

Δευτέρα γ' Ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Ἄμην.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ' 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέβριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.
Ὅτιθεις νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερυγῶν ἀνέμων.
Ὅποιων τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὅθεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἄπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φεύζονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἄναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὅἐξαποστέλλων πηγάς ἐν φάραξι, ἀνά μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερῶων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὅἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιοῦ ἢ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.
Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σκύμνοι ὠρούμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωῖσιν αὐτοῖς.

Ἄνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
 Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἐσπέρας.
 Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
 Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἐρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
 Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
 Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
 Ἀνοιξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
 Ἄντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
 Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
 Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
 Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.
 Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.
 Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.
 Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.
 καὶ πάλιν
 Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.
 Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.
 Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
 Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
 Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')
 Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

τὰ εἰρηνικά

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
 Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

NH
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ⁶ _λ

^{NH} ΔΙ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ⁶ _λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σ ο ν ^ν _δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^ν _δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σ ο ν ⁶ _λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν ^η

^{NH} ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ^π ₉

ἕτερα

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^ν ρ

^{NH}
C ο ι Κυ ρ ι ε ^ν ρ

‘Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ
Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

^{NH}
α μ η ν ^ν ρ

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

Κεκραγάρια

^{ἦχος πλ.β'}

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς
σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ,
εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία
ἔσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλη μου.

Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἀμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδύασω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἀμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχὴ μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρῶράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὄστα αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχὴν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἀμαρτωλοὶ, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελοῦ.

Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.

Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἧ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.

Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.

Ῥῥῆσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

[Δοσίθεου Κατουνακιώτου](#)

Καταυκτικά

ἦχος πλ.β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Μετάνοιαν οὐ κέκτημαι, ἀλλ' οὐδὲ πάλιν δάκρυα· διὰ τοῦτο ἵκετεύω σε Σωτήρ, πρὸ τέλους ἐπιστρέψαι, καὶ δοῦναι μοι κατάνυξιν, ὅπως ῥυσθῆσωμαι τῆς κολάσεως.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ἐν τῇ φρικτῇ παρουσίᾳ σου Χριστέ, μὴ ἀκούσωμεν οὐκ οἶδα ὑμᾶς· τὴν γὰρ ἐλπίδα ἐπὶ σοὶ τῷ Σωτῆρι ἐθέμεθα, εἰ καὶ τὰ σὰ προστάγματα οὐ πράττομεν, διὰ τὴν ἀμέλειαν ἡμῶν, ἀλλὰ φεῖσαι τῶν ψυχῶν ἡμῶν δεόμεθα.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὰ τῆς καρδίας μου τραύματα, ἐκ πολλῶν ἀμαρτημάτων φέοντά μοι, ἰάτρευσον Σωτήρ, ὁ τῶν ψυχῶν, καὶ τῶν σωμάτων ἰατρός, ὁ παρέχων τοῖς αἰτοῦσι, πταισμάτων τὴν συγχώρησιν αἰεὶ, παράσχου μοι δάκρυα μετανοίας, διδούς μοι τὴν λύσιν τῶν ὀφλημάτων Κύριε, καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Γυμνόν με εὐρών τῶν ἀρετῶν ὁ ἐχθρός, τῷ βέλει τῆς ἀμαρτίας ἔτρωσεν· ἀλλὰ σὺ ὡς ἰατρός ψυχῶν τε καὶ σωμάτων, τὰ τραύματα τῆς ψυχῆς μου θεράπευσον, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Θρασύβουλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προσόμοια Τριψδίου

Ἀμέτρητος ὑπάρχει

ἦχος πλ.δ'

Ἐὰν ἀνομιίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Ἀμέτρητά σοι πταίσας, ἀμετρήτους κολάσεις ἐκδέχομαι, βρυγμὸν ὀδόντων, καὶ κλαυθμὸν ἀπαρακλήτων, γέενναν πυρός, καὶ σκότος καὶ τάρταρον. Κριτὰ δικαιοῦτατε, δάκρυα οὖν μοι δώρησαι, δι' ὧν εὐρω τὴν ἀφῆσιν, καὶ κακῶν μου τὴν λύσιν, νηστεύων καὶ κράζων σοι· Δέσποτα Χριστέ, οἰκτείρησόν με, διὰ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐμὲ τὸν πλανηθέντα, ἐπὶ ὄρη δεινῶν παραβάσεων, ζήτησον Λόγε, καὶ πρὸς σὲ ἀνακάλεσαι, ἦθη πονηρὰ ἐκ τῆς διανοίας μου, μακρὰν ἀπωθούμενος, θνήξαντα πάλιν ζώωσον, καὶ νηστεία καθάρισον, ἐν κλαυθμῷ διηνεκεῖ, βοῶντα καὶ λέγοντα· Δέσποτα Χριστέ, οἰκτείρησόν με, διὰ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Τὴν ἔνδοξον

ἦχος πλ.δ'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Νηστείας ἐναρξάμενοι, Ἑβδομάδος τῆς τρίτης, τὴν Τριάδα τὴν σεπτὴν, εὐφημήσωμεν οἱ πιστοί, τὸ ἐξῆς περιχαρῶς διανύοντες, τῆς σαρκὸς δὲ τὰ πάθη ἀπομαρᾶναντες, ἐκ ψυχῆς ἡμῶν, ἄνθη θεῖα δρεψόμεθα, στεφάνους πλεξάμενοι τῆς κυρίας τῶν ἡμερῶν, ἵνα πάντες τὸν Χριστόν, ὡς νικητὴν, στεφανηφοροῦντες ἀνυμνήσωμεν.

Προσόμοια Μικναίου (21 Μαρτίου)

‘Ότε ἐκ τοῦ ξύλου σε νεκρὸν

ἤχος β’

‘Ότι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ’ αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραήλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Κόσμου τοὺς θορύβους ἐκφυγῶν, ἐν ἀταραξία παμμάκαρ τὸν νοῦν ἐφύλαξας, μὴ περιπλανώμενον, μηδὲ ρεμβόμενον, ταῖς τοῦ βίου συγχύσει, καὶ ταῖς τρικυμίαις, ἀλλ’ ἀνατεινόμενον, καὶ ἄνω βλέποντα, πόθῳ πρὸς τὸν ἄνω Δεσπότην, πρὸς τὸν εὐεργέτην τῶν ὅλων, ἀξιομακάριστε Ἰάκωβε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἐξω τῆς τοῦ κόσμου ταραχῆς, πάτερ διεξάγων τὸν βίον, παθῶν ἐλεύθερος, γέγονας τῆ χάριτι περιφρουρούμενος, καὶ δαιμόνων τὰς φάλαγγας, ἀσκήσει συντόνῳ, καὶ θείαις ἀστράψεσι, καταστεψάμενος, χαίρων σὺν ἀγγέλοις χορεύεις, ὧν τὴν πολιτείαν ἐκτήσω, περὶ τὸν παντάνακτα καὶ Κύριον.

Ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐξῆς ἔξω κόσμου καὶ σαρκός, ὑπὲρ τὰ ὀρώμενα πάντα, ὡς τὴν ἀόρατον, δόξαν ἐνθυμούμενος, καὶ φανταζόμενος, τῆς σκηνῆς τὴν εὐπρέπειαν, τῆς ἐπουρανίου, καὶ τὴν ὠραιότητα τὴν ἀκατάληπτον, ἧς νῦν ἐμφορούμενος σῶσαι, τοὺς πιστῶς τιμῶντάς σε πάτερ, τὸν Χριστὸν δυσώπησον Ἰάκωβε.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάντων θλιβομένων ἡ χαρὰ, καὶ ἀδικουμένων προστάτις, καὶ πενομένων τροφή, ξένων τε παράκλησις, χειμαζομένων λιμὴν, ἀσθενούντων ἐπίσκεψις, καταπονουμένων, σκέπη καὶ ἀντίληψις, καὶ βακτηρία τυφλῶν, Μήτηρ τοῦ Θεοῦ τοῦ ὑψίστου, σὺ ὑπάρχεις ἄχραντε, σπεῦσον, δυσωποῦμεν ῥύσασθαι τοὺς δούλους σου.

Εἴσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β΄

Φῶς ἰλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανού, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Ὡς Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

[Μέλος Ἀρχαῖον](#)

[Ἰωάννου Σακκελαρίδου](#)

Προκείμενον

ἦχος πλ.δ΄

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχευε τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ✞

[Πανδέκτη](#)

[Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δεήσεις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἀγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτητόρων τῆς ἀγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ)

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σου μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισον μὲ τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πάσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηρικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθῶμεθα.

Σοὶ Κύριε.

‘Οτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰς τὸν στίχον

Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.δ'

Χαλινοὺς ἀποπτύσας τοὺς πατρικοὺς, ἀστάτην φρενί, τοῖς κτηνώδεσι τῆς ἁμαρτίας, λογισμοῖς συνέζησα, ὅλον μου τὸν βίον δαπανήσας ἀσώτως, ὁ τάλας ἐγώ, τροφῆς δὲ λειπόμενος, βεβαιούσης καρδίαν, πρὸς καιρὸν λιπαίνουσαν, ἡδονὴν ἐσιτούμην. Ἀλλὰ Πάτερ ἀγαθέ, μὴ κλείσης μοι τὰ φιλόανθρωπα σπλάγχχνα, ἀλλ' ἀνοίξας δέξαι με, ὡς τὸν Ἄσωτον Υἱόν, καὶ σῶσόν με.

Πρὸς σὲ ἤρα τοὺς ὀφθαλμοὺς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἰδοὺ, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ➤

Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἤχος πλ.δ'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλείον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθνηοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. Μάρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἀγιάζετε, καὶ πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε, ρυσθῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, Μῆτερ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστόν σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἔθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῶν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῶν τὰ ὀφειλόμενα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἀντὶ Ἀπολυτικίων

ἤχος πλ. α'

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ρυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἰκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμούς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἰπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἰκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνῃ ἀγνή, μόνῃ εὐλογημένη.

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κύριε, ἐλέησον. μ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρωσ Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἐπουράνιε βασιλεῦ, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν στερέωσον· τὴν πίστιν στήριξον· τὰ Ἔθνη πράϋνον· τὸν κόσμον εἰρηνεύσον· τὴν ἁγίαν Ἐκκλησίαν (ἢ τὴν μονήν) ταύτην καλῶς διαφυλάξον· τοὺς προαπελθόντας πατέρας καὶ ἀδελφούς ἡμῶν ἐν σκηναῖς δικαίων τάξον· καὶ ἡμᾶς ἐν μετανοίᾳ καὶ ἑξομολογήσει παράλαβε, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

Ἀμήν.

Εὐχὴ δσίου Εὐφραῖμ

Κύριε καὶ Δέσποτα τῆς ζωῆς μου, πνεῦμα ἀργίας, περιεργίας, φιλαρχίας καὶ ἀργολογίας μὴ μοι δῶς. Πνεῦμα δὲ σωφροσύνης, ταπεινοφροσύνης, ὑπομονῆς καὶ ἀγάπης χάρισαί μοι

τῷ σῶ δούλῳ. Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὄραν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Ὁ Θεός, ἰλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἐλέησόν με. (ιβ')

Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὄραν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Δόξα σοι, ὁ Θεός ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (γ'), εὐλόγησον.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμεων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεήσει καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Ὕμνος ἀπολύσεως

Ἔκτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β'

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μητέρα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

[Πανδέκτη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[ἀργὸν](#)

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞

[σύντομον](#)

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἄμην.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Κεκραγάρια

Ἦχος λ π ♪ B♭

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.503*

Κ υ ρ ι ε ε κε κρα ξα προς σε εισ α α κου σον
μου εισ α κου σον μου Κυ ρ ι ε Κυ ρ ι ε ε κε κρα
ξα προς σε εισ α α κου σον μου προ σχεις τη φω νη της δε
η η σε ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε εισ
α κου σον μου Κυ ρ ι ε ε

Κ α τευ θυν θη τω η προ οσευ χη μου ως θυ μι α
μα ε νω ω πι ον σου ε παρ σις τω ων χει ρων μου θυ

σι α ε σπε ρι νη εισ α κου σον μου Κυ ρι ι ε

ε

Στιχολογία

Δοσίθεου Κατουνακιώτου

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣

Δοσίθεου Κατουνακιώτου
Μικρά Οκτώηχος
1992 σ.201*

Θου ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο ο μα τι μου και
θυ υ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εισ λο γους πο ο
νη ρι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α α

μαρ τι αις

Κ υν αν θρω ω ω ποις ερ γα ζο με νοις την
α νο μι ι ι αν και ου μη συν δυ α α
σω με τα των ε κλε κτων αυτων

Π αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λε γ ξει
με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να
τω την κε ε φα λην μου

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο
κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε
τρας οι κρι ται αυτων

Ακουσονται τα ρηματα μου οτι ηδυνθη

σαν ωσει παχος γης εραγη επι της γης δι

εσχορπιισθητα οστα αυτων παρα τον α

δην

Οτι προς σε ε Κυριε Κυριε οι οφθαλ

μοι οι οι μου επι σοι ηλπισα μη αντανελης

την ψυχην μου

Φυλαξο ον με απο παγιδος ης συν ε

στη ησαν το μοι και αποσκανδαλων των ερ

γαζομενων την ανομιαν

Π ε σου ου ουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ τω ων οι
α μαρ τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως α αν πα

ρελ θω

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη η
μου προς Κυ ρι ον ε ε δε η θην

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε ε η σιν μου
την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω

Ε ν τω ε κλει ει ει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου
και συ ε ε ε γνωσ τας τρι βους μου

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ο ρευ ο μην ε κρυ ψαν

πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν

ο εκ ζη τωων την ψυ χην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ι ε ει πα συ ει η

η ελ πις μου με ρι ις μου ει εν γη ζων των

Π ρο σχες προς την δε ε η σιν μου ο ο τι ε τα

πει νω θην σφο δρα

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κων των με ο ο ο
τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Κατανυκτικά

Λουκάς Λουκά

Κατανυκτικά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.310*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου
του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι
σου

Μ ε τα νοι αν ου κε κτημαι αλλ ου δε πα λιν δα
κρυ α δι α του ου ου το ι κε τευ ω σε Χρι στε
προ τε λους ε πι στρε ε ψαι και δου ναι μοι κα τα

νυ ξιν ο πως ρυ σθη σωμαι της κο λα σε ε ως

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε

ως ου αντα α πο δως μοι

Ε ν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη α κου

σω μεν ουκ οι δα υ μας την γαρ ελ πι ι δα ε πι σοι

τω Σω τη ρι ε θε με θα ει και τα σα προσ τα γμα

τα ου πρατ το μεν δι α την α με λει αν η μων αλ λα

φει ει ει σαι των ψυ χων η μων δε ο με ε

θα α

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ^{ΓΧ} εἰς ^Α α κου σον τη ης φω νης μου ^Α

Τ α της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη

μα α των φυ εν τα μοι ^Ε ι α τρευ σον Σω τηρ ο των

ψυ χων και σω μα των ι α τρος ο πα ρε ε χων

τοις αι του ου ου σι ^Α πται σμα των την συγ χω ρη

σιν α ει ^Ε πα ρα σχου μοι δα κρυ α με τα νοι ας ^Α

δι δους μοι την λυ σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε και

ε λε η σον με ^Ε

^{ΓΧ} **Τ** ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^Α

εις την φω νην της δε η η σε ως μου ^Α

Γ υ μνον με ευ ρων των α ρε των ο ε χθρος τω βε

λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ ως ι α

τρος ψυ χων τε και σω μα των τα τραυ μα τα της ψυ

χης μου θε ρα πευ σον ο Θε ος και ε λε η σον

με

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Βε

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 256*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι

σου

MEΛ

BΞ

M ε τ α ν ο ι α ν ο υ κ ε κ τ η μ α ι α λ λ ο υ δ ε π α λ ι ν

ΔΙ

BΞ

δ α κ ρ υ α δ ι α τ ο υ ο υ τ ο ι κ ε τ ε υ ω σ ε Χ ρ ι

MEΛ

σ τ ε π ρ ο τ ε λ ο υ ς ε π ι σ τ ρ ε ε ε ψ α ι κ α ι δ ο υ

ΓΑ

ΔΙ

BΞ

ν α ι μ ο ι κ α τ α ν υ ξ ι ν ο π ω ς ρ υ σ θ η σ ω μ α ι τ η ς κ ο

λ α α σ ε ε ω ω ς

E μ ε υ π ο μ ε ν ο υ σ ι δ ι κ α ι ο ι ε

ω ς ο υ α ν τ α α π ο δ ω ς μ ο ι

MEΛ

ΔΙ

MEΛ

E ν τ η φ ρ ι κ τ η π α ρ ο υ σ ι α σ ο υ Χ ρ ι σ τ ε μ η

ΔΙ

ΓΑ

BΞ

α κ ο υ σ ω μ ε ν ο υ κ ο ι δ α η μ α ς τ η ν γ α ρ ε λ π ι ι δ α

ΔΙ

ε π ι σ ο ι τ ω Σ ω τ η ρ ι ε θ ε μ ε θ α ε ι κ α ι

τα σα προσ τα γμα τα ου πρατ το μεν δι α την α

με λει αν η μων αλ λα φει ει ει σαι των ψυ χων

η μων δε ο ο με ε θα α α

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον τη ης φω νης μου

Τ α της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη

μα α α των φυ εν τα μοι ι α τρευ

σον Σω τηρ ο των ψυ χων και των σω μα των ι α

τρος ο πα ρε ε χων τοις αι του ου ου σι πται σμα

των την συγ χω ρησιν α ει πα ρα σχου μοι δα κρυ

MEΛ ΔΙ
α με ε τα νοι ας δι δους μοι την λυ σιν των ο

MEΛ
φλη μα των Κυ ρι ε και ε λε η σον με

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νην της δε η η σε ως μου



MEΛ ΔΙ MEΛ
Γ υ μνον με ευ ρων των α ρε των ο ε χθρος τω βε


ΒΞ ΔΙ
ε λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ ως

MEΛ MEΛ
ι α τρος ψυ χων τε και αι σω μα των τα



ΔΙ MEΛ
τρα αυ μα τα της ψυ χης μου θε ρα πευ σον ο



Θε ος και ε λε η σον με



 **Ε** ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου 

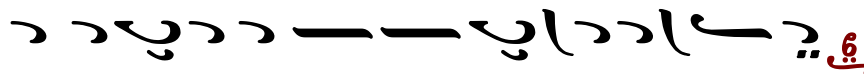

 του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι



 σου 



 **Μ** ε τα νοι αν ου κεκτημαι αλλ ου δε πα λινδακρυ α 

 δι α του ουου το ι κε τευ ω σε Χρι στε προ τε 

 λους ε πι στρε ψαι  και δου ναι μοι κα τα νυ ξιν ο

 πως ρυ σθη σομαι της κο λα σε ε ω ως 

 **Ε** με υ πο με νου σι δι και οι  ε

 ως ου αν τα α πο δως μοι 

Ε ν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη α κου

σω μενου κ οι δα υ μας την γαρ ελ πι ι δα ε πι σοι τω

Σω τη ρι ε θε με θα ει και τα σα προσ τα γμα τα ου

πρα ττο μεν δι α την α με λει αν η μων αλ λα φει

ει ει σαι των ψυ χων η μων δε ο με ε θα α

Χ Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον τη ης φω νης μου

Τ α της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη

μα α α των φυ εν τα μοι ι α τρευ σον Σω τηρ

ο των ψυ χων ων και σω μα των ι α τρος ο πα ρε ε

χων τοις αι του ου σι πται σμα των την συγ χω ρη σιν α

ει πα ρα σχου μοι δα κρυ α με τα νοι ας δι δους μοι

την λυ σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε και ε λε η

σον με

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νην της δε η η σε ως μου

Γ υ μνον με ευ ρων των α ρε των ο ε χθρος τω βε λει

της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ ως ι α τρος ψυ

χων τε και σω μα των τα τραυ μα τα της ψυ χης μου θε

ρα πευ σον ο Θε ος και ε λε η σον με

Προσόμοια Τριφδίου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.282*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα
ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν

Α με τρη τα σοι πται αι σας α με τρη τους κο
λα α σεις εκ δε χομαι βρυ γμον ο δον των και κλαυ

θμο ον α πα ρα κλη τον γε εν ναν πυ ρος και σχο ο

τος και ταρ τα ρον Κρι τα α δι και ο τα τε

δα κρυ α ουν μοι δω ρησαι δι ων ε ευ ρω την

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
α φε σιν των κα κω ων μου την λυ σιν νη στε ε ε ευ

ΜΕΛ ΒΞ
ων και κρα ζων σοι Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σο ον

ΓΑ ΔΙ ΝΗ ΜΕΛ
με δι α με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε

ος

Χ
ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

Χ
εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι

τον Κυ ρι ον

ΝΗ
ε με τον πλα νη θε εν τα ε πι ο ρη δει

ΝΗ
νω ων πα ρα βα σε ων ζη τη σον Λο γε και

προς σε ε α να κα λεσαι η θηπο νη ρα εκ

της δι α νοι ας μου μα κρα α αν α πω θου με

νος θνη ξαν τα πα λιν ζω ω σον και νη στει ει

α κα θα ρι ι σον εν κλαυ θμω δι η νε

κει βο ω ω ω ν τα και λε γον τα Δε σπο

τα Χρι στε οι κτει ρη σον με δι α με ε γα

και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι ι τον Κυ ρι ον

^{ΝΗ}
Νη στει ας ε ναρ ξα με ε νοι ε βδο μα

α δος της τρι της την Τρι α δα την σε πτην ευ φη

μη η σω μεν οι πι στοι το ε ξης περι χα ρω

ω ως δι ι α νυ ον τες της σαρ κος δε τα πα

^{ΠΑ} α θη α πο μα ρα ναν τες ^{ΝΗ} εκ ψυ χης η μων αν θη

^{ΔΙ} θει ει α δρε ψω μεθα στε φα α νους πλε ξα με

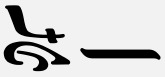
^{ΝΗ} νοι της κυ ρι ι ας των η με ρων ι να παν

τες τον Χρι στον ως νι κη την στε φα νη φο ρουν

τες α νυ μνη η σω ω μεν

έτέρα θέσις:

* ι να παν τες τον Χρι στον ως νι κη την



στε φα κτλ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὴ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.378*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν

Α με τρη τα σοι πται αι σας α με τρη τους κο

λα σεις εκ δε χομαι βρυ γμον ο δο οντων και κλαυ θμον α πα

ρα κλη τον γε εν ναν πυ ρος και σχο ο τος και ταρ τα

ρον Κρι τα α δι και ο τα τε δα κρυ α ουν

μοι δω ρησαι δι ω ων ε ευρω την α φεσιν και

κα κωων μου την λυ σιν νη στε ε ε ευων και κρα ζων

σοι Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σο ον με δι α

με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι

τον Κυ ρι ον

Ε με τον πλα νη θε εν τα ε πι ο ρη δει

ων παρα βα σεων ζη τη σον Λο γε και προς σε α να κα

λεσαι ^ελη ^σηθηπονηρα ^αεκτης ^οδι ^οα ^ονοι ^οαςμουμα

κρα ^ααν ^αα ^απω ^αθου ^αμενος ^υθη ^η ^αξαν ^ατα ^απα ^αλιν

ζω ^ωσον ^ακαι ^ανη ^αστει ^αει ^ακα ^αθα ^αρι ^αι ^ασον ^αεν ^ακλα

θμω ^αδι ^αη ^ανε ^ακει ^αβο ^αω ^αω ^αων ^ατα ^ακαι ^αλε ^αγον ^ατα ^αΔε ^ασπο

τα ^αΧρι ^αστε ^αοι ^ακει ^αρη ^ασο ^αον ^αμε ^αδι ^αα ^αμε ^αε ^αγα

και ^απλου ^αου ^ασι ^αον ^αε ^αε ^αλε ^αε ^αος

^απο ^αφυ ^αλα ^ακης ^απρω ^αι ^αας ^αμε ^αχρι ^ανυ ^ακτος

α ^απο ^αφυ ^αλα ^ακης ^απρω ^αι ^αας ^αελ ^απι ^ασα ^ατω ^αΙσ ^αρα

η ^αλε ^απι ^αι ^ατον ^αΚυ ^αρι ^αον

Nη ^αστει ^αας ^αεν ^ααρ ^αξα ^αμε ^ανοι ^αε ^αβδο ^αμα ^αα ^αδος ^ατης

τρι της την Τρι α δα την σε πτην ευ φη μη σω μεν οι πι
 στοι το ε ξης περι χα ρω ω ως δι α νυ ον τες
 της σαρ κος δε τα πα α θη α πο μα ρα ναν τες εκ
 ψυ χης η μων αν θη θει ει α δρε ψω μεθα στε φα
 α α α νους πλε ξα μενοι της κυ ρι ι ασ των η με ρων
 ι να παν τες τον Χρι στον ως νι κη την στε φα νη
 φο ρουν τες α νυ μνη η σω ω μεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Προσόμοια Μηναίου Λουκάς Λουκά

Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἄρχαϊον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δι

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α ακα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρ ι ι νο ο ο ον υ υ μ νου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι ος υ υ υ υ μ νει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι ος αι αι σι ι ι αι ος

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζωωωωωηηηηηηοοοοοοδιιδουουςδιι

ιιοοοοοοοοοοοοοοοοκοοοοσμος

σεεεεεδοοξαααααιααααζειειει

ειειειειειειειει

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἑσπέρας προκείμενον

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Βακελλαρίδου

Ἦχος Δι̇

Μουσικός Πανδέκτης
Ἑσπερινός-Ἀπόδεικτον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φως ιλαρον αγαθισταθα

ναατου Πατρος ουρανιιιουαγιουμα

καρος Ιησουου Χριιιιστεελθο

οοοντες επιτην ηλιουδυυυσινι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι

ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

η η η ην ο δι ι δου ουους δι ο ο ο ο χο

ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Ἑσπέρας προκείμενον](#)

Λουκάς Λουκά

Προκείμενον

Πανδέκτη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ π δὲ Νη χ

Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.217/234*

Μη απο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης το

προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου ^ελα α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι βο ο

τι θλι ι βο ο ^γδαι τα α α χυ υ υ υ υ ε

πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου ^ελα προ σχε ες τη ψυ χη η η η η μου και

λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α α α αυ τη η

ην ^γδαι

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☞

M η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης ^γδαι το

προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο ον σου ου
 ου ου λ α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι
 δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ου ο
 ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι βο ο
 τι θλι ι βο ο μαι γ δ τα α α χυ υ υ υ υ ε
 πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου
 ου ου λ προ σχες τη ψυ υ χη η η η η η
 μου ου Δ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω σαι αι αι
 αι αι αι α α α α α αυ τη η η η η η η

η η η η η ην γ δλ

Ἀθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ δλ Νη

Ἀθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη Ἐσπερινῶν
I. Μ. Φιλοθέου, 1991 σ.278*

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης γ δλ το

προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου γ λ α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

βο ο τι θλι ι βο ο μαι γ δλ τα α α χυ υ υ υ υ Δλ

ε πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου ⁶λ προ σχε ες τη ψυ χη η η η η μου και

λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α α α αυ τη η

ην ^γδ

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ↗

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ↗

Μη απο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης ^γδ το

προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου ⁶λ α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι

βο ο τι θλι ι βο ο ^γδ ται α α χυ υ υ υ υ ^Δδ

ε πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου ⁶ _λ προ σρες τη ψυ υ χη η η η η η

μου ου ^Δ _δ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λυ υ υ υ υ και λυ υ τρω ω σαι αι αι αι

αι αι α α α α α αυ τη η η η η η η η η

η η η η ην ^γ _δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δεήσεις Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τρώδιον 1969 σ.268*

M η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε

ε ψη η ης ^γ _δ το προ ο ο το προ ο ο

αι αι αι αι αι αι αυ τη η η ην

* θλι ι ι ι ι βομαι

έτέρα θέσις

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.

Μ η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε

ε ψη η ης το προ ο ο το προ ο ο

ο σω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου

ου ου α α α α πο ο ο ο ο ο ο του ου

ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο

τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο ο ο ο

ο τι θλι ι βο ο ο μαι γ τα α α α α α α χυ υ

υ υ υ υ υ ε πα α α ε πα α α

α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου

ου ου προ ο ο σχε ες τη η ψυ υ χη η η

η η μου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω ω

σαι αι αι αι αι αι αι α α α α α α α α

αυ τη η η η η η η η η η η η

η χη η η ην

* θλι ι ι ι ι βο μαι γ

ἑτέρα θέσις

συντεταγμένον

Ἦχος λ π δὲ Νη χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.289/51*

Μ η α πο στρε ε ε ψη ης το προσ ω πο ο ο

ο ο ον σου α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου

ου ο ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι τα

χυ υ υ υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον

μου προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η μου και

λυ υ τρω σαι αι αι α α α αυ τη η η ην

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ↗

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ↘

Μ η α πο στρε ε ε ψη ης το προσ ω πο ο ο

ο ο ον σου α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου

ου ο ο ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι τα

χυ υ υ υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον

μου προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η η μου ου

ου ου και λυ υ τρω ω σαι αυ τη η η η η η

ην

Εἰς τὸν στίχον

ἰδιόμελον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Πανδέκτη
Ἑσπερινός
1850 σ.277*

Χ α λι νου ου ου ους α πο πτυ υ σα α α α

α α λα α ας τους πα α τρι ι ι λι ι ι τους

πατρικου σου σου ους αστα ααα

αλααατωωωφρεεεενιιιιι

ι τηςκτηνωδεεεεεεεσιι

τηςαααααααμααααρτιιτηςα

αμααρτιιιιιιιαςλογισμοιοιο

οιοιοιοιοιςσυυυνεεζηηηηηηηηη

ησαοοοοοοοοολοονμουσουτο

ονβιιιιιιιιοοοοοοοοοον

δαπανηηησααααααασωωω

ωωωωωωλωωωωτωσ οτααααα

α α ια α α α λα α α ας ε γω ω ω τρο

φη η η η η η ιη η ης δε ε ε λι ι ι ι πο

ο ο με ε ε ε ε ε λε ε ε νος βε βαι ου ου χου ου

ου ου ου ου ου ου ου ση η η η ης κα α α αρ δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν προς και ρο

ο ο ον λι ι παι αι και αι αι αι αι νου ου ου ου ου

ου λι παι νου ου σα α ια α α α αν η δο νη η

η η η η ιη η ην ε ε σι του ου ου ου ου ου του ου

ου μην αλ λα Πα α α τε ερ α α α α α ια

α α α α γα α θε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε μη η κλει ει ει ει ει ση η η η μη κλει ει ση

η ης μοι τα φυ λα αν θρω ω ω ω ω πα α

α σπλα α α α α α α α ια α α αγ χνα αλλ

α α νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ξας δε ε

ε ε ε ξαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι δε ε ε ε

ξαι αι με ε ε ε ως τον α σω ω το ο ο ο ο ον

υι ο ον και αι αι αι αι αι αι αι σω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο

ο ον με ^ν δλ

τὸ ἴδιο μὲ στίχο

Μαρτυρικόν

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π δλ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.379

Χ α λι νου ου ου ου ου ου ου ους ^{π ρ} α α α α α α πο ο

πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σας του ου ου

ου ους πα τρι ι ι τους πα τρι ι κου ου λου ου ου ους ^ν δλ

α στα α α τω φρε ε ε νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ^{δλ} τοις κτη νω δε ε σι της α μαρ τι ι ι ι ι

ι ι α α α ας λο ο ο ο ο γισμοις ^π συ υ υν ε

ε ζη η η η η η η η σα ^ν δλ ο ο ο ο ο ο λοο

ον μου τον βι ι ι ι ι ι ι ι ι ον δα

πα νη η η η η σα α α α ας α α α α

α α α α σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω

ω ω ω ω ω ω ω ως ο τα α α α α α

α α α α α λα α α α α ας ε γω ω ω

τρο φη η ης δε λει ει ει πο ο ο ο με ε ε νο

ος βε βαι ου ση η η η ης κα αρ δι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι αν προς και ρο ον λι

παι αι αι αι νου ου ου ου σαν η δο νη η χη η η

η η η ιη η ην ε σι του ου ου ου ου ου ου του ου ου μην

Χ α λ ι ν ο υ ς α π ο π τ υ υ σ α ς τ ο υ ς π α τ ρ ι ι

κ ο υ ς α σ τ α α α α α τ ω ω φ ρ ε ε ε ν ι τ ο ι ς κ τ η

ν ω δ ε ε σ ι ι τ η ς α μ α α ρ τ ι α α ς λ ο γ ι ι

σ μ ο ι ς σ υ ν ε ε ε ε ζ η η η η σ α ο λ ο ν μ ο υ

τ ο ν β ι ι ο ν δ α π α ν η σ α ς α α σ ω ω ω τ ω ς ο ο

τ α α α α α λ α α ς ε ε ε γ ω τ ρ ο φ η η ς

δ ε λ ι ε ι ε ι π ο μ ε ε ν ο ς β ε β α ι ο υ σ η η ς

κ α α ρ δ ι ι ι α α ν π ρ ο ς κ α ι ρ ο ν λ ι ι ι π α ι ν ο υ

ο υ σ α ν η δ ο ο ν η η η ν ε ε σ ι τ ο υ ο υ ο υ ο υ

μ η ν α λ λ α Π α α τ ε ρ α γ α α θ ε μ η κ λ ε ι ε ι

σης μοι τα φιλανθρωπωνωωω πασπλαααγ

χναααλλα νοιοιξααας δεξαιαιμεως τον

ασωω τον υοοον καισωωωωσοοοον

με

[τὸ ἴδιο μὲ στίχο](#)

[Μαρτυρικόν](#)

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.82/529*

Χαλινοου ουουςααααποοοπτου

υυυυσας του ουου ουου ους πατρικου

ουου ουου του ουου ουου ουςαστααατωφρε

εε νιτοις κτη ηνω δεεεσι τηςαμααρ

π ι ι α ς λ ο ο ο ο ο ο γ ι ι σ μ ο ι ς σ υ υ υ

υ ν ε ε ε ζ η η η η η ι η η η η σ α ο ο

ο ο ο λ ο ο ν μ ο υ τ ο ν β ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ο ν δ α π α ν η η η η η σ α α α ς α σ ω

ω ω ω ω ω ω τ ω ω ι ω ω ω ω ω ω ω ς ο

τ α α α α λ α α α α α α ς ε ε γ ω ω

ω τ ρ ο φ η η η ς δ ε λ ε ι ε ι ε ι π ο ο ο ο ο

μ ε ε ε ν ο ς β ε β α ι ο υ σ η η ς κ α α ρ δ ι ι

ι ι ι ι ι αν π ρ ο ς κ α ι ρ ο ο ν λ ι π α ι α ι α ι

αι ν ο υ ο υ ο υ ο υ σ α αν η δ ο ν η η η ν ε ε ε σ ι

του ου ου ουου ου ουου του ουουου μην αλ λα Πα

α α α τεερ α α γα α θε ε ε ε ε μη η

κλει ει ση ης μοι τα φι λαν θρω ω πα σπλα α α

α α α α α γα α α αγ χνα αλλ α νοι οι ξα α

ας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ξαι αι αι με ε ε ε ε ε ως τον α σω ω

τον υι υι ο ον και σω σω ω ω ω σο ο ο ον

με

[τὸ ἴδιο μὲ στίχο](#)

[Μαρτυρικόν](#)

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ̣ Ν̣η̣

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ
Χ α λι νου ου ου ου ου ου ου ου α α α α α α

ΝΗ ΠΑ
α α πο ο ο πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΝΗ
υ υ υ σας του ου ου ου ου ου ου ου ου ους πα τρι

ΜΕΛ ΝΗ
ι ι τους πα α τρι ι κου ου ου ου ου ου ου ου ου

ους α στα α α α α τω φρε ε ε νι ι

ΔΙ
ι ι ι ι ι ι ι ι τοις κτη η νω ω δε ε ε

ΠΑ
σι της α α α μαρ τι ι ι ι ι ι ι

α α α α α ας λο ο ο ο ο ο ο γι ι

ΝΗ ΓΑ ΝΗ
σμοι οις συ υ υ νε ε ε ε ζη η η η η η η

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
η η η η η η σα ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο λο ον μου τον βι ι ι ι

ι ι ι ι ι ον δα πα νη η η η η η η

η σα α α ας α α α α α α α α α

α α α σω ω ω α α σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο τα

α α α α α α α α α α α α α α λα α α

α α ας ε γω ω ω ω τρο φη η

ης δε λει ει ει πο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

νο ο ο ο ος βε βαι ου ου ση η η η

ης κα α α αρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
λι ι ι ι ι αν ^π προς και ρο ον λι παι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
αι αι νου ου ου ου σαν ^Δ η δο νη η η η χη η

η η η η η η η η ^{ΝΗ} η η η ην ε σι ι

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ^ν αλ

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
λα Πα α α α α α α τε ερ α γα

^{ΚΕ}
θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^ο λε ε ε ε

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
ε ε ε μη κλει ει ει ει ει ει ει ση η η μη

^{ΠΑ}
κλει ει ση ης μοι ^η τα φι λα αν θρω ω ω

^{ΝΗ}
ω ω ωω πα α α σπλα α α α α α α α α

αγ χνα αλλ α νοι οι οι οι οι οι οι οι οι

ξας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ξαι αι δε ε ε ξαι με ε ε ε

ε ε ε ε ε ως τον α σω ω τον υι υι ο ο

ον και σω ω ω σο ο ο ον με

έτέρα γραμμή

* α σω ω το ον υι υι υι ον και αι σω ω ω ω ω

το ίδιο μέ στίχο

Μαρτυρικόν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἤχος λ π δὶ Νη χ̄

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.382*

Χ α λι νους α α πο ο πτυ υ υ σας τους πατρι ι κου ου

λου ου ου ου ους α στα α α τω φρε ε ε νι ι ι

ι τοις κτηνωδε εσι της αμαρτιας λογι

σμοι οισ συν ε ε ε ζη η η η σα ο λο ον μου

το ον βι ι ι ο ον δα πα νη η σας α α σω ω ω

τως ο τα α α λα ας ε ε ε γω τρο φη η

η ης δε λει ει ει πο με ε νος βε βαι ου ου ου ου

ση ης κα αρ αρ δι ι ι ι ι αν προς και ρον λι ι

παι νου ου σα αν η δο νη η η ην ε σι του ου ου ου

ου μη η ην αλ λα Πα α τερ α α γα

θε ε ε μη η κλει ει ση ης μοι τα φι λαν

θρω ω ω πα σπλα α αγ χνα α αλλ α νοι ξα ας

δε ε ε ε ε ε ε ξαι με ως τον α σω ω το ον

υι ο ον και σω ω ω ω σο ο ο ον με

τὸ ἴδιο μὲ στίχο

Μαρτυρικόν

Μαρτυρικόν - Θεοτοκίον

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 281*

ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε

η σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη

μεν εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη

σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις

^{ΝΗ}
Μαρτυρες Κυριου παντα το ποναγιαζε

τε και πασαν νοσον θεεραπευετε και

νυν πρεβουσατε ρυσθηηναι των παγιδων του

^{ΝΗ} εχθρου ^{ΜΕΛ} τας ψυχας ημων δε οομεεθα

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Και νυν και αι και εις τους αιωνων αι

ωνων αμην

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Του ρανιιαυμνει εισε κεχαριτω

μενη Μηη τεερα νυμφευτε και ημεις δοξο

λο γου ου μεν ^{ΜΕΛ} την ^{ΝΗ} α νε ξι χνι α στον σου
 γεν νησιν ^γ Θε ο το κε πρε σβε ευ ε σω θη ναι
 τας ψυ χα ^{ΠΑ} ας ^{ΔΙ} η η ^{ΜΕΛ} μω ω ω ω ω ω ω ν ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Nyn ápolúεις

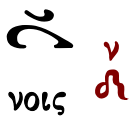
Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.228*


Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε
 η σον η μας ^Δ ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη
 μεν εξ ου δε νω σε ως ^Δ ε πι πλει ον ε πλη
 σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ
 νου σι ^Χ και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις 

M αρ τυρες Κυ ρι ου παν τα το πον α γι α ζε τε  και

πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε  και νυν πρε σβε ευ


σα α τε ρυ σθη ναι των πα γι δων του ε χθρου  τας ψυ

χας η μων δε ο ο με ε θα 


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι 

K αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην 

σ.256* 

T α ου ρα νι α υ μνει σε  κε χα ρι τω με νη Μη

τηρ α νυμφευ τε και η μεις δο ξο ο λο γου ου ου μεν την
 α νε ξι χνι α στο ον σου γεν νη σιν Θε ο το
 κε πρε ε σβε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω
 ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Νῦν ἀπολύεις Λουκάς Λουκά

Ἀντι Ἀπολυτικίων

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρ̣ ρ̣

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.310*

MEΛ KE
 Θε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα ρι
 ΔΙ KE ΔΙ
 τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι ος
 KE MEΛ KE
 με τα σου ευ λο γη με ε νη συ εν γυ ναι
 MEΛ MEΛ ΔΙ
 ξι και ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της κοι

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
λι ας σου ο τι Σω τη ρα ε ε τε κες των ψυ χω

ΔΙΚΕ
ων η η μων

ΜΕΛ ΚΕ
Β α πτι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη τι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων

ΜΕΛ
σοι γαρ ε δο θη χα α ρις πρε σβε ευ ειν υ περ η

μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
I κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες ι να

ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^χ ^q υ μας

γαρ θερ μους προ στα ^{ΜΕΛ} α τας προς τον Σω τη η ρα

^{ΚΕ} ^{ΔΙΚΕ} ^χ ^q κε κτη η με ε θα

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ^χ ^q

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} **Υ**πο την σην ευ σπλαγ χνι αν κα τα φε ευ γο ^{ΔΙ}

^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^χ ^q μεν Θε ο το ο ο ο κε τας η μων ι

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^χ ^q κε σι ας μη πα ρι ι δης εν πε ρι στα α α α

^{ΚΕ} ^χ ^q σει ^χ ^q αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρω σαι η μας ^γ ^η

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^χ ^q μο ο νη α γνη μο ο νη ευ λο γη με ε ε

νη η η η η η η η η η ^χη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣ ϛ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.62*

Θ ε ο το ο κε Παρ θε νε ^{γ'}η̣ χαι ρε κε χα ρι τω
 με νη Μα ρι ι α ^{γ'}η̣ ο Κυ υ ρι ος με τα σου ^χη̣ ευ
 λο γη με νη η συ εν γυ ναι ξι ^{γ'}η̣ και ευ λο γη με
 νος ο καρ πο ο ος της κοι λι ας σου ^χη̣ ο τι σω τη ρα
 ε τε ε κες των ψυ χω ων η η μων ^χη̣

Β α πτι στα α του Χρι στου ^{γ'}η̣ παν των η μω ων μνη σθη
 τι ^{γ'}η̣ ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων ^χη̣ σοι γαρ
 ε δο θηχα α ρις πρε σβει ευ ει ν υ περ η μων ^χη̣

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι <sup>χ
q</sup>

Ι κε τευ σα τε υ περ η μων <sup>γ
η</sup> α γι οι α πο στο

λοι και α γι οι πα αν τες <sup>γ
η</sup> ι να ρυ σθω μεν κιν

δου υ νων και θλι ψεων <sup>χ
q</sup> υ μας γαρ θερ μους προ στα

α τας προς τον Σω τη η ρα κε κτη με ε θα <sup>χ
q</sup>

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην <sup>χ
q</sup>

Υ πο την σην ευ σπλαγ χνι ανκα τα φε ευ γο μεν Θε

ο το ο κε <sup>χ
q</sup> τας η μω ων ι κε σι ας μη πα ρι ι

δης εν πε ρι στα α σει ^χ αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρωσαι

η μας ^{γ'} μο νη α γνη μο νη ευ λο γη με ε νη η

η ^χ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Κύριε ἐλέησον μ' Λουκάς Λουκά

Ὕμνος ἀπολύσεως

Πανδέκτη

Ἦχος Δι

Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.382*

Π α α α α αν τω ωων προ οσ τα α τευ εις α α

α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε εν

πι ι ι στει τη κρα ται αι αι α α α σου χει ει ρι

ι ^{ζ'} α α α α λλην γα αρ ου ουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω ω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον ⁶ εν κιν δυ

υ υ υ νοι οις και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι
 ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι
 οι οι κα α τα α κα α μ π τ ω με ε νοι υ πο π τ αι αι σ μα
 α α τ ω ω ν πο ο ο λ λ ω ν Μη τη η η η η η η ρ
 του ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι σ του
 ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο μεν ρυ υ υ υ σ αι
 αι πα α α σ ης πε ρι στα α α σε ω ως του ου ου ους δου
 ου λου ου ους σου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
 Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
 Ἀμήν.


ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος


Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

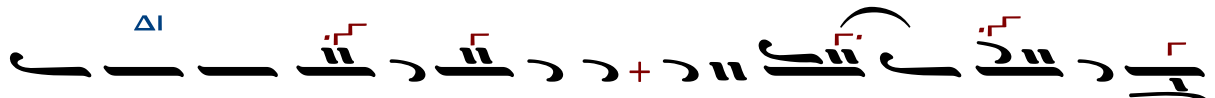
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.312*




 ΜΕΛ ΔΙ
 υε Πα α α α αν τω ω ω ω ν προ ο στα α α




 ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
 τευ ευ ει ει ει εις α α α γα α α θη η των



 ΔΙ
 κα τα φευ γο ο ον των εν πι ι ι ι ι




 ΜΕΛ ΚΕ
 ι ι σται τη κρα ται α α α α α α σου




 ΝΗ ΔΙ
 χει ει ρι ι α α α αλ λην γα α αρ ου ου



 ου ου ουκ ε ε χο ο με ε ε εν α μα α αρ



 ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
 τω ω λοι οι οι οι οι οι προ ος Θε ε ο ον



 εν κι ιν δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε

MEΛ ΔΙ
σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει

MEΛ ΔΙ
ει ει ει ει αν οι κα τα α κα α αμ πτω ω

MEΛ ΔΙ
με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα α α

MEΛ ΔΙ
α α α α τω ων πο ολ λω ων Μη η η η

MEΛ ΔΙ
τε ε ε ερ του ου Θε ου ου ου του ου υ υ

ψι ι ι ι ι ι ι στου ο ο ο ο θεν

NH
σοι οι προ ο σπι ι πτο ο με εν ρυ υ υ σαι

ΔΙ
αι πα α α σης πε ρι στα α α α α σε ω ως

MEΛ
του ου ους δου ου ου ους σου ου ου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἄμην.

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἄργον

ῥῆχος Δι: χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον Β
2003 σ.96*

Π α α α α αν τω ωων προ ο στα α τευ εις α α

α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε

εν πι ι ι στει τη κρα ται αι α α α σου χει ει ρι

ι α α α αλλην γα αρουουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ

υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι

οι οι κα α τα α κα αμ πτο με ε νοι υ πο πται αι

σμα α α τω ων πο ο ολ λων Μη τε ε ε ε

ε ρτου ου ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι

στου ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο ο με εν ρυ υ

υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου

ου ους δου ου λου ου ους σου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

σύντομον

Π α αν τωων προ στα τευ εις α γα θη των κα τα
φευ γον των εν πι ι στει τη κρα ται α α σου χει ρι
αλ λην γαρ ουκ ε χομεν α μαρ τω λοι οι προς Θε ον
εν κιν δυ νοις και θλι ψε σιν α ει με σι τει ει αν
οι κα τα καμ πτο με νοι υ πο πται σμα α των πολ
λων Μη τε ερ του Θε ου του υ ψι ι στου ο θεν σοι
προσ πι πτο μεν ρυ σαι πα σης πε ρι στα σε ως τους
δου λους σου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com