

Δευτέρα α' Εβδομάδος τῶν Νηστειῶν

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ' 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.

Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέβριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.

Ὅ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερυγῶν ἀνέμων.

Ὅ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.

Ὅ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.

Ἀπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.

Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.

Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.

Ὅ ἕξαποστέλλων πηγάς ἐν φάραγγιν, ἀνά μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.

Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.

Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.

Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερῶων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.

Ὅ ἕξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.

Τοῦ ἕξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.

Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.

Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.

Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιοῦ ἢ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.

Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.

Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.

Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.

Σκύμνοι ὠρούμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρώσιν αὐτοῖς.

Ἄνετειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
 Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἐσπέρας.
 Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
 Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἐρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
 Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἐπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
 Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
 Ἀνοιξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
 Ἄντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
 Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
 Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
 Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.
 Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.
 Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.
 Ἐκλείπειεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.
 καὶ πάλιν
 Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.
 Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.
 Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
 Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
 Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

τὰ εἰρηνικά

Ἦχος λ π δ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
 Ο. Λειτουργία 1992 σ.1*

NH
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ⁶ λ

^{NH} ΔΙ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ⁶ λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^γ Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^γ Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σ ο ν ⁶ λ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σ ο ν ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν ^γ

^{NH} ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ^π ρ

ἕτερα

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ^ν ρ

^{NH}
C ο ι Κυ ρ ι ε ^ν ρ

“Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

^{NH}
α μην ^ν ρ

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

^{ἦχος δ'}
Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἔσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλη μου.

Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδύασω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχὴ μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρῶράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὀστᾶ αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχὴν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοί, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.

Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.

Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἧ ἐπορευόμην, ἔκρυσαν παγίδα μοι.

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.

Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἔταπεινώθην σφόδρα.

Ῥῥυσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

Κατανοητικά

ἦχος δ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἦθελον δάκρυσιν ἐξαλεῖψαι, τῶν ἐμῶν πταισμάτων Κύριε, τὸ χειρόγραφον, καὶ τὸ ὑπόλοιπον τῆς ζωῆς μου, διὰ μετανοίας εὐαρεστῆσαί σοι, ἀλλ' ὁ ἐχθρὸς ἀπατᾷ με, καὶ πολεμεῖ τὴν ψυχὴν μου, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐμέ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Τίς χειμαζόμενος καὶ προστρέχων, τῷ λιμένι τούτῳ οὐ διασώζεται; ἢ τίς ὀδυνώμενος καὶ προσπίπτων, τῷ ἰατρείῳ τούτῳ οὐ θεραπεύεται; Δημιουργὲ τῶν ἀπάντων, καὶ ἰατρὲ τῶν νοσούντων, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Πλῦνόν με τοῖς δάκρυσί μου Σωτήρ, ὅτι ρερύπωμα ἐν πολλαῖς ἀμαρτίαις· διὸ καὶ προσπίπτω σοι. Ἡμαρτόν ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πρόβατόν εἰμι τῆς λογικῆς σου ποιίμνης, καὶ πρὸς σέ καταφεύγω, τὸν ποιμένα τὸν καλόν, ζήτησόν με τὸν πλανηθέντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προσόμοια Τριψδίου

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

ἦχος β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Ἐγκρατεῖα τὴν σάρκα, ταπεινώσαι πάντες σπουδάσωμεν, τὸ θεῖον ὑπερχόμενοι στάδιον, τῆς ἀμώμου νηστείας, καὶ εὐχαῖς καὶ δάκρυσι, Κύριον τὸν σφύζοντα ἡμᾶς ἐκζητήσωμεν, καὶ λήθην τῆς κακίας παντελεῖ ποιήσωμεν βοῶντες. Ἡμάρτομέν σοι, σῶσον, ὡς πάλαι Νινευίτας, Χριστέ βασιλεῦ, καὶ κοινωνοὺς ἡμᾶς, οὐρανοῦ βασιλείας ποίησον εὐσπλαγχνε.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐμαυτὸν ἀπελπίζω, ἐννοῶν τὰ ἔργα μου Κύριε, τὰ πάσης τιμωρίας ἐπάξια· ἰδοὺ γὰρ παραβλέψας, τὰ σεπτὰ σου Σῶτερ ἐντάλματα, ἀσώτως μου τὸν βίον ἠνάλωσα· διὸ καθικετεύω, μετανοίας ὄμβροισ με καθάρας, νηστεία καὶ δεήσει, ὡς μόνος ἐλεήμων ἐκλάμπρυνον, καὶ μὴ βδελύξῃ με εὐεργέτα τῶν ἀπάντων, καὶ ὑπεράγαθε.

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

ἦχος β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸν τῆς Νηστείας καιρόν, φαιδρῶς ἀπαρξώμεθα, πρὸς ἀγῶνας πνευματικούς ἑαυτοὺς ὑποβάλλοντες, ἀγνίσωμεν τὴν ψυχὴν, τὴν σάρκα καθάρωμεν, νηστεύσωμεν ὡσπερ ἐν τοῖς βρώμασιν ἐκ παντός πάθους, τὰς ἀρετὰς τρυφῶντες τοῦ Πνεύματος, ἐν αἷς διατελοῦντες πόθῳ, ἀξιωθείμεν πάντες, κατιδεῖν τὸ πάνσεπτον πάθος Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ τὸ ἅγιον Πάσχα, πνευματικῶς ἐναγαλλιώμενοι.

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προσόμιο Μηναίου (7 Μαρτίου)

Ἔδωκας σημείωσιν

ἦχος δ'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλή παρ' αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Μάρτυρες ἀήττητοι, καὶ ἱεράρχαι πανεύφημοι, καὶ φωστῆρες παγκόσμιοι, στῦλοι
ἀπερίτρεπτοι, θείας Ἐκκλησίας, καὶ βάσις δογμάτων, καὶ ὁδηγοὶ τῶν εὐσεβῶν, καὶ
καθαιρέται πλάνης γεγονάτε, πατέρες οὐρανόφρονες, φωταγωγοὶ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τῶν
ἀγγέλων συνόμιλοι, τῆς Τριάδος ὑπέρμαχοι.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἐφραὶμ ὁ αἰίδιμος, καὶ βασιλεὺς ὁ θεόσοφος, καὶ Καπίτων ὁ μέγιστος, θεῖος
Ἀγαθόδωρος, σὺν τῷ Ἐλπιδίῳ, καὶ τῷ Αἰθερίῳ, καὶ Εὐγενίῳ τῷ κλεινῷ, λόγοις ἐνθέοις
μακαριζέσθωσαν· ὁσίων γὰρ βιώσαντες, καὶ ἱερώς ἐναθλήσαντες, βασιλείας ἐδείχθησαν,
οὐρανίου οἰκήτορες.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Νεκρώσας τὸ φρόνημα, τὸ τῆς σαρκὸς ἀγωνίσματι, βασιλεὺς ὁ αἰίδιμος, νεκροὺς
ἐξανέστησεν, ἐπικλήσει θεία, Καπίτων δὲ πάλιν, ὁ ἱερώτατος ποιμὴν, φλογὸς ἐν μέσῳ
ἐστὼς γηθόμενος, ὠράθη ἀκατάφλεκτος· αὐτῶν πρεσβείαις φιλόανθρωπε, ἰλασμὸν ἡμῶν
δώρησαι, καὶ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαίροις ἠλιόμορφε, ἠλίου ἄδυτον ὄχημα, ἢ τὸν ἥλιον λάμψασα, τὸν ἀπερινόητον, χαῖρε
νοῦς ἀστράπτων, θείαις φρυκτωρίαις, ἢ λαμπηδῶν τῆς ἀστραπῆς, ἢ διαυγάζουσα γῆς τὰ
πέρατα, ἢ ὄντως χρυσαυγίζουσα, ἢ παγκαλῆς καὶ πανάμωμος, ἢ τὸ φῶς τὸ ἀνέσπερον,
τοῖς πιστοῖς ἐξαστράψασα.

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β'

Φῶς ἱλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανίου, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ,
ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἠλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον
Πνεῦμα Θεόν. Ἀξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζωὴν ὁ
διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

ἦχος πλ.δ'

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχες τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ✞

Πανδέκτη

Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δεήσεις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστώτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σου μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἄμην.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδάξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισον μὲ τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἄμην.

Πληρωτικά

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πάσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηρικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμη καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηρικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ἐὶ ἄγαθός καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Εἰς τὸν στίχον

Ἰδιόμελον

ἰδιόμελον

ἦχος δ'

Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου Κύριε, ἔλαμψεν ὁ φωτισμὸς τῶν ψυχῶν ἡμῶν· ἰδοὺ καιρὸς εὐπρόσδεκτος· ἰδοὺ καιρὸς μετανοίας, ἀποθώμεθα τὰ ἔργα τοῦ σκότους, καὶ ἐνδυσώμεθα τὰ ὄπλα τοῦ φωτός, ὅπως διαπλεύσαντες τὸ τῆς Νηστείας μέγα πέλαγος, εἰς τὴν τριήμερον Ἀνάστασιν κατανήσωμεν, τοῦ Κυρίου καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, τοῦ σώζοντος τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✠

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πανδέκτη](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος δ'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

Ὁ ἐνδοξαζόμενος, ἐν ταῖς μνείαις τῶν ἁγίων σου Χριστέ ὁ Θεός, ὑπ' αὐτῶν δυσωπούμενος, κατάπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν ἀγγέλων αἱ τάξεις σε, Θεομῆτορ δοξάζουσι· τὸν Θεὸν γὰρ πάναγνε ἀπεκύησας, τὸν σὺν Πατρὶ καὶ τῷ Πνεύματι, ἀεὶ συνυπάρχοντα, καὶ ἀγγέλων στρατιάς, ἐκ μὴ ὄντος βουλήματι, ὑποστήσαντα, ὃν ἐκέτευε σῶσαι καὶ φωτίσαι, τὰς ψυχὰς τῶν ὀρθοδόξως, σὲ ἀνυμνούντων πανάχραντε.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ρῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθῆτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἤχος πλ. α'

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ρυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἴκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμούς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἵπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κύριε, ἐλέησον. μ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρω Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἐπουράνιε βασιλεῦ, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν στερέωσον· τὴν πίστιν στηρίζον· τὰ Ἔθνη πράϋνον· τὸν κόσμον εἰρήνευσον· τὴν ἁγίαν Ἐκκλησίαν (ἢ τὴν μονήν) ταύτην καλῶς διαφυλάξον· τοὺς προαπελθόντας πατέρας καὶ ἀδελφούς ἡμῶν ἐν σκηναῖς δικαίων τάξον· καὶ ἡμᾶς ἐν μετανοίᾳ καὶ ἑξομολογήσει παράλαβε, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

Ἀμήν.

Εὐχὴ ὁσίου Εὐφραΐμ.

Κύριε καὶ Δέσποτα τῆς ζωῆς μου, πνεῦμα ἀργίας, περιεργίας, φιλαρχίας καὶ ἀργολογίας μὴ μοι δῶς. Πνεῦμα δὲ σωφροσύνης, ταπεινοφροσύνης, ὑπομονῆς καὶ ἀγάπης χάρισαί μοι τῷ σῷ δούλῳ. Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὄραν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὁ Θεός, ἰλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἐλέησόν με. (ιβ')

Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὄραν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (γ), εὐλόγησον.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμεων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Ὕμνος ἀπολύσεως

Ῥοτε ἐκ τοῦ ζύλου

ἦχος β'

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μητέρα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

[Πανδέκτη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[ἀργὸν](#)

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞

[σύντομον](#)

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Κεκραγάρια

Κυριε εε κε κραξα προς σε εισακουσον μου ⁶λ

εισακουσον μου Κυριε ^π9 Κυριε εε κε κραξα

προς σε εισακουσον μου ⁶λ προσχεστη φωνη της δεη

σε ωως μου ^Αδλ εντω κε κραγει ναι με προς σε εισ

ακουσον μου Κυριε ⁶λ

Κατευθυνθητω η προσευχη μου ^Αδλ ως θυ

μιμα ενωπιον σου ⁶λ επαρσις των χειρων

μου θυσια εσπερινη ^Αδλ εισακουσον μου Κυρι

⁶λ
ε

Ἦχος δὲ Ββ

Θου Κυυριε φυλακην τω στοματι ι

μου και θυυραν περι οχης περι τα χειλη μου ⁶ _{λκ}

Μη εκκλινης την καρδιαν μου εις λογους πονη

ριιας του προφασιζεσθαι προφασεις εν αμαρ

τιιαις ⁶ _{λκ}

Συνανθρωποις εργαζομενοις την ανομιειαν

και ουμησυνδυασωμετα των εκλεκτων αυτων ⁶ _{λκ}

Παιδευσει μεδικαιος ενελεει καιε

λεξει μεεελαιον δεαμαρτωλου μηλιπα

να α τω την κεφα λη ην μου ⁶ _λ

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας

οι κρι ται αυ των ⁶ _λ

Α κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη

σαν ⁶ _λ ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε

σχορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην ⁶ _λ

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι

μου ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη ην

μου ⁶ _λ

Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συν ε

στη σαν το ο μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα

ζο με ε νων την α νο μι ι αν

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε

ελ θω

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη η

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η η θην

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σι ιν

μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α πα γ γε λω

Ε ν τω εκ λει πει ει ν ε ξ ε μου το πνευ μα μου και

συ ε γνωσ τας τρι βους μου ⁶λ

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε κρυ

ψαν πα γι δα μοι ⁶λ

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε

πε βλε πον ^Δ και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με ⁶λ

Α πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε ε

στιν ο εκ ζη των την ψυ χη ην μου ⁶λ

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει

η ελ πις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των ⁶λ

Προσχές προς την δεησίον μου ο οτι ετα

πεινωθην σφοδρα ⁶_λ

Ρυυσαι με εκ των κατωκοντων με ο ο

τιεκραταιωθησαν υπερεμε ⁶_λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Κατανυκτικά](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ^Λ_δ Β8 ^Γ_χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.6/512*

Θου Κυριε φυλακηντω στοματιιμου ^Δ_δ και

θυυρανπεριοχηςπεριταχειλημου ⁶_λ

Μηεκκλινηςτηνκαρδιανμουειςλογουςπο

νηριιαςτουπροφασιζεσθαιπροφασειςεν

α μαρ τι ι αις

Κυν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι

αν και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ

των

Παι δε ευ σει με δι ι και ος εν ε λε ε ει και

ε λε γ ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω

την κε φα λη ηνμου

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

τρας οι κρι ται αυ των

Ακουσονται τα ρηματα αμου οτι η δυνθη

σαν ⁶λωσ ει παχος γης [♂]ερρα [♂]γη [♂]επι της ⁶γης ^λδι ε

σκορπι σθητα οστα αυτων παρα τον αδην ⁶λ

Οτι προς σε Κυριε Κυριε οι οφθαλμοι μου ^Δδλ

επι σοι οι ηλπισα ^Δδλ μη ηαντα νελης την ψυχη ην

μου ⁶λ

Φυλαξον με απο παγιιδος ηης συν ε

στησαν το ομοι ⁶λ και απο σκανδαλων των εργαζο

με ενων την ανομιαν [♂]ιαν ⁶λ

Πεσουνται εν αμφιβληστρο των οιαματων

λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ

θω

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η η θην

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν

μου την θλι ψιν μου ε νω πι ονα του α πα γ γε λω

Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου

και συ ε γνωσ τας τρι βους μου

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε

κρυ ψαν πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε

πε βλεπον και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν

ο εκ ζη τω ωντην ψυ χην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει

ει η ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη η ζω ων

των

Π ρο σχεις προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει νω

θην σφο ο δρα

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο τι

ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ⁶λ

Κατανυκτικά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Ββ

Ἀναστασματῆριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.206*

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε

μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον και το

υ πο λοι πον της ζω ης μου δι α με τα

νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος

α πα τα α με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ

υ ρι ε πρι ν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με ⁶λ

Ε ^χ με υ πο με νου σι δι και οι ^χ⁶ ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ⁶λ

Τ ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων ^π⁹ τω λι

με νι του ου τω ου δι α σω ζε ται ⁶λ η τις ο δου

νω με νος και προσ πι πτων ^π⁹ τω ι α τρει ω του

τω ου θε ρα πευ ε ται ⁶λ δη μι ουρ γε των α

πα αν των ^Δ⁹ και ι α τρει των νο σουν των ^π⁹ Κυ υ

ρι ε πρι ν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με ⁶λ

Ε ^χ κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^Γχ ₆ εισ α α κου σον της φω νη ηςμου ⁶λ

Π λυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ⁶ο τι ρε ρυ

πω μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις ⁶δι ο και προσ

πι πτω ω σοι ^πη μαρ τον ε λε η σον με ο ⁶Θε ος ⁶λ

^Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^Γχ ₆ εις

την φω νη ην της δε η σε ω ωςμου ⁶λ

Π ρο βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και προς

σε ε κα τα φε ευ γω ⁶τον ποι με να τον κα λον ⁶λ

ζη τη σο ον με τον πλα νη θε εν τα ο ⁶Θε ος και ε

λε η σον με ⁶λ

Ἦχος δὲ ΒΨ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 251*

Εξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε

μων πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον και

το υ πο λοι πον της ζω ης μου δι α με τα

νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος α

πα τα με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι ε

πριν εις τε ε λος α πο ο λωμαι σω σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ^β ^λ

^{ΠΑ} **T** ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων ^{βδ} ^π ^ρ τω

λι με νι του το ου δι α σω ζε ται ^β ^λ η

τις ο δυ νο με νος και προσ πι πτων ^{βδ} ^π ^ρ τω ι α

τρι ω του το ου ου θε ρα πευ ε ται ^β ^λ Δη μι

ουρ γε των α παν των και ι α τρε των νο σουν ^{βδ} ^π ^ρ

των ^{βδ} ^π ^ρ Κυ υ ρι ε πριν εις τε ε λος α πο ο λωμαι σω

σον με ^β ^λ

^χ **E** κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^χ ^β ^λ εις α α κου σον της φω νη ης μου ^β ^λ

ΒΞ

ΜΕΛ

ΒΞ

Π λυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ο τι

ΜΕΛ

ρε ρυ πω μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι

ΠΑ

ΒΞ

αις δι ο και προσ πι ι πτω ω σοι η μαρ

τον ε λε η σον με ο Θε ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ωςμου

Π ρο βα τον ει μι της λογι κης σου ποι οι οι μνης και

ΜΕΛ

προς σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι με να τον κα

ΒΞ

ΔΙ

λον ζη τη σον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ο

ΒΞ

ΜΕΛ

ο ο ος και ε λε η σο ον με

Ἦχος δὲ Βε

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν εξ α λει ψαι των ε μων

πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον και το υ

πο λοι πον της ζω ης μου δια με τα νοι οι

ας ευ α ρε στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος α πα τα με

και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι ε πρι νεις τε λος α

πο λωμαι σω σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ⁶λ

Τις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων ^{π9} τω λι με

νι του τω ου ου δι α σω ζεται ⁶λ η τις ο δυ νω

με νος και προσ πι πτων ^{π9} τω ι α τρει ω του τω ου

θε ρα πευ ε ται ⁶λ δη [♂]μι ουρ γε των α παν των ^Δ και [♂]ι

α τρε των νο σου ν των ^{π9} Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α πο λω

μαι σω σον με ⁶λ

^χ **Ε**κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^χ⁶λ εις α α κου σον της φω νη ης μου ⁶λ

Πλυ νον με τοις [♂]δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ⁶λ ο τι με ρυ [♂]

πρωμαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις δι ο και προσ

πι πτω ω σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Π ρο βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και

προσ σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι με να τον κα λον

ζη τη σο ον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ος και ε

λε η σον με

Προσόμοια Τριωδίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Ε ^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αντες σπου

δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι στα

δι ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει ας και ευ

χαις και αι δα χρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα η μα α

α ας εκ ζη τη η η η σω ω ω μεν και λη θην

της κα κι ας παν τε λη ποι η σω ω ω με ε εν βο ω

ων τες η η μα ρ το με ε ε εν σοι σω σον ως πα

λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ και κοι νω νους

η η μα ας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας

ποι η σο ον ε ε ευ σπλα α α αγ χνε

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε εργα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι α α ας ε

πα α α ξι ι ι ι α ι ι δου γαρ πα ρα α βλε

ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ

μα τα α σω τως τον βι ι ι ι ον η να α α

λω ω ω ω σα δι ι ο καθ ι κε τε ε ε

ε ευ ω με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα

α α ρας νη η στει α α α και αι αι δε η η σει

ως μο νος ε λε η η η η μων εκ λα α α α αμ

πρυ υ υ υ νον και μη η η βδε ε ε λυ

υ ξη η η με ευ ερ γε τα των α παν τω ων και

υ πεερ α α α γα α α α θε

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^χελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω

με θα ^απρος α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι ι

κους ^ρε αυ του ουσ υ υ υ πο βα α αλ λο ο ο ον

τες ^γα γνι σω μεν την ψυ υ χην την σα α ααρ κα κα

θα α α ρω ω ω μεν ^ενη στευ σω μεν ωσ περ εν

τοι οι οις βρω μα α σιν ^αεχ παν το ος πα α α θους τας α

ρε τας τρυ φω ω ω ν τες του Πνε ε ευ μα α α α

τος ^εεν αις δι α τε λου ου ουν τες πο ο θω ^αα ξι



 ω θει η μεν παν τες κατ ι δειν το παν σε ε ε πτο ον



 πα α α θος Χρι ι στου ου ου του Θε ε ου και



 το α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κως εν α γαλ λι ι



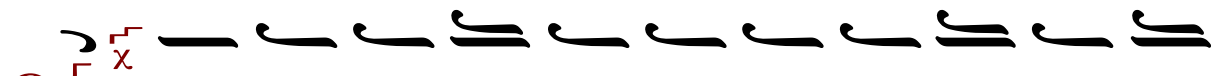
 ω ω ω με ε ε ε νοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Προσόμοια Μηναίου](#) Λουκάς Λουκᾶ

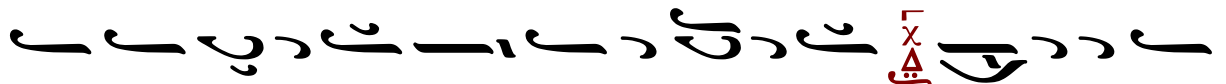
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος  Δι

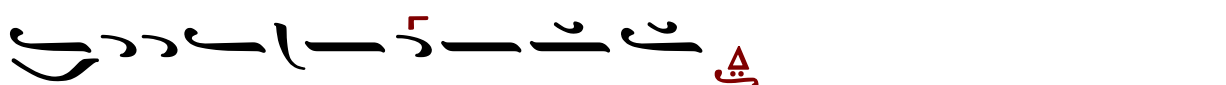
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.264*



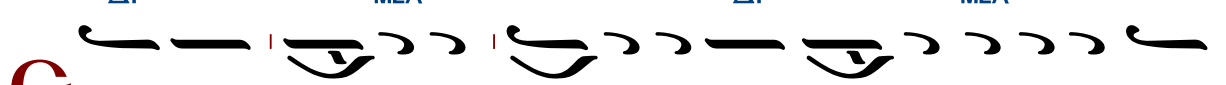
 ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ



 ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα



 σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν



 ε γ κρα τει α την σαρ κα τα πει νω σαι παν τες σπου

δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με

νοι στα δι ι ον της α μω ω μου ου ου νη η στει ει ει

ας και ευ χαις και αι δα α κρυ υ σι Κυ ρι

ον τον σω ζον τα η μα α αας εκ ζη τη η η σω

ω ω ω μεν και λη θην της κα κι ας παν

τε λη ποι η σω με εν βο ω ων τες η

μαρ το ο ο με εν σοι οι σω σον ως πα λαι

Νι νευ ι τας Χρι στε ε ε βα α σι ι λευ

και κοι νω νους η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει

α ας ποι η η η σο ον ε ε ευ σπλα α α αγ

χνε

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι ας ε

πα α α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α

βλε ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ

μα τα α α σω ω ω τως τον βι ι ι ι ον η

^{ΒΞ} να α α λω ω ω ω σα ^{ΜΕΛ} δι ο καθ ^{ΔΙ} ι

κε τε ε ευ ω με τα νοι ας ομ βροις με κα α

θα α α ρας ^{ΜΕΛ} νη στει α ^{ΒΞ} και αι αι δε ^{ΜΕΛ} η η ^{ΒΞ} σει

ως ^{ΔΙ} μο νος ε λε η η η η ^{ΜΕΛ} μων εκ ^{ΒΞ} λα α αμ

πρυ υ υ υ νον ^{ΓΑ} και μη βδε ε λυ υ ξη η η

με ^{ΔΙ} ευ ερ γε τα των α α πα α αν των και υ υ

^{ΜΕΛ} πε ερ α α α ^{ΔΙ} γα α α α θε

^Χ α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^Χ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω

ΓΑ ΝΗ
ω ω με θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α

α τι κους ε αυ του ους υ πο βα α αλ λο ο

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ο ον τες α γνι σω μεν την ψυ χην τη ην σα

ΜΕΛ ΒΞ ΔΙ
α ααρ κα κα θα α α ρω ω ω μεν νη

ΜΕΛ
στευ σω μεν ωσ περ εν τοις βρω ω ω μα σι εκ

ΔΙ ΓΑ ΔΙ
παν το ος πα α α θους τας α ρε τας τρυ φω ω ω ων

ΜΕΛ ΒΞ ΔΙ
τες του πνε ε ευ μα α α α τος εν αις δι

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι ω θει η

ΓΑ ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ
μεν παν τες κα τει δειν το παν σε ε ε πτον πα α

^{ΔΙ}
 θος Χρι στου ου ου του ου Θε ε ου και το
^{ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ}
 α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κω ως εν α γααλ λι
^{ΔΙ}
 ι ω ω ω με ε ε ε νοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Προσόμοια Μηναίου](#)

Λουκάς Λαυκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 τόμος β΄ 2003 σ.286/48*

^Χ
 ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ
 ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
 σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν
 ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αντες σπου
 δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι

στα δι ον της α μω μου ου ου η η στει ει ει ας και

ευ χαις και αι δα α α κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον

τα η μα α α ας εκ ζη τη η η σω ω ω ω μεν

και λη θην της κα κι ας παν τε λη ποι η σω με ε εν

βο ω ων τες η μαρ το με ε ε εν σοι σω σον

ως πα λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ και κοι

νω νους η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι

η η σο ον ε ε ευ σπλα α α αγ χνε

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Εμαυ τον απελπιζω εν νοων τα εργα μου

μαυ τον απελπιζω εν νοων τα εργα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πασης τιμω ρι α α ας ε

Κυ υ υ ρι ε τα πασης τιμω ρι α α ας ε

πα α α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε ε ε

πα α α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε ε ε

ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ μα

ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ μα

τα α σω τως μου τον βι ι ι ον η να α α λωω

τα α σω τως μου τον βι ι ι ον η να α α λωω

ω ω σα δι ο κα θι κε τε ε ε ε ευ ω

ω ω σα δι ο κα θι κε τε ε ε ε ευ ω

με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα α α ρας νη η στει

με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα α α ρας νη η στει

α και αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η η η

α και αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η η η

μων εκ λα α αμ πρυ υ υ υ νον και μη βδε ε ε

μων εκ λα α αμ πρυ υ υ υ νον και μη βδε ε ε

λυ ξη η η με ευ ερ γε τα των α α πα α αν

των και υ πεερα α α α γαα α α θε

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον




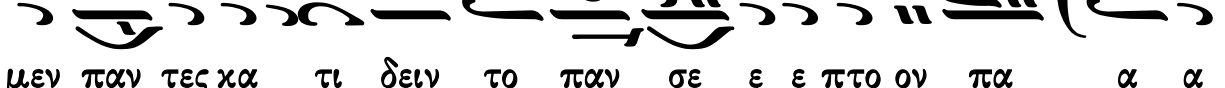
Τ ον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω

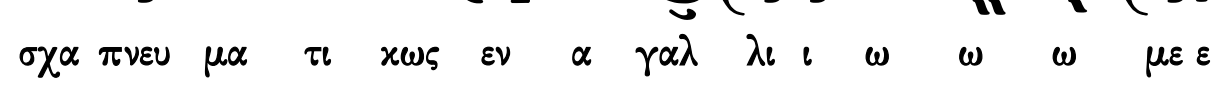

με θα προς α γω ω ω νας πνευ μα τι ι κους ε αυ

τους υ υ υ πο βα αλ λο ο ο ον τες α γνι σω μεν

την ψυ υ χην την σα ααρ κα κα θα α α ρω ω ω

μεν νη στευ σω μεν ωσ περ εν τοις βρω ω ω μα


 σιν εκ παν το ος πα α α θου ους τας α ρε τας

 τρυ φω ω ω ν τες του Πνε ε ευ μα α α α τος εν

 αις δι α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι ω θει η

 μεν παν τες κα τι δειν το παν σε ε ε πτο ον πα α α

 θος Χρι στου του Θε ε ου και το α γι ο ον Πα α α

 σχα πνευ μα τι κως εν α γαλ λι ι ω ω ω με ε

 ε ε νοι


Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἄρχαϊον

Ἦχος  Δι'

Μέλος ἀρχαῖον

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*


 Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α ακα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρ ι ι νο ο ο ον υ υ μ νου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι ος υ υ υ υ μ νει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι ος αι αι σι ι ι αι ος

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο σμος

σε ε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἑσπέρας προκείμενον

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Ἑσπερινός-Απόδεικτον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φως ι λα ρον α γι ασδο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ου ου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι

ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

η η η ην ο δι ι δου ουους δι ο ο ο ο ο χο

ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἑσπέρας προκείμενον](#) Λουκάς Λουκά

Προκείμενον

Πανδέκτη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ π δὲ Νη χ

Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.217/234*

Μη απο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης το

προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου ^ελα α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι βο ο

τι θλι ι βο ο ^γδαι τα α α χυ υ υ υ υ ε

πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου ^ελα προ σχε ες τη ψυ χη η η η η μου και

λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α α α αυ τη η

ην ^γδαι

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☞

M η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης ^γδαι το

προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου ⁶_λ α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι βο ο

τι θλι ι βο ο ^γ_δ μαι τα α α χυ υ υ υ υ ε

πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου ⁶_λ προ σχες τη ψυ υ χη η η η η η η

μου ου ^Δ_δ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω σαι αι αι

αι αι αι α α α α αυ τη η η η η η η η η

η η η η η ην γ δλ

Ἀθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ δλ Νη

Ἀθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη Ἑσπερινῶν
I. Μ. Φιλοθέου, 1991 σ.278*

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης γ δλ το

προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου γ λ α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

βο ο τι θλι ι βο ο μαι γ δλ τα α α χυ υ υ υ υ Δλ

ε πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου ⁶λ προ σχε ες τη ψυ χη η η η η μου και

λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α α α αυ τη η

ην ^γδ

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ↗

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ↗

Μη απο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης ^γδ το

προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου ⁶λ α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι

βο ο τι θλι ι βο ο ^γδ ται α α χυ υ υ υ υ ^Δδ

ε πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου ⁶ _λ προ σρες τη ψυ υ χη η η η η η

μου ου ^Δ _δ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λυ υ υ υ υ και λυ υ τρω ω σαι αι αι αι

αι αι α α α α αυ τη η η η η η η η η

η η η η ην ^γ _δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δεήσεις Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τρώδιον 1969 σ.268*

M η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε

ε ψη η ης ^γ _δ το προ ο ο το προ ο ο οσ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι η η η η η η η η η η η η

* ετέρα θέσις θλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι β ο ρ μ αι

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ↗

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ↗

Μ η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε

ε ψη η ης το προ ο ο το προ ο ο οσ

ω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου

ου α α α α πο ο ο ο ο ο ο του ου ου

ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο

τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι β ο ο ο ο

ο τι * θλι ι βο ο ο μαι γ τα α α α α α α χυ υ

υ υ υ υ υ ε πα α α ε πα α α

α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου

ου ου προ ο ο σχε ες τη η ψυ υ χη η η

η η μου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω ω

σαι αι αι αι αι αι αι α α α α α α α α

αυ τη η η η η η η η η η η η

η χη η η ην

έτερα θέσις * θλι ι ι ι ι βο μαι γ

συντεταγμένον

Ἦχος λ π δὲ Νη χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.289/51*

Μ η α πο στρε ε ε ψη ης το προσ ω πο ο ο

ο ο ον σου α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου

ου ο ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι τα

χυ υ υ υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον

μου προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η μου και

λυ υ τρωσαι αι αι α α α αυ τη η η ην

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ↗

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ↘

Μ η α πο στρε ε ε ψη ης το προσ ω πο ο ο

ο ο ον σου α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου

ου ο ο ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι τα

χυ υ υ υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον

μου προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η η μου ου

ου ου και λυ υ τρω ω σαι αυ τη η η η η η

ην

Εἰς τὸν στίχον

ἰδιόμελον

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα

Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.270

Ε ε ε λα α α μ ψεν η χα α α α α

α ια α α α ρι ι ις σου ου ου ου ου ου ου ου Κυ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε

ε ε ε λα α α α ε ε λα α μ ψ εν ο φω τι σμο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος τω ω ω ωων ψυ χω ω ω ω

ω ω ωων η η η ιη η η η μων ι δου ου

ου ου και ρο ος ε ευ προ ο ο ο οσ δε ε ε ιε

ε ε εκτος ι δου ου ου και αι ρο ο ο ο ο ο

ο ιο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι ιοι οι οι ας α

πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ιε α πο

θω ω με θα τα ε ε ε ε ε ε ε ερ γα α α

α α α α του ου ου ου σκο ο ο ο ο του ου σκο ο ο ο

ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω ω με ε ιε

ε ε ε ε ε θα α α α ια α α α τα α ο

ο ο πλα α α α α α ια α τα ο ο πλα α

α του ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου

φω ω ω ω ω ω ιω ω του φω τος ο ο

ο ο ο ο ο ο ο πω ω ως δια πλε ε

ε ε ε ε ευ σα α δια πλε ευ σα αν τε ες το

της νη στει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α ας

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε

ε ε ε ιε ε ε ε ε λα με γα πε ε ε λα γο ο

λο ο ο ο ος εις την τρι ι ι η η η με ε ε ε

ρο ο ο ο λο ο ον Α να α α α α α

α α α α α α α α στα α Α να α α στα

σι ι ι ι ι ι ιν κα ταν τη η η η η η σω ω

ω ω ω ω ω με ε εν του Κυ ρι ι ου ου

και Σω τη η η ρος η η η μω ωων Ι η η σου ου ου

ου λου ου ου ου ου Χρι στου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου λιε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου του ου σω ζο ο ον το ο ο ο ος τα α α ας

ψυ υ υ υ χα τας ψυ χας η η η μω ων

Ἦχος Ἁ Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.268*

Ε ε λα α α α α αμ ψεν η χα α α α α

α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σου ου Κυ υ υ

υ υ υ ι υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ε Κυ ρι ε π η ε ε ε ε ε ε ε λα

α α α α αμ ψε εν π η ο φω τι σμο ο ο ο ο ος ζ

τω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η η ιη η η

η μων π η ι δου και ρο ο ο ο ο ος ε ευ προ ο ο

ο ο οσ δε ε ε ιε ε ε ε κτος ι δου και αι

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ος με τα νοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι ας α πο θω ω ω με ε ε ε

λε ε ε θα τα ε ε ε ερ γα α του σκο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω με ε

ε ε ε ε ε θα τα ο ο ο ο ο ο πλα α α α α

α του ου ου ου ου ου ου φω ω ω ω ω ω ω

τος ο ο ο ο πως δι ι α πλε ε ε ε ευ

σα α α α ια α αν τας το τη η η η ης νη η

το τη ης νη στει ει ει ει ει ει ας με ε ε ε ε ε γα α

α α α α πε ε ε ε ε λε ε ε ε ε λα με γα

πε ε ε λα γο ο ο ο ο ος εις την τρι

ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ με ε ε λε ε ε ε ρον Α π 9

να α α α α στα α α α να α στα α σιν Α 9 και

ταν τη η η η η η σω ω ω ω ω ω με εν π 9

του Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ου 6 και Σω λ 6

ω τη η η η η η η η η ρο ος 6 η μω λ 6

ω ω ω ω ν Ι ι ι ι ι ι ι η σου Χρι ι

ι ι ι ι ι σ του ου λου ου ου ου ου 7 του σω ω γ 7

ω ω ω ω ω ω ω ζ ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο οντος Α τα α α α α α α α τα ας ψυ υ χα α α Δ 8

α α α α α α ας η η η η η η η η τας 8

ψυ χα ας η μω ω ω ω ω ω ω ν π ρ

τὸ ἴδιο μετὰ στίχου

Μαρτυρικὸν

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δ' Πα'

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριῶδιον-Πεντηκοστήριον
1883 σ. 32*

Ε ε ε λα α ααμ ψε εν η χα ρις σου Κυ υ
υ ρι ι ι ι ε π ρ ε ε ε ε λα α ε ε
λααμ ψεν ο φω τι σμος των ψυ υ υ χω ω ω ω ν η η
μω ω ν λ ι δου ου και ρο ος ευ προ ο ο ο ος
δε ε ε ε κτος π ρ ι δου ου ου ου και αι ρο ος με ε
τα α α νοι οι οι οι ας Δ α πο θω ω ω με
ε ε ε θα τα ε ε ε ερ γα του σκο ο ο τους χ και
εν δυ σω ω ω ω ω με ε ε ε θα π ρ τα ο

πλα α του φω ω τος ο ο ο ο ο πως δι α πλε ε
 ε ευ σα α αν τε ες ⁶ λχ το της νη η στει ει ει ει ει ει
 ει ει α ας ² με ε γα α α πε ε λα α α
 γος εις την τρι η με ε ρον Α να α α α α
 στα α α α σιν ^Δ αλ κα ταν τη η η η η η η
 σω ω μεν ^π ρ του Κυ ρι ι ουου και Σω ω τη η η
 ρος η η η μων Ι η σου Χρι ι στου ου ⁶ λχ του ου σω ζο ον
 το ο ο ος τα ας ψυ υ χα τας ψυ χας η η μω ων ⁶ λχ

τὸ ἴδιο μετὰ στίχου

Μαρτυρικὸν

Γεωργίου Βιολάκι

Ἦχος ^Λ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριῶδιον 1899 σ.313*

ε λαμψεν η χα ρις σου ου ου Κυ ρι ι ε ⁶ λχ ε λα

αμψεν ο φωτισμοσ τωων ψυχωωνων η

η η ημων ^{π ρ} ι δου ου και αι ροσ ευ προ ο ο οσ

δε ε ε εκτος ^{π ρ} ι δου και ρο οσ με ε ε

τα α α νοι οι οι οι ασ ^{π ρ} α πο θω με ε θα τα

ε εργα του ου σκο ο ο του ους ^{π ρ} και εν δυ σω με ε

θα τα ο ο ο πλα του ου φω ω ω τος ^{π ρ} ο πως

δι α πλευσα αντες το της νη στει ει α ασ με ε γα

πε ε ε ε λα α α α γος ^{π ρ} εις την τρι η η

με ε ρον α να α α α α στα α α α α σιν ^{π ρ} κα

τα α αν τη σω ω μεν ^{π ρ} του Κυ ρι ου και Σω τη ρος

η μων Ι η η σου Χρι ι στου ου του ου σω ζον το

οος τα ας ψυ χας η η μων ⁶λ

[τὸ ἴδιο μετὰ στίχου](#)

[Μαρτυρικὸν](#)

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Ἰ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.52/499*

ε ε ε ε ε λα α α μ ψεν η η χα α α α

ρι ις σου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε

λα α α α α ε ε λα α μ ψεν ο φω τι ι σμο ο ο

ος τω ωων ψυ χω ω ω ω ωων η η η η η ιη

η η η μων ι δου ου ου ου ου και ρο ο

ος ε ευ προ ο ο οσ δε ε ε ε ε λε ε ε ε κτος π 9

ι δου ου και αι ρο ο ο ο ος με τα νοι οι οι

οι οι οι οι οι νοι οι οι οι ας α πο θω ω ω ω

με ε α πο ο θω ω με ε θα τα ε ε ε ε

ε ε ερ γα α α α του ου ου ου ου ου του ου σκο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω με ε

θα α τα ο ο ο ο ο πλα α α α του ου

ου ου ου φω ω τος ο ο ο ο ο ο ο ο

ο πω ω ως δι α πλε ε ε ε ε ε ε ευ

σα αν τες το της νη στει ει ει ει ει ει ει α ας

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α με γα

πε ε ε λα γο ο ο ο ιο ο ο ο ος εις την τρι

ι ι η η η η με ε ε ε ρον Α να α α α

α α α α στα σι ι ι ι ι ι ι ιν ικα

ταν τη η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε εν του Κυ ρι ι ουου και Σω ω

τη η η ρος η η η μω ω ω ων Ι η η η σου ου

ου ου Χρι ι ι ι ι στου ου του ου σω ζο ον το ο ο ος

τας ψυ υ χα α τας ψυ χα ας η η η μω ων

[τὸ ἴδιο μετὰ στίχου](#)

[Μαρτυρικὸν](#)

Ἦχος δὲ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.272*

Ε ^{ΒΞ} ε ε ε ε ^{ΜΕΛ} λα α αμ ψεν η χα α α α

^{ΔΙ} α α α α α α ^{ΜΕΛ} α α α ^{ΠΑ} ρι ι ι ις σου

^{ΝΗ} ου ου ου ου ου ου ^{ΠΑ} ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

^{ΜΕΛ} ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε **πρ** ε

^{ΔΙ} ε ε ε ε ε ε ε λα α α α α ε ε λα αμ

^{ΠΑ} ψεν ο φω τι σμο ο ο ο ο ο ο ος τω ω ω ^{ΝΗ}

^{ΠΑ} ω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ω ω ων η η η

^{ΜΕΛ} η η η η η μων **πρ** ι δου ου ου ου και ρο

^{ΠΑ} ο ος ^{ΜΕΛ} ευ προ ο ο ο ο ος δε ε ε ιε ε

ε ε ε κτος ι δου ου ου ου και αι αι ρο ο ο

ο ο ο ο λο ο ος με τα νοι οι οι οι οι

οι λοι οι οι ας α πο θω ω ω ω με ε

ε ε ε ε ε λε α πο θω ω με θα τα

ε ε ε ε ε ε ερ γα α α α α α α

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω

ω ω με ε λε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α

λα α α α α α τα α ο ο ο ο ο πλα α α

α α α α λα α τα ο ο πλα α α του ου ου ου

ου ου ου ου λου ου ου ου ου ου ου

φω ω ω ω ω ω λω τα ο πλα του ου ου

φω ω τος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

πως δι α πλε ε ε ε ε ε ε ε σα α α δι

α πλε ου σα αν τε ε ε ε ες το της νη

στει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λα α α με γα

πε ε ε λα γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

εις την τρι ι η η η η η με ε ε ε ε ρο ο

ω ζο ο ον το ο ο ο ος τα α α α ας

ψυ υ υ υ χα τας ψυ χα ας η η η μω ω ω

ω ων

τὸ ἴδιο μετὰ στίχου

Μαρτυρικὸν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.292/54*

Ε λαμ ψεν η χα ρι ις σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι



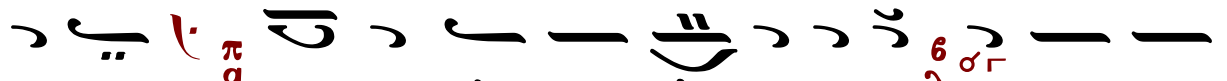





ε ε ε ε λα α α α α ε ε λα α αμ

ψεν ο φω τι σμο ο ο ο ος τω ων ψυ υ υ

χω ων η η η μων ι δου ου και αι ρο ος ευ προ

ο ος δε ε ε ε κτος ι δου ου ου και αι ρο ο ος με

τα νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ας α πο θω


 μεθα τα ε ερ γα του ου ου σκο ο ο ο τους και

 εν δυ σω με ε θα τα α ο ο ο πλα του ου φω ω

 ω τος ο πως δι α πλευ σα αν τες το της νη

 στει ει ασ με ε γα α α πε ε λα α α γος

 εις την τρι η με ε ρον α α να στα α σι ιν

 ταν τη η η η η η η σω ω μεν του Κυ ρι

 ου και Σω τη ρος η μων Ι η σου Χρι ι στου του ου

 σω ζο ον το ο ος τας ψυ υ χας η η μω ων

[τὸ ἴδιο μετὰ στίχου](#)

[Μαρτυρικὸν](#)

Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Τριῶδιον Β
2003 σ.161/63*


 ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ⁶λο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ

ου δε νω σε ως ⁶ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψη

χη η μων το ο νει δος τοις ⁶ευ θυ νου ⁶σι ⁶και

η εξ ου δε νω σις τοις υ περ η φα α νοις ⁶

⁶Ο εν δο ξα ζο με νος εν ταις μνει αις των α γι

ων σου Χρι στε ο Θε ος ⁶υπ αυ των δυ σω που με ε νος ⁶κα

τα πεμ ψον η μιν το με γα ε λε ος ⁶

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.293*

⁶Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ⁶

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

των αγ γε λων αι τα ξεις σε Θε ο μη τορ δο ξα

ζου σι τον Θε ον γαρ πα αν α γνε α πε κυ η σας

τον συν Πα τρι και τω Πνευ μα τι α ει ει συν υ παρ

χον τα και αγ γε λων στρα τι ας εκ μη ο ον τος βου

λη μα τι υ πο στη σαν τα ον ι κε ε τευ ε

σω σαι και φω τι σαι τας ψυ χας των ορθο δο ο

ξως σε α νυ μουν των Παν α χραν τε ε ε ε ε

Ἀντι Ἀπολυτικίων

ΜΕΛ

ΚΕ

Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα ρι

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι ος

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

με τα σου ^χευ λο γη με ε νη συ εν γυ ναι

ΜΕΛ

ΜΕΛ

ΔΙ

ξι ^γκαι ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της κοι

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

λι ας σου ^χο τι Σω τη ρα ε ε τε κες των ψυ χω

ΔΙΚΕ

^χ

ων η η μων

ΜΕΛ

ΚΕ

Β α πτι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη τι

ΔΙ ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων ^χ

ΜΕΛ

σοι γαρ ε δο θη χα α ρις πρε σβε ευ ειν υ περ η

μων ^χ₉

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ^χ₉

κε Δι κε
| κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α

Δι κε Δι κε
πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες ι να

Δι κε Δι κε
ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων ^χ₉ υ μας

ΜΕΛ
γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω τη η ρα

κε Δικε
κε κτη η με ε θα ^χ₉

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ^χ₉

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
 Υπο την σην ευσπλαγχνιαν καταφευγο
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 μεν θεοτοοοο κε χ₉ τας ημων ι
 ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
 κειςιασμηπαριιδηςενπερισταααα
 ΚΕ
 σει αλλ εκκινδυνωνλυτρωσαι ημας γ'_η
 ΔΙ ΚΕ
 μοονηαγνημοονηευλογημεεε
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 ηηηηηηηηηηη χ₉

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Κύριε ἐλέησον μ'

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣ ϛ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Β
 2003 σ.62*

Θ ε ο το ο κε Παρ θε νε γ'_η χαι ρε κε χα ρι τω
 με νη Μα ρι ι α γ'_η ο Κυ υ ρι ος με τα σου χ₉ ευ

λο γη με νη η συ εν γυ ναι ξι και ευ λο γη με
νος ο καρ πο ο ος της κοι λι ας σου ο τι σω τη ρα
ε τε εκες των ψυ χω ων η η μων

Β α πτι στα α του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη
τι ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων σοι γαρ
ε δο θηχα α ρις πρε σβει ευειν υ περ η μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι

Ι κε τευ σα τε υ περ η μων α γι οι α πο στο
λοι και α γι οι πα αν τες ι να ρυ σθω μεν κιν

δου υων και θλιψεων^{χ₉} υμας γαρ θερμους προστα

ατας προς τον Σωτηηρα^{χ₉} κτημεεθα

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

ων αμην^{χ₉}

Υπο την σηνεσπλαγχνηνκαταφευγομεν Θε

οτοοκε^{χ₉}τας ημων ικεσις μη παρι

δης εν περιστασει^{χ₉} αλλ εκινδυνωνλυτρωσαι

ημας^{ν₇} μονηαγνημονηελογημεενηη

η^{χ₉}

Π α α α α αν τω ωων προ οσ τα α τευ εις α α

α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε εν

πι ι ι στει τη κρα ται αι αι α α α σου χει ει ρι

ι α α α αλλην γα αρουουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω ω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ

υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι

οι οι κα α τα α κα α μ π τ ω με ε νοι υ πο π τ αι αι σ μα

α α τω ων πο ο ο λ λων Μη τη η η η η η η ρ

του ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι στου

ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο μεν ρυ υ υ υ σαι

αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου ουους δου

ου λου ου ους σου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικὸν Τριώδιον 1969 σ.312*

MEΛ ΔΙ
υε Πα α α αν τω ω ω ων προ ο στα α α

MEΛ ΔΙ MEΛ
τευ ευ ει ει ει εις α α α γα α α θη η των

κα τα φευ γο ο ον των εν πι ι ι ι ι

ι ι σται τη κραται α α α α α α σου

χει ει ρι ι α α α αλ λην γα α αρ ου ου

ου ου ουκ ε ε χο ο με ε ε εν α μα α αρ

τω ω λοι οι οι οι οι οι προς Θε ε ο ον

εν κι ιν δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε

σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει

ει ει ει ει αν οι κα τα α κα α αμ πτω ω

με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα α α

α α α α των πολ λων Μη η η η

τε ε ε ερ του ου Θε ου ου του ου υ υ
 ψι ι ι ι ι ι ι στου ο ο ο ο θεν
 σοι οι προ ο σπι ι πτο ο με εν ρυ υ υ σαι
 αι πα α α σης πε ρι στα α α α σε ω ως
 του ου ους δου ου ου ους σου ου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
 Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
 Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἄργον

Ἦχος Δι' χ

Π α α α α αν τω ωων προ ο στα α τευ εις α α

α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε

εν πι ι ι στει τη κρα ται αι α α α σου χει ει ρι

ι α α α αλλην γα αρουουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ

υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι

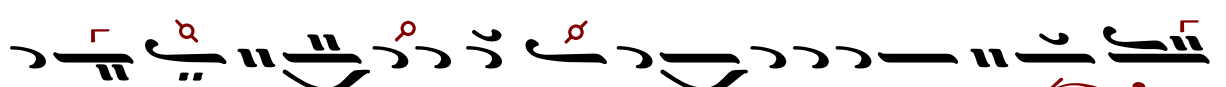
οι οι κα α τα α κα αμ πτο με ε νοι υ πο πται αι

σμα α α τω ων πο ο ολ λων Μη τε ε ε ε

ε ερ του ου ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι



 στου ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο ο με εν ρυ υ



 υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου



 ου ους δου ου λου ου ους σου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
 Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
 Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.


gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

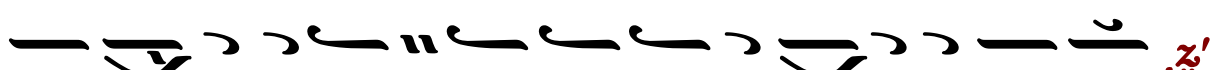
σύντομον

Ἦχος  Δι' χ̄


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Β
 2003 σ.97*



Π α αν των προ στα τευ εις α γα θη των κα τα



 φευ γον των εν πι ι στει τη κρα ται α α σου χει ρι



 αλ λην γαρ ουκ ε χομεν α μαρ τω λοι οι προς Θε ον

εν κιν δυ νοις και θλι ψε σιν α ει με σι τει ει αν

οι κα τα καμ πτο με νοι υ πο πται σμα α των πολ

λων Μη τε ερ του Θε ου του υ ψι ι στου ο θεν σοι

προσ πι πτο μεν ρυ σαι πα σης πε ρι στα σε ως τους

δου λους σου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com