**ΔΙ ΕΥΧΩΝ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ**

Κατά την διανομήν του αντιδώρου

**Υπό Βασ. Π. Καυκοπούλου**

**Πρωτοψάλτου καθηγητού Βυζαντινής μουσικής**



Νε**\_** ε\_ ε**\_** ε\_ ε\_ ε\_ ε**\_** ε\_

Δ ι**\_** ι**\_** ι\_ ι\_ δι\_ ι\_ ι\_ ι\_.nι**\_** ι****\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_.ι****\_ δι**\_** ι\_.ε\_ ε\_ ε**\_** δι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ε\_ ε**\_** ευ\_ χων\_ τω**\_.**ω\_ ω\_ ω\_ τω**\_** ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ ω\_ τω\_ των**\_** Α**\_.**α\_ γι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ nι\_ ι**\_** ι\_ ι****\_ ι**\_** ι**\_** ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ ι\_ χι****\_ των**\_** Α**\_** α\_ γι**\_** ι**\_** ι\_ ι\_ ω**\_** ων\_.Πα\_ α\_ α\_ τε**\_** ε\_ ε\_.ρω\_ ων\_ η**\_** η\_ η**\_** μων\_ Κυ**\_** υ**\_** υ\_ υ\_ nυ\_ υ\_ υ\_ υ\_.nυ\_ υ**\_** υ\_ υ\_ Κυ\_ υ\_ υ**\_** υ\_ ρι\_ ι\_ ι\_ ε\_ Ι**\_.**ι\_  η**\_** η\_ η**\_** σου\_ Χρι**\_** ι**\_** ι\_ στε**\_** ε\_ ε\_ ε**\_** ε****\_ ο****\_ ο\_.Θε**\_** ε\_ ε\_ ο\_ ο\_ ος\_.η\_ η\_ μω\_ ω\_ ω**\_** ων\_ Ε\_ λε\_ ε**\_** ε\_ ε**\_** ε\_ ε****\_ ε\_ λε\_ ε\_ ε\_ η\_ η\_ η\_ σον\_ και\_.αι\_ σω\_ ω\_ σο**\_** ο\_.ο\_  ο\_ ον\_.η**\_** η\_ μα**\_** α\_ α**\_** ας\_

**Σημείωσις**: Μετά από το ως άνω μάθημα είναι δυνατόν να ακολουθήσει το κράτημα του αυτού ήχου από το αργόν "ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ" του Πέτρου Μπερεκέτου (Ότι Σωτήρα έτεκες).