

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Πάσχα ἑσπέρας

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα τῆ ἀγία, καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάλιξιν "ζῶν ἡ χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡ χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν ἡ χαρισάμενος.

Τὰ εἰρηνικὰ

Ἦχος λ ϝ Νη

^{NH} ^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^γ ^δ

^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον ^ε ^λ

Κ υ ρι ε ε λε η σον ^Α ^δ

^{ΒΞ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον ^Α ^δ

^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον ^ε ^λ

^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον ^γ ^δ

^{ΠΑ} ^{NH} ^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον ^ε ^λ

^{ΓΑ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον ^Α ^δ

^{ΒΞ} ^{NH} ^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε η σον ^γ ^δ

^{NH} ^{ΔΙ}
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον ^π ^ρ

Κ ^{ΝΗ} υ ^{ΔΙ} ρι ^{ΝΗ} ε ε ε λε η σον ^γ α

ϸ ^{ΔΙ} οι ^{ΝΗ} Κυ ρι ε ^γ α

α ^{ΝΗ} μην ^γ α

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοί

ἦχος β'

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Προτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Προτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

ἦχος β'

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὸν πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς γεννηθέντα, τὸν Θεὸν λόγον σαρκωθέντα, ἐκ παρθένου Μαρίας, δεῦτε προσκυνήσωμεν· Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας, τῇ ταφῇ παρεδόθη, ὡς αὐτὸς ἠθέλησε, καὶ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, ἔσωσέ με τὸν πλανώμενον ἄνθρωπον.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Χριστὸς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, τὸ καθ' ἡμῶν χειρόγραφον προσηλώσας, τῷ Σταυρῷ ἐξήλειψε, καὶ τοῦ θανάτου τὸ κράτος κατήργησε, προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον Ἑγερσιν.

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται;
ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Σὺν ἀρχαγγέλοις ὑμνήσωμεν, Χριστοῦ τὴν Ἀνάστασιν· αὐτὸς γὰρ Λυτρωτὴς ἐστι, καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ ἐν δόξῃ φοβερᾷ καὶ κραταιᾷ δυνάμει, πάλιν ἔρχεται, κρῖναι κόσμον ὃν ἔπλασεν.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Σὲ τὸν σταυρωθέντα καὶ ταφέντα, ἄγγελος ἐκήρυξε Δεσπότην, καὶ ἔλεγε ταῖς γυναῖξί· Δεῦτε ἴδετε, ὅπου ἔκειτο ὁ Κύριος· Ἀνέστη γὰρ καθὼς εἶπεν, ὡς παντοδύναμος· διὸ σε προσκυνοῦμεν τὸν μόνον ἀθάνατον, ζωοδότα Χριστέ, ἐλέησον ἡμᾶς.

[Ἰωάννου Προτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

Ἑσπέρια ἁγίου Γεωργίου

ἦχος δ'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωτὰς μέχρι νυκτός,
ἀπὸ φυλακῆς πρωτὰς ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν, ἀθλοφόρε Γεώργιε, συνελθόντες σήμερον, εὐφημοῦμέν σε, ὅτι τὸν δρόμον τετέλεκας, τὴν πίστιν τετήρηκας, καὶ ἐδέξω ἐκ Θεοῦ, τὸν τῆς νίκης σου στέφανον, ὃν ἰκέτευε, ἐκ φθορᾶς καὶ κινδύνων λυτρωθῆναι, τοὺς ἐν πίστει ἐκτελοῦντας, τὴν ἀεισέβαστον μνήμην σου.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ῥωμαλέω φρονήματι, πεποιοθὼς ἠῤτομόλησας, ὡσπερ λέων ἐνδοξε, πρὸς τὴν ἀθλησιν, ὑπερορῶν μὲν τοῦ σώματος, ὡς φθίρεσθαι μέλλοντος, τῆς ἀφθάρτου δὲ ψυχῆς, σοφῶς ἐπιμελούμενος, καὶ κολάσεων, πολυτρόποις ἰδέαις ἐπυρώθης, ὡς χρυσὸς κεκαθαρμένος, ἐπταπλασίως Γεώργιε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τῷ Σωτῆρι συνέπαθες, καὶ θανάτω τὸν θάνατον, ἐκουσίως ἐνδοξε μιμησάμενος, συμβασιλεύεις λαμπρότατα, πορφύραν ἐξ αἵματος, ἐνδυσάμενος φαιδρὰν, καὶ τῷ σκήπτρῳ τῶν ἀθλῶν σου, ἐγκοσμούμενος, καὶ στεφάνῳ τῆς νίκης διαπρέπων, ἀπεράντους εἰς αἰῶνας, μεγαλομάρτυς Γεώργιε.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς
καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τῷ τῆς πίστεως θώρακι, καὶ ἀσπίδι τῆς χάριτος, καὶ Σταυροῦ τῷ δόρατι, συμφραξάμενος, τοῖς ἐναντίοις ἀνάλωτος, ἐγένου Γεώργιε, καὶ ὡς θεῖος ἀριστεύς, τῶν δαιμόνων τὰς φάλαγγας, τροπwsάμενος, σὺν ἀγγέλοις χορεύεις, τοὺς πιστοὺς δέ, περιέπων ἀγιάζεις, καὶ διασφύζεις καλούμενος.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν ἁγίου Γεωργίου

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀξίως τοῦ ὀνόματος, ἐπολιτεύσω στρατιῶτα Γεώργιε· τὸν σταυρὸν γὰρ τοῦ Χριστοῦ, ἐπ' ὤμων ἀράμενος, τὴν ἐκ διαβολικῆς πλάνης χερσωθεῖσαν γῆν ἐκαλλιέργησας, καὶ τὴν ἀκανθώδη θρησκείαν τῶν εἰδώλων ἐκριζώσας, τῆς ὀρθοδόξου πίστεως κλῆμα κατεφύτευσας· ὅθεν βλυστάνεις ἰάματα, τοῖς ἐν πάσῃ τῇ οἰκουμένῃ πιστοῖς, καὶ Τριάδος γεωργός, δίκαιος ἀνεδείχθης· πρέσβευε δεόμεθα, ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου, καὶ σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Δογματικὸν Θεοτοκίον

ἦχος β'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παρήλθεν ἡ σκιά τοῦ νόμου, τῆς χάριτος ἐλθούσης· ὡς γὰρ ἡ βάρη οὐκ ἐκαίετο καταφλεγόμενη, οὕτω παρθένος ἔτεκες, καὶ παρθένος ἔμεινας, ἀντὶ στύλου πυρός, δικαιοσύνης ἀνέτειλεν ἥλιος, ἀντὶ Μωϋσέως Χριστός, ἡ σωτηρία τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ἀργοσύνητομον

σύνητομον

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εἴσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β'

Φῶς ἰλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανόυ, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἔλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἔσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Ἰεὺ Θεοῦ, ζῶν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

[Μέλος Ἀρχαίων](#)

[Ἰωάννου Σακκελαρίδου](#)

Ἑσπέρας προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

[Γρηγορίου Πρωτοψάλτου](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εὐαγγέλιον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἀγίου εὐαγγελίου, Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἀγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 20:19-25

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

¹⁹ Οὕσης ὀψίας τῇ ἡμέρᾳ ἐκεῖνη τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ὅπου ἦσαν οἱ μαθηταὶ συνηγμένοι διὰ τὸν φόβον τῶν Ἰουδαίων, ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς, καὶ ἔστη εἰς τὸ μέσον, καὶ λέγει αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν. ²⁰ Καὶ τοῦτο εἰπὼν, ἔδειξεν αὐτοῖς τὰς χεῖρας καὶ τὴν πλευρὰν αὐτοῦ. Ἐχάρησαν οὖν οἱ μαθηταὶ ἰδόντες τὸν Κύριον. ²¹ Εἶπεν οὖν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς πάλιν· Εἰρήνη ὑμῖν· καθὼς ἀπέσταλκέ με ὁ Πατήρ, καὶ γὰρ πέμπω ὑμᾶς. ²² Καὶ τοῦτο εἰπὼν, ἐνεφύσησε, καὶ λέγει αὐτοῖς· Λάβετε Πνεῦμα ἅγιον. ²³ Ἄν τινων ἀφῆτε τὰς ἀμαρτίας, ἀφίενται αὐτοῖς· ἄν τινων κρατῆτε, κεκράτηνται. ²⁴ Θωμᾶς δὲ, εἷς ἐκ τῶν δώδεκα, ὁ

λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ' αὐτῶν ὅτε ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς. ²⁵ Ἐλεγον οὖν αὐτῷ οἱ ἄλλοι μαθηταί· Ἐωράκαμεν τὸν Κύριον. Ὁ δὲ εἶπεν αὐτοῖς· Ἐὰν μὴ ἴδω ἐν ταῖς χερσὶν αὐτοῦ τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὸν δάκτυλόν μου εἰς τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὴν χεῖρά μου εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, οὐ μὴ πιστεύσω.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Δεήσεις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν...

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναपाυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, φαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἄμην.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, διδάζόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισον μὲ τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἄμην.

Πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἑσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἑσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωματῶν ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὴν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

“Οτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Εἰς τὸν στίχον

Στιχηρὸν Ἀναστάσιμον

ἤχος β΄

Ἡ Ἀνάστασις σου Χριστὲ Σωτῆρ, ἀπασαν ἐφώτισε τὴν οἰκουμένην, καὶ ἀνεκαλέσω τὸ ἴδιον πλάσμα, παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἤχος πλ.α΄

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτῆς, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοιῖξαν, Πάσχα, πάντας
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεᾶς γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· δέχου παρ’ ἡμῶν χαρᾶς
εὐαγγέλια, τῆς ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ
καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἀφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, **Πάσχα**, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὧ **Πάσχα** λύτρον λύτης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὸν νοερὸν ἀδάμαντα, τῆς καρτερίας ἀδελφοί, πνευματικῶς εὐφημήσωμεν, Γεώργιον τὸν αἰδίμιμον μάρτυρα, ὃν ὑπὲρ Χριστοῦ πυρούμενον, ἐχάλκευσαν κίνδυνοι, καὶ ἐστόμωσαν βάσανοι καὶ ποικίλαι κολάσεις ἀνήλωσαν, σῶμα τὸ φύσει φθειρόμενον· ἐνίκα γὰρ ὁ πόθος τὴν φύσιν, διὰ θανάτου πείθων τὸν ἔραστήν, διαβῆναι πρὸς τὸν ποθοῦμενον, Χριστὸν τὸν Θεὸν καὶ Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Καὶ νῦν

ἦχος πλ.α΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄναστασεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἄναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

797

[Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου \(διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου\)](#)

†1685

700

[Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου \(διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη\)](#)

†1685

637	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
199	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
191	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
199	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
209	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα I	†1958
226	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριήλ Κουντιάδου	†1965
218	Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου

χορὸς β'	ἦχος δ'
<p>Ὡς τῶν αἰχμαλώτων ἔλευθερωτής, καὶ τῶν πτωχῶν ὑπερασπιστής, ἀσθενούντων ἰατρός, βασιλέων ὑπέρμαχος, τροπαιοφόρε μεγαλομάρτυς Γεώργιε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.</p>	
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

χορὸς α'

ἦχος λ' ἢ Πα'

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ α να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νο
 ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Απόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰῶνων.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ') Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὓς καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τό αὐτό ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριμέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.
Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος
Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Χριστὸς Ἀνέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.304#

Χ ρ ι σ τ ο ο ο ς α α ν ε ε ε ε ε σ τ η η ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χ ν ε ε ε ε ε κ ρ ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θ α α α ν α α α α

α α τ ω ω θ α α α α α ν α α α θ α ν α τ ο ο ν ⁶ λ̣

πα α α α τη η ηη η ηη σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ ε ε εν τοι οισ μνη η η η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ωω η ην χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος

ἕτερον

ἦχος λ π ᾠ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω

θα α να α το ον πα τη η ηη σα α α ας και τοι οισ ε

εν τοις μνημα σι ζω ω η ηνχα ρι σα α α με νος

ἕτερον

ἦχος λ π ᾠ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι ος

ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα αμε νος

* τὸ τέλος χα ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.3*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α

α α α α τω ω θα α α α α α α

να α α α θα α να το ον πα α α α τη η η

η ηη η η η σα α α ας και αι αι τοι οι οισ

ε ε ε εν τοι οισ μνη η η η η η η η

μα α α α α α α σι ι ζω ω ω ω η η

ην χα α α α α ρι σα α α α α με νο

ο ο ος

ἕτερα σύντομα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α α

α ας και τοι οισ εν τοις μνη μασι ζω ω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε

κρων θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α

ας και αι τοι οισ εν εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος

τό συνκτισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα αμε νος

νο ο ο ο ο ο ος

*το τέλος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α α να α α α α α α α τω ω ω

^{ΒΞ}
ω θα α α α α α να α α θα α να α το

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
ον πα α α α τη η η η η η η η σα

α α α και αι αι τοι οι οι ος ε ε ε ε

εν τοι ος μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

το συνκλιτισμενον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσανθου Θεοδοσοπουλου
Πεντηκοσταριον 1983 σ.5*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

α ας και αι τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α αμε νος

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η

η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α αμε νος

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι

σα α α με ε νο ο ο ος

* τὸ τέλος χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο ο

ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Συναπτὴ Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε εκρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ν θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α α θα α να α

το ον πα α α α τη η η η λη η η η

σα α α ας και αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε ε εν

τοι οισ μνη η η η η η η μα α α α σι ι

ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα

με νο ο ο ος

Συντετμημένον

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω θα να α α α α α α τω

ω ω θα α να α α το ον πα τη η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ εν τοι οισ μνη μα α σι ι λ ζω

ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο

ο ο ος * το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Σύντομα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων χ̣ ᾠ θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οισ

εν τοις μνη μα α σι π̣ ζω ην χα ρι σα α με νος λ̣ π̣

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ε κρων χ̣ ᾠ θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α

α ας και τοι οισ ε εν τοις μνη μα σι χ̣ ζω ω ην χα ρι

σα αμε νος

π ρ

Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε κρω ων θα να α τω

θα α να α τον πα τη η η σα ας και τοι οις εν τοι οις

μνη μα α σι ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να α

τω ω θα α α να το ον πα τη η η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ειρημολογικά διά τὰς καθημερινὰς

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.4*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να α τω ω θα να

τον πατη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα

ρι σα με νος

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

— — — — —
με νος ^χ_q

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^π_q και τοις εν τοις μνη μασι ^q_χ ζω η ην χα ρι σα

^ο_χ
μενος

τὸ τελευταῖον

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^γ_η θα να

τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας ^ο_χ_q και τοις

εν τοι οις μνη μα ασι ζω η η η ην χα α ρι σα α

— — — — —
α με ε ε ε νο ο ος ^χ_q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Κεκραγάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι'

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.53#

Κ
υ υ υ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ει σα

α α κου σο ο ο ο ον μου ει ει σα κου ου ου ου σον

μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε

ε κε ε κρα α ξα α α προ ος σε ει σα α α

α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σρες τη φω νη η η

η τη ης δε η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε

ναι αι με ε ε προ ος σε ει σα κου σο ον μου

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Κ
α τευ θυν θη η η τω ω η η προ σευ χη η

ἡ ἡ ἡ ἡ μου ὡς θυ μι ι α α α α μα α

ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου ε ε ε

πα αρ σι ις των χει ρω ω ω ν μου θυ σι ι α ε ε

σπε ρι ι νη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.23*

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ε ει ει εισ α

α α α κου σο ον μου εισ α α κου ου σον μου Κυ υ

υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς

σε ε ει ει εισ α α α α κου σο ον μου προ ο

σχες τη φω ω νη η τη ης δε ε ε η η η σε ε ω

ω ως μου εν τω κε κρα α γε ε ναι αι αι με προς

σε ε ε εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

Κα τευ θυν θη τω η προσ ε ευ χη η η μου ως θυ μι

α μα ε ε εν ω ω ω πι ι ο ο ον σου ε παρ

σις των χει ει ρω ωων μου θυ υ σι ι α ε ε σπε ρι

νη η η εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

Ἦχος Δι' 

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.45*

^{ΚΕ}
α μην **Κ**υ υ υ ρι ε ε ε ε κε κρα

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
α α ξα προ ο ος σε ε εισ α α α α α κου

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
σο ο ο ο ο ον μου ει εισ α κου ου ου ου σον

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ι

ε ε κε ε κρα α ξα α α προς σε ε ε

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
εισ α α α α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σρες

τη η φω ω νη η η η τη η η ης δε η σε ω ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε ε προς

σε ε ε εισ α κου σο ο ο ο ον μου

ΜΕΛ ΔΙ
Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε

ΓΑ ΔΙ
Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προσ ε ευ

χη η η η η η μου ως θυ μι ι ι ι ι ι

ΓΑ ΒΒ ΜΕΛ
α α α α μα ε νω ω ω ω ω πι ι ο

ΔΙ
ο ον σου ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω

ω ων μου ου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι νη η

ΜΕΛ
η εισ α κου σο ο ο ον μου Κυ υ υ υ

ΔΙ
υ υ υ υ υ ρι ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

Κ υ υ υ υ ρι ε ε ε κε κρα α ξα α προ ο

ος σε ε εισ α α ακου σο ον μου ει εισ ακου

ου ου ου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι

ε ε κε ε κρα α ξα α α προ ος σε εισ α

α α ακου ου σο ο ον μου προ ο ο σχες τη φω

ω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ ος σε ε εισ α α

κου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυ ν θη η η τω η προσ ευ χη η η η η η

μου ως θυ μι ι α α μα α ε ε εν ω ω ω πι ι

ο ο ον σου ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω ων

μου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη εισ α α

κου σοον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα](#)

Λουκάς Λουκά

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.57#

Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σοον τη η ης φω νη ης μου

Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τα τον Θε

ον λο γον σα ρ κω θεν τα εκ Πα ρ θε νου ου ου Μα ρι

ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω

μεν Σταυ ρον γα α αρ υ υ υ πο ο μει ει ει

νας τη τα φη πα ρε δο ο ο θηως αυ το ος η θε

ε λη η η σε και α να στα α ας ε εκ νε

ε ε κρων ε σω ω ω σε ε ε με τον πλα νω ω ω

ω ω με ε ε νον α α α α α α α αν

θρω πον

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου

Χ ρι στος ο Σω ω ω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο

γρα φον προσ η λω ω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω ω

ε ξη η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το

κρα α το ο ος κα τη ηρ γη η η η σε προσ κυ

νου ου ου ου μεν α αυ του την τρι η η η η με ε ρον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γερ σιν

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

υν Αρ χαγ γε λους υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου

την α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ

— —
τρω τη ης ε ε στι και σω τη ηρ των ψυ χω ω

— —
ων η μων και εν δο ο ξη φο βε ε ρα και

— —
κρα ται α α δυ να α α α μει πα λι ι ιν ερ χε

— —
ε ται κρι ναι κο ο ο ο ο σμο ον ον ε ε ε ε ε

— —
πλα σεν

— —
ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

— —
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

— —
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

— —
Κυ υ υ ρι ι ι ον

— —
ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα Αγ γε

λος ε κη ρυ υ υ ξε ε ε Δε σπο ο την και

ε λε γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι δε τε ο

που ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος

α νε στη η γαρ κα θως ει πενωσ πα αντο δυ υ να α

α α μος δι ο σε ε ε προ ο οσ κυ νου ου μεν

τον μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω

ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η

η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Εσπέρια αγίου Γεωργίου](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.23*

Εκ βαθεων εκεκραξασοι Κυριε

Κυριε εισακουσον τη ηης φωνη ης μου

Τον προαιωνων εκ Πατρος γεννηθεν τα τον Θεον

Λογον σαρκωθεντα εκ παθε ενου ουου Μαριι

ας δε ευτε ε προσκυνη η η σωωωωμεν

Σταυρον γαρ υυυπομειεινας τη ταφη παρε

δοοοθηως αυτοος η θεε λησε και α

ναστααας εκνεκρων εσωσε με τον

πλανωωμενον ααανθρωωωπον

Τενηθητωταωτα σου προσεχοντα εις

την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου

Χρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα φον

προ σ η λω ω σα ας τω Σ ταυ ρω εξ η η η λει ει

ει ψε και του θα να του το κρα α το ο ος κα τη η

ηρ γη η η σε προσ κυ νου ου μεν αυ του

την τρι η με ε ρο ον ε ε ε γε ε ερ σιν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Συν αρ χα γ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου την Α

να α α στα α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω της

ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων η μων

και εν δο ο ξη φο βε ρα και κρα ται α α δυ

να α α μει πα λιν ερ χεται κρι ναι κο σμο ον ο

ον ε ε ε πλα α α σεν

Χ Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε τον σταυ ρω εν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε λος

ε κη ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε λε γε

ταις γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που ε ε κει ει

το ο Κυ υ υ ρι ι ι ος α νε στη η γαρ κα

θως ει ει πεν ως παν το δυ υ υ να μος δι

ο σε προσ κυ υ νου ου ου μεν τον μο ο ο νον α θα α α

να α α τον ζω ο δο τα Χρι στε ε λε ε η

η σο ο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Ἑσπέρια ἁγίου Γεωργίου](#) Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦλου

*Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.47*

Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε
εισ α κου σον τη η ης φω νη ης μου

ΓΑ ΔΙ

Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θε εν τα τον

Θε ον Λο γον σαρ κω θεν τα εκ παρ θε νου ου ου Μα ρι

ΜΕΛ

ΒΞ

ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω

μεν Σταυ ρο ον γαρ υ υ υ πο ο μει νας τη τα

ΝΗ

φη πα ρε δο ο ο ο ο θη ως αυ το ος η θε ε

λη η σε και α να στα α ας ε εκ νε ε

ΜΕΛ

ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

κρων ε σω σε με τον πλα νω ω με ε νο ον α

ΔΙ

α αν θρω ω ω ω πον

Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου

Χρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα

^{ΒΞ} φον ^{ΜΕΛ} προσ η λω ω σα ας τω ^{ΔΙ} Σταυ ρω ω ω εξ η

^{ΓΑ} η η λει ει ει ψε και του θα να του το κρα α το

^{ΝΗ} ο ος κα τη η ηρ γη η η η σε ^{ΔΙ} προσ ^{ΒΞ} κυ νου

^{ΜΕΛ} ου ου ου μεν ^{ΔΙ} αυ του ^{ΒΞ} την ^{ΜΕΛ} τρι ^{ΔΙ} η με ε ρο ον ε ε ε

γε ε ε ερ σιν

^{ΜΕΛ} **Ε** αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^{ΔΙ} τις υ πο στη σε ται ^Χ ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε στι

ΓΑ ΔΙ

ΜΕΛ

Κυ ρι στω ω μεν Χρι στου ου ου ου την

ΒΣ

ΜΕΛ

ΔΙ

Α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω

τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων

ΓΑ

ΔΙ

η μων και εν δο ο ξη φο βε ρα και κρα ται

ΓΑ

ΔΙ

α α δυ να α α α μει πα λιν ερ χε ται κρι

ΒΣ

ΜΕΛ

ΔΙ

ναι κο ο σμον ο ον ε ε ε πλα α α α σε

ΜΕΛ

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

ΔΙ

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ον

C ε τον σταυρωθεντα και τα αφεεντα αγγε
 λος εκη η ρυξε ε ε δεσπο οτην και ελε
 γεται αις γυναιξι δευτε ι δε τε ο που ε ε
 κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος ανεστη
 η γαρ καθως ειπενωσ παα αντο δυ υ υ νααα
 αμος δι ο ο σε προ οσ κυ νου ου μεν τον
 μο ο ο ο νον αθααα νααααα τον ζω
 οδοτα Χριστε ελεε η η σο ο ον η η
 η η μας

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Ω ς γεν ναι ον εν μαρ τυ σιν α θλο φο ρε Γε

ωρ γι ε συν ελ θον τες ση η με ρον ευ φη μου μεν

σε ο τι τον δρο μον τε τε λε κας την πι ι στιν τε

τη ρη κας και ε δε ξω εκ Θε ου τον της νι ι κης

σου στε φαν ον ον ι κε τευ ε εκ φθο ρα ας και κιν

δυ νων λυ τρω θη ναι τους εν πι στει εκ τε λου ουν τας

την α ει σε ε βα στον μνη μνη σου ⁶λ

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶λ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ ^χ⁶λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

⁶λ του

Ρ ω μα λε ω φρο νη μα τι ^π9 πε ποι θως ηυ το

μο λησας ⁶λ ωσ περ λε ων ε εν δο ξε προς την α θλη

σιν ⁶λ [♂]υ περ ο ρων μεν του σω μα τος ως φθει ει ρε σθαι

μελ λοντος [♂]^Δ της α φθαρ του δε ψυ χης σο φως ε πι με λου

με νος ⁶λ και [♂]χο λα σεων πο λυ τρο ο ποις ι

δε αις ε πυ ρω θης ^Αως χρυ σος κεκαθαρ με ε νος

ε πτα πλα σι ι ως Γε ωρ γι ε ⁶_λ

^Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Γ_Χ⁶_λ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶_λ

^Τω Σω τη ρι συν ε πα θες ^π₉ και θα να τω τον

θα να τον ⁶_λ ε κου σι ως ε εν δο ξε μι μη σα με

νος ⁶_λ συμ βα σι λευ εις λαμ προ τα τα πορ φυ υ ραν

εξ αι ματος εν δυ σα μενος φαι δραν ^Ακαι τω σκη η

πτρω των α θλων σου εγ κο σμου με νος ⁶_λ και στε φα α

νω της νι κης δι α πρε πων α πε ραν τους εις αι

ω ω νας ^Α με γα λο μα αρτυς Γε ωρ γι ε ⁶

^Γ ^Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Γ

με ε νει εις τον αι ω να ⁶

^Τ ω της πι στε ως θω ρα κι ^π και α σπι δι της

χα ρι τος ⁶ και Σταυ ρου τω δο ο ρα τι συμ φρα ξα με

νος ⁶ τοις εν αν τι οις α να λω τος ε γε ε νου Γε

ωρ γι ε ^Α και ως θει ος α ρι στευσ των δαι μο νων τας φα

λα γ γας τρο πω σα με νος ⁶ συν αγ γε λοις χο ρε ευ

εις ^Α τους πι στους δε πε ρι ε πων α γι α α ζεις και

δι α σω ω ζεις κα λου μενος ⁶_λ

Δοξαστικὸν ἁγίου Γεωργίου

Πετροῦ Ἐφεσίου

Ἦχος ^πλ Πά

Πετροῦ Ἐφεσίου
Δοξαστικὸν 1820 σ.181*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι ^πτε

α ξι ως του ο νο ο μα το ος ε ε ε πο

ο ο λι ι τε ε ευ σω ^Δστρα τι ω ω τα α α Γε

ω ωρ γι ι ι ι ε ^πτον σταυ ρον γαρ του Χρι ι

στού ^Δεπ ω μω ων α ρα α α α με ε ε ε

νος [♯] την εκ δι α βο λι κης πλα νης χερ σω θει

σαν γην ε καλ λι ι ε ερ γη η η η σας [♯] και την

α καν θω δη η η θρη η σκει ει ει αν [♯] των ει

δω λων ε ε κρι ι ι ζω ω ω σα ας [♯] της ορ θο

δο ο ξου πι ι στε ε ως κλη μα κα α α τε φυ

υ τε ε ε ευ σας [♯] ο θεν βλυ στα α νεις ι ι α

α μα α α α τα [♯] τοις εν πα σητη οι κου με νη πι ι

στοις [♯] και Τρι α α δος γε ε ω ωρ γος δι ι ι ι και

αι ος α α νε δει ει ει ει χθης [♯] πρε σβευ ε δε

ο με ε ε θα [♯] υ περ ει ρη η νη η ης του ου

χο ο ο σμου και σω τη ρι ι ι α ας τω ων ψυ

χω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.205#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

α ξι ι ι ι ως του ο νο ο μα το ος ε ε

ε πο ο ο λι ι τε ε ευ σω στρα τι ω τα α

α α Γε ε ω ω ω ω ρ γι ι ι ι ε τον

Σταυ ρον γαρ του Χρι ι στου επ ω μω ων α ρα

α α με ε ε ε νος την εκ δι α βο λι ι

κη ης πλα α α νη ης χερ σω θει ει σα αν γη ην ε

καλ λι ε ε ε ερ γη η η η σας και την

α καν θω ω ω ω δη η θρη σκει ει α αν των

ει ει δω ω ω λω ων εκ ρι ζω ω ω σας της ορ

θο δο ξου πι ι στε ε ως κλη μα κα α α τε φυ

υ τε ε ε ευ σας ο θεν βλυ στα α α νεις

ι ι α α μα α α α τα τοις εν πα ση τη οι

κου με νη πι ι στοις και Τρι α α δος γε ω ωρ

γος δι ι ι ι και αι ος αν ε δει ει ει ει

χθης πρε σβευ ε δε ο με ε ε θα υ

περ ει ρη η νη η ης του ου χο ο ο σμου και

σω τη ρι ι ι α ας τω ων ψυχω ω ων η η η η

μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.560#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

α ξι ως του ο νο ο μα το ος ε ε ε πο

ο ο λι ι τε ε ευ σω στρα τι ω ω τα α α Γε ω

ω ωρ γι ι ι ι ε τον Σταυ ρο ον γαρ του Χρι ι

στου επ ω μω ων α ρα α α α με ε ε ε

νος την εκ δι α βο λι ι κης πλα α α νης

χερ σω θει σαν γην ε ε καλ λι ι ε ε ε ερ γη

η η η σας και την α καν θω δη η η θρη η σκει ει ει

αν των ει δω λων ε εκ ρι ι ι ζω ω ω

σα ας της ορ θο δο ξου πι ι στε ε ως κλη μα

κα α α τε φυ υ υ τε ε ε ευ σας ο θεν βλυ υ στα

α α νεις ι ι α α α α μα α α α τα τοις εν

πα ση τη οι κου με νη η η πι ι στοις και Τρι α

αδος γε ε ω ωρ γος δι ι ι ι και αι ος α α αν

ε δει ει ει ει ει χθης πρε ε ε σβευ ε ε ε δε

ε ο ο με ε θα υ περ ει ρη η η νη η ης του ου

χο ο ο σμου και σω τη η ρι ι ι α ας τω

ων ψυχω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκᾶ Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.339*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α γα α α

τι ^π

Α ξι ι ι ι ι ωως του ου ο νο ο

ο ο ο μα α το ο ος ε ε ε πο ο ο λι ι τε

ε ευ σω α θλο φο ο ο ο ο ο ο ρε ε ε ε Γε

ε ε ω ω ωρ γι ι ι Γε ω ω ωρ γι ι

ε ^π τον Σταυ ρο ον γααρ του ου Χρι ι στου ου

ου ου ουου του ου ου ου ου ου ε επ ω ω ω ω

ω μω ων α ρα α α α α α α α α με ε ε

α ρα α α με ε νος την εκ δι ι α α

βο ο λι κη η η ης πλα α α α α α α

α α α α νης χερ σο θει ει ει ει ει ει

σα αν γη η η ην ε καλ λι ε ε ε ε

ε ε ερ γη η σας και την α καν θω ω ω

ω δη θρη σκει ει ει ει ει ει ει ει α α

αν των ει δω λω ων εκ ρι ι ζω ω ω ω ω

σας της ορ θο δο ξου ου πι στε ε ω ω ως κλη

η μα α κα τε ε φυ κα τε ε φυ υ υ τε ευ

σας ο ο ο ο ο ο ο ο θεν βλυ στα α α α

νεις ι α α α α μα α α α τα τοις εν πα α α α

ση η τη οι κου ου με ε ε νη η η η η η

πῖ ι στοῖς και Τρι α α δος γε ε ω ωρ γο ο ο ος

δι ι και αι αι ος α α α νε ε δει ει α νε ε

δει ει ει ει ει χθης πρε ε σβε ευ ε ε δε ε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε

θα υ περ ει ρη η η η νη η η ης του κο

ο ο ο ο σμου και σω τη ρι ι ι ι ι ι α ας

τω ω ω ω ω ω ωων ψυ χω ω ω ω ω ωων

η μων

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Α ξι ι ως του ο νο μα το ος ε ε ε πο

ο ο λι τε ε ευ σω στρα τι ω ω τα α α Γε ω ω ω

ωρ γι ι ι ι ε τον Σταυ ρο ο ον γαρ

του ου Χρι στου επ ω μω ω ω ν α ρα α

α με ε ε ε νος την εκ δι α α βο λι ι κη

ης πλα α α νη ης χερ σω θει ει σα αν γη ην ε

κα α α λ λι ε ε ε ε ρ γη η η η σας

και τη ην α καν θω δη θρη σκει ει αν των ει

δω ω λω ω ων ε ε εκ ρι ζω ω ω ω σας της

ορ θο ο δο ο ξου πι ι στε ε ε ως κλη μα

κα α α τε φυ υ υ υ τε ε ε ευ σας ο θεν βλυ

στα α νεις ι ι ι α α α α μα α α τα τοις

εν πα ση τη οι κου με ε νη η η πι στοις και

Τρι α δο ος γε ω ωρ γος δι ι ι ι ι και

αι αι αι ος α α νε δει ει ει ει ει χθης πρε

ε ε σβευ ε ε δε ε ο ο με ε ε θα υ

περ ει ρη νη η ης του ου ου κο ο ο σμου ου και

σω τη ρι ι ι ι ας τω ω ων ψυ χω ω ων η

η η η μων π

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.247/694*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

α ξι ως του ο νο μα το ος ε ε ε πο ο ο λι

ι τε ε ευ σω στρα τι ω ω τα α α Γε ω

ω ω ω ω ρ γι ι ι ι ε τον Σταυ ρο ον γαρ του

Χρι ι στου επ ω μω ων α ρα α α με ε ε ε

νος την εκ δι α βο λι ι κη ης πλα α α

νη ης χερ σω θει ει σα αν γη ην ε καλ λι

ε ε ε ε ερ γη η η η σας και την α καν

θω ω ω ω δη θρη σκει α α αν τω ω ων ει δω

ω ω λων εκ ρι ζω ω ω σα ας της ορ θο δο ο

ξου ου πι στε ε ω ως κλη η η μα κα τε φυ υ τε ε

ε ευ σας ο ο ο θεν βλυ στα α α νεις ι α

α μα α α α τα τοις εν πα α ση τη οι κου με νη

πι ι στοις και Τρι α δο ος γε ω ωρ γος δι ι ι ι

και αι ος α νε δει ει ει ει χθης πρε σβευ ε ε δε

ε ο με ε ε θα υ περ ει ρη η νη η ης του ου

χο ο ο σμου και σω τη ρι ι ι ας τω ω ω ν ψυ χω

ω ω ν η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστάριον σ.450*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

α ξι ι ως του ο νο μα το ος ε ε ε

πο ο ο λι ι ι τε ε ε ευ σω στρα τι ω ω

τα α α Γε ω ω ωρ γι ι ι ι ε τον σταυ ρο

ο ο ν γαρ του ο ο υ Χρι στου επ ω μω ω ω ν α

ρα α α α με ε ε ε νος την εκ δι α

βο ο λι ι κη ης πλα α α νη ης χερ σω θει ει σα

αν γη ην ε κα α αλλι ε ε ερ γη η η η

σας και την ακαν θω ω δη θρη σκει α α αν

τω ω ων ει ει ει δω ω ω λων εκ ρι ζω ω

ω ω ω ω σα ας της ορθο δο ξου πι στε

ω ως κλη μα κα α α τε φυ υ υ τε ε

ε ευ σας ο θεν βλυ στα α α νεις ι ι ι

α α α α μα α α α τα τοις εν πα ση τη οι

κου με ε νη η η πι στοις και Τρι α δο ος

γε ω ωρ γος δι ι ι ι ι ι και αι αι αι ος

α α α νε δει ει ει ει χθης πρε ε ε σβευ ε

ε δε ε ο ο με ε θα υ περ ει ρη νη η

η ης του ου ου κο ο ο σμου ου και σω τη ρι ι ι

ας τω ων ψυχω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκᾶ Λουκᾶ

Δογματικὸν Θεοτοκίον

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀργοσύνητον

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.61#

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ωνων α α μην

Π α ρ η η η λ θ εν η η σ κ ι ι ι α α α τ ο υ

ν ο ο μ ο υ τ η η σ χ α ρ ι ι ι τ ο ο ο σ ε ε λ θ ο υ ο υ

ο υ σ η σ ω σ γ α ρ η β α α α τ ο σ ο υ ο υ κ ε ε κ α ι α ι

ε ε ε τ ο κ α τ α φ λ ε ε ε ε γ ο ο ο

μ ε ε ε ν η ο υ τ ω Π α ρ θ ε ε ν ο σ ε ε ε ε τ ε ε

ε ε κ ε σ κ α ι α ι π α α α ρ θ ε ν ο σ ε ε ε μ ε ι ε ι

ε ι ε ι ν α σ α ν τ ι σ τ υ υ υ λ ο υ π υ υ ρ ο ο ο ο ο σ

δ ι κ α ι ο σ υ υ υ υ ν η η η σ α ν ε ε ε ε

τ ε ι λ εν Η η η λ ι ι ι ι ο σ α ν τ ι ι ι Μ ω

υ υ υ σε ε ε ως Χρι ι στος η σω τη ρι ι ι α των

ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκᾶς Λουκᾶ

σύντομον

Ἦχος Πᾶ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον
1905 σ.456*

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Πα ρηλθεν η σκι α του νο μου της χα ρι τος

ελθου σης ως γαρ η βα τος ουκ ε και ε το κα τα φλε

ε γο με νη ου τω παρ θε νος ε τε κες και παρ θε

νος ε μει νας αν τι στυ υ λου πυ ρος δι και ο

συ νης α νε ε τει ει λεν η λι ος αν τι Μω υ σε ε

ως Χρι στος η σω τη ρι α των ψυ χων η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργοσύνητομον

Δογματικὸν Θεοτοκίον ἀργοσύνητομο

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.175/189*

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α μην

Πα ρη η ηλ θεν η σκι α α α του νο ο μου

τη ης χα ρι ι ι το ο ος ε ελ ου ου ου σης ως

γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι ε

ε ε το κα τα φλε γο ο ο με ε ε νη ου τω

Παρ θε ε νος ε ε ε τε ε ε ε κες και Παρ

θε νος ε ε ε μειει ει ει νας αν τι στυ υ υ λου

πυ υ ρο ος δι και ο συ υ υ υ νης α νε ε ε τει λεν

η η η λι ι ι ι ος αν τι ι Μω υ σε ε ε ως

Χρι ι στος η σω τη ρι ι ι α των ψυ υ χω ω ω ν

η η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἷσδος

Λουκάς Λουκά

σύντομον

Δογματικὸν Θεοδοκίον σύντομο

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.280/294*

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^π

Π α ρηλ θεν η σκι α του νο μου της χα ρι τος

ελθου σης ^π ως γαρ η βα τος ουκ ε και ε το κα τα φλε ε

γο με νη ^π ου τω παρ θε νος ε τε κες και παρ θε νος ε μει

νας ^π αν τι στυ υ λου πυ ρος δι και ο συ νης α νε

ε τει ει λεν η λι ος ^π αν τι Μω υ σε ε ως Χρι στος ^Δ

η σω τη ρι α των ψυ χων η μω ω νων ^π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Εἴσοδος](#)

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ^π Δι ^χ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.3*

Κ αι νυ υ υ υ υ υν και α α α ει ει και εις

θε ε νο ος ε ε ε ε μεις ει ει ει ει ει

νας αν τι στυ υ υ υ υ λου ου ου

πυ υ υ υ υ γυ υ υ υ ρος δι ι και ο

συ υ υ υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει

λε εν η η η η λι ι ι ι ι ι ι ος

αν τι ι ι ι ι ι ι Μω υ σε ε ε ε

ε ε ως Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος εις σω τη ρι ι ι ι ι ι αν τω

ω ω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η μω ω

ω ω ω ων

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀργοσύνημον

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματῆριον
1952 σ.28*

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων α α μην

Πα ρη η ηλ θεν η η σχι ι ι α α α του νο

ο μου τη ης χα α ρι ι ι το ο ος ε ελ θου

ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε

και αι ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο ο με

ε ε νη η ου ου τω παρ θε ε νος ε ε ε

τε ε ε κες και παρ θε ε νο ος ε ε ε ε ε

μει ει ει νας αν τι στυ λου πυ ρο ο ος δι

και ο συ νης α νε ε ε τει λεν Η η η λι ι

ι ος αν τι ι Μω υ σε ε ως Χρι στο ο

ος η σω τη ρι ι α των ψυ υ χω ω ων

η η η μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκᾶ Λουκᾶ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀργοσύνητομον

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.53*

ΓΑ ΒϚ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ΒϚ ΜΕΛ
ω ω ω νων α μη η ην

ΔΙ ΒϚ
Π α ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
νο ο μου της χα α ρι ι ι το ο ο ος ε ελ

θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε

ε και αι ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο

ο με ε ε ε νη η ου τω παρ θε ε ε νος

ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε κες και αι πα α

ΜΕΛ ΒΞ
α αρ θε νος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι

ΜΕΛ ΔΙ
στυ υ υ υ λου πυ ρο ο ος δι και ο συ υ υ

ΜΕΛ ΒΞ
υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει λεν η η

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω υ σε ε

ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ
ε ε ε ως Χρι στο ο ος η σω τη ρι ι α των

ΜΕΛ ΔΙ ΝΗ ΔΙ
 ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά

Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος ⲛⲏⲟⲩ ⲁⲓ

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ι ου ου μα α α κα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι οισ υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο σμος

σε ε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ουου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι

ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

η η η ην ο δι ι δου ουους δι ο ο ο ο κο

ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Προκείμενον

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη
Ἑσπερινός σ.218/235*

Τ ις Θε ος με ε ε ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ε ε ε ο ος η η η μων συ ει ει ο Θε

ο ος ο ποι ω ω ω ν θα αυ μα σι ι α μο ο

ο νο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ο ος με ε ε ε ε ε γα ας ω ως ο ο

Θε ος η μω ων ς συ ει ει ο Θε ε

ε ε ο ο ος ο ποι ω ων θα αυ μα α

σι ι α μο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.67*

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ων ς συ ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα

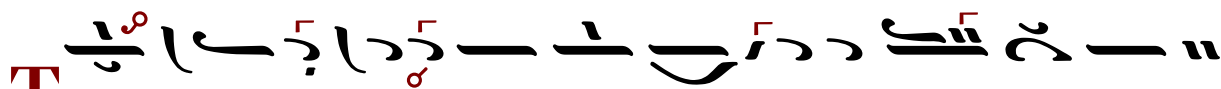
σι ι α μο ο ο νο ο ος

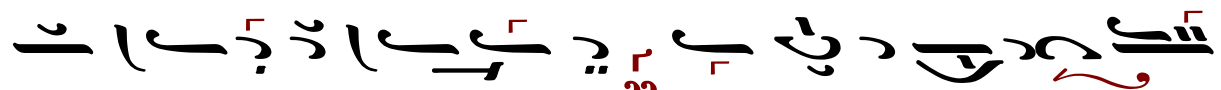

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύνάμιν σου.


∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.



∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ 
ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο


Θε ο ος η μω ω ων  συ ει ει ει ο ο


Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα


σι ι α μο ο ο νο ο ο ος 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Εὐαγγέλιον](#)


Λουκᾶς Λουκᾶ

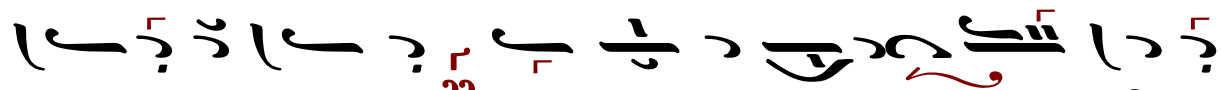

Γαβριὴλ Κουντιάδου

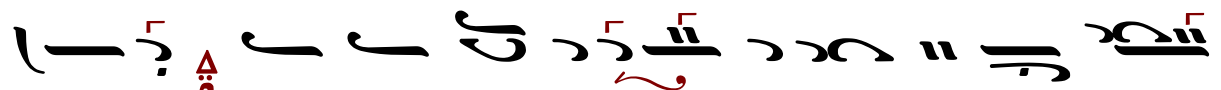

ψαλμὸς 76

Ἦχος  Γα

Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
Ιερομ. Γαβριὴλ Κουντιάδου
1991 σ.473*

Τ 
ις Θε ε ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε


ο ος η μω ων  συ ει ει ει ο ο Θε ε


ο ος  ο ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ος Με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ος η μω

ων η συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ο ποι

ω ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι α μο ο ο

νο ο ο ος

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος Γα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*

Τ ις Θε ε ε ε ος με ε ε ε ε γα α

ας ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η

μω ων συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε ε

ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι

ι α μο ο ο νο ος

- ∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.
- ∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.
- ∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

* τὸ τέλος μο ο ο νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκᾶ Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα ϳ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.57*

ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι

ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος

Χ Ο Θεος εν τω αγιω η οδος σου ε

γνωρισας εν τοις λαοις την δυναμιν σου **Χ**

Τ ις Θεε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μωων **Χ** συ ει ει ει ο Θε ο ος **Α** ο ποι

ων θαυμα α α σι ι α μο ο ο νοος **Χ**

Χ και ει πα νυν ηρ ξα μην **γ** αυ τη η αλ λοι ω

σις της δε ξι ας του Ύ ψι στου **Χ**

Τ ις Θεε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μωων **Χ** συ ει ει ει ο Θε ο ος **Α** ο ποι

ων θαυμα α α σι ι α μο ο ο νοος **Χ**

Ἐ μνη σθη των ερ γων Κυ ρι ου ἡ ο τι μνη σθη

σο μαι α πο της αρ χης των θαυμα σι ων σου

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων ἡ συ ει ει ει ο Θε ο ος ἁ ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος

* τὸ τέλος
μο ο ο νο ο ο ος

Εἰς τὸν στίχον

Στιχηρὸν Ἀναστάσιμον

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασματᾶριον 1905 σ.62*

Ἡ Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ

α πα σαν ε φω τι ι σε τη η ην οι οι οι κου ου με

ε ε νην και α νε κα λε ε ε σω το ο ι δι ι ι

ον πλα α σμα παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο

ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιγηρά τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.29*

Η Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τη ρ α

πα σαν ε φω τι σε την οι οι οι κου με ε νην και

α νε κα λε σω το ι δι ο ον πλα α α σμα παν το

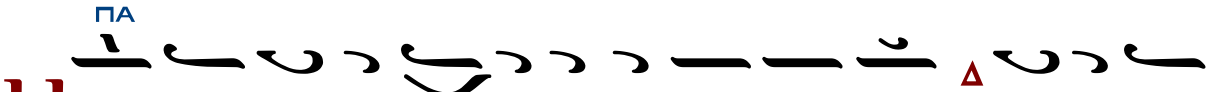

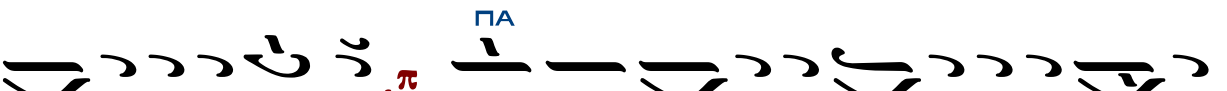
δυ να με Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ξα α α


σοι 

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος  Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*



 **Η** ^{ΠΑ} να στα σι ις σου Χρι στε Σω τηρ ^Δ α πα σαν
 ε φω τι σε την οι κου με ε νην και α νε κα λε σω το
 ^{ΠΑ} ι δι ι ον πλα σμα παν το δυ να με Κυ υ ρι ε δο ξα

σοι 

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.176*

 **Η** α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ 

α πα σαν ε φω τι ι σε τη η ην οι οι οι κου ου με

ε ε νην και α νε κα λε ε σω το ο ι δι ι ι

ον πλα α σμα παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο

ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Ἁγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σχορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μου στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πιστους

Ω ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η

μῶν χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

στου ^ὁχ^ῳ ^ῳτερ που ^ῳχο ο ρευ ε και α γαλ λου ^ῳΙ ε ρου σα

λημ ^ὁχ^ῳ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη η μα τος ^ῳχ^ῳ ως Νυμ φι ι ον προ ερ

^ὁχο ο με ε νον ^ῳχ^ῳ

^ῳχ^ῳ Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου ^ῳχ^ῳ και οι δι και οι ^ῳχ^ῳ ευ

φραν θη τω σαν ^ῳχ^ῳ

Α ι μυ ρο φο ρι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ^ῳχ^ῳ ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του ^ῳχ^ῳ

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον x̣ q̣

και αυ τος προσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε x̣ q̣ τι ζη τει τε τον ζων τα μετα των νε κρων x̣ ρ̣ τι θρη νει

τε τον α φθα ρ τον ως εν φθο ρα ὀ x̣ ρ̣ α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μα θη ται αις x̣ q̣

x̣ αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ x̣

φραν θω ω μεν εν αυ τη x̣ q̣

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα x̣ q̣ Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε x̣ q̣ Πα σχα

εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω μεθ' ἄ ω Πα σχα
λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ὁ ἄ ως περ
εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε
πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Ἄ πο στο ο ο ο ο
λοις ἄ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Δοξαστικὸν](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

ΜΕΛ
Ἄ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι
στη τω σαν οι ε χθροι αυ του ἄ και φυ γε τω σαν
α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον ἄ

^{ΚΕ}
Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

^{ΚΕ}
κται ^χ₉ Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μου στι κον ^χ₉

^{ΜΕΛ}
Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

^{ΚΕ}
της ^χ₉ Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

^χ₉ των πι στων ^χ₉ Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ρα δει ει σου

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
α νοι οι ξαν ^χ₉ Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

^{ΚΕ}
^δ
στους ^χ₉

^{ΜΕΛ}
^χ₉ **Ω** ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ^χ₉ ως

^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ}
τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος ^χ₉

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι ^χ₉

ΜΕΛ ΚΕ

ΔΙ ΚΕ

και τη Σι ω ων ει πα τε δεχου παρ η μων χα ρας

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

ΚΕ

ΜΕΛ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

ΚΕ

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

νον

Χ

ΜΕΛ

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

ΚΕ

φραν θη τωσαν

ΔΙ ΚΕ

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως ^{γ'} η ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^χ ^q

ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^χ ^q και

αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^χ ^q

τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^ο ^χ ^q τι ι θρη

νει τε τον α φθα ρτον ως εν φθο ρα ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^ο ^χ ^q α πελ θου ου σαι

κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^χ ^q

^{ΜΕΛ} ^χ ^Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος ^χ ^q α γα λ λι α σω με θα ^χ ^q και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^χ ^q

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^χ ^q
Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

πο προσ ω που αυ του ^πχ _χ ^γοι μι σουν τες αυ τον _γ

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται _χ ^γ Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον ^δ _χ ^γ Πα σχα παν σε βα σμι ον _χ ^γ Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της _χ ^γ Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα ^π _γ Πα σχα των πι στων _χ ^γ Πα σχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν _χ ^γ Πα σχα παν τας α γι α α

ζον πι στους _χ ^γ

^π _χ **Ω** ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν _χ ^γ ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος _χ ^γ

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Δι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ος

επιστασαι προς το μνημα του ζωοδοτου x̣q̣ ευρον

αγγελον επι τον λιθονκαθημενον x̣q̣ και αυτος

προσφθεγξαμενος αυταις ουτως ελεγε x̣q̣ τιζη

τειτε τον ζωωντα με τα των νεκρων x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ τιιθρη

νειειειτε τον αφαρτον ως εν φθορα x̣q̣ x̣q̣ α

πελθουσαι κηρυξατε τοις αυτου ουμαθηταις x̣q̣

x̣q̣ αυτη η ημερα ην εποιησεν ο

Κυριος x̣q̣ αγαλλιασω μεθα και ευφρανθω

μεν εν αυτη x̣q̣

Πασχαιοτερον Πασχα Κυριου Πασχα x̣q̣ Πασχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε ^{κ̣̣̣̣̣̣} Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^{ν̣̣̣̣̣̣} ω ω ω Πα σχα

λυ τρον λυ υ πης ^{κ̣̣̣̣̣̣} και γαρ εκ τα φου ση με ρον ^{κ̣̣̣̣̣̣} ως

περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος ^{ν̣̣̣̣̣̣} τα γυ ναι α χα ρα ας

ε ε πλη σε λε ε γων ^{κ̣̣̣̣̣̣} κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο

ο ο ο λοις ^{κ̣̣̣̣̣̣}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκᾶς Λουκᾶ

Δοξαστικὸν τοῦ ἁγίου Γεωργίου

Πετροῦ Ἐφεσίου

Ἦχος ^{Ⲛ̣̣̣̣̣̣} Πα

Πετροῦ Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.182*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω ^{π̣̣̣̣̣̣} και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π 9} _{πτε}

T ον νο ε ρον α δα μαντατης καρ τε ρι ας α

δε ελ φοι ^{Δ δ} πνευ μα τι κως ευ φη μη η η σω ω ω

ω ω μεν ^{π 9} Γε ωρ γιον τον α οι οι οι δι ι μον

μα α α αρ τυ υ υ υ ρα ^{π 9} ον υ περ Χρι στου πυ

υ ρου με ε νον ^{6 λ} ε χαλ κευ σαν κιν δυ υ νοι ^{Δ δ} και ε

στο μω σαν βα α α σα α α νοι ^{π 9} και ποι κι λαι

κο λα σεις α νη λω ω σαν ^{π 9} σω ματο φυ υ υ υ σει φθει

ρο ο ο ο με ε ε ε νον ^{π 9} ε νι ι κα γα αρ

ο ο ο πο ο ο θο ος την φυ υ υ υ σιν ^{π 9}

δι α θα να του ου πει ει θων τον ε ρα α στην **Δ**

δι α βη η ναι προ ος το ο ον πο θου ου

ου ου με ε ε ε νον **π**9 Χρι στο ο ο ον τον Θε ε

ον **Δ** και Σω τη ηρα των ψυ υ χων η η μω ων **6**
λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀναστάσεως ἡμέρα Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος **Δ** Πα

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.212/568*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω **π**9 και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι **π**9

Τ ον νο ε ρον α δα μαν τα της καρ τε ρι α ας α

α δε ελ φοι πνευ μα τι κως ε ευ φη η μη η η

σω ω ω ω μεν ^{π ρ} Γε ωρ γι ι ον τον α οι οι οι

δι ι μον μα α αρ τυ υ υ υ ρα ^{π ρ} ον υ περ Χρι

στου πυ υ υ ρου με ε νον ^{ε λ} ε χαλ κευ σαν κιν δυ υ

νοι ^{α δ} και ε στο μω ω σα αν βα α α σα α α α

νοι ^{π ρ} και ποι κι λαι κο λα σεις αν η λω ω σαν σω

μα το φυ υ υ υ σει ει φθει ρο ο ο με ε ε ε

νον ^{π ρ} ε νι κα γαρ ο ο ο πο ο ο θο ος

την φυ υ υ υ σιν ^{π ρ} δι α θα να του ου πει θων το

ον ε ε ρα α στην δι α βη ναι αι προ ος το ο ον

πο θου ου ου με ε ε ε νον ^{π ρ} Χρι στο ο ο ον τον

Θε ε ον και Σω τη η η ρα τω ων ψυ υ χων η η μω

ων 6 λ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.569*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ον νο ε ε ρον α α α δα μα αν τα α της καρ

τε ε ρι α ας α α δε ελ φοι πνευ μα τι κως ε ευ

φη η μη η η σω ω ω μεν Γε ε ω ωρ γι ι ον

τον α οι οι οι δι ι μον μα α α αρ τυ υ υ υ

ρα^π ον υ περ Χρι ι στου πυ υ υ ρου με ε νο ον⁶

ε χαλ κευ σαν κιν δυ υ νοι και ε στο μω ω σα αν βα

α α α σα α α α νοι και ποι κι ι λαι κο ο λα

σεις α α α νη λω ω σα αν^π σω μα το φυ υ υ υ

σει ει φθει ρο ο ο ο με ε ε ε νον^π ε νι κα γαρ

ο ο πο ο ο θο ο ος την φυ υ υ υ σιν^π δι α

θα α να του ου πει ει ει θων τον ε ρα α στην^Δ

δι α βη ναι αι προς το ο ον πο θου ου ου ου με ε

ε ε νον^π Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ον^Δ και Σω

τη η η ρα των ψυ υ χων η η μω ων⁶

Πέτρου Φιλανθίδου

ᾠχος δὲ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.341*

Ν ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

ω και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

τι π ρ

Τ ο ον νο ε ρον α α δα τον α δα α μα α αν τα

α της καρ τε ρι ι α ας α α δε ελ φοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι πνευ μα τι κως αν ε

ευ φη η η η η μη η η η η σω ω μεν Γε

ω ω ω ωρ γι ι ι Γε ω ωρ γι ι ον τον α

οι οι οι οι οι δι μο ο ον μα αρ τυ υ υ ρα α ⁶λ

ο ον υ υ περ Χρι ι στου ου πυ υ ρου με ε ε ε νον ^{2'}λ

ε χα α αλ κε ευ σαν κι ι ιν δυ υ

νοι οι οι και ε στο ο ο ο μω ω σα α α αν

βα α α α α α α σα α α α βα α σα α νοι οι ⁶λ

και ποι κι ι ι ι λαι κο ο λα α α α α α α

λα α α α α α α α σει εις α νη η η λω

ω ω ω σα α α αν σω ω ω ω ω ω ω

μα α α το φυ υ υ υ σει φθει ει ρο ο ο

ο ο με ε ε ε νον ^π9 ε νι ι ι κα α α

α α γα α α αρ ο πο ο ο θο ος τη η η ην φυ υ

υ την φυ υ υ υ υ υ σι ι εν δι α θα να

α α α α α α α α του πει ει ει ει ει θων το

ο ο ον ε ε ε ρα α στη η η η η η η η η η

ην δι α βη η η η η η η ναι προς τον πο ο ο ο

θου ου ου ου ου με ε νον Χρι στο ο ο ον τον Θε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον και Σω τη ηρα

των ψυ υ χω ω των ψυ χω ων η η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Αναστάσεως ημέρα](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.92*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ον νο ε ρον α δα μαν τα της καρ τε ρι α α ας

α δελ φοι οι οι πνευ μα τι κως ε ευ φη η μη η

η η σω ω ω ω μεν Γε ωρ γι ον τον α οι οι οι οι

δι μον μα α αρ τυ υ υ υ ρα ον υ περ Χρι

στου πυ υ υ ρου με ε ε νον ε χαλ κευ σαν κιν δυ

υ νοι και ε στο μω ω ω σαν βα α α σα α α α

νοι και ποι κι λαι κο λα σεις α νη λω ω σαν σω μα

το φυ υ υ σει φθει ρο ο ο με ε ε ε νον ε

νε κα γαρ ο ο ο πο ο ο ο ο θο ος την φυ υ

υ υ σιν ^{π 9} δι α θα να του πει ει ει θων το ον ε

ρα στη η ην ^Δ δι α βη ναι αι προς το ο ο ον

πο θου ου ου με ε ε ε ε νον ^{π 9} Χρι στο ο ο ο ον

τον Θε ο ο ον ^Δ και Σω τη ηρα των ψυ υ χων

η η μω ων ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀναστάσεως ἡμέρα](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ⁴ Δι Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.256/703*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ^{π 9}

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α τι ^{π 9}

Τ ον νο ε ρον α α α δα μα αν τα της καρ τε ρι

α ας α α δε ελ φοι πνευ μα τι κως ε ευ φη η μη η

η σω ω ω ω μεν Γε ω ω ρ γι ι ον τον α οι

οι οι δι ι μον μα α αρ τυ υ υ υ ρα ον υ περ

Χρι στου πυ υ υ ρου με ε νον ε χα α α α λ

κευ σαν κι ιν δυ υ νοι και ε στο μω ω σα αν βα α

α σα α α α νοι και ποι κι λαι κο λα σεις α νη λω

ω σαν σω ω μα το φυ υ υ υ σει ει φθει ρο ο ο

με ε ε ε νον ε νι χα α γαρ ο ο ο

πο ο ο θο ος την φυ υ υ υ σιν δι α θα

να του ου πει θων του ον ε ρα α στην Δι α βη ναι προς

τον πο θου με ε νον Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ον και

Σω τη η η ρα τω ων ψυ υ χων η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Αναστάσεως ημέρα Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστάριον σ.452*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και

α α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ον νο ε ρον α δα μα αν τα της καρ τε ρι α ας α

δελ φοι πνευ μα τι κω ως ε ε ευ φη μη η η

σω ω ω μεν Γε ωρ γι ι ον τον α οι οι οι δι ι

ι μον μα α αρ τυ υ υ ρα ^{π ρ} ον υ περ Χρι στου

πυ υ υ ρου με ε νον ε χαλ κευ σαν κιν δυ υ νοι ^Δ και

ε στο ο μω ω σαν βα α α σα α α νοι ^{π ρ}

και ποι κι λαι κο λα σεις α νη λω ω σαν σω μα το φυ υ

υ σει ει ει φθει ρο ο ο με ε ε νον ^{π ρ} ε

νι κα γαρ ο πο θος τη ην φυ υ υ σιν ^{6 λ} δι α θα

να του πει ει ει θων τον ε ρα στην ^Δ δι α βη η η

ναι προς τον πο ο θου ου ου με ε ε νον ^{π ρ} Χρι στο

ο ο ο ον τον Θε ον ^Δ και Σω τη ηρα τω ω ω ν ψυ υ

χω ω ν η η μω ω ν ^{6 λ}

Καὶ νῦν

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἄκμῆ≈1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Και νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α λα α α α α α μην

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι

αι λααμ πυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε εν τη πα αν η η η η η η γυ υ υ υ

υ υ υ υ λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ

υ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει και αλ

λη η η η η η η η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

πε ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε λε πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ^{KE} ει

ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε λε ε ε εν α α α δε ελ ^{MEΛ} ^{KE}

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{ΔΙ} ^{Ζ'} ^Ζ οι

οι οι οι οι ^{KE} ^{ΔΙ} οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

δε ελ φοι ^{KE} ^{ΔΙ} οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{KE} ^{Ζ'} ^Ζ οι οι λε ε ε ε

οι οι οι οι οι οι οι ^{Ζ'} ^Ζ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι ^{KE} ^{ΠΑ} και αι αι αι και αι αι τοι οις μι ι ι ι ^{MEΛ} ^{ΠΑ}

ι σου ου ου ου ου ου ου σι ^{ΔΙ} ι ι ι ι ν η μα α α α ^{KE}

α α α α α α α ας ^{MEΛ} ^{ΠΑ} ^{KE} συγ χω ω ω ω ω ρη

η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α

α α α α α α α αν τα α α α α α α

α α α α α α α α τη Α α α α α α

να α α α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α τω ω ω ω ω

θα α να α α α το ον πα α α α τη η η

η σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι

τοι οι οι οι οι οι οι ε εν τοι οι οι οις μνη η

μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι λε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἄκμῃ~1650-1685)

ῥῆχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Κ αἰ νυ υ υ υ ην και αἰ α α εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ
 εἰ και αἰ εἰ εἰς τοὺς αἰ αἰ ω ω ω νας τῶν αἰ ω
 ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α
 α α α α ἰα α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.28/42*

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ἐξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας». π.Κ.Π.

α να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε
 λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε
 ε ε ρα α α α α και αἰ και αἰ αἰ λα αμ πρυ υ

υ υ υν θω ω ω ρω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ λ υ υ

ρω υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και

αλ λη η η η η η η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ρου ου ου ους πε ρι ι ι ι

ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ ρυ υ υ πε ε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ρω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε λε

πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει ει ει ει ει

ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ε ε

οι και αι αι αι και αι αι τοι οισ μι ι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ν η μα α α α α α α

α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η

η η σω ω ω ω μεν πα α α α ια α α α α αν

τα α α α α α α α α α α α α α α α τη

σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι

οις ε εν τοι οι οι οις μνη η μα α εντοις μνη μα

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζω η η η η

ην χα α α α α α α α χα ρι σα α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με νο ο ο ο ο

ο ο ος

Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων α α α

α α α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.31/45*

Α να στα α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ιω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α αμ πρυ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η η η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε

ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ιοι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ν η η η η

η η η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας συγ χω ρη η η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α ια Α να α

στα α α α σει και ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω

βο ο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο το ο ο ο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η η σα α α α α α α α

α α ας και αι αι αι αι αι αι αι αι οι οι οι οι οι οι

ε ε εν τοι οι οι οι οισ μνη η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.404*

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ωνων α α α α μην π ρ

α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι και τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ζω ην χα α ρι σα α με

* νος

το τέλος

* νο ο ο ο ο ο ος

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Κ αι νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α μην **π**

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα **χ** και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει **χ** και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα **π** ει πω με ε εν

α α δε ελ φοι **χ** και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας **Δ** συγ χω ρη η σω ω ω μεν

πα α αν τα α τη Α να στα α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα α με νος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου Λουκάς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Κ αι νυν και α ει και ειστους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α μην

Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι

οι και τοις μι ι σου ουου σι ιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων

θα να τωω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι

σα α με νος

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει **χ̣ῳ̣** και εις τους αι αι

ω ω ω νας **Δ̣** των αι ω ω ω νω ων α α α μην **π̣ῳ̣**

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα **χ̣ῳ̣** και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει **χ̣ῳ̣** και αλ λη ηλους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα **π̣ῳ̣** ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι **χ̣ῳ̣** και τοις μι σου ουουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν **Δ̣** πα α α αντα α τη **Α** α να

στα α α α σει **π̣ῳ̣** και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν ^χϞ Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων ^Δθι θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας ^πϞ και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ^χϞ ζω

η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος ^πϞ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου](#) Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου I (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ Ϟ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην ^πϞ

Α να στα α α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η η λου ου

ου ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε περι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου ιου ου ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η η μα α α

ας π' α συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η

σω ω μεν χ' α πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει π' α και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν χ' α Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων α θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου](#) Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

η η σας ^{π ρ} και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ^{ρ χ} ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει ^{ρ χ} και εις

τους αι αι ω ω ω νας ^Δ των αι ω ω ω νω ων α α

α μην ^{π ρ}

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα ^{ρ χ} και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει ^{ρ χ} και αλ λη η η η η η λους ^Δ

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει π ρ

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου χ ρ

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ο χ

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει π ρ

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω υ

ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στο ος α νε ε χ ρ

στη εκ νε ε κρων θα να α τω θα α να α τον πα ο χ ρ

τη η η σα α α ας και τοι οις ε εν τοις μνη μα

σι ζω ην χα ρι σα α με νος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ ϛ̣

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Και νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην π̣ ϛ̣

α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι και οι οι οι μι σου ου ου οι εν η η

η μας συγχωρη η σωωμεν πα α α α α

ααν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χριστος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων θα να α τω

ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις εν

τοις μνη η η η η η μα α σι ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος

ἄλλη γραμμὴ

*

π ρ και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Χρι

στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας

και τοι ος εν τοις μνη η μα α σι ζω η η ην χα α

α ρι σα αμε νος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Ἀπολυτίκιον ἀγίου Γεωργίου](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α και χ ρ

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω χ ρ

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α δε π ρ

ελ φοι οι και τοι οισ μι σου ου ου σι ιν η η γ ρ

η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α χ ρ

τη Α α α να στα α α α σει και αι ου τω ω βο π ρ

η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ χ ρ

νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η π ρ

η η σας και τοις ε εν τοι οισ μνη η μα α α π ρ

σι ζωω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος ✱

* τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου (1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω νων α α α μην π

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα

α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η

λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

θα ^{π ρ} ει ^{ΚΕ} πω ^{ΠΑ} με ε ε εν α α δελ φοι ^{ΔΙ} και τοις μι

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας ^{ΠΑ} συγ χω

ρη η σω ω ω μεν ^{ΔΙ} πα α α αν τα α α

τη η Α α α να α α στα α α α σει ^{ΚΕ} και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν ^{ΔΙ} Χρι

στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α

να α τω ω θα α α ^{ΜΕΛ} να το ο ον πα α α

τη η η η σας ^{ΠΑ} και τοις ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ^{ΠΑ} ζω ω η ην χα α α ρι σα ^{ΔΙ}

α α με νος ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{π ρ} νο ο ο ο ο ο ο ος ^{ΔΙ}

το τέλος

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.200*

Και νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους
 αι αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω
 ω νων α α α μην
 να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε
 ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν
 η η η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η η
 η η λου ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε
 ε ε θα ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι

ΚΕ
και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας συγ

ΔΙ ΠΑ
χω ρη η σω ω με ε εν πα α α αν τα α α τη

ΚΕ ΜΕΛ
Α α να α α στα α α α σει και αι ου ου τω βο

ΚΕ
ο ο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
ω ω ων θα να τω ω θα α α να το ο ον πα

ΜΕΛ ΚΕ
α τη η η η σας και τοι οις ε εν τοι οι οις μνη

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
μα α α σι ζω ω η ην χα α α α ρι ι σα

ΜΕΛ
αα με ε νο ο ο ος

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα̣ ϛ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.25/39#

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην **π̣ ϣ̣** π̣ ϣ̣

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα **χ̣ ϣ̣** και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ ρει **χ̣ ϣ̣** και αλ λη η η η η λου

ους **ο̣ χ̣ ϣ̣** πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα **π̣ ϣ̣**

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι **ο̣ χ̣ ϣ̣** και τοις μι

σου ου ου ου σι ιν η η η μας **ο̣ χ̣** συγ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη **Α** α α να στα α α α

σει και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θα να α τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος

* νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιοσέβης

Ἀπολυτίκιον ἀγίου Γεωργίου

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα

α σι ζω η η η η χα ρι σα α με νο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ.26/40*

Και νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ιω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εκ νε ε ε ε κρω ω ων θα να α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οις ε εν τοι οις μνη η η η η η η μα α σι

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἀπολυτίκιον ἀγίου Γεωργίου](#) Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

Α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ων θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας και τοις εν τοις μνημασι

ζωωην χααρισααμε νο ο ο ος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

και ου ου τω βο η η η η η η σωωω

ω βο η η σωω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν

Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη 1833 σ.213/569*

ω ς των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και των

πτω χων υ περ α σπι στης α σθε νουν των ι α

τρος βα σι λε ων υ περ μα χος τρο παι ο φο

ρε με γα λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε πρε σβευ ε

Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων

τας ψυ χας η μω ω ν

[Χριστός ανέστη](#)

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.570*

Ω ς των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και των πτω

χων υ περ α σπι στης α σθε νουν των ι α τρος βα σι

λε ων υ περ μα χος τρο παι ο φο ρε με γα λο

μαρ τυς Γε ωρ γι ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω

θη ναι τας ψυ χας η μων

τας ψυ χας η μω ω ω ν

[Χριστὸς ἀνέστη](#)

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.93#

ς των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και των

πτω χων υ περ α σπι στης α σθε νουν των ι α τρος βα

σι λε ων υ περ μα χος τρο παι ο φο ρε με γα

λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε

ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων

* τας ψυχας η μω ω ων

Χριστός ανέστη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2007 σ.257/704*

Ω ς των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και

των πτω χων υ περ α σπι στης α σθε νουν των ι α τρος

βα σι λε ων υ περ μα χος τρο παι ο φο ρε με γα

λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω

σω θη ναι τας ψυχας η μων

* τας ψυχας η μω ω ων

Χριστός ανέστη