το ο ος ε ελ θου

ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε

και αι ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο ο με

ε ε νη η ου ου τω παρ θε ε νος ε ε ε

τε ε ε κες και παρ θε ε νο ος ε ε ε ε ε

μει ει ει νας αν τι στου λου πυ ρο ο ος δι

και ο συ νης α νε ε ε τει λεν Η η η λι ι

ι ος αν τι ι Μω υ σε ε ως Χρι στο ο

ος η σω τη ρι ι α των ψυ υ χω ω ων

ἠ ἠ ἠ μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἶσοδος

Λουκάς Λουκά

### Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.58\*

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α μη ην

Πα ρη η ηλ θε εν η η σκι ι α α α α του

νο ο μου τη ης χα ρι ι ι το ο ος ε ελ θου

ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε

και αι ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο

ο με ε ε νη η ου τω παρ θε ε νος ε

Ε Ε ΤΕ Ε Ε Ε ΚΕΣ και αι πα α α αρ θε νος

Ε Ε Ε Ε ΜΕΙ ΕΙ ΕΙ ΝΑΣ αν τι στυ υ υ λου

ΠΥ Υ ΡΟ Ο Ο Ο ΟΣ δι και ο συ υ υ υ νη η

ΗΣ Α ΝΕ Ε Ε Ε ΤΕΙ ΛΕΝ η η η η λι ι ι ι

ΟΣ αν τι ι ι Μω υ σε ε ε ε ε ως Χρι ι στο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΣ η σω τη ρι ι

Α των ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω

ων

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου



ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ  
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ΒΞ ΜΕΛ  
ω ω ω των α μη η ην

ΔΙ ΒΞ  
Π α ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ  
νο ο μου της χα α ρι ι ι το ο ο ος ε ελ

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
ε και αι ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
ο με ε ε ε νη η ου τω παρ θε ε ε νος

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε κες και αι πα α

ΜΕΛ ΒΞ  
α αρ θε νος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι

ΜΕΛ ΔΙ  
στυ υ υ υ λου πυ ρο ο ος δι και ο συ υ υ

υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει λεν η η
   
 η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω υ σε ε
   
 ε ε ε ως Χρι στο ο ος η σω τη ρι ι α των
   
 ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσόδος

Λουκάς Λουκά

## Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δι

Πανδέκτη - Εσπερινός  
1850 σ.213\*

**Φ** ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο
   
 ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας
   
 δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α α κα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι εν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α



σε ε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

### Γαβριήλ Κουντιάδου

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος  Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπάνέκδοσις 1991 σ.60\*

**Φ** ω ω ως ι ι ι ι ι ια α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι α α α ας δο ο

ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α α να α

α α α του ου ου Πα α α α τρο ο ο ος ου ου

ου ου ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου

ου ου α α α α γι ι ι ι ι ι ου ου μα α

α κα α α α ρο ο ο ος Ι ι ι ι ι η η η

η σου ου ου ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ε

ε ελ θο ο ο ον τε ε ες ε ε πι τη η η ην

η η η η λι ι ι ι ι ι ου ου δυ υ υ σι

ι ι ιν ι ι δο ο ο ο ον τε ε ε ες φω ω

ω ω ωως ε ε σπε ε ε ρι ι ι ι νο ο ο ον

υ υ μνου ου ου ου με ε ε εν Πα α α α τε ε

ε ε ε ρα α α α α Υι υι υι υι ο ο ο

ο ο ον και αι αι αι α α α γι ι ι ι ι ο ο

ο ον Πνε ε ε ε ευ μα α α Θε ε ε ε

ο ο ο ον α α α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι ι και αι αι αι ροι οι  
 οι οι οι οισ υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι αι  
 φω ω ω ω ναι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι  
 αι αις Υι ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου  
 ου ου ουου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο δι ι ι  
 ι δου ους δι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο κο ο ο ο σμο ος σε ε ε δο ο ο ο ξα α  
 α α α α α α λα σε δο ξα α α α ζει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει

Ἰωάννου Κακελλαρίδου



Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ουου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι

ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

η η η ην ο δι ι δου ου ους δι ο ο ο ο κο

ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει



# Προκείμενον

Γεωργίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη  
Ἑσπερινός σ.218/235\*

Τῆς Θεοῦ με ε ε ε ε γα ας ως ο ο Θε  
ε ε ε ο ος η η η μων σου ει ει ο Θε  
ο ος ο ποι ω ω ω ν θα αυ μα σι ι α μο ο  
ο νο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τῆς Θεοῦ με ε ε ε ε γα ας ω ως ο ο  
Θε ος η μω ω ν σου ει ει ο Θε ε  
ε ε ο ο ος ο ποι ω ω ν θα αυ μα α

σι ι α μο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσικὴ Συλλογὴ  
1909 σ.67\*

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ων συ ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ν θα αυ μα

σι ι α μο ο ο νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ων συ ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα

σι ι α μο ο ο νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκᾶς Λουκᾶ

### Γαβριὴλ Κουντιάδου

ψαλμὸς 76

Ἦχος Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.62\*

Τ ις Θε ος με ε ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο ο Θε ε ε ε ε

ο ος ο ποι ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο

ο ο νο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ο ος η  
 μω ων συ ει ει ει ο ο Θε ε ε ε ο ος  
 ο ποι ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο ο ο νο  
 ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55\*

Τ ις Θε ε ε ε ε ος με ε ε ε ε γα α  
 ας ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η  
 μω ων συ ει ει ει ει ει ο ο Θε ε  
 ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι

	ΜΕΛ	ΓΑ	ΝΗ	ΓΑ	
ι	μο	ο	ο	νο	ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

	ΜΕΛ	ΓΑ	ΝΗ	ΓΑ	
*					
μο	ο	ο	νο ο ο	ος	η

τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκᾶς Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.57\*

**Τ**

ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων η συ ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος η

**Ο**

χ Ο Θε ος εν τω α γι ω η ο δος σου η ε

γνω ρι σας εν τοις λα οις την δυ να μιν σου η

**Τ** ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων **η** συ ει ει ει ο Θε ο ος **Α** ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος **η**

**Χ** **Κ** αι ει πα νυν ηρ ξα μην **γ** αυ τη η αλ λοι ω

σις της δε ξι ας του Ύ ψι στου **η**

**Τ** ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων **η** συ ει ει ει ο Θε ο ος **Α** ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος **η**

**Χ** **Ε** μνη σθην των ερ γων Κυ ρι ου **η** ο τι μνη σθη

σο μαι α πο της αρ χης των θαυ μα σι ων σου **η**

**Τ** ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε  
 ο ος η μω ων η σου ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι  
 ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος  
 \* τὸ τέλος μο ο ο νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Εὐαγγέλιον](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Εἰς τὸν Στίχον

Ἀναστάσιμον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου  
 Αναστασματᾶριον  
 1820 σ.42\*

**Η** Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ  
 α πα σαν ε φω τι ι σε τη η ην οι οι οι κου ου με  
 ε ε νην και α νε κα λε ε σω το ο ι δι ι ι ον

πλα α σμα παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο ο  
ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.62\*

Ἡ Ἀ να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ  
α πα σαν ε φω τι ι σε τη η ην οι οι οι κου ου με  
ε ε νην και α νε κα λε ε ε σω το ο ι δι ι ι  
ον πλα α σμα παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο  
ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Πρεῖγγου



Η Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ α

πα σαν ε φω τι σε την οι οι οι κου με ε νην και

α νε κα λε σω το ι δι ο ον πλα α α σμα παν το

δυ να με Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ξα α α

σοι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Η Α να στα σι ις σου Χρι ι στε Σω τηρ α πα

σαν ε φω τι σε την οι οι κου με νην και α νε κα

λε σω το ι ι δι ον πλα σμα παν το δυ να με Κυ υ ρι

ε ε δο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55\*

ΠΑ  
Η Α να στα σι ις σου Χρι στε Σω τηρ α πα σαν  
MEΛ ΠΑ MEΛ  
ε φω τι σε την οι κου με ε νην και α νε κα λε σω το  
ΠΑ  
ι δι ι ον πλα σμα παν το δυ να με Κυ υ ρι ε δο ξα

σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσική Παρακλητική  
2004 σ.176\*

Η α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ  
 α πα σαν ε φω τι ι σε τη η ην οι οι οι κου ου με  
 ε ε νην και α νε κα λε ε σω το ο ι δι ι ι  
 ον πλα α σμα παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο  
 ο ο ξα α α σοι

## Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ  
 Αγία και Μ. Εβδομάς  
 1884 σ.406#

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι  
 σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

**Π** α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους

**Ω** ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

**Δ** ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η

μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

στου τερ που χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα

λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη η μα τος ως Νυμ φι ι ον προ ερ

χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τω σαν

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος <sup>γ'</sup>ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του <sup>χ' q'</sup>

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον <sup>χ' q'</sup>

και αυ τος προσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε <sup>χ' q'</sup> τι ζη τει τε τον ζων τα μετα των νε κρων <sup>χ' ς</sup> τι θρη νει

τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα <sup>ο χ' ς</sup> α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μαθη ται αις <sup>χ' q'</sup>

<sup>χ'</sup> Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ <sup>χ'</sup>

φραν θω ω μεν εν αυ τη <sup>χ' q'</sup>

**Π** α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα <sup>χ' q'</sup> Πα







ΜΕΛ ΚΕ

ΔΙ ΚΕ

και τη Σι ω ων ει πα τε δεχου παρ η μων χα ρας

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

ΚΕ

ΜΕΛ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

ΚΕ

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

νον

ΜΕΛ

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

ΚΕ

φραν θη τωσαν

ΔΙ ΚΕ

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως <sup>γ'</sup> ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του <sup>ΔΙ ΚΕ</sup> <sup>χ' ρ'</sup>

ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον <sup>ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ</sup> <sup>χ' ρ'</sup> και

αυ τος προσ φθηγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε <sup>ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ</sup> <sup>χ' ρ'</sup>

τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων <sup>ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ</sup> <sup>ο χ' ρ'</sup> τι ι θρη

νει τε τον α φθα ρτον ως εν φθο ρα <sup>ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ</sup> <sup>ο χ' ρ'</sup> α πελ θου ου σαι

κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις <sup>ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ</sup> <sup>χ' ρ'</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>χ'</sup> αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος <sup>χ' ρ'</sup> α γα λ λι α σω με θα <sup>χ' ρ'</sup> και ευ φραν

<sup>ΚΕ ΔΙ ΚΕ</sup> θω μεν εν αυ τη <sup>χ' ρ'</sup>

**Π** α σχα το τερ πνον <sup>ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ</sup> <sup>χ' ρ'</sup> Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα <sup>χ' ρ'</sup> Πα

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
 σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν  
 χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα  
 ΚΕ ΠΑ ΚΕ  
 σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον  
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
 ως περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α  
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
 χα ρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο  
 ο ο λους

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ᾠ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικὸν Πεντηκοστάριον  
 2005 σ.22\*

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη  
 τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του <sup>π</sup>χ <sub>q</sub> οι μι σουν τες αυ τον <sub>q</sub>

**Π** α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται <sub>q</sub> Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μου στι

κον <sup>ο</sup> <sub>q</sub> Πα σχα παν σε βα σμι ον <sub>q</sub> Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της <sub>q</sub> Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα <sup>π'</sup> <sub>q</sub> Πα σχα των πι στων <sub>q</sub> Πα σχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν <sub>q</sub> Πα σχα παν τας α γι α α

ζον πι στους <sub>q</sub>

<sup>π</sup>χ **Ω** ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν <sub>q</sub> ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος <sub>q</sub>

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Δι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ος



παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε <sup>χ</sup><sub>ῆ</sub> Πα σχα εν χα  
 ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα <sup>ν</sup><sub>ῆ</sub> ω ω ω Πα σχα  
 λυ τρον λυ υ πης <sup>χ</sup><sub>ῆ</sub> και γαρ εκ τα φου ση με ρον <sup>χ</sup><sub>ῆ</sub> ωσ  
 περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος <sup>ν</sup><sub>ῆ</sub> τα γυ ναι α χα ρα ας  
 ε ε πλη σε λε ε γων <sup>χ</sup><sub>ῆ</sub> κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο  
 ο ο ο λους <sup>χ</sup><sub>ῆ</sub>

## Δοξαστικὸν

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Ἦχος  $\lambda \pi$  ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος  
 Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1  
 1859 σ.151\*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Και νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην

Χρυσανθου Θεοδοσοπούλου  
Πεντηκοστήριον 1983 σ.19\*

ΜΕΛ ΠΑ  
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ  
αι λα αμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε



ε ε εν τη πα αν η η η η η η γυ υ υ υ

υ υ υ υ λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ

υ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει και αλ

λη η η η η η η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

πε ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε λει πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει

ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε λε ε ε εν α α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι και αι αι αι αι και αι αι τοι οισ μι ι ι ι ι

ι σου ου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι εν η μα α α α α

α α α α α α α α ασ συγ χω ω ω ω ω ρη

η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α α

α α α α α α α αν τα α α α α α α

α α α α α α α α α τη Α α α α α α

να α α α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

MEΛ  
ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω

ΔΙ  
ω ν θ α α α α ν α α α α τω ω ω ω ω

ΠΑ  
θα α να α α α το ον πα α α α τη η η

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
η σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι

ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ  
τοι οι οι οι οι οι οι ος εν τοι οι οι ος μνη η

ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ  
ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος  
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1  
1859 σ.151\*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ων α α α

α α α α λα α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005  
σ.28/42\*

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ἐξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἑμμελεστεράς». π.Κ.Π.

α να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως <sup>π</sup>η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α <sup>χ</sup>και αι και αι αι λααμ πρυ υ

υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ <sup>6</sup>υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει <sup>π</sup>και

αλ λη η η η η η η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου πε ρι ι ι ι

ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πε ε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα π ρ ει ει ει ει ει

ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

οι και αι αι αι και αι αι τοι οισ μι ι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ν η μα α α α α α α

α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η







α με ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με νο ο ο ο ο

ο ο ος π ρ

Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος  
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1  
1859 σ.151\*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α λα α α α α α μην π ρ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005  
σ.31/45\*

α να στα α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα λα α α α λα α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α αμπρου υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει <sup>ο</sup>χ<sup>ρ</sup> και αλ λη η η

η η η η η η η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε ιε ε ε

ε θα <sup>π</sup>ρ<sup>ρ</sup> ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι <sup>ο</sup>χ<sup>ρ</sup> και τοις

μι ι σου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ιν η η η η

η η η η η η η η μα α α α α α α α α α

α α α ας <sup>χ</sup> <sub>9</sub> συγ χω ρη η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν <sup>Α</sup> <sub>9</sub> πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α α να Α να α

στα α α α σει <sup>π</sup> <sub>9</sub> και ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω <sup>χ</sup> <sub>9</sub>

βο ο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν <sup>χ</sup> <sub>9</sub> Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος <sup>φ</sup> <sub>9</sub> α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η η σα α α α α α α α α

α α ας και αι αι αι αι λαι αι αι αι τοι οι οι οι οι ος

ε ε εν τοι οι οι οι οι ος μνη η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α α

ρι σα α α α λα α α α α α με ε ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστᾶριον 1820 σ.404\*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω Δ ρ

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην π ρ

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω



ω ω ω με ε ε ε θα πει πω με ε εν α α δε

ελ φοι και τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ζω ην χα α ρι σα α με

\* νος

τὸ τέλος

\* νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Χριστὸς Ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
1883 σ. 200#

Δ ο ο ξα Πατρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην π ρ

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν π ρ

α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν Δ ρ

πα α αν τα α τη Α να στα α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα α με νος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστός Ἀνάστη Λουκᾶς Λουκᾶ

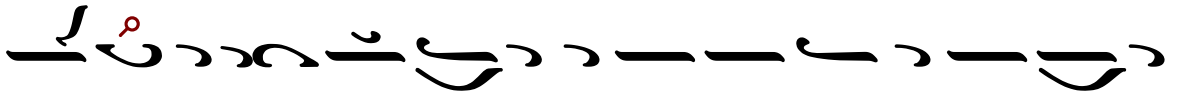
Παναγιώτου Κηλητζανίδου (1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι



**K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην <sup>π</sup>9

**A** να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα <sup>χ</sup>9 και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει <sup>χ</sup>9 και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα <sup>π</sup>9 ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι

οι <sup>χ</sup>9 και τοις μι ι σου ου ου σι ιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α

α α σει <sup>π</sup>9 και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν <sup>χ</sup>9 Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε εκρων

θα να τω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

σας και τοις εν τοι οισ μνη μα α σι ζω ην χα α ρι

σα αμε νος το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Χριστὸς Ἀνάστη Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (1905)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη  
Πεντηκοστήριον  
1899 σ.539\*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ ρει και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σου ου ουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ζω

η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743\*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α λα α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

α να στα α α α α α α λα α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η η λου ου

ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου του ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η η μα α α



ας π' συ γω ω ρη η η η η η η

σω ω μεν χ' πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει π' και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω λω ω ω ω μεν χ' ο Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων α θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας π και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι x ζω η η η η γ α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστός Ανέστη Λουκάς Λουκά

Πέτρος Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρος Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745\*

Δ ο ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω x και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π

K αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην <sup>π ρ</sup>

**Α** να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει <sup>χ ρ</sup> και αι α αλ λη η η η η λου ου ους <sup>η</sup> πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε κε ε ε ε θα <sup>π ρ</sup>

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι <sup>η</sup> και <sup>γ ρ</sup>

τοις μι σου ου ου σι εν η η η μας <sup>χ ρ</sup> συγ χω ρη

η σω ω ω μεν <sup>Δ</sup> πα α α αν τα α τη α α α

να στα α α α σει <sup>π ρ</sup> και αι αι αι ου τω ω ω βο <sup>φ</sup>

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν <sup>χ ρ</sup>

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω

ων θ<sup>Δ</sup>α να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η

η η σας π<sup>q</sup> και τοις εν τοις μνη μα α σι ι x ζω

ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π<sup>q</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣ λ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51\*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω x̣q̣ και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π<sup>q</sup>

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει x̣q̣ και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας συγχω ρη η σω ω

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στο ος α νε ε

στη εκ νε ε κρων θα να α τω θα α να α τον πα

τη η η σα α α ας και τοι ος ε εν τοις μνη μα

σι ζω ην χα ρι σα α με νος

τὸ τέλος

\* νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ π ᾠ Πα χ

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52\*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π  
q

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι ιοι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α

ααν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει π ρ

\* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων θα να α τω

ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις ε εν

τοις μνη η η η η η η μα α σι ι ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος

\* και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

άλλη γραμμή



με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Χρι

στο ος α α νε στη η εκ νε ε ε κρων θα να

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας

και τοι ος εν τοις μνη η μα α σι ζω η ηην χα α

α ρι σα αμε νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστός Ανέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.63\*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι

ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α

α τι

Και υ υ υ υ υ υ υ και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μη

Α να στα α α α α α α α α α α α σε ε

ε Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως η η η με ε ε ε λε ε ε ε

ρα και αι αι αι αι αι λα α μ π ρ υ υ υ υ υ υ υ θ ω ω

ω ω ω ω ω με εν τη παν η η η η

η γ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη παν

η η η γ υ υ υ υ υ υ ρ ει ει ει και α λ λ η

η η η η λ η η η η λ ο υ ο υ σ πε ρ ι ι ι



α α α τη Α α α α α να α α α στα α α

α α α α α α λα τη Α να στα α α α α

σει και ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ο ο ο ο ος α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ

νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α α

να α τω ω ω ω θα α να α α α α το ο ο

ο ον πα α α τη η η η η η η η η η η

η η η η σας και τοις εν τοις μνη η η μα α

α α εντοις μνη η μα σι ζω η η η ην χα α α

ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

τὸ τέλος

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Χρῦσαν-θου Θεοδοσοῦλου (1988)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

ΠΑ Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

ΠΑ  
Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ΔΙ ΚΕ  
ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα

ΔΙ  
α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η

ΠΑ  
λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

ΚΕ ΠΑ ΔΙ  
θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

ΠΑ  
σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

ΚΕ  
τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι

ΔΙ  
ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α



αι αι ω ω ω ω να ας <sup>ΠΑ</sup> των αι αι ω ω ω

ωνων <sup>ΜΕΛ</sup> α α α μην <sup>π ρ</sup>

<sup>ρ</sup> να στα α α σε ε ε ως <sup>ΜΕΛ</sup> η η με ε ε ε ε <sup>ΚΕ</sup>

ρα <sup>χ ρ</sup> και λαμπρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν

η η η γυ υ υ υ ρει <sup>ΔΙ</sup> και α α λ λ η η η <sup>ΚΕ</sup>

η η λου ους <sup>ΠΑ</sup> πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε <sup>χ ρ</sup>

ε ε θα <sup>ΚΕ</sup> ει <sup>ΜΕΛ</sup> πω με ε ε εν α α δε ελ φοι <sup>ΚΕ</sup> <sup>χ ρ</sup>

και <sup>ΚΕ</sup> τοις <sup>ρ</sup> μι σου ου ου ου σιν η η η μας <sup>ΔΙ</sup> συγ <sup>χ ρ</sup>

χω ρη η σω ω με ε εν <sup>ΠΑ</sup> πα α α αν τα α α τη <sup>ΔΙ</sup>

Α να α α στα α α α σει <sup>ΚΕ</sup> και <sup>π ρ</sup> αι ου ου τω βο <sup>ΜΕΛ</sup>



ΚΕ  
 ο ο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω ω  
 ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
 ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω  
 ΜΕΛ ΚΕ  
 ω ω ω ν θα να τω ω θα α α να το ο ον πα  
 ΜΕΛ ΚΕ  
 α τη η η η σας και τοι οισ εν τοι οισ μνη  
 ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
 μα α α σι ζω ω η ην χα α α α ρι ι σα  
 ΜΕΛ  
 αα με ε νο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι  
 υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην **π** **9** πικπ

**Α** να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα **χ** **9** και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ ρει **χ** **9** και αλ λη η η η η λου

ους **ο** **χ** **9** πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα **π** **9**

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι **ο** **χ** **9** και τοις μι

σου ου ου ου σι ιν η η η μας **ο** **χ** συγ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη **Α** α α να στα α α α

σει **π** **9** και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

λω ω ω ω μεν ὁ Χρῖστος ἀνεστήθη ἐκ νεε

ἐκ νεε θάνατῶν θάνατον πάτη

ἡ ἡσας καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνημασίν ἠζω

ἡν χάρισα ἀμενοοοος

τὸ τέλος νοοοοοοος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Χριστὸς Ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.26/40\*

Δοοοοοοο ξαα Παατριιι καιαι Υι

υωω καια γιιιω Πνευμααατι

Και νυν καια ει και εις τους αιωνας των αιωνων

ω νω ων α α α μην π ρ

να στα α σε ω ως η η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα

α σι ζω η ηην χα ρι σα αμε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.26/40\*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει π ρ και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν χ ρ

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ων π ρ θα να α α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οις ε εν τοι οις μνη η η η η η η η μα α σι ρ χ

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος Δ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020\*

Δοξολοξία Πατριί και Υιω και

αγιίω Πνευμαάτι

Και νυ νυν και αι ει και εις τους αι αι ω

ωνας των αι ω ω ω ω νων α α α μην

Αναστασε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμπρυνθω ω ω ω με εν τη πα αν

ηγυ υ υ ρει και α α λ λ η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε εν α δελφοι και τοις μι σου ου



ου ου σιν η η η μας <sup>Δ</sup> συγ χω ρη η σω ω ω

μεν <sup>Δ</sup> πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει <sup>π ρ \*</sup> και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν <sup>ρ χ ρ \*</sup> Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ων <sup>ν ρ \*</sup> θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας <sup>ρ χ ρ \*</sup> και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι <sup>π ρ \*</sup>

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος <sup>Δ</sup>

<sup>2</sup> <sup>π ρ \*</sup> νο ο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

<sup>1</sup> <sup>π ρ \*</sup> και ου ου τω βο η η η η η η η σω ω ω

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς Ἄνεστη

Λουκᾶς Λουκᾶ