

8 Αὐγούστου 2021
Κυριακὴ μετὰ τὴν ἑορτὴν

ἦχος πλ.β' ἑωθινὸν ζ'

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ' 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.

Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὥσει δέῃριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.

Ὅ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων.

Ὅ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.

Ὅ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθῆσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Ἀβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὁρέων στήσονται ὕδατα.

Ἀπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.

Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.

Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.

Ὅ ἐξαποστέλλων πηγάς ἐν φάραξιν, ἀνά μέσον τῶν ὁρέων διελεύσονται ὕδατα.

Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.

Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.

Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθῆσεται ἡ γῆ.

Ὅ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.

Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.

Τοῦ ἱλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.

Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.

Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.

Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.

Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σχύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἄρπάσαι καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωῶσιν αὐτοῖς.
Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἐσπέρας.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἐρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου καὶ κτισθήσονται καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.
Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.
Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογὴ μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.
Ἐκλείποιεν ἀμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.
καὶ πάλιν
Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')
Ἦ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

τὰ εἰρηνικά

Ἦχος λ π ς Νη

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^ν ρη

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶ λχ

^{NH} ^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Α ρη

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Α ρη

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶ λχ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σον ^ν ρη

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^ν ρη

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ⁶ λχ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Α ρη

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^ν ρη

έτερα

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^{ΠΑ} ^π₉

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^ν₈

^{NH}
Σ ο ι Κυ ρ ι ε ^ν₈

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ
 Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

^{NH}
Α μην ^ν₈

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ̣ δ̣ι Νη ^ν₈

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
 Αθωνικὴ Μουσικὴ Ανθοδέσμη
 Ἑσπερινός 1991 σ.97-99#

Κ ε λ ε υ σ ο ν δ ε σ π ο τ α α α γ ι ε ^ν₈ η χ ο ς π λ α γ ι

ο ο ς τ ο υ δ ε υ τ ε ε ε ρ ο υ ^ν₈

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

ἦχος πλ.β'

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμ' ¹⁴⁰

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλη μου.
Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.
Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδυάσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.
Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.
Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.
Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὥσεί πάχος γῆς ἐρράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὅσα αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.
Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχὴν μου.
Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.
Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρῳ αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοί, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

ψαλμὸς ρμα' ¹⁴¹

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.
Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγεῶ.
Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνων τὰς τρίβους μου.
Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἧ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.
Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.
Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῇ ζώντων.
Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἔταπεινώθην σφόδρα.
Ῥῦσαί με ἐκ τῶν καταδικόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος πλ.β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.
Νίκην ἔχων Χριστέ, τὴν κατὰ τοῦ Ἀδου, ἐν τῷ Σταυρῷ ἀνῆλθες, ἵνα τοὺς ἐν σκοτει θανάτου καθημένους, συναναστήσης σεαυτῷ, ὁ ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος, ὁ πηγάζων ζωὴν ἐξ οἰκείου φωτός, παντοδύναμε Σωτὴρ, ἐλέησον ἡμᾶς.
Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.
Σήμερον ὁ Χριστός, θάνατον πατήσας, καθὼς εἶπεν ἀνέστη, καὶ τὴν ἀγαλλίασιν τῷ κόσμῳ ἐδωρήσατο, ἵνα πάντες κραυγάζοντες τὸν ὕμνον οὕτως εἴπωμεν· Ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, τὸ ἀπρόσιτον φῶς, παντοδύναμε Σωτὴρ, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Σὲ Κύριε τὸν ὄντα ἐν πάσῃ τῇ κτίσει, ἁμαρτωλοὶ ποῦ φύγωμεν; ἐν τῷ οὐρανῷ; αὐτὸς κατοικεῖς, ἐν τῷ Ἄδῃ; ἐπάτησας θάνατον, εἰς τὰ βάθη τὰ τῆς θαλάσσης; ἐκεῖ ἡ χεὶρ σου Δέσποτα. Πρὸς σέ καταφεύγομεν, σοὶ προσπίπτοντες ἱκετεύομεν· Ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Στιχηρὰ Ἀνατολικά

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Ἐν τῷ Σταυρῷ σου Χριστέ καυχώμεθα, καὶ τὴν Ἀνάστασίν σου, ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν· σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν.

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας, θανάτῳ θάνατον ὤλεσε.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε, ὅτι κατήργησας τὸν τὸ κράτος ἔχοντα τοῦ θανάτου, ἀνεκαίνισας ἡμᾶς διὰ τοῦ Σταυροῦ σου, δωρούμενος ἡμῖν ζωὴν καὶ ἀφθαρσίαν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Στιχηρὰ τῆς Μεταμορφώσεως (8 Αὐγούστου)

Ἐδωκας σημείωσιν

ἦχος δ'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωῒας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωῒας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Σήμερον ὑπέδειξας, τὴν σὴν θεότητα Κύριε, τοῖς σεπτοῖς ἀποστόλοις σου, Μωσεῖ σὺν Ἡλίᾳ τε, ὡς Θεὸς τοῦ νόμου, καὶ χάριτος πέλων, ὁ λυτρωσάμενος ἡμᾶς, ἐκ τοῦ θανάτου νῦν τῆς χειρώσεως, μεθ' ὧν σου τὴν φιλόανθρωπον, οἰκονομίαν δοξάζομεν, Ἰησοῦ παντοδύναμε, ὁ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Σήμερον ἐξέλαμψας, φωτοειδὴς ὑπὲρ ἥλιον, τηλαυγῶς ἐν ὄρει Θαβώρ, δεικνύων τοῖς φίλοις σου, ὅτι σὺ ὑπάρχεις, ἀπαύγασμα δόξης, ὁ τὴν οὐσίαν τῶν βροτῶν, δι' εὐσπλαγχνίαν φορέσας Κύριε· διό σου τὴν φιλόανθρωπον, οἰκονομίαν δοξάζομεν, Ἰησοῦ παντοδύναμε, ὁ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Σήμερον ἀγάλλονται, οἱ ἐπουράνιοι ἄγγελοι, σὺν βροτοῖς ἐορτάζοντες, Χριστέ σου τὴν ἔλλαμψιν, τὴν φρικτὴν καὶ θείαν, τὴν ἐν Θαβωρίῳ ἐν ᾧ παρέστησας Μωσῆν, καὶ τὸν Ἡλίαν Σωτὴρ φιλόανθρωπε, καὶ Πέτρον καὶ Ἰάκωβον, καὶ Ἰωάννην ὑμνοῦντάς σε, Ἰησοῦ παντοδύναμε, ὁ Σωτὴρ καὶ Θεὸς ἡμῶν.

Δοξαστικὸν

ἤχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Δεῦτε ἀναβῶμεν εἰς τὸ ὄρος Κυρίου, καὶ εἰς τὸν οἶκον τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, καὶ θεασώμεθα τὴν δόξαν τῆς Μεταμορφώσεως αὐτοῦ, δόξαν ὡς μονογενοῦς παρὰ Πατρός, φωτὶ προσλάβωμεν φῶς, καὶ μετάρσιοι γενόμενοι τῷ πνεύματι, Τριάδα ὁμοούσιον ὑμνήσωμεν εἰς τοὺς αἰῶνας. Λιτὴ 6 Αὐγούστου

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δογματικὸν Θεοτοκίον

ἤχος πλ.β΄

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τίς μὴ μακαρίσει σε, παναγία Παρθένε; τίς μὴ ἀνυμνήσει σου τὸν ἀλόχευτον τόκον; ὁ γὰρ ἀχρόνως ἐκ Πατρὸς ἐκλάμψας Υἱὸς μονογενής, ὁ αὐτὸς ἐκ σοῦ τῆς ἁγνῆς προῆλθεν, ἀφράστως σαρκωθείς, φύσει Θεὸς ὑπάρχων, καὶ φύσει γενόμενος ἄνθρωπος δι' ἡμᾶς, οὐκ εἰς δυάδα προσώπων τεμνόμενος, ἀλλ' ἐν δυάδι φύσεων, ἀσυγχύτως γνωριζόμενος. Αὐτὸν ἰκέτευε, σεμνὴ παμμακάριστε, ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[ἀργοσύντομον](#)

✠ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ✠

[σύντομον](#)

[ἀργοσύντομον](#)

✠ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ✠

[σύντομον](#)

[ἀργοσύντομον](#)

✠ Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

Ἰωάννου Σακελλαρίδου

Ἦχος  Δι

Μουσικὸς Πανδέκτης
Ἑσπερινός-Αποδευτὸν
«ΖΩΗ» 1977 σ.33#

Φως ἰλαρόν αγιαδοοοξης αθα
ναα του Πατρος ουρανι ιιου αγιαου μα

κα ρος Ι η σου ουου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευ μα Θε ον α ξι

ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

η η η ην ο δι ι δου ου ους δι ο ο ο ο ο κο

ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Ἑσπέρας προκειμενον

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ
 πρε πει αν εν ε δυ σα το

∴ Ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο. 92:1

∴ Καὶ γὰρ ἔστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται. 92:1

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει
 αν εν ε δυ σα το ο ο

Δεήσεις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ιερέων, ιερομονάχων, ιεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικοῦντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν του ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων τῆς ἀγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἔλεησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιόντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστώτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἔλεησον.

Ὅτι ἔλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἡλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισον μὲ τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὰ πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἔλεησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἔλεησον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

“Οτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰς τὸν στίχον

ἦχος πλ.β΄

Τὴν Ἀνάστασίν σου Χριστέ Σωτήρ, ἀγγελοι ὑμνοῦσιν ἐν οὐρανοῖς, καὶ ἡμᾶς τοὺς ἐπὶ γῆς καταξίωσον, ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ σὲ δοξάζειν.

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο.

Πύλας συντρίψας χαλκᾶς, καὶ μοχλοὺς τοῦ Ἄδου συνθλάσας, ὡς Θεὸς παντοδύναμος, γένος ἀνθρώπων πεπτωκὸς ἀνέστησας. Διὰ τοῦτο καὶ ἡμεῖς συμφώνως βοῶμεν Ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, Κύριε δόξα σοι.

Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται.

Ρεύσεως ἡμᾶς τῆς πάλαι Χριστὸς ἐπανορθῶσαι θέλων, Σταυρῷ προσπήγνυται καὶ τάφῳ τέθιται, ὃν μυροφόροι γυναῖκες, μετὰ δακρύων ζητοῦσαι, θρηνοῦσαι ἔλεγον· Οἱμοὶ Σωτὴρ τῶν ἀπάντων, πῶς κατεδέξω τάφῳ οἰκῆσαι; οἰκῆσας δὲ θέλων, πῶς ἐκλάπη; πῶς μετετέθη; ποῖος δὲ τόπος τὸ σὸν ζωηφόρον κατέκρυψε σῶμα; Ἀλλὰ Δέσποτα, ὡς ὑπέσχου, ἡμῖν ἐμφάνηθι, καὶ παῦσον ἅψ' ἡμῶν, τὸν ὀδυρμὸν τῶν δακρύων, θρηνοῦσαις δὲ αὐταῖς, ἄγγελος πρὸς αὐτάς ἀπεβόησε. Τὸν θρῆνον παυσάμεναι, τοῖς Ἀποστόλοις εἶπατε· Ὅτι ἀνέστη ὁ Κύριος, τῷ κόσμῳ δωρούμενος ἰλασμόν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἀγίασμα, Κύριε, εἰς μακρότητα ἡμερῶν.

Σταυρωθεὶς ὡς ἡβουλῆθης Χριστέ, καὶ τὸν θάνατον τῇ ταφῇ σου σκυλεύσας, τριήμερος ἀνέστης, ὡς Θεὸς μετὰ δόξης, τῷ κόσμῳ δωρούμενος ἀτελεύτητον ζωὴν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Νόμου καὶ προφητῶν σε Χριστέ, ποιητὴν καὶ πληρωτὴν ἐμαρτύρησαν, ὀρῶντες ἐν τῇ νεφέλῃ, Μωϋσῆς ὁ θεόπτης καὶ Ἡλίας ὁ ἔμπυρος ἄρματηλάτης, καὶ ἀφλεκτος οὐρανοδρόμος, ἐπὶ τῆς Μεταμορφώσεώς σου, μεθ' ὧν καὶ ἡμᾶς, τοῦ σοῦ φωτισμοῦ ἀζήωσον Δέσποτα, ὑμεῖν σε εἰς τοὺς αἰῶνας. Λιτὴ 6 Αὐγούστου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραὴλ.

Τρισάγιον

Ἁγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἔλεησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἔλεησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἁγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἔλεησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω

τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν
σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν
καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου
Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.β'

Ἀγγελικαὶ δυνάμεις ἐπὶ τὸ μνημά σου, καὶ οἱ φυλάσσοντες ἀπενεκρώθησαν, καὶ ἴστατο Μαρία ἐν τῷ
τάφῳ, ζητοῦσα τὸ ἄχραντόν σου σῶμα. Ἐσκύλευσας τὸν Ἄδην, μὴ πειρασθεὶς ὑπ' αὐτοῦ, ὑπήντησας
τῇ Παρθένῳ, δωρούμενος τὴν ζωὴν, ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, Κύριε δόξα σοι.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Μεταμορφώσεως

ἦχος βαρὺς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μετεμορφώθης ἐν τῷ ὄρει Χριστέ ὁ Θεός, δείξας τοῖς μαθηταῖς σου τὴν δόξαν σου, καθὼς ἠδυναντο.
Λάμπσον καὶ ἡμῖν τοῖς ἁμαρτωλοῖς, τὸ φῶς σου τὸ αἰδίδιον, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, φωτοδότα δόξα
σοι.

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων
χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως
Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἔλεησον, (γ') πᾶτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἐν τῷ ὄρει τῷ Θαβὼρ μεταμορφωθείς ἐν δόξῃ ἐνώπιον τῶν ἁγίων αὐτοῦ μαθητῶν καὶ ἀποστόλων καὶ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεῖμ καὶ Ἀννης καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerasim.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀμήν.

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ

ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθῇ τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός, εὐφρανον ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὅπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδῃς, ἀγαθή, τὰς ἰκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριζον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῶζε οὓς ἐκέλευσας βασιλεύειν καὶ χορῆγαι αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεός ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, πάτερ.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἑξάψαλμος

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (γ')

Κύριε, τὰ χεῖλῃ μου ἀνοίξεις καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. (β')

ψαλμὸς γ'

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμέ.

Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· Οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.

Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου καὶ ὑψὼν τὴν κεφαλὴν μου.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρους ἁγίου αὐτοῦ.

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὕπνωσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήψεταιί μου.

Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ, τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.

Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με ὁ Θεός μου· ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως· ὀδόντας ἀμαρτωλῶν συνέτριψας.

Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.

καὶ πάλιν

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὕπνωσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήψεταιί μου.

ψαλμὸς λζ' (37)

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξης με, μηδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσης με.

Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμέ τὴν χειρὰ σου.

Οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου· οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἀμαρτιῶν μου.

Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλὴν μου, ὥσεί φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμέ.

Προσώξεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μῶλωπές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.

Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.

Ὅτι αἱ ψοαὶ μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων καὶ οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου.

Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα· ὠρούμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.

Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.

Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχὺς μου καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ.

Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἠγγισαν καὶ ἔστησαν καὶ οἱ ἐγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.

Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακὰ μοι ἐλάλησαν ματαιότητος καὶ δολιότητος ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.

Ἐγὼ δὲ ὥσεί κωφὸς οὐκ ἤκουον καὶ ὥσεί ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.

Καὶ ἐγενόμην ὥσεί ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμούς.

Ὅτι ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε, ὁ Θεός μου.

Ὅτι εἶπον· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου, ἐπ' ἐμέ ἐμεγαλοῦρήμōνησαν.

Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἑτοιμος καὶ ἡ ἀλγηδὼν μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντός.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἀμαρτίας μου.

Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι καὶ κεκραταίνονται ὑπὲρ ἐμέ καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με

ἀδίκως.

Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν, ἐνδιέβαλλον με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.

Μὴ ἐγκαταλίπης με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπης με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

ψαλμὸς ξβ' 62

Ὁ Θεός, ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.

Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχὴ μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σὰρξ μου, ἐν γῇ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.

Οὕτως ἐν τῷ ἁγίῳ ὤφθην σοι, τοῦ ἰδεῖν τὴν δυνάμιν σου καὶ τὴν δόξαν σου.

Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωᾶς· τὰ χεῖλη μου ἐπαινέσουσί σε.

Οὕτως εὐλογῆσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἁρῶ τὰς χεῖράς μου.

Ὡς ἐκ στέατος καὶ ποιότητος ἐμπλησθεῖν ἡ ψυχὴ μου· καὶ χεῖλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.

Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ.

Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχὴν μου· εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.

Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.

Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ· ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὁμνῶν ἐν αὐτῷ, ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ, ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ψαλμὸς πζ' 87

Κύριε, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχὴ μου καὶ ἡ ζωὴ μου τῷ Ἄδῃ ἤγγισε.

Προσελογίσθην μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον· ἐγενήθην ὥσπερ ἄνθρωπος ἀβοήθητος, ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.

Ὁσεὶ τραυματῖαι καθευδόντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρός σου ἀπώσθησαν.

Ἐθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.

Ἐπ' ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμός σου καὶ πάντας τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ' ἐμὲ.

Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ· ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς·

Παρεδόθην καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου.

Μή τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια· ἡ ἱατροὶ ἀναστήσουσι καὶ ἐξομολογήσονται σοι·

Μή διηγῆσεται τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ·

Μή γνωσθῆσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῇ ἐπιλελησμένη·

Κἄγῳ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα καὶ τὸ πρωτὶ ἡ προσευχή μου προφθάσει σε.

Ἰνα τί, Κύριε, ἀπωθῇ τὴν ψυχὴν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ·

Πτωχὸς εἰμι ἐγὼ καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου· ὕψωθείς δέ, ἐταπεινώθην καὶ ἐξηπορήθην.

Ἐπ' ἐμὲ διῆλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραζάν με.

Ἐκύκλωσάν με ὥσει ὕδωρ, ὅλην τὴν ἡμέραν περιέσχον με ἅμα.

Ἐμάκρυνας ἀπ' ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

καὶ πάλιν

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

ψαλμὸς ρβ' 102

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.

Τὸν εὐὶλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.

Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.

Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.

Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος καὶ κρῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.

Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῇ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.

Οἰκτίρμων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μνηεῖ.

Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.

Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς, ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.

Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ' ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.

Καθὼς οἰκτεῖρει πατὴρ υἱούς, ὠκτείρησε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν· ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.

Ἀνθρωπος ὥσει χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ, ὥσει ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.

Ὅτι πνεῦμα διῆλθεν ἐν αὐτῷ καὶ οὐχ ὑπάρξει καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.

Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.
Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν, τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.
Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἠτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.
Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ Ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ, ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ, τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.
Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ Δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ, οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.
Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.
καὶ πάλιν

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

ψαλμὸς ρμβ' 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς αἰῶνος καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασιν τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸνποίησόν μοι τὸ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδόν, ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σέ ἤρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου· Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου καὶ ἐν τῷ ἔλεει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμί.

καὶ πάλιν

Εισάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (β')

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέουσιν)

Υπὲρ τῆς ἁνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, ἀιχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη
 με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
 ου

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. ↑
 ∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς. ↓

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο
 γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι
 ι Κυ ρι ου

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ↑

Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.β'

Ἀγγελικαὶ δυνάμεις ἐπὶ τὸ μνημῆμά σου, καὶ οἱ φυλάσσοντες ἀπενεκρώθησαν, καὶ ἵστατο Μαρία ἐν τῷ τάφῳ, ζητοῦσα τὸ ἄχραντόν σου σῶμα. Ἐσκύλευσας τὸν Ἄδην, μὴ πειρασθεὶς ὑπ' αὐτοῦ, ὑπήντησας τῇ Παρθένῳ, δωρούμενος τὴν ζωὴν, ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, Κύριε δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι. ✠

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Μεταμορφώσεως

ἦχος βαρὺς

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεταμορφώθης ἐν τῷ ὄρει Χριστὲ ὁ Θεός, δεῖξας τοῖς μαθηταῖς σου τὴν δόξαν σου, καθὼς ἠδυναντο. Λάμπον καὶ ἡμῖν τοῖς ἁμαρτωλοῖς, τὸ φῶς σου τὸ αἰδίδιον, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, φωτοδότα δόξα σοι.

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

Καθίσματα μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

Ἦχος λ̣ π̣ Ḅ8

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματᾶριον 1905 σ.278#

Του τα φου α νε ω γμε νου του Α δου ο δυ ρο

με νου η Μα ρι α ε βο α προς τους κε κρυμ με νους

Α πο στο λους ε ξε ε ελ θε τε οι του α μπε

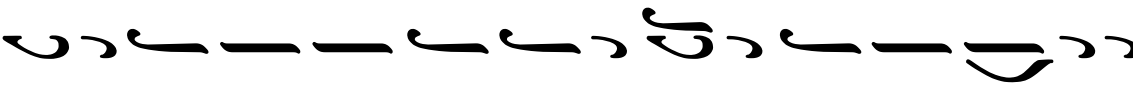
λω νος ερ γα ται  κη ρυ ξα τε τον της α να στα

σε ως λο γον α νε στη ο Κυ ρι ος πα ρε χων τω κο

 σμωτο με γα ε λε ε ος

 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

 τι

 Κυ ρι ε πα ρι στα το τω τα φω σου Μα ρι α η

 Μα γ δα λη νη και ε κλαι ε βο ω σα και κη

 που ρον σε νο μι ι ι ζου σα ε λε γε που ε

 κρυ ψας την αι ω νι ον ζω ην που ε θη κας τον

 ε πι θρο νου Χερου βιμ οι γαρ του ου ου τον φυ λασ

σοντες α πο του φο ο βου α πε νε κρωθησαν η

τον Κυ ρι ον μου δο τεμοι η συν ε μοι κραυγασα τε ο

εν νε κροις και τους νε κρου ους α να στη σας δο ξα σοι

οι

Κατεπλάγη Ίωσηφ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.81/1429#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Την των βρο των εν α αλ λα γην την με τα

δο ξης σου Σω τηρ εν τη δευ τε ε ρα και αι φρι

κτη της σης ε λευ σε ως δει κνυς ε πι του ο ρους

Θα βωρ με τε ε μορ φω ω ω θης Η λι ας και Μω

σης συν ε λα α λου ουν σοι τους τρεις των μα θη

των συν ε κα α λε ε σας οι κα τι δον τες Δε σπο

τα την δο ξα αν σου τη α στρα πη σου ου εξ ε στη

η σαν ο το ο τε του ου ου τοις το φω ως σου

λα α αμψας φω τι σον τα ας ψυ χα ας η μων

Καθίσματα μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

Ἦχος λ π Β8

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασματάριον 1905 σ.279#

Η ζω η εντω τα φω α νε κει το και σφρα γις εντω

λι ι θω ε πε κει το ως βα σι λε α υ πνου

ου ουν τα στρα τι ω ται ε φυ λατ τον Χρι στον και

τους ε χθρους αυ του α ο ρα σι α πα τα ξας α νε

ε στη ο Κυ ρι ι ο ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

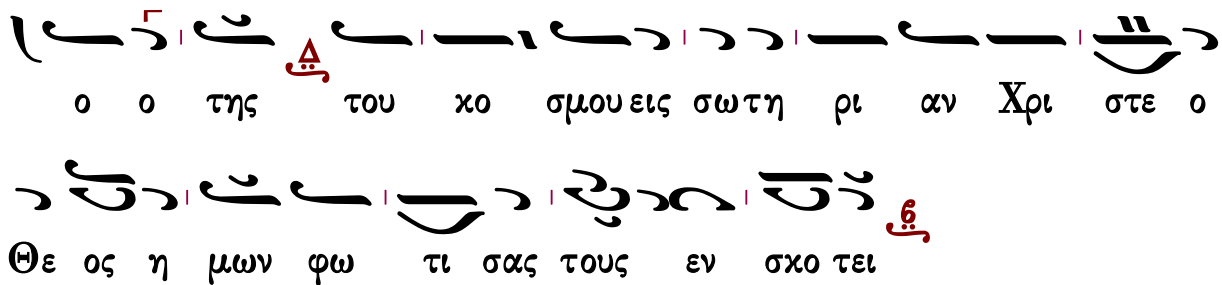
Π ρο ι στο ρει ο Ι ω νας τον τα φον σου και

ερ μη νευ ει Συ με ων την ε γερ σιν την εν θε ον α

θα α να τε Κυ ρι ε κα τε βης γαρ ω σει νε κρος

εν τω τα α α φω ο λυ σας Α δου τας πυ

λας α νε ε ε στης δε α νευ φθο ρας ως Δε σπο



Κατεπλάγη Ἰωσήφ

ἤχος δ'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐν τῷ ὄρει τῷ Θαβώρ, μεταμορφούμενος Σωτὴρ, τοῖς προκρίτοις μαθηταῖς, δείξας τὴν δόξαν σου Χριστέ, τὸ ἀναλλοίωτον ἥστραψας τῆς Θεότητος. Νεφέλη δὲ φωτός, συνεχάλεσας, Ἡλίαν καὶ Μωσῆν συλλαλοῦντάς σοι· διὸ καὶ Πέτρος ἔλεγεν· Οἰκτίρμον, καλὸν ἔστιν ὧδε εἶναι σὺν σοί, ὁ τότε τούτοις, τὸ φῶς σου λάμψας, φωτίσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εὐλογητάρια Ἀναστάσιμα

ἤχος πλ.α'

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος, κατεπλάγη ὁρῶν σε, ἐν νεκροῖς λογισθέντα, τοῦ θανάτου δὲ Σωτὴρ, τὴν ἰσχὺν καθελόντα, καὶ σὺν ἑαυτῷ τὸν Ἀδὰμ ἐγείραντα, καὶ ἐξ ᾧδου πάντας ἐλευθερώσαντα.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τὶ τὰ μύρα, συμπαθῶς τοῖς δάκρυσιν, ὧ μαθητῆραι κιρνᾶτε; ὁ ἀστράπτων ἐν τῷ τάφῳ ἄγγελος, προσεφθέγγετο ταῖς μυροφόροις· Ἴδετε ὑμεῖς τὸν τάφον καὶ ἦσθητε· ὁ Σωτὴρ γὰρ ἐξανέστη τοῦ μνήματος.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Αἶαν πρωτῆ, μυροφόροι ἔδραμον, πρὸς τὸ μνήμά σου θρηνολογοῦσαι· ἀλλ' ἐπέστη, πρὸς αὐτάς ὁ ἄγγελος, καὶ εἶπε· θρήνου ὁ καιρὸς πέπαυται, μὴ κλαίετε, τὴν ἀνάστασιν δέ, ἀποστολόις εἶπατε.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Μυροφόροι γυναῖκες, μετὰ μύρων ἔλθοῦσαι, πρὸς τὸ μνήμά σου, Σῶτερ ἐνηχοῦντο. Ἀγγέλου τρανῶς, πρὸς αὐτάς φθεγγομένου· Τὶ μετὰ νεκρῶν, τὸν ζῶντα λογίζεσθε; ὡς Θεὸς γάρ, ἐξανέστη τοῦ μνήματος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Προσκυνοῦμεν Πατέρα καὶ τὸν τούτου Υἱόν τε καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, τὴν ἁγίαν Τριάδα, ἐν μιᾷ τῇ οὐσίᾳ, σὺν τοῖς Σεραφίμ, κράζοντες τό· Ἄγιος, ἅγιος, ἅγιος εἶ, Κύριε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ζωοδότην τεκοῦσα, ἐλυτρώσω Παρθέने, τὸν Ἀδὰμ ἁμαρτίας, χαρμονὴν δὲ τῇ Εὐᾷ, ἀντὶ λύπης παρέσχες, ρεύσαντα ζωῆς, ἵθις πρὸς ταύτην δέ, ὁ ἐκ σοῦ σαρκωθεὶς Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. γ'

συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἡυλόγηται....

Ἀμήν.

Ὑπακοή

Τῷ ἐκουσίῳ καὶ ζωοποιῷ σου θανάτῳ Χριστέ, πύλας τοῦ Ἄδου συντρίψας ὡς Θεός, ἡνοιξας ἡμῖν τὸν πάλαι παράδεισον καὶ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, ἐρρύσω ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ ̣ Δι̣

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.169#

Τ ω ε κου σι ω και ζω ο ποι ω σου θα να
τω Χρι στε πυ λας του α δου συν τρι ψας ως Θε ο
ος η νοι ξας η μιν τον πα α λαι πα ρα δει σον και α να
στα ας εκ των νε κρων ερ ρυ σω εκ φθο ρας την
ζω ην η η μω ων

Αναβαθμοί

Ἦχος λ̣ π̣ ̣ Ββ̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.281#

Ε ν τω ου ρα νω τους ο φθαλμους μου αι ρω προς σε Λο

ο γε οι κτει ρον με ι να ζω σοι

Ε λε η σον η μας τους ε ξου θε νη με νους

κα ταρ τι ζων ευ χρηστα σκευ η σου Λο γε

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

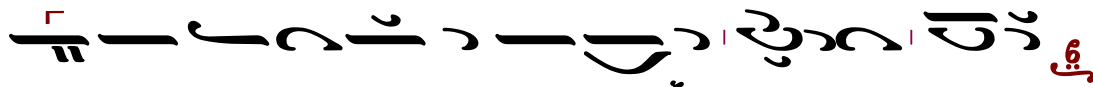
μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Α γι ω Πνευ μα τι παν σω στι κη αι τι α ει

τι νι του των κατ α ξι αν πνευ σει τα χει εξ αι

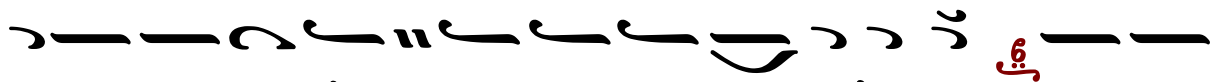


αι ρει των της γης πτε ροι αυ ξει τατ τει α νω

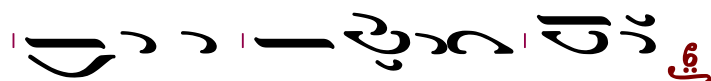
ἀντίφωνον β'



Ε ι μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν ου δεις η μων



αν τι σchein η δυ υ να το ε χθρου παλαι σμα οι νι



κων τες γαρ εν θεν υ ψουνται



Τ οις ο δου σιν αυ των μη μου λη φθη τω η ψυ χη



ως στρου θι ον Λο γε οι μοι πως μελλω των ε χθρων



ρυ σθη η η ναι φι λα μαρ τη μων υ παρ



χων



Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ



μα τι

Κ αἰ νυν καὶ αἰ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὠ νας των αἰ

ὠ νων α μην

Δ γι ὠ Πνευ μα τι ἐν θε ὠ σις τοις πα σιν εὐ δο

κι α συ νε σις εἰ ρη νη καὶ ἡ εὐ λο γι α ἰ

σουρ γον γαρτω Πα τρι ε στι καὶ Λο γω ἄντίφωνον γ'

Ο ἰ πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον ε χθροῖς φο βε

ροι καὶ πα σι θαυμαστι κοὶ α νω γαρ ο ρω σιν

Ε ν α νο μι αῖς χει ρας αὐ των ο των δι

καὶ ὠν κλη ρος ε πι κου ρον σε ε χων Σω τερ

ουκ εκ τει νει

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Α γι ω Πνευ μα τι το κρα τος ε πι παν των ο

περ αι α νω στρα τη γι αι προσκυ νου ου ου σι

χορός β' συν πα ση πνο η των κα τω

Προκείμενον

Χ Κ υ ρι ε ε ξε γει ρον την δυ να στει αν σου και

ελ θε εις το σω σαι η μας (β') Χ

∴ Ὁ ποιμαίνων τὸν Ἰσραὴλ, πρόσχες, ὁ ὀδηγῶν ὥσπερ πρόβατα τὸν Ἰωσήφ. 79:2

Κ υ ρ ι ε ε ξ ε γ γ ε ι ρ ο ν τ η ν δ υ ν α σ τ ε ι α ν σ ο υ κ α ι
ε λ θ ε ε ι σ τ ο σ ω σ α ι η μ α α α ς

Τάξις έωθινοῦ εὐαγγελίου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

‘Οτι Ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύῃ...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.489#

Α μ η η ν

Π α α σ α π ν ο η α ι ν ε σ α τ ω τ ο ν Κυ ρ ι ο ν

Π α α σ α π ν ο η α ι ν ε σ α τ ω τ ο ν Κυ ρ ι ο ν

∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Α ι ν ε σ α τ ω π ν ο η π α σ α τ ο ν Κυ ρ ι ο ο ο ν

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς...

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 20:1-10

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων, Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ ἔρχεται πρῶτῃ, σκοτίας ἔτι οὔσης, εἰς τὸ μνημεῖον· καὶ βλέπει τὸν λίθον ἡρμένον ἐκ τοῦ μνημείου. ² Τρέχει οὖν καὶ ἔρχεται πρὸς Σίμωνα Πέτρον, καὶ πρὸς τὸν ἄλλον μαθητὴν, ὃν ἐφίλει ὁ Ἰησοῦς, καὶ λέγει αὐτοῖς· Ἦραν τὸν Κύριον ἐκ τοῦ μνημείου, καὶ οὐκ οἶδαμεν ποῦ ἔθηκαν αὐτόν. ³ Ἐξῆλθεν οὖν ὁ Πέτρος, καὶ ὁ ἄλλος μαθητῆς, καὶ ἦρχοντο εἰς τὸ μνημεῖον. ⁴ Ἐτρεχον δὲ οἱ δύο ὁμοῦ· καὶ ὁ ἄλλος μαθητῆς προέδραμε τάχιον τοῦ Πέτρου, καὶ ἦλθε πρῶτος εἰς τὸ μνημεῖον· ⁵ καὶ παρακύψας, βλέπει κείμενα τὰ ὀθόνια· οὐ μέντοι εἰσῆλθεν. ⁶ Ἐρχεται οὖν Σίμων Πέτρος ἀκολουθῶν αὐτῷ, καὶ εἰσῆλθεν εἰς τὸ μνημεῖον, καὶ θεωρεῖ τὰ ὀθόνια κείμενα, ⁷ καὶ τὸ σουδάριον, ὃ ἦν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτοῦ, οὐ μετὰ τῶν ὀθονίων κείμενον, ἀλλὰ χωρὶς ἐντετυλιγμένον εἰς ἓνα τόπον. ⁸ Τότε οὖν εἰσῆλθε καὶ ὁ ἄλλος μαθητῆς ὁ ἑλθὼν πρῶτος εἰς τὸ μνημεῖον, καὶ εἶδε, καὶ ἐπίστευσεν· ⁹ οὐδέπω γὰρ ᾔδεισαν τὴν Γραφὴν, ὅτι δεῖ αὐτὸν ἐκ νεκρῶν ἀναστῆναι. ¹⁰ Ἀπῆλθον οὖν πάλιν πρὸς ἑαυτοὺς οἱ μαθηταί.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν καὶ τὴν ἀγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτὸς σοῦ ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἀγίαν Ἀνάστασιν, ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

ν' ψαλμὸς

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος  Δι'  χ

Μουσικὴ Συλλογὴ
Πρωγῆ 1909 σ.150#


λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα

το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των

οι κτιρμων σου εξ αλειψον το α νο μη μα μου

πι πλει ον πλυνον με α πο της α νο μι ι

ας μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρισον

με

Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω και

η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν

τος

Οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε

νω πι ον σου ε ποι η η σα ο πως αν δι και

ω θης εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω χρι νε

σθαι σε

δου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν α

μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ μου

δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα α

δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ι ας σου ε δη λω σας

μοι

εις τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Εὐαγγελίου ἱερουργοῦντος ἀρχιερέως.

δου ου ου ου ου ου γα αρ α λη η

η η θει αν η η η γα πη η σα ας τα

α δη λα και αι τα κρυ υ φι ι α τη ης

σο ο φι ι ι ι α ας σου ου ου ε δη λω ω ω ω

σα α α α α α α ας μοι οι οι οι οι

χορὸς α'

Ε ις πο ο ολ λα α α α α α α α

α ε ε ε ε τη Δε ε ε ε ε ε

σπο ο ο τα α α

Ρ αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη η σο

μαι πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο

μαι

Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο

συ νην α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πει νω με

να

Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α

μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξα λει

ψον

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις

μου

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και

το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

μου

Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη

ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον

με

Δ ι δα ξω α νο μους τας ο δους σου και α σε

βεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι

Ρ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της

σω τη ρι ι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλω σσα μου την

δι και ο συ νην σου

Κ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το

στο μα μου α να γ γε λει την αι νε σιν σου

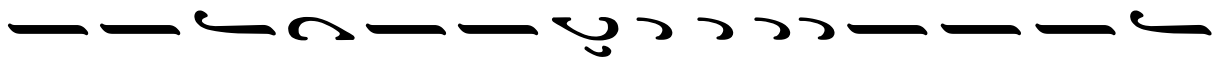
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν ο



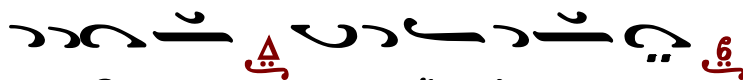
λο καυ τω ματα ουκ ευδο κη σεις



Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον



καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην



ο Θε ος ουκ ε ξου δε νω σει



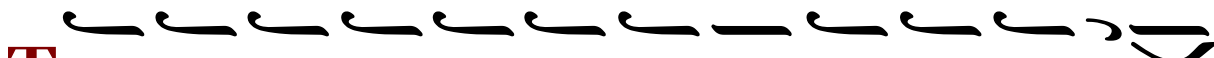
Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου



την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου



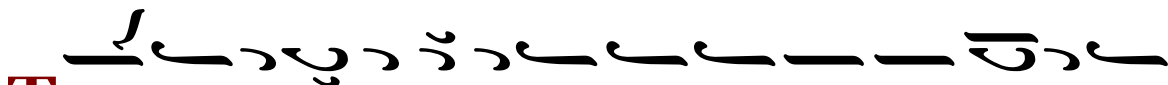
σα λημ



Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ



νης α να φο ραν και ο λο καυ τω ματα



Τ ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον

σου μο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος

Πεντηκοστάρια

[Πεντηκοστάρια εις ἀργὸν μέλος](#)

Ἦχος Δε

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.157#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι

Τ αις των α πο στο ο λων πρε σβει αις ε λε η μον ε

ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων εγ κλη μα των

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Τ αις της Θε ο το ο κου πρε σβει αις ε λε η μον ε

ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων εγ κλη μα των

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το
με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οικ τιρ
μων σου ε ξα λει ψον το α νο μη μα μου
Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως προ
ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και
με γα ε λε ο ο ος

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.501#

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον
Κυ ρι ε ε λε η σον
Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σο ο ον

Ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κανόνες

Κανὼν ἀναστάσιμος, ᾠδὴ α'

ὁ εἰρμός

Ἦχος λ π Βϛ

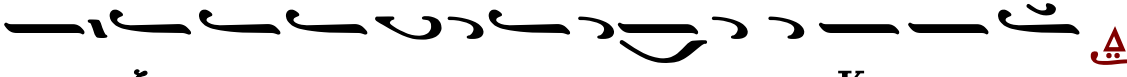
Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.283#

Ω ς εν η πει ρω πε ζευ σας ο Ισ ρα ηλ εν

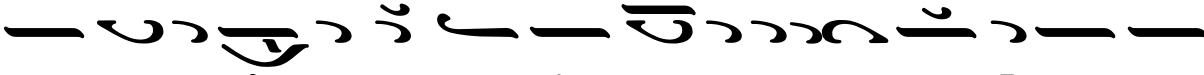
α βυσ σω ι χνε σι τον δι ω κτην Φα ρα ω κα θο

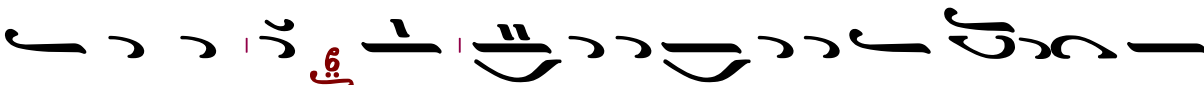
ρων πον του με νον  Θε ω ε πι νι κι ον ω δην ε

 βο α α σω ω με εν

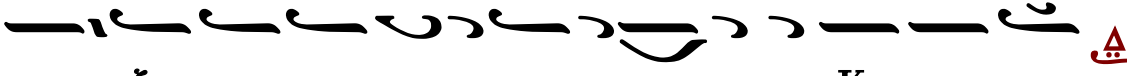
 Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε 

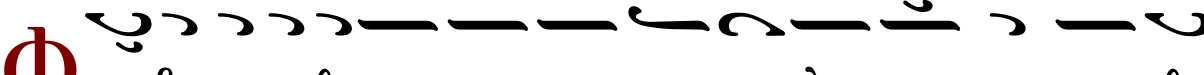
 Ε χ τε τα με ναις πα λα μαις ε πι Σταυ ρου πα

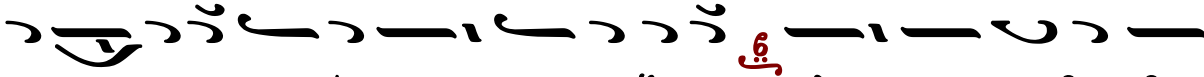
 τρι κης ε πλη ρω σας ευ δο κι ας α γα θε Ι η σου

 τα συμ παν τα  δι ο ε πι νι κι ον ω δην σοι παν

 τες α σω ω με εν 

 Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε 

 Φ ο βω σοι ως θε ρα παι νις η τε λευ τη προσ τα χθει

 σα προσ ει σι τω Δε σπο τη της ζω ης  δι αυ της βρα βευ

ον τι η μιν α τε λευ τητον ζω ην και την Α να

στα α σιν

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Τ ον ε αυ της δε ξα με νη Δη μι ουρ γον ως αυ

τος η θε λησεν εξ α σπο ρου σου γαστρος υ περ νουν σαρ

κου με νον α γνη των κτι σμα των α λη θως ε δει χθης

Δε σποι οι να

Κανών θ' τῆς Μεταμορφώσεως, ὑδὴ α'

Ὑγρὰν διοδεύσας

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.86/1434#

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Μ ω σης εν θα λασ ση προ φη τι κως ι δων εν

νε φε λη και εν στυ λω πα λαι πυ ρος την δο ξαν

Κυ ρι ι ου α νε βο α τω λυ τρω τη και

Θε ω η μων α σω μεν (6')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Ω ς πε τρα τω σω μα τι σκε πα σθεις τω τε θε

ω με νω τον α ο ρα τον κα θο ρων Μω σης

ο θε ο πτης α νε βο ο α τω λυ τρω

τη και Θε ω η μων α σω μεν

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

Ο υ ε πι του ο ρους του νο μι κου και εν Θ α
βω ρι ω κα θω ρα θης τω Μω υ σει εν γνο φω
το πα α λαι εν φω τι δε νυν α προσ ι τω της Θε
ο τη τος

Κανών ἀναστάσιμος, ψδὴ γ'

ὁ εἰρμὸς

Ἦχος λ π Βε

Ἀναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.285#

Ο υκ ε στιν α γι ος ως συ Κυ ρι ε ο Θε ος
μου ο υ ψω σας το κε ρας των πι στων σου α γα θε

και στε ρε ω σας η μας εν τη πε τρα της ο μο λο

γι α ας σου

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Θ ε ον σταυ ρου με νον σα ρ κι καθ ο ρω σα η

κτι σις δι ε λυ ε το φο ο βω αλ λα τη συν ε κτι

κη πα λα μη του δι η μας σταυ ρω θε ε εν τος κρα

ται ως συν ει χε ε το ο

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Θ α να τω θανα τος λυ θεις κει ται δει λαι ος α πνους

της ζω ης γαρ μη φε ε ρων την εν θε ον προ σβο λην

νε κρουται ο ι σχυ ρος και δω ρει ται πα σιν η

α να στα α σις

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Τ ου θει ου το κου σου α γνη πα σαν φυ σε ως τα ξιν

υ περ βαι νει το θα αυ μα Θε ον γαρ υ περ φυ ως

συν ε λαβες εν γαστρι και τε κου σα με νεις α ει παρ

θε νο ος

Κανών θ' τῆς Μεταμορφώσεως, ᾠδὴ γ'

Οὐρανίας ἀψίδος

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.88/1435#

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Η σκι α ζου σα δο ξα εν τη σκη νη προ τε ρον

και τω Μω υ σει ο μι λου σα τω σω θε ρα πον

τι τυ προς γε γε νη ται της α στρα ψα σης αρ

ρη τως εν Θα βωρ σου Δε σπο τα με τα μορ φω σε

ως (6')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

C υν α νηλ θε σοι Λο γε μο νο γε νες υ ψι στε

η των α πο στο λων α κρο της ε πι του ο ο

ρους Θα βωρ και συμ πα ρε στη σαν ο τε Μω σης και





θρω πε ρω

ω νων α μην

νας ο λη τη Θε ο τη τι μι ξας την αν θρω πο τη

σι αἰς Μω υ σης Η λι ας τε ει δον εν ο ρει Θ α

βw w w wρ

Ἀμήν.

ἤχος βαρὺς

Ἐπὶ τοῦ ὅρους μετεμορφώθης, καὶ ὡς ἐχώρουν οἱ μαθηταὶ σου τὴν δόξαν σου, Χριστὲ ὁ Θεὸς θεάσαντο, ἵνα ὅταν σε ἴδωσι σταυρούμενον, τὸ μὲν πάθος νοήσωσιν ἐκούσιον, τῷ δὲ κόσμῳ κηρύξωσιν, ὅτι σὺ ὑπάρχεις ἀληθῶς, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κάθισμα

Τὴν ὑμναίότητα

ἤχος γ'

8 Αὐγούστου

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς θείας δόξης σου, ὄντως ἀπαύγασμα, καθὼς ἠδύναντο, ἔδειξας Λόγε Θεοῦ, τοῖς μαθηταῖς σου ἐν Θαβώρ, ὅρει μεταμορφούμενος, οἷς συνελλαμφθείημεν, καὶ ἡμεῖς οἱ ὑμνοῦντές σε, μόνε ἀναλλοίωτε, Ἰησοῦ παντοδύναμε, καὶ πίστει σοι συμφώνως βοῶντες· Δόξα Χριστὲ τῇ βασιλείᾳ σου.

Κανὼν ἀναστάσιμος, ψδὴ δ'

ἤχος πλ.β'

«Χριστὸς μου δύναμις, Θεὸς καὶ Κύριος, ἡ σεπτὴ Ἐκκλησία θεοπρεπῶς, μέλπει ἀνακραζούσα, ἐκ διανοίας καθαρᾶς, ἐν Κυρίῳ ἐορτάζουσα».

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Τὸ ξύλον ἦνθησε, Χριστὲ τῆς ὄντως ζωῆς, ὁ Σταυρὸς γὰρ ἐπάγη καὶ ἀρδευθεῖς, αἷματι καὶ ὕδατι, ἐξ ἀκηράτου σου πλευρᾶς, τὴν ζωὴν ἡμῖν ἐβλάστησεν.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Οὐκ ἔτι ὄφισ μοι ψευδῶς, τὴν θέωσιν ὑποβάλλει, Χριστὸς γὰρ ὁ θεουργός, τῆς ἀνθρώπων φύσεως, νῦν ἀκωλύτως τὴν τρίβον, τῆς ζωῆς μοι ἀνεπέτασεν.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ὡς ὄντως ἀφθεγκτα καὶ ἀκατάληπτα, τὰ τῆς σῆς Θεοτόκε θεοπρεποῦς, πέφυκε κυήσεως, τοῖς ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, ἀειπάρθενε μυστήρια.

Κανὼν β' τῆς Μεταμορφώσεως, ψδὴ δ'

Ἐκ σαρκός σου βολίδες

ἤχος πλ.δ'

Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι.

Ὁ τὴν βάρτον φυλάξας ἀλώβητον, προσομιλοῦσαν πυρί, τῷ Μωσεῖ θεολαμποῦσαν σάρκα ὑπέδειξας, Δέσποτα μελωδοῦντι· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε. (6')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Υπεκρύβη ἄκτισι Θεότητος, αἰσθητὸς ἥλιος, ὡς ἐν ὄρει Θαβωρίῳ, εἶδέ σε μεταμορφούμενον Ἰησοῦ μου· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πῦρ μὴ φλέγον τὴν ὕλην τοῦ σώματος, ὠράθης ἄϋλον, ὡς Μωσεῖ καὶ ἀποστόλοις, ὥφθης Ἥλιά τε, Δέσποτα εἷς ἐκ δύο, ἐν δυσὶ τελείαις ταῖς φύσεσιν.

Κανὼν ἀναστάσιμος, ψδὴ ε'

ἦχος πλ.β'

«**Τ**ῷ θείῳ φέγγει σου ἀγαθέ, τὰς τῶν ὀρθριζόντων σοι ψυχὰς, πόθῳ καταύγαυσον δέομαι, σὲ εἰδέναι Λόγε Θεοῦ, τὸν ὄντως Θεόν, ἐκ ζόφου τῶν πταισμάτων ἀνακαλούμενον».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Υποχωρεῖ μοι τὰ Χερουβίμ, νῦν καὶ ἡ φλογίνη ῥομφαία, Δέσποτα, νῦτά μοι δίδωσι, σὲ ἰδόντα Λόγε Θεοῦ, τὸν ὄντως Θεόν, ληστῇ ὁδοποιήσαντα τὸν παράδεισον.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Οὐκέτι δέδοικα τὴν εἰς γῆν, δέσποτα Χριστέ, ὑποστροφὴν, σὺ γὰρ ἐκ γῆς με ἀνήγαγες, ἐπιλελησμένον, δι' εὐσπλαγχνίαν πολλήν, πρὸς ὕψος ἀφθαρσίας τῇ ἀναστάσει σου.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Τοὺς Θεοτόκον σε ἐκ ψυχῆς, Δέσποινα τοῦ κόσμου ἀγαθή, ὁμολογοῦντας διάσωσον, σὲ γὰρ προστασίαν ἀκαταμάχητον, κεκτήμεθα τὴν ὄντως Θεογεννήτριαν.

Κανὼν β' τῆς Μεταμορφώσεως, ψδὴ ε'

Ἰνα τί με ἀπώσω

ἦχος πλ.δ'

Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι.

Ῥητορεύουσα γλῶσσα, σοῦ τὰ μεγαλεῖα οὐ δύναται φθέγγεσθαι· ὁ κρατῶν ζωῆς γὰρ, καὶ θανάτου δεσπότης παρέστησας, ἐν Θαβὼρ τῷ ὄρει, τὸν Μωϋσῆν καὶ τόν, Ἥλίαν, μαρτυρήσοντάς σου τὴν Θεότητα. (6')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ χερσὶν ἀοράτοις, πλάσας κατ' εἰκόνα σου Χριστέ τὸν ἄνθρωπον, τὸ ἀρχέτυπον σου, ἐν τῷ πλάσματι κάλλος ὑπέδειξας, οὐχ ὡς ἐν εἰκόνι, ἀλλ' ὡς αὐτὸς εἶ κατ' οὐσίαν, ὁ Θεὸς χρηματίσας καὶ ἄνθρωπος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Συγκραθεῖς ἀσυγχύτως, ἄνθρωπα ὑπέδειξας ἡμῖν θεότητος, καταφλέγοντα μὲν ἁμαρτίας, ψυχὰς δὲ φωτίζοντα, ἐν Θαβὼρ τῷ ὄρει, ὦ Μωϋσῆν καὶ τὸν Ἥλίαν, μαθητῶν τε ἐξάρχους ἐξέστησας.

Κανὼν ἀναστάσιμος, ψδὴ ς΄

ἦχος πλ.β΄

«Τοῦ βίου τὴν θάλασσαν, ὑψουμένην καθορῶν, τῶν πειρασμῶν τῷ κλύδωνι, τῷ εὐδίῳ λιμένι σου προσδραμῶν, βοῶ σοι· ἀνάγαγε, ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν μου, πολυέλεε».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Σταυρούμενος Δέσποτα, τοῖς μὲν ἥλοις τὴν ἄράν, τὴν καθ' ἡμῶν ἐξήλειψας, τῇ δὲ λόγχῃ νυττόμενος τὴν πλευράν, Ἀδάμ τὸ χειρόγραφον, διαρρήξας, τὸν κόσμον ἡλευθέρωσας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ἀδὰμ κατενήνεκται, δι' ἀπάτης περνισθείς, πρὸς τὸ τοῦ Ἄδου βάραθρον, ἀλλ' ὁ φύσει Θεός τε καὶ συμπαθής, κατῆλθες πρὸς ἔρευναν καὶ ἐπ' ὤμων βασιτάσας συνανέστησας.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἡ πάναγνος Δέσποινα, ἡ τεκοῦσα τοῖς βροτὸν κυβερνήτην Κύριον, τῶν παθῶν μου τὸν ἄστατον καὶ δεινόν, κατεύνασον τάραχον καὶ γαλήνην παράσχου τῇ καρδίᾳ μου.

Κανὼν θ΄ τῆς Μεταμορφώσεως, ψδὴ ς΄

Ἦλᾶσθητί μοι Σωτήρ

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι.

Ὡς μέγα καὶ φοβερόν, ὠράθη θέαμα σήμερον! ἐξ οὐρανοῦ αἰσθητός, ἐκ γῆς δὲ ἀσύγκριτος, ἐξήστραψεν ἥλιος, τῆς δικαιοσύνης, νοητὸς ἐπὶ τοῦ ὅρους Θαβώρ. (β΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Παρῆλθε μὲν ἡ σκιά, τοῦ νόμου ἐξασθενήσασα, ἐλήλυθε δὲ σαφῶς, Χριστὸς ἡ ἀλήθεια, Μωσῆς ἀνεβόησεν ἐν τῷ Θαβωρίῳ, κατιδὼν σου τὴν Θεότητα.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ στῦλος τῷ Μωϋσεῖ, Χριστὸν τὸν μεταμορφουμένον, ἡ δὲ νεφέλη σαφῶς, τὴν χάριν τοῦ Πνεύματος, τὴν ἐπισκιάσασαν, ἐν τῷ Θαβωρίῳ, παρεδήλου ἐμφανέστατα.

συναπτὴ

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς...

Ἀμήν.

Κοντάκιον ἀναστάσιμον

Τῇ ζωαρχικῇ παλάμῃ τοὺς τεθνεῶτας, ἐκ τῶν ζοφερῶν κευθμώνων ὁ ζωοδότης, ἀναστήσας ἅπαντας Χριστὸς ὁ Θεός, τὴν ἀνάστασιν ἐβράβευσε, τῷ βροτείῳ φυράματι· ὑπάρχει γὰρ πάντων Σωτήρ, ἀνάστασις καὶ ζωὴ καὶ Θεὸς τοῦ παντός.

Τη ζωαρχική παλαμητους τεθνεωωω
 ωωταςεκτωνζοφερωνκευθμωωνοζωο
 δοοτηςαναστησαςαπανταςΧριστοςοΘε
 οςτηναναστασινεβρααβευσετωβροοτει
 ωφυρααματιυπαρχειγαρπαντωνΣωτηρα
 ναστασιςκαιζωηκαιΘεοςτουπαντοοος

Οἶκος

Τὸν σταυρὸν καὶ τὴν ταφὴν σου ζωοδότα, ἀνυμνοῦμεν οἱ πιστοὶ καὶ προσκυνοῦμεν, ὅτι τὸν
 Ἀδὴν ἔδησας ἀθάνατε, ὡς Θεὸς παντοδύναμος καὶ νεκροὺς συνανέστησας καὶ πύλας τοῦ
 Ἀδου συνέτριψας καὶ κράτος τοῦ θανάτου καθεῖλες ὡς Θεός. Διὸ οἱ γηγενεῖς δοξολογοῦμέν
 σε πόθῳ τὸν ἀναστάντα καὶ καθελόντα ἐχθροῦ τὸ κράτος τοῦ πανώλους καὶ πάντας
 ἀναστήσαντα τοὺς ἐπὶ σοὶ πιστεύσαντας καὶ κόσμον λυτρωσάμενον ἐκ τῶν βελῶν τοῦ ὄφους
 καὶ ὡς μόνον δυνατόν, ἐκ τῆς πλάνης τοῦ ἐχθροῦ λυτρωσάμενον ἡμᾶς· ὅθεν ἀνυμνοῦμεν
 εὐσεβῶς τὴν Ἀνάστασίν σου, δι' ἧς ἔσωσας ἡμᾶς, ὡς Θεὸς τοῦ παντός.

Συναξάριον

Τῇ η' τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τοῦ δόσιου πατρὸς ἡμῶν Αἰμιλιανοῦ, ἐπισκόπου Κυζίκου,
 τοῦ ὁμολογητοῦ.

Ψυχῆς πολὺν θεὸς Αἰμιλιανὸς λόγον,
Τῆς σαρκὸς ἡλόγησεν ἄχρι καὶ τέλους.
Ὁ γόδῳ Αἰμιλιανοῦ ὁστέα δέξαιτ' ἄρουρα.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἁγίου Μύρωνος, ἐπισκόπου Κρήτης, τοῦ θαυματουργοῦ.

στίχοι

Μύρων ὁ θεῖος ἀρετῆς μύρου πνέων,
Εὐωδίᾳ πρόσσεισιν ὁσμὴ Κυρίῳ.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Θεοδώρου ἡγουμένου Ὁρόβων.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν ἁγίων μαρτύρων Ἐλευθερίου καὶ Λεωνίδου, διὰ πυρὸς τελειωθέντων.

στίχοι

Ἀμφοῖν ἀθλητῶν, οὐ θυόντων τῇ πλάνῃ,
Ποινὴν κατακρίνουσιν οἱ πλάνοι φλόγα.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, οἱ ἅγιοι δέκα ἀσκηταί, οἱ ἐξ Αἰγύπτου, ἐν εἰρήνῃ τελειοῦνται.

στίχοι

Βλαστήματα θνήσκουσιν Αἰγύπτου δέκα,
Πληγαῖς ἐκείναις ἰσάριθμοι ταῖς δέκα.

Ταῖς τῶν ἁγίων σου πρεσβείαις, ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

[Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως](#)

Καταβασίαι εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

1/8, 6-13/8, 24/8-21/9

ἥχος πλ.δ'

α'. Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς, ἐπ' εὐθείας ῥάβδῳ, τὴν Ἐρυθρὰν διέτεμε, τῷ Ἰσραὴλ πεζεύσαντι, τὴν δὲ ἐπιστρεπτικῶς, Φαραὼ τοῖς ἄρμασι, κροτήσας ἤνωσεν, ἐπ' εὖρους διαγράψας τὸ ἀήττητον ὄπλον. Διὸ Χριστῷ ἄσωμεν τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.

γ'. Ῥάβδος εἰς τύπον τοῦ μυστηρίου παραλαμβάνεται· τῷ βλαστῷ γὰρ προκρίνει τὸν ἱερέα. Τῇ στεριευούσῃ δὲ πρώην, Ἐκκλησίᾳ νῦν ἐξήνηθη, ξύλον Σταυροῦ, εἰς κράτος καὶ στερέωμα.

δ'. Εἰσακήκοα Κύριε, τῆς οἰκονομίας σου τὸ μυστήριον, κατενόησα τὰ ἔργα σου, καὶ ἐδόξασά σου τὴν Θεότητα.

ε'. ὦ τρισμακάριστον ξύλον! ἐν ᾧ ἐτάθη Χριστός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, δι' οὗ πέπτωκεν ὁ ξύλῳ ἀπατήσας, τῷ ἐν σοὶ δελεασθείς, Θεῷ τῷ προσπαγέντῃ σαρκί, τῷ παρέχοντι, τὴν εἰρήνην ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

ς'. Νοτίου θηρὸς ἐν σπλάγχχοις, παλάμας, Ἰωνᾶς, σταυροειδῶς διεκπετάσας, τὸ σωτήριον πάθος προδιετύπου σαφῶς. Ὅθεν τριήμερος ἐκδύς, τὴν ὑπερκόσμιον ἀνάστασιν ὑπεζωγράφησε, τοῦ σαρκὶ προσπαγέντος Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ τριημέρῳ ἐγέρσει τὸν κόσμον φωτίσαντος.

ζ'. Ἐκνον πρόσταγμα τυράννου, δυσσεβοὺς λαοὺς ἐκλόνησε, πνέον ἀπειλῆς, καὶ δυσφημίας θεοστυγοῦς. Ὅμως τρεῖς παῖδας οὐκ ἐδειμάτωσε, θυμὸς θηριώδης, οὐ πῦρ βρόμιον· ἀλλ' ἀντηχοῦντι δροσοβόλῳ πνεύματι, πυρὶ συνόντες ἔψαλλον, ὁ ὑπερύμνητος τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

η'. Εὐλογεῖτε παῖδες, τῆς Τριάδος ἰσάριθμοι, δημιουργὸν πατέρα Θεόν, ὑμνεῖτε τὸν συγκαταβάντα Λόγον, καὶ τὸ πῦρ εἰς δρόσον μεταποιήσαντα, καὶ ὑπερυψοῦτε, τὸ πᾶσι ζωὴν παρέχον, Πνεῦμα πανάγιον εἰς τοὺς αἰῶνας.

σύντομοι

ἀργαί

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός,
ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ᾠχος πλ.δ'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. ⁴⁶⁻⁴⁷
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. ⁴⁸
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. ⁴⁹⁻⁵⁰
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. ⁵¹
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινοὺς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. ⁵²⁻⁵³
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. ⁵⁴⁻⁵⁵

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία τῆς θ' ᾠδῆς

ᾠχος πλ.δ'

Μυστικὸς εἶ Θεοτόκε παράδεισος, ἀγεωργήτως βλαστήσασα Χριστόν, ὅς τοι τοῦ Σταυροῦ, ζωηφόρον ἐν γῇ, πεφυτούργηται δένδρον. Διὸ νῦν ὑψουμένου, προσκυνοῦντες αὐτὸν σὲ μεγαλύνομεν.

Ὅ διὰ βρώσεως τοῦ ξύλου, τῷ γένει προσγενόμενος θάνατος, διὰ Σταυροῦ κατήργηται σήμερον· τῆς γὰρ προμήτορος ἡ παγγενὲς κατάρα διαλέλεται, τῷ βλαστῷ τῆς ἀγνῆς Θεομήτορος, ἣν πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσιν.

σύντομος

ἀργή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

συναπτή

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι...

Ἀμήν.

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

ἀναστάσιμον ζ'

Ὅτι ἦραν τὸν Κύριον, τῆς Μαρίας εἰπουσῆς, ἐπὶ τὸν τάφον ἔδραμον, Σίμων Πέτρος, καὶ ἄλλος, μύστης Χριστοῦ, ὃν ἠγάπα, ἔτρεχον δὲ οἱ δύο, καὶ εὔρον τὰ θθόνια, ἔνδον κείμενα μόνα, καὶ κεφαλῆς, ἣν δὲ τὸ σουδάριον χωρὶς τούτων διδὸν πάλιν ἠσύχασαν, τὸν Χριστὸν ἕως εἶδον.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀθανάσιου Παναγιωτίδη

Μεταμορφώσεως

Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν

ἦχος β'

Πρὸ τοῦ Σταυροῦ σου Κύριε, μαθητῶν τοὺς προκρίτους, λαβὼν μετεμορφώθης νῦν, ἐν Θαβὼρ τῷ ἁγίῳ, ἐν ᾧ Μωσῆς καὶ Ἡλίας, παρειστήκεισαν τρόμῳ, δουλοπρεπῶς σοι Δέσποτα, συλλαλοῦντες, μεθ' ὧν σε, Χριστὲ Σωτὴρ, σὺν Πατρὶ καὶ Πνεύματι προσκυνοῦμεν, τὸν ἐκ Παρθένου λάμψαντα, εἰς βροτῶν σωτηρίαν.

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη —

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αἰθωνικὴ Μουσικὴ Αὐθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97-99#

Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε η χος πλα γι
ο ος του δευ τε ε ε ρου

ἤχος πλ.β'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρύσανθου Θεοδοσίου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

✠ Τὸν δεσπότην ✠

[Δημοσθένους Παϊκόπουλου](#)

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμθ' ¹⁴⁸

Αἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.

Αἰνεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.

Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.

Ἔστησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.

Πῦρ, χάλαζα, χιών, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιῶντα τὸν λόγον αὐτοῦ.

Τὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.

Τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἔρπετά καὶ πετεινὰ πτερωτά.

Βασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.

Νεανίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.

Ἡ ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρας λαοῦ αὐτοῦ.

Ὑμνος πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ, λαῷ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

ψαλμὸς ρμθ' ¹⁴⁹

Ἀσατε τῷ Κυρίῳ ᾄσμα καινόν, ἢ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὁσίων.

Εὐφρανθήτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιών ἀγαλλιᾶσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.

Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.

Ὅτι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.

Καυχήσονται ὅσοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιᾶσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.

Αἱ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν.

Τοῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἐλεγμούς ἐν τοῖς λαοῖς.

Τοῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἐγγραπτον. Δόξα αὐτῇ ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Ὁ σταυρός σου Κύριε, ζωὴ καὶ ἀνάστασις ὑπάρχει τῷ λαῷ σου, καὶ ἐπ' αὐτῷ πεποιθότες, σὲ τὸν ἀναστάντα, Θεὸν ἡμῶν ὑμνοῦμεν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Ἡ ταφή σου Δέσποτα, παράδειςον ἡνοιξε τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων, καὶ ἐκ φθορᾶς λυτρωθέντες, σὲ τὸν ἀναστάντα, Θεὸν ἡμῶν ὑμνοῦμεν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Σὺν Πατρὶ καὶ Πνεύματι, Χριστὸν ἀνυμνήσωμεν, τὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν, καὶ πρὸς αὐτὸν ἐκβοῶμεν σὺ ζωὴ ὑπάρχεις, ἡμῶν καὶ ἀνάστασις, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Τριήμερος ἀνέστης Χριστέ, ἐκ τάφου καθὼς γέγραπται, συνεγείρας τὸν προπάτορα ἡμῶν· διό σε καὶ δοξάζει, τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων, καὶ ἀνυμνεῖ σου τὴν ἀνάστασιν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Στιχηρὰ τῆς ἐορτῆς

Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθεῖς

Ἦχος δ' ᾠδ. Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 95/1443#

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπανῷ καὶ χορῷ

καὶ αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ

Προτιμολογεῖτε τὸν πα

τέρατων λαβῶν προεκρινάτων ἐργῶν

μαθητῶν πρὸς τοῦ ἁβωρίον Δεσποτάκη

ο ρος ^π9 δει ξαι θε λη σας του ου τοις την δο ξαν

σου ⁶λ οι και κα τι δον τες σε με τα μορ φου με νον ⁶λ και

υ περ η λι ον λαμ ψαν τα πρη νεις πε σον τες ^π9

την δυ να στει ει αν σου κα τε πλα γη σαν ⁶λ

α να βο ω ων τε ες συ το α χρο νον φως υ παρ

χεις Χρι στε ^Δλ και α παυ γα σμα του Πα τρος ^Δλ ει και

θε ε λων σαρξ ω ρα θης α ναλ λοι ω τος ⁶λ

^Δλ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ⁶λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ⁶λ πα σα

πνο η ^Δλ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶λ

τὸ ἴδιο ^Δλ

Π ρο του τι μι ι ου Σταυ ρου σου και του πα

θους λα βων ους προ ε κρι νας των ι ε ρων μα

θη των προς το Θα βω ρι ον Δε σπο τα α νηλ θες

ο ρος δει ξαι θε λη σας του ου τοις την δο ξαν

σου οι και κα τι δον τες σε με τα μορ φου με νον και

υ περ η λι ον λαμ ψαν τα πρη νεις πε σον τες

την δυ να στει ει αν σου κα τε πλα γη σαν

α να βο ω ων τε ες συ το α χρο νον φως υ παρ

χεις Χρι στε και α παυ γα σμα του Πα τρος ει και

θε ε λων σαρξ ω ρα θης α ναλ λοι ω τος

Χοι ειν οι ου ρα νοι και ση ε στιν η

γη την οι κου με νην και το πλη ρω μα αυ

της συ ε θε με λι ω σας

Ο προ αι ω ω νων υ παρ χων Θε ος Λο

γος ο φως ως ι μα τι ον πε ρι βαλ λο με

νος με τα μορ φου με νος εμ προ σθεν των μα θη

των σου υ περ τον η η λι ον Λο γε ε

λαμ ψας Μω σης και Η λι ας δε σοι πα ρει στη χει

σαν νε κρων και ζων των σε Κυ ρι ον δη λο ποι

ουν τες και σου δο ξα ζον τες την α πορ ρη τον οι


 νο μι α αν και το ε λε ος

κα τα βα σιν δι η ης ε σω σας χο ο ο σμον α μαρ

τι αἰς ἀπολύμενον ⁶λ

Θ ⁵ α ¹ βωρ ^χ και Ερ ⁶ μων ^χ εν ⁶ τω ο νο μα τι σου α

γαλ λι α σον ται 6

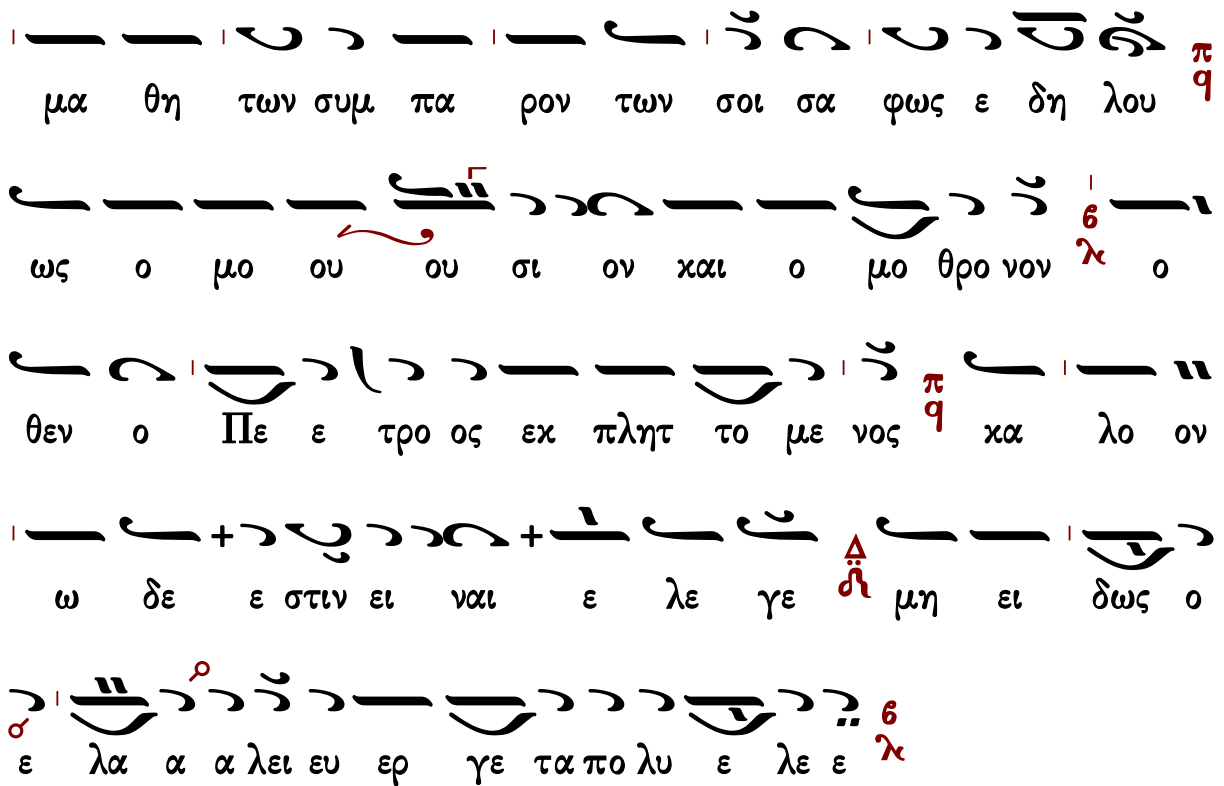


και σαρ κα γε νο με νον και προς το ο ρος Θα βωρ ⁶ ^α

με τα μορ φου με νον Κυ ρι ε και τη νε φε λη π 9

τη φω τει νη η σε πε ρι κυ κλου με νον ρω

νη του Γεννητορα γαπη τον σε Υιον των



Ἑωθινὸν δοξαστικὸν ζ'

ἤχος βαρύς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἰδοὺ σκοτία καὶ πρωτὶ,
καὶ τί πρὸς τὸ μνημεῖον Μαρία ἕστηκας,
πολὺ σκότος ἔχουσα ταῖς φρεσίν;
ὕψ' οὐ ποῦ τέθειται ζητεῖς ὁ Ἰησοῦς.
Ἄλλ' ὅρα τοὺς συντρέχοντας μαθητάς,
πῶς τοῖς ὀθονίοις καὶ τῷ σουδαρίῳ,
τὴν ἀνάστασιν ἔτεκμήραντο,
καὶ ἀνεμνήσθησαν τῆς περὶ τούτου γραφῆς.
Μεθ' ὧν, καὶ δι' ὧν καὶ ἡμεῖς,
πιστεύσαντες,
ἀνυμνοῦμέν σε τὸν ζωοδότην Χριστόν.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου](#)

[Ιωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Ιωάσαφ Διονυσιάτου](#)

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ-Γα](#)

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ-Ζω](#)

[Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου-Γα](#)

[Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου-Ζω](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη-Γα](#)

[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη-Ζω](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

ἤχος β'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις, Θεοτόκε Παρθένε· διὰ γὰρ τοῦ ἐκ σοῦ σαρκωθέντος, ὁ Ἄδης ἠχμαλώτισται, ὁ Ἀδὰμ ἀνακέκληται, ἡ κατάρρα νενέκρωται, ἡ Εὐὰ ἠλευθέρωται, ὁ θάνατος τεθανάτωται, καὶ ἡμεῖς ἐξωποιοήθημεν· διὸ ἀνυμνοῦντες βοῶμεν· Εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ οὕτως εὐδοκήσας, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοξολογία

σύντομες

ἀργές

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γεωργίου Βιολάκη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἀναστάσιμον τροπάριον

Ἦχος  Δι'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.231#


λε α νες


να στα ας εκ του μνη μα τος και τα δε σμα δι


αρ ρη ξας του α α α α δου ε λυσας το κα τα κρι


μα του θα να του Κυ υ ρι ε παν τας εκ των πα

γι δων του ε χθρου ρυ σα μενος εμ φα νι σας σε αυ
 τον τοις α πο στο ο λοις σου ε ξα πε στει λας αυ
 τους ε πι το κη ρυ γμα και δι αυ των την ει ρη νην πα
 ρε σχες τη οικου με ε νη μο νε πο λυ ε ε ε
 λε ε ε ε

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.
 Ἀμήν.

Ἦχος λ π ς Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
 Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

NH
 K υ ρι ε ε λε ε η σον
 NH
 K υ ρι ε ε λε ε ε η σον
 NH
 K υ ρι ε ε λε ε ε η σον

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σον ^γ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^γ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον ⁶

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Δ

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^η

^{NH} ^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^π

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^γ

^{NH}
C οι Κυ ρ ι ε ^γ

έτερα

α ^{ΝΗ} μην Δ

Τυπικὰ - Μακαρισμοὶ

Ἀντίφωνα

ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Ἀντιφωνάριον 2009 σ.348

- ∴ Μέγας Κύριος καὶ αἰνετὸς σφόδρα ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, ἐν ὄρει ἁγίῳ αὐτοῦ. 47:2
∴ Ἑτοιμάζων ὄρη ἐν τῇ ἰσχύϊ αὐτοῦ, περιεζωσμένος ἐν δυναστείᾳ. 64:7
∴ Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον. 103:1-2
∴ Τὰ ὄρη ἀγαλλιᾶσονται ἀπὸ προσώπου Κυρίου. 97:8, 95:13

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω σον
η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τερ σω σον η
μα α ας

συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοί, Κύριε.

ἀντίφωνον β'

Ἦχος  Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.348

∴ Οἱ θεμέλιοι αὐτοῦ ἐν τοῖς ὄρεσι τοῖς ἁγίοις. 86:1

∴ Ἀγαπᾷ Κύριος τὰς πύλας Σιών, ὑπὲρ πάντα τὰ σκηνώματα, Ἰακώβ. 86:2

∴ Δεδοξασμένα ἐλαλήθη περὶ σοῦ, ἡ πόλις τοῦ Θεοῦ. 86:3

∴ Μήτηρ Σιών, ἐρεῖ ἄνθρωπος. καὶ ἄνθρωπος ἐγεννήθη ἐν αὐτῇ. 86:5

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι

Πανδέκτη 1851 σ.26#

C         
ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο εν τω

         
ο ρει τω Θα βωρ με τα μορ φω θεις ψαλ λον τας σοι

    
αλ λη λου ου ι α

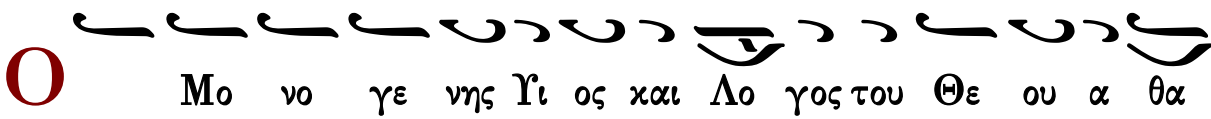
Πανδέκτη, 1851 σ.11#1

         
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

 
τι

         
K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

  
ων α μην


 Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα
 νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η
 με τε ραν σω τη ρι αν  σαρ κω θη ναι εκ της α
 γι ας Θε ο το κου  και α ει παρ θε νου Μα ρι
 ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας  σταυ ρω θεις τε Χρι
 στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας  εις ων
 της α γι ας Τρι α  α α α δος συν δο ξα ζο με
 νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα
 α ας 

συναπτὴ

Ἦτι καὶ ἔτι...

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος...

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοί, Κύριε.

Ἀμήν.

- ∴ Τὰ ἐλέη σου, Κύριε, εἰς τὸν αἰῶνα ἄσομαι, εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν ἀπαγγελῶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῷ στόματί μου. 88:2
- ∴ Ἐξομολογήσονται οἱ οὐρανοὶ τὰ θαυμάσιά σου, Κύριε, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν ἐκκλησίᾳ ἁγίων. 88:6
- ∴ Σοὶ εἰσιν οἱ οὐρανοί, καὶ σὴ ἔστιν ἡ γῆ· τὴν οἰκουμένην καὶ τὸ πλήρωμα αὐτῆς σὺ ἐθεμελίωσας. 88:12

Μετεμορφώθης ἐν τῷ ὄρει Χριστὲ ὁ Θεός, δείξας τοῖς μαθηταῖς σου τὴν δόξαν σου, καθὼς ἠδυναντο. Λάμπον καὶ ἡμῖν τοῖς ἁμαρτωλοῖς, τὸ φῶς σου τὸ αἰδίου, πρεσβεΐαις τῆς Θεοτόκου, φωτοδότα δόξα σοι.

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εἰσοδικὸν

Ἦχος Δι

Πανδέκτη 1851 σ.27#

Δ ε ευ τε προσ κυ νη σω μεν και προσ πε σω ω μεν Χρι

στω

C ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα

α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

Ἀπολυτίκια

ἦχος πλ.β'

Ἀγγελικαὶ δυνάμεις ἐπὶ τὸ μνημῆμά σου, καὶ οἱ φυλάσσοντες ἀπενεκρώθησαν, καὶ ἵστατο Μαρία ἐν τῷ τάφῳ, ζητοῦσα τὸ ἄχραντόν σου σῶμα. Ἐσκύλευσας τὸν Ἄδην, μὴ πειρασθεὶς ὑπ' αὐτοῦ, ὑπήνητησας τῇ Παρθένῳ, δωρούμενος τὴν ζωὴν, ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, Κύριε δόξα σοι.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Μεταμορφώσεως

ἦχος βαρὺς

Μετεμορφώθης ἐν τῷ ὄρει Χριστέ ὁ Θεός, δείξας τοῖς μαθηταῖς σου τὴν δόξαν σου, καθὼς ἠδυναντο. Λάμπσον καὶ ἡμῖν τοῖς ἁμαρτωλοῖς, τὸ φῶς σου τὸ αἰδίδιον, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, φωτοδότα δόξα σοι.

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ

Κοντάκιον Μεταμορφώσεως

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ἦχος βαρὺς

Ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώθης, καὶ ὡς ἐχώρουν οἱ μαθηταὶ σου τὴν δόξαν σου, Χριστέ ὁ Θεὸς ἐθεάσαντο, ἵνα ὅταν σε ἴδωσι σταυρούμενον, τὸ μὲν πάθος νοήσωσιν ἐκούσιον, τῷ δὲ κόσμῳ κηρύξωσιν, ὅτι σὺ ὑπάρχεις ἀληθῶς, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα.

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Τρισάγιος Ὕμνος

Απόστολος

Προκείμενον. Ἦχος πλ.β΄

Πρόσχωμεν

∴ Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. 27:9

∴ Πρὸς σέ, Κύριε, κεκράζομαι, ὁ Θεός μου, μὴ παρασιωπήσης ἀπ' ἐμοῦ. 27:1

Σοφία

Πρὸς Ρωμαίους ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα. 15:1-7

Πρόσχωμεν.

Ἀδελφοί, ὀφείλομεν ἡμεῖς οἱ δυνατοὶ τὰ ἀσθενήματα τῶν ἀδυνάτων βαστάζειν, καὶ μὴ ἑαυτοῖς ἀρέσκειν. Ἐκαστος γὰρ ἡμῶν τῷ πλησίον ἀρεσκέτω εἰς τὸ ἀγαθὸν πρὸς οἰκοδομήν. Καὶ γὰρ ὁ Χριστὸς οὐχ ἑαυτῷ ἤρεσεν, ἀλλὰ, καθὼς γέγραπται· Οἱ ὀνειδισμοὶ τῶν ὀνειδιζόντων σε ἐπέπεσαν ἐπ' ἐμέ. Ὅσα γὰρ προεγράφη, εἰς τὴν ἡμετέραν διδασκαλίαν προεγράφη· ἵνα διὰ τῆς ὑπομονῆς καὶ τῆς παρακλήσεως τῶν Γραφῶν τὴν ἐλπίδα ἔχωμεν. Ὁ δὲ Θεὸς τῆς ὑπομονῆς καὶ τῆς παρακλήσεως δῶῃ ὑμῖν τὸ αὐτὸ φρονεῖν ἐν ἀλλήλοις κατὰ Χριστὸν Ἰησοῦν, ἵνα ὁμοθυμαδὸν ἐν ἐνὶ στόματι δοξάζετε τὸν Θεὸν καὶ Πατέρα τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Διὸ προσλαμβάνεσθε ἀλλήλους, καθὼς καὶ ὁ Χριστὸς προσελάβετο ὑμᾶς, εἰς δόξαν Θεοῦ.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος λ π ς ρ χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.85*

α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ου ι ι α α

α α αλ λη λου ου ου ι α

* τὸ τέλος α α α α α

∴ Ὁ κατοικῶν ἐν βοθείᾳ τοῦ Ὑψίστου, ἐν σκέπη τοῦ Θεοῦ τοῦ οὐρανοῦ ἀβύλισθήσεται. 90:1

∴ Ἐρεῖ τῷ Κυρίῳ· ἀντιλήπτωρ μου εἶ καὶ καταφυγή μου, ὁ Θεός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν. 90:2

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 9:27-35

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ παράγοντι τῷ Ἰησοῦ, ἠκολούθησαν αὐτῷ δύο τυφλοὶ, κράζοντες, καὶ λέγοντες· Ἐλέησον ἡμᾶς, υἱὲ Δαυὶδ. ²⁸Ἐλθόντι δὲ εἰς τὴν οἰκίαν, προσῆλθον αὐτῷ οἱ τυφλοὶ, καὶ λέγει αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς· Πιστεύετε ὅτι δύναμαι τοῦτο ποιῆσαι; Λέγουσιν αὐτῷ· Ναί, Κύριε. ²⁹Τότε ἥψατο τῶν ὀφθαλμῶν αὐτῶν, λέγων· Κατὰ τὴν πίστιν ὑμῶν γενηθήτω ὑμῖν. ³⁰Καὶ ἀνέψχθησαν αὐτῶν οἱ ὀφθαλμοί· καὶ ἐνεβριμήσατο αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς, λέγων· Ὁραῖτε, μηδεὶς γινωσκέτω. ³¹Οἱ δὲ ἐξεληθόντες διεφήμισαν αὐτὸν ἐν ὅλῃ τῇ γῇ ἐκείνῃ. ³²Αὐτῶν δὲ ἐξερχομένων, ἰδοὺ προσήνεγκαν αὐτῷ ἄνθρωπον κωφὸν δαιμονιζόμενον· ³³καὶ ἐκβληθέντος τοῦ δαιμονίου, ἐλάλησεν ὁ κωφός· καὶ ἐθαύμασαν οἱ ὄχλοι, λέγοντες· Ὅτι οὐδέποτε ἐφάνη οὕτως ἐν τῷ Ἰσραήλ. ³⁴Οἱ δὲ Φαρισαῖοι ἔλεγον· Ἐν τῷ ἄρχοντι τῶν δαιμονίων ἐκβάλλει τὰ δαιμόνια. ³⁵Καὶ περιῆγεν ὁ Ἰησοῦς τὰς πόλεις πάσας καὶ τὰς κώμας, διδάσκων ἐν ταῖς συναγωγαῖς αὐτῶν, καὶ κηρύσσων τὸ εὐαγγέλιον τῆς βασιλείας, καὶ θεραπεύων πᾶσαν νόσον, καὶ πᾶσαν μαλακίαν ἐν τῷ λαῷ.

Δόξα σοι Κύριε, δόξα σοι.

Ἐκτενὴς δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν

ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναῖξί καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέκσις ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων

Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἵνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνετε.

Σοί, Κύριε.

Ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μὴ τις τῶν κατηχουμένων.

Λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἦχος πλ.β´

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσφάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλουῖα.

422	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	300	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
514	Πέτρου Ἐφεσίου	468	Γαβριὴλ Κουντιάδου
396	Θεοδώρου Φωκαέως	274	Θρασυβούλου Στανίτσα
376	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	240	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
350	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	195	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
627	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	289	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
383	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	345	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Λειτουργικά

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Θρασύβουλου Στανίτσα
Δημητρίου Σουρλαντζῆ		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἐντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλάνθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐδορίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἀγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοι, Κύριε.
Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθῇτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

“Οτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.
Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.
Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιланθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ’ οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.
Πρόσχωμεν, τὰ Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἰς Ἅγιος, εἰς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν. Ἀλληλούϊα.

611	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	423	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
330	Πέτρου Λαμπαδαρίου	402	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
325	Πέτρου Λαμπαδαρίου	241	Γεωργίου Καρακάση

472	Πέτρου Λαμπαδαρίου	232	Γεωργίου Καρακάση
377	Δανιήλ Πρωτοψάλτου	174	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
363	Πέτρου Βυζαντίου	260	Δημητρίου Σουρλαντζή
490	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	297	Αθανασίου Καραμάνη
466	Θεοδώρου Φωκαέως	324	Κωνσταντίνου Λάμπρου
372	Ιωάννου Λαμπαδαρίου		

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἦχος  Δι'

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#

 ^{ΔΙ}
 ι δο μεν το φως το α λη θι νον ε λα βο μεν
^{ΒΞ}
 πνευ μα ε που ρα νι ον ^{ΜΕΛ} ευ ρο μεν πι στιν α λη
^{ΒΞ}
 θη ^Δ α δι αι ρε τον Τρι α δα προσ κυ νου ου ου ουν
^{ΔΙ}
^Δ ^{ΜΕΛ} ^Δ
 τες αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε ε

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἦχος  Δι'

Θρασύβουλος Ξεν. Παπανικολάου
Θεία Λειτουργία 2014 σ.545#


 α μην α μην α μην εις α φε σιν α μαρ τι

ων και εις ζωην αιωνιον

MEΛ

Πληρωθητω στομαχημων αι νε

σε ως σου Κυ υριε οπως ανυμνη

σωμεν την δοξαν σου οτι η ξιωσας η

μας των αγιων σου μετὰ σχεινμυστηριων

τηρησον ημας εν τω σωαγιασμω

ολην την ημεραν μελετωντας την δικαιοσυ

νην σου αλληλουια αλληλουια

αλληλουιαι αα

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν...

Σοί Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν...

Ἀμήν.
Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
Ἐν ὀνόματι Κυρίου.
Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἀγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἀγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με
νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος (β')

Τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε
νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο
ο ος

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεία χάριτι καὶ φιланθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ') Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἐν τῷ ὄρει τῷ Θαβὼρ μεταμορφωθείς ἐν δόξῃ ἐνώπιον τῶν ἁγίων αὐτοῦ μαθητῶν καὶ ἀποστόλων καὶ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρὸς· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεός,
ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

Ἦχος Δι'

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#

Τον εὐλογοῦντα καὶ ἁγιάζοντα ἡ
μας Κυριεφυλαττε εἰς πολλά ετη

εἰς ἀρχιερατικὴν Θείαν Λειτουργίαν

Τον δεσποτην καὶ ἀρχιερεα ἡμῶν

ΜΕΛ

Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη δε σπο
 τα εις πολ λα ε τη δε σπο τα εις πολ λα
 ε ε ε τη δε ε σπο τα α α

Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλανθρωπία, πάντοτε·
 νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
 Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Κεκραγάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός
 1850 σ.196*

ωε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ε π ε κε ε ε κρα α α α α α α α

ε κε ε κρα α ξα α α α προ ο ο ο ο ο ο ος

σε ε ε ε ε ε ε ε ε εισ α α α α

κου ου εισ α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου

ου ου ου ου ου ου ου ου εισ α κου ου σο ον μου ου Κυ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε κε

ε ε κρα α α α α α α α ε κε ε κρα α ξα

α α α προ ο ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εισ α α α α α α κου ου εισ α κου

σὸ ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο ο σχε ε ε

ε ε ε ες τη φω ω νη η η η η η τη η η

ης δε η η η η η σε ε ε ε ε ε ε της δε

η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου

ου ου ου εν τω κε κρα γε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε κε κρα γε ναι αι με ε ε ε ε ε ε προ ο

ο ο ο ο ος σε ε εισ α α α α α α α α

κου ου σο ο ο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ ιυ υ υ

υ υ ρι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ε ε

Κ α τευ θυ υν θη η η η η η η η η τω η

προσ ευ χη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ως θυ υ μι ι ι α α α ια α α α μα ε

νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε νω ω πι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε παρ σι ι ι ι

ι ι ις τω ω ω ων χει ει ει ει ει ει ρω ω ω

ω ω ω ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων μου ου ου ου ου ου ου θυ σι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι θυ σι ι ι α α α α α α α Δ

ε σπε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι νη η εισ

α α α α α α α α κου σο ο ο ο ο ο ον

μου ου Κυ υ υ ιυ υ υ υ ρι ι ι ε

Κυ υ υ υ ρι ι ε ε

[Στιχολογία](#)

↩ επιστροφή ↩

[Στιχηρά](#)

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ψαλμὸς ρμ' (140)

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.263#

Κ υ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε εισ α

α α κου ου σο ον μου εισ α κου σο ο ον μου Κυ

υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε

ε εισ α α α κου ου σο ον μου προ σχές τη φω νη η η η τη
 ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα
 γε ναι αι με προ ος σε ε εισ α κου σο ον μου Κυ υ υ
 υ ρι ι ι ι ε
Κ α τευ θυν θη τω η η η προ ο ος ε ευ χη η
 μου ως θυ μι ι α α μα α εν ω ω ω πι ο ο
 ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ω ω ν μου θυ
 σι α ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι νη η η εισ
 α κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

[Στιχολογία](#)

↪ επιστροφή ↩

[Στιχηρά](#)

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασιματάριον
 1952 σ.94*

Κ υ ρ ι ι ε ε κε ε κρα α ξα α α προ ος

σε εισ α α α α κου σο ο ο ον μου εισ α

κου σο ο ο ον μου Κυ υ υ ρ ι ι ι ε Κυ ρ ι ε

ε κε κρα ξα προς σε ε ει ει εισ α α α α

κου σο ο ο ον μου προ σχεις τη φω νη η η η η

τη η η ης δε η η σε ω ω ω ω ως μου εν τω

κε κρα γε ε ναι αι με προ ο ος σε εισ α κου

σο ο ο ο ον μου Κυ υ υ ρ ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η τω η η η προ ο ος ευ χη η

η η μου ως θυ μι ι α α α μα α α α εν ω

ω πι ο ο ο ον σου ε ε πα αρ σι ι ις τω ω ων

χει ρω ω ω ων μου θυ σι ι α α α ε ε σπε ε

ε ρι ι νη εισ α κου σο ο ο ον μου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

[Στιχολογία](#)

↩ ἐπιστροφή ↩

[Στιχηρά](#)

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.61*

ΜΕΛ ΠΑ
α μην Κ υ υ υ ρι ι ι ε ε κε ε

ΔΙ ΔΙ ΠΑ
κρα α ξα α α προς σε εισ α α α α κου ου ου

ΜΕΛ
σο ο ο ον μου εισ α κου σο ο ον μου Κυ υ ρι

ΠΑ
ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε κρα α ξα προ ος σε

ΔΙ ΠΑ
ε εισ α α α α κου ου ου σο ο ον μου προ

σχες τη φω νη η η η η τη ης δε η η σε ω ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι αι με

ΝΗ ΠΑ
προς σε ε ε εισ α κου σο ο ο ον μου Κυ υ

ΜΕΛ
υ ρι ι ι ι ε

ΠΑ ΔΙ
Κ α τευ θυν θη η η τω ω η η η προ ο

ΠΑ
ο οσ ε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι α α α

ΜΕΛ ΚΕ
μα α α εν ω ω πι ο ο ο ον σου ε

ΠΑ
ε πα αρ σι ις των χει ει ει ρω ωων μου ου θυ

σι α ε ε ε ε ε σπε ε ε ρι νη εισ α κου



 σο ο ο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Στιχολογία

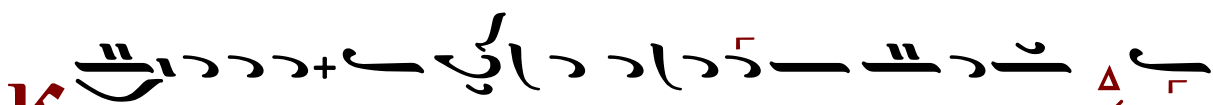
ἐπιστροφή

Στιχηρά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.7/874*



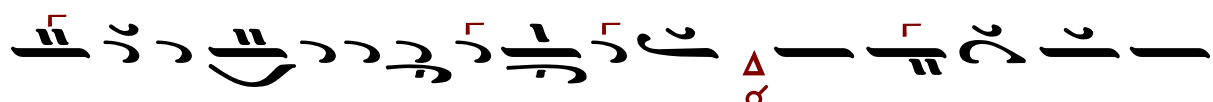
 Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α α προ ος σε εισ



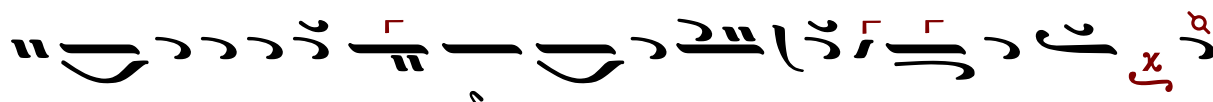
 α α α κου ου σο ο ον μου εισ α κου σο ον μου



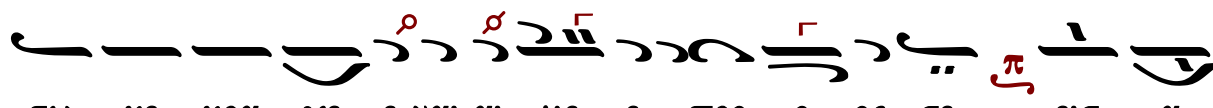
 Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος



 σε ε εισ α α α κου ου σο ον μου προ ο σxes τη φω



 ω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν



 τω κε κρα γε ε ναι αι με ε προ ο ος σε εισ α



 κου σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη τω ω η η η προ ο ος ε ευ χη
 η η μου ως θυ μι ι α α μα α εν ω ω ω
 πι ο ο ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ω
 ων μου θυ σι ι ι α ε σπε ρι ι νη εισ α κου
 σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

[Στιχολογία](#)

✎ ἐπιστροφή ✎

[Στιχηρά](#)

Στιχολογία

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Αναστασιματάριον
 1905 σ.264*

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου και
 θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου
Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους

πο νη ρι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α

μαρ τι ι αις

Κ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν

και ου μη συν δυ α α σω με τα των ε κλε κτων αυ των

Π αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε

λεγ ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε

φα λη ην μου

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

τρας οι κρι ται αυ των

Ακου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη

σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ

πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α δην

Οτι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ

μοι οι μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη ην

μου

Φυ λα ξο ον με α πο πα γι δος ης συν ε στη σαν

το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι αν

Πε σου ουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

τῶ λῳι κα τὰ μο νας εἰ μι ε γῳω ε ῳς ἀν

πα ρε ελ θῳ

Φ ῳ νη μου πρὸς Κυ ρι ὄν ε κε κρα ξα φω νη μου

πρὸς Κυ ρι ὄν ε δε ἡ ἡ θην

Ε κ χε ῳ ε νῳ πι ὄν αὐ τοῦ τὴν δε ἡ σι ἰν

μου τὴν θλι ψιν μου ε νῳ πι ὄν αὐ τοῦ ἀ πα γ γε λῳ

Ε ν τῳ ε κλει πει εἰν ἐξ ε μου τὸ πνευ μα μου καὶ

συ ε ε γνῳς τας τρι βους μου

Ε ν ὁ δῳ ταυ τη ἡ ε πο ρευ ὁ ὁ μὴν ε κρυ ψαν

πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε

πον και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο εκ

ζη τω ων την ψυ χη ην μου

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ

ει η ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των

Π ρο ο σχες προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα

πει νω θην σφο δρα

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο τι ε

κρα ται ω θησαν υ περ ε με

Ἦχος λ π Ψα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.8/875*

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στομα τι ι μου και θυ

υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ τι αις

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι αν

και ου μη συνδυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ των

Π αι δε ευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε

λε γ ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε

φα λη ην μου

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου ενταις ευ δο

κι αις αυτων κα τε πο θησαν ε χο με να πε τρας οι κρι

ται αυτων

Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο ο τι η δυν θη

σαν ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε

σκορ πι σθητα ο στα αυτων παρα τον α α δην

Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι

μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λη στην ψυ χη ην μου

Φ υ λα ξον με α πο πα γι δος η ης συν ε στη σαν

το μοι και α πο σκαν δα λων των εργα ζο με νων την α νο

μι ι αν

Π ε σου ουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι κα τα μο ο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ε ελ

θω

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω

νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η θην

Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σι ιν

μου την θλι ψιν μου εν ω πι οναυ του α πα γ γε λω

Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και

συ ε ε γνωσ τας τρι βους μου

Ε ν ο δω ται τη η ε πορευ ο ο μην ε κρυ

ψανπα γι δαμοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλεπον

και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη

τω ων την ψυ χη ην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η ελ

πι ις μου με ρις μου ει εν γη η ζωντων

Π ρο σχεις προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα πει νω θην

σφο δρα

Ρ υ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κων των με ο τι ε

κρα ται ω θησαν υ περ ε με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ

Λουκάς Λουκά

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον
1905 σ.268#

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα

τι ι ι ι σου

Ν ι κην ε χων Χρι ι στε την κα τα του α δου εν

τω Σταυ ρω ω α νη η η ηλ θες ι να τους εν σκο

τει θα να του ου ου κα α α θη η με ε ε

νοϋς ς συν α να στη ση ης σε α αυ τω ο εν νε

κροι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων ζω

ην εξ οι χει ου φω ω τος παν το δυ υ υ να α

α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε η σο ον η

η η μας π

Ε με υ πο με νου σι δι ι και οι χ Δ

ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι π

С η με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον πα α τη

ς ς Δ κα θως ει ει ει πε εν α νε ε ε ε στη π

και την α γα αλ λι α α α σιν τω ω κο

σμω ω ω ω ε δω ρη η σα α α α το ι να παν τες κρα

αυ γα ζο ον τες τον υ υ μνον ου ου τως ει ει πω

ω ω μεν η πη γη της ζω ης το α προ σι το

ον φως παν το δυ υ υ να α α με ε Σω ω ω

τηρ ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η η ης

μου

Ε ε Κυ ρι ι ε τον ο ο ον τα εν πα α ση

η η τη η κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι που φυ υ

υ υ υ υ υ γω μεν εν τω ου ρα νω αυ

τος κα τοι οι κεις εν τω α δη ε πα τη η η σας

θα α να α α α τον εις τα βα α α α θη τα της

θα α λασ σης ε χει η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο

τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προσ πι πτον τε

ε ες ι κε ε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α να

στα α ας εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε ε η

σον η η η μας

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω ως μου

Ε ν τω Σταυ ρω ω σου Χρι στε και χω ω με ε ε ε

θα και την α α α να α α στα σι ι ιν σου υ

μνου μεν και δο ξα α ζο ο ο ο μεν συ γαρ ει ει

Θε ε ος η η μων ε κτος σου αλ λο ον ουκ οι οι οι

οι δα α α α μεν π

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν π

Δ ι α παν τος ευ λο γουν τε ες τον Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου ου ου ου ου μεν την

Α να α στα σι ιν α α αυ του Σταυ ρο ον

γα αρ υ πο μει ει ει να ας θα να τω θα α να α τον ω

ω ω λε ε ε ε σε

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

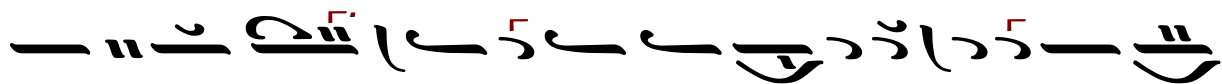
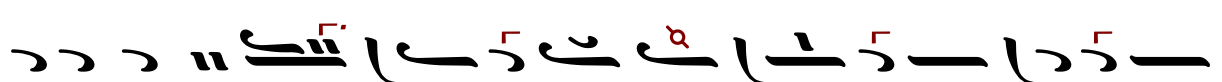
μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

Δ ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ ρι ι ι ι

ε ο τι κα α τη ηρ γη η σας τον το κρα τος

ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α α


 νε ε και νι ι ι σας η μα ας δι α α α του

 ου ου Στα αυ ρου ου ου σου δω ρου ου ου με ε ε

 νο ος η η η μιν ζω ω η ην και α α φθαρ σι ι

 ι ι αν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τῆς Μεταμορφώσεως

Λουκάς Λουκά

Δοξαστικόν

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Μουσική Κυψέλη β'
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.367*


 Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

 υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

 Δ ευ τε α να βω ω μεν εις το ο ο ο ρο

 ος Κυ ρι ι ι ι ου και εις τον οι κον του

ου Θε ε ου ου ου ου η η η η μων ^{π ρ} και

θε α σω με θα την δο ο ο ξα αν της Με τα

μορ φω ω σε ως α αυ του ^{Δ ρ} δο ξαν ως μο νο γε νου

ου ους πα α α ρα α Πα α α τρος ^{π ρ} φω τι

προσ λα α α βω ω με εν φως ^{κ ρ} και με ταρ σι οι γε νο

ο με νοι οι τω ω πνε ε ε ε ευ μα α α α

τι ^{π ρ} Τρι α δα ο μο ου σι ι ον υ μνη σω ω

μεν ^{Δ ρ} εις τους αι ω ω ω ω ω ω να α α

ας ^{Δ ρ}

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π̣

Δ ευ τε α να βω ω μεν εις το ο ο ο ρο ος

Κυ ρι ι ι ι ου και εις τον οι οικον του ου Θε ε

ου ου ου ου ου η η η η μων και θε α σω με

θα την δο ο ο ξαν της Με τα μορ φω σε ε ως α αυ του

δο ξανως μο νο γε νου ουους πα α α ρα α Πα α

α τρος φω ω τι ι προ ος λα α α βω ω με εν φως και

με ταρ σι οι γε νο με νοι οι τω ω πνε ε ε ε ευ

μα α α α τι ^π ₉ Τρι α δ α ο μο ου σι ον υ μνη

σω ω με εν ^κ ₉ εις τους αι ω ω ω ω ω ω ω να

α α ας ^Δ ₉

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007σ.73/1421*

^Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω ^κ ₉ και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^π ₉

^Δ ευ τε α να βω μεν εις το ο ο ο ρο ος

Κυ ρι ι ι ι ου ^δ ₉ και εις τον οι οικον του ου Θε ε

ου ου ου ου η η η η μων ^π ₉ και θε α σω με θα

την δο ο ο ξαν της Με τα μορ φω ω ω σε ω ως α
 α αυ του δο ξανως μο νο γε νου ους πα ρα α Πα
 α α τρος φω τι προσ λα α α α βω ω με εν φως
 και με τα αρ σι ι οι γε νο με νοι οι τω πνε
 ε ευ μα α α α τι Τρι α δα ο μο ου σι ι
 ον υ μνη σω ω μεν εις τους αι ω ω ω νας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Δογματικὸν Θεοτοκίον

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἄργοςύντομον

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Αναστασιμάτιον 1905 σ.271#

και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω
 Κ

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τις μη μακα ρι σει σε παν α γι α α α Πα αρ

θε ε ε νε τις μη α νυ υ μνη σει ει σου τον

α λο ο ο χε ε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ α

χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ος Μο ο νο

γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α α α γνη η ης

προ ο η ηλ θεν α φρα α α στως σα αρ κω ω ω

θεις φυ σει Θε ε ε ο ο ος υ πα α αρ χων

και φυ σει γε νο ο με ε νος α αν θρω ω ω προς

δι ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α

προ σω ω ω ω πων τε μνο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ

α α δι ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ υ τως γνω ω

ω ρι ζο ο με ε ε ε νος αυ το ον ι ι κε τε

ευ ε σε μνη πα αμ μα κα α α α ρι ι ι ι

στε ε λε η θη η η η η η ναι τα ας ψυ χα α

ας η η η η μω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Ποναχός, Αγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκάς Λουκά

σύντομον

Ἦχος λ π Β̃

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.506*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Τ^Α ις μη μα κα ρι σει σε παν α γι α α Παρ θε νε
 τις μη α νυ μνη σει σου τον α λο χε ευ τον το κον ο γαρ
 α χρο ο νως εκ Πα τρος εκ λαμ ψας Υι ος μο νο γε νης
 ο αυ τος εκ σου της α γνη ης προ ηλ θεν α φρα στως σαρ κω
 θεις φυ υ σει Θε ος υ πα αρ χων και φυ σει γε
 νο με νος αν θρω πος δι η μας ουκ εις δυ α α α
 δα προ σω πων τε μνο με νος αλλ εν δυ α δυ φυ σε
 ων α συγ χυ τως γνω ω ρι ζο με νος αυ τον ι κε τευ
 ε σε μνη παμ μα κα ρι στε ε λε η θη ναι τας ψυ
 χας η μω ω ων

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ις μη μακα ρι σει σε παν α γι ι α α α Πα αρ

θε ε ε νε τις μη α νυ υ μνη σει ει σου τον α

λο ο ο ο χε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ α χρο

νωσ εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ος μο ο νο ο ο

γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α γνη η ης προ ο

η η ηλ θεν α φρα α στω ως σαρ κω ω θει εις

φ υ σ ει ει Θε ε ε ο ο ος υ πα α αρ χων

και φ υ σ ει γε νο ο με ε νος α ανθρω ω προς δι ι

η η μα ας ουκ εις δυ α α δα προ ος ω ω ω

ω πων τε μ νο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α δι

ι φ υ υ σε ε ων α συ γ χυ τως γνω ρι ζο ο

ο με ε ε ε νος αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε μνη

πα αμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε ε λε η

θη η η η η ναι αι τα α ας ψυ χα α ας η η

η η μω ω ω ω ων

Κ αἰ νυν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὦ νᾶς τῶν αἰ ὦ νῶν α

μην

Τ ἰς μὴ μακαρίσει σε παν ἀγία ἀ Παρθενε

τις μὴ ἀνυμνήσει σου τὸν ἀλόχευτον τοκὸν ὁ γὰρ

ἀχροὺς ἐκ Πατρὸς ἐκλαμψας Υἱὸς μονογε

νῆς ὁ αὐτὸς ἐκ σου τῆς ἀγνῆς προῆλθεν ἀφραστῶς

σαρκῶθεις φυῦσαι Θεὸς ὑπαρχὼν καὶ φυσεῖ

γενόμενος ἀνθρώπος διῆμας οὐκ εἰς δύο ἀ ἀ

δα προσώπων τε μόνος ἀλλ ἐν δύο ἀδιφύσεων

α συγ χυ τως γνω ρι ζομενος αυ τον ι κε τευ ε σε

μνη παμ μα κα ρι στε ε λε η θη ναι τας ψυ χας η

μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

ἀργουσύντομον

Ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.71*

Και αι αι νυ υ υν και α α ει και αι ει εις τους

αι αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων

α α α μην

Τις μη μα κα ρι σει σε Παν α γι ι α α α α

Παρ θε ε ε ε νε τις μη α νυ υ μην η η σει

ει ει σου τον α λο ο ο ο χε ε ευ τον το ο

ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα

αμ ψας Υι ο ος μο ο νο ο ο γε νης ο αυ τος

εκ σου ου της α γνη η η ης προ ο η η η ηλ θε

α φρα α α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε

ο ο ο ος υ πα α αρ χων και φυ σει γε νο

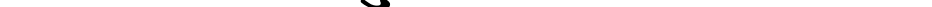
ο με ε ε νος α ανθρω ω ω πος δι ι ι ι

ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α

προ σω ω ω πων τε μνο ο ο ο ο ο με ε ε

νος αλλ εν δυ α α δι φυ υ σε ε ε ων α





 πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α σε

ε δο ξα ζειν

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε

πει αν εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο

Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω ω σα το

Π υ λας συν τρι ψας χαλ κας και μο χλους του α δου ου συν

θλα σας ως Θε ο ο ος παν το δυ να μος γε νος αν

θρω πων πε πτω κος α νε στη σας δι α του το και

η μεις συμ φω νω ως βο ω μεν ο α να στας εκ των νε

κρων Κυ ρι ε δο ξα α σοι

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην

η τις ου σα λευ θη σε ται

ΡΕΥ ΣΕ ΩΣ Η ΜΑΣ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙ ΧΡΙΣΤΟΣ Ε ΠΑΝ ΟΡΘΩ

σαι θε λων σtau ρω προσ πη γnu ται και τα φω τε θει ται

ον μου φοροι γυναικες με τα δακρυων ζη

του ου ου σαι θρη νου σαι ε λε γον οι μοι Σω τηρ

των α παν των πως κα α τε δε ξω τα φω ω οι κη σαι οι

κη σας δε θε λων πως ε κλα πης πως με τε τε θης

ποιος σε το προς το στον ζωη φερων κατεκρυψεσω

μα αλ λα Δε ε σπο τα ως υ πε σχου η μιν εμ

φα νη θι και παυ σον αφ η μων τον ο δυρ μον τω ων δα

κρυων θρη νου σαις δε αυ ταις Αγ γε λος προς αυ τα α

ας απ ε βο η σε των θρη νων παυ σα με ναι τοις α

πο στο λοις ει πα τε ο τι α νε στη ο Κυ ρι ος

τω κο σμω δω ρου με νος ι λα σμον και το με γα ε λε

ος

Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι

ε εις μα κρο τη τα η με ρων

Σ ταυ ρω θεις ως η βου λη θης Χρι στε και τον θα να

τον τη τα φη σου ου σκυ λευ σας τρι η με ρος α νε

στης ως Θε ος με τα δο ξης τω κο ο ο σμω δω

ρου μενος α τε λευ τη τον ζω ην και το με γα
ε λε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκά

Δοξαστικὸν

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Μουσική Κυψέλη β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.368*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι
υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω
ω νω ων α α α μην

Ν ο ο μου και προ φη τω ω ων σε Χρι ι στε ποι
η την και πληρω τη ην ε ε μαρ τυ υ υ υ υ

ρη η η η σαν ^πο ρων τες εν τη νε ε φε ε ε

λη Μω υ σης ο θε ε ο ο ο πτης ^Δκαι Η λι ας

ο εμ πυ ρος αρ μα α τη η λα α της ^{γ'}και

α φλε κτος ου ρα νο ο δρο ο ο μο ος ε πι της

Με ε τα α μορ φω ω σε ω ω ω ως σου ^πμεθ ων

και η μας του σου φω τι σμου α ξι ω σον Δε σπο ο

τα ^χυ μνειν σε εις τους αι ω ω ω να α α α

α α α ας ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

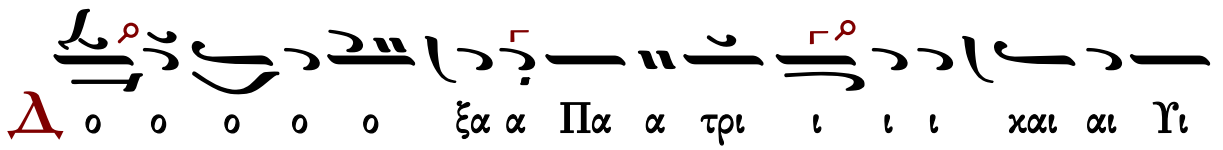
Νῦν ἀπολύεις

Λουκάς Λουκά

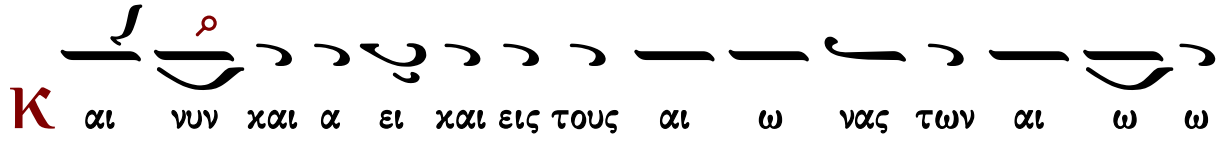
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

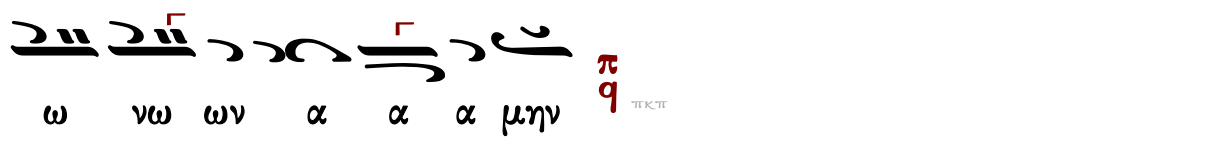
Ἦχος λ̣ π̣ Πα

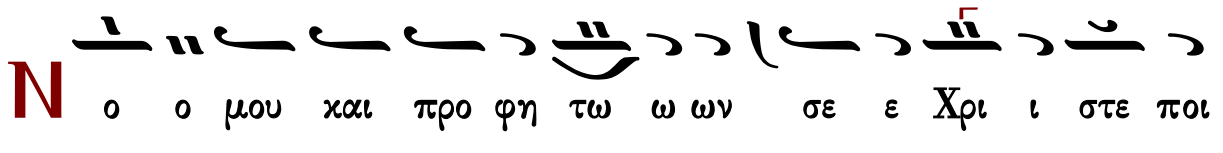
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.679*

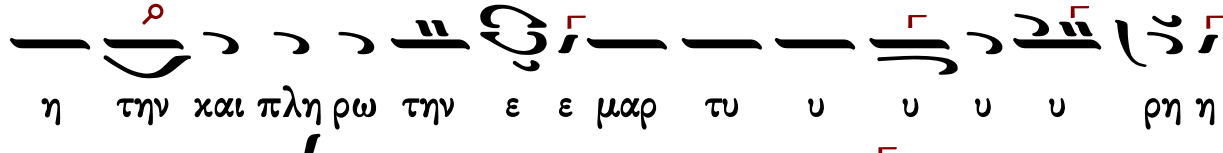

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

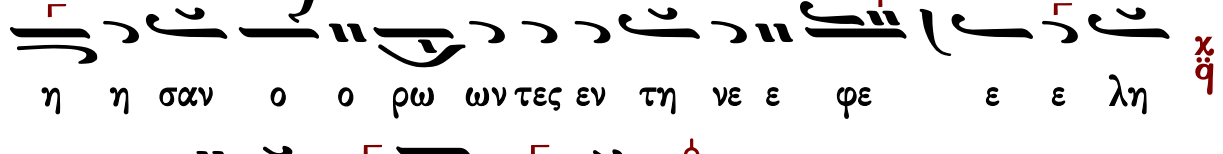

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

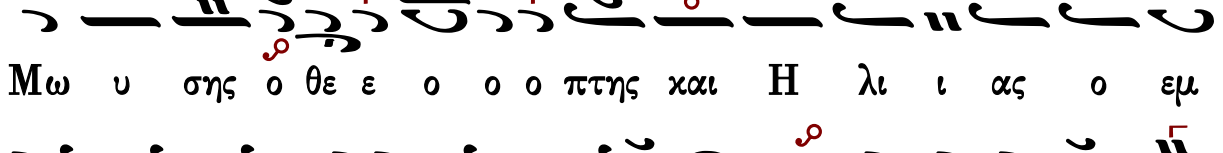

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

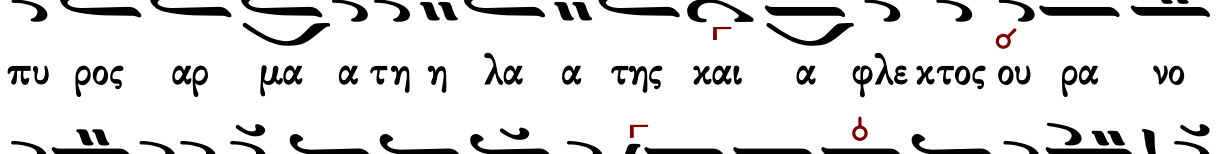

ω νω ων α α α μην π ρ πικπι

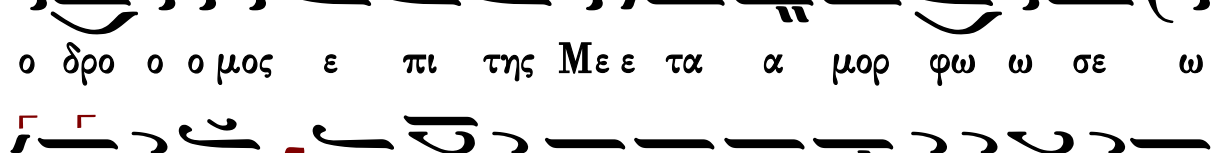

Ν ο ο μου και προ φη τω ω ων σε ε Χρι ι στε ποι

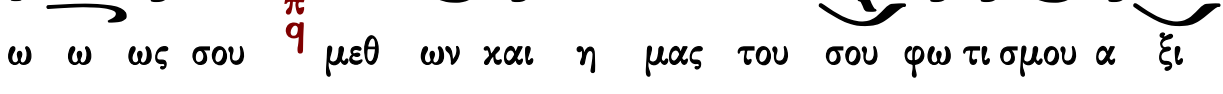

η την και πληρω την ε ε μαρ τυ υ υ υ ρη η


η η σαν ο ο ρω ωντες εν τη νε ε φε ε ε λη π ρ


Μω υ σης ο θε ε ο ο ο πτης και Η λι ι ας ο εμ


πυ ρος αρ μα α τη η λα α της και α φλε κτος ου ρα νο


ο δο ρο ο ο μο ς ε πι της Με ε τα α μο ρ φω ω σε ω


ω ω ως σου π ρ μεθ ων και η μας του σου φω τι σμου α ξι

ω σον Δε σπο ο τα υ μνειν σε εις τους αι ω ω ω ω να
α α α α α ας π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Nūn ἀπολύεις

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007σ.73/1421*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π q

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην π q πικτι

Ν ο ο μου και προ φη τω ωων σε ε Χρι ι στε ποι π q

η την και πλη ρω τη ην ε μα αρ τυ υ υ ρη η η

η σαν ο ρων τες εν τη νε ε φε ε ε ε ε

λη η Μω υ σης ο θε ε ο ο ο πτης και Η λι

ας ο εμ πυ ρος αρ μα α τη η λα α της και

α α φλε ε κτο ο ος ου ρα α νο δρο ο ο ο μος

ε πι της Με τα μορ φω ω σε ω ω ω ως σου μεθ

ω ω ω ωων και αι η η μας του σου ου ου φω τι

ι σμου α α ξι ω ω σον Δε ε ε σπο ο ο ο τα υ

μνει ει ν σε εις τους αι ω ω ω να α α α α α

ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Nŭn ἀπολύεις](#)

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

Ἀναστάσιμον

Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι ι το μνημα σου
και οι φυ λασ σοντες α πε νε κρω θησαν και ι στα το
Μα ρι α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν τον σου Σω
μα ε σκυ λευ σας τον Α δην μη πειρασθεις υπαυτου υ
πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου μενος την ζω ην ο α
να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα σοι οι

το τέλος
* χ σοι οι οι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Τ Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον 1952 σ.107*

Α γ γε λι και δυνα μεις ε πι το μνη μαςου και οι

φυ λασ σον τες α πε νε κρω θη σαν και ι στα το Μα

ρι α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν το ον σου σω

μα ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του

υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου ου ου με νος την ζω

ην ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο

ξα α σοι οι το τέλος σοι οι οι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι  

Ἀπολυτίκιον Μεταμορφώσεως

Ἑσπέρας

Ὅρθρος

Μετὰ τὴν Εἴσοδο

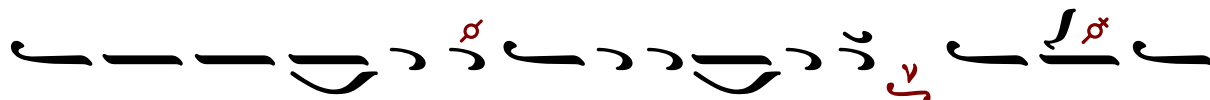
Εἰσοδικὸ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π  Δι̇

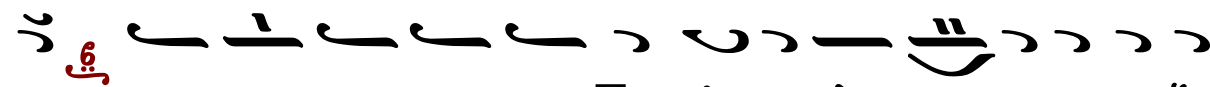
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.28/898*

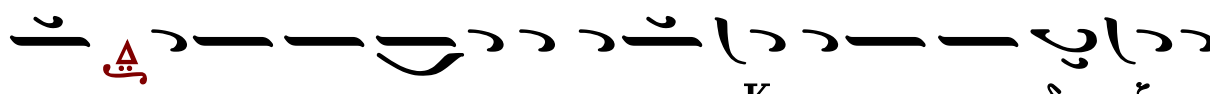
 
Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι το μνη μα σου

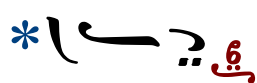
 
και οι φυ λασ σον τες α πε νε κρω θησαν και ι στα

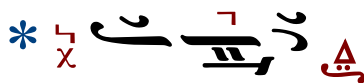
 
το Μα ρι α ε εν τω τα φω ζη του σα το α χραν το ον

 
σου σω μα ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ

 
του υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω

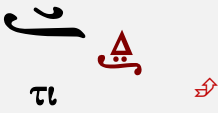
 
ην ο α να στας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α

 
σοι οι

  
τὸ τέλος σοι οι οι



Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα



Ἀπολυτίκιον Μεταμορφώσεως

Εἰσοδικὸν

Εσπέρας

Ὅρθρος

Μετὰ τὴν Εἴσοδο

Μεταμορφώσεως

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

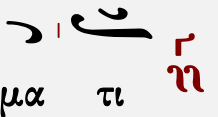
ἀπολυτίκιον
Μεταμορφώσεως

Ἦχος  Γα

Μουσική Κυψέλη β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.372/278*

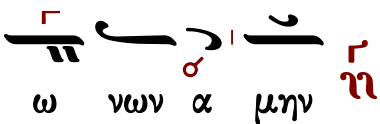


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ



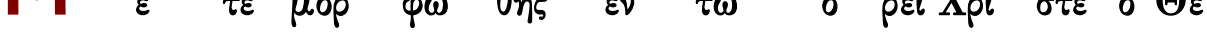


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω





Μ ε τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο  Θ ε



ος ^ρη δει ξας τοις μαθηταις σου την δοξαν σου καθως
 ηδυναντο ^πλαμψον και ημιν τοις αμαρτωλοις το φως
 σου το αιδιον ^ρη πρεσβειαις της Θεοτοο
 κου ^Δη φωτοδοταδοο ^{*}ξαα σοι ^ρη
^{*}ξαα σοι οι οι ^ρη

[Εσπέρας: Απόλυσις](#)

[Ὁρθρος: Κάθισμα](#)

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

[Εἰσοδικόν](#)

[Ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον
Μεταμορφώσεως

Ἦχος  Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστῆριον 1882 σ.685#

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευ
 ματι ^ρη
 Και νυν και αει και εις τους αιωνας των αιωνων

ω νων α μην ᾠ

Μ ε τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε ος ᾠ

δει ξας τοις μα θη ταις σου την δο ξαν σου κα θως η δυ ναν το π ρ

λαμ ψον και η μιν τοις α μαρ τω λοις το φως σου το α

ι δι ον ᾠ πρε σβει αις της Θε ο το κου ᾠ φω το δο

τα δο ο ξα α σοι ᾠ

* ξα α σοι οι οι οι ᾠ

[Ἑσπέρας: Ἀπόλυσις](#)

[Ὅρθρος: Κάθισμα](#)

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

[Εἰσοδικόν](#)

[Ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀπολυτίκιον
Μεταμορφώσεως

Ἦχος ᾠ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.160#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι ᾠ

Κ α ι ν υ ν κ α ι α ε ι κ α ι ε ι ς τ ο υ ς α ι ω ν α ς τ ω ν α ι ω

ω ν ω ν α μ η ν

Μ ε τ ε μ ο ρ φ ω θ η ς ε ν τ ω ο ρ ε ι Χ ρ ι σ τ ε ο Θ ε ο ς

δ ε ι ξ α ς τ ο ι ς μ α θ η τ α ι α ι ς σ ο υ τ η ν δ ο ξ α ν σ ο υ κ α θ ω ς η δ υ ν α ν

τ ο λ α μ ψ ο ν κ α ι η μ ι ν τ ο ι ς α μ α ρ τ ω λ ο ι ς τ ο φ ω ς σ ο υ τ ο

α ι δ ι ο ν π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ φ ω τ ο

δ ο τ α δ ο ο ξ α σ ο ι

ξ α α σ ο ι ο ι ο ι

[Ἑσπέρας: Απόλυσις](#)

[Ὅρθρος: Κάθισμα](#)

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

[Εἰσοδικόν](#)

[Ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007σ.80/1428*

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι κ α ι Υ ι ω κ α ι Α γ ι ω Π νευ

μα τι ἡ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω νων α μην ἡ

Με τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ε ο Θε

ος ἡ δει ξας τοις μα θη ταις σου την δο ξαν σου κα θως η δυ

ναν το π λαμ ψον και η μιν τοις α μαρ τω λοις το φως σου

το α ι δι ον ἡ πρε σβει αις της Θε ο το κου φω

το δο τα δο ο ξα α σοι ἡ

* φω το δο τα δο ξα σοι οι οι οι ἡ

[Εσπéρας: Απόλυσις](#)

[Ὁρθρος: Κάθισμα](#)

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

[Εἰσοδικόν](#)

[Ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα ϣ̣

Χρήστος Τσακίρογλου#

Ευλογητός εἰ Κυριε δι δα ξον με τα δι και
ω μα τας ου ^{χ̣ ϣ̣}

Των αγ γε λων ο δη η μος κα τε πλα γη ο ρω
ων σε ^{γ̣ ϣ̣} εν νε κροι οἰς λο γι σθεν τα ^{χ̣ ϣ̣} του θα να του

δε Σω ω τερ την ι σχυν κα θε λο ον τα και συν

ε αυ τω τον Α δαμ ε γει ραν τα ^{χ̣ ϣ̣} και εξ Α δου

παν τας ε λευ θε ρω σαν τα ^{χ̣ ϣ̣}

Ευλογητός εἰ Κυριε δι δα ξον με τα δι και
ω μα τας ου ^{χ̣ ϣ̣}

Τ ι τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ω μα θη

τρι αι κη να τε ^{χ_q} ο α στρα πτων εν τω τα φω

Αγ γε λος προσ ε φθεγ γε το ταις μυ ρο φο ροις ^{χ_q} ι δε

τε υ μεις τον τα α φον και η σθη τε ^{χ_q} ο Σω τηρ

γαρ ε ξα νε ε στη του μνη μα α τος ^{χ_q}

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα ταςου ^{χ_q}

Λ ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον προς το μνη

μα σου θρη νο λο γουσαι ^{χ_q} αλλ ε πε στη προς αυ τας

ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο και ρος πε παυ ται

μη κλαι ε τε ^{x q} την α να στα σιν δε α πο στο λους ει

πα τε ^{x q}

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τας ου ^{x q}

Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι αι κες με τα μυ υ ρων

ελ θου ου σαι προς το μνη η μα σου Σω τερ ^{x q} εν η χου

ουν το αγ γε ε λου προς αυ τα ας φθεγ γο με ε νου

τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ξε σθε ^{x q} ως Θε

ος γαρ ε ξα νε ε στη του μνη μα α τος ^{x q}

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{x q}

Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ε ρα και τον του ου του

Υι ο ον τε και το α α γι ον Πνευ μα ^{x q} την α γι

αν Τρι α α δα εν μι α α τη ου σι ι α συν

τοις Σε ρα φιμ κρα ζον τες το Α α γι ος α γι ος

α γι ος ει Κυ ρι ι ε ^{x q}

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^{x q}

Ζ ω ο δο την τε κου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ

θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας ^{x q} χαρ μο νην δε

τη Ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σχες ρευ σαν τα ζω ης

ι θυ νε προς ταυ την δε ^χο εκ σου ου σαρ κω θεις Θε ος

και αν θρω ω προς ^χ

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α

δο ξα σοι ο Θε ος ^χ (6')

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι

ι α ^χ δο ξα σοι ο Θε ο ο ο ο ος ^χ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτὴ

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.159#

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου <sup>χ
q</sup>

T ω ω ω ω ν α α γ γε ε ε λω ω ν ο δη η

η μος ^{ν'}η κα τε πλα γη ο ρω ω ω ν σε ^{ν'}η ε εν νε ε

κροι οι οι ο ις λο γι σθε ε ε εν τα <sup>χ
q</sup> του θα να

του ου δε ε Σω ω τηρ τη ην ι ι σχυ υ υ υν κα

θε λο ο ο ο ν τα <sup>χ
q</sup> και αι συν ε ε α αυ τω ^{ν'}η

το ον Α δαμ ε γει ει ρα α αν τα <sup>χ
q</sup> και εξ

α δου πα α αν τας ε ε λε ευ θε ρω ω ω σα α α

αν τα <sup>ο
χ
q</sup>

E υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου

ι ι ι ι τα α μυ υ υ ρα συμ πα θως τοι οις

δα α κρυ υ σιν ω ω μα α θη η η τρι αι κιν να

α α α τε ο ο α στρα α α πτων εν τω

τα φω α αγ γε ε λος προσ ε φθε εγ γε ε το ο ο

ταις μυ ρο φο ο ο ο ροις ι ι δε τε ε υ υ

μει εις τον τα α α φον και η η σθη η η τε ο

Σω τη η η ργαρ ε ξα νε ε ε στη η του μνη η η

μα α α α τος

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου

λ ι ι α αν πρω ω ω ι μυ ρο

φο ο ροι ε δρα α μον προς το μνη η μα α

σου ου ου θρη νο λο γου ου ου ου σαι αλλ ε πε

στη η προ ος α αυ τας ο ο α α αγ γε λος και ει ει

ει ει πε θρη η νου ο ο και αι ρος πε ε παυ

ται μη κλαι αι ε ε ε τε την α να α α στα

σι ιν δε α πο ο στο ο λοις ει ει ει πα α α

α τε

Ευ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου

Μυ υ υ υ ρο ο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι

αι κες με τα μυ ρων ελ θου ου ου σαι προς το μνη η

μα α σου ου ου Σω ω ω τερ εν η χου ου ου ουν το

α α αγ γε ε λο ος δε προς αυ τας ε φη λε ε ε γων

τι με τα α νε ε κρω ω ων τον ζω ωων τα λο γι

ι ζε ε ε σθε ως Θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε

στη η του μνη η η μα α α α τος

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι ω και αι α

γι ω Πνε ευ μα α α τι

Π ρο ο ο ο σ κυ υ νου ου ου με εν Πα τε ε

ε ρα και τον του του Υι ο ο ον τε και αι το ο

α α α α γι ον Πνε ε ε ευ μα τη η η ην α

α γι ι ι αν Τρι α α α δα εν μι α τη ου

σι ι ι α συν τοι οις Σε ε ρα α φιμ κρα α ζο

ον τες το α α α γι ος α α γι ι ι ος α

α γι ι ο ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ αι νυ υ υν και α α ει **η** και εις τους αι ω

ω νας τω ω ων αι ω ω ω νωων α α μην **χ**_q

Ζ ω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κου ου ου σα **η**

τον Α δαμ α μαρ τι ας ε ε λυ υ τρω ω ω ω σω

Παρ θε ε ε ε νε **χ**_q χα αρ μο νη η ην δε τη η

Ε ε ε ευ α **η** α αν τι ι λυ υ υ υ πης πα ρε ε

ε ε σχες **χ**_q ρευ σαν τα α ζω ω ης **η** ι ι θυ

νε προς τα αυ τη η ην δε **χ**_q ο εκ σου ου ου σαρ κω

θει εις Θε ε ο ος και α α αν θρωω ω ω προς **χ**_q

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α αλ λη

λου ου ι ι α δο ο ο ξα σοι ο ο Θε ε ε ος 9 (β)

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α αλ λη

λου ου ι ι α δο ξα α σοι οι οι ο Θε ε ο ο ο ο ο ος

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ὅ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ. 17*

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε ρ δι

δὰ α ξο ο ον με τὰ α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

ω ων Αγ γε ε ε λω ων ο δη η η μος κα

τε πλ α γη η ο ρω ω ω ων σε ε ε εν νε ε

κροι οι οϊς λο ο γι ι σθε ε εν τα του ου θα να του

δε ε Σω τη η ηρ τηην ι σχυ υν κα α θε λο ο

ο ον τα α και αι συν ε ε α αυ τω ω το ον Α α

δα αμ ε γει ει ρα αν τα α α και εξ Α δου πα αν

τας ε λευ θε ρω ω σα αν τα

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Τ ι ι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως τοι οϊς δα α

κρυ σι ιν ω ω μα α θη η τρι αι αι κι ιρ να α α

τε [✠]ο ο α στρα α α πτωων εν τω τα φω Α

αγ γε ε λο ος προς ε φθε εγ γε ε το ο ταις Μυ υ ρο

ο φο ο ο ροις [✠]ι ι δε τε υ υ μεις τον τα α α α

φο ον και η η σθη η τε ε ε [✠]ο Σω τη ηρ γαρ εξ

α νε ε ε ε στη του ου μνη η η μα τος ^Α

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε [✠]δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου [✠]

Λ ι ι α αν πρω ω ω ι [✠]Μυ ρο φο ροι οι ε

ε δρα α μο ον προς το μνη η μα α σου ου θρη νο ο λο

ο γου ου ου σαι α αλλ ε πε ε ε στη η προς αυ

τας ο ο α αγ γε ε λος και ει ει ει ει πε ε θρη η

νου ου ο ο και αι αι ρος πε ε πα αυ ται αι μη κλαι ε ε τε

ε ε την Α να α α στα α σι ιν δε ε α πο

στο λους ει ει ει πα τε

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Μ υ υ ρο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι αι κες με

τα μυ υ ρων ελ θου ου ου σαι αι προς το μνη η μα σου

ου ου Σω ω τερ ε εν η η χου ου ουν το Α αγ γε ε

λο ο ος δε ε προς αυ τας ε ε φη η λε ε ε ε

γω ων τι ι με ε τα α νε ε ε κρων τον ζω ω ω ων

τα α λο γι ι ζε ε σθε ε ε ως Θε ο ος γαρ εξ

α νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω ω Πνευ ευ μα

α τι ι ι

Π ρο σ κυ νου ου ου με εν Πα τε ε ε ρα και αι

τον του ου του Υι ο ο ο ον τε ε και αι το ο α α

α γι ι ο ο ν Πνε ε ευ μα την α γι ι ι ι ι

α αν Τρι α α α δα εν μι α α τη ου σι ι ι

ι α α συ υν τοι ο ις Σε ε ρα α α φιμ κρ α α ζο

ο ον τες το α α α α γι ι ος α α γι ι ο ο ος

α α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μη η ην

Ζ ω ο δο ο την τε ε κου ου ου ου σα τον Α

δαμ αμ αρ τι ας ε λυ υ τρω ω ω σω ω Πα αρ θε ε ε

νε χαρ μο νη η η ην δε ε τη Ε ε ευ α

αν τι λυ υ πης πα ρε ε ε ε σχε ες ρε ευ σαν

τα ζω ω ης ι ι θυ υ νε ε προς τα αυ τη ην δε ε

ε ο εκ σου ου σαρ κω θει ει εις Θε ος και α α

ανθρω προς

α λ λη η λου ι ι α α α αλ λη η λου ου ι

α αλ λη η λου ι ι α α δο ο ξα σοι ο ο ο Θε ος

α λ λη η λου ι ι α α α α αλ λη η η

λου ου ι ι ι α Α α αλ λη η λου ου ι

ι α α δο ο ξα σοι οι ο Θε ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτὴ

Λουκάς Λουκά

Πεντηκοστάρια εἰς ἄργον μέλος

κατὰ μίμησιν τῶν ἀρχαίων διδασκάλων

Ἦχος Δι

Μουσικὴ Συλλογὴ
Πρωγάκη 1909 σ.158#

Δ ο ξα Πα α τρι και Υι υ ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι ι ι **Τ**αις των Α πο στο ο ο λων πρε ε

σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η η μο ο

ον ε ξα α α λει ψο ο οντα πλη η η θη των

ε ε μω ω ω ων ε εγ κλη μα α α α των

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α α μη η ην **Τ**αις της Θε ο το ο ο κου

πρε ε σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η η μο

ο ον ε ξα α α λει ψο ο οντα πλη η η

θη των ε ε μω ω ω ων ε εγ κλη μα α

α α των

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οικ τιρ

μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο ο μη μα α α α

μου

Α να στας ο Ι η η σους α α πο του ου τα α α α α

α α φου κα α θω ω ως προ ο ει ει ει ει πε ε ε

εν ε ε δω κεν η η μιν την αι ω νι ι

ον ζω ω ην και με ε γα ε ε λε ε ε

ο ο ο ος

σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ῥοδὴ α'

Ἦχος λ π ς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.225#

ταυ ρον χα ρα ξας Μω σης επ ευ θει ας ρα βδω την

Ε ρυ θραν δι ε τε με τω Ισ ρα ηλ πεζευσαν τι την

δε ε πι στρε πτι κως Φα ρα ω τοις αρ μα σι κρο τη

σας η νω σεν επ ευ ρους δι α γραψα α ας το α ητ τη

τον ο ο πλον δι ο Χρι στω α σωμεν τω Θε ω

η μων ο τι δε δο ξα σται

Ρ α βδος εις τυ υ πον του μυ στη ρι ου πα ρα λαμ

βα νε ε ται τω βλα στω γαρ προ κρι νει τον ι ε ρε

ε α ^ν τη στει ρευ ου ση δε πρω ην Εκ κλη σι α νυν

εξ ην θη η σε ^Δ χορός α' ξυ λον Σταυ ρου εις κρα τος και στε ρε

ω ω μα ^ν ^ν ὠδὴ δ'

^ρ ^Γ ι σα κη η κο α Κυ ρι ε της οι κο νο μι ι ας

σου το μυ στη ρι ον κα τε νο η σα τα ερ γα σου και ε

δο ξα σα σου την Θε ο τη τα ^Γ ^ν ὠδὴ ε'

^Γ ω τρις μα κα ρι ι στον ξυ υ υ λον εν ω ε τα

α α θη Χρι στος ο βα σι λευς και Κυ ρι ος ^ν δι ου

πε πτω κεν ο ξυ λω α πα τη η σας ^Δ τω εν σοι δε λε

α σθεις Θε ω τω προσ πα γε εν τι σα ρ κι ^Δ τω πα



ρε εχουντι την ει ρη νηνταις ψυχαις η ημων



ὠδὴς'



Nο τι ου θη ρο ος εν σπλα α αγχνοις πα λα μας



I ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα α σας



το



σω τη ρι ον πα α θος προ δι ε τυ υ που σα φως



ο ο θεν τρι η με ρος εκ δυς την υ περ κο σμι ον α



να στα σιν υ πε ζω γρα φη η σε



του σα ρ κι προσ πα



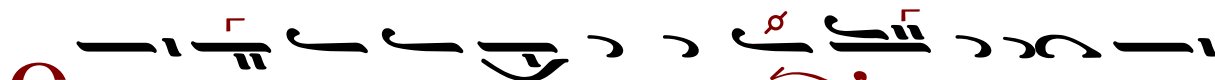
γεν τος Χρι στου ου ου του Θε ου και τρι η με ρω ε γε ε



ερ σει τον κο ο σμον φω τι σα αντος



ὠδὴς'



Eκ νο ον προ στα γμα τυ ραν νου δυσ σε



βους λα ους ε κλο νη σε



πνε ον α πει λης και δυσ φη μι

ι α ας θε ο στυ γους ο μως τρεις παι δας ουκ ε δει μα

τω ω ω σε θυ μο ος θη ρι ω δης ου πυρ βρο μι ον

αλλ αν τη χουν τι δρο σο βο λω Πνευ μα α τι πυ ρι συν

ον τες ε ψα α αλ λον ο υ περ υ μνη η το ος

των πα τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη το ος ει

ὥδ' ἡ'

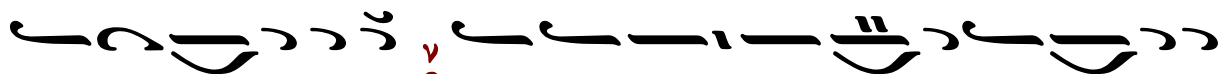
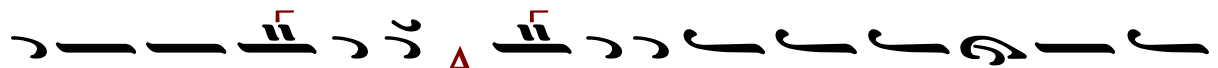
Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσκυ νου ου με εν τον

Κυ ρι ον

Ε υ λο γει ει τε Παι αι αι δες της Τρι α δος ις α

ριθμοιδη μι ουρ γον πα τε ρα Θε ον υ μνει ει τε τον

συγ κα τα βαν τα λο ο ο γον και το πυρ εις δρο ο σον


 με τα ποι ησαντα και υ περ υ ψου τε το πα α σι

 ζω ην πα ρε ε χον Πνε ευμα παν α γι ον εις τους

 αι ω ω να α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Τιμιωτέρα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὥδη α΄

Ἦχος λ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣ ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.292/1641*


 C ταν ρον χα ρα ξας Μω σης επ ευ θει ας ρα

 βδω την Ε ρυ θραν δι ε τε με τω Ισ ρα ηλ πε ζευ σαν

 τι την δε ε πι στρε πτι κως Φα ρα ω τοις αρ

 μα σι κρο τη σας η νω σεν επ ευ ρους δι α γρα ψα ας

 το α ητ τη τον ο πλον δι ο Χρι στω α σω μεν

יִדְּכָה לַחֲמֵשׁ













[illegible]

אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְלֹא לְאִישׁ אֶחָד מִבְּנֵי אָדָם.

ע

۱-۲

یہ دیکھو

לֹא-יִשְׁכַּח לְעַד הַיּוֹם

אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְלֹא לְאִישׁ אֶחָד מִן־בְּנֵי אָדָם.

የጥንታዊ የሕይወት ፎርም

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i$

τα θη Χρι στος ο βα σι λευς και Κυ ρι ος δι ου

πε πτω κεν ο ξυ λω α πα τη η σας τω εν σοι δε

λε α σθεις Θε ω τω προσ πα γεν τι σαρ κι τω πα ρε

χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ χαις η η μων

N ο τι ου θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοις πα λα μας

Ι ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα σας το σω

τη ρι ον πα α θος προ δι ε τυ που σα φως ο ο θεν τρι

η με ρος εκ δυς την υ περ κο σμι ον α να στα σιν υ

πε ζω γρα φη η σε του σαρ κι προσ πα γεν τος Χρι

στου ου του Θε ου και τρι η με ρω ε γε ε ε ρσει

τον κο ο σμον φω τι ι σα αν τος

ὠδὴ ζ'

Εκ νο ον προσ τα γμα τυ ραν νου δυσ σε βους

λα ους ε κλο νη σε πνε ον α πει λης και δυσ φη μι

ι α ας θε ο στυ γους ο μως τρεις παι δας ουκ ε δει

μα τω σε θυ μο ος θη ρι ω δης ου πυρ βρο μι ον αλλ

αν τη χουν τι δρο σο βο λω Πνευ μα α τι πυ ρι συν

ον τες ε ψαλ λον ο υ περ υ μνη η το ος των πα

τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη τος ει

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν

τον Κυ ρι ον

ὠδὴ η'

Ε υ λο γει ει τε παι αι αι δεσ της Τρι α δος ι σα
 ρι θμοι δη μι ουρ γον Πα τε ρα Θε ον υ μνει ει τε
 τον συγ κα τα βαν τα Λο ο ο γον και το πυρ
 εις δρο ο σον με τα ποι η σαν τα και υ περ υ ψου
 τε το πα α σι ζω ην πα ρε ε χον Πνευ μα παν α γι ον εις
 τους αι ω ω να α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
 Τιμιωτέρα
 Λουκᾶς Λουκά

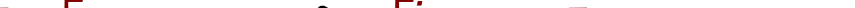
ἀρχαῖ

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Γραμμαῖ τινες τῶν καταβασιῶν διεσκευάσθησαν ἐλαφρῶς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμῶν καὶ ἀστόχου
 διαιρέσεως φράσεων. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

ὥδη α΄
 Ἦχος λ ϝ Ϟ ϡ
 πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.287/1636*

C ταυ ρον χα ρα α ξας Μω ω ση η ης επ ευ



 θει ει ει ει α ας ρα α α βδω την Ε ρυ θραν

δι ε τε ε με τω Ισ ρα η ηλ πε ζευ σαν τι

ι^ν την δε ε^εε πι στρε^επτι ι^εκως^ε Φ^εα ρα ω

τοι οἱς ἀρ μα α σι χρo τη η σας η η νω ω σεν επ


 ευ ρους δι α α γρα α α ψας

ο ο πλον δι ο ο Χρι στω ω α α σω ω μεν τω

[illegible]

α α βδος ει εις τυ υ πον του ου μυ στη η η ρι ου

πα α ρα α λα αμ βα α α νε ε ε ε ε ται τω

— ϐ ϑ ϒ ϓ ϔ ϕ — ϐ ϑ ϒ ϓ ϔ ϕ — “ ρ ϱ ”

βλα στω ω ω γαρ προ ο ο κρι ι ι νει το ον ι ε

ε ε ρε ε ε ε α τη σται ρευ ου ση δε πρω

η ην Εκ κλη η σι ι α νυ υν ε εξ η η ην θη η

η η σε ξυ υ υ υ λο ον Στα α αυ ρου

α' εις κρα α τος και στε ρε ε ω ω μα

* στε ρε ε ε ε ε ω ω ω ω μα

ωδὴ δ'

Ε ισ α κη η κο α Κυ υ ρι ι ε τη ης οι οι

κο νο μι ι ι ι ας σου το ο μυ υ στη ρι ι ον

κα τε νο η σα α τα ερ γα α σου ου και ε

δο ξα σα σου τη ην Θε ο ο τη η τα

ωδὴ ε'

ω τρις μα κα ρι ι ι ι στον ξυ υ υ λο ον εν

ω ε τα α α θη Χρι ι στος ο βα σι λε ευσ και

αι Κυ ρι ι ο ος δι ου ου πε πτω ω κεν ο

ξυ υ λω α α πα α τη η η η σας τω εν

σοι οι δε λε ε α α α σθεις Θε ω ω ω τω

ω προ ος πα α γε ε εν τι ι σα α αρ κι

τω πα ρε ε ε χο ο ο ον τι ι την ει ρη η νην ταις

ψυ και αι αις η η η η μων

Ν ο τι ι ι ου θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοι

οις πα λα μα ας Ι ω ω νας σταυ ρο ει δω ω ως δι

ὠδὴς'

ε εκ πε ε τα α α α α σας  το σω τη η ρι ι

ον πα α α α α α θος προ δι ε τυ υ υ

που σα φω ως  ο ο ο θεν τρι η η η με ρος

ε εκ δυς  την υ πε ερ κο σμι ι ον α να στα α σιν

υ υ πε ε ζω ω γρα α α φη η η η σε  του

σαρ κι ι ι προσ πα α γε εν τος Χρι στου ου του Θε ε

ου  και τρι η με ρω ω ε ε γε ε ερ σει ει 

τον κο ο ο σμον φω τι ι ι σα α α αν τος  ψδῆζ'

Ε εκ νο ο ον προ οστα α γμα τυ ρα

αν νου δυ υσ σε βου ου ουους  λα ους ε ε ε

κλο νη η σε ε πνε ε ο ον α πει ει ει λη ης και

δυσ φη μι ι ι ι α ας θε ο στυ γου ους ο ο μως

τρει εις παι αι δας ου ουκ ε ε δει ει μα α α τω

ω ω ω σε θυ μο ο ο ο ος θη ρι ω ω δη

ης ου ου πυ υρ βρο μι ο ον αλλ αν τη χου ου ου ουν τι

δρο σο βο ο λω ω Πνε ευ μα α τι ι πυ ρι συν

ο ον τε ες ε ε ε ψα α α αλ λον ο υ περ

υ μνη η το ος των πα τε ε ρων και αι η η η μων Θε

ε ος ε ευ λο γη η η το ο ο ος ει

ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ ρι ο ον

ὡδὴ ἡ'

Ευ λο γει ει ει ει τε παι αι αι δε ες της

Τρι α α α α δος ι ι σα ρι ι θμοι δη μι ουρ γον

Πα α τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ον υ μνει

ει τε τον συγ κα τα βαν τα α Λο ο ο γον και το

ο ο πυρ εις δρο ο σον με ε τα α ποι η σαν τα α και

υ περ υ υ ψου ου ου ου τε το ο πα σι ι ζω η

ην πα α ρε ε ε ε χον Πνευ ευ μα παν α γι ι ονεις τους

αι ω ω να α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Τιμιωτέρα

Λουκάς Λουκά

Τιμιωτέρα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἡγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. ⁴⁶⁻⁴⁷
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. ⁴⁸
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. ⁴⁹⁻⁵⁰
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδιάς αὐτῶν. ⁵¹
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. ⁵²⁻⁵³
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. ⁵⁴⁻⁵⁵

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη

Πανδέκτη, Ὁρθρος
1850 σ.504#

Τ ἡν τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ϝ̣ και εν δο
 ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ραφιμ ϝ̣ την α δι α
 φθο ρως Θε ον λο ο γον τε κου σαν ϝ̣ την ον τως Θε
 ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν ϝ̣

Μ ε γ α λ υ ν ει η ψ υ χ η μου τον Κυ ρι

ον και η γ α λ λ ι α σε το πνευ μα μου ε πι

τω Θε ω ω ω τω σω τη ρι μου

Τ ην τι μι ω τε ρ αν των Χε ρ ου βιμ και εν δο

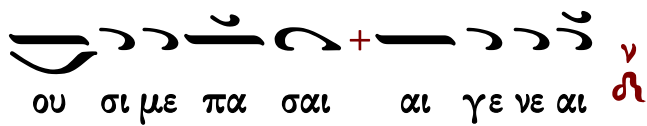
ξο τε ρ αν α συ γ κρι ι ι τω σ των Σε ρ α φιμ την α

δι α φθο ρω σ Θε ον Λο ο γον τε κου σαν την ον

τω σ Θε ο το κον σε ε με γ α λ υ υ νο ο μεν

Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν

της δου λ η σ αυ του ι δου γ α ρ α πο του νυν μα κα ρι

ου σι με πα σαι αι γε νε αι 

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ  και εν δο

ξο τε ραν α συγ χρι ι ι τως των Σε ρα φιμ  την α

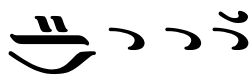
δι α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν  την ον

τως Θε ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν 

Ο  τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δυ

να τος  και α γι ον το ο νο μα αυ του  και το

ε λε ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου 

 με νοις αυ τον 

Τ ην  τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ  και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα φιμ την α

δι α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ου σαν την ον

τως Θε ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν

Ε ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ

του δι ε σκορ πι σεν υ περ η φα νους δι α νοι

α καρ δι ας αυ των

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα φιμ την α

δι α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ου σαν την ον

τως Θε ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν

Κ α θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ

υ ψω σε τα πει νους πει νων τας εν ε πλη σεν α γα

θων και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν την ο ο ον

τως Θε ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν

Α ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του

μνη σθη ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους

πα τε ρας η μων τω Α βρα αμ και τω σπερ μα τι

αυ του ε ως αι ω νος

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν την ο ο ον

τως Θε ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Καταβασία θ' ᾠδῆς](#)

Λουκάς Λουκά

καταβασία θ' ᾠδῆς

σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπραδρίου

Ἦχος λ ρη Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.235#

Μυ στι κος ει Θε ο το κε Πα ραδεισος α γε

ωρ γη τως βλα στη σασα Χρι στον υφ ου το του Σταυ ρου ζω

η φο ο ρον εν γη πε φυ του ουρ γη ται δε ενδρον

δι ου νυν υ ψου με ε νου προσ κυ νου ουντεσαι τον σε με

γα * λυ νο ο μεν

* λυ νο με ε ε ε ε ε εν

ετέρα

Ο δι α βρω σε ω ως του ξυ υ υ λου τω γε νει

προσ γε νο με νος θανατος δι α Σταυ ρου κα τη ηρ

γη ται ση μερον της γαρ προ μη το ρος η παγ γε νης

κα τα ρα δι ι α λε λυ ται τω βλα στω της α

γνη ης Θε ο μη τορος ην πα σαι αι δυ να α μεις των

ου ρα νω ων μεγα λυ νου σι ι ι ι


 Μ υ σ τ ι κ ο ς ε ι Θ ε ο τ ο κ ε πα ρ α δει σ ο ς α
 γε ω ρ γ η τ ω ς β λ α σ τ η σ α σ α Χ ρ ι σ τ ο ν υ φ ο υ τ ο τ ο υ
 Σταυ ρ ο υ ζ ω η φ ο ο ρ ο ν ε ν γ η π ε φ υ τ ο υ ο υ ρ γ η τ α ι
 δ εν δ ρ ο ν δι ο υ ν υ ν υ ψ ο υ με ε ν ο υ π ρ ο σ κ υ ν ο υ ν
 τ ε ς α υ τ ο ν σ ε μ ε γ α λ υ υ ν ο ο μ ε ν λ υ ν ο μ ε ε ε εν

ετέρα


 Ο δι α β ρ ω σ ε ω ω ς τ ο υ ξ υ υ υ λ ο υ τ ω
 γε ν ει π ρ ο σ γε ν ο μ ε ν ο ς θ α ν α τ ο ς δι α Σταυ ρ ο υ κα
 τ η ρ γ η τ α ι σ η μ ε ρ ο ν τ η ς γ α ρ π ρ ο μ η τ ο ρ ο ς η πα γ γε
 ν η ς κα τ α ρ α δι α λε λ υ τ α ι τ ω β λ α σ τ ω τ η ς α

γνη η ης Θε ο μητορος η ην πασαι αι δυ

να μεις των ου ρα νω ωνμεγα λυ νου σι ι ι ι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαποστειλάρια

Λουκάς Λουκά

ἀρχή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ ρ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.91#

Μ υ στι κος ει ει Θε ο το ο ο κε ε πα ρα δει σο ος

α γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι ι στον

υφ ου ου το του ου στα α αυ ρου ζω η φο ο ρον

ε εν γη πε φυ υ του ου ου ουρ γη ται αι αι

δε ε ε εν δρον δι ου ου νυν υ ψου με ε ε

ε νου προσ κυ νου ου ου ουουν τε ε ες α αυ τον

σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο μεν

λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

εν

έτέρα

Ο δι α βρω ω σε ω ω ω ως του ξυ υ υ λου

ου τω γε νει ει προσ γε νο ο ο με ε νος θα να το ος δι

α στα αυ ρου κα τη η η ηρ γη ται αι ση με ε ρο

ον της γαρ προ μη το ρο ο ος η παγ γε ε νης κα

τα ρα α δι ι α α λε λυ ται αι τω βλα α στω της α

γνη η η ης Θε ο ο μη το ρο ος ην πα

α σαι αι αι δυ υ να α α α μεις των ου ρα νω

ων με γα λυ υ νου ου σι ι ι ι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἑξαποστειλάρια

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπραδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.291/1640*

Μ υ σ τι κο ς ει ει Θε ο το ο ο κε ε Πα ρα δει σο

ος α γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι ι

στον υφ ου ου το του ου Στα α αυ ρου ζω η φο ο

ρον ε εν γη πε φυ του ου ου ουρ γη ται

αι αι δε ε ε εν δρον δι ου ου νυν υ ψου

με ε ε ε νου προσ κυ νου ου ου ουουν τε ες α

α αυ τον σε με γα λυ υ υ υ νο ο ο ο μεν

* τὸ τέλος

σε ε ε με γα λυ νο ο με ε ε εν

ετέρα

Ο δι α βρω ω σε ω ω ω ως του ξυ υ υ

λου ου τω γε νει ει προσ γε νο με νος θα α να α

τος δι ι α Στα αυ ρου κα τη η ηρ γη η ται ση με ρο

ον της γαρ προ μη το ρο ο ος η παγ γε ε νης κα

τα α α ρα δι α α λε λυ υ ται αι τω βλα

στω της α γνη η ης Θε ε ο μη το ρο ος ην πα α σαι

αι αι δυ υ να α α α μεις των ου ρα νω ω ων

με γα λυ υ νου ου σι ι ι ι

των ου ρα α α νω ων με γα λυ υ νου

* τὸ τέλος

ου σι ι ι ι ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἑξαποστειλάρια

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.237#

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων υ ψου τε

Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω

υ πο πο δι ω των πο δω ωναυτου χερὸς θ' ο τι α α

γι ο ος ε στι

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.250*

Ο τι η ρααντον Κυ υ ρι ον της Μα ρι α ας ει

που ου σης ε πι τον τα α φον ε ε δρα μον Σι

μων Πε τρο ος και α αλ λος μυ στης Χρι στου ο ον η γα

α πα ε τρε χον δε ε οι δυ υ ο και ευ ρον τα α ο

θο ο νι α εν δον κει με ε να μο ο να και κε φα

λη η η ης ην δε το σου δα ρι ον χω ρις του ου ου

ου ου ου των δι ο πα λι εν η συ υ χα σαν τον

Χρι στον ε ε ως ει ει δον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Μεταμορφώσεως

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορός 6'

ο τι α α γι ο ος ε στι ι

Ἦχος Β̃

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.474/1344#

Ο τι η ρα αν τον Κυ υ ρι ον της Μα ρι

α ας ει που ου σης ε πι τον τα α φον ε ε δρα

μον Σι μων Πε ε τρος και αλ λος μυ στης Χρι στου ο

ον η γα α πα ε τρε χον δε οι δυ υ ο και ευ ρον

τα α ο θο ο νι α εν δο ον κει με ε να μο ο να και

κε φα λη η η ης ην δε το σου δα ρι ον χω ω ρι

ις του ουου ου των δι ο πα λιν η συ χα σα α αν

τον Χρι στον ε ε ως ει ει δο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Μεταμορφώσεως

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Παναγιωτίδῃ

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Παναγιωτίδῃ
Ἐπίτομον Ἀναστασιματᾶριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.5*

Α γι ος Κυ ρι ι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε ε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μω ω

ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο ο

δω ωων α αυ του χορός θ' ο τι ι α α γι ο ος ε στι

ι

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Παναγιωτίδῃ
Ἐπίτομον Ἀναστασιματᾶριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.10#

Ο τι η ρα α αν τον Κυ υ ρι ον της Μα α

ρι α ας ει που ου σης ε πι το ον τα α α φον

ε ε δρα μον Σι μων Πε τρο ος και α αλ λος μυ στης

Χρι ι στου ο ον η γα α πα ε τρε χο ον δε ε οι

δυ υ ο και ευ ρον τα α ο θο ο νι α

εν δο ον κει με ε να μο ο να και κε φα λη η η

η ης η η η ην δε το σου δα ρι ον χω ρις του ου ου

ου ου ου των δι ο πα λιν η συ υ χα σαν

τον Χρι ι στον ε ε ως ει ει δο ον

Δι̇ Βδ̇
 Α μην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μω
 μων (γ')

ΜΕΛ Δι̇
 Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

Βδ̇
 μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

Δι̇
 δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του χορός θ' ο τι ι

Βδ̇
 α α γι ο ος ε στι ι

Βδ̇ ΜΕΛ Βδ̇
 Ο τι η ρα αν τον Κυ υ ρι ον της Μα α ρι α

ΓΑ Δι̇
 ας ει που ου σης ε πι το ον τα α α φον ε

ΜΕΛ ΒΞ

 ε δρα μον Σι μων Πε τρο ος και α αλ λος μυ

ΜΕΛ ΒΞ

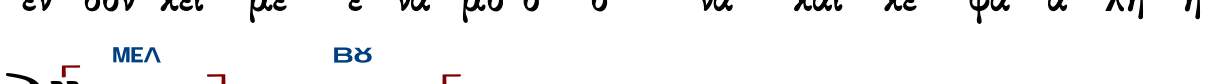
 στης Χρι στου ο ον η γα α πα ε τρε χο ον δε ε

ΔΙ ΜΕΛ

 οι δυ υ ο και ευ ρον τα α ο θο ο νι α

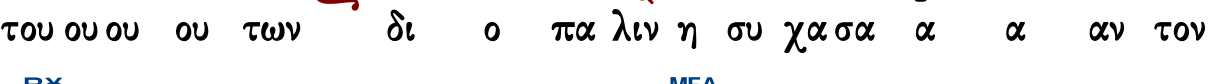
ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ

 εν δον χει με ε να μο ο ο να και κε φα α λη η

ΜΕΛ ΒΞ

 η η ης η η ην δε το σου δα ρι ον χω ρις

ΝΗ ΔΙ ΓΑ

 του ου ου των δι ο πα λιν η συ χα σα α α αν τον

ΒΞ ΜΕΛ

 Χρι ι στον ε ε ως ει ει δο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Μεταμορφώσεις

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς αἶνους

Πασαπνοάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Π α α α ια α α α σα α πνο ο ο η

ιη η η η η αι νε σα α α α α τω ω ω ω

ω ω ω το ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ ιυ υ

υ υ ρι ι ι ι ι το ον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ον

αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε τον Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ον εκ τω ω ω

ω ω ω ων ου ου ου ρα α α ια α α α

νων αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε α

α αυ το ο ιο ο ο ο ον ε ε εν τοι οι οι

οι οι οισ υ ψι ι ι ι ι στοι οισ σοι οι οι οι οι οι

οι πρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ

υ υ υ μνο ος τω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω Θε

ω π

α ι νει ει ει ιει ει ει ει ει τε ε α α

αυ το λο ο ο ο ον πα α α α α αν τε ες οι

οι οι οι α α α α α α α γ γε ε ε ε

λοι οι οι οι οι οι οι α α α α α α αυ του αι αι

νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε α α αυ το ο λο

ο ο ο ο ον πα α α α α α α α α α α α α

Εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει τε αυ

τον ε ε εν τοι οι οis υ υ ψι ι ι στοis σοι πρε

πει υ υμνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Α ι αι νει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τε ες οι

α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει

τε ε ε α αυ τον πασαι αι δυ να α α μει

εις α α αυ του σοι πρε πει υ υμνος τω ω ω Θε ε

ε ε ω

[Στιχολογία](#)

☞ Εἰς τοὺς αἶνους ☜

[Στιχηρὰ](#)

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.109*

Π α α α α σα πνο ο ο η αι νε σα

α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει

τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ρα α α

ων αι νει ει τε αυ το ον ε ε εν τοι οι

οι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε πει υ υ υ μνος τω

ω ω Θε ε ε ε ω

ι νει ει ει ει τε α αυ τον πα α αν τες

οι α αγ γε ε ε λοι οι α αυ του αι νει

ει τε ε ε α αυ τον πασαι αι δυ να α α

μει εις α αυ του σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω

Θε ε ε ε ω

Θε ε ε ε ω

Στιχολογία

Εἰς τοὺς αἶνους

Στιχηρὰ

Χρῡσανθοῦ Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ π Πά

Χρῡσανθοῦ Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81*

ΜΕΛ

ΠΑ

με ε ε α α α α α σα πνο ο η αι

νε σα α α τω ω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ΔΙ

ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων

ΚΕ

ου ου ου ρα α νων αι νει ει ει τε αυ

ΔΙ

το ον ε ε εν τοι οι οι ος υ υ υ ψι ι

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

ι ι στοις σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ε

ω

ΠΑ ΔΙ
 α ι αι νει ει ει ει ει τε α αυ το ον πα
 α α α αν τες οι οι α αγ γε λοι οι οι α
 ΔΙ ΜΕΛ
 α αυ του αι νει ει ει ει τε ε ε αυ τον πασαι
 ΔΙ
 αι δυ να α α α μει ει εις α αυ του σοι
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 πρε πει υ υ υμνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

[Στιχολογία](#)

Εἰς τοὺς αἶνους

[Στιχηρὰ](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2005 σ.79/946*

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ
 υ ρι ι ι ι ον αι νει ει τε τον Κυ ρι ι
 ον εκ των ου ρα α α νω ων αι αι νει ει τε αυ

τον εν τοι οἰς υ υ ψι ι ι στοι οἰς σοι πρε πει υ υ

μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

α ι αι νει ει ει τε α αυ το ον πα α αντες οι α αγ γε

λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει τε ε ε α αυ

τον πασαι αι δυ να α μει εις α α αυ

του σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

[Στιχολογία](#)

Εἰς τοὺς αἶνους

[Στιχηρὰ](#)

Στιχολογία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ Πά χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2005 σ.80/947*

α ι νει τε αυ τον η λι ος και σε λη η νη αι νει

ει τε αυ τον παν τα τα α στρα και το φως

Α ἰ νει τε αὐ τὸν οἰ οὐ ρα νοὶ τῶν οὐρανῶν  και


το ὑ ὑδωρ τοῦ περ ἀνωτῶν οὐρανῶν

Α ἰ νε σα τῶσαν τὸ οὐ νο μα Κυ ρι οῦ  ο τι αὐ


το ὅς εἰ πε και ἐ γε νη θησαν  αὐ τος ἐν ἐ τει λατο και


ἐ κτι σθησαν

Ε 
στήσεν αὐταῖς τὸν αἰ ὦ να  και εἰς τὸν αἰ ὦ


να τοῦ αἰ ὠ νος  προσ ταγμα ἐ θε το και οὐ οὐ πα ρε λευ


σε ται

Α ἰ νει τε τὸν Κυ ὑ ρι ὦν ἐκ τῆς γῆς  δρα κοντες και


πα σαι αβυσσοι

Π ὑρ χα λα ζα χι ων κρυ σταλ λος πνευ μα κα ται γι ι

δος τα ποι ου ουν τα τον λο γον αυ του

Τ α ο ο ρη και παν τες οι βου νοι ξυ λα καρ πο φο ο

ρα και πα σαι κε δροι

Τ α θη ρι α και παν τα α τα κτη νη ερ πε τα και

πε τει να πτε ρω τα

Β α σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες

και παν τες κρι ται αι γης

Ν ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ υ τε ροι με τα

νε ω τε ρων αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ

ρι ου ο τι υ ψω ω θη το ο νο μα αυ του

ουμο νου

Η εξ ο μο λο γη σις αυ του ε πι γης και

ου ρα νου και υ ψω σει κε ε ρας λα ου αυτου

Υ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του τοις υι οι

οις Ισραηλ λα ω εγ γι ζον τι αυτω

Α α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον

η αι νε σις αυ του εν εκκλη σι α ο σι ι ων

Ε υ φραν θη τω Ισ ρα ηλ ε πι τω ποι η σαν τι αυ

τον και υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν ε πι τω βα

σι λει αυτων

Α ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του εν χο ρω
εν τυμ πα α νω και ψαλ τη ρι ω φα λα τω σαν αυ τω

Ο τι ευ δο χει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ του και
υ ψω σει πρα εις εν σω τη ρι ι α

Κ αυ χη η σον ται ο σι οι εν δο ξη και α γαλ λι
α σο ον ται ε πι των κοι των αυ των

Α ι υ ψω σεις του Θε ου εν τω λα ρυ γγι αυ των και
ρομ φαι αι δι στο μοι εν ταις χερ σιν αυ των

Του ποιησαι εκ δι κησιν εν τοις ε θνεσιν ε
λε γμους εν τοις λαοις

Του δηησαι τους βασι λεις αυ των εν πε δαις
και τους εν δο ο ξους αυ των εν χει ρο πε δαις σι δη
ραις

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Στιχηρά](#)

Λουκάς Λουκά

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.299#

Του ποιησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον
δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις α α
α αυ του

Ο σταυ ρος σου ου Κυ ρι ι ε ζω η και α

να α στα α σις υ υ πα αρ χει τω ω λα ω ω ω ω

σου και επ αυ τω πε ε ε ποι οι θο ο τες

σε τον α να στα αν τα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν

ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α α

με ω ως α α αυ του

Η τα φη σου ου Δε σπο ο τα πα ρα δει ει

σον η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν θρω ωω

ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε

ε εν τες σε τον α να στα αν τα Θε ον η μω

ων υ υ μνου μεν ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του

C υν Πα τρι και αι Πνευ μα α τι Χρι στον α α

υ υ μνη σω ω μεν τον α να στα αν τα ε εκ νε ε ε

κρων και προς αυ το ον ε ε εκβο ο ω μεν συ ζω

η υ πα ρχεις η μων και αι α να α α α στα α

α α σις ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Τ ρι η με ρος α νε ε ε ε στης Χρι ι στε ε

εκ τα φου κα θω ως γε ε ε γρα α α α

πται συν ε γει ει ει ρας τον προ πα το ρα α η

η η μων δι ι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο

ξα α α α ζει το γε νος των αν θρω ω ω ω

πω ων και α νυ μνει ει σου τη η ην α α να

α στα α σι ιν

α στα α σι ιν

ἕτερον

Ἦχος λ π Πα

Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως

Μουσική Μέλισσα Α΄

1847 σ.238#

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα

α α α ρα

Τ ρι η με ρος α νε ε ε στης Χρι ι ι στε

εκ τα φου κα θως γε ε γρα α α α πται συν ε γει

ει ει ρας τον Προ πα α το ρα α η η η μων δι

ο ο σε ε και δο ξα α α ζει το γε νο ο ος

τω ω ω ν α αν θρω ω ω πων και α νυ μνει ει σου

τη ην Α να α α α στα α α α σιν π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τῆς ἑορτῆς

Λουκάς Λουκά

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν ζ'

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.251*

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι υι ω ω και α γι ι ω

Πνευ μα τι ι η

Ι δου σκο τι α α και πρω ω ι ι και τι προ ος το

μνη μει ει ο ο ον Μα ρι ι α ε στη

κα ας η πο λυ σκο ο τος ε ε ε χου ου σα α ται αι

αι αις φρε ε ε σιν η υφ ου που ου τε θει ει ται ζη

τει εις ο Ι η σου ους η αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε χον

τα α α ας μα θη η τας πως τοις ο θο ο νι οι οις και
 τω ω σου ου δα ρι ι ω την α να στα α σι ι
 ι ιν ε ε τε κμη η ρα αν το ο και α νε
 μνη σθη σαν της πε ρι ι του ου ου του γρα α φης μεθ
 ω ων και δι ι ων και η μεις πι ι στευ σαν
 τε ες αν υ μνου ου μεν σε ε τον ζω ω ω δο ο ο
 τη ην Χρι ι στον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Θεοτοκίον](#)

Λοιμὸς Λοιμὸς

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
 Αναστασιματάριον
 1865 σ.410*

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι
 ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

1 δου ου σκο τι ι α και πρω ω ι και τι

προς το μνη η μει ει ει ον Μα ρι ι ι α ε ε στη η

κας πο λυ σκο το ος ε ε χου ου σα α ται αι αι αις φρε

ε ε σιν υφ ου που τε θει ται αι ζη τει εις ο Ι

η σου ους αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε ε χον τα ας μα

θη η τας πω ως τοις ο θο ο νι ι ι οις και τω σου

ου δα ρι ι ι ω την Α να στα α σι ι ι ι ν

ε ε τε χμη ραν το ο και α νε ε μνη σθη σαν τη

ης πε ε ρι ι του ου ου ου του ου γρα α φης μεθ ω

ω ω ω ω ν και δι ι ω ν και η μει εις πι ι στευ σα αν

τες α νυ μνου μεν σε το ο ν ζω ο ο δο ο ο ο τη η ν

Χρι ι στον η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος Γα

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.365*

Δ ο ξα Πατρι ι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω ω ω Πνε ευ μα α α τι η

Ι δου σκο τι α α και πρω ω ι και τι προς το μνη η

μει ει ει ον Μα ρι ι α ε στη κα ας η πο

λυ σκο ο ο το ος ε ε χου σα α α α ται αις

φρε ε σιν υφ ου η που τεθει ται αι ζη τει εις ο Ι η

σου ους η αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε ε ε ε ε ε

χον τας μα θη η τας πως τοις ο θο ο νι ι ι οis

και αι τω σου ου δα ρι ι ι ω την α να στα α

σι ι ι εν ε ε τε χμη ραν το ο και α νε μνη

σθη η σαν της πε ρι ι του ου ου του γρα α φης μεθ

ω ω ων και δι ι ων και η μεις πι ι στευ σα αν τες

α νυ μνου με εν σε τον ζω ο ο δο ο ο ο την Χρι ι

στον η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Γα

Ἰωάννα Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
Ἅγιον Όρος 2009 σ.370*

Δ ο ξα α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω

ω και Α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι η

δου ου σκο τι α και αι πρω ω ω ι ι και

τι προ ος το μνη μει ει λει ει ει ει ον Μα ρι ι

α α α ε ε στη η η κας η πο λυ

σκο ο ο τος ε ε ε ε χου ου ου σα ται αι

αι αις φρε ε ε σιν υφ ου που τε ε θει ει

ται αι ζη τει εις ο ο Ι ι η η σους αλλ ο ο

ο ο ο ρα τους συν τρε ε ε χον τα ας μα α

θη η τας πω ως τοις ο θο νι ι ι ι ι

οις και τω σου δα ρι ι ι ι ι ω ω την

α να α στα α σι ι ι ιν ε ε τε χμη ραν το
 ο και α νε μνη θη σαν τη ης πε ε ε ρι ι
 του ου ου του γρα α φης μεθ ω ω ω ωων και δι ι
 ων και η μεις πι ι στευ σα αντες α νυ μνου ου
 μεν σε ε το ον ζω ο δο ο ο την Χρι ι στο ο ο
 ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Θεοτοχίον

Λουκάς Λουκά

[ΓΑ] Γεωργίου Ραιδεστινοῦ (†1875)

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.163*

Ἦχος Γα

ε ε Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι
 ι και Υι ω και α γι ι ω Πνε ε ε ε ευ

μα α τι ι ι ι ι ι η

ι δου σκο τι ι ι ι ι ι α α και αι αι

αι αι αι αι πρω ω ω ω ω ω ω ι και αι

τι προς το ο ο ο ο ο μνη η η η η η η η

η η προς το μνη μει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει

ει ο ο ο ο ο ον Μα ρι ι α α ε ε ε

ε ε ε ε στη η η η η η η η κας πο λυ

σκο ο ο ο ο τος ε ε χου σα α α α α α α

α α ται αι αι αι αις φρε ε σι ι ι ι ι ι ι ι

ιν υ φου ου ου ου ου ου που ου τε ε ε ε ε ε

ε ε θει ει ει ει που τε ε θει ει ται αι αι αι αι αι και

αι αι αι αι αι αι ζη τει εις ο ο Ι ι η η η σου

ου ου ο Ι η η σου ου ιου ου ου ους αλλ ο ο ο

ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρα τους συν τρε

ε ε χον τα α α α α α α α ας μα α α α

α θη η τα α ια α α ας πως τοις ο ο ο ο

θο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

οις και τω σου ου ου ου δα α α α α α α

α α α και τω σου δα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ω ω ιω ω ω ω την Α να α α

στα α α α α α ια α α σιν ε τε χμη η η η η
 η η η η ρα α ε τε χμη ρα αν το ο ιο ο ο
 ο και α νε μνη σθη σαν της πε ρι ι του ου ου ου του
 γρα α φη η ιη η η ης μεθ ω ω ω ω ω ω
 ων και αι αι αι και αι δι ι ω ων και η η
 μει εις πι ι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ευ σα α α α α ια α α αν τε ε ε ε ε
 ε ε ε πι στευ σα αν τε ε ιε ε ε ες α
 νυ υ μνου με εν σε τον ζω ο ο δο ο ο ο τη ην Χρι ι στο
 ο ιο ο ο ον

γένος διατονικό, σύστημα διαπασασῶν

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.166*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι ω

ω Πνε ευ μα α τι

δου σκο τι ι ι α και αι αι αι αι πρω

ω ι ι και τι προς το μνη η μει ει ει ο ον Μα

ρι ι ι α α α ε ε στη η κας πο λυ υ σκο ο

ο τος ε χου ου σα α α ταις φρε ε σι ι ι ιν

υφ ου που τε ε θει ει ται αι ζη τει ει εις ο

Ι ι η η σου ου λου ου ου ους αλλ ο ο ο ο

ρα του ους συ υν τρε ε ε χον τα ας μα θη η τα α α
 ας πως τοις ο θο ο νι ι ι οις και τω σου ου ου ου
 ου δα ρι ι ι ι ι ω την α να στα α σιν ε
 ε ε τεκ μη η η η ρα α α αν το και α νε
 μνη σθη σαν τοι οις πε ρι ι του ου ου ου του γρα α α
 φη ης μεθ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και αι
 αι αι αι δι ι ι ι και αι δι ι ω ω ν και η
 μει εις πι ι ι στε ευ σα αν τες α νυ μνου ου ου
 ου ου ου ου με ε α νυ μνου ου με ε εν σε ε τον ζω
 ο δο ο ο ο την Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ον

Ἦχος Γα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά Ἐνδεκα Ἑωθινά 1886 σ.26*

















ⲁ ⲓ ⲛ ⲟ ⲱ ⲱ ⲡⲏⲉ ⲥⲩ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ ⲛ



















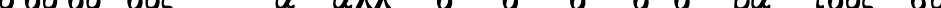



 η μεί ει ει ον Μα α ρι α α α ε ε στη η

[illegible]

σα α α α ταις φρε ε σι ι ι ι υ υ υ ου ου ου

ου ου που τε θει ται ζη η τει εις ο ο Ι ι η η σου ου


 του ου ου ου ους η α αλλ ο ο ο ο ο ρα τους συν τρε

ε ε ε ε ε ε χον τας μα θη η τας η πως τοις ο ο

ι οἰς ^π και αι τω ω σου δα ρι ι ι ι
 ι ι ω ^Δ την α να α α α στα την α
 να α α στα α σι ι ι ι ιν ε ε τε χμη η ε τε
 χμη η ραν το ο ο ο και α νε μνη σθη η σαν της
 πε ρι ι του ου ου του γρα α φης ^η μεθ ω ω ωων
 και αι αι αι αι αι δι ι ω ω ω ω ω ω
 ων ^Δ και η μεις πι ι στε ε ε ε ε ευ σα α α πι
 στευ σα αν τε ε λε ε ε ε ε ε ε ες προσ κυ νου
 με εν σε τον ζω ο ο δο ο ο ο τη ην Χρι ι στο
 ο ο ον ^η

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω ω

Πνευ μα α τι ι

δου ου σκο ο ο τι ι α και αι πρω ω ι

ι ι ι ι ι και αι τι προ ος το ο μνη η μει ει

ει ει ει ον Μα α ρι ι ι α α α ε

ε στη η η κας πο ο λυ υ σκο ο ο ο ο ο ο ο το

ος ε χου ου σα α α α ταις φρε ε σι ι ι ι ν υ

υφ ου ου ου ου ου του ου χου ου ου ου ου που ου τε

θει ει ει που τε ε θει ει ται ζη η τει εις ο ο Ι ι η η

σου ου του ου ου ους η α αλλ ο ο ο ο ο ρα τους συν

τρε ε ε ε χο τους συν τρε ε ε χο ον τα α α

ας μα θη η τα α α ας ζ' πω ως τοις ο θο

ο ο νι ι ι ι οις και τω ω σου ου δα α ρι ι ι

ι ω ω ω η την Α να α α α α α α στα την

α να α στα α σι ι ι ιν ε ε τε ε ε χμη

η ρα α αν το π και α νε μνη σθη σαν τη ης πε ρι ι

του ου ου ου του ου γρα α α φη ης ζ μεθ ω ω ω

ω ω ων και αι αι αι αι αι δι ω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ων π και η μεις πι ι στε ε ε ε ε ευ

σα α α πι στε ευ σα αν τε ες α νυ μνου ου με εν σε

το ον ζω ω ο ο δο ο τη ην Χρι ι ι στο

ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος Γα

Τα 11 εωθινά
κατ' ἐκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

Δ ο ξα α Πατρι ι ι ι ι και Υι ω και α γι

ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

δου ου ου σκο ο τι ι ι α α και αι πρω

ω ι και τι ι προ ο ο ος το μνη η μει ει ει

ο ον Μα ρι ι α α α ε ε στη η η

καρ πο λυ σκο ο ο ο ο το ος ε ε χου

σα α α α α α ταις φρε σιν υφ ου που τε ε

θει ει ει ται αι ζη τει εις ο ο Ι ι η σου

ους αλλ ο ο ο ο ρα τους συν τρε ε ε ε ε χ ο ο

ον τας μα α θη τας πως τοι οις ο θο ο νι ι ι

οις και τω σου δα ρι ι ι ι ι ω την α

να α α στα α α σι ι ι ι ν ε ε τε χμη η ραν

το ο και α νε μνη σθη σα αν της πε ε

ρι ι του ου ου ου ου του γρα α φη ης μεθ

ω ω ω ων και δι ων και η μει εις πι

ι ι στε ευ σα α αν τες η α νυ μνου με ε εν

σε ε τον ζω ω ο ο δο ο ο ο ο την Χρι ι

στο ον η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Γα χ

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.152*

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ι ω ω και αι

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι η

δου σκο τι ι ι α α και πρω ω ι ι και

τι ι προς το μνη η μει ει ει ει ει ο ον Μα

ρι ι ι α ε ε στη κα ας η πο λυ σκο ο ο

ο το ος ε ε χου σα α α α α ται αις φρε

ε σιν υφ ου που τε ε θη ται αι ζη τει ει

εις ο Ι ι η σου ους αλλ ο ο ο ο ο ο ρα

τους συ υν τρε ε ε ε χο ον τας μα α α α

θη τα ας πως τοι οις ο θο ο νι ι ι ι ι ι οις

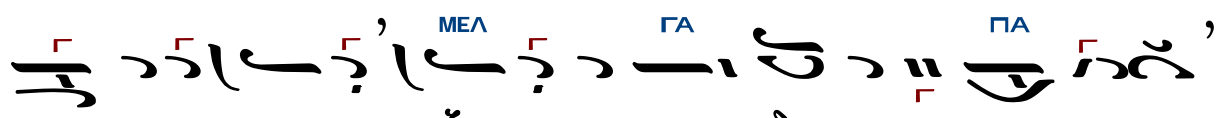
και αι τω σου δα ρι ι ι ι ι ι ω την

α να α α α στα α α α σι ι ι ι ι ν ε ε ε

τε κμη η ρα αν το ο και α νε μνη σθη η σαν

της πε ε ρι ι του ου ου ου ου του γρα α φης

μεθ ω ω ω ω ν και δι ι ω ν και η η μεις πι ι


 στε ε ευ σα αν τε ες α νυ μνου ου με εν σε

 ε ε ε το ον ζω ω ο ο δο ο ο ο ο την

 Χρι ι στο ον η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

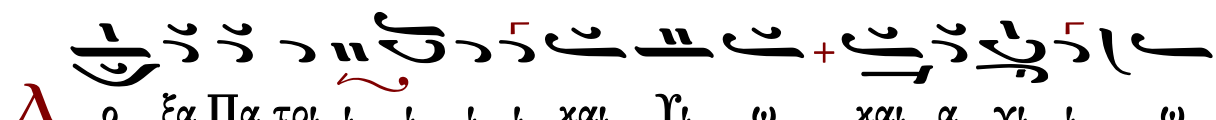
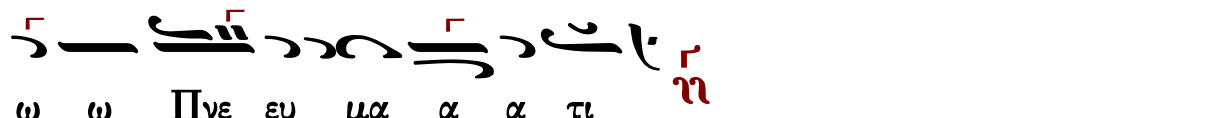
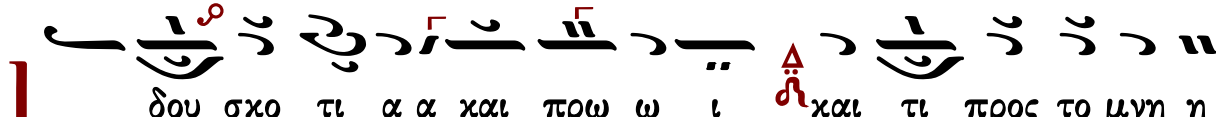
Θεοτοκίον

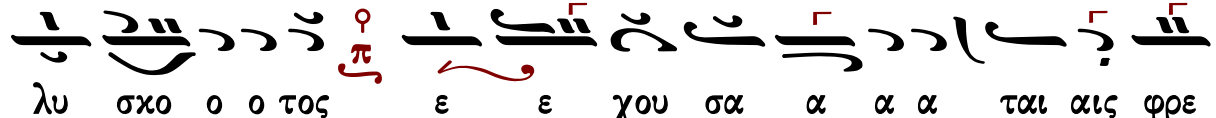
Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Γα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.487/1357#


 Δ ο ξα Πατρι ι ι ι ι και Υι ω και α γι ι ω

 ω ω Πνε ευ μα α α τι η

 I δου σκο τι α α και πρω ω ι και τι προς το μνη η

 μει ει ει ον Μα ρι ι α ε ε στη κα ας πο

 λυ σκο ο ο τος ε ε χου σα α α α ται αις φρε

ε σιν υφ ου που τε θει ται αι ζη τει εις ο Ι ι

η σου ους αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε ε ε

ε χο ον τας μα θη η τας πως τοις ο θο ο νι

ι ι οις και τω σου δα α ρι ι ι ι ω την

α να στα α σι ι ι ιν ε ε τε χμη η ραν το ο

και α νε μνη σθη η σαν της πε ρι ι του ου ου ου του γρα

α φης μεθ ω ω ων και δι ι ων και η μεις πι ι

στευ σα αντες α νυ μνου με εν σε ε τον ζω ο ο δο ο

ο ο την Χρι ι στον

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και αι Α γι ι

ω ω ω Πνε ευ μα α α τι η

δου σκο τι ι ι ι α και αι πρω ω

ι ι ι ι ι ι ι ι ι και τι προς το μνη η

μει ει ει ο ον Μα ρι ι α α α ε ε στη η

η κας πο λυ σκο ο ο το ος ε ε χου σα α

α α α ταις φρε ε σιν υφ ου ου λου ου ου ου ου

που ου ου τε θει ται αι ζη η τει εις ο Ι ι η η σου

ου λου ου ου ου ους αλλ ο ο ο ο ο ο ρα

ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ ΔΙ
 τας συν τρε ε ε ε ε χο ον τας μα θη η τας πως
 ΓΑ ΝΗ
 τοις ο θο ο νι ι ι οις και αι τω σου ου δα ρι ι
 ΓΑ ΔΙ ΓΑ
 ι ι ι ι ι ω την α να α στα α σι ι ι
 ΜΕΛ ΔΙ
 ιν ε ε τεχ μη η ραν το ο και α νε μνη η
 ΓΑ
 η σθη η η η σα αν της πε ρι του ου ου ου του γρα α
 ΔΙ ΓΑ ΔΙ
 φης μεθ ω ω ωων και δι ων και η μεις πι
 ΓΑ
 ι στευ σα αν τες α νυ μνου ου με εν σε τον
 ζω ω ω ο ο δο ο ο ο ο την Χρι ι στον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοχίον

Λουκάς Λουκά

[Zw] Ελευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος Ζω

Ελευθερίου Γεωργιάδου
 Τρίτομος ανθολογία τ. Β'
 Ὁρθρος 1987 σ.586*

Δ ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνευ μα α α τι

δου σκο τι ι α και αι αι αι αι πρω ω ω

ι ι και τι προ ο ος το μνη η μει ει ει ο

ον Μα ρι ι ι ι α α α Μα ρι ι α ε

στη η η κας πο λυ σκο ο τος ε ε χου ου ου

σα α α α α α ταις φρε ε σιν υφ ου ου λου ου

ου ου ου που ου ου ου τε θει ει ει ται ζη η τει ει ει

εις ο Ι ι η η σου ου λου ου ου ους αλλ

ο ο ο ο ρα τους συν τρε χο ον τα α α α α ας

μα θη η τας πως τοι οι οις ο θο ο νι ι ι

οι οις και τω σου ου ου ου ου δα ρι ι ι ι

ι ω την α να α στα α σιν ε ε ε τε χμη η

η η η ρα α α αν το και α νε μνη η η

σθη η η η σα αν της πε ρι του ου ου ου του γρα

α α φης μεθ ω ω ω ω ων και δι ι ων

και η μεις πι ι στευ σα α αν τες α νυ μνου ου ου

ου ου ου ου ου ου α νυ μνου ου με εν σε ε τον

ζω ο δο ο ο ο την Χρι ι ι στον

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και α

γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι η

Ι δου σκο τι α α α και πρω ι ι ι και τι προ ος

το μνη η μει ει ει ον και Μα ρι ι α α α ε ε στη

η η κας η πο λυ σκο ο τος ε χου σα α α α α

ταις φρε σιν η υφ ου που τε ε θει ται αι ζη τει εις

ο Ι η η σου ους η αλλ ο ο ο ρα τους συν τρε ε ε ε

ε χο ο ον τας μα θη τας η πως τοις ο θο ο νι ι ι

οις και τω σου δα ρι ι ι ι ω την Α

να α στα α σι ι ι ν ε ε τε κμη ραν το ο και
 α νε μνη σθη η σαν της πε ρι ι του ου ου ου του γρα
 φης μεθ ω ω ωων και δι ων και η μεις πι ι
 στευ σα αν τες α νυ μνου ου με εν σε ε τον ζω ο
 ο δο ο ο ο ο ο την Χρι ι στον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Θεοτοκίον](#)

Λουκάς Λουκά

Θεοτοκίον

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασματοάριον 1820 σ.48#

και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων α μην

περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε ο το

κε Παρ θε ε ε ε ε νε δι α γαρ του εκ σου

σαρκω θε εν τος ο Α δης η χμα λω ω τι σται ο

Α δαμ α να κε κλη ται η κα τα ρα νε νε κρωται η

Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα νατος τε θα να α τω

ται και η μεις ε ζω ο ποι η η θημεν δι ο

α νυ μνουν τες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος ο

Θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη σας δο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Δοξολογία](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι. Ξ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Ἁγία και Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.250*

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Υπερ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε ο

το κε Παρ θε ε ε ε νε δι α γαρ του εκ σου

σαρ κω θε εν τος ο α δης η χμα λω τι σται

ο Α δαμ α να κε κληται η κα τα ρα νε νε ε κρω

ται η Ευ α η λευ θε ρωται ο θα να τος τε θα

να τωται και η μεις ε ζω ο ποι η θημεν δι ο

α νυ μνουν τες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος ο

Θε ος η μων ο ου τως ευδο κη σας δο ο ο ξα σοι

Δοξολογίες

Δ ο ξά σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξά εν υ ψι στοις

Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν ανθρωποις

ευ δο κι α π

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου

μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α

την μεγα α λην σου δο ξαν π

Κ υ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε

Πα τερ παν τοκρατορ Κυ ρι ε Υι ε μονο γε νες Ι η

σου Χρι στε ε και α γι ον Πνευ μα π

Κ υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του

κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α

μαρ τι ι ας του κο σμου ^π

Π ρος δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας ^π

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μονος Κυ ρι

ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην ^π

Κ αθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε

και αι νε σω το Ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις



τον αι ω να του αι ω νος

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα



τα αυ τη α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε



ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον



το Ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην



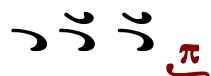
Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα περ



ηλ πι ι σα μεν ε πι σε



Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξον με τα δι και ω



μα τα σου (Υ')

Κ υ ρ ι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε α

και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρ ι ε ε λε η σο ον

με ι ασαι την ψυ χην μου ο τι η μαρτον σοι

Κ υ ρ ι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον με του ποι

ειν το θε λη μα σου ο τι συ ει ο Θε ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

ψο με θα φως

Π α ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω σκου σι

σε

Α γι ος ο Θε ος α γι ος Ι σχυ ρος α γι ος Α θα

νατος ε λε η σον η μας (γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας

α α α γι ι ος ο Θε ε ος

α α α γι ι ος Ι σχυ υ υ ρο ος

α γι ος α θα να α τος ε ε λε ε ε η η η σο

ον η η η μα α α α ας

Δ ο ξά σοι τω δει ξαντι το φως δο ξα εν υ ψι ι

στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις

ευ δο κι α

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ

νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι

α την μεγα α λην σου δο ξαν

Κ υ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα

τερπαν το κρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μονο γε νες Ι η

σου Χριστε ε και Α γι ον Πνευ μα

Κ υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι



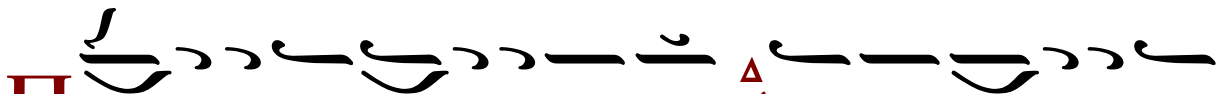
ο ος του Πα τρος ο αι αιρων την α μαρτι ι αν του



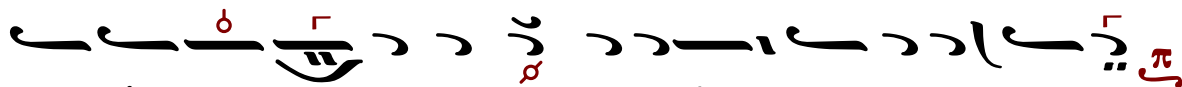
κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αιρων τας α μαρτι



ι ας του κο σμου



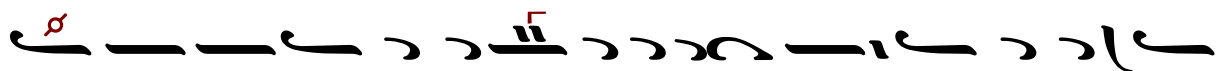
Π ρος δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη μενος εκ



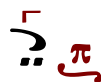
δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μα ας



Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μονος Κυ ρι ος



Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μη



ην



Κ αθ εκ κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι



νε σω το ο νομα σου εις τον αι ω να και εις τον

αι ω να του αι ω νος

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη

α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μα ας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

ε ρων η μων και αι νε τον και δε δοξα σμε ε νον το

ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μη ην

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας καθ α

περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον μετα δι και

ω μα τα σου (γ')

Κ υ ρ ι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε

νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ου ο τι η μαρ

τον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του

ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος

μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

ψο μεθα φω ως

Π α ρα τει νον το ε λε ο ος σου ουτοις γι νω σκου σι

σε

Α γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος α

θα νατος ε λε η σον η μα ας (γ')

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μη ην

Α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μα ας

Α α α α γι ος ο Θε ε ε ος

Α α α γι ι ι ο ος Ι σχυ υ υ ρο

ος

Δ γι ο ος Α θα α α α να α α α

τος ε ε λε ε ε η η η σο ον η η μα α α

α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

ᾠδή

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Ὁρθρος 1909 σ.307*

Δ ο ο ξα α σοι τω δει ει ξα αν τι ι το ο φω

ως δο ο ξα α ε εν υ ψι ι ι στοι οισ Θε ε

ω ω και ε πι γη ης ει ρη η η νη η εν

αν θρω ποι οισ ε ευ δο κι ι ι ι α

Υ μνου ου με εν σε ευ λο γου ου με εν

σε ε προσ κυ νου με εν σε ε δο ξο λο ο γου

ου με ε εν σε ε ευ χα α ρι στου ου με εν σοι

οι δι α την με γα α α α λη η ην σου δο

ο ο ο ξαν

Κ υ υ ρι ε ε ε Βα σι ι λευ ε που ρα

νι ι ε ε Θε ε ε Πα α τερ παν το κρα

α α α τος Κυ ρι ε Υι ε ε μο νο ο

γε ε νες Ι η σου ου Χρι ι στε ε και Α α

α α γι ι ο ον Πνε ε ε ευ μα α

Κ υ υ ρι ε ε ε ο ο Θε ε ος ο α

μνο ο ο ος του Θε ε ου ου ο Υι ο ο ος του

ου Πα α α τρος ο αι αι αι αι ρω ων την α μαρ

τι ι ι ι α αν του ου ου κο ο ο ο σμου ε

λε ε η η σον η η μα ας ο αι αι αι

αι αι ρων τας α μαρ τι ι ι ι ας του κο ο

ο ο σμου

Π ρο οσ δε ξαι την δε ε η η σιν η η μων ο

κα θη η με ε νος εκ δε ξι ω ω ων του

ου Πα α α τρος και ε λε ε η η σο ον η

η η μας

Ο ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ ἐστὶν ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς
τι ἰ σ υ υ εἰ εἰ μο ο νο ος α α γι ἰ ἰ ος

συ εἰ μο ο νο ος Κυ ρι ἰ ἰ ος Ἰ η σου

ους Χρι ἰ στο ος εἰς δο ο ο ο ο ο ξαν Θε

ου ου Πα α τρο ος α α α μην

Κ αθ ε κα α στην η με ε ε ε ε

ραν ευ λο γη η η σω ω ω σε ε και αι νε

ε σω ω ω το ο νο ο μα α α σου εἰς τον αι ω

ω να α και εἰς τον αι ω ω να α του ου ου

αι αι ω ω ω ω νος

Κ α τα ξι ἰ ω σο ο ον Κυ υ υ ρι ἰ ἰ

ε εν τη η με ρα α α τα α αυ τη η α

να μαρ τη η η τους φυ λα χθη η η ναι αι η

η η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε

ο Θε ε ος των Πα τε ε ε ε ε ε ρω

ων η η η μων και αι νε ε ε τον και δε δο

ξα σμε ε ε ε ε ε νον το ο ο νο ο μα α α

σου ου εις τους αι ω ω ω ω να ας α α α

μην

Γ ε ε νοι οι το ο Κυ υ ρι ε το ε ε ε

λε ε ος σου ου εφ η η μα ας καθ α α α περ

ηλ πι σα με ε εν ε ε πι ι ι σε

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ε δι ι δα α α ξο ο ο ο ο ον

με τα δι και ω ω μα α τα α α α σου ου

Κ υ ρι ε ε κα α τα φυ υ γη η ε γεν νη

θη ης η μι εν γε νε α και αι γε ε νε ε

α ε γω ει πα Κυ υ υ ρι ι ι ε ε

λε ε ε η σο ο ο ο ον με ι ι α α σαι

αι την ψυ χη η ην μου ου ου ο ο τι ι η

η μα αρ το ο ο ο ν σοι οι π

η μα αρ το ο ο ο ν σοι οι

Κ υ ρι ε προς σε κα α τε ε φυ υ γο ο ν δι δα

α ξο ο ο ν με του ποι ει ει ν το ο θε λη η

μα α α σου ου ο ο τι ι συ υ ει ει ο ο Θε ο

ο ο ος μου π

Ο τι πα ρα σοι πη γη η ζω ω η ης εν τω

φω τι ι ι ι ι ι σου ο ο ψο ο ο ο με ε

θα α α φω ως π

Π α ρα α α α α τει ει ει πα ρα α τει ει

νον το ε λε ο ο ος σου τοις γι νω ω σκου ου σι

ι ι ι σε π χ

Α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ος Α γι ι ο ο ο ος

Ι ι σχυ υ ρος Α γι ι ο ος Α α θα να α τος ε

λε ε η η σο ον η η η μας π

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι π

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει ει και εις τους αι

ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α

μην π

Α γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε

λε ε η η σο ον η η η μας

α γι ι ο ο ο ος ο ο ο Θ ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ο ο Θ ε ε ο ο ος

α γι ι ο ο ο ος Ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ

υ υ γυ υ υ υ υ Ι ι σχυ υ ρο ος

α γι ι ο ος α α θα α α α α α α α

ια α λε α θα α να α το ος ε ε λε η η σον η

η μα α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματος Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Παιδεστικνοῦ (†1875)

Δ ο ξα α σοι οι τω ω δει ξα αν τι το ο φω ω ως

δο ο ξα α ε εν υ υ ψι ι ι ι στοι οι οισ Θε

ε ε ω ω ω ω και ε ε πι ι γης ει ει ρη η

η η η η νη εν αν αν θρω ποι οισ ευ δο κι ι

ι ι α

Υ νου με εν σε ε ευ λο γου ου ου ου ου με ε

ε εν σε προ οσ κυ υ νου ου ου ου με ε εν

σε ε δο ξο λο γου ου ου με ε εν σε ε

ευ χα ρι ι ι στου με εν σοι οι δι α την με

γα α α α λην σου δο ο ο ο ξαν

Κ υ ρ ι ι ε ε ε ε β α σ ι ι λ ε υ ε π ο υ ρ α ν ι ι

ε ε ε Θ ε ε ε ε ε Π α α τ ε ρ Π α α ν τ ο

ο κ ρ α α α α τ ο ρ Κυ ρ ι ε Υ ι υ ι ε μ ο ο ν ο ο

ο γ ε ε ν ε ς Ι η σ ο υ Χ ρ ι σ τ ε και αι α α α α

γι ο ν Π ν ε ε ε ε υ μα

Κ υ ρ ι ι ε ε ε ε ο Θ ε ε ο ς ο α μ ν ο ο

ο ο ς τ ο υ ο υ Θ ε ε ο υ ο Υ ι ο ο ο ς τ ο υ Πα

α α τ ρ ο ς ο ο α ι α ι α ι α ι ρ ω ω ν τ η ν α μ α ρ τ ι

ι ι ι α α ν τ ο υ χ ο ο ο ο σ μ ο υ ε λ ε η η

σ ο ν η η μ α ς ο ο α ι α ι α ι α ι ρ ω ω ν τ α ς α

μαρ τι ι ι ι ας του κο ο ο ο σμου π

Π ροσ δε ε ξαι αι τη ην δε η η σιν η η μων ο κα

θη η η η η με ε ε ε νος εκ δε ξι ω

ω ω ων του ου ου Πα α τρο ο ο ος π' και ε

λε ε η σον η η η μα α α ας π

Ο ο ο ο τι συ υ ει μο ο νο ος

α α α α α γι ι ι ι ος π συ ει ει ει

ει ει ει μο ο νο ο ος Κυ υ ρι ι ι

ος I η σου ους Χρι ι στο ος εις δο ο ο

ξαν Θε ου ου Πα α τρος α α μη ην π

Κ α θ ε κα α α στη ην η η με ε ε ε

ραν ε ευ λο ο γη η η η σω ω ω σε ε

και αι αι αι νε ε ε ε ε σω ο ο ο ο

νο ο ο μα α α σου ου εις τον αι ω ω ω να

α και εις τον αι ω ω να α του ου αι ω ω

ω ω νος

Κ α τα ξι ι ι ι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε

ε εν τη η με ε ε ε ε ρα α τα α αυ

τη α να μα αρ τη η η του ους φυ λα χθη η η

η ναι αι η η μα α ας

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε ε ο Θε ο ο ο ος των Πα α τε

ε ε ε ρω ω ων η η η μω ω ω ων π'

και αι αι αι αι νε ε τον και δε δο ξα α σμε ε ε

νο ον το ο ο νο ο μα α α α σου ου ου εις

τους αι αι ω ω ω ω ω να ας α α μη η ην π

Γ ε νοι το ο ο Κυ ρι ι ε ε το ε λε ε ος

σου εφ η η μας καθ α α α α α περ ηλ

πι σα α με ε ε εν ε πι ι σε ε π

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι

ε ε δι δα α ξο ο ον με ε τα δι και ω ω

μα τα α α α α σου η α α α σου

Κ υ ρι ι ε κα τα φυ υ γη ε γεν νη η η

θης η η η μι ιν εν γε νε α α α και γε

ε νε ε α ε γω ει παα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ε ε λε ε ε ε η σο ο ο ο ο ον

με ι α α σαι αι αι τη η ην ψυ χη η ην μου

ο τι ι η η μα αρ το ο ο ο ον σοι

Κ υ υ ρι ι ι ε ε προς σε κα τε ε

ε φυ υ υ γον δι ι δα α ξο ο ο ο ον με του

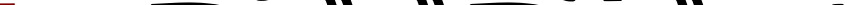
ποι ειν το ο θε λη η μα α α σου ου **α** ο τι συ υ

ελ ελ 0 0 ΘΕ 0 0 0 05 μου

Οτι ι πα ρα σοι πη η γη ζω ω η ης εν τω φω

τι ι ι ι ι σου ο ψο ο ο με θα α φω ω

ως


 α $\rho\alpha$ α α α α α α α α α $\tau\epsilon\iota$ $\epsilon\iota$ $\pi\alpha$

ρα α α τει ει νον το ε λε ο ο ος σου ου

τοίς γι νω ω σκου σι ι ι ι ι σε

η ι ι ι σε

Α
ϒ
ι
ο
ο
ο
ς
ο
Θ
ε
ε
ο
ς
Ϛ
Α
ϒ
ι
ο
ο
ο
ς

Ι σχυ υ ρο ο ος Α α γι ο ος Α α θα

α να α το ος ε λε η η σο ον η η η

μα α α ας

Δ ο ξα α Πα α α τρι ι ι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ ην και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

α γι ος Α α θα α να α το ος ε

λε η η σον η η η μα α α ας

α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α γι ι ο ος
 Α α θα α α α χα α α α α α α
 χα α α α α α α α α α α α α α
 το ος ε ε λε ε ε η η η σον η μα α α
 α α α α α α α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀναστάς ἐκ τοῦ μνήματος Λουκάς Λουκά

Τυπικά ὡς ψάλλονται ἐν Ἀγίῳ Ὁρει

ἀ' στάσις Ἦχος λ π ς Νη ξ καταγραφή
 Λυκούργος Αγγελόπουλος*

A μην
 Ε υ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ευ λο γη
 τος ει Κυ ρι ε ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον
 και πα αν τα τα εν τος μου το ο νο μα το α γι ον

αυ του ^νδλ

Ευλογει η ψυχη μου τον Κυριον ^πq και μη

επιλανθανου πασας τας αν τα πο δοσεις αυ του ^νδλ

Τον ευιλατευον τα πασας τας α νο μι

ας σου τον ι ω με νον ^σπα ^σσας τας νο σου ^ρσου ^νδλ

Τον λυτρου με νον εκ φθο ρας την ζω ην σου ^πq τον στε

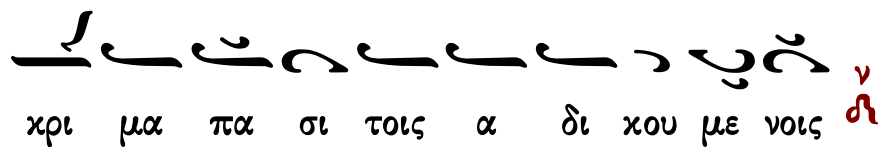
φανουντα σε εν ε λε ε ει και οι κτιρ μοις ^σ^νδλ

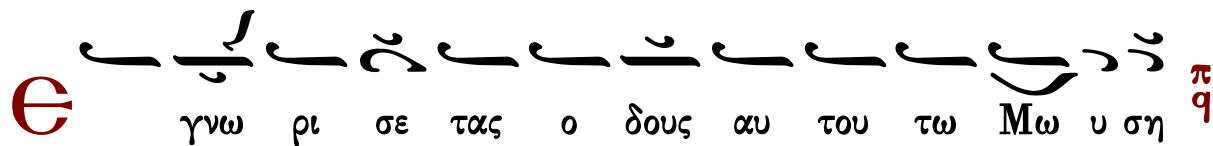
Τον επι πλων τα εν α γα θοις την ε πι θυ

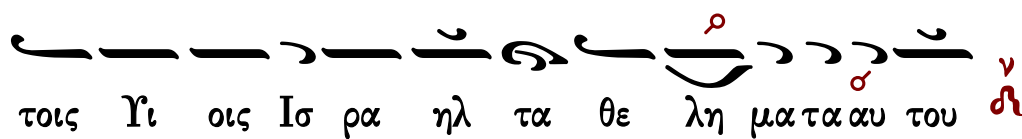
μι ανσου ^πq α να και νι σθη σε ται ως α ε του η νε

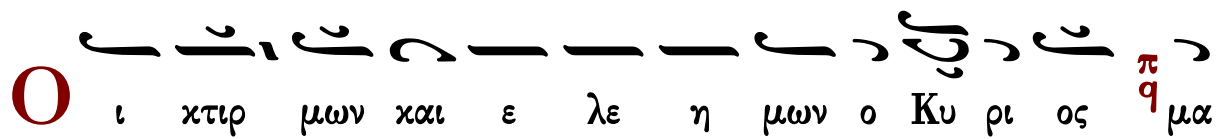
ο της σου ^νδλ

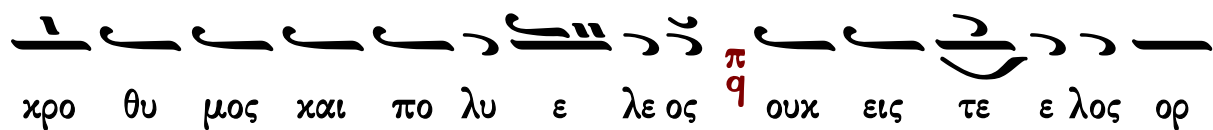
Ποιων ελεημοσυνας ο Κυριος και

κριμα πασι τοις αδικουμενοις ^ν 

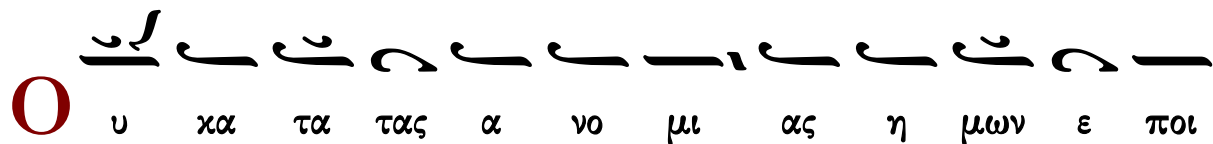
εγνωρισετας ο δους αυτου τω Μωυση ^π 

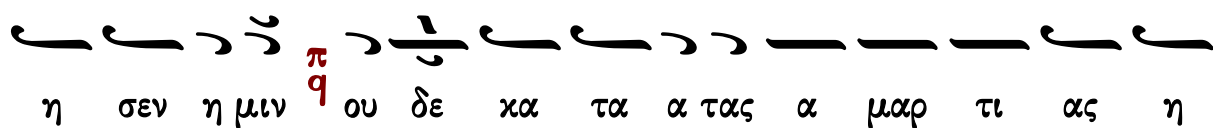
τοις Υιοις Ισραηλ τα θεληματα ^ρ 

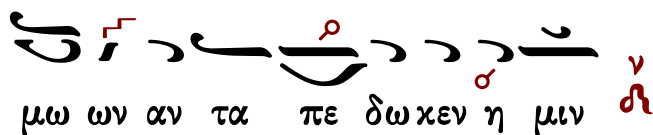
Οικτιρων και ελεημων ο Κυριος ^π 

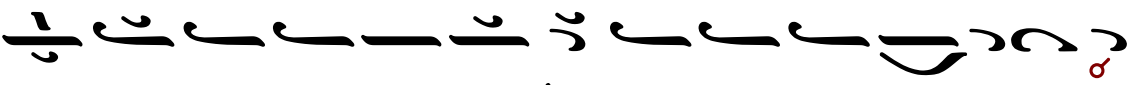
κροθυμος και πολυελεος ^π 

γισθησεται ουδε εις τον αιωνα ^ρ 

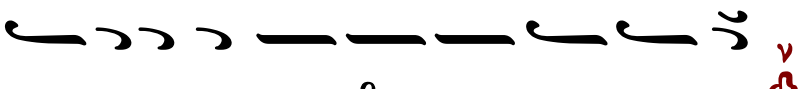
Ουκατατας ανομια ^ρ 

ησεν ημιν ^π 

μων αντα πεδωκεν ημιν ^ν 

Ο 
τι κα τα το υ ψος του ου ρα νου α πο της

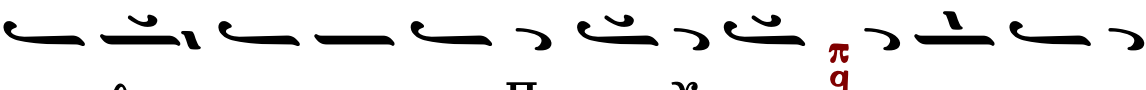

γης ⁶ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε λε ος αυτου


ε πι ι τους φο βου με νους αυ τον ^ν

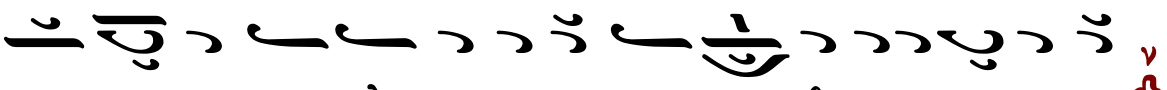
Κ 
αθ ο σον α πε χου σιν α να το λαι α πο δυ

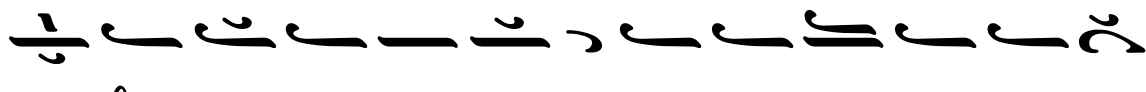

σμων ⁶ε μα κρυ νεν αφ η μων ⁶τας α νο μι ας η


μων ^ν

Κ 
α θως οι κτι ρει Πα τηρ Υι ους ^πω κτει ρι σε


Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον ⁶ο τι αυ


τος ε γνω το πλα σμα ημων ε μνη σθη ο τι χους ε σμεν ^ν

Α 
ν θρω πος ω σει χορ τος αι η με ραι αυ του

ω σεις ανθους του αγρου σου τως εξ ανθη η

σεις

Οτι πνευμαδι ηλθεν εν αυτω και ουχ υπα

αρξει και ουχ επιγνωσεται ετι τον τοπον αυτου

Το δε εελεος του Κυριου απο του αιω

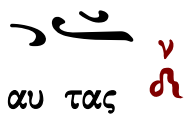
ωωνος και εως του αιωνος επι τους φοβου

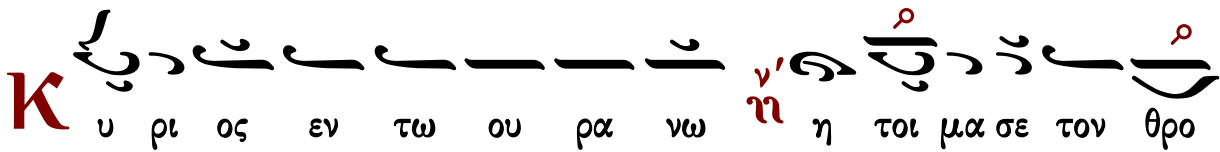
μενους αυτον

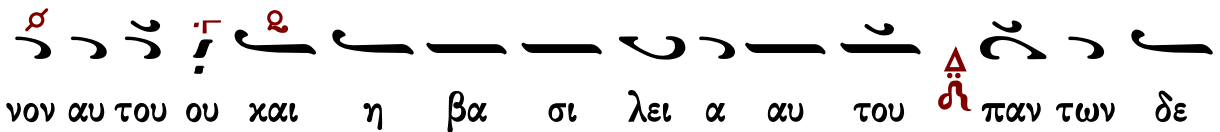
Και ηδικαιουσεν αυτον επι υιοις

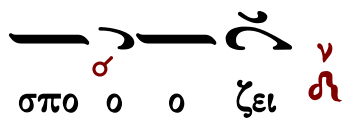
υιων τοις φυλασσουσι την δικην αυτου ου

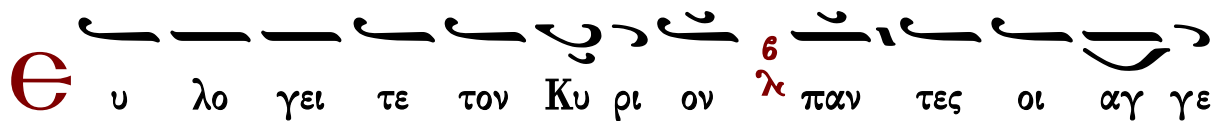
και μεμνημενοισ των εντολων αυτου ποιησαι

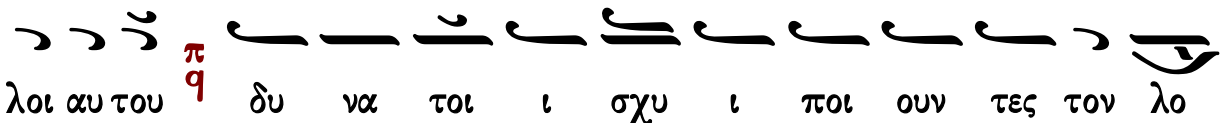
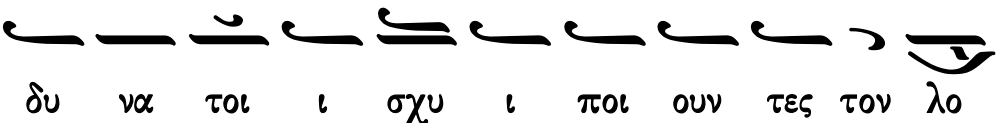
αυ τας ^ν 

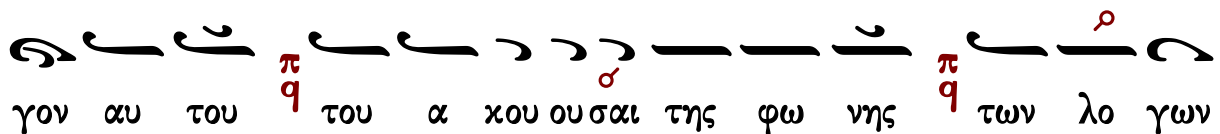
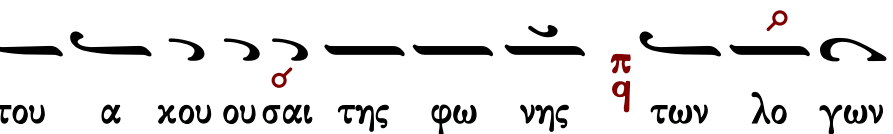
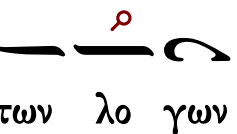
Κ  υ ρι ος εν τω ου ρα νω ^{ν'}  η τοι μα σε τον θρο

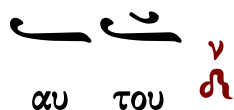
 νον αυ του ου και η βα σι λει α αυ του ^Δ  παν των δε

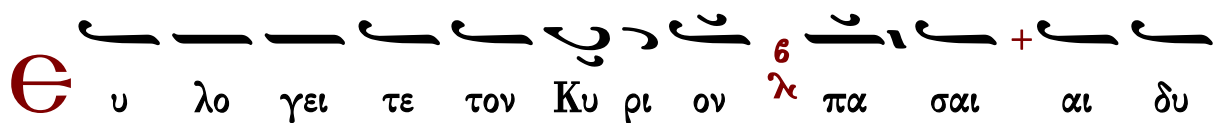
 σπο ο ο ζει ^ν 

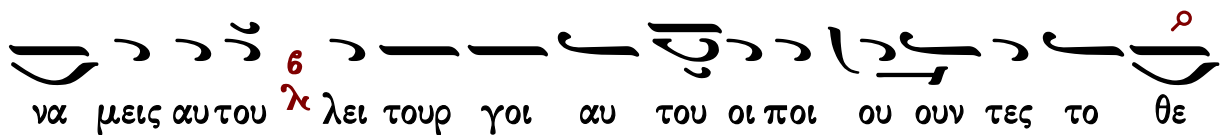
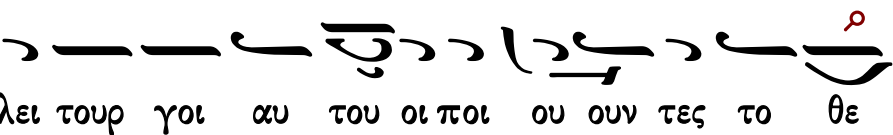
Ε  υ λο γει τε τον Κυ ρι ον ⁶  παν τες οι αγ γε

 λοι αυ του ^π  ^q  δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουν τες τον λο

 γον αυ του ^π  ^q  του α κου ουσαι της φω νης ^π  ^q  των λο γων

 αυ του ^ν 

Ε  υ λο γει τε τον Κυ ρι ον ⁶  πα σαι αι ⁺  δυ

 να μεις αυ του ⁶  ^λ  λει τουρ γοι αυ του οι ποι ου ουν τες το θε

λημα αυ του 

 υ λο γει τε τον Κυ ρι ον  παν τα τα ερ γα αυ

 του εν παν τι το πω της δε σπο τει ας αυ του  ευ

 λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον 

 Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω  και α γι ω

 Πνευ μα τι 

 και νυ υν και α ει  και εις τους αι ω νας των

 αι ω ω νων Α μην 

 υ λο ο ο ο ο ο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

 ον  και παν τα τα εν το ος μου  το ο νο μα

το α α γι ον αυ του ευ λο ο γη το ο ος

ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε ε ε

συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοί, Κύριε.

Ἀμήν.

β' στάσις

Ἦχος ᾠδῆς Β8

καταγραφή
Λυκούργος Αγγελόπουλος*

Δ ο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και τω α γι ω Πνευ

μα τι

Α ι νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον αι νε σω

Κυ ρι ον εν τη ζω η ημου ψαλ λω τω Θε ω μου ε ως

υ πα αρ χω

Μ η πε ποι θα τε επ α αρχοντας ε πι υι ους αν θρω ω

ω π ω ν ο ι ς ο υ κ ε σ τ ι σ ω τ η ρ ι ι α ⁶λ

Ε ξ ε λ ε υ σ ε τ α ι τ ο π ν ε ε υ μ α α υ τ ο υ κ α ι ε π ι σ τ ρ ε

ψ ε ι ε ι ς τ η ν γ η ν α υ τ ο υ ⁶λ

Ε ν ε κ ε ι ν η τ η η μ ε ρ α α π ο λ ο υ ο υ ν τ α ι ⁶λ παν τ ε ς

ο ι δ ι α λ ο γ ι σ μ ο ι α υ τ ο υ ⁶λ

Μ α κ α ρ ι ο ς ο υ ο Θ ε ο ς Ι α κ ω β β ο η θ ο ς α υ τ ο υ

η ε λ π ι ς α υ τ ο υ ε π ι Κ υ ρ ι ο ν τ ο ν Θ ε ο ν α υ τ ο υ ⁶λ

Τ ο ν π ο ι η σ α ν τ α τ ο ν ο υ ρ α ν ο ν κ α ι τ η ν γ η ν τ η ν

θ α α λ α σ σ α ν κ α ι π α ν τ α τ α ε ν α υ τ ο ι ς ⁶λ

Τ ο ν φ υ λ α σ σ ο ν τ α α λ η θ ε ι α ν ε ι ς τ ο ν α ι ω ω ν α π ο ι

ουν τα κρι μα τοις α δι κου με ε νοις δι δον τα τρο φην

τοις πει νω ω σι

Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με ε νοις Κυ ρι ος σο φοι τυ

φλου ους Κυ ρι ος α νορ θοι κα τερ ρα γμε ε νοις Κυ

ρι ος α γα πα δι και αι αι αι ους Κυ ρι ος φυ λας

σει τους προ ση λυ τους

Ορ φα νον και χη ραν α να λη η ψε ται και ο

δον α μαρ τω λων α φα νι ει

Βα σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω ω να ο Θε

ος σου Σι ων εις γε νε αν και γε νε αν

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Αμην

Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

Α θα να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι

α την η με τεραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ

της α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι

ι ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε

Χρι στε ε ο Θε ος θα να α τω θα να τον πα τη

σας εις ων της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο μενος

τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α

α α α α ας

συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος...

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοί, Κύριε.

Ἀμήν.

Μακαρισμοὶ

Ἦχος λ π Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.177*

Ε ν τη βα σι λει α σου μνη σθη τι η μων

Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη βα σι λει α σου

μα κα ρι οι οι πτω χοι τω πνευ μα τι ο τι

αυ των ε στιν η βα σι λει α των ου ρα νων

Μ α κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ τοι

πα ρα κλη θη σον ται

✠ Μακαριοι οι πραεις οτι αυτοι κλη

ρο νομησουσι την γην

✠ Μακαριοι οι πεινωντες και διψωντες

την δι και ο συνην οτι αυτοι χορτασθησονται

✠ Μακαριοι οι ελεημονες οτι αυ

τοι ελεηθησονται

Μνησθητι μου ο Θεος ο ο Σωτηρ μου οταν ε

εελθης εν τη βασιλεια σου και σωσον με ως

μο ο νος φιλανθρωπος

✠ Μακαριοι οι καθαροι τη καρδια

ο τι αυ τοι τον Θε ο ον ο ψον ται

Δ ι α ξυ λου τον Α δαμ α πα α τη θεν τα δι α

ξυ υ υ λου σταυ ρου πα λιν ε σω σας λη στην βο

ω ων τα μνη σθη τι μου Κυ ρι ε εν τη βα σι λει α

σου ου

Μ α κα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι ο τι

αυ τοι υι οι Θε ου κλη θη σον ται

Τ ον εν ξυ λω του σταυ ρου προ ση η λω θεν τα και τον

κο ο ο σμον εκ πλα νης ρυ σα με νον συμ φω νως

παν τες Χρι στον α νυ μνη η σω ω με εν

^Ⲛⲕ ⲙ ⲁ ⲕⲁ ⲣⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲃⲉ ⲃⲓ ⲱ ⲓⲙⲉ ⲛⲟⲓ ⲉ ⲛⲉ
 ⲕⲉⲛ ⲃⲓ ⲕⲁⲓ ⲟ ⲣⲱⲛⲓⲥ ⲟ ⲧⲓ ⲁⲱ ⲧⲱⲛ ⲉ ⲣⲧⲓⲛ ⲓⲃⲁ ⲣⲓ ⲕⲉⲓ
 ⲁ ⲧⲱⲛ ⲟⲩ ⲣⲁ ⲛⲱⲛ
 ⲁ ⲃⲟⲩ ⲡⲱ ⲕⲁⲓ ⲙⲟⲕ ⲕⲟⲩⲥ ⲣⲓⲛ ⲧⲣⲓ ⲡⲥⲁⲥ ⲫⲱ ⲱ ⲟ ⲃⲟ ⲧⲁ ⲁ
 ⲛⲉ ⲣⲧⲓ ⲣⲁⲥ ⲁ ⲡⲁⲛ ⲧⲁⲥ ⲥⲱ ⲧⲣⲓ ⲃⲟ ⲱ ⲱⲛ ⲧⲁⲥ ⲃⲟ ⲭⲁ
 ⲧⲓ ⲉ ⲓⲣⲉ ⲣⲉⲓ ⲣⲟⲩ ⲟⲩ

Κανὼν β' τῆς Μεταμορφώσεως, ᾠδὴ ς'

Πάσθητί μοι Σωτήρ

ἦχος πλ.δ'

Μακάριοί ἐστε, ὅταν ὀνειδίσωσιν ὑμᾶς, καὶ διώξωσι,
καὶ εἴπωσι πᾶν πονηρὸν ῥῆμα καθ' ὑμῶν, ψευδόμενοι ἕνεκεν ἐμοῦ.

Ὡς μέγα καὶ φοβερόν, ὠράθη θέαμα σήμερον! ἔξ οὐρανοῦ αἰσθητός, ἐκ γῆς δὲ ἀσύγκριτος, ἐξήστραψεν ἥλιος, τῆς δικαιοσύνης, νοητὸς ἐπὶ τοῦ ὄρους Θαβώρ.

Χαίρετε καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολλὸς ἐν τοῖς οὐρανοῖς. ✠

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Παρηλθε μὲν ἡ σκιά, τοῦ νόμου ἐξασθενήσασα, ἐλήλυθε δὲ σαφῶς, Χριστὸς ἡ ἀλήθεια, Μωσῆς ἀνεβόησεν ἐν τῷ Θαβωρίῳ, κατιδὼν σου τὴν Θεότητα.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ στῦλος τῷ Μωϋσεῖ, Χριστὸν τὸν μεταμορφουμένον, ἡ δὲ νεφέλη σαφῶς, τὴν χάριν τοῦ Πνεύματος, τὴν ἐπισκιάσασαν, ἐν τῷ Θαβωρίῳ, παρεδήλου ἐμφανέστατα.

Κοντάκιον Μεταμορφώσεως

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Γα

Μουσική Κυψέλη β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.372/728*

Ε πι του ο ο ρους με τε μορ φω ω ω

θης και ως ε χω ρουν οι μαθη ται σου την δο ξαν

σου Χρι στε ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε

ι δω σι σταυ ρου με νον το μεν πα θος νο η σω σιν

ε κου σι ον τω δε κο σμω κη ρυ υ ξω σιν ο τι συ υ

παρ χεις α λη θως του Πα τρος το α πα αυ γα α σμα

του Πα τρος το α παυ γα σμα α α

Κάθισμα

Τρισάγιος Ὕμνος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ε πι του ο ο ρους με τε μορ φω ω ω θης
 και ως ε χω ρουν οι μαθηται σου την δο ξανσου Χρι στε
 ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε ι δω σι σταυ
 ρου με νον το μεν παθος νο η σωσιν ε κου σι ον
 δε κο σμω κη ρυ υ ξωσιν ο τι συ υ παρ χεις α λη
 θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α

[Κάθισμα](#)[Τρισάγιος Ὕμνος](#)

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ε πι του ο ο ρους με τε μορ φω θης και ως ε
 χω ρουν οι μαθηται αι σου την δο ξανσου Χρι στε ο Θε ος

ε θε α σαν το **η** ι να ο ταν σε ι δω σι σταυ ρου με
 νον **Δη** το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι ον **η** τω δε
 κο ο σμω κη ρυ ξω ω σιν ο τι συ υ παρ χεις α λη
 θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α α **η**

Κάθισμα

Τρισάγιος Ύμνος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος **Γα ϛ**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.304/1344*

Ε πι του ο ο ρους με τε μορ φω θης **Δη** και ως
 ε χω ρουν οι μαθη ται αι σου την δο ξαν σου Χρι στε
 ο Θε ος ε θε α σαν το **η** ι να ο ταν σε ι δω σι
 σταυ ρου με νον **Δη** το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι
 ον **π9** τω δε κο σμω κη ρυ ξω ω σιν **Δη** ο τι συ υ παρ

χεις α λη θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α α

Κάθισμα

Τρισάγιος Ύμνος

Τρισάγιος Ύμνος

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

α μην α α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο

Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο ος ι

ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος α θα

α α να α α α τος ε λε ε ε η σο ο

ο ον η μα α ας

τὸ τρίτον

α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος α α γι ι ι

ος α θα α α να α α α τος ε λε ε ε

η σο ο ον η μα α ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

α α γι ι ι ος α θα α α να α

α α τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα α

ας

Δύναμις

Κλασικὸ

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσικὴ Συλλογὴ
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

Δ υ να α α μιν α α α γι ι ι ο ο ος

ο ο ο Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο

ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος

α θα α α να α α α τος ε λε η σον η

μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως

Ἦχος Δι

Μουσικὴ Συλλογὴ
Γ. Πρωγάκης 1909
Θ. Λειτουργία σ.34*

λε ε ε ε Δ υ υ να α α μιν

Α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ο ο ο ο ο ος

Α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος Ι ι ι ι ι ι σχ υ υ ρο ο ο ο ο ος

Α α α α α α γι ι ι α α γι ι ι

ος α α α α θα α α α α α α α α α α

α α ια α α ιε α α θα α να το ο ο ο ο ο

ο ος

Ε ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο η η

μα ας

Ἦχος Δε

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.37*

υε ε Δ υ υ υ να α α μι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι

ι ι ι ι ι ι ι ις α α α α α α α
ι

α α α α α α α α α α α α α γι ι
ι

ι ι ι α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο υε
ι

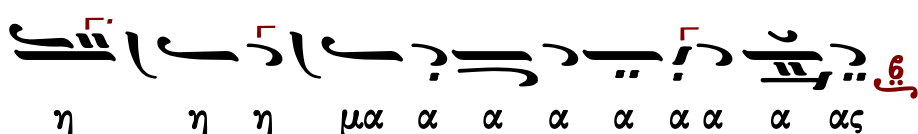
ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
ι

ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ι

ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α α α α α
ι

α α α α α α α α α α α α α γι ι ι
ι

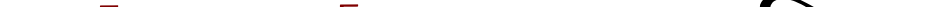
ι ι α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υε ε
ι



Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.43*

אֵלֶּיךָ
 e lei ch





A musical staff with various notes and rests. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The rests are marked with 'u' or 'po'. The staff includes a double bar line, a fermata, and a repeat sign.

= 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0ς Α α α α α α α
 α α α α α γι ι ι ι α α γι ι ι
 0 0 0 0 0 0 0ς α α α α θα α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 το 0 0 0 0 0 0 0ς ε ε λε ε ε ε η η η ε
 λε η η σο 0 0 0 0 0 0 0 ον η η μα α α α
 α α α α ας

Γεράσιμος Ποναχός, Αγιορείτης Απόστολος Λουκάς Λουκά

Γίμωνος Ἀθαγιανοῦ (1839-19..)

Ἦχος Δε

Δημητρίου Σουρλαντζή
 Θεία Λειτουργία
 1992 σ.38*

ΔΙ ΝΗ
 λε ε ε ε Δ υ υ να α μι ι ι ι ι ι

^{ΔΙ}
— — — — — + — — — — —
ι ι ι ι ι δυ υ να α α μι ις

^{NH}
α α α α α α α α α α α α

^{ΔΙ}
— — — — — + — — — — —
α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι ο

^{NH}
— — — — — + — — — — —
ος ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε ε

^{MEΛ} ^{ΔΙ}
— — — — — — — — — — — — — — —
ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — — + — — — — — — — — — — — — — — —
ε ε ο ο Θ ε ο ο ο ο λ ο ο ο ο ο ο ο

—
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

—
Θ ε ε ε ε ο ο Θ ε ε ο ος

^{NH} ^{MEΛ}
α α α α α α α α α α α α

υ Ι σχυ υ υ ρο ο ο λο ο ο ο ο ο



 Ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ος

[illegible] $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \qquad \alpha \qquad \alpha \quad \alpha \qquad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \qquad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \qquad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \qquad \alpha$ [illegible][illegible][illegible]
$$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad A \quad \alpha \quad \theta \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \nu \alpha \quad \alpha$$
 $\alpha \quad \tau_0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$


 $\varepsilon \quad \lambda\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \lambda\varepsilon \quad \varepsilon \quad \eta$

η η σο ο ο ο ον η η η μα α α α

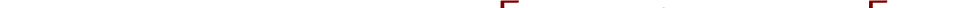
[illegible]

[illegible]



 $\alpha \quad \alpha \quad \mu$





[illegible]

λ

♂

—○—

6

 χ

پتہ

a

yl

$$z'_\kappa$$

α α α α α ιε α θα να α α το ο ο

ος

ε ε λε ε ε ε ε η η η η η η

η η η η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ον

η η η μα α α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀπόστολος](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Παλάση (1891-1942)

Ἦχος Δε Ψ

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.42*

Δι ιε ε Δυ υ υ υ να α α α Δυ υ να α μισ

Δι α α α α α α α ια α α α

α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

NH

MEA

•

x

ⲁⲭⲏ

NH

MEA

ος Ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ

ω υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Ι σχυ

υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ι ο ος Α θα α α

α α α α α α α α α α α α α

α θα α α α α να α α το ος

ε ε ε λε ε ε ε ε ε η ε λε ε

η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον η η

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκᾶς Λουκά

Γεωργίου τοῦ Κρητός (ἀκμή περ. 1790-†1815)

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.35*

υ ε ε ε ε Δ υ υ να α α μιν

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

Α α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

Α α α α α α γι ι ο ο ο ο ος Α θα

α α α α α α α α α α Α θα α να α α

τος

Ε λε ε ε ε λε ε ε η η σο ον η μα α α

α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιογράφος

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Τρισάγιος Ὕμνος σύντομος

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*

α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η

μας

τὸ τρίτον

α γι ος ο Θε ο ος α γι ος ι σχυ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η

μας

Δ υ να μιν α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ

υ ρος α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα

α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Απόστολος](#)

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτη Νεοχωρίτη

Ἦχος λ π Πά χ

Ψαλτολόγιον*

Α α γι ι ι ος ο ο Θε ο ο ος Α

α γι ο ο ο ος Ι σχυ ρο ος Α α γι ι ο

ος Α α α θα α να α α τος ε ε ε ε

ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Α α γι ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ος

Α α γι ο ο ος Ι σχυ ρο ο ο ος Α α

γι ι ι ος Α α θα να το ος ε ε ε ε

ε λε ε ε η σο ον η η η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και αι αι Υι ω και Α

γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους

αι ω ω να ας των αι ω ω νων α α α α

α μην

α μην

α γι ι ος Α α θα να το ος ε

ε ε ε ε λε ε ε η σο ον η η η μας

ε ε υ υ υ υ υ να μι ι ις

α α α α α χα α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι Α α α α α γι ο ο ος ο ο

ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

α α α α α χα α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι Α α α α α γι ο ο ος Ι ι

[illegible][illegible]

ρι ρε ε τε ε ε ε ε ρε ε ε τε ε ε ρι

ρε ρι ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε κε ια α α

Α θα α α α να α α α ια α α ιε

α θα α α να το ος ε λε ε ε ε η η η

ι η η η σον η η μα α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α

ας

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Απόστολος

Λουκάς Λουκάς

Δημοσθένης Παϊκόπουλου

Ἦχος λ Πά χ

Δημοσθένης Παϊκόπουλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Γ΄
Θεία Λειτουργία Αθήναι 2006 σ.71#

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
α μην α γι ι ι ο ο ο ος

ΠΑ 0 0 Θε 0 0 ος α α γι ι ι 0 0

0 0 ι ι σχυ ρο 0 0 ος α α γι ι ι

0 0 α α θα να α α τος ε ε λε ε η η η

σον η η η μας

τὸ τρίτον

3 ΠΑ α γι ος 0 Θε 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 α γι ος ι ι σχυ υ υ ρος α α

γι ι ι ος α α θα α α να α α τος ε ε

λε ε η η η σον η η η μας

3 ΠΑ 0 ξα Πα τρι και Υι ω και α

γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι



 ω ν α ς τ ω ν α ι ω ω ω ω ω ν ω ν α α α μ η ν π

τος ε λε ε η η η σον η η η μας

[illegible][illegible]

NH ΠΑ
 ε ο ος π

Diagram illustrating the addition of two numbers in the Greek numeral system. The first number is 123456789, and the second number is 1000. The result is 133456789.

[illegible]

α α α α α α α α α α α α α α α
ΔΙ ΠΑ ΚΕ

α α α γι ι ο ο ο ος α α θα α α
ΔΙ ΖΟ

α α α α α α χα α α α α α α α α α
ΔΙ ΠΑ

α α α α α α α α θα α α α να α
Π

το ο ος
ΝΗ ΠΑ

Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η
ΠΑ ΚΕ ΔΙ

η σον η μα α α α α α α α α α
ΠΑ ΔΙ ΠΑ

ε λε η σον η η μα ας
ΝΗ ΠΑ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Χερουβικόν

Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ΠΑ

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ σι ι

χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο

νι ι ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ΠΑ ΝΗ
ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α

ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ
α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ον υ

υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ σα αα α α α α α

προ σα α α α α α α δο ον τε ες πα σαν την

βι ο ο ο τι ι ι κη η η η ην α πο

θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι μνα

αν

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα

α α σι λε ε ε ε ε ε υε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

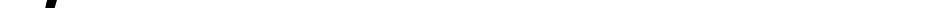
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α

ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

— π ρ ο υ ο υ ο υ βι μ μ υ υ υ σ τι ι κ ω



 ως ειχο ο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες και

Figure 10: The 12 basic symbols of the Arabic alphabet. The symbols are arranged in two rows. The first row contains the symbols for the letters Alif, Ba, Ta, Tha, Jim, Ha, Kha, Dal, Dhal, Ra, Zay, and Sin. The second row contains the symbols for the letters Kaf, Qaf, Gaym, Faj, Kaf, Mim, Nun, Waw, Waw, Ya, and Kaf. Each symbol is shown in its isolated form, with its corresponding letter name written below it in Arabic script.

α α α α τη η η ζω ω ω ω ω ω ο ο

[illegible][illegible]

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α τρι α α α α

[illegible]

l l o o o o o o o o o o u u u

U U U U U U U U U U U U

υ υ υ υ υ ρ χ υ υ υ υ υ υ υ υ μ σ ο

ον προσ α α α α α χα α α α α α α

α α α α α προ ο ος α α α δο ον τε ες πα

α σα αν τη η ην βι ι ι ο τι κη η η η η η η

η ην α α πο ο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ε θαα α α α α με ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι

ι μνα αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.83#

ω ω ω ω ω ως το ον βα α α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε βα α σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον



 τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

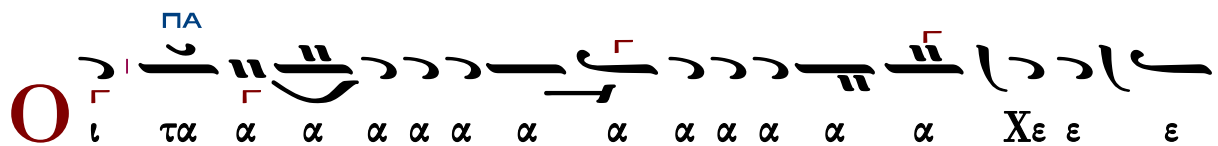
δ-B'

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Πρωγάκη

Μουσική Συλλογή

Θ. Λειτουργία 1909 σ.81#



 ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



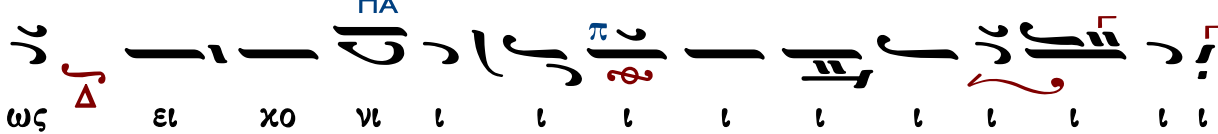
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου



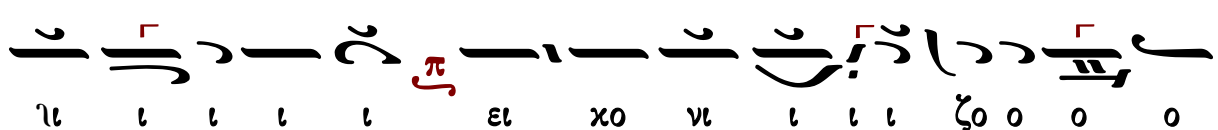
 ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω



 ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ο

ΕΙ ΧΘ Ο ΝΙ Ι Ι Ι Ι ΖΟ ΟΝ ΤΕ ΕΣ ^π και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} Τρι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α ^{χθ} τρι ι α α α α α α α

δι ^κ τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ

υ υ ^{ΠΑ} μνον προσ α α α α α α α δο ο υ μνον

προ οσ α α α α α δον τε ες ^π πα σαν τη

ην ^σ βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι την

βι ο ο τι ι κη ην ^{KE}α πο ^{ΔΙ}θω ω ω ω με θα α

^{KE}με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν ^π

ω ω ω ω ω ως το ον βα α α ^{KE}σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε βα ^{KE}σι ι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α ^{KE}των ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι ^π

^{KE}αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ π Πά

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.66#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου χε ε

ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ στι ι κως ει χο νε ι ι ι

ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἡ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ
 ἰ ἰ ἰ ζο ο ο ο ει ει κο νι ἰ ἰ ἰ
 ἰ ἰ ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι τη η
 η η η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι
 ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α
 α α α α α α α α α α α α α χα α
 α α α α α τρι α α α α α α α
 α α δι ἰ ἰ ἰ τον τρις α α α α γι
 ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 ον προσ α α α α α α α α α α δο ο ο υ

μνο ον προσ α α α α α α α α α α α α

δο ον τες πα α α α α σαν τη ην βι ο τι

ι ι κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

με ε ε ε ε ε ε ρι μνα αν

ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα α σι λε ε ε α των

ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι π

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α α α

ξε ε σιν π αλ λη λου ου ου ου ου ου ι α α

α α α α α α α α α α α α α π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π Πά

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.105#

ΠΑ
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι π

ΠΑ ΝΗ
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι κω

ως ελ κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ελ κο νι ι ι ι ι ι ι ζον τε ες και αι

αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δι Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α κε χα Τρι α α

α α α α α δι ι τον τρι ισ α α α

γι ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α

α α α α α α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α σαν την βι ο τι ι ι κη ην α

πο θω ω ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε χε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

ΠΑ
 Τ α ι ς α γ γ ε ε λ ι ι κ α ι ς Δ α ο ρ α α α α
 ΠΑ
 α α τ ω ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ με νο ο ν
 τα α α α α α α ξ ε ε σ ι ν π α λ λ η λ ο υ ο υ
 ι ι ι α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικὸν Ἀπάνθισμα
1861 σ.153*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

[illegible]

υ υ υ μ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ε ι κ ο ν ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι

ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ε ι κ ο ο ν ι ι ι ι ζ ο ο ν

τ ε ε ς κ αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η ζ ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο

π ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ζ ω ο ο π ο ι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τ ρ ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α χ α τ ρ ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χ α α α α α

[illegible]

$\chi\alpha$ α α α α α α α α $\tau\rho\iota$ α α α α α

α δi i i $\tau o n$ $\tau r i$ $i \sigma$ α α α α α α

[illegible]

α τον τρισ α α α γι ι ι ο ον π ρ υ υ υ

[illegible][illegible]

υ μνον ς προ ος α α α δο ο ον τε ες ς πα α α



σα α αν την βι ο ο τι βι ο τι ι ι κη η

η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω με ε θα α α α α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ρι ι μνα αν

ω ω ως το ο ον βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι ι λε ε ε ε ε α α των ο ο



Ται αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α τω ω ω ως ρ δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε ε σι ιν α α αλ λη λου ου ι ι

[illegible]

α α $\alpha \quad \alpha$ α α

Λειτουργικά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.65#

O

ι τ α α α α α α α α α α ρ α α α α

[illegible]

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου $X\varepsilon$ ε ε ε ρου ου

ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μυ υ υ στι ι ι κω ω μυ στι κω ως

ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα Τρι α α α α α δι ι το ον

τρι ισ α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ

υ υ μονο ον προ ο ος α α α α α α α α α α

α δο ο ο υ μονον προ ος α α α α α δο ον τε ες

πα α α α α α α α α α α α α σα αν τη ην βι

ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι

κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ω ω ω ω ω ως το ο ο ο ο ο ο ον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε α α τω ων ο ο ο ο

ο ο λων υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι

οι

Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α
τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι
ιν α αλ λη η λου ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Ἑμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.30#

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ρου ου βι ιμ μυ στι κω ω ω ω ω ως ει κο

ΠΑ
νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει χο

νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και τη ζω ο

ΔΙ
ΠΑ
ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ΚΕ
ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α α

α α χα τρι ι α α α α α α α α α

ΠΑ
α α α α α α α α α α α α α α α

ΚΕ
ΠΑ
α α λε ε τρι α α α α α α δι ι τον τρισ α

α γι ι ον υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ

ΖΟ
α α α α α α α δο ον τες πα α

ΔΙ
σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η η ην α

πο ο θω ω ω ω με θα α α με ε ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ε ε ρι ι μνα αν

ΠΑ
ω ς τον βα σι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο

ΠΑ
λω ων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

ΠΑ
Τ αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ο ον τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α α α α α α

ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ

υ υ σπι ι χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει

χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α Τρι ι ι ι ι

α α α α α α α χα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α ιε ε Τρι α α α α α α α δι

ι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α ια α α α α α α α δο ο ο ο

ο ο υ μνον προ ος α α α δο ο ον τε ες πα σαν

την βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η η η α

πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε

ε ε ρι ι ι μνα αν

ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Α Α ΤΩΝ Ο Ο Ο ΛΩ ΩΝ Υ ΠΟ ΔΕ ΞΟ Ο Ο

ΜΕ Ε ΝΟΙ ΟΙ

Τ ΑΙΣ Α Α Γ ΓΕ Ε ΛΙ Ι ΚΑΙ ΑΙΣ Α Ο ΡΑ Α Α ΤΩ

ΩΣ ΔΟ ΡΥ ΦΟ ΡΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕ Ε ΝΟΝ ΤΑ Α Α ΞΕ Ε Ε ΣΙ

ΙΝ ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ Ι Ι Α Α Α Α Α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ Πά χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.94#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Ο Ι ΟΙ ΤΑ Α ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΡΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

ου ου ου ου ου π χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ

$\underbrace{\overline{v}_1 + \overline{v}_2}_{\mu} + \underbrace{\overline{v}_3 + \overline{v}_4}_{\nu} - \underbrace{\overline{v}_5}_{\nu} - \underbrace{\overline{v}_6}_{\nu} + \underbrace{\overline{v}_7}_{\nu} - \underbrace{\overline{v}_8}_{\nu} - \underbrace{\overline{v}_9}_{\nu} + \underbrace{\overline{v}_{10}}_{\nu}$

[illegible][illegible]



 αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω

$$\omega \quad \omega \quad \Delta \quad \text{Tr} \quad \alpha \quad \alpha \quad \overset{\text{KE}}{\alpha} \quad \alpha \quad + \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi \alpha \quad \alpha$$



 α υε ε ε τρι α α α α α α α α α

δι^{ΔΙ} τον^{ΚΕ} τρισ^{ΔΙ} α^Α α^Α α^Α γι^Α ι^Α ι^Α ι^Α ι^Α ον^Α



 ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

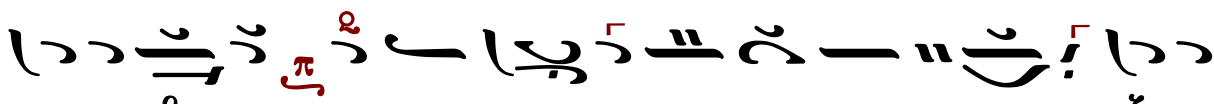
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ̣ Πά

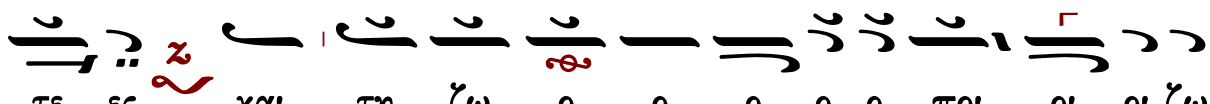
Λειτουργικά π. Δοσιθέου
 Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
 1990 σ.43#



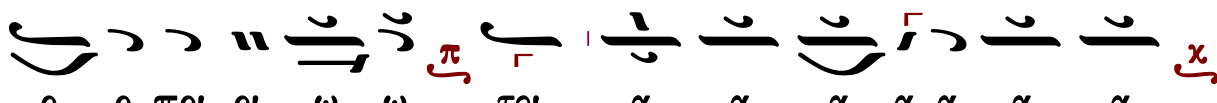
 ι τα α α α α α α α α Χε ρου ου ου ου



 ου ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ζο ον



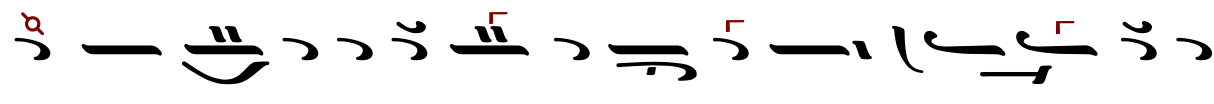
 τε ες και τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω



 ο ο ποι οι ω ω τρι α α α α α α α



 α α α τρι α α α α α α α α α α δι



 τον τρις α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ μνο ο ο ον προ ος α α α α δο ο προσ α α α

δο ον τε ες πα σαν την βι ι ο τι ι κην α πο

θω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα α

με ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε ε α α των ο λων υ

πο ο δε ξο ο με ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α α α α ξε ε

σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α α

α α α α α α Τρι ι α α α α α α

α α δι ι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ

α α α α δο ον τε ες πα σαν την βι ο ο

τι ι ι κην α πο θω ω ω ω με ε θα με ε

ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α

α τω ων ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο με

ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι

ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Τριῶδιον Α
2003 σ.347#

Ο ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι

οι τα Χε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κω ως μυ στι κω ω ω ως ει ει χο ο νι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α α α

α α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ μον προσ α α α α α α α δο ο

ο υ υ μον προ ος α α α α α δο ον τε ες πα

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η ην α πο θω ω

ω ω με ε θα με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αϊς α α γ γε ε λι ι και αϊς α ο ρα α α α

τω ω ω ως π' δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λη ι ι ι

α α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.82*

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ
π

υ υ ιυ υ υ υ υ υ υ μυ υ στι ι ι κω
+

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι χι
π

ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι
+

ι ι ζο ο ον τε ες και τη ζω ο ο ποι οι
π

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω
ο

ω Τρι α α α α α α α ια α α
ο

α α α α α ια α α α α α α α
ο

α α α α ια α α α α α α α ιε ε ε Τρι
ο

α α α α α α δι ι τον τρισ α α α α γι ι
π

τον τρις α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον

πρ ο σ α α α α δ ο ο ν τ ε ε ς π α α α α α α

α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ο τι κη η η η η η η ην α πο θω ω

ω ω με ε ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι

ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ς τον βασιλεα των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι

Ταῖς ἀγαλλίαις αὐτοῦ ὡς δορυφορεῖται ἡ ἀγαλλία αὐτοῦ

Λειτουργικά - Ἄξιόν ἐστιν...

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος λ̣ Πά̣

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου
Μουσικὴ Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.207#

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

ΠΑ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον 

ΜΕΛ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε 

ΠΑ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε 

ΠΑ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε 

ΠΑ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε 

ΠΑ

Π α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π α ρα σχου Κυ ρι ε 

ΜΕΛ

Σ οι Κυ ρι ε 

Α μην 

ΠΑ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου 

ΠΑ
Α χ γα πη η η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι
 ε ε ε ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε
 ρε ω μα α α μου ου χ και κα τα φυ γη η η η
 μου ου ου και ρυ υ υ και ρυ υ υ στη ης
 μου ου ου π

ΜΕΛ
Π χ α τε ρα Υι ον π ΠΑ και α γι ον Πνευ μα
ΜΕΛ
 τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον π

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

ω σάν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με

νο ς ο ε ρ χ ο με νο ς εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου ω σαν να ο εν τοι ς υ ψι ι ι στοι ς

α α μην

α α α μην

ε υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο δε ο με θα

σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ος η η μων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης,
ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ἄξιόν ἐστιν...

[Μιχαὴλ Χατζηθανασίου](#)

[Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος](#)

[Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης](#)

[Γρηγορίου Πρωτοψάλτου](#)

[ἀνωνύμου](#)

[Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου](#)

Ἦχος λ̣ ̣ ̣ ̣ Πα ̣

Μιχαήλ Χατζηθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.242#

ΠΑ

Δ ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως Δ

ΔΙ ΠΑ

μα κα ρι ι ζει ειν σε την Θε ε ο το ο ο ο

π

κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και παν

ΔΙ ΠΑ

α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε

π

ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω τε

ΔΙ

ε ε ε ρα αν των χε ε ρου ου βιμ και εν

ΠΑ

δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως

π

των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο

ΚΕ

ο ο ρω ως Θε ον λο ο ο ο γο ον τε

κου ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο

ο κο ον σε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ Πα

Παναγιώτη Κηλτζανίδη
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.49#

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι

ζει ει ειν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο κον

την α ει μα α κα α ρι ι ι στο ον και πα

να μω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε ου ου

ου η η η η μων την τι μι ω τε ε

ρααντων Χε^{ΚΕ}ρου ου βι^{ΔΙ}ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε

ρα^{ΠΑ}αν α συγ^{ΔΙ}κρι ι^{ΔΙ} τως των Σε ε ρα α α φιμ

τη η ην α α δι α α φθο ο ο ρω^{ΔΙ}ως Θε

ον Λο ο ο ο γο^{ΠΑ}ον τε κου ου ου ου ου^{ΔΙ}σαν την

ο^{ΠΑ}ον τωως Θε ο ο το ο ο κο^{ΠΑ}ον σε με

ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Νικολάου Πρωτοψάλτου Γμύρνης

Ἦχος λ π Πά

Μουσικός Θησαυρός

Θείας Λειτουργίας

Νεκταρίου Μοναχοῦ 1931 σ.486#

Α ξι^{ΔΙ}ον ε^{ΠΑ}στιν ω ω ω ως α λη^{ΔΙ}θω^{ΠΑ}ως μα^{ΔΙ}κα

ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο ο το ο ο ο χο ο

ον τη ην α ει ει μα κα α ρι ι στον και αι παν

α μω μη η η η το ο ο ον και μη η τε ε ε ε

ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου ου η η μω

ων την τι ι μι ω τε ε ε ρα αντων Χε ρου ου

βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ

χρι ι ι ι τωω ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την

α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο

ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου σα αν την

ο ον τωως Θε ο ο το ο ο ο χο ο ον σε ε ε ε


 με ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

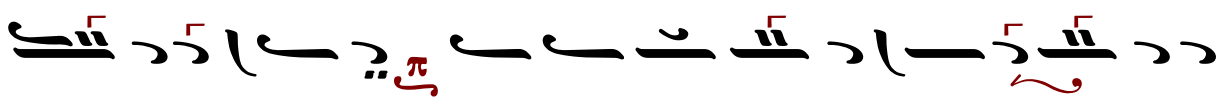
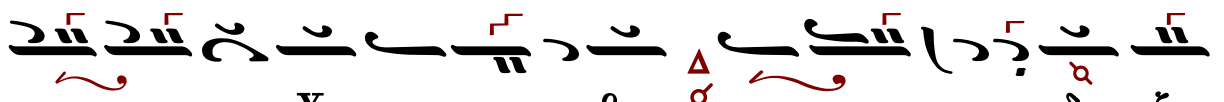
Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ. 451#



 ξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι

 ι ι ζει ει εν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο κοον την

 α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω

 μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ουου

 η η η μω ων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε

 ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ και αι εν δο ξο

ο τε ε ε ραν α συγ χρι ι ι τω ως τω ω ων

Σε ε ρα α α φιμ ^Α την α δι ι α α φθο ο ο ο

ρω ω ως ^{γ'} Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε κου ου

ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο

κον Σε με ε γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά χ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.110#

^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^π

^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον ^Δ

^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^π

ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε Δ

ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π

ΠΑ
C οι οι Κυ ρι ε π

ΜΕΛ
A μην π

ΠΑ
K αι τω πνευ μα τι ι σου π

Στανίτσα#

ΠΑ
A γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι σχυ

ΔΙ ΔΙ ΠΑ ΔΙ
υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου

ΠΑ
ου και κα τα φυ γη η η η η η μου και

Δ
ρυ υ υ υ υ υ υ στης μου π

Πρίγγου#

ΠΑ
 Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ
 μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και αι αι αι
 α χω ω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η νης ^χ θυ σι αν αι αι

νε ε σε ε ε ω ω ως ^π

Κ ^{ΠΑ} αι αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^{δ χ}

Ε ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} χο ο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ι ον ^χ

Α ^{ΠΑ} α ξι ι ι ο ο ον ^δ και αι αι

αι αι αι δι ι και αι αι ο ο ον ^π

Α ^{ΠΑ} γι ος α α γι ι ι ος α γι ος Κυ υ ^π

υ ρι ος Σα βα α α ωθ ^{π'} ^δ πλη η ρης ο ο ου

ρα νος ^{π'} και η γη της δο ο ξη η ης σου ου ου ^δ ^π

ω ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^δ ^χ ^{ΔΙ} ευ

λο γη με ε νος ο ε ερ χο ο με ε ε

νος ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι

οις

α α α μη ην

α α α α μη ην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα α ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ι ε και αι δε ο με θα α α α α σου ο

ο ο Θε ο ο ος η η η η μων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης,

Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ π Πά

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.113#

ΠΑ
Α ξι ον ε στι ι ν ω ω ω ως α α λη η θω

ΔΙ
ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε την Θε ε ο

ΠΑ
το ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι

ΔΙ
στο ον και παν α μω ω μη η η το ο ο ο

ΠΑ
ον και μη τε ε ε ρα α του ου ου Θε

ΠΑ
ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ΔΙ
ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ και αι ε εν

ΔΙ
δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ρα α α αν α

συγ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε

ρα α α φιμ τη ην α α δι α φθο ο ο

ο ο ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο γον τε

ε ε κου ου ου ου σα α α α αν την ον

τω ως Θε ο ο το ο ο κον σε ε ε ε ε

με ε ε γα α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος λ π Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.338#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

ΠΑ
Κ υ υ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

ΠΑ
Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ε

ΠΑ
Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ι ε

ΠΑ
Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ι ε

ΠΑ
Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ι ε

ΠΑ
Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ε

ΠΑ
Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ε

ΠΑ
C οι οι Κυ υ υ ρ ι ε

ΠΑ
Α μη ην

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου

ΠΑ
Α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

ΚΕ
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου και

ΠΑ
κα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ υ στη ης

μου ου

ΠΑ
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε

ΔΙ
ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω

ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ

Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.
 Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν
 καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
 Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
 Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
 Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.
 Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται
 τέλος.
 Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ
 σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν
 Προφητῶν.
 Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
 Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
 Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
 Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
 Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
 πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ}
 λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι νε

σε ε ^π ως

Κ ^{ΠΑ}
 αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε ^{ΚΕ}
 ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ^{ΠΑ}
 α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον

Α ^{ΠΑ}
 γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{ΚΕ} πλ η η ρ ης ο ου ρα νος ^{ΠΑ} και η γη της δο

ξης σου ω σα να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

^{ΔΙ} ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος ^{ΜΕΛ} εν ο

^{ΚΕ} νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα να ^{ΠΑ} ο

εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις

^{ΠΑ} α α α μην

^{ΔΙ} α α α α ^{ΠΑ} α α μη ην

^{ΠΑ} ε υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

^{ΚΕ} ου ου μεν ^{ΚΕ} σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

^{ΔΙ} ρι ι ε και δε ο με θα α α σου ^{ΠΑ} ο ο Θε ε ο

α λ λ λ λ π

ος η η μω ων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης,
ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

σ.344#

ΠΑ ΔΙ
Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θω ως μα

κα α ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ε ε ο ο

ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα

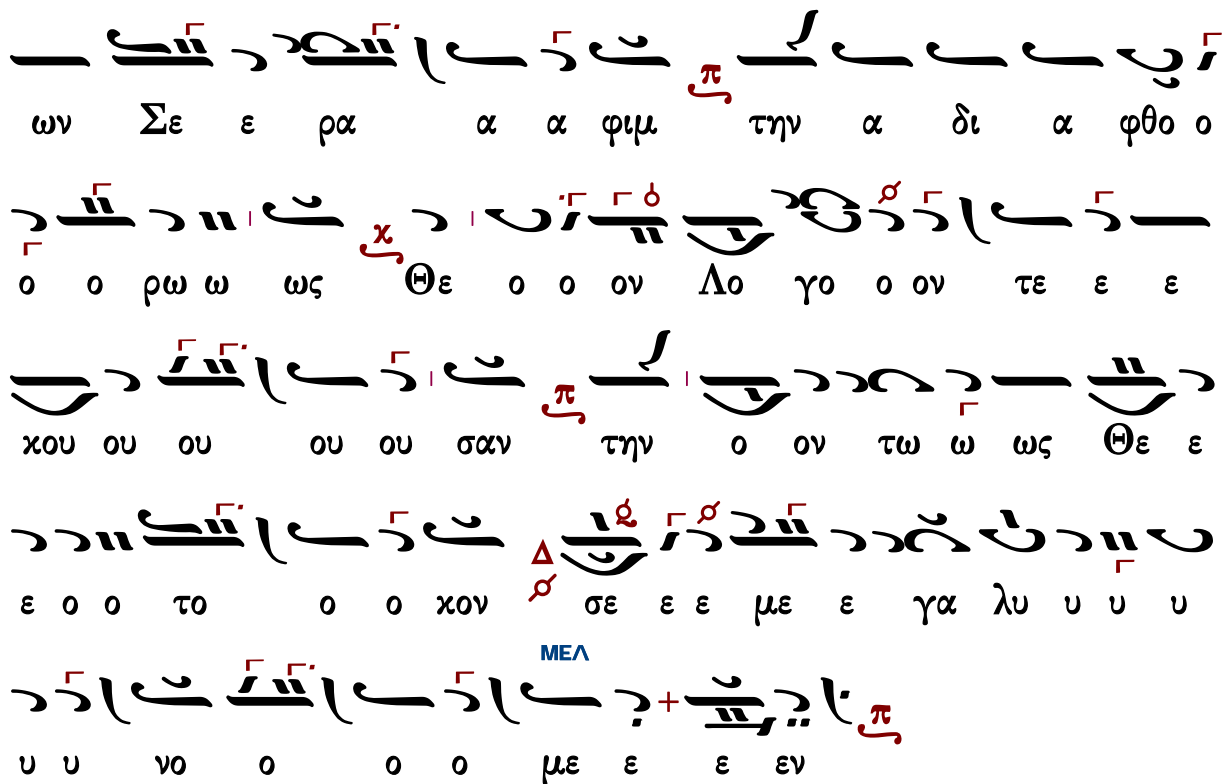
α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη η η το ο

ον και μη η τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου ου

η η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε

ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι ι ι τως τω ω



Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

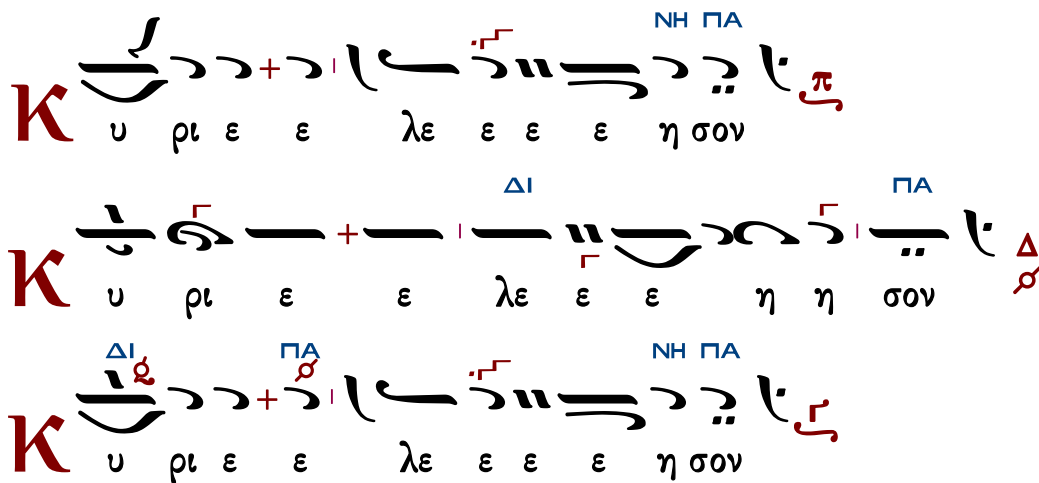
Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.278#



Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

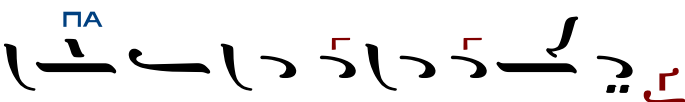
Π 
α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

Σ 
οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε

Κ 
αι τω πνε ευ μα α τι σου

Α 
α α α μη η ην

Α 
γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι


σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου και κα τα φυ γη η η η μου και ρυ

υ υ υ υ υ υ υ στης μου ου ου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον και

αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι ι

ι αν αι νε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι και α αι αι

ον

Α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι

ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο

ος και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις ^{ΔΙ}ευ ^{ΣΙΓΑ}λο γη με νος ο ^{ΠΑ}ερ

χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ι ου ^{Ζ'}ω ^{ΠΑ}σαν να α α α α εν τοις υ ψι ι ι

ι ^πστοις

^Αα α μη η η ην

^Αα α α α α α α α α α α μη ην

^Σε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν ^{ΔΙ}σοι ^{ΖΟ}ευ χα ρι στου ου ου ου

με εν Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ^{ΚΕ}και δε ο ο

ο ο με δε ο ο με θα α α α σου ^{ΔΙ}ο ^{ΧΘ}Θε ε

ΠΑ
Ο Ο Ο Ο Ο Θ ε ο ο ος η η μων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ἄξιόν ἐστιν... ἀγωνύμου

Ἦχος λ π Πά

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β΄
Νεκταρίου μοναχοῦ
1931 σ.481#

Α α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α α
λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει
σε ε ε ε ε τη η η η ην Θε ε ο ο το ο
ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα κα α
ρι ι στον και παν α μω ω μη η το ο
ον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου
ου ου ου ου ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε

ε ε ε ε ραν των Χε ε ε ρου βι ιμ και

αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α α αν

α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α

α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον

τε κου ου ου ου σα α αν την ο ο ο ο ο ο

ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο ο ο ο κο ον

σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε

ε ε ε ε ε εν

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον π

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον χ

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον Δ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ υ ρ ι ε ε λε ε η σον π

Π α ρ α σχου Κυ ρ ι ε π

Π α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α σχου Κυ ρ ι ε χ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου Κυ ρι ε

Σ οι οι οι οι Κυ ρι ε

Α α μη η ην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου

© εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι

στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου x

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον x

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

x ωθ x πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

π δο ξης σου π ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις x

ρ ευ λο γη με νος ο ερ ρ χο μενος Δ εν ο νο μα τι Κυ

x ρι ι ι ου x ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

π' στοις ρ

Α ρ μη η η η η η η η Δ

Α α α α μη ην

Ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

μεν σοι ευχα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με

θα α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης,
ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι ζει

ειν σε την Θε ε ο ο το ο ο κο ον την α ει μα

κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η τον

και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ων την τι

ι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ρα αν α συγ χρι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα α
 φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο
 ο ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου σα αν την
 ον τως Θε ο το ο ο ο ο κον σε ε με γα λυ νο με
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Κοινωνικὸ

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ (ιδ' αἰών)

ἐκ τοῦ χειρογράφου 705 μετοχίου Παναγίου Τάφου
ἐν Κωνσταντινουπόλει 1829

ζ' ς'

Ἦχος λ π

Κοινωνικά παλαιῶν διδασκάλων Α
Ψαλτικὴ Παράδοσις 2014 σ.110#

Α ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε Π Ο Ο ΙΟ Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο ΟΝ ΚΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ ΧΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΡΙ Ι

Ι Ι Ι ΤΟΝ ΚΥ Υ Υ ΡΙ Ο ΟΝ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε ΕΧ ΤΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Ω ΩΝ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΧΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΙΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΡΑ Α ΝΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Ω Ω Ω Ω ΙΩ ΕΧ ΤΩΝ ΟΥ ΟΥ ΡΑ ΝΩ Ω Ω Ω Ω

Ω Ω Ω Ω ΩΝ Ε Ε Ε Ε Ε ΕΧ ΤΩ Ω Ω Ω Ω ΩΝ ΟΥ

ρα α α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ε εκ τω ω

ω ω ω ω ε εκ των ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α

νω ω ων λε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε

ε ε ε ε ε αλ λε ε ε ε λε ε ε ε ε

λα α α λε ε ε ε ε ε ε βου ου ου

ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α αλ λη η η η η η η η η η η η ς λου ου ου ου



ι ι α α α α α α α α $\iota\alpha$ $\chi\alpha$ α α α α

α α α α λ λ η η η η η η η η η η η λου

This system contains the first five measures of the piece. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together.

[illegible]



The first staff of music contains the following notes from left to right: a G-clef, a quarter note A (labeled αλ), a half note B (labeled λη), a quarter rest, a quarter note C (labeled η), a half note D (labeled η), a quarter note E (labeled η), a quarter note F (labeled η), a quarter note G (labeled ιη), a quarter note A (labeled η), a half note B (labeled η), a quarter note C (labeled η), a quarter note D (labeled η), a quarter note E (labeled η), a quarter note F (labeled η), a quarter note G (labeled η), a quarter note A (labeled π), and a half note B (labeled η). Above the staff, there are blue Greek letters ΠΑ above the first measure and red Greek letters Γ and π above the measures containing the notes E and A respectively.



η η η η η η η ια α α α α α α α α

α α α αλ λη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η η η η η η η η

η η η η η η η ιη η η η η η η η η η

λου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α βου ου α α α α ια

α α α α αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

α α ια α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμὴν, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἦχος λ π ♪ Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.486#

Α ι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει αι νει ει ει ει ει ει τε ε το ο ο ο ο ο

ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ το ο ον κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

$\psi \quad \psi \quad \chi^\psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi$

$\psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \chi^{\mu} \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi \quad \psi$

[illegible]

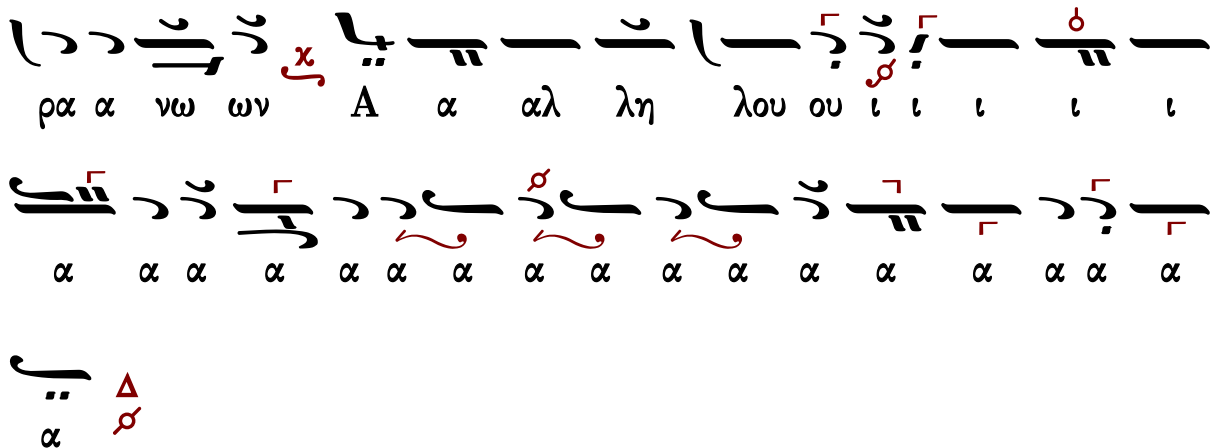
κὺς ὕψος ὑπὸ ὑμῶν ἡμεῖς ἐσμ'· οὐδὲν ἔστιν ὅτι
τοιοῦτον ἴσως ἂν εἴποιεν οἱ ἀποστόλοι.

Κυ υ υ ρι ι ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

$$\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \chi \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$$
[illegible]

ε ε ε εχ τω ων εχ τω ω ων ου ου ου του χου ου ου

ου ου ου ου ου ου ρα α α α ε εκ των ου ου ου ου



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμὴν, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

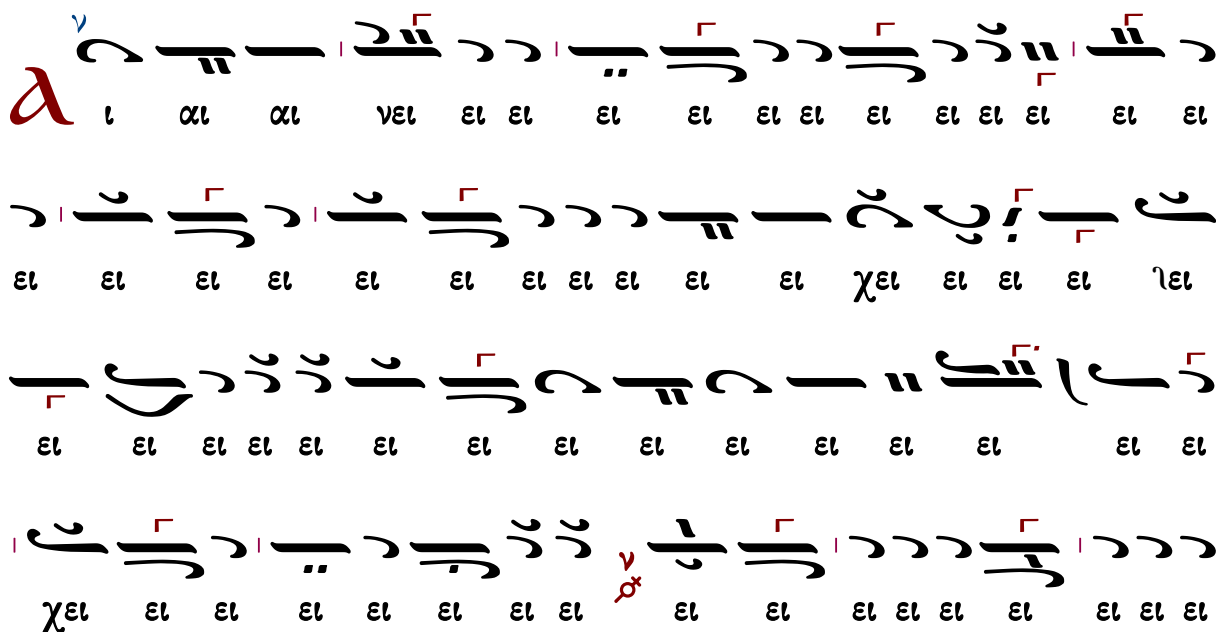
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.501#



ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΑΙ ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο ΟΝ ΚΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

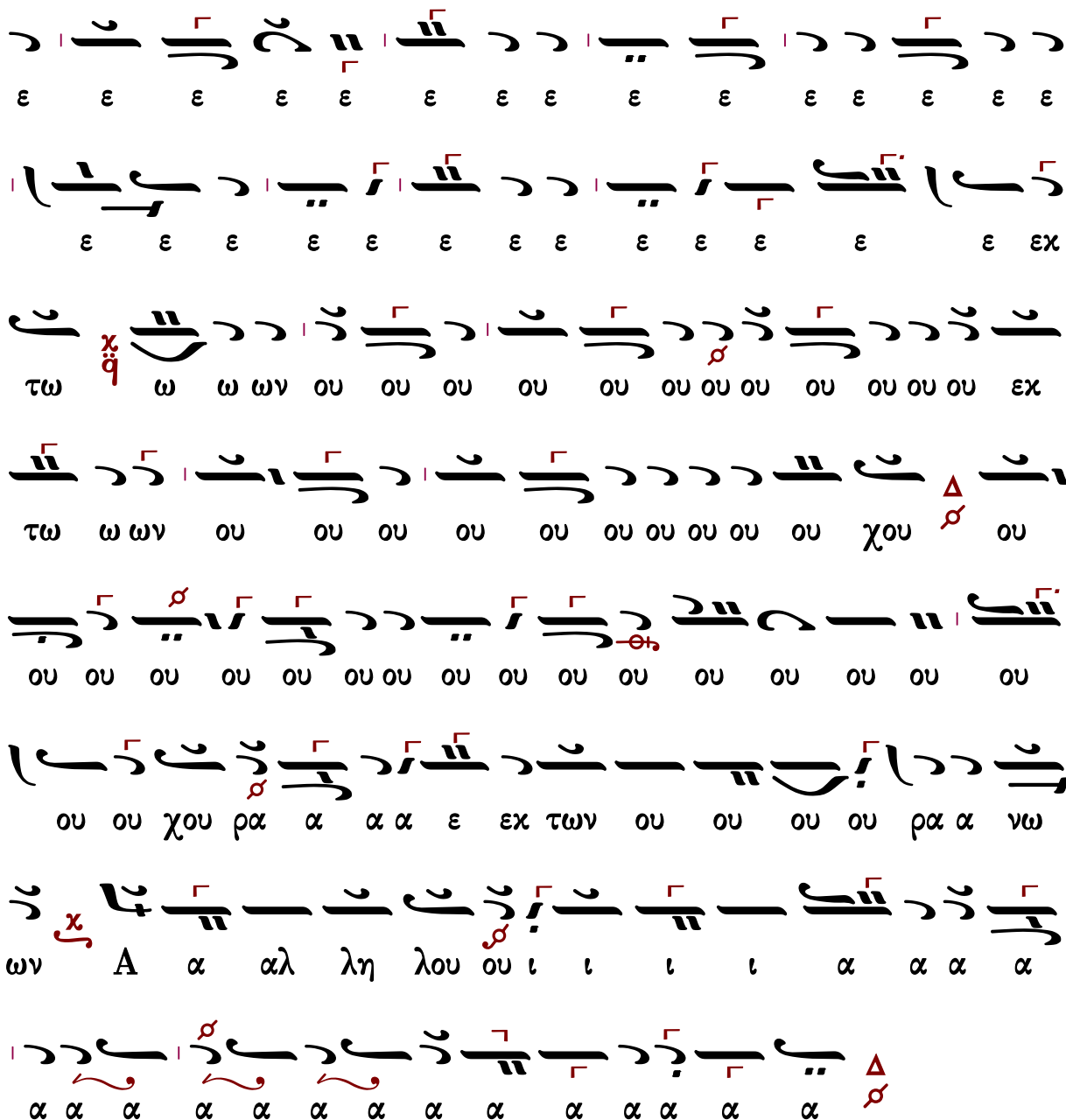
ΧΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΟΝ ΚΥ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΧΥ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΧΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ ΤΟ ΟΝ ΚΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΡΙ

Ι Ι Ι Ι Ι ΤΟ ΟΝ ΚΥ Υ Υ Υ ΡΙ Ι Ο ΟΝ Ε Ε



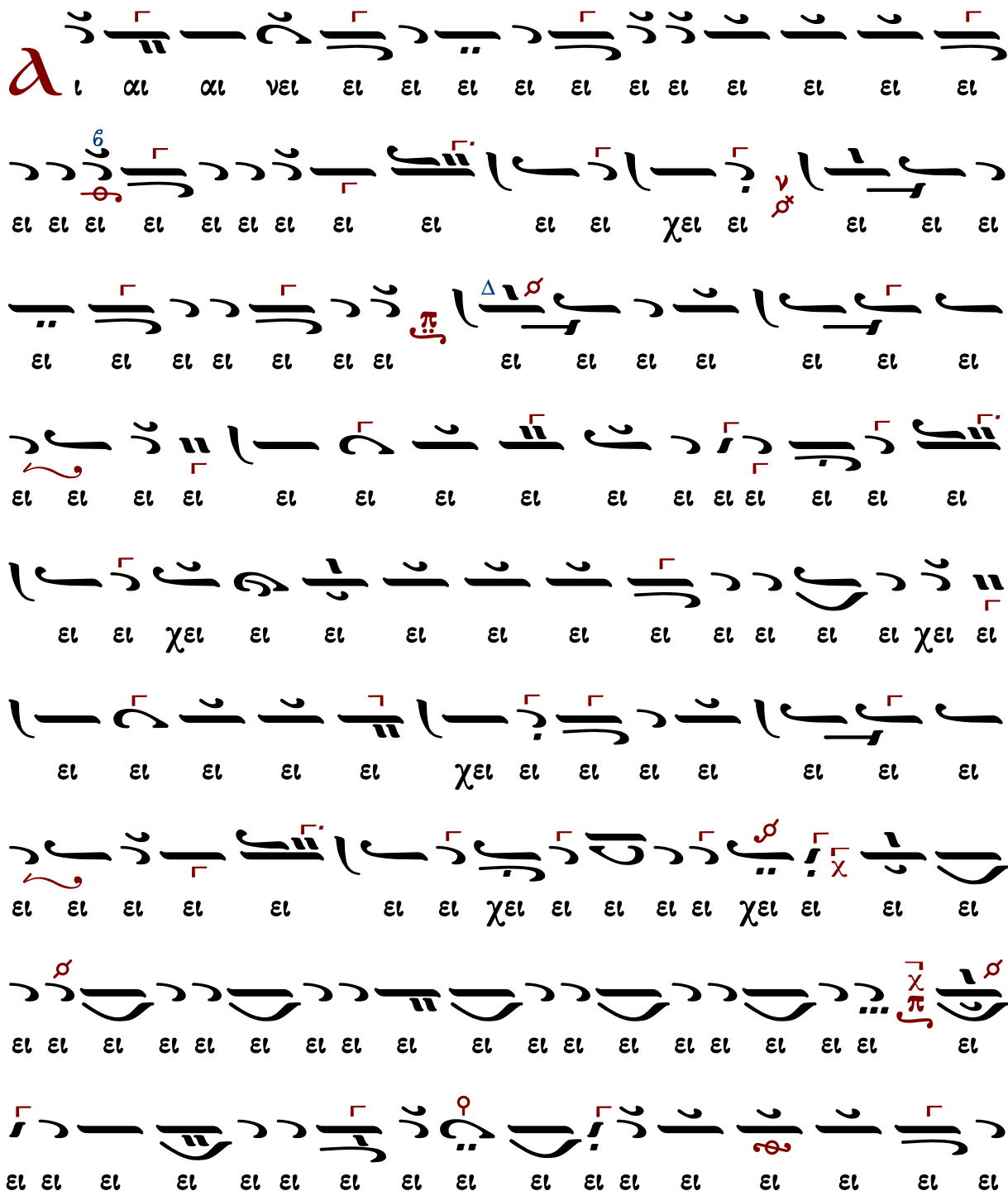
Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικού...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.



[illegible][illegible]



 0

ε χε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ τω ω εκ των ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου εκ τω ω ω ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

τω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

λε λε λα λα λε ε ε λε λε λα λα λε ε ε

λε λε λα λα λε λε λα λε λα λα λε λα λε λε

λα λε λα λα λε λα ε ε λε λα α α α λε ε

λε ια λε λε ια ια λε λε λε ια α ια α λε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α Δ ς

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789)

Ἦχος λ π Πά

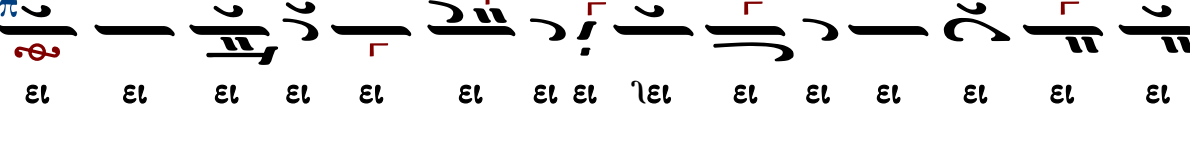
Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.469#

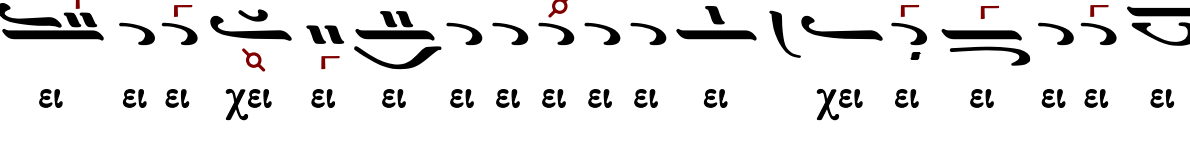
Α ι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

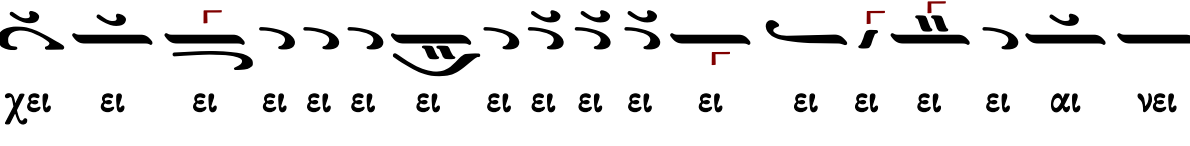
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ιει ει

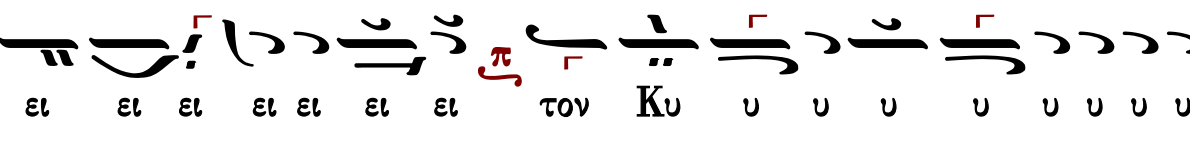
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

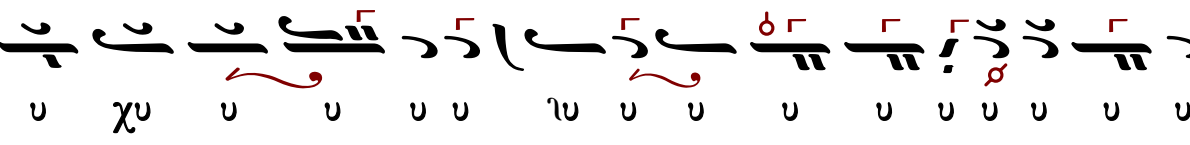
ει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

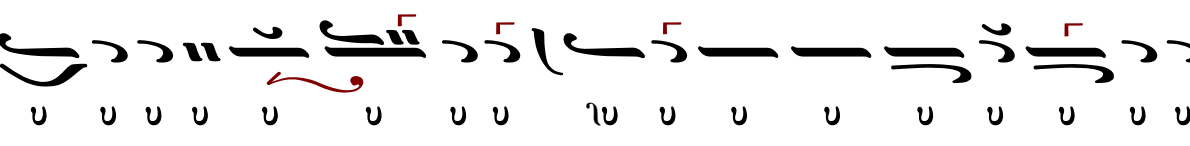

 εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ

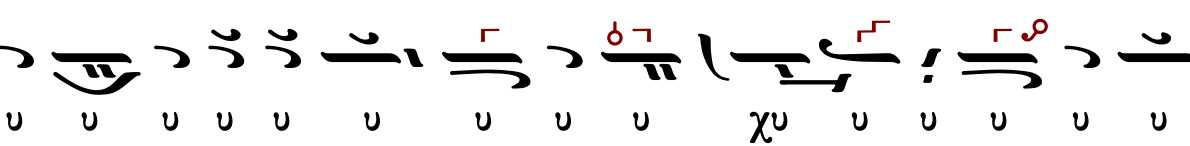

 εΙ εΙ εΙ χΕΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ

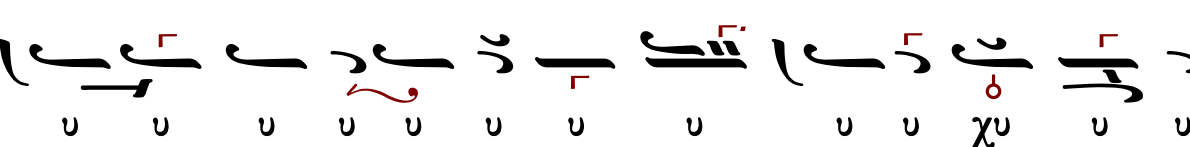

 χΕΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ αΙ νΕΙ

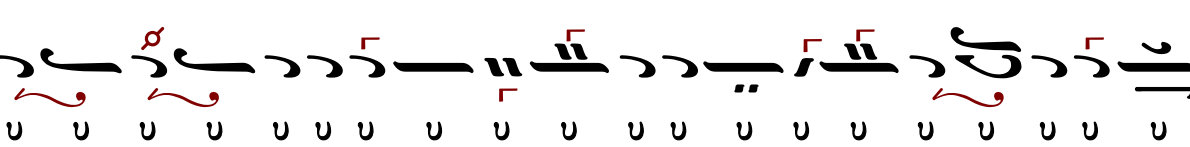

 εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ

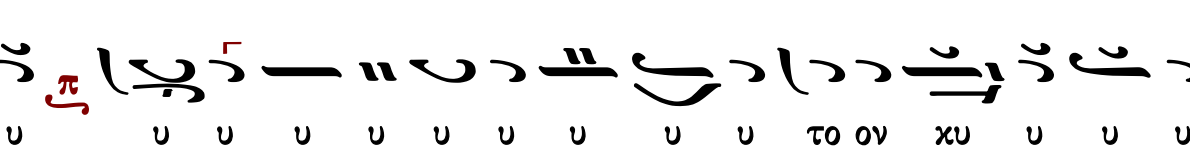

 υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι το ον κυ υ υ υ

ρι ι ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εκ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου ου ου ε ε εκ τω ω ω ου ου ου ου ου

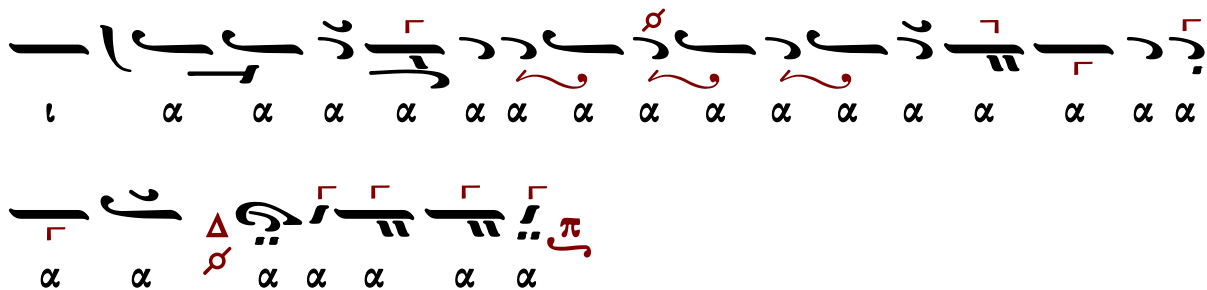
ου ου ιου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου ρα α α α ε εκ των ου ου ου ου ρα α

νω ων Α α α α α α λ η η λου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι α λ η η λου ου ου ου

ι ι α α α α α α λ η λου ου ι ι ι ι



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμὴν, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

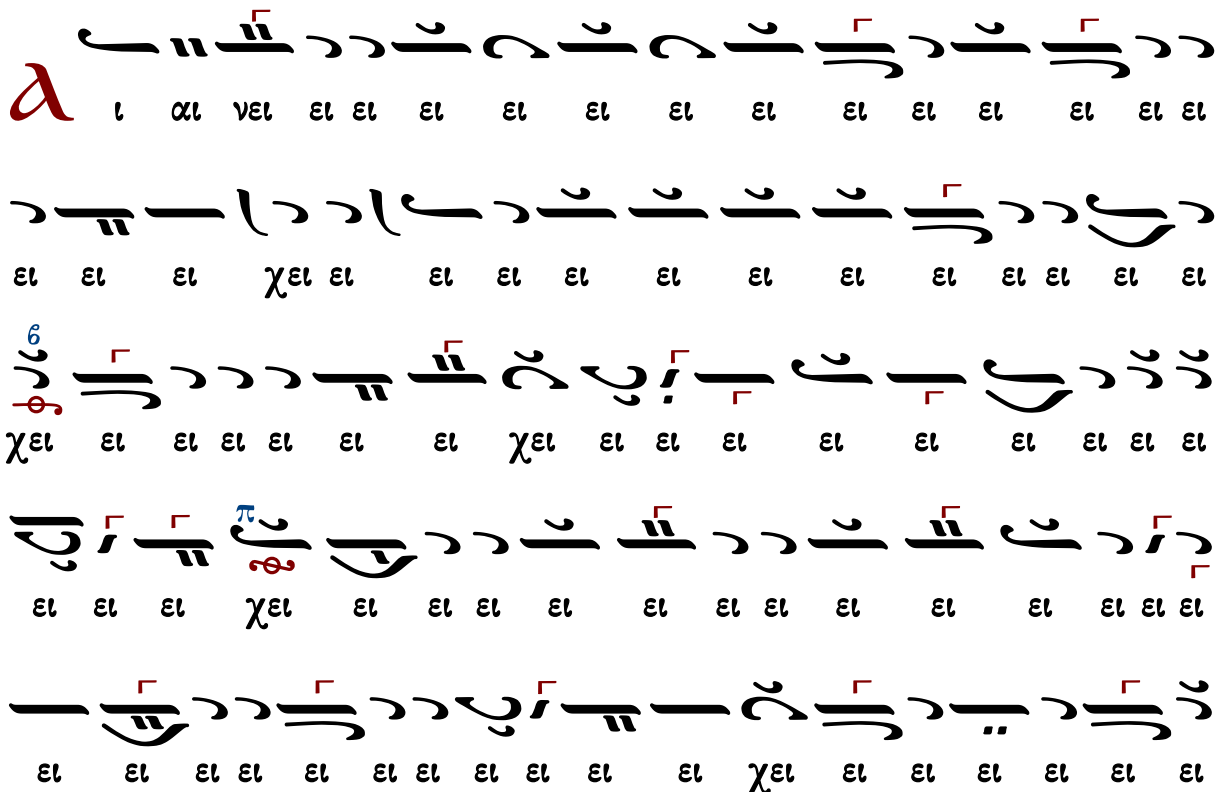
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Βυζαντίου (†1808)

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.549#



ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١

ΕΙ ΩΙ ΥΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[illegible]

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\chi^{\mu} \quad u \quad v \quad u \quad u \quad u \quad u \quad \chi^{\nu} \quad u \quad u \quad u \quad u \quad \chi^{\nu} \quad u \quad u \quad u \quad u$

[illegible]

U U U 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ο ον κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι τον

ⲕⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲟ ⲟⲛ ⲡⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲭⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲭⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲭⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲭⲉ ⲧⲱ ⲱ ⲭⲉ

ⲧⲱ ⲱⲱⲛ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

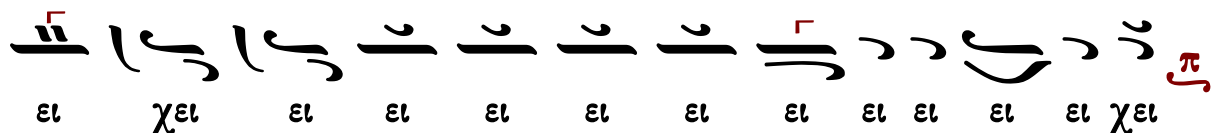
ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲣⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲭⲉ ⲧⲱⲛ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲣⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲱ

ⲱⲛ ⲁⲗ ⲗⲭ ⲗⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.



11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١ ٤١

(The following information was obtained from the records of the FBI, New York City Office, dated 10-17-68.)

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

[illegible]

EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI EI

ΕΙ ΕΙ ΥΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΙ ΥΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε

τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

u u u u u u u u u u u u u u u

[illegible]

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εκ τω ω ω ων ε ε εκ των ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου χου ου ου ου εκ τω ω ων ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ρα α α α ε εκ των ου

ου ου ου ρα νω ων αλ λη λου ου ι α α α α α

α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμὴν, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ἦχος λ π ♪ Πᾶ

Ταμεῖον Ανθολογίας
Θεοδώρου Φωκαέως
τόμος Γ' 1869 σ.472#

Α ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Α ι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει

[illegible]

[illegible]

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ τω ων

ε εκ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

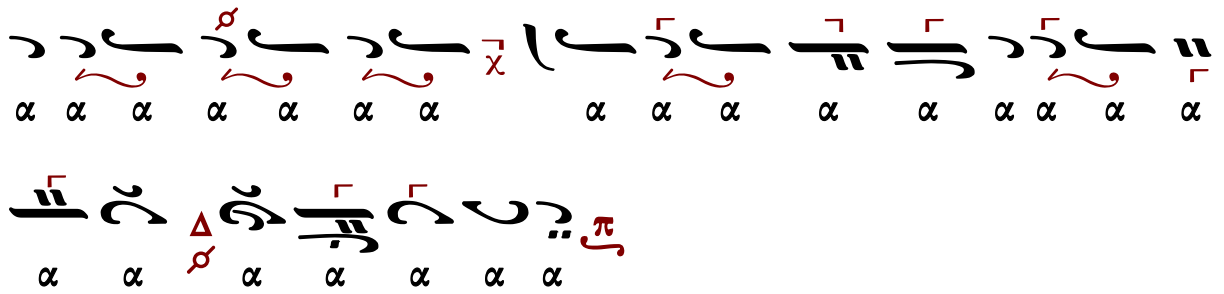
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

των ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

αλ λη λου ου ι ι ι ι ι ι ι α α



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

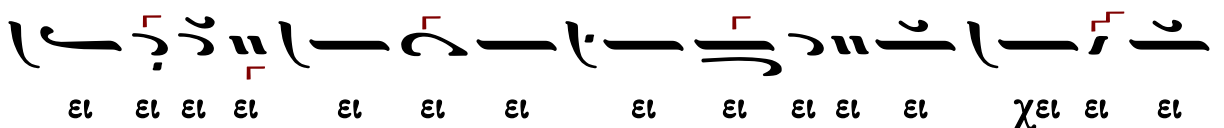
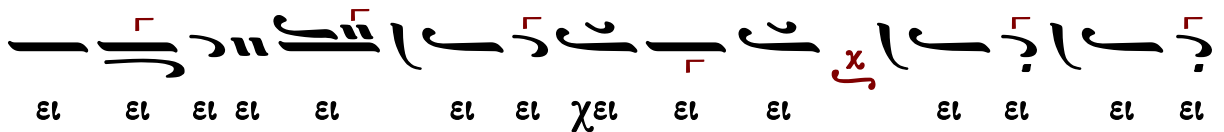
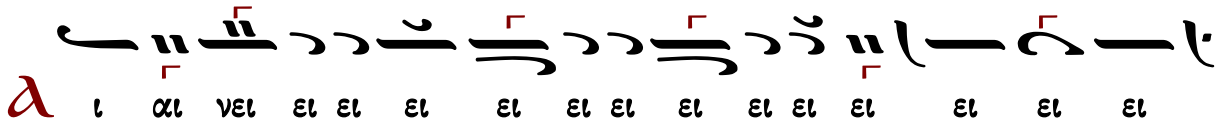
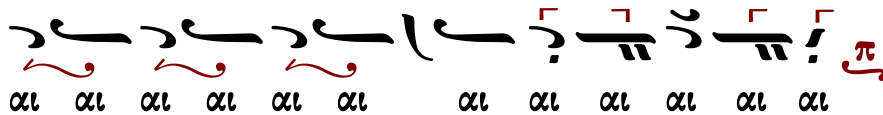
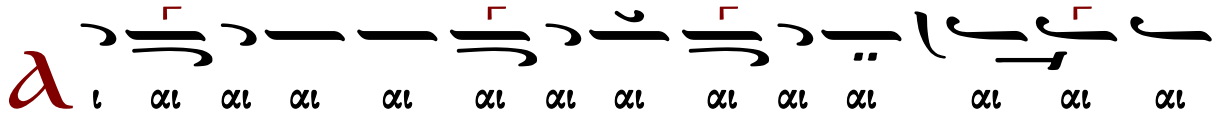
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἰωάννου Λαμπαδαρίου (†1866)

Ἦχος λ̣ π̣ τ̣ Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.598#



ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΙ ΥΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΤΟΝ ΚΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ

Υ Υ

Υ Υ

Ο Ο

Υ Υ Υ ΡΙ Ι

ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε εκ τω ω ων ου ου ου ου ου χου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ρα α α α ε εκ των ου ου ου ου ου ρα α νω

ων Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α

α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμὴν, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ♪ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικὸν Ἀπάνθισμα
1861 σ.218*

Α ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι χαι αι αι

Α ι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

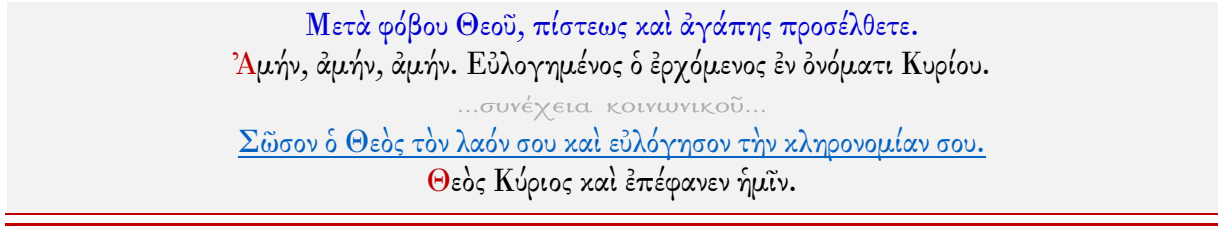
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ο ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

[illegible]

ου ου ραα α νω ων α κε ε ε κε κε κε ια α





ⲕⲁ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ
ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ

ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ
ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ

ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ
ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ

ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ
ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ

ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ
ⲉ ⲧⲟ ⲟⲛ ⲕⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ

ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ
ⲩ ⲩ

ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ
ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲕⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ

ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ
ⲩ ⲩ ⲕⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ

ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ
ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲕⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ

ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ ⲓⲛ ⲕⲁⲓⲛ
ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲧⲟ ⲟⲛ ⲕⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲟ ⲟⲛ



ε ξ τ ω υ φ χ ψ ω ζ η θ ι κ λ

ων ου ου ου ου ου ρα α νω ων Αλ λη λου ου ου ου ι

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γεωργίου Καρακάση (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.216#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
λε ε ε α α λε ες

ΠΑ
α ι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
NH

ΠΑ
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
π

MEΛ
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
π

ΠΑ NH
ει ει ει ει ει αι νει ει ει ει ει ει τε ε ε

NH ΠΑ
τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΝΗ ΠΑ
λυ υ υ υ υ το ον Κυ υ υ υ υ ρι ι

ΝΗ ΠΑ
ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΖΩ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

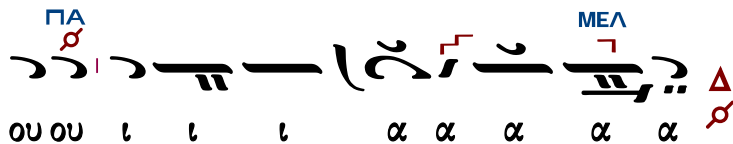
ΔΙ ΚΕ
ε εχ τω ωων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΜΕΛ ΚΕ
ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α ε εκ των

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
ου ου ου ου ρα α νω ω ων αλ λη λου ου ου ου



Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμὴν, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

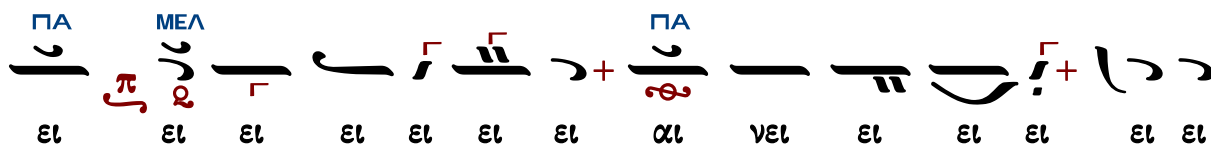
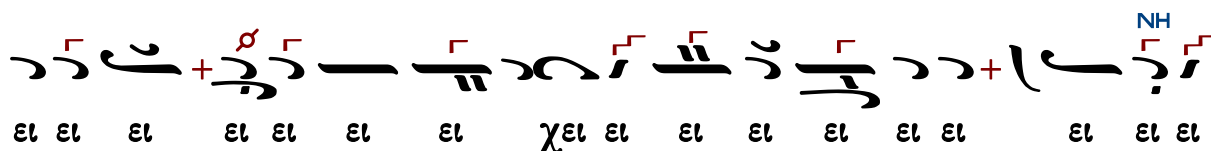
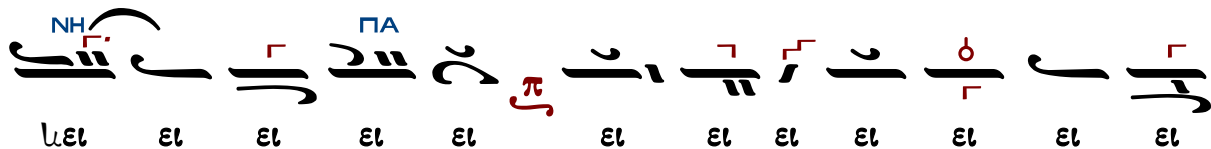
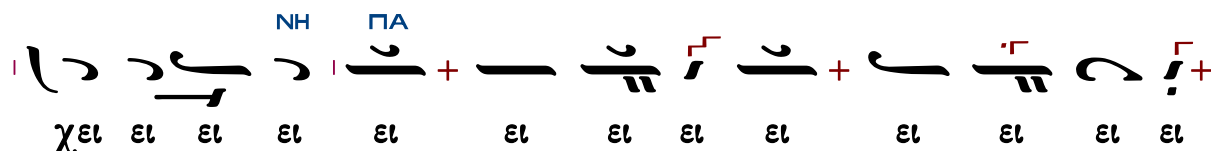
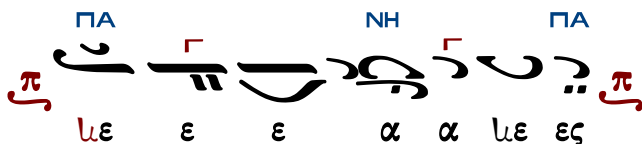
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γεωργίου Καρακάση (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.220#



τῆς ἐξουσίας τοῦ κυρίου ὑψώσῃ
τὴν ἐκκλησίαν ἑαυτῇ ἑωρτάσῃ

ἡ ἡμετέρα βασιλεία ἡμεῖς
ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς

ἡμεῖς ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς
ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς

ἡμεῖς ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς
ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς

ἡμεῖς ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς
ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς

ἡμεῖς ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς
ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς

ἡμεῖς ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς
ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς

ἡμεῖς ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς
ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς

ἡμεῖς ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς
ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς

ἡμεῖς ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς
ἐν ἡμῶν τῇ ἐκκλησίᾳ ἡμεῖς

ου ου ου ^{ΜΕΛ} ρα α νω ων ^{ΠΑ} αλ λη λου ι ι α α α α ^{ΝΗ}

ΠΑ

α

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμὴν, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Λειτουργικά 1990 σ.256#

α ι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε υε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε αι

νει ει ει ει ει τε ε το ο ο ο ο ο ο

ο ο ο τ ο ο ν Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι

ι ι ι ι τ ο ο ν Κυ υ υ υ ρ ι ι ο ο ν ε εκ

τω ω ω ν ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χ ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χ ου ρ α

α α α ε εκ τ ω ν ου ου ου ου ρ α α ν ω ω ν α α

α λ λ η λ ο υ ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλόγημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος λ Πά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.484#

π ε ε ε ε ε

MEΛ ΠΑ ΠΑ
Α ι νελ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

αι αι νελ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

KE ZO
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ

KE ΔΙ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ το ον

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ο ον ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ

τω ω ω ω ω ων ε εκ τω ω ων ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

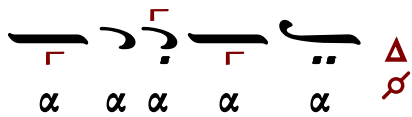
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ρα α α α ε εκ των ου ου

ου ου ρα α α νω ων αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

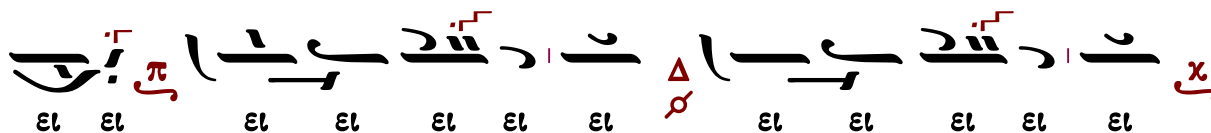
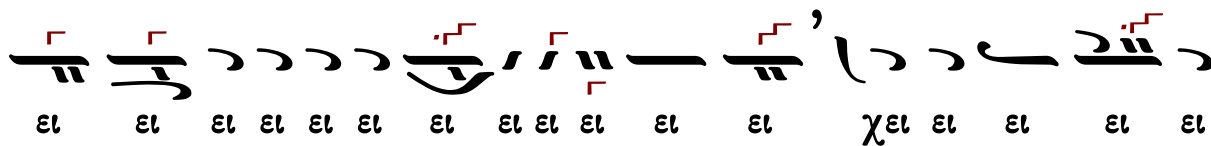
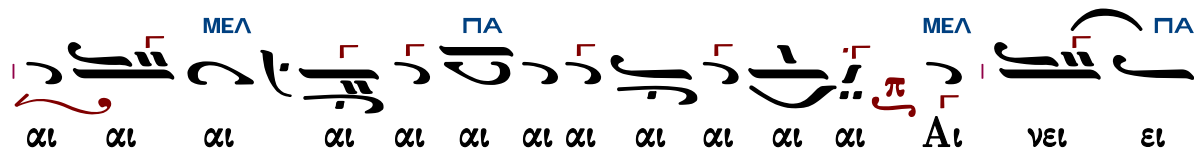
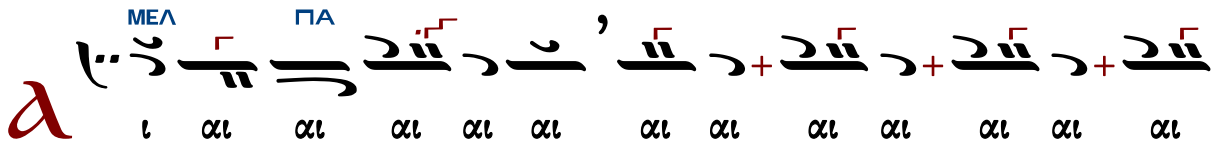
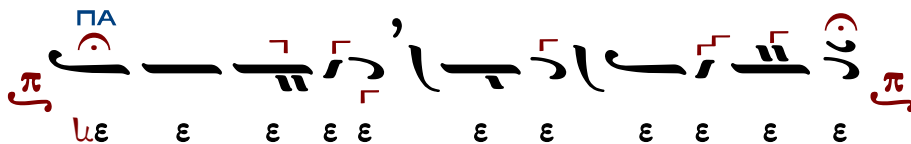
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ Πά χ̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Β' 1955 σ.287#



ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΑΙ ΑΙ ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

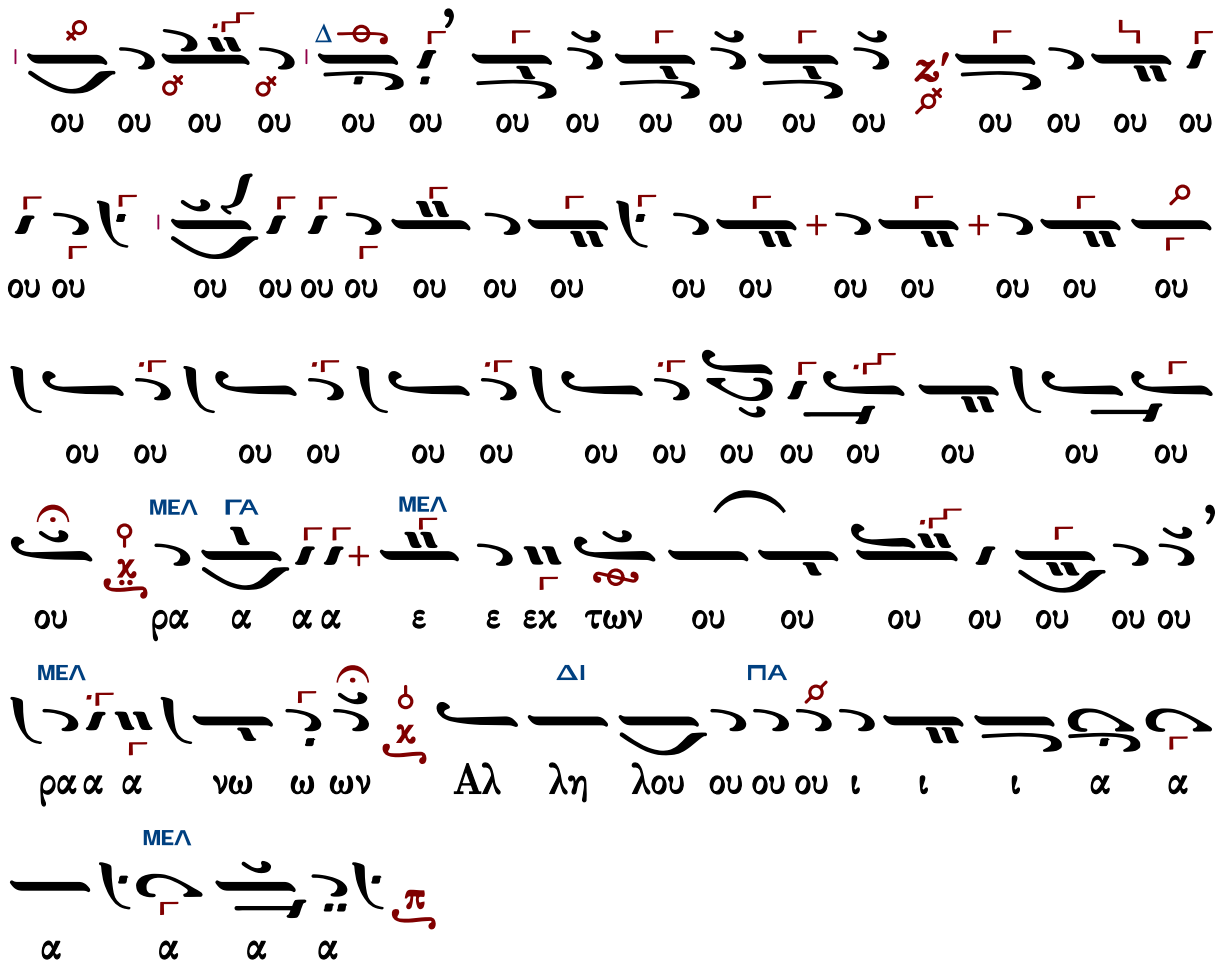
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΟΥ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

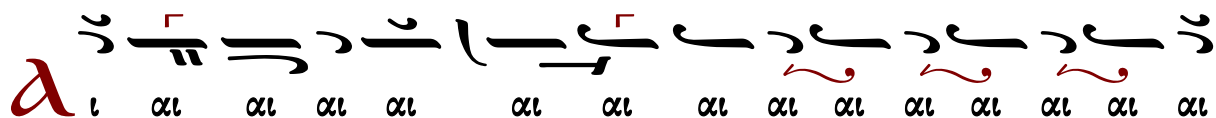


Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Χερουβικά-Κοινωνικά
 2019 σ.180*





[illegible]

το ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

— “ — ϰ υ υ υ ρ ι ο ο ν π ε ε ε ε ε ε

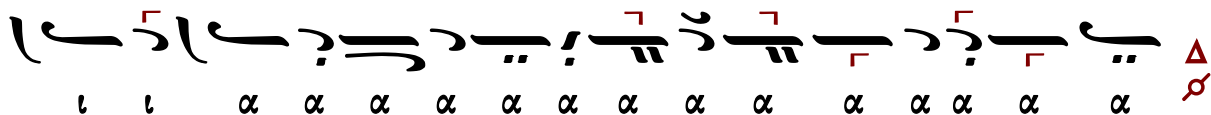


— ἄνθρωπος — ἐν — λαῖς λαῖς λαῖς — ἄνθρωπος —
 ου χου ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου



 ρου ου

α ια α εκ των ου ουρα α νω ων Αλ λη λου ου ι



ι ι α α α α α α α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

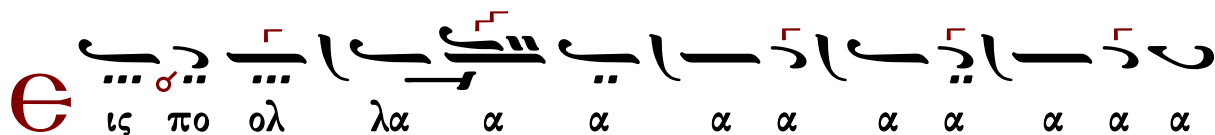
Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

Θίς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

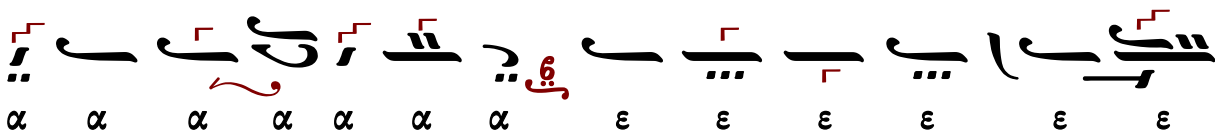
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος Δι

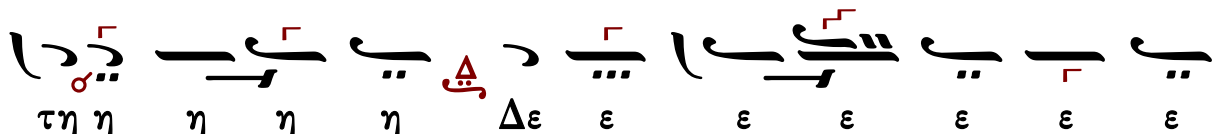
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσικὴ συλλογὴ
Εσπερινός 1909 σ.1#



ις πο ολ λα α α α α α α α α α



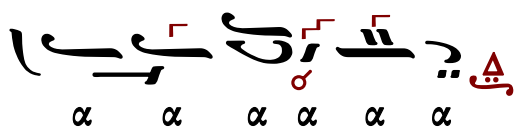
α α α α α α α ε ε ε ε ε ε



τη η η η η Δε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α



α α α α α α

Προοιμακὸς ψαλμὸς

Καταβασίαι

Θίς τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἀγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὁρθρος 1909 σ.197/471*

Τ ον Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο τη η η η η

η η η ιη η η ην και Α α α α ια α α α

α αρ χι ι ι ι ι ι ι αρ χι ε ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α α α α η η η

μω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε η φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα

α ατ τε π η ει ει ει ει ει ει εις πο ο ολ λα α α

α ια α α α α α α α α α α α ια α α

α α α α ε ε λε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε

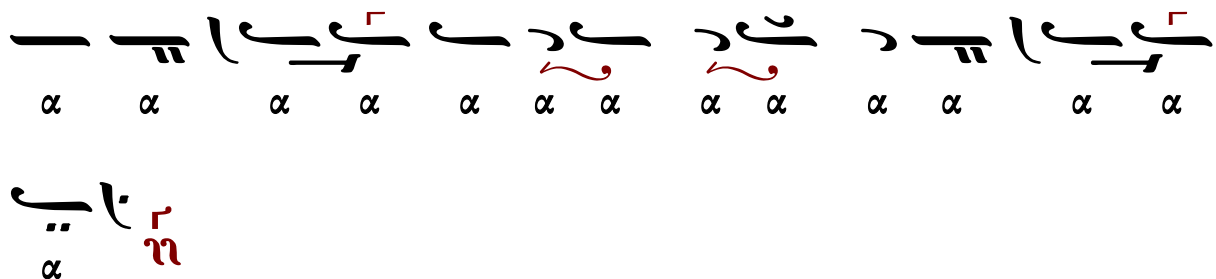
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε τη η δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σπο ο ο δε ε σπο ο ο τα π η α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α π η



Στιχολογία

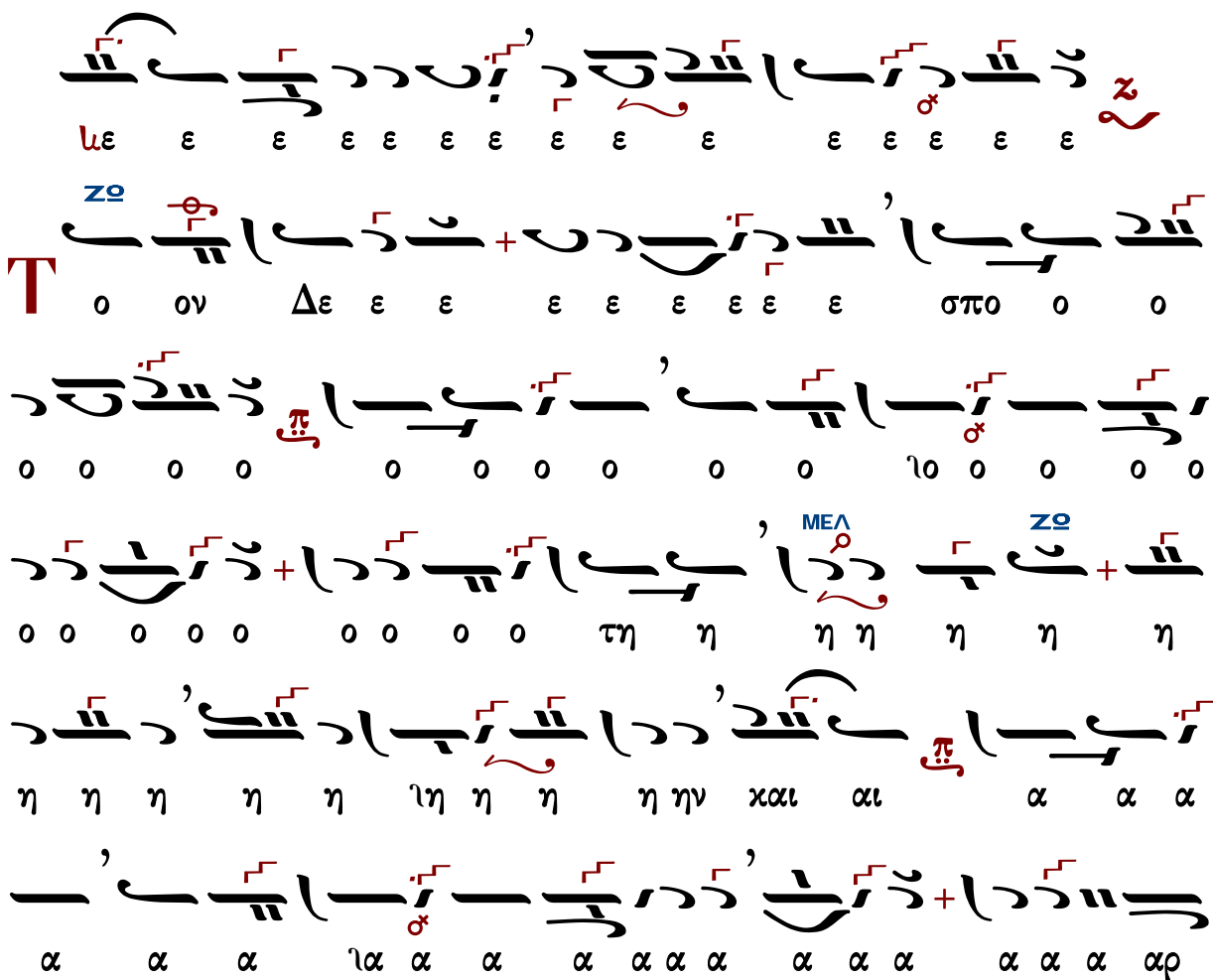
Εἰς τοὺς αἶνους

Στιχηρὰ

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Ἦχος Ζω

Δημοσθένους Παῖκοπούλου
Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
τομ. Ε' Ἐπιτογαί 2001 σ.273*



υ υ Κυ ρι ι ε ε φυ υ λα α ατ τε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ΓΑ ΠΑ ΓΑ
ις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

Ε σπο ο τα α α α

* ΠΑ
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε α α α α α α π 9