



**ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΠΕΡΙΕΧΟΝΤΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΚΑΙ
ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΥΠΟ
ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ Β.
ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ**

ΑΘΗΝΑΙ 1947



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ενημερωτικό σημείωμα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ενημερωτικό σημείωμα

Ἄπαντα τὰ χειρόγραφα τὰ ἔγραψα κατὰ τὸ διάστημα τῶν
τριῶν (03) ἐτῶν ἄτινα ἐφοίτησα ἐν τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν
καὶ κατὰ τὰ ἔτη 1947-1950 ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ
τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς κ. Θεοδοσίου Β. Γεωργιάδου.

Ἀθήναις τῆ 25/12/1950

Ὁ ἀντιγράφας

Ἑ. Σπανός
ιεροψάλτης

Ἡ ἀντιγραφὴ σε Η/Υ τοῦ ἀνωτέρω χειρογράφου ἔγινε ἀπὸ
τὸν ΠΑΝΙΠΕΡΗ Ἰωάννη-Γεώργιο ἱεροψάλτη στον ἱερό ναό ἀγίων
Κων/νου & Ἑλένης Παλαιομανίνης Δήμου Ξηρομέρου Αἰτ/νίας με
το πρόγραμμα τοῦ κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Δημητρίου τον ὅποιον
καὶ εὐχαριστῶ θερμὰ ὅπως καὶ ὅλος ὁ ἱεροψαλτικός κόσμος
πιστεύω διὰ τὸ ἐξαιρετικό πρόγραμμα συγγραφῆς τῆς πατρῶας
ἡμῶν Βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.

Τὰ χειρόγραφα ἐνεχείρησε μοι ὁ ἐπὶ ἐξήκοντα δύο (62) ἔτη
προκάτοχός μου μακαριστός ἱεροψάλτης κ. ΚΩΣΤΑΡΕΛΟΣ
Σπυρίδων οὗ αἰωνία ἡ μνήμη.

Παρατίθενται εἰς χρῆσιν παντός ἱεροψάλτου καὶ
φιλόμουσου μέσω των ιστοσελίδων τοῦ ψαλτολογίου καὶ τῆς
ομώνυμης τοῦ κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Δημητρίου.

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ενημερωτικό σημείωμα

Ἡ ἀντιγραφή ἤρξατο ἐν ἀγίῳ Κωνσταντίνῳ Ἀγρινίου τῆ 26^η
Μαρτίου 2020 καὶ περατώθη τῆ 21^η Φεβρουαρίου 2021.

Σειρά τῶν μαθημάτων κατὰ τὸ ἐκκλησιαστικὸν ἔτος,
ἰσοκρατίματα στο μέλος καὶ διόρθωσι ελαχίστων
ορθογραφικῶν καὶ ἀντιγραφικῶν λαθῶν ἔγιναν παρ' ἐμοῦ καὶ
παρακαλῶ γιὰ τυχόν λάθη - ἐλλείψεις που παρατηρηθοῦν γιὰ
τὴν ἐπιείκεια τῶν ἀναγνωστῶν.

Ὁ ἀντιγράψας τὸ δεύτερον σε ἠλεκτρονικὴ μορφή

ΠΑΝΙΠΕΡΗΣ Ἰωάννης-Γεώργιος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πίνακας Περιεχομένων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πίνακας Περιεχομένων

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	1
Ἐνημερωτικό σημείωμα	1
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	3
Πίνακας Περιεχομένων	3
Τῆς Η' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.....	7
Δόξα τῶν Αἰνῶν. «Αὐτὴ ἡ ἡμέρα...».....	7
Ἐντὶ τοῦ Ἄξιον ἐστὶν «Ἀλλότριον τῶν μητέρων...»	9
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.....	11
Ἄργα προσόμοια τοῦ ἑσπερινοῦ.....	11
Δόξα καὶ νῦν τοῦ ἑσπερινοῦ «Δεῦτε πάντα τὰ ἔθνη...»	17
Δοξαστικὸν τῶν ἀποστίχων «Ὅνπερ πάλαι Μωϋσῆς...».....	21
Ἰδιόμελον μετὰ τὸν Ν' ψαλμόν.	23
Δόξα καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν «Σήμερον προέρχεται ...»	25
Τῆς 26 ^{ης} ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.....	28
Δόξα τῶν Αἰνῶν.....	28
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστογεννητῶν.....	30
Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν. «Ὅτε καιρὸς ...».	30
Τῆς Α' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ.....	33
Ἀπολυτίκιον «Τοὺς τρεῖς μεγίστους...».	33
Στιχηρὸν.....	35
Κάθισμα.....	37
Ἔτερον κάθισμα.....	37
Κοντάκιον	38
Μετὰ τὸν Ν' ψαλμόν. Δόξα καὶ νῦν ...«Ἐξεχύθη ἡ χάρις...».....	39
Δόξα... «Σήμερον αἱ ψυχαί...».....	41
Τῆς ΓΤ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ	44
Ἰδιόμελον «Φωνὴ Κυρίου...».....	44
Κάθισμα «Ἰορδάνη ποταμέ...».....	45
Ἰδιόμελον «Τὰ σύμπαντα σήμερον...».....	46
Ἰδιόμελον τῶν Αἰνῶν. «Ὑ ἐν Ἰορδάνη βαπτισθεῖς...».....	47
«Νάματα Ἰορδάνεια...» Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν.....	48

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πίνακας Περιεχομένων

Τῆ Ζ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ.....	50
Ἄπολυτίκιον τοῦ Προδρόμου.....	50
Τῆ Β' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ.....	52
Ἰδιόμελον ἑσπερινοῦ «Λέγε Συμεών».....	52
Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς ὑπαπαντῆς «Ἄνοιγέσθω ἡ πύλι...».....	53
ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΑ.....	56
Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Ὁ ἐν χερσίν πρεσβυτικάϊς...».....	58
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τῆ 9 ^ῃ Μαρτίου.....	60
(μνήμη τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα μαρτύρων).....	60
Κεκραγάριον.....	60
Ἰδιόμελον «Φέροντες τὰ παρόντα γενναίως...».....	61
Ἄπολυτίκιον. «Τὰς ἀλγηδόνας τῶν ἁγίων...».....	63
Τῆ 25 ^ῃ Μαρτίου.....	64
Προσόμοιον τοῦ Ἑσπερινοῦ. «Βουλὴν προαιώνιον...».....	64
«Ἄπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ...» «Δόξα καὶ νῦν τοῦ Ἑσπερινοῦ.....	66
«Τὸ ἀπ' αἰῶνος...» Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν.....	69
ΙΔΙΟΜΕΛΑ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ.....	73
«Τῆς μετανοίας...».....	73
Ἰδιόμελον «Τὰ πλίθι...». Ἦχος ὁ αὐτός.....	74
Τῆ Κυριακῆ τοῦ Τελῶνου & Φαρισαίου.....	77
«Ταῖς ἐξ ἔργων καυχήσεσι...» Δόξα τῶν Αἰνῶν.....	77
Τῆ Κυριακῆ τῆς Τυρινῆς.....	80
«Τὸ στάδιον τῶν ἀρετῶν...» ἰδιόμελον.....	80
Τῷ Σαββατῷ τοῦ Λαζαροῦ.....	83
Ἄπολυτίκιον.....	83
«Συμπαρέστισαν Χριστῷ...» Κάθισμα.....	84
Ἑξαποστειλάριον.....	85
«Ἀνάστασις καὶ ζωὴ ...» Ἰδιόμελον.....	86
«Μέγα καὶ παράδοξον θαῦμα...» Δοξαστικόν.....	87
Τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων.....	89
«Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου πνεύματος...» Ἰδιόμελον ἑσπερινοῦ καὶ ὄρθρου.....	89
«Ἦλθεν ὁ Σωτὴρ σήμερον ἐπὶ τὴν πόλιν...» ἰδιόμελον ἑσπερινοῦ τῶν Βαΐων.....	90
«Πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα...» Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν.....	92

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πίνακας Περιεχομένων

Τῆ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙ	95
Ἄλληλουάριον, «Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος...»	95
«Σήμερον ὁ Χριστός...» Ἰδιόμελον Μ. Τετάρτης	97
Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΘΩΜΑ	99
«Μεθ' ἡμέρας ὀκτώ...» Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.....	99
Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ.....	102
«Ἄνεβη ὁ Ἰησοῦς...» Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ.....	102
Τῆ ΤΕΤΑΡΤῆ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.....	106
Ὅτε τὸ μέσον τῆς ἑορτῆς ἐπέστι...» Ἰδιόμελον ἑσπερινοῦ.	106
«Μεσοῦσις τῆς ἑορτῆς...» Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ.....	107
Ἄπολυτίκιον.....	109
«Ὁ πάντων ἐπιστάμενος...» Κάθισμα ἑορτῆς.....	109
Ἐξαποστειλάριον.....	110
Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ	112
Τῆ Κυριακῆ τῆς Σαμαρείτιδος ,«Ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας...», Δοξαστικό τῶν Αἰνῶν.....	112
Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ.....	115
Θίς τοὺς αἰνοὺς. . «Τίς λαλήσει...»	115
Τῆ ΠΕΜΠΤῆ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ.....	118
Δόξα καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν. «Ἐτέχθης ...».....	118
Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.....	121
«Κεκραγάριον»	121
«Πεντηκοστὴν ἑορτάζομεν...» Ἰδιόμελον μετὰ ἑσπερίου στίχου.	122
«Πάντα χορηγεῖ τὸ πνεῦμα ...» Ἰδιόμελον μετὰ ἑσπερίου στίχου.....	123
«Θίδομεν τὸ φῶς...» Ἰδιόμελον μετὰ ἑσπερίου στίχου.....	125
Κάθισμα τῆς ἑορτῆς. «Τὴν μεθέορτον πιστοί...»	126
Ἐξαποστειλάριον.....	128
«Παράδοξα σήμερον ...» Ἰδιόμελον ἑορτῆς.....	129
Δοξαστικόν «Βασιλεῦ οὐράνιε..»	131
Τῆ 2 ^ῆ ΜΑΪΟΥ τῶν ἀγίων Κων/νου & Ἑλένης.....	134
Δόξα τοῦ ἑσπερινοῦ. «Πλουσίων δωρεῶν...».....	134
Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Ὁ τῶν ἀνάκτων ἀναξ...»	137
Τῆ 6 ^ῆ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.....	140
Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Παρέλαβεν ὁ Χριστός...»	140
Θίς τὸ ἔξαιρέτως. «Νῦν τὰ ἀνίκουστα ἰκούσθη...»	144

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πίνακας Περιεχομένων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.....	146
Προσόμοιον τοῦ ἑσπερινοῦ.....	146
Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ.....	148
«Ἐξαποστειλάρια».....	155
Δόξα τῶν Αἰνῶν «Τῆ ἀθανάτῳ σου κοιμήσει...».....	158
Ἐντί τοῦ Ἄξιον ἐστίν. Ἦχος α΄.....	161

Τῆς Η' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου
Δόξα τῶν Αἰνῶν. «Αὕτη ἡ ἡμέρα...»

Τῆς Η' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου

Δόξα τῶν Αἰνῶν. «Αὕτη ἡ ἡμέρα...»

Ἦχος λ π Πά

α αὐ τῆ η η με ε ε ρα α α Κυ υ
ρι ι ι ς α γα αλ λι ι α α
α α σθε ε λα α α οι ι δς ς ς ς
γαρ τς φω το ο ο ο ος ο ο νυ υμ φω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων και η βι ι ι
βλος τς λο ο ο ο γς ς τη ης ζω η η η
η η η η η ης εκ γα ςρο ος προ ο ο ε
ε ε λη η η η η η η λυ υ θε και η
κα τα α α να το ο λα ας πυ υ υ υ υ υ

Τῆς Η΄ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου
Δόξα τῶν Αἰῶνων. «Αὕτη ἡ ἡμέρα...»

λη η α πο κυ υ υ υ η η θει ει ει ει ει ει
Δι

σα προ σμε ε ε νει ει την ει ει ει ει
Ζο

ει σο ο κε την ει ει ει σο δο ο ο
Δι ΠΑ

ο ο ο ο ο ον τσ Ι ε ε ε ε ρε ε ε

ε ως τσ ς με γα α α α α λσ μο ο
π

ο νη και μο ο ο ο νον ει σα α α γσ ς ς
ΚΕ

σα α Χρι ι σο ο ο ο ον ει ει ει εις την
Δι ΚΕ

οι οι οι κσ ς ς με ε ε ε ε ε νην
Δι ΚΕ χ ρ

προς σω τη ρι ι ι αν τω ω ων ψυχω ω ων
Δι ΠΑ ΝΗ ΠΑ

η η η η μων
π

Τῆ Η' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου
Ἀντὶ τοῦ Ἄξιον ἔστιν «Ἀλλότριον τῶν μητέρων...»

Ἀντὶ τοῦ Ἄξιον ἔστιν «Ἀλλότριον τῶν μητέρων...»

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

α λ̣ λ̣ ο̣ ο̣ τρι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ο̣ ο̣ ον̣ τ̣ων̣

Μη̣ τε̣ ε̣ ρ̣ω̣ ω̣ν̣ η̣ πα̣ α̣ αρ̣ θε̣ ε̣ νι̣ ι̣ ι̣

ι̣ ι̣ α̣ και̣ αι̣ ξε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣

νο̣ ον̣ ται̣ς̣ παρ̣ θε̣ ε̣ νοι̣ οι̣ ο̣ι̣ς̣ η̣ παι̣ αι̣

αι̣ δο̣ ο̣ ποι̣ οι̣ οι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ α̣ ε̣ πι̣

σοι̣ οι̣ οι̣ οι̣ οι̣ Θε̣ ο̣ ο̣ το̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣

κε̣ α̣μ̣ φο̣ ο̣ τε̣ ε̣ ρα̣ α̣ α̣ ω̣ κο̣ ο̣

νο̣ ο̣ ο̣ μη̣ η̣ η̣ η̣ θη̣ δι̣ ο̣ σε̣ πα̣ α̣

σαι̣ αι̣ φυ̣ λαι̣ αι̣ αι̣ αι̣ της̣ γη̣ η̣ς̣ α̣

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῆς Η' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου
Ἀντὶ τοῦ Ἄξιον ἐστὶν «Ἀλλότριον τῶν μητέρων...»

πα αυ ςωως μα α α κα ρι ι ι ι ι ι
ζο ο μα κα ρι ι ζο ο με ε ε εν γ δλ

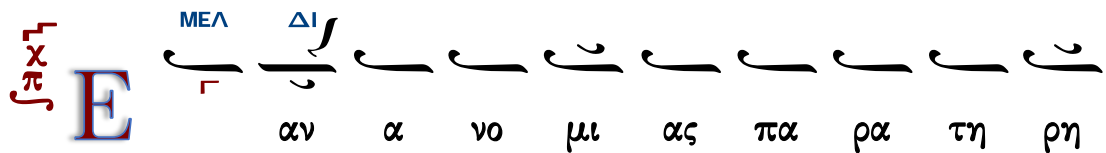
The image shows two lines of musical notation in a traditional Greek style. The notation consists of black symbols on a white background, with some symbols in red and blue. Below the notation are the corresponding Greek letters: πα αυ ςωως μα α α κα ρι ι ι ι ι ι on the first line, and ζο ο μα κα ρι ι ζο ο με ε ε εν γ δλ on the second line. The letters are arranged in a way that suggests a specific melodic contour, with some letters having small red or blue marks above them that correspond to the notation above.

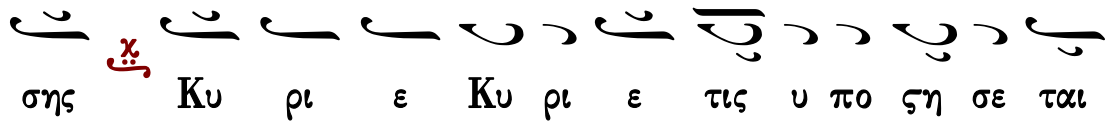
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Ἀργά προσόμοια τοῦ ἑσπερινοῦ.

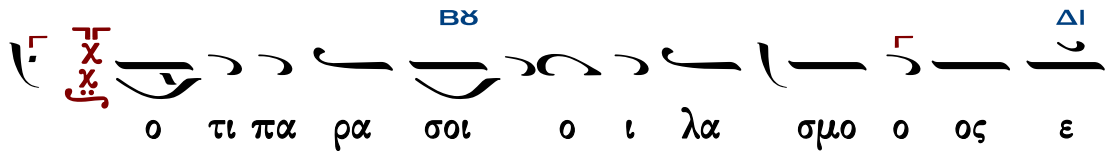
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

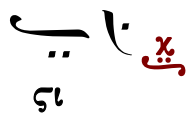
Ἀργά προσόμοια τοῦ ἑσπερινοῦ.

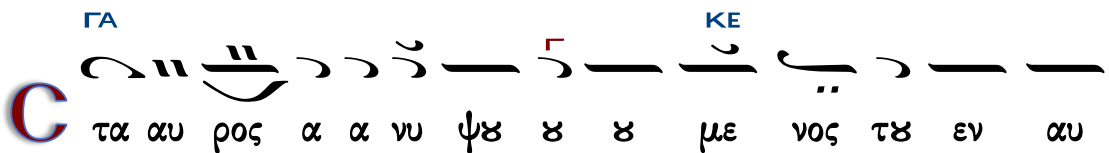
Ἦχος λ π  Κε

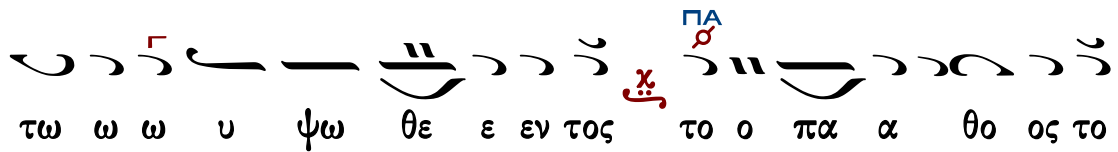

Ε ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη

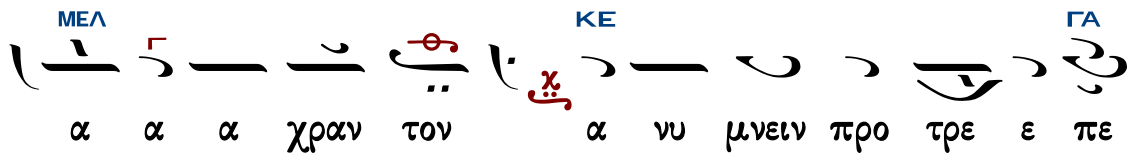

σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο ση σε ται

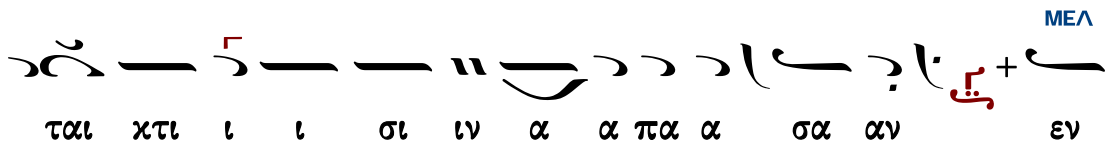

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε


σι


^{ΓΑ} ^{ΚΕ}
C τα αυ ρος α α νυ ψα ς ς με νος τς εν αυ


^{ΓΑ}
τω ω ω υ ψω θε ε εν τος το ο πα α θο ος το


^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
α α α χραν τον α νυ μνειν προ τρε ε πε


^{ΜΕΛ}
ται κτι ι ι σι ιν α α πα α σα αν εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Ἀργά προσόμοια τοῦ ἑσπερινοῦ.

ΚΕ ΓΑ ΚΕ
αυ τω ω κτει να ας γαρ τον η μα ας κτει ει ει
ΔΙ
ναν τα νε κρω θε ε εν τα ας α νε ζω ω
ΚΕ
ω ω ω σε και κα τε καλ λυ υ υ υ νε
ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ
και εις ς ρα νϛ ς ς ς πο ο ο λι ι τε
ΔΙ
ευ ε ε σθαι αι η ξι ω σεν ως ευ σπλα α αγ
ΓΑ
νος δι υ περ βο λη η ην α γα θο ο τη η
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
το ος ο θεν γε γη θο ο ο ο ο τε ε ες
ΚΕ Βϛ ΜΕΛ ΚΕ
υ ψω σω ω μεν το ο νο μα α αυ τϛ και την
ΓΑ
αυ τϛ με ε γα α α λυ υ νω ω μεν α α
ΚΕ
κραν συ υ υγ κα α τα α βα α σι ιν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Ἀργά προσόμοια τοῦ ἑσπερινοῦ.

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ
κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι
σα τω Ι στρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι
ον
Μ ω ω σης προ ο ε τυ υ υ που σε χει ρας
εκ τει ει ει νας εις υ υ υ ψος και κα τα τρο
που ου ου με νος Α μα λη ηκ το ον τυ υ ρα
α αν νον Σταυ ρε ε τι μι ι ε ε των πι σω
ων και χη η μα α θλη των σ η η η ρι γ μα
α πο σω ο ο λων ε γ καλ λω πι ι σμα Δι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Ἀργά προσόμοια τοῦ ἔσπερινοῦ.

καί αι ω ων προ μα α α χε ^ϑ _χ _ρ παν των των ο

σι ^{ΓΑ} ι ι ι ω ω ων δι ι α α σω ω σμα

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
α δι ο σε α νυ υ ψου ου με ε νον βλε ε που ου

^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
σα η χτι ι ι σις ευ φραι αι νε ε ται αι και

^{ΓΑ} ^{ΚΕ}
πα νη γυ ρι ι ι ι ζει ει δο ξα ζα σα Χρι

^{ΒΞ} ^{ΚΕ} ^ϑ ^χ
σο ον το ον δι α α σα τα δι ε ζω τα α

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
συ υ υ να α ψα α αν τα α α κρα α α

^{ΓΑ}
α γα α θο ο τη η τι ι

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^χ
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ}
ε παι νε σα τε αυ το ον πα αν τε ες οι λα α οι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Ἀργά προσόμοια τοῦ ἑσπερινοῦ.

ΓΑ ΜΕΛ ΚΕ
Σ τα αυ ρε πα αν σε βα α α σμι ε ον πε
ρι ε ε ε πχ ς σι τα α α α α ξεις Αγ γε λων
ΜΕΛ ΚΕ
γη θο ο ο με ναι ση με ρον υ ψου ου
ΔΙ ΓΑ ΜΕΛ
με νος θει ω νε ευ μα α τι ι α νυ
ΚΕ ΓΑ ΚΕ
ψοι οι α α πα αν τας τας κλο πη η βρω
ΜΕΛ ΚΕ
ω ω σε ως α πω σθε ε εν τας και εις
ΔΙ ΚΕ
θα α να α α τον κα το λι σθη η σα α α
ΔΙ ΓΑ
αν τας ο θεν σε καρ δι ι ι ι α α α και
ΔΙ
αι χει ει λε ε σι ι πι ςως πε ρι πτυσ σο ο με
ΠΑ
ε νοι τον α γι α σμο ο ον α ρυ ο ο με ε

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Ἀργά προσόμοια τοῦ ἑσπερινοῦ.

θα α ^{κε} υ ψα ρα τε βο ω ω ω ν τε ες
Χρι ^{γα} ςον τον υ πε ^{μελ} ρα ^{κε} γα α θον Θε ε ον και το αυ
τα προ ^{γα} σκυ υ υ νη η σω ω ω μεν θει ει ον
υ υ υ πο ο πο ο δι ι ο ον

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Δόξα καὶ νῦν τοῦ Ἑσπερινοῦ «Δεῦτε πάντα τὰ ἔθνη...»

Δόξα καὶ νῦν τοῦ Ἑσπερινοῦ «Δεῦτε πάντα τὰ ἔθνη...»

Ἦχος Δε

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ

Δ ο ο ο ξ α πα α α τρι ι ι και Υ ι ω

ω ω και α γι ι ι ω πνε ε ευ μα

α α α γα α α α α τι

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ

Δ ε ε ε ε ευ τε ε ε α α α πα α

ΒΞ ΔΙ

αν τα α α α α α τα ε ε ε ε ε θνη το

ευ λο γη η με ε ε ε ε ε νο ο ον ξυ

ΓΑ ΝΗ

υ λο ο ον προ σκυ νη η σω ω ω ω μεν

ΜΕΛ ΔΙ

δι ς ς γε ε ε γο ο ο νεν η αι αι

ω ω νι ι ι ος δι και ο ο ο συ υ υ υ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Δόξα καὶ νῦν τοῦ Ἑσπερινοῦ «Δεῦτε πάντα τὰ ἔθνη...»

υ νη ^Δ τον γαρ προ πα α α το ο ο ρα α
Α α ^Β δα α α αμ ο α πα τη η η σα ας
ε εν ξυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ λω ^Δ τω ^Γ σα ^Γ ρω ω ω ω ω δε λε
α α α α α α α ζε ε ε ε ται και
αι πι ι ι ι ι ^Β πτει κα τε ε νε ε εχ θει εις
πτω ω μα ε ε ^Ζ ξαι αι σι ι ι ι ι ι ι ι ον
ο ο ^Δ τυ ^Ζ ραν νι δι κρα α α τη η η σας
τα βα σι λει ει ει υ ^Ϟ πλα α α σμα α α
α ^Β λα α α α α ^Δ τος αι μα τι ^Θ ε ε υ ο

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Δόξα καὶ νῦν τοῦ Ἑσπερινοῦ «Δεῦτε πάντα τὰ ἔθνη...»

ι ο ος τσ ο ο ο ο φε ε ε ε ως α

πο πλυ υ υ υ νε ε ε ται αι και κα τα α α

α α α α ρα α λε ε ε ε ε ε λυ υ

υ υ ται κα τα δι ι ι ι κης δι ι ι

και αι αι αι αι ας α δι ι κω ω ω δι ι

ι κη τσ δι και αι αι αι αι υ υ υ υ υ

κα τα α κρι ι ι θε ε ε ε ε ε ε εν

τος ξυ υ υ λω ω ω γαρ ε ε ε δει

το ο ξυ υ υ υ λον ι α α α α α α

σα α α α σθαι και αι πα α α α α

ΚΕ↓

ΜΕΛ ΔΙ

ΒΞ

ΔΙ

ΓΑ

ΒΞ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΒΞ

ΓΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Δόξα καὶ νῦν τοῦ Ἑσπερινοῦ «Δεῦτε πάντα τὰ ἔθνη...»

α θει τϷ α α πα α α θϷ Ϸς τα εν

ξυ λω λυ σαι αι αι πα α α θη τϷ κα α τα α α

κρι ι ι ι ι ι ι ι ι τϷ αλ λα α

α δο ο ο ο ο ο ο ξα Χρι Ϸε ε ε ε

ε Βα α σι ι ι λευ της πε ρι η μα

ας σϷ φρι κτη ης οι οι οι κο ο ο νο μι ι

ας δι η ης ε ε ε σω σα α ας πα α α α

αν τας ως α γα θο ο ος και αι φι λα α

α α α α αν θρω ω πο ο ο ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Δοξαστικὸν τῶν ἀποστίχων «Ὅνπερ πάλαι Μωϋσῆς...»

Δοξαστικὸν τῶν ἀποστίχων «Ὅνπερ πάλαι Μωϋσῆς...»

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

Ὅν περ παλαι Μωυυσηηης
προτυπωσας ενεαυτωτον Αμα
ληκαταβαλων ετροοπωωωωσααα
ααατο και Δαβιδ ομελω
ωδος υποποδιον σοι βοων προ
σκυνησθαι αιαι διετααξατο τιμι
ον Σταυροον σου Χρισεεεεεο
ο Θεεεεος Σηημεεερον αμαρ
τωλοι οι οι οι προσκυνεεεεε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Δοξαστικὸν τῶν ἀποστίχων «Ὅνπερ πάλαι Μωϋσῆς...»

μ^πεν ^{ΝΗ} χ^πει ^Γει ^Γει ^Γει ^Γει ^Γει ^{ΠΑ}λε ^Γε ^Γε ^{ΝΗ}σι ^Γα ^Γνα

α α ^{ΠΑ}ξι ^Γι ^Γι ^Γι ^Γοις ^{ΝΗ}Σε ^Γτον ^Γκα ^Γτα ^{ΝΗ}ξι ^Γω

σα ^{ΠΑ}αν ^Γτα ^Γπα ^{ΝΗ}γη ^Γη ^Γναι ^Γαι ^Γε ^Γα ^Γα ^Γυ ^Γτω ^Αω ^Δω

α ^Δυ ^Γμ^πνα ^Γα ^Γα ^Γα ^Γα ^Γα ^{ΝΗ}εν ^Γτες ^Γβο ^Γο ^Γο ^Γω ^Γμε ^Γεν

Σοι ^{Βξ}οι ^ΔΚυ ^Γυ ^Γυ ^Γρι ^Γι ^Γι ^Γι ^Γε ^Γσυν ^Γτω ^ΓΛη ^{ΝΗ}η

η ^Γση ^Γη ^{ΝΗ}της ^Γβα ^Γσι ^Γλει ^Γει ^Γα ^Γα ^Γα ^Γα ^{ΠΑ}ς ^ΓΣα ^Γξι

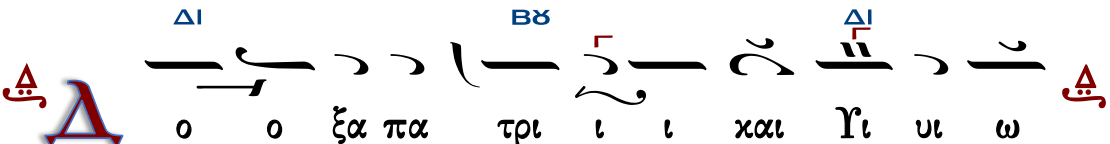
ι ^{ΝΗ}ω ^Γω ^Γσο ^Γο ^Γο ^Γο ^Γο ^Γον ^Γη ^Γη ^Γη ^Γη ^Δμα ^{ΝΗ}α ^Γα ^Γα

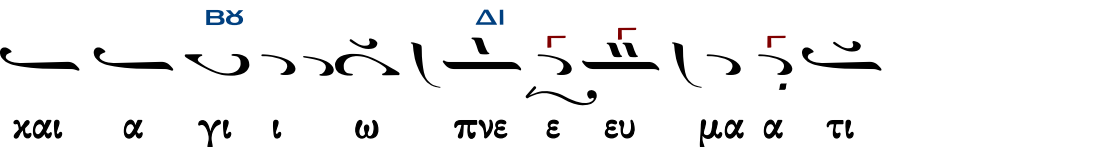
ας ^{ΝΗ}α ^Γς

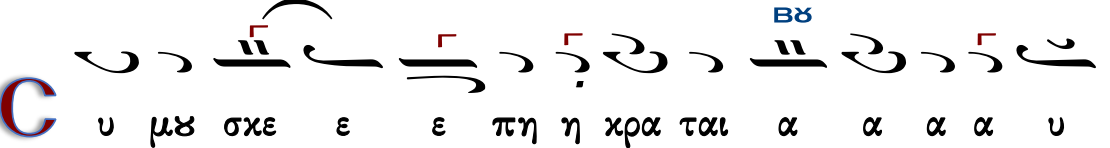
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Ἰδιόμελον μετὰ τον Ν' ψαλμόν.

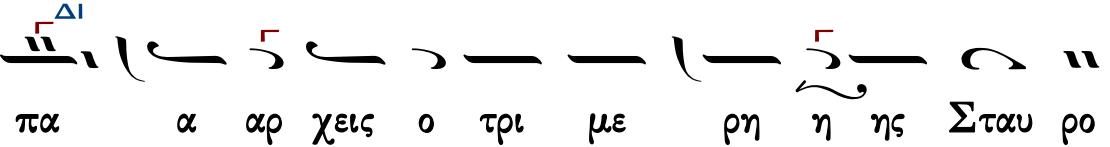
Ἰδιόμελον μετὰ τον Ν' ψαλμόν.

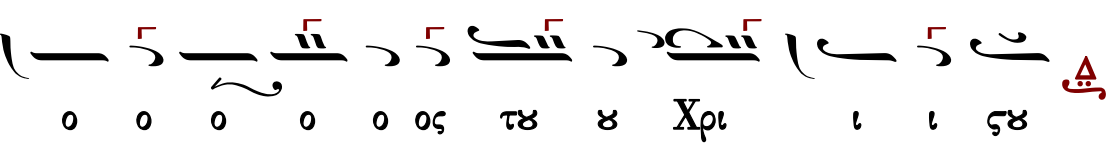
Ἦχος  Δι

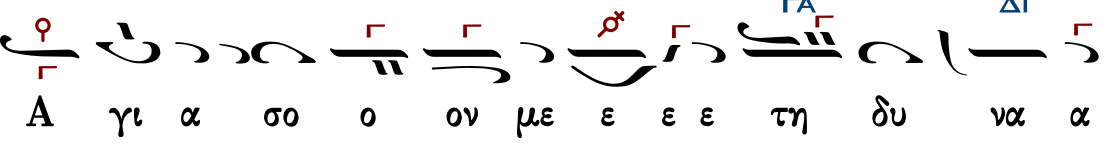

ο ο ξα πα τρι ι ι και Υι υι ω



και α γι ι ω πνε ε ευ μα α τι



υ μα σκε ε ε πη η κρα ται α α α α υ


πα α αρχεις ο τρι με ρη η ης Σταυ ρο


ο ο ο ο ο ος τϷ Ϸ Χρι ι ι ϷϷ


Α γι α σο ο ον με ε ε ε τη δυ να α


α α α α μει ει ει ει σϷ ι να


πι ι ι ι Ϸει ει και αι αι πο ο ο θω προ

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς ὑψώσεως τοῦ τιμίου σταυροῦ
Ἰδιόμελον μετὰ τὸν Ν' ψαλμὸν.

σχυ νω ω ω ω και δο ο ξα α α α α
α α ζω ω σε

The image shows two lines of musical notation in a traditional Greek style. The first line consists of ten groups of notes, each with a vowel underneath: σχυ, νω, ω, ω, ω, και, δο, ο, ξα, α, α, α, α. The second line consists of four groups of notes with vowels underneath: α, α, ζω, ω, σε. The notation includes various note values, stems, and accidentals, with some notes marked with red or blue symbols above them.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Δόξα καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν «Σήμερον προέρχεται ...»

Δόξα καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν «Σήμερον προέρχεται ...»

Ἦχος λ π̣ Πά

η η η με ε ε ε ση η με ε ε
ρον προ ε ε ε ερ χε λε ε προ ε ερ χε
ται ο Σταυ ρο ο ο ο ος τϷ Ϸ Κυ υ υ
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι Ϸ και πι ι
σοι οι οι εισ δε ε χο ο ον ται αυ το
ο ον ε ε εκ πο ο ο ο ο ο ο θϷ και λαμ βα
νϷ σι ι ι ι α α α μα α τα ψυ χη η
ης τε και σω ω ω ω ω μα α α τος και αι αι
αι αι αι πα α α α σης μα α α λα α κι ι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Δόξα καὶ νῦν τῶν Αἰῶνων «Σήμερον προέρχεται ...»

ι ι ι ας π αυ το ο ο ο ον α σπα α

σω ω με ε ε ε θα κη χα α ρα α α

α α και τω φο ο ο ο ο ο ο ο ο βω

φο ο ο ο βω δι α α α τη η ην α α α

μα α αρ τι ι ι ι ι ι ι αν φω ως α α α

να α ξι οι ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τες π χα ρα α α α α α α δε ε δι α

την σω τη ρι ι ι ι ι α α αν γη η η

ην πα α α ρε ε χει τω ω ω κο ο ο ο ο

ο ο ο ο σμω ο εν αυ τω ω ω ω ω ω

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
Δόξα καὶ νῦν τῶν Αἰῶνων «Σήμερον προέρχεται ...»

πρὸ οὐρανοῦ καὶ γῆς καὶ ὑδάτων καὶ πάντων τῶν ἑσπερίων
καὶ ἡμερῶν καὶ νυκτῶν καὶ πάντων τῶν αἰώνων
καὶ πάντων τῶν αἰώνων καὶ πάντων τῶν αἰώνων
καὶ πάντων τῶν αἰώνων καὶ πάντων τῶν αἰώνων
καὶ πάντων τῶν αἰώνων καὶ πάντων τῶν αἰώνων

Τῆ 26ῃ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.
Δόξα τῶν Αἰνῶν.

Τῆ 26^ῃ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.

Δόξα τῶν Αἰνῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Δ ^{ΝΗ} ο ο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι ι και Υι
υι ω ^ϝ ω και α γι ω ω ^{ΠΑ} πνε ^{ΝΗ} ε ε ε
ε ευ μα α α α τι ^ν ρ̣
Ε ^{ΝΗ} υ αγ γε ε λι ι ι ^{ΔΙ} σα α α Ι ω ω
α α α α αν νη ^Δ ρ̣ ι σα αγ γε ε ε
ι σα αγ γε ε ε λε πα α αρ θε ε ε
ε νε ^{ΝΗ} ⁶ ^λ Θε ο λο ο γε ε ε θε ο δι
ι ι ι ι ι ι ι ι ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} δα α α θε ο δι

Τῆ 26ῃ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.
Δόξα τῶν Αἰνῶν.

ι δα κτε ^{ΠΑ} γ ρ θο δο ο ο ο ξως τω κο
ο ο ο σμω ^{ΠΑ} π η ην α α χρα α αν το ον πλε ευ
ρα α α α αν ^{ΔΙ} το ο αι αι αι αι αι αι μα και
αι αι το ο υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ
^{ΝΗ} βλυ υ υ ζα α α σαν ε ε κη η η η η η
ρυ υ υ υ ε κη η ρυ ξας ^γ εν ω
ω ω ω την αι ω νι ι ι ο ον ζω ω
η η η η ην ^{ΔΙ} γ ρ πο ρι ζο ο ο με ε ε θα
^{ΠΑ} α α ται αι αις ψυ ^{ΝΗ} χαι αι αι αι αι αις η η
ταις ψυ χαι αις ^γ η μων ρ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Ὅτε καιρός ...».

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Ὅτε καιρός ...».

Ἦχος λ π Πά

ΜΕΛΠΑ

Ο ο ο ο ο τε ε και αι ρο ο ο ο ος

ΖΩ ΝΗ ΠΑ

της ε πι γη η η η ης πα α α ρα σι

ι ι ι ι ι ι ι α πα α ρα σι ι ι α ας

π

σα πρω ω τη α α α πο ο γρα α φη η

η η η τη οι κα με ε νη η η ε γε

ΚΕ

ε ε ε ε νε ε ε ε το το ο τε ε ε

ΓΑ

ε με ε ελ λε ε ες των αν θρω ω ω ω

ΚΕ ΔΙ

ω πων α πο γρα α ψα α σθαι τα

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Ὅτε καιρός ...».

ο νο ο ο ο ο μα α τα ο νο ο ο μα

τα α α α α α α α α των πι ςευ ο

ο ον τω ω ωων τωω το ο ο ο ο ο ο κω

ω σα δι α τϵ ρ ρ ρ το το τοι ρ ρ

ρ ρ τον δο ο ο ο ογ μα υ πο και αι σα α

α ρο ο ο ος ε ξε ε φω ω νη η η η

η θη της γα αρ αι ω νι ι ι ρ ρ

σα ρ ρ βα α α σι ι λει ει ει ει ει ει ει

λει ει ει ει ει ει ας το α α α να αρ

χο ον ε και αι νϵ ρ ρ ρ γη η η η η θη

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Ὅτε καιρός ...».

δι ο ο σοι προ σφε ε ρο ο ο με ε ε εν και
αι η η μει ει ει ει ει ει εις υ πε ερ
την χρη μα τι κη ην ε ε πα γ γε λι ι ι ι
ι α α αν ορ θο δο ο ο ο ο ξ α α α
πλα α α τι ι σμο ο ο ον θε ο ο ο λο
ο ο γι ι ι ι ι ι ι ι ι ας τω Θε ω
και αι Σω ω τη η η η ρι τω ω ων
ψυχω ω ω ων η τω ων ψυ χω ω ων η η μων

Τῆ Λ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Ἀπολυτίκιον «Τοὺς τρεῖς μεγίστους...».

Τῆ Λ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Ἀπολυτίκιον «Τοὺς τρεῖς μεγίστους...».

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα̅

ΠΑ
Τ ρς τρεις με γι ς ρς φω ση ρας της τρι ση λι ς
θε ο τη τος Δ τς την οι κς με νην α κτι σι
δογμα των θει ων πυρ σευ σαν τας π τς μελ λι ρυ τς
πο τα μας της σο φι ι ας Δ τς την κτι σιν πα
α σαν θε ο γνω σι ας να α μα σι κα ταρ δευ σαν
τας π Βα σι λει ον τον με γαν και τον θε ο λο γον
Γρη γο ρι ον Δ συν τω κλει νω Ι ω α α αν
νη Δ τω την γλωτταν χρυ σο ρη μο νι π παν τες οι

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῆ Ἀ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Ἀπολυτίκιον «Τοὺς τρεῖς μεγίστους...».

τον λο γον αυ των ε ρα ςαι ^{ΔΙ} σου νελ θον τες

υ υ μνοις τι μη σω μεν ^{ΠΑ} αυ τοι οι γαρ τη Τρι α

α δι υ περ η μων α ει πρε ε σβε ευ ϝ ϝ ϝ

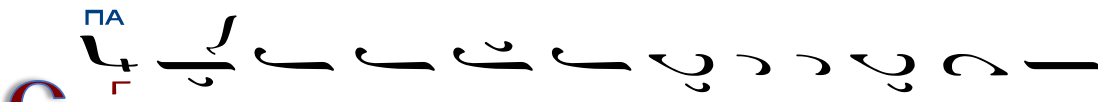


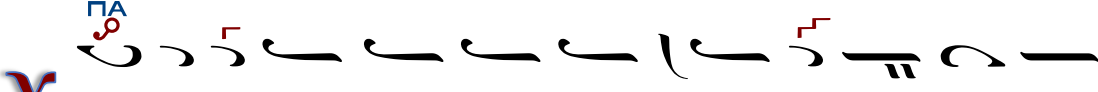

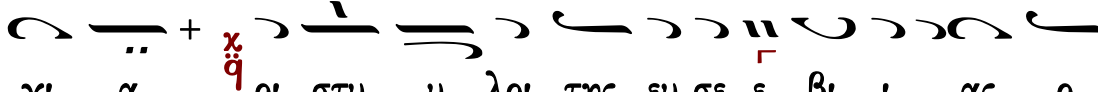
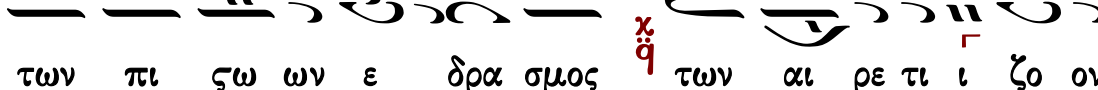
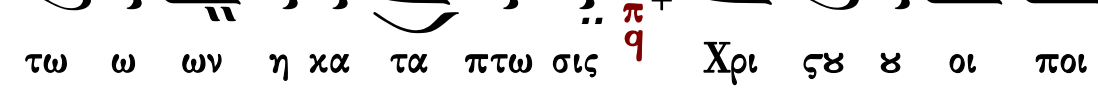
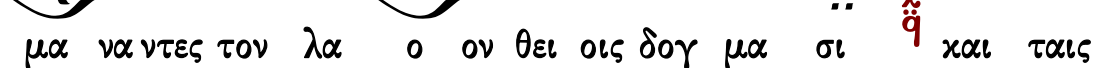
σιν ^{π ρ}

Τῆ λ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Στιχηρόν.

Στιχηρόν.

ᾠχος λ' α'.

Ε ^{ΠΑ} 
ις πασαν την γην ε ξηλθεν ο φθογ γος αυ

των ^χ_η και εις τα περατα της οικμενης ^χ_η τα

ρηματα αυτων ^χ_η
Χ ^{ΠΑ} 
αι αι αι ροις Ι ε ραρ χωων η Τρι

ας ^χ_η της εκκλησιας τα μεγαλα προ πυρ

για ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^χ_η οι στυ υλοι της ευσε ε βι ι ας ο

των πι σωων ε δρα σμος ^χ_η των αι ρε τι ι ζο ον

τω ωων η κα τα πτωσις ^π_η Χρι σθ οι ποι

μαναντες τον λα ο ον θει οις δογμασι ^χ_η και ταις

Τῆ Α' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Στιχηρόν.

ποι κι λαις α ρε ται αις οι εκ θρε ψαν τες οι
τη ης χα ρι τος δι α πρυ υ σι οι κη ρυ κες π ρ
Νο ο μως οι προ εκ θε μενοι Χρι σϷ ε τω πλη
ρω μα τι Ϸ ρ οι ο δη γοι οι οι προ σα α α
νω τϷ πα ρα δει σϷ οι κη το ρες π ρ Χρι Ϸον κα
τα πε εμ ψαι ταις ψυ χαις η μων αι αι τει ει τε
το με γα ε λε ος Ϸ ρ

Τῆ Ἀ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Καθίσματα.

Καθίσματα.

Φ ^{ΜΕΛ ΔΙ} ω ^{ΒΞ} ς η ρ ε ς υ περ λαμ προι της εκ κλη σι ας Χρι
^{ΜΕΛ ΔΙ} ς ς ^{ΒΞ} τον κο σμον ε φω τι σα τε ταις δι δα α
^{ΒΞ ΔΙ} χαις η μων πα τε ρε ς θε ο σο φοι ^{ΔΙ} τη ξαν τε ς τας αι
^{ΝΗ ΔΙ} ρε σεις ^{ΒΞ} παν των κα α κο δο ξων σβε σαν τε ς τας
^{ΒΞ} φλο γω δεις των βλα σφη η μων συ γ χυ υ υ υ
^{ΜΕΛ} σεις ^{ΒΞ} δι ο ως Ι ε ρα ρ χαι Χρι ς ς ^{ΔΙ} πρε
^{ΒΞ} σβευ σα τε σω θη η η ναι η μα ας

Ἔτερον κάθισμα.

Ἦχος ^λ π ^δ ς

^{ΝΗ ΠΑ} Ε ορ τα ζει ση η με ρον η Εκ κλη σι
^{ΝΗ} ι ι ι α ^{ΔΙ} την σε πτην πα νη η γυ ριν των

Τῆ Λ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Κοντάκιον

ΓΑ ΝΗ

Δι δα σκα λων των τρι ων και γαρ αυ τοι οι

οι ε σε ρε ω σαν την εκ κλη σι ι ι αν αυ

ΠΑ

τω ων θει οισ δο ογ μα α α σι

Κοντάκιον

Ἦχος λ π δι

ΝΗ ΠΑ

Ο ι σο φοι οι δι δα α σκα λοι της οι κσ

μη ΝΗ

με ε ε ε νης τον Θε ο ον δο ξα

ΠΑ ΝΗ

α σαν τες ερ γοις και λο γοις ε πι γης με γα

λυ νε ε σθω σαν ση με ρον ως σω τη ρι ι ι

ΠΑ ΝΗ

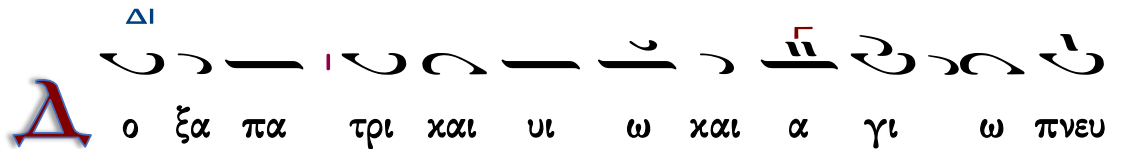
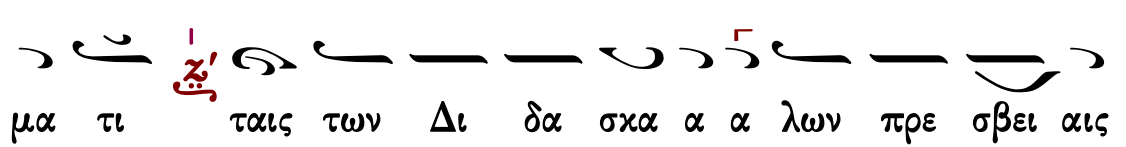
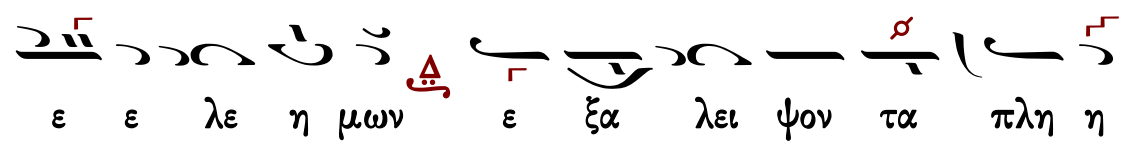
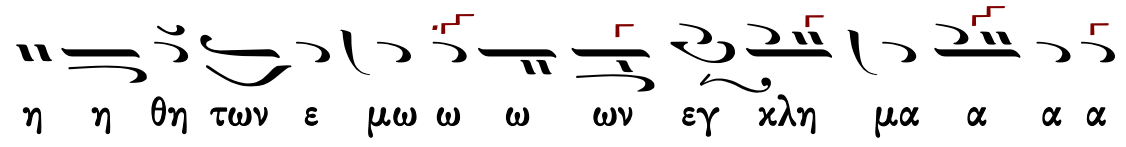

ι ας η μι ιν ον τες προ ο ξε ε ε νοι

Τῆ Λ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

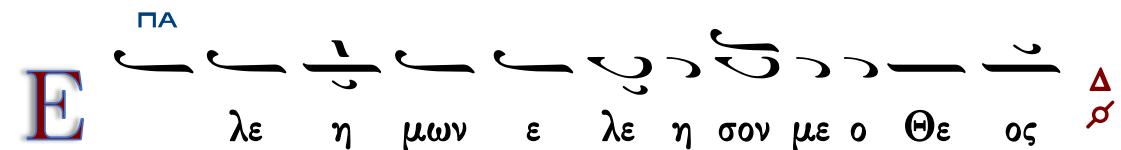

Μετὰ τὸν Ν' ψαλμὸν. Δόξα καὶ νῦν ... «Ἐξεχύθη ἡ χάρις...».

Μετὰ τὸν Ν' ψαλμὸν. Δόξα καὶ νῦν ... «Ἐξεχύθη ἡ χάρις...».

Ἦχος β'.  Δι


Δ ο ξ α πα τρι και υι ω και α γι ω πνευ

μα τι ταις των Δι δα σκα α α λων πρε σβει αις

ε ε λε η μων ε ξα λει ψον τα πλη η

η η θη των ε μω ω ω ν εγ κλη μα α α α

των

Ἦχος λ' π' β'.


Ε λε η μων ε λε η σον με ο Θε ος

κα τα το με γα ε λε ος σθ και κα τα

Τῆ Λ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Μετὰ τὸν Ν' ψαλμὸν. Δόξα καὶ νῦν ... «Ἐξεχύθη ἡ χάρις...».

το πληθους των οικτιρμων σε εξαλειψον το

α νοομημα ααμα

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
εξε ευχουυυθη ηχαααα

ρις εν χειει λεσιν υυμων οο

οοσι οι πατεεε εερες και

γεγονατεποιμεενες της τω Χριστω

εεεκκλησησι ιιας διδααα

σκοοοοντες ταλογικααα προοοο

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
βααταπιζεεεευειειειν εις

τριααδαοομοωωωωωωσι

Τῆ Λ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Δόξα... «Σήμερον αἱ ψυχαί...».

ι ι ι ον ^{ΠΑ} εν ^{ΝΗ} μι α α α θε ο ο ο τη
^{ΠΑ} η η η τι

Δόξα... «Σήμερον αἱ ψυχαί...».

Ἦχος β'. Δε

^{ΔΙ} η η η η η η η με ε ε ρον αι ψυ χαι ^{ΒΞ}
αι τω ωων γη γε ε νω ω ω ων υ ψα ^{ΔΙ}
εν ται αι αι ε ε εκ γη ι ι ι ι ι ι νων ^{ΒΞ}
Ση μερον ς ρα α α α νι ι οι οι οι γι ι
νο ο ον ται των Α γι ι ω ω ων ^{ΔΙ}
^{ΒΞ} ε ε ε εν τη η μνη η η μη αι γαρ πυ ^{ΔΙ}

Τῆ Ἀ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Δόξα... «Σήμερον αἱ ψυχαί...».

υ υ υ υ υ λαι των ϝ ρα α νω ων ε παι αι
αι αι αι αι ρο ο ο ε παι αι ρο ον ται
και η μιν τα τϝ Δε σπο ο τϝ γνω ω ρι ι ι ι
ι ι ι ζο ον ται ο ι λο ο ο γοι τϝ λο
ο ο γϝ κη ρυ υ υ υ τ τϝ σι και αι γλω
ω ω ω ω σαι αι αι τα θαυ α α αυ μα τα
με ε ε ε ε ε ελ πϝ ϝ ϝ ϝ σι
η μει ει ει εις δε προς το Σω τη η η ρα α βο
ο ω ωω ω ω ω μεν Δο ξα σοι Χρι ζω ω ω
τω Θε ε ω ω ω τοις γαρ πι σοι οις ει

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῆ Ἀ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Δόξα... «Σήμερον αἱ ψυχαί...».

ρη η η η νη δι α τ ς ς το ε ε γε
ε γο ο ο ο ο νει ει ει

Τῆ ΣΤ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Ἰδιόμελον «Φωνή Κυρίου...».

Τῆ ΣΤ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Ἰδιόμελον «Φωνή Κυρίου...».

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Φ^{ΝΗ}
ω νη η η Κυ υ ρι ι ι ς ε πι των υ
υ δα α των βο α α α α α λε ε γϷ Ϸ Ϸ
σα^γ Δευ τε ε λα α βε τε πα α αν τες πνευ μα
ΒϷ^{ΝΗ}
σο ο φι ι ι ας πνε ευ μα συ νε ε ε ε
σε ε ε ε ε ως πνε ευ μα φο ο ο ο
βϷ Ϸ Θε ε ε Ϸ Ϸ^{γ'} τϷ ε πι φα νε
ε ε ε εν το ος Χρι ι ϷϷ Ϸ Ϸ^γ

Τῆς Τ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Κάθισμα «Ἰορδάνη ποταμέ...».

Κάθισμα «Ἰορδάνη ποταμέ...».

Ἦχος Δι

Ν ε ε λα λω

Ι ορ δα α νη η η πο ο τα με

τι εκθαμ βη θης θε ω ρων τον α θε ω ω ρη

η η το ον γυ μνον ει δον και ε φρι ξα φη

σι και πως γαρ τς τον εκ ε μελ λε φρι ξαι αι

και δυ υ υ ναι αι αι οι Αγ γε ε λοι αυ

τον ο ρων τες ε ε φρι ι ι ξαν ε ξε ε ση

η η ς ς ρα νος και γη ε τρο ο μα α

ξεν και συ νε σα λη θα λασ σα και πα α α

Τῆ ΣΤ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Ἰδιόμελον «Τὰ σύμπαντα σήμερον...».

α αν τα ^{ΠΑ}τα ο ρα τα και αι α ο ο ο
ρα α α α τα ^{ΔΙ}Χρι σο ος ε φα α α α α α
νη εν Ι ορ ^{ΚΕ}δα α α νη ^{ΔΙ}α γι α σαι αι
τα υ υ υ ^{ΠΑ}δα α α τα ^Δ

Ἰδιόμελον «Τὰ σύμπαντα σήμερον...».

Ἦχος ^{ΔΙ}

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Τ α συ υ υμ πα αν τα α ση η με ε
ε ρον χα ρα α α α ας πλη η η ρα ρ εν
ται ^ΔΧρι ςα φα νε ε ε ε ε εν το ο ο
ος εν Ι ι ο ο ορ ^Δδα α α α α α α α α
νη ^Δ

Ἰδιόμελον τῶν Αἰνῶν. «Σὺ ἐν Ἰορδάνῃ βαπτισθεῖς...».

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα̇

ΠΑ
C υ εν Ι ο ρ δ α ν η βα πτι σθει ει εις ο Σω
ΜΕΛ ΠΑ
τη η ηρ η η μων π̇ ρ̇ τα ρει θρα η γι α α
σας ἦ̇ τη πα λα μη τσ δσ ς λα χει ρο θε
NH
τσ ς ς ς ς με ε ε ε νος π̇ ρ̇ και τα α πα α
ΔΙ↓
α θη τσ κο ο ο ο σμσ ς ι ω ω ω με
ΠΑ
ε ε ε ε νο ος Δ̇ ρ̇ Με γα το μυ σ η η ρι ι
ΜΕΛ ΠΑ
ον ἦ̇ της οι κο νο μι α ας σσ ἦ̇ φι λαν
θρω πε Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ξα α
π̇ ρ̇
α α σοι

Τῆ ΣΤ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
«Νάματα Ἰορδάνεια...» Δοξαστικόν τῶν Αἰῶν.

«Νάματα Ἰορδάνεια...» Δοξαστικόν τῶν Αἰῶν.

Ἦχος λ π τ Πά

Ν α α α α α μα α α τα Ι ορ δα α α α
α α α νει ει ει Ι ορ δα νει α γ
πε ρι ε βα α α αλ λυ Σω ω τη η η η
ηρ ο α να α βα αλ λο ο με ε ε
νο ος φω ω ω ω ως ως ι μα α α α
α α α τι ι ον και ε ε ε κλι ι ι
νας κο ρυ υ φη ην τω ω ω Προ ο δρο ο
ο μω ο τον υ υ ρα α α νων με τρη η

Τῆς Τ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
«Νάματα Ἰορδάνεια...» Δοξαστικόν τῶν Αἰῶν.

σα α ας σπι θα α μη η η η η η η ι να ε
πι ςρε ε ε ε ε ψης κο ο σμον ε ε εκ
πλα α α α α α α α α νης και αι σω
ω ω ω ω ω σης τα α ας ψυχα α α ας η
τα ας ψυ χαα ας η η μων










Τῆ Ζ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ.

Ἀπολυτίκιον τοῦ Προδρόμου.

Τῆ Ζ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ.

Ἀπολυτίκιον τοῦ Προδρόμου.

Ἦχος  Δι


Mνημη δι και αι ε μετ εγ κω μι ι

ιων Σοι δε αρ κε σει η μαρ τυ ρι α τϵ

Κυ ρι ε Προ οδρο με α νε δει χθης γαρ ον

τως και Προ φη των σε βα σμι ω ω ω τε ρος

ο τι και εν ρει θροις βα πτι σαι κατ η ξι ι

ω θης τον κη ρυτ το ο με νον ο θεν της α

λη θει ας υ περ α θλη η σας χαι αι ρων ευ

ηγ γε λι ι ι σω και τοις εν α δη Θε ον φα νε

ρω θεν τα εν σαρ κι τον αι ρον τα την α

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῆ Ζ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ.
Ἀπολυτίκιον τοῦ Προδρόμου.

μαρ τι αν τσ κο ο σμσ και πα ρε χον τα η
μιν το με γα ε ε ε ε λε ος

Τῆ Β' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Ἰδιόμελον ἑσπερινοῦ «Λέγε Συμεών».

Τῆ Β' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Ἰδιόμελον ἑσπερινοῦ «Λέγε Συμεών».

Ἦχος α'.

ⲠⲘ ^{ΠΑ} ^{π ρ}
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

^{ΝΗ} ^{π ρ}
ε παι νε σα τε αυ το ον πα αν τες

^{π ρ}
οι λα α οι οι οι

^{ΖΟ} ^{ΠΑ} ^{π ρ}
ε ε γε ε ε Συ με ε ω ω ων τι να φε

^{ΜΕΛ}
ρων εν α αγ κα α λαι αις εν τω ω να ω

^{π ρ}
ω α γα α αλ λη τι νι κρα α ζεις και

^{ΓΑ} ^{π ρ}
βο α α α α νυ υ υν η λευ θε ε ρω ω

^{ΠΑ}
μαι ει ει ει δον γαρ τον Σω τη η η η ρα

^{π ρ}
α α α μϛ ϛ ϛ τως ε ςι ι ιν ο εκ

Τῆ Β' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς ὑπαπαντῆς «Ἀνοιγέσθω ἡ πόλις...».

παρ θε ε ε νχ τε ε χθεις η ς τος ε ε ςιν

ο εκ θε ς ς ς ς θε ος λο ο ο γος π ρ ο

σαρ κω θει ει εις δι η η μας και σω ω ω σας τον

α αν θρω ω πον αυ το ον προ σκυ νη η η η η

σω ω ω μεν π ρ

Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς ὑπαπαντῆς «Ἀνοιγέσθω ἡ πόλις...».

Ἦχος λ π Πά

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α ει και

εις τας αι ω νας των αι ω ω ω νω ων

α α α μην π ρ

Τῆ Β' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς ὑπαπαντῆς «Ἀνοιγέσθω ἡ πόλις...».

ΠΑ
Α νοι οι γε ε ε ε σθω η η πυ υ υ λη

ΚΕ ΠΑ
τϷ Ϸ ρα νϷ ϷϷ ση η η η η με ε ε ε ση

η με ε ε ρον ο γαρ α να ρχος Λο γος

ΝΗ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
τϷ Ϸ Πα α τρος αρ χην λα βω ω ω ω ν χρο

νι ι κην μη ε ε εκ σα α ας της αυ

τϷ Ϸ Θε ο ο τη η η τος υ πο

παρ θε νϷ ω ως βρε ε φος τεσ σα ρα κο ον θη

ΚΕ
η με ε ε ρον μη τρος ε κών προ ο σφε ε

ΠΑ ΜΕΛ
ρε ε ε ται εν Να ω ω τω ω ω νο μι ι

ΠΑ
κω ω ω και τϷ Ϸ Ϸ τον αγ κα α α α

Τῆ Β' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς ὑπαπαντῆς «Ἀνοιγέσθω ἡ πόλις...».

α λαις εἰ σδε χε ε ε ται αι αι ο ο πρε ε ε

σβυς α πο λυ σο ο ον κρα α α ζων ο δα α α

α λος τω Δε σπο ο ο ο τη οι γαρ ο

φθαλ μοι οι οι μα ει ει ει δον το Σω τη η

ρι ο ο ο ον σα ο ελ θω ω ων ει ει

εις το ον κο ο σμο ον σω ωσαι αι γε ε νος αν

θρω ω ω πων Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο

ξα α α α σοι

Τῆ Β' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΑ

ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΑ

Ἦχος γ'. Γα

Α κα τα α λη πτο ον ε ε ςι ι

ι ι ι το ο τε λϷ Ϸ με νο ον εν σοι

και αγ γε ε λοις και αι βρο ο τοι οι οις Μη

η τρο πα αρ θε νε ε Α γνη

Α γ κα λι ι ζε ται αι χε ερ σι ι ι

ι ιν ο ο πρε σβυ υ της Συ υ με ων

τον τϷ Νο ο μα ποι οι η η τη η η η

ην και αι Δε σπο ο την τϷ Ϸ παν τος

Τῆ Β' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΑ

Ζ ^{ΓΑ}
η σας ε ε ε τη Συ υ με ε ω ω ω
ω ω ν ^η ε ως ει ει δε το ον Χρι στον ^η και
ε βο ο α προς αυ το ο ο ον νυν α πο λυ
σι ιν ζη τω ω ν ^η
Θ ^φ
ε ο το ο κε η η ε ελ πι ι ι
ις παν των τω ω ν Χρι σι ι α νων ^η σκε πε
φρ ρ ρ ρ ρει φυ υ λατ τε ε ε ε ε τ ρ ρ ρ
ελ πι ι ζον τα ας εις Σε ε ^η

Τῆ Β' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Ὁ ἐν χερσίν πρεσβυτικάϊς...».

Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Ὁ ἐν χερσίν πρεσβυτικάϊς...».

Ἦχος λ̣ π̣ τ̣ Πα̣

^{ΠΑ}
Δ ο ο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι ι και αι

αι Ἰι ι ω ω ω και α γι ι ι ω ω

ω πνε ευ μα α α τι

^{ΠΑ}
Ο εν χερ σι ι ι πρε ε σβυ υ τι ι και αι

αι αις την ση η με ε ε ρο ο ον η η με ε

ε ε ρα α αν ως εφ α α αρ μα α α

^{ΠΑ} ^{ΖΟ} ^{ΔΙ}
το ο ο ος χε ε ρα ρ βι ι ι ι ιμ α

να κλη θη η ναι αι αι ευ δο κη η η η η η

^{ΠΑ}
σας Χρι σε ε ε ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ο ο

Τῆ Β' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Ὁ ἐν χερσίν πρεσβυτικάϊς...».

ο ο ος και η μα α α ας τας υ μνχ ς ς
ς εν τα α ας σε α να κα λς ς
με ε νο ο ος ρυ υ υ υ υ υ υ υ
σαι και αι σω ω ω ω ω ω σον τα α
ας ψυχα α ας η η η η μων

ἘΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῳ Τῆ 9ῆ ΜΑΡΤΙΟΥ
Κεκραγᾶριον

ἘΝ Τῷ ΕΣΠΕΡΙΝῳ Τῆ 9ῆ ΜΑΡΤΙΟΥ
(μνήμη τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα μαρτύρων)

Κεκραγᾶριον

Ἦχος Δι

Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε κε κρα α ξα
α προ ο ος Σε ε ε ει σα α α α κχ σο ο
ο ο ον μχ ει σα α κχ ς σο μχ Κυ
υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι
ι ι ε ε κε κρα ξα προς Σε ε ει ει ει σα
α κχ ς σο ο ον μχ προ ο ος χες τη φω
νη η η η η τη η η ης δε η η σε ω
ω ω ως μχ εν τω κε κρα γε ναι με

(μνήμη τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα μαρτύρων)
Ἰδιόμελον «Φέροντες τὰ παρόντα γενναίως...».

προς Σε ει σα α α κχ σον μχ ρ Κυ υ υ
υ υ υ υ υ ρι ι ε

Ἰδιόμελον «Φέροντες τὰ παρόντα γενναίως...».

Ἦχος Δι

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε
θη ε παι νε σα τε αυ το ον πα αν τε ε ες οι
λα α οι οι οι

Φ ε ρον τες τα πα ρον τα γεν ναι ως χαι ρον
τες τοις ελ πι ζο με ε νοις προς αλ λη λας ε λε
γον οι α α α α γι οι Μα α α α α αρ

(μνήμη τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα μαρτύρων)
Ἰδιόμελον «Φέροντες τὰ παρόντα γενναίως...».

τυ υ υ υ ρες μη γαρ ι μα τι ον α να δυ
σο ο ο με θα αλ λα τον πα λαι ο ον αν
θρω ω πον α πο τι θε ε ε με ε ε ε θα
Δρι μυσ ο ο ο χει μων αλ λα γλυ κυ υς ο ο
πα ρα α α α α δει ει ει ει σος αλ γει
νη η η η η πη ξις αλλ η δει α η α πο
ο ο ο ο λα α α αυ σις μη ουν εκ κλι νο μεν
ω ω συ υ υ ςρα α α τι ω ω ται μι κρο ον
υ υ υ πο μει ει ει νω ω ω ω μεν ι να
τας σε φα νας της νι ι κης α να δυ σω ω ω

(μνήμη τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα μαρτύρων)
Ἀπολυτίκιον. «Τὰς ἀλγηδόνας τῶν ἁγίων...».

ω με ε ε ε θα πα ρα Χρι ς ς ς ς τϷ Θε
ε ς ς ς και Σω τη η ρος των ψυ υ
χω ω ων η η η η μων

Ἀπολυτίκιον. «Τὰς ἀλγηδόνας τῶν ἁγίων...».

Ἦχος ᾠ Πα

Τας αλ γη δο νας των α γι ων ας υ περ ς ς
ε πα θον δυ σω πη η θη τι Κυ ρι ε και
πα σας η μων τας ο δυ υ υ υ νας ι ασαι
φι λαν θρω πε δε ε ο ο με ε ε θα

Τῆ 25ῃ ΜΑΡΤΙΟΥ

Προσόμοιον τοῦ Ἑσπερινοῦ. «Βουλὴν προαιώνιον...».

Τῆ 25^Η ΜΑΡΤΙΟΥ

Προσόμοιον τοῦ Ἑσπερινοῦ. «Βουλὴν προαιώνιον...».

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣


Β ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
υ υ λην προ αι ω ω ω νι ον α πο κα
^{ΒΞ}
λυ πτων σοι κο ρη Γα α βρι ηλ ε φε ε
^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
ε ση κε σε κα τα σπα ζο με νο ος και φθεγ γο με
^{ΔΙ}
νος χαι ρε γη η α σπο ο ρε χαι αι ρε βα τε α
^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
α α φλε κτε χαι ρε βα θος δυσ θε ε ω ρη
^{ΒΞ}
τον χαι ρε η γε φυ υ ρα προ ος τας υ ρα
^{ΔΙ}
νυ υς η με τα γυ σα και κλι μαξ η με ταρ
^{ΒΞ}
σι ι ι ος η ην ο Ι α κω ωβ ε θε α σα
^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{ΠΑ}
το χαι ρε θει α σα α μνε τς μα να χαι ρε λυ

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῆ 25ῃ ΜΑΡΤΙΟΥ


Προσόμοιον τοῦ Ἑσπερινοῦ. «Βουλὴν προαιώνιον...».

ΜΕΛ ΔΙ

σις της α ρας  και ρε α δα αμ η α α α

ΒϚ

να κλη η σις με τα σα ο ο Κυ υ υ ρι ι



ο ος

Τῆ 25ῃ ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ...» «Δόξα καὶ νῦν τοῦ Ἑσπερινοῦ.

«Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ...» «Δόξα καὶ νῦν τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Ἦχος λ π̣ Π̣α

ΠΑ ΚΕ
α πε σα α α α λη εξ υ υ ρα α
ΔΙ
α υβ Γα βρι η η ηλ ο ο αρ χα α
α αγ γε ε ε ο αρ χα αγ γε ε ε λος
ΚΕ ΠΑ
ευ α α αγ γε ε λι ι σα α α σθαι τη
Παρ θε ε ε νω ω ω τη η ην συ υ υ υ υ
υ υλ λη η ψιν και ελ θω ων ει εις Να
ΔΙ
ζα α ρε ε ε ετ ε λο γι ι ι ι ι ζε
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
ε ε το ε εν ε ε ε α αυ τω ω το
ΠΑ
θα α α αυ μα εκ πλητ το ο ο ο

Τῆ 25ῃ ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ...» «Δόξα καὶ νῦν τοῦ Ἑσπερινοῦ.

με ε ε εκ πλητ το ο ο με ε νος ο ο ^{ΚΕ}

ο τι ι πω ως ο ο εν υ ψι ι ι ι ι σοις α ^{ΔΙ}

κα τα α α α λη η πτο ος ω ων εκ Πα ^{ΠΑ}

αρ θε ε νσ τι ι κτε ε ε ται ο ε ^{ΚΕ}

χων θρο ο νον ς ς ρα α νο ο ο ον και ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΝΗ}

υ πο πο ο δι ι ι ον τη η ην γη η ην ^{ΔΙ} ^Δ

εν μη η η η η τρα χω ω ρει ει ται αι αι γυ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

ναι χο ο ο ο ο ο ος ω ω τα α ε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}

ξα α πτε ε ρυ υ υ γα και πο λυ υ υ ο ^{ΖΟ}

ομ μα και πο λυ ο ομ μα τα α τε ^{ΔΙ}

Τῆ 25ῃ ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ...» «Δόξα καὶ νῦν τοῦ Ἑσπερινοῦ.

νι ι σαι ^{ΚΕ} ς ^{ΠΑ} δυ υ υ να αν ται λο γω μο

ο ο νω ^{ΔΙ} εκ τα α α α α αυ της σαρκω

θη η η η ναι ηυ ^{ΓΑ} δο ο ο ο ο κη η

η η σε ^{ΔΙ} Θε ε ς ς ε ε ε ε ^{ΠΑ} σι λο

ο γο ο ος ο πα α ρω ω ω ω ω ω ω ν

τι ι ι ς αν ι ι ^{ΚΕ} σα α α ^{ΠΑ} μαι και ς λε

ε γω τη η η ^{ΠΑ} χο ο ο ο ο ο ο ο ο ρη

χαι αι αι αι ^{ΖΟ} αι αι αι ρε ^{ΜΕΛ} Κε χα ρι τω με ε

ε ε νη η η ^{ΖΟ} ο ^Π Κυ υ ρι ος με ε ε τα ΣϺ Ϻ

χαι αι αι ρε ^{ΖΟ} αγ νη ^{ΚΕ} πα α αρ θε ε ε ε

Τῆ 25ῃ ΜΑΡΤΙΟΥ

«Τὸ ἀπ' αἰῶνος...» Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν.

ε νε ^χχαι ^{ΠΑ}αι ρε ε νυ υ υ υμ φη α νυ
υ υ υ υ υ υμ φε ευ τε ^{ΚΕ}χαι αι αι αι αι
ρε ^{ΔΙ}Μη η τη η ηρ τη η ης ζω ω η η η η
^{ΚΕ}η η η η η η η η η ης ^{ΔΙ}ευ λο γη
^{ΠΑ}με ε ε ε νο ο ος ο καρ πο ος τη η ης κοι
^{ΠΑ}λι ι ι ι ι α τη ης κοι λι ι ι α ας σα
α α α α α α α

«Τὸ ἀπ' αἰῶνος...» Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν.

Ἦχος  Δι

Tο ^{ΜΕΛ}απ αι ω ω ω νος μυ υ ση η η ρι ι
ι ι ^{ΔΙ}μυ ση η ^{ΝΗ}ρι ον ^{ΔΙ}α να κα λυ υ υ

Τῆ 25ῃ ΜΑΡΤΙΟΥ

«Τὸ ἀπ' αἰῶνος...» Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν.

πτε ται ση η η η η η με ε ε ε

ρον και ο Υι ο ο ος τχ ς Θε ε ς ς ς Υι

ος αν θρω ω πχ ς ς γι ι ι ι ι νε αν θρω πχ

γι ι νε ε ε ται γ ι ι ι να α τχ ς

χει ρο νος με ε τα λα α βω ω ων με

τα δω ω ω ω ω μοι οι οι οι τχ βελ τι ι

ι ι ι ι ο ο ο ο νος ε ψε ε

ε ε ευ σθη πα α α α λαι αι α α δα α αμ

και Θε ο ο ο ος ε πι θυ μη η η η

σα α ας ς γε ε ε γο ο νεν αν θρω πος

Τῆ 25ῃ ΜΑΡΤΙΟΥ

«Τὸ ἀπ' αἰῶνος...» Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν.

γι νε ε ται Θε ε ε ος ι ι ι ι ι να

Βδ
Θε ε ον τον α δα α α μ α περ γα α α α α

ση η η η η ται ευ φραι νε ε ε σθω η η

η κτι ι ι σι ις χο ρε ευ ε ε ε

ε τω ω ω η η φυ υ υ υ υ σις ο

τι αρχαγγελος παρ αρ θε ε ε νω με τα α δε ε ε

Βδ
ε ε ε ρς πα ρι ι ι ι ι ι ι σα α α α

ται και το χαι αι αι αι αι ρε κο μι ι

ΓΑ ΝΗ
ι ι ι ι ζει της λυ υ υ πη ης αν τι ι ι

ΜΕΛ
ι ι ι ι θε ε τον ο δι α σπλα α

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῆ 25ῃ ΜΑΡΤΙΟΥ

«Τὸ ἀπ' αἰῶνος...» Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν.

α α α αγ χνα ε ε λε ε ε ε ε ς ε ναν θρω
πη η η σας Θε ε ο ο ο ο ος η η μων δο
ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

ΙΔΙΟΜΕΛΑ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ
«Τῆς μετανοίας...»

ΙΔΙΟΜΕΛΑ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

«Τῆς μετανοίας...»

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και
α γι ι ω πνε ε ε ε ευ μα α α α τι και
Της Με τα νοι οι α α ας α α α νοι οι ξο
ο ον μοι οι οι πυ υ υ λας ζω ο ο ο
δο ο ο ο τα ορ θρι ι ζει ει ει γα
αρ το ο πνε ευ μα α α μα προς να α ον
το ον α α γι ι ο ο ον σα να ο ον φε ρων τσ
σω μα τος ο ο ο ο ο ο λο ο ον ε σπι

ΙΔΙΟΜΕΛΑ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ
Ἰδιόμελον «Τὰ πλήθη...». Ἦχος ὁ αὐτός.

ΝΗ ΓΑ
λω ω με ε νο ο ον γ αλ λως οι κτι
ΔΙ ΝΗ
ιρ μω ων κα α θα α ρον ε ε ε ε ε ε
ΠΑ ΝΗ
σπλα α α ευ σπλα α χνω ω ω σα ε ε ε ε
γ
λε ε ε ε ει

Ἰδιόμελον «Τὰ πλήθη...». Ἦχος ὁ αὐτός.

χ γ ε
λε η μων ε λε η σον με ο Θε
Δ ε
ος κα τα το με γα ε λε ος σα και κα
ΝΗ
τα το πλη θος των οι κτιρ μω ων σα ε ξα λει
Γ
ψο ο ο ον το ο ο α νο ο μη η η μα α
γ
α α μα

ΙΔΙΟΜΕΛΑ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ
Ἰδιόμελον «Τὰ πλήθη...». Ἦχος ὁ αὐτός.

Τ ^{ΔΙ} α ^{ΒΞ} π λ η η η θ η η η τ ^{ΝΗ} ω ν π ε π ρ α γ μ ε
ε ν ω ω ω ν μ ο ι δ ε ι ε ι ν ω ω ω ν ε ν ν ο ω ω ν ο
ο τ α α α λ α α α ς τ ρ ε ε ε ε μ ω τ η ν
φ ο ο β ε ε ε ρ α α α α ν η μ ε ε
ε ε ε ρ α α ν τ η η ς κ ρ ι ι σ ε ω ω ς α λ λ α
θ α ρ ρ ω ω ω ν ε ι ς τ ο ε ε ε λ ε ε ο ς
τ η ς ε ε υ σ π λ α α γ χ ν ι ι α α α ς σ ς ω ς
ο Δ α β ι δ β ο ο ω ω ω ω σ ο ι ο ι ο ι ε
λ ε η σ ο ο ν μ ε ε ο Θ ε ε ε ο ο ς κ α τ α

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

ΙΔΙΟΜΕΛΑ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ
Ἰδιόμελον «Τὰ πλήθη...». Ἦχος ὁ αὐτός.

το με ε γα σα ε ε ε ε ε ε λε ε ε

το ε ε λε ος ν

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ & ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ
«Ταῖς ἐξ ἔργων καυχῆσεσι...» Δόξα τῶν Αἰνῶν

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ & ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

«Ταῖς ἐξ ἔργων καυχῆσεσι...» Δόξα τῶν Αἰνῶν

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Τ ^{NH} αις ^{Bx} εξ ε ε ε ερ γων κα α αυ χη η η
^{MEΛ} σε ε ε ^{ΔΙ} σι ι ⁶ Φα ρι ^λ σαι αι αι αι αι
^{NH} ον δι και ϝ ϝν τα α α ε α αυ το ο ο ο ον ^Δ
κα τε ε ε ε ε κρι ι ι να ας Κυ υ υ υ
^{ΠΑ} υ υ υ ρι ι ι ι ε ^{NH} Κυ υ ^{MEΛ} ρι ε ^γ
και τε λω ω ω ω νην με τρι ο πα θη η η
η η σα α α αν τα και ςε ε να
^{Bx} α αγ μοι οι οι οισ ι λα σμο ον αι αι τϝ ϝ
^{NH} ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ με ε ε ε νον ⁶ ε δι ι

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ & ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ
«Ταῖς ἐξ ἔργων καυχῆσεσι...» Δόξα τῶν Αἰνῶν

και αι αι αι ω ω ω ω σας συ γαρ προ ο ο σι
ι ε ε ε σαι τας με γα λο ο ο ο ο φρο
ο ο νας λο ο γι ι ι σμα ρ ρ ρ ρ και τας
συν τε τρι με ε ε ε νας κα α αρ δι ι ι ι
ι ας ρ ρ ρ ρ κ ε ξ ρ ρ θε ε ε ε νει ει ει
ει ει ει εις δι ο ο ο ο ο και η η η
μει εις Σοι προ σπι ι πτο ο ο μεν εν τα πει
νω ω ω ω σει τω πα θο ον τι ι δι
ι η η μα α α α σ πα ρα α α α
σχη ρ τη ην α α α α α α α φε ε ε

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ & ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ
«Ταῖς ἐξ ἔργων καυχῆσεσι...» Δόξα τῶν Αἰῶν

ε την α α φε ε σι ιν και το με ε ε ε γα

α ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ
«Τὸ στάδιον τῶν ἀρετῶν...» ἰδιόμελον.

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

«Τὸ στάδιον τῶν ἀρετῶν...» ἰδιόμελον.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

ΠΑ
Τ ο σα α α α δι ι ον των α ρε τω ων
η νε ε ε ω ω ω ω και οι βε λο με
νοι α θλησαι ει σε ελ θε ε ε τε α να ζω
σα με νοι τον κα α λον της νη ςει ει ει α ας
α γω ω ω ω να οι γαρ νο μι μως α α
θλα ς ς ς εν τες δι και ως ςε ε ε ε φα α
νς ς ς ς εν ται και α να λα βο ο ον
τες την πα νο πλι ι ι α αν τς ς Στα α αυ
ΠΑ ΔΙ ΠΑ

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ
«Τὸ στάδιον τῶν ἀρετῶν...» ἰδιόμελον.

ρϷ ^Δτῶ ε χθρω αν τι μα α χη σω ω ω ω ω
με ε ε ε θα ^πως τει χος αρ ρηκτον κα τε χον
τε ε ε ες τη ην πι ι ι ι ι ςιν ^χκαι ως
θω ρα α κα την προ σε ευ χην ^Δκαι πε ρι κε
φα λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η μο
συ υ υ υ νην ^παν τι μα χαι ρας την νη η στει
ει ει αν ^{ΚΕ}η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ
δι ι ι ας πα σαν κα κι ι ι ι αν ^φο
ποι ω ων τα α αυ τα τον α λη θι νον κο μι ζε
ται ςε φα α νον ^χπα ρα τϷ παμ βα σι λε ε ε

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ
«Τὸ στάδιον τῶν ἀρετῶν...» ἰδιόμελον.

ε ως Χρι ι σα χ εν τη η με ρα α της
κρι ι σε ως

The image shows two lines of musical notation in a neumatic system. The first line contains the text "ε ως Χρι ι σα χ εν τη η με ρα α της" with various neumes above it, including a red 'χ' with a 'q' below it. The second line contains the text "κρι ι σε ως" with neumes above it, including a blue 'Δ' and a red 'σ'.

Τῷ ΣΑΒΒΑΤῶ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ
Ἀπολυτίκιον.

Τῷ ΣΑΒΒΑΤῶ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα^ο

Την κοι νην Α να σα σιν προ τϵ σϵ πα θϵ ϵ πι
σϵ με νος Δ εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα
ρον Χρι ι σϵ ε ο Θε ο ϵ π ο θεν και η μεις
ως οι παι αι δε ϵ Δ τα της νι κης συ υμ βο λα φϵ
ρον τε ϵ π σοι τω νι κη τη η τϵ θα να τϵ βο ω
ω μεν Δ ω σ σα να εν τοι ϵ υ ψι ι ϵ ϵ ϵ Δ ευ
λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι
Κυ ρι ι ι ϵ π

Τῷ ΣΑΒΒΑΤῶ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ
«Συμπαρέστησαν Χριστῷ...» Κάθισμα.

«Συμπαρέστησαν Χριστῷ...» Κάθισμα.

Ἦχος Δι

ΔΙ ΔΙ ΠΑ ΔΙ

Σ υ μ πα ρ ε ε σ η η η σα αν Χ ρ ι σ ω ο ι τ ε

Λ α ζ α ρ α δ ε λ φ αι και δ α κ ρ υ υ ρ ρ σ αι π ι

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

κ ρ ω σ και ο λ ο λ υ ζ σ αι αυ τ ω ε φ η σ αν Κυ

ρι ε τε θ η η κε Λ α ζ α α α ρ ο σ αυ το

ΠΑ ΔΙ

ο ς δ ε ε ω ω ς Θε ο ς ε χ α γ νο ω ω ν τ η ν

τα α φ η ν η ρ ω ω τα α α προ ο ς αυ

ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ

τα ς π ε τε θ η η κα α τε και προ σ ε λ θ ω ν

ΚΕ ΠΑ

τω τα φ ω προ σε φ ω ω ω ω ω ν ει τον τε τρα

η με ε ρ ο ν Λ α α α ζ α ρ ο ο ο ν ο

Τῷ ΣΑΒΒΑΤῶ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ
Ἐξαποστειλᾶριον.

δε ε α νε ε ε ε ε ε ε ςη και προ σε κυ υ
υ υ υ νει τον αυ τον α α να ςη η η
σα αν τα

Ἐξαποστειλᾶριον.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣

λο γω σα λο γε τα θε ς ς λα ζα ρος νυ υ
υν ε ξα α αλ λε ται προς βι ον πα λιν δρο
μη η σας και με τα κλα α α δων οι οι λα
οι σε κρα ται ε γε ραι ρ ς σιν ο
τι εις τε λος ο λε ε ε σεις τον Α δη
ην θα να α α τω ω σα

Τῷ ΣΑΒΒΑΤῶ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ
«Ἀνάστασις καὶ ζωὴ ...» Ἰδιόμελον.

«Ἀνάστασις καὶ ζωὴ ...» Ἰδιόμελον.

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα̇

ΠΑ

Α να σα σις και ζω η των αν θρω ω ω πων

ΚΕ↓ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

υ πα αρ χων Χρι ι σε π εν τω μνη μα τι Λα

ζα ρα ε ε πε ε σης π πι σα με νος η

ΝΗ ΠΑ

μιν τας δυ ο ς σι ας σα μα κρο ο ο ο

π π

θυ υ υ υ με ο τι Θε ος και α α αν

ΖΟ

θρω ω ω πος π εξ α γνης Παρ θε νσ πα α ρα

ΠΑ

γε ε ε γο ο ο ο νας π ως με εν γαρ βρο

ΜΕΛ ΠΑ

τος ε πι ρω τας πσ τε ε θα α πται π ως δε

π σ

Θε ος α νε ε ε σ η η η σα α ας π ζω

Τῶ ΣΑΒΒΑΤῶ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ
«Μέγα και παράδοξον θαῦμα...» Δοξαστικόν.

η φο ρω νευ μα α τι τον τε τρα η η η η
η με ε ε ε ρον

«Μέγα και παράδοξον θαῦμα...» Δοξαστικόν.

Ἦχος Δι

Δ ο ο ο ξα Πα τρι και Υι ι ω και α
γι ι ω πνε ε ευ μα α τι
Μ ε ε ε γα α α α και πα ρα α α δο ο ο
ξον θα α α αυ μα τε ε τε ε ε ε λε
σαι ση η η η η η η με ε ε ε ε ρον
ο τι νε κρο ο ο ον τε ταρ ται αι αι
ον εκ τα α α φσ Χρι σος φω νη η σας η η

Τῷ ΣΑΒΒΑΤῶ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ
«Μέγα και παράδοξον θαῦμα...» Δοξαστικόν.

η η η γει ει ει ει ρε και φι ι ι ι λον
BΣ
ε κα α α α α α α λε ε ε ε σε
ΔΙ
δο ξο λο γη η η σω ω ω με εν α αυ
ΓΑ ΔΙ
το ο ο ον ως υ πε ρε εν δο ξο ο
ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ι να
ταις πρε ε εσ βει ει ει αις τϷ δι και αι αι Ϸ
Λα α α ζα α α α α ρϷ σω ω ω ση
ΜΕΛ ΔΙ
τα ας ψυ χα α α α α ας η η η η
η η μων

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

«Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου πνεύματος...» Ἰδιόμελον ἑσπερινοῦ καὶ ὄρθρου.

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

«Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου πνεύματος...» Ἰδιόμελον ἑσπερινοῦ καὶ ὄρθρου.

Κ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ο κυ ρ ι ο ς η μων ως θαυ μα
σον το ο νο μα σα εν πα α α ση τη
η γη
C^{ΠΑ} η με ε ρον η χα α ρ ι ς τ ε α γ ι ο πνευ μα α
τος η μα ας συ νη γα α α γε και πα αν
τε ες αι αι ρο ο ον τες τον Σταυ ρ ον σα
λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με
ε ε νος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος
εν ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ υ ρ ι ι

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

«Ἦλθεν ὁ Σωτὴρ σήμερον ἐπὶ τὴν πόλιν...» ἰδιόμελον ἔσπερινοῦ τῶν Βαΐων.

ι ς **A** ω ω σα α α να α α α εν τοι οισ
υ ψι ι ι ι σοις **π**

«Ἦλθεν ὁ Σωτὴρ σήμερον ἐπὶ τὴν πόλιν...» ἰδιόμελον ἔσπερινοῦ τῶν Βαΐων.

λ **π** **δ** **Nη**

X **E** ^{NH} κ σο μα τος νη πι ων και θη λα **X**
ζο ον τω ω ων κα α τηρ τι σω ω ω
αι αι αι αι νον **γ** **δ**

H ^{NH} λ θεν ο Σω τη ηρ ση με ε ρον ε πι την πο
λιν ^{MEΛ} ^{NH} **KE↓** **A** + **δ** **π** **λ** **ρ** **ω** **σ** **αι** **αι**
^{MEΛ} ^{NH} **γ** **δ** **κ** **αι** **π** **αν** **τε** **ε** **ε** **ς** **ε** **λα** **α** **βο**

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

«Ἦλθεν ὁ Σωτὴρ σήμερον ἐπὶ τὴν πόλιν...» ἰδιόμελον ἐσπερινοῦ τῶν Βαΐων.

ο ον ε ε εν ται αις χερ σι βα α α

ι ι ι ι α τας δε χι τω νας υ πε

σρων νυ ον α αυ τω γι νω σχο ον τες ο

τι αυ τος ε σι ι ι ι ο ο θε ε ο ος η

μω ων Ω τα α χε ρα ς βι ι ιμ βο

α α α α α πα α αυ σω ως ωσ σα να α

εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι σις ευ λο

γη με νο ος ει ο ε χων πλη η θο ος οι κτι ιρ

μω ων ε λε ε η σο ο ο ον η η η η μας

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ
«Πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα...» Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν.

«Πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα...» Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν.

λ π Πά

MEΛ NH ΠΑ
N ε ε Δ ο ο ο ο ο ξα πα τρι ι ι
NH ΠΑ
ι και αι αι Υι ι ω ω ω ω και α γι ι
ι ω ω ω πνε ευ μα α α τι π
ΠΑ
Π ρο ε ε ε εξ η με ρω ωων τϷ Ϸ Πα α α
α α α σχα Ϸ ηλ θεν Ι η σϷ Ϸς ει ει εις Βη η
η η θα α νι ι ι ι ι ι ι ι ι αν
π και προ ση η η η ηλ θο ον α αυ τω ω
Δι
Ϸ Δ Ϸ οι Μα θη ται αι αι α α αυ τϷ Ϸ Ϸ Ϸ
KE
λε ε γον τε ες α α αυ τω ω π Κυ υ

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

«Πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα...» Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν.

ρι ι ι ε ^{zo} πϠ θε ε ε ε λει εις

^{ΔΙ}
ε τοι μα α σω ω ω με ε ε ε εν σοι

^{ΠΑ}
φα γει ει ει ν το ο ο πα α α α α α α α α α

^φ
σχα ο δε α πε ε ςει ει ει λε εν α

^Δ
αυ τϠ ϝ ϝ ϝ ϝ α πε ε ελ θε ε ε ε τε

εις την α πε να α ντι κω ω ω μη η ην

^{ΔΙ}
και ευ ρη σε ται α αν θρω ω ω πον κε ρα

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α α μι ι ι ο ον υ δα το ος βα α ςα α

^π
α α ζο ο ο ον τα α κο λϠ θη η η

^χ
σα α α τε α αυ τω ω και τω οι κο δε σπο

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ
«Πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα...» Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν.

τη η ει ει πα α α τε ο Δι δα
α σκα λο ο ος λε ε ε ε γει προς σε ε
ποι οι οι ω ω ω το ο Πα α α α α α σχα με
τα α τω ω ων μα α α α θη η τω ω ω ω
ω ω ω ω ων μα

Τῆ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Ἑβδομαδί
Ἀλληλουάριον, «Ἴδού ὁ Νυμφίος...».

Τῆ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Ἑβδομαδί

Ἀλληλουάριον, «Ἴδού ὁ Νυμφίος...».

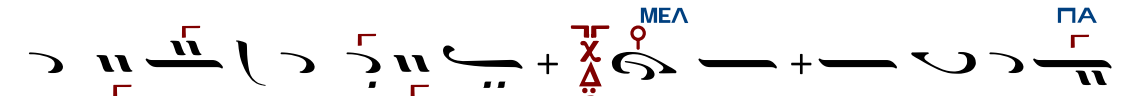
ᾠχος λ π δι —²

α α αλ λη η η η η λϷ Ϸ ι ι
α α α α αλ λη η η η η η
λϷ Ϸ Ϸ ι ι α α α α αλ λη
η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι α
δϷ ο Νυμ φι ι ι ο ος ε ερ χε ε
ται εν τω με ε σω τη ης νυ υ κτος
και μα κα ρι ι ος ο δϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ λος ον
ευ ρη η η η η η η η σει ει ει


Τῆς Ἀγίας καὶ Μεγάλῃς Ἑβδομάδι
Ἀλληλουάριον, «Ἴδού ὁ Νυμφίος...».

ει γρη η η η γο ο ρα ς ς ς γρη γο ρα ς ς
εν τα α α α α να ξι ι ος δε πα α α α α
λεν ον ευ ρη η η η η η η η η σει ει
ει ει ρα α α α θυ υ μα ς ς ς ς ρα θυ μα ς ς
ς εν τα α α α Βλε πε ε εν ψυ υ χη η η η η η
μα μη τω υ υ υ υ υ υ υ υ πνω κα α
τε ε λε ε ε κα τε ε νε ε χθη ης ι
να μη τω θα να α α α τω πα ρα α δο ο θη η
η η ης και της βα σι ι λει ει ει ει ει ει
ει ει ας ε ε ε ε ζω κλει ει ει ε ζω ω


Τῆ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῆ ΕΒΔΟΜΑΔΙ
 «Σήμερον ὁ Χριστός...» Ἰδιόμελον Μ. Τετάρτης




 κλει εἰ εἰ σθει εἰ εἰ εἰς ^{ΜΕΛ} αλ ^{ΠΑ} λα α να α α



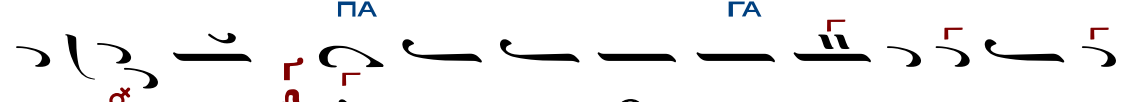
 α α α νη η η ψον ^{ΠΑ} κρα α α ^{ΔΙ↓} ζϝ ϝ ϝ κρα



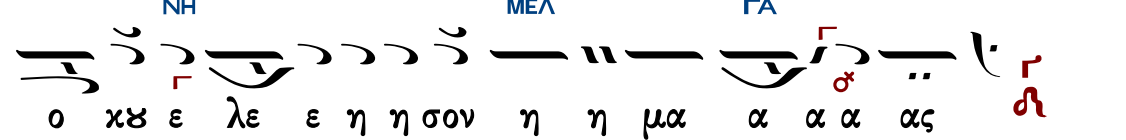
 α ζϝ σα ^{ΠΑ} Α γι ος Α γι ος Α α γι ι ος εἰ εἰ



 εἰ εἰ ο ο ^{ΝΗ} Θε ε ο ο ο ος η ο ^{ΜΕΛ} Θε ο ^{ΠΑ}



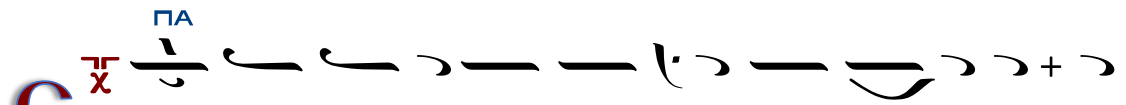
 ος ^{ΠΑ} ἡ μων ^{ΠΑ} δι α της Θε ο το ο ο ο ο



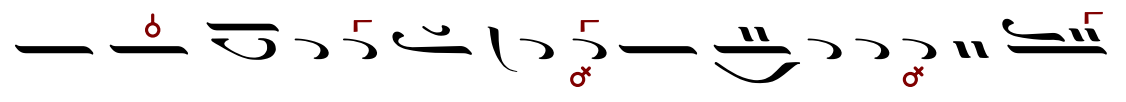
 ο κϝ ε ^{ΝΗ} λε ε η η σον η η μα ^{ΜΕΛ} α α α ^{ΠΑ} ας

«Σήμερον ὁ Χριστός...» Ἰδιόμελον Μ. Τετάρτης

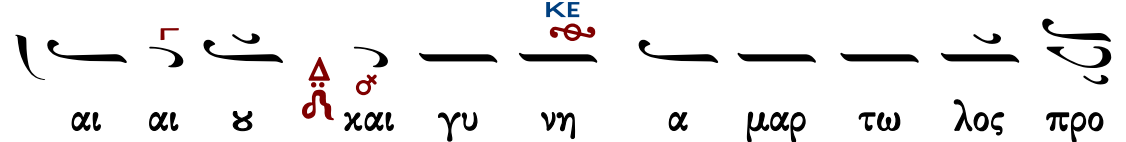
Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣



 η με ρον ο Χρι ςος ^{ΠΑ} πα ρα γι νε ται εν



 τη οι κι ι ι α τϝ ϝ ϝ φα α α ρι ι σαι



 αι αι ϝ ^{ΚΕ} και γυ νη α μα ρ τω λος προ

Τῆ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῆ ΕΒΔΟΜΑΔΙ
«Σήμερον ὁ Χριστός...» Ἰδιόμελον Μ. Τετάρτης

σε ε ελ θυ υ υ σα α τοις πο σιν ε κυ υ
λι ι ιν θυ υ υ το ο βο ω ω ω ω σα
ι δε την βε βυ θι σμε ε ε νην τη α μα αρ
τι ι ι α την α πηλ πι σμε νην δι α τας
πρα α α ξει εις την μη βδε λυ χθει σαν πα ρα
της ση ης α α γα θο ο ο ο ο τη η η η
τος και δος μοι οι Κυ υ ρι ι ε την α φε σιν
των κα κω ω ων και σω ω ω σον η η μας

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΘΩΜΑ
«Μεθ' ἡμέρας ὀκτώ...» Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

«Μεθ' ἡμέρας ὀκτώ...» Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

ΠΑ
Μ εθ η με ε ε ε ρα ας ο ο κτω ω ω ω
ΚΕ
ω της ε γε ερ σε ε ε ω ω ω ω
ΔΙ
ως σα Ι η σα ς ς ς βα α σι λε ε ε
ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ευ μο νο ο γε ε νες Λο ο
ΝΗ ΠΑ
γε τϷ ς πα α α α τρο ο ο ο ο ο ος
ω ω ω ω φθη ης τοι οι οισ Μα α α θη ται
ΝΗ ΠΑ
αι αις σα κε κλει σμε ε ε ε ε νω ων
ΚΕ
τω ω ων θυ υ ρω ων την ει ρη η νη

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

«Μεθ' ἡμέρας ὀκτώ...» Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

ην σα ς ς ς ς χα α α ρι ζο ο ο με ε ε ε
χα α ρι ζο ο ο με ε νος και τω α πι
ς ς ς ς εν τι ι μα θη η τη η η η τς τυ
υ π ς ς ε ε δει ει ει ξας δε ε ε ε
ευ ρο ψη η λα α α α α φη η η σον
τας χει ει ρα α ας και αι αι τς ς πο ο ο ο ο ο
δας και την α α κη ρα το ο ον μ ς ς πλευ
ρα α α αν ο δε πει ει σθεις ε βο
ο ο ο α α α α σοι ο Κυ υ ρι ι ι ο ο

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΘΩΜΑ
«Μεθ' ἡμέρας ὀκτώ...» Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

ο ος μα ^Δ ^{ΠΑ} και ο Θε ο ο ος μα δο ο ο

^Δ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}

ξα α α α σοι

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ
«Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς...» Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ.

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

«Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς...» Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δ ο ξα πα τρι ι ι ι ι και Υι ι ω ω και
α γι ι ι ω πνε ευ μα α α τι
α νε ε ε ε ε ε βη ο Ι η
η η σα ρς εις Ι ε ε ε ρο ο σο ο
ο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη προ βα
τι κη η η η κο λυ υ υ μ βη η η θρα τη
λε γο με νη κα τα ι ς δαι αι ς Βη θε ε σδα α α
α πε ε εν τε ε σο α α ας ε χ ς ς
ς ς ση εν τα αυ ται αι αι αις γαρ κα

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ
«Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς...» Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ.

τε ε χει το πλη η η η η θος των α σθε
νυυ υ υν των Α αγ γε λος γα α αρ τυ υ
Θε ε υ υ κα τα και ρο ο ον ε πι
ι φοι οι τω ω ω ων δι ε τα α α ρατ
τε εν α αυ την και ρω ω ω σι ιν ε χα
ρι ι ι ι ι ζε ε ε ε το τοις προ ο
σι ι υ υ υ υ σιν εν πι ι ι ι ςει
και ι δω ω ων ο ο Κυ υ υ ρι ι ος
χρο νι υ υ υν τα α α α αν θρω ω ω
πον λε ε γει προ ος α α αυ τον

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ
«Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς...» Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ.

θε ε λει εις υ γι η η η ης γε ε νε
ε σθαι αι ο α σθε νω ων α α πε ε κρι
ι ι ι να α α α το Κυ υ υ ρι ι ι
ε αν θρω πον εκ ε ε ε ε χω ι να ο
ταν τα ρα χθη η η η το υ υ υ υ υ δωρ βα
α α λη η η με ε ε ε εις την κο ο λυμ βη
η η η η θρα ι α τροι οι οισ κα τη να
α λω ω ω σα τον α α πα α αν τα μα ς
ς βι ι ι ο ο ον και ε λε ε ε ε
ς τυ υ χει ει ει ει εν εκ η η ξι ω ω ω ω

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ
«Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς...» Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ.

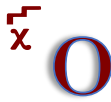







θην ^π αλλ ο ι ι α α τρος των ψυ χων και
τω ω ω ω ν σω ω μα α α α των ^χ λε ε γει ει
προς α αυ το ο ο ο ο ο ον ^{κε} α α ρο ο
ον σϷ τον κρα ^{μελ} αβ βα το ο ον και ^{δι} πε ε ε ρι
πα α α α α τει ^χ κη ρυ υ υτ τω ων
μα την δυ υ υ υ υ υ να ^{δι} ιε ε την δυ υ
να α μιν ^χ και το με γα ε ε ε λε ε ε ος
^{πα} ε ε εν τοις ^{δι} πε ε ε ^{πα} ρα α σι ι ^{δι}

Τῆ ΤΕΤΑΡΤῆ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ
Ὅτε τὸ μέσον τῆς ἑορτῆς ἐπέστη...» Ἰδιόμελον ἑσπερινοῦ.

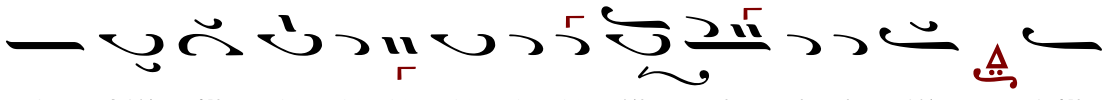
Τῆ ΤΕΤΑΡΤῆ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ὅτε τὸ μέσον τῆς ἑορτῆς ἐπέστη...» Ἰδιόμελον ἑσπερινοῦ.

Ἦχος  Δι

Στίχος.  δε Θε ος Βα σι λευς η μων προ αι
 ρι αν εν με ε ε σω
 τη ης γης
 τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε
 ση α νε βη ο Ι η σης ε πι το ο ι ε ε
 ρον και ε δι δα σκε λε ε γων τας α πει
 θει ει εις Ι ς δαι αι αι αι ς ο δι ψων
 ερ χε σθω προς με και πι ι νε ε ε τω υ δωρ ζω


Τῆ ΤΕΤΑΡΤῆ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ
 «Μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς...» Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ.


 η ρον αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον και

 ε μη δι ψη η η ση η η εις το ον αι ω ω



 ω ω να ο πι ςευ ων εις ε με πο τα μοι

 οι ρευ ε σα ε σιν εκ της κοι λι ι ι ι α ας α

 αυ τ ε ε και ε ε ε ξει ει ει το φω ω

 ω ως τη η ης ζω ω ω ω η η ης

«Μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς...» Δοξαστικόν τοῦ ἑσπερινοῦ.

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣


 Δ ο ο ξα πα τρι ι ι και υι υι ω και α

 γι ι ω πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τῆ ΤΕΤΑΡΤῆ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ
«Μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς...» Δοξαστικὸν τοῦ ἑσπερινοῦ.

^{ΝΗ}
Μ ε σα ς ς σης τη ης ε ο ο ορ τη ης δι

^{ΠΑ}
δα σκον το ο ος σα Σω ω τη η η η ηρ

ε ε ε ε λε ε ε γο ον οι Ι ι ς ς

ς δαι αι αι αι οι ^{ΒΞ}
πω ως ς τος ει ει δε ε

ε γρα α αμ μα α α τα ^{ΝΗ}
μη η με ε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ↓} ^{ΝΗ}
μα θη η η κω ω ω ω ω ως α γνο

ς ς ς ν τες ο τι συ υ ει ει η η σο ο φι ι

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ι ι α η κα τα σκευ α α σα α α σα τον

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
κο ο σμο ον δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

γ
δα

Τῆ ΤΕΤΑΡΤῆ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ
Ἀπολυτίκιον.

Ἀπολυτίκιον.

λ π δ̣ι — λ̣ ρ̣ χ̣

Μ ^{ΓΑ} ε σα σης της ε ορ της δι ψω σαν μα την ψυ
χην ^Δ ρ̣ εϋ σε βει ας πο τι σο ον να ^{ΓΑ} μα τα ^{δ̣ι} ρ̣
ο τι πα σι Σω τηρ ε βο η σας ο δι ψων ερ
χε σθω προς με και ^{ΠΑ} πι ι νε ^{ΜΕΛ} ε ε ε τω ^{ΝΗ} ρ̣ η
πη γη η της ζω ης ^{ΠΑ} Χρι ^{ΜΕΛ} σε ο Θε ο ος δο ξα
σοι ^{δ̣ι} ρ̣

«Ὁ πάντων ἐπιστάμενος...» Κάθισμα ἑορτῆς.

Ἦχος δ̣ι Δ̣ι

Ο ^{ΜΕΛ} παν των ε ^{ΔΙ} πι ^{ΒΒ} σα με νος των καρ δι ων λο
γι σμας ^{ΜΕΛ} εν ^{ΔΙ} με σω α νε κρα ζε τει ε

Τῆ ΤΕΤΑΡΤῆ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ
Ἐξαποστειλᾶριον.

ε ρα ε ςη κως τοις ψευ ςαις λε γων α λη θει αν
τι ζη τει τε πι α σαι ε με τον Ζω ο δο
την ε ορ της με σα ζα σης εκ βο ο ων παρ ρη
σι ι ι ι α μη την κατ ο ψιν χρι σιν
κρι νε τε πα ρα νο μοι

Ἐξαποστειλᾶριον.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣

Ο τον κρα τη ρα ε χων των α κε νω ω
ω των δω ω ρε ων δος μοι α α ρυ σα
σθαι υ υ δω ρεις α φε σι ιν α μα αρ τι
ων ο τι συ νε χο ο μαι δι ι ι

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῆ ΤΕΤΑΡΤῆ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ
Ἐξαποστειλᾶριον.

ι ψη ^{ΓΑ} Δ₉ ευ σπλα γχνε ε μο νε ε οι κτι ι ι

^δ ιρ ^δ μον

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΪΤΙΔΟΣ
Τῆ Κυριακῆ τῆς Σαμαρείτιδος, «Ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας...», Δοξαστικὸ τῶν Αἰνῶν.

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΪΤΙΔΟΣ

Τῆ Κυριακῆ τῆς Σαμαρείτιδος, «Ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας...»,
Δοξαστικὸ τῶν Αἰνῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

ΠΑ ΝΗ

Δ ο ο ο ο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι και αι

ΠΑ

αι Υι ι ω ω και αι α α γι ι ω ω ω

Π

πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

ΠΑ

Η πη γη η η η τη ης ζω αρ χι ι ι

ι ας Ι η σης ο σω τη ηρ η η η μω ω ω ω

ΜΕΛ ΠΑ

ω ω ων ε πι την πη γη η η η ην ε πι

ΔΙ

ι σα ας τσ πα τρι α α αρ χς ς Ι ι α

ΠΑ

α α α κω ωβ πι ει ν ε ε ε ζη η η τει

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΪΤΙΔΟΣ

Τῆ Κυριακῆ τῆς Σαμαρεΐτιδος, «Ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας...», Δοξαστικὸ τῶν Αἰῶνων.

υ υ υ δωρ ^χ πα ρα α γυ ναι αι κος Σα α
μα α ρει ει ει ει τι ι ι ι δος ^π της
δε ε το ο ^{ΚΕ} α κοι οι νω ω νη η η
τον ^{ΠΑ} των Ι ς δαι ω ω ων προ ο ο σει ει πς
ς ς ς ς ς σης ^{ΖΟ} ο σο φο ο ος Δη η μη
ι ς ς ς ς γο ο ο ος ^{ΠΑ} με το χε τε ε
ε ευ ει ει α α αυ τη ην ^Δ ταις γλυ κει ει
ει αι αις προ ο σρη η η σε ε ε ε λε ε προ
σρη η η σε ε ^{ΚΕ} σι μα α α αλ λον προς αι
αι τη η η σιν ^{ΠΑ} τς α οι δι ς ς ς υ υ

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΪΤΙΔΟΣ

Τῆ Κυριακῆ τῆς Σαμαρείτιδος, «Ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας...», Δοξαστικὸ τῶν Αἰῶνων.

υ υ υ υ υ δα α τος ο ο και λα
βϝ ϝ ϝ ϝ ϝ σα τοις πα α α α α α α
σιν ε κη η ρυ υ ξεν ει ει ει πϝ ϝ ϝ ϝ
ϝ σα δε ε ευ τε ε ι ι ι δε ε ε τε
των κρυ πτω ω ω ων γνω ω ω ω σην και αι αι
Θε ε ο ον πα ρα γε νο ο ο με ε ε
νο ο ον σα αρ κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι δι α το σω ω ω ω
σαι αι αι τον α α α αν θρω ω ω ω πον

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ
Εἰς τοὺς αἴνους. . «Τὶς λαλήσει...»

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

Εἰς τοὺς αἴνους. . «Τὶς λαλήσει...»

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Τ ι ις λα α α λη η η η η η σει ρ̣ τας
ΚΕ ΓΑ ΚΕ ΝΗ
δυ να ρει α α ας σα Χρι ι ρε ε ε ε ε ς
ΒΞ
η η τις ε ξα ρι ι ιθ μη η η η σει ρ̣ τω
ΝΗ ΠΑ
ω ω ω ων θα α αυ μα α α των σα ς τα
ρη η η η η η η τα πλη η η η θη ρ̣ δι πλας
ΔΙ ΝΗ
ς ς ς ς ς γαρ ως ω ω ρα α θη ηε ε πι ι γη
ΓΑ ΔΙ
η η η ης ρ̣ δι α α α γα α θο ο τη
ΝΗ
η η τα ρ̣ δι πλας και τας ι ι ι α α α σεις

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ
Εἰς τοὺς αἶνους. . «Τίς λαλήσει...»

τοι οἰ οἰ οἰς νο ο ο σα ς ς σιν ε ε
χο ο ρη η η γει ει εις ς + ς μο νο ον
γα αρ τσ ς σω ω μα α α τος ο φθαλ
μα ς ς δι ι η η η η η η η η νοι
οι κε ε δι η η νοι οι οι ξας τσ α πο
μη η η η τρας πει ει ει ει ρω ω
θε ε ε ε εν το ο ος αλ λα α και
τσς τη ης ψυ υ χη η η η η η η ης
ο ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ε ε ω
μο λο ο γει ει ει τον κρυ υ πτο ο ο ο ο ο

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ
Εἰς τοὺς αἴνους. . «Τὶς λαλήσει...»

με ε ε ε ε νον και πα α α α σι ι πα
α ρε ε ε ε ε ε ε ε χο ο πα σι πα ρε
ε χο ον τα α το με ε γαα ε ε ε ε ε
ε λε ε ε το ε λε ε ος

Annotations: NH, Δ, ΔΙ, ΠΑ, ΝΗ, ΜΕΛ, γ.

Τῆ ΠΕΜΠΤῆ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ.
Δόξα καὶ νῦν τῶν Αἰῶνων. «Ἐτέχθης ...»

Τῆ ΠΕΜΠΤῆ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ.

Δόξα καὶ νῦν τῶν Αἰῶνων. «Ἐτέχθης ...»

Ἦχος Δι

Δο ο ο ξα πα τρι ι ι ι ι ι και Υι

ι ω ω ω και α γι ι ω πνε ε ευ

μα α τι

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις

τας αι ω ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω

ων α α μη η ην

Ετε ε ε ε ε ε χθη η η ης ως αυ

το ο ος η θε ε ε λη η ως αυ το ο ος

η θε ε ε ε ε λη η σας ε φα α

Τῆ ΠΕΜΠΤῆ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ.
Δόξα καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν. «Ἐτέχθης ...»

α α α α α νη η ης ως αυ το ο
ος η η βχ ε λη η η η η η θης
ε ε πα α α θες σα αρ κι ι ι ι ο Θε
ο ο ο ο ο ος η η η μω ων εκ νε
κρω ω ω ων α α νε ε ε ε ε ε ςης πα
τη η σα ας το ο ον θα α α α α α να
ιε ε τον θα α α να α τον Α νε ε
λη η φθης ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο ξη
ο τα α συ υμ πα α αν τα α πλη ρω ω ω ω
ω ω ω ων και α πε ε ε ε ε ςει

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῆ ΠΕΜΠΤῆ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ.
Δόξα καὶ νῦν τῶν Αἰῶνων. «Ἐτέχθης ...»

ει ει ει λας η μι ι ι ιν πνε ε ε ε ευ μα
θει ει ει ει ον τϷ α νυ μνει ει ν και αι δο
ο ο ξα α ζει ει ει ν σϷ τη ην θε ε ο
ο ο ο ο ο ο ο τη η τα

MEΛ ΔΙ ΒΣ
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΜΕΛ

Ἀθῆναι 1948

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Κεκραγάριον»

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.

«Κεκραγάριον»

Ἦχος ᾠ Πα

ΠΑ ΜΕΛ
Κ υ ρ ι ε ε χ ε ε κ ρ α α ξ α π ρ ο ο ο ς Σ ε
ΠΑ ΜΕΛ
ε ε ε ι σ α κ ρ σ ο ο ο ο ν μ ρ π ε ι σ α κ ρ
ΜΕΛ ΠΑ
σ ο ο ν μ ρ Κ υ υ υ ρ ι ι ι ε π Κ υ ρ ι
ε ε χ ε κ ρ α α ξ α π ρ ο ο ο ο ς Σ ε ε ε
ΜΕΛ ΖΟ ΠΑ
ε ι σ α κ ρ σ ο ο ο ν μ ρ ρ ρ π ρ ο ο ο ο σ χ ε ς
ΜΕΛ ΠΑ
τ η φ ω ν η η η η η τ η η η ς δ ε η η σ ε
ΠΑ
ω ω ω ω ς μ ρ π ε ν τ ω κ ε κ ρ α γ ε ε ν αι αι

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Πεντηκοστήν ἑορτάζομεν...» Ἰδιόμελον μετὰ ἑσπερίου στίχου.

αι με προς Σε ε ε ε ε + ει σα α κς ς σο
ον κς Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

«Πεντηκοστήν ἑορτάζομεν...» Ἰδιόμελον μετὰ ἑσπερίου στίχου.

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ
ρι ε Κυ ρι ε ει σα α α κς σον της φω
ω ω νη η η η ης κς

Πεν τη κο σην ε ορ τα α α ζο ο ο μεν και

πνευ μα το ε πι ι ι ι δη η μι ι ι αν

και προ θε σμι αν ε πα αγ γε ε λι ι ας

και ελ πι ι ι δος συμ πλη η η η η ρω ω ω

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Πάντα χορηγεῖ τὸ πνεῦμα ...» Ἰδιόμελον μετὰ ἔσπεριου στίχου.

ω σιν ^{π ρ} και το μυ ση ρι ον ο ο σον ως με ε
γα α τε και σε βα α α α α α α σμι ι
ον ^{π ρ} δι ο βο ω ω ω ω με εν Σοι ^{π ρ} Δη μι
ερ γε τ ε πα αν το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο
ξα α α α σοι ^{π ρ}

«Πάντα χορηγεῖ τὸ πνεῦμα ...» Ἰδιόμελον μετὰ ἔσπεριου στίχου.

^{π ρ} ^{ΠΑ} Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε
θη ^{π ρ} ε παι νε σα τε αυ το ον παν τες οι
λα α α οι ^{π ρ}

^{ΠΑ} Π αν τα χορη γει το πνε ευμα το α γι ι ον ^{π ρ}
βρυ ει προ φη η τει ει ας ^{π ρ} ι ε ρε α ας τε

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Πάντα χορηγεῖ τὸ πνεῦμα ...» Ἰδιόμελον μετὰ ἐσπερίου στίχου.

λαι οἰ οἰ οἰ οἰ [♯] α γραμ μα τας σο φι ι α αν ε ^{ΠΑ}

δι ι ι ι δα α α α ξεν ^π α λι ι ει ει ει ^{ΝΗ}

εις θε ο ο λο ο ο γας α α νε ε ε ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}

δει ει ει ει ξεν ^π ο λο ον συγ κρο τει ει ει ει +

το ον θε σμο ον της Ε εκ κλη σι ι ι ι ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}

ας ^π ο μο ο ς σι ε και ο μο ο θρο ο νε [♯]

^η τω πα τρι ι ι και αι αι τω Υι ι ω πα ρα

α κλη η η τε δο ο ο ξα α α α σοι ^π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Εἶδομεν τὸ φῶς...» Ἰδιόμελον μετὰ ἑσπερίου στίχου.

«Εἶδομεν τὸ φῶς...» Ἰδιόμελον μετὰ ἑσπερίου στίχου.

Ἦχος Δι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ τς
εφ η μας και η α λη θει α τς κυ ρι ς
με ε ε νει εις το ο ον αι ω ω ω ω να

Α

Ε ι δο μεν το φως το α λη η θι ι ι νο
ο ον ε λα α α βο μεν πνε ευ μα α ε πς
ρα α α α α α νι ι ι ι ον ευ ρο
μεν πι σι ιν α α λη η θη η η α δι
αι αι αι ρε ε ε τον τρι α α δα α α προ ο

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
Κάθισμα τῆς ἑορτῆς. «Τὴν μεθέορτον πιστοί...»

ο σκυ υ νχ ς ςν τες αυ τη η γαρ η μα α
α ας ε ε ε ε ε σω ω ω ω σεν

Κάθισμα τῆς ἑορτῆς. «Τὴν μεθέορτον πιστοί...»

Ἦχος Δι

Τ ην με θε ε ο ο ορ το ον πι σοι και
τε λευ ται αν ε ορ την ε ορ τα α σω
ω ω με εν φαι δρωσ αυ τη ε σι πεν τη κο
ση ε παγ γε λι ασ συμ πλη ρω σις και προ
θε σμι ι ι ι ι ι ασ εν ταυ τη
η γα αρ το φως τσ πα ρα κλη η τσ ευ θυς

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
Κάθισμα τῆς ἑορτῆς. «Τὴν μεθέορτον πιστοί...»

κα τε ε βη η ε ε πι γη η ης ωσ
περ εν ει ει δει γλωσ σων και μα θη τας ε φω
ω τι ι ι σε και τϷ Ϸ Ϸ Ϸ τϷ Ϸ Ϸ ρα νο
μυ ςα ας α νε ε ε δει ει ει ξεν το φω
ως ε πε ε ε ε ση τϷ πα ρα κλη η
η η η η τϷ και τον κο σμο ον ε φω ω ω
ω τι ι σε

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
Ἐξαποστειλᾶριον.

Ἐξαποστειλᾶριον.

Ἦχος λ π δὲ —²

Τ ο πα να γι ον πνε ε ε ευ μα
α α α α α α π το προ ι ο ο ον
εκ τϷ Ϸ πα τρος και δι Υι Ϸ εν δη
μη η σα α α αν τοις αγ ραμ μα α α
τοις Μα α θη ταις τϷς σε Θε ον ε ε
πι γνο ο ο ον τας σω σον α α γι α α
σον πα α α αν τας

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Παράδοξα σήμερον ...» Ἰδιόμελον ἑορτῆς.

«Παράδοξα σήμερον ...» Ἰδιόμελον ἑορτῆς.

Ἦχος Γ'τος Ββ
λ

MEΛ Ββ
χ λ Τ ο πνευ μα σα το α γι ον μη αν τα
MEΛ Ββ
νε λης αφ η μων δε ο με θα φι λαν θρω
πε λ
Π α ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη
MEΛ
πα αν τα εν πο ο λει Δα βιδ ο τε το
ΔΙ
πνευ μα κα τη ηλ θε το α γι ον εν
Ββ
πυ ρι ναις γλωσ σαις κα θως ο θε η γο ρος Δα
χ λ
κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συνηγ με ε
ΔΙ
νων των Μα θη τω ων τσ Χρι στ ε γε

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Παράδοξα σήμερον ...» Ἰδιόμελον ἑορτῆς.

νε το η η η χος κα θα περ φε ρο με νης βι
αι αι ας πνο η ης και ε πλη ρω σε τον
οι οι κον υ η η σαν κα θη με νοι και παν τες
ηρ ξαν το φθε εγ γε ε ε σθαι ξε νοι οισ
ρη η μα σι ξε νοις δογ μα α σι ξε νοις
δι δα α αγ μα α α σι της Α γι ι ας
Τρι α α δος

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
Δοξαστικόν «Βασιλεῦ οὐράνιε..»

Δοξαστικόν «Βασιλεῦ οὐράνιε..»

Ἦχος λ π Πά

Δ ^{ΠΑ} ο ο ξα ^{ΝΗ} πα ^{ΠΑ} τρι ι ι ι και αι αι Υι ι
ω ω ω ω ω και α γι ι ι ω ω ω
πνε ε ε ε ε ε ευ μα α γι ι ω πνε ε ευ
μα α τι
Β ^{ΠΑ} α ^{ΚΕ} σι ι λε ε ευ ς ^{ΔΙ} ρα α α νι
ς ρα α α α νι ι ε πα α ρα α α
α α κλη η η τε το πνε ε ε ε ευ μα α α
α της α α λη η η θει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ας ^{ΝΗ} ο ^{ΠΑ} παν τα χς ς ς πα α ρω ω

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤῆΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤῆΣ.
Δοξαστικόν «Βασιλεῦ οὐράνιε..»

ω ω ω ω ω ν και τα πα α α αν
τα α α πλη η ρω ω ω ω ω ω ω ω
ω ων ο θη σου ρο ο ο ος τω ων α α
γα α θω ω ω ω ων και ζω η η η ης
χο ο ρη η η η γο ο ο ο ο ος ελ
θε ε ε και σκη η νω σον εν η η μι ι εν
και κα θα α α ρι ι ι σο ον η η
μα α α ας α πο πα α σης κη η η λι
ι ι ι ι ι ι ι ι δος και αι σω ω ω

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῆ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
Δοξαστικόν «Βασιλεῦ οὐράνιε..»

σο ο ον α γα θε ε τα α ας ψυ χα α α
ας η τα ας ψυ χα α ας η η μων

The image shows two lines of musical notation in a traditional Greek style. The first line contains the lyrics: σο ο ον α γα θε ε τα α ας ψυ χα α α. Above the notes are blue annotations: ΠΑ above the first 'α', ΝΗ above the 'ψυ', and ΠΑ above the second 'α'. The second line contains the lyrics: ας η τα ας ψυ χα α ας η η μων. Above the notes are red annotations: ΠΑ above the first 'α', ΝΗ above the 'ψυ', and ΠΑ above the second 'α'. The notation includes various note values, stems, and accidentals.

Τῆ 21ῃ ΜΑΪΟΥ τῶν ἁγίων Κων/νου & Ἑλένης.
Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. «Πλουσίων δωρεῶν...»

Τῆ 21^η ΜΑΪΟΥ τῶν ἁγίων Κων/νου & Ἑλένης.

Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. «Πλουσίων δωρεῶν...»

Ἦχος Δι

ΜΕΛ ΒΣ ΔΙ

Δ ο ο ο ξα πα τρι ι ι και Υι ι ω και α

ΒΣ ΔΙ

γι ι ω πνε ε ευ μα α τι

ΔΙ ΒΣ ΔΙ

Π λσ σι ι ω ωων δω ρε ε ε ω ων τα α

κρει ει ει ει ει ειτ το ο ο ο να ει

ΒΣ ΓΑ ΔΙ

λη φω ω ως πα α ρα Θε ε ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ Α να α αξ κρα α α α

τι ι Α ναξ κρα α τι ι σε Κων

σαν τι ι ι νε Με ε ε ε ε ε γι ι ι ι

Τῆ 21ῃ ΜΑΪΟΥ τῶν ἁγίων Κων/νου & Ἑλένης.
Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. «Πλουσίων δωρεῶν...»

σε κα λω ως ε εν τς ς ς ς ς τοις δι
ε ε ε ε ε ε ε πρε ε ε ε ψας κα
τα γαυ σθει εις γα αρ α α α κτι ι ι σι τς
πα να γι ι ι ς πνε ε ε ε ευ μα α α
α τος υ πο Σιλ βε ε ς ς ς ς ι ι ι ε ε
ρε ε ε ε ω ω ως δι α τς ς ς βα
α α πτι ι ι ι ι ι ι σμα α τος εν βα
σι λευ σιν ω ω φθης α η η ητ τη τος
την οι κς με ε ε νην ω ω ως προι οι οι οι οι
κα προι κο δο τη η η η η η σας τω κτι

Τῆ 21ῃ ΜΑΪΟΥ τῶν ἁγίων Κων/νου & Ἑλένης.
Δόξα τοῦ Ἑσπερινοῦ. «Πλουσίων δωρεῶν...»

ι ι ι ι ςη η η η σα και πο ο ο

ο ο ο λι ιν Βα σι ι λε ευ ρ ρ ρ σαν θε ε

ε ο σε ε βη η η δι ο ο ι κε

τε ε ε ε ευ ων μη πα α αυ ση Χρι σω ω

ω ω ω ω τω ω Θε ε ε ω δω

ρη θη η ναι αι αι α α πα α α σι τοις

τε λ ρ ρ ρ σι ι ι την μνη η η μη η η

ην σα α μαρ τι ω ω ων συγ χω ω ω

ω ρη η η η σιν και το με ε γα

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Τῆ 21ῃ ΜΑΪΟΥ τῶν ἁγίων Κων/νου & Ἑλένης.
 Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Ὁ τῶν ἀνάκτων ἀναξ...»

Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Ὁ τῶν ἀνάκτων ἀναξ...»

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νῆ

Δ
NH
 ο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω
ΠΑ
NH
ω ω ω και α α γι ι ι ω πνε ε
NH
ε μα α γι ω πνε ευ μα α τι δ̣
ΜΕΛ NH ΔΙ
Ο των α να α α α κτω ων α α α
NH ΒΞ
 να αξ και Θε ε ο ο ος ο πλϑ σι αι αις δω
ΔΙ NH ΔΙ
 ρε ε αι αι αις κα τα κο σμω ω ων
NH
 τϑ ϑς α α ξι ι ι ϑ ϑ ϑς αυ το ο
ΔΙ NH ΒΞ
 ο ο ος ϑ ρα α νο ο ο ο θε ε εν ωσ περ
 Παυ λον τον α α α οι οι οι δι μο μο ο ον

Τῆ 21ῃ ΜΑΪΟΥ τῶν ἁγίων Κων/νου & Ἑλένης.
Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Ὁ τῶν ἀνάκτων ἀναξ...»

ΠΑ ΓΑ
δι α ση μει ει υ υ υ τυ υ Στα αυ ρυ υ
NH
υ υ υ Σε ε Κων ςαν τι ι ι ι νε ε ε ε
ζω ω γρη η η σε εν τυ υ υ υ τω φη
ΠΑ NH
η η σα α ας νι ι ι κα τας ε χθρυ υ υ ια
υ υ τυς ε χθρυ υ υ υς σα ον α α α να ζη
Βυ
τη η η η η η η σας συν μη τρι Ε λε ε ε
Δι
νη η θε ε ο ο ο φρο ο ο ο νι και
Βυ Δι
ευ ρων ω ω ως ε ε πο ο ο ο θει ει
NH ΠΑ
εις τυ τυς κα α α τα α α κρα α α τος ε
NH
τρο ο πω ω ω ω ω ω ω ω σω συν αυ τη

Τῆ 21ῃ ΜΑΪΟΥ τῶν ἁγίων Κων/νου & Ἑλένης.
Δοξαστικόν τῶν Αἰνῶν. «Ὁ τῶν ἀνάκτων ἀναξ...»

ΒΞ
Ϡ Ϡν ι κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε
NH
ε ε ε ε ε ε υ πε ε ερ ορ θο δο ο
ξω ων Βα α α α σι ι λε ε ε ε ε ων και
τϠ φι ι ι λο ο χρι ι ι ι ι ι Ϡ Ϡ
ΔΙ↓ ΜΕΛ ΔΙ
Ϡρα α τϠ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ ιϠ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ και αι πα
ΠΑ
α αν τωων τη ην μνη η η μη τε λϠ Ϡ Ϡ Ϡ
ΓΑ ΝΗ
Ϡν τω ων πι ι Ϡω ω ω ω ως τον μο ο νο ον
ΔΙ
φι ι λα α αν θρω ω λε ε φι λα αν θρω
ΓΑ ΠΑ ΝΗ
ω ω πον λυ τρω θη η η η η ναι αι πα
α α α α α ση ης ο ορ γη η η η ης και

Τῆ 6ῃ τοῦ μηνὸς Αὐγούστου
Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν. «Παρέλαβεν ὁ Χριστός...»

Τῆ 6^η τοῦ μηνὸς Αὐγούστου

Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν. «Παρέλαβεν ὁ Χριστός...»

Μελοποιηθέν ἐν Κων/λεὶ ἐν ἔτει 1924.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη̣

Δ ο ο ξα πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ω
ω και α γι ι ω ω πνε ε ε ε
ε ε ε ευ μα α α γι ω ω πνε ευ μα
τι
Π α ρε ε λα βε εν ο Χρι ι σο ο ος
τον Πε τρον και Ι ι α α κω ω ω βο ο
ον και αι Ι ι ω ω ω ω α α α αν
νην εις ο ο ο ο ο ρο ος υ υ ψη η

Τῆ 6ῃ τοῦ μηνὸς Αὐγούστου

Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν. «Παρέλαβεν ὁ Χριστός...»

λο ο ο ο ο ο ο ον γ' κατ ι ι δι
ι ι ι ι ι ι κατ ι δι ι ι ι αν
και με τε μο ορ φω ω ω ω ω θη ε εμπρο
ο ο σθε εν α αυ τω ω ω ω ω λω ω ω ω ων
και ε ε ε ε λα α α και ε ε λα
α αμ ψε το προ ο ο ο σω ω ω πον αυ τϷ
Ϸ Ϸ Ϸ ως ο Η η η η λι ι ι ι ω ως
ο η η η λι ι ος τα δε ι μα
α α τι ι ι α α αυ τϷ Ϸ Ϸ Ϸ ε γε νε
το λε ευ κα α α ω ως το ο ο φω ω ω ω ως

Τῆ 6ῃ τοῦ μηνὸς Αὐγούστου

Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν. «Παρέλαβεν ὁ Χριστός...»

ΔΙ ΠΑ
και ω ω φθη η η σαν Μω υ ση η η η ης
και αι Η η η λι ι ι ι ι ι ι ι ι
NH ΠΑ
ας π με ε ετ α α αυ τϷ Ϸ Ϸ συλ λα
NH ΔΙ
λϷ Ϸ Ϸ ιϷ Ϸ Ϸ συλ λα α λϷ Ϸ Ϸ εν τες και
NH
νε ε φε ε ε ε λη φω τει ει νη η η η η
ΔΙ
ε πε σκι ι ι α α α σεν α αυ τϷ Ϸ
γ και ι δϷ Ϸ φω ω
BϷ ΔΙ
ω ω νη η εκ της νε φε ε λης λε ε ε ε
NH
ε γϷ Ϸ Ϸ Ϸ λε ε γϷ Ϸ σα Ϸ Ϸ Ϸ
ΔΙ
Ϸ Ϸ τος ε ε ςι ι ι εν ο Υι ο ο

Τῆ 6ῃ τοῦ μηνὸς Ἀυγούστου
Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν. «Παρέλαβεν ὁ Χριστός...»

ο ο ο ο ος μα ο α γα πη το ο ο ο ο
ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ος εν ω
η η ηυ δο ο ο ο ο κη η η η σα αυ
τσ σ α α κσ σ σ σ σ σ ε ε ε α κσ
σ ε τε γ α

Τῆ 6ῃ τοῦ μηνὸς Ἀυγοῦστοῦ

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. «Νῦν τὰ ἀνήκουστα ἠκούσθη...».

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. «Νῦν τὰ ἀνήκουστα ἠκούσθη...».

Ἦχος ὁ αὐτός.

N ^{NH} ^{ΓΑ}
υ υ υ υν τα α νη η η η ^ϝ κα σα ^η

^{ΔΙ}
η η ^ϝ ϝ ϝ ϝ σθη ^Δ ο α πα α α α

^{ΠΑ}
α α α τω ω ω ρ γαρ ^Υ ι ι ι ο ος ε ε εκ της

^{NH} ^{ΓΑ}
πα α αρ θε ε ε ε ε νϝ ^ϝ τη πα α

^{NH}
τρω ω ω ω α α φω ω νη η η η η η

^{ΔΙ} ^{Βϝ}
η η η η ^γ εν δο ο ο ο ο ο ο ο ξω ως

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
μα αρ τυ υ υ ρει ει ει ει ει ται ^Δ

οι οι α θε ο ος και α α α αν

^{ΠΑ}
θρω θε ος και α αν θρω ω ω πος ^Δ ο ο α α

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῆ 6ῃ τοῦ μηνὸς Ἀγούστου

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. «Νῦν τὰ ἀνήκουστα ἠκούσθη...».

αυ το ος ει εις τχ ρς αι αι αι ω ω ω να

α α ας γ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Προσόμοιον τοῦ ἑσπερινοῦ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ.
ΘΕΟΤΟΚΟΥ.

Προσόμοιον τοῦ ἑσπερινοῦ.

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα̇

ΠΑ ΖΩ

Τ ην σην δο ξα α ζα σι ι κοι οι μη σι ιν

ΠΑ ΖΩ

ε ξα σι ι ι αι αι θρο ο ο νοι αρ

χαι αι αι αι κυ υ ρι ο ο ο τη η τε ε ες

π̇

δυ να α μεις και αι χε ρα ρα βι ιμ και

τα α φρι ι ι κτα α α α α Σε ε ρα

π̇

α α φει ειμ α γα αλ λον ται γη γε ε ε

νει εις συν αρ χαγ γε ε ε λοις α αγ γε ε

π̇

ε ε λοι οις και με ε ελ πα σι ι προ σπι ι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Προσόμοιον τοῦ ἑσπερινοῦ.

ΜΕΛ ΠΑ

πτχ σι Βα σι ι λει ει εις ε πι τη θει ει

α σχ ς δο ο ο ξη η κο σμϷ ς ς με ε

νοι οι π ρ Κε χα ρι τω με ε νη η χαι αι

αι αι αι αι ρε ε ε ε με τα σχ ς ο

Κυ υ υ ρι ο ο ος π ρ ο πα ρε ε χων

το ο ο κο ο ο ο σμω Δ δι α σχ ς

το ο με ε γα α ε ε ε ε λε ε ε ε ος

π ρ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Δοξαστικόν τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Δοξαστικόν τοῦ Ἑσπερινοῦ.
«ΟΚΤΑΗΧΟΝ»

Ἦχος α'. $\frac{4}{\bar{q}}$ Κε

ΚΕ
Δοξα πατρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι ι
ω και α γι ω πνε ε ε ευ μα α α α
τι
Θε α αρ χι ι ι ι ι ω νε ε ε ε ευ
μα α α α τι παν το ο ο θε ε εν οι
MEΛ ΚΕ
θε ο φο ο ο ροι οι Α πο ο ο ο ο ο
σο ο ο ο λοι υπο νε ε φω ω ω ν με ταρ
σι ι ως αι ρο ο ο ο ο με ε ε ε νοι
τι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Δοξαστικόν τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Ἦχος λ' α'.

^{ΠΑ}
ὁ **Κ** α τα λα βο ον τε ες το ο πα α
να α α α χρα α αν τον και ζω αρ χι
κο ον σα σα σκη η η νος ε ξο ο ο χω ως
η σπα α α α α ζο ο ο ον το ^π ₉

Ἦχος θ' ⁴/₉ Κε

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
^π **Α** ι δε ε υ υ πε ερ τα α α τοι
των σα ρα α νω ω ων δυ υ υ να α α
μει ει εις ^χ συν τω οι χει ω ω Δε ε ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Δοξαστικόν τοῦ Ἑσπερινοῦ.

σπο ο ο τη η πα α α α ρα γε νο ο ο ο
ο ο ο με ε ε ε ναι

Ἦχος λ' β'.

το θε ο δο ο ο ο ο χον και ακραι
φνε ζα τον σω ω ω ω μα προ πε ε ε
εμ πα ρ ρ ρ σιν τω δε ε ε ε ε ε ει κρα
τα ρ ρ με ναι αι υ περ κο σμι ι ι ως
δε ε προ ο ω ω χο ο ον το και α ο
ρα α τως ε ε ε βο ο ο ω ων ταις α
νω ω τε ε ε ραι αι αι αις τα ξι ι αρ χι ι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Δοξαστικόν τοῦ Ἑσπερινοῦ.

ι ι ι αῖς ι δα η η η πα αν
τα α να η παν τα α νασ σα θε ο παις
πα α α ρα γε ε ε ε ε γο ο ο ο νε

Ἦχος γ'.

α α α ρα α α τε πυ υ υ υ υ
λα ας και τα α α α αυ την υ περ κο ο
σμι ι ω ως υ πο ο ο δε ε ε ε ε ε ε ξα
α α α σθε ε ε την τσ α εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Δοξαστικόν τοῦ Ἑσπερινοῦ.

να α α α α ϝ φω το ο ο ο ος Μη τε ε
ε ε ε ε ρα α η

Ἦχος βαρὺς Γα

Δ ι α ται τη η ης γαρ η παγ γε νη η
ης των βρο ο ο των σω τη ρι ι ι ι α
γε ε γο νεν η α α τε ε νι ι ι ι ι ζειν
ϝ ϝκ ι σχυ υ υ ο ο ο μεν και ται
τη ης α α α ξι ι ι ον γε ε ε ε ε ε
ρας α πο νε ε ε ε μει ειν α δυ υ
να τον

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Δοξαστικόν τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Ἦχος δ'.

Κ ^{ΚΕ}
αυ της γαρ το υ υ πε ερ βα α α α
^{ΖΩ}
λον ^χ ^q υ πε ρε ε ε ε χει πα σα αν
^{ΚΕ}
ε ε ε εν νοι οι οι οι αν ^χ ^q

Ἦχος λ' δ'.

Δ ^{ΠΑ}
ι ο α α χρα αν τε Θε ο το ο
^{ΠΑ}
ο ο κε ε ^χ ^q α ει ει συ υν ζω η φο
ρω ω ω βα σι ι ι λει ει ει και το ο κω ω
^{ΚΕ}
ω ζω ω ω ω σα ^π ^q πρε ε σβε ε ε ε
^{ΓΑ}
πρε ε σβε ε ευ ε δι ι η νε ε κω ^σ ^q ω

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Δοξαστικόν τοῦ Ἑσπερινοῦ.

ως ^{ΚΕ} πε ρι φρα ρι ι ι σαι και αι αι σω ω
ω ω ω σαι ^{ΠΑ} α πο πα σης προ σβο λης ε ε να
αν τι ι ι ι ι ας την νε ε ε ο λαι αι αι αι
αι α α α αν σα ^Π την γα α αρ ση η η η
ην ^{ΚΕ} προ στα σι αν κε κτη η η η με ε
ε ε θα ^Χ

Ἦχος α'.

Ε ^{ΚΕ} ις τας αι ω ω ω να α ας ^{Π'} α
γλα ο φα νω ως μα α κα ρι ι ι ι
ι ι ζο μα α κα ρι ι ι ζο ο μεν ^Χ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
«Ἐξαποστειλάρια»

«Ἐξαποστειλάρια»

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣ —²

Α πο σο λοι εκ πε ρα α τω ων δυνσιν
α θροι σθεν τε ες εν θα α α α δε Γεθ
ση μα νη το χω ρι ι ω ω ω ω κη δευ
σα τε μϣ ϣ το σω ω ω ω μα και συ
Υι ε και αι Θε ε ε ε ε μϣ⁹ πα ρα
λα α βε μϣ ϣ το πνε ε ε ευ μα^{δ̣ι̣}

Ο γλυ κα α σμος των αγ γε ε ε ε
λω ω ω ω ω ω των των θλι βο ο με ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
«Ἐξαποστειλάρια»

νων η η χα ρα χρι σι α νων η προ

σα α τι ι ι ις Παρ θε νε Μη τη ηρ Κυ

ρι ι ι ι ς αν τι λα βα μϷ Ϸ και

ρυ υ υ υ σαι των αι ω νι ω ω ν βα

σα α α α νων

Και σε με ε σι τρι αν ε ε χω προς τον

φι λα α αν θρω πο ον Θε ον μη μϷ

ε ε λεγ ξης τας πρα α ξει ει ει εις ε νω πι

ον τω ω ω ν Αγ γε ε ε ε λων πα ρα κα

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
«Ἐξαποστειλάρια»

λω σε ε Παρ θε ε ε ε νε ^Δ ⁹ βο η θη σον

μοι οι εν τα α α α χει ^δ

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
Χρυ σο πλο ο κω τα τε πυ υρ γε ε ε

ε ε ε ε ^π ⁹ και δω δε κα τει ει χε πο ο

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
ο ο λισ ^δ η λι ο ο σα λα κτε θρο ο ο ο

^{ΠΑ} ^{ΓΑ}
ο νε ε ε ε κα θε δρα τσ Βα α σι λε ε ε

^{ΔΙ}
ε ως ^η α κα τα νο η η τον θα α α

^Δ ⁹
αυ μα ^π ⁹ πως γα λς ε χεις το ον Δε σπο ο ο

^δ
ο την ^δ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Δόξα τῶν Αἰνῶν «Τῇ ἀθανάτῳ σου κοιμήσει...»

Δόξα τῶν Αἰνῶν «Τῇ ἀθανάτῳ σου κοιμήσει...»

Ἦχος λ π̣ ̣ Πά

ΜΕΛ ΠΑ

Τ ἠ α θα να α α α α α τω ω ω σϛ

ΔΙ↓ ΠΑ ΔΙ

κοι οι μη η η η η σει ει Θε ο το ο ο

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

ο κε ε Μη η τη ηρ τη ης ζω η η η η

ης νε φε ε ε ε ε λαι τϛ ϛ ϛς Α α α πο ο

ΚΕ

ο στο ο ο ο λϛς αι θε ρι ι ι

ΔΙ ΠΑ

ϛς δι η η ηρ πα ζο ο ο ο ο ο ο ο ον

ΓΑ

και κο σμι κω ω ως δι ι ι ε ε ε

ΚΕ

ε σπα αρ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΓΑ

νϛς ο μο χω ω ω ω ρϛς πα ρε ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Δόξα τῶν Αἰνῶν «Τῇ ἀθανάτῳ σου κοιμήσει...»

ε ε ε ε ςη η η η σαν τω α ^{ΔΙ}

χρα αν τω ω σα ς ς σω ω ω ω ω ω ω ^{ΠΑ}

μα α τι ^π οι και κη δε ε ε ευ σα α αν ^{ΝΗ}

τες Σε ε πτω ω ω ως ^{ΓΑ} την φω νη η ην ^γ

τς ς ς Γα βρι ι ι η ηλ ^{ΠΑ} ^{ΚΕ} με λω δς ς ς εν ^χ

τε ε ε ες ^γ α νε βο ο ο ο ο ο ^{ΖΟ}

ο ο α α νε βο ο ο ο ο ων ^χ Χαι αι αι αι ^ζ

ρε ε ε κε ε ε χα ρι τω με ε ε ε ε ^χ

ε νη η ^ζ παρ θε νε Μη η τη ηρ α α ^ζ

νυ υμ ^σ φευ τε ^ζ ο Κυ ρι ος με ε τα α α ^{ΠΑ}

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
Δόξα τῶν Αἰῶν «Τῇ ἀθανάτῳ σου κοιμήσει...»

α σα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ μεθ ω ω ων ως Υι
ο ο ο ο ον σα και Θε ο ο ον η η
μων ι ι κε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ι
κε ε τε ευ ε ε σω θη η η η η η ναι αι
τα α ας ψυ χα α α α α α ας η τα
ας ψυ χα α ας η η μων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
'Ἀντί τοῦ Ἄξιον ἔστίν. Ἦχος α'.

Ἐάντι τοῦ Ἄξιον ἔστίν. Ἦχος α'.

$\frac{4}{4}$ Πα

Α ^{ΠΑ} ι γε νε ^{ΔΙ} αι αι αι πα α α α α
^{ΠΑ} σαι αι αι μα α α κα α ρι ι ζο ο ο με
^{ΝΗ} ε εν σε ε ε ^{ΠΑ} τη η ην μο ο ο ^{ΔΙ} την
^{ΠΑ} μο νην ^Π θε ο ο ο το ο ο ο κον
Ν ^{ΠΑ} ε νι ι ι ι ι ι ι ι κη η η η νε ε
νι ι κη ην ται ^Π της φυ υ σε ε ε ως οι
^{ΔΙ} ο ο ο ο ο ο ροι οι οι εν σοι οι Παρ θε ε
νε ε ε α α ^{ΝΗ} χρα αν τε ε πα α
^{ΠΑ} α αρ θε ε νε ευ ει ει γα αρ το ο ο ο

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ Υ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ.
'Ἀντί τοῦ Ἄξιον ἔστίν. Ἦχος α'.

κο ος και ζω ω ω η η ην προ μνη η σε ε ε
ε ε ευ ε ται θα α να α το ος η με
ε ε ε τα α το ο κο ον Παρ θε ε ε ε
ε νος και με ε ε ε ε τα θα α α
να α το ον ζω ω σα α σω ω ω ω ζει
εις α α α ει Θε ο το ο ο ο ο κε ε
ε την κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι ι
ι α α α αν σα ς ς ς ς