

12 Φεβρουαρίου 2023

Κυριακή τοῦ Ἀσώτου

ἤχος β' - ἑωθινὸν β'

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Ἀμήν.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ' 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέβριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.
Ὅτι θεῖς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερυγῶν ἀνέμων.
Ὅ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὅ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἄπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὅ ἐξαποστέλλων πηγάς ἐν φάραξι, ἀνὰ μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὅ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιοῦ ἢ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.

Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωῶσιν αὐτοῖς.
Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.
Ῥς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἐρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἐπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
Ἀνοιξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
Ῥ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.
Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.
Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογὴ μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.
Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.
καὶ πάλιν
Ῥ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.
Ῥς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ)
Ἦ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

τὰ εἰρηνικά

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^γ δλ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^β λχ

^{NH} ΔΙ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Α δλ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Α δλ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^β λχ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^γ δλ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^γ δλ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ^β λχ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Α δλ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^η λχ

έτερα

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^{π ρ}

^{ΝΗ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^{ν ρ}

^{ΝΗ}
C οι Κυ ρ ι ε ^{ν ρ}

‘Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

^{ΝΗ}
α μ η ν ^{ν ρ}

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Ἑσπερινός 1991 σ.97#

Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε ^{ρ λ} η η χος δευ

τε ρος ^{ν ρ}

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

ἦχος β'

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμ' 140

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλή μου.

Μὴ ἐκκλίνης τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδυάσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχὴ μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὄστᾶ αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχὴν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοὶ, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

ψαλμὸς ρμα' 141

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελωῶ.

Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.

Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἧ ἔπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἴπα· σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.

Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἔταπεινώθην σφόδρα.

Ῥῥασαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

ἤχος β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Τὸν πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς γεννηθέντα, τὸν Θεὸν λόγον σαρκωθέντα, ἐκ παρθένου Μαρίας, δεῦτε προσκυνήσωμεν· Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας, τῇ ταφῇ παρεδόθη, ὡς αὐτὸς ἠθέλησε, καὶ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, ἔσωσέ με τὸν πλανώμενον ἄνθρωπον.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Χριστὸς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, τὸ καθ' ἡμῶν χειρόγραφον προσηλώσας, τῷ σταυρῷ ἐξήλειψε, καὶ τοῦ θανάτου τὸ κράτος κατήργησε, προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Σὺν ἀρχαγγέλοις ὑμνήσωμεν, Χριστοῦ τὴν ἀνάστασιν· αὐτὸς γὰρ λυτρωτὴς ἐστίν, καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ ἐν δόξῃ φοβερᾷ καὶ κραταιᾷ δυνάμει, πάλιν ἔρχεται, κρῖναι κόσμον ὃν ἔπλασεν.

Στιχηρὰ Ἀνατολικά

Γενηθῆτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Σὲ τὸν σταυρωθέντα καὶ ταφέντα, ἀγγελος ἐκήρυξε Δεσπότην, καὶ ἔλεγε ταῖς γυναῖξί· Δεῦτε ἴδετε, ὅπου ἔκειτο ὁ Κύριος· Ἀνέστη γὰρ καθὼς εἶπεν, ὡς παντοδύναμος· διὸ σε προσκυνοῦμεν τὸν μόνον ἀθάνατον, ζωοδότα Χριστέ, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Ἐν τῷ σταυρῷ σου κατήργησας, τὴν τοῦ ξύλου κατάραν, ἐν τῇ ταφῇ σου ἐνέκρωσας, τοῦ θανάτου τὸ κράτος, ἐν δὲ τῇ ἐγέρσει σου, ἐφώτισας τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων· διὰ τοῦτο σοὶ βοῶμεν· εὐεργέτα Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἡνοίγησάν σοι Κύριε, φόβῳ πύλαι θανάτου, πυλωροὶ δὲ ἄδου ἰδόντες σε ἔπτηξαν· πύλας γὰρ χαλκᾶς συνέτριψας, καὶ μοχλοὺς σιδηροῦς συνέθλασας, καὶ ἐξήγαγες ἡμᾶς ἐκ σκότους, καὶ σκιᾶς θανάτου, καὶ τοὺς δεσμοὺς ἡμῶν διέρρηξας.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸν σωτήριον ὕμνον ἄδοντες, ἐκ στομάτων ἀναμέλψωμεν, δεῦτε πάντες ἐν οἴκῳ Κυρίου, προσπέσωμεν λέγοντες· ὁ ἐπὶ ξύλου σταυρωθεὶς, καὶ ἐκ νεκρῶν ἀναστὰς, καὶ ὢν ἐν κόλποις τοῦ Πατρὸς, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

ἤχος α'

“Οτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ’ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Εἰς ἀναμάρτητον χώραν, καὶ ζωηράν, ἐπιστεύθην, γεωσπορήσας τὴν ἁμαρτίαν, τῇ δρεπάνῃ ἐθέρισα, τοὺς στάχους τῆς ἀμελείας, καὶ δραγμαμάτων ἐστοίβασα, πράξεών μου τὰς θημωνίας, ἅς καὶ κατέστρωσα οὐχ ἄλωνι τῆς μετανοίας. Ἄλλ’ αἰτῶ σε, τὸν προαιώνιον γεωργὸν ἡμῶν Θεόν, τῷ ἀνέμῳ τῆς σῆς φιλευσπλαγχνίας ἀπολίμνισον τὸ ἄχυρον τῶν ἔργων μου καὶ σιτάρχησον τῇ ψυχῇ μου τὴν ἄφεισιν, εἰς τὴν οὐράνιον σου συγκλείων με ἀποθήκην καὶ σῶσόν με.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

“Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐπιγινῶμεν ἀδελφοὶ τοῦ μυστηρίου τὴν δύναμιν· τὸν γὰρ ἐκ τῆς ἁμαρτίας, πρὸς τὴν πατρικὴν ἐστίαν, ἀναδραμόντα, ἄσωτον υἱὸν ὁ πανάγαθος Πατήρ, προὔπαντήσας ἀσπάζεται, καὶ πάλιν τῆς οἰκειᾶς δόξης, χαρίζεται τὰ γνωρίσματα, καὶ μυστικὴν τοῖς ἄνω ἐπιτελεῖ ευφροσύνην, θύων τὸν μόσχον τὸν σιτευτόν, ἵνα ἡμεῖς ἀξίως πολιτευσώμεθα, τῷ τε θύσαντι φιλανθρώπῳ Πατρί, καὶ τῷ ἐνδόξῳ θύματι, τῷ Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἤχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἦ πόσων ἀγαθῶν, ὁ ἄθλιος ἐμαυτὸν ἐστέρησα! ὦ ποίας βασιλείας ἐξέπεσα ὁ ταλαίπωρος ἐγώ! τὸν πλοῦτον ἠγάλωσα, ὃν περ ἔλαβον, τὴν ἐντολὴν παρέβην. Οἴμοι τάλαινα ψυχῇ! τῷ πυρὶ τῷ αἰωνίῳ λοιπὸν καταδικάζεσαι· διὸ πρὸ τέλους βόησον Χριστῷ τῷ Θεῷ. Ἦς τὸν Ἄσωτον δέξαι με υἱόν, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

ἦχος β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παρηλθεν ἡ σκιά τοῦ νόμου, τῆς χάριτος ἐλθούσης· ὡς γὰρ ἡ βάτος οὐκ ἐκαίετο καταφλεγόμενη, οὕτω παρθένος ἔτεκες, καὶ παρθένος ἔμεινας, ἀντὶ στύλου πυρός, δικαιοσύνης ἀνέτειλεν ἥλιος, ἀντὶ Μωϋσέως Χριστός, ἡ σωτηρία τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ἀργοσύντομον

σύντομον

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εἰσόδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β'

Φῶς ἰλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανοῦ, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζῶν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σε δοξάζει.

[Μέλος Ἀρχαῖον](#)

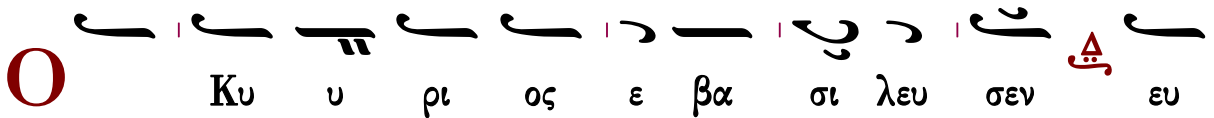
[Ἰωάννου Σακελλαρίδου](#)

Ἐσπέρας Προκείμενον

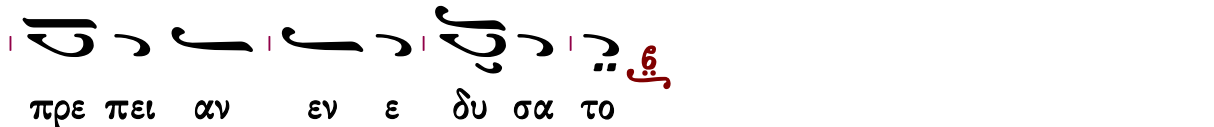
Σαββάτω ἑσπέρας
ψαλμός 92

ἦχος λ π ς Βε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.62#



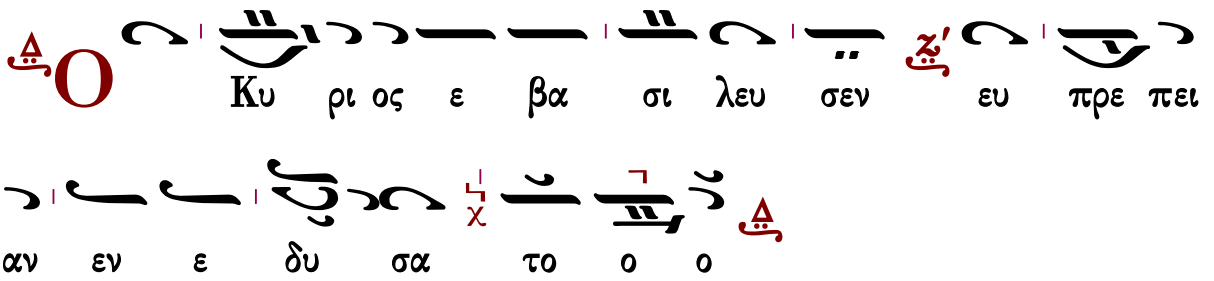
 Ο Κυ υ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ



 πρε πει αν εν ε δυ σα το

∴ Ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο. 92:1 ↗

∴ Καὶ γὰρ ἔστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται. 92:1 ↗



Δεήσεις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν του ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.
Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδάξόν με τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.
Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.
Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὰ πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.
Κύριε ἐλέησον.
Ἄντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε ἐλέησον.
Τὴν ἐσπέραν παῖσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ παῖσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

‘Οτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Εἰς τὸν Στίχον

ἤχος β’

Ἡ Ἀνάστασις σου Χριστέ Σωτήρ, ἀπασαν ἐφώτισε τὴν οἰκουμένην, καὶ ἀνεκαλέσω τὸ ἴδιον πλάσμα, παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο.

Διὰ ξύλου Σῶτερ κατήγησας, τὴν τοῦ ξύλου κατάραν, κράτος θανάτου τῇ ταφῇ σου ἐνέκρωσας, ἐφώτισας, δὲ τὸ γένος ἡμῶν τῇ ἐγέρσει σου· διὸ βοῶμέν σοι· ζωοδότα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται.

Ἐν τῷ Σταυρῷ Χριστέ, φανεῖς καθηλωμένοι, ἡλλοίωσας κάλλος κτισμάτων, καὶ τὸ μὲν ἀπάνθρωπον στρατιῶται δεικνύμενοι, λόγχῃ πλευράν σου ἐκέντησαν. Ἐβραῖοι δὲ σφραγῖσαι τάφον ἠτήσαντο, τὴν σὴν ἐξουσίαν οὐκ ἐπιστάμενοι, ἀλλ’ ὁ δι’ οἶκτον σπλάγχχνων σου καταδεξάμενος ταφήν, καὶ τριήμερος ἀναστάς, Κύριε δόξα σοι.

Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἀγίασμα, Κύριε, εἰς μακρότητα ἡμερῶν.

Ζωοδότα Χριστέ, ἐκουσίως πάθος ὑποστάς διὰ θνητούς, ἐν Ἄδῃ δὲ κατελθὼν ὡς δυνατός, τοὺς ἐκεῖ τὴν ἔλευσιν μένοντας τὴν σὴν, ἀφαρπάσας ὡς ἐκ χειρὸς κραταιοῦ, παράδεισον ἄνθ’ Ἄδου, οἰκεῖν δεδώρησαι· διὸ καὶ ἡμῖν τοῖς δοξάζουσι τὴν σὴν τριήμερον ἔγερσιν, δώρησαι ἰλασμόν ἁμαρτιῶν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῆς πατρικῆς δωρεᾶς διασκορπίσας τὸν πλοῦτον, ἀλόγοις συνεβοσκόμην ὁ τάλας κτήνησι καὶ τῆς αὐτῶν ὀρεγόμενος τροφῆς ἐλίμωττον μὴ χορταζόμενος, ἀλλ' ὑποστρέψας πρὸς τὸν εὐσπλαγχον πατέρα, κραυγάζω σὺν δάκρυσιν· δέξαι με ὡς μίσηθιον, προσπίπτοντα τῇ φιλανθρωπίᾳ σου καὶ σῶσόν με.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Θεοτοκίον

ἤχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ ποιητὴς καὶ λυτρωτὴς μου Πάναγνε, Χριστὸς ὁ Κύριος, ἐκ τῆς σῆς νηδύος προελθὼν, ἐμὲ ἐνδυσάμενος, τῆς πρῶην κατάρτας, τὸν Ἀδάμ ἠλευθέρωσε· διό σοι πάναγνε, ὡς τοῦ Θεοῦ μητρὶ τε καὶ παρθένῳ ἀληθῶς, βοῶμεν ἀσιγήτως, τὸ χαῖρε τοῦ ἀγγέλου. Χαῖρε Δέσποινα, προστασία καὶ σκέπη, καὶ σωτηρία τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ἀργοσύνητομο

σύνητομο

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ρῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἔθνων καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἔστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμήν.

Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἦχος β'

Ἐπεὶ κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἡ ζωὴ ἢ ἁθάνατος, τότε τὸν Ἄδην ἐνέκρωσας, τῇ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος· ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· Ζωοδότα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

[Πέτρου Εφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου Μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Θεοτοκίον

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν, πάντα ὑπερένδοξα, τὰ σὰ Θεοτόκε μυστήρια, τῇ ἀγνεῖα ἐσφραγισμένη, καὶ παρθενία φυλαττομένη, Μήτηρ ἐγνώσθης ἀψευδῆς, Θεὸν τεκοῦσα ἀληθινόν, αὐτὸν ἰκέτευε σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Πέτρου Εφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων
χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων, ἀμήν.

Ἵπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφόρου
Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (γ'), πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου
καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ
προστασίας τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου,
προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων
ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων
πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ
Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων,
ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν των ἁγίων πατέρων ἡμῶν,

Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα
πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ
καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀμήν.

Ἁγίος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῶν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῶν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἔστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος, καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός, εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδῃς, ἀγαθή, τὰς ἰκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριξον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῶζε οὐς ἐκέλευσας βασιλεύειν καὶ χορήγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεός ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, πάτερ.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ, καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἑξάψαλμος

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (γ')

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. (β')

ψαλμὸς γ'

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμέ.

Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· Οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.

Σὺ δὲ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου, καὶ ὑψῶν τὴν κεφαλὴν μου.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρους ἁγίου αὐτοῦ.

Ἐγὼ ἐκοιμήθην, καὶ ὑπνωσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ, τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.

Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με ὁ Θεός μου· ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως· ὀδόντας ἀμαρτωλῶν συνέτριψας.

Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.

καὶ πάλιν

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὑπνωσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

ψαλμὸς λζ' 37

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξης με, μὴδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσης με.

Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμέ τὴν χειρὰ σου.

Οὐκ ἔστιν ἴσσις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου· οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἀμαρτιῶν μου.

Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλὴν μου, ὥσει φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμέ.

Προσώζεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μύλωνές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.

Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.

Ὅτι αἱ ψοαὶ μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἴσσις ἐν τῇ σαρκί μου.

Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα· ὠροῦμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.

Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.

Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχύς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ.

Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἤγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἔγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.

Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακά μοι ἐλάλησαν ματαιότητος, καὶ δολιότητος ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.

Ἐγὼ δὲ ὥσει κωφὸς οὐκ ἤκουον, καὶ ὥσει ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.

Καὶ ἐγενόμην ὥσει ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων, καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμούς.

Ἔπι σοί, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε, ὁ Θεός μου.

Ἔπι εἶπον· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου, καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου, ἐπ' ἐμὲ ἐμεγαλορῶρήμωσαν.

Ἔπι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἕτοιμος, καὶ ἡ ἀλγηδὼν μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντός.

Ἔπι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγεῶ, καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἁμαρτίας μου.

Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι, καὶ κεκραταίωται ὑπὲρ ἐμὲ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.

Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν, ἐνδιέβαλλόν με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχευ εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχευ εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

ψαλμὸς ξβ' 62

Ὁ Θεός, ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.

Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχὴ μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σάρξ μου, ἐν γῆ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.

Οὕτως ἐν τῷ ἀγίῳ ὤφθην σοι, τοῦ ἰδεῖν τὴν δύνάμιν σου καὶ τὴν δόξαν σου.

Ἔπι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωᾶς· τὰ χεῖλη μου ἐπαινέσουσί σε.

Οὕτως εὐλογῆσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου, καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἄρῳ τὰς χεῖράς μου.

Ὡς ἐκ στόματος καὶ πιότητος ἐμπλησθεῖ ἡ ψυχὴ μου· καὶ χεῖλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.

Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ.

Ἔπι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχὴν μου· εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.

Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.

Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ· ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὀμνῶν ἐν αὐτῷ, ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ, ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄλληλούια, Ἄλληλούια, Ἄλληλούια, Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

ψαλμὸς πζ' 87

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχὴ μου, καὶ ἡ ζωὴ μου τῷ Ἄδῃ ἤγγισε.

Προσελογίσθη μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον· ἐγενήθη ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβοήθητος, ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.

Ὡσεὶ τραυματῖαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι, καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρός σου ἀπώσθησαν.

Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς, καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.

Ἐπ' ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμὸς σου, καὶ πάντα τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ' ἐμὲ.

Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ· ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς·

Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου.

Μὴ τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια; ἢ ἰατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονται σοι;

Μὴ διηγῆσεται τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;

Μὴ γνωσθῆσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου, καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῆ ἐπιληλησμένη;

Κἄγὼ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρωτὶ ἡ προσευχή μου προφθάσει σε.

Ἴνα τί, Κύριε, ἀπωθῆ τὴν ψυχὴν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ;

Πτωχὸς εἰμι ἐγὼ, καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου· ὑψωθείς δὲ, ἐταπεινώθην καὶ ἐξηπορήθην.

Ἐπ' ἐμὲ διῆλθον αἱ ὄργαι σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραζάν με.

Ἐκύκλωσάν με ὡσεὶ ὕδωρ, ὅλην τὴν ἡμέραν περιέσχον με ἅμα.

Ἐμάκρυνας ἀπ' ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον, καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

καὶ πάλιν

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

ψαλμὸς ρβ' 102

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.

Τὸν εὐίλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.

Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.

Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθῆσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.

Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος, καὶ κρῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.

Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῆ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.

Οἰκτίρων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθῆσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μνηεῖ.

Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἀμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.

Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς, ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ' ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.

Καθὼς οἰκτείρει πατὴρ υἱούς, ὠκτείρησε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν· ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.

Ἄνθρωπος ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ, ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.

Ὅτι πνεῦμα διῆλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει, καὶ οὐχ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.

Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος, καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν, τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ, καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.

Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἠτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ Ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ, ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ, τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ Δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ, οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

ψαλμὸς ρμβ' 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθη τὴν ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασιν τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἀνυδρὸς σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἄκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν, ἐν ἧ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἤρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου· Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ· ἔνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἐν τῷ ἔλεει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντα τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμί.

καὶ πάλιν

Εισάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (β')

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέειον)

Ἦπερ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηρικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπερ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ
ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ἐπιπέσει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ
Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Θεὸς Κύριος

ἤχος β'

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου Μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἤχος β'

Ἐπεὶ κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἡ ζωὴ ἢ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἄδην ἐνέκρωσας, τῇ
ἀστραπῇ τῆς Θεότητος· ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι
αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· Ζωοδότα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι. ✠

[Πέτρου Εφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου Μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Θεοτοκίον

ἦχος β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάντα ὑπὲρ ἔννοιαν, πάντα ὑπερένδοξα, τὰ σὰ Θεοτόκε μυστήρια, τῇ ἀγνείᾳ ἐσφραγισμένη, καὶ παρθενία φυλαττομένη, **Μ**ήτηρ ἐγνώσθης ἀψευδῆς, Θεὸν τεκοῦσα ἀληθινόν, αὐτὸν ἰκέτευε σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Πέτρου Εφεσίου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

Καθίσματα

ἦχος β'

Μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ, ἀπὸ τοῦ ξύλου καθελών, τὸ ἄχραντόν σου σῶμα, σινδόνι καθαρᾷ, εἰλήσας καὶ ἀρώμασιν, ἐν μνήματι καινῷ, κηδεύσας ἀπέθετο· ἀλλὰ τριήμερος ἀνέστης Κύριε, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ταῖς μυροφόροις γυναιξί, παρὰ τὸ μνήμα ἐπιστάς, ὁ ἄγγελος ἐβόα· Τὰ μύρα τοῖς θνητοῖς ὑπάρχει ἀρμόδια, Χριστὸς δὲ διαφθορᾶς ἐδείχθη ἀλλότριος, ἀλλὰ κραυγάσατε· Ἄνέστη ὁ Κύριος, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Υπερδεδοξασμένη ὑπάρχεις, Θεοτόκε Παρθένε, ὑμνοῦμέν σε· διὰ γὰρ τοῦ Σταυροῦ τοῦ Υἱοῦ σου, κατεβλήθη ὁ ἄδης, καὶ ὁ θάνατος τέθηκε, νεκρωθέντες ἀνέστημεν, καὶ ζωῆς ἠξιώθημεν, τὸν παράδεισον ἐλάβομεν, τὴν ἀρχαίαν ἀπόλαυσιν. Διὸ εὐχαριστοῦντες δοξολογοῦμεν, ὡς κραταῖον Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ μόνον πολυέλεον.

Μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

Τὸν λίθον τοῦ μνήματος, σφραγισθῆναι μὴ κωλύσας, τὴν πέτραν τῆς πίστεως ἀναστάς, παρέσχες πᾶσι, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῶν μαθητῶν σου ὁ χορὸς, σὺν μυροφόροις γυναιξίν, ἀγάλλεται συμφώνως· κοινὴν γὰρ ἑορτὴν σὺν αὐτοῖς ἑορτάζομεν, εἰς δόξαν καὶ τιμὴν τῆς σῆς ἀναστάσεως, καὶ δι' αὐτῶν, φιλάνθρωπε Κύριε, τῷ λαῷ σου παράσχου τὸ μέγα ἔλεος.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Υπερευλογημένη ὑπάρχεις, Θεοτόκε Παρθένε· διὰ γὰρ τοῦ ἐκ σοῦ σαρκωθέντος, ὁ Ἄδης ἠχμαλώτισται, ὁ Ἄδὰμ ἀνακέκληται, ἡ κατάρρα νενέκρωται, ἡ Εὐὰ ἠλευθέρωται, ὁ θάνατος τεθανάτωται καὶ ἡμεῖς ἐζωοποιήθημεν· διὸ ἀνυμνοῦντες βοῶμεν· Εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ οὕτως εὐδοκήσας, δόξα σοι.

[Πέτρου Εφεσίου](#)

[Ἰωάννου Προτοψάλτου](#)

Εὐλογητάρια Ἀναστάσιμα

ἦχος πλ.α΄

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος, κατεπλάγη ὄρων σε, ἐν νεκροῖς λογισθέντα, τοῦ θανάτου δὲ Σωτῆρ, τὴν ἰσχὺν καθελόντα, καὶ σὺν ἑαυτῷ τὸν Ἄδὰμ ἐγειράντα, καὶ ἐξ ἄδου πάντας ἔλευθερώσαντα.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τὶ τὰ μύρα, συμπαθῶς τοῖς δάκρυσιν, ὧ μαθήτριάι κιρνᾶτε; ὁ ἀστράπτων ἐν τῷ τάφῳ ἄγγελος, προσεφθέγγετο ταῖς μυροφόροις· Ἴδετε ὑμεῖς τὸν τάφον καὶ ἦσθητε· ὁ Σωτῆρ γὰρ ἐξάνεστη τοῦ μνήματος.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Λίαν πρωτῆ, μυροφόροι ἔδραμον, πρὸς τὸ μνήμά σου θρηνολογοῦσαι· ἀλλ' ἐπέστη, πρὸς αὐτάς ὁ ἄγγελος, καὶ εἶπε· θρήνου ὁ καιρὸς πέπαυται, μὴ κλαίετε, τὴν ἀνάστασιν δέ, ἀποστόλοις εἶπατε.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Μυροφόροι γυναῖκες, μετὰ μύρων ἔλθοῦσαι, πρὸς τὸ μνήμά σου, Σῶτερ ἐνηχοῦντο. Ἄγγελου τρανῶς, πρὸς αὐτάς φθεγγομένου· Τὶ μετὰ νεκρῶν, τὸν ζῶντα λογίζεσθε; ὡς Θεὸς γάρ, ἐξάνεστη τοῦ μνήματος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Προσκυνοῦμεν Πατέρα καὶ τὸν τούτου Υἱόν τε καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, τὴν ἁγίαν Τριάδα, ἐν μιᾷ τῇ οὐσίᾳ, σὺν τοῖς Σεραφίμ, κράζοντες τό· Ἄγιος, ἅγιος, ἅγιος εἶ, Κύριε.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ζωοδότῃν τεκοῦσα, ἐλυτρώσω Παρθένε, τὸν ς' Ἀδὰμ ἀμαρτίας, χαρμονὴν δὲ τῇ Εὐᾶ, ἀντὶ λύπης παρέσχες, ρεύσαντα ζωῆς, ἴθυνε πρὸς ταύτην δέ, ὁ ἐκ σοῦ σαρκωθεὶς Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Ἄλληλούϊα, Ἄλληλούϊα, Ἄλληλούϊα. Δόξα σοὶ ὁ Θεός. γ'

818 [Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

882 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

550 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

551 [Χρήστου Τσακίρογλου](#)

557 [Γεωργίου Γέμελου](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἠυλόγηται...

Ἄμήν.

Ὑπακοή

ἦχος β'

Μετὰ τὸ πάθος πορευθεῖσαι ἐν τῷ μνήματι πρὸς τὸ μυρίσαι τὸ σῶμά σου αἱ γυναῖκες Χριστέ ὁ Θεός, εἶδον ἀγγέλους ἐν τῷ τάφῳ καὶ ἐξέστησαν φωνῆς γὰρ ἤκουον ἐξ αὐτῶν, ὅτι ἀνέστη ὁ Κύριος, δωρούμενος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

[Πέτρου Ἐφρεσίου](#)

Ἀναβαθμοὶ - Προκείμενον

ἦχος β'

Ἀντίφωνον Α'

Ἐν τῷ οὐρανῷ τὰ ὄμματα, ἐκπέμπω μου τῆς καρδίας, πρὸς σέ Σωτήρ, σῶσόν με σὴ ἐπιλάμψει.

Ἐλέησον ἡμᾶς τοὺς πταίοντάς σοι πολλὰ καθ' ἐκάστην ὥραν, ὦ Χριστέ μου, καὶ δὸς πρὸ τέλους τρόπους, τοῦ μετανοεῖν σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ἄγίῳ Πνεύματι, τὸ βασιλεύειν πέλει, τὸ ἀγιάζειν, τὸ κινεῖν τὴν κτίσιν· Θεὸς γὰρ ἔστιν, ὁμοούσιος Πατρὶ καὶ Λόγῳ.

Ἀντίφωνον Β'

Εἰ μὴ ὅτι Κύριος ἦν ἐν ἡμῖν, τίς ἱκανὸς σῶος φυλαχθῆναι, ἐκ τοῦ ἐχθροῦ ἅμα, καὶ ἀνθρωποκτόνου;

Τοῖς ὁδοῦσιν αὐτῶν, μὴ παραδῶς Σῶτερ τὸν σὸν δοῦλον, λέοντος τρόπον κατ' ἐμοῦ κινουῦνται· καὶ γὰρ οἱ ἐχθροί μου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄγιε Πνεύματι, ζωαρχία καὶ γέρας· πάντα γὰρ τὰ κτιστά, ὡς Θεὸς ὢν δυναμοῖ, συντηρεῖ ἐν Πατρὶ δι' Υἱοῦ δέ.

Ἀντίφωνον Γ'

Οἱ πεποιθότες ἐπὶ Κύριον, εἰκόασιν ὄρει τῷ ἁγίῳ, οἱ οὐδαμῶς σαλεύονται, προσβολαῖς τοῦ Βελίαρ.

Ἐν ἀνομίαις χεῖρας αὐτῶν μὴ ἐκτεινάτωσαν οἱ θείως ζῶντες· οὐ γὰρ ἔα Χριστός, τῇ ῥάβδῳ τὸν κληρὸν αὐτοῦ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄγιε Πνεύματι, προσπηγάζει πᾶσα σοφία, ἔνθεν χάρις ἀποστόλοις, καὶ τοῖς ἄθλοις καταστέφονται μάρτυρες, καὶ προφητῆται ὁρώσι.

Προκείμενον

Ἐξεγέρθητι, Κύριε ὁ Θεός μου, ἐν προστάγματι ᾧ ἐνετείλω, καὶ συναγωγὴ λαῶν κυκλώσει σε. (β')

∴ Κύριε, ὁ Θεός μου, ἐπὶ σοὶ ἤλπισα· σῶσόν με ἐκ πάντων τῶν διωκόντων με καὶ ῥῦσαί με.

Ἐξεγέρθητι, Κύριε ὁ Θεός μου, ἐν προστάγματι ᾧ ἐνετείλω, καὶ συναγωγὴ λαῶν κυκλώσει σε.

[Πέτρου Εφεσίου](#)

[Ἰωάννου Προτοψάλτου](#)

Τάξις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύη...

Α μη ην

Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

∴ Αινείτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Α ι νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ ρι ο ο ον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς...

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Μᾶρκον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 16:1-8

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Διαγενομένου τοῦ Σαββάτου, Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ, καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη, ἠγόρασαν ἀρώματα, ἵνα ἐλθοῦσαι ἀλείψωσιν τὸν Ἰησοῦν. ²Καὶ λίαν πρωτὶ τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων ἔρχονται ἐπὶ τὸ μνημεῖον, ἀνατείλαντος τοῦ ἡλίου. ³Καὶ ἔλεγον πρὸς ἑαυτάς· Τίς ἀποκελίσει ἡμῖν τὸν λίθον ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνημείου; ⁴Καὶ ἀναβλέψασαι θεωροῦσιν, ὅτι ἀποκεκλύσται ὁ λίθος· ἦν γὰρ μέγας σφόδρα. ⁵Καὶ εἰσελθοῦσαι εἰς τὸ μνημεῖον, εἶδον νεανίσκον καθήμενον ἐν τοῖς δεξιοῖς, περιβεβλημένον στολὴν λευκὴν· καὶ ἐξεθαμβήθησαν. ⁶Ὁ δὲ λέγει αὐταῖς· Μὴ ἐκθαμβεῖσθε· Ἰησοῦν ζητεῖτε τὸν Ναζαρητῶνα τὸν ἐσταυρωμένον· ἠγέρθη, οὐκ ἔστιν ὧδε· ἴδε ὁ τόπος ὅπου ἔθηκαν αὐτόν. ⁷Ἄλλ' ὑπάγετε, εἶπατε τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ, καὶ τῷ Πέτρῳ, ὅτι προάγει ὑμᾶς εἰς τὴν Γαλιλαίαν· ἐκεῖ αὐτὸν ὄψεσθε, καθὼς εἶπεν ὑμῖν. ⁸Καὶ ἐξελθοῦσαι ταχὺ, ἔφυγον ἀπὸ τοῦ μνημείου· εἶχε δὲ αὐτὰς τρόμος καὶ ἔκστασις· καὶ οὐδενὶ οὐδὲν εἶπον· ἐφοβοῦντο γάρ.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν, ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

Ν΄ Ψαλμὸς

Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλυνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντὸς.

Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσης ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὅστέα τε ταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσιν.

Ῥῦσαι με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἂν ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης ἀναφορὰν, καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

ἦχος β'

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

ἦχος πλ.δ'

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Πεντηκοστάρια Τριωδίου

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῆς μετανοίας ἀνοιξόν μοι πύλας, ζωοδότα· ὀρθρίζει γὰρ τὸ πνεῦμά μου πρὸς ναὸν τὸν ἅγιόν σου, ναὸν φέρον τοῦ σώματος ὅλον ἐσπιλωμένον· ἀλλ' ὡς οἰκτίρμων κάθαρον εὐσπλάγχνῳ σου ἔλεει.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς σωτηρίας εὐθυνόν μοι τρίβους, Θεοτόκε· αἰσχυραῖς γὰρ κατερρύψωσα τὴν ψυχὴν ἁμαρτίαις, ὡς ραθύμως τὸν βίον μου ὅλον ἐκδαπανήσας· ταῖς σαῖς πρεσβείαις ῥῦσαί με πάσης ἀκαθαρσίας.

ἦχος πλ.β'

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου

καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, ἐννοῶν ὁ τάλας, τρέμω τὴν φοβερὰν ἡμέραν τῆς κρίσεως, ἀλλὰ θαρρῶν εἰς τὸ ἔλεος τῆς εὐσπλαγχνίας σου, ὡς ὁ Δαυτὶδ βοῶ σοι· Ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

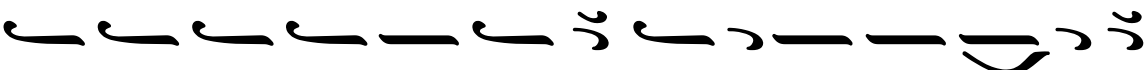
[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

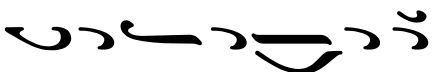

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Σῶσον ὁ Θεός τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος  Δι'

Πανδέκτη
Ὁρθρος 1850 σ.501#


Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν **Κυ** ρ ι ε ε λε η σ ο ν


Κυ ρ ι ε ε λε η σ ο ν 

Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον

Κυριε ελεησον

Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον

Κυριε ελεησον

Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον

Κυριε ελεεεηηησοον

Ἐλέει, καὶ οἰκτιροῖς, καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Κανόνες-Κοντάκιον-Οἶκος-Συναξάριον

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὴ α'

ἦχος β'

«Ἐν βυθῷ κατέστρωσέ ποτε, τὴν φαραωνίτιδα, πανστρατιὰν ἢ ὑπεροπλος δύναις, σαρκωθεὶς ὁ Λόγος δέ, τὴν παμμόχθηρον ἀμαρτιὰν ἐξήλειψεν, ὁ δεδοξασμένος Κύριος· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.»

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὁ τοῦ κόσμου ἄρχων ἀγαθέ, ὃ ἀπεγραψάμεθα, τῇ ἐντολῇ τῇ σῆ μὴ πειθαρχήσαντες, τῷ Σταυρῷ σου κέκριται· προσβαλὼν γάρ σοι ὡς θνητῷ, περιπέπτωκε τῷ τῆς ἐξουσίας κράτει σου, καὶ ἀσθενῆς διήλεγκται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Λυτρωτῆς τοῦ γένους τῶν βροτῶν, καὶ τῆς ἀκηράτου ζωῆς ἀρχηγός, εἰς τὸν κόσμον ἐλήλυθας· τῇ γὰρ ἀναστάσει σου, διεσπάραξας τοῦ θανάτου τὰ σπάργανα, ἦν δοξολογοῦμεν ἅπαντες· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.

Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἵπερτέρα πέφηνας ἀγνή, πάσης ἀοράτου τε, καὶ ὄρατῆς ἀειπάρθενε κτίσεως· τὸν γὰρ κτίστην τέτοκας, ὡς ἠδύδοκησε σαρκωθῆναι ἐν μήτρᾳ σου, ὃ σὺν παρρησίᾳ πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

Κανὼν Τριωδίου, ψδὲ α'

Τὴν Μωσέως ψδὴ

ἦχος β'

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἰησοῦ ὁ Θεός, μετανοοῦντα δέξαι νῦν καμέ, ὡς τὸν Ἄσωτον Υἱόν, πάντα τὸν βίον ἐν ἀμελείᾳ ζήσαντα καὶ σὲ παροργίσαντα.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὅν μοι δέδωκας πρίν, κακῶς ἐσκόρπισα θεῖον πλοῦτον, ἐμακρύνθην ἀπὸ σοῦ, ἀσώτως ζήσας, εὖσπλαγχνε Πάτερ. Δέξαι οὖν καμέ ἐπιστρέφοντα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὰς ἀγκάλας νυνί, τὰς πατρικὰς προσεφαπλώσας δέξαι, Κύριε, καμέ, ὡσπερ τὸν Ἄσωτον, πανοικτίρμον, ὅπως εὐχαρίστως δοξάζω σε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, πᾶσαν δεικνὺς ἀγαθωσύνην, πάριδέ μου τὴν πληθύν, τῶν ἐγκλημάτων ὡς εὐεργέτης, θείαις τῆς Μητρός σου δεήσεσι.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὲ γ'

ἤχος β'

«Ἐξήνθησεν ἡ ἔρημος, ὡσεὶ κρίνον Κύριε, ἢ τῶν ἐθνῶν στείρευούσα, Ἐκκλησία τῆ παρουσία σου, ἐν ᾗ ἔστερεώθη ἡ καρδιά μου».

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἡ κτίσις ἐν τῷ πάθει σου, ἡλλοιοῦτο βλέπουσα, ἐν εὐτελεῖ προσχήματι, ὑπ' ἀνόμων, μακθηριζόμενον, τὸν ἐδράσαντα πάντα θεῖω νεύματι.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἐκ χόδς κατ' εἰκόνα με, τῇ χειρὶ σου ἔπλασας, καὶ συντριβέντα πάλιν δέ, εἰς χοῦν θανάτου δι' ἁμαρτίαν Χριστέ, συγκαταβάς εἰς ἄδην συνανέστησας.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Τὰ τάγματα ἐξέστησαν, τῶν ἀγγέλων πάναγνε, καὶ τῶν ἀνθρώπων ἐφριξαν, αἱ καρδίαι ἐπὶ τῷ τόκῳ σου· διὸ σε Θεοτόκε, πίστει σέβομεν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

Κανὼν Τριψδίου, ψδὴ γ'

Στειρωθέντα μου τὸν νοῦν

ἤχος β'

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἐξω ὅλος ἑμαυτοῦ, γεγονὼς φρενοβλαβῶς προσεκολλήθη, τοῖς παθῶν ἐφευρέταις, ἀλλὰ δέξαι με Χριστέ, ὥσπερ τὸν Ἄσωτον.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Τοῦ Ἀσώτου τὴν φωνήν, ἐκμιμούμενος βοῶ· Ἡμαρτον Πάτερ, ὡς ἐκεῖνον οὐν καμέ, ἐναγκάλισαι νυνί, καὶ μὴ ἀπόψη με.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὰς ἀγκάλας σου Χριστέ, ὑφαπλώσας συμπαθῶς ὑπόδειξαι με, ἀπὸ χώρας μακρᾶς, ἁμαρτίας καὶ παθῶν ἐπαναστρέφοντα.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἡ καλὴ ἐν γυναιξί, καταπλούτισον καμέ, καλῶν ιδέαις, ἁμαρτίαις πολλαῖς, τὸν πτωχεύσαντα, Ἀγνή, ὅπως δοξάζω σε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν... Ἀμήν.

Κοντάκιον ἀναστάσιμον

ἦχος β΄

Ἀνέστης Σωτῆρ, ἐκ τάφου παντοδύναμε καὶ Ἄδης ἰδών, τὸ θαῦμα ἐξεπλήττετο, καὶ νεκροὶ ἀνίσταντο, καὶ ἡ κτίσις ἰδοῦσα συγχαίρει σοι, καὶ ὁ Ἀδάμ συναγάλλεται καὶ κόσμος Σωτῆρ μου ἀνυμνεῖ σε ἀεὶ.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Οἶκος

Σὺ εἶ τὸ φῶς τῶν ἐσκοτισμένων, σὺ εἶ ἡ ἀνάστασις πάντων καὶ ἡ ζωὴ τῶν βροτῶν καὶ πάντας συνανέστησας, τοῦ θανάτου τὸ κράτος Σωτῆρ σκυλεύσας, καὶ τοῦ Ἄδου τὰς πύλας συντρίψας Λόγε, καὶ οἱ θνητοὶ κατιδόντες τὸ θαῦμα ἐθαύμαζον, καὶ πᾶσα κτίσις συγχαίρει ἐν τῇ σῇ ἀναστάσει, φιλάνθρωπε. Διὸ καὶ πάντες δοξάζομεν, καὶ ὑμνοῦμεν τὴν σὴν συγκατάβασιν, καὶ κόσμος Σωτῆρ μου ἀνυμνεῖ σε ἀεὶ.

Κάθισμα Τριψδίου

Τὸν τάφον σου Σωτῆρ

ἦχος α΄

Ἀγκάλας πατρικᾶς, διανοῖξάι μοι σπεῦσον, ἀσώτως τὸν ἐμόν, κατηνάλωσα βίον, εἰς πλοῦτον ἀδαπάνητον, ἀφορῶν τοῦ ἐλέους σου. Νῦν πτωχεύουσαν, μὴ ὑπερίδης καρδίαν σοὶ γὰρ Κύριε, ἐν κατανύξει κραυγάζω. Ἡμαρτον, σῶσόν με.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνούμφευτε ἀγνή, Θεοτόκε παρθένε, ἡ μόνη τῶν πιστῶν, προστασία καὶ σκέπη, κινδύνων καὶ θλίψεων, καὶ δεινῶν περιστάσεων, πάντας λύτρωσαι, τοὺς ἐπὶ σοὶ τὰς ἐλπίδας, κόρη, ἔχοντας, καὶ τὰς ψυχὰς ἡμῶν σῶσον ταῖς θείαις πρεσβείαις σου.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὴ δ΄

ἦχος β΄

«Ἐλήλυθας ἐκ Παρθένου, οὐ πρέσβυς, οὐκ ἄγγελος, ἀλλ' αὐτὸς ὁ Κύριος, σεσαρκωμένος καὶ ἔσωσας, ὄλον με τὸν ἄνθρωπον· διὸ κραυγάζω σοι· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Παρίστασο ὡς κριτής, ὁ Θεός μου τῷ βήματι, οὐ κραυγάζων Δέσποτα, κρίσιν ἐνάγων τοῖς ἔθνεσιν, ἦν διὰ τοῦ πάθους σου, τῇ οἰκουμένη εἰργάσω, σωτηρίαν Χριστέ.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Τῷ πάθει σου τοῦ ἐχθροῦ, αἱ ῥομφαῖαι ἐξέλιπον, τῶν ὑπεναντίων δέ, ἐν τῇ εἰς ἄδου καθόδῳ σου, πόλεις καθηρέθησαν, καὶ τοῦ τυράννου τὸ θράσος καταβέβληται.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Σὲ λιμένα σωτηρίας, καὶ τεῖχος ἀκράδαντον, Θεοτόκε δέσποινα, πάντες πιστοὶ ἐπιστάμεθα· σὺ γὰρ ταῖς πρεσβείαις σου, ἐκ τῶν κινδύνων λυτροῦσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Κανὼν Τριωδίου, ᾠδὴ δ'

Τὴν ἐκ Παρθένου σου γέννησιν

ἦχος β'

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Πλοῦτον καλῶν ὄν μοι δέδωκας, ἐπουράνιε Πάτερ, διεσχόρπισα κακῶς, ξένοις πολίταις δουλούμενος, διὸ βοῶ σοι. Ἡμαρτόν σοι δέξαι με, ὡς τὸν Ἄσωτον πάλαι, ὑφαπλώσας, τὰς ἀγκάλας μοι τὰς σὰς.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Πάση κακίᾳ δεδούλωμαι, ὑποκύψας ἀθλίως τοῖς παθῶν δημιουργοῖς καὶ ἑμαυτοῦ ἕξω γέγονα, ἀπροσεξία, οἴκτειρόν με Σῶτερ, ἐπουράνιε Πάτερ, προσφυγόντα, τοῖς πολλοῖς σου οἰκτιρμοῖς.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Πάσης αἰσχύνης πεπλήρωμαι, μὴ τολμῶν ἀτενίσαι εἰς τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ, καὶ γὰρ ἀλόγως ὑπέκυψα τῇ ἁμαρτίᾳ, νῦν δὲ ἐπιστρέφων, ἐκβοῶ κατανύζει. Ἡμαρτόν σοι, δέξαι με, παμβασιλεῦ.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἡ τῶν ἀνθρώπων βοήθεια, ἡ ἐλπίς ἡ βεβαία, πάντων τῶν Χριστιανῶν, τὸ καταφύγιον, ἀχραντε, τῶν σωζομένων, σῶσόν με, Παρθένε, μητρικαῖς σου πρεσβείαις, καὶ μελλούσης, καταξίωσον ζωῆς.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ ε'

ἦχος β'

«Μεσίτης Θεοῦ, καὶ ἀνθρώπων γέγονας, Χριστέ ὁ Θεός· διὰ σοῦ γὰρ Δέσποτα, τὴν πρὸς τὸν ἀρχίφωτον Πατέρα σου, ἐκ νυκτὸς ἀγνωσίας, προσαγωγὴν ἐσχήκαμεν».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ως κέδρος Χριστέ, τῶν ἐχθρῶν τὸ φρύαγμα συνέτριψας, ἐκουσίως Δέσποτα, ἐν τῇ κυπαρίσσω ὡς ἠυδόκησας, καὶ τῇ πεύκῃ καὶ κέδρῳ σαρκί συναυψούμενος.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἐν λάκκῳ Χριστέ, κατωτάτῳ ἔθεντό σε, ἄπνουν νεκρόν, ἀλλ' οἰκίῳ μῶλωπι, ἐπιλελησμένους τραυματίας Σωτήρ, τοὺς ἐν τάφοις ὑπνοῦντας, σεαυτῷ συνεξανέστησας.

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Δυσώπει τὸν σόν, Υἱὸν καὶ Κύριον, Παρθένε ἀγνή, αἰχμαλώτοις λύτρωσιν, τοῖς ἐξ ἐναντίας περιστάσεως, ἐπὶ σοὶ πεποιθόσιν, εἰρηνικὴν δωρήσασθαι.

Κανὼν Τριψδίου, ψδὴ ε'

Τῆς νυκτὸς διελθούσης

ἦχος β'

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἐδουλώθην πολίταις, ξένοις καὶ εἰς χώραν φθοροποιὸν ἀπεδήμησα, καὶ ἐπλήσθην αἰσχύνης, νῦν δε ἐπιστρέφων, κράζω σοι, οἰκτίρμον τό, ἡμαρτον.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Τὰ πατρῷά σου σπλάγχνα, νῦν ὑπάνοιζόν μοι, ἀπὸ τῶν κακῶν ἐπιστρέφοντα, ἐπουράνιε Πάτερ, καὶ μή με ἀπόση, ἔχων ὑπερβάλλον τὸ ἔλεος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Οὐ τολμῶ ἀτενίσαι, ἄνω εἰς τὸ ὕψος, ἄμετρα Χριστέ παροργίσας σε' ἀλλ' εἰδώς σου οἰκτίρμον τὸ εὐσπλαγχνον κράζω· ἡμαρτον, ἰλάσθητι, σῶσόν με.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Παρθένε, κεχαριτωμένη, ἡ τὸν ἰλασμόν πάντων τέξασα, τῶν ἐμῶν ἐγκλημάτων, τὸ βαρὺ φορτίον, σοῦ ταῖς ἰκεσίαις ἐλάφρυνον.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὴ ς'

ἦχος β'

«**Ἐν** ἀβύσσῳ πταισμάτων κυκλούμενος, τὴν ἀνεξιχνίαστον τῆς εὐσπλαγχνίας σου, ἐπικαλοῦμαι ἄβυσσον· ἐκ φθορᾶς ὁ Θεός με ἀνάγαγε».

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ως κακοῦργος ὁ δίκαιος κέκριται, καὶ μετὰ ἀνόμων τῷ ξύλῳ προσήλωται, τοῖς ὑπευθύνους ἄφεσιν, τῷ οἰκίῳ δωρούμενος αἷματι.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Δι' ἐνὸς μὲν ἀνθρώπου τοῦ πρώτου Ἀδάμ, πάλαι εἰς τὸν κόσμον εἰσῆλθεν ὁ θάνατος, καὶ δι' ἐνὸς ἀνάστασις, τοῦ Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ πεφανέρωται.

Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἀπειράνδρως Παρθένε ἐκύησας, καὶ διαικωνίζεις παρθένος ἐμφαίνουσα, τῆς ἀληθοῦς Θεότητος, τοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ σου τὰ σύμβολα.

Κανὼν Τριψδίου, ψδὴ ς'

Βυθῶ ἀμαρτημάτων

ἦχος β'

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Βυθὸς ἀμαρτημάτων, συνέχει με αἰεὶ, καὶ τρικυμία πταισμάτων, βυθίζει με κυβέρνησον, πρὸς λιμένα με ζωῆς Χριστέ ὁ Θεός, καὶ σῶσόν με βασιλεῦ τῆς δόξης.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Τὸν πλοῦτον τὸν πατρῶον, ἐσκόρπισα δεινῶς, καὶ πενητεύσας, αἰσχύνης πεπλήρωμαι, δουλούμενος τοῖς ἀκάρποις λογισμοῖς, διό σοι βοῶ φιλόνηρωπε· οἴκτειρόν με σῶσον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῶ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Λιμῶ καταφθαρέντα, παντοίων ἀγαθῶν καὶ ξενωθέντα ἐκ σοῦ Ἵπεράγαθε, οἴκτειρήσον, ἐπιστρέφοντά με νῦν, καὶ σῶσον Χριστέ, ὑμνοῦντά σου τὴν φιλανθρωπίαν.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σωτῆρα καὶ Δεσπότην κυήσασα Χριστόν, τῆς σωτηρίας με κόρη ἀξίωσον, πτωχεύσαντα, ἐκ παντοίων ἀγαθῶν, Παρθένε ἀγνή, ἵνα ὑμῶ τὰ σὰ μεγαλεῖα.

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεύς...

Ἀμήν.

Κοντάκιον τοῦ Τριψδίου

ἦχος γ'

Τῆς πατρῶας, δόξης σου, ἀποσκορτήσας ἀφρόνως, ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα, ὄν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγάζω· ἡμάρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποίησόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

[Θρασύβουλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Οἶκος Τριψδίου

Τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν καθ' ἐκάστην διδάσκοντος δι' οἰκείας φωνῆς, τῶν Γραφῶν ἀκουσώμεθα, περὶ τοῦ Ἀσώτου καὶ σώφρονος πάλιν, καὶ τούτου πίστει ἐκμιμησώμεθα τὴν

καλὴν μετάνοιαν, τῷ κατιδόντι πάντα τὰ κρύφια μετὰ ταπεινῆς καρδίας κράζωμεν ἡμάρτομέν σοι Πάτερ οἰκτίρμον, καὶ οὐκ ἔσμεν ἄξιοι ποτέ, κληθῆναι τέκνα ὡς πρὶν. Ἄλλ' ὡς φύσει ὑπάρχων φιλόανθρωπος, σὺ προσδέχου, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

Κυριαξάριον

Τῇ ιβ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Μελετίου, ἀρχιεπισκόπου Ἀντιοχείας τῆς μεγάλης.

Τὰς χεῖρας αἴρων Μελέτιος Κυρίω,
Ταῖς χερσὶ σου τίθημι τὴν ψυχὴν, λέγει.
Δωδεκάτη Μελέτιος ἔδου χθόνα πουλυβοτείραν.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῆς ὁσίας Μαρίας, τῆς μετονομασθείσης Μαρίνος.

Στολὴ Μαρίνον μαρτυρεῖ τὴν Μαρίαν,
Ταφή Μαρίαν δεικνύει τὸν Μαρίνον.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου, ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως.

Οὐδὲν τι προσχὼν Ἀντώνιος τοῖς κάτω,
Καλῶν δικαίως ἤξιώθη τῶν ἄνω.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, οἱ ἅγιοι Σατορνῖνος καὶ Πλουτῖνος ξίφει τελειοῦνται.

Τὰ θνησιμαῖα ταῦτα τῶν τετμημένων,
Σατορνῖνου πέφυκε καὶ τοῦ Πλουτῖνου.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ὁ ἅγιος νεομάρτυς Χρῆστος, ὁ κηπουρός, ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει μαρτυρήσας ἐν ἔτει 1748, ξίφει τελειοῦται.

Τμηθεὶς ὁ Χρῆστος δι' ἀγάπην Κυρίου,
Κηπουρός ὤφθη τῆς Ἐδέμ τοῦ χωρίου.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, δευτέρα Κυριακῆ τοῦ Τριωδίου, τῆς τοῦ Ἀσώτου υἱοῦ παραβολῆς ἐκ τοῦ ἱεροῦ Εὐαγγελίου μνεῖαν ποιούμεθα, ἣν οἱ θειότατοι πατέρες ἡμῶν δευτέραν ἐν τῷ Τριωδίῳ ἐνέταξαν.

Ἄσωτος εἴ τις, ὡς ἐγώ, θαρρῶν ἴθι.
Θείου γὰρ οἴκτου πᾶσα ἠνοικται θύρα.

Τῇ ἀφάτῳ φιλανθρωπίᾳ σου, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

[Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως](#)

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὲ ζ'

ἤχος β'

«Ἀντίθεον πρόσταγμα, παρανομοῦντος τυράννου, μετάρσιον τὴν φλόγα ἀνερρίπισε, Χριστὸς δὲ ἐφήπλωσε, θεοσεβέσι παισί, δρόσον τὴν τοῦ Πνεύματος, ὃ ὦν εὐλογημένος, καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Οὐκ ἔφερες Δέσποτα, δι' εὐσπλαγχνίαν, θανάτῳ τὸν ἄνθρωπον, καθορᾶν τυραννούμενον, ἀλλ' ἤλθες καὶ ἔσωσας ἰδίῳ αἵματι, ἄνθρωπος γενόμενος, ὃ ὦν εὐλογημένος καὶ ὑπερένδοξος.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἰδόντες σε ἔπτηξαν, ἡμφιεσμένον, στολὴν ἐκδικήσεως, οἱ πυλωροὶ τοῦ ἄδου Χριστέ, ἀγνώμονα τύραννον, οἰκέτην Δέσποτα· ἤλθες γὰρ χειρώσασθαι, ὃ ὦν εὐλογημένος καὶ ὑπερένδοξος.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἀγίων ἀγίαν σε, κατανοοῦμεν, ὡς μόνην κυήσασαν, Θεὸν τὸν ἀναλλοίωτον, Παρθένε ἀμόλυντε, Μῆτερ ἀνύμφευτε· πᾶσι γὰρ ἐπήγασας πιστοῖς, τὴν ἀφθαρσίαν τῷ θείῳ τόκῳ σου.

Κανὼν Τριψδίου, ψδὴ ζ'

Τὰ Χερουβim μιμούμενοι

ἦχος β'

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ταῖς ἡδοναῖς τοῦ σώματος, ὑπέκυψα παναθλίως, καὶ ἐδουλώθην ὅλως, τοῖς τῶν παθῶν ἐφευρεταῖς, καὶ ξένος ἐγενόμην, ἀπὸ σοῦ φιλόανθρωπε, νῦν δὲ κράζω, τὴν τοῦ, Ἀσώτου φωνὴν· ἡμάρτηκα Χριστέ, μὴ με ὑπερίδης, ὡς μόνος ἐλεήμων.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἀναβοῶ τὸ ἡμάρτον, μηδὲ ἔνατενίσαι, ἀποτολμῶν εἰς ὕψος τοῦ οὐρανοῦ παμβασιλεῦ· ὅτι ἐν ἀφροσύνῃ, μόνος σε παρώργισα, ἀθετήσας τὰ σὰ προστάγματα· διὸ ὡς μόνος ἀγαθός, μὴ με ἀπορρίψης ἀπὸ τοῦ σοῦ προσώπου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἀποστόλων Κύριε, καὶ προφητῶν καὶ ὁσίων, καὶ τῶν σεπτῶν μαρτύρων καὶ τῶν δικαίων προσευχαῖς συγχώρησόν μοι πάντα, ἅπερ ἐπλημμέλησα, παροργίσας Χριστέ, τὴν ἀγαθότητά σου, ὅπως ὑμνολογῶ σε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν Χερουβim φανεῖσα, καὶ Σεραφim Θεοτόκε, καὶ πάσης λαμπροτέρα, ἐπουρανίου στρατιᾶς, σὺν τούτοις ἐκδυσώπει, ὃν περ ἔσωμάτωσας Θεὸν Λόγον πανάμωμε, ἀνάρχου Πατρός, ὅπως τῶν ἀγαθῶν τῶν αἰωνιζόντων, πάντες ἀξιωθῶμεν.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὴ κ'

ἤχος β'

«**Κ**άμινός ποτε, πυρὸς ἐν Βαβυλῶνι, τὰς ἐνεργείας διεμέριζε, τῷ θείῳ προστάγματι, τοὺς Χαλδαίους καταφλέγουσα, τοὺς δὲ πιστοὺς δροσίζουσα ψάλλοντας· Εὐλογεῖτε, πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον».

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Αἵματι Χριστε, τῷ σῶ πεφοινηγμένῃ, τὴν τῆς σαρκὸς σου καθορῶντα στολήν, ἐν τρόμῳ ἐξίσταντο, τὴν πολλὴν μακροθυμίαν, τὰ τῶν ἀγγέλων τάγματα, κράζοντα· Εὐλογεῖτε, πάντα τὰ ἔργα τὸν Κύριον.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Σύ μου τὸ θνητόν, ἐνέδυσας οἰκτίρμον, ἀθανασίαν τῇ ἐγέρσει σου· διὸ ἀγαλλόμενος, εὐχαρίστως ἀναμέλπει σοι, ὁ ἐκλεκτὸς λαὸς Χριστέ, κράζων σοι· κατεπόθη ὄντως εἰς νῆκος ὁ θάνατος.

Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Σὺ τὸν τοῦ Πατρὸς, ἀχώριστον ἐν μήτρᾳ, θεανδρικῶς πολιτευσάμενον, ἀσπόρως συνέλαβες καὶ ἀφράστως ἀπεκύησας, Θεογεννητορ πάναγνε· ὅθεν σε σωτηρίαν, πάντων ἡμῶν ἐπιστάμεθα.

Κανὼν Τριψδίου, ψδὴ κ'

Τὸν ἐν τῇ βᾶτῳ

ἤχος β'

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ο καταβάς ἐπὶ γῆς εἰς τὸ σῶσαι τὸν κόσμον, ἐκουσίῳ πτωχείᾳ διὰ ἔλεος πολὺ, πτωχεύσαντά με πάσης νῦν ἀγαθοεργίας, ὡς ἐλεήμων σῶσον.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἀπὸ τῶν σῶν ἐντολῶν μακρυνθεὶς ἐδουλώθην, παναθλίως τῷ πλάνῳ, ἐπιστρέφοντα δὲ νῦν, τὸν ἄσωτον ὡς πάλαι, προσπίπτοντά σοι δέξαι, ἐπουράνιε πάτερ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Φθοροποιοῖς λογισμοῖς, ὑπαχθεὶς ἡμαυρώθην, καὶ ἐκ σοῦ ἔμακρύνθην, ὅλως ἕξω ἑμαυτοῦ, γενόμενος οἰκτίρμον· διὸ ἐν μετανοίᾳ, προσπίπτοντά σοι σῶσον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Θεογεννητορ ἀγνή ἢ τῶν κατερραγμένων, ἐπανόρθωσις μόνη, ἐπανόρθωσον καῖμέ, παντοίαις ἀμαρτίαις, συντετριμμένον ὅλον, καὶ τεταπεινωμένον.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὴ θ'

ἤχος β'

«**Α**νάρχου γεννήτορος, Υἱὸς Θεὸς καὶ Κύριος, σαρκωθεὶς ἐκ Παρθένου ἡμῖν ἐπέφανε, τὰ ἐσκοτισμένα φωτίσαι, συναγαγεῖν τὰ ἐσκορπισμένα, διὸ τὴν πανύμνητον, Θεοτόκον μεγαλύνομεν».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Ως ἐν παραδείσῳ φυτευθέν, ἐν τῷ Κρανίῳ Σωτήρ, τὸ τρισόλβιον ξύλον τοῦ σοῦ ἀχράντου Σταυροῦ, αἷματι καὶ ὕδατι θείῳ, ὡς ἐκ πηγῆς τῆς θείας πλευρᾶς σου, Χριστέ ἀρδευόμενον, τὴν ζωὴν ἡμῖν ἐξήθησε.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου Κύριε.

Καθεῖλες δυνάστας, σταυρωθεὶς ὁ παντοδύναμος, καὶ τὴν κάτω κειμένην, ἐν τῇ τοῦ ἄδου φρουρᾶ, φύσιν τῶν ἀνθρώπων ὑψώσας, τῷ πατρικῷ ἐνίδρυσας θρόνῳ, μεθ' ἧς σε ἐρχόμενον, προσκυνοῦντες μεγαλύνομεν.

Ἁγία Τριάς ὁ Θεὸς ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Μονάδα τρισάριθμον, Τριάδα ὁμοούσιον, ὀρθοδόξως ὑμνοῦντες, πιστοὶ δοξάζομεν, ἄτμητον ὑπέρθεον φύσιν, τρισσοφεγγῆ ἀνέσπερον αἴγλην, τὴν μόνην ἀκήρατον, τὴν τὸ φῶς ἡμῖν ἐκλάμπουσαν.

Κανὼν Τριωδίου, ᾠδὴ θ'

Τῶν γηγενῶν τίς ἤκουσε

ἦχος β'

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἴδε Χριστέ, τὴν θλιῖψιν τῆς καρδίας, ἴδε μου τὴν ἐπιστροφὴν, ἴδε τὰ δάκρυα Σῶτερ, καὶ μὴ παρίδης με, ἀλλ' ἐναγκάλισαι πάλιν δι' εὐσπλαγχνίαν, πληθῆϊ σωζομένων συναριθμῶν ὅπως ὑμῶν εὐχαρίστως τὰ ἐλέη σου.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ως ὁ ληστής βοῶ τὸ μνήσθητί μου, ὡς ὁ τελώνης κατηφῆς τύπτω τὸ στήθος καὶ κράζω, νῦν τό, ἰλάσθητι ὡσπερ τὸν ἄσωτον ρῦσαι με πανοικτίρμον, ἐκ πάντων τῶν κακῶν μου παμβασιλεῦ, ὅπως ὑμῶν σου τὴν ἄκραν συγκατάβασιν.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Στέναξον νῦν, ψυχὴ μου, παναθλία, καὶ ἀναβόησον Χριστῶ· ὁ δι' ἐμὲ ἐκουσίως πτωχεύσας Κύριε, πτωχεύσαντά με ἐκ πάσης ἀγαθοεργίας, καλῶν περιουσίᾳ, ὡς ἀγαθός καὶ πολυέλεος, μόνος καταπλούτισον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἦν περ ποτέ, εἰργάσω εὐφροσύνην, τῇ τοῦ, ἀσώτου ἀγαθέ, ἐπιστροφῇ ἐκουσίῳ ταύτην νῦν ποίησον καὶ ἐπ' ἐμοὶ τῷ ἀθλίῳ προσεφαπλῶν μοι, τὰς σὰς σεπτὰς ἀγκάλας ἵνα σωθεὶς ὑμολογῶ σου τὴν ἄκραν συγκατάβασιν.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Φωτιστικάῖς, πρεσβείαις σου Παρθένε, τοὺς νοερούς μου ὀφθαλμούς, ἐσκοτισμένους κακίᾳ, φώτισον δέομαι, καὶ πρὸς ὁδοὺς μετανοίας εἰσάγαγέ με, ὅπως χρεωστικῶς σε ὑμολογῶ, τὴν ὑπὲρ λόγον τὸν λόγον σωματώσασαν.

[Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως](#)

Καταβασίαι τῆς Κυριακῆς τοῦ Ἀσώτου

ἤχος β'

α. Τὴν Μωσέως ὠδὴν, ἀναλαβοῦσα βόησον ψυχή. Βοηθὸς καὶ σκεπαστής, ἐγένετό μοι εἰς σωτηρίαν, οὗτός μου Θεὸς καὶ δοξάσω αὐτόν.

γ. Στερωθέντα μου τὸν νοῦν, καρποφόρον ὁ Θεὸς ἀνάδειξόν με, γεωργὲ τῶν καλῶν, φυτουργὲ τῶν ἀγαθῶν, τῆ εὐσπλαγχνίᾳ σου.

δ. Τὴν ἐκ Παρθένου σου γέννησιν, ὁ προφήτης προβλέπων, ἀνεκήρυττε βοῶν· Τὴν ἀκοήν σου ἀκήκοα καὶ ἐφοβήθην, ὅτι ἀπὸ Θαιμάν, καὶ ἐξ ὄρους ἀγίου κατασκίου, ἐπεδήμησας, Χριστέ.

ε. Τῆς νυκτὸς διελθούσης, ἤγγικεν ἡ ἡμέρα, καὶ τὸ φῶς τῷ κόσμῳ ἐπέλαμψε· διὰ τοῦτο ὑμνεῖ σε τάγματα ἀγγέλων καὶ δοξολογεῖ σε Χριστέ ὁ Θεός.

ς. Βυθῷ ἀμαρτημάτων, συνέχομαι Σωτήρ, καὶ ἐν πελάγει τοῦ βίου βυθίζομαι ἀλλ' ὥσπερ τὸν Ἰωνᾶν ἐκ τοῦ θηρός, κἄμὲ τῶν παθῶν ἀνάγαγε, καὶ διάσωσόν με.

ζ. Τὰ Χερουβὶμ μιμούμενοι, Παῖδες, ἐν τῇ καμίνῳ ἐχόρευον βοῶντες· Εὐλογητὸς εἶ ὁ Θεός, ὅτι ἐν ἀληθείᾳ καὶ κρίσει, ἐπήγαγες ταῦτα πάντα διὰ τὰς ἀμαρτίας ἡμῶν, ὁ ὑπερύμνητος καὶ δεδοξασμένος εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

η. Τὸν ἐν τῇ βάτῳ Μωσῆ, τῆς Παρθένου τὸ θαῦμα, ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει προτυπώσαντα ποτέ, ὑμνεῖτε, εὐλογεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

[Σύντομοι](#)

[Ἄργαι](#)

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν..

Λουκᾶ κεφ. 1

ἤχος β'

∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. ⁴⁶⁻⁴⁷

∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. ⁴⁸

- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

[Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος β'

Τῶν γηγενῶν τίς ἤκουσε τοιοῦτον, ἢ τίς εὔρακε ποτέ; ὅτι παρθένος εὐρέθη ἐν γαστρὶ ἔχουσα, καὶ ἀνωδίνως τὸ βρέφος ἀποτεκοῦσα τοιοῦτόν σου τὸ θαῦμα καὶ σὲ ἀγνή Θεοκυῆτορ Μαρία μεγαλύνομεν.

[Σύντομος](#)

Ἀργή

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι...

Ἀμήν.

Ἐξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ἵψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

Ἀναστάσιμον β'

Τὸν λίθον θεωρήσασαι, ἀποκεκλισμένον, αἱ μυροφόροι ἔχαιρον· εἶδον γὰρ νεανίσκον,

καθήμενον ἐν τῷ τάφῳ, καὶ αὐτὸς ταύταις ἔφη· ἰδοὺ Χριστὸς ἐγγήγερται, εἶπατε σὺν τῷ Πέτρῳ, τοῖς μαθηταῖς· ἐν τῷ ὄρει φθάσατε Γαλιλαίας, ἐκεῖ ὑμῖν ὀφθήσεται, ὡς προεῖπε τοῖς φίλοις.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀθανάσιου Παναγιωτίδη

Ἑξαποστειλάρια τοῦ Τριψδίου

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

ἤχος β'

Τὸν πλοῦτον, ὃν μοι δέδωκας, τῆς χάριτος ὁ ἄθλιος, ἀποδημήσας ἀχρείως, κακῶς ἠνάλωσα Σῶτερ, ἀσώτως ζήσας δαίμοσι, δολίως διεσκόρπισα· διό με ἐπιστρέφοντα, ὡσπερ τὸν ἄσωτον δέξαι, Πάτερ οἰκτίρμον, καὶ σῶσον.

Ἐσκόρπισα τὸν πλοῦτόν σου, ἐκδαπανήσας Κύριε, καὶ πονηροῖς δαιμονίοις, καθυπετάγην ὁ τάλας· ἀλλὰ Σωτὴρ πανεύσπλαγγχε τὸν ἄσωτον οἰκτείρησον, καὶ ρυπωθέντα κάθαρρον, τὴν πρῶπην ἀποδιδούς μοι, στολὴν τῆς σῆς βασιλείας.

Θεοτοκίον

Ἄγία Μητροπάρθενε, τὸ μέγα περιήχημα τῶν ἀποστόλων μαρτύρων, καὶ προφητῶν καὶ ὁσίων, τὸν σὸν Υἱὸν καὶ Κύριον, ἰλέωσαι τοῖς δούλοις σου, ἡμῖν Θεογεννήτρια, ὅταν καθίσῃ τοῦ κρῖναι, τὰ κατ' ἀξίαν ἐκάστου.

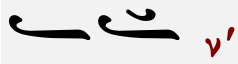
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ' ς' Νη 

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Ἑσπερινός 1991 σ.97#


Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε ς' η η χος δευ


τε ρος η'

ἤχος β'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

☞ Τὸν δεσπότην ☞

[Δημοσθένους Παϊκόπουλου](#)

[Ἄνωθεν οἱ προφῆται](#)

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμη' 148

Αἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.

Αἰνεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.

Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.

Ἔστησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.

Πῦρ, χάλαζα, χιών, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιοῦντα τὸν λόγον αὐτοῦ.

Τὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.

Τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἔρπετὰ καὶ πετεινὰ πτερωτά.

Βασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.

Νεανίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.

Ἡ ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρας λαοῦ αὐτοῦ.

Ὑμνος πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραήλ, λαῷ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ἄσμα καινόν, ἡ αἰνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὁσίων.

Εὐφρανθήτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιών ἀγαλλιᾶσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.

Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.

Ὅτι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.

Καυχῆσονται ὅσοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιᾶσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.

Αἱ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν.

Τοῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἐλεγμούς ἐν τοῖς λαοῖς.

Τοῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος β'

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτῃ ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Πᾶσα πνοή, καὶ πᾶσα κτίσις, σὲ δοξάζει Κύριε, ὅτι διὰ τοῦ Σταυροῦ τὸν θάνατον κατήργησας, ἵνα δείξης τοῖς λαοῖς, τὴν ἐκ νεκρῶν σου ἀνάστασιν, ὡς μόνος φιλόανθρωπος.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Εἰπάτωσαν Ἰουδαῖοι, πῶς οἱ στρατιῶται ἀπώλεσαν τηροῦντες τὸν βασιλέα; διατὶ γὰρ ὁ λίθος οὐκ ἐφύλαξε τὴν πέτραν τῆς ζωῆς; ἢ τὸν ταφέντα δότωσαν, ἢ ἀναστάντα προσκυνεῖτωσαν, λέγοντες σὺν ἡμῖν· Δόξα τῷ πλήθει τῶν οἰκτιρμῶν σου. Σωτὴρ ἡμῶν δόξα σοι.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Χαίrete λαοί, καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ἄγγελος ἐκάθισεν εἰς τὸν λίθον τοῦ μνήματος· αὐτὸς ἡμᾶς εὐηγγελίσατο εἰπών· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, ὁ Σωτὴρ τοῦ κόσμου, καὶ ἐπλήρωσε τὰ σύμπαντα εὐωδίας. Χαίrete Λαοί, καὶ ἀγαλλιᾶσθε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἦχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα.

Ἄγγελος μὲν τὸ χαῖρε, πρὸ τῆς σῆς συλλήψεως Κύριε, τῇ Κεχαριτωμένη ἐκόμισεν, ἄγγελος δὲ τὸν λίθον τοῦ ἐνδόξου σου μνήματος, ἐν τῇ σῇ Ἀναστάσει ἐκύλισεν. Ὁ μὲν ἀντὶ τῆς λύπης, εὐφροσύνης σύμβολα μηνύων, ὁ δὲ ἀντὶ θανάτου, Δεσπότην ζωοδότην κηρύττων ἡμῖν. Διὸ βοῶμέν σοι· Εὐεργέτα τῶν ἀπάντων, Κύριε δόξα σοι.

Στιχηρά Ἀνατολικά

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐρραναν μύρα μετὰ δακρῦων, ἐπὶ τὸ μνήμά σου αἱ γυναῖκες, καὶ ἐπλήσθη χαρᾶς τὸ στόμα αὐτῶν, ἐν τῷ λέγειν· Ἄνέστη ὁ Κύριος.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

Ἰδιόμελα Τριψδίου

ἦχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν τοῦ Ἀσώτου φωνὴν προσφέρω σοι Κύριε. Ἡμαρτον ἐνώπιον τῶν ὀφθαλμῶν σου ἀγαθέ, ἐσχόρπισα τὸν πλοῦτον τῶν χαρισμάτων σου, ἀλλὰ δέξαι με μετανοοῦντα, Σωτὴρ καὶ σῶσόν με.

ἦχος δ'

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Ὡς ὁ ἄσωτος υἱὸς ἦλθον καὶ γὰρ οἰκτίρμον, ὁ τὸν βίον ὄλον δαπανήσας ἐν τῇ ἀποδημίᾳ, ἐσχόρπισα τὸν πλοῦτον, ὃν δέδωκάς μοι Πάτερ, δέξαι με μετανοοῦντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

ἦχος πλ.δ'

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλη καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Δαπανήσας ἀσώτως, τῆς πατρικῆς οὐσίας τὸν πλοῦτον, καὶ καταναλώσας, ἔρημος γέγονα, ἐν τῇ χώρᾳ οἰκήσας, τῶν πονηρῶν πολιτῶν, καὶ μηκέτι φέρων τὸ μετὰ τούτων συνοικέσιον, ἐπιστρέψας βοῶ σοι τῷ οἰκτίρμονι Πατρί· ἡμαρτον εἰς τὸν οὐρανόν, καὶ ἐνώπιόν σου, καὶ οὐκ εἰμὶ ἄξιος κληθῆναι υἱός σου· ποίησόν με ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Πάτερ ἀγαθέ, ἐμακρύνθην ἀπὸ σοῦ μὴ ἐγκαταλίπης με, μηδὲ ἀχρεῖον δείξης τῆς βασιλείας σου· ὁ ἐχθρὸς ὁ παμπόνηρος ἐγύμνωσέ με, καὶ ἤρέ μου τὸν πλοῦτον· τῆς ψυχῆς τὰ χαρίσματα ἀσώτως διεσκόρπισα, ἀναστὰς οὖν, ἐπιστρέψας πρὸς σέ ἐκβοῶ· ποίησόν με ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ δι' ἐμέ ἐν σταυρῷ τὰς ἀχράντους σου χεῖρας ἀπλώσας, ἵνα τοῦ δεινοῦ θηρὸς ἀφαρπάσης με, καὶ τὴν πρώτην καταστολὴν ἐπενδύσης με, ὡς μόνος πολυέλεος.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Φαρλέκα ἀπλούστερον](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Δοσιθέου Κατουνακίτου](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I](#)

[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Θεοτοκίον

ἤχος β'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Υπερευλογημένη ὑπάρχεις, Θεοτόκε Παρθένε· διὰ γὰρ τοῦ ἐκ σοῦ σαρκωθέντος, ὁ Ἄδης ἠχμαλώτισται, ὁ Ἄδὰμ ἀνακέκληται, ἡ κατάρρα νενέκρωται, ἡ Εὐὰ ἠλευθέρωται, ὁ θάνατος τεθανάτωται, καὶ ἡμεῖς ἐζωοποιήθημεν· διὸ ἀνυμνοῦντες βοῶμεν· Εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ οὕτως εὐδοκῆσας, δόξα σοι.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξολογία

σύντομες

ἀργές

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Καββάδα](#)

[Θεοδώρου Φωκαέως](#)

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

Ἀναστάσιμον τροπάριον

C η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε ε γο νεν
 α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω της
 ζω ης η μων κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα α
 να τον το νι κος ε δω κεν η μιν και το με γα
 ε λε ο ο ος

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Ἀμήν.

NH ΔΙ NH
 K υ ρι ε ε λε ε η σον
 ΔΙ NH
 K υ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^Α

^{ΒΞ} ^{ΝΗ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^Α

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ⁶
^λ

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^ν
^α

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ⁶
^λ

^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^Α

^{ΒΞ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^Γ
^η

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^π
⁹

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^ν
^α

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
C ο ι Κυ ρ ι ε ^ν
^α

ΝΗ
α μην α

Τυπικά - Μακαρισμοί

Αντίφωνα

ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δι

- ∴ Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ. 102:1
- ∴ Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ. 102:2
- ∴ Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἠτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει. 102:19
- ∴ Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ. 102:22

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ε ε ρ σ ω σ ο ν

η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω σ ο ν η

μα α α ς

Ἐτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.
 Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.
 Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.
 Ὅτι σὸν τὸ κράτος... Ἀμήν.

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δι

- ∴ Αἶνει, ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, αἰνέσω Κύριον ἐν τῇ ζωῇ μου ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω. 145:1-2
- ∴ Μακάριος, οὗ ὁ Θεὸς Ἰακώβ βοηθὸς αὐτοῦ, ἡ ἐλπίς αὐτοῦ ἐπὶ Κύριον τὸν Θεὸν αὐτοῦ. 145:5
- ∴ Τὸν ποιήσαντα τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν, τὴν θάλασσαν καὶ πάντα τὰ ἐν αὐτοῖς. 145:6
- ∴ Βασιλεύσει Κύριος εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ Θεός σου, Σιών, εἰς γενεὰν καὶ γενεάν. 145:10


Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη 1851 σ.26#



 C ω σ ο ν η μ α α ς Ὑ ἱ ε ε Θε ο υ ο α ν α




 στα α α α ς εκ νε κ ρ ω ν ψ α λ λ ο ν τ α ς σο ι α λ λ η λ ο υ ο υ ι



 α

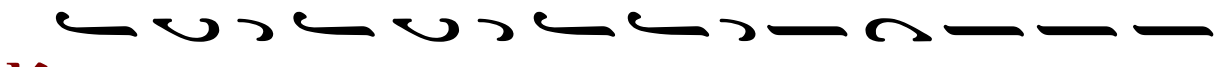
Πανδέκτη, 1851 σ.11#1



 Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και Ὑ ἱ ω και α γ ι ω Π νευ μα



 τι



 Κ αι ν υ ν και α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ν α ς τ ω ν αι ω

ων α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα

νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η

με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ της Α

γι ας Θε ο του κου και α ει παρ θε νου Μα ρι

ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι

στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων

της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με

νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα

α ας

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος...

Ἀμήν.

ἀντίφωνον γ'

ἦχος β'

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:1

∴ Εἰπάτωσαν δὴ πάντες οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:4

∴ Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος· ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ. 117:24

Ὅτε κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἡ ζωὴ ἢ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἄδην ἐνέκρωσας, τῇ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος· ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· Ζωοδότα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

[Πέτρου Εφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοπάλτου](#)

[Χρυσοστόμου Μοναχοῦ](#)


[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)


Εἰσοδικὸν


ἦχος  Δι'

Πανδέκτη 1851 σ.27#


Δ ε ευ τε προσ κυ νη σω μεν και προσ πε σω ω μεν Χρι


στω


C ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα


α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἦχος β'

Ὅτε κατῆλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἡ ζωὴ ἡ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἄδην ἐνέκρωσας, τῇ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος· ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· Ζωοδότα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

[Πέτρου Εφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου Μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ

Κοντάκιον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

ἦχος γ'

Τῆς πατρῴας, δόξης σου, ἀποσκιρτήσας ἀφρόνως, ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα, ὄν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγάζω· ἡμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

[Θρασύβουλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Τρισάγιος Ὕμνος

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

ἦχος β'

[σύντομος](#)

[Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου](#)

[Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν.](#)

Ἀπόστολος

Προκείμενον. Ἦχος β΄.

Πρόσχωμεν.

∴ Ἰσχύς μου καὶ ὕμνησίς μου ὁ Κύριος καὶ ἐγένετό μοι εἰς σωτηρίαν. 117:14

∴ Παιδεύων ἐπαίδευσέ με ὁ Κύριος καὶ τῷ θανάτῳ οὐ παρέδωκέ με. 117:18

Σοφία

Πρὸς Κορινθίους α΄ ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα. 6:12-20

Πρόσχωμεν

Ἀδελφοί, πάντα μοι ἕξεστιν, ἀλλ' οὐ πάντα συμφέρει· πάντα μοι ἕξεστιν, ἀλλ' οὐκ ἐγὼ ἕξουσιασθήσομαι ὑπό τινος. Τὰ βρώματα τῆ κοιλίας, καὶ ἡ κοιλία τοῖς βρώμασιν· ὁ δὲ Θεὸς καὶ ταῦτα κατὰργήσει· τὸ δὲ σῶμα οὐ τῆ πορνείᾳ, ἀλλὰ τῷ Κυρίῳ, καὶ ὁ Κύριος τῷ σώματι. Ὁ δὲ Θεὸς καὶ τὸν Κύριον ἠγάπησε, καὶ ἡμᾶς ἕξεγερεῖ διὰ τῆς δυνάμεως αὐτοῦ. Οὐκ οἴδατε, ὅτι τὰ σώματα ὑμῶν μέλη Χριστοῦ ἐστίν; Ἄρα οὖν τὰ μέλη τοῦ Χριστοῦ, ποιήσω πόρνης μέλη; Μὴ γένοιτο! Ἡ οὐκ οἴδατε ὅτι ὁ κολλώμενος τῆ πόρνη, ἐν σῶμά ἐστιν; Ἔσονται γάρ, φησὶν, οἱ δύο εἰς σάρκα μίαν. Ὁ δὲ κολλώμενος τῷ Κυρίῳ, ἐν πνεύμα ἐστι. Φεύγετε τὴν πορνείαν. Πᾶν ἁμάρτημα, ὃ ἐὰν ποιήσῃ ἄνθρωπος, ἐκτὸς τοῦ σώματος ἐστίν· ὁ δὲ πορνεύων, εἰς τὸ ἴδιον σῶμα ἁμαρτάνει. Ἡ οὐκ οἴδατε, ὅτι τὸ σῶμα ὑμῶν ναὸς τοῦ ἐν ὑμῖν ἁγίου Πνεύματος ἐστίν, οὗ ἔχετε ἀπὸ Θεοῦ, καὶ οὐκ ἐστὲ ἑαυτῶν; ἠγοράσθητε γὰρ τιμῆς. Δοξάσατε δὴ τὸν Θεὸν ἐν τῷ σώματι ὑμῶν, καὶ ἐν τῷ πνεύματι ὑμῶν, ἅτινά ἐστι τοῦ Θεοῦ.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος Δι' χ'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνῆριον 2009 σ.76#

Α λ λη λου ου ι ι α α λ λη λου ι ι α α λ

λη η λου ου ου ι ι ι ι α

τὸ τέλος

* χ' α α α α

∴ Ἐπακούσαι σου Κύριος ἐν ἡμέρᾳ θλίψεως, ὑπερασπίσαι σου τὸ ὄνομα τοῦ Θεοῦ Ἰακώβ. 19:2

∴ Ἐξαποστείλαι σοι βοήθειαν ἐξ ἁγίου καὶ ἐκ Σιών ἀντιλάβοιτό σου. 19:3

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 15:11-32

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Εἶπεν ὁ Κύριος τὴν παραβολὴν ταύτην· Ἄνθρωπός τις εἶχε δύο υἱούς. ¹²Καὶ εἶπεν ὁ νεώτερος αὐτῶν τῷ πατρί· Πάτερ, δός μοι τὸ ἐπιβάλλον μέρος τῆς οὐσίας. Καὶ διεῖλεν αὐτοῖς τὸν βίον. ¹³Καὶ μετ' οὐ πολλὰς ἡμέρας συναγαγὼν ἅπαντα ὁ νεώτερος υἱός, ἀπεδήμησεν εἰς χώραν μακρὰν· καὶ ἐκεῖ διεσκόρπισε τὴν οὐσίαν αὐτοῦ, ζῶν ἀσώτως. ¹⁴Δαπανήσαντος δὲ αὐτοῦ πάντα, ἐγένετο λιμὸς ἰσχυρὸς κατὰ τὴν χώραν ἐκείνην· καὶ αὐτὸς ἤρξατο ὑστερεῖσθαι. ¹⁵Καὶ πορευθεὶς ἐκολλήθη ἐνὶ τῶν πολιτῶν τῆς χώρας ἐκείνης· καὶ ἔπεμφεν αὐτὸν εἰς τοὺς ἀγροὺς αὐτοῦ βόσκειν χοίρους. ¹⁶Καὶ ἐπεθύμει γεμίσει τὴν κοιλίαν αὐτοῦ ἀπὸ τῶν κερατίων, ὧν ἤσθιον οἱ χοῖροι· καὶ οὐδεὶς ἐδίδου αὐτῷ. ¹⁷Εἰς ἑαυτὸν δὲ ἐλθὼν, εἶπε· Πόσοι μίσθιοι τοῦ πατρός μου περισσεύουσιν ἄρτων, ἐγὼ δὲ λιμῷ ἀπόλλυμαι; ¹⁸Ἀναστὰς πορεύσομαι πρὸς τὸν πατέρα μου, καὶ ἐρῶ αὐτῷ· Πάτερ, ἤμαρτον εἰς τὸν οὐρανὸν, καὶ ἐνώπιόν σου. ¹⁹καὶ οὐκέτι εἰμι ἄξιος κληθῆναι υἱός σου· ποίησόν με ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου. ²⁰Καὶ ἀναστὰς ἦλθε πρὸς τὸν πατέρα ἑαυτοῦ. Ἐτι δὲ αὐτοῦ μακρὰν ἀπέχοντος, εἶδεν αὐτὸν ὁ πατήρ αὐτοῦ, καὶ ἐσπλαγχνίσθη· καὶ δραμῶν ἐπέπεσεν ἐπὶ τὸν τράχηλον αὐτοῦ, καὶ κατεφίλησεν αὐτόν. ²¹Εἶπε δὲ αὐτῷ ὁ υἱός· Πάτερ, ἤμαρτον εἰς τὸν οὐρανὸν καὶ ἐνώπιόν σου, καὶ οὐκέτι εἰμι ἄξιος κληθῆναι υἱός σου. ²²Εἶπε δὲ ὁ πατήρ πρὸς τοὺς δούλους αὐτοῦ· Ἐξενέγκατε τὴν στολὴν τὴν πρώτην, καὶ ἐνδύσατε αὐτόν, καὶ δότε δακτύλιον εἰς τὴν χεῖρα αὐτοῦ, καὶ ὑποδήματα εἰς τοὺς πόδας, ²³καὶ ἐνέγκαντες τὸν μόσχον τὸν σιτευτὸν θύσατε· καὶ φαγόντες εὐφρανθῶμεν. ²⁴Ἔφη αὐτῷ ὁ υἱός μου νεκρὸς ἦν, καὶ ἀνέζησε· καὶ ἀπολωλὼς ἦν, καὶ εὗρέθη. Καὶ ἤρξαντο εὐφραίνεισθαι. ²⁵Ἦν δὲ ὁ υἱός αὐτοῦ ὁ πρεσβύτερος ἐν ἀγρῷ· καὶ ὡς ἐρχόμενος ἤγγισε τῇ οἰκίᾳ, ἤκουσε συμφωνίας καὶ χορῶν. ²⁶Καὶ προσκαλεσάμενος ἓνα τῶν παίδων, ἐπυνθάνετο τί εἶη ταῦτα. ²⁷Ὁ δὲ εἶπεν αὐτῷ· Ὅτι ὁ ἀδελφός σου ἦκει· καὶ ἔθυσεν ὁ πατήρ σου τὸν μόσχον τὸν σιτευτὸν, ὅτι ὑγιαίνοντα αὐτὸν ἀπέλαβεν. ²⁸Ὁργίσθη δὲ, καὶ οὐκ ἤθελεν εἰσελθεῖν. Ὁ οὖν πατήρ αὐτοῦ ἐξελθὼν, παρεκάλει αὐτόν. ²⁹Ὁ δὲ ἀποκριθεὶς, εἶπε τῷ πατρί· Ἴδου τοσαῦτα ἔτη δουλεύω σοι· καὶ οὐδέποτε ἐντολήν σου παρήλθον, καὶ ἐμοὶ οὐδέποτε ἔδωκας ἔριφον, ἵνα μετὰ τῶν φίλων μου εὐφρανθῶ. ³⁰Ὅτε δὲ ὁ υἱός σου οὗτος, ὁ καταφαγὼν σου τὸν βίον μετὰ πορνῶν, ἦλθεν, ἔθυσας αὐτῷ τὸν μόσχον τὸν σιτευτὸν. ³¹Ὁ δὲ εἶπεν αὐτῷ· Τέκνον, σὺ πάντοτε μετ' ἐμοῦ εἶ, καὶ πάντα τὰ ἐμὰ σὰ ἐστιν. ³²Εὐφρανθῆναι δὲ καὶ χαρῆναι ἔδει, ὅτι ὁ ἀδελφός σου οὗτος, νεκρὸς ἦν, καὶ ἀνέζησε·

καὶ ἀπολωλώς ἦν, καὶ εὗρέθη.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/733*

Δ ο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι Κυ ρι ε δο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα

 α α α α δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι **Α** η

Ἑκτενής δέησις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἶπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναῖξί καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης

καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναपाυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς
κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ
ναῶ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων
τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ
καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Δέσεις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὔξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἴνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσει.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήση αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψη αὐτοῖς τὸ εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώση αὐτοὺς τῇ ἀγίᾳ αὐτοῦ καθολικῆ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.

Σοί, Κύριε.

Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς
καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι,
προέλθετε. Μὴ τις τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἦχος β΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλοῦϊα.

433 [Γρηγορίου Πρωτοψάλτου](#)

425 [Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

526 [Πέτρου Ἐφεσίου](#)

279 [Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

440 [Θεοδώρου Φωκαέως](#)

303 [Δοσιθέου Κατουνακιώτου](#)

379 [Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου](#)

269 [Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

329 [Ἰωάσαφ Διονυσιάτου](#)

255 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

373 [Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου](#)

288 [Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

295 [Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

343 [Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Λειτουργικὰ

[Βασιλείου Νικολαΐδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Στανίτσα δευτερόπρωτος](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Γεωργίου Καρακάση](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[τὰ κατὰ παράδοσιν](#)

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶσον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίῳ δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεάν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα, καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἔστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Πρόσχωμεν, τα Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἷς ἅγιος, εἷς κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἄμην.

Κοινωνικὸν ἦχος β΄

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν. Ἀλληλούϊα.

370	Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ	374	Ἰωάννου Λαμπαδαρίου
319	Πέτρου Λαμπαδαρίου	341	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
296	Πέτρου Λαμπαδαρίου	209	Γεωργίου Καρακάση

523	Πέτρου Λαμπαδαρίου	36	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
421	Δανιήλ Πρωτοψάλτου	232	Δημητρίου Σουρλαντζή
473	Πέτρου Βυζαντίου	269	Άθανασίου Καραμάνη
526	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	304	Κωνσταντίνου Λάμπρου
429	Θεοδώρου Φωκαέως		

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

ἦχος β'

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλάβομεν Πνεῦμα ἐπουράνιον, εὗρομεν πίστιν ἀληθῆ, ἀδιαίρετον Τριάδα προσκυνοῦντες· αὕτη γὰρ ἡμᾶς ἔσωσεν.

[Μανουήλ Πρωτοψάλτου](#)

[Δημητρίου Σουρλαντζή](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

ἦχος Δε

Ι.Μ.Βατοπαίδιου
Λειτουργία 2007*

Α μην α μην α μην εις α φε σιν α μαρ τι ων

και εις ζω ην την αι ω νι ον

Π λη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε ως

σου Κυ υ ρι ε ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου

ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειν των α γι

ων μου στηριων σου στηριξον ημας εν τω

σωαγιασμων ολην την ημεραν μελεταν

την δικαιου σου αλληλουια αλλη

λουια αλληλουια ααα

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν...

Σοί Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν...

Ἀμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεπειθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθῆ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων, καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἦχος Δε

Ε ι η τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος (6')

Τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο

ο ος

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θείᾳ χάριτι καὶ φιλάνθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἄμην.

Κύριε ἐλέησον. (γ) Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#

Τον εὐλογοῦσύντακαγιαζονταη
μας Κυριεφυλατεειςπολλαετη

εἰς ἀρχιερατικὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

Τον δεσποτηνκαιαρχιεραημων
Κυριεφυλατεειςπολλαετηδεσπο
ταειςπολλαετηδεσποταειςπολλα
εεετηδεεσποτααα

Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεός πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλάνθρωπῆ, πάντοτε·
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

λε ε ε ε ε προ ος σε ε εισ α α α α ια

α ακου σο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι ε

Κα τευ θυν θη η η η η η ιη η η η τω η

προ ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ χη

η η η η η η η η μου ου ως θυ μι ι ι ι α

α α α α ια α α α μα ε εν ω ω ω ω

ιω εν ω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ον σου ε ε πα α

α α α αρ σις τω ω ω ω ω ω ω ιω ω ωων χει

ει ρω ω ω ω ιω ω ωων μου θυ σι ι ι

ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι νη η εισ α α α α ια

α α κου σο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι

ε ε ε

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.31*

Κυ ρι ε ε κε ε κρα ξα προ ος σε ε εισ α α α

κου σο ο ον μου ει εισ α κου ου ου ου σον μου Κυ

υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα α

α προ ος σε ε ε εισ α κου σο ο ον μου ου προ ο

σχεσ τη φω νη η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως

μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι με προ ος σε ε ε

ε εισ α κου σο ονμου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ε

Κ α τευ θυν θη η τω η η η προ ο σσευ χη η η

μου ως θυ μι α α μα α ε ε εν ω ω ω πι ι ο

ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ωων μου ου

θυ σι ι ι α α ε σπε ρι ι νη η η εισ α

κου σο ονμου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Κ υ υ υ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε εισ

α α α κου σο ο ο ο ον μου ει εισ α κου ου ουου

σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε κε ε κρα α ξα α α προ ος σε εισ α α

α α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σρες τη φω

νη η η η τη ης δε η σε ω ω ω ως μου εν τω κε

κρα γε ναι αι με ε ε προ ος σε εισ α κου σο ον

μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Κ α τευ θυν θη η η τω ω η η προσ ευ χη η

ἠ ἠ ἠ ἠ μου ως θυ μι ι α α α α μα α

ε ε εν ω ω ω πι ι ο ο ον σου ε ε ε

πα αρ σι ις των χει ρω ω ω ν μου θυ σι ι α ε ε

σπε ρι ι νη εισ α κου σο ον μου Κυ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ε

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.23*

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ε ει ει εισ α

α α α κου σο ον μου εισ α α κου ου σον μου Κυ υ

υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς

σε ε ει ει εισ α α α α κου σο ον μου προ ο

σχες τη φω ω νη η τη ης δε ε ε η η η σε ε ω

ω ως μου εν τω κε κρα α γε ε ναι αι αι με προς

σε ε ε εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

Κα τευ θυν θη τω η προσ ε ευ χη η η μου ως θυ μι

α μα ε ε εν ω ω ω πι ι ο ο ον σου ε παρ

σις των χει ει ρω ωων μου θυ υ σι ι α ε ε σπε ρι

νη η η εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.45*

ΚΕ
α μην Κ υ υ υ ρι ε ε ε ε κε κρα

ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
α α ξα προ ο ος σε ε εισ α α α α α κου

ΔΙ ΜΕΛ
σο ο ο ο ον μου ει εισ α κου ου ου ου σον

ΒΞ ΔΙ
μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ι

ε ε κε ε κρα α ξα α α προς σε ε ε

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
εισ α α α α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σρες

τη η φω ω νη η η η τη η η ης δε η σε ω ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε ε προς

σε ε ε εισ α κου σο ο ο ον μου

ΜΕΛ ΔΙ
Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

ΓΑ ΔΙ
Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προσ ε ευ

χη η η η η μου ως θυ μι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
α α α α μα εν ω ω ω ω ω πι ι ο

ΔΙ
ο ον σου ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω

ω ων μου ου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι νη η

ΜΕΛ
η εισ ακου σο ο ο ον μου Κυ υ υ υ

ΔΙ
υ υ υ υ υ ρι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Στιχολογία Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α162*

Κ υ υ υ υ ρι ε ε ε κε κρα α ξα α προ ο

ος σε ε εισ α α ακου σο ον μου ει εισ ακου

ου ου ου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι

ε ε κε ε κρα α ξα α α προ ος σε εισ α

α α ακου ου σο ο ον μου προ ο ο σχες τη φω

ω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ ος σε ε εισ α α

κου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η η τω η προσ ευ χη η η η η η

μου ως θυ μι ι α α μα α ε ε εν ω ω ω πι ι

ο ο ον σου ε πααρ σι ις των χει ρω ω ω ων

μου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη εισ α α

κου σοον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Δι' ς

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.32*

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου και

θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι

ι αις

Κ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι
ι ι αν και ου μη συν δυ α α σω με τα των εκ
λε κτων αυ των

Π αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει
με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω την κε φα
λην μου

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο
κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι
κρι ται αυ των

Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη

σαν ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σχορ πι

σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην

Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι

οι οι μου ε πι σοι η λ πι σα μην αν τα νε λ ης την ψυ χη

ην μου

Φ υ λα ξον με α πο πα γι δος ης συν ε στη σαν

το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι ι αν

Π ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ

θω

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ ρι ον ε δε η η θην

Ε χ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την

θλι ψιν μου ε νω πι οναυ του α παγ γε λω

Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ

ε γνωσ τας τρι βους μου

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πορευ ο ο ο μην ε

κρυ ψαν πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με

Α πῶλε τὸ φυγῆ ἀπέμου καὶ οὐκ ἐστὶν ὁ

ἐξήτων τὴν ψυχὴν ἡν μου

Ε κέκραξα πρὸς σε Κύριε εἰπάσуй εἰ

ἠελπίς μου μερὶς μου εἰ ἐν γῆ ζῶντων

Π ροσχες πρὸς τὴν δεήσιν μου ὅτι ἐταπει

νώθη σφοδρά

Ρ ὕσαι με ἐκ τῶν κατὰ δίκων μου

ὅτι ἐκράται ὠθησαν ὑπὲρ ἐμε

Θου Κυριε φυλακην τω στοματι ιμου

και θυραν περι οχης περι τα χειλη μου

Μη εκκληνης την καρδιαν μου εις λογους πονη

ρι ιιιας του προφασι ζεσθαι προφασεις εν α

μαρτι ιιαις

Συνανθρωποις εργαζομενοις την ανομι

ιιαν και ουμησυνδυασωμετα των ε

κλεκτων αυτων

Παιδευσει με δικαιοσυνη και ελεγει

με ελαιον δε αμαρτωλου μη λιπανωτην κε

φαλη η ην μου

Οτι ετι και η προσευχη μου ενταις ευδο

κιαις αυτων κατεποθησαν εχομενα πετρας

οι κριται αυτων

Ακουσονται τα ρηματα μου οτι ηδυνθησαν

ωσει παχος γης ερρα γη επι της γης διεσχορπι

σθητα οστα αυτων παρα τον αααδην

Οτι προς σε Κυριε Κυριε οι οφθαλ

μοι οι οι μου επισοι ηλπισα μη αντανελης

την ψυχη ην μου

Φυλαξον με απο παγιδος ης συνεστησαν το

μοι και απο σκανδαλων των εργαζομενων την

ανομιαν

Πεσονται εν αμφιβληστροις των οιαμαρτω

λοι καταμονας ειμι εγω εως αν παρειλ

θω

Φωνη μου προς Κυριον εκεκραξα φωνη

μου προς Κυριον εδεηθην

Εκχεω ενωπιον αυτου την δεησι

ι ιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ

γε λω

Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ ε

γνωσ τας τρι βους μου

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο ο μην

ε κρυ ψαν πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο

εκ ζη τω ων την ψυ χη η ην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει

η ελ πι ις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των

Π ρο ο σχες προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει

νω θην σφο ο δρα

Ρ υσαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με ο τι

ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Στιχηρά](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι' Ϟ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α162*

Θ ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και

θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μ η εκκλη νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ασ του προ φα σι ζεσθαι προ φα σεις εν α μαρ τι ι

αις

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν

και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ

των

Π αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λε γ ξει

με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τωτην κε φα

λη ην μου

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ

δο κι αις αυτων κα τε ποθησαν ε χο μενα πε τρας οι

κρι ται αυ των

Ακου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θησαν

ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι

σθη τα ο στα αυ των παρα τον α α δην

Οτι προς σε ε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου

ε πι σοι ηλ πι σα μη η αν τα νε λης την ψυ χη ην

μου

Φυ λα ξο ν με α πο πα γι δος ης συν ε στη σαν το ο

μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο

μι ι αν

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ

θω

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου

προς Κυ ρι ον ε δε η η θην

Ε χ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την

θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του α παγ γε λω

Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ

ε ε γνωσ τας τρι βους μου

Ε ν ο δω ω ται τη η ε πο ρευ ο μη ν ε κρυ ψαν

πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη

των τη ν ψυ χη η ην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει

+ η ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη η ζω ων των

Π ρο σχες προς την δε η σι ν μου ο τι ε τα πει

νω θην σφο ο δρα

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο τι ε

κρα ται ω θησαν υ περ ε με

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχηρά

Λουκάς Λουκά

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δε

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.35*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα α τι

ι σου

Τ ον προ αι ω ω νων εκ Πα α τρος γε ε εν νη θε

εν τα τον Θε ον Λο γον σα ρ κω ω θε ε εν

τα εκ παρ θε νου ου ου Μα ρι ι α ας δευ τε ε ε

προσ κυ υ νη η η σω ω ω μεν Σταυ ρον γαρ

υ υ υ πο μει ει νας τη τα φη πα ρε ε δο

ο ο θη ως αυ το ος η θε ε ε ε λη η

η η σε και α να στας εκ νε ε κρων ε σω σε με

τον πλα νω με νο ον α α αν θρω ω ω πον

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

ανταπο δω ως μοι

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο

γρα α φον προσ η λω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω εξ

η η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του

το κρα α α α τος κα α τη η ηρ γη η η η σε

προσ κυ νου ου ου ου μεν α αυ του ου ου ου την τρι η

με ροον ε ε ε γε ε ε ερ σιν

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε εις α κου σον της φω νη ης μου

Κ υν αρ χαγ γε λους υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την

α α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ

τρω τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων

η μω ων και εν δο ξη φο βε ε ρα α και κρα ται

α δυ υ υ να α α μει πα λιν ερ χε ε ται κρι ναι κο

Ἐξ ἰσοπέδων ἐπλασθέν

σμον ο ον ε ε ε πλα α α α σεν

Στιχηρὰ Ἀνατολικά

Ἐνηθητώτατά σου προσέχοντα εἰς

την φωνήνητη ἡσθεώως μου

Ἐτον σταυρωθέντα καὶ ταάφεεντα

ἀγγέλος ἐκηρυξέ εἰς Δεσποτήν καὶ ε

λέγεται αἰς γυναιξὶ δευτερίῳ δεεε

τε οπου ἐκεῖ ἐτοο Κυυυριίί

ὁσ ἀνεστήθη γὰρ καθως εἰπεν ὡς Παἰαν

τοδυυναάααμος διόσεεεπροοος

κυνοουμὲν τονμοοοοναθαα

α α να α α α τον ζω ο δο τα Χρι ι στε

ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι

λα σμο ο ος ε στιν

Ε ν τω Σταυ ρω σου κα α α τη ρ γη η σας την του

ξυ υ λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε ε

ε νε κρω ω σας του θα να του ου ου το κρα α α

τος εν δε τη ε ε γε ρ σει ει ει σου ε

φω τι σας το γε νος τω ω ν αν θρω ω πων δι α

του το σοι βο ο ω ω ω μεν ευ ερ γε τα Χρι

στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα α α σοι

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πισεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ

υ ρι ον

Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ε

φο ο ο βω πυ υ λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι οι

δε ε Α α α δου ι δο ο ο οντες σε ε ε ε

ε πτη η η η ξαν πυ λας γαρ χαλ κα ας συν ε

ε ε ε τρι ι ι ι ψας και μο χλου ους σι δη ρου ους

συν ε ε θλα α α σας και εξ η γα α γες η η

η μα α ας εκ σχο ο τους και σκι α α α ας θα α

α να α α του και τους δε σμους η μω ων δι ι ε

ε ερ ρη η η ξας

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι τον Κυ υ υ ρι ον

τον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α α δο

ο ον τες εκ στο μα α τω ων α να α με ε

ελ ψω ω ω με εν δε ε ευ τε πα αν τες ε εν

οι κω Κυ υ ρι ι ι ου προσ πε ε ε ε σω με εν

λε ε ε γο ο ο ον τες ο ε πι ξυ λου σταυ ρω

θεις και εκ νε κρω ωων α να α στας και ων εν κολ ποις

του Πα α α τρο ος ι λα σθη η τι ταις α μαρ τι ι

ι αις η η η μων

α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο ο μα τι ι

α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο ο μα τι ι

α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο ο μα τι ι

α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο ο μα τι ι

α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο ο μα τι ι

α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο ο μα τι ι

α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο ο μα τι ι

α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο ο μα τι ι

α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο ο μα τι ι

α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον
1905 σ.57#

α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο ο μα τι ι

σου

Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τα τον Θε

ον λο γον σαρ κω θεν τα εκ Παρ θε νου ου ου Μα ρι

ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω

μεν Σταυ ρον γα α αρ υ υ υ πο ο μει ει ει

νας τη τα φη πα ρε δο ο ο θη ως αυ το ος η θε

ε λη η η σε και α να στα α ας ε εκ νε

ε ε κρων ε σω ω ω σε ε ε με τον πλα νω ω ω

ω ω με ε ε νον α α α α α α α αν

θρω πον

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

α α αν τα α απο δω ως μοι

Χ ρι στος ο Σω ω ω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο

γρα φον προσ η λω ω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω ω

ε ξη η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το

κρα α το ο ος κα τη ηρ γη η η η σε προσ κυ

νου ου ου ου μεν α αυ του την τρι η η η η με ε ρον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γερ σιν

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον τη η ης φω νη ης μου

Κυν αρ χαγ γε λους υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την
α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω
τη ης ε ε στι και σω τη ηρ των ψυ χω ω ων
η μων και εν δο ο ξη φο βε ε ρα και κρα
ται α α δυ να α α α μει πα λι ι ιν ερ χε ε ται
κρι ναι κο ο ο ο ο σμο ον ον ε ε ε ε ε πλα
σεν

Στιχηρά Ἀνατολικά

Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις
την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου
ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα Αγ γε

λοσ ε κη ρυ υ υ ξε ε ε Δε σπο ο την και

ε λε γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι δε τε ο

που ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος

α νε στη η γαρ κα θως ει πενωσ πα αντο δυ υ να α

α α μος δι ο σε ε ε προ ο οσ κυ νου ου μεν

τον μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω

ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η

η η μας

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε ν τω σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ

λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε

ε κρω ω σας του θα να α α του ου το κρα α α

α τος εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το γε


νο ο ος τω ω ν α αν θρω ω ω πων δι α


του το ο ο σοι οι οι βο ω ω μεν ευ ερ γε


τα Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα α α

α σοι


Χ
Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυρι ε  υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις


τον λο γον σου  ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον 


Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ι ε ε


φο ο ο βω πυ λαι αι αι θα α να α α του  πυ λω

ροι οι δε ε α δου ι δο ον τε ε ες σε ε ε

πτη η η η ξαν  πυ λας γαρ χαλ κα ας συν ε ε

ε ε τρι ι ι ι φας και μο χλους σι δη ρου ους συν

ε ε θλα α α σας  και εξ η γα γες η μα α ας εκ

σκο ο τους  και σκι α ας θα α α να α α του και

τους δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ ρη η η η

ξας

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τ ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ

στο μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω με εν

δε ε ευ τε πα αν τες εν οι κω Κυ υ ρι ι ι ου

προσ πε ε σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο

ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α

στας και ων εν κολ ποις του Πα τρος ι λα σθη η τι
ταις α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Ἰδιόμελα τοῦ Τριωδίου](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματῆριον
1952 σ.23*

ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου
του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο ο μα τι ι
σου

Τ ον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τα τον Θε ον
Λο γον σα ρ κω θεν τα εκ παρ θε ε νου ου ου Μα ρι ι
ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω μεν

Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο μει ει νας τη τα φη πα ρε

δο ο ο θη ως αυ το ος η θε ε λη σε και α

να στα α ας ε εκ νε κρων ε σω σε με τον

πλα νω ω με νο ον α α αν θρω ω ω πον

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

α α αν τα α απο δω ως μοι

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα φον

προσ η λω ω σα ας τω Σταυ ρω εξ η η η λει ει

ει ψε και του θα να του το κρα α το ο ος κα τη η

ηρ γη η η σε προσ κυ νου ου μεν αυ του

την τρι η με ε ρο ο ν ε ε ε γ ε ε ε ρ σιν

Ε ξ βα θε ω ν ε κε κρα ξ α σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ε ι σ α κου σον τη η η σ φω νη η σ μου

Σ υ ν αρ χα γ γε λ ο ι σ υ μ νη σω ω μεν Χ ρι σ του ο υ ο υ την Α

να α α στα α α σιν αυ τ ο ς γ αρ λυ τρω της

ε ε σ τ ι και Σ ω τη η ρ των ψυ χ ω ω ν η μ ω ν

και εν δο ο ξη φο β ε ρ α και κρα ται α α δυ

να α α μ ει πα λιν ε ρ χ εται κ ρι ναι κο σ μ ο ν ο

ο ν ε ε ε π λ α α α σ εν

Στιχηρά Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χ ο ν τα εις

την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου

ε τον σταυ ρω εν τα και τα α φε ε εν τα αγ γελος

ε κη ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε λε γε

ταις γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που ε ε κει ει

το ο Κυ υ υ ρι ι ι ος α νε στη η γαρ κα

θως ει ει πεν ως παν το δυ υ υ να μος δι

ο σε προσ κυ υ νου ου ου μεν τον μο ο ο νον α θα α α

να α α τον ζω ο δο τα Χρι στε ε λε ε η

η σο ο ον η η η μας

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε ν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ λου

ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε κρω ω σας

του θα να α α α του ου το κρα α α τος


εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το γε νος τω


ων αν θρω ω πων δι α του το σοι βο ο ω ω μεν


ευ ερ γε τα Χρι στε ο Θε ο ος η μων δο

ο ο ξα α α σοι


Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει


να σε Κυρι ε  υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις


τον λο γον σου  ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον 


Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ε φο ο ο βω τυ υ

λαι αι αι θα να α του  πυ λω ρι δε α δου ι δο ον τε

ε ες σε ε ε ε πτη η η ξαν  πυ λας γαρ χαλ

κα ας συν ε ε ε τρι ι ι ψας  και μο χλους σι

δη ρου ους συν ε ε θλα σας  και εξ η γα γες η μα

α ας εκ σχο ο τους  και σκι ας θα α α να α α

του ου και τους δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ

ρη η η ξας

Απο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ

στο μα α των α να με ε ελ ψω ω ω με εν δε

ε ευ τε πα αν τες εν οι κω Κυ υ ρι ι ι ου προσ πε ε

σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ον τες ο ε πι ξυ

λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρω ω ν α να στας και ων

εν κολ ποις του Πα α α τρος ι λα σθη η τι ταις α μα αρ


— π — ι — ι — αι — αις — η — μων — 

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου



Ἦχος  Δι


Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστᾶριον 1983 σ.47*




 ε — α — γα — γε — εκ — φυ — λα — κης — την — ψυ — χην — μου — 

— του — εξ — ο — μο — λο — γη — σα — σθαι — τω — ο — νο — ο — ο — μα — τι — ι — 

 σου — 

 ^{ΓΑ ΔΙ} Τ — ον — προ — αι — ω — νων — εκ — Πα — τρος — γεν — νη — θε — εν — τα — τον — 

— Θε — ον — Λο — γον — σαρ — κω — θεν — τα — εκ — παρ — θε — νου — ου — ου — Μα — ρι — 

 ^{ΜΕΛ ΒΞ} ι — ας —  δε — ευ — τε — ε — προσ — κυ — νη — η — η — σω — ω — ω — 

 ^{ΓΑ} μεν —  Σταυ — ρο — ον — γαρ — υ — υ — υ — πο — ο — μει — νας —  τη — τα — 

φη πα ρε δο ο ο ο ο θη ^{ΝΗ} ως αυ το ος η θε ε

λη η σε ^{ΔΙ} και α να στα α ας ε εκ νε ε

^{ΜΕΛ} κρω ^{ΔΙ} ε σω σε με τον πλα ^{ΒΞ} νω ^{ΜΕΛ} ω με ε νο ον α

^{ΔΙ} α αν θρω ω ω ω πον

ε με υ πο με νου ^Χ σι δι και οι ε ως ου

α α αν τα α α πο δω ως μοι

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων ^{ΔΙ} το καθ η μων χει ρο γρα

^{ΒΞ} φον προσ η ^{ΜΕΛ} λω ω σα ας τω Σtau ρω ω ω ^{ΔΙ} εξ η

η η λει ει ει ει ^{ΓΑ} ψε και του θα να του το κρα α το

ο ος κα τη η ηρ γη η η η σε ^{ΔΙ} προσ ^{ΒΞ} κυ νου

ου ου ου μεν αυ του την τρι η με ε ρο ον ε ε ε

γε ε ε ερ σιν

Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον τη η ης φω νη ης μου

Κυ ν αρ χα γ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την

Α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω

τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων

η μων και εν δο ο ξη φο βε ρα και κρα ται

α α δυ να α α α μει πα λιν ερ χε ται κρι

ναι κο ο σμον ο ον ε ε ε πλα α α α σε

Γενηθητωταωτασουπροσεχονταεις

τηνφωνηητηηςδεεεηηησεωωςμου

Σετονσταιρωθεντακαιτααφεεντααγγε

λοςεκηηρυξεεεΔεσποοτηνκαιελε

γεταιαισγυναιξιδευτειδετεοπουεε

κειειτοοΚυυυριιιιοςανεστη

ηγαρκαθωςειπενωσπαααντοδυυυνααα

αμοςδιοοσεπροοσκυνουουμεντον

μοοοονοναθααανααααατονζω

οδοταΧριστεελεεηησοοονηη

η η μας

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε ν τω Σταυ ρω σου κα τη ρη γη η σας την του ξυ υ λου

ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε εκρω ω

σας του θα να α α α του ου το κρα α α α

τος εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το

γε ε νος τω ω ων α αν θρω ω ω πων δι α

του ου το σοι οι οι βο ω ω μεν ευ ερ γε

τα Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο ο ο ξα α

α α σοι

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ε φο βω πυ υ

λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι δε α α δου ι δο

ον τε ε ες σε ε ε ε πτυ υ υ υ ξαν πυ λας γαρ

χαλ κα ας συν ε ε ε τρι ι ι ι φας και μο

χλους ^{ΝΗ}σιδη ρου ουσ ^{ΔΙ}συν ε ε θλα α σας και ε ξη γα

γες η μα α ας εκ σχο ο τους και σκι α ας θα α α

να α α α του και τους ^{ΓΑ ΔΙ ΒΞ}δε σμου ουσ η η μων ^{ΜΕΛ}δι ι ε

^{ΔΙ}ε ^{ΔΙ}ερ ρη η η η ξας

^Χα πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^Χελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

^{ΔΙ}Τον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α δο ο ον

τες ^{ΜΕΛ ΒΞ}εκ στο μα α τωων α να με ε ελ ψω ω

ω ω με εν δε ε ε ευ τε πα αν τες ^{ΜΕΛ ΔΙ}εν οι κω

Κυ υ υ υ ρι ι ι ου προσ πε ε ε σω ω ω μεν

λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες ο ε πι

ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρω ω ω ω

ω ων α να α α στας και ων εν κολ ποις

του Πα τρος ι λα σθη η τι ταις α α μα αρ τι ι

ι αι αι αις η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἰδιόμελα τοῦ Τριψοδίου

Λουκάς Λουκά

Ἰδιόμελα Τριψοδίου

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.188*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

Εις αν α μαρ τητον χω ραν και ζω η ρα αν ε πι

στε ε ε ευ θην ^{π ρ} γε ω σπο ρη η η σα α ας την

α α μαρ τι ι ι ι αν ^{π ρ} τη δρε πα νη ε θε ρι ι σα

τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας ^{π ρ} και δρα

γμα των ε στοι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω

νι ι ας ^η ας και κα τε ε στρω ω σα ουχ α λω νι ι

ι της με ε τα νοι οι οι οι ας ^{π ρ} αλλ αι τω σε τον

προ αι ω νι ον γε ωρ γο ον η μων Θε ε ον ^{π ρ}

τω α νε μω της σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ι ας ^πα

πο λι κμι σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ερ γω ω ω

ων μου ^π και σι ταρ χη σον τη ψυ χη η μου την α

α α φε ε ε ε σιν ^π εις την ου ρα νι ον σου συγ

κλει ων με α πο θη κη ην και σω ω ω ω σο ο ο ον

με ^π

^πα ^χι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^π

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι ^π το ἴδιο ↗

^πο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

ου ^χ με νει εις το ον αι ω ω ω να ^{π ρ}

Επι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου την δυ

υ υ να α α α μιν ^{π ρ} τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι

ας ^{π ρ} προς την πα τρι κη ην ε ε στι ι αν ^η α να

δρα μον τα α σω τον υι υι ον ^η ο παν α γα θος

Πα τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α α ζε ε ε ε

ται ^{π ρ} και πα λιν της οι κει ει α ας δο ο ο ξης χα ρι

ζε ται τα γνω ρι σμα α τα ^{π ρ} και μυ στι κη ην τη ης

α α νω ε πι τε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ υ υ

νην ^{π ρ} θυ ων τον μο ο σchon τον σι τε ευ τον ι να η

μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω με ε θα ^{π ρ} τω τε θυ

σαν τι φι λαν θρω ω ω πω Πα α τρι ^{π ρ} και τω εν δο

ξω θυ μα α τι τω σω τη ρι τω ων ψυ χω ω

ω ων η η η η μων ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δοξαστικὸν Λουκᾶ Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος ⁴/_ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Τριῶδιον 1886 σ.8*

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο

ε ερ γω ω ω ω ν μου ^{π ρ} και σι τα αρχη η σον τη

ψυ χη μου τη ην α α α φε ε ε ε σιν ^{π ρ} εις την

ου ρα νι ον σου συγ κλει ων με α πο θη κη ην και σω ω

ω ω σο ο ο ο ν με ^{π ρ}

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ}

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα

α α οι ^{π ρ} *το ίδιο ↗*

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

ου ^χ με νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

Ε πι γνω μεν α δελ φοι του μυστη ρι ι ου τη ην

ω σπο ρη η η η σα α ας την α α α μαρ τι

ι ι ι αν τη δρε πα νη ε θε ε ρι ι σα

τους στα α χυ υ υ ας της α α α α α με ε ε ε

ε λει ει ει ει ει α ας και δρα γμα των ε στοι

οι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω νι ας

α ας και κα τε ε στρω ω σα α ουχα α λω

ω νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι ας αλλ

αι τω σε τον προ αι ω ω νι ι ο ον γε ω ω ρ

γον η η η μων Θε ε ο ο ον τω α νε ε ε ε

μω της σης φι ι λε ευ σπλαγ χνι ι ι ι ι α α

α ς η α πο λι χμι σο ον το ο α χυ υ ρον των ε

ε ερ γω ω ωων μου ου και σι τα α α αρ χι

ι σον η τη ψυ υ χη η μου ου ου την α α α α

α α α α α φε ε σιν π ρ εις την ου ρα

νι ι ο ο ο ο ον σου ου η συ γ κλει ει ω ωων

με ε α πο θη η η κην και σω ω ω ω ω ω ω

σο ο ο ον με π ρ

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη χ π ρ

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π ρ

τὸ ἴδιον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να

ε πι γνω ω ω ω ω με ε ε εν α δε ε ελ φοι

του μυ στη ρι ι ου την δυ υ υ υ υ υ υ

να α α α α μιν τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι ας

προς τη ην πα τρι κην ε στι ι αν α να α δρα

α μο ον τα α σω ω το ον υι υι υι ο ο ον

ο παν α α γα α θο ος πα α τη ηρ προ υ πα αν

τη η σα α ας α σπα α α α α α α α ζε

ται και πα λι εν της οι κει α ας δο ο ο ο ξης

χα ρι ι ζε ε ται αι αι αι τα α γνω ρι ι ι σμα

α α τα α και αι μυ στι κη ην τη ης α α α α

νω ω ω ε πι τε λει ει ει ει ευφρο συ υ υ

υ υ νην θυ ων τον μο ο ο ο σχον τον σι τε ευ

τον ι ι να α η η μεις α ξι ως πο λι τευ

σω ω ω με ε ε ε θα α α τω τε θυ σαν τι φι

λαν θρω ω ω πω πα α τρι και τω εν δο ξω ω θυ

υ μα α τι τω σω τη η η ρι τω ων ψυ χω ω ω

ω ων η η η η μων

ιδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.23*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του

Ε ις α να μαρ τητον χω ραν και ζω η ρα αν ε πι

ι στε ε ευ θην γε ω σπο ρη η η η σα α ας την

α α μαρ τι ι ι ι αν τη δρε πα νη ε θε ε

ρι ι σα τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας και

δρα γμα των ε στι ι βα α σα πρα ξε ων μου τας

θη η μω ω νι ας ^{ΝΗ ΠΑ} ας και κα τε ε στρω ω

σα ουχ α λω ω νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι ^{ΜΕΛ ΠΑ}

ας ^{ΝΗ ΠΑ} ^{π 9} αλλ αι αι τω ω ω ω Σε τον προ αι ω νι ^{ΝΗ ΠΑ}

ον γε ωρ γο ον η μω ων Θε ον ^{ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ ΠΑ} ^{π 9} τω α νε μω

της Σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ας ^{ΝΗ ΠΑ} ^{π 9} α πο λι ιχ μι ι ^{ΝΗ ΠΑ}

σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ε ερ γω ω ω ων ^{ΝΗ ΠΑ}

μου ^{ΝΗ ΠΑ} ^{π 9} και σι ι τα αρχη η σον τη ψυ χη η μου τη ην ^{ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ}

α α α φε ε ε ε σιν ^{ΠΑ} ^{π 9} εις την ου ρα νι ον ^{ΝΗ ΠΑ}

Σου συγ κλει ει ω ων με α πο θη η κη ην και σω ω ^{ΝΗ ΠΑ}

ω ω ω σο ο ο ον με ^{π 9}

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ}

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο ↗

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ε πι γνω μεν α δελ φοι του ^{*} μυ στη ρι ι ου την

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{π ρ}
δυ να α μιν τον γαρ εκ της α μαρ τι ας προς την

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
πα τρι κη ην ε ε στι αν ^η α να δρα μον τα α

^{ΠΑ} ^η
α σω ω τον υι υι ον ο παν α γα θος πα τηρ προ

υ παν τη η σα ας α σπα α α α α ζε ε ε ε

ται και πα λιν της οι χει ας δο ο ο ο ο ξης

χα ρι ζεται τα γνω ρι σμα α τα και μυ στι κη

ην τη ης α νω ε πι ι τε ε λει ει ει ει

ε ευ φρο συ υ υ υ νην θυ ων τον μο ο σχον τον

σι τευ τον ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ

σω ω μεε θα τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω

πα τρι και τω εν δο ξω θυ υ μαα τι τω Σω

τη ρι τωων ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η μων

* μυστη ρι ι ου την δυ υ υ να μιν

ιδιόμελα

Ἦχος Ḳ̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α΄ 2003 σ.20*

Ḳ̣
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π̣ και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ Ḳ̣ π̣ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π̣

Ε ις α να μαρ τητον χω ω ραν και ζω η ρα αν ε πι ι

στε ε ευ θην π̣ γε ω σπο ρη η η σα α ας την α

μαρ τι ι ι ι αν π̣ τη δρε πα νη ε θε ρι ι σα τους

στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας π̣ και δρα γμα

των ε στοι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω νι

ι ας η ας και κα τε ε στρω ω σα ουχ α λω ω νι ι

ι της με ε τα νοι οι οι οι ας π q αλλ αι τω ω σε τον

προ αι ω νι ον γε ωρ γο ον η μων Θε ε ον π q

τω α νε μω της σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ι ας η α

πο λι χμι σον το α χυ ρο οντων ε ε ε ερ γω ω ω

ων μου π q και σι τα αρχη η σον τη ψυ χη η μου τη ην

α α α φε ε ε ε σιν π q εις την ου ρα νι ο

ο ον σου ου συγ κλει ων με α πο θη κην και σω

ω ω σο ο ο ον με π q

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη χ π q

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π q τὸ ἴδιο ↗

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας π q και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να π q

Ε πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου τη ην

δυ υ υ να α α α μιν π q τον γαρ εκ της α μαρ τι

ι ι ας π q προς την πα τρι κην ε ε στι ι αν η α να

δρα μον τα α σω ω τον υι υι ον η ο παν α γα

θος πα τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α ζε ε ε

ε ται ^{π ρ} και πα λιν της οι χει ας δο ο ο ξης χα ρι ζε

ται αι αι αι τα γνω ρι ι ι σμα α α τα α ^ρ και μυ

στι κην τας α α α νω ω ^ρ ε πι τε ε λει ει ει ει

ε ευ φρο συ υ υ υ νην ^{π ρ} θυ ων τον μο ο σχον τον σι

τε ευ τον ^{π ρ} ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω

με ε θα ^ρ τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω Πα α τρι ^ρ

και τω εν δο ξω θυ μα α τι ^ρ τω σω τη ρι τω

ων ψυ χω ω ων η η η η μων ^{π ρ}

Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος  Δε

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

ω πο ο σωων α γα α θων ο α α α α θλι ι

ι ι ος ε μαυ το ον ε στε ε ε ρη σα ω

ποι α α ας βα α α σι λει ει ας ε ξε ε

πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε γω

τον πλου τον η να λω σα ο ο ον περ ε ε

ε ε λα α α α βον την εν το λην πα α α ρε

ε ε βην οι οι οι οι οι μοι τα α λαι αι να ψυ υ χη

η η τω πυ ρι τω αι αι ω ω νι ω λοι

πο ον κα τα α α δι κα α ζε ε ε ε σαι δι ο

προ τε λου ους βο η η η σον Χρι ι στω ω ω

τω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως

τον α σω τον δε ε ξαι αι με υι υι ον ο Θε ε ο ο

ος και αι ε λε ε η η η σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.10*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ω ω πο ο σωων α α γα α θωων ο

α α α α θλι ι ι ι ος ε μου το

ον ε στε ε ε ρη σα ω ω ποι α α ας βα α α

σι λει ει ας εξ ε ε πε ε σα ο τα λαι αι πω

ρο ος ε ε ε γω τον πλου τον η να λω σα ο

ον περ ε ε ε ε λα α α α βον την εν το ο

λη ην πα α α ρε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι

οι τα α λαι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι

αι ω ω νι ι ω λοι πον κα τα α α δι κα α α

ζε ε ε ε σαι δι ο προ τε ε λου ους βο ο

η η η σον Χρι ι ι στω ω ω τω Θε ε ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως το ον Α α σω

ω ω το ον δε ε ξαι αι με ε υι υι ον ο Θε

ε ο ο ος και αι ε λε ε ε η σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.11/458*

Ν ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ια α α

α τι

Ω ω ω ω ω χω ω πο ο σωων

ρε ε ε ε ε ε ε βην οι οι οι οι οι οι μοι

οι οι οι τα α λαι αι αι να ψυ υ υ χη η η η η

τω πυ ρι ι τω ω αι αι ω νι ι ι ι ι

ι ι ω λοι πον κα α τα α δι ι κα α

α α α ζε ε σαι δι ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο προ τε ε ε λου ους βο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο βο η η η σον Χρι ι ι ι στω ω ω

ω ω ω ω τω ω ω ω ιε ε ε τω ω ω Θε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ως το ον α α ως τον

α α σω ω το ο ο ο ο ον δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ξαι αι αι αι δε ε ξαι αι με ε ε ε υι υι υι υι

υι υι υι υι υι υι υι υι ο ο ον ο Θε

ε ε ο ος και ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε υε ε

ε ε η η η σο ο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκᾶ Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.25*

MEΛ BΣ MEΛ
υε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

BΣ MEΛ
ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Δι BΣ MEΛ ΓΑ
ω πο ο σω ωων α γα θω ω ων ο

Δι BΣ Δι
α α θλι ι ος ε μα αυ το οον ε στε ε ε

ρη η σα ω ποι οι οι ας βα α α α α σι ι

ι λει ει ει ει α ας ε ξε ε πε ε σα α

ο τα λαι αι αι αι αι πω ρος ε γω ω τον

πλου ου ου ου το ον η η να α λω ω σα α

ον περ ε ε ε λα α α α βον την εν το

λη ην πα α α ρε ε ε ε βην οι οι οι οι

οι οι οι οι οι μοι οι τα λαι αι αι να ψυ υ

χη η η η τω ω πυ υ ρι τω αι ω ω νι ι ι ω

λοι πον κα τα δι ι κα α α ζε ε ε ε σαι δι ο

προ τε ε λου ου ους βο ο ο η η η σον Χρι στω

ΒΞ ΜΕΛ ΓΑ ΖΟ
ω ω ω ω τω Θε ω ω ω ως τον α α α α

ΓΑ
α α α α α α ως τον α α σω ω ω το ο ο

ΖΟ ΔΙ ΓΑ ΒΞ
ο ο λο ο ο ο ον δε εξαι με υι ο ο ο ο ον ο

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
Θε ο ο ος και ε λε ε η η σο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον με

* την εν το λην πα α ρε ε ε ε ε βη η ην

κτλ.

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.22*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Ω πο ο σωων α γα α θω ων ο α α θλι ι ι

ι ος ε μου το ον ε στε ε ε ε ρη σα

ω ποι ας βα α σι ι ι λει ει ει α ας εξ ε

ε πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε

γω τον πλου ου το ον η η να λω σα ο ον περ

ε ε ε ε λα α α α βον την εν το λη η η η πα α

ρε ε ε βην οι οι οι οι οι οι οι μοι οι τα α

λαι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι αι ω ω

νι ω λοι πο ον κα τα α α δι κα α ζε ε ε ε

σαι δι ο προ τε ε λου ους βο ο η η σον Χρι στω

ω ω τω Θε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ως τον α α α α α α α ως τον α σω ω το ιο ο

ο ο ον δε εξαι αι με υι ο ο ον ο Θε ε ος και ε

λε ε η η σο ο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριψιδίου
2020 σ.4*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι κλ

ω πο ο σω ωων α γα θω ω ων ο α α

θλι ι ι ος ε μα αυ το ον ε στε ε ε ρη

σα ω ποι οι οι ας βα α α α σι ι ι λει ει ει

α ας ε ξε ε πε ε ε σα ο τα λαι αι

πω ρος ε ε ε γω τον πλου ου ου το ον η

η να α λω σα α α α ον περ ε ε ε ε λα

α α α βον την εν το λη η η ην πα α

ρε ε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι τα α λαι

αι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι ω ω νι

ι ι ω λοι πον κα τα α α δι κα α α ζε ε ε ε σαι

δι ο προ τε ε λου ους βο ο ο η η η σον

Χρι στω ω ω ω ω τω Θε ε ε ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον α α

α α σω ω ω τον δε ξαι με υι ο ο ο οον ο

Θε ος και ε λε ε η η σο ο ο οον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Δογματικὸν Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασματάριον
1820 σ.41*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

α μην ^{πτε}

Π α α ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του νο

ο μου της χα ρι το ο ος ε ελ θου ου ου σης ως

γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι ε ε ε

το κα τα φλε ε ε ε γο ο ο με ε ε νη ου τω

Παρ θε ε ε νος ε ε ε ε τε ε ε ε κες και αι πα

α ακρ θε νο ος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι

στυ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ος δι και ο συ νης α

νε ε ε ε τει λε εν η η η λι ι ι ι ος αν

τι ι Μω υ υ υ σε ε ε ως Χρι ι στο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος η σω τη ρι ι α τω ων ψυ υ χω

ω ων η η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀργοσύντομον

Ἦχος Δε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.61#

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ωνων α α μην

Πα ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του

νο ο μου της χα ρι ι ι το ο ος ε ελ θου ου

ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι

ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο ο

με ε ε νη ου τω Παρ θε ε νος ε ε ε ε τε ε

ε ε κες και αι πα α α αρ θε νος ε ε ε μει ει

ει ει νας αν τι στυ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ο ος

δι και ο συ υ υ υ νη η ης α νε ε ε ε

τει λεν Η η η λ ι ι ι ος αν τι ι ι Μω

υ υ υ σε ε ε ως Χρι ι στος η σω τη ρι ι ι α των

ψυ υ χω ω ω η η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκᾶ Λουκᾶ

σύντομον

Ἦχος Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον
1905 σ.456*

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Π α ρηλ θεν η σκι α του νο μου της χα ρι τος

ελ θου σης ως γαρ η βα τος ουκ ε και ε το κα τα φλε

ε γο με νη ου τω παρ θε νος ε τε κες και παρ θε

νοσ ε μει νας αν τι στυ υ λου πυ ρος δι και ο

συ νης α νε ε τει ει λεν η λι ος αν τι Μω υ σε ε

ως Χρι στος η σω τη ρι α των ψυ χων η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργοσύνητομον

Δογματικὸν Θεοδοκίον ἀργοσύνητομο

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α175*

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α μην

Πα ρη η ηλ θεν η σκι α α του νο ο μου

τη ης χα ρι ι ι το ο ος ε ελ ου ου ου σης ως

γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι ε

ε ε το κα τα φλε γο ο ο με ε ε νη ου τω

Παρ θε ε νος ε ε ε τε ε ε ε κες και Παρ

θε νος ε ε ε μει ει ει νας αν τι στυ υ υ λου

πυ υ ρο ος δι και ο συ υ υ υ νης α νε ε ε τει λεν

η η η λι ι ι ι ος αν τι ι Μω υ σε ε ε ως

Χρι ι στος η σω τη ρι ι ι α των ψυ υ χω ω ω ν

η η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά

σύντομον

Δογματικὸν Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α280*

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην π

Π α ρηλ θεν η σκι α του νο μου της χα ρι τος

ελθου σης π ως γαρ η βα τος ουκ ε και ε το κα τα φλε ε

γο με νη π ου τω παρ θε νος ε τε κες και παρ θε νος ε μει

νας π αν τι στυ υ λου πυ ρος δι και ο συ νης α νε

ε τει ει λεν η λι ος π αν τι Μω υ σε ε ως Χρι στος Δ

η σω τη ρι α των ψυ χων η μω ω ν π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἵσοδος

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

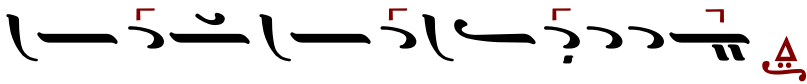
Ἦχος Δι' ς

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.3*

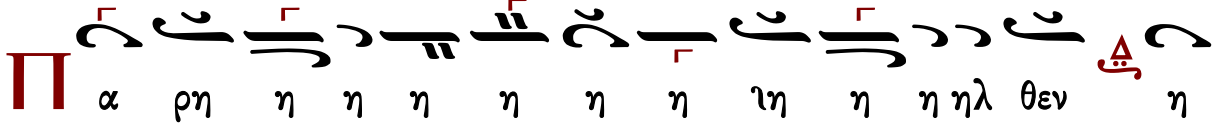
Κ αι νυ υ υ υ υ υν και α α α ει ει και εις



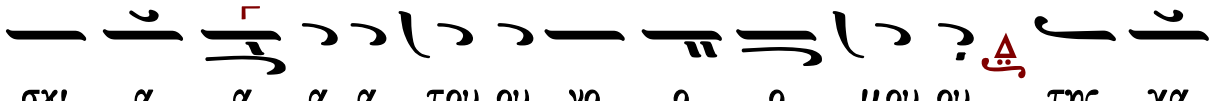
τους αι ω να ας τω ων αι αι αι ω ω ω νων α α



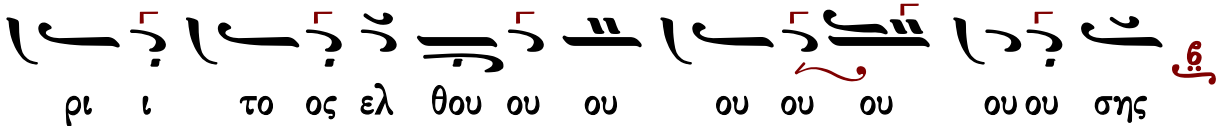
μη η η η η η η η η η η η



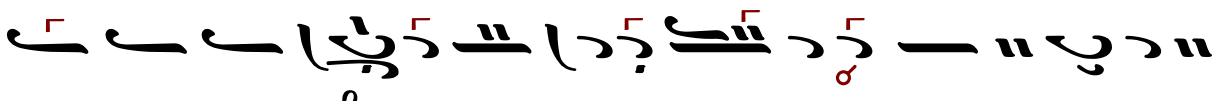
α ρη η η η η η η η η η η η λ θεν η



σχι α α α α του ου νο ο ο μου ου της χα



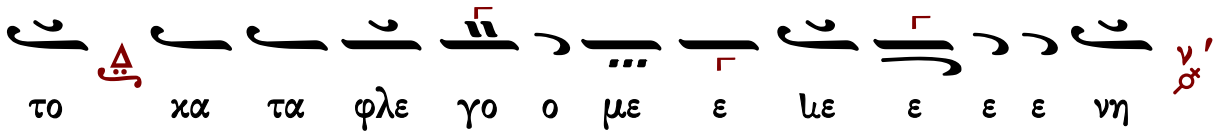
ρι ι το ος ελ θου ου ου ου ου ου ου ου ου σης



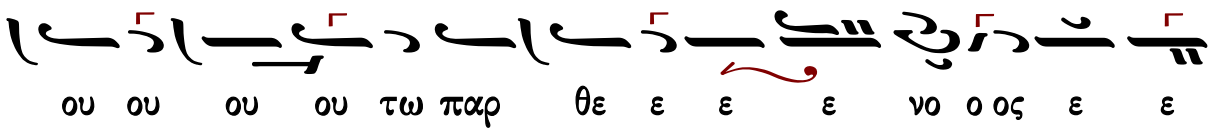
ως γαρ η βα α α το ος ου ου ου κ ε ε και αι αι



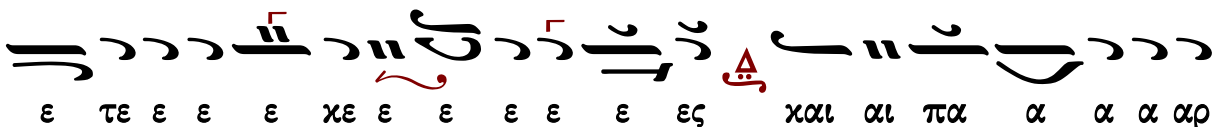
αι αι αι αι αι αι ε ε ε ε ε λε ε ε ε



το κα τα φλε γο ο με ε λε ε ε ε νη



ου ου ου ου τω παρ θε ε ε ε νο ο ος ε ε



ε τε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ες και αι πα α α αρ

θε ε νο ος ε ε ε ε μ ει ει ει ει ει λ ει ει ει

νας αν τι στυ υ υ υ υ υ λου ου ου

πυ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ ρος δι ι και ο

συ υ υ υ υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει

λε εν η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι ι ος

αν τι ι ι ι ι ι ι ι Μω υ σε ε ε ε ε

ε ε ως Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος εις σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι αν τω

ω ω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η μω ω

ω ω ω ων

ἀργουσύντομον

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασματάριον
1952 σ.28*

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων α α μην

Π α ρη η η λ θεν η η σκι ι ι α α α του νο

ο μου τη ης χα α ρι ι ι το ο ος ε ε λ θου

ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε

και αι ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο ο με

ε ε νη η ου ου τω παρ θε ε νος ε ε ε

τε ε ε κες και παρ θε ε νο ος ε ε ε ε ε

μει ει ει νας αν τι στυ λου πυ ρο ο ος δι

καὶ ὁ σὺ νῆς ἀνεερεται Ἡ ἠ ἠ λει

καὶ ὁ σὺ νῆς ἀνεερεται Ἡ ἠ ἠ λει

ὶ ος ἂν τι ἰ Μω υ σε ε ως Χρι στο ο

ὶ ος ἂν τι ἰ Μω υ σε ε ως Χρι στο ο

ος ἠ σω τη ρι ἰ α τω ν ψυ υ χω ω ν

ος ἠ σω τη ρι ἰ α τω ν ψυ υ χω ω ν

ἠ ἠ ἠ μω ω ν

ἠ ἠ ἠ μω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκᾶ Λουκᾶ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀργασύντομον

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.53*

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ΒΞ ΜΕΛ
ω ω ω νων α μη η ην

ω ω ω νων α μη η ην

ΔΙ ΒΞ
Π α ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του

Π α ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
νο ο μου της χα α ρι ι ι το ο ο ος ε ελ

νο ο μου της χα α ρι ι ι το ο ο ος ε ελ

θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε

ε και αι ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο

ο με ε ε ε νη η ου τω παρ θε ε ε νος

ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε κες και αι πα α

α αρ θε νος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι

στυ υ υ υ λου πυ ρο ο ος δι και ο συ υ υ

υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει λεν η η

η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω υ σε ε

ε ε ε ως Χρι στο ο ος η σω τη ρι ι α των

ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Ἐπιλόχγιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἄρχαϊον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δι' 

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο
ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας
δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α
α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου
ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου
α α α α γι ι ι ι ι ι ου ου μα α ακα
α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου
ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι οισ υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι αι αις

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σμος

σε ε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Ἰωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Ἑσπερινός-Ἀπόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φως ι λα ρον α γι ασδο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα
 κα ρος Ι η σου ου ου Χρι ι ι ι στε ελ θο
 ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι
 δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα
 Υι ον και α α α γι ον Πνε ευ μα Θε ον α ξι
 ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω
 ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η
 η η η ην ο δι ι δου ου ους δι ο ο ο ο κο
 ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Εἰς τὸν Στίχον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Η Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ

α πα σαν ε φω τι ι σε τη η ην οι οι οι κου ου με

ε ε νην και α νε κα λε ε σω το ο ι δι ι ι ον

πλα α σμα παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο ο

ο ξα α α σοι

Χ Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει

αν εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο Κυ ρι

ος δυ ναμιν και πε ρι ε ζω ω ω σα το

Δ ι α ξυ λου Σω τερ κα α α τηρ γη η σας την του

ξυ υ λου ου ου κα τα α ραν κρα τος θα να του τη

τα φη η η η σου ε νε ε ε κρω ω ω σας ε

φω τισας δε το ο γε ε νος η μω ω ντη ε γε ε ερ

σει σου δι ο βο ω ω με ε ε ε εν σοι

ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μω ω ν δο ο

ο ξα α α σοι

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κο με νην

η τισ ου ουσα λευ θη η η σε ται

Ε ν τω Σταυ ρω Χρι στε φα νεις κα α α θη η η λω

με ε νος η ηλ λοι ω ω σας κα αλ λο ο ος κτι σμα α

των και το με εν α α πα αν θρω ω ω πον

στρα τι ω ω ω ω ται δει κνυ υ υ με ε ε ε νοι

λογχη πλευ ρα ανσου ε κε ε εν τη σαν Ε βραι οι

δε σφρα γι σαι τα φον η η η τη η σα α αν το

την σην εξ ου σι αν ου ου ουκ ε πι στα α α με

ε ε ε νοι αλλ ο δι οι οι κτο ον σπλα αγ χνω

ω ω ν σου κα τα δε ξα με ε νος τα α α φην και

τρι η μερος α να στα ας Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α

α α σοι

Χ T ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε

εις μα κρο ο τη τα η με ε ρων

Zω ο δο τα Χρι στε ε κου σι ως πα θος υ πο στας δι

ι α α θνη η η τους εν Α δη δε κα τε ελ

θων ως δυ να τος τους ε κει την ε λευ σιν με νοντας

την σην αφ αρ πα σας ως εκ χει ρος κρα ται αι ου πα

ρα δει σον α ανθ Α α α δου οι κει ει ν δε δω ω

ω ω ρη η η η σαι δι ο και η μιν τοις δο ξα ζου

σι την σην τρι η η με ρον ε ε ε γερ σιν δω ρη

σαι ι λα σμον α α μαρ τι ι ων και το με ε γα

α ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.457#

Η α να στα σι ις σου Χρι στε Σω τηρ α πα σαν

ε φω τι σε τη ην οι κου με νην και α νε κα λε σω το

ι δι ι ον πλα σμα παν το δυ να με Κυ υ ρι ε δο ξα

σοι

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε

πει αν εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο

Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

Δ ι α ξυ λου Σω ω τερ κα τηρ γη σας την του ξυ υ

λου κα τα ραν κρα τος θα να α του τη τα φη η

σου ε νε κρω σας ε φω ω τι σας δε το γε νος η μω

ων τη η ε γερ σει σου δι ο βο ω μεν σοι ζω ο

δο ο τα Χρι στε ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην

η τις ου ου σα λε ευ θη σε ται

Ε ν τω Σταυ ρω Χρι στε φα νεις κα θη λω με νος

ηλ λοι ω σας καλ λο ος κτι σμα των και το μεν α παν

θρω πον στρα τι ω ται δει κνυ με νοι λογ χη πλευ ρα αν σου

ε κεν τη σαν Ε βραι οι δε σφρα γι σαι τα α φον η τη

σαν το την σην ε ξου σι αν ουκ ε ε πι στα με νοι αλλ

ο δι οι κτον σπλαγ χνων σου κα τα α δε ξα μενος τα

φην και τρι η ημερος α να στας Κυ υ ρι ε ε δο ξα

σοι

τω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι

ε εις μα κρο τη τα η με ρων

ζω ο δο ο τα Χρι στε ε κου σι ως πα θος

υ πο στας δι α θνη τους εν α δη δε κα α τελ θων

ως δυ να τος τους ε χει την ε λευ σιν με νον τας την

σην α φαρ πα σας ως εκ χει ρος κρα ται ου πα ρα δει

σον ανθ α δου οι κειν δε δω ρη σαι δι ο και

η μι εν τοις δοξαζουσι την σην τρι η η με ε ρον ε γερ

σιν δω ρησαι ι λα σμον α μαρ τι ων και το με

γα ε λε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.29*

Η Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ α

πα σαν ε φω τι σε την οι οι οι κου με ε νην και

α νε κα λε σω το ι δι ο ον πλα α α σμα παν το

δυ να με Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ξα α α

σοι

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε

πει αν εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο

Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

Δι α ξυ λου Σω τερ κα τη ρ γη η σας την του ξυ υ

λου ου ου κα τα α ραν κρα τος θα να του τη τα φη η

σου ου ου ε νε ε ε κρω ω ω σας ε φω τι σας

δε το γε νος η μω ων τη ε γε ε ερ σει σου

δι ο βο ω με εν σοι Ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε

ο ος η μω ων δο ο ο ξα α α σοι

Και γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην

η τις ου ουσα λε ευ θη σε ται

η τις ου ουσα λε ευ θη σε ται

Ε ν τω Σταυ ρω Χρι στε φα νεις κα θη η η λω με ε

νος ηλ λοι ω ω σας κα αλ λο ο ος κτι ι σμα α α

των και το μεν α α παν θρω ω πο ον στρα τι ω ω ω

ται δει κνυ υ υ με ε ε νοι λο γχη πλευ ρα αν σου

ε κε ε εν τη σαν Ε βραι οι δε σφρα γι σαι τα

φον η τη σα αν το την σην ε ξου σι αν ου ου ουκ ε

πι στα α α με ε ε νοι αλλ ο δι οι κτο ον

σπλα γχνω ων σου κα τα δε ξα α α με νο ος τα α φη ην

και τρι η η με ρος α να στα ας Κυ υ ρι ε ε δο

ο ο ξα α α σοι

Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι

ε εις μα κρο τη τα η με ρων

Ζ ω ο δο τα Χρι στε ε κου σι ως πα θος υ πο στα

α ας δι α α θνη η η τους εν α δη δε κα τελ θων

ω ως δυ να α τος τους ε χει την ε λευ σιν με νον τας τη

ην σην α φαρ πα σας ως εκ χει ρο ο ος κρα α

ται ου Πα ρα δει σον ανθ α δου οικειν δε δω ω ω

ρη σαι δι ο και η μιν τοις δο ξα ζου ου σι την σην

τρι η η η με ρον ε ε ε γε ε ερ σιν δω ρη

σαι ι λα σμο ον α α μαρ τι ων και το με ε γα α
ε ε ε λε ε ε ος

Δοξαστικόν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.247*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
Πνε ευ μα α α τι

Τ ης πα τρι κης δω ρε ε ας δι α σκορ πι ι
σα α ας το ον πλου ου ου τον α λο γοις συν ε

ε βο ο σκο μην ο τα α λας κτη η νε ε ε
σι και της αυ των ο ρε γο ο με ε νος τρο ο

φης ε λι μωττον μη ηχο ο ορτα ζο ο μεε ε

ε νος αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον ευ σπλα α

αγ χνο ο ον Πα τε ε ρα κρα αυ γα α α α ζω συ

υν δα α κρυ υ υ υ σι δε ξαι με ως μι σθι ι ον προς

πι ι πτο οντα τη φι λαν θρω πι ι α σου ου και σω ω

ω σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.11*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Της πατριικης δωωωρεεας Δ δια

σκορπιισα ααςτοον πλου ουουτον Δ αλο

γοις συν εε βοοσκοομην οτααλαςκτη

ηνεεεσι και της αυτων ορεγομεε

νοοοςτροοφης ελιμωττονμηηχοοορταζο

οομεεεεενοσ αλλυποστρεεψας προς

τον ευσπλαααγχνοοον Πατεερα χκρααυγα

αααζωσυν δααααα κρυυυυσι Δ δεξαι

μεως μισθιι οονπροσπιιπτοονταα ν

τηφιλανθρωπιιασουουκαισωωωσοοοο

ον με π

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.13/460*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατρι ιιι και αι αι

Υι υι ωωωωω και α γι ι ι ι ι ι

ωωω Πνεεεε ευ μααααααααα

τι π

Της παατρι ικη ηηηης δωω

ρεεααααας δι ασκορ πι ι ι ι ι

ι ι σααας τον πλου ουου ου τοοοοοοοοοο

ον α λο γοι ο ις συ υν ε ε βο σκο ο ο ο μη

η ην ο τα α α α α α λα ας κτη η η η

η η η νε σι και της α αυ των ο ρε γο ο

με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ω ω τ τον μη

η η η χο ο ο ρ τα α α ζο ο ο ο ο με ε μη

η η χο ρ τα α ζο ο ο ο ο ο ο ο με ε νος

αλλ υ πο στρε ε ε ε ε ε ε ψα α ας προς τον

ε ευ σπαλα α αγ χνο ο ο ν Πα τε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ρα κρα αυ γα α α α α α ζω

ω ω συν δα α κρυ υ υ υ υ υ υ υ σι δε ε ε

ε ξαι αι αι αι με ε ε ως μι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ως μι ι ι ι ι σθι ι

ον προσ πι ι ι ι πτο ο ο ον τα α τη φι

λαν θρω πι ι ι α α α α ια α α α σου και

σω ω ω ω ω ω και σω ω ω ω ω ω ω ω σον

με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Θεοδοκίον Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριῦδιον 1969 σ.27*

MEΛ ΠΑ
ιε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

της πατρι κη η η η ης δω ω ω ρε ε ας

διασκορπι ι σα α ας το ο ον πλου ου ου τον

α λο γοις συν ε ε ε βο ο σκο ο μην ο

ο τα α α λας κτη η νε ε ε σι και της αυ

των ο ρε γο ο με ε νο ο ος τρο ο φης ε

λι ι μω ω τ τον μη η χο ο ο ο ορτα ζο ο ο

με ε ε ε νος αλλ υ πο στρε ε φας προς

τον ε ευ σπλα α αγ χνο ο ο ον πα τε ε

ρα κρα αυ γα α α α ζω συν δα α α α κρυ υ

υ υ σι δε ξαι με ως μι ι σθι ι ον προσ πι
 ι πτο ον τα α τη φι λαν θρω πι α Σου ου και σω
 ω ω σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α΄
 2003 σ.23*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ης πα τρι κη η η ης δω ω ω ρε ε ας δι
 α σκορ πι ι σα α ας το ον πλου ου ου τον α λο

γοις συν ε βο σχο ο ο μη ην ο τα α α α λα ας

κτη η η η η νε ε ε ε σι και της αυ των ο
 ρε γο με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ωτ
 τον μη η χο ο ορ τα ζο ο με ε ε ε νος αλλ
 υ πο στρε ε φας προς τον ευ σπλα α αγ χνο ο ον πα
 τε ε ρα κρα αυ γα α α α ζω συν δα α α α
 κρυ υ υ υ σι δε ξαι με ως μι σθι ι ο ον προσ
 πι ι πτο ον τα α τη φι λαν θρω πι α σου ου και
 σω ω ω ω σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Τριψιδίου
 2020 σ.5*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Τ ης πα τρι κη η η η ης δω ω ω ρε ε ας δι

α σκο ορ πι ι σα α ας το ο ον πλου ουου τον α

λο γοις συν ε βο ο σκο μην ο τα α αλας κτη

η η νε ε ε ε σι και της αυ των ο ρε γο

ο με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ωωτ

τον μη η χο ο ορτα ζο ο ο με ε ε ε νος

αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον ε ευ σπλα α αγ

χνο ο ον Πα τε ε ρα κρα αυ γα α α α ζω συν

δα α α α κρυ υ υ υ σι δε ξαι με ως μι
ι ι σθι ι ι ι ον προσ πι ι πτο ον τα α τη
φι λαν θρω πι α α σου ου και σω ω ω σο ο ο ον
με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκᾶ Λουκᾶ

Θεοτοκίον

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π̣ Δι̣

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.165*

Κ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων
α μην

Ο ποι η της και λυ τρω της μου παν α γνε Χρι στος
ο Κυ ρι ος εκ της ση ης νη δυ ος προ ελ θων ε

με ενδυσαμενος της πρωηνκαταρας τον Αδαμ η

λευθερωσε δι ο σοι παν αγνεως του Θεου ου Μη

τριτε και Παρθενω αληθως βοωμεν ασιγη

τως το χαιρε του αγγελου χαιρε Δεσποινα προστα

σια και σκεπη και σωτηρια των ψυχων η μω

ωνων

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀργοσύνητομον

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.276#

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Ο ποι η της και λυ τρω τη ης μου ου Παν α α
γενε ε Χρι στο ος ο Κυ υ ρι ι ι ος εκ της
σης νη δυ ο ος προ ο ο ε ελ θων ε με ε
εν δυ σα α α α με ε ε ε νος της πρω ω ω
η ην κα τα α α ρας τον Α δα αμ η η η λευ θε
ε ρω ω ω σε δι ο σοι πα αν α α γενε
ως του ου Θε ε ε ου ου ου μη η τρι ι ι τε
και Παρ θε νω ω α λη η θως βο ω μεν α
α σι ι ι γη η η τω ως το ο ο ο χαι αι ρε
του ου αγ γε ε ε ε λου χαι αι ρε ε Δε σποι
οι οι να προ στα σι ι α α α και αι σκε ε ε

πη και Σω τη ρι ι ι α τω ων ψυ χω ω ων η η
η η μω ω ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Νῦν ἀπολύεις

Λουκάς Λουκά

σύντομον

Ἦχος λ π Βε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον
1905 σ.507#

Και νυν και αι και ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων αι

μην

Ο ποι η της και λυ τρω της μου παν α γνε Χρι

στος ο Κυ ρι ος εκ της ση ης νη δυ ος προ ελ θων

ε με εν δυ σα με νος της πρω ην κα τα ρας τον Α δα

αμ η λευ θε ρω σε δι ο σοι παν α γνε ως του Θε ου

ου Μη τρι τε ⁶ και Παρ θε νω α λη θως βο ω μεν

α σι γη τως το χαι ρε του αγ γε λου χαι ρε Δε σποι να

προ στα σι α και σκε πη και σω τη ρι α των ψυ χων

η μω ω ω ν ⁷ ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Νῦν ἀπολύεις](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος λ π ^Θ Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.106*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^Δ

Ο ποι η της και λυ τρω της μου παν α γνε Χρι στος

ο Κυ ρι ος ⁶ εκ της ση ης νη δυ ος προ ελ

θων ε με εν δυ σα με νος της πρω ην κα τα ρας τον

Α δαμ η λευ θε ρω σε δι ο σοι παν α γνε ως του

Θε ου ου Μη τρι τε και παρ θε νω α λη θως βο ω

μεν α σι γη τως το χαι ρε του ουα γ γε λου χαι ρε Δε σποι

να προ στα σι ι ι α και σκε πη και σω τη ρι

α των ψυ χω ων η μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Nyn apolyeis](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Γ27*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Ο ποι η της και λυ τρω της μου παν α γνε Χρι στος
ο Κυ ρι ος εκ της σης νη δυ ος προ ελ θων ε με
εν δυ σα με νος της πρω ην κα τα ρας τον Α δα αμ η λευ
θερω σε δι ο σοι παν α γνε ως του Θε ου ου μη τρι
τε και παρ θε νω α λη θως βο ω μεν α σι
γη τως το χαι ρε του αγ γε λου χαι ρε Δε σποι να προ στα
σι α και σκε πη και σω τη ρι α των ψυ χων η
μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Νῦν ἀπολύεις](#)

Λουκάς Λουκά



Ἀπολυτίκιον

Ἀναστάσιμον


Πέτρου Ἐφεσίου


Ο τε κα α α τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω


η η α θα α να τος  το τε τον Α δην ε νε ε





κρω σας  τη α στρα πη της θε ο ο τητος  ο τε

δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α

νε ε στη σας  πασαι αι δυ να μεις των ε που ρα νι

ων εκραυ γαζον  ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η

*  μων δο ο ο ξα σοι

   
τὸ τέλος μων δο ξα σοι οι οι

Δο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι



[Ἐσπέρας](#)

[Θεοτοκίον](#)

[Ὅρθρος](#)

[Εἰσοδικόν](#)

[ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος  Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.65#

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η
 η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε ε
 κρω σας τη α στρα πη της Θε ο τη τος ο τε δε
 και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α
 νε ε στη σας πα σαι αι δυ να μεις των ε που ρα
 νι ων ε κραυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο
 Θε ος η μων δο ο ο ξα σοι

τὸ τέλος μων δο ξα σοι οι οι

Δο ξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Εσπέρας Θεοτοκίον Ὁρθρος Εισοδικόν ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.33*

Οτε κατηληθες προς τον θανατον η ζωη

η αθαα νατος το τε τον αδηνεε

κρωσας τη αστραπη της Θεοτητος ο τε δε και τους

τε θνεωτας εκ των καταχθονιων ανεε

στησας πασαι αυναμειστων επουρανιων

ε κραυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μων *

δο ο ο ξα σοι **Δ** το τέλος δο ξα σοι οι οι **Δ**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

[Ἐσπέρας](#)

[Θεοτοκίον](#)

[Ὄρθρος](#)

[Εἰσοδικὸν](#)

[ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος **Δ**ι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α182*

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θανατον η ζω η

η α θα α να τος το τε τον α δην ε νε ε κρω

σας τη α στρα πη της θε ο τητος ο τε δε και τους

τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α νε ε

στη σας πασαι αι δυναμεις των επουρα νι

ων εκραυγαζον ζωοδοτα Χριστεο Θεος ημων

*δοοοξασοι το τέλος δοξασοιοι

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

[Εσπέρας](#)

[Θεοτοκίον](#)

[Όρθρος](#)

[Εισοδικόν](#)

[ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ

Ἦχος Δε

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.432*

Ο τεκααααατη ηλθες προς τον θανατον η

ζωηηαθααα νατος τοοοτετο

οναααααααδην ενεεεε κρωωω

ω σας τη α στρα πη η τη ης θε ο

ο ο τη η η η τος ο τε δε και τους τε θνε

ω ω ω τας εκ των κα τα χθο νι ι ων α νε

ε ε ε ε στη η η η σας πα α α σαι αι δυ

να α α α α α μει εις των ε που ου ου ρα

νι ι ι ων ε κρα α αυ γα α α α ζον ζω

ο δο ο ο ο τα Χρι ι στε ε ο Θε ο ος η μω

δο ο ο ξα σοι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα




τι




Πέτρου Εφεσίου


των εξηγητων

Ἦχος 

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.45*


Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

 τι 


Και νυν και ει και εις τους αιωνας των αι

 ωνων αμην 

Παντα υπεννοιαν παντα υπενδοξατα

 σα Θεοτοκε μνηστηρια  τη αγνεια

 εσφραγισμενη και παρθενια φυλαττο με ε

 νη  μητηρεγνωσθησ αφευδης  Θεοντεκουσα

α λη θι νο ον αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι

τας ψυ χας η μω ω ων

Εσπέρας: Απόλυσις

Όρθρος: Καθίσματα

Ίωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ίωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.65#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

Π αν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν δο ξα
τα σα Θε ο το κε μω στη ρι α τη α γνει α ε σφρα γι

σμε ε νη και Παρ θε νι α φυ λατ το με ε νη

μη τηρ ε γνω σθησ α ψευ δης Θε ον τε κου σα α λη

θι νον αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω

ω ων

[Ἑσπέρασ: Απόλυσις](#)

[Ὅρθροσ: Καθίσιματα](#)

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχοσ  Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.33*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Και νυν και α ει και εις τουσ αι ω νασ των αι

ω νων α μην

Παντα υπεννοια παντα υπενδοξα
τασα Θεοτοκε μυστηρια τη αγνεια ε
σφραγιση και παρθενι αφυλαττο με ε
νη Μητηρ εγνωσθησα ψευδης Θεον τεκουσα
αληθινον αυτον ικετευεσωθη ναι τας ψυ
χας ημων

[Εσπέρας: Απόλυσις](#)

[Όρθρος: Καθίσματα](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ήχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.243/1591*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα
τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Παν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν δο ξα

τα σα Θε ο το κε μυ στη ρι α τη α γνει α ε σφρα

γι σμε ε νη και παρ θε νι α φυ λατ το με ε

νη Μη τηρ ε γνω σθησ α ψευ δης Θε ον τε κου σα

α λη θι νον αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ

ας η μω ω νων

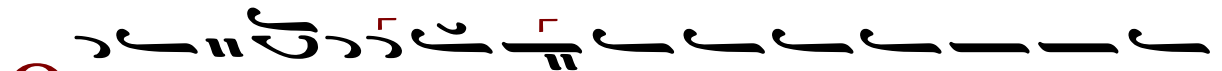
[Εσπέρας: Απόλυσις](#)

[Όρθρος: Καθίσματα](#)


Θεός Κύριος

Ίωάννου Πρωτοψάλτου

Ήχος Δι


 Θεοοοοοος Κυυριος και επεφανενη
 ημιν ευλογημενος ο ερχοομενος εν ο
 νοματι Κυριιου ου

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ. ↑
 ∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. ↓



 Θεος Κυυριος και επεφανενημιν ευ
 λογημενος ο ερχοομενος εν ο νοματι Κυρι
 ιιου


∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ↑

Κωνσταντίνου Πρίγγου


Ἦχος  Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασιματάριον
 1952 σ.34*


 Θεος Κυυριος και επεφανενημιν



 ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα




 τι Κυ ρι ι ου

- ∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
- ∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
- ∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.


Χρυσσοστόμου Μοναχοῦ

Ἦχος  Δι


Χρυσσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.428*




 Θ ε ο ο ο ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα



 νεν η μι ν ευ λο γη με νος ο ο ερ χο



 ο ο με ε ε ε νος εν ο νο μα τι Κυ υ υ υ



 ρι ι ι ου ου

- ∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
- ∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
- ∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.


Πέτρου Ἐφεσίου

Μετὰ τὴν α' στιχολογίαν



τῶν ἐξηγητῶν



Ἦχος Δι' 

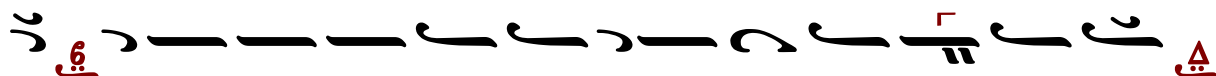


Πέτρου Ἐφεσίου
Ἀναστασιματᾶριον
1820 σ.46*



Ο  ε ε ε εὐ σχη η μων Ι ω σφη α πο του


 ξυ λου κα θε λων το α χραν τον σου σω ω ω ω ω

 μα  σιν δο νι κα θα ραι λη σας και α ρω ω

 μα σιν  εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε ε θε

 το  αλ λα τρι η με ρος α νε στης Κυ υ ρι ε 

 πα ρε χωντω κο σμω το με γα ε ε ε λε ος 

 **Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

 τι 

Τ α ι ς μ υ ρ ο φ ο ρ ο ι ς γ υ ν α ι ξ ι π α ρ α τ ο μ ν η μ α

ε π ι σ τ α ς ο α γ γ ε λ ο ς ε β ο ο ο ο ο ο α

τ α μ υ ρ α τ ο ι ς θ η η τ ο ι ς υ π α ρ χ ε ι α ρ μ ο ο δ ι α

Χ ρ ι σ τ ο ς δ ε δ ι α φ θ ο ρ α ς ε δ ε ι χ θ η α λ λ ο ο τ ρ ι ο ς α λ

λ α κ ρ α υ γ α σ α τ ε α ν ε σ τ η ο Κ υ υ ρ ι ο ς π α

ρ ε χ ω ν τ ω κ ο σ μ ω τ ο μ ε γ α ε ε ε λ ε ο ς

Σταυροθετοκίον

των εξηγητων

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.47*

Κ α ι ν υ ν κ α ι α ε ι κ α ι ε ι ς τ ο υ ς α ι ω ν α ς τ ω ν α ι

ω ν ω ν α μ η ν

Υ π ε ρ δ ε δ ο ξ α σ μ ε ε ν η υ π α ρ χ ε ι ς Θε ο

το κε παρ θε νε υ μνου ου μεν σε δι α γαρ του

σταυ ρου του Υι ου ου σου κα τε βλη θη ο Α δης και

ο θα να τος τε θνη κε νε κρω θεν τες α νε στη μεν και

ζω ης η ξι ω θη μεν τον πα ρα δει σον ε λα α

βο μεν την αρ χαι αν α πο ο λαυ σιν δι ο ευ

χα ρι στουν τες δο ξο λο γου ου μεν ως κρα ται ον

Χρι στον τον Θε ον η μων και μο νον πο λυ ε ε ε λε

ον

Μετὰ τὴν 6' στιχολογίαν

Τον λι ι θον του μνη μα τος σφρα γι σθη ναι μη κω

λυ υ υ υ υ υ σας την πε τραν της πι ι στε

ως α να στας πα ρε σχες πα σι Κυ ρι ε δο ο ο

ξα σοι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Των μα θη τω ων σου ο χο ρος συν μυ ρο φο

ροις γυ ναι ξιν α γαλ λε ται συμ φω ω ω ω ω ω

νωσ κοι νην γαρ ε ορ την συν αυ τοις ε ορ τα α ζο

μεν εις δο ξαν και τι μην της σης Α να στα α σε ως

και δι αυ των φι λαν θρω πε Κυ υ ρι ε τω λα

ω σου πα ρα σχου το με γα ε ε ε λε ος

Θεοτοκίον

των εξηγητων

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.48#

Και νυν και αι και ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Υπερ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε ο το

κε Παρ θε ε ε ε ε ε νε δια γαρ του εκ

σου σαρκω θε εν τος ο Α δης η χμα λω ω τι

σται ο Α δαμ α να κε κλη ται η κα τα ρα νε νε κρω

ται η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να τος τε θα

να α τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η η θη
μεν δι ο α νυ μνουν τες βο ω ω μεν ευ λο γη
τος Χρι στος ο Θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη σας δο ο
ο ξα σοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματῆριον 1905 σ.66#

Ο ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λουκα
θε λων το α χραν τον σου Σω ω ω ω ω ω μα σιν
δο νι κα θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα
σιν εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε θε το αλ

λα τρι η με ρος α νε στης Κυ υ ρι ε πα

ρε χωντω κο σμωτο με γα ε ε ε λε ος

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Ταις μυ ρο φο ο ροις γυ ναι ξι πα ρα το μνη

μα ε πι στας ο αγ γε λος ε βο ο ο ο ο ο α

τα μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι

α Χρι στος δε δι α φθο ρας ε δει χθη αλ λο τρι

ος αλ λα κραυ γα σα τε α νε στη ο Κυ υ

ρι ος πα ρε χωντω κο σμωτο με γα ε ε ε λε

ος

σταυροθετοκλον

Ἦχος Δε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.67#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Υπερ δε δοξα σμε ε νη υ παρ χεις Θε ο

το κε Παρ θε νε υ μνου μεν σε δι α γαρ του Σταυ ρου

του Υι ου ου σου κα τε βλη θη ο Α δης και ο θα να

τος τε θνη κε νε κρω θεν τες α νε ε στη μεν και

ζω ης η ξι ω θημεν τον πα ρα δει σον ε λα βο

με την αρ χαι αν α πο λαυ σιν δι ο ευ χα ρι

στουν τες δοξολογου ου μεν ως κραται ον Χριστον τον Θε

ον ημων και μονοπολυ ε ε ε λε ον

Μετὰ τὴν 6' στιχολογίαν

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.68#

Τον λιθον του μνηματος σφραγισθη ναι μη κωλυ

υ υ υ υ υ σας την πετραν της πι ι στε

ως αναστασ παρσ χες πασι Κυριε δο ο ο ξα

σοι

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Των μαθητων σου ο χορος συνμυροφο

ροις γυναιξιν αγαλλεται συμφωωωωωω

νωσ κοινην γαρ εορτην συναυτοις εορτα

αζομεν εις δοξαν και τιμη της σης Αναστασε

ως και δι αυτων φιλιανθρωπε Κυυριε τω

λαω σου παρασχουτο μεγαεεελεος

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασματάριον 1905 σ.70#

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αι

ωνων αμην

Υπερυλογημεενηυπαρχεις Θεο

το κε Παρ θε ε ε ε νε δι α γαρ του εκ σου
 σαρκω θε εν τος ο Α δης η χμα λω τι σται ο Α δαμ
 α να κε κληται η κα τα ρα νε νε ε κρω ται η
 Ευ α η λευ θε ρωται ο θα να τος τε θανα α τω
 ται και η μεις ε ζω ο ποι η θημεν δι ο α νυ
 μνουντες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος ο Θε ος η μων
 ο ου τως ευ δο κη σας δο ο ο ξα σοι

Εὐλογητάρια

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Εἰρμολόγιον 1903 σ.159#

Ευ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου ^χ_ρ

T ω ω ωων α αγ γε ε ε λω ων ο δη η

η μος ^{γ'}_η κα τε πλα γη ο ρω ωων σε ^{γ'}_η ε εν νε ε

κροι οι οι οισ λο γι σθε ε ε εν τα ^χ_ρ του θα να

του ου δε ε Σω ω τηρ τη ην ι ι σχυ υ υ υν κα

θε λο ο ο ον τα ^χ_ρ και αι συν ε ε α αυ τω ^{γ'}_η

το ον Α δαμ ε γει ει ρα α αν τα ^χ_ρ και εξ

α δου πα α αν τας ε ε λε ευ θε ρω ω ω σα α α

αν τα ^δ_ο ^χ_ρ

Ευλογητος ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου

Τι ι ι ι ι τα α μ υ υ ρα συμ πα θως τοι ο ις

δα α κρυ υ σιν ω ω μα α θη η η τρι αι κη ρ να

α α α τε ο ο α στρα α α πτων εν τω

τα φω α αγ γε ε λος προσ ε φθε εγ γε ε το ο ο

ταις μυ ρο φο ο ο ο ροις ι ι δε τε ε υ υ

μει εις τον τα α α φον και η η σθη η η τε ο

Σω τη η η ρ γαρ ε ξα νε ε ε στη η του μνη η η

μα α α α τος

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου

Λ ι ι α αν πρω ω ω ι μου ρο

φο ο ροι ε δρα α μον προς το μνη η μα α

σου ου ου θρη νο λο γου ου ου ου σαι αλλ ε πε

στη η προ ος α αυ τας ο ο α α αγ γε λος και ει ει

ει ει πε θρη η νου ο ο και αι ρος πε ε παυ

ται μη κλαι αι ε ε ε τε την α να α α στα

σι ιν δε ^{π'} α πο ο στο ο λους ει ει ει πα α α

α τε ^{χ'}

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου ^{χ'}

Μ υ υ υ υ ρο ο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι

αι κες ^{γ'} με τα μυ ρων ελ θου ου ου σαι προς το μνη η

μα α σου ου ου Σω ω ω τερ εν η χου ου ου ουν το ^{χ'}

α α αγ γε ε λο ος δε ^{γ'} προς αυ τας ε φη λε ε ε γων

τι με τα α νε ε κρω ω ων τον ζω ω ων τα λο γι

ι ζε ε ε σθε ^χως Θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε

στη η του μνη η η μα α α α τος ^χ

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι ω και αι α

γι ω Πνε ευ μα α α τι ^χ

Π ρο ο ο ος κυ υ νου ου ου με εν Πα τε ε

ε ρα ^{γ'} και τον του του Υι ο ο ον τε και αι το ο

α α α α γι ον Πνε ε ε ευ μα ^χ τη η η η η α

α γι ι ι αν Τρι α α α δα εν μι α τη ου

σι ι ι α ^{γ'} συν τοι οις Σε ε ρα α φιμ ^{γ'} κρα α ζο

ον τες το α α α γι ος α α γι ι ι ος ^χ α

α γ ι ι ο ο ς ει Κυ υ υ ρ ι ι ι ε x q

Κ αι νυ υ υν και α α ει y n και εις τους αι ω

ωνας τω ω ων αι ω ω ω νων α α μ η ν x q

Ζ ω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κου ου ου σα y n

τον Α δαμ α μαρ τι ας ε ε λυ υ τρω ω ω ω σω

Παρ θε ε ε ε νε x q χα αρ μο νη η ην δε τη η

Ε ε ε ευ α y n α αν τι ι λυ υ υ π η ς πα ρ ε ε

ε ε σ χ ε ς x q ρ ευ σ αν τα α ζ ω ω η ς y n ι ι θ υ

νε προς τα αυ τη η ην δε x q ο εκ σου ου ου σα ρ κ ω

θει εις Θε ε ο ο ς και α α αν θρω ω ω ω π ο ς x q

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α αλ λη

λου ου ι ι α δο ο ο ξα σοι ο ο Θε ε ε ος

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α αλ λη

λου ου ι ι α δο ξα α σοι οι οι ο Θε ε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (†1778)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασματοῦρον 1905 σ. 17*

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Τ ω ω ν Α γ γε ε ε λ ω ω ν ο δη η η μ ος κα

τε πλα α γη η ο ρω ω ω ων σε ε ε εν νε ε

κροι οι οισ λο ο γι ι σθε ε εν τα του ου θα να του

δε ε Σω τη η ηρ τη ην ι σχυ υν κα α θε λο ο

ο ον τα α και αι συν ε ε α αυ τω ω το ον Α α

δα αμ ε γει ει ρα αν τα α α και εξ Α δου πα αν

τας ε λευ θε ρω ω σα αν τα

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Τ ι ι τα μ υ υ ρα α συμ πα θως τοι οισ δα α

κρυσινωωμααθηητριαιαικιρινααα

τε ^χοοαστραααπτωωνεντωταφω Α

αγγεελοοςπροσεφθεεγγεετοοταις Μυυρο

οφοοοροις ^χιιδετευυμειςτονταααα

φονκαιηησθηητεεε ^χοσωτηηργαρεξ

ανεεεεστητουουμνηηηματος ^Α

ΕυλογητοοσειειΚυυριιεεε ^χδι

δααξοοονμετααααδιικαιωωμαατααα

σου ^χ

Λιιαανπρωωωι ^χΜυροφοροιει

ε δρα α μο ον προς το μνη η μα α σου ου θρη νο ο λο

ο γου ου ου σαι α αλλ ε πε ε ε στη η προς αυ

τας ο ο α αγ γε ε λος και ει ει ει ει πε ε θρη η

νου ου ο ο και αι αι ρος πε ε πα αυ ται αι μη κλαι ε ε τε

ε ε την Α να α α στα α σιν δε ε α πο

στο λους ει ει ει πα τε

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Μ υ υ ρο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι αι κες με

τα μου ρων ελθου ου σου σαι αι προς το μνη ημα σου

ουου Σω ω τερ ε εν η ηχου ου ουν το Α αγ γε ε

λο ο ος δε ε προς αυ τας ε ε φη η λε ε ε ε

γω ων τι ι με ε τα α νε ε ε κρων τον ζω ω ω ων

τα α λο γι ι ζε ε σθε ε ε ως Θε ο ος γαρ εξ

α νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω ω Πνευ ευ μα

α τι ι ι

Π ρο σ κυ νου ου ου με εν Πα τε ε ε ρα και αι

τον του ου του Υι ο ο ο ον τε ε και αι το ο α α

α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα την α γι ι ι ι

α αν Τρι α α α δα εν μι α α τη ου σι ι ι

ι α α συ υν τοι ο ις Σε ε ρα α α φιμ κρα α ζο

ο ον τες το α α α α γι ι ος α α γι ι ο ο ος

α α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μη η ην

Ζ ω ο δο ο την τε ε κου ου ου ου σα τον Α

δαμ αμ αρ τι ας ε λυ υ τρω ω ω σω ω Πα αρ θε ε ε

νε χαρ μο νη η η ην δε ε τη Ε ε ευ α

αν τι λυ υ πης πα ρε ε ε ε σχε ες ρε ευ σαν

τα ζω ης ι ι θυ υ νε ε προς τα αυ τη ην δε ε

ε ο εκ σου ου σαρ κω θει ει εις Θε ος και α α

ανθρω πος

α λ λη η λου ι ι α α α α λ λη η λου ου ι

α α λ λη η λου ι ι α α δο ο ξ α σοι ο ο ο Θε ος

α λ λη η λου ι ι α α α α Α α α λ λη η η

λου ου ι ι ι α Α α α λ λη η λου ου ι

ι α α δο ο ξ α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος

Ευλογητος ει Κυρι ε δι δα ξον μετα δι και

ω μα τασου ^χ_ϣ

Των αγ γε λων ο δη η μος κα τε πλα γη ο ρω

ων σε ^{γ'}_η εν νε κροι οις λο γι σθεν τα ^χ_ϣ του θα να του

δε Σω ω τερ την ι σχυν κα θε λο ον τα και συν

ε αυ τω τον Α δαμ ε γει ραν τα ^χ_ϣ και εξ Α δου

παν τας ε λευ θε ρω σαν τα ^χ_ϣ

Ευλογητος ει Κυρι ε δι δα ξον μετα δι και

ω μα τασου ^χ_ϣ

Τ ι τα μυρα συμπαθως τοις δακρυσιν ωμαθη

τριαι κιννατε ^χ₉ οα στραπτων εν τω ταφω

Αγγελος προσεφθεγγε τοις μυροφοροις ^χ₉ ι δε

τε υμεις τον τααφον και ησθητε ^χ₉ οσωτηρ

γαρ εξα νεεστη του μνημαατος ^χ₉

Ευλογητος ει Κυριε διδαξον με ταδι και

ωματα σου ^χ₉

Λι αν πρωι μυροφοροι εδραμον προς το μνη

μασου θρηνολογουσαι ^χ₉ αλλεπεστη προς αυτας

οαγγελος και ειειπε θρηνουο καιρος πεπαυται

μη κλαι ε τε ^{x q} την α να στα σιν δε α πο στο λους ει

πα τε ^{x q}

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα ταςου ^{x q}

Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι αι κες με τα μυ υ ρων

ελ θου ου σαι προς το μνη η μα σου Σω τερ ^{x q} εν η χου

ουν το αγ γε ε λου προς αυ τα ας φθεγ γο με ε νου

τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ^{x q} ως Θε

ος γαρ ε ξα νε ε στη του μνη μα α τος ^{x q}

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{x q}

Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ε ρα και τον του ου του

Υι ο ον τε και το α α γι ον Πνευ μα ^xq την α γι

αν Τρι α α δα εν μι α α τη ου σι ι α συν

τοις Σε ρα φιμ κρα ζον τες το Α α γι ος α γι ος

α γι ος ει Κυ ρι ι ε ^xq

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^xq

Ζ ω ο δο την τε κου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ

θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας ^xq χαρ μο νην δε

τη Ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σχες ρευ σαν τα ζω ης

ι θυ νε προς ταυ την δε ^{χ ρ} ο εκ σου ουσαρ κω θεις Θε ος

και αν θρω ω προς ^{χ ρ}

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α

δο ξα σοι ο Θε ος ^{χ ρ} (β')

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι

ι α ^χ δο ξα σοι ο Θε ο ο ο ο ος ^{χ ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς 1996 σ.243/255*

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^{χ ρ} δι δα α ξο ον με τα

δι και ω ματα α σου ^{χ ρ}

Των αγ γε ε λων ο δη μος κα τε πλα α γη ο

ρω ων σε εν νε κροι οισ λο γι σθε εν τα του θα

να του δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε λο ον τα και

συν ε αυ τω ω τον Α δαμ ε γει ραν τα και εξ

α δου πα αντας ε λευ θε ρω ωσαν τα

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα

δι και ω ματα α σου

Τι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως τοις δα κρυ σι

ιν ω μα θη τρι αι κι ρ να α τε ο α στρα α πτω ων

εν τω τα φω αγ γε λος προς ε φθε γ γε το ταις μυ ρο

φο ο ροις ἰ δε τε υ μεις τον τα α φον και η σθη τε ο

Σω τηρ γαρ εξ α νε ε στη του μνη ημα τος

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα

δι και ω μα τα α σου

Λ ι ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον προς

το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι αλλ ε πε στη προς

αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο και

ρο ος πε παυ ται μη η κλαι ε τε την α να α στα σιν δε

α πο στο λοις ει ει πα τε

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα

δι και ω ματα α σου

Μυροφοοροι γυναικες με τα μυυρων

ελθουσαι προς το μνημα σου Σωτερ εν η χου ουν

το αγ γε λου προς αυ τας φθει γο με ε νου τι με

τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ως Θε ος γαρ εξ

α νε ε στη του μνη ημα τος

Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγι ω Πνευ

μα τι

Προσ κυνου ου μεν Πα τε ρα και τον του ου του Υι

ο ον τε και το Α α γι ον Πνε ευ μα την

α γι ι αν Τρι α δα α εν μι α α τη ου σι

ι α ^Δ συν τοις Σε ρα φι ιμ κρα ζον τες ^Δ το α α

γι ος α γι ος α γι ος ει Κυ υρι ε ^Δ

Κ αι νυν και α ει ^Δ και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην ^χ₉

Ζ ω ο δο ο την τε κου σα α ε λυ τρω σω Παρ

θε ε νε ^Δ τον Α δα αμ α μαρ τι ι ας ^χ₉ χαρ

μο νη ην δε τη Ευ α α αν τι λυ υ πης πα ρε

ε σχες ^Δ ρευ σαν τα ζω ης ^Δ ι θυ νε προς ταυ την δε ^χ₉ ο

εκ σου ου σαρκω θεις Θε ος και α ανθρω πος ^Δ

α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου

ι α δο ο ξασοι ο Θε ος

α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου

ου ι ι α α δο ο ξασοι ο Θε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Γέμελου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Χαραλάμπους Καρακατσάνη
Οκτάηχον Μουσικόν Λειμωνάριον
τόμος Στ' 1985-1993 σ.50*

ΠΑ Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ΔΙ ΠΑ δι δα ξο ον με τα

δι και ω μα τα α σου

ΠΑ Τ ων αγ γε ε λων ο δη μος κα τε πλα γη ο

ρω ων σε εν νε κροι οις λο γι σθε εν τα

του θα να του δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε

λο ον τα και συν ε αυ τω ω ω τον Α δαμ ε

γει ει ραν τα α α α και εξ Α δου πα αν τας ε

λευ θε ρω ωσαν τα

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα

δι και ω μα τα α σου

Τ ι τα μυ υ υ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν

ω μα θη τρι αι κιρ να α τε ο α στρα α α

πτων εν τω τα φω αγ γε λος προσ ε φθεγ γε το ταις

μυ ρο φο ο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η

σθη τε ε ε ε ^{χ q} ο Σω τηρ γαρ εξ α νε ε στη του μνη

^{ΠΑ}
ημα τος ^Δ

^{ΠΑ}
Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^{♀ χ q} δι δα ξον με τα

^{ΠΑ}
δι και ω μα τα α σου ^{χ q}

^{ΠΑ}
Λ ι αν πρω ι ^{♀ χ q} μυ ρο φο ρι οι ε δρα μο ον προς

το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι ^{χ q} αλλ ε πε στη προς

αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε ^Δ θρη νου ο

και ρο ος πε ε παυ ται ^{ΚΕ↓} ^{π q} μη η κλαι αι ε τε ^{χ q} την

^{ΠΑ} α να στα σιν δε ε α πο στο λους ει ει πα α τε ^Δ

^{ΠΑ}
Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^{♀ χ q} δι δα ξον με τα ^{ΠΑ}

δι και ω μα τα α σου

^{ΠΑ}
Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι κες με τα μυ ρων ελ θου

ου σαι ^Δ προς το μνη η μα σου Σω ω τερ ^χ εν η

χου ουν το αγ γε λου προς αυ τας φθεγ γο με ε νου ^Δ

^{ΔΙ ΠΑ}
τι μετα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ε ε ^χ

ως Θε ος γαρ εξ α νε ε στη του μνη η η μα τος ^Δ

^{ΠΑ}
Δο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ^χ και α γι ω

^π
Πνε ευ μα τι

^{ΠΑ}
Προσ κυ νου ου μεν Πα τε ρα και τον του του Υι ο

ον τε ^Δ και το α α γι ον Πνε ευ μα ^χ την α

και α ανθρωπος

αλληλουιια αλληλουιια αλλη

λουιια δο ο ξασοι ο Θε ε ο ο ο

ος

αλληλουιια αλληλουιια αλλη

λουουιιιααα δο ο ξασοι

ο Θε ο ο ο ο ος

Ὑπακοή

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου Αναστασιματάριον 1820 σ.48#

Μετα το πααθος πορευθεισαι εν τω μνημα

τι προς το μυρισαι το σωμα σου αι γυναικες Χρι

στε ο Θεος ειδον αγγελους εν τω ταφω και εξε

εστησαν φωνης γαρ ηκουον εξ αυτων οτι α

νεστη ο Κυριος δωρου μενος τω κοσμω το με

γα εεελεος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Αναβαθμοί](#)

Λουκάς Λουκά

Αναβαθμοί - Προκείμενον

Πέτρου Εφεσίου

τῶν ἐξηγητῶν
ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Βϛ

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
1820 σ.49*

εν τω ουρανω τα ομματα εκπεμπω μου

της καρδιας προς σε Σωτηρσωσον με σηεπι

λαμψει

Ε λε η σον η μας τους πται ον τας σοι πολ λα

καθ ε κα στην ω ραν ω Χρι στε μου και δος προ τε

λους τρο που ους του με τα νο ειν σοι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Α γι ω Πνευ μα τι το βα σι λευ ει ν πε λει το

α γι α ζει ν το κι νει ει ν την κτι σιν Θε ο ος γαρ ε

στι ν ο μο ου σι ος Πα τρι και Λο γω

Ει μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν τις ι κα

νο ος σω ος φυ λα χθη ναι εκ του ε χθρου α μα και αν

θρω πο κτο νου

Τοις ο δου σιν αυ των μη παρα δω ως σω τερ τον σον

δου λον λε οντος τρο πον κατ ε μου κι νουν ται και γα αρ

οι ε χθροι μου

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Α γι ω Πνευ μα τι ζω αρχι ι α και γε ρα ας

παν τα γαρ τα κτι στα ως Θε ος ων δυ να μοι ^χσυν τη

ρει ει εν Πα τρι ι δι Υι ου δε ἀντίφωνον γ'

Ο ι πε ποι θε τες ε πι Κυ ρι ον ε οι κα σι εν

ο ρει τω α γι ω οι ου δα μως σα λευ ον ται ^χ

προσ βολαι αις του Βε λι αρ ⁶

Ε ν α νο μι αις χει ρας αυ των μη εκτει να τωσαν

οι θει ως ζων τες ⁶ ου γαρ ε α Χρι στος τη ρα

βδω τον κλη ρον αυτου ⁶

^χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι ^χ_σ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α μην ⁶

Α γι ω Πνευ μα τι προσ πη γα α ζει πα σα σο

φι α ⁶ εν θεν χα ρις α α πο στο λοις και τοις α ^σ

θλοις κα τα στε ε φονται μαρ τυ ρες ^χ_σ χορός β' και προ φη η ται

ο ρω σι ⁶

Προκείμενον

Ε ξ ε γερ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος μου ^χ_σ εν προσ

τα γμα τι ω εν ε τει λω ^χ_σ και συν α γω γη λαων κυ

κλω σει σε ⁶ (6)

∴ Κύριε, ὁ Θεός μου, ἐπὶ σοὶ ἤλπισα· σῶσόν με ἐκ πάντων τῶν διωκόντων με καὶ ῥῦσαί

με.

Ε ξ ε γερ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος μου εν προσ
 τα γμα τι ω εν ε τει λω και συν α γω γη λαων κυ
 κλω σει σε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Τάξις Ἐωθινοῦ Εὐαγγελίου](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Β̅ϩ̅ ϣ̅

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Ἀναστασιματᾶριον 1905 σ.69#

Ε ν τω ου ρα νω τα ομ μα τα εκ πε εμπω μου
 της καρ δι ας προς σε Σω τηρ σω σον με ση ε πι λαμ
 ψει

Ε λε η σον η μας τους πται ον τας σοι πολ λα καθ
 ε κα στην ω ραν ω Χρι στε μου και δος προ τε λους

τρο πους του με τα νο ει εινσοι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Α γι ω Πνευ μα τι το βα σι λευ ει ν πε λει το

α γι α ζειν το κι νειν την κτι σιν Θε ο ος γαρ

ε στιν ο μο ου σι ος Πα τρι και λο γω *ἀντίφωνον β'*

Ε ι μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν τις

ι κα νο ος σω ος φυ λα χθη ναι εκ του ε χθρου



α μα και αν θρω πο κτο ο νου



Τοις ο δου σιν αυ των μη πα ρα δω ως Σω τερ



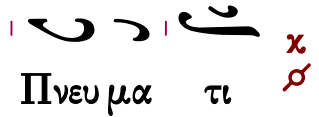
τον σονδου λον λε ε ον τοσ τρο πον κατ ε μου κι νου



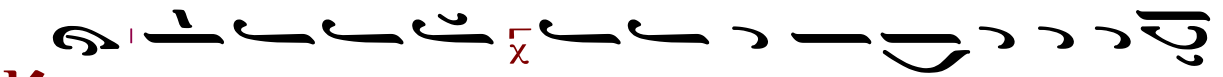
ουνται και γα αρ οι ε χθροι οι μου



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



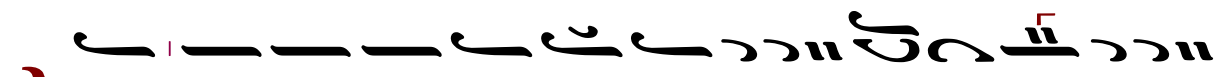
Πνευ μα τι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω



νων α μην



Αγι ω Πνευ μα τι ζω αρχι ι α και γε ε ρα ας



παν τα γαρ τα κτι στα ως Θε ος ων δυ να μοι συν τη ρει

εν Πατρι ι δι Υι ου ου δε

ἀντίφωνον γ'

Ο ι πε ποι θε τες ε πι Κυ ρι ον ε οι

κα σιν ο ρει τω α γι ω οι ουδα μως σα λευ ον ται

προσβολαιαις του Βε λι ι αρ

Ε ν α νο μι αις χει ρας αυ των μη εκ τει

να τω σαν οι θει ως ζων τες ου γαρ ε α Χρι στος

τη ρα βδω τον κλη ροναυτου

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α μην

Αγι ω Πνευ μα τι προσ πη γα α ζει πα σα

σο φι α εν θεν χα ρις α α πο στο λοις και τοις α θλοις και

τα στε ε φον ται μαρ τυρες ^κ ^σ χορὸς β' ^κ ^σ και προ φη η ται ο ρω

σι

Προκείμενον

Ε ξ ε γερ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος

μου εν προσ τα γμα τι ω ε νε τει λω και συν α γω

γη λαων κυ κλω σει σε (6')

∴ Κύριε, ὁ Θεός μου, ἐπὶ σοὶ ἤλπισα· σῶσόν με ἐκ πάντων τῶν διωκόντων με καὶ ῥῦσαί με.

Ε ξ ε γερ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος

μου εν προσ ταγματι ω εν ετει λω και συν
α γω γη λαων κυ κλω σει σε ε ε

Ν΄ Ψαλμὸς

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.150#

ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα
το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των
οικτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο μη μα μου

ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ι
ας μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον

με

Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γινωσκω και

η α μαρ τι α μου ε νω πιον μου ε στι δι α παν

τος

Οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε

νω πι ον σου ε ποι η η σα ο πως αν δι και

ω θης εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε

σθαι σε

Ι δου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν α

μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ μου

Ι δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα α

δὴ λα καὶ τὰ κρυφία τῆς σοφίης σου ἐδηλώσας

μοι

εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ εὐαγγελίου χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

δοῦ σου οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ γὰρ ἀληθ

ῆθη θειανηηη γὰρ πηη σαας τα

αδὴ λα καὶ αἰτὰ κρυφίαι τῆς

σοφίης σου ἐδηλωώωω

σα αααα ααςμοιοιοιοιοι ἀ χορός

εἰς ποολα ααααααα

αεεεετη Δεεεεε

σποοοτααα

Ρ αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη η σο

μαι **Δ** πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο

Ε
μαι

Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο

συ νην α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πει νω με

Ε
να

Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α

μαρ τι ων μου **Δ** και πα σαςτας α νο μι ας μου ε ξα λει

Ε
ψον

Κ αρ δι αν κα θα ραν **Δ** κτι σον εν ε μοι ο **Θ**ε

ος και Πνευμα εθεσ εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις

μου

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και

το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

μου

Απο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη

ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον

με

Δι δα ξω α νο μους τας ο δους σου και α σε

βεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι

Ρ υσαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της

σω τη ρι ι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου την

δι και ο συ νη σου

Κ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το

στο μα μου α να γ γε λει την αι νε σιν σου

Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν ο

λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις

Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον

καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην

ο Θε ος ουκ ε ξου δε νω σει

Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου

την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου

σα λημ

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ

νης α να φο ραν και ο λο καυ τω ματα

Τ ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον

σου μο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Πεντηκοστάρια Τριωδίου](#)

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη̣ χ̣

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Τριώδιον 1931 σ.13/30*

ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα

το με γα ε λε ο ο ος σου και κα τα το πλη η θος

των οι κτιρ μω ωων σου ε ξα λει ψον το α νο μη

μα μου

Επι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας

μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον

με

Οτι την α νο μι αν μου ε γω γι νω ω ω

σκω και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε

στι δι α παν τος

Cυ μο νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω

πι ον σου ε ποι η σα ο πωσ αν δι και ω θης εν τοις

λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε

δου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη η η φθην και

εν α μαρ τι αις ε κυ ση σε ε με ε η μητηρ μου

δου ου γαρ α λη θει αν η γα πησας τα α δη

λα και τα κρυ φι α της σο φι ας σου ε δη λω σας

μοι

εις τον ασπασμον του ευαγγελιου χοροστατουντος αρχιερωσ

δου ου ου γαρ α λη θει α αν η η

η γα πη η σα ας τα α δη η λα α και τα

κρυ υ υ υ φι ι ι ι α της σο φι α

ας σου ου ε δη λω ω ω σα α α ας μοι ν χ
δλ

εὐλογοῦντος τοῦ ἀρχιερέως ὁ δεξιὸς χορὸς ψάλλει συγχρόνως:

Ε ις πο ο ολ λα α α α α α α α α σ
δλ

α δλ ε ε ε ε ε ε τη δε ε δλ

ε ε ε σπο ο τα α α δλ ν χ
δλ

Ρ αν τι ει εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη

σο μαι δλ πλυ νει ει εις με β λ και υ περ χι ο

να λε ευ καν θησομαι ν
δλ

Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο

συ νην δλ σ
δλ α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πεινω με

να ν
δλ

Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α

μαρ τι ων μου **Δ** και πα σας τας α νο μι ας μου ου

ε ξαλει ψον **γ**

Κ αρ δι αν κα θα ραν **Δ** κτι σον εν ε μοι ο Θε ος **β**

και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου **γ**

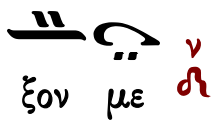
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου **β** και

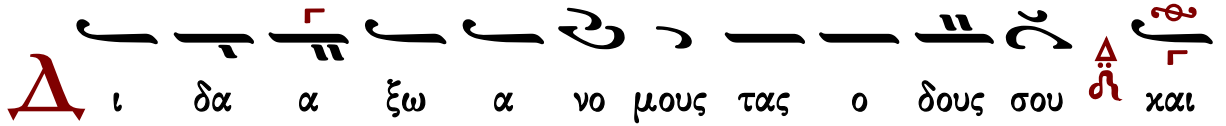
το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

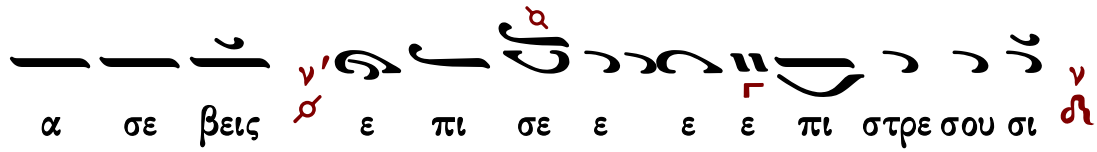
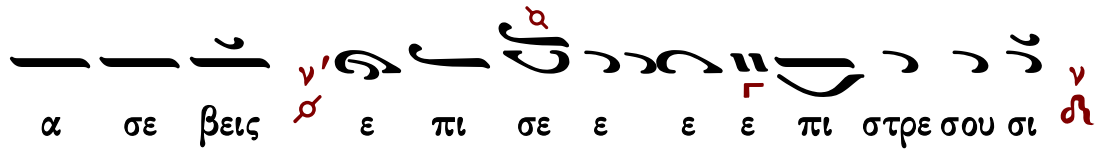
μου **γ**

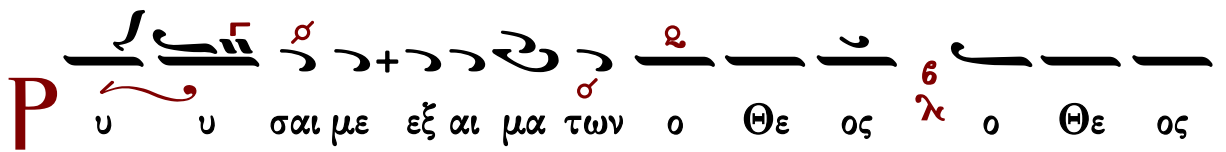
Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι

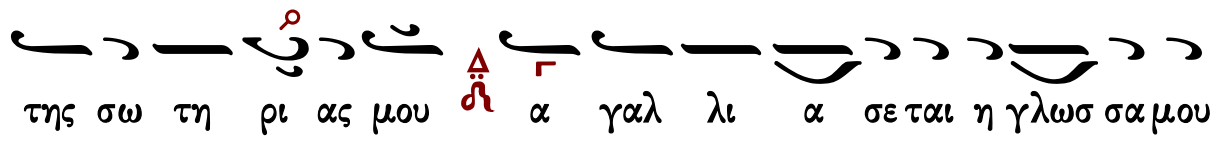
ου σου **Δ** και πνευ ευ μα τι η γε μο νι κω ω στη ρι

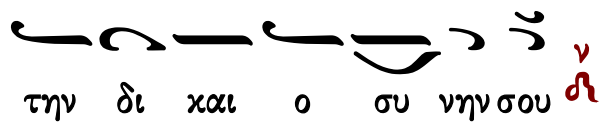
ξον με 

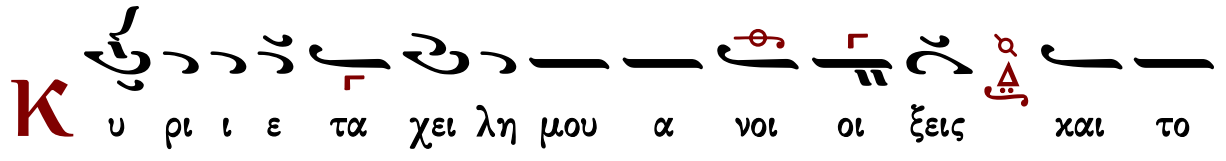
Διδαξα νομους τας οδους σου  και

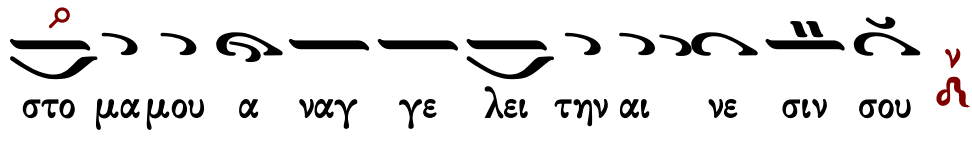
α σε βεις  επι σε ε ε επι στρε σου  σι

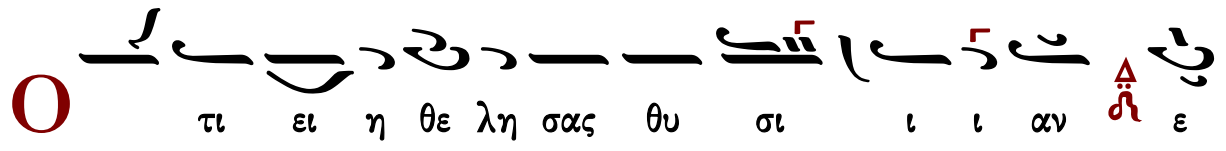
Ρυ υσαι με εξαιματων ο Θεος  ο Θεος

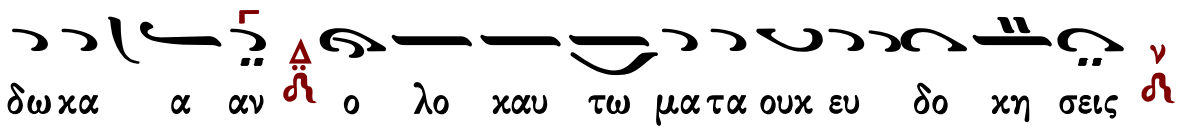
της σωτηριας μου  αγαλλια σεται η γλωσσα μου

την δικαιου σου  νησου

Κυριε τα χειλη μου ανοιξεις  και το

στομα μου  αναγγελει την αινεσιν σου

Οτι ειηθελησας  θυσι ιιαν

δωκα αν  ο λοκαυτω ματα ουκ ευδοκησεις

Θ υ σ ι α τ ω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με

ε ε νον καρ δι ι αν συν τε τριμ με ε ε νην και τετα

πεινω με νην ο Θε ο ος ουκ εξου δε νω σει

α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου την

Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα

λημ

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι ι αν δι και ο συ

νης α να φο ραν και ο λο καυ τω ω μα α τα

Τ ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι

ον σου μο ο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος

Ήχος λ π ρ Νη

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Επτάτομος μουσική Κυψέλη
Όρθρος 1989 σ.185*

Ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος ρ κα

τα το με γα ε λε ο ος σου ρ και κα τα το πληθος

των οι κτιρ μω ων σου ε ξα λει ψον το α νο μη μα

μου ρ

Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας μου ρ

και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον με ρ

Ο ο ο τι ρ την α νο μι αν μου ε γω γι

νω ω σκω ρ και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου

ε στι δι α παν τος ρ

οι μονω η μαρτον και το πο νη ρον ε νω πι ον

σου ε ποι η σα ο πως αν δι και ω θης εν

τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι

σε

δου ου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη η

φθην και εν α μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η

μη τηρ μου

δου ου ου γαρ α λη θει αν η γα πη σας τα

α δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ας σου ε δη

λω σας μοι

χ̣ | δου ου ου γα αρ ⁶λ̣ α λη θει α αν

η η η γα α α πη η σα ας ⁶λ̣ τα α α

α α α α δη η η η λα ^Δδ̣ και αι τα α

α κρυ υ υ φι ι ι α ⁶λ̣ της σο φι ι ι α α ας

σου ου ου ου ου ε δη η λω ω ω σα

α α α ας μοι ^νχ̣ ^Δδ̣

Ε ις πολ λα α ε τη Δε ε σπο ο τα ^νδ̣

Ρ αν τι εις με υσ σω πω και θα ρι σθη σομαι ^πρ̣

πλυ νει ει εις με ⁶λ̣ και υ περ χι ο να λευ καν θη σο

μαι ^νδ̣

Ακου τι εις μοι αγαλλιασιν και ευφρο

συ υ νην ^{π ρ}αγαλλιασονται ο στεα τε τα πει

νω με να ^{γ ρ}

Απο ο ο στρεψον το προσωπον σου ^{Δ ρ}α

πο των αμαρτιων μου και παασας τας α

νο μι ασμου ε ξαλειψον ^{ρ γ ρ}

Καρδιαν καθαραν κτισον εν εμοι οι ο ^ρΘε

ος ^{γ ρ} και πνεευμα ευθεσ εγκαινισον ^{π ρ} εν τοις

εγκαιτισμου ^{γ ρ}

Μη απορριψης με ^{Δ ρ}απο του προσωπου

σου ^π και το πνευ μα σου το α γι ο ν μ η ^ε αν τα νε λ η σ α π

ε μου ^ν

Α πο ο ο δ ο ς μ ο ι ^ε τ η ν α γ α λ λ ι α σ ι ν τ ο υ

σω τ η ρ ι ο υ σ ο υ ^π και πνε ε ευ μα τι ^π η γε μ ο ν ι

κω ^α σ τ η η ρ ι ξ ο ν μ ε ^ν

Δ ι δ α α α ξ ω α ν ο μ ο υ ς τ α ς ο δ ο υ ο υ ς σ ο υ ^ε και ^ν

α σε β ει ς ^π ε πι σε ε ε πι στρε ψ ο υ σ ι ^ν

Ρ υ σ αι μ ε ε ξ αι μα τ ω ν ο Θ ε ο ς ^π ο Θ ε ο ς

τ η ς σω τ η ρ ι α ς μ ο υ ^π α γ α λ λ ι α σε τ αι η γ λ ω σ σα

μ ο υ τ η ν δι και ο συ ν η ν σ ο υ ^ν

Κ υ ρ ι ε ^Δ τα χ ρ η μ ο υ α ν ο ι ο ι ξ ε ι ς ^{π ρ} και τ ο

σ τ ο μ α μ ο υ α ν α γ γ ε λ η ι τ η ν α ι ν ε σ ι ν σ ο υ ^ν

Ο τ ι ε ι η θ ε λ η σ α ς θ υ σ ι ι α ν ε δ ω κ α α ν ^Δ

ο λ ο κ α υ τ ω μ α τ α ο υ κ ε ε υ δ ο κ η σ η ς ^ν

Θ υ σ ι α τ ω ^σ Θ ε ω ^{π ρ} π ν ε υ μ α σ υ ν τ ε τ ρ ι μ μ ε ν ο ν ^{β λ}

κ α ρ δ ι α ν σ υ ν τ ε τ ρ ι μ μ ε ν η ν κ α ι τ ε τ α π ρ ο ν ο μ α ζ ο υ ^ρ ^ρ ο

Θ ε ο ο ς ο υ κ ε ξ ο υ δ ε ν ω σ η ι ^ν

Α γ α θ υ ν ο ν Κ υ ρ ι ε ε ν τ η ε υ δ ο κ ι α σ ο υ τ η ν

σ ι ω ν ^{β λ} και ο ι κ ο δ ο μ η θ η τ ω τ α τ ρ ι χ η Ι ε ρ ο υ σ α ^σ

λ η μ ^ν

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ νης α

να φο ραν ^π και ο λο καυ τω ματα ^ν

Τ ο τε α νοι οι σου ου σιν ^Δ ε πι τω θυ σι

α στη ρι ον σου μο ο σχους ^π και ε λε η σον με ο ^Θ ε

ος ^ν

Πεντηκοστάρια Τριωδίου

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος $\lambda \pi \delta \iota$ Νη

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Πανδέκτη 1851 σ.496*

Δ ο ξα Πα α τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι ^ν

Τ ης με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι οι πυ υ

— λας ζω ο ο δο ο ο ο ο τα ^γ ορ θρι ζει γαρ το ο ο

πνευ μα α μου προς να α ο ον τον α γι ι ο ο ο ον

σου ^γ να ον φε ρον του σω ματος ο ο ο λο ον ε

σπι λω ω με ε ε ε νον ^γ αλ λως οι κτιρ μων κα

α α θα α α α ρον ^Δ ε ε ευσπλα α γγνω σου ε ε

λε ε ε ε ε ει ^γ

K αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην ^γ

T ης σω τη ριας ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι βους Θε

ο ο το ο ο ο κε ^γ αι σχραι αις γαρ κα τε ε ερ

ρυ πω ω σα την ψυ υ χη η ην α μα αρ τι ι ι ι

αις ^γ ως ρα θυ μως τον βι ον μου ο ο ο λο ον

εκ δα πα α νη η η η σας ^γ ταις σαις πρε σβει αι αις

ρυ υ υ σαι αι αι αι με ^Δ πα α α ση ης α κα

θα αρ σι ι ι ι αις ^γ

Ἦχος λ π Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Πανδέκτη 1851 σ.498*

Ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος

κα τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος

των οι κτιρ μων σου ^χ ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α

α α μου ^π

Τ α πλη η η η θη των πε πρα γμε νων μοι δει ει νων Δ

εν νο ω ωων ο ο τα λα ας τρε ε ε ε ε ε μω ω χ

τηνφο βε ραν η με ρα α αντης κρι ι σε ε ε ε ως π

αλ λα θαρ ρων εις το ε λε ος της ευ σπλαγ χνι α ας

σου Δ ως ο Δα α α βι ι ιδ βο ο ω ω ω

σοι Δ ε λε η σον με ο Θε ος Δ κα τα το με ε

γα σου ε λε ο ο ο ο ο ο ος Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου](#) Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ.213#

NH
ιε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και Υι

ω και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α

τι

της με τα νοι οι α α ας α α νοι οι ξο ο

ον μοι οι οι πυ υ λας ζω ω ο ο ο δο ο ο

ο τα ορ θρι ι ζει ει γαρ το ο ο πνε ευ μα α


μου προς να ον τον α α α γι ι ο ο ον σου να

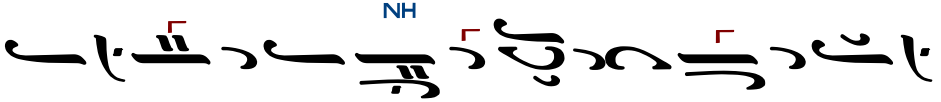

ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο λο ον ε


σπι ι λω ω ω με ε ε ε νον αλλ ως οι


κτι ιρ μων κα α α θα α α α ρον ε ε ευ



σπλαγ χνω ω σου ε ε ε λε ε ε ε ει

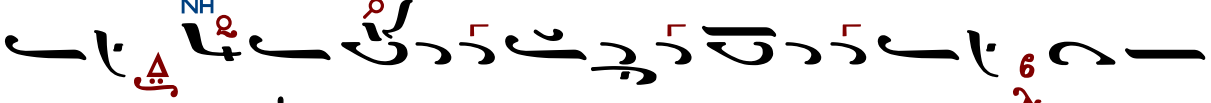


^{NH}  ^{MEΛ}
K αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω να ας


^{NH} 
των αι αι ω ω ω νων α α α μην 

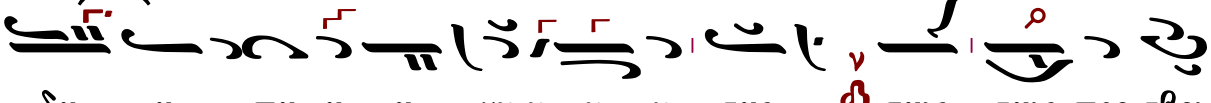

^{NH} 
T ης σω τη ρι ι α α ας ε ευ θυ υ νο ο




ον μοι οι οι τρι ι βους Θε ε ο ο ο το ο ο




ο κε  αι σχραι αις γα αρ κα τερ ρυ υ πω ω

^{NH} 
σα  την ψυ χη η ην α μα αρ τι ι ι αις  ως ρα

^{ΠΑ} 
θυ μως τον βι ον μου ^{NH} ο ο ο λο ον εκ


δα α πα α α νη η η η σας  ταις σαις πρε σβει

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} 
αι αις ρυ υ υ σαι αι αι αι με  πα α α α α

^{NH} 
σης α α κα α θα α αρ σι ι ι ι ας 

ΠΑ
Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

ΝΗ ΠΑ
γα ε ε ος σου και κα τα το πλη θος των

ΔΙ ΠΑ
οι κτιρ μω ων σου ε ξα λει ψον το α νο ο

μη μα α α μου

ΝΗ ΠΑ
Τ α πλη η η η η η η η θη η των πε πρα

γμε ε νω ων μοι οι δει ει νω ω ων εν νο ω ω

ω ων ο ο ο τα α α λας τρε ε ε ε ε ε

Χ ΠΑ
μω την φο βε ραν η με ε ρα α αν της κρι ι

ι σε ε ε ε ως αλ λα α α θα αρ ρων

εις το ελεος της ευσπλαγχνι ιαας σου ως

ο ο Δα α αυ ι ι ι ιδ βο ο ο ω ω ω

σοι ε λε ε η σον με ο Θε ος κα τα

το με ε γα σου ε λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου

Λουκᾶ Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον Α'
2003 σ.4*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ης με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι οι πυ υ

λας Ζω ο ο δο ο ο ο ο τα ο ρθι ι ζει ει

γάρ το πνεύμα μου προς ναόν τον αγιόστονον

σου ναόον φερόντων σωμάτων οολοόνε

σπιλωμένην αλλά οι κτιμωων κα

ααθαααρον ευσπλαγχνωώ σου ε

λεεεεει

Και νυν και ααει και εις τους αιωνων αι

ωωωωνωων αααμην

Της σωτηριαας ευθυυνον μοι οι τρι

βους Θεοοοοοοκε αισχραι αις γαρ κα

τερρυπωωσα την ψυχην αμαρτιιαις

ως ρα θυ μως τον βι ον μου ο ο ο λο ον εκ δα

πα α α νη η η η σας ταις σαις πρε σβει αι αις

ρυ υ υ σαι αι αι αι με πα α α α α σης α α

κα θα α αρ σι ι ι ι ας

Ἦχος λ Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.5*

λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

α πλη η η η η η η θη η των πε πρα γμε νων

μοι οι οι δει ει νων εν νο ω ω ν ο ο τα α α
 λα ας τρε ε ε ε ε ε μω ω την φο βε ραν η με ε
 ρα α αν της χρι ι σε ε ε ε ως αλ λα θαρ ρων εις
 το ε λε ος της ευ σπλαγ χνι ι α ας σου ως
 ο Δα βιδ βο ο ο ω ω ω σοι οι ε λε η σον με
 ε ο ο ο Θε ε ος κα τα το με ε γα α σου ε
 λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου](#)

Λουκάς Λουκά

Κανόνες

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ψδὴ α'

ὁ εἰρμὸς

Ἦχος ΒϠ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.72#

εν βυ θω κα τε στρω σε πο τε την φα ρα ω νι

τι δα παν στρα τι αν η υ περ ο πλος δυ ναμις σαρ

κω θεις ο Λο γος δε την παμ μο χθηρον α μαρ τι ι

αν ε ξη λει ψεν ο δε δο ξα σμε νος Κυ ρι ος εν

δο ξως γαρ δε δο ξασται

Δο ξα τη α γι α Α να στα α σει σου Κυ ρι

ε

Ο του κο σμου αρχων α γα θε ω απε γρα ψα μεθα

τη εν το λη τη ση μη πει θαρ χη σαντες τω Σταυ ρω

σου κε κρι ται προσ βα λω ν γαρ σοι ως θνη τω ω πε

ρι πε πτω κε τω της ε ξου σι ας κρα τει σου και

α σθε νης δι η λεγ κται

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα α σει σου Κυ ρι

ε

Λ υ τρω της του γε νους των βρο των και της α κη ρα

του ζω ης αρχη γος εις τον κο σμον ε λη λυ θας τη γαρ

Α να στα σει σου δι ε σπα α ρα ξας του θα να α

του τα σπα ρα γα να ην δο ξο λο γου μεν α παν τες εν

δο ξως γαρ δε δο ξασται

Υ περ α γι α Θε ο το ο κε σω σον η μας

Υ περ τε ρα πε φυ νας Α γνη πα σης α ο ρα του τε και

ο ρα της Α ει παρ θε νε κτι σεως τον γαρ Κτι στην

τε το κας ως ηυ δο ο κη σε σαρ κω θη η ναι εν μη

τρα σου ω συν παρ ρη σι α πρε σβευ ε σω θη ναι τας ψυ

χας η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Κανὼν Τριψοδίου, ᾠδὴ α΄

Λουκάς Λουκά

Κανὼν Τριψοδίου, ᾠδὴ α΄

Τὴν Μωσέως ᾠδὴν

Ἦχος Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τ. Α' 2007 σ. 24#

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δο ξα σοι

η σου ο Θε ος με τα νο ουν τα δε ξαι νυν κα

με ως τον α σω τον Υι ον παν τα τον βι ι ον εν

α με λει α ζη σαντα και σε ε πα ρορ γι σαντα

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δοξα σοι π

Ο ν μοι δε ε δω κας πριν Δ κα κως ε σχο ορ πι σα ρ

θει ον πλου τον ε ε μα κρυν θην α πο σου π α σω τως π

ζη σας ε ευσπλαγ χνε Πα α τερ Δ δε ξαι ουν κα με ε ρ +

ε πι στρε φον τα π

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι π

Τ ας αγ κα λας νυ νι τας πα τρι κας προσ ε φα πλω

π δε ξαι Κυ ρι ε κα με π ωσ περ τον α α σω τον παν

οι κτι ιρ μον Δ ο πως ευ χα ρι ι στως δο ξα ζω σε π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Ε ν ε μοι ο Θε ος πα σαν δει κνυς α γα

θω συ νην πα ρι δε μου την πλη θυν των εγ κλη μα α των

ως ευ ερ γε ε της θει αις της μη τρο ος σου δε η σε

σι

Κανών Ἀναστάσιμος, ᾠδή γ'

ὁ εἰρμὸς

Ἦχος Βϛ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.72#

Ε ξην θησεν η ε ρημος ω σει κρινον Κυ ρι ε

η των ε θνων στει ρευ ου σα Εκ κλη σι α τη παρου

σι α σου εν η ε στερε ω θη η καρ δι α μου

Δ ο ξά τη α γι α Α να στα α σει σου Κυ ρι

ε

Η κτι σις εν τω πα θει σου ου ηλ λοι ου το βλε που σα

εν ευ τε λει προ σχη μα τι υπ α νο μων μυκτη ρι

ζο με νον τον ε δρα α σαν τα παν τα θει ω νευ μα

τι

Δ ο ξά τη α γι α Α να στα α σει σου Κυ ρι

ε

Ε κ χο ος κατ ει κο να με ε τη χει ρι σου ε πλα σας

και συν τρι βεν τα πα λιν εις χουν θα να του δι

α μαρ τι αν Χρι στε ^{κ ρ} συγ κα τα βασ εις Α δην συν

α νε στησας ^ε

Υ περ α γι α Θε ο το ο κε σω σον η μας ^ε

Τ α τα γμα τα ε ξε στησα αν των αγ γε λων παν α

γνε και των αν θρω πων ε φρι ξαν ^ε αι καρ δι αι ε πι

τω το κω σου ^{κ ρ} δι ο σε Θε ο το κον πι στει σε βο

μεν ^ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Κανών Τριψδίου, ᾠδὴ α'

Λουκάς Λουκά

Κανών Τριψδίου, ᾠδὴ γ'

Στειρωθέντα μου τὸν νοῦν

Ἦχος ^ϩ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον
τ. Α' 2007 σ.25#

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δοξα σοι ^ε

Ε ξω ο λος ε μου του γε γο νως φρε νο βλα βως

προσ ε ε κολ λη θην τοις πα θω ων ε φευ ρε ε

ταις αλ λα δε ξαι με Χρι στε ωσ περ τον α σω τον

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δοξα σοι

Τ ου ου α σω του την φω νην εκ μι μου με νος βο

ω η μα αρ τον Πα τερ ως ε κει νον ουν κα με

εν αγ κα λισαι νυ νι και μη α πω ση με

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ α ας αγ κα λας σου Χρι στε υ φα πλω σας συμ πα

θως υ πο ο δε ξαι με α πο χω ω ρας μα κρας

α μαρ τι ας και πα θων ε πα να στρε φον τα π

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μη ν π

Η η κα λη εν γυ ναι ξι κα τα πλου τι σον κα

με κα λω ων ι δε αις α μαρ τι ι αις πολ λαι αις

τον πτω χευ σαν τα Α γνη ο ο πως δο ξα ζω σε π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά


Κοντάκιον ἀναστάσιμον


Ἦχος Β̅ϩ̅

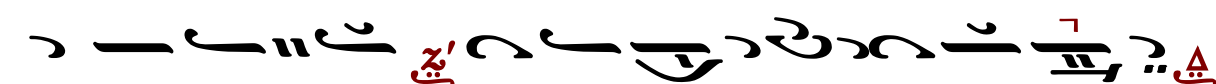
Ανασασιματίριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
I.M.Βατοπαδίου 2015 σ.665#

Α νε στης Σω τηρ εκ τα φου παν το δυ υ να

με και Α δης ι δων το θαυ μα ε ξε πλητ τε το και



 νε κροι α νι σταν το και η κτι σις ι δου σα συγ και


 αι ρει σοι και ο Α δαμ συν α γαλ λε ται και κο


 σμος Σω τη ηρ μου α νυ μνει ει σε α ει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Οἶκος


Λουκάς Λουκά

Κάθισμα Τριωδίου

Τὸν τάφον σου Σωτήρ


Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Κε

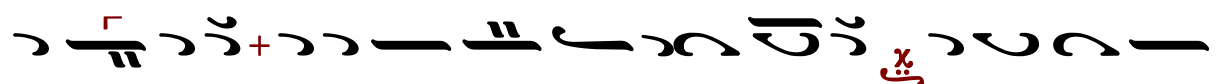
≈ πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Α' 2007 σ.27#



Α γ κα λας πα τρι κας δι α νοι ξαι μοι σπευ στον α


 σω τως τον ε μον κα τη να λωσα βι ον εις πλου τον


 α δα πα α νη τον α φο ρων του ε λε ε ους σου


 νυν πτω χε ευ ουσαν μη υ περ ι δης καρ δι αν σοι γαρ


 Κυ υ ρι ε εν κα τα νυ ξει κραυ γα ζω η μαρ τη κα

σω σον με

Θεοτοκίον

Ἦχος ἦ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Α' 2003 σ.27#

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Και νυν και αει και εις τους αιωνας των αι

ωνων αμην

Ανυμφευτε αγνη Θεοτοκε Παρθενη

μονη των πιστων προστασι και σκεπη κινδυ

νων και θλιψεων και δεινων περιστασεων παντας

λυυτρωσαι τους επισοιτας ελπιδας κορη εεχον

τας και τας ψυχας ημων σωσον ταις θειαις πρεσβειαις

σου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης ᾠδὴ δ' Λουκάς Λουκά

Καταβασίεις τῆς Κυριακῆς τοῦ Ἀσώτου

Ὑντομοί

ᾠδὴ α'

Ἦχος Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.320#

Την Μωσεως ωδην αναλαβουσα βο

ησονψυχη βοοηθος καισκεπαστης εγενετοο

μοιεις σωτηριαν σου τος μου Θεος καιδοξα

σω αυτον

ᾠδὴ γ'

Cτει ειρωθενταμου τον νουν καρποφορον ο Θε

ος α να αδειξον με γεωργεετων καλων α' χορός

φυ τουρ γε των α γα θων τη ευσπλαγ χνι α σου

ὠδὴ δ'

Την εκ Παρ θε ε νου σου γεν νησιν ο Προ φη η της

προ βλε πων α αν ε κη ρυτ τε βο ων την α κο ην

σου α κη κο α και ε φο βη θην ο ο τι α πο Θαι

μαν και εξ ο ρους α γι ου κατα σκι ι ου επ ε δη

μη σας Χρι στε

ὠδὴ ε'

Της νυ κτος δι ελ θου σης η η γ γι κεν η η με ρα

και το φως τω κο σμω επ ε λαμ ψε δι α του ου το υ

μνει σε τα γ μα τα Αγ γε ε λων και δο ξο λο γει σε Χρι

στε ο Θε ος

ὠδὴ ς'

B υ θω α μαρ τη μα των συν ε χο μαι Σω τηρ και εν

πε λα γει του βι ι ου ου βυ θι ζομαι ^π αλλ ω ως περ τον

Ι ω ναν εκ του θη ρος ^Δ κα με των πα θων α να α

γα γε και δι α σωσον με ^π ῶδὴ ζ'

T α Χε ρου βιμ μι μου μενοι παι αι δες εν τη κα μι νω

ε χο ρευ ο ον βο ων τες ^π ευ λο γη τος ει ο Θε ος ^π

ο ο τι εν α λη θει α και κρι σει επ η η γα γες ται

τα πα αν τα δι α τας α μαρ τι ας η μων ο υ περ

υ μνη τος και δε δο ξα σμε νος εις παν τας τους αι ω

νας ^π

ῶδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν το ον

Κυ ρι ον

Τ ον εν τη βα α τω Μω ση της Παρ θε ε νου το

θαυ μα εν Σι ναι ω τω ο ρει προ τυ πω σαν τα πο

τε υ μνει τε ευ λο γει τε και υ περ υ ψου

τε εις παν τας τους αι ω ω να α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Τιμιωτέρα](#)

Λουκάς Λουκά

Ἄρθαι

Πέτρου Βυζαντίου

ὠδή α'

Ἦχος Πά χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον Α'
2003 σ.30*

Τ ην Μω σε ε ε ω ω ως ω ω δην α να λα βου

ου σα α α βο ο η σο ον ψυ υ υ χη βο η

θ ο ς και σκε πα α στης ε γε νε το ο ο ο μοι οι

οι ει εις σω ω τη ρι ι ι ι αν ου ου τος μου

Θε ε ος και αι δο ο ξα α α α σω ω α α

αυ τον

ὠδὴ γ'

Ἐ τει ει ρω ω θεν τα α μου ου το ο ον νου ου ου ουν

κα αρ πο ο φο ρο ον ο ο Θε ε ε ος α

να δει ει ει ξο ο ον με ε γε ωρ γε ε ε ε

τω ω ων κα α λων φυ τουρ γε ε των α γα θω ων τη

η ε ευ σπλαγ χνι α σου ου

ὠδὴ δ'

Τ ην εκ Παρ θε νου σου ου ου γεν νη η σιν ο προ φη η

τη η ης προ βλε ε ε πων α α νε ε κη ρυ υτ τε

ε βο ο ο ων την α κο η η ην σου ου α

κη κο ο α α α και αι ε ε φο βη η η η θην

ο ο τι α α πο Θαι αι μαν και εξ ο ρους α

γι ι ου κα τα σκι ι ι ου ου ε ε πε ε

ε δη η μη σα ας Χρι ι ι στε ωδὴ ε'

T ης νυ κτος δι ι ι ελ θου ου ου σης η η η

ηγ γι ι ι κε εν η η η με ε ε ε ρα και το

φως τω κο ο ο σμω ω ε πε λαμ ψε ε δι ι α α

του ου το ο ο υ μνει ει ει σε τα α γμα τα αγ

γε ε ε λω ων και αι δο ο ξο λο ο γει ει ει

σε ε Χρι ι στε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος *ωδὴς'*

B υ θω ω α μαρ τη μα α α α α των συν ε

ε χο μαι Σω ω τηρ και εν πε λα α γει του βι ι ι

ου ου χει μα ζο μαι αι α αλλ ω ω σπερ τον Ι ι

ω ω ναν ε εκ του ου θη η η ρος κα με ε

ε τω ω νων πα α θων α να α γα α γε ε ε ε

και αι αι δι ι α α σω σο ο ο ον με *ωδὴς'*

T α Χε ρου ου βιμ μι μου με ε νοι παι αι αι αι δε ε

ες ε εν τη η κα μι ι ι ι νω ε χο ρευ ο

ο ον βο ω ω ων τες ευ λο ο γη η τος ει ει ο

ο Θε ε ε ος ο ο τι εν α λη θει α α α

και χρι ι ι σει ε πη γα γε ες ταυ τα πα α

αν τα α δι α τας α μαρ τι ι ι ι α

ας η η η μων ο υ περ υ υ μνη το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος και δε δο ξα σμε ε ε

ε νος εις πα αν τας του ουσ αι ω ω ω ω νας ωδὴ ἡ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου ου

με εν τον Κυ ρι ο ον

Τ ον εν τη βα α α τω Μω ω ση της Παρ θε ε ε

νου ου το θα α α αυ μα ε εν Σι ι ναι αι ω ω
 ω τω ο ο ο ρει προ ο τυ υ πω σα αν τα
 α πο ο ο τε υ μνει ει τε ευ λο γει ει ει
 ει τε ε και αι υ υ περ υ υ ψου ου ου τε ει
 εις πα α αν τα ας του ους αι ω ω ω ω να α α
 ας

Τιμιωτέρα

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Λουκά κεφ. 1

Ἦχος Πά

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ









πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53

∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Πά

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.502#


Τ ην τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ  και εν δο

 ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ραφιμ  την α δι α

 φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν  την ον τως Θε ο το

 κον σε με γα λυ νο μεν 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης


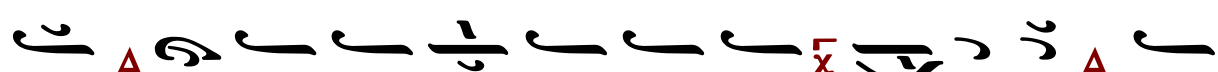





[Καταβασία θ' ᾠδῆς](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Τριῶδιον Β'
2003 σ.21#


Μ ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

 ον  και η γαλ λι α σε το  πνευ μα μου  ε

 πι τω Θε ω ω τω σω τη ρι μου 

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδοξο

τεραν ασυγκριτωσ των Σεραφιμ την αδι

αφθορωσ Θεον Λογον τεκουσαν την οντως Θε

οτοκον σεεμεγααλυνομεν

Οτι επεβλεψεν επι την ταπεινωσιν

της δουλης αυτου ιδου γαρ απο του νυν μακα

ρι ουσι με πασαι αι γενεαι

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδοξο

τεραν ασυγκριτωσ των Σεραφιμ την αδι

αφθορωσ Θεον Λογον τεκουσαν την οντως Θε

ο τ ο κ ο ν σ ε ε μ ε γ α α λ υ ν ο μ ε ν

Ο τι ε ποι η σε μοι με γ α λει α ο δυ να

τος και α γι ο ν τ ο ο ν ο μ α α υ τ ο υ και τ ο ε λε

ος α υ τ ο υ εις γε νε αν και γε νε αν τ ο ις φο β ο υ με

νο ις α υ τ ο ν

Τ η ν τι μι ω τε ρ αν τ ω ν Χ ε ρ ο υ βι μ και εν δο

ξ ο τε ρ αν α συ γ κ ρι τ ω σ τ ω ν Σ ε ρ α φι μ τ η ν α δι α

φ θ ο ρ ω σ Θ ε ο ν Λ ο γ ο ο ν τ ε κ ο υ σ αν τ η ν ο ν τ ω σ Θ ε ο

ο τ ο κ ο ν σ ε ε μ ε γ α λ υ ν ο μ ε ν

Ε ποι η σε κ ρ α τ ο σ εν β ρ α χι ο νι α υ τ ο υ

δι ε σκορ πι σεν υ περ η φα νους δι α νοι

α καρ δι ας αυτων

T ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α

φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε ε μεγα λυ νομεν

K α θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ

υ ψω σε τα πει νους πει νων τας εν ε πλη σεν α γα

θων και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κενους

T ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ^Δ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ^π την ον τως Θε ο το

κον σε ε μεγα α λυ νο μεν ^π

^χ Αν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του μνη

σθη ναι ε λε ους ^π κα θως ε λα λη σε προς τους πα

τε ρας η μων ^Δ τω Α βρα αμ ^χ και τω σπερ μα τι αυ του

ε ως αι ω νος ^π

T ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ^Δ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ^Δ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ^π την ον τως Θε ο το

κον σε ε μεγα α λυ νομεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Καταβασία θ' ὠδῆς

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ὠδῆς

σύντομος

ὠδὴ θ'

Ἦχος Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.325#

των γη γε νων τις η κου σε τοι ου ου τον η

τις ε ω ρα κε πο τε ο τι Παρ θε νος ευ ρε θη εν

γα στρι ε χου σα και α νω δυ νως το βρε ε φος α πο τε

κου σα τοι ου τον σου το θαυ μα και σε α γνη Θε ο

κου η η τορ Μα ρι α μεγα λυ νομε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἐξαποστειλάρια

Λουκάς Λουκά

ἀργὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ὠδὴ θ'

Ἦχος λ Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.45#

Των γη γε ενων τις η η κου ου σε τοι οι ου ου

ου το ον η τι ις ε ε ε ω ω ρα κε ε πο

ο ο τε ο τι παρ θε νος ε ε ευ ρε ε ε θην γα

στρι ε ε χου ου σα και α νω δυ υ υ υ νω ως

το βρε ε ε ε φο ο ος α α πο ο τε κου ου ου ου

σα τοι ου ου τον σου το ο θα α αυ μα α και

σε α α γνη θε ο κυ υ η το ορ Μα ρι α α α με

γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἐξαποστειλάρια](#) Λουκάς Λουκά

ἀργὴ Πέτρου Βυζαντίου

Των γη γε ενων τις η η κου ου σε τοι οι ου ου
 ου τον η τις ε ε ε ω ω ρα κε ε πο
 ο ο τε ο τι Παρ θε νος ε ε ευ ρε ε ε θη εν
 γα στρι ι ε ε χου ου σα και α νω δυ υ υ υ
 νω ως το βρε ε ε ε φο ο ος α α πο ο τε κου
 ου ου ου σα τοι ου ου τον σου το ο θα α αυ
 μα α και σε Α α γνη θε ο κυ υ η η η τωρ Μα
 ρι ι α α με γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐξαποστειλάρια Λουκάς Λουκά

Ἐξαποστειλάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

Ἦχος Δι

A γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

A γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων υ ψου τε

Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω

υ πο πο δι ω των πο δω ωναυτου χορός θ' ο τι α α

γι ο ος ε στι

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.239*

T ον λι θον θε ε ω ρη η σα σαι α πο κε κυ υ

λι σμε ε νον αι μυ ρο φο ο ροι ε ε χαι ρον

ει δον γαρ νε ε α νι ι σκον κα θη με νον ε εν

τω τα α φω και αυ τος τα αυ ταις ε ε φη ι δου

Χριστός εγήγηται ειπατε συ υντω Πεε

τρω τοις Μαθηται αι αις εν τω ορει φθασατε

Γααλιλαιαιας εκει ημι νοφθη ησεται

ως προειπε ε τοις φιιλοις

Γεράσιμος Παναχός Αγιορείτης

Ἑξαποστειλάρια Τριωδίου

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

Αγιος Κυριος ο ο Θεος ημων (γ')

ψουτε Κυριον τον Θεον ημων και προσκυ

νειτε τω υποποδιω των ποδων αυτου χορός 6'

οτι ααγιος εστι

Τον λιθονθεωρηησασαι αποκεκυλι

σμε ενον αι Μυροφοροι ε εχαιρον ειδον

γαρ νεεα νι ισκον καθημενον εν τω τα αφω

και αυτος τα αυταις ε εφη ιδου Χριστο

ος εγηη γερται ειπατε συ υν τω Πεε

τρω τοις μαθηται αι αι αι αις εν τω ορει φθασατε

Γααλιλαιαις εκει υμι ιν οφθη

ησεται ως προοειπε ε τοις φιιλοις

Α γι ος Κυ ρι ι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε ε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μω ω

ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο ο

δω ωων α αυ του *χρὸς θ'* ο τι ι α α γι ο ος ε στι

ι

Τ ο ον λι θον θε ε ε ω ρη η σα σαι α

πο κε κυ υ λι σμε ε νον αι Μυ ρο ο φο ο

ο ροι ε ε χαι ρον ει δον γαρ νε ε α νι ι

σκον κα θη μενον εν τω τα α φω και α αυ τος

τα αυ ταις ε ε φη ι δου Χρι ι στο ος ε γη

η γερ ται ει πα τε συ υν τω Πε ε τρω τοις μα

θη η ται αι αι αι αις εν τω ο ρει φθα σα τε

Γα α λι λαι αι ας ε κει η η μι εν ο ο φθη

η σε ται ως προ ο ει πε ε τοις φι ι λοι οις

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Ἐξαποστειλάρια Τριωδίου](#)

Λουκάς Λουκά

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

Δι Βδ
α μην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων (γ')

ΜΕΛ ΔΙ
Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η
ΒΞ
 μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο
ΔΙ
 δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του ✠ ο τι ι
ΒΞ
 α α γι ο ος ε στι ι

Ἦχος ✠ Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
 Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.227#

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
Τ ον λι θον θε ε ω ρη η σα σαι α πο κε κυ
ΓΑ ΔΙ
 λι σμε ε ε ε νον αι Μυ ρο ο φο ο ο ροι ε
ΜΕΛ ΒΞ ΝΗ ΒΞ
 ε χαι ρον ει δον γαρ νε ε α νι ι σκον κα θη με
ΜΕΛ ΒΞ
 νον ε εν τω τα α φω και α αυ τος τα αυ ταις ε ε
ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 φη ι δου Χρι στο ος ε γη η γερ ται ει πα τε

MEΛ
συ υν τω Πε ε τρω τοις Μα θη ται αι αι αι

ΒΞ
αις εν τω ο ρει φθα σα τε Γα α λι λαι αι

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
ας ε χει η μι ι ν ο φθη η σε ται ως προ ο

MEΛ
ει πε ε τοις φι ι λοι οις

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἑξαποστειλάρια Τριωδίου

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάρια Τριωδίου

Γυναίκες ακουτίσθητε

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον
τόμος Α' 2003 σ.33#

Τον πλου τον ο ον μοι δε ε δω κας της χα ρι το

ος ο α α θλι ος α πο δη μη σα ας α χρει ει ει

ως κα κως η να λω ω σα Σω ω τερ α σω ω τως

ζη η σας δαι μο σι δο λι ως δι ι ε σκο ορ πι σα

δι ο με ε πι στρε ε φοντα ωσ περ τον α σω ω τον

δε ε ξαι Πα τερ οι κτιρ μο ον και σω ω σο ον

Ε σχορ πι σα α τον πλου ου τον σου εκ δα πα

νη η σας Κυ υ ρι ε και πο νη ροις δαι αι μο νι

ι ι οις κα θυ πε ε τα γη ην ο τα α λας αλ λα

Σω τη ηρ παν ε ευ σπλαγ χνε τον α σω το ον οι κτι

ι ρησον και ρυ πω θε εν τα κα α θα ρον την

πρω την α πο ο δι δου ους μοι στο λην τη ης σης βα α

σι λει ει α ας

Θεοτοκίον

α γι α Μη η τρο πα αρ θε νε το με γα πε

ε ρι η η χη μα των α πο στο λωων μαρ τυ υ υ

ρων και προ φη η των και αι ο σι ι ων τον σον Υι

ο ον και Κυ υ ρι ον ι λε ω σαι αι τοις δου ου

λοις σου η μιν θε ο ο γεν νη η τρι α ο ταν

κα θι ση η του κρι ι ναι τα κατ α α ξι α αν ε κα

α στου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἄϊνοι

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἶνους

Πασαπνοάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.51*

Π α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ

ρι ον **Α** αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ν ου ρα α

ων αι αι νει ει ει τε α αυ τον εν τοι οι οις υ ψι ι

στοις **Α** σοι οι πρε ε πει υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε

Α ε ω

Α ι νει τε α αυ το ον πα αντες οι αγ γε ε λοι α αυ

του **Α** αι νει τε α αυ το ον πα ασαι αι δυ να α α μεις

α αυ του ου ου ου **Α** σοι οι πρε ε πει υ υ μνο ος τω

ω ω Θε ε ε ε ω **Α**

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Π α α α α α σα πνο ο η η η η η η η η

αι νε σα α α α α α α α τω ω ω ω ω ω ω

ω το ο ο ο ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ο ο ο ο ον αι νει ει ει ει ει ει ει ιει ει ει ει

τε τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ον εκ τω ω ω ω ων ου ρα α νω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων αι νει ει ιει ει ει ει ιει ει ει ει

τε α α α α α α α α αυ το ον ε εν τοι οι

οι οι οι οισ υ ψι ι ι ι ι στοι οι οι οισ σοι οι οι

οι πρε ε ε ε ε λε ε ε σοι πρε ε ε ε πει υ

του ου ου ου ου ου ου ου ου σου οι οι οι οι πρε ε ε ε

ε λε ε ε σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω

ω ω ω ιω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω ω Θε ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχολογία Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.86#

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον Κυ υ

υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ων

ου ου ρα α α νων αι νει ει ει τε α αυ τον ε ε

εν ται οι οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο

ος τω ω ω Θε ε ε ε ε ω

Α ι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε ε λοι α αυ

του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α μει

εις α α αυ του σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω

ω Θε ε ε ε ε ω

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.34*

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α α α τω τον Κυ

υ υ ρι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

τω ω ων ου ου ρα νων αι αι νει ει τε αυ

τον ε ε εν τοι οι οϊς υ ψι ι στοϊς σοι πρε ε πει

υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ω

Α ι νει τε αυ το ον πα αντες οι αγ γε ελοι αυ του

αι νει τε αυ τον πασαι αι δυνα α α μει εις

αυ του ου ου σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω

ω Θε ε ε ω

Χρῆσανθου Θεοδοσοῦλου

Ἦχος Δι

Χρῆσανθου Θεοδοσοῦλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.56*

Δι ΓΑ ΒΞ
ωε Π α α α σα α πνο ο ο η αι νε σα α

ΜΕΛ Δι
α τω τον Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον

Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω ω ω ν ου ρα

α α νων αι νει ει ει τε αυ το ον εν τοι οι οι

οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω

Θε ε ε ε ε ω

Δι νει ει τε αυ το ον πα α αν τες οι αγ γε ε ε

λοι αυ του ου ου αι νει τε αυ τον πασαι αι

δυ να α α α α α μεις α α αυ του σοι

πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε ε

ω

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον

Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω

ω ων ου ου ρα α α νων αι αι νει ει τε αυ τον

εν τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο

ος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Δ ι νει τε α αυ το ον πα αν τες οι αγ γε ε λοι α αυ

του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α

μει εις α α αυ του σοι πρε ε πει υ υ μνο ος

τω ω ω Θε ε ε ε ω

Α ι νει τε αυ τον η η λι ος και σε λη νη αι

νει τε αυ τον πα αντα τα α στρα και το φως

Α ι νει τε αυ τον οι ου ρα νοι των ου ρα νων και

το υ υ δωρ το υ περ α νω των ου ρα νων

Α ι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ου ο τι αυ

το ος ει πε και ε γε νη θη σαν αυ τος εν ε τει λα το

και ε κτι σθη σαν

Ε στη σεν αυ τα εις τον αι ω ω να και εις τον

αι ω να του αι ω ω νος προσ τα γμα ε θε το και

ου ου πα ρε λευ σε ται

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης δρα κον τες και

πα σαι α βυσ σοι

Π υρ χα λα ζα χι ων κρυ σταλ λος πνευ μα κα ται γι ι ι

δος τα ποι ου ουν τα τον λο ο γον αυ του

Τ α ο ο ρη και παν τες οι βου νοι ξυ λα καρ πο

φο ο ρα και πα σαι κε ε δροι

Τ α θη ρι ι α και παν τα τα κτη η νη ερ πε τα και

πε τει να α πτε ρω τα

Β α σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες και παν

τεις κριται αι γης

Νε ανισκοι και παρθε ενοι πρεσβυτεροι με

τα νεωτερων αι νεσατωσαν το ονομα Κυ

ριιου οτι υψωωθητο ονομα αυτου ουμο

ο ονου

Ηεξ ομο λογησις αυτου επι γης και

ουρανου και υψωσει κεερας λαου αυτου

Υμνος πασι τοις οσι οισ αυτου τοις υιοις Ισρα

ηλ λαω εγγιζοντι αυτω

Ασατε τω Κυριω ασμα και νον η αι νε

σις αυ του εν εκ κλη σι ι α ο σι ι ων

Ευ φραν θη τω Ισ ρα ηλ ε πι τω ποι η σαν τι

αυ τον και υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν ε πι

τω βα σι λει αυ των

Αι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του ου εν χο

ρω εν τυμ πα νω και ψαλ τη ρι ι ω ψα λα τω σαν αυ

τω

Οτι ευ δο κει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ του και

υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι ι α

Καυ χη η σον ται ο σι οι εν δο ο ο ξη και α

γαλ λι α σονται ε πι των κοι των αυτων

Α ι υ ψω σεις του Θε ου εν τω λα ρυγ γι αυ

των και ρομ φαι αι δι στομοι εν ταις χερ σιν αυτων

Τ ου ποι η η σαι εκ δι κη σιν εν τοις ε θνε σιν

ε λε γμους εν τοις λα οις

Τ ου δη η σαι τους βα σι λεις αυ των εν πε ε δαις και

τους εν δο ξους αυ των εν χει ρο πε δαις σι δη ραις

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Στιχηρά](#)

Λουκάς Λουκά

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασμάτιον
1820 σ.52*

Δ ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α αυ

του

Π α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε δοξα

ζει Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του Σταυ ρου τον

θα α να α τον κα τη η ηρ γη η η η σας ι να δει

ξη ης τοις λα α οις την εκ νε κρων σου Α να στα α σιν

ω ως μο νος φι ι λα α αν θρω ω ω πος

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με

ε ως α αυ του

Ε ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πω σ οι στρα

τι ω ται α πω λεσαν τη ρου ουν τε ες το ο ον βα α

α σι ι λε ε ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ

ε φυ λα ξε την πε τρα αν τη ης ζω ω ω ης η η

των τα φε εν τα δο ο ο ο τω ω ω ω σαν η η α

να σταν τα α α προσ κυ νη η η τω ω ω ω σαν

λε γον τε ε ε ες συν η η μιν δο ξα τω πληθει των

οι κτι ιρ μω ω ων σου Σω ω τηρ η μω ων δο

ο ο ξα α α α σοι

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πληθος της με γα

λω συ νης α αυ του

λω συ νης α αυ του

Χ αι ρε τε λα οι και α γαλ λι α α α α σθε

αγ γε λος ε κα θι σεν εις τον λι ι ι ι θον του ου

μνη η η μα α α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι

σα α το ει ει πων **Χ**ρι στος α νε στη εκ νε κρων ο Σω τη

η ηρ του ου κο ο ο σμου και ε πλη ρω σε τα συμ

πα αν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας και ρε τε λα

οι οι οι και αι α γα αλ λι α α α α σθε

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω και αι αι κι θα α

ρα

Α γ γε λος μεν το χαι ρε προ της σης συλ λη ψεως

Κυ ρι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε κο ο

ο μι ι ι ι σεν αγ γε λος δε τον λι θον του

εν δο ξου σου μνη μα τος εν τη ση Α να στα α α α

σει ε κυ υ υ λι ι ι ι σεν ο με εν αν τι της

λυ πης ευ φρο συ νης συ υμ βο ο ο λα α α μη

νυ υ ων ο δε ε αν τι θα να του δε σπο την Ζω

ο δο την κη ρυτ των η η μιν δι ο βο ω μεν σοι

οι ευ ερ γε τα των α α πα α αν τω ων Κυ ρι

ε ε δο ο ο ξαα α α σοι

Στιχηρά Ἀνατολικά

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

Ε ρ ραναν μυ ρα με ε ε τα α α δα κρυ υ ων ε

πι το μνη η μα α σου ου ου αι αι αι γυ υ ναι αι αι

κες και ε πλη σθη χα ρα ας το στο ο ο ο ο

μα α α α αυ των εν τω λε γειν α νε στη ο

ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἰδιόμελα Τριωδίου

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δε

Χ Του ποι ησαι εν αυτοις χρι μα εγ γρα πτον

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α αυ του

Π α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε δο ξα ζει

Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του Σ ται ρου τον θα να το

ο ον κα τη ηρ γη η η η σας ι να δει ξης τοις λα

οις την εκ νε κρων σου ου α να α α α στα α α α

σιν ως μο νο ος φι ι λα α αν θρω ω ω ω

Π ος

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με ε ως

α αυ του

α αυ του

Ει πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πω σ οι στρα τι

ω ται α πω λε ε σαν τη ρου ουουν τες ες το ο ον

βα α α σι λε ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ

ε φυ λα ξε την πε ε τρα αντη ης ζω ω ω ης η

τον τα φεν τα α α δο τω ω σαν η α να στα αν

τα α προσ κυ νει ει ει τω ω ω ω σαν λε ε γον τε ες

συν η η μιν δο ξα τω πλη θει των οι κτι ιρ μω ωων

σου Σω τηρ η η μω ωων δο ο ο ξα α α α

σοι

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον **Χ** κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης α αυ του

Χ αι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε Αγ

γε λος ε κα θη σεν εις τον λι ι ι ι θον του μνη η

η μα α α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα

α το ει ει πων **Χ**ρι στος α νε ε στη εκ νε ε κρω ω

ων ο ο Σω τη ηρ του κο ο ο ο σμου και ε πλη ρω

σε τα συ υμ πα αν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας

χαι ρε τε λα οι οι οι και αι α γαλ λι α α

α α σθε

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Α γ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε προ της σης συλ λη

ψε ω ω ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε

νη ε κο ο ο μι ι ι ι σεν Αγ γε λος δε το ον

λι ι ι θον του εν δο ξου σου μνη μα α τος εν τη

ση α να στα α α α σει ε κυ υ υ λι ι ι ι

σεν ο με ε ε ε ε ε εν αν τι ι τη ης

λυ υ υ πης ευ φρο συ υ υ νης συμ βο ο ο λα α α

μη η νυ υ υ ων ο δε ε ε ε ε ε αν

τι θα α να α α του δε σπο την ζω ο δο την κη ρυ

υ υτ τω ων η η η μιν δι ο βο ω με εν σοι

ευ ερ γε τα των α α πα α αν τω ων Κυ ρι ι ε

δο ο ο ξα α α α σοι

Στιχηρά Ἀνατολικά

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

ε ρ ραναν μυ ρα με τα α α α δα α κρυ υ υ

ων ε πι το μνη η η μα α σου ου ου αι αι αι γυ ναι
 αι κες και ε πλησθη χα ρας το στο ο ο μα
 α α α αυ των εν τω λε ε ε γει ει ν α
 νε ε ε ε στη η ο Κυ υ υ υ υ υ ρι ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἰδιόμελα Τριωδίου

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασιματάριον
 1952 σ.35*

Χ Του ποι ησαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον
 δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α αυ του
 Π α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε ε δο ο
 ξα ζει Κυ υ υ ρι ι ι ε ο τι δι α του Σταυ

ου τον θα να τον κα τη η ηρ γη σας ι να δει

ξης τοις λα οισ την εκ νε κρων σου ου Α να α α στα α

α σιν ω ως μο ο νος φι ι λα α αν θρω ω

ω προς

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με ε ως

α αυ του

Ε ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πω σι στρα τι ω

ται α πω λε ε σαν τη ρουν τες τον Βα α α σι λε ε

α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ ε φυ λα ξε την πε

ε ε τ ρ α ν τ η η ς ζ ω η η ς η τ ο ν τ α φ ε ν τ α δ ο τ ω ω

σ α ν η α ν α σ τ α α ν τ α α π ρ ο σ κ υ ν ε ι ε ι ε ι τ ω ω

ω σ α ν λ ε ε γ ο ν τ ε ε ς σ υ ν η μ ι ν δ ο ξ α τ ω π λ η θ ε ι

τ ω ν ο ι κ τ ι ρ μ ω ω ν σ ο υ Σ ω ω τ η ρ η η μ ω ν δ ο ο

ο ξ α α α σ ο ι

α ι ν ε ι τ ε α υ τ ο ν ε π ι τ α ι ς δ υ ν α σ τ ε ι α ι ς α υ

τ ο υ α ι ν ε ι τ ε α υ τ ο ν κ α τ α τ ο π λ η θ ο ς τ η ς μ ε γ α

λ ω σ υ ν η ς α α υ τ ο υ

χ α ι ρ ε τ ε λ α ο ι κ α ι α γ α λ λ ι ι α α α σ θ ε α γ γ ε

λ ο ς ε κ α α θ ι σ ε ν ε ι ς τ ο ν λ ι ι ι θ ο ν τ ο υ μ ν η η η

μα α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα α το ει

πω ω ων Χρι στος α νε ε στη εκ νε κρω ω ωων

ο ο Σω τη ηρ του κο ο ο σμου και ε πλη ρω σε

τα συμ παν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας χαι ρε

τε λα οι οι οι και αι α γαλ λι α α α σθε

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Α γ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε προ της σης συλ λη ψε

ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε κο

ο ο μι ι ι σεν αγ γε λος δε το ον λι ι ι θον

του εν δο ο ξου σου μνη η η μα τος εν τη

ση α να στα α α σει ε κυ υ υ λι ι ι σεν

ο με ε ε ε εν αν τι τη ης λυ υ υ πης ευ

φρο συ νης συ υμ βο ο ο λα α α μη η νυ υ υ

ων ο δε ε ε ε ε αν τι θα α να α α του

Δε σπο την ζω ο δο την κη ρυ υ υ τ τω ων η μιν

δι ο βο ω με εν σοι οι ευ ερ γε τα των α α πα

α αν τω ων Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Στιχηρά Ἀνατολικά

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Ε ρ ρα ναν μυ ρα με τα δα α κρυ υ υ ων ε πι το

ο μνη η μα α σου ου ου αι αι αι γυ ναι αι κες και

ε πλησθη χα ρας το στο ο ο μα α αυ των εν

τω λε ε ε γει ει ν α νε ε ε ε ε στη η ο ο

Κυ υ υ ρι ι ι ος

Ἰδιόμελα Τριωδίου

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.190*

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Τ ην του α σω ω ω του ου φω ω ω νην προσ

φε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α α αρ

τον εν ω πι ι ον των ο φθαλ μω ων σου ου α γα α θε

ε ε ε σκο ορ πι ι ι ι σα τον πλου ου ου

τον τω ω ωων χα ρι σμα α α τω ω ωων σου αλ

λα δε ξαι με με τα α α νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι

σω ω ω σο ο ο ον με

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου π 9 υ

ψω θη τω η χειρ σου χ π 9 μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος π 9

Ω ς ο α σω ω τος υι υι ος η η η λ θο ο ν κα γω

οι κτι ι ι ι ρ μον π 9 ο τον βι ο ν ο ο ο ο ο ο

λον δα πα νη σας εν τη α πο δη η μι ι ι ι

ι α π 9 ε σ χο ρ πι σα το ο ν π λου ου ου το ο ν ο ο ο ν δε ε

δω κας μοι Πα α α α τερ π 9 δε ξ αι με με τα νο ου

ου ου ουν τα α α ο Θε ε ος Δ δ και ε λε ε ε

ε η η σο ο ον με ⁶λ

Ἦχος λ π ρι Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.191*

Ε ^χ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο ^σλη καρ δι α μου ⁶λ δι η γη σο μαι ^χ παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου ^νρ

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας

το ον πλου ου ου τον ⁶λ και κα τα να λω ω ω ω ω

σας ⁶λ ε ρημος γε ε γο ο να ⁶λ εν τη χω ρα οι κη η η

σας των πο νη ρω ω ων πο ο λι ι ι των ^νρ και

μη κε τι ι φε ε ε ρων το με τα του των συν

οι οι οι κε σι ι ον ^ε λ ε πι στρε ψας βο ο ω ω σοι

τω οι κτι ιρ μο νι Πα α τρι η η μα αρ τον

εις τον ου ρα α νον ^ν και εν ω ω ω ω πι ι

ο ο ον σου και ουκ ει ει μι α ξι ι ος κλη η θη

η η ναι υι υι υι ο ο ο ο ος σου ^ν ποι οι

οι οι η η σο ο ον με ως ε να των μι ι

ι σθι ω ω ν σου ^ε ο Θε ο ο ος και ε ε λε η

η η σο ο ο ον με ^ν

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Τ ην του Α σω ω ω ω του ου φω ω ω νην προσ

φε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α

α αρ τον ε νω ω πι ι ον των ο φθαλ μω ων σου ου

α γα α θε ε ε ε ε ε σκο ο ορ πι ι ι ι

σα το ον πλου ου ου ου το ον τω ω ω ων χα ρι

σμα α α τω ω ω ων σου αλ λα δε ξαι με με τα α

α νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο ο

ον με

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.13*

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη

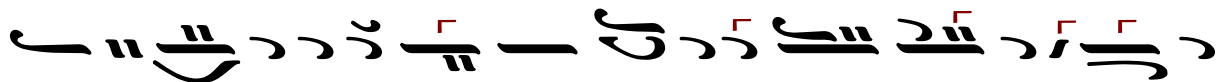
των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος

Ω ς ο Α σω ω τος υι υι ος η η ηλ θο ον κα

γω ω ω οι κτι ι ι ι ρ μον ο τον βι ον ο

ο ο ο λον δα πα νη η σας εν τη α πο δη η

μι ι ι ι ι α ε σκο ορ πι ι σα το ον πλου ου ου



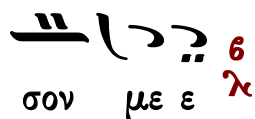
το ον ο ο ον δε ε δω κα α ας μοι Πα α α α α



τερ δε ε ξαι αι με με τα νο ου ου ουν τα



α α α α ο Θε ε ος και ε λε ε ε ε η η



σον με ε

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.13*



Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν



ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα



θαυ μα σι α α α α σου



Α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας



το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω ω ω σας

ε ε ρη μο ο ος γε γο ο να α εν τη χω ρα οι

κη η η σας των πο νη η ρω ω ω ν πο ο λι ι ι

των και μη κε ε τι ι φε ε ε ρων το με τα του

των συν οι οι οι κε σι ι ον ε πι στρε ψας βο ο ω

ω ω σοι τω οι κτι ι ρ μο νι Πα α τρι η η μα αρ

τον εις τον ου ρα α νον και ε νω ω ω ω πι ι

ο ο ον σου και ουκ ει μι α ξι ος κλη η θη η

η ναι αι αι υι ο ο ο ος σου ποι οι οι οι η η

σο ο ον με ως ε να των μι ι ι σθι ω ω ν

σου ου ο Θε ο ο ο ος και ε ε λε ε ε η σο ο

ο ο ον με ν

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δε

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.15/462*

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Τ ην του α σω ω ω του φω ω νη η η η ην προσ

φε ε ε ε ρω ω σοι Κυ υ υ ρι ε η η η

μα α α α η η μα αρ τον ε εν ω ω πι ι ι

ον των ο φθαλμων σου ου α α γα α α θε ε ε

σκο ορ πι ι ι σα τον πλου ου ου τον τω ω ω

ων χα ρι ι σμα α τω ω ω ων σου αλ λα α

δε ξαι με με τα νο ου ου ου ουν τα Σω ω

τη η η ηρ και σω ω ω ω ω ω ω ω σον με

Ἦχος Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.16/463*

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος

ω ς ο α α α σω ω το ος υι υι ος η η η

η η λ θ ο ν κ α γ ω ο ι κ τ ι ι ι ι ρ μ ο ν ^π ο τ ο ν β ι

ι ο ο ν ο ο ο λ ο ν δ α π α ν η η η σ α α ς ε ν τ η α

π ο δ η μ ι ι ι ι α α ^β ε σ χ ο ρ π ι ι ι σ α

τ ο ν π λ ο υ ο υ ο υ τ ο ν ο ν μ ο ι ο ι δ ε ε ε ε δ ω

κ α α ς π α α α α τ ε ρ ^π δ ε ξ α ι α ι μ ε ε ε μ ε τ α α

ν ο ο ο υ ν τ α α ο Θ ε ε ο ο ο ο ς κ α ι α ι ε ε λ ε

η σ ο ο ο ο ν μ ε ε ^β

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Ν̣η̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.16/463*

Ξ ο μ ο λ ο γ η σ ο μ α ι σ ο ι Κ υ ρ ι ε εν

ο λ η κ α ρ δ ι α μ ο υ ^β δ ι η γ η σ ο μ α ι π α ν τ α τ α

α α νο ον και εν ω ω πι ι ο ο ο ον

σου ου και ουκ ει μι α α ξι ι ος κλη θη η η ναι

υι υι υι ο ο ο ος σου ποι οι η η σο ο ο

ο ον με ως ε ε να των μι σθι ι

ι ω ων σου ου ο ο ο Θε ε ο ο ο ος και ε ε

ε λε η η η σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Δοξαστικόν](#)

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.28*

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

ΓΑ ΔΙ ΒΞ
Τ ην του α σω ω ω του ου φω ω νην προσ φε ε

ΜΕΛ ΔΙ
ρω Σοι Κυ υ υ ρι ε η η η μα α α αρ

ΓΑ ΒΞ
τον ε νω πι ον των ο φθαλ μω ω ων Σου α α γα α

ΔΙ
θε ε ε ε σχορ πι σα το ον πλου ου ου το ον τω

ΓΑ ΒΞ ΔΙ
ω ωων χα ρι σμα α α τω ω ωων Σου αλ λα

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ
δε ξαι με με τα α α νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι

ΓΑ ΔΙ
σω ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος δὲ Πα

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου π ρ υ

ψω θη τω η χειρ σου χ π ρ μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος π ρ

ω ς ο α σω ω τος υι ος η η η η η λ θ ο ν β ρ

πα κα γω ω οι οι κτι ι ι ι ρ μον π ρ ο τον βι ο ν ο

λον δα πα νη η σας εν τη α πο ο δη η μι ι νη πα

ι ι α π ρ ε σ κο ρ πι σα το ο ν π λ ο υ ο υ ο υ το ο ν ο ο

ο ο ν δε ε δω κας μοι οι πα α α α τερ π ρ δε ξ αι

με με τα νο ου ου υν τα α ο Θε ος δ και ε β ρ

λε ε ε η η σο ο ο ο ν με 6 λ χ

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.30*

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας

το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω ω ω σας

ε ε ρημος γε γο ο να εν τη χω ω ω ω ρα

οι οι κη η η σα ας των πο νη ρω ων πο λι

ι ι των και μη κε τι ι φε ε ε ρων το με τα

του των συν οι οι οι κε σι ι ον ε πι στρε ψας βο ο

ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΔΙ
 ω ω ω σοι οι τω οι κτι ρμο νι Πα τρι η μα
 ΓΑ ΔΙ ΝΗ ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ
 αρτον εις τον ου ου ρα α νο ον και ε νω ω ω ω πι
 ΔΙ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ι ον σου και ουκ ει μι α ξι ι ος κλη θη η η ναι υι
 ΝΗ
 υι ο ο ο ο ος σου ποι η η σο ο ον με ως
 ΒΞ ΜΕΛ ΠΑ
 ε να των μι ι ι σθι ω ω ν σου ου ο Θε ο ο ο ο
 ΝΗ
 ος και ε λε ε η σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δοξαстиχόν

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι' χ'

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.20*

Δι' χ' Δι' χ'
 α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις
 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

MEΛ ΔΙ , ΒΞ
Την του Α σω ω ω ω του φω ω ω νην προ ο

MEΛ ΔΙ
σφε ε ρω σι Κυ υ υ ρι ε η η η η μα α

MEΛ , ΔΙ MEΛ ΒΞ MEΛ
α αρ τον ε νω πι ον των ο φθαλ μω ω ω ν σου α α γα

ΔΙ MEΛ
α θε ε ε σκορ πι σα τον πλου τον τω ω ω ν χα ρι

ΒΞ MEΛ
σμα α α α α τω ω ω ω ν σου αλ λα

ΔΙ MEΛ , ΒΞ
δε ε ξαι αι με με τα α α νο ου ουν τα Σω

MEΛ ΔΙ
τη ηρ και αι σω ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος δὲ Πα

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου π ρ υ

ψω θη τω η χειρ σου χ π ρ μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος π ρ

ω ς ο Α α σω ω ω τος υι ι ος η η η η λ

θ ο ν κα γω οι κτι ι ι ι ρ μον π ρ ο τον βι ον ο

ο ο ο ο ο λον δα πα νη σας εν τη α α πο δη

η μι ι ι ι ι α π ρ ε σκορ πι σα το ον πλου ου ου το

ον ο ο ον δε ε δω κας μοι Πα α α α τερ π ρ δε ξαι με

με τα νο ο ουν τα ο Θε ος και ε λε ε ε

ε η η σο ο ον με

Ἦχος λ π ρι Νη

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.22*

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι

ι ι ας το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω σας

ε ε ρη μο ο ος γε γο ο να εν τη χω ω ρα οι οι

κη η σας των πο νη ρω ω ω ν πο λι ι ι

των και μη κε τι φε ρων το με τα του των συ νοι

οι οι κε σι ι ι ον ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι

ΠΑ ΝΗ
τω οι κτι ρ μο νι Πα α τρι η η μα αρ

ΜΕΛ ΜΕΛ
τον εις τον ου ρα νον και ε νω ω ω ω πι ι

ΝΗ
ο ο ον σου και ουκ ει μι α ξι ι ος κλη η

ΠΑ ΝΗ
θη η η ναι υι ο ο ο ος σου ποι οι η η

ΒΞ
σο ον με ως ε να των μι ι ι σθι ω ω ω ν σου ο

ΠΑ ΝΗ
Θε ο ο ο ος και ε ε λε ε η σο ο ο ο ν

με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.35*

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Τ ην του α σω ω ω του ου φω ω ω νην προσ

φε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α αρ τον

ε νω πι ον των ο φθαλ μων σου ου α γα α θε ε ε

ε ε σκορ πι σα τον πλου τον τω ω ω ν χα ρι σμα α

α τω ω ω ν σου α λ λα α δε ξαι με με τα νο

ου ου ου ουν τα Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο

ο ον με

Ἦχος Ἄ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.35*

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου π 9 υ

ψω θη τω η χειρ σου χ π 9 μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος π 9

Ω ς ο α σω ω τος υι υι ος η η η λ θο ον κα γω

οι κτι ι ι ι ρ μον π 9 ο τον βι ον ο ο ο λον δα πα

νη σας εν τη α πο δη η μι ι ι ι ι α π 9 ε

σχορ πι σα το ον πλου ου ου το ον ο ο ον δε ε δω κας μοι

πα α α α τερ π 9 δε ε ξαι αι με με τα νο ου

ουν τα α ο Θε ε ος Δ και ε λε ε ε ε η η

σο ο ον με ⁶λ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.35*

Ε ^χ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο ^σλη καρ ⁶δι α μου ^λδι η γη σο μαι ^χπαν τα τα

θαυ ^νμα ^δσι α α α α σου

Δ ^σα ^σπα ^σνη ^σσας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας

το ^πον ^πλου ^που ^που ^πτον ⁶και ^λκα τα να λω ω ω ω ω ^πσας ⁹

ε ^σε ^σρη ^σμο ^σο ^σος γε ⁶γο ^λο ^σνα ^σεν ^στη ^σχω ^σρα ^σοι ^σκη ^ση ^ση

σας ^στων ^σπο ^σνη ^σρω ^σων ^σπο ^σο ^σλι ^σι ^σι ^στων ^σκαι

μη ^σκε ^στι ^σι ^σφε ε ^σε ^σρων ^στο ^σμε ^στα ^στου ^στων ^σσυν ^σοι ^σοι

οι κε σι ι ον ^ε ^λ ε πι στρε ψας βο ο ω ω σοι τω
 οι κτι ιρ μο νι πα α τρι ^α ^δ η η μα αρ τον εις
 τον ου ρα α νον ^ν ^η και ε νω ω ω ω πι ι ο
 ο ον σου και ουκ ει μι ι α ξι ι ος κλη η θη η
 η ναι αι αι υι ο ο ο ος σου ^ν ^δ ποι οι οι οι η η
 σο ο ον με ως ε να των μι ι ι σθι ωων σου ^ε ^λ
 ο Θε ο ο ο ος και ε ε λε η η η σο ο
 ο ον με ^ν ^δ

Δοξαστικόν

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α τερ α γα α θε ε μα κρυ υν θην

α α πο ο σου μη εγ κα α τα λι ι ι ι πη η

η ης με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει

ει ει ξης της βα α α σι λει ει α α α ας

σου ο ε χθρος ο πα αμ πο ο νη η η

ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω σε ε με και αι η η ρε

μου ου τον πλου ου ου τον της ψυ χη ης τα χα

ρι σμα α τα α σω τως δι ι ι ε σκο ορ πι ι

ι ι σα α να στα ας ουν ε πι στρε ψας προς

σε ε ε εκ βο ο ο ο ω ποι η σο ο ον με

ε ως ε να τω ω ων μι σθι ι ω ω ω ων σου ο

δι ε με εν στα αυ ρω τας α χραν τους σου ου χει ει

ρα α ας α α πλω ω ω σας ι να του δει νου ου θη

η ρο ο ο ος α φα αρ πα α ση η η ης με και την

πρω ω την κα τα στο λην ε πεν δυ υ υ υ ση η η

ης με ως μο ο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε

ος

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α τεερ α γα α θε ε μα α κρυ

υν θη ην α α πο ο σου ου ου μη εγ κα

α τα λι ι ι ι πη η η ης με μη η

δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξης της βα α

α σι λει ει ει α α α ας σου ο ε ε χθρο ος ο

παμ πο ο νη ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω σε

ε ε με και αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου ου

τον της ψυχης τα χαριισμαατα σωω

τως διιιεσκοοορπιιιισαα να

σταααςουουνεπιστρεψαας προς σεεε

εκβοοοοωποιηησοοονμεεωςεε

νατωωνμισθιιιωωων σουοδιε

μεεεενστααυρωταςαχρααντους σου χειραα

αααπλωωωσαςινατουδεινουουθηη

ροοοοςαφαρπαααασηηηης μεκαιτην

πρωωτηνκαταστοοληνεπενδυυυυσηη

ηης μεως μονοςπολυεεελεεεεος

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.296*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Π α α τερ α γα α θε ε μα κρυν θην α α πο

ο σου μη εγ κα α τα λι ι ι πη η η ης

με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει

ξης της Βα α α σι λει ει α α α ας σου ο ε

εχ θρος ο παμ πο ο νη ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω

σε ε ε με και αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου

ου τον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα α σω

τῶς δι ι ι ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι ι σα α

να στας ουν ε πι στρε ψας προσ ε ε ε εκ βο ο ο ο

ω ποι η η σο ο ον με ε ως ε να τω ω ων μι

σθι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με εν Στα αυ ρω

ω τας α χραν του σου χει ει ρα α ας α α πλω ω ω

σας ι να του δει νου ου θη η ρο ο ο ος αφ α αρ

πα α α α ση η η ης με και την πρω ω την κα τα

στο ο λην ε πεν δυ υ υ υ ση η η ης με ως

μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

ξη η η η η η η ης τη η η ης βα α σι ι ι

λει ει ει ει ει α α α α α ια α α ασ σου

ο ε χθρο ο ο ος ο ο πα αμ πο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο νη η η η η ιη η η η

ρος ε γυ μω ω σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε

και αι αι η η ρε μου τον πλου ου ου ου ου ου ου του

ου ου ου τον της ψυ χη η η ης τα α χα α ρι ι ι

ι ι ι ι σμα α α α α ια α α α τα α σω

ω ω ω ω ω ω τω ως δι ι ε ε ε σκο ο ο ο

ορ πι ι ι ι ι ι ι σα α να στα α α

α ας ου ουν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε

ε ε ε ε εκ βο ο ο ω ω π' ποι οι η

η σο ο ο ον με ε ω ως ε ε ε ε ε ε να τω ων

μι σθι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω

ω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε ε εν Στα αυ

ρω ω ω τα ας α α χρα α τας α χραν τους σου

ου χει ει ει ει ει ρα α α ας α πλω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω σας ι ι να α του ου

δει νου ου ου ου θη η η ρο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος α α α φαρ πα α α

α α ση η η η η η η ης με και την πρω ω

ω τη ην κα τα α στο ο λη η η η η η η

η η ην ε πεν δυ υ υ σει ε πεν δυ υ

υ ση ης με ως μο νο ος πο ο ο ο ο

ο ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά χ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.42*

υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α

α τι

α τι

Π α α α α α α α τε ε ε ρ α γ α α θε ε

ε ε ε ε ε ε ε μα κ ρ υ υ υ ν θ η η ν α πο

ο ο ο σου ου ου μη ε γ κα τα α λι ι ι ι

ι π η η ης με ε ε μη δε α α α χ ρ ει ει ει ο ο ν

δει ει ει ει ει ξ η η ης της βα α α α σι ι ι

λει ει ει ει ει ει ει α ας σου ο ε

χ θ ρ ο ο ο ος ο πα μ πο ο ν η ρ ο ος ε γ υ

μ ν ω σε ε ε ε ε ε με και η ρ ε ε ε μου το ο ν π λ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ο υ λ ο υ ο υ ο υ τον της ψ υ χ η η η ης

τα χα ρι ι ι ι ι ι σμα α τα χα ρι ι σμα

α α τα α σω ω ω ω ω τω ως δι ι ι

ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι ι ι ι σα α

να στα α α ας ου ουν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος

σε ε ε ε εκ βο ο ο ω ω ω ω ω ω

ποι οι η η σο ο ον με ε ε ε ε ε ε ω ως ε ε ε

να τω ων μι σθι ι ω ω ων σου ο δι ε

με ε ε ε εν στα αυ ρω ω ω ω τας α χρα α αν

του ου ους σου χει ει ει ρας α πλω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω σας ι να του δει

ου ου ου θη η η ρο ο ο ο ος αφ αρ πα α α α

α α α ση η αφ αρ πα α ση ης με ε ε ε ε ε ε

ε και την πρω ω ω τη η ην κα α α τα α

στο ο λη η ην ε ε ε πε εν δυ υ υ υ υ υ

υ ση η η ε πεν δυ υ υ υ ση ης με ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ως μο

ο νο ος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα ἀπλούστερον (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Τριῶδιο 1931 σ.45*

λε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α α α α α α α τε ε ε ερ α α

γα α α θε ε ε μα κρυ υ υ υ υν θη η ην α

πο ο σου ου ου ου ου ου μη η η η εγ κα

α α τα λι ι ι ι πη η η ης με μη δε

α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξης της βα α α σι

λει ει α α α ας σου ο ε χθρο ο ος ο παμ πο

νη ρος ε γυ μνω ω σε ε ε ε με και η

ρε μου τον πλου ου ου ου ου ου ου ου του τον

της ψυ χη η η ης τα χα ρι ι σμα α τα α

σ ω ω ω τ ω ω ω ς π ρ δι ε σ χ ο ο ο

ο ο ο ρ πι ι ι ι δι ε ε ε σ χ ο ο ο ο

ο ο ο ρ πι ι σα α να στα α α ας

ου ο υ ν ε πι στ ρ ε ε ε ψ α α ς π ρ ο ο ο ς σ ε ε ε

ε εκ β ο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ποι οι η η

σο ο ο ν με ε ω ς ε ε να τ ω ω ν μι ι σ θ ι ι

ι ι ω ω ω ω ν σου ο δι ε με ε ε ε

ε ε εν σταυ ρ ω τ α ς α χ ρ α αν του ου ου ς σου ου χ ει

ει ει ρ α ς α π λ ω ω ω ω ω ω ω ω σ α ς ι

να του δι νου θη ρ ο ο ο ο ς αφ αρ πα α α α α ση

η η ης με ε και την πρω ω ω την κα τα στο ο

λη η ην ε ε πε ε εν δυ υ υ υ υ υ υ

υ ση η η ης με ε ε ως μο νο ος πο ολυ ε ε

ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Κων. Πρίγγου
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ , ΠΑ
υε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α

π
τι

ΠΑ
α τε ε ε ε ερ α α γα α θε ε

μα κρυ υν θην α πο ο ο σου μη η η εγ κα

α α τα λι ι ι ι ι ι πη η η ης με

μη δε ε α α α χρει ει ει ει ον δει ει ει ει

ξης της βα α α σι λει ει ει ει α α α ας σου

ο ε χθρος ο πα μπο νη η η ρο ος ε ε ε

γυ υ υ υ μνω σε ε ε ε με και η η η η

η η ρε μου ου ου τον πλου ου ου ου του τον της ψυ

χη η η η η ης τα χα α α ρι ι σμα α α α α α

τα α σω ω τως δι ε ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι

σα α α α α α α να α στα α ας ουν

ε πι ι στρε ε ε ψας προς σε ε ε ε εκ βο

ω ποι οι η σο ο ο ο ον με ε ε ως ε να τω

ω ω ω ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι

ε με εν Σταυ ρω τας α χρα ντους σου χει

ρα ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του δει

νου θη ρο ο ο ο ο ος α φαρ πα α α α α

α ση η ης με και τη ην πρω ω την κα τα στο λην ε

ε ε πε ε εν δυ υ υ υ υ υ υ ση ης με ως

μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
 αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε
 ευ μα α α τι

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.31#

ΔΙ ΠΑ
 Π α τε ε ε ε ερ Α α γα α θε ε
 ΚΕ ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ε ε μα κρυ υ υν θη η η ην α πο ο
 ΔΙ
 Σου ου μη η μη εγ κα α α τα λι ι ι
 πη η η ης με μη η δε ε α α α χρει ει ει
 ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
 ο ο ον δει ει ει ει ξης της βα α α α σι

ι ι λει ει ει ει ει ει ει α ας σου

* ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ
ο ε χθρος ο παμ πο νη η η ρο ος

* ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ
ο ε χθρος ο πα αμ πο νη η ρο ος

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε ε ε

ΠΑ
με και η η η η η ρε μου ου τον πλου ου

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ου ου ου τον της ψυ χη η η ης τα α

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΔΙ
χα α α ρι ι σμα α α α α α τα α σω

ΠΑ ΖΩ
ω τως δι ε ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
σα α α α α α α να α στα α α α α

ΔΙ ΠΑ
α α α α ας ου ουν ε πι ι στρε ε ε ε

ε ε ψας προς σε ε ε ε ε ε εκ βο ο ω ω

ποι η σο ο ο ο ο ον με ε ε ε ε ε ως ε να

τω ω ω ω ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων

σου ο δι ε με εν Σταυ ρω τας α χρα α

αν τους σου χει ρα ας α α α πλω ω ω ω σα

ας ι να του δει νου θη ρο ο ο ο ο ος αφ

αρ πα α α α ση η η ης με και την πρω

ω την κα τα στο λην ε ε ε πεν δυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε πε εν δυ

υ ση η ης με ως μο ο ο νο ος πο ο λυ ε ε

ε λε ε ε ε ος π

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου
Τριῶδιο 1999 σ.35*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Π α α α τεερ α α α γα α θε ε μα κρυ

υν θη η ην α α πο ο σου μη εγ κα α α τα

λι ι ι ι πη η η ης με μη δε ε α α

α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξης της βα α α α σι

ι λει ει ει ει ει α α α ας σου ο ε ε χθρος ο

παμ πο νη ρο ος ε ε ε γυ υ μνω ω σε ε ε ε

με και αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου τον της

ψυ χη η η ης τα χα α ρι σμα α τα α α

σω ω τως δι ι ι ι ε σκο ο ο ο ρ πι ι ι ι

σα α να α στα α ας ου ουν ε πι στρε

ψα ας προς σε ε ε ε ε εκ βο ο ο ο ω

ποι οι η η η σο ο ο ο ον με ως ε νατω ω

ων μι σθι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε

εν Στα αυ ρω τας α χραν τους σου χει ρα ας α α

α πλω ω ω σα ας ι νατου δει νου ου θη η ρο

ο ο ος αφ αρ πα α α α ση η η ης με και την

πρω ω την καα τα στο ο λη ην ε πεν δυ υ υ υ

ση η η ης με ως μονος πο ολυ ε ε ε λεεε

ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά χ

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α' 1973 σ.23*

μεε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

Π α α α τε ε ε ερ α α γα α θε ε ε ε

λε ε ε ε ε ^{ΠΑ} ε ^{ΔΙ} μα ^{ΠΑ} κρυ υ υ υ υ υ υ υ

υν ^{ΝΗ} θην α α ^{ΠΑ} πο σου ου ου ου ^{ΔΙ} μη η η

εγ κα α α τα ³ λι ι ι ι ι ι ι ι πη η

η εγ κα τα λι ι ι πης με ε ε ε ε ε

ε ε ε ^{ΔΙ} μη δε ε α α α ^{ΠΑ} χρι ^{ΝΗ} ει ει ει ο ον

δει ει ει ξης της βα α α α ^{ΔΙ} σι ι λει ει ει α α α

ας σου ο εχ ^{ΠΑ} θρος ο παμ πο νη ρος ε γυ υ υ

υ μνω ω ω σε ε ε ε με και η η η η

η η ³ ρε ^{ΠΑ} μου ου το ον ³ πλου ου ου ου τον της ψυ

χη η η ^{ΚΕ} ης τα α ^{ΚΕ} χα α ρι ι ι τα

α χα ρι ι ι ι ι σμα α τα α α σω

ω ω τως δι ε ε σκο ο ο ορ πι ι ι σα α α

να α στα α α ας ου ουν ε πι ι στρε

ε ψας προ ος σε ε ε εκ βο ο ω ποι οι η η

η σο ο ο ο ον με ως ε ε να τω ων μι ι σθι

ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με εν Σταυ

ρω τας α χραν τους σου ου χει ρα α α ας α α

α πλω ω ω ω σα ας ι να του διει νου θη

ρο ο ο ο ος α φαρ πα α α α α α σης α φαρ

πα α ση ης με ε και την πρω ω την κα τα α α

στο ο ο λη ην ^{ΜΕΛ} ε πεν ^{ΚΕ} δυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ε πεν δυ υ υ ση ης

^{ΠΑ} με ^{χ' q} ως ^{ΜΕΛ} μο ^{ΠΑ} νος ^{ΜΕΛ} πο ολυ ^{ΜΕΛ} ε ε ε ε λε ε ε ε ο

ο ο ος ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π ^π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον
τόμος α' 2003 σ.36#

^{ΠΑ} ^π με ε Δο ο ο ο ο ξα Πάτρι και αι αι Υι ι

ω ^Δ και α γι ι ι ω Πνεευ μα α α τι ^π

Π α α τε ε ε ε ερ α α γα α θε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ^Δ ε μα κρυ υ υνθη η η η η α

עַד לַעֲלֹתְךָ לְיִשְׁרָאֵל יְיָ יְהוָה
πο ο σου ου μη ηεγκα τα λι ι ι ι ι ι πης

יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה
με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξη η

יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה
η η η η η η ης της βα α σι ι λει ει ει ει

יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה
ει ει ει α ας σου ο ε χθρο ο ος ο παμ πο

יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה
ο ο νη η η η η η ρος ε γυ μνω σε ε ε

יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה
ε ε με ε και αι αι η η η η ρε μου ου το ο ον πλου

יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה
ου ου ου ου ου του τον της ψυ χη η

יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה
η ης τα χα α ρι ι ι ι ι ι σμα α τα α

יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה
σω ω ω ω τως δι ε σχο ο ορ πι ι ι δι ι ε

יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה יְיָ יְהוָה
σχο ορ πι ι ι σα α να στα α ας ου ουν

ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε ε ε εκ βο ο ο

ω ω ω ω π' ποι οι η η σο ο ο ον με

ε ως ε ε να τω ων μι ι σθι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω ω ω ω ωων σου ο δι ε με ε ε

ε ε ε εν στα αυ ρω τας α χρα α αν τους σου χει ει

ει ει ρα α α α ας α α α α πλω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω σας ι να του δει νου

ου θη η ρο ος α φαρ πα α ση η η ης με και την

πρω ω ω ω την κα α τα στο ο λη η η η η η η

ην επεν δυ υ υ υ υ ση η η η ης με ως

μο νος πο ο ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ο

ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ π Πά χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α' 2003 σ.38*

ΠΑ
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι

ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α τερ α γα α θε ε μα κρυ υν θη ην

α α πο ο σου μη εγ κα τα λι ι ι ι ι πη η η

η ης με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει

ει ει ξης της βα σι λει ει ει α α α ας σου ο

ε χθρος ο ο πα αμ πο ο η η ρο ος ε ε ε γυ υ υ

μνω ω σε ε ε με και η η η ρε ε μου ου τον

πλου ου ου ου τον της ψυ χη ης τα χα ρι σμα α

τα α σω ω ω ω τω ως δι ε σχο ο ορ πι ι ι

ι ι ι σα α να στα α ας ου ουν ε

πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε εκ βο ο ο ω

ποι οι η η σο ο ο ον με ε ως ε να τω ων μι ι

σθι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε

ε ε ε εν στα αυ ρω τας α χρα αν τους σου χει

ρα ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του δει νου ου

θη η ρο ο ος α φαρ πα α α α ση η η ης με και την
 πρω ω την κα τα στο ο λην ε πεν δυ υ υ υ υ
 ση η η η ης με ως μο νος πο ο ολυ ε ε ε λε
 ε ε ε ος

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ελευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.38#

ΠΑ
 με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι
 ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 ΠΑ
 Π α α α τε ε ε ε ερ α α α γα α
 θε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε μα χυ κρυ υ

υ υ υ υ υν θη η η η η ην α α α πο

ο σου ου ου ^αμη η η η εγ κα α α τα α λι ι ^{ΠΑ}

πη ης με ε μη δε ε α α α χρι ει ει ει ο

ον δει ει ει ει ξης της βα α α α σι ι ι λει ει ει

ει ει ει ει α ας σου ο ε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}χθρο ος ο παμ

πο ο ο ο ο νη η η η η η η ρος ε ^{ΠΑ}

γυ μνω σε ε ε ε με ε και αι αι αι αι αι η η η

η ρε μου ου τον πλου ου ου τον της ψυ χη η

η ης τα χα α ρι ι σμα α τα α σω ω ω ω

ω τως δι ε ^{ΖΟ}σκο ο ο ο ορ πι ι ι σα α ^{ΚΕ}

να στα α ας ου ου ουν ε ε πι ι ι στρε ε ε

ψα ας προς σε ε ε ε ε εκ βο ο ο ο ο

ο ω ω ω ω ω ποι οι οι η η η σο ο

ο ον με ω ως ε ε ε ε να α τω ων μι

σθι ι ι ι ι ω ων σου ο δι ε

με ε ε ε ε εν Στα αυ ρω τας α χραν τους

σου ου χει ει ρα α ας α α πλω ω ω ω σας ι ναα του

δει νου θη ρο ος α α αφαρ πα α α ση η η ης με

και την πρω ω την κα τα α στο λην ε πεν

δυ υ υσης με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ως μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκᾶς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριψδίου
2020 σ.6*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Π α α τε ε ερ α γα θε ε μα κρυν θη ην α α

α πο σου μη εγ κα α α τα λι ι ι ι πη η

η ης με μη η δε ε α α α χρει ει ει ει ει

ο ο ον δει ει ει ει ξης της βα α α σι λει ει

ει α α α ας σου ο ε χθρο ος ο πα αμ

πο νη ρο ος ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε

ε ε με και η ρε ε μου ου ου ου το ον πλου ου ου ου

ου το ον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα α

σω ω ω ω τως δι ι ι ε σκο ο ορ πι ι ι ι

σα α να α στα α α ας ουουν ε πι στρε ψας

προς σε ε ε εκ βο ο ο ω ποι οι η η σο

ο ον με ε ως ε να τω ω ω ν μι σθι ι ι ω ω ω

ων σου ο δι ε με ε ε ε ε ε εν Στα αυ

ρω τας α χρα αν του ου ους σου χει ρα α α

ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του δι νου θη

ρο ο ο ο ος αφ αρ πα α α α ση η ης με και την

πρω ω την κα τα α α στο λην ε πεν δυ υ

υ υ υ υ υ ση η ης με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ως μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε

ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Θεοτοκίον](#)

Λουκάς Λουκά

Θεοτοκίον

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Ανασασματάριον 1820 σ.48#

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Υ περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε ο

το κε Παρ θε ε ε ε ε νε δι α γαρ του

εκ σου σαρκω θε εν τος ο Α δης η χμα λω ω

τι σται ο Α δαμ α να κε κλη ται η κα τα ρα νε νε

κρω ται η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να τος τε

θα να α τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η

η θη μεν δι ο α νυ μνου ν τες βο ω ω μεν ευ

λο γη τος Χρι στος ο Θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη

σας δο ο ο ξα σοι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι Ξ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Υ περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε ο

το κε Παρ θε ε ε ε νε δι α γαρ του εκ σου

σαρ κω θε εν τος ο α δης η χμα λω τι σται

ο Α δαμ α να κε κληται η κα τα ρα νε νε ε κρω

ται η Ευ α η λευ θε ρωται ο θα να τος τε θα

να τωται και η μεις ε ζω ο ποι η θημεν δι ο

α νυ μνουντες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος ο

Θε ος η μων ο ου τως ευδο κη σας δο ο ο ξα σοι

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

σύντομος

Ἦχος Πά

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1851 σ.578*

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι

στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν ανθρω ποις ευ

δο κι α **π**

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε ε προσ κυ νου μεν σε

δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την

μεγα α λην σου δο ξαν **π**

Κ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα τερ

παν το κρα τος Κυ ρι ε Υι ε μονο γε νες Ι η σου

Χρι στε ε και α γι ον Πνευ μα

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε ου ο Υι ος

του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο

σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α

μαρ τι ι ας του κο σμου

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Οτι συ ει μονος α γι ος συ ει μονος Κυ ρι ος

Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην

Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε

σω το Ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις τον αι

ω να του αι ω νος π

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ται

τη α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μας π

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε ρων

η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το Ο

νο μα σου εις τους αι ω νας α μην π

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα

πε ρη λ πι ι σα μεν ε πι σε π

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι και

ω ματα σου (γ) π

Κ υ ρ ι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε

α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σον

με ι ασαιτην ψυ χην μου ου ο τι η μαρτον σοι π

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυγον δι δα ξο ον με του

ποι ει ν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος μου π

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

ψο με θα φως π

Π α ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω σκου

σι σε π

Α γι ος ο Θε ο ος α γι ος ι σχυ ρος α γι ος α

θα νατος ε λε η σον η μας (γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ων α μην

Α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας

Α α α α γι ο ος ο Θε ε ος

Α α α α α γι ο ος ι σχυ υ ρος

Α γι ος α θα να α τος ε ε λε ε ε η η η

σο ον η η η μα α α ας

σο ον η η η μα α α ας

Ἰωάννου Καββάδα (†1899)

σύντομος

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.222*

Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν υψι

στοις Θεω και επι γης ειρηνη εν ανθρωποις ευδο

κι ια

Υμνου μεν σε ευλογου μεν σε προσκυνου μεν σε

δοξολογου μεν σε ευχαριστου μεν σοι δια την με

γααλην σου δοξα

Κυριε βασιλευ επουρανιε Θεε εεπατερ

παν το κρα α τον Κυ ρι ε Υι ε μονογε νες Ι

η σου Χρι στε και α α γι ον Πνε ευ μα

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι αντου κο

ο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας

α μαρ τι ας του κο ο σμου

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

εκ δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Οτι συ ει μονος Α γι ος συ ει ει μο νος Κυ ρι ος

Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α

μην

Κ α θ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι

νε ε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω ω να

και εις τον αι ω να του αι ω νος

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη

α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε

ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον το ο

νο μα α σου εις τους αι ω ω νας α μην

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα

περὴλ πι σαμεν ε πι σε

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δαξο ον με τα δι και

ω μα τα α σου (γ)

Κυ ρι ε καταφυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε

α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ το ον

σοι

Κυ ρι ε προς σε κα τεφυ γον δι δαξον με του ποι

ειν το θε λημα α σου ο τι συ ει ο Θε ο ος μου

Οτι πα ρα σοι πηγη ζω ης εν τω φω τι ι σου

ο ψο ο με θα φως

Π α ρα τει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου

σι ι σε

α γι ος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος α γι ος α

θα να τος ε λε η σον η μας (γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην

α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

α α α α γι ο ος ο Θε ε ος

α α α α γι ο ος ι σχυ υ ρος

γι ο ο ος α θα α α α να α α α

τος ε λε ε η η σο ο ο ον η η η η μα α

α ας

Μανουήλ Πρωτοψάλτου (†1831)

σύντομος

Ἦχος Πά

Πανδέκτη, Ὁρθρος
1851 σ.616*

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι στοις Θε

ω και ε πι γης ει ρη νη εν αν θρω ποις ευ δο κι

α

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε ε προσ κυ νου μεν

σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α

την μεγα α λην σου δο ο ξαν

Κυ ρι ε βασι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα

τερ παν τοκρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μονογε νες Ι η

σου Χρι στε ε και α γι ον Πνευ μα

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε ου ο

Υι ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του

κο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α

μαρ τι ι ας του κο ο σμου

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η

μας

Ο τι συ ει μονος α γιος συ ει μονος Κυ ρι ος Ι

η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μην

Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι

νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις

τον αι ω να του αι ω νος

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ

τη α να μαρ τη τους φυλα χθη η ναι η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε ε ρων

η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το

ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα

θα περ ηλ πι σα α μεν ε πι σε

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι

και ω μα τα σου (γ)

Κ υ ρι ε κατα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε

α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σον με ι α σαι την ψη χη ην μου ου ο τι η

μαρ τον σοι

Κ υ ρ ι ε π ρ ο ς σ ε κ α τ ε φ υ γ ο ν δ ι δ α ξ ο ν μ ε ^π τ ο υ π ο ι

ε ι ν τ ο θ ε λ η μ α α σ ο υ ^Δ ο τ ι σ υ ε ι ο **Θ** ε ο ο ς

^π μ ο υ

Ο τ ι π α ρ α σ ο ι π η γ η ζ ω η ς ^π ε ν τ ω φ ω τ ι σ ο υ ο

^π ψ ω μ ε θ α φ ω ς

Π α ρ α τ ε ι ν ο ν τ ο ε λ ε ο ο ς σ ο υ ο υ τ ο ι ς γ ι ν ω

σ κ ο υ σ ι σ ε ε **Α** γ ι ο ς ο **Θ** ε ο ο ς α γ ι ο ς ι σ χ υ ρ ο ς ^π α γ ι

ο ς α θ α ν α τ ο ς ε λ ε η σ ο ν η μ α ς ^π (γ')

Δ ο ξ α Π α τ ρ ι ι κ α ι Υ ι ω κ α ι α γ ι ω Π ν ε υ μ α

^π τ ι

Κ αι νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας

Α α α α γι ο ος ο ο Θε ε ος

Α α α α γι ο ος ι ι σχυ υ ρος

Α γι ος α θα α να το ος ε ε λε ε

η η η σο ον η η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ἀναστάσιμον τροπάριον](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

ἄρρη

Ἦχος Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Ὁρθρος, 1909 σ.277/551*

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το ο φω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ως δο ξα εν υ υ ψι ι ι στοις Θε ε

ω ω και ε πι γη η ης ει ει ρη η η νη

εν ανθρωποις ε ε ευ δο ο κι α α

υ μνου με εν σε ε ε ε ευ λο γου ου με

ε εν σε προ σκυ νου μεν σε ε δο ξο λο

γου με εν σε ευ χα ρι στου ου ου ου με ε ε

εν σοι δι α την με γα α α α λη η ην σου ου

δο ξα αν

υ ρι ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα νι ι

ε Θε ε Πα τερ πα α αν το ο κρα α α

α α τος Κυ ρι ε Υι ε μο ο νο γε ε νες Ι

η σου Χρι ι στε και α α α α α α α γι ι ι ο

ον Πνευ μα α

Κυ ρι ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ος του Θε ε

ε ου ο Υι ο ο ο ος του Πα α τρο ος ο ο

αι αι αι ρων την α μαρ τι ι ι αν του κο ο

ο ο σμου ε λε η η σον η η μα ας ο αι αι

αι ρω ω ν τας α μαρ τι ι ι α α ας του ου

κο σμου ου

Προσ δε ξαι την δε ε η η σιν η η μω ω ω ν ο κα

θη με νο ο ος εν δε ξι ι ι α α α α του

ου Πα α α τρος και ε λε η η σο ον η η μα

ας

Ο ο τι συ ει ει ει ει μο ο νο ο ος

Α α γι ι ι ος συ ει ει ει ει μο ο ο

νο ο ο ος Κυ ρι ι ο ος Ι η σους Χρι ι

στος εις δο ο ο ξα α αν Θε ε ου Πα α τρο ος α

α μη ην

Κ αθ ε κα στη ην η η με ε ε ραν ευ λο

γη η η η η η σω ω ω ω σε και αι νε

ε ε σω το ο νο ο ο μα α α σου ου εις τον

αι ω ω ω ω να α και εις τον αι ω ω να α του

ου ου αι αι ω νο ος

Κ α τα ξι ι ι ω ω σο ον Κυ υ ρι ι ε

εν τη η με ε ρα τα α α αυ τη α να μαρ

τη η η η η τους φυ λα χθη η η η ναι

αι η η μα ας

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε

ε ο Θε ε ος των πα τε ε ε ρω ων η η η

μων και αι νε ε τον και αι δε δο ξα σμε ε ε

νο ον ^π ^λ ⁶ το ο νο ο μα α α σου ου εις τους αι

ω ω ω ω να ας α α α μην ^π

Γ ε ε ε νοι το Κυ ρι ι ε ε το ε λε ε ος σου ου

εφ η η μα ας ^χ κα θα α α περ ηλ πι ι ι ι σα α

με εν ε πι ι σε ε ^π

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι ε ^χ δι ι

ι ι δα α ξο ο ον με ^χ τα δι και ω ω μα

α τα α α α σου ου ^π (γ)

Κ υ υ υ υ υ ρι ε κα τα φυ υ γη ε

γε νη η θη ης η η μι ιν εν γε νε α α και

αι γε νε ε α ε γω ω ει πα Κυ υ ρι ι ε

ε ε λε η σο ο ο ο ον με ι ασαι τη η ην

ψυ χη η ην μου ο ο τι ι η η η μα αρ τον σοι

οι

Κ υ υ ρι ε προς σε ε κα α τε ε ε φυ υ

υ υ γον δι ι ι δα α ξο ο ον με του

ποι ειν το θε ε λη η μα σου ο τι ι σοι ει ει ει

ο ο ο Θε ε ος μου ου

Ο τι πα ρα σοι πη η γη η ζω ω η ης

εν τω φω τι ι ι σου ου ο ψο ο ο ο με

ε θα α φω ως

Π α ρα α α α α α α α α α α τει ει ει ει

πα ρα α α τει ει νον το ο ε ε ε ε ε λε

ε ο ο ος σου τοις γι νω ω σκου ου σι ι ι ι

σε

α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ος α γι ι ο ο ο ος

ι σχυ υ ρος α γι ι ο ος α α θα α να α α

τος ε λε η η σο ον η η μα ας (γ')

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

ω Πνε ευ μα α τι ι

σο ον η μα α α α ας

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

ἀρχή

Ἦχος Δε

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας Β'
1869 σ.488*

Δ ο ξ α σ ο ι τ ω δ ε ι ξ α α α ν τ ι τ ο ο φ ω ω ω ω ω ω ω σ

δ ο ξ α ε ν υ ψ ι ι ι σ τ ο ι ο ι σ Θ ε ε ε ω κ α ι ε

π ι γ η η σ ε ι ρ η η η η ν η ε ν α ν θ ρ ω ω

π ο ι σ ε ε υ δ ο κ ι ι ι ι α

μ ν ο υ μ ε ε ν σ ε ε ε ε ε υ λ ο γ ο υ ο υ μ ε ε ε ν

σ ε ε ε π ρ ο σ κ υ ν ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε ε ν σ ε δ ο

ξ ο λ ο γ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε ε ν σ ε ε υ χ α ρ ι ι σ τ ο υ μ ε

εν σοι δι α την με γα α α λη ην σου δο ο

ο ο ξαν

Κυ ρι ε ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα α

νι ε ε ε Θε ε ε ε ε Πα α τερ Πα αν το κρα

α α α τος Κυ ρι ε Υι ε μο ο νο γε ε νες Ι η

σου ου ου Χρι ι στε και αι αι α α α γι ι ον Πνε

ε ε ευ μα

Κυ ρι ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ος του Θε ε

ε ου ο Υι ο ο ο ο ος του Πα α τρο ο ο ος ο

αι αι αι ρω ω ων την α μαρ τι ι ι α α αν

του κο ο ο ο σμου ε λε ε η η σον η η μα

α α ας ο αι αι αι ρω ω ων τας α μαρ τι ι

ι α ας του κο ο ο ο σμου

Προσ δε ξαι την δε η η σιν η η μω ω ω ωων ο κα

θη η με ε νος εκ δε ξι ων του ου ου Πα α τρος και

ε λε ε η σο ον η η η μας

Οτι συ υ υ ει μο ο νος α α α γι ι

ι ι ος συ υ υ ει ει μο ο νος Κυ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ος Ι η σου ου ου

ου ους Χρι ι ι ι στο ος εις δο ο ξαν Θε ου ου

Πα τρο ο ος α α α α μη ην

Κ α θ ε κα στην η η με ε ε ε ρα α αν ευ λο

γη η η η η η σω ω ω ω σε και αι νε ε

σω ω το ο ο ο ο ο νο μα α σου εις τον αι

ω ω ω να και εις τον αι αι ω ω να του

ου ου αι ω ω ω ω νος

Κ α τα ξι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε ε εν τη η

η η η με ε ε ρα τα α αυ τη α να μαρ

τη η η του ου ους φυ λα χθη η η ναι αι η

η η μας

Ευλογητος ει ει ει Κυριε ο Θεεος

των πατερωων η ημων και νεε

το ο ο ον και δεδοξαασμεεε νοον

το Ο ο νο ο ο μα α α σου ου εις τους αι ω

ω ω ω να ας α α μηην

Γενοι το ο ο Κυ υ ρι ι ι ε το ε λε

ος σου ου εφ η η μα ας κα θα α περ ηλ πι ι σα α

με ε εν ε ε πι ι ι σε

Ευλογητος ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ε δι

δα ξο ο ο ον με ε τα α α α δι ι και ω ω μα

τα α α α σου (γ')

Κ υ υ ρι ε κα α τα φυ υ γη ε γε νη η θη ης

η η η μι εν γε νε α α α και γε νε ε

α α α ε γω ει πα α α Κυ υ ρι ι ι

ε Ε λε ε ε ε η η σο ο ον με ι α

σαι αι αι τη η ην ψυ υ χη η ην μου ο ο τι

η η μαρ το ο ο ον σοι

Κ υ ρι ε προ ο ος σε ε κα τε ε ε φυ υ γο ο

ον δι ι ι δα ξο ο ον με του ποι ει ν το ο

ο θε ε ε λη η μα α α σου ο τι συ ει ει

ει ο ο Θε ο ο ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ω η ης εν τω φω

τι ι ι ι σου ου ο ψο ο ο με ε θα

α α φως

Π α ρα α τει ει νον το ε λε ο ο ο ος σου ου

ουτοι οισ γι νω ω σκου σι ι ι ι σε

Α α γι ο ος ο Θε ε ο ος α α γι ο ος ι σχυ υ

ρος α γι ο ο ος α θα α α να α α α τος ε

λε ε η η σο ο ον η η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω ω νων α α μη η η η η ην

Αγι ο ος α θα α α να α α α α τος ε

λε ε η σο ο ον η η η η μας

Α α α α α α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι α α α α γι ι ο ος ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος

Α α α α α α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι α α α α γι ι ο ος ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ι ι σχυ υ υ ρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος

Α α α α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ο ος α θα α α α α α α α

α α α α α α α α α α Α θα α α



να το ο ος ε ε ε λε η η σοον η μα α α α α


α α α ας

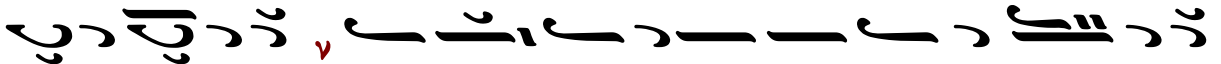

ἀ' στάσις

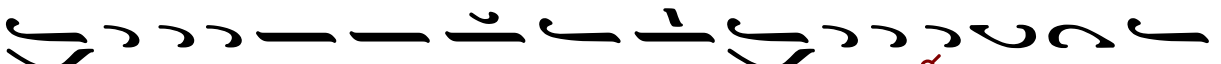
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη̣ ρ̣



καταγραφή
Λυκούργος Αγγελόπουλος*

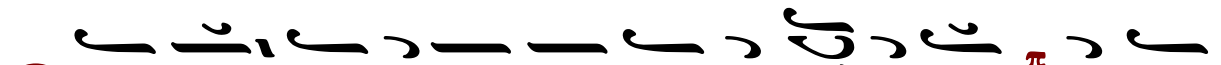
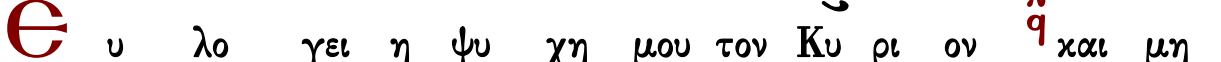

A μην 

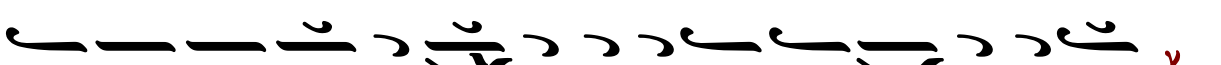


Ε υ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ευ λο γη



τος ει Κυ ρι ε 
ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον


και πα αν τα τα εν τος μου το ο νο μα το α γι ον


αυ του 


Ε υ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον 
και μη


ε πι λαν θα νου πα σας τας αν τα πο δο σεις αυ του 


Τ ον ευ ι λα τευ ον τα πα σας τας α νο μι


ας σου τον ι ω με νον πα σας τας νο σους σου 

Τον λυτρου μενον εκ φθορας την ζωην σου ^{πρ}τον στε

φανουντα σε εν ελεει και οικτιρμοις ^ν

Τον επιπλωντα εν αγαθοις την επιθυ

μιανσου ^{πρ}α να και νισθησεται ως αετου η νε

οτηςσου ^ν

Ποιωνελεημοσυνας ο Κυριος και

κριμα πασι τοις αδικουμενοις ^ν

Εγνωρισετας οδους αυτου τω Μωυση ^{πρ}

τοις Υιοις Ισραηλ τα θεληματα αυτου ^ν

Οικτιρων και ελεημων ο Κυριος ^{πρ}μα

κρο θυ μος και πο λυ ε λε ος ^{π ρ} ουκ εις τε ε λος ορ

γι σθη σε ται ου δε εις τον αι ω να μη νι ει ^{ν ρ}

Ο υ κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι

η σεν η μιν ^{π ρ} ου δε κα τα α τας α μαρ τι ας η

μω ων αν τα πε δω κεν η μιν ^{ν ρ}

Ο τι κα τα το υ ψος του ου ρα νου α πο της

γης ^{β λ} ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε λε ος αυτου

ε πι ι τους φο βου με νους αυ τον ^{ν ρ}

Κ αθ ο σον α πε χου σιν α να το λαι α πο δυ

σμων ^{β λ} ε μα κρυ νεν αφ η μων ^{β λ} τας α νο μι ας η

μων ^ν _{δλ}

Κ α θως οι κτι ρει Πα τηρ Υι ους ^π ₉ ω κτει ρι σε

Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον ⁶ _λ ο τι αυ

τος ε γνω το πλα σμα ημων ε μνη σθη ο τι χους ε σμεν ^ν _{δλ}

Α ν θρω πος ω σει χορ τος αι η με ραι αυ του

ω σει [♂] α ανθος του [♂] α γρου ^Δ _{δλ} ου τως [♂] εξ αν θη [♂] η η

σει ^ν _{δλ}

Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω και ουχ υ πα

αρξει ^π ₉ και ουχ ε πι γνω σε ται ε τι τον το πον αυ του ^ν _{δλ}

Τ ο δε ε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο του αι ω

ω ω νος ^q και ε ως του αι ω νος ε πι τους φο βου

με νους αυ τον ^γ ^{δλ}

Κ αι η δι και ο συ νη αυ του ε πι υι οις

υι ων τοις φυλ ασ σου σι την δι α θη κην αυ του ου

και με μνη με νοις των εν το λων αυ του του ποι η σαι

αυ τας ^γ ^{δλ}

Κ υ ρι ος εν τω ου ρα νω ^{γ'} ^η η τοι μα σε τον θρο

νον αυ του ου και η βα σι λει α αυ του ^Δ ^{δλ} παν των δε

σπο ο ο ζει ^γ ^{δλ}

Ε υ λο γει τε τον Κυ ρι ον ^β ^λ παν τες οι αγ γε

λοι αυτου ^{π ρ} δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουν τες τον λο

γον αυ του ^{π ρ} του α κου ουσαι της φω νης ^{π ρ} των λο γων

αυ του ^{ν ρ}

Ε υ λο γει τε τον Κυ ρι ον ^{ε λ} πα σαι αι δυ

να μεις αυτου ^{ε λ} λει τουρ γοι αυ του οι ποι ου ουν τες το θε

λημα αυ του ^{ν ρ}

Ε υ λο γει τε τον Κυ ρι ον ^{ε λ} παν τα τα ερ γα αυ

του εν παν τι το πω της δε σπο τει ας αυ του ^{ε λ} ευ

λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ^{ν ρ}

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ^{Δ ρ} και α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω ω νων Α μην

Ε υ λο ο ο ο ο ο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι
ον και παν τα τα εν το ος μου το ο νο μα

το α α γι ον αυ του ευ λο ο γη το ο ος

ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε ε ε

Συναπτή

- Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.
- Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.
- Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.
- Ὅτι σὸν τὸ κράτος... Ἀμήν.

β' στάσις

Ἦχος Β

καταγραφή
Λυκούργος Αγγελόπουλος*

Δ ο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και τω α γι ω Πνευ

μα τι ⁶λ

Δ ι νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον αι νε σω

Κυ ρι ον εν τη ζω η ημου ψαλ λω τω Θε ωμου ε ως

υ πα αρ χω ⁶λ

Μ η πε ποι θα τε επ α αρχοντας ε πι υι ους αν θρω ω

ω πων οις ουκ ε στι σωτη ρι ι α ⁶λ

Ε ξε λευ σε ται το πνε ευμα αυ του και ε πι στρε

ψει εις την γην αυτου ⁶λ

Ε ν ε κει νη τη η με ρα α πο λου ουνται ⁶λ παν τες

οι δι α λογι σμοι αυτου ⁶λ

Μ α κα ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωββο η θος αυτου

η ελ πις αυ του ε πι Κυ ρι ον τον Θε ον αυτου ⁶λ

Τ ον ποι η σαν τα τον ου ρα νον και την γην την

θα α λασ σαν και παν τα τα εν αυ τοις ⁶λ

Τ ον φυ λασ σον τα α λη θει αν εις τον αι ω νω να ποι

ουν τα κρι μα τοις α δι κου με ε νοις δι δον τα τρο φην

τοις πει νω ω σι ⁶λ

Κ υ ρι ος λυ ει πε πε δη με ε νους ⁶λ Κυ ρι ος σο φοι τυ

φλου ους ^z Κυ ρι ος α νορ θοι κα τερ ρα γμε ε νους ^Δλ Κυ

ρι ος α γα πα δι και αι αι αι ους Κυ ρι ος φυ λασ

σει τους προσηλυτους ⁶λ

Ορφανον και χηραν αναληφεται και ο

δον αμαρτων αφανιει ⁶λ

Βασιλευσει Κυριος εις τον αιωνα ο Θε

ος σου Σιων εις γενεαν και γενεαν ⁶λ

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αι

ωνων Αμην ⁶λ

Ομογενης Υιος και Λογος του Θεου

Αθανατος υπαρχων ⁶λ και καταδεξαμενος δι

ατην ημετερανσωτηριαν ⁶λ σαρκωθη ναι εκ

της α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι

ι ας α τρε πτωσ εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε

Χρι στε ε ο Θε ος θα να α τω θα να τον πα τη

σας εις ων της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο μενος

τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α

α α α α ας

Συναπτή

- Ἐτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.
- Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.
- Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.
- Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος... Ἀμήν.

Μακαρισμοὶ

Ἦχος Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασματάριον
1820 σ.57*

Ε ν τη βα σι λει α σου μνη σθη τι η μων

Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη βα σι λει α

σου μα κα ρι οι οι πτω χοι τω πνευ μα τι ο

τι αυ των ε στιν η βα σι λει ει α των ουρανων

Μ α κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ τοι παρα α

κλη θησονται

Μ α κα ρι οι οι πρα εις ο τι αυ τοι κληρο νο μη

σου σι την γην

Μ α κα ρι οι οι πει νων τες και δι ψων τες την

δι και ο συ νην ο τι αυ τοι οι χορτα σθη σονται

Μ α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ

τοὶ ἐλεεῖ ἠθησονται

τὴν φωνὴν σοὶ προσαγομεν τοῦ ληστού και βόω

μέν σοι μνησθήτι ἡμῶν Σωτήρ ἐν τῆ βασιλείᾳ σου

Μακαριοὶ οὐκαθάρτη καρδιά

οὐτι αὐτοὶ τὸν Θεὸν ὀψονται

τὸν Σταυρόν σοὶ προσαγομεν εἰς πταίσματα τῶν συγχω

ρησίν ὀν ὑπερήμων κατεδέξω φιλάνθρωπε

Μακαριοὶ οὐ εἰρηνοποιοὶ οὐτι αὐ

τοὶ υἱοὶ Θεοῦ κληθησονται

Προσκυνουμέν σου Δεσποτάα τὴν ταφήν και

την ε γερσιν δι ων εκ φθο ρας ε λυ τρω σω τον κο

ο σμον φι λαν θρω πε

Μ α κα ρι οι οι δε δι ω γμε νοι ε νε κεν

δι και ο συ νης ο τι αυ των ε στιν η βα σι λει ει α

των ου ρανων

Τ ω θα να τω σου Κυ ρι ε ε κα τε πο θη ο θα

α τος και τη α να στα σει σου Σω τερ τον κο ο σμον δι

ε σω σας

Κανών Τριψδίου, ψδὴ ς'

Βυθῶ ἀμαρτημάτων

ἦχος β'

Μακάριοί ἐστε, ὅταν ὀνειδίσωσιν ὑμᾶς, καὶ διώξωσι,
καὶ εἴπωσι πᾶν πονηρὸν ῥῆμα καθ' ὑμῶν, ψευδόμενοι ἕνεκεν ἐμοῦ.

Βυθὸς ἀμαρτημάτων, συνέχει με αἰεὶ, καὶ τριχυμῖα πταισμάτων, βυθίζει με κυβέρνησον,
πρὸς λιμένα με ζωῆς Χριστέ ὁ Θεός, καὶ σῶσόν με βασιλεῦ τῆς δόξης.

Χαίρετε καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολλὸς ἐν τοῖς οὐρανοῖς.

Τὸν πλοῦτον τὸν πατρῶον, ἐσκόρπισα δεινῶς, καὶ πενητεύσας, αἰσχύνης πεπλήρωμαι, δουλούμενος τοῖς ἀκάρποις λογισμοῖς, διό σοι βοῶ φιλόανθρωπε· οἴκτειρόν με σῶσον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Λιμῶ καταφθαρέντα, παντοίων ἀγαθῶν καὶ ξενωθέντα ἐκ σοῦ Ὑπεράγαθε, οἴκτειρήσον, ἐπιστρέφοντά με νῦν, καὶ σῶσον Χριστέ, ὑμνοῦντά σου τὴν φιλανθρωπίαν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σωτῆρα καὶ Δεσπότην κηύσασα Χριστόν, τῆς σωτηρίας με κόρη ἀξίωσον, πτωχεύσαντα, ἐκ παντοίων ἀγαθῶν, Παρθένε ἀγνή, ἵνα ὑμνῶ τὰ σὰ μεγαλεῖα.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐισοδικόν

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον τοῦ Τριφδίου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριῶδιον 1969 σ.36#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

Της πα τρω ας δο ο ξης σου α πο σκιρ τη σας

ΜΕΛ ΝΗ

α φρο ο ο νως εν κα κοις ε σκο ορπι σα ον

ΠΑ

μοι πα ρε δω κας πλου ου ου τον ο ο ο θεν

σοι την του α σω ω ω του φω νην κραυ γα α

ΠΑ

α ζω η μαρ τον ε νω πι ο ο ον σου Πα

τερ οι κτι ι ιρ μον ^{π⁹} ^{ΝΗ} δε ξαι με με τα νο ουν

τα και ποι η σο ον με ως ε νατων μι σθι ι ωων

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} σου ου ου ου ^γ ^δ

Οίκος Τριωδίου

Τρισάγιος Ύμνος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ Παρθένος σήμεραν

Ἦχος ᾠή Γα ^γ ^δ ^χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Α' 2007 σ.39#

Της πα τρω ας δο ο ξης σου ^γ ^δ α πο σκιρ τη σας α

φρο ο ο νως ^{π⁹} εν κα κοις ε σχο ορπισα ^γ ^δ ον μοι πα

ρε δω κας πλου ου ου τον ^{π⁹} ο θεν σοι την του α σω

ω ω του φω νην κραυ γα α α ζω ^{π⁹} η η μαρ τον ε

νω πι ον σου πα τερ οι κτι ι ιρ μον ^{π⁹} δε ξαι με με τα

ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος α α γι ι ι

ος α θα α α να α α α τος ε λε ε ε

η σο ο ον η μα α ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Α α α γι ι ι ος α θα α α να α

α α τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα α

ας


Δύναμις

κλασικὸ	τὸ συνηθισμένον	Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ	Ἰωάννου Παλάση
τοῦ βήματος	ἕτερον τοῦ βήματος	Νηλέως Καμαράδου	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς


κλασικὸ

Ἦχος  Δε


Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*




Δ υ να α α μις α α α γι ι ι ο ο ος




 ο ο ο Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο



 ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος



 α θα α α να α α α τος ε λε η σον η



 μα α ας

Παράκλητος Νηλέως Καμαράδου
Ἀπόστολος
Λούκας Λούκας

τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως


Ἦχος  Δε


Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.34*

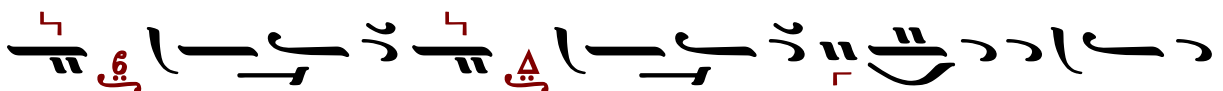
τὸ συνηθισμένον

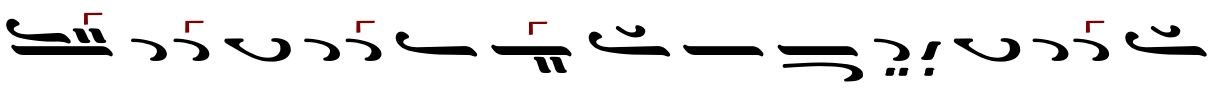
Ἦχος  Δι


Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.37*



υε ε Δυ υ υ να αα μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ις α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α γι ι


ι ι ι α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο υε


ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος


ο ο ο ο ο ΘΕ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α α α α α

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α α α α

α α α α α γι ι ι ι α α γι ι ι

ο ο ο ο ο ο ος α α α α θα α α α α α

α α α α α α α α α ια α α ιε α θα να

το ο ο ο ο ο ο ος ε ε λε ε ε ε η η η ε

λε η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μα α α α

α α α α ας

Γίμωνος Ἀθαγιανοῦ (1839-19..)

NH MEΛ
α α α α α α α α α α α α

ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α

Α α α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι ο

NH
ος Ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ υ υ υ υ υ

MEΛ ΔΙ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ Ι σ χ υ υ υ ρ ο ο ο υ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ι ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ ρ ο ος

α α α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Κε ε ε ε Α α α α γι ι ι ο ος Α θα

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α θα α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α λε ε ε Α α θα α α να α

α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η

η η σο ο ο ο ον η η η μα α α α

^{ΔΙ}
Α α α α α α α λα α α α

α α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

^{NH}
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Α

^{ΜΕΛ}
α γι ι ι 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

^{ΔΙ}
05 0 0 0 0 ΘΕ ε ε ε ε ε ε ε

λα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε 0 ΘΕ

ε 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

05

^{ΔΙ}
Α α α α α α α λα α α α

α α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

τος

Ε λε ε ε ε λε ε ε η η σο ον η μα α α
α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λαυρέτιος

Τρισάγιος Ὕμνος σύντομος

Ἦχος Δε

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*

Α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ υ ρος
α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ος α γι ος ι σχυ ρος
α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η

μας

Δ υ να μιν α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ

υ ρος α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα

α ας

Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου

Ἦχος Δι

Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Λειτουργία
Ι.Μ.Φιλοθέου 1987 σ.64*

α μην Α α α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ε

ος α α α γι ι ι ο ο ο ο ος Ι ι ι σχυ

υ υ ρος α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

το ο ο ος ε λε ε η η η σο ον η η μα

α α ας

τὸ τρίτον

γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο

ο ος α α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α

ας

τὸ τρίτον καὶ ἄλλως

γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ος

α α α α α α α α α α γι ι ι ος α α θα α

να α α το ο ο ος ε λε ε ε ε η σο ο

ον η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α ας

N ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υα α α α α δυ

υ υαα α μι ις

A α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ο ος ο ο ο ο ο ο

⊕ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υε α γι ος ο ο ⊕ε ε ο ο ος

A α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

να α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε η η

σο ον η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας

Χερουβικόν

Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

εβδομάδος

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη 1909 σ. 96#

οι τα α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ

στι ι ι ι ι μ υ υ υ υ υ στι ι κω ως

ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ο ο ο ο ο ει ει χο ο νι ι ι ι ζο ο ει

χο νι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ες και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α λα α α α α χθ τρι α

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α α

α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Πα

Ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι α α α α α α α α

α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ν-Δ'

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.65#

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α

α α α α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ

στι ι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ἰ εἰ εἰ χο ο νι ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ εἰ χο νι

ἰ ἰ ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ια α α α α α Τρι α α α α α α α α

α α α α α λε ε τρι α α α α α α α α

δι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α

α α α α α α α α α α α προσ α α α

δὸ ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α

α α α α α α α α ια α α α α σα αν την

βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο

τι ι κη ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α των ο ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ι α α α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.21#

Ο ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

η η η ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ρι ι

μναν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α ξε

ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Βϛ

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.93#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

α α Χε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι

ι ι μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α των ο ο λων

υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε ε νοι

ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον τα α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη

μου ι ι α α α α α α

λου ι ι α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δι

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.19#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου

ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ γυ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω μυ υ

στι ι κω ω ω ως ει ει ει ει χο ο νι ι ι

θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν

ω ς τ ο ο ν βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε ε ε ε α των ο ο ο λω ω ν

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου

με ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ν τα α α α α

α ξε ε ε ε τα α ξε ε σι ι ν α λ λη λου ου ι

ι ι α α α α α

Ἑμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.14#

^{ΜΕΛ}
Ο ι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΒΞ}
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΔΙ}
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

^{ΒΞ}
υ υ μυ υ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι ζο ον

^{ΜΕΛ}
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

^{ΔΙ}
τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

^{ΒΞ}
Τρι α α α α α α α α α α α α

ων υ υ υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε νοι

Ταις ααγγε λι ι και αι αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

Ἦχος Δε

Γα βριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.207#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ε θα α με ε ε ρι ι μνα α α α α α α α α

α αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε α α α α α α α α α α των

ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νον τα α α ξε ε ε

σι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

α

α α α α δι τον τρισ α α α α α α α α

γι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α α δο ο ον τε

ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι ι

κη η η ην α πο ο θω ω ω ω ω με ε

θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α

α α α α α αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ΄
Θεία Λειτουργία σ.146#

ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Τ ^{ΠΑ} αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως π'

^{ΔΙ} δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ου ι ι ι α α α α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος  Δι'

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
I.M.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.27#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ιμ ^{ΔΙ} μυ υ στι ι ι κω ω ω ω ω ω

ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και αι αι

αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α α α α

δι τον τρισ α α α α α γι ο ον υ υ υ

μον προ οσ α α α α λα α α α α προ οσ α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα

α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι

ι ι την βι ο ο τι ι κη ην α πο θω ω ω με ε ε

θα με ε ρι μνα α α α α α α α α αν

Α

Ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βασι λε ε ε α α α α α α α α α α α α

των ο ο ο λων υπο δε ξο ο ο με ε ε ε ε

νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αι αι αι αι αις α ο ρα α α

α τως δο ρυ φο ρου με ε ε νο ο ον τα

α ξε ε ε τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν

την βι ι ο τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα α

με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α

αν

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε α α των

ο λων υ πο ο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α ο ρα α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α

α α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α

Ἦχος Δι' Ϟ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.331#

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ

υ υ στι ι κω ως ει χο νι ι ζο ο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ωω ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

λα α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε Τρι α α α α α α α δι τον

τρισ α γι ι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο

ο προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι κη η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε

ρι ι ι μνα α α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγγε λι ι και αις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.144*

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΜΕΛ
Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ
ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΔΙ
ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΓΑ ΝΗ
ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ ΔΙ
στι ι κω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ζο ο

ΝΗ
ει κο νι ι ζο ον τε ες και τη ζω ο ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι τον τρι ισ α α α α γι ι

ι ον υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α α α

α α α α α προσ α α δο ο ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η ην βι ι ι ο

τι ι κη η η ην α πο θω ω ω ω με ε ε θα

α με ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α

α αν

^{ΔΙ}
Ω ς τον βασι λεαα των ο ο ο ο λων

^{ΓΑ ΔΙ}
υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι

^Α
οι οι

^{ΠΑ}
Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα αα τω ως ^{Π'}

^{ΔΙ}
δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα αα ξε ε ε ε

^{ΓΑ ΔΙ}
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ^Α αλ λη λου

^{ΓΑ ΔΙ}
ου ι ι ι α α α α α α ^Α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος  Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.31*

τρι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

πα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α αν τη η ην βι ο ο ο τι ι ι ι

ι ι ι την βι ο ο τι ι κη ην α πο ο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε ρι ι ι

μνα α α α α α α αν

ω ς τον βασι λε α των ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου με ε νον τα α α α α ξε ε ε σι ιν

Αλ λη λου ι α α α α

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.28#

ΒϠ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

^{ΒΥ}
Κ υ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

^{ΒΥ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

^{ΔΙ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

^{ΒΥ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

^{ΔΙ}
C ο ι Κ υ ρ ι ε

^{ΜΕΛ}
Α μ η ν

^{ΔΙ}
Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι ι σου

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
Α γα πη η η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε

ε η η η ι σχυ υ υς μου ου ου ου ου Κυ υ ρι ος

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
στε ε ε ρε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ υ υ

στης μου

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

α χω ω ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ο ν ει ρ η η η ν η ς θ υ σ ι α ν αι ν ε ε ε

σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ς σου

Ε χο με ν π ρ ο ς τ ο ν Κυ υ ρ ι ι ο ν

Α ξ ι ι ο ο ν και αι δι ι και αι ο ο ν

MEΛ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ΔΙ

MEΛ

ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης

ΔΙ

σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ

MEΛ

λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα

ΔΙ

ΒΞ

τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι

ι ι ι στοις

MEΛ

ΔΙ

Α α α μη ην


ΒΞ

Α μη η η η η η η η ην

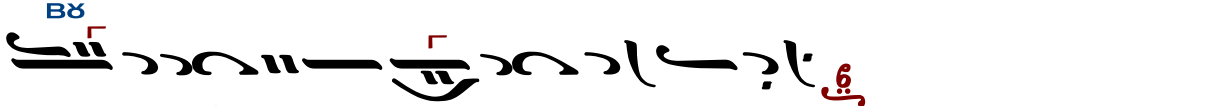
ΔΙ

Α ε ε ε υ μνου ου ουου μεν σε ε ευ λο

γου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν Κυ



 υ ρ ι ι ι ε και δε ο με θα α α α σου



 ο ο Θε ε ο ος η η μω ων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ἄξιόν ἐστιν...

[Γρηγορίου Πρωτοψάλτου](#)


[Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

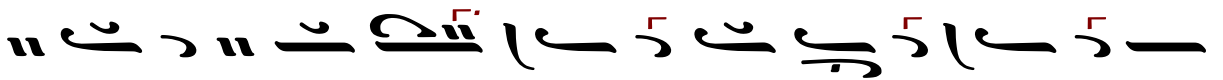
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος  Δι

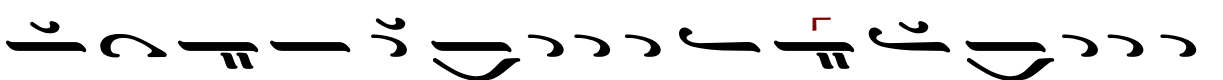
Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#



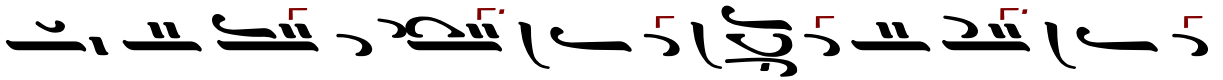
Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω




 ως μα κα α ρι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ε ε



 ο το ο ο κον την α ει μα κα α ρι στο ο ον και



 παν α μω ω μη η η το ο ον και αι αι



 μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω ω

ων τη η ην τι ι μι ι ι ω τε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και αι αι

ε εν δο ο ο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι

τως των Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ τη η

ην α α δι ι ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο

ον λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον

τω ω ως Θε ε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἐν πρώτοις, μνήσθητι...](#) Λουκάς Λουκά

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Δι

ΔΙ

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι

ζει ει ει ν σε ε τη η η η Ηε ε ε ο ο το ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι ι στον και παν

α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε

ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η η

η η μων την τι μι ω τε ε ε ραντων Χε

ρου ου βι μι και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε

ρααν α συγ κρι ι τως τω ω ω ω ν Σε ε ρα

α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ρω ως

Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γον τε ε ε κου ου

ου ου σαν την ο ον τωως Θε ο το ο ο

κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

με ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι...

Λουκάς Λαυκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δε΄ Ψ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

Κ ^{ΔΙ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΔΙ} υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΒΞ} υ υ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον

Π ^{ΔΙ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ} α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{ΒϚ}
Π α ρ α α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ε

^{ΒϚ}
C ο ι Κ υ ρ ι ε

^{ΜΕΛ}
A μ η ν

^{ΒϚ}
Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι ι σ ο υ

^{ΒϚ}
Π α τ ε ε ε ρ α Υ ι υ ι υ ι ο ν και α α γ ι ο ν

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
Π ν ε ε ε υ μ α Τ ρ ι α δ α ο μ ο ο υ ο υ σ ι ο ν και

αι αι αι α χ ω ω ω ρ ι ι ι ι σ τ ο ν

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
 λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε

σε ως

Κ ^{ΔΙ}
 αι με ε τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε ^{ΔΙ}
 ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α ^{ΔΙ}
 α ξι ι ι ο ον και δι ι ι ι και

αι αι αι αι ον

Α ^{ΜΕΛ}
 γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν

Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο με ε

θα α σου ου ο ο ο Θε ο ο ο ος η η

η η η μων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

α ξι ον ε ε στιν ω ως α α λη η θω

ω ω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν σε την Θε

ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον την α

ει μα α κα α ρι ι ι ι στον και παν α α

μω μη η η η το ον και μη η τε ε ε ε ε

ρα α του ου ου ου Θε ου ου ουου η η η η

η μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ραν των Χε

ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε

ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τως τω ων

Σε ε ρα α α α α φιμ τη ην α δι ι

α φθο ο ο ο ρως Θε ε ε ε ε ον Λο ο ο

ο ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε κου ου ου ου

ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο το ο ο

ο κον σε με ε ε ε γα α λυ υ νο ο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

δευτερόπρωτος

Ἦχος Δι'

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.176*

Κ ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}

 υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ
 υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΠΑ}

 υ ρι ε ε ε λε η η η σον ^{π' 9}

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}

 υ ρι ε ε ε λε η σον ^{π' 9}

Κ ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}

 υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΠΑ}

 υ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον ^{π 9}

Π ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}

 α ρα σχου ου Κυ ρι ε

Π
 α ρα σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Π ^{ΠΑ}

 α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε ^{π' 9}

Π α ρα σχου ου ου Κυ ρι ε

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Π α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε π 9

Σ οι οι οι οι Κυ ρι ι ι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

Α γα πη η η σω σε ε Κυ υ υ ρι ι ε

ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου Κυ

ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου

και αι κα τα φυ γη η η η η η μου και αι αι

αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στη ης μου ου

ου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον

και αι α α χω ω ω ω και α χω ω ρι ι

στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δε

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.180*

Ε λε ον ει ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι αι

νε ε ε ε ε ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α α ξι ι ο ο ο ον και αι αι αι δι ι ι

ι ι ι και αι ον

Α α α γι ος α α γι ι ος α α γι

ο ος Κυ υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρηης ο

ου ρα α νο ο ος και η γη της δο ξηης σου ω

σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο

γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ι ου ω σα αν να α α α α εν τοις

υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοις

α α α α α α α α α α μη ην

α α α α α α α α α α α α μη

ην

ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε ευ

λο γου ου ου ου ου ου μεν σοι οι οι ε ευ χα

ρι ι στου ου ου με ε εν Κυ υ υ ρι ι ι ε

και δε ο δε ε ο ο με ε ε ε θα α α α

σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ος

η η μω ω ω ν

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

ἕτερον Π.Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.185*

Δ ξι ον ε στι ι ι ιν ω ω ως α λη η θω

ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε ε ε τη

Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κ ο ν την α

ει μα α κα α α α ρι ι στον και αι παν α

μω ω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε

ε ε ε ρα του ου ου ου Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου του Θε ουου ου η η μω ω ω ν τη η η ν τι

μι ι ω ω τε ε ρα α αν τω ω ν Χε ρου ου ου

βι ι μ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε

ραν α συ υ γ κρι ι ι ι ι ι ι τω ς τω ω ω

ω ω ω ν Σε ε ε τω ω ν Σε ε ε ρα α φι ι ι μ

την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ς Θε ο ο ο ο

ον λο γο ο ο ν τε ε ε κου ου ου ου σαν τη

ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον

σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με γα α λυ υ

σε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι...

Λουκάς Λουκά

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου

δευτερόπρωτος

Ἦχος Δι

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ
1931 σ.458#

α ξι ι ον ε ε ε στιν ως α α λη η η

θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε

την Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον

την α ει μα κα α α α ρι ι ι ι στον και παν

α μω ω μη η η η το ο ο ον και μη

τε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ε ου ου ου

ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε

ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι

τως των Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι

ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως

Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου

ου ου σαν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο

κον ^{π'} σε ε ε ε με γα α α λυ υ υ υ υ υ υ

νο ^π ^{π ρ} με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν ^π ^ρ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος  Δι'

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Θεία Λειτουργία 1983 σελίς 69#

καταλήξεις στον ^π ^ρ Δευτερόπρωτος

Κ ^{Δι} υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον ^{Δι}

Κ ^{Δι} υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον ^{π'}

Κ ^{ΝΗ} ^ρ υ ρι ε ε ε ^{ΠΑ} λε ε η η η η η σον ^{Δι} ^{π'} ^ρ

Κ ^{Δι} ^ρ υ υ υ ρι ε ε ε ^{ΠΑ} ^ρ λε ε ε η η η η η σον ^π ^ρ

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

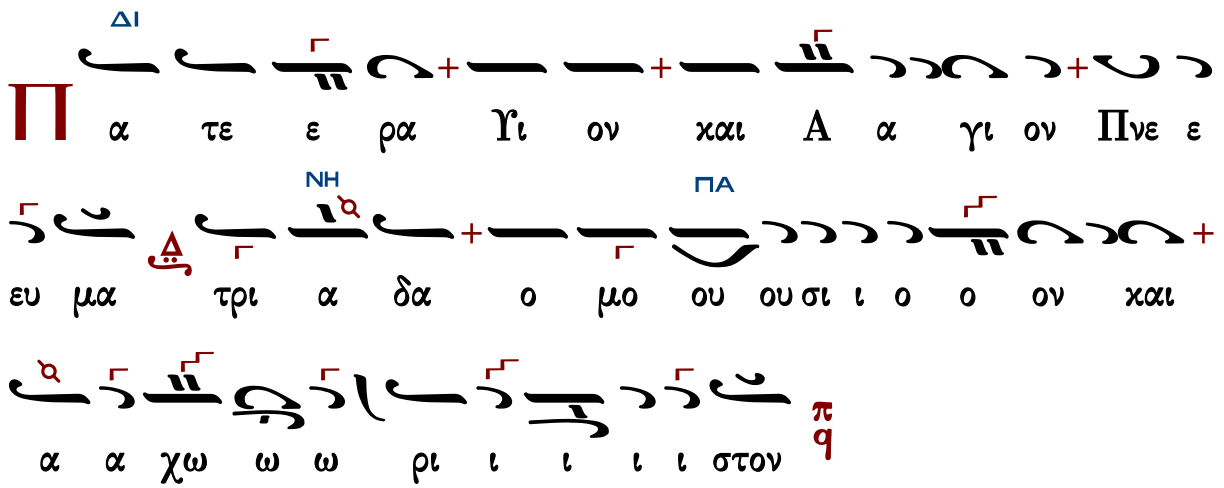
Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

ε ^π
ε

Ϟ ^{ΔΙ}
οι Κυ ρι ε

α
μην

Κ
αι τω Πνευ μα τι σου



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΔΙ}λεον ει ρη η η η νης ^{Ξ'}θυ σι ι αν αι

^{ΠΑ}αι νε ε ε σε ε ε ε ε ως ^{Π' ρ}

Κ ^{ΔΙ}αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ^{Π'}

Ε ^{ΝΗ}χο ο μεν προς τον ^{ΠΑ}Κυ υ ρι ι ι ι ι

^{ΔΙ}ον ^{Π' ρ}

Α ^{Ξ'}α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι και αι αι

αι αι ον ^{Π' ρ}

Α ^{ΔΙ}γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ο

^{ΝΗ}ος Σα ^{ΠΑ}βα α α ωθ ^{Π' ρ} πλη η ρης ο ου ρα νο ος και ^{ΔΙ}

^{Ξ'}η γη της ^{ΜΕΛ}δο ο ο ^{ΔΙ}ξη η ης σου ω σαν να εν τοις

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

$\pi \frac{1}{q}$ \ominus Δ $\bar{\chi}$

Δ
 α ξι ι ο ον ε στι ιν ωωως α λη θως π' μα

κα ρι ι ζει ειν σε ε ε τη ην Θε ο ο το

ο ο ο ο ο ο ο κον $\pi \frac{1}{q}$ την α α ει μα κα

α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη η η η

τον $\pi \frac{1}{q}$ και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ε ου η

η η μω ω ω ων $\pi \frac{1}{q}$ την τι ι μι ω τε ε ραν

τω ων Χε ρου ου βι μι $\pi \frac{1}{q}$ και ε εν δο ξο τε ε

ε ε ε ραν β' λ α συγ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω

ων Σε ρα α α φι ι ι ι μ την α α δι α φθο

ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε ε

κου ου ου ου σαν την ο ο ο ο ον τως Θε ο

το ο ο ο ο ο ο κον σε ε με ε γα α λυ υ

υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι...

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.109#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΔΙ} υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΜΕΛ} υ ρ ι ε ε ^{ΒΞ} λ ε ε ε η σ ο ν

Π ^{ΔΙ} α ρ α α σ χ ο υ ο υ ^{ΜΕΛ} Κ υ υ υ ρ ι ε ^{ΒΞ}

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ^{ΜΕΛ} Κ υ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΔΙ} α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΜΕΛ} α ρ α α σ χ ο υ ο υ ^{ΒΞ} Κ υ υ υ ρ ι ε

Σ ^{ΔΙ} ο ι Κ υ ρ ι ε

Α ^{ΜΕΛ} μ η ν

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
Α γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
η η η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

α μου ου ου ου ου και κα τα α φυ γη

η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ στη η η

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
ης μου ου ου ου ου

^{ΔΙ}
Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{ΒΞ} Τρι α δα ο μο ο ο ου ου σι ι ι ον

^{ΒΞ}
και αι α α χω ω ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
λε ον ει ρη η η νης θυ ^{Ζ'} ^{ΓΑ}
σι ι ι ι ι

^{ΒΞ} ^Ε
αν [♂] αι νε ε ε ε ε ε ε σε ε ε ε ως ^Ε

^{ΜΕΛ} ^Α
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Α

Ε ^{ΔΙ} ^{Ζ'}
ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{Ζ'}

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σαβ βα α ωθ πλη ρης ο ου ρα α νο ος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν να α

ο εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοι οις

Α α α α α μην

Α α α α α α α α α α α α α

μην

C ε ε υ υ μνου ου ου με εν σε ευ λο

γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε

εν Κυ υ ρι ι ι ε και αι δε ε ο δε

ο ο με ε ε θα α α α σου ου ου ο ο

Θε ε ο ος η η μω ων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

A ξι ι ον ε στι ι ιν ω ως α α α λη

η η θω ως μα κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει ει ν

σε ε ε ε τη η ην Θε ε ε ε ο ο το ο ο

κον την α ει μα κα α α ρι ι ι στο ον

και αι παν α μω ω μη η η το ο ο ον και

Μη τε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου η η

μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ων

Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α δι α

α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον λο ο ο ο

ο γον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τως

Θε ε ο ο το ο ο ο ο χο ο ο ον σε ε ε

ε με ε ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι΄

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Τριώδιον Α
2003 σ.332#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ υ ρ ι ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε


Σ οι οι οι οι οι Κυ ρι ε


Α α μη ην


Κ αι τω πνευμα τι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στηης μου  εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα  Τρι

α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον 

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἕν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

Ω
ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ι ον και δι ι και αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

Ω θ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

Ω θ σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α α μη ην

μη η η η η η η η ην

ε ε υ υ μνου ου μεν σε ε ε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω ων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει ν σε

την Θε ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω ω μη η τον και μη τε ε ρα α

του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω

τε ε ραν τωνων Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε

ρα αν α συγ χρι ι ι ι τως τωνων Σε ρα α α φι ιμ

την α δι α φθο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο γο ον τε

ε κου ου ου ου σα αν την ο ον τως Θε ο το ο ο

ο ο κο ο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο

ο ο με ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι...

Λουκάς Λουκά

τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἦχος Δε

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α'
1909 σ.132*

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν ^Δη

Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν ^Δη

Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν ^Δη

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Γλ

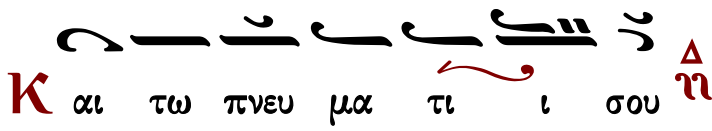
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε ^Δη

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη


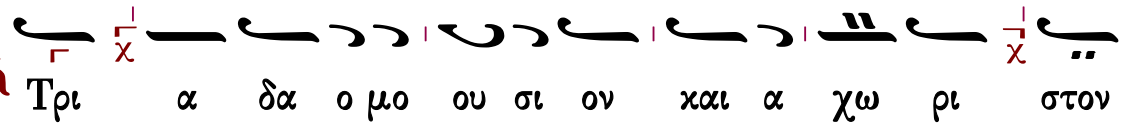
Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε ^Δη

Α μ η ν ^Δη

Και πνευματι σου 

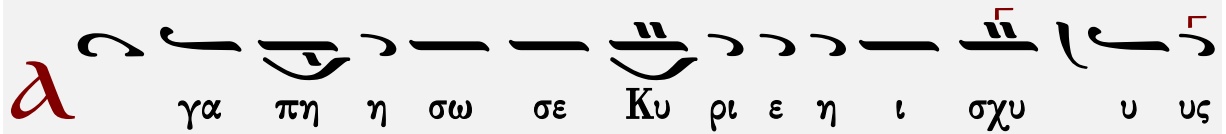
Πατερα Υιον και αγιον Πνευ 

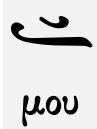
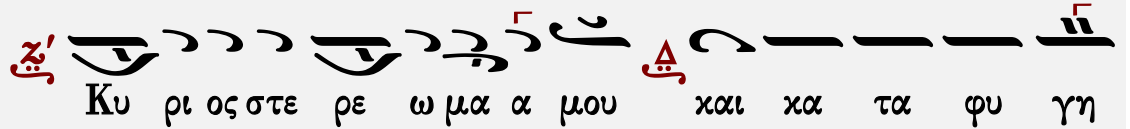
μα  Τρι αδαομοουσιον και αχωρι στον 

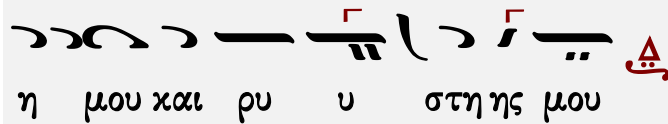


Ἦχος  Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Αγαπηησωσε Κυριε η ισχυ υ υς 

μου  Κυριος τε ρε ωμαα μου και κα τα φυ γη 

η μου και ρυ υ στη ης μου 

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Δ ξι ον και δι ι ι ι ι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις

α μη η ην

α μη η η ην

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεε ε

εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο

με θα α σου ου ου ου ου ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ος η μω ω ω ων η

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω

ως μα κα α ρι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ε ε

ο το ο ο κον την α ει μα κα α ρι στο ο ο ν και

παν α μω ω μη η η το ο ο ν και αι αι

μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω ω

ων τη η η ν τι ι μι ι ι ω τε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και αι αι
 ε εν δο ο ο ξο τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι
 τως των Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ τη η
 ην α α δι ι ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο
 ον λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον
 τω ω ως Θε ε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο
 ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι...

Λουκάς Λουκά

Ἀγαπήσω σε, ἄργον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

διασκευή Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
 Θεία Λειτουργία σ.154*

ΣΙΓΑ ΜΕΛ ΔΙ
 με α γα πη η η η η η

MEΛ
η η η η η η η η η η η η η η η

B8
η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η α γα α πη η

η η η η η η σω ω ω σε ε ε ε ε ε ε ε

KANONIKA ΔΙ
ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ

MEΛ
ρ ι ι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε

ΔΙ
ε η λη η η η ι ι ι ι ι ι ι

MEΛ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ η ι ι σχ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υς μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

MEΛ ΣΙΓΓΑ
ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ος στε ρε ε ω μα α α α α α μου ου ου ου

KANONIKA ΔΙ
ου και κα τα α α φυ υ υ υ υ υ υ

ΓΑ ΝΗ
και κα τα α φυ γη η η η η η η η

ΔΙ
μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΝΗ ΔΙ
και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρυ υ

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
υ και ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ στη η η η η λη

MEΛ ΣΙΓΓΑ ΓΑ
η η και ρυ υ στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου

ΔΙ ΓΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΔΙ
ου ου ου

ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκνοῦ [π' αἰών]

ἐκ τοῦ χειρογράφου 705 μετοχίου Παναγίου Τάφου
ἐν Κωνσταντινουπόλει 1829

Κοινωνικά παλαιῶν διδασκάλων Α
Ψαλτική Παράδοσις 2014 σ.43#

ζ 6'
ρ - ρ'

Ἦχος ΒϚ

ΒϚ
Α ι αι νει ει ει ει ει ει τε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε το ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ον

Δι
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΒϚ
υ υ υ υ ρι τον κυ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε εκ τω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ου ου

ΝΗ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ρα α α α α νω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι ι ι ι α α α ια α α α α α α χα
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α χα α α α α α α α α α α
 χα α α α α α ια α α α α αλ λη η η
 λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι
 α α α α α α α α α α α α α α α

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
 Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος Πα

Πανδέκτη
 Εἰς Λειτουργία
 1851 σ.479σ

Α ι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ τυ υ υ υ υ υ υ

υ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον κυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι το ον

Kυ υ υ υ ρι ι ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εκ τω ω ω ωων ου ου ου ου ου ου

ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου εκ των ου

ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου χου ου

ου ρα α α α ε εκ των ου ου ου ου ρα α νω

ων Α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος Πά

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.494#

Α ἰ νει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ χεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ χεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

αι αι νει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ τε τον Κυ υ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ε εκ των ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε εκ των ου ου ου ου ρα α α νω ων αλ λη λου ι
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος Πα

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.509*

αι αι αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

λε ε ε ε λε ια ιαα λε ε λε ια α ιαα λε ε Αλ

λη λου ου ουου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789)

Ἦχος ΒΨ

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.458#

Α ι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει

ο ο ο ο ο ο ον χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ι ι το ον χυ υ υ ρι ι ι ο ον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χ τω ω ω ν ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Handwritten musical notation on a staff with 13 notes and a red flourish at the end.

Handwritten musical notation on a staff with 13 notes and a red flourish at the end.

Handwritten musical notation on a staff with 13 notes and a red flourish at the end.

Handwritten musical notation on a staff with 13 notes and a red flourish at the end.

Handwritten musical notation on a staff with 13 notes and a red flourish at the end.

Handwritten musical notation on a staff with 13 notes and a red flourish at the end.

Handwritten musical notation on a staff with 13 notes and a red flourish at the end.

Handwritten musical notation on a staff with 13 notes and a red flourish at the end.

Handwritten musical notation on a staff with 13 notes and a red flourish at the end.

Handwritten musical notation on a staff with 13 notes and a red flourish at the end.

ἁ γὰρ ἡ ἀνάστασις αὐτοῦ ἐκ τῶν νεκρῶν ἔστιν ἀρχὴ τῆς ἀνάστασης ἡμῶν

καὶ ὡς ἡ ἀνάστασις αὐτοῦ ἐκ τῶν νεκρῶν ἔστιν ἀρχὴ τῆς ἀνάστασης ἡμῶν

καὶ ὡς ἡ ἀνάστασις αὐτοῦ ἐκ τῶν νεκρῶν ἔστιν ἀρχὴ τῆς ἀνάστασης ἡμῶν

καὶ ὡς ἡ ἀνάστασις αὐτοῦ ἐκ τῶν νεκρῶν ἔστιν ἀρχὴ τῆς ἀνάστασης ἡμῶν

καὶ ὡς ἡ ἀνάστασις αὐτοῦ ἐκ τῶν νεκρῶν ἔστιν ἀρχὴ τῆς ἀνάστασης ἡμῶν

καὶ ὡς ἡ ἀνάστασις αὐτοῦ ἐκ τῶν νεκρῶν ἔστιν ἀρχὴ τῆς ἀνάστασης ἡμῶν

καὶ ὡς ἡ ἀνάστασις αὐτοῦ ἐκ τῶν νεκρῶν ἔστιν ἀρχὴ τῆς ἀνάστασης ἡμῶν

καὶ ὡς ἡ ἀνάστασις αὐτοῦ ἐκ τῶν νεκρῶν ἔστιν ἀρχὴ τῆς ἀνάστασης ἡμῶν

καὶ ὡς ἡ ἀνάστασις αὐτοῦ ἐκ τῶν νεκρῶν ἔστιν ἀρχὴ τῆς ἀνάστασης ἡμῶν

καὶ ὡς ἡ ἀνάστασις αὐτοῦ ἐκ τῶν νεκρῶν ἔστιν ἀρχὴ τῆς ἀνάστασης ἡμῶν

ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲕⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ

ⲧⲟⲛ ⲕⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲧⲱ ⲉⲕ ⲧⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α

α ια α εκ των ου ου ρα α νω ω ων αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλόγητός ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ἦχος Δι

Ταμείον Ανθολογίας
Θεοδώρου Φωκαέως
τόμος Γ' 1869 σ.460#

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ا
ا

ا a

ا a

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا ا a

ا ا ا ا a

ῥι ι ι ι ι ι ι ι ι τον κυ υ ρι ι ο ον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ των

ε εκ τω ωων ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ρα α α α ε εκ των ου ου ου ου ρα α νω

ων αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἰωάννου Λαμπαδαρίου (†1866)

Ἦχος Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.589#

ΠΑ
Α ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι π

ΠΑ
Α ι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

υ υ ρι ι ι ι ι ι το ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ο

ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ των

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ρα α α α ε εκ των ου ου ου

ου ου ου ρα α νω ων Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένοι ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἦχος Δε

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.104*

Α ι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ τω ω

ω ω ω ω ω ω ω ων ου ου ου ου ου ου

ε εκ τω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χου ου ου χου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ρα α εκ των ου ου ρα

α νω ων Αλ λη λου ι α α α α α α α

α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμὴν, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

MEΛ ΔΙ MEΛ ΓΑ ΒΞ
Α ι αλ αλ αλ νελ ει ει ει ει ει ει ει ει

ΓΑ ΔΙ
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΓΑ ΔΙ
νελ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει αλ νελ ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

MEΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι λυ ι ι ι ι τον Κυ

MEΛ ΔΙ
υ ρι ι ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εκ των ε ε εκ τω ω ωων ου ου ου

MEΛ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ρα α α α ε εκ των ου ου ου ου

ΓΑ ΔΙ
ρα α α νω ων αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α

ΓΑ ΔΙ
α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Δι

Α ι αι αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε το ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ το

ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ το ον Κυ υ υ υ ρι ι ο ον εκ των

ου ου ρα α α α α α α α α α α α

α ε εκ των ου ου ου ρα α α α α εκ τω

ων ου ου ου ρα α νω ων αλ λη λου ου ου ου

ου ου ι ι ι ι ι ι αλλη λου ου ι ι α

α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος 

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.473#

MEΛ ΔΙ ΒΞ

Α ι αι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει αι νει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ υ ρι ι ο ον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εκ των ε ε εκ τω ωων ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα

α α α ε εκ των ου ου ου ου ρα α α νω ων αλ

λη λου ι ι α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

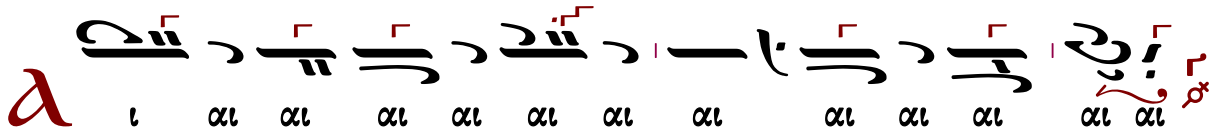
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.


Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

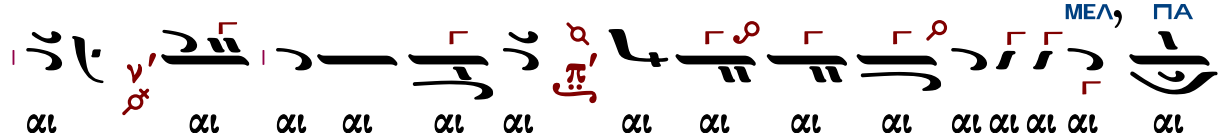
Ἦχος  Δι' ξ


Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Β' 1955 σ.280#

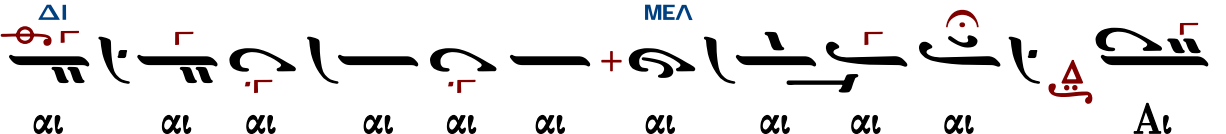

Λε



ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ου ου εκ τω ων ου ου ου ρα α α α νω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωων Αλ λη λου ου ι

ι ι ι α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.174*

ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι

ι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Εἰδομέντο φως το ἀ ἀληθι νον ελαβο

μέν Πνευμα ἀ ἀ ε που ρα ἀ ἀ νι ι ι ι

ον ευρομέν πι ι στιν ἀ ἀ λη η θη ἀ δι

αι ρε ε τον Τρι ἀ δα ἀ ἀ προ ο σκυ υ νου ου ουν

τες αυτη η γαρ η μα ἀ ἀ ε ε ε σω ω ω

ω ω σεν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν](#) Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#

Εἰδομέντο φως το ἀ λη θι νον ελαβομέν

πνευμα ε που ρα νι ον ευρομέν πι στιν ἀ λη

B8

θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προσ κυ νου ου ου ουν
 τες αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.522*

Ε ι δο μεν το φω ως το α λη θι νον ε λα βο μεν
 Πνευ μα ε που ρα α νι ον ευ ρο μεν πι στιν α λη
 θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προσ κυ νου ου ου ουν
 τες αυ τη γαρ η μας ε ε σω σε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν Λουκάς Λουκά

Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

Θις τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Ἦχος Δι'

ε ις πο ολ λα α α α α α α α α α

α α α α α α α ε ε ε ε ε ε

τη η η η Δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α

α α α α α α

[Προοιμιακός ψαλμός](#)

[Καταβασίαι](#)

Θις τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἀγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὅρθρος 1909 σ.197/471*

Τ ο ον Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο τη η η η η

η η η ιη η η ην και Α α α α ια α α α

α α α α ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υε ε ε τη η Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σπο ο ο Δε ε σπο ο ο τα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Ζω

α α α α α α α α α α α α η η η

η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
ΣΙΓΑ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ
ΚΑΝΟΝΙΚΑ

υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΝΗ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ
ΠΑ ΝΗ

υ υ Κυ ρι ι ε ε φυ υ λα α ατ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε ις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

ε σπο ο τα α α α

* ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α
ΠΑ

Ἄνωθεν οἱ προφῆται

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλι, συντιμηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὁρθρος 1909 σ.200/473*

ΜΕΛ
6
ΖΩ

Α
 α α α α α α α α νω ω θε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν οι Προ φη η η η
 6

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η οι προ ο φη η η η η η η

ΠΑ
 η η ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι σε ε ε ε

ΖΩ
 ε ε ε ε ε ε λε ε ε προ ο ο σε προ ο κα

α τη η η η η η η η η η η η γει ει ει σε προ κα α

τη η η η η η γει ει ει λα α α α α α α

ρε ε ρε ε ρεμ ^{ζ'} ^λ τε ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρε ε ρου ου ου

τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε

ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ ^ζ ^χ σε ε ε ε προ κα τηγ

γει λα αν α α α ανω ω ω θε ε ε ε ε

ε ε εν οι προ φη η η η η ται αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς

Ἦχος λ ρι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.55/729*

Κυ ρι ε σω ω ω σον του ους ε ε ε ε ε

ΕΥ ΣΕ Ε Ε ΤΟΥΣ ΕΥ ΣΕ Ε ΒΕΙ ΕΙ ΓΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ

Κ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ε Ε ΠΑ Α Α Α Α Α Α Α Α ΚΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ Ε ΠΑ Α ΚΟΥ ΣΟ Ο Ο Ο Ο ΟΝ Η Η Η Η

Η Η ΜΩ Ω Ω ΩΝ