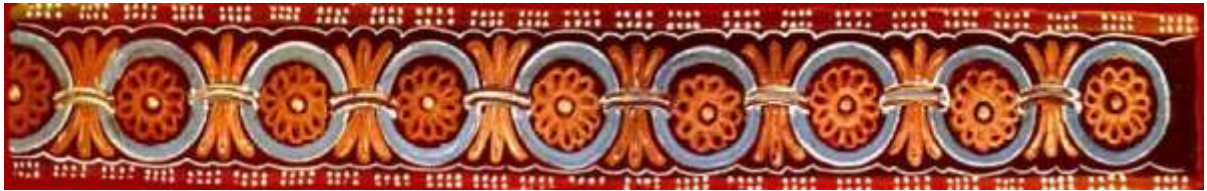




ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ
Τόμος Β'

Κιλκίς Ιούλιος 2025
Παπαδόπουλος Δημήτριος



ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Τῆς Α' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Ἡ κατὰ σάρκα Περιτομὴ τοῦ Κυρίου
καὶ τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν
Βασιλείου τοῦ Μεγάλου

εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(M) (N) (B) Θ

ο φ ι α α ς ε ρ α σ τ η η η ς γ ε ν ο μ ε

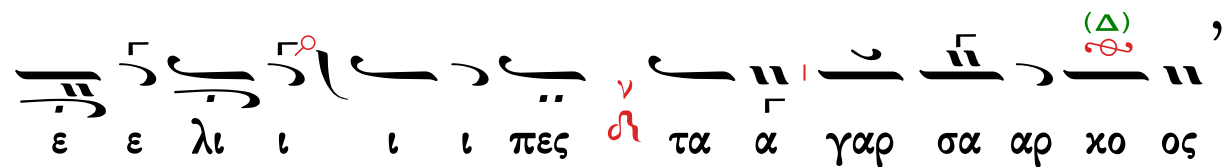
νο ο ο ς Ο ο ο ο σ ι ι ε ε και παν

των τω ων Ο ο ο ν τω ων την προς Θε ον

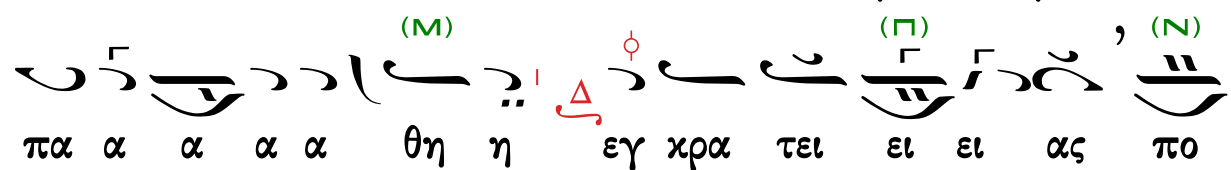
προ χρι ι να α ς συ υ μ βι ι ι ι ι ι

ω σ ι ν με λε τ η ν Θ α ν α α α α α α του

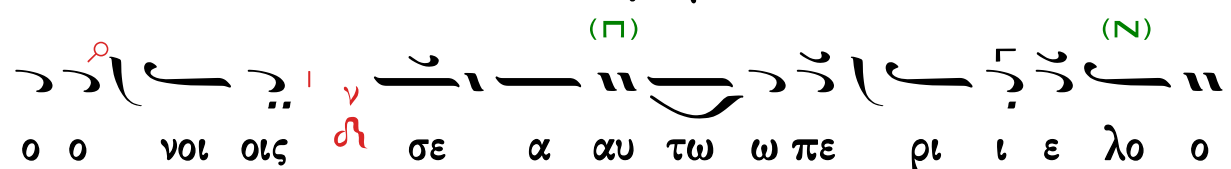
ου ει κο ο ο τω ω ς τω βι ι ω κα α τε



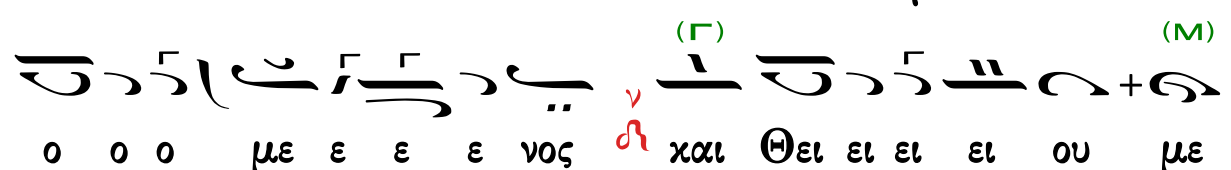
 ε ε λι ι ι ι πες τα α γαρ σα αρ κο ος



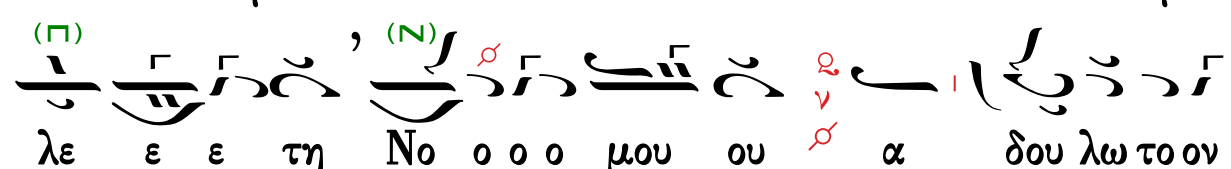
 πα α α α α θη η εγ κρα τει ει ει ας πο



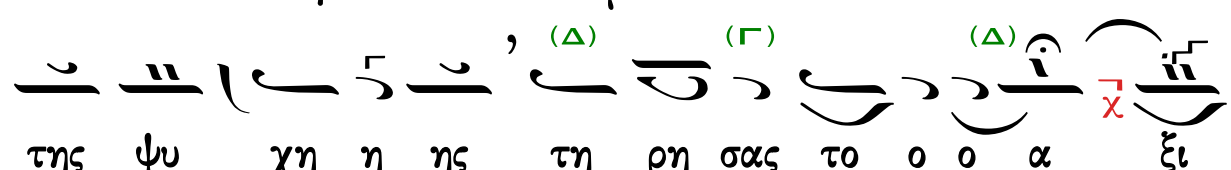
 ο ο νοι οισ σε α αυ τω ω πε ρι ι ε λο ο



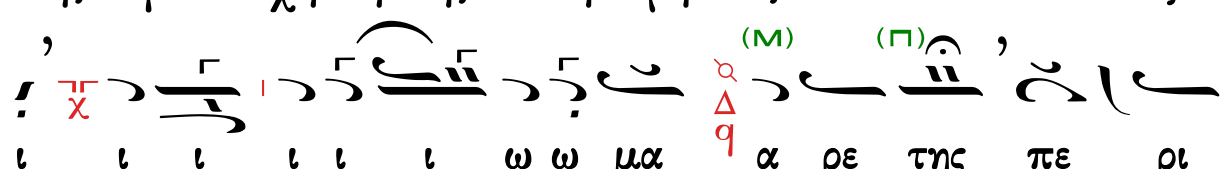
 ο ο ο με ε ε ε νος και Θει ει ει ει ου με



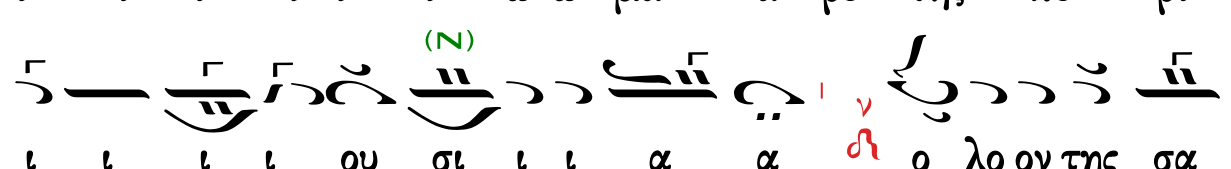
 λε ε ε τη Νο ο ο ο μου ου α δου λω τον



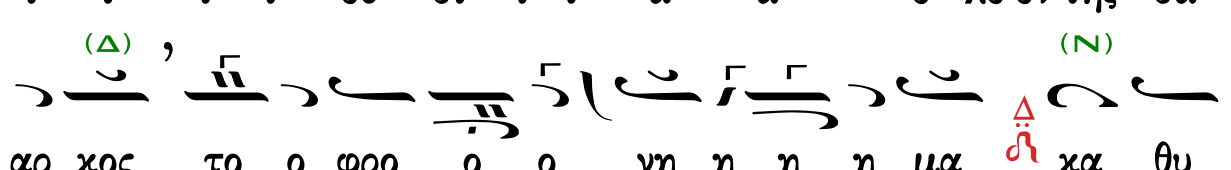
 της ψυ χη η ης τη ρη σας το ο ο α ξι



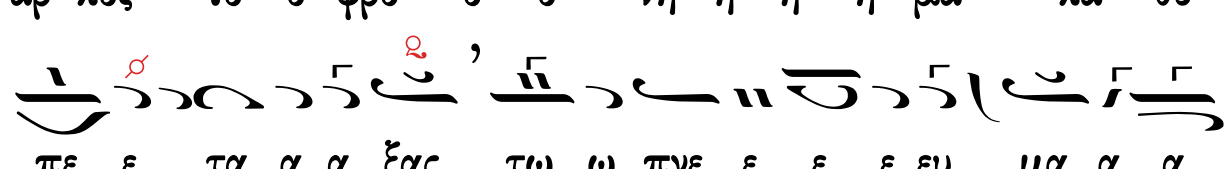
 ι ι ι ι ι ω ω μα α ρε της πε ρι



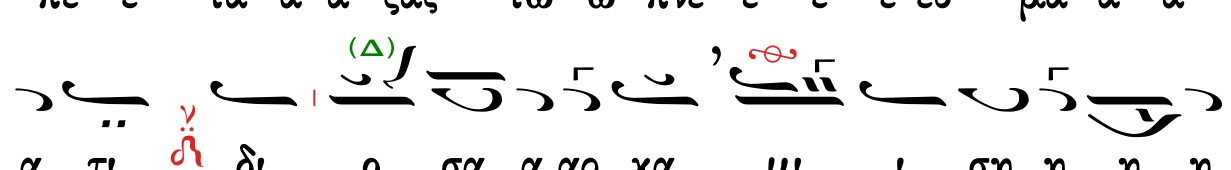
 ι ι ι ι ου σι ι ι α α ο λο ον της σα



 αρ κος το ο φρο ο ο νη η η η η μα κα θυ



 πε ε τα α α ξας τω ω πνε ε ε ε ευ μα α α



 α τι δι ο σα α αρ κα μι ι ση η η η

(M) (N) (B) (M)

η σα ας και κο ο ο ο σμον και αι κο ο σμο

(Δ)

ο κρα α α α α το ο ο ο ρα πα ρι

(B) (M) (Δ)

στα α με νο ο ος τω Χρι ι στω αι αι αι αι

(M)

αι αι αι τη η η η η η αι αι τη η

(K)

σαι αι αι ταις ψυ χαι αι αι αι ταις ψυ χαι

(Π) (N)

αις η μων το με ε ε ε ε γα α ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

* πα ρι στα α α α με ε νος τω Χρι ι ι

στω ω αι τη η η σαι αι ταις ψυ χαι αι αι

αι αι αι αι ται αις ψυ υ χαις η η η μω ω

(M)

ω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ἄλλοτερον
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π ς Νη Ξ

Μουσικά Μηνναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(M) (Δ) (M)

ο φια ας ε ρα α στης γε νο ο με νο

(B) (M) (Δ)

ο ος Ο σι ι ε ε και παν των τω ων ο

(N) (M) (Δ)

ο ον τω ων τη ην προς Θε ον προ χρι ι να ας

(M) (Δ) (B)

συ μ βι ι ι ω ω ω ω σιν με λε ε ε

(M)

την θα α να α α του ει κο ο τω σ τω βι ι ι

(Π) (N)

ω κα α τε ε ε ε ε ε λι ι ι ι πε ς

(M) (Δ) (Π)

τα α γαρ σα αρ κο ος πα α α θη η ε γ

(B) (N)

κρα τει ει ει α ας πο ο ο νοις σε αυ τω ω

(Π) (N)

πε ε ρι ε λο ο ο με ε ε ε νο ς

(Γ) (M) (N)

και θει ου με λε ε ε ε τη Νο ο ο μου

ου α δου ου λω το ον της ψυ χη η ης τη
 (Δ) (M) 4

ρη η σα ας το ο α α ξι ι ι ω ω ω ω
 (M) (Δ)

μα α ρε της περι ου ου σι ι ι α ο λο ον της
 (B) 6

σαρ κος το ο φρο ο ο νη η η η μα κα
 (M)

θυ πε ε τα ξα ας τω πνε ε ευ μα α α α
 (Π) (N)

τι δι ο σα α αρ κα μι ση σα ας
 4 (Δ)

και αι κο ο ο ο σμον και αι κο ο σμο ο κρα
 (M)

α α το ο ο ο ρα πα ρι στα α με νο ος τω
 (Δ) (B)

Χρι στω αι αι τη η σαι ταις ψυ χαις η μω ων το
 (M) (Π)

με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος
 (N) γ

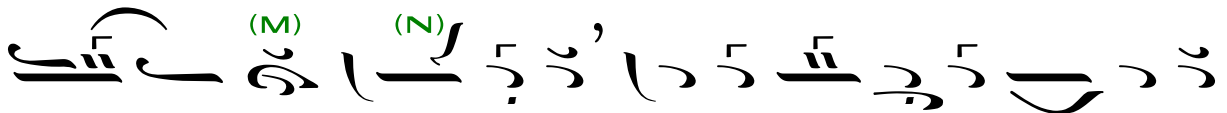
Θεοτοκίον

Καὶ νῦν. Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ'

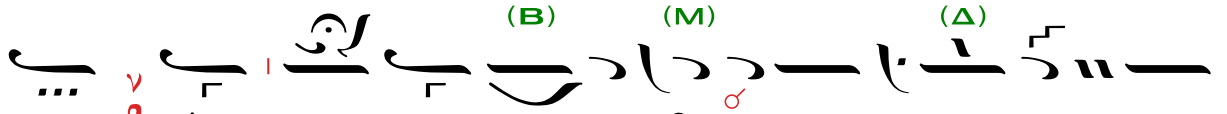
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(M) (K) (M) (N)(M) (N)


C υγ κα τα βαι αι νων ο ο Σω ω τη η λη
 (M)
 η η η ηρ τω γε ε νει τω ω ω ν α αν
 θρω ω ω πων κα τε δε ε ξα το σπα αρ
 γα α α α νων πε ε ε ε ρι βο ο ο
 (N)(M) , (N) (M) λη η η λη η η η ην ου ουκ ε βδε ε
 λυ υ ξα α α το σααρ κο ο ο ος τη ην πε
 ρι ι το ο μη η λη η η η ην ο οκ τα
 η η η η με ε ο ο κτα α η η με ε
 ε ρος κα τα τη η ην Μη η τε ε ε ε ρα
 ο Α α να α α α αρ χο ο ο ος κα τα α



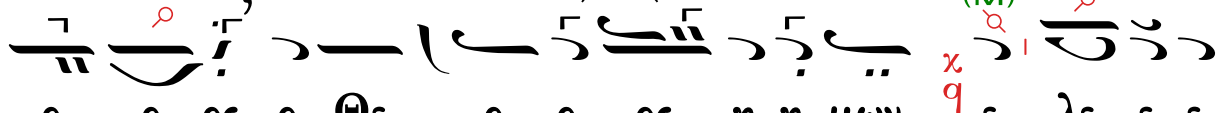
 το ον Πα τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



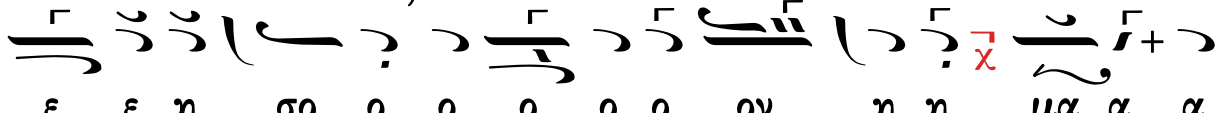
 ρα Au τω πι στοι οι βο ο η η η η η




 σω ω ω ω μεν Συ ει ει ο ο Θε ο



 ο ο ος ο Θε ο ο ος η η μων ε λε ε ε



 ε ε η σο ο ο ο ο ο ον η η μα α α



 ας


Ἄλλοτερον

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣ ϫ̣

Μουσικά Μηναία 2009

Γωτηρίου Ἀρβανίτη



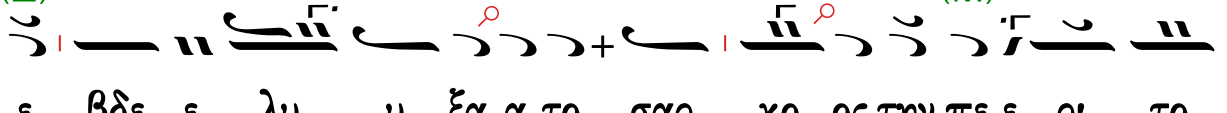
C υγ κα τα βαι νων ο Σω ω τη τω



 γε νει των α αν θρω ω ω πων κα τε δε ξα το σπαρ



 γα α νων πε ε ε ε ρι βο ο λην ουκ



 ε βδε ε λυ υ ξα α το σαρ κο ος την πε ε ρι το

μη η ην ο οκ τα η με ε ρος κα τα
 την Μη η τε ε ε ρα ο α ναρ χο ο ος κα α
 τα το ον Πα τε ε ε ε ρα αυ τω πι
 στοι βο ο η η η σω ω ω ω μεν Συ ει
 ο Θε ος η η μων ε λε ε ε η σο ο ον
 η η η η μας

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον

Ἦχος γ'. Γα

Χ ρι στον ει ει σοι οι κοι σα α α με νος
 εν τη η η η η ψυ υ χη η η σου δι α
 της κα θα ρα α ας σου Πο ο ο ο λι ι τει
 ει ει ας την πη γη ην της Ζω ω η η

ης ^{χ q} Ι ε ρο φα α α αν τα Βα α σι ι ι

λει ει ει ει ει ε ε ^{π q} πο τα μους α

νε ε ε βλυ σας δογ μα α α α των ευ σε βω

ω ων τη Οι οι κου με ε ε ε ε

νη η ^{π q} ε ξω ωων πο ο τι ζο ο ο με

νος ^{χ q} ο πι στος της Εκ κλη σι ι ι ι α

ας λα α α ο ο ος ^{χ q} καρ πων χει ει λε ε ε ων

ο μο λο γου ου ου ουν των την χα α α α ρι

ιν προ σφε ε ε ε ρει ει ^{π q} τω δο ξα σαν τι τη

ην μνη μη ην σου ^{χ q} εις αι ω να α α αι ω νο ο ο

ος ^{π q}

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π θ'. Πα ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Ο ^(Π) την ^(Κ) χα ^(Μ) α ^(Δ) ρι ι ν τω ω ω ω ν Θα
 α ^(Κ) αυ ^(Δ) μα α α α των ου ου ρα νο ο θε εν κο
 μι σα α α α με ε ε κο μι σα α α με
 νο ο ο ο ο ο ο ο ος και την πλα α
 νη ^(Μ) τω ^(Ν) ων ει ει δω ω ω λω ων στη λι τε ε ε
 ε ^(Π) ευ ^(Δ) σας ε ε εν τοις δο ο ογ μα α α α
 σιν ^(Μ) Αρχι ^(Κ) ε ρε ε ε ω ων υ πα αρ
 χεις ^(Δ) δο ο ξα α και ^(Μ) ε ^(Δ) δραιοι αι αι ω ω ω
 μα ^(Κ) Παμ ^(Χ) μα ^(Χ) κα α α ρι στε ε ε
 Βα ^(Κ) α α ^(Χ) σι ι ι ι ι ι ι λει ει

ε και πα αν τω ων των Πα τε ε ε ε ε

 ε ρω ω ω ν δι δα σκα λι ι α ας υ υ

 πο ο ο ο ο δει ει ει ειγ μα παρ ρη σι

 σαν ε ε χω ων προς Χρι ι στον αυ τον Ι κε ε

 ε ε ε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε σω θη η η ναι αι τα ας ψυ χα

 α ας η η η η μων

Ἔτερον
 Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ'

Μουσικά Μηναία
 2009 Σωτηρίου
 Ἀρβανίτη

την χα α ρι ι ιν τω ω ων θα αυ

 μα α α α των ου ρα νο θεν κο ο ο μι σα α

 α με ε ε ε ε νος και την πλα α νη η

ην τω ωων ει ει δω ω ω λων στη λι τευ

σας ε εν τοις δο ο ογ μα α α α σιν

Ar χι ε ρε ε ω ωων υ πα αρ χει εις δο

ο ξα α α α και ε δρ αι αι αι ω ω ω μα

παμ μα κα ρι στε ε ε Βα σι ι ι λει ει

ει ει ε και πα αν τω ω ων τω ω ων

Πα α τε ε ε ε ρων δι δα σκα λι ι α α ας

υ πο ο ο δει ει ει ει γμα παρ ρη σι αν ε

ε χων προ ο ος Χρι ι στον αυ τον ι κε ε

ε ε ε τε ε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η

η η μων π

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν. Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Ο^(N)υκ ε πη σχυ υ υν θη ο Πα να α

γα α θος Θε ε ο ος ης σαρ κο ο ος την Πε

ρι ι το ο μη ην α πο ο τμη θη η η η

η η η η κη η η ναι αλλ ε ε ε ε ε δω ω

κεν ε α α αυ το ο ον τυ υ υ υ υ υ πον και

αι αι υ υ πο γρα α αμ μο ον πα α α

α α σι ι προς σω ω τη ρι ι ι ι

ι ι ι ι κη ι ι αν ο γαρ του Νο ο μου ου

Ποι οι η η τη η η λαι οι οι οι ης τα του Νο

ο μου ου εκ πλη η ροι και των Προ φη των τα
 κη ρυ υ χθε εν τα πε ε ε ε ρι α αυ του ου
 ου Ο Πα αν τα α Πε ρι ι ε ε ε ε ε
 χων δρα α α κι και εν σπαρ γα α νοις ει ει
 λη η η θει ει εις Κυ υ υ ρι ε δο ο ξαα
 σοι οι οι οι

Ἄλλο

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣ χ̣

Μουσικά Μηναία 2009

Γωτηρίου Ἀρβανίτη

Ο υκ ε πη σχυν θη ο πα να α γα θος
 Θε ε ος της σαρ κο ος την πε ρι ι το ο μη
 ην α πο ο τμη θη η η η ναι αλλ
 ε ε δω κε εν ε αυ τον τυ υ πον και υ πο

γρα αμ μον ^(N) πα α α α σι ι ^(Π) προς σω ω
 τη ρι ι ι ι αν ⁴ ο γαρ του Νο ο μου ^(M)
 ου ποι η η της ^(Π) τα του Νο ο μου ^(N) εκ πλη
 ροι ^(Π) και των Προ φη των τα κη ρυ χθε ε εν τα ^(Δ)
 πε ε ε ε ρι α αυ του ^(M) οι παν τα πε ^(Δ)
 ρι ι ε ε ε χων δρα α α κι ^(M) και εν ^(Δ)
 σπαρ γα α νοι οισ ει ει λη η η θεις ^(Π) Κυ υ υ
 ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι ^(N)

Ἀπολυτίκια

ᾠχος α'. Πα

εις πα σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθογ γος
 σου ^(Π) ως δε ξα με νην τον λο γον σου ^{π 9} δι ου θε

ο πρε πως ε δο γμα τι σας ^Δ την φυ
 σιν των ο ον των ε τρα νω σας ^π τα των αν
 θρω πων η θη κα τε κο σμη σας Βα σι ι λει ον
 Ι ε ρα α τευ μα ^π Πα τερ Ο σι ε Χρι στον
 τον Θε ον ι κε τευ ε ^Δ δω ρη σα σθαι η μιν το
 με γα ε ε λε ε ος ^π

Τῆς κατὰ σάρκας Περιτομῆς τοῦ
 Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

ᾠχος α'. Πα

Μορ φην α ναλ λοι ω τως αν θρω πι νην προ
 σε λα βες ^Δ Θε ος ων κατ ου σι αν πο λυ ε
 ευ σπλαγ χνε Κυ ρι ε ^π και νο μον εκ πλη ρων
 πε ρι το μην θε λη σει κα τα δε χει σαρ κι κην ^π

ο πως παυ σης τα σκι ω δη και πε ρι
 ε λης το κα α λυμ μα των πα θων η μων δο ξα
 τη α γα θο τη τι τη ση δο ο ξα τη ευ σπα γ
 χνι α σου δο ξα τη α νεκ φρα στω Λο γε συ γ
 κα τα βα α σει ει σου

* τό τέλος
 Λο γε συ γ κα τα βα σει σου ου ου

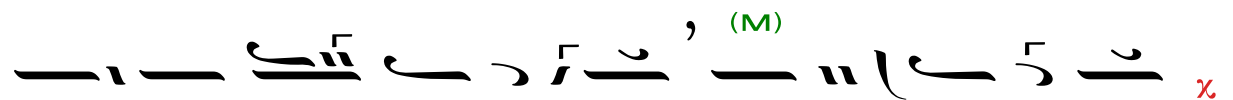
Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ π' θ'. Πα χ


Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(M) (Π) (M) (N) (Δ)


Ε ξε χυ υ υ υ θη η η χα α
 α α ρι ις εν χει ει ει ει λε ε ε σι
 ι ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου ου Ο ο
 ο ο ο ο σι ι ι ε Πα α α α τερ




 και αι γε ε γο ο νας Ποι οι μη η ην



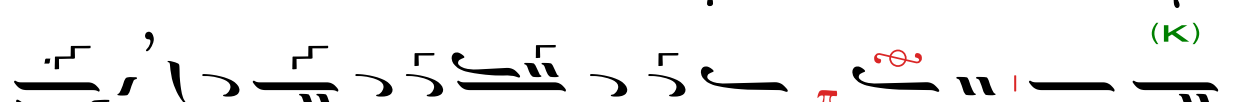
 της του Χρι ι στου Ε ε ε εκ κλη η η σι




 ι ι ι ι α ας δι ι ι δα α α α α




 α σκω ω ω ων τα λο γι κα α α α α Προ




 ο ο ο ο ο ο ο βα α τα πι ι στε ε




 ευ ειν Ει εις Τρι ι α α δα α ο μο



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ο μο ου ου ου σι ι ον εν μι α α α Θε



 ο ο ο ο τη η η η η τι ι ι ι


Ἄλλο

Δοξαστικόν

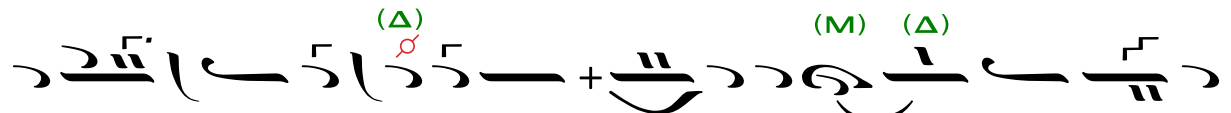
Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα

Μουσικά Μηναία 2009


Σωτηρίου Ἀρβανίτη




 ξε χυ υ υ θη η η η χα



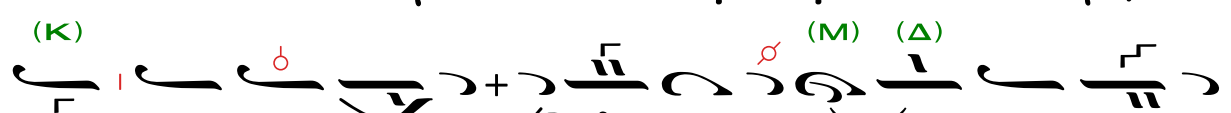
 α ρι ι ις ε ε εν χει ει ει λε ε σι ι ι



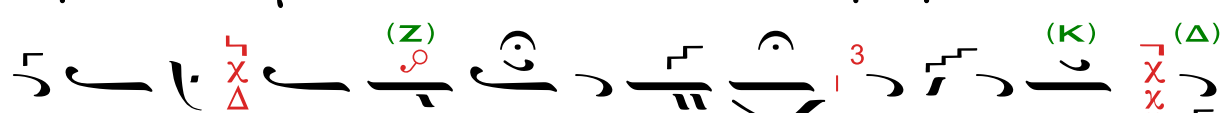
 ι σου Ο ο ο ο σι ι ι ε πα α α



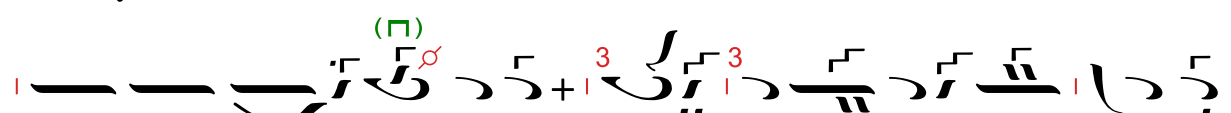
 α α α τερ και γε γο νας ποι μην



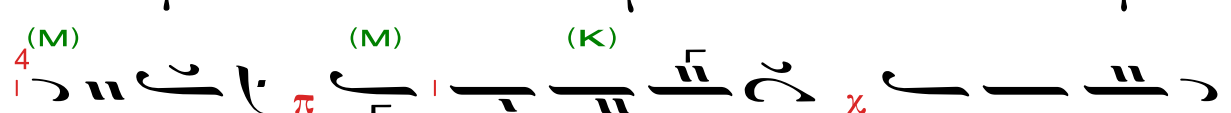
 της του Χρι στου ου Ε ε εκ κλη η σι ι ι




 ι ας δι ι δα α α α σκω ω ω ν τα




 λο γι κα α α α α προ ο ο ο ο ο ο βα α



 τα α α πι στε ε ευ ει ν εις Τρι α δα



 α α α ο μο ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ο ν



 εν μι ι α α α Θε ο ο ο τη η η η τι

Καί Νυν. "Συγκαταβαίνων ὁ Σωτήρ...", σελίς 8

Τῆς Ε' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Παραμονὴ τῶν Θεοφανείων
 Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον

ᾠχος δ'. Δι

(M) (B)

Ε τοι μα ζου Ζα βου λων και ευ τρε πι
 ζου Νε φθα λημ Ι ορ δα νη πο τα με στη θι
 υ πο δε ξαι σκιρ των του βα πτι σθη ναι ερ
 χο με νον τον Δε σπο ο την α γαλ λου ο
 Α δαμ συν τη Προ μη η το ρι μη κρυ πτε
 σθε ε αυ τους ως εν Πα ρα δει σω το πριν και
 γαρ γυ μνους Ι δων υ μας ε πε ε φα νεν
 ι να εν δυ ση την πρω την στο λην Χρι στος ε
 φα νη την πα σαν κτι σιν θε λων α να και νι ι
 σαι

Ἔτερον Προεόρτιον

Ἦχος δ'. Δι

(M) (B)

Α πε στρε φε το πο τε ο Ι ορ δα

(M)

νης πο τα μος τη μη λω τη Ε λισ σαι ε α

(B)

να λη φθεν τος Η λι ου και δι η ρε θη τα

(M)

υ δα τα εν θεν και ε εν θεν και γε γο

νεν αυ τω ξη ρα ο δος η υ γρα εις τυ

(B)

πον α λη θως του βα πτι σμα τος δι ου η

μεις την ρε ου σαν του βι ου δι α πε ρω μεν δι

(M)

α βα σιν Χρι στος ε φα νη εν Ι ορ δα

(B)

νη α γι α σαι τα υ δα τα

Τῆς ΓΤ' τοῦ αὐτοῦ μινός
 Τὰ Ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου ἡμῶν
 Ἰησοῦ Χριστοῦ
 εἰς τον Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελα

Ἦχος β'. Δι' ᾠ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

Στίχ. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

(M) (Δ)

T ον φω τι σμον η η μων τον φω τι σαν τα

πα αν τα α α α αν θρω ω ω ω πον

ι δων ο Προδρομος βα πτι σθη η ναι πα α α

(M) (B) (Δ) (M)

α ρα γε νο ο ο με ε ε ε νον χαι ρει τη ψυ

(B) (M) (Δ)

υ χη η και τρε ε ε μει τη η χει ει ρι ι δει

(M) (Π) (B)

* και τρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(M)

ε και τρε ε μει ει ει τη χει ει ρι ι

κνυ σιν α α αυ τον και λε ε γει ει τοις λα
 α α οι οις ι δε ο λυ τρου ου με ε νος το
 ον Ι σρα α ηλ ο ε λευ θε ρων η μα α ας εκ τη
 ης φθο ο ρα ας ω ω α να μα α αρτη η η η
 τε Χρι στε ο Θε ος η μω ω ω ω ν δο ο
 ο ξα α α α σοι

* λα α οι οις

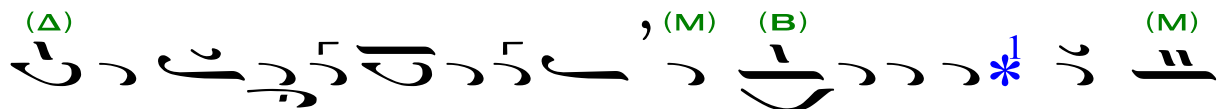
Στίχ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. (Τὸ αὐτό)

Στίχ. Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας, ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.


Του λυ τρω του η η η μων υ πο δου λου βα
 πτι ζο ο με ε ε νου και τη του Πνευ μα τος πα



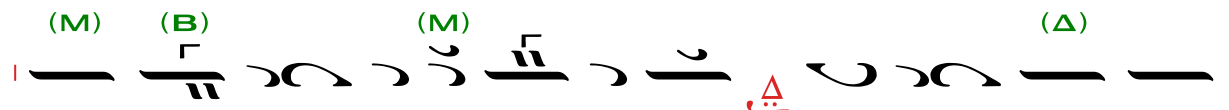
 ρου σι ι α μα α αρ τυ υ υ ρου με ε νου



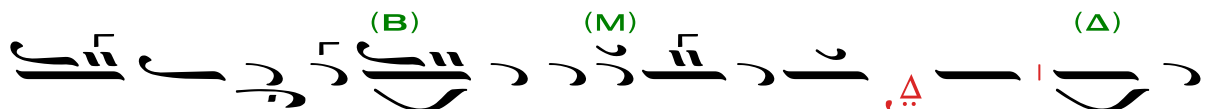
 ε φρι ξαν ο ο ρω ω ω σαι Αγ γε ε λων στρα τι



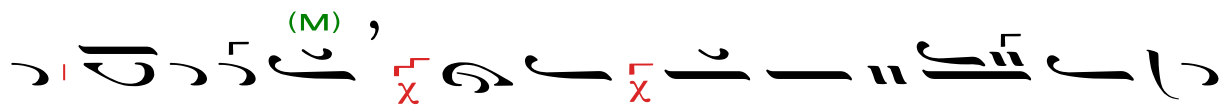
 αι αι αι αι αι φω νη δε ου ρα νο θεν η



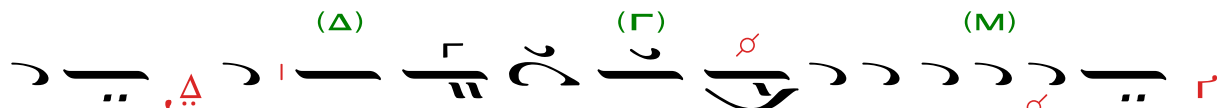
 νε ε χθη η εκ Πα α τρος ου τος ον ο



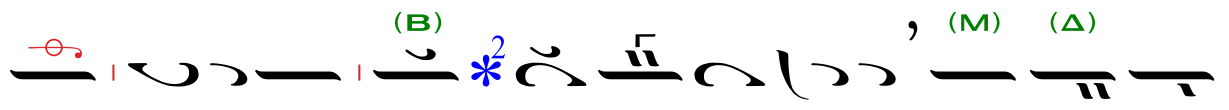
 Προ ο δρο ο μος χει ει ρο θε ε τει Υι ος μου




 υ πα α αρ χει ο α γα πη η το ο ο



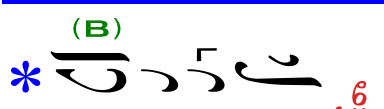
 ο ος εν ω ω ηυ δο ο ο κη η η η σα




 Χρι στε ο Θε ος η μω ω ω ν δο ο ο




 ξα α α σοι



 με ε ε νου



 στρα α τι ι αι αι αι



 η η μω ω ν

Στίχ. Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλή παρ' αὐτῷ λύτρωσις· καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. (Τὸ αὐτό)

Στίχ. Ἀινεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτὸν πάντες οἱ λαοί.

(M) (Δ)

Τ α Ι ο ρ δ α ν ει α ρ ει θ ρ α σε τ η ν π η γ η

η ν ε δ ε ε ε ε ε ξ α α α α τ ο και ο

(Γ)

πα ρ α κ λ η τ ο ς εν ει ει ει δ ει πε ρ ι σ τε ρ α α ς

(N)

κα τ η η ρ χ ε ε τ ο κ λ ι ν ει κ ο ρ υ υ φ η η ν ο

(Δ) (M)

κ λ ι ι ι ν α ς ο υ ο υ ρ α α ν ο υ ς κ ρ α ζ ει και βο ο

(B) (M) (Δ)

ο α π η λ ο ο ς τ ω ω π λ α σ τ ο υ ο υ ρ γ ω τι μοι ε πι

(M) (B) (M) (Δ)

τα α α τ τ ει ς τα υ πε ρ ε ε με ε γ ω

χ ρ ει αν ε χ ω τ ο υ σου ο υ ο υ β α α π τ ι ι σ μ ο υ ο υ

(Γ) (Δ)

ω α ν α μα α αρ τη η η η τε Χ ρ ι σ τε

ο Θε ο ος η η μων δο ο ο ξα α α

α σοι

μα αρτη τε ος η μω ω ωων

Στίχ. **Ο**τι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

ω σαι βου λο με νος τον πλα νη θε εν τα

α α α αν θρω ω ω ω πον ουκ α πη ξι ω

σας δου ου λου μορ φη ην εν δυ υ υ υ υ

σα α α α σθαι ε πρε πε γα αρ σοι οι τω Δε

σπο ο τι ι και Θε ε ω α να δε ε ξα α

σθαι τα η μω ω ωων υ πε ερ η η μω ωων συ γαρ

βα πτι σθεις σαρ κι ι ι ι Λυ τρω ω τα α της

α φε σε ε ω ως η ξι ι ω σας η η

η μας δι ο ο βο ω ω ω ω με ε ε

εν σοι Ευ ερ γε τα Χρι στε ο Θε ος η

μω ω ω ω ν δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος θ'. Δι. Ψ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

πε ε ε κλι ι να ας κα α ρα α

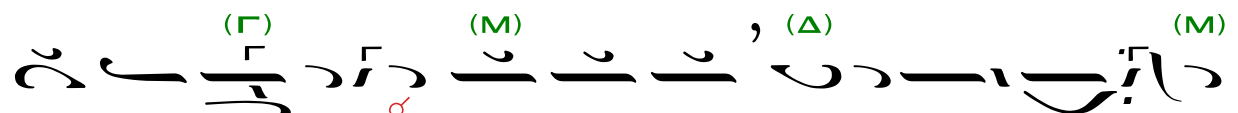
αν τω ω ω ω Προδρο ο μω συ νε

ε θλα α α σα ας κα α ρα α ας τω

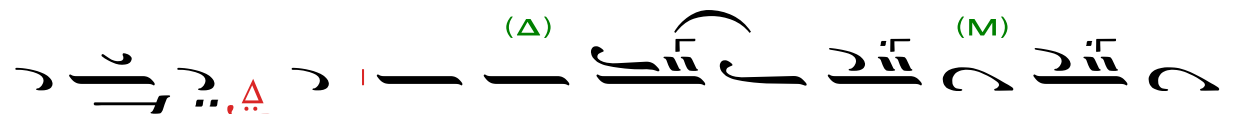
ω ω ω ω ν δρα α κο ο ο ν των ε πε στης

ε εν τοι οις ρει ει ει θροις ε φω ω τι ι σας τα

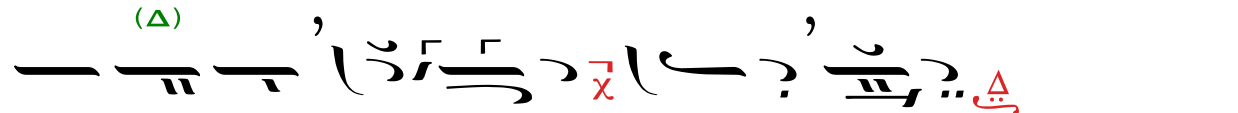
α συ υ υ μ πα α α αν τα του δο ξα α



 ζειν σε ε ε ε Σω τη η η η η η η η η η η η η η



 η η ηρ τον φω τι σμο ον τω ων ψυ υ



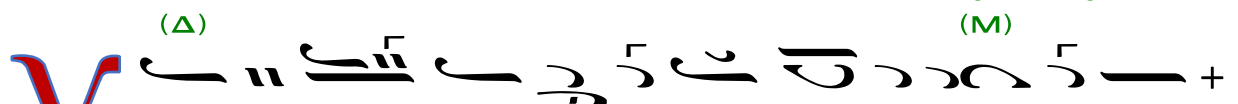
 χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Ἄλλοτερον


Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος Δι' Ϟ

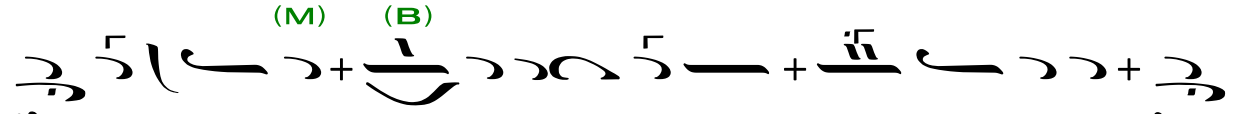
Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη



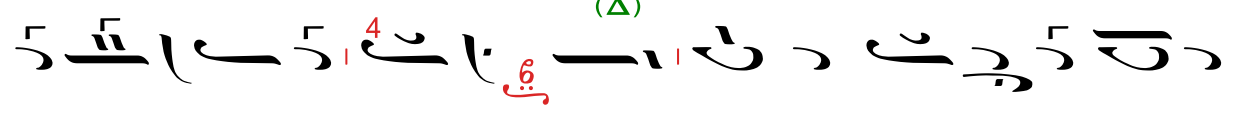
 υ πε ε κλι ι νας κα α ρα α αν



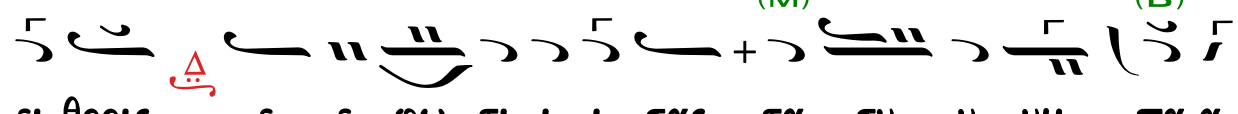
 τω ω ω ω προδρο ο μω συ νε ε



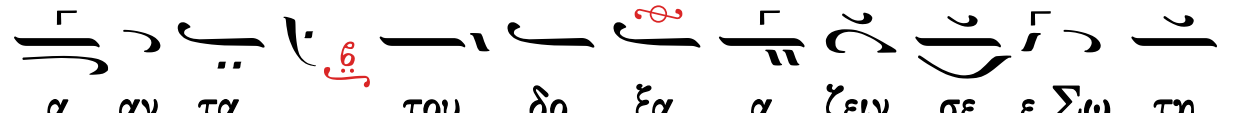
 θλα α σα ας κα α ρα α ας τω ω ω ων δρα



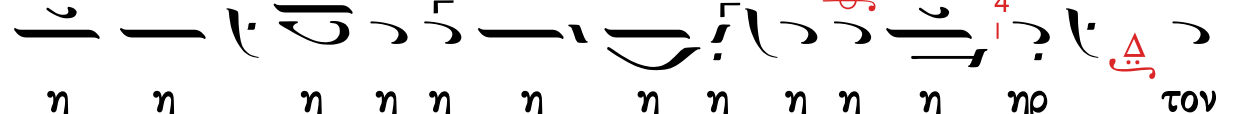
 α κο ο ον των ε πε στης εν τοι οις ρει ει



 ει θροις ε ε φω τι ι ι σας τα συ υ υμ πα α



 α αν τα του δοξα α ζειν σε ε Σω τη



 η η η η η η η η η η η ηρ τον

(Δ) (M) (Δ)

φω τι σμο ον των ψυ υ χω ω ων η η

η η μω ω ω ων

Τροπάριον ψαλλόμενον μετὰ τὸ ἀ' Ἀνάγνωσμα.

Ἦχος λ π α'. Κε χ

(M) (K)

Ε πε φα νης εν τω κο ο σμω ο τον κο ο

(K)

σμον φω τι σας ι να φω τι σης τους εν σκο τει κα

(M)

θη με ε νους Φι λα ανθρω πε δο ξα α σοι

(K) (M)

* τό τέλος δο ξα σοι οι οι οι

Ἐπαναλαμβάνεται (τετράκις) ἀπὸ τὸ «Ἴνα φωτίση τους ἐν σκότει καθημένους φιλόανθρωπε δόξα σοι», μετὰ τῶν Στίχων:

Στίχ. α' Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς, καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς.

Στίχ. β' Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν Ἐνθεσιν τὸ σωτήριον σου.

Στίχ. γ' Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες, γῆ ἔδωκε τὸν καρπὸν αὐτῆς.

Στίχ. δ' Εὐλογήσαι ἡμᾶς, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς ἡμῶν, εὐλογήσαι ἡμᾶς, ὁ Θεός. Καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς.

Δόξα... καὶ νῦν... Ψάλλεται τὸ ὅλον Τροπάριον, καὶ μετὰ τοῦτο ἀμέσως τὸ «Ἀνάγνωσμα Β'» (Βασιλειῶν τετάρτης τὸ Ἀνάγνωσμα). Μετὰ τὸ Β' Ἀνάγνωσμα, ψάλλεται το ἐπόμενον Τροπάριον.

Ὁ Β' χορός

Ἦχος λ' β'. Δι'

(M) (Δ)

Α μαρ τω λους και αι Τε λω ναις δι α πλη

(B)

θους ε λε ους σου ε πε φα α α νης Σω τηρ

(Δ) (M) (Δ)

η μων που γαρ ει χε το φω ως σου λαμ ψαι ει μη

(B)

τοις εν σκο τει κα θη με νοις δο ξα α σοι οι

(M)

* τό τέλος κα θη με νοις δο ξα σοι οι οι

καὶ ἐπαναλαμβάνεται ἀπο του «Ποῦ γὰρ εἶχε το φῶς σου λάμψαι...» τετράκις, μετὰ τῶν ἐπομένων στίχων:

Στίχ. α' Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο.

Στίχ. β' Ἐπῆραν οἱ ποταμοί, Κύριε ἐπῆραν οἱ ποταμοὶ φωνάς αὐτῶν.

Στίχ. γ' Θαυμαστοὶ οἱ μετεωρισμοὶ τῆς θαλάσσης, θαυμαστός ἐν ὑψηλοῖς ὁ Κύριος.

Στίχ. δ' Τὸ οἶκω σοῦ πρέπει ἀγίασμα Κύριε, εἰς μακρότητα ἡμερῶν.

Δόξα καὶ νῦν Ψάλλεται τὸ ὅλον Τροπάριον, καὶ μετὰ τοῦτο ἀμέσως τὸ «Ἀνάγνωσμα Γ'» (Βασιλειῶν τετάρτης).

Εἰς τόν Στίχον

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Ἰδιόμελα

Ἦχος β'. Δι. γ'

(M) (Δ) (M) (Δ)

Ε ν Ι ορ δα νη πο τα μω ι δων σε ο

Ι ω ω α α αν νης προς αυ το ον ερ χο ο

ο ο με ε ε ε νον ε λε γε Χρι στε ο Θε

ο ο ο ο ος τι προς τον δου ου λο ον πα ρα

γε ε ε γο ο ο ο νας ρυ πον μη ε ε χων

Κυ υ υ ρι ε εις ο νο μα δε τι νος

σε ε ε βα πτι ι σω Πα τρος αλ λα του τον

φε ε ε ρεις εν ε ε α αυ τω ω Υι ου αλλ

αυ τος υ πα α α αρ χεις ο σα α αρ κω ω

ω ω θεις Πνευ μα το ο ος α γι ι ου και

του το ει δας δι ι δο ο ο ναι τοι οισ πι ι στοι
 (M) (B) (M)
 οι οι οισ δι α α στο ο ο μα α α α τος
 (Δ) (B) (Δ)
 ο ε πι φα νεις Θε ος ε λε ε η η σο ο
 ον η η η η μας

Στίχ. Ἡ θάλασσα εἶδε καὶ ἔφυγεν, ὁ Ἰορδάνης ἐστράφη εἰς τὰ ὀπίσω.

ει δο σαν σε υ δα τα α α ο Θε ος
 (Δ) (B) (M)
 ει δο σαν σοι υ δα τα και αι αι αι ε φο βη
 (B) (Δ) (M)
 η η θη η η η σαν προς την σην γαρ δο ο
 ο ξαν αν το φθαλ μησαι τα Χε ρου βει ειμου
 δυ υ υ υ να α α αν ται ου δε α τε
 (M) (B)
 νι ι ι ι σαι τα Σε ε ε ρα α α α φειμ

(N)
 αλ λα φο ο βω πα α α ρι στα α με ε ε ε
 (Δ)
 να τα με εν βα α στα ζου σι τα δε ε δο
 ξα α ζου ου σι την δυ υ υ να α α μι ι ι ν
 σου ου μεθ ων Οι οι κτι ι ρ μων α να γ γε
 (M) (B)
 λο μεν την αι αι νε ε σιν σου λε ε ε γο ο
 (M) (Δ) (B)
 ο ον τες ο ε πι φα νεις Θε ος ε λε ε
 (M) (Δ)
 η η σο ο ον η η η η μας

Στίχ. Τὶ σοὶ ἔστι θάλασσα, ὅτι ἔφυγες; καὶ σοὶ Ἰορδάνη ὅτι ἔστράφης εἰς τὰ ὀπίσω;

(Δ) (M) (Δ) (M) (B) (M)
 C η μερον ο ου ρα νου και γης Ποι η η της
 (Δ)
 πα ρα γι νε ται σα ρ κι εν Ι ο ορ δα α α
 (M) (B)
 νη βα πτι σμα αι των ο ο ο ο α να μα α

(M) (B)

αρ τη η η η τος ι να κα θα α ρη η η

(M) (N)

τον κο ο σμον α πο της πλα α νης του ου ε εχ

(Δ)

θρου και βα πτι ζε ται υ υ πο ο δου ου ου

(M) (Δ) (M)

λου ο Δε σπο της τω ω ων α α α πα α αν τω

(Δ)

ων και κα θα ρι σμον δι υ δατος τω γε νει των

(B) (M) (Δ)

αν θρω πω ω ων δω ω ρει ει ει ται αυ τω

(Γ) (M) (Δ)

ω βο η η η σω ω ω ω μεν ο ε πι φα

(B) (M) (Δ)

νεις Θε ος η μω ω ω ων δο ο ο ξα α α α

σοι

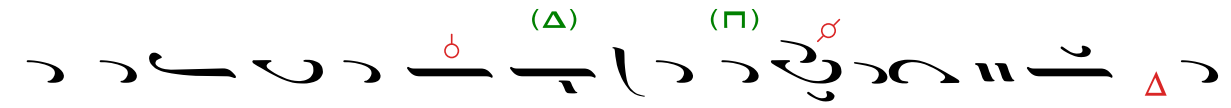
Δόξα Καί Νυν.


Ἦχος λ β'. Πα χ'


Ἀθανασίου Καραμάνι
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

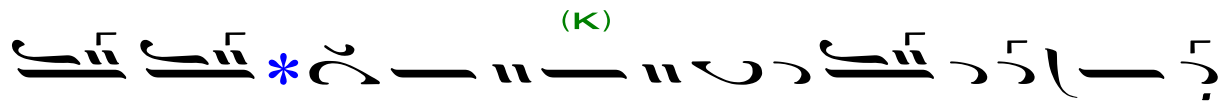
(M) (Π)

T ον εκ Παρ θε νου ου Η η λι ι ον βλε

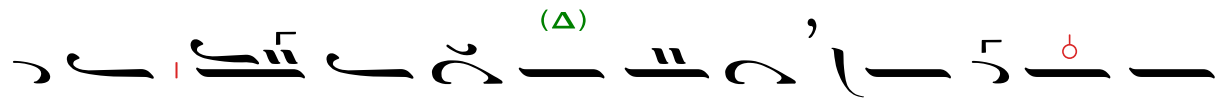

 πων ο εκ στη ρας λυ υ χνο ος Φα ει ει νος εν



 Ι ορ δα α α α α νη η αι του ου με ε



 ε νον Βα α α α α α πτι ι ι ι σμα εν δει

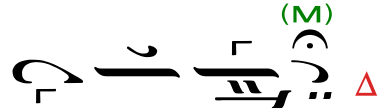

 λι ι α και αι χα α ρα α α α α λια α



 α α α ε βο ο α προς α α αυ τον Συ

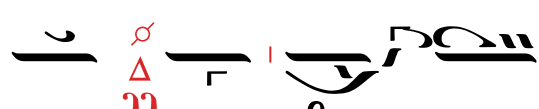

 με α γι ι ι α σο ον Δε ε ε ε


 ε ε σπο ο ο ο τα τη θει ει ει ει ει α


 Ε πι ι φα νει ει ει ει α α α α α


 σου ου ου ου


 α και αι χα α ρα α α α α λια α α α


 α ε βο ο α

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ Πα

Ε ν Ι ο ρ δ α ν η β α π τ ι ζ ο μ ε ν ο υ σ ο υ

Κ υ ρ ι ε ᾠ η τ η ς Τ ρ ι α δ ο ς ε φ α ν ε ρ ω

ω θ η π ρ ο σ κ υ ν η σ ι ς π του γ α ρ γ ε ν ν η τ ο ρ ο ς η

φ ω ν η π ρ ο σ ε μ α ρ τ υ ρ ε ι σ ο ι ᾠ α γ α π η τ ο ν

σ ε Ὑ ἰ ο ο ν ο ν ο μ α ζ ο υ σ α π και τ ο Π ν ε υ μ α

ε ν ε ι δ ε ι π ε ρ ι σ τ ε ρ α ς ᾠ ε β ε β α ι ο υ

τ ο υ λ ο γ ο υ τ ο α σ φ α λ ε ς π ο ε π ι φ α ν ε ι ς Χ ρ ι

σ τ ε ε ο Θ ε ο ς ᾠ και τ ο ν κ ο σ μ ο ν φ ω τ ι σ α ς δ ο

ο ξ α α σ ο ι π

* τ ό τέλος | δ ο ξ α σ ο ι ο ι ο ι π

Εἰς τὸν Ὁρθρον. Μετὰ τὸν Ν΄ ψαλμὸν.

Ἦχος θ'. Δι' Ψ

Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και Α α

γι ι ω πνε ε ευ μα τι

Τα συ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ρον

α α α γα α α λλι α α σθω Χρι στου ου

φα α νε ε ε ε εν το ο ο ος εν Ι ορ

δα α α νη

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νων Α μη η η η (Τά σύμπαντα)

Ἰδιόμελον.

Ἦχος λ' Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Ελε η σον με ο Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου

καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ^(Π) ε ξα λει ψον το α

νο ο μη μα α α α μου ^π

Θ ^(Π) ε ος Λο γος ε πε φα α νη η ε ε εν

σα αρ κι τω ω γε ε νει των αν θρω ω ω

πων ^(Κ) ι στα το βα πτι σθη η ναι ^(Μ) ε ε εν ^(Δ) Ι

ι ι ο ορ δα α α νη και ε λε ε γε προς αυ

το ον ο Προ δρο ο ο μος ^(Π) πως ε ε εκ τει

ει ει νω ω χει ει ει ρα και α ψω μαι κο ρυ ^(Π)

υ φης κρα του ου ου ση η ης τα συ υ υμ πα α

α αν τα ^(Κ) ει και εκ Μα ρι ι α ας υ υ υ ^(Δ)

πα α αρ χει εις βρε ε ε ε φος αλλ οι δα α σε Θε

ο ον προ ο ο αι ω ω ω νι ι ι ι ον
 (M) (Z) (Π) (Δ)
 ε πι γη η ης βα δι ι ι ζεις ο υ μνου με νος
 (Π) (M)
 υ πο ο ο των Σε ε ρα α α α φειμ και
 (K)
 δου λος Δε σπο ο ο την βα α πτι ζει ει ει ει ν
 (Δ)
 ου με μα α α α θη η η η κα α κα τα
 (Π) (Δ) (M) (Δ)
 ληπτε Κυ υ ρι ι ε δο ξασοι οι οι οι οι

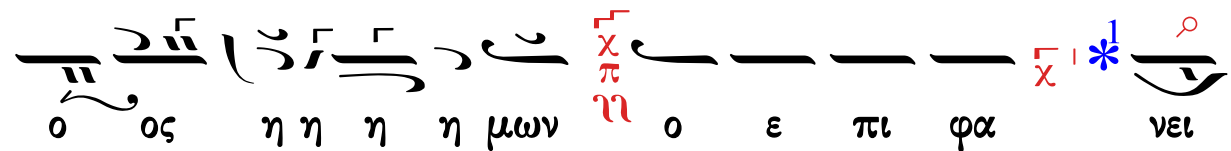
Εἰς τοὺς Αἶνους Στιχηρὰ Ἰδιόμελα

ᾠχος α'. Πα χ


Στίχ. **Α**ἰνεῖτε Αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις Αὐτοῦ· αἰνεῖτε Αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης Αὐτοῦ.

* Φ (Π) (M) (Π) (M) (Π)
 ως εκ φω το ος ε λαμ ψε ε τω ω
 (M) (Π)
 κο ο ο ο σμω Χρι ι στο ος ο Θε ο

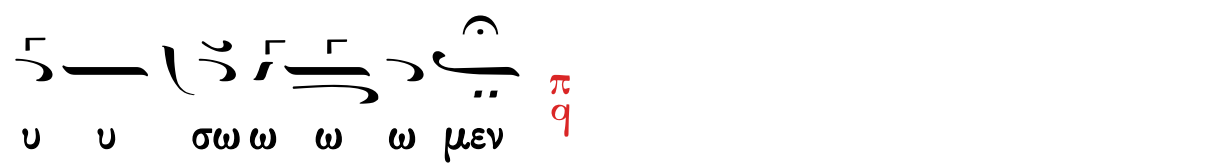
* (M) (Π)
 Φως εκ φω το ος ε λα αμ ψε



 ο ος η η η η μων ο ε πι φα νει



 εις Θε ε ος του τον λα α οι οι προ σκυ νυ υ



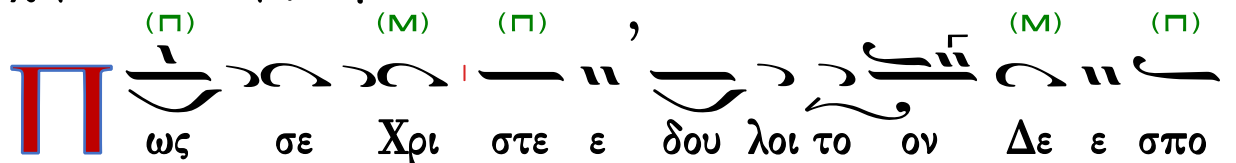
 υ υ σω ω ω μεν



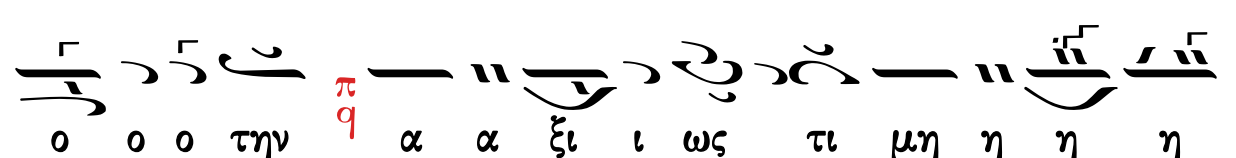
 νει εις Θε ε ος

Στίχ. Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα. (Τὸ αὐτό)

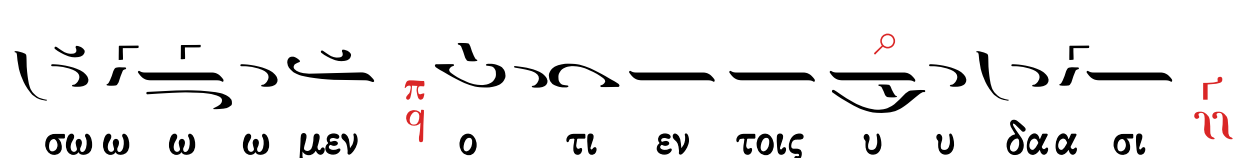
Στίχ. Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.




 ως σε Χρι στε ε δου λοι το ον Δε ε σπο




 ο ο ο την α α ξι ι ως τι μη η η η



 σω ω ω ω μεν ο τι εν τοις υ υ δαα σι



 παν τας η η μα ας α νε και αι αι νι ι ι



 ι σας

Στίχ. **Α**ἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ. Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

υ εν Ι ορ δα νη βα πτι σθη ης ο ο Σω ω
 τη η ηρ η η η η μων ^πτα ρει θρα η γι
 ι α α σας ^ητη πα λα μη του δου ου λου χει
 ει ρο θε του ου ου ου με ε ε ε νος ^πκαι τα
 πα θη του κο ο ο ο σμου ου ι ω ω ω με
 ε ε ε νο ος ^Δμε γα το μυστη η ρι ι
 ον ^χτης οι κο νο μι ι α ας σου ^ηΦι ι
 λα ανθρω πε δο ο ο ξα α α σοι ^π

Στίχ. **Η** θάλασσα εἶδε καὶ ἔφυγεν, ὁ Ἰορδάνης ἐστράφη εἰς τὰ ὀπίσω.

ο α λη θι νον φως ε πε φα α α α


α α νη και πα σι τον φω τι σμο ον δω ω ρει
 ει ει ει ται ^(M) ^(Π) βα πτι ζεται Χρι στο ο ο ο ος μεθ
 η η μων ο πα σης ε πε ε ε κει να α
 κα θα ρο ο ο ο τη η η η τος ^(M) ^(Π) ε νι η σι
 τον α γι α σμο ον τω ω υ υ υ δα α
 α α τι και ψυ χων του το κα α θα αρ σι
 ον γι ι ι ι νε ε ε ε ται ^(M) ^(Π) ε πι γει ο ο
 ο ο ον το ο φαι νο ο ο ο με ε ε ε νο
 ον και υ περ τους ου ρα νου ους το νο
 ου ου ου ου ου ου με ε νον ^(M) δι α λου ου
 τρου ου σω τη η ρι ι α δι ι υ υ δα το ος

το ο Πνευ μα ^(M) χ δι α κα τα χ δυ υ σε ε
^(M) ^(Π)
 ως η η προς Θε ον η μων α α νο δος γι
 ι ι ι νε ε ε ε ται π η θαυ μα σι α τα
 ε ερ γα α σου ου ου Κυ υ ρι ε δο ο ο
 ξα α α σοι π η

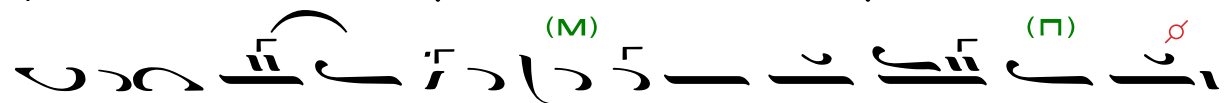
Στίχ. Τὶ σοὶ ἔστι θάλασσα, ὅτι ἔφυγες; καὶ σοὶ Ἰορδάνη ὅτι ἐστράφης εἰς τὰ ὀπίσω;

^(M) ^(Π) ^(M)
 * χ **Ο** πε ρι βα α α α α λων τον ου
^(Π) ^(M) ^(Π)
 ρα α νο ο ον εν νε ε φε ε ε λαις π η ρει θρα
 πε ρι βαλ λε ται ση η με ε ρον τα Ι ι
^(M) ^(Π)
 ορ δα α α νι ι ι ι α χ π η και την ε χ

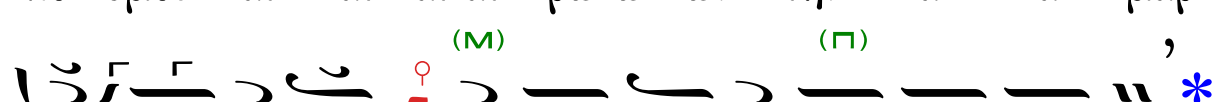
* Ο πε ρι βα α α α α λων θ η τον



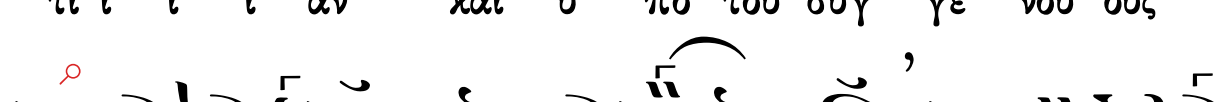
 μην και θαι αι ρε ται και α θα αρ σιν ο του



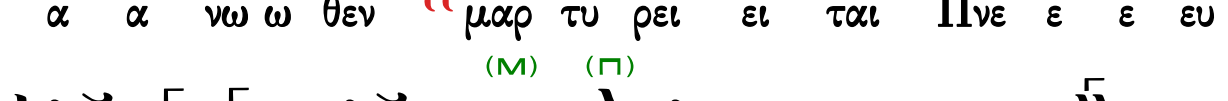
 κο σμου αι αι αι αι ρω ω ν την α α μαρ




 τι ι ι ι αν και υ πο του συγ γε νου ους




 α α νω ω θεν μαρ τυ ρει ει ται Πνε ε ε ευ



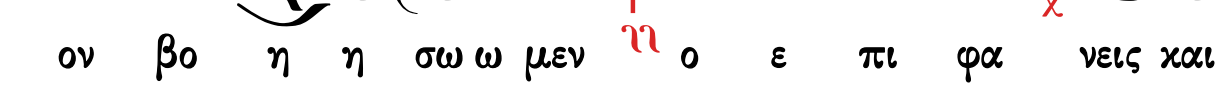
 μα α α α τος Υι ος μο νο γε νης υ παρ χων




 του Υ υ ψι ι ι στου Πα α α τρος προς




 ον βο η η σω ω μεν ο ε πι φα νεις και



 σω ω ω ω σον η η μας Χρι στε ο Θε ε ο ος



 η η μων δο ο ο ο ξα α α σοι

* 

 α α νω ω θεν


Δοξαστικὸ τῶν Αἰνῶν

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

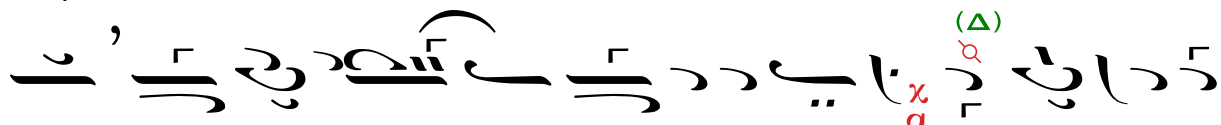
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

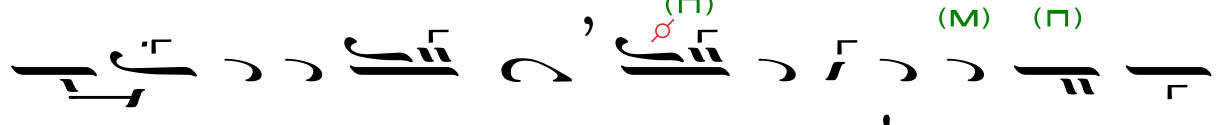
(Π) **N** α α α μα α α τα Ι ορ δα α α α
(Μ) α νι Ι ορ δα α νει ει ει α γ (Π) πε ρι
(Δ) ι ε βα α α α α λου Σω ω τηρ Δ ο α να
(Π) βα αλ λο ο ο με ε ε νο ο ως φως χ' (Π) ω ω
π ω ως ι ι μα α α α α τι ι ι ι ον και
(Ζ) (Π) (Μ) (Κ) ε ε ε κλι ι ι ι νας η π' χο ρυ υ φην π τω
χ ω ω ω Προ ο ο δρο ο ο ο μω ω ο
(Δ) (Π) χ π' (Δ) τον ου ου ρα α νο ο ο ον με
(Π) π τρη η σας σπι ι ι ι ι ι ι θα α μη
(Μ) (Κ) χ ι να ε πι στρε ε ε ψης π χο ο ο ο



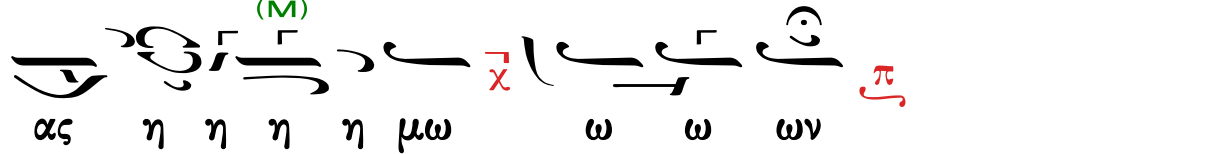
 σμο ο ο ο ον ε ε ε εκ πλα α α α



 α α α ια α α α α νης και σω ω ω



 ω ω ω ω ση ης τα α ας ψυ χα α α



 ας η η η η μω ω ω ων

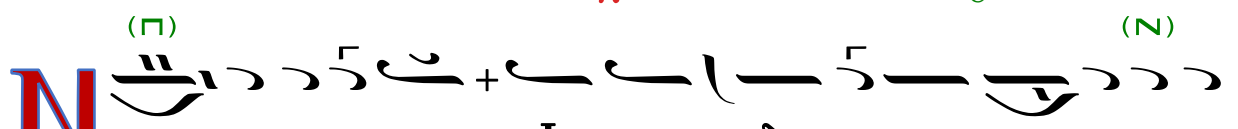
Ἄλλοτερον

Δοξαστικόν

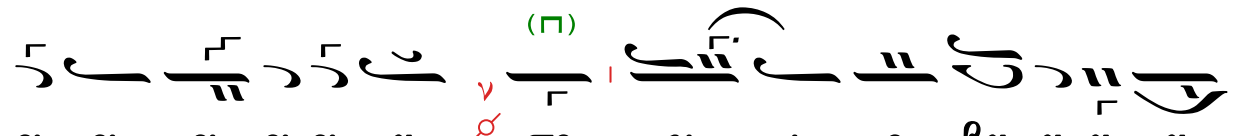
Δόξα. Ἦχος λ β'. Παχ'

Μουσικά Μηναία 2009

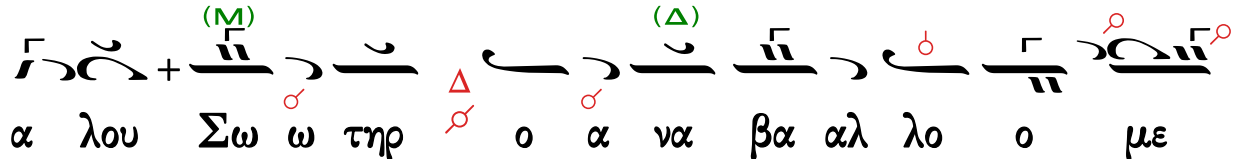
Σωτηρίου Ἀρβανίτη



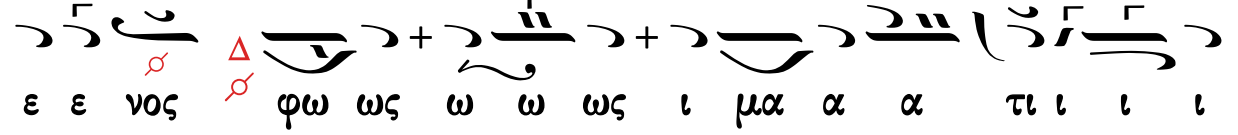
 α μα α α τα Ι ορ δα α α α α νει ει



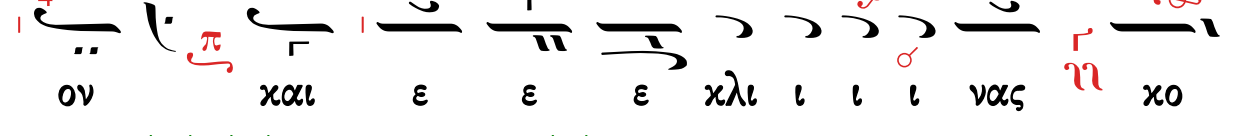
 ει ει ει ει ει α πε ρι ι ε βα α α α



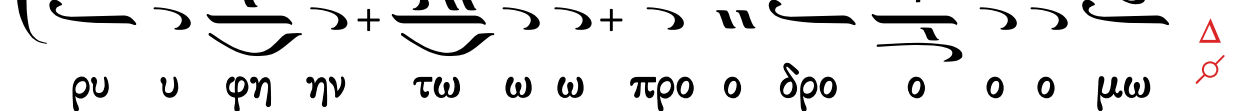
 α λου Σω ω τηρ ο α να βα αλ λο ο με



 ε ε νος φω ως ω ω ως ι μα α α τι ι ι ι



 ον και ε ε ε κλι ι ι ι νας κο



 ρυ υ φη ην τω ω ω προ ο δρο ο ο ο μω

(Κ) (Μ) (Δ)

ο τον ου ου ρα α νο ο ο ον με

(Π) (Κ) (Μ)

τη η σας σπι θα α α μη ι να ε

(Κ)

πι στρε ε ε ψης κο ο ο ο σμο ον ε ε

(Δ)

εκ πλα α α α α νης και σω ω ω ω ω ω

(Π) (Μ) (Π)

ση ης τα α ας ψυ χα α ας η η η η

μω ω ω ω ν

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν. Ἦχος θ'. Δι' Ξ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(Δ) (Μ) (Δ)

η με ε ρο ο ον ο Χρι ι στο ος Εν Ι ορ

(Β) (Μ)

δα νη η ηλ θε ε ε βα α α α πτι ι σθη

(Δ) (Μ) (Δ)

η η ναι Ση η η με ε ρον Ι ω α αν

(Μ) (Δ)

* πτι σθη η ναι ση μερον

ᾠδὴ ἑξήκοντα ὅσων ἀνατίθηται ἡ ψαλμὸς τοῦ βασιλέως
 νης α α α α α πτε ε ε ε ται χο ρυ φη ης
 του ου ου ου Δε ε ε σπο ο ο ο ο του ου Αι
 δυ να α α α μεις των Ου ρα α νω ων ε ξε
 ε ε ε ε στη η η η σαν το πα ρα α α δο
 ο ο ξον ο ρω ω σαι αι αι αι μυ στη η η η η
 ρι ι ι ι ον Η η θα α λα ασ σα α
 ει ει ει ει δε και αι ε ε ε φυ υ υ υ
 γεν ο Ι ορ δα α α α α νης ι δω ων
 α α α α νε στρε ε ε φε ε ε ε το Η
 μει
 σθε εν τες βο ω ω ω ω ω ω ω με εν Δο ξα τω φα

(Γ) (N) (M)

νε ε ε ε ε εν τι Θε ε ω ω ω ω

(M) (Δ)

ω ω ω ω ω ω ω και ε πι γης ο ο

(B)

φθε ε εν τι και φω τι ι σα αν τι ι του ον

(Δ) (M)

κο ο ο ο ο ο ο ο σμο ο ο ον

Ἄλλοτερον

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν. Ἦχος θ'. Δι' ἄχ

Μουσικά Μηναία 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(Δ) (B) (M) (Δ)

η η με ε ρο ο ον ο Χρι ι στος εν Ι ορ

(B) (M)

δα νη η ηλ θε ε ε βα α α πτι σθη η

(Δ)

ναι ση η με ε ρον Ι ω α α νης α

(M) (Δ)


α α πτε ε ε ε ται κο ρυ φης του ου ου ου

(M) (Δ)


Δε ε ε σπο ο ο του ου αι δυ να α α α

(M) (Δ)

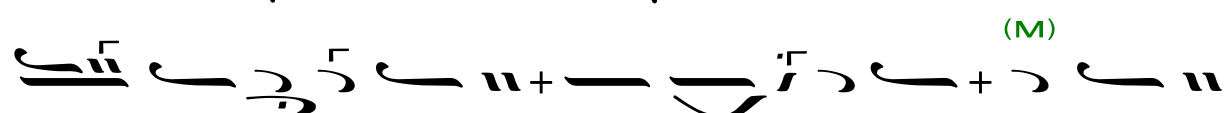
μεις των ου ρα α νω ων ε ξε ε ε ε στη η



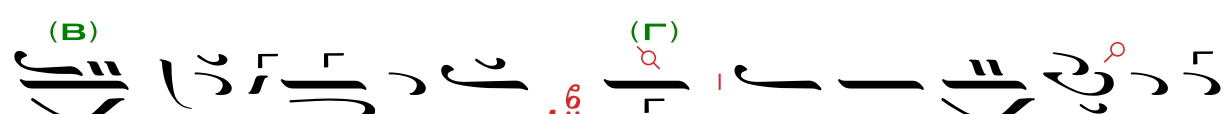
 η η σαν ^(Γ) το πα ρα δο ο ο ξον ο ρω ω



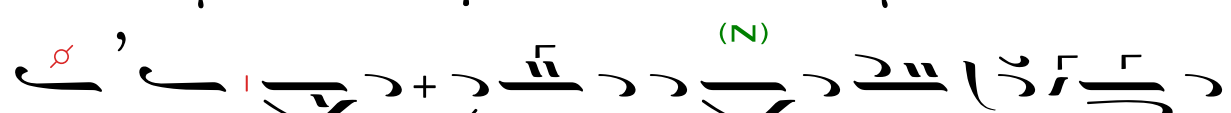
 σαι αι αι μυ στη η η ρι ι ι ι ον η η




 θα α λα ασ σα α ει ει ει ει δε και ε ε




 ε φυ υ υ υ γεν ο Ι ορ δα α α α



 νης ι δω ων α α α νε στρε ε ε φε ε ε ε




 το η μει ει εις δε ε οι φω τι

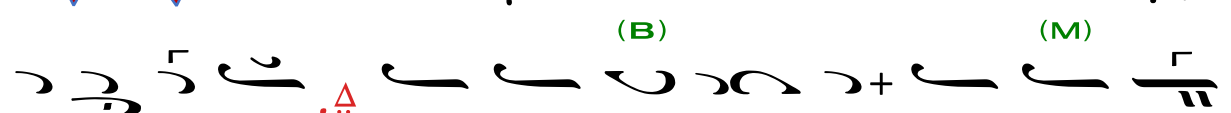


 σθε εν τες βο ο ω ω ω ω με εν


καὶ συνεχίζει ὁ Α' χορὸς τὸ τέλος, ὅπερ εἶναι ἡ ἀρχὴ τῆς Δοξολογίας.



 ο ξα τω φα νεν τι Θε ω και ε πι γης



 ο φθε εν τι και φω τι σαν τι τον κο ο



 σμον

Εἰς τὸν Ἀγιασμόν. Ἰδιόμελα.

Μετά την ὀπισθάμβωνον Εὐχὴν, ψάλλομεν τὰ Ἰδιόμελα

ᾠχος λ π δι Νη

Φ ω νη Κυ υ ρι ι ι ου ε πι των υ υ δα α

α των βο ο α αα λε ε ε γου ου ου ου σα

Δευ τε ε λα αα βε τε ε πα ααν τε ες Πνευ

μα σο ο φι ι ι ας Πνε ευ μα συ νε νε ε σε ε

ε ε ως Πνε ε ευ μα φο ο ο ο ο βου

ου Θε ου ου ου του ε πι φα νε ε ε ε εν τος

Χρι ι ι στου

(M)

(N)

Σ η με ρον των υ δα των α γι α ζε ται

η η Φυ υ υ σις και ρη γνυ υ ται αι ο Ι ορ

δα α α νης και των ι δι ων να α μα α
 (Δ)

α τω ων ε πε ε ε χει το ο ρε ε ευ μα Δε
 (M), (B), (N), (Π)

σπο ο την ο ρω ων ρυ πτο ο ο ο με ε ε ε
 (N)

νον

ς αν θρω πος ε εν πο τα α μω ηλ θες
 (N), (Π), (N)

Χρι ι στε ε ε ε ε Βα σι ι ι λευ και αι
 (B), (N)

δου λι ι κον Βα α πτι ι σμα λα α βειν σπε ευ
 (Π)

δεις α γα α θε υ πο των του ου Προ ο
 (B), (M)

δρο ο ο μου χει ει ει ρων δι α της α
 (Δ), (Π)

μαρ τι ι ας η μω ων Φι λα α α αν θρω ω ω
 (M), (N)

ω πε

Δόξα Καί Νῦν.

(N) Προς την Φω νη ην του βο ο ω ω ω ω ω
(Δ) ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
(B) ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
6 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
(N) α τε τη ην ο ο δο ο ο ον του Κυ υ υ υ ρι ι
(Π) ι ι ου ηλ θε ες Κυ υ ρι ι ε μορ φην δου
γ ου λου λα α βων βα α πτι ι σμα αι αι των ο μη
(N) γνους α α α μαρ τι ι ι α αν ει δο σαν
(Γ) σε ε υ υ υ δα α α τα και αι ε ε φο ο
Δ βη η η η η η θη σαν συν τρο ο ο μοσ γε
(B) γο νεν ο ο ο Προ δρο ο μοσ και αι ε ε βο ο ο
(M) ο η σε ε ε ε λε ε ε ε γων πωσ φω ω τι
(N) ι σει ο λυ υ υ χ νος το Φωσ πωσ χει ρο θε ε τη η
(B)

η σει ο ο ο ο δου ου λος τον Δε ε σπο ο ο
 ο την α γι ι α α α σον ε ε με και τα
 υ δα τα Σω τη η ηρ ο αι αι ρω ω
 ων του κο ο ο ο σμου τη ην α μαρ τι ι
 ι α α α αν



Τῆς Ζ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Σύναξις τοῦ τιμίου ἐνδόξου
προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ
Ἰωάννου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' π' Ἑ'. Πά' ᾠ'

Ε ^(Κ) ^(Δ) εν σα α α αρ κε ε ε Λυ υ υ
^(Π) χνε Προ ο ο ο ο δρο ο με του ου Σω τη η
^(Κ) ^(Δ) ^(Π) η η ρος βλα α στη η η μα α στει ει ει ρας φι
ι ι ι ι λε ε ε ε του ε εκ Παρ θε ε ε
^(Μ) ^(Κ) ^(Π) ε νου ο ον σκι ι ιρ τη η μα α α σι
* ^(Δ) ^(Π) Λυ υ υ υ χνε ε ε ε ε ε ε ε
* ^(Μ) ^(Π) ^(Ν) φι ι ι λε ε του ου εκ Παρ θε ε ε ε ε
ε ε ε λε ε ε νου π

* (Δ)
 νη δυ υ ος προ σε ε κυ υ υ υ

Δ
 υ υ νη η η η σας και ε βα α πτι ι ι

(Π) Δ
 ι σας να α μα α α σι ι ι ι του Ι ι

(M) (K)
 ορ δα α α α α α νου του τω ω ω ω

(M) (K)
 πρε ε σβε ε ευ ε δε ο με θα α α α

(Δ)
 Προ ο ο φη η η η τα α τας των με ελ λο

(Π) (M) (Π)
 ο ο ο ον τω ων εκ φυ υ υ γει ει ει ει ειν

(Δ) (M) (Δ)
 νη δυ ο ος προ σε κυ υ νη η η η σας

* (K)
 δε ο ο ο ο με θα α α α α Προ ο ο

φη η η η η η η η λη η η η η

x q
 τα

τρι ι κυ μι ι ι ι ας

Ἔτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Μουσικά Μηνναία 2009

Γωτηρίου Ἀρβανίτη

εν σα α αρ κε ε λυ υ υ υ χνε προ ο ο

ο ο δρο ο ο ο με του ου Σω τη η η η

ρος βλα α στη η η μα α στει ει ει ρας φι ι

ι ι ι λε ε ε του ε εκ Παρ θε ε ε ε

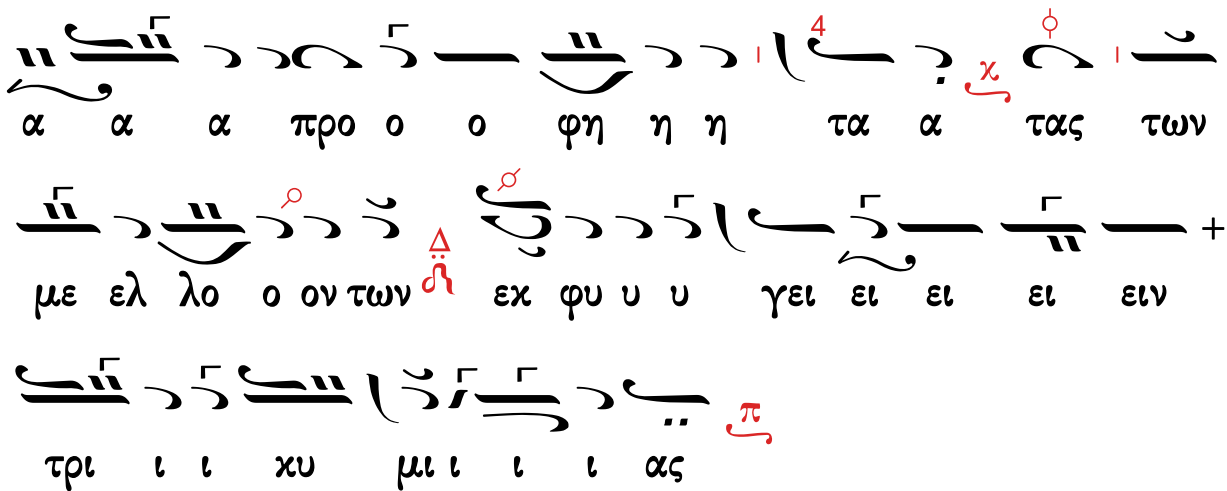
νου ο ον σκι ιρ τι ι σμα α α σι νη

δυ υ ος προ σε ε κυ υ υ υ νη η η η

σας και ε βα α πτι ι σας να α μα α α

σι ι του Ι ι ορ δα α α α νου του ου

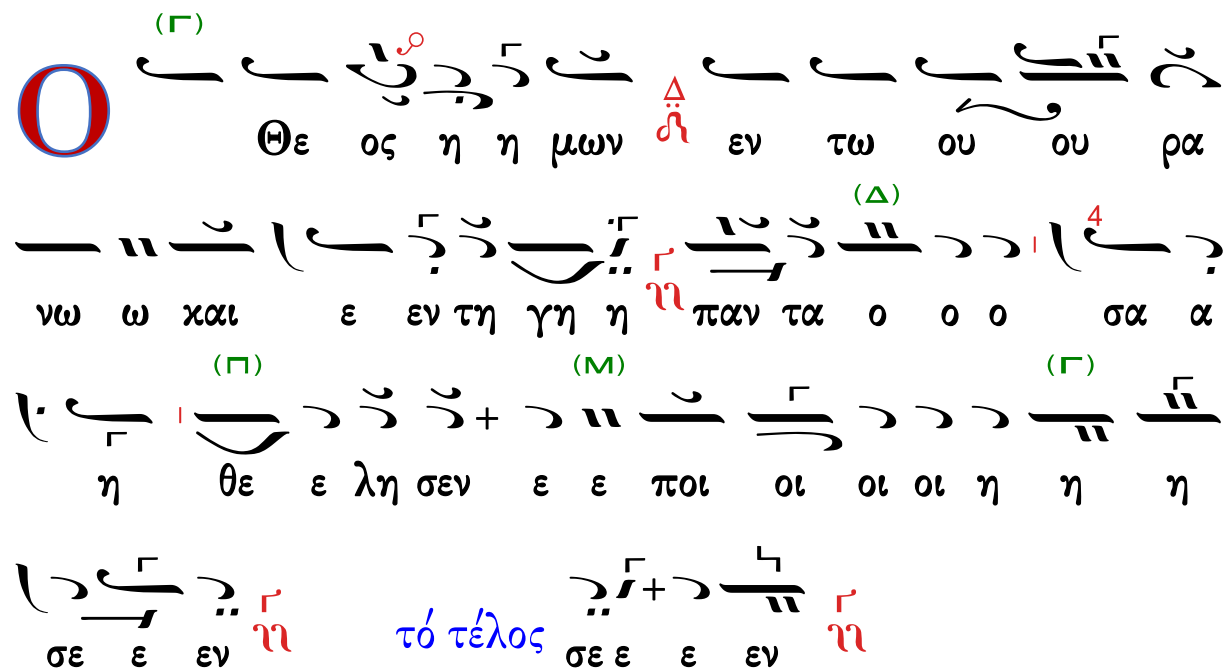
τω ω πρε ε σβε ε ευ ε δε ο με θα



 α α α προ ο ο φη η η τα α τας των
 με ελ λο ο οντων εκ φυ υ υ γει ει ει ει ει εν
 τρι ι ι κυ μι ι ι ι ας

Καί Νϋν. "Θεός Λόγος ἐπεφάνη...", σελίς 40.
 Εἴσοδος, Φῶς ἰλαρόν...

Τὸ μέγα προκείμενον Ἦχος Γα



 Θε ος η η μων εν τω ου ου ρα
 νω ω και ε εν τη γη η παν τα ο ο ο σα α
 η θε ε λη σεν ε ε ποι οι οι η η η
 σε ε εν τό τέλος σε ε ε εν

Στίχ. Ἐν ἐξόδῳ Ἰσραὴλ ἐξ Αἰγύπτου, οἴκου Ἰακώβ.

Ὁ Θεός ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ...

Στίχ. Ἡ θάλασσα εἶδε καὶ ἔφυγεν, ὁ Ἰορδάνης ἐστράφη εἰς τὰ ὀπίσω.

Ὁ Θεός ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ...

Στίχ. Τί σοί ἐστι θάλασσα, ὅτι ἔφυγες; καὶ σοὶ Ἰορδάνη ὅτι ἐστράφης εἰς τὰ ὀπίσω;

Ὁ Θεός ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ...

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος δ΄. Πα Ϛ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(B)

ω ς του Πνε ευ μα το ος ε ρα α στης Δ

(Π) (Μ) (Π)

και της χα ρι τος θε ο ο φθο ο ογ γος χε ε

(B)

ε ε λι ι ι ι δων π ρα νως την οι κο νο

(Π)

μι ι ι ι ι α αν του Βα σι λε ε ε ε

(B) (Π)

ως π ρο των τω γε ε νει ει εξ α α γνης φα

α νως α α α να τει ει ει ει λα α α αν τος π ρ

εις με ρο πων α να α α πλα α α σιν κα τε

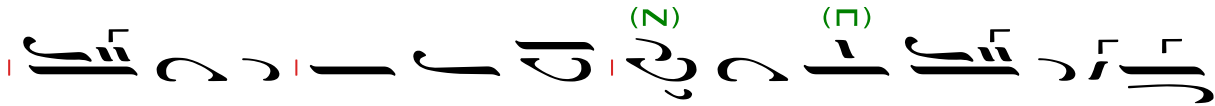
(N) (Π) (B)

μη νυ σα ας Προ ο δρο ο ο με ρων σκυ

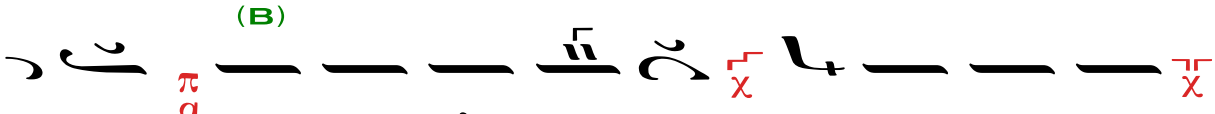
(Π)

θρω πων η η θων α πε ε ε λα α αυ


νω ων το ο ο τε ε ε ερ μα π ρ και ζω ης α ι



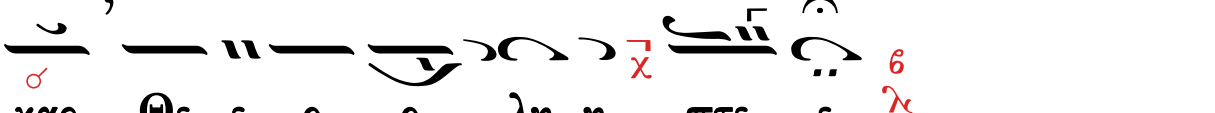
 δι ου ε πι λα βε σθαι ι ι θυ υ υ υ




 υ νων ^(B) π ρ τας καρ δι ι ας των εν με τα ^χ




 νοι α βα πτι ζο ο με ε ε νων μα α α α



 καρ Θε ε ο ο λη η πτε ε ⁶ λ



 βα α πτι ζο ο με ε ε ε ε νων ^α μα α



 α α α καρ

Ἄλλοτε
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος Δ Πα ^χ

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη




 ω ς του Πνευ μα το ος ε ρα στης ^α και της



 χα ρι τος θε ο φθο ογ γο ος ^(M) ^(Π) χε ε ε λι ι ι



 ι δων ⁴ π ρ τρα νω ως την οι κο νο ο ο μι ι ι



 α αν του βα α σι λε ε ε ε ως ⁴ π ρ βρο των ^(B)

τω γε ε νει ει εξ Α γνης φα ει νω ως α

α α να τει ει ει λα α α αν τος εις με

ρο πων α να κλη η η σιν κα τε φω ω ω ω τι

σας προ ο ο δο ο ο ο με των σκυ θρω

πων η η θων α πε λα α α αυ νων το τε

ε ε ερ μα και ζω ης α ι δι ι ου ε πι

λα βε σθαι ι ι θυ υ υ υ υ νων τας καρ

δι ασ των εν με τα νοι α βα πτι ζο ο με ε

ε νων μα α α κα αρ θε ε ο ο λη η πτε

ε



Θεοτοκίον

Καὶ νῦν. Ἦχος Δ΄ Παλῶ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(Π) (Μ)

Α ευ τε μι μη σω ω ω με ε ε θα τας φρο
 (Ν) (Π) (Β) π
 νι μους Πα αρ θε ε ε ε ε νους δευ τε υ παν
 (Π) Δ
 τη σω ω μεν τω φα νε ε ε ε εν τι ι
 Δε ε ε σπο ο ο ο τη ο τι προ ηλ θεν ως
 (Ν) (Π) νυμ φι ος προς το ον Ι ω ω α α α αν
 (Β) π
 νην ο Ι ορ δα α νης ι ι δω ω ω ν σε
 (Π) (Μ) (Π) ε πτη ξε ε και αι ε ε ε ε μει ει ει ει
 π
 νεν ο Ι ω α α α αν νη η η η ης
 ε ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 (Β) π
 λο ο ο ο ο α Ου τολ μω κρα α τη η η

ησαι κορυψη η η ης α α θα α να α

α α α α α α του ^(B) π ρ το Πνευμα κα τηρ

χε το εν ει δει ει ει ^(M) πε ρι στε ρα α

α α α ας α α γι ι α α α α σαι αι αι

τα υ υ υ υ υ ^(M) δα α α α τα π ρ και φω

νη η η η ου ου ρα α α νο ο ο ο ο

θεν ^(B) Δ ρ Ου τος ε στιν ο ο ο Υι ο ο ο ο ος

μου ^(M) Δ ρ ο ε ε ελ θω ω ω ω ω ν εις το

ο ον κο ο ο ο ο σμον ^(M) π ρ ^(B) σω σαι γε νος α αν θρω

ω ω πων Κυ ^(M) υ υ υ υ ^(B) ρι ε ε δο ο

ξα α α σοι οι ^(M) β λ

(Δ)

* νη η η η ου ρα α νο ο ο ο ο θε εν

* α αν θρω ω ω ω πω ων Κυ υ υ υ ρι

ε ε

Ἄλλο

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν. Ἦχος Πάχ

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(B) (Γ)

Δ ευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι ι

ι ι μου ους πα α αρ θε ε ε ε ε νους δευ

(Γ)

τε υ παν τη σω ω μεν τω φα νε ε εν τι ι

3(M) (B)

Δε σπο ο ο ο τη ο τι προ σηλ θεν ως νυ υμ

(Γ)

φι ι ι ος προ ο ος τον Ι ι ω α α

(B)

α αν νην ο Ι ορ δα νης ι ι δω ω ων

(Γ) (M) (Γ)

σε ε πτη ξε ε και αι ε ε ε ε μει ει ει

ει νεν ο Ι ω α α α αν νη ης ε ε

ε βο ο ο ο ο α ου τολ μω ω ω κρα α τη η

η σαι κο ρυ φη η η ης α α θα να α α

α του το Πνευ μα κα τηρ χε ε το εν ει

ει δει πε ε ρι στε ε ρας α γι α α σαι αι

τα α υ υ υ δα α α τα και φω νη η

η η ου ου ρα α α νο ο ο ο ο θεν ου

τος ε στιν ο Υι ο ο ος μου ο ελ θω

ων εις το ον κο ο ο ο ο σμον σωσαι γε ε νος

α αν θρω ω ω πων Κυ υ υ ρι ι ε ε δο ο

ξα α σοι οι οι οι οι

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος 6'. Δι'

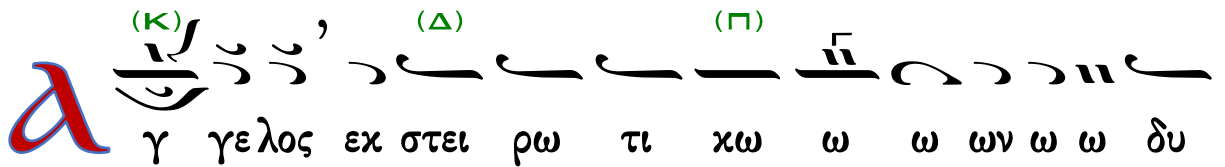
Μνημη δι και αι ου μετ εγ κω μι ι ι
 ων σοι δε αρ κε σει η μαρ τυ ρι α του Κυ ρι
 ου Προδρο με α νε δει χθης γαρ ον τως και προ φη
 των σε βα σμι ω ω τε ρος ο τι και εν
 ρει θροις βα πτι σαι κα τη ξι ω θης τον κη ρυτ
 το ο με νον ο θεν της α λη θει ας υ πε ρα
 θλη η η σας και ρων ευ ηγ γε λι σω
 και τοις εν Α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σαρ
 κι τον αι ρον τα την α μαρ τι αν του
 κο ο ο σμου και πα ρε χον τα η μιν το με γα
 ε ε ε λε ος


Εἰς τοὺς Λῆνους

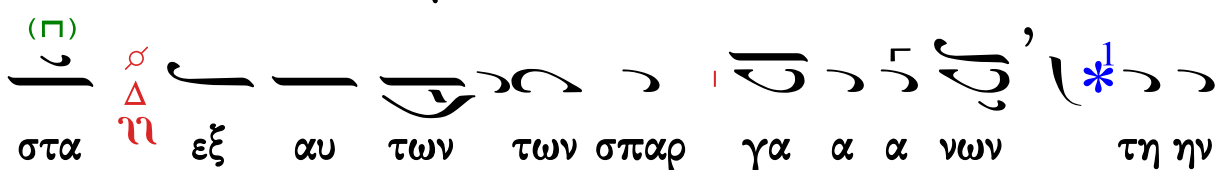
Δοξαστικόν

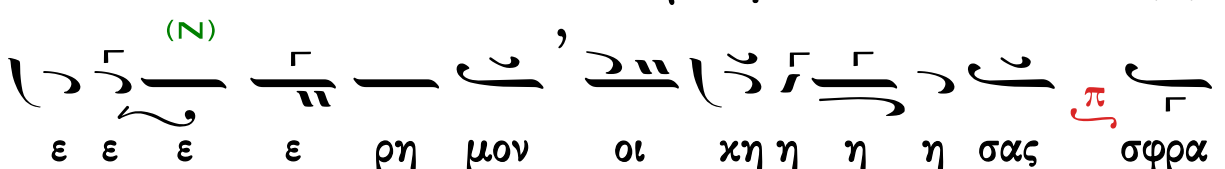
Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' Ξ'

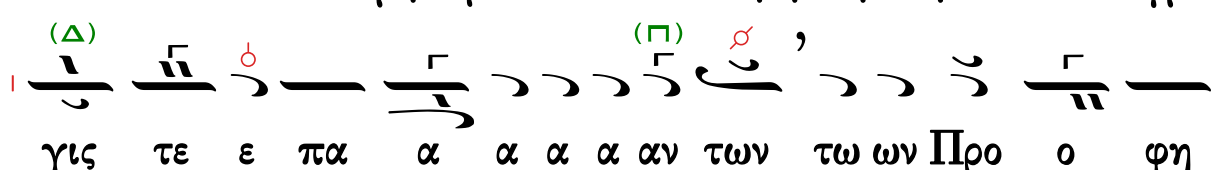
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

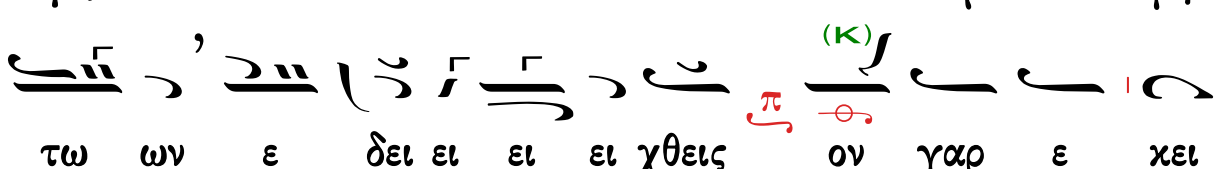

 γ γελος εκ στει ρω τι κω ω ω ω ν ω ω δυ

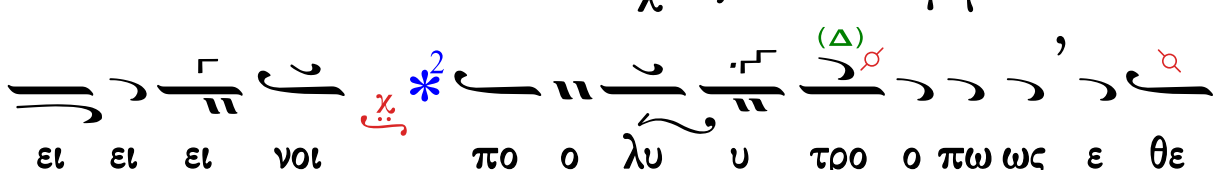

 υ υ υ νων προ η ηλ θε ες Βα α πτι ι

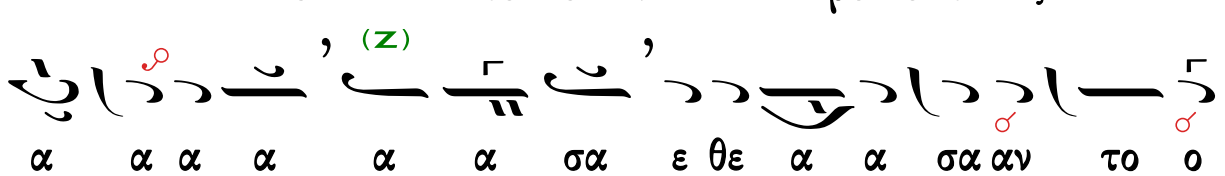

 στα εξ αυ των των σπαρ γα α α νων τη ην


 ε ε ε ε ρη μον οι κη η η η σας σφρα

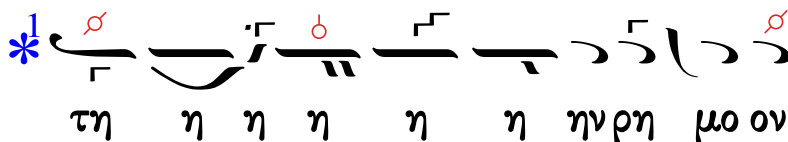

 γις τε ε πα α α α αν των των Προ ο φη


 τω ων ε δει ει ει ει χθεις ον γαρ ε κει


 ει ει ει νοι πο ο λυ υ τρο ο πω ως ε θε


 α α α α α σα ε θε α α σα αν το ο


 πτι ι στα α λια α α α α


 τη η η η η η η η ρη μον

ο και αι νιγ γμα τω δω ω ως προ

ο ο ε ε ε κη η η η η η η η ρυ υ

ξαν του τον βα πτι ι σαι εν Ι ορ δα α

α α α νη η η η η κα τη ξι ω ω ω ω θης

φω νη ης τε ε α α α κη η κο ο ο

ας Πα τρι κης Ου ου ου ου ρα α α νο ο

ο θε εν μαρ τυ ρου ου ου ου ση ης α αυ

του ου ου ου την Υι ο ο ο ο τη η η

την Υι ο ο ο ο τη τα α α α α α α α

πο λυ τρο ο πω ως ε θε α α α α α α

σα α α αν το

και το Πνε ε ε ευ μα α ει ει ει δεσ πε ρι

στε ρα ας ε εν ει ει ει δει την φω

νην ελ κον ε πι τον βα α α α πτι ζο ο

ο ο με ε ε ε νον Αλλ ω πα α αν των

των Προ φη τω ων υ πε ε ε ε ερ τε ε

ε ε ρε μη δι α λι πης πρε σβε ε ευ ει ν υ

υ πε ερ η η μω ω ω ω ω ω των πι στωσ

σου τε ε λου ου ου ουν των τα α αμνη μο ο

ο ο ο ου υ υ υ να α α α

πε ε ε ε ε ε ερ τε ε ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε

Έτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ήχος λ β'. Πα' χ'

Μουσικά Μηναία 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(Μ)(Κ)

Α γ γελος εκ στει ρω τι κω ω ων ω ω δι ι ι

 ι νων προ η ηλ θε ες Βα α α πτι ι στα

 εξ αυ τω ων τω ω ων σπα αρ γα α α α νων

 την ε ρη μο ο ον οι οι κη η η η η σα ας

 σφρα γις τε πα α αν των τω ων προ ο ο φη τω ων

 ε δει ει ει ει χθης ον γα α αρ ε κει ει

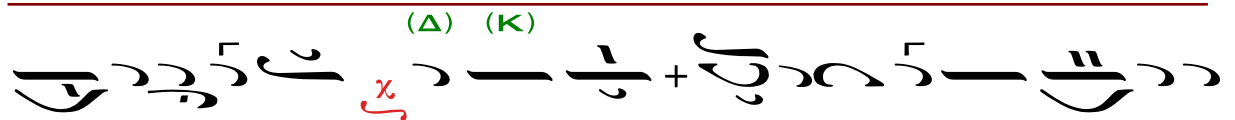
 νοι πο λυ τρο πω ω ωως ε θε α α α

 α σα α α αν το και αι νι γμα τω δως προ

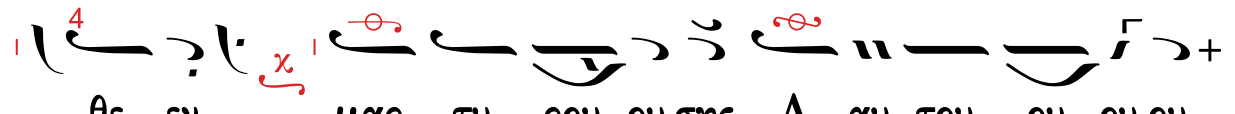
 ε κη η ρυ υ υ ξαν του τον βα πτι ι σαι

 εν Ι ορ δα α α α α νη η η η κα τη

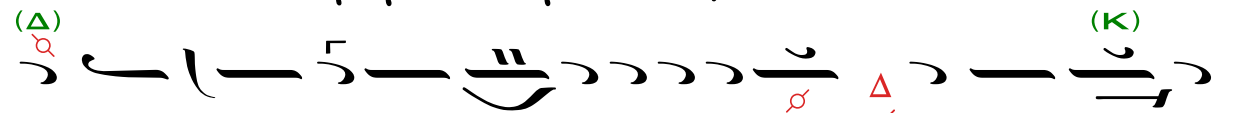
 η ξι ω ω ω ω θης φω νη ης τε ε α α



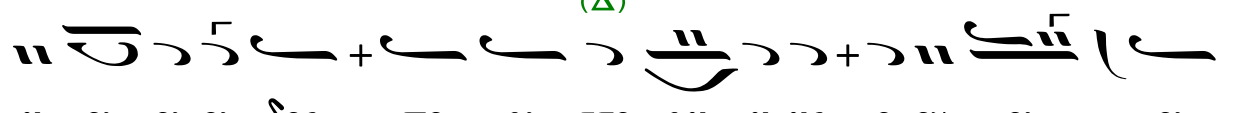
 κη η κο ο ας ^(Δ) πα ^(Κ) τρι κης ου ρα α α νο ο ο



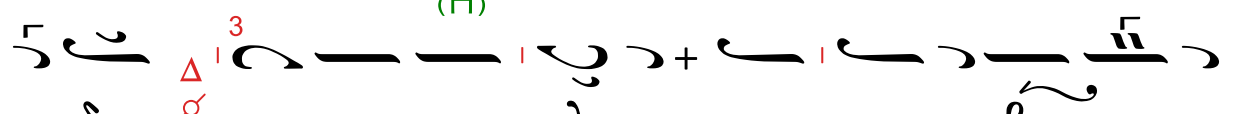
 θε εν μαρ τυ ρου ου σης Α αυ του ου ου ου




 την Υι ο ο ο ο τη η η η τα και το Πνευ μα



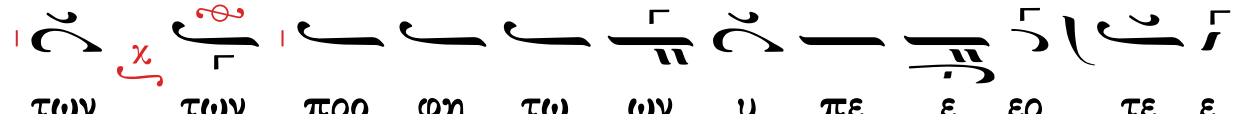
 α ει ει ει δεσ πε ρι στε ρα α ας εν ει ει




 ει δει την φω νην ελ κον ε πι το βα α α




 πτι ζο ο ο μεε ε ε νον αλ λω πα α αν




 των των προ φη τω ων υ πε ε ερ τε ε



 ε ε ρε μη δι α λι πης πρε σβε ε ευ ει ν υ



 υ πε ε ερ η μων των πι στωσ σου τε λου ουν



 των τα αμνη μο ο ο συ υ υ υ να

Καί Νϋν. " Σήμερον ό Χριστός...", σελίς 49.

Τῆς ΙΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ Ὁσίου καὶ Θεοφόρου Πατρὸς
ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

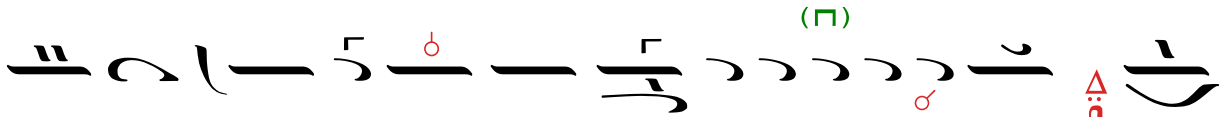
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Δοξαστικόν

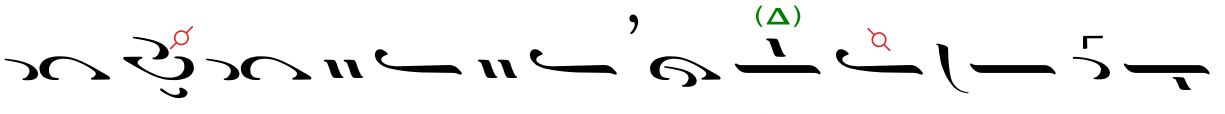
Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα ᾠ

(Π) (Δ) (Μ) (Δ)

Τ ο κατ ει κο να τη ρη η σας α
 λω ω ω βη η η η τον νουν η γε μο ο
 ο να κα τα πα α θων ο ο ο λε ε ε θρι
 ι ι ω ων α σκη τι κω ω ως ε ε εν
 στη σα α α α α με ε ε ε νος εις το κα
 θο μοι οι ω ω ω σιν ως δυ να το ον
 α α α α νε λη η η η η η λυ υ υ υ θας
 αν δρι κω ως γαρ τη φυ υ υ σιν ε εκ βι




 α α σα α α α α α με ε ε ε ε νος ε



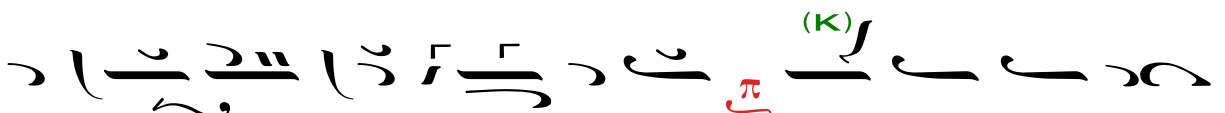
 σπενσας το ο χει ει ρον κα θυ πο τα α α



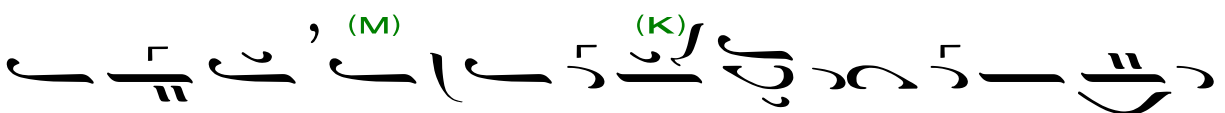
 ξαι αι αι τω κρει ει ει ει ει το ο ο ο νι



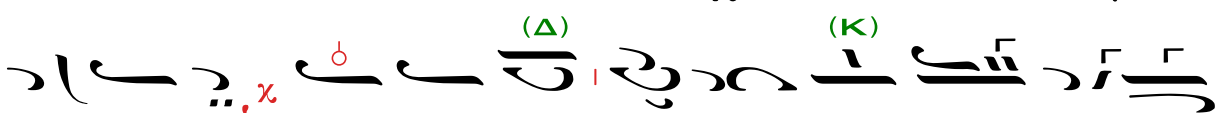
 και την σα α αρ κα α δου λω ωσαι αι αι



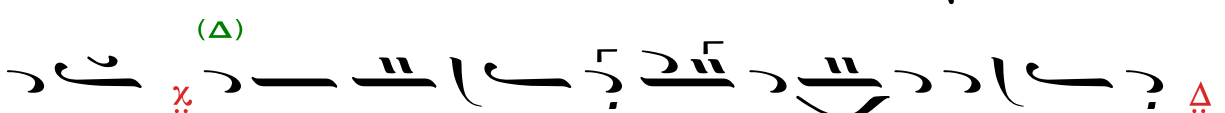
 τω Πνε ευ μα α α α τι ο θεν Μο να




 ζο ον των α νε ε δει χθης α α α κρο ο



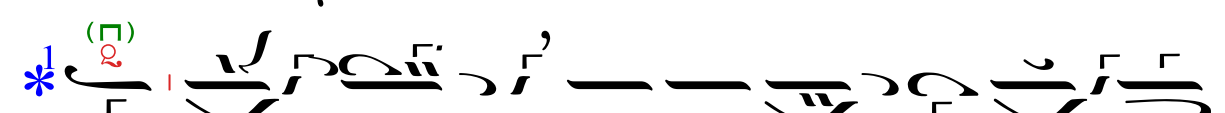
 ο τη ης πο λι στης της Ε ε ρη η η η



 η μου ευ δρο μουν τω ων α α λει ει ει πτη ης



 τω ω ω κρει ει ει ει ει ει το ο νι



 δου λω ωσαι αι αι τω Πνε ε ε ευ μα α α



 α τι

(Π)

κα νων α ρε τη η ης α α κρι βε ε ε

(Δ)

στα α α α τος και νυ υν εν Ου ου ρα α

(Π)

νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ος των ε σο

(Κ)

(Δ)

ο ο πτω ων λυ υ θε ε ε εν των Αν τω

ω ω ω νι ι ι ι Αν τω ω ω νι ε

(Μ)

(Π)

(Δ)

(Π)

ε ε ε ε ε ε ε ε κα θα ρω ως ε

(Δ)

(Π)

ε ε πο ο πτε ε ε ευ εις την α γι ι ι

(Δ)

(Π)

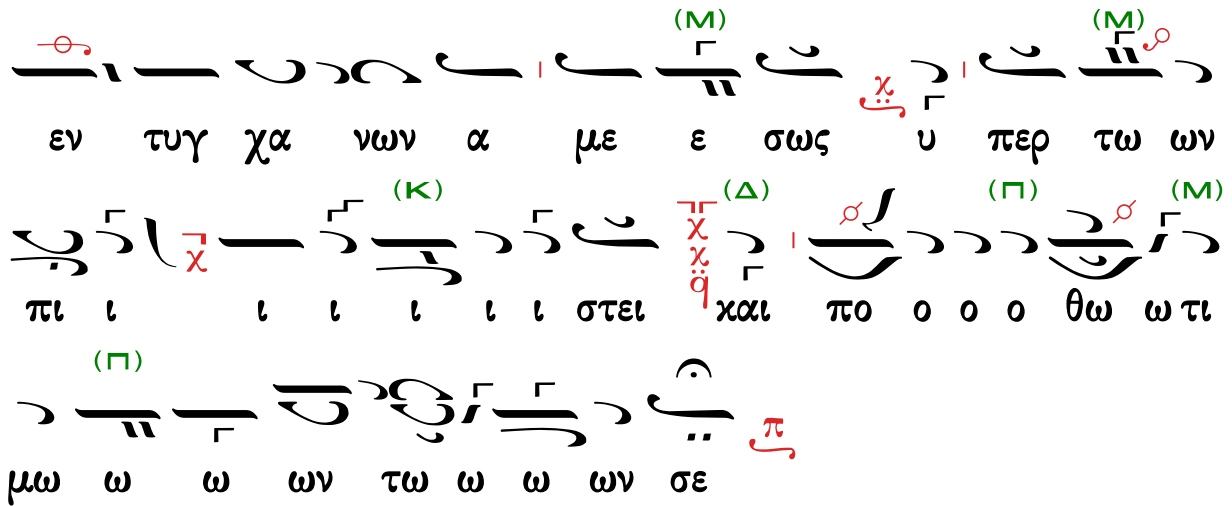
ι ι ι ι α αν Τρι ι α α α α α α δα

(Κ)

την α γι ι ι ι α α α α αν Τρι

ι ι ι α α α α α α α α α

ια α α α α δα



 εν τυγ χα νων α με ε σως υ περ τω ων
 πι ι ι ι ι ι στει και πο ο ο ο θω ω τι
 μω ω ω ων τω ω ω ων σε

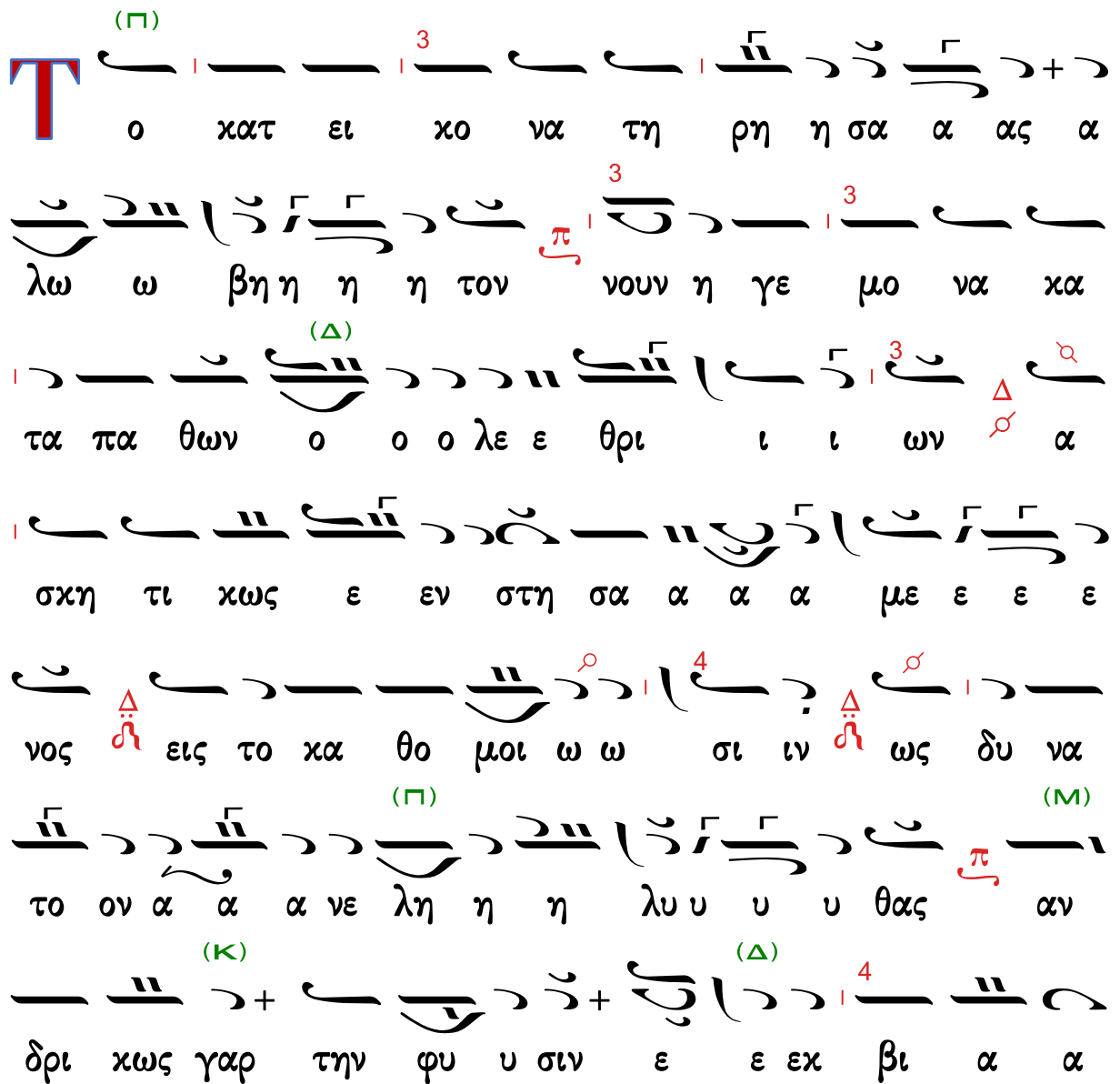
Ἄλλοτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' ρ'

Μουσικά Μηνναία 2009

Γωπτηρίου Ἀρβανίτη



 Το κατ ει κο να τη ρη η σα α ας α
 λω ω βη η η η τον νουν η γε μο να κα
 τα πα θων ο ο ο λε ε θρι ι ι ων α
 σκη τι κως ε εν στη σα α α α με ε ε ε
 νος εις το κα θε μοι ω ω σι ιν ως δυ να
 το ον α α ανε λη η η λυ υ υ υ θας αν
 δρι κως γαρ την φυ υ σιν ε ε εκ βι α α

σα α με ε ε ε νος ε ε σπε ευ σας το

χει ει ρον κα θυ πο τα ξαι αι τω κρει ει ει ειτ

το ο ο ο νι και την σαρκα δου λω ωσαι αι

αι τω πνε ευ μα α α α τι Ο θε ε εν

μο ο ο να α ζο ο ον των α νε δει χθης

α α α κρο ο ο τη ης πο λι στη ης τη η

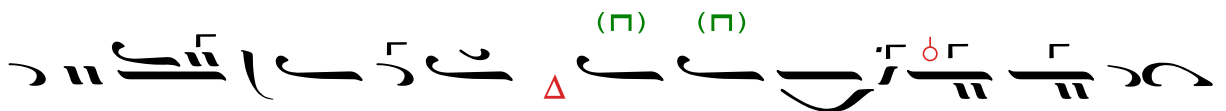
ης ε ε ρη η η μου ευ δρο μουν των α λει ει

πτης κα νων α ρε τη ης α α α κρι βε ε ε

στα α α α τος και νυν ε εν ου ρα α νοις

των ε σο ο πτρων λυ υ θε ε ε εν των Αν

τω ω ω ω νι ι ι ι ε κα θα ρως ε ε ε



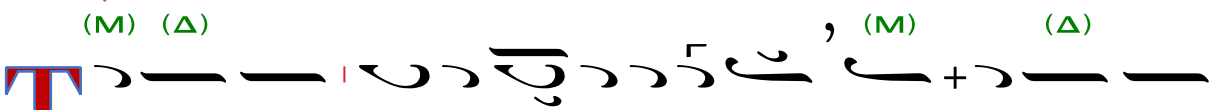
 πο ο πτε ε ευ εις την Α γι ι ι ι α
 αν Τρι α α α α δα εν τυγ χα νω ω ω ν α
 α με ε ε ε σως υ περ των πι στει και πο ο
 θω ω τι μω ω ω ν τω ω ω ω ν σε

Καί Νῦν. "Τίς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 485.

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον

Ἦχος θ'. Δι' ρ'



 Τ ον ε πι γη ης Α γ γε ε ε λον και εν Ου ρα
 νοις α α αν θρω πο ον Θε ε ου ου του κο σμου
 την ε ευ κο ο σμι ι ι αν την τρυ φην των α γα
 θω ων και των α α ρε ε τω ων των Α σκη των
 το ο ο κα αυχη η μα Αν τω ω νι ι ον τι μη

(B) (M) (Δ)

η η σω ω ω μεν πε φυ τευ με ε νο
(M) (B) (M) (Δ)

ος γαρ εν τω οι οι κω ω ω Κυ ρι ι ου ε ξην
(M)

θη σε ε ε δι ι ι και αι αι αι αι ω ως και
(B) (M)

ω σει ει κε ε δρο ο ος ε ε ε εν Ε ρη
(B) (M)

η μω ε πλη θυ νε τα ποι οι οι μνι α α Χρι ι στου
(Δ)

ου των λο γι κω ων προ ο βα α α των εν
(B) (M)

ο σι ο ο τη η η τι και δι ι και αι ο
(Δ) (M)

ο συ υ υ υ υ υ υ υ νη η η η

Εἰς τόν Ἑπίγραμμα

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(N) (Δ)

Τ ω ων μο να στων τα α πλη η η η η
(N) (Π)

θη η τον Κα θη γη την σε ε ε ε

ε ε τι ι ι μω ω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω μεν ^(N) Πα α τερ ^{π ρ} Α αν τω ω

ω ω ω νι ι ι ι ε ^(Δ) δι α σου γαρ τη ην

τρι ι ι ι βο ον την ον τως ε ευ θει ει ει ει

ει αν πο ο ρε ευ ε ε σθαι ε ε ε ε ε

γνω ω ω ω μεν ^(M) ^(Π) Μα κα α α α α ρι ο

ος ει ^(B) ^(N) τω Χρι τω ω ω δου λε ε ευ σα ας

και ε εχ θρου ^(N) θρι αμ ^(N) βε βε ε ε σας τη ην

δυ υ υ υ υ υ να α α α μιν ^(Δ) ^(M) Αγ γε ε

λων ^(M) ^(Δ) συ υ νο ο ο ο μι ι ι ι λε ^(B) του

Πα α αυ λου συμ με ε ε ε ε το ο

(Π) (N) (B) (M) (Δ)

χε ε του ου ου Θη βαι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι ου μεθ ων πρε σβε ευ ε τω ω ω ω

(M) (Π) (N) (M)

ω Κυ υ ρι ι ι ω ε λε η θη η η

ναι τα ας ψυ χα α α α ας η η η η μων

Ἔτερον
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π ς Νη χ

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(N) (Δ) (N) (Π) (N) (M) (N)

ω ων Μο να στων τα α πλη η η η η

θη τον κα θη γη την σε τι ι μω ω ω μεν πα

α τερ Α αν τω ω ω ω νι ι ι ι ε δι

α σου γαρ τη ην τρι ι ι βο ον την ον τως ε

ευ θει ει ει αν πο ρευ ε σθαι αι ε ε ε γνω ω

ω ω μεν Μα κα α α α α ρι ο ος ει

τω Χρι στω ω ω ω δου ου λε ε ευ σας και
 ε εχ θρου θρι α αμ βε ευ σας τη ην δυ υ υ
 υ υ υ να α α α μιν Αγ γε λων συ υ νο
 ο ο μι ι ι ι λε του Πα αυ λου συ υ με το
 ο χε ε ε του ου Θη η βαι αι αι αι αι αι αι
 ιε ε ε ου με θων πρε ε σβε ευ ε ε
 τω ω Κυ υ ρι ι ι ω ω ε λε η θη
 η ναι τα α α ας ψυ χα α α ας η η η η
 μω ω ω ω ν

Καί Νῦν. "Ανύμφευτε Παρθένε...", σελίς 513.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δ΄

Τον ζηλωτην Ηλιαν τοις τροποις μι
 μου μενος τω βαπτιστη ευθειαις ταις
 τριβοις επομενος Πατερ Αντωνι
 ετης ερημου γεγονας οικιστης και
 την οικουμενην εστηριξας ευχαιαιαιαι
 σου διοπρεσβευε Χριστω τω Θεω σω
 θηναι τας ψυχας ημων

Εἰς τοὺς Αἶνους


Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λδ'. Νη Ξ'

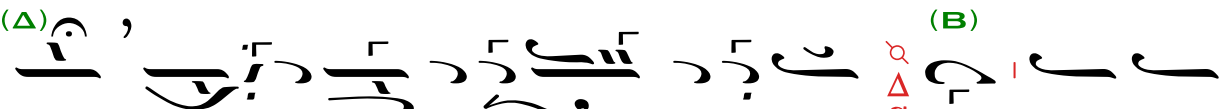
Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965
 (Δ)

Ου ουρανοδρομομας ο
 υ ουρανοδρομομας ο

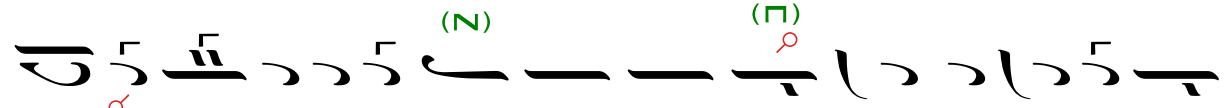
χη η η μα α α τι θε ε ε σπε ε ε ε
 ε σι ι ε ε λ των α α ρε ε τω ω
 ων κα τε λα βες την α κρο ο ο ο πο ο
 λι ιν δι ι ι α α σκη η η η η η η η
 σε ε δι ι α σκη η σε ε ε ως εκ της
 Ε ρη μου ου ου πο λε ε ευ ω ων της α
 ω ω Ι ε ε ρου σα α λημ τα υ υ πε ερ κο
 ο ο ο ο σμι ι ι ι α και των εκ πο νων
 α α γω ω ω νων α ξι ως τα α γε ε ρα κο μι
 σα α α α α με ε ε ε νος ται αις ου ρα
 νοι οι αι αις συ να α γα α α α α α α α α



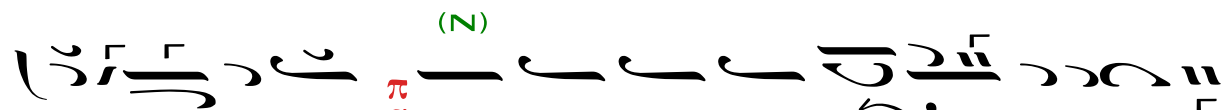
 αλ λη η η η τα ξι αρ χι αις πα αμ μα




 α κα α α α α α ρι ι στε των αι ω




 νι ι ι ω ω ων α γα θω ων κλη η ρο ο ο




 νο ο ο ο μοις και της βα σι λει ει ας οι οι




 κη η τωρ γε ε νο ο ο ο ο με ε ε ε νος



 αλ λα πρε ε σβε ευ ε θε ο φο ο ο ρε



 ε Α αν τω ω ω ω ω νι ι ε τω



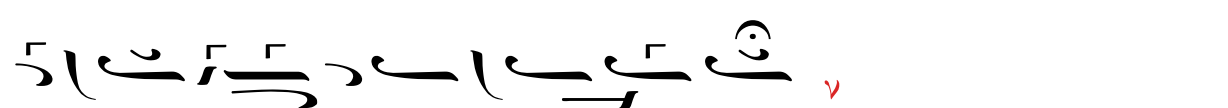
 Σω τη ρι τω ων ο ο ο ο ο λω ων ει ρη



 νευ σαι το ον κο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο σμον και σω ω σαι αι τα ας ψυ χα α α α



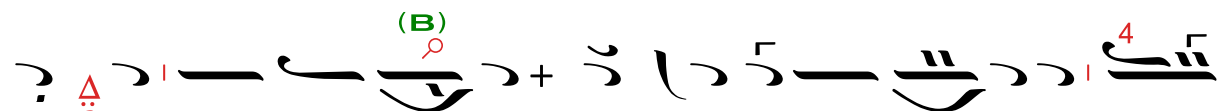
 ας η η η η μω ω ω ων

Ἄλλο
Δοξαστικόν

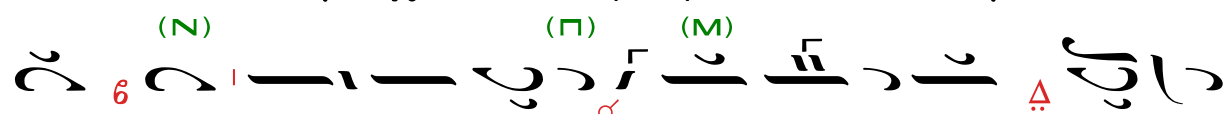
Δόξα. Ἦχος λ π ς Νη Ξ

Μουσικά Μηναία 2009
Γωπτηρίου Ἀρβανίτη


Ο υ ρ α νο δ ρ ο μ ω ω ε π ι β α σ ο ο χ η
 μ α α τ ι θ ε ε ε σ π ε σ ι ι ε ε τ ω ν α ρ ε
 τ ω ν κ α τ ε ε λ α α β ε σ τ η ν α κ ρ ο π ο λ ι ν
 α α σ η η η σ ε ε ε ε ω σ εκ τ η σ
 ε ρ η μ ο υ ο υ ο υ π ο ο λ ε ε ε υ ω ω ν
 τ η σ α ν ω ω Ι ε ε ρ ο υ σ α α λ η μ η τ α α υ υ π ε
 ε ρ κ ο ο ο σ μ ι ι ι ι α και τ ω ν εκ π ο ο
 ο ν ω ν α α γ ω ω ω ν α ξ ι ι ω σ τ α γ ε ε
 ρ α κ ο μ ι ι σ α α α μ ε ε ε ε ν ο σ τ α ι α ι σ
 ο υ ρ α ν ι ι α ι α ι σ σ υ ν α α γ α α α λ η



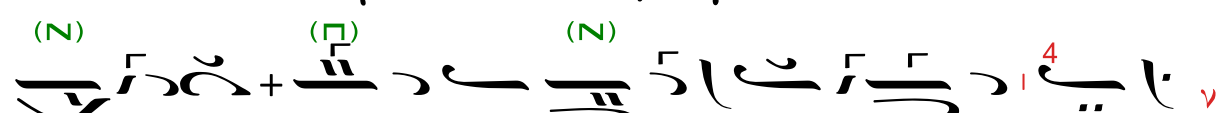
 η ^Δτα ξι αρ χει αις παμ μα α α κα ρι ι στε




 ε ^λτων αι ω νι ω ων α γα α θων ^Δκλη ρο




 ο ο νο ο ο μος ^λ και της βα σι λει ει ας οι οι




 κη η τωρ γε ε νο ο ο με ε ε ε νος ^γ



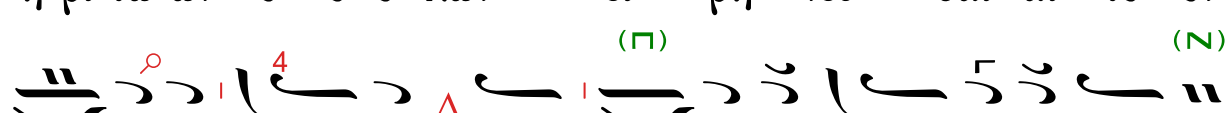
 αλ λα πρε ε σβε ευ ε ^ΔΘε ο φο ο ρε




 ε Α αν τω ω ω νι ι ι ι ε ^Δτω Σω τη



 η ρι τω ων ο ο ο λων ^λ ει ρη νευ σαι αι το ον



 κο ο ο σμο ον ^Δ και σω ω σαι τα ας ψυ χα α



 α ας η η η η μω ω ω ων ^γ

Καί Νῦν. "Δέσποινα πρόσδεξαι...", σελίς 514.

Τῆς ΙΗ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῶν ἐν ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν
Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(M) (Π) (Δ)

ε ραρ χω νων τους Α αρ χη η γους Πα

τρι αρ χω ω νων του ου ους α κραι αι αι αι αι

μο ο ο ο νας και παμ φα εις φω στη η

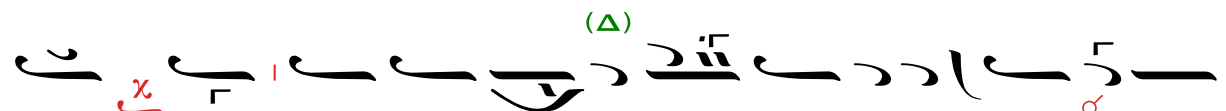
ρα ας τη η ης Οι οι οι οι κου ου με ε ε νης

των εν νοι ων του Χρι στου ου ου ου τους εκ


φα α α αν το ο ο τους εκ φα α αν το

ρα α α α α α α α ας συ νελ θο ο


ον τες ω ω φι ι ι λε ε ο ο ορ




 τοι πνευ μα τι κοι οισ ε ε ε εγ κω ω ω




 μι ι ι ι οισ αι αι νε ε σω ω ω μεν λε




 ε ε ε γο ο ο ον τες χαι αι αι αι αι αι αι



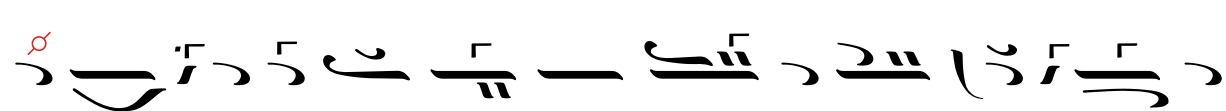
 ροις σο ο φε ε ε ε Α θα να α




 α α α α σι ι ι Α θα να α α σι



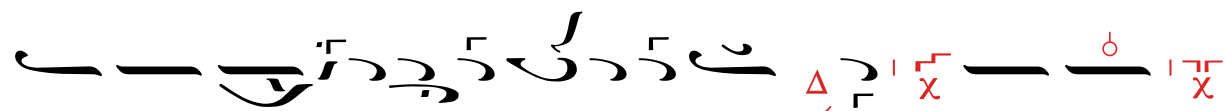
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πω νυ



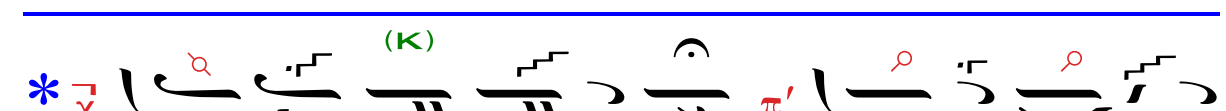
 με ε ε ε ε τη ης α θα α να σι ι ι ι




 ας ο τον λη ρω δη η Α α ρει ει ον



 κα θα α α α πε ερ λυ υ υ κον εκ σφεν δο



 να α α α α α α α α α α



 α Α θα να α α σι ι ε

(Δ)

νη η η η η η σας της ποι οι μνη ης του ου

(Π) (Δ)

Χρι ι στου τη ε λα στι κη σφεν δο ο ο νη

(Π)

η των θε ο σο ο φω ω ν δο γ μα α α α

(Μ) (Κ) (Δ)

των σου ου χαι αι αι ροι ος α α στη η

(Ζ)

η ηρ παμ φα ε ε ε ε ε ε ε

(Μ) (Δ)

στα α παμ φα ε ε στα α τε ε της α

(Κ)

ει Παρ θε ε ε νου ου ου υ υ υ πε

(Δ)

ε ε ε ε ε ε ερ μα α χε ο Στεν το ρι

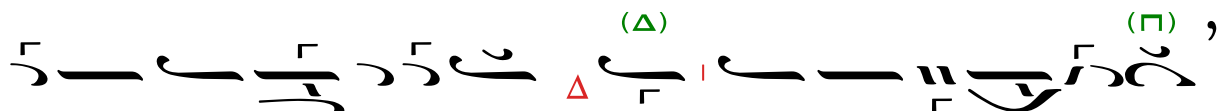
ι ω ω ως αυ τη ην Θε ε ο ο ο το

(Π) (Κ) (Δ)


ο ο ο ο κον εν με ε ε σω ω του ου ε ε

(Π)


εν Ε ε φε ε ε ε σου Ι ε ρου ου ου ου Συ



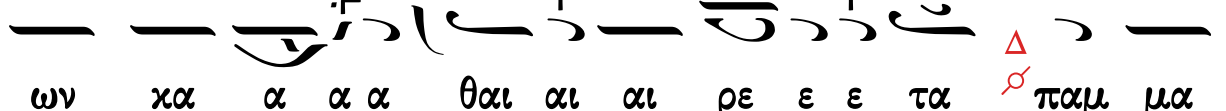
 υ υλ λο ο ο ο γου α να κη η ρυ υ ξας



 λα αμ πρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ως και των Νε στο ρι ου λη ρη μα α τω ω



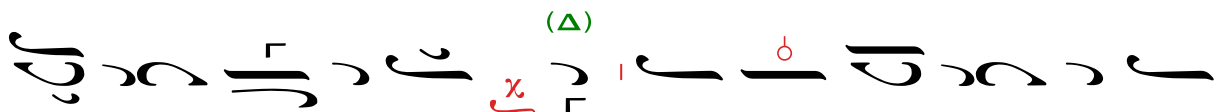
 ων κα α α θαι αι αι ρε ε ε τα παμ μα



 α κα α ρι ι ι στε Κυ υ υ ρι ι ι ι λ λε




 χα α ρε ε τε Θε ο λο γι ι ι ι




 ας πη η η γαι Θε ο σο φι ας πο τα



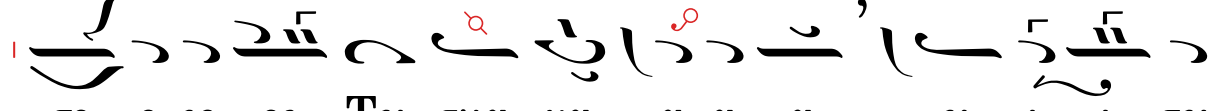
 μοι οι οι οι α ε ε ε ε εν να α α α



 οι και βρυ σει εις θει ει ας γνω ω σε ε ε



 ως Α αλ λω ω πα αν σο ο ο φοι Πα



 τε ε ρε ες Τρι σμα κα α α α ρι ι ι τρι

σμα κα α α ρι στοι οι οι οι οι οι οι οι

 οι μη παυ ση τε πρε σβε ε ευ ο ο ον τες Χρι

 στω ω ω ω τω Θε ε ω ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ω ω υ περ των πι στει

 και πο θω τε λου ου ου ουν των α α ει την

 πα νι ι ε ε ε ρον και θει ει α αν Πα νη η

 η η γυ υ υ υ ριν

Ἄλλο

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Μουσικά Μηναία 2009
 Γωπηρίου Ἀρβανίτη

ε ραρ χω ων τους α αρ χη η γους Πα

 τρι αρ χω ω ων του ου ους α κραι αι αι

 μο ο ο ο νας και παμ φα εις φω στη η ρα ας

τη η ης οι οι οι οι κου ου ου με ε ε ε

(Π) νης των εν νοι ω ων του ου ου Χρι ι στου

(Μ) ου τους εκ φα α αν το ο ο ο ρας συ νελ

(Κ) θο ον τες ω ω φι ι ι λε ε ο

(Δ) ο ορ τοι πνευ μα τι κοι οισ ε ε ε εγ

κω ω ω μι ι ι ι οισ αι νε ε σω ω ω


(Π) μεν λε ε ε γο ο ο ον τες (Κ) και αι αι αι αι

(Δ) ροι οισ σο ο φε ε ε ε Α θα να α α α σι

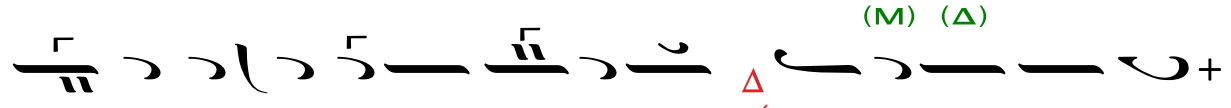
(Π) ι ι ι ε ε πω νυ με ε ε ε τη ης α

(Μ) (Π) θα α να σι ι ι ι ας ο των λη ρω δη η

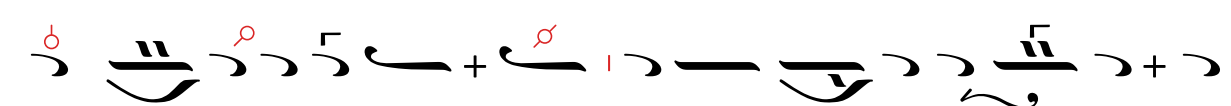
(Μ) (Δ) Α α ρει ει ον κα θα α α α πε ρ λυ υ υ




 κόν εκ σφεν δο νη η η η η η σας τοις ποι




 οι μνηης του ου ου Χρι ι στου τη ε λα στι κη



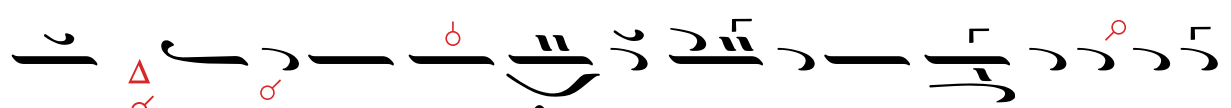
 σφεν δο ο ο ο νη των θε ο σο ο φω ω ω ν δο




 γμα α α τω ω ω ν σου χαι αι αι ροις α



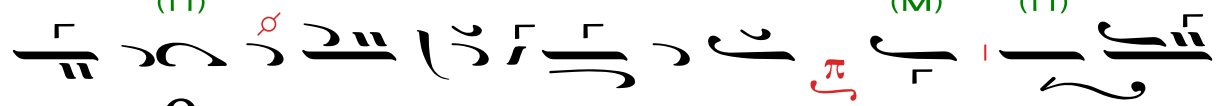
 α στη η η η ρ παμ φα ε ε ε ε στα α α α




 τε της α ει παρ θε νου υ υ πε ε ε ρμα α α




 χε ο στεν το ρει ει ει ει ει ως αυ τη η η



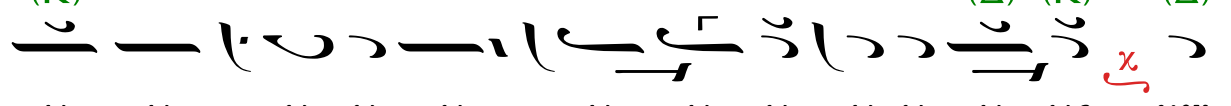
 ην Θε ε ο το ο ο ο κον εν με ε



 σω του εν Ε φε ε σω Ι ε ρου ου ου συ υλ



 λο ο ο ο γου α να κη ρυ υ ξας λα αμ πρω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως και

των Νε στο ρι ου λη ρη μα α τω ω ων κα α
 α θαι αι αι ρε ε ε τα παμ μα κα α ρι ι ι
 στε Κυ υ υ ρι ι ι ιλ λε χαι αι ρε ε
 τε θε ο λο γι ας πη η γαι θε ο σο
 φι ι ας πο τα μοι οι οι α ε ε εν
 να α α α οι οι και βρυ σεις θει ει ει ας γνω ω
 ω σε ε ε ε ως α αλλ ω ω πα αν σο
 ο ο φοι Πα τε ρες τρι ι ι σμα κα α α α
 ρι ι ι ι στοι μη παυ σησθε πρε ε σβευ ο ον
 τες Χρι στω τω Θε ε ω υ περ των πι ι
 στει ει ει και αι πο ο ο θω τε λου ου ου ουν

(M) (Δ) (Π) (M) (Π) π

των η η μων την πα νι ε ε ε ρον και θει
 ει α αν πα νη η η γυ υ υ ριν


Ἔτερον, Ἁγίου Ἀθανασίου

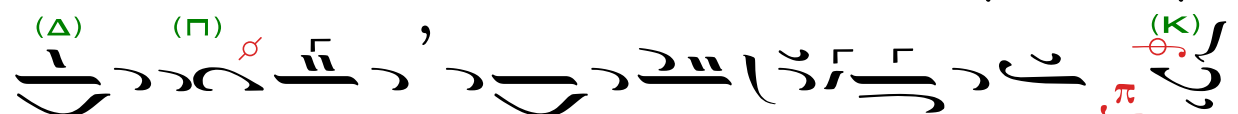
Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

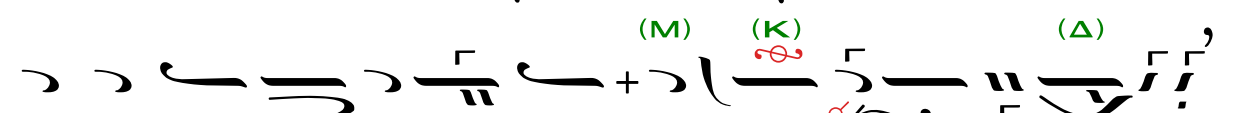
Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ'


(K) (M) (Δ) (Π) π


Χρι στου το ο ον Ι ι ι ι ε ε ρα α
 α αρ χην υ μνη η η σω ω ω μεν α α α
 α α πα α α αν τες Α α α α α α θα α
 να α α α σι ι ι ι ον ο τι Α ρει ου
 τα δο γμα τα πα α αν τα α α κα τη η ηρ
 γη η η η σε και της α γι ας Τρι α
 α δο ο ος το ο ο κρα α α α τος εις παν
 τα κο ο ο σμον τρα νως κα α α α τα α αγ




 γε ε ε ε λει ει ε να Θε ον εν τρι σι προ


 σω ω ποι οι οισ α με ε ε ρι ι ι ι στον Ω


 και πρε σβε ε ε ευ ει υ πε ε ε ε ε ε ερ


 η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ων των εν πι στει τε λου ου ου ου ουν τω ων την


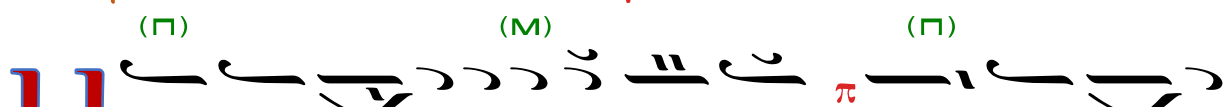
 μνη η η μην α α αυ του


Καί Νῦν. "Τὶς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 485.


Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον

Ἦχος ♯̣ Πα



 σο φι ι α α του Θε ου τας εν κο ο


 σμω ω θλι ι ψεις και τα των εχ θρω ων πα λαι


 αι αι αι αι σμα α α α τα ως χω νευ τη ρι

ι ον ³τι μι ον ^(M)η τοι οι μα ^(Π)α α σα α α α

το ³εν ^{π9}ω το καθα ρω τα τον χρυ υ ^{(M) (Π)}σι ι

ι ον ^{π9}Α θα να α σι ι ον τον παν σο φον

Ι ι ε ε ρα αρχην ^{π9}τον Α λε ξαν δρει ας

λαμ προ τα τον φω ω στη η ρα ^{π9}α ξι

ο πρε πω ως ε ε δο κι ι ι μα α α α ^{(N) (Π)}

σε ³και ^{π9}α ξι ον ^{(M) (Π)}ευ ρα α με ε ε ε νη

ως δα κτυ λι ον δε ξι ι α τη α γι ι α κα

α τα σκε ^{(N) (Π)}ε ευ α α α α σε ⁴δι ^{π9}ο και την ³

μα ^(M)κα ρι ι αν α αυ του ψυ χην ^{π9}ως ^(Π)νυ μ φην ι ³

δι αν ε νυ υμ φε ε ε ευ θη ^{π9}ταυ τη ευ φραι ³

αι νο ο με ε νη εις του ους αι ω ω ω
 ω να α α ας π ρ

Εἰς τὸν Ἑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ δ'. Νη χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

ε ραρ χω ω ων τους α α κραι αι
 μο ο να ας και αι παμ φα ει εις Φω ω στη
 η η η ρας της Οι οι κου ου με ε ε νης εν
 υ υ υ υ μνοις τι ι μη η σω μεν πι στοι οι
 οι Α θα να σι ον συν τω ω ω ω ω
 ω Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι λ λω και αι Χρι ι ι στω εκ βο
 η η σω ω με ε εν χαρ μο ο ο χαρ μο νι

ι κω ω ως Ε ε ευ σπλαγ χνε Κυ υ ρι
 ι ε πα ρα α α σχου τω ω ω ω λα ω ω ω
 σου ου ι κε σι ι αι αις τωων Δι
 δα α σκα α α α λω ων α φε σιν α α
 μαρ τι ι ων και αι το με ε γα ε ε ε ε ε
 λε ε ε ε ος

Ἄλλο
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π δὲ Νη Ξ

Μουσικά Μηναία 2009
Γωπτηρίου Ἀρβανίτη

ι ε ραρ χω ω ωων τους α α κραι αι
 μο ο να ας και αι παμ φα εις φω ω στη η
 η η ρας της οι κου ου με ε ε νης εν υ υ υ
 υ μνοις τι μη η σω μεν πι στοι οι οι

(Δ) (B)
 Α θα α να α α σι ι ι ι ον συν τω Κυ υ
 (M) (Δ) (Π)
 ρι ι ι λ λω και Χρι ι στω εκ βο η σω μεν χα αρ
 (M) (Δ) (M) (Δ)
 μο νι κως ε ευ σπλα αγ χνε ε Κυ υ υ
 (Γ) (M)
 ρι ι ι ι ε πα ρα σχου τω ω ω ω λα
 (N) (Δ)
 ω ω ω σου ου ι κε σι αις των Δι δα
 (Π)
 σκα α α λω ων α φε ε σιν α μα αρ τι
 (N)
 ι ων και αι το με ε ε γα ε ε ε λε
 ε ε ε ος

Καί Νῦν. "Ἀνύμφευτε Παρθένε...", σελίς 513.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ Γα

Ε ρ γοις λαμ ψαν τες ορ θο δο ξι ασ πα σαν
 σβε σαν τες κα κο δο ξι αν νι κη ται τρο

παι ο φο ο ροι γε ε γο να α τε τη ευ σε
 βει α τα πα αν τα πλου τη σαν τες την Εκ κλη
 σι αν με γα α λως κο ο σμη σα αν τες α ξι ως ευ
 ρα τε Χρι στον τον Θε ον ευ χαις η μων δω ρου με νον
 πα σι το με γα ε ε λε ε ος

Καί Νυν. "Σέ τήν μεσιτεύσασαν ...", σελίς 499.

Εἰς τοὺς Αἶνους

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' α'. Πα χ'

(Μ) (Π) Δ ε ε ε ευ τε ε φι λε ο ο ο
 ο ορ των το ο συ υ υ υ στη η η η μα
 (Δ) (Π) (Μ) (Δ) (Π) δε ε ε ευ τε ε των πι ι στω ων η η ο
 μη η η γυ υ υ υ ρις δευ τε ορ θο δο ο ο
 (Μ) (Κ) ξω ων χο ρει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει αι αι αι αι αι ^(M) α α σμα α σιν ^(K) εγ

κω ω μι ι ων στε ε ε ψω ω ω ω μεν ^ο ^χ ^ρ

την ^(M) α ει σε βα στον Δυ υ α α α α α δα ^(Π)

α ^Δ των Δι ι δα α σκα α α λων η η η

μων ^(K) ^π ^ρ Ου τοι οι γαρ παν τα α ζο ο ο ο ο φο ^(Δ) ^(Π)

ον ^ο κα κι στης αι ρε ε σε ε ω ως ^(N) ^γ ^ο πα ^(Π)

σαν α α πα α την των δυ υ σμε ε νω ω

ων ^ο νε α νι κω ω ω ως κα α θε ε ε λο

ο ο ον τες ^(M) ^π ^ρ τη α ητ τη η η η η τω

του Παν ^(K) τα να κτο ος ι σχυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ^(M) ι ι ι ι ι ^ο ^χ ^ρ τον ^(Δ)

χο ο ο σμο ο ον κα α α τη η η η
 η ηυ γα α σαν Θε ο γνω ω σι ι α α ας
 ελ λα α αμ ψε ε ε ε σι και νυ υν πρε ε
 ε ε σβε ε ευ ου ου ου σι ιν υ υ περ η
 η μω ω ω ων των εν πι ι ι ι στει ει ει
 ει ει τε ε ε ε λου ου ου ου ου ου
 ου ου κου ου ου ουν των την μνη η η
 η η η η μην α αυ τω ω ω ων

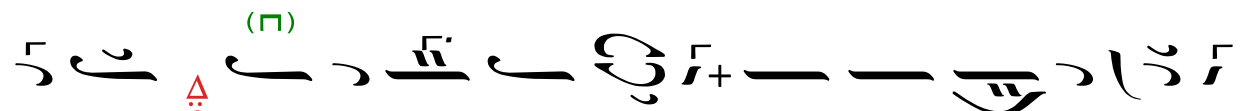
Ἄλλο

Δοξαστικόν

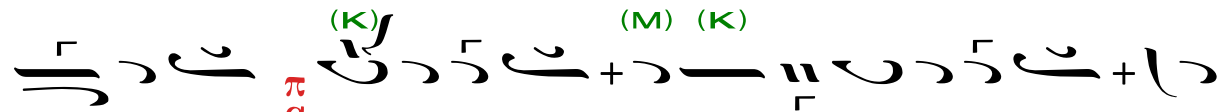
Δόξα. Ἦχος λ' α'. Πα

Μουσικά Μηναία 2009
 Γωπτηρίου Ἀρβανίτη


Δ ε ε ε ευ τε ε φι λε ο ορ των
 το ο ου υ υ στη η η η μα δε ε ε ε



 ευ τε των πιστων η η ο μη η η γυ υ




 υ υ ρις δε ε ευ τε ορθο ο δο ο ο ξων χο




 ο ρει ει ει ει ει αι α σμα α σιν εγ




 κω ω μι ι ων στε ε ε ψω ω ω ω μεν



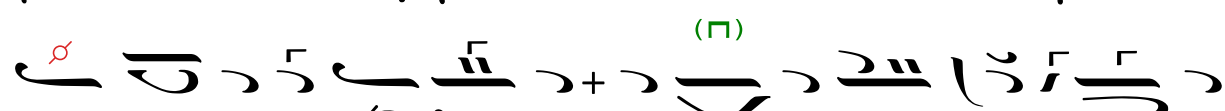
 την α ει σε βα στον δυ υ α α α δα α




 των Δι δα α σκα α α α α λων η η η




 μων ου τοι οι γαρ παν τα α ζο ο ο φο ον



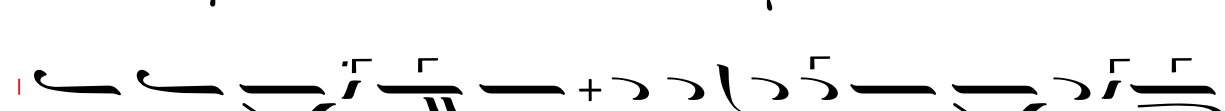
 κα κι ι ι στη η ης αι ρε ε ε σε ε ε ε



 ως πα α α α α σαν α α α πα α α



 α α την τω ω ων δυ υ σμε νω ω ων νε



 α νι κω ω ω ως κα α θε ε ε λο ο ο ο

ον τες τη α ητ τη η η η η τω του
 (M)

παν τα να κτο ος ι σχυ υ υ ι ι ι
 (K) (Δ) (K)

ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον κο σμον κα
 (M) 4 3 (Δ)

τη ηυ γα α α σαν θε ο γνω ω σι ι
 (Π)

α ας ελ λα α α αμ ψε ε ε ε σι και
 (M) 4 π 9

νυ υν πρε σβευ ου σιν υ υ πε ερ η η μων
 (K) (Δ) (Π) (M)

των εν πι ι ι ι ι στει ει τε ε ε λου ου
 (K)

ου ου ουν των την μνη η η η μην α αυ τω
 (Δ) (M)

ω ω ων

Καί Νῦν. "Μακαρίζομέν σε...", σελίς 505.

Τῆς ΙΘ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Μακαρίου
τοῦ Αἰγυπτίου

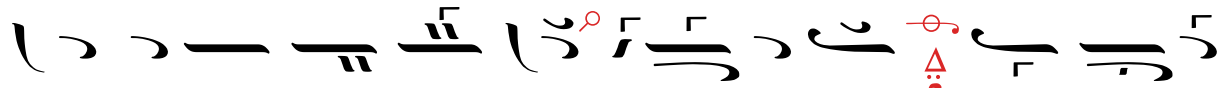
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

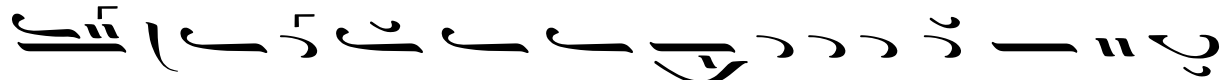
Δοξαστικόν


Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ'


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μινολόγιον
2001

Εὐφραίνου σου Αἰαγυπτος ἀνθησα
 σα τοῦ τοῦ πολιοῦ οὐοῦ χοντον ἐν μακα
 ριοῖς Μακακακακα ριιιι ον ου
 ου τοος γαρτησοφια του αγιου
 ου Πνευματος καταγαλιισθεις πασαν α
 ασκηηησιντηεν αρετωπολιτειειει
 ααα του υπερηχοοοντιιιι
 σεν ααααα οον και ηημεις μεσιτηην



 προ οσ α α α γο ο ο ον τες αι του ου


 ου ου ου μεν δυσ ω πει ει ει εν τον Χρι ι στο


 ο ο ον σω θη η ναι τα ας ψυ χα α α



 α ας η η η η μων


Εἰς τὸν Στίχον


Δοξαστικόν


Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πά' χ'


Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965




 Ο σι ι ε Πα α α α τε ερ εις


 πα α α α σα αν τη ην γη ην ε ξηλ


 θεν ο φθο ογ γος των κα το ο ο ο ο ορ θω


 ω μα α α α τω ω ω ω ν σου δι ο ο


 εν τοις ου ου ρα α νοι οι οι οι οι κοι οι οι οι


 οις ευ ρες μι σθο ον τω ω ω ω ω ν κα μα

α α τω ω ω ω ν σου τω ν δαι μο ο ο ο νων
 ω λε σα α ας τας φα α α α α λα α α αγ
 γας των Αγ γε ε λω ων ε φθα α α α σας
 τα Τα α α αγ μα α α α τα Τα α αγ
 μα τα α α α α α α α α ων τον
 βι ι ι ον α με ε μπτω ω ως ε ζη η
 η η λω ω ω ω σας παρ ρη σι αν ε ε
 ε χων προς Χρι στο ο ο ο ο ο ν τον Θε ε
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν
 ει ρη η νη η ην αι αι τη η η σαι ται αι
 αις ψυ χαι αι αις η η η η μω ω ω ω ν

Ἀπολυτίκιο

ᾠχος 4̣ Πα̣

Tης ε ρη μου πο λι της και εν σω μα τι
 αγ γε λος και θαυ μα τουρ γος α νε δει ει
 χθης θε ο φο ο ρε πα τηρ η μων Μα κα ρι ε
 νη στει α α γρυ πνι α προ σευ χη ου ρα
 νι α χα ρι σμα τα λα βων θε ρα πευ ευ εις
 τους νο σου ουν τας και τας ψυ χας των πι στει
 προσ τρε χον των σοι Δο ο ξα τω δε δω κο τι σοι
 ι σχυν δο ο ξα τω σε ε στε φα νω σαν
 τι δο ο ξα τω ε νε ρ γουν τι δι α σου πα σιν ι ι
 α α μα α τα

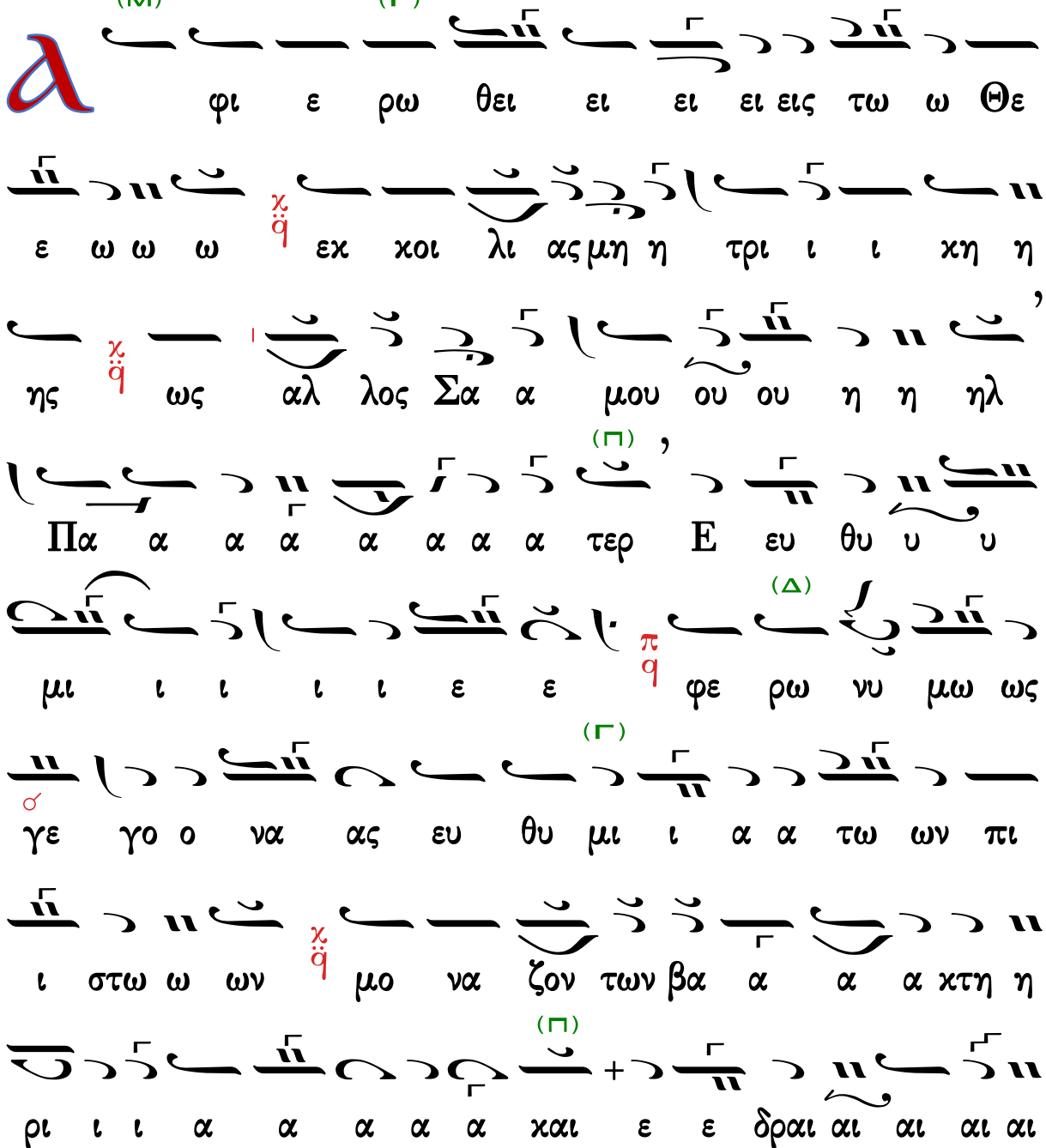
Τῆς Κ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς Εὐθυμίου τοῦ
 Μεγάλου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

Δοξαστικόν
 (Μ)

Δόξα. Ἦχος γ'. Γα Πα χ



 φι ε ρω θει ει ει ει εις τω ω Θε
 ε ω ω ω εκ κοι λι ασμη η τρι ι ι κη η
 ης ως αλ λος Σα α μου ου ου η η ηλ
 Πα α α α α α α α τερ Ε ευ θυ υ υ
 μι ι ι ι ι ε ε φε ρω νυ μω ως
 γε γο ο να ας ευ θυ μι ι α α τω ων πι
 ι στω ω ων μο να ζον των βα α α α κτη η
 ρι ι ι α α α α και ε ε δραι αι αι αι αι

αι ω ω ω ω ω μα α ^(Μ) του α γι ου
 Πνε ^(Γ) ε ευ μα τος ^(Π) κα θα ρο ο ο ον οι οι κη ^(Ν)
 τη η ρι ο ον ^(γ) αι τη σαι η η μι ιν τοις
 τι μω ω σι ι ι ι σε ε το με γα α
 ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Καί Νϋν. ᾠχος γ' "Πῶς μὴ θαυμάσωμεν...", σελίς 480.

Εἰς τὸν Ὑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. ᾠχος λ' α'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Ο ^(Π) σι ι ε ε ε Πα α α α τερ ^(π) ουκ ε
 δω κας υ πνον σοι οι οι οις ο ο φθα αλ μοις ^(χ)
 ου δε τοις βλε φα α ροι οι σου νυ υ υ στα
 α α αγ μον ^(κ) ε ως ου την ψυ χη η ην και το ο σω ^(Μ) ^(Κ)

ω ω ω μα ^χτων πα α θω ων η η λευ

θε ε ε ρω ω ω σας ^(Δ) και σε αυ

τον η η ται οι οι μα α α σας ^(Π) του Πνευ μα τος κα

α τα α γω ω ω γι ι ι ι ον ^πελ θω ων

γαρ ο Χρι στο ος συ υν τω ω Πα τρι ^(Μ)μο

νην ^(Κ)πα ρα σοι ε ε ε ποι η η η η σα α

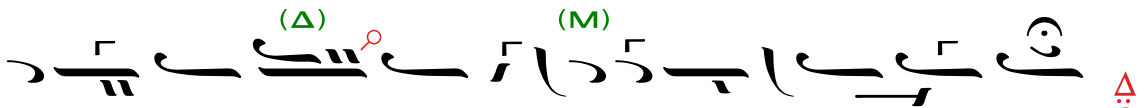
α α το ^(Δ) και της ο ^πμο ου ^(Π)σι ι ου Τρι α

α α δος ^δθε ρα α πω ων γε ε νο ο ο

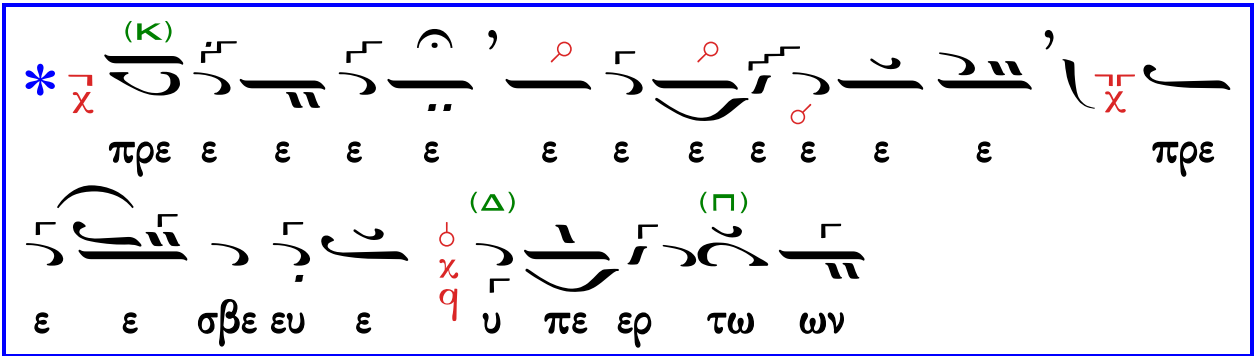
ο με ε ε ε νος ^(Κ) ^πΜε γα λο κη η ρυ υξ ^(Μ)Ε ε

ε ευ θυ υ υ υ υ υ υ μι ι ι λι

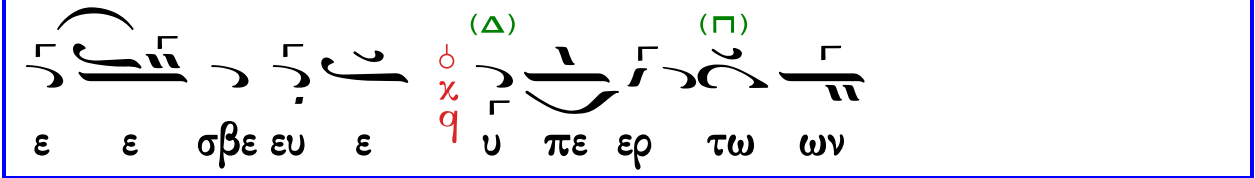
ι ι ι ι ε ^π ^{*}πρε ε σβε ευ ε υ περ τω



 ω ων ψυ χω ω ων η η μω ω ω ων



 * πρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πρε

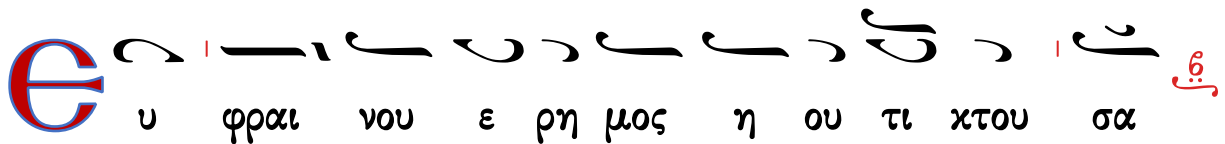


 ε ε σβε ευ ε υ πε ερ τω ων

Καί Νῦν. "Μακαρίζομέν σε...", σελίς 505.

Ἀπολυτίκιον

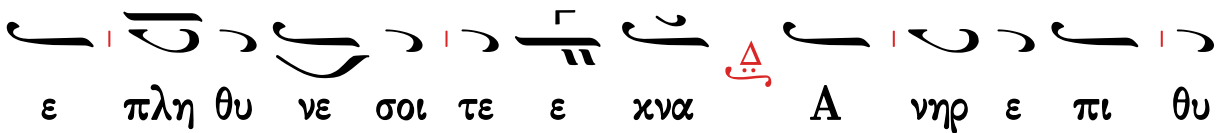
ᾠχος Δι



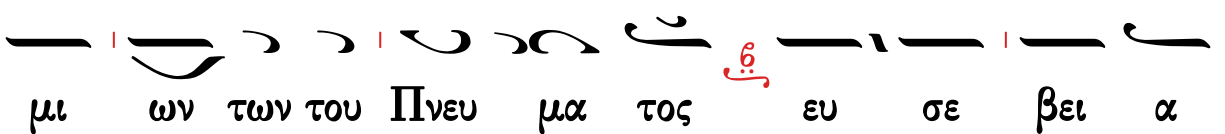
 Ε υ φραι νου ε ρη μος η ου τι κτου σα



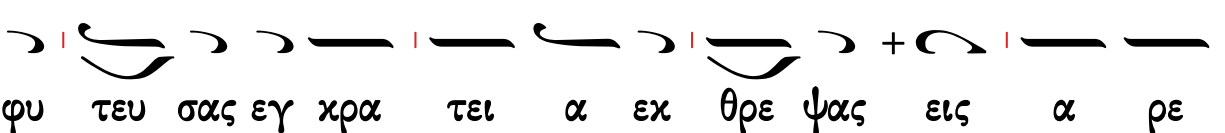
 ευ θυ μη σον η ουκ ω δι νου σα ο τι



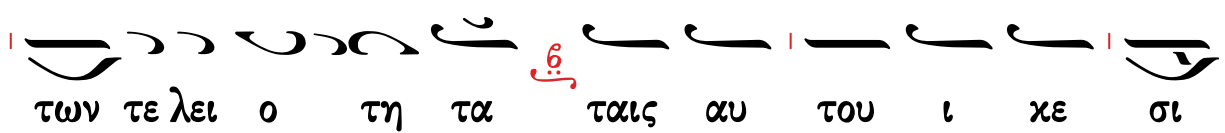
 ε πλη θυ νε σοι τε ε κνα Α νηρ ε πι θυ



 μι ων των του Πνευ μα τος ευ σε βει α



 φυ τευ σας εγ κρα τει α εκ θρε ψας εις α ρε



 των τελει ο τη τα ταις αυ του ι κε σι



 αις Χρι στε ο Θε ος ει ρη νευ σον την ζω ην

η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους

Ἀθανασίου Καραμάνι
Νέα Μουσική Κυψέλη
Διασκευή

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ'

(N) (Δ),

Τ ω ω ν μ ο ν α σ τ ω ν τ α α π λ η η η η η

θη η τον Κα θη γη την σε ε ε ε

ε ε τι ι ι μ ω ω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω μεν Πα α τερ Ε ευ θυ υ

υ υ υ μι ι ι ι ε δι α σου γαρ τη ην

τρι ι ι ι βο ον την ον τως ε ευ θει ει ει ει

ει αν πο ο ρε ευ ε ε σθαι ε ε ε ε ε

γνω ω ω ω μεν Μα κα α α α α ρι ο

ος ει τω Χρι τω ω ω δου λε ε ευ σα ας

(M), (B)

, (M) (N) (M), (N)

(M) (Π) (N)

(B) (N) (Δ) (M) (B) (M) (Π) (N) (M)

και ε εχ θρου θρι αμ βε βε ε ε σας τη ην
 δυ υ υ υ υ υ να α α α μιν Αγ γε ε
 λων συ υ νο ο ο ο μι ι ι ι λε ο σι
 ων ο ο μο ο ο σκη η νε και δι ι ι και αι
 αι αι ων μεθ ων πρε σβε ευ ε τω ω ω
 ω ω Κυ υ ρι ι ι ω ε λε η θη
 η η ναι τα ας ψυ χα α α α ας η η η η
 μων

Καί Νῦν. "Δέσποινα πρόσδεξαι...", σελίς 514.



Τῆς Κε' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου
τοῦ θεολόγου

εἰς τὸν ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ'

Ἀθανασίου Καραμάνι
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(N) (Δ)

Η γρη η η η γο ρο ος γλω ω ωσ σα α

(M)

σου ου **Δ** προς δι δα α α α σκα α λι ι

(B)

ι αν εν τοις ω σι ι τω ων καρ δι ι

(N)

ων ε ε ε ε νη η χου ου ου ου σα **θ λ** τας

των ρα θυ υ μων ψυ υ χα ας δι α α νι ι

ι ι ι στη η η η σι **γ δ** και αι θε ο φθο ογ

(M) (Δ)

γοι οισ ρη η η η μα α α α σι **Δ** κλι ι ι

(M)

ι ι μα αξ ε ε ευ ρι ι σκε ε ε ται **Δ** τους

(N) (M) (Δ) (N)

εκ γη ης προς Ου ρα νο ο ο ο ον α

να α α φε ε ρου ου ου σα Δι ο Γρη η

(Γ) (Δ) (Δ)

γο ο ο ρι ι ε ε Θε ε ο ο λο ο ο ο

(B) (M) (B)

ο ο ο ο ο ο γε μη η πα α αυ ση η πρε

(M) (Δ)

ε σβε ε ε ε ευ ων Χρι στω ω ω ω εκ

(Π) (N)

κιν δυ υ υ υ υ υ νων σω θη η ναι αι τα

(M) (N)

ας ψυ χα α α α ας η η η η μων

Καί Νϋν. "Ο Βασιλεύς τῶν οὐρανῶν...", σελίς 489.

Εἰς τόν Ἑπίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ


Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(N)


Τ ας καρ δι ι α ας των πι στω ω ων

(M) (Γ) (Δ)

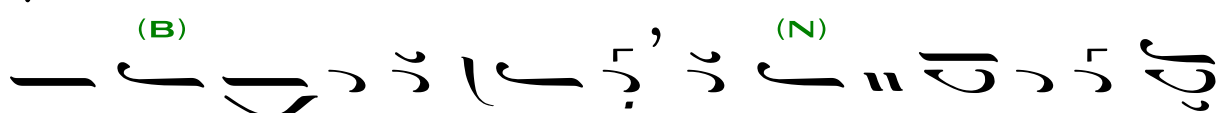
γε ε η πο νων τη γλωττη σου Γρη η




 γο ο ο ο ο ο ο ο ρι ι ε ευ σε ^(B)



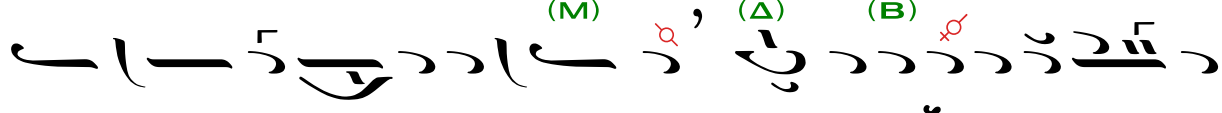
 βει ει α ας εν α αυ ταις α α ει θα ^(Z)



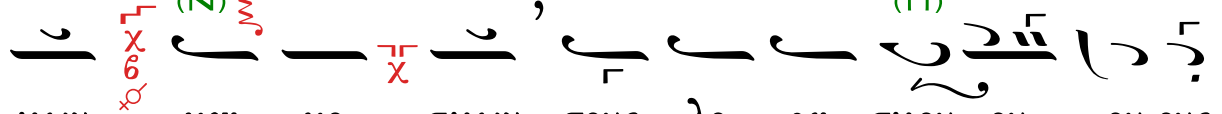
 λεις ε βλα α στη σα ας καρ που ου ου ου ους τω ^(B) ^(Z)



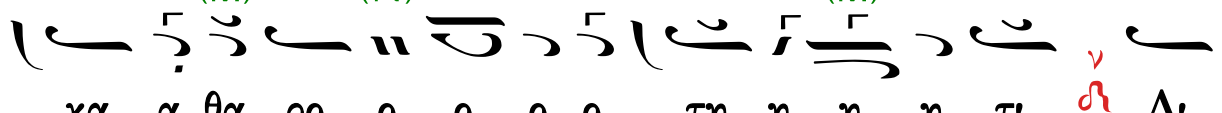
 Θε ε ε ω τα ας α καν θω ω δεις αι ^(Δ)



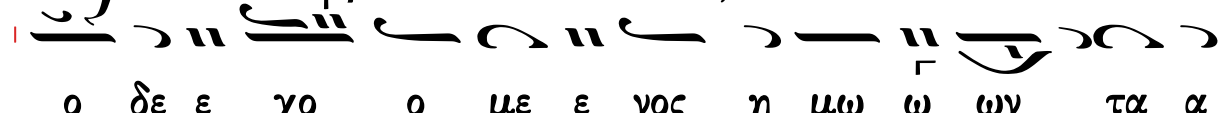
 αι ρε ε ε ε ε ε σεις προρ ρι ι ζο ον εκ τε ε ^(M) ^(Δ) ^(B)



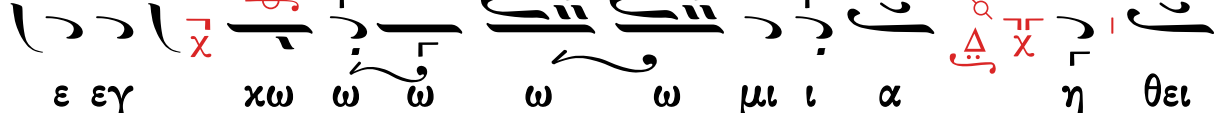
 μων και κο σμων τους λο γι σμου ου ου ους ^(N) ^(Π)




 κα α θα ρο ο ο ο ο τη η η η τι Δι ^(M) ^(N) ^(M)



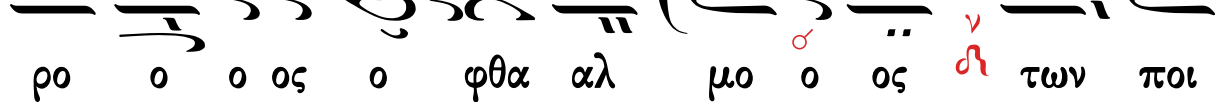
 ο δε ε χο ο με ε νος η μω ω ων τα α ^(B)




 ε εγ κω ω ω ω ω μι ι α η θει ^(M) ^(Π)



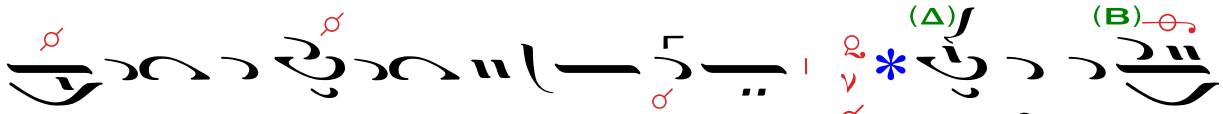
 ει ει α λυ υ υ υ ρα α ο γρη η γο ^(N)




 ρο ο ο ος ο φθα αλ μο ο ος των ποι ^(Π) ^(M) ^(B)




 με ε νων ο ποι η μη η η ην ο των λυ



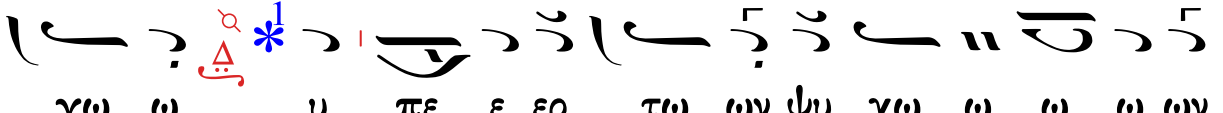
 υ κων α γρε ευ τη η ης πρε σβε ευ ε




 ε ε εκ τε ε νω ω ω ως Θε ο λο ο ο



 ο ο γε ε ε ε τω ω ω Λο ο ο ο ο




 γω ω υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ω ω ων

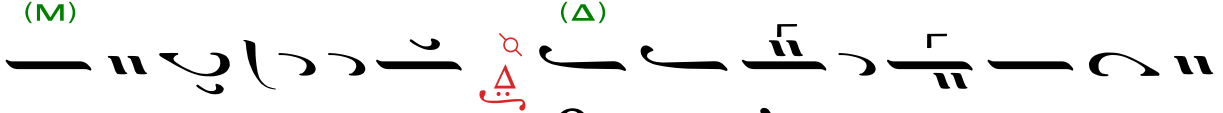


 η η η η μων

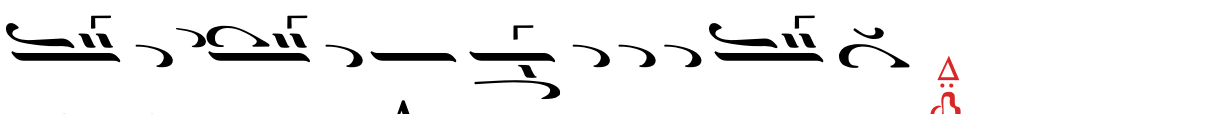
Καί Νϋν. "Πάντων ἡ ἀντίληψις Δέσποινα...", σελίς 514.



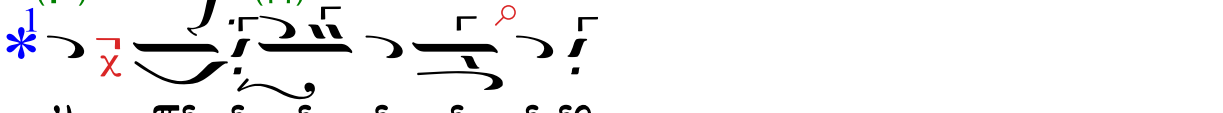
 πρε ε ε ε σβε ε ε ε πρε ε σβε ευ ε ε ε εκ



 τε ε νω ω ω ως Θε ο λο ο ο ο γε ε



 ε ε τω ω Λο ο ο ο ο γω ω



 υ πε ε ε ε ε ε ερ

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος 4̣ Πα̣

Ο ποι με νι κος αυ λος της θε ο λο γι
 ας σου ^Δτας των ρη το ρων ε νι ι κη σε
 σαλ πιγ γας ^{π ρ}ως γαρ τα βα θη του Πνευ μα τος
 εκ ζη τη σαν τι ^Δκαι τα καλ λη του φθε εγμα
 τος προ σε τε θη σοι ^{π ρ}αλ λα πρε σβευ ε Χρι στω
 τω Θε ω Πα α τερ Γρη γο ρι ε ^Δσω θη
 ναι τας ψυ χα ας η η μων ^{π ρ}

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. ᾠχος α'. Πα ̅ϛ̅

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Διασκευή

^(Μ) **Τ** ην λυ υ υ υ ρα αν του Πνε ε ε ε ευ μα α
 α α τος ^{π ρ}το των αι ραι σε ων θε ε ρι ι

στρον και ορθοξων η η η δυ
 (M) (Π) (M)
 υ υ σμα τον δευτερο ο ο ο ον Ε ε πι
 (Π) (Δ) (Π)
 στη η η η η θι ι ι ι ο ον τον του Λο
 ο γου α αυ το ο πτην τοις δο ο ο γ μα σι
 (M)
 ι γε νο ο ο ο με ε ε ε νον τον σο ο
 (Γ) (Π)
 φο ο ο ον Αρχι ι ποι οι οι με ε ε ε
 να της Εκ κλη σι ας τα θρε ε μα α τα θε
 ο λο γι κοι ο ις υ υ μνοι ο ις προ σει ει
 (M) (Π)
 ει ει πω ω ω μεν Συ ει ο Ποι μη η
 η η η ην ο κα α λος ο δους σε αυ τον Γρη
 (M) (Π)
 γο ο ρι ι ι ι ε ε ως ο Δι δα α σκα α α

(M)
 λος Χρι ι στο ο ος υ πε ε ε ερ η η η η
 (Π)
 μων και συν Πα α α α αυ λω ω χο ο ο
 (M) (Γ) (Π)
 ρε ε ε ευ εις και αι πρε ε σβε ε ε ευ ει
 (N) (Π)
 εις υ πε ερ των ψυ χω ω ων η η η η μων

Καί Νῦν. "Ἀμαρτωλῶν τὰς δεήσεις...", σελίς 493.



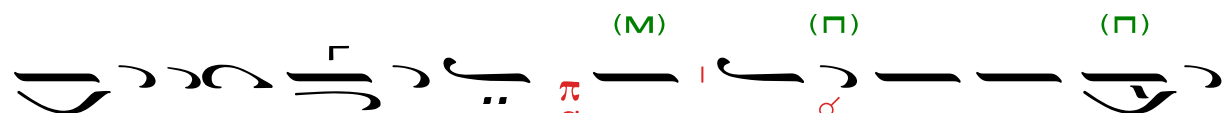
Τῆς ΚΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ Λειψάνου Ἰωάννου
 τοῦ Χρυσοστόμου
 εἰς τὸν Ἑσπερινόν

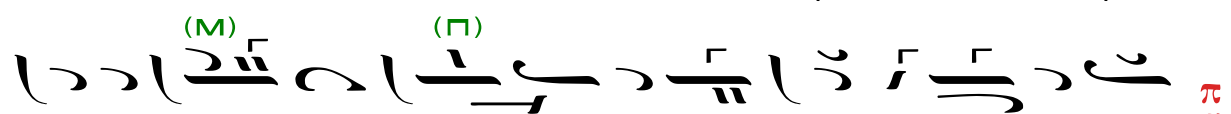
Δοξαστικόν


Δόξα. Ἦχος δ'. Πα Ψ

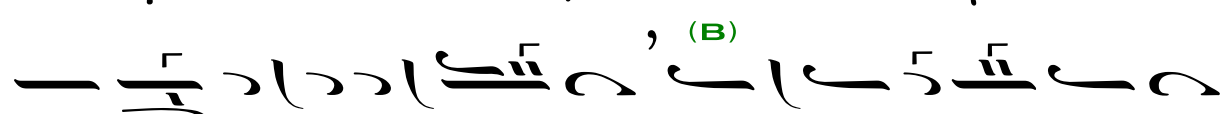
Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

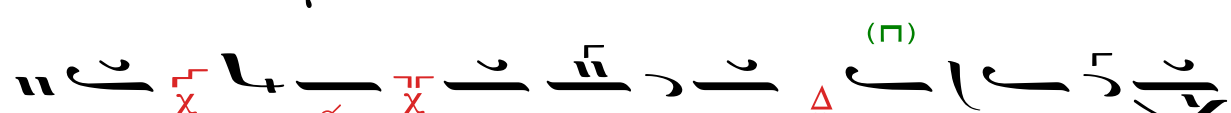
(Μ)
Ο υχ ε ε δει ει σε ε Χρυ σο ο ο ο στο ο
(Π)
(Β)
 ο ο με π ρ την Βα σι λι δα κα τα λει ψα αν
(Π)
 τα Δ ρ πα ροι οι κει ει ει εν ε εν Κο ο ο μα α
(Ν), (Π)
 α α νοις π ρ ο θεν Θε ο θεν η ηγ με ε ε
(Β)
 ε ε νη π ρ η Α να κτο ρι κη παν δαι αι σι ι
(Δ)
 ι α 6 λ πα λιν σε ε ε ε ε πα α νη γα α α
(Π)
 γε ε ε ε εν ε εν τοις Βα σι λει ει ει ει
(Μ) (Π), (Μ) (Ν)
 οις π ρ ευ φραν θη δε και η Εκ κλη σι α ι ι



 δου ου σα α α σε ^(M) αν ^(Π) θο ^(Π) μο λο γου με ε

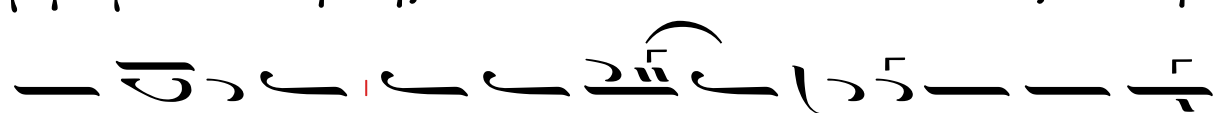

^(M) νη η και αι ^(Π) λε ε ε ε γου ου ου σα ^(Π)

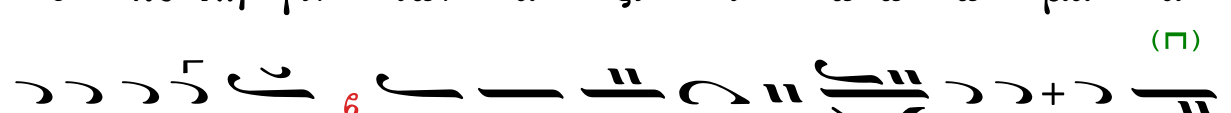

^(M) Με γα λυ ^(Δ) υ νει η ^(M) δο ^(Δ) ο ^(Π) ξα α μου το ον



 Κυ ^(B) υ υ ρι ι ο ον α πο ο δο ον τα



 α μοι τον ^(Π) νυμ φα γω ω γον ^(Π) και το ο στη ^(B)



^(M) ριγ μα α τη ης ^(Π) πι ι ι ^(B) στε ε ε ε ως ^(Π) την


 υ πο λη ψιν των α ξι ι ω ω ω μα α ^(Π)


 α τω ω ω ν μου ^(B) και α να πα αυ ^(M) σι ^(Δ) ι ^(M) ι ν τω ω ν


 ε μων κρο τα α α α φων ^(Π) το υ υ υ ψο


 ος της τα πει νο ο ο ο φρο ο συ υ υ


 νης ^(B) και ^(M) βα α α α ^(Π) θο ος της ε ε λε η

μο ο ο συ υ υ υ νης και πλου τον της ε
 ε μης πτω ω χει ει ει ει ας και μη η
 η η η κο ος της με τα α α νοι οι οι οι οι
 ας Δι ο αι αι του ου με εν σε ε Ο σι
 ε ε Πα α α α α α α α τερ την
 ει ρη η νη η ην αι αι αι τη η σαι αι
 και ταις ψυ χαις η μω ω ων το με ε γα α
 ε ε ε λε ε ο ος

Καί Νϋν. "Ὁ διὰ σέ θεοπάτωρ...", σελίς 482.

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ β̣. Πα̣ χ̣

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820

Ο σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω τα α

α τε ε πα α α τερ ο ποι μη η η η η ο
 ο κα α λος και του αρ χι ποι με νος Χρι ι
 στου ου μα θη της ο τι θεις την ψυ χη η η
 η η υ υ περ τω ων προ βα α α α των αυ τος
 και νυ υν πα αν ευ φη η η με Ι ω
 α α αν νη Χρυ σο ο στο ο ο ο με αι τησαι
 πρε σβει ει ει ει αι αι αι αις σου δω ρη θη
 ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Καί Νυν. "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 508.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ ρ̣ Νη

Η του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος
 εκ λαμ ψα σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω

τι ι σεν α φι λαρ γυ ρι ας τω κο σμω
 θη σαυ ρους εν α πε θε το το υ υ ψος η
 μιν της τα πει νο φρο συ νης υ υ πε δει
 ει ξεν αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ Ι
 ω αν νη Χρυ σο στο με πρε σβευ ε τω Λο γω
 Χρι στω ω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας
 η η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος δ΄. Πα ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

α α α α τε ερ Χρυ σο ο ο ο στο ο
 ο ο με ως πο τα μο ος θε ε ε ο ο ο ο
 ο ο βρυ υ τος εκ της Ε δε ε εμ μυ στι ι κω ω

(Π) ,
 ως ε ξερ χο ο ο ο ο με ε ε ε ε νος π ρ

(B)
 εις αρ χας τε εσ σα α ρας δι ι α

(Δ)
 δρα μων σοις λο γοις της γης τα α πε ε ε ε

(B)
 ε ρα α α α τα παν τα πι στον κα τη ηρ

(B)
 δε ευ σας τη παγ χρου υ σω δι δα α σκα α

(B)
 λι ι ι ι α α α α σου δι ο την ε π ρ

(Δ)
 πα νο ο δον σου των θει ει ει ει ων Λει ει

(B)
 ψα α α α α νω ων η μιν σα φω ω ω

(Π) (B)
 ως πο ο λι το γρα φη η η η σας π ρ πρεσ βε ε

(Δ)
 ευ εις σω ω θη η η ναι αι τας ψυ χα ας

(Γ) (Δ)
 Ι ι ω ω α α α α α α α α αν

(B)

νη τω ω ω ω ν α α νυ υ

μνου ου α νυ μνου ουν τωων σε ε

Καί Νϋν. " Ἐκ παντοίων κινδύνων ...", σελίς 501.

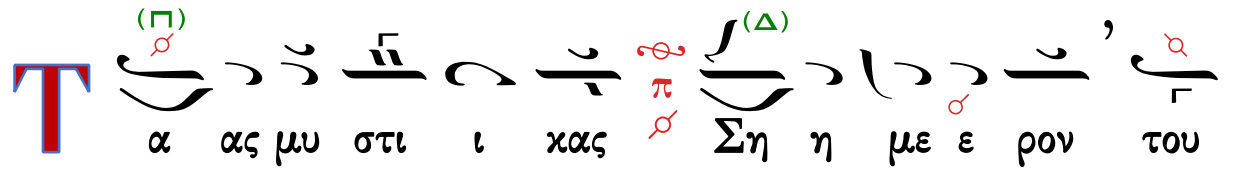


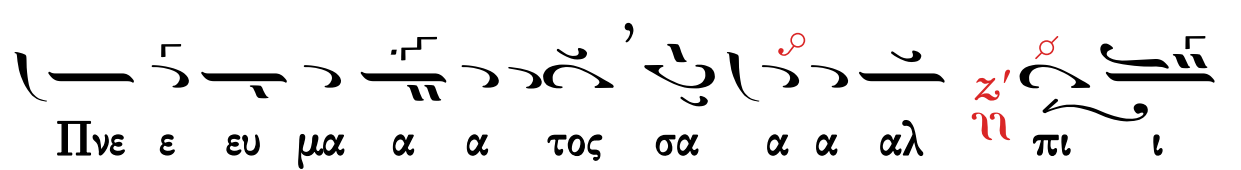
Τῆς Λ' τοῦ αὐτοῦ μινός Τῶν Ἁγίων τριῶν Ἱεραρχῶν εἰς τόν Ἑσπερινόν

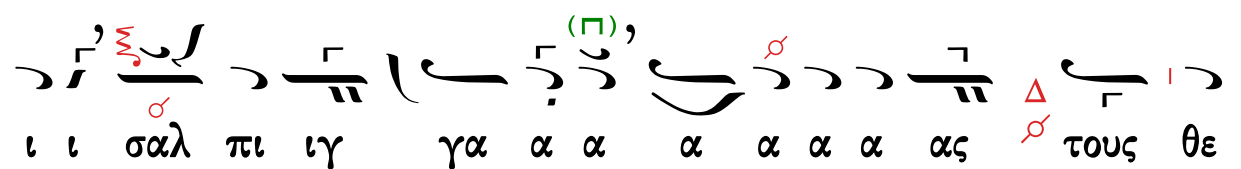
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

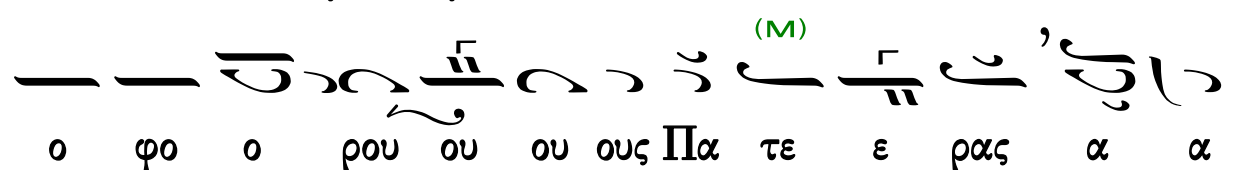
Δοξαστικόν

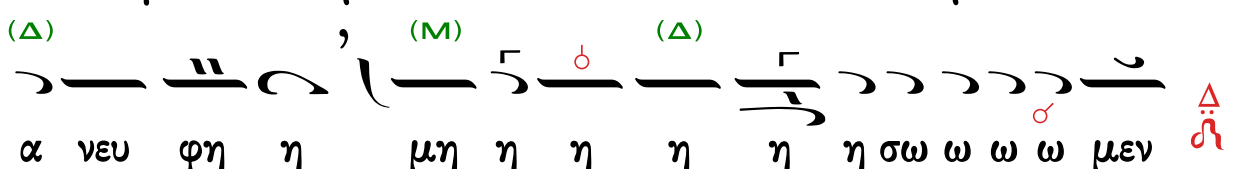
Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

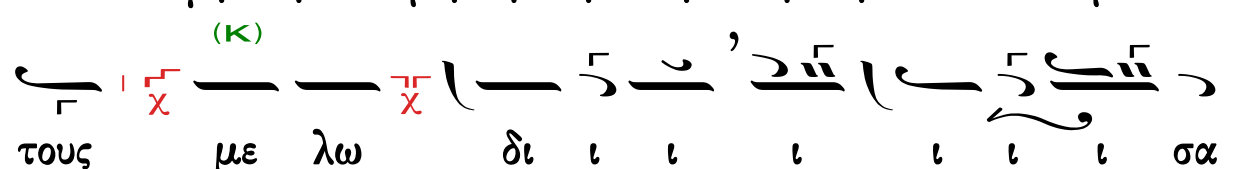

 α ας μου στι ι κας Ση η με ε ρον του

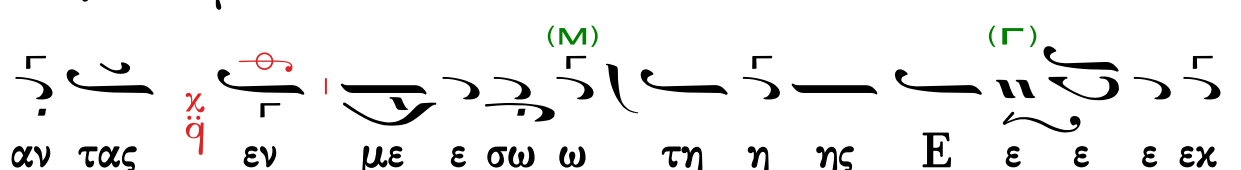

 Πνε ε ευ μα α α τος σα α α αλ πι ι

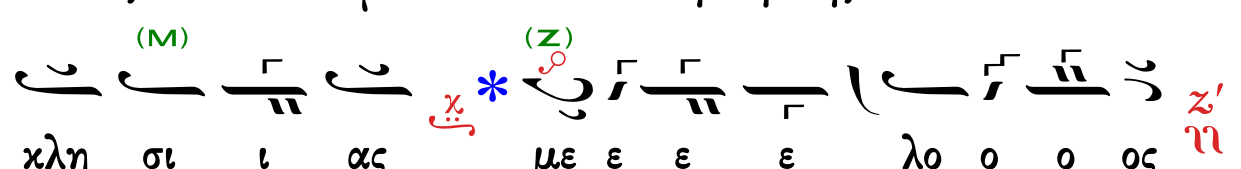

 ι ι σαλ πι ιγ γα α α α α α ας τους θε

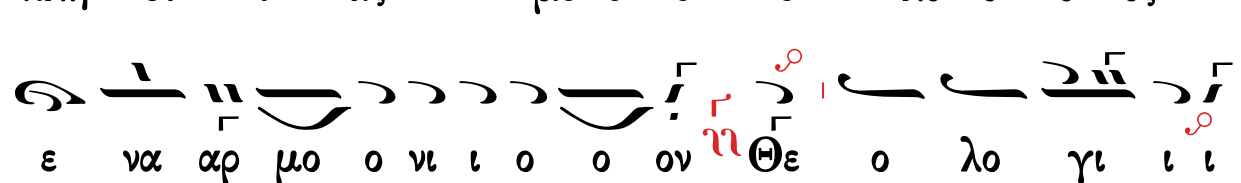

 ο φο ο ρου ου ου ους Πα τε ε ρας α α


 α νευ φη η μη η η η η η σω ω ω ω μεν


 τους με λω δι ι ι ι ι ι ι σα


 αν τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε ε ε εκ


 κλη σι ι ας με ε ε ε λο ο ο ος


 ε να αρ μο ο νι ι ο ο ον Θε ο λο γι ι ι

(M) (Π) (Κ)
 ι α ας ζ Τρι ι α α α δα α μι α α

(Δ) (Π)
 α αν α πα ρα α α α αλ λα α α ακ τον ου

σι ι α α α αν τε και αι αι αι Θε ο

(Κ)
 ο ο ο ο τη η η η τα του ους κα θαι ρε

(M) (Δ) (Κ)
 ε τα α ας Α α α ρει ει ει ει ου και

Ορ θο δο ο ο ο ο ξω ω ω ων προ ο

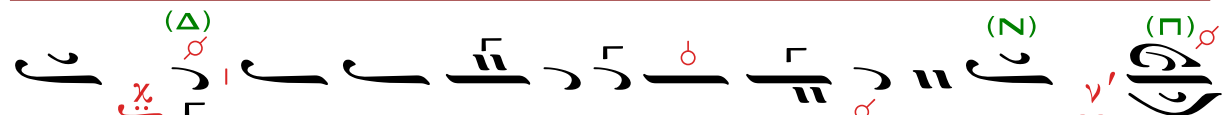
ο μα α α α χου ους τους πρε σβε ευ ο ον

(M) (Γ) (M)
 τας πα αν το ο ο τε ε ε ε ε Κυ ρι ι


* ε ε ε λος ε ναρ μο ο ο νι ε ναρ

μο ο νι ι ο ο ον θε ο ο λο ο γι ι ι

ι ας



 ω ε λε η θη η η η η ναι αι αι τα



 ας ψυχα α ας η η η η μων

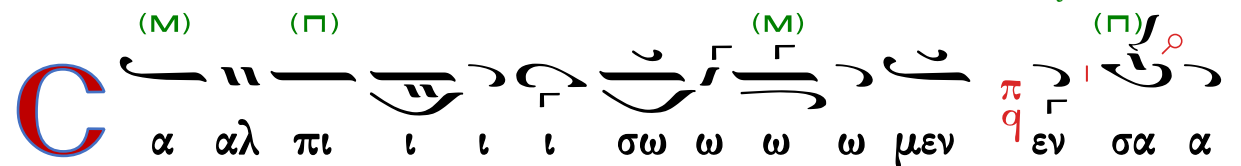
Καί Νῦν. "Τὶς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 485.

Εἰς τὸν Ὑτίχον

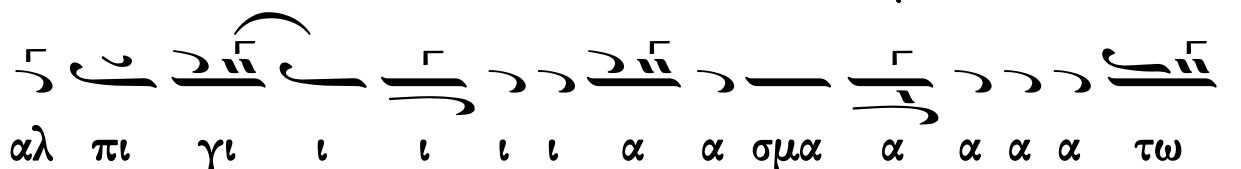
Ἀθανασίου Καραμάνι
Νέα Μουσικὴ Κυψέλι
Τόμος Γ 1965

Δοξαστικόν

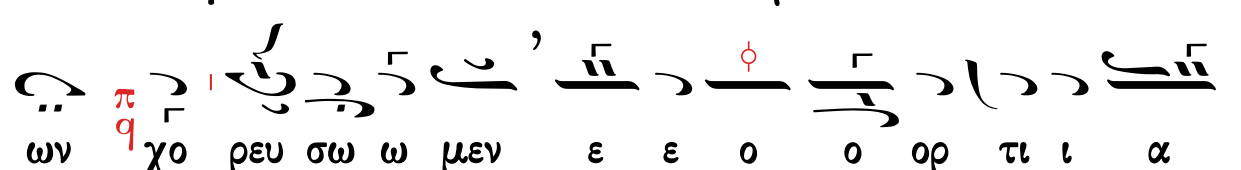
Δόξα. Ἦχος λ' α'. Πα' χ'



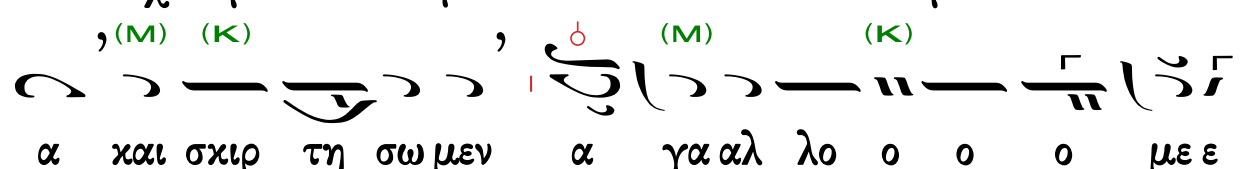
 α αλ πι ι ι ι σω ω ω ω μεν εν σα α



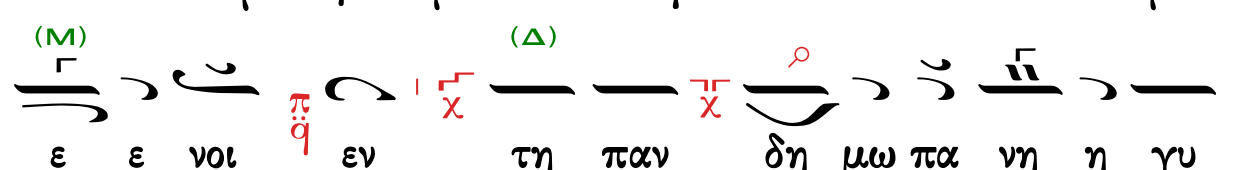
 αλ πι γι ι ι ι ι α α σμα α α α α τω



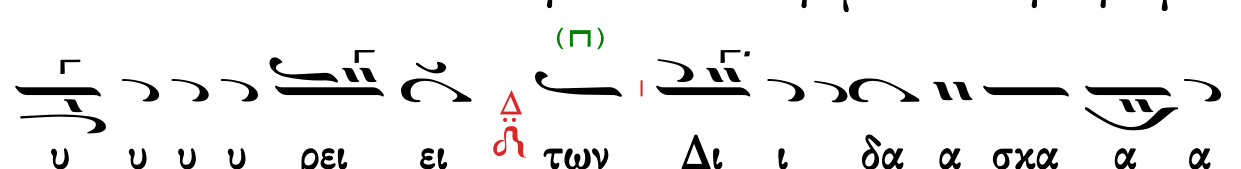
 ων χο ρευ σω ω μεν ε ε ο ο ορ τι ι α



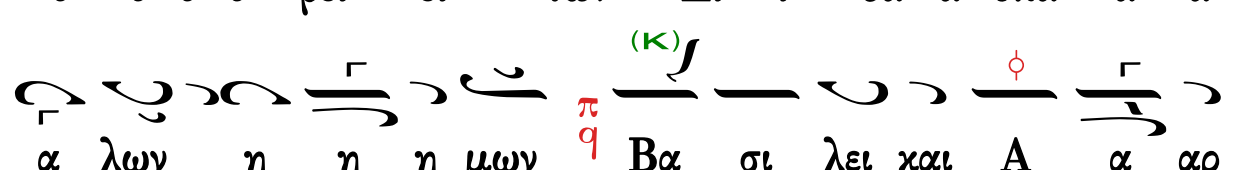
 α και σκιρ τη σω μεν α γααλ λο ο ο ο μεε



 ε ε νοι εν τη παν δη μω πα νη η γυ



 υ υ υ υ ρει ει των Δι ι δα α σκα α α



 α λων η η η μων Βα σι λει και Α α αρ

χο ο ον τες συν τρε ε χε ε ε ε τω ω ω σαν

και τους Ι ε ραρ χας κρο τει τω ω σαν εν

υ υ μνοις ως δογ μα των βλυ υ υ σα αν

τα ας πο τα μους υ πε ερ με γε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θει ει ει ει ει

εις τρεις καλ λιρ ρο ο ο ο ο ου ους α ει

Ζω ω ου ου ους του Πνε ε ε ευ μα α α α

τος Ποι με νες και Δι δα α α σκα α α λοι

τους της σε πτης Τρι ι α α α δος τρισ σους

Ι ε ρο ο μυ υ υ υ υ στα ας συ νε ελ θο

α α α δος

α α α δος

α α α δος

α α α δος

α α α δος

α α α δος

α α α δος

α α α δος

α α α δος

α α α δος

α α α δος

α α α δος

α α α δος

α α α δος

ον τες ε ευ φη η μη η η η η σω ω ω ω

μεν οι φι λο σο φοι οι οι οι του ους Σο ο

φους οι Ι ε ρει εις τους Ποι με ε ε

νας οι α μα αρ τω ω λοι οι οι οι του

ους Προ ο ο στα α α α τας οι πε νη τες του

ους πλου τι ι στας οι εν θλι ι ψε ε σι ι ι ι

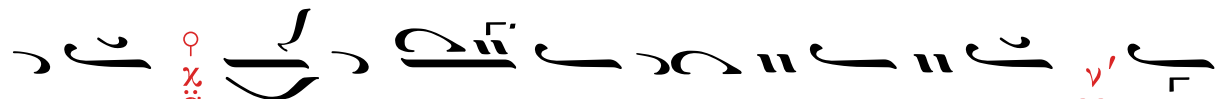
ι του ους πα ρα α μυ υ θου ουου ου ουν τας

του ους συ νο δι ι τας οι ο δοι οι οι πο ο


ο ο ροι οι εν θα λα α α ασ ση η τους

κυ υ βε ε ερ νη η η η τας οι παν τες τους παν

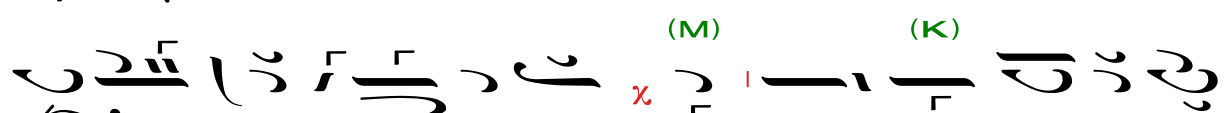
τα χου θερ μω ως προ ο φθα α α α α νο ο ο




 ον τας ^ϕ _χ ^ϑ θει ους Ι ι ε ε ρα αρ χας ^{ν'} _η εγ



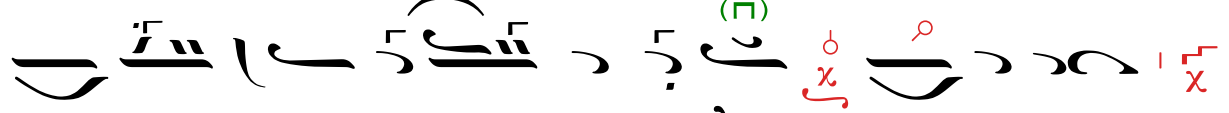
 γω μι α α ζο ον τες ου ου τως ει ει



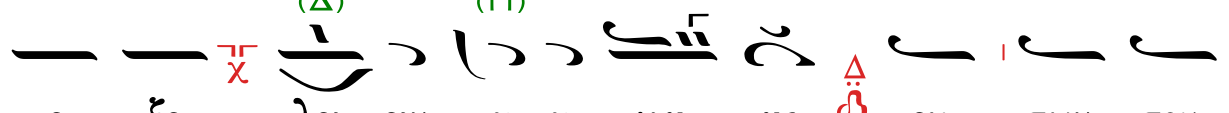
 ει ει πω ω ω ω μεν ^ϕ _χ ^ϑ Πά να α α γι οι



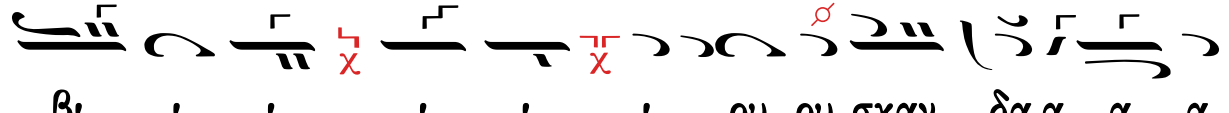
 Δι δα α α α λια Πά να γι οι οι οι Δι δα



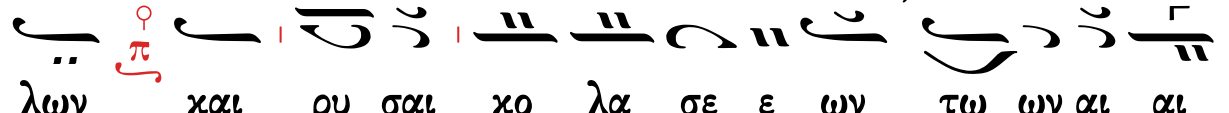
 α α α α α σκα α λοι σπευ σα τε



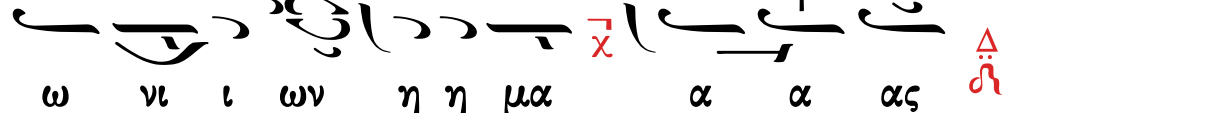
 ε ξε λει ει ν η η μα ας ^Δ _η εκ των του



 βι ι ι ι ι ου ου σκαν δα α α α



 λων ^ϕ _π και ρυ σαι κο λα σε ε ων τω ων αι αι



 ω νι ι ων η η μα α α ας ^Δ _η

Καί Νϋν. "Μακαρίζομέν σε...", σελίς 505.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ♯ Πα

Τους τρεις με γι στους φω στη ρας της τρι ση
 λι ου θε ο τη τος ^Δ τους την οι κου με νην
 α κτι ι σι δο γμα των θει ει ων πυρ σευ σαν τας ^{π ρ}
 τους με λιρ ρυ τους πο ταμους της σο φι ι ας ^Δ
 τους την κτι σιν πα α σαν θε ο γνω σι ας να α μα σι
 κα ταρ δευ σαν τας ^{π ρ} Βα σι ι λει ον τον Με γαν
 και τον Θε ο λο γον Γρη γο ρι ον ^Δ συν τω
 κλει νω Ι ω α αννη ^Δ τω την γλωτ ταν χρυ σο
 ρη μο νι ^{π ρ} παν τες οι των λο γων αυ τω
 ων ε ρα σται ^Δ συ νελ θον τες υ μνοις τι

μη σω μεν ^Δ αυ τοι οι γαρ τη Τρι α α δι

υ περ η μων α ει πρε σβε ευ ου ου σιν ^{π ρ}

“Ετερον

Ἦχος ^Δ Δι

Ω ς των Α πο στο λων πρω το ο θρο νοι

και της οι κου με νης δι δα σκα λοι ^δ τω Δε

σπο τη των ο λων πρε σβε ευ σα τε ^Δ ει

ρη νην τη οι κου με νη δω ρη σα σθαι ^Δ και

ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος ^δ

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος ^δ Δι ^{π ρ} Χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Σ η η με ε ρον ^(Δ) αι ψυ ^(Β) χαι χαι των γη γε ε

νω ω ω ω ν ^(Δ) υ ψουν ται ε ε ε εκ γη η

η ι ι ι ι ι νω ων ^Δση μερον ου ου ρα

α νι ι οι οι οι γι ι νο ο ον ται των ^(B)

Α α γι ι ι ω ω ων ε ε ε ε εν τη η ^(M)

μνη η η μη ⁶αι γαρ πυ υ υ υ λαι των ου ^(Δ), ^(M) ^(Δ)

ρα α νω ων ε παι αι αι αι αι ρο ο ο ο ^{*}

λο ο ο ο ον ται ⁹ και αι η η μι εν ^(M), ^(B)

τα του Δε ε σπο ο ο ο του γνω ω ρι ι ι ^(Δ), ^(M), ^(Δ)

ζο ο ο ον ται ⁶ οι λο ο ο ο γοι οι του ους

λο γους κη ρυ υ υ υ του ου ου ου σι ^Δ

^{*} αι αι αι αι ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο λο ο ο ο ον ται ⁹

και αι αι αι γλω ω ω ω ω σαι αι
 τα θα α αυ μα τα με ε ε ε ε ελ που ου
 ου ου σιν η μει ει ει ει εις δε ε προς
 τον Σω τη η η ρα βο ω ω ω ω ω με εν
 Δο ξασοι Χρι στω ω ω ω ω ω τω Θε ε ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τοις γαρ πι
 στοις ει ει ρη η η η η η η η η η η
 νη δι ι α α του ου των ε ε γε ε
 γο ο ο ο ο ο ο ο ο νει

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν. Ἦχος θ'. Δι'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

η η με ε ρο ο ο ο ο ο Χρι ι στο ος

(Δ) (B) (M) (B)

εν τω να ω προ σφε ε ρε ε ε ται αι αι αι αι

(M) (Δ)

ω ως βρε ε ε φος Ση με ρον υ πο

(B)

Νο ο μο ο ον γι ι νε ε ται ο Μω σει

(M) (B) (M)

ει δι ι ι δου ου ου ους το ον Νο ο ο

(Δ)

μον των Αγ γε ε ε λων αι στρα τι ι αι αι τε

(M) (B)

θα α α α α αμ βη ην ται εν αγ κα

(M) (B)

α λαις γη ραι αι αι αι αις κα τε χο ο

(M) (Γ)

ο ο ο με ε ε ε νον τον συ νε χον τα

(N)

πα α α α αν τα α α α θε ω ω ω

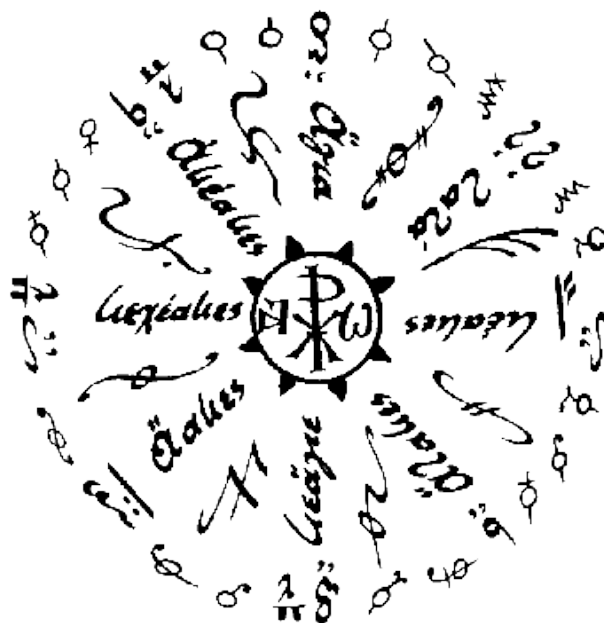
(M)

ω ω ω με ε ναι Συ με ε ων ευ λα α

(B) (M) (Δ)

βει ει ει ει ει ας πλη η σθεις και χα ρα α α

ας ε ε ε βο ο ο ο ο α ας ^(M) ^(Δ) Νυν α πο ο
λυ υ ει εις με ε Σω ω ω τερ ^(M) ^(B) εκ της ε πι κη
η η η η ρου Ζω ω η ης προς την α γη η η η η
ρω ω λη η η ξιν ^(M) ^(Δ) ει ει δο ον γα α αρ
σε και αι ε ευ φρα α α α α α α αν
θη η η ην ^(Δ)





ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Τῆς Β' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῆς Ὑπαπαντῆς τοῦ Κυρίου

εἰς τὸν Ἑσπερινόν

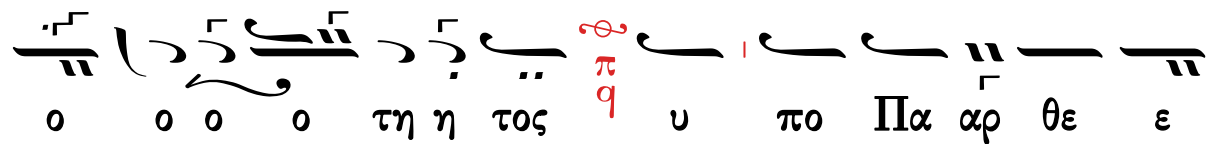
Δόξα Καί Νῦν.

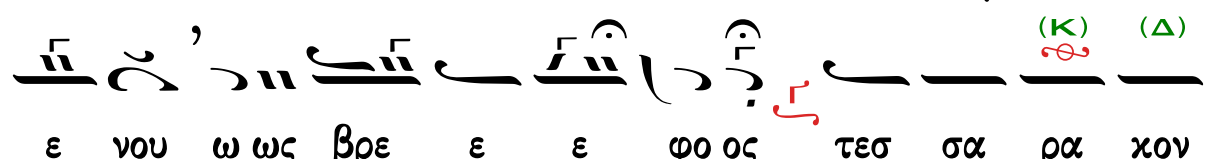
Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

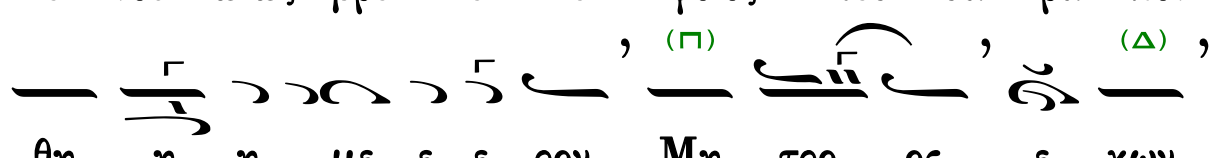
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965
, (Μ) (Π) (Δ)

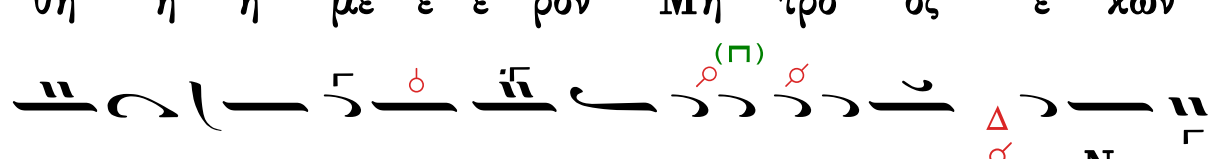
Α
(Π)
(Μ)
(Π)
(Δ)

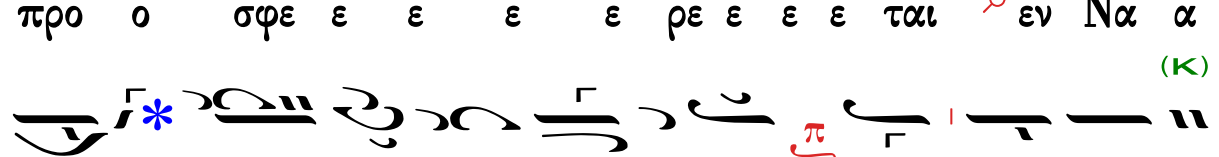
νοι γε ε ε ε ε ε σθω η η πυ υ
 υ υ λη η η του ου ρα νου ου ου ση
 με ε ε ρον ο γαρ Α ναρ χος Λο ο γο ος του ου
 Πα α τρο ο ο λο ο ο ο ος αρ χην λα βω
 ω ωων χρο νι κη η η η η ην μη ε εκ
 στα α ας της αυ του ου Θε ε ε ο ο ο ο

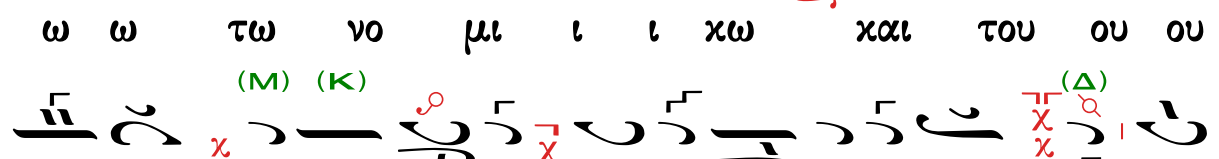


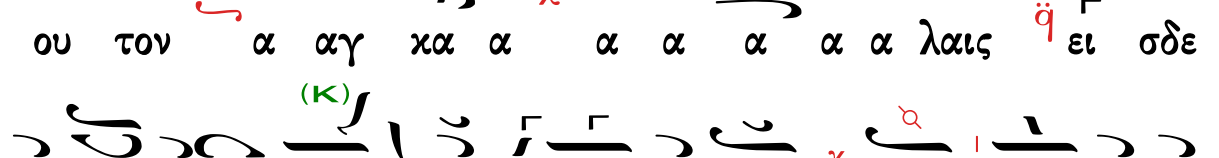
 ο ο ο ο τη η τος ^{π ρ} υ πο Πα αρ θε ε


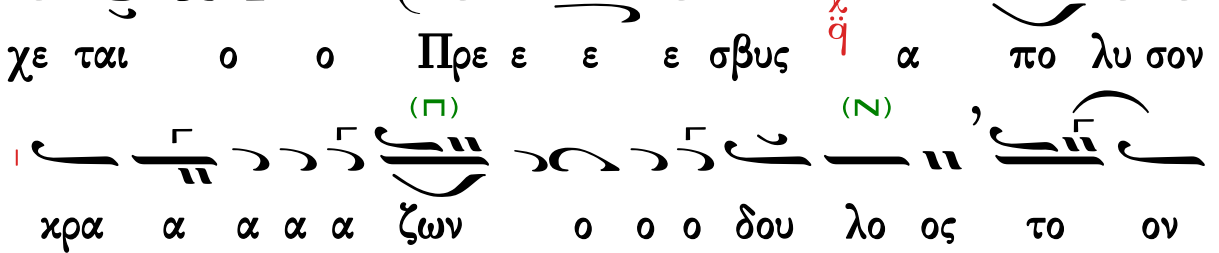
 ε νου ω ως βρε ε ε φο ος ^{(κ) (Δ)} τεσ σα ρα κων


 θη η η με ε ε ρον Μη τρο ος ε κων


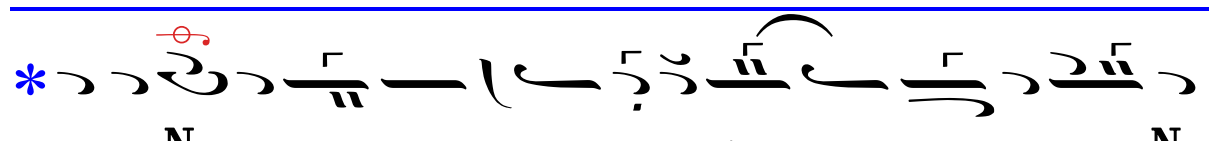
 προ ο σφε ε ε ε ε ρε ε ε ε ται ^(π) εν Να α


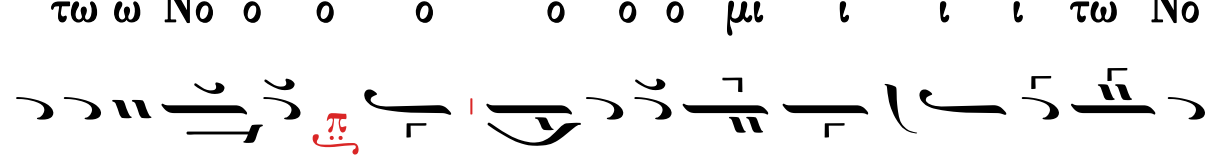
 ω ω τω νο μι ι ι κω και του ου ου


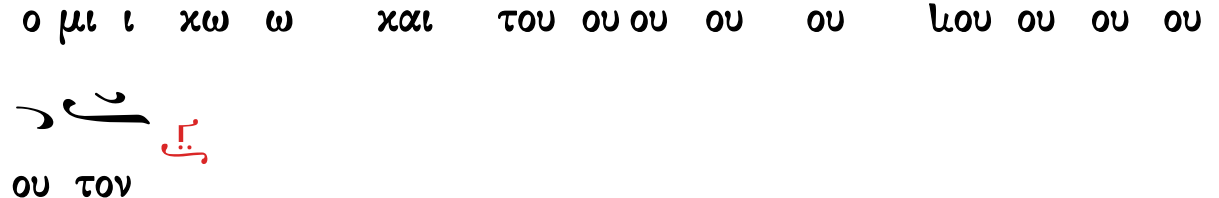
 ου τον ^{(M) (κ)} α αγ κα α α α α α λαις ^(Δ) ει σδε


 χε ται ο ο Πρε ε ε ε σβυς ^(κ) α πο λυ σον


 κρα α α α α ζων ο ο ο δου λο ος το ον



 τω ω Νο ο ο ο ο ο ο μι ι ι ι τω Νο


 ο μι ι κω ω και του ου ου ου ου λου ου ου ου


 ου τον

Εἰς τόν Ἑτίχον

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ'

(N) (Δ)
Ο τοῖς Χερουβιιμίμοις ἐποχοῦ
(B)
 οὐοῦμενοσ καὶ οὐοῦμουοῦμε
(N) ,
 ἐενοσ οὐοῦποτων Σεερααφειμ
(Π) (N)
 σηημεερον τωθειειω Ιερωω
(B)
 ω κατὰ νομόν προσφεεεροοο
(M) (N)
 μεενοσ πρεσβυτικαῖς ἐνθροονι
(Π) (N)
 ιζέται αἰαγακααααααααα
(B)
 ααλαῖς καὶ οὐποο Ιωσηφειειει
(N) (M)
 σδεχέεται αἰδωωωωρα θεεοπρεεπωωω
(Δ)
 ὡς ὡς ζευγος τρυογοοοοοοωνων την

α μι ι α αν τον Ε ε ε ε ε εκ κλη

η η η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

αν και των ε θνω ων τον νε ε ο ο λε

κτο ο ο ον λα α α ο ο ον πε ε ρι

στε ρω ων δε δυ ω νε ο ο οσ σου ους

ως αρ χη γο ο πα λαι αι α ας τε και αι

αι αι Και αι αι νη η ης του ου προς α αυ τον

χη σμου ου δε Συ με ε ων το πε ε ε ρα ας

δε ε ξα α α α α α α α με νος ευ

λο γων την Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε

νον Θε ο το ο κο ο ον Μα ρι ι ι α

(B) (N)

αν τα του πα α θους συ υμ βο ο λα του

εξ αυ τη ης προ η η γο ο ο ο ο ο

(Δ)

ρε ε ε ευ σε και αι παρ αυ του ου ου ου

(K)

ε ξαι αι τει ει ει ει ει ται αι την α πο ο λυ

(M) (B)

υ σιν βο ω ω ων Νυν α πο λυ υ υ ει εις

(M) (Δ)

με ε Δε ε ε ε ε ε ε σπο ο τα

(Π) (N)

κα θω ως προ ε ε πηγ γει ει ει ει ει λω ω

(Δ)

ω ω μοι ο τι ι ει ει δο ον σε το προ

(N) (Δ)

αι ω ω ω ω νι ι ο ο ον φω ως και Σω

τη ρα α α Κυ υ υ υ υ ρι ι ον

(Π) (N) (M)

του Χρι στω νυ υ υ υ υ μου ου ου ου λα ου

ου ου ου

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος ᾠ Πα

Χαι ρε κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ

θε νε

Η λι ο ο ος της δι και ο συ υ νης

ο Θε ος η μων φω τι ζων τους εν σκο τει

νου και συ πρε σβυ τα δι και ε

νος εν αγ κα λαις τον ε λευ θε ρω την των ψυ

χων η μων

να α στα α σιν

* τό τέλος

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ β'. Πα ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(M) (Π) (Δ)

Ο εν χειρσι ιπρεσβυτι και αιαι
 αι και αι αι αι αις την ση η με ερον
 η η με ε ε ε ραν ως εφ αρμα ατο
 ο ο ος Χερου βι ι ι ι μ α να
 κλιθη η η η ναι αι ευδοκη η η η η
 σα α α ας Χριστε ε ε ε ε ο Θε ε ε
 ος και η μα α α ας του ουσ υ υ μνου
 ουντα α α α λια α α α σε της των
 παθων τυ υ υ ρα α αν νι ι ι ι δο ο
 ο ο ο ο ο ος α να καλου ου ου

ου ου με ε ε ε νο ο ος ρυ υ υ υ υ
 (Δ) (Ζ) (Π) (Μ)
 σαι αι και σω ω ω ω ω σο ο ον τα ας ψυ
 (Π)
 χα α α ας η η η η μω ω ω ω ν

* (Κ)
 α να κα λου ου ου ου με ε ε ε ε ε νο
 ο ος ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι σαι



Τῆς Ἰ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ἁγίου Ἱερομάρτυρος
 Χαλαλᾶμπους τοῦ Θαυματουργοῦ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

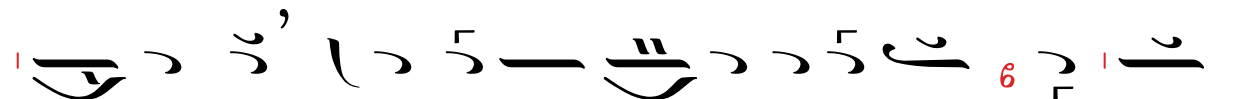
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος δ'. Πα ᾠ'

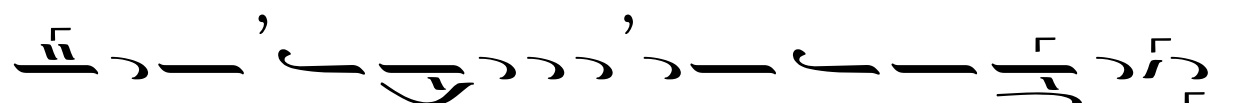
Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(M) (B)


Ε θυ σας τω Θε ε ω θυ σι αν αι αι αι
 νε σε ε ω ως ι ι ε ρουρ γων τω Δε
 σπο ο ο ο ο τη και αι Κτι ι στη η σου ου
 ως Ι ε ρε ε ε ε ε υς ε ε ε εν νο μω
 ω ω τα α α α τος ου και του ου πα α
 α α α α θους γε ε γο να ας μι μη τη η ης
 θε ο ο ο ο φρο ο ο ον Χα ρα α α α α
 λα α α α μ πες σε αυ τον γαρ θυ σι αν ευ




 προ σδε κτον προ ο ο ση γα α α γες ^ε λ τω δι



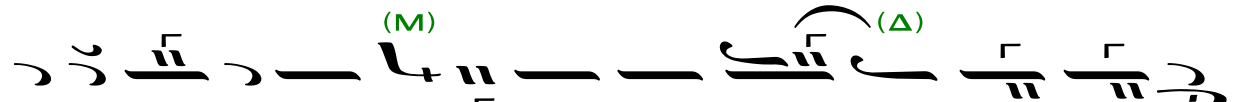
 α α σε θυ σι ι α αν ε αυ το ο ο ο ο ον




 τω Θε ε ω και Πα α α τρι ι ι ι



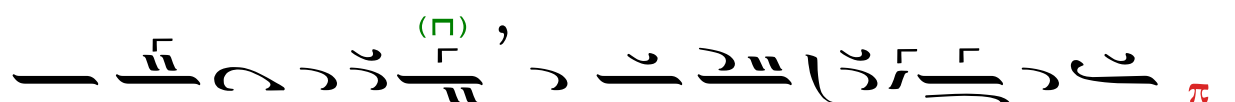
 προ σα γα γο ο ο ον τι ^π ρ Δι ο συ να γα α



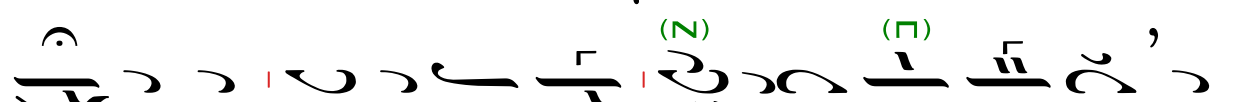
 αλ λη α αυ τω ει εις ου ρα νι ι ι ι ου




 ους σκη η η νω ω ω ω σεις ^Δ εν Εκ κλη




 σι ι ι ι α α των προ το το ο ο ο κων ^π ρ



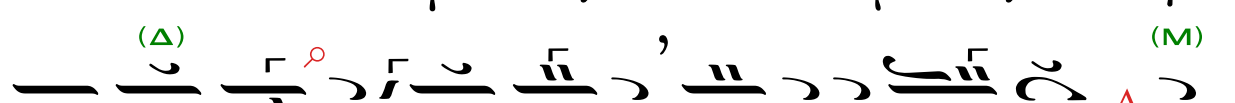
 ω και πρε σβευ ει α α δι α α λει ει ει



 ει ει ει ει ει ει πτωσ ^π ρ ι να ρυ σθω μεν ορ γης



 και αι θλι ι ψε ε ως ^Δ οι τι μων τες σου την



 πα νε ε ε ε ορ το ον μνη η η μη ην ^Δ και

(B) (Π)

πο ο θω ω ω ζε ε ε ο ο ον τι προ σκυ νου

ου ου ουν τες την ση η ην Κα α α α ραν ^{π 9}

(M) (Δ)

την α πει ρα θα α α α αυ μα τα α βρυ υ υ

(B)

υ υ ου ου ου ου σαν και λοι μω δη η νο ο ο

(Π)

σον εκ πο δω ω ω ω ων ποι ου ου ου με ε

(B)

ε ε νην ^{π 9} σω τη ρι αν τε και ι ι ι ι

α α α σι ι ιν η μι ιν βρα α βε ευ ου

(M)

ου σα αν ^{6 λ}

Ἄλλο

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος Πάχ'

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(B) (M) (Δ) (M)

ε θυ σα ας τω Θε ε ω θυ σι ι αν αι αι

(B) (M)

αι νε σε ε ω ως ι ι ε ρουρ γων τω Δε

(Δ) (B)
 σπο ο ο ο τη και αι κτι στη η σου ου ως

(Π)
 ι ε ρευς ε εν νο ο μω ω ω τα α α α τος

(M) (Δ) (B)
 π ου και του ου πα α α α α α θους γε ε

(M) (Π)
 γο να ας μι μη η της θε ε ο ο φρο ον Χα α

(B)
 ρα α α λα α α αμ πες σε αυ τον γαρ θυ

σι αν ε ευ προ σδε εκτον προ ο ο ση γα α α


(M) (B)
 γες λω δι α σε θυ σι ι α αν ε αυ το

(M) (B)
 ο ο ον τω Θε ε ω και Πα α α τρι

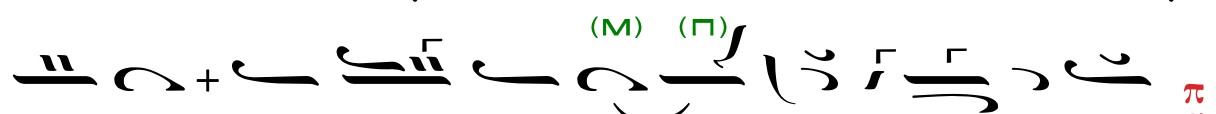
(Π) (B)
 ι ι ι προ σα γα γο ο ο ον τι δι ο

(M) (Δ)
 συ να γα α α λ λ η α αυ τω εις ου ρα α νι

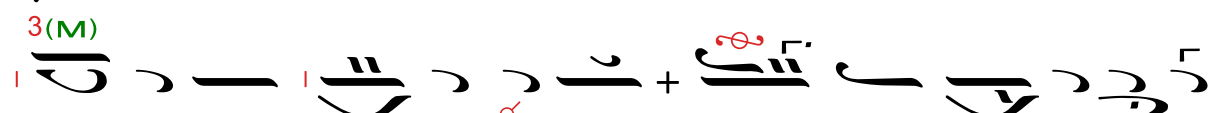
(M) (B)
 ου ους σκη η νω ω ω ω σεις εν Εκ κλη σι



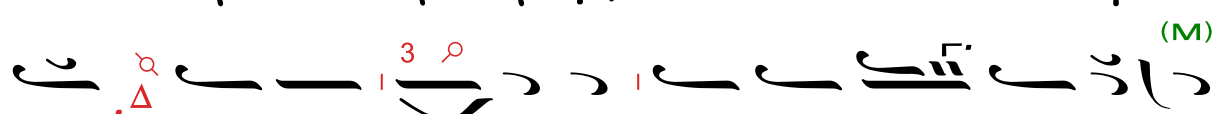
 ι ι α α των πρω το το ο ο κων ω και πρε



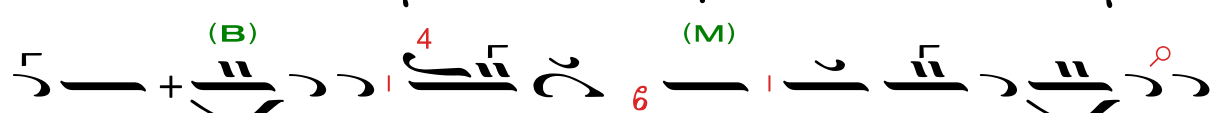
 σβευ εις α δι ι α α λει ει ει ει πτωσ



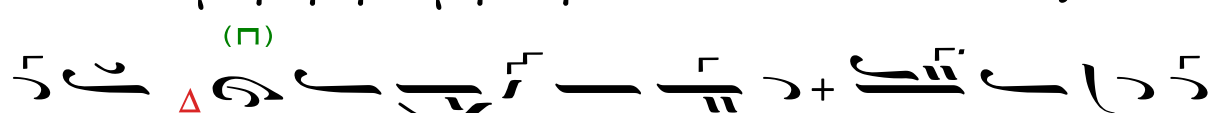
 ι να ρυ σθω μεν ορ γης και αι θλι ι ψε ε



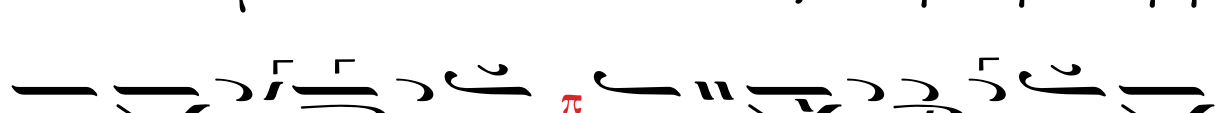
 ως οι τι μων τες σου την πα νε ε ορ το




 ο ον μνη η η μη ην και πο θω ω ζε ο ο



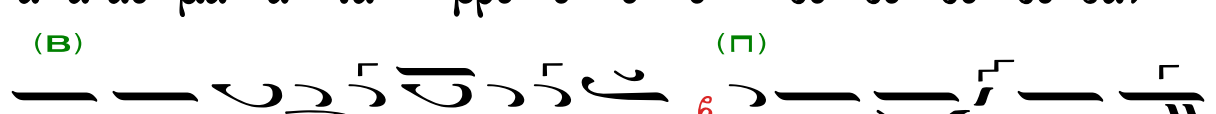
 ον τι προ σκυ νου ου ου ουν τες τη ην ση η



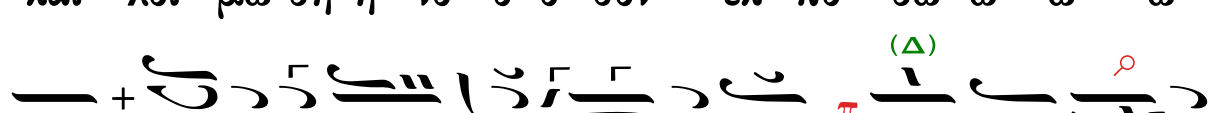
 ην κα α α α α ραν τη ην α α πει ει ρα θα



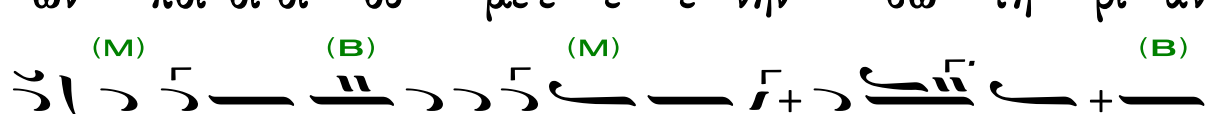
 α α αυ μα α τα βρυ υ υ υ ου ου ου ου σαν



 και λοι μω δη η νο ο ο σον εκ πο δω ω ω ω



 ων ποι οι οι ου μεε ε ε νην σω τη ρι αν



 τε και αι αι ι α α α σι ι ι ν η μι ι ν βρα

α βε ευ ου ου σα αν ⁴ ⁶ ^λ

Καί Νυν. "Ο διά σέ θεοπάτωρ...", σελίς 482.

Είς τήν Λιτήν

Ἰδιόμελον

Ἦχος ᾠ Πα

^(Μ) ^(Π) **Ε** υ φραι νε σθε ε εν Κυ υ ρι ι ι ι

ω πο λεις τη ης Ε ελ λα α δος και σκιρ

τη σα τε α γαλ λο ο με ε ναι την Κα ραν

του με γα λο μα αρ τυ ρος Χα ρα α λα α μπουσ

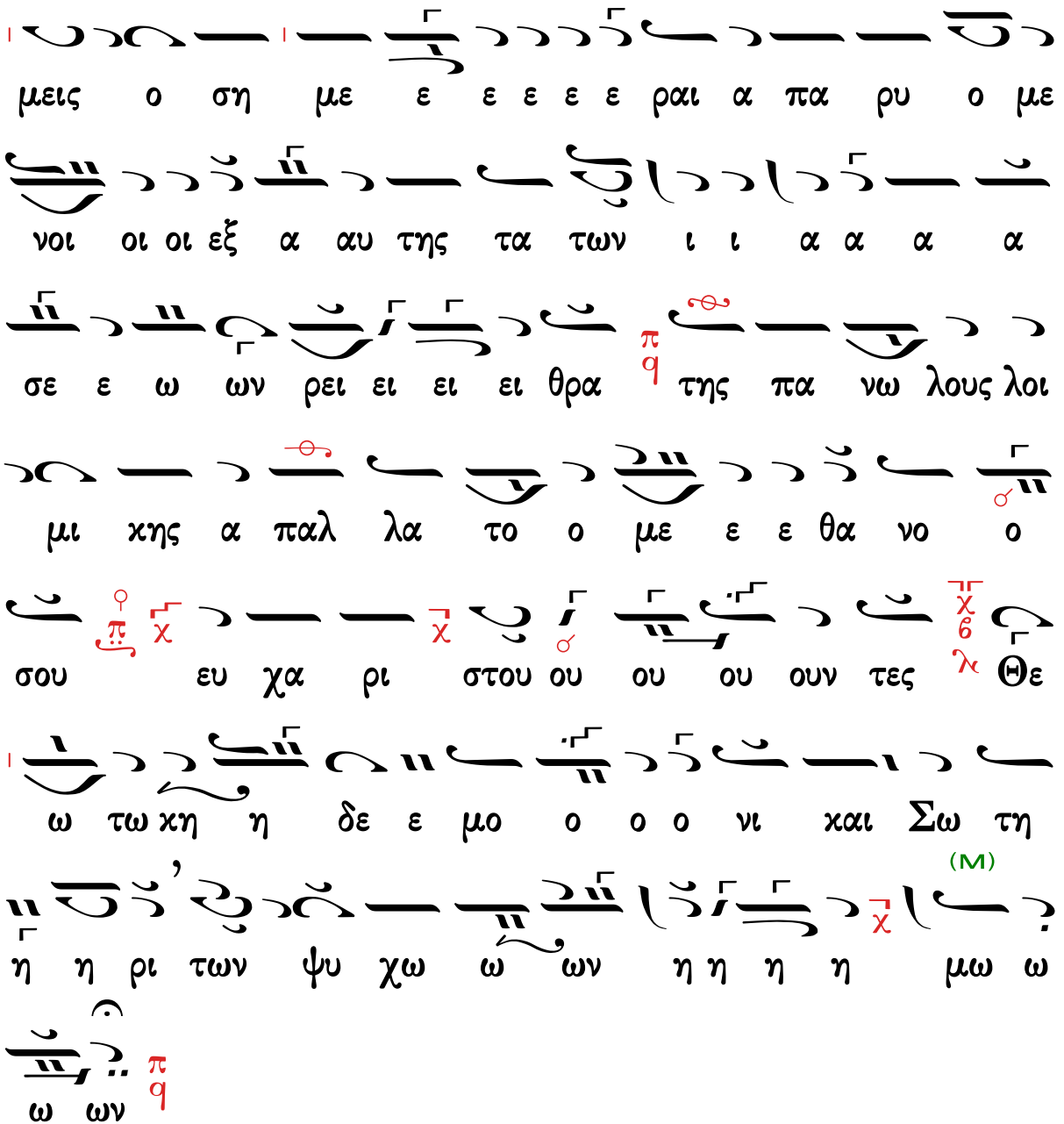
εν κολ ποις κα τε ε χου ου σαι ως θυ σου

ρον βα θυ τα α α λα α αν τον και α α νε

ε ξα α α λει ει ει ει πτον μεθ ων και η

και α νε ξα α α α α α α λει ει

πτον



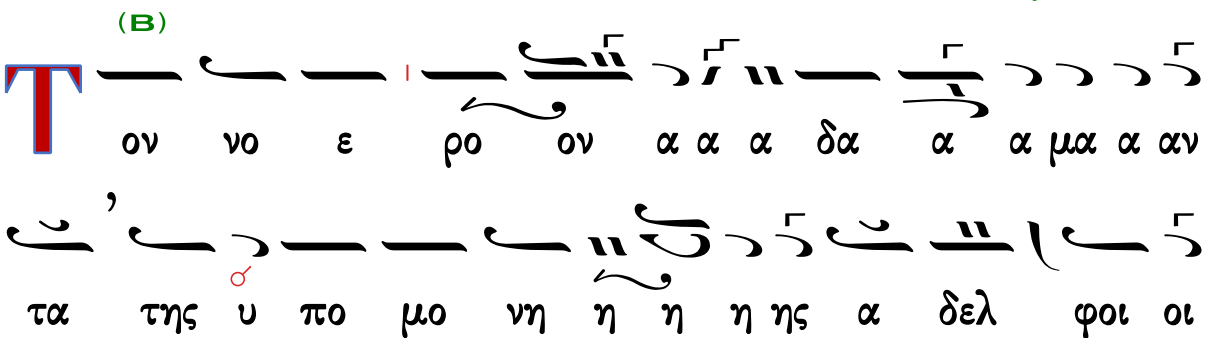
 μεις ο ση με ε ε ε ε ε ραι α πα ρυ ο με
 νοι οι οι εξ α αυ της τα των ι ι α α α α
 σε ε ω ων ρει ει ει ει θα π της πα νω λους λοι
 μι κης α παλ λα το ο με ε ε θα νο ο
 σου ευ χα ρι στου ου ου ουν τες Θε
 ω τω κη η δε ε μο ο ο ο νι και Σω τη
 η η ρι των ψυ χω ω ων η η η η μω ω
 ω ων

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος δ'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965



 Τ ον νο ε ρο ον α α α δα α α μα α αν
 τα της υ πο μο νη η η η ης α δελ φοι οι

(Δ)
 οι τον γεν ναι ο ο ο τα α α τον α α

(Ν) (Β)
 θλη τη η ην τον δυ σι στε εμ μα

(Δ) (Μ) (Π)
 α σι κα τε ε ε ε στε εμ με ε ε νον ι

(Μ) (Π)
 ε ρω συ υ νης και αι α α θλη η η

(Β)
 η σε ε ε ε ως πα ρα της δε ξι α ας

του Παν τα α να κτος Θε ου ου ου Χα

(Δ)
 ρα λα α α αμ πην τον εν Μα α α αρ τυ

(Π)
 σι ι με ε ε ε με ε ε γι ι στον ευ

(Δ)
 φη μη η η η η η η σω ω μεν Ου ου ου

(Μ) (Δ) (Μ) (Β)
 το ος γαρ τον α λα α στο ο ο ρα κα τα

(Δ)
 πα λαι αι αι αι σα ας τρο παι ο ο ον με ε

(Π)
 ε ε ε γα α κα τα της πλα α νη ης α

(Δ)
 νε ε στη η η η η η η η σα α το π ρ Και

νυ υν εν ου ρα α νοις τον Θε ον ε ξαι αι

(Π) (Μ)
 αι τει ει ει ει ει ται αι α φε σιν α

(Β)
 μα αρ τι ι ων η η μι ιν πα α ρα α

σχειν και παν τοι ω ων νο ο ο σων α παλ λα α

γην τοις θερ μως προ στρε ε χου σιν αυ

(Δ) (Γ)
 τω ω ω και την αυ του α γι α αν

(Δ) (Β)
 Κα α α α α α α α α ραν ευ λα

(Π) (Β)
 βω ω ω ως α σπα ζο με ε ε ε νοις και

(Π)
 την ε τη σι ον μνη η η η μην αυ του με

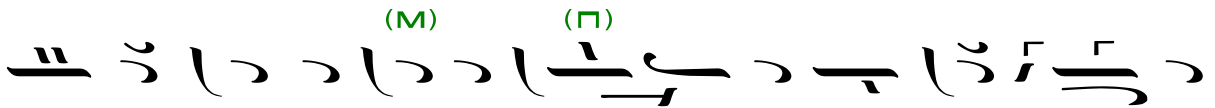
τα πο ο ο ο ο θου ου τε ε ε λου ου ου
 ου σι και αι του με ε ε νοι οισ
 δι αυ του ου ου ου ου τον Θε ο ο ο ο ον
 ι λα σμο ο ο ο ον και το ο με γα α
 ε ε λε ε ο ος

Ἄλλο
 Δοξαστικόν


Δόξα. Ἦχος Πα

Μουσικά Μηναία 2009
 Γωπηρίου Ἀρβανίτη

τον νο ε ρον α α α δα μα α αν τα της
 υ πο μο νη η η η ης α δε ελ φοι τον
 γεν ναι ο ο ο τα α α α το ο ο ον α θλη
 τη η η η τον δυ σι στε εμ μα α σι
 κα α α τε ε ε στεμ με ε νον ι ε ρω



 συ νης και αι α α θλη η η η σε ε ε ε



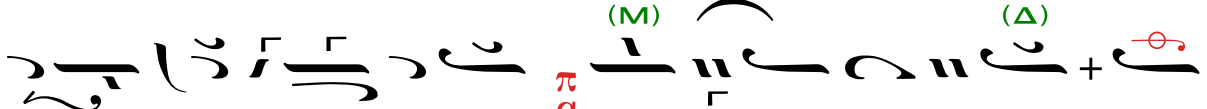
 ως πα ρα της δε ξι ας του παν τα α να




 κτος Θε ε ου Χα ρα λαμ πη η τον ε εν μαρ



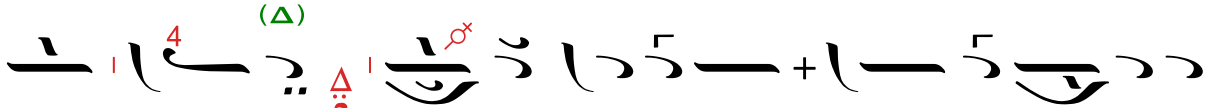
 τυ υ σι με ε γι ι στον ε ευ φη η μη η



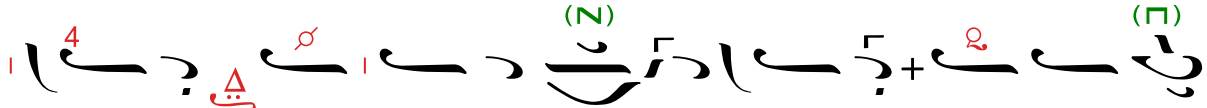
 η η σω ω ω μεν ου ου ου το ος γαρ τον



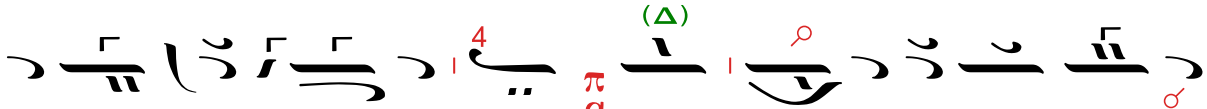
 α λα α στο ο ο ρα κα τα πα λαι αι αι




 αι σα ας τρο παι ο ο ον με ε ε ε ε



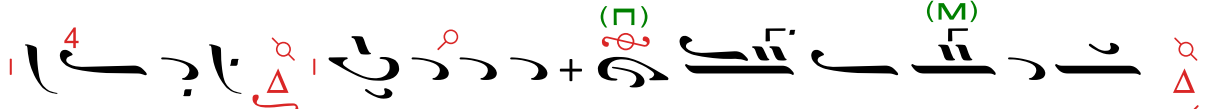
 γα α και τα της πλα α α νη ης α νε στη



 η η σα α α α το και νυ υν εν ου ρα α



 νοις τον Θε ον ε ξαι αι αι τει ει ει ει



 ται αι α φε ε σιν α μα αρ τι ι ων

^(B)
 η η μι ιν πα α ρα α σχειν και παν τοι ω ων

^(M)
 νο ο ο σων α παλ λα α γην τοις θερ μως προ

^(B)
 στρε ε χου σιν αυ τω ω ω και την

Α γι αν αυ του κα α ραν ευ λα βω ω ω

^(Π) ^(B)
 ως α σπα ζο με ε ε ε νοις και την ε

³ ^(M) ^(Π)
 τη σι ον μνη η η η μην αυ του με τα πο

^(B)
 ο ο ο θου ου τε λου ου ου ου σι και αι

του με ε ε ε ε νοι οι οι οις δι α αυ

^(M) ^(Δ)
 του ου ου ου τον Θε ε ο ο ο ο ον ι λα

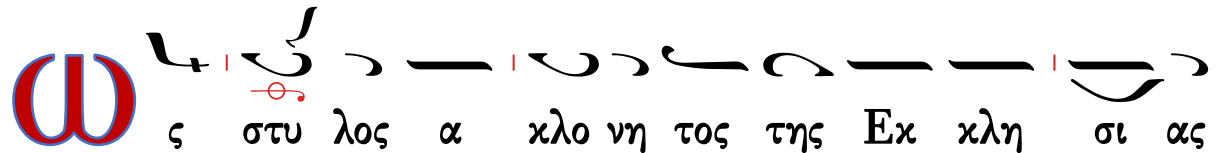
^(M) ^(B)
 σμο ο ο ο ον και το ο με γα α ε ε

^(M)
 λε ε ο ος

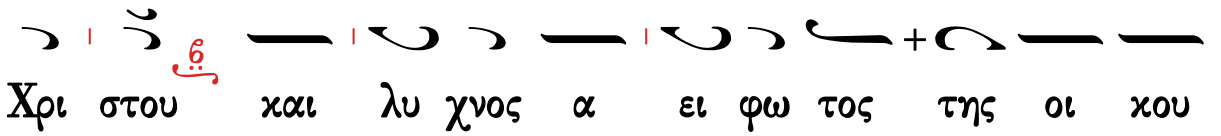
Καί Νῦν. " Ἐκ παντοίων κινδύνων...", σελίς 501.

Ἀπολυτίκιον


ᾠχος Δι




 ς στυ λος α κλο νη τος της Εκ κλη σι ας




 Χρι στου και λυ χνος α ει φω τος της οι κου




 με νης σο φε ε δειχ θης Χα ρα λαμ πες



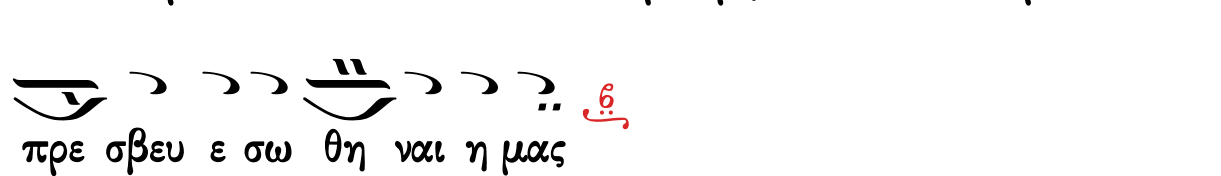
 ε λαμ ψας εν τω κο σμω δι α του μαρ τυ ρι



 ου ε λυ σας και ει δω λων την σκο το μαι ναν μα



 α καρ δι ο εν παρ ρη σι α Χρι στω



 πρε σβευ ε σω θη ναι η μας

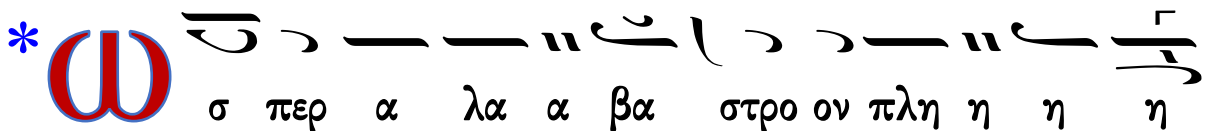
Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. ᾠχος λ α'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνι
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

(κ)

* 

 σ περ α λα α βα στρο ον πλη η η η

η η ρες ^(Δ) η τι μι α σου κα ρα Θε σπε ε σι ι ^(Π) ^(Δ)
 ε ε ^(Κ) προ χε ε ε ε ε ε ε ε ε ^(Δ)
 ε ει ει ^(Π) οι ον τι ι μυ υ ρον πο ο
 λυ τι μον τα α ι α α α μα α α τα ^{π ρ}
 τους τε Πι στους ευ ω δι α ζει θα αυ μα ^(Κ) ^(Μ)
 σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^(Κ)
 ω ω ω ω ως ^(Μ) και τους με τα πι στε ως αυ τη ^(Π) ^(Δ)
 η η προ σι ι ο ο ον τας ^(Ν) των δει νων πα α α
 αν των ^(Ν) ρυ υ υ υ υ υ ε ε ε ε ^(Π)
 ται ^{π ρ} την δυ σω δη τε πλα α νην ^Δ και νο
 * Ω ω ωσ πε ερ α λα α βα

ο σου ου ους πα αν τοι οι οι οι ας και την πα
 νω λην λοι μι ι ι κην κα τα πα α αυ
 ουου ου ου σα ευ ρω ω στι ι ι ι ι α
 αν δω ρει ει ται αι πα α α α α α α α
 α σι και ει ρη η η η νη ην και με ε γα
 ε ε ε λε ε ο ο ο ος

πα αυ ου ου σα α ευ

Ύτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' α'. Πα

Μουσικά Μηναιά 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

ω σπερ α λα βα στρο ον πλη η η η
 η η ρες η τι μι α α α σου κα α α ρα α
 θε ε σπε ε ε σι ι ι ι ε προ χε ε ε

— Γ Δ (Π) (Δ)
 ε ε ει Δ οι οι ον τι ι μυ υ ρον πο

— Γ Δ (Π)
 λυ υ τι ι ι μον Δ τα α ι α α α α

— Γ Δ (M) (K)
 μα α α α τα π 3 τους τε πι στους ευ ω δι α

— Γ Δ (M) (K)
 ζει θα αυ μα σι ι ι ι ι ι ι ι ι

— Γ Δ (M) (Δ)
 ι ι ι ω ω ω ω ως χ και τους με τα πι ι

— Γ Δ (Π)
 στε ε ε ως Δ αυ τη η προ σι ο ον τας Δ των

— Γ Δ
 δει νω ων πα α αν των ρυ υ υ υ υ ε ε

— Γ Δ (B) (M)
 ε ε ται π την δυ σω ω δη η η η τε πλα α

— Γ Δ (Δ)
 4 νην Δ και νο ο ο σου ους παν τοι οι οι οι

— Γ Δ (Π)
 4 ας Δ και την πα νω ω λη Δ λοι μι κη ην κα α

— Γ Δ (M)
 τα πα α α α αυ ου ου ου ου σα π ευ ρω στι

(Κ) (Μ) (Κ) (Δ)
 ι αν δω ρει ει ται αι πα α α α σι και
 ει ρη η η νη ην και με ε ε γα ε ε
 (Π)
 λε ε ο ο ο ος

Καί Νῦν. "Μακαρίζομέν σε...", σελίς 505.



Τῆς ΙΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος
 Θεοδώρου τοῦ Τήρωνος

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος  Δι

Μεγαλατα της πιστεως κα
 τω ωματα εν τη γη της φλο
 γος ως επι υδατος ανα πα αυσεως
 ο Ἄγιος Μαρτυς Θεοδωρος ηγα
 αλ λετο πυρι γαρ ο λο καυτω θεις ως
 αρτος ηδυστη Τριαδιπροσηνεκται Ταις
 αυτου ικεσις Χριστε ο Θεος
 σωσοντας ψυχααας ημων

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πά χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(M) (Π) (M)

Α γι ω συ υ νης δω ω ρε ε α

(Δ) (Π) (M)

και πλου τος θει ει ει ει ας ζω ω ης πε φα

(Κ) (M) (Π)

νε ρωσαι τω κο ο σμω ω Θε ο ο ο δω ω

(Δ) (M) (Δ)

ω ρε Χρι στο ος γα αρ σου ου σο ο φε

(Δ) (M) (Δ)

την μνη η η μη η ην ε δο ο ο ο ο ξα α

(M) (Γ) (M)

α α σεν εν η συμ φω ω νω ω ως οι πι

(Κ) (M) (Δ) (Π)

στοι οι οι οι οι γε γη η θο τες υ υ υ

(M) (Π) (M)

μνου ου ου με εν τους α γω ω ω ω να ας

(M) (Π) (M)

των α α α αθ λω ω ω ν σου

Τῆς ΚΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τῆς εὐρέσεως τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ
 Ἁγίου Προφίτου, Προδρόμου καὶ
 Βαπτιστοῦ Ἰωάννου
 εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π δ'. Πα χ

χ Θ η σαυ ρος εν θε ε ω ω ν δω ω
 ρε ε ω ν η θε ο φρου ρητος Κα α α ρα α
 α σου ου ου Προ ο ο ο ο ο δρο ο με
 εκ των της γης λα γο ο ο ο νο ω ν α
 νε ε ε ε ε ε τει ει λεν η η ην η
 η μει εις πι ι στως α ρυ σα με ε νοι
 οι και προ σκυ νου ου ου ουν τε ες Ε εν
 ρε ε ω ω ω ω λω ω ω ω

δο ο ξε πλου του ου με εν δι α α σου ου Χρι
 στου ου Βα πτι ι ι στα θαυ μα α τω
 ων τα πα α ρα α δο ο ο ξα και των
 πται σμα α των τη ην συγ χω ω ω ρη η η η
 σιν

και προ σκυ νου ουν τες
 πλου του με εν δι α α σου ου ου χρι στου ου ου

Καί Νῦν. "Μεταβολή τῶν θλιβομένων...", σελίς.

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος β'. Δι' Ἣ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

των θει ων εν νοι ων παν σε βα σμι ο ος
 θη η η κη και της αρ ρη του ου ου σι ι ι ας

(M) (Δ) (M) (B)
 τρα νω ω ω ως η προ βλε ε ε ε ε ψα α α α

(Γ)
 σα το μυ στη ρι ον Κα α ρα α σου ου

(B) (M) (N)
 ως εκ λα γο ο νω ων μη τρι ι κων εκ των τα

(M) (Δ)
 μει ει ει ων τη ης γη ης ση η με ε ρον α

να τε ε ε ε ε τα α α αλ κεν Ι ι ω

(M) (B)
 α α α αν νη πα νε ε ε ε ευ φη πα νε ευ

(M) (Δ)
 φη η με και ευ ω δι α σε πα α

(N) (M)
 σα αν την υ φη η η λι ι ι ι ον

(B)
 α γι α σμου προ χε ε ου ου ου ου σα

(M) (Δ)
 μυ υ ρον και νο η η τω ως κη ρυ υ

(B)
 υ υ υ του ου ου ου σα με τα νοι οι οι οι οι

(M) (Δ) (Γ) (Δ)

α ας ο ο δο ον και τω Σω τη ρι τω ων ο ο

ο ο ο ο ο ο ο λων πρε σβε ε ευ ου ου ου σα

(B) (M) (Δ) (M)

υ πε ερ τωων ψυ υ χω ω ων η η η η η

μων

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δε

(M) (B)

Εκ γης α να τει λα σα η του Προδρο

μου κεφαλη α κτι νας α φι η σι της α φθαρ

, (B) (Δ) (M)

σι ας πι στοις των ι α σε ων α νω θεν συ να θροι

, (Δ) (B) (M)

ζει την πλη θυ υν των Αγ γε λων κα τω θεν συγ

(B) (M)

κα λει ται των αν θρω πων το γε ε νος ο μο

(B)

φω νον α να πεμ ψαι δο ξαν Χρι στω τω Θε ω

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(Π) (Δ) (Π) (Δ)

Τ ἡν παν σε βα α σμι ι ι ο ον κα α α α

ραν του Βα πτι στου ου ου σου ου ου Κυ υ

(Κ)

υ υ υ υ ρι ι ε φα νε ρω θει ει ει

(Δ)

ει ει σαν ση η με ρον ε ε εκ γης με

(Π), (Δ) (Π)

ε τα φω νη ης αι αι αι νε ε σε ε ε

(Μ), (Κ)

ως α ρυ σα α με νοι οι πι ι

(Δ)

στως εις πρε σβει ει ει α α αν φι λα α α α

(Π) (Δ) (Π)

αν θρω ω ω ω πε οι ε πται κο ο τες

(Π)

δου λοι οι οι σου προ σα α γο ον

τε ες αι αι του ου με ε ε ε λε ε ε
 ε ε θα δι αυ τη ης ε ε πι ι τυ υ χει ει ει ει
 λει ει ει ει ειν εν η με ε ρα κρι ι ι
 ι ι ι ι σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ως πα ρα σου ου το ο ον ι ι λα α α
 σμον και το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε
 ος





ΜΑΡΤΙΟΣ

Τῆς Θ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τῶν ἁγίων μεγάλων Τεσσαράκοντα
 Μαρτύρων
 εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πάχ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Π)

Ε ν ω δαις α α σμα α των α νυ μνη η

(Ν)

σω ω με εν πι ι στοι τους α θλο φο ο ο ο

(Π)

ρου ους τεσ σα ρα α α κο ο ο ον τα α Μα

(Δ)

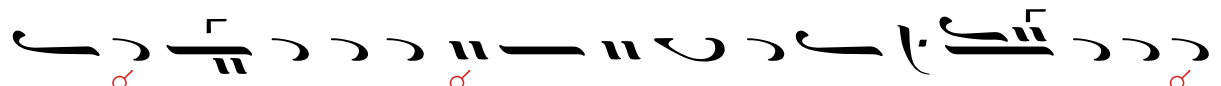
α α α αρ τυ υ υ υ ρας και προς αυ τους με

(Μ) (Β)


λω δι ι ι κως εκ βο η η η η σω ω

(Π) (Δ)


μεν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε Α




 θλο φο ο ροι οι του ου Χρι ι στου ου ου λου ου ου ου



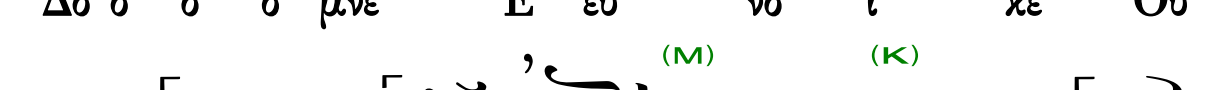
 ου Η συ χι ε ε ε Με λι ι των Η




 ρα α κλει ει ει ε Σμα α α α ρα γδε ε και



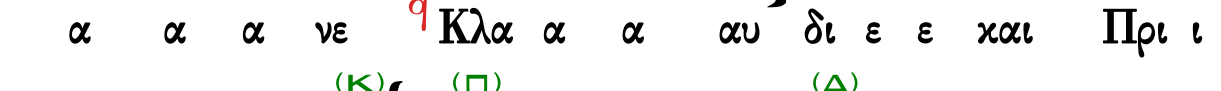
 Δο ο ο ο μνε Ε ευ νο ι κε Ου



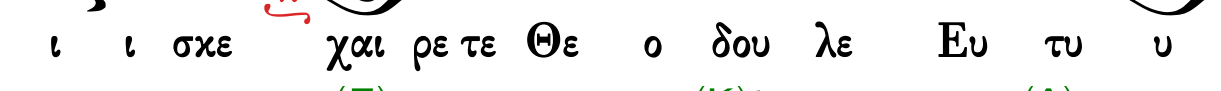
 α α α λι ι ι ε και Βι ι βι ι ι ι α



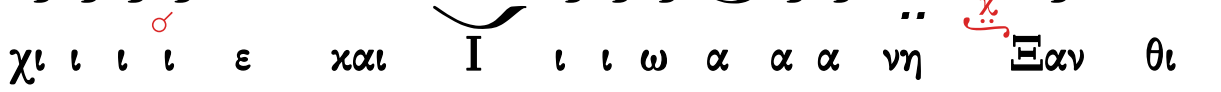
 α α α νε Κλα α α αυ δι ε ε και Πρι ι




 ι ι σκε χαι ρε τε Θε ο δου λε Ευ τυ υ




 χι ι ι ι ε και Ι ι ι ω α α α νη Ξαν θι




 ι α α α Η λι α νε ε Σι σι ι ι




 ι ι νι ι ι ι ε Κυ ρι ι ω ω ω ν Αγ



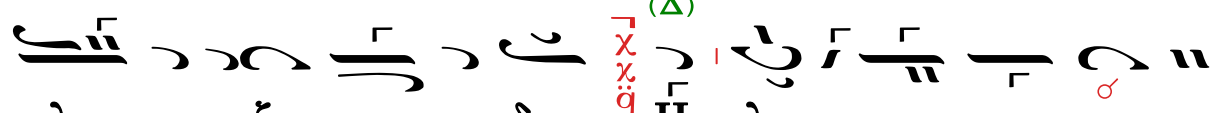
 γι ι ι α Α ε τι ι ε ε ε και Φλα α



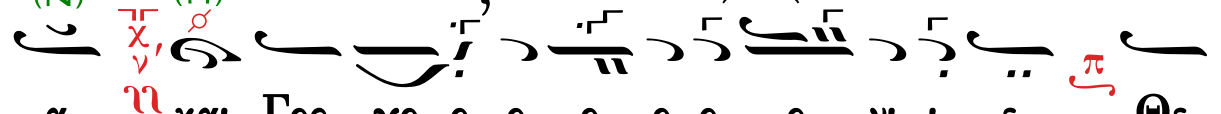
 α βι ι ι ι ε ^(Κ) και ρε τε Α ^(Δ) κα α κι ι ε



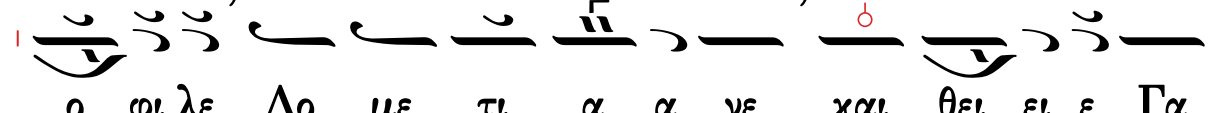
 Εχ ^(Μ) δι ^(Δ) ι κι ι ι ι ε ^(Κ) Λυ ^(Δ) σι μα χε Α α ^(Κ)




 λε ε ξα α αν δρε ^(Δ) Η ^(Δ) λι ι ι ι α α



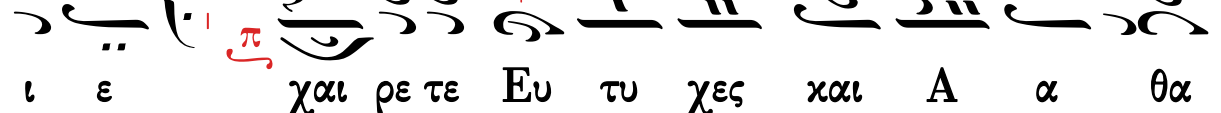
 α ^(Ζ) και ^(Π) Γορ γο ο ο ο ο ο ο νι ι ε ^(Κ) Θε




 ο φι λε ^(Κ) Δο ^(Δ) με τι α α νε και θει ει ε Γα



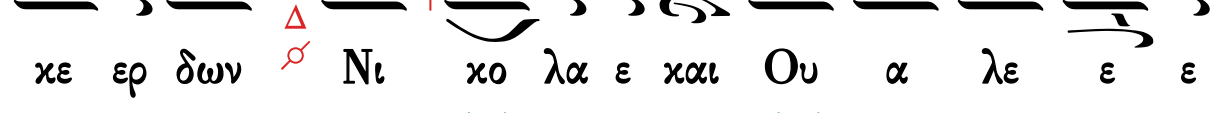
 α α ι ι ε ^(Π) και αι αι Γορ γο ο ο νι ι ι



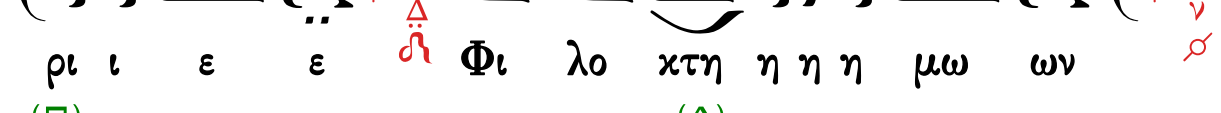
 ι ε ^(Δ) και ρε τε Ευ τυ χες και Α α θα




 να α α α α ^(Π) σι ι ι ι ε ^(Δ) Κυ ριλ λε και Σα



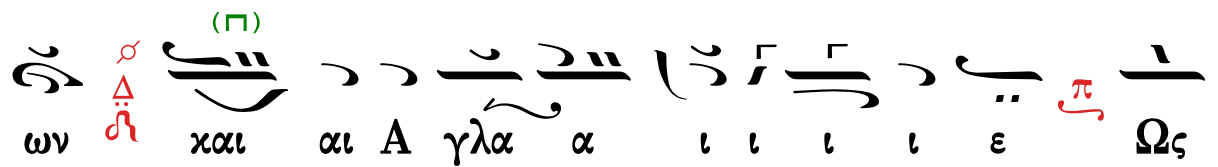
 κε ερ δων ^(Δ) Νι ^(Δ) κο λα ε και Ου α λε ε ε

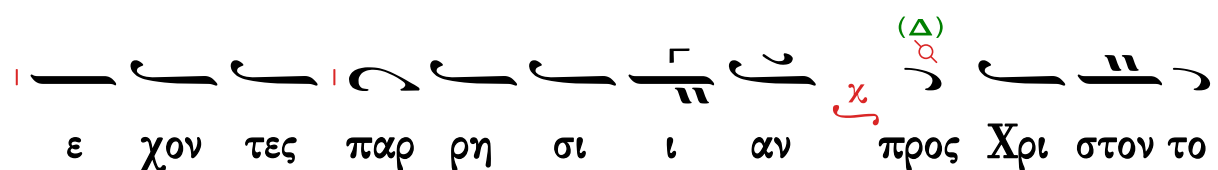


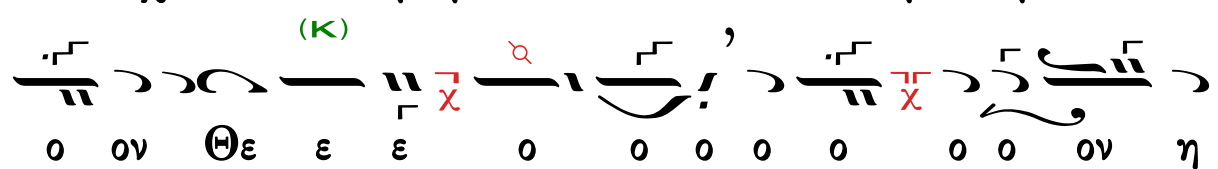
 ρι ι ε ε ^(Π) Φι ^(Δ) λο κτη η η η μω ^(Ζ) ων

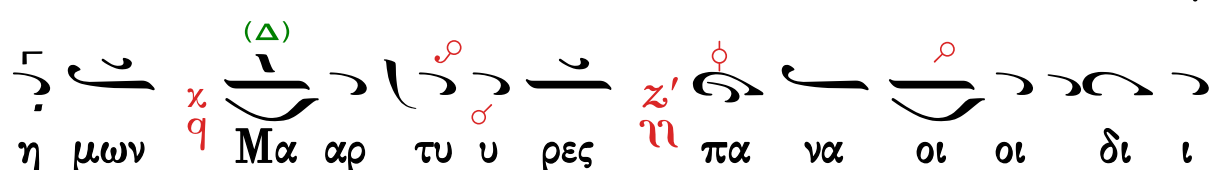


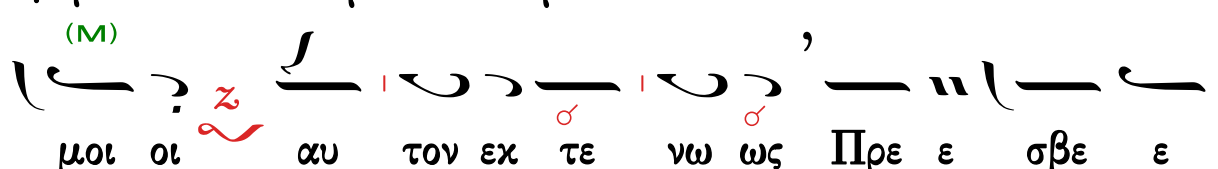
 Σε ^(Π) βε ρι α ^(Δ) νε ^(Δ) Χου ^(Δ) δι ι ι ι ι

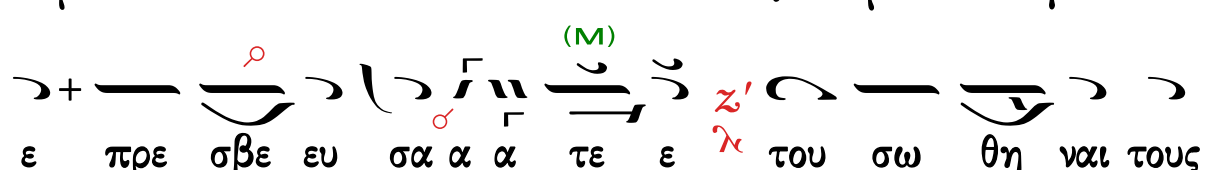

 (Π)
 ων και αι Α γλα α ι ι ι ι ε Ως

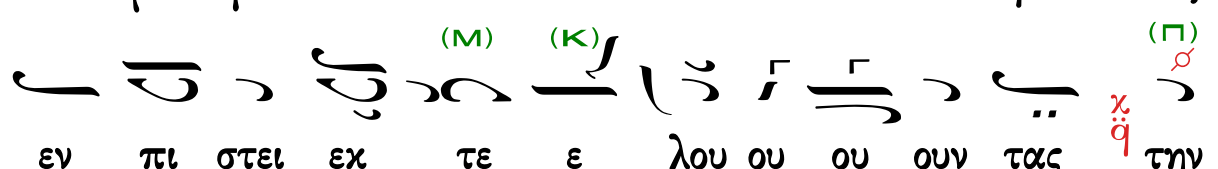

 ε χον τες παρ ρη σι ι αν προς Χρι στον το

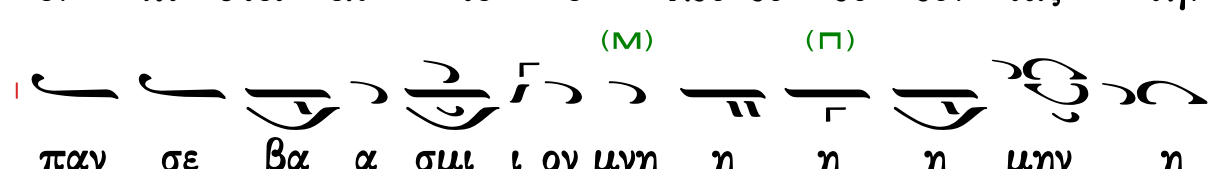

 (Κ)
 ο ον Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ον η

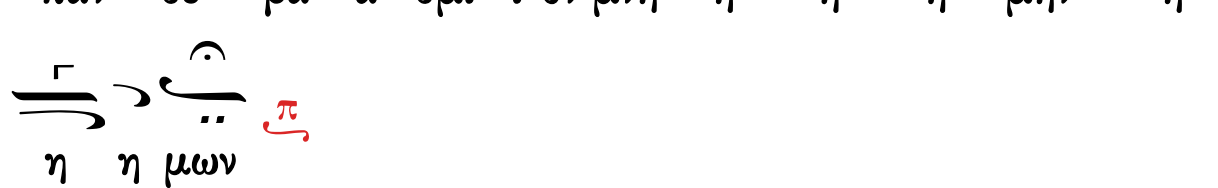

 (Δ)
 η μων Μα αρ τυ υ ρες πα να οι οι δι ι


 (Μ)
 μοι οι αυ τον εκ τε νω ως Πρε ε σβε ε


 (Μ)
 ε πρε σβε ευ σα α α τε ε του σω θη ναι τους


 (Μ) (Κ) (Π)
 εν πι στει εκ τε ε λου ου ου ουν τας την


 (Μ) (Π)
 παν σε βα α σμι ι ον μνη η η η μνη η


 η η μων

Καί Νῦν. "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 508.

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος 4 Πα

(Π)

Τας αλ γη δο νας των Α γι ων ας υ περ
 σου ου ε πα θον ^Δδυ σω πη η θη τι Κυ ρι ε ^{π ρ}
 και πα σας η μων τας ο δυ υ νας ^Δι α σαι φι
 λαν θρω πε δε ο ο με ε θα ^{π ρ}

(Ν) (Π)

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

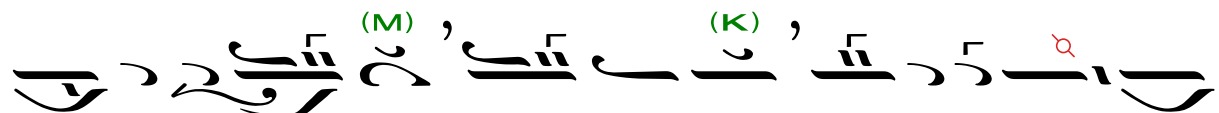
Δόξα. ᾠχος λ α'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965


(Π)

Αθλο φο ο ο ο ο ροι οι Χρι ι στου την
 Παν σε πτον Νη η στει ει ει ει α αν φαι
 δρο τε ε ε ραν α α πειρ γα α α α σαα
 α α σθε ^Δτη ^Δμνη μη της εν δο ο ο ο ο ξου υ
 μω ων α α θλη η η σε ε ε ε ως ^{π ρ} Τεσ σα

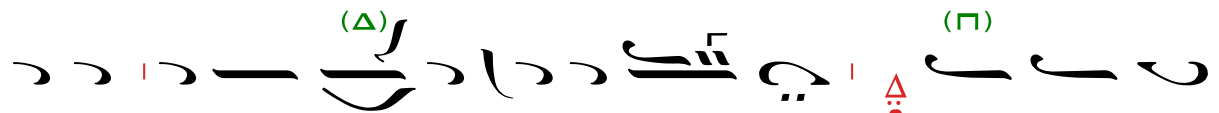
(Κ) (Π) (Δ) (Π) (Κ)




 ρα κων τα α γαρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



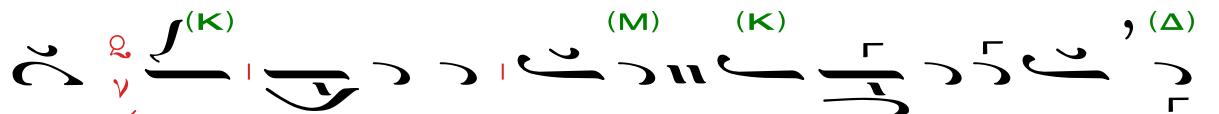
 ο ο ο ο ν τε ε ε ε ες την τεσ σα ρα κων θη



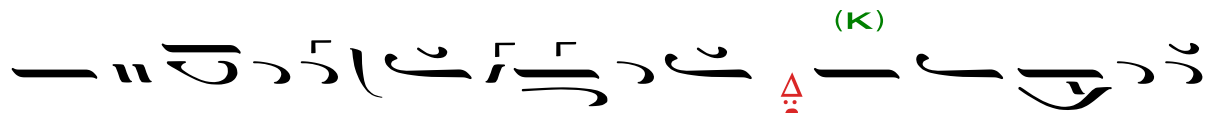
 με ρον α γι α α ζε ε τε ε το σω τη




 ρι ο ον πα α θος μι μη σα α με ε νοι




 οι οι ε χοντες παρ ρη η σι ι ι ι αν πρε



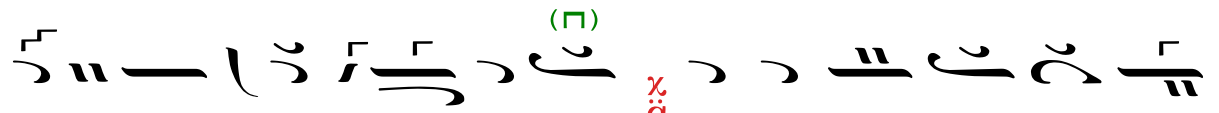
 σβε ε ε ε ευ σα α α α τε εν ει ρη νη κα




 τα αν τη η η η σαι η η η μας εις την



 τρι η η με ε ρον του Χρι στου ου Α α να α



 α α α στα α α σιν και Σω τη ρος τω ων



 ψυ χω ωων η η μω ω ω ων

Καί Νῦν. "Μακαρίζομέν σε...", σελίς 505.

Τῆς Κε' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Εἰς τὸν εὐαγγελισμό τῆς Θεοτόκου
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

(M) (Π) (M) (Π)

Α πε στα α α α α λη ε εξ Ου ρα
(Κ)

νου Γα βρι η η ηλ ο ο ο Α α αρ
(M)

χα α ο Αρ χα α αγ γε ε λος ευ αγ γε
(Δ) (Π)

λι ι σα α α σθαι τη Παρ θε ε νω ω
(M)

ω ω την συ υ υ υ υ υλ λη η η η ψιν και
(Π) (Δ)

ελ θω ων εις Να α ζα α ρετ ε λο
γι ζε το ο ο ε εν ε ε α αυ τω το θα

* θε ε νω ω ω την συ υ υ υ λ λη η η η
ψιν

αυ μα α ^(Π) εκ πλητ το ο με ε ε ε
 νος ο ο τι πως ο ε ε εν υ υ υ ψι ι
 ι στοις α κα τα α ληπτος ω ων εκ Πα αρ
 θε ε νου τι ι κτε ε ε ται Ο ε χων
 θρο ο νον Ου ου ρα α νο ο ο
 ον και υ πο πο ο ο δι ο ο ο ο
 ο ο ο ον την γην εν μη η η η η τρα
 χω ω ρει ει ται γυ ναι αι αι κος Ω τα α
 Ε ξα α πτε ε ρυ υ υ γα α και αι αι αι
 Πο λυ ο ο ο ο ο ο μ μα Πο λυ ο ο μ μα α

* το ο ο ο ο ο ο με ε νος

τα α α τε νι σαι ου ου δυ να α αν
 (M) (K) (Δ) (K)

ται λο γω ω μο ο ο νω εκ ται της σαρ κω θη
 (Δ) (Π)

η η η η ναι αι ηυ δο ο κη η η σε Θε
 (Z) (M) (K)

ου ε στι Λο ο γος ο πα ρω ω ν τι ι ου
 (M) (K)

ουν ι ι στα α α μαι και ου ου λε
 (M) (K)

γω τη η η κο ο ο ρη η Χαι ρε Κε χα
 (M) (K)

α ρι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε
 (Δ) (K)

νη ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ος με
 (Δ) (Π)

ε ε ε τα α α α σου Χαι αι ρε α γνη η
 (Γ)

ου δυ υ υ υ υ υ υ να αν ται λο
 *

ο ο ο γω ω

η η η Παρ θε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

νε Χαι ρε Νυ υ υμ φη η η α νυ υ υ υ

υμ φε ε ε ε α νυ υ υμ φευ τε ε

ε ε ε ε ε ε Χαι ρε Μη η τηρ της ζω

ω ω ης ευ λο γη με ε ε ε ε ε

ε νος ο καρ πο ος τη ης κοι λι ι ι ι α α

α ας σου ου ου ου ου

νυ υ υ υ υ υ υ π' υ υ υ υ

υ Νυμ φη α α νυ υμ φευ τε

κα αρ πο ος τη ης

Εἰς τὸν Ἑτίχον

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος δ΄. Πα ᾠ

η με ρον χα ρα α α ας Ευ α αγ
 γε ε λι ι α α Παρ θε νι κη η
 πα α νη η η η η η η γυ υ ρις τα
 κα α α τω ω τοις α α α νω συ να α
 α α α πτε ε ε ε ται ο Α δαμ και νου ουρ
 γει ει ει ται η Ε ε ε ε ευ α της πρω ω τη

ρας Ευ α α αγ γε λι ι ι α
 πα α α νη γυ υ υ ρις
 τα κα τω τοις α α α α νω ω συ να α
 α α πτε ε ε ε

ης λυ υ πη η η ης ε λευ θε ε ε ρου ου ου
 ου ου ται και η σκη νη της καθ η μας ου ου
 σι ι ι ας τη θε ω σει του προ σλη φθε ε
 ε εν τος φυ υ ρα α α μα α το ος Να ος
 Θε ου ου ου ου κε ε ε ε χρη μα α α α α
 α τι ι ι ι κεν Ω μυ υ στη η ρι ι ι
 ον ο τρο ποσ της κε νω ω σε ε ω ω ως
 α α α γνω ω στο ος ο τρο ποσ της
 συλ λη η ψε ε ω ως α α α φρα α α α
 στοσ Αγ γε ε λος λει τουρ γει τω ω ω
 θα αυ μα α α τι παρ θε νι κη γα α





στηρ ^Δ τον Υι υι ο ον υ υ υ πο δε ε
 ε ε χε ε ε ε ται Πνε ευ μα α Α α α γι ι
 ι ο ο ο ον κα α τα πε ε ε εμ πε ε ε ε
 ται ^{π ρ} πα τηρ α νω ω ω θε ε ε εν ευ δο
 κει ει ει ^Δ και το συ ναλ λα γμα κα τα
 κοι ^χ νην πρα γμα τε ευ ε ε ται αι βου ου ου
 λη η η η σιν ^{π ρ} εν ω και δι ι ου σω ω θε
 ε ε εν τε ε ε ες συ υ νω ω δα α α τω
 ω Γα βρι ηλ ^{π ρ} προς ^χ την Παρ ^χ θε ε νο ο ο ον
 βο η η η η η σω ω ω ω μεν ^{π ρ} Χαι ρε
 Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε ε ε νη η ^Δ

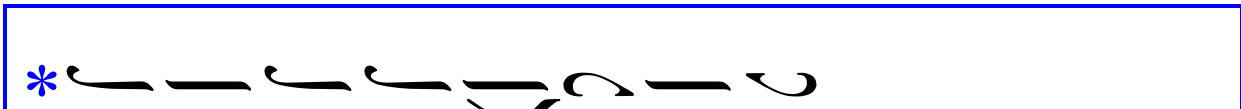
(B) ο Κυ υ ρι ο ος με τα σου ου ου ε ξ ης η
 (Π) σω τη ρι α Χρι στο ος ο ο Θε ε ο ο ος
 (B) η η η η μων την καθ η μας σου προσ λα βο
 (M) (Π) με νο ος φυ υ υ σιν προς ε αυ το ον ε ε
 (M) (Π) πα α νη η η γα α α α γεν Αυ το ον
 (M) (B) ι ι ι κε ε ε τε ευ ε ε σω θη η η ναι
 (M) (B) τας ψυ υ χα τας ψυ χα ας η η μω ων

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δε

C η με ρον της σω τη ρι ας η μων το
 κε φα λαι ον και του απ αι ω νος μυστη ρι
 ου η φα νε ρω σις ο Υι ος του Θε ου Υι


 ος της Παρ θε νου γι νε ται και Γα βρι ηλ την

 χα ριν ευ αγ γε λι ζε ται δι ο συν

 αυ τω τη Θε ο το κω βο η σω μεν Χαι ρε

 Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου


 διο και η μεις συν αυ τω

Εἰς τοὺς Αἶνους

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Δόξα Καί Νῦν. Ἦχος β'. Δι. χ̄
 (M) (Δ) (N)
T ο απ αι ω ω ω ω νος μυ υ στη η ρι
 ι ο ον α να κα λυ υ υ πται
 (B) (M) , (B) (M)
 ται αι ση η η με ε ε ε ρον και ο
 (B) (M) (Δ) (M)
 Υι ο ο ο ο ος του Θε ου ου ου ου ου

Υι ος αν θρω που ου γι ι ι ι ι ι ι
 ι ι νε ε ται ι να του χει ει ρο ο νος με
 ε ε τα λα α βων με τα δω ω ω ω μοι
 οι οι οι του βελ τι ι ι ι ο ο ο ο νος
 Ε ψε ε ευ σθη πα α λαι Α δα α αμ
 και Θε ος ε πι θυ μη η η η η σας ου γε ε
 ε ε ε ε γο ο ο ο νεν αν θρω πο ος γι
 ι νε ε ε ται Θε ο ο ο ο ο ο ος ι ι
 ι ι ι να Θε ε ε ον τον Α δα α ααμ α

* πα α α α α λαι αι Α δαμ
 ε πι θυ υ μη η η η σας

(B)
 περ γα α α α α α ση η η η η ται Ευ *

(Δ)
 φραι νε ε ε σθω ω ω ω η η η χτι ι

(M) (Δ)
 ι ι ι σι ις χο ο ρευ ε ε ε τω ω ω ω η

η η φυ υ υ υ υ σι ις ο τι Α αρ

χαγ γε λο ος Πα αρ θε ε ε νω με τα

(Γ) (B)
 δε ε ε ε ους πα α ρι ι ι ι ι ι ι στα α

(M) (Δ)
 α α ται και το χαι αι αι ρε ε ε ε ε ε

(Δ)
 * Ευ φραι νε ε ε ε σθω ω ω ω ω η η

η χτι ι ι ι

* χαι ρε κο ο μι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζει της λυ υ υ υ πης α αν

κο ο ο ο μι ι ι ι ι ι ι ι ι
 λι ι ι ι ι ζει της λυ υ υ πης αν τι
 ι ι ι ι ι θε αν τι ι θε ε τον Ο δι
 α σπλα α αγ χνα α ε ε λε ε ε ους ε ναν θρω
 πη η σας Θε ε ο ος η μω ω ω ων δο ο ο
 ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι

δι α σπλα αγ χνα α ε ε λε ε ε ε
 ους ε ναν θρω πη η η η σας Θε ε ο ος η
 η μω ων δο ο

Ἄτερον

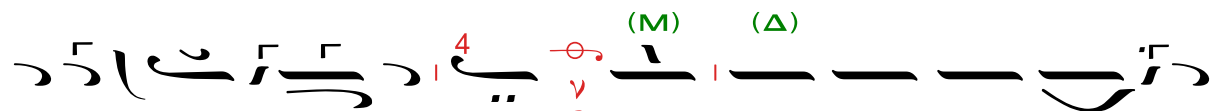
Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος

Μουσικά Μηναία 2009

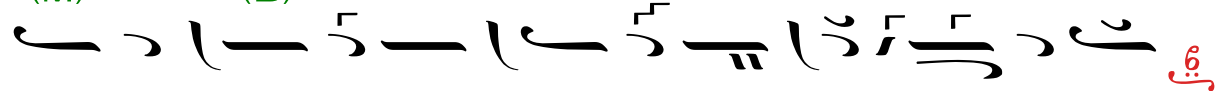
Ἑωτηρίου Ἀρβανίτη

Τ ο απ αι ω ω ω ω νος μυ υ στη η η η




 η η ρι ι ι ι ον α να κα λυ υ υ υ

 (M) (B)

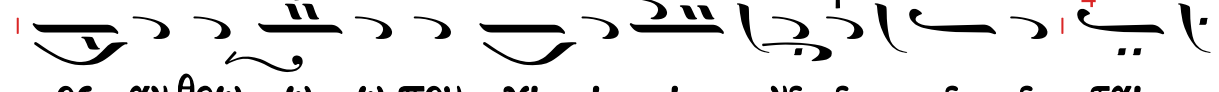


 πτε ται ση η η η η η με ε ε ε ρον

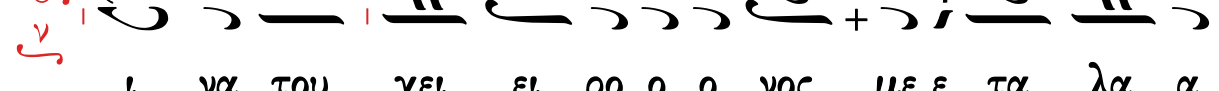
 (M) (M)



 και ο Υι ο ο ο ο ος του Θε ου ου ου Υι




 ος ανθρω ω ω που γι ι ι νε ε ε ε ται




 ι να του χει ει ρο ο ο νος με ε τα λα α

 (M)(Δ) (Π) (M)




 βων με τα δω μοι οι οι οι του βελ τι ι

 (Δ) (M) (B)



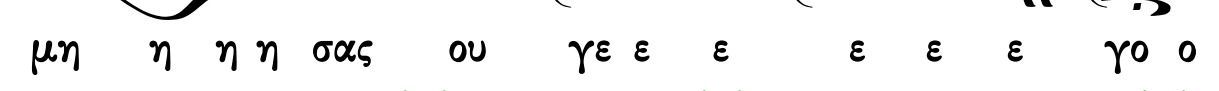
 ι ι ο ο ο ο νος ε ψε ε ευ σθη

 (B)




 πα α λαι Α α δαμ και Θε ος ε πι θυ

 (Π) (M) (Δ)




 μη η η η σας ου γε ε ε ε ε ε γο ο

 (B)



 ο ο νεν αν θρω πος γι ι νε ε ε ται Θε

 (M) (B) (M)



 ος ι ι ι να Θε ε ε ον τον Α δα

 (Δ)

(M) (B)
 α α α μ α περ γα α α α ση η η η ται

(Δ)
 ευ φραι νε ε ε σθω ω ω ω η η η κτι

4
 ι ι σι ις χο ρευ ε ε ε τω ω ω ω η

4 3
 η η φυ υ υ σι ις ο τι Αρ χαγ γε λος

(M)
 Πα αρ θε ε ε νω με τα δε ε ε ε ους πα

(Δ) (B) (Δ) (B)
 ρι ι ι ι ι στα α α α ται και το χαι αι

(M) (Γ)
 αι ρε ε ε κο μι ι ζει της λυ υ πη η ης αν

(N) (M) (Δ)
 τι ι ι θε ε ε ε τον ο δι α σπα

(M) (Δ)
 χνα ε ε λε ε ε ους ε ναν θρω πη η η η σας Θε

(B) (M) (Δ)
 ε ος η μω ω ω ω ν δο ο ο ξα α α α

σοι



ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Τῆς ΚΓ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος
Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου
εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ' θ'. Πάχ' Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη Τόμος Γ' 1965

* **Α** ^(Π) ξι ^(Κ) ^(Μ) ^(Π) ως του Ο νο μα το ος ε ε ε
 πο ο ο λι ι τε ε ε ευ σω ^(Δ) στρα τι ¹ ω ω
^(Π) τα α α α Γε ω ω ω ω ρ γι ι ι ι ^(Μ)
 ε ^(Π) ² τον Σταυ ρο ον γαρ του ου Χρι ι στου ^(Δ)

* ^(Π) ^(Κ) Α α ξι ι ι ως του Ο νο μα το ος ^(Μ)
 * ¹ ω ω τα α α Γε ω ω ρ γι ι ι ι ε ^π ⁹

ου ου ου ου λου ου ου ου (K) (Δ)
 ε ε πω ω

ω ω μων α ρα α α α με ε ε ε α

ρα α α με νο ο ο ο ο ο ο ος (M) (Π)
 την

εκ δια βο λι κης πλα α α α νης (N) (Π)
 χερ

σω θει ει σα αν γη ην (M) (Π)
 ε κα αλ λι ι

ε ε ε ερ γη η η η σας (M) (Π)
 και την α καν

θω ω δη θρη σκει ει αν των ει ει δω ω λω ω (Δ)

ων ε ε εκ ρι ι ι ζω ω ω ω σας (M) (Π)
 της

Or tho do o ξου ου πι ι ι στε ε ε ως (K) (Δ)

κλι ι ι μα α α (N) (Π)
 κα τε φυ υ υ

* τον Σταυ ρο ο ον γα αρ του ου Χρι ι στου ου

(M)
 υ υ υ υ τευ σας ο ο θεν βλυ στα α α

(K) (M) (Δ)
 νει εις Ι ι α α μα α α τα τοις εν πα

(M) (K)
 σι τη Οι κου με ε ε ε νη πι ι στοι οι

(M) (Δ)
 οι οι οι οι οι οι οι οι οισ και της Τρι

(K)
 α α δο ο ος γε ε ω ω ωρ γο ο ο

(M) (Π)
 ο ο λο ο ο ο ο ο ος δι ι ι και αι αι

(M)
 ος α α νε ε ε δει ει ει ει χθης πρε σβευ ε

(K)
 ε δε ε ο ο ο ο ο με ε ε ε λε

(Δ) (K)
 ε ε ε θα υ περ ει ρη νης του ου

* (Δ)
 γος δι ι ι και αι ος α α νε δει ει

π
 ει ει ει ει ει ει λει ει ει χθης

κο ο ο ο ο ο ο ο ο σμου και σω τη
 ρι ι ι ι ι ι ασ η τω ων ψυχω ω ω ων
 η η η η μω ω ω ων

* ρη η η η νη η η η ης του ου ου ου
 κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 σμου

Ἄτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

α ξι ι ι ως του ο νο μα το ος
 ε ε ε πο ο ο λι ι τε ε ε ευ σω στρα τι
 ω ω τα α α Γε ω ω ω ω ρ γι ι ι ι ε
 τον Σταυ ρο ον γαρ του ου Χρι στου επ

ω μω ω ων α ρα α α με ε ε ε νος

την εκ δι α βο ο λι ι κης πλα νης χερ

σω θει ει σα αν γη ην ε κα α αλλι ε

ε ερ γη η η η σας και τη ην α καν θω

δη θρη σκει ει αν των ει δω ω λω ω ων

ε εκ ρι ι ι ζω ω ω ω σας της ορ θο

δο ο ξου ου πι ι στε ε ε ως κλη μα

κα α α τε φυ υ υ τε ε ε ευ σας Ο θεν

βλυ στα α α νει εις ι ι α α μα α α

τα τοις εν πα ση τη οι κου με ε νη η

η πι ι στοις και Τρι α α δο ο ος

γε ε ω ω ρ γ ο ς Δ δι ι ι ι και αι ο ς

α α νε δει ει ει ει χ θ η ς π ρ ε ε ε σ β ε υ ε

ε δε ε ο ο με ε ε θα υ περ

ει ρ η η ν η η η ς του ου κο ο ο σ μου Δ και σω

τη ρ ι ι ι ι α ς Δ τ ω ω ν ψ υ χ ω ω ω ν η η η

η μ ω ω ω ν

Καί Νυν. " Τῆς τυχούσης Ἑορτῆς".

Εἰς τὴν Λιτίν

Ἰδιόμελον (Π)

Ἦχος ᾠ Πα

Τ ου με γ α λ ο υ Β α σ ι λ ε ε ε ε ε ε ω ς σ τ ρ α

τι ι ω ω ω τ α Γ ε ε ω ω ω ρ γ ι ι ι ι

ε Χαι ρ ε και αι ε ε υ φ ρ αι αι ν ο υ Θ ε ω ω

γ αρ ε ε υ η ρ ε ε ε σ τ η η η η ς α ς

παν των κα τα α φρο ο νη η η η σας ^πζω
 ην την αι ω νι ον ε λα α βες ε εν ου ρα α
 νοις ^ητω γαρ σω μα σου πα α σα αν νο ο
 σον εξ α αν θρω ω πων α α πε ε λα α
 α αυ νει ^πΧρι στον γαρ ο ον ε ε πο ο θη η
 σας ^ηαυ τος σε δο ξα α ζει μα κα α α ρι
 ι ι ι ε ^π

Εἰς τόν Ὑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος δ'. Πα ^χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

τον νο ε ρον α α δα α α μα αν
 τα α της καρ τε ρι ι ας α δελ φοι οι
 οι ^δπνευ μα τι κω ω ωως ευ φη η μη η

η σωω ω ω μεν ^(M) ^(B) Γε ωρ γι ι ον τον α ει

δι ι μο ο ον ^(M) Μα α α α αρ τυ υ ρα

α ^(M) ^(Δ) ον υ περ Χρι ^(Δ) στου πυ υ υ ρου ου

με ^(M) ε ε νον ^(B) ε χα α αλ κε ευ σα αν

κι ^(M) ι ι ι ι ^(Π) ι ν δυ νοι ^(Π) και ε στο

ο μω σα αν ^(M) βα α α ^(Π) σα α α ^(M) α νοι ^(Π) και

ποι ^(B) κι λαι ^(B) κο λα σεις α α α νη η η λω ω ω

σαν ^(Π) σω μα τος φυ υ υ υ ^(Π) σει ει ει ει φθει ρο

ο ο ο ο ^(B) με ε ε ε νον ^(B) ε ^(B) νι ι ι

κα α γαρ ^(Π) ο ο ο πο ο ο ο ο ο ο

θο ος ^(B) τη η ην ^(B) φυ υ υ υ ^(B) σιν ^(B) δι α θα

να α α του ου πει ει ει ει θων τον ε ρα α
 (Π)
 στην δι α βη ναι προ ος το ο ον πο θου
 (B) (M)
 ου ου ου με ε ε ε νον Χρι στο ο ο ον τον Θε
 (Π) (M)
 ο ο ο ο ον και Σω τη η η ρα των
 (B)
 ψυ υ χω ων η η μω ων 6 λ

Έτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ήχος Δι Παλ

Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτηρίου Άρβανίτη

ον νο ε ρον α α α δα μα αν τα α 6 λ
 (B) (M)
 της καρ τε ρι α α ας α δελ φοι οι οι πνευ
 (B) (Π) (M) (Π)
 μα τι κω ως ε ευ φη η μη η η σω ω
 (M) (B)
 ω μεν 4 π Γε ωρ γι ι ον τον α οι δι μο ο ον
 (M) (Δ)
 Μαρ τυ υ υ ρα 6 λ ον υ περ Χρι στου πυ υ υ

ρου ου με ε ε νον ε χαλ κευ σαν κιν δυ

υ νοι και ε στο ο μω ω σα αν βα α α

σα α α α νοι και ποι κι λαι κο λα σεις

α α α νη λω ω ω σαν σω μα τος φυ υ σει

ει φθει ει ρο ο ο με ε ε ε νον ε νι

κα γαρ ο ο ο πο ο ο ο ο ο θο ος τη η

ην φυ υ υ υ υ σιν δι α θα να του ου πει

ει ει θων τον ε ρα α στην δι α βη η ναι

προς τον πο ο θου ου με ε ε νον Χρι στο ο ο ον

τον Θε ε ον και Σω τη η ηρα τω ων ψυ υ

χω ων η η μω ων

Άπολυτίκιον

Ἦχος Δι

Ως των αιχμαλωτων ελευθερωτης
 και των πτωχων υπερασπιστης
 ασθενουντων
 ιατρος βασιλεων υπεερμαχος
 τροπαιοφορμεγαλομαρτυς
 Γεωωργιεπρεσβευε
 Χριστωτω Θεωσωθη
 ναιτας ψυχας ημων
 κατάληξις μωων

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ α'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Ανεειπειειλετοο
 εεαρδεεευτεεευωωχηηηθω

ω ω ω μεν ^(Κ)ε ξε ε ε ε ε ε ε ^(Μ)λα α α α

α ε ^(Κ)ξε ε λα αμ ψε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ^(Π)η ^(Δ)Α ^(Π)να α στα α σι ις Χρι ι ι

στου ου ου ου δε ε ευ τε ε ε ε ευ φρα α

αν θω ω ω ω μεν ^(Ν)η του Α ^(Π)α θλο ο

φο ο ρου ου ^(Κ)μνη η η η η ^(Μ)μη ^(Κ)τους πι στου

ους ^(Δ)φαι αι ^(Π)δρυ υ υ νου ου ου σα α α α α α

α νε ε ε ε ^(Κ)δει ει ει ει ει ει ει ει

λει ει ει ει ει ^(Κ)χθη ^(Κ)δι ο ο ^(Κ)Φι ι λε ε

ε ο ο ορ ^(Μ)τοι ^(Κ)δε ε ε ε ε ευ τε ^(Κ)μυ ^(Κ)στι κω

ως ^(Κ)α αυ την πα α νη η γυ υ υ ρι ι σω

ω ω με ου το ος γαρ ως και λο ος στρα τι ι
 (K) (M) (K) (M)

ω ω ω της ην δρι ι σα α το ο ο ο και α
 (K) (M) (K) (M)

α τα τω ων τυ ρα α αν νων και του
 (K) (Π) (Z)

τους και τη η σχυ υ νε ε μι μη τη
 (M) (Δ)

η ης γε νο ο ο ο ο με ε ε ε νος του πα
 (Π) (N)

α α α θου ους του ου ου Σω ω τη η η η η
 (Π)


ρο ος Χρι ι ι στου ουκ η η λε ε η η σε
 π q

το σχε ε ε ε ευ ος το πη λι ι νον το ο
 (K) (Π)

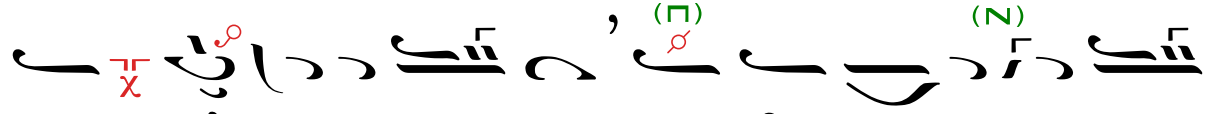
* δε ε ε ε ε ε ευ τε μι στι
 π q

κω ως α αυ την πα νη η γυ υ ρι ι ι

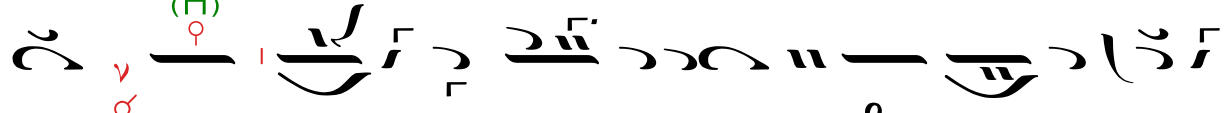
ι σω ω ω ω μεν π q




 ε ε αυ του ^(Δ) αλ ^(M) λα α γυ υ μνο ον ^(Δ) α




 νε χαλ ^(Π) κε ευ σε εν εν βα σα α α α νοι ^(N)



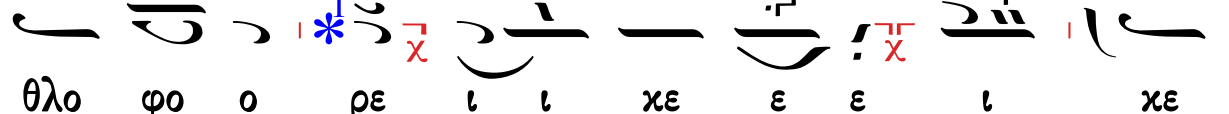
 οισ ^(Π) αυ τω ω προ σα α μοι οι βο ο ο με ε



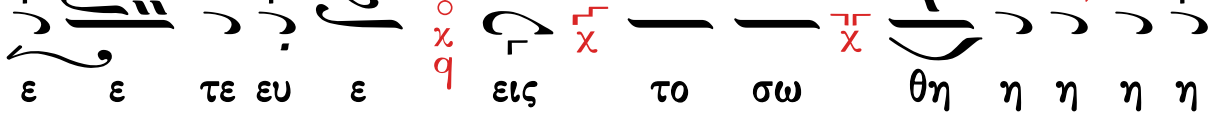
 ε ε νος ^(M) αυ τω ω βο ο ο ο η η η η ^(K)



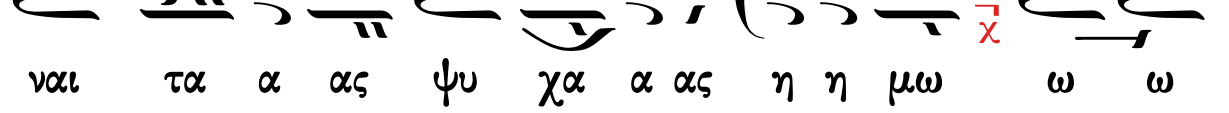
 η η σω ω ω ω λω ω ω ω ω μεν ^(Δ) α




 θλο φο ο ρε ^(K) ι ι κε ε ε ι κε




 ε ε τε ευ ε ^(M) εις ^(Δ) το σω ^(Δ) θη η η η η




 ναι τα α ας ψυ ^(M) χα α ας η η μω ω ω



 ων ^(Δ)



^(Δ) ρε ι ^(K) κε ε ε ε ε ^(Δ) ε ε ε ε ε

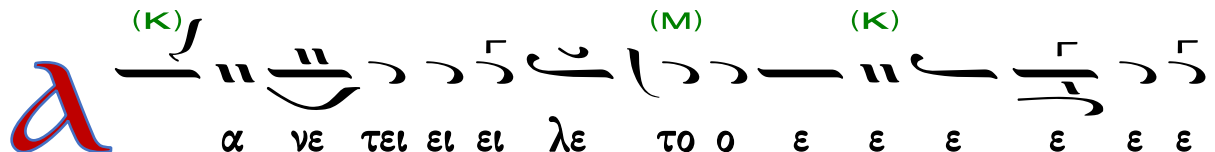


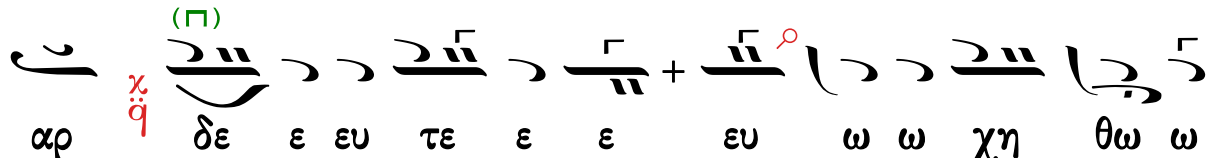
 ε ^(Δ)

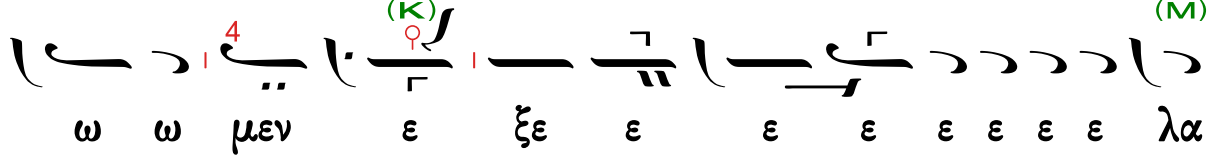
Ἄλλο
Δοξαστικόν

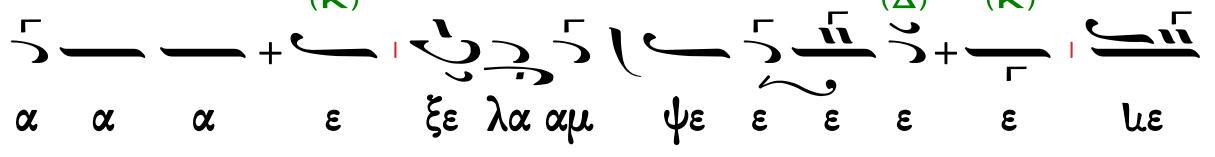
Δόξα. Ἦχος λ' α'. Παλιν

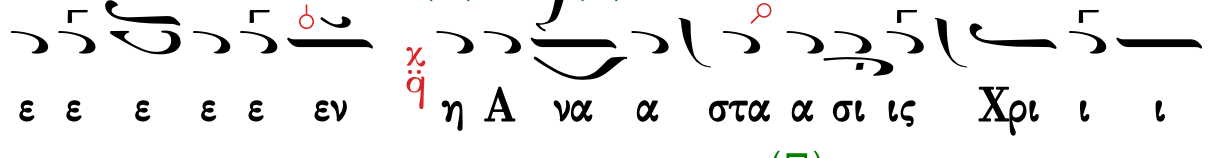
Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

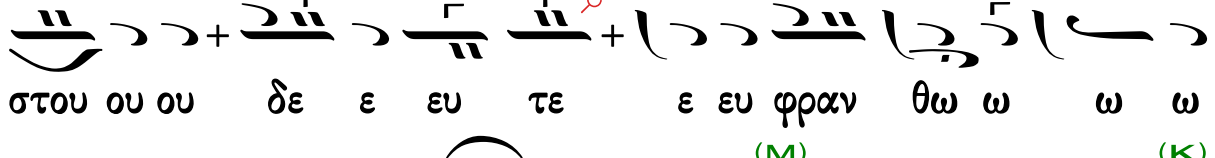

 Α ^(Κ) α νε ^(Μ) τει ει ει ^(Κ) λε το ο ε ε ε ε ε ε

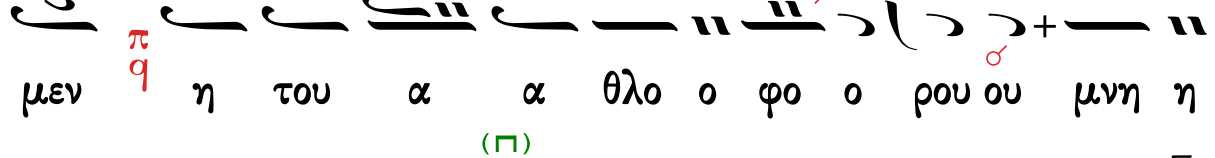

 αρ ^(Π) δε ε ευ τε ε ε ευ ω ω χη θω ω


 ω ω ^(Κ) μεν ε ξε ε ε ε ε ε ε ^(Μ) λα

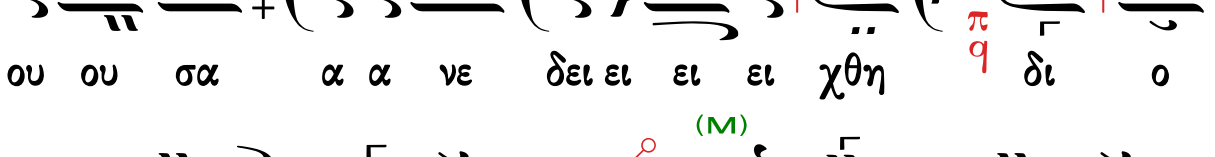

 α α α ε ^(Κ) ξε λα αμ ^(Δ) ψε ε ε ε ε ^(Κ) ιε

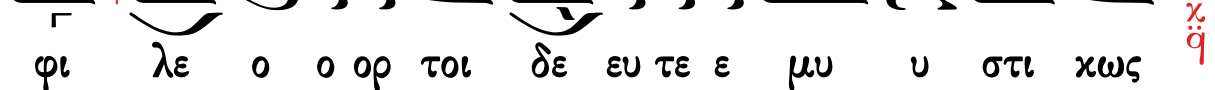

 ε ε ε ε ε εν ^(Π) η ^(Δ) Α να α στα α σι ις Χρι ι ι


 στου ου ου δε ε ευ τε ε ευ φραν θω ω ω ω


 μεν ^(Π) η του α α θλο ο φο ο ρου ου ^(Μ) μνη η ^(Κ)


 η η η η ^(Π) μη ^(Κ) τους πι στους φαι δρυ υ υ υ νου


 ου ου σα α α νε ^(Κ) δει ει ει ει χθη ^(Π) δι ο


 φι ^(Μ) λε ο ο ορ τοι δε ευ τε ε ^(Κ) μυ υ στι ^(Κ) κως

(Π)
 α αυ τη ην πα νη η γυ υ ρι ι ι ι ι σω ω
 ω ω μεν ου το ος γαρ ως κα λο ος στρα τι ι
 ω ω ω ω της ην δρι σα α το ο ο ο
 κα α α τα τω ων τυ ρα α α αν νων και
 του τους κα τη η σχυ υ υ νε μι μη της γε
 νο μενος του ου πα α α α θους του ου Σω ω
 τη η η η η ρος Χρι ι ι στου ουκ η λε η
 η η σε το σκευ ος το πη λι νο ον το ο ε ε
 α αυ του αλ λα γυ μνον α νε ε χα αλ
 κε ε ευ σεν εν βα σα α α α α α
 νοι οισ αυ το προ σα α μει ει βο ο ο ο

ο με ε ε ε νος ⁴ αυ ^(κ) τω ^(μ) ω βο ^(κ) ο η η
 η σω ω ω μεν ^π α θλο φο ο ο ο
 ο ρε ε ι ι ι κε ε τε ε ευ ε ^(Δ) εις
 το σω ^(π) θη ^(μ) η η η ναι ^(Δ) τα ^(μ) ας ψυ ^(Δ) χα ^(μ) α ας η
 η ^(π) μων ^Δ



Τῆς Τρίτης τῆς Διακαινησίμου
 Τῶν Ἁγίων ἐνδόξων νεοφανῶν
 Ὁσιομαρτύρων, Ραφαὴλ καὶ
 Νικολάου, καὶ τῆς Ἁγίας
 παρθενομάρτυρος Εἰρήνης

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ β'. Πά χ' Μουσικά Μηναῖα 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

(Π) (Μ) (Κ) (Δ)

η με ε ε ρον τη του Χρι στου ου Α α α

να α στα α α α σει λαμ πρως πα νη η η γυ

ρι ι ι ι σω ω ω ω μεν την των νε ο


φα νων Μαρ τυ υ υ ρων μνη η η η μνη

Ρα φα ηλ του Πα αμ μα κα α α ρος Νι κο


λα ου του θε ο φρο ο ο νος και Ει ρη η νη

η ης τη η ης Πα αρ θε ε ε ε νου τους συ

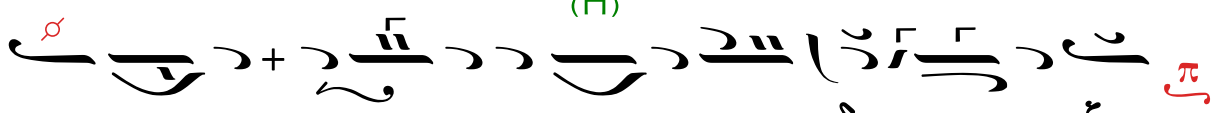
υν α αυ τοις α α α θλη η σαν τας τι μω
 ω ω ων τες ου ου τοι οι γαρ μι α ψυ χη
 α γω νι ι σα με ε ε νοι α α θλη η σι ι
 ιν πα α α θη η μα α α των υ περ Χρι
 στου ου υ πε ε ε μει ει ει ει ναν και
 α ξι ως εν ου ρα νοι οις ε ε ε δο ξα α α
 σθη η η η σαν εν γη η η δε αρ ρη η
 τοι οις κρι ι μα α σιν ε ε εν ε ε των
 πε ρι ο ο ο ο ο ο ο δοις κα τα κρυ πτο
 ο με ε ε νοι αρ τι η μι ι εν ε
 γνω ω ω σθη η η η σαν πλη ρεις δο ο ξη



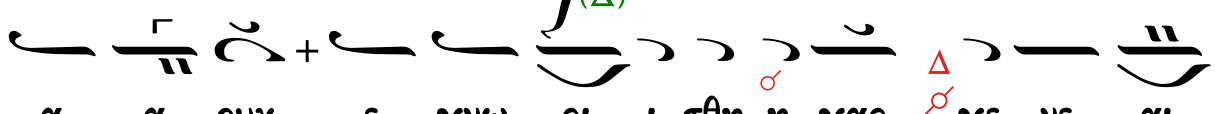
 η ης ου ουρα α νι ι ι ι ου ³ πληρεις ^(M) φω



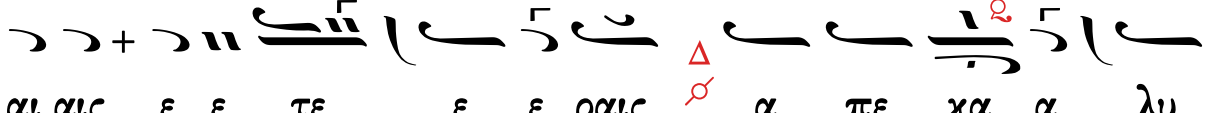
 τος ^(Δ) πλη ρει χα α α ρι ι ι τος ^(Δ) θαυ μα



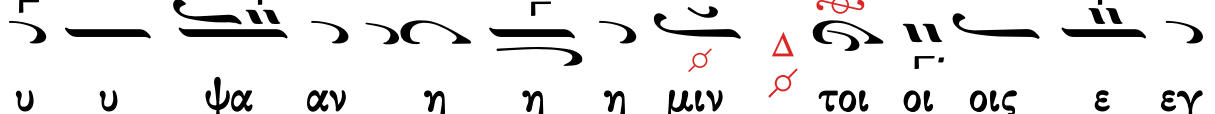
 τουρ γουν τες τα α α πα ρα α α δο ο ο ο ξα ^(Π)



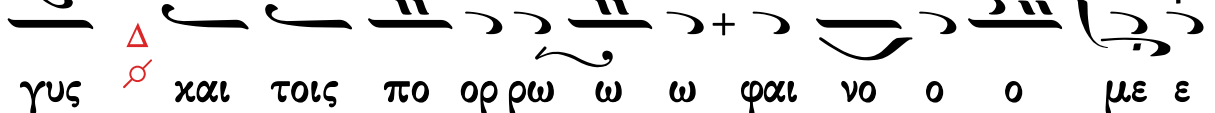
 α α ουκ ε γνω ρι ι σθη η γαρ ^(Δ) γε νε αι



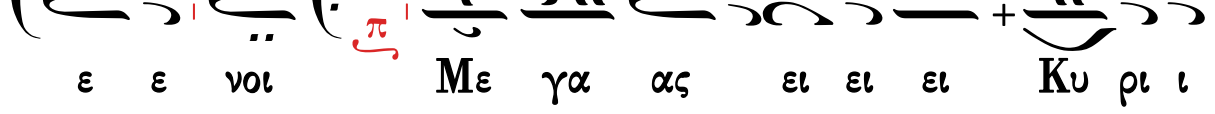
 αι αις ε ε τε ε ε ραις ^(Δ) α πε κα α λυ



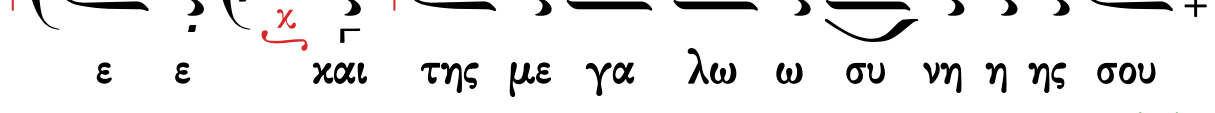
 υ υ ψα αν η η η μιν ^(Π) τοι οι οις ε εγ



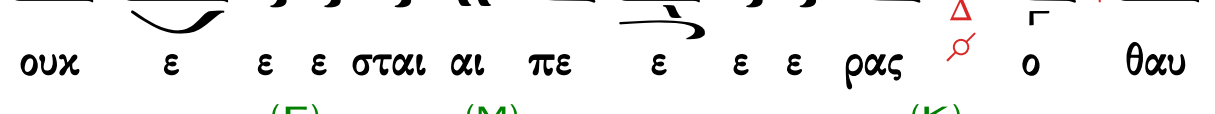
 γυς ^(Δ) και τοις πο ορρω ω ω φαι νο ο ο με ε ^(Π)




 ε ε νοι ^(K) Με γα ας ει ει ει Κυ ρι ι



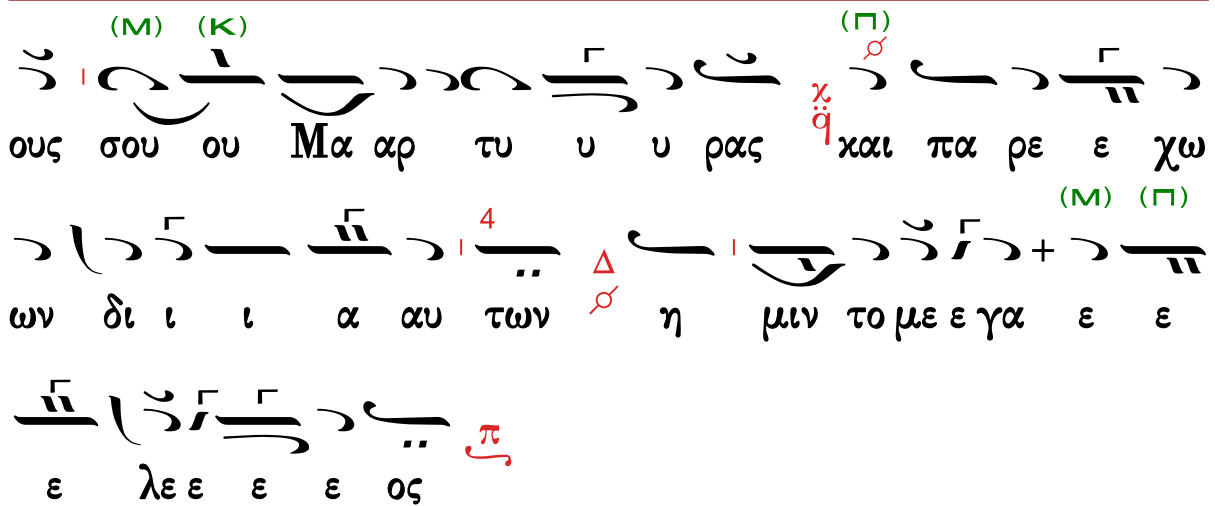
 ε ε ^(Δ) και της με γα λω ω συ νη η ης σου



 ουκ ε ε ε σται αι πε ε ε ε ρας ^(K) ο θαυ



 μα στω ως με ε ε γα λυ υ νας ^(Γ) ^(M) τους ^(K) Α γι ³

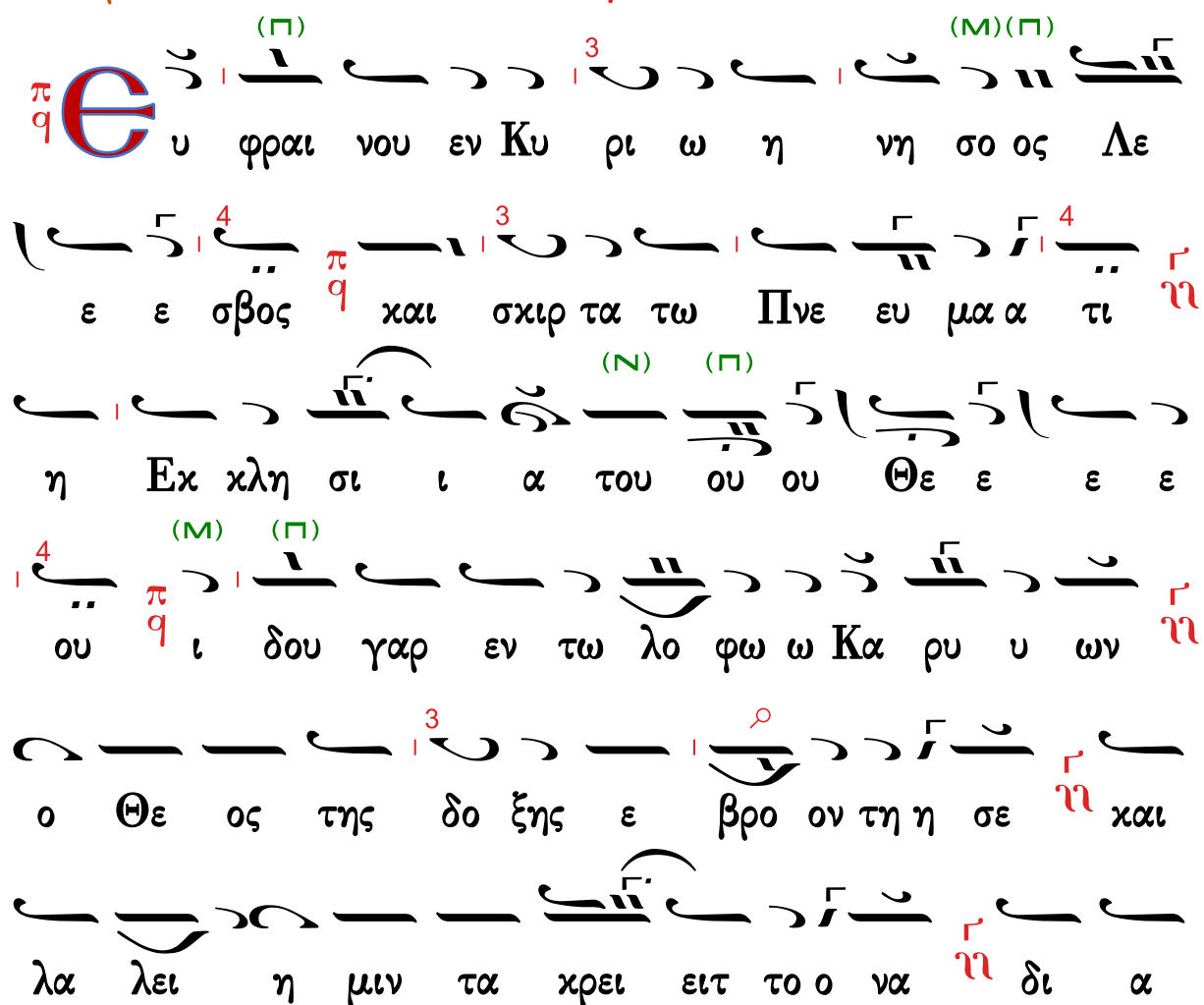

 ους σου ου Μαρ τυ υ υ ρας και πα ρε ε χω
 ων δι ι ι α αυ των η μιν το με ε γα ε ε
 ε λε ε ε ε ος


Καί Νϋν. "Πῶς μὴ θαυμάσωμεν...", σελίς 480.

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον

Ἦχος ᾠ Πα

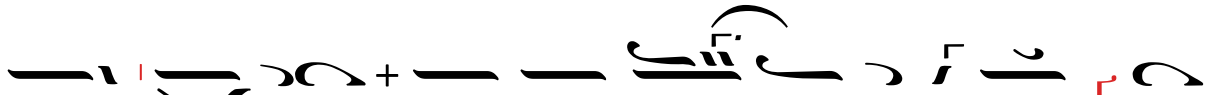

 Ε υ φραι νου εν Κυ ρι ω η νη σο ος Λε
 ε ε σβος και σκιρ τα τω Πνε ευ μα α τι
 η Εκ κλη σι ι α του ου ου Θε ε ε ε
 ου ι δου γαρ εν τω λο φω ω Κα ρυ υ ων
 ο Θε ος της δο ξης ε βρο ον τη η σε και
 λα λει η μιν τα κρει ειτ το ο να δι α



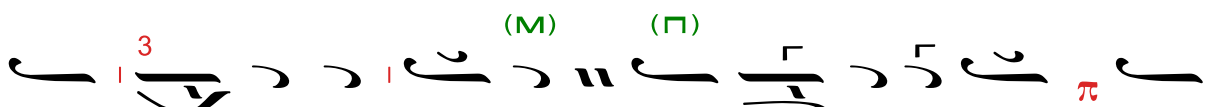
 τω ων σε ε πτω ω ων αυ του ου Μαρ τυ υ



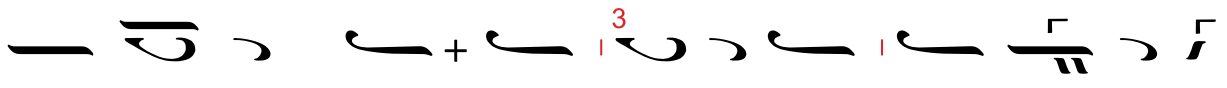
 υ υ ρων ^{π 9} Ρα φα ηλ γαρ και Νι κο λα α ος




 οι πα λαι α ρι στε ευ σα αν τες ^{π 9} επ




 ε σχα των φα νε ρω ω θε ε ε εν τες ^{π 9} το



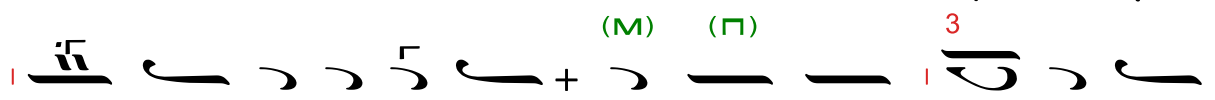
 μυ στη ρι ον του θει ου θε λη η μα α




 τος ^{π 9} πα α α σιν ε εκ κα λυ υ υ υ




 υ πτου ου ου ου σι ^{π 9} και ξε νο τρο πως φαι




 νο ο με ε ε νοι της ευ σε βει ας τα



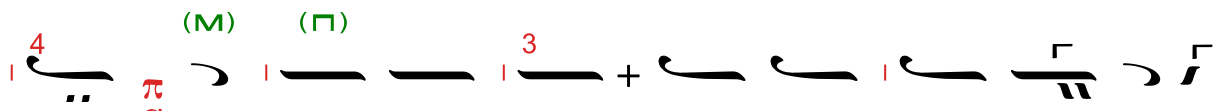
 με ε γα α λει ει α ^{π 9} τρα νω ω ως δι η





 η γου ουν ται ^{π 9} και λο γοις και θα αυ μα α



 σιν ^{π 9} ει εις αι αι νε σι ι ιν Χρι ι ι ι




 στου και στη ρι γμον και ε δραι αι ω ω


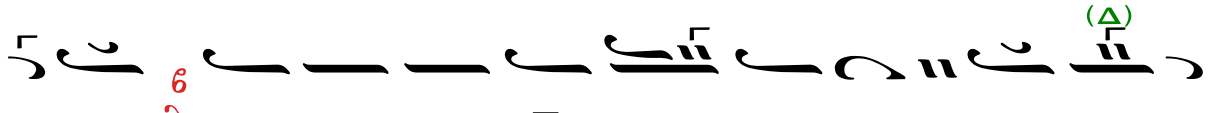
 μα των βο ω ω ω ν τ ω ν Κυ υ ρι ι ι ε


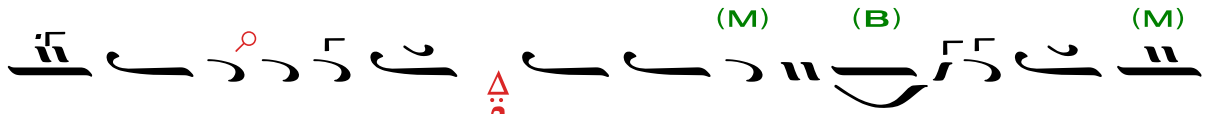
 δο ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι


Εἰς τόν Ἑτίχον


Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣ χ̣ Μουσικά Μηναιά 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

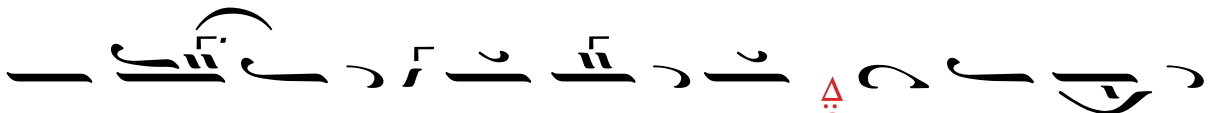



 ς μι μη ται του πα θους του Σω ω τη η


 η ρος της αυ του Ε γε ερ σε ε ως τη ην


 ε ελ λα α αμ ψιν τη εκ φα α α α αν σει υ


 μων ε ε εκ φαι νε ε τε ε Α α γι ι ι


 οι Μα α αρ τυ υ υ υ ρες ω ως γαρ


 ε κει ει νο ος α να α στας ταις σε μναις ε


 νε φα α νι ι σθη Μυ υ ρο φο ο ο ο

ροις ^(Δ) ου ου ^(Μ) τω ω και υ ⁴ μεις ^(Β) πι σται αι αις
γυ ^(Μ) υ ναι ^(Δ) ξι ι ι της ο ο ψε ε ε
ω ^(Ν) ως υ υ υ μων ε ε νε πι στευ θη η
τε ^(Δ) το [♂] μου [♂] στη η ^{4 ♀} ρι ι ο ^(Δ) ον ^γ τρα ^δ νως α α
αυ ^(Μ) ται αις α α ^(Δ) πα αγ γε ε ε ελ λο ο ο ον
τες ^(Μ) ^(Β) κε ^(Ν) κρυμ ^δ με ^λ νων ^δ πρα α ^δ γμα α α των την φα α
νε ^(Δ) ε ε ^γ ρω ω ω ^δ σιν ων ο ρω ω ων
τες ^(Μ) την ^(Δ) ε ε ε ε ^(Μ) εκ ^(Δ) βα α α α την
ε ^(Μ) εκ ^(Γ) βα α ^(Δ) σι ^(Μ) ι ιν ^(Δ) Ρα ^δ φα η ηλ και αι
Νι ^(Μ) ι ^(Δ) κο ο ο ⁴ λα α α ε ^δ συν τη
παρ ^(Β) θε ^(Μ) ε νω ^δ ει ει ^λ ρη η η νη ^δ Χρι στο ον με ε

(M) (Δ) (Π)
 γ α α λ υ υ υ ν ο ο ο ο μ εν τ ο ν υ μα
 (N)
 α σ δ ο ο ξ α α α α σα α α αν τα

Καὶ νῦν. "Ἀναστάσεως ἡμέρα ... "

Ἀπολυτικά τῶν Ἁγίων

Ἦχος δ'. Δι

Πρὸς τὸ "Ταχὺ προκατάλαβε"

(B)
Του θει ου λει ψα νου σου τη α νευ ρε σει
 (M)
 σο φε η Λε σβος πε πλη ρω ται της εκ Θε ε
 (B) (Δ)
 ου δα ψι λως δο θει σης σοι χα ρι τος Συ γαρ
 (M) (M) (Δ)
 Ο σι ο μαρ τυς Ρα φα ηλ πα ρα δο ξως φαι νη
 (M) (B)
 πλει στοις αν θρω ποις και ι α σεις πα ρε ε χεις
 (B) (M) (M) (B)
 δι ο τοις θαυ μα σι ι οις σου πι στοι ευ φραι
 νο με θα

Ἔτερον Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Ραφαήλ

Ἦχος α'. Πα^ρ

Πρὸς τὸ "Τῆς ἐρήμου πολίτης"

(Π)

Της Ἰθακῆς τὸν γόνον καὶ τῆς Λεσβοῦ το
 καυχήμα^Δ Ὁσίου μαρτυρῶν τὴν δοξο
 ξαν^{πρ} Ραφαήλ ἡλεῦφη μῆσωμεν^{πρ} ἀρτιῶς γὰρ ἡ
 μιν φανερωθεῖς^Δ ἰαματάπηγα ζειτοῖς
 πῖστοις^{πρ} καὶ κατ' ὁσὸν καὶ καθ' ὑπερ
 φύως ὀπταίνεται τοῖς κράζουσι^{πρ}
 δοξάτω^Δ δεδωκότισι ἰσχύν^Δ δο
 ξάτω^{πρ} σεεθαύμασάν τι^Δ δοξάτω^{πρ} ἐκ
 πληροῦν τιδία σου^Δ ἡμῶν ταιτη^{πρ} ἡμα^{πρ} α^{πρ} τα^{πρ}

Ἔτερον Ἀπολυτίκιον τῶν τριῶν Ἁγίων

Ἦχος δ'. Δι

Πρὸς τὸ "Ταχὺ προκατάλαβε"

(B)
Ε ν Λε σβω α θλη σαν τες υ περ Χρι στου του (M)
 Θε ου αυ την η γι α σα τε τη των λει (B)
 ψα νων υ μων ευ ρει μα κα ρι οι ο θεν (M) (B) (M) (Δ)
 υ μας τι μω μεν Ρα φα ηλ θε ο φο ρε α μα (B) (M)
 συν Νι κο λα ω και παρ θε νω Ει ρη η νη ως (B)
 θει ους η μων προ στα α τας και πρε σβεις προς
 Κυ ρι ον

Εἰς τοὺς Αἶνους

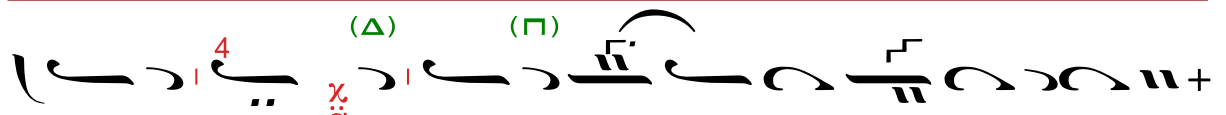
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' α'. Πα ϛ'


Μουσικά Μηνναία 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη

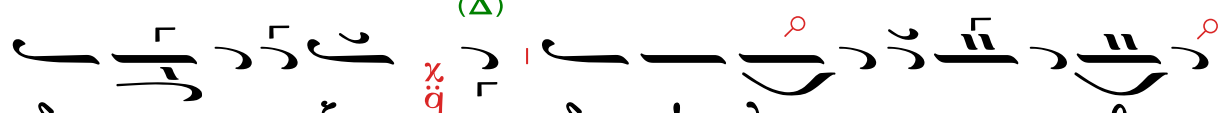
(M) (K)
Ν ο μι ι μως α α θλη σα α αν τες α ξι
 ως εν ου ρα νοι οισ ε δο ο ξα α α σθη η (M) (K)



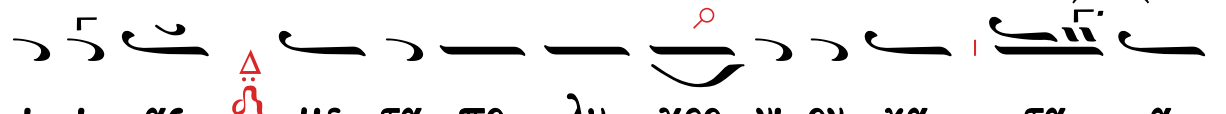
 η η τε ο σι ο μα αρ τυ υ υ ρε ες



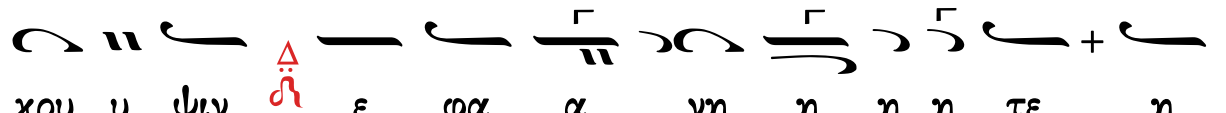
 ε ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι ταυ της ουν τη ης



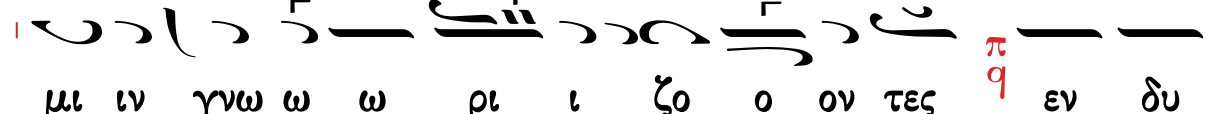
 δο ο ο ο ξης τας δα ψι λεις αν τι μι ι σθι ι




 ι ι ας με τα πο λυ χρο νι ον κα τα α



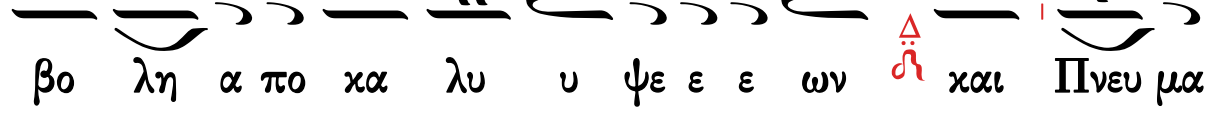
 κρυ υ ψιν ε φα α νη η η η τε η



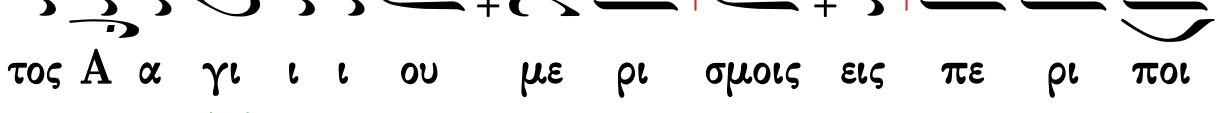
 μι ιν γνω ω ρι ι ζο ο ον τες εν δυ



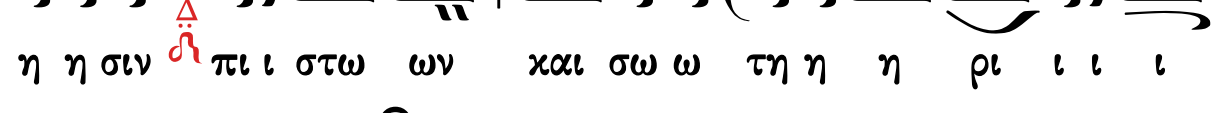
 να μει ση μει ων και τε ε ρα α α των και υ περ



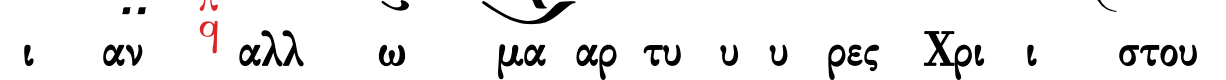
 βο λη α πο κα λυ υ ψε ε ε ων και Πνευ μα



 τος Α α γι ι ι ου με ρι σμοις εις πε ρι ποι



 η η σιν πι ι στω ων και σω ω τη η η ρι ι ι ι



 ι αν αλλ ω μα αρ τυ υ υ ρε ς Χρι ι στου



ΜΑΪΟΣ

Τῆς Β' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τῆς ἀνακομιδῆς τοῦ λειψάνου του ἐν
Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Ἀθανασίου τοῦ
μεγάλου (Δοξαστικά ζήτει 18 Ἰανουαρίου)

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος ἠΐ Γα

Κτυλος γε γο νας Ορθοδοξίας ἡθεις
 δογμασιν υποστηριζων ἡτην Εκκλησι
 αν Ιεραρχα Αθαα νασι ι ε πρ τω γαρ Πα
 τρι τον Υιο ον ο μο ου σι ον χρ α να κη
 ρυ ξας κα τη η σχυ να ας Αρει ει ον πρ Πατερ Ο σι
 ε Χριστον τον Θεον ι κε τευ ε χρ δω ρη σα
 σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος ἡ

Τῆς Ἑ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Μνήμη τῆς Ἁγίας καὶ ἐνδόξου
Μεγαλομάρτυρος Εἰρήνης

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος δ'. Πάχ' Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(B) 3

Την σην υπερανθρωποοναθληηη

3 6 (Δ) (M) (Δ)

σιν λχ Ειρηνηπανααιοιοιδiii

(B) 6 λχ

με δλ ουκ ανθρωπων μονονεεε

(Π)

θααααυμασαανταεεεε

(B) (Π) (M)

π9 θνηαλλακαιαλογοςφυυσιςκαι

(Π) 4

πυυυρ δλ καιυυδωρ ηηδεεε

(B) 3 π9

εσθηηηησαν ιπποιμηενεγκον

(M) 6 λχ

τεςτηνπατρωωωωανοργην δλ σεμενη

ηυ λα α βη η η θη η η η σαν μη προ σει

πο ον τε ες το ο συ υ υ υ νο ο ο ο

λον αυ του δε δι ε ε λε εγ χο ο ον

τες αν θρω πι ι ι ι νη φω ω νη την

χει ει ρα α κα α τε ε ε α α α α ξαν

ον και φι λαν θρω πως ι ι α α α σω χει ρα

γω γη σα α σα προς την ευ σε βει αν συ υν τη

μη τρι και αλ λω πλη η η θει πο ολ λω

δυ να α μει του σου ου νυ υμ φι ι ι ου Χρι

ι ι στου ους ως προι κα δω ρο φο ρη σα α

σα και πρω τη κα λη η η ην α πα αρ χην

(Δ) (M) (Δ)

αυ τω προ ο σε ε νε ε εγ κα α α α

(B)

σα πρε σβε ευ εις α α πα α α αυ στως του σω

(M) (B) (M)

θη η η ναι τα ας ψυ υ χα ας η η μω

ων 6 λ

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς.

Εἰς τὸν Ἑστῆμον

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ Πά χ Μουσικά Μηνναία 2009
 Γωτιρίου Ἀρβανίτη

(Π) (M) (K) (Δ)

Δ ε ε ε ευ τε φι λο μα αρ τυ υ υ ρε ες πα

(M) (K)

α αν τες εν τω ω Να ω της α θλη

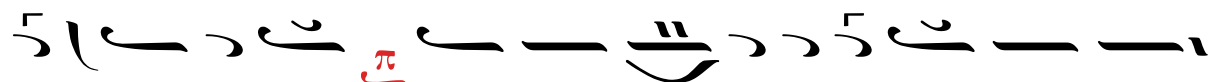
φο ο ο ο ο ρου Ει ει ει ρη η η η η νης

(Δ)

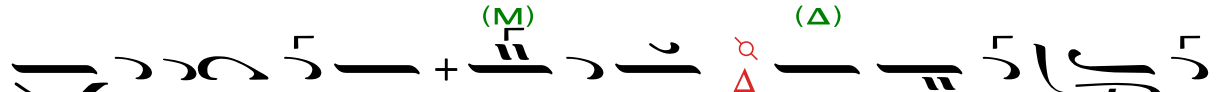
ση η με ε ρο ο ον α α α θροι οι σθε ε ε εν

(Π)

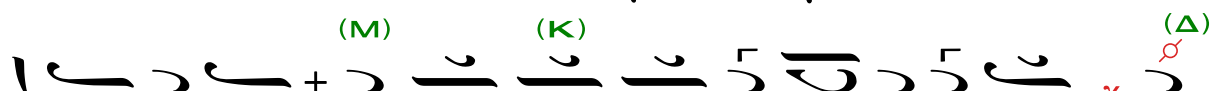
τες πνευ μα τι κως πα νη η η γυ ρι ι ι σω




 ω ω ω μεν ευ ω χου με ε ε νοι μυ στι




 κη ην νυ υ υν η η μιν τρα α α πε ε




 ε ε ζαν τας α ρι στει ει ει ει ει ας και



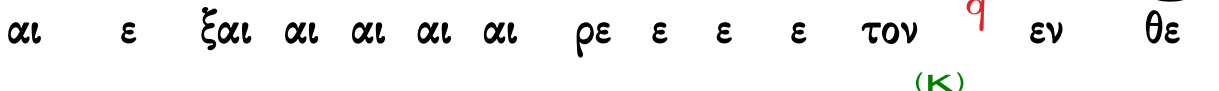
 τους α α θλου ου ους αυ της πα σι προ τι



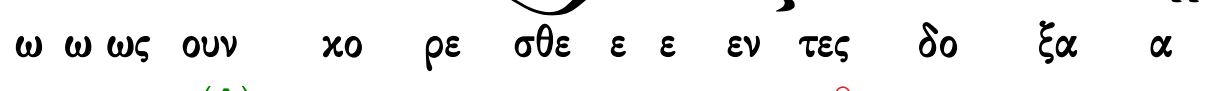
 ι θε ε ται ως ε δε σμα τερ πνο ον και



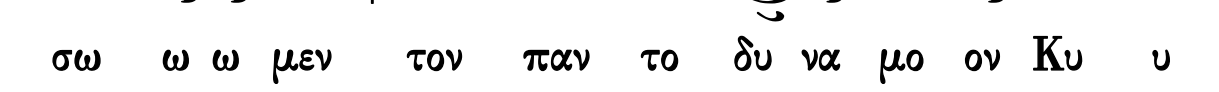
 αι ε ξαι αι αι αι αι ρε ε ε ε τον εν θε



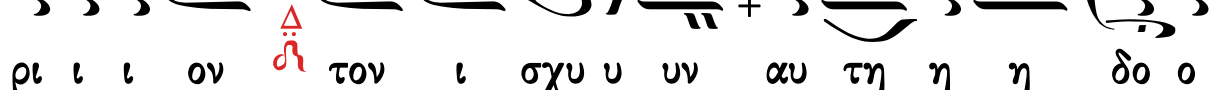
 ω ω ως ουν κο ρε σθε ε ε εν τες δο ξα α




 σω ω ω μεν τον παν το δυ να μο ον Κυ υ



 ρι ι ι ον τον ι σχυ υ υν αυ τη η η δο ο



 ο ον τα αν τι στη η η η ναι τω αρ χε



 κα κω δαι αι μο ο νι και προ θυ υ μω ω ως

τα ας σα α αρ κας ^Δ τοις ³ τυ ραν νοις εκ [♩] δου ου ου σα
 δι α τον Κυ ^(Π) υ υ ρι ι ι ι ον η ^(Μ)
 πα α να μω ω ω μη η η η τος ^π η
 ης ταις ^(Π) πρε σβει ει αι αις δω ω ρη η η ^(Κ)
 σαι η μι ι ι ν ο ο ο Θε ος το με ε ^(ΜΧΠ)
 γα ασου ε ε ε ε ε λεε ε ε ος ^π

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος δ'. Δι

Πρὸς τὸ "Ταχὺ προκατάλαβε"

^(Μ) ^(Δ) ^(Β)
Α γνει ^(Μ) ας ^(Δ) λαμ προ τη ^(Μ) σι ^(Δ) κρι νον ως ευ ο
 σμον ^(Μ) ε ξην ^(Β) θη σας εν δο ξε ^(Δ) Ει ρη νη μαρ τυς
 Χρι ^(Μ) στου ^(Δ) στο λαις μαρ τυ ρι ^(Δ) ου σου ^(Δ) καλ λε σιν ω ρα
 ἱ σθης ε πι γνω σε ως θει ^(Δ) ας ^(Δ) πλα νης δυ σω

(M) (B) (M)
 δε στα της α πε λαι νου σα βλα α βην δι ο
 (B)
 σου την πα νευ φη μον μνη μην γε ραι ρο μεν

“Ετερον τῆς Ἀγίας

Ἦχος ♪ Πα

Πρὸς τὸ "Τῆς ἐρήμου πολίτης"

(Π)
Ο Χρι στος η ει ρη νη σε Ει ρη νην ε κα
 λε σε σου γαρ την ει ρη νην βρα βευ βεις τοις τε
 λου ου σι την μνη μην σου και υ μνοις και ω δαις
 πνευ μα τι καις προ στρε χου σι τω θει ω σου να ω
 και πρε σβευ εις υ περ πα αν των τη Τρι ση λι ω
 πα ρι στα με ε νη θε ο τη τι α παν τες ουν χαρ
 μο νι κως την μνη η μην αυ της τε λε σω μεν
 τον αν τι δο ξα σαν τα αυ την Χρι στον με γα λυ υ νο ον

π
9
τες

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν
(Π)

Δόξα. Ἦχος λ π Πά χ

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

Ρ η γνυ με ε νη η ης σαρ κος ου δο
 ο λω ως ε φρο ο ο ον τι ι ι ι ι σας παρ
 θε νο μαρ τυς Ει ρη νη η η πα νε ε ε εν
 δο ο ο ο ο ξε αλ λα τραυ μα α α α α
 των μα στι ι ξι ι τε και α α α αλ λους
 προ θυ μω ω ως εκ δε ε ε δω ω ω ω
 κας δι α την α ανω ω ω λαμπρο ο ο τη
 η η η τα ο ο θε ε εν Χρι στος ο νυμ
 φι ι ο ο ος σου και στε φα νο θε ε ε

της στε φα α νω ω ω δι ι πλω ω ω ω σε
 (Δ)
 και τε στε ψε της παρ θε νι α α ας τε και α
 (Π) (Κ) (Μ)
 θλη η η σε ε ε ε ως αυ το ον ου ουν
 (Κ) (Π)
 ι ι κε ε τε ε ευ ε ρυ σθυ υ υ
 (Μ) (Κ)
 ναι αι αι η μας α πο πα σης προ σβο λης
 (Δ)
 ε ε ε να α α ντι ι ι ας και σω
 (Π) (Μ) (Π)
 θη ναι τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς.



Τῆς Η΄ τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου Ἀποστόλου καὶ
Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου
εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ΄ 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος β΄. Δι΄ ἄχ

Ⲭ **Τ** Ⲭ (Δ) (Μ)
 ον υι ον της βρο ον της το θε με λι ον
(Β) (Μ)
 των θει ει ει ει ω ων λο ο ο γων τον αρ
(Δ)
 χη γον της Θε ο ο λο ο γι ι ι ας και
(Μ) (Δ) (Β)
 κη η η ρυ κα πρω ω ω τι ι ι ι στον ⲉ
(Μ) (Δ)
 της α λη θους δογ μα α τω ων Θε ε ε ου
(Μ) (Δ)
 ου ου ου σο ο φι ι ας τον η γα πη με

(Μ)
* ⲉ
 ων λο ο γων ⲉ

(Β)
* ⲉ
 κη η η η ρυ κα προ ο ο

ε ε ε ε νον Ι ω α α αν νην και αι αι πα α

αρ θε ε ε ε ε νο ον με ρω πω ων γε ε

ε νος κα τα χρε ο ο ο ος ευ φη η μη η η

σω ω ω μεν ου ου ου το ος γαρ α α λη η

η κτον ε ε χων το θει ει ον εν ε ε α αυ τω ω

το εν αρ χη μεν ε φη σε του ου λο ο ο γου

αυ θις τε το προς τον Πα τε ε ε ε ρα α α χω

ω ω ρι ι ι ι στον και το ι ι ι σο ο

ον με ε ε ε τα τα αυ τα της του Πα τρο

ο ο ος ου ου ου σι ι ι ι α ας δει

κνυ ων η μι ι εν δι α αυ του την ορ θο δο

(B) (M)

ξί αν της α γι ι α α ας Τρι ι α α α

(Δ) (M)

δος Δη μι ουρ γο ον τε ε ο ο ον τα συ

(Δ)

υντω Πα α τρι ι ι ι ι και ζω η η η η

(M) (B) (M)

ην φε ρο ο ον τα και φω ως α α λη η θι ι νο

(Δ)

ον τον αυ το ον ε ε δει ξε ε εν η η

(Γ) (Δ)

η η μιν ω θα αυ μα α τος εκ στα α τι

(Γ) (M) (Γ)

ι κου ου ου και πρα αγ μα το ος σο ο φι ι

(Δ)

ι στι ι ι ι κου ο τι πλη ρης ων της α α

(B)

γα α α πης πλη ρης γε ε γο ο νε και αι της

(Δ)

Θε ε ε ο ο ο ο λο γι ι ι ας δο ξη και

(B) (M)

τι μη και αι πι ι ι στει θε με θλο ο ος υ πα

(Δ) (M)

αρ χων της ακραι φνου ου ου ους η μω ων πι

(B) (M) (Δ)

ι ι στε ε ε ε ως δι η ης τυ υ χοι

(M) (Γ) (Δ)

οι μεν των αι ω νι ω ων α α γα α α

(M) (B) (Δ)

θων εν τη η με ε ρα α τη ης κρι ι ι

ι ι ι σε ε ως

(Δ) (N) (M)

* αι ω νι ι ω ω ω ων α γα α θω ω

(Δ) (M)

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ'

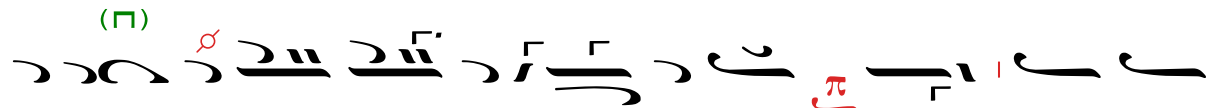
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(Δ) (M) (Δ)

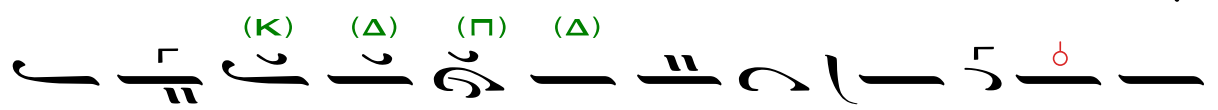
Α πο ο στο ο λε ε Χρι ι στου ου ου ου ου λου

(Γ) (Δ)

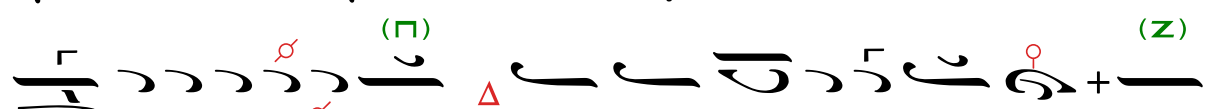
ου ου ου ου **η** Ευ αγ γε λι στα α α α α




 α Ι ι ω α α α αν νη των α πορ




 ρη η των μυ υ στης γε ε νο ο ο ο




 ο ο με ε ε ε νος της σο φι ι ι ας τα α




 πο ορ ρη η τα α η μιν ε βρο ον τη η



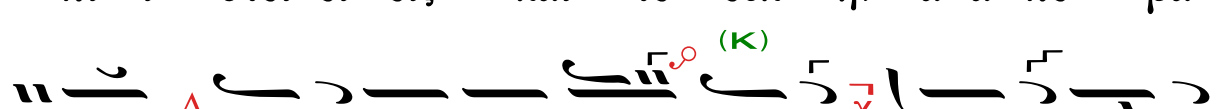
 η η σας δο ο ο ο ογ μα α α α τα



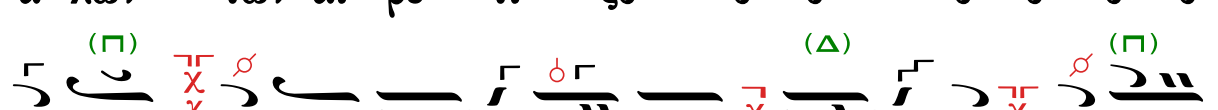
 το ο εν αρ χη ην τρα νω ω ω σα ας τοις




 πι ι στοι οι οις και το ουκ ην α α πο βα



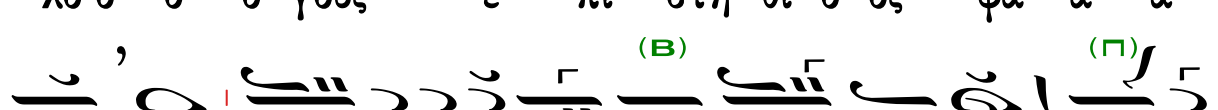
 α λων των αι ρε τι ζο ο ο ο ο ο ο



 ον των α πε κρου ου ου ου ου ου σω ω τους



 λο ο ο ο γους ε πι στη θι ο ος φα α α



 νεις και φι ι ι λο ος η γα α πη με ε

σαι λα ον α να πο λο ο γη τον δε χε ται σε
 προ σπι ι πτον τα ο ε πι πε σον τα
 τω στη θει κα τα δε ξα με νος ον ι κε τευ ε
 θε ο λο γε και ε πι μο νον νε φος ε
 θνων δι α σκε δα α α α σαι αι του με νος
 η μιν ει ρη νην και το με γα ε ε ε λε
 ος

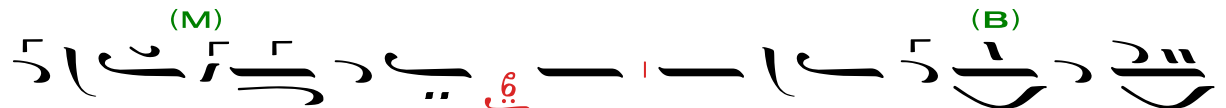
Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν


Δόξα. Ἦχος λ π ς Νη χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965


ε υ α αγ γε λι στα α Ι ω ω α α
 α α αν νη η ι σαγ γε λε ε πα αρ θε ε ε
 ε ε ε νε ε ε ε Θε ο λο ο γε ε θε



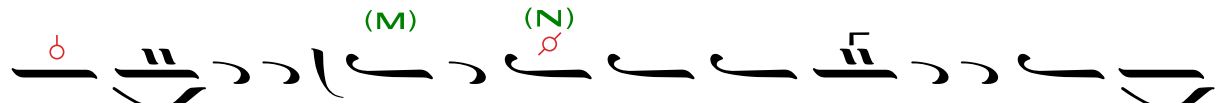
 ε πρε ε ε ε ψας κα ταυ γα α σθει εις γα




 α αρ α κτι ι σι του πα να γι ι ου Πνε ε



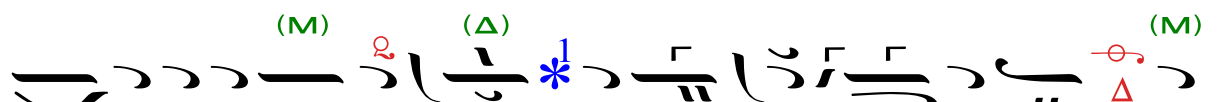
 ε ε ευ μα α α α τος υ πο Σιλ βε στρου ι



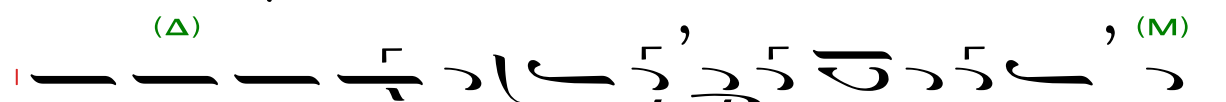
 ε ρε ε ε ω ως δι α του ου ου βα πτι ι




 ι σμα α α α τος εν βα σι λε ευ σιν




 ω ω ω ω φθης α η η η τη η η η τος την




 οι κου με ε ε νη ην ω ως προι οι οι κα προι



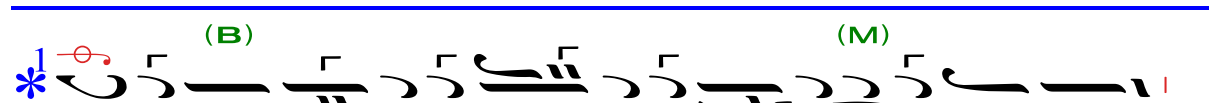
 κο δο τη η η η η η σας τω ω κτι




 ι ι στη η η η σου και πο λιν βα σι



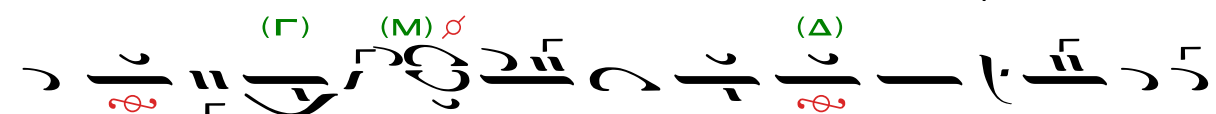
 λε ευ ου ου σαν θε ε ο σε βη η η η




 η η η η η η τ τη η α η η ττη η τος την




 η δι ο ι κε τε ε ευ ω ω ν μη παυ ση



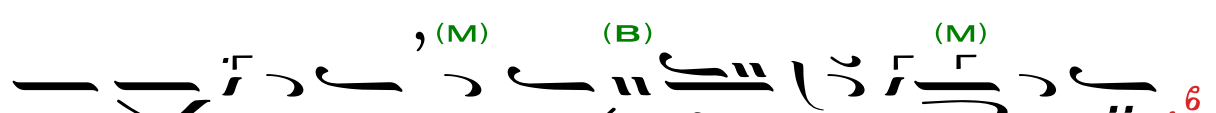
 Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ω ω ω ω ω ω



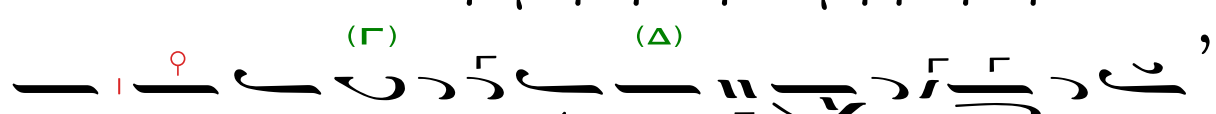
 ω ω ω ω ω ω δω ρη η θη ναι




 αι α α α α α πα α σι τοις τε



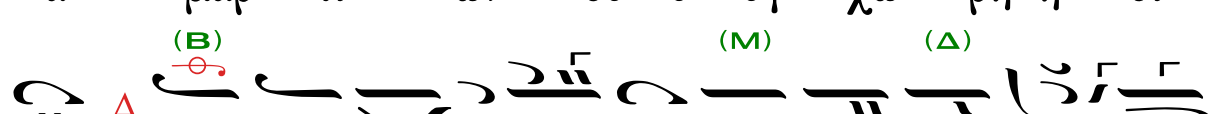
 λου ου ου ου σι την μνη η η μνη η η η σου




 ως πα ρη σι ι ι α α αν ε ε ε ε ε χων



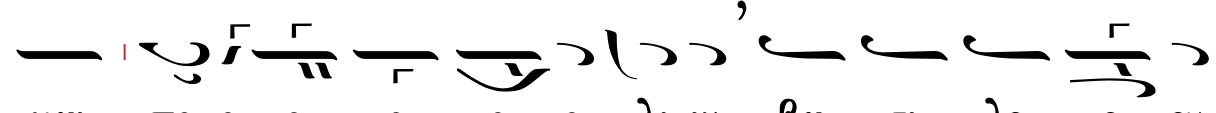
 α μαρ τι ων συ υ υγ χω ρη η σι



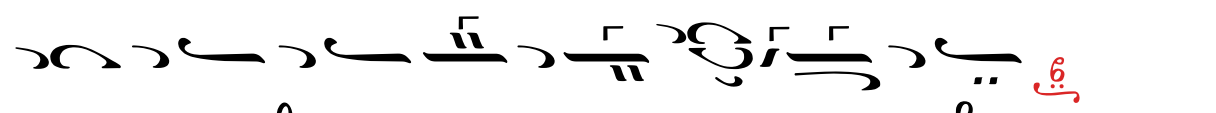
 ιν και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε



 τη σας τω κτι ι ι ι ι στη η η η σου



 και πο ο ο ο ο ο λι ιν βα σι λε ε ευ



 ου ου σαν θε ο ο ο ο σε ε ε ε βη

ε ος

Ἄτερον
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος Δε

Μουσικά Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη

Π λου ^(B)σι ^(M)ι ^(Δ)ω ^(Δ)ων ^(Δ)δω ^(Δ)ρε ^(Δ)ω ^(Δ)ων

τα ^(B)κρι ^(B)ει ^(B)ειτ ^(B)το ^(B)ο ^(B)ο ^(B)ο ^(B)να ^(B)ει ^(B)λη ^(B)η ^(B)φω

ως ^(M)πα ^(Δ)α ^(Δ)α ^(Δ)ρα ^(Δ)Θε ^(Δ)ου ^(Δ)Α ^(Δ)να ^(Δ)α ^(Δ)αξ ^(Δ)κρα ^(Δ)α

τι ^(Δ)ι ^(Δ)ι ^(Δ)στε ^(Δ)Κων ^(Δ)στα ^(Δ)ντι ^(Δ)ι ^(Δ)νε ^(Δ)με

ε ^(M)ε ^(Δ)γι ^(Δ)ι ^(Δ)ι ^(Δ)ι ^(Δ)στε ^(Δ)κα ^(Δ)λως ^(Δ)εν ^(Δ)του ^(Δ)ου

ου ^(M)ου ^(B)τοις ^(Δ)δι ^(Δ)ε ^(Δ)ε ^(Δ)ε ^(Δ)ε ^(Δ)πρε ^(Δ)ε ^(Δ)ε ^(Δ)ε ^(Δ)ψας ^(Δ)

κα ^(Δ)ταυ ^(M)γα ^(M)α ^(M)σθει ^(M)εις ^(M)γα ^(M)α ^(M)αρ ^(M)α ^(M)κτι ^(M)ι ^(M)σι

του ^(Δ)Πα ^(Δ)να ^(Δ)γι ^(Δ)ι ^(Δ)ου ^(Δ)Πνε ^(Δ)ε ^(Δ)ευ ^(Δ)μα ^(Δ)α ^(Δ)α ^(Δ)α

τος ^(M)υ ^(B)πο ^(B)Σι ^(B)ιλ ^(B)βε ^(B)ε ^(B)στρου ^(B)ου ^(B)ου ^(B)ι ^(B)ι ^(B)ι ^(B)ε

(M) (Γ) (N)

ρε ε ως δι α του ου ου βα πτι ι ι

(Δ) (M)

σμα α α α τος εν βα σι ι λευ σιν ω

(Δ)

φθης α η η ητ τη τος την οι κου

με ε νη ην ω ως προι οι οι κα προι κο δο

(M) (B)

τη η η η σας τω κτι ι ι ι στη η η η

(Δ) (M)

σου και πο λιν βα σι λευ ου σαν Θε ε ε

(Δ) (M) (B)

ο σε βη η η διο ι κε τευ ων μη η

(B) (M)

πα α αυ ση Χρι ι στω ω ω ω ω τω Θε ω

(Δ)

δω ρη θη ναι αι αι α α πα α α σι

(M) (B)

τοις τε λου ου ου σι την μνη η η μη η

(M) (Δ)

η ην σου ως παρ ρη σι ι α αν ε ε

(M) (Δ) (Γ)

ε χων α μαρ τι ω ων συγ χω ω ωρη σι

(Δ) (Γ) (Δ)

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν και

(B) (Δ)

το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ος

(M) (Δ)

* ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

Καί νῦν, τῆς Ἑορτῆς.

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον

Ἦχος β'. Δι' χ'

(M) (Δ)

Του ευ σε βους Κων σταν τι ι ι νου η η μνη η

(M) (Δ)

η μη ως μυ ρον εκ κε νου ου με ε ε

(M) (B)

νο ον ση με ε ρον α α νε ε ε τει ει

(M)

ει ει λε Χρι στο ον γα α αρ πο θη η σας

(Γ) (N) (M)

ει δω ω λω ω ν κα α τε φρο ο ο ο νη η η η

(B) (M) (B)

σε Να ον ε γει ει ρα ας ε πι ι γη ης τω

(M) (Δ)

σταυ ρω θε ε εν τι δι ι η η μα ας εν Ου ρα

(B)

νοι οι οισ δε ε α α α πε ε λα α βε τον

(Δ)

της ελ πι ι δο ος στε ε ε ε ε ε φα α

(M)

νο ο ο ο ν

Εἰς τὸν Ἑτίχον

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ δ'. Νη χ'

Ἀθανασίου Καραμάνι
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(N) (Δ)

C ε ε ε λας φα ει νο ο ο τα α

(N) (B)

το ον **Δ**χο μη της ε ε σπε ε ε ρω ω ω

(N)

τα α το ος **β λ** ε εζ α πι στι ι αν εις πι

(N)

στι ιν Θε ε ο ο ο τη η η τος πα α ρο χευ

θει ει εις η χθης α γι α α α α σαι αι

λα ο ον και αι αι πο ο ο ο λιν και

τυ υ υ πον Σταυ ρου ου ου εν Ου ρα

νω ω ω κα α το ο πτε ε ευ σα ας η κου

σα α ας ε ε κει ει ει θεν Εν του τω ω νι ι ι

κα τους εχ θρου ου ου ου ου ου ου ου ου σου

ο ο θεν δε ε ξα με ε ε νος την γνω ω ω

σι ιν του ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος

Ι ε ρε ευς χρη μα τι ι ι σθεις και αι Βα σι

λε ε ε ε ευς ε λαι ω ω ω ω ω

στη ρι ι ι ξα ας την Εκ κλη η σι ι αν του

^(M)
 ου ου ου Θε ε ε ου ου ου Ορ θο δο ο ο

^(Δ) ο ξων βα ^(N)σι λε ε ε εων Πα τη η ηρ

^(Δ) ου και η η λα ^(B)αρ να αξ ι α α σει εις

^(N) βρυ υ υ υ υ υ υ υ ει Κων σταν τι ι

^(Δ) ι ι νε ι ι σα α ^(M)πο ο ο ο ο ο

ο ο στο ο λε ^(Δ)πρε ε ε ε ε ε ε

σβε ε ε ε ε ^(M)πρε ε σβε ευ ε ε ε υ ^(N)*

^(N)πε ε ε ερ τω ων ψυ χω ω ω ωων η η η η

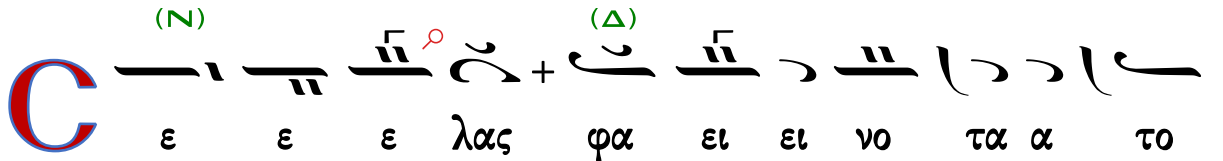
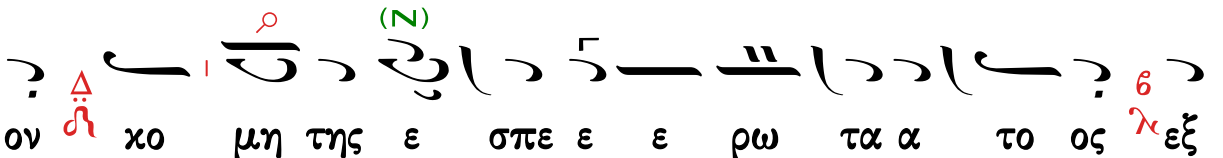
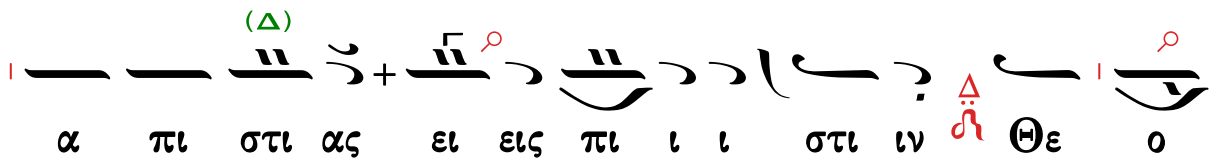

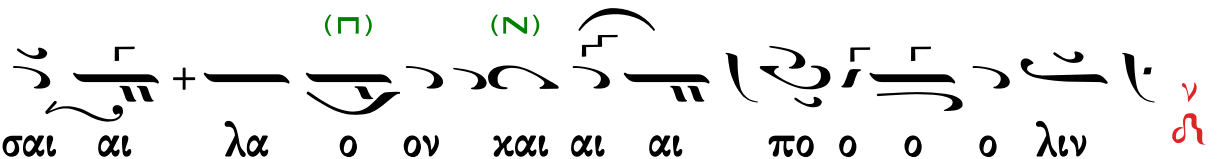
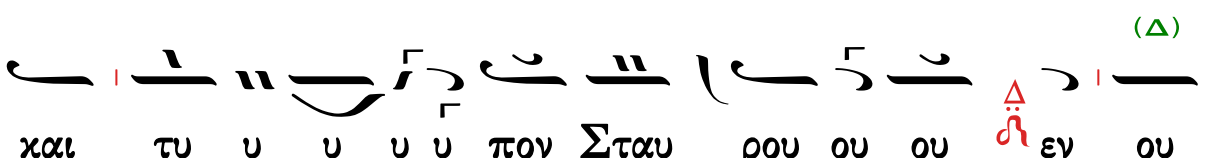

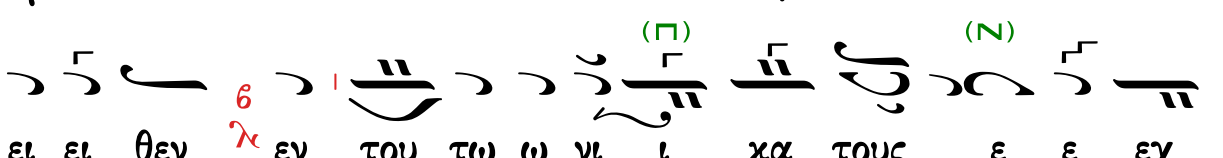
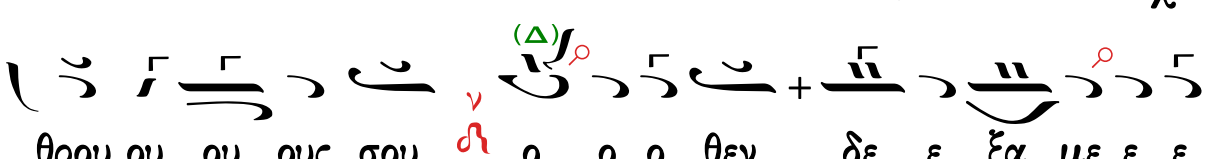
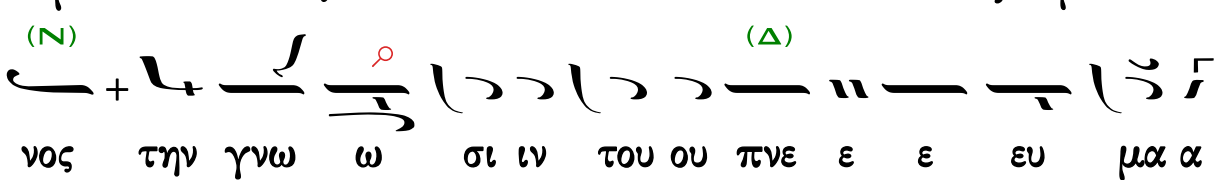
^(M)μω ω ω ων

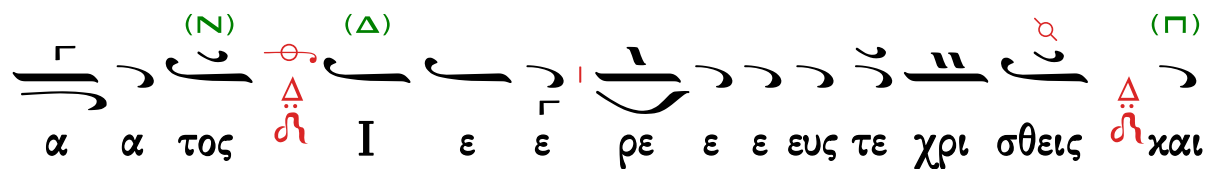
* πε ε ε ε ε ε ερ

Ἄλλοτερον
Δοξαστικόν

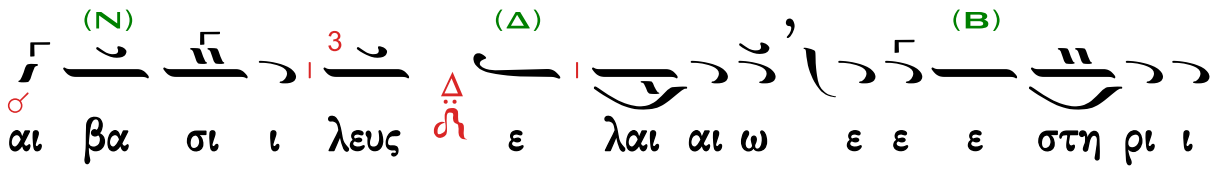
Δόξα. Ἦχος λ π ρ̣ Νη̣ χ̣

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

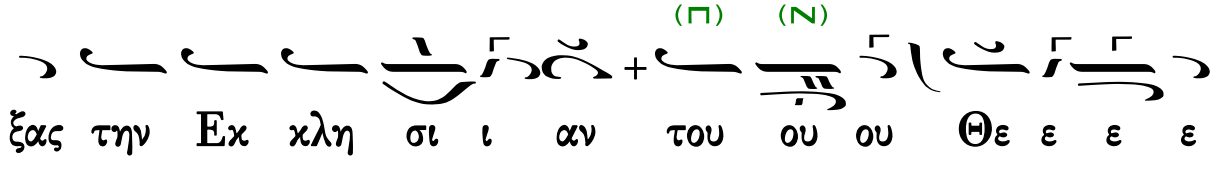

 ε ε ε λας φα ει ει νο τα α το

 ον κο μη της ε σπε ε ε ρω τα α το ος εξ

 α πι στι ας ει εις πι ι ι στι ιν Θε ο

 τητος με το ο χε τε ευ θεις η χθης α γι α α α

 σαι αι λα ο ον και αι αι πο ο ο ο λιν

 και τυ υ υ υ πον Σταυ ρου ου ου εν ου

 ρα νω κα το ο πτε ε ευ σας η κου σας ε ε κει

 ει ει θεν εν του τω ω νι ι κα τους ε ε εχ

 θρου ου ου ους σου ο ο ο θεν δε ε ξα με ε ε

 νος την γνω ω σι ιν του ου πνε ε ε ευ μα α



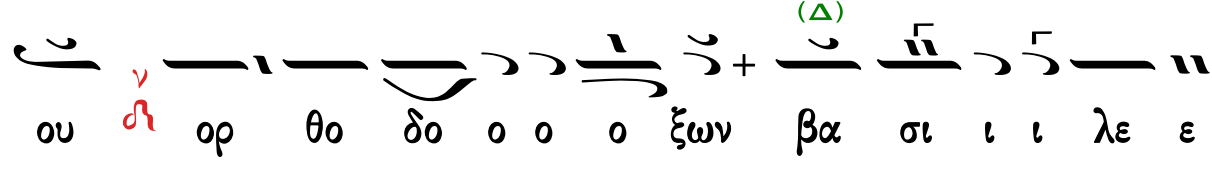
 α α τος Ι ε ε ρε ε ε ε υς τε χρι σθεις και



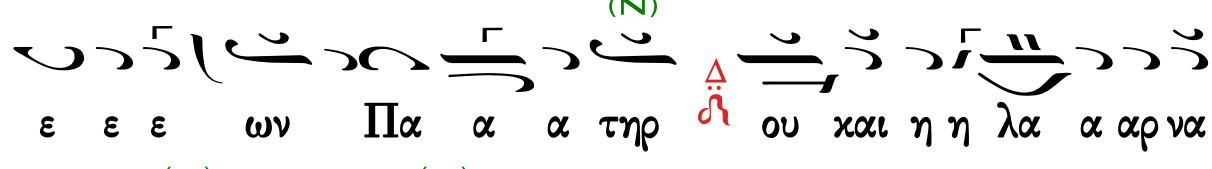
 αι βα σι ι λευς ε λαι αι ω ε ε ε στη ρι ι



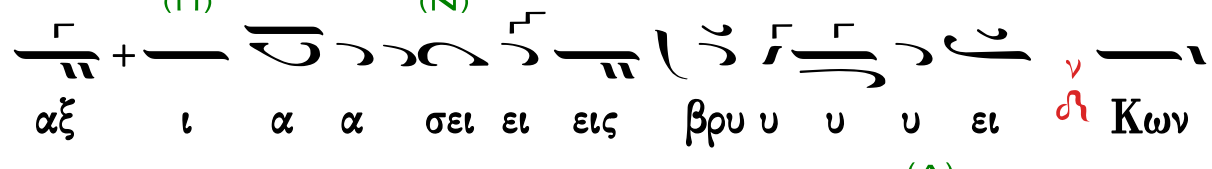
 ξας την Εκ κλη σι ι αν του ου ου Θε ε ε ε



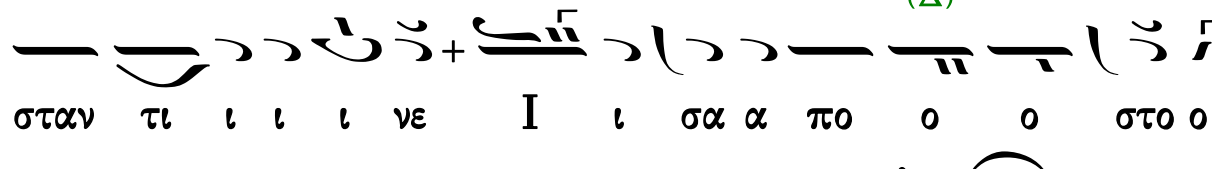
 ου ορ θο δο ο ο ο ξων βα σι ι ι λε ε



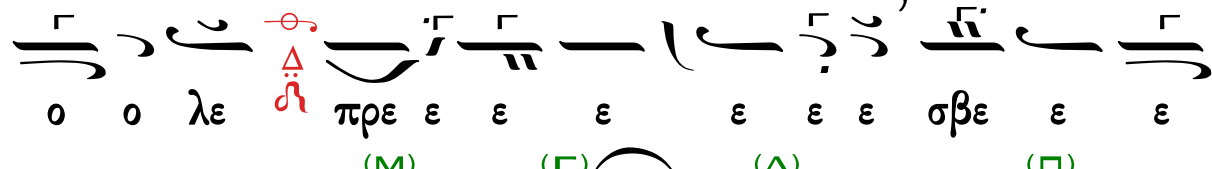
 ε ε ε ων Πα α α τηρ ου και η η λα α αρνα



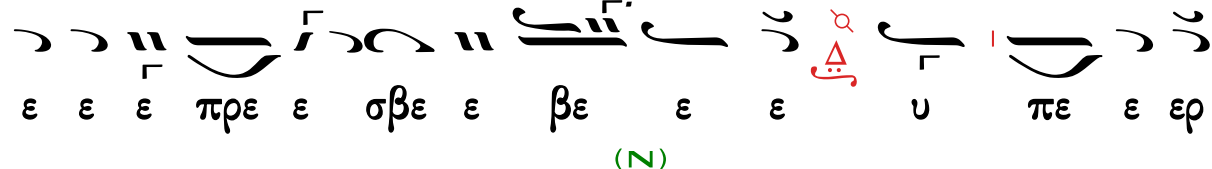
 αξ ι α α σει ει εις βρυ υ υ υ ει Κων



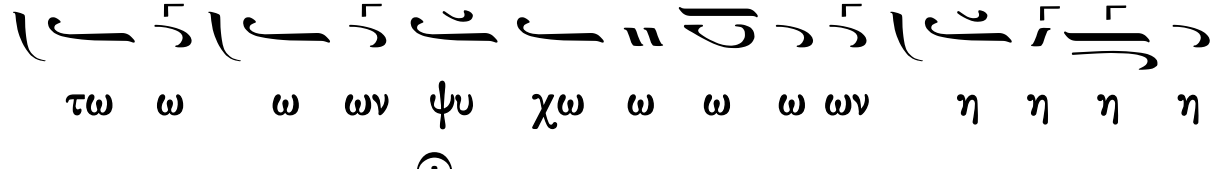
 σταν τι ι ι ι νε Ι ι σα α πο ο ο στο ο



 ο ο λε πρε ε ε ε ε ε ε σβε ε ε



 ε ε ε πρε ε σβε ε βε ε ε υ πε ε ερ



 τω ω ω ων ψυ χω ω ω ωων η η η η



 μω ω ω ων

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς.

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος λ̣ π̣ δ̣ Γα

Tου σταυρου σου τον τυπον εν ου ρα νω θε
 α α σα με ε νος δ̣ και ως ο Παυ λος την κλη
 σιν ουκ εξ αν θρω πων δε ε ξα με ε νος δ̣ ο εν
 βα σι λε ευ σιν Δ̣ α πο στο λος σου Κυ ρι
 ε Δ̣ βα σι λευ ου σαν πο λιν τη χει ρι σου
 πα α ρε θε ε το δ̣ ην πε ρι σω ζε δι α πα
 ντος εν ει ρη η νη Δ̣ πρε σβει αις της Θε ο
 το κου μο νε φι ι λαν θρω ω πε δ̣

Ἄτερον

ᾠχος δ̣ Δ̣

Tου σταυρου σου τον τυπον εν ου ρα

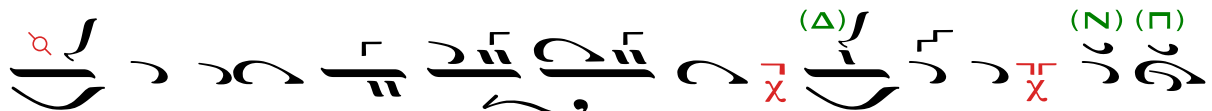
νω θε α σα με νος και ως ο Παυ λος την κλη
 σιν ουκ εξ αν θρω πων δε ξα με νος ο εν βα
 σι λευ σιν α πο στο λος σου Κυ υ ρι ε
 βα σι λευ ου σαν πο λιν τη χει ρι σου
 πα ρε θε το ην πε ρι σω ζε δι α πα
 ντος εν ει ρη η νη πρε σβει αις της Θε ο
 το κου μο νε φι λαν θρω πε

Εἰς τοὺς Αἶνους


Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ π ς Νη Ξ
 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Ο των α να ακτων Α α να αξ και
 αι Θε ε ο ο ο ος ο πλου σι ι αι αις δω ρε
 αι αι αις κα α τα κο σμων του ου ου ου ου

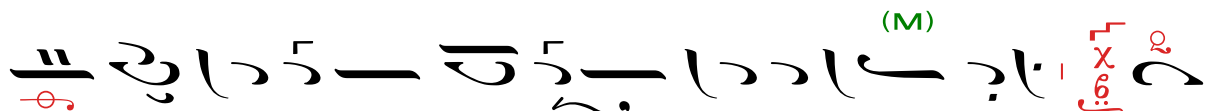
ο υ ς α α α α ξ ι ι ι ι ι ι ι ι
 λι ι ι ι ι ο υ ς ^(M) α υ ^(Δ) τ ο ο ο ο ο ς ο υ
 ο υ ρ α α α ν ο ο ο ο θ εν ^(B) ω σ πε ρ Πα α α
 α υ λ ο ν ^(M) τ ο ^(Δ) ο ν α α ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι δ ι ι
 μ ο ν ^(B) δ ι ^(M) α σ η μ ε ι ε ι ο υ ο υ τ ο υ Σ τ α α υ ρ ο υ ο υ
 ο υ ο υ ^(N) σ ε Κ ω ν σ τ α α ν τ ι ι ν ε ε ε ζ ω ω ω
 ω ω γ ρ η η η η σ ε ^(M) εν τ ο υ ο υ ο υ τ ω ω φ η η η
 σ α α α ς ν ι ι κ α τ ο υ ς ε χ θ ρ ο υ ο υ ο υ ς σ ο υ
 ο ν ^(Δ) α ν α ζ η η τ η η η η η η η σ α ς σ υ ν ^(Γ)
 μ η τ ρ ι ι ^(M) Θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο φ ρ ο ν ι ^(Δ)
 κ αι ^(Γ) ε υ ρ ω ω ν ω ω ω ς ^(Π) ε π ο ^(N) ο ο ο θ ει ει ς




 του τους κα α τα α κρα α α τος ε τρο



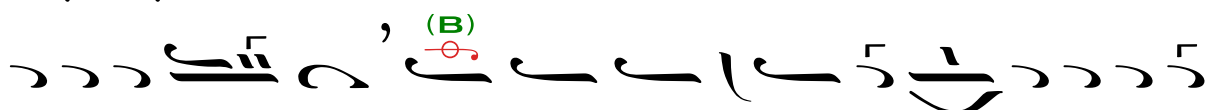
 πω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω συν αυ




 τη ουν ι ι ι κε ε ε τε ευ ε ε υ



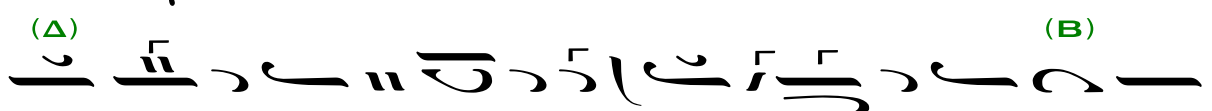
 περ ορ θο δο ο ξω ων Βα σι ι λε ε



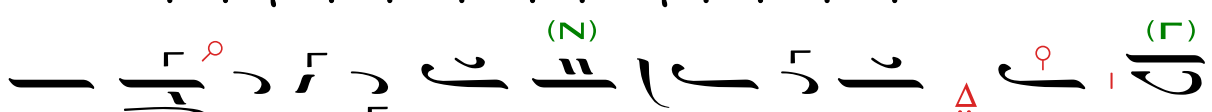
 ε ε ε ω ων και του φι λο ο Χρι ι ι ι




 στου στρα του ου ου ου και πα αν τω ων




 των τη ην μνη η η η η μη η η ην σου τε λου




 ου ου ου ου ουν των πι στω ω ως τον μο



 νον φι ι λα α α α α α αν θρω ω



 πον λυ τρω θη η η η η η ναι αι πα α



 α α α σης ο ο ορ γη η η ης

Ἄλλοτερον
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π ς Νη Ξ

Μουσικά Μηναια 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(N)
O των α να κτων Α ναξ και Θε ε ος 6 λ
(Π) (N)
 ο πλου σι αι αις δω ρε αι αι αις κα τα
(Δ)
 κο σμω ω ω ν του ους α α α ξι ι ι ι ι
3 (M) 3(B) (N)
 ους Δ αυ τος ου ρα α νο ο ο θεν ως περ Παυ
(Π)
 λον τον α οι δι ι μον δι α ση μει ει
(N)
 ου του Σταυ ρου Δ 3 Σε Κων σταν τι ι νε ε
(M) (Δ) (N)
 ε ε ζω ω ω γρη η η σε Δ 4 εν του ου ου
(Π) (N)
 τω ω φη η η σα α ας νι ι κα του ους ε
 ε εχ θρου ου ου ους σου γ Δ ον α να ζη τη σα
(B)
 α ας συν μη τρι θε ε ε ο φρο ο ο νι 6 λ και

Τῆς ΚΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ Ὁσίου Ἰωάννου τοῦ Ρώσου τοῦ
Νέου Ὁμολογητοῦ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

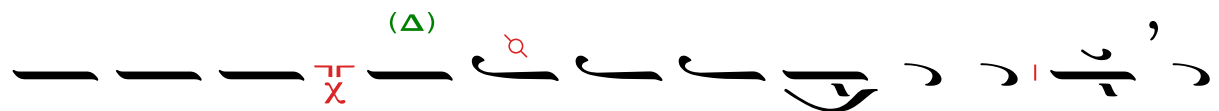
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος 6'. Δι' Ξ


Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(Π) (Μ) (Π)


C η η η με ε ε ρον τω ω πα νυ ψι ι
 στω ω ω Θε ε ω αι αι αι αι αι νος εκ
 λα ι κων χει λε ε ω ων προ ο σα α α γε ε
 ε ε ται ε λαμ ψε γαρ ως η η λι ι ο ος
 φαι αι δρο ο ο ο λο ο ο ο ος του θε ο φο
 ο ο ρου ου Πα α τρο ος η η η μων μνη
 η η η η μη η πα νε ε ε ε ε ε εν δο ο
 ξος Ου ου το ος γαρ ο α ει ει μνη η στος το



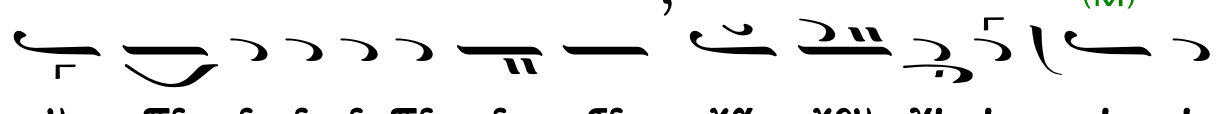
 καρ τε ρι κων του πο λυ α θλου Ι ωβ μι



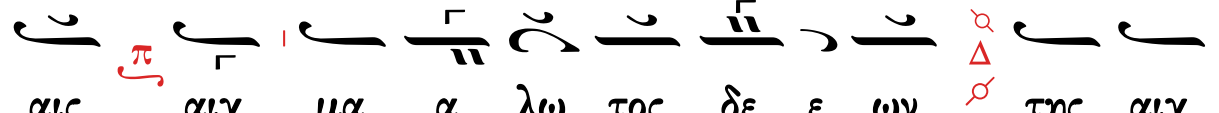
 ι ι μη σα α α α α με ε ε ε νος α



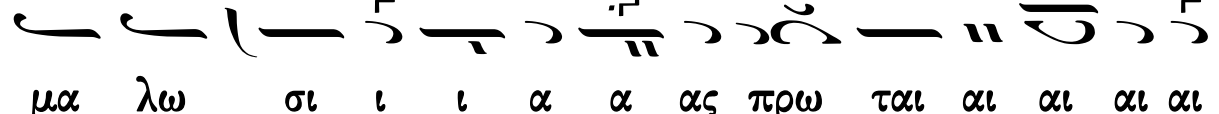
 κλο ο νη τος ι ι στα α α το εν αις



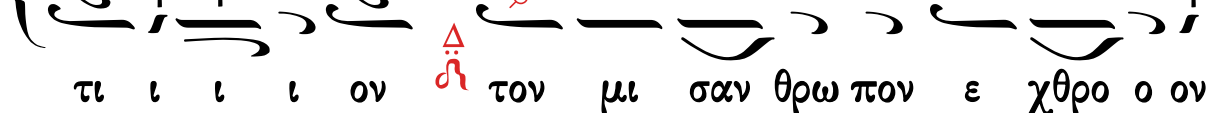
 υ πε ε ε ε πε ε σε κα κου χι ι ι ι



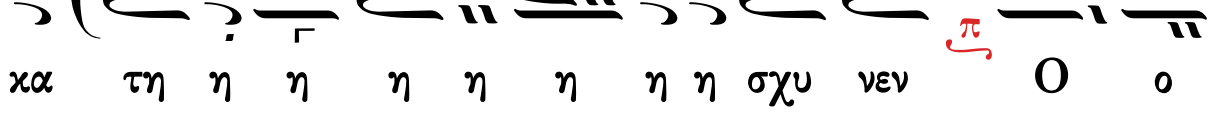
 αις αιχ μα α λω τος δε ε ων της αιχ



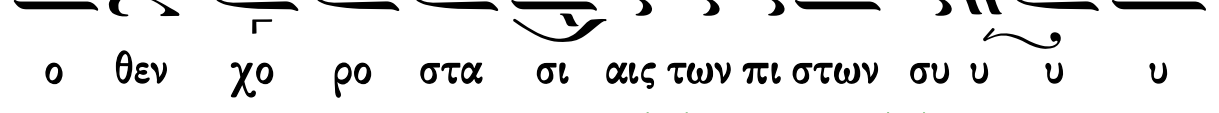
 μα λω σι ι ι α α ας πρω ται αι αι αι



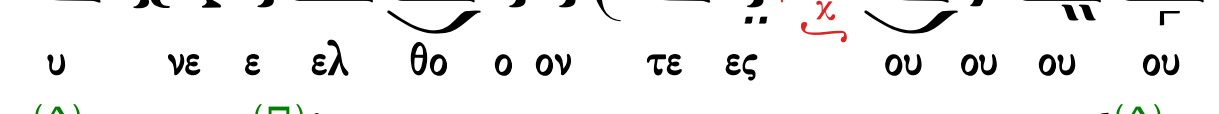
 τι ι ι ι ον τον μι σαν θρω πον ε χθρο ο ον




 κα τη η η η η η η η η σχυ νεν Ο ο



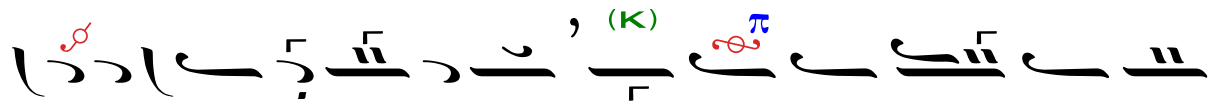
 ο θεν χο ρο στα σι αις των πι στων συ υ υ υ




 υ νε ε ελ θο ο ον τε ες ου ου ου ου



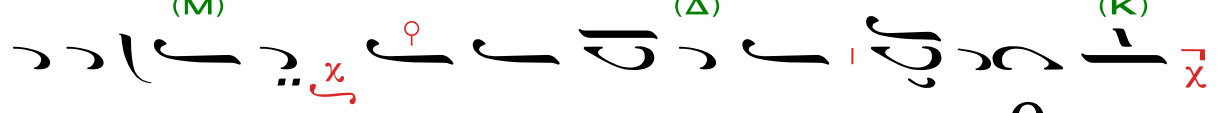
 ου ου τω ω βο ο ο η σω ω ω μεν Πα α




 τε ερ α α γα α θε ο εν τοις Ου ου ρα



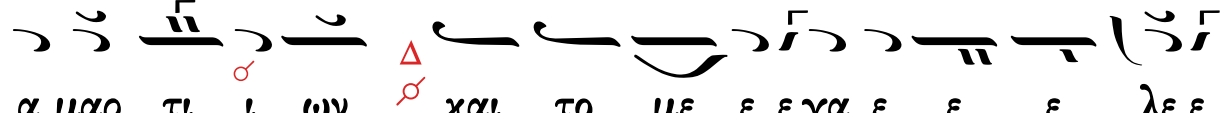
 νοι οι οισ πα ρα α σχου τω λα α α ω




 ω ω σου ου ι κε σι αις του σου Ο ο



 σι ι ι ι ι ι ι ι ου α φε σιν α



 α μαρ τι ι ων και το με ε ε γα ε ε ε λε ε



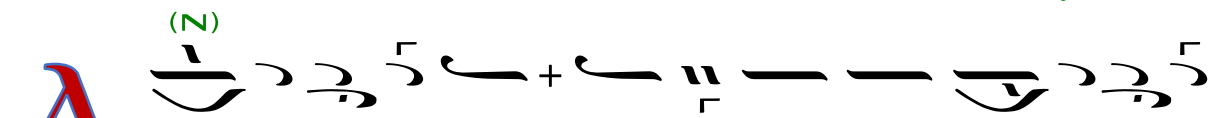
 ε ε ος

Εἰς τὸν Ἑτίχον


Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη

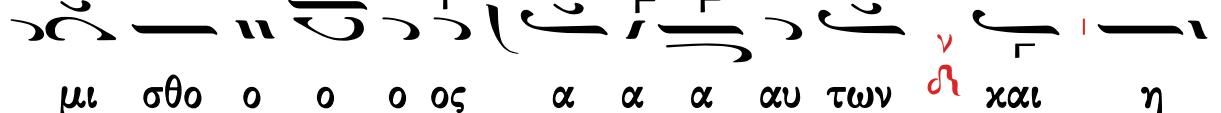
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965



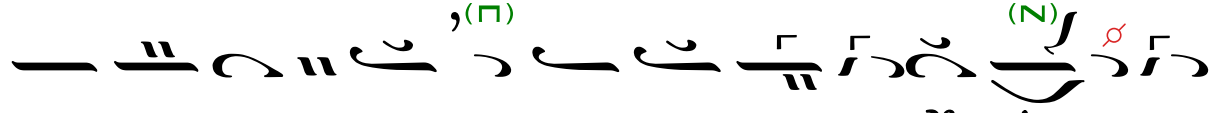
 ι ι και αι οι ει εις τον αι ω ω να α



 ζω ω ω σι και εν Κυ ρι ι ω ω ο ο ο



 μι σθο ο ο ο ος α α α αυ των και η



 φρον τισ α αυ των πα ρα τω ω ω Υ ψι ι ι ι

(M) , (N) (M)

στω ω το προ φη τι κον λο ο γι

(N) (Δ)

ι ον φη σι ι ι ο γαρ δι και ος εν

(Γ) (Δ)

πα σιν Ι ω ω α α α αν νης ει και εις

(B) (N)

αλ λο δα πην μετηχθη η χθο ο ο να και υ πο

(M) (Δ)

βαρ βα ρων ε συ λη η η η η θη η

(N)

και αιχ μα α λω ω τος εις χει ει ρα α ας του

(Π) (N)

ου των πα α ρε δο ο ο ο ο ο ο ο λο

(Π) (Π)

ο ο θη της προς Θε ου ε νε τρυ υ υ υ υ

υ φα α α μνη η η η η η η η η η η

(N)

η μης και την α α ρε ε ε τη ην εκ τη

(Δ) (Π) (N)

η η η σα α α το συ υ υ υ υ υ υ νοι οι οι οι

(Μ) (Π) (Μ) (Γ)

οι συ υ νοι κον ^γ δι ο και ζη η α α πο ο θα α

νω ω ω λω ω ω ω ν ^(Δ) εις τους αι ω ω ω

ω ω νας ^(Γ) με τα των εν ου ρα νοις Ο σι

^(Δ) ω ω ν ^(Γ) πα α α α α α α αν των ^(Γ) μεθ

ων ^(Π) πρε ε σβε ε ε ε ευ ει ει υ πε ερ

^(Ν) η μω ων προς Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^γ

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος δ'. Δι

(Μ) (Β)

Εκ γης ο κα λε σας σε προς ου ρα νι

ους Μο νας ^(Μ) τη ρει και με τα θα να τον α δι

α λω ω βη τον το ^(Β) Σκη νος Σου Ο σι ε ^(Γ)

^(Δ) Συ γαρ εν τη ^(Μ) Α σι α ως αιχ μα λω τος ηχ θης

(Δ) (Μ) (Β)
 εν θα και ω χει ω θεις τω Χρι στω Ι ω α αν νη
 (Μ) (Β)
 Αυ τον ουν ι κε ε τευ ε σω θη ναι τας ψυ
 χας η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Π)
 Τ ις μη ε παι νε σει σε τον Ο ον τως
 (Δ) (Μ) (Δ)
 α ξι ι ε ε ε ε παι αι αι αι νον Η
 (Μ) (Δ) (Π)
 τισ μη θα αυ μα α σει ει σου ου τον α ξι
 (Δ) (Π)
 ο θα α α α α αυ μα α στον τρο ο
 (Κ)
 ο ο ο πον Ου ου γαρ ηρ κε ε ε σθης
 χα α ρι ι ι τω ω νυ υ υ με εν
 (Δ)
 τη της αιχ μα λω ω σι ι α α ας κα α α

κου ου χι ι ι α αλλ ε σπεν σας αυ ξη

η η η η σαι α α αυ την δι α των α σκη

τι κων κα α μα α α α των και αι αι ι δρω ω

ω ω ω ω τω ων ου ουκ ε πτο η η θης

δε ε το ο συ υ νο ο ο λον του φυ

λατ τειν σε αυ τον ε ε εν ε ε ευ σε βει ει

ει ει ει λει ει ει ει ει α ε νω πι ον

Α γα ρι νω ω ω ω ων πα α ρα νο ο ο ο

μων υ βρεις κα θυ πε ε μει νας και γυ

μνο ο τη η τα ας και αι αι πα α σαν α αλ

λην θλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ψιν δι

α πολ λω ω ων γαρ ε ε ε πει ει ρα

α α σθης και δι υ πο μο νης ε δο κι

μα α σθης ε ε ε ε ε εκ Θε ε ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Ι ω α α

α α αν νη ο ον τω ω ως μα κα α α ρι ι

ι ι ε ον ι κε ε τευ ε ε δε ε ο

ο ο με ε ε ε λε ε ε ε ε θα σω θη

η ναι αι αι τα α ας ψυ χα α α α

α ας η η η η μων





ΙΟΥΝΙΟΣ

Τῆς ΚΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 εἰς τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου ἐνδόξου
 Προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ
 Ἰωάννου

εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πά χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

C
(Π)
 η η με ε ε ρον του φω το ο ο ος ο ο
(Μ)
 λυ υ υ υ χνος Δ προ ο δο ποι ει ει ται
(Κ) (Μ) (Δ)
♩ αι τη ην ε ε λε ε ευ σι ιν Θε ε ε ου
(Π)
 ου ου ου του ου Λο ο ο ο γου ου ου ου ου ου ου
♩ Δ ου ω ω ως α στη η ηρ φα ει ει ει
(Κ) (Δ)
 νος π Ση με ρον Ζα χα ρι ι ι α ας γλω

ω ω ω ω τ ταν ε τρα α α α α α νω ω ε

τρα α νω ω σε ε σι ω πην εξ α

α σκη η σας Αγ γε ε λου ου ου προ στα α α

α α ξα α α αν τος ε πρε πε γαρ ου ου τω

τον Πα τε ε ε ρα της φω νη η ης μη

η σι ω πη ην φυ λα α ατ τει ει ν προ ελ θου

ου ου ου ου ου σης εκ γα α στρο ος στει ρω τι ι

ι κης και παν τος του κο ο ο σμου την

λυ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω σιν ευ αγ

γε λι ζο με ε ε ε ε ε ε ε νου

ου ου ου ου ου εν πα αρ ρη σι ι ι ι

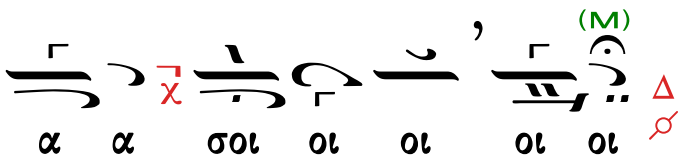
ι α πο ο ολ λη

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν. Ἦχος λ' θ'. Πάχ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(M) **Η** (Π) Ε λι σα α α α α βετ συ νε ε
(Δ) λα α βε τον (Π) Προ ο οδρο μο ο ον τη η ης
(M) (Δ) χα α α α α α ρι ι τος η δε Πα αρ
(Π) θε ε ε ε ε νος το ο ον Κυ υ υ υ υ (Δ)
(Π) υ ρι ο ον τη ης (K) δο ο ο ο ο ξης η η σπα α
(Π) σα αν το αλ λη η λαι αι αι αι αι αι
(K) Μη η η τε ε ε ε ρες και αι το ο βρε (Δ)
(Π) ε ε ε ε φος ε σχι ι ι ιρ τη η η η σεν
εν δοθεν γαρ ο ο δου ου λο οος η η νει



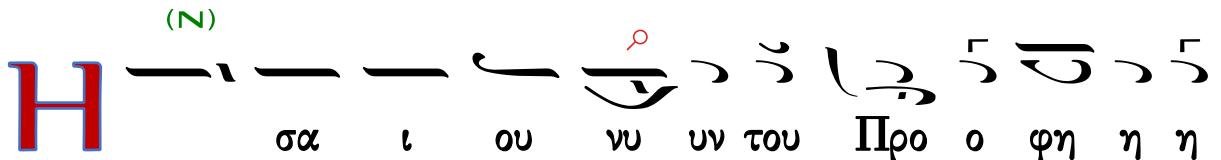
 α α σοι οι οι οι οι

Εἰς τόν Ἑτίχον

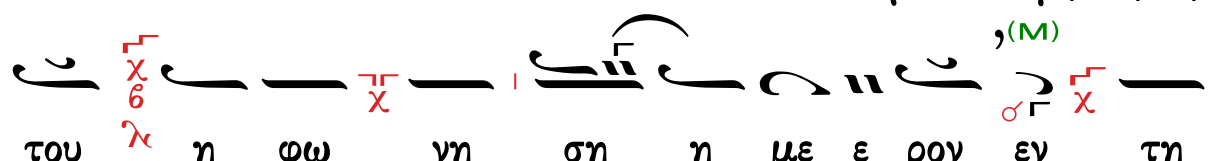
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη χ'

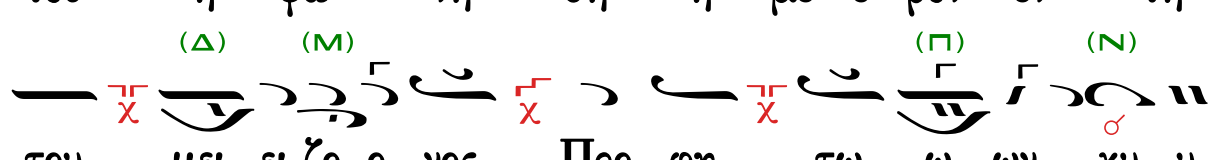
Ἀθανασίου Καραμάνι
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965



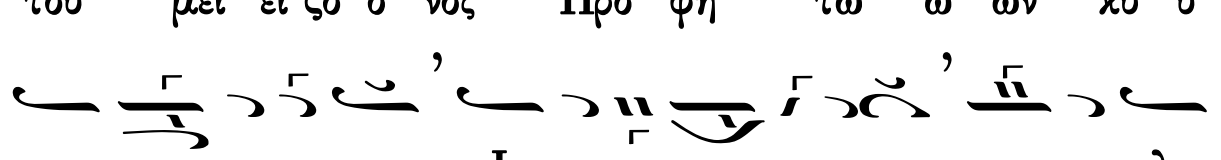
 Η σα ι ου νυ υν του Προ ο φη η η



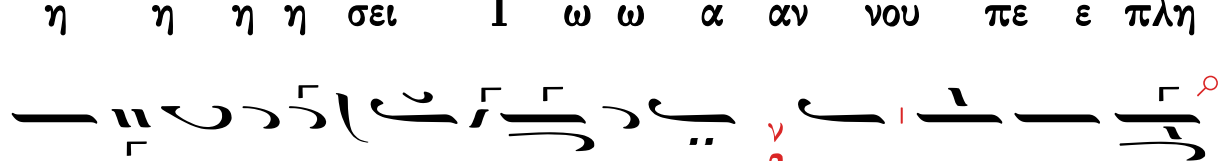
 του η φω νη ση η με ε ρον εν τη



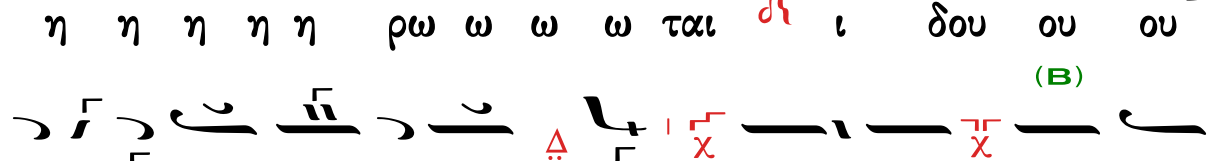
 του μει ει ζο ο νος Προ φη τω ω ω ν κυ υ



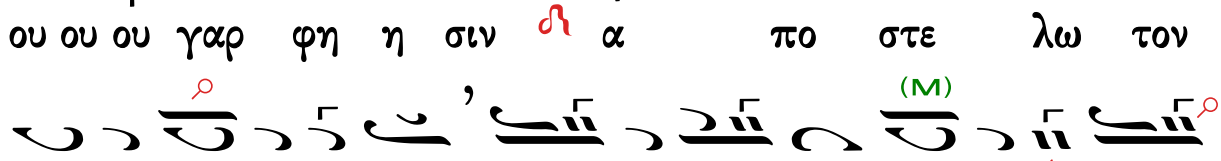
 η η η η σει Ι ω ω α αν νου πε ε πλη



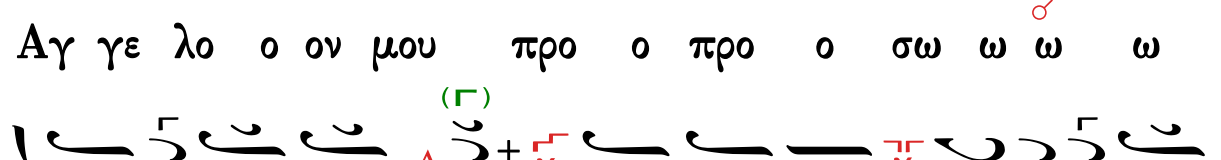
 η η η η η ρω ω ω ω ται ι δου ου ου



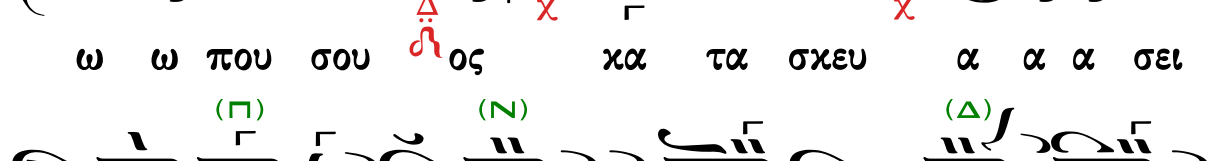
 ου ου ου γαρ φη η σιν α πο στε λω τον



 Αγ γε λο ο ον μου προ ο προ ο σω ω ω ω



 ω ω που σου ος κα τα σκευ α α α σει



 τη η η ην ο δο ο ον σου ου ου το ος

ον ο του ε που ρα νι ου Βα σι ι λε

ε ε ε ε ω ως στρα τι ω ω της προ σδρα

μω ω ων ω ως α λη θως ευ θει ας ε

ε ποι οι οι ει τας τρι ι βου ους του Θε ε ου ου ου

ου ου η η η η μων αν θρω πος με εν τη η

φυ υ υ σει Αγ γελος δε ε τον βι ι ι ι ον

υ πα α α αρχων α γνει ει αν γα αρ παν τε

λη η η και σω φρο συ υ νη ην α α α

σπα σα α α με ε ε ε νος ει χε με εν

το ο κα τα φυ υ υ σι ιν ε ε ε φυ γε

δε ε ε το πα ρα φυ υ υ υ υ σι ιν

υ περ φυ υ υ υ σιν α γω ω νι σα α

α α α με ε ε ε νος αυ τον α α πα α αν

τες πι στοι οι οι οι εν α ρε ε ταις

μι ι μου ου ου ου ου με ε νοι

πρε σβε ευ ει ν υ υ περ η η μω ων δυ σω ω ω

πη η η σω ω με εν ει το σω θη η

ναι αι τας ψυ χα α α α ας η η η η μων

Θεοτοκίον

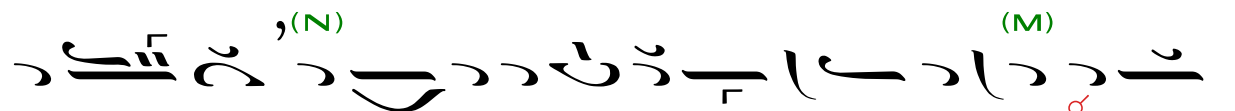
Καὶ νῦν. Ἦχος λ' δ'. Νη χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965


Β λε ε πε την Ε λι ι σα α α βετ προς την

Παρ θε νον Μα ρι α α α μ δι ι α λε ε γο

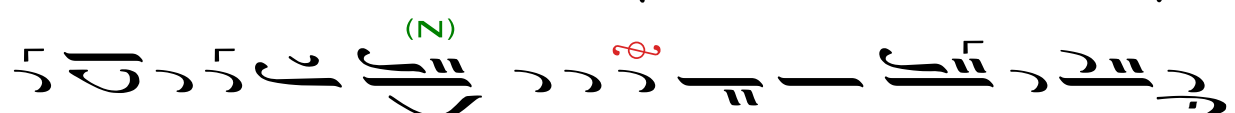
με ε ε ε νην τι πα ρα γε γο νας προ ο ο ο



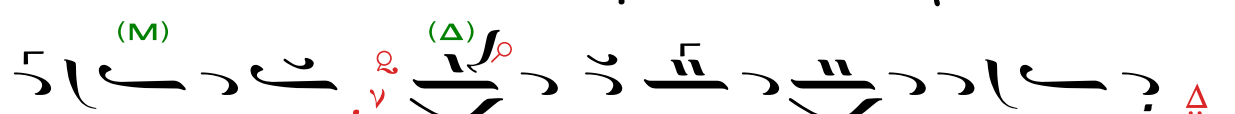
 ος με ε η Μη η η η τη ηρ του ου Κυ υ ρι



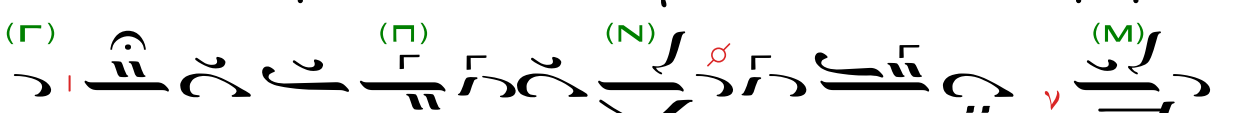
 ι ι ι ι ου ου ου μου σου Βασι λε α βα



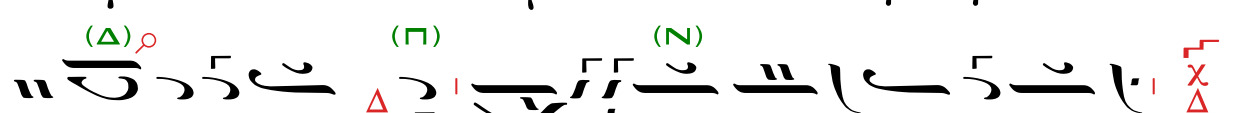
 α στα α α ζεις κα α α γω ω ω στρα α τι ω



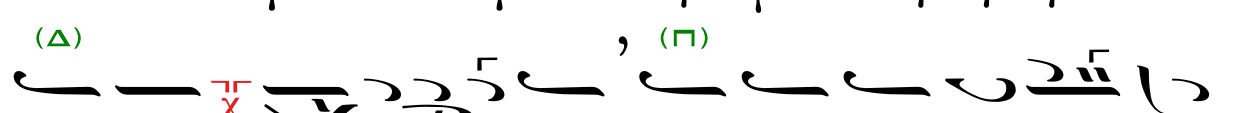
 ω ω ω την σου τον Νο μο ο δο ο ο τη ην



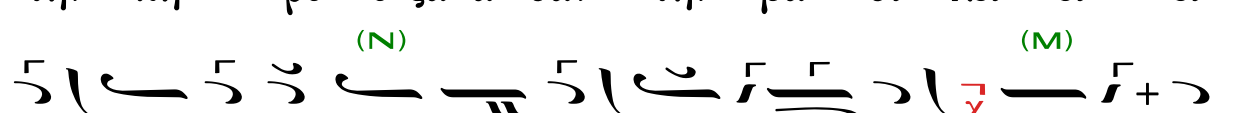
 κα γω τον Νο ο ο μο θε ε ε ε τη ην σου το




 ον Λο ο ο γον κα γω ωω την φω νη η η η



 την κη ρυ υ ξα α σαν την βα σι λει ει ει



 ει α αν των Ου ου ου ρα α α α νω ω ω



 ων

Ἀπολυτίκιο

Ἦχος Δι

Προφητα και Προδρο με της πα ρου

σι ας Χρι στου α ξι ως ευ φη μησαι σε ουκ

ευ πο ρου μεν η μεις οι πο θω τι μων τες σε

στει ρω σις γαρ τε κου σης και πα τρος α φω νι α

λε λυνται τη εν δο ξω και σε πτη σου γεν νη σει

και σαρ κω σις Υι ου του Θε ου κο σμω

κη ρυτ τε ται

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ π ρ̣ Νη̣ Χ̣ Ἀθανασίου Καραμάνη Νέα Μουσικὴ Κυψέλη Τόμος Γ 1965

^(Μ) **Α** ^(Π) ^(Ν) στη ηρ α α στε ε ρων Προ οδρο ο

^(Π) ο ο μος ^(Μ) ^(Δ) στει ρω τι κη ης ε ε εκ νη η

η δυ υ υ υ ος ^(Μ) ^(Δ) ε πι ι γης τι ι

* ^(Μ) ^(Δ) ε πι γης

Τῆς ΚΘ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τῶν Ἁγίων
 Πρωτοκορυφαίων Ἀποστόλων
 Πέτρου καὶ Παύλου
 εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος δ'. Πα ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(B)
 Τ ω τρι τω της ε ρω τη σε ε ως τω ω
 (Π) (M)
 ω Πε ε ε ε ε τρε ε φι ι ι λει ει ει ει
 (Π)
 εις με π το τρι τον της αρ νη η η σε ε ε ως ο
 (N) (Π) (B)
 Χρι στος δι ο ορ θω ω σα α α το π δι
 ο και προς τον κρυ φι ι ο ο ον γνω
 (Π)
 ω ω ω στη ην ο ο ο Σι ι ι ι ι ι
 (B)
 μων π Κυ ρι ι ε παν τα α α γι ι νω ω ω
 (Δ)
 ω σκεις τα πα α αν τα ε ε πι ι στα α

σαι αι ^(B) ^Δ συ ^(Π) ρ οι οι οι οι οι δα ας ο τι ι

φι ι λω ω ω ω ω ω ω ω σε ^(M) ο

θεν προς αυ το ο ο ο ο ον ο Σω τηρ ποι

οι μαι αι νε ε ε ε τα προ βα τα α α α

μου ^{π ρ} ποι μαι νε τη ην εκ λο ο γα α δα

α α μου ^{π ρ} ποι μαι νε τα αρ νι α α μου

α εν τω ι δι ω αι αι μα α τι ^Δ πε

ρι ε ποι η σα α α μη η ην εις σω τη ρι ι

ι ι αν ^{π ρ} αυ το ον ι ι ι κε ε ε τε ευ

ε ε ^(M) Θε ε ο μα ^(Δ) κα α ρι ι στε Α

* νι α α α μου α εν τω ι δι ω ω

α πο ο ο ο ο στο ο ο ο λε δω ρη θη
 η η η η ναι η η μι ι ιν το με ε γα
 α ε ε ε ε ε ε λε ε ο ος

Ἔτερον

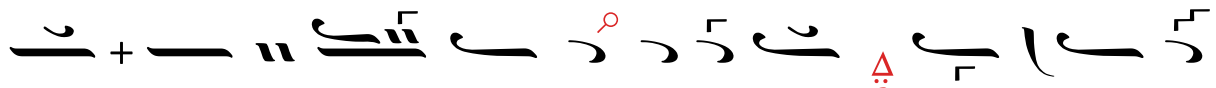
Δοξαστικόν


Δόξα. Ἦχος Πα

Μουσικά Μηναία 2009


Σωτηρίου Ἀρβανίτη

τω τριτ τω της ε ρω τη σε ε ως τω ω Πε
 ε ε ε ε τρω ω φι ι ι λει ει ει ει εις
 με το τριτ τον της αρ νη σε ε ε ως ο
 Χρι στο ο ο ος δι ι ωρ θω ω ω ω σα α α α
 το δι ο και προς τον κρυ φι ο ο γνω ω
 ω στη ην ο Σι ι ι ι μων Κυ ρι ι ε παν
 τα α α γι ι νω ω ω σκεις τα πα α α αν



 τα ε ε πι ι στα α α σαι  συ οι οι


(Π)




 οι οι οι οι δα α α ας ο τι ι φι ι ι λω

(M)

(B)

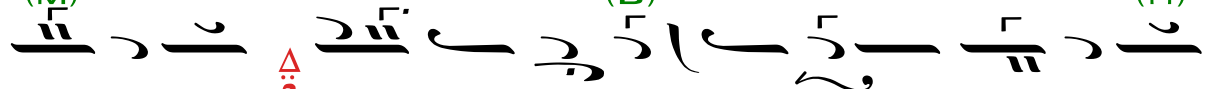



 ω ω ω ω σε  ο θεν προς αυ το ο ο ο ον ο

(M)

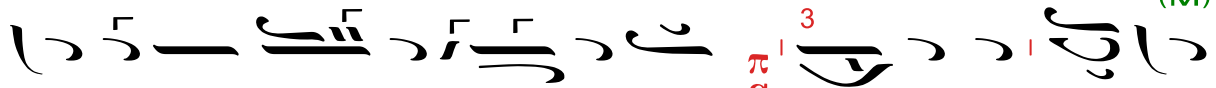
(B)


(Π)



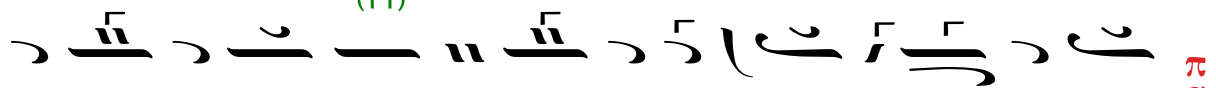
 Σω ω τηρ  ποι οι μαι αι νε ε ε ε τα προ


(M)





 βα α α τα α α α α μου  ποι μαι νε τη η

(Π)




 ην ε ε κλο γα α α α α δα α α α μου 




 ποι μαι νε τα α α αρ νι α α α μου  α εν τω


(M)

(B)



 ι δι ω αι αι μα α τι  πε ρι ε


(Π)




 ποι η η η σα α α μη ην εις σω τη ρι ι

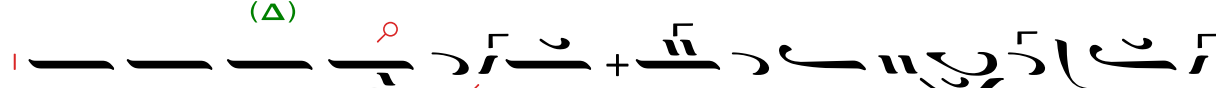
(M)

(B)



 ι ι αν  αυ τον ι ι ι κε τε ε ευ ε θε

(Δ)



 ο μα κα α ρι ι στε Α α πο ο ο ο στο ο

ο ο λε δω ρη θη η η η ναι η η μιν
 το ο ο με γα α ε ε λε ε ο ος

Καί Νυν. "Ὁ διά σέ θεοπάτωρ προφήτης...", σελίς 482.

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον

Ἦχος β'. Δι' ς

ε τρε κο ρυ φαι ε των εν δο ο ζω ω ν
 Α α πο στο ο λων η η πε ε ε ε τρα της
 πι ι ι στε ε ε ε ως και Πα α αυ λε ε
 θε ε σπε ε σι ι ι ε των α γι ω ν Εκ
 κλη σι ω ν ο ρη η τω ω ρ και αι φω ω στη η ρ τω
 θει ω θρο νω ω ω ω πα ρι ι στα α α με ε
 ε ε νοι υ περ η μω ω ν Χρι στω ω πρε
 ε σβε ε ε ε ε ε ευ σα α τε ε ε ε

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(Π)

χ Ε ορ τη χα αρ μο ο συ υ νος

(Δ)

ε πε λαμ ψε τοις πε ε ε ρα α α σι ση η

(Π)

η η η με ε ε ε ρον η παν σε πτος μνη

(Δ)

η μη των σο φο ο τα α τω ω ων Α α α

(Ν)

πο ο ο στο ο ο ο λων και χο ρυ φαι

(Π)

αι αι αι ω ων Πε ε ε ε ε ε ε τρου

(Π)

ου και αι αι Πα α α α α α α αυ λου δι

ο και Ρω μη συγ χαι αι ρει χο ο ρε ε

(Δ)

ε ε ε ε ευ ου ου ου ου σα εν ω δαι αις

(Μ)

και υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

(Κ)

μνοι οι οι οι οι οισ ε ορ τα σω μεν και η

μει ει ει ει εις α α δε ελ φοι οι οι οι κοι οι οι οι

οι την παν σε βα σμι ον τα αυ τη η η

ην η η η με ε ε ε ραν ε ε ε εκ

τε λε ε ε ε ε σα α α αν τες Χαι αι αι αι

αι αι αι ρε Πε ε ε ε τρε Α πο ο ο ο

ο ο στο ο ο ο λε και γνη σι ε ε φι

ι ι ι ι ι ι ι ι λε του σου δι δα

σκα λου Χρι στου ου του ου Θε ου ου ου η η η η

μων και αι αι ρε Πα αυ λε παμ φι ι ι ιλ

τα α α α τε και αι κη η η η ρυξ της πι ι ι

ι στε ε ε ε της πι ι ι στε ω ω ω

ω ω ω ω ως και δι δα α σκα α α λε ε

της οι οι κου με ε ε ε ε νης ως ε χων

παρ ρη σι ι ι α αν ζευ γο ος α γι ο

ο ο ο λε ε ε ε κτον Χρι στον τον Θε ε ε

ο ον η η η μων ι κε ε ε τε ε ε ευ

ε ε σω θη ναι τας ψυχα α ας η η η

η μων

κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι

κε ε ε τε ευ ε σω θη η η η η η ναι τα

α ας

Ἄλλοτερον
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ'

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(Π) (Δ)

Ε ορ τη χα αρ μο ο συ υ νος ε

πε λαμ ωε τοις πε ε ρα σι ση η η με ε

ε ε ρον η παν σε πτο ο ος μνη η η

μη η των σο φω τα α τω ω ων Α α α

πο ο ο στο ο ο λων και κο ρυ φαι ων Πε ε ε

ε τρου ου και Πα α α αυ λου δι ο και

η μει ει ει ει εις α α α δε ελ φοι εν ω

δαι αι αι αις και αι υ υ υ μνοις ε ορ τα α

σω ω με ε εν φαι αι δρωσ την παν σε βα σμι

ον τα αυ τη η η η η η με ε ε ε ραν λε

ε ε γο ο ο ον τες ^(K) και αι αι αι αι ρε Πε

^(Δ) ε ε τρε Α πο ο ο ο στο ο ο ο λε και

αι γνη η σι ι ι ε ε φι ι ι ι λε του

σου δι δα σκα λου Χρι στου ου του ου ου Θε

ου ου ου ου ου η η η η μων ^(K) και αι αι ρε Πα ^(M)

αι λε παμ φι ι ι ιλ τα α α τε και

κη ρυξ της πι ι ι στε ε ε ε ως και

δι δα α σκα α λε ε της οι οι κου με ε ε ε

νης ^(M) ως ε χον παρ ρη σι ι α αν ζευ γο ^(K)

ο ο ος α γι ο ο ο ο λε ε ε ε κτον Χρι

στον τον Θε ον η η μων ι κε τε ε ε ε ευ

σα α α α τε ⁴ σω ^σ θη ^(Π) ναι ^(Μ) τα ^(Π) ας ψυ χα α
 ας η η η η μων ^π

Καί Νϋν. "Θεοτόκε, σϋ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 508.

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος δὲ Δε

Ο ι των Α πο στο λων πρω το ο θρο νοι
 και της οι κου με νης δι δα σκα λοι ⁶ τω Δε
 σπο τη των ο λων πρε σβε ευ σα τε ^Δ ει ρη
 νην τη οι κου με νη δω ρη σα σθαι ^Δ και ταις
 ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος ⁶

Ἄτερον τοῦ ἀποστόλου Παύλου

ᾠχος δὲ Δε

Ε θνων σε κη ρυ κα και φω στη ρα

λι η η η η η ^Δ τη Εκ κλη σι ι ι ι ι α
 Χρι ι ι στου ^(Π) προ ξε νου σα σω τη ρι ι ι ι
 ι αν η η η μιν ^(Μ) ^(Ν) μου στι κω ω ω ω ως
^(Μ) ^(Π) ^(Ν) ου ουν κρο ο τη η σα α α α αν τες ^(Π) του ου
 τοι οι οισ προ σει ει ει ει ει πω ω ω ω μεν ^π
 χαι ρε τε φω ω στη η ρε ε ες τω ω ω ω ν ε εν ^(Δ)
 σχο ο ο ο τει ^Δ του η λι ου α κτι ι νε ^(Π)
 ε ες υ πα α αρ χο ο ο ο ν τες ^(Κ) χαι ρε τε ^π
 Πε ε ε ε τρε ε ε ε ε ε και αι αι
 Πα α α α α α α α α α α α α α α
 αυ λε ^(Π) ^χ ^φ δογ μα των των θει ων θε ^(Δ) με ε λι οι ^(Π)

α αρ ρα α γεις ^(Δ) φι ι λοι οι οι του ου
 Χρι ι ι στου ^(Π) σκε ευ η τι ι μι ι ι
 α ^(Κ) πα ρε στε ^(Μ) με ε σον η μων ^(Κ) α α α ο ο
 ο ρα α α α τω ^(Μ) ως ^(Κ) κα τα ^(Κ) ξι ουν τες δω
 ρε ε ων ^(Δ) α α ^(Κ) υ υ υ υ λων ^(Δ) τους την η
 μω ω ων ^(Κ) ε ο ορ τη η η η η η
 η η η ^(Μ) η η η ην ^(Π) ευ φη μου ου ουν τες α
 α α α ^(Π) σμα α α α σοι ^(Κ) οι οι οι ^(Π)


Ἄλλο

Δοξαστικόν

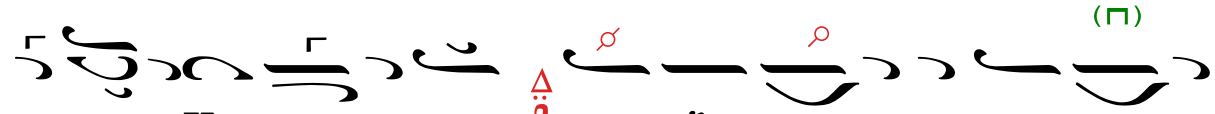
Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτιρίου Ἀρβανίτη


Η η πα αν σε ε πτο ος τω ω ων Α α α
 πο ο στο ο ο ο λων ^(Δ) ε πε δη μη σε ε ε




 ε εν ε ε ε ο ορ τη τη Εκ κλη σι ι




 ι α Χρι ι ι στου προ ξε νου σα σω τη ρι ι



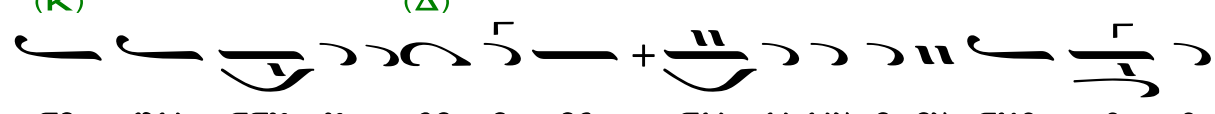
 ι αν η η η μιν μυ στι κω ω ω ως



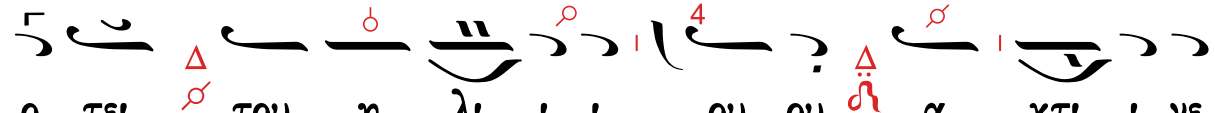
 ουν κρο ο ο τη η σα α αν τες του ου ου




 τοι οι οισ προ σει ει ει πω ω ω μεν χαι ρε



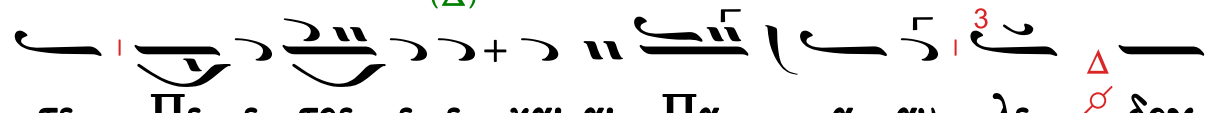
 τε φω στη η ρε ε ες τω ω ω ν ε εν σκω ο ο




 ο τει του η λι ι ι ου ου α κτι ι νε




 ε ες υ πα α αρ χο ο ο ον τες χαι ρε



 τε Πε ε τρε ε ε και αι Πα α αυ λε δογ



 μα των των θει ων θε με ε λι οι α αρ ρα



 α γεις φι ι λοι οι οι του ου Χρι ι ι

(Π) (Μ)

στου σκε ε ευ η τι ι μι ι ι α πα

(Κ)

ρε στε με ε ε σον η μων α α α α ο

(Δ) (Κ) (Δ)

ο ο ρα α α τω ως κα τα ξι ουν τες δω ρε

ω ω ων α υ λων τους την υ μω ω

(Μ) (Κ)

ω ω ων ε ο ρη η η η η η η η

(Δ) (Κ) (Μ) (Π) (Μ) (Π)

η η η η ην ευ φη μου ουν τα ας εν α α α

σμα α α α σι

* (Μ) (Κ)

χαι ρε τε Πε ε ε ε τρε ε ε ε ε

και αι αι αι Πα α α α α α α α α ια

(Δ)

α α α αυ λε δο γμα των των

Καί Νῦν. "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἀμπελος...", σελίς 508.

Τῆς Λ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Ἡ Σύναξις τῶν Δώδεκα Ἁγίων
Ἐνδόξων καὶ πανευφίμων Ἀποστόλων

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν δοξαστικὸν " Ἡ πάνσεπτος τῶν
Ἀποστόλων...", σελίς 290.

Καὶ Νῦν. "Τὶς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 485.

Εἰς τὸν Στίχον δοξαστικὸν "Ἐορτὴ χαρμόσυνος...", σελίς 284.

Καὶ Νῦν. "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 508.

Ἀπολυτίκιον

ᾠδὸς ἢ Γα



 πο ο στο λοι Α γι οι πρε σβευ σα τε



 τω ε λε η μο νι Θε ω ι να πται σμα των



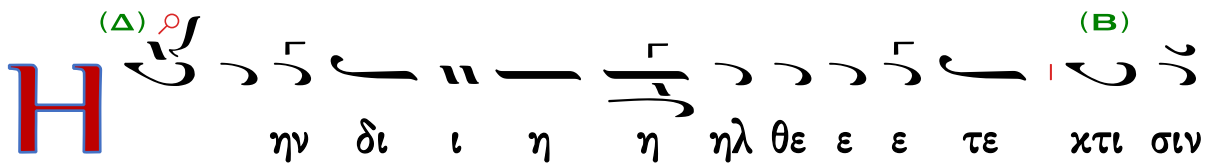
 α φεσιν πα ρα σχη ταις ψυ χαι αις η η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους

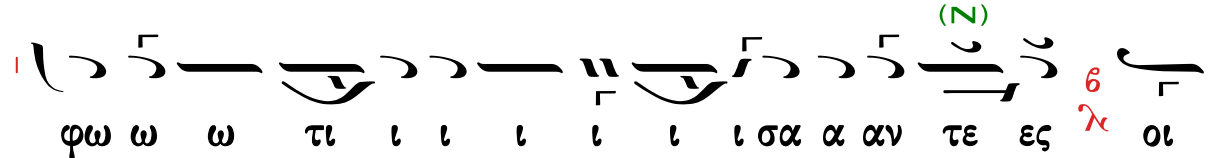
Δοξαστικόν

Δόξα. ᾠδὸς λ π δ Νη χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965



 ην δι ι η η ηλ θε ε ε τε κτι σιν



 φω ω ω τι ι ι ι ι ι ισα α αν τε ες οι

του Σω ω τη η ρος Μα α α α Μα θη η

ται τη ην πλα α α νην τω ων ει ει

δο ο ο ο ο λω ων ω ως υ υ λη η ην κα

τα α φλε ε ε κα τα φλε ε ξαν τες τοις δι

δα α γμα α σιν η η μω ω ω ω ω ω ω

ων τα ε ε ε θνη εξ α γνω σι ι ι ι

ι ας βυ θου προ προ ος τη ην θει ει ει

ει ει ει α α αν γνω ω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω σιν σα γη νε ευ σα αν τε

ε ες ε σω ω ω ω ω ω ω σα α α α ε

σω ω σα τε και νυν πρε ε σβε ευ σα α α τε

(Μ) (Δ)^ρ

Χρι ι στω ω ω ω ω ο ο ο πω ως ι ι

(Ν)

ι λε ε ε ω ω ως γε ε νη η τε ε η η

(Ν) (Γ)

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ν εν τη η

(Π) (Ν)

με ε ε ε ε ε ε ρα α της χρι ι ι ι ι σε

(Μ)

ε ε ε ω ω ω ως

Καί Νῦν. "Δέσποινα πρόσδεξαι...", σελίς 514.





ΙΟΥΛΙΟΣ

Τῆς Α' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων, Κοσμᾶ καὶ
 Δαμιανοῦ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πάχ

(Π) (Δ)

Α τε λε ε ευ τη η τος υ πα α α αρ

(Κ) (Δ)

χει ει των Α γι ι ι ι ων η η χα α

(Π) (Π)

α α α α α α ρις ην πα ρα Χρι στου ου

(Μ) (Π)


ου ε ε ε κο ο ο ο μι ι ι ι ι

(Δ)

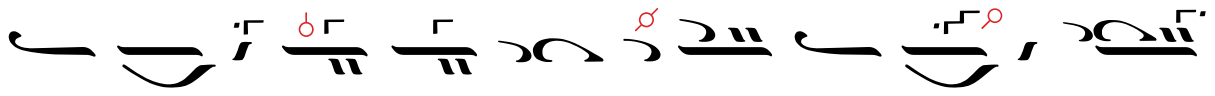
ι ι σα αν το ο θεν αυ των και τα λει

(Μ) (Κ)


ει ψα α να εκ θει ει α ας δυ υ υ να α



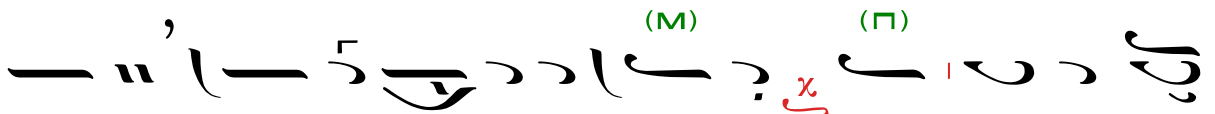
 με ε ε ως ^(Δ) δι η νε κω ω ω ως ε



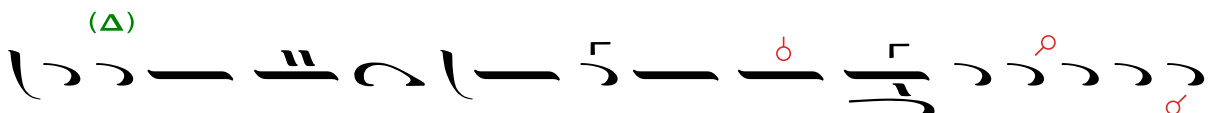
 νερ γου ου ου ^(Π) σι ι τοις θα α αυ μα




 α α σιν ^(Κ) ων και τα ο νο ο μα α




 τα α μο ο ο ο ο να α ^(Μ) εκ ^(Π) πι στε ως




 ε ε ^(Δ) πι βο ο ω ω ω ω ω με ε ε ε




 να ^(Π) των α νι α των αλ γη η δο ο



 νων ^(Δ) α παλ λα α ατ του ου ου ου ^(Π) σι ^(ϩ) δι




 ω ων Κυ ^(Κ) υ ρι ε ε ε ε και αι η η ^(Μ) μα ας



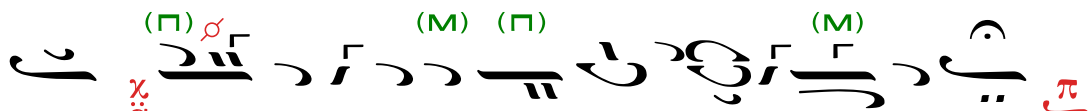
 των της ψυ ^(Δ) χης και σω μα τος πα ^(ϩ) θω ω ων ε



 ε ε ^(Κ) λε ε ευ θε ε ε λευ θε ε ε ρω ω



 α παλ λα α α α ατ του ου ^(Ζ) σι ^(Μ) ι




 σον ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω προς

Ἄλλοτερον

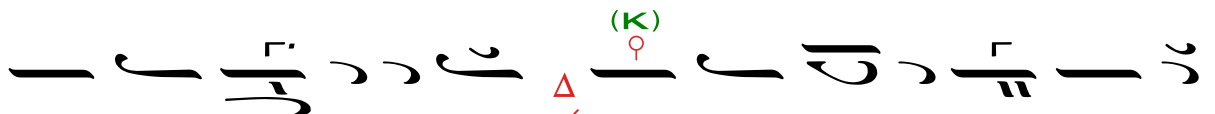
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ


Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη



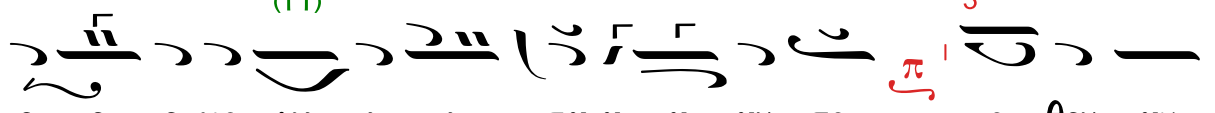
 τε λε ευ τη η η το ο ος υ υ



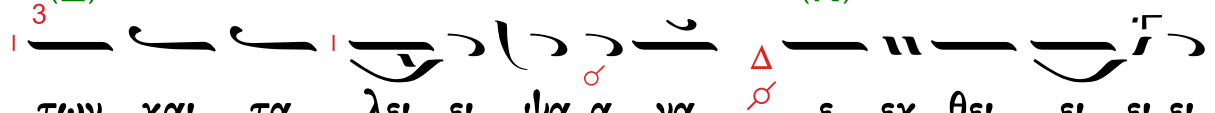
 υ πα α αρ χει των Α γι ι ι ι ι ων



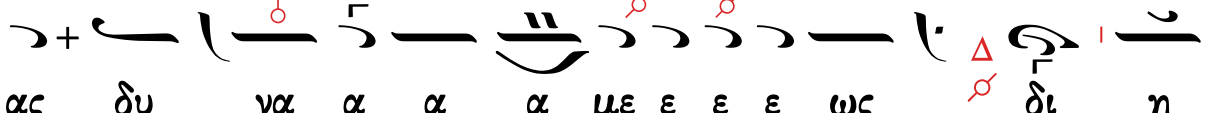
 η η η χα α α α α ρις ην πα ρα Χρι στου ου



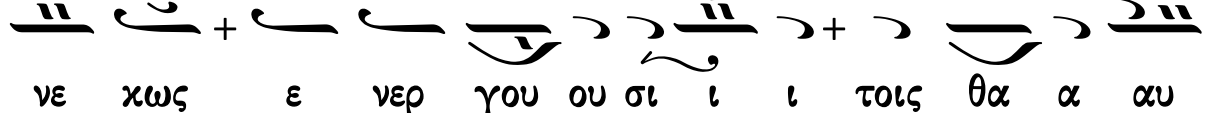
 ε ε ε κο μι ι ι σα α αν το ο θεν αυ



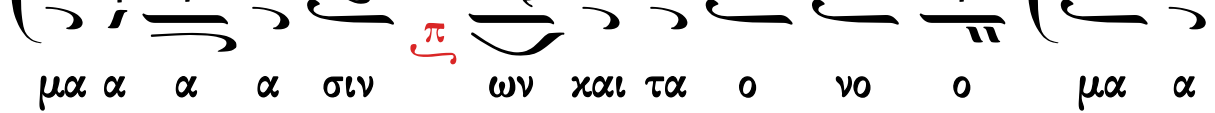
 των και τα λει ει ψα α να ε εκ θει ει ει ει




 ας δυ να α α α με ε ε ε ως δι η



 νε κως ε νε ρ γου ου σι ι ι τοις θα α αυ



 μα α α α σιν ων και τα ο νο ο μα α



 τα α μο ο ο ο ο να α εκ πι στε ε ε

ως ε πι βο ω ω ω με ε ε ε να

α των α νι α των αλ γη η δο ο νων α

παλ λα α ατ του ου ου σι δι ω ων Κυ

ρι ι ε ε ε ε και αι η η μας των της ψυ

χης και σω ματος πα θω ω ων ε ε ε λευ θε

ε ε ρω ω ω ω σον ω ως φι λα α α α

αν θρω ω ω ω πος

Καί Νϋν. "Τίς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 485.

Εἰς τόν Ὑτίχον


Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ'

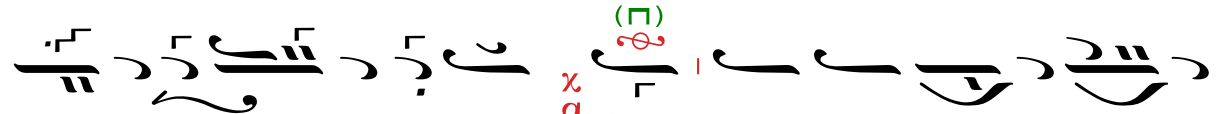
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

α αν το ο τε ε ε ε χο ον τε ες Χρι

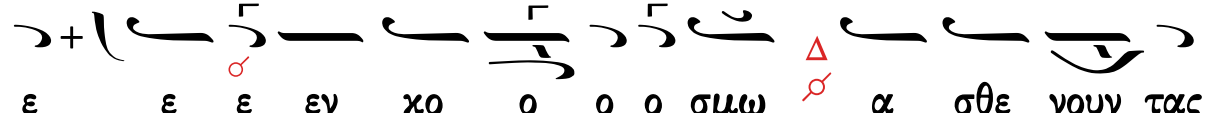
ι στον ε νερ γου ου ουν τα α εν η η μιν




 Α α γι οι οι οι Α α α να α α α



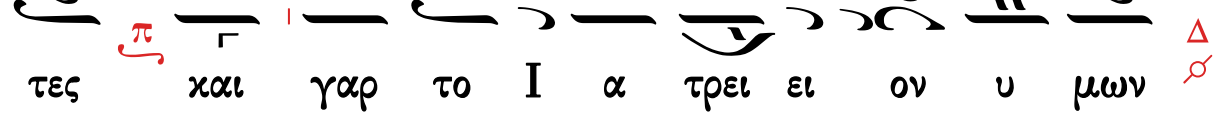
 α α α αρ γυ υ ροι θαυ μα τουρ γει ει τε ε



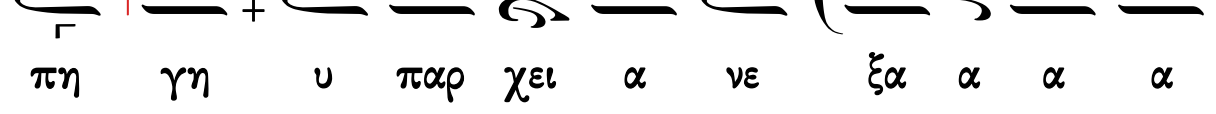
 ε ε ε εν κο ο ο ο σμω α σθε νουν τας




 θε ε ε ε ρα πε ε ε ε ευ ο ο ο ον




 τες και γαρ το Ι α τρει ει ον υ μων



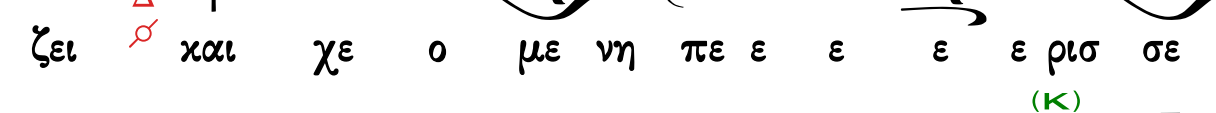
 πη γη υ παρ χει α νε ξα α α α




 α αντλη η η η τος αντλου με ε νη δε μα




 αλ λο ον υ υ υ πε ε ε ερ ε εκ βλυ υ υ



 ζει και χε ο με νη πε ε ε ε ε ρισ σε



 ε ευ ε ε ε ε ται καθ ε κα α α



 στην κε νου με ε ε νη και αι πλη η θυ

νο με ε ε ε ε ε νη η πα σι χο
 ρη η γου ου ου ου σα και μη η η η η
 λει ει πο με ε ε ε νη και οι α ρυ ο με
 ε νοι χο ρεν νυν ται ι ι α α μα α α α
 τα και αυ τη δια με ε ε νη α α α
 δα α πα α α νη η η η τος τι ι ου ουν
 η η μας κα α α λε ε σω ω ω μεν
 θε ε ρα α α πο ον τα ας Ι α α τρου ου ου
 ους ψυ χων τε και αι αι αι σω ω ω μα α α
 τω ων ι α τη ρας πα θω ων α νι ι α
 α α α α τω ων δω ρε αν ι ω ω με ε

νους α α α πα α αν τας ει λη φο ο ^(M)

τα ας χα α ρι ι ι ι ι ι σμα α α α

ια α α α α τα πα ρα του Σω τη η η

η ρο ος Χρι ι στου ου ου ου ου ου ου του ^(M)

πα ρε χο ον τος η η μιν το με ε ε γα ε ε

ε λε ε ε ε ος

Ἄλλο

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ'

Μουσικά Μηναία
2009 Γωτηρίου
Ἀρβανίτη

αν το τε ε ε χο ον τε ε ες Χρι ι στον ^(Π)

ε νερ γουν τα α εν υ υ μιν α γι οι

οι Α να α αρ γυ υ υ υ ροι θαυ μα ^(K)

τουρ γει ει τε ε ε ε ε εν κο ο ο ο σμω

α σθε νου ντας θε ε ε ρα πε ε ευ ο ο ο

ον τες και γαρ το ι α τρει ει ον υ υ

μων πη γη υ παρ χει α νε ξα α α

αν τλη η η η τος αν τλου με ε νη δε μα αλ

λο ον υ υ υ πε ε ρ ε ε εκ βλυ υ υ

ζει και χε ο με νη πε ε ε ρισ σε ε ευ ε ε

ε ε ται καθ ε κα α α στην κε νου

με ε ε νη και πλη θυ υ υ υ νο ο ο με

ε ε ε νη πα σι χο ρη η γου ου σα και

μη η η η λει ει πο με ε ε ε νη και οι

α ρυ ο με ε νοι χο ρε ε εν νυν ται

αι αι ι α α μα α α α τα και αυ
 τη δι α με ε νει α α δα α πα α α νη η
 η η τος Τι ι ι ι ι ουν η μας κα
 α α λε ε σω ω ω μεν θε ρα πο ον τα
 α α ας ι α α τρους ψυ χω ων τε ε ε
 και αι αι σω ω μα α α των ι α τη ρας πα
 θω ων α νι ι α α α τω ων δω ρε
 ας ι ω ω με ε νους α α πα α αν τας ει
 λη φο ο τα ας χα α ρι ι σμα α τα πα
 ρα του Σω τη η ρο ο ος Χρι στου του πα ρε
 χο ον τος η η μιν το με ε ε γα ε ε ε λε

Γ Γ π
ε ε ε ος

Καί Νῦν. "Θεοτόκε σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 508.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ̣ ρ̣ Γα

Α γι οι Α ναρ γυ ροι και αι θα αυ μα του
ου γοι ε πι σκε ε ψα σθε τας α σθε νει
ας η μων δω ρε αν ε λα βε τε δω ρε
αν δο ο τε η μιν

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος ρ̣ Πα χ̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(B) Π η γην ι α μα α τω ων ε ε χο ον
τες Α α α γι οι Α να αρ γυ υ υ
ροι τας ι α σεις πα ρε ε ε χε ε τε πα σι

(Π) (Β) π
 τοις δε ο ο μεε ε ε νοις ως με γι στω
 (Μ) (Δ) ρ
 ων δω ρε ε ων α ξι ω ω ω θε ε ε ε ε
 (Β) Δ ρ
 ε ε ε εν τες πα ρα της α εν να α α
 (Π) (Μ) (Π) ρ
 α ου Πη η γης του Σω ω τη η η η
 (Β) π ρ
 ρος Χρι ι ι στου φη σι γαρ προς υ μα ας
 ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ο ος ως
 (Π) ρ
 ο μο ζη η η η λου ους των Α πο στο ο ο ο
 (Β) (Δ) ρ ρ
 λων ι δου δε ε δω ω κα υ υ μιν τη ην
 (Γ) (Δ) ρ ρ
 ε ξου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι
 (Β) ρ ρ ρ
 αν κα τα Πνευ μα α τω ων α κα θα α
 α α α α αρ τω ω ω ω ω ως τε αυ τα εκ

βα α α αλ λει ειν και θε ρα α πε ε ε ε ευ
 (M) (Δ)
 ει ειν πα α σα αν νο ο ο σον και πα α α
 (B) (B)
 α σαν μα λα α α κι ι ι ι αν δι ο
 (Π) (B)
 τοις προ σταγ μα α σιν α αυ του κα λω ως πο ο
 (M) (Δ) (M)
 λι τε ευ σα α α α α με ε ε ε νοι δω
 (Δ) (B)
 ρε α αν ε ε ε λα α α βε ε τε ε δω
 (Π)
 ρε α αν πα α α ρε ε ε χε ε ε τε ι
 (M)
 α τρε ευ ο ον τε ες τα α πα α α α
 (B)
 α θη η η των ψυ υ χων και αι αι αι των
 (M)
 σω ω μα α των η η μω ων

Ἄλλο
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα $\bar{\chi}$

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(B) 3

Π η γην ι α μα τω ω ων ε χο ον τες Δ

(M)

Α γι οι Α α α ναρ γυ υ υ ροι 6 λ τας ι α

(Δ) (M) (B) (Π)

σεις πα α ρε χε ε τε ε πα α α σι ι τοις δε ε

(B) (M)

ε ο με ε ε ε νοις π 9 ως με γι στω ων δω ρε

(Δ) (B)

ων α ξι ω θε ε ε εν τε ες Δ πα ρα

(M)

της α ε να α α α ου πη γης Δ του ου Σω

(Π) (B)

ω τη η η η ρος Χρι ι ι στου π 9 4 φη σι

γαρ προς υ μας ο ο ο Κυ ρι ι ος ως ο μο

(Π)

ζη η η λου ους των Α πο στο ο ο ο λων π 9 4 ι

(B) (M) (Δ)

δου δε ε δω ω ω κα υ μιν την ε ξου ου σι

ι ι α αν κα τα πνευ μα α των α α

κα θα α αρ των ως τε αυ τα α α εκ βα

α α αλ λειν και θε ρα πευ ειν πα σα αν νο ο ο

σον και πα α α α σαν μα α λα κι ι

ι ι αν δι ο τοις προ στα αγ μα α σιν α αυ

του κα λως πο λι τε ευ σα με ε ε νοι δω

ρε αν ε ε ε λα βε ε τε δω ρε α α αν πα

α α ρε ε χε ε ε τε ι α τρε ευ ο

ον τες τα α πα α α α θη των ψυ χω ων

και τω ων σω ω μα α των η η μω ων

Καί Νϋν. " Ἐκ παντοίων κινδύνων...", σελίς 501.

Τῆς Ζ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος Κυριακῆς
εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(Π)
Ε (Δ)
 κ δε ξι ω ων του ου ου ου Σω ω ω
 τη η η η ρο ο ο ο ο ο ο ος πα
 ρε στη η Πα αρ θε ε ε ε ε νο ος και
 α θλη φο ο ο ο ο ο ο ρο ο ος και
 Μα α α αρ τυς πε ρι βε βλη με ε ε ε νη
 ταις α ρε ε ται αις το ο α α η η η ητ
 τη η η η τον και πε ε ποι κιλ με ε
 νη ε λαι αι ω ω ω τη η η η ης α
 γνει ει ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει

(Π) (Δ)
 ας και τω αι μα τι της α θλη η η σε ε ε

(Π) (Δ)
 ως και βο ω ω σα α α προ ος α α αυ

(Κ),
 το ον εν α γαλ λι α α α α α α α α

(Π)
 σει την λαμ πα α δα α κα τε ε ε χου ου

(Δ) (Π) (Δ)
 ου ου σα εις ο σμην μυ υ υ ρου σου ου

(Μ)
 ε ε ε ε ε δρα α α α μον Χρι στε ε

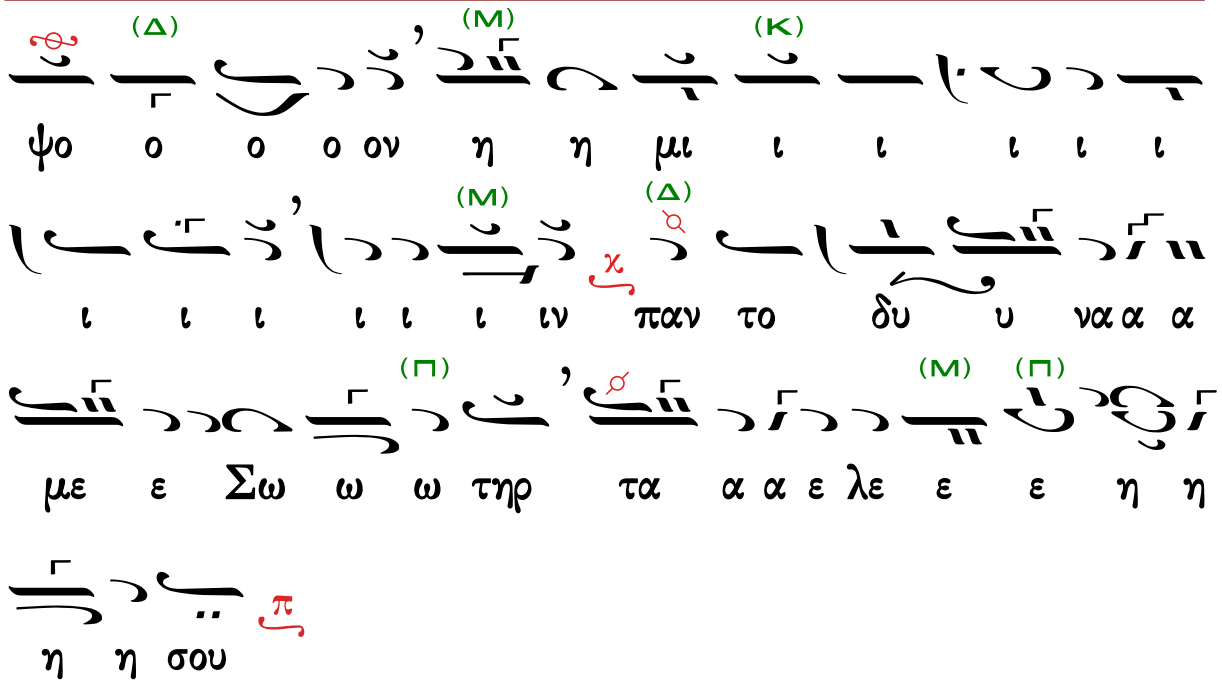
(Δ) (Π)
 ε ε ο ο Θε ε ο ος ο τι τε τρω

μαι της σης α γα πης ε ε γω μη χω

(Δ) (Π)
 ρι σης με Νυμ φι ι ε Ε ε ε ε

ε ε ε που ου ου ρα α α νι ι ι ι ε Αυ

(Κ) (Μ) (Κ) (Μ)
 της ταις ι κε σι ι ι αις κα τα α πε εμ



 ψο ο ο ο ον η η μι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ιν παν το δυ υ ναα α

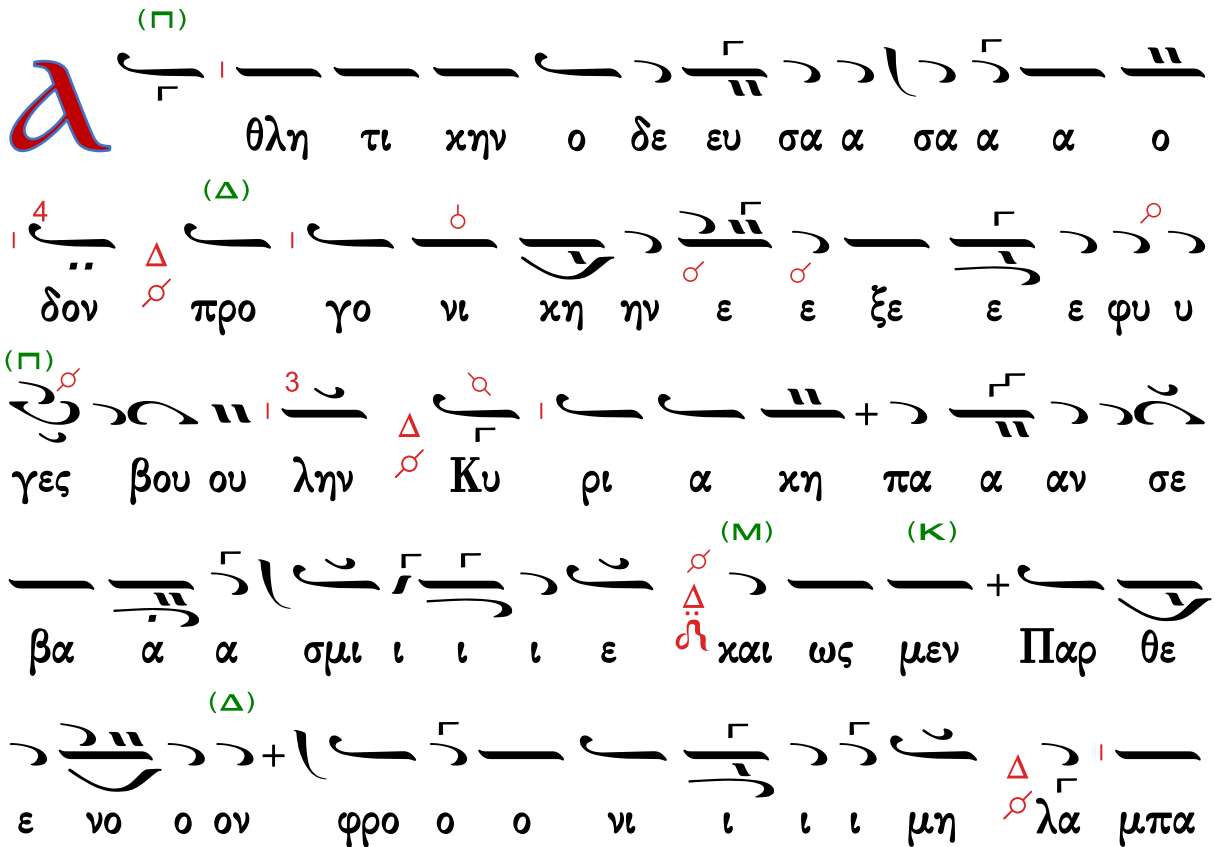
 με ε Σω ω ω τηρ τα α α ε λε ε ε η η

 η η σου

Καί Νῦν. "Τίς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 485.

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ Πά̣ χ̣ Μουσικά Μηναία 2009
 Ἑωτηρίου Ἀρβανίτη



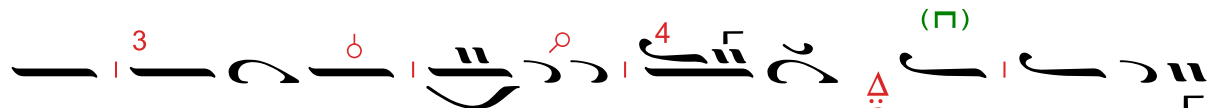
 Α θλη τι κην ο δε ευ σα α σα α α ο

 δον προ γο νι κη ην ε ε ξε ε ε φυ υ


 γες βου ου λην Κυ ρι α κη πα α αν σε

 βα α α σμι ι ι ι ε και ως μεν Παρ θε

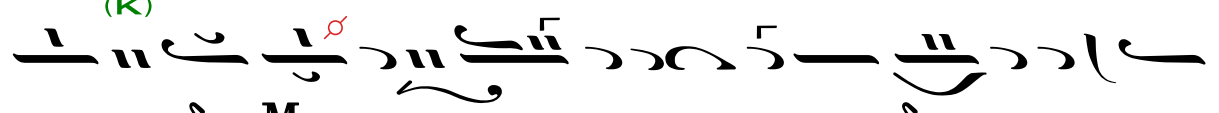
 ε νο ο ον φρο ο ο νι ι ι ι μη λα μπα




 δη φο ρος ει ση η ηλ θε ες εις τας α αυ



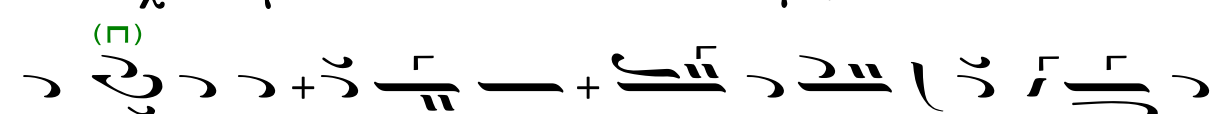
 λα ας του ου Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου σου




 ω ως δε Μαρ τυ υ υ υς α α αν δρει ει ει α



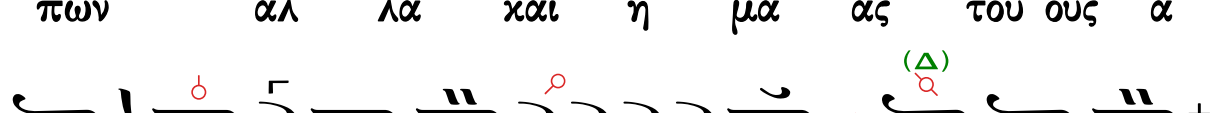
 α χα α ριν ε ε λα α α βες α πε λαυ



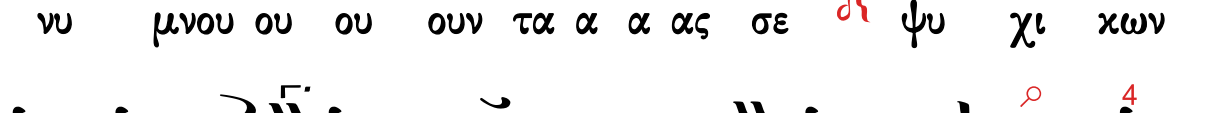
 νειν πα σα αν νο ο σον ε εξ αν θρω ω ω ω



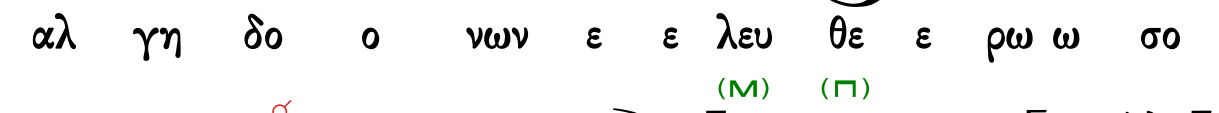
 πων αλ λα και η μα ας του ους α




 νυ μνου ου ου ουν τα α α ας σε ψυ χι κων



 αλ γη δο ο νων ε ε λευ θε ε ρω ω σο



 ον ται προς Θε ο ον ι ι κε σι ι ι ι αι αι



 αι αις σου

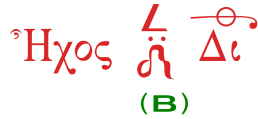
Καί Νῦν. "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 508.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος α'. Πα

^(Π)
 ε ρω νυ μως τη κλη σει την σπου δην
 σου κα ταλ λη λον α νε δει ξω α λη θως Κυ ρι α
 κη η με γα λω νυ με κυ ρι α σα ρ κο ς τε και
 πα θων α τι μων ε φα νης αν δρι κως και
^(Δ) πα ρε χει ς τας ι α α σεις τοι ς ευ σε βως τω
^(Π)
 να ω σου προ σπε λα ζου σι δο ξα τω σε δο
 ξα σαν τι Χρι στω δο ο ξα τω σε ε στε φα
 νω σαν τι δο ξα τω εν κιν δυ νοι ς η μων προ στα
 τιν δει ει ξα αν τι

Ἔτερον

Ἦχος Δ' Δι' 

(M) (B)

Ω ς βρυ σις πο λυ κρου νος Παρ θε νο
 (M) (Δ) (M)
 μαρ τυς Χρι στου κα τηρ δευ σας παν σο φε την
 (B)
 Εκ κλη σι αν Αυ του και η θλη σας α ρι
 (Δ) (M)
 στα ε σω σας τους εν σκο τει της ει δω λο ο μα
 (Δ) (M) (B)
 νι ασ αι γλη των σων θαυ μα των Κυ ρι α κη
 (M)
 Α θλη φο ο ρε δι ο εν παρ ρη σι α Χρι
 (B)
 στω πρε σβευ ε σω θη ναι η μας

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' Πά' 

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Π) (Δ)

T η παρ θε νι κη σου θελ χθης ω ω ω ραι
 (Π)
 ω ω ω ω ω τη η η η τι ο Βα σι

(Δ) (Π)

λευς της δο ο ο ξη ης Χρι ι ι στος ως

(Δ)

α μω μη τον νυ υμ φην ε αυ τω ω ω σε

ε ε ηρ μο ο ο ο ο σα α α α το α

(Π)

κη ρα α α α α α τω συ υ υ να α φει ει

ει ει ει α εν γαρ τω θε λη μα α τι ι

(Δ)

ι α αυ του πα ρα σχο με νος τω κα αλ λει

(Π)

σου ου δυ υ να α μι ιν κατ ε χθρω ων τε ε

(Δ) (Π)

και αι αι πα α θων α η η η η ηττη η το ο

(Μ) (Π)

ον ε ε ε ε ε ε ε δει ει ξεν εγ καρ τε

ρη η η σα α α σαν αι τι ι αις πι ι κραις

(Ν) (Π)

και βα σα α α α νοι οισ δρυ μυ τα α τοις

δι πλω στε φει δυσ σω ω ως σε ε ε κα α α

τε ε ε ε ε ε στε ε ψε και πα ρε στη

σεν εκ δε ξι ω ων α αυ του ως βα σι ι λει

εισ σα α αν πε ποι οι κι ιλ με ε ε ε ε

ε ε ε ε νην Αυ το ον δυ υ σω ω πη

η η σον Κυ ρι α κη η η η α α

α α α θλη η η φο ο ο ο ο ο ο ο ο

λω ο ο ο ο ρε τοις υ μνη ταις σου δο

θη η η η ναι σω τη ρι ι α αν και αι ζω ω η η

η η η κη η η η ην και με ε ε γα ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Καί Νῦν. "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 508.

Ἔτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' Πάχ'

Μουσικά Μηναία 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(M) (K) (M)

T η Παρ θε νι κη η σου θελ χθει εις ω ραι αι

(K) (Δ)

ο ο ο τη η η η τι ο Βα σι λευς της

(Π) (M)

δο ο ο ο ο ξης Χρι ι ι στος ως α μω

(K) (M)

μη τον νυμ φην ε αυ τω ων σε ηρ μο ο σα α

(Δ) (Π)

το α κη ρα α α α τω συ υ να α α φει ει

(M) (K) (M)

ει ει ει α εν γαρ τω θε λη μα α τι

(M) (K) (M)

ι α αυ του πα ρα σχο με νος τω κα αλ λει σου

(K) (Π)

ου δυ υ υ να α α α μιν κα τεχ θρω ων τε

(Δ)

ε και αι αι πα α θων α α η ητ τη η

τ ο ο ν ε ε ε ε ε δει ει ει ει ξεν ^π ₉ εγ
 (M)
 καρ τε ρη σα σαν οι κι ι ι αι αις πι ι
 (K) (Δ)
 κραις ^χ ₉ και βα σα νοις δρι μυ υ τα α α τοις ^Δ ₉ δι πλω
 στε ε ε ε ε ε φει δισ σω ω ως σε ε ε
 (K)
 κα τε ε ε ε ε στε ε ε ε ψε ^Δ ₉ και πα ρε
 (M) (K)
 στη η η σεν εκ δε ε ξι ι ω ω ων α α
 (Π)
 α αυ του ^χ ₉ ως βα σι λι ι ισ σα αν πε ποι οι κι ι
 ιλ με ε ε ε ε νην ^π ₉ αυ το ο ον δυ
 (M) (K)
 σω ω πη η σον ^χ ₉ Κυ ρι α κη η η η
 (Δ)
 α α θλη η η φο ο ο ο ο ρε ^π ₉ τοις υ μνη
 ται αι αις σου δο θη η η η η ναι ^Δ ₉ σω τη

ρι ι α αν και αι ζω ην και με γα ε
ελε ε ο ο ο ος

Καί Νῦν. "Μακαρίζομέν σε...", σελίς 505.



Τῆ ΙΑ' τοῦ αὐτοῦ μινός
 Τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος καὶ
 πανευφήμου Εὐφημίας

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν δοξαστικὸν " Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος...",
 ζῆτει εἰς τὸν ἔσπερινὸν τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος Κυριακῆς
 σελίς 312.

Καὶ Νῦν. "Τίς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 485.

Εἰς τὸν Ὑτίχον

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

(Π) (Ν) (Μ)

Η δι ην θι σμε ε ε ε ε νη ται αις

(Π) (Δ)

α α ρε ται αι αις και πε φω τι ι

(Π)

σμε ε ε ε ε νη η η η τον λο ο ο ο ο

(Μ)

γι ι ι ι σμον η μυ υ υ υ ρα

(Κ) (Δ)

προ ο ο χε ε ου ου ου σα εν ταις καρ

δι ι αι αις τω ων πι ι στω ω ω ω ιω ω ω ω ων

(Κ)

η εκ της Ε ω ω ω ας α α α να α α

τει ει ει ει ει ει λα α σα ^(Δ) ως α στη η
 ηρ φα ^(Π) ει ει ει νος ^(Κ) και α θρι σμον
 ποι οι η η σα α α σα ^(Δ) της του α
 γι ου Πνευ μα τος ε ε πι φοι οι τη η η
 η η η σε ε ε ε ως ^(Π) των ^(Δ) θει ει ει ^(Δ) ει ει
 ει ω ω ων Πα α τε ε ε ε ε ρων ^(Π) μη δι
 α λι ι ι πης υ πε ε ε ε ε ερ η ^(Κ) ^(Δ) ^(Μ)
 η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^(Μ)
 ων ^(Κ) ^(Δ) ^(Μ) ^(Δ) δυ υ σω που ου ου σα προς Κυ υ υ υ ρι
 ι ι ι ον ^(Κ) Ευ φη μι ι ι α α α πα α
 α ^(Π) νε ε ε πα α νε ε εν δο ο ξε σω

θη ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων π

Καί Νῦν. "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 508.

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος ἠ Γα

Α ι αν ευ φρα νας τους ορ θο δο ξους π και

κα τη σχυ νας τους κα κο δο ξους π Ευ φη

μι α Χρι στου ου καλ λι παρ θε ε νε π της γαρ τε

ταρ της Συ νο ο δου ε κυ ρω σας π α οι

Πα τε ρες κα λω ως ε δο ογ μα τι ι σαν π μαρ τυς εν

δο ξε Χρι στον τον Θε ον ι κε τευ ε π δω ρη σα σθαι

η μιν το με γα ε ε λε ε ος π


Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

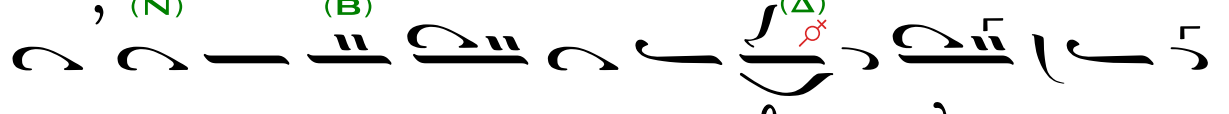
Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣ Χ̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

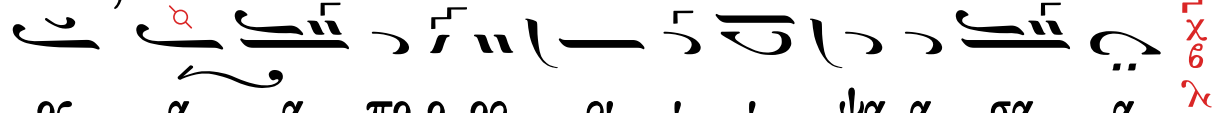
Π α σα α γ λ ω ω σ σα κι ι νει ει ει ει ει
 σ θ ω π ρ ο ς ε ε ε υ φ η μι ι ι α αν
 τ η ς πα α αν ε εν δο ο ξου ου Ε ευ φ η μι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ς α α πα αν
 γ ε ε ε νο ς και η λι κι ι α α πα α α α
 α σα α νε α νι ι ι σ κοι και αι αι αι πα ρ
 θε ε ε ε νοι οι την Χ ρι στου ου πα ρ θε ε
 νο ο μα α αρ τυ υ υ υ ρα ε γ κ ω ω
 μι ι ι οι οι ς στε ε ε φα ν ω ω ω ω ω
 ω ω σω ω ω στε φα ν ω ω σω μεν νο μι ι



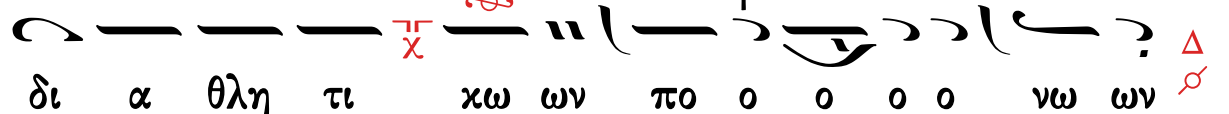
 μω ως γαρ α αν δρι σα α με ε ε ε ε νη
 , (N) (B) (Δ)



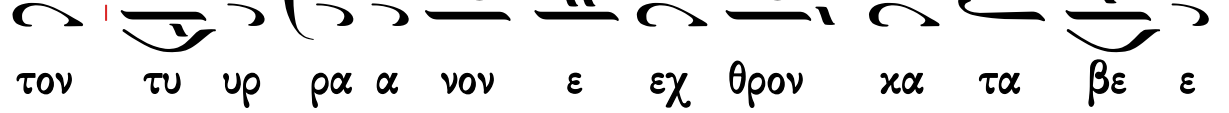
 η και το χα αυ νον του θη η λε ε ε




 ος α α πο ο ορ ρι ι ι ψα α σα α




 δι α θλη τι κω ων πο ο ο ο ο νω ων




 τον τυ υρ ρα α νον ε εχ θρον κα τα βε ε



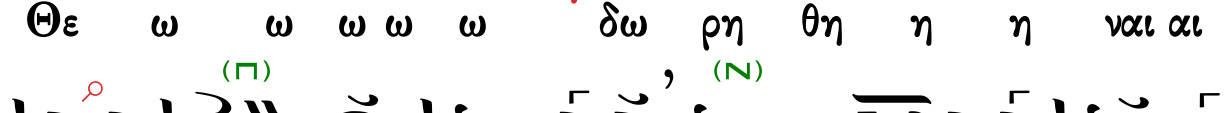
 ε βλη η η η ται ου ρα νι ι ω ω δε



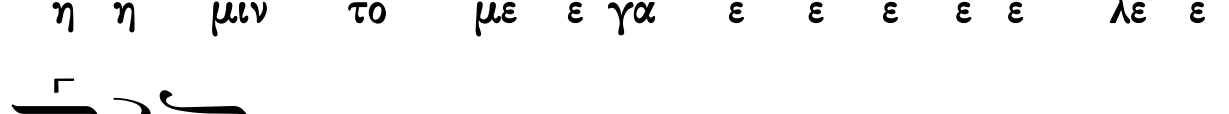
 ε και θει ω σθε ε ε νει κο ο σμη η θει ει




 ει ει σα αι τει ει ται τω Νυμ φι ι ω ω ω και



 Θε ω ω ω ω δω ρη θη η η ναι αι



 η η μιν το με ε γα ε ε ε ε ε λε ε



 ε ε ος

Καί Νϋν. "Δέσποινα πρόσδεξαι...", σελίς 514.

Τῆς Κυριακῆς Γ' Ἰουλίου, ἡ τὴ πρώτη
μετ' αὐτήν
Τῶν Ἁγίων Πατέρων
Τῆς ἐν Χαλκηδόνι Δ' Οἰκουμενικῆς
Συνόδου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(Π) (Δ)
Τ ας μ υ σ τ ι ι κ ας σ η η μ ε ε ρ ο ν τ ο υ
(Κ)
 Π ν ε ε ε υ μ α α α τ ο ο ο ς σ α α α α σ α
(Γ)
 α α λ π ι γ γ α ς τ ο υ ς θ ε ο φ ο ρ ο ρ ο υ ο υ ο υ ς Π α
(Κ) (Π) (Μ)
 τ ε ε ε ε λ ε ε ε ε ρ α ς α α α
(Δ)
 ν ε υ φ η η μ η η η η η η σ ω ω ω ω μ ε ν
(Κ)
 τ ο υ ς μ ε λ ω δ η η η η η η η η σ α
(Π)
 α ν τ α ς ε ν μ ε ε σ ω ω τ η η η ς Ε ε ε ε κ

κλη η σι ι ι ι ας ^(M) με λος ^(Z) ε ναρ μο ο ο νι

ι ι ι ον ^(M) θε ο ο λο γι ι ι α ας

^(Π) Τρι ι α α α ^(Κ) δα α μι α α ^(Δ) α αν α πα

ρα α α α λ λα α α α κτον ου σι ι α

α αν τε και αι αι αι Θε ε ο ο ο ο τη η

η η τα του ους κα θαι ραι αι τα α ας

Α α α ρει ει ει ου και ορ θο δο ο ο

ο ξω ω ω ω ν προ ο ο ο μα α α α α

α α α ια α α α α χους τους πρε σβε

ευ ο ο ν τας ^(M) πα αν το ο ο τε ε ε ε ε Κυ

^(M) ρι ι ω ε ^(Δ) λε η θη η η η η ναι

(Π) (Μ) (Π) (Μ)

τα ας ψυ χα α ας η η η η μω ω ω
ων

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον τοῦ ἤχου τοῦ Σαββάτου.

Εἰς τὸν Ἑτίχον

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος γ'. Γα Πα ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(Μ) (Γ)

Α πο στο λι κω ω ω ω ν πα α ρα
δο ο ο σε ω ν α κρι βει εις φυ λα κες γε
γο ο να α τε ε ε Α α α γι οι οι
Πα τε ε ε ε ε ρε ες της γαρ Α
γι ι ι ι α ας Τρι α α α α α δος το
Ο μο ου ου ου ου σι ι ι ι ον ορ θο δο
ο ο ξω ως δογ μα α τι ι ι σα α α αν τε

ες ^π ^ρ Α ρει ει ει ου το ο βλα α σφη η

η μον ^π ^ρ συ νο δι κω ω ω ως κα α τε ε

βα α λε τε ε ^π ^ρ μεθ ο ον και αι ^π ^ρ Μα α κε

δο ο ο νι ον πνευ μα το μα α α α α

χο ο ον α πε ε λε ε εγ ξα α α αν τε ες

κα τε κρι να τε ^π ^ρ Νε ε στο ρι ι ον ^π ^ρ Ευ τυ

χε ε α α και αι ^π ^ρ Δι ο σκο ρο ον ^π ^ρ Σα βε ε

ε ε ε λι ι ο ο ο ον τε ^π ^ρ και Σε βη η η

ρο ο ον τον α α κε ε ε φα α α α α

λο ον ^π ^ρ ως της πλα α α νης αι τη η η σα

σθε ρυ σθε ε ε εν τα ας η η η μα α

ας ^χ α κη λι δω τον η μω ω ω ων τον βι ^(Δ) ^(Κ)
 ο ον ε ε ε εν τη η πι ι ι ι στει φυ ^(Γ)
 λα ατ τε ε ε ε σθε ε δε ο ο ο δε ο ^(Κ) ^(Γ) ^(Μ) ^χ
 με ε θα ^η

Καί Νῦν. "Ἀσπόρως ἐκ θείου Πνεύματος,...", σελίς 499.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣

περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο Θε
 ε ος η η μων ^η ο φω στη η ρας ε πι γης
 τους Πα τε ρας η μων θε με λι ι ω ω ω σας ^η και
 δι αυ των προς την α λη θη νην πι στιν παν τας
 η μας ο δη γη σας ^Δ πο λυ ευ σπλαγ χνε ε δο
 ξα α σοι ^η

Εἰς τοὺς Αἴνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣ Χ̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
Διασκευὴ
Δημ. Παπαδόπουλου

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω ^β και Α γι
 ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ
Τ ^(Ν) ων Α γι ων Πα τε ε ρων ο χο ο ρο
 ο ο ος ^{χ̣} ^β ^{λ̣} εκ των της οι κου με ε ε ε
 νη ης πε ε ε ρα α α α α τω ω ω ων συν
 δρα α μω ω ω ω ω ω ω ων ^(Γ) Πα τρο ο ο
 ο ος και ^(Μ) Υι ^(Δ) ου ου ου ^(Ν) και Πνευ μα τος Α α γι
 ι ι ου ^(Ν) ^β ^{λ̣} μι αν ου ου σι ι ι ι ι αν ε ε δο
 ογμα α τι ι σε ε ε και αι ^(Π) ^(Ν) φυ υ υ υ υ υ

(M)
 υ υ λυ υ υ σιν και το μυ στη η ρι ι ον
 (N)
 της θε ο λο γι ι ι ι ι ι ι α α
 (Δ) (Π) (M)
 α ας τρα νως πα α ρε δω ω ω κε τη Εκ
 (N)
 κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 (Π)
 α ους ευ φη μουν τε ε ε ε ε ες

 ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι σται μα κα ρι ι ι ι σω
 (Δ) (Π) (N)
 ω ω μεν λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο
 (Δ)
 λε ε γον τες ω θει ει ει ει ει ει α

(M)(Δ)
 και το μυ στη η η η ρι ι ι το μυ στη η
 (N)
 ρι ον της

^(Γ) ^(Δ) ^(Γ) + ^(Γ)
πα α α α ρε ε ε ε ε εμ βο θει α πα ρεμ

^(Δ)
βο ο λη η η η η η η η θε η γο ροι

^(N)
ο ο πλι ι ι ι ι ται αι πα ρα α α τα

^(Δ) ^(M) ^(N)
α α ξε ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^(Δ)
ι ι ου ου ου ου α στε ε ε ε ε ε ε ε ε

^(Δ)
ε ε ρε ρε πο λυ υ υ υ υ υ υ φω ω ω ω πο

^(Π)
λυ υ φω ω ω τωι του νο η του ου ου ου

^(N)
ου ου στε ε ρε ω ω ω ω ω ω μα α α α τος

^(M) ^(Π) ^(N)
της μυ υ στι ι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι

^(Γ)
ω ω ω λω ω ω ω ω ω οι α κα θαι ρε ε

^(Δ)
ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε πο λυ υ

^(M) ^(N)
 ε ε τ ο ι ο ι π υ υ ρ γ ο ι ο ι τα μ υ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι π ν ο ο τα μ υ ρ ι ι π ν ο

ο ο α α α α α α α αν θ η η η η

του Πα ρ α δει ει ει ει ει ει ει ει ει

σου τα πα α α αγ χ ρ υ σα α

^(Δ) ^(Π) ^(N)
 στο ο μα α τα α του Λ ο ο ο ο ο ο

^(B) ^(M)
 ο ο ο κ ο ο γ ο υ Εκ κ λ η σ ι ι α σ τ ο ο

^(B)
 ο κα α α α α α αυ χ η η η μα α ο ι κ ο υ

^(B) ^(M)
 με ε ε ν η η σ α α γ λ α α α α α

^(B)
 α ι ι σ μα ε κ τ ε ν ω ω ω ω ω ω ω

ω εκ τε νω ω ως πρε σβε ε ε ε ε ε ε
 ε ευ σα α εκτε ενω ως πρε σβε ε ε ε
 ευ σα α τε υ πε ε ε ε ε ε ερ τω
 ων ψω χω ω ω ωων η η η η μω ω ω
 ων


Καί Νϋν. "Υπερευλογημένη υπάρχεις...", σελίς 496.



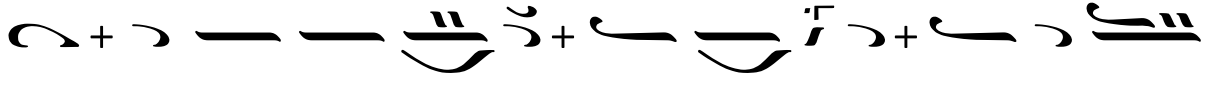
Τῆς ΙΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος Μαρίνης
εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος Δι' Ξ Μουσικά Μηναία 2009
Εωτηρίου Ἀρβανίτη (M)


Ε ν φω νη α γαλ λι ι ι α σε ε ως και εν
 ψαλ μοι οἰς α α λα λα αγ μου ου ου ου ου α
 νυ μνη σω ω μεν Μα ρι ι ι ι ναν την μα
 αρ τυ υ υ υ ρα ο τι κα θει ει λε εν ε πι
 γης των ει δω λω ω ω ω ν τη η η ν πλα α α
 νη ην και τον αν τι ι πα α λον εχ θρο ο
 ον αν δρει ως εν τοις πο σιν αυ τη η η ης
 κα τε πα α α α α τη η η η σε δι ο
 ο και τε λει ω θει ει ει ει σα εις ου ρα νου




 ους α νι ι ι ι πτα α α α ται την κα
 (M) (Δ) (M)




 ραν στε φη φο ρου σα και αι αι αι α να κρα
 (M)



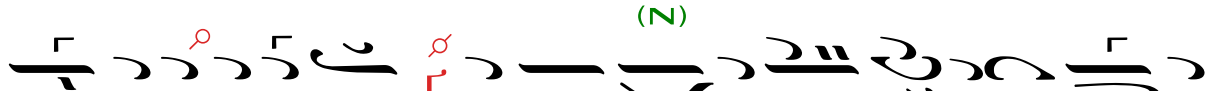
 α ζου ου ου ου σα σε νυμ φι ι ε ε μου
 (M) (Δ) (M) (B)




 πο θω και το του πο θου σου φι ιλ τρον
 (M)




 ε ε ε χου ου ου ου σα υ περ σου τας σα
 (N)




 α αρκα α ας μου τω πυ ρι ι πα ρε δω ω ω
 (M) (Δ) (M)



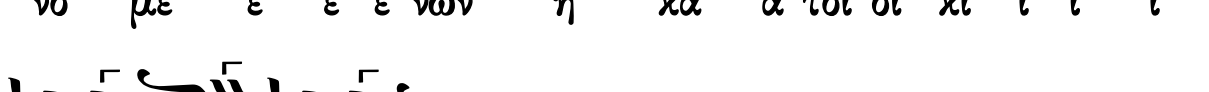
 κα κα τα σκη νω σω ω ουν εις τας αι ω
 (B) (Δ)



 νι ους σου Μο νας εν θα ε στι των ευ φραι
 (M)



 νο με ε ε ε νων η κα α τοι οι κι ι ι ι



 ι ι ι ι ι α

Καί Νῦν. "Παρη̅λθεν ἡ σκια̅ τοῦ νόμου...", σελίς 479.

Εἰς τὸν Στίχον δοξαστικόν " Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος...",
 ζῆτει εἰς τὸν ἑσπερινὸν τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος Κυριακῆς
 σελίς 312.

Καί Νῦν. "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 508.

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

(Κ) (Δ) (Κ)

Μ̣ νη στευ θει σατω Λο γω Μα ρι να εν
 (Δ)

δο ξε̣ των ε πι γει ων την σχε ε σιν πα σαν
 (Δ) (Κ) (Δ) (Κ)

κα τε λι πες και ε νη θλη σας λαμ πρως ως
 (Δ) (Κ) (Δ) (Κ)

καλ λι παρ θε νος τον γαρ α ο ρα τον εκ θρον
 (Δ) (Κ)

κα τε πα τη σας στερ ρως ο φθε εν τα σοι Α θλη
 (Δ) (Κ)

φο ο ο ο ρε και νυν πη γα ζεις τω κο
 (Μ)

ο σμω των ι α μα των τα χα ρι ι σμα α
 τα

Ἔτερον

Ἦχος Δι

Η α μνας σου Ι η σου κρα ζει με γα λη
 τη φω νη σε νυμ φι ε μου πο θω και σε ζη
 του σα α θλω και συ σταυ ρου μαι και συν θα
 πτο μαι τω βα πτι σμω ω σου και πα σχω δι
 α σε ως βα σι λευ σω συν σοι και θνη σκω
 υ περ σου ι να και ζη σω εν σοι αλλ ως θυ σι αν
 α μω μον προσ δε ε χου την με τα πο θου τυ
 θει σαν σοι αυ της πρε σβει αις ως ε λε η
 η μων σω σον τας ψυ χας η μων

Εἰς τοὺς Αἴνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Μουσικά Μηναία 2009
 Γωπτηρίου Ἀρβανίτη

(Π)

Α θλη τι κην ο δε ευ σα α σα α α ο

(Δ)

δον προ γο νι κη ην ε ε ξε ε ε φυ υ

(Π)

γες βου ου λην Μα ρι να πα α αν σε βα α α

(Μ) (Κ)

σμι ι ι ι ε και ως μεν Παρ θε ε νο ο

(Δ)

ον φρο ο ο νι ι ι ι μη λα μπα δη φο

(Π)

ρος ει ση η ηλ θε ες εις τας α αυ λα ας

(Κ)

του ου Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου σου ω ως

δε Μαρ τυ υ υ υς α α αν δρει ει ει α α

(Δ)

χα α ριν ε ε λα α α βες α πε λαυ νειν

(Π)

πα σα αν νο ο σον ε εξ αν θρω ω ω ω πων

αλ λα και η μα ας του ους α νυ
 μνου ου ου ουν τα α α ας σε ψυ χι κων αλ
 γη δο ο νων ε ε λευ θε ε ρω ω σο ον
 ται προς Θε ο ον ι ι κε σι ι ι ι αι αι αι
 αις σου

Καί Νῦν. "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 508.



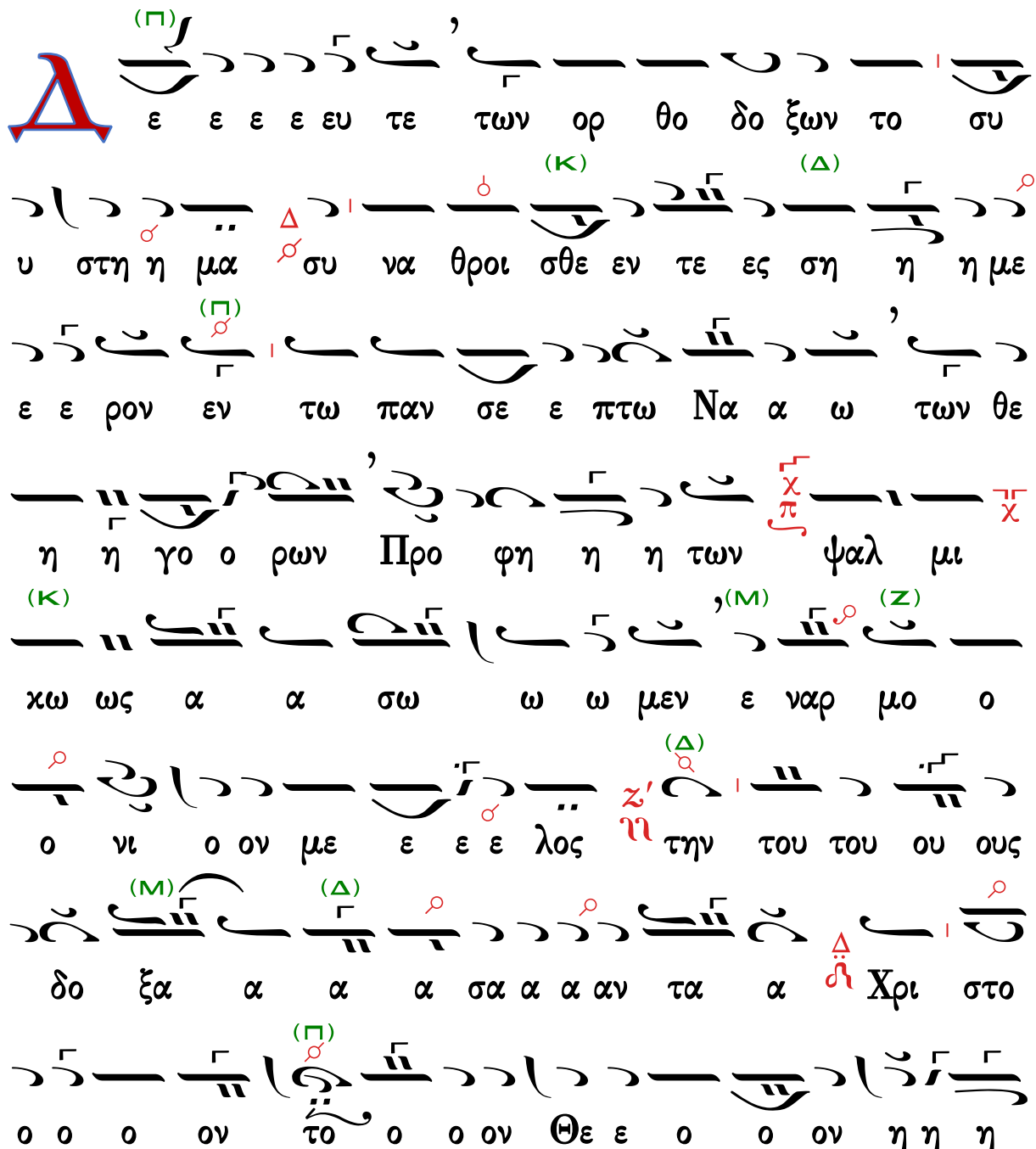
Τῆς Κ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου Προφήτου Ἡλιοῦ
 τοῦ Θεσβίτου

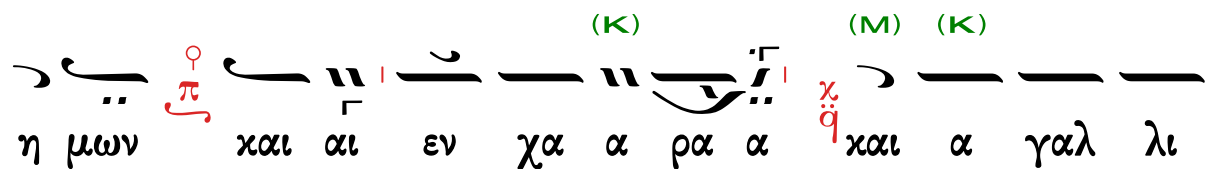
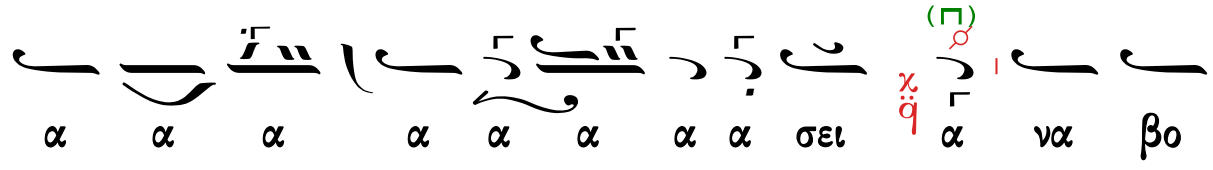
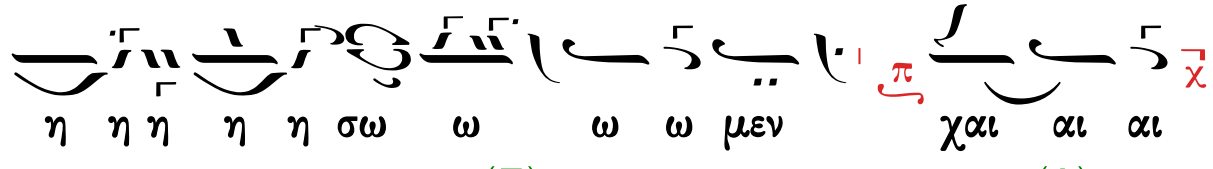
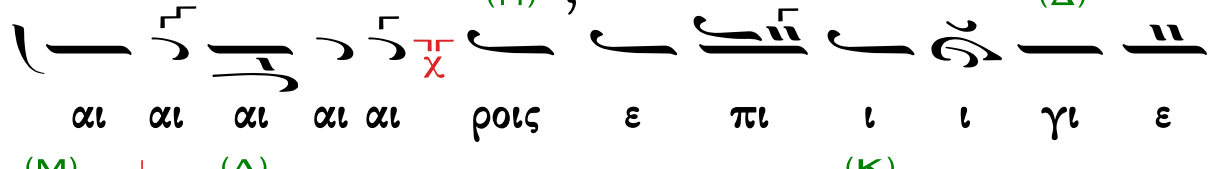
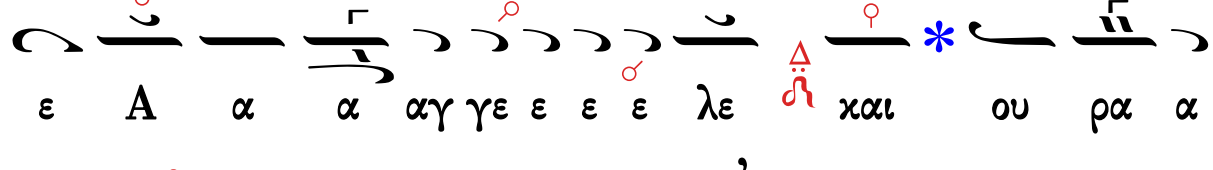
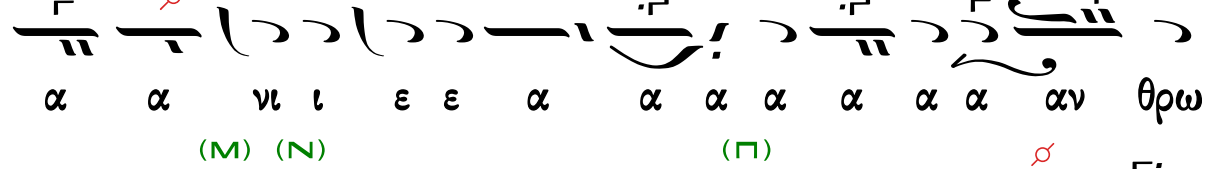
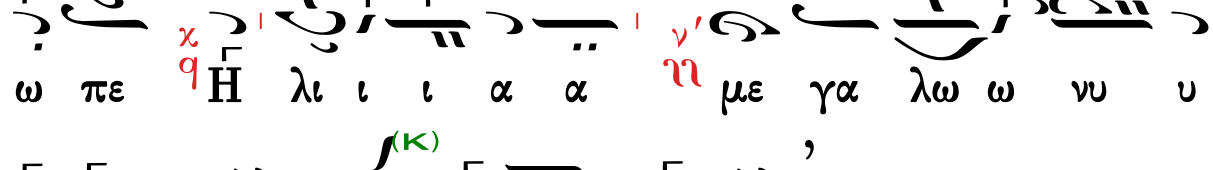
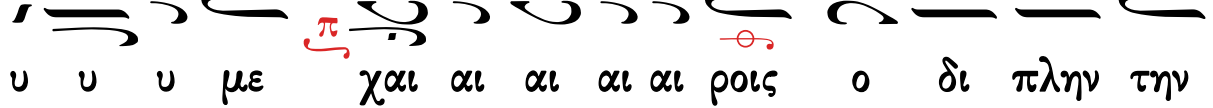
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

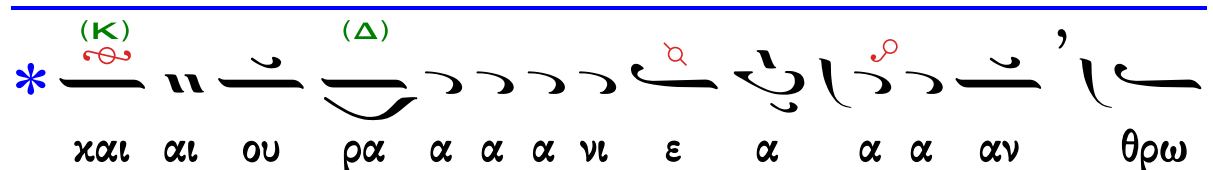
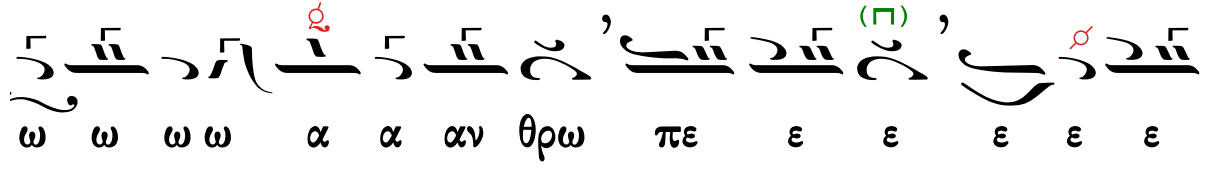
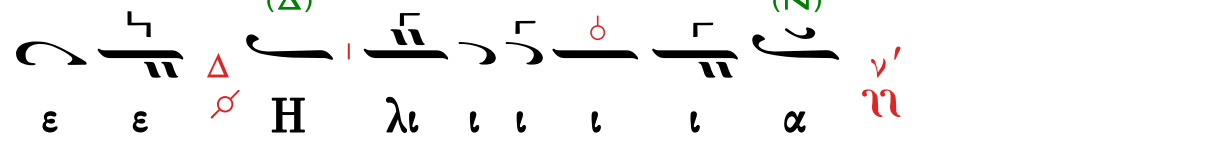
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

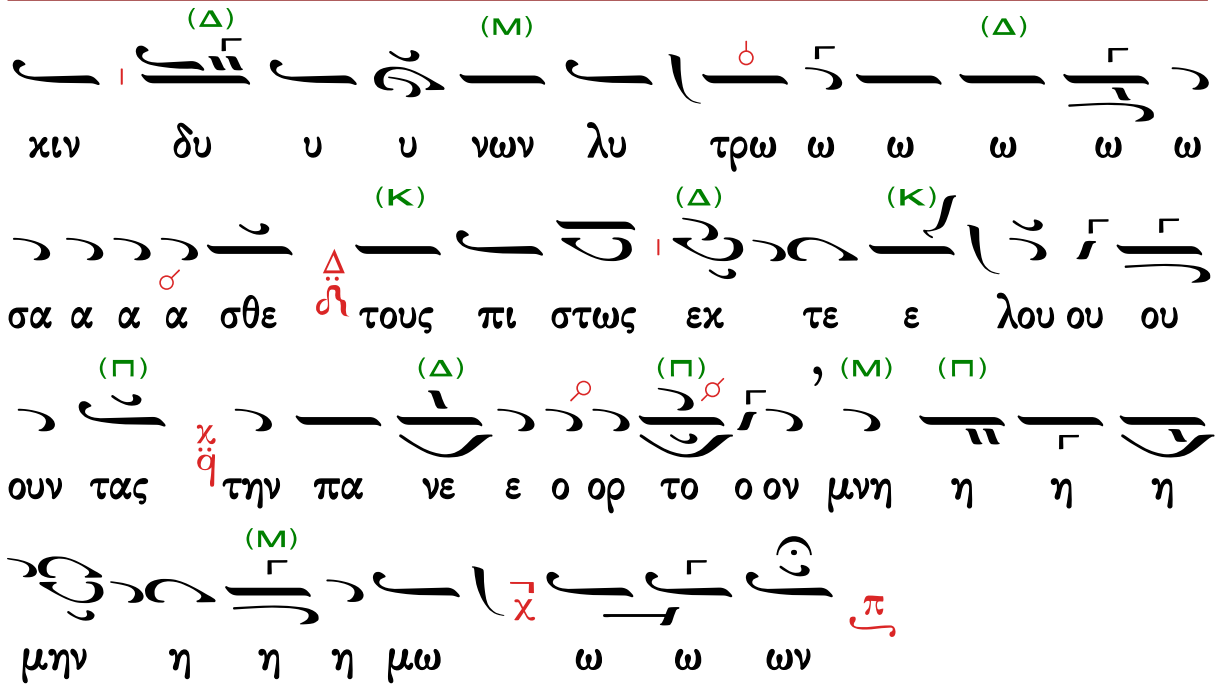
Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965




 η μων και αι εν χα α ρα α και α γαλ λι

 α α α α α α α α σει α να βο

 η η η η η σω ω ω ω μεν χαι αι αι

 αι αι αι αι αι ροις ε πι ι ι γι ε

 ε Α α α αγ γε ε ε ε λε και ου ρα α

 α α νι ι ε ε α α α α α α αν θρω

 ω πε Η λι ι ι α α με γα λω ω νυ υ

 υ υ υ με χαι αι αι αι αι ροις ο δι πλην την


 * και αι ου ρα α α α νι ε α α α αν θρω

 ω ω ωω α α αν θρω πε ε ε ε ε ε

 ε ε Η λι ι ι ι ι α

, (M) (K) (M) (Γ)
 χα α α ριν πα ρα Θε ου ου ου κο μι ι
 σα α α με ε ε ε νος Ε λισ σαι αι αι αι
 αι ε πα α α α αν σε ε ε βα α α α
 σμι ι ι ι ε Χαι ρε τε αν τι λη η πτο ο
 ρε ες θε ερ μοι οι οι οι λοι οι οι οι και
 προ στα α α α ται αι αι και αι ι α α τροι των
 ψυ χω ων και αι αι τω ω ω ων σω ω ω
 μα α α των του φι λο ο Χρι ι στου λα α α
 ου α πο πα σης προ σβο λη ης ε ε ε
 ε να α αν τι ι ι ι ας και πε ε ε ρι
 στα α α σε ε ε ε ως και παν τοι ων



 κιν ^(Δ) δυ ^(Μ) υ υ νων λυ ^(Δ) τρω ω ω ω ω

 σα α α α ^(Κ) σθε ^(Δ) τους ^(Κ) πι ^(Δ) στως εκ ^(Κ) τε ε ^(Κ) λου ου ου

 ουν ^(Π) τας ^(Δ) την ^(Π) πα ^(Μ) νε ^(Π) ε ο ^(Μ) ορ ^(Π) το οον ^(Π) μνη η η η

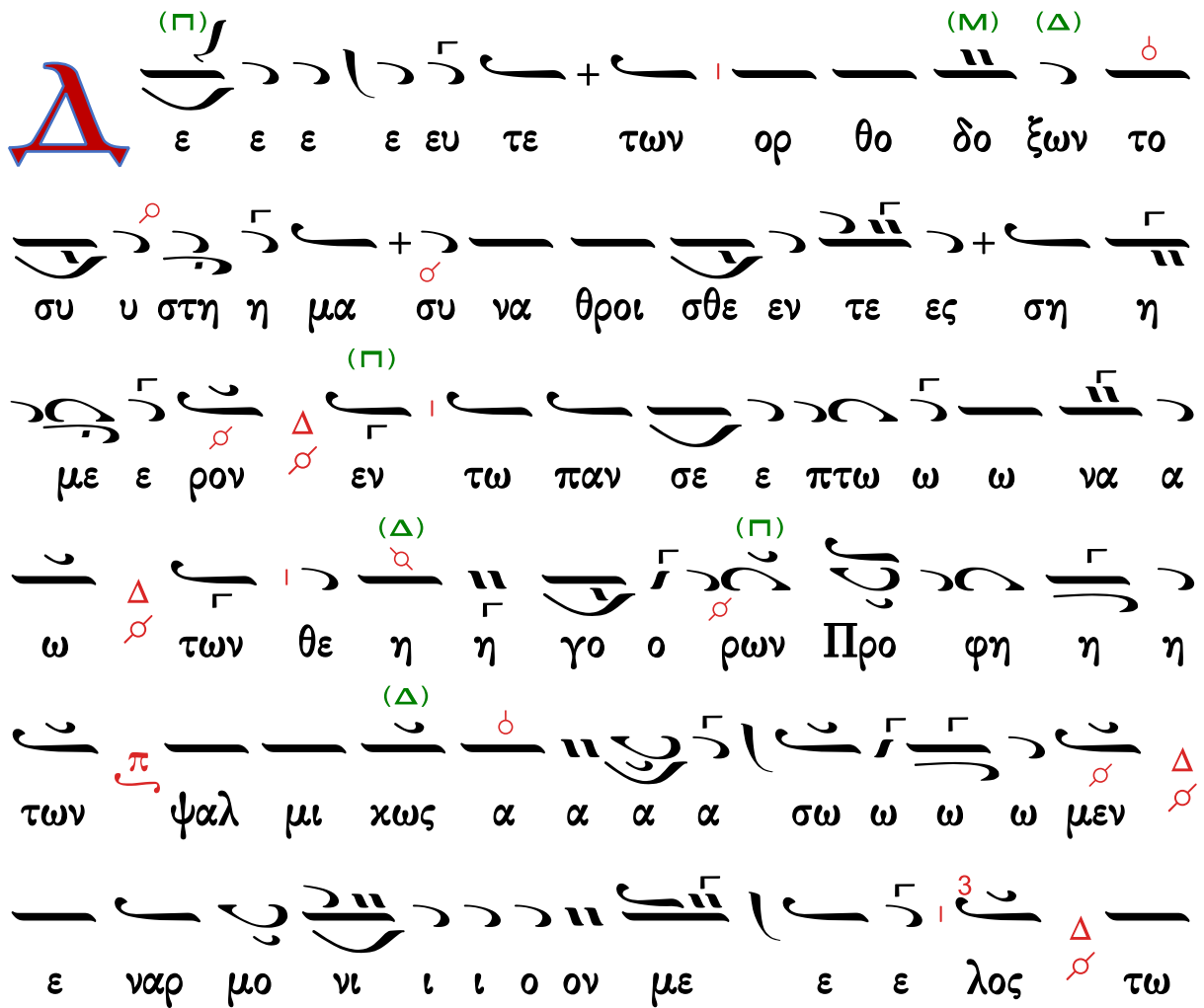
 μην η η η ^(Μ) μω ω ω ^(Π) ων

Ἄλλοτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ'

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη



Δ ^(Π) ε ε ε ε ^(Μ) ευ ^(Δ) τε των ορ ^(Μ) θο ^(Δ) δο ^(Δ) ξων ^(Δ) το

 συ ^(Π) υ ^(Π) στη η ^(Π) μα ^(Π) συ ^(Π) να ^(Π) θροι ^(Π) σθε ^(Π) εν ^(Π) τε ^(Π) ες ^(Π) ση η

 με ^(Π) ε ^(Π) ρον ^(Π) εν ^(Π) τω ^(Π) παν ^(Π) σε ^(Π) ε ^(Π) πτω ^(Π) ω ω ^(Π) να α

 ω ^(Π) των ^(Π) θε ^(Π) η η ^(Π) γο ^(Π) ο ^(Π) ρων ^(Π) Προ ^(Π) φη ^(Π) η η

 των ^(Π) ψαλ ^(Π) μι ^(Π) κως ^(Π) α α ^(Π) α α ^(Π) σω ^(Π) ω ω ^(Π) ω ^(Π) μεν

 ε ^(Π) ναρ ^(Π) μο ^(Π) νι ^(Π) ι ι ^(Π) ο ^(Π) ον ^(Π) με ^(Π) ε ^(Π) ε ^(Π) λος ^(Π) τω

του τους δο ξα α σα α αν τι Χρι στω ω

τω ω ω Θε ω ω ω η η η η μων και αι
(M) (K) (M) (K)

εν χα α ρα α και α γαλ λι α α α α

α α α α σει α να α α βο η η η σωω
(M) (Δ) (K) (M) (K)

ω ω μεν και αι ροις ε πι ι γει ει ε Α α

α αγ γε ε ε ε λε και ου ρα α α α νι
(K) (Δ)

ε α α α αν θρω ω ω πε Η λι α

με ε ε γα λω ω ω νυ υ υ υ με και αι
(M) (K) (M) (K)

αι αι αι ροις ο δι πλην την χα α α ριν πα ρα

Θε ου ου ου ου κο μι σα α α α με ε ε ε

νος Ε λισ σαι ε πα α αν σε βα α α σμι ι

ι ι ε και ρε τε αν τι λη η πτο ο ρε

ε ες θερ μοι και προ στα α α ται και αι ι ι

ι α α τροι των ψυ χω ων και αι αι τω ω ων

σω ω ω μα α α των του φι λο χρι ι ι

στου λα α α ου α πο πα σης προ σβο

λη ης ε ε ε να α αν τι ι ι ας και πε

ρι στα α α σε ε ε ε ως και παν τοι οι

ων κιν δυ υ νων λυ τρω ω ω ω σα α α

σθε τους πι στω ως ε ε ε κτε ε ε λου ου ουν

τας την πα νε ε ο ορτον μνη η η η μην

υ υ υ μω ω ω ων

Καί Νῦν. "Τὶς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 485.

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον

Ἦχος ᾠ Πα

(Μ) (Π)

Η λι ας ο ζηλω της και των πα θω ω ω ν

αυ το ο κρα α α α τωρ α ε ρο βα της

ε δερ κε το ση η με ε ρον της παγ κο ο σμι

ι ου ου μυ η η της σω τη ρι ι ας προ ο

χει ρι ζο ο ο ο με ε ε ε νος ω δο

ξης α κραι φνους η ης η η ξι ι ω ω ται ο

υ ψι πε ε ε ε της Προ ο φη η της και

Προ φη των ε ξαι αι αι ρε τον ε ε γ κα

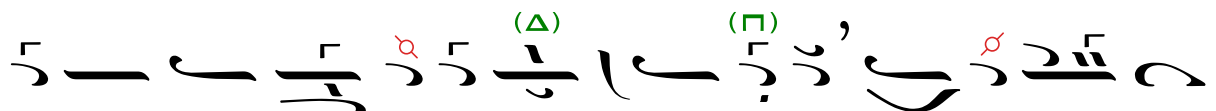
λω ω ω πι ι ι ι σμα ου το ος γαρ εν σω

μα τι Α α αγ γε ε ε λος και α σαρ κος α
 αν θρω ω πος δε δει ται τοις πα α ρα πτω ω
 ω ω ω μα α α α σιν ον ε παι νου ουν τες
 ει ει ει ει πω ω ω ω με εν αν τι λα
 βου ου η η μων σο ο φε ε εν τη η με ε
 ρα α της κρι ι ι σε ε ε ε ω ω
 ω ως


Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ β'. Πά χ' Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη Τόμος Γ 1965

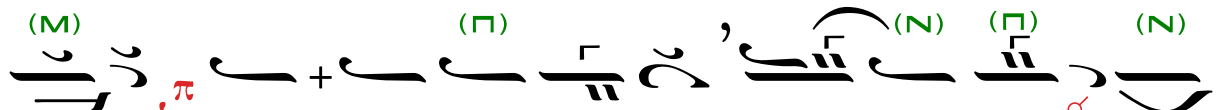
Π ρο φη τα κη η ρυξ Χρι ι στου ου ου του
 θρο ο ο νου τη ης με ε ε γα α α α λω




 ω ω συ υ υ υ υ νη η η η η η η




 ης ου δε πο τε ε ε χω ρι ι ι ι ι




 ζη η και ε κα α στω α α σθε ε νου



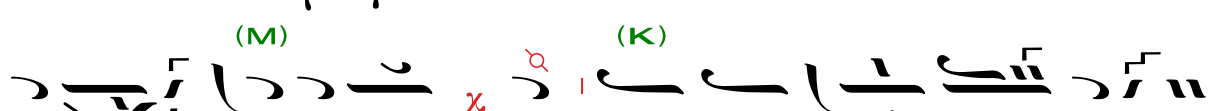
 ου ου ουν τι ι α ει ει πα ρι ι ι στα α



 α σαι εν τοις υ ψι ι στοις λει ει ει




 ει ει του ουρ γω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ν την Οι κου με ε νη η η η



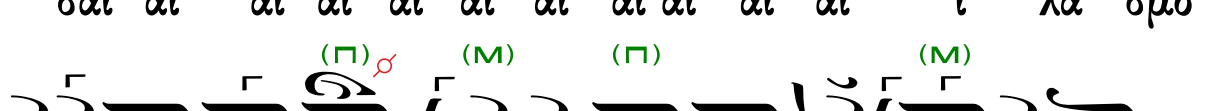
 ε ευ λο ο ο γεις παν τα χου ου ου δο



 ο ξα α ζο ο ο ο με ε ε ε νος αι τη



 , σαι αι αι αι αι αι αι αι αι ι λα σμο



 ο ο ο ον ται αις ψυ χαι αι αις η η η η μων

Ἔτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Μουσικά Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη

Καί Νϋν. "Θεοτόκε, σϋ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 508.

Ἀπολυτίκιο

ᾠχος δὲ Δι

Ο εν σαρ κος αγ γε λος των Προ φη των
 η κρη πικς ο δευ τε ρος Προδρο μος της πα
 ρου σι ας Χρι στου Η λι ας ο εν δο
 ξος α νωθεν κατα πεμ ψας Ε λισ σαι ω την
 χα ριν νο σους α πο δι ω κει και λε πρους κα
 θα ρι ι ι ζει δι ο και τοις τι μω σιν
 αυ τον βρυ ει ι α μα τα

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν Δόξα. ᾠχος λ π δὲ Νη̇ χ̇ Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

(Ν) (Δ) (Μ) (Δ)
Τ ω ων Προ φη τω ω ωων τους α α κραι αι

(N) (Δ)
 μο ο να ας και αι παμ φα ει εις φω ω στη η
 (Γ) (Δ)
 η η ρας της οι κου ου με ε ε ε ε ε
 (N) (Π)
 ε ε ε ε νης εν υ υ υ υ υ μνοις τι
 (N) (Δ)
 μη η σω μεν πι στοι οι οι Η λι ι ι αν
 (Π)
 και Ε ε ε ε ε ε ε ε ε λι ι ι σ
 σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 (N)
 αι ον και αι Χρι ι ι στω εκ βο η η σω
 (Π) (M)
 ω με ε εν χαρ μο ο ο χαρ μο νι ι κω ω
 (B) (Δ)
 ως ε ε ευ σπλα χνε Κυ υ ρι ι
 (Γ) (Π) (N)
 ι ε πα ρα α α σχου τω ω ω λα ω ω ω
 (K)
 σου ου ι κε σι ι αις των Προ ο

φη η η τω ω ω ων σου α α φε ε
 (B) (M)
 σιν α α α μαρ τι ι ω ω ω ων
 (Π) (N)
 και αι το ο με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε
 ε ο ο ο ος

* ι κε σι ι ι ι αις των Προ φη
 (B) (Δ)
 η η τω ω ω ων σου ου α φε σι ιν
 (M) (B)
 α α α μαρ τι ι ων και αι
 (M) (N)

Ἄτερον
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π δὶ Νῆ χ

Μουσικά Μηνναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

Των προ φη τω ω ω ων του ους α α
 (N) (Δ)
 α κραι αι μο ο ο νας και αι παμ φα εις φω
 (N) (M)
 ω στη η η ρας της οι κου ου με ε ε νη ης

εν υ υ υ υ μνοις τι μη η σω μεν πι στοι οι

οι Η λι αν και Ε ε ε λι ισ σαι αι αι ον

και Χρι ι στω εκ βο η η σω ω με ε εν

χαρ μο ο ο χαρ μο νι ι κω ω ως

ευ σπλαγ χνε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε πα

ρα σχου τω λα α ω ω ω σου ι κε σι ι ι ι

ι αι αι αις των Προ ο φη τω ω ω ω ν

σου α φε ε σιν α μα αρ τι ι ων και αι

το με ε ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Καί Νϋν. "Δέσποινα πρόσδεξαι...", σελίς 514.

Τῆς ΚΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μινός
Τῆς Ἁγίας Ὁσιομάρτυρος Παρασκευῆς
εἰς τόν Ἑσπερινόν

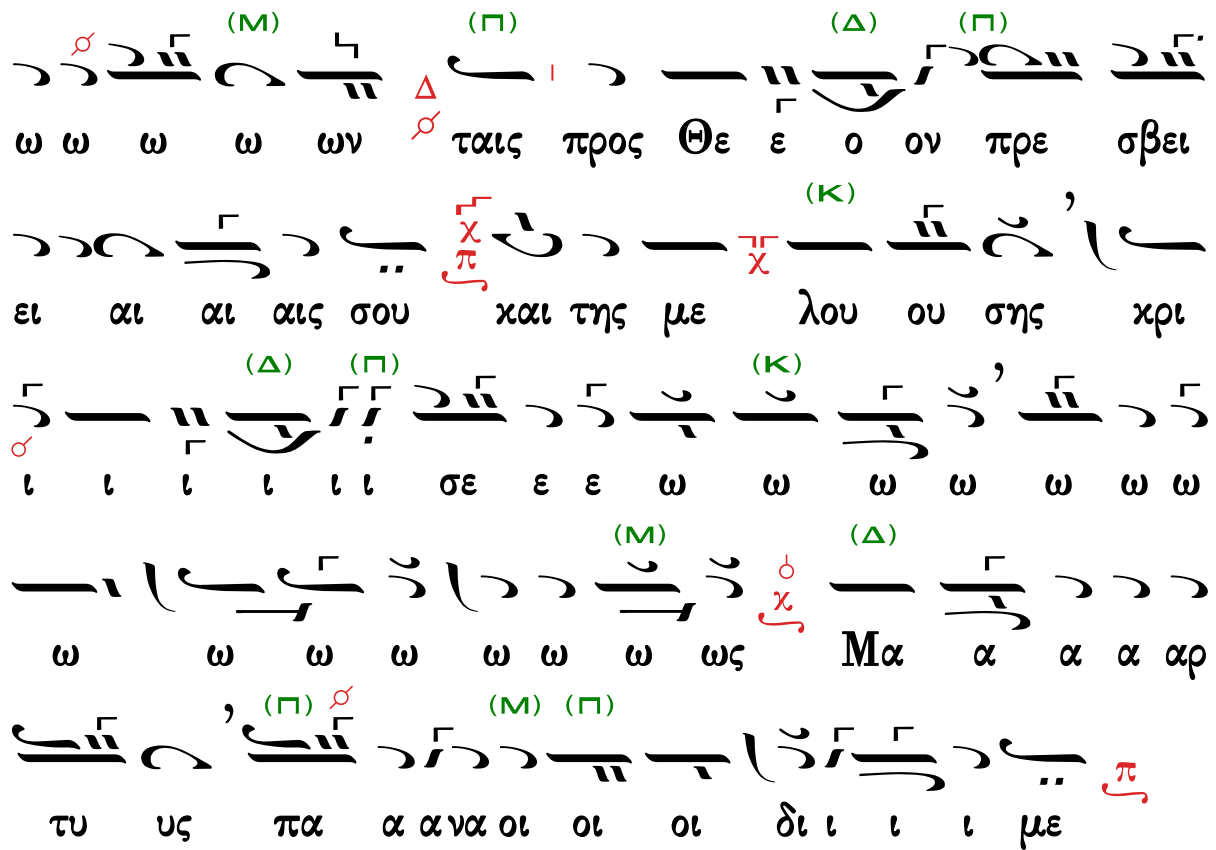
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Π αρ θε νο μαρ αρ τυ υ υς α α α θλη
 η η φο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ε ε
 ε Πα ρα σκευ η η πα α νε ε εν
 δο ο ο ξε τους την α α θλη σι ιν
 τη ην σην α ξι ι ι ι ι ως ε ε εκ
 τε λου ου ου ου ουν τα ας αι τη σαι αι ρυ
 υ σθη η η η η ναι αι πει ρα σμω ω ν και
 θλι ι ι ψε ε και θλι ι ι ψε ω ω ω ω

* θλη σι ιν τη ην ση η η η λη η η η η



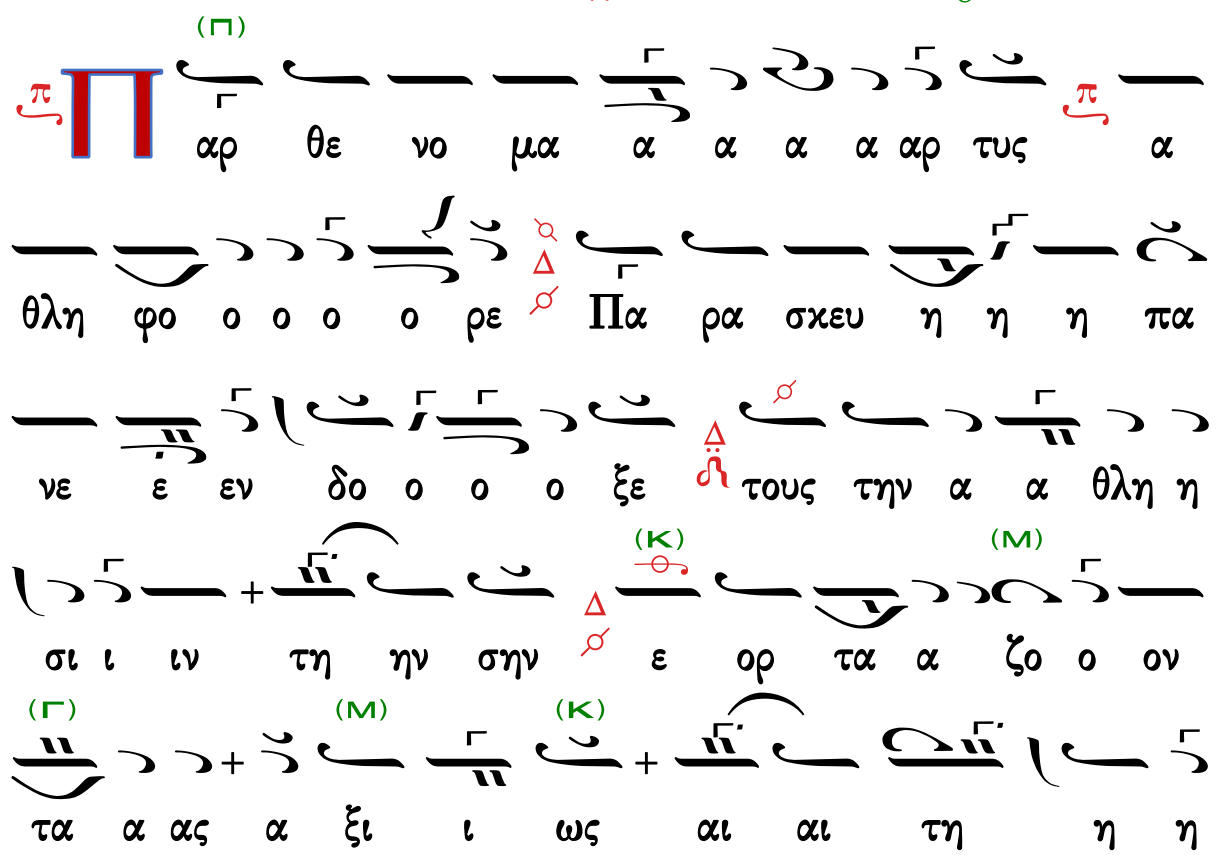
 ω ω ω ω ω ν ταις προς Θε ε ο ον πρε σβει
 ει αι αι αις σου και της με λου ου σης κρι
 ι ι ι ι ι ι σε ε ε ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ως Μα α α α αρ
 τυ υς πα α ανα οι οι οι δι ι ι ι με

Ἄλλοτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Μουσικά Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη



 αρ θε νο μα α α α αρ τυς α
 θλη φο ο ο ο ο ρε Πα ρα σκευ η η η πα
 νε ε εν δο ο ο ο ξε τους την α α θλη η
 σι ι ι ν τη ην σην ε ορ τα α ζο ο ο ν
 τα α ας α ξι ι ως αι αι τη η η

(M) (K) (Δ)

σαι αι ρυ υ σθη η η η η η ναι πει ρα

(Π)

σμων και αι θλι ψε ε ε ων ταις προς Θε ο ο ον

(M)

πρε σβει ει αι αι αις σου και της μελ λου

(M) (K)

ου σης χρι ι ι ι ι σε ε ω ω ω

(Δ) (K) (Δ) (Π)

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως Μαρ τυς πα α

(M) (Π)

να οι οι οι δι ι ι ι με

Καί Νϋν. "Τίς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 485.

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον Ἦχος ᾠ Πα

(Π) (M) (Π) (M)

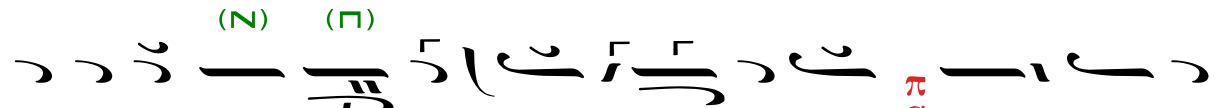
πρ **Δ** ευ τε παν τες οι πι στοι την ε τη η σι ο

(Π)


ον μνη η η μνη Πα ρα σκευ η ης τη ης

(M) (Π)


ε εν δο ο ξου μετ εγ κω μι ων υ μνη η




 σω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες ^π9 και ροις α




 θλη φο ο ρε και αι Μα α αρ τυς ^π9 η των τυ ραν νων



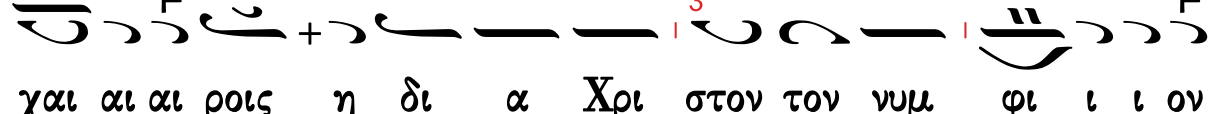
 τα θρα ση κα ταρ γη η σα α σα ^π9 και ροις μαρ



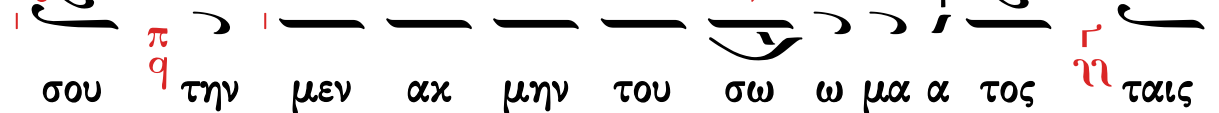
 τυ υ ρων το ο κλε ε ος ^π9 και ορ θο δο ξων το



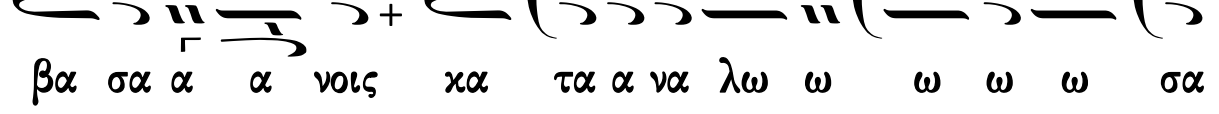
 α α σει ει στον ε ε ε ρει ει ει ει σμα ^π9




 και αι αι ροις η δι α Χρι στον τον νυμ φι ι ι ον



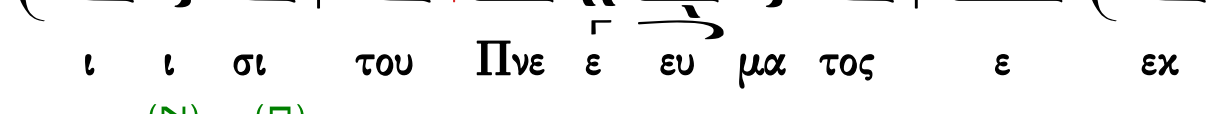
 σου ^π9 την μεν ακ μην του σω ω μα α τος ^π9 ταις




 βα σα α α νοις κα τα α να λω ω ω ω ω σα



 α α α σα ^π9 την δε ψυ χη η ην ταις α α κτι



 ι ι σι του Πνε ε ευ μα τος ε εκ



 λαμ πρυ υ υ να α α α σα ^π9 και ροις η πρε

(M) (Π) (M) (Π)

σβευ ου ου σα παν το τε Κυ υ ρι ι ι ι ω ^π ₉ υ περ

των πι ι στει και αι πο ο θω τε λου ουν των των την

(N) (Π) (M) (N) (Π)

μνη η η η η μη η η η η σου ου ου ου ^π ₉

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' θ'. Πάχ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(Π) (Δ)

Δ ε ε ε ε ε ευ τε πα α α αν

(Π) (M) (Π)

τα α της γη η ης τα πε ε ε ε ε ε ε ε

(M) (N)

ε ρα τα πνευ μα τι κην χο ο ρει ει ει

(Π)

ει α αν ε πι χρο τη η η η η η η σω

(K)

ω μεν και την Χρι στου ου Πα αρ θε ε

(Δ)

νο ο μα αρ τυ υ υ ρα ευ φη μη η η η

^(Π)
η σω ω ω ω με εν λε ε ε ε γο ο ο ον

^(Κ) ^(Δ)
τες ^π χαι αι αι ροις Πα ρα σκευ η η ο

^(Κ) ^(Π)
ο σι ι ι ι α ^χ και θε ε ε ε ε ε ο ο

^(Κ)
τι ι ι ι μη η η η τε ^π χαι αι αι ροις

^(Π)
η το μαρ τυ υ ρι ι ι ον ^χ * κα λω ω

^(Μ)
ω ως υ υ πο δε ε ξα με ε ε ε νη ^π χαι αι

^(Κ) ^(Δ)
αι αι αι ροις ^χ τω ων μαρ τυ υ ρω ων ι σο στα α α

α σι ι ι ι σο στα α α σι ε ε

^(Π)
ε ε ε ε ε ε ε ^Δ και των Ο ο σι ι ω ων

^(Π) ^(Β) ^(Π) ^(Μ) ^(Π)
* κα λω ω ω ως υ πο ο δε ε ξα με ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε νη ^π

ο ο μο ο ο ο σκη η η η νε μεθ ω ων
 ι ι κε ε ε ε ε ε τε ε ε ε
 ε ε ε ευ ε του σω θη η η η η ναι τα
 α ας ψυ χα α ας η η η η μω ω ω ων

Ἄτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

Δ ε ε ευ τε ε πα α α αν τα της γη ης
 τα πε ε ρα α τα πνευ μα τι κη η η ην χο
 ο ο ρει ει ει ει αν ε πι κρο τη η σω ω
 μεν και την Χρι στου ου Παρ θε ε ε νο μα
 α αρ τυ υ υ υ ρα ευ φη μη η σω ω ω μεν
 λε ε ε γο ο ο ον τες και αι αι ριοις

Πα ρα σκευ η η Ο ο σι ι ι ι ι α

και θε ε ε ο τι ι ι μη η η η τε χαι αι

αι αι ροι οισ η το μαρ τυ υ ρι ι ι

ον κα λω ω ω ως υ υ πο δε ε ξα με ε ε

ε ε νη χαι αι αι αι αι ροις των μαρ τυ ρω

ων ι σο στα α α α σι ι ι ι ε και των

Ο σι ι ω ω ω ν ο μο ο ο σκη η η η νε

μεθ ω ω ν ι ι κε ε τε ε ευ ε του

σω θη η η η η ναι τα ας ψυ χα α α α

ας η η η η μων

Καί Νῦν. "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 508.

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος ᾠ Πα

Την σπουδην σου τη κλησει κα ταλ λη λον
 εργα σα με νη φε ρω νυ με την ο μω
 νυ μον σου πι στιν εις κα τοι κι αν κε κλη ρω
 σαι Πα ρα σκευ η η α θλο φο ρε ο ο θεν
 προ χε εις ι α μα τα και πρε σβευ εις υ περ
 των ψυ χων η η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. ᾠχος 6'. Δι' ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

Εν πο ο ο λει του ου Θε ε ε ου ου
 η η η μων εν ο ο ο ρει α γι ι ι ι ι
 ι ω αυ του ου ου ου ου ε χει κα τε

(M) (B)
 σκη η νω ω σε ε εν η η η η η α
 (M) (Δ) (M),
 γι ι α την λαμ πα α δα α α σβε ε στον
 (B) (Δ)
 τη η ρη η η σα α α α σα α
 (Γ) (Δ)
 κου ου σω ω μεν της Παρ θε νου ε εγ κω
 ω ω ω ω ω μι ι ον Ω ω παρ θε ε νι
 ι ι α Να ο ο ο ο ος Θε ε ε ε ου ω
 ω ω πα α α αρ θε ε ε νι ι ι ι ι α
 (M) (B) (M) (Δ)
 μαρ τυ υ υ υ ρων δο ο ξα ω ω ω ω
 πα α α α αρ θε ε ε ε νι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι α Α αγ
 (B) (Δ)
 γε ε λων συ υμ με ε ε ε ε ε ε ε το ο

χε

Ἄλλο
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος Δε

Μουσικά Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη

^(M) ^(Δ)
Ε ν πο ο ο λει του ου Θε ου ου

^(M) ^(B)
η η η μων εν ο ο ο ρει α γι ι ι ω

^(M) ^(Δ) ^(B)
α αυ του ου ου ε χει κα τε σκη η νω σε ε

^(M) ^(Δ)
εν η η η Α γι ι α την λαμ πα α δα

^(M) ^(B)
α α σβε ε στον τη ρη η η σα α α σα

^(Δ) ^(B)
α κου ου σω ω μεν της Παρ θε ε νου εγ

^(M) ^(Δ)
κω ω ω μι ον ω ω παρ θε ε νι ι ι

^(M) ^(Δ)
α Να ο ο ος Θε ε ε ε ου ω Παρ

^(Π) ^(M)
θε νι ι α α μα α αρ τυ υ υ ρων δο ο

ξα ^(Δ) ω ω ω ω Πα α α αρ θε ε ε ε
 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι α Α αγ γε ε λων συυμ με ε ε ^(M) ^(Δ)
 τ ο ο ο χε

Καί Νϋν. "Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου...", σελίς 497.



Τῆς ΚΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος καὶ
ἱαματικοῦ Παντελεΐμονος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πάχ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Εξε ε ε λα αμ αμ ψε ση η με ε ρον η
σε βα σμι ος μνη η η η μη η του Α α ναρ
γυ υ υ ρου τους πι στους συγ κα λου ου σα
προς ευ ω χι ι α αν μ υ στι ι κην και
προς πα νη γυ ριν ε ο ο ορ τι ι ι ο ο
ον α α α α α α γου ου σα των φι

των φι λε ο ορ των τα α συ υ στη η η
μα α α α τα

λε ο ο ο ο ο ρ των τα α α α συ υ στη η

η η μα α α α τα ε πε ε στη γα αρ

η η μιν θαυ μα τουρ γο ο ο ος ι α α

τρος τας νο σους πα α αν των ι ω ω

ω ω ω με ε ε ε νος Παν τε λε η η

η μων ο στε ρο ο ο α θλη η η

της και πρε σβε ε ευ ει εκ τε ε νως

τω ω ω ω Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ω ω

του σω θη η ναι αι τα ας ψυ χα α α ας

η η η η μω ω ω ω ν

Ἄλλοτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Μουσικά Μηναία 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη

ξε ε λα α αμ ψε ση η με ε ρον
 η σε βα σμι ος μνη η η η μη η του Α α
 ναρ γυ υ υ ρου τους πι στους συ υ υ
 υγκα α λου ου ου ου σα προς ευ ω χι ι αν μυ
 στι ι κην και προς πα νη η γυ υ υ ριν
 ε ορ τι ι ι ον α α α γου ου ου ου
 σα των φι λε ορ των τα α α συ στη η η μα
 α α α τα ε πε ε στη γα αρ η η
 μιν θαυ μα τουρ γο ο ο ος ι ι α α τρο
 ος τας νο σους πα αν τω ων ι ω ω

ω με ε ε ε ε νος Παν τε λε η η η
 μων ο στερ ρο ο ος α θλη η η της και
 πρε σβε ε ευ ει εκ τε νως τω ω ω ω Κυ υ
 υ ρι ι ι ω ω εις το σω θη η η ναι
 αι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Καί Νῦν. "Τίς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 485.

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον Ἦχος ♩ Πα

Α γω να κα λον η γω ω νι ι ι ι σω
 και δρο μον τε τε ε ε λε ε κας του μα αρ
 τυ ρι ι ι ου ου ου ου σου ου μα α αρ
 τυ υ υς Παν τε ε λε ε η η η η μων δι

ο εν υ ψι στοις μετ Αγ γε λων χο ο ρε ευ
 εις αν τα ξι α των πο ο νων σου ει λη
 φως τα α α νω ω βα σι ι ι βα σι
 ι ι λει ει α ^(M) αλ ^(Π) λα πρε ε σβε ευ ε I
 α τρε παμ μα κα α ρι ι στε ε δω ρη θη
 η η η η η ναι η η μι ιν το με ε γα
 ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο ς

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ δ'. Νη χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

^(N)
M η τρι κην α γα πη σας ε ε ευ σε ε
 ε βει ει α αν πα τρι κην α θε ε ι ι αν βδε
 λυ υ ξα α α α με ε ε ε νος τω ω I

α τρω ω ω ω ω των ψυ υ χω ω ων στρα α

τε ευ σα α α α α α α α με νος ι

α τρι κω ως σε α αυ το ον ε ξε ε παι

αι αι ε ξε παι αι δευ σας και θει α α χα α ρι

ι ι τι εν αμ φο τε ροις ε ευ δο

κι μω ω ων των πα θω ων ο ο λο θρε

ευ της και των ψυ χων θε ρα πε ευ τη η ης α

να α δε ε ε ε ε ε δει ει ει ει ξαι α

αλλ ως εν α α α θλοι οις το ο ε ε ε

ε ε ευ το ο νον και εν πρε σβει ει ει

αι αις το ο ε ε ε ε ε ε ε μο νον κε

(N) ε ε κτη η με ε ε νος Παν τε λε
 (Π) η η η η μων μα αρ τυς του Χρι στου ου ου
 (M) (B) ε κτε νω ως ι ι ι κε ε ε τε ευ ε
 (Π) (N) ε του σω θη η ναι αι τα ας ψυ χα α α α
 (M) ας η η η η μω ω ω ων


Ἄτερον
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π ς Νη̇

Μουσικά Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη

(N) Μ η τρι κην α γα πη η σας ε ε ευ σε
 βει ει ει αν την του Πα τρο ος δι ω ωρ θω ω
 (Π) (N) σω α α σε ε ε βει ει ει ει αν τω ω
 (M) (Δ) ι α τρω ω ω των ψυ χω ων στρα α τε
 (Δ) (N) ευ σα α α με ε ε ε νος ι α τρι

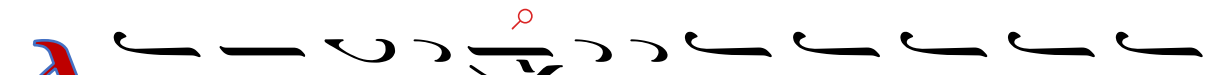
³ κως σε αυ τον ε ξε ε παι αι αι δε ε ε
 (Π) (N)
⁴ ευ σας και θει α α χα α ρι ι τι εν αμ
 (M) (Δ)
 φο τε ε ροις ε ευ δο κι μων των πα θων ο λο
 (Π) (N) (M) (B)
 θρε ευ της και των ψυ χων θε ρα πε ευ τη ης α
 (N)
 να α δε ε ε δει ει ει ει ξαι αλλ ως
 (N) (Δ) (M) (Δ)
 εν α θλοις το ο ε ε ευ το ο ο ο νον
 (N) (Δ) (M) (Δ)
 και εν πρε σβει ει αι αις το ο ε ε εμ μο ο
 (N)
 ο ο νον κε κτη η με ε ε νο ος Παν
 (Π) (N) (M)
 τε λε η η η η μον Μαρ τυς του Χρι
 (Δ)
 στου εκ τε νω ως ι ι κε ε τε ε ευ
 (Π) (N)
 ε του σω θη η ναι τα ας ψυ χα α α α ας



 η η η η μω ω ω ων ^ν ς


Καί Νῦν. " Τὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε...", σελίς 515.


Ἀπολυτίκιον

ᾠχος ἠ Γα


Α θλο φο ρε α γι ε και ι α μα τι


 κε Παν τε λε η μον ^χ πρε σβευ ε τω ε ^σ λε η


 μο νι Θε ω ^χ ι να πται σμα των α φε σιν πα



 ρα σχη ταις ψυ χαι αις η η μων ^ρ ῆ


Εἰς τοὺς Αἶνους

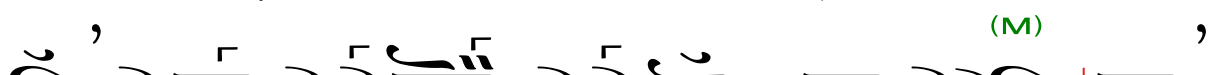
Δοξαστικόν

Δόξα. ᾠχος ς Πα χ

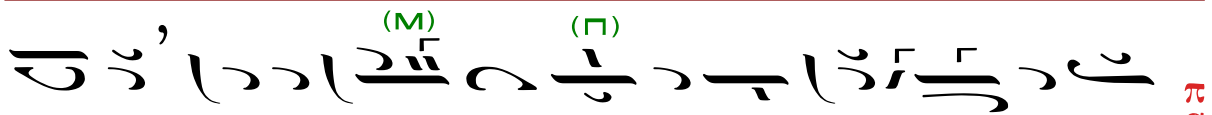
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965


С ^(B) η με ρον ε ξε λα αμ ψεν του α θλο

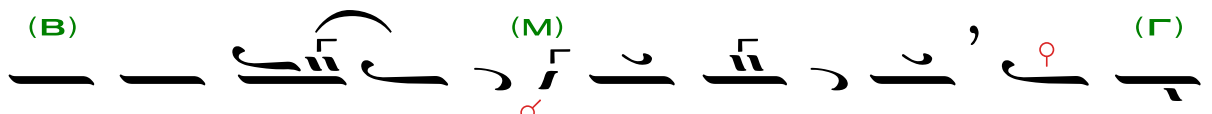

^(Π) ο ο φο ο ο ο ο ο ρου ου η η μνη


^(M) η η η η η η η η μη ^π δευ τε πι στοι

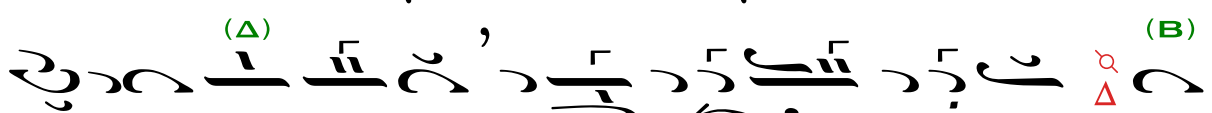
πνευ μα τι κως ευ φραν θω ω ω ω ω μεν και
 (Π) (M)
 τοι οισ α α σμα α α σι του ου το ον κα α
 (Π) (M)
 τα στε ε ε ψω ω ω μεν π ρ τον γαρ α
 (B)
 ο ο ο ρα α α τον ε εχ θρον Δ τη δυ υ να
 (Π)
 α μει του Σταυ ρου ου ου αν δρι ι κω ως
 ε ε ε ε τρο πω ω ω ω σα α α α
 π ρ και των τυρ ρα νων τας α πει ρους βα α σα
 (Π) ρ π ρ
 α α νου ους μη δει ει λι ι ι α α α α σας
 (B) (M)
 νο μι μως το βρα βει ον ε δε ε ξα α
 (Δ)
 το της α α νω ω ω κλη η σε ε ε
 (B) (Π)
 ως Δ και νυν μετ Α αγ γε ε ε λων εις αι ω



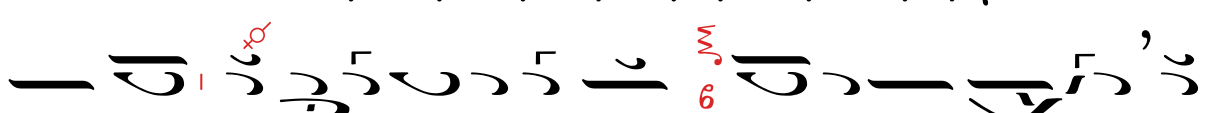
 ω νας συ υ να α γα α αλ λε ε ε ε ται π ρ

(B)


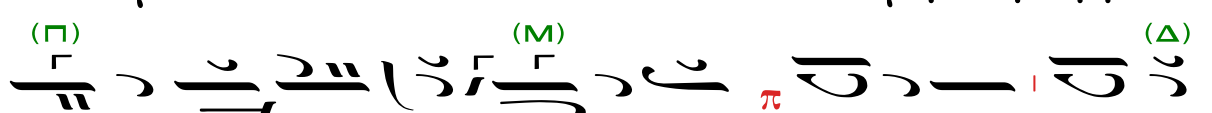
 αλλ ω Μα αρ τυ υς του Χρι ι στου Πα αν (Γ)




 τε λε ε η η η η η η η η η μων ρ Δ ρ (B)



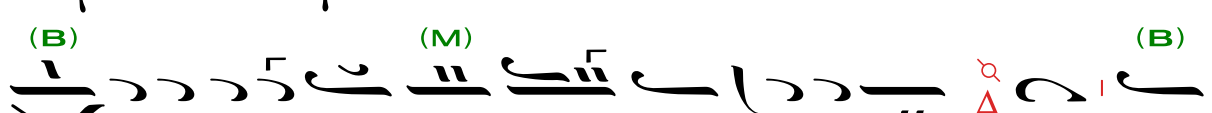
 α τρε των νο ο σου ου ουν των μ ρ λ και λι μη η η η η τω

(Π)


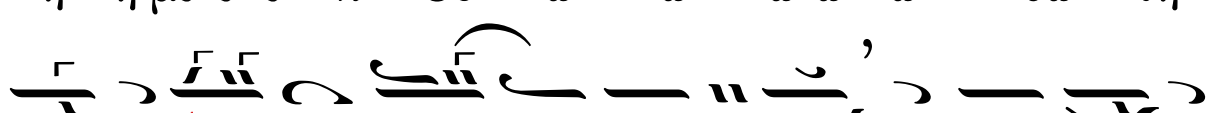
 ων χει μα ζο με ε ε ε νων π ρ μη δι α λι πης (Δ)



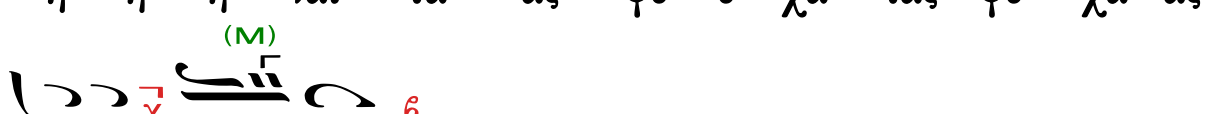
 πρε ε σβε ε ε ε ευ ει ει ν τω ε λε ε (M)

(B)


 η η μο ο ο νι Θε ω ω ω ω ω σω θη ρ Δ ρ (B)



 η η η ναι τα ας ψυ υ χα τας ψυ χα ας



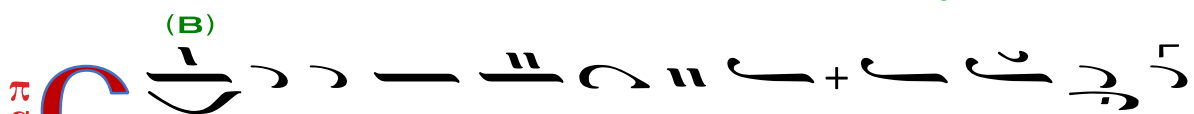
 η η μω ων ρ λ (M)

Ἄλλο

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος Δ̣ Πα ϛ

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

π ρ
(B)


 η με ρον ε ξε λα αμ ψε του Α θλο ο

φο ο ο ο ο ρου ου η η η μνη η η η η

μη ^π9 δευ τε ^(M)πι ^(B)στοι πνευ μα τι κως ε φρα αν

θω ω ω μεν ⁶ και ^(M)τοις α σμα α ^(Π)σι ι του ου ^(B)

τον κα α τα α στε ε ε ψω ω ω μεν ⁴ τον ^π9

γαρ α ο ο ο ρα α α τον εχ θρον ^Δ τη δυ ^(Π)

να α ^(M)μει του Σταυ ^(Π)ρου ου ου ⁴ αν ^Δδρι ι ^(Π)

κω ως ε ε ε τρο πω ω ω ω σα α α ^(B)

α το ⁴ και ^π9 των τυ ραν νων τας α πει ρους βα α

σα α α νου ου ου ους ^(Π)μη ^π9 δει ει λι ι ι α α α

α α ^(B)σας ⁴ νο ^π9 μι ^(M)μως το βρα ³βει ον ε

δε ε ^(Δ)ξα α το ^Δτης α α νω ω ω κλη

η σε ε ε ως και νυν μετ α αγ γε ε ε
 λων εις αι ω ω νας συ υ να α γα α αλ λε
 ε ε ε ται αλλ ω Μαρ τυ υς του Χρι στου Πα
 αν τε λε ε η η η η η μον ι α τρε
 των νο ο σου ου ουν των και λι μη η η η η τω ων
 χει μα ζο με ε ε ε νων μη δι α λι πη η ης
 πρε ε σβε ε ε ευ ων τω ε λε ε η η
 μο ο ο νι Θε ω ω ω ω ω σω θη η ναι
 τας ψυ υ χας η η μω ων

Καί Νϋν. " Ἐκ παντοίων κινδύνων ...", σελίς 501.



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Τῆς ΓΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Ἀνάμνησις τῆς Ἁγίας
 Μεταμορφώσεως τοῦ Κυρίου καὶ
 Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ β'. Πα ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Προ ο τυ υπων την Α να α στα α
 α σι ν τη η ην σην Χρι στε ε ε ε ε ο
 ο Θε ε ε ος το ο ο τε ε πα α α ρα
 α α α λα α μ βα α α νεις τους τρει εις σου ου Μα
 α θη η τα α α ια α α α ας Πε τρον και

— 5 5 5 5 — — 5 5 5 5 5
I α κω βο ον και αι αι I ι ι ι ω ω

ω α α α αν νην εν τω Θα βω ω ωρ
(Δ)

α νε ε ελ θων Σου ου ου ου ου δε Σω ω
*

τη ηρ με τα μορ φου με ε ε ε ε ε
(Κ)

ε ε ε ε ε νου το Θα βω ρι ον Ο ο ρο
(Μ) (Δ)

ος φω τι ι ε σκε ε πε ε ε το οι
(Β) (Μ)

Μα θη ταις σου ου Λο ο γε ε ερ ρι ι ι
(Π) (Ν)

ψα αν ε ε αυ του ου ους εν τω
(Μ)

ε δα α φει ει τη η ης γης μη η
(Ζ) (Μ) (Δ)

* Σου ου ου ουου δε ε Σω ω τη ηρ
(Κ)

* το Θα βω ρι ον Ο ο ο ρο ο ος
(Δ) (Ν)

φε ρο ον τε ες ο ο ρα αν την α θε α
 α το ο ο ο ον μορ φην Αγ γε λοι δι η
 κο ο ο νουν φο βω ω ω και αι αι τρο
 ο ο ο ο μω ω Ου ρα νοι οι οι οι ε ε
 φρι ι ξα αν γη η η ε τρο ο ο ο ο ο
 ο ο μα ξεν ο ρω ων τε ες ε ε ε πι ι
 γης της δο ο ξη ης τον Κυ υ υ υ ρι ι
 ι ι ο ο ο ο ον

ο ο ρα α αν
 Ου ρα νοι οι ε ε φρι ι ξαν γη η
 ε τρο ο ο μα α ξεν

Ἄλλοτερον
Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ π θ'. Πα χ

Μουσικά Μινναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

Π ρο ο ο τυ πων την Α να α στα
 α α σι νη η ην σην Χρι στε ε ε
 ο Θε ε ε ος το ο ο τε ε πα α α ρα
 α α λα α αμ βα α α α νεις τους τρει εις
 σου ου Μα α α θη η τας Πε ε τρον και Ι
 α κω βο ον και αι αι Ι ι ι ι ω ω ω
 α α α ων νην εν τω Θα βω ωρ α νε
 ε ελ θων σου ου δε Σω τη ημε ε τα α α
 μο ο ο ορ φου ου με ε ε ε νου το Θα βω
 ρι ον Ο ο ρο ο ος φω τι ι ε σχε πε

ε ε το οι μα θη ται σου ου Λο γε ε ερ

ρι ι ψαν ε α αυ τους εν τω ε δα α α φει

τη η ης γης μη η φε ε ρο ον τε ε ες ο ο

ραν την α θε ε α τον μο ο ορ φην Αγ

γε ε λοι οι οι δι ι ι η η κο ο ο νουν

φο βω και αι αι τρο ο ο μω ω ου ρα νοι

ε ε ε ε ε φρι ι ι ξα α α α α α

α α α α α αν γη η η ε τρο ο μα α α

ξεν ο ρων τε ες ε ε ε πι ι γης της

δο ο ξη ης τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ο

ο ο ο ον

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον

ᾠχος 6'. Δι' ᾠ

(Δ)

Ο φω τι σου α α α πα α α σαν την οι

(M) (B) (M)

κου ου με ε νη η ην α α α α γι α α

(B) (M)

σας εις ο ο ρος υ υ ψη λο ο ον με

(Δ) (M)

τε μορ φω ω ω θης α α γα α θε ε δει ξας

(B) (M)

τοις Μα θη ται αις σου τη η η ην δυ να α στει

(B) (Γ) (Δ)

ει ει α α α αν σου ο τι κο σμον λυ υ

(N)

τρου ου ου ου ου ται εκ πα ρα βα α α α α

(M) (Δ)

σε ε ε ε ως δι ο ο βο ω ω ω

με ε εν σοι ευ σπλα χνε Κυ υ ρι ι

(B) (M) (Δ)

ι ε ε σω ω σον τα ας ψυ υ χα α ας η η

(M)
 η η μω ω ω ω ν

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Π)

Π ε τρω και Ι α κω βω και Ι ι ι

(M)

ι ω ω ω α α α αν νη τοις προ χρι ι

(K) (Δ) (M)

ι τοι οἰς μα α θη η η ταις σου Κυ υ υ

(Δ)

υ υ υ ρι ι ι ι ε ση μερον υ πε ε ε ε

(K)

ε δει ει ει ει ξαι εν τω ο ο ρει τω

(M) (Δ) (Z)

ω Θα βω ω ωρ την δο ο ο ο ξαν της

(M) (Π)

Θε ι κη ης σου ου μο ο ορ φη ης ε

βλε πο ον γαρ τα ι μα α α τι ι α α α α

(Δ)

σου α στρα α ψα αν τα ως το ο φω ω

ως και το προ ο σωω ω πο ο ο ο ον σου

(Π)

υ πε ερ τον η η η λι ι ι ον και μη

(Δ)

(M)

(Δ)

φε ε ρον τες ο ο ραν το α στε κτον της ση η

(Π)

ης ε λα α α α αμ ψε ε ε ε ως εις γη η

(M)

(Π)

ην κα τε ε ε ε ε ε ε ε πι πτον μη

δο λως α τε νι ι σαι αι ι σχυ υ υ υ ο ο

(M)

(K)

ο ον τες φω νη ης γα αρ η η κου ου ου

(Δ)

ον μα αρ τυ υ υ ρου σης α α α α νω

(Π)


ω ω ω ω α α α νω θε ε ε ε ε ε

(M)

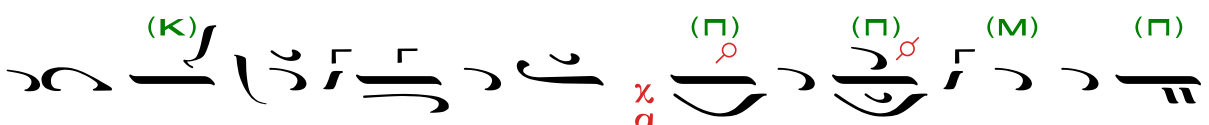
(K)

ε εν ου ου ου ου ου τος ε στιν ο Υι

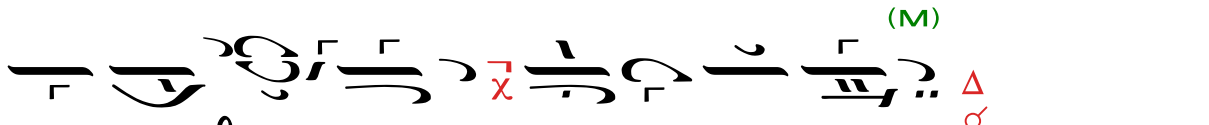
ο ος μου ο α γα α α α α α α πη



 η ο α γα α πη η το ο ος ο ελ θων εις



 το ον κο ο ο ο σμον σω ω σαι αι τον α α



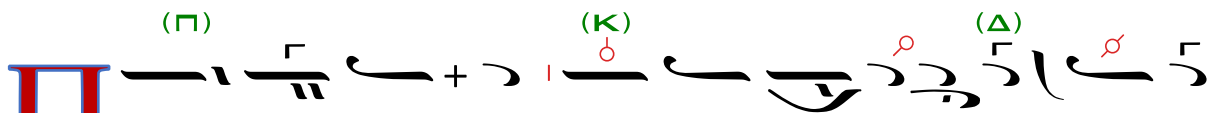
 α αν θρω ω ω ω πο ο ο ο ον

Ἄλλοτερον

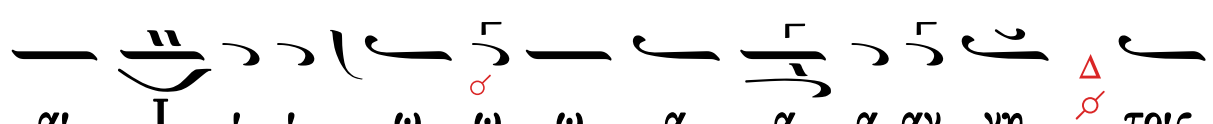
Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ' π' θ'. Πα' χ'

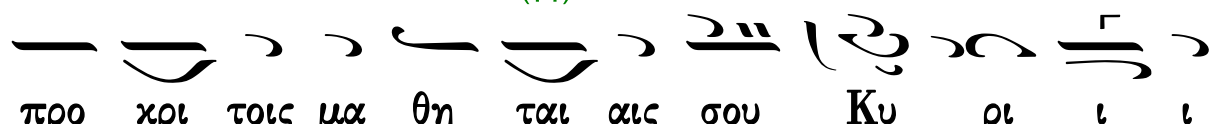
Μουσικά Μιναιά 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη



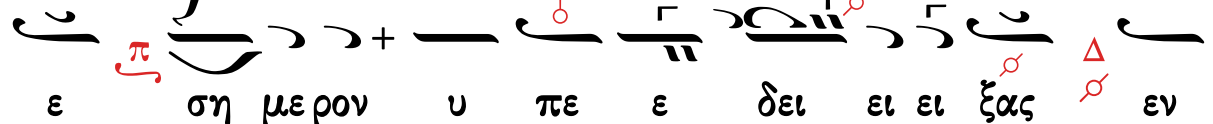
 ε ε τρω και Ι α κω ω βω ω και αι



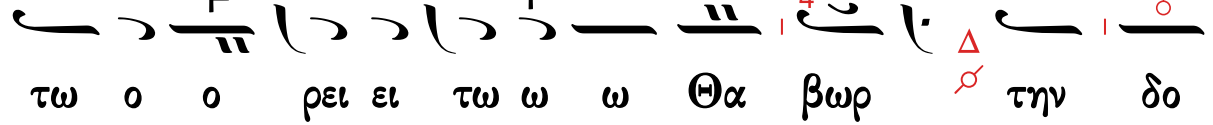
 αι Ι ι ι ω ω ω α α α αν νη τοις




 προ χρι τοις μα θη ται αις σου Κυ ρι ι ι



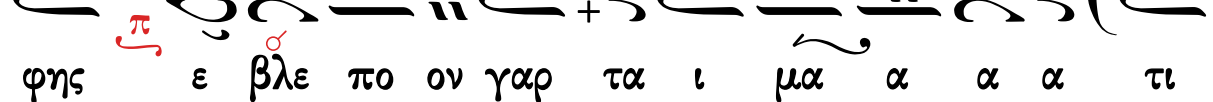
 ε ση μερον υ πε ε δει ει ει ξας εν



 τω ο ο ρει ει τω ω ω Θα βωρ την δο



 ο ξαν της Θε ι κη η ης σου μο ο ορ



 φης ε βλε πο ον γαρ τα ι μα α α α τι

ι ι α α α σου α α στρα α ψα αν τα α

α α ω ω ως το ο φως και το προ σω πο ο ο

ον σου υ πε ε ερ τον η η η λι ι ι ι

ον και μη φε ε ρο ο ον τες ο ο ραν

το α στε κτον της ση η ης ελ λα α αμ

ψε ε ε ε ως εις γη ην κα τε πι ι ι ι


πτον μη δο ο λως α τε νι ι ι ι σαι

ι σχυ υ υ υ ο ο ον τες φω νης γαρ η

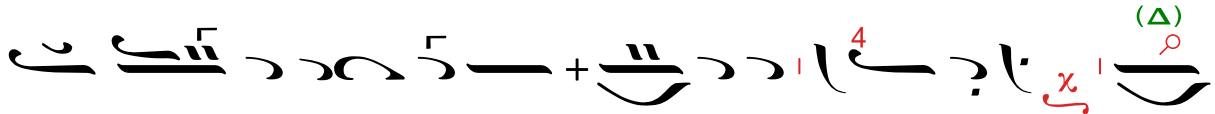
η κου ου ου ον μαρ τυ ρου σης α α α

α νω ω ω θεν ου ου τος ε στιν ο Υι

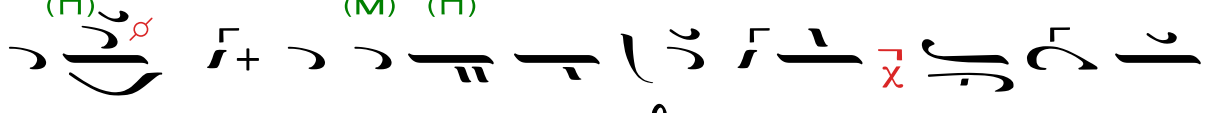
ο ο ος μου ο α γα α α α α α α πη




 η η ο α γα α πη η το ο ος ο ελ θων



 ει ει εις το ο ον κο ο ο σμο ον σω



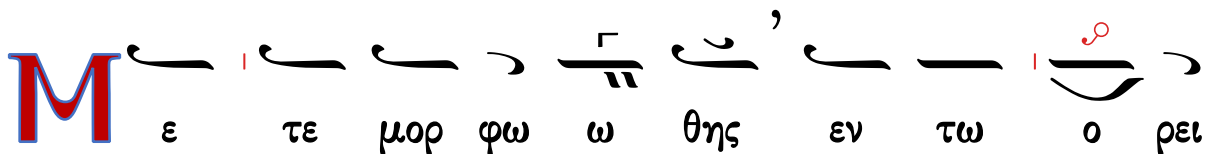
 ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω πο ο ο




 ο ον

Ἀπολυτίκιον

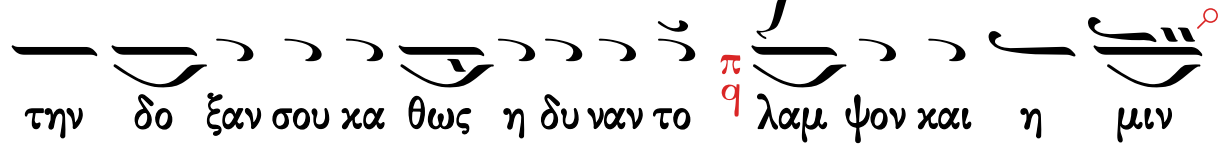
Ἦχος ς̣ η̣



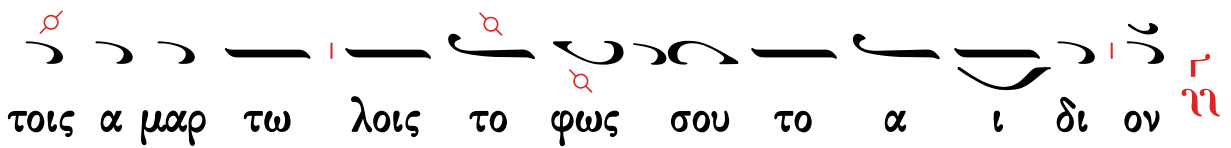
Mε τε μορ φω ω θης εν τω ο ρει



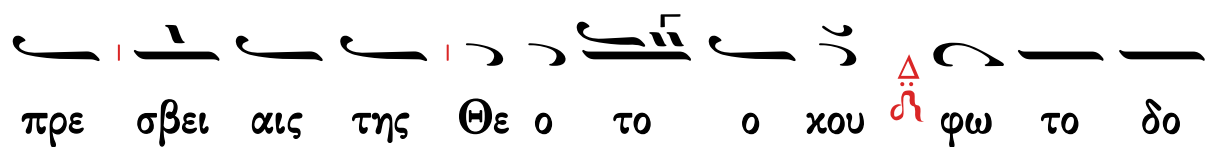
 Χρι στε ε ο Θε ος ς̣ η̣ δει ξας τοις μα θη ται σου




 την δο ξαν σου κα θως η δυ ναν το π̣ ρ̣ λαμ ψον και η μιν



 τοις α μαρ τω λοις το φως σου το α ι δι ον ς̣ η̣



 πρε σβει αις της Θε ο το ο κου ς̣ η̣ φω το δο



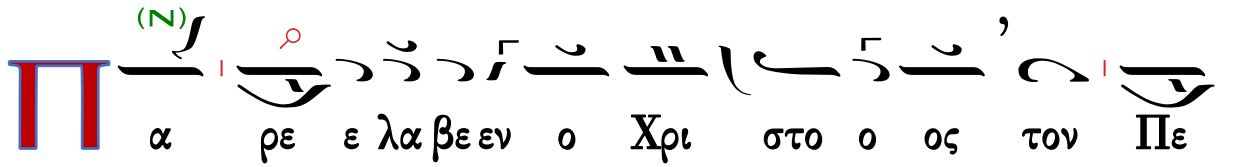
 τα δο ο ξα α σοι ς̣ η̣

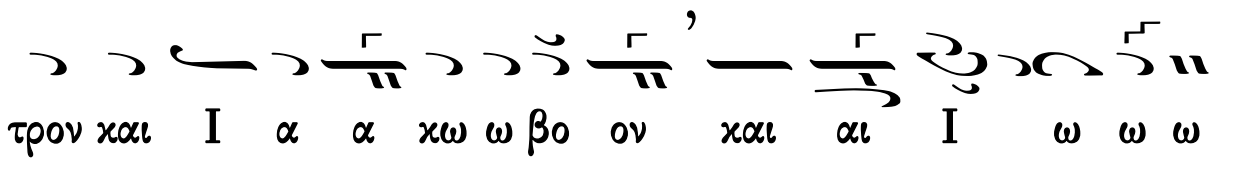
Εἰς τοὺς Αἶνους

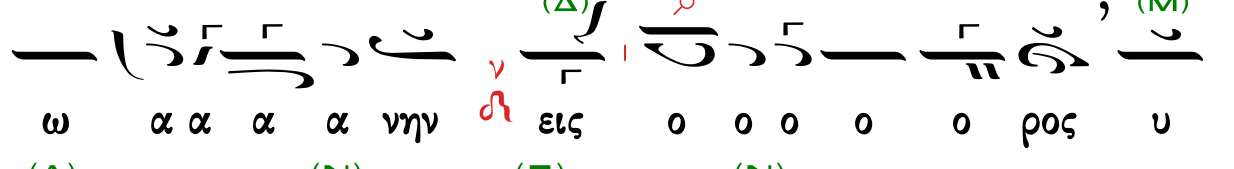
Δόξα Καί Νῦν.

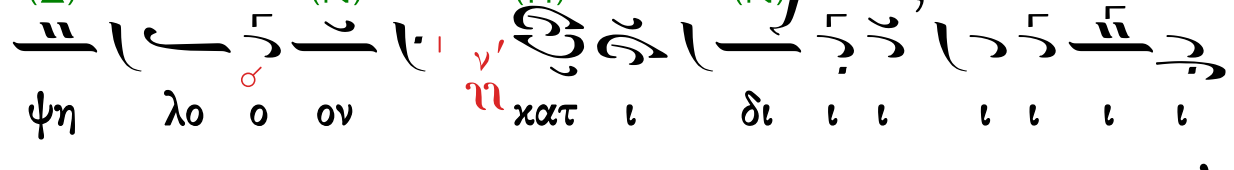
Ἦχος λ' δ' Νη Ξ'

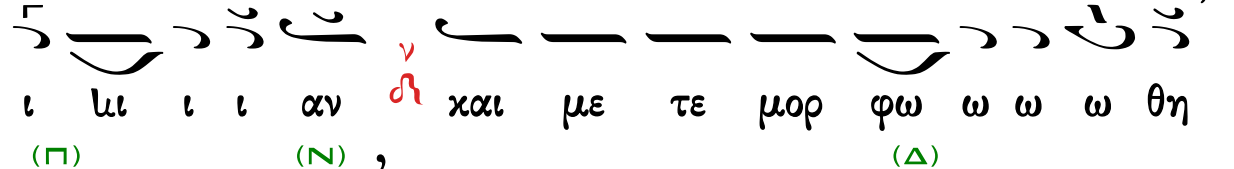
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

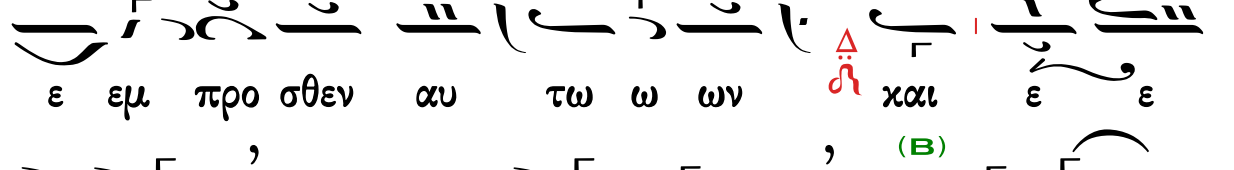

 α ρε ε λα βε εν ο Χρι στο ο ος τον Πε

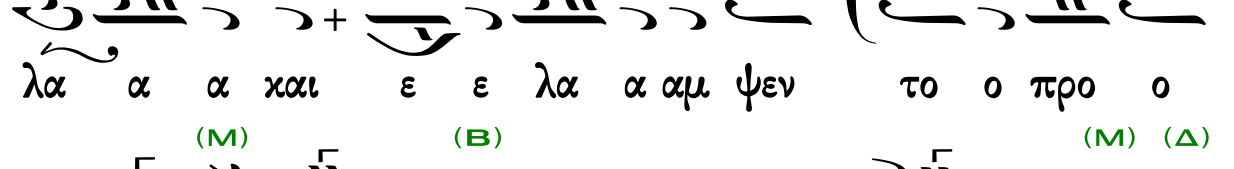

 τρον και Ι α α κω ω βο ον και αι Ι ω ω ω

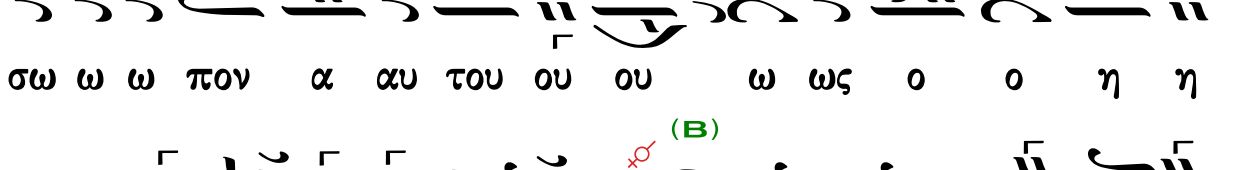

 ω α α α α νην εις ο ο ο ο ο ρος υ

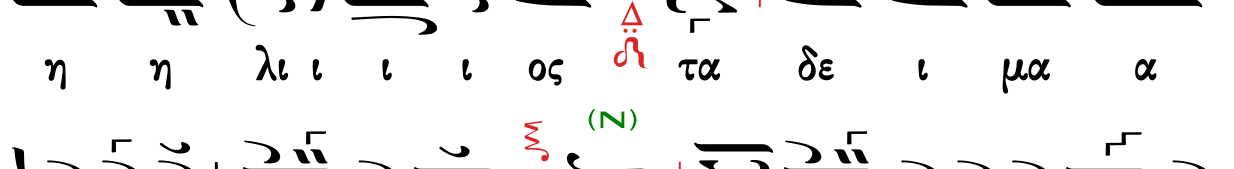

 ψη λο ο ον κατ ι δι ι ι ι ι ι ι



 ι λι ι ι αν και με τε μορ φω ω ω ω θη


 ε εμ προ σθεν αυ τω ω ων και ε ε


 λα α α και ε ε λα α αμ ψεν το ο προ ο


 σω ω ω πον α αυ του ου ου ω ως ο ο η η


 η η λι ι ι ι ος τα δε ι μα α


 τι ι α α αυ του ε γε ε νε ε το ο ο

(Π) (Μ)

λευ κα α α α ως το ο φω ω ως και

(Π)

ω ω φθη η σαν Μω υ σης και αι αι αι αι

αι Η η η η λι ι ι ι ι ι ι

(Ν) (Δ)

λι ι ι ι ι ας με ετ α αυ του ου ου

(Π) (Ν) (Δ)

συλ λα α λου ου ου ου ουν τες και νε φε ε ε λη

(Μ) (Δ)

φω τει νη η η ε πε σκι ι α σεν α

(Ν) (Δ)

α αυ τους και ι δου φω ω ω νη η εκ

(Δ)

της νε ε φε λη ης λε ε ε ε ε ε

(Ν)

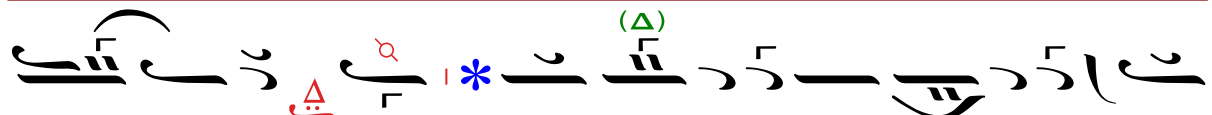
ε ε γου ου σα ου ου ου ου ου ου τος

(Δ)


ε στι ι ιν ο Υι ο ος μου ο α γα

(Μ)

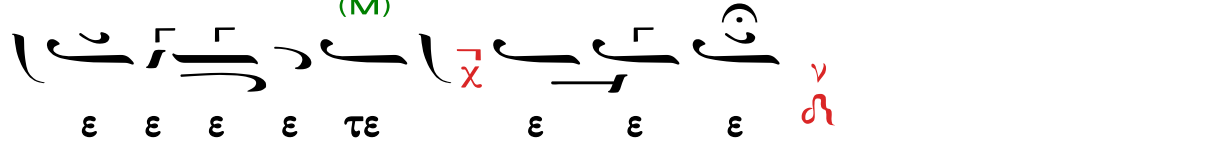
α α α α α α πη η η ο α γα α πη η



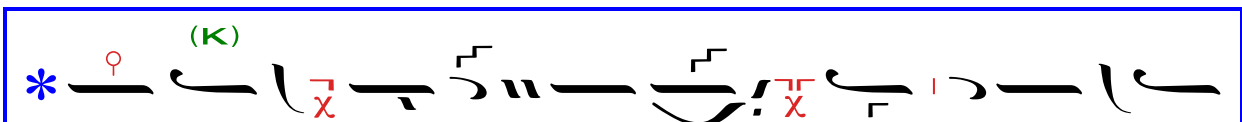
 το ο ος εν ω η η ηυ δο ο ο ο κη



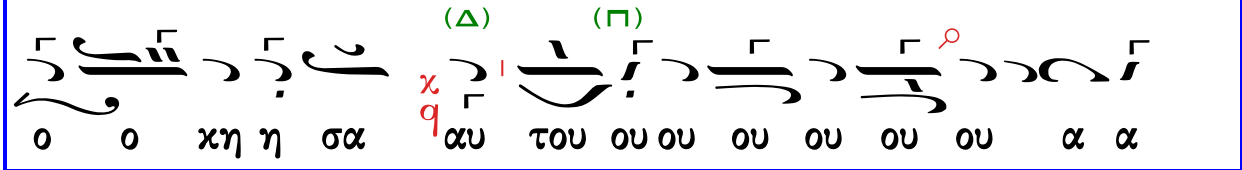
 η η η σα Αυ του ου α κου ου ου ου ου



 ε ε ε ε τε ε ε ε



 ω ηυ δο ο ο ο ο ο εν ω ηυ δο



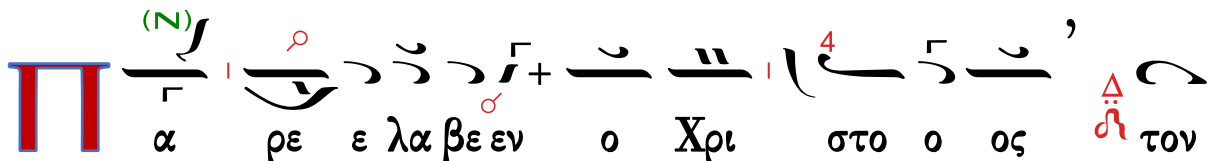
 ο ο κη η σα αυ του ου ου ου ου ου ου α α

Ἄλλοτερον

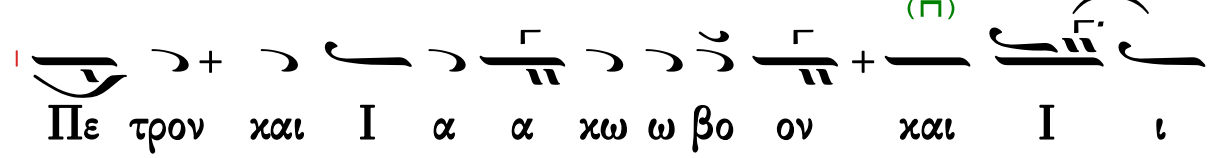
Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ π δι Νη χ


Μουσικά Μηναία 2009
Γωπηρίου Ἀρβανίτη



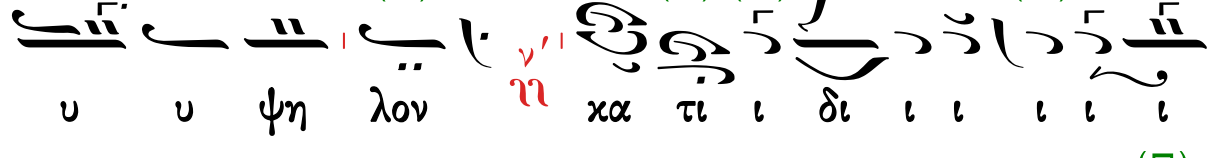
 α ρε ε λα βε εν ο Χρι στο ο ος τον



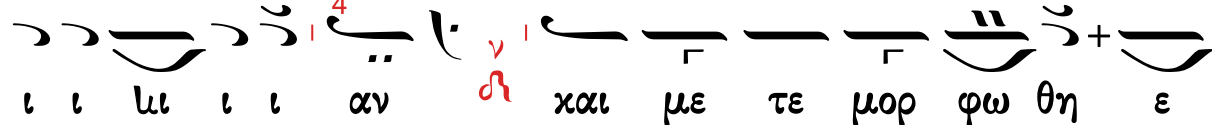
 Πε τρον και Ι α α κω ω βο ον και Ι ι



 ω ω ω α α α αν νην εις ο ο ο ρος



 υ υ ψη λον κα τι ι δι ι ι ι ι ι



 ι ι λι ι ι αν και με τε μορ φω θη ε

εμ προ σθεν αυ τω ω ων και ε λα α αμ

ψεν το προ ο σω ω ω πον α αυ του ου ω ως

ο ο η η η λι ι ι ι ος τα δε ι

μα α α τι ι α α α αυ του ου ου ε

γε ε νο ον το ο ο λευ κα α α ως το

ο ο φως και ω φθη η σαν Μω υ ση ης

και Η η λι ι ι ας με ετ α αυ του ου ου ου

ου ου συλ λα α α λου ου ου ουν τες και

νε φε λη η φω τει νη ε πε σκι ι α σεν

α α αυ τους και ι δου φω ω νη εκ

της νε φε ε λη ης λε ε ε ε γου ου ου ου

σα ου ου ου ου το ος ε στιν ο Υι

ο ος μου ο α γα α α α α α α

πη η η ο α γα α πη η το ο ος εν

ω η η ηυ δο ο ο ο ο κη η η η σα

Ο Β' χορός α αυ του ου α α κου ου ου ε ε ε ε

τε



Τῆς Ιε' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Ἡ κοίμησις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου
 εἰς τον Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελα


Ἦχος α'. Πα  χΜουσικά Μηναία 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

Στίχ. Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται;
 ὅτι παρά σοί ὁ ἔλασμός ἐστιν.


(Π)

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος ἡ πη
 γη η της ζω ης ἐν μνη μει ω τι θε ται και κλι
 μαξ προς ου ρα νο ον ο τα φος γι ι νε ε
 ται εϋ φραι αι αι νου Γεθ ση μα νη της Θε ο
 το κου το α α α γι ον τε με νος βο η η
 σω μεν οι πι στοι τον Γα βρι ηλ κε κτη με ε νοι
 Τα ξι αρ χον Κε χα ρι τω με νη χαι αι αι
 ρε με τα Σου ο Κυ ρι ι ος ο πα

(Μ) (Π) (Ν) (Π) (Δ)



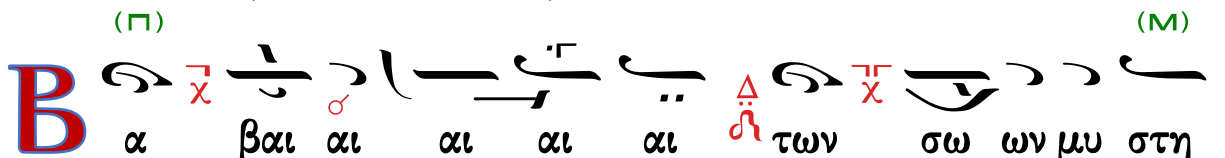
 ρε ε χων τω κο ο σμω ^Δδι α Σου το με γα
 (N) (Π)

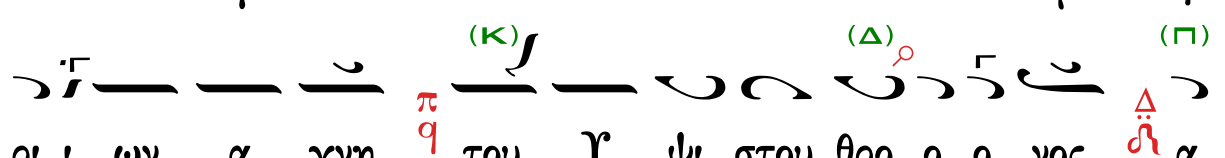


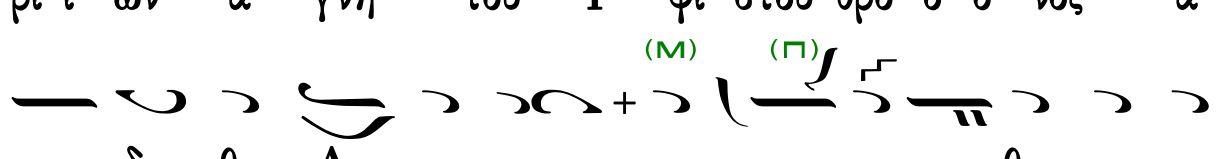
 ε ε λε ε ος ^Χπρ ^q

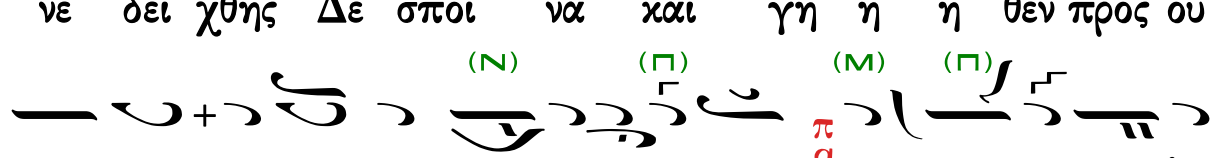
Στίχ. ^Ενεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. (Τὸ αὐτό)

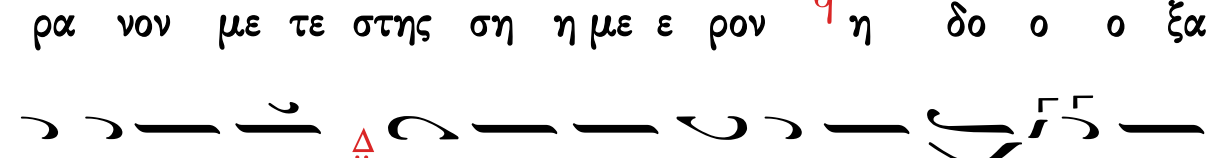
Στίχ. ^Απὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας, ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

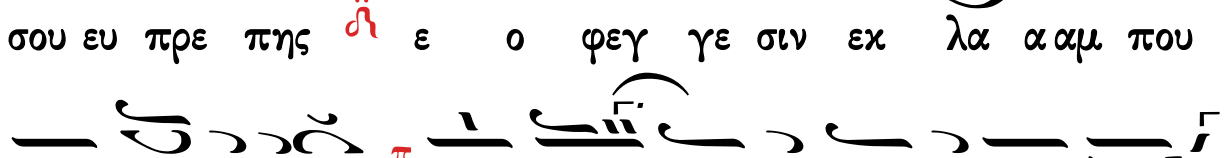



Β α ^χβαι [♂]αι ^(Π)αι ^(M)αι ^Δτων ^χσω ^(Π)ων ^(M)μυ ^(Π)στη


 ρι ^(K)ι ^πων ^qα ^(Δ)γνη ^(Π)του ^(M)Υ ^(Π)ψι ^(Π)στου ^(Π)θρο ^(Π)ο ^(Π)ο ^(Π)νος ^Δα


 νε ^(M)δει ^(Π)χθης ^(M)Δε ^(Π)σποι ^(Π)να ^(Π)και ^(Π)γη ^(Π)η ^(Π)η ^(Π)θεν ^(Π)προς ^(Π)ου


 ρα ^(N)νον ^(Π)με ^(M)τε ^(Π)στης ^(M)ση ^(Π)η ^(M)με ^(Π)ε ^(Π)ρον ^πη ^qδο ^(Π)ο ^(Π)ο ^(Π)ξα


 σου ^Δευ ^Δπρε ^Δπης ^Δε ^Δο ^Δφεγ ^Δγε ^Δσιν ^Δεκ ^Δλα ^Δα ^Δα ^Δμ ^Δπου


 σα ^πχα ^qρι ^πσι ^ππα ^πρ ^πθε ^πε ^πνοι ^πσυν ^πτη ^πμη ^πτρι ^πι


 του ^πβα ^πσι ^πλε ^πως ^ππρος ^πυ ^πυ ^πφος ^πε ^ππα ^πρ ^πθη ^πτε ^π

(M) (K) (Δ) (Π)
 Κε χα ρι τω με νη χαι αι αι ρε με τα σου ο
 Κυ ρι ι ος ο πα ρε χων τω κο ο σμω δι
 α σου το με γα ε ε λε ε ος

Στίχ. Ὅτι παρά τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλή παρ' αὐτῷ
 λύτρωσις· καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν
 ἀνομιῶν αὐτοῦ. (Τὸ αὐτό)

Στίχ. Ἀινεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτὸν πάντες
 οἱ λαοί.

(Π) (Z) (Π)
 Την σην δο ξα α ζου σι κοι μη σιν ε ξου σι
 αι θρο ο ο νοι αρ χαι αι Κυ ρι ο τη τες δυ
 να α α μεις και χε ρου βιμ και τα φρι κτα α Σε
 ρα φειμ α γα αλ λον νται γη γε νεις ε
 πι τη θει α Σου δο ο ξη κο σμου με νοι προ
 σπι ι πτου σι βα σι λεις συν αρ χα γ γε

λοῖς ἀγ γε ε ε λoῖς καὶ μελ που σι ^(M) _{π ρ} Κε χα
 ρι τω με νη χαι αι αι ρε ^(K) ^(Δ) ^(Π) _{Δ ρ} με τα σου ο Κυ ρι ος _{π ρ}
 ο πα ρε ε χων τω κο ο σμω _{Δ ρ} δι α σου
 τομεγα ε ε λε ε ος ^(N) ^(Π) _{π ρ}

Στίχ. Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα. (**Τὸ αὐτό**)

Ἔτερα προσόμοια, ἀργοσύνητομα.

Στίχ. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

^(Π) **Ω** του πα ρα δο ο ξου θα ἄ αυ μα α
 τος η πη γη η η η τηης ζω ης ε ε
 εν μνη η μει ει ω τι ι ι θε ε ται αι
_{π ρ} και αι κλι ι ι μαξ προς ου ρα νο ον ο ο τα

α φος γι ι νε ε ται αι ^π9 ευ φραι αι αι νου

Γε εθ ση μα νη η η ^Δ9 της Θε ο το ο

ο κου το α α α α γι ι ον τε ε ε

με ε νο ος ^π9 βο η η σω μεεν οι πι στοι οι

οι τον Γα βρι η η ηλ κε κτη η με ε ε

ε νοι Τα ξι ι ι α αρ χο ον ^π9 Κε

(κ) χα ρι τω με νη η ^(π)9 χαι αι αι αι αι ρε ε ε ε

ε με ε τα α σου ου ο Κυ υ υ ρι ι

ο ος ^π9 ο πα ρε ε ε χων τω ω κο

ο ο ο ο σμω ^Δ9 δι α σου το ο με ε γα

α ε ε ε λε ε ε ε ος ^π9

Στίχ. **Ε**νεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.
(Τὸ αὐτό)

Στίχ. **Α**πὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας, ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

(M) (K) (K) (Δ)

Β α βαι αι αι αι των σων μου στη ρι ι

(M) (K) (Δ)

ων α γνη του υ ψι στου θρο ο ο ο ο

(Π)

νος α α α νε ε δει ει χθης Δε ε ε

(Z) (Π)

σποι οι να α και γη η η η θε εν προς ου

ρα α νο ον με ε τε ε στης ση η με ε

ρο ον η δο ο ο ξα σου ου ευ πρε ε ε πη

ης θε ο φεγ γε ε σιν ε εκ λα α α αμ

που ου σα χα α α ρι ι σι ιν Παρ

θε ε ε νοι συν τη Μη τρι ι ι ι του Βα α

(M) (K)

 σι ι ι λε ως προς υ υ υ ψος ε ε πα αρ

(M) (K)

 θη η τε ε κε χα ρι τω με νη η χαι αι

(Π)

 αι αι αι ρε ε ε ε με ε τα α σου ου ο

Κυ υ υ ρι ι ο ος ο πα ρε ε ε χων

τω κο ο σμω δι ι α σου το με ε γα

α ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Στίχ. Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις· καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. (Τὸ αὐτό)

Στίχ. Ἀινεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτὸν πάντες οἱ λαοί.

(Π) (M)

 Την σην δο ξα α ζου σι κοι οι μη η σι

(Π)

 ιν ε ζου σι ι ι ι αι αι θρο ο ο ο νοι

αρ χαι αι αι αι Κυ υ ρι ο ο ο τη η

τε ες ^π Δυ να α α μεις και αι Χε ρου βιμ και

τα φρι κτα α α α α Σε ρα α α φιμ α

γα α αλ λον ται αι γη η γε νεις ε πι τη

θει ει α σου ου δο ο ο ο ξη η κο σμου

ου ου με ε νοι οι ^(M) ^(K) προ σπι ι πτου ου

σι Βα σι λει ει εις ^(M) ^(Π) συν Αρ χαγ γε ε

λοις Α αγ γε ε ε ε λοι οισ και με ε ελ

που ου σι ι ^(K) ^π Κε χα ρι τω με νη η

χαι αι αι αι ρε ε ^(Δ) ^(Π) με τα σου ου ου ο ο ο Κυ

υ ρι ι ι ος ^π ο πα ρε ε χω ων τω κο

ο ο σμω δι α σου το ο με ε γα α ε



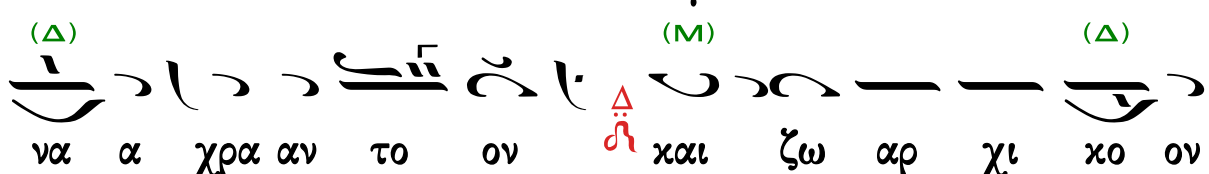
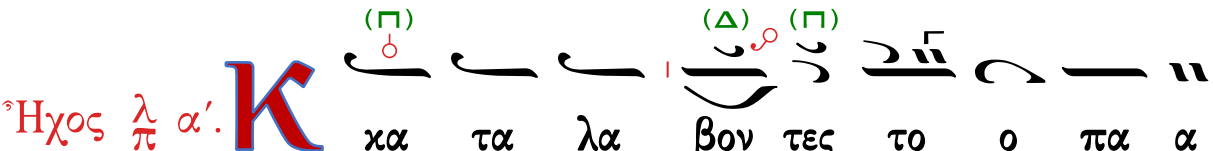
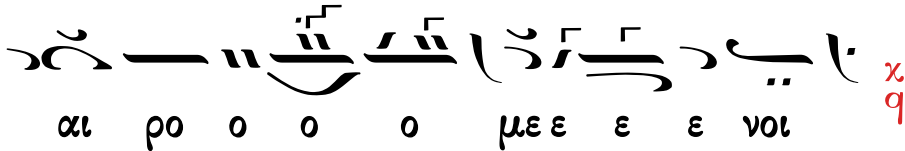
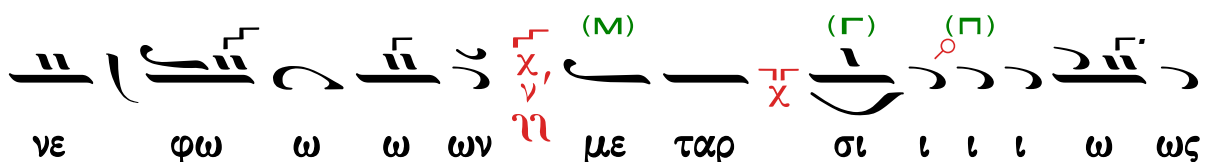
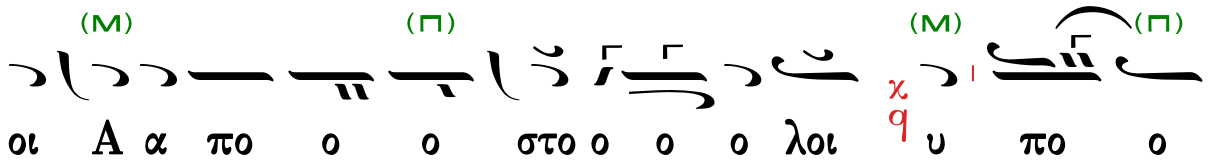
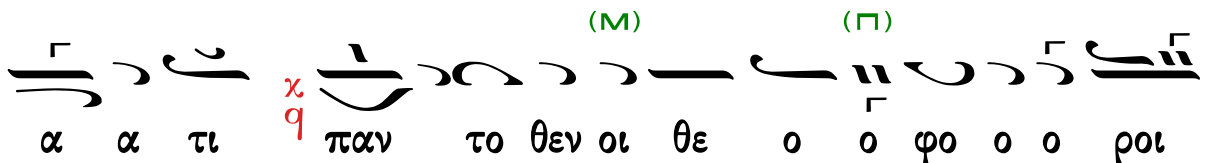
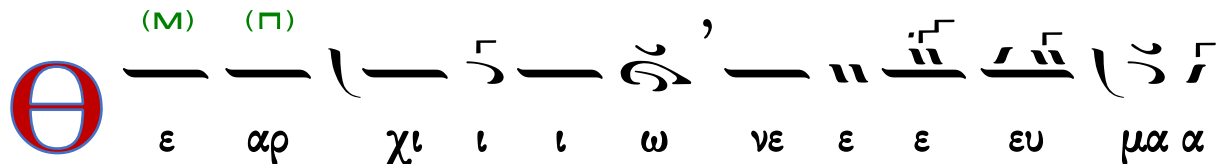
Στίχ. Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα. (Τὸ αὐτό)

Δοξαστικὸ τῶν ἑσπερίων
Δίχορον ὀκτάηχον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος α'. ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

Ἀθανασίου Καραμάνι
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965



^(Π)
 σου σκη η νος ε ε ξο ω χω ως η σπα

α α α ζο ο ο ον το ^π
 ρ

* ε ε ξο ο χω ως η η

^(Κ)
 Ἦχος θ'. Δ ι δε ε υ πε ε ε ε ερ τα α

α α τοι των ου ρα νω ω ω ων Δυ υ

υ να α α α α μει εις συ τω οι κει ει

ω ω Δε ε σπο ο ο τη η η η πα α α α ρα

^(Γ)
 γε ε νο ο ο μεε ε ε ναι

^(Π)
 Ἦχος λ π θ'. Τ ο θε ο δο χον και ακραι φνε

στα τον σω ω ω μα προ ο πε ε ε ε

ε εμ που ου ου ου σαι τω δε ε ε ε ε ε

(Π) (Μ) π
κρα του ου ου με ε ναι αι υ περ κο

(Κ) ρ
σμι ι ι ως δε ε προ ο ο ω ω χο

(Π) (Δ) χ
ο ον το και α ο ρα α τω ω ως ε ε βο

(Κ) Δ ρ
ο ο ο ων ταις α νω τε ε ε ε ε

(Μ) π ρ
ραι αις Τα ξι α α αρ χι ι ι ι αι αις

(Δ) χ ρ
ι δου ου ου ου Παν τα α α α α να α α

(Π) Δ ρ
ασ σα θε ο παις πα α α ρα γε ε ε γο ο

π
ο ο νεν

(Μ) (Δ) ρ ρ
Ἦχος γ'. Δ ρα α τε πυ υ υ υ υ

ρ ρ
λας και τα α α α αυ την υ περ κο

(Μ) (Ζ) (Δ) ρ ρ
σμι ι ω ως υ πο ο δε ε ξα α α α

σθαι ^{ζ'} την του α ε να α α α ου ου ου φω ^(B)

το ο ος Μη τε ε ε ε ε ρα α ⁶ ⁹

^(Δ) ^(B)
 Ἦχος βαρύς **Δ** ι α ται της γαρ η παγ γε

νη η ης των βρο των ^{π'} σω τη ρι ι α α α ^(Δ)

γε ε γο ο ο νεν ^Δ η α τε νι ι ζειν ^(K)

ου ουκ ι ι σχυ υ υ ο ο με εν ⁶ ⁹ και ται τη ^(Δ)

α α ξι ον γε ε ε ε ε ε ρας ^{π'} α ^(B)

πο νε ε ε ε μει ει ν α α δυ υ υ υ υ ^(M) ^(B)

να α α τον ^Δ

^(K) ^(Δ) ^(K)
 Ἦχος δ' **T** αυ της γαρ το ο υ πε ερ βα α

α αλ λον ^{χ'} υ πε ρε ε χει πα α σα αν ε ^(M) ^(K)

ε εν νοι οι οι αν

Ἦχος λ π δ'. Δ ι ο α α χρα αν τε Θε ο

ο ο το ο ο κε ε α ει συν ζω η φο

ο ρω ω Βα σι ι λει ει και το ο κω ω ω ω

ζω ω ω ω σα πρε ε σβε ευ ε δι ι η νε

κω ω ως πε ε ρι φρου ρη σαι αι αι αι

αι και αι αι αι σω ω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω σαι α πο πα α ση ης

προ σβο ο λης ε ναν ι ι ι ι ι ας την νε

* πε ρι φρου ρη σαι αι αι και σω ω ω σαι αι

α πο

ε ε ο λαι αι αι αι αι α α α αν σου την

γαρ σην προ στα σι ι ι α αν κε κτη η η η η

με ε ε ε θα

Ἦχος α'. **Ε** ις τους αι ω ω ω ω να α

ας α γλα ο φα α νω ως μα α κα ρι ι

ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ες

Ἄλλο

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ $\frac{\text{♩}}{\text{♩}}$ $\frac{\text{♩}}{\text{♩}}$

Μουσικά Μηναιά 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

Θ ε αρχι ω νε ε ε ε ευ μα α α

α τι πα αν το ο θεν οι θε ο φο ο ροι Α α

πο ο ο στο ο ο ο λοι υ πο νε ε φων

με ταρ σι ι ω ω ως αι ρο ο ο ο με ε ε

ε νοι ⁴ _χ ₉

Κ α τα λα βον τες το πα α να χρα αν το

ον και ζω αρ χι κον σου ου σκη η η νος ε

ε ξο ο χω ως η σπα α α ζο ο ο ν το ^π ₉

Α ι δε ε υ πε ε ερ τα α α α

τοι των ου ρα νω ων δυ υ υ να α α α

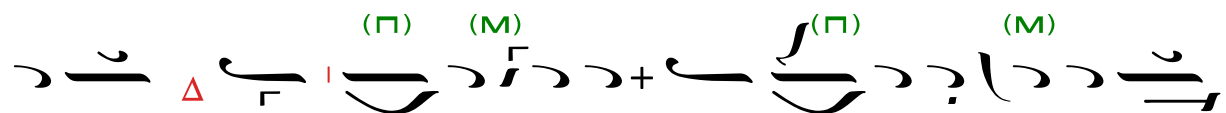
μει εις συν τω οι χει ω Δε ε σπο ο ο

τη η πα α α α ρα γε νο ο ο ο με ε ε


ε ναι ⁴ _χ ₉

Τ ο θε ο δο χον και α κραι φνε στα τον

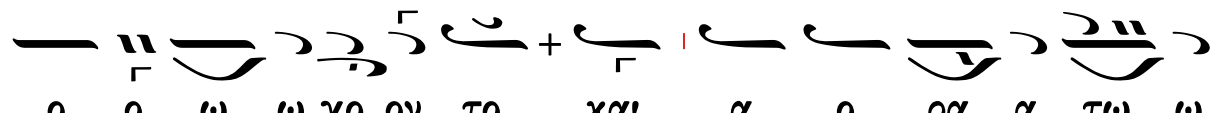
σω ω ω μα προ ο πε ε ε εμ που ου ου



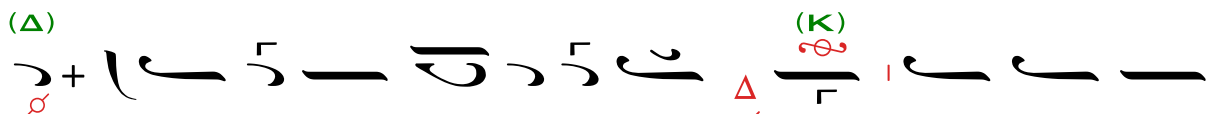
 ου σι ^Δ τω ^(Π) δε ^(Μ) ε ε ε ει κρα ^(Π) του ^(Μ) ου ου με ε ναι



 αι ^π υ ^(Κ) περ ^(Μ) κο ^(Κ) σμι ^(Μ) ι ι ^(Κ) ως ^(Μ) δε ^(Κ) ε ^(Κ) προ



 ο ο ω ω ^(Δ) χο ^(Κ) ον ^(Κ) το ^(Κ) και ^(Κ) α ο ^(Κ) ρα ^(Κ) α ^(Κ) τω ^(Κ) ω




 ως ^(Δ) ε ε ε ^(Κ) βο ^(Κ) ο ο ^(Κ) ων ^(Κ) ταις ^(Κ) α ^(Κ) νω ^(Κ) τε



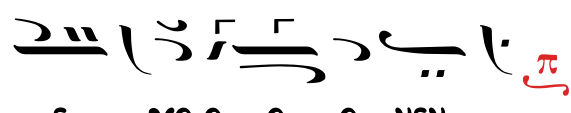
 ε ε ⁴ ραι ^(Κ) αις ^(Κ) τα ^(Κ) ξι ^(Κ) α ^(Κ) α ^(Κ) αρ ^(Κ) χι ^(Κ) ι ^(Κ) ι ^(Κ) ι




 αι ^{4(M)} αις ^(Δ) ι ^(Κ) δου ^(Κ) η ^(Κ) η ^(Κ) η ^(Κ) παν ^(Κ) τα ^(Κ) α ^(Κ) α ^(Κ) α ^(Κ) α



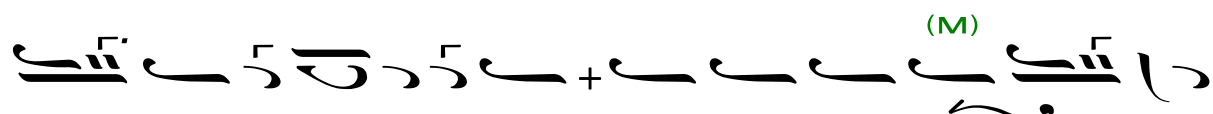
 να ^(Π) α ^(Π) α ^(Π) ασ ^(Π) σα ^(Π) Θε ^(Π) ο ^(Π) παις ^(Π) πα ^(Π) α ^(Π) α ^(Π) ρα ^(Π) γε ^(Π) ε



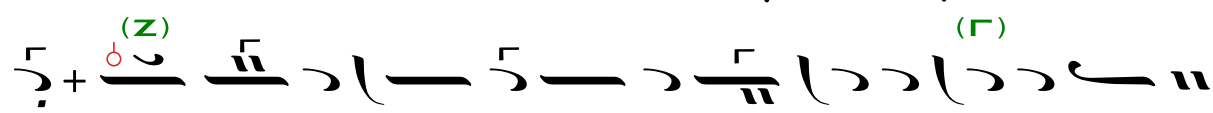
 ε ^(Π) γο ^(Π) ο ^(Π) ο ^(Π) ο ^(Π) νεν ^(Π)



Α ^(Μ) ρα ^(Δ) α ^(Κ) τε ^(Κ) πυ ^(Κ) υ ^(Κ) υ ^(Κ) υ ^(Κ) υ ^(Κ) λας ^(Κ) και



 τα ^(Μ) α ^(Μ) α ^(Μ) α ^(Μ) α ^(Μ) αυ ^(Μ) την ^(Μ) υ ^(Μ) περ ^(Μ) κο ^(Μ) σμι ^(Μ) ι ^(Μ) ω



 ως ^(Ζ) υ ^(Γ) πο ^(Γ) ο ^(Γ) δε ^(Γ) ε ^(Γ) ε ^(Γ) ε ^(Γ) ε ^(Γ) ε ^(Γ) ξα ^(Γ) α ^(Γ) α ^(Γ) α ^(Γ) σθε ^(Γ) ε

ε την του α εν να α α α α ου ου ου

φω το ος μη τε ε ε ε ε ρα α

6 q

Α ι α ται της γαρ η παγ γε νη η ης

τω ων βρο των σω ω τη ρι ι α γε

ε γο νε εν η α τε νι ι ι ζειν ουκ ι ι

σχυ υ ο ο με εν και τα α αυ τη α α α

α ξι ον γε ε ε ε ε ε ρας α πο νε

ε ε μει ει ν α α δυ υ υ υ να α α τον

Τ αυ της γαρ το ο υ πε ερ βα α α α αλ

λον υ πε ρε χει πα α σα αν ε ε ε

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΩΩΩΝΑΑΣ Α
 ΓΛΑ Ο ΦΑ ΝΩ ΩΣ ΜΑ Α Α ΚΑ ΡΙ Ι Ι Ι
 ΖΟ Ο Ο ΟΝ ΤΕ Ε Ε ΕΣ

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον Ἦχος ♩ Πα

ΠΡΕ ΠΕ ΤΟΙΣ ΑΥ ΤΟ ΠΤΑΙΣ ΤΟΥ ΛΟ ΓΟΥ ΚΑΙ Υ
 ΠΗ Η ΡΕ Ε Ε ΤΑΙΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑ ΤΑ ΣΑΡ ΚΑ
 ΜΗ ΤΡΟΣ Α ΑΥ ΤΟΥ ΤΗΝ ΚΟΙ ΜΗ ΣΙΝ Ε Ε
 Ε ΠΟ Ο ΠΤΕ Ε ΕΥ ΣΑΙ ΤΕ ΛΕΥ ΤΑΙ ΟΝ ΟΥ
 ΣΑΝ ΕΠ ΑΥ ΤΗ ΜΥ Υ ΣΤΗ ΡΙ Ι Ο ΟΝ Ι ΝΑ ΜΗ ΜΟ
 ΝΟΝ ΤΗΝ Α ΠΟ ΓΗΣ ΤΟΥ ΣΩ ΤΗ ΡΟΣ Α ΝΑ ΒΑΣΙΝ
 ΘΕ Α ΣΩ ΩΝ ΤΑΙ ΑΛ ΛΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕ ΚΟΥ ΣΗΣ ΑΥ

τον τημε τα θε ε ε σει μαρ τυ υ ρη η η σωω

ω ω σι ^π ₉ δι ο περ παν το ο θεν θει α δυ

να α α α μει ει ει πε ραι αι ω θε ε ε εν

τες ^π ₉ την Σι ων κα τε λαμ βα α νον και προς ου

ρα νο ον ε πει γο με ε ε νη ην ^z προ ε πεμ

πον την α νω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου βιμ ^η

ην και η μεις συν αυ τοι οισ προ ο οσ κυ υ

νου ου ου μεν ^π ₉ ως πρε σβευ ου ου σαν υ περ τω

ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ων ^π ₉

Ἔτερον

Ἰδιόμελον
(M)

Ἦχος 6'. Δι' ἄ

Η των Ου ρα νων υ ψη λο τε ε ε ρα υ υ

(M) (B) (M)
 υ παρχου ου σα και των Χε ρου βι ιμ ε ε
 (B) (M) (M)
 εν δο ο ο ο ξω τε ε ρα και πα σης κτι
 (M) (B)
 ι σε ε ε ω ως Τι ι ι μι ι ι ι
 (M) (Δ)
 ω ω τε ε ε ρα η δι υ περ βαλ λου
 (M) (Δ) (M)
 σα α α αν κα θα ρο ο ο ο τη η η η
 (Δ) (M) (B)
 τα της α ι δι ου ου ου σι ι ι ας δο χει ει
 (M)
 ο ον γε ε ε γε ε εν η με ε νη εν ταις
 (Δ)
 του Υι ου ου ου ου χε ε ε ερ σι ση μερον
 (M) (Δ) (M) (B) (M)
 την πα να γι αν πα ρα τι ι ι θε ται αι ψυ υ χη
 (Δ) (M)
 ην και συν αυ τη η πλη η ρου ου ουν ται τα
 (Δ) (M)
 συ υμ πα αν τα α χα α α ρα ας και η

(Δ) (B) (Δ)
 μι ιν δω ω ρει ει ει ται το με ε γα α ε
 ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο ος

Εἰς τόν Στίχον

Ἰδιόμελα

Ἦχος Πα

Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτιρίου Ἀρβανίτη

(B) (M) (Δ)
 Δ ευ τε α νυ μνη η σω ω ω μεν λα οι
 (Π) (M) (Π)
 την Πα να γι ι α αν Πα αρ θε ε ε ε
 (B)
 νον α α α γνην π εξ ης αρ ρη τως προ ηλ
 (M)
 θε σαρ κω θεις ο Λο ο γο ος του Πα τρος κρα
 (Π) (N) (Π) π
 ζον τε ες και αι λε ε ε ε γο ο ο ον τε
 (B)
 ευ λο γη με νη συ υ ε εν γυ ναι αι ξι μα
 (Π) (M) (Π)
 κα ρι α η γα α στηρ η χω ρη η σα
 (B)
 σα Χρι ι ι στον π αυ του ταις α γι ι αις

(M) (Π)
 χερ σι ^Δ την ψυ χη ην πα ρα α θε με ε
 ε ε νη ^π πρε σβευ ε α χρα αν τε σω θη η
 (M) (B) ^β
 ναι τας ψυ υ χας η η μω ων ^λ

Στίχ. ^λνάστηθι Κύριε εις τήν ανάπαυσίν σου. Σὺ καὶ ἡ κιβωτὸς τοῦ ἁγιάσματος σου.

(B)
T ην παν σε πτον σου κοι μη σιν Πα να γι
 α Παρ θε νε α γνη ^Δ των αγ γε ε λων τα
 (M) (B) ^β
 πλη η θη ε εν ου ρα νω ^Δ και αν θρω ω πων το
 γε ε νος ε πι της γη ης μα α κα α ρι ι
 (M) ^π ^π
 ι ζο ο ο ο μεν ^π ο τι μη τηρ γε γο ο νας ^π του
 (Π) (M) (Π)
 ποι η του των α πα α α αν τω ων Χρι στου ου
 (B)
 ου του Θε ε ε ου ^π αυ τον ι κε τευ ου ου

(Π) (Ν) (Π)

σα υ περ η μων μη πα αυ ση η δε ε ο ο

(Μ)

ο ο με ε ε ε θα π των εις σε ε με ε τα Θε

(Π)

ον π τας ελ πι ι ι δα ας θε με ε ε ε

(Β) (Μ)

νων π Θε ο το κε πα νυ μνη η τε ε ε και α

(Β)

α πει ει ρο γα α με ε β λ

Στίχ. "Ὁμοσε Κύριος τῷ Δαυΐδ ἀλήθειαν, καὶ οὐ μὴ ἀθετήσῃ αὐτήν.

(Π)

Δ αυ ι τι κην ω δην ση η με ε ρον λα

(Π) (Ν) (Π)

οι Δ α σω με εν Χρι ι στω ω ω τω Θε ε ε

(Μ) (Π) (Μ) (Π)

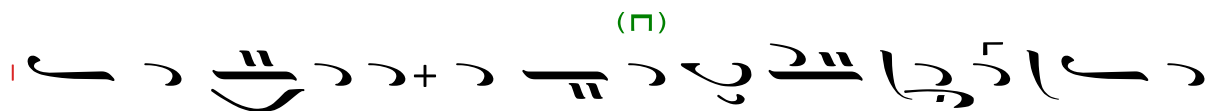
ω π α πε νε χθη σον ται φη σι τω Βα σι

(Μ) (Π)


λει παρ θε ε ε ε νοι οι ο πι ι ι σω ω

(Β)

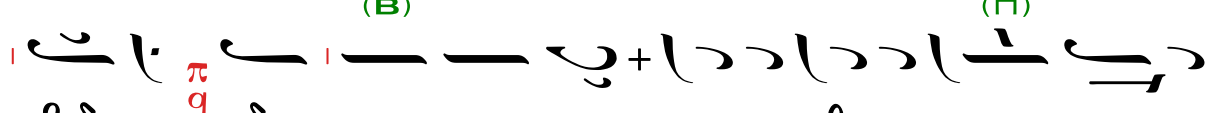
α αυ της π α πε νε χθη σο ον ται εν



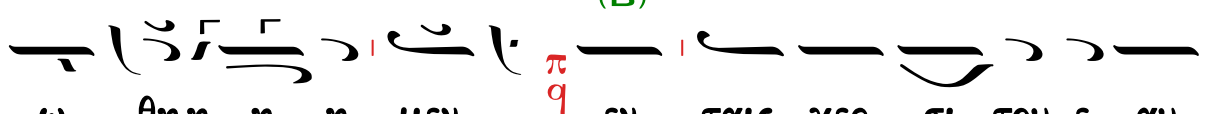
 ευ φρο συ νη η και αι α γαλ λι α α α α




 σει ει ει η γα αρ ε εκ σπε ερ μα α τος Δα



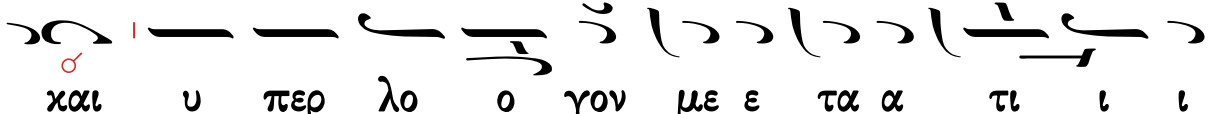
 βιδ δι ης η μεις ε ε θε ε ω ω ω



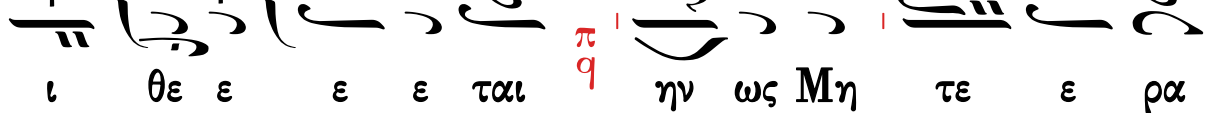
 ω θη η η η μεν εν ταις χερ σι του ε αυ



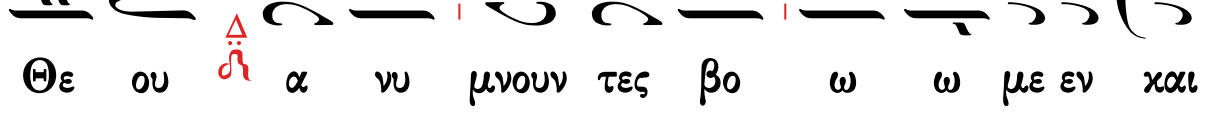
 της Υι ου ου και Δε ε σπο ο ο του εν δο ξως




 και υ περ λο ο γον με ε τα α τι ι ι



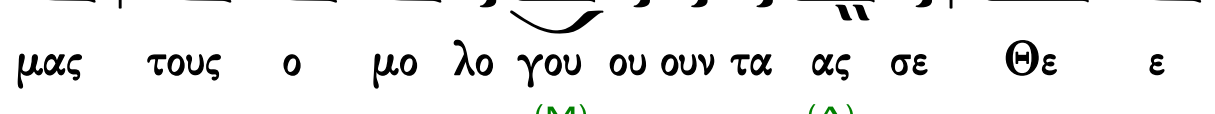
 ι θε ε ε ε ται ην ως Μη τε ε ρα



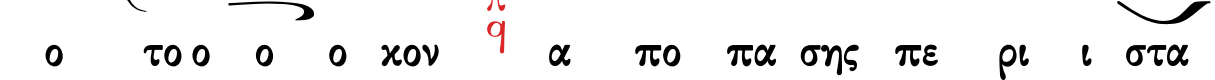
 Θε ου α νυ μνου ν τες βο ω ω με εν και



 αι λε ε ε γο ο ο ο μεν σω σον η



 μας τους ο μο λο γου ου ουν τα ας σε Θε ε



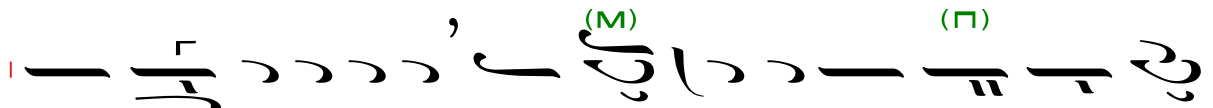
 ο το ο ο ο κον α πο πα σης πε ρι ι στα

σε ε ε ως και λυ τρωσαι κιν δυ υ υων τα ας
 ψυ υ χας η η μω ων

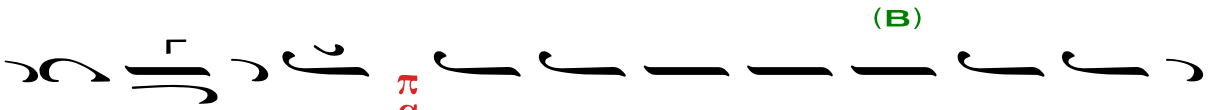
Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

Δόξα Καί Νῦν. Ἦχος δ'. Πα ᾠ


Ο τε ε ξε δη μη η σας Θε ο το κε Πα
 αρ θε ε ε νε προς τον εκ σου τε ε ε
 χθε ε ε εν τα α φρα α α α στως παρ
 ρην Ι α κω βος ο α δελ φο ο ο θε ε ε ος
 και πρω τος Ι ι ε ε ρα α α αρχης Πε
 τρος δε η τι μι ω τα τη κο ρυ φαι αι αι α
 των Θε ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο γω
 ων α α α κρο ο ο ο ο της και συμ πας ο



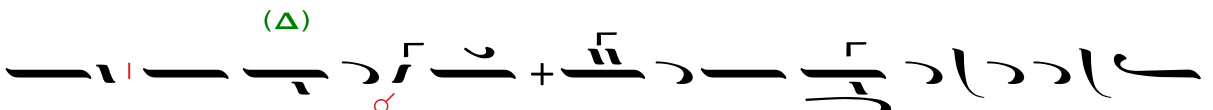
 θει ει ει ει ει ος των Α πο ο στο ο ο λων



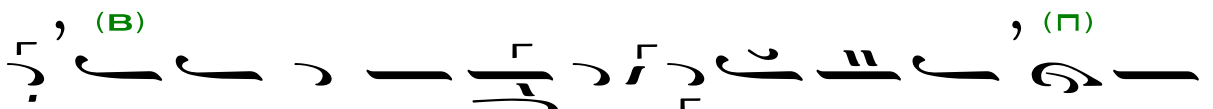
 χο ο ο ρος ^{π ρ} εκ φαν το ρι καις Θε ο λο



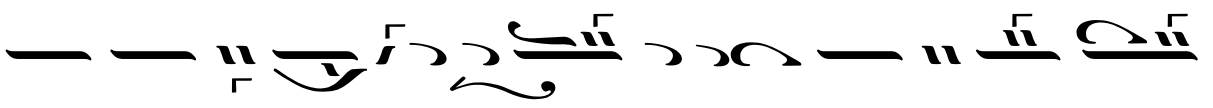
 γι ι ι ι αι αις υ μνο λο γου ου ου ουν τες ^{π ρ}




 το θει ει ο ον και Ε ε ξαι αι αι σι ι ο



 ον της Χρι στου ου ου ου ου του Θε ου οι κο



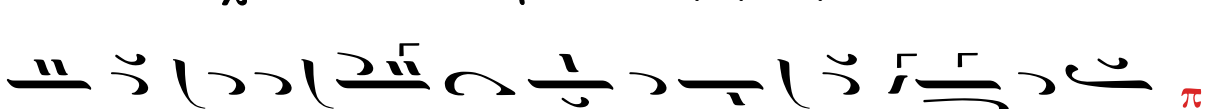
 νο μι ι ι ι ι α α ας μν στη η η η



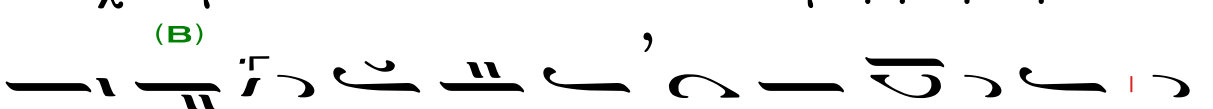
 ρι ι ι ι ον ^{π ρ} και το ζω αρ χι κον και θε



 ο δο χον σου σω μα κη η η δευ σα αν τε ες




 ε χαι ρο ον Πα α νυ υ υ μνη η η η τε ^{π ρ}



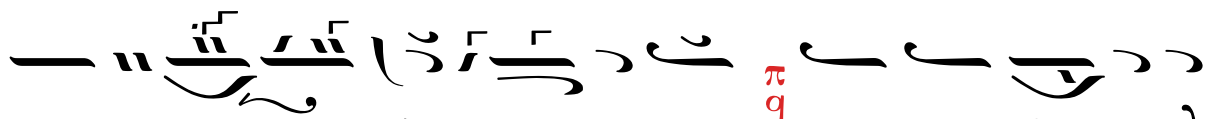
 υ υ υ υ περ θεν δε αι πα να γι αι και




 πρε σβυ τα τοι των Αγ γε λων Δυ υ να α α α α



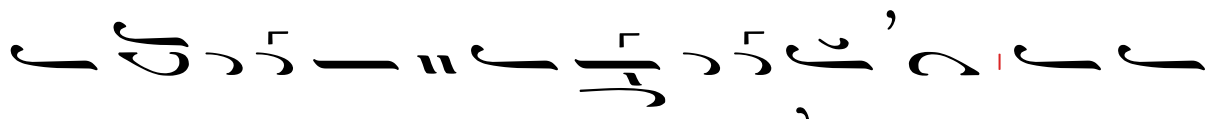
 μει εις το ο θα α αυ μα ε ε εκ πλητ



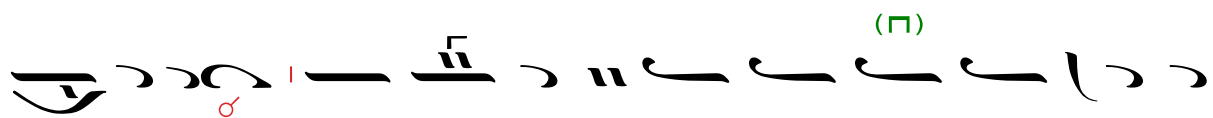
 το ο ο ο με ε ε ε ναι κε κυ φρι αι αλ



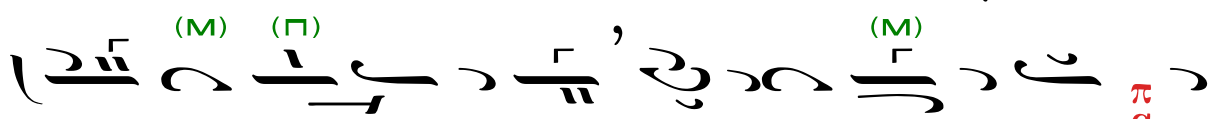
 λη λαι αις ε ε λε ε ε γον α ρα τε



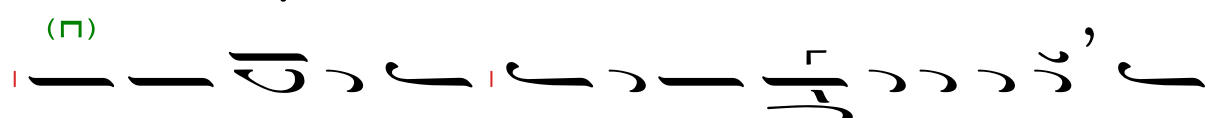
 υ μω ω ων τα ας πυ υ υ υ λας και υ πο



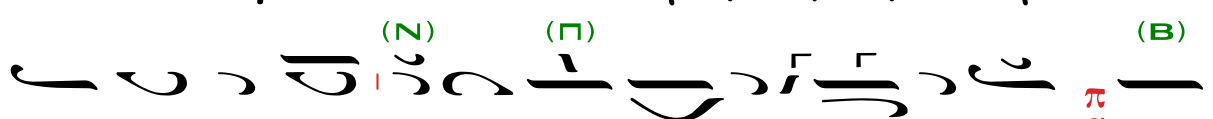
 δε ξα σθε την τε κου ου σαν των ου ρα νου ου




 και αι γη η η η Ποι η η η την δο



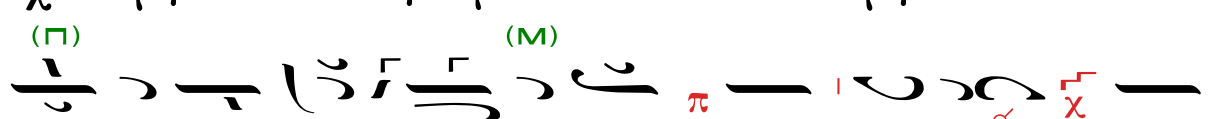
 ξο λο γι αις τε α νυ μνη η η σω ω μεν το



 σε πτον και α γι ο ον σω ω ω ω μα το





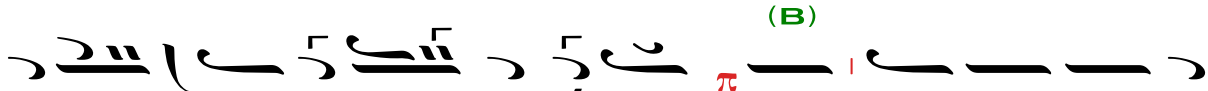




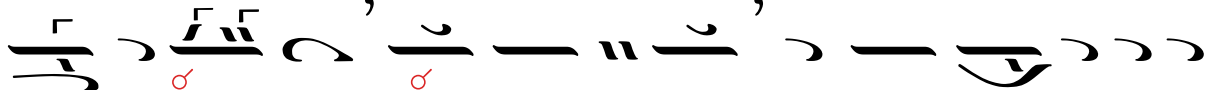



 χω ρη σαν τον η μιν α θε ω ρη το ον και αι



 Κυ υ υ ρι ι ι ι ον δι ο περ και



 η μεις την μνη μνη σου ε ο ορ τα α ζο ον

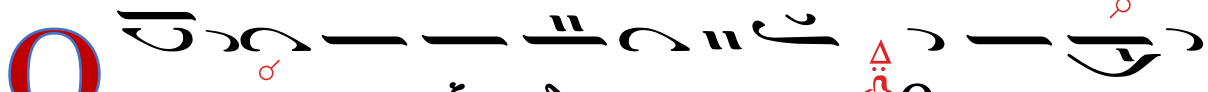




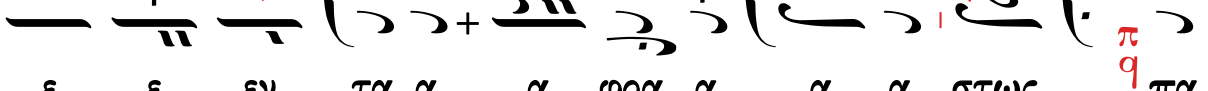

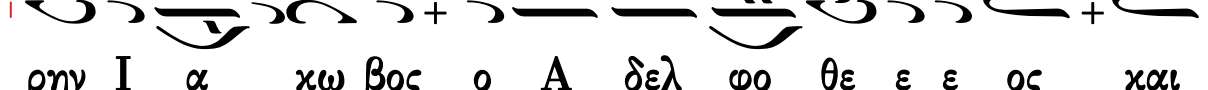
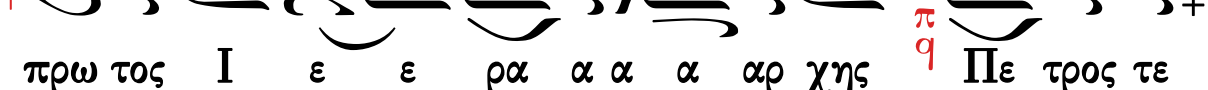

(Π) 
 τες  εκ βο ο ω ω ω με εν σοι Πα α νυ
 (B) 
 υ υ υ υ υ μνη η τε  χρι στι α νων το
 (Δ)  
 κε ρα ας υ υ ψω ω ω σον  και σω
 (B) 
 ω ω  σον τας ψυ υ χας τας ψυ χα ας η η
 (M) 
 η μω ω ω ω ν 

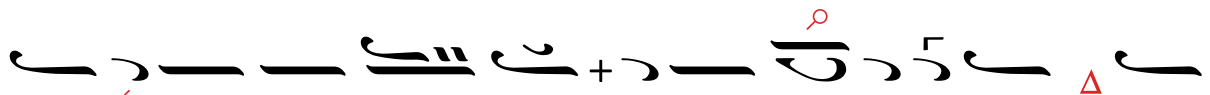
Ἄλλο


Δόξα Καί Νῦν.


Ἦχος  Πα

Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη


(M) 
O  τε ε ξε δη μη η σας  Θε ο το ο
 (B) 
 κε Πα αρ θε ε ε νε  προς τον εκ σου τε ε χθε ε
 (Π) 
 ε ε εν τα α α φρα α α α στως  πα
 (M) 
 ρην I α κω βος ο Α δελ φο θε ε ε ος και
 (M) (Π) 
 πρω τος I ε ε ρα α α α αρ χης  Πε τρος τε



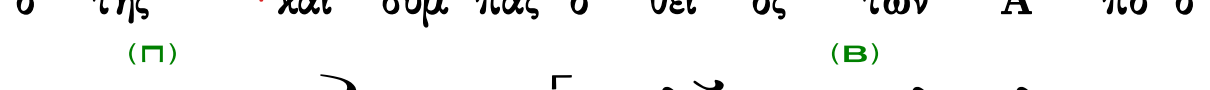
 η τι μι ω τα τη κο ρυ φαι αι αι α  των



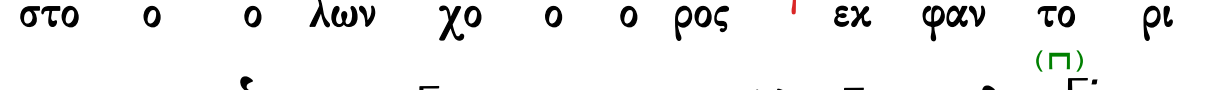
 θε ο ο λο ο ο ο ο γων α κρο ο ο



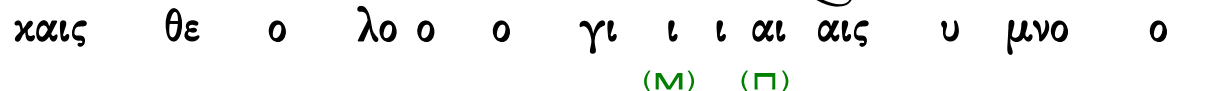
 ο της και συμ πας ο θει ος των Α πο ο



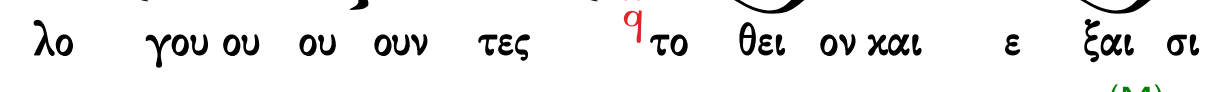
 στο ο ο λων χο ο ο ρος εκ φαν το ρι



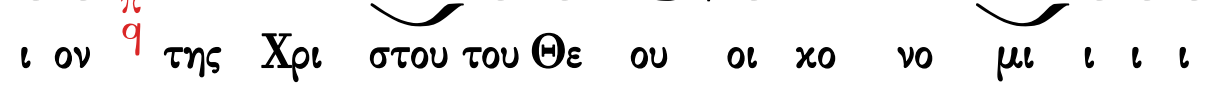
 καις θε ο λο ο ο γι ι ι αι αις υ μνο ο




 λο γου ου ουν τες το θει ον και ε ξαι σι



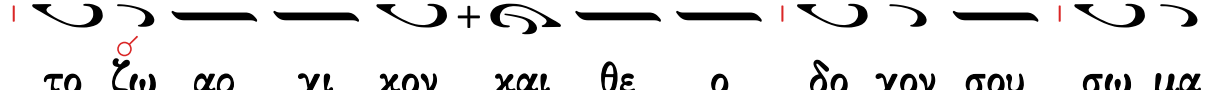
 ι ον της Χρι στου του Θε ου οι κο νο μι ι ι ι



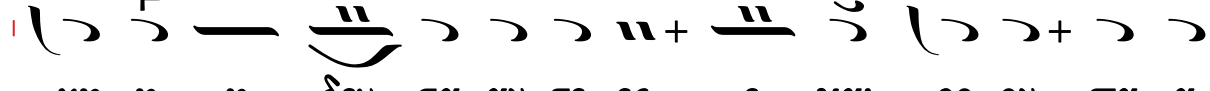
 α ας μυ στη η η ρι ι ι ι ον και



 το ζω αρ χι κον και θε ο δο χον σου σω μα

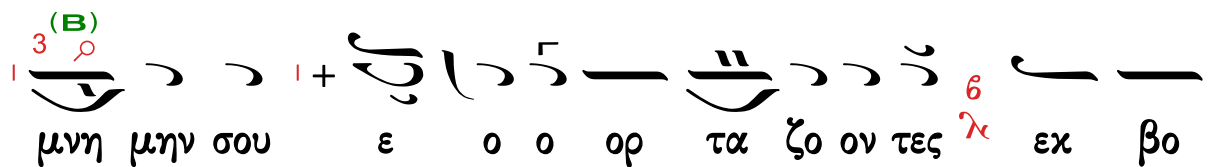


 κη η η δευ σα αν τε ες ε χαι ρο ον πα α

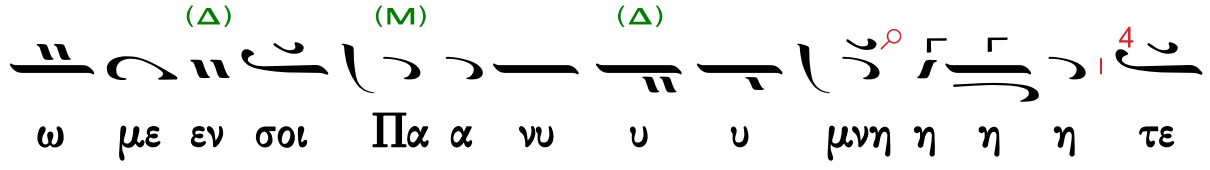


 νυ υ υ υ μνη η η η τε υ περ θεν

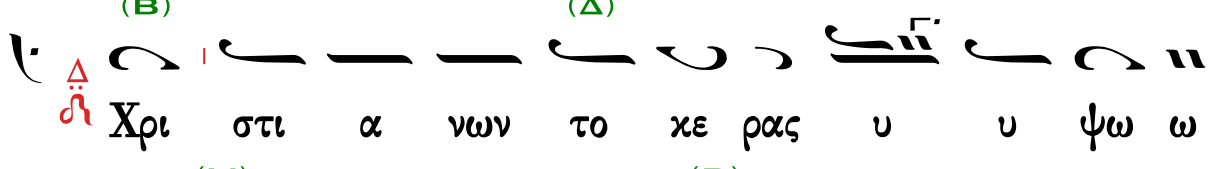
δε ^(Δ) αι ³ πα ^(M) να ^(Δ) γι ³ αι ^(B) και ³ πρε ³ σβυ ³ τα ³ ται ³ των ³ Αγ
 γε ^(Π) λων ^(N) δυ ^(Π) υ ^(N) να ^(Π) α ^(N) α ^(N) μεις ^(N) λ ^(N) το ^(N) θαυ ^(N) μα ^(N) ε ^(N) εκ ^(N) πλη ^(N) ητ
 το ^(Π) ο ^(Π) ο ^(Π) με ^(Π) ε ^(Π) ε ^(Π) ε ^(Π) ναι ^(Π) π ^(Π) κε ^(Π) κυ ^(Π) φει ^(Π) υ ^(Π) ι ^(Π) αι ^(Π) αλ
 λη ^(M) η ^(B) λαι ^(M) σ ^(B) ε ^(M) ε ^(B) ε ^(M) λε ^(M) ε ^(B) ε ^(M) ε ^(B) γον ^(M) π ^(B) α ^(M) ρα ^(B) τε
 υ ^(Π) μων ^(Π) τα ^(Π) α ^(Π) σ ^(Π) πυ ^(Π) υ ^(Π) υ ^(Π) λας ^(Π) λ ^(Π) και ^(Π) υ ^(Π) πο ^(Π) δε ^(Π) ξα
 σθε ^(Π) την ^(Π) τε ^(Π) κου ^(Π) ου ^(Π) σαν ^(Π) το ^(Π) ον ^(Π) ου ^(Π) ρα ^(Π) α ^(Π) νου ^(Π) και ^(Π) γη
 η ^(B) η ^(B) σ ^(B) ποι ^(B) η ^(B) η ^(B) η ^(B) την ^(B) π ^(B) δο ^(B) ξο ^(B) λο ^(B) γι ^(B) αι ^(B) σ
 τε ^(Δ) α ^(Δ) νυ ^(M) υ ^(Δ) μνη ^(M) η ^(Δ) σω ^(M) ω ^(Δ) μεν ^(M) α ^(Δ) το ^(M) σε ^(Δ) πτον ^(M) και
 α ^(Π) γι ^(Π) ο ^(Π) ον ^(Π) σω ^(Π) ω ^(Π) ω ^(Π) μα ^(Π) α ^(Π) α ^(Π) το ^(Π) χω ^(Π) ρη ^(Π) σαν ^(Π) τον
 η ^(N) μιν ^(N) α ^(N) θε ^(N) ω ^(N) ρη ^(N) το ^(N) ον ^(N) και ^(N) αι ^(N) Κυ ^(N) υ ^(N) υ ^(N) ρι ^(N) ι
 ι ^(B) ι ^(B) ον ^(B) π ^(B) δι ^(B) ο ^(B) περ ^(B) και ^(B) η ^(B) μεις ^(B) α ^(B) την



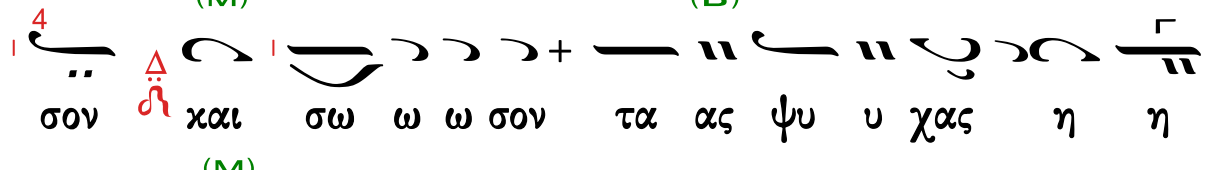
 μνη μνη σου ε ο ο ορ τα ζο ον τες εκ βο
 (Δ) (M) (Δ)




 ω με εν σοι Πα α νυ υ υ μνη η η η τε
 (B) (Δ)



 Χρι στι α νων το κε ρας υ υ ψω ω
 (M) (B)



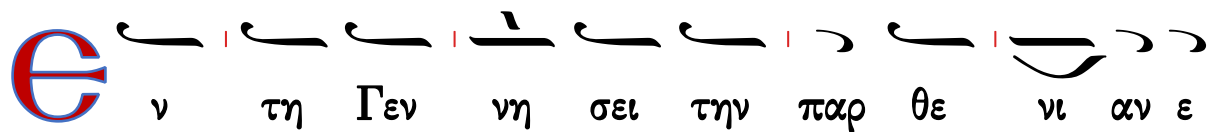
 σον και σω ω ω σον τα ας ψυ υ χας η η
 (Δ) (B)



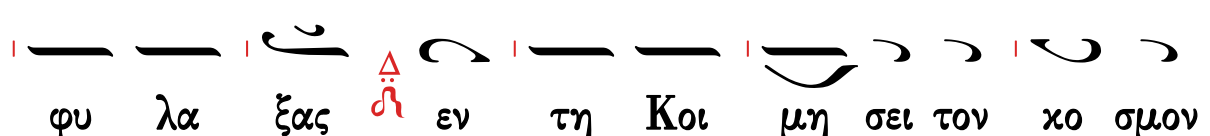
 μω ω ω ω ν

Ἀπολυτίκιον

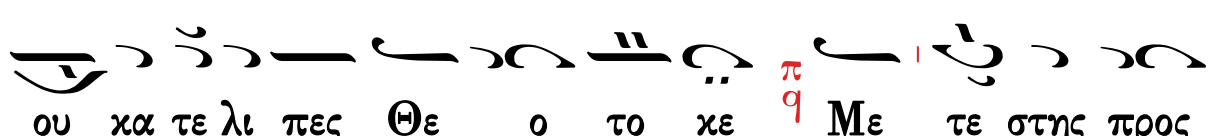
Ἦχος ♯̣ Πα



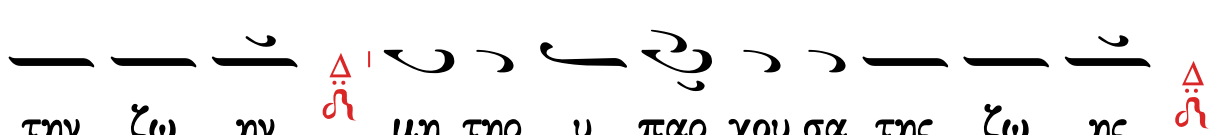
 εν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε



 φυ λα ξας εν τη Κοι μη σει τον κο σμον



 ου κα τε λι πες Θε ο το κε Με τε στης προς



 την ζω ην μη τηρ υ παρ χου σα της ζω ης



 και ταις πρε σβει αις ταις σαι αις λυ τρου με ε νη

εκ θα να του τας ψυ χα ας η η μων π ρ

Τό τέλος * χας η μω ω ω ν π ρ

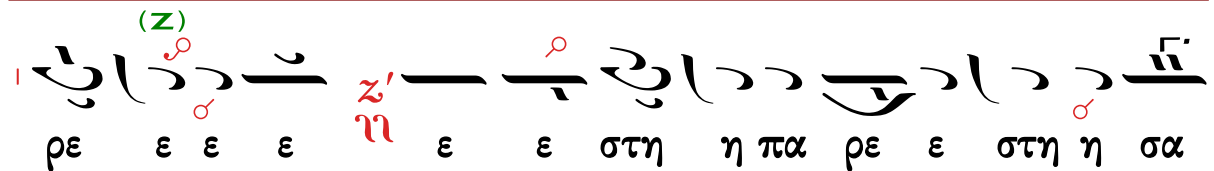
Εἰς τοὺς Αἴνους

Δόξα Καί Νῦν. (M)

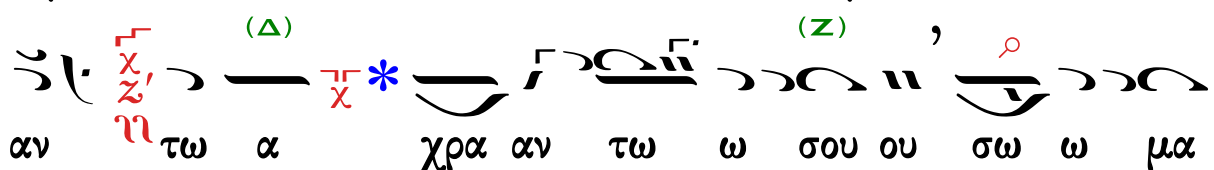
Ἦχος λ β'. Πα χ (Π)

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

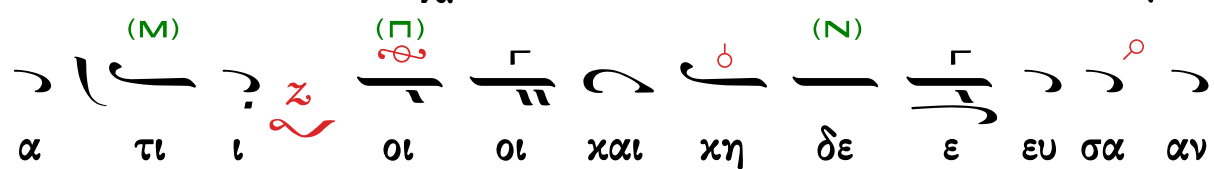
η α θα να α α τω ω ω σου Κοι μη
η η η η η η η η σει Θε ε ο
ο το ο ο ο κε μη η τηρ της ζω ω ω
ης νε φε ε λαι αι του ου ους Α α α α πο
ο στο ο ο λους αι θε ρι ι ι ου ου ους δι
ι ι ι ι δι η η ηρ πα α ζον και
κο σμι κω ως δι ι ι ε ε ε ε ε σπαρ με
ε ε νους ο ο μο ο χω ω ω ω ρους πα



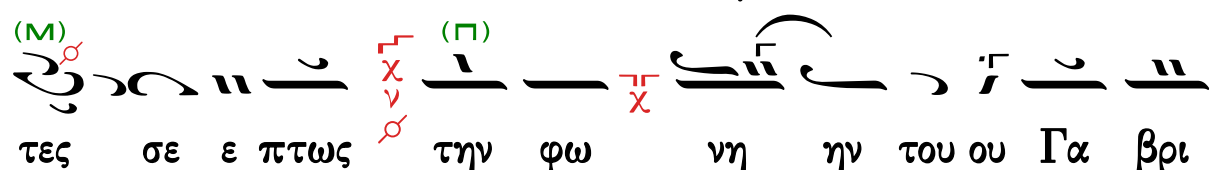
 ρε ε ε ε ε ε στη η πα ρε ε στη η σα



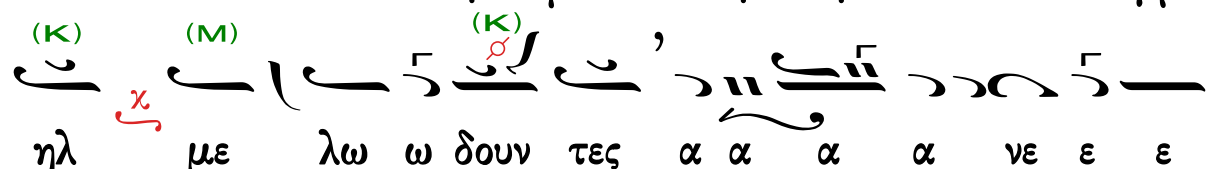
 αν τω α χρα αν τω ω σου ου σω ω μα



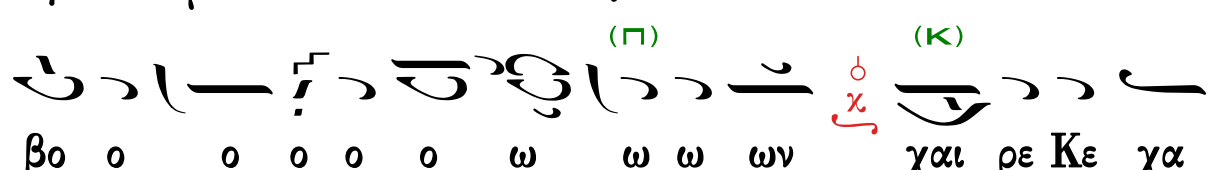
 α τι ι οι οι και κη δε ε ευ σα αν




 τες σε ε πτως την φω νη ην του ου Γα βρι



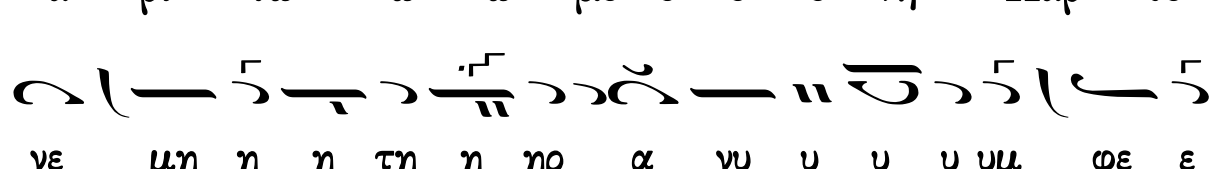
 ηλ με λω ω δουν τες α α α α νε ε ε



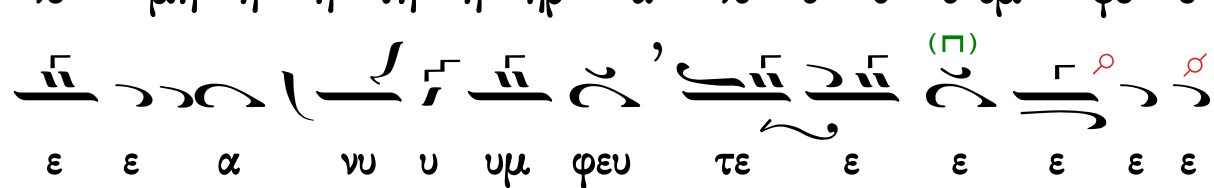
 βο ο ο ο ο ω ω ω ων χαι ρε κε χα



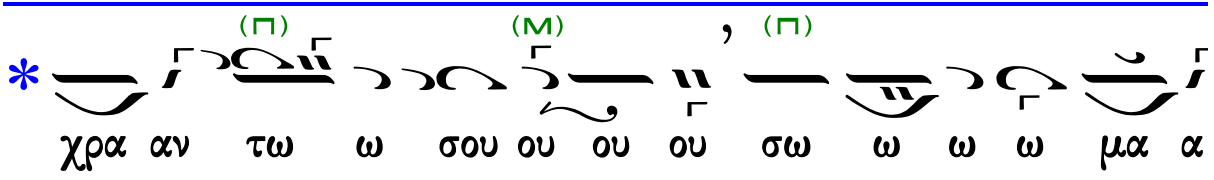
 α ρι τω ω ω με ε ε ε νη Παρ θε



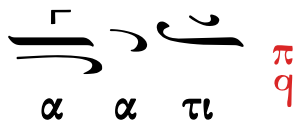
 νε μη η η τη η ηρ α νυ υ υ υ υμ φε ε



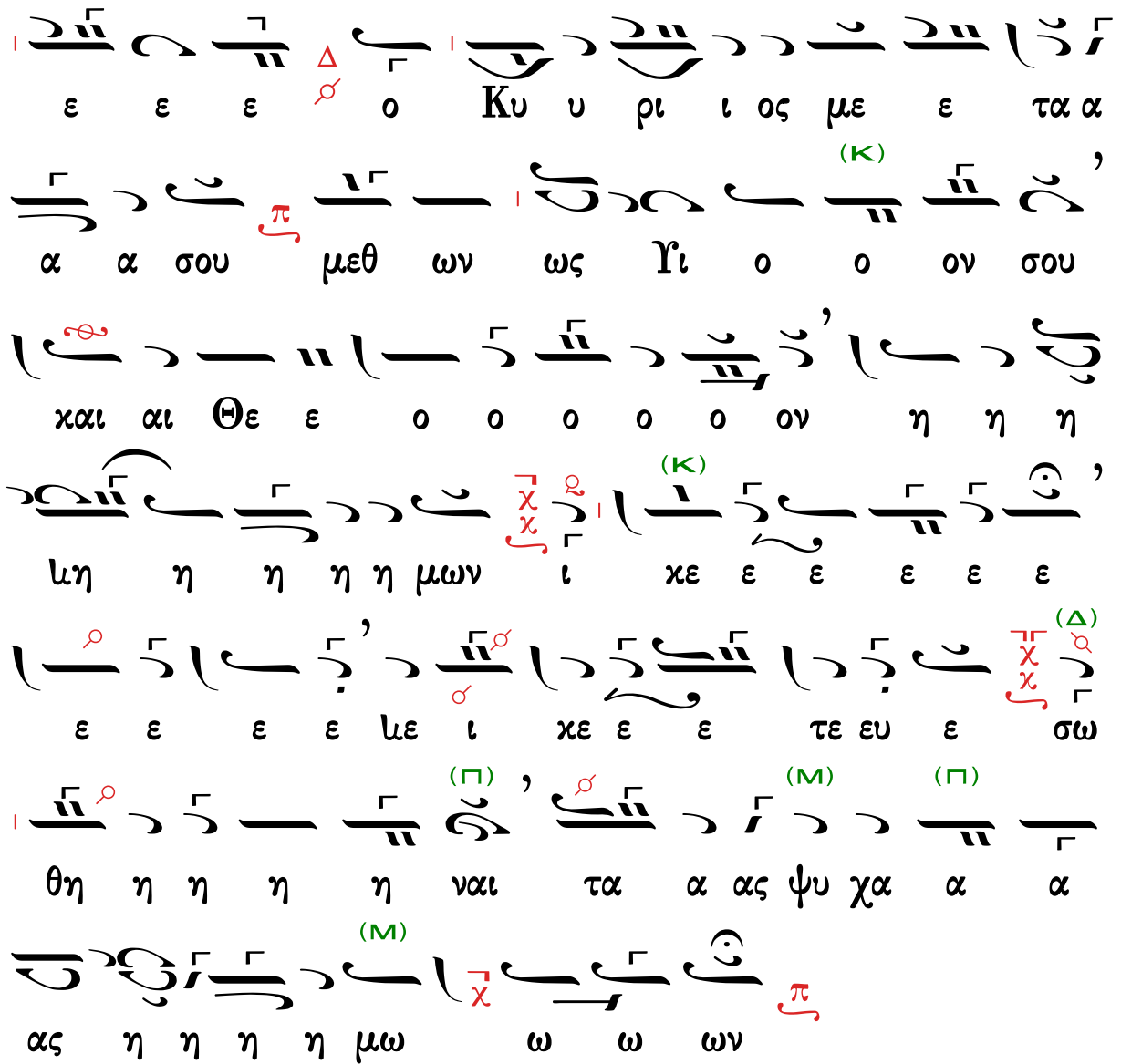
 ε ε α νυ υ υμ φευ τε ε ε ε ε ε



 χρα αν τω ω σου ου ου ου σω ω ω ω μα α



 α α τι



 ε ε ε ο Κυ υ ρι ι ος με ε τα α
 α α σου μεθ ων ως Υι ο ο ον σου
 και αι Θε ε ο ο ο ο ο ον η η η
 κη η η η η μων ι κε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε κει κε ε ε τε ευ ε σω
 θη η η η η η ναι τα α ας ψυ χα α α
 ας η η η η η μω ω ω ων

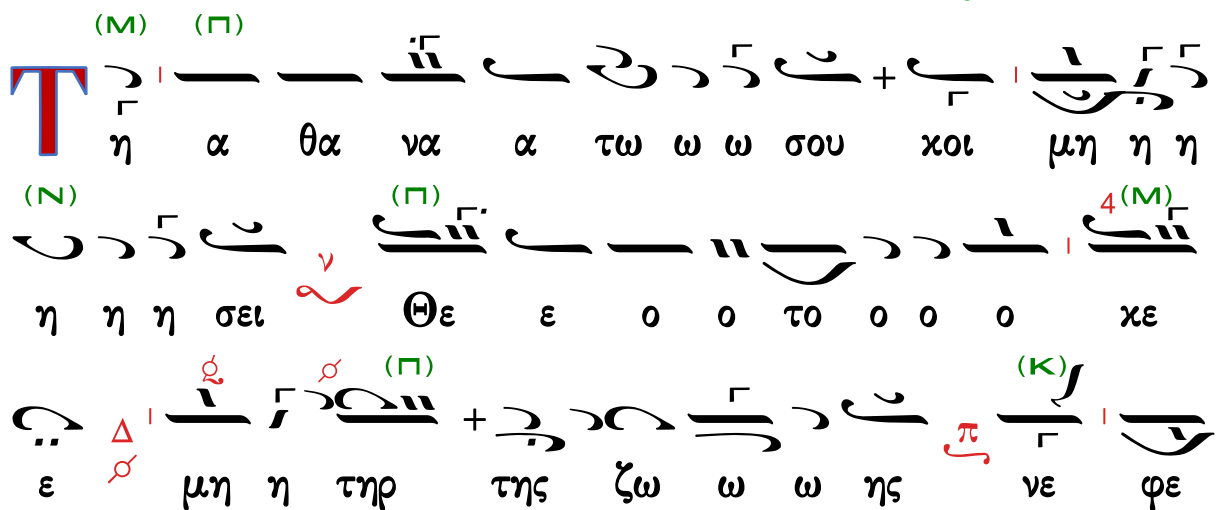
Ἄλλοτερον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Μουσικά Μηναία 2009

Γωτηρίου Ἀρβανίτη



 η α θα να α τω ω ω σου κοι μη η η
 η η η σει Θε ε ο ο το ο ο ο κε
 ε μη η τηρ της ζω ω ω ης νε φε

^(Δ)
 ε λαι αι του ου ους Α α α α πο ο ο στο ο

ο λους αι θε ρι ου ου ους δι η η η ηρ

^(Κ) πα α α α ζον και κο σμι ι κω ως δι ι

^(Κ)
 ι ε ε ε σπα α αρ με ε ε ε νους ο

^(Δ) μο χω ω ω ω ρους πα ρε ε ε ε ε στη η η

^(Μ) ^(Δ) ^(Π)
 σαν τω α χρα αν τω ω ω σου σω ω ω ω

^(Μ) ^(Π)
 μα α α α τι οι και κη δε ευ σα α αν τες

^(Μ)
 σε ε πτωσ την φω νη ην του ου Γα βρι

^(Κ) ηλ με λω δουν τες α α α α νε ε ε βο

^(Δ)
 ο ο ο ω ων χαι ρε κε χα ρι τω ω με ε

ε ε ε νη Παρ θε νε μη τη η ηρ α νυ υ

υμ φε ε ε ευ τε ⁴ ο Κυ υ ρι ι ι ος με ^(Π)
 ε ε τα α α α σου με θων ως Υι ον
 σου και Θε ο ον η η μων ι κε ε ε ε ^(Μ) ^(Δ)
 ε ε τε ε ε ευ ε ^Δ

δ Β' χορός

σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων ^(Π) ^(Μ) ^(Π)



Τῆς ΚΔ' τοῦ αὐτοῦ μινός
 Τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου Ἱερομάρτυρος
 καὶ Ἰσαποστόλου Κοσμά τοῦ
 Αἰτωλοῦ
 εἰς τον Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ Πά̣ χ̣ Μουσικά Μηναῖα 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

η η με ε ε ρον λαμ πρω ως α νε ε
 τει ει λεν η του Ι σα πο στο λου Κο σμα α
 πα α α νη η γυ υ υ ρις την Εκ κλη
 σι ι α α αν λαμ πρυ υ υ νου ου ου ου σα
 δευ τε ε ουν οι τη δι δα σκα λι ι ι α α αυ
 του ε πο ο ο ο με ε ε νοι προς αυ το
 ο ον βο η η σω ω ω μεν χαι αι αι ρις ο τω
 θει ω φω τι ι κα α τα α αυ γα α σθησ και της

(Δ) (Κ) (Δ)

ευ σε ε βει ει ει ας τον λο ο γο ο ον τρα α νω

(Π)

ω ω ω σας εν τη δο θει ει ση η η σοι χα α

(Κ) (Δ)

α ρι ι ι ι τι χαι αι αι ρεις των Α πο

(Π) (Μ) (Δ)

στο ο ο λων μι ι ι μη η της ως του

(Δ)

ζη η η λου ε ε εμ πλε ε ε ε ως και

(Π)

τοις δρο ο μοι οι οισ ο μο ο ο τρο ο ο ο

(Δ) (Μ)

πος χαι αι αι ρεις της Αι τω λι ι α α ας

(Δ)

βλα α στος του α γι ω νυ μου Ο ο ο ρους

(Κ) (Δ)

κα α αυ χη η η η η μα και πα α ση η

(Π)

ης Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας κο ο ο σμος

(Κ)

θει ει ει ει ει ος αλλ ω ω μα αρ τυ ρω

ων συ υ να α α θλε Ι ε ρο μα α αρ
 τυς σο ο ο φε πρε σβευ ε Χρι στω ω ω τω Θε ε
 ω ω ω ω ω υ πε ερ τω ων ψυ χω ω ων
 η η η η μων

Καί Νϋν. "Τίς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 485.

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣ ρ̣ Μουσικά Μηναιά 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

Τω λο ο ο γω τη η ης χα ρι ι ι τος
 των πι στω ων νε ουρ γη η σας τας ψυ υ
 χας υι ου φω τος α α νε ε ε δει ει ει ει
 ξας και σκευ η τι μι α Κυ υ ρι ι ι ω τους
 δου λω θε εν τας τω ω α α α λα α

στο ο ο ρι Κο σμα α θε ο ο ο ο ο

σο ο ο ο φε και το δο θε εν σοι

οι οι τα λα α αν τον Α πο στο λι κως α αυ

ξη η η η σας μα αρ τυ ρι κως ε ε ε

δο ο ξα α α σας τα σα θε ε ο ο οφ

θογ γα α χει ει ει ει λη και νυν της α νω

ω δο ο ο ο ο ξης κα α τα τρυ υ φων α πα

αυ στως ι κε ε ε ε ε ε ε τε ε

ε ε ι κε ε τε ευ ε ε ε υ πε ε

ε ερ τω ω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Καί Νϋν. "Δέσποινα πρόσδεξαι...", σελίς 514.

Άπολυτίκιον

ᾠχος γ'. Γα

Θ ^(Γ) ει ^(Μ) ας πι ι στε ως δι δα σκα λι α ^Γ

κα ^(Γ) τε ^(Μ) κο σμη σας την Εκ κλη ^(Γ) σι αν ^Γ ζη λω

της των Α ^(Π) πο στο ο λων γε νο με ε νος ^(Μ) και κα

τα σπει ρας τα θει ^(Π) ει α δι δαγ μα τα ^(Κ) μαρ τυ

ρι κω ως τον α γω ω να ε ε τε λε ε σας ^(Μ) ^(Κ) Κο

σμα α εν δο ξε Χρι στο ον τον Θε ον ι κε τευ ε ^(Μ) ^(Γ) ^(Ν) ^(Γ) δω

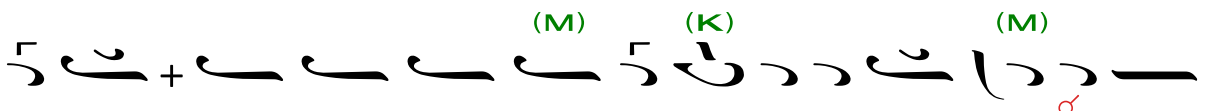
ρη σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος ^Γ

Καί Νῦν. "Σέ τήν μεσιτεύσασαν...", σελίς 499.

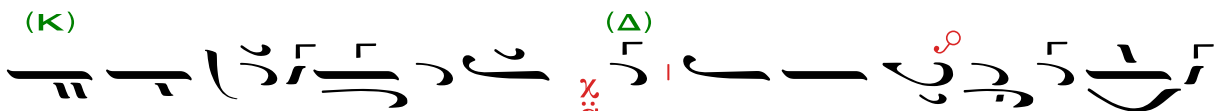
Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν Δόξα. ᾠχος λ'. Πα' Χ' Μουσικά Μηναία 2009
Εωτηρίου Ἀρβανίτη


Ε ^(Π) υ α ^(Μ) αγ γε λι ι κως πο λι τευ σα με ε



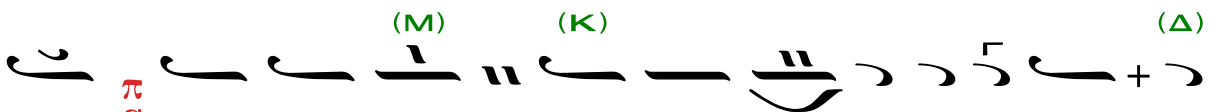
 ε ν ο ς τ ο υ Ε υ α γ γ ε ε λ ι ι ι ο υ τ η η ς χ α



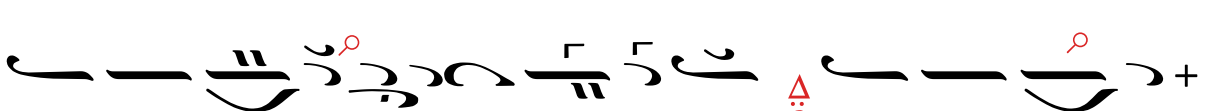
 α α ρ ι ι ι ι τ ο ς μ υ σ τ α γ ω γ ο ς κ α ι α ι κ η η




 η ρ υ ξ α ν α α δ ε ε ε δ ε ι ε ι ξ α ι Π α α α



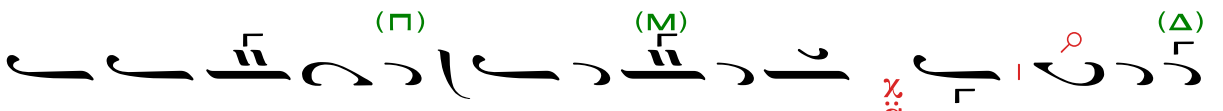
 τ ε ρ τ ω γ α ρ θ ε ι ε ι ω θ ε λ η μ α α α τ ι δ ι




 α κ ο ν ω ν ο λ ο τ ρ ο ο ο π ω ς δ ι δ α χ α ι α ι ς




 ι ε ρ ο ι ς π α ι δ ε ε ε ε ε ε υ ε ι ς τ ω ν ε υ



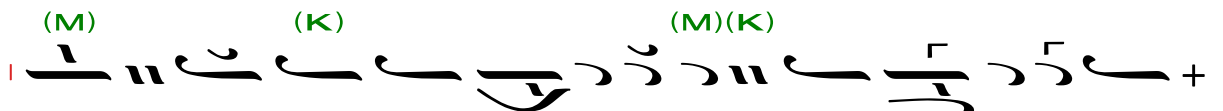
 σ ε β ω ω ω ω ν τ α α ς ψ υ υ χ α ς τ α α α α




 ν ω ζ η τ η η ε ι ν κ α ι π ο ο ο θ ε ι ν α α α



 ν α α α σ τ ρ ο φ α ι α ι ς α γ ι ι ι ι α ι ς κ α ι



 τ υ υ π ο ν σ ε α υ τ ο ο ν π α ρ α α σ τ η η η η σ α ς



 ε ν λ ο ο ο ο γ ω ω κ α ι α ι α ι ε ε ε ε ε ρ

γω⁴ της Εκκλησιας^(M) στου υλοοος^(K)
 ω ω ω ω φθης^(M) εν υστε^(K) ε ε ε ροι οισ^(M)
 και αι ροις^(Π) Αποστοολικοις^(K) προτερη^(M)
 ημασι ικοσμου ου ου ου με ε ε ε ε νος^(M)
 δι ο ο ο Χριστο ο ος σε εδοξα α α^(K)
 σεν ως θειον Ισααπο ο ο στο ο ο ο^(M)
 λον^(Δ) και αθλητην πεεριφαανηη^(K) Κοο^(M)
 σμα α α μακα α α ρι ι ι ι ε^(K)
 ω πρεσβευε δε ο μεεθαυπερτων^(Δ)
 τι μωντωνων σε^(M)

Καί Νῦν. "Μακαρίζομέν σε...", σελίς 505.

Τῆς ΚΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ Ἁγίου Μάρτυρος Φανουρίου
τοῦ νεοφανοῦς

Εἰς τον Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ Πά̣ χ̣ Μουσικά Μηναία 2009
(Π) (Κ) Ἑωτηρίου Ἀρβανίτη

Δ στη ηρ νε ο ο φα α νης τη

Εκ κλη σι ι α α α ε φα α α νης

αρ τι η μι ιν φα α νε ε ε ρω ω θεις Α θλο

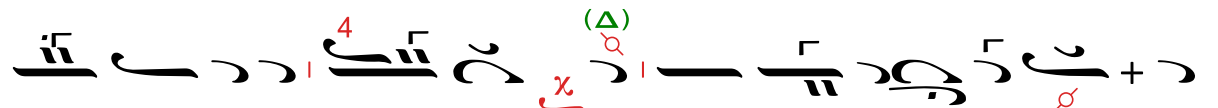
φο ο ρε ε ε Φα νου ου ου ου ου ρι ι ι ι

ε και τη ση η η ε ε εκ φα α αν σει


των κε κρυμ με ε νων εν σοι οι δω ρε ων τον

πλου ου ου το ον εκ φαι αι νεις α λη η η

θως τοις την σην παγ γε ρα α στο ο ον




 μνη η η η μη ην γε ραι αι ρου ου σι και



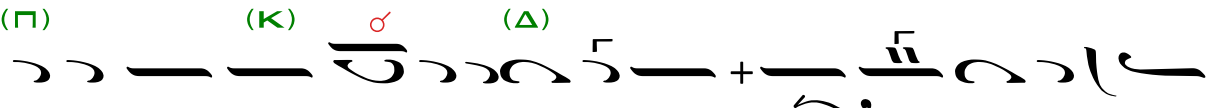
 συμ φω ωνω ω ως βο ο ω ω ω ω ω σι ι ι ι



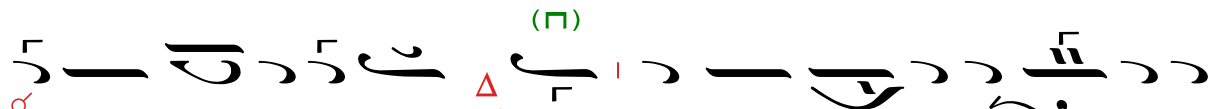
 σοι και αι αι ροις στρα τι ω ω ω ω τα




 Χρι ι στου πα α αν θα αυ μα α α στε



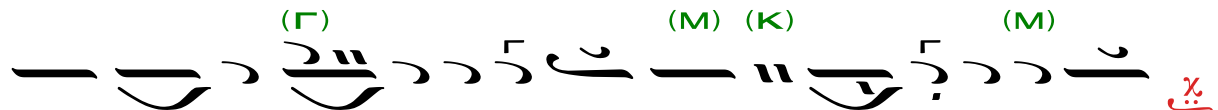
 ο της ευ σε βει ει α α ας το ο ο ον α



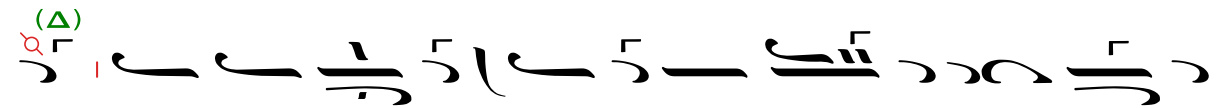
 α α γω ω ω να α θλη τι κως α γω ω ω νι




 σα α α με ε ε ε νος και αι ροις ο τω



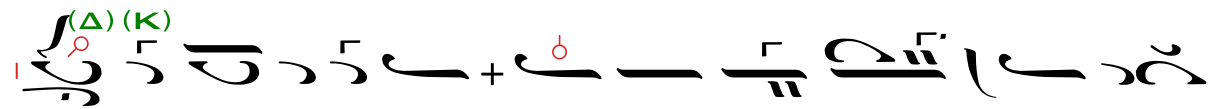
 φω τι Κυ ρι ου ου ου εν τρυ υ φω ω ω ω νων




 και φε ρω νυ υ μω ω ως φα α νε ε ε



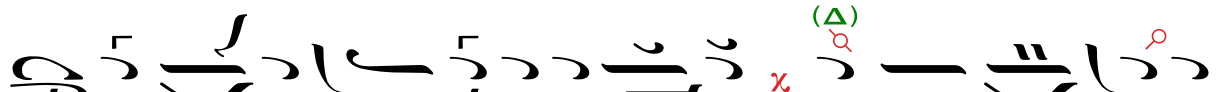
 ρων των α φα νω νων την γνω ω ω ω ω σιν




 και αι αι αι αι ροις Ρο δι ι ω ω ν α



 γλα α α ι ι ι ι σμα Μαρ τυ ρω ω ω ν +




 λα αμ προ ο ο ο ο ο τη ης και παν τος πι ι




 (Π)

 στου πρε σβευ τη η ης προς Κυ ρι ι ι ο ν



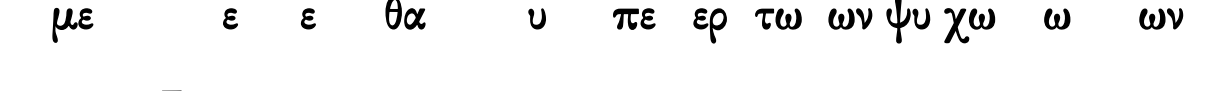
 (Μ) (Κ)

 ω ω πρε ε σβε ευ ε δε ε ε ο ο



 (Δ) (Π) (Μ) (Π)

 με ε ε θα υ πε ερ τω ω ν ψυ χω ω ω ν




 η η η η μων

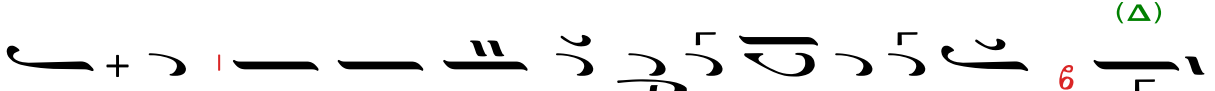
Καί Νϋν. "Τίς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 485.

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣ ρ̣ Μουσικά Μηναῖα 2009
 (Ν) Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣ ρ̣ Κωτηρίου Ἀρβανίτη

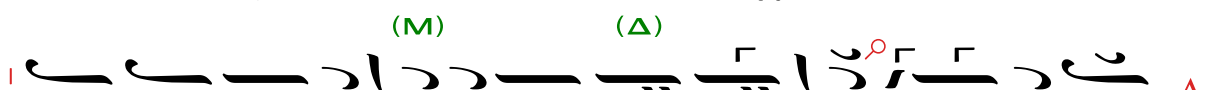


 Θ ω ρα κι σα με νος τη η ης πι στε ε ε



 (Δ)

 ως την μυ στι κην παν τε ευ χι ι ι αν τον



 (Μ) (Δ)

 α λα ζο ο να α τυ υ υ ρα α α αν νον

(N) κα τη γω νι ι σω Φα α νου ου ου ου ου ρι ι
 ι ι ε τω ων γαρ ποι κι λων τι ι μω ρι ι
 ων πε ρι ε γε νου ως α α σω ω ω
 μα α α α τος πα αν τα α α φε ε ε ε ε
 ρων εν τω εν δυ να μου ουν τι ι σε ε Χρι
 ι στω ω ω ω ω ιω ω ω ω και εν α σθε
 νει α ας φυ υ σε ε ε ως λαμ προν ε γει ει
 ραας τρο ο ο παι αι αι αι ον των βρα βει ει
 ει ει ων της α νω ω κλη σε ε ω ως πε ρι
 φα α νω ως η ξι ι ι ω ω ω ω σε και
 νυν αγ γε λους συ υ υ υ γ χο ο ρε ε ευ

ω ων ι κε ε τε ευ ε μα κα α
 α α α α ρι ι ι ι μα κα α ρι ι
 ε ε ε υ πε ε ερ τω ω ων ψυ χω ω
 ω ω ω η η η η μω ω ω ων

Καί Νϋν. "Δέσποινα πρόσδεξαι...", σελίς 514.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος δ'. Δι

ς α στρον α νε τει λας τη Εκ κλη σι
 α Χρι στου και παν τα κα τηυ γα σας φα νε
 ρω θεις θαυ μα στως Φα νου ρι ε εν δο ξε
 ο θεν τοις ευ φη μου σιν την σην α θλη σιν Μαρ
 τυς νε μεις των σων θαυ μα των την σω τη ρι ον
 χα α ριν πρε σβευ ων τω Κυ ρι ω υ περ

των ψυχων η μων ε

Ἄτερον

Ἦχος ♩ Πα

(Π)
π ρ **T**ων Ρο δι ων το κλε ος και Μαρ τυ ρων το
 και χη μα Δ των θαυ μα των θει αις α κτι ι σι
 τους πι στου ους κα ταυ γα ζον τα π ρ Φα νου ρι ον τι μη
 σω μεν πι στοι Δ ως με γαν του Σω τη ρος α θλη την π ρ
 πα σαν χα α ριν γαρ πα ρε ε ε χει τοις προς αυ
 τον Δ α πο ψυ χης κραυ γα ζου σι π ρ δο ο ξα
 τω σε δο ξα σαν τι Χρι στω Δ δο ο ξα τω σε (Δ)
 ε θαυ μα στω σαν τι Δ δο ξα τω ε νε ρ γουν τι δι α (Μ)
 σου πα σιν ι α α μα α τα π ρ

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

(Π)

Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ α' Πα ϛ̣

(Κ)

Μουσικὰ Μηναιὰ 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη

α θλη τι κοι οἰς σκα μα α α σι τον
 Χρι στο ον ε ε δο ο ο ξα α α α σας
 σαυ το οναρ νη σα α με ε ε νος Α θλο ο φο
 ο ρε ε Φα νου ου ου ου ρι ι ι ι ε προ
 θυ μως γαρ α πε δυ υ υ σω τη δι
 αι αι μα α το ος πα α α λη η και θα να τον
 α θα να σι ι ι ας προ ξε νον ε ε δε ε ε ξω
 υ πε ερ τη ης πα α α α αν των ζω ω ω
 ης δι ο ο ο α ι ι δι ι ι ων
 γε ρω ων η η ξι ι ι ω ω ω ω σαι και

(Κ) (Μ)(Κ) (Δ)

α θα να των α μοι βων με ε τε ε ε σρες και προ

στα τη ης θε ερ μο ο τα α το ος τη

(Π)

Εκ κλη η σι ι ι α α ε δο ο ο ο θης

(Μ) (Δ) (Κ) (Μ) (Κ)

π αλλ ω ω ω μαρ τυ ρων εγ κα αλ λω ω ω

ω πι ι ι ι σμα μη πα α αυ ση η μι

ι ι ι ν ι ι λε ε ε ου ου με ε ε

4 ο νος Χρι στον το ο ον φι λα αν θρω ω πο

ο ο ον

Καί Νῦν. "Μακαρίζομέν σε...", σελίς 505.



Τῆς ΚΘ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τῆς ἀποτομῆς τῆς τιμίας Κεφαλῆς
τοῦ ἁγίου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ
Ἰωάννου

Εἰς τον Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελα

Ἦχος λ' β'. Πα' ς'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Στίχ. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρά σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

(Π)

Γ ε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε

(Δ) (Π) (Δ)

στα α του ου ου Η η ρω ω ω δου της α σελ γους ορ

(Π)

χι στρι δος ε πλη ρου το ο η δι ι α α θε σις

(Δ) (Π)

του ο ο ο ορ κου του γαρ Προδρο μου η

(Δ) (Μ) (Δ)

κε φα λη α πο ο ο τμη η θει σα ως ο ψω

(Π)

νι ον ε φε ε ρε ε ε ε το ε πι πι

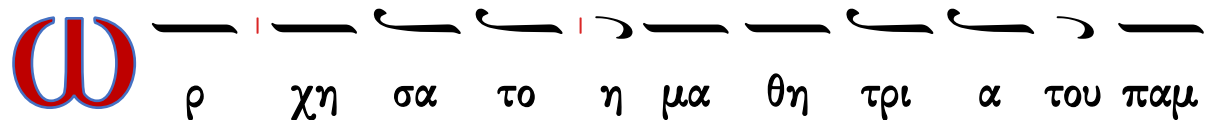

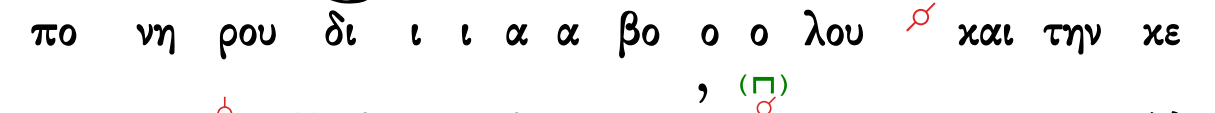
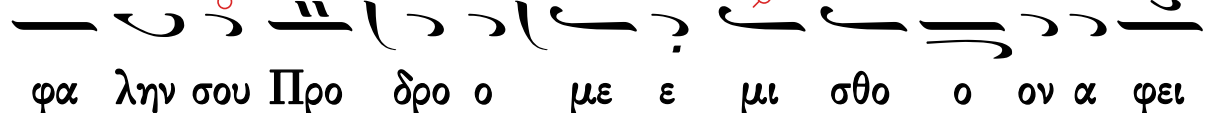
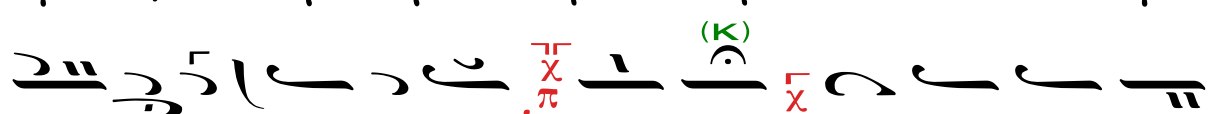

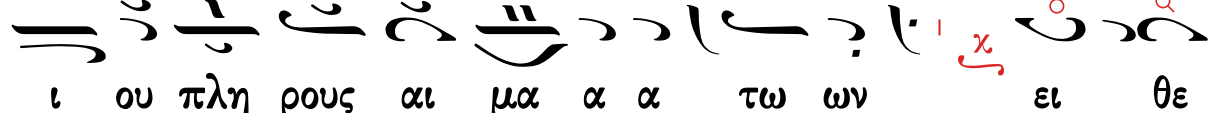



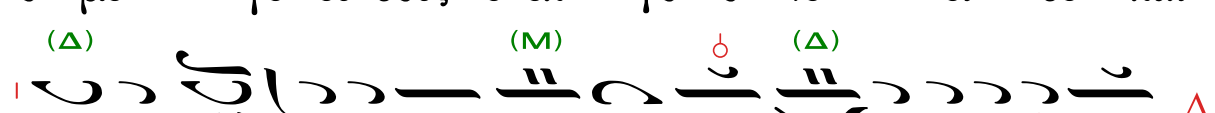
* με ε νων


να κι ι ι τοι οισ α να χει με ε ε ε νοις
 ω συμ πο σι ου ου μι ση η του α νο σι
 ουρ γη η μα α α τος και μι ι αι αι φο νι
 ι ας πλη η η η ρους αλλ η μεις τον Βα πτι ι
 στην ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ζο ο να
 ε πα ξι ως τι μων τες με ε γα λυ υ υ νο ο
 ο ο μεν

κων μει ει ζο ο ο ο να ε πα ξι ως τι
 μω ω ν τες


Στίχ. Ένεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. (Τὸ αὐτό)

Στίχ. Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας, ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.


 ρ χη σα το η μα θη τρι α του παμ
(Δ)

 πο νη ρου δι ι ι α α βο ο ο λου και την κε

 φα λην σου Προ δρο ο με ε μι σθο ο ον α φει

 ει λε ε ε ε το ω ω συμ πο σι ι

 ι ου πλη ρους αι μα α α τω ων ει θε
(Δ)

 μη ω μω σας Η ρω ω ω δη α α νο ο ο
(Π)

 ο με ψε ευ δους ε εκ γο ο νε ει δε και
(Δ) (Μ) (Δ)

 ω μω σα α ας μη ε ευ ω ω ρ κη η η η σας
(Π)

 κρειτ τον γαρ ψε ευ σα με ε νο ος ζω η ην ε

 πι ι τυ υ χειν και μη α λη θευ σαν τα
(Δ) (Π)

 την κα ραν του Προ δρο ο ο μου ου α πο ο τε ε




 ε ε κειν ^π αλλ η μεις το ον Βα πτι ι στην ως
 (Δ) (Μ) (Δ) (Π)
 εν γεν νη τοις γυ ναι κω ω ω ν μει ει ζο ο να ε
 (Μ) (Π)
 πα ξι ως τι μω ω ν τε σ μα α κα ρι ι ι ζο ο ο
 ο μεν ^π



 μεις το ον Βα πτι στην ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων
 (Κ)
 μει ει ζο ο ο ο να ^κ

Στίχ. Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλή παρ' αὐτῷ λύτρωσις· καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. (Τὸ αὐτό)

Στίχ. Ἀινεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτὸν πάντες οἱ λαοί.



 Ο υχ ε ε δει σε ω ω ω Η η ρω ω ω δη τον
 (Κ) (Δ) (Π)
 της μοι χι ας ε λε ε γ χον δι ε ρω τα σα α τα
 (Δ)
 νι ι κων και οι οι στρον θη λυ υ υ μα α νι ι ι

(Π)
 ας θα α να α τω κα τα κρι ι ι ι ναι π
 ουκ ε δει σε του του την παν τι μον κα α α (Δ)
 ραν πα ρα νο ο μω ω γυ ναι αι κι (Π) (Δ)
 ορ χη η σε ε ε ως πα ρα δου ου ναι σφα
 λε ε ε ρως (Κ) ω πω ως ε ε το ολμη η
 σας τοι ου τον φο ο νο ο ον τε ε λε σαι (Δ) πως δε
 ου κα τε φλε ε ε χθη η α σελ γη ης ορ χη η (Π)
 στρι ι α εν με ε ε σω του συμ πο σι ι ου
 ε πι πι να κι βα α στα α α ζου σα τα α
 α αυ την (Π) αλλ η μει εις τον Βα πτι ι στην (Δ)
 ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ζο ο να ε πα (Δ) (Π)

ξι ως τι μων τες μα ακα ρι ι ι ζο ο ο ο
 μεν

Στίχ. Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Π α α λιν Η ρω ω δι ι ας μαι αι
 αι αι νε ε ε ε ται πα α λι ι ιν τα ρα α
 ατ τε ε ε ε ται ω ο ο ορ χη
 μα α δο ο ο ο λι ι ον και αι αι πο
 ο ο ο τος με ε τα δο ο ο ο λου
 ο Βα πτι στης α πε τε εμ νε το και Η
 ρω ω ω δης ε ε ε τα ρα ατ τε ε ε ε
 το πρε σβει ει αι αις Κυ υ ρι ι ε ε του

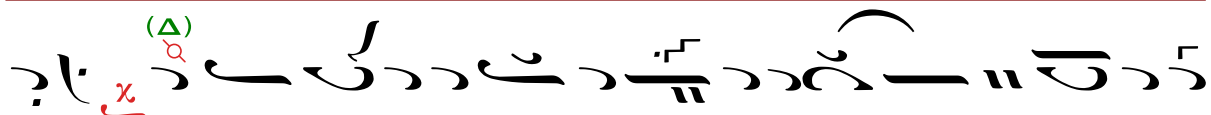
ου ου σου ου ου προ ο δρο ο ο ο μου την ει
 ρη η η νη ην πα ρα σχου ται αις ψυχαι αι αις
 η η η η μων

Δοξαστικόν

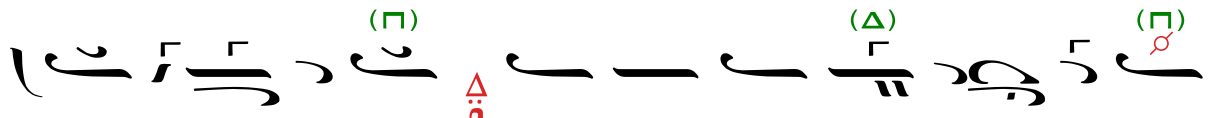
Δόξα. Ἦχος λ π θ'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965


ε νε θλι ων τε λου με ε νων του α νε
 δε στα α του ου ου ου Η η η ρω ω ω
 δου ου ου ου ου ου ου της α σελ γους ορ
 χι στρι ι ι δο ος ε πλη η ρου ου το η δι ι
 α α α α θε σι ις του ο ο ο ο ορ κου του
 γαρ Προ δρο ο ο μου η Κε φα α λη α
 πο ο ο ο ο τμη η η θει ει ει ει ει σα




 α ως ο ψω ω ω νι ο ο ον ε φε ε ε ε ε



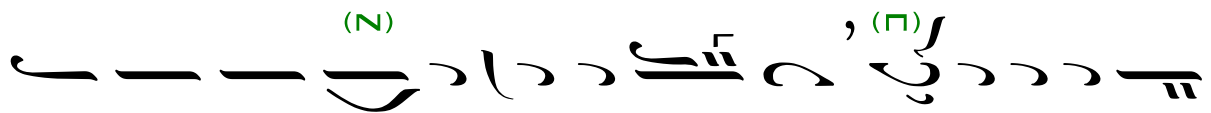
 ρε ε ε ε το ε πι πι ι να α κι



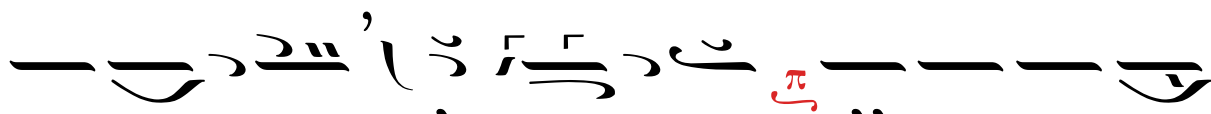
 ι ι ι τοι οισ α να α κει με ε ε ε νοις




 ω ω συμ πο σι ι ου ου μι ση η του α



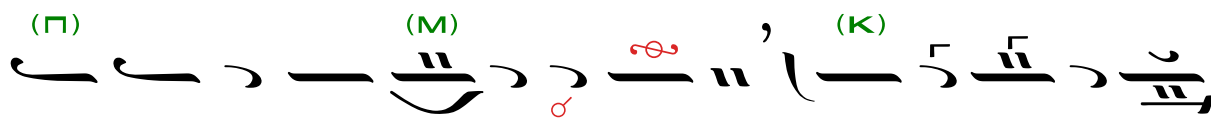
 νο σι ουρ γη η μα α το ος και μι ι αι αι



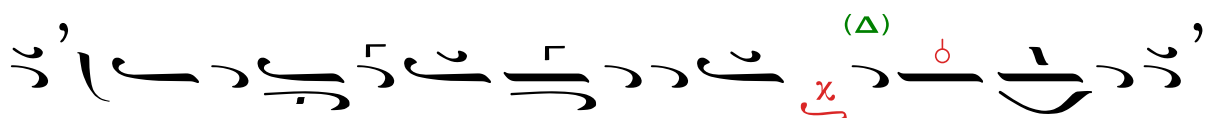
 φο νι ι ας πλη η η η ρους αλλ η μει εις




 το ον Βα α πτι ι στη η η η λη η η η η η



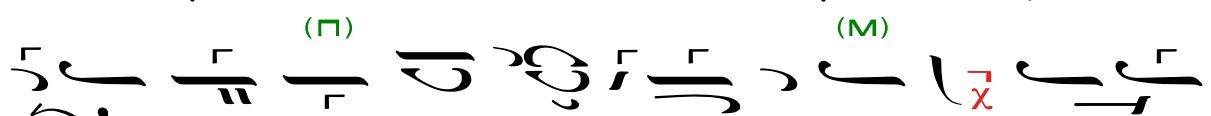
 ως εν γεν νη τοις γυ ναι κω ων μει ει ει ει ει



 ει ζο ο ο ο λο ο ο ο να ε πα ξι ι ως



 τι ι μω ω ω ω ν τε ες με ε ε γα λυ



 υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε

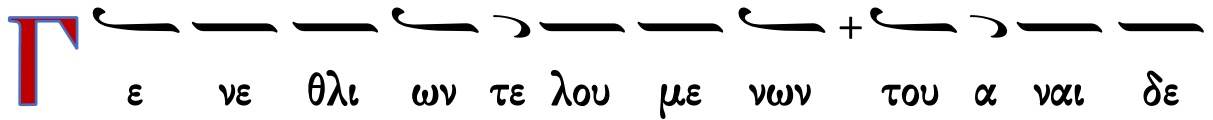
εν
π


Ετερον

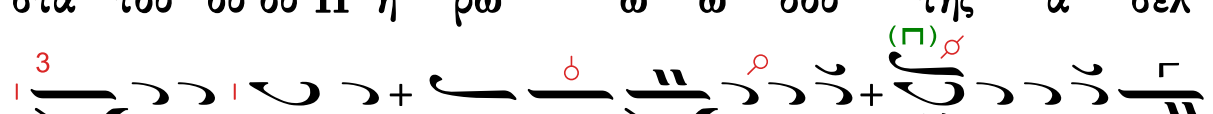
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

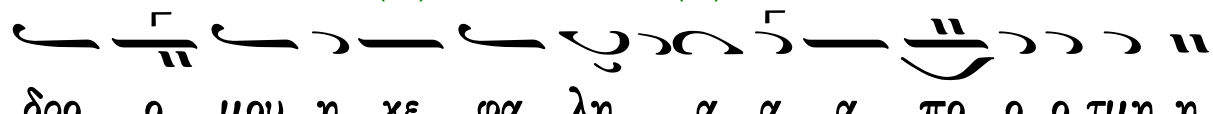

 ε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε
 (Δ)


 στα του ου ου Η η ρω ω ω δου της α σελ
 (Π)


 γους ορχη στρι δος ε πλη ρου ου ου το η δι ι α α
 (Μ)


 θε σις του ο ο ο ορ κου του γαρ Προ
 (Κ) (Δ)


 δρο ο μου η κε φα λη α α α πο ο ο τμη η
 (Π)


 θει ει ει σα ως ο ψω νι ο ον ε
 (Π)


 φε ε ε ε ρε ε ε ε το ε πι πι να κι ι
 (Π)


 ι τοι οις α να κει με ε ε ε νοις ω
 (Μ) (Δ)


 ω συμ πο σι ι ου ου μι ση η του α νο σι
 (Π)


 ουρ γη η μα α τος και μι ι αι αι φο νι ι
 (Π)

ι ας πλη η η η ρους αλλ η μει εις τον Βα
 α πτι ι στην ως εν γεν νη τοις γυ ναι αι κων
 μει ει ει ει ζο ο ο ο να ε πα ξι ως τι
 μων τες μα ακα ρι ι ι ζο ο ο ο μεν

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον

Ἦχος ᾠ Πα

ι σε κα λε σω μεν Προ φη η η τα Αγ
 γε λον Α πο ο στο λο ον η Μα αρ τυ υ
 υ υ ρα Αγ γε λον ο τι ως α σω μα τος δι
 ι η η η ξας Α πο στο ο λον ο τι ε
 μα α θη η η τευ σας τα Ε ε ε ε θνη Μα
 α α αρ τυ ρα α δε ο τι σου η Κε φα λη υ

(M) (Π)

υ πε ε ερ Χρι στου ου ε τμη η η η θη ^π ₉ Αυ

τον ι κε ε τε ευ ε ε λε η θη η ναι

τα ας ψυ χα α ας η η η η μω ω

^π ₉ ω ων

Εἰς τόν Ἑτίχον

Ἰδιόμελα

Ἦχος θ'. Δι' ς

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(M) (Δ) (M) (B)

T ης με τα νοι ας ο κη ρυξ Ι ω α αν νη η Βα

(M) (Δ)

πτι ι στα α α α α εκ τμη θεις σου την κα

(M) (Δ)

ραν την γη ην η γι ι ι ι α α α α σας

(M) (Δ)

ο τι τον νο μον του Θε ου τοις πι στοι οις ε

(M) (B)


τρα α α νω ω ω ω σας και πα ρα νο μι

(B) (M)

α αν ε ξη φα α α α νι ι ι ι σας ως

(Δ) (M) (Δ)

πα ρε στη κως τω ω θρο ο ο νω του ε που ρα


νι ου Βασι λε ε ε ω ως Χρι ι στου ου 

(M) (Δ)


αυ τον ι ι ι κε ε τε ευ ε ε λε η θη η

(B) (M) (Δ)


ναι τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων 

Στίχ.  Δίκαιος ως φοίνιξ ἀνθήσει καὶ ὡσεὶ κέδρος ἢ ἐν τῷ Λιβάνῳ πληθυνθήσεται.


(M) (Δ) (M) (B)

 ι α τον νο μον Κυ ρι ου την κε φα λη

(M) (B)

ην α α α πε τμη η θης  ω πα να α γι ι

(Δ)

ε ε ε Ι ι ι ω α α αν νη  η λε γ ξας βα


(M) (Δ)


σι λε ε α α δυσ σε ε βη η η η πα ρα νο μη

(B),


η η η η σα α α αν τα α πα ρη ρη σι ι α α

(Δ)

α α με ε εμ πτω  δι ο θαυ μα ζου ου σι ι ι



 σε στρατιαι τω ω ω ν Α α αγ γε ε ε
 (M) (Δ) (M) (B)



 λω ω ν δο ξα ζου σι σε χο ροι των Α πο



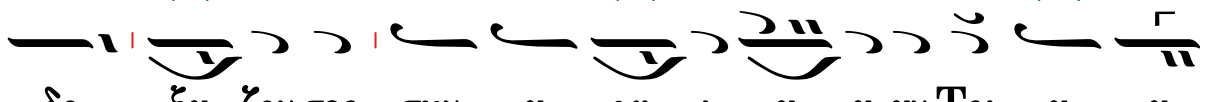
 στο ο λω ω ν και αι αι Μαρ τυ υ υ ρων τι
 (Δ) (M) (Δ)



 μω μεν σου ου ου και η η μεις την ε τη σι
 (M) (B)



 ον μνη η η η μην πα νε ε εν δο ο ο ο ξε
 (Δ) (B) (M)



 δο ξα ζοντες την α γι ι α αν Τρι α α
 (Δ) (B), (B)

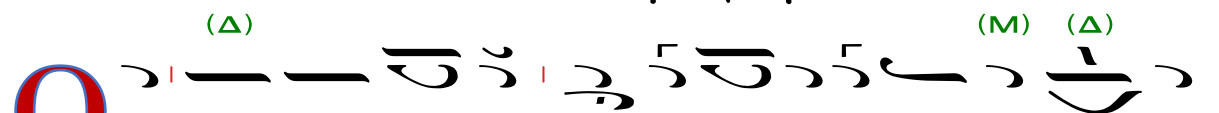


 δα την σε στε φα νω ω σα α σα αν Προ ο
 (M) (Δ)

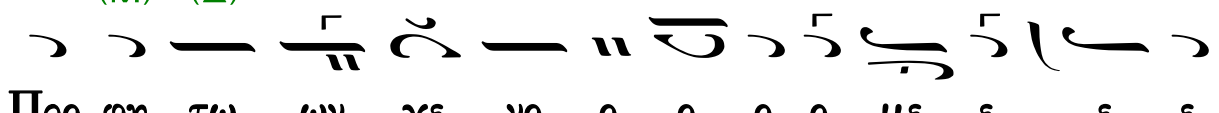


 δρο με ε μα α κα α α ρι ι ι ε

Στίχ. Εὐφρανθήσεται δίκαιος ἐν Κυρίῳ, καὶ ἐλπιδεῖ ἐπ’ αὐτὸν καὶ ἐπαινεσθήσονται πάντες οἱ εὐθεῖς τῇ καρδίᾳ.



 Ο εκ Προ φη του Προ ο φη η η της και μει ζων
 (M) (Δ) (M) (Δ)



 Προ φη τω ω ν γε νο ο ο ο ο με ε ε ε

νος ^(Δ) εκ ^(B) κοι ^(B) λι ^(B) ας ^(B) μη ^(B) τρο ^(B) ος ^(B) ο ^(B) η ^(B) γι ^(B) ι ^(B) ι ^(B) α ^(B)
^(M) σμε ^(B) ε ^(B) νος ^(B) εις ^(B) υ ^(B) πουρ ^(B) γι ^(B) α ^(B) α ^(B) αν ^(B) Κυ ^(B) ρι ^(B) ι ^(B) ι ^(B)
^(Δ) ου ^(B) ση ^(B) μερον ^(B) υπ ^(B) α ^(B) νο ^(B) μου ^(B) βα ^(B) σι ^(B) ι ^(B) λε ^(B) ε ^(B) ε ^(B)
^(B) ως ^(B) την ^(B) κα ^(B) α ^(B) ρα ^(B) α ^(B) αν ^(B) α ^(B) α ^(B) α ^(B) πε ^(B) τμη ^(B) η ^(B) η ^(B) θη ^(B)
^(M) και ^(Δ) την ^(B) α ^(B) σε ^(B) μνω ^(B) σ ^(B) ορ ^(B) χη ^(B) σα ^(B) με ^(B) νη ^(B) ην ^(B) κο ^(B) ο ^(B) ο ^(B)
^(B) ρην ^(M) τρα ^(B) νως ^(B) και ^(B) προ ^(B) τη ^(B) ης ^(B) εκ ^(B) το ^(B) ο ^(B) μης ^(B) και ^(B) με ^(B) τα ^(B)
^(Δ) την ^(B) εκ ^(B) το ^(B) μην ^(B) δι ^(B) ε ^(B) ε ^(B) λε ^(B) ε ^(B) εγ ^(B) ξας ^(B) η ^(B) η ^(B) σχυ ^(B) υ ^(B) νε ^(B)
^(N) της ^(B) α ^(B) μαρ ^(B) τι ^(B) ι ^(B) α ^(B) ας ^(B) την ^(B) φα ^(B) α ^(B) α ^(B) α ^(B) λα ^(B) α ^(B)
^(M) α ^(B) αγ ^(B) γα ^(B) και ^(B) δι ^(B) α ^(B) του ^(B) το ^(B) βο ^(B) ο ^(B) ω ^(B) ω ^(B) ω ^(B)
^(M) μεν ^(B) βα ^(B) πτι ^(B) στα ^(B) Ι ^(B) ι ^(B) ι ^(B) ι ^(B) ω ^(B) ω ^(B) ω ^(B) α ^(B) α ^(B) αν ^(B)
^(Δ) νη ^(B) η ^(B) ως ^(B) ε ^(B) χων ^(B) παρ ^(B) ρη ^(B) η ^(B) σι ^(B) ι ^(B) ι ^(B) αν ^(B) εκ ^(B)

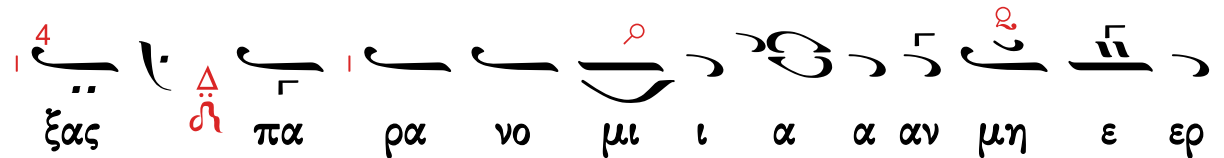
τε νω ως ι κε ε τε ευ ε υ υ περ τω ων
 (Γ) (Β)
 (Μ) (Δ)
 ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Δοξαστικόν

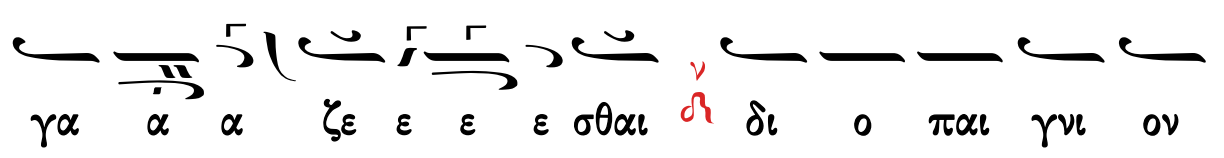
Δόξα. Ἦχος λ' π' δ'. Νη χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

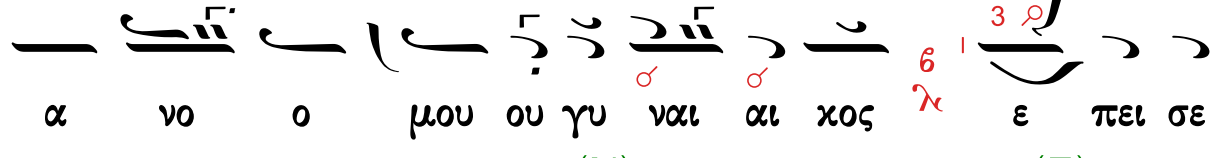
Π ρο δρο με του ου ου Σω τη η η ρο ος
 (Β) (Μ) (Δ)
 (Ν)
 εγ ξας πα ρα νο μι ι α α αν μη ε
 ερ γα α α μη ερ γα α ζε σθαι δι ο παι
 (Μ)
 αι γνι ι ον α νο ο μου ου γυ ναι αι κο ο ο
 (Β) (Ν)
 ος ε πει σε τον Η ρω ω ω δην α πο τε
 (Μ)
 ε μει ει ν σου τη η η ην κε φα α λη η
 (Ν) (Δ)
 ην και αι δι α του ου ου ου το α πο Α να



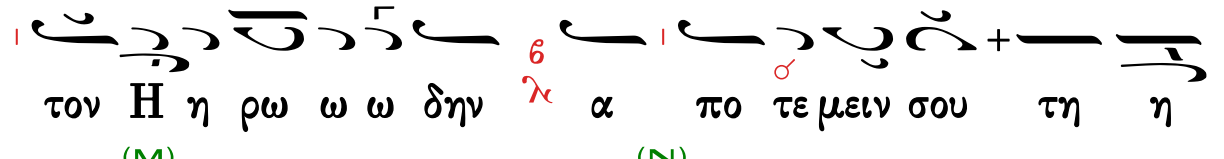
 ξας πα ρα νο μι ι α α αν μη ε ερ



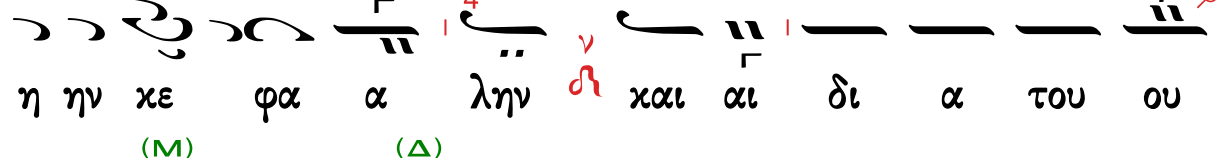
 γα α α ζε ε ε ε σθαι δι ο παι γνι ον



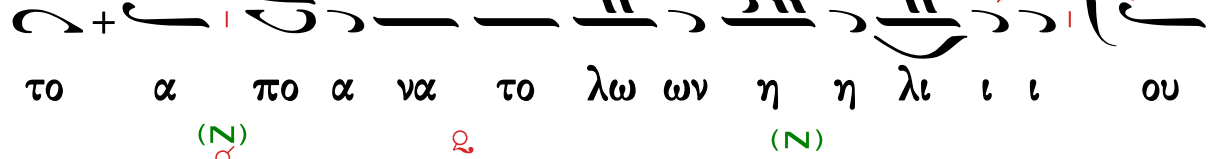
 α νο ο μου ου γυ ναι αι κος ε πει σε



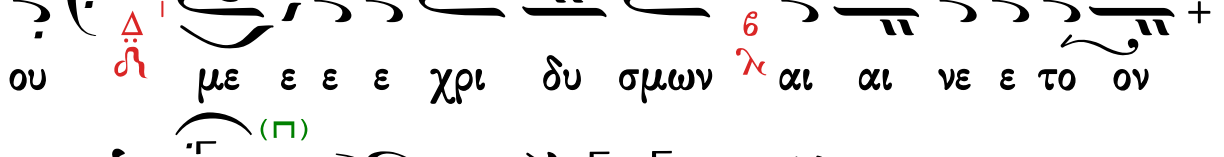
 τον Η η ρω ω ω δην α πο τε μειν σου τη η



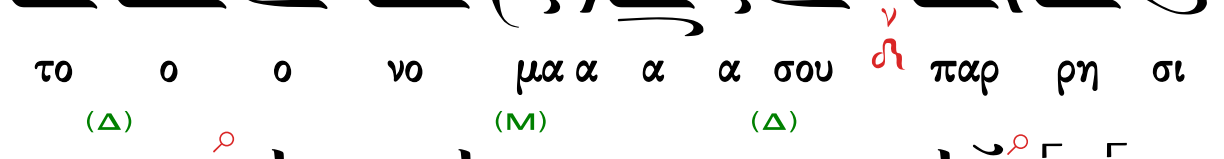
 η ην κε φα α λην και αι δι α του ου



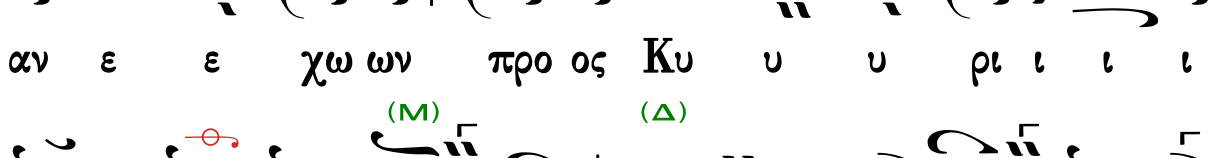
 το α πο α να το λω ων η η λι ι ι ου



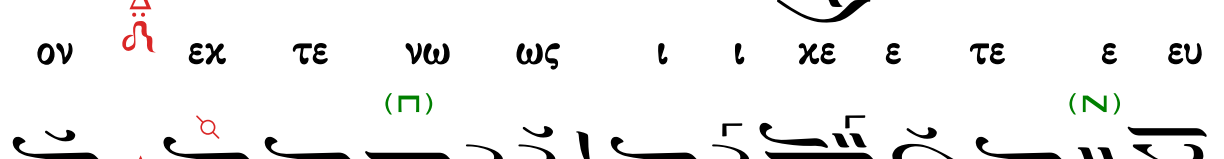
 ου με ε ε ε χρι δυ σμων αι αι νε ε το ον



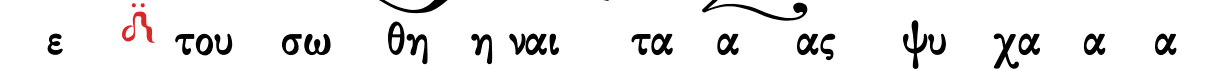
 το ο ο νο μα α α α σου παρ ρη σι



 αν ε ε χω ων προ ος Κυ υ υ ρι ι ι ι



 ον εκ τε νω ως ι ι κε ε τε ε ευ



 ε του σω θη η ναι τα α ας ψυ χα α α

α ας η η η η μων ^ν ρι

Καί Νῦν. "Ἀνύμφευτε Παρθένε...", σελίς 513.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος θ'. Δι' ^ϑ

Μνημηδίκαιαι ου μετ εγκωμι ^ι ^ι
 ων ^Δ σοι δεαρ κεσει η μαρτυρι α του Κυρι
 ου Προδρομε ^ε α νε δει χθης γαρ ον τως και προ
 φη των σεβασμι ω ω τε ρος ^Δ ο τι και εν
 ρει θροις βαπτισαι κα τη ξι ω θης τον κηρυτ
 το ο μενον ^ε ο θεν της αληθει ας υπερα
 θλη η η σας ^Δ χαιρων ευηγ γε λι σω
 και τοις εν Α δη Θε ον φανερωθεν τα εν σαρ

κι τον αι ρον τα την α μαρ τι αν του

κο ο ο σμου και πα ρε χον τα η μιν το με γα

ε ε ε λε ος

Εἰς τοὺς Αἴνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π β'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Π α α α α α λιν Η η ρω δι ας

μαι αι αι νε ε ε ε ται αι πα α λι ι ι

ιν τα ρα α α α ατ τε ε ε ε ται ω

ο ο ορ χη μα α δο ο ο ο ο ο λι

ι ι ι ον και πο τος με ε ε τα δο ο ο

ο ο ο λου ου ο Βα πτι στης α πε τε

ε ε μνε ε ε ε το και Η ρω ω ω ω ω

(Π) ,
 δης ε ε ε ε ε ε τα α ρα α α ατ τε ε
 (Μ) (Κ)
 ε ε το πρε σβει ει αι αι αις Κυ υ ρι
 (Μ) (Γ) (Μ)
 ι ι ε ε του ου ου σου ου ου ου Προδρο ο
 (Κ) (Δ)
 ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο μου την ει ρη
 (Κ)
 νην πα α ρα α α α α α α α α α
 (Π) (Μ) (Π) (Μ)
 σχου ται αι αις ψυ χαι αι αι αις η η η η μω
 (Π)
 ω ω ων

Ἄλλο

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' π' β'. Πα' χ'

Μουσικά Μηναία 2009
 Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(Π)
 Πα α α α α α λιν Η ρω ω ω
 (Μ)
 δι ασ μαι αι αι νε ε ε ε ται πα α
 (Π) (Μ)
 λι ι ιν τα ρα α α α ατ τε ε ε ε ται ω

ο ο ορ χη μα α δο ο ο ο λι ι ι
 ον και πο τος με ε ε τα α δο ο ο ο ο
 λου ου ο Βα α πτι στης α πε τε
 ε ε ε ε μνε α πε τε ε μνε το και Η
 ρω ω ω ω δης ε ε ε τα ρα α α α ατ
 τε ε ε ε το πρε σβει ει αι αις Κυ υ ρι
 ι ι ε του ου ου σου ου ου ου Προδρο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο μου την ει ρη η η η
 νην πα ρα σχου ται αις ψυχαι αι αις η η η η
 μων

Καί Νϋν. "Θεοτόκε, σϋ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 508.

* α πε τε ε ε μνε ε ε ε το και Η

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΧΩΝ

Ἦχος ᾠ Πα

Δοξα Πατρι και αι Υιωω και
 αγιω Πνεεεεευμαααα

τι

Και νυν και αι ει ει και εις τους αι
 ωνας των αι ω ω ω ω ωων α α α μην

Ἦχος Δι

Δοοοξα Παατρι και Υιω
 και Ααγιω Πνεεεεευματι

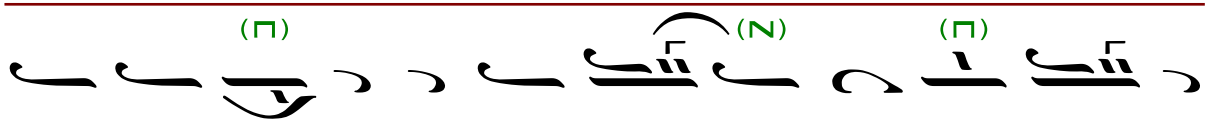
Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι
 ωνας των αι ω ω ωων α α μην

ᾠχος ἠ Γα


Α ^(Γ) ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι
 και αι Υι υι υι ω ω ω και αι Α α γι ι ω
^(Π) ω Πνε ε ευ μα α α α α τι ι π ρ
Κ ^(Γ) αι νυν και αι α ει ει ει και εις τους
 αι ω ω νας των αι αι ω ω ω νω ω ων
 Α α μη ην π ρ

ᾠχος ᾠ Πα

Α ^(Μ) ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ι ι
 ω π ρ και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α
^(Μ) α α τι π ρ
Κ ^(Μ) αι νυ υ υ υν και α α α ει π ρ και εις

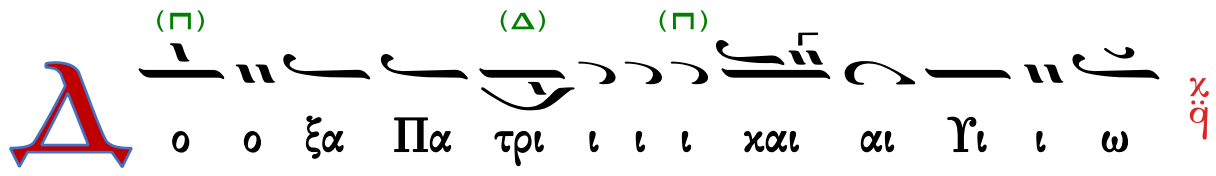


 τους αι ω νας των αι ω ω ω ω νω ων

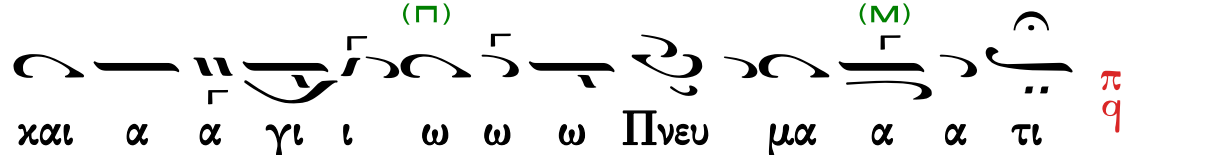


 α α α μην

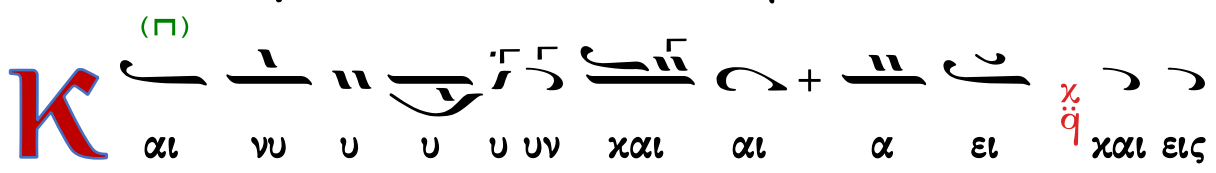
ᾠχος λ π α'. Πα



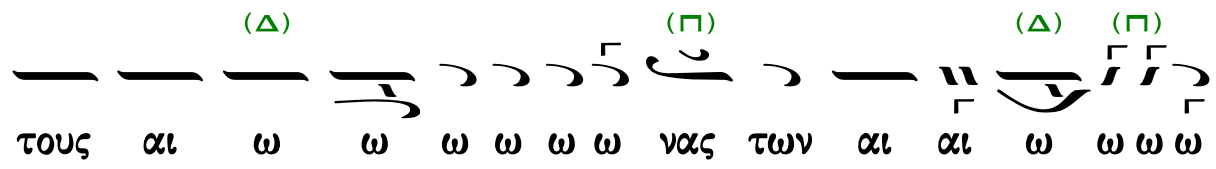
 Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ι ω



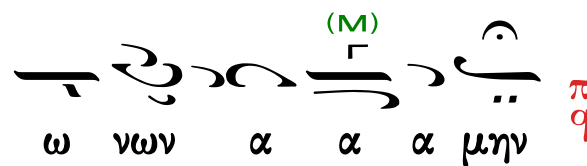
 και α α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι



 Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α ει και εις

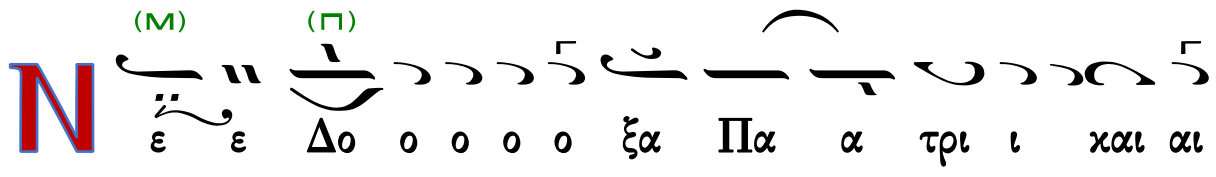


 τους αι ω ω ω ω ω νας των αι αι ω ω ω

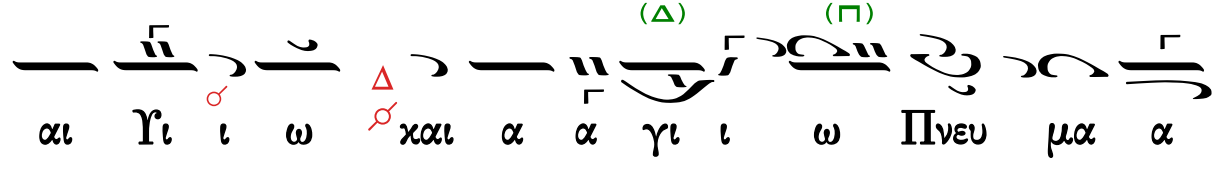


 ω νων α α α μην

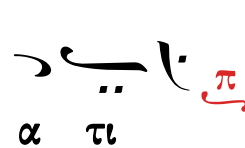
ᾠχος λ π Πα



 Ν ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι



 αι Υι ι ω και α α γι ι ω Πνευ μα α



 α τι

Κ αι αι νυ υ υ υ υ υν και α α ει και εις
 τους αι αι ω ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω
 ω νων α α α μην

Ἦχος Γα

Δ ο ξα α Πατρι ι ι ι ι και Υι ι ω
 ω και αι α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα
 α α τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους
 αι ω ω νας τω ων αι αι ω ω ω ω νων
 α α μην

Ἦχος λ π ρι Νη

Δ ο ο ο ξα Πατρι ι ι ι και αι Υι

ι ω ω ω ω και α γι ι ω Πνε ε
 (M) (N)

ε ε ευ μα α α α τι
 ν

Κ αι νυ υ υν και α ει και εις τους αι
 (N) (N)

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων Α α
 (Π) (N)

α μην





ΔΟΓΜΑΤΙΚΑ ΘΕΟΤΟΚΙΑ

Ήχος ΠΡΩΤΟΣ

Ήχος $\frac{4}{\dot{q}}$ Πα

(Π) , (Μ)

Τ ην παγ κο σμι ον δο ο ο ο ο ο ξαν την

(Π) (Μ) (Π) π ρ

εξ α αν θρω ω ω πων σπα α ρει ει ει ει σαν

(Μ) (Π)

και τον Δε σπο την τε ε κου ου σαν την ε

που ρα α α α νι ι ον πυ υ υ υ λην π ρ

(Μ) (Π)

υ μνη η σω ω ω μεν Μα ρι αν την Πα αρ θε ε ε

π ρ

νον των α σω μα των το ο α α σμα

και των πι στω ων το εγ κα λω ω ω ω

(Μ) (Π)

πι ι ι ισ μα αυ τη γαρ α νε δει ει ει ει

(Μ) (Π) (Μ)

ει χθη ου ου ρα νος και να α ο ος της Θε

(Π)
 ε ο ο ο τη η η η τος ^{π ρ} αυ τη το με σο
 (Μ) (Π)
 τει ει χον της εχ θρας κα θε ε λου ου σα ^ρ ει ρη
 νην αν τει ει ση η η ξε ^{π ρ} και το βα σι ι λει ον
 (Μ) (Π)
 η νε ε ε ω ω ω ω ξε ^{π ρ} ταυ την ουν κα
 , (Μ) (Π)
 τε ε χο ο ον τες της πι στε ως την α αγ κυ
 ραν ^ρ υ περ μα χον ε ε χο ο μεν τον ε εξ
 α αυ της τε χθε ε εν τα Κυ ρι ι ι ον ^{π ρ}
 (Μ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)
 θαρ σει τω τοι οι οι οι νυν ^{π ρ} θαρ σει τω λα ο ο ος
 (Π)
 του Θε ου ου ου ^{π ρ} και γαρ αυ τος πο λε μη η
 (Μ) (Π)
 σει ει τους ε εχ θρου ου ους ^ρ ως παν το δυ υ υ
 (Μ)
 να α α α μο ο ος ^{π ρ}

ΎΜΝΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ύμνος Δε

(M) (Δ) (M)

Π α ρη η η θεν η η σκι ι ι α α α

(Δ) (M) (B)

του νο ο μου της χα α ρι ι ι το ο ο ος ε

(M) (Δ)

ελ θου ου ου σης ως γαρ η βα α α α τος ου

(M) (Δ)

ουκ ε ε και αι ε ε το κα τα φλε ε ε

γο ο ο με ε ε ε ε νη η ου ου τω

Παρ θε ε νος ε ε ε τε ε ε κες και

(M) (B) (M)

Παρ θε ε νο ος ε ε ε ε ε μει ει ει νας αν

(Δ) (M)

τι στυ υ υ υ υ λου πυ ρο ο ο ο ος δι

(Δ)

και ο συ υ υ υ υ νη ης α νε

(M), (B) (Δ)

ε ε ε τει λεν Η η η λι ι ι ι ος αν

(M) (Δ)

τι ι Μω υ σε ε ως Χρι στο ο ος η σω

(M) (Δ)

τη ρι ι α τωων ψυ υ χω ω ων η η η η

(M)

μω ω ων

ΎΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Ἦχος γ'. Γα

(Γ)

Π ω ω ως μη η η θαυ μα α α σω

(M) (Γ) (Π)

μεν τον Θε αν δρι κο ο ον σου το ο κο ον παν σε

(Γ)

ε βα α α σμι ι ι ι ε ε πει

(M) (Γ)

ραν γα αρ α α αν δρος μη δε ξα με ε ε ε νη

(M)

Πα να α α μω με ε τε κες α πα το ο ρα Υι

(M)

ο ον ε εν σα α αρ κι ι ι τον προ αι

(M)

ω ων ε εκ Πα α α τρος γεν νη θε ε ε εν τα

(Π)

α α μη η η το ο ο ο ρα α ^πμη

(Γ)

δα μω ως υ πο μει ει να αν τα τρο ο πην ^χη φυρ

(Ν) (Γ)

μο ο ο ον η η δι αι ρε σι εν ^γαλλ ε κα τε

ε ε ε ε ρας ου σι ι ι ι ι ας την ι

(Π)

δι ο ο τη η τα ^χσω ω ω αν φυ υ λα α α

(Μ) (Γ)

ξα α α αν τα α ^πδι ο ο Μη τρο πα

(Μ) (Γ)

α α αρ θε νε Δε ε ε σποι να ^χαυ τον ι

(Μ)

κε τευ ε ε ε ε σω ω θη η η η ναι ^χτας ψυ

(Κ) (Γ)

χα ας τω ων ορ θο δο ο ο ξω ως ^χΘε ο

(Μ)

το ο ο κο ον ^χο μο ο λο γουν τω ων σε ε ε

ε ^πη

ΎΜΝΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Ἦχος ♯̣ Πα̣ ♯̣

(M) (Π)
Ο δι α α σε Θε ο πα τωωρ Προ ο φη
(M) (B)
 η η της Δα α α βιδ π ρ με λω δι κω ως
(Δ)
 πε ρι ι σου προ ο α α νε ε φω ω ω νη η
(Π) (M) (Π)
 η η σε Δ̣ τω με γα λει ει α σοι οι ποι οι η
(B)
 η η σα α α αν τι π ρ πα ρε ε ε στη η
(Π)
 Βα σι λι ι σα α α α εκ δε ξι ω ω ω ω
(M)
 σου π ρ Σε γαρ Μη τε ρα προ ξε ε νον ζω ω ης
(Π) (B)
 α νε ε ε δει ει ει ει ξε π ρ ο α πα τωρ
(Π) (M) (Π)
 εκ σου ε να αν θρω πη η σαι ε ευ δο ο κη η η
(B)
 σας Θε ε ε ος π ρ ι ι ι να τηην ε αυ του Δ̣

(Π) (M)

α να πλα α α ση η ει κο ο ο να φθα

, (Δ)

ρει ει σαν τοι οισ πα α α α α θε ε ε ε ε σι

(B) (M), (Π) (M)

και το πλα νη θε ε εν ο ο ρει ει α α λω ω ω

(Π)

τον ευ ρων προ ο ο ο ο βα α α α τον

(B) (Π)

τοις ω ω ω μοις α α να λα βων τω Πα τρι ι ι

(M)

ι προ ο σα α α γα α α α γη και τω ι

, (M) (Π) (M)

δι ω θε λη μα α τι ταις ου ρα νι αις συ να α α ψη

(Π) (B)

Δυ να α α με ε ε ε ε σι και σω ση

Θε ο το κε τον κο ο σμον Χρι ι στος ο

(Π)

ε χων το ο με ε ε γα και πλου ου ου ου σι ι ο

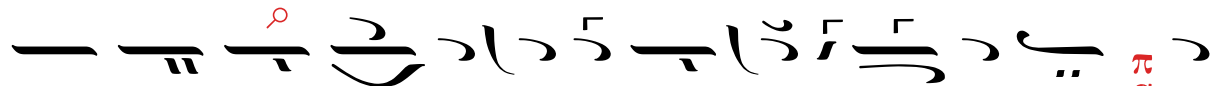
, (B) (M)

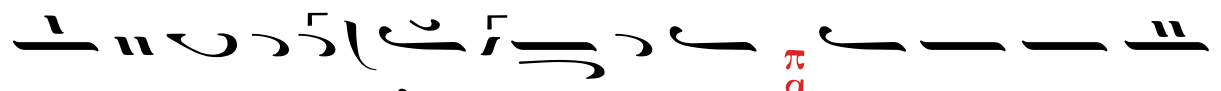
ον ε λε ε ο ο ο ο ος

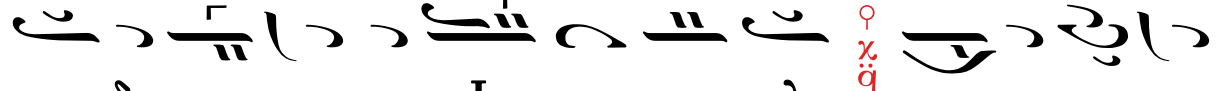
ΎΜΝΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

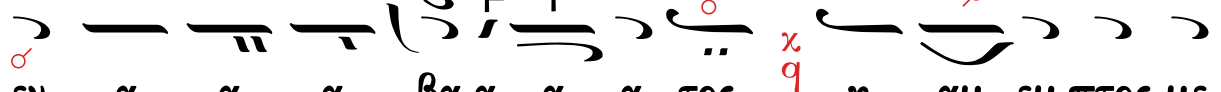
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣

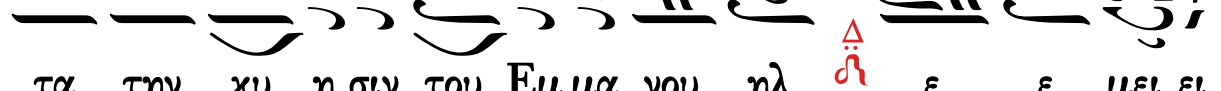
(Π) (Κ)
Ε ν τη Ε ε ρυ υ θρα θα α λα α α α
(Π) (Δ) (Π)
α ασ ση της α πει ρο γα α μου νυ υ υμ
Δ φης ει ει κω ων δι ι ε γρα α α α
(Κ)
α φη πο ο ο τε π̣ ρ̣ ε κει Μω υ σης δι αι
(Μ) (Κ) (Π)
ρε ε ε της του ου υ υ υ δα α α α τος χ̣ ᾠ εν
Δ θα α δε ε ε Γα α βρι ι ι ηλ
υ πη η ρε ε τη ης του θα α α α αυ
π̣ ρ̣ μα α α α τος Το τε τον βυ θον ε πε ζε ε ευ
(Δ)
σεν α βρο ο χω ως Ι ι σρα ηλ χ̣ ᾠ νυ υ υν
(Π)
δε τον Χρι στον ε γε ε νη η η σεν Δ α α



 σπο ο ρως η η πα α αρ θε ε ε ε νος η



 θα α α α α λα α α ασ σα με τα την πα



 ρο δο ον του ου Ι ι σρα ηλ ε ε μει νε

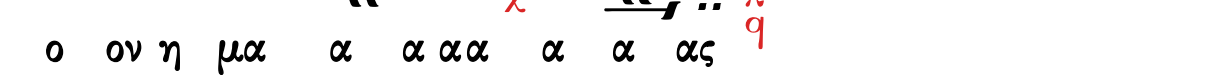

 εν α α α βα α α α τος η αμ εμπτος με


 τα την κυ η σιν του Εμ μα νου ηλ ε ε μει ει


 νεν α α α α α φθο ο ο ο ρος ο ω ω



 ω ω ων και αι προ ων και φα νεις ως αν θρω ω


 πο ος Θε ε ε ος ε λε ε η σο ο


 ο ον η μα α α α α α ας

ΉΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

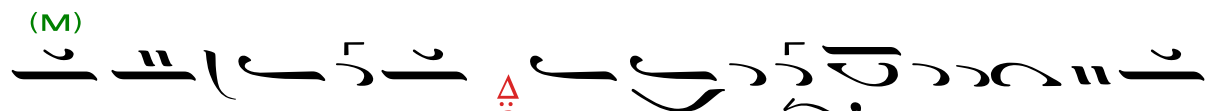

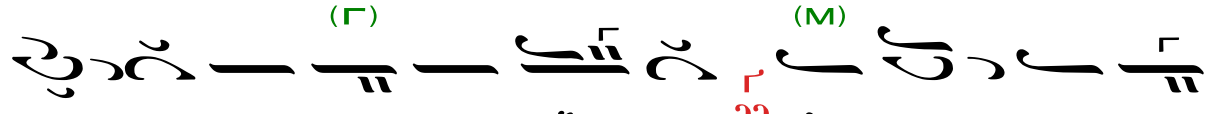

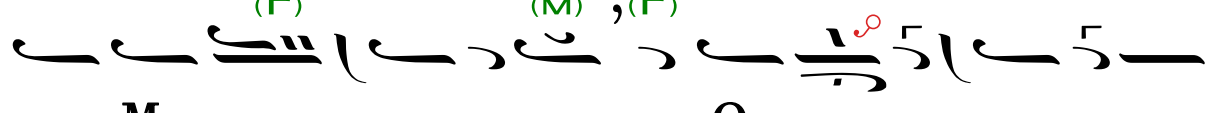




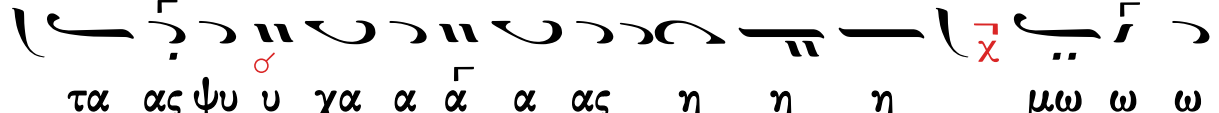


T ις μη μα κα ρι σει σε Πα να γι ι α

α α α Πα α αρ θε ε ε ε νε τις μη α
 νυ υ μνη η σει ει ει σου τον α λο ο ο ο
 χε ευ το ον το ο ο ο ο κον ο γαρ α χρο
 νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ο ος μο ο νο
 ο γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α γνη η
 η ης προ ο ο η η η ηλ θεν α α φρα α
 στως σαρ κω ω ω θης φυ υ σει Θε ο ο ο ος
 υ πα α αρ χων και φυ σει γε νο ο με
 ε ε ε νος α ανθρω ω ω πος δι ι ι ι ι
 η η η η μας ουκ εις δυ α α α δα προ
 ο σω ω ω πων τε μνο ο ο ο ο με ε ε ε

ΉΧΟΣ ΒΑΡΥΣ


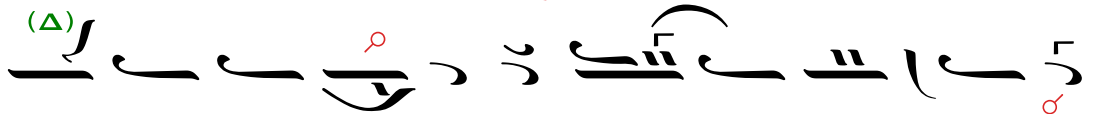




Ἦχος βαρύς Γα

(M) (Δ)
M η τη ηρ μεν ε ε γνω ω ω σθης Δ υ υ πε
(N) (M) (Γ)
 ερ φυ υ σιν Θε ο το ο ο κε ε Γ ε
(Π) (M)
 μει ει νας δε ε πααρ θε ε ε νος ος π υ περ
 λο ο ο ο γο ον και αι ε εν νοι α αν Γ
(Δ) (M)
 και το Θαυ μα α του το ο κου ου σου Δ ερ μη
(M)
 νε ε ε ε ευ σαι γλω ω ω σα σα ου ου δυ υ υ
(Π) (M)
 υ υ να α α ται Γ πα ρα δο ο ξου γα αρ ου
(Π) (M)
 ου ου σης Δ της συλ λη ψε ως Α γνη Δ α κα
(M) (Γ)
 τα λη πτο ος ε ε ε στιν ο τρο ο πος τη
(Π)
 ης κυ η η σε ω ως Γ ο ο που γαρ βου ου λε

(M) 
 ται Θε ο ο ος  νι κα α α α α τε ε φυ
 (Γ) 
 σε ως τα α α ξι ις  δι ο σε πα αν
 (Γ) (M) (Γ) 
 τες Μη τε ε ε ρα του Θε ου ου γι ι ι
 (Π) (M) 
 νω ω σχο ο ον τες  δε ο με θα σου ου εκ
 (Δ) (Π) 
 τε ε νως πρε σβε ευ ε ε  του σω θη η ναι
 (Γ) (Π) (M) (N) (M) 
 τα ας ψυ υ χα α α ας η η η μω ω ω

 ων

ΉΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

 
 Βα σι λε ευς των ου ου ρα νω ω
 (Z) 
 ων  δι α φι λα α α α αν θρω ω
 (N) 
 πι ι ι αν  ε πι τη ης γης ω ω ω

ω ω φθη και τοις ανθρωω ω ω ω ποι οισ συ

να α νε ε ε στρα α α α φη εκ Παρ

θε ε νου ου γαρ α γνης σαρ κα προ σλα α α βο

ο ο με ε ε νος και εκ τα αυ της προ ε ελ

θων με ε τα α της προ ο σλη η η η η ψε ε

ε ε ως ει εις ε ε στι ιν Υι υι ο

ο ος δι πλους τη ην φυ υ υ υ σι ιν αλλ

ου ου την υ υ πο ο ο ο ο στα α α α

σιν δι ο τε λει ον α αυ τον Θε ε ο ο ον και

τε λει ο ο ον α α α α α α ανθρωω ω ω

α ανθρωω ω ω πον α λη

(N)
 πο ον λ α λη θως κη η ρυ υ υ υ υτ το ο
 (B) , (Π)
 ο ον τες ο μο λο γου ου ου ου ου μεν Χρι ι
 (N) (M) (N)
 στο ον τον Θε ο ο ο ο ον η η η η μων
 (B) , (M), (Δ)
 ον ι ι ι κε ε ε τε ευ ε ε Μη η η
 (N)
 τηρ α α νυ υ υ υ υμ φε ε ε ευ τε ε λε
 (Π) , (N) (Π) (M)
 η θη η ναι τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ν

*
 ον ι ι κε ε τε ε ευ ε Μη η
 η τη ρ α α νυ υ υ υ υμ φε ε ε ευ
 τε



(Δ)
 το ε νοι κη σα ντι εν σοι Δ δο ο ξα τω προ
 (Π)
 ελ θο ον τι εκ σου Δ δο ξα τω ε λευ θε ρω σα
 (Ν) (Μ)
 τι η μας δι α του το κου σου ου ου π ρ

Ἐτερον π ρ **Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι
 ω νας των αι ω νων α μην Δ


Δ **Α** μαρ τω λων τας δε η σεις προσ δε
 χο με ε νη και θλι βο με νων στε να γ μον μη πα
 ρο ρω σα π ρ πρε σβευ ε τω εξ α γνων αι μα των
 σου Δ σω θη η ναι η μας Πα να γι α Παρ θε ε
 νε ε ε π ρ


Ἔτερον ^(Π) δου πε πληρωται η του Η σα ι
 ου προ ρησις ^{π ρ} Παρ θε νος γαρ ε γεν νη σας ^Δ και
 με τα το κον ως προ το ο κου δι ε μει νας ^{π ρ}
^(Μ) ^(Μ) ^(Π) Θε ος γαρ ηην ο τε χθεις ^{π ρ} δι ο και φυ υ
 σις ε και νο το μη σεν ^{π ρ} αλλ ω Θε ο μη η
 τωρ ^Δ ι κε σι αις σων δου ου λων ^Δ σω τε με νει προ
^{π ρ} σφε ρο με ε νας σοι μη πα ρι ι δης ^{π ρ} αλλ ως
^Δ τον ευ σπλα γ χνον σαις αγ κα λαις φε ρου σα ^Δ
^(Π) ^{π ρ} σοις ι κε ε ταις σπλα γ χνι σθη τι ^Δ και πρε σβευ ε
^(Ν) ^(Ν) ^{π ρ} σω θη ναι τας φυ χας η μω ω ων ^{π ρ}


ΎΜΝΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ύμνος 6'. 


Και νυν και αι και ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην 


 **Π**αν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ (M) , (Δ)


περ εν δο ξα τα σα Θε ο το κε μυ στη ρι α  (M) (B)

τη α γνει α ε σφρα γι σμε νη και παρ (M) (Δ)

θε νι α φυ λατ το με ε νη Μη τηρ ε  (M) (B) (M)

γνω σθησ α ψευ δης Θε ον τε κου σα α λη θι 

νον  αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χα (Δ) (M)

α ας η μω ω νων 

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Υπερ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις

Θε ο το κε Παρ θε ε ε ε νε δι α γαρ

του εκ Σου σαρ κω θε εν τος ο Α δης ηχ

μα λω τι σται ο Α δαμ α να κε ε κλη ται η κα

τα ρα νε νε ε κρω ται η Ευ α ηλ ευ θε

ε ρω ται ο θα να τος τε θα να τω ται και

η μεις ε ζω ο ποι η η θη μεν δι ο α

νυ μουν τες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χρι

στος ο Θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη σας δο

ο ο ξα σοι

Ἄτερον

Ἦχος 6'. Εἰρμολογικῶς

Κ ^(Δ)
 αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων **Α** μην

Τ ^(Δ)
 ην πα σαν ελ πι δα μου εις σε α να τι θη

μι **Μ**η ^(Δ)τερ του Θε ου ^{γ'}φυ λα ξον με υ πο την

σχε πην σου

Ἄτερον

Ἦχος Πά

Κ ^π
 αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων **Α** μην ^π

Ω
 θαυ ματος και νου παν των των πα α λαι θαυ

^(Ν) ^(Π)
 μα των ^πτις γαρ ε γνω **Μ**η τε ε ρα α νευ ανδρο ος

(Ν) (Π) (Μ) (Π)
 τε το κυι αν και εν αγ κα λαις φε ρου σαν τον
 (Μ) (Π)
 α πα σαν την κτι σιν πε ρι ε χον τα Θε ου
 (Κ) (Μ) (Π)
 ε στι βου λη το κυ η θεν ον ως βρε φος
 (Ν) (Π),
 Πα να γνε σαις ω λε ε ναις βα στα σα σα και μη τρι
 (ΝΧΠ)
 κην παρ ρη σι αν προς αυ το ον κε κτη με νη μη
 (Ν) (Π)
 παυ ση δυ σω που σα υ περ των σε τι μων των
 του οι κτει ρη σαι και σω σαι τας ψυ χας η μω
 (Ν) (Μ)
 ω ω ων

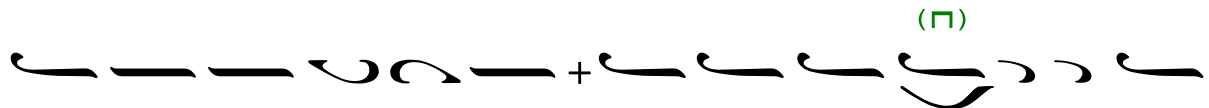
ἮΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ


Ἦχος γ'. Γα

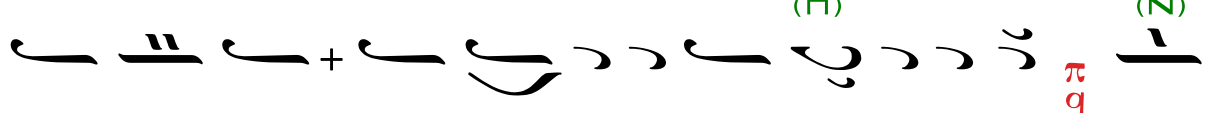
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω νων α μην


(M) (Γ) Γ **Κ** ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αν
(Π)
 του γε νους η μων α νυ μνου μεν Θε ο το ο
(Δ) (Γ)
 κε Παρ θε ε νε π ρ εν τη σαρ κι γαρ τη εκ σου
(Δ) (Γ)
 προ σλη φθει ση ο Υι ος σου και Θε ος η μων χ ρ
(M) (Γ) (Π)
 το δι α Σταυ ρου κα τα δε ξα α με νος πα α θος π ρ
(K) (M) (M)
 ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο ρα ας
(Γ) (N) (M)
 ως φι λαν θρω πο ο ο ος Γ ϒ
(Γ)

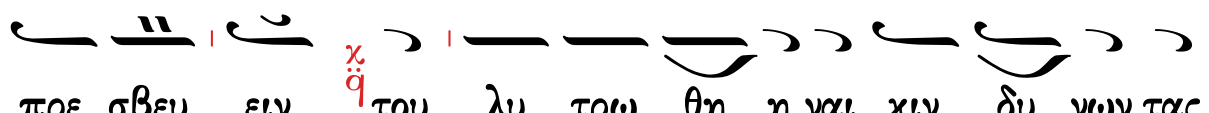
Ἄ **Κ** α ι νυ υν και α ει και εις τους
(M)
 αι ω νας των αι αι ω νων Α μην π ρ
(M) (Γ)
Α σπο ο ρως εκ θει ου Πνευ μα τος βου λη ♀
(Π) (Γ)
 σει δε Πα τρος συν ει λη φας Υι ον τον του Θε ου π ρ εκ

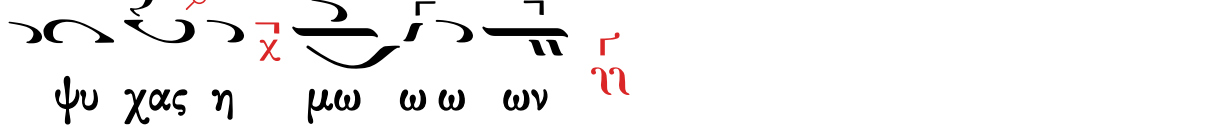


 Πα τρος α μη το ρα προ των αι ω νων υ


 παρ χο ον τα ^{π ρ} δι η μας δε εκ σου α πα το ρα γε


 γο νο τα σαρ κι ι α πε κυ η η σας ^{π ρ} και



 βρε φος ε ε γα λου χη σας ^{ν ρ} δι ο μη πα αυ ση


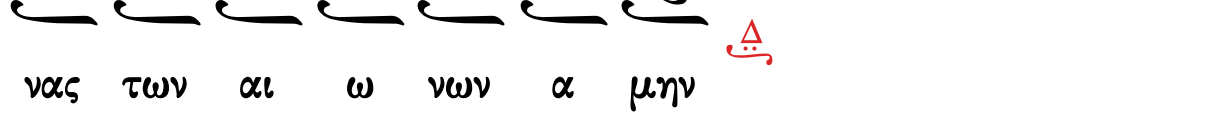
 πρε σβευ ειν ^{χ ρ} του λυ τρω θη η ναι κιν δυ νων τας


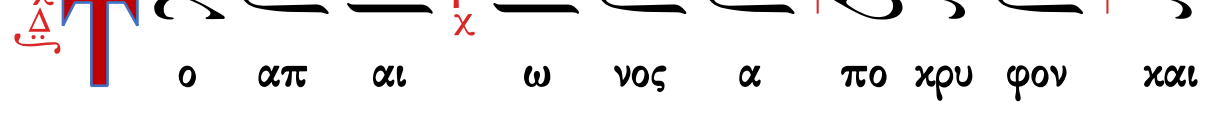
 ψυ χας η μω ω ω ν ^{χ ρ}

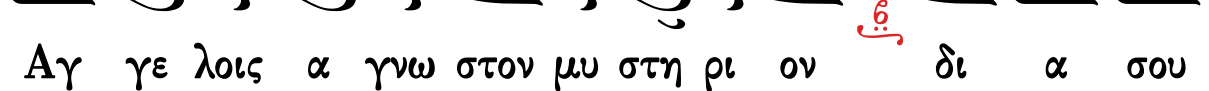
ΉΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Ἦχος δ'. Δι



 και νυν και α ει και εις τους αι ω


 νας των αι ω νων α μην ^Α


^{Τ Χ} ο απ αι ω νος α πο κρυ φον και


 Αγ γε λοις α γνω στον μυστη ρι ον ^{β ρ} δι α σου

, (B)
 Θε ο το κε τοις ε πι γης πε φα νε ρω
 (Δ)
 ται Θε ος εν α συγ χη τω ε νω σει σαρ
 , (B)
 κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ
 (M)
 η μων κα τα δε ξα με νος δι ου α να
 , (Δ) (M)
 στη σας τον πρω το ο πλα στον ε σω σεν εκ θα
 να του τας ψυ χας η μω ω ν

Ἄλλοτερον

Ἦχος ᾠδῆς 6 λ

(B)
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω νων Α μην
 (B)
Ε χ παν τοι ων κιν δυ νων τους δου ου λους σου
 φυ λατ τε ευ λο γη με νη Θε ο το κε ι
 (M) (B)

να σε δο ξα ζω μεν ^Δ την ελ πι δα των ψυ χων η

μων ^β ^λ

Ἔτερον

Ἦχος Γτος Βγ
λ

^β ^λ **Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων **Α** μην ^β ^λ

Ν ευ σον πα ρα κλη σε σι σων ι κε των Πα

να μω με ^β ^λ παυ ου σα δει νων η μων ε πα να

στα α σεις ^β ^λ πα σης θλι ψεως η μα ας α

παλ λατ του σα ^β ^λ σε γαρ μονην α σφα λη και βε βαι

αν αγ κυ ραν ε ε χο ο μεν ^π ^ρ και την σην προ στα

σι ι αν κε κτη με θα ^β ^λ ^(Δ) Σπευ σον εις ι κε σι ι

αν των σοι πιστως βοων των ^(B) ^(Π) Χαι ρε Δε εσποι
 οι να η παντων βοηθεια ^(M) ^(B) χα ρα και σκε επη
 και σωτηρια των ψυχων η ^(B) ^(M) μω ω ω ω
 ων ^(B) ^(M)

Ετερον ^(B) Ρυσαι η μας εκτων αναγκων η
 μων ^(M) Μητερ Χριστου του Θεου ^(B) ^(M) η τεκουσα τον
 των ολων ποιητην ^(B) ^(M) ινα παντες κραζομε
 εν σοι ^(M) ^(B) χαι αι αι ρε η μονη προστασια των
 ψυχων ημων ^(B) ^(M)



ΎΜΝΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ Κε̣

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην <sup>χ
q</sup>

^(Κ) **Χ**αι ^(Δ) ρε πυ λη Κυ ρι ου η α δι ο δευ

^(Κ) τος <sup>χ
q</sup> χαι ρε τει χος και σκε πη των προ στρε χο ον

των εις σε ^(Μ) χαι ρε α ^(Κ) χει μα στε λι μην και α πει

ρο γα με <sup>χ
q</sup> η τε κου σα εν σαρ κι τον Ποι η

την σου και Θε ον ^(Δ) <sup>χ
q</sup> πρε σβευ ου σα μη ελ λει

πης υ περ των α νυ μνου ουν των και προ σκυ

νου ουν των τον το κον σου ου ου ου ου <sup>χ
q</sup>

Ἄτερον

ᾠχος λ π ρ

Και νυ υν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω νων Α μην

Μα κα ρι ζο μεν σε Θε ο το κε Παρ

θε ε νε και δο ξα ζο μεν σε οι πι στοι οι

κα τα χρε ε ος την πο ο λιν την α σει

στον το τει ει χος το αρ ρη κτον την αρ ρα

γη η προ στα σι ι αν και κα τα φυ γη η των

ψυ χων η μω ω ω ω ν

Και νυ υν και α ει και εις τους

αι ω νας των αι ω νων Α μην

(M) (K)
N α ος και πυ λη υ πα αρ χεις πα λα τι
(M) (Δ) (K) (M)
 ον και θρο νος του Βα σι λε ε ως Παρ θε
(K) (M) (K)
 νε παν σε μνε χ q δι ης ο λυ τρω της μου Χρι στος (Δ)
 ο Κυ ρι ος γ' η τοις εν σκο τει κα θευ δου σιν
(K) (M) (K)
 ε πε φα νεν χ q Η λι ος υ πα αρχων δι και ο
(M)
 συ υ νης ο χ q φω τι σαι θε λων ους ε πλα
(K) (Δ) (M)
 σε ο χ q κα τει κο να ι δι αν χει ρι τη ε αυ
(K) (M) (K) (M) (K)
 του χ q δι ο Πα νυ μνη τε ως μη τρι κην παρ
(M) (K)
 ρη σι αν προς αυ το ον κε κτη με ε νη γ' η α δι
(Δ) (K) (M) (K)
 α λει πτω σ προ σ βευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η
(M)
 μω ω ω ω ν χ q

ΎΜΝΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ύμνος λ π Β8

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

Ο την ευ λο γη με νην κα λε σας σου ου

Μη τε ρα ηλ θες ε πι το Πα θος ε κου σι α

βου λη λαμ φας εν τω Σταυ ρω α να ζη τη σαι

θε λων τον Α δαμ λε γων τοις Αγ γε λοις συγ

χα α ρη τε μοι ο τι ευ ρε θη η α πο λο

με νη δραχ μη ο παν τα σο φως οι κο νο μη

σας δο ξα σοι οι οι

Ἔτερον

ᾠχος λ β' Δι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι αι ω νων α μην

Θε ον εκ σου σαρ κω θεν τα ε γνω μεν Θε ο

το ο κε Παρ θε νε αυ τον ι κε τευ ε σω θη

ναι τας ψυ χας η η μω ων

Ἔτερον **Θ**ε ο το κε συ ει η αμ πε

λος η α λη θι νη η βλα στη σα σα τον

καρ πον της ζω ης σε ι κε τευ ο με εν πρε σβευ ε

Δε σποι να με τα των Α ναρ γυ ρων και παν

των τω ων Α γι ων ε λε η θη ναι τας ψυ χα

ας η μω ω ων

Ἄλλοτερον **Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

Με τα βο λη των θλι βο με νων α παλ λα

γη των α σθε νουν των υ παρχου σα Θε ο το ο κε

Παρ θε ε νε σω ζε πο λιν και λα ον των

πο λε μου με νων η ει ρη νη των χει μα ζο

με νων η η γα λη νη η μο νη προ στα σι α των

πι στω ω νων

Ἄλλοτερον **Ο** ποι η της και λυ τρω της μου

Πα να γνε Χρι στος ο Κυ ρι ος εκ της σης νη δυ

ος προ ελ θων ε με εν δυ σα με νος της

(B)

πρω ην κα τα ρας τον Α δα α αμ η λευ θε ρω

(M) (Δ) (M)

σε δι ο σοι Πα να γνε ως του Θε ου ου Μη

(Δ) (M) (Δ)

τρι τε και Παρ θε νω α λη θως βο ω μεν α

(M) (B) (M)

α συ γη τως το χαι ρε του ου Αγ γε λου χαι ρε Δε

(Π) (M) (Δ)

σποι να προ στα σι α και σκε πη και σω τη ρι

(B) (M) (Δ)

α των ψυ χων η μω ω ων

ἮΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Ἦχος βαρύς Γα

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

(Γ) (M) (Δ)

Ω ς της η μω ων Α να στα σε ως θη


(M) (Γ)

σαυ ρι σμα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας

Πά νυ μνη τε εκ λακ κου και βυ θου πται σμα των
 α να γα γε ^π Συ γαρ τους υ πευ θυ νους τη α μαρ
 τι α ε σω σας τε κου ου σα την σω τη ρι
 ι αν ^η η προ το κου Παρ θε ε νος και εν
 το κω παρ θε νος και με τα το κον πα λιν ου
 ου σα Παρ θε ε νο ο ο ος

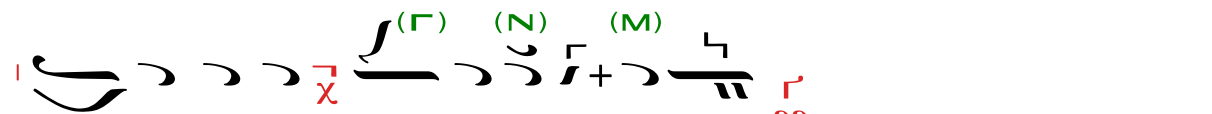
Ἄτερον ^η **Κ** αι νυν και α ει ει και εις τους αι
 ω νας των αι ω νων Α μην

Υ πο την σην Δε ε σποι να σκε ε πην
 πα αντες οι γη γε νεις προ σπε φευ γο ο τες βο
 ω μεν σοι ^η Θε ο το ο κε η ελ πεις η μων ^π ρυ



 (M) (Π)

 σαι η μα ας εξ α με ε τρων πται σμα α των και




 (Γ) (Ν) (Μ)

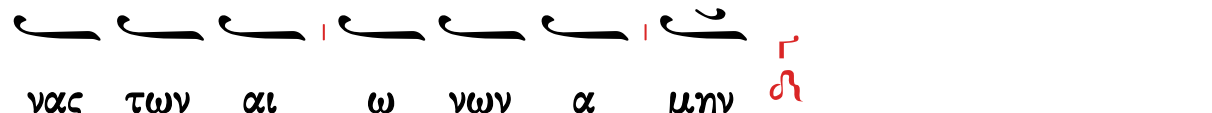
 σω σον τας ψυ χας η μω ω ω ν

ἮΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

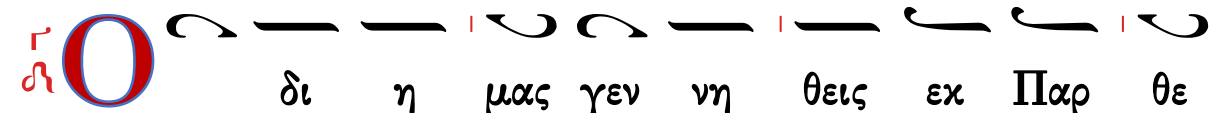
Ἦχος λ π ρι



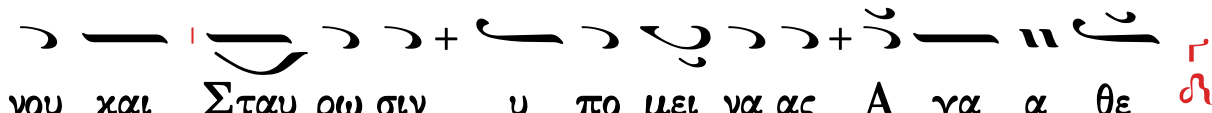
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω



 νας των αι ω νων α μην

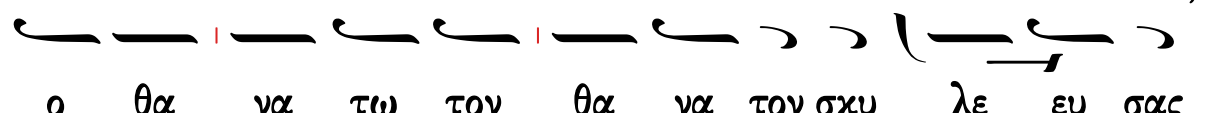


 (M)



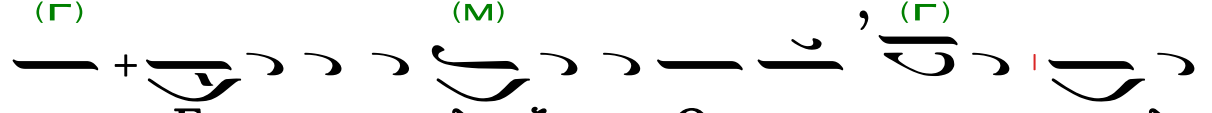
 ρι **Ο** δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε

 νου και Σταυ ρω σιν υ πο μει να ας Α γα α θε



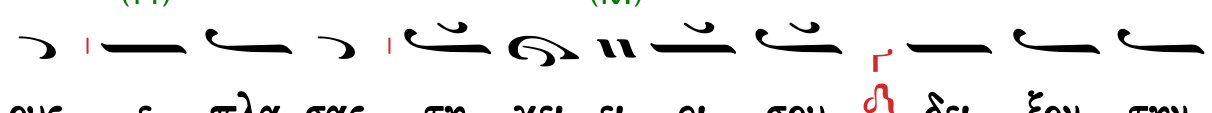
 (Δ)

 ο θα να τω τον θα να τον σκυ λε ευ σας




 (Γ) (Μ) (Γ)

 και Ε ε γερ σιν δει ξας ως Θε ος μη πα ρι δης




 ρι

 ους ε πλα σας τη χει ει ρι σου δει ξον την



 (Γ) (Μ) (Γ)

 φι λαν θρω πι αν σου Ε λε η η μων



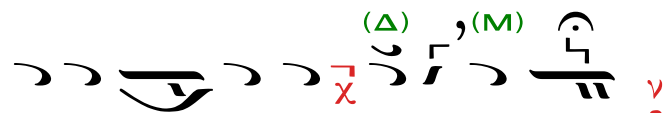
 Δ ρι

 δε ξαι

την τε κουσαν σε Θεοτοκον πρεσβευου
 (M) (Γ)
 σαν υπερημων και σωωσον Σωτηρημων
 (Π) (M) (Γ) (Δ) (M)
 λαον απεγνωσμενο ο ον
 (N)

Ετερον και νυν και αι και ει και εις τους
 αιωνων αιωνων αμην
 (M) (N)

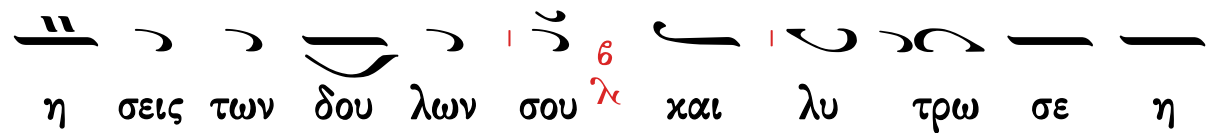
Ανυμφευτε Παρθενη τον Θεον αφρα
 (M) (N) (Π) (N)
 στως συλλαβουσα σαρκι Μητηρ Θεου του ου Ύψι
 ιιστουσων ικετων παρακλησεις δεχου
 (Π) (N) (M)
 Παναμωμενη πασι χορηγουσα κα
 (N) (M)
 θαρσιμοοντων πταισμάτων νυντας ημων ι
 (B) (M) (Δ) (Π)
 κεισ ιασπροσδεχομενη δυσωπεισω



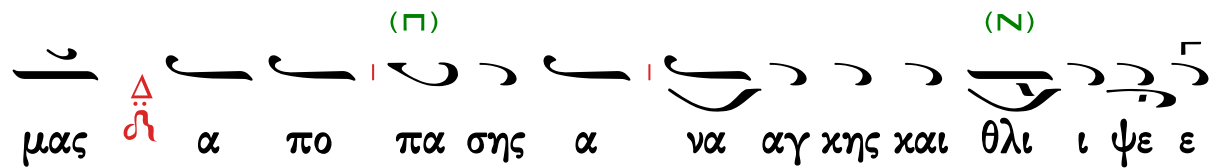
 θηναι παν τας η μα α ας

Ἄλλοτερον 

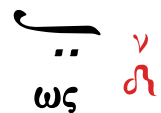

 ε ε σποι να προ σδε ξαι τας δε




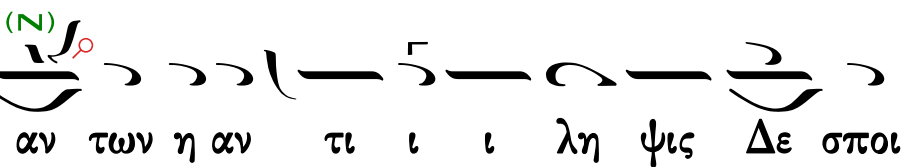
 η σεις των δου λων σου και λυ τρω σε η



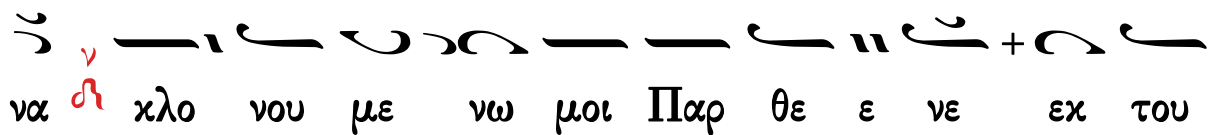
 μας α πο πα σης α να αγ κης και θλι ι ψε ε



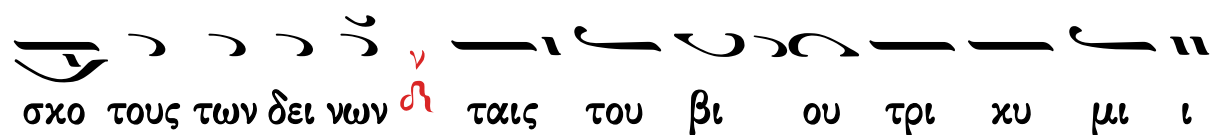
 ως

Ἄλλοτερον 


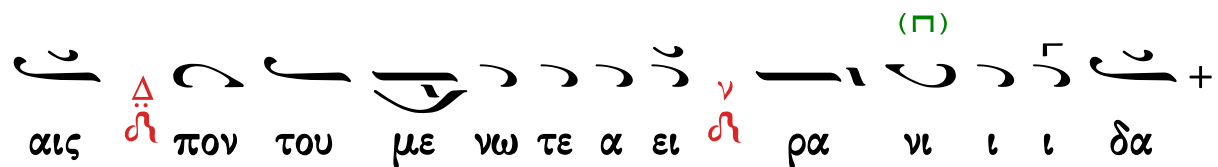
 αν των η αν τι ι ι λη ψις Δε σποι



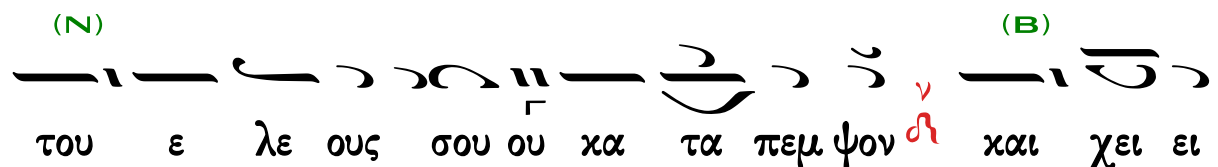
 να κλο νου με νω μοι Παρ θε ε νε εκ του



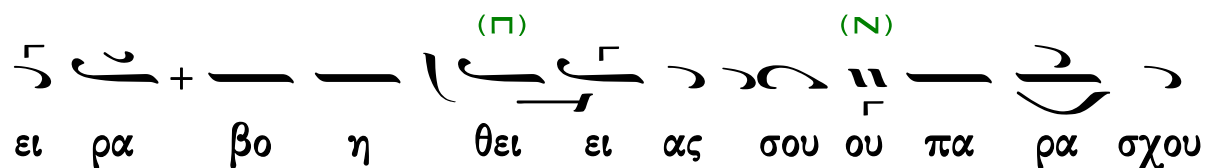
 σχο τους των δει νων ταις του βι ου τρι κυ μι ι



 αις πον του με νω τε α ει ρα νι ι ι δα

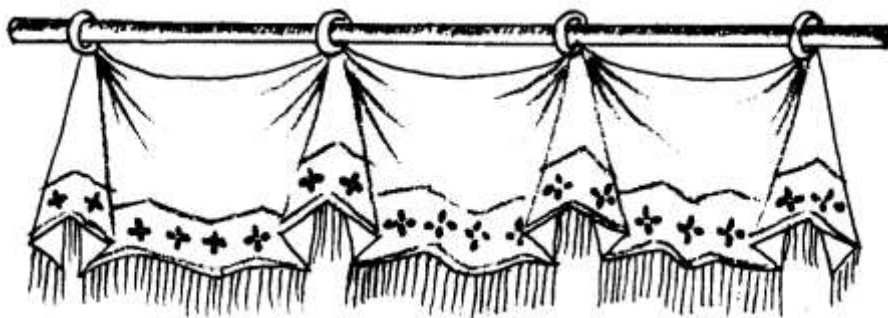


 του ε λε ους σου ου κα τα πεμ ψον και χει ει



 ει ρα βο η θει ει ας σου ου πα ρα σχου

μου ^(M) και ^(Δ) της με ρι ι δος α ξι ω σον ^(N) των
 εκ ^(Δ) λεχ των και δι και ων με ^(N) ως α βυ υ σ ον
 τε το κυ υι α του ε λε ους Α γνη
 Ἐτερον ^(Δ) Τα ου ρα νι ι α υ μ νει ει σε ^(N) Κε χα
 ρι τω με νη Μη η η τη η ρ α νυ μ φευ τε και
 η μεις δο ξο λο γου ου μεν την α νε ξι
 χνι α στο ον Σου γεν νη σιν Θε ο το κε πρε
 σβε ε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μω
 ω ω ω



ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΑΓΙΩΝ ΚΟΙΝΑ

Εἰς Ἀπόστολον

ᾠχος γ'

Ἀπόστολε Ἅγιε (δεῖνα), πρέσβευε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχη ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Εἰς Ἀπόστολους

ᾠχος γ'

Ἀπόστολοι Ἅγιοι, πρεσβεύσατε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχη ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Εἰς Εὐαγγελιστήν

ᾠχος γ'

Ἀπόστολε Ἅγιε, καὶ Εὐαγγελιστὰ (δεῖνα), πρέσβευε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ, ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχη ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Εἰς Μάρτυρα

ᾠχος δ' (Ταχὺ προκατάλαβε)

Ὁ μάρτυς σου Κύριε, ἐν τῇ ἀθλήσει αὐτοῦ, τὸ στέφος ἐκομίσαστο τῆς ἀφθαρσίας, ἐκ σοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν· ἔχων γὰρ τὴν ἰσχύν σου, τοὺς τυράννους καθεῖλεν, ἔθραυσε καὶ δαιμόνων, τὰ ἀνίσχυρα θράση. Αὐτοῦ ταῖς ἰκεσίαις Χριστὲ ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς γυναῖκα Μάρτυρα

ᾠχος δ' (Ταχὺ προκατάλαβε)

Ἡ ἀμνάς σου Ἰησοῦ, κράζει μεγάλη τῇ φωνῇ· Σὲ νυμφίε μου ποθῶ, καὶ σὲ ζητοῦσα ἀθλῶ, καὶ συσταυροῦμαι, καὶ συνθάπτομαι τῷ βαπτισμῷ σου· καὶ πάσχω διὰ σέ, ὡς βασιλεύσω σὺν σοι· καὶ θνήσκω ὑπὲρ σοῦ, ἵνα καὶ ζήσω ἐν σοί· ἀλλ' ὡς θυσίαν ἄμωμον, προσδέχου τὴν μετὰ πόθου τυθεῖσάν σοι. Αὐτῆς πρεσβείαις, ὡς ἐλεήμων, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς Μάρτυρας

ᾠχος δ' (Ταχὺ προκατάλαβε)

Ὁ μάρτυρές σου Κύριε, ἐν τῇ ἀθλήσει αὐτῶν, στεφάνους ἐκομίσαντο τῆς ἀφθαρσίας, ἐκ σοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν· σχόντες γὰρ τὴν ἰσχύν σου, τοὺς τυράννους καθεῖλον, ἔθραυσαν καὶ δαιμόνων, τὰ ἀνίσχυρα θράση. Αὐτῶν ταῖς ἰκεσίαις Χριστὲ ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἔτερον

ᾠχος α΄

Τὰς ἀλγηδόνας τῶν Ἀγίων, ἅς ὑπὲρ σοῦ ἔπαθον, δυσωπήθητι, Κύριε, καὶ πάσας ἡμῶν τὰς ὀδύνας, ἴσαι φιλόανθρωπε, δεόμεθα.

Ἔτερον

ᾠχος πλ. α΄ (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

Τῶν Ἀγίων Μαρτύρων τὰ κατορθώματα, οὐρανῶν αἱ Δυνάμεις ὑπερεθαύμασαν, ὅτι ἐν σώματι θνητῶ, τὸν ἀσώματον ἐχθρόν, τῇ δυνάμει τοῦ Σταυροῦ, ἀγωνισάμενοι καλῶς, ἐνίκησαν ἀοράτως, καὶ πρεσβεύουσι τῷ Κυρίῳ, ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς Ἱερομάρτυρα

ᾠχος δ΄

Καὶ τρόπων μέτοχος, καὶ θρόνων διάδοχος, τῶν Ἀποστόλων γενόμενος, τὴν πράξιν εὖρες Θεόπνευστε, εἰς θεωρίας ἐπίβασιν· διὰ τοῦτο τὸν λόγον τῆς ἀληθείας ὀρθοτομῶν, καὶ τῇ πίστει ἐνήθησας μέχρις αἵματος, Ἱερομάρτυς (δεῖνα), πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς Ἱεράρχην

ᾠχος δ΄

Κανόνα πίστεως καὶ εἰκόνα πραότητος, ἐγκρατείας Διδάσκαλον, ἀνέδειξέ σε τῇ ποιμνῇ σου, ἢ τῶν πραγμάτων ἀλήθεια· διὰ τοῦτο ἐκτήσω τῇ ταπεινώσει τὰ ὑψηλά, τῇ πτωχείᾳ τὰ πλούσια, Πάτερ Ἱεράρχα (δεῖνα), πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς Ὅσιον

ᾠχος πλ. δ΄

Εν σοὶ Πάτερ ἀκριβῶς διεσώθη τὸ κατ' εἰκόνα· λαβὼν γὰρ τὸν σταυρόν, ἠκολούθησας τῷ Χριστῷ, καὶ πράττων ἐδίδασκες, ὑπερορᾷν μὲν σαρκός, παρέρχεται γὰρ ἐπιμελεῖσθαι δὲ ψυχῆς, πράγματος ἀθανάτου· διὸ καὶ μετὰ Ἀγγέλων συναγάλλεται, Ὅσιε Πατάπιε τὸ πνεῦμά σου.

Ἔτερον

ᾠχος α΄

Τῆς ἐρήμου πολίτης, καὶ ἐν σώματι Ἄγγελος, καὶ θαυματουργὸς

ἀνεδείχθης, θεοφόρε Πατήρ ἡμῶν (**δεῖνα**)· νηστεία, ἀγρυπνία, προσευχή, οὐράνια χαρίσματα λαβών, θεραπεύεις τοὺς νοσοῦντας, καὶ τὰς ψυχὰς τῶν πίστει προστρεχόντων σοι. Δόξα τῷ δεδωκότι σοι ἰσχύν· δόξα τῷ σὲ στεφανώσαντι· δόξα τῷ ἐνεργοῦντι διὰ σου πᾶσιν ἰάματα

Ἔτερον εἰς Ὅσιον ἀσκητήν
ᾠχος πλ. δ'

Ταῖς τῶν δακρῦων σου ροαῖς, τῆς ἐρήμου τὸ ἄγονον ἐγεώργησας, καὶ τοῖς ἐκ βάθους στεναγμοῖς, εἰς ἑκατὸν τοὺς πόνους ἐκαρποφόρησας, καὶ γέγονας φωστὴρ τῇ οἰκουμένῃ, λάμπων τοῖς θαύμασιν· (**δεῖνα**), πατήρ ἡμῶν Ὅσιε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς Ὅσιους
ᾠχος δ'

Ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, ὁ ποιῶν ἀεὶ μεθ' ἡμῶν, κατὰ τὴν σὴν ἐπιείκειαν, μὴ ἀποστήσης τὸ ἔλεός σου ἀφ' ἡμῶν, ἀλλὰ ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ κυβέρνησον τὴν ζωὴν ἡμῶν.

Εἰς Ὀσίαν
ᾠχος πλ. δ'

Εν σοὶ Μῆτερ ἀκριβῶς διεσώθη τὸ κατ' εἰκόνα· λαβοῦσα γὰρ τὸν σταυρόν, ἠκολούθησας τῷ Χριστῷ· καὶ πράττουσα ἐδίδασκες, ὑπερορᾶν μὲν σαρκός, παρέρχεται γάρ, ἐπιμελεῖσθαι δὲ ψυχῆς, πράγματος ἀθανάτου· διὸ καὶ μετὰ Ἀγγέλων συναγάλλεται, Ὀσία (**δεῖνα**), τὸ Πνεῦμά σου.

Εἰς Ὁμολογητήν
ᾠχος πλ. δ'

Ὁρθοδοξίας Ὁδηγέ, εὐσεβίας διδάσκαλε καὶ σεμνότητος, τῆς οἰκουμένης ὁ φωστὴρ, τῶν μοναζόντων (ἢ ἀρχιερέων) θεόπνευστον ἐγκαλλώπισμα, (**δεῖνα**) σοφέ, ταῖς διδαχαῖς σου πάντας ἐφώτισας, λύρα τοῦ Πνεύματος, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς Προφήτην
ᾠχος β'

Τοῦ Προφήτου σου (**δεῖνα**) τὴν μνήμην, Κύριε, ἐορτάζοντες, δι' αὐτοῦ σὲ δυσωποῦμεν· Σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Τῆς Α' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Ἡ κατὰ σάρκα Περιτομή τοῦ Κυρίου καί τοῦ
ἐν Ἁγίοις Πατρός ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου

Εἰς τόν Ἑσπερινόν	3
Εἰς τήν Λιτήν	10
Εἰς τόν Στίχον	12
Ἀπολυτίκια.....	17-18
Εἰς τοὺς Αἶνους	19

Τῆς Ε' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Παραμονή τῶν Θεοφανείων

Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον	22
Ἄτερον Ἀπολυτίκιον.....	23

Τῆς ΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τὰ Ἁγία Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

Εἰς τόν Ἑσπερινόν	24
Εἰς τόν Στίχον	33
Ἀπολυτίκιον.....	38
Μετὰ τόν Ν' ψαλμόν	39
Εἰς τοὺς Αἶνους	41
Εἰς τόν Ἀγιασμόν.....	53

Τῆς Ζ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Σύναξις τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου, Προδρόμου καί Βαπτιστοῦ
Ἰωάννου

Εἰς τόν Ἑσπερινόν	57
Εἰς τόν Στίχον	61
Ἀπολυτίκιον.....	68
Εἰς τοὺς Αἶνους	69

Τῆς ΙΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τοῦ Ὁσίου καί Θεοφόρου Πατρός ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου

Εἰς τόν Ἑσπερινόν	74
Εἰς τήν Λιτήν	79

Εἰς τόν Στίχον	80
Ἀπολυτίκιον.....	84
Εἰς τοὺς Αἶνους	84

Τῆς ΙΗ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τῶν ἐν ἀγίοις Πατέρων ἡμῶν Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου

Εἰς τόν Ἑσπερινόν	89
Εἰς τὴν Λιτήν	98
Εἰς τόν Στίχον	100
Ἀπολυτίκιον.....	102
Εἰς τοὺς Αἶνους	103

Τῆς ΙΘ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Μακαρίου τοῦ Αἰγυπτίου

Εἰς τόν Ἑσπερινόν	108
Εἰς τόν Στίχον	109
Ἀπολυτίκιον.....	111

Τῆς Κ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου

Εἰς τόν Ἑσπερινόν	112
Εἰς τόν Στίχον	113
Ἀπολυτίκιον.....	115
Εἰς τοὺς Αἶνους	116

Τῆς ΚΕ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ θεολόγου

Εἰς τόν Ἑσπερινόν	118
Εἰς τόν Στίχον	119
Ἀπολυτίκιον.....	122
Εἰς τοὺς Αἶνους	122

Τῆς ΚΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ Λειψάνου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Εἰς τόν Ἑσπερινόν	125
Εἰς τόν Στίχον	127
Ἀπολυτίκιον.....	128
Εἰς τοὺς Αἶνους	129

Τῆς Α' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῶν Ἀγίων τριῶν Ἱεραρχῶν

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	132
Εἰς τὸν Στίχον	134
Ἀπολυτίκιον.....	138
Εἰς τοὺς Αἶνους	139

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Τῆς Β' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῆς Ὑπαπαντῆς τοῦ Κυρίου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	144
Εἰς τὸν Στίχον	147
Ἀπολυτίκιον.....	150
Εἰς τοὺς Αἶνους	151

Τῆς Γ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ Ἀγίου Ἱερομάρτυρος Χαραλάμπους τοῦ Θαυματουργοῦ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	153
Εἰς τὴν Λιτῆν	158
Εἰς τὸν Στίχον	159
Ἀπολυτίκιον.....	165
Εἰς τοὺς Αἶνους	165

Τῆς ΙΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου τοῦ Τήρωνος

Ἀπολυτίκιον.....	170
Εἰς τοὺς Αἶνους	171

Τῆς ΚΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῆς εὐρέσεως τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ Ἀγίου Προφήτου, Προδρόμου
καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	172
Εἰς τὸν Στίχον	173
Ἀπολυτίκιον.....	175
Εἰς τοὺς Αἶνους	176

ΜΑΡΤΙΟΣ

Τῆς Θ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τῶν ἁγίων μεγάλων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	178
Ἀπολυτίκιον.....	182
Εἰς τοὺς Αἶνους	182

Τῆς ΚΕ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Εἰς τὸν Εὐαγγελισμό τῆς Θεοτόκου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	184
Εἰς τὸν Στίχον	188
Ἀπολυτίκιον.....	191
Εἰς τοὺς Αἶνους	192

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Τῆς ΚΓ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	198
Εἰς τὴν Λιτὴν	203
Εἰς τὸν Στίχον	204
Ἀπολυτίκιον.....	208
Εἰς τοὺς Αἶνους	208

Τῆς Τρίτης τῆς Διακαινησίμου

Τῶν Ἁγίων ἐνδόξων νεοφανῶν Ὁσιομαρτύρων, Ραφαὴλ καὶ

Νικολάου, καὶ τῆς Ἁγίας παρθενομάρτυρος Εἰρήνης

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	215
Εἰς τὴν Λιτὴν	218
Εἰς τὸν Στίχον	220
Ἀπολυτίκια.....	222
Εἰς τοὺς Αἶνους	224

ΜΑΪΟΣ

Τῆς Β' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τῆς ἀνακομιδῆς τοῦ λειψάνου τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν

Ἀθανασίου τοῦ μεγάλου

Ἀπολυτίκιον.....	227
------------------	-----

Τῆς Ε' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῆς Ἀγίας καὶ ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος Εἰρήνης

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	228
Εἰς τὸν Στίχον	230
Ἀπολυτίκιον.....	232
Εἰς τοὺς Αἶνους	234

Τῆς Η' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ Ἀγίου ἐνδόξου Ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ
Θεολόγου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	236
Εἰς τὸν Στίχον	239
Ἀπολυτίκιον.....	241
Εἰς τοὺς Αἶνους	242

Τῆς ΚΑ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῶν Ἀγίων ἐνδόξων, θεοστέπτων καὶ Ἰσαποστόλων Βασιλέων,
Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	244
Εἰς τὴν Λιτὴν	249
Εἰς τὸν Στίχον.....	250
Ἀπολυτίκιον.....	255
Εἰς τοὺς Αἶνους	256

Τῆς ΚΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ Ὁσίου Ἰωάννου τοῦ Ρώσσου τοῦ Νέου Ὁμολογητοῦ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	261
Εἰς τὸν Στίχον.....	263
Ἀπολυτίκιον.....	265
Εἰς τοὺς Αἶνους	266

ΙΟΥΝΙΟΣ

Τῆς ΚΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Εἰς τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου ἐνδόξου Προφήτου Προδρόμου καὶ
Βαπτιστοῦ Ἰωάννου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	269
Εἰς τὸν Στίχον.....	273
Ἀπολυτίκιον.....	276

Εἰς τοὺς Αἶνους 277

Τῆς ΚΘ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τῶν Ἀγίων Πρωτοκορυφαίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου
 Εἰς τὸν Ἑσπερινόν 279
 Εἰς τὴν Λιτὴν 283
 Εἰς τὸν Στίχον 284
 Ἀπολυτίκιον..... 289
 Εἰς τοὺς Αἶνους 290

Τῆς Λ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Ἡ Σύναξις τῶν Δώδεκα Ἀγίων Ἐνδόξων καὶ πανευφήμων
 Ἀποστόλων
 Ἀπολυτίκιον..... 295
 Εἰς τοὺς Αἶνους 295

ΙΟΥΛΙΟΣ

Τῆς Α' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τῶν Ἀγίων Ἀναργύρων, Κοσμά καὶ Δαμιανοῦ
 Εἰς τὸν Ἑσπερινόν 298
 Εἰς τὸν Στίχον 301
 Ἀπολυτίκιον..... 307
 Εἰς τοὺς Αἶνους 307

Τῆς Ζ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τῆς Ἀγίας Μεγαλομάρτυρος Κυριακῆς
 Εἰς τὸν Ἑσπερινόν 312
 Εἰς τὸν Στίχον 314
 Ἀπολυτίκιον..... 316
 Εἰς τοὺς Αἶνους 317

Τῆς ΙΑ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τῆς Ἀγίας Μεγαλομάρτυρος καὶ πανευφήμου Εὐφημίας
 Εἰς τὸν Στίχον 323
 Ἀπολυτίκιον..... 325
 Εἰς τοὺς Αἶνους 326

<p>Τῆς Κυριακῆς ΙΓ' Ἰουλίου, ἡ τῆς πρώτης μετ' αὐτὴν Τῶν Ἀγίων Πατέρων Τῆς ἐν Χαλκηδόνι Δ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου</p>	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	328
Εἰς τὸν Στίχον	330
Ἀπολυτίκιον.....	332
Εἰς τοὺς Αἶνους	333
<p>Τῆς ΙΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός Τῆς Ἀγίας Μεγαλομάρτυρος Μαρίνης</p>	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	338
Ἀπολυτίκιον.....	340
Εἰς τοὺς Αἶνους	342
<p>Τῆς Κ' τοῦ αὐτοῦ μηνός Τοῦ Ἀγίου Ἐνδόξου Προφήτου Ἡλιοῦ τοῦ Θεσβίτου</p>	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	344
Εἰς τὴν Λιτὴν	350
Εἰς τὸν Στίχον.....	351
Ἀπολυτίκιον.....	354
Εἰς τοὺς Αἶνους	354
<p>Τῆς ΚΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός Τῆς Ἀγίας Ὁσιομάρτυρος Παρασκευῆς</p>	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	358
Εἰς τὴν Λιτὴν	360
Εἰς τὸν Στίχον.....	362
Ἀπολυτίκιον.....	366
Εἰς τοὺς Αἶνους	366
<p>Τῆς ΚΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός Τοῦ Ἀγίου Μεγαλομάρτυρος καὶ ἰαματικοῦ Παντελεήμονος</p>	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	370
Εἰς τὴν Λιτὴν	373
Εἰς τὸν Στίχον.....	374
Ἀπολυτίκιον.....	378
Εἰς τοὺς Αἶνους	378

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Τῆς ΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Ἀνάμνησις τῆς Ἁγίας Μεταμορφώσεως τοῦ Κυρίου καὶ Σωτῆρος
ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	383
Εἰς τὴν Λιτὴν	388
Εἰς τὸν Στίχον	389
Ἀπολυτίκιον.....	393
Εἰς τοὺς Αἶνους	394

Τῆς ΙΕ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Ἡ κοίμησις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	399
Εἰς τὴν Λιτὴν	417
Εἰς τὸν Στίχον	420
Ἀπολυτίκιον.....	430
Εἰς τοὺς Αἶνους	431

Τῆς ΚΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου Ἱερομάρτυρος
καὶ Ἰσαποστόλου Κοσμά τοῦ Αἰτωλοῦ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	436
Εἰς τὸν Στίχον	438
Ἀπολυτίκιον.....	440
Εἰς τοὺς Αἶνους	440

Τῆς ΚΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τοῦ Ἁγίου Μάρτυρος Φανουρίου
τοῦ νεοφανοῦς

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	443
Εἰς τὸν Στίχον	445
Ἀπολυτίκιον.....	447
Εἰς τοὺς Αἶνους	449

Τῆς ΚΘ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τῆς ἀποτομῆς τῆς τιμίας Κεφαλῆς τοῦ ἁγίου Προδρόμου καὶ
 Βαπτιστοῦ Ἰωάννου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	451
Εἰς τὴν Λιτήν	460
Εἰς τὸν Στίχον	461
Ἀπολυτίκιον	468
Εἰς τοὺς Αἶνους	469

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΧΩΝ	472
ΔΟΓΜΑΤΙΚΑ ΘΕΟΤΟΚΙΑ	477
ΘΕΟΤΟΚΙΑ	492
ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΑΓΙΩΝ ΚΟΙΝΑ	516
Πίνακας Περιεχομένων	519

Τέλος καὶ τῷ Θεῷ δόξα!

Κιλκίς 06-07-2025
Παπαδόπουλος Δημήτριος