

Παρασκευή τῆς Διακαινησίμου

Τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

ἦχος πλ.β'

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι
πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης·
τὴν κατάληξιν "ζωὴν χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ
προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι
εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.


Χριστὸς ἀνέστη


Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας


Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.


Ἦχος λ π ς Νη


Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

^{NH}

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^{γ δ}

^{NH}

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^{β λ}


^{NH} ΔΙ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

^{NH}

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^{Δ δ}

^{NH}

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^{β λ}

^{NH}

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σον ^{γ δ}

^{NH}

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^{γ δ}

^{NH}

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ^{β λ}

^{NH}

Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^{Δ δ}

ἕτερα

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον ^γ ^α

^{NH} ^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^π ^φ

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ ^α

^{NH}
C οι Κυ ρι ε ^γ ^α

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

^{NH}
α μην ^γ ^α

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ π δι Νη ^γ ^α

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Ἑσπερινός 1991 σ.97-99#

Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε ^γ ^α η χος πλα γι

^γ ^α
ο ος του δευ τε ε ε ρου ^γ ^α

ἤχος πλ.β'

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἔσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἤχος πλ.β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Νίκην ἔχων Χριστέ, τὴν κατὰ τοῦ Ἄδου, ἐν τῷ Σταυρῷ ἀνῆλθες, ἵνα τοὺς ἐν σκότει θανάτου καθημένους, συναναστήσης σεαυτῷ, ὁ ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος· ὁ πηγάζων ζωὴν, ἐξ οἰκείου φωτός, παντοδύναμε Σωτῆρ, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῶς μοι.

Σήμερον ὁ Χριστός, θάνατον πατήσας, καθὼς εἶπεν, ἀνέστη, καὶ τὴν ἀγαλλίασιν τῷ κόσμῳ ἔδωρῆσατο, ἵνα πάντες κραυγάζοντες τὸν ὕμνον οὕτως εἴπωμεν· Ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, τὸ ἀπρόσιτον φῶς, παντοδύναμε Σωτῆρ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Σὲ Κύριε, τὸν ὄντα, ἐν πάσῃ τῇ κτίσει, ἁμαρτωλοὶ ποῦ φύγωμεν; ἐν τῷ οὐρανῷ; αὐτὸς κατοικεῖς, ἐν τῷ Ἄδῃ; ἐπάτησας θάνατον, εἰς τὰ βάθη τὰ τῆς θαλάσσης; ἐκεῖ ἡ χεὶρ σου Δέσποτα. Πρὸς σὲ καταφεύγομεν, σοὶ προσπίπτοντες ἱκετεύομεν, ὁ ἀναστάς ἐκ τῶν νεκρῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἔτερα Στιχηρὰ, Ἀνατολικά

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Ἐν τῷ Σταυρῷ σου Χριστέ καυχώμεθα, καὶ τὴν Ἀνάστασίν σου ὕμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν· σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν.

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε, ὅτι κατήργησας τὸν τὸ κράτος ἔχοντα τοῦ θανάτου, ἀνεκαίνισας ἡμᾶς διὰ τοῦ Σταυροῦ σου, δωρούμενος ἡμῖν ζωὴν καὶ ἀφθαρσίαν.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὕμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

ᾠδὴ ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπο φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Ξένα καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς Πανάμωμε·
καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἔσταξεν, ὑετὸς καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου Θεόνυμφε, πηγὴν
δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσαν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας
προρρέουσαν ἅπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρῆζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγίαν τοῦ
σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

ᾠδὴ παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μάνα σε οὐράνιον, καὶ παραδείσου Παρθένε, τὴν πηγὴν τὴν ἔνθεον, ὀνομάζω Δέσποινα
προσφυστάτα· τῆς γὰρ γῆς ἔδραμεν, ἡ ῥοὴ καὶ χάρις, τῆς πηγῆς σου τετραμέρειαν
αὐτῆς καλύπτουσα, ξένοις τεραστίοις ἐκάστοτε, καὶ πᾶσι τὸ αἰτούμενον γίνεται τὸ ὕδωρ
πινόμενον· ὅθεν γεγηθότες, Χριστῶνυμοι προστρέχουμεν πιστῶς, ἀγιασμόν ἀρυόμενοι,
πάντοτε γλυκύροον.

ᾠδὴ ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ρεῖθρα τῶν ἰάσεων, ἀναβλυστάνεις Παρθένε, τοῖς πιστῶς προστρέχουσι, τῇ πηγῇ σου
πάντοτε, θεονύμφευτε· δωρεὰν ῥεεῖς γάρ, δαφιλιῇ καὶ χύδην τοῖς νοσοῦσι τὰ ἰάματα,
τυφλοὺς ἐμβλέποντας, φαίνεις ἔναργῶς προσιόντας σοι, χωλοὺς πολλοὺς ἀνῶρθωσας καὶ
τοὺς παρειμένους συνέσφιγξας, τὸν δὲ νεκρωθέντα, ἐζώωσας προσχύσει τῇ τριττῇ,
ὕδρωπικῶν καὶ δυσπνῶν τε, πάθη ἑθεράπευσας.

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Πηγῆ; ἥτις ἐξ ἀκενώτων θαυμάτων πλημμυροῦσα,
πολλὰ καὶ ὑπὲρ φύσιν ἐνεργεῖς διὰ ἰάσεων. Βαβαὶ τῶν μεγαλειῶν, ὧν τοῖς πάσιν
ἐπιρρέεις! οὐ μόνον γὰρ νοσήματα χαλεπὰ ἀπῆλασας, τῶν προσιόντων μετὰ πόθου,
ἀλλὰ καὶ τὰ τῶν ψυχῶν πάθη ἐκπλύνεις καθαρίζουσα πανάσπιλε, σὺν πᾶσι βραβεύουσα
καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Δογματικὸν Θεοτοκίον

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τίς μὴ μακαρίσει σε, παναγία Παρθένη; τίς μὴ ἀνυμνήσει σου τὸν ἀλόχευτον τόκον; ὁ γὰρ ἀχρόνως ἐκ Πατρὸς ἐκλάμψας Υἱὸς μονογενής, ὁ αὐτὸς ἐκ σοῦ τῆς ἀγνῆς προῆλθεν, ἀφράστως σαρκωθείς, φύσει Θεὸς ὑπάρχων, καὶ φύσει γενόμενος ἄνθρωπος δι' ἡμᾶς, οὐκ εἰς δυάδα προσώπων τεμνόμενος, ἀλλ' ἐν δυάδι φύσεων, ἀσυγχύτως γνωριζόμενος. Αὐτὸν ἐκέτευε, σεμνὴ παμμακάριστε, ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

σύντομον

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἀργοσύντομον

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εἰσὸδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β'

Φῶς ἱλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρὸς, οὐρανοῦ, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

[Μέλος Ἀρχαῖον](#)

[Ἰωάννου Σακκελαρίδου](#)

Ἐσπέρας προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Ἄγαπήσω σε Κύριε ἡ ἰσχὺς μου, Κύριος στερέωμά μου καὶ καταφυγή μου καὶ ῥύστης μου.

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιδὴ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἀγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Δεήσεις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ αἰοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σου μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. **Ἀμήν.**

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισον μὲ τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὰ πληρωτικά

Πληρώσωμεν τὴν ἑσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἔλεησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἔλεησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἔλεησον.

Τὴν ἑσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Εἰς τὸν στίχον

Ἀναστάσιμον τῆς Ὀκτωήχου

ἤχος πλ.β' ἢ β'

Τὴν Ἀνάστασίν σου Χριστέ Σωτήρ, ἄγγελοι ὑμνοῦσιν ἐν οὐρανοῖς, καὶ ἡμᾶς τοὺς ἐπὶ γῆς καταξίωσον, ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ σὲ δοξάζειν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ](#)

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

Χαίροις ἀσκητικῶν

ἤχος πλ.α'

Τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλούσιοι τοῦ λαοῦ

Χαίροις ἡ ζωηφόρος πηγῆ, κατὰ θαλάσσας πελαγίζουσα θαύματα, πρὸς πᾶσαν τὴν οἰκουμένην ὠκεανὲ νοητέ, τὰ νειλῶα ρεῖθρα ὑπερβαίνουσα, τῇ χύσει τῆς χάριτος, Σιλωὰμ ἄλλος δεύτερος, ὕδωρ πηγάζων, ὡς ἐκ πέτρας παράδοξον, Ἰορδάνου τε δεξαμένη ἐνέργειαν, μάννα σωτηριῶδες ἐναργῶς τὸ γινόμενον πρὸς τοῦ ζητοῦντος τὴν χρείαν πλούσιον ὄντως καὶ ἄφθονον, Χριστοῦ μῆτερ Κόρη ἡ προχέουσα τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦγάσε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ὑμνοὶς ἐν ἑξαισίῳις, πιστοὶ, τὴν ἐπουράνιον νεφέλην ὑμνήσωμεν, σταγόνα τὴν οὐρανίαν, τὸν ζωοδότην Χριστόν, ἐπὶ γῆς ἀρρεύστως ὑετίζουσαν, τὸ ζῶν, τὸ ἀλλόμενον, καὶ πηγάζον ἀθάνατα, ὕδωρ τὸ θεῖον, τὴν ἀμβροσίαν τοῦ νέκταρος τοῦ μηδέποτε μετὰ πόσιν ἐκρέοντος, δίψαν δὲ τὴν συντήκουσαν ψυχὰς ἀπελαύνοντος, οὔπερ πιόντες ἐμφρόνως, ρεύματα θεῖα προβάλλονται, κοιλίας ἐκ νόου, ἐπομβρίζοντα τοῖς πᾶσι, χάριν τὴν ἄφθονον.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὀρμήματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Χαίροις ἡ Ζωοδόχος Πηγὴ, ἡ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἡ βρύσις τῶν ἰαμάτων ἡ πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῆ καὶ φαύλην ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἡ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν θεία κάθαρσις· σθένος ἀρρώστων, παρειμένων ἀνόρθωσις, ἡ πηγάζουσα, νοσημάτων πᾶν φάρμακον, ἅπασι τοῖς προστρέχουσι, πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἰατρεῖον, πλούσιον ὄντως καὶ ἔτοιμον, Χριστοῦ μητρὸς Λόγου, τοῦ παρέχοντος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Σαλπίσσωμεν φιλέορτοι ἐν ὕμνοις, σκιρτήσωμεν ἐν ὕδασι καὶ χορεύσωμεν [εὐφραινόμενοι/ἀγαλλόμενοι], τοῖς ἀενάως πλημμυροῦσι ἐκ ζωηφόρου πηγῆς. Βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ πηγῆς τὴν χάριν προχέιτωσαν ἀφθόνως· βασιλεῖς γὰρ ἔσωσε, τοὺς ἐν κλίνῃ συσχεθέντας δέ, τῇ προσψάσει [ἐξάνεστησαι/λυτρωθῆναι παρεσκεύασε]. Ποιμένες τε καὶ σύμπαντες, τὴν ὀμβροφόρον νεφέλην, τὸ σωτήριον ὕδωρ συνελθόντες ἀρυσώμεθα, οἱ ἐν νόσοις ἀπαλλαγὴν, οἱ ἐν κινδύνοις τὴν ῥῶσιν, τὴν ἀναψυχὴν οἱ ἐν δίψει· τὰ ὄμματά τε οἱ τυφλοί, οἱ κωφεύοντες τὴν εὐηκοίαν, τὴν ἰατρειάν οἱ καχεκτοῦντες, οἱ ἐν θανάτοις τὴν ζωηφόρον, οἱ πάντες τὴν πανταχοῦ πιστοῖς προρρέουσαν, ὕδατα σωτηρίας, ἀνακροτήσαντες, οὕτω κράξωμεν· Ἄειζῶα προχέουσανάματα, ἐκ Πηγῆς ἀγνή, μὴ διαλίπης Παρθένε πρεσβεύουσα πάντοτε ὑπὲρ τῶν δούλων σου.

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α'

ὁχι Δόξα Πατρὶ

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἰπώμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

700	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
637	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
199	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
191	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
199	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
209	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα I	†1958
226	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριήλ Κουντιάδου	†1965
218	Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων **κ̣η̣** θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι **η̣** ζω ην χα ρι σα αμε νος **Δ̣**

*

τὸ τρίτον

νο ο ο ο ο ο ος **π̣η̣**

Ἀπόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,

καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε,
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης·
τὴν κατάλιξι "ζωὴν χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ
προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι
εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

Ἐπεὶ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν,

καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηρικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπὲρ πλεόντων, ὀδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κανόνες

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδθ' α'

ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ

ἦχος α'

«Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας». β'

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὀφθόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἕξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τρανῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντες.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφραινέσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιástῳ, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, ὁρατός τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ α'

Ἀναστάσεως ἡμέρα

ἦχος α'

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Νῦν πηγάσαις μοὶ Παρθένε, Θεοτόκε Πηγῆ, χάριν διδοῦσα λόγου, ὡς ἀνυμνήσω σου πηγῆν, τὴν βλυστάνουσαν ζωὴν, καὶ χάριν πιστοῖς, σὺ γὰρ ἐνυπόστατον Λόγον ἐπήγασας.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Πατρεῖον ὑπὲρ φύσιν, ὁ ναός σου σεμνή, δείκνυται πᾶσι Κόρη, ἐκ γὰρ θανάτου προφανοῦς τοὺς προστρέχοντας πιστούς, σαφῶς ἀνιστά, καὶ πᾶσι τὴν ἄφθονον, ἀναβλύζει γλυκύτητα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καταρρέεις οὐρανόθεν ἀκενώτως ἡμῖν, χάριτας ὄντως μόνη, τὸν γὰρ τυφλώττοντα ποιεῖς, ἀναβλέπειν πρὸς τὸ φῶς, βορβόρω καινῷ, φωνήσασα ἄνωθεν, ὑπὲρ ἔννοιαν τῷ Λέοντι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἡ κοινὴ φιλοτιμία, τοῦ βροτείου σεμνή, χαῖρε Μαρία, χαῖρε, ὁ γὰρ τῶν ὅλων ποιητής, ἐπὶ σοὶ ὡς πὲρ σταγῶν, κατέβη σαφῶς, Πηγῆν σὲ ἀθάνατον, ἀναδείξας Θεόνυμφε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἦχος α'

Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος καὶ σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ γ'

ἦχος α'

« Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερευόμεθα ». β'

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτὸς, οὐρανὸς τε καὶ γῆ, καὶ τὰ καταχθόνια· ἑορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔστερέωται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι Χριστέ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθὲς, αὐτὸς με συνδόξασον Σωτῆρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ γ'

Δεῦτε πόμα

ἦχος α'

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Φωτεινὸν σε ἅγιον ναόν, τοῦ Δεσπότη τῶν ὅλων Κόρη ἐπίσταμαι, καὶ ἀφθαρσίας πηγῆν, τὸ ὕδωρ προρρέουσιν Χριστόν, ἐξ οὗ ποτιζόμεθα.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ὅσπην χάριν Δέσποινα Πηγῆ, αὐτοκράτορι δίδως οὖρων τὴν πρόοδον ἐπεχομένην δεινῶς, τοῦ λίθου ὑπόστασιν φρικτὴν, τῷ ὕδατι λύσασαν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ῥέει χάρις ἀφθονος ἐκ σοῦ, Θεοτόκε Παρθένε χύδην πηγάζουσα χωλοὶ σκιρτῶσιν ἐν σοί, λεπρῶν καθαρίζεται πληθὺς, καὶ Δαίμονες πνίγονται.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὅλοις νέμεις ἴασιν πιστοῖς, βασιλεῦσι, δημόταις, καὶ πένησιν, ἄρχουσι, πτωχοῖς, πλουσίοις κοινῶς, τὸ ὕδωρ προχέουσα Πηγῇ, ἀποϊκίλον φάρμακον.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἤχος α'

Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

ἤχος πλ.β'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κάθισμα μεσώδιον

Τὴν ἀέναον κρήνην καὶ ζωηράν, τὴν πηγάζουσαν ρεῖθρα θείαν Πηγὴν, συμφώνως αἰνέσωμεν, οἱ τὴν χάριν αἰτούμενοι· καθ' ἑκάστην βρῦει, καὶ γὰρ τὰ ἰάματα, ὡς ποταμῶν τὰ ρεύματα, δεικνῦσα ἐλάχιστα. Ὅθεν κατὰ χρέος προσιόντες ἐν πόθῳ, πιστῶς ἀρυσώμεθα, ἐκ Πηγῆς ἀνεξάντλητον, ῥῶσιν ὄντως ἀθάνατον, δροσίζουσαν σαφῶς τῶν εὐσεβῶν, τὰς καρδίας, καὶ χεῖλεσιν ἐκβοήσωμεν. Σὺ εἶ τῶν πιστῶν τὸ παραμύθιον.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ᾠδὴ δ'

ἤχος α'

«Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρσεν μὲν, ὡς διανοιῶσαν, τὴν παρθενεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστός, ὡς βροτὸς δέ, ἀμνὸς προσηγόρευται, ἄμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλίδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθής, τέλειος λέλεκται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς ἐνιαύσιος ἀμνός, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστὸς ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριο, καὶ αὖθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραῖος, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυΐδ, πρὸ τῆς σκιώδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ δ'

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Υπὲρ τὴν ψάμμον ἀληθῶς, καὶ τὰς σταγόνας ὑετῶν, πέφυκε Παρθένε τὰ πλήθη τῆς Πηγῆς τῶν ἔργων σου, ἀκαταπαύστως ῥέοντα, ἀπασαν ἐπὶ χθόνα πλουσίως πάντα νοσοῦντα δεινῶς, τάχος ἰώμενα.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Κατασχεθέντα γυναικός, ὑπὸ καρκίνου τὸν μαζόν, ὕδωρ ἐπιχεῖται Παρθένε, τῆς Πηγῆς σου Δέσποινα, καὶ παραυτίκα πέπαυται, πάθη θανατηφόρα τῷ ρείθρῳ, καὶ ὁ καρκίνος ὀρθὰ βαίνειν ἐγνώρισεν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀκατανόητον ἐν σοί, καὶ ὑπὲρ φύσιν τὸ πραχθέν, ἔνεστι σαφῶς Θεοτόκε· τὸ γὰρ ὕδωρ γίνεται, τὸ τῆς Πηγῆς σου ἱάμα, νόσων θανατηφόρων ἐναντίον, ὅπερ ἡ φύσις, σαφῶς οἶδεν οὐδέποτε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ληλατεῖ με ὁ ἐχθρός, ταῖς ἐνηδόνοις προσβολαῖς, Δέσποινα Πηγὴ Θεοτόκε μὴ παρίδης, πρόφθασον, ἢ ταχινὴ βοήθεια, τούτου δὲ τῶν παγίδων με λύτρου, ἵνα ὑμνῶ σε αἰεὶ τὴν πολυύμνητον.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἤχος α'

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἁρισάμενος. γ'

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτομάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ

καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ε΄

ἤχος α΄

«Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μυρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα». β΄

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Τὴν ἄμετρόν σου εὐσπλαγχνίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἄδου σειραῖς, συνεχόμενοι δεδορκότες, πρὸς τὸ φῶς ἠπέιγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένῳ ποδί, Πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίῳ, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, Πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριον.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ ε΄

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος

ἤχος α΄

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Λαλούμενα Κόρη Παρθένε, τὰ τῆς Πηγῆς σου τῷ ὄντι τεράστια, καταπλήττει τῶν βροτῶν διάνοιαν· ὑπὲρ γὰρ φύσιν πέφυκε, πάντας πιστοὺς ἀγιαζοντα.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἰστόρησε πόκος τὸ μάννα, καὶ Σιλῶμ καὶ ἡ πέτρα πηγάζουσα, Σολομῶντος ἡ στοὰ τὴν χάριν σου, τὰ Ἰορδάνεια νάματα, καὶ ἡ πηγὴ Σαμαρείτιδος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σταγόνες σου κόρη Παρθένε, αἱ τῆς Πηγῆς καὶ νεκρὸν ἀνεζώωσαν, ὑπὲρ λόγον τὸ πραχθὲν καὶ ἔννοιαν! τὰ σὰ γὰρ πάντα πάναγνε, λόγον νικᾷ τὸν ἀνθρώπινον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὰ πάθη μου Κόρη ἰάσαις, τῆς αἱμορροίας πηγὴν ἢ ξηράνασα, καὶ τὸ ρῖγος, τῆς φλογὸς τὴν ἀναψιν, καὶ ἐκτικὴν διάθεσιν, οὕρων δεσμὰ καὶ γαστρορροίαν.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἦχος α΄

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ΄

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἡγίασται καὶ δεδόξασται τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ς΄

ἦχος α΄

«Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου». β΄

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέωξας ἡμῖν, Παραδείσου τὰς πύλας.

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Σωτὴρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἐκουσίως, προσαγαγὼν τῷ Πατρί, συνανέστησας, παγγενῆ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ ς΄

ἦχος α΄

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Οἱ λόγοι τοῦ λόγου ὡς ὄντως πηγῆν, ἀνυμνοῦσί σε Ἀγνή· τῆς σοφίας βυθὸν γάρ, ὡς ὑπὲρ λόγον γεννᾷς, τὸν κρεμάσαντα, ἐν αἰθέρι τὰς ῥοὰς, καὶ τὴν γῆν ἐπὶ ὕδωρ.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Υπῆλθες τὴν τῶν κλιμάκων φορὰν, ἀπειλοῦσαν συντριβὴν, τοὺς ἐκεῖσε ζωγράφους, ὡς παναγία Πηγὴ, διασώσασα, καὶ λαὸν ὑπὸ σεισμοῦ, πεπτωκότος τοῦ δόμου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὰς μήτρας ἀγόνους στερῶσει τὸ πρὶν, διαλύεις ἐμφανῶς, τῆς Πηγῆς σου τῷ ρείθρῳ· καὶ γὰρ ὡς τέξασα σὺ παρθενεύουσα, τὸν Δεσπότην τοῦ παντός, καὶ τοὺς τόκους βραβεύεις.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Οὐ λόγος, οὐ νοῦς, οὐδὲ γλῶττα τὸν σὸν ἐξισχύουσιν Ἀγνή, τοκετὸν εὐφημῆσαι ἄλλ' ἀσθενοῦσιν ἐν σοί, καὶ ἐλέγχεται, φιλοσόφων τὸ σεμνὸν καὶ ῥητόρων κομφότης.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἦχος α'

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Προτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτή

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. **Ἀμήν.**

Κοντάκιον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Τῆ ὑπερμάχῳ

ἦχος πλ.δ'

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτωτε ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰ νάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἱκετεύω σε δροσίξειν με σῆ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

Γεωργίου Σύρχα

Οἶκος

Ἀχραντε Θεοτόκε, ἡ τεκοῦσα ἀρρήτως, Πατὴρ τὸν προαιώνιον Λόγον πλάτυνόν μου τὸ στόμα σεμνή, συνεισφέρουσά με πρὸς τὸν σὸν ἔπαινον, ὡς ἂν ἀνευφημήσω σε, κραυγάζων τῇ πηγῇ σου ταῦτα.

Χαῖρε πηγῆ, χαρμονῆς ἀλλήκτου, χαῖρε ῥοή, καλλονῆς ἀρρήτου.

Χαῖρε, νοσημάτων παντοίων κατάλυσις, χαῖρε, παθημάτων ποικίλων κατάκλυσις.

Χαῖρε ρεῖθρον διειδέστατον, ὑγιάζον τοὺς πιστοὺς, χαῖρε ὕδωρ χαριέστατον τοῖς νοσοῦσι πολλαπλῶς.

Χαῖρε νᾶμα σοφίας, ἀγνωσίαν ἐξαῖρον, χαῖρε κρᾶμα καρδίας, ἀμβροσίαν προρρέον.

Χαῖρε κρατῆρ τοῦ μάννα ζωήρρυτε, χαῖρε λουτήρ καὶ νέκταρ θεόρρευστε.

Χαῖρε, πορθμὸν ἀσθενείας δεικνῦσα· χαῖρε, φλογμὸν ἀρρωστίας σβεννῦσα.

Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

Συναξάριον

Τῆς κθ' τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου, μνήμη τῶν ἀγίων ἀποστόλων ἐκ τῶν ἑβδομήκοντα Ἰάσονος καὶ Σωσιπάτρου.

Ζωῆς Ἰάσων λαμβάνει φθαρτῆς πέρας,
Ἄλλ' εὗρεν ἄλλην μὴ πέρας κεκτημένην.
Θανέντι δόξαν σοῦ προσώπου δεικνύεις
Σὺ Σωσιπάτρω, τοῦ Θεοῦ Λόγου, Πάτερ.
Εἰκάδι ἀμφ' ἐνάτη Ἰάσων ἀπεβήσατο γαίης.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τῶν ἀγίων ἐπτὰ μαρτύρων ληστών, οἱ διὰ τοῦ ἀποστόλου Ἰάσονος πιστεύσαντες τῷ Χριστῷ ἐν λέβητι πίσεως κοχλαζούσης βληθέντες τελειοῦνται.

Λησταί, μαθόντες τὴν Ἐδὲμ ληστοῦ λάχος,
Πίσση λαχεῖν ἔσπευσαν αὐτὴν ἐμφλόγω.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τῆς ἀγίας Κερκύρας, θυγατρὸς Κερκυλλίνου τοῦ βασιλέως, ἥτις βέλεσι κατατρωθεῖσα τελειοῦται.

Βελῶν βασιλὶς ταῖς βολαῖς ἐστιγμένη,
Ἐκ στιγμαμάτων ἔλαμψεν, ὡς ἐκ μαργάρων.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τῶν ἀγίων μαρτύρων Ζήνωνος καὶ Βιταλίου, πυρὶ τελειωθέντων.

Μὴ δειλιάσης, Βιτάλιε, πρὸς φλόγα,
Ἠγήσομαι γάρ, καὶ προεισέλθω Ζήνων.

Τῆ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ὁ ἅγιος μάρτυς Εὐσέβιος πυρὶ τελειοῦται.

Ἐκ σοῦ τὸ πῦρ ὁποῖον ἐκσμήξει ρύπον,

Ἄβρυζον, Εὐσέβιε, Χριστοῦ χρυσίον.

Τῆ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ὁ ἅγιος μάρτυς Νέων, πυρὶ τελειοῦται.

Θεοὶς λατρεύειν νμὴ θέλων Ἑλληνίοις

Καθεῖλε καυθεὶς πίστιν Ἑλλήνων Νέων.

Τῆ Παρασκευῆ τῆς Διακαινησίμου, ἐορτάζομεν τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν καὶ Θεομήτορος, τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, ἔτι δὲ μνεῖαν ποιούμεθα τῶν ἐν τούτῳ τελεσθέντων ὑπερφυῶν θαυμάτων παρὰ τῆς Θεομήτορος.

Μάννα Σιλῶμ, καὶ στοὰν Σολομῶντος

Πηγὴν Κόρη σὴν ἐμφανῶς πᾶς τις βλέπει.

Ταῖς τῆς σῆς Μητρὸς πρεσβείαις, Χριστε ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν· ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. (γ')

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ζ'

ἦχος α'

«Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτουν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ Πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστέ μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Θανάτου ἐορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεσιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆς, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς ὄντως ἱερά καὶ πανέορτος, αὐτὴ ἡ σωτήριος, νύξ καὶ φωταυγῆς, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς Ἐγέρσεως οὕσα προάγγελος, ἐν ἧ τὸ ἄχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς πᾶσιν ἐπέλαμψεν.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ β'

Ὁ παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος

ἦχος α'

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ὑδρεύσασθε νοσοῦντες ἰάματα· ἡ πάναγνος ῥέει γάρ, θείας ἐκ πηγῆς, τὸν γλυκασμὸν τὸν ἀληθῆ, τὸν χειμάρρουν τρυφῆς ὄντως βλύζουσα· διὸ καὶ πίστει κρουνοὺς, τοὺς ἀφθόνους ἀρυσώμεθα σύμπαντες.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ξενίζει τοὺς ἀκούοντας Δέσποινα, τὰ ξένα σου τέρατα, πάντας τοὺς πιστούς· τοὺς γὰρ ἀλάλους καὶ κωφούς, ὡς εὐλάλους δεικνύει τὸ ὕδωρ σου, τοὺς πάσχοντάς τε δεινῶς θεραπεύει, καὶ ἴασιν χαρίζεται.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀνάγεις ἐκ καμίνου τῶν θλίψεων, δροσίζουσα νάμασι, ξένης ἐκ Πηγῆς, τοὺς προσιόντάς σοι σεμνῆ φαγεδαίνης λυτροῦται γὰρ ἄνθρωπος, καὶ λώβης, τὸν δὲ λεπρόν θεραπεύεις καὶ ἄνθρακας κατέσβεσας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Νεάνιδες καὶ κόραι τὴν Δέσποιναν καὶ σύμπαντες ἄνθρωποι, πίστει ἐκ ψυχῆς ἀνευφημήσωμεν λαμπρῶς· διατρήσεις γὰρ ἦλων, ὑέλωπας, καὶ ἔλκη τὰ πονηρὰ καὶ ὀγκώσεις, καὶ παράλυτον ἴσατο.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἦχος α'

Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ Πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν Πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Προτομάλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ κ'

ἤχος α'

«Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμεν ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεόν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρον κύκλω τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε· ἰδοὺ γὰρ ἤκασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἐφάσ τᾶ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Πάτερ παντοκράτορ, καὶ Λόγε, καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσει φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέρθεε εἰς σὲ βεβαπτίσαμεθα, καὶ σὲ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ κ'

Αὕτη ἡ κλητὴ

ἤχος α'

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Θεῖον ἡ Πηγὴ καὶ σεβάσμιον ὕδωρ, προρρέει σου Παρθένε· ὕδρωπικῶν γὰρ τὸ ρεῦμα, ἀναχαιτίζει σφοδρῶς, ἐπικλήσει τῇ θείᾳ τῆς χάριτος· διό σε τιμῶμεν, Πηγὴ εἰς τοὺς αἰῶνας.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Πάντες τὸ σεπτὸν καὶ ζώηρουτον ὕδωρ, ὑμνήσωμεν προφρόνως· τῆς γὰρ δυσπνοίας τὸ ρεῦμα κατὰ χώραν ἰστά, καὶ ἐλεύθερον ποιεῖ πρὸς διέξοδον. Βαβαὶ σῶν θαυμασίων! ἀγνή Θεοκυῆτορ.

Εὐλογοῦμεν Πατέρα Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον.

Ποῖον εὐφημήσει Πανύμνητε στόμα, τοῦ τόκου σου τὸ ξένον, ἀλλὰ καὶ νοῦς ὁποῖος, τῶν θαυμάτων πηγὴν περιβλέψαιτο, καὶ λόγοις κροτήσειεν, οὐκ ἔστι τῇ φύσει ἰσχύς, τὰ σὰ θαυμάζειν.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁλον ἐπὶ σοὶ τοῦ θανάτου τὸ κράτος, ἠφάνισται ἀθρόον, ὦ βασιλὶς καὶ Κυρία· Βασιλέα καὶ γὰρ, τὴν ἀθάνατον ζωὴν σὺ ἐπήγασας, τὸ ὕδωρ τὸ μάννα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἤχος α'

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὁτι ἠυλόγηται σου τὸ ὄνομα καὶ δεδόξασται σου ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. **Ἀμήν.**

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ᾠδὴ θ'

ἦχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν κόσμου. Ὡς θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη. Ὡς Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύναμις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρᾳ τῆς βασιλείας σου.

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ θ'

Φωτίζου, φωτίζου

ἦχος α'

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Υδάτων ἀπάντων, Κόρη ὑπέρεκειται ἀγνή, τῆς Πηγῆς σου τὸ ὕδωρ, ἐμφανῶς δωρούμενον, ἀπαλλαγὴν νοσημάτων δεινῶν, καὶ ταῖς ψυχαῖς, ἀπασαν τὴν ῥῶσιν, ὡς ὑπὲρ φύσιν χεόμενον. β'

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Λυτήρα τῶν νόσων, τὸν νέον ἰδοῦ Σιλῳάμ, τῆς Πηγῆς σου Παρθένε, καθορῶμεν ἅπαντες· ὄμματα γὰρ προσλαμβάνει πηρός, ἅπαντες δέ, ῥῶσιν ἀενάως, πρὸς τῇ ζωῇ ποριζόμεθα!

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Οἱ ῥῶσιν ζητοῦντες, προσδράμετε ἐν τῇ Πηγῇ· ἡ γὰρ κόρη Παρθένος, ἐνοικεῖ τῷ ὕδατι. Σκίρτα πιστῶν, καὶ εὐφραίνου πληθὺς, οὕτω ὡς χρῆ, ἔξεις τῷ τεμένει, τὴν ἀμοιβὴν τῶν αἰτήσεων.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἐψώθη Πηγῆς σου, τὸ ὕδωρ ὑπὲρ οὐρανοῦς, καὶ τῆς γῆς τὰς ἀβύσσους, ταῖς ῥοαῖς διέδραμε, τοῦτο ἐστὶν ἀμβροσία ψυχῆς, νέκταρ πιστῶν, μέλι τὸ ἐκ πέτρας, καὶ ἡ τοῦ μάννα διάδοσις.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Εὐφραίνεις Παρθένε, τὸν ἀνακτα ὑπερφυῶς, ἀναβλύζουσα χάριν, ἐκ Πηγῆς ἀέναον, τούτῳ διδοῦσα, κατ' ἐχθρῶν τὴν ἰσχύν, νίκας ἀεὶ, ῥῶσιν καὶ εἰρήνην, καὶ αἰτημάτων ἐκπλήρωσιν.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἤχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ·

Ἄγνη Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἄγνη, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπουσι, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἐξαποστειλάρια

τοῦ Πάσχα

ἦχος β'

Σαρκί ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

ἦχος β'

Πηγὴ ὑπάρχεις ἀληθῶς, ὕδατος ζῶντος Δέσποινα· ἐκπλύνεις οὖν νοσήματα, ψυχῶν σωμάτων χαλεπά, ἐν τῇ προσφάσει μόνῃ σου ὕδωρ τῆς σωτηρίας, Χριστὸν ἡ προχέουσα.

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἕτερον

ἦχος β'

Ἐπήγασας ἀνύμφευτε, τὸ ὕδωρ τὸ σωτήριον, τοῖς ἐν αὐχμῷ ἀγνωσίας ὑπάρχουσι, τὸν δεσπότην καὶ νῦν πηγάζεις, νάματα τοῖς ἀσθενοῦσι Πάναγνε, τὰ πάθη ἀπελαύνουσα καὶ τὰς πλημμύρας τῶν νόσων τὸν Λόγον γεγεννηκυία.


Ἔκ τοῦ ὑπ' ἀριθμ. 12 κῦδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπαιδίου τοῦ ιε' αἱ.

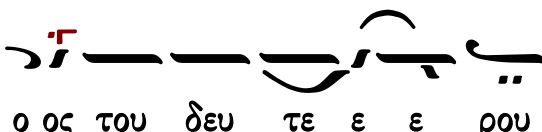
[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη  ξ̣

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Ἑσπερινὸς 1991 σ.97-99#

Κ  **ξ'**
ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε η χος πλα γι

 **ν'**
ο ος του δευ τε ε ε ρου ἡ

ἦχος πλ.β'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γεωργίου Προβάκη](#)

☞ Τὸν δεσπότην...☞

[Δημοσθένους Παϊκόπουλου](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος πλ.β'

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον· δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Ὁ σταυρός σου Κύριε, ζωὴ καὶ ἀνάστασις, ὑπάρχει τῷ λαῷ σου καὶ ἐπ' αὐτῷ πεποιθότες, σὲ τὸν ἀναστάντα Θεὸν ἡμῶν ὑμνοῦμεν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Ἡ ταφή σου Δέσποτα, παράδεισον ἡνοιξε τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων καὶ ἐκ φθορᾶς λυτρωθέντες, σὲ τὸν ἀναστάντα Θεὸν ἡμῶν ὑμνοῦμεν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Σὺν Πατρὶ καὶ Πνεύματι, Χριστὸν ἀνυμνήσωμεν, τὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν καὶ πρὸς αὐτὸν ἐκβοῶμεν· σὺ ζωὴ ὑπάρχεις ἡμῶν καὶ ἀνάστασις, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα.

Τριήμερος ἀνέστης Χριστέ, ἐκ τάφου, καθὼς γέγραπται, συνεγείρας τὸν προπάτορα ἡμῶν· διό σε καὶ δοξάζει, τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων καὶ ἀνυμνεῖ σου τὴν Ἀνάστασιν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

ἦχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ὅδωρ τὸ τῆς πηγῆς, σωτήριο ὑπάρχει, πᾶσι τοῖς ἀσθενοῦσι· προσέλθωμεν οὖν πίστει, καὶ χάριν ἀρυσώμεθα.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Φρέαρ τὸ ζωηρόν, πηγῆς τῆς ἀθανάτου τοῖς προσιοῦσι πόθω, ἰάσεων παρέχει, πλημμυραν ἀνεξάντλητον.

Ἦγίασε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ῥώννυσι τὰς ψυχάς, τὸ ὕδωρ τῆς Παρθένου, οἱ τῶν παθῶν ἐν ῥύποις, προσδράμωμεν τῇ Κόρῃ, καὶ τούτους ἀποπλύνωμεν.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὀρμήματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Στάμνος ἡ ἱερά, τὸ μάννα νῦν ἀφθόνως, πηγῆς ἐξ ἀενάου, προχέει τοῖς αἰτουσί, τὴν χρεῖαν πᾶς ἀντλήσωμεν.

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερόν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, **Πάσχα** καινόν, ἅγιον, **Πάσχα** μυστικόν, **Πάσχα** πανσεβάσμιον, **Πάσχα** Χριστὸς ὁ λυτρωτής, **Πάσχα** ἄμωμον, **Πάσχα** μέγα, **Πάσχα** τῶν πιστῶν, **Πάσχα**, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, **Πάσχα**, πάντας ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς γυναικες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιῶν εἶπατε· **Δέχου** παρ' ἡμῶν χαρᾶς εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ μυροφόροι γυναικες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· **Τί** ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἀφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, **Πάσχα**, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὃ **Πάσχα** λύττρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων· **Κηρύξατε** ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυσώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

797	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου)	†1685
700	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
637	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
199	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
191	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
199	Παναγιώτου Κηλιζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
209	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα I	†1958
226	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριήλ Κουντιάδου	†1965
218	Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

τὸ συνηθισμένον

ἦχος λ̣ π̣ ἧ Π̣α

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να

α τ ω θ α α ν α α τ ο ν π α τ η η η σ α α α α ς και τ ο ι

ο ι ς ε ε ν τ ο ι ς μ ν η μ α σ ι ζ ω η ν χ α ρ ι σ α α μ ε ν ο ς

ν ο ο ο ο ο ο ο ο ς

* τὸ τρίτον

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.
 Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης
 τὴν κατάληξι “ζωὴν χαρισάμενος” ψάλλουσι οἱ χοροί.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
 καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ
 προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήχεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι
 εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστός ἀνέστη

Χριστός ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν ἡμεῖς χαρισάμενος.

Συναπτὴ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

Κ ^{ΝΗ}
 υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^{γ δ̣ι̣}

Κ ^{ΝΗ}
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{β γ̣}

Κ ^{ΝΗ}
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{Δι̣}

Κ ^{ΝΗ}
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{Δ̣ δ̣ι̣}

Κ ^{ΝΗ}
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{β γ̣}

Κ ^{ΝΗ}
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε η σ ο ν ^{γ δ̣ι̣}

Κ ^{ΝΗ}
 υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{γ δ̣ι̣}

Κ ^{ΝΗ}
 υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σ ο ν ^{β γ̣}

ἕτερα

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ _α

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Γ _η

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^π _η

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ _α

Ο ^{ΝΗ}
οι Κυ ρι ε ^γ _α

Α ^{ΝΗ}
μην ^Δ _α

Ἀντίφωνα

ψαλλόμενα ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῆς τοῦ Πάσχα Κυριακῆς καὶ καθ' ὅλην τὴν Διακαινίσμιον ἑβδομάδα.

Ἀντίφωνον α'

ἤχος β'

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματί σου. 65:4
- ∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
- ∴ Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον Β'

ἤχος β'

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
 - ∴ Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
 - ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
 - ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8
- Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλούϊα.**

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἀγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἰς ὧν τῆς ἀγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος...

Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοί, Κύριε.
Ἄμην.

Ἀντίφωνον γ'

ἦχος πλ.α'

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. ^{67:2}
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. ^{67:3}
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιᾶσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. ^{67:4}

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.**




Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Εἰσοδικὸν

ἦχος  Δι'

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστᾶριον 1935 σ.33/55#


Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει ει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ

Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να

στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ων φαλ λον τας Σοι

Αλ λη λου ου ι α

ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζ̣ω ην χα ρι σα αμε νος

Υπακοή

ἦχος δ'

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἰ περὶ Μαριάμ, καὶ εὐροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κοντάκιον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῇ ὑπερμάχῳ

ἦχος πλ.δ'

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτωτε ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰ νάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἱκετεύω σε δροσίξειν με σῆ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

Γεωργίου Σύρκα

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ἦχος πλ.β'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Γεωργίου Προβάκη

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

**Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδύσασθε.
Ἀλληλούια.**

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπόστολος

Προκείμενον τοῦ ἀποστόλου.

Πρόσχωμεν

∴ Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας. 103:24

∴ Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον· Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα. 103:1

Σοφία

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα. 3:1-8

Πρόσχωμεν

Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, Πέτρος καὶ Ἰωάννης ἀνέβαινον εἰς τὸ ἱερόν ἐπὶ τὴν ὥραν τῆς προσευχῆς, τὴν ἐνάτην. Καὶ τις ἀνὴρ χλωδὸς ἐκ κοιλίας μητρὸς αὐτοῦ ὑπάρχων,

ἔβαστάζετο· ὃν ἐτίθουν καθ' ἡμέραν πρὸς τὴν θύραν τοῦ ἱεροῦ, τὴν λεγομένην Ὠραίαν, τοῦ αἰτεῖν ἐλεημοσύνην παρὰ τῶν εἰσπορευομένων εἰς τὸ ἱερόν· ὃς ἰδὼν Πέτρον καὶ Ἰωάννην, μέλλοντας εἰσιέναι εἰς τὸ ἱερόν, ἠρώτα ἐλεημοσύνην λαβεῖν. Ἀτενίσας δὲ Πέτρος εἰς αὐτὸν σὺν τῷ Ἰωάννῃ, εἶπε· Βλέψον εἰς ἡμᾶς. Ὁ δὲ ἐπεῖχεν αὐτοῖς, προσδοκῶν τι παρ' αὐτῶν λαβεῖν. Εἶπε δὲ Πέτρος· Ἀργύριον καὶ χρυσίον οὐχ ὑπάρχει μοι· ὃ δὲ ἔχω, τοῦτό σοι δίδωμι. Ἐν τῷ ὀνόματι Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Ναζωραίου ἐγείρε καὶ περιπάτει. Καὶ πιάσας αὐτὸν τῆς δεξιᾶς χειρὸς, ἤγειρε· παραχρῆμα δὲ ἐστερεώθησαν αὐτοῦ αἱ βάσεις καὶ τὰ σφυρά· καὶ ἐξαλλόμενος ἕστη, καὶ περιεπάτει· καὶ εἰσηῆλθε σὺν αὐτοῖς εἰς τὸ ἱερόν, περιπατῶν καὶ ἀλλόμενος, καὶ αἰνῶν τὸν Θεόν.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.40/1080#

∴ Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ καὶ ψάλλειν τῷ ὀνόματί σου, Ὑψιστε. 91:2

∴ Τοῦ ἀναγγέλλειν τῷ πρωτῷ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου κατὰ νύκτα. 91:3

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 2:12-22

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς εἰς Καπερναοῦμ, αὐτὸς καὶ ἡ μήτηρ αὐτοῦ, καὶ οἱ ἀδελφοὶ αὐτοῦ, καὶ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ· καὶ ἐκεῖ ἔμεινεν οὐ πολλὰς ἡμέρας. ¹³Καὶ ἐγγὺς ἦν τὸ Πάσχα τῶν Ἰουδαίων, καὶ ἀνέβη εἰς Ἱερουσόλυμα ὁ Ἰησοῦς. ¹⁴Καὶ εὔρεν ἐν τῷ Ἱερῷ τοὺς

πωλοῦντας βόας καὶ πρόβατα καὶ περιστερὰς καὶ τοὺς κερματιστὰς καθημένους. ¹⁵Καὶ ποιήσας φραγέλλιον ἐκ σχοινίων, πάντας ἐξέβαλεν ἐκ τοῦ Ἱεροῦ, τὰ τε πρόβατα καὶ τοὺς βόας· καὶ τῶν κολλυβιστῶν ἐξέχεε τὸ κέρμα, καὶ τὰς τραπέζας ἀνέστρεψε. ¹⁶Καὶ τοῖς τὰς περιστερὰς πωλοῦσιν εἶπεν· Ἄρατε ταῦτα ἐντεῦθεν μὴ ποιεῖτε τὸν οἶκον τοῦ Πατρὸς μου οἶκον ἐμπορίου. ¹⁷Ἐμνήσθησαν δὲ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, ὅτι γεγραμμένον ἐστίν· Ὁ ζῆλος τοῦ οἴκου σου κατέφαγέ με. ¹⁸Ἀπεκρίθησαν οὖν οἱ Ἰουδαῖοι, καὶ εἶπον αὐτῷ· Τί σημεῖον δεικνύεις ἡμῖν, ὅτι ταῦτα ποιεῖς; ¹⁹Ἀπεκρίθη ὁ Ἰησοῦς, καὶ εἶπεν αὐτοῖς· Λύσατε τὸν ναὸν τοῦτον, καὶ ἐν τρισὶν ἡμέραις ἐγερῶ αὐτόν. ²⁰Εἶπον οὖν οἱ Ἰουδαῖοι· Τεσσαράκοντα καὶ ἐξ ἕτεσιν ὤκοδομήθη ὁ ναὸς οὗτος, καὶ σὺ ἐν τρισὶν ἡμέραις ἐγερεῖς αὐτόν; ²¹Ἐκεῖνος δὲ ἔλεγε περὶ τοῦ ναοῦ τοῦ σώματος αὐτοῦ. ²²Ὅτε οὖν ἠγέρθη ἐκ νεκρῶν, ἐμνήσθησαν οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, ὅτι τοῦτο ἔλεγεν αὐτοῖς· καὶ ἐπίστευσαν τῇ γραφῇ, καὶ τῷ λόγῳ, ᾧ εἶπεν ὁ Ἰησοῦς. **Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.**

Ἐκτενῆς δέησις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἶπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναῖξί καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

“Οτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἄμήν.

Δέσεις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἴνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.

Σοί, Κύριε.

Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

“Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μὴ τις τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

“Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

“Οτι πρέπει σοὶ πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἦχος πλ.β´

Οἱ τὰ Χερουβιμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡ τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

422 [Γρηγορίου Πρωτοψάλτου](#)

468 [Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

514 [Πέτρου Ἐφεσίου](#)

274 [Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

396 [Θεοδώρου Φωκαέως](#)

240 [Λοσιθέου Κατουνακιώτου](#)

376 [Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου](#)

195 [Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

350 [Ἰωάσαφ Διονυσιάτου](#)

289 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

627 [Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

226 [Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

383 [Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου](#)

345 [Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

300 [Ἐμμανουήλ Φαρλέκα](#)

Λειτουργικὰ

[Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Θρασύβουλου Στανίτσα I](#)

[Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Θρασύβουλου Στανίτσα II](#)

[τὰ κατὰ παράδοσιν](#)

[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου **Μαρίας**.

Καταβασία θ´ φδῆς

ἤχος α΄

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἀγνῇ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Δημοσθένους Παϊκόπουλου](#)

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Ἰωάννη Ἀρβανίτη](#)

[Νηλέως Καμαράδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

ἤχος β΄

Ὑδωρ τὸ ζώηρυτον τῆς Πηγῆς μάννα τὸ προχέον τὸν ἀθάνατον δροσισμόν, τὸ νέκταρ τὸ θεῖον, τὴν ξένην ἀμβροσίαν τὸ μέλι τὸ ἐκ πέτρας, πίστει τιμήσωμεν.

[Γεωργίου Σύρκα](#)

[Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καὶ ὢν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἀγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θεῖαν Χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἀγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου

δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογία τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἀγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καὶ λέγειν

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι και οίκτιρμοῖς και φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ και ἀγαθῷ και ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Πρόσχωμεν, τα Ἅγια τοῖς ἀγίοις.

Εἷς Ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν ἦχος πλ.β'

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

345	Πέτρου Λαμπαδαρίου	239	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
242	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
354	Κωνσταντίνου Λάμπρου		

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου και εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

τὸ συνηθισμένον

ἦχος λ̣ ῥ̣ Π̣α̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

*

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος
 * το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Ὁρθοί. Μεταλαμβάνετε τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν...

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν...

Ἀμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθῆ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

ἤχος β'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θείᾳ χάριτι καὶ φιλανθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

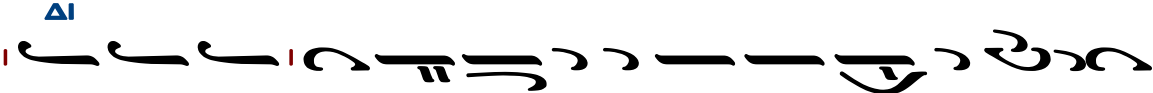
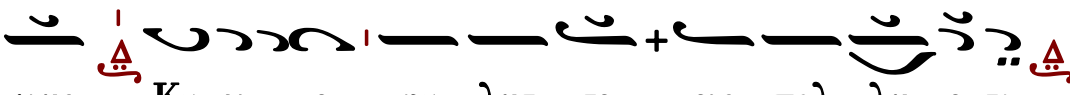
Κύριε ἐλέησον. (γ') Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὓς καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

Ἦχος  Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινῆ Θεῖα Λειτουργία
1992 σ.563#

Τ 
ον ευ λο γου ου ουν τα και α γι α ζον τα η

μας Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη

εἰς ἀρχιερατικὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

^{ΔΙ}
Τ ον δε σποτην και αρχιερεα ημων
 Κυριε φυλαττε ^{ΜΕΛ} εις πολ λα ε τη δε σπο
 τα εις πολ λα ε τη δε σπο τα εις πολ λα
 ε ε ε τη δε ε σπο τα α α

Χριστός ανέστη.

Ἀληθῶς ανέστη.

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Χριστὸς Ἀνέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η ε ε ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α θα να το ον ⁶ λ̣

πα α α α τη η ἴη η η η σα α α ας

και αι τοι οι οι ος ε ε εν τοις μνη η η η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ω ω η ην χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος ^Δ λ̣

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω
 θα α να α το ον πα τη η η η σα α α ας και τοι οις ε
 εν τοις μνημασι ζω ω η η η χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε κρων
 θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι οις
 ε εν τοις μνημασι ζω ω η η χα ρι σα α με νος

*
 τὸ τέλος

*
 χα ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος

Συναπτή

[Ἐσπέρας](#)

[Ὄρθρος](#)

[Λειτουργία](#)

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ π ῥ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.3*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α

α α α α τω ω θα α α α α α α α


να α α α θα α να τον πα α α α τη η η

η η η η η σα α α ας και αι αι τοι οι οις

ε ε ε εν τοι οις μνη η η η η η η

μα α α α α α α σι ι ζω ω ω ω η η

ην χα α α α α ρι σα α α α α με νο

ο ο ος 


ἕτερα σύντομα

ἦχος λ π ῥ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4*


Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων


θα α να α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α α

α ας και τοι οις ε εν τοις μνημασι  ζω ω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος  

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε

κρων  θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α

ας και αι τοι οις ε εν τοις μνημασι  ζω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

τὸ τέλος

* νο ο ο ο ο ο ος

Συναπτὴ

[Ἐσπέρας](#)

[Ὁρθρος](#)

[Λειτουργία](#)

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

Χρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

MEΛ KE ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω

MEΛ KE
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α τω ω ω ω

ΒΞ
ω θα α α α α α να α α α θα α να α το

ΠΑ KE
ον πα α α α τη η η η η η η η η σα

ΔΙ
α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

ΠΑ ΒΞ
εν τοι οισ μνη η η η η η η μα α εν τοις μνη η

MEΛ ΠΑ ΔΙ MEΛ
μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ΔΙ ΠΑ
ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

MEΛ
* με ε νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

τὸ συνκλιθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ ΠΑ

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ΔΙ ΠΑ

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

π ρ π ρ

ἕτερον

ΠΑ

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ΔΙ ΠΑ ΚΕ

κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η

ΔΙ ΠΑ

η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ΔΙ ΠΑ

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

π ρ π ρ

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι

σα α α με ε νο ο ο ος

* τὸ τέλος χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο ο

ο ος

Συναπτή

[Ἐσπέρας](#)

[Ὅρθρος](#)

[Λειτουργία](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω θ α α α να α α α

α α τω ω θ α α α α να α α α θ α α να α

το ον πα α α α τη η η η η η η η η

σα α α ας και αι τοι οι οι οι ε ε ε ε ε εν

τοι οις μνη η η η η η η μα α α α σι ι

ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα

με νο ο ο ος

εὐ
εν τοις μνημασι π ρ ζωην χαρισα αμενος Α Δ π ρ

Χρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ε κρων χ ρ θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α

α ας και τοι οις εν τοις μνημασι η ζω ω ην χα ρι

σα αμε νος Α Δ π ρ

Χρι στο ος α νε στη η εκ νε κρων θα να α τω

θα α να α τον πα τη η η σα ας και τοι οις εν τοι οις

μνημα ασι ρ χ ζω ω ην χα ρι σα α α με νος Α Δ π ρ

Χρι στο ος α νε ε ε στη εκ νε ε κρων η θα να α

τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας ο χ ρ και τοις

εν τοι ο ις μνη μα α σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Συναπτή

Ἑσπέρας

Ὅρθρος

Λειτουργία

Εὐμολογικὰ διὰ τὰς καθημερινὰς

Ἦχος λ π ᾠ Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.4*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἠ θα να α τω ω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα

ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἠ θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἠ θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα


τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα


μενος

το τελευταιον

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις



 εν τοι οἰς μνη μα α σι ζω η η η ην χα α ρι σα α


 α με ε ε ε νο ο ος

Συναπτή

[Ἑσπέρας](#)

[Ὅρθρος](#)

[Λειτουργία](#)


Εἰς τὸν ἑσπερινὸν


Κεκραγάρια


Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

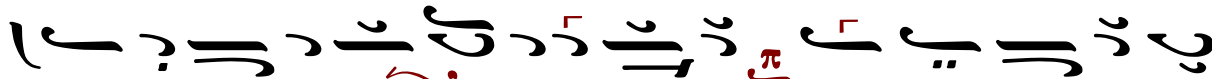
Ἦχος λ π Πά


Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.196*



 υε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι


 ι ι ι ε ε κε ε ε κρα α α α α α α α


 ε κε ε κρα α ξα α α α προ ο ο ο ο ο ος


 σε ε ε ε ε ε ε ε ε εισ α α α α


 κου ου εισ α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου

η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου

ου ου ου εν τω κε κρα γε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε κε κρα γε ναι αι με ε ε ε ε ε ε προ ο

ο ο ο ο ος σε ε εισ α α α α α α α α

κου ου σο ο ο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ε ε

Κ α τευ θυ υν θη η η η η η η η η τω η

προσ ευ χη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η μου ου ου ου ου ου ου ου ου

ως θυ υ μι ι ι α α α λα α α α μα ε

Κυ υ υ υ ρι ι ε ε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ψαλμὸς ρμ' (140)

Ἦχος λ' Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον
1905 σ.263#

Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε ει σα

α α κου ου σο ον μου ει σα κου σο ο ον μου Κυ

υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε

ε ει σα α α κου ου σο ον μου προ σρες τη φω νη η η η τη

ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα

γε ναι αι με προ ος σε ε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ

υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ χη η
 μου ως θυ μι ι α α μα α ε νω ω ω πι ο ο
 ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ωων μου θυ
 σι α ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι νη η η ει
 σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασιματάριον
 1952 σ.94*

Κ υ ρι ι ι ε ε κε ε κρα α ξα α α προ ος
 σε εισ α α α α κου σο ο ο ον μου εισ α
 κου σο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε
 ε κε κρα ξα προς σε ε ει ει εισ α α α α

κου σο ο ο ον μου προ σχες τη φω νη η η η η

τη η η ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν τω

χε κρα γε ε ναι αι με προ ο ος σε εισ α κου

σο ο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η τω η η η προ ο ος ευ χη η

η η μου ως θυ μι ι α α α μα α α α εν ω

ω πι ο ο ο ον σου ε επα αρ σι ι ις τω ω ων

χει ρω ω ωων μου θυ σι ι α α α ε ε σπε ε

ε ρι ι νη εισ α κου σο ο ο ον μου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

Ἦχος λ π Πά

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.61*

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
α μην Κ υ υ υ ρι ι ι ε ε κε ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
κρα α ξα α α προς σε εισ α α α α κου ου ου

^{ΜΕΛ}
σο ο ο ον μου εισ α κου σο ο ον μου Κυ υ ρι

^{ΠΑ}
ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε κρα α ξα προ ος σε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε εισ α α α α κου ου ου σο ο ο ον μου προ

σχεσ τη φω νη η η η η τη ης δε η η σε ω ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι αι με

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
προς σε ε ε εισ α κου σο ο ο ο ον μου Κυ υ

^{ΜΕΛ}
υ ρι ι ι ι ε

^{ΠΑ}
Κ α τευ θυν ^{ΔΙ}θη η η τω ω η η η προ ο

^{ΠΑ}
ο οσ ε ευ χη η η η μου ^Δως θυ μι ι α α α

^{ΜΕΛ}
μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου ^{ΚΕ}ε

^{ΠΑ}
ε πα αρ ^Δσι ις των χει ^Δει ει ρω ωων μου ου ^Χθυ

σι α ε ε ε ε ε σπε ε ε ρι νη ^Δεισ α κου

^{ΝΗ ΠΑ}
σο ο ο ονμου ^{ΜΕΛ}Κυ υ υ ρι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.7/874*

Κ υ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α α προ ος σε ^Δεισ

α α α κου ου σο ο ον μου ^Δεισ α κου σο ον μου

Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος

σε ε εισ α α α κου ου σο ον μου προ ο σχες τη φω

ω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ε ναι αι με ε προ ο ος σε εισ α

κου σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη τω ω η η η προ ο σσ ε ευ χη

η η μου ως θυ μι ι α α μα α εν ω ω ω

πι ο ο ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ω

ων μου θυ σι ι ι α ε σπε ρι ι νη εισ α κου

σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ̣ Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον
1905 σ.268#

Εξ ἁ γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα

τι ι ι ι σου

Νι κην ε χων Χρι ι στε την κα τα του α δου εν

τω Σταυ ρω ω α νη η η η λ θες ι να τους εν σκο

τει θα να του ου ου κα α α θη η με ε ε

νους συν α να στη ση ης σε α αυ τω ο εν νε

κροι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων ζω

ην εξ οι χει ου φω ω τος παν το δυ υ υ να α

α με ε σω ω ω τηρ ε λε ε η σο ον η

η η μας

ε με υ πο με νου σι δι ι και οι

ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι

η με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον πα α τη

σας κα θως ει ει ει πε εν α νε ε ε ε στη

και την α γα αλ λι α α α σιν τω ω κο

σμω ω ω ε δω ρη η σα α α α το ι να παν τες κρα

αυ γα ζο ον τες τον υ υ μνον ου ου τως ει ει πω

ω ω μεν η πη γη της ζω ης το α προ σι το

ον φως παν το δυ υ υ να α α με ε Σω ω ω

τηρ ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η η ης

μου

Ε ε Κυ ρι ι ε τον ο ο ον τα εν πα α ση

η η τη η κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι που φυ υ

υ υ υ υ υ γω μεν εν τω ου ρα νω αυ

τος κα τοι οι κεις εν τω α δη ε πα τη η η σας

θα α να α α α τον εις τα βα α α α θη τα της

θα α λασ σης ε χει η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο

τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προσ πι πτον τε

ε ες ι κε ε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α να

στα α ας εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε ε η

σο ον η η η μας

στιχηρά Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα εις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω ως

μου

Ε ν τω Σταυ ρω ω σου Χρι στε και χω ω με ε ε ε

θα και την α α α να α α στα σι ι ιν σου υ

μνου μεν και δο ξα α ζο ο ο ο μεν συ γαρ ει ει

Θε ε ος η η μων ε κτος σου αλ λο ον ουκ οι οι οι

οι δα α α α μεν π

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν π

Δ ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ ρι ι ι ι

ε ο τι κα α τη ηρ γη η σας τον το κρα τος

ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α α π

νε ε και νι ι ι σας η μα ας δι α α α του

ου ου Στα αυ ρου ου ου σου δω ρου ου ου με ε ε

νο ος η η η μιν ζω ω η ην και α α φθαρ σι ι

ι ι αν

εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

Δ ι α παν τος ευ λο γουν τε ες τον Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου ου ου ου ου μεν την

Α να α στα σι ιν α α αυ του Σταυ ρο ον

γα αρ υ πο μει ει ει να ας θα να τω θα α να α τον ω

ω ω λε ε ε ε σε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόγου Πηγῆς](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματῆριον
1952 σ.96*

Ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα

τι ι ι ι σου

ι κην ε χων Χρι ι στε την κα τα του α α α

α α δου εν τω Σταυ ρω ω ω α νη η η η η λ θες ι

να τους εν σκο ο τει θα να α του κα α α θη

με ε ε ε νους συν α να στη ση ης σε α αυ τω

ο εν νε κροι οι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη

γα ζων ζω ην εξ οι χει ει ου ου ου φω ω τος

παν το δυ υ να α α με ε σω ω ω τηρ ε

λε ε η η η σον η η η μας

ε με υ πο με νου σι δι ι και οι

ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι

ε η με ρον ο Χρι στος θα α να το ο ον πα τη

η η σας κα θως ει ει πε ε εν α νε ε ε ε ε

στη και την α α γα αλ λι ι α α α σιν

τω ω κο σμω ω ω ω ε δω ρη η η η σα α α το

ι να παν τες κραυ γα α ζο ον τες τον υ υ μνον

ου ουτως ει ει πω ω ω μεν η πη γη της ζω ης

το α προ ο σι ι ι το ον φως παν το δυ υ

να α α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε η η

η σον η η η μας

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η η ης

μου

C* ε ε Κυ ρι ι ι ε τον ο ο ον τα εν πα α

ση η η τη κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι οι που

φυ υ υ γω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ τος κα

τοι οι κεις εν τω α α α α α δη ε πα α τη

η η σας θα α α α α να α α α τον εις τα

βα α α α θη τα της θα α λασ σης ε κει η χει

ει ειρ σου Δε ε σπο ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν

σοι προσ πι πτον τε ε ε ες ι κε τε ε ε ε ε

ευ ο ο ο μεν ο α να στα ας ε ε εκ τω

ων νε ε ε κρων ε λε ε η η η σον η η η

μας

* Σε Κυ ρι ε τον ο ο ον τα

Στιχηρά Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα εις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω ως

μου

Ε ν τω Σταυ ρω σου Χρι στε και χω ω με ε ε θα και

τη ην Α α α να α α στα σι ι ιν σου υ μνου μεν και

αι αι δο ξα α α α ζο ο ο ο μεν σου γαρ ει

Θε ο ος η η μων ε κτος σου α αλ λο ονουκ οι οι

οι δα α α α μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Δ ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ ρι ι ι ε

ο τι κα τη ηρ γη η σας τον το κρα τος ε ε ε ε χο

ον τα του ου θα να α α α του α α νε ε

και αι νι ι σας η μα ας δι ι α α α του ου ου

Σταυ ρου ου ου σου δω ρου ου με ε ε νο ος η

η η μιν ζω ω ω η η η ην και α α φθαρ

σι ι ι ι αν

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

Δ ι α παν τος ευ λο γουν τες τον Κυ υ υ

ρι ι ι ι ον υ μνου ου μεν την Α να α

στα α α σιν α α αυ του Σταυ ρο ον γαρ υ

υ υ πο μει ει ει νας θα να τω θα α να α τον ω ω ω

λε ε ε ε σε

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα

τι ι ι ι σου

Ν ι κην ε ε ε χων Χρι ι στε την κα τα του

α α α δου εν τω Σταυ ρω ω α νη η η ηλ θες

ι να τους εν σκο τει θα να του ου ου κα α α θη η

με ε ε νους συν α να στη ση ης σε α αυ τω ο εν

νε κροι οι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων

ζω ην εξ οι κει ου φω ω τος παν το δυ υ υ

να α α με ε σω ω ω τηρ ε λε ε η σο

ον η η η μας

ε με υ πο με νου σι δι ι και οι

ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι

ε η με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον πα α

τη η η σας κα θως ει ει ει πε εν α νε ε ε ε

στη και την α α γα αλ λι ι α α α σιν

τω ω κο σμω ω ω ε δω ρη η η η σα α α το

ι να παν τες κρα αυ γα ζο ον τες τον υ υ μνον ου ου ου

τως ει ει πω ω ω μεν η πη γη της ζω ης το

α προ σι το ον φως παν το δυ υ να α α με

ε Σω ω ω τηρ ε ε λε ε ε η σο ον η η η

μας

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η η ης

μου

Ε ε Κυ υ ρι ι ι ε τον ο ο ον τα εν

πα α σι ι ι τη κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι οι

που φυ υ υ γω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ τος κα

τοι οι χεις εν τω α α α δη ε πα τη η η σας

θα α α να α α α τον εις τα βα α α θη τα της

θα α λα ασ σης ε κει η χει ει ειρ σου Δε ε σπο ο

ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προσ πι πτον τε ε

ες ι κε ε τε ε ε ευ ο ο ο μεν ο α να

στα α ας εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε ε η

σο ον η η η μας

στιχηρά Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα εις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω ως

μου

Ε ν τω Σταυ ρω ω σου Χρι στε και χω ω ω

ω με ε ε θα και την α α α να α α στα σι ιν σου

υ μνου μεν και δο ξα α α α ζο ο ο μεν συ γαρ ει

Θε ε ος η η μων ε κτος σου αλ λο ον ουκ οι οι οι δα α

α α μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Δ ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ υ υ ρι ι

ι ε ο τι κα α τη ηρ γη η σας τον το κρα τος

ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α α

νε ε και αι νι ι ι σας η μα ας δι α α α

του ου ου σταυ ρου ου ου σου δω ρου ου ου με ε ε

νο ος η η η μιν ζω ω ω η η η ην και α α

φθαρ σι ι ι ι αν

εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

Δι α παν τος ευ λο γου ουν τες τον Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου ου ου ου μεν την α

να α στα σι ιν α α αυ του Σταυ ρο ον γα αρ
 υ πο ο μει ει ει να ας θα να τω θα α να α τον ω ω
 ω λε ε ε ε σεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρά τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Λουκάς Δου

Στιχηρά τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Δε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.66*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
 πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ
 ε πι τον Κυ ρι ον

ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο
 της ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α

μω με και γαρ α νω θεν ^{ΒΥ} ^{ΜΕΛ} εμ φα νως ^{ΔΙ} ε στα ξεν υ ε

τος καθ α α περ ^Γ ^Α εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε ^{ΓΑ}

πη γην δει κνυ ων σε ^{ΔΙ} ^{ΒΥ} συμ παν α γα θο ον α να ^Γ

βλυ ζου σαν ^{ΔΙ} ^{ΒΥ} πλημ μυ ραν τε ι α σε ων τας ευ ερ ^Α

γε σι ι ας προρ ρε ου σαν ^Γ ^{ΒΥ} α πα σιν α φθο ο ^Α

ως ^{ΔΙ} ^{ΒΥ} τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την ^Α

υ γει αντου σω μα τος ^{ΒΥ} ^Α υ δα τι της χα α ρι ι ^Γ

το ος ^Α

^Χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Α και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του *το ἴδιο*

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Μαν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε

νε την πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε

ΒΞ σποι να προσ φυ ε στα τα *ΜΕΛ* της γαρ γης ε δρα μεν *ΔΙ* η ρο

η και χα α ρις της πη γη ης σου τετρα με ρει αν *ΓΑ*

ΔΙ αυ της κα λυ πτου σα *ΒΞ* ξε νοις τε ρα στι ι οις ε

ΔΙ κα στο τε και πα σι το αι του με νον *ΒΞ* γι νε ται

το υ υ δωρ πι νο με νον ο θεν γε γη θο ο

τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο μεν πι στως α γι

α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυ υρ ρο ο

ο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ

θε νε τοις πι στως προσ τρε χου σι τη Πη γη σου πα

αν το τε Θε ο νυμφευ τε δω ρε αν ρε εις γαρ δα ψι

λη και χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ
 φλους εμ βλε πον τας φαι νεις εν αρ γω ως προσ ι
 ον τας σοι χω λους πολ λους α νωρ θω σας και τους
 πα ρει με ε νους συν ε σφιγ ξας τον δε νε κρω
 θε εν τα ε ζω ω σας προσ χυ σει τη τριτ
 τη υ δρο πι κων και δυσ πνο ων τε πα θη ε
 θε ε ρα α πε ευ σα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Δοξαστικὸν](#) Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ὅλην ἀποθέμενοι



Ἦχος λ π Δι


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.110/124*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α



πο φυ λα κης πρω ι ας  ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ


ε πι τον Κυ ρι ον 


 ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της 


ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α μω με  και


γαρ α νω θεν εμ φα νω ως ε στα ξεν υ ε τος κα θα

α περ  εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε  πη γην δει

κνυ ων σε συμ παν α γα θον α να βλυ ζου σαν  πλημ μυ

ραν τε ι α σεων τας ευ ερ γε σι ας προρ ρε ουσαν 

α πα σιν α φθο ο νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των 

ψυ χων  και την υ γει αν του σω μα τος υ δα τι

της χαρι ι το ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ το ς λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του *τὸ ἴδιον*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ς οι λα οι

Μ αν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Πα ρ θε νε την

πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε σποι να προσ φυ

ε στα τα της γαρ γη η ς ε δρα μεν η ρο η και χα α

ρις της πη γης σου τε τρα με ρει αν αυ την κα λυ πτου

σα ξε νοις τε ρα στι οις ε κα στο τε και πα σι το αι

του μενον γι νε ται το υ δωρ πι νο μενον ο θεν γε

γη θο ο τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο μεν πι στως

α γι α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυρ ρο ο

ο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ θε νε

τοις πῖ στως πρὸς τρε χου σι τη πη γη σου πα αντο τε Θε
 ο νυμ φευ τε δω ρε α αν ρε εις γαρ δα ψι λη και
 χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α ματα τυ φλους εμ
 βλε ποντας φαι νεις εν αρ γως προσ ι ον τας σοι χω λους
 πολ λους α νωρ θωσας και τους πα ρει με νους συν ε σφιγ
 ξας τον δε νε κρω θεν τα ε ζω ωσας προσ χυ σει
 τη τριτ τη υ δρω πι κων και δυσ πνο ων τε πα θη
 ε θε ρα πε ευ σα ας

Δοξαστικὸν

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω ω ⁶ λ

και α γι ι ι ω ω Πνε ε ε ευμα α α α λα α α

τι ^ν ρ

Δοξαστάριον Ιακώβου Πρωτοψάλτου
εξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
έκδοσις Θεοδώρου Φωκαέως
τόμος β' 1836 σ.289/673*

Τ ι ι ι ις λα λη η η τι ις λα λη η η

η η η η η σεις τας δυ να στει ει ει ει ει ει ει α

α α α α λα α ας σου ου ου ου Πη η η η ιη η

η η γη ^ν ρ η η η η η η ιη η η η τι ις εξ

α κε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω των θα αυ

μα α α α α α α α των πλη η η ιη η η η η

η η ημ μυ υ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

η η ημ μυ υ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου σα α α α α α α α

ου ου ου ου ου ου σα α α α α α α α

α πολ λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ υ υ

α πολ λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ υ υ

σι ιν εν ερ γει ει ει εις δι ι ι α α α

σι ιν εν ερ γει ει ει εις δι ι ι α α α

α α α ι α α α α α α α α σε ε ε ε ε ε

α α α ι α α α α α α α α σε ε ε ε ε ε

ων βα βαι αι και αι αι τω βα βαι αι των με

ων βα βαι αι και αι αι τω βα βαι αι των με

ε ε γα α α α α α λει ει ει λει ει ει ιων

ε ε γα α α α α α λει ει ει λει ει ει ιων

ω ω ω ων τοι οι οισ πα α α α σι ιν ε ε

ω ω ω ων τοι οι οισ πα α α α σι ιν ε ε

πι ιρ ρε ε ε ε ε ιε ε ε εις ου μο ο νον

πι ιρ ρε ε ε ε ε ιε ε ε εις ου μο ο νον

γαρ νο ο ο ση η η η μα α α α α τα χα α

γαρ νο ο ο ση η η η μα α α α α τα χα α

α α ια α α α α λε ε ε ε ε χα λε πα α α

α α α α α α α α α α χα α α λε πα α α

πη η η η η η λα α α α πη η λα σας των

προσ ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο θου π⁹ αλ λα α α

α α α α α α και αι αι αι αι τα α των ψυ υ υ

υ χω ιω ω ω ω ωων πα α α α α α α α α α

α θη ιη η η η ε εκ πλυ υ υ νει εις κα θα α

ρι ζου σα α α α α παν α α α α α σπι

ι ι ι ι ι ι ι λε υ συν πα α α α α σι

βρα βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ ου ουου βρα βε ευ ου σα α α α α α α

α και αι αι με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος ς

Γεωργίου Βιολάκι

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Γεωργίου Βιολάκη Πεντηκοστάριον 1899 σ.540*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ς

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου πη η γη η τις εξ α κε νω των θα αυ μα των

πλημ μου ρου ουου σα πολ λα και υ πε ερ φυ υ υ

σιν εν ερ γει εις δι ι α ι ι α α α α α σε

ε ε ε ων βα βαι των θα αυμα σι ι ι ω ων

ω ων τοι οισ πα α σιν ε ε πιρ ρε ε ε ε εις

ου μονον γαρ νο ση ημα α τα α χα λε ε πα α

πη η λα α α α σας των προσ ι ον των με ε ε ε

τα α α α πο ο ο θου αλ λα α και τα α των ψυ

υ χων πα α α θη η η ε ε εκ πλυ υ υ υ

νεις κα θα ρι ζου σα παν α α α α α σπι ι ι

ι λε συν πα σι βρα α βευ ου ου σα και με ε ε

Ἄ ς ς ς ς ς λ ε ε ε ε ο ς ς

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.300/747*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι ς

Τ ι ι ις λα λη η η η η η η η η η η η

η η σει ει ει ει ς τας δυ να στει α ας σου πη η

γη η η η η η τι ις εξ α κε νω τω ων θα αυ

μα α τω ων πλημ μυ υ ρου ου ου ου σα α α α ς

α α α α α α θη εκ πλυ υ υ υ υ νεις π ρ

κα θα ρι ι ζου ου σα α α παν α α α α

α α α σπι ι λε ς συν πα α α σι ι βρα α α βε

ε ευ ου ου ου σα α α ς και με ε ε γα

α και με ε γα α ε ε ε ε ε ε λε ε ος ς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκᾶ

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦλου


Ἦχος λ π ς Νη


Χρῦσανθου Θεοδοσοῦλου Πεντηκοσῆριον 1983 σ.69*

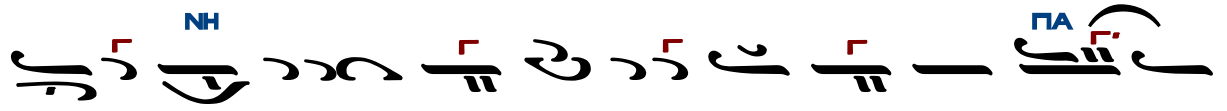
NH
υε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και αι Υι υι


ω ω ω ς και α γι ι ωω Πνε ε ε ε ευ μα α

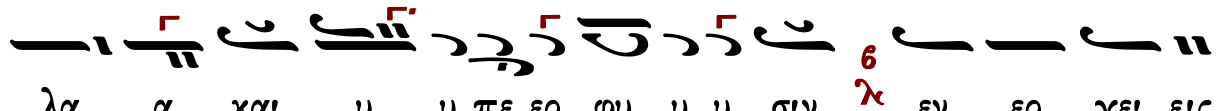
α α τι ς


 ΔΙ ρ ΝΗ ΠΑ
Τ ι ις λα α λη η η η σει ει Δ τας δυ να α στει


 ΝΗ ΔΙ ΠΑ
ει α ας σου Πη γη η η η η τις εξ α α α


 ΝΗ ΠΑ
κε ε νω ω τω ων θα α αυ μα α των πλη ημ


 ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΝΗ
μυ υ ρου ου ου ου ου ου ου του ου ου σα γ πολ

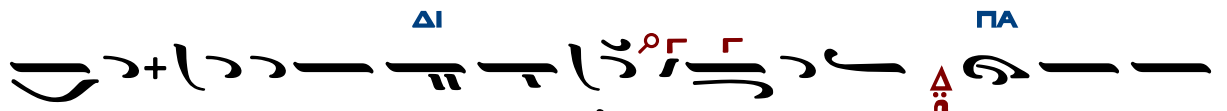
 β λ
λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ σιν εν ερ γει εις

 ΔΙ
δι ι α α ι ι α α α σε ε ε ε ων βα

 ΠΑ ΝΗ β λ
βαι των με ε ε γα α λει ει ει ων ω των τοι οι οις πα

 ΠΑ ΝΗ ΠΑ γ
α σιν ε ε πι ι ιρ ρε ε ε ε εις ου

 ΝΗ π ρ Δ
μο ο νο ον γαρ νο ο ση η η μα α τα χα λε

 ΔΙ ΠΑ Δ
πα α α α πη η η λα α α α σας των προσ ι

ον των με ε ε ε ε ε τα α α α
 πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο του αλ
 λ α α και τ α α των ψυ χω ων πα α α α α θη
 η ε εκ πλυ υ υ νεις κά θα ρι ι ζου ου ου
 σα παν α α α α α σπι ι ι ι λε συν πα
 α σι ι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα α και
 με ε ε ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστήριον
 2005 σ.111/125*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ι ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου ου πη η η γη η η η τις εξ α κε νω των θα

αυ μα α α των πλημ μυ ρου ου ου σα α πολ λα α α α

α α α α α και υ περ φυ υ υ σι ιν εν

ερ γει εις δι ι α α ι ι α α α α α σε ε ε

ε ων βα βαι αι αι αι των με γα λει ει ει ει

ω ων ως τοις πα α σι ιν ε ε πι ιρ ρε ε ε

ε ε ε ε ε εις ου μονο ον γαρ νο ση η μα

τα χα λε ε πα α πη η λα α σα ας των προσ

ι ον των με τα α πο ο ο θου ου αλ λα α και

τα της ψυχης πααθη εκπλυυυυ
 νει εις καριζουουσααπανααα
 ααασπιιιιπαναασπιιλεσυνπαα
 αασιβρααβεεευουουουουσαακαι
 μεεεγαεελεεεος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δοοξα Παατρι και Υιω και ααγι
 ιω Πνεεεεευμαααατι
 Τισλααληηησειταςδυνασταιαςσου Πη
 γη ητιςεξακενωωωτωνθαυμαατων

πλη ημ μυ υ ρου ουου ου ου σα πολ λα και υ υ υ

πε ερ φυ υ υ σιν ε νερ γει εις δι ι α ι ι α

α α σε ε ε ε ων βα βαι των με γα α α λει ει

ει ων ων τοι οι οις πα α σιν ε ε πιρ ρε ε

ε ε εις ου μο νον γαρ νο ο ση η μα α τα χα

λε πα α α α πη η η λα α α α σας των προσ

ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο θου ου αλ

λα και τα των ψυ χων πα θη ε ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα

ρι ι ζου ου σα Πα αν α α α α σπι ι ι ι λε

συν πα α σι ι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα και

με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Δογματικὸν Θεοτοκίον

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.162*

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Τ ις μη μα κα ρι ι σει ει σε πα αν α α γι ι ι

ι α α Παρ θε ε ε ε νε τις μη α αν υ μνη

η η η σει ει ει ει σου τον α α λο ο ο χε ευ

τον το ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ

λαμ ψας Υι ος μο νο ο ο γε ε νης ο αυ τος εκ

σου ου της α α γνη η ης προ ο η η ηλ θεν α

φρα α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε ε ο

ο ος υ υ πα αρ χων και φυ σει γε νο με νος α αν

θρω ω προς δι ι η η η η μας ουκ εις δυ α α

δα α προσ ω ω ω πων τε ε μνο ο με ε ε ε νος αλλ

εν δυ α α δι ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ υ τως

γνω ω ω ρι ζο ο με ε ε ε νος αυ το ον ι ι

κε τε ευ ε σε μνη Παμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε

ε λε η θη η ναι τας ψυχας η μω ω ω ω

ων Δ ς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀργοσύνητομον

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.271#

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τις μη μακαρισει σε παν α γι α α α Πα αρ

θε ε ε νε τις μη α νυ υ μνη σει ει σου τον

α λο ο ο χε ε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ α

χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ος Μο ο νο

γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α α α γνη η ης

π ρ ο η η λ θ εν α φ ρ α α α σ τ ω ς σ α αρ κ ω ω ω

θ ει ς φ υ σ ει Θ ε ε ε ο ο ο ς υ πα α αρ χ ω ν

κ αι φ υ σ ει γ ε νο ο με ε νο ς α αν θ ρ ω ω ω π ο ς

δι ι η η η η μα ς ου κ ει ς δυ α α δ α α

π ρ ο σω ω ω ω π ω ν τε μ νο ο με ε ε ε νο ς α λ λ εν δυ

α α δι ι φ υ υ σε ε ω ν α συ γ χ υ υ τ ω ς γ ν ω ω

ω ρ ι ζ ο ο με ε ε ε νο ς αυ το ο ν ι ι κε τε

ευ ε σε μ ν η πα α μ μα κα α α α ρ ι ι ι ι

σ τε ε λε η θ η η η η η η ν αι τα α ς ψ υ χ α α

α ς η η η η μ ω ω ω ω ν

Ἦχος λ π ̣ ̣ ̣ Β̣ ̣

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.506*

Κ αι νυν και αι και ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Τ ις μη μα κα ρι σει σε παν α γι α α Παρ θε νε

τις μη α νυ μνη σει σου τον α λο χευ τον το κον ο γαρ

α χρο ο νως εκ Πα τρος εκ λαμ ψας Υι ος μο νο γε νης

ο αυ τος εκ σου της α γνη ης προ ηλ θεν α φρα στως σαρ κω

θεις φυ υ σει Θε ος υ πα αρχων και φυ σει γε

νο με νος αν θρω πος δι η μας ουκ εις δυ α α α

δα προ σω πων τε μο νο με νος αλλ εν δυ α δυ φυ σε

ων α συγ χυ τως γνω ω ρι ζομενος αυ τον ι κε τευ

ε σε μνη παμ μα κα ρι στε ε λε η θη ναι τας ψυ

χας η μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά χ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.13*

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μνη

Τ ι ι ις μνη η η η η μα κα ρι ι σει ει

σε παν α γι ι ι α α α Πα αρ θε ε ε ε

νε ε ε ε ε ε ε ε τι ις μη α νυ υ μνη η

σει ει α νυ υ μνη η σει ει σου τον α λο ο ο ο

χε ευ του τον το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον ο

γα αρ α α χρο ο ο ο νω ω ωως ε εκ Πα α α

α τρο ο ο ο ο ος ε εκ λα α α α α α αμ

ψας Υι υι υι ο ο ο ος μο ο ο ο νο ο γε ε νη

η η η η η η ης ο αυ το ος ε εκ σου ου

ου ου τη ης α α α γνη η ης προ ο η ηλ θεν α

φρα α α α στω ω ωως σα α αρ κω ω ω ω

σα α αρ κω ω θεις φυ υ υ υ σει ει Θε ε

ε ο ο ο ος υ υ υ υ υ υ υ υ γυ υ υ Θ ε

ο ος υ πα α α α α αρ χων και

φυ υ υ σει γε νο ο ο με ε ε ε νο ο ος

α α α ανθρω ω ω ω α α ανθρω πο ο ος δι ι

ι ι ι ι δι ι ι η η μας ου ουκ εις δυ

α α α δα προσ ω ω ω ω πων τε μνο ο ο ο

με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α δι ι φυ υ σε ε

ων α συγ χυ τω ως γνω ω ω ω ρι ι ι ζο ο

ο ο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε νος αυ

το ον ι ι κε ε ε ε ε τε ε ευ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σε μνη πα

αμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε ε ε λε η

θη η η η η η ναι αι αι τα α α α αας ψυ

χα α α α ας η η η η η η η η

μω ω ω ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Εἴσοδος Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου Ἀναστασιματάριον 1952 σ.101*

Και νυ υν και αι αι α α ει και εις του ου

ου ους αι ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

α α μην

Τῆς μημα κα ρι σει σε παν α γι ι α α α α

Παρ θε ε ε ε νε τις μη α νυ μνη η σει ει ει

σου τον α λο ο ο ο χε ε ευ τον το ο ο ο ο

κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ φας Υι

ο ος μο ο νο ο ο γε ε νης ο αυ τος εκ σου


ου τη ης α α α γνη η η ης προ η η η η λ θεν

α φρα α α στω ω ως σαρ κω ω ω θεις φυ υ


σει ει Θε ε ε ο ο ο ο ος υ πα α αρ χων και

φυ σει γε νο ο με ε ε νος α ανθρω ω ω πος


δι ι ι ι ι η η η μας ου ου ου κ εις δυ α




 α δα προ οσ ω ω ω ω πων τε μνο ο ο ο με ε ε




 νος αλλ εν δυ α α δι φυ υ σε ε ε ων α




 συγ χυ τως γνω ω ω ρι ζο ο ο ο ο με ε ε



 νος αυ τον ι ι κε ε τε ε ευ ε σε μνη



 Πα αμ μα κα α α ρι ι ι στε ε λε η



 θη ναι τα α α ας ψυ χα α ας η η η μω ω ω



 ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργοσύνητομον

Δογματικὸν Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.20/890*



Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ις μη μα κα ρι σει σε παν α γι ι α α α Πα αρ

θε ε ε νε τις μη α νυ υ μνη σει ει σου τον α

λο ο ο ο χε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ α χρο

νωσ εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ος μο ο νο ο ο

γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α γνη η ης προ ο

η η ηλ θεν α φρα α στω ως σαρ κω ω θει εις

φυ υ σει ει Θε ε ε ο ο ος υ πα α αρ χων

και φυ σει γε νο ο με ε νος α ανθρω ω προς δι ι

η η μα ας ουκ εις δυ α α δα προ οσ ω ω ω

ω πων τε μνο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α δι

ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ τως γνω ρι ζο ο

ο με ε ε ε νος αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε μνη

πα αμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε ε λε η

θη η η η η ναι αι τα α ας ψυ χα α ας η η

η η μω ω ω ω νων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά

σύντομον

Δογματικὸν Θεοδοκίον σύντομο

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.136/1006*

Κ αι νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Τῆς μη μα κα ρι σει σε παν α γι α α Παρ θε νε

τις μη α νυ μνη σει σου τον α λο χευ τον το κον ο γαρ

α χρο ο νως εκ Πα τρος εκ λαμ φας Υι ος μο νο γε

νης ο αυ τος εκ σου της α γνη ης προ ηλ θεν α φρα στως

σαρ κω θεις φυ υ σει Θε ος υ παρ χων και φυ σει

γε νο με νος αν θρω πος δι η μας ουκ εις δυ α α α

δα προσ ω πων τε μο νο με νος αλλ εν δυ α δι φυ σε ων

α συ γ χυ τως γνω ρι ζο με νος αυ τον ι κε τευ ε σε

μνη παμ μα κα ρι στε ε λε η θη ναι τας ψυ χας η

μω ω ων

Ἦχος λ π Πά

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.71*

^{ΠΑ}
Και αι νυ υ υν και ^{ΔΙ} αι ει και αι ει εις τους

αι αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων

^{ΜΕΛ}
α α α μην

^{ΠΑ}
Τις μη μα κα ρι σει σε ^{ΔΙ} Παν α γι ι α α α α

Παρ θε ε ε ε νε τις μη α νυ υ μνη η η σει

^{ΠΑ}
ει ει σου τον α λο ο ο ο χε ε ευ τον το ο

^{ΜΕΛ} ο ο ο κον ^{ΠΑ} ο γαρ α χρο νως εκ ^{ΔΙ} Πα τρος εκ λα

^{ΠΑ} αμ ψας ^{ΔΙ} Υι ο ος μο ο νο ο ο γε νης ο αυ τος

εκ σου ου της α γνη η η ης προ ο η η η ηλ θε

α φρα α α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε

ΖΟ

ΜΕΛ

ΔΙ

ο ο ο ος υ πα α αρ χων και φυ σει γε νο

ΠΑ

ο με ε ε νος α ανθρω ω ω προς δι ι ι ι

ΜΕΛ

ΚΕ

ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α

ΔΙ

προ σω ω ω ω πων τε μνο ο ο ο ο ο με ε ε

ΠΑ

νος αλλ εν δυ α α δι φυ υ σε ε ε ων α

συγ χυ τως γνω ω ω ω ρι ζο ο ο ο ο με ε

ΚΕ

ε ε νος αυ το ον ι ι κε ε τε ε ευ

ΔΙ

ε σε μνη η πα ααμ μα κα α α α α α

ΚΕ

ρι ι ι ι στε ε λε η θη η η η η η η

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
ναι τα ας ψυ χας η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἰσόδος

Λουκάς Λουκά

Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἄρχαϊον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δι

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νε ι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ι ου ου μα α α κα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι οισ υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι αι αις

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο σμος

σε ε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ου ου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευ μα Θε ον α ξι

ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

η η η ην ο δι ι δου ου ους δι ο ο ο ο ο κο

ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐσπέρας προκείμενον

Λουκάς Λουκά

Προκείμενον

Γεωργίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη
Ἐσπερινός 1850 σ.220*

α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ

υ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε

ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η μου *

και αι ρυ υ υ υ στη η ης μου

* τὸ τέλος και ρυ υ υ υ υ στη ης

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου και ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.68*

α γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε η η ι

σχυ υ υ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε

ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η μου και

αι ρυ υ υ υ στη η ης μου ου ου

* τὸ τέλος
μου ου ου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου και ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Γα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.73*

ΓΑ ΝΗ
Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου Δ

ΓΑ ΔΙ ΓΑ
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και και τα φυ γη μου

και ρυ υ στης μου

το τέλος
* ΓΑ ΝΗ ΓΑ
γη μου και ρυ στης μου ου ου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου και ἐλπιδίᾳ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Δεήσεις

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου ἀργὸν

Ἦχος Γα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.72*

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
Α γα πη σω ω ω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε

ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
η η ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ι

ος στε ρε ε ω μα α α α μου και και τα

φυ υ γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ υ στη

ΓΑ η ης μου ου

 μου ου

 τὸ τέλος μου ου ου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστίριον
 2005 σ.113*

α γα πη σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η ι

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ρυ υ υ υ

στη η ης μου ου

∴ Ο Θε ος μου βο η θος μου και ελ πι ω

επαυ τον **η** υ περ α σπι στης μου και κε ρας σω τη

ρι αςμου και αν τι λη πτωρ μου **χ η**

Α ι νων ε πι κα λε σο μαι τον Κυ ρι ον **π ρ** και

εκ των ε χθρων μου σω θη σο μαι **χ η**

Η κου σεν εκ να ου α γι ου αυ του φω νης

μου **η** και η κραυ γη μου εν ω πι ον αυ του εισ ε λευ σε ται

εις τα ω τα αυ του **χ η**

Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η ι

σχυ υ υς μου ου **η** Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου **Α η** και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ρυ υ υ υ

στη η ης μου ου ου ου

Εἰς τὸν στίχον

Ἄναστάσιμον

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

χορὸς β'

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣δ̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματίριον
1905 σ.507#

Την α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ

γε λοι υ μνου σιν εν ουρα νοις και η μα ας τους ε

πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α σε

ε δο ξα ζειν

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

χορὸς β'

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.303#

Την Α να στα σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε Σω ω

ω ω τηρ Α αγγε ε λοι υ μνου ου σιν ε ε εν ου

ου ου ρα α α α νοις και η μα ας τους ε πι γη ης

κα τα α α ξι ι ι ω ω ω ω σον εν κα θα α

ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζειειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Προσόμοια τῆς Θεοτόκου Λουκάς Λουκάς

Πέτρου Φιλανθίδου

χορός β'

Ἦχος λ π Κε

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.295/742*

Την Α να στα σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε σω

ω ω ω τηρ α α αγ γε ε λοι υ μνου ου ου

σιν ε ε ε εν ου ου ου ρα α α α νοις και

η η μα ας τους ε ε ε πι ι γη η η η ης κα α
 τα α ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον εν κα α θα
 α ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζει

ειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Προσόμοια τῆς Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

χορὸς β'

Ἦχος λ π Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασιματάριον
 1952 σ.103*

Την Α να στασιν σου Χρι στε Σωτηρ αγ γε λοι υ μνου
 σιν εν ου ρα νοις και η μα ας τους ε πι γη ης κα τα
 ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α σε ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Προσόμοια τῆς Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

^{ΔΙ}
Τ ην α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ
^{Βϛ}
 γε λοι υ μνου ου οιν εν ουρα νοις και η μα α ας
^{ΔΙ} ^{Βϛ}
 τους ε πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι
^{ΜΕΛ}
 α σε ε ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἄγιορείτης

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι


Τ ην α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ
 γε λοι υ μνου σιν εν ου ρα νοις και η μα ας τους
 ε πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α
 σε ε δο ξα ζειν

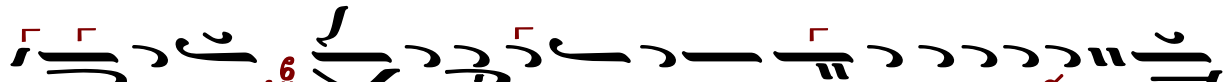
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II


χορὸς β'


Ἦχος Δι' 


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκωστήριον
2005 σ.1*

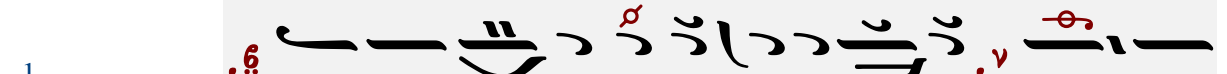
 **T** ην α να α στα α σι ι ιν σου Χρι στε ε ε Σω

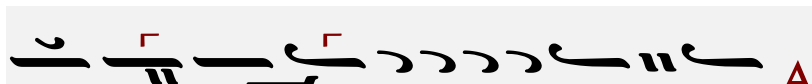
 ω ω ω τηρ Α αγγε ε λοι υ μνου ου σιν εν ου ουρα α νοι


 οις και η μας του ους ε πι ι γης κα τα ξι

 ι ι ι ω ω ω σο ο ον εν κα θα ρα α

 καρ δι ι ι α σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει ει ν

 και η μας του ους ε πι ι γη ης κα τα

 ξι ι ι ι ω ω ω σο ο ον

 σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει ει ει ν

Προσόμια τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.73*

Το προσωπον σου λιτανευσουσιν οἱ πλου

σι οἱ του λαου

Χαίροις ἡ ζωηφοροπηγηκαταθλασ

σας πελαγιιζουσαθαυματα προς πασαν την

οικουμενην ωκεανενοητετα Νει

λωαρειειθραυπερβαινουσατηχυυσειτηςχα

ριτος Σιλωααμαλλος δευτερος υδωρπη

γαζωνωςεκπεετρασπαραδοξον Ιορδα

γης α ρε ευ στως υ ε τι ζου σαν ^{π ρ} το ζωων το αλ

λο μενον ^{κ ρ} και πη γα α ζων α θα να τα ^{κ ρ} υ δωρ το

θει ον την αμ βρο σι ι αν του νε κτα ρος ^{κ ρ} του μη

δε πο τε με τα πο ο ο σιν εκ ρε οντος ^{κ ρ} δι

ψαν δε την συν τη κου σαν ψυ χα ας α πε λαι νοντος ^Δ ου περ

πι ον τες εμ φρο ο νως ρευ μα τα θει α προ βαλ λον

ται ^{κ ρ} κοι λι ας εκ νο ο ου ^{κ ρ} ε πομ βρι ζον τα

τοις πα α σι χα ριν την α φθο νον ^{κ ρ} ^{π ρ}

^κ του πο τα μου τα ορ μη μα τα ^{κ ρ} ευ φραι νου

σι την πο λιν του Θε ου ^{κ ρ}

Χαι ροις η ζω ο δο χος Πη γη η α ε να ως

α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας η βρυ σις των ι α

μα α των η πα σαν νο ο σων ι σχυν α

σθε νη και φα αυλην α πε λεγ χου σα τυ φλω ω ων

η α να βλε ψις και λε πρωων θει α κα θαρ σις

η πη γα ζου σα νο ση μα α των παν φαρ μα κον

α πα σι τοις προσ τρε χου σι πι στω ως τω τε με νει σου

με γα κοι νον ι α τρει ει ον α μι σθον ον τως και ε

τοι μον Χρι στου Μη τερ Λο ο γου του πη γα ζον

τος τω κο ο σμω το με γα ε λε ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σημείωσις πρωτ.Κωνσταντίνου Παπαγιάννη: Είς τήν ἀκολουθίαν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐπέφερα διορθώσεις τινάς ἐπί τῇ βάσει τοῦ ὑπ' ἀριθμ.12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπεδίου τοῦ ἱε' αἰ.. Σχετικόν ἄρθρον ἐδημοσίευσα εἰς τόν τόμον 27, σελ. 273 τοῦ περιοδικοῦ «Κληρονομία» (1995) τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ Πατριαρχικοῦ Ἰδρύματος Πατερικῶν Μελετῶν.

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.114/128*

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν **χ̣** οἱ πλου

σι οἱ του λα ου **χ̣**

Χ αι ροις η ζω η φο ρος πη γη κα τα θα λασ σας

πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα **χ̣** προς πα σαν την οἰκου

με ε νην ω κε α νε νο η τε **χ̣** τα Νει λω α

ρει ει θρα υ περ βαι νου σα **π̣** τη χυ υ σει της χα ρι

τος Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος **χ̣** υ δωρπη γα ζων **Δ̣**

ως εκ πε ε τρας πα ρα δο ξον **χ̣** Ι ορ δα νου τε

δε ξα με ε νη εν ερ γει αν ^ο _χ _q μαν να σω τη ρι ω

δες εν αρ γως το γι νο με νον ^ο _χ _q προς του ζη τουν τος την χει

ει ει αν πλου σι ον ο ον τως και α φθον ^π _q Χρι στου Μη

τερ Κο ο ρη η προ χε ου σα τω κο ο σμω το με

γα ε λε ος ^ο _χ _q

^χ _q Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος ^ο _χ _q

Υ μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι την ε που ρα νι

ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν ^ο _χ _q στα γο να την ου ρα

νι ι αν τον ζω ο δο την Χρι στον ^ο _χ _q ε πι γης αρ

ρε ευστως υ ε τι ζουσαν ^π το ζωων το αλλο μενον

το πηγαζον αθανατον ^κ υδωρ τοθειον την

αμβροσιαν του νεκταρος ^κ του μηδεποτε

μεταποσινεκρεοντος ^ο διψανδετην συντηκου

σανψυχας απελαυνοντος ^κ ουπερπιοντεςεμφοροο

νωσρευματαθειειαπροβαλονται ^π κοιλιαςεκνο

ουεπομβριζοντατοις πασιχαριντην αφθο

νον ^κ

^χ του ποταμου τα ορμηματα ευφραινουσι

την πολιντου Θεου ^κ

Χ α ι ρ ο ι ς η ζ ω ο δ ο χ ο ς π η γ η η α ε ν α ω ς

α ν α β λ υ υ ζ ο υ σ α χ α ρ ι τ α ς η β ρ υ σ ι ς τ ω ν ι α

μ α τ ω ν η π α σ α ν ν ο σ ω ν ι σ χ υ ν α σ θ ε ν η κ α ι

φ α α υ λ η ν α π ε λ ε γ χ ο υ σ α τ υ φ λ ω ν η α ν α β λ ε ψ ι ς

κ α ι λ ε π ρ ω ν θ ε ι α κ α θ α ρ σ ι ς σ θ ε ν ο ς α ρ ρ ω σ τ ω ν π α

ρ ε ι μ ε ε ν ω ν α ν ο ρ θ ω σ ι ς η π η γ α ζ ο υ σ α ν ο

σ η μ α τ ω ν π α ν φ α ρ μ α κ ο ν α π α σ ι τ ο ι ς π ρ ο σ τ ρ ε χ ο υ σ ι

π ι σ τ ω ς τ ω τ ε μ ε ν ε ι σ ο υ μ ε γ α κ ο ι ν ο ν ι α τ ρ ε ι ε ι

ο ν π λ ο υ σ ι ο ν ο ο ν τ ω ς κ α ι ε τ ο ι μ ο ν Χ ρ ι σ τ ο υ Μ η τ ε ρ Λ ο

ο γ ο υ τ ο υ π α ρ ε χ ο ν τ ο ς τ ω κ ο ο σ μ ω τ ο μ ε γ α ε

λε ος χ η

Δοξαστικὸν

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ η Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.301/748*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω χ η και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π η

Σ α α α αλ πι ι σω ω ω ω ω ιω ω ω ω

μεν π η φι λε ε ορ τωι ε ε ε εν υ υ υ

μοι οις χ η σκρη τη η σω ω μεν εν υ υ δα α σι ι

ι Δ η και χο ρε ευ σω ω ω με ε ε εν ευ φραι αι

νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε νοι τοις α ε

να α α ω ως πλημ μου ου ου ου ου ου ου ου

ου σι ι ι της ζω η φο ο ο ο ο ο ου ου

ου ου ου ου Πη η γης βα σι λει εις και αι α

αρ χο ον τε ες συν τρε ε χε ε ε ε τω

ω ω ω ω ω ω ω ω σαν και πη γη ης τη ην χα

ριν προ ο χει ει τω ω σαν α α α φθο ο α α

φθο ο ο ο ο νως βα σι λει εις γα αρ ε σω

ω σε ε τους εν κλι νη η συ υ σχε ε θεν τα α ας

δε ε ε τη προσ ψα αυ σει εξ α α νε εξ

α α νε ε ε στη η σε ^{π ρ} ποι με νε ες τε και

συμ πα αν τε ες ^{χ ρ} την ομ βρο φο ο ο ο ρον νε

φε ε ε ε λην ^{π ρ} το σω τη η η η ρι ο ο ο ν

υ υ υ υ δωρ συν ελ θο ον τε ες α ρυ υ

υ υ σω ω α ρυ υ σω ω ω με ε θα ^{π ρ} οι ε

εν νο ο ο ο σοι οισ α πα αλ λα α α γη ην ^Α

^{π ρ} οι εν κιν δυ υ υ υ υ νοις την ρω ω ω

ω ω ω ω ω σιν ^{π ρ} την α να α ψυ υ υ χη ην

οι οι οι οι οι ε ε ε εν δι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ψει ^{π ρ} τα α ομ μα α τα α τε

ε ο ι τυ υ υ φλοι ο ι ο ι ο ι π ο ι κω φε ευ ο ο ν τες

την ευ η κο ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν π ρ

την ι ι α α τρει ει αν ο ι κα α χε ε

κτου ου ου ου ου ου ουν τες ο ι εν θα να α α α χ ρ

α τοις την ζω ω η η η φο ο ο ο ο ρον π ρ

οι πα α α α αν τε ες την παν τα χου πι ι στοις χ ρ

προ ορ ρε ε ε ε ε ου ου ου ου σαν χ ρ

υ υ δα α α τα α α α σω τη η ρι ι ι ι ι

α α ας α να κρο τη η σα αν τε ες ου τω ω γ ρ

κρα α α α ξω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν χ ρ

α ει ει ει ζω ω ω ω ω α α α προ

χε ε ε ε ου ουου σα να α α α α α α

μα α τα εκ πη γη ης α α γνη η η η μη

δι α λι ι ι ι πεις Παρ θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νε πρε σβε ε ευ

ουου σα α α πα α αν το ο ο ο ο ο πα α αν

το ο τε υ περ τω ων δου ου ουου ου λω ων σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Αναστάσεως ημέρα Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦπουλου

ἤχος λ π ῥ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.77*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ι ω ω

ω Πνε ευ μα α α τι π q

C α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν π q φι λε ορτοι

ε εν υ υ υ υ υ υ μνοις x q σκιρ τη σω μεν ε εν Δι

υ υ δα α α σι Δ και χο ρευ σω μεν ε ευ φραι αι KE

νο ο ο ο με ε ε ε νοι x q τοις α ε ε να ως Δι

πλημ μυ υ ρου ου σι της ζω ω η η φο ο ο ο ο ΠΑ

ρου Πη η η γης π q βα σι λεις και α αρ χο ο ον KE

τες συ υν τρε ε χε ε ε ε τω ω ω σαν x q και Δι

Πη γης την χα ριν προ ο χει τω σαν α α φθο ο νως Δι

βα σι λεις γαρ ε ε ε σω ω ω σε Δι τους εν κλι ι ΠΑ

ΝΗ ΓΑ
ι ι ι νη ρ ν σ υ σχε θε εν τα ας δε ρ Δ ρ τη προσ φα

σει ε ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η η η σε π ρ

ΚΕ
ποι με νες τε και συ υμ πα α αν τες χ ρ την ομ βρο

φο ο ο ρον νε φε ε ε ε λην Δι χ ρ το σω τη ρι ο ον

ΠΑ
υ υ υ δωρ ρ Δ ρ συν ελ θον τες α α α ρυ υ ο ο

ο ο ο με ε ε ε θα π ρ οι εν νο ο ο ο σοι

οις π ρ α α πα αλ λα α γη ην χ ρ οι εν κιν δυ υ υ Δι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
νοις τη ην ρω ω σιν ρ Δ ρ την α να ψυ χη η η

ΚΕ
ην οι οι ε ε εν δι ι ι ι ψει π ρ τα ομ μα τα α

ΠΑ Δι ΠΑ
τε ε οι οι τυ φλοι χ ρ οι κω φε ευ ο ον τε

ε ε ες τη η ην ευ η η η χο ι ι ι ι αν π ρ

την ι α τρει ει ει ει αν οι κα α χε ε ΚΕ

ε κτου ου ου ουν τες ΠΑ χ ρ οι εν θα να α α τοι οι οισ την

ζω ω ω η φο ο ο ο ρον π ρ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ οι παν τες την παν τα χου

πιστοις προ ορ ρε ε ε ε ου ου ου ου σαν χ ρ υ δα τα

σω τη η ρι ι ι ι ι ι ας ΠΑ ΔΙ χ ρ α να κρο τη

η σα α αν τες ου ου ου τω κρα ζω ω ω μεν π ρ

ΚΕ α ει ζω α προ χε ε ου ου ου σα να α α α μα α

α α τα χ ρ ΔΙ ρ εκ πη γη η ης α α γνη η ΔΙ μη δι α α

λι ι ι πη ης Πα α αρ θε ε ε ε νε π ρ ΚΕ ρ πρε σβε

ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου πρε σβε ε ε

ου ου σα α α α α ια α α α α α α πα

α αν το ο τε ε υ πε ερ των δου ου ου λων

σου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.116/130*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

C αλ πι σω μεν φι λε ο ορ τοι ε εν υ υ υ

μνοι σχιρ τη σω μεν εν υ δα α σι και χο ρε ε

ευ σω ω μεν α γα α λ λο ο ο με ε ε ε νοι τοις

α ε να ως πλημ μυ ρου ου σιν εκ ζω η φο ο ο

ρου ου πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ον τες συν

τρε ε χε ε ε τω ω ω σαν και πη γη ης

τη ην χα α α ριν προ χει ει ει τω σα αν α φθο ο ο ο

νωσ βα σι λεις γαρ ε σω ω σε τους εν κλι νη συ

σχε θε εν τα ας δε τη προσ ψαυ σει λυ τρω θη ναι

πα ρε ε σκε ε ε ε ευ α α α α σε ποι με νες τε

και συμ πα αν τες την ομ βρο φο ο ο ρο ον νε φε

ε ε ε λην το σω τη ρι ο ον υ υ υ δωρ συν ελ θο

οντες α ρυ υ σω ω ω ω με ε ε ε θα οι εν

νο ο ο ο σοις α α παλ λα α γην οι εν κιν δυ

νοι οισ την ρω ω σι εν την α να ψυ χη η η

η ην οι οι οι εν δι ι ι ι ψει τα ομ μα τα

τε ε οι οι τυ υ φλοι οι κω φε ευ ο ον τε ε ες

τη η ην ευ η η κο ι ι ι ι αν την ι α

τρει αν οι κα χε κτου ου ουν τες οι εν θα να

α α α τοις την ζω η φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρον οι πα α αν τες την παν τα χου πι στοι οισ προ

ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν υ δα α τα σω τη ρι ι

ι ι α ας α να κρο τη σα αν τες ου ου ου τω

κρα α α α ζω ω ω ω μεν α ει ζω α προ χε ου

ου σα να α α α α α α α μα α α α να α μα α
 τα α α α α α λα α α α α α α εκ πη
 γη ης α α γνη η μη η δι α λι ι ι πη ης
 Παρ θε ε ε ε νε πρε σβε ε ευ ου σα παν το ο
 τε υ περ των δου ουλων σου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και
 α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι
 Καλ πι ι σω ω με εν φι λε ορ τοι ε εν υ
 υ υ μνοις σκιρ τη σω μεν εν υ υ δα α σι και χο

ρευ σω μεν ευ φραι αι νο με ε ε νοι τοις α ε να ως

πλη η ημ μου ου ουου σι της ζω η η φο ο ο

ο ο ρου Πη η η γης ^{π₉} βα σι λεις και αρ χο ο ον

τες συν τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν ^{χ₉} και Πη γης

την χα α α ριν προ χει τωσαν α α φθο ο ο νως ^{Δ₉} βα σι

λεις γαρ ε ε σω ω ω σε τους εν κλι νη συ σχε

θε εν τα ας δε ^{Δ₉} τη προσ ψαυ σει εξ α α νε ε ε

ε ε στη η η η σε ^{π₉} ποι με νες τε και συμ πα α αν

τες την ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε ε λην ^{χ₉} το

σω τη η ρι ο ον υ υ υ δωρ ^{Δ₉} συν ελ θο ο ον τες

α ρυ υ ο ο ο ο ο με ε ε ε ε θα ^ποι εν νο

ο ο ο σοις α α παλ λα γην ^χοι εν κιν δυ νοις την

ρω ω ω σιν ^Δτην α να ψυ χη η η ην οι οι

εν δι ι ι ι ψει ^πτα ομ μα τα τε ε οι τυ

φλοι ^χοι κω φε ευ ο ο ον τε ε εστη ην ευ η η

κο ι ι ι ι αν ^πτην ι ι α α τρει ει αν

οι κα α χε ε ε κτου ου ου ου ουν ^χτες οι εν θα

να α α α α α τοι οις ^χτην ζω ω ω η φο ο ο

ο ρον ^ποι πα αντες την παν τα χου πι στοι οις προ ορ

ρε ε ε ου ου ου ουσαν ^χυ δα τα σω ω ω τη η

ρι ι ι ας α να κρο τη η σα α αν τες ου ου τω

κρα ξω ω ω μεν α ει ζω α προ χε ου ου ου σα

να α α α α α μα α α α τα εκ πη γης α α

γνη η μη δι α α λι ι ι πη η ης Παρ θε ε ε ε

νε πρε σβε ε ε ε ε ε ου ου ου ου πρε σβε ευ

ου ου σα α α α α α λα α α α α α παν

το ο ο τε υ πε ερ των δου ου ου λων σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Αναστάσεως ἡμέρα](#) Λουκάς Λουκά

Κανόνες

Κανών τοῦ Πάσχα

Κωνσταντίνου Γκαρμούτσου

ὠδὴ α'

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα **Δ** εκ γαρ θανατου

προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε

ος **π** η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α

α δον τας **π** (β')

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα **Δ** τω

α προ σι τω φω τι της Ανα στα σε ως **π** Χρι στο ον

ε ξα στρα πτον τα και χαι ρε τε φασ κον τα **Δ** τρα νω

ως ακου σω μεθα ε πι νι κι ον α αδον τες π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε Δ

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν

γη η δε α γαλ λι α σθω π ρ ε ορ τα ζε τω δε

κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος π ρ Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ὠδή α΄ Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ♪ Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.21#

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω με εν λα α α οι Δ Πα α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α Δ εκ γαρ θα

να α α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι κι ι ο

ον α α α α α δο ο ο ον τας

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα με

νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατα νατον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος

Αναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπεν εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοοος

ὠδὴ γ'

Ἦχος ᾠ Πα

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

νου τε ρα του ρ γου με νον ^{π ρ} αλλ α φθα ρ σι ας πη γην εκ

τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^{Δ ρ} εν ω στε ρε ου ου με

^{π ρ} θα (β')

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

^ρ Ν υν πα αν τα πε πλη ρω ται φω τος ^{Δ ρ} ου ρα νος τε και

γη και τα κα τα χθο νι α ^{π ρ} ε ορ τα ζε τω γουν πα

σα κτι ι ις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ω

^{π ρ} ται

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Χθες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε σου ε γει ρομαι ση

με ρον α να σταν τι σοι σου ε σταυ ρου ου μην σοι

χθες Αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη Βασι λει ει α

σου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδή γ' Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#

Δε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον ουκ

εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα

τουρ γου ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η

γην εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ε

ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι

σα α με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι

σα με νος

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Επι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ

βα κουμ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω φα εσ φο

ρον Αγ γελον δι α πρυ σι ως λεγοντα ση με ρον σω τη

ρι α τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να μος

Δο ξα τη α γι α Ανα στα σεις ου Κυ ρι ε

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν νη

δυ υν πε φη νε Χριστος ^{π ρ} ως βρο τος δε α μνος προση γο

ρευ ται ^{Α ρ} α μωμος δε ως α γευστος κη λι δος το η με

τε ρον Πα α σχα και ως Θε ος α λη θης τε λει ος

λε ε λε κται ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σεισου Κυ ρι ε ^{Α ρ}

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευλο γου μενος η

μιν ^{Α ρ} στε φα νος Χρι στος ε κου σι ι ως υ περ παντων

τε θυται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^{π ρ} και αυ θις εκτου

τα φου ω ραι αι ος ^{Α ρ} δι και ο συ νης η μιν ε

λαμψεν η ηλιος ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Ο θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του ου η λα το σκιρ των ^{π ρ} ο λα ος δε του Θε ου ο

Α γι ος ^{Δ ρ} την των συμ βο λων εκ βα σιν ο ρων τες ευ

φραν θω μεν εν θε ε ως ^{Δ ρ} ο τι α νε στη Χρι στος

ως παν το δυ υ να μος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ὠδή δ' Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ^{ζ ρ} Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#

Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης ^{Δ ρ} ο ο ο Θε ε η γο ρος Α αβ βα α κου ου

ου ουμ ^Δστη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει

κνυ υ υ υ υ τω ^Δφα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

λον ^Δδι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο

ο ον τα α ^πση η με ε ρον ^Δσω ω τη η ρι ι

ι α α α τω χο ο ο ο ο σμω ^Δο τι α

αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δου

υ υ υ να α α α μος ^π

Ἦχος ⁴ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας ^Δκαι τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος ^π

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως και αν τι

μου ρου τον υ υ μνον προ σοι οι σω μεν τω Δε σπο τη π ρ

και Χρι στον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι ον Δ Δ

πα σι ζω ην ανα τε ελλον τα π ρ (β')


Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε Δ Δ


Τ ην α με τρον σου ευ σπλαγ χνι ι αν οι ταις του Δ Δ

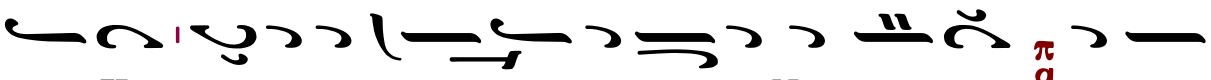
Α δου σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δορ κο τες π ρ προς το


φως η πει γον το Χρι στε α γα λλο με νω πο δι Πα Δ Δ

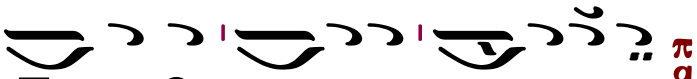
σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον π ρ

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α να στα σει σου Κυ ρ ι ε 

Π ρ ο σ ε λ θ ω μ ε ν λ α μ π α δ η φ ο ο ρ ι τ ω π ρ ο ι ο ν 

τι Χ ρ ι σ τ ω εκ του μ ν η η μ α τ ο ς ω ς Ν υ μ φ ι ω ^{π ρ} και συν 

ε ο ρ τ α σ ω μ ε ν τ αι ς φ ι λ ε ο ρ τ ο ι ς τ α ξ ε σ ι 


Π α σ χ α Θ ε ο υ τ ο σ ω τ η η ρ ι ο ν ^{π ρ} 


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ὠδὴ ε΄ Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

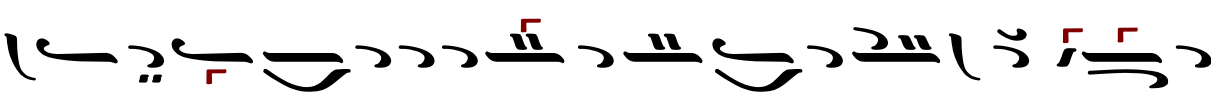
Καταβασία


Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα̅

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.23#

Ο ρ θ ρ ι ι σ ω ω μ ε ν ο ο ο ο ρ θ ρ ο υ ο υ ο υ β α θ ε ε 

ε ε ω ς ^{π ρ} και αν τι μ υ υ υ ρ ο υ τ ο ν υ υ υ 

μ νο ο ν π ρ ο σ ο ι ο ι ο ι ο ι σ ω ω μ ε ν τ ω ω Δ ε σ π ο ο ο ο 

τη ^{π ρ} και Χ ρ ι σ τ ο ο ν ο ψ ω ω μ ε ε θ α 

ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι ι ι

ον πασι ζωων ην αανα τε ε

ε ε ελ λο ο ον τα

Ἦχος 4 Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον πατη

ησας και τοις εν τοις μνημασι ζων χαρισαμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον πα

τη ησας και τοις εν τοις μνημασι ζων χαρι

σαμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος

Α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης και συν

ε τριψασμο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη

με ενων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη τους Ι ω

νας ε ξα νε ε στης του τα φου ^πϩ (β')

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δϩ

Φ υ λα ξας τα ση μαντρα σω α Χρι στε ε ξη γε

ερ θης του τα α φου ^Δϩ ο τας κλεις της Παρ θε νου μη λυμη

να με νος εν τω το κω σου ^πϩ και α νε ω ξας η μιν Πα

ρα δει σου τας πυ λας ^πϩ

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δϩ

Ϟ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον ^Δϩ ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ι ως προς α γα

γω ων τω Πα τρι συν α νε στη σας ^πϩ παγ γε νη τον Α

δαμ α ναστας εκτου τα φου ^{π ρ}

Καταβασία

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.23#

Κ α τ η η λ θ ε σ ε ν τ ο ι σ κ α τ ω τ α α τ ο ι σ τ η η σ

γ η σ ^{π ρ} κ α ι σ υ υ ν ε τ ρ ι ι ψ α σ μ ο ο χ λ ο υ ο υ σ α ι α ι

ω ω ν ι ι ο υ σ ^Δ κ α τ ο ο χ ο υ σ π ε

π ε ε δ η η μ ε ε ε ε ε ν ο υ σ Χ ρ ι ι ι σ τ ε ^{π ρ}

κ α ι τ ρ ι ι η μ ε ε ρ ο σ ^{π ρ} ω σ ε κ κ η η τ ο υ σ Ι ω ω ν α

α α α α α σ ε ε ε ξ α α ν ε ε ε ε σ τ η

η η σ τ ο υ τ α α α α α φ ο υ ^{π ρ}

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α μενος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

καὶ με γὰ ε λε ο ο ος

ὠδὴ ζ'

Ἦχος ♩ Πά

Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο Παι αιδας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο μενος

αν θρω προς πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το

θνη τον αφθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ο μο νος

ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ περ ε ενδο

ξος

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Γ υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

ε δραμον ^{π ρ} ον δε ως θνη τον μεταδα κρυ ων ε ζη η

τουν ^{Δ ρ} προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα

σχατο μου στι κον ^{π ρ} σοις Χρι στε μα θη ταις ευ ηγ γε λι

ι σαν το ^{π ρ}

^{Δ ρ} Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε


^Θ Θ α να α του ε ορ τα ζομεν νε κρω σι ιν Α δου την

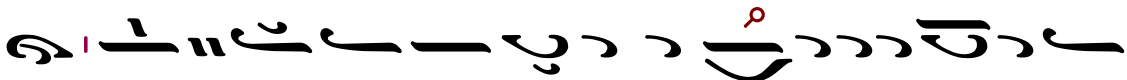
κα θαι ρε σιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ


χην ^{Δ ρ} και σκιρ των τεσ υ μνου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μο


νον ευ λο γη τον των Πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε


εν δο ξον ^{π ρ}

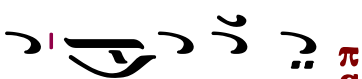
Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε 

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορ το ος αυ τη η 

σω τη ρι ος νυξ και φω ταυ γης ^{π ρ} της λαμ προ φο ρου η 

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος ^{π ρ} εν η 

το α χρο νον φως εκ τα αφου σω μα τι κως πα σιν 


ε πε ε λαμ ψεν ^{π ρ} 



Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ὠδή ζ΄ Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

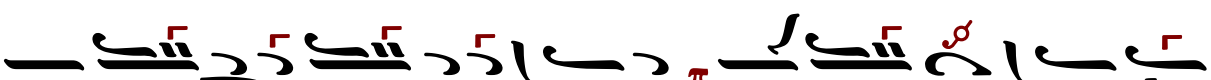
Καταβασία

Ἦχος  Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

Ο Παι αι αι αι δας ^{χ ρ} εκ κα μι ι ι νου ρυ σα 

α με ε νο ο ο ο ος  γε νο ο ο ο με ε 

νο ος α αν θρω ω ω πο ος ^{π ρ} πα α σχει ει ει 

ει ει ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα α

θου ου ους το ο θνη η η τον αφθαρ σι ι ι ι

α ας ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρων Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξος

Ἦχος 4̣ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος **π**
9

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος **π**
9

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**
9

Αυτη η κλητη η και αγια η μεερα

η μια των Σαββατων η βασιλις και κυρι

αεορτων εορτη και πανη γυρις εστι πα

νη γυρων εν η ευλογουμεν Χριστον εις τους αιω

νας

Δοξατη αγια Αναστασεισου Κυριε

Δευτε του καινου της αμπελου γεννηματος της

θειειας ευφροσυνης εν τη ευσημωη

μερα της εγερσεως βασιλειας τε Χριστου

ου κοι νω νη σωμεν υ μνουν τες αυ τον ως Θε ον εις τους

αι ω νας π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Α ρον κυ κλω τους οφ θαλ μους σου Σιων και ι ι δε

ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω στη ρες π ρ

εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ της και ε ω ας τα

τε κνα σου π ρ εν σοι ευ λο γουν τα Χρι στον εις τους αι ω

νας π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Π α τερ Παν το κρα α τωρ και Λο γε και Πνε ευ μα

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις π ρ

υ περ ου ου σι ε και υ περ θε ε εις σε βε βα πτι

σμε θα και σε ευ λο γου ου με νεις παν τας τους αι ω

νας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίσκοπος [ᾠδὴ ἡ΄ Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

α ϛ ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον Δ

α αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α Δ η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ^{π ρ} ε ο ορ των ^{Α ρ}

ε ορ τη η η η και αι παν η η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ^{Α ρ} ε ε ε στι ι ι ι πα αν η η γυ υ ρε

ε ε ω ων ^{π ρ} εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω

ω ω ω νας ^{π ρ}

Ἦχος ρ̣ Πα̣

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας ^{Α ρ} και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π**
ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π**
ρ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**
ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Συναπτή](#) Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος **Ϛ** Πα

Μεγαλον ψυχη ημου του εθελουσι

ως παθοντα και τα φεντα και εξανασταντατρι

ημερονεταφου π9

Φωτιζου φωτιιζου ηνεα Ιερουσα

λημη ηγαρδοξα Κυριου του επισεα νετειλε

π9 χορευε νυν και αγαλλουσιων σου δε Αγνη η

τερπου Θεο τοο κε εντη εγερσει του τοο

κουσου π9

Μεγαλον ψυχη ημου του εξαναστααν

τατρι ημερονετα αφου Χριστον τον Ζωοδοτην π9

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

π χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που **Θ** ε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου **π**

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος **Θ** ε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου **π**

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης **π**

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι **π**

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε **Δ** η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος **Δ**κα τε χοντες α γαλ λο ο με

π
θα

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει **Δ**

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη **π**

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε **π** ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις **π** δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον **Δ** σου ου μετα σχειν

εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

π
σου

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^Δδ

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^Δδ ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^ππ ^qq

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου ^γγ ^δδ η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ ^ππ ^qq

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε ^ππ ^qq χο ο

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου π ρ

Ἦχος 4 Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα με νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος π ρ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ α'

Ἦχος 4 Πα 5

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα **π** εκ γαρ θα να

του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον **Δ** Χρι στο

ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν **Δ** ε πι νι κι

ον α α δο ον τας **π** (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Κ α θαρ θω ω μεν τας αι σθη η σεις **Δ** και ο ψο μεθα

τω α προσ ι τω φω τι της α να στα σε ως **Δ** Χρι στο

ον εξ α στρα πτον τα **π** και χαι αι ρε τε φα σκον τα τρα

νω ως α κου σο μεθα **Δ** ε πι νι κι ον α α δο ον τες **π**

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Ο υ ρ α νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν **Δ** γη δε
 α γαλ λι α σθω **π** ε ορ τα ζε τω δε κο ο
 σμος **Δ** ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος **π** Χρι στο
 ος γαρ ε γη γερται **Δ** ευ φρο συ νη αι ω ω νι ι ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδή α΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.6*

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν
 θω ω ω ω με εν λα α α οι **Δ** Πα α α α σχα α
 Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α **Δ** εκ γαρ θα
 να α του προς ζω ω ην **Δ*** και εκ γης προ
 ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ο ον

α α α α δο ο ο ον τας

άλλι γραμμί

* και εκ γη ης προ ος ου ρα α α νο ον Χρι στο

ο ος ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι ...

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος (γ)

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δδι ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^ππ ^χχ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ γ'

Ἦχος ⁴ᾠ Πα ⁵α ^χχ

πρωτ.Κων.Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.7*

^ΔΔευ τε πο μα πι ω μεν και νον ^Δδι ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον ^ππ αλλ α φθαρ σι ας πη

γην ^Δδι εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^ππ εν ω στε

ρε ου ουμε ε θα ^ππ (β')

^ΔΔο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δδι

^ΝΝυν παν τα πε πλη ρω ται φω τος ^Δδι ου ρα νο ος τε και

γη και τα κατα χθονια ε ορτα ζε τω γου ουν πα

σα κτι ι σις την ε γερσιν Χρι στου εν η ε στε ρε ε

ω ω ται

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες αυ το ος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη βα

σι λει ει α α σου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ὠδὴ γ' Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.8*

Δ ε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ουκ εκ

πετρας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα τουρ γου

ου με ε νο ον **Δ** αλλ α φθαρσι ι ι ασ πη η γην **Δ**

*² εκ τα αφου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου **Δ** ε ε εν

ω ω ω στε ρε ε ου ου ου με ε ε ε θα **π**

*¹ **Δ** τε ρα τουρ γου με ε νο ον **Δ**...

*² **Δ** εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου **π** ε ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος **π** (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα αφου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἦχος **Γ** Πα **Ϛ**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.9*

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων **π** και δει κνυ τω φα εσ φο ρον αγ

γελον δι α πρυ σι ως λε γοντα **π** ση με ρον σω τη ρι α

τω κο ο σμω **Δ** ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δυ υ να α μος **π**

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν νη

δυν πε φη νε Χρι στος ^{π ρ} ως βρω τος δε α μνο ος προσ η

γο ρευται ^{π ρ} α μω μος δε ως α γευ στος κη λι ι δος ^{Δ ρ}

το η με τε ρον Πα σχα ^{π ρ} και ως Θε ος α λη θης

τε λει ος λε ε λε ε κται ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με

νος η μι ν στε φανος χρη στος ^{Δ ρ} ε κου σι ως υ περ παν

των τε θυ ται ^{π ρ} Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^{π ρ} και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος ^{Δ ρ} δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ι ος π ρ

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε Δ

Ο Θε ο πα τρω μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του η λα το σκι ρ των π ρ ο λα ος δε του Θε ου ο α

γι ος Δ την των συμ βο λων εκ βα σιν ο ρων τεσ Δ ευ

φραν θω μεν εν θε ως π ρ ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ὠδή δ' Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

ᾠχος 4 Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.10*

Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης Δ ο θε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου ου

ουμ ^Αστη τω μεθ η μω ω ν και αι δει κνυ υ υ υ υ

τω ^Αφα εσ φο ο ρο ον α αγ γε ε λον ^Αδι α

α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο ο ον τα α ^{π ρ}

ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω κο ο ο ο

ο σμω ^Α* ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα

αν το ο δυ υ υ υ να α α α μος ^{π ρ}

* ^Α ο τι α νε ε ε στη Χρι ι στος ως πα αν το ο ...

^{Χ π ρ} Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Α και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος ^{π ρ} (γ)

να στας ο Ιησους απο του τα αφου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ψδὴ ε΄

Ἦχος ᾠ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ.10*

Ο ρ θρι σω μεν ορ θου βα θε ε ος και αν τι μν

ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη και Χρι

στον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι ον πα σι ζω

ην α να τε ελλο ον τα (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Την α μετρον σου ευ σπλαγ χνι αν **Δ** οι ταις του α

δου σει ραις συν ε χο με νοι δε δορ κο τες **π** προς το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι **Δ** Πα σχα

κρο τουν τες αι ω ω νι ι ον **π**

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ροι **Δ** τω προ ι ον τι

Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω **π** και συν ε

ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι **Δ** Πα σχα

Θε ου το σω τη η ρι ι ον **π**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης ὠδή ε΄ Θεοτόκου Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ος **π ρ** και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον **Δ ρ** προσ οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο

ο τη **π ρ** και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα **Δ ρ**

δι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον **Δ ρ**

πα σι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ελ λο ο

ο ον τα **π ρ**

Χ π ρ Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ ρ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος **π ρ** (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ε΄

Ἦχος **Γ** Πα **Ϛ**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κ α τη ηλθες εν τοις κα τω τα α τοις της γης **π** και

συν ε τριφασμοχλους αι ω νι ι ους **Δ** κα το χους πε

πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η μερος **π** ως εκ κη

τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου **π** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε εξ η γερ θης

του τα α φου **Δ** ο τας κλεις της Παρ θε νου μη η λυμη να

με νος εν τω το κω σου **π** και α νε ω ξας η μιν πα

ρα δει ει σου τας πυ λας **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην **Δ**

Σ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον **Δ** ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προσ α γα

γω ων τω Πα τρι **π** συν α νε στη σας πα γ γε νη τον Α

δαμ α να στα ας εκ του τα φου **π**

Καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κ α τ η η λ θ ε σ ε ν τ ο ι σ κ α τ ω τ α α τ ο ι σ τ η η σ

γ η σ π και σ υ υ ν ε τ ρ ι ι ψ α σ μ ο ο χ λ ο υ ο υ ο υ σ α ι α ι

ω ω ν ι ι ο υ ο υ σ α κα τ ο ο χ ο υ σ π ε π ε

ε δ η η μ ε ε ε ε ν ω ω ν Χ ρ ι ι σ τ ε π και τ ρ ι ι

η μ ε ε ρ ο σ π * ως εκ κ η η τ ο υ σ Ι ω ω ν α α σ ε

ε ε ξ α α ν ε ε ε ε σ τ η η η σ τ ο υ τ α α α α

φ ο υ π

* π ως εκ κ η η τ ο υ ο υ σ Ι ι ω ω ω

ν α σ ε ξ α ν ε ε ε ε ε σ τ η η η σ ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος **π** (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὤδὴ ζ'

Ἦχος **Πα**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.13*

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με νος

αν θρω πος **π** πα σχει ως θνη τος **π** και δι α πα θους το

θνη τον ^α α φθαρ ^σ σι ^α ας εν ^δ δυ ^υ υ ^{ει} ει ^{ευ} ευ ^{πρε} πρε ^{πει} πει ^{αν} αν ^π π ο ^μ μο

νος ^{ευ} ευ ^{λο} λο ^{γη} γη ^{τος} τος ^{των} των ^{πα} πα ^{τε} τε ^ε ε ^{ρων} ρων ^Θ Θε ^{ος} ος ^{και} και ^υ υ ^{περ} περ

^ε εν ^{δο} δο ^ο ο ^ξ ξος ^π π ^ρ ρ

^Δ Δ ο ^{ξα} ξα ^{τη} τη ^α α ^{για} για ^α α ^{να} να ^{στα} στα ^{σει} σει ^{σου} σου ^{Κυ} Κυ ^{ρι} ρι ^ε ε ^Α Α

^Γ Γ υ ^{ναι} ναι ^{αι} αι ^{κες} κες ^{με} με ^{τα} τα ^{μυ} μυ ^{ρων} ρων ^{θε} θε ^ο ο ^{φρο} φρο ^{νες} νες ^ο ο ^{πι} πι ^{σω} σω ^{σου} σου

^ε ε ^{δρα} δρα ^{μον} μον ^π π ^{ον} ον ^{δε} δε ^{ως} ως ^{θνη} θνη ^{τον} τον ^{με} με ^{τα} τα ^{δα} δα ^{κρυ} κρυ ^{ων} ων ^ε ε ^{ζη} ζη ^η η

^{τουν} τουν ^Α Α ^{προς} προς ^ε ε ^{κυ} κυ ^{νη} νη ^{σαν} σαν ^{χαι} χαι ^{ρου} ρου ^{σαι} σαι ^{ζω} ζω ^{ων} ων ^{τα} τα ^Θ Θε ^{ον} ον ^π π ^{και} και

^{Πα} Πα ^α α ^{σχα} σχα ^{το} το ^{μυ} μυ ^{στι} στι ^{κον} κον ^π π ^{σοις} σοις ^{Χρι} Χρι ^{στε} στε ^{μα} μα ^{θη} τη ^{ταις} ταις ^{ευ} ευ ^{ηγ} ηγ ^{γε} γε

^{λι} λι ^ι ι ^{σα} σα ^{αν} αν ^{το} το ^π π ^ρ ρ

^Δ Δ ο ^{ξα} ξα ^{τη} τη ^α α ^{για} για ^α α ^{να} να ^{στα} στα ^{σει} σει ^{σου} σου ^{Κυ} Κυ ^{ρι} ρι ^ε ε ^Α Α

Θ α να α του ε ορ τα ζομεν νε κρωσιν α δου την

κα θαι ρε σιν αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην και σκιρ των τες υ μνου ου μεντον αι τι ον τον μονον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε εν

δο ο ξον

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτος αυ τη η

σω τη ρι ο ος νυξ και φω ταυ γης της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου ου σαπρο αγ γελος εν η

το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως

πα σιν ε πε ε λα αμ ψεν π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδή ζ' Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.14*

Ο παι αι αι αι δας χ ρ εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ος ρ γε νο ο ο ο με ε νο ος α αν

θρω ω ω πο ος π ρ πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον α φθα ρ σι ι ι ι α ας

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

τω ων πα α τε ε ε ρω ων Θε ος και υ

υ πε ερ ε ε εν δο ο ο ο ξος π ρ

ἄλλαι γραμμαὶ

*1 και δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο ο

ον ρ...

*2 ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και

υ ...

χ π ρ Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ρ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ρ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

ὠδὴ κ'

Ἦχος ᾠ Πα ρ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.15*

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α π ρ

ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι

ι πα γη γυ ερων εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους

αι ω νας π ρ

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σε ως βα σι λει ας τε Χρι

στου ου κοι νω νη σω μεν υ μνουν τες αυ το ον ως

Θε ον εις τους αι ω νας

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

α ρον κυ κλω τους ο φθαλ μου ους σου Σι ων και ι

ι δε ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως

φω στη ρες εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης

και ε ω ω ας τα τε κνα σου εν σοι ευ λο γου ουν

τα Χρι στον εις τους αι ω νας

Δ ο ξ α τ η α γ ι α α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Π α τ ε ρ π α ν τ ο κ ρ α α τ ο ρ κ α ι Λ ο γ ε κ α ι Π ν ε ε υ μ α

τ ρ ι σ ι ν ε ν ι ζ ο μ ε ε ν η ε ν υ π ο σ τ α α σ ε σ ι φ υ σ ι σ

υ π ε ρ ο υ σ ι ε κ α ι υ π ε ρ θ ε ε ι σ ε ε β ε β α

π τ ι σ μ ε θ α κ α ι σ ε ε υ λ ο γ ο υ ο υ μ ε ν ε ι σ π α ν τ α σ τ ο υ σ α ι ω

ν α σ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης ὠδή η΄ Θεοτόκου Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.16*

Α ι ν ο υ μ ε ν ε υ λ ο γ ο υ μ ε ν κ α ι π ρ ο σ κ υ ν ο υ μ ε ε ν τ ο ν

Κ υ ρ ι ι ο ν

α υ τ η η η κ λ η η η τ η η κ α ι α ι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι

ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ

των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ

ρε ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου

ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω ω νας

* ἄλλη γραμμὴ η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι

κυ ρι ι ι ι α ε ορ τω ω ω ω ω ν

ε ε ο ορ τη και πα νη η γυ υ ρις ε στι ι ι

πα α νη η γυ υ ρε ε ε ω ων εν η η η

ε ευ λο γου ου ου με εν Χρι ι ι στο ον εις

του ουους αι ω ω ω νας

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος


α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως


προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην


και με γα ε λε ο ο ος

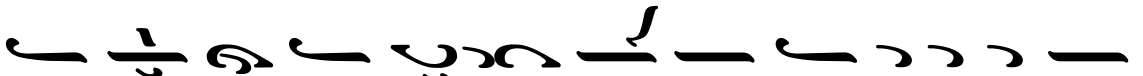
Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

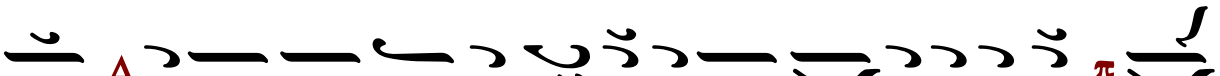
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ.17*



Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι ι ω ς



π α θ ο ν τ α κ α ι τ α φ ε ν τ α και ε ξ α ν α σ τ α α ν τ α τ ρ ι



η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ π ρ

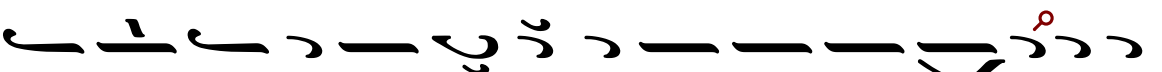

Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α


λ η μ η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ε ι λ ε χ ο π ρ


ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α λ λ ο υ Σ ι ω ν σ υ υ δ ε α γ ν η η τ ε ρ π ο υ π ρ


Θ ε ο τ ο ο κ ε εν τ η ε γ ε ρ σ ε ι τ ο υ τ ο ο κ ο υ ο υ π ρ


σου π ρ


Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α α ν τ α τ ρ ι π ρ

η μερον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την ^{π ρ}

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ} χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων ^Δ συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου ^{π ρ}

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα ^Δ α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου ^{π ρ}

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι με χρι τερ μα των αι ω ωνος Χρι στε ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο

ο με ε θα

η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λεται και χαι αι

ρει ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη

ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μις

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν εν τη

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου

ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

εν τη ε γε ε ερ σει ...

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ε νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω ω

χαι αι ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ

τα φου

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον

πατη ησας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμε ε νος **π** (γ)

Αναστας ο Ιησους απο του τααφου καθως

προειπει πεν **Δ** εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοοος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου

ὠδὴ θ'

Ἦχος **Πα**

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

ΠΑ
Μεγαλον ψυχη μου ου τον εθελουσι ι

Δως παθον τα και τα φεντα ακαι εξανασταν

τατρι η μερονεκ τα φου ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} **Φ**ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} ^{ΠΑ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^{π ρ} χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} του το ^{ΠΑ} ο κου σου ^{π ρ}

^{ΠΑ} **Μ**ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εξ α να στα αν

τα ^Δ τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} δο την ^{π ρ} τὸ ἴδιον

^{ΜΕΛ} **Φ**ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} ^{ΠΑ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^πχο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δσυ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} του το ^{ΠΑ} ο κου σου ^π

^{ΠΑ} Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα ^Δα μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

^{ΝΗ} τι αν ^{ΠΑ} κο σμου ^π

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^π

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

^πσθαι ^πμε χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^Δη ην οι πι

στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^Α κα τε χον τες α

ΝΗ

γαλ λο ο με θα ^π

ΠΑ

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^Α

ΝΗ ΠΑ

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη ^π το ἴδιο

ΝΗ

ΠΑ

Ω Πα σχα το με ε γα ^γ και ι ε ρω τα τον Χρι

^π

στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να

^π

μις δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον ^Α σου ου μετα σχει ει

ΝΗ

ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

ΠΑ

ας σου ^π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης ὠδή θ' Θεοτόκου Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

^{ΠΑ}
Ο Αγ γε λος ε βο ο ατη Κε χα ρι τω με

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε νη ^Δ α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ρε ^Δ ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα

^{ΠΑ}
φου ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Φ ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} η νε α Ι ε ρου σα

^Δ λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε

^{π ρ} τει λε ^Δ χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δ συ υ δε Α

^Γ γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
του το ο κου σου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
^Χ **Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

ΝΗ ΠΑ

σα α με νος π ρ (γ')

ΠΑ

Α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον

ζω ην και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Κανὼν τῆς Θεοτόκου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ α'

Ἄναστασεως ἡμέρα

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.119*

Υ περ α για Θε ο το κε σω σον η

μας

Nυν πη γα σαις μοι παρ θε νε Θε ο το κε πη γη Δ

χα α ριν δι δου σα λο ο γου Δως α νυ μνη σω σου

πη γην Δτην βλυ στα νου σαν ζω ην και χα ριν πιστοις π ρσυ

γαρ εν υ πο στα τον Λο γον ον τως ε πη η γα α

π ρσας

Υχπερ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας Δ

Iα τρει ον υ περ φυ σιν ο να ος σου σε μνη Δ

δει ει κνου ται πα σι Κο ο ρη Δεκ γαρ θανα του προ

φα νους Δτους προσ τρε χον τας πιστωσ σα φως α νι στα π ρκαι

πα α σι την α φθονον α να βλυ ζει γλυ κυ υ τη η

τα π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ α ταρ ρε εις ου ρα νο θεν α κε νω τως η μιν

χα α ρι τας ον τως μο ο νη τον γαρ τυ φλωτ τον τα

ποι εις α να βλε πειν προς το φως βορ βο ρω και νω φω

νη η σα σα α νωθεν υ περ εν νοι αντω Λε ε ο ον

τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Η κοι νη φι λο τι μι α του βρο τει ου σε μνη Α

χαι αι ρε Μα ρι α χαι αι ρε Α ο γαρ των ο λων ποι

η της Α ε πι σοι ωσ περ στα γων κα τε βη σα φως π

πη γη ην σε α θα να τον Α α να δει ξας Θε ο ο νυ υμ

φε π

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ γ'

Δεῦτε πόμα

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.120*

Υ χ περ α χ γι α Θε ο το κε σω σον η

μας Α

Φ ω τει νον σε α γι ον να ον Α του Δε σπο του των ο

λων Κο ο ρη ε πι στα μαι ^{π ρ} και α φθα ρ σι ας πη

γην ^{Δ δ} το υ δω ρ προ χε ου σαν Χρι στον ^{Δ δ} εξ ου πο τι ζο ο

με ε θα ^{π ρ}

Υ ^χ πε ρ α ^χ γι α Θε ο το κε σω σον η

μας ^{Δ δ}

Ο σην χα ριν Δε σποι να πη γη ^{Δ δ} αυ το κρα το ρι δι δως

ου ου ρων την προ ο δον ^{π ρ} ε πε χο με νην ^ρ δει νως ^ρ

του λι θου υ πο στα σιν φρι κτην ^{Δ δ} τω υ δα τι λυ υ σα α

σα ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{Δ δ}

Ρ ε ει χα ρις α φθο νος εκ σου **Δ** Θε ο το κε Παρ θε νε

χυ υ δην πη γα ζου σα **π** χω λοι σκιρ τω σιν εν σοι **Δ**

λε πτων κα θα ρι ζε ται πλη θυς **Δ** και δαι μο νες πνι ι

π γο ον ται **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Ο λοις νε μεις ι α σιν πι στοις **Δ** βα σι λευ σι δη μο

ταις πε ε νη σιν αρ χου σι **π** πτω χουις πλου σι ι οις κοι

νωσ **π** το υ δωρ προ χε ου σα πη γη **Δ** α ποι κι λον φα αρ

π μα α κον **π**

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς

ᾠχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.122*

Υ ^χ — — — — — ^χ — — — — — υ υ υ υ —
περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας ^Δ

Υ — — — — — υ υ υ υ — — — — —
περ την ψαμ μον α λη θως και τας στα γο νας υ ε

— — — — — ^Δ υ υ υ υ — — — — — ^Δ — — — — —
του ^Δ πε φυ κε Παρ θε νε τα πλη η θη ^Δ της πη γης

υ υ υ υ ^π — — — — — ^σ υ υ υ υ ^Δ υ υ υ υ
των εργων σου ^π α κα τα παυ στως ρε οντα ^Δ α πα σαν

— — — — — υ υ υ υ — — — — — ^Δ — — — — — υ υ υ υ —
ε πι χθο να πλου σι ι ως ^Δ παν τα νο σουν τα δει

— — — — — ^Δ — — — — — ^π — — — — —
νωσ ^Δ τα χος ι ω ω με ε να ^π

Υ ^χ — — — — — ^χ — — — — — υ υ υ υ υ υ —
περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας ^Δ

Κ α τ α σ χ ε θ ε ν τ α γ υ ν α ι κ ο ς υ π ο κ α ρ κ ι ν ο υ τ ο ν μ α

ζ ο ν **Δ** υ δ ω ρ ε π ι χ ε ι τ α ι Π α ρ θ ε ε ν ε **Δ** τ η ς π η γ η ς σ ο υ

Δ ε σ π ο ι ν α **π** και π α ρ α υ τ ι κ α π ε π α υ τ α ι π α θ η θ α ν α

τ η φ ο ρ α τ ω ρ ε ι ε ι θ ρ ω **Δ** και ο κ α ρ κ ι ν ο ς ο ρ θ α

β α ι ν ε ι ν ε γ ν ω ω ρ ι ι σ ε **π**

Δ ο ξ α Π α τ ρ ι και Υ ι ω και α γ ι ω Π ν ε υ μ α τ ι **Δ**

Α κ α τ α ν ο η τ ο ν ε ν σ ο ι και υ π ε ρ φ υ σ ι ν τ ο π ρ α

χ θ ε ν **Δ** ε ν ε σ τ ι σ α φ ω ς Θ ε ο τ ο κ ε **π** τ ο γ α ρ υ δ ω ρ γ ι

ν ε τ α ι τ ο τ η ς π η γ η ς σ ο υ ι α μ α **Δ** ν ο σ ω ν θ α ν α τ η

φ ο ρ ω ν ε ν α ν τ ι ι ο ν **Δ** ο π ε ρ η φ υ υ σ ι ς σ α φ ω ς **Δ**

οι δένου δε ε πο ο τε π
 ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ
 ρ

Λ ε η λα τει με ο ε χθρος ταις εν η δο νοις προ

σβο λαις Δ Δε σποι να πη γη Θε ο το ο κε Δ μη πα
 ρ

ρι δης προ φθα σον η τα χι νη βο η θει α π του του δε
 ρ

των πα γι δων με λυ υ τρου Δ ι να υ μνω ω σε α ει
 ρ

την πο λυ υ υ μνη η τον π
 ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ε΄

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.123*

Υ χ χ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

λαλουμενα Κορη παρθεε νετα της πηγης

σου τω ον τι τεραστιακατα πληττει των βρωτω

ων την διανοιαν υπεργαρφυσιν πεφυκεπαν

τας πιστους αγιααζοντα

περαγια θεοτοκεσων η

μας

ι στορησε ποκος τομαννα και Σιλωαμ και

ηπεετραπηγαζουσα Σολομωντος ηστοα

την χαριν σου τα Ιορδανεια ναματα και η

πη γη Σαμα ρει ει τι ι δος ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{Δ ρ}

Σ τα γο νες σου Κο ρηπαρ θε νε αι της πη γη ης σου ^{Δ ρ}

και νε κρο ον α νε ζω ω σαν ^{π ρ} υ περ λο γον το πρα χθεν

και εν νοι αν ^{π ρ} τα σα γαρ παν τα παν α γνε ^{Δ ρ} Λο γον νε

κα τον αν θρω ω πι ι νον ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^{Δ ρ}

Τ α πα θημου Κο ρη ι α α σαις ^{Δ ρ} της αι μορ

ροι ας πη γην η ξη ρα να σα και το ρι γος ^{π ρ} της φλο

γος την α να ψιν και εκ τι κην δι α θε σιν **Δ** ου

ρων δε σμα και γα στρο ορροι οι αν **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις

Ἦχος **Γ** Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.124*

Υ **χ** περ α **χ** γι α Θε ο το κε σω σον η

μας **Δ**

Ο ι λο γοι του Λο γουωσ ον τωσ πη γην α νυ μνου σι σε

α γνη **π** της σο φι ας βυ θον γαρ ως υ περ λο ο γον γεν

νας **π** τον κρε μα α σαν τα εν αι θε ρι τας ρο ας **η** και την

γη ην ε πι υ δωρ **π**

Υ ^χ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας ^Δ

Υ πη ηλ θες την των κλι μα α κων φο ραν ^π α

πει λου σαν συντρι βην ^Δ τους ε χει σε ζω γρα α φους

ω παν α γι α πη γη δι α σω σα σα ^π και λα ον υ

πο σει σμου πε πτω κο τος του δο μου ^π

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Δ

Τ ας μη τρας α γο νους στει ρω ω σει το πριν ^π δι

α λυ εις εμ φανω ς της πη γη ης σου τω ρει θρω ^π και γαρ

ως τε ξα σα συ υ παρ θε νευ ου σα ^Δ τον Δε σπο την

του παντος και τους το οκους βρα βευ εις ^{π ρ}

Και νυν και αι και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^Δ

Ου λο γος ου νους ου δε γλω ωτ τα ^Δ τον σον εξ ι

σχυ ου σιν α γνη το κε το ον ευ φη μη σαι ^{π ρ} αλλ α

σθε νου ου σιν εν σοι ^{π ρ} και ε λε γ χον ται φι λο σο

φων το σε μνον ^ρ και ρη το ο ρων κομ ψο της ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ζ'

Ὁ παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος

Ἦχος ^Λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.125*

Υ ^χ περ α ^χ γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

δρευ σα σθε νο σουν τες ι α μα τα η παν α γνος

ρε ει γαρ θει ας εκ πη γης τον γλυ κα σμον τον α λη

θη τον χει μαρ ρουν τρυ φη ης ον τως βλυ ζου σα δι ο

και πι στει κρου νους τους α φθο ο νους α ρυ σω με θα

συ υμ πα αν τες

περ α γι α θε ο το κε σω σον η

μας

ε νι ι ζει τους α κου ον τας δε σποι να τα ξε να τε

ρα στι α παν τας τους πι στους τους γαρ α λα λους και

κω φους **Δ**ως ευ λα λους δει κνω υ ει το υ δωρ σου **π** τους

πα σchon τας τους γλου τους θε ρα πε ευ ει **Δ** και ι α σιν

χα ρι ι ζε ε ται **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Δ να α γεις εκ κα μι νου των θλι ψεων **Δ**δρο σι ζου

σα να μα σι ξε νης εκ πη γης τους προσ ι ον τας σοι

σε μνη **Δ**φα γε δαι νης λυ τρου ου ται γαρ αν θρω πος και

λω βης **π** τον δε λε προν θε ρα πε ευ εις **Δ** και αν

θρα κας κα τε ε σβε ε σας **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ

N ε α νι δεσ και κο ραι την Δε σποι ναν και συ υμ παν

τες αν θρωποι π ρ πι στει εκψυ χης α νευφη μη σω μεν λαμ

πρωσ π ρ δι α τρη σεις γαρ η λων υ ε λω πας και ε

ελ κη τα πο νη ρα Δ ρ και ογ κω σεις και πα ρα λυ τον ι

α α σα α το π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὤδὴ κ'

Αὕτη ἡ κλητή

ᾠχος $\frac{4}{4}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.126*

Υ χ χ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας Δ

Θ ε ι ο ν η π η γ η και σε βα σμι ο ν υ υ δω ρ ^Δπ ρο ρ

ρε ει σου Πα ρ θε νε ^πυ δρω πι κων γαρ το ρευ μα

α να χαι τι ι ζει σφο δρω ς ^Δε πι κλυ σει της θει ει

ασσου χα ρι τος ^πδι ο σε τι μω ω μεν πη γη εις τους αι

ω νας ^π

^χΥ πε ρ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μα ς ^Δ

Ο λοι το σε πτον και ζω η ρυ τον υ υ δω ρ ^Δυ μνη σω

μεν προ φρο νω ς ^πτης γαρ δυσ πνοι α ς το ρευ μα κα τα χω

ω ραν ι στα ^Δκαι ε λευ θε ρον ποι ει ει προς την εξ ο

δον ^{π ρ} βα βαι σων θαυμα σι ι ι ων α γνη Θε ο κυ η

τορ ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Α

Π οι ον ευ φη μη η σει παν υ μνη τε στο ο μα του

το κου σου το ξε νον ^{π ρ} αλ λα και νους δε ο ποι ος την

των θαυ μα των πη γη ην πε ρι βλε ψαι το ^Α και λο

ο γοις κρο τη σει εν ^{π ρ} ουκ ε στι τη φυ υ σει ι σχυς

τα σα θαυ μα ζειν ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^Α

Ο λον ε πι σοι του θα να του το κρα α τος η

φα νι σται α θρο ο ον ω βα σι λι ις και κυ ρι α βα

σι λε α και γαρ την α θα να τον ζω η ην συ

ε πη γα σας το υ δωρ το μα αν να Χρι στον εις τους αι

ω νας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Καταβασία](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Φωτίζου, φωτίζου

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
2005 σ.127*

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

Υ δα των α παν των Κο ρη υ περ κει ται α γνη της

πη γης σου το υ δωρ ^{π ρ} εμ φα νως δω ρου μενον α παλ

λα γην νοση μα των δει νων ^ρ και ταις ψυ χαι αις α πα

σαν την ρω ω σιν ^{Δ ρ} ως υ περ φυ σιν χε ο ο με ε

νον ^{π ρ} (β')

^χ περ α γι α ^Θ ε ο το κε σω σον η

μας ^{Δ ρ}

^λ υ τη ρα των νο σων ^{π ρ} τον νε ον ι δου Σι λω αμ ^{Δ ρ}

την πη γην σου Παρ θε νε κα θο ρω μεν α παν τες ^{π ρ} ομ μα

τα γαρ προσ λαμ βα νει πη ρος ^{Δ ρ} α α παν τες δε ε ρω

σιν α ε να α ως ^{Δ ρ} προς τη ζω η πο ρι ζο ο με ε

θα π 9

Y X περι α για Θε ο το κε σω σον η

μας Δ 8

O ι ρω σιν ζη του ουν τες προσ δρα με τε εν τη πη

γη Δ 8 η γαρ Κο ρη παρ θε νος εν οι κει τω υ δα τι π 9 σκιρ

τα πι στων και ευφραι νου πλη θυς Δ 8 ου ουτω ως χρη η ε

Ξεις τω τε με ε νει Δ 8 την α μοι βην των αι τη η σε ε

ων π 9

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Δ 8

Y ψω ω θη πη γη ης σου το υ δωρ υ περ ου

ρω ω σιν π ρ

Κάθισμα μεσώδιον

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκροστάριον
2005 σ.121*

Τ ην α ε να ον κρη η νην και ζω η ραν την

πη γα ζου σαν ρει θρα θει αν πη γην συμφω ω νως

αι νε σω μεν οι την χα ριν αι του μενοι καθ ε κα στην

βρυ ει και γαρ τα ι α ματα ως πο τα μων τα ρευ ματα

δει κνυ σα ε λα χι στα ο ο θεν κα τα χρε ος προσ ι

ο ον τεσ εν πο θω πι στω ως α ρυ σω με θα εκ πη

γης α νεξ̣ αν τλη τον ρω σιν ον τως α α θα να τον δρο

σι ζουσαν ψυχας των ευσεβων ^Δ και καρδιας χει

λεσιν εκβοησωμεν ^ρ συει των πιστων το παρα

μου θιιον ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

ὠδή δ'

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάριον

τοῦ Πάσχα

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος ^Ϟ ΒϚ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#

Cαρκι υπνωσας ωως θνητος ^Δ ο βασιλε

ευς και Κυυριος τριημερος εεξανε

εεστης ^Δ Αδαμ εγειειρας εεκ φθορας και κα

ταρ γη ησας θαα να τον ^Δ Πασχα της αφαρσι



αστου κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης



Ἐξαποστειλᾶριον Ζωοδόχου Πηγῆς



Λουκάς Λουκά



Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου



Ἦχος  Δε



Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστᾶριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ}
C  ^{ΒΞ}
αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος  ο βα σι ι

 ^{ΔΙ}
λε ευσ και Κυ υ ρι ος  τρι η με ρος ε εξ α νε

 ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
ε ε στης  Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και

 ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
κα τα αρ γη η σας θα α να τον  Πα σχα της α

  φθαρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαποστειλᾶριον Ζωοδόχου Πηγῆς

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  ΒΞ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστᾶριον
2005 σ.21/35#

Καρ κι υπνωσας ως θνη τος ο βασι λε ευσ και

Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ γη

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Έξαποστειλάριον Ζωοδόχου Πηγής](#)

Λουκάς Λουκά

τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81*

^{ΔΙ}
Π η γη υ πα αρ χεις α α λη θως ^{ΒΞ} υ δα
 το ος ζω ων τος ^{ΔΙ} Δε ε σποι να εκ πλυ νεις
 ου ουν νο ση η μα τα ^{ΒΞ} ψυ χων σω μα α των χα
^{ΜΕΛ}
 α λε πα α εν τη προ ος ψα αυ σει μο ο νη σου
^{ΒΞ}
 υ δωρ της σω τη ρι ας Χρι στον η η προ χε ε ουσα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [ἕτερον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς](#) Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σαρκί ὑπνώσας

Ἦχος  ΒΞ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.129*

Π η γη υ παρ χεις α λη θως ^{ΔΙ} υ δα τος ζω ων τος
 Δε σποι να εκ πλυ νεις ου ουν νο ση η μα τα ψυ χων σω
 μα των χα λε πα ^{ΔΙ} εν τη προσ ψα αυσει μο ο νη σου

υ δωρ της σω τη ρι ι ι ας Χρι στον η η προ χε ε ου

σα

ἕτερον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθμ. 12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπαιδίου τοῦ ιε' αἰ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σαρχὶ ὑπνώσας

Ἦχος Β̅ϩ̅

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.129*

Ε πη γα σα ας α νυ υμ φευ τε το υ δωρ το
ο σω τη η ρι ον τοις εν αυ χμω α γνω σι α ας υ πα
αρ χου σι τον Δε σπο ο ο ο την και νυν πη γα α ζεις
να α μα τα τοις α σθε νου ου σι πα αν α γνε
τα πα θη α α πε λα αυ νου σα και τας πλημ μυ ρα ας
των νο ο σων τον Λο γον γε γε εν νηκυ υι α α

Εἰς τοὺς αἰῶνας

Πασαπνοᾶρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη· Ὁρθρος
1851 σ.532*

Π α α α ἰα α α α α σα α πνο ο ο η

ἰη η η η η αι νε σα α α α α τω ω ω ω

ω ω ω το ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι το ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ον

αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε τον Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ἰ ι ι ι ον εκ τω ω ω

ω ω ω ων ου ου ου ρα α α ἰα α α α

ων αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε α

α αυ το ο λο ο ο ο ον ε ε εν τοι οι οι

οι οι οισ υ ψι ι ι ι ι στοι οισ σοι οι οι οι οι οι

οι πρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ

υ υ υ μνο ος τω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω θε

ω π

α ι νει ει ει ιει ει ει ει ει τε ε α α

αυ το λο ο ο ο ον πα α α α α αν τε ες οι

οι οι οι α α α α α α αγ γε ε ε ε

λοι οι οι οι οι οι οι α α α α α α αυ του αι αι

ΗΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε Α Α ΑΥ ΤΟ Ο ΙΟ
 Ο Ο Ο Ο ΟΝ ΠΑ Α Α Α Α ΙΑ Α Α Α Α Α Α Α
 Α Α ΣΑΙ Δ ΑΙ ΔΥ ΝΑ Α Α Α Α Α Α Ζ ΜΕΙ
 ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ Α Α Α Α Α Α Α ΙΑ Α Α Α Α Α ΑΥ
 ΤΟΥ Π ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΠΡΕ Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε ΠΕΙ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΜΝΟ Ο ΟΣ ΤΩ Ω
 Ω Ω Ω Ω Ω ΙΩ Ω Ω Ω Θ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 ΤΩ Ω Ω Ω Ω Ω Θ Ε Ω Ω Ω Π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πα

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον

εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει τε αυ

τον ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι στοις σοι πρε

πει υ υμνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

α ι αι νει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τε ες οι

α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει

τε ε ε α αυ τον πασαι αι δυ να α α μει

εις α α αυ του σοι πρε πει υ υμνος τω ω ω Θε ε

ε ε ω

Ἦχος λ π Τ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.109*

Π α α α α α σα πνο ο ο η αι νε σα

α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει

τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ρα α α

ων αι νει ει τε αυ το ον ε ε εν τοι οι

οι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε πει υ υ υ μνος τω

ω ω Θε ε ε ε ω

α ι νει ει ει ει ει τε α αυ τον πα α αν τες

οι α αγ γε ε ε λοι οι α αυ του αι νει

ει τε ε ε α αυ τον πασαι αι δυ να α α

μου εις α αυ του σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω

Θε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81*

ΜΕΛ ΠΑ
ωε ε α α α α α σα πνο ο η αι

νε σα α α τω ω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ΔΙ
ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων

ΚΕ
ου ου ου ρα α νων αι νει ει ει τε αυ

ΔΙ
το ον ε ε εν τοι οι οι οισ υ υ υ ψι ι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ι ι στοις σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ε

π
ω

ΠΑ ΔΙ
Α ι αι νει ει ει ει ει τε α αυ το ον πα

ΠΑ
α α α αν τες οι οι α αγ γε λοι οι οι α

ΔΙ ΜΕΛ
α αυ του αι νει ει ει ει τε ε ε αυ τον πασαι

ΔΙ
αι δυ να α α α μει ει εις α αυ του σοι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
πρε πει υ υ υμνος τω ω ω Θ ε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2005 σ.79/946*

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ

υ ρι ι ι ι ον αι νει ει τε τον Κυ ρι ι

ον εκ των ουραων αι αι νει ει τε αυ
 τον εν τοι οις υ υ ψι ι ι στοι οις σοι πρε πει υ υ
 μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω
 λι αι νει ει ει τε α αυ το ον πα α αντες οι α αγ
 γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει τε ε ε
 α αυ τον πασαι αι δυνα α α μει εις α α
 αυ του σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε
 ω

Στιχηρὰ ἀναστάσιμα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πα

Τ ου ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον **Δ**

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις α α

α αυ του **π**

Ο σταυ ρος σου ου Κυ ρι ι ε ζω η και α

να α στα α σις υ υ πα αρ χει τω ω λα ω ω ω ω

σου και επ αυ τω πε ε ε ποι οι θο ο τες

σε τον α να στα αντα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν

ε λε ε η σο ον η η η μας **π**

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του **Δ**

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α α

με ω ως α α αυ του π

με ω ως α α αυ του

Η τα φη σου ου Δε σπο ο τα πα ρα δει ει

Η τα φη σου ου Δε σπο ο τα πα ρα δει ει

σον η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν θρω ωω

σον η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν θρω ωω

ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε

ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε

ε εν τες σε τον α να στα αν τα Θε ον η μω

ε εν τες σε τον α να στα αν τα Θε ον η μω

ων υ υ μνου μεν ε λε ε η σο ον η η η μας π

ων υ υ μνου μεν ε λε ε η σο ον η η η μας π

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του π

λω συ υ υ νη ης α α αυ του π

C υν Πα τρι και αι Πνευ μα α τι Χρι στον α α

C υν Πα τρι και αι Πνευ μα α τι Χρι στον α α

νυ υ μνη σω ω μεν τον α να στα αν τα ε εκ νε ε ε

κρων και προς αυ το ον ε ε εκβο ο ω μεν σου ζω

η υ πα αρχεις η μων και αι α να α α α στα α

α α σις ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Τ ρι η με ρος α νε ε ε ε στης Χρι ι στε ε

εκ τα φου κα θω ως γε ε ε γρα α α α

πται συν ε γει ει ει ρας τον προ πα το ρα α η

η η μων δι ι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο

ξα α α α ζει το γε νος των αν θρω ω ω ω ω

πω ων και α νυ μνει ει σου τη η ην α α να

α στα α σι ιν

ε̇τερον

Ἦχος λ π Πά

Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
Μουσική Μέλισσα Α΄
1847 σ.238#

α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ι ω και αι κι

θα α α α ρα

Τ ρι η με ρος α νε ε ε στης Χρι ι ι στε

εκ τα φου κα θως γε ε γρα α α α πται συν ε γει

ει ει ρας τον Προ πα α το ρα α η η η μων δι
ο ο σε ε και δο ξα α α ζει το γε νο ο ος
τω ω ων α αν θρω ω ω πων και α νυ μνει ει σου
τη ην Α να α α α στα α α α σιν

Παλιος Μοναχός Αιγαιτης

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Δοξαστε Δοξαστε

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματῆριον
1952 σ.110*

Τ ου ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον
δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις α α
α αυ του

Ο Σταυ ρος σου ου Κυ υ ρι ι ε ζω η και

α να α στα α σις υ υ υ πα αρ χει τω ω λα

ω ω ω ω σου και επ αυ τω ω πε ε ε ποι θο

ο ο τες σε τον ανασταντα Θε ο ον η η η μω

ων υ μνου ουου μεν ε λε ε η η η σον

η η η μας

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α α

με ω ως α α αυ του

Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα πα ρα δει

σον η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν

θρω ω ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω θε

εν τες σε τον α να στα α αν τα Θε

ο ον η η η η μω ωων υ μνου ουου μεν ε λε

ε η η η σον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σται αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του

С υν Πα τρι και αι Πνε ευ μα α τι Χρι στον α

νυ μνη η σω ω μεν τον α να στα α αν τα ε εκ

νε ε κρων και προς αυ το ον ε ε εκ βο ω ω ω

μεν σου ζωη υπαρχεις ημων και αιανα

αασταααασις ελεεηηηησον

ηηημας

Δινει τε αυτον εν ηχωσαλπιγγος αινει

τε αυτον εν ψαλτηρι ιωωω και αιαικι

θααρα

Τριημερος ααα νεεεστης Χριιστεε

εκταφου καθως γεεεεεεγρααα

πται συ υν εεγειειειρας τον προπαα

ατοοορααηηημων διιιιιι

ο ο ο σε και αι αι δο ξα α α α ζει το γε

ε ε νος τω ω ων αν θρω ω ω πω ων και α

νυ μνει ει σου τη η ην α α να α στα α σι ιν

Επίτομος Μοναχὸς Ἀγριώτης [Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς](#) Λουκᾶ Λουκᾶ

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦλου

Ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81*

Τ ου ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον

ΠΑ δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι ι οι οις

π α αυ του

ΠΑ **ΔΙ** **Ο** Σταυ ρος σου ου Κυ υ ρι ι ε ζω η και

ΠΑ α α να α α στα α α σις υ υ πα αρ χει τω ω

λα ω ω ω ω σου και επ αυ τω ω πε ε ε ε

ποι θο ο ο τες σε τον α να στα αν τα Θε

ο ον η μω ω ω ων υ μνου ου ου μεν ε λε

ε ε η σου η η η μας

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

να α με ω ως α αυ του

Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα πα ρα δει

σον η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ω ν αν θρω ω ω

ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ υ τρω θε ε εν

ΚΕ ΔΙ
τες σε τον ανασταντα Θεον η

ΠΑ
μων ωων υμου ουου μεν ελεεησον

π
η η η μας

ΠΑ Χ
δινει τε αυτον επι ταις δυναστειαις

αυτου αι νει τε αυτον κα τα το πληθος της

π
μεγαλωσυνη ης αυτου

ΠΑ ΔΙ
Cυν Πατρι και Πνευματι Χριστον ανυμνησωω

ΠΑ
μεν τον ανασταντα ε εκ νεεκρων και προς

ΔΙ
αυτον εε εκ βοωωω μεν σου ζωηυπααρ

ΠΑ
χεις ημων και αι αναστααασις ε

λε ε ε η σο ον η η μας

Χρ. Θεοδοσόπουλου Ὁρθρος σ.295*



Δι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α α

α ρα

Τρι η η με ε ρος α α α νε ε στης Χρι ι στε

ε εκ τα α φου κα θω ω ω ως γε ε ε ε

ε γρα α α α πται συν ε γει ει ει ει ρας το

ο ον προ πα α το ο ο ρα α η η η μων

δι ι ι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο ξα α

α α ζει το γε ε νο ος των αν θρω ω ω ω

πω ων και αν υ μνει ει ει σου τη η ην α α

να α στα α σι ιν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Λουκᾶ Λουκᾶ

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Οἶκος τοῦ Εὐφραθᾶ

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστᾶριον 1983 σ.85*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α

νω

Υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ

χει πα σι τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι

ι στει και χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Φ ρε αρ το ζω η ρον Πη γης της α α θα να του τοις

προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα ρε χει

πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλη τον

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος

Ρ ω ω ν νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε

νου οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη

Κο ο ο ρη και του τους απο ο πλυ νωμεν

Του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου

σι την πο λιν του Θε ου

ΛΛ*

Στα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη

γης εξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του σι την

χρει ανπας αν τλη σωμεν

Πρώτος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά του Πάσχα

Λουκά Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.132*

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

δωροτηςπηγης σωτηριοονυπαρχει πασι

τοις αασθενουσι προσελθωμεν ουν πιστει και

χαριναρυυσωμεθα

αινειτε αυτον ενκυμβαλοις ευηχοις

αινειτε αυτον ενκυμβαλοις αλαλαγμου πα

σαπνοηαινεσαατωτον Κυυριιι

ον

Φρεαρτοζωηρον πηγηςτηςααθανατουτοις

προσιουουσιποθωι ασεωνπαρεχειπλημ

μου ραν α νε εξ αν τλητον

Η γι α σε το σκη νωμα αυ του ο Υ

ψιστος

Ρων νυσι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε νου οι

των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη Κο ρη και

του τους α πο ο πλυ νω μεν

Του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νουσι

την πο λιν του Θε ου

Στα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη γης

εξ α ε να α ου προ χε ει τοι οισ αι τουσι την χρει



ανπας α αν τλη σωμεν

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Ἁγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

στη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πιστων ^ὁ _χ _q Πασχατο πυλας ημιν του Παραδειει

σου ανοιξαν ^χ _q Πασχα παντας αγια αζον πιστους ^χ _q

^χ _q Ως εκλειπει καπνος εκλιπετωσαν ^χ _q ^χ _q ως

τηκειται κηρος αποπροσωπου πυρος ^χ _q

Δευτε αποθεας γυναικες ευαγγε

λιστριαι ^χ _q και τησιων ειπατε δεχου παρη

μων χαρας ευαγγελια της Αναστασεως Χρι

στου ^ὁ _χ _q τερπου χοορευει και αγαλλου Ιερουσα

λημ ^ὁ _χ _q τον Βασιλεα Χριστον θεασαμενη

εκ του μνηηματος ^φ _χ _q ως Νυμφι ον προερ

χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τω σαν

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον

και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε τι ζη τει τε τον ζων τα μετα των νε κρων τι θρη νει

τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μαθη ται αις

αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη

Πα σχα το τε ρ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σχα

εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα

λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως περ

εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε

πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο


λοις

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου


Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#


ΜΕΛ




 ἀ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι




 σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν




 α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον




 Πα σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει



 κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον



 Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω



 της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα



 των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει ει σου

α νοι οι ξαν ^{MEΛ} Πα ^{KE} σχα ^{ΔΙ} παν τας α γι α α ζον πι

^{KE}
ο
στους ^χ
^q

^{MEΛ}
^χ **Ω** ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ^χ
^q ως

^{KE} τη ^{MEΛ} κε ^χ ται ^{KE} κη ^{MEΛ} ρος α ^{MEΛ} πο ^{MEΛ} προ ^{MEΛ} σω ^{MEΛ} που ^{MEΛ} πυ ^{MEΛ} ρος ^χ
^q

^{KE} **Δ** ευ ^{ΔΙ} τε ^{KE} α ^{KE} πο ^{KE} θε ^{KE} ασ ^{KE} γυ ^{KE} ναι ^{KE} κες ^{KE} ευ ^{KE} αγ ^{KE} γε ^{KE} λι ^{KE} στρι ^{KE} αι ^ο
^χ
^q

^{MEΛ} ^{KE} και ^{ΔΙ} τη ^{KE} Σι ^{ΔΙ} ω ^{KE} ων ^{ΔΙ} ει ^{KE} πα ^{ΔΙ} τε ^{KE} δε ^{KE} χου ^{KE} παρ ^{KE} η ^{KE} μων ^{ΔΙ} χα ^{KE} ρας ^ο
^χ
^q

^{ΔΙ} ευ ^{KE} αγ ^{ΔΙ} γε ^{KE} λι ^{ΔΙ} α ^{KE} της ^{KE} α ^{KE} να ^{KE} στα ^{KE} σε ^{KE} ως ^{KE} Χρι ^{KE} στου ^{KE} τε ^{KE} ερ ^ο
^χ
^q

^{KE} που ^{MEΛ} χο ^{KE} ρε ^{KE} ευ ^{KE} ε ^{KE} και ^{KE} α ^{KE} γα ^{KE} αλ ^{KE} λου ^{KE} I ^{KE} ε ^{KE} ρου ^ο
^χ
^q

^{KE} σα ^ο λημ ^χ τον ^q βα ^{KE} σι ^{KE} λε ^{KE} α ^{KE} Χρι ^{KE} στον ^{KE} θε ^{KE} α ^{KE} σα ^{KE} με ^{KE} νη

^{ΔΙ} εκ ^{KE} του ^{MEΛ} μνη ^{KE} μα ^{KE} τος ^ο ως ^{KE} νη ^{KE} φι ^{KE} ον ^{KE} προ ^{KE} ερ ^{KE} χο ^{KE} ο ^{KE} με ^{KE} ε

ὁ
νον

χ
q

ΜΕΛ

χ
Ο

υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

ΚΕ

φραν θη τωσαν

ΔΙ ΚΕ

Δι μου ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ΔΙ ΚΕ
ως η ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ

ευ ρον αγ γελον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

αυ τος προσ φθηγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

κη ρυ ξατε τοις αυ του ου μα θη ται αις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη

Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα

σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον

ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α

χα ρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο

ο ο λους $\chi \dot{\eta}$

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\lambda \pi \dot{\eta}$ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.22*

χ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του $\chi \dot{\eta}$ και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του $\chi \dot{\eta}$ οι μι σουν τες αυ τον $\chi \dot{\eta}$

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται $\chi \dot{\eta}$ Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον $\delta \chi \dot{\eta}$ Πα σχα παν σε βα σμι ον $\chi \dot{\eta}$ Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της $\chi \dot{\eta}$ Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα ^{π' ρ} Πα σχα των πι στων ^{κ' ρ} Πα σχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν ^{κ' ρ} Πα σχα παν τας α γι α α

ζον πι στους ^{κ' ρ}

^{κ' χ} Ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^{κ' ρ} ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος ^{κ' ρ}

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι ^{κ' ρ} και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου ^{κ' ρ} τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ ^{κ' ρ} τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

ως νυμφίον προέρχομαι
τὸς ὡς νυμ φι ονπρο ερ χο ο με ε νον

Ὁυτως ἀπολούνται οἱ ἀμαρτωλοὶ ἀπο

πρὸς ὠπτοῦ τοῦ Θεοῦ καὶ οἱ δίκαιοι καὶ οἱ

εὐφρανθήσονται

Διμυροφοροὶ γυναικῶν ὀρθοβαθεῖς

ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνημεῖον τοῦ ζωοδοτοῦ εὐρον

ἀγγέλον ἐπιτόν λιθονκαθημένον καὶ αὐτός

προσφθεγξάμενος αὐταῖς οὕτως ἐλέγετι ζή

τετετονζωωντα με τα των νε κρων τι ι θρη

νει ει ει τε τον αφαρ τον ως εν φθορα α

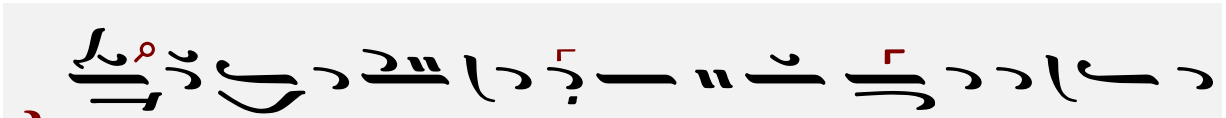
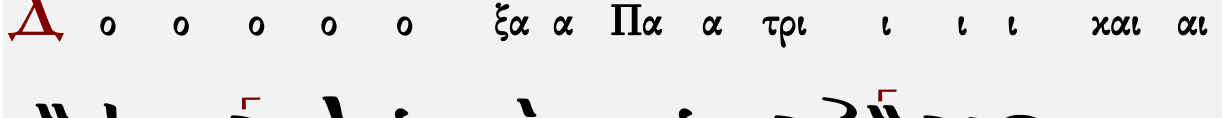
ο ο ο λους $\chi \eta$

Δοξαστικὸν

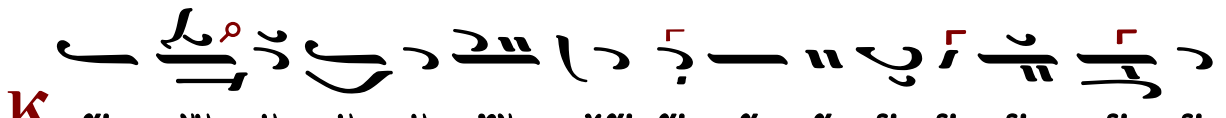
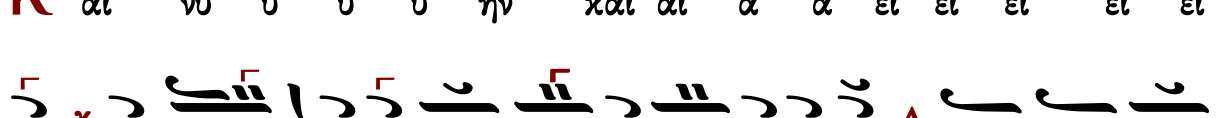
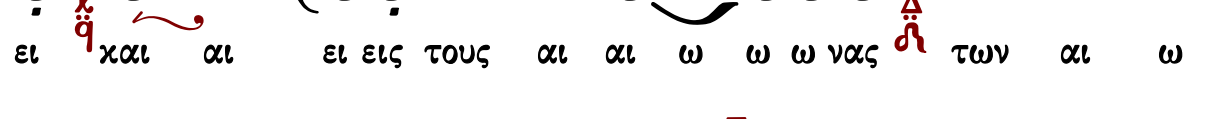
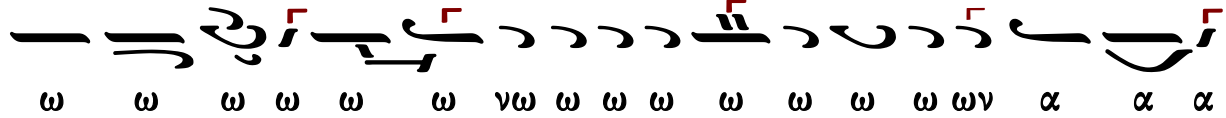
Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή~1650-1685)

Ἦχος λ π ἦ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*


 Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

 Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

 ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι


 Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει

 ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

 ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

 α α α α ια α α α α α μην

Ἦχος λ π ῥ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

ΠΑ
ε ε εν τη πα αν η η η η η η γυ υ υ υ

ΒΣ ΜΕΛ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ

ΜΕΛ
υ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει και αλ

ΔΙ ΠΑ
λη η η η η η η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

πε ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε λε πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει

ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε λε ε ε εν α α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι λε ε ε ε

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι και αι αι αι αι και αι αι τοι οισ μι ι ι ι

ι σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ν η μα α α α

α α α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη

η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α

α α α α α α α αν τα α α α α α α α

α α α α α α α α α τη Α α α α α α

να α α α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

λω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α τω ω ω ω ω

θα α να α α α το ον πα α α α τη η η

η σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι

τοι οι οι οι οι οι ος ε εν τοι οι οι ος μνη η

μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΠΑ

ι
ΚΕ ΔΙ ΠΑ

ι
ΠΑ

ι
ΠΑ

ι
ΠΑ

ι
ΜΕΛ

ι
ΚΕ ΔΙ ΠΑ

α α α ρι χα ρι σα α α α α α α με ε
ΔΙ

ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος και
ΠΑ ΚΕ

αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

οι οἰς μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω η η η η χα α
 α α α α α ρι χα ρι σα α α α α α α
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με
 ε νο ο ο ο ο ο ο ος

[Αποστίχων](#)

✠ Χριστὸς ἀνέστη ✠

[Αίνων](#)

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμὴ ~1650-1685)

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ἐξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας». π.Κ.Π.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1
 1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
 ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α λα α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον 2005 σ.28/42*

να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α και αι και αι αι λα α μ π ρ υ

υ υ υ ν θω ω ω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και

ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΙΣ ΗΜΕΡΑΙΣ ΤΑΙΣ ΑΥΤΑΙΣ

κα ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΙΣ ΗΜΕΡΑΙΣ ΤΑΙΣ ΑΥΤΑΙΣ

οι και αι αι αι αι και αι αι τοι ος μι ι ι ι ι

ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΙΣ ΗΜΕΡΑΙΣ ΤΑΙΣ ΑΥΤΑΙΣ

σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι εν η μα α α α α α α

ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΙΣ ΗΜΕΡΑΙΣ ΤΑΙΣ ΑΥΤΑΙΣ

α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η

ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΙΣ ΗΜΕΡΑΙΣ ΤΑΙΣ ΑΥΤΑΙΣ

η η σω ω ω ω μεν πα α α α λα α α α α αν

ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΙΣ ΗΜΕΡΑΙΣ ΤΑΙΣ ΑΥΤΑΙΣ

τα α α α α α α α α α α α α α α α τη

ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΙΣ ΗΜΕΡΑΙΣ ΤΑΙΣ ΑΥΤΑΙΣ

Α α α α α να α α α α α α στα α α α

ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΙΣ ΗΜΕΡΑΙΣ ΤΑΙΣ ΑΥΤΑΙΣ

α α λα τη Α να στα α α α α σει και ου

ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΙΣ ΗΜΕΡΑΙΣ ΤΑΙΣ ΑΥΤΑΙΣ

ου ου ου ου ου του ου ου ου τω ω ω ω βο ο ο ο

ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΙΣ ΗΜΕΡΑΙΣ ΤΑΙΣ ΑΥΤΑΙΣ

ο ου τω βο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω ω

ι ι κε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι
 ι

ι
 ζω η η η η

ην χα α α α α α α α χα ρι σα α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με νο ο ο ο ο

ο ο ος

Ύακώβου πρωτοψάλτου (1800)

Ἦχος λ̣ π̣ ἧ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
 1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α ια α α α α α μην π ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον 2005 σ.31/45*

Α να στα α α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ιω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α αμπρυ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει ο και αλ λη η η

η η η η η η η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε ιε ε ε

ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ροι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ν η η η η

η η η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας συγ χω ρη η η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α α να Α να α

στα α α α σει και ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω

βο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σ ω ω ω με ε ε ε ε εν Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο το ο ο ο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η η σα α α α α α α α

α α ας και αι αι αι αι λαι αι αι τοι οι οι οι οι οιοις

ε ε εν τοι οι οι οι οιοις μνη η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Αποστόλων

Χριστὸς ἀνέστη

Αἶνον

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.404*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι και τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ζω ην χα α ρι σα α με

* **vos**

τὸ τέλος

* **vos**

[Αποστίχων](#)

☩ Χριστὸς ἀνέστη ☩

[Αίνων](#)

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι
 ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω ω
 ω νων α α μην π ρ

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα x ρ και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει x ρ και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα πει πω με ε εν

α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας συγχωρη η σω ω ω μεν

πα α αν τα α τη Α να στα α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χριστος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις εν τοι οις μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα α με νος

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Αποστίχων

Χριστὸς ἀνέστη

Αἶνον

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι
 ω Πνε ευ μα α α τι π̣ 9

Κ αι νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω ω
 ω νω ων α α μην π̣ 9

Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και
 λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ
 ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω
 ω με ε ε ε θα ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι
 οι και τοις μι ι σου ου ου σι ιν η η μας συγ χω ρη
 η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α

α α σει ^{π ρ} και αι ου τω ω βο η η η η σω ω
 ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων
 θα να τωω θα α να το ο ον πα α α τη η η η
 σας ^{π ρ} και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι
 σα α με ^{♂ *} νος ^{Α δ} τὸ τέλος ^{*} νο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

[Αποστίχων](#)

☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

[Αίνων](#)

Γεωργίου Βιολάκη (1905)

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^{χ ρ} και α γι
 ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}
 Και νυ υ υ υ υν και α α ει ^{χ ρ} και εις τους αι αι
 ω ω ω νας ^{Α δ} των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{π ρ}

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σου ουουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ζω

ἡ ἡν χα α ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Ἀποστόλων

Χριστὸς ἀνέστη

Αἶνον

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι π ρ

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π ρ

α να στα α α α α α α λα α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η η λου ου

ου ους περι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε περι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου του ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η η μα α α

ας π' α συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η

σω ω μεν χ' η πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει π' η και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν χ' η ο Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων α θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

[Αποστίχων](#)

☩ Χριστός ανέστη ☩

[Αίνων](#)

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

ῶ ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην ^π ρ

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει ^χ ρ και αι α αλ λη η η η η λου ου ους ^η πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ιε ε ε ε θα ^π ρ

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι ^γ ^η και

τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας ^χ ^α συγ χω ρη

η σω ω ω μεν ^Δ πα α α αν τα α τη α α α

να στα α α α σει ^π ρ και αι αι αι ου τω ω ω βο ^φ

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν x q

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω

ων Δ θα να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η

η η σας π q και τοις εν τοις μνη μα α σι ι q x ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ος π q

[Αποστίχων](#)

☞ Χριστός ανέστη ☞

[Αίνων](#)

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣ λ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω x q και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π q

Και υ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α αν τα α τη Α α να στα α α α σει

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω ζω ω ω ω μεν

χορός β'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος

* νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

[Αποστίχων](#)

☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

[Αίνων](#)

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ λ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π
q

Και νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην π
q

α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι και οι οι οι μι σου ου ου σι εν η η

η μας συγχωρη η σωωμεν πααααα

ααντααατη Ααα νααα σταααασει

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σωωωωωωωωωωμεν Χριστος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρωων θα να α τω

ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις εν


τοις μνη η η η η η μα α σι ζωω η η

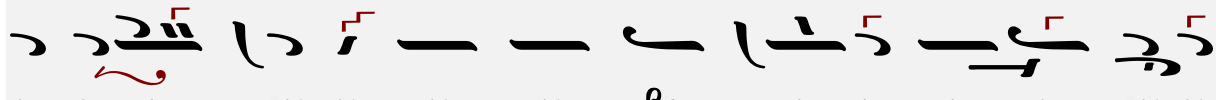
ην χαααρι σααααμεενοοο


ος

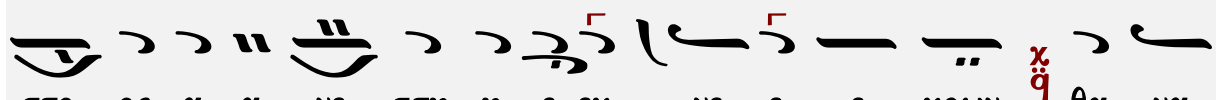
άλλη γραμμή

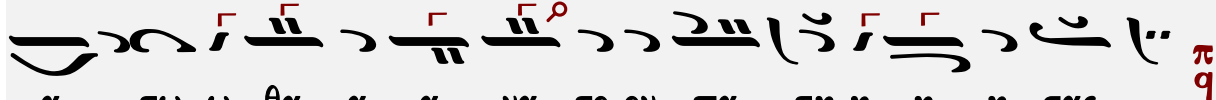
* π ρ



 και αι ου ου τω ω βο ο η η η η



 η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω


 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Χρι


 στο ος α α νε στη η εκ νε ε ε κρων θα να


 α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας


 και τοι οis εν τοis μνη η μα α σι ζω η ηην χα α


 α ρι σα αμε νος

Αποστίχων

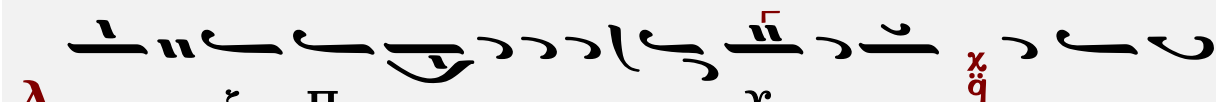
☞ Χριστός ανέστη ☞

Αίνων

Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#


 Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α δε π ρ

ελ φοι οι και τοι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α

τη Α α α να στα α α α σει και αι ου τω ω βο π ρ

η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ

νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η
 η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α α
 σι ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος
 νο ο ο ο ο ο ο ος

* τὸ τέλος

Αποστίχων

☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

Αἶνον

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου (1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
 Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

ΠΑ
 Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και
 α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των
 αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

ΠΑ KE
 α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ε ε ρα ^{ΔΙ} και ^{ΚΕ} λαμ ^{ΜΕΛ} πρυν ^{ΚΕ} θω ω ω με ε εν τη πα

α αν η η η γυ υ υ υ ρει ^{ΔΙ} και αλ λη η η

λους ^{ΠΑ} πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε

θα ^{ΚΕ} ει ^{ΠΑ} πω με ε ε εν α α ^{ΔΙ} δελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας ^{ΠΑ} συγ χω

ρη η σω ω ω μεν ^{ΚΕ} πα α α αν τα α α

τη η ^{ΚΕ} Α α α να α α στα α α α σει και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} Χρι

στος ^{ΚΕ} α νε ε στη η ^{ΜΕΛ} ε εκ νε ε ^{ΚΕ} κρω ω ων θα α

να α ^{ΜΕΛ} τω ω θα α α ^{ΚΕ} να το ο ον πα α α

ΠΑ ΚΕ
 τη η η η σας ο χ ρ και τοις ε εν τοι οις μνη η
 η μα α α σι ρ ζω ω η ην χα α α ρι σα
 ΠΑ ΔΙ
 α α με * νος * τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος π ρ
 Αποστίχων Χριστὸς ἀνέστη Αίνων

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.200*

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 ΚΕ ΠΑ
 Υι υι ω ω ο χ ρ και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α
 π ρ
 τι

ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ
 Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ρ και εις τους
 ΠΑ
 αι αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω

ω νων α α α μην ^{ΜΕΛ} π ρ

α ^{ΚΕ} να ^{ΜΕΛ} στα ^{ΚΕ} α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε

ρα ^{Χ ρ} και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν

η η η γυ υ υ υ ρει ^{ΔΙ} και ^{ΚΕ} α αλ λη η η η

η η λου ους ^{ΠΑ} ^{Χ ρ} πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε

ε ε θα ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι ^{Χ ρ}

^{ΚΕ} και ^{Χ ρ} τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας συγ

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} χω ρη η σω ω με ε εν πα α α αν τα α α τη

Α α να α α στα α α α σει ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} και αι ου ου τω βο

^{ΚΕ} ο ο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω

ω ω ων θα να τω ω θα α α να το ο ον πα

α τη η η η σας και τολ οις εν τολ οι οις μνη

μα α α σι ζω ω η ην χα α α α ρι ι σα

αα με ε νο ο ο ος

Αποτίχων

Χριστὸς ἀνέστη

Αίνων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην π ρ

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου

ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α α α

σει και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θά να α τω ω θά α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοις μην μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Αποστίχων

Χριστός ανέστη

Αίνων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα̣ ς̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα

« ζω η ηην χα ρι σα αμε νο ο ο ος

Αποστίχων

Χριστός ἀνέστη

Αίνων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ασ συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ω θα να α α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οις ε εν τοι οις μνη η η η η η η η μα α σι

ζω η η η η η χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και
α γι ι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

Α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας ^Δ συγ χω ρη η σω ω ω

μεν ^Δ πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει ^π και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ^χ Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ων ^γ θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας ^ο και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι ^π

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος ^Δ

² νο ο ο ο ο ο ο ος ^π
τὸ τέλος

¹ και ου ου τω βο η η η η η η η σω ω ω

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν χ ρ

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἀντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου.65:4

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
1851 σ.26#

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω σον

η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τερ σω σον η

μα α ας

Χρῡσανθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Δι

Χρῡσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

α μην

ΜΕΛ

α λα λα ξα τε τω Κυ ρι ω πα σα η

γη

ΔΙ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΒΞ

Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

ΜΕΛ

ψ α λα τε δη τω ο νο μα τι αυ του

ΔΙ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΒΞ

Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας



^{ΜΕΛ}
Π α σα η γη προσ κυ νη σα τω σαν σοι και

ψα λα τω σαν σοι

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας



Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
σον η μα α ας

Ἀντίφωνον β'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Κ ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να

στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι

α

Πανδέκτη, 1851 σ.11#1

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα

νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η

με τε ραν σω τη ρι αν ⁶σαρ κω θη ναι εκ της Α

γι ας Θε ο το κου ^Ακαι α ει παρ θε νου Μα ρι

ας α τρε πτωσ εν αν θρω πη σας ⁶σταυ ρω θεις τε Χρι

στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας ^Αεις ων

της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με

νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα

^Αα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίτροπος [Συναπτή](#) Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

α μην

ΜΕΛ

Ο Θεος οικτειρησαι η μας και ευλογη

σαι η μας

ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ
C ωσον η μας Υι ε Θεου ο αναστας εκ

ΔΙ ΜΕΛ
νε κρων ψαλλοντας σοι αλληλουια

ΜΕΛ
Χ
E πιφαιτο προσωπον αυτου εφη

μας και ελεησαι η μας

ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ
C ωσον η μας Υι ε Θεου ο αναστας εκ

ΔΙ ΜΕΛ
νε κρων ψαλλοντας σοι αλληλουια

ΜΕΛ
Χ
T ουγνωαι εν τη γη την οδον σου εν πασιν

ε θνε σι το σω τη ρι ον σου

C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ νε

κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

O Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

α θα να τος υ πα α α αρ χων και κα τα δε ξα

με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι ι αν

ΜΕΛ
 σαρ κω θη η ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου Α
ΒΞ
 και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω
ΜΕΛ ΔΙ
 πη σας ε σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να α
ΝΗ ΜΕΛ ΔΙ
 τω α θα να τον πα τη σας ν χ ει εις ων της α γι ας
ΝΗ
 Τρι α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι και τω α
ΔΙ ε
 γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας Α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον γ'

Εμμανουήλ Φαρλέκα

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Πα̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Ἀντιφωνάριον 2009 σ.239

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 ο̣ις ε εν τοις μνημα̣σι ζ̣ω ην χα ρι σα αμε νος
 *τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἰσοδικὸν

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ΜΕΛ
 α̣ μ̣ην π̣
 α̣ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι
 σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προσ ω που αυ του ^{π q} οι μι σουν τες αυ τον ^{χ π q}

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
θα να α α τω ^Δ θα α να α το ον πα τη η η σα α

[♀] ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι ^{π q}

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος ^{π q}

^{ΜΕΛ} ^χ
Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

^{π q}
Κυ ρι ος ^{π q} α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη ^{χ π q}

^{ΠΑ}
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
κρω ω ων θα να α τω ^Δ θα α να α το ον πα τη η

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} [♀]
 η σα α α ας και τοι ο ις εν τοι ο ις μνη η μα α α σι π 9
^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο

^{π 9}
 ος

Χριστός ἀνέσθη ἄργον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη
^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
 η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω
^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 α α να α α α α α α α τω ω ω
^{ΒΞ}
 ω θα α α α α α να α α α θα α να α το
^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
 ον ⁶ ^{λ̣} πα α α α τη η η η η η η η σα

α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Εἰσοδικόν

Λουκάς Λουκά

Ὑπακοή

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

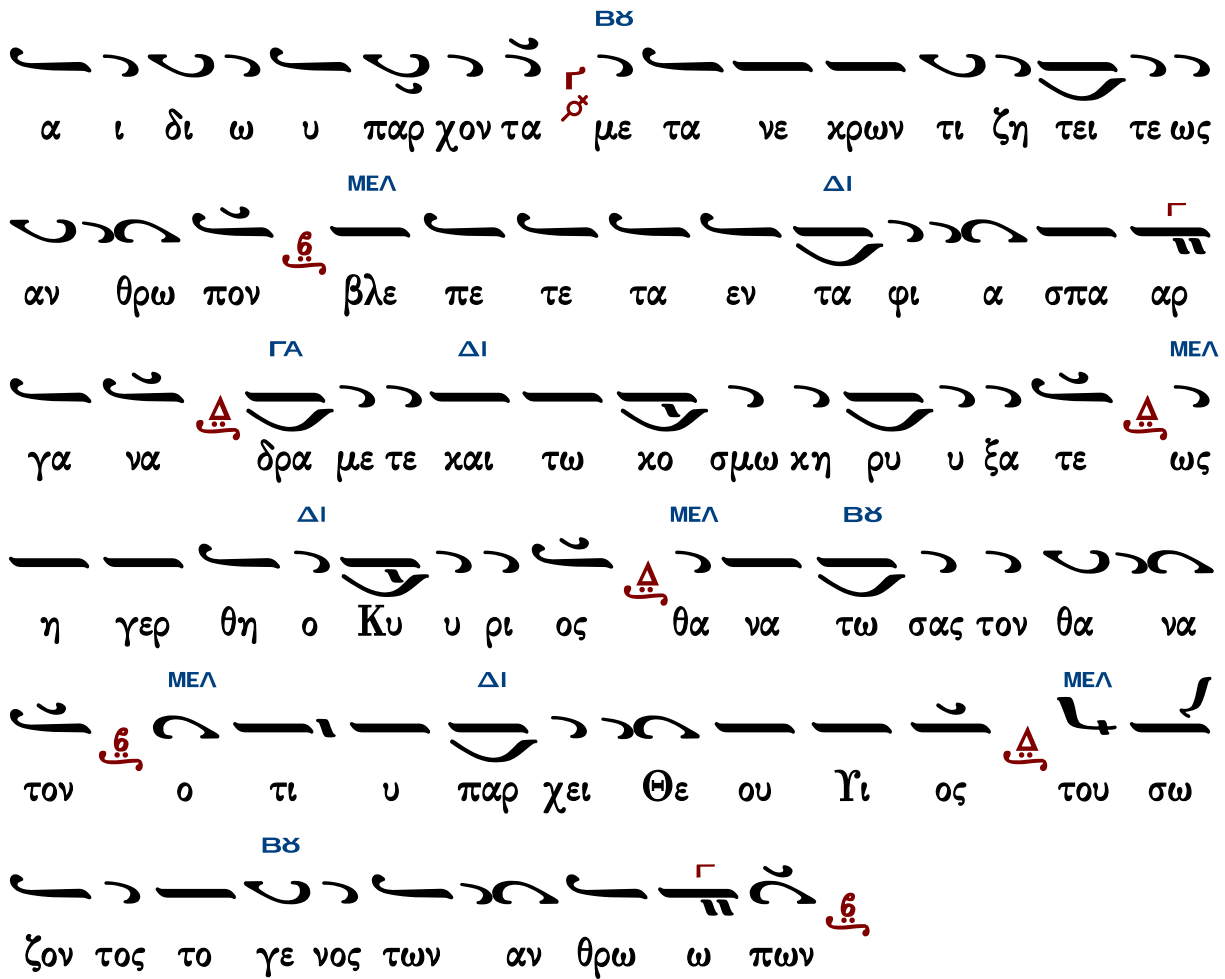
Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ

και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τατου μνη μα

τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι

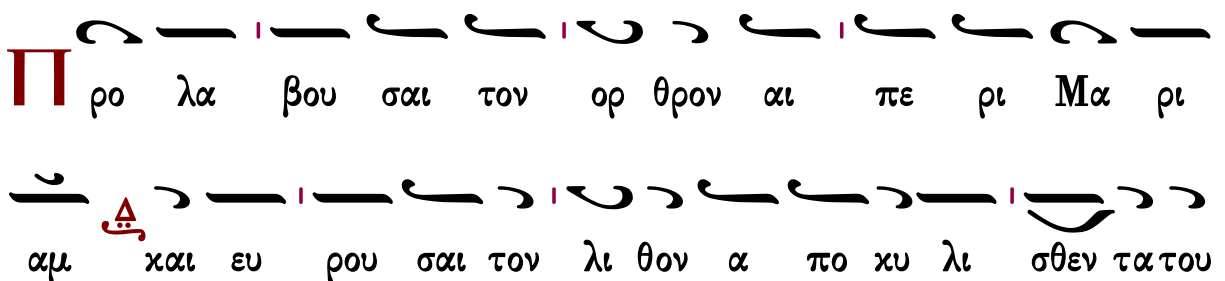

 α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως
 αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ
 γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ ξα τε ως
 η γερ θη ο Κυ υ ρι ος θα να τω σας τον θα να
 τον ο τι υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω
 ζον τος το γε νος των αν θρω ω πων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λειτουργία: Κοντάκιον Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{\text{Λ}}{\text{Δι}}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Αι Υπακοαί 1995 σ.11#


 Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι
 αμ και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τατου

μνημα τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν

φω τι α ι δι ω υ παρχον τα με τα νε κρων

τι ζη τει τεως ανθρωπον βλε πε τε τα εν τα φι

α σπα αρ γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ

ξα τε ως η γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον

θα να τον ο τι υ παρ χει Θε ου υι ος του

σω ζοντος το γε νος των ανθρω ω πων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Λειτουργία: Κοντάκιον](#) Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Τῆ ὑπερμάχῳ

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νῆ̣

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*

ε ξ α κε νω ω ω του σου πη γης Θε ο χα ρι

τω ω τε ^ε λ ε πι βρα βε ε ευ εις μοι πη γα ζου σα

τα να μαα τα ^ε λ α ε να ως της σης χα α ρι ι

τος υ περ λο γον ^γ δ τον γαρ λο ο ο γον ως τε κου σα

υ περ εν νοι οι αν ^ε λ ι κε τευ ω σοι δρο σι

ζειν με ε ση χα ρι τι ^γ δ ι να κρα α ζω σοι ^Δ δ χαι ρε

υ υ δωρ σω τη η ρι ι ον ^γ δ

σω τη η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ^γ δ

Οἶχος

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π Ββ

Μουσική Συλλογή
 Γεωργίου Πρωγάκη
 Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα

του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο

ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις

ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α

να στα σι ι ιν

Κάθισμα

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦπουλου

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*

ΜΕΛ ΔΙ ΒΣ
Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ

ΜΕΛ
λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ΔΙ ΜΕΛ
ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο

φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο

στο λοις ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι

πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

Κάθισμα

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ ᾠ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε αλ

λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν και α νε

στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α

πο στο λοις ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου

σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ι ν

Κάθισμα

Όσοι εις Χριστόν

Όσοι εις Χριστόν έβαπτίσθητε, Χριστόν ένεδύσασθε.
Άλληλούια.

Γεωργίου Ραιδεστινού

Ήχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.44*

Όσοι εις Χριστόν εεβαπτίσθη

τε Χριστόν εεεενεδύσα

σθε ε Άλληλούια

(β')

Όσοι εις Χριστόν εεβαπτί

σθη η τε Χριστόν εενεδύ

σα α σθε εε Άλληλούια

ι ι α π ρ

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι δ ι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νων α μην δ ι

Χ ρι στο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α

α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α π ρ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ρ Πα

Ο σοι εις Χριστον εβαπτισθη τε **Δ** Χριστον ε νε

δυσασθε αλληλου ου ι α **π** (β')

Ο σοι εις Χριστον εβαπτισθη τε **Δ** Χριστον ε νε

δυσασθε αλληλου ου ι α **π**

Δ οξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι **Δ**

Κ αι νυν και αει και εις τους αιωνας των αιωνων

α μην **Δ**

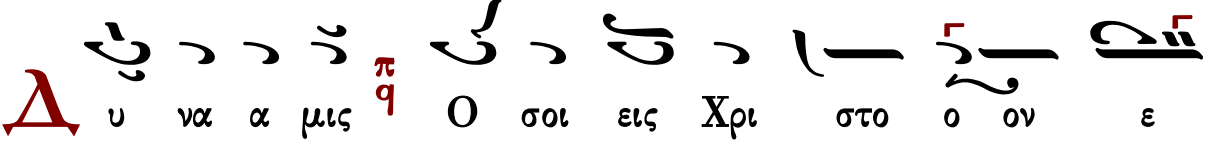
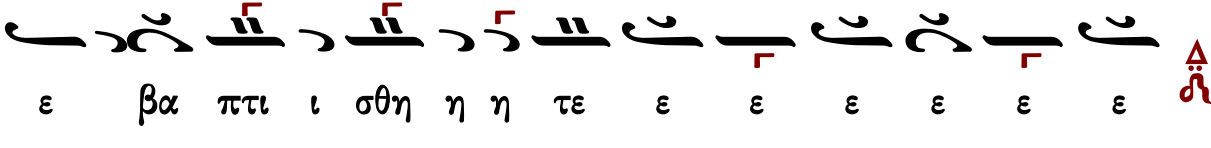
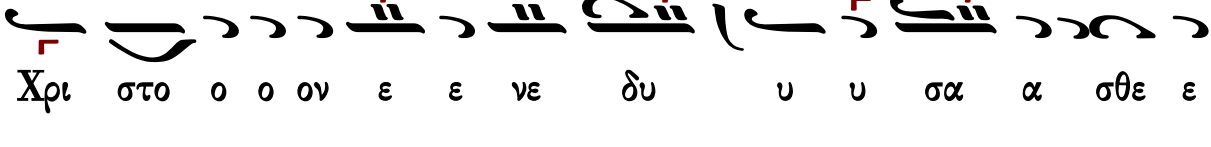
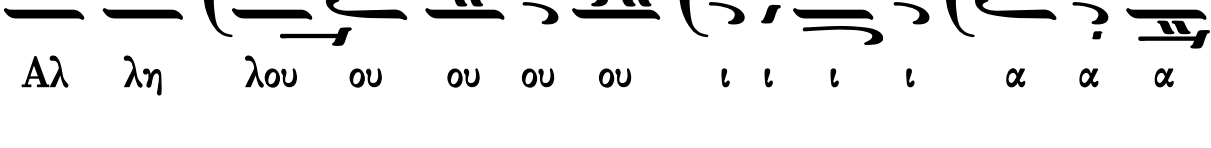

Χ ριστον ε νε δυσασθε αλληλου ου ι α **π**

Δύναμις

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Πέτρου Λαμπαδαρίου	σύντομον ἀρχαῖον
Κωνσταντίνου Πρίγγου		τοῦ Βήματος Σαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 46*


Δ υ να α μεις ^{π ρ} Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε

ε βα πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε **Δ**

Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α α α

^{π ρ}
α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

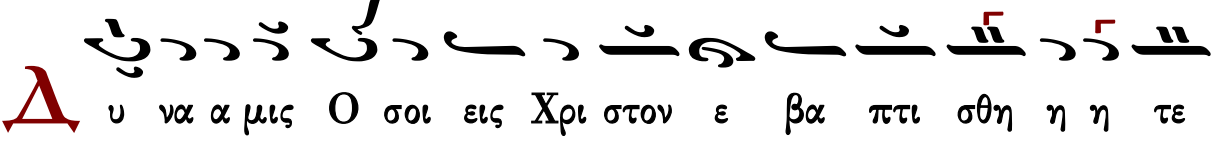
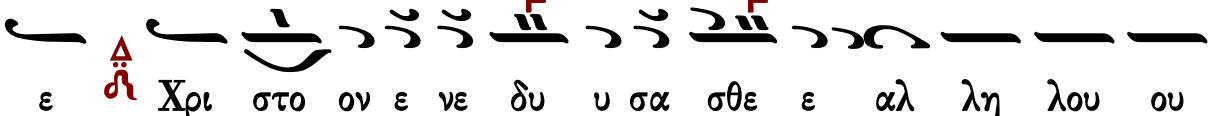
Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκᾶ

Πέτρος Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*


Δ υ να α μεις Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη η η τε

ε **Δ** Χρι στο ον ε νε δυ υ σα σθε ε αλ λη λου ου

ου ου ου ι ι ι ι α α α α π ρ

Σύντομον ἀρχαῖον

Ἦχος λ π ῥ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*

λε ε Δυ υ υ υ να α α α μισ π ρ Ο ο ο σοι

οι οι οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο ο

ο ον ε ε ε ε ε ε βα α α α πτι ι ι

ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ Χρι στο

ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ

υ υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ

α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι

ι α α α α π ρ

Κωνσταντίνου Πριγγου

ᾠχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.90*

ΠΑ
λε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ να α α λα α α

α μιν π ρ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σολ ει εις

Χρι στο ο ο ο ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΠΑ
ον ρ̣ ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ
ι ι ι ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ε ε

βα ^γ ^{ΠΑ} πτι ι ι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ^π ⁹ Χρι στο ο ο ο ο ο

ο ο ον ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε νε δυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σα α α α ε

ε ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε Α α α α α α α α λ λη η

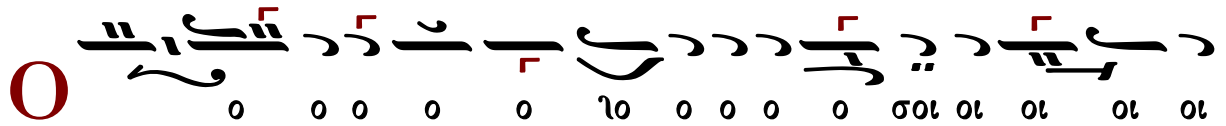


η η η η η η η Α α λ λη λου ου ου ι α λ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α

Ἦχος λ π ῥ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.46*

Ο 
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι  εις Χρι στο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο  ον

Ε 
 βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα α πτι σθη η
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε 

Χ 
 ρι στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε  ε ε νε δυ υ υ υ υ υ
 υ σα α α ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ

α α α αλ λη η λου ου ου ου ι ι

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου

Ἦχος Ϛ̅ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.142#

Ο σοι εις Χριστον ε ε βα πτι σθη η τε **Δ** Χρι

στο ο ο ον ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α π ρ τὸ τρίτον

Ο ο σοι οι εις Χριστον ε ε βα πτι ι ι ε βα

πτι ι σθη η η τε ε ε **Δ** Χριστο ο ο ον ε εν

ε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Δ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην Δ

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α χ π ρ

Δύναμις

σύντομον ἀρχαῖον διασκευασμένον ⇨ ἕτερον ἔκτενέστερον κατ' ἐκλογήν

Ν ε ε δυ υ υ υ να α α α μιν π ρ Ο ο ο

το ο ο ο ο σοι οι οι οι εις Χρι

στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α

α α πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε

ε ε **Δ** Χρι στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε

ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε **ζ** Α α α α α α α αλ λη λου ου

ου ου ου ου ι ι ι α α α α **π ρ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορέτης [Ἀπόστολος](#) Λουκάς Λουκά

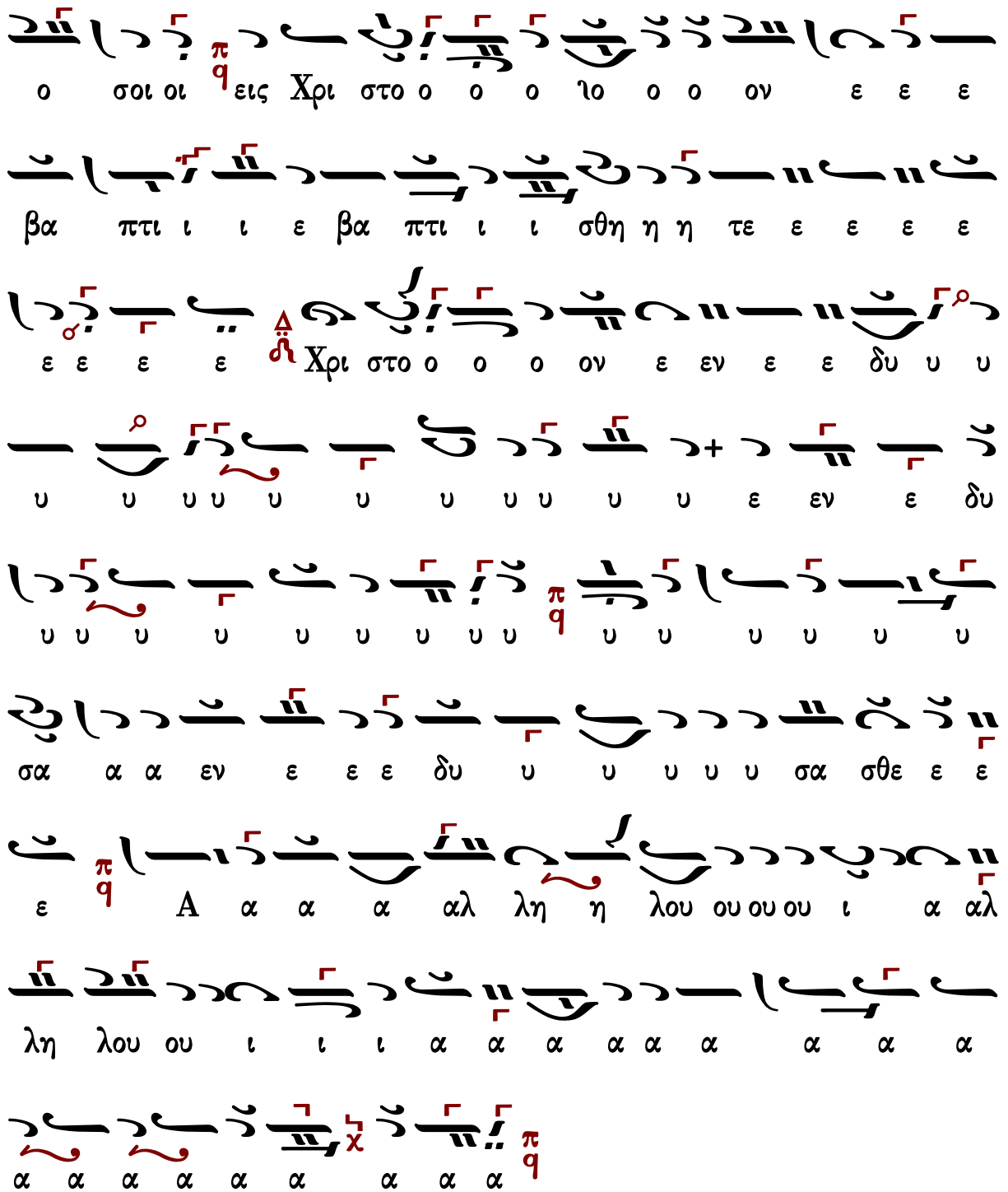
ἕτερον ἐκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

Ἦχος **ζ̄** Πα **χ̄**

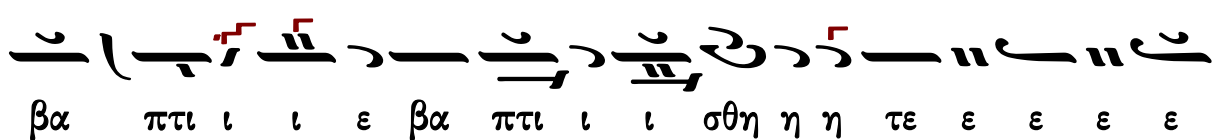
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηρολόγιον
2007 σ.144#

N ε ε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ για α α α

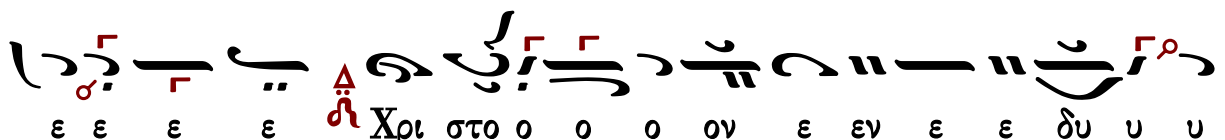
για α α α **π ρ** μισ Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




ο σοι οι εις Χρι στο ο ο ο το ο ο ον ε ε ε



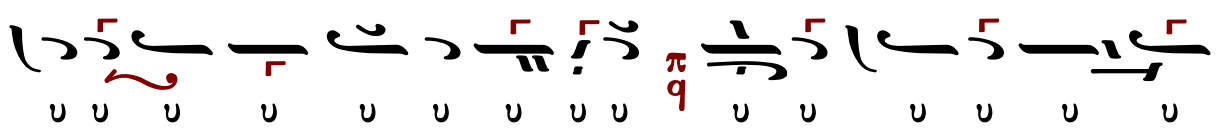
βα πτι ι ι ε βα πτι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε



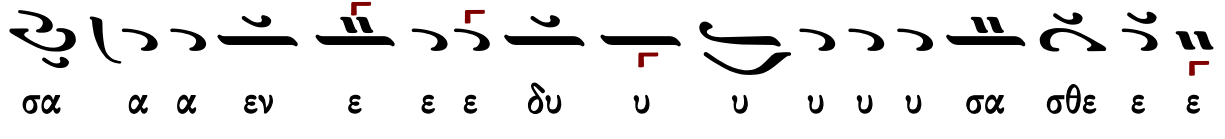
ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ον ε εν ε ε δυ υ υ



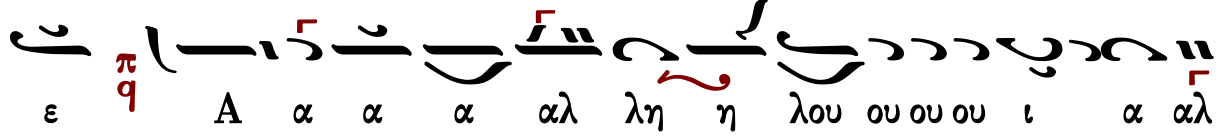
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε εν ε δυ



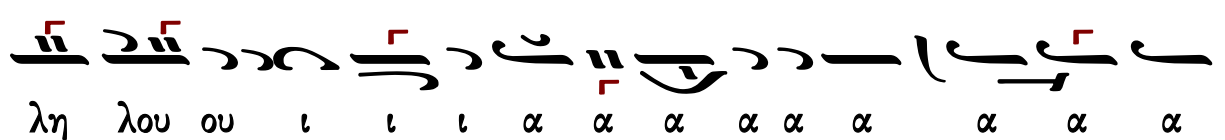
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



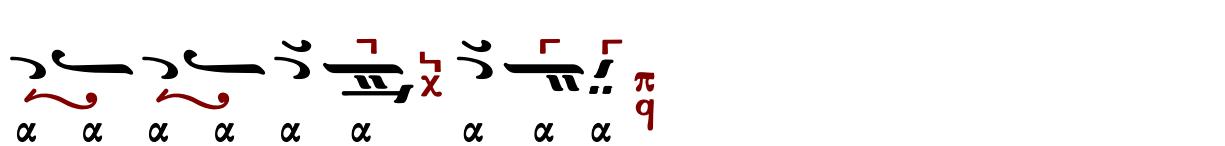
σα α α εν ε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε



ε Α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι α αλ



λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α



α α α α α α α α α

Χερουβικόν

Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ΠΑ

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ στι ι

κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο

νι ι ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι τον τρι α α α α γι ι ον υ

υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ σα αα α α α α

προ σα α α α α α α δο ον τε ες πα σαν την

βι ο ο ο τι ι ι κη η η η ην α πο

θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι μνα

αν

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα

α α σι λε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α α

ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος λ π τ Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.339#

Ο ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ιοι χιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

Ο ι τα α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μ υ υ υ σι ι κω

ως ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α

δι ι τον τρι ισ α α α α α α α α α

α α α α τον τρι ισ α α α α α α α γι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ον προσ α α α α α χα α α α α α

α α α α α α προ ο οσ α α α δο ον τε ες πα

α σα αν τη η ην βι ι ι ο τι κη η η η η η η

η ην α α πο ο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ε θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι

ι μνα αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.83#

ω ω ω ω ω ως το ον βα α α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε βα α σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

δ-Β'

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.81#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου
ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω
ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ο

ειχο ο νι ι ι ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α τρι ι α α α α α α α

δι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ

υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο υ μνον

προ οσ α α α α α δον τε ες πα σαν τη

ην βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι την

βι ο ο τι ι κη ην ^{ζ'} α πο ^{ΚΕ} θω ω ω ω ^{ΔΙ} με θα α

^{ΚΕ} με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ^χ μνα αν

Ω ω ω ω ω ω ως το ον βα α α ^ο σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^χ ε ε ε ε βα σι ι ι ^ο λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^π ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε ε α α ^π των ο ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι ^π

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις ^χ α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δό ρο φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ π Πά

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.66#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου χε ε

ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ στι ι κως ει χο νι ι ι ι

μνο ον προσ α α α α α α α α α α α α

δο ον τες πα α α α α α σαν τη ην βι ο τι

ι ι κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

με ε ε ε ε ε ε ρι μνα αν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα α σι λε ε ε α των

ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι π

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α α α

ξε ε σιν π αλ λη λου ου ου ου ου ου ι α α

α α α α α α α α α α α α α π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π Πά

Αντωνίου Αλυγιάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.105#

ΠΑ
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι π

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε

ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου ου βι μι μυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ σι κω

ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ει κο νι ι ι ι ι ι ζον τε ες και αι

αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α χα Τρι α α

α α α α α δι ι τον τρι ισ α α α

γι ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α

α α α α α α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α σαν την βι ο τι ι ι κη ην α

πο θω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι μνα αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε χεε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο ο

ο λων υπο δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α
α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον
τα α α α α α α ξε ε σιν αλ λη λου ου
ι ι ι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικὸν Ἀπάνθισμα
1861 σ.153*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

υ υ υ μ υ υ σ τ ι ω ω ω ε ι ο κ ο ν ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι

ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ε ι ο κ ο ν ι ι ι ι ζ ο ο ν

τ ε ε σ κ α ι α ι α ι α ι α ι α ι τ η η η η η ζ ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο

π ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ζ ω ο ο π ο ι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α αα α α α α α α π α α α α α α

χα α α α α α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι τον τρι ισ α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α τον τρις α α α γι ι ι ο ον υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ οσ α

α α α α α α α α α α α α α α α δ ο ο ο

υ μνον προ οσ α α α α δ ο ο ον τε ες πα α α

α α α α α α α α α α α α α α α

σα α αν την βι ο ο τι βι ο τι ι ι κη η

η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω με ε θα α α α α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ρι ι μνα αν

ω ω ως το ο ον βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε ε σι ιν α α αλ λη λου ου ι ι

ι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π Πά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.65#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου

ου βι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μ υ υ σι ι ι κω ω μ υ σι κω ως

ει ει ει ει χο ο υι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ο ει ει χο υι ι ι ι ζο ο υ τε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα Τρι α α α α α δι ι το ον

τρι ισ α α α α α γι ο ον υ υ υ υ

υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α α α α α α α

α δο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α α δο ον τε ες

πα α α α α α α α α α α α α σα αν τη ην βι

ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι

κη η η η η η η η η α πο θω ω ω ω ω

με ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ω ω ω ω ω ως το ο ο ο ο ο ο ον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α τω ων ο ο ο ο

ο ο λων υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι

οι

Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

ιν α αλ λη η λου ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.30#

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου βι ιμ μ στι κω ω ω ω ω ως ει χο

ΠΑ
νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει χο

νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και τη ζω ο

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ΚΕ
ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α α α

α α χα τρι ι α α α α α α α α α α

ΠΑ
α α α α α α α α α α α α α α α α

ΚΕ ΠΑ
α α λε ε τρι α α α α α α δι ι τον τρισ α

α γι ι ον υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ

α α α α α α α δο ον τες πα α

ΔΙ
σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η η ην α

πο ο θω ω ω ω με θα α α με ε ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ε ε ρι ι μνα αν

ΠΑ
ω ς τον βα σι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο

ΠΑ
λω ων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

ΠΑ
Τ αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ο ον τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α α α α α α

ου ου βι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ

υ υ σπ ι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει

χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α Τρι ι ι ι ι

α α α α α α α χα α α α α α α

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε τον βα α σι λε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με Ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε σι

ιν αλ λη λου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Λειτουργικά](#) Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ π Πά χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.94#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Ο ι οι τα α χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ον τε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι α α α α α α α α χα α

α λε ε ε τρι α α α α α α α α α α

δι τον τρισ α α α γι ι ι ι ι ον

ΠΑ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α

α α δο ον τε ες πα α α α α α α

σας τη ην βι ι ο τι ι ι κη ην α πο

θω ω ω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε ε

ε ρι ι μνα αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ π Πα χ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτος Ἀνθολογία τ.Γ
Θεία Λειτουργία σ.324#

ΠΑ
ω ς τον βα σι λε α α των ο ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

ΖΟ ΚΕ ΔΙ
Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α τω ω ως δο

ΠΑ
ρυ φο ο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι

ΝΗ ΠΑ
ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.43#

Ο ι τα α α α α α α α α α Χε ρου ου ου ου

ου ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ζο ον

τε ες και τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω τρι α α α α α α α

α α α τρι α α α α α α α α α α δι

τον τρισ α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνο ο ο ον προ οσ α α α α δο ο προσ α α α

δο ον τε ες πα σαν την βι ι ο τι ι κην α πο

θω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα α

με ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε ε α α των ο λων υ

πο ο δε ξο ο με ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α ξε ε

σι εν Αλ λη λου ι ι α α α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

Ν-Γ'

Ἦχος λ π̣ ̣ Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ:129#

Ο ^{ΠΑ} ι ^{ΜΕΛ} τα α α Χε ε ε ε υε ε ε ε ε ε

^{ΝΗ} ε ε ε ε ε ρου ^{ΠΑ} ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου

ου βι ιμ ^{ΠΑ} μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ι ι

ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

^{ΚΕ} Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ^χ Τρι ι α α α α α α

α α δι ι ^{ΔΙ} τον τρισ α γι ι ον υ υ υ ^{3 ΠΑ} μνον προς

α α α α δον τε ες ^π πα σαν την βι ο ο

τι ι ι κην ^{π'} α πο θω ω ω με ε θα με ε

ε ε ρι ι μνα αν ^π

^{ΠΑ} ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α

α ^{ΔΙ} τω ων ο ο ο λω ων υ πο δε ^{ΠΑ} ξο ο ο ο με ^χ

ε νοι οι ^π

^{ΠΑ} Τ αις α αγ γε λι ι και αις ^χ α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ³ ξε ε σι

ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος λ π Πά χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.347#

Ο ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι

οι τα Χε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κω ως μυ στι κω ω ω ως ει ει χο ο νι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α α α

α α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο

ο υ υ μνον προ οσ α α α α α δο ον τε ες πα

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η ην α πο θω ω

ω ω με ε θα με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λη ι ι ι

α α α α α α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.322*

ΠΑ
Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ
ε ε ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ε ρου

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ου βι ιμ μυ στι κω ως ει χο ο νι ι ι ι

ι ει ει χο ο ο νι ι ι ζον τε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

η η η η η η η τη ζω ο ο ποι οι ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α χα α α

α α α Τρι α α α α α α α δι ι τον τρισ

α α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ μνο ο ο

ον προσ α α α α α δον τε ες πα σαν τη η ην

βι ι ι ο τι ι κην α πο θω ωωω με ε θα με

ε ε ρι ι μνα αν

^{ΠΑ}
Ω ς τον βασι λε α α τω ω ν ο ο ο ο λω ν υ

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι ^π

^{ΖΟ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α τω ω ως ^{π'} δο

^{ΠΑ}
ρυ φο ο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ιν ^π α λ λη λου ου ι ι α α α α ^π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.82*

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

^π α Χε ^π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ

υ υ ιυ υ υ υ υ υ υ μυ υ στυ ι ι κω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι χι

ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι

ι ι ζο ο ον τε ες και τη ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α ια α α α

α α α α α ια α α α α α α α

α α α α ια α α α α α α α ιε ε ε Τρι

α α α α α δι ι τον τρισ α α α α γι ι

ΠΑ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν

ΜΕΛ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

ΠΑ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

ΠΑ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

ΠΑ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

ΠΑ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

ΜΕΛ

Σ ο ι Κυ ρ ι ε

Α μην

ΠΑ

Κ αι τ ω π νευ μα τι ι ι σου

α ^{ΠΑ} γα πη η η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α μου ου και κα τα φυ γη η η η

μου ου ου και ρυ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου

Π ^{ΜΕΛ} α τε ρα ^{ΠΑ} Υι ον και α γι ον Πνευ μα

τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α μην

α α α μην

ε υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο δε ο με θα

σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ος η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Εξαιρέτως Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πα ϛ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον _π

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η σον _{Δ ρ}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον _π

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε _π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε _{Δ ρ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε _π

Σ ^{ΠΑ}
οι οι Κυ ρι ε _π

Α ^{ΜΕΛ}
μην _π

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι σου _π

Α ^{ΠΑ}
γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι σχυ _ρ

υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου

ου και κα τα φυ γη η η η η η μου και

ρυ υ υ υ υ υ στης μου

Πρίγγου#

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και αι αι αι

α χω ω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ

σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλήσαν δια τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η νης ^χ θυ σι αν αι αι

νε ε σε ε ε ω ω ως ^π

Κ ^{ΠΑ} αι αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^ο ^χ

Ε ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ον ^χ

Α ^{ΠΑ} α ξι ι ι ο ο ον και αι αι

αι αι αι δι ι και αι αι ο ο ον ^π

Α ^{ΠΑ} γι ος α α γι ι ι ος α γι ος Κυ υ ^π ^ο

υ ρι ος Σα βα α α ωθ ^π ^ο πλη η ρης ο ο ου

ρα νος ^{π'} και η γη της δο ο ξη η ης σου ου ου

ω ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΔΙ} ευ

λο γη με ε νος ο ^{ΚΕ} ε ερ χο ο με ε ε

νος ^{ΠΑ} ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Χ

ω σαν να ^{π'} ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι

οις ^π

^{ΠΑ} α α α μη ην ^Χ

^{ΠΑ} α α α α μη ην ^π ^Χ

^{ΠΑ} ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν ^π σε ευ λο γου

ου ου μεν ^{ΔΙ} σοι ευ ^{ΚΕ} χα α ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ι ε και αι δε ο με θα α α α α σου ο

ο ο Θε ο ο ος η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.338#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε _χ

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε _χ

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε _σ

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε _π

^{ΠΑ}
C οι οι Κυ υ υ ρι ι ε _π

^{ΠΑ}
α μη ην _π

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου _π

^{ΠΑ}
α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
μου _χ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου _π και _σ

^{ΠΑ}
κα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ υ στη ης

μου ου

Πατέρα Υιόν και Αγιόν Πνεε
ευμα Τριδαομοούσιον και αχωω

ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

^{ΠΑ}
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι νε

σε ε ως

^{ΠΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

^{ΚΕ}
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

^{ΠΑ}
Α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον

^{ΠΑ}
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο

ξης σου ω σα να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος εν ο

^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα να ο

εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις

α α α μην

α α α α α α μη ην

ε υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

ρι ι ε και δε ο με θα α α σου ο ο Θε ε ο

ος η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Εξαίρετως Λουκάς Λουκά

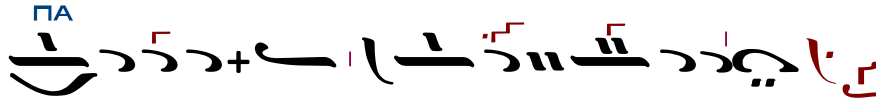
Θρασύβουλου Στανίτσα


Άθίνα 1972

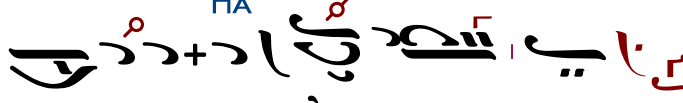
Ἦχος λ π Πά

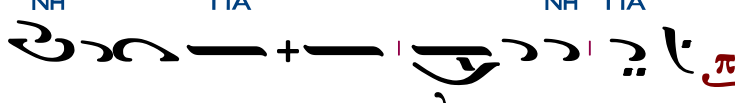
Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.267*

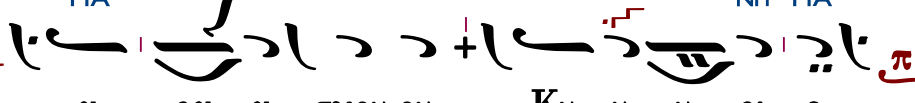
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ ^{ΠΑ} 
υ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ΚΕ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{χ₉}


Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε η σον

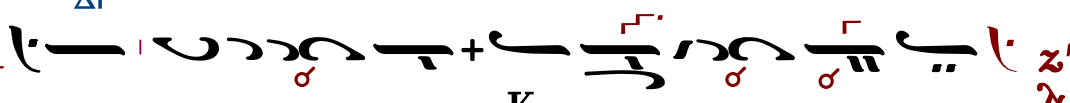
Κ ^{ΝΗ ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον

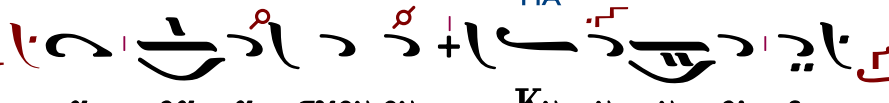
Π ^{ΠΑ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{ΝΗ ΠΑ}

Π ^{ΠΑ} 
α ρα α α σχου Κυ ^{ΔΙ} υ υ υ ρι ^{ΠΑ} ι ι ε

Δ  

Π ^{ΠΑ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{ΚΕ} ^{χ₉}

Π ^{ΔΙ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε ^{ζ_λ}

Π ^{ΠΑ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Σ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} οι οι οι οι οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} α α α μη ην

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα α τι ι ι σου

Α ^{ΠΑ} ^Χ γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου

^{ΠΑ} ου ^{Ζ'} ^Χ και κα τα φυ γη η η η η η μου ^Δ ^Δ και

^Δ ^Χ ρυ υ υ υ υ υ στης μου ^Π

Π α τε ε ρα Υι ον ^Δ ^{ΔΙ} και Α α γι ον Πνε

^{ΠΑ} ε ε ευ μα ^{Ζ'} ^Χ Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον και

αι α α χω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ΠΑ
ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι
NH ΠΑ
ι αν αι νε σε ε ε ως

^{ΠΑ}
Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

^{ΚΕ}
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι αι αι

^π
ον

^{ΠΑ}
α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ υ ρι ο ος

^{ΔΙ}
Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ο ος και

^{ΠΑ}
η γη της δο ξηης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

^{ΣΙΓΑ}
ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος

^{ΔΙ}
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
να α α α εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α μη η η ην

α α α α α α α α α α μη ην

ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου μεν

σε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο ο

ο με ε δε ο ο με θα α α α σου ο Θε ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η η μω ω ων


Ἀθήνα 1972


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Εξαιρέτως Λουκάς Λουκάς


Θρασύβουλου Στανίτσα (ἕτερα)


Ἦχος λ π Πά

Κ  ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον _π


Κ  ^{ΔΙ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον _{Δ ρ}


Κ  ^{ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον _π

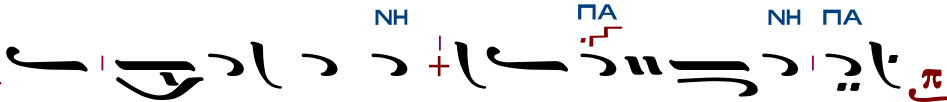
Κ  ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον _π

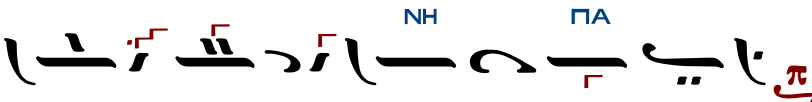
Π  ^{ΔΙ ΠΑ}
α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Δ _ρ

Π  ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε _{ζ' λ}

Π  ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε _π

Π  ^{ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε _π

С  ^{ΝΗ ΠΑ}
οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε _π

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα α τι σου

Α
α α α μη η ην

Α ^χ
γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

^{ΔΙ}
σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

^{ΠΑ}
μου ου και κα τα φυ γη η η η μου και ρυ

υ υ υ υ υ υ στης μου ου ου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

^{ΠΑ}
ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον και

αι α α χω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς

γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε
λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι ι

ι
ι ^{ΝΗ} αν αι ^{ΠΑ} νε σε ε ε ως

Κ
αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

Ε
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α
α ^{ΔΙ} ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι και α αι αι

ον

Α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι

ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο

ος και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ι ου ω σαν να α α α α εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

α α μη η η ην

α α α α α α α α α μη ην

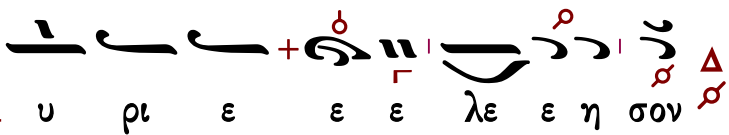
C ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο
 γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου
 με εν Κυ υ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο
 ο ο με δε ο ο με θα α α α σου ο Θε ε
 ο ο ο ο ο Θε ο ο ος η η μων

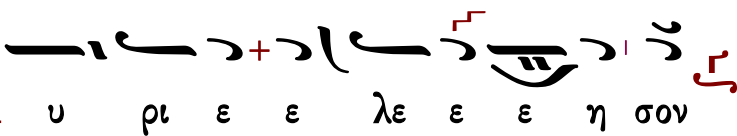
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

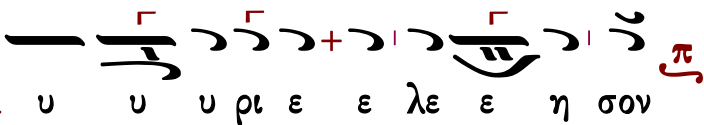
Ἦχος λ π Πά χ

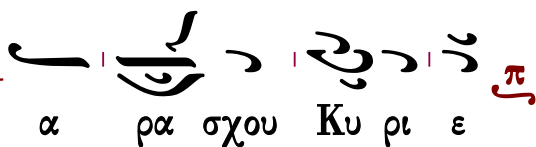
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.349#

K υ ρι ε ε λε ε ε η σον
 K υ ρι ε ε λε ε ε η σον
 K υ ρι ε ε λε ε η σον

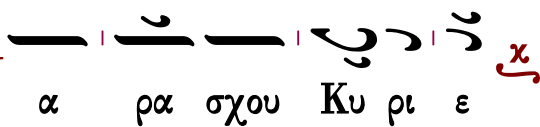
Κ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σ ο ν 

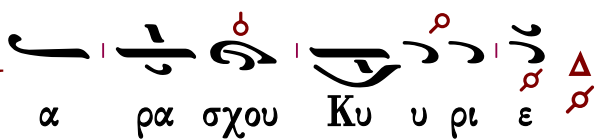
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν 

Κ υ υ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν 

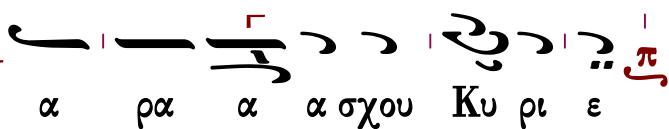
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε 


Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε 

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε 

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε 

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε 

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε 

Σ ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε 

Α α μη η ην

Κ αι τω πνευματι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι

στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν

καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^χ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ^π ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^ο ^χ

ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος ^ρ εν ο νο μα τι Κυ ^Δ ^ρ

ρι ι ι ου ^χ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις ^{π'} ^ρ

Α μη η η η η η η ην ^Δ ^ρ

Α α α α α μη ην ^χ ^π

Β ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^π σε ευ λο γου ου ου

μεν ^ο ^χ σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με

θα α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ων ^π

Ἦχος λ π Ψ Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεῖα Λειτουργία σ.341*

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η σον Δ ς

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η σον χ

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον Δ ς

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον χ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον π

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε Δ ς

Π ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε χ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Σ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
οι Κυ ρι ι ε

Α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
μην

Κ ^{ΜΕΛ}
αι τω πνευ μα τι ι σου

Α ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
γα πη η σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε η

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
ι σχυ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε

^{ΠΑ}
ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

μου ου και ρυ στη η ης μου

Π ^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^{ΔΙ} Τρι ^{ΠΑ} α δα ο μο ου ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η νης ^Χ ^Γ θυ ^Γ σι ^Γ ι αν ^Γ αι αι αι

νε σεως

ΠΑ
Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

ΔΙ ΖΩ
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

ΔΙ ΠΑ
Α ξι ι ι ον και δι ι και αι ον

ΠΑ
Α γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ΖΩ ΔΙ
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο

ΚΕ
ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

ΠΑ
γη με νος ο ερ χο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ

ΜΕΛ ΚΕ ΠΑ
ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι

στοις

Α ^{ΠΑ} α α α α α μην ^Δ

Α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} μη η η ην ^π ^χ

Σ ^{ΚΕ} ^{ΠΑ} ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν ^χ ^{ΠΑ} σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν ^π ^Δ ^Δ σοι ευ χα ρι στου ου μεν ^Δ

^{ΚΕ} ^{ΠΑ} Κυ υ υ ρι ι ι ε ^χ ^π και δε ο μεθα α α α

α α σου ο Θε ο ος η η η μων ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἦχος ^Δ ^Δ Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τόμος Α΄
1909 σ.132*

Κ υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ^η

Κ υ ρι ε ε λε η σον ^π ^χ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ** η

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ** η

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ** η

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε **Δ** η

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε **Γ** λ

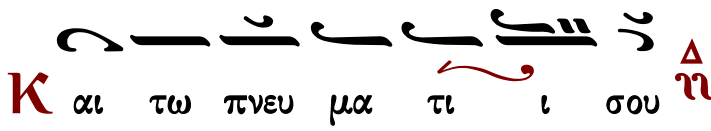
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε **Δ** η

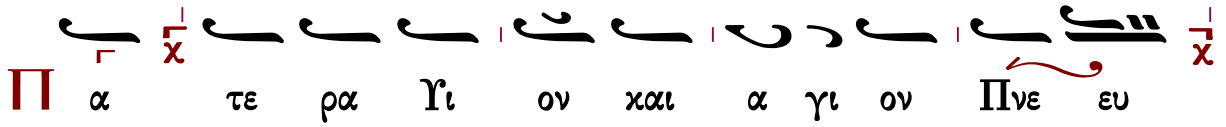
Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε **Δ** η


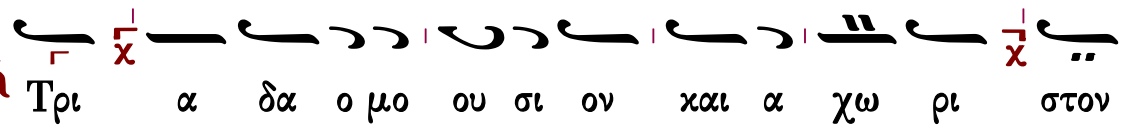
Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε **Δ** η

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε **Δ** η

Α μ η ν **Δ** η

Και τω πνευματι σου 

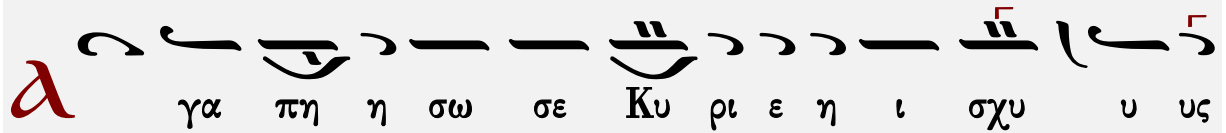
Πατερα Υιον και αγιον Πνευ 

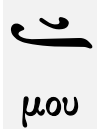
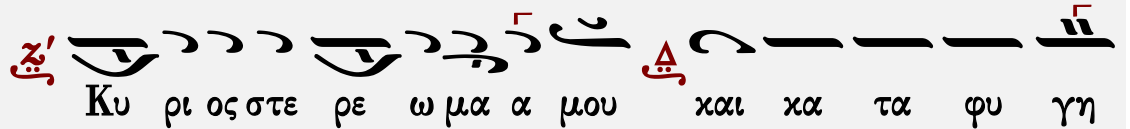
μα  Τρι αδαομοουσιον και αχωρι στον 

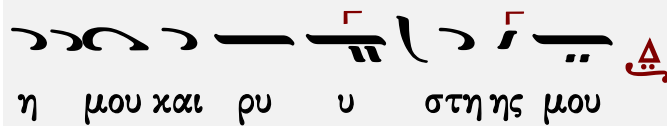


Ἦχος  Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Αγαπησωσε Κυριε η ισχυ υ υς 

μου  Κυριος τε ρε ωμα α μου και κα τα φυ γη 

η μου και ρυ υ στη ης μου 

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ως η

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου η

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον 6 9

Α ξι ον και δι ι ι ι ι και ον η

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ο ο ο ο ος η μω ω ω ων η

Καταβασία Θ' φδῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ π ρ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο π ρ

ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου π ρ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος ᾠ Πα

Ο ^{ΠΑ} α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η ^{ΔΙ} α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε ^{ΠΑ} χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ^Α ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ^{ΜΕΛ} ο σο ος ^{ΝΗ} Υι υι ο ος ^{ΠΑ} α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου ^{π ρ}

Φ ^{ΠΑ} ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου ^Α η ^{ΠΑ}

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ ^{π ρ} η γαρ ^{ΜΕΛ} δο ο ξα ^{ΔΙ} Κυ ρι ι ι ι ι

ΠΑ
ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε ^{π ρ} χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ε νυ υ υ υν και ^{ΔΙ} α γα α α α α αλ λου Σι

ι ι ων ^Α συ υ υ υ υ δε ε α α α γνη ΠΑ

η η η ^{ΔΙ} τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο

ο κε ε ε ^Α εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει ΠΑ ΜΕΛ

του ου ου το ο ο ο ο ^{ΜΕΛ} κου ου ου ου σου ου ΠΑ

ου ου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκᾶς Λουκᾶ

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα χ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Γ΄
Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκόπουλου
2006 σ.399#

Ο ^{ΠΑ} α α γ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο ο

ο α α τη η **Κε** ε ε χα α ρι ι τω ω ω με

ε ε ε νη η η ^{ΔΙ} α ^{ΚΕ} γνη η ^{ΠΑ} Πα α αρ θε ε νε

ε ^{ΔΙ} χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ε

ρω ωω ω ^{ΠΑ} χαι αι αι αι αι ρε ^{π ρ} ο σο ος Υι υι ο

ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου ^{π ρ}

Φ ^{ΠΑ} ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου ^{ν ρ}

η νε ε α α **Ι** ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ ^{π ρ} η ^{ΚΕ} γαρ ^{ΔΙ} δο ο ξα **Κυ** ρι ι ι ι ι

ΠΑ
ου ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

λε χο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

ΔΙ
αι αι α γα α α α λου ου Σι ι ι ων

ΠΑ
συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η τε ε

ερ που ουου Θε ε ο ο το ο ο κεε ε

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

ΜΕΛ
ου ου σου ου ου ου

έτερη θέση

ΠΑ
* εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου

ΜΕΛ
ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου

ου ου

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001*

ΠΑ
Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α xq τη

η η κε χα α ρι τω με ε ε ε νη πα α γνη

η η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε xq* και αι αι

πα λι ιν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε κε ο σο ος πα

MEΛ KE
Υι υι ο ος α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
ε στη η η xq τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

πα
α α φου πα

* xq και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

πα
ρε πα

Φ ^{ΚΕ} ω π ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

^{ΠΑ} ζου η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ρου ου ου ου ου ου σα α α α λημ ^{ΚΕ} η γαρ δο

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ε πι ^{ΠΑ}

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε ^{ΔΙ}

ευ ε ε ε ενυ υ υ υν και α α α γα α αλ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

λου ου Σι ι ω ω ων συ υ υ υ υ υ υ ^{ΔΙ}

δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που ^{ΠΑ}

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ^{ΔΙ} ^{*}

ΠΑ
ε εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει

ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου π q

Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

α α x q η η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

π q α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε Δ

και πα α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε π q ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η π q τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου π q

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου

Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποίησιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α
α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με ε ε
νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι
αι αι αι αι ρε ε ε και πα α α α α
α λι ν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος
Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η τρι η η η
η με ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α Ι ι

ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η γαρ

δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ου ου ε πι σε

ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ο

ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α

γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων συ υ δε α

α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το ο ο ο

κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το

ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

Ήχος 4̣ Πα ρ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η **Δ**

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε **Δ**

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου **π** 9

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου **γ** η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ **π** η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε ^{π ρ} * χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου

ου Σι ι ι ων ^Δ ^δ συ υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε ^Δ ^δ * εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο ^{ΜΕΛ} κου ου ου σου ου ου ^{π ρ}

* ^{π ρ} χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...


* ^Δ ^δ εν τη ε γε ε ερ σει ...


Ἦχος ̎ Πα ̑


πρωτ. Κων. Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.42*



υε ε ε x̎


Ο 
αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α x̎



τη η η η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη α x̎


γνη η Παρ θε ε νε ε ε χαι αι αι ρε ε και πα x̎


α α α λι ιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο x̎


σο ο ος Υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι Δ


η η με ε ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου q̎

Φ 
ω τι ι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι


ζου η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η x̎

η ημ^χ η γαρ δο ο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι

ι ι ου^χ ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε

τει ει ει λε ε^π χο ο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε

νυ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι

ι ι ι ων^χ φ συ υ υ υ δε ε α α α α γνη

η η η τε ε ερ που Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο κε

εν τη ε γε ε ε ερ σει ει του το ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου^χ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἐν πρώτοις, μνήσθητι](#) Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Δίπτυχα

Γεωργίου Σύρκα

Ἦχος Δι

Υ δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η

η η γη η η η ης μα αν να το ο ο προ χε

ε ε ο ον τον α θα α να τον δρο ο σι ι

ι ι σμον το νε κτα αρ το ο ο θει ει ει ο

ον την ξε ε νην αμ βρο ο ο ο σι ι ι ι ι αν

το με ε ε λι ι ι το ο ο εκ πε ε ε ε τρας

πι στει τι ι μη η σω ω με ε ε ε ε

ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Καὶ ὧν ἕκαστος Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος  Δι

^{ΔΙ}
Υ δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης Πη η η
 γη η η ης μα αν να α το ο ο προ ο χε ε
 ε ε ε ο ον τον α θα α να τον ορο ο σι
 ι ι σμο ο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το ο
 θει ει ει ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ βρο
 ο ο σι ι ι ι αν το με ε λι ι ι
^{ΒΞ} το ο ο εκ πε ε τρας πι στει τι ι μη η σω
 ω ω με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Καὶ ὢν ἕκαστος

Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστήριον
 2005 σ.151*



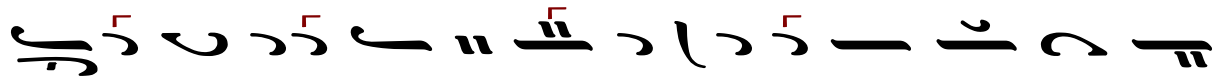
 Ὑδωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η η




 γη η η η ης μα α αν να α το ο ο προ χε ε




 ε ο ον τον α θα α να τον δρο ο σι ι ι



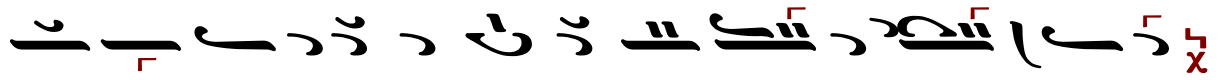
 σμο ο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το θει ει




 ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ βρο



 ο ο σι ι ι ι αν το με ε λι ι ι



 το ο ο εκ πε τρας πι στει τι μη η σω ω ω



 με ε ε εν

Κοινωνικὸν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος λ π Πά

ω ω ω ω ω μα α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α Χρι ι ι ι ι ι

σω μα α α α α Χρι ι στου ου με τα λα α α

α α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α βε ε ε ε ε με τα

α λα α α α βε ε τε ε πη γη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η πη η γη η ης α θα α α

να αα ια χα α α α α α α α χα α α α α α

θα να α α α α α του ου γε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ευ σα α α α α α α γε ε ε

ε ε ευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)

Ἦχος λ π Πά

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοια Ἄνθη 1929 σ. 302*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωω ω

ω ω ω ωω Σω ω μα α α α α α Χρι ι

στου ου ου με τα λα α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α ια α α α

χα α α α α α με τα λα α α α α α βε ε ε

τε ε πη γη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ης α θα να α α α

α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος λ π Πά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Ὁ.Λειτουργία 1992 σ. 533*

ΠΑ
λε ε χε α λες π

ΜΕΛ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μα α α

α α α α α α α α α α Χρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου σω ω ω μα Χρι ι ι ι ι ι στου

ου με τα λα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α βε ε ε ε ε με τα

α λα α α α α α βε ε τε ε πη γη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η ης

πη γη η ης α α θα α να α α α α α α
π η γ η η ς α α θ α α ν α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α θα να α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε
α θ α ν α α α α τ ο υ ο γ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πα χ

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε **A**

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε **π** Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α **π**

χ **E** ι πεν ο Κυ ρι ος λα βε τε παν τες φα γε τε

μου το σω μα γευ σα σθε παν τες πι ε τε μου το αι μα **χπ**

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε **A**

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε **π** Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α **π**

χ **C** ω μα το α γι ον Ι η σου Χρι στου του α μνου

του Θε ου του προ δο θεν τος υ περ η μων **χπ**

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε **A**

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε **π** Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α **π**

χ **C** ω μα το α γι ον του πα ρα δο σαντος αυ του μα

θη ταις **π** μυστη ρια χα ριτος δι α θη κης νε ας **χπ**

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε **A**

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε **π** Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α **π**

χ **C** ω μα το α γι ον δι ου την α ναι μακτον θυ σι αν

ε λα βο μεν **χπ**

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε **A**

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε **π** Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α **π**

χ **C** ω μα το α γι ον του νι ψαντος υ δα τι τους πο δας κα

θα ραντος και α πο στο λων ψυ χας **χ π**

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε **A**

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε **π** Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α **π**

χ **C** ω μα το α γι ον δε ξα με νον φι λη μα και α

γα πη σαν κο σμον δι ον ε πα θε θα να τον **χ π**

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε **Α**

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε **π** Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α **π**

χ **A** ι μα του σαρ κω θεν τος εξ α γι ας Παρ θε

νου αι μα του γεννη θεν τος εξ α γι ας Θε ο το κου **χπ**

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε **Α**

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε **π** Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α **π**

χ **A** ι μα του προσ ε νεγ καντος ε αυ τον θυ σι αν α μω

μον **ν** ο υ περ των α μαρ τι ων η μων **χπ**

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε **Α**

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε **π** Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α **π**

χ του το το σω μα φλο γι ζει α καν θας α μαρ τι ων **π**

του το το σω μα φω τι ζει αν θρω ω πων παν των ψυ χας **χ π**


C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε **Α**


πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε **π** Αλ


λη λου ου ου ι ι ι ι α **π**


χ του το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με γι

σον η μι ιν σω τη ρι ον **χ π**


C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε 


πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε  Αλ


λη λου ου ου ι ι ι ι α 

 **T** ου το το αι αι μα το εκ χυ νο με νον υ περ η μων



και δι α δι δο ο με νον η μιν εις α φεσιν α μαρ

τι ων 

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε 

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε  Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α 

 **E** υ χα ρι στου ου μεν σοι Χρι στε  ο τι η ξι ω

σας η μας του σωματος σου με τα σχειν και του σου τι

μου αι αιματος

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ



 λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

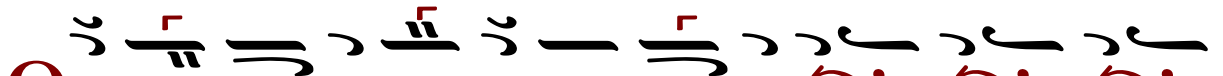
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά


Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.400*




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω σω ω ω ω ω



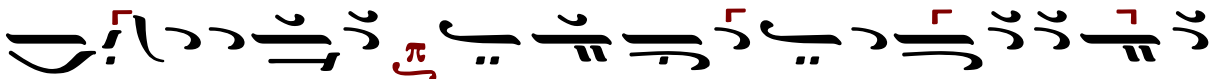
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ωω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω



 ω ω ω ω μα α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω μα α Χρι

ι ι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με τα λα

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με τα λα

βε τε ε ε ε ε ε ε ε πη γη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ πη ἡ ἡ γη ἡς α

θα να α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α Α

θα να α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α α α α α α

α α α α α α γευ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεन ἡμῖν.

Χριστός ανέστη, ἀντὶ "Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου"

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Δι' Δι'

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστᾶριον 1983 σ.40*

ΜΕΛ
α μην

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος (β')

ΜΕΛ
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

ΝΗ ΔΙ
σα α με νο ο ος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον
πατησας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρισα με

 (β')
νος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να
τον πατησας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην
χαρισα αμε νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Γεωργίου Ραιδεσθηνοῦ

Ἦχος Δι' 

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ἑσπερινός 1909 σ.1#

Εισ πο ολ λα α α α α α α α α α

α α α α α α α ε ε ε ε ε ε

τη η η η Δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α

α α α α α α

Ἑσπερινός

Ὁρθρος

Θις τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἀγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὁρθρος 1909 σ.197/471*

Τ ον Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο τη η η η η

η η η ιη η η ην και Α α α α ια α α α

α αρ χι ι ι ι ι ι ι αρ χι ε ρε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α α α α η η η

μω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Kυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε φυ υ υ υ υ υ


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα


α ατ τε ει ει ει ει ει ει εις πο ο ολ λα α α


α ια α α α α α α α α α α ια α α


α α α α ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


^{zo} 
Τ Ο ΟΥ ΔΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΣΠΟ Ο Ο



Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

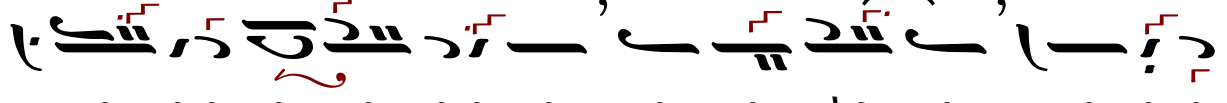

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο


η η η η η η η η η η η η η η η η



α α α ια α α α α α α α α α α α αρ


χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αρ χι


ε ε ε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α


α α α α α α α α α α α η η η

ἠ ἠ μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν
ΣΙΓΑ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ
ΚΑΝΟΝΙΚΑ

υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
NH

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ
ΠΑ NH

υ υ Κυ ρι ι ε ε φυ υ λα α ατ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε
ΠΑ ΠΑ ΓΑ

ε σπο ο τα α α α

* ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α
ΠΑ