

Κυριακή γ' ἀπὸ τοῦ Πάσχα

Τῶν ἁγίων μυροφόρων γυναικῶν,
Ἰωσήφ τοῦ ἐξ Ἀριμαθαίας
καὶ τοῦ νυκτερινοῦ μαθητοῦ Νικοδήμου.
Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ
Ἄρσενίου ὁσίου τοῦ μεγάλου (†449)
ἤχος β' ἑωθινὸν δ'

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν ἡμῶν χαρισάμενος.

Ἦχος λ' ἤ Πα'

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ α να
 α τω θ α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος
 * τὸ β' νο ο ο ο ο ο ος

- Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεὸς μου, ἐμεγαλύνθησ σου σφόδρα.**
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέξιν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.
Ὅτι θείεις νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερυγῶν ἀνέμων.
Ὅ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὅ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἄπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὅ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγγιν, ἀνὰ μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὅ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.
Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ ὄρου.
Σκύμνοι ὠρούμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωσῖν αὐτοῖς.
Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεύσεται ἀνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἔρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
Πάντα πρὸς σὲ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
Ἀνοιξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.

Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.

Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἡδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Τὰ εἰρηνικὰ

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ ἁ̣ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

Κ ^{NH} ^γ ^ἁ
 υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν



Κ ^{NH} ^β ^λ
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν



Κ ^{NH} ^Δ
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν



Κ ^{NH} ^ἁ ^ἁ
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν



Κ ^{NH} ^β ^λ
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

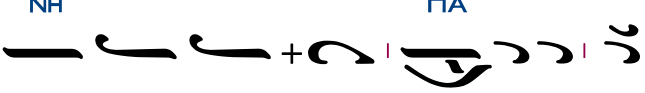

Κ ^{NH} 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 



Κ ^{NH} 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

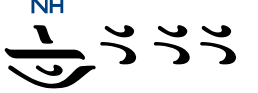
Κ ^{NH} 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον 

Κ ^{NH} 
υ ρι ε ε ε λε η σον 



Κ ^{NH} 
υ ρι ε ε λε η σον 

Κ ^{NH}  ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{NH} 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Σ ^{NH} 
οι Κυ ρι ε 

‘Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Δ ^{NH} 
μην 

Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε **ζ' λ'** η η χος δευ
τε ρος **ν' η'**

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοί

ἦχος β'

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέσθαι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλή μου.

Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδύσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχὴ μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὀστέα αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχὴν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοὶ, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.

Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.

Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἧ ἔπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἔλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.

Πρόσχεσ πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἔταπεινώθην σφόδρα.

Ῥῥῆσάι με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

ἦχος β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Τὸν πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς γεννηθέντα, τὸν Θεὸν λόγον σαρκωθέντα, ἐκ παρθένου Μαρίας, δεῦτε προσκυνήσωμεν· Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας, τῇ ταφῇ παρεδόθη, ὡς αὐτὸς ἠθέλησε, καὶ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, ἔσωσέ με τὸν πλανώμενον ἄνθρωπον.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Χριστὸς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, τὸ καθ' ἡμῶν χειρόγραφον προσηλώσας, τῷ Σταυρῷ ἐξήλειψε, καὶ τοῦ θανάτου τὸ κράτος κατήργησε, προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Σὺν ἀρχαγγέλοις ὑμνήσωμεν, Χριστοῦ τὴν Ἀνάστασιν· αὐτὸς γὰρ λυτρωτὴς ἐστίν, καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ ἐν δόξῃ φοβερᾷ καὶ κραταιᾷ δυνάμει, πάλιν ἔρχεται, κρῖναι κόσμον ὃν ἔπλασεν.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Σὲ τὸν σταυρωθέντα καὶ ταφέντα, ἄγγελος ἐκήρυξε Δεσπότην, καὶ ἔλεγε ταῖς γυναῖξί· Δεῦτε ἴδετε, ὅπου ἔκειτο ὁ Κύριος· Ἀνέστη γὰρ καθὼς εἶπεν, ὡς παντοδύναμος· διό σε προσκυνοῦμεν τὸν μόνον ἀθάνατον, ζωοδότα Χριστέ, ἐλέησον ἡμᾶς.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Ἰδιόμελα τῶν Μυροφόρων

ἦχος β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες ὄρθρου βαθέος, ἀρώματα λαβοῦσαι τοῦ Κυρίου τὸν τάφον κατέλαβον, ἅπερ δὲ οὐκ ἤλπιζον εὑροῦσαι, διελογίζοντο εὐλαβοῦμεναι τοῦ λίθου τὴν μετάρθεσιν, καὶ πρὸς ἀλλήλας διελέγοντο· Ποῦ εἰσιν αἱ σφραγίδες τοῦ μνήματος; ποῦ ἐστίν ἢ τοῦ Πιλάτου κουστωδία, καὶ ἀκριβῆς ἀσφάλεια; Γέγονε δὲ μηνυτὴς τῶν ἀγνοουσῶν γυναικῶν, ἐξαστράπτων ἄγγελος, καὶ φάσκων πρὸς αὐτάς· Τί μετὰ θρήνων ζητεῖτε τὸν ζῶντα, καὶ ζωοποιήσαντα τὸ γένος τῶν βροτῶν; ἐξηγέρθη Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐκ νεκρῶν ὡς παντοδύναμος, παρέχων πᾶσιν ἡμῖν ἀφθαρσίαν καὶ ζωὴν, φωτισμὸν καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τί τὰ μύρα τοῖς δάκρυσι μαθήτριάι κιρνᾶτε; ὁ λίθος κεκύλισται, ὁ τάφος κεκένωται, ἴδετε τὴν φθοράν, τῇ ζωῇ πατηθεῖσαν, τὰς σφραγιδας μαρτυρούσας τηλαυγῶς, ὑπνοῦντας δεινῶς τοὺς φύλακας τῶν ἀπειθῶν, τὸ θνητὸν σέσωσται σαρκὶ Θεοῦ, ὁ Ἄδης θρηνεῖ, δραμοῦσαι χαρᾶ, εἶπατε τοῖς ἀποστόλοις, ὁ νεκρῶσας Χριστὸς τὸν θάνατον, πρωτότοκος ἐκ νεκρῶν, ὑμᾶς προάγει εἰς τὴν Γαλιλαίαν.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Αἱ Μυροφόροι ὄρθριαι γενόμεναι, καὶ τὸ μνημᾶ σου μετὰ σπουδῆς καταλαβοῦσαι, ἐπεζήτησαν σε Χριστέ, πρὸς τὸ μυρίσαι τὸ ἄχραντον σῶμά σου, καὶ τοῦ ἀγγέλου τοῖς ῥήμασιν ἐνηχηθεῖσαι, χαροποιᾶ σύμβολα τοῖς ἀποστόλοις ἐκήρυττον. Ὅτι ἀνέστη ὁ ἀρχηγὸς τῆς σωτηρίας ἡμῶν, σκυλεύσας τὸν θάνατον, τῷ δὲ κόσμῳ δωρούμενος, ζωὴν αἰώνιον καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Πρόσομοια Ἰωάννου τοῦ εὐαγγελιστοῦ

Τῶν οὐρανίων ταγμαίων

ἤχος α'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ θεατὴς τῶν ἀρρήτων ἀποκαλύψεων, καὶ ἐρμηνεὺς τῶν ἄνω, τοῦ Θεοῦ μυστηρίων, ὁ παῖς τοῦ Ζεβεδαίου, γράψας ἡμῖν, τὸ Χριστοῦ Εὐαγγέλιον, θεολογεῖν τὸν Πατέρα, καὶ τὸν Υἱόν, καὶ τὸ Πνεῦμα ἐξεπαίδευσεν.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἡ θεοκίνητος λύρα τῶν οὐρανίων ῥωδῶν, ὁ μυστογράφος οὗτος, τὸ θεόφραστον στόμα, τὸ ἄσμα τῶν ἁσμάτων, ἄδει τερπνῶς, τὰ μὲν χεῖλη κινῶν ὡς νευράς, ὡσπερ δὲ πλήκτρον τὴν γλωτταν ἀνακινῶν, καὶ πρεσβεύει τοῦ σωθῆναι ἡμᾶς.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τῇ βροντοφώνῳ σου γλώττη αναφθεγγόμενος, τῆς τοῦ Θεοῦ σοφίας, τὸν ἀπόκρυφον λόγον, Θεῷ ἠγαπημένε, κράζεις αἰεὶ, ἀναπτύσσων τὰ χεῖλη πυκνῶς, το ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος, καὶ δαδουχεῖς, πάντα ἄνθρωπον πρὸς γινῶσιν Θεοῦ.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἤχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὸν υἱὸν τῆς βροντῆς, τὸν θεμέλιον τῶν θείων λόγων, τὸν ἀρχηγὸν τῆς θεολογίας, καὶ κήρυκα πρώτιστον, τῆς ἀληθοῦς δογμάτων Θεοῦ σοφίας, τὸν ἠγαπημένον Ἰωάννην καὶ παρθένον, μερόπων γένος κατὰ χρέος εὐφημήσωμεν. Οὗτος γὰρ ἀληκτον ἔχων τὸ θεῖον ἐν ἑαυτῷ, τὸ ἐν ἀρχῇ μὲν ἔφησε τοῦ Λόγου, αὐτὸς δέ, τὸ πρὸς τὸν Πατέρα ἀχώριστον, καὶ τὸ ἴσον μετὰ ταῦτα τῆς τοῦ Πατρὸς οὐσίας, δεικνύων ἡμῖν δι' αὐτοῦ, τὴν ὀρθοδοξίαν τῆς Ἁγίας Τριάδος, δημιουργὸν τε ὄντα σὺν τῷ Πατρὶ, καὶ ζωὴν φέροντα, καὶ φῶς ἀληθινόν, τὸν αὐτὸν ἔδειξεν ἡμῖν. Ὡς θαύματος ἐκστατικοῦ, καὶ πράγματος, σοφιστικοῦ ὅτι πλήρης ὢν τῆς ἀγάπης πλήρης γέγονε καὶ τῆς θεολογίας, δόξη καὶ τιμῇ καὶ πίστει, θέμεθλος ὑπάρχων, τῆς ἀκραιφνοῦς ἡμῶν πίστεως, δι' ἧς τύχοιμεν τῶν αἰωνίων ἀγαθῶν, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καὶ νῦν

ἤχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Αἱ μυροφόροι γυναῖκες, τὸν τάφον σου καταλαβοῦσαι, καὶ τὰς σφραγιδας τοῦ μνήματος ἰδοῦσαι, μὴ εὐροῦσαι δὲ τὸ ἄχραντον σῶμά σου, ὀδυρόμεναι, μετὰ σπουδῆς ἦλθον λέγουσαι· Τίς ἔκλεψεν ἡμῶν τὴν ἐλπίδα; τίς εἴληφε νεκρὸν γυμνὸν ἐσμυρнисμένον τῆς Μητρὸς μόνον παραμύθιον; ὦ! πῶς ὁ νεκροὺς ζωώσας τεθανάτωται; ὁ τὸν Ἄδην σκυλεύσας, πῶς τέθαπται; ἀλλ' ἀνάστηθι Σωτὴρ αὐτεξουσίως, καθὼς εἶπας τριήμερος, σφύζων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιζανίδου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β'

Φῶς ἰλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανόυ, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἑσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Ἰεὺ Θεοῦ, ζῶν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

Μέλος Ἀρχαῖον

Ἰωάννου Σακελλαρίδου

Ἑσπέρας προκειμένον

Σαββάτω ἑσπέρας
ψαλμός 92

ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.62#

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ε
 πρε πει αν εν ε δυ σα το

∴ Ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο. 92:1

∴ Καὶ γὰρ ἑστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται. 92:1

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ε
 αν εν ε δυ σα το ο ο

Ἀναγνώσματα

Καθολικῆς α' ἐπιστολῆς, Ἰωάννου τὸ ἀνάγνωσμα. Κεφ. 3, 21-24 καὶ 4, 1-6

Σοφία. Πρόσχωμεν.

Ἄγαπητοί, ἐὰν ἡ καρδιά ἡμῶν μὴ καταγινώσκη ἡμῶν, παρρησίαν ἔχομεν πρὸς τὸν Θεόν· καὶ ὁ ἐὰν αἰτῶμεν, λαμβάνομεν παρ' αὐτοῦ, ὅτι τὰς ἐντολάς αὐτοῦ τηροῦμεν, καὶ τὰ ἀρεστὰ ἐνώπιον αὐτοῦ ποιοῦμεν. Καὶ αὕτη ἐστὶν ἡ ἐντολὴ αὐτοῦ, ἵνα πιστεύωμεν τῷ ὀνόματι τοῦ

Υἱοῦ αὐτοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ ἀγαπῶμεν ἀλλήλους, καθὼς ἔδωκεν ἡμῖν ἐντολήν· καὶ ὁ τηρῶν τὰς ἐντολάς αὐτοῦ, ἐν αὐτῷ μένει, καὶ αὐτὸς ἐν αὐτῷ καὶ ἐν τούτῳ γινώσκομεν, ὅτι μένει ἐν ἡμῖν, ἐκ τοῦ Πνεύματος οὗ ἔδωκεν ἡμῖν. Ἀγαπητοί, μὴ παντὶ πνεύματι πιστεύετε, ἀλλὰ δοκιμάζετε τὰ πνεύματα, εἰ ἐκ Θεοῦ ἐστίν, ὅτι πολλοὶ ψευδοπροφῆται ἐξεληλύθασιν εἰς τὸν κόσμον. Ἐν τούτῳ γινώσκετε τὸ Πνεῦμα τοῦ Θεοῦ· Πᾶν πνεῦμα, ὃ ὁμολογεῖ Ἰησοῦν Χριστὸν ἐν σαρκὶ ἐληλυθότα, ἐκ τοῦ Θεοῦ ἐστὶ καὶ πᾶν πνεῦμα, ὃ μὴ ὁμολογεῖ Ἰησοῦν Χριστὸν ἐν σαρκὶ ἐληλυθότα, ἐκ τοῦ Θεοῦ οὐκ ἐστὶ· καὶ τοῦτό ἐστὶ τὸ τοῦ Ἀντιχρίστου, ὃ ἀκηκόατε, ὅτι ἔρχεται· καὶ νῦν ἐν τῷ κόσμῳ, ἐστὶν ἤδη. Ὑμεῖς ἐκ τοῦ Θεοῦ ἐστε, τεκνία, καὶ νενικήκατε αὐτούς· ὅτι μείζων ἐστὶν ὁ ἐν ὑμῖν, ἢ ὁ ἐν τῷ κόσμῳ. Αὐτοὶ ἐκ τοῦ κόσμου εἰσὶ, διὰ τοῦτο ἐκ τοῦ κόσμου λαλοῦσι, καὶ ὁ κόσμος αὐτῶν ἀκούει. Ἡμεῖς ἐκ τοῦ Θεοῦ ἐσμε· ὁ γινώσκων τὸν Θεόν, ἀκούει ἡμῶν ὃς οὐκ ἐστὶν ἐκ τοῦ Θεοῦ, οὐκ ἀκούει ἡμῶν.

Καθολικῆς ἀ' ἐπιστολῆς Ἰωάννου τὸ ἀνάγνωσμα. Κεφ. 4, 1-16

Σοφία. Πρόσχωμεν.

Ἀγαπητοί, εἰ οὕτως ὁ Θεὸς ἠγάπησεν ἡμᾶς, καὶ ἡμεῖς ὀφείλομεν ἀλλήλους ἀγαπᾶν. Θεὸν οὐδεὶς πώποτε θεάεται· ἂν ἀγαπῶμεν ἀλλήλους, ὁ Θεὸς ἐν ἡμῖν μένει, καὶ ἡ ἀγάπη αὐτοῦ τετελειωμένη ἐστὶν ἐν ἡμῖν. Ἐν τούτῳ γινώσκομεν, ὅτι ἐν αὐτῷ μένομεν, καὶ αὐτὸς ἐν ἡμῖν, ὅτι ἐκ τοῦ Πνεύματος αὐτοῦ δέδωκεν ἡμῖν. Καὶ ἡμεῖς τεθεάμεθα καὶ μαρτυροῦμεν, ὅτι ὁ Πατὴρ ἀπέσταλκε τὸν Υἱὸν σωτήρα τοῦ κόσμου. Ὃς ἂν ὁμολογήσῃ, ὅτι Ἰησοῦς ἐστὶν ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ Θεὸς ἐν αὐτῷ μένει, καὶ αὐτὸς ἐν τῷ Θεῷ. Καὶ ἡμεῖς ἐγνώκαμεν καὶ πεπιστεύκαμεν τὴν ἀγάπην, ἣν ἔχει ὁ Θεὸς ἐν ἡμῖν. Ὁ Θεὸς ἀγάπη ἐστὶ, καὶ ὁ μένων ἐν τῇ ἀγάπῃ, ἐν τῷ Θεῷ μένει καὶ ὁ Θεὸς ἐν αὐτῷ.

Καθολικῆς ἀ' ἐπιστολῆς Ἰωάννου τὸ ἀνάγνωσμα. Κεφ. 4, 20-21 καὶ 5, 1-5

Σοφία. Πρόσχωμεν.

Ἀγαπητοί, ἂν τις εἴπῃ· Ὅτι ἀγαπῶ τὸν Θεόν καὶ τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ μισῶ, ψεύστης ἐστὶ· ὁ γὰρ μὴ ἀγαπῶν τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ, ὃν ἑώρακε, τὸν Θεόν, οὐχ ἑώρακε, πῶς δύναται ἀγαπᾶν; Καὶ ταύτην τὴν ἐντολήν ἔχομεν ἀπ' αὐτοῦ, ἵνα ὁ ἀγαπῶν τὸν Θεόν, ἀγαπᾷ καὶ τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ. Πᾶς ὁ πιστεύων, ὅτι Ἰησοῦς ἐστὶν ὁ Χριστός, ἐκ τοῦ Θεοῦ γεγέννηται· καὶ πᾶς ὁ ἀγαπῶν τὸν γεννήσαντα ἀγαπᾷ καὶ τὸν γεγεννημένον ἐξ αὐτοῦ. Ἐν τούτῳ γινώσκομεν, ὅτι ἀγαπῶμεν τὰ τέκνα τοῦ Θεοῦ, ὅταν τὸν Θεὸν ἀγαπῶμεν, καὶ τὰς ἐντολάς αὐτοῦ τηρῶμεν. Αὕτη γὰρ ἐστὶν ἡ ἀγάπη τοῦ Θεοῦ, ἵνα τὰς ἐντολάς αὐτοῦ τηρῶμεν· καὶ αἱ ἐντολαὶ αὐτοῦ βαρεῖαι οὐκ εἰσὶν· ὅτι πᾶν τὸ γεγεννημένον ἐκ τοῦ Θεοῦ, νικᾷ τὸν κόσμον. Καὶ αὕτη ἐστὶν ἡ νίκη, ἣ νικήσασα τὸν κόσμον, ἡ πίστις ἡμῶν. Τίς ἐστὶν ὁ νικῶν τὸν κόσμον, εἰμὴ ὁ πιστεύων, ὅτι Ἰησοῦς ἐστὶν ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ;

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν του ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναपाυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισον μὲ τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας των αἰώνων. Ἀμήν.

Τὰ πληρωτικά

Πληρώσωμεν τὴν ἑσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐναντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἑσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμη καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόφρων Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰς τὴν Λιτὴν

τῶν Μυροφόρων

ἤχος α'

Μυροφόροι γυναῖκες, τῷ τάφῳ τί προσήλθετε; τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα ἐν νεκροῖς; Ἀνάστη ὁ Κύριος, θαρσεῖτε, βοᾷ ὁ ἄγγελος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

τοῦ Ἀποστόλου

ἤχος α'

Ποταμοὶ θεολογίας ἐκ τοῦ τιμίου σου στόματος ἀνέβλυσαν ἀπόστολε, ἐξ ὧν ἡ Ἐκκλησία τοῦ Θεοῦ ἀρδευομένη, προσκυνεῖ ὀρθοδόξως Τριάδα ὁμοούσιον, ἣν καὶ νῦν αἴτησαι, Ἰωάννη θεολόγε, στηριχθῆναι, καὶ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀρτοκλασία

Ἱερατικὸν Α.Δ. ἔκδοσις Θ' 2004

Ἀρτοκλασίας δὲ οὐσης, τῶν ἄρτων προτεθέντων ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ναοῦ, ψάλλεται ἐν ἰδιόμελον τῆς λιτῆς τῆς ἀγομένης ἑορτῆς, ὃ δὲ ἱερεὺς μετὰ τοῦ διακόνου ἐξέρχονται τοῦ ἱεροῦ μετὰ λαμπάδων καὶ θυμιατοῦ καὶ τῆς εἰκόνος τῆς ἑορτῆς καὶ λιτανεύσαντες ἐντὸς τοῦ ναοῦ ἐρχονται καὶ ἴστανται καὶ αὐτοὶ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ναοῦ. Πληρωθέντος δὲ τοῦ ἰδιομέλου λέγει ὁ διάκονος:

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου καὶ τῶν δούλων αὐτοῦ τῶν ἐπιτελούντων τὴν ἁγίαν ἑορτὴν ταύτην καὶ προσφερόντων τὰ δῶρα ταῦτα.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι τὴν ἀγίαν ἐκκλησίαν καὶ τὴν πόλιν (χώραν ἢ νῆσον) ταύτην καὶ πᾶσαν πόλιν καὶ χώραν ἀπὸ λοιμοῦ, λιμοῦ, σεισμοῦ, καταποντισμοῦ, πυρός, μαχαίρας, ἐπιδρομῆς ἀλλοφύλων, ἐμφυλίου πολέμου καὶ αἰφνιδίου θανάτου· ὑπὲρ τοῦ ἴλεων, εὐμενῆ καὶ εὐδιάλλακτον γενέσθαι τὸν ἀγαθὸν καὶ φιλόνητον Θεὸν ἡμῶν, τοῦ ἀποστρέψαι καὶ διασκεδάσει πᾶσαν ὀργὴν καὶ νόσον τὴν καθ' ἡμῶν κινουμένην καὶ ῥύσασθαι ἡμᾶς ἐκ τῆς ἐπιχειμένης δικαίας αὐτοῦ ἀπειλῆς καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Κύριε, ἐλέησον. μ' (τετράκις ἀνὰ ι' καὶ αὐθις ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ εἰσακοῦσαι Κύριον τὸν Θεὸν φωνῆς τῆς δεήσεως ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐπάκουσον ἡμῶν, ὁ Θεός, ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ ἐλπίς πάντων τῶν περάτων τῆς γῆς καὶ τῶν ἐν θαλάσῃ μακρὰν, καὶ ἴλεως, ἴλεως γενοῦ ἡμῖν, Δέσποτα ἐπὶ ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς. Ἐλεήμων γὰρ καὶ φιλόνητος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Δέσποτα πολυέλεε, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, πρεσβείαις τῆς παναχράντου, δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων, ἰκεσίαις τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης καὶ πάντων σου τῶν ἁγίων· εὐπρόσδεκτον ποίησον τὴν δέησιν ἡμῶν· δώρησαι ἡμῖν τὴν ἄφεσιν τῶν παραπτωμάτων ἡμῶν· σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν σου· ἀποδίωξον ἀφ' ἡμῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολέμιον· εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν· Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς καὶ τὸν κόσμον σου καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος.

Ἄμην.

^{ΔΙ}
Κυριε ελεησον ^{ΜΕΛ}
Κυριε ε

^{ΒΞ}
λεησον Κυριε ελεησον ^Ξ

ἀγιορείτικα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

ὑπό Ἱεροθέου Ἱεροδιακόνου*

Κυριε ελεησον ^{Χ̣ ᾠ}
Κυριε εεε

λεησο οοοοοον Κυριε ε

λεησον ^{π̣ ᾠ}

Κυριε ελεησοοον Κυριε

ελεησοοοοοον Κυριεεε

λεησον ^{π̣ ᾠ}

Κυριε ελεησοοον Κυρι

ε ε ε ε λε η σο ο ο ο ο ο ον Κυ

υ ρι ε ε ε λε η σον π ρ

πολίτικον

Ἦχος λ π ᾠ Πα Κε

Πανδέκτη Εκκλ. Μουσικής
Δημοσθένους Παϊκόπουλου#

ΔΙ ΚΕ
Θ ε ε ο ο το ο ο κε ε ε ε Πα αρ θε ε ε ε

νε χ ρ και αι αι αι ρε ε ε ε ε π ρ Κε χα ρι

τω ω με ε ε νη η η η Μα α ρι ι ι ι α ο χ ρ

ΠΑ
ο Κυ υ υ υ ρι ι ο ος με ε τα α α σου

ΔΙ ΚΕ
ου π ρ ευ λο ο ο ο γη με ε ε ε νη χ ρ Συ υ

ΔΙ ΚΕ
ε εν γυ υ υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΚΕ
ι ι ι και ευ λο ο ο γη η με ε ε ε

ΠΑ
 ος ο καρ πο ο ο ος τη ης κοι λι ι ι ι
 ο χ ρ
 ΚΕ
 α ας Σου ου ο ο ο ο ο τι Σω τη η ρα
 π ρ
 ο χ ρ
 ΔΙ
 α α α ε ε τε ε κε ε ε ες τω ω ω ων
 ΚΕ
 ψυ χω ω ω ω ω ων η η τω ων ψυ υ
 ΔΙ ΚΕ
 χω ων η η η μω ω ω ω ω ων ο χ ρ

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ εὐλογήσας τοὺς πέντε ἄρτους ἐν τῇ ἐρήμῳ καὶ ἐξ αὐτῶν πεντακισχιλίους ἄνδρας χορτάσας, αὐτὸς εὐλόγησον καὶ τοὺς ἄρτους τούτους, τὸν σῖτον, τὸν οἶνον, καὶ τὸ ἔλαιον· καὶ πλήθυνον αὐτὰ ἐν τῇ πόλει (χώρα ἢ νήσῳ) ταύτῃ καὶ εἰς τὸν κόσμον σου ἅπαντα· καὶ τοὺς ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνοντας πιστοὺς δούλους σου ἀγίασον. Ὅτι σὺ εἶ ὁ εὐλογῶν καὶ ἀγιάζων τὰ σύμπαντα, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ἦχος Γα

Μουσική Συλλογή
 Γεωργίου Πρωγάκη
 Εσπερινός 1909 σ.131#

Πλου σι οι ε πτω χευ σαν και ε πει να σαν οι

δε εκ ζη τουν τες τον Κυ ρι ον ^Δουκ ε λατ τω θη

σον ται παν τος α γα θου ^η

* τὸ τρίτον ουκ ε λατ τω θη ^χσον ται παν τος α γα θου ου

ου ου ^η

Εἰς τὸν Στίχον

Ἀναστάσιμον τῆς Ὀκτωήχου

^{ἦχος β'}

Ἡ Ἀνάστασίς σου Χριστέ Σωτήρ, ἀπασαν ἐφώτισε τὴν οἰκουμένην, καὶ ἀνεκαλέσω τὸ ἴδιον πλάσμα, παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἐπιχηρὰ τοῦ Πάσχα

^{ἦχος πλ.α'}

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, πάσχα καινόν, ἅγιον, πάσχα μυστικόν,
πάσχα πανσεβάσμιον, πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτής, πάσχα ἄμωμον, πάσχα μέγα,
πάσχα τῶν πιστῶν, πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, πάσχα, πάντας
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήχεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θέας γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς εὐαγγέλια, τῆς ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνῆμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγζάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυζώμεθα, ὃ Πάσχα λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων· Κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀπόστολε Χριστοῦ, εὐαγγελιστὰ Ἰωάννη, τῶν ἀπορρήτων μύστης γενόμενος, τῆς σοφίας τὰ ἀπόρρητα ἡμῖν ἐβρόντησας δόγματα, τό Ἐν ἀρχῇ ἦν τρανώσας τοῖς πιστοῖς, καὶ τό, Οὐκ ἦν ἀποβαλὼν, τῶν αἰρετιζόντων ἀπεκρούσω τοὺς λόγους, ἐπιστήθιος φανείς, καὶ φίλος ἠγαπημένος, ὡς Ἡσαΐας ὁ μεγαλοφωνότατος, καὶ Μωσῆς ὁ θεόπτης. Παρρησιᾶν ἔχων πρὸς Θεόν, ἐκτενῶς ἐκέτευε ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καὶ νῦν

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον, τὸ φῶς ὡσπερ ἱμάτιον, καθελὼν Ἰωσήφ ἀπὸ τοῦ ξύλου, σὺν Νικοδήμῳ, καὶ θεωρήσας νεκρὸν γυμνὸν ἄταφον, εὐσυμπάθητον θρηῆνον ἀναλαβὼν, ὀδυρόμενος ἔλεγεν· Οἴμοι, γλυκύτατε Ἰησοῦ! ὃν πρὸ μικροῦ ὁ ἥλιος ἐν Σταυρωῖ κρεμάμενον θεασάμενος, ζόφον περιεβάλλετο, καὶ ἡ γῆ τῷ φόβῳ ἐκυμαίνετο, καὶ διερρήγνυτο ναοῦ τὸ καταπέτασμα· ἀλλ' ἰδοὺ νῦν βλέπω σε, δι' ἐμὲ ἐκουσίως ὑπελθόντα θάνατον· πῶς σε κηδεύσω Θεέ μου; ἢ πῶς σινδόσιν εἰλήσω; ποίαις χερσὶ δὲ προσψαύσω, τὸ σὸν ἀκήρατον σῶμα; ἢ ποῖα ἄσματα μέλψω, τῇ σῇ ἐξόδῳ οἰκτίρμον; Μεγαλύνω τὰ πάθη σου, ὑμνολογῶ και τὴν ταφὴν σου, σὺν τῇ Ἀναστάσει, κραυγάζων· Κύριε δόξα σοι.

386 [Πέτρου Ἐφεσίου](#)

575 [Πέτρου Φιλανθίδου](#)

387 [Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

392 [Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

410 [Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

409 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

1082 [Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

386 [Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

400 [Γεωργίου Βιολάκη](#)

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἔθνῶν και δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ και Υἱῷ και ἀγίῳ Πνεύματι.

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι και ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ και Υἱῷ και ἀγίῳ Πνεύματι.

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, και ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῶν σήμερον· και ἄφες ἡμῶν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς και ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· και μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἐπιούσιον· ὅτι σου ἐστὶν ἡ βασιλεία και ἡ δύναμις και ἡ δόξα του Πατρὸς και τοῦ Υἱοῦ και τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας των αἰώνων.

Ἀπολυτίκια

ἦχος β'

Ὅτε κατῆλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἡ ζωὴ ἡ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἄδην ἐνέκρωσας τῇ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος, ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· Ζωοδότα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Κανόνας πίστεως

ἦχος δ'

Χριστὸν τὸν Κύριον ἐν νυκτὶ ἐπεσκέψατο· ἀναγέννησιν ἄνωθεν ἐκδιδαχθεὶς ἐμαθήτευσεν, ὡς κεκρυμμένος ἀπόστολος· εὐθαρσῶς διεφώνει πρὸς φαρισαίους καὶ γραμματεῖς, τὸν σωτῆρα διώκοντας· ὃν νεκρὸν καθεῖλεν ἐκ τοῦ σταυροῦ, μύρα τῇ ταφῇ ἐνεγκῶν, Νικόδημος ὁ ἔνθερμος.

ἦχος β'

Ὅ εὐσχήμων Ἰωσήφ, ἀπὸ τοῦ ξύλου καθελὼν, τὸ ἄχραντόν σου Σῶμα, σινδόνι καθαρᾷ εἰλήσας καὶ ἀρώμασιν, ἐν μνήματι καινῷ κηδεύσας ἀπέθετο· ἀλλὰ τριήμερος ἀνέστης Κύριε, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀπόστολε Χριστῷ τῷ Θεῷ ἠγαπημένε, ἐπιτάχυνον, ρῦσαι λαὸν ἀναπολόγητον· δέχεται σε προσπίπτοντα, ὁ ἐπιπεσόντα τῷ στήθει καταδεξάμενος, ὃν ἰκέτευε, Θεολόγε, καὶ ἐπίμονον νέφος ἐθνῶν διασκεδάσαι, αἰτούμενος ἡμῖν εἰρήνην, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμὴν.

Ταῖς μυροφόροις γυναίξιν, παρὰ τὸ μνήμα ἐπιστάς, ὁ ἄγγελος ἐβόα· Τὰ μύρα τοῖς θνητοῖς ὑπάρχει ἀρμόδια, Χριστὸς δὲ διαφθορᾶς ἐδείχθη ἀλλότριος· ἀλλὰ κραυγάσατε· Ἀνέστη ὁ Κύριος, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Μετὰ τὰ ἀπολυτικά, ἐὰν μὲν προηγήθῃ ἀρτοκλασία·

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος...

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἐὰν δὲ δὲν προηγήθῃ ἀρτοκλασία·

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων.

Ἀκολουθῶς εἰς ἀμφοτέρας τὰς περιπτώσεις·

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρου Θεοῦ Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (γ'), πάτερ ἄγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος**

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΟΡΘΟΣ

Δόξα τῇ ἀγία καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Εμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστήριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος
* τὸ τέλος
νο ο ο ο ο ο ος

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

ᾠτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

ᾠ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός, εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδης, ἀγαθή, τὰς ἰκεσίας ἡμῶν, παννύμητε Θεοτόκε, στήριζον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῶζε οὐς ἐκέλευσας βασιλεύειν καὶ χορήγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός κατὰ τὸ μέγα ἐλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

ᾠτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεός ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, πάτερ.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Ἑξάψαλμος

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (γ')

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. (β')

ψαλμὸς γ'

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμὲ.

Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· Οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.

Σὺ δὲ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου, καὶ ὑψῶν τὴν κεφαλὴν μου.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρου ἀγίου αὐτοῦ.

Ἐγὼ ἐκοιμήθην, καὶ ὑπνωσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ, τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.

Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με ὁ Θεός μου· ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως· ὀδόντας ἀμαρτωλῶν συνέτριψας.

Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.

καὶ πάλιν

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὑπνωσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

ψαλμὸς λζ' 37

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξῃς με, μηδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσῃς με.

Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμὲ τὴν χειρὰ σου.

Οὐκ ἔστιν ἴσσις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου· οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἀμαρτιῶν μου.

Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλὴν μου, ὡσεὶ φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμὲ.

Προσώξεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μύλωνές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.

Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.

Ὅτι αἱ ψόαι μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἴσσις ἐν τῇ σαρκί μου.

Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα· ὠρούμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.

Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.

Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχὺς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ.

Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἠγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἔγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.

Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακά μοι ἐλάλησαν ματαιότητος, καὶ δολιότητος ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.

Ἐγὼ δὲ ὡσεὶ κωφὸς οὐκ ἤκουον, καὶ ὡσεὶ ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.

Καὶ ἐγενόμην ὡσεὶ ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων, καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμούς.

Ὅτι ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε, ὁ Θεός μου.

Ὅτι εἶπον· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου, καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου, ἐπ' ἐμὲ ἐμεγαλοῤῥημόνησαν.

Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἑτοιμος, καὶ ἡ ἀλγηδὼν μου ἐνώπιόν μου ἔστι διαπαντός.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ, καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἀμαρτίας μου.

Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι, καὶ κεκραταίωονται ὑπὲρ ἐμὲ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.

Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν, ἐνδιέβαλλόν με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

ψαλμὸς ξβ' 62

Ὁ Θεὸς, ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.

Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχὴ μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σὰρξ μου, ἐν γῆ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.

Οὕτως ἐν τῷ ἁγίῳ ὤφθην σοι, τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου.

Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωᾶς· τὰ χεῖλη μου ἐπαινέσουσί σε.

Οὕτως εὐλογῆσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου, καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἄρῳ τὰς χεῖράς μου.

Ὡς ἐκ στέατος καὶ πιότῃτος ἐμπλησθεῖη ἡ ψυχὴ μου· καὶ χεῖλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.

Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σὲ.

Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχὴν μου· εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.

Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.

Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ· ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὀμνύων ἐν αὐτῷ, ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σὲ, ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ψαλμὸς πζ' 87

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλιῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχὴ μου, καὶ ἡ ζωὴ μου τῷ Ἄδῃ ἠγγισε.

Προσελογίσθην μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον· ἐγενήθην ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβόηθτος, ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.

Ὡσεὶ τραυματῖαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι, καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρός σου ἀπώσθησαν.

Ἐθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς, καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.

Ἐπ' ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμός σου, καὶ πάντα τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ' ἐμὲ.

Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ· ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς·
Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου.
Μή τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια; ἢ ἰατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονται σοι;
Μή διηγήσεται τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;
Μή γνωσθήσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου, καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῆ ἐπιλεησμένη;
Κἀγὼ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρωτὶ ἡ προσευχή μου προφθάσει σε.
Ἰνα τί, Κύριε, ἀπωθῆ τὴν ψυχὴν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ;
Πτωχὸς εἰμι ἐγὼ, καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου· ὑψωθείς δὲ, ἐταπεινώθην καὶ ἐξηπορήθην.
Ἐπ' ἐμὲ διῆλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραζάν με.
Ἐκύκλωσάν με ὡσεὶ ὕδωρ, ὅλην τὴν ἡμέραν περιέσχον με ἅμα.

καὶ πάλιν

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

ψαλμὸς ββ' 102

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.
Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.
Τὸν εὐίλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.
Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.
Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.
Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος, καὶ κρῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.
Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῆ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.
Οἰκτίρμων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μηνιεῖ.

Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἀμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.

Ἐτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς, ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ' ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.

Καθὼς οἰκτεῖρει πατὴρ υἱούς, ὠκτεῖρῃσε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν· ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.

Ἄνθρωπος ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ, ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.

Ἐτι πνεῦμα διῆλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.

Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος, καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν, τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ, καὶ μεμνημένοι τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.

Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἠτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ Ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχυροί, ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ, τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ Δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ, οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

ψαλμὸς ρμβ' 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιοθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασιν τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν, ἐν ἣ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σέ ἤρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου· Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἐν τῷ ἔλεει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντα τοὺς θλίβοντάς τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμί.

καὶ πάλιν

Εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (β')

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Συναπτή

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

Ὑπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀγίου οἴκου τούτου καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηρικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ πλεόντων, ὀδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ἐπιπέσει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Θεὸς Κύριος

ἦχος β΄

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

Ἀπολυτίκια

ἤχος β'

Ἦτε κατῆλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἢ ζωὴ ἢ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἄδην ἐνέκρωσας τῆ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος, ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· ζωοδότα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Κανόνας πίστεως

ἤχος δ'

Χριστὸν τὸν Κύριον ἐν νυκτὶ ἐπεσκέψατο· ἀναγέννησιν ἀνωθεν ἐκδιδαχθεὶς ἐμαθήτευσεν, ὡς κεκρυμμένος ἀπόστολος· εὐθαρσῶς διεφώνει πρὸς φαρισαίους καὶ γραμματεῖς, τὸν σωτῆρα διώκοντας· ὃν νεκρὸν καθεῖλεν ἐκ τοῦ σταυροῦ, μύρα τῆ ταφῆ ἐνεγκών, Νικόδημος ὁ ἔνθερμος.

ἤχος β'

Ἦ εὐσχήμων Ἰωσήφ, ἀπὸ τοῦ ξύλου καθελὼν, τὸ ἄχραντόν σου Σῶμα, σινδόνι καθαρᾷ εἰλήσας καὶ ἀρώμασιν, ἐν μνήματι καινῷ κηδεύσας ἀπέθετο· ἀλλὰ τριήμερος ἀνέστης Κύριε, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀπόστολε Χριστῷ τῷ Θεῷ ἠγαπημένε, ἐπιτάχυνον, ρῦσαι λαὸν ἀναπολόγητον δέχεται σε προσπίπτοντα, ὁ ἐπιπεσόντα τῷ στήθει καταδεξάμενος, ὃν ἰκέτευε, Θεολόγε, καὶ ἐπίμονον νέφος ἐθνῶν διασκεδάσαι, αἰτούμενος ἡμῖν εἰρήνην, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς μυροφόροις γυναῖξί, παρὰ τὸ μνήμα ἐπιστάς, ὁ ἄγγελος ἐβόα· Τὰ μύρα τοῖς θνητοῖς ὑπάρχει ἀρμόδια, Χριστὸς δὲ διαφθορᾶς ἐδείχθη ἀλλότριος· ἀλλὰ κραυγάσατε· Ἀνέστη ὁ Κύριος, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

Συναπτὴ

Ἦτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ἦτι σὸν τὸ κράτος... Ἄμήν.

μετά τὴν α' στιχολογίαν
ἤχος β'

Τὸν λίθον τοῦ μνήματος, σφραγισθῆναι μὴ κωλύσας, τὴν πέτραν τῆς Πίστεως, ἀναστὰς παρέσχες πᾶσι, Κύριε δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὸν κόλπον τὸν ἄχραντον, ἐν υψίστοις μὴ κενώσας ταφὴν καὶ ἀνάστασιν, ὑπὲρ πάντων κατεδέξω, Κύριε δόξα σοι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάντα ὑπὲρ ἔνοιαν, πάντα ὑπερένδοξα, τὰ σὰ Θεοτόκε μυστήρια, τῇ ἀγνεῖα ἐσφραγισμένη, καὶ παρθενία φυλαττομένη, Μήτηρ ἐγνώσθης ἀψευδῆς, Θεὸν τεκοῦσα ἀληθινόν, αὐτὸν ἰκέτευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

μετά τὴν β' στιχολογίαν
ἤχος β'

Αἱ μυροφόροι ὄρθρῳ γινόμεναι, καὶ τὸ μνήμα κενὸν θεασάμεναι, τοῖς ἀποστόλοις ἔλεγον τὴν φθορὰν καθεῖλεν ὁ κραταιός, καὶ τοὺς ἐν Ἄδῃ ἤρπασε τῶν δεσμῶν, κηρύξατε παρρησίᾳ. Ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὁ Θεός, δωρούμενος ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὰ μύρα τῆς ταφῆς σου, αἱ γυναῖκες κομίσασαι, λαθραίως πρὸς τὸ μνήμα παρεγένοντο ὄρθρῳ, τῶν Ἰουδαίων δειλιῶσαι τὴν αὐθάδειαν καὶ στρατιωτῶν προορῶσαι τὴν ἀσφάλειαν· ἀλλὰ φύσις ἀσθενῆς τὴν ἀνδρείαν ἐνίκησεν, ὅτι γνώμη συμπαθῆς τῷ Θεῷ εὐηρέστησε· προσφόρως οὖν ἐκραύγαζον Ἀνάστα Κύριε, βοήθησον ἡμῖν, καὶ λύτρωσαι ἡμᾶς, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπερδεδοξασμένη ὑπάρχεις, Θεοτόκε Παρθένε, ὑμνοῦμέν σε· διὰ γὰρ τοῦ Σταυροῦ τοῦ Υἱοῦ σου, κατεβλήθη ὁ Ἄδης, καὶ ὁ θάνατος τέθνηκε, νεκρωθέντες ἀνέστημεν, καὶ ζωῆς ἠξιώθημεν, τὸν Παράδεισον ἐλάβομεν, τὴν ἀρχαίαν ἀπόλαυσιν· διὸ εὐχαριστοῦντες δοξολογοῦμεν, ὡς κραταῖον Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ μόνον πολυέλεον.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πολυέλεος

Δοῦλοι Κυρίου

Ἐξομολογεῖσθε

Ἐκλογὴ

Ἀναπεσὼν ἐν τῷ στήθει τοῦ Ἰησοῦ, παρρησίας τυγχάνων ὡς μαθητῆς, ἠρώτησας, Τίς ἐστίν, ὁ προδότης σου Κύριε; καὶ ὡς ἠγαπημένω, ὑπάρχοντι ἔνδοξε, διὰ τοῦ ἄρτου οὗτος, σαφῶς ὑπεδείχθη σοι· ὅθεν καὶ ὡς μύστης, γεγωνὼς τῶν ἀρρήτων, τοῦ Λόγου τὴν σάρκωσιν, ἐκδιδάσκεις τὰ πέρατα, Θεολόγε ἀπόστολε. Πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι, τοῖς ἐορτάζουσι πόθω, τὴν ἀγίαν μνήμην σου.

Ταχὺ προκατάλαβε

ἤχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὴν μνήμην τιμήσωμεν, τοῦ ἀποστόλου πιστοί· ἐπέστη γὰρ σήμερον, πᾶσι τοῖς πέρασι, φωτίζουσα ἅπαντας. Οὗτος γὰρ τοῦ Κυρίου, ἀληθῆς Θεολόγος, καὶ ἐν Εὐαγγελίῳ, ἀναδέδεικται φίλος· διὸ καὶ τοῖς τιμῶσιν αὐτόν, βρῦει ἰάματα.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταχὺ δέξαι δέσποινα, τὰς ἰκεσίας ἡμῶν, καὶ ταύτας προσάγαγε, τῷ σῷ υἱῷ καὶ Θεῷ, κυρία πανάχραντε· λῦσον τὰς περιστάσεις τῶν εἰς σέ προστρεχόντων, σκέδασον τὰς ἐνέδρας καὶ τὰ θράση παρθένε, τῶν νῦν ἐφοπλιζομένων κατὰ τῶν δούλων σου.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐλογητάρια Ἀναστάσιμα

ἤχος πλ.α'

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος, κατεπλάγη ὄρων σε, ἐν νεκροῖς λογισθέντα, τοῦ θανάτου δὲ Σωτῆρ, τὴν ἰσχὺν καθελόντα, καὶ σὺν ἑαυτῷ τὸν Ἀδὰμ ἐγείραντα, καὶ ἐξ ἄδου πάντας ἐλευθερώσαντα.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τὶ τὰ μύρα, συμπαθῶς τοῖς δάκρυσιν, ὦ μαθήτριαι κερναῖτε; ὁ ἀστράπτων ἐν τῷ τάφῳ ἄγγελος, προσεφθέγγετο ταῖς μυροφόροις· Ἴδετε ὑμεῖς τὸν τάφον καὶ ἦσθητε· ὁ Σωτὴρ γὰρ ἐξάνεστη τοῦ μνήματος.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Λίαν πρῶτῃ, μυροφόροι ἔδραμον, πρὸς τὸ μνημῆμά σου θρηνολογοῦσαι· ἀλλ' ἐπέστη, πρὸς αὐτὰς ὁ ἄγγελος, καὶ εἶπε· θρήνου ὁ καιρὸς πέπαυται, μὴ κλαίετε, τὴν ἀνάστασιν δέ, ἀποστόλοις εἶπατε.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Μυροφόροι γυναῖκες, μετὰ μύρων ἔλθοῦσαι, πρὸς τὸ μνήμά σου, Σῶτερ ἐνηχοῦντο. Ἄγγελου τρανώς, πρὸς αὐτὰς φθειγγομένου· Τί μετὰ νεκρῶν, τὸν ζῶντα λογίζεσθε; ὡς Θεὸς γάρ, ἔξανέστη τοῦ μνήματος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Προσκυνοῦμεν Πατέρα καὶ τὸν τούτου Υἱόν τε καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, τὴν ἁγίαν Τριάδα, ἐν μιᾷ τῇ οὐσίᾳ, σὺν τοῖς Σεραφίμ, κράζοντες τό· Ἄγιος, ἅγιος, ἅγιος εἶ, Κύριε.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ζωοδότην τεκοῦσα, ἔλυτρώσω Παρθένε, τὸν Ἀδὰμ ἁμαρτίας, χαρμονὴν δὲ τῇ Εὐᾶ, ἀντὶ λύπης παρέσχες, ρεύσαντα ζωῆς, ἴθινε πρὸς ταύτην δέ, ὁ ἐκ σοῦ σαρκωθεὶς Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Ἄλληλούια, Ἄλληλούια, Ἄλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. γ'

818 [Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

882 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

550 [Κωνσταντίνου Παλαγιάνη](#)

551 [Χρήστου Τσακίρογλου](#)

557 [Γεωργίου Γέμελου](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἠὐλόγηται...

Ἀμήν.

Ὑπακοή

ἦχος β'

Μετὰ τὸ πάθος πορευθεῖσαι ἐν τῷ μνήματι πρὸς τὸ μυρίσαι τὸ σῶμά σου αἱ γυναῖκες Χριστέ ὁ Θεός, εἶδον ἄγγελους ἐν τῷ τάφῳ καὶ ἐξέστησαν· φωνῆς γὰρ ἤκουον ἐξ αὐτῶν, ὅτι ἀνέστη ὁ Κύριος, δωρούμενος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

Ἀναβαθμοί

Ἦχος Ββ̄ χ̄

ἀντίφωνον α'

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον 1905 σ.69#

ε ν τω ου ρα νω τα ομ μα τα εκ πε εμ πω μου

της καρδιᾶς πρὸς σε Σωτήρ σωσον με ση ε πι λαμ

ψει

Ελεησον ημας τους πταιοντας σοι πολ λα καθ

ε κα στην ω ραν ω Χρι στε μου και δος προ τε λους

τρο πους του με τα νο ει ει νσοι

Δοξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευμα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Αγι ω Πνευμα τι το βασι λευ ει ν πε λει το

α γι α ζειν το κι νειν την κτι σιν Θε ο ος γαρ

ε στιν ο μο ου σι ος Πα τρι και λο γω *ἀντίφωνον β'*

Ε ι μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν τις

ι κα νο ος σω ος φυ λα χθη ναι εκ του ε χθρου

α μα και αν θρω πο κτο ο νου

Τ ο ις ο δου σιν αυ των μη πα ρα δω ως Σω τερ

τον σονδου λον λε ε ον τος τρο πον κατ ε μου κι νου

ουνται και γα αρ οι ε χθροι οι μου

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ναστων αι ω

ων α μην

Α γι ω Πνευ μα τι ζω αρχι ι α και γε ε ρα ι ας

παν τα γαρ τα κτι στα ως Θε ος ων δυ να μοι συν τη ρει

εν Πατρι ι δι Υι ου ου δε *ἀντίφωνον γ'*

Ο ι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον ε οι

κα σιν ο ρει τω α γι ω οι ουδα μως σα λευ ον ται

προσβολαι αις του Βε λι ι αρ

Ε ν α νο μι αις χει ρας αυ των μη εκ τει

να τω σαν οι θει ως ζων τες ου γαρ ε α Χρι στος

τη ρα βδω τον κληροναυτου

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω

Πνευματι

Και νυν και αι ει και εις τους αιωνας των αιωνων

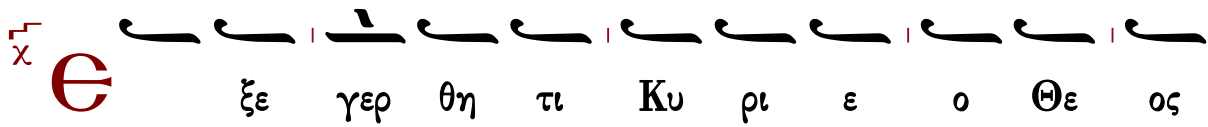
αμην

Αγιω Πνευματι προσπηγα αξει πασα

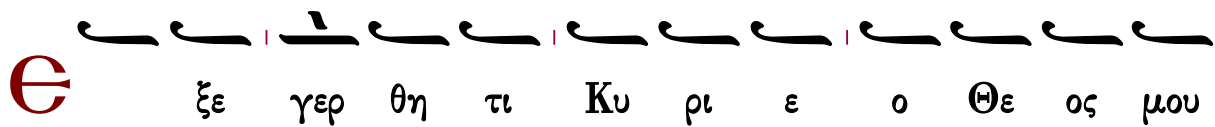
σοφια ενθεν χαρις απαποστολοις και τοις αθλοις και

τα στε εφονται μαρτυρες *χορός β'* και προφηηται ορω

σι


 Ξε γερθητι Κυριε ο Θεος
 μου εν προσ ταγματι ω ενει τει λω και συν αγω
 γη λαων κυ κλω σει σε ^(β')

∴ Κύριε, ὁ Θεός μου, ἐπὶ σοὶ ἤλπισα· σῶσόν με ἐκ πάντων τῶν διωκόντων με καὶ ῥῦσαί με.


 Ξε γερθητι Κυριε ο Θεος μου
 εν προσ ταγματι ω ενει τει λω και συν α
 γω γη λαων κυ κλω σει σε ε ε

Τάξις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι Ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύη...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος  Δι'

Πανδέκτη
Ὁρθρος 1850 σ.489#


 αμην

Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

∴ Αινεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Α ι νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ ρι ο ο ον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς...

Κύριε, ελέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. Ἑωθινὸν δ' 24:1-12

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

¹ Τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων, ὄρθρου βαθέος, ἦλθον ἐπὶ τὸ μνήμα, φέρουσαι ἃ ἠτοίμασαν ἀρώματα· καὶ τινες σὺν αὐταῖς. ² Εὗρον δὲ τὸν λίθον ἀποκεκλισμένον ἀπὸ τοῦ μνημείου· ³ καὶ εἰσελθοῦσαι οὐχ εὗρον τὸ σῶμα τοῦ Κυρίου Ἰησοῦ. ⁴ Καὶ ἐγένετο ἐν τῷ διαπορεῖσθαι αὐτάς περὶ τούτου, καὶ ἰδοὺ, ἄνδρες δύο ἐπέστησαν αὐταῖς ἐν ἐσθήσεσιν ἀστραπτούσαις. ⁵ Ἐμφόβων δὲ γενομένων αὐτῶν, καὶ κλινουσῶν τὸ πρόσωπον εἰς τὴν γῆν, εἶπον πρὸς αὐτάς· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; ⁶ Οὐκ ἔστιν ὧδε, ἀλλ' ἠγέρθη· Μνήσθητε ὡς ἐλάλησεν ὑμῖν, ἔτι ὢν ἐν τῇ Γαλιλαίᾳ, ⁷ λέγων· Ὅτι δεῖ τὸν Υἱὸν τοῦ ἀνθρώπου παραδοθῆναι εἰς χεῖρας ἀνθρώπων ἁμαρτωλῶν, καὶ σταυρωθῆναι· καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἀναστῆναι. ⁸ Καὶ ἐμνήσθησαν τῶν ρημάτων αὐτοῦ. ⁹ Καὶ ὑποστρέψασαι ἀπὸ τοῦ μνημείου, ἀπήγγειλαν ταῦτα πάντα τοῖς ἑνδεκα καὶ πᾶσι τοῖς λοιποῖς. ¹⁰ Ἦσαν δὲ ἡ Μαγδαληνὴ Μαρία, καὶ Ἰωάννα, καὶ Μαρία Ἰακώβου, καὶ οἱ λοιπαὶ σὺν αὐταῖς, αἱ ἔλεγον πρὸς τοὺς ἀποστόλους ταῦτα. ¹¹ Καὶ ἐφάνησαν ἐνώπιον αὐτῶν ὡσεὶ λῆρος τὰ ρήματα αὐτῶν, καὶ ἠπίστουν αὐταῖς. ¹² Ὁ δὲ Πέτρος ἀναστὰς ἔδραμεν ἐπὶ τὸ μνημεῖον· καὶ παρακύψας βλέπει τὰ ὀθόνια κείμενα μόνα· καὶ ἀπῆλθε πρὸς ἑαυτὸν, θαυμάζων τὸ γεγονός.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου ἀνάστασιν


ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἔκτος σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν ἀνάστασιν, ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

ν' ψαλμός



Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ


Ἦχος  Δι'

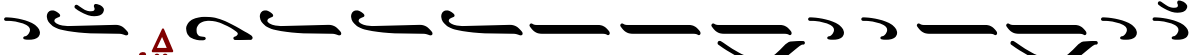

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.150#


Ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα




το με γα ε λε ος σου  και κα τα το πλη θος των


οικτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο μη μα μου 


Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ι


ας μου  και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρισον


με 


Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω και 

η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν

τος

οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε

νω πι ον σου ε ποι η η σα ο πως αν δι και

ω θης εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω χρι νε

σθαι σε

δου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν α

μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η μη τηρμου

δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα α

δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ι ας σου ε δη λω σας

μοι

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ εὐαγγελίου ἱερουργοῦντος ἀρχιερέως.

Χ̣ | δου ου ου ου ου γα αρ α λη η η η

θει αν η η η γα πη η σα ας τα α δη λα

και αι τα κρυ υ φι ι α τη ης σο ο φι

ι ι ι ι α ας σου ου ου ε δη λω ω ω ω σα α α

α α α α ας μοι οι οι οι οι α' χορός

Ε̣ ις πο ο ολ λα α α α α α α α

α̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ τη̣ Δε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣

σπο ο ο τα α α

Ρ̣ αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη η σο

μαι πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο

μαι

α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο

συ νην α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πει νω με

να

α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α

μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξα λει

ψον

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις


μου

M η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και

το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

μου

A πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη

ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον

με

A ι δα ξω α νο μους τας ο δους σου και α σε

βεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι

P υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της

σωτηρι-ας μου αγαλλιασεται η γλωσσα μου την

δι και ο συνηνσου

Κυριε τα χειλη μου ανοιξεις και το

στομα μου αναγγελι την αινεσιν σου

Οτι ειη θελησας θυσιαν εδωκα αν ο

λοκαυτωματα ουκ ευδοκησεις

Θυσιατω Θεω πνευμα συντετριμμενον

καρδιαν συντετριμμενην και τεταπεινωμενην

ο Θεος ουκ εξουδενωσει

Αγαθυνον Κυριε εν τη ευδοκια σου

την Σιων και οι κοδομηθητωται τειχη Ιερου

σα λημ

Το τε ευδοκησεις θυσιαν δι και ο συ

νης αναφαν και ο λοκαυτωματα

Το τε ανοι σουσιν επι το θυσιαστηριον

σουμο ο σχους και ελεησονμε ο Θεος

Πεντηκοστάρια

[Πεντηκοστάρια εις άργόν μέλος](#)

Ήχος Δι' χ'

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.157#

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι

Ταις των Αποστολων πρεσβειαις ελεημον ε

ὑδαρ ἀνὴρ καὶ ἄνεμος
ἔλαψον τὰ πλῆθη τῶν ἐμῶν ἐγκλήματων

ξά λει ψον τὰ πλῆθη των ἐμῶν ἐγκλημάτων

καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων

Κ αἰ νυν καὶ ἀ εὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὠ νας των αἰ ὠ νων

ἀμην

ἀ μην

ταῖς τῆς Θεοτοκοῦ πρεσβείαις ἐλεημονεῖ

Τ αῖς τῆς Θε ο το οκου πρε σβει αῖς ἐ λε η μον ἐ

ὑδαρ ἀνὴρ καὶ ἄνεμος
ἔλαψον τὰ πλῆθη τῶν ἐμῶν ἐγκλήματων

ξά λει ψον τὰ πλῆθη των ἐμῶν ἐγκλημάτων

ἐλεησον με ο Θεος κατὰ τὸ

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τὰ το

μέγα ἐλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρῶ

με γὰ ἐλε ος σου καὶ κα τὰ το πλῆθος των οἰκτιρ

ῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνομήμα μου

μων σου ἐ ξά λει ψον το ἀ νο μή μα μου

ἀνάστας Ὁ Ἰησοῦς ἀπο τοῦ τάφου καθῆς πρό

Α να στας ο Ἰ η σους ἀ πο του τα φου κα θῆς προ

εἰπὲν ἐδώκεν ἡμῖν τὴν αἰῶνιὸν ζωὴν καὶ

εἰ πην ἐ δω κεν ἡ μιν τὴν αἰ ὠ νι ον ζῶ ην καὶ

ⲟⲩ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ
με γα ε λε ο ο ος

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος Δε ⲟⲩⲁⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.501#

ⲕⲩ ⲩⲩ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ ⲕⲩ ⲩⲩ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

ⲕⲩ ⲩⲩ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ
Κυ ρι ε ε λε η σον

ⲕⲩ ⲩⲩ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ ⲕⲩ ⲩⲩ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

ⲕⲩ ⲩⲩ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ
Κυ ρι ε ε λε η σον

ⲕⲩ ⲩⲩ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ ⲕⲩ ⲩⲩ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ ⲕⲩ
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

ⲩⲩ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ
ρι ε ε λε η σον

ⲕⲩ ⲩⲩ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ ⲕⲩ ⲩⲩ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

ⲕⲩ ⲩⲩ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲛⲏⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ ⲛⲉⲓ
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σο ο ον

Ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν

τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Κανόνες

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ α΄

ἦχος α΄

«Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, πάσχα Κυρίου, πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας».

(β΄)

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὀψόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἐξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τρανῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντες.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφραίνεσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιάσθω, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, ὁρατός τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ α΄

ἦχος α΄

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Θανατώσεως τὸν ὄρον ἀνεμόχλευσας, τὴν αἰωνίαν ζωὴν, κυφορήσασα Χριστὸν, τὸν ἐκ τάφου ἀναλάμψαντα σήμερον, παρθένε πανάμωμε, καὶ τὸν κόσμον φωτίσαντα.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἀναστάντα κατιδοῦσα σὸν Υἱὸν καὶ Θεόν, χαίροις σὺν ἀποστόλοις, θεοχαρίτῳτε ἀγνή, καὶ τὸ χαῖρε πρωτουργῶς, ὡς πάντων χαρᾶς, αἰτία εἰσδέδεξαι, Θεομητορ πανάμωμε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τοῦ ἀποστόλου ψδὴ α΄

Ἀρματηλάτην Φαραῶ

ἦχος πλ.δ΄

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρόσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὡς καθαρὸς ἡγαπημένος γέγονας, τῷ ἀκροτάτῳ φωτί, καὶ τοῖς αὐτοῦ στέρνοις, ἐπαναπαυσάμενος, πεπαρρησιασμένη ψυχῇ, ἐξ ἀβύσσου σοφίας, τὸ φῶς τῆς γνώσεως εἴλκυσας, μάκαρ Ἰωάννη, ἀπόστολε. (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Υπερφυῶς θεολογῶν ἐβρόντησας, ἡγαπημένε Χριστῷ. Ἦν ἐν ἀρχῇ Λόγος, ζῶν καὶ ἐνυπόστατος, πρὸς τὸν αὐτοῦ γεννήτορα, καὶ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος, καὶ σὰρξ ὁ Λόγος ἐγένετο, καὶ Θεὸς διέμεινεν ἄτρεπτος.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Υπὸ τὴν σκέπη σου ἀεὶ προσφεύγοντες, ἀποτρεπόμεθα, τῶν πειρασμῶν πᾶσαν, καταιγίδα ἀχραντε· διὸ καὶ νῦν αἰτούμεθα, πεπτωκότας εἰς βάθος, πλημμελημάτων ἀνάγαγε, θείαις σου ἀγνῇ παρακλήσεσι.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ γ'

ἤχος α'

«Δεῦτε πόμα πίνωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα». (β')

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, οὐρανός τε καὶ γῆ, καὶ τὰ καταχθόνια· ἑορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔστερέωται.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι Χριστέ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθὲς, αὐτός με συνδόξασον Σωτήρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ γ'

ἤχος α'

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἐπὶ τὴν ἀκήρατον ζωὴν, ἐπανέρχομαι σήμερον ἀγαθότητι, τοῦ γεννηθέντος ἐκ σοῦ, καὶ πᾶσι τοῖς πέρασιν Ἀγνή, τὸ φέγγος ἀστράψαντος.

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Θεὸν δὲν ἐκύησας σαρκί, ἐκ νεκρῶν καθὼς εἶπεν ἐξεγειρόμενον, θεασαμένη Ἄγνη, χόρευε, καὶ τοῦτον, ὡς Θεόν, ἀχράντε μεγάλυνε.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν τοῦ ἀποστόλου, ψδὲ γ'

Ο στερέωσας κατ' ἀρχὰς

ἦχος πλ.δ'

Αγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Εξ ἀλιέων ἀλιεύς, ἀνθρώπων καὶ θεολόγος, ἐχρημάτισας σοφὴ Ἰωάννη, ἀφειδήσας πατρικῆς, καὶ τῆς τοῦ κόσμου σχέσεως, καὶ τῷ δεσπότη Λόγῳ, ἔρωτι θείῳ ἐπόμενος.

(β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Κεκαθαρμένος τῆς ψυχῆς, τὸ ὄμμα ᾧ Θεολόγε, ἐθεάσω τὴν ἀπόρρητον δόξαν, ἐκ Πατρὸς μονογενοῦς, τοῦ Λόγου καὶ Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ, δι' οὗ σάφῶς τὰ πάντα, θείῳ γεγένηται Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Επὶ τὴν σὴν προσπεφευγῶς, θεοκυῆτορ παρθένε, προστασίαν, ἀπαλλάττομαι πάσης, ἐπηρείας τοῦ ἐχθροῦ, καὶ σῶζομαι πρεσβείαις σου, ἀλλὰ καὶ τῆς μελλούσης, ἀγνή ρυσθείην κολάσεως.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν...




Ἀμήν.

Κοντάκιον τοῦ Ἀποστόλου

ἦχος β'

Τὰ μεγαλειᾶ σου Παρθένε τις διηγῆσεται; βρῦεις γὰρ θαύματα, καὶ πηγάζεις ἰάματα, καὶ πρεσβεύεις ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, ὡς Θεολόγος καὶ φίλος Χριστοῦ.

Ἦχος  **Δι**


T α με γ λει α σου παρ θε ε νε τις δι η γη σε
 ται βρυ εις γαρ θαυ μα τα και πη γα ζεις ι α α μα τα
 και πρε σβευ εις υ περ των ψυ χω ων η μων  ως θε
 ο λο γος και φι λος Χρι στου ου ου 

Οἶκος




Ὑψη οὐράνια ἐκμανθάνειν, καὶ θαλάσσης τὰ βάθη ἐρευνᾶν, τολμηρὸν ὑπάρχει καὶ ἀκατάληπτον, ὥσπερ δὲ ἄστρα ἐξαριθμῆσαι, καὶ παράλιον ψάμμον οὐκ ἔστιν ὅλως οὕτως οὐδὲ τὰ τοῦ Θεολόγου εἰπεῖν ἱκανόν, τοσοῦτοις αὐτὸν στεφάνοις ὁ Χριστός, ὃν ἠγάπησεν, ἔστεψεν, οὗ ἔν τῷ στήθει ἀνέπεσε, καὶ ἔν τῷ μυστικῷ δείπνῳ συνεισιτάθη, ὡς Θεολόγος καὶ φίλος Χριστοῦ.

Καθίσματα

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.48/803*


T ης σο φι ας τω στη η θει α να πε σων  και
 την γνω σιν του Λο ο γου κα τα μα θων  εν θε

εως εβροντησας Εν αρχην ο Λο ο γος καλ λι

γρα φησας πρωτος την αναρχον γεννησιν και καταγ

γει λας πασι του Λο γου την σαρ κωσιν ο οθεν και

τη γλωττησα γηνευσας τα εθνη την χααριν

του Πνευματος εκδιδασκεις τοις περασι Θε ο λο γε

ααποστολε πρεσβευε Χριστω τω Θεω των

πταισμων αφησιν δωρησασθαι τοις εορτα

ζουσι ποθη την αγιαν μνηνημη ην σου

Τὰ ἄνω ζητῶν

Ἦχος ΒΨ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.218#

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα



T α μ υ ρ α θ ε ρ μ ω ς τ ω τ α φ ω π ρ ο σ κ ο μ ι ι ζ ο υ

σ α ι γ υ ν α ι κ ε ς Σ ω τ η ρ α γ γ ε λ ο υ τ η λ α μ π ρ ο ο τ η

τ ι τ α ς ψ υ χ α ς η γ α λ λ ο ν τ ο και Θε ο ν σε τ ω ν ο λ ω ν

ε κ η ρ υ τ τ ο ν και μα θ η τ α ι ς ε β ο ο ο ο ω ν ο ν

τ ω ς α ν ε σ τ η ε κ τ α φ ο υ η πα α ν τ ω ν ζ ω η

K αι ν υ ν και α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ν α ς τ ω ν αι

ω ν ω ν α μ η ν

T ω ν μα θ η τ ω ω ν σου ο χ ο ρ ο ς σ υ ν μ υ ρ ο φ ο

ρ ο ι ς γ υ ν α ι ξ ι ν α γ α λ λ ε τ α ι σ υ μ φ ω ω ω ν ω ς κ ο ι

νὴν γὰρ ἐὸρ τὴν συναυταῖς ἐὸρ ταὰ ζουσιν

εἰς δοξάν καὶ τιμῆς ἀναστάσεως καὶ διὰ

των βωωμένων φιλανθρωπε Κύριε

λαω σου παρὰ σχουτομεγαλέελεος

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ᾠδὴ δ'

ἦχος α'

«Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα, Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.»

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ἄρσεν μὲν, ὡς διανοῖξαν, τὴν παρθενεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστός, ὡς βρωτὸς δέ, ἀμνὸς προσηγόρευται, ἄμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλίδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθῆς, τέλειος λέλεκται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ὡς ἐνιαύσιος ἀμνός, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστὸς ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριο, καὶ αὐθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραῖος, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυὶδ, πρὸ τῆς σκιώδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἐκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ δ'

ἦχος α'

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὁ διαπλάσας τὸν Ἀδάμ, τὸν σὸν προπάτορα ἀγνή, πλάττεται ἐκ σοῦ, καὶ θανάτω, τῷ οἰκείῳ ἔλυσε, τὸν δι' ἐκείνου θάνατον σήμερον, καὶ κατηύγασε πάντας, ταῖς θεϊκαῖς ἀστραπαῖς τῆς ἀναστάσεως.

Ἦπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὁν ἀπεκύησας Χριστόν, ὠραιοτάτως ἐκ νεκρῶν, λάμπαντα ἀγνή καθορῶσα, ἡ καλὴ καὶ ἄμωμος, ἐν γυναιξίν ὠραία τε, σήμερον εἰς πάντων σωτηρίαν, σὺν ἀποστόλοις αὐτὸν χαίρουσα, δόξαζε.

Κανὼν τοῦ ἀποστόλου ψδὶ δ'

Σὺ μου ἰσχύς, Κύριε

ἦχος πλ.δ'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σὲ τῆς βροντῆς, γόνον ὁ Κύριος ἔφησε, σὲ βροντῆσαι πνεύματι ἠξίωσε, τῆς ἑαυτοῦ, θείας ἐκ Πατρὸς, καὶ ἀκαταλήπτου, γεννήσεως τὸ ἀπόρρητον· διό σου Θεολόγε, τὴν πανέορτον μνήμην, ἐν ὧδαῖς ἐπαξίως δοξάζομεν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Σὺ ἀρετῶν, ἡρθης πρὸς ὕψος, ἀπόστολε, σὺ κατείδες, δόξῃ ἀπαστρέπτοντα, μονογενῆ Λόγον ἐν σαρκί, τὸν ἐν τοῖς πατρώοις, ἀνάρχως κόλποις καθήμενον, φωνῆς τε ἐπακοῦσαι, πατρικῆς ἠξιώθης, μαρτυρούσης αὐτῷ τὴν υἰότητα.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐπὶ τὴν σὴν, νῦν καταφεύγων ἀντίληψιν, ὁ ἀχρεῖος, δοῦλός σου πανάμωμε, μὴ αἰσχυρθῶ· σὲ γὰρ πρὸς Θεόν, ἔχω προστασίαν, καὶ τεῖχος ἀκαταμαχητον, ἐν σοὶ καὶ τῆς μελλούσης, ἀπολαύσω γαλήνης, καὶ τῆς θείας ζωῆς ἐπιτεύζομαι.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὶ ε'

ἦχος α'

«Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστόν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα. **»**

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Τὴν ἀμετρόν σου εὐσπλαγχνίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἄδου σειραῖς, συνεχόμενοι δεδορκότες, πρὸς τὸ φῶς ἠπέιγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένῳ ποδί, Πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίῳ, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, Πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριον.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὶ ε'

ἦχος α'

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Φωτίζεται θείαις ἀκτῖσι, καὶ ζωηφόροις ταῖς τῆς ἀναστάσεως τοῦ Υἱοῦ σου, Θεομητορ ἄχραντε, καὶ χαρμονῆς ἐμπίπλῃται, τῶν εὐσεβῶν ἡ ὁμήγουρις.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Οὐκ ἤνοιξας πύλας Παρθένου, ἐν τῷ σαρκουῖσθαι· μνημάτος οὐκ ἔλυσας τὰς σφραγιῖδας, βασιλεῦ τῆς κτίσεως· ὅθεν ἐξαναστάντα σε, θεασαμένη ἠγάλλετο.

Κανὼν τοῦ ἀποστόλου ᾠδὴ ε΄

Ἦνα τί με ἀπόσω

ἦχος πλ.δ΄

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρόσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἐν τῷ σκότει τοῦ κόσμου, λάμψαν θεασάμενος, τὸ φῶς τὸ ἄχραντον, καὶ κραθεῖς τῷ πόθῳ, καὶ φωστήρ εὐσεβείας γενόμενος, τὰ πολυσπόρων, γένη ἔθνῶν θεολογίας, Ἰωάννη φωτὶ κατελάμπρυνας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἐπιγνούς ὡς ὁ νόμος, διὰ Μωϋσέως, ὁ σκιώδης δέδοται, ἡ δὲ θεία χάρις, ἐν Χριστῷ τῷ Θεῷ ἡμῶν γέγονε, θεολόγῳ γλώττῃ, γόνε βροντῆς ἠγαπημένε, εὐηγγελίσῳ αὐτοῦ τὴν θεότητα.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σύ μου σκέπη καὶ κράτος, Πάναγνε καὶ στήριγμα, καὶ τεῖχος ἄρρηκτον, καὶ σὲ προσκαλοῦμαι. Ἐν νυκτὶ καὶ ἡμέρᾳ με φρούρησον, ἐκ παντοίας βλάβης, ἐπερχομένης τοῦ Βελιάρ, ἵνα πίστει καὶ πόθῳ δοξάζω σε.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ᾠδὴ ς΄

ἦχος α΄

«Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου.» (β΄)

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέωξας ἡμῖν, παραδείσου τὰς πύλας.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Σῶτέρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἐκουσίως, προσαγαγὼν τῷ Πατρὶ, συνανέστησας, παγγενῆ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ ς΄

ἦχος α΄

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἀνήκται τὸ πάλαι κρατούμενον, τῷ θανάτῳ καὶ φθορᾷ, διὰ τοῦ σαρκωθέντος, ἐκ σῆς ἀχράντου γαστρὸς πρὸς τὴν ἄφθαρτον, καὶ αἰδίου ζωὴν, Θεοτόκε Παρθένε.

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Κατῆλθεν ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς ὁ λαγόσι σου Ἀγνή, κατελθὼν καὶ οἰκήσας, καὶ σαρκωθεὶς ὑπὲρ νοῦν καὶ συνήγειρεν, ἑαυτῷ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

Κανὼν τοῦ ἀποστόλου ᾠδὴ ς'

Ἄβυσσος ἀμαρτιῶν

ἦχος πλ.δ'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἄνθρακα θείου πυρός, προκατεῖδε τυπικῶς Ἡσαΐας, ᾧ καθαρθεὶς τὰ χεῖλη, προφητείας ἠξίωται· σαρκωθέντος δὲ Θεοῦ, Λόγου μακάριε Ἰωάννη, σὺ ἀνεδέιχθης ἐπιστήθιος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Λόγος ὁ μονογενής, ὁ ἐν κόλποις τοῦ Πατρὸς ἰδρυμένος, σωματωθεὶς ὠράθη, Ἰωάννη μακάριε, καὶ ὡς μύστη προσφιλεῖ, σοὶ ἐξηγήσατο, ἀσωμάτως, Θεὸν οὐδένα ἰδεῖν πώποτε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Φώτισον μου τὴν ψυχὴν, ἣ τεκοῦσα τὸ ἀπαύγασμα δόξης, τῆς τοῦ Πατρὸς Παρθένε, Θεοτόκε πανύμνητε· τὴν σὴν γὰρ οἱ ἀληθεῖς, χάριν κατέχοντες, θιασῶται, τάς γλωσσαλγίας ἀπεκρούσαντο.

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεύς...

Ἀμήν.

Κοντάκιον τῶν Μυροφόρων

ἦχος β'

Τὸ χαῖρε ταῖς μυροφόροις φθειγόμενος, τὸν θρῆνον τῆς προμήτορος Εὐας κατέπαυσας, τῇ ἀναστάσει σου, Χριστέ ὁ Θεός, τοῖς ἀποστόλοις δὲ τοῖς σοῖς κηρύττειν ἐπέταξας, ὁ Σωτὴρ ἐξανέστη τοῦ μνήματος.

[Ἰωάννη Καστρινάκη](#)

Οἶκος

Ἐπὶ τὸν τάφον σου Σωτὴρ, αἱ μυροφόροι πορευόμεναι, πρὸς ἑαυτὰς διηπόρουν τῷ νοί, καὶ ἐφθέγγοντο. Τίς ἡμῖν τὸν λίθον ἀποκυλίσει τοῦ μνήματος; Καὶ ἀναβλέψασαι, ὀρώσιν ὅτι ὁ λίθος ἀποκεκύλισται, τῇ μορφῇ δὲ τοῦ ἀγγέλου σὺν τῇ στολῇ ἔθαμβοῦντο, συνείχοντο δὲ

τρόμῳ, καὶ φεύγειν ἐνόμιζον, καὶ πρὸς αὐτάς ὁ νεανίσκος ἐβόησε. Μὴ φοβεῖσθε ὑμεῖς, ὃν ζητεῖτε, ἀνέστη, δεῦτε, ἴδετε τὸν τόπον, ὅπου ἔκειτο τὸ σῶμα τοῦ Ἰησοῦ, καὶ ταχὺ πορευθεῖσαι, ἀπαγγείλατε τοῖς μαθηταῖς, ὁ Σωτὴρ ἐξανέστη τοῦ μνήματος.

Συναξάριον

Τῇ ἡ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ, ἐπιστηθίου, φίλου, ἡγαπημένου καὶ παρθένου, Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου, ἥτοι, ἡ σύναξις τῆς ἁγίας κόνεως, τῆς ἐκπεμπομένης ἐκ τοῦ τάφου αὐτοῦ, ἡγουν τοῦ μάννα.

Οὐ βρῶσιν, ἀλλὰ ῥῶσιν ἀνθρώποις νέμει

Τὸ τοῦ τάφου σου μάννα, μύστα Κυρίου.

Ἐγδοάτη τελέουσι ῥοδισμὸν βροντογόνοιο.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀρσένιου τοῦ μεγάλου.

Λαθεῖν βιώσας Ἀρσένιος ἡγάπα,

Ὅς οὐδὲ πάντως ἐκβιώσας λανθάνει.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ὁ ὅσιος Μήλης, ὁ ὑμνωδός, ἐν εἰρήνῃ τελειοῦται.

Ἐκστάντα Μήλην ὑμνοποιὸν ἐκ βίου,

Ἵμνεῖν λόγοις δίκαιον, ὡς ἐμὸς λόγος.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Κυριακῇ τρίτῃ ἀπὸ τοῦ Πάσχα, τὴν τῶν ἁγίων γυναικῶν Μυροφόρων ἑορτὴν ἑορτάζομεν, ἔτι δὲ μνεῖαν ποιούμεθα καὶ τοῦ ἐξ Ἀριμαθαίας Ἰωσήφ, ὅς ἦν μαθητῆς κεκρυμμένος, πρὸς δέ, καὶ τοῦ νυκτερινοῦ μαθητοῦ Νικοδήμου.

Χριστῷ φέρουσιν αἱ μαθήτραι μύρα.

Ἐγὼ δὲ ταύταις ὕμνον, ὡς μύρον φέρω.

Ταῖς τῶν ἁγίων Μυροφόρων πρεσβείαις, ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ζ'

ἦχος α'

«Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ῥυσάμενος, γενόμενος ἀνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ Πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν Πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτησαν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ Πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστέ Μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Θανάτου ἑορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθάρσειν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆν, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν Πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ὡς ὄντως ἱερά καὶ πανέορτος, αὕτη ἡ σωτήριος, νῦξ καὶ φωταυγής, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς Ἐγέρσεως οὔσα προάγγελος, ἐν ἧ τὸ ἀχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς πᾶσιν ἐπέλαμψεν.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ ζ'

ἦχος α'

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Νεκρώσας ὁ Υἱός σου τὸν θάνατον, πανάμωμε σήμερον, πᾶσι τοῖς θνητοῖς, τὴν διαμενουσαν ζωὴν, εἰς αἰῶνας αἰῶνων δεδώρηται, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὁ πάσης βασιλεύων τῆς κτίσεως, γενόμενος ἄνθρωπος, ὤκησε τὴν σὴν, θεοχαρίτῳ νηδύν, καὶ σταυρὸν ὑπομείνας καὶ θάνατον, ἀνέστη θεοπρεπῶς, συνεγείρας ἡμᾶς, ὡς παντοδύναμος.

Κανὼν τοῦ ἀποστόλου ψδὴ ζ'

Θεοῦ συγκατάβασιν

ἦχος πλ.δ'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Προθύμως ἐκβέβηκας, δεσμοῦ τῆς ὕλης ὧ παμμακάριστε, ὡς Θεοῦ παραστάτης, καὶ θεοπνεύστου γεγονῶς ἄγγελος, θεολογίας βοᾶν ἐξεπαίδευσας· εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὡς χόρτον λελόγισαι, χρυσὸν καὶ πλοῦτον ὧ παμμακάριστε, καὶ ὁ χόρτος χρυσὸς σοι, δι' ἐνεργείας θείας γεγένηται, θεολογοῦντι τὸν κτίστην, καὶ ψάλλοντι· εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, Πατρὸς ἀνάρχου ἐκπορευόμενον, καὶ ἐκ σοῦ ἀμερίστως, λαμβάνον Λόγε μονογενὲς τοῦ Θεοῦ, τοῖς ἀποστόλοις κραυγάζειν ἀνήγγειλεν· εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ἀρρήτῳ κυήσει σου, φορικτῶν ἀρρήτων ἡμᾶς ἤξιωσας, Θεοτόκε πραγμάτων· διὸ φορικτῆς με ρῦσαι κολάσεως, καὶ τῆς ἀρρήτου χαρᾶς καταδίωξον, ἵνα ὑμῶ σε αἰεὶ τὴν πολυύμνητον.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ κ'

ἦχος α'

«**Α**ύτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεω, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμενῇ ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ἄρον κύκλω τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε· ἰδοὺ γὰρ ἤκασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἑώας τᾶ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Πάτερ παντοκράτορ, καὶ Λόγε, καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσεσι φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέρθεε εἰς σὲ βεβαπτίσαμεθα, καὶ σὲ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ κ'

ἦχος α'

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἦλθε διὰ σοῦ εἰς τὸν κόσμον ὁ κτίστης, παρθένε Θεοτόκε, καὶ τὴν γαστέρα τοῦ Ἄδου διαρρήξας θνητοῖς, τὴν Ἀνάστασιν ἡμῖν ἐδωρήσατο· διὸ εὐλογοῦμεν αὐτόν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὀλον καθελὼν τοῦ θανάτου τὸ κράτος, ὁ Υἱός σου Παρθένε, ἐν τῇ αὐτοῦ ἀναστάσει, ὡς Θεὸς κραταιός, συνανύψωσεν ἡμᾶς, καὶ ἐθέωσε· διὸ ἀνυμνοῦμεν αὐτόν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Κανὼν τοῦ ἀποστόλου ψδὴ κ'

Ἑπταπλασίως κάμινον

ἦχος πλ.δ'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὡς εὐτρεπῆς καὶ εὐσημος, ἡ πανένδοξος μνήμη σου, εὐαγγελιστά, τῆς Ἰησοῦ θεότητος, ἐνθέως μυρίζουσα, τῇ Ἐκκλησίᾳ ἔλαμψεν· ὅθεν γεγηθότες οἱ πιστοὶ μελωδοῦμεν· οἱ παῖδες εὐλογοεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὸν Θεολόγον ἔχοντες, τῆς χορείας ταξίταρχον, σὲ τὸν ὑπ' αὐτοῦ Χριστὲ θεολογούμενον, Θεὸν καταγγέλλομεν, σὺν τῷ Πατρὶ καὶ Πνεύματι, καὶ χαρμονικῶς, ὑμνολογοῦντες βοῶμεν· Οἱ παῖδες εὐλογοεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σωματωθέντα τέτοκας, Θεὸν Λόγον πανάμωμε, τοῦτον ἐκδυσώπει, τοῦ πυρὸς με ρύσασθαι· ἰδοὺ γὰρ ὁ βίος μου, ὅλος ἐκδεδαπάνηται, ὅλος ταῖς δειναῖς, ἐκδουλωθεῖς ἀμαρτίαις· διὸ πρὸς σὲ Παρθένε, καταφεύγω ὁ τάλας, καὶ σὲ ἐπικαλοῦμαι τὴν κεχαριτωμένην.

Καταβασίαι

ἤχος α'

- α. Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.
- γ. Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα.
- δ. Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.
- ε. Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μυρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.
- ς. Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωῆς, ἐξανέστης τοῦ τάφου.
- ζ. Ὁ παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

- η. Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

[Σύντομοι](#)

☞ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ☞

[Ἀργαί](#)

[Σύντομοι](#)

☞ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ☞

[Ἀργαί](#)

[Σύντομοι](#)

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞

[Ἀργαί](#)

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ὠδὴ θ', κανὼν τοῦ Πάσχα

ἦχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου.
Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἀμαρτίαν κόσμου.

Ω θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω,
ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες
ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη.

Ω Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύναμις·
δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρᾳ τῆς βασιλείας σου.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ὠδὴ θ', κανὼν τῆς Θεοτόκου

ἦχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαιρέτου θεότητος τὸ κράτος.

Συμφώνως Παρθένε, σὲ μακαρίζομεν πιστοί· χαῖρε πύλη Κυρίου· χαῖρε πόλις ἔμψυχε·
χαῖρε, δι' ἧς ἡμῖν ἔλαμψε, σήμερον φῶς τοῦ ἐκ σοῦ τεχθέντος, τῆς ἐκ νεκρῶν
ἀναστάσεως.

Χαῖρε, παρθένε, χαῖρε· χαῖρε, εὐλογημένη·

χαῖρε, δεδοξασμένη, σὸς γὰρ υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Εὐφραίνου, ἀγάλλου, ἡ θεία πύλη τοῦ φωτός· ὁ γὰρ δύνας ἐν τάφῳ, Ἰησοῦς ἀνέτειλε,
λάμπας ἡλίου φαιδρότερον, καὶ τοὺς πιστοὺς πάντας καταυγάσας, θεοχαρίτῳ
Δέσποινα.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ὠδὴ θ', κανὼν τοῦ ἀποστόλου

Ἦχος λ ς ς

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.51/806

Ἐξέστη ἐπὶ τούτῳ ὁ οὐρανὸς

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ, πρόσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σταυρῶ τῷ τοῦ Δεσπότης παρεστηκώς, τὴν Παρθένον τε καὶ Θεοτόκον ἀγνήν, τῶν μαθητῶν, ὁ ἀγαπημένος τὸ καθαρὸν, θεολογίας ὄργανον, οἷά περ παρθένος ἐγχειρισθείς, καὶ φύλαξ τῆς ἀμέμπτου, ὑπάρξας Θεοτόκου, νῦν ἐπαξίως μακαρίζεται.

Ἀ γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων
C ταυ ρω τω του Δε σπο του πα ρε στη κως την Παρ
θε νον τε και Θε ο το κον α γνην των μα θη των
ο η γα πη με ε νος το κα θα ρον θε ο λο γι
ας ορ γανον οι α περ παρ θε νος ε χει ρι σθεις και φυ
υ λαξ της α μεμ πτου υ πα ρξας Θε ο το κου νυν ε
πα ξι ως μα κα ρι ζε ται (6')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀξίως ἀγαπήσας ὁ καθαρὸς, τὸν σεμνὸν καὶ ἀκίβδηλον βίον σου, ἀγγελικῶς, πεπολιτευμένον ἐπὶ τῆς γῆς, σὲ ἀδελφὸν προσήκατο, μάκαρ Ἰωάννη τῆς ἑαυτοῦ υἱὸν σε καταγγεῖλας, μητρὸς τῆς Θεοτόκου, μεθ' ἧς σε πάντες μακαρίζομεν.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Σωτήριος γενοῦ μοι πύργος ἀγνή, τῶν δαιμόνων ἀπείργων τὰς φάλαγγας, καὶ πειρασμῶν, ὄχλον καὶ κινδύνων ἀποσοβῶν, καὶ τῶν παθῶν τὴν ἔφοδον, πόρρω ἀπελαύνων καὶ καθαρὰν, διδοὺς ἐλευθερίαν, καὶ θείων χαρισμάτων, τὴν ἀφθονίαν μοι παρέχουσα.

ἤχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ·

ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ ἄλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

[Σύντομος](#)

☞ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ☞

[Ἀργὴ](#)

[Σύντομος](#)

☞ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ☞

[Ἀργὴ](#)

[Σύντομος](#)

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞

[Ἀργὴ](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι...

Ἀμήν.

Ἐξαποστειλάρια

ἤχος β'

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδάμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

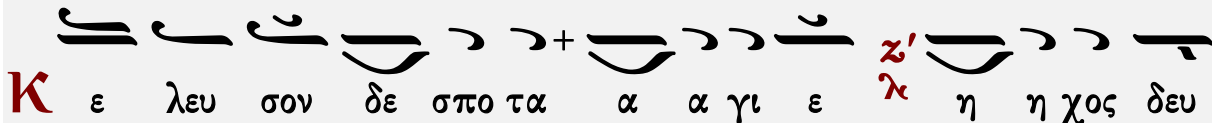
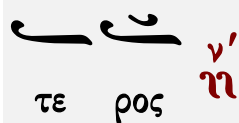
Τοῖς μαθηταῖς

Θεολογῶν ἐβρόντησας· ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος, καὶ πρὸς Θεὸν ὁ Λόγος ἦν, καὶ ὁ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος, ἀπόστολε Ἰωάννη· τοῦ Χριστοῦ γὰρ τῷ στήθει, ἐπιπεσὼν κάκειθεν δέ, πλήρες θεολογίας, ρεῖθρον ζωῆς, μάκαρ ἀρυσάμενος Θεολόγε, τὴν κτίσιν ἄρδεις ἀπασαν, ἥτις σε καὶ γεραίρει.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε, φωνὴν ἀγαλλιάσεως, τύραννον Ἄδην πατήσας, φθορᾶς ἐξήγειρα κόσμον, δράμετε φίλοις εἶπατε, τοῖς ἐμοῖς εὐαγγέλια· βούλομαι γὰρ τὸ πλάσμα μου, χαρὰν ἐκεῖθεν αὐγάσαι, ἐξ ἧς προῆλθεν ἡ λύπη.

[Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)


 Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε ϝ' η η χος δευ

 τε ρος ν'

Αἶνοι

ἦχος β'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

☞ Τὸν δεσπότην ☞

[Δημοσθένους Παϊκόπουλου](#)

Αινεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.

Αινεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.

Αινεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.

Ἔστησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.

Αινεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.

Πῦρ, χάλαζα, χιών, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιοῦντα τὸν λόγον αὐτοῦ.

Τὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.

Τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἔρπετὰ καὶ πετεινὰ πτερωτά.

Βασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.

Νεανίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.

Ἡ ἔξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρασ λαοῦ αὐτοῦ.

Ἦμνος πᾶσι τοῖς ὄσίοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ, λαῶ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾄσμα καινόν, ἢ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὁσίων.

Εὐφρανθήτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιών ἀγαλλιάσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.

Αινεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.

Ὅτι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.

Καυχῆσονται ὅσοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιάσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.

Αἰ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν.

Τοῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἐλεγμούς ἐν τοῖς λαοῖς.

Τοῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κριμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὄσίοις αὐτοῦ.

Αινεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτόν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

ἤχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Πᾶσα πνοή, καὶ πᾶσα κτίσις, σὲ δοξάζει Κύριε, ὅτι διὰ τοῦ Σταυροῦ τὸν θάνατον κατήργησας, ἵνα δεῖξῃς τοῖς λαοῖς, τὴν ἐκ νεκρῶν σου ἀνάστασιν, ὡς μόνος φιλόανθρωπος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Εἰπάτωσαν Ἰουδαῖοι, πῶς οἱ στρατιῶται ἀπώλεσαν τηροῦντες τὸν βασιλέα; διατὶ γὰρ ὁ λίθος οὐκ ἐφύλαξε τὴν πέτραν τῆς ζωῆς; ἢ τὸν ταφέντα δότωσαν, ἢ ἀναστάντα προσκυνείτωσαν, λέγοντες σὺν ἡμῖν Δόξα τῷ πλήθει τῶν οἰκτιρῶν σου. Σωτὴρ ἡμῶν δόξα σοι.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Χαίρετε λαοί, καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ἄγγελος ἐκάθισεν εἰς τὸν λίθον τοῦ μηνύματος· αὐτὸς ἡμᾶς εὐηγγελίσαστο εἰπών· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, ὁ Σωτὴρ τοῦ κόσμου, καὶ ἐπλήρωσε τὰ σύμπαντα εὐωδίας. Χαίρετε λαοί, καὶ ἀγαλλιᾶσθε.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

Προσόμοια Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου

Ἦ τοῦ παραδόξου θαύματος

ἤχος πλ.δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοή αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Μάκαρ, Ἰωάννη πάνσοφε, περιουσία θερμῆ, τῆς Χριστοῦ ἀγαπήσεως, πλεόν πάντων πέφνησας, μαθητῶν ἀγαπώμενος, τῷ παντεπόπτῃ Λόγῳ καὶ κρίνονται, δικαίους πᾶσαν τὴν οἰκουμένην ζυγοῖς, τῆς καθαρότητος, καὶ ἀγνείας κάλλεσι καταυγασθεῖς, σῶμα καὶ διάνοιαν θεομακάριστε.

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ῥήματα αὐτῶν.

Θεολογίας τὰνάματα, ἐπὶ τοῦ στήθους πεσών, τῆς σοφίας ἐξήντησας, καὶ τὸν κόσμον ἤρδευσας, Ἰωάννη πανάριστε, τῇ τῆς Τριάδος γνώσει τὴν θάλασσαν, καταξηράνας τῆς ἀθεότητος, στῦλος γενόμενος, καὶ νεφέλη ἔμψυχος καθοδηγῶν, πρὸς τὴν ἐπουράνιον, κληροδοσίαν ἡμᾶς.

Οἱ οὐρανοὶ διηγούνται δόξαν Θεοῦ ποίησιν δὲ χειρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλλει τὸ στερέωμα.

Τὸ παρθενίας ἀπάνθισμα, τὸ τῶν σεπτῶν ἀρετῶν, δεκτικὸν ἐνδιαίτημα, τῆς σοφίας ὄργανον, τὸ τοῦ Πνεύματος τέμενος, τὸ φωτοφόρον στόμα τῆς χάριτος, τῆς Ἐκκλησίας τὸ φαινότατον, ὄμμα τὸν πάνσεπτον, Ἰωάννην ἄσμασι πνευματικοῖς, νῦν ἀνευφημήσωμεν, ὡς ὑπῆρέτην Χριστοῦ.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἤχος πλ.α΄

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν, Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτής, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα, Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, Πάσχα, πάντας ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θέας Γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρὰς εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὄρθρου βαθέος, ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυζώμεθα, ὃ Πάσχα λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστὸς, τὰ γύναια χαρὰς ἐπλησε λέγων· Κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικόν

ἤχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Εὐαγγελιστὰ Ἰωάννη, ἰσάγγελε παρθένε, θεολόγε θεοδίδαχτε, ὀρθοδόξως τῷ κόσμῳ, τὴν ἄχραντον πλευράν, τὸ αἷμα καὶ τὸ ὕδωρ βλύζουσαν ἐκήρυξας, ἐν ᾧ τὴν αἰώνιον ζωὴν, ποριζόμεθα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Δημοσθένους Παϊκοπούλου](#)

Καὶ νῦν

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

805	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου)	†1685
705	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
644	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
201	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
194	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
202	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
217	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I	†1958
227	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριὴλ Κουντιάδου	†1965
221	Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου	†1988
281	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

Δοξολογία

σύντομες

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)






[Ἰωάννου Καββάδα](#)

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

ἀργές

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Θεοδώρου Φωκαέως](#)


 C η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε ε γο νεν

 α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω της

 ζω ης η μων κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα α

 να τον το νι κος ε δω κεν η μιν και το με γα

 ε λε ο ο ος



ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν χαρισάμενος.

τὸ συνηθισμένον


 X ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζωην χαρισα αμενος

* τὸ β' νο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσανθου Θεοδοσοπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.30*

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^Δ

Κ υ ρι ε ε λε η σον ^{ΒΞ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^Γ

Κ υ ρι ε ε ε λε η σον ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^π

Κ υ ρι ε ε ε λε η σον ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^Γ ^{ΝΗ} ^ν

Ϟ οι Κυ ρι ε ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^ν

α ^{ΝΗ} ^ν μην ^Δ

Ἀντίφωνα

Ἄντιφωνον α'

ἦχος β'

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4
- ∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
- ∴ Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Συναπτὴ

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον Β'

ἦχος β'

∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλούια.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἶς ὧν τῆς ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Συναπτὴ

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόθρωπος...

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον γ'

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώτου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιᾶσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.**


Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου


Εἰσοδικὸν

ἦχος  Δι'


Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστήριον 1935 σ.33/55#




 Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει ει τε τον Θε




 ον Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ



 Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να



 στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ν φαλ λον τας Σοι



 Αλ λη λου ου ι α

ἤχος β'

Ὅτε κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἡ ζωὴ ἢ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἄδην ἐνέκρωσας τῇ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος, ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· ζωοδότα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ, ἀπὸ τοῦ ξύλου καθελών, τὸ ἄχραντόν σου σῶμα, σινδόνι καθαρᾷ εἰλήσας καὶ ἀρώμασιν, ἐν μνήματι καινῷ κηδεύσας ἀπέθετο· ἀλλὰ τριήμερος ἀνέστης Κύριε, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ταῖς μυροφόροις γυναιξί, παρὰ τὸ μνήμα ἐπιστάς, ὁ ἄγγελος ἐβόα· τὰ μύρα τοῖς θνητοῖς ὑπάρχει ἀρμόδια, Χριστὸς δὲ διαφθορᾶς ἐδείχθη ἀλλότριος· ἀλλὰ κραυγάσατε· ἀνέστη ὁ Κύριος, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἀπόστολε Χριστῷ τῷ Θεῷ ἠγαπημένε, ἐπιτάχυνον, ρῦσαι λαὸν ἀναπολόγητον δέχεται σε προσπίπτοντα, ὁ ἐπιπεσόντα τῷ στήθει καταδεξάμενος, ὃν ἰκέτευε, Θεολόγε, καὶ ἐπίμονον νέφος ἐθνῶν διασκεδάσαι, αἰτούμενος ἡμῖν εἰρήνην, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ

Κοντάκιον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ἤχος πλ.β'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξί μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Τρισάγιος Ὕμνος

Απόστολος

Προκείμενον. Ἦχος πλ.δ'

Πρόσχωμεν

∴ Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτοῦ καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ῥήματα αὐτοῦ. 18:5

∴ Οἱ οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ, ποίησιν δὲ χειρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλλει τὸ στερέωμα.

18:2

Σοφία

Καθολικῆς ἀ' ἐπιστολῆς Ἰωάννου τὸ ἀνάγνωσμα. 1:1-7

Πρόσχωμεν.

Ὁ ἦν ἀπ' ἀρχῆς, ὃ ἀκηκόαμεν, ὃ ἐώρακαμεν τοῖς ὀφθαλμοῖς ἡμῶν, ὃ ἐθεασάμεθα, καὶ αἱ χεῖρες ἡμῶν ἐψηλάφησαν, περὶ τοῦ Λόγου τῆς ζωῆς· (καὶ ἡ ζωὴ ἐφανερώθη, καὶ ἐώρακαμεν, καὶ μαρτυροῦμεν, καὶ ἀπαγγέλλομεν ὑμῖν τὴν ζωὴν τὴν αἰώνιον, ἣτις ἦν πρὸς τὸν Πατέρα, καὶ ἐφανερώθη ἡμῖν)· ὃ ἐώρακαμεν καὶ ἀκηκόαμεν, ἀπαγγέλλομεν ὑμῖν, ἵνα καὶ ὑμεῖς κοινωνίαν ἔχητε μεθ' ἡμῶν· καὶ ἡ κοινωνία δὲ ἡ ἡμετέρα μετὰ τοῦ Πατρὸς καὶ μετὰ τοῦ Υἱοῦ αὐτοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ. Καὶ ταῦτα γράφομεν ἡμῖν, ἵνα ἡ χαρὰ ἡμῶν ἧ πεπληρωμένη. Καὶ αὕτη ἐστὶν ἡ ἐπαγγελία, ἣν ἀκηκόαμεν ἀπ' αὐτοῦ, καὶ ἀναγγέλλομεν ὑμῖν, ὅτι ὁ Θεὸς φῶς ἐστὶ, καὶ σκοτία ἐν αὐτῷ οὐκ ἐστὶν οὐδεμία. Ἐὰν εἴπωμεν ὅτι κοινωνίαν ἔχομεν μετ' αὐτοῦ, καὶ ἐν τῷ σκότει περιπατῶμεν, ψευδόμεθα, καὶ οὐ ποιοῦμεν τὴν ἀλήθειαν· ἐὰν δὲ ἐν τῷ φωτὶ περιπατῶμεν, ὡς αὐτός ἐστιν ἐν τῷ φωτὶ, κοινωνίαν ἔχομεν μετ' ἀλλήλων, καὶ τὸ αἷμα Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Υἱοῦ αὐτοῦ καθαρίζει ἡμᾶς ἀπὸ πάσης ἁμαρτίας.

Εἰρήνη σοι.

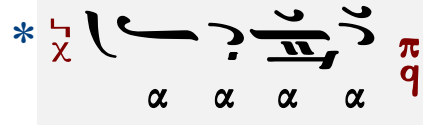
Ἦχος ἴ̇ Πα ᾠ̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἀντιφωνάριον 2009 σ.74#

α λ λη λου ου ι ι α αλ λη λου ου ι ι α

α λ λη λου ου ου ι ι ι ι α

τὸ τέλος



∴ Ἐξομολογήσονται οἱ οὐρανοὶ τὰ θαυμάσιά σου, Κύριε, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν ἐκκλησίᾳ ἁγίων. 88:6

∴ Ὅτι τίς ἐν νεφέλαις ἰσωθήσεται τῷ Κυρίῳ; καὶ τίς ὁμοιωθήσεται τῷ Κυρίῳ ἐν υἱοῖς Θεοῦ; 88:7

Εὐαγγέλιον

Κυριακῆς τῶν Μυροφόρων

Σοφία. Ὅρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Μᾶρκον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 15:43-16:8

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ⁴³ ἔλθων Ἰωσήφ ὁ ἀπὸ Ἀριμαθαίας, εὐσχήμων βουλευτῆς, ὃς καὶ αὐτὸς ἦν προσδεχόμενος τὴν Βασιλείαν τοῦ Θεοῦ, τολμήσας εἰσῆλθε πρὸς Πιλᾶτον, καὶ ἠτήσατο τὸ σῶμα τοῦ Ἰησοῦ. ⁴⁴ Ὁ δὲ Πιλᾶτος ἐθαύμασεν εἰ ἦδη τέθνηκε· καὶ προσκαλεσάμενος τὸν κεντυρίωνα, ἐπηρώτησεν αὐτὸν εἰ πάλαι ἀπέθανε. ⁴⁵ Καὶ γνοὺς ἀπὸ τοῦ κεντυρίωνος, ἔδωρήσατο τὸ σῶμα τῷ Ἰωσήφ. ⁴⁶ Καὶ ἀγοράσας σινδόνα, καὶ καθελὼν αὐτὸν, ἐνείλησε τῇ σινδόνι· καὶ κατέθηκεν αὐτὸν ἐν μνημείῳ, ὃ ἦν λελατομημένον ἐκ πέτρας· καὶ προσεκύλισε λίθον ἐπὶ τὴν θύραν τοῦ μνημείου. ⁴⁷ Ἡ δὲ Μαρία ἡ Μαγδαληνῆ, καὶ Μαρία Ἰωσή, ἐθεώρουν ποῦ τίθεται.

¹ Καὶ διαγενομένου τοῦ Σαββάτου, Μαρία ἡ Μαγδαληνῆ, καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη, ἠγόρασαν ἀρώματα, ἵνα ἐλθοῦσαι ἀλείψωσιν τὸν Ἰησοῦν. ² Καὶ λίαν πρωτὴ τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων ἔρχονται ἐπὶ τὸ μνημεῖον, ἀνατείλαντος τοῦ ἡλίου. ³ Καὶ ἔλεγον πρὸς ἑαυτάς· Τίς ἀποκυλίσει ἡμῖν τὸν λίθον ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνημείου; ⁴ Καὶ ἀναβλέψασαι θεωροῦσιν, ὅτι ἀποκεκύλισται ὁ λίθος· ἦν γὰρ μέγας σφόδρα. ⁵ Καὶ εἰσελθοῦσαι εἰς τὸ μνημεῖον, εἶδον νεανίσκον καθήμενον ἐν τοῖς δεξιοῖς, περιβεβλημένον στολὴν λευκὴν· καὶ ἐξεθαμβήθησαν. ⁶ Ὁ δὲ λέγει αὐταῖς· Μὴ ἐκθαμβεῖσθε· Ἰησοῦν ζητεῖτε τὸν Ναζαρητὸν τὸν ἐσταυρωμένον· ἡγέρθη, οὐκ ἔστιν ὧδε· ἴδε ὁ τόπος ὅπου ἔθηκαν αὐτόν. ⁷ Ἄλλ' ὑπάγετε, εἶπατε τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ, καὶ τῷ Πέτρῳ, ὅτι προάγει ὑμᾶς εἰς τὴν Γαλιλαίαν· ἐκεῖ αὐτὸν ὄψεσθε, καθὼς εἶπεν ὑμῖν. ⁸ Καὶ ἐξελθοῦσαι ταχὺ, ἔφυγον ἀπὸ τοῦ μνημείου· εἶχε δὲ αὐτὰς τρόμος καὶ ἔκστασις· καὶ οὐδενὶ οὐδὲν εἶπον· φοβοῦντο γάρ.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἐκτενῆς δέησις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἶπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναίξιν καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέσις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἴνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήση αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψη αὐτοῖς τὸ εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώση αὐτοὺς τῇ ἀγίᾳ αὐτοῦ καθολικῆ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.

Σοί, Κύριε.

Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μὴ τις τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Οἱ τὰ Χερουβιμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενοι τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

433	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	425	Γαβριὴλ Κουντιάδου
526	Πέτρου Ἐφεσίου	279	Θρασυβούλου Στανίτσα
440	Θεοδώρου Φωκαέως	303	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
379	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	269	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	255	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
373	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	288	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
295	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Λειτουργικὰ

Βασιλείου Νικολαΐδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Στανίτσα δευτερόπρωτος
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	Γεωργίου Καρακάση	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
	τὰ κατὰ παράδοσιν	

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Καταβασία θ' ὀδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	Δημοσθένους Παϊκόπουλου
Πέτρου Ἐφεσίου		Ἰωάννη Ἀρβανίτη
Νηλέως Καμαράδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶνον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὢν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωματίων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἔστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Πρόσχωμεν, τὰ Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἰς ἅγιος, εἰς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν ἦχος β΄

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

446	Πέτρου Πρωτοπάλτου τοῦ Βυζαντίου	270	Δημοσθένους Παϊκόπουλου
391	Γρηγορίου Πρωτοπάλτου	357	Κωνσταντίνου Λάμπρου
228	Δημητρίου Κουτσαρδάκη		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
210	Δημητρίου Σουρλαντζῆ		

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νο ο
 ο ο ο ο ος π̣ ρ̣

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Α μην α μην α μην εις α φε σιν α μαρ τι ων
 και εις ζω ην την αι ω νι ον

Π λη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε ως
 σου Κυ υ ρι ε ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου

ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειν των α γι
 ων μυστηριων σου τη ρησον η μας εν τω
 σω α γι α σμω ο λην την η με ραν με λε ταν
 την δι και ο συ νην σου αλ λη λου ι α αλ λη
 λου ι α αλ λη λου ου ι α α α

Ὁρθοί. Μεταλαμβάνετε τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν...

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν...

Ἄμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθῆ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος (β')

Τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο

ο ος

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεία χάριτι καὶ φιλανθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμην.

Κύριε ἐλέησον. (γ') **Π**άτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων

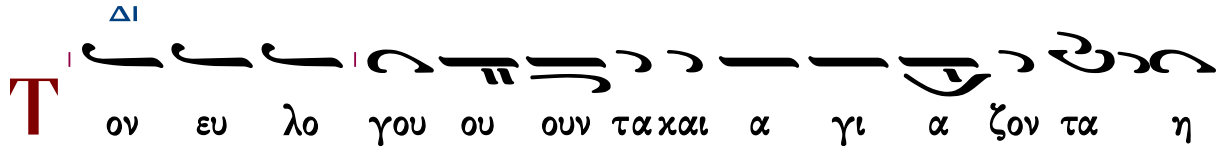
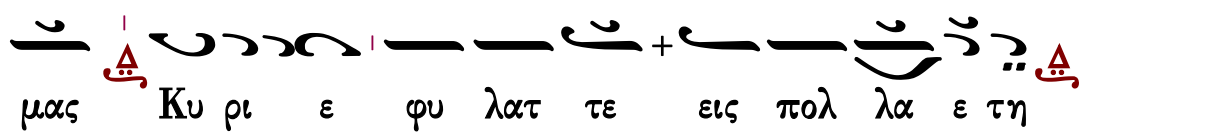
πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος
Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

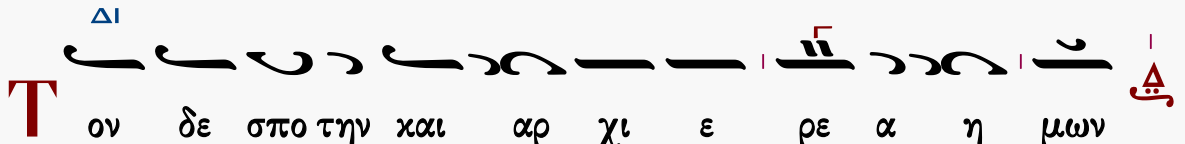



κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

Ἦχος 

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#


ον ευ λο γου ου ουν τα και α γι α ζον τα η

μας Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη

εις ἀρχιερατικὴν Θ. Λειτουργίαν


ον δε σπο την και αρ χι ε ρε α η μων

Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη δε σπο

τα εις πολ λα ε τη δε σπο τα εις πολ λα

ε ε ε τη δε ε σπο τα α α

Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλοανθρωπία, πάντοτε·
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι νη η ει σα α α α ια

α α κου σο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι

ε ε ε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.53#

Κυ υ υ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ει σα

α α κου σο ο ο ο ον μου ει ει σα κου ου ου ου σον

μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε

ε κε ε κρα α ξα α προ ος σε ει σα α α

ακουσου ο ον μου προ ο ο σχεις τη φω νη η η

ητη ης δε η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε

ναι αι με ε ε προ ος σε ει σα κου σο ον μου

Kυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προ σευ χη η

η η η η μου ως θυ μι ι α α α α μα α

ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου ε ε ε

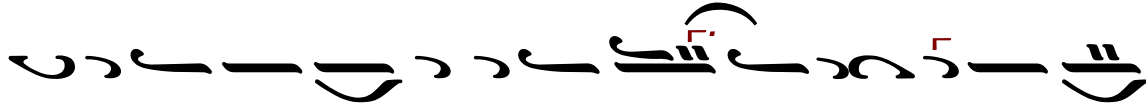
πα αρ σι ις των χει ρω ω ω ν μου θυ σι ι α ε ε

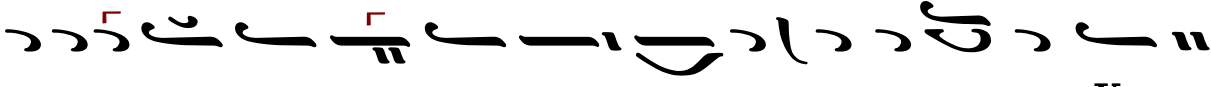
σπε ρι ι νη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ υ


υ υ υ υ ρι ε


Ἦχος Δι' 

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.23*



Κ υ ρ ι ε ε κ ε κ ρ α ξ α π ρ ο ς σ ε ε ε ι ε ι ε ι σ α



α α α κ ο υ σ ο ο ν μ ο υ ε ι σ α α κ ο υ ο υ σ ο ν μ ο υ Κ υ υ



υ ρ ι ι ι ε Κ υ ρ ι ε ε κ ε κ ρ α ξ α π ρ ο ς

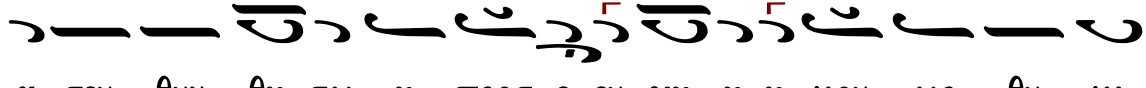

σ ε ε ε ι ε ι ε ι σ α α α α κ ο υ σ ο ο ν μ ο υ π ρ ο ο


σ χ ε ς τ η φ ω ω ν η η τ η η ς δ ε ε ε η η η σ ε ε ω


ω ω ς μ ο υ ε ν τ ω κ ε κ ρ α α γ ε ε ν α ι α ι α ι μ ε π ρ ο ς


σ ε ε ε ε ι σ α α κ ο υ σ ο ο ν μ ο υ ο υ Κ υ υ υ


ρ ι ι ι ε


Κ α τ ε υ θ υ ν θ η τ ω η π ρ ο σ ε ε υ χ η η η μ ο υ ω ς θ υ μ ι

α μα ε ε εν ω ω ω πι ι ο ο ον σου ε παρ

σις των χει ει ρω ωων μου θυ υ σι ι α ε ε σπε ρι

νη η η εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου

*Ηχος Δι

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.45*

α ^{ΚΕ} μην **Κ** υ υ υ ρι ε ε ε ε κε κρα

α α ξα ^{ΜΕΛ} προ ο ος σε ε ^{ΓΑ ΒΞ} εισ α α α α α κου

σο ο ο ο ο ον μου ^{ΔΙ} ει εισ α κου ου ου ου ^{ΜΕΛ} σον

μου ^{ΒΞ} Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^{ΔΙ} Κυ υ ρι ι ι ι

ε ε κε ε κρα α ξα α α προς σε ε ε

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
εισ α α α α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σχες

τη η φω ω νη η η η τη η η ης δε η σε ω ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε ε προς

σε ε ε εισ α κου σο ο ο ον μου

ΜΕΛ ΔΙ
Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

ΓΑ ΔΙ
Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προς ε ευ

χη η η η η η μου ως θυ μι ι ι ι ι ι

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
α α α α μα ε νω ω ω ω ω πι ι ο

ΔΙ
ο ον σου ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω

ω ων μου ου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι νη η

η εισ ακου σο ο ο ον μου Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.162/176*

Κυ υ υ υ ρι ε ε ε κε κρα α ξα α προ ο

ος σε εισ α ακου σο ον μου ει εισ ακου

ου ου ου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι

ε ε κε ε κρα α ξα α α προ ος σε εισ α

α α ακου ου σο ο ον μου προ ο ο σχες τη φω

ω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν
 τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ ος σε ε εισ α α
 κου σοον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
Κ α τευ θυν θη η η τω η προσ ευ χη η η η η η η
 μου ως θυ μι ι α α μα α ε ε εν ω ω ω πι ι
 ο ο ον σου ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω ω ν
 μου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη εισ α α
 κου σοον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Στιχολογία](#) Λουκάς Λουκά

Στιχολογία

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου


Ἦχος Δι' 

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου

και θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου 

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α


μαρ τι ι ι αις 


Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι


ι ι αν και ου μη συν δυ α σω με τα των ε


κλε κτων αυ των 

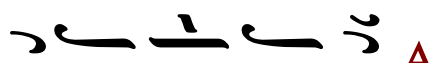
Π αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λε γ ξει


με  ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε


— 
φα λη η ην μου


O — 
τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο



κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας



οι κρι ται αυ των


A — 
κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν


ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι


σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α α δην

O — 
τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ


μοι οι οι μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης


την ψυ χη ην μου

Φ υ λα ξον με α πο πα γι δος ης συ νε στη σαν το

μοι **Δ** και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι ι αν **Δ**

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ


θω **Δ**

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ ρι ον ε δε η θην **Δ**

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σι


ι ιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α πα γ

γέλω 


Εν τω εκλειπειν εξ εμου το πνευμα μου και συ ε

γνωστας τριβους μου 


Ενωδωταυτη ηε πορευοοο μην

εκρυψαν παγιδα μοι 

Κατενοουν εις τα δεξια και επεβλεπον

και ουκ ην ο επιγιγνωσκων με 

Απωλετο φυγη απεμου και ουκ εστιν ο

εκζητων την ψυχη η ην μου 

Εκεκραξα προς σε Κυρι ει πασει

η ελ πι ις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των

Π ρο ο σχες προς την δε ησιν μου ο τι ε τα πει

νω θην σφο ο δρα

Ρ υσαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με ο τι

ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχηρά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι' ς

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.162/173*

Θ ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και

θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ασ του προ φα σι ζεσθαι προ φα σεις εν α μαρ τι ι

αις

C υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν

και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ

των

Π αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λε γ ξει

με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τωτην κε φα

λη ην μου

O τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ

δο κι αις αυτων κα τε πο θησαν ε χο μενα πε τρας οι

χρι ται αυ των

Ακου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θησαν

ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σχορ πι

σθη τα ο στα αυ των παρα τον α α δην

Ο τι προς σε ε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου

ε πι σοι ηλ πι σα μη η αν τα νε λης την ψυ χη ην

μου

Φυ λα ξο ν με α πο πα γι δος ης συν ε στη σαν το ο

μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο

μι ι αν

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι και τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ

θω

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου

προς Κυ ρι ον ε δε η η θην

Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την

θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του α πα γ γε λω

Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ

ε ε γνωσ τας τρι βους μου

Ε ν ο δω ω ταυ τη η ε πο ρευ ο μην ε κρυ ψαν

πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη

τω ων την ψυ χη η ην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει

η ελ πις μου με ρις μου ει εν γη η ζω ων των

Π ρο σχες προς την δε η σι ν μου ο τι ε τα πει

νω θην σφο ο δρα

Ρ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο τι ε

κρ αι ω θησαν υ περ ε με

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.57#

ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο ο μα τι ι

σου

τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τα τον Θε

ον λο γον σαρ κω θεν τα εκ Παρ θε νου ου ου Μα ρι

ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω

μεν Σταυ ρον γα α αρ υ υ υ πο ο μει ει ει

νας τη τα φη πα ρε δο ο ο θη ως αυ το ος η θε

ε λη η η σε και α να στα α ας ε εκ νε

ε ε κρων ε σω ω ω σε ε ε με τον πλα νω ω ω

ω ω με ε ε νον α α α α α α α αν

θρω πον

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

α α αν τα α απο δω ως μοι

Χ ρι στος ο Σω ω ω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο

γρα φον προσ η λω ω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω ω

ε ξη η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το

κ ρ α α τ ο ο ο ς κ α τ η η ρ γ η η η η η σ ε π ρ ο σ κ υ

ν ο υ ο υ ο υ μ ε ν α α υ τ ο υ τ η ν τ ρ ι η η η η η μ ε ε ρ ο ν

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ ε ρ σ ι ν

Ε κ β α θ ε ω ν ε κ ε κ ρ α ξ α σ ο ι Κ υ ρ ι ε

Κ υ ρ ι ε ε ι σ α κ ο υ σ ο ν τ η η η ς φ ω ν η η ς μ ο υ

Σ υ ν α ρ χ α γ γ ε λ ο ι ς υ μ ν η σ ω ω μ ε ν Χ ρ ι σ τ ο υ ο υ ο υ ο υ τ η ν

α ν α α α σ τ α α α α σ ι ν α υ τ ο ς γ α ρ λ υ τ ρ ω

τ η η ς ε ε σ τ ι κ α ι σ ω τ η η ρ τ ω ν ψ υ χ ω ω ω ν

η μ ω ν κ α ι ε ν δ ο ο ξ η φ ο β ε ε ρ α κ α ι κ ρ α

τ α ι α α δ υ ν α α α α μ ε ι π α λ ι ι ι ν ε ρ χ ε ε τ α ι

κ ρ ι ν αι κ ο ο ο ο ο σ μ ο ν ο ν ε ε ε ε ε π λ α

σ ε ν

Γ ε ν η θ η τ ω τ α ω τ α σ ο υ π ρ ο σ ε χ ο ν τ α ε ι ς

τ η ν φ ω ν η η ν τ η η ς δ ε ε ε η η η σ ε ω ω ς μ ο υ

ε τ ο ν σ τ α υ ρ ω θ ε ν τ α κ α ι τ α α φ ε ε ε ν τ α Α γ γ ε

λ ο ς ε κ η ρ υ υ υ ξ ε ε ε Δ ε σ π ο ο τ η ν κ α ι

ε λ ε γ ε τ α ι α ι ς γ υ ν α ι α ι ξ ι δ ε υ τ ε ι δ ε τ ε ο

π ο υ ε ε κ ε ι ε ι τ ο ο Κ υ υ υ ρ ι ι ι ι ο ς

α ν ε σ τ η η γ α ρ κ α θ ω ς ε ι π ε ν ω ς π α α ν τ ο δ υ υ ν α α

α α μ ο ς δ ι ο σ ε ε ε π ρ ο ο ο σ κ υ ν ο υ ο υ μ ε ν

τον μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω

ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η

η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἰδιόμελα τῶν Μυροφόρων

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.23*

ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο ο μα τι ι

σου

Τ ον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τα τον Θε ον

Λο γον σαρ κω θεν τα εκ παρ θε ε νου ου ου Μα ρι ι

ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω μεν

Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο μει ει νας τη τα φη πα ρε

δο ο ο θη ως αυ το ος η θε ε λη σε και α

να στα α ας ε εκ νε κρων ε σω σε με τον

πλα νω ω με νο ον α α αν θρω ω ω πον

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

α α αν τα α α πο δω ως μοι

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα φον

προ σ η λω ω σα ας τω Σταυ ρω εξ η η η λει ει

ει ψε και του θα να του το κρα α το ο ος κα τη η

ηρ γη η η σε προσ κυ νου ου μεν αυ του

την τρι η με ε ρο ον ε ε ε γε ε ερ σιν

Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον τη η ης φω νη ης μου

Ευν αρ χα γ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου την Α

να α α στα α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω της

ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων η μων

και εν δο ο ξη φο βε ρα και κρα ται α α δυ

να α α μει πα λιν ερ χεται κρι ναι κο σμο ον ο

ον ε ε ε πλα α α σεν

Γ ε ν η θ η τ ω τ α ω τ α σ ο υ π ρ ο σ ε χ ο ν τ α ε ι ς

τ η ν φ ω ν η η ν τ η η ς δ ε ε ε η η η σ ε ω ω ς μ ο υ

ε τ ο ν σ τ α υ ρ ω ε ν τ α κ α ι τ α α φ ε ε ε ν τ α α γ γ ε λ ο ς

ε κ η ρ υ ξ ε ε ε Δ ε σ π ο ο τ η ν κ α ι ε λ ε γ ε

τ α ι ς γ υ ν α ι ξ ι δ ε υ τ ε ι δ ε τ ε ο π ο υ ε ε κ ε ι ε ι

τ ο ο Κ υ υ υ ρ ι ι ι ο ς α ν ε σ τ η η γ α ρ κ α

θ ω ς ε ι ε ι π ε ν ω ς π α ν τ ο δ υ υ υ ν α μ ο ς δι

ο σ ε π ρ ο σ κ υ υ ν ο υ ο υ ο υ μ ε ν τ ο ν μ ο ο ο ν ο ν α θ α α α

ν α α α τ ο ν Ζ ω ο δ ο τ α Χ ρ ι σ τ ε ε λ ε ε η

η σ ο ο ο ν η η η μ α ς

Ἦχος Δι

Χρυσανθου Θεοδοσοπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.47*

Εξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο ο μα τι ι

σου

Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θε εν τα τον

Θε ον Λο γον σαρκω θεν τα εκ παρ θε νου ου ου Μα ρι

ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω

μεν Σταυ ρο ον γαρ υ υ υ πο ο μει νας τη τα

φη πα ρε δο ο ο ο ο θη ως αυ το ος η θε ε

λη η σε και α να στα α ας ε εκ νε ε

κρω^{ΔΙ} ε σω σε με τον πλα νω ω με ε νο ον α

α αν θρω ω ω ω πον

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

α α αν τα α απο δω ως μοι

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα

φον προσ η λω ω σα ας τω Σταυ ρω ω ω εξ η

η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το κρα α το

ο ος κα τη η ηρ γη η η η σε προσ κυ νου

ου ου ου μεν αυ του την τρι η με ε ρο ον ε ε ε

γε ε ε ερ σιν

Εκ βαθρων εκεκραξα σοι Κυριε

Κυριε εισακουσον τη η ης φωνη ης μου

ΓΑ ΔΙ

ΜΕΛ

Συναρχαγγελοις υμνησω ωμεν Χριστου ου ου την

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

Αναστασασιν αυτος γαρ λυτρω

τη ης εεστι και Σωτη η των ψυχων

ΓΑ ΔΙ

ημων και ενδοξη φοβερα και κραται

ααδυναααμει παλινερχεται κρι

ΓΑ

ΔΙ

ναι κοοσμον οονεεεπλαααασε

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

Γενηθητω ταωτα σου προσεχοντα εις

την φωνη ηντη ης δεεεηηησεωως μου

C ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε
 λος ε κη η ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε λε
 γε ται αις γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που ε ε
 κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α νε στη
 η γαρ κα θως ει πεν ως πα α αν το δυ υ υ να α α
 α μος δι ο ο σε προ ο σκυ νου ου μεν τον
 μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω
 ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η
 η η μας

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Δ ι Μυ ρο φο ρι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε

ος α ρω μα α α τα α α λα βου ου σαι του

Κυ ρι ι ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α α

α βον α περ δε ουκ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου σαι δι

ε λο γι ζοντο ευ λα βου με ε ναι του λι ι θου τη

η ην με τα α α θε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας

δι ε λε ε ε γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι

ι δεσ του μνη η η μα α α α τος που ου ε ε στιν

η του Πι λα του ου ου κου ου ου στω ω δι ι ι

α και α κρι βη η ης α σφα α α λει ει ει ει

α γε γο νε δε μη η νυ υ της των α γνο ου

σω ωων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ων αγ γε ε λος

και φα σκων προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη τει τε

το ον ζω ω ων τα και ζω ο ποι η σαντα το γε

νο ος των βρο ο των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ε ε

ος η η μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α

α α μ ο ς πα ρ ε χ ω ν πα σ ι ν η η μ ι ν α φ θ α ρ σ ι

α ν κ α ι ζ ω η η ν φ ω τ ι ι σ μ ο ν κ α ι τ ο μ ε ε γ α α ε ε

ε λ ε ε ε ο ς

ε ν ε κ ε ν τ ο υ ο ν ο μ α τ ο ς σ ο υ υ π ε μ ε ι

ν α σ ε Κ υ ρ ι ε υ π ε μ ε ι ν ε ν η ψ υ χ η μ ο υ ε ι ς

τ ο ν λ ο γ ο ν σ ο υ η λ π ι σ ε ν η ψ υ χ η μ ο υ ε π ι τ ο ν

Κ υ υ ρ ι ι ι ο ν

Τ ι τ α μ υ ρ α σ υ ν δ α κ ρ υ υ σ ι μ α θ η τ ρ ι ι ι α ι α ι

α ι κ ι ρ ν α α τ ε ο λ ι θ ο ς κ ε κ υ λ ι ι σ τ α ι ο τ α α

α φ ο ς κ ε κ ε ε ε ν ω ω ω τ α ι ι δ ε τ ε ε ε τ η ν

φθο ο ραν τη ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν τας

σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ουν τα

ας δει ει ει νως τους φυ υ λα α κας των α α α

πει ει ει ει θων το θνη το ον σε σω ω σται σα αρ κι

Θε ε ου ου ο Α α α δη ης θρη η η νει δρα

μου σαι χα α ρα ει πα τε ε τοι οι οis α α α πο

στο ο λoις ο νε κρω ω σας Χρι στος το ο ον θα να

α τον πρω το το κο ο ος εκ νε ε κρων υ μας προ α γει

ει ει εις την Γα α λι λαι αι αι αν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^χ _Α ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον _Α

Α ^ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι

και το μνη μα σου με τα σπου δη ης κα α τα α α λα

βου ου σαι ε πε ζη η η του ου ουν σε ε Χρι

ι ι στε _Α προς το μυ ρι σαι το α α α α χραν τον

σω ω ω ω μα α α σου και του αγ γε λου τοις

ρη μα σιν εν η χη η θει ει ει σαι _Α ^ι χα ρο ποι

α α α α συ υμ βο ο ο λα _Α ^ι τοις α πο στο

ο ο ο λοις ε κη η η η ρυ υ υ υτ τον _Α ^ι ο τι

α νε ε ε στη ο αρ χη γος της σω τη ρι ας η η

μων σκυ λε ευ σα α ας τον θα α α να α α α τον

τω δε κο σμω δω ρου ου ου ου με ε ε ε ε νος ζω ην

αι ω νι ι ον και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε

ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Προσόμοια τοῦ ἀποστόλου Λουκάς Λουκζ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.316/763*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Α ἰ Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α

θε ε ε ε ως α ρω ω μα α τα α λα α

βου ουου ου ου σαι του Κυ ρι ου τον τα α α α φον

κα α τε ε λα α α α βον α πεερ δε ουκ ηλ

πι ζον ε ευ ρου ου ου σαι αι δι ε λο γι ι ζον το

ευ λα βου ου με ε ναι του λι θου ου τη ην με

τα θε ε ε σιν και προς αλ λη λα ας δι ι ε

λε ε ε γον το που ου ει ει ει σιν αι σφρα γι δες

του μνη η μα α α τος που ου ε ε στι ιν η

του Πι λα του ου κου ου στω δι ι ι ι α και

α κρι βης α σφα α α α α α α λει ει

ει ει α γε γο νε δε μη νυ της των α γνο

ου σω ωων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ων α

αγγεε λος και φα σκω ων προς α αυ τα ας τι ι μετα

θη η η νων ζη τει τε ε το ον ζω ωων τα και ζω

ο ποι η η σα αν τα το γε ε ε ε νος τω ων βρο

ο τω ων εξ η γε ε ερ θη η Χρι στο ο ο ο

ο ος ο Θε ε ο ο ος η η η η μωων ε εκ νε ε

κρω ω ων ως παν το δυ υ υ υ υ υ υ να μος

πα ρε χων πα σιν η μιν α φθαρ σι ι α αν και

αι αι αι ζω ην φω ω ω τι ι σμον και το με γα

α ε ε ε ε λε ος

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Τι τα α μυ υ ρα α τοις δα κρυ υ σι μα θη

τρι ι αι αι κιρ να α α τε ε ο λι ι θος

κε κυ υ λι ι σται ο τα φο ος κε κε ε ε ε

ε ε ε νω ω ω ω ται ι ι δε τε τη η ην

φθο ο ραν την ζω η η η η πα α α α τη θει

ει ει ει ει σαν τας σφρα γι ι δα ας μαρ τυ ρου

σα ας τη η λα αυ γω ως υ πνου ου ου ου ουν τας

δει ει νως τους φυ υ λα α κας των α πει θω ω ω

ω ω ω ων το θνη η η τον σε ε σω ω ω σται

αι αι σα αρ κι ι ι ι Θε ου ο Α α α α

δη ης θρη η η νει ει δρα μου ου ου ου σαι αι χα α

ρα α α α α ει ει πα α α τε ε τοι οι οις α

α α πο στο ο λους ο νε κρω σας Χρι στος τον θα α

να α τον πρω το το κος ε ε εκ νε ε κρων η

μα ας προ ο ο α α α γει ει ει εις την Γα

λι ι λαι αι αι αι αι αι αν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Α ι μυ ρο φο ροι οι ο ορθρι ι αι γε νο ο

ο ο με ε ε ε ναι και το μνη η μα α α σου με

τα σπου δης κα α α τα α α λα βου ου σαι ε πε

ζη η του ουουν σε ε ε Χρι ι στε προς το μυ

ρι ι ι ι ι ι σαι το α α α α χραν τον σω

ω μα α α α σου και του αγ γε λου τοις ρη

η μα α α σι ιν ε ε εν η η η χη θει ει σαι

χα ρο ποι α α α α σου υ υ υμβο λα τοις

α πο στο ο ο ο λους ε ε κη η ρυ υ υ υτ

τον ο ο τι α νε ε ε ε στη η ης ο αρ χη

γο ος τη ης σω ω τη η ρι ι α ας η μων σκυ

λε ε ευ σας τον θα α α α α α να α α α

τον τω δε κο ο σμω δω ρου ου με ε νος ζω ην

αι αι ω ω ω νι ι ον και το με γα α ε ε ε

ε ε λε ος

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκостάριον 1983 σ.121*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Δι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε ος

α ρω ω μα τα α α λα βου ου σαι του

Κυ ρι ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α

α α βον α περ δε ουκ η ηλ πι ζο ο ο ον ευ

ρου ου σαι δι ε λο γι ζον το ευ λα βου ου με ε

ναι του λι θου την με τα α α θε ε ε ε

σιν και προς αλ λη λας δι ε λε ε ε γον το

που ει σιν αι σφρα γι ι ι ι δες του μνη η η μα α

α α τος που ε στιν η του Πι λα α του κου ου

ου στω δι α και α κρι βη ης α σφα α λει ει α

γε γο νε δε μη νυ της των α γνο ου σω ωων γυ ναι

κων εξ α στραπτων α αγ γε ε ε λος και φα α α

σκων προ ος α αυ τα α ας τι με τα θρη νων ζη τει τε

το ον ζω ωων τα και ζω ο ποι η σαντα το γε νο ος των

βρο των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ο ος η η

μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α α

α μος πα ρε χων πα α σιν η μιν α φθαρ

σι αν και ζω ην φω τι σμον και το με ε γα α

ε ε ε λε ε ε ε ος

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Τ ι τα μυ ρα τοις δα α κρυ υ υ σι μα θη η τρι

αι αι αι αι κιρ να α τε ο λι θος κε κυ λι ι

σται ο τα α α α φος κε κε ε ε νω ω ω ω

ται ^{ΔΙ} ι ι δε τε την φθο ραν ^{ΓΑ ΒΞ} τη ζω η η πα α α α

^{ΜΕΛ} τη η θει ^{ΔΙ} ει ει σαν ^{ΓΑ ΒΞ} τας σφρα ^{ΜΕΛ} γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη

λου γως ^{ΔΙ} υ πνου ουν ^{ΒΞ} τα α δει ει νως τους φυ λακα α

^{ΜΕΛ} ας των ^{ΔΙ} α α πει ει θω ω ων το θνη το ον σε σωσται σα

αρ ^{ΝΗ} κι Θε ου ο α α α δη ης θρη η νει

^{ΔΙ} δρα ^{ΓΑ} μου ^{ΔΙ} σαι ^{ΜΕΛ} χα ^{ΒΞ} ρα ^{ΜΕΛ} ει ^{ΜΕΛ} πα ^{ΜΕΛ} τε ^{ΜΕΛ} τοις α α α α πο στο

^{ΔΙ} ο ^{ΔΙ} λους ο ^{ΔΙ} νε ^{ΔΙ} κρω ^{ΔΙ} σας ^{ΔΙ} Χρι ^{ΔΙ} στος τον θα ^{ΔΙ} α ^{ΔΙ} να α α

τον ^{ΒΞ} πρω ^{ΒΞ} το ^{ΒΞ} τοκος ^{ΒΞ} εκ ^{ΒΞ} νε ^{ΒΞ} κρων υ ^{ΒΞ} μας ^{ΒΞ} προ ^{ΒΞ} α ^{ΒΞ} γει ^{ΒΞ} εις ^{ΒΞ} την

^{ΜΕΛ} Γαλ ^{ΔΙ} λι ^{ΔΙ} ι ^{ΔΙ} λαι ^{ΔΙ} αι ^{ΔΙ} αι ^{ΔΙ} αι ^{ΔΙ} αν

^Χ Α ^{ΔΙ} πο ^{ΔΙ} φυ ^{ΔΙ} λα ^{ΔΙ} κης ^{ΔΙ} πρω ^{ΔΙ} ι ^{ΔΙ} ας ^{ΔΙ} με ^{ΔΙ} χρι ^{ΔΙ} νυ ^{ΔΙ} κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^Χ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

^{ΔΙ}
Α ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε νο με ναι και το

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
μνη μα σου με τα σπου δης κα τα α α λα βου ου

^{ΔΙ}
σαι ^Α ε πε ζη η τουν σε ε Χρι ι στε ^Α προς το

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
μυ ρι σαι το α α α χραν τον σω ω ω μα α

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α α σου ^Ε και του αγ γε λου της ρη μα σιν εν η

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
χη η θει ει ει σαι ^Α χα ρο ποι α α συμ βο ο

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
λα ^Α τοις α πο στο ο ο ο λοις ε κη η η ρυ υ

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
υ υτ τον ^Ε ο τι α νε ε στη ο αρ χη γος της σω τη

ρι ι ας η μων σκυ λε ευ σα α ας τον θα α

α να α α α τον τω δε κο σμω δω ρου ου

με ε ε ε νος ζω ην αι ω ω νι ι ι ον και

το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Προσόμοια τοῦ ἀποστόλου Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

*Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.202/216*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Δι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε

ος α ρω μα α τα λα βου ου ου σαι του Κυ ρι

ου τον τα α α φον κα τε ε ε λα α α βον α περ

δε ουκ ηλ πι ι ζον ευ ρου ου ου σαι δι ε λο γι ζον

το ευ λα βου ου με ε ναι του λι θου την με τα α

α θε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι ε

λε ε ε γον το που ει σι ιν αι σφρα γι ι ι δες

του μνη η η μα α α α τος που ου ε ε στιν η του

Πι λα του κου στω δι ι α και α κρι βη ης α σφα

α λει ει ει α γε γο νε δε μη νυ της των α γνο ου

σω ω ν γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ω ν αγ γε ε

λοσ και φα σκων προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη

τει τε το ον ζω ωων τα και ζω ο ποι η σαν τα το γε

ε ε νος τωων βρο ο τωων εξ η γερ θη Χρι στος ο

Θε ε ε ος η η μω ωων εκ νε ε κρων ως παν το

δυ υ υ υ να α α α μος πα ρε χων πα σιν η

μιν α φθαρ σι ι α αν και ζω ω ην φω τι σμον και

το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Τι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι αι κιν να α α

α τε ο λι θος κε κυ υ λι ι ι σται ο τα α α

α φος κε κε ε ε νω ω ω ω ται ι ι δε τε την φθο

ο ρα αν τη ζω η η πα α τη η θει ει ει σαν

τας σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ου

ουν τας δει ει νως τους φυ λα κας των α α πει ει θω ων

το θνη το ον σε σω ω σται σαρ κι Θε ε ου ου ο α α

α δης θρη νει ει δρα μου σαι χα ρα ει πα τε τοις α

πο στο ο ο λοις ο νε κρω σας Χρι στος τον θα α να α

τον πρω το ο το κο ος εκ νε ε κρων υ μας προ α

α γει εις την Γα λι λαι αι αι α αν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Α ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι και

το μνη μα σου με τα σπου δης κα τα λα α βου ου ου

σαι ε πε ζη τουν σε ε Χρι ι ι στε προς το

μυ ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω ω μα α α α

σου και του αγ γε λου τοις ρη μα σιν εν η χη η θει

ει ει σαι χα ρο ποι α α α συ υμ βο ο ο

λα τοις α πο στο ο ο λους ε κη η η ρυ υ υ υτ

τον ο τι α νε ε ε στη ο αρ χη γος της σωτη ρι

ας η η μων σκυ λευ σα α ας τον θα α α να α α α

τον τω δε κο σμω δω ρου με ε νος ζω η ην αι

ω ω ω ω νι ι ι ι ον και το με ε γα α ε

ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Προσόμοια τοῦ ἀποστόλου Λουκᾶς Λουκᾶ

Προσόμοια τοῦ ἀποστόλου

Ἦχος οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.277/1976*

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις **Δ** και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ **Χ** **Δ** εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του **Δ**

Ο θε α της των αρ ρη η των α πο κα λυ υ ψε ε

ων **π** και ερ μη νευς των α νω **Δ** του Χρι στου μυστη ρι

ων **π** ο παις του Ζε βε δαι ου γρα ψας η μιν **Δ** το Χρι στου

ου ευαγ γε λι ον **π** θε ο λο γειν τον Πα τε ε ρα και τον

Υι ον **Δ** και το Πνευ μα εξ ε παι αι δε ευ σεν **π**

Α ι **Χ** νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη **Χ** **Δ** **Δ** ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι **Δ**

Η θε ο κι νη τος λυ υ ρα των ου ρα νι ι ων ω

δων ^{π ρ} ο μυ στο γρα φος ου τος ^{Δ ρ} το θε ο πνευ στον στο

μα ^{π ρ} το α σμα των α σμα των α δει τρα νως ^{Δ ρ} τα μεν

χει λη κι νων ως νευ ρας ^{π ρ} ως περ δε πλη κτρον την

γλωτ ταν α να κι νων ^{Δ ρ} και πρε σβευ ει του σω θη η

ναι η μας ^{π ρ}

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{Δ ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

^χ ου με νει εις τον αι ω να ^{Δ ρ}

Τ η βρον το φω ω νω σου γλω ωτ τη α να φθηγ γο ο

με ε νος π⁹ της του Θε ου σο φι ας Δ^Δ τον α πο κρυ φον

λο γον π⁹ Θε ω η γα πη με νε κρα ζεις α ει Δ^Δ α να

πτυσ σων τα χει λη πυ κνωσ π⁹ το εν αρ χη ην ο Λο ο γος

και δα δου χεις Δ^Δ παν τα αν θρω πον προς γνω ω σιν Θε

ου π⁹

Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δ^Δ

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.37*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω Δ^Δ και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι π^ε

Τ ον υι ο ο ον της βρο ον της Δ^Δ τον θε με λι ον τω

ων θει ει ει ω ων λο ο ο γων τον αρ χη γο ον

της θε ε ο ο ο λο γι ι ας και κη ρυ υ κα πρω

ω ω ω τι ι ι ι στον της α λη θους δο γμα α των

Θε ε ου ου ου σο ο φι ι ι ας τον η γα πη

με ε ε νον Ι ω αν νην και αι αι παρ θε ε νον

με ρο πω ων γε ε ε νος κα τα χρε ο ο ο ος ευ

φη η μη η η σω ω ω μεν ου τος γα αρ α α

λη η η κτον ε ε χων το θει ον ε ε εν ε α αυ

τω τον εν αρ χη μεν ε φη σε του ου Λο ο ο

γου αυ θις τε το προς τον Πα τε ε ε ε ρα α α

χω ω ω ρι ι ι στον και το ι στον με ε ε τα

τα αυ τα της του Πα τρος ου ου ου σι ι ι α

ας δει κνυ υ ων η η μι ι ιν δι α αυ του την ορ

θο δο ξι αν της α γι α α ας Τρι ι α α α

δος δη μι ουρ γο ον τε ε ο ον τα συ υ υν τω

Πα α τρι και ζω η ην φε ρο ον τα και φως α

λη θι ι ι νον τον αυ τον ε δει ει ξεν η η μι

ι ιν ω θαυ μα τος εκ στα τι κου και πρα γμα

τος σο ο φι στι ι κου ο τι πλη η ρης ων τη η ης α γα

α πης πλη ρης γε γο νε και της θε ε ο ο ο λο ο

γι ι ι ι ας δο ο ξη και τι ι μη η η και πι

ι σται θε με θλος υ υ πα α αρ χων της α κραι

φνου ου ου ους η μω ων πι ι ι στε ε ε ε ως δι

ης τυ χοι μεν των αι ω νι ι ων α α α α α

γα α θω ω ω ω ω ω ω ω ων εν τη η

με ρα της χρι ι ι σε ε ε ε ως

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
I.M.Γρηγορίου 2005 σ.76*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι πτε

Τον υιο ο οντης βρο ον της τον θε με λι ο ον

τω ω ων θει ει ει ω ων λο ο ο γων τον αρ χη

γο ον της θε ε ε ο ο ο λο γι ι ας και κη

ρυ υ κα πρω ω ω ω ω τι ι ι ι ι στον της α

λη θους δογ μα α τω ων Θε ε ε ου ου ου σο ο φι

ι ι ας τον η γα πη με ε ε νον Ι ω αν νην

και αι αι παρ θε ε νον με ρο πω ων γε ε ε

νος κα τα χρε ο ο ο ος ευ φη μη η σω ω

ω ω μεν ου τος γα αρ α α λη η η κτον ε ε

χων το θει ει ον ε εν ε α αυ τω το εν αρ χη μεν

ε φη σε του ου Λο ο ο γου αυ θις τε το προς τον

Πα τε ε ε ε ρα α χω ω ρι ι ι ι στον

και το ι σον με ε ε τα τα αυ τα της του Πα

τρος ου ου ου σι ι ι α ας δει κνυ υ ω ων η η

η μι ι ιν δι α αυ του την ορ θο δο ξι αν της Α

γι α α ας Τρι ι α α α δος δη μι ου γον

τε ε ο ο ον τα συυν τω Πα α τρι και ζω η ην φε ρο

ον τα και φω ως α α λη η θι ι νο ον τον αυ τον

ε δει ει ξεν η η μι ι ι ιν Ω θαυ μα τος εκ στα

τι ι κου και πραγ μα τος σο ο φι στι ι κου ο τι πλη

ἡ ἡ ρης ὦν τη ἡ ης α γα α πης πλη ρης γε γο νε

η η ρης ὦν τη η ης α γα α πης πλη ρης γε γο νε

καὶ τη ης θε ε ε ο ο ο λο ο γι ι ι ας δο

καὶ τη ης θε ε ε ο ο ο λο ο γι ι ι ας δο

ο ξη καὶ αὐ τὶ ἰ ἰ μὴ ἡ ἡ καὶ πὶ ἰ στεί θε με θλος

ο ξη καὶ αὐ τὶ ἰ ἰ μὴ ἡ ἡ καὶ πὶ ἰ στεί θε με θλος

υ ὑπ α α ἀρ χων τῆς ἀ κραι φνου ου ου οὐς ἡ

υ ὑπ α α ἀρ χων τῆς ἀ κραι φνου ου ου οὐς ἡ

μῶ ν πὶ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ στέ ε ε ε

μῶ ν πὶ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ στέ ε ε ε

ὡς δι ἡς τυ χοι μεν των αὶ ὠ νι ὦν α α

ὡς δι ἡς τυ χοι μεν των αὶ ὠ νι ὦν α α

α α α α γα α θω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α γα α θω ω ω ω ω ω ω ω

ὦν ἐν τη ἡ με ρα τῆς κρι ι ι σε ε ε

ὦν ἐν τη ἡ με ρα τῆς κρι ι ι σε ε ε

ε ὡς

ε ὡς

Δοξα Πατρι και Υιου και αγιου

ω Πνευματι

Τον υιο οντης βροντη η η η ης τον θε

με ελιον των θειων λογων

τον αρχιγοντης θεεεεολογισ

ας και ακηρυκω ω ω τιστον

της αληθους δογματων Θεεεουου

σοφιας τον γαπημεεενον

Ιωαννηνη και αιαιπαρθεεον μεε

ρο πωων γε ε ε νος κα τα χρε ο ο ο ος ευ φη

μη η η η σω ω ω ω μεν ου τος γαρ α

α λη η η κτον ε ε χων το ο θει ει ει ον ε εν ε

α αυ τω το εν αρ χη μεν ε φη σε του ου Λο ο ο

γου α αυ θι ις τε το προς τον Πα τε ε ε ε ρα α α

χω ω ω ω ρι ι ι στον και το ι σο ο

ον κα α α τα τα αυ τα της του Πα α τρο ος ου ου

ου σι ι ι α ας δει κνυ υ ω ω η η η μι ι ι ν

δι α αυ του την ορ θο δο ξι ι ι αν της α γι α α

ας Τρι ι α α α δος δη μι ουρ γο ον τε ε ο ο ο ν

τα συν τω Πατρι και ζω η ην φεροντα και φως α

αληθη ι ι νον τον αυτον εδειει

ξεν η η μι ι ι ι νω θαυματος εκστατι ι

κου και πραγματος σοφιστικου οτι πληρης

ων τη ης αγαπης πληρη ης γεεγοο

νε και της Θεεοοοο λογι ι ι ας

δοξη και ι ι ι μη η η και πι ι στει θεμεθλος

υ υ πα αρχων της ακραιφνου ου ου ους η μω

ων πι ι ι στε ε ε ως δι η ης τυ υ

χοι οι μεν των αι ω νι ων α α α α α α α

θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εν τη η με

ρα της χρι ι ι σε ε ε ως

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Καὶ νῦν Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δε

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.79*

Ν ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ια α α

α τι

Τ ον υι ον της βρο ο ον της τον θε με ε λι ι ον

τω ω ων θει ει ει ων λο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο

ο ο γων τον αρ χη γο ο ο ον της θε ο ο λο ο

γι ι ι ας και κη η η η ρυ υ κα α πρω ω

ω ω ω τι ι στον της α λη θους δο γμα α των

Θε ε ε ου ου ου σο ο φι ι ι ας τον η γα

πη με ε ε νον Ι ω αν νην και αι αι αι πα α αρ

θε ε ε νο ον με ρο ο πωων γε ε ε ε ε

ε νο ο ος κα τα χρε ο ο ο ος ευ φη η μη η

η η σω ω ω ω ω λω ω ω ω μεν ου ου το

ο ος γαρ α λη κτον ε ε ε ε ε ε ε

χων το θει ει ει ο ον εν ε ε α αυ τω ω ω ω ω

ω ω το εν αρ χη η με ε εν ε ε φη η σε του

Λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γου ου

αυ θι ι ι ις τε ε το προς τον Πα τε ε ε ρα α

χω ω ρι ι ι στον και το ι ι ι ι ι ι

σον με τα τα α α α α α α α α ια α α

αυ τα της του Πα α τρο ο ος ου σι ι ι ι ι α ας

δει κνου ων η μιν δι α αυ του την ορ θο δο ξι ι

ι αν της α γι ι ι ι α α α ας Τρι α α

α α α δος δη μι ουρ γο ον τε ε ο ο ο ο ν

τα α συν τω ω Πα α τρι ι ι ι ι ι ι και ζω

η η ην φε ε ε ε ρον τα και

φω ω ως α λη η θι ι νο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον τον αυ τον ε δει ει ξεν η η η

μι ιν ω ω θα αυ μα α α το ος εκ στα α

τι ι κου ου και πρα α γμα α α το ος σο ο φι ι

στι ι ι κου ου ου ου ου ου ο ο ο ο τι πλη

ρης ω ωων τη η η ης α α γα πη ης πλη ρη ης γε ε

γο ο ο νε ε και τη ης θε ε ε ο ο ο λο ο γι

ι ι ας δο ξη η και αι τι ι ι μη η και

πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στει θε με θλος

υ υ πα α αρ χων της α και φνου ου ου ους η μω ων

πι ι ι ι στε ε ε ε ε λε ε ε ε ως δι

η ης τυ χοι οι οι μεν των αι ω νι ω ων α α

γα α θω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

γα α θων εν τη η με ε ε ε ε ρα α της

κρι ι ι ι ι σε ε ως

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.278/1977*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τον υιο ο ο ο οντης βρο ον της τον θε με λι ι ο ον

τω ω ων θει ει ει ω ων λο ο ο γων τον αρ

χη γο οντη της θε ε ε ο ο ο λο γι ι ας και

χη ρυ υ κα πρω ω ω τι ι ι ι στον της α λη θους

δο γμα α τω ων Θε ε ε ου ου ου σο ο φι ι ι

ας τον η γα πη με ε ε νον Ι ω αν νην και αι

αι παρ θε ε νον με ρο πω ων γε ε ε νος κα τα

χρε ο ο ο ος ευ φη μη η η σω ω ω μεν ου το ος

γαρ α λη κτον ε χων το ο θει ει ει ον ε εν ε α αυ τω

ω ω ω το εν αρ χη μεν ε φη σε του ου Λο

ο ο γου α αυ θι ις τε το προς τον Πα τε ε ε ε

ρα α χω ω ω ρι ι ι ι στον και το ι σον με

τα τα α αυ τα της του Πα προς ου ου ου σι ι ι

α ας δει κνυ υ ων η μι ι ιν δι α αυ του την ορ

θο δο ξι ι ι αν της α γι ι α α ας Τρι ι α

α α δος δη μι ουρ γον τε ε ο ο ον τα συυν τω

Πα α τρι και ζω η η η ην φε ε ρο ο ον τα

και φω ως α α λη θι ι νο ο ο ον τον αυ το ον ε

ε ε δει ξε εν η η μι ιν ω θα αυ μα α τος εκ στα

τι ι κου και πρα γμα τος ε εκ πλη κτι ι κου ο τι

πληρης των της α α γα α α πης πλη ρη η ης γε γο ο νε
 και της θε ο ο ο λο ο γι ι ι ας δο ο ο ξη
 και τι μη και αι αι πι ι ι στει θε με θλος υ υ πα
 αρχων της ακραι φνου ου ου ους η μω ων πι ι
 ι στε ε ε ε ως δι η ης τυ υ χοι οι μεν των
 αι ω νι ω ων α γα α θω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ων εν τη η με ρα α τη ης κρι
 ι ι ι ι ι ι σε ε ως

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Καὶ νῦν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.409*

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην τε

Αι μυροφοροι γυναικες τον ταφον σου ου

κα α α τα α α λα α βου ου ουσαι και τας σφρα

γι ι ι δας του ου μνη η μα το ος ι δου ου ου ου

σαι μη η ε ευρου ουσαι αι αι δε το α

α χραν τον σω ω μα α α α σου ο δου ρο

ο με ε ναι με τα σπου δης η ηλ θον λε ε γου

ου ουσαι τις εκλεψεν η μων τη η ην ε ελ πι

ι ι δα τις ει ειληφε ε νε ε κρον γυ μνον ε

σμου υ υρ νι ι σμε ε ε νον της Μη τρος μον πα

α αρα μου υ θι ι ι ι ον ω πω ωως ο νε ε

κρους ζω ω σας τε θα α να α τω ω ω ω ται ο

τον α δην σκυ λε ευ σα α ας πως τε ε θα α α α

πται αλλ α να α στη η η η θι Σω τηρ αυ τε

ε εξου ου σι ι ι ως κα θως ει ει πα ας τρι

η η η η με ε ε ε ρος σω ζων τα ας ψυ χα α

ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Εἴσοδος Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Αι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες τον τα α α φον

σου ου κα α α τα α α λα α βου ου ου σαι και

τας σφρα α γι ι ι δας του ουμνη η μα το ο ος ι δου

ου ου ου σαι μη η ε ευ ρου ουσαι αι δε το α α α

χραν το ον σω ω ω ω μα α α α σου ο δου

ρο ο με ε ναι με τα σπου ου δης η η ηλ θον λε

ε γου ου ου σαι τι ις ε κλε ψεν η μων τη η ην ε ελ

πι ι ι δα τις ει ει λη η φε ε νε ε κρον

γυ μνον ε ε ε σμου υ υρ νι ι σμε ε ε νον ρ της

μη τρος μο νον πα α α ρα μυ υ υ θι ι ι ι ον

ω πω ω ως ο νε εκρους ζω ω σα ας τε θα α

να α α α τω ω ω ω ται ο τον Α α δην σκυ

λε ευ σα ας πως τε ε ε θα α α α πται αλλ α

να στη η η θι ι Σω τηρ α α αυ τε ε ε ξου ου

σι ι ι ως κα θως ει πα ας τρι η η η η

με ε ε ε ρος σω ω ζων τα ας ψυ χα α ας η η η

η μων

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην τε

Αι μυ ρο ροι γυ ναι κες τον τα α φον σου κα

α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι ι ι

δας του ουμνη η μα το ος ι δου ου ου ου σαι μη

η ε ευ ρου σαι δε το α α χραν το ον σω ω ω

ω μα α α α σου ο δυ ρο με ναι με τα σπου ου δης

η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι τι ις ε κλε ψεν

η μω ων τη η η ην ε ελ πι ι ι δα τις ει

ει λη η η φε νε ε κρον γυ μνον ε σμυ υ υρ νι ι

σμε ε νον της μη τρος μο νον πα α αρα μυ υ θι ι

ι ι ον ω πω ω ως ο νε ε κρους ζω ω σας τε

θα α να α α α τω ω ω ω ται ο τον Α δηνσκυ

λε ευσα α ας πως τε ε θα α α α πται αλλ α να

στη η η θι ι Σω τηρ αυ τε ου εξ ου ου σι ι ι

ως κα θως ει πα ας τρι η η η με ε ε ε

ρος σω ζων τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Εἴσοδος Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.320/767*

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

ι μυ ρο φο ο ο ροι γυ υ ναι αι κες τον τα α

φο ο ον σου κα τα λα α βου ου ου ου σαι αι αι και

τας σφρα γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δα ας

του μνη η μα α α το ος ι ι δου ου ου ου

ου ου ου ου ου σαι αι αι αι αι ιαι αι αι αι

ου ου ου ου ου σαι αι αι αι αι ιαι αι αι αι

δε το α α α α α α χρα α α αν το ον

σω ω ω μα σου ου ου ου ου ου ου ο δυ ρο

ο με ο δυ ρο με ε ναι με ε ε τα α α σπου ου

δη η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η λ θο ο ο ν λε ε ε ε ε γου ου ου ου ου του

ου ου ου σαι τι ι ι ι ις ε ε κλε ε ψεν η μω ω

ων τη ην ε ε ε λ πι ι ι ι ι ι ι

δα τι ι ι ις ει ει λη η ψε ε ε νε ε ε

κρο ο ο ο ο ν γυ υ υ υ υ υ μνο ο ο γυ μνο

ον ε ε σμυρ νι σμε ε ε ε ε ε ε ε νον τη ης μη

η τρος μο ο ο ο ο νο ον πα α α α ρα α

πα α ρα α μυ υ υ υ υ θι ι ι ι ι πα α ρα

α μυ υ υ υ υ υ υ υ θι ι ον ω ω

ω ω ω ω ω ω πω ως ο νε ε ε κρου ους ζω

ω ω ω ω σα α α ας τε ε θα α να α τω ω

ται αι ο τον Α α α α α δην σκυ λε ε ε ε

ε ευ σα α α ας πω ω ω ως τε θα α πται αι αι

αι αλλ α να α α α στη η θι ι ι Σω ω

τη η η η ιη η η η η ηρ αυ τε εξ

ου ουου σι ι ι ι ι ι ι ι ως κα θως ει

ει ει ει πας τρι ι η η με ε ο ος σω ζω ων

τα α α α α α ας ψυ χα α α ας

η η η η η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκᾶ Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.125*

Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

α α μην

αι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φονσου ου κα α

α τα α α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι

ι ι ι ι ι δας του ου ου μνη η η η μα α το ος

ι δου ου ου ου ου ου σαι μη η ε ευ ρου ου

σαι αι αι δε το α α α α χραν τον σω ω ω

ω ω ω μα α α σου ο δυ ρο ο με ε ε ναι με

τα α α σπου δης η η η λ θον λε ε γου

ου ου σαι τι ις ε ε κλε ε ψε η μων τη η η

ην ε ε ελ πι ι ι ι δα α τις ει ει λη η

φε ε ε νε ε χρον γυ μνο ον ε ε ε σμυ υ

υ υ ρ νι ι σμε ε ε νον της Μη τρος μο νον πα α α

α ρα μυ υ υ υ υ θι ι ι ι ον ω

πω ως ο νε κρους ζω ω σα α α ας τε θα να α

α α α α τω ω ω ται ο τον α α α α α δην

σχυ λε ευ σα αας πως τε ε ε θα α πται αλλ α

να α α α στη η η η θι Σω τη ηρ α α αυ

τε ε ε εξου ου σι ι ι ως κα θως ει ει παας

τρι ι η η η η η η η η η με ε ρος σω

ζων τα α α ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Εἰσοδος Λουκᾶ Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.204/218*

Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Δι Μυροφοροι γυναικες τον τααφον σου κα

ταλαβου ουσαι και τας σφραγιδας του μνημα

τος ιιδουσαι μη η ευρου ουσαι αι δε το ο

αααχραν τον σωωμαααα σου οδυρο

ο με ε ναι με τα σπουδη η η ης η ηλθον λε

εγου ουσαι τις εκλεψεν ημων τη η ην ε ελ

πι ιιδα τις ειληηφε ε νεε κροον

γυμνον εεσμυρ νισμεεε νοον της μη

τροος μονο παραμυυθι ιιι ον ωπωως ο

νεκρου ους ζωωωσας τεθαναααα

α α τω ται ο τον α α α α δην σκυ υ λε ε ευ

σας πως τε ε θα α πται αι αλλ α να α στη η

η θι ι Σω ω ω τηρ αυ τεξ ου σι ι ι ι ι

ω ως κα θω ως ει ει ει πας τρι η η η με ε ε ε

ρος σω ζων τα α ας ψυ χα α α ας η η η η

μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Εἰσοδος Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020 σ.14*

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην ^π _{κα}

Α ι Μυ ρο φο ο ροι οι οι γυ υ υ ναι αι αι κες

τον τα φον σου κα τα λα α βου ου ου σαι αι και τας σφρα

γι δας του μνη η η μα α α α τος ι ι δου

σαι ^Δ _σ μη ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α

α α α χραν το ον σω ω ω ω μα α α α σου ^Δ _δ ο

δυ ρο ο με ε ε ναι με τα α α σπου δη ης

η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι ^π τις ε ε κλε ε

ψεν η μων την ε ε ελ πι ι ι δα α ^ο _κ τις ει ει

λη η η φε νε ε κρον γυ μνον ε ε ε σμυ υ υρ

νι ι ι σμε ε ε νον ^Δ της Μη τρο ος μο ο ο νον πα
 α α ρα μω υ υ θι ι ι ι ον ^π ω πω ως ο
 νε κρους ζω ω ω σα ας τε θα να α α α τω ω ω
 ται ^Δ ο τον α δην σκυ λε ευ σα ας πως τε ε ε ε
 ε ε ε ε ε θα πται ^π αλλ α να α α α α στη η
 η θι ^χ Σω τηρ α α αυ τε ε ε ξου ου ου σι
 ι ι ως ^Δ κα θως ει ει πας τρι η η η η με ε
 ε ε ρος ^Δ σω ζων τα ας ψυ χα α ας η η η η
 μων ^π

Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἄρχαϊον

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ι ου ου μα α α κα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι οις υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι αι αις

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο σμος

σε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἑσπέρας προκείμενον](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Ἑσπερινός-Απόδευτίνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φως ι λα ρον α γι ασδο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ουου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι δον

τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα Υι

ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι ο

ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

η η η ην ο δι ι δου ουους δι ο ο ο ο κο

ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Εσπέρας προκείμενον](#) Λουκάς Λουκά

Εἰς τὴν λιτὴν

τῶν Μυροφόρων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Μ υ ρο φο ροι γυ ναι κες τω τα φω τι ι προ ος

η η ηλ θε ε ε ε τε ^{π ρ} τι ζη τει τε τον ζων τα ε

ε ε εν νε ε ε ε κροις α νε στη ο Κυ ρι ι ος θα αρ

σει τε βο α α α ο αγ αγ γε ε ε λος ^{π ρ}

* λο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Ἀρτοκλασία](#)

Λουκᾶ Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μ υ ρο φο ροι γυ ναι κες τω τα φω τι προσ ηλ θε

ε τε ^{π ρ} τι ζη τει τε τον ζω ντα α εν νε ε κροι οις ^{π ρ} α

νε στη ο Κυ υ ρι ι ος η̄ θαρ σει τε βο α ο α
α αγ γε ε ε ε λος π ρ λο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀρτοκλασία

Λουκάς Λουκάς

τοῦ Ἀποστόλου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πᾱ

Μουσική Κυψέλη Ἀ'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
I.M.Γρηγορίου 2005 σ.78*

Π ο τα μοι θε ο λο γι ι ι ας εκ του τι μι ου σου
στο μα α τος αν ε ε βλυ σα αν Α πο
ο ο στο ο ο ο λε π ρ εξ ων η Εκ κλη σι α α του
Θε ε ου αρ δε ε ευ ο ο με ε ε νη π ρ
προσ κυ νει ο ορ θο ο δο ο ξως Τρι α δα ο
ο μο ου ου ου σι ι ι ι ον π ρ ην και νυν αι

τη ησαι Ιωαννη Θεοολοοοοοο

γεστηριχθηναικαισωθηναιταςψυχα

αααασηηηηημωνμωωων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστήριον 1886 σ.98*

Ποταμοι θεο λοοογιιιασεκτουτιμι

ουσουστομαατοςανεεεβλυσαανΑ

ποοοοστοοοολεεξωνηΕκκλησι

αατουου Θεεουαααρδομεεε

νηπροσκυννειοορθοοδοοξωσΤρια

δα ο ο μο ου ου ου ου σι ι ι ι ον π ρ

ην και νυν αι αι τη η σαι Ι ω αν νη Θε ο λο

ο ο γε π ρ στη ρι χθη ναι και σω θη ναι τας ψυ

χα α α ας η η η η μων π ρ

* χ μω ω ω ν π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Ϛ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.280/1979*

Π ο τα μοι θε ο λο γι ι ι ας εκ του τι μι ου σου

στο μα α τος π ρ α νε ε βλυ σα αν α πο

ο ο στο ο ο ο λε π ρ εξ ων η Εκ κλη σι α α του

Θε ε ου αρ δευ ο με ε ε ε ε ε νη πρ προσ

κυ νει ο ορ θο ο δο ο ξως Τρι α δα ο

ο μο ου ου ου σι ι ι ι ον ην και νυ υν

αι τη ησαι Ι ω αν νη Θε ο ο λο ο ο γε

στη ρι χθη η η ναι αι και σω θη ναι τας ψυ χα

α ας η η η η μων μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Άρτοκλασία

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Στίχον

Ἀναστάσιμον

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματῆριον
1905 σ.457#

Η α να στα σι ις σου Χρι στε Σω τηρ α πα σαν

ε φω τι σε τη ην οι κου με νην και α νε κα λε σω το

ι δι ι ον πλα σμα παν το δυ να με Κυ υ ρι ε δο ξα

σοι

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματῆριον
1952 σ.29*

Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τη ρ α

πα σαν ε φω τι σε την οι οι οι κου με ε νην και

α νε κα λε σω το ι δι ο ον πλα α α σμα παν το

δυ να με Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ξα α α

σοι

Στιχηρά τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Αἰγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

^{χ̣} Ἀ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του ^{χ̣ ᾠ̣} και φυ γε τω

σαν ^{χ̣} α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον ^{χ̣ ᾠ̣}

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται ^{χ̣ ᾠ̣} Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μου στι

κον ^{χ̣ ᾠ̣} Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων ^{ὁ χ̣ ᾠ̣} Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

^Γχ Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου ^Γχ ^χ ^q και οι δι και οι ^Γχ ^χ ^q ευ

φραν θη τω σαν ^χ ^q

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ^ν ^η ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του ^χ ^q

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^χ ^q

και αυ τος προσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε ^χ ^q τι ζη τει τε τον ζων τα μετα των νε κρων ^χ ^q τι θρη νει

τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα ^δ ^χ ^q α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μαθη ται αις ^χ ^q

Αυτη η ημερα ην εποιησεν

ο Κυριος αγαλλιασμεθα και ευ

φρανθωμεν εν αυτη

Πασχατοτερον Πασχα Κυριου Πασχα Πα

σχα πανσεβασμιον ημιν ανειτειλε Πασχα

εν χαρα αλληλους περιπτωξωμεθα ω Πασχα

λυτρον λυπης και γαρ εκταφουσημερον ως περ

εκ παστου εκλαμψας Χριστος τα Γυναιαχαρας ε

πλησελε εγωνκηρυξατε Αποστοοοοο

λοις

ΜΕΛ

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

στη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

και Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον

Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ρα δε ι ει σου

α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

ΚΕ
ὁ
στους

ΜΕΛ

Ως εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δευ τε α πο θε ασ γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι

και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

ὁ
νον

ΜΕΛ

χ

Ου τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

ΚΕ

φραν θη τωσαν

ΔΙ ΚΕ

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ

ευ ρον αγ γελον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ

αυ τος προσ φθηγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ

κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις

ΜΕΛ

⌒
χ

Αυτη η ημεραν εποιησεν ο

Κυριος αγαλλισαμεθα και ευφραν

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

θωμεν εν αυτη

⌒
χ
⌒
ϑ

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

Πασχατοτερπνον Πασχα Κυριου Πασχα Πα

⌒
χ
⌒
ϑ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

σχα παν σε βασιμιον ημιν ανετειλε Πασχα εν

⌒
ϑ
⌒
χ
⌒
ϑ

ΔΙ

χαρα αλληλους περιπτυξωμεθα ωω Πα

⌒
ϑ
⌒
χ
⌒
ϑ

ΚΕ

ΠΑ

ΚΕ

σχα λυτρον λυπης και γαρ εκταφουσημερον

⌒
χ
⌒
ϑ

⌒
χ
⌒
ϑ

ΜΕΛ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ωσπερ εκπαστου εκλαμψας Χριστος ταγυναια

⌒
ϑ
⌒
χ
⌒
ϑ

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

χαρας επλησε λεγων κηρυξατεαποστοοο

⌒
ϑ
⌒
χ
⌒
ϑ

⌒
ϑ

οολοις

Ἦχος λ π ᾠ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.22*

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τεσ αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μν στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα Πα σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α

ζον πι στους x̣q̣

x̣ ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν x̣q̣ ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος x̣q̣

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι x̣q̣ και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου x̣q̣ τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ x̣q̣ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος x̣q̣ ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον x̣q̣

x̣ Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

πρὸς ὧν τοῦ Θεοῦ καὶ οἱ διῆ και οἱ

εὐφρανθήτωσαν

Διμυροφοροί γυναικίαι ἑσὺν ὀρθοῦ βαθεῖος

ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνηῆμα τοῦ ζωοδοτοῦ εὐρον

ἀγγέλον ἐπιτόν λιθονκαθημένον και αὐτός

προσφθεγξάμενος αὐταῖς οὕτως ἐλέγετι ζή

τεῖτε τὸν ζωωντά μετὰ των νεκρων τί ἰθρῆ

νεῖ εἰ εἰτε τὸν ἀφάρτον ὡς ἐν φθορά

πέλθου οὐσαι κηρυξάτε τοῖς αὐτοῦ οὐμαθηταῖς

Δυτηηημερα ην ἐποιησεν ὁ

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Π α σχα τοτερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω ω Πα σχα

λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ωσ

περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρα ας

ε ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο

ο ο ο λους

[Αποστίχων](#)

☞ Δοξαστικὸν ☞

[Αἶνον](#)

Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι ^πτε

α πο στο ο λε Χρι ι στου ^Δ ευ αγ γε λι στα α

α Ι ι ω α α α αν νη ^π των α πορ ρη η των

μυ υ στης γε ε νο ο με ε ε ε νος ^Δ της σο φιας

τα α πορ ρη τα ^Δ η μιν ε βρο ον τη η η σας δο

ο γμα α α α τα ^π το εν αρ χη η ηντρα α νω

ω σας τοι οις πι ι στοις ^Δ και το ουκ η ην α πο βα α

λων ^Δ των αι ρε τι ζο ο οντων α πε ε κρου ου ου σω

τους λο ο ο ο γους ε πι στη η θι ο ος φα α
 νεις και φι λος η η γα α α πη η με ε ε
 νος ως Η σα ι ι ας ο με γα λο φω νο
 ο ο τα α το ο ο ο ο ο ο ο ο ος και
 Μω ση ης ο ο ο θε ε ο ο ο πτης παρ ρη σι αν
 ε χω ων προς Θε ε ον εκ τε νως ι κε ε
 ε ε τε ε ε ευ ε υ περ τω ων ψυ χω ω
 ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Καὶ νῦν](#) Λουκᾶς Λουκᾶ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Α΄
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.83*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υ ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι ^π _{πε}

Α πο στο ο λε Χρι ι στου Ευ αγ γε λι στα α

Θε ε ο λο ο ο ο γε των α πορ ρη η

των μυ υ στης γε ε νο ο με ε ε ε νος της σο

φι αστα α πορ ρη η τα η μιν ε βρον τη η η σας δο

ογ μα α α α τα το Εν αρ χη ην τρα νω

σας τοις πι ι στοις και το Ουκ ην α πο βα α λων

τω ων αι αι ρε τι ζο ο ο ντων α πε ε κρου ου ου

σω τους λο ο ο ο γους ε πι στη θι ος φα α

νεις και φι λο ος η η η γα α α πη η με ε ε

νος ως Η σα ι ι ας ο με γα λο φω νο

ο ο ο τα α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

και Μω ση ης ο ο ο θε ε ο πτης παρ ρη σι αν

ε χω ων προς Θε ε ον εκ τε νως ι κε ε ε

τε ε ε ευ ε υ περ τω ων ψυ χω ω ων η η η η

μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.104*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υ ω και α γι ι ω

Πνευμααατι

ΑποστολεεΧριστουεαγγελλιι

στααΙιωαααννητωναπορηη

τωνμουστηςγεενοομεεεενοςτηςσο

φιαστααπορηηταημινεβροντηηη

σαςδοοογμααατατοΕναρχηηντρανω

ωσαςτοιςπιιστοιςκαιτοΟυκηηναποβααλω

ωντωναιαιρετιιζοοντωναπεε

κρουουουσωωτουςλοοοοοοοοουςεπι

στηθιςοσφαναειςκαιφιλιοοςηηη

γα α α πη με ε ε νος ως Η σα ι ι ας

ο με γα λο φω νο ο ο ο ο ο τα α το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος και Μω ση ης ο ο ο θε

ο πτης παρ ρη σι αν ε χων προς Θε ε ον εκ

τε νως ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε υ περ

τω ων ψυχω ω ων η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Καὶ νῦν Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.82*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

α πο ο στο ο ο ο ο λε ε Χρι ι ι στου

ου ευ αγ γε λι στα α α Ι ι ω α α

α α α α αν νη η η η η η η η η των α

πορ ρη η η η η τω ω ω ων μυ υ υ στης γε

ε νο ο ο ο με ε ε ε νος της σο φι ι ι

α α α ας τα α πο ο ο ορ ρη η η η τα α

α α η η η μι ιν ε βρο ον τη η η σας δο ο

ο γμα α α α α ια α α α τα το ο εν αρ

χη η η η ην χ τρα νω ω σα ας τοι οις πι ι ι ι

στοις και το ου ουουκ η ην α α πο ο βα α α λω

ων των αι αι ρε τι ζο ο ο ο ο ο ο ο ον τω

ω ω ωων α πε κρου ου ου σω ω του ους λο ο ο

ο ο ο ο ο γους ε πι στη η θι ο ος

φα α νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

εις και φι ι ι ι ι ι ι ι λος η γα πη με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ος ως Η σα

ι ι ι ι ι α ας ο με γα λο ο ο φω ω

νο ο ο ο ο ο ο τα α α α α λα α α α

τὸς και Μω ση η η ης ο ο θε ε ο ο ο

ο ο ο ο ο πτης παρ ρη σι α αν ε ε ε

ε ε χων προς Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ε ε ο

ο ο το ο ο ο ο ον εκ τε νως ι κε ε ε

ε ε ε ε τε ε ε ι κε ε τε ευ ε ε υ πε ερ

τω ω ω ω ωων ψυ χω ω ω ων η η η

η η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Καὶ νῦν Λουκᾶ Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.288/1987*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι TEKTE

Α πο στο ο λε ε ε Χρι ι στου ευ αγ γε λι

στα α α Ι ι ω α α α αν νη των α πορ ρη

τω ω ων μυ υ υ στης γε νο με ε νος της σο φι ας

τα α πορ ρη η τα η η μιν ε βρο οντη η η σας

δο ο γμα α α α τα το Εν αρ χη ην τρα νω

ω σα ας τοις πι ι στοις και το Ουκ ην α α πο βα α

λων των αι ρε τι ζο ο ο ο ο ον τω ων α πε

κρου ου σω τους λο ο ο ο ο γου ους ε πι στη θι ι

ο ο ος φα α νεις και φι λο ος η η η γα α α πη

η με ε ε νος ^Δως Η σα ι ι ι ι ι ι
 ας ο με γα λο φω νο ο ο ο τα α α α
 τος ^Δ και Μω ση η ης ο ο θε ο ο ο ο ο πτης
 παρ ρη σι α αν ε χων προς Θε ε ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ον ^χ εκ τε νως ι κε
 ε ε τε ε ε ευ ε ^Δ υ περ τω ων ψυ χω ω
 ων η η η η μων ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Καὶ νῦν Λουκάς Λουκᾶ

Καὶ νῦν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.395*

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην π q π ε

C ε τον α να βαλ λο με ε ε νο ον το ο φως x q

ω ωσ περ ι μα α α τι ι ι ι ον x q κα θε

λων I ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι κο δη η

η η μω π q και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ υ μνον

α α α α α τα α α α φον x q ο ευ συμ πα θη

η η τον θρη νον α α α να α λα α βων x q ο δυ

ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν π q

οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε I ι

ι ι η η η η σου x q ον προ μι κρου ο ο η η

λι ι ος εν Στα α α αυ ρω κρε μα με νον θε

α σα α με ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι

ε ε ε βα αλ ελ ε ε το και η η γη τω

φο ο ο βω ω ε εκυμαι αι αι αι αι νε

το και δι ερ ρη η γνυ υ το να ου το κα

α τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα αλλ ι

δου νυν βλε ε ε πω ω ω ω σε δι ε με ε

κου ου σι ι ι ω ως υ πελ θο ον τα θα α να

α α τον πω ω ως σε κη δε ε ευ σω ω

Θε ε ε ε ε μου η η η πως σιν δο ο ο

σι εν ει λη η η η σω ^{π ρ} ποι αις χερ σι δε προ οσ

φα α αυ σω ^{χ ρ} το σον α α κη η η ρα α τον σω

ω ω ω μα ^{π ρ} η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη

ση ε εξ ο ο ο δω οι κτι ι ι ι ρ μον ^{χ ρ} με γα

λυ νω ω τα πα α α α θη η η η σου ^{χ ρ} υ μονο

λο ο γω ω και τη ην τα φη η η ην σου ^{π ρ} συν τη

Α να στα α α σει ει κρα α αυ γα α α α α

ζων ^{χ ρ} Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ ρ Πά

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον & Πεντηκοστάριον
1883, σ. 191*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α μην

Ε τον α να α βαλ λο με ε ε νο ον το ο

φως ω ωσ περ ι μα α α τι ι ι ον κα

θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι

κο δη η η μω και θε ω ρη σας νε ε κρο ον

γυ υ μνον α α α α τα α α φον ευ συμ

πα θη η η η τον θρη νο ον α α α να λα α

βων ο δυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε

ε γεν οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα

α τε Ι ι ι η η η η σου ον προ ο μι ι

χρου ου ο ο η η λι ι ι ος εν Στα α α αυ

ρω κρε μα με νον θε α α σα α με ε ε νος

ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε βα αλ λε ε ε

το και η η γη τω φο ο ο βω ε ε κυ

μαι αι αι αι αι αι αι αι νε το και δι ερ ρη

η γνυ υ υ το να ου ου το κα α τα α πε ε ε

ε ε τα α α σμα αλλ ι δου ου νυ υν βλε ε

ε πω ω ω σε δι ε με ε ε κου ου σι ι ι

ω ως υπ ελ θο ο ον τα θα α να α α τον πω

ω ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω Θε ε ε

ε ε μου η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι ιν

ει λη η η σω ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα

α αυ σω το σον α κη η η ρα α τον σω ω ω

μα η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη ση εξ

ο ο ο ο δω οι κτι ι ιρ μον με γα λυ

νω ω τα πα α α θη η η η σου υ μονο λο

γω ω και τη η ην τα φη η ην σου συν τη α

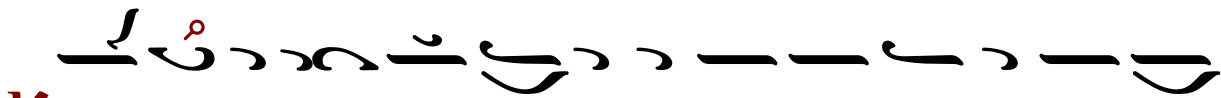
να στα α α σει ει κρα α αυ γα α α α ζων

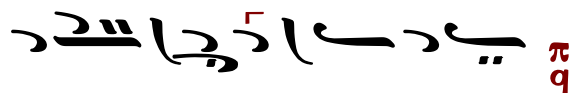
Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι


σύντομον


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

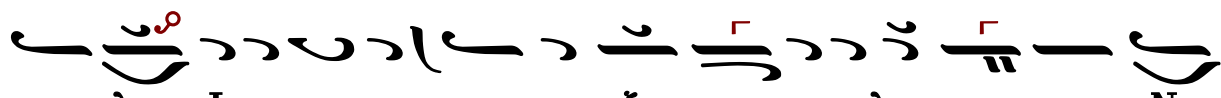
Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.528*



Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω



ω ω νων α α μην **π ρ**

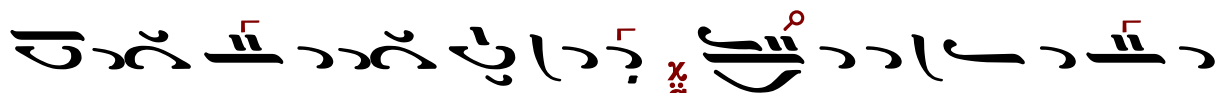

C ε τον α να βαλ λο με ε ε νο ον το ο φω



ως **χ ρ** ως πε ερ ι μα α α τι ι ι ι ον **χ ρ** καθ


ε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ λου ου συν Νι


ι κο δη η η η η μω **π ρ** και θε ω ρη σας νε κρον


γυ υ υ μνον α α α α τα α α α φον **χ ρ** ευ συμ


πα θη η η τον θρη νο ον **χ ρ** α α α να α λα α


βων **χ ρ** ο δυ ρο με ε νος ε ε ε ε λε ε ε ε

γεν ^{π ρ} οι οι οι οι οι μοι οι γλυ κυ τα α τε

I ι η η η η η η σου ^{χ ρ} ον προ μι

χρου ο η η λι ι ι ος εν στα α α αυ ρω

κρε μα μενον θε α α σα α με ε ε ε νος ζο ο ο

φο ον ^{γ ρ} πε ρι ι ε ε βα α α αλ λε ε ε ε

ε το ^{π ρ} και η η γη τω φο ο ο βω ω ε ε κυμαι

αι ε νε ε το ^{π ρ} και δι ε ε ρ ρ η η γνυ υ υ

το να ου το κα α τα α πε ε ε ε τα α α α

σμα ^{π ρ} αλλ ι δου νυν βλε ε ε πω ω ω σε ^{χ ρ}

δι ε με ε κου ου σι ι ι ω ως ^{Δ ρ} υπ ελ θο ο ον

τα θα α να α α τον πω ω ως σε ε κη δε

ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε μου η η η πω ως

σιν δο ο ο σι ιν ει λη η η η σω ποι αις

χερ σι δε προ οσ ψα α αυ σω το σον α α κη η η

η ρα α τον σω ω ω ω μα η ποι α α σμα

α τα α με ελ ψω τη ση η ε ε ξο ο ο ο δω ω

οι κτι ι ι ιρ μον με γα λυ υ νω τα πα

α α θη η η η σου υ μνο λο ο γω ω και τη ην

τα φη η η ην σου συν τη Α να στα α α

σει ει ει κραυ γα α α α α ζω Κυ ρι ι ε

δ ο ξ α σοι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι π ρ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.278/725*

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π ρ

Σ ε ε ε ε ε τον α α α να α βα αλ λο

με ε ε νο ον το ο φω ως ω ως περ ι ι μα α

α τι ι ι ι ι ι ι ι ι ον κα θε λω ω

ων Ι ι ω ω ω ση ηφ α πο του ου ξυ υ υ υ

υ υ λου ου ου ου ου συν Νι ι ι ι κο ο

ο ο ο δη η η η η η η η μω και θε ω

ρη η σα ας νε ε κρο ον γυ υ μνον α α α α

α τα α α α φον ευ συμ πα α α α α θη η το

ον θρη η η η η η η νο ον α α α να α λα α βω

ων ο δυ υ ρο ο ο ο με νο ος ε ε λε ε ε ε ε

λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι

γλυ υ κυ υ υ υ τα α α τε ε ε ε Ι ι η η

σου ου ου ου ου ου ου του ου ου Ι ι ι η η

σου ο ον προ ο ο μι ι κρου ο η η η λι ι ι

ι ι ι ο ο ος ε εν Στα α α αυ ρω ω

ω ω κρε μα με ε νο ο ο ον θε α σα α α

με ε ε ε ε νος ζο ο ο ο ο φον πε ρι

ι ε ε ε ε βα α α αλ λε ε ε ε ε λε ε

ε ε το και η η η γη τω φο ο ο βω ω ω

ω ε ε ε ε ε ε ε ε κυ υ μαι αι αι

αι αι αι νε το ο ο και δι ερ ρη η η

γνυ υ υ υ υ υ το ο ο Να ου ου το κα α τα α

πε ε τα α α α α ια α α α σμα αλλ ι δου

νυ υν βλε ε ε ε ε πω ω ω σε δι ε με

ε ε κου ου ου σι ι ι ι ι ως υπ ελ θο ον τα α α

α θα α α α α α να α τον πω ω ω ω ω

ως σε ε κη δε ε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε

μου η η η πω ως σιν δο ο ο ο ο ο σι

ι ιν ει ει ει λη η η η η η σω ποι αις χερ σι

δε προ ο οσ ψα α α α α α α α αυ σω

το σον α α α κη η η η η η ρα α το ο ο ον σω ω

ω ω ω μα η ποι α α σμα α α τα α α

με ελ ψω τη ση η η ε ε εξ ο ο ο δω ω

ω οι χτι ι ι ι ρ μον με γα α α λυ υ υ

υ υ υ υ υ νω ω ω ω ω ω ω τα α

α α πα α α α α α θη η η η σου ου ου

ου ο μνο λο γω ω ω και αι τη ην τα α α φη

η η η η η ην σου συν τη Α να στα α

α α α σει ει ει ει ει ει κρα α α χα α

α α χα α α α α α α α α ια α α α

α α χα α αυ γα α α α α α α α ια

α α α α α α α χα α α α α α α

ια α α κρα αυ γα α α α α ζων Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α

α α α Κυ υ ρι ε δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Νῦν ἀπολύεις τον δούλόν σου Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

σύντομον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.287*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α μην π ρ

Σ ε ε τον α να βαλ λο με ε νο ον το ο φω ως χ ρ̣

ω ωσπερ ι ι μα α α τι ι ι ι ον καθ ε λων Ι

ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη η η η

μω και θε ω ω ρη η σας νε ε κρον γυ υ υ μνον α α

α α α τα α α α φον ρ̣ χ̣ ευ συ υμ πα θη η

η τον θρη η νο ον α α α α να α λα α βων x q

ο δυ ρο με ε ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν π q

οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε Ι ι

ι ι η η η η σου x q ον προ μι ι κρου ου ο η

η λι ι ος εν Στα α α αυ ρω κρε μα α με ε νον A d

θε α σα α με ε νος ζο ο ο φο ον πε ρι

ι ι ε βα αλ λε ε ε το π q και η η γη η τω

φο ο ο βω ω ε ε κυμαι αι αι αι αι αι αι νε

το ο ο π q και αι δι ερ ρη η γνυ υ το να α

ου το κα α τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα

αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω ω σε x q δι ε

με ε ε κου ου σι ι ι ω ως υπ ελ θο ο ον τα θα

α να α α τον πω ω ως σε ε κη δε ε ευ σω

ω ω Θε ε ε ε ε μου η η η πω ως σιν δο ο

ο σι ι εν ει λη η η η σω ποι αις χερ σι δε προ οσ

φα α αυ σω το σον α α κη η η ρα α α τον σω

ω ω μα η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη

ση ε ε ξο ο ο ο δω ω οι κτι ι ι ι ρ μον με

γα α α λυ νω ω τα πα α α α θη η η η η

σου υ μνο λο ο γω ω και τη η ην τα φη η η η ην

σου συν τη Α να στα α α σει ει ει κρα α αυ

γα α α α ζων Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα σοι οι οι

οι οι οι οι οι π
9

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀργόν
ἕκτασις δ - Κ'

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ων α α α

α α α α ια α α α α α μην π
9

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.281*

ε ε ε ε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α

α α να α βα α α αλ λο ο με ε ε

λε ε ε ε νο ον το ο ο ο φω ω ω ω

ως ω ω ω ω ω ωσ πε ε ε ε ε ερ ι ι

ι ι μα α α α ωσ πεερ ι ι μα α α τι ι ο ο ο

ον καθ ε λω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ση η η η ηηφ α α α α α πο ο ο ο ο ο ο

ο ο του ου ου α πο τουου ξυ υ υ υ υ υ λου ου ου συ

υ υ υ υν Νι ι ι ι ι ι κο ο ο ο ο ο ο ο

δη η η η η η η η ιη συν Νι κο δη η μω και

θε ω ω ω ω ρη η η η η σαας νε ε ε ε ε

ε ε κρο ο το ο ο ον γυ υ υ μνο ο ο ο ο

ο ον α α α α α α α τα α α α α τα

α φο ο το ο ο ον ε ευ συ υ υ υμ πα α

α α θη η ευσυμ πα α θη η τον θρη η η η η η

η η η η η η η η νο ον α α α α α να α

λα α α α να λα α βω ω ω ω ω ω ω ων ο

δυ ρο ο ο ο ο ο με ε ο δυ ρο ο με ε νος

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε γε ε ε

εν οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι μοι οι γλυ υ υ υ κυ υ υ υ υ τα α α α

α α ια α α α τε ε Ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η η η η η η

η ιη η ι ι η σου π ο ο ο ο ον προ μι

χρου ο ο η η η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι

ος ε ε ε εν Στα α α αυ ρω ω κρε ε ε μα

κρε μα α α μεε ε νον θε ε α α α α α σα α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος ζο ο ο ο ο ο ο φο ο ιο ο ο

ονπε ε ε ε ερι ι ι ε ε ε ε ε βα α

α α α α α ια α α αλ λε ε ε περι ι ε ε βα

α α α α αλ λε το και αι αι αι αι η η η

η η ιη η η γη η η η η ιη η η η η η

η τω ω ω φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο βω ε κυ υ υ υ μαι αι αι αι αι αι αι αι

αι νε ε ε ε κυ υ μαι αι αι αι αι νε ε το ο ο

ο ο και δι ε ερ ρη η η η η η γνυ υ υ

υ υ υ το ο ο ο ο να α α ου ου ου ου ου ου

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κα α α α α τα α α

α α α α πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε τα α α α α α α ια το κα τα πε τα σμα αλλ

ι δου ου ου ου ου ου ου ου νυ υν βλε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε πω ω ω ω βλε ε πω ω σε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ως υπ ελ θε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον τα α α α α θα α α α α α α α α α

να α α α α α α α ια α α α θα α να

τον πω ω ω ω ω ω ω ω ω σε ε ε ε ε ε ε κη η η

η η η δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε μου ου ου ου η η πω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως ^χϛ σι ι ι ι ιν δο ο ο ο ο

ο σιν ει λη η η η η η η η η η σω ω ω

ω ^χϛ ^Δα ποι οι ιοι οι οι οι αις χε ερ σι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι δε ^Δε ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο οσ ψα

α α α α α α ια α α προσψα αυ σω ^χϛ το σον α α

κη η η η η ρα α α α α το ον σω ω ω ω ω ω

ω μα α α α η ποι οι α α α α α σμα α

τα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ ψω

ω ιω ω ω ω ^γνη τη ση η ε ε ε ε ε ξο ο ο ο

δω ω οι οι οι κτι ι ι ι ιρ μον ^χϛ με γα α λυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ νω ω τα α α α α α α πα α α

α α α θη η η ιη η η η σου υ υ μνο ο λο ο

ο ο γω ω ω ω και τη η η ην τα α α α φη

η η η η η η η σου συν τη Α να α στα


α α α α α α σει κραυ γα α α α α α α α α


α ζω ω ω ων Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι


ι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ξα α α α α


ια α α α α α α α δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι


οι οι



Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω



ω ω νων α α μην **π**
q



Σ ε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον το



φως **χ**
q ω ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον **χ**
q κα


θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ λου ου ου συν


Νι ι κο δη η η η μω **π**
q και θε ω ρη σας νε


κρον γυ υ μνο ο ο ο ον α τα α α φον **q**
χ ευ συμ


πα α α θη η η τον θρη η νο ον **χ**
q α α α α


να λα βων **χ**
q ο δυ ρο με ε νος ε ε ε ε ε λε

ε ε ε γεν ^{χ π ρ} οι οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ υ τα

α α τε ε ε ε Ι η σου ^{χ ρ} ον προ μι κρου ο

η η λι ι ι ος ^Δ εν Στα α α αυ ρω ^{χ ρ} κρε

μα με νον θε α σα α με ε ε νος ^Δ ζο ο ο

ο ο φον πε ρι ε ε βα α α α α λ λε ε ε ε το ^{π ρ}

και η γη ^{π ρ} τω φο ο ο βω ω ^Δ ε ε κυ

μαι αι αι αι αι αι αι αι αι νε το και δι ερ

ρη η γνυ υ το να α ου το κα τα α πε ε ε ε ε

τα α α α σμα ^{π ρ} αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω

ω ω σε ^{χ ρ} δι ε με ε κου σι ι ι ως ^Δ υ πελ

θ ο ο ν τ α α α θ α ν α α α τ ο ν π ω ω ω ω ω ς

σ ε ε κ η δ ε ε ε υ σ ω ω Θ ε ε ε ε ε μ ο υ η η

η η η π ω ω ς σ ι ν δ ο ο ο σ ι ν ε ι λ η η η

η σ ω π ο ι α ι ς χ ε ρ σ ι δ ε π ρ ο σ ψ α α α υ σ ω τ ο

σ ο ν α κ η η η η ρ α α τ ο ν σ ω ω ω ω μ α η

π ο ι α α α σ μ α τ α α μ ε λ ψ ω τ η σ η ε ε ξ ο ο ο ο

δ ω ω Ο ι κ τ ι ι ι ι ρ μ ο ν μ ε γ α λ υ ν ω ω ω τ α

π α α α θ η η η η η σ ο υ υ μ ν ο λ ο γ ω ω ω

ω κ α ι τ η ν τ α α α φ η η η η η σ ο υ σ υ ν τ η Α ν α

σ τ α α α α σ ε ι ε ι κ ρ α υ γ α α α α ζ ω ν Κ υ ρ ι ι

ε δο οξα σοι οι οι οι οι οι οι οι π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.206/218*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην π ρ

Ε τον α να α βα αλ λο με ε νο ον το ο

φως ω ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον κα

θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι

κο δη η η η μω και θε ω ρη σας νε ε κρο ον

γυ μνο ο ο ον α α α α τα α α α φον ευ συμ

παθη η η η τον θρη η νο ον α α α να

α λα α βων ο δουρο ο με ε νος ε ε ε ε λε ε

ε ε γεν οι οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα

α τε Ι ι ι ι ι η σου ου ου ου ου

λου ουου ου ουου ου ον προ μι κρου ο ο η

η λι ι ος εν Σταυ ρω κρε μα α με ε νο ον

θε α σα α με ε νος ζο ο ο ο φον πε ρι ι

ε βα αλ λε ε ε το και η η γη η τω φο

ο ο βω ε κυ μαι αι αι αι αι αι αι αι αι

νε το ο ο και δι ερ ρη η γυ υ το να

ου ου το κα α τα α πε ε ε ε τα α α α σμα ^{π ρ}

αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω ω σε ^{χ ρ} δι ε

με ε κου ου σι ι ι ω ως ^{σ ρ} υ πελ θο ο ον τα θα

α να α α τον ^{π ρ} πω ω ως σε ε κη δε ε ευ

σω ω ω Θε ε ε ε ε ε μου ^{π ρ} η η η πω ως σιν

δο ο ο σι ι ν ει λη η η η σω ^{π ρ} ποι αις χερ

σι δε προ οσ ψα α α αυ σω ^{χ ρ} το σον α α κη

η η ρα α α τον σω ω ω ω μα ^{π ρ} η ποι α α

σμα α τα α με ελ ψω ^{ν ρ} τη ση ε εξ ο ο ο ο δω ω

οι οι οι κτι ι ι ι ι ι ι ι ρ μον ^{χ ρ} με γα λυ υ

υ υ υ νω ω τα α πα α θη η σου ου υ μονο λο

γω ω και αι την τα α φη η η η η η η ην σου συν

τη α να στα α α α σει ει ει κραυ γα α α α

α ζω ω ω ων Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ξα α

σοι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Nūn ἀπολύεις τον δούλόν σου](#) Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ. 16*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νωνων α α μην

ε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον το

φως ω ωσ πε ερ ι ι μα α α τι ι ι ι

ον κα θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου

ου ου συν Νι ι κο δη η η η μω και θε ω ρη η

σα ας νε ε κρο ον γυ μνον α τα α φο ον

ευ συ υμ πα α α θη η η τον θρη η νο ον

α α α α να λα βων ο δυ ρο ο με ε νος

ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι οι

μοι γλυ υ κυ υ τα τε Ι ι ι η η η η

σου ον προ μι κρου ο η η λι ι ι ος εν

Στα αυ ρω ω ^{κρ} κρε μα με νον θε α σα α με ε ε

νος ^{ζο} ζο ο ο ο ο φον ^{*} πε ρι ε ε βα α α

α α λ λε ε ε ε το ^{πρ} και η γη ^{πρ} τω φο ο ο

ο ο βω ω ^ε ε εκυ μαι αι αι αι αι αι αι

αι αι νε το ^{πρ} και δι ερ ρη η γνυ υ υ το να α

ου το κα τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα ^{πρ} αλλ

ι δου νυν βλε πω ω ω σε ^{κρ} δι ε με ε ε ε κου ου

σι ι ι ως ^{ζο} υ πελ θο ο ο ν τα α α θα α να α α

τον ^{πρ} πω ω ως σε ε ^{πρ} κη δε ε ε ευ σω ω

Θε ε ε ε ε μου ^{πρ} η η η η η πω ως ^{πρ} σιν δο ο

ο ο σι ιν ει λη η η η σω ποι αις χερ σι δε

προ σφ α α α αυ σω το σον α κη η η η ρα

α τον σω ω ω ω μα η ποι α α α σμα τα α

με ελ ψω τη ση η ε ε ξο ο ο ο ο δω Οι κτι ι ι

ιρ μον με γα λυ υ νω τα πα α α α θη η η η


σου υ μνο λο ο γω ω ω και τη ην τα φη η η η ην


σου συν τη Α να στα α α α σει κραυ γα α α α


ζων Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι


* περι ε βα α α α λ λε ε ε ε το


έτέρα θέσις



Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η



 η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε ε


 κρω σας τη α στρα πη της Θε ο τη τος ο τε δε


 και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α


 νε ε στη σας πα σαι αι δυ να μεις των ε που


 ρα νι ων ε κραυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι στε


 ο Θε ος η μων δο ο ο ξα σοι

Κανόνας πίστεως

ἦχος δ'

Χριστὸν τὸν Κύριον ἐν νυκτὶ ἐπεσκέψατο· ἀναγέννησιν ἄνωθεν ἐκδιδαχθεὶς ἐμαθήτευσεν, ὡς κεκρυμμένος ἀπόστολος· εὐθαρσῶς διεφώνει πρὸς φαρισαίους καὶ γραμματεῖς, τὸν σωτήρα διώκοντας· ὃν νεκρὸν καθεῖλεν ἐκ τοῦ σταυροῦ, μύρα τῇ ταφῇ ἐνεγκών, Νικόδημος ὁ ἔνθερμος.

Ο ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λουκα
θε λων το α χραν τον σου Σω ω ω ω ω ω μα σιν
δο νι κα θα ραι λη σας και α ρω ω μα
σιν εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε θε το αλ
λα τρι η με ρος α νε στης Κυ υ ρι ε πα
ρε χωντω κο σμωτο με γα ε ε ε λε ος

Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.84*

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι

Απο ο στο λε Χρι στω τω Θε ω η γα πη
με ε ε νε ε πι τα χυ νον ρυ σαι λα ον α

να πο λο ο γη τον δε χε ται σε προσ πι ι πτον
τα ο ε πι πε σον τα τω στη θει κα τα δε
ξα με νος ον ι κε τευ ε Θε ο λο γε και ε
πι μο νον νε φος ε θνων δι α σκε δα α α α
α α σαι αι του με νος η μιν ει ρη νην και
το με γα ε ε ε λε ος

Ανασασματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.67#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ωνων α μην

Ταις μυ ρο φο ο ροις γυ ναι ξι πα ρα το μνη
μα ε πι στας ο αγ γε λος ε βο ο ο ο ο ο α

τα μου ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι

α Χρι στος δε δι α φθο ρας ε δει χθη αλ λο τρι

ος αλ λα κραυ γα σα τε α νε στη ο Κυ υ

ρι ος πα ρε χωντω κο σμωτο με γα ε ε ε λε

* ος

* ο ο ος

[έσπέρας: απόλυσις](#)

[Όρθρος: Συναπτή](#)

Θεός Κύριος

Ίωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ίωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.65#

Θ ε ο ο ο ο ο ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν

η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ου

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. Ⲛ

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς. Ⲛ

Ⲑ ε ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ
λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ι ι ου

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. Ⲛ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Ⲛ ⲁ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.34*

Ⲑ ε ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα
τι Κυ ρι ι ι ου

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.


∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.


Καθίσματα


μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν

Ἦχος  Δι


Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.68#


Τον λιθον του μνηματος σφραγισθηναι μηκωλυ


υυυ υυυ σας την πετραν της πι ι στε



ως αναστασας παρσχεις πασι Κυριε δο ο ο ξα


σοι 


Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα


τι 

Μουσικόν Πεντηκοστάριον πρωτ.Κων.Παπαγιάννη σ.212#


Τον κολπον τον αχραντον εν υψιστοις μηκε


νωωωω σας τα φην και ανααστασιν υ

περ παν των κατε δε ξω Κυρι εδο ο ο ξα σοι

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.65#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Παντα υπερ εν νοι αν παντα υπερ εν δο ξα

τα σα Θεο το κε μυ στη ρια τη α γνει α ε σφρα γι

σμε ε νη και Παρ θε νι α φυλατ το με ε νη

μη τηρ ε γνω σθησ α ψευ δης Θε ον τε κου σα α λη

θινον αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χα α ας η

μων

μετά τήν 6' στιχολογίαν

Α ι μ υ ρ ο φ ο ρ ο ι ο ρ θ ρ ι α ι γ ε ν ο ο μ ε ν α ι

κ α ι τ ο μ ν η μ α κ ε ν ο ν θ ε α σ α μ ε ν α ι τ ο ι ς α π ο

σ τ ο λ ο ι ς ε λ ε γ ο ν τ η ν φ θ ο ρ α ν κ α θ ε ι λ ε ν ο κ ρ α τ α ι

ο ς κ α ι τ ο υ ς ε ν α δ η η ρ π α σ ε τ ω ν δ ε σ μ ω ν κ η

ρ υ ξ α τ ε π α ρ ρ η σ ι ι α ο τ ι α ν ε σ τ η Χ ρ ι σ τ ο ς

ο Θ ε ο ς δ ω ρ ο υ μ ε ν ο ς η μ ι ν τ ο μ ε γ α ε ε ε λ ε

ο ς

Δ ο ξ α Π α τ ρ ι κ α ι Υ ι ω κ α ι α γ ι ω Π ν ε υ μ α

τι

Τ α μ υ υ ρ α τ η ς τ α φ η ς σ ο υ α ι γ υ ν α ι κ ε ς κ ο μ ι

ι σα σαι λα θ ρ α ι ω ς π ρ ο ς τ ο μ ν η μ α π α ρ ε γ ε ν ο ν

τ ο ο ρ θ ρ ι α ι τ ω ν Ι ο υ δ α ι ω ν δ ε ι λ ι ω σ α ι τ η ν α υ

θ α α δ ε ι α ν και σ τ ρ α τ ι ω τ ω ν π ρ ο ο ρ ω σ α ι

τ η ν α σ φ α λ ε ι α ν α λ λ α φ υ σ ι ς α σ θ ε ν η ς τ η ν α ν

δ ρ ε ι α ν ε ν ι ι κ η σ ε ν ο τ ι γ ν ω μ η

σ υ μ π α θ η ς τ ω Θε ω ε υ η ρ ε σ τ η σ ε π ρ ο σ φ ο ρ ω ς ο υ ν

ε κ ρ α α υ γ α ζ ο ν α ν α σ τ α Κυ ρ ι ε β ο η θ η

σ ο ν η μ ι ν και λ υ τ ρ ω σ α ι η μ α ς ε ν ε κ ε ν τ ο υ ο

ν ο μ α τ ο ο ο ς σ ο υ

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Υπερ δε δοξασιμε ε νη υπαρχεις Θεο

το κε Παρθενευμνουμεν σε δια γαρ του Σταυρου

του Υιου ου σου κατεβληθη ο Αδης και ο θανα

τος τε θνηκε νεκρωθεντες ανεστημεν και

ζωης ηξιωθημεν τον παραδεισον ελαβο

με την αρχαιαν απολαυσιν διο ευχαρι

στουντες δοξολογουμεν ως κραταιον Χριστον τον Θεο

ον η μων και μονοπολυ ε ε ε λε ον

ον η μων και μονοπολυ ε ε ε λε ον



Πολυέλεος

Δουλοι Κύριον

μέλος σύντομον

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ἀγγελικός Χορός Πολυέλεοι
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιον Ὄρος 2002 σ.1*

ΠΑ

ΝΗ ΠΑ

Δουλοι Κυρι ον αλ λη λου ι ι α $\pi \eta$

Αι νει τε το ο νομα Κυ ρι ι ου αι νει τε δου

ΝΗ

ΠΑ

λοι Κυ ρι ι ον αλ λη λου ι α $\pi \eta$

ΠΑ

Οι ε στω τες εν οι οικω Κυ ρι ι ου εν αυ λαι αις

ΝΗ

ΠΑ

οι οικου Θε ου η ημων αλ λη λου ι α $\pi \eta$

ΠΑ

Αι νει τε τον Κυ ρι ον ο τι α γα θε ος Κυ

ΝΗ

ρι ος ψαλ λα τε τω ο νο μα τι αυ του ου ο τι κα λον $\nu \eta$

ΠΑ

αλ λη λου ι α ^{π ρ}

ΠΑ

Ο ο τι τον Ι α κωβ ε ξε λε ξα το ε αυ τω ο

ΝΗ

Κυ ρι ος ^Δ _δ Ισ ρα ηλ εις πε ρι ου σι α σμον ε αυ τω ^γ _δ

ΠΑ

αλ λη λου ι α ^{π ρ}

ΠΑ

Ο τι ε γω ε γνω κα ο τι με γας ο Κυ ρι

ΝΗ

ος ^Δ _δ και ο Κυ ρι ος η μων πα ρα παν τας τους θε ους ^γ _δ

ΠΑ

αλ λη λου ι α ^{π ρ}

ΠΑ

Π αν τα ο σα η θε λη σεν ο Κυ ρι ος ε ποι η

σεν εν τω ου ρα νω και εν τη γη ^Δ _δ εν ταις θα

ΝΗ

ΠΑ

λασ σαις και εν πα σαις ταις α βυ υ σσοις ^γ _δ αλ λη λου ι

α π ρ

Α να γων νε φε λας εξ ε σχα α του της γης α

στρα πας εις υ ε τον ε ποι η η σεν γ αλ λη λου ι α π ρ

Ο ε ξα γων α νε μους εκ θη σαυ ρων αυ του α

ος ε πα τα ξε τα πρω το το κα Αι γυ υ πτου α πο

αν θρω που ε ως κτη η η νους γ αλ λη λου ι α π ρ

Ε ξα πε στει λε ση μει α και τε ρα τα εν με σω

σου Αι γυ πτε π ρ εν Φα ρα ω και εν πα α σι τοις δου

λοις αυτου γ αλ λη λου ι α π ρ

Ο ς ε πα τα ξεν ε ε θνη πολ λα και α

πε ε κτει νε βασι λεις κραταιους ^γ αλ λη λου ι α ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Τ ον Ση ων βασι λε α των Α μορ ραι αι ων και τον

Ω ωγ βασι λε α της Βα σαν ^Δ και πα α σας

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
τας βασι λει ας Χα να αν ^γ αλ λη λου ι ι α ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ αι ε δω κε την γην αυ των κλη ρο νο μι ι αν

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
κλη ρο νο μι αν Ισ ρα ηλ λα ω α αυ του ^γ αλ λη λου

ι ι α ^{π ρ}

^{ΔΙ}
Κ υ ρι ε ^{χ ρ} το ο νο μα σου εις τον αι ω ω

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
να ^Δ και το μνη μο συ νο ον σου εις γε νε αν και γε

^{ΠΑ}
νε αν ^γ αλ λη λου ι ι α ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Ο τι κρι νει Κυ ρι ος τον λα ον αυ του ^Δ και

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ε πι τοις δου λοις αυ του πα ρα κλη θη σε ε ται αλ λη

^π
λου ι ι α ⁹

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Τ α ει ει δω λα των ε θνων αρ γυ υ ρι ον και

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
χρυ σι ι ον ^Δ ε ερ γα χει ρων αν θρω ω πων ^γ ^Δ αλ

^π
λη λου ι ι α ⁹

^{ΠΑ}
Σ το μα ε χου σι και ου λα λη σου σιν ^Δ ο φθαλ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
μου ος ε ε χου σι και ουκ ο ψο νται ^γ ^Δ αλ λη λου ι

^π
ι α ⁹

^{ΠΑ}
Ω τα ε χου σι και ουκ ε νω τι σθη σον ται ^Δ

ου δε γαρ εστι πνευμα εν τω στοματι αυτων ^γ αλη

λου ι ι α ^π

^{ΠΑ}
Ομοιοι αυτοις γενοι τοιοι ποιουντες

αυτα ^Δ και παντες οι πεποιθοτες επ αυτοις ^γ αλ

λη λου ι ι α ^π

^{ΠΑ}
Οικος Ισραηλ ευλογησατε τον Κυριον

^{ΝΗ} αλη λου ι α ^{ΠΑ} ^π

^{ΠΑ}
Οικος Ααρων ευλογησατε τον Κυριον

^{ΝΗ} αλη λου ι α ^{ΠΑ} ^π

^{ΠΑ}
Οιοικος Λευι ευλογησατε τον Κυριον

ΝΗ ΠΑ
αλ λη λου ι α π ρ

ΠΑ
Ο ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ευ λο γη σα τε

τον Κυ ρι ον Δ ρ ευ λο γη τος Κυ υ ρι ος εκ Σι ων ο

ΝΗ ΠΑ
κατοι κω ων Ι ε ρουσα λημ αλ λη λου ι α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου

Λουκάς Λουκά

Ύμνος 135 Ἐξομολογεῖσθε -5ηχον

Ἦχοι: α', πλ.δ', πλ. β', βαρύς, α' - Εἰς ῥυθμόν τρίσημον

Ἦχος ρ̣ Πα

Ψαλτήριον Τερπνόν
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
1995 σ.607#

Ε ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω Κυ

ρι ι ω ο τι α α γα θε ο ος Αλ λη λου

ι α π ρ ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε

ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι α

Ε ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω ω Θε ω

των θε ω ωων Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι

α

Ε ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω Κυ ρι ω

τω ων κυ ρι ι ι ω ωων Αλ λη λου ι α

ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α

Τ ω ποι η ησαν τι θαυ μα σι α με γα αλα

μο ο νω ω ω Αλ λη λου ι α ^{π ρ} ο ο τι εις το

ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου

ι α ^{π ρ}

Τω ποι η ησαν τι ι τους ου ου ρα νους εν συ

νε ε σει ει ει Αλ λη λου ι α ^{π ρ} ο ο τι εις το

ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου

ι α ^{π ρ}

Τω στε ρε ω ω ωσαν τι την γην ε πι

τω ων υ δα α α τω ω ων Αλ λη λου ι α ^{π ρ}

ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α ^π ρ

Ἦχος λ π ρ Πα

Τω ποι η σαν τι φω τα με γα α λα μο

ο ο νω ω ω Α αλ λη λου ι α ^π ρ ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ λη λου

ου ι α ^π ρ

Τον η λι ον εις ε ξου σι αν τη ης η

με ε ε ρα α ας Α αλ λη λου ι α ^π ρ ο ο τι εις

το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ

λη λου ου ι α ^π ρ

Την σε λη νην και τους α στε ρας εις ε ξου

σι αν της νυ κτο ο ος Α αλ λη λου ι α ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου

Αλ λη λου ου ι α

T ω πα τα ξαν τι Αι γυ πτον συν τοις

πρω ω το το κοις αυ τω ωων Α αλ λη λου ι α

* ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ

του ου ου Αλ λη λου ου ι α

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ι α

K αι ε ξα γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι

α με σου αυ τω ωων Α αλ λη λου ι α ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου

ου Αλ λη λου ου ι α

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ι α

Ἦχος λ π Πά

Ε ν χει ρι κρα ται α και ε εν βρα χι ο

νε υ ψη λω ω ω Α αλ λη λου ου ι α ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου

ου Α αλ λη λου ου ι α

Τ ω κα τα δι ε λον τι την Ε ρυ

θρα α αν θα λασ σαν εις δι αι ρε ε ε σει ει εις

Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι

ω ω ω να το ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου

ι α

Κ αι δι α γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι

α με σου αυ τη η ης Α αλ λη λου ου ι α ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του

ουου Α αλ λη λου ου ι α

Κ αι εκ τι να ξαν τι Φα ρα ω και αι την

δύ να μιν αὐ τοῦ εἰς θαλάσσαν Ἐρυθράαν Ἀλά

ληλουοῦ ἰα οοτιεἰς τὸν αἰ

ωωω νατο ελεος αὐ τοῦ οὐοῦ Ἀλάληλου οὐ

ἰα

οοτιεἰς τὸν αἰωωω ναατο

ελεος αὐ τοῦ οὐοῦ Ἀλάληλου οὐ ἰα

Τωδιαγαγοντι τὸν λαὸν αὐ τοῦ

ἐν τῆ ἑρημῶ Ἀλάληλου οὐ ἰα

οοτιεἰς τὸν αἰωωω νατο ελε

ος αὐ τοῦ οὐοῦ Ἀλάληλου οὐ ἰα

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

Ἦχος βαρύς Ζω

Τ ω πα τα ξαν τι βα σι λει εις με γα α α λου

ου ους Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις τον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη

λου ου ι α

Κ αι α πο κτει ναν τι βα σι λεις κραται ου ου

ου ους Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις τον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη

λου ου ι α

Tον Ση των βασι λεα των Αα μορ ρε ε ε

ω ω ων Αα λλη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Αα λλη

λου ου ι α

Kαι τον Ωγ βασι λεα γης Βα σα α αν Αα λ

λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι ω ω ω

να α το ε λε ος αυ του ου ου Αα λλη λου ου ι α

ο ο

Kαι δο ον τι την γην αυ των κλη ρο νο μι ι ι

α α αν Αα λλη λου ου ι α ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ

λη λου ου ι α

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

Κ λη ρο νο μι αν Ισ ρα η η ηλ δου λω αυ

του ου ου Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις τον

αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ

λη λου ου ι α

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

Ἦχος ♯̣ Πα

Ο τι εν τη ταπεινωσει ημων εμνη

σθη ημων ο Κυριος ο οσ Αλ λη λου ι α π ρ

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α π ρ

Κ αι ελυ τρωω σα το η μας εκ

τωων εχθρων ημων Αλ λη λου ι α π ρ

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α π ρ

Ο διδους τροφη ηην πασησαρ κικι

Αλ λη λου ι α π ρ ο ο τι εις τον αι ω ω ω

να το ε ελεος αυ του Αλ λη λου ι α π ρ

Ε ξο μο λο γει σθε τω Θε ω ω του ου

ρα νου ου ου Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε ελεος αυ του Αλ λη λου ι

α π ρ

Ἐκλογή εἰς ἀποστόλους

Ἦχος λ π ρ

Αγγελικός Χορός Πολυέλεοι
Ι. Μ. Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιον Ὄρος 2002 σ.263*

Τ ο ο στε ρε ω ω μα α α α α λλη λου ου ου ι α Δ ρ

Ο ι ου ρα νοι δι η γουνται δο ξαν Θε ου ποι η

σιν δε χει ρων αυ του α ναγ γελ λει το ο στε ρε ω ω μα

α α α αλλη λου ουου ι α

Ξο μο λο γη σονται οι ου ρα νοι τα θαυ μα

σι α σου Κυ ρι ε αν τι των πα τε ρων σου ε γεν νη

θη σαν οι οι υι οι οι ου ου α αλλη λου ουου ι

α

Κα τα στη σεις αυτους αρ χοντας ε πι πα σαν την

γην ο τι του Θε ου οικρα ται οι της γης σφο δρα α ε ε

πη ηρθη ησα α αν α αλλη λου ουου ι α

Θε ος θε ω ων Κυ ρι ος ε λα λη σε και ε κα

λε σε την γην α πο α να το λων η λι ου με χρι δυ

σμων αι νε τον το ο νομα α Κυ ρι ι ι ι ου ου ου α

αλλη λου ουου ι α

ε φαναι α στρα παι αυτου την οι κου με νην και

α νηγ γει λαν οι ου ρα νοι την δι και ο συ νην αυ

του και ει δοσαν παντες οι λα οι οι την δο ο ξαν αυτου ου

ου α αλλη λου ουου ι α

α αρ χοντες Ι ου δα η γε μο νες αυ των

αρ χοντες Ζα βου λων αρ χοντες Νε φθα λι ι ιμ α αλ

λη λου ουου ι α

ε βα σι ι λευ σεν ο Θε ος ε πι τα ε

ε θνη ο Θε ο εν δο ξα ζο μενος εν βου λη η α

γι ι ι ι ω ω ων α αλλη λου ουου ι α

M

 ε ε γας και φο βε ρος ε στιν ε πι παν τας τους

πε ρι κυ υ υ κλω αυτου αλ λη λου ου ι ι ι ι

α

E

 νεγ κα τε τω Κυ ρι ω αι πα τρι αι των

ε θνων ε νεγ κα τε τω Κυ ρι ω δο ξα αν και τι μην αλ

λη λου ου ι ι ι ι α

A

 ναγ γει ει λα τε εν τοις ε θνεσι την

δο ξαν αυτου εν πασι τοις λα οις τα θαυ μα σι α αυ

του ει πα τε εν τοις ε θνεσιν ο τι Κυ ρι ος ε ε βα

σι ι λε ευ σεν π αλ λη λου ου ι ι ι ι α

Ε ις πα α α σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθογ γος

αυ των και εις τα πε ρα τα της οι κου με νης τα ρη η

μα τα α α αυ τω ω ων α α αλ λη λου ου ι

α

Ε θε το εν αυ τοις τους λο γους των χει λε ων αυ

του και ε δω κεν αυ τοι οις χω ω ρας ε θνων και πο

νους λα ων κα τε κλη η ρο νο ο μη η σα α αν

α α αλ λη λου ου ι α

Ο Θε ο ρς ε στη εν συν α γω γη θε ων εν

με σω δε θε ους δι ι α κρι νει ει ει α α αλλη λου

ου ι α

Ε νεγ κα τε τω Κυ ρι ω υι οι θε ου ε νεγ κα τε

τω Κυ ρι ω δο ξαν ο νο μα α τι αυ του ου ου α

α αλλη λου ου ι α

Υ πε ε τα ξε λα ους η μιν και ε θνη

υ πο τους πο δας η μων με γας ο Κυ ρι ος η μων και

με γα λη η η ι σχυ υς α αυ του ου ου α α αλλη

λου ου ι α

Α υ τος δω σει δυ ναμιν και κρα ται ω σιν τω

λα ω αυτου ευ λο γη το ο ος ο ο Θε ε ο ο

ος α α αλλη λου ου ι α

Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.101/112*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι

Τ ον Πα τε ε ραα προσ κυ νη σωμεν και τον Υι ον

δο ξο λο γη η σω ω μεν και το παν α γι ον ο

μου παν τες Πνευ μα α νυ μνη σω μεν κρα ζον τες

και λε γοντες παν α γι α Τρι ας σω σον πα αντας η

μα ας π ρ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω νω ων α α α μην π ρ

Τ ην Μη τε ε ραα σου προσ α γει σοι εις ι κε σι αν

ο λα ο ος σου Χρι στε π ρ ταις πα ρα κλη σε σιν αυ της

τους οι κτιρ μους σου δος η μι ιν α γα θε π ρ ι να σε δο

ξα ζω μεν Δ τον εκ τα φου η μι ν α να τει λαν τα α

α π ρ

Συναπτή

Ἔτι καὶ ἔτι...

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὅτι ἠϋλόγηταί σου τὸ ὄνομα...

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοί, Κύριε.

Ἀμήν.

Κάθισμα

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.43/798*

α να πε σων εν τω στη η θει του Ι η
 σου παρ ρη σι ας τυγ χα α νωνως μα θη της
 η ρω ω τη σας τις ε στιν ο προ δο της σου Κυ ρι ε και
 ως η γα πη με ε νω υ παρ χον τι εν δο ξε δι
 α του αρ του ου τος σα φως υ πε δει χθη σοι ο ο
 θεν και ως μυ στης γε γο νω ως των αρ ρη των του Λο
 ο γου την σαρ κω σιν εκ δι δα σκεις τα πε ρα τα Θε ο
 λο γε α α πο στο λε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω

των πταισμάτων αφεσιν δωωρησασθαι τοις εορ

τα ζουσι ποθωτην αγιαν μνη ημη ην σου

Ταχὺ προκατάλαβε

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.44/799

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Την μνη μνη τι μησωμεν του αποστολου πιστοι

επεστη γαρ σημερον πασι τοις περασι φωτι ζουσα

απαντας ουτος γαρ του Κυριου αληθης Θεο λο

γος και εν Ευαγγελιω αναδεικται φι

λος δι ο και τοις τιμωσιν αυτον βρυνει ιαμα

τα

Ταχὺ προκατάλαβε

Ἦχος Δι̇ Δι̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.149/1189#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Τα χυ δε ξαι Δε σποι να τας ι κε σι ας η

μων και ταυ τας προσ α γα γε τω σω Υι ω και Θε

ω Κυ ρι α παν α χραν τε λυ σον τας πε ρι στα

σεις των εις σε προσ τρε χον των σκε δα σον τας εν ε

δρας και τα θρα ση παρ θε νε των νυν εφ ο πλι ζο

με νων κα τα των δου λων σου

Εὐλογητάρια

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἑρμολόγιον 1903 σ.159#

Εὐλογητός εἰ Κύριε διδά

ξοοόν μετὰ διί καιώματααα

σου ^{κ̣ ρ̣}

τῶων ἀαγγεεελῶων ὀδηη

ημος ^{ν̣ ρ̣} κατεπλαγή ὀρων ^{σ̣ ρ̣} σε ^{ν̣ ρ̣} ἐεννεε

κροιοιοις λογισθεεεεντα ^{κ̣ ρ̣} τουθανα

τουουδεεσωωτηρητηηνιισχυυυυνκα

θελοοοόντα ^{κ̣ ρ̣} καιαισυνεεααυτω ^{ν̣ ρ̣}

το ον Α δαμ ε γει ει ρα α αν τα και εξ

α δου πα α αν τας ε ε λε ευ θε ρω ω ω σα α α

αν τα

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου

Τ ι ι ι ι τα α μ υ υ ρα συμ πα θως τοι οις

δα α κρυ υ σιν ω ω μα α θη η η τρι αι κη ρ να

α α α τε ο ο α στρα α α πτων εν τω

τα φω α αγ γε ε λος προσ ε φθε εγ γε ε το ο ο

ταις μου φοροοοοροις ^{x q} ι ι δε τε ε υ υ

μει εις τον τα α α φον και η η σθη η η τε ^{x q} ο

σω τη η η γαρ ε ξα νε ε ε στη η του μνη η η

μα α α α τος ^{x q}

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου ^{x q}

Λ ι ι α αν πρω ω ω ι ^{x q} μου ρο

φο ο ροι ε δρα α μον ^{γ'} η προς το μνη η μα α

σου ου ου θρη νο λο γου ου ου σαι ^{x q} αλλ ε πε

στη η προ ος α αυ τας ο ο α α αγ γε λος και ει ει

στη η προ ος α αυ τας ο ο α α αγ γε λος και ει ει

ει ει πε ^{x q} θρη η νου ο ο και αι ρος πε ε παυ

ει ει πε θρη η νου ο ο και αι ρος πε ε παυ

ται μη κλαι αι ε ε ε τε ^{x q} την α να α α στα

ται μη κλαι αι ε ε ε τε την α να α α στα

σι ιν δε ^{π'} α πο ο στο ο λους ει ει ει πα α α

σι ιν δε α πο ο στο ο λους ει ει ει πα α α

α τε ^{x q}

α τε

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου ^{x q}

σου

Μ υ υ υ υ ρο ο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι

Μ υ υ υ υ ρο ο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι

αι κες ^{γ'} με τα μυ ρων ελ θου ου ου σαι προς το μνη η

αι κες με τα μυ ρων ελ θου ου ου σαι προς το μνη η

μα α σου ου ου Σω ω ω τερ εν η χου ου ου ουν το

α α αγ γε ε λο ος δε προς αυ τας ε φη λε ε ε γων

τι με τα α νε ε κρω ω ων τον ζω ω ων τα λο γι

ι ζε ε ε σθε ως Θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε

στη η του μνη η η μα α α α τος

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι ω και αι α

γι ω Πνε ευ μα α α τι

Π ρο ο ο σκυ υ νου ου ου με εν Πα τε ε

ε ρα και τον του του Υι ο ο ον τε και αι το ο

α α α α γι ον Πνε ε ε ευ μα τη η η ην α

α γι ι ι αν Τρι α α α δα εν μι α τη ου

σι ι ι α σιν τοι οις Σε ε ρα α φιμ κρα α ζο

ον τες το α α α γι ος α α γι ι ι ος α

α γι ι ο ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Και νυ υ υν και α α ει και εις τους αι ω

ωνας τω ω ων αι ω ω ω νων α α μην

Ζω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κου ου ου σα

τον Α δαμ α μαρ τι ας ε ε λυ υ τρω ω ω ω σω

Παρ θε ε ε ε νε χα αρ μο νη η ην δε τη η

Ε ε ε ευ α α αν τι ι λυ υ υ υ πης πα ρε ε

ε ε σ χ ε ς ^{χ ρ} ρ ε υ σ α ν τ α α ζ ω ω η ς ^{ν'} ι ι θ υ

ν ε π ρ ο ς τ α α υ τ η η η ν δ ε ^{χ ρ} ο ε κ σ ο υ ο υ ο υ σ α ρ κ ω

θ ε ι ε ι ς Θ ε ε ο ο ς κ α ι α α α ν θ ρ ω ω ω π ο ς ^{χ ρ}

Α λ λ η λ ο υ ι α α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι α α λ λ η

λ ο υ ο υ ι ι α δ ο ο ο ξ α σ ο ι ο ο Θ ε ε ε ο ς ^{χ ρ} (β')

Α λ λ η λ ο υ ι α α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι α α λ λ η

λ ο υ ο υ ι ι α δ ο ξ α α σ ο ι ο ι ο Θ ε ε ο ο ο ο ς ^{χ ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης [Συναπτή](#) Δουκῆς Δουκῆ

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (†1778)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασματάριον 1905 σ. 17*

Ε υ λ ο γ η τ ο ς ε ι ε ι Κ υ υ ρ ι ι ε ε ε ^{χ ρ} δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

των Αγ γε ε ε λω ων ο δη η η μος κα

τε πλα α γη η ο ρω ω ω ων σε ε ε εν νε ε

κροι οι οισ λο ο γι ι σθε ε εν τα του ου θα να του

δε ε Σω τη η ηρ τη ην ι σχυ υν κα α θε λο ο

ο ον τα α και αι συν ε ε α αυ τω ω το ον Α α

δα αμ ε γει ει ρα αν τα α α και εξ Α δου πα αν

τας ε λευ θε ρω ω σα αν τα

ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Τι ι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως τοι οις δα α

κρυ σι ιν ω ω μα α θη η τρι αι αι κι ιρ να α α

τε ο ο α στρα α α πτω ων εν τω τα φω Α

αγ γε ε λο ος προσ ε φθε εγ γε ε το ο ταις Μυ υ ρο

ο φο ο ο ρις ι ι δε τε υ υ μεις τον τα α α α

φο ον και η η σθη η τε ε ε ο Σω τη ηρ γαρ εξ

α νε ε ε ε στη του ου μνη η η μα τος

Ευ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

λι ι α αν πρω ω ω ι Μυ ρο φο ροι οι ε

ε δρα α μο ον προς το μνη η μα α σου ου θρη νο ο λο

ο γου ου ου σαι α αλλ ε πε ε ε στη η προς αυ

τας ο ο α αγ γε ε λος και ει ει ει ει πε ε θρη η

νου ου ο ο και αι αι ρος πε ε πα αυ ται αι μη κλαι ε ε τε

ε ε την Α να α α στα α σιν δε ε α πο

στο λους ει ει ει πα τε

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Μυ υ ρο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι αι κες με

τα μυ υ ρων ελ θου ου ου σαι αι προς το μνη η μα σου

ου ου Σω ω τερ ε εν η η χου ου ουν το **Α** αγ γε ε

λο ο ος δε ε προς αυ τας ε ε φη η λε ε ε ε

γω ων τι ι με ε τα α νε ε ε κρων τον ζω ω ω ων

τα α λο γι ι ζε ε σθε ε ε **Ω**ς Θε ο ος γαρ εξ

α νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω ω Πνευ ευ μα

α τ ι ι x̣q̣

Προσ κυ νου ου με εν Πα τε ε ε ρα και αι

τον του ου του Υι ο ο ο ον τε ε Δ και αι το ο α α

α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα x̣q̣ την α γι ι ι ι

α αν Τρι α α α δα εν μι α α τη ου σι ι ι

ι α α συ υν τοι ο ις Σε ε ρα α α φιμ Δ κρα α ζο

ο ον τες το α α α α γι ι ος α α γι ι ο ο ος

α α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε Δ

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μη η ην x̣q̣

Z ω ο δο ο την τε ε κου ου ου ου σα τον A

δαμ αμ αρ τι ας ε λυ υ τρω ω ω σω ω Πα αρ θε ε ε

νε χαρ μο νη η η ην δε ε τη E ε ευ α

αν τι λυ υ πης πα ρε ε ε ε σχε ες ρε ευ σαν

τα ζω ω ης ι ι θυ υ νε ε προς τα αυ τη ην δε ε

ε ο εκ σου ου σαρ κω θει ει εις θε ος και α α

αν θρω πος

A λ λη η λου ι ι α α α αλ λη η λου ου ι

α αλ λη η λου ι ι α α δο ο ξα σοι ο ο ο θε ος

A λ λη η λου ι ι α α α α A α αλ λη η η

λου ου ι ι ι α ^π Α α αλ λη η λου ου ι

ι α α δο ο ξασοι οι ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρήστου Τσακίρογλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα ^ρ

Χρήστος Τσακίρογλου#

Ευλογητος ει Κυρι ε δι δα ξον με τα δι και
ω μα τα σου ^κ

Των αγ γε λων ο δη η μος κα τε πλα γη ο ρω
ων σε ^{γ'} εν νε κροι οισ λο γι σθεν τα ^κ του θα να του

δε Σω ω τερ την ι σχυν κα θε λο ον τα και συν

ε αυ τω τον Α δαμ ε γει ραν τα ^κ και εξ Α δου

παντας ελευθερωσαντα <sup>χ
9</sup>

Ευλογητος ει Κυριε διδαξον με τα δι και

ωματα σου <sup>χ
9</sup>

Τιτα μυστα παθως τοις δακρυσιν ωμαθη

τρια κρινα τε <sup>χ
9</sup> οα στραπτων εν τω ταφω

Αγγελος προσεφθεγγε τοις μυροφοροις <sup>χ
9</sup> ι δε

τε υμεις τον τααφον και ησθητε <sup>χ
9</sup> οσωτηρ

γαρ εξα νεεστη του μνημαατος <sup>χ
9</sup>

Ευλογητος ει Κυριε διδαξον με τα δι και

ωματα σου <sup>χ
9</sup>

Λ ι αν πρω ι μου ρο φο ροι ε δρα μον προς το μνη

μα σου θρη νο λο γουσαι ^x_q αλλ ε πε στη προς αυ τας

ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο και ρος πε παυ ται

μη κλαι ε τε ^x_q την α να στα σιν δε α πο στο λους ει

πα τε ^x_q

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τα σου ^x_q

Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι αι κες με τα μου υ ρων

ελ θου ουσαι προς το μνη η μα σου Σω τερ ^x_q εν η χου

ουν το αγ γε ε λου προς αυ τα ας φθεγ γο με ε νου

τι μετα νε κρων τον ζωων τα λο γι ζεσθε ^{x q} ως Θε

ος γαρ ε ξα νε εστη του μνη μα α τος ^{x q}

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{x q}

Προσ κυ νου ου μεν Πα τε ε ρα και τον του ου του

Υι ο ον τε και το α α γι ον Πνευ μα ^{x q} την α γι

αν Τρι α α δα εν μι α α τη ου σι ι α συν

τοις Σε ρα φιμ κρα ζον τες το Α α γι ος α γι ος

α γι ος ει Κυ ρι ι ε ^{x q}

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ^{x q}

Z ω ο δο την τε κου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ

θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας ^x_q χαρ μο νην δε

τη Ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σρες ρευ σαν τα ζω ης

ι θυ νε προς ταυ την δε ^x_q ο εκ σου ου σαρ κω θεις Θε ος

και αν θρω ω προς ^x_q

A λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α

δο ξα σοι ο Θε ος ^x_q (6')

A λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι

ια ^x δο ξα σοι ο Θε ο ο ο ο ος ^x_q

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^{χ̣ ᾠ} δι δα α ξο ον με τα

δι και ω ματα α σου ^{χ̣ ᾠ}

Τ ων αγ γε ε λων ο δη μος ^{χ̣ ᾠ} κα τε πλα α γη ο

ρω ων σε ^{Α̣ ᾠ} εν νε κροι οισ λο γι σθε εν τα ^{χ̣ ᾠ} του θα

να του δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε λο ον τα ^{Α̣ ᾠ} και

συν ε αυ τω ω τον Α δαμ ε γει ραν τα ^{χ̣ ᾠ} και εξ

α δου πα αντας ε λευ θε ρω ωσαν τα ^{Α̣ ᾠ}

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^{χ̣ ᾠ} δι δα α ξο ον με τα

δι και ω ματα α σου ^{χ̣ ᾠ}

Τ ι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως τοις δα κρυ σι

ιν ω μα θη τριαι κιν να α τε ^χ_q ο α στρα α πτω ων

εν τω τα φω αγ γε λος ^Δ_δ προς ε φθεγ γε το ταις μυ ρο

φο ο ρις ^χ_q ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η σθη τε ^π_q ο

Σω τηρ γαρ εξ α νε ε στη του μνη ημα τος ^Δ_δ

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^χ_q δι δα α ξο ον με τα

δι και ω μα τα α σου ^χ_q

Λ ι ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον ^Δ_δ προς

το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι ^χ_q αλλ ε πε στη προς

αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε ^χ_q θρη νου ο και

ρο ος πε παυ ται ^Γμη η κλαι ε τε ^χτην α να α στα σιν δε

α πο στο λους ει ει πα τε ^Δ ^χ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^χδι δα α ξο ον με τα

δι και ω μα τα α σου ^χ

Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι κες ^χμε τα μυ υ ρων

ελ θου ου σαι ^Δπρος το μνη μα σου Σω τερ εν η χου ουν

το ^χαγ γε λου προς αυ τας φθεγ γο με ε νου ^Δτι με

τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ^πως Θε ος γαρ εξ

α νε ε στη του μνη ημα τος ^Δ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^Δκαι Α γι ω Πνευ

μα τι x̣q̣

Προς κυ νου ου μεν Πα τε ρα x̣q̣ και τον του ου του Υι

ο ον τε A και το Α α γι ον Πνε ευ μα x̣q̣ την

α γι ι αν Τρι α δα α εν μι α α τη ου σι

ι α A συν τοις Σε ρα φι ιμ κρα ζον τες A το α α

γι ος α γι ος α γι ος ει Κυ υ ρι ε A

Και νυν και α ει A και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην x̣q̣

Ζω ο δο ο την τε κου σα α ε λυ τρω σω Παρ

θε ε νε A τον Α δα αμ α μαρ τι ι ας x̣q̣ χαρ

μο νη ην δε τη Ευ α α αν τι λυ υ πης πα ρε

ε σχες ρευ σανταζω ης ι θυ νε προς ταυ την δε ο

εκ σου ουσαρκω θεις Θε ος και α ανθρωπος

α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου

ι α δο ο ξασοι ο Θε ος (6')

α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου

ου ι ι α α δο ο ξασοι ο Θε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Γέμελου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά̣ χ̣

Χαραλάμπους Καρακατσάνη
Οκτάηχον Μουσικόν Λειμωνάριον
τόμος ΣΤ' 1985-1993 σ.50*

ε̣ ^{ΠΑ}υ ^{ΔΙ}λο ^{ΠΑ}γη ^{♀ χ̣ ᾠ}τος ^{ΔΙ}ει ^{ΠΑ}Κυ ^{♀ χ̣ ᾠ}ρι ^{ΔΙ}ε ^{ΠΑ}δι ^{ΠΑ}δα ^{ΠΑ}ξο ^{ΠΑ}ον ^{ΠΑ}με ^{ΠΑ}τα

δι και ω μα τα α σου

των αγ γε ε λων ο δη μος κα τε πλα γη ο

ρω ων σε εν νε κροι οις λο γι σθε εν τα

του θα να του δε σω τηρ την ι σχυ υν κα θε

λο ον τα και συν ε αυ τω ω ω τον Α δαμ ε

γει ει ραν τα α α α και εξ Α δου πα αν τας ε

λευ θε ρω ωσαν τα

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα

δι και ω μα τα α σου

τι τα μυ υ υ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν

ω μα θη τρι αι κη να α τε ο α στρα α α

πτωων εν τω τα φω αγ γε λος προσ ε φθηγ γε το ταις

μυ ρο φο ο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η

σθη τε ε ε ε ο σω τηρ γαρ εξ α νε ε στη του μνη

ημα τος

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα

δι και ω μα τα α σου

Λ ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι οι ε δρα μο ον προς

το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι αλλ ε πε στη προς

αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο

και ρο ος πε ε παυ ται ^{π ρ} μη η κλαι αι ε τε ^{ρ χ} την

α να στασιν δε ε α πο στο λους ει ει πα α τε ^Δ

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^Δ δι δα ξον με τα

δι και ω μα τα α σου ^{ρ χ}

Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι κες με τα μυ ρων ελ θου

ου σαι ^Δ προς το μνη η μα σου Σω ω τερ ^{ρ χ} εν η

χου ουν το αγ γε λου προς αυ τας φθει γο με ε νου ^Δ

τι μετα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ε ε ^{ρ χ}

ως Θε ος γαρ εξ α νε ε στη του μνη η η μα τος ^Δ

Δ ο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ^{ρ χ} και α γι ω

Πνε ευ μα τι ^{π q}

^{ΠΑ} ^{ΔΙ ΠΑ}
Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ρα και τον του του Υι ο

ον τε ^Δ και το α α γι ον Πνε ευ μα ^{χ q} την α

γι ι αν Τρι α δα εν μι α τη ου σι ι α ^Δ συν

τοις Σε ρα φι ιμ κρα ζον τες το Α α γι ος Α

γι ο ο ος ^{χ q} Α γι ος ει ει Κυ υ ρι ε ^Δ

^{ΠΑ} ^{ΔΙ ΠΑ}
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^{χ q}

^{ΠΑ} ^{ΔΙ ΠΑ}
Ζ ω ο δο ο την τε κου σα τον Α δαμ α μαρ

τι ι ας ^Δ ε λυ τρω ω σω Παρ θε ε νε ^{χ q} χαρ

μο νη ην δε τη Ευ α αν τι λυ πης πα

ρε ε σχες ρευ σαν τα ζω η ης ι θυ νε προς

ταυ την δε ε ε ε ο εκ σου σαρκω θεις Θε ος

και α ανθρωπος

Α λ λη λου ου ι ι α α λ λη λου ι ι α α λ λη

λου ι ι α δο ο ξα σοι ο Θε ε ο ο ο

ος

Α λ λη λου ου ι ι α α λ λη λου ι ι α α λ λη

λου ου ου ι ι ι ι α α δο ο ξα σοι

ο Θε ο ο ο ο ος

Μετα το πα α θος πο ρευ θει σαι εν τω μνη μα

τι προς το μυ ρι σαι το σω μα σου αι γυ ναι κες Χρι

στε ο Θε ος ει δον αγ γε λους εν τω τα φω και ε ξε

ε στη σαν φω νης γαρ η κου ον εξ αυ των ο τι α

νε στη ο Κυ ρι ος δω ρου με νος τω κο σμω το με

γα ε ε ε λε ος

Πεντηκοστάρια εἰς ἀργὸν μέλος

κατὰ μίμησιν τῶν ἀρχαίων διδασκάλων

Δ ο ξα Πα α τρι και Υι υ ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι ι ι **Τ**αις των Α πο στο ο ο λων πρε ε

σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η η μο ο

ον ε ξα α α λει ψο ο οντα πλη η η θη των

ε ε μω ω ω ων ε εγ κλη μα α α α των

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α α μη η ην **Τ**αις της Θε ο το ο ο κου

πρε ε σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η η μο

ο ον ε ξα α α λει ψο ο οντα πλη η η

θη των ε ε μω ω ω ων ε εγ κλη μα α

α α των

α α των

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οικ τιρ

μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο ο μη μα α α α

μου

Α να στας ο Ι η η σους α α πο του ου τα α α α α

α α φου κα α θω ω ως προ ο ει ει ει ει πε ε ε

εν ε ε δω κεν η η μιν την αι ω νι ι

ον ζω ω ην και με ε γα ε ε λε ε ε

ο ο ο ος

ο ο ο ος

Κανών του Πάσχα, ψδὴ α'

Ἦχος ♪̣ Πα Ϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα **π** εκ γαρ θα να

του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον **Δ** Χρι στο

ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν **Δ** ε πι νι κι

ον α α δο ον τας **π** (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Κ α θαρ θω ω μεν τας αι σθη η σεις **Δ** και ο ψο με θα

τω α προσ ι τω φω τι της α να στα σε ως **Δ** Χρι στο

ον εξ α στρα πτον τα και χαι αι ρε τε φα σκον τα τρα

νω ως ακου σο μεθα ε πι νι κι ον α α δο ον τες

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν γη δε

α γαλ λι α σθω ε ορ τα ζε τω δε κο ο

σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νηαι ω ω νι ι ος



Κανών τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ α'

Ἦχος ♩ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.217#

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η


μας 



Θ  να τω σε ως τον ο ρον α νε μο χλευ σας 

 την αι ω νι αν ζω ην κυ ο φο ρη σα σα Χρι στον 



τον εκ τα φου α να λα αμ ψαν τα ση με ρον  Παρ



 θε νε παν α μω με  και τον κο σμον φω τι ι σα αν

τα 

Υ  περ α  γι α Θε ο το κε σω σον η

μας 

Α  να σταν τα κα τι δου σα σον Υι ον και Θε ον 

 χαι ρεις συν α πο στο ο λοις Θε ο χα ρι τω τε α γνη  και

το χαι ρε πρω τουρ γως ως πα αν των χα ρας αι τι ι
α εισ δε δεξαι Θε ο μη τορπαν α α μω ω με

Κανών τοῦ ἀποστόλου ᾠδὴ α΄

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.46/801

α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων

ω ς κα θα ρος η γα πη με νος γε γο νας τω α

κρο τα τω φω τι και τοις αυ του στερ νοις ε πα να

παυ σα με νος πε παρ ρη σι α σμε νη ψυ χη εξ

α βυ σ σου σο φι ας το φως της γνω σε ως ειλ κυσας μα

καρ Ι ω αν νη α πο στο λε (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Υ περ φυ ως θε ο λο γων ε βρον τη σας η γα

πη με νε Χρι στω ην εν αρ χη Λο γος ζων και εν υ

πο στα τος προς τον αυ του Γεν νη τορα και Θε ος ην ο

Λο ο γος και σα ρξ ο Λο γος ε γε νε το και Θε ος δι

ε μει νεν α τρε πτος

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Υ πο την σκε πην σου α ει προσ φευ γον τες α πο

τρε πο ο με ε θα των πει ρα σμων πα σαν και αι γι

δα α χραν τε δι ο και νυν αι του με θα πε πτω κο τας

εις βα α θος πλημ με λη μα των α να γα γε Γ θει αις σου

α γνη πα ρα κλη σε σιν Γ

Κανών τοῦ Πάσχα, ᾠδὴ γ'

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα Γ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.7*

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον Δ ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον π αλλ α φθα ρ σι ας πη

γην Δ εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου π εν ω στε

ρε ου ου με ε θα π (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε Δ

N υν παν τα πε πλη ρω ται φω τος Δ ου ρα νο ος τε και

γη και τα κατα χθονια ε ορτα ζε τω γου ουν πα

σα κτι ι σις την ε γερσιν Χρι στου εν η ε στε ρε ε

ω ω ται

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες αυ το ος με συν δο ξασον Σω τη εν τη βα

σι λει ει α α σου

Κανών τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ γ'

Ἦχος Πα

Υ ^χ περ α ^χ γι α Θε ο το κε σω σον η

μας ^Δ

Ε πι την α κη ρα τον ζω ην ε παν ερ χομαι

ση μερον ^π α γα θο τη τι του γεν νη θεν τος εκ

σου ^Δ και ^ρ πα α σι τοις πε ρα σιν α γνη ^Δ το φεγ γος

α στρα α ψα αν τος ^π

Υ ^χ περ α ^χ γι α Θε ο το κε σω σον η

μας ^Δ

Θ ε ο ον ον ε κυ η σας σαρ κι ^Δ εκ νε κρων κα

^ρ θως ει ει πεν εξ ε γει ρο με νον ^π θε α σα με νη

α γνη η χο ρευ ε ^Δδὲ και του τον ως Θε ον α χραν

τε με γα αλυ υ νε ε ε ε ^πϑ

Κανών τοῦ ἀποστόλου, ᾠδὴ γ'

Ἦχος λ π δὲ ^ϑ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.47/802

Α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων ^ρδὲ

Ε ξ α λι ε ων α λι ευσ αν θρω πων και Θε ο

λο γος ^Δϑ ε χρη μα τι σας σο φε ε Ι ω αν νη ^γδὲ α ^ϑ

φει δη σας πα τρι κης και της του κο σμου σχε σε ως ^ρδὲ και

τω Δε σπο τη Λο ο γω ε ρω τι θει ω ε πο με νος ^ρδὲ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ^ρδὲ

Κ ε κα θαρ με νοστης ψυ χης το ομ μα ω Θε ο λο

γε ^Γ ε θε α σω την α πορ ρητον δο ξαν εκ Πα τρος

μο νο γε νους του Λο γου και Υι ου ου του Θε ου ^Γ δι

ου σα φως τα πα αν τα θει ω γε γε νηται Πνευ μα τι ^Γ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

^Γ α μην ^Γ

Ε πι την σην προσ πε φευ γως Θε ο κυ η η τορ

Παρ θε νε προ στα σι αν ^Γ α παλ λατ το μαι πα σης ε

πη ρει ας του ε χθρου ^Δ και σω ζο μαι πρε σβει αις σου ^Γ

αλ λα και της μελ λου ου σης α γνη ρυ σθει ην κο λα σε

Κοντάκιον τοῦ Ἀποστόλου

Ἦχος ς Δι

Ἰωάννου Καστρινάκη
Αὐτόμελα 2009 σ.75*

Τα με γαι λει α σου παρ θε ε νε τις δι η γη σε
 ται βρυ εις γαρ θαυ μα τα και πη γα ζεις ι α α μα τα
 και πρε σβευ εις υ περ των ψυ χω ων η μων ως θε
 ο λο γος και φι λος Χρι στου ου ου

Κοντάκιον τῶν Μυροφόρων

Ἦχος ς Δι

Ἰωάννης Καστρινάκης
Αὐτόμελα 2009 σ.77#

αὐτόμελον

Το χαι αι ρε τοις μυ ρο φο ροις φθεγ ξα με νος

τον θρηνον της προμητορος Ευας και τε παυσας τη
αναστασει σου Χριστε ο Θεος τοις απο
στολοις δε τοις σοις κηρυττειν ε πεταξας ο Σωτηρ
εξα νηστη του μηνια το οος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Οἶκος

Λουκάς Λουκά

Καταβασίαι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Εύντομες

ᾠδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ. 371#

Αναστασεως ημερα λαμπρυνθωμεν λα
οι Παασχα Κυριου Παασχα εκγαρθα να του προς
ζωην και εκ γης προς ουρανον Χριστο ος ο Θεος η

μας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α α δο ον τας π ρ ᾠδὴ γ'

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο ο

νου τε ρα τουρ γου με νον π ρ αλλ α φθαρ σι ας πη γην Δ ρ

εκ τα φου ομ βρι σαν τος Χρι στου π ρ α' χορός εν ω στε ρε

ου ου με ε θα π ρ ᾠδὴ δ'

Επι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ Δ ρ στη τω μεθ η μων και δει κνου υ τω Δ ρ φα εσ φο ρον

αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γοντα π ρ ση με ρον σω τη

ρι α τω κο ο σμω Δ ρ ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν

το δυ υ να α μος π ρ ᾠδὴ ε'

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ος **Δ** και αν τι μου

ρου τον υ μνον προ σοι οι σω μεν τω δε σπο ο τη **π** και

Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης Η λι ον **Δ** πα σι ζω

ην ανα τε ελλο ον τα **π** ῶδῆς'

Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης και συν ε

τρι ψας μο χλου ουσ αι ω νι ι ουσ κα το ο χους πε

πε δη με εων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη τους Ι

ω να ας εξ α νε στης του τα α φου **π** ῶδῆς'

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο ο με

νος αν θρωπος **π** πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον **Δ** α φ θ α ρ σ ι α ς ε ν δ υ υ ε ι ε υ π ρ ε π ρ ε ι α ν **π** ο μ ο ν ο ς ε υ

λο γ η τ ο ς τ ω ν π α τ ε ε ρ ω ν **Δ** Θ ε ο ς κ α ι υ π ε ρ ε ε ν

δ ο ο ξ ο ς **π** ὠδή η'

Δ ι ν ο υ μ ε ν ε υ λ ο γ ο υ μ ε ν κ α ι π ρ ο σ χ υ ν ο υ μ ε ν τ ο ν

Κυ ρ ι ο ν **Δ**

Δ υ τ η η κ λ η τ η η κ α ι α γ ι α η μ ε ε ρ α

η μ ι α τ ω ν Σ α β β α α τ ω ν η β α σ ι λ ι ς κ α ι κ υ ρ ι α

ε ο ρ τ ω ν ε ο ρ τ η κ α ι π α ν η γ υ ρ ι ς ε σ τ ι ι

π α ν η γ υ ρ ε ω ν ε ν η ε υ λ ο γ ο υ ο υ μ ε ν Χ ρ ι σ τ ο ν ε ι ς τ ο υ ς α ι

ω ω ν α α α ς **π**

ψδὴ α'

Ἦχος ♯ Πά ϛ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.21#

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα

να α α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν επι ι νι κι ι ο

ον α α α α α δο ο ο ν τας

Α ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον ουκ

ψδὴ γ'

— εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα

— τουρ γου ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η

— γην εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ε

— ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα π
9

ῶδη δ'

— πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α


— κης ο ο ο Θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου

— ου ουμ στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει


— κνυ υ υ υ υ τω φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

— λον δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο


— ο ον τα α ση η με ε ρον σω ω τη η ρι ι

ι α α α τω κο ο ο ο ο σμω  ο τι α



αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ

υ υ υ να α α α μος  ῶδῆ ε'


Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ουου βα θε ε


ε ε ως  και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προ σοι οι οι οι σω ω μεν τω ω Δε σπο ο ο ο

τη  και Χρι στο ον ο ψω ω με ε θα  δι

ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι ι ι

ον  πα σι ι ζω ω ω ην α α να α τε ε

ε ε ελ λο ο ο ον τα  ῶδῆς'

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης ^{π ρ} και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους ^Δ και το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^{π ρ}

και τρι ι η με ε ρος ^{π ρ} ως εκ κη η τους Ι ω ω να

α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη

η ης του τα α α α α φου ^{π ρ} ψδηζ'

Ο Παι αι αι αι δας ^{χ ρ} εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ο ο ο ος ^Δ γε νο ο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος ^{π ρ} πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα α

θου ου ους το ο θνη η η τον αφθαρ σι ι ι ι

ας ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρωων Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξος ὁδὴ ἡ'

ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον

αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η Βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ των

ε ορ τη η η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ ρε

ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω

ω ω ω νας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [θ' ὠδή](#) Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Σύντομες

ΠΑ

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα **Δ** εκ γαρ θα

ΝΗ

να του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος

ΠΑ

ο Θε ος **π** η μα ας δι ε βι βα σεν **Δ** ε πι

ΝΗ

ΠΑ

νι κι ον α α δο ον τας **π** ῶδὴ γ'

ΠΑ

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον **Δ** ουκ εκ πε τρας α γο

ΝΗ

ΠΑ

ο νου τε ρα τουρ γου με νον **π** αλλ α φθα ρ σι ας πη

γην **Δ** εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου **Δ** α' χορὸς εν ω

ΝΗ

ΠΑ

στε ρε ου ου με ε θα **π** ῶδὴ δ'

ΠΑ

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ ^Δστη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ^Δφα ε σφο ρον

ΔΙ ΠΑ

αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα ^πση με ρον σω τη

ΔΙ ΠΑ

ρι α τω κο ο σμω ^Δο τι α νε ε στη Χρι στος ως

ΝΗ

παν το δυ υ να α μος ^π ῶδῆ ε'

ΠΑ

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος ^Δκαι αν τι μυ

ΝΗ ΠΑ

ρου τον υ μνον προσ οι σω μεν τω Δε σπο τη ^π και

ΔΙ ΠΑ

Χρι στον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι ον ^Δπα

ΝΗ ΠΑ

σι ζω ην α να τε ε λλο ον τα ^π ῶδῆς'

ΠΑ

Κ α τη λ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης ^Δκαι συν

ε τρι φας μο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη

με νων Χρι στε και τρι η με ρος ως εκ κη τους

Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με

νος αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα

θους το θνη τον α φθα ρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει

αν ο μο νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε

ος και υ περ ε εν δο ο ξος

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου μεν τον Κυ

ρι ον

Α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα

^{ΔΙ} η ^{ΠΑ} μι α των ^{ΝΗ} Σαβ βα α των η βα σι λισ και κυ ρι
^{ΠΑ} α ^{π ρ} ε ορ των ε ορ τη ^Δ και παν η γυ ρις ε
^{ΝΗ} στι ι παν η γυ ρε ων ^{ΠΑ} εν η ευ λο γου ου μεν ^{π ρ} Χρι
^{ΜΕΛ} στον εις τους αι ω να α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

θ' ᾠδή

Λουκάς Λουκά

Ἄεγες

ᾠδὴ α'

Ἦχος ᾠ̣ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.106*

^{ΠΑ} **Α** να στα α σε ως η με ε ε ρα
^{ΠΑ} λα αμ πρυ υ υν θω ω ω ω μεν λα α α οι ^Δ
^{ΔΙ} Πα α α α σχα Κυ υ ρι ι ου ου ου Πα α α
^{ΠΑ} α σχα α α ^Δ εκ γαρ θα να α του ου ου προς ζω

ην και εκ γης προ ος ου ου ρα α α νο ον Χρι ι

στο ο ο ο ος ο Θε ε ε ος η μα α α ας

δι ι ε ε ε βι ι ι βα α α σεν ε ε

πι ι νι ι ι χι ι ι ο ο ον α α α α α

δο ο ο ον τας

Δ ε ευ τε ε πο μα α πι ι ω ω ω μεν και

νον ουκ εκ πε ε τρα ας α α γο ο ο ο νου

τε ε ε ε ρα του ουρ γου ου με ε νο ον αλλ

α φθαρ σι ι ι ι α ας πη γη η η η εκ

τα α φου ου ο ο ομ βρη η σα α αν τος Χρι στου α' χορος

ε ε εν ω ω ω στε ρε ε ου ου ου ου ου με ε ε ε

θα π ρ ωδὴ δ'

ε πι της θει ει ει ει ει ει α α ας φυ λα

κη ο ο ο ο θε η γο ο ρο ος Α αβ βα α

κου ου ου ου ουμ στη τω μεθ η η μω ω ω ων

και αι δει ει ει κνυ υ υ υ υ τω φα ε

σφο ο ρο ον α αγ γε ε λον δι α α α πρυ υ

σι ι ω ω ως λε ε γο ον τα α ση η με ε ρον σω

τη ρι ι ι ι α α τω ω ω κο ο ο ο ο σμω

ο τι ι ι ι ι α α νε ε ε ε ε στη η Χρι ι ι



στο ο ος ως πα α αν το ο δυ υ υ υ υ να α α

α μος ^{π ρ}

ᾠδὴ ε'

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ο ο ο ορ θρου ουου βα α

α θε ε ε ε ος ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} και αν τι μου υ υ υ υ ρου

τον υ υ υ υ υ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} μνο ον ^{ΔΙ} προσ οι οι οι οι σω ω με

εν τω ω ω ^{ΔΙ} Δε ε ε σπο ο ο ο τη ^{π ρ} και Χρι

στο ον ο ψο ο με ε θα ^{ΔΙ} δι ι ι ι και

ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον ^{ΔΙ} πα α α

σι ι ζω ω ω ην ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} α α α να α α τε ε ε

ε ελ λο ο ο ον τα ^{π ρ}

ᾠδὴ ε'

ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
Κ α τη η η λ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης

ΔΙ ΠΑ
και συ υν ε ε ε τρι ι ι ψας μο ο χλου ους

ΔΙ ΠΑ
αι αι ω ω ω νι ι ι ι ου ου ους κα

το ο ο χους πε πε ε ε δη η με ε ε ε ε

ΚΕ ΠΑ
ων Χρι ι ι στε και τρι η η η με ε ρος

ΔΙ ΠΑ
ως εκ κη η του ους Ι ω ω να α α αας ε

ΝΗ ΠΑ
ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η ης του ου ου τα α

α α φου

ΠΑ ΔΙ
Ο παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι ι νου

ΠΑ
ρυ υ σα α με ε νο ο ος γε νο ο ο ο με ε νος

α αν θρω ω πο ος πα α α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος και αι αι αι δι α πα

θου ους το ο θνη η το ο ο ον α φθαρ σι ι ι

ι ι ι α ας εν δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε

ε πει ει α αν ο μο ο ο ο ο νος ευ λο ο

γη η το ος τω ων πα α α τε ε ε ε ρω

ω ων Θε ο ο ος και αι αι υ υ υ πε ερ ε ε ε

ε εν δο ο ο ο ξος

ῶδη η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου ου με

ε εν τον Κυ υ υ ρι ι ον

^{ΠΑ}
αυ τη η η κλη η η τη η η η και αι α

α γι ι α α η η η με ε ε ε ρα α

^{ΠΑ}
α η μι α των Σα αβ βα α α α α α των η

βα σι λι ι ι ις και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι

α ε ε ορ των ε ορ τη η η η και παν

^{ΠΑ}
η η η η η η γυ υ υ υ ρις ε στι ι ι

ι πα α αν η η η γυ υ ρε ε ω ν εν η η η

η η η ε ε ευ λο γου ου ου με ε εν Χρι ι

στο ο ο ον ει εις του ουους αι αι αι ω ω ω ω

^{ΜΕΛ}
να α α ας

Σύντομες

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

ᾠδὴ α'


 να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

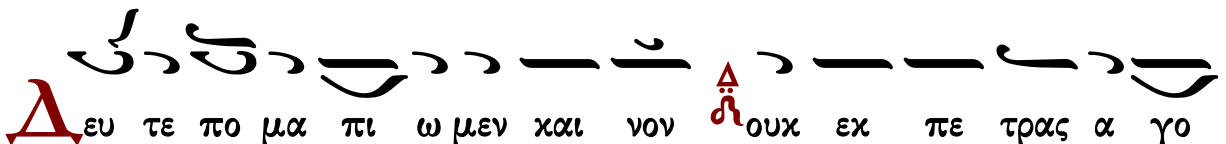
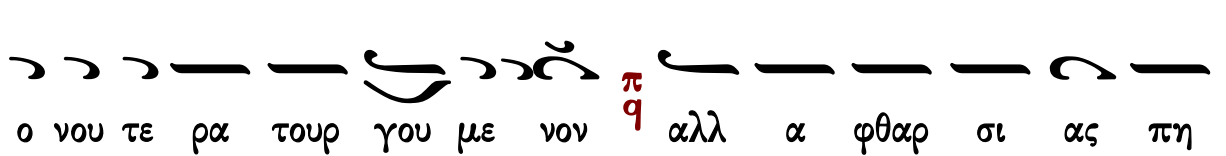
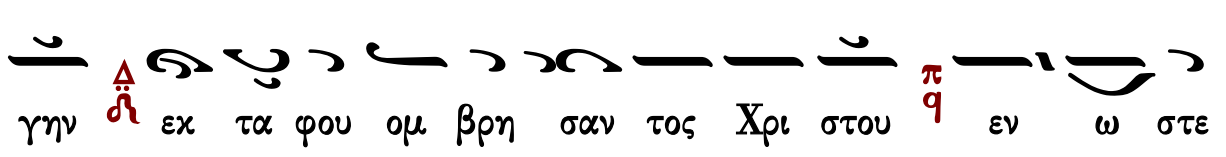

 οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα να

 του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο

 ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι

 ον α α δο ον τας

ᾠδὴ γ'


 Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

 ο νου τε ρα τουρ γου με νον αλλ α φθαρ σι ας πη

 γην εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου εν ω στε

 ρε ου ου με ε θα

ᾠδὴ δ'

Επι της θειας φυλακης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων ^{π ρ} και δει κνυ τω φα εσ φο ρον αγ

γελον δι α πρυ σι ως λεγοντα ^{π ρ} ση με ρον σω τη ρι α

τω κο ο σμω ^{Δ ρ} ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δυ υ να α μος ^{π ρ} ῶδῆ ε'

Ορ θρι σω μεν ορ θου βα θε ε ος ^{Δ ρ} και αν τι μνυ

ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη ^{π ρ} και Χρι

στον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι ον ^{Δ ρ} πα σι ζω

ην α να τε ελλο ον τα ^{π ρ} ῶδῆς'

Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης ^{π ρ} και

συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους **Δ** και το χους πε

πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η μερος **π** ως εκ κη

τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου **π** ῶδὴ ζ'

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο μενος

αν θρωπος **π** πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το

θνη τον **Δ** α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν **π** ο μο

νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε ος **Δ** και υ περ

ε εν δο ο ξος **π** ῶδὴ η'

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα **Δ** η

μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α **π**

ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι

ι πα γη γυ ερων εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους

αι ω νας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

θ' ὠδή

Λουκάς Λουκά

Ἄεγες

ὦδὴ α'

Ἦχος ♯ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.6*

να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα

να α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ο ον

α α α α δο ο ο ον τας

άλλη γραμμή

* και εκ γη ης προ ος ου ρα α α νο ον Χρι στο

ο ος ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι ...

ώδη γ'

Δ ε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ουκ εκ

πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα του ρ γου

ου με ε νο ον αλλ α φθα ρ σι ι ι ας πη η γην

* εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ε εν

ω ω ω στε ρε ε ου ου ου με ε ε ε θα π ρ

* τε ρα του ρ γου με ε νο ον ...

* εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ... π ρ

ῶδὴ δ'

Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης ο θε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου ου

ουμ στη τω μεθ η μω ω ων και αι δει κνυ υ υ υ υ

τω φα εσ φο ο ρο ον α αγ γε ε λον δι α

α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο ο ον τα α π ρ

ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω κο ο ο ο

* ο σμω ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα

αν το ο δου υ υ υ ναα α α μος ^{π ρ}

* ^{Α ρ} ο τι α νε ε ε στη Χρι ι στος ως πα αν το ο ...

ῶδῆ ε'

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ος ^{π ρ} και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον ^{Α ρ} προσ οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο

ο τη ^{π ρ} και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα ^{Α ρ}

δι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον ^{Α ρ}

πα σι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ελ λο ο

ο ον τα ^{π ρ}

ῶδῆ ε'

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης ^{π ρ} και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ουους ^{Δ ρ} κα το ο χους πε πε

ε δη η με ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^{π ρ} και τρι ι

η με ε ρος ^{π ρ *} ως εκ κη η τους Ι ω ω να ας ε

ε εξ α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α

φου ^{π ρ}

^{*} ^{π ρ} ως εκ κη η του ους Ι ι ω ω ω

νας ^{Δ ρ} εξ α νε ε ε ε ε στη η ης ...

ῶδῆζ'

Ο παι αι αι αι δας ^{χ ρ} εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ος ^{Δ ρ} γε νο ο ο ο με ε νο ος α αν

θρω ω ω πο ος πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον αφθαρ σι ι ι ι α ας

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

τω ων πα α τε ε ε ρων Θε ος και υ

υ πε ερ ε ε εν δο ο ο ο ξος

άλλαι γραμμαί

και δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο ο

ον

ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και



υ ...

ψδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν τον

Kυ ρι ι ον

α αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι

ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ

των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ

ρε ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου

ου με ε εν Χρι ιστο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω ω νας π ρ

*ἄλλη γραμμὴ ἄ η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι

κυ ρι ι ι ι α π ρ ε ορ τω ω ω ω ω ν

ε ε ο ορ τη ἄ η και πα νη η γυ υ ρις ε στι ι ι

πα α νη η γυ υ ρε ε ε ω ω ν π ρ εν η η η

ε ευ λο γου ου ου ου με εν Χρι ι ι στο ον εις

του ου ους αι ω ω ω ω νας π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[θ' ᾠδή](#)

Λουκάς Λουκά

ᾠδὴ θ', κανὼν τοῦ Πάσχα

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

Ἦχος ᾠ Πα

Μεγαλον ψυχη ημου του εθελουσι

ως παθον τα και τα φεντα και εξα να σταντατρι

η μερονεκ τα φου π q

Φωτι ζου φωτι ι ζου ηνε α Ιερουσα

λημ Δ η γαρ δοξα Κυριου ου ε πι σε ανετειλε

π q χορευε νυν και α γαλλουσιων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θεο το ο κε Δ εν τη ε γερσει του το ο

κου σου π q

Μεγαλον ψυχη ημου του εξα να στα αν

τα τρι η μερονεκ τα αφου Χριστον τον Ζωοδοτην π q

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

π χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που **Θ** ε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου **π**

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος **Θ** ε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου **π**

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης **π**

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι **π**

με χρι τερ μα των αι ω νος **Χ** ρι στε **Δ** η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος **Δ**κα τε χοντες α γαλ λο ο με

π
θα

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει **Δ**

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη **π**

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

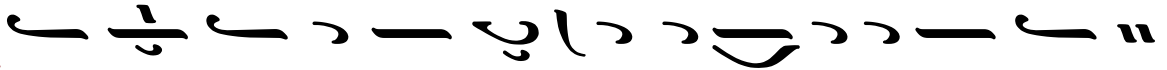
στε **π** ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις **π** δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον **Δ** σου ου με τα σχειν

εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

π
σου

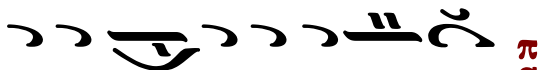
ΠΑ



Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι ι



ω ς **Δ** πα θ ο ν τ α κ α ι τ α φ ε ν τ α α κ α ι ε ξ α ν α σ τ α ν



τ α τ ρ ι η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ **π**

ΜΕΛ

ΠΑ



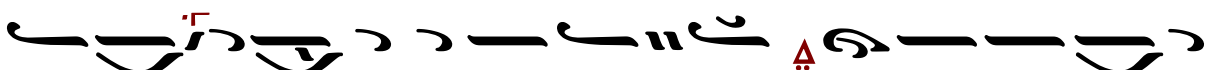
Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ **π** η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α



λ η μ **Δ** η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ι ο υ ο υ ο υ ε π ι σ ε α ν ε



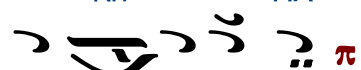
τ ε ι λ ε **π** χ ο ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α α λ λ ο υ Σ ι ω ν **Δ** σ υ υ δ ε Α



γ η η η η τ ε ρ π ο υ Θ ε ο τ ο ο κ ε **Δ** ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι

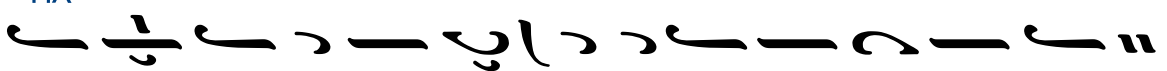
ΝΗ

ΠΑ



τ ο υ τ ο ο κ ο υ σ ο υ **π**

ΠΑ



Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α α ν

τα ^Δτρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
δο την ^π ⁹ τὸ ἴδιο

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Φω τι ζου φω τι ζου ^π ⁹ η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^π ⁹ χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δ ⁹ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δ ⁹ εν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
του το ο κου σου ^π ⁹

^{ΠΑ}
Χρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα ^Δ ⁹ α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
τι αν κο σμου ^π ⁹

Ω ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης **π ρ**

μεθ η μων α ψευ δω ως γα αρ ε πηγ γει λω ε σε

π ρ ^Α ^ο
σθαι **π ρ** με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε η ην οι πι

^Α ^ο
στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τες α

^{ΝΗ}
γαλ λο ο με θα **π ρ**

^{ΠΑ}
Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει ^Α ^ο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη **π ρ**

Ω ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

π ρ
στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυνα

π ρ ^Α ^ο
μια δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον σου ου μετα σχει ει

ει ει εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

ει ει εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

ΠΑ

ας σου π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

τῆς Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ι ως

πα θον τα και τα φεν τα και εξ α να στα αν τα τρι

η μερον εκ τα φου

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων σου υ δε α γνη η τερ που

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων σου υ δε α γνη η τερ που

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων σου υ δε α γνη η τερ που

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων σου υ δε α γνη η τερ που

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων σου υ δε α γνη η τερ που

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων σου υ δε α γνη η τερ που

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων σου υ δε α γνη η τερ που

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων σου υ δε α γνη η τερ που

Θεοτοοκε εν τη εγερσει του τοκουου

σου πρ

Μεγαλυνον ψυχημου τον εξαναστααντατρι

η μερονεκτα φου Χριστον τον ζωοδοτην πρ

Φωτιζου φωτιζου ηνεα Ιερουσα

λημη η γαρ δοξα Κυριου επι σε ανετειλε χο πρ

ρευεν και αγαλλου Σιων σου δε αγνη ητερπου

Θεοτοοκε εν τη εγερσει του τοκουου

σου πρ

Χριστος το καινον Πασχατο ζωοοθυτον θυυ

μα **Δ** α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου **π**

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης **π**

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι **Δ** με χρι τερ μα των αι ω ωνος Χρι στε **π** ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες **Δ** α γαλ λο

ο με ε θα **π**

Σ η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λεται και χαι αι

ρει **Δ** ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη **π**

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π ρ} ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μιν ^{π ρ}

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετα σχειν ^{Δ ρ} εν τη

α νε σπε ρω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

τῆς Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ', κανὼν τῆς Θεοτόκου

Ἦχος ⁴/₉ Πα —

Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
2005 σ.219#

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρισ υ πο στα α

του και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος ^{π ρ}

Σ υμ φω νως Παρ θε νε ^{ν ρ} σε μα κα ρι ζο μεν πι

στοι ^{π ρ} χαι ρε πυ λη Κυ ρι ου ^{Δ ρ} χαι ρε πο λιν εμ ψυ χε

σποι οι να π ρ

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομη

Ἦχος Ϛ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.377#

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη κε χα ρι τω με ε

νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι

αι ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ

τα φου π ρ

Φ ω τι ζου φω τι ι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ε πι σε α νε τει λε π ρ

χο ρευ ε νυ υ υν και α γαλλου Σι ων σου υ δε α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου ου ου ου π ρ

Ἄρχη

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου π ρ

Φ ω τ ι ι ζου φω τ ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Σύντομη

Ἦχος ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

^{ΠΑ}
Ο Ἀγ γε λος ε βο ο ατη Κε χα ρι τω με

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε νη ^Δ α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ρε ^Δ ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα

^{ΠΑ}
φου ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Φ ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} η νε α Ι ε ρου σα

^Δ λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε

^{π ρ} τει λε ^{π ρ} χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
του το ο ^{π ρ} κου σου * ^{π ρ} ^χ ^{π ρ} ^{π ρ} ^{π ρ}
κου ου σου ου ου ου

ᾠχος 4 Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

Ο ^{ΠΑ}
α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

^{ΔΙ}
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι ^{ΠΑ}

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου ^{π q}

Φ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ ^{πρ} η γαρ ^{ΜΕΛ} δο ο ξα ^{ΔΙ} Κυ ρι ι ι ι ι

^{ΠΑ} ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε ^{πρ} χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ε νυ υ υ υν και ^{ΔΙ} α γα α α α α αλ λου Σι

ι ι ων ^Α συ υ υ υ υ δε ε α α α γνη ^{ΠΑ}

η η η ^{ΔΙ} τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο

^{ΠΑ} ο κε ε ε ^Α εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει ^{ΜΕΛ}

^{ΠΑ} του ου ου το ο ο ο ο ^{ΜΕΛ} κου ου ου ου σου ου

^{πρ} ου ου

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ε νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω ω

χαι αι ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ

τα φου

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου

Ἦχος 4̣ Πα ̣χ

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η **Δ**

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε **Δ**

ο σο ος Ὑι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου **π**
9

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου **γ** η νε ε α **δ**

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ **π** η γαρ δο **9**

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε ^π ⁹ ^{*} χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α λ λου

ου Σι ι ι ων ^Δ ^Δ σου υ υ υ δε ε ^Α α α γνη

η η η τε ερ που ^Θ ε ο ο το ο ο κε

^Δ ^{*} ^π ⁹ εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου ^π ⁹

^{*} ^π ⁹ χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

^{*} ^Δ εν τη ε γε ε ερ σει ...

Ἐξαποστειλάρια

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου

Δ μην ^{Δι} Ἀ γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η
μων (γ')

Υ ^{ΜΕΛ} ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

^{ΒϚ} μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{Δι} δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του *χορός β'* ο τι

^{ΒϚ} ι α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ϛ ^{Δι} αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^{ΒϚ} ο βα σι ι

^{Δι} λε ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε

ΒΞ

ΜΕΛ

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και

ΔΙ

ΒΞ

κα τα αρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α

φθα ρσι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

Τοῖς μαθηταῖς

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.52/807

Θ ε ο λο γω ων ε βρο ον τη σας εν αρ χη

η ην ο Λο ο γος και προς Θε ο ον ο Λο ο γος ην

και Θε ος η ην ο Λο ο γος α πο στο λε Ι ι ω

α αν νη του Χρι στου γαρ τω στη θει α να πε σων

κα κει ει θεν δε πλη ρες θε ο ο λογι ι ας ρει θρον

ζω η η η ης μα καρ α ρυ σα με νος Θε ε ο

λο ο γε την κτι σιν α αρδεις α α πασαν η τις σε

και αι γεραι αι ρει ει

των μυροφόρων

Ἦχος Δι

Χρυσανθου Θεοδοσοπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.128#

Γ υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε φω νην α

γα αλ λι α α σε ως τυ ραν νον Α δη ην πα τη η η

σας φθο ρας ε ε ξη γει ει ρας κο ο σμον δρα με

τε φι ι λους ει ει πα τε τοις ε ε μοις ε ευαγ

γε ε λι α βου λο μαι γα αρ το πλα α σμα μου

χα ραν ε κει θε εν αυ γα α σαι εξ ης προ ο ηλ

θε εν η λυ υ πη η

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορός 6'

ο τι α α γι ο ος ε στι ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

С αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και

Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ γη

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του

κο σμου ου σωτη η ρι ον

* ἄλλη γραμμὴ

Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Τοῖς μαθηταῖς

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.52/807

Θ ε ο λο γω ων ε βρο ον τη σας εν αρ χη

η ην ο Λο ο γος και προς Θε ο ον ο Λο ο γος ην

και Θε ος η ην ο Λο ο γος α πο στο λε Ι ι ω

α αν νη του Χρι στου γαρ τω στη θει α να πε σων

κα κει ει θεν δε πλη ρες θε ο ο λογι ι ας ρει θρον

ζω η η η ης μα καρ α ρυ σα με νος Θε ε ο

λο ο γε την κτι σιν α αρδεις α α πασαν η τις σε

και αι γεραι αι ρει ει

και αι γεραι αι ρει ει

των μυροφόρων

Ἦχος Β̅Ϸ̅

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.219#

Γ υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε φω νην

α γα αλ λι α α σε ως τυ ραν νον α δη ην πα τη

η σας φθο ρας εξ η γει ει ρα κο ο σμον δρα με

τε φι ι λους ει ει πα τε τοις ε μοις ε ευ αγ

γε ε λι α βου λο μαι γα αρ το πλα α σμα μου

χα ραν ε κει θε εν αυ γα α σαι εξ ης προ ηλ θε

ε η λυ υ πη

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Αἶνοι

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς αἰῶνες

Πασαπνοάρια

Ἦχος Δι

Πανδέκτη· Ὁρθρος
1851 σ.525*

Π α α α α α σα πνο ο η η η η η η η η

αι νε σα α α α α α α α τω ω ω ω ω ἰω ω ω

ω το ο ο ο ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ο ο ο ο ον αι νει ει ει ει ει ει ει ἰει ει ει ει

τε τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ον εκ τω ω ω ω ων ου ρα α νω ω ω ω

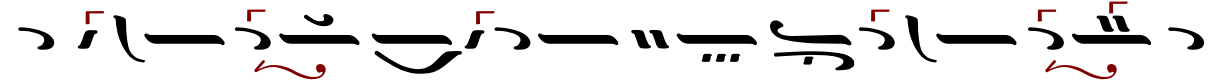
ω ω ω ω ω ων αι νει ει ει ει ει ει ει ἰει ει ει ει

τε α α α α α α α α αυ το ον ε εν τοι οι

οι οι οι οισ υ ψι ι ι ι ι στοι οι οι οισ σοι οι οι



οι πρε ε ε ε ε υε ε ε σοι πρε ε ε ε πει υ



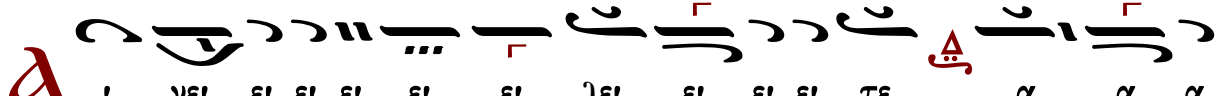
μνο ος τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Θε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω



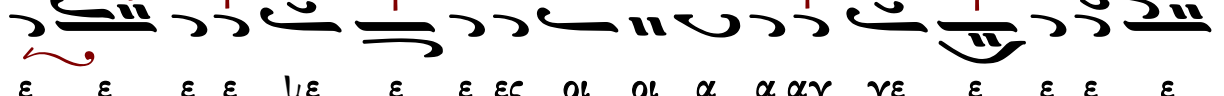
ω Θε ω



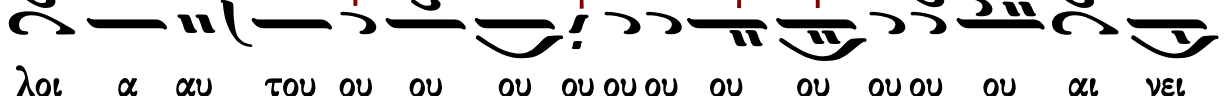
ι νει ει ει ει ει ει λει ει ει ει τε α α α



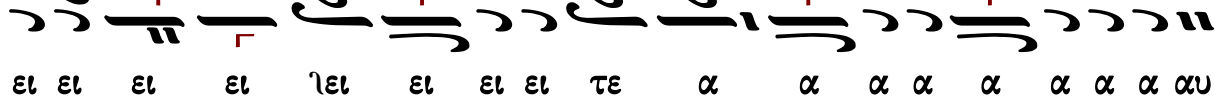
α α α α α αυ το ον πα α α α α α αν τε



ε ε ε ε υε ε ε ες οι οι α α αγ γε ε ε ε ε



λοι α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου αι νει



ει ει ει ει λει ει ει ει τε α α α α α α α αυ



το ον πα α α α α α α α σαι αι αι αι αι και

αι αι αι αι δυ υ να α α μει ει ει ει εις α α αυ

του ου ου ου ου ου ου ου σοι οι οι οι πρε ε ε ε

ε λε ε ε σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω ω Θε ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Στιχολογία](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.86#

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον Κυ υ

υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ων

ου ου ρα α α ων αι νει ει ει τε α αυ τον ε ε

— — — **Δ** — — — — — —
εν τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο

— — — — — **Δ**
ος τω ω ω Θ ε ε ε ε ω

— — — — — — — — — — — — — —
Α ι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε ε λοι α αυ

— — — — — — — — — — — — — —
του αι νει τε αυ τον πα σαι αι δυ να α α μει

— — — — — — — — — — — — — —
εις α α αυ του σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω

— — — — — — **Δ**
ω Θ ε ε ε ε ω

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματᾶριον
1952 σ.34*

— — — — — — — — — — — —
Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α α α τω τον Κυ

— — — — — — — — — — —
υ υ ρι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

— τω ω ων ου ου ρα νων αι αι νει ει τε αυ

τον ε ε εν τοι οι οισ υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει

υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ω

Δ ι νει τε αυ τον πα αντες οι αγ γε ελοι αυ του

αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α μει εις

αυ του ου ου σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω

ω Θε ε ε ω

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.56*

Δι ΓΑ ΒΞ
ιε Π α α α σα α πνο ο ο η αι νε σα α

α τω τον Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον

Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω ω ων ου ρα

α α νων αι νει ει ει τε αυ το ον εν τοι οι οι

οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω

Θε ε ε ε ε ω

αι νει ει τε αυ το ον πα α αν τες οι αγ γε ε ε

λοι αυ του ου ου αι νει τε αυ τον πασαι αι

δυ να α α α α α μεις α α αυ του σοι

πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε ε

ω

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.224/238*

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον

Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω

ω ων ου ου ρα α α νων αι αι νει ει τε αυ τον

εν τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο

ος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Α ι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι αγ γε ε λοι α αυ

του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α

μει εις α α αυ του σοι πρε ε πει υ υ μνο ος

τω ω ω Θε ε ε ε ω

Στιχολογία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι γ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.225/236*

Α ι νει τε αυ τον η η λι ος και σε λη νη αι

νει τε αυ τον πα αν τα τα α στρα και το φως

Α ι νει τε αυ τον οι ου ρα νοι των ου ρα νων και

το υ υ δωρ το υ περ α νω των ου ρα νων

Α ι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ου ο τι αυ

το ος ει πε και ε γε νη θη σαν αυ τος εν ε τει λα το

και ε κτι σθη σαν

Ε στη σεν αυ τα εις τον αι ω ω να και εις τον

αι ω να του αι ω ω νος προς ταγμα ε θε το και

ου ου πα ρε λευ σε ται

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης δρα κοντες και

πασαι αβυσσοι

Π υρ χαλαζαχιων κρυσταλλος πνευμα καταιγιιι

δος τα ποιουντα τον λοογον αυτου

Τ α ο ορη και παντες οι βουνοι ξυλα καρπο

φοορα και πασαι κεεδροι

Τ αθηριια και παντα τακτηηνη ερπετα και

πετεινααπτρωτα

Β α σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες και παν

τες κρι ται αι γης

Ν ε α νι σκοι και παρ θε ε ε νοι πρε σβυ τεροι με

τα νε ω τε ρων αι νε σα τω σαν το ο νομα Κυ

ρι ι ου ο τι υ ψω ω ω θη το ο νομα αυ του ου μο

ο ο νου

Η εξ ο μο λο γη σις αυ του ε πι γης και

ου ρα νου και υ ψω σει κε ε ρας λα ου αυ του

Υ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του τοις υι οις Ισρα

ηλ λα ω ε γ γι ζον τι αυ τω

Α α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον η αι νε

σις αυ του εν εκ κλη σι ι α ο σι ι ων

Ε υ φραν θη τω Ισ ρα ηλ ε πι τω ποι η σαν τι

αυ τον και υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν ε πι

τω βα σι λει αυτων

Α ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του ου εν χο

ρω εν τυμ πα νω και ψαλ τη ρι ι ω ψα λα τω σαν αυ

τω

Ο τι ευ δο κει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ του και

υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι ι α

Κ αυ χη η σον ται ο σι οι εν δο ο ο ξη και α

γαλ λι α σονται ε πι των κοι των αυτων

Α ι υ ψω σεις του Θε ου εν τω λα ρυγ γι αυ

των και ρομ φαι αι δι στο μοι εν ταις χερ σιν αυτων

Τ ου ποι η η σαι εκ δι κη σιν εν τοις ε θνε σιν

ε λε γμους εν τοις λα οις

Τ ου δη η σαι τους βα σι λεις αυ των εν πε ε δαις και

τους εν δο ξους αυ των εν χει ρο πε δαις σι δη ραις

Τ ου ποι η σαι εν αυ τοι οις κρι μα εγ γρα πτον δο ξα αυ

τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις αυ του

ΑΙ ΒΕΙ ΤΕ ΤΟΝ ΘΕ ΟΝ ΕΝ ΤΟΙΣ Α ΓΙ ΟΙΣ ΑΥΤΟΥ ΑΙ
ΒΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΣΤΕ ΡΕ Ω ΜΑ ΤΙ ΤΗΣ ΔΥ ΝΑ ΜΕ ΩΣ
ΑΥ ΤΟΥ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Στιχηρά](#)

Λουκάς Λουκά

Στιχηρά Ἄναστάσιμα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.87#

ΑΙ ΒΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ Ε ΠΙ ΤΑΙΣ ΔΥ ΝΑ ΣΤΕΙ ΑΙΣ ΑΥ
ΤΟΥ ΑΙ ΒΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΚΑ ΤΑ ΤΟ ΠΛΗ ΘΟΣ ΤΗΣ ΜΕ ΓΑ
ΛΩ ΣΥ ΝΗΣ Α ΑΥ ΤΟΥ

Π Α ΣΑ ΠΝΟ Η ΚΑΙ ΠΑ ΣΑ Α ΚΤΙ Ι Ι ΣΙΣ ΣΕ ΔΟ ΞΑ ΖΕΙ
ΚΥ Υ Υ ΡΙ Ε Ο ΤΙ ΔΙ Α ΤΟΥ ΣΤΑΥ ΡΟΥ ΤΟΝ ΘΑ ΝΑ ΤΟ

ο ον κα τη ηρ γη η η η σας ι να δει ξης τοις λα

οις την εκ νε κρων σου ου α να α α α στα α α α

σιν ως μο νο ος φι ι λα α αν θρω ω ω ω

πος

ει νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

ει πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πωσ οι στρα τι

ω ται α πω λε ε σαν τη ρου ουουν τες ες το ο ον

βα α α σι λε ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ

ε φυ λα ξε την πε ε τρα αντη ης ζω ω ω ης η

τον τα φεν τα α α δο τω ω σαν η α να στα αν

τα α προσ κυ νει ει ει τω ω ω ω σαν λε ε γον τε ες

συν η η μιν δο ξα τω πληθει των οι κτι ιρ μω ωων

σου Σω τηρ η η μω ωων δο ο ο ξα α α α

σοι

ει νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Χ αι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε Αγ

γε λος ε κα θη σεν εις τον λι ι ι ι θον του μνη η
 η μα α α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα
 α το ει ει πων Χρι στος α νε ε στη εκ νε ε κρω ω
 ων ο ο Σω τη ηρ του κο ο ο ο σμου και ε πλη ρω
 σε τα συ υμ πα αν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας
 χαι ρε τε λα οι οι οι και αι α γαλ λι α α
 α α σθε

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασιματάριον
 1952 σ.35*

α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του ^Ⲁαι νει τε αυ τον ^Ⲭκα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης α αυ του

Π α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις ^Ⲁσε ε δο ο

ξα ζει Κυ υ υ ρι ι ι ε ^Ⲃο τι δι α του Σtau

ρου τον θα να τον κα τη η ηρ γη σας ^Ⲁι να δει

ξης τοις λα οις την εκ νε κρων σου ου ^Ⲁνα α α στα α

α σιν ^Ⲁω ως μο ο νος φι ι λα α αν θρω ω

^Ⲁω προς

Α ^Ⲭι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^Ⲁαι νει

τε αυ τον ^Ⲭεν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Ε ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πωσ οι στρα τι ω

ται α πω λε ε σαν τη ρουν τες τον Βα α α σι λε ε

α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ ε φυ λα ξε την πε

ε ε τραν τη ης ζω ω η ης η τον τα φεν τα δο τω ω

σαν η α να στα αν τα α προσ κυ νει ει ει τω ω

ω σαν λε ε γον τε ες συν η μιν δο ξα τω πλη θει

των οι κτι ιρ μω ωων σου Σω ω τηρ η η μων δο ο

ο ξα α α σοι

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Χαι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε αγ γε

λος ε κα α θι σεν εις τον λι ι ι θον του μνη η η

μα α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα α το ει

πω ω ων Χρι στος α νε ε στη εκ νε κρω ω ω ων

ο ο Σω τη ηρ του κο ο ο σμου και ε πλη ρω σε

τα συμ παν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας χαι ρε

τε λα οι οι οι και αι α γαλ λι α α α σθε

Α̣ ι̣ νει̣ τε̣ αυ̣ τον̣ εν̣ κυμ̣ βα̣ λους̣ ευ̣ η̣

χοις̣ αι̣ νει̣ τε̣ αυ̣ τον̣ εν̣ κυμ̣ βα̣ λους̣ α̣ λα̣ λα̣

γμου̣ πα̣ σα̣ πνο̣ η̣ αι̣ νε̣ σα̣ α̣ τω̣ τον̣ Κυ̣ ρι̣ ον̣

Μ̣ α̣ καρ̣ Ι̣ ω̣ αν̣ νη̣ παν̣ σο̣ φε̣ πε̣ ρι̣ ου̣ σι̣

α̣ θερ̣ μη̣ της̣ Χρι̣ στου̣ α̣ γα̣ πη̣ σε̣ ως̣ πλε̣ ον̣ παν̣ των̣

πε̣ φη̣ νας̣ μα̣ θη̣ των̣ α̣ γα̣ πω̣ με̣ νος̣ τω̣ παν̣ τε̣ πο̣

πη̣ Λο̣ ο̣ γω̣ και̣ κρι̣ νον̣ τι̣ δι̣ και̣ οις̣ πα̣ α̣ σαν̣ την̣ οι̣

κου̣ με̣ ε̣ νην̣ ζυ̣ γοις̣ της̣ κα̣ θα̣ ρο̣ τη̣ η̣ τος̣ και̣ α̣

γνει̣ ας̣ καλ̣ λε̣ σι̣ κα̣ ται̣ γα̣ σθεις̣ σω̣ μα̣ και̣ δι̣ α̣ νοι̣ αν̣ θε̣

ο μα κα α ρι ι στε

Ε ις πα σαν την γην εξ ηλ θεν ο φθογ γος αυ

των και εις τα πε ρα τα της οι κου με νης τα

ρη μα τα αυ των

Θ ε ο λο γι ας τα να μα τα ε πι του στη

θους πε σων της σο φι ας εξ ην τλη σας και τον

κο σμον ηρ δευ σας Ι ω αν νη παν α ρι στε τη της

Τρι α δος γνω ω σει την θα λασ σαν κα τα ξη ρα α νας

της α θε ο τη τος στυ υ υ λος γε νο μενος και νε

φε λη εμ ψυ χος κα θο δη γων προς την ε που ρα

νι ον κληρο δο σι ι αν η μας ^ν ^{δλ}

^χ **Ο** ι ου ρα νοι δι η γουν ται δο ξαν ^{δλ} Θε

ου ^{δλ} ποι η σιν δε χει ρων αυ του ^χ ^{δλ} α ναγ

γελ λει το στε ρε ω μα ^{δλ} ^{δλ}

Τ ο παρ θε νι ας α παν θι σμα ^π ^{δλ} το των σε πτων

α ρε των ^{δλ} ^{δλ} δε κτι κον κα τα γω γι ον ^π ^{δλ} της σο

φι ας οργα νον ^{δλ} ^{δλ} το του Πνευ ματος τε με νος ^π ^{δλ} το φω

το φο ρον στο ο μα της χα ρι τος ^π ^{δλ} της Εκ κλη σι ι ας

το φα ει νο τα τον ο ομμα ^ν ^{δλ} τον πα αν σε πτων Ι ω

αν νη α σμα σι πνευ μα τι κοις ^π ^{δλ} νυν α νευ φη μη σω μεν ^{δλ} ^{δλ}

ως υ πη ρε ε την Χρι στου

Δοξαστικόν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.40*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

ε υ αγ γε λι στα Ι ω α α αν νη η ι σα γ

γε ε λε πα αρ θε ε νε Θε ο λο ο γε θε ο δι ι

ι ι δα α α α κτε ορ θο δο ξω σ τω ω κο ο

σ μω την α χρα αν τον πλε ευ ραν το αι αι μα α και αι το

υ υ υ δωρ β λυ ζου ου σαν ε κη η η η η η ρυ υ

υ υ ξας εν ω την αι ω ω νι ον ζω ω ην
 πο ρι ζο με ε θα ταις ψυ χαι αι αι αις η η η η
 μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Και νῦν Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Κυψέλη Α΄
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.85*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε
 ε ε ευ μα α α α τι
 Ευ αγ γε λι στα Ι ω ω α α αν νη η ισ
 αγ γε ε λε Πα αρ θε ε ε νε Θε ο λο γε θε ο δι
 ι ι ι ι δα α α α κτε ορ θο δο ξωστω ω
 κο ο ο σμω ω ω την α χρα αν τον πλε ευ ρα α α

αν το αι αι μα α και αι το υ υ
 υ υ υ υ δω ωρ βλυ ζου ου σαν ε κη η η
 η η ρυ υ υ υ ξας εν ω την αι ω νι
 ον ζω ω ην πο ρι ζο με ε θα ταις ψυ χαι αι αι
 αι αις η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκῶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π δὲ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.107*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε
 ε ε ευ μα α α α τι
 ε υ αγ γε λι στα Ι ι ω ω α α αν νη η
 ισ αγ γε ε λε πα αρ θε ε ε νε Θε ο λο ο γε ε

Ἦχος δα α α α κτε ορ θο

θε ο ο δι ι ι ι ι δα α α α κτε ορ θο

δο ξως τω ω κο ο ο σμω την α α χρα αν τον πλε ευ ρα

α α αν το αι μα και αι το ο υ υ υ δω ωρ βλυ

ζου ουσαν ε κη η η η η η ρυ υ υ υ ξας εν ω

την αι ω ω νι ον ζω ω ην πο ρι ζο με ε

θα ταις ψυ χαι αι αι αι αις η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.84*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

α α τι

α α τι

Ε υ α αγ γε λι στα α α α Ι ω α α α

α α α α αν νη η η η η ι σα αγ

γε ε λε ε παρ θε ε ε ε ε ε νε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε θε ο λο ο γε ε θε ε

ε ε ο ο δι ι ι ι ι ι δα α θε ο δι ι δα α

κτε ορ θο δο ο ξωσ τω κο ο ο ο ο ο

σμων ω ω την α α χρα αν το ον πλε ευ ρα α

α α αν το αι αι μα α και αι το ο υ υ υ

υ δω ω ωρ βλυ υ ζου ου σα α α αν ε ε

ε κη η η η η η η ρυ υ υ υ ε κη η ρυ υ ξας

εν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

την αι ω ω νι ι ο ο ο ον ζω ω ω η η η η

η η η ην πο ρι ζο ο ο ο ο με ε ε ε ε

λιε ε ε ε θα α α ται αις ψυ χαι αι αι αι αις

η η η η η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.55/810*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ε υ αγ γε λι στα Ι ω ω α α αν νη η ι

σαγ γε ε λε πα αρ θε ε ε νε Θε ο λο ο γε ε

θε ε ο ο δι ι ι ι ι δα α α α κτε ορ

θο δο ξωσ τω ω κο ο ο σμω την α χρα αν τον πλε ευ ρα

α α αν το αι αι μα α και το ο υ υ υ

δω ωρ βλυ υ ζου ου σα αν ε ε κη η η η η

ρυ υ υ υ ξας εν ω ω ω ω ω την αι ω νι

ι ο ον ζω ω η η η η η ιη η η η ην πο ρι

ζο ο ο με ε θα ται αις ψυ χαι αι αι αις η η η η

μων

* ορ θο δο ξω ω ω ω ως τω ω ω κο

άλλη γραμμή

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σμω πη ην α

χρα αν τον πλε ευ ρα α α α αν το αι αι αι

αι μα και αι το ο υ υ υ δω ωρ βλυ υ ζου ου

σα σαν ...

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκάς Λουκά

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Δημοσθένους Παϊκόπουλου
Εκ χειρογράφου 1993*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ε υ αγ γε λι στα α Ι ω ω α α αν νη

ι σαγ γε ε λε ε πα αρ θε ε ε νε θε ο λο ο

γε ε θε ο ο δι ι ι ι ι δα α α α κτε ^γ ορ

θο δο ο ο ξως τω ω κο ο ο σμω ^ε ^λ την α α α χρα

ααν τον ^{ΔΙ} πλε ευ ρα α α α αν ^Δ το αι αιμα α και αι

το ο υ υ υ δω ωρ ^Δ βλυ υ ζου ουου σαν ε ε

κη η η η ρυ υ υ υ ξας ^Δ ^{ΝΗ} εν ^{ΠΑ} ω ω την αι ω

ω νε ο ον ζω ω ην ^Δ ^{ΝΗ} πο ρι ζο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο πο ρι ζο ο με ε θα α α α ^Δ ^{ΝΗ} ταις

^{ΠΑ} ψυ υ χαι αι αι αις η η η η μων ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Καὶ νῦν Λουκάς Λουκά

Καὶ νῦν

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Και υ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Χρυσανθου Θεοδοσοπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

MEΛ ΠΑ
κε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

MEΛ ΠΑ ΚΕ
ε κε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

MEΛ ΠΑ
ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι

MEΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

ΠΑ
ε ε εν τη πα αν η η η η η η η γυ υ υ υ

^{Βδ} ^{MEΛ}
υ υ υ υ ⁶ λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

^{ΠΑ} ⁶ λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ

^{MEΛ} υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει ^{πρ} και αλ

^{ΔΙ} λη η η η η η η η η η η η η η η λου ου ^{ΠΑ}

^{Βδ} ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι ^{ΠΑ}

ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

πε ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

ε λε πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ^{πρ} ^{ΚΕ} ^Q ει

ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

MEΛ KE
με ε ε ε ε ε ε ε εν α α α δε ελ

ΔΙ
φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

KE ΔΙ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

KE ΔΙ KE
δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ MEΛ ΠΑ
οι οι και αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

KE ΔΙ KE
ι σου ου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι εν η μα α α α

MEΛ ΠΑ KE
α α α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη

ΔΙ ΠΑ
η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α

ΔΙ ΠΑ NH ΠΑ
α α α α α α αν τα α α α α α α

α α α α α α α α α τη Α α α α α

πα να α α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χριστο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω

ων θ^α α α α να α α α τω ω ω ω ω

θα α να α α α το ον πα α α α τη η η

η σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι

τοι οι οι οι οι οι οι ε εν τοι οι οι οι οι μνη η

μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζω η η η η ην χα α α α
 α α α ρι χα ρι σα α α α α α με ε
 ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος και αι
 αι αι αι αι τοι οι οι οι οι εν τοι οι οι
 ος μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω η η ην χα α α α
 α α α ρι χα ρι σα α α α α α α
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με
 ε νο ο ο ο ο ο ος

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμὴ≈1650-1685)

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ἔξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας.» π.Κ.Π.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Και υ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.28/42*

να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α και αι και αι αι λααμ πρυ υ

υ υ υν θω ω ω ιω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ

ιυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και

αλ λη η η η η ιη η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι ι

ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ πε ε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε λε

πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει ει ει ει ει

ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε λε ε

ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

λε ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι και αι αι αι και αι αι τοι οισ μι ι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν η μα α α α α α α α

α α α α ασ συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η

η η σω ω ω ω μεν πα α α α λα α α α α αν

τα α α α α α α α α α α α α α α α τη

A α α α α να α α α α α α στα α α α

α α λα τη A να στα α α α α σει και ου

ου ου ου ου ου ου του ου ου ου τω ω ω ω βο ο ο ο

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ην χα α α α α α α χα ρι σα α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με νο ο ο ο ο

ο ο ος π ρ

Ύμνω του πρωτοψάλτου (1800)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον 2005 σ.31/45*

να στα α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ιω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α αμπρυ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει ο x q και αλ λη η η

η η η η η η η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε

ε θα π q ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι x q και τοις

μι ι σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου η η η η

η η η ηη η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας ^{χρ} συγ χω ρη η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν ^{αδ} πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α α να Α να α

στα α α α σει ^{πρ} και ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ^{χρ}

βο ο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν ^{χρ} Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο το ο ο ο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η η σα α α α α α α α

α α ας και αι αι αι λαι αι αι τοι οι οι οι οι οισ

ε ε εν τοι οι οι οι οι οισ μνη η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ π ρ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.404*

Και νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ωνων α α α α μην π ρ

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε π ρ

ελ φοι ^{χ ρ} και τοις μι σου ου ου σιν η η μας ^Δ συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α να στα α

α α σει ^{π ρ} και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων ^Δ θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας ^{π ρ} και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ^{χ ρ} ζω ην χα α ρι σα α με

* ^Δ νος

το τέλος * νο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Δοξολογία](#) Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α μην π 9

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν π 9

α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου

σι ιν η η η μας συγχω ρη η σω ω ω μεν Δ

πα α αντα α τη Α να στα α α σει και αι ου π 9

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α χ 9

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις εν τοι οις μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα αμε νος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Και νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην

Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα ^{π ρ} ει ει πω με ε εν α α δε ελ φοι
 οι ^{χ ρ} και τοις μι ι σου ου ου σι εν η η μας συγ χω ρη
 η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α
 α α σει ^{π ρ} και αι ου τω ω βο η η η η σω ω
 ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων
 θα να τω θα α να το ο ον πα α α τη η η η
 σας ^{π ρ} και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι
 σα α με νος ^Α [♂] * τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεωργίος Μοναχός Ἀγιορείτης Δοξολογία Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (1905)

[♂] Ηχος λ π ρ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ^{χ ρ} και εις τους αι αι

ω ω ω νας ^Δτων αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{π ρ}

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα ^{χ ρ} και λα μπρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει ^{χ ρ} και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα ^{π ρ} ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι ^{χ ρ} και τοις μι σου ουουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν ^Δπα α α αντα α τη **Α** α να

στα α α α σει ^{π ρ} και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων ^Δ θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη η μα α σι ζω

η ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ος

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

α να στα α α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η λου ου

ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου ιου ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η η μα α α

ας συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η η

σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η η α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π̣ ᾠ

α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε υε ε ε ε θα π ρ

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και γ ρ

τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας συ γ χω ρη χ ρ

η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α Δ ρ

να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο π ρ

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν χ ρ

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω ρ

ων θα να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η Δ ρ

η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω π ρ

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

Και νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει
 και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω
 ω ω ω ιω ω ω ω μεν

χορός β'

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος

*τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Δοξολογία](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣ χ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Και νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην π q

να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι ιοι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α

ααν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει π ρ

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων θα να α τω

ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν

τοις μνη η η η η η μα α σι ι ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος

* και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

άλλη γραμμή

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Χρι

στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας

και τοι ος εν τοις μνη η μα α σι ζω η ηην χα α

α ρι σα αμε νος

Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
1991 σ.33#

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ε ρα α και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ
 ρει και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω
 ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α δε
 ελ φοι οι και τοι οισ μι σου ου ου σι ιν η η
 η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α
 τη Α α α να στα α α α σει και αι ου τω ω βο
 η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ
 νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η
 η η σας και τοις εν τοι οισ μνη η μα α α
 σι ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

νο ο ο ο ο ο ος

* τὸ τέλος

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

Κ αι νυν και α ει **Δ** και εις τους αι ω ω νας **Δ** των

αι ω ω ω ω νων α α α μην **π**

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε **ΠΑ** **ΚΕ**

ε ε ρα **Δ** και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα **ΚΕ** **ΜΕΛ** **ΚΕ**

α αν η η η γυ υ υ υ ρει **Δ** και αλ λη η η **Δ**

λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε **ΠΑ**

θα **π** ει πω με ε ε εν α α δελ φοι **Δ** και τοις μι **ΚΕ** **ΠΑ** **Δ**

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας **Δ** συγ χω **ΠΑ**

ρη η σω ω ω μεν **Δ** πα α α αν τα α α **ΠΑ**

τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι

στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α

να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα

α α με νος το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣̂ ᾠ Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.200*

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους

αι αι ω ω ω ω να ας ^{ΠΑ}των αι αι ω ω ω

^{ΜΕΛ} ω νων α α α μην ^{πρ}

^{ΚΕ} να ^{ΜΕΛ}στα α α σε ε ε ως ^{ΚΕ}η η με ε ε ε ε

ρα ^{χρ}και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν

η η η γυ υ υ υ ρει ^{ΔΙ}και α ^{ΚΕ}αλ λη η η η

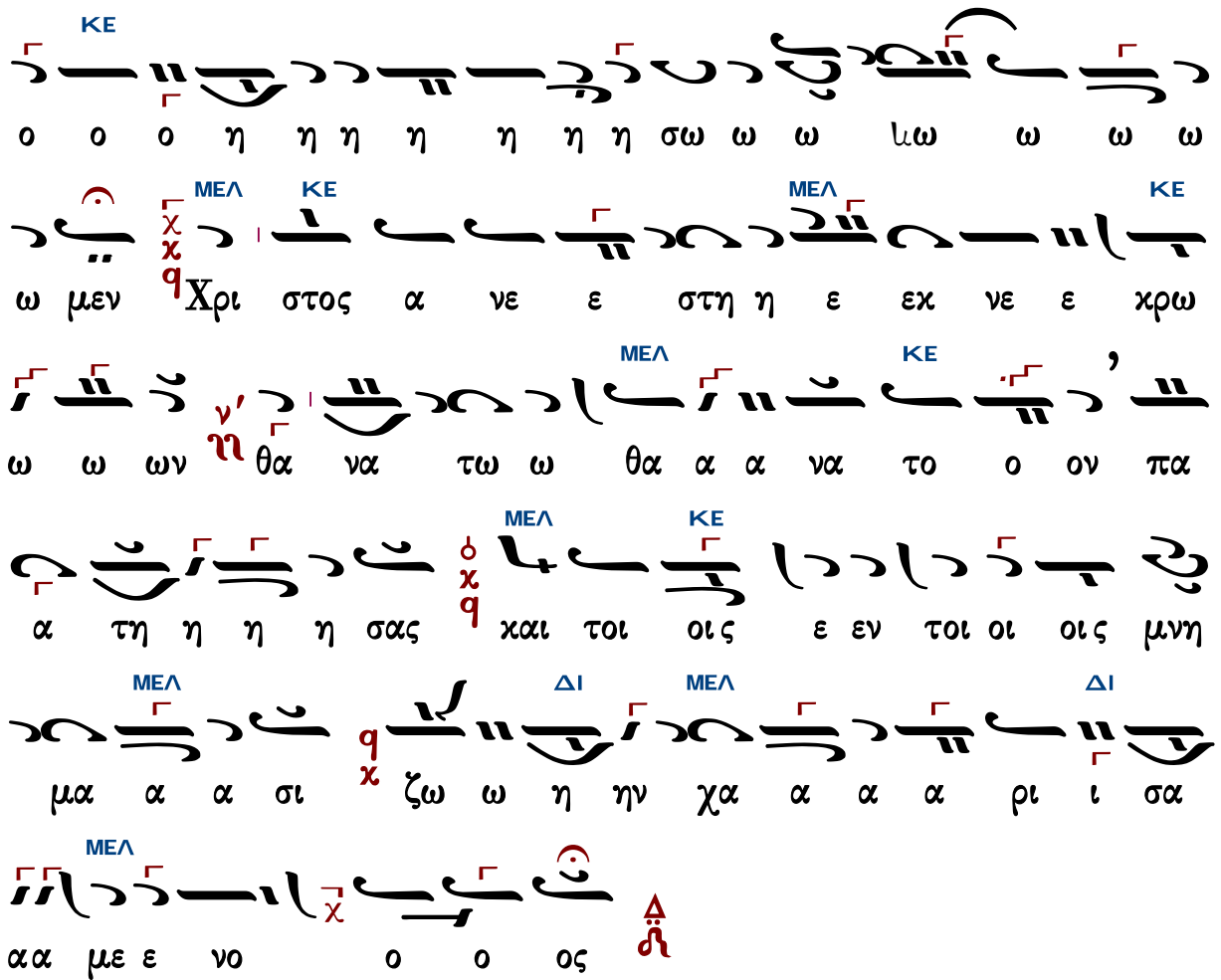
η η λου ους ^{ΠΑ}πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε

ε ε θα ^{ΚΕ}ει ^{ΜΕΛ}πω με ε ε εν α α δε ελ φοι ^{χρ}

^{ΚΕ}και ^{ΔΙ}τοις ^{ΠΑ}μι σου ου ου ου σιν η η η μας ^{ΔΙ}συγ

χω ρη η σω ω με ε εν πα α α αν τα α α τη

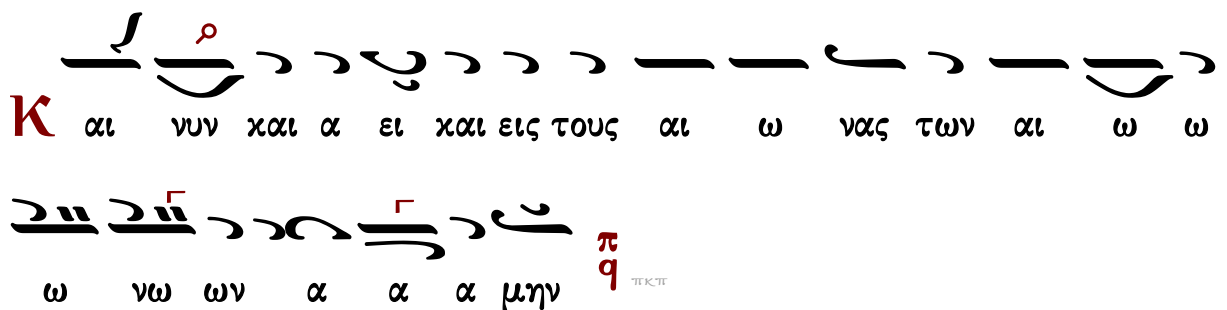
Α να α α στα α α α σει ^{ΚΕ}και ^{ΜΕΛ}αι ου ου τω βο



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#



Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου

ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α α α

σει και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε χρων θα να α τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα

α σι ζω η η ην χα ρι σα α με νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δοξολογία Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα̣ χ̣

Και υ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ιε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συ γ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α α αν τα α α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ων θα να α α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οἰς ε εν τοι οἰς μνη η η η η η η μα α σι q x

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος A

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

K αι νυ υ υ υ υν και α ει x q και εις τους αι αι ω

ω ω νας A των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην π q

A να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα x q και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει x q και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα ^{π ρ} ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι ^{χ ρ} και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας ^{Δ δ} συγ χω ρη η σω ω ω

μεν ^{Δ δ} πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει ^{π ρ *} και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ^{ϕ χ ρ} Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ων ^{ν ρ} θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας ^{ϕ χ ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι ^{π ρ}

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος ^{Δ δ}

^{2 *} νο ο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}
τὸ τέλος

*¹ και ου ου τω βο η η η η η η σω ω

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν

Δοξολογίες

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

σύντομος

Ἦχος Πά

Πανδέκτη
Ὁρθρος 1851 σ.578*

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι

στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν ανθρω ποις ευ

δο κι α

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε ε προσ κυ νου μεν σε

δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την

μεγα α λην σου δο ξαν π

Κυ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα τερ

παν το κρα τος Κυ ρι ε Υι ε μονο γε νες Ι η σου

Χρι στε ε και α γι ον Πνευ μα π

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μονο ος του Θε ου ο Υι ος

του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο

σμου π ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α

μαρ τι ι ας του κο σμου π

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας π

Ο τι συ ει μονος α γιος συ ει μονος Κυ ρι ος

Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην π

Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε

σω το Ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις τον αι

ω να του αι ω νος π

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ταυ

τη α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μας π

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ρων

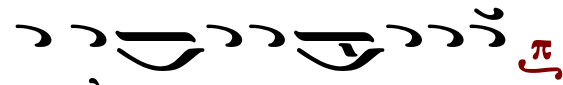
η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το Ο



νο μα σου εις τους αι ω νας α μην



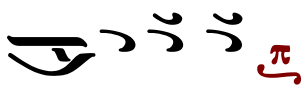
Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα



πε ρη λ πι ι σα μεν ε πι σε



Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι και



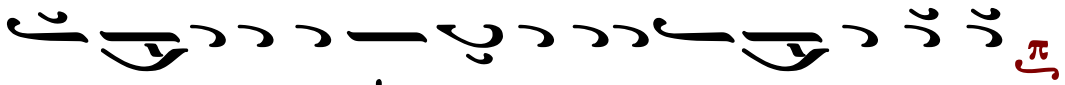
ω μα τα σου (γ')



Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε



α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σον



με ι ασαι την ψυ χην μου ου ο τι η μαρτον σοι



Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του



ποι ει ν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος μου

Ο τι πα ρα σοι πηγηζω ης εν τω φω τι σου ο

ψο μεθαφως ^π

Π α ρα τει νον το ε λε ος σου ουτοις γι νω σκου

σι σε ^π

Α γιος ο Θε ο ος α γιος ι σχυ ρος α γι ος α

θα νατος ε λε η σον η μας (γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^π

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

νων α μην ^π

Α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας

Α α α α γι ο ος ο Θε ε ος

Α α α α α γι ο ος ι σχυ υ ρος

Α γι ος α θα να α τος ε ε λε ε ε η η η

σο ον η η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀναστάσιμον τροπάριον

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Καββάδα (†1899)

σύντομος

Ἦχος  Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.222*

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι

στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευ δο

κι ι α

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου μεν σε

δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με

γα α λην σου δο ο ξαν

Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα

τερ παν το κρα α τος Κυ ρι ε Υι ε μονο γε νες Ι


η σου Χρι στε και α α γι ον Πνε ευ μα



Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι αν του κο

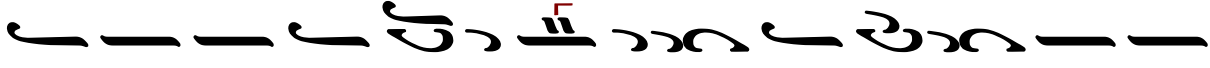
ο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας

α μαρ τι ας του κο ο σμου

Προσ δε ξαι την δε ησιν η μων  ο καθη μενος


 εκ δε ξιων του Πατρος και ελεησον ημας 

Οτι συ ειμονος Αγιος συ ειειμονος Κυριος

 Ιησους Χριστος εις δοοξαν Θεου Πατρος α



 μην 

Καθεκαστην ημεραν ευλογησωσε και αι

 νεεσωτο ονομα σου εις τον αιωωνα

 και εις τον αιωνα του αιωνος 

Καταξισον Κυριεντη ημερατα αυτη

 αναμαρτητους φυλαχθη ηναι ημας 

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα

τε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον

το ο νο μα α σου εις τους αι ω ω νας α μην

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ε φ η μας κα θα

πε ρη λ πι σα μεν ε πι σε

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι και

ω μα τα α σου (γ')

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη θης η μιν εν γε νε

α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ το ον

σοι

Κυριε προς σε κατεφυγον διδαξον με του ποι

ειν το θελημα σου οτι συ ει ο Θεος ος μου

Οτι παρ σοι πηγη ζωης εν τω φωτι ι σου

ο ψοομεθα φως

Παρατεινον το ελεος σου τοις γινωσκου

σι ι σε

Αγιος ο Θεος αγιος ισχυρος αγιος α

θανατος ελεησον ημας (γ')

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην

Α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας

Α α α α γι ο ος ο Θε ε ος

Α α α α γι ο ος ι σχυ υ ρος

Α γι ο ο ος α θα α α α να α α α

τος ε λε ε η η σο ο ο ον η η η η μα α

α ας

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου (†1831)

Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν υψιστοις Θε

ω και επι γης ειρηνη εν ανθρωποις ευδοκι

α

Yμου μεν σε ευλογου μεν σε ε προσκυνου μεν

σε δοξολογου μεν σε ευχαριστου μεν σοι δια

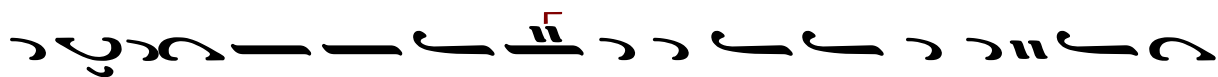
την μεγαλην σου δοξαν

Kυριε βασιλευ επουρανε Θεε εε Πα

τερ παντοκρατορ Κυριε Υιε μονογενης Ιη

σου Χριστε ε και αγιον Πνευμα

Kυριε ο Θεος ο αμνος του Θεου ο



Υι ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του



κο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α



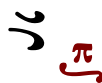
μαρ τι ι ας του κο ο σμου



Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος



εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η



μας



Ο τι συ ει μονος α γι ος συ ει μονος Κυ ρι ος Ι



η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μην



Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι



νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις

τον αι ω να του αι ω νος π

Κα τα ξι ωσον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ

τη α να μαρ τη τους φυλα χθη η ναι η μας π

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε ε ρων

η μων π και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το

ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην π

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας καθ

α περ ηλ πι σα α μεν ε πι σε π

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε π δι δα ξο ον με τα δι

και ω μα τας σου π (γ')

Κ υ ρ ι ε κα τα φυ γη ^π ε γε νη θης η μιν εν γε νε

α και γε νε α ^π ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σον με ^Δ ι α σαι την ψη χη ην μου ου ο τι η

^π μα ρ τον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με ^π του ποι

ειν το θε λη μα α σου ^Δ ο τι συ ει ο Θε ο ος

^π μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης ^π εν τω φω τι σου ο

^π ψω με θα φως

Π α ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω

σκού σι σε ε α γι ος ο Θε ο ος α γι ος ι σχυ ρος α

γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Α α α α γι ο ος ο ο Θε ε ος

Α α α α γι ο ος ι ι σχυ υ ρος

Α γι ος α θα α να το ος ε ε λε ε

η η η σο ον η η η μα α α ας

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

ἀργή

Ἦχος Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Ὅρθρος, 1909 σ.277/551*

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το ο φω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως δο ξα εν υ υ ψι ι ι στοις Θε ε

ω ω και ε πι γη η ης ει ει ρη η η νη

εν ανθρωποι ο ις ε ε ευ δο ο κι α α

υ μνου με εν σε ε ε ε ευ λο γου ου με

ε εν σε προ σκυ νου μεν σε ε δο ξο λο

γου με εν σε ευ χα ρι στου ου ου ου με ε ε

εν σοι δι α την με γα α α α λη η ην σου ου

δο ξα αν

Κυ ρι ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα νι ι

ε Θε ε ε Πα τερ πα α αν το ο κρα α α

α α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο ο νο γε ε νες Ι

η σου Χρι ι στε και α α α α α α α γι ι ι ο

ον Πνευ μα α

Κυ ρι ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ος του Θε ε

ε ου ο Υι ο ο ο ος του Πα α τρω ος ο ο

αι αι αι ρω ων την α μαρ τι ι ι αν του κο ο

ο ο σμου ε λε η η σον η η μα ας ο αι αι

αι ρω ω ων τας α μαρ τι ι ι α α ας του ου

χο σμου ου

Προσ δε ξαι την δε ε η η σιν η η μω ω ων ο κα

θη με νο ο ος εν δε ξι ι ι α α α α του

ου Πα α α τρος και ε λε η η σο ον η η μα

ας

Ο τι συ ει ει ει ει μο ο νο ο ος

Α α γι ι ι ος συ ει ει ει ει μο ο ο

νο ο ο ος Κυ ρι ι ο ος Ι η σους Χρι ι

στος εις δο ο ο ξα α αν Θε ε ου Πα α τρο ος α

α μη ην

Καθ ε κα στη ην η η με ε ε ραν ευ λο

γη η η η η η σω ω ω ω σε και αι νε

ε ε σω το ο νο ο ο μα α α σου ου εις τον

αι ω ω ω ω να α και εις τον αι ω ω να α του

ου ου αι αι ω νο ος

Κα τα ξι ι ι ω ω σο ον Κυ υ ρι ι ε

εν τη η με ε ρα τα α α αυ τη α να μαρ

τη η η η η τους φυ λα χθη η η η ναι

αι η η μα ας π

αι η η μα ας

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε

ε ο Θε ε ος των Πα τε ε ε ρω ων η η η

μων και αι νε ε τον και αι δε δο ξα σμε ε ε

νο ον το ο νο ο μα α α σου ου εις τους αι

ω ω ω ω να ας α α α μην π

Ε ε ε νοι το Κυ ρι ι ε ε το ε λε ε ος σου ου

εφ η η μα ας κα θα α α περ ηλ πι ι ι ι σα α

με εν ε πι ι σε ε π

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι ε δι ι

ι ι δα α ξο ο ον με τα δι και ω ω μα

α τα α α α σου ου (γ')

Kυ υ υ υ υ ρι ε κα τα φυ υ γη ε

γεν νη η θη ης η η μι ιν εν γε νε α α και

αι γε νε ε α Ε γω ω ει πα Κυ υ ρι ι

ε ε ε λε η σο ο ο ο ον με ι α σαι τη

η ην ψυ χη η ην μου ο ο τι ι η η η μα αρ τον

σοι οι

Kυ υ ρι ε προς σε ε κα α τε ε ε φυ υ

υ υ γον δι ι ι δα α ξο ο ον με του

ποι ειν το θε ε λη η μα σου ο τι ι σοι ει ει ει

ο ο ο Θε ε ος μου ου

Ο ο τι πα ρα σοι πη η γη η ζω η ης

εν τω φω τι ι ι σου ου ο ψο ο ο ο με

ε θα α φω ως

Π α ρα α α α α α α α α α α τει ει ει ει

πα ρα α α τει ει νον το ο ε ε ε ε ε λε

ε ο ο ος σου τοις γι νω ω σκου ου σι ι ι ι

σε

Α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ος α γι ι ο ο ο ος

ι σχυ υ ρος α γι ι ο ος α α θα α να α α

τος ε λε η η σο ον η η μα ας (γ')

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

ω Πνε ευ μα α τι ι

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω

ω ω νας τω ω ων αι ω ω ω ω ω νω ων α α

α μην

Α γι ι ο ος α α θα α να α α τος ε

λε η η σο ον η η μα ας

Α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α γι ι ο ος α θα α α α

α α χα α α α α χα α α α α χα

α α α α α α να α α το ος ε λε η η

σο ον η μα α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀναστάσιμον τροπάριον](#) Λουκάς Λουκᾶ

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

ἄρχή

Ἦχος Δι

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας Β'
1869 σ.488*

Δ ο ξ α σ ο ι τ ω δ ε ι ξ α α α ν τ ι τ ο ο φ ω ω ω ω ω ω ω

δ ο ξ α ε ν υ ψ ι ι ι σ τ ο ι ο ι ς Θ ε ε ε ω και ε

π ι γ η η ς ε ι ρ η η η η ν η εν αν θρω ω

ποις ε ευ δο κι ι ι ι α

Υ μνου με εν σε ε ε ε ευ λο γου ου με ε εν

σε ε ε προσ κυ νου ου ου με ε ε εν σε δο

ξο λο γου ου ου με ε ε εν σε ευ χα ρι ι στου με

εν σοι δι α την με γα α α λη ην σου δο ο

ο ο ξαν

Κ υ ρι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα α

νι ε ε ε Θε ε ε ε Πα α τερ Πα αν το κρα

α α α τος Κυ ρι ε Υι ε μο ο νο γε ε νες Ι η

σου ου ου Χρι ι στε και αι αι α α α γι ι ον

Πνε ε ε ευ μα

Κυ ρι ε ε ο Θε ε ος ο α μον ος του Θε ε

ε ου ο Υι ο ο ο ο ος του Πα α τρο ο ο ος ο

αι αι αι ρω ω ων την α μαρ τι ι ι α α αν

του κο ο ο ο σμου ε λε ε η η σον η η μα

α α ας ο αι αι αι ρω ω ων τας α μαρ τι ι

ι α ας του κο ο ο ο σμου

Προσ δε ξαι την δε η η σιν η η μω ω ω ω ων ο κα

θη η με ε νος εκ δε ξι ων του ου ου Πα α τρος και

ε λε ε η σο ον η η η μας

Ο τι συ υ υ ει μο ο νος α α α γι ι

ι ι ος συ υ υ ει ει μο ο νος Κυ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ος Ι η σου ου ου

ου ους Χρι ι ι ι στο ος εις δο ο ξαν Θε ου ου

Πα τρο ο ος α α α α μη ην

Κ αθ ε κα στην η η με ε ε ε ρα α αν ευ λο

γη η η η η σω ω ω ω σε και αι νε ε

σω ω το ο ο ο ο ο νο μα α σου εις τον αι

ω ω ω να και εις τον αι αι ω ω να του

ου ου αι ω ω ω ω νος

Κ α τ α ξ ι ω σ ο ο ν Κυ ρ ι ε ε εν τ η η

η η η με ε ε ρ α τ α α αυ τη α να μαρ

τη η η του ου ους φυ λα χθη η η ναι αι η

η η μας

Ε υ λο γη τος ει ει ει Κυ ρ ι ε ο Θε ε ος

των πα τε ε ε ρ ω ω ν η η η μων και αι νε ε

το ο ο ο ο ν και δε δο ο ξα α α σμε ε ε νο ο ν

το Ο ο νο ο ο μα α α σου ου εις τους αι ω

ω ω ω ω να ας α α μη η ν

Γ ε νοι το ο ο Κυ υ ρ ι ι ε το ε λε

ου σου ου εφ η η μα ας καθ α α περ ηλ πι ι σα α

ος σου ου εφ η η μα ας καθ α α περ ηλ πι ι σα α

με ε εν ε ε πι ι ι σε

με ε εν ε ε πι ι ι σε

Ευ λο γη τος ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ε δι

Ευ λο γη τος ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ε δι

δα ξο ο ο ον με ε τα α α α δι ι και ω ω μα

δα ξο ο ο ον με ε τα α α α δι ι και ω ω μα

τα α α α σου

τα α α α σου (γ')

Κυ υ ρι ε καα τα φυ υ γη ε γεν νη η θη ης

Κυ υ ρι ε καα τα φυ υ γη ε γεν νη η θη ης

η η η μι ιν εν γε νε α α α και γε νε ε

η η η μι ιν εν γε νε α α α και γε νε ε

α α α ε γω ει πα α α Κυ υ ρι ι ι

α α α ε γω ει πα α α Κυ υ ρι ι ι

ε Ε λε ε ε ε η η σο ο ον με ι α

ε Ε λε ε ε ε η η σο ο ον με ι α

σαι αι αι τη η ην ψυ υ χη η ην μου ο ο τι

σαι αι αι τη η ην ψυ υ χη η ην μου ο ο τι

η η μαρ το ο ο ον σοι

Κ υ ρ ι ε προ ο ος σε ε κα τε ε ε φυ υ γο ο

ον δι ι ι δα ξο ο ον με του ποι ειν το ο

ο θε ε ε λη η μα α α σου ο τι συ ει ει

ει ο ο Θε ο ο ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ω ω η ης εν τω φω

τι ι ι ι σου ου ου ο ψο ο ο με ε θα

α α φως

Π α ρα α τει ει νον το ε λε ο ο ο ος σου ου

ουτοι οις γι νω ω σκου σι ι ι ι σε

Α α γι ο ο ς ο Θε ε ο ο ς α α γι ο ο ς ι σχυ υ

ρ ο ς α γι ο ο ς α θα α α να α α α τ ο ς ε

λε ε η η σο ο ο ν η η η η μ α ς

Δ ο ξ α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Κ αι νυ υ υ υ ν και α α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ω ω

ν α ς τ ω ν αι ω ω ω ω ν α α μ η η η η η η ν

Α γι ι ο ο ς α θα α α να α α α α τ ο ς ε

λε ε η σο ο ο ν η η η η μ α ς

Α α α α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ο ος α θα α α α α α α
 α α α α α α α α α α Α θα α α
 να το ο ος ε ε ε λε η η σο ον η μα α α α α
 α α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἀναστάσιμον τροπάριον

Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Αντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερά τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι

Πανδέκτη
 1851 σ.26#

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω σον

η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτοκου Σωτηρῶσόν ἡ

μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτὴ

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

ἀμήν

ΜΕΛ

ἀλαλαξατε τω Κυριω πασα ἡ

γη

ΔΙ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΒΞ

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτοκου Σωτηρῶσόν ἡ

σον ἡ μας

✠

^{MEΛ}
Χ Ψ α λα τε δη τω ο νο μα τι αυ του Χ

^{ΔΙ} ^{MEΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

^{MEΛ}
Χ Π α σα η γη προσ κυ νη σα τω σαν σοι και

ψα λα τω σαν σοι Χ

^{ΔΙ} ^{MEΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

^{MEΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
σον η μα α ας

ἀντίφωνον β'

Ἦχος 


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.238


- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδὸν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος 


Πανδέκτη 1851 σ.26#


C ω σον η μα ας Ὑι ε ε Θε ου ο α να



στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι

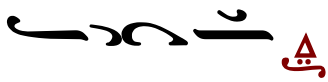

α

Πανδέκτη, 1851 σ.11#1


Δ ο ξα Πα τρι και Ὑι ω και α γι ω Πνευ μα



τι



Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


ων α μην 


O Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα

νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η

με τε ραν σω τη ρι αν  σαρ κω θη ναι εκ της Α


γι ας Θε ο του κου  και α ει παρ θε νου Μα ρι

ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας  σταυ ρω θεις τε Χρι

στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας  εις ων

της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με

νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα


α ας

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δε

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

α μην

ΜΕΛ

Ο Θε ος οι κτει ρησαι η μας και ευ λο γη

σαι η μας

ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

ΔΙ ΜΕΛ
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

ΜΕΛ
Χ
E πι φα ναι το προσ ω πον αυ του εφ η

μας και ε λε ησαι η μας

ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

ΔΙ ΜΕΛ
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

^{ΜΕΛ}
Του γνω ναι εν τη γη την ο δον σου εν πα σιν

ε θνε σι το σω τη ρι ον σου

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ νε

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

^{ΜΕΛ}
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

^{ΔΙ}
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
α θα να τος υ πα α α αρ χων και κα τα δε ξα

με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι ι αν
 σαρ κω θη η ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου
 και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω
 πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να α
 τω θα να τον πα τη σας ει εις ων της α γι ας
 Τρι α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι και τω α
 γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον γ'

Εμμανουήλ Φαρλέκα

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Αντιφωνάριον 2009 σ.239

∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2

∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν· ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3

∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{χ̣ ᾠ} θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ^{η̣} ζω ην χα ρι σα αμε νος ^{Δ̣ ᾠ}

* τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ο ος ^{π̣ ᾠ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἰσοδικὸν

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*

Α ^{ΜΕΛ} ^{π̣ ᾠ}
μην

^{χ̣} **Α** να στη τω ο Θε ος και δι α σχορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη

Χρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

κρω ω ων θα να α τω ^{ΔΙ} θα α να α το ον πα τη η ^{ΚΕ}

η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι ^{ΠΑ} ^{ΠΡ}

ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^Χ

^{ΠΡ}
ος

Χριστός ἀνέσται ἀργόν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α α να α α α α α α α τω ω ω ω

ω θ α α α α α α α α θ α α ν α α τ ο

ον πα α α α τ η η η η η η η η η η σα

α α α ας και αι αι τ ο ι ο ι ο ι ο ις ε ε ε ε

εν τ ο ι ο ις μ ν η η η η η η η μα α εν τ ο ις μ ν η η

μα α α σ ι ι ζ ω ω ω ω η η η η η χ α α

ρι σα α α χ α ρ ι σα με ε ν ος

με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Εἰσοδικὸν Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκια Λειτουργίας

Ἦχος Δι

Ἀναστασιματίριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.65#

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θ α ν α τον η ζ ω η

η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε ε

κρω σας τη α στρα πη της Θε ο τη τος ο τε δε

και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α

νε ε στη σας πα σαι αι δυ να μεις των ε που

ρα νι ων ε κραυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι στε

ο Θε ος η μων δο ο ο ξα σοι

Ἦχος Δι

Αναστασιματίριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.66#

Ο ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λουκα

θε λων το α χραν τον σου Σω ω ω ω ω ω μα σιν

δο νι κα θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα

σιν εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε θε το αλ
λα τρι η με ρος α νε στης Κυ υ ρι ε πα
ρε χωντω κο σμωτο με γα ε ε ε λε ος

Ανασασματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.67#

Ταις μυ ρο φο ο ροις γυ ναι ξι πα ρα το μνη
μα ε πι στας ο αγ γε λος ε βο ο ο ο ο ο α
τα μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι
α Χρι στος δε δι α φθο ρας ε δει χθη αλ λο τρι
ος αλ λα κραυ γα σα τε α νε στη ο Κυ υ
ρι ος πα ρε χωντω κο σμωτο με γα ε ε ε λε

ος

Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.84*

α πο ο στο λε Χρι στω τω Θε ω η γα πη

με ε ε νε ε πι τα χυ νον ρυ σαι λα ον α

να πο λο ο γη τον δε χε ται σε προσ πι ι πτον

τα ο ε πι πε σον τα τω στη θει κα τα δε

ξα με νος ον ι κε τευ ε Θε ο λο γε και ε

πι μο νον νε φος ε θνων δι α σχε δα α α α

α α σαι αι του με νος η μιν ει ρη νην και

το με γα ε ε ε λε ος ο ο ος

©.Λειτουργία: ἀπολυτίκιον ναοῦ

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ⚭ Β̣ϛ

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο
ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις
ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α
να στα σι ι ιν

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιορείτης

Τρισάγιος Ὕμνος

Λουκάς Λουκάς

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος ⚭ Δ̣ι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ
MEΛ ΔΙ Βϛ

λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο

φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο

στο λοις ει ρη νη δω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι

πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Τρισάγιος Ὕμνος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

ει και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε αλ

λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν και α νε

στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α
 πο στο λοις ει ρη νηδω ρου με νος ο τοις πε σου
 σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ι ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Τρισάγιος Ὕμνος

Λουκάς Λουκά

Τρισάγιος Ὕμνος

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

α μην α α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο
 Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο ος ι
 ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος α θα
 α α να α α α τος ε λε ε ε η σο ο
 ο ον η μα α ας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος α α γι ι ι

ος α θα α α να α α α τος ε λε ε ε

η σο ο ον η μα α ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Α α α γι ι ι ος α θα α α να α

α α τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα α

ας

Δύναμις

κλασικό	τὸ συνηθισμένον	Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ	Ἰωάννου Παλάση
τοῦ βήματος	ἕτερον τοῦ βήματος	Νηλέως Καμαράδου	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς

κλασικό

Ἦχος 

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

Δ υ να α α μις α α α γι ι ι ο ο ος
ο ο ο Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο
ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος
α θα α α να α α α τος ε λε η σον η
μα α ας

τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως

λε ε ε ε ε Δ υ υ να α α μιν

α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ο ο ο ο ο ος

α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ος

α α α α α α γι ι ι α α γι ι ι

ος α α α α θα α α α α α α α α α

α α να α α λε α α θα α να το ο ο ο ο ο

ο ος

Ε ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο ο η η

μα ας

Πατριμ. Μοναχός Αρσένιος Απόστολος Δοξολογία

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος Δε

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.37*

υε ε Δυ υ υ να αα μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ις α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α γι ι

ι ι ι α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ἡ ἡ ἡ μα α α α α α α ας

ἕτερον τοῦ θήματος

Ἦχος Δε

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.43*

κε ε ε ε Δυ υ να α α μιν

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο


ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α

α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

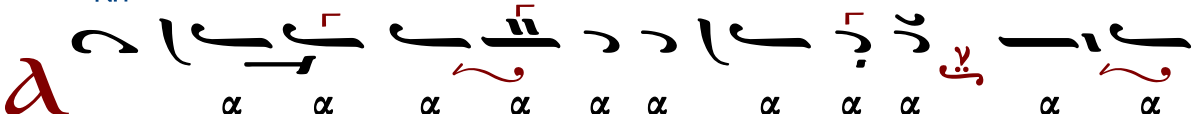
ἤχος  Δι


Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.38*

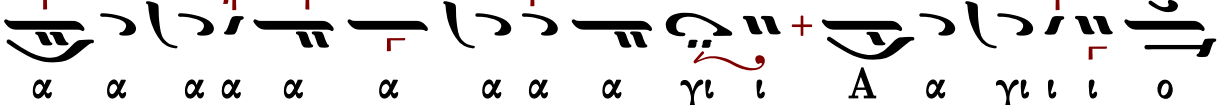
^{ΔΙ}

ωε ε ε ε Δυ υ να α μι ι ι ι ι ι

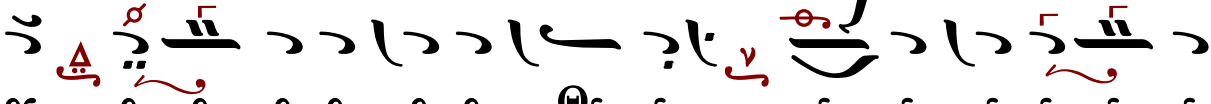
^{ΔΙ}

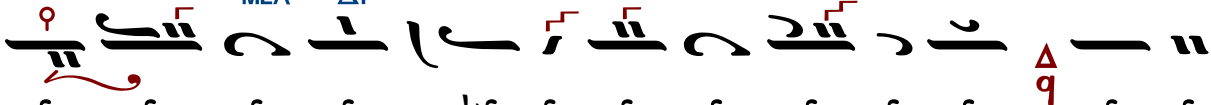
ι ι ι ι ι δυ υ να α α μι ις

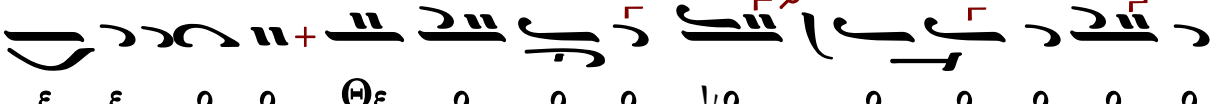
^{ΝΗ}
α 
α α α α α α α α α α α

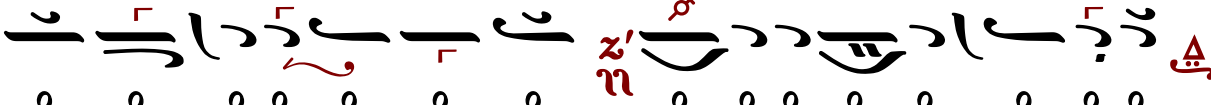

α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι ο

^{ΝΗ}

ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

ε ε ε ε ωε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ωο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Θε ε ε ε ο ο Θε ε ο ος

^{NH} α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι ο

ος Ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ Ι σχυ υ υ ρο ο ο λυ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ος

α α α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
♂

λε ε ε ε Α α α α α γι ι ι ο ος Α θα

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α θα α
B8

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α
6 Δ

α α α α α λε ε ε Α α θα α α να α
9

α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η
MEΛ Δ

ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε α α α

γι ι ι ο ο ος Α θα α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α να α α

α α α α α ιε α θα να α α α α α α α α α

ος

ε ε λε ε ε ε ε η η η η η η

η η η η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ον

η η η μα α α α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Παλάσι (1891-1942)

Ἦχος Δε

Δημητρίου Σουρταντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.42*

ΔΙ
υε ε Δυ υ υ υ υ να α α α Δυ υ να α μς

Α
α α α α α α α λα α α α

α α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

NH
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Α

MEΛ
α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΔΙ
ος ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε

υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο Θε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

Α
α α α α α α α λα α α α

α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι A ^{NH}

α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος I ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ

ω υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ I σχυ

υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος χ

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ο ος Α θα α α

α α α α α α α α α α α α α

ⲗⲏ ⲛⲁⲁⲁⲁⲁⲛⲁⲁⲧⲟⲟⲥ

Ⲉⲃⲉⲗⲉⲉⲉⲉⲉⲉⲛⲉⲗⲉⲉ

ⲛⲉⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲛⲉⲛ

ⲛⲉⲛⲛⲉⲛⲛⲉⲛⲛⲉⲛⲛⲉⲛⲛⲉⲛ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἀπόστολος](#) Λουκάς Λουκᾶ

Γεωργίου τοῦ Κρητός (ἄκμή περ. 1790-†1815)

Ἦχος ⲗⲏ ⲗⲏ

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.35*

ⲗⲉⲉⲉⲉⲉⲗⲟⲟⲛⲁⲁⲙⲓⲥ

ⲗⲏⲏⲏⲏⲏⲏⲏⲏⲏⲏⲏⲏⲏⲏⲏⲏⲏ

ⲗⲏⲏⲏⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓ

ⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓⲓ

α α α α α α α α α α Α θα α να α α

τος

ε λε ε ε ε λε ε ε η η σο ον η μα α α

α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκᾶ· Λουκᾶ

Τρισάγιος Ὕμνος σύντομος

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*

α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ υ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

τὸ τρίτον

α γι ος ο Θε ο ο ος α γι ος ι σχυ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η

μας

Δ υ να μις α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ

υ ρος α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα

α ας

Α μην Α α α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ε

ος α α α γι ι ι ο ο ο οος Ι ι ι σχυ

υ υ ρος α γι ι ι ο ο οος α α θα α να α α

το ο ο οος ε λε ε η η η σο ον η η μα

α α ας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο

ο ος α α γι ι ι ο ο οος α α θα α ναα α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α

ας

τὸ τρίτον καὶ ἄλλως

Δ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ος

α α αα α α αα α α γι ι ι ος α α θα α

να α α το ο ο ος ε λε ε ε ε η σο ο

ον η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α ας

Ν ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α δυ

υ να α α μι ις

Α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ο ος ο ο ο ο ο ο

Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε α γι ος ο ο Θε ε ο ο ος

α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ο ος ι ι ι ι ι ι ι ι

σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λε α γι ος ι ι σχυ υ ρο ο ος

α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι ι

ος α θα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α θ α α α α α α α να α

α α α α α α α λ α α α α α α α α α

να α α τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

ε λε ε ε ε ε ε α ε ε λε ε ε η η

σο ον η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας

Χερουβικόν

Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

εβδομάδος

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη 1909 σ. 96#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ

υ στι ι ι ι ι ι μ υ υ υ υ υ υ στι ι ω

ως ει ει ει ει ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ι ι

ι ι ζ ο

ζ ο ο ει ο

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α δι τον τρις α α

α α γι ον υ υ υ μνο ον προ ος α α α δον τε

ες πα α α α α α α α α α α α α σαν την

βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι βι ο

τι κη η η η η η η η ην α πο θω ω

ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν

Ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

T αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α

α α α α α

βι μμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σπ

ι κω ως Δ ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει χο νι ι ι ζ ο ο ν τε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

α α

α α

α α

α α

τη η ην βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η

ην α α πο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε με ε ρι ι μνα αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.68#

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α των ο ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου ουου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ι α α α α α α α α

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α α α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι μ μ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ

στι ι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει

χο υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει ει χο ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ια α α α α α Τρι α α α α α α α α

α α α α α λε ε τρι α α α α α α α α

δι τον τρις α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α

α α α α α α α α α α α α α προσ α α α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α

α α α α α α α α ια α α α α σα αν τη

βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο

τι ι κη ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α των ο ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ι α α α α α α α α

Ἦχος Πά

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.21#

Ο ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ στι ι κως ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει κο ο νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει κο ο

νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ον τες και αι αι

Ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι **π**

T αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α ξε

ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α **π**

Ἦχος ΒϠ

Αντωνίου Αλυγιάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικῆς
1992 σ.93#

^{ΒϠ}
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

^{ΒϠ}
Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι

^{ΝΗ}
ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι κω ως

^{ΒϠ}
6 ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι

ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι

ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α α

α α α δο ον τες πα α α α α σαν την βι ι

ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι

ι ι μνα α α α α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α των ο ο λων

υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α

ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ

λη λου ι ι α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δι

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.19#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου

ου Χε ε ρου ου βι ιμ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σι ι κω ω μ υ σι

ι κω ω ω ω ε ε ε ε ε ο κ ο ν ι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ι κω ν ι ζο ον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη η η και τη η ζω ο ο

ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ω ο ποι οι ω ω ω Τρι ι

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι γ ρ

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου

με ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ον τα α α α α

α ξε ε ε ε τα α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.14#

ΜΕΛ ΔΙ
Ο ι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΒΒ
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΔΙ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΜΕΛ ΠΑ
ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΒΞ ΠΡ
υ υ μυ υ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι ζο ον

ΜΕΛ
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

ΔΙ
τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α Τρι ι

ΜΕΛ
α α α α α α α α α δι τον τρισ α γι ι

ΔΙ ΓΑ ΒΞ
ο ον υ υ υ υ μνον προ οσ α α α α α α α α

δο ο ο ον τες πα α α α α α α α α α

α α σα αν τη ην βι ι ο τι ι κη η η η η

η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε

α πο ο θω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι μνα α α α α

α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε α των ο ο ο ο λω

ων υ υ υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε νοι

αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.207#

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ιμ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μ υ στι ι ι κω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει κο νι ι ι

ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

Τρι α α α α α α α α α α α α α λε ε Τρι

α α α α α α α δι ι τον τρις α γι ι ο ον

υ υ υ μνον προσ α α α α α α α α α

α α α προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες Πα α α α α α α α α α

α α ια α α α α α α α α α α σαν την βι ι

ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι ι κη η η η ην α

πο θω ω ω με ε ε θα α με ε ε ρι ι μνα α α

α α α α α α α α αν

Ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε α α α α α α α α α α των

ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νον τα α α ξε ε ε

σι εν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος Δι' χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.83#

ο ι τα α α χε ε ε ε ε ε ε ιε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου
ΔΙ

ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι μ
ΓΑ ΔΙ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ
NH

υ στι ι κω ως ει χο νι ι ι ζο ον τε ε
ΜΕΛ ΔΙ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι
ΓΑ ΔΙ

τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι
ΠΑ ΔΙ

και τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι α α α α
ΜΕΛ ΔΙ

α α α α α α α α α α ε ε ε τρι α
NH ΔΙ

α α α α δι τον τρισ α α α α α α α α
ΔΙ

γι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο ον τε
ΒΞ ΜΕΛ

εξ ⁶ πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι

ι κη η η ην α πο ο θω ω ω ω με ε

θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α

α α α α α αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δι' χ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.146#

ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Δι

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.27#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ιμ μυ υ στι ι ι κω ω ω ω ω ω

ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και αι αι

αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α α

δι τον τρισ α α α α α γι ο ον υ υ υ

μον προ οσ α α α α λα α α α προ οσ α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα

α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι

ι ι την βι ο ο τι ι κη ην α πο θω ω ω με ε ε

θα με ε ρι μνα α α α α α α α α αν

ω

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε α α α α α α α α α α

των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι

Ταις αγ γε λι ι και αι αι αι αι αις α ο ρα α α

α τως δο ρυ φο ρου με ε ε νο ο ον τα

α ξε ε ε τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουβραντζῆ (†2006)

Ν-Γ'

Ἦχος Δι

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουβραντζῆ
1992 σ.119#

MEΛ
O ι τα α α α α Χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ

στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι και τη ζω

ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι α α α

α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ

α γι ι ι ον υ υ υ υ μνον προσ α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν

την βι ι ο τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα α

με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α

αν

ω μελ ως τον βασι λε ε ε ε α α των

ο λων υ πο ο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι

Δι ταις α αγ γε λι ι και αι αι αις α ο ρα α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α

α α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ

υ υ στι ι κω ως ει χο νι ι ζο ο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι




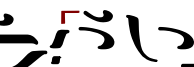

αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ποι οι ω ω ω


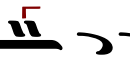





ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α






α α α α α α α α α α α α α α



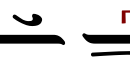
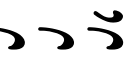

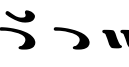

λα α α α α α α α α α α α α α α


α α ιε ε Τρι α α α α α α α α δι τον








—  —   —  — 
τρις α γι ι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο




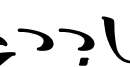



 —      
ο προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε








     —  — 
ε ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι κη η





  —     
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε








      
ρι ι ι μνα α α α α α α α α αν

  —    —  
Ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

      
λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

      
T αις ααγγε λι ι και αις α ο ρα α α τω ως

      
δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν

      
αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δε

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.144*

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΜΕΛ
Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ
 ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΔΙ
 ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΓΑ ΝΗ
 ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΜΕΛ ΔΙ
 στι ι κω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο
ΝΗ
 ει κο νι ι ζο ον τε ες και τη ζω ο ο ο ποι
 οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α
MEΛ ΠΑ

α α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι τον τρι ισ α α α α γι ι
NH ΔΙ

ι ον υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α α α

α α α α α προσ α α δο ο ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η ην βι ι ι ο
BΘ

τι ι κη η η ην α πο θω ω ω ω με ε ε θα
ΠΑ ΔΙ

α με ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α α

α αν
ΓΑ ΔΙ

ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων
ΔΙ

^{ΓΑ ΔΙ}
 υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι

^{ΓΑ}
Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως

^{ΔΙ}
 δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε

^{ΓΑ ΔΙ}
 σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

^{ΓΑ ΔΙ}
 ου ι ι ι α α α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Χερουβικά-Κοινωνικά
 2019 σ.31*

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυ υ στι ι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

ει ει ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και

τη ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

ι α α α α α α α α α ια α α α α α α χα

τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α δι τον τρι ισ α α α

α α α α α α α γι ι ι ι ι τον τρι ισ α

α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α

α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

πα α α α α α α σα α α α ια α α α

α α αν τη η ην βι ο ο ο τι ι ι ι

ι ι ι την βι ο ο τι ι κη ην α πο ο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε ρι ι ι

μνα α α α α α α α α αν

ς τον βα σι λε α των ο λων υ πο δε

Ξο ο ο με ε νοι οι

Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου με ε νον τα α α α α ξε ε ε σι ιν

Αλ λη λου ι α α α α

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.28#

^{ΒϚ}
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

^{ΔΙ}
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

^{ΒϚ}
Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον

ΒΞ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

ΜΕΛ

ΔΙ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

ΔΙ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

ΒΞ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Σ οι Κυ ρι ε

ΜΕΛ

Α μην

ΔΙ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

ΔΙ

ΜΕΛ

Α γα πη η η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε

ε η η η ι σχυ υ υς μου ου ου Κυ υ ρι ος

ΜΕΛ

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

στε ε ε ρε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα

φου γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ υ υ

στης μου

Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

α χω ω ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζῶην τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
λε ο ν ει ρ η η η ν η ς θ υ σ ι α ν αι ν ε ε ε

σε ως

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ς σου

Ε ^{ΔΙ}
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ο ν

Α ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
α ξι ι ο ο ν και αι δι ι και αι ο ο ν

Α ^{ΜΕΛ}
γι ο ς α γι ο ς α γι ο ς Κυ ρι ο ς Σα βα

ω θ ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
πλη ρη ς ο ο υ ρα ν ο ς και η γη της δο ξη ς

σου ^{ΔΙ}
ω σαν να εν τοι ς υ ψι ι ι ι στοι ς ευ

λο γη με ν ο ς ο ε ρ χ ο ο ο με ν ο ς ^{ΜΕΛ} εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι

ι ι ι στοι οις

α α μη ην

α μη η η η η η η η ην

ε ε ε υ μνου ου ουου μεν σε ε ευ λο

γου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε εν Κυ

υ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α α α σου

ο ο Θε ε ο ος η η μω ων

Ἐξαιρέτως

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι' χ'

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΔΙ}
υ υ υ ρι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΒΞ}
υ υ υ ρι ε ε ε λ ε ε η η σ ο ν

Π ^{ΔΙ}
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρ α α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρι ε

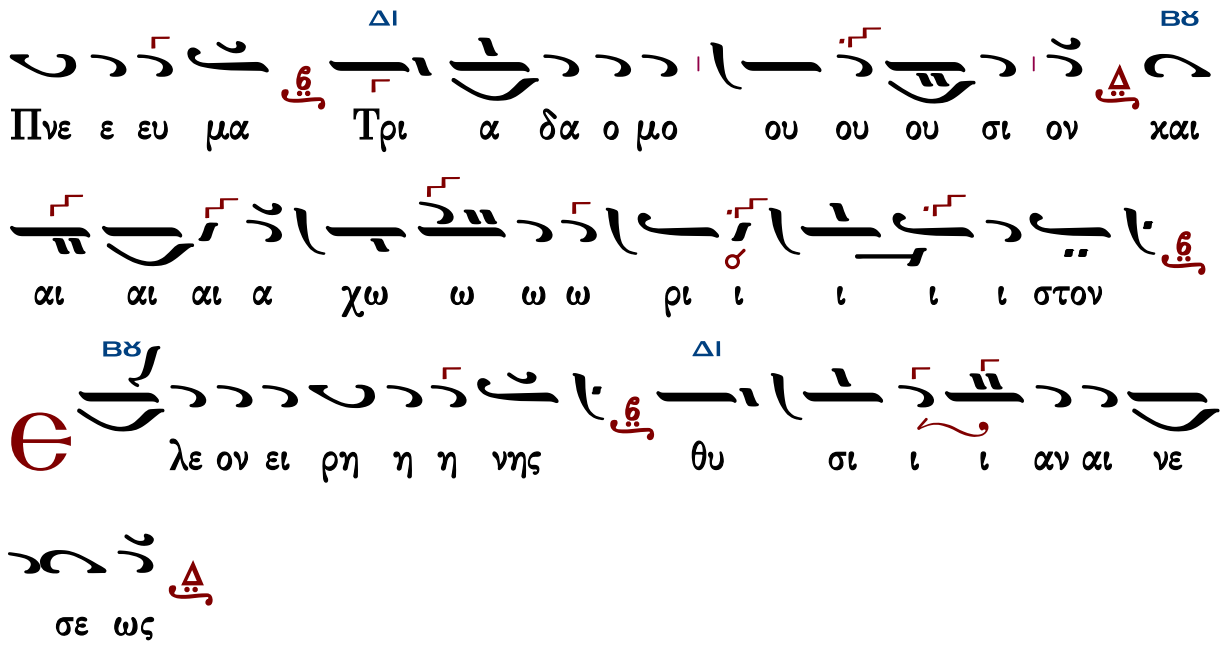
Π ^{ΒΞ}
α ρ α α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρι ι ε

Σ ^{ΒΞ}
οι Κ υ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ}
μ η ν

Κ ^{ΒΞ}
αι τ ω π ν ε υ μα τι ι ι σου

Π ^{ΒΞ}
α τε ε ε ρ α Υι υι υι ο ν και α α γι ο ν



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Κ ^{ΔΙ} αι με ε τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^{ζ'}

Ε ^{ΔΙ} ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{π' 9}

Α ^{ΔΙ} α ξι [♂] ι ι ο ον και ^{ΒΞ} δι ι ι ι και

[♂] αι αι αι αι ον ⁶

Α ^{ΜΕΛ} γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα


^{ΔΙ} ωθ [♂] πλη η ρης ο ου ρα νος ^{ΒΞ} και η γη της


[♂] δο ο ξη ης σου ⁶ ω σα αν να εν τοις υ


^{ΔΙ} [♂] ψι ι ι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ερ χο ο

[♂] ο με νος εν ο ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι

[♂] ου [♂] ω σαν να ο εν τοι οι οι οις υ ψι ι ι

^{ΜΕΛ}
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η η η σον


^{ΔΙ}
Κ 
υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον


^{ΔΙ}
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η η η σον ^{π' ρ'}


^{ΝΗ}
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον ^{π' ρ'}

^{ΔΙ}
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η η η σον ^Δ

^{ΠΑ}
Κ 
υ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον ^{π' ρ'}

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π 
α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^Δ

^{ΔΙ}
Π 
α ρα σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε ^{π' ρ'}

^{ΔΙ}
Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε ^{π' ρ'}

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου ου ου Κυ ρι ε

^{ΔΙ}
Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε ^{πρ}

^{ΔΙ}
C οι οι οι οι Κυ ρι ι ι ε

^{ΜΕΛ}
A μην

^{ΔΙ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
X A γα πη η σωω σε ε Κυ υ υ ρι ι ε

⁺ ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου ου Κυ

ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου

^{ΜΕΛ}
και αι κα τα φυ γη η η η η η μου και αι

αι αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου π ρ

α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον και αι α α

χω ωω ω ω ω ω ω ρι ι στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζῶην τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
λε ον ει ρη η η η νης θου σι ι αν αι

^π
αι νε ε ε ε ε ε σε ε ως

Κ ^{ΔΙ} ^Α
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{ΔΙ} ^π
ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι ι

^π
ι ι ι και αι ον

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^Α
α α γι ος α α γι ι ος α γι ος Κυ

^π
υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νο

^Α
ο ος και η γη της δο ξη ης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις ^{πρ} ευ λο γη με νος ο ^{ΝΗ}

ερ χο με νος ^{ΔΙ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Α

ω σα αν να α α α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ^{ΠΑ}

ι ι ι ι ι στοις ^{πρ}

Α α α α α α α α α μη ην ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^Α

Α α α α α α α α α α α α α μη ην ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

^{πρ} ^Α ^Χ

Β ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^Α

ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν σοι οι ευ χα ^Α

ρι ι στου ου ου με ε εν Κυ υ υ ρι ι ι

ε και δε ο δε ε ο ο με ε ε ε θα

α α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο Θε ο

ο ος η η μω ωων π ρ

Ἐξαιρέτως

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Θεία Λειτουργία 1983 σελίς 69#

καταλήξεις στον π ρ Δευτερόπρωτος

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κ υ ρι ε ε ε λε ε η η η η η σον π ρ

Κ υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η η η σον π ρ

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^Δ

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^Δ

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^Δ

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε ^{π'}

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^Δ

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

^{π'}
ε

Σ ^{ΔΙ}
οι Κυ ρι ε ^Δ

Α
μην ^Δ

Κ
αι τω Πνευ μα τι σου ^Δ

^{ΔΙ}
 Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 ευ μα τρι α δα ο μο ου ουσι ι ο ο ον και
 α α χω ω ω ρι ι ι ι ι στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

^{ΔΙ}
 ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν

αι αι νε ε ε σε ε ε ε ε ως

και με τα του Πνευ μα το ο ος σου

χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ι

ον

α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι και αι αι

αι αι ον

γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ο

ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και

η γη της δο ο ο ξη η ης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

ου ω σα αν να α α ε ε εν τοις υ υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι στοις

α α α μη ην

α α α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο

γου ου ου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

υ ρι ε και δε ο με θα α α α α α σου

ου ο ο ο θε ε ο ο ος η η η η η μων

Κ ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΜΕΛ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΜΕΛ} α ρα ^{ΒΞ} α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΔΙ} οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ} μην

Κ ^{ΔΙ} αι τω ^{ΒΞ} πνευ μα τι ι ι σου

Α ^{ΔΙ} γα ^{ΓΑ} πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε

^{ΒΞ} η η η ^{ΔΙ} ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

α μου ου ου ου και κα τα α φυ γη

η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ στη η η

^{ΓΑ} ης ^{ΔΙ} μου ου ου ου

Π ^{ΔΙ} α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δ α ο μο ο ο ου ου σι ι ι ον
και αι α α χ ω ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι
αν αι νε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ε ε ε ως

MEΛ

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

MEΛ

ΒΞ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

MEΛ

ΔΙ

Σαβ βα α ωθ πλη ρης ο ου ρα α νο ος και η

ΒΞ

ΔΙ

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος

ΒΞ

ΔΙ

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν να α

ΒΞ

ο εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοι οις

ΔΙ

ΓΑ

ΔΙ

Α α α α μην

α α α α α α α α α α α α

μην

ε ε υ υ μνου ου ου με εν σε ευ λο
γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε

εν Κυ υ ρι ι ι ε και αι δε ε ο δε

ο ο με ε ε θα α α α σου ου ου ο ο

Θε ε ο ος η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.332#

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ υ ρ ι ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Ο ι ο ι ο ι ο ι Κ υ ρ ι ε

Α μ η η ν

Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι σ ο υ

Π α τ ε ε ρ α Υ ι ο ν και α γ ι ο ν Π ν ε ε υ μ α Τ ρ ι

α δ α ο μ ο ο υ σ ι ο ν και α χ ω ω ρ ι ι σ τ ο ν

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ

σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζῶην τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ι ον και δι ι και αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α α μη ην

μη η η η η η η η ην

ε ε υ υ μνου ου μεν σε ε ε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκᾶ

τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*

Κ υ ρι ε ε λε η σον η

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^Γλ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δ η

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δ η

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δ η

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δ η

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Γλ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε Δ η

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δ η

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δ η

Σ ο ι ο ι Κυ ρ ι ε Δ η

α μην ἤ

Και τω πνευματι σου ἤ

Πατερα Υιον και αγιον Πνευ

μα ἤ Τρι αδαομοουσιον και αχωριστον

ἤ ἤ

ἤχος ἤ Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

α γαπη ησω σε Κυριε η ισχυ υ υς
μου Κυριος τε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη
η μου και ρυ υ στη ης μου

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ

Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α'
1909 σ.132*

Ελεονειρηνηςθουσιαναινεσε

ως

Καιμετατουπνευματοοςσου

ΕχομενπροςτονΚυριον

Δξιονκαιδιειειεικαιον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ βα ωθ **η** πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις **η** ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου **η** ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι **η** στοις **η**

Α μη η ην **η**

Α μη η η ην **η**

Β ε υ μνου ου μεν **η** σε ευ λο γου ου μεε ε

εν **η** σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο

με θα α σου ου ου ου ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ος η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τ ι ι ζου φω τ ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου

Ἦχος 4 Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

^{ΔΙ} ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι ^{ΠΑ}

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}

ε ε εκ τα α α α φου ^π
⁹

^{ΠΑ} **Φ** ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ ^{π ρ} η γαρ ^{ΜΕΛ} δο ο ^{ΔΙ} ξα Κυ ρι ι ι ι ι

^{ΠΑ} ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε ^{π ρ} χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ε ^{ΔΙ} νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ι ι ων ^Α συ υ υ υ δε ε α α α γνη ^{ΠΑ}

η η η ^{ΔΙ} τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο

^{ΠΑ} ο κε ε ε ^Α εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει ^{ΜΕΛ}

^{ΠΑ} του ου ου το ο ο ο ^{ΜΕΛ} κου ου ου ου σου ου

^{π ρ} ου ου

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Ο ^{ΠΑ}
α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο ο

ο α α τη η **Κε** ε ε χα α ρι ι τω ω ω με

ε ε ε ^{ΔΙ}νη η η ^{ΚΕ}α γνη η ^{ΠΑ}πα αρ θε ε νε

ε ^{ΔΙ}χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ε

ρω ωωω ^{ΠΑ}χαι αι αι αι αι ρε ^{πρ}ο σο ος ^{ΔΙ}Υι υι ο

ο ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου ^{πρ}

Φ ^{ΠΑ}ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου ^{ΝΗ}

^{ΠΑ}η νε ε α α **Ι** ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ ^{π ρ} η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι

^{ΠΑ} ου ^Δ ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

λε ^{π ρ} χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

αι αι α γα α α α αλ λου ου Σι ι ι ι ων ^Δ

^{ΠΑ} συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η τε ε

ερ που ου ου ^Θ ε ε ο ο ο το ο ο κε ε ε ^Δ

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

ου ου σου ου ου ου ^{ΜΕΛ} ^{π ρ} ἕτερη θέση ^Δ

* εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει ^{π ρ} του ου

ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου ^{ΜΕΛ}

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001*

Ο ^{ΠΑ} α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α ^{χ ρ} τη

η η ^ο κε χα α ρι τω με ε ε ε νη ^{π ρ} α γνη

η η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε ^{χ ρ *} και αι αι

πα λι ιν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ^{π ρ} ο σο ος ^{ΚΕ}

^{ΜΕΛ} Ὑι υι ο ος ^{ΚΕ} α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε στη η η ^{π ρ} ^{ΠΑ} τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α ^{π ρ} φου

* και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε

Φ ω τι ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι

ζου η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ρου ου ου ου ου σα α α α λημ η γαρ δο

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ε πι

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε

ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ

λου ου Σι ι ω ω ων συ υ υ υ υ υ υ

δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που ^{ΠΑ}

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ^{ΔΙ}

ε εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ^{ΠΑ}

ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ^{ΠΓ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης [Ἐν πρώτοις, μνήσθητι](#) Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ^Λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ.40*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη ^{ΧΓ}

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε ^{ΠΓ}

και πα α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε ^{ΠΓ} ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η η **π**ρι **ο**τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου **π**ρ

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου **π**

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ **π**ρ η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου **κ**ρ ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε **π**ρ

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν **κ**ρ και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων **π**ρ συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η **κ**ρ

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε **κ**ρ εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο
 ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου
 ου π ρ

Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποίησιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α
 α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με ε ε
 νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι
 αι αι αι αι ρε ε ε και πα α α α α
 α λι ιν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η **π' ρ** τρι η η η

η με ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α **ζ' λ** Ι ι

ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ **Δ** η γαρ

δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ου ου **Δ** ε πι σε

ε ε α α α νε ε τει ει ει λε **π' ρ** χο ο ο ο ο

ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α

γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων **χ' ρ** συ υ δε α

α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που **Θ** ε ε ο το ο ο ο

κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το

ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου ου ου ου π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστόριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Ἰι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α φου π ρ

Φ ω τ ι ι ζου φω τ ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ου

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου

ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ρ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ρ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου ου σου ου ου ου

χο ο ο ρε ε ου ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

α ...

*
Α
εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.42*

λε ε ε χ ᾠ

Ο αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α χ ᾠ

τη η η η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη α χ ᾠ

γνη η Παρ θε ε νε ε ε χαι αι αι ρε ε και πα χ ᾠ

α α α λι ιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε ο χ ᾠ

σο ο ος Ὑι ο ος α νε ε ε ε στη η Α τρι

η η με ε ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου ^q_x

Φ ω τι ι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι

ζου ^{xq} η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η

η ημ ^{xq} η γαρ δο ο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι

ι ι ου ^{xq} ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε

τει ει ει λε ε ^{πq} χο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε

νυ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι

ι ι ι ων ^{xq} φ ου υ υ υ δε ε α α α α γνη

η η η τε ε ερ που Θε ε ε ο το ο ο ο ο κε

^{xq} εν τη ε γε ε ε ερ σει ει του το ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου **χ** **η**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Κοινωνικὸν

Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου

Ἦχος **Πά**

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.691*

Σω ω ω μα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α χα α

α ια α α α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α ια α α α α με τα λα α

α α α α α α α α α α α α χα α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α α ια α α

α α με ε ε ε τα α λα α α α α α α α

α α α βε ε ε ε ε με τα α λα α α α βε ε

τε ε πη γη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η ιη η η η

η πη η η η η η πη η γη ης α α θα να α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε γε ε

ε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.406*

ω ω ω μα α α α α α α α α Χρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΤΕ Ε ΠΗ ΓΗ Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η
τη η η η η η η η η η η η η η η η η η

τη η η η η η η η η η η η χη η η η η χη

τη η η η η η η η η η η η η η η η χη η

τη η η η η η η πη η γη ης α θα να α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α θα α α να

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α θα α

να α α α α α α α α α α α θα να α α α α

ΤΟΥ ΟΥ ΓΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΥ ΣΑ Α Α Α

α α α θα να του ου γε ε ε ευ σα α α α γευ σα σθε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)

Ἦχος Δε

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοια Ἄνθη 1929 σ. 296*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω μα α α α α α α α α α α α α α α

α α α Χρι ι ι ι ι στου ου ου ου ου ου ου

ου με τα λα α α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α με τα λα

α α βε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πη γη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η πη γη η η η η η ης α θα

να α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α θ α

να α του γε ε ε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἄμην, ἄμην. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θ.Λειτουργία 1992 σ. 524*

MEΛ ΔΙ MEΛ
C ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΔΙ ΒΞ
ω ω μα α α α ια α α α α α α α

ΔΙ
α α α α α α α α α α α α ια

α α α α α α α α α α α α α α
B8

α α α α α α α α α α α Χρι ι
MEΛ ΔΙ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω μα α Χρι ι στου

ου με τα λα α α α α α α α α α α α
Α

α α α α α α α α α α α α α α α α
B

α α α α α α α α α α α α α α α α
B

α α α α α α με ε ε τα λα α α α βε
MEΛ ΔΙ

ε τε ε ε ε πη γη η η η η η η η
MEΛ ΔΙ

η η η η η η η η η η η η η η η η

η πη η η η η η η γης α α θα
Α

α α να α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α θα να α α α α του ου

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α

α α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ευ

σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

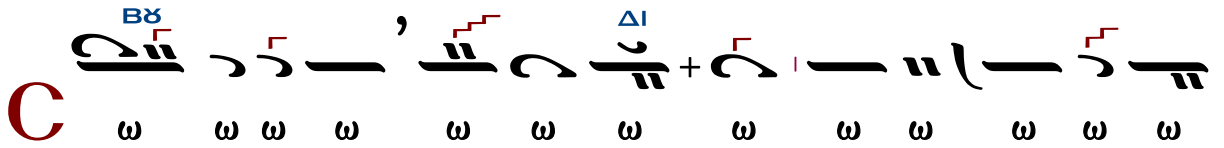
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

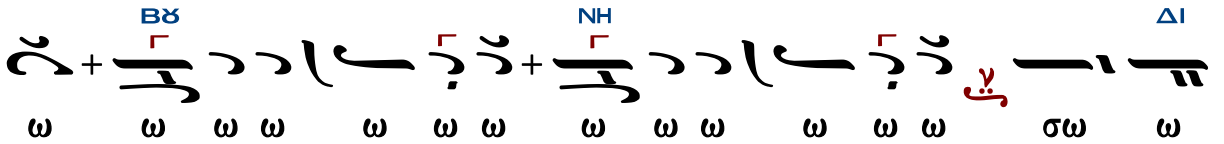
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

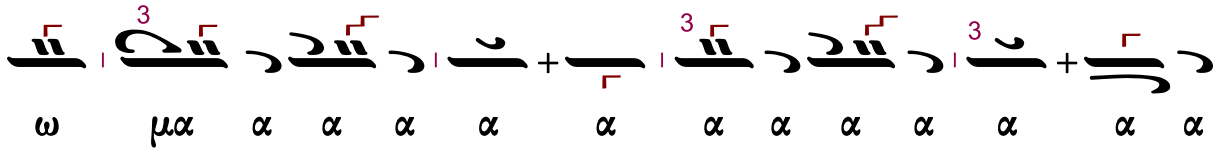
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

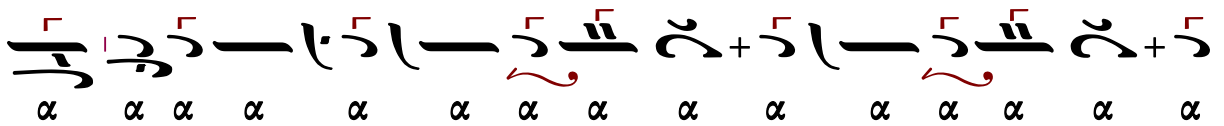
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

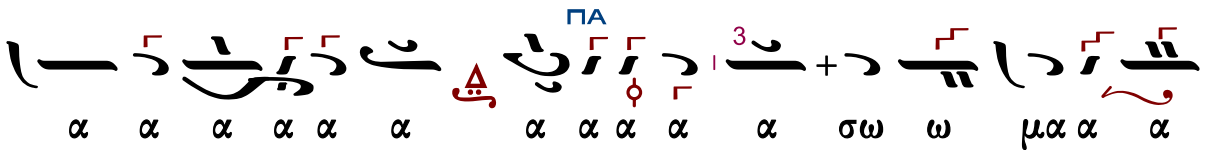
Ἦχος Δε

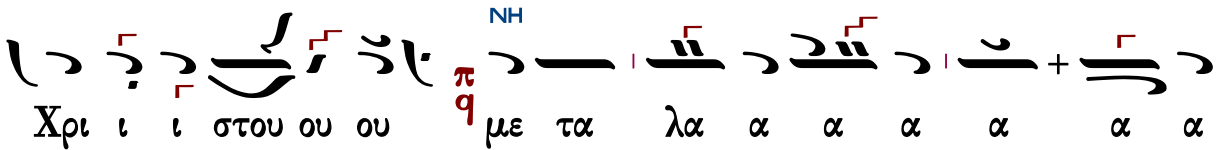
C 
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

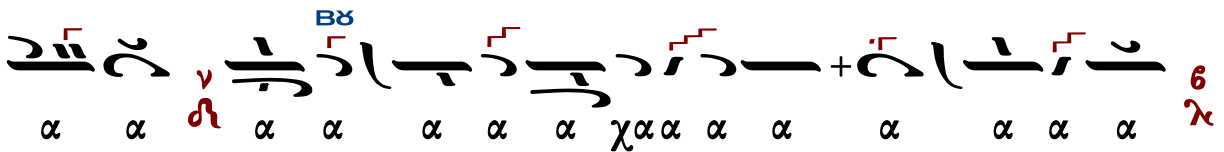

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω

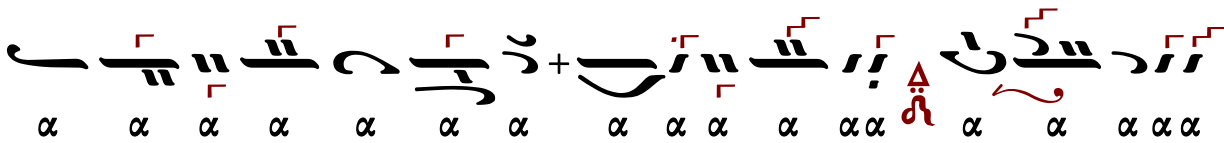

 ω μα α α α α α α α α α α α

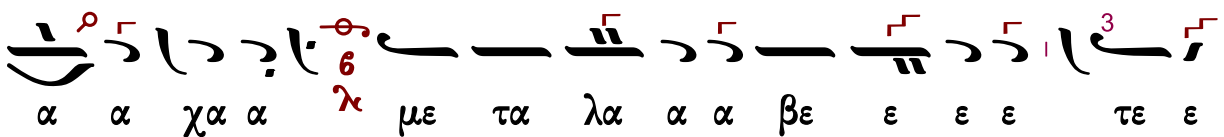

 α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α σω ω μα α α


 Χρι ι ι στου ου ου με τα λα α α α α α α


 α α α α α α α χα α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α χα α με τα λα α α βε ε ε ε τε ε

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...


Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.


Κωνσταντίνου Λάμπρου


Ἦχος  Δε


Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.392*

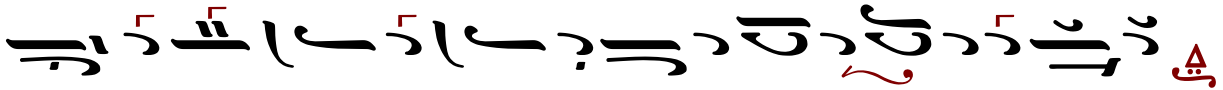

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

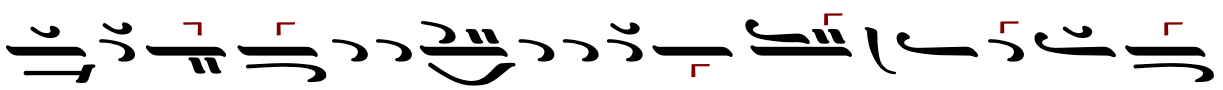

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω


σω ω ω ω ω μα α α α α α α α α α α


Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

η η η η η η η η η η η η η η η η η η
 πη γη η η η η η η ης α θα να α α α
 α α α α α α ια α α α α α α α α
 ια α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α Α θα να α α α α του ου γε
 ε ε ε ε ε υ σα α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α γε ευ σα α α σθε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.65*

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

Ε ι πεν ο Κυ ρι ος λα βε τε παν τες φα γε τε

μου το σω μα γευ σα σθε παν τες πι ε τε μου το

αι μα

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

Χ
C ω μα το α γι ον Ι η σου Χρι στου του α

μου του Θε ου του προ δο θεν τος υ περ η μων

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

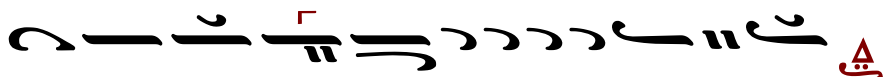
Χ
C ω μα το α γι ον του πα ρα δο σαν τος αυ του

μα θη ταις μυστη ρια χα ρι τος δι α θη η κης

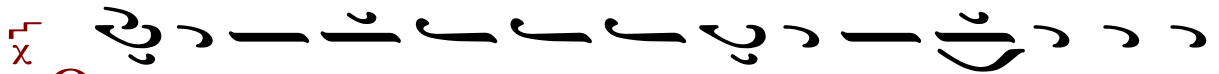
νε ας

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε



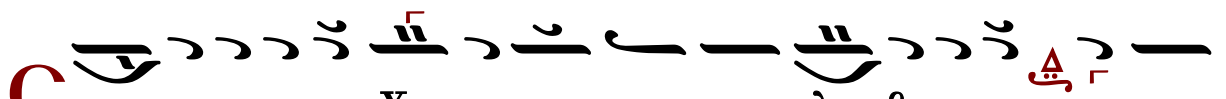
Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α



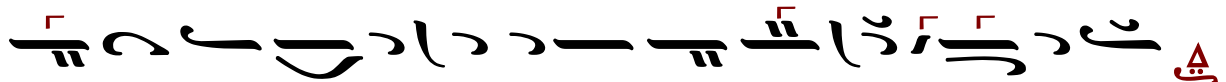
ω μα το α γι ον δι ου την α ναι μα κτον θυ



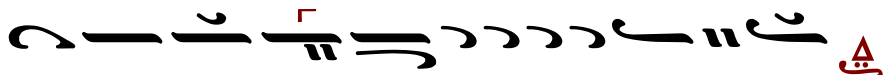
σι αν ε λα βο μεν



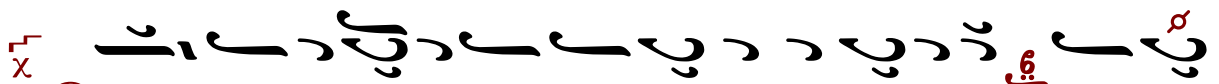
ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη



ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε



Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α



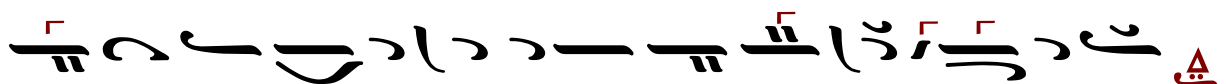
ω μα το α γι ον του νι ψαντος υ δα τι τους πο



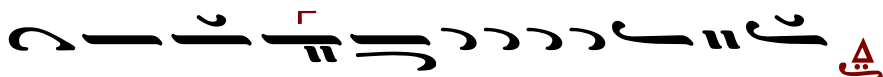
δας κα θα ραντος και α πο στο λων ψυ χας



ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη



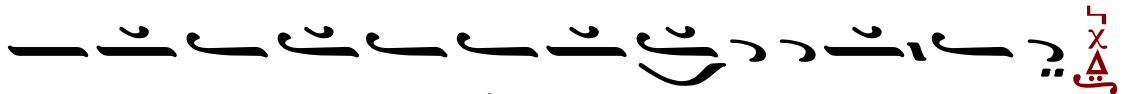
ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε



Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α



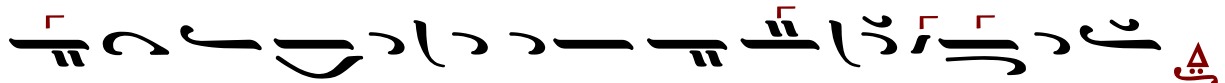
ω μα το α γι ον δε ξα μενον φι λημα και α



γα πη σαν κο σμον δι ον ε πα θε θα να τον



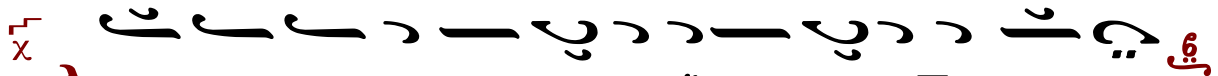
ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη



ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε



Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α



α ι μα του σαρ κω θεν τος εξ α γι ας Παρ θε νου



αι μα του γεν νη θεν τος εξ α γι ας Θε ο το



κου



ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

Α ι μα του προσ εν εγ καν τος ε αυ τον θυ σι

αν α μωμον υ περ των α μαρ τι ων η μων

Ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

Τ ου το το σω μα φλο γι ζει α καν θας α μαρ τι ων

του το το σω μα φω τι ζει αν θρω πων πα α αν των ψυ

χας

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

T ου το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με γι

στον η μι εν σω τη ρι ον

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

T ου το το αι μα το εκ χυ νο με νον υ περ η

μων και δι α δι δο με νον η μιν εις α φε σι εν α

μαρ τι ων

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ι ι ι ι α α α

Ε υ χα ρι στου μεν σοι Χρι στε ο τι η ξι


ω σας η μας του σω μα τος σου μετα σχειν και του σου

τι μι ου αι μα τος

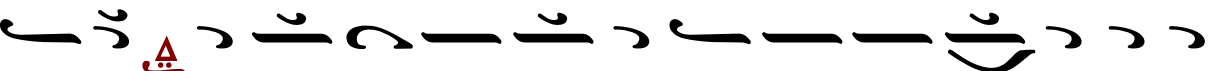
ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε


Αλ λη λου ου ι ι ι ι α α α




Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ



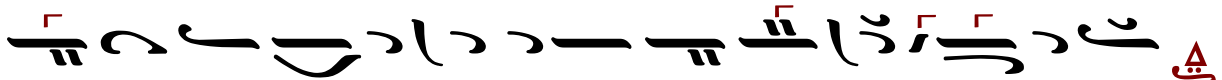
 μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι




 ω νων **Α** μην



Κ ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη



 ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε



 Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἄμην, ἄμην. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.


Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος  Δι'

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Εσπερινός 1909 σ.1#



Ε ις πο ολ λα α α α α α α α α α

α α α α α α α ε ε ε ε ε ε

τη η η η Δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α

α α α α α α

Ἑσπερινός: Εὐλογητός ὁ Θεός

Καταβασίαι

Θις τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἁγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὁρθρος 1909 σ.197/471*

T ον Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο τη η η η η

η η η ιη η η ην και Α α α α ια α α α

α αρ χι ι ι ι ι ι ι αρ χι ε ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α α α α η η η

μω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Kυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα

α ατ τε ει ει ει ει ει ει εις πο ο ολ λα α α

α ια α α α α α α α α α α ια α α

α α α α ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἐ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Ἐ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἐ ε ε π ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Ἐ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υε ε ε τη η Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
υε ε ε τη η Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σπο ο ο Δε ε σπο ο ο τα π ρ α α α α α
ε ε σπο ο ο Δε ε σπο ο ο τα π ρ α α α α α

α α α α α γ α α α α α α α α α α α π ρ
α α α α α γ α α α α α α α α α α α π ρ

α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α

α η

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Ζω χ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
τομ. Ε' Επιλογαί 2001 σ.273*

υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{zo}
Τ ο ον Δε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
^{MEΛ}
^{zo}

η η η η η η η η η η η η η η η η
και αι α α α

α α α ια α α α α α α α α α α α αρ

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αρ χι

ε ε ε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α
^{ΠΑ}

α α α α α α α α α α α α η η η

η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΣΙΓΑ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ
ΚΑΝΟΝΙΚΑ

υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΝΗ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ
ΠΑ ΝΗ

υ υ Κυ ρι ι ε ε φυ υ λα α ατ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε ις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε
ΠΑ ΠΑ ΓΑ

ε σπο ο τα α α α

* ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α
ΠΑ ΠΑ