



ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟ Τόμος Α'

Κιλκίς Ιούλιος 2025
Παπαδόπουλος Δημήτριος



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Τῇ Α' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου καὶ μνήμη τοῦ
 Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ
 Ἐτυλίου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη

Νέα Μουσικὴ Κυψέλη

Τόμος Γ' 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πά ῥ

* **Θ** ^(Π) εἰ ^(Κ) α χα α ρι ^(Δ) ις α ^(Δ) πη ^(Δ) η ^(Δ) ω ^(Δ) ω ^(Δ) ρη
 η ^(Δ) η ^(Δ) το ^(Δ) ε ^(Δ) πι ^(Δ) τη ^(Δ) θη ^(Δ) κη ^(Δ) η ^(Δ) των ^(Δ) λει ^(Δ) ψα ^(Δ) α
 α ^(Δ) α ^(Δ) νω ^(Δ) ω ^(Δ) ω ^(Δ) των ^(Δ) λει ^(Δ) ψα ^(Δ) α ^(Δ) α ^(Δ) νων ^(Δ) σου

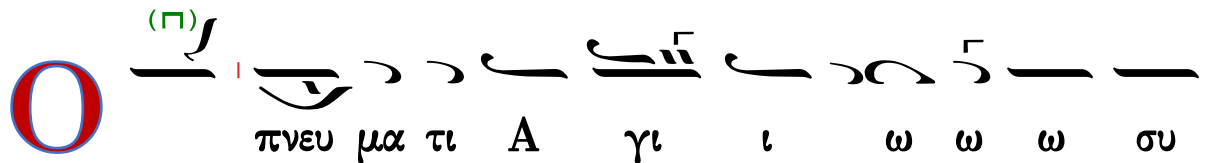
* ^(Δ) **Θ** εἰ ^(Δ) α χα α ρι ^(Δ) ις α ^(Δ) πη ^(Δ) η ^(Δ) ω ^(Δ) ω ^(Δ) ω ^(Δ) ρε ^(Δ) ε ^(Δ) το
 ε ^(Δ) πι ^(Δ) τη ^(Δ) θη ^(Δ) η ^(Δ) η ^(Δ) κη ^(Δ) τω ^(Δ) ω ^(Δ) ω ^(Δ) ν ^(Δ) λει

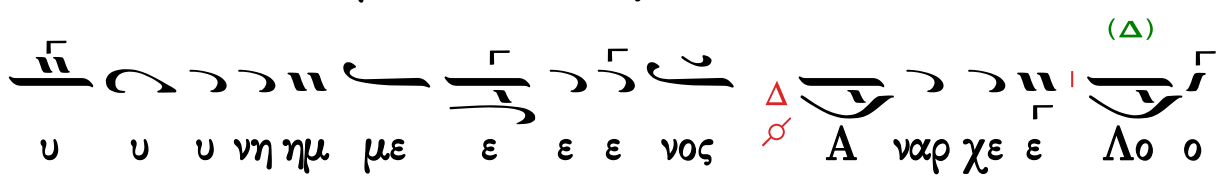
ου ου ου ου ου ου η γι α σμε ε
 νε Συ με ε ε ων δι ο και εις ο
 σμην μυ ρου τω ων θα α αυ μα α τω των
 θαυ μα α α α α τω ων σου δρα μου με
 ε θα των νο ση μα τω ων τη ην ι ι α α
 σιν α ρυ υ ο ο ο με ε ε ε νοι αλ
 λα Πα α τε ερ Ο ο ο ο ο ο ο ο σι
 ι αλ λα Πα α α τερ Ο ο ο ο
 ο ο σι ι ε Χρι στον τον Θε ο ον ι ι κε
 ε τε ευ ε ε υ πε ε ε ε ερ τω ω ων ψυ χω
 ω ων η η η η μων

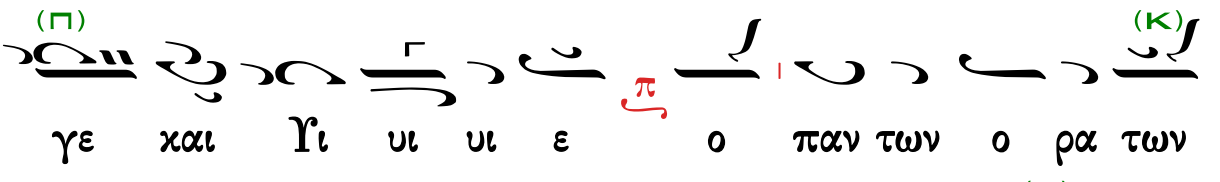
Θεοτοκίον

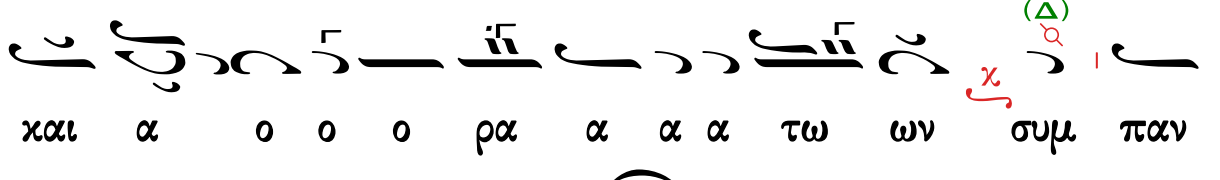
Καί Νυν. Ἦχος δ αὐτός

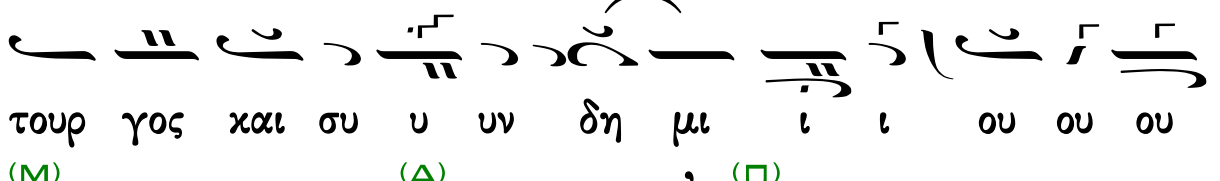
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

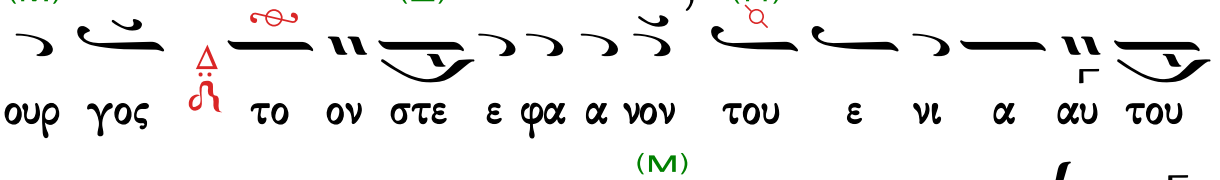

 πνευ μα τι Α γι ι ω ω ω συ

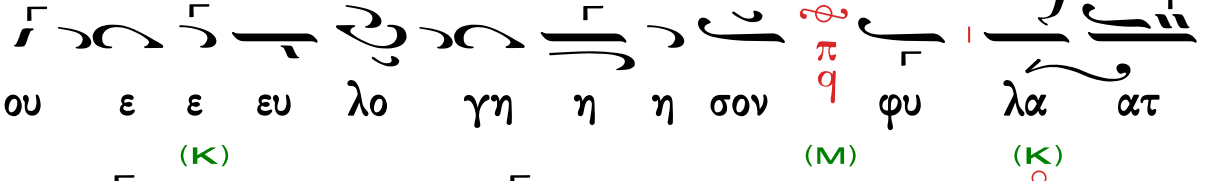

 υ υ υ νη ημ με ε ε ε νος Α ναρ χε ε Λο ο


 γε και Υι υι υι ε ο παν των ο ρα των

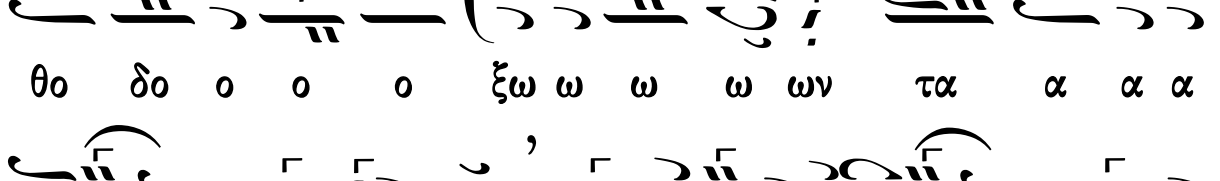

 και α ο ο ο ρα α α α τω ων συμ παν

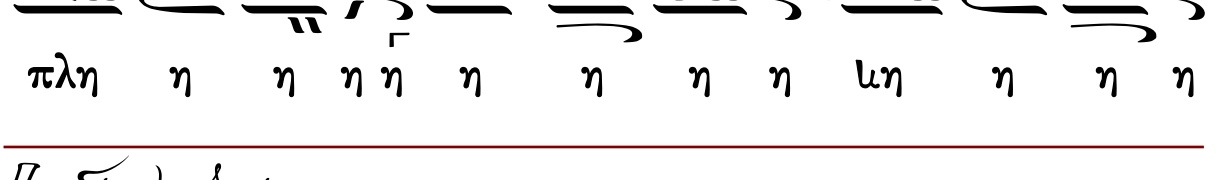

 τουρ γος και συ υ υν δη μι ι ι ου ου ου

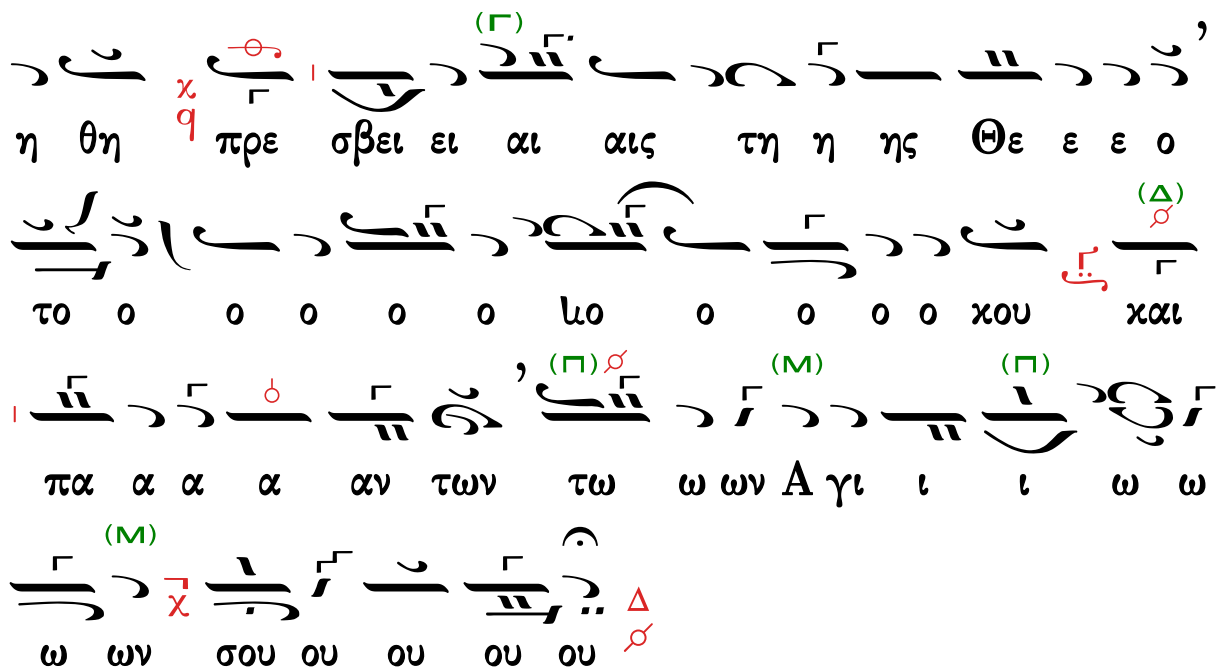

 ουρ γος το ον στε ε φα α νον του ε νι α αυ του


 ου ε ε ευ λο γη η η σον φυ λα ατ


 τω ων την ει ρη η η η η νη ην των ορ


 θο δο ο ο ο ξω ω ω ω ων τα α α α


 πλη η η η η η η η η η η η η

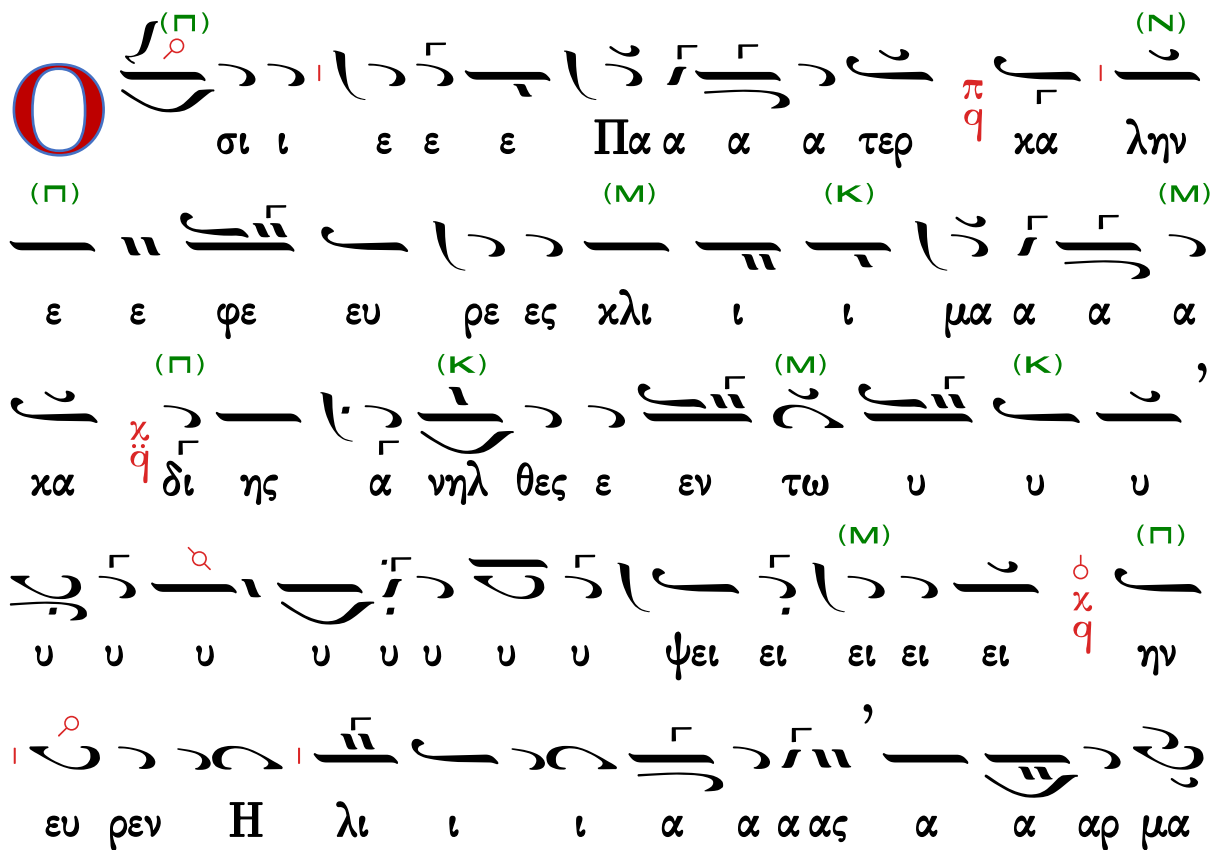


Εἰς τὸν Ἑπίχον

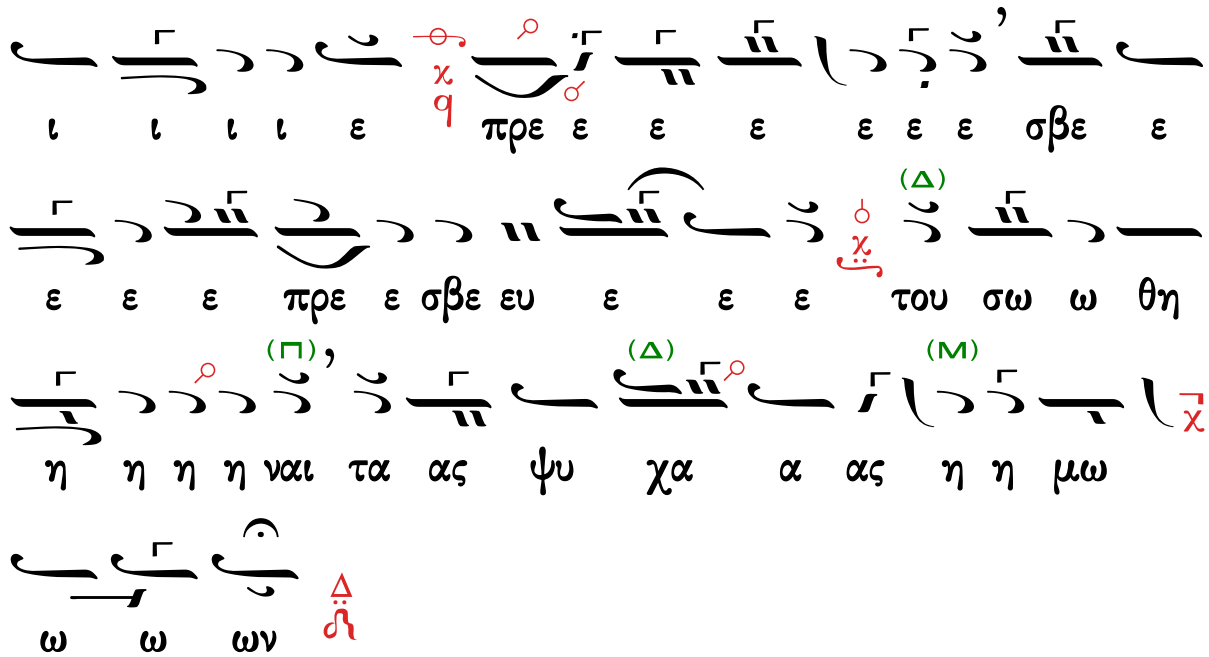
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π α'. Πα υ



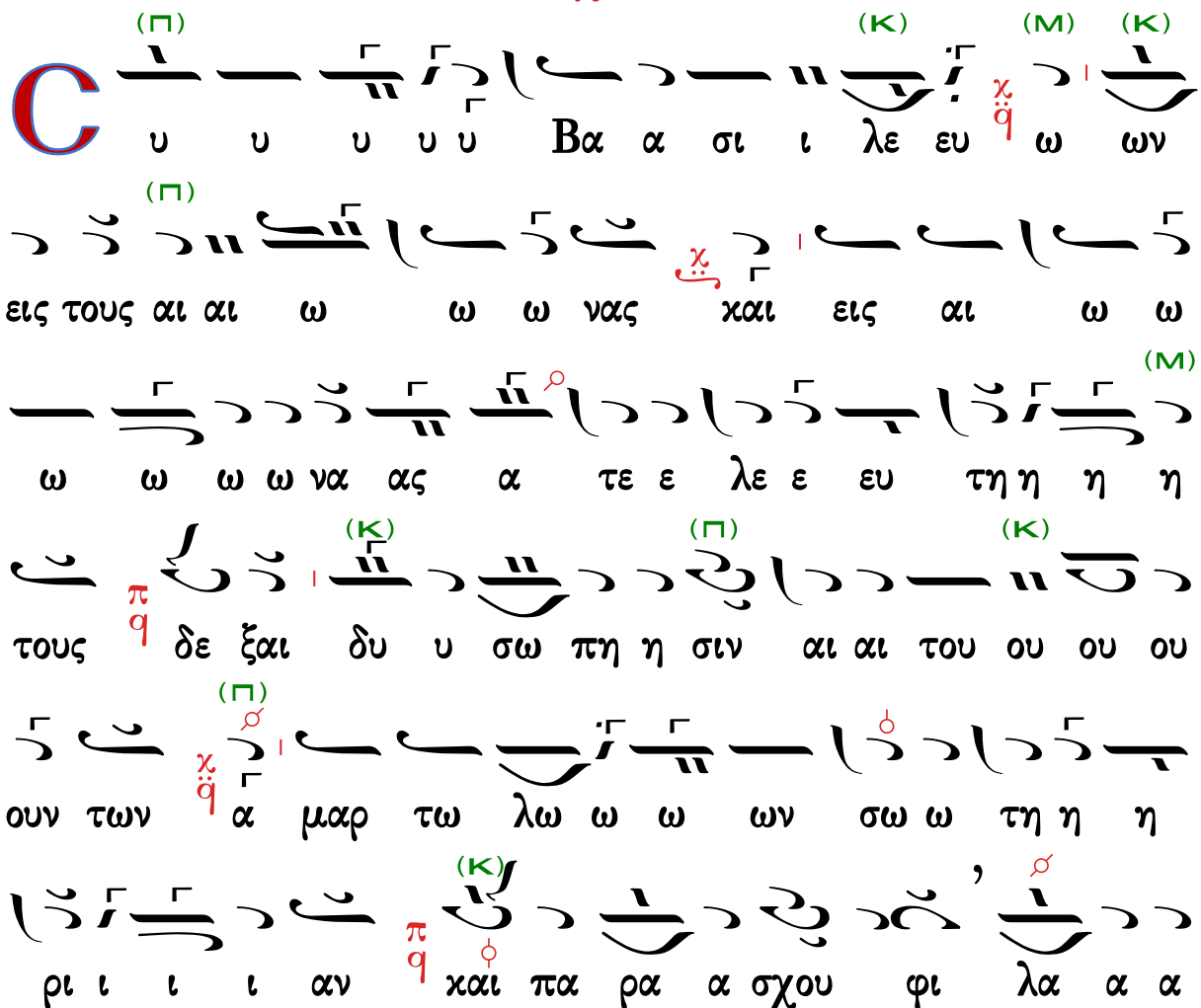
(M) (Π) (K)
 πυ υ υ ρος ^πq αλλ ε κει νος μεν την α νο δον
 (M) (K) ^κq
 αλ λους ου ουκ ε ε ε ε λει ει ει ει πε
 (Δ) (M) (Δ)
 συ δε και με τα α α θα α να α α
 (Π) ^κq
 το ον ε ε χει εις το στυ υ υ λο ο ο ον
 (K) ^πq
 σου Ου ου ρα α νι ι ε Α α αν
 (M) (Δ) (M) (Δ)
 θρω ω ω πε ^κq ε πι γει ε ε Α α αγ
 (Π) (Δ)
 γε ε λε ε φω στηρ α α κοι οι μη
 (Π) ^κq
 η η τε της Οι οι οι οι οι οι οι οι
 κου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε
 (M) ^πq
 λε ε ε ε ε νης Συ με ω ω ω ω
 (K) ^κq
 ω ων Ο ο ο ο ο ο ο σι ι ι ι



Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Θεοτοκίον

Καὶ Νῦν. Ἦχος δ' αὐτός



α πα ρα σχου φι λα α α α α α αν
 (Π) (Δ) (Π)
 θρω ω πε τη γη η η η η η σου ε ευ φο
 ο ο ρι ι ι ι αν π q ευ κρα τους τους α α ε
 (Κ) (Π)
 ε ε ε ε ε ρας χ q χα ρι ζο ο ο ο ο ο με ε
 (Μ) (Κ)
 ε ε νος π q τω πι στο τα τω βα σι ι λει
 (Μ) (Π)
 ει συμ πο ο λε ε ε μει χ q κα τα α θε ων
 βα αρ βα α ρων Δ ω ως πο ο τε ε ε ε ε
 τω ω Δα α α βιδ π q ο τι ηλ θω σαν
 (Μ) (Κ) (Π)
 ου τοι εν σκη η ναι αι αι αις σου χ q και τον Πα
 (Δ) (Π)
 να α γι ο ον το ο ο πον ε μι ι ι ι α α
 (Κ)
 ναν Σω ω ω ω τερ π αλλ αυ το ος δω ω ω ρη

(M) (K) (Π)
 σαι αι νι ι ι κας Χρι στε ε ε ε ο ο Θε
 ος τη^χπρε σβει ει ει α α της Θε ε ο ο ο το
 ο ο ο κου^π νι κη^(K)γαρ συ των ορ^(Π)θο δο ο ξω
 ων και κα^(Δ) α αυ^(M) χη η μα^(Δ) α α^(Π) α α^(M) α α^π α^q

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος 6'. Δι' χ

(M) (Δ)
 Ο πα α^(Δ) σης δη μι ουρ γος της κτι ι σε
 ως ο και^(B) ρους και^(M) χρο νους εν τη ι δι α
 ε ξου^(M) σι α θε με νος⁶ ευ λο γη σον τον στε φα
 νον του ε νι αυ του της Χρι στο τη τος σου Κυ
 υ^(Δ) ρι ε^(B) φυ λατ των εν ει ρη νη τους βα
 σι λεις και την Πο λιν σου^(M) πρε σβει αις της Θε

ο το κου και σω ω ω σον η μας

Ἔτερον τοῦ Ἀγίου Ἦχος α'. Πα ᾠ

πο μο νης στυ λος γε γο νας

ζη λω σας τους Προ πα α το ρας Ο σι ε τον

Ι ωβ εν τοις πα θε σιν τον Ι ω σηφ εν τοις

πει ρα σμοις και την των Α σω μα των πο λι

τει ει αν υ παρ χων εν σω μα τι Συ με ων

Πα τη ηρ η μων Ο σι ε πρε σβευ ε Χρι στω

τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Ἔτερον Θεοτοκίον Ἦχος βαρύς Γα ᾠ

Χ αι ρε Κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ

θε νε λι μην και προ στα σι ι α του γε νους των

(M) (Π) (M)

αν θρω ω πων εκ σου γαρ ε σαρκω ω θη ο

(Δ) (Γ)

λυ τρω της του κο σμου μο νη γαρ υ παρχεις μη

(Π)

τηρ και παρ θε νος α ει ευ λο γη με ε νη η και δε δο

(M) (Π) (M)

ξα σμε ε νη πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε

(Γ) (M), (Π) (M)

ω ει ρη νην δω ρη σα σθαι πα ση τη οι κου με

ε νη η η η

* πα α ση τη οι κου με ε νη

Εἰς τοὺς Αἶνους

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος θ'. Δι' ᾠ

(M) (B) (M) (Δ) (B)

Ε χ ρι ι ζη ης α γα α θης α γα θος ε βλα

(M) (Δ)

α στη η σε ε κα αρ πο ος ο εκ βρε φου ου ου

(M) (B) (M)

ους Ι ε ρο ο ο ο ο ος Συ με ε ε ων

^(Δ) ^(Β) ^(Μ)
 χα α ρι τι ι μα α αλ λον η γα α α λαχ τι ι τρα
^(Δ) ^(Μ) ^(Δ)
 α φει εις και ε πι πε ε ε ε τραν το σω μα
 α α α υ υ υ ψω ω ω ω σα ας προς
 Θε ο ο ο ο ο ο ο ον δε ε υ πε
^(Μ) ^(Δ)
 ρυ υ ψω ω σα ας την δι α α α α νοι οι
^(Μ) ^(Δ)
 οι οι αν αι θε ε ρι ι ον δι ε δο ο
^(Μ) ^(Δ)
 μη η σα α α το ταις α ρε ται αι αι αις
^(Μ) ^(Β) ^(Δ)
 εν δι ι αι αι αι τη η η η μα και ταις
 θει αις δυ υ υ να α με ε σι συμ με τε
^(Ν) ^(Μ) ^(Δ)
 ω ρο ο ο ο ο πο ο ρω ω ω ω
^(Μ) ^(Δ)
 ω ω ω ω ω ω Χρι στου γε γο νε ε ε εν

(M) (B) (M) (Γ)

οι κη η τη η η ρι ι ι ι ον του Θε ου

(Δ) (B) (Δ)

και Σω ω τη η η η ρος τω ων ψυ υ χω ω

ω ω ω ω ων η η μων

Ἀθανασίου
Καραμάνη Νέα
Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Θεοτοκίον

Καί Νῦν. Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ'

(N)

Ο αρ ρη τω σο φι ι ι ι α συ στη

(Δ) (Π)

σα με νος τα α συ υ υμ πα α αν τα Λο ο

(N)

ο ο γε ε ε Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ε

(B)

ε ος ο και ρους και αι χρο ο ο νους η μιν προ ο

(N)

ο θε ε ε ε ε ε ε με ε ε νο ος τα ερ

γα των χει ει ρω ων σου ε ευ λο ο ο ο ο γη η

(Π) (N)

* στε ε ε ο Θε ο ο ο ο Θε ο ος η μων

(M) (Γ) (Π)
 η η σον γ τον δε πι στο ον Βα α α σι
 (N) (Δ)
 λε ε ε ε α α ε εν τη δυ να α α
 (M) (Δ)
 μει ει σου ου ε ε ε ε ε ε ευ φρα
 νον δι δου ου ους α α α αυ τω ω κα
 τα βαρ βα α ρω ων την ι ι σχυν ως μο
 (Π) (N)
 νος α γα θο ο ος και αι φι λα α α αν θρω ω
 (M)
 ω ω προς

(Δ)
 σου ου ε ε ε ε ε ε ευ φρα α
 νον δι δου ους α αυ τω



Τῇ Θ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ἁγίου Προφήτου Ζαχαρίου
 Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ'

(N)

ε ρω συ υ νης νο μι ι κης εν δε

(N)

δυ με νος ο ο ον τως στο λη η ην κα

τα την τα α α α ξιν Α α α ρω ων ε

(M)

λει ει του ου ου ε λει του ουρ γη σας και πα

(M) (Γ)

ρα στω ως ε εν τω ω Να α ω ω ω ω ιω ω ω

(N) (Π) (N)

ω ω αγ γε λι κην μορ φη ην ε εμ φα

νω ω ως ε θε ε α α σω ω πα α αμ

(Π) (N)

μα κα α α α α α α ρι ι ι παμ μα κα α ρι

(Δ)

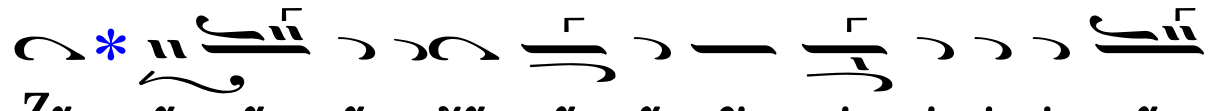
στε δι ο σου την με ε τα α στα α σι



 ιν α παν τε ες με ε ε ε ε ε



 ε ελ πο ον τες χρε ω στι κω ω ω ως



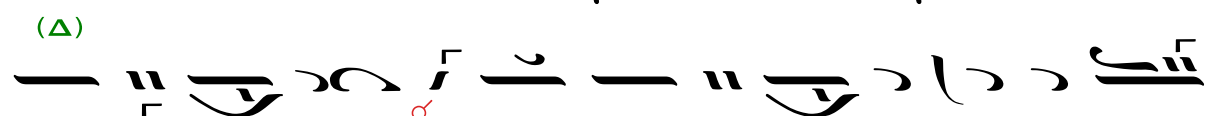
 Ζα α α α χα α α ρι ι ι ι ι α



 α α α α σμα σι ιν ε ευ φη μου ου ου



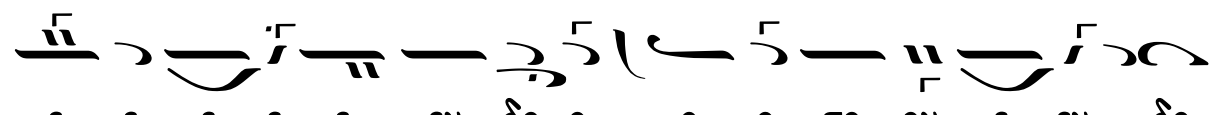
 ου ου ου ου ου λου ου ου μεν Σε τον με τα το



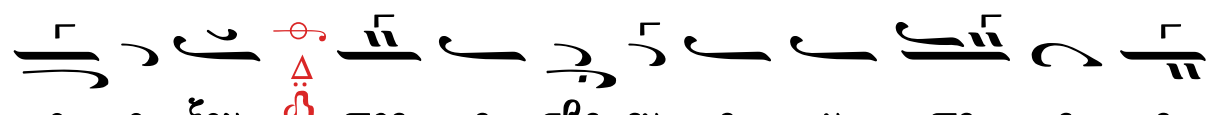
 γη η η ρα ας εκ βλα α στη η σα αν τα



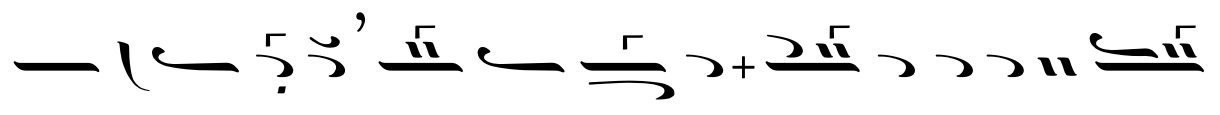
 α Ι ω α αν νη ην το ον ε ε



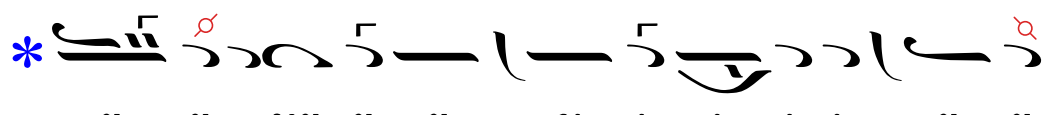
 ε ε ε ε ε εν δο ο ο ο το ον ε εν δο



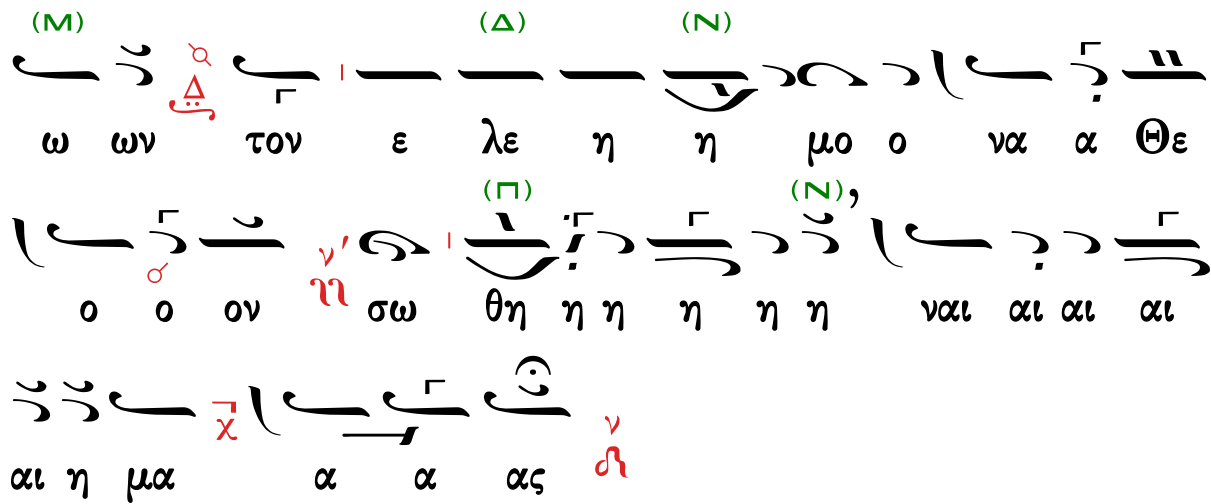
 ο ο ξον πρε ε σβε ευ ε υ πε ε ε



 ε ε ε ερ η η η η υ πε ερ η η μω



 α α χα α α ρι ι ι ι ι α α

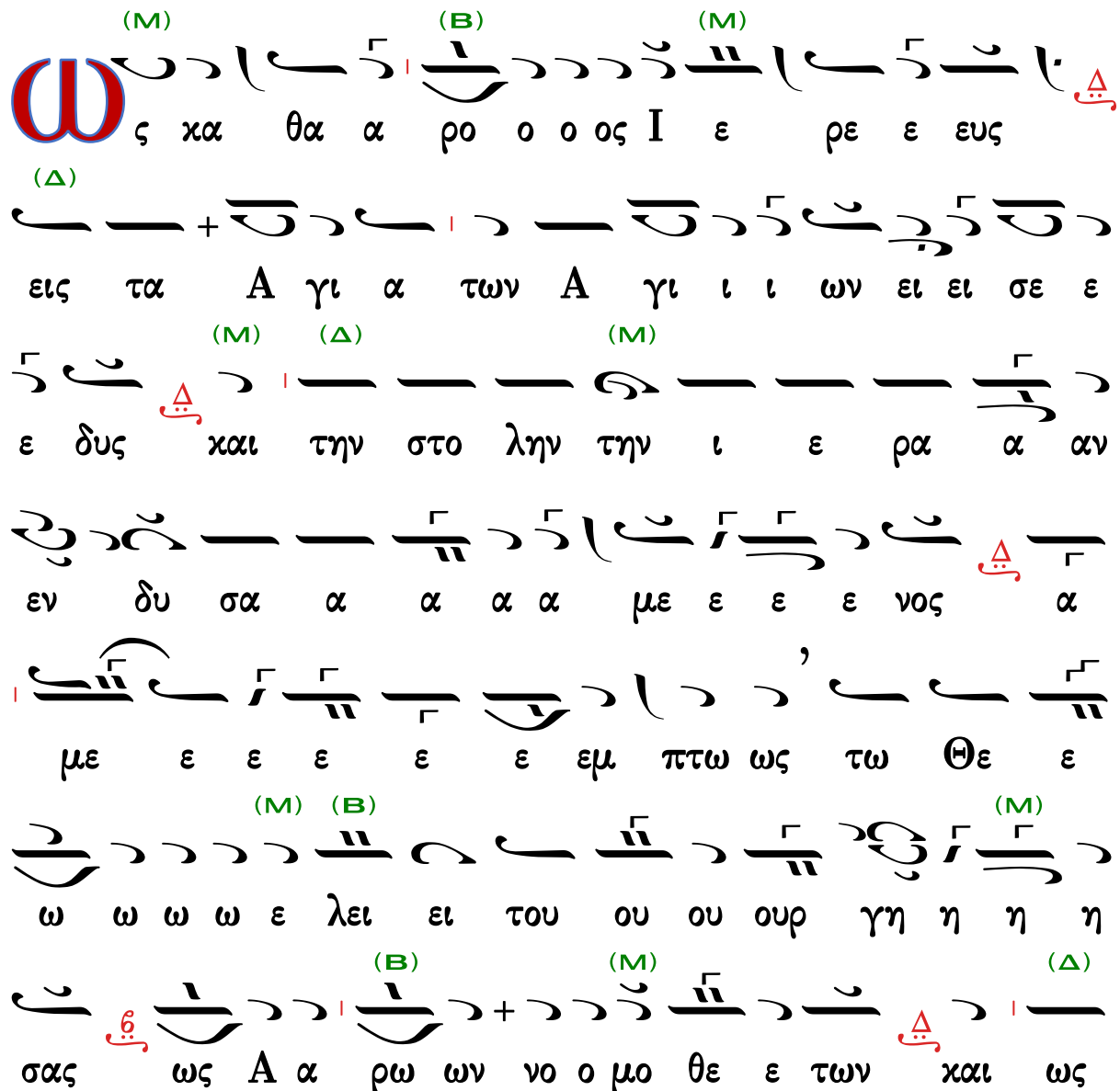


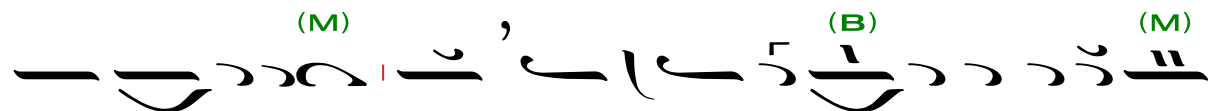
Εἰς τὸν Ὑτίχον

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

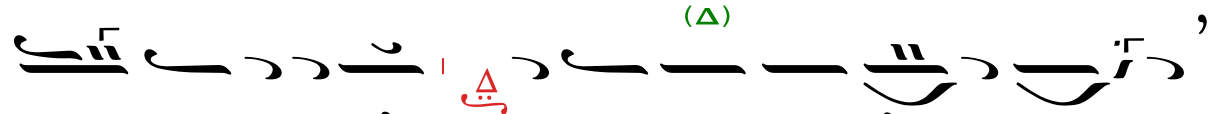
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος θ'. Δι' ᾠ





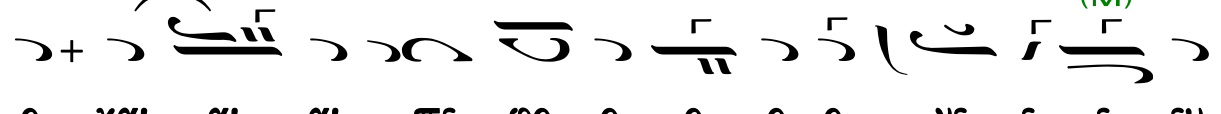
 Μω σης ο δη γων τας φυ υ λα ας του ου Ι σρα



 η η η η ηλ εν τη των κω δω νω ω ωων



 α κραι φνει ει ει συμ βο ο ο λη δι ο



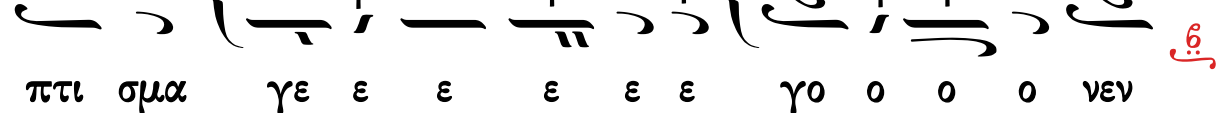
 ο και αι αι πε φο ο ο ο ο νε ε ε ευ



 σαι αλ λα το αι αι μα σου ου το ο δι ι



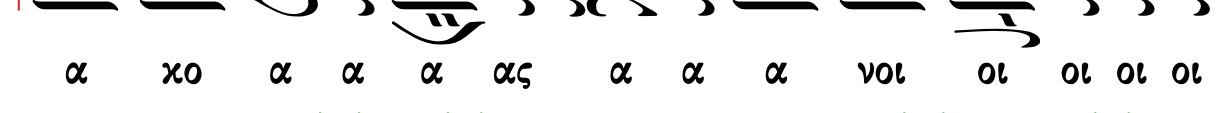
 και αι ον η μιν σω τη ρι ον βα α α α



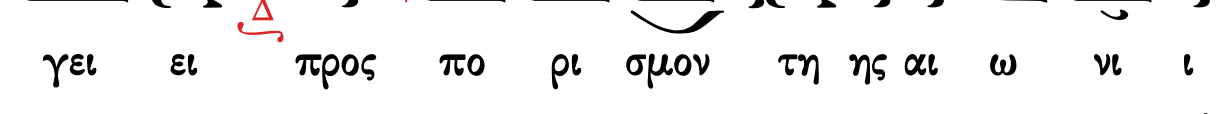
 πτι σμα γε ε ε ε ε ε γο ο ο ο νεν



 και ως μυ ρον ε ευ ω ω ω ω δεσ τας



 α κο α α α ας α α α νοι οι οι οι οι



 γει ει προς πο ρι σμον τη ης αι ω νι ι



 ι ου ζω ω ω ης Ζα χα ρι ι ι ι α

(M) (B) (M)
 τρι σο ο ο ο ο ολ βι ι ι ι ε του Βα
 (Δ) (B)
 πτι στου Ι ω α αν νου ου ου ο ο ο ο γε
 (M) (B) (M) (B)
 νε ε της και της Ε λι σα α α α βετ ο
 (M) (B)
 ο συ υ υ νε ε ε ευ κτος εκ τε νως
 πρε ε ε σβευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 (M) (Δ) (B) (M)
 ε ε υ υ υ υ πε ερ τω ων ψυ υ χω
 (Δ)
 ω ων η η η η μων

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος δ'. Δι' ᾠ

(M) (B)
 ε χ της ρι ζης Ι εσ σαι και εξ ο
 (M)
 σφυ ος του Δα βιδ η Θε ο παις Μα ρι αμ ση
 (B)
 με ρον τι κτε ται η μιν δι ο και χαι ρει η

(M)
 συμ πα σα και και νουρ γει ει ται συγ χαι ρει
 (Δ)
 ται ο μου ο Ου ρα νος και η γη αι νε
 (M) (B)
 σα τε αυ την αι πα τρι αι των εθ νων I ω
 (M)
 α κειμ ευ φραι νε ται και Αν να πα νη γυ ρι ζει
 (M)
 κραυ γα ζου σα η στει ρα τι κτει την Θε ο
 (B)
 το ο κον και τρο φον της ζω ης η μων



Τῇ Η' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 εἰς το Γενέθλιον τῆς Ὑπεραγίας
 Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου
 εἰς τόν Ἑσπερινόν

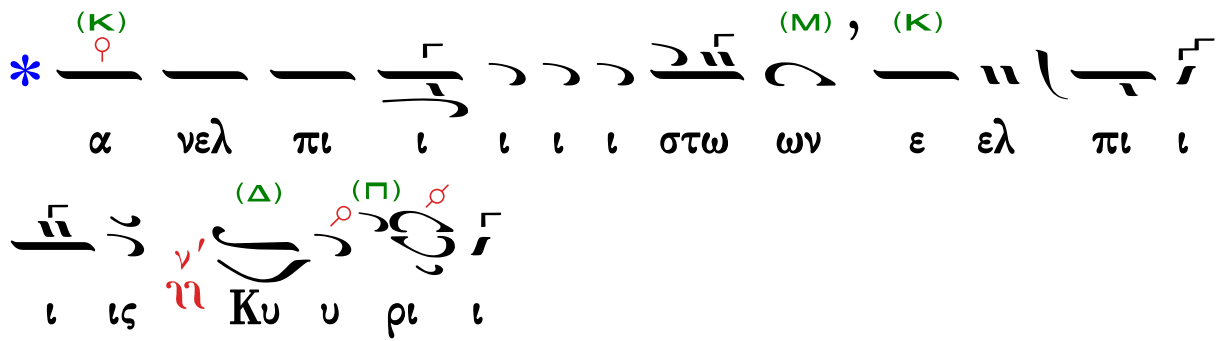
Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ' β'. Πά' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Π) **C** ἡ ἡ ἡ ἡ με ε ε ε ε ση η με
 (Κ) ε ε ρον ο τοι οἰς νο ε ροις θρο ο ο
 (Π) ο νοις ε πα να παυ ο ο ο με ε ε
 (Κ) (Μ) (Κ) νος Θε ε ε ος θρο ο ο νο ο ο ον α
 (Γ) (Μ) (Δ) α γι ι ι ι ι ον ε ε πι ι γη ης ε αυ
 (Π) τω ω ω ω ω προ ο ο ο ε τοι οι οι οι οι
 (Κ) μα α α α σεν ο στε ρε ω ω ω
 (Δ) (Μ) (Κ) σας ε εν σο φι ι ι ι α του ους Ου ου

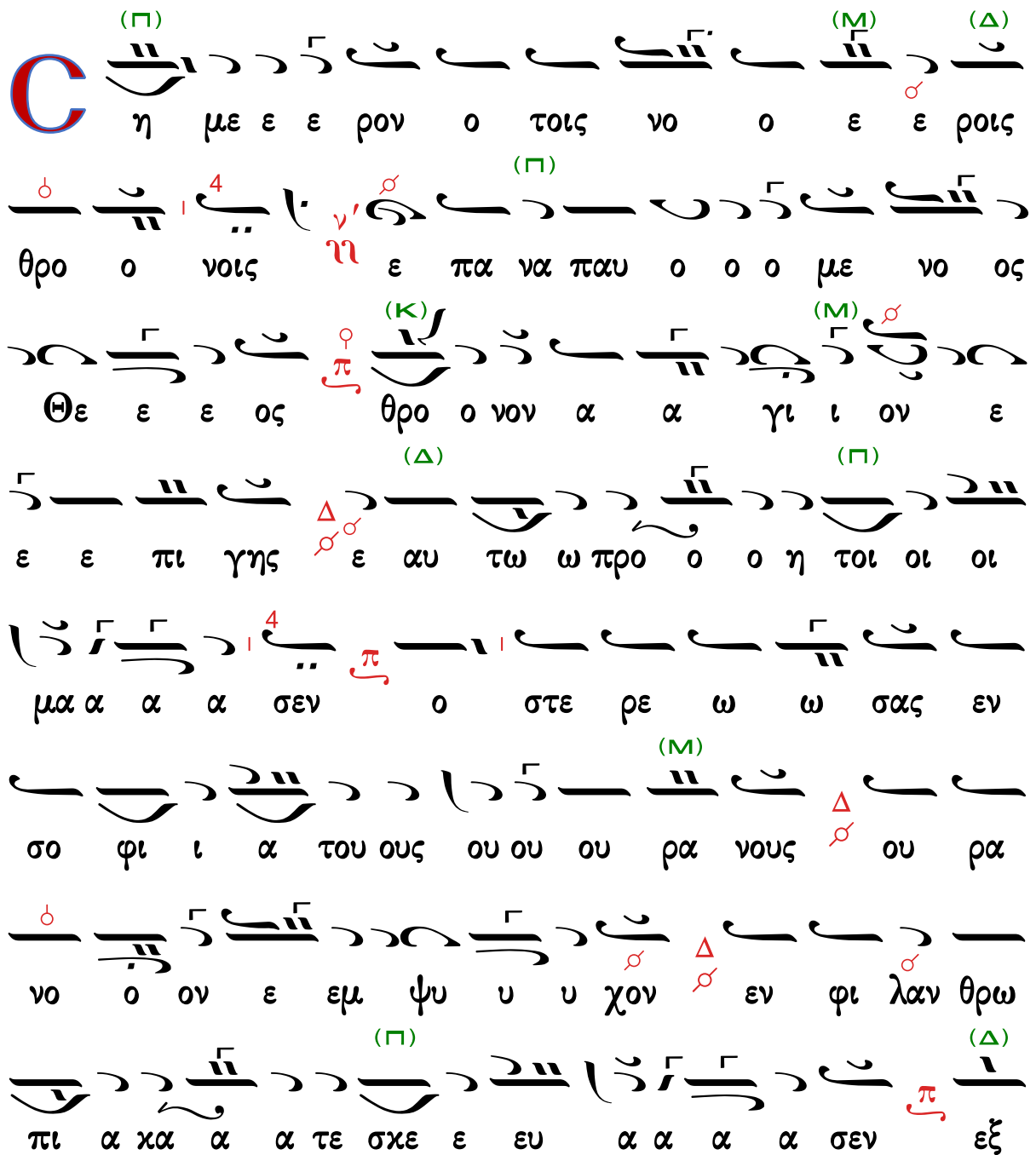
(Π) (Δ)
 ρα α νου ου ου ους Ου ρα νο ο ο
 (Π) (Δ)
 ον ε εμ ψυ υ χο ον εν φι λαν θρω πι
 ι ι α κα α τε ε σκε ε ε ευ α α α α
 (Μ) (Κ)
 σεν εξ α κα α αρ που ου γα αρ ρι ι
 (Μ) (Δ)
 ι ι ι ζη ης φυ τον ζω η φο ρον ε
 (Π)
 βλα α στη η η σε εν η η η μιν την Μη
 η τε ε ρα α α α αυ του ο των θ αυ
 (Κ) (Δ) (Μ) (Κ)
 μα σι ι ι ι ι ι ων Θε ε ο ο ο
 (Μ)
 ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ος και των
 (Δ) (Π)
 α νελ πι ι ι ι στων ε ελ πεις Κυ υ ρι ι
 (Μ) (Π) (Μ)
 ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι



Ἄτερον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ π Πά

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(Κ) (Δ)

α κα αρ που ου ου γα αρ ρι ι ι ι ζης φυ

τον ζω η φο ρον ε βλα στη η σεν η η μιν

την Μη τε ε ε ρα α α αυ του ο των

θαυ μα σι ων Θε ε ος και των α νελ πι ι

ι ι στων ε ελ πις Κυ υ ρι ι ε δο ο ο

ξαα α α σοι

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον Ἦχος α'. 4 Πα

(Μ) (Π) (Μ)

Η α παρ χη της η μων σω τη ρι ι ι ας λα

οι οι ση με ε ρον γε ε ε γο ο ο ο νεν ι

δου γαρ η προ ο ρι σθει σα α πο γε νε ω ων

α αρ χαι αι ων Μη τηρ και Παρ θε ε ε νος και δο

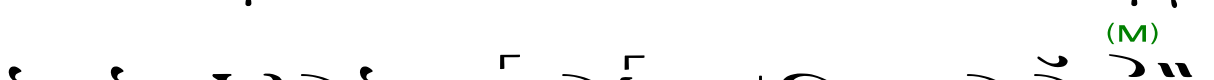
χει ει ει ον Θε ε ου ^Γη εκ στειρας γεν νη θη η ναι
 (N) (Π) (M)
 αι προ ε ε ε ερ χε ε ε ε ται ^πq αν θος εκ του ου
 (Π) ^πq I ε εσ σαι και εκ της ρι ζης αυ του ου ρα
 (N) (Π) α βδο ος ε βλα α α στη η η η σεν ^πq
 (M) (Π) ευ φραι νε ε ε σθω Α δα αμ ο προ ο πα α α
 (N) α τωρ ^πq και η Ευ α α γαλ λι α α σθω χαι
 (Π) (M) αι αι ρου ου ου ου σα ^πq ι δου ου γαρ η οι κο
 (Π) δο μη θει σα εκ πλευ ρα α ας του Α α δαμ ^Γη την
 θυ γα τε ρα και α πο γο ο νον ^Γη μα κα ρι ι
 (M) (Π) ζει ει εμ φα α νως ^πq ε τε χθη μοι γαρ φη σι ι
 λυ υ τρω ω σις ^Γη δι ης εκ των δε σμω ων του ου

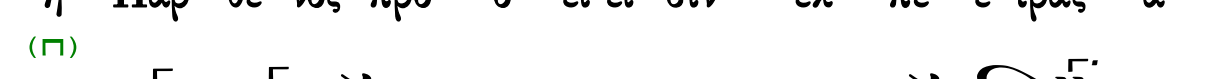

 Α α δου ^πη ε λευ θε ρω θη η η η η σο ο ο


 ο μαι ^πα γαλ λι α σθω ω ο Δα βι ι ι ιδ


 (M) κρου ου ου ων τη ην κι νυ υ υ υ ραν ^πκαι


 ευ λο γει ει τω ω τον Θε ε ον ^πι δου γαρ


 η Παρ θε νος προ ο ει ει σιν εκ πε ε τρας α


 (M) γο ο ο ο νου ^ππρος σω τη ρι ι αν τω ων


 (N) (M) ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ων ^π

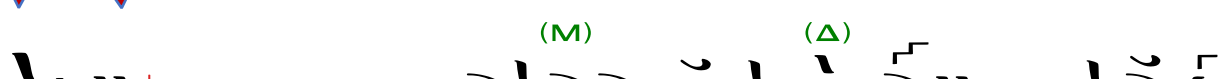
Εἰς τόν Ὑτίχον

Δόξα Καί Νῦν.

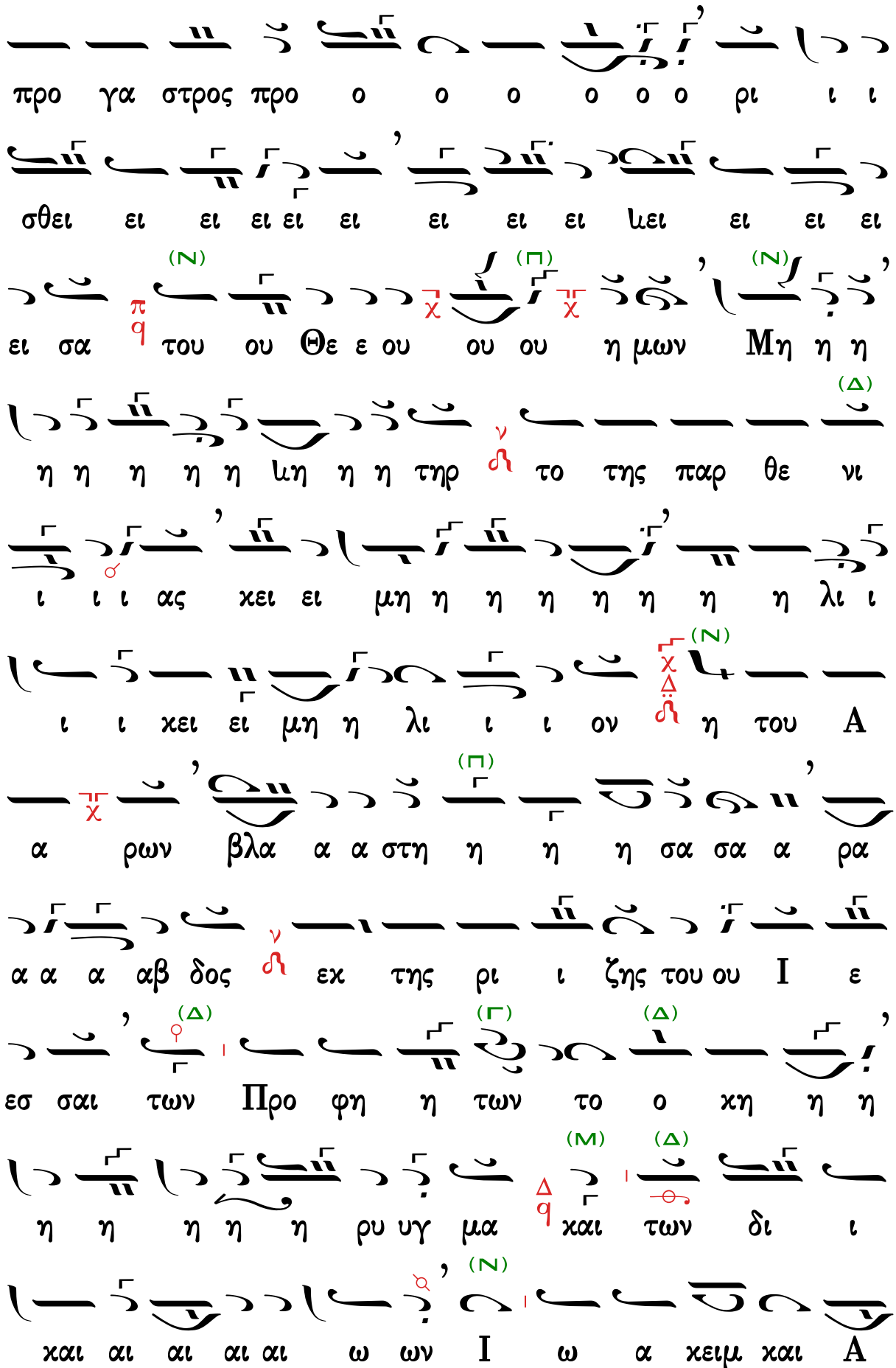
Ἦχος λ δ'. Νη χ

 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965


 (M) Δ ευ τε ε ε α α πα αν τες πι στοι οι οι


 (M) (Δ) προ ος την Παρ θε ε νο ον δρα α α α α μω ω


 (B) ω ω μεν ^Δι δου ου γαρ γε εν να α α ται η



αν νης το ο βλα α α α α στη η η η μα

γεν να α ται αι τοι οι οι νυν και ο κο σμος

συν αυ τη η η α α να και αι νι ι ζε ε

ται αι τι κτε ε ε ται και η Ε ε ε κλη

η σι ι ι ι α τη ην ε αυ της ε ευ

πρε ε πει ει ει αν κα τα α στο λι ι ι ι ι

ζε ε ε ε ται ο Να ος ο ο Α

α γι ι ι ος το της Θε ο τη το ο

ο ο ο ο ο ος δο ο ο ο χει ει ει ει ει

ει ει ει ει λει ει ει ει ον το παρ

θε νι κο ον ο ο ο ο ο ο ορ γα α α

α νον ^(N) ο βα σι λι κος ^(X) θα α λα α
 μος ^(Δ) εν ω το πα ρα α δο ο ξον της α πορ
 ρη η η του ου ε ε νω ω ω ω ω ω ω
 σε ως ^(N) των συ νελ θου ^(Δ) σων ε πι Χρι στου
 ου ου ου ου φυ σε ε ε ων ^(N) ε τε λε σι
 ουρ ^(X) γη η η η η θη ^(Δ) μυ στη η η ρι ι ι ι
 ον ^(N) ο ον προ σκυ υ νου ου ου ντες ⁽⁶⁾ α νυ μνου
 ου ου ου μεν ^(Δ) την της Παρ θε ε ε ε ε νου ου
 πα ^(Π) να α α α μω μον ^(N) γε ^(Π) εν νη η ^(M) σι ι ι
 εν ^(N)



Ἄτερον
Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ π ς Νῆ ϛ

Μουσικά Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη

(B) Δ ευ τε α πα αν τες πι ι στοι Δ προς την

(M) Παρ θε ε νο ον δρα α α μω ω ω ω μεν Δ

(B) ι δου γαρ γε εν να α α ται η προ γα στρος προ ο

(N) ρι ι σθει ει ει σα λ του ου Θε ε ου ου ου ου

(N) η μων Μη η η η τηρ Δ το της παρ θε νι ας

(N) κει ει μη η η η λι ι ι ι ον Δ η του Α

(N) α ρων βλα α α στη η η η σα σα α ρα α

(M) α α α βδος Δ εκ της ρι ζης του ου Ι εσ σαι

(Δ) των προ φη τω ων το ο κη η η ρυ υ υ υ γ

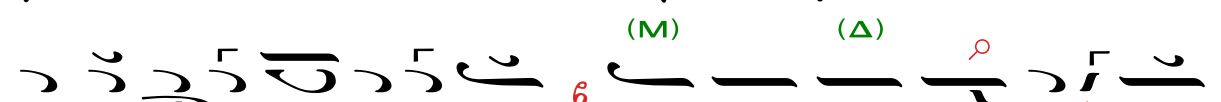
μα Δ και τω ω ω ων δι ι και αι αι



 ων Ι ω α κειμ και Α α αν νης το ο



 βλα α α α στη η η η μα γεν να ται αι τοι



 νυν και ο ο κο ο ο σμος συν αυ τη η α α να



 και αι νι ι ι ι ζε ε ε ε ται τι ι κτε



 ε ται και η Εκ κλη η σι ι ι α τη ην ε αυ



 της ε ευ πρε ε πει ει ει αν κα τα α στο



 λι ι ι ι ζε ε ε ε ται ο Να ος ο ο



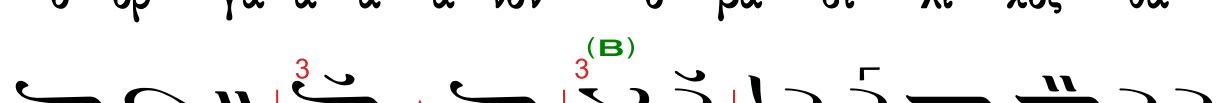
 Α γι ι ι ος το της θε ο τη το ο ο ος



 δο χει ει ει ο ον το παρ θε νι κον ο



 ο ορ γα α α α νον ο βα σι λι κος θα



 α λα α μος εν ω το πα α α ρα δο ο

μη νυ σε πα ση τη οι κου με ε νη εκ σου
 γαρ α νε τει λεν ο η λι ος της δι και ο συ
 υ νης Χρι στος ο Θε ος η μων και λυ
 σας την κα τα ραν ε δω κε την ευ λο γι ι ι
 αν και κα ταρ γη σας τον θα να τον ε δω
 ρη σα το η μιν ζω ην την αι ω νι ον

Εἰς τοὺς Αἶνους

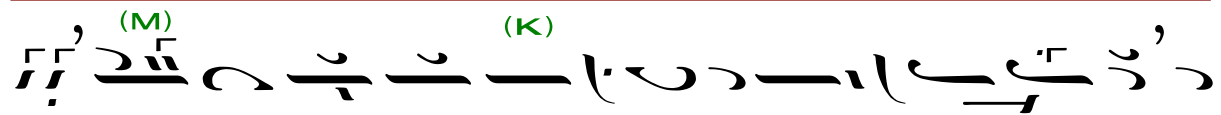
Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ β'. Πα χ

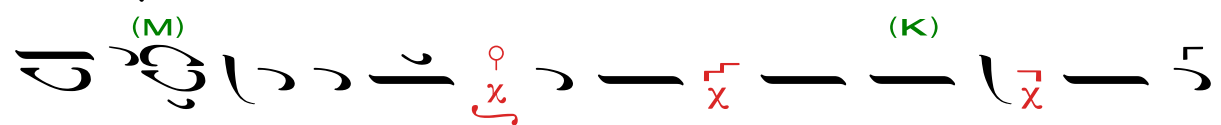
Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

αυ τη η με ε ρα α α α Κυ υ
 υ ρι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου α
 γαλ λι α α σθε ε λα α α οι ι

δου γαρ του φω το ος ο ο ο νυ υμ φων και
 η βι βλος του λο ο γου ου ου τη ης ζω ω
 ω ης εκ γα στρο ος προ ο ο ο ε λη η η
 η η λυ υ υ υ θε και η κα τα α
 να το λας πυ υ υ λη α πο κυ υ υ υ
 η η η θει ει ει ει σα προ σμε ε ε νει
 ει ει την ει ει ει ει ει σο ο ο ο την ει
 ει ει σο δο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
 του Ι ε ρε ε ε ε ε ε ε ως του ου
 ου Με ε ε γα α α α α α α α λου μο ο
 νη και μο ο νον ει σα α γου σα α α α α



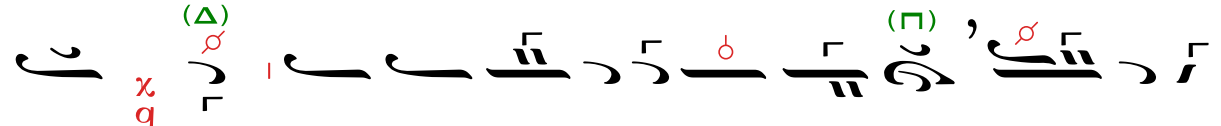
 α α Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



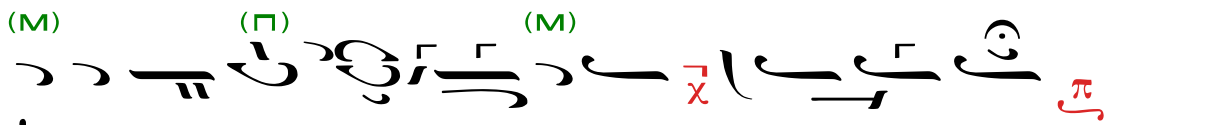
 ο χ ο ο ο ο ν εις την οι κου με ε



 ε ε ε ε ε ε ε οι κου με ε ε ε ε



 ν η ν π ρ ο σ σ ω τ η ρ ι ι ι ι ι α ν τ ω ω ω ν



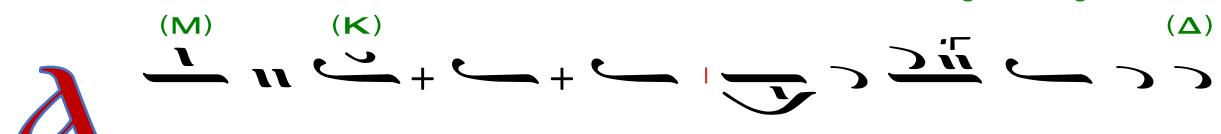
 ψ υ χ ω ω ω ν η η η η μ ω ω ω ω ν

Ἄλλοτερον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ π Πά

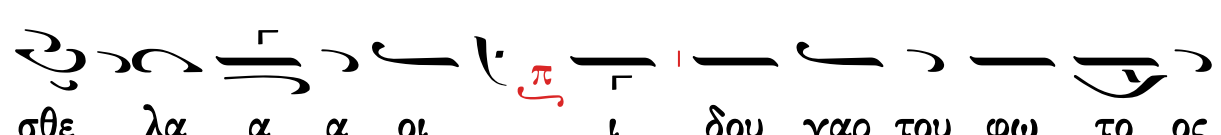
Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη



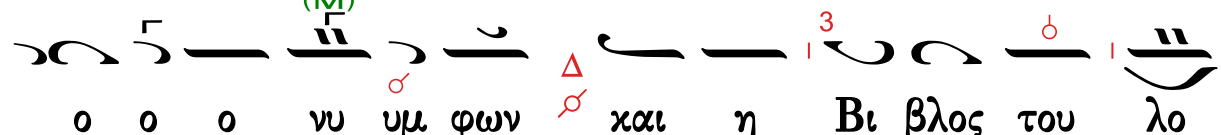
 α υ τ η η η με ε ρ α α α α



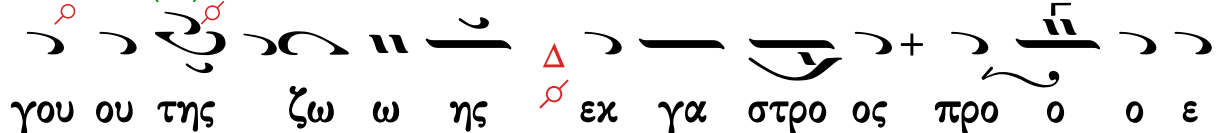
 Κυ υ υ ρ ι ι ι ου α γ α λ λ ι α α α



 σ θε λ α α α οι ι δου γ αρ του φω το ος



 ο ο ο ν υ υ μ φ ω ν και η Βι β λ ος του λο



 γ ου ου της ζ ω ω ης εκ γ α σ τ ρ ο ος π ρ ο ο ο ε

λη η η η η λυ υ υ υ θε και η κα
 τα α να το λας πυ υ υ λη α α πο ο
 ο κυ υ υ η η η θει ει ει σα προ σμε
 νει την ει ει σο ο δον του Ι ε ρε ε
 ε ως του ου Με ε ε γα α α α α λου ου μο νη
 και μο νον ει σα α γου ου σα α α Χρι ι
 στον εις την οι κου με ε ε νη ην προς σω
 τη ρι αν τω ων ψυχω ω ων η η η η μων

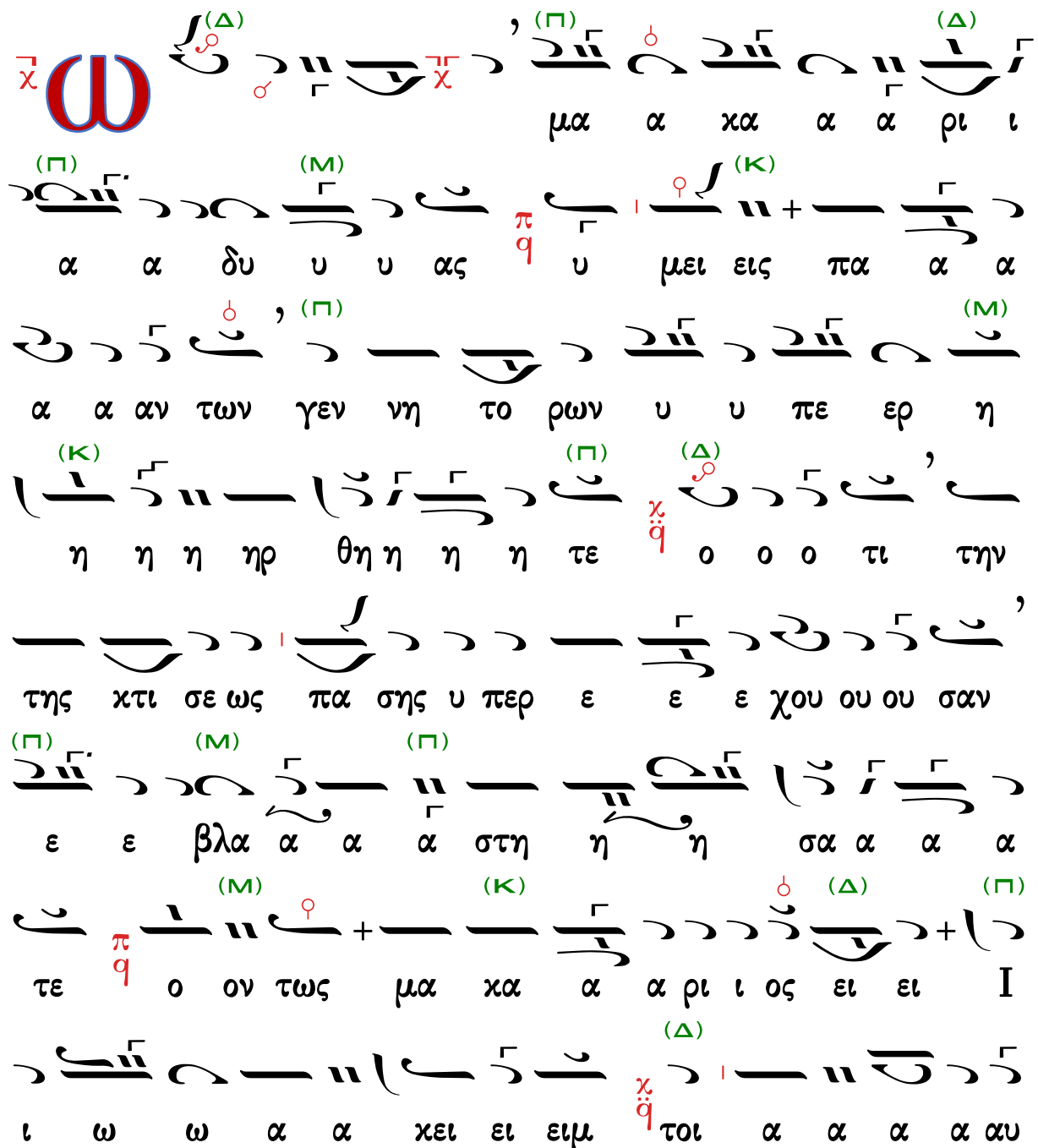


Τῇ Θ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τῶν Ἁγίων καὶ Δικαίων Θεοπατόρων
 Ἰωακείμ καὶ Ἄννης
 εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

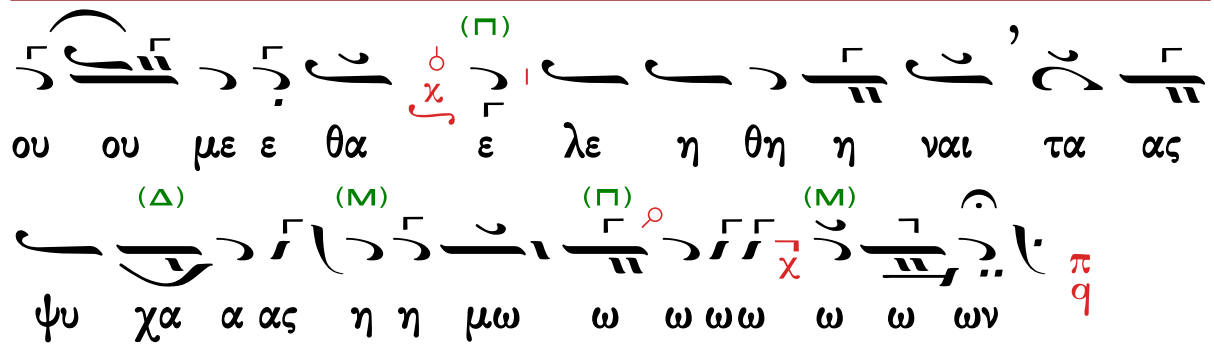
Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ' α'. Παῦλ'



 μα α κα α α ρι ι
 α α δυ υ υ ας υ μει εις πα α α
 α α αν των γεν νη το ρων υ υ πε ερ η
 η η η ηρ θη η η η τε ο ο ο τι την
 της κτι σε ως πα σης υ περ ε ε ε χου ου ου σαν
 ε ε βλα α α α στη η η σα α α α
 τε ο ον τως μα κα α α ρι ι ος ει ει Ι
 ι ω ω α α χει ει ειμ τοι α α α α αυ

της παι αι αι δος χρη η μα α τι ι ι ι ι
 (Π)
 σα ας Πα α α τηρ π μα κα ρι ι α η
 (Κ) (Δ)
 μη η τηρ σου ου Α α αν να ο ο ο τι την Μη
 τε ε ρα α αν της ζω ω η ης η μω ων ε
 (Π) (Κ)
 ε ε ε βλα α α α στη η η η σε μα κα ρι
 (Π) (Μ) (Κ)
 ι οι οι μα στοι οι οι οισ ε ε θη η η η
 (Π) (Μ) (Δ)
 η η λα α α α σαν την γα λα κτο τρο φη
 (Π)
 η η σα α σα αν τον τρε ε φο ον τα πα
 (Μ) (Π)
 α α σαν πνο ο ο ην ον δυ σω ω πειν
 (Μ) (Κ)
 η η μας παμ μα κα α α ρι στοι αι του ου με ε
 παμ μα κα ρι στοι οι οι αι του ου ου ου

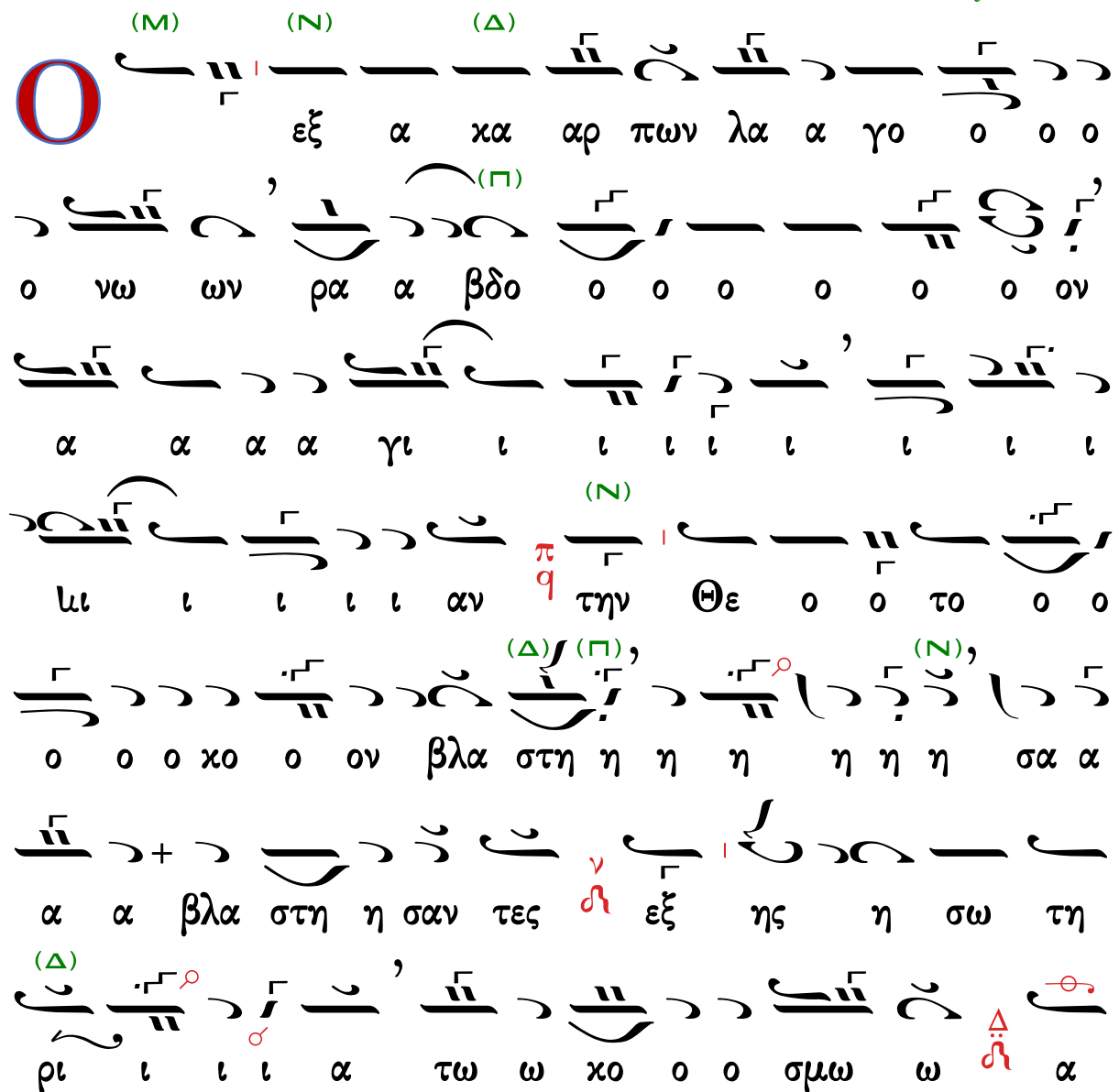


Εἰς τὸν Ὑτίχον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ δ'. Νη Ξ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965



νε ε τει ει λε Χρι στο ο ο ος ο Θε ε ο ο
 ο ο ος το ζευ γος το ο α α α γι ι ο
 ον η η ξυ νω ρις η α α γι ι α
 Ι ι ι ω ω α κει ειμ και Α α α α α
 α α και Α α αν να ου ου τοι οι με τα
 στα α α α αν τε ες προς ου ρα νι ι ι ι
 ους σκη να α ας και τη αυ τω ω ω ω ων
 θυ γα α α τρι υ περ α χρα α α αν τω
 ω ω ω Πα α αρ θε ε ε ε ε νω ω μετ
 Αγ γε λων χο ο ρε ε ε ε ε ε ε
 ευ ου ου σι υ περ του κο ο ο σμου πρε

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος  Δι' ᾠ'

(M) (Δ)
Tων δι και ων Θε ο πα το ρων σου Κυ
(M)
 υ ρι ε  την μνη μην ε ορ τα ζον τες  δι
(B) (M) (M)
 αυ των σε δυ σω που ου μεν  σω σον τας ψυ χα
(Δ)
 α ας η μων 

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος 6'. Δι' ᾠ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Δ) (M) (B)
Cη η με ε ρον η πα α να α μω ω ω μος
(M) (B)
 α γνη η η η η η προ η ηλ θε ε εν
(M) (Δ)
 ε ε ε εκ τη ης στει ει ει ρας  ση με ρον τα
 παν τα ευ φραι αι αι αι αι αι νο ο ο ον ται 
 εν τη αυ τη η η η γε ε εν νη η η η η

σεις ει ο Α α δα αμ των δε σμω ω ωων α
 πο λυ υ υ υ υ υ ε ε ε ε ται και η
 Ε ε ε ε ευ α της α ρα α ας η η λε ευ
 θε ε ε ρω ω ω ται τα ου ρα νι α α
 α πα α ντα α α α γα αλ λο ον ται και
 ει ρη η η η η η η νη η τοις α
 αν θρω ω ω ω ποις βρα βε ε ε ε ε ε ε
 λε ε ε ε ε ε ε ευ ε ε ε ε ε ε λε
 ε βρα βε ε ευ ε ε ται η μει ει ει εις δε
 δο ξο λο γου ου ου ου ου ουν τε ες βο
 ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(M) (Γ) (N) (M)
 μεν Δο ξα εν υ ψι ι ι ι στοις Θε ε ω ω
 (Δ) (M) (N)
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και ε πι
 γης ει ει ρη η η η νη εν αν θρω ω ποις
 (B) (Δ)
 ε ευ δο ο κι ι ι ι ι ι ι ι α



Τῇ ΙΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Ἡ παγκόσμιος Ὑψωσις τοῦ τιμίου
 καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ.

Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος θ'. Δι' ᾠ

(M) (Δ) , (B)

Δ ε ε ευ τε α α πα α αν τα α α

(M) (Δ)

α τα ε ε θνη το ευ λο γη με ε ε ε

,

(M) (B) (M)

ε ε ε νο ον ξυ υ λο ον προ σκυ υ νη

(B) (M) (Δ)

η η σω ω ω μεν δι ου ου γε ε γο

(M) (B)

ο νεν η αι ω νι ο ος δι ι ι και αι αι ο

(M) (Δ) (M)

συ υ υ νη τον γαρ προ πα α το ο ρα Α

(Γ)

α α δα αμ ο α πα τη σας εν ξυ υ υ υ

(Δ) (M) (Δ)

υ λω ω τω ω Σταυ ρω ω ω ω δε λε α α α

ζε ε ε ε ται και πι ι στει ει κα α τε νε

ε χθεις πτω μα ε ξαι αι αι σι ι ο ον

ο τυ ρα νι ι ι δι κρα α τη η η σας του βα

σι λει ει ου πλα α α α σμα α α α τος

αι αι αι μα τι Θε ε ου ου ο ι ος του ο

ο ο φε ε ε ε ως α πο πλυ υ υ υ

νε ε ε ε ται και κα τα α ρα λε ε

ε ε ε ε λυ υ υ υ λυ υ υ υ ται

κα τα δι ι ι κη η ης δι ι ι και αι

αι αι αι α ας α δι κω ω δι ι ι κη του

δι και αι αι αι ου ου κα τα κρι θε ε ε εν τος

ξυ υ λω ω ω γαρ ε ε δει το ο ξυ
 υ υ υ λον ι α α α σα α α α σθαι και
 πα α α θη του ου α πα α θους τα εν ξυ λω
 λυ υ σαι πα α α θη η του κα α τα κρι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι του αλ λα δο ο
 ο ο ο ο ο ο ξα Χρι στε ε ε ε βα σι ι λε
 ε ε ε ε ευ τη πε ρι η μα α ας σου φρι
 κτη οι κο ο ο ο νο ο ο μι ι ι ι ι α
 α δι ης ε σω σα ας πα α α α α
 α α α αν τας ως α γα θος και αι φι ι
 λα α α α α αν θρω ω πο ο ο ος

Ἕτερον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος

Δι

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(M) (Δ) (M) (B)

Δ ε ε ευ τε α α πα α α ντα α

(Δ)

α τα ε ε θνη το ευ λο γη με ε ε νο ον

(M) (B)

ξυ λο ο οον προ σκυ νη η η η η η σωω

(Δ) (M)

ω ω μεν δι ου γε ε γο ο ο νεν η

(B) (M)

αι ω ω νι ο ος δι ι ι και αι αι ο ο συ

(M) (B)

υ υ νη τον γαρ προ ο πα α το ο ο ρα

(M) (Δ)

Α δα α αμ ο α πα τη σας ε εν ξυ υ υ

(M) (B)

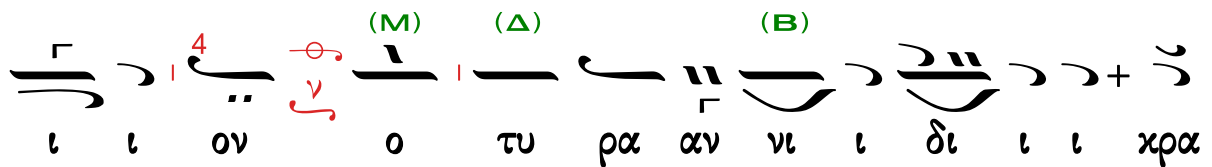
λω τω ω Σταυ ρω ω ωω δε λε α α α

(Γ) (M)

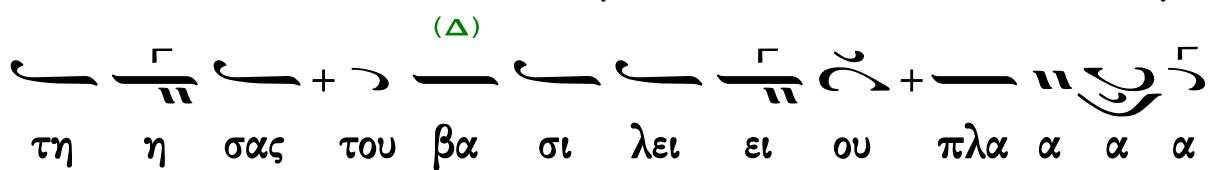
ζε ε ε ε ται και πι ι στει ει κα α τε

(Γ) (N)

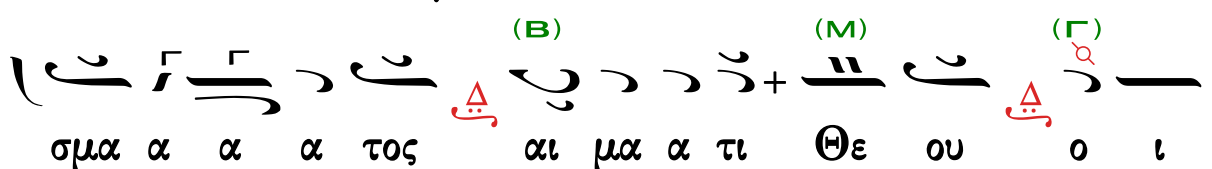
ε ε νε χθεις πτω ω μα α α ε ξαι αι αι σι ι



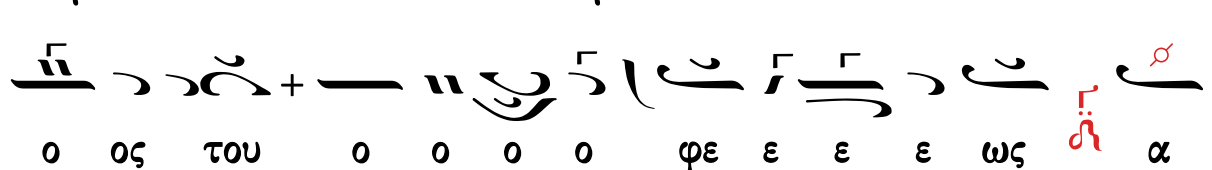
 ι ι ον ο τυ ρα αν νι ι δι ι ι κρα



 τη η σας του βα σι λει ει ου πλα α α α



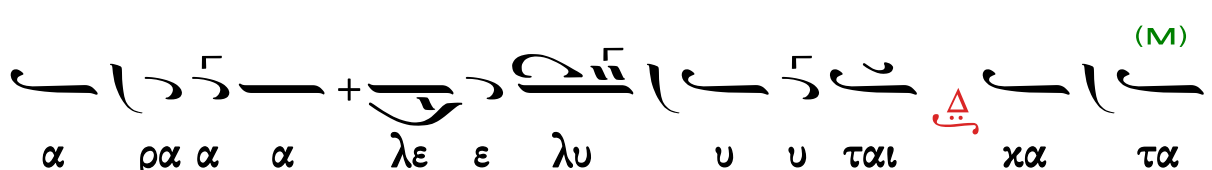
 σμα α α α τος αι μα α τι Θε ου ο ι



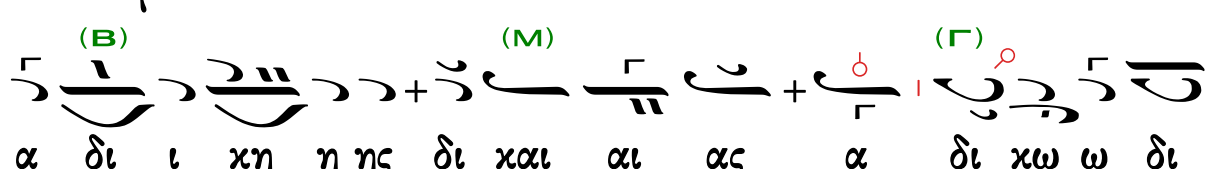
 ο ος του ο ο ο ο φε ε ε ε ως α



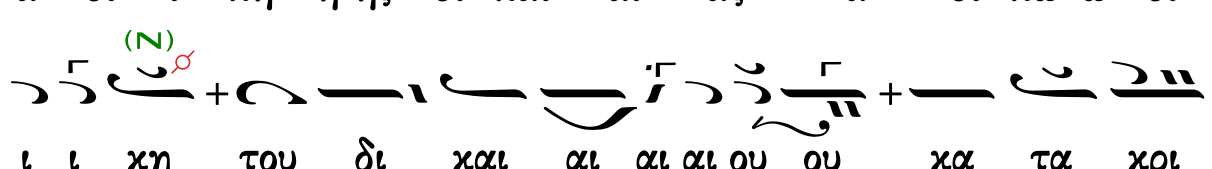
 α α πο πλυ υ υ νε ε ε ε ται και κα τα



 α ρα α α λε ε λυ υ υ ται κα τα



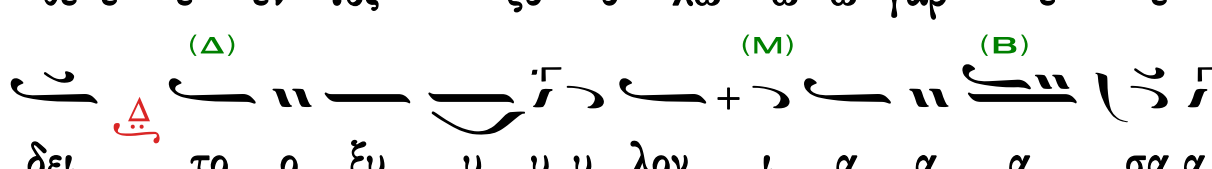
 α δι ι κη η ης δι και αι ας α δι κω ω δι



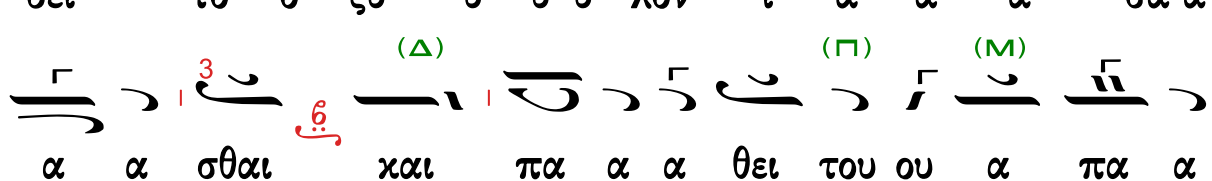
 ι ι κη του δι και αι αι αι ου ου κα τα κρι



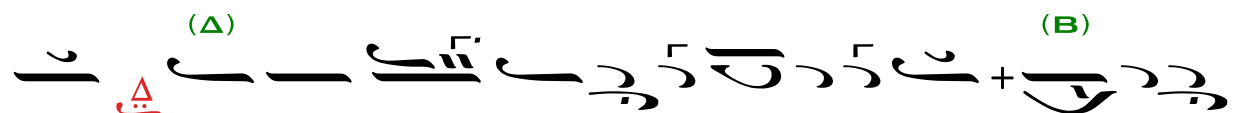
 θε ε ε εν τος ξυ υ λω ω ω γαρ ε ε

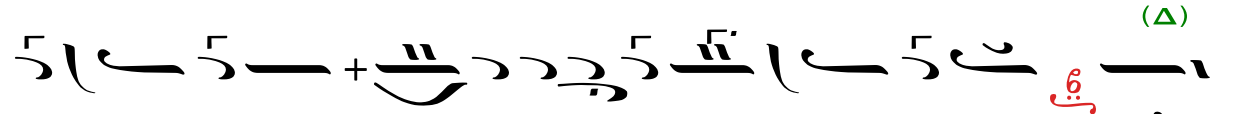


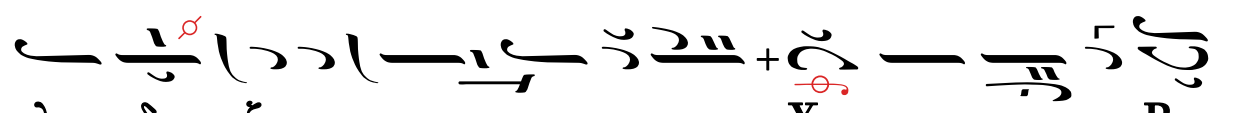
 δει το ο ξυ υ υ υ λον ι α α α σα α

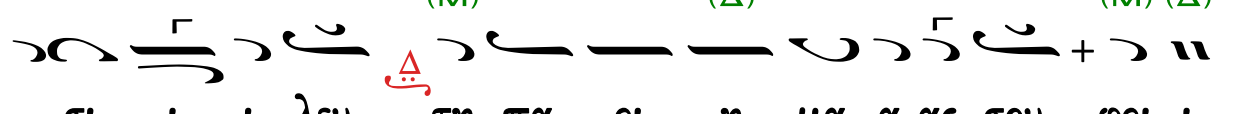


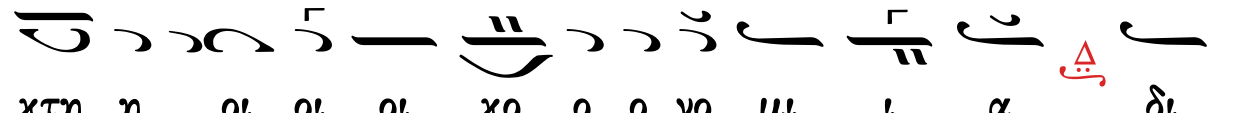
 α α σθαι και πα α α θει του ου α πα α

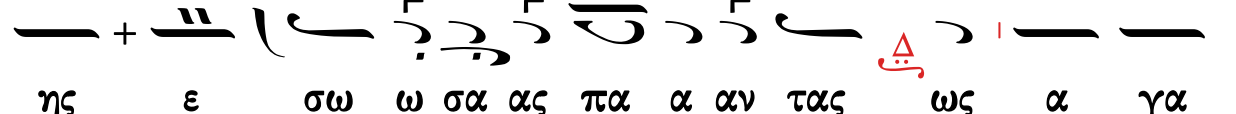

 θους τα εν ξυ υ λω ω λυ υ υ σαι πα αθη

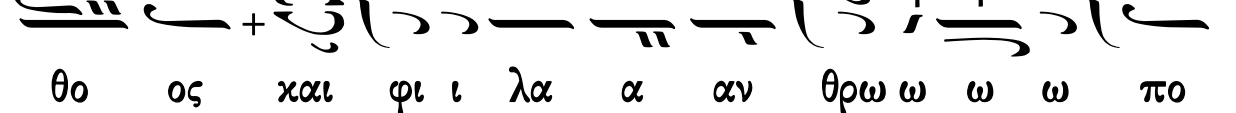

 η του ου ου κα α α τα α χρι ι ι του αλ


 λα δο ξα α α α α α Χρι στε ε ε Βα


 σι ι ι λευ τη πα ρι η μα α ας σου φρι ι


 κτη η οι οι οι κο ο ο νο μι ι α δι


 ης ε σω ω σα ας πα α αν τας ως α γα


 θο ος και φι ι λα α αν θρω ω ω ω πο


 ο ο ος

Εἰς τὴν Λιτὴν

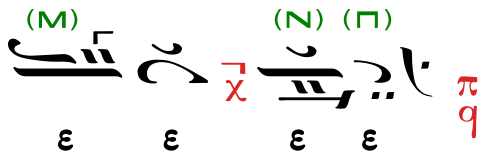
Ἰδιόμελον

Ἦχος α'. Πά


 η με ρον ω ως α λη η θως η α γι ο


 φθογ γος ρη η σι ις του Δα α βιδ πε ε ρας ει

(Π) (Μ) (Π) (Μ)
 ει ει λη η η η φεν ^πι δου γαρ εμ φα νως
 (Π) (Μ)(Π)
 το των α χρα αν των πο ο δω ω ων σου ^ππρο
 (Ν) (Π)
 σκυ νου ου μεν υ υ πο πο ο ο δι ι
 (Μ) (Π)
 ι ι ον ^πκαι εν τη των πτε ρυ υ γων σου
 ελ πι ζο ον τεσ σκι ι α ^ππα νοι κτι ι ιρ μο ον
 (Μ) (Π) (Μ)
 βο ω με ε εν σοι ^πση μει ω θη τω εφ η
 (Π) (Μ) (Π)
 μας το φω ως του προ ο σω ω ω που ου ου ου
 (Μ) (Π)
 σου ^πκαι α νυ υ ψω ω σον του ορ θο δο ξου
 (Μ)(Π) (Μ) (Π)
 λα ου σου το ο κε ε ε ε ρας ^πτη του τι μι ου
 Σταυ ρου σου α α νυ υ ψω ω σει ^πΧρι
 (Ν) (Π)
 στε ε πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε



Εἰς τόν Γτίχον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ π δ'. Νη χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(M) (N) (Π)
 Ο ν περ πα α λαι Μω υ υ σης προ τυ
 πω ω ω ω σας ε εν ε αυ τω ω ω τον Α
 μα ληκ κατα βα α α λω ων ε τρο ο πω ω ω
 ε τρο πω ω σα το και Δα βι ιδ ο ο με ε
 λω ω δο ο ο ο ιο ο ο ο ος υ πο πο δι ο
 ον σοι βο ο ων προ σκυ νει ει σθαι αι δι ι ι
 ε τα α α α α α ξα α α δι ε τα α ξα το
 τι ι μι ι ον Στα αυ ρο ο ο ο ον σου ου Χρι
 ι στε ε ε ο Θε ο ο ος ση με ε ε ρον

(Π)
α μαρ τω λοι προ ο ο ο ο σκυ υ υ υ
νου ου ου ου ου ου ου λου ου ου ουν
(N) (Π)
τες χει ει ει λε ε σιν α α να ξι ι ι
(N) γ δ χ λ υ
ι ι ι ι ι λι ι ι οισ σε ε τον κα
, (Π) (N)
τα ξι ω σα αν τα πα γη ναι εν α αυ
(B) (M) (Δ)
τω α νυ μνου ου ουν τε ες βο ο ο ω ω
(N)
ω με ε ε εν σοι Κυ ρι ι ι ε συ υν τω
(Δ)
λη στη η της Βα σι ι λει ει ει ει α α
(Π) (N)
α ας σου ου α ξι ι ω σο ο ο ο ον



53

(M)
 η η η η μα α α ας

* Κυ ρι ι ι ι ι ι ε ε συν τω λη

(Γ) (Δ)
 στη της Βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει

(Π) (N)
 α ας σου α ξι ι ι ι ι ω σο ο ο ο

(M)
 ο ο ον η η μα α α ας

Ἔτερον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ π ς Νῆ χ

Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

(N)
 Ο ν περ πα α λαι Μω υ υ σης προ τυ

(Π) (N)
 πω ω ω σας ε εν ε αυ τω ω ω τον Α μα

(Π) (N)
 ληκ κα τα βα α λω ων ε τρο πω ω ω σα α α

α το και Δα βιδ ο ο με λω δος υ πο πο

(Π) (N) (M) (Δ)
 δι ο ον σοι βο ων προ σκυ νει ει σθαι αι δι ι

(M) (Δ) (N)

ε ε τα α α ξα α α α το Τι μι ον Σταυ

(Π) (N)

ρον σου Χρι ι στε ε ε ο Θε ε ε ος

(M) (Π)

ση με ε ρον α α αρ τω λοι οι οι οι

(N)

προ ο σκυ νου ου ου ουν τες χει ει ει λε ε σιν

(Π) (N)

α να α α ξι ι ι ι οισ σε τον κα τα ξι

(Π) (N)

ω σα αν τα πα γη ναι εν αυ τω α νυ

(Δ) (M) (Δ)

μνου ουν τε ες βο ο ω ω ω με ε ε εν σοι

(Π) (N) (M) (Δ)

Κυ ρι ι ε συν τω λη η στη της βα σι ι λει

(Π) (N)

α ας σου ου α ξι ι ι ω σο ο ον η η

(M)

η η μα α α ας



Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

C ω σον Κυ υ ρι ε τον λα ον σου και ευ
 λο γη σον την κλη ρο νο μι αν σου ^π ^q νι κας τοις βα
 σι λευ σι κα τα βαρ βα α ρων δω ρου με
^π ^q και το σον φυ λα αττων δι α του σταυ ρου σου
 πο λι ι τε ευ μα ^π ^q

Εἰς τοὺς Αἶνους

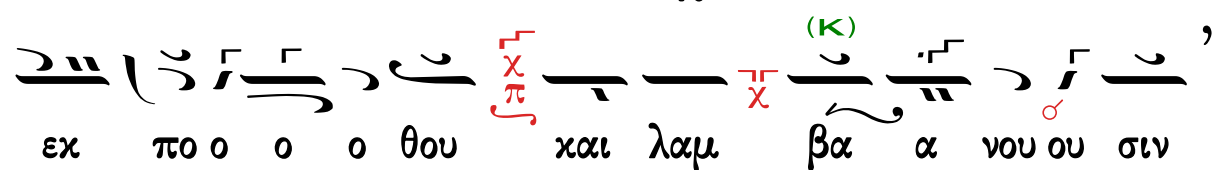
Δόξα Καί Νῦν.

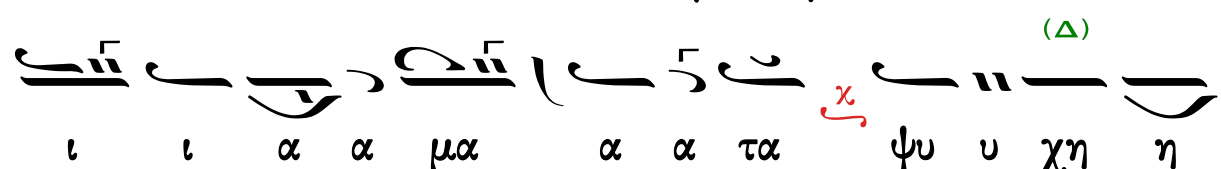
Ἦχος λ̣ ϑ'. Πα̣ χ̣

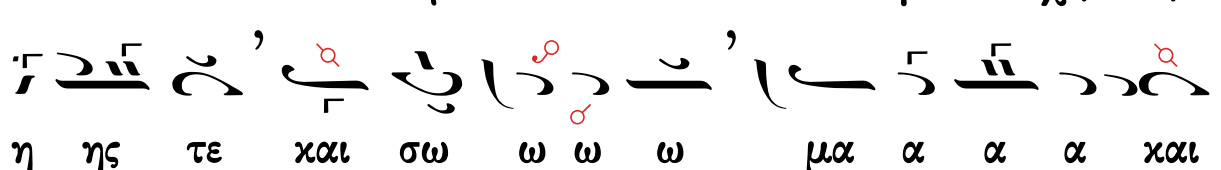
 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

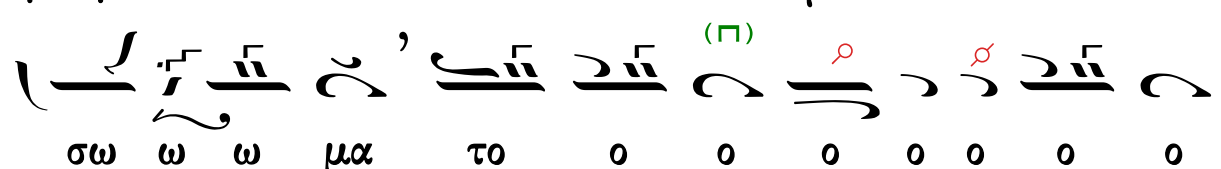
C ^(Π) η η με ε ε ρον προ ε ερ χε ε ται ο
^(Κ) ^(Μ) ^(Δ) Σταυ ρο ος του ου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι
^(Π) ^(Δ) ου ου ου ου ου ου ου ^Δ και πι ι στοι οι ^χ

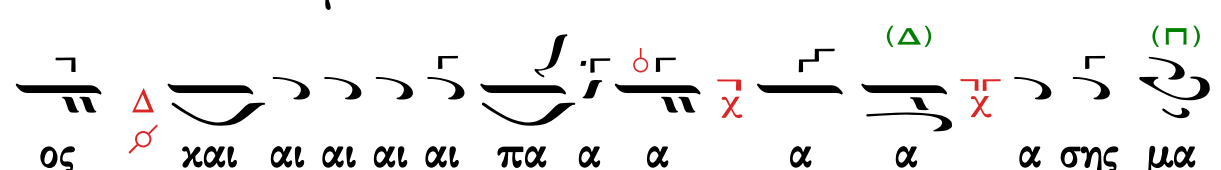

 οι οι οι ει σδε ε χο ον ται αι αυ το ον

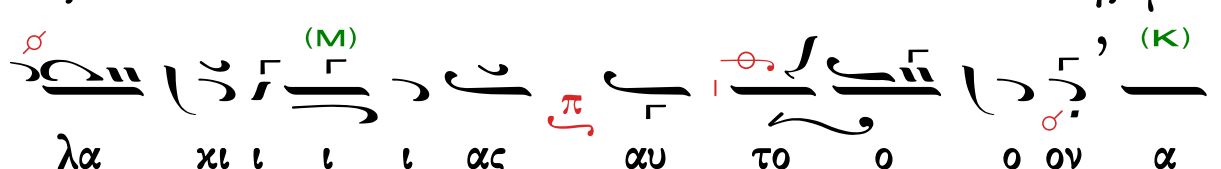

 εκ πο ο ο ο θου και λαμ βα α νου ου σιν

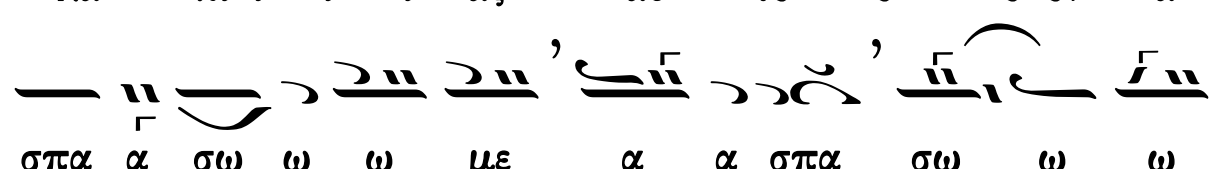

 ι ι α α μα α α τα ψυ υ χη η

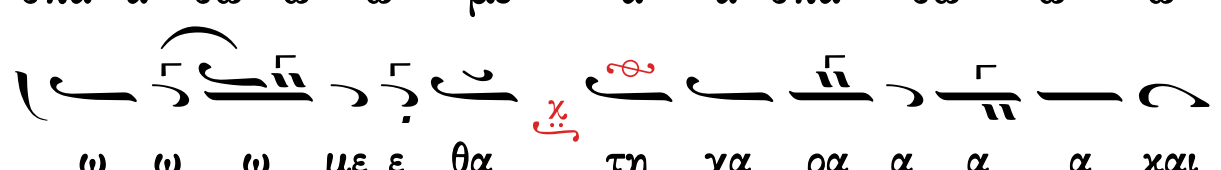

 η ης τε και σω ω ω ω μα α α α και

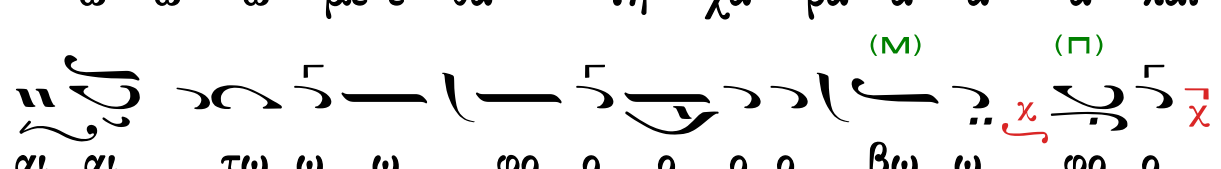

 σω ω ω μα το ο ο ο ο ο ο ο

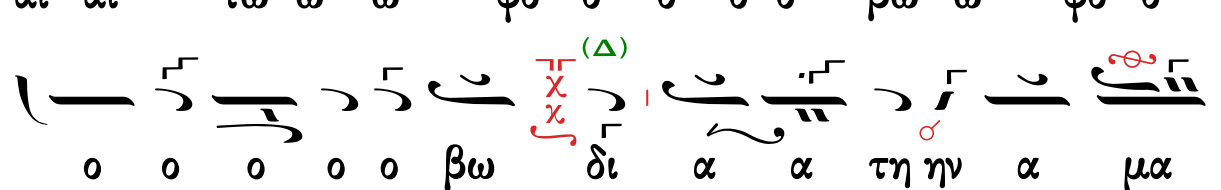

 ος και αι αι αι αι πα α α α α α σης μα


 λα κι ι ι ι ας αυ το ο ο ον α


 σπα α σω ω ω με α α σπα σω ω ω


 ω ω ω με ε θα τη χα ρα α α α και


 αι αι τω ω ω φο ο ο ο ο βω ω φο ο


 ο ο ο ο ο βω δι α α τη ην α μα

(M) (Π)
 αρ τι ι ι ι ι α αν ω ως α α να α
 α ξι ι οι ο ο ο ον τες χα ρα α α
 α α α δε ε δι α την σω τη
 ρι ι ι ι ι ι ι α α α αν η ην πα α
 (M) (K) (Δ)
 ρε ε ε ε χει τω ω κο ο ο ο σμω ο
 εν αυ τω ω ω ω προ σπα α γεις Χρι στος ο
 (Δ) (M)
 Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ος ο ε ε ε ε
 (Π) (M) (Π) (M)
 ε χω ων το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε
 ο ο ο ος



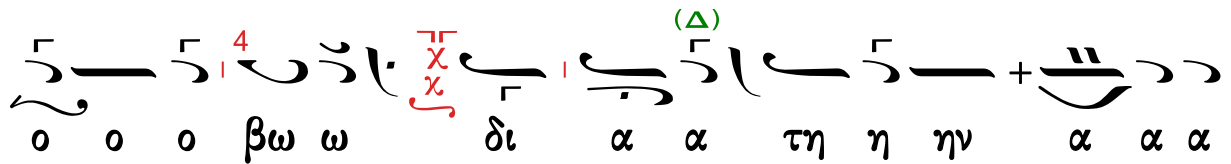
Ἕτερον

Δόξα Καί Νῦν.

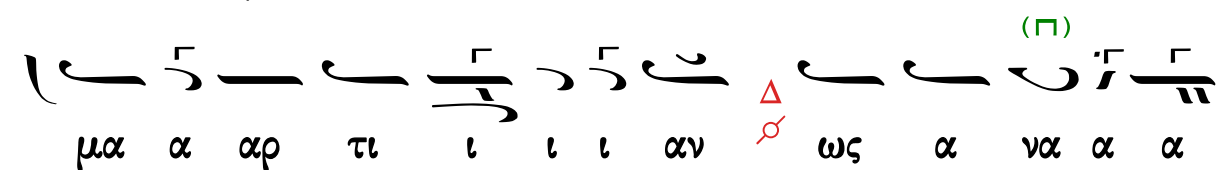
Ἦχος λ π Πά

Μουσικά Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη

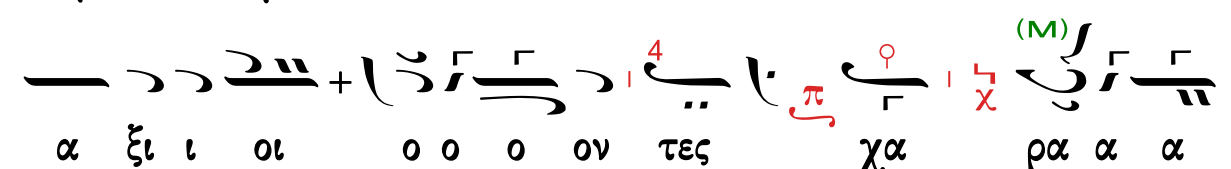
η η με ε ε ρον προ ε ερ χε ε ται ο
 Σταυ ρο ο ο ος του ου Κυ ρι ι ι ι ου και
 πι στοι οι ει εισ δε ε χο ο ον ται α α
 αυ το ο ον ε εκ πο ο ο θου και λαμ βα νου σι
 ι ιν ι α α α μα α α α τα ψυ υ
 χη η η ης τε και σω ω ω ω ω ω μα α α α
 τος και αι αι αι πα α α α σης μα α λα
 κι ι ι ι ας αυ το ον α α σπα α σω
 ω με ε ε θα τη χα ρα και αι αι τω
 ω ω φο ο ο ο ο βω ω φο ο ο



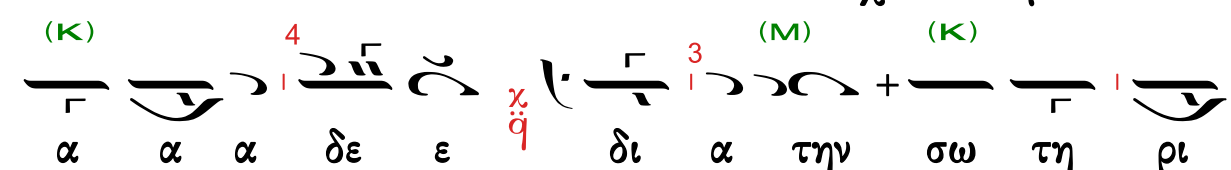
 ο ο ο βω ω δι α α τη η ην α α α



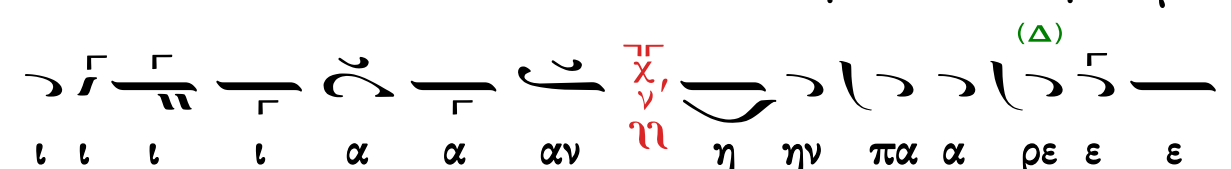
 μα α αρ τι ι ι ι αν ως α να α α



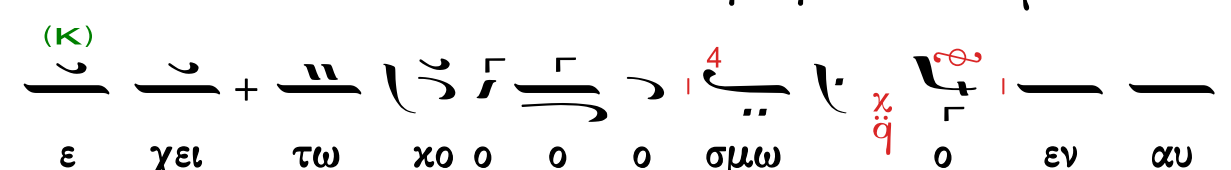
 α ξι ι οι ο ο ο ον τες χα ρα α α



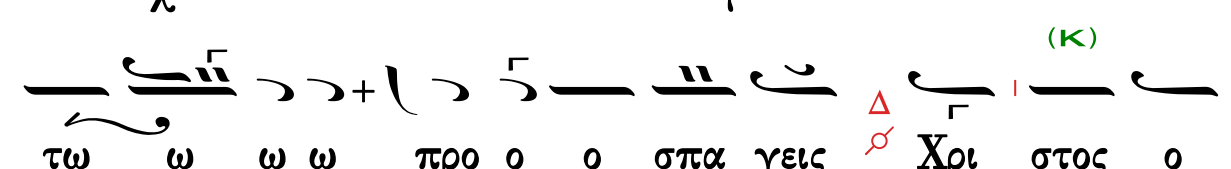
 α α α δε ε δι α την σω τη ρι



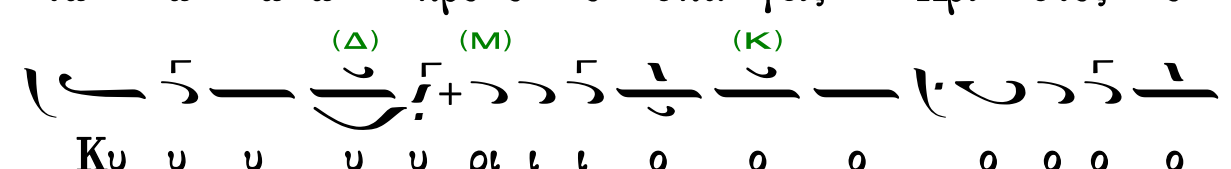
 ι ι ι ι α α αν η ην πα α ρε ε ε



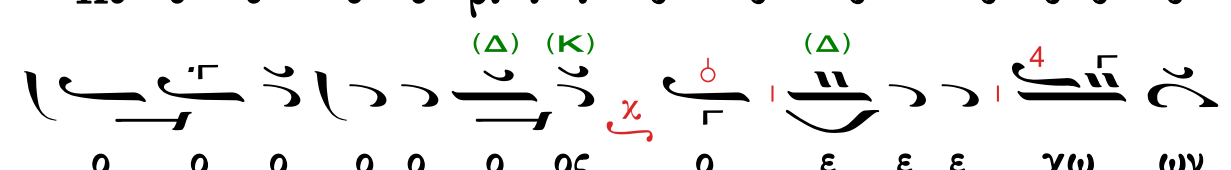
 ε χει τω κο ο ο ο σμω ο εν αυ



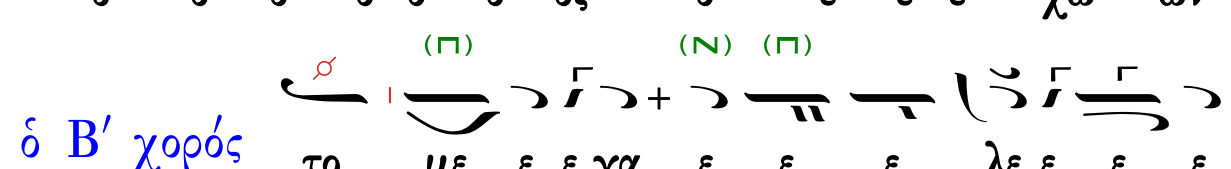
 τω ω ω ω προ ο ο σπα γεις Χρι στος ο



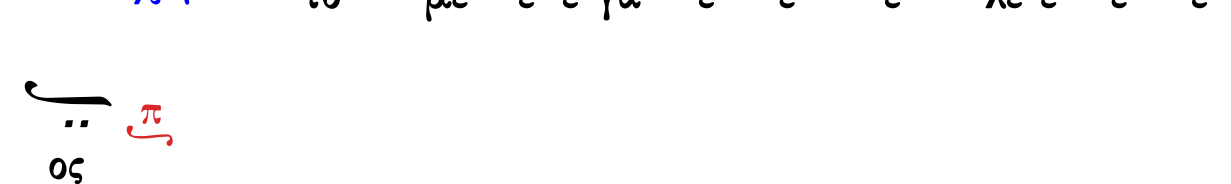
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ος ο ε ε ε χω ων



 το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε



 ος

Τῇ ΙCΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τῆς Ἀγίας Μεγαλομάρτυρος καὶ
 Πανευφύμου Εὐφημίας
 Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη

Νέα Μουσικὴ Κυψέλη

Τόμος Γ' 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

(Π) (Ν) (Μ)

Η δι ην θι σμε ε ε ε ε νη ται αις

(Π) (Δ)

α α ρε ται αι αις και πε φω τι ι

(Π)

σμε ε ε ε ε νη η η η τον λο ο ο ο ο

(Μ)

γι ι ι ι σμον η μυ υ υ υ ρα

(Κ) (Δ)

προ ο ο χε ε ου ου ου σα εν ταις καρ

δι ι αι αις τω ων πι ι στω ω ω ω ιω ω ω ω ων

(Κ)

η εκ της Ε ω ω ω ας α α α να α α

(Δ)

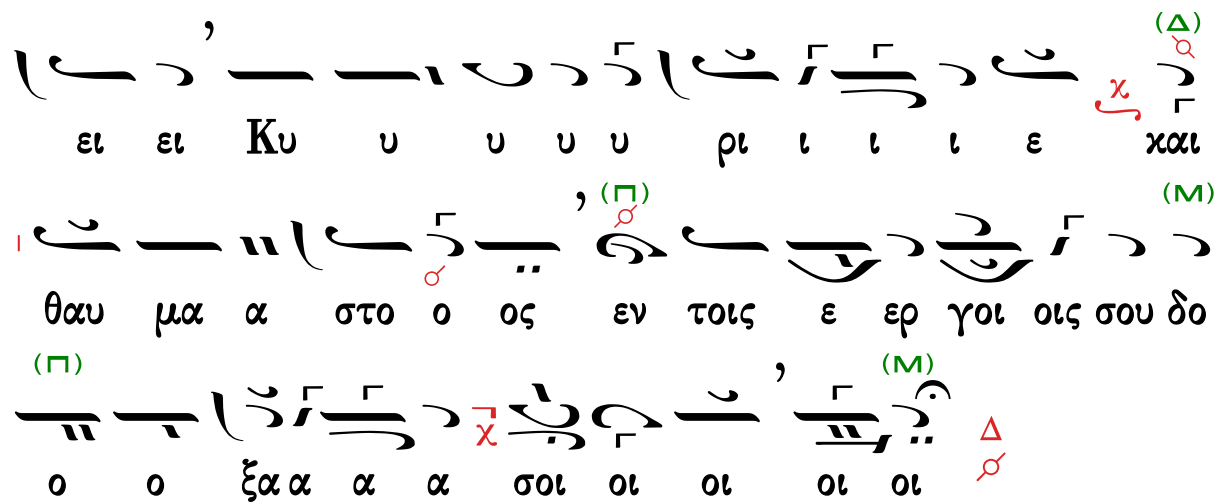
τει ει ει ει ει ει λα α σα ως α στη η

(Π) (Κ) ,
 ηρ φα ει ει ει νος και α θρι σμον
 ποι οι η η σα α α σα της του α
 (Δ)
 γι ου Πνευ μα τος ε ε πι φοι οι τη η η
 (Π) (Δ)
 η η η σε ε ε ε ως των θει ει ει ει ει
 (Π)
 ει ω ω ων Πα α τε ε ε ε ε ρων μη δι
 (Κ) (Δ) (Μ)
 α λι ι ι πης υ πε ε ε ε ε ε ε ρ η
 (Κ) (Μ)
 η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 (Κ) (Δ) (Μ) (Δ)
 ων δυ υ σω που ου ου σα προς Κυ υ υ υ ρι
 (Κ)
 ι ι ι ον Ευ φη μι ι ι α α α πα α
 (Π)
 α νε ε ε πα α νε ε εν δο ο ξε σω
 (Μ) (Π) (Μ)
 θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Θεοτοκίον

Καί Νῦν. Ὡχος ὁ αὐτός

(Π) **Ο** τε τρα πε ε ρα α α το ος κο ο ο
 (Δ) σμος ση με ρο ο ον α γι ι α α α α
 (Π) ζε ε ε ε ται του τε ε τρα με ε ρου ους υ ψου
 (Δ) με ε ε νου ου σου Στα αυ ρου Χρι στε ε ο ο
 ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων και το
 (Δ) κε ε ρας τω ων πι ι στων συν υ ψου ου ου
 (Π) ου ται αι Βα α α σι λε ε ε ων η η η
 (Μ) μων εν αυ τω ω των δυ υ σμε ε νω ω ω
 ω ω ω ω ω ων συν τρι βε ε εν τω ω ων
 (Κ) τα κε ε ε ε ε ρα α α α τα Με γα ας

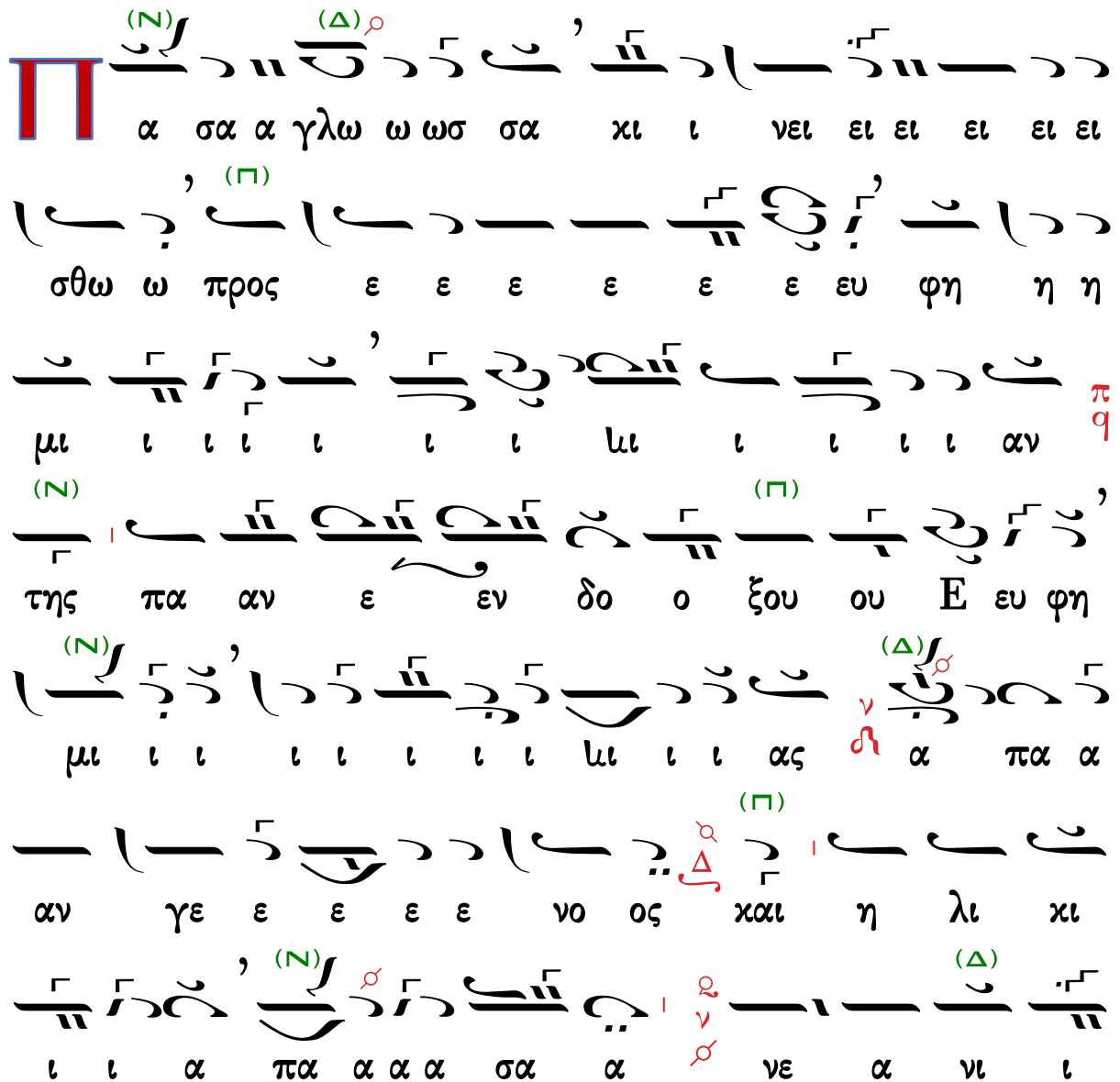


Εἰς τὸν Ὑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη ϛ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965



(B)

σκοι οι και πα αρ θε ε ε ε ε νοι οι  την

Χρι στου παρ θε νο ο ο μα α α α α α αρ

τυ υ υ ρα α  εγ κω ω μι ι οι οισ στε ε

ε φα νω ω ω ω ω ω σω ω ω στε φα νω ω

σω μεν  νο μι μως γαρ α αν δρι σα α με

ε ε ε ε νη η και το χαυ νον του ου θη

η λε ε ως α πο ο ορ ρι ι ι ψα α σα α

δι α θλη η τι ι κω ων πο ο ο

ο ο νω ων τον τυ υ ρα α νον ε εχ θρον

κα τα βε ε βλη η η η κεν ου ρα νι ω ω ω

δε και θει ω σθε ε νει κο ο σμη η θει ει



 ει ει ει σα αι τει ει ται τω Νυμ φι ι ω ω ω



 και Θε ε ω ω ω ω ω δω ρη θη η



 η ναι αι η η μιν το με ε γα ε ε ε

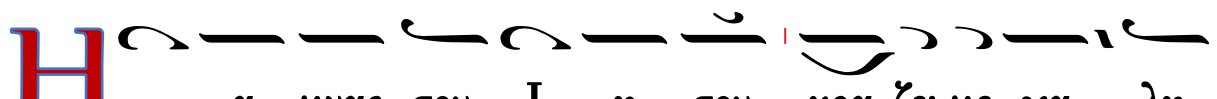


 ε ε λε ε ε ε ος

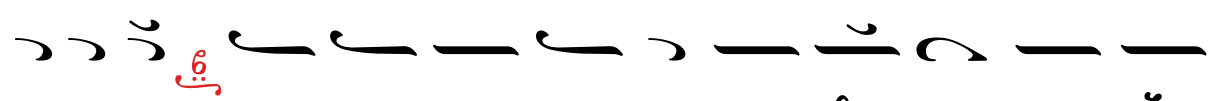
Καί Νϋν, "Ὁν περ πάλαι Μωϋσῆς...", σελίς 53.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι



 Η α ννας σου Ι η σου κρα ζει με γα λη



 τη φωνη σε νυμ φι ε μου πο θω και σε ζη



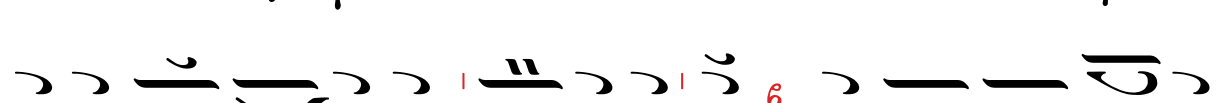
 του σα α θλω και συ σταυ ρου μαι και συν θα



 πτο μαι τω βα πτι σμω ω σου και πα σχω δι



 α σε ως βα σι λευ σω συν σοι και θνη σκω



 υ περ σου ι να και ζη σω εν σοι αλλ ως θυ σι αν


 α μω μον προσ δε ε χου την με τα πο θου τυ

 θει σαν σοι αυ της πρε σβει αις ως ε λε η

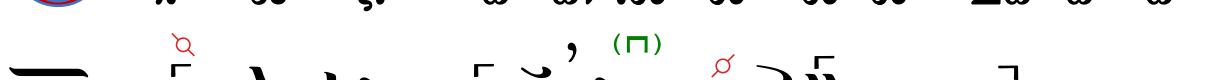
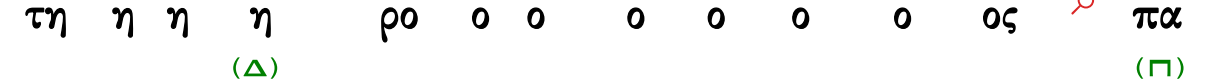
 η μων σω σον τας ψυ χας η μων

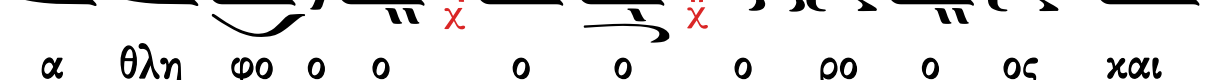
Εἰς τοὺς Αἵνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965


 (Π) ε χ δε ξι ω ων του ου ου ου Σω ω ω (Δ)

 τη η η η ρο ο ο ο ο ο ο ος πα

 (Δ) ρε στη η Πα αρ θε ε ε ε ε νο ος και (Π)

 α θλη φο ο ο ο ο ο ο ρο ο ος και (Π)

 Μα α α αρ τυς πε ρι βε βλη με ε ε ε νη

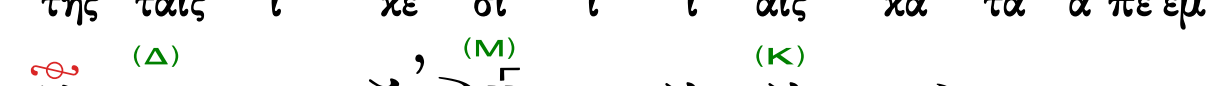
 ταις α ρε ε ται αις το ο α α η η η ητ

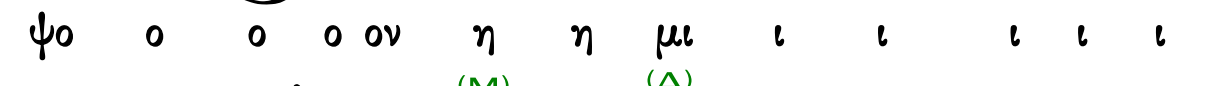
 τη η η η τον και πε ε ποι κιλ με ε

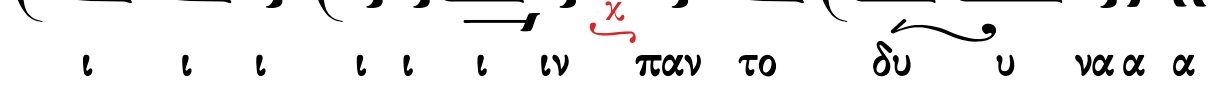
νη ^(Κ) ε λαι αι ω ω ω τη η η η ης α
 γνει ει ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει
 ας ^(Π) και τω αι μα τι της α θλη η η σε ε ε
 , ^(Δ) ως και βο ω ω σα α α προ ος α α αυ
^(Κ) , το ον εν α γαλ λι α α α α α α α α
^(Π) σει ^χ την λαμ πα α δα α κα τε ε ε χου ου
 ου ου σα ^π εις ο σμην μυ υ υ ρου σου ου
 ε ε ε ε ε δρα α α α μον ^(Μ) Χρι στε ε
^(Δ) ε ε ο ο Θε ε ο ος ^(Π) ο τι τε τρω
 μαι της σης α γα πης ε ε γω ^Δ μη χω
^(Δ) ρι σης με Νυμ φι ι ε Ε ε ε ε


 ε ε ε που ου ου ρα α α νι ι ι ι ε Αυ


 της ταις ι κε σι ι ι αijs κα τα α πε εμ


 ψο ο ο ο ον η η μι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ιν παν το δυ υ να α α


 με ε Σω ω ω τηρ τα α α ε λε ε ε η η


 η η σου

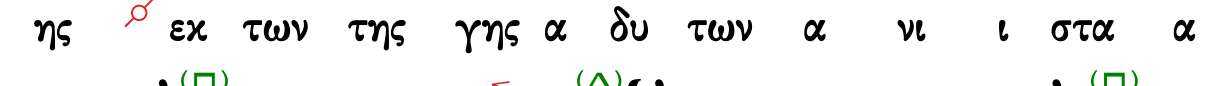
Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Θεοτοκίον

Καί Νυν. Ὡχος ὁ αὐτός


 C η η με ε ε ρον το φυ το ον της ζω ω


 ης εκ των της γης α δυ των α νι ι στα α


 α α με ε α νι στα με ε νο ο ο ο ο


 ο ο ον του εν αυ τω πα γε ε

(Δ) (Π)
 ε εν το ος Χρι ι στου ου πι στου ου ου ται
 (Μ)
 την Α α να α α στα α α α σιν και α
 (Δ)
 νυ ψου ου ου με ε νον χερ σι ιν ι ε ε
 (Π) (Κ) (Δ)
 ραις τη ην α αυ του προς Ου ου ρα νους κα
 (Κ)
 ταγ γε ε ελ λει ει ει α α α νυ υ υ υ
 (Δ)
 υ υ υ ψω ω σιν δι ης το η με τε ρον φυ
 (Π) (Ν) (Ζ)
 υ ρα α α α μα εκ της εις γη ην κα
 (Μ) (Π)
 τα πτω ω ω ω ω σε ε ε ω ως εις ου
 (Δ) (Π)
 ου ρα α νου ου ου ου ου ους πο ο ο
 λι τε ε ευ ε ε ται δι ο ευ χα
 (Κ) (Μ) (Δ) (Μ)
 ρι ι ι στως βο η η η η η η η σω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Κυ ρι ι ι ι ι ι ε ε ο υ ψω θει

ει εις ε εν α αυ τω ω και δι αυ

του συν α νυ ψω ω ω ω σας η η η

μας της ου ρα νι ι ι ι ου χα

α α ρας α ξι ι ι ι ι ω ω ω ω σον

του ου ους υ μνου ου ουν τα α α ας σε

της Ου ρα νι ι ι ι ι ι ι ου ου ου

ου χα ρα α ας α ξι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χα ρας α ξι ι ι ω ω σον

του

Τῇ Κ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ἁγίου Εὐσταθίου καὶ τῆς
 Συνοδείας Αὐτοῦ
 Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος 6'. Δι' ᾠ

Μουσικὰ Μηναῖα 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

(Δ)

Ο δευ τε ρος Ι ωβ Ε ε ευ στα θι ι ι

(M)

ος τον βι ι ι ον τους α α θλου ους και

(B) (M) (Δ)

αι αι του ου ους στε φα α νους εις προ τρο πην α

(M) (Δ) (M) (B)

ρε των ε αυ το ον η η μιν προ ε ε

(M) (B)

ε θη η η η κε και αι στη η λη η ην κα

(M) (Δ) (M)

α αρ τε ρι ι ας υ περ βασ α λη θως

(Δ) (B)

τον Ι ωβ τη α ρε τη συν τη συ ζυ υ

(M) (Δ)

γω ω ω και αι αι τοι οις τε ε ε κνοις ο

πι στος ε εν βι ι ι ω και α κρα α δα αν τος

(M) (Δ)

ε εν πει ρα α σμοι οι οι οισ και εν α θλη η

(M) (B) (M)

σει ει ει νι ι ι κη η φο ο ο ρος ο ον

(Δ) (B) (M)

προ ο σα ξω ω μεν εις πρε σβει ει ει ει αν Χρι ι στω

(Δ)

ω ω ω ω του δω ρη θη ναι ται αις ψυ

χαι αι αις η η η η μων φω τι σμον και ι

λα σμο ο ον τω ων πλη ημ με ε λη μα α α α

των

Καί Νϋν, τῆς Ἑορτῆς τοῦ Σταυροῦ.
 "Δεϋτε ἅπαντα τὰ ἔθνη...", σελίς 46.

Εἰς τόν Γτίχον

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ' Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

(Π) (M)

Δ δα μαν τι ι νε τη ην ψυ χην πως σε

(Δ) (Π)

κατ α ξι α αν ε ε ε παι νε ε ε σω ω ω ω

μεν την γαρ φυ υ σι ι ιν υ υ υ πε ε ρε

ε ε ε βης χρη μα των και αι παι αι αι αι δων

και της συμ βι ου στε ρου ου ου με ε ε ε

ε ε νος την μα κα ρι ι α α αν ε ε

χει ει ει ει νην και α οι δι μον φω ω νην

του Ι ω ωβ ε ε ε ξε βο ο ο η η η η

σας ο Κυ ρι ος ε ε δω ω ω κεν ο

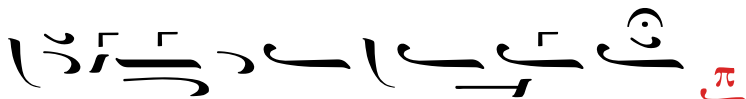
Κυ ρι ο ο ος α φει ει ει λε ε ε ε το ως

τω Κυ ρι ω ε ε ε ε δο ο ο ο ξεν

ου τω και αι ε γε ε νε ε ε ε το αλλ

ον η γα α πη η σα α ας Θε ε ον και

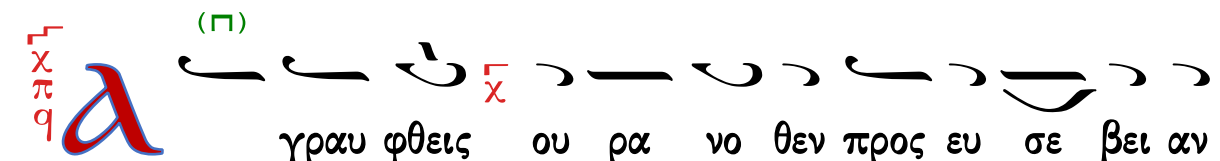
(Κ) (Δ)
 ον θερ μω ως ε πε ε πο ο ο ο θη η
 η η σας πα λιν σοι τους φιλ τα τους ε ε ε
 δω ρη η η σα α α α το συ να θλη
 τας γε νε ε σθαι σοι προ μη θευ σα α α με ε
 ε ε νος μεθ ων δι α ποι κι ι λω ω ω ν βα α
 σα α α νων το μα κα ρι ον τε ε λο ο
 ος δι η η η νυ υ υ υ σας αυ τους και συμ
 πρεσ βευ τας σου λα βο ο ο ο με ε ε ε
 νος καρ τε ρο ψυ υ χε Ε ευ στα α θι ι
 ι ι ε δυ σω ω πη η η η σον λυ τρω θη
 η ναι αι αι η μας των α νο ο μι ω ω ω ν


 η η η η μω ω ω ων

Καὶ νῦν. "Σήμερον προέρχεται ὁ Σταυρός ...", σελὶς 57.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ Πα


 γραυ φθεις ου ρα νο θεν προς ευ σε βει αν
 εν δο ξε τη του σοι οφ θεν τος δυ να α
 μει δι ε λα α φου Ευ στα θι ε ποι κι λους κα
 θυ πε στης πει ρα σμους και η θλη σας λαμ πρως υ
 περ Χρι στου συν τη θει ει α σου συμ βι ω και τοις
 υι οις φαι δρυ νων τους βο ων τας σοι δο ο
 ξα τω δε δω κο τι σοι ι σχυν δο ο ξα τω
 σε ε στε φα νω σαν τι δο ξα τω δει ξαν τι σε

εν παν τι ^Δ I ωβ παμ μα καρ ^(N) δε ευ ^(Π) τε ε ρον ^{π 9}

Ἀπολυτίκιον τῶν Ἁγίων

Ἦχος ^Δ Δι

Ο ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε εν τη α θλη
σει αυ των ⁶ στε φα νους ε χο μι σαν το της α
φθα ρσι ας εκ σου του θε ου η μων ⁶ σχον τες γαρ την ι
σχυν σου ^Δ τους τυ ραν νους κα θει λον ^Δ ε θραυ
σαν και δαι μο νων τα α νι σχυ ρα θρα α ση ⁶
αυ των ταις ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος
^Δ σω σον τας ψυ χας η μων ⁶

Εἰς τοὺς Αἵνους

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος ^λ π ^δ Νῆ ^χ Μουσικά Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη

Τ ^(N) ην στρα το πε δαρ χι ι ι ι αν της κα

τω βα σι λει ας α πο βα α α λο με ε
 νο ος και δι α ζω ου ο φθεν το ος σοι εν
 ει ει κο ο ο νι του Σω τη ρος η μων γε
 νο ο με νος ε ρα α στη η ης νυν συγ χο
 ρευ εις τοι οις α α α α α νω ω συν γυ
 ναι κι σου και αι τε ε ε κνοις πα αμ μα α καρ Ε ευ
 στα α α α α θι ι ι ι ε δι ο δυ σω
 ω που ου με ε εν σε τω Κυ ρι ι ω ω ω πρε
 σβε ευ ει ν υ πε ε ερ τω ω ω ω ν ψυ
 χω ω ω ω ω ν η η η η μων

Καὶ νῦν. "Ὁνπερ πάλαι Μωϋσῆς ...", σελὶς 53.

Τῇ ΚΓ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Ἡ Σύλληψις τοῦ Προδρόμου καὶ
 Βαπτιστοῦ Ἰωάννου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

(Π)

Ε_κ σ_{τει} ρ_{ευ} ου_{σης} ση_{με} ρ_{ον} νη_η δυ_υ

(Δ) (Κ)

ος_{καρ} π_{ος} προ_{σευ} χ_{ης} α_α α_{νε} ε_ε β_{λα}

(Δ)

α_α α_α α_{στη} η_{σεν} Ι_ω α_α α_α

(Π)

αν_{νη} η_η η_ς ο_ο Προ_ο ο_ο ο_ο ο_{δρο} ο_ο ο_ο

(Δ) (Μ) (Δ)

μος_Α γ_α α_λ λ_{ου} η_ε ε_{ρη} η_η η_η μ_{ος}

(Π)

και_{χο} ο_{ρε} ε_{ευ} ε_η α_α α_α α_α αν

θ_{ρω} ω_ω π_ο ο_ο ο_ο ο_ο ο_ο ο_ο ο_ο ο_ο ο_ο

ο_ο ο_ο ο_{της} ο_{της} με_{τα} νο_ι ο_ι α_{ας} κ_η η

ρυξ ι δου ου ε ε ερ χε ε ε ται εν κοι λι
 ι α α μη η τρι κη η σαρ κου ου ου ου σθαι
 δε ε ευ τε α α γα α αλ λο ο με ε ε
 νοι εν τη εν δο ο ο ο ο ξω αυ
 του ου ου ου ου συ υ υλ λη η η η ψει ει
 οι φι λε ε ο ορ τοι χο ρε ε ε ε ε
 ευ σω με ε εν βο ο ο ω ω ω ων τες
 Ο εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ζων υ υ
 υ πα α αρ χω ων μη δι ι λι πης πρε ε
 σβε ε ευ ει ει ν υ περ των πι στει τε ε λου
 ουν των την θει ει ει ει ει α αν σου ου ου Συ υ υ υ



 υ υ υλ λη η ψιν ο ο πω ως ε ευ ρω



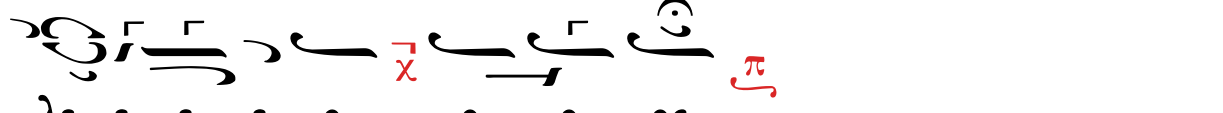
 ω ω μεν ι λα σμο ον α α μα α α αρ



 τι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ων και το με ε ε γα ε ε ε ε



 λε ε ε ε ο ο ο ος

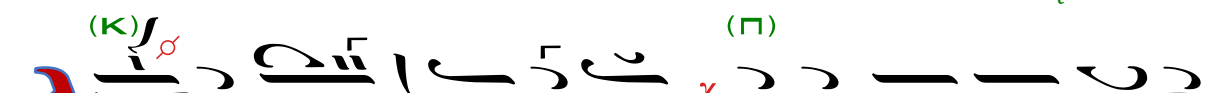
Καί Νϋν. "Τίς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 459.

Εἰς τόν Ὑτίχον

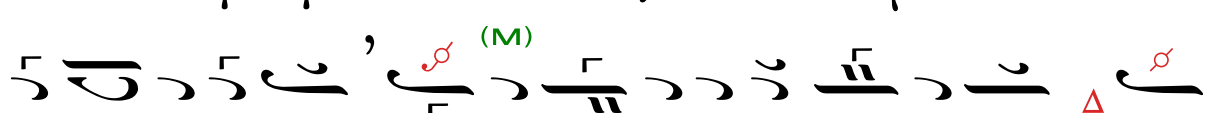
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

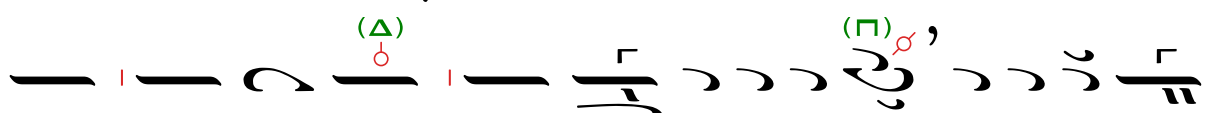
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965



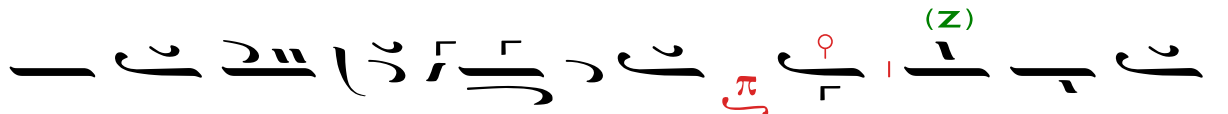
 αγ γε ε ε λος εκ στει ρω τι κων ω



 ω δυ υ υ νων προ η ηλ θε ες Βα πτι ι στα εξ



 αυ των των σπαρ γα α α α α νων τη ην ε ε



 ρη μον οι κη η η η σας σφρα γι ις τε

(Δ) (Π)
 πα α α αν των των Προ ο φη των ε δει ει
 (Κ)
 ει ει χθης ο ον γαρ ε χει ει ει νοι πο ο
 (Δ) (Ζ)
 λυ τρο ο πω ως ε θε α α α α α σα ε θε
 (Δ)
 α α σαν το ο και αι νι γ μα τω δω ω
 (Κ)
 ως προ ο ο ε ε ε κη η προ ε κη
 (Δ)
 η η ρυ υ ξαν του τον βα α πτι ι ι ι ι
 (Π)
 σαι αι εν Ι ορ δα α α α α νη η κα
 (Μ)
 τη η ξι ω ω ω ω ω θης φω νη ης
 (Κ) (Μ) (Κ)
 τε ε α α α κη η χο ο ο ας Πα τρι
 ι κης Ου ου ου ου ρα α α νο ο ο ο ο θε
 (Μ) (Δ)
 εν μαρ τυ ρου ου ου ση ης α αυ του ου

ου ου την Υι ο ο ο ο τη η η την Υι ο

ο ο τη τα α α α α α α α και

το Πνευ μα α ει ει ει δεσ πε ρι στε ρα

α ας εν ει ει ει ει ει ει ει ει ει

δει την φω νην ελ κον ε πι τον βα α α

πτι ζο ο ο ο ο με νον αλλ ω πα α αν

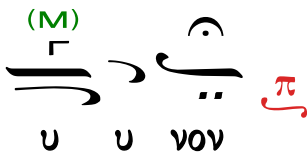
των των Προ φη τω ων υ πε ε ε ερ τε

ε των Προ φη τω ω ων υ πε ε ε

ε ερ τε ε ρε μη δι α λι πης πρε σβε ε ευ

ειν υ υ πε ε ερ η η μων των πι στως σου

τε λου ου ου ου ον των το ομνη μο ο ο συ υ



Καί Νῦν. "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 482.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος δ'. ᾠὴ Δεῖ



(B) (N)
 σα η μη τηρ του Προ οδρο ο ο μου η η ηρ
 (M) (Δ) (B)
 ξα α το βο α α αν πο θεν μοι οι οι
 του ου ου ου ου το ο ι να η η η μη
 (N)
 η η τηρ του Κυ ρι ι ι ι ου ου μου ου ε
 (N)
 ελ θη προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος με ι
 (Γ) (N) (Δ) (N) (Π)
 να σω ω ω ω ση η λα ον α πε γνω σμε ε ε
 ε ε νο ον ο ε ε ε χων το με
 (N)
 ε ε ε ε ε γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ε
 ο ο ο ος



Τῇ ΚΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Ἡ Μετάστασις τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου
τοῦ Θεολόγου καὶ Εὐαγγελιστοῦ

Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος θ'. Δι' ᾠ.

(Δ) (Μ)
 Χ' Τ ον υι ον της βρο ον της το θε με λι ον
 (Β) (Μ)
 των θει ει ει ει ω ων λο ο ο γων τον αρ
 (Δ)
 χη γον της Θε ο ο λο ο γι ι ι ας και
 κη η η ρυ κα πρω ω ω τι ι ι ι στον
 (Μ) (Δ) (Β)
 της α λη θους δογ μα α τω ων Θε ε ε ου
 (Μ) (Δ)
 ου ου ου σο ο φι ι ας τον η γα πη με

(Μ)
 * ων λο ο γων
 (Β)

* κη η η η ρυ κα προ ο ο

ε ε ε ε νον Ι ω α α αν νην και αι αι πα α

αρ θε ε ε ε ε νο ον με ρω πω ων γε ε

ε νος κα τα χρε ο ο ο ος ευ φη η μη η η

σω ω ω ω μεν ου ου ου το ος γαρ α α λη η

η κτον ε ε χων το θει ει ον εν ε ε α αυ τω ω

το εν αρ χη μεν ε φη σε του ου λο ο ο γου

αυ θις τε το προς τον Πα τε ε ε ε ρα α α χω

ω ω ρι ι ι ι στον και το ι ι ι σο ο

ον με ε ε ε τα τα αυ τα της του Πα τρο

ο ο ος ου ου ου σι ι ι ι ι α ας δει

κνυ ων η μι ι εν δι α αυ του την ορ θο δο

(B) (M)
 ξι αν της α γι ι α α ας Τρι ι α α α
 (Δ) (M)
 δος Δη μι ουρ γο ον τε ε ο ο ον τα συ
 (Δ)
 υν τω Πα α τρι ι ι ι ι και ζω η η η η
 (M) (B) (M)
 ην φε ρο ο ον τα και φω ως α α λη η θι ι νο
 (Δ)
 ον τον αυ το ον ε ε δει ξε ε εν η η
 (Γ) (Δ)
 η η μιν ω θα αυ μα α τος εκ στα α τι
 (Γ) (M) (Γ)
 ι κου ου ου και πρα αγ μα το ος σο ο φι ι
 (Δ)
 ι στι ι ι ι κου ο τι πλη ρης ων της α α
 (B)
 γα α α πης πλη ρης γε ε γο ο νε και αι της
 (Δ)
 Θε ε ε ο ο ο ο λο γι ι ι ας δο ξη και
 (B) (M)
 τι μη και αι πι ι ι στει θε με θλο ο ος υ πα

(Δ) (M)

αρ χων της α κραι φνου ου ου ους η μω ων πι

(B) (M) (Δ)

ι ι στε ε ε ε ως δι η ης τυ υ χοι

(M) (Γ) (Δ)

οι μεν των αι ω νι ω ων α α γα α α

(M) (B) (Δ)

θων εν τη η με ε ρα α τη ης κρι ι ι

ι ι ι σε ε ως

(Δ) (N) (M)

* αι ω νι ι ω ω ω ων α γα α θω ω

(Δ) (M)

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Καί Νϋν. "Παρῆλθεν ἡ σκιά τοῦ νόμου...", σελίς 453.

Εἰς τόν Ὑτίχον

Δοξαστικόν Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(Δ) (M) (Δ)

Α πο ο στο ο λε ε Χρι ι στου ου ου ου ου

(Γ) (Δ)

ου ου ου ου Ευ αγ γε λι στα α α α α

(Π) α Ι ι ω α α α α αν νη των α πορ
 (Κ) (Δ) (Π) (Δ) ρη η των μυ υ στης γε ε νο ο ο ο
 (Π) (Ζ) ο ο με ε ε ε νος της σο φι ι ι ας τα α
 (Π) πο ορ ρη η τα α η μιν ε βρο ον τη η
 η η σας δο ο ο ο ογ μα α α α τα
 (Δ) το ο εν αρ χη ην τρα νω ω ω σα ας τοις
 (Π) πι ι στοι οι οις και το ουκ ην α α πο βα
 (Κ) α λων των αι ρε τι ζο ο ο ο ο ο ο ο
 (Π) (Δ) (Π) ον των α πε κρου ου ου ου ου σω ω τους
 (Ζ) λο ο ο ο γους ε πι στη θι ο ος φα α α
 (Β) (Π) νεις και φι ι ι λο ος η γα α πη με ε

ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε νος π ω ως Η σα ι
 (Κ)
 ι ι ας ο με γα λο φω νο ο ο ο ο ο
 τα α α α ια α α α τος και Μω
 ση η η η ης ο ο θε ο ο ο ο πτης παρ ρη
 (Β) (Μ) (Δ)
 σι αν ε ε χωνων προ ος Θε ε ο ο ο ο ο ιο
 (Μ) (Γ)
 ο ο ο ον εκ τε νω ως ι ι ι κε ε ε τευ
 (Δ)
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ πε ε ε
 (Π) (Μ) (Π) (Μ)
 ε ερ τω ωων ψυχω ω ων η η η η μων

Καί Νϋν. "Ὁ ποιητής καὶ λυτρωτής μου...", σελίς 483.

Ἀπολυτίκιον

ἤχος ἁδὲ θεῶν


 πο ο στο λε Χρι στω τω Θε ω η
 γα πη με ε ε νε ε πι τα χυ νον ρυ

σαι λα ον α να πο λο ο γη τον δε χε ται σε
 προ σπι ι πτον τα ο ε πι πε σον τα
 τω στη θει κα τα δε ξα με νος ον ι κε τευ ε
 θε ο λο γε και ε πι μο νον νε φος ε
 θνων δι α σκε δα α α α σαι αι του με νος
 η μιν ει ρη νην και το με γα ε ε ε λε
 ος

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

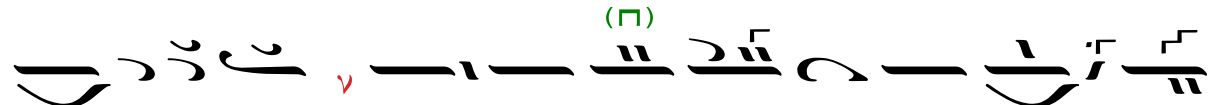
Δόξα. Ἦχος λ ϝ Νη ϛ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(N) (Δ)
 Ε υ α αγ γε λι στα α Ι ω ω α α
 (B)
 α α αν νη η ι σαγ γε λε ε πα αρ θε ε ε
 (N)
 ε ε ε νε ε ε ε Θε ο λο ο γε ε θε



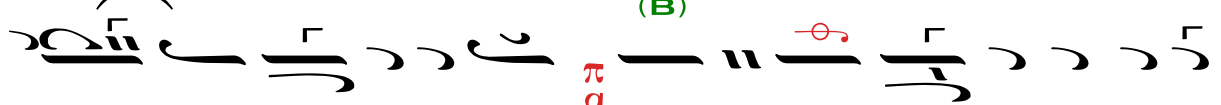
 ε ε ο δι ι ι ι ι ι ι δα α α θε ο



 δι ι δα κτε ορ θο δο ξω ω ω ω ω ω



 ω ως τω ω ω ω κο ο ο ο ο ο ο



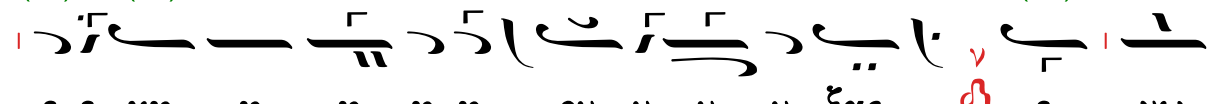
 λο ο ο ο ο σμω τη ην α α α χρα α αν



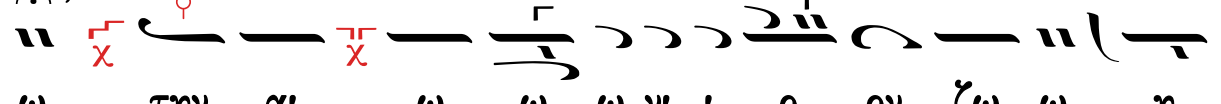
 τον πλε ευ ρα α α α αν το αι αι μα και



 αι το ο υ υ υ υ υ δω ωρ βλυ υ ζου σαν



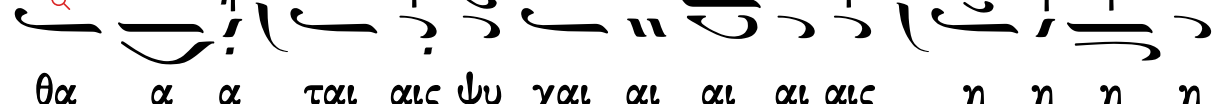
 ε ε κη η η η η ρυ υ υ υ ξας ε νω



 ω την αι ω ω ω νι ι ο ον ζω ω η



 η η ην πο ο ρι ζω ω ω ω με ε ε ε



 θα α α ται αις ψυ χαι αι αι αι αις η η η η



 μω ω ω ω ν

Καί Νϋν. "Δέσποινα πρόσδεξαι...", σελίς 487.



ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Τῇ Κυριακῇ ΙΑ'-ΙΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῶν Ἁγίων Πατέρων τῆς Ζ'
οἰκουμενικῆς Συνόδου
εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πά χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(Π) (Δ)

Τας μυ υ στι ι κας ση η με ε ρον του

(Κ)

Πνε ε ευ μα α α το ο ος σα α α α σα

(Γ)

α αλ πι ι γ γας τους θε ο φο ο ρου ου ους Πα

(Κ) (Π) (Μ)

τε ε ε ε ιε ε ε ε ε ρας α α α

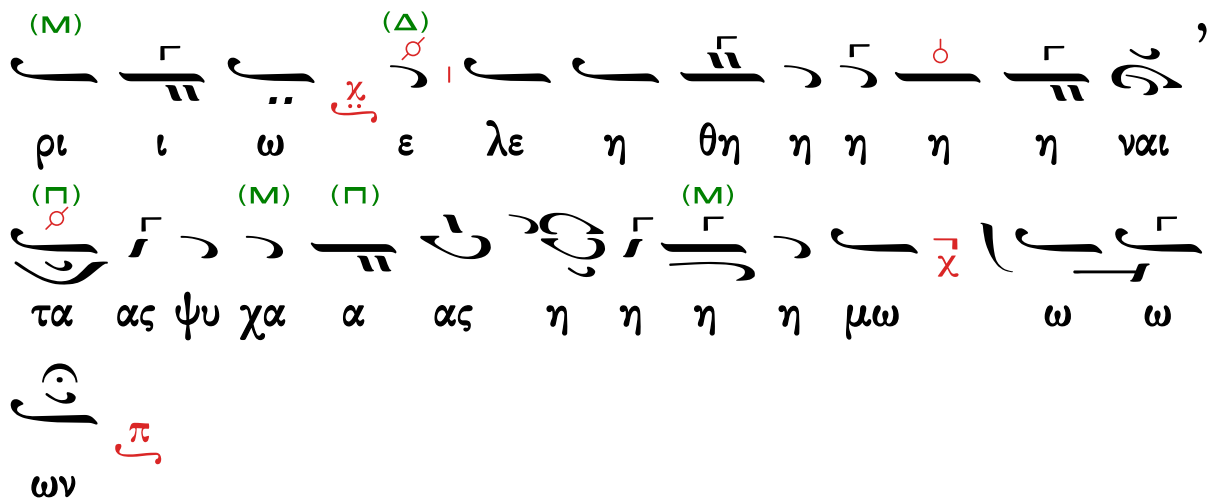
(Δ)

νευ φη η μη η η η η η σω ω ω ω μεν

(Κ)

τους με λω δη η η η η η η η σα

αν τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε ε εκ
 κλη η σι ι ι ι ας με λος ε ναρ μο ο ο νι
 ι ι ι ον θε ο ο λο γι ι ι α ας
 Τρι ι α α α δα α μι α α α αν α πα
 ρα α α α λ λα α α α κτον ου σι ι α
 α αν τε και αι αι αι Θε ε ο ο ο ο τη η
 η η τα του ους κα θαι ραι αι τα α ας
 Α α α ρει ει ει ου και ορ θο δο ο ο
 ο ξω ω ω ω ν προ ο ο ο μα α α α α
 α α α ια α α α χους τους πρε σβε
 ευ ο ον τας πα αν το ο ο τε ε ε ε ε Κυ

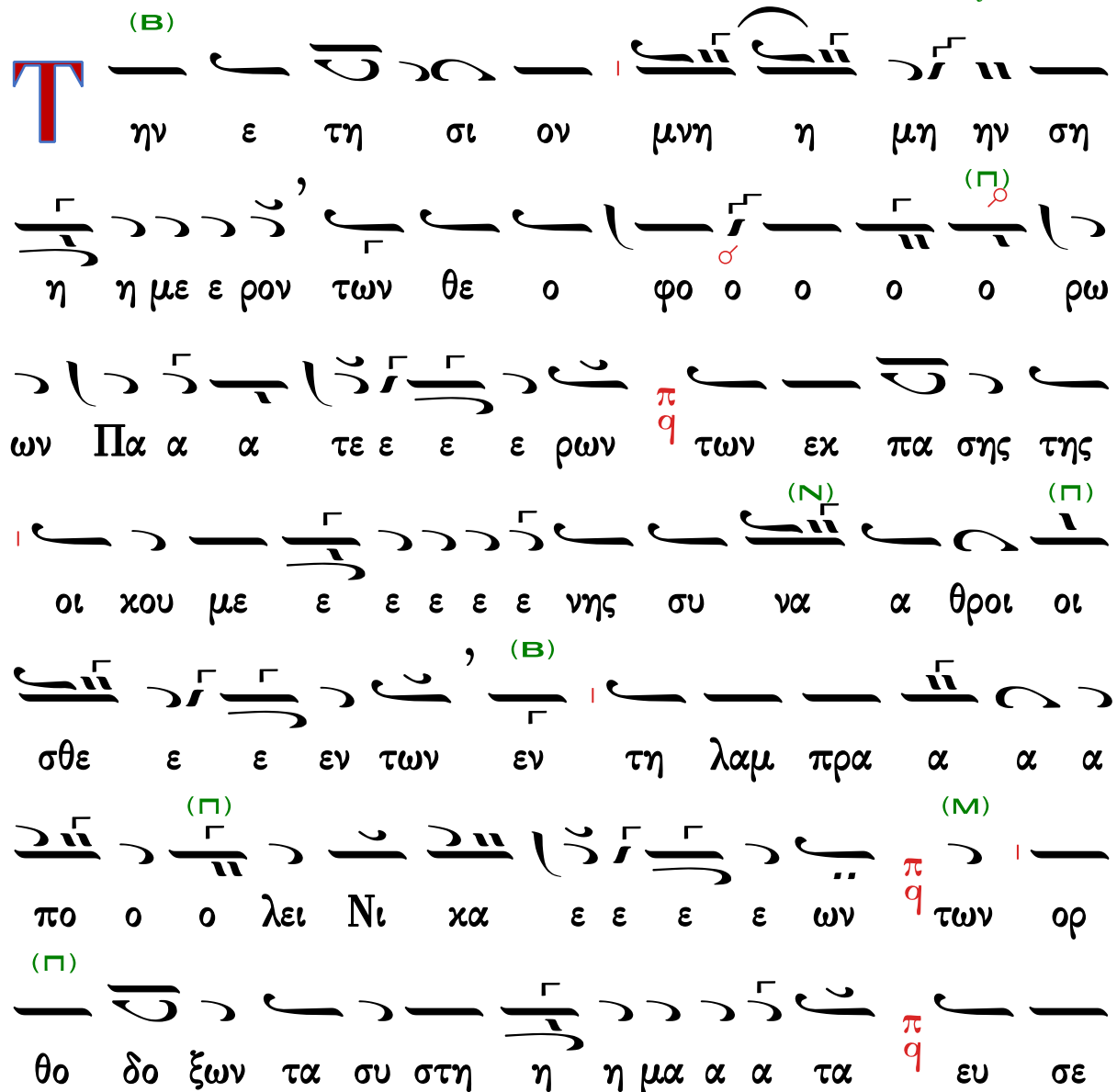


Εἰς τὸν ᾠδόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965



(M) (Π)

βουν τες πι στω ω ω ως ε ε ορ τα α α σω ω

(B)

ω ω μεν ου τοι γαρ του δει νου Α α ρει

ει ει ου το α θε ο ον δο ο ο γμα ευ σε

(Π)

βο φρο ο ο ο ο ο νω ως κα α α θει ει

(B)

ει ει λον και της κα θο λι κη ης Εκ κλη η

(Π),

σι ι ι ας συ νο δι ι κως του τον ε ε ξω ω

(B)

στρα α α κι ι ι ι σαν και τρα νω ως τον

Υι ο ον του Θε ου ου ου ο μο ου σι

(M) (Δ)

ο ον και αι συ να α ι ι ι δι ι ο ον

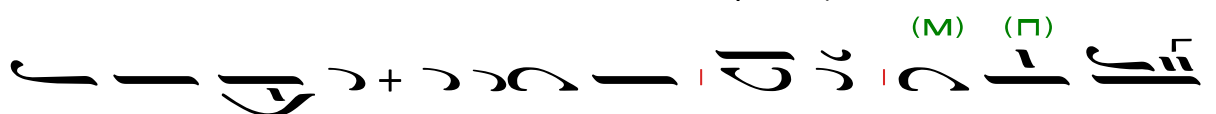
(B)

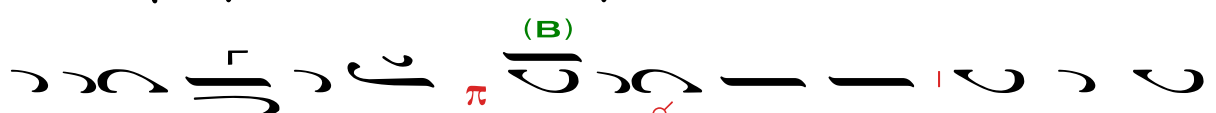
προ των αι ω νω ων ο ο ον τα τοις πα σιν

(M)

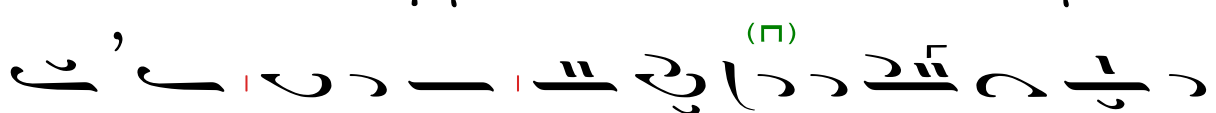
ε δι δα ξα αν ο μο λο γει ει ει εν

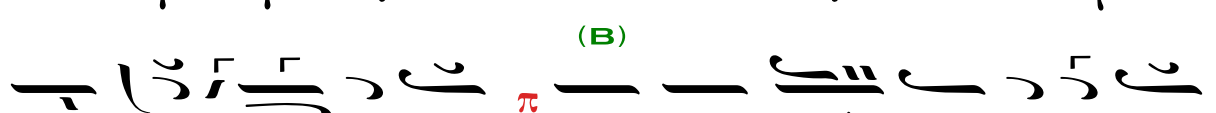

 τω της πι ι ι στε ως συμ βο ο ο ο λω π 9

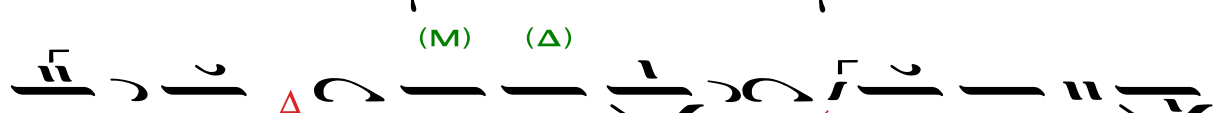

 α κρι βως και ευ σε βως του τον ε εκ θε


 ε με ε ε νοι ο ♂θεν και η μεις τοις θει


 οισ αυ των δογ μα σιν ε ε ε πο ο ο με ε ε


 νοι βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε


 ευ ο ο ο ο μεν ον Πα τρι ι ι ι τον


 Υι υι ον Δ και το Πνε ευ μα α το πα α να


 α γι ι ο ον εν μι α α Θε ε ε ο ο


 ο τη η τι ι Τρι α α α α δα ο μο ο


 ου ου ου ου ου σι ι ο ον

Καί Νῦν. "Νεῦσον παρακλήσεσι...", σελίς 476.

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος λ π ρ

Υ περ δε δοξα σμενος ει Χρι στε ο Θε
 εος η ημων ο φωστη ηρας επι γης
 τους Πατερας ημων θεμελιωωσας και
 δι αυτων προς την αληθην πιστιν παντας
 ημας οδηγησας πολυεσπλαγχνε εδο
 ξαα σοι

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. ᾠχος λ π ρ Νη χ

 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Διασκευή
 Δημ. Παπαδόπουλου

Δ ο οξα Παατρι ι ι και Υι ω και Αγι
 ι ω Πνεεευμαααατι
 των Αγιων Πατερωων οχοορο



 ο ο ος εκ των της οι κου με ε ε ε



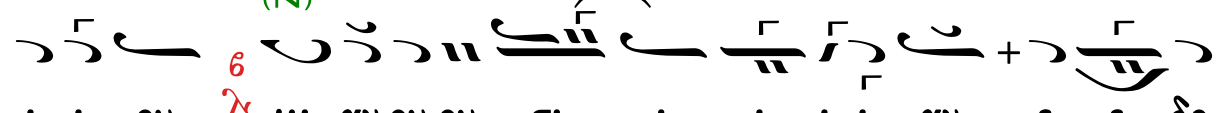
 νη ης πε ε ε ρα α α α α τω ω ω ων συν



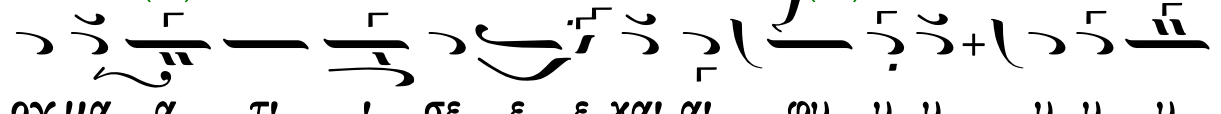
 δρα α μω ω ω ω ω ω ω ων Πα τρο ο ο



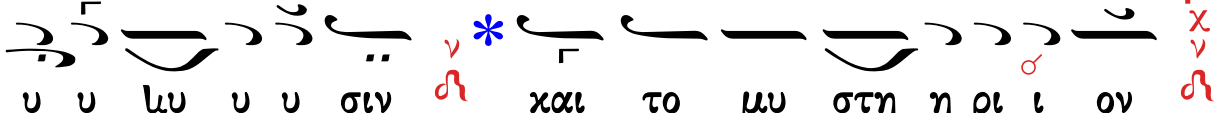
 ο ος και Υι ου ου ου και Πνευ μα τος Α α γι



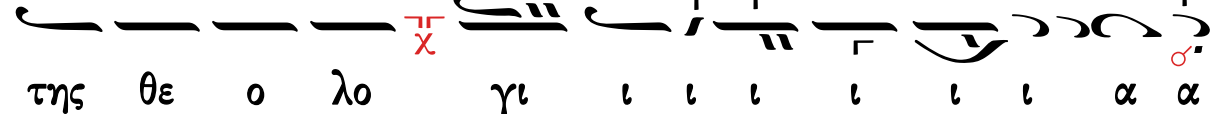
 ι ι ου μι αν ου ου σι ι ι ι ι αν ε ε δο



 ο γ μα α τι ι σε ε ε και αι φυ υ υ υ υ υ



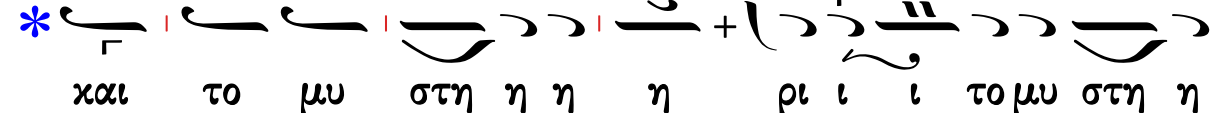
 υ υ λυ υ υ σιν και το μυ στη η ρι ι ον



 της θε ο λο γι ι ι ι ι ι ι α α



 α ας τρα νως πα α ρε δω ω ω κε τη Εχ



 και το μυ στη η η η ρι ι ι το μυ στη η



 ρι ον της

(N)
 κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 (Π)
 α ους ευ φη μουν τε ε ε ε ε ες
 ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι
 (N)
 ι ι ι ι ι σται μα κα ρι ι ι ι σω
 (Δ) (Π) (N)
 ω ω μεν λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο
 (Δ)
 λε ε γον τες ω θει ει ει ει ει ει α
 (Γ) (Δ) (Γ)
 πα α α α ρε ε ε ε εμ βο θει α πα ρεμ
 (Δ)
 βο ο λη η η η ιη η η η η θε η γο ροι
 (N)
 ο ο πλι ι ι ι ι ται αι πα ρα α α τα
 (Δ) (M) (N)
 α α ξε ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
 (Δ)
 ι ι ου ου ου ου α στε ε ε ε ε

ε ε ρες ^{π'} πο λυ υ υ υ υ φω ω ω ω πο

λυ υ φω ω ω τοι ^Δ του νο η του ου ου ου

ου ου στε ε ρε ω ω ω ω μα α α α τος ^γ

της μυ υ στι ι κη η ης ^{π'} Σι ι ι ι ι ι

ω ω ω ω ω ω ω ω οι α κα θαι ρε ε

ε ε τοι οι πυ υ υρ γοι οι ^γ τα μυ

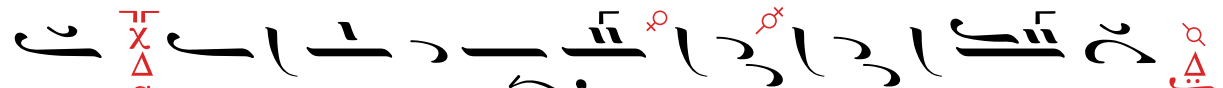
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι πνο ο ^γ τα μυ ρι ι πνο

ο ο α α α α α α α α ανθη η η η ^{ζ'}

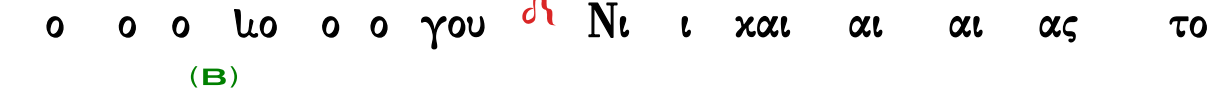
του Πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει

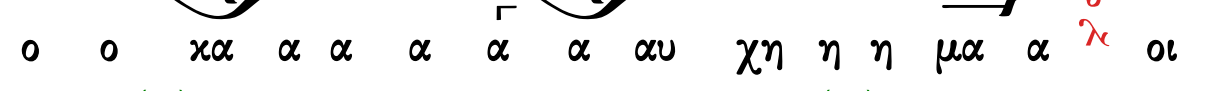
* ε ρε ες ^Δ πο λυ υ

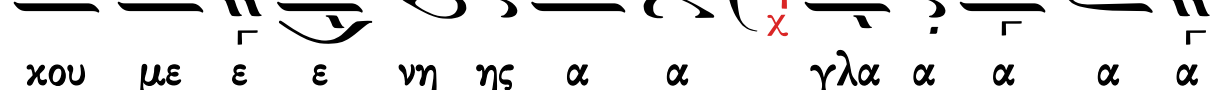

 σου τα πα α α αγ χρυ υ σα α

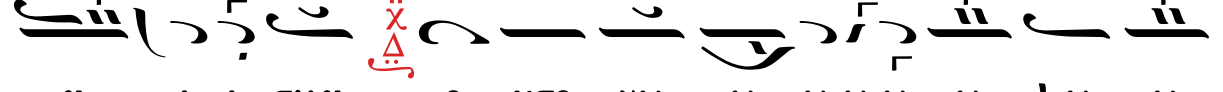

 στο ο μα α τα α του Λο ο ο ο ο ο

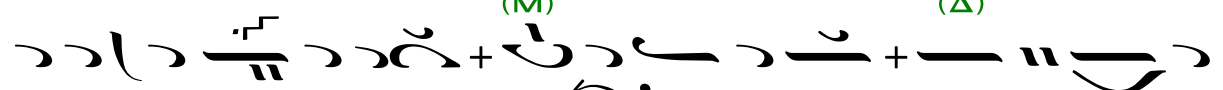

 ο ο ο λο ο ο γου Νι ι και αι αι ας το


 ο ο κα α α α α αυ χη η η μα α οι

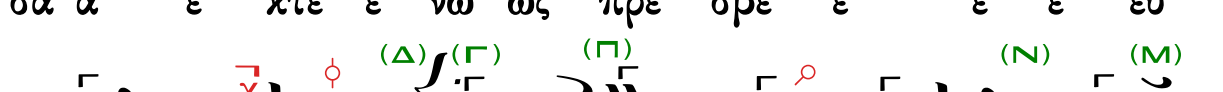

 κου με ε ε νη ης α α γλα α α α α


 α ι ι σμα ε κτε νω ω ωω ω ω ω


 εκ τε νω ω ως πρε σβε ε ε ε ε ε ε ε ευ


 σα α ε κτε ε νω ως πρε σβε ε ε ε ευ


 σα α τε υ πε ε ε ε ε ε ερ τω ων ψυ


 χω ω ω ωων η η η η μω ω ω ων

Καί Νῦν. "Υπερευλογημένη ὑπάρχεις...", σελίς 470.

Τῇ ΙΗ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου καὶ
Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ

Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(Π) (Δ)

Α πο ο στο ο λε Χρι ι στου και των θει ων

δογ μα α τω ων Συ υγ γρα α φε ε ε ε ε

(Π) (Δ)

λε ε ε ε ευ και της Εκ κλη σι ι ι α α

α ας ε ε δρ αι αι αι αι αι αι ω ω μα συ

υ ως α α λη η θως τας εν ζο ο φω

της α γνω σι ι α α ας κα α αρ δι ι ι

(Δ) (Π)

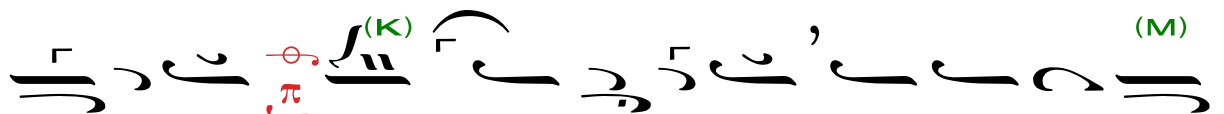
ι ας ει σδυ σα α α α α α σας εν τω βυ

θω της α α α πω ω λει ει ει ας ελ κυ

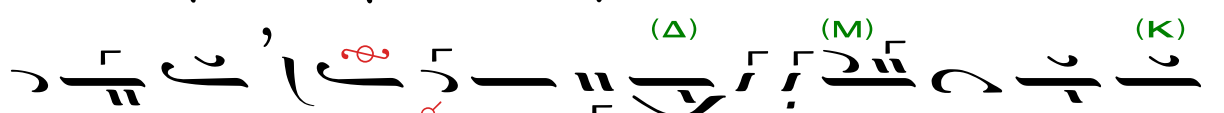
υ υ υ σας ^(Γ)θε ε ε η η η η η γο ρι ι
 ι ι ι ι λι ι ι ι ι αις ^(Δ)δι ε σω ω
 σα ^(Π)ας ως εκ ^(Μ)σα ^(Π)α α λου ^(Δ)τρι ι κυ υ μι ι
 ι ι ι ι α α α ας ο πα ^(Π)δο ^(Κ)ος
 γε νο ο ο ο με ε ε ε νος ^(Π)του ^(Κ)Σχε ε ευ
 ους της εκ ^(Μ)λολο ^(Γ)γη η η ης Πα α α α α
 α ^(Π)ια α α α αυ ^(Π)λου αλ λα α α και
 μι ι ^(Μ)μη η η η της Ο ο ο ^(Κ)θεν αι
 αι του ου ου ου ου ου με ε ε ε ^(Μ)ιε ε ε ε
 εν σε ^(Κ)Λου ^(Μ)κα α α α α α ^(Κ)ξι ι α α
 α α α α α ^(Δ)γα α ^(Κ)στε των Αν τι ο ^(Κ)χε ε ε



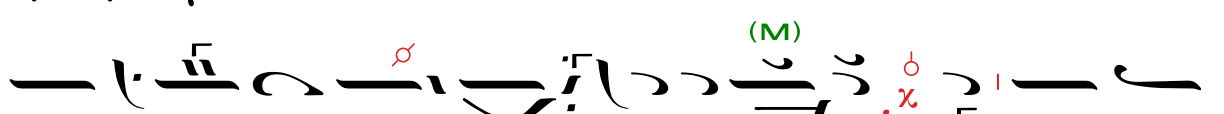
 ε ε ων το ε ε εγ καλ λω ω ω πι ι



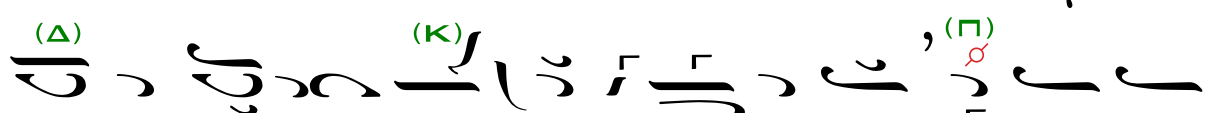
 ι ι σμα Πρε ε σβε ευ ε τω Σω τη η



 η η ρι και αι αι αι αι αι αι Θε ε ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω υ περ των



 πι στει εκ τε ε λου ου ου ουν των την α ει



 σε ε βα αστον μνη η η μη η η ην σου



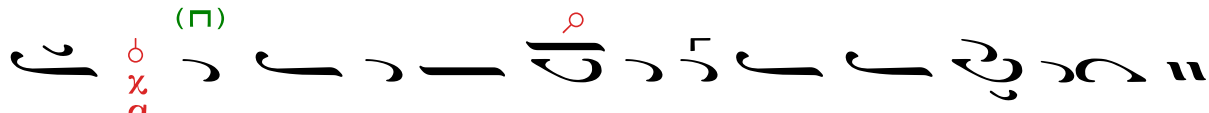
 Λου ου κα α α α α ξι α α α α α α



 γα α ξι α α γα α στε ε ε



 α α α α α α α γα α α ια α α α α



 στε των Αν τι ο χε ε ε ων το εγ κα α



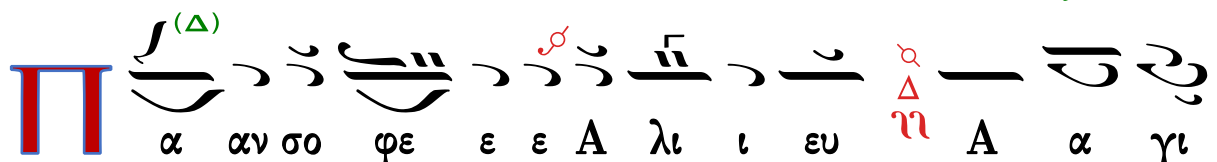
 λω ω ω πι ι ι ι σμα

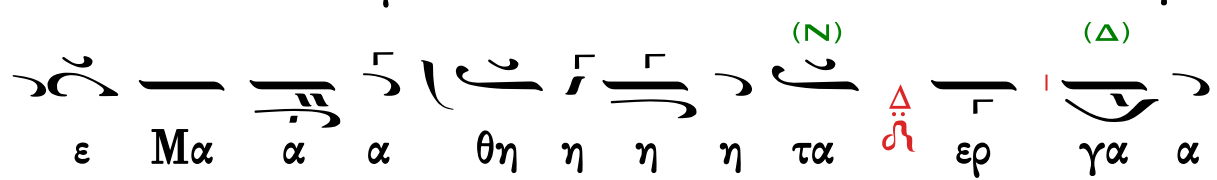
Εἰς τόν Ἑτίχον

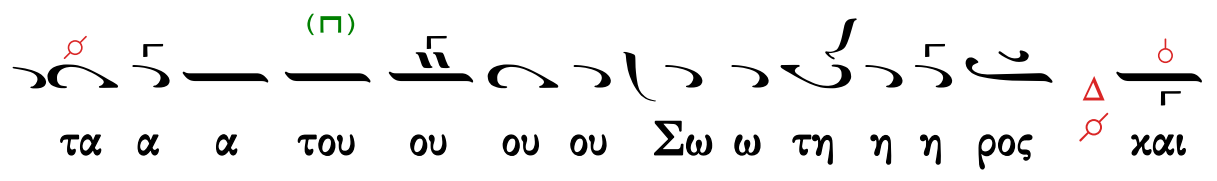
Δοξαστικόν

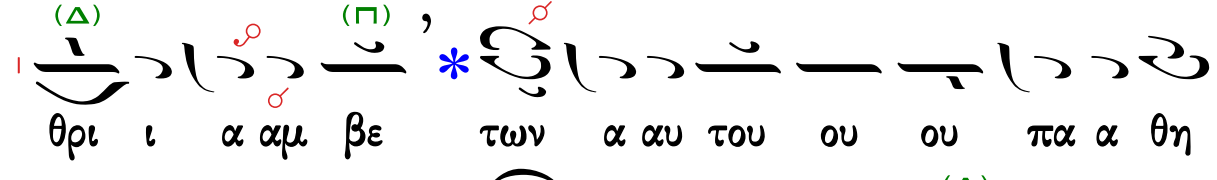
Δόξα. Ἦχος λ' 6'. Πα' χ'

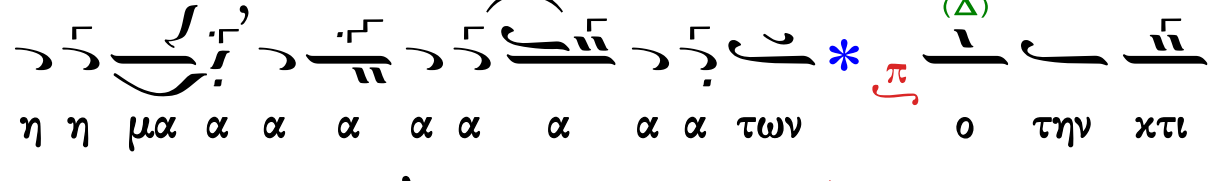
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

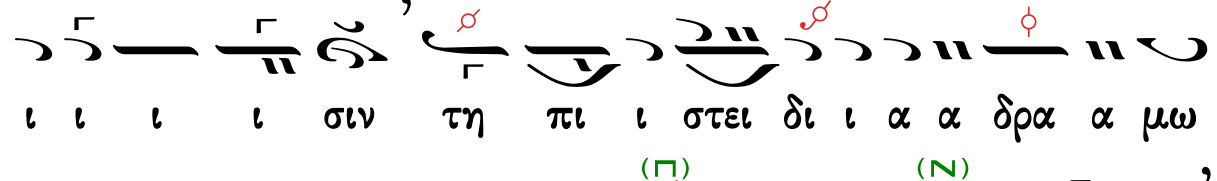

 α αν σο φε ε ε Α λι ι ευ Α α γι

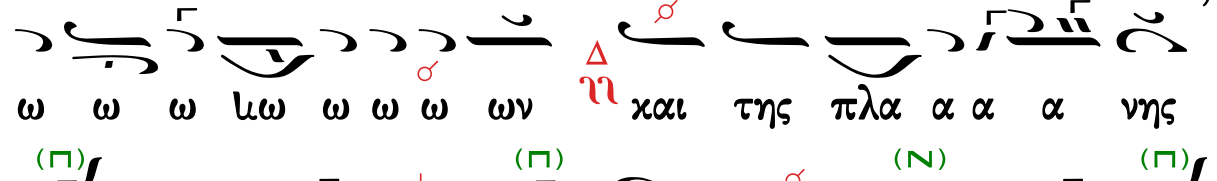

 ε Μα α α θη η η η τα ερ γα α

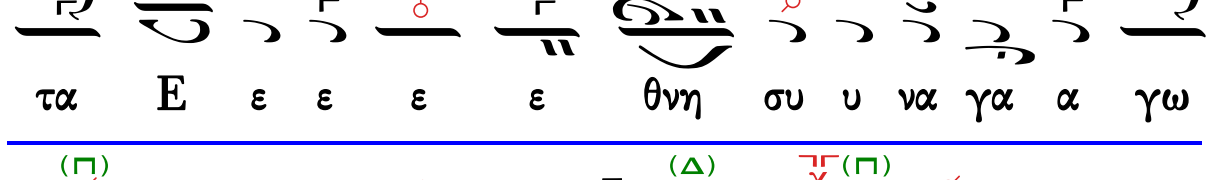

 τα α α του ου ου ου Σω ω τη η η ρος και

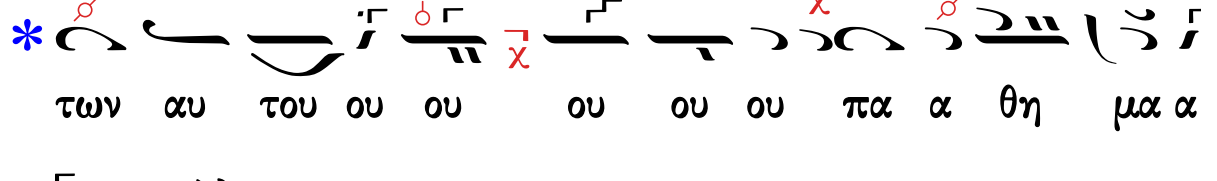

 θρι ι α αμ βε των α αυ του ου ου πα α θη


 η η μα α α α α α α α των ο την κτι


 ι ι ι ι σιν τη πι ι στει δι ι α α δρα α μω


 ω ω ω ω ω ω ω ω και της πλα α α α νης


 τα Ε ε ε ε ε ε θνη συ υ να γα α γω


 των αυ του ου ου ου ου ου πα α θη μα α

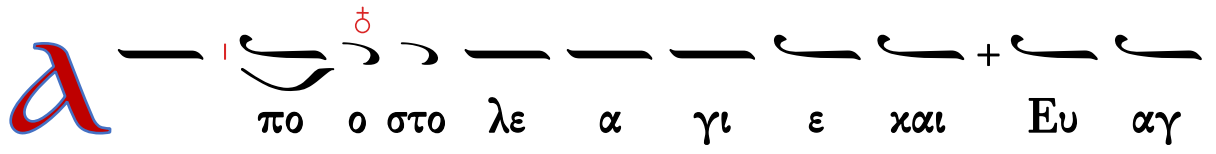

 α α των

ω ω ων ^(Δ) και ^(Κ) Θε ε ω προ ο ο ο σε
 ε ε νε ε ε εγ κα ας και θυ μι ι
 α α α μα α κα α α λον ^(Π) εις Ου ρα νου ου
 ου ου ου ους ε ε ευ ω ω δω ω ω
 ω ω θης ^(Γ) δι ο πα ρι στα α με νο ος τω
^(Μ) Κρι ι τη η η η η ^(Κ) πρε σβευ ε ρυ σθη η
 η η η ναι η η η μας των α νο μι ω ω
 ων η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
^(Μ) ω ων ^(Δ) και ^(Κ) εν η με ε ε ρα α α της ^(Μ) κρι
 ι ι ι ι σε ε ε ε ω ως λυ τρω θη η
 ναι αι κο λα α α σε ε ε ε ως ^(Π)

Καί Νῦν. "Ο ποιητής καὶ λυτρωτής μου...", σελίς 483.

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος ᾠ Γα

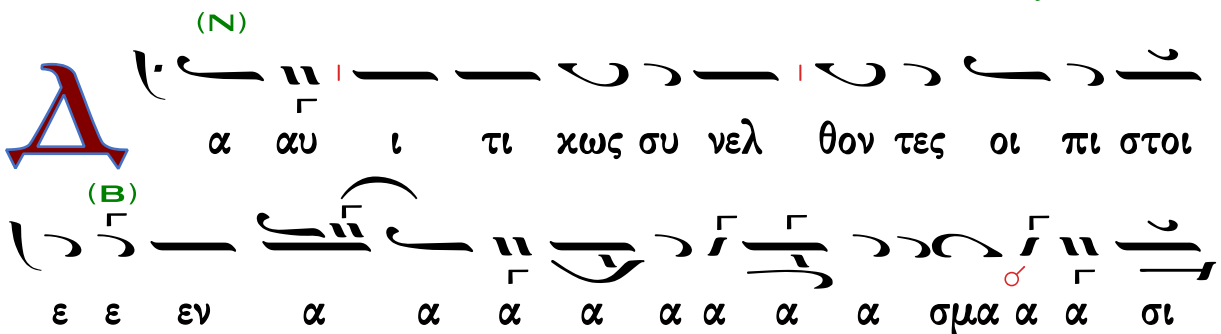

 πο ο στο λε α γι ε και Ευ αγ
 γε λι στα Λου κα πρε σβευ ε τω ε λε η μο
 νι Θε ω ι να πται σμα των α φε σιν πα ρα
 σχη ταις ψυ χαι αις η η μων
 ε λε η μο νι Θε ω ι ι να πται σμα των α
 φε σιν

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. ᾠχος λ ς Νη χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965


 α αυ ι τι κως συ νελ θον τες οι πι στοι
 ε ε εν α α α α α α α σμα α α σι

(N) (Γ) (Δ) (N) (Π)
 εν τω ω μυστικω ρητορι του ου Λο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο γου Λου κα α α
 (N) (Δ) (N) (Π)
 α α α ε εκ βο η η η η η σω ω ω ω
 (Δ) (N) (Π)
 μεν η γλωσσασα σου ου κα α α λα α α
 (Π) (N) (N) (Π)
 μος γραμματε ω ω ως ε ε δει ει ει χθη
 (Π) (N) (N) (Π)
 Χρι ιστου ου του ου ο ο ξυ γρα α α α α
 (Δ) (N) (Π)
 α α α ια α α φου ω ρα ι ι ζου ου σα
 (N) (Π) (N) (Π)
 τα ας ο ο ο ο ο ψει εις προς την γνω
 (N) (Δ) (N) (Π)
 ω σιν των Ε ε θνων της θει ει α ας ε πι ι
 (N) (Π) (N) (Π)
 γνω ω ω ω ω σε ε ε ε ως εν η α νε
 (B) (M)
 ε κη η ρυ υ υ ξας το Ευ α αγ γε ε

(Δ) (N)

ε ε ε ε ε ε λι ον και των συ να πο

(Π) (N)

στο λων σου τα ας πρα α ξεις συ υ νε γρα α

(Δ)

α α α α α α ια α α ψω δι ο ο πα ρι

(N)

στα α α με ε ε νος τη Τρι α α δι ι τω

(Δ)

Θε ε ε ω ω πρε ε ε ε ε ε ε σβε

(M) (Π)

ε ε ε ε ε ε πρε ε σβε ευ ε ε υ πε ε ε

(N)

ε ε ερ τω ων ψυ χω ω ω ω ω η η η η

(M)

μω ω ω ω ν

Καί Νϋν. "Δέσποινα πρόσδεξαι...", σελίς 487.



Τῇ Κ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος
 Ἀρτεμίου τοῦ θαυματουργοῦ

Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' α'. Πα χ'

Μουσικά Μηναῖα 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(Π) **C** η η με ε ρον η με ε ραν υ υ πε ε
 (Κ)
 (Δ)
 (Κ) (Μ) (Κ)
 (Κ)
 (Δ) (Κ)
 (Π)
 (Κ)
 (Π)
 (Κ)
 (Π)

ερ λα α αμ προν και ε αρ πα νε φρο ο συ υ
 νον α νε τει λε τοι οις πε ε ε ρα α α α
 σιν η η πα αν σε ε ε πτος πα νη η γυ υ
 ρις του α θλο ο φο ο ο ρου λαμ πρυ υ νου
 ου σα των ευ σε ε βω ω ων τα ας καρ δι ι
 ι ι ας και τοις θα αυ μα α σιν ως αν θε σι
 τους πι στου ους ευ ω ω δι ι α α α α α ζου

ου ου ου σα ^{(M) (K)} δε ευ τε ου ουν α πα αν τες πι

στοι οι ευ φρα αν θω ω ω μεν τω ω πνε ε ευ

μα α α α τι και τας χει ει ει ρα ας

χρο τη η η σω ω ω ω μεν ε πι τη λαμ

πρα και σε βα α σμι ι ι α μνη η μη η η

του μα α α α αρ τυ υ υ υ ρος και τοις αν

θε ε σι των εγ κω μι ι ι ι ω ω ν του ου ου

τον κα τα στε ε ψω ω με ε εν ου ου ου

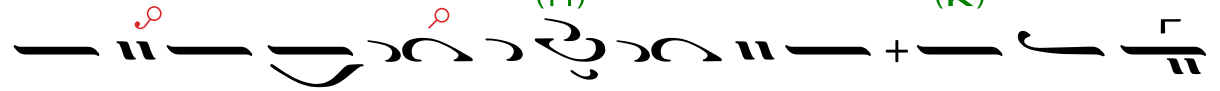
ου τω ω βο ω ω ω ω ν τες χαι αι αι αι αι

ροις Α αρ τε ε μι ι ε ε ε εν

δο ο ο ο ξε με γα λο μα α αρ τυς του Χρι


 και των ει δω λων τη ην πλα α νη η ην ε

 μει ει ει ει ω ω ω ω σας και ε ε κη ρυ

 υ υ ξας Χρι στο ο ο ον το ον Θε ε ον τον

 πα α ρε ε χο ον τα η η μιν το με ε

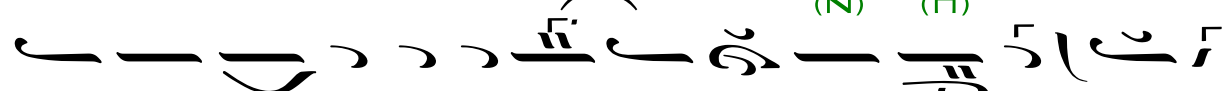
 γα ε ε λε ος

Καί Νῦν. "Ἐν τῇ Ἐρυθρᾷ θαλάσῃ...", σελίς 458.

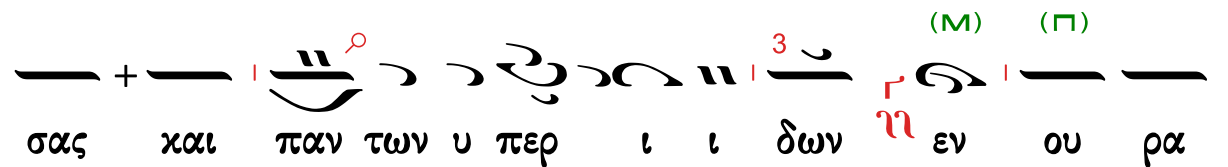
Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον Ἦχος α'. $\frac{4}{4}$ Πα

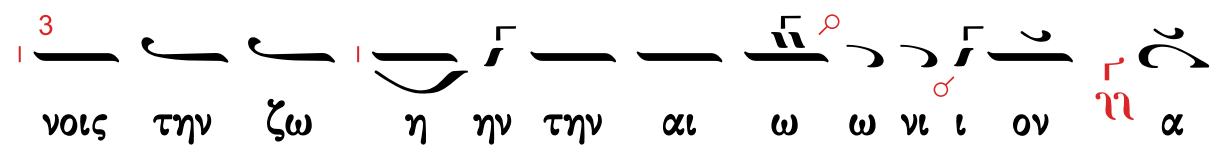

 αι ρε και ευ φραι νου με γα λο ο μα αρ τυς

 Α αρ τε ε ε μι ι ι ι ε στρα τι ω τα

 του με γα λου Βα σι λε ε ως α α α ρι ι

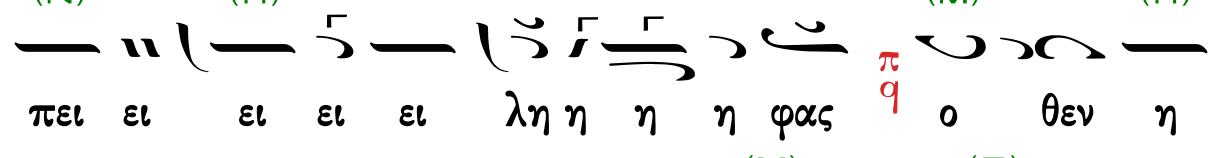
 ι ι στε Θε ω γαρ ευ η ρε ε στη η



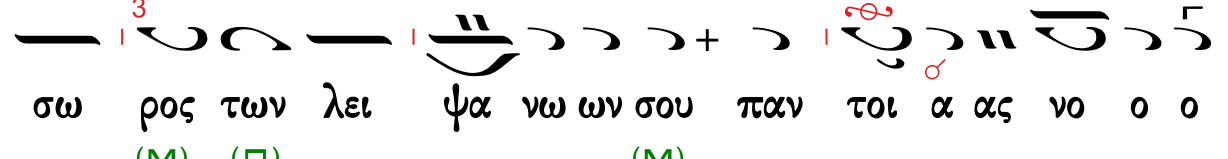
 σας και παν των υ περ ι ι δων εν ου ρα



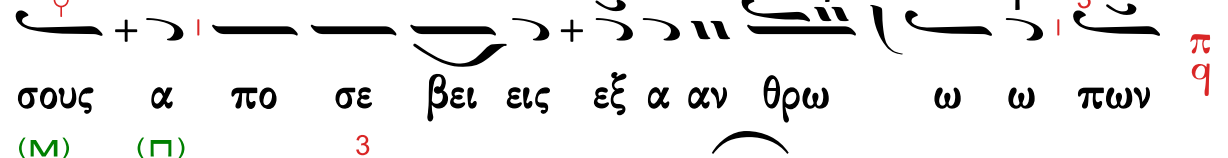
 νοις την ζω η ην την αι ω ω νι ι ον α



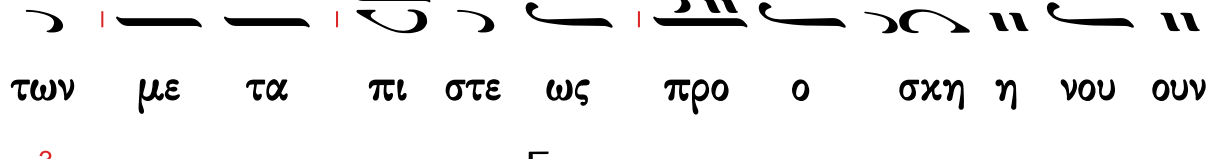
 πει ει ει ει ει λη η η η φας ο θεν η



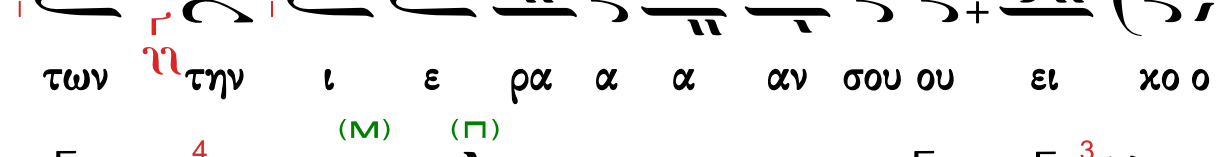
 σω ρος των λει ψα νω ων σου παν τοι α ας νο ο ο



 σους α πο σε βει εις εξ α αν θρω ω ω πων



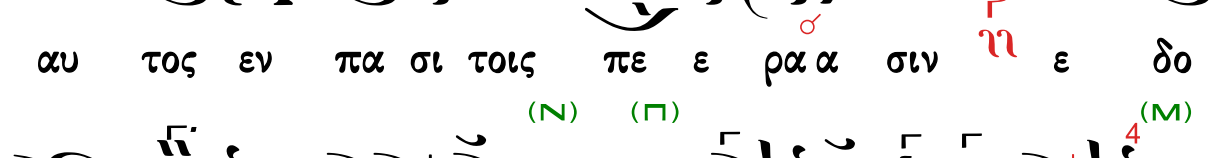
 των με τα πι στε ως προ ο σκη η νου ουν



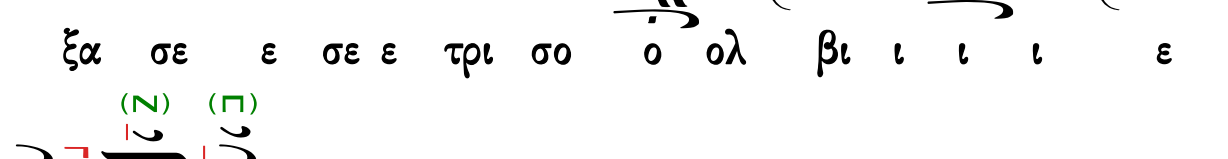
 των την ι ε ρα α α αν σου ου ει χο ο



 ο ο να Χρι στος γαρ ον ε πο ο θη η σας



 αυ τος εν πα σι τοις πε ε ρα α σιν ε δο



 ξα σε ε σε ε τρι σο ο ολ βι ι ι ι ε



 ε ε ε

Εἰς τόν Ὑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' α'. Πα ᾠ

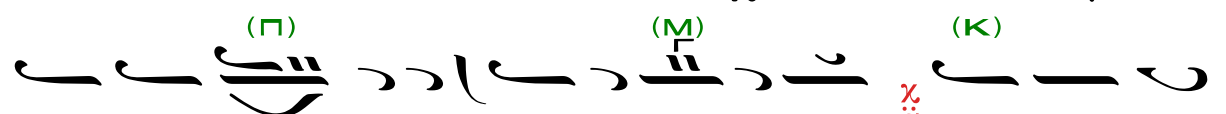
Μουσικά Μηναία 2009

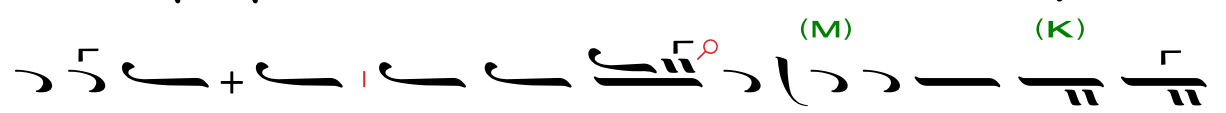
Ὡτηρίου Ἀρβανίτη

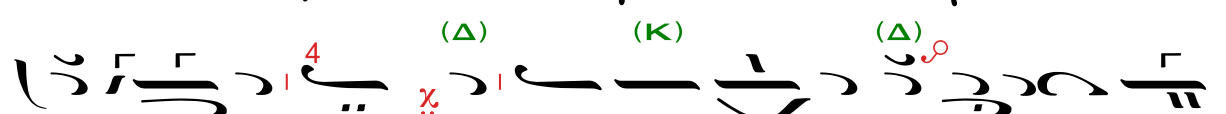
Τ ἡν των μαρ τυ υ ρω ων κα αλ λο ο
 νην και νο ε ρον φω στη η ρα α τη ης πι ι
 ι στε ε ε ε ως Αρ τε μι ον τον πο ο
 λυ υ υ α α θλο ον εν ω δαις α σμα α
 τω ω ων τι μη η η η η σω ω ω ω μεν
 ου το ος γαρ βα σι λε α εχ θι στον η η λε ε
 εγ ξεν και τω αι μα τι του μαρ τυ ρι ι
 ου α αυ του την Εκ κλη η σι ι ι ι αν Χρι
 στο ος ε ε πο ορ φυ υ υ υ υ ρω ω ω
 ω σεν ο θεν και α πε λα βε των ι α

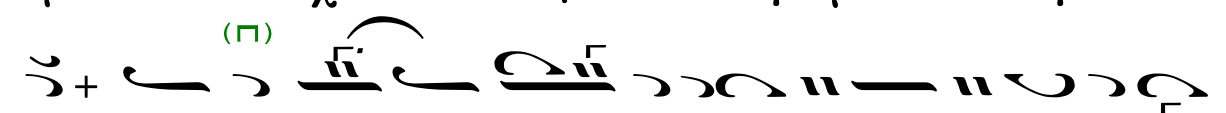
μα των την χα α ριν τη ην α α α φθ ο ο ο
 νον του θε ρα πε ευ ειν τα ας νο ο ο
 σους και κοι λι α κα δυ σι α τα α πα α α θη
 προς ο ον βο ο η η η η σω ω ω ω μεν
 χαι ρις στρα τι ω ω ω ω τα του ου ρα
 νι ι ι ι ου βα α σι λε ε ε ε ως ο
 κατ εχ θρων αι σθη των και αι νο η η των νι
 κης α ρα α με ε ε νος τρο ο ο ο ο παι
 αι αι αι α χαι αι αι ρις ο τον Σω τη η ρα δο ο
 ξα α α σας τυ ραν νων ε νω ω πι ι
 ον τη θε ο σο φι ι α α α των λο ο

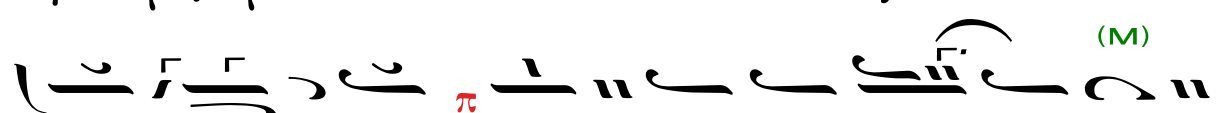

 ο ο ο γω ω ω ων σου χαι αι αι αι αι ροις


 ο στερ ρο ο ος α α θλη η της και γεν ναι

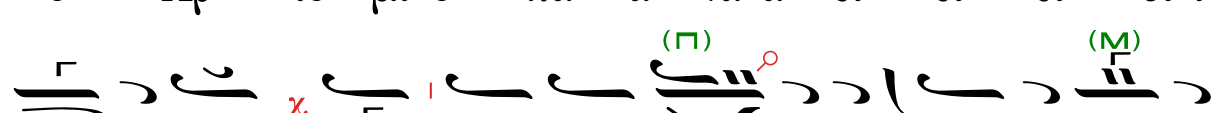

 αι αι ος της ευ σε βει ει α ας προ ο ο

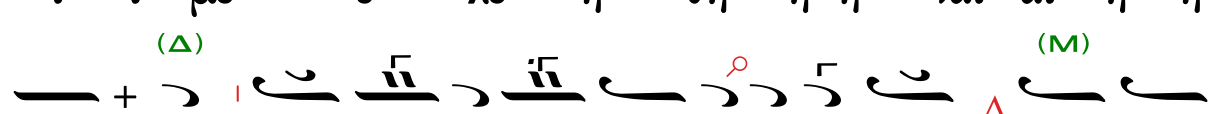

 μα α α α χος ο την α συγ κρι τον α γα α

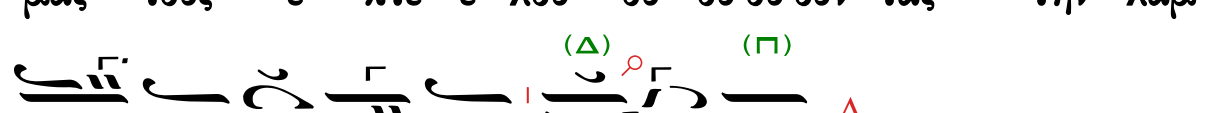

 πην προς Χρι στο ον ε εν δει ει ξα α α α α


 με ε ε ε νος ο ον κα θι κε ε τε ευ


 ε Αρ τε μι ε πα α να α οι οι οι δι ι


 ι ι με ε λε η θη η η ναι αι η η


 μας τους ε κτε ε λου ου ου ου ουν τας την λαμ


 πρα αν σου ου πα νη η γυ ριν

Καί Νϋν. "Ναὸς καὶ πύλη ὑπάρχεις...", σελίς 480.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

(Π)
Ποι κι λαις βα σα νοις ε να θλη σας μα κα
 ρι ε ^Δως στερ ρος α δα α μας ^Δτον πα ρα βα
 α την κα τη σχυ νας ^π και γαρ εν πε τρα με γι στη πι
 ε σθεις ^Δδι α την πε τραν Χρι στον και αι κι
 σθεις ^πστε φος ε δε ξω του μαρ τυ ρι ου με γα λο
 μα αρ τυς Αρ τε μι ε ^πδο ξα τω σε ε νι σχυ
 σαν τι ^Δδο ο ξα τω σε ε στε φα νω σαν
 τι ^Δδο ξα τω ε νερ γουν τι δι α σου πα σιν ι α
 α μα α τα ^π

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' α'. Πα ᾠ

Μουσικὰ Μηναῖα 2009

Γωτηρίου Ἀρβανίτη

(Π)

α αλ πι ι ι ι σω ω ω ω μεν εν

σα αλ πι γ γι ι ι ι α α σμα α α τω ων

(Κ)

χο ρευ σω μεν ε ε ορ τι ι ι α και κρο

(Μ) (Κ)

τη σω μεν χει ρα ας ση η η με ε ε ε ρον

(Μ) (Δ)

εν τη εν δο ξω πα νη η γυ υ υ υ υ ρει

(Π)

ει του Α α α θλο ο φο ο ο ο ο ρου

(Κ)

Χρι ι ι στου Βα σι λεις και αρ χο ον τεσ συν

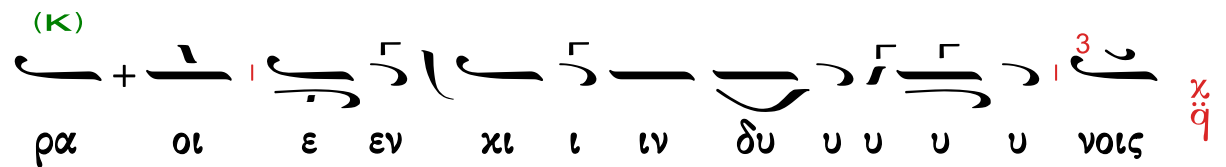
(Μ) (Κ) (Μ) (Δ)

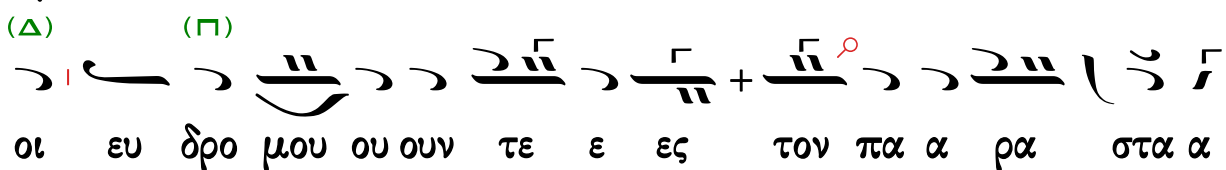
τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν και τον στρα

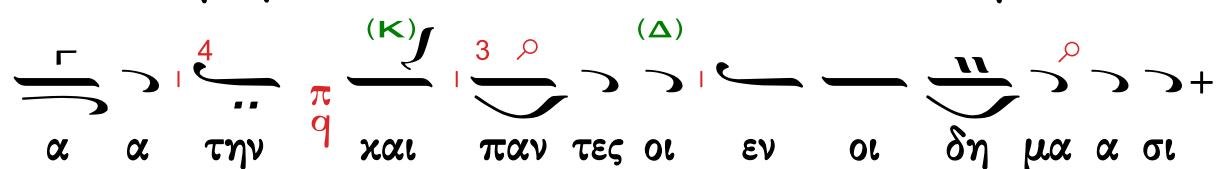
τι ω την του μο νου Βα σι λε ε ως Βα σι

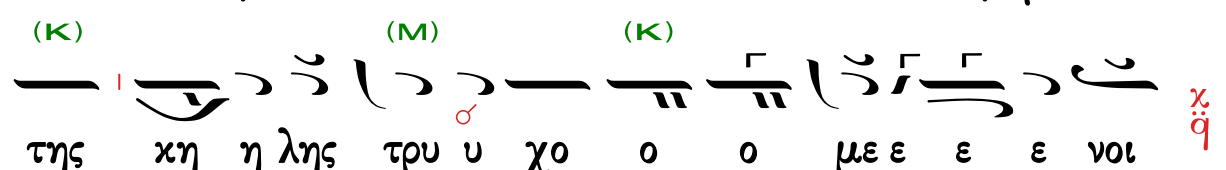
λε α εχ θι ι ι στον τον δι ερ γων και

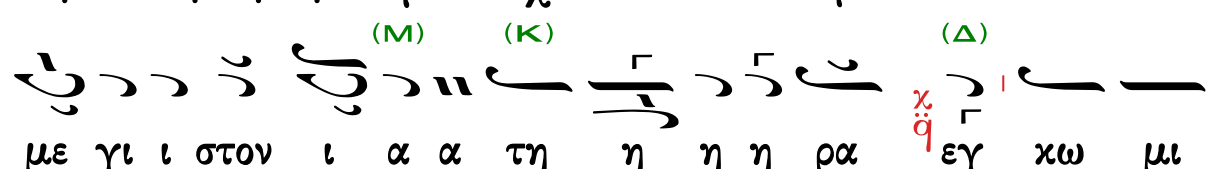
(Π) (Μ) (Δ) (Π)
 λο ο ο γων στε ερ ρων κα ται σχυ ναν τα εις
 τε ε λος ε ευ φη η μει ει ει ει τω ω ω
 ω σαν ⁴φι ^(Κ)λα θλων τα συ στη μα α α τα τον
 εν α θλη ταις υ περ λαμ προν φω στη η η ρα
 (Π) συ νελ θο ον τες α α νυ υ μνη η η η σω
 ω ω ω μεν ^ποι νο σουν τες το ο ον ι ι
 α α τρον ^(Δ)οι α πο ρουν τες το ον ρυ υ υ στην
 (Π) οι τε θλιμ με ε ε ε νοι την θυ υ μη δι ι ι
 ι αν ⁴οι ^(Κ)πα σχον ^(Μ)τες το ον βο ο η η
 θο ο ον ^(Δ)οι υ γι αι αι νο ον τες την
 προ ο στα σι ι ι ι αν ⁴τον ^(Μ)αν τι λη πτο

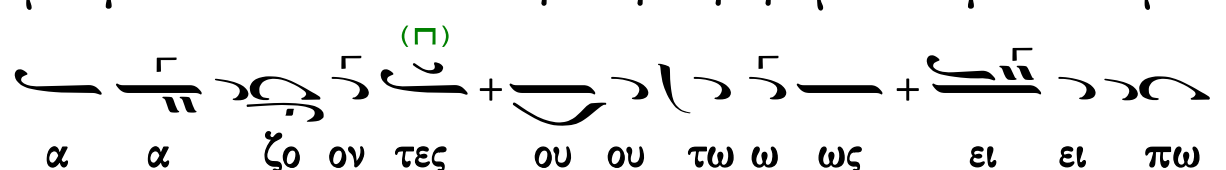
(Κ) 
 ρα οι ε εν κι ι ιν δυ υ υ υ υ νοις

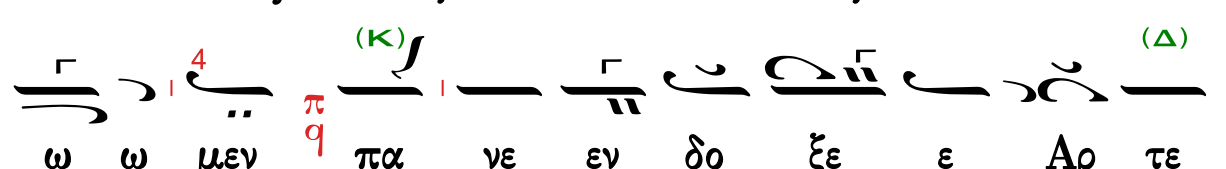
(Δ) (Π) 
 οι ευ δρο μου ου ουν τε ε ες τον πα α ρα στα α

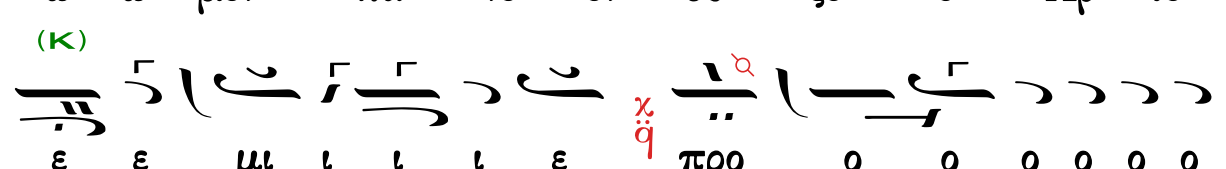
(Κ) (Δ) 
 α α την και παν τες οι εν οι δη μα α σι

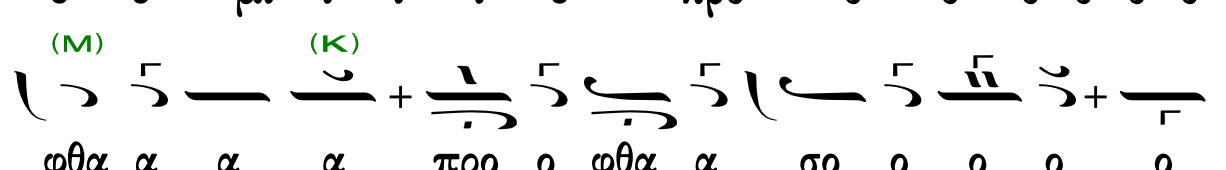
(Κ) (Μ) (Κ) 
 της κη η λης τρυ υ χο ο ο με ε ε ε νοι

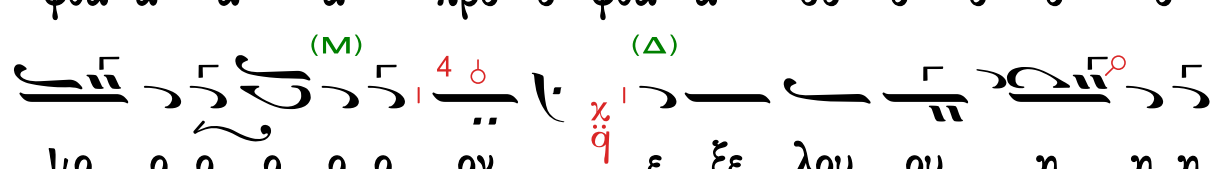
(Μ) (Κ) (Δ) 
 με γι ι στον ι α α τη η η η ρα εγ κω μι

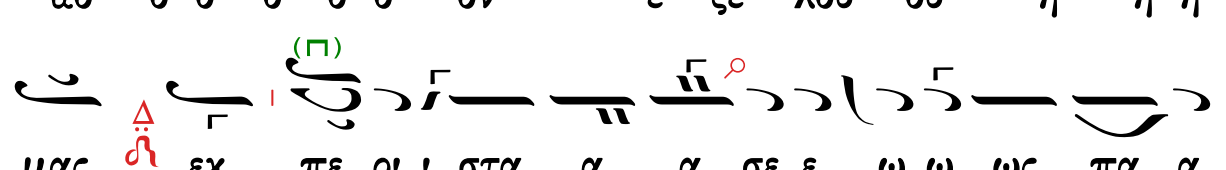
(Π) 
 α α ζο ον τες ου ου τω ω ως ει ει πω

(Κ) (Δ) 
 ω ω μεν πα νε εν δο ξε ε Αρ τε

(Κ) 
 ε ε μι ι ι ι ε προ ο ο ο ο ο ο

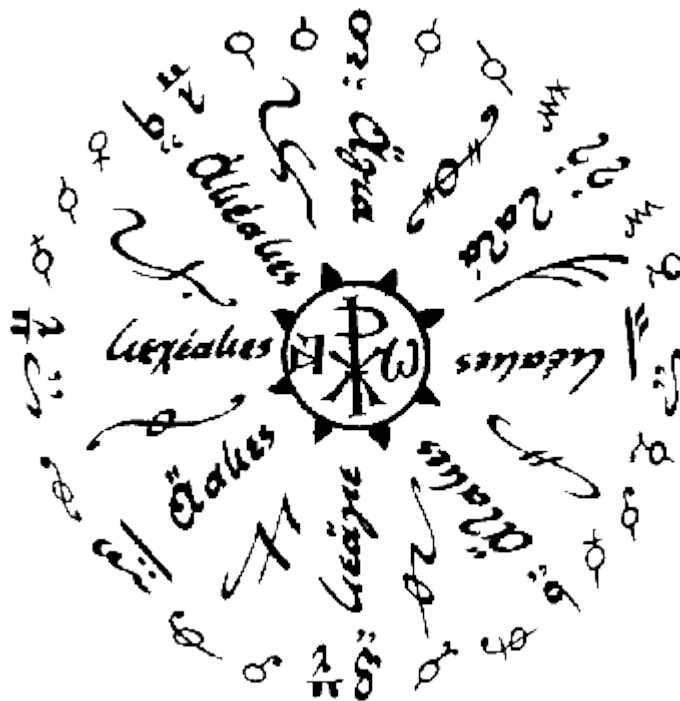
(Μ) (Κ) 
 φθα α α α προ ο φθα α σο ο ο ο ο

(Μ) (Δ) 
 υο ο ο ο ο ο ον ε ξε λου ου η η η

(Π) 
 μας εκ πε ρι ι στα α α σε ε ω ω ως πα α

α α α σης και φυ λατ τε ε α πα αν τας
 ταις προ ο στα σι ι αις σου

Καί Νυν. "Μακαρίζομέν σε...", σελίς 479.



Τῇ ΚΓ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ
 Ἀδελφοθέου
 εἰς τόν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πά χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

(Π)
 Α ι αι αι μα α α τι του Μα αρ τυ υ ρι
 (Δ)
 ι ι ι ου την ι ε ρω συ υ υ νην
 (Κ)
 χα α α τε ε ε ποι οι χα τε ποι οι οι κι ι
 (Δ)
 λας Ι ε ρο μα α α α αρ τυ υ υ υ
 (Π)
 υ υς Α α α πο ο ο ο ο ο ο στο ο λε τω
 (Μ)
 γαρ πτε ρυ γι ι ω του Ι ε ρου ου πα ρε
 (Δ)
 ε στως Θε ον Λο ο ο γο ο ον ε κη η
 (Π)
 η η η ρυ υ υ υ ξας Δη μι ουρ γο ον

(Δ) (Π) (Κ)

ο ον τα του πα α αν τος ο ο ο θεν

(Δ) (Π)

υ πο Ι ου δαι αι αι αι ων ρι ι φεις ου

(Δ) (Π)

ρα νι ι ι ι ων θα λα α μω ω ων η ξι ι

(Δ)

ι ω ω ω ω σαι Α δελ φο ο ο θε ε ε ε

(Κ)

Ι α α α α α α α α α α α α

(Γ)

α Ι ι α α α κω ω βε Χρι στον τον

(Μ) (Κ)

Θε ο ο ον ι ι κε ε ε ε ε ε τε ε

(Δ)

ε ε λε ε ε ε ευ ε του σω θη η η η η

(Π) (Μ) (Π) (Μ)

ναι αι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Εἰς τὸν Ὑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ δ'. Νη ϛ

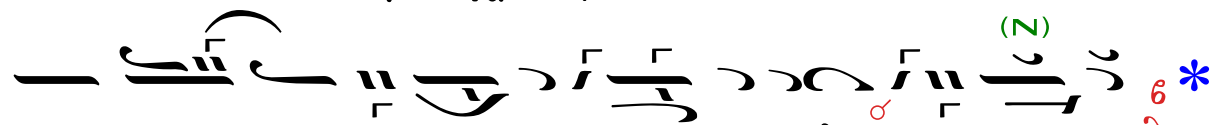
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(Ν)

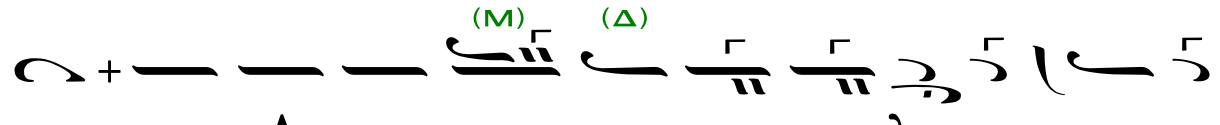
Τ ου ου αρ χι ποι οι με ε ε νος Χρι ι



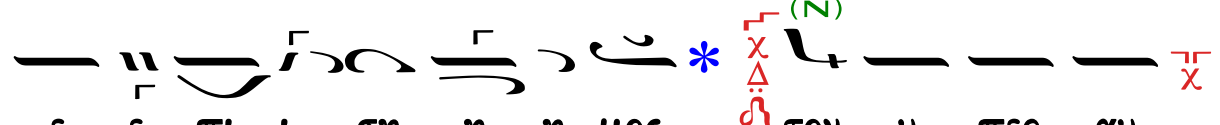
 στου  Α δελ φος χρη μα τη σας και αι δι ι



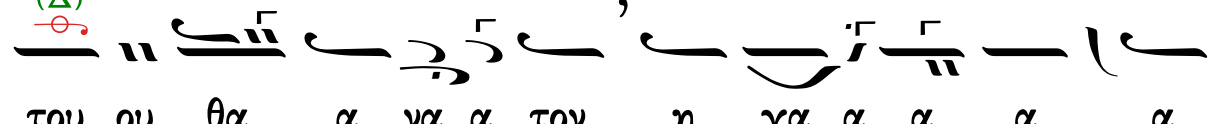
 ι α α α α α α α δο ο ο χο ος 



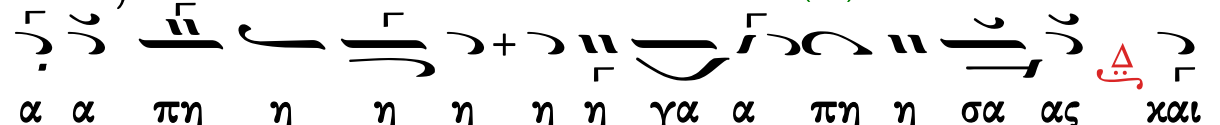
 και εν Α πο στο ο ο ο λοι οis ε ε



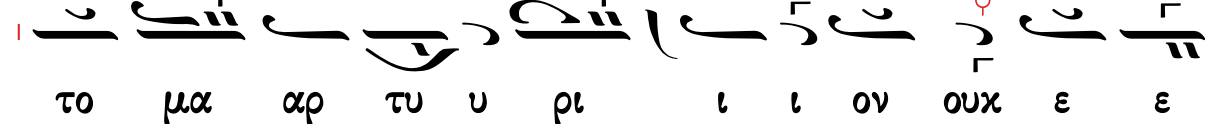
 ε ε πι ι ση η η μος  τον υ περ αυ



 του ου θα α να α τον η γα α α α α



 α α πη η η η η η γα α πη η σα ας και



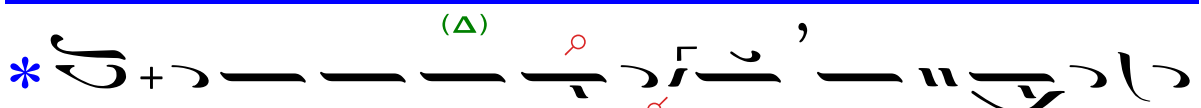
 το μα αρ τυ υ ρι ι ι ον ουκ ε ε



 ε πη σχυ υ υ υν θη ης Ι α α κω βε



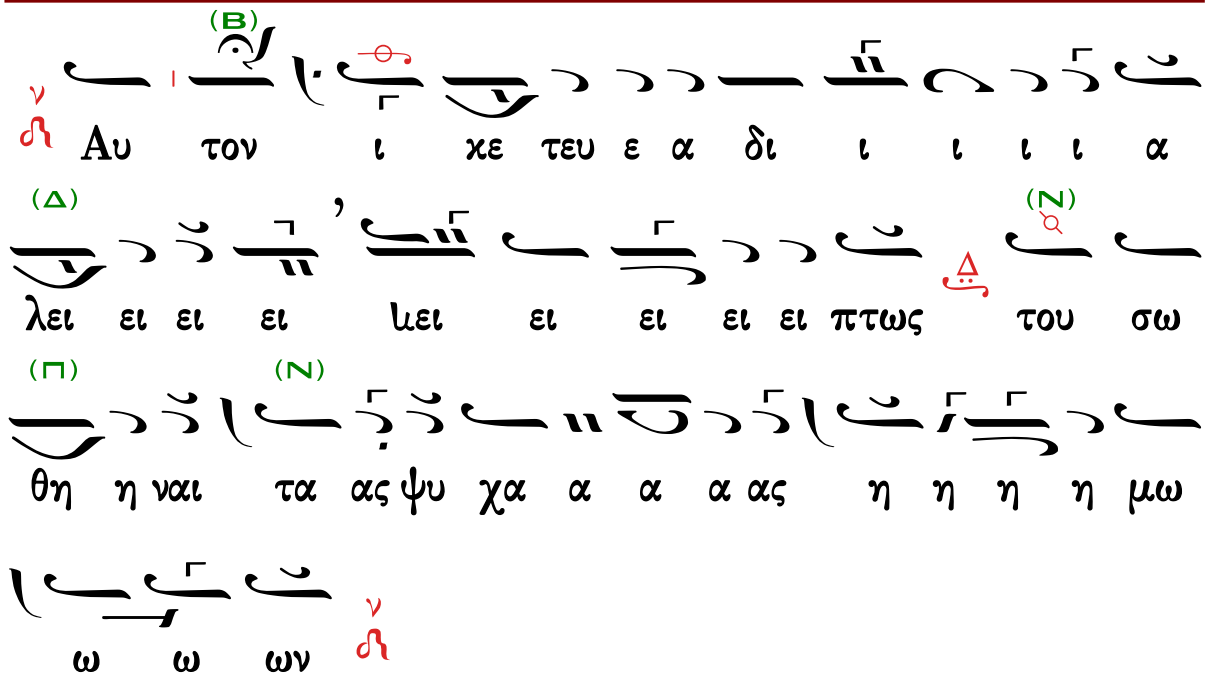
 ε ε ε ε ε εν δο ο ο ο ο ε εν δο ξε



 και εν Α πο στο ο ο ο λοις ε ε πι ι ση

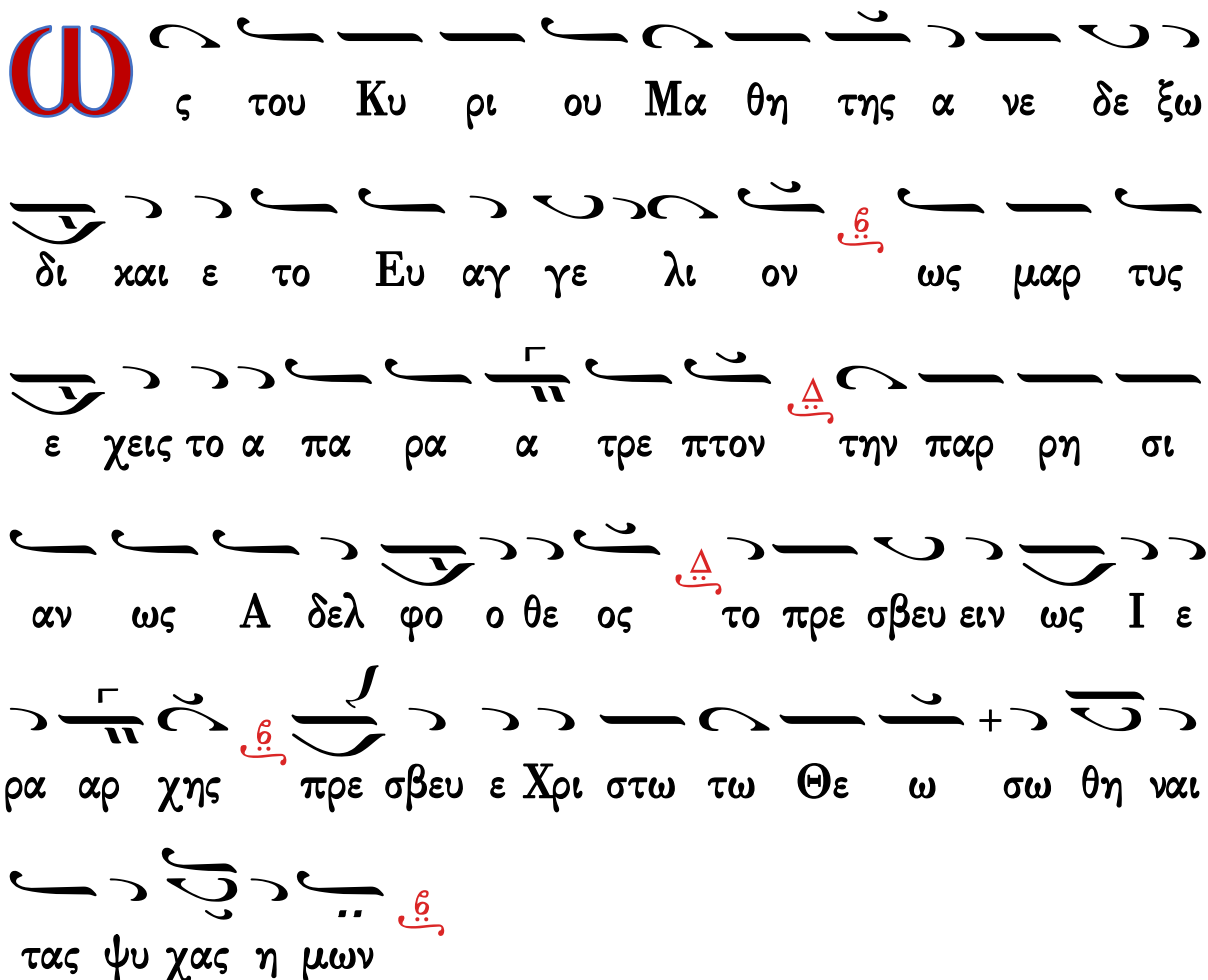


 η μο ος 



Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι'



Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος ♯̣ Πα ϛ̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(M) (Π) , (M) (Π)

Ε ν τη πυ ρι νη αι αι αι αι αι γλη του Θει ου

(M) (Π)

Πνευ μα το ο ο ος φω τι ι σθει ει εις π⁹ της ευ

σε βει ας ω φθης θει ει ο ο ος ζη λω ω της ς̣

Α δελ φο ο ο θε ε ε Ι α α α α

κω ω ω ω βε π⁹ ο θεν και στο λην σε νο μι κης

Ι ε ε ρω ω συ υ νης ς̣ ως Α α ρω

(M) (Π)

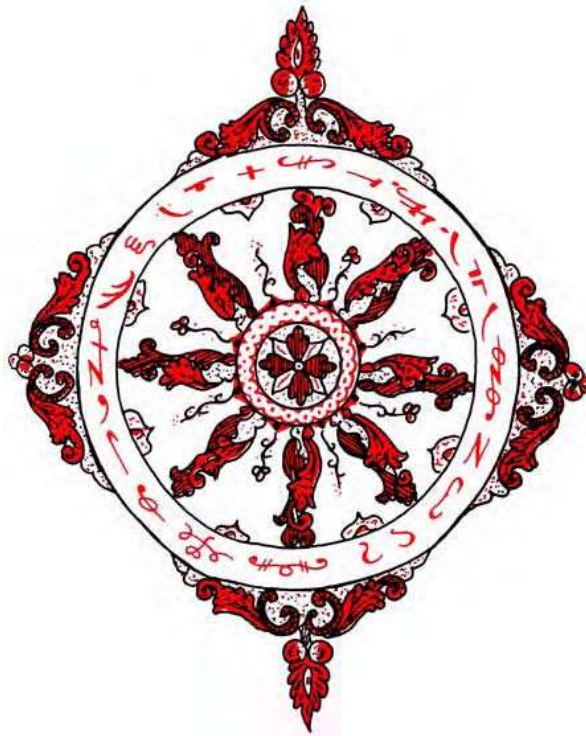
ων του ου πα α λαι ς̣ τι μι ω τε ραν ε

νε ε δυ υ σεν ο δι οι κτον εις α δελ φο ο

ο τη η η τα α δε ξα α α α με ε ε ε

^(Μ) ^(Π) ^(Γ)
 νος ^π ^ρ αυ τον ι κε ε τε ευ ε ^η Α πο στο ο
 λω ων ε εν δο ο ξε ^η του σω θη η η ναι
 τας ψυ χα α α ας η η η η μω ^χ
^(Μ)
 ω ω ων ^π ^ρ

Καί Νϋν. "Αμαρτωλῶν τὰς δεήσεις ...", σελίς 467.

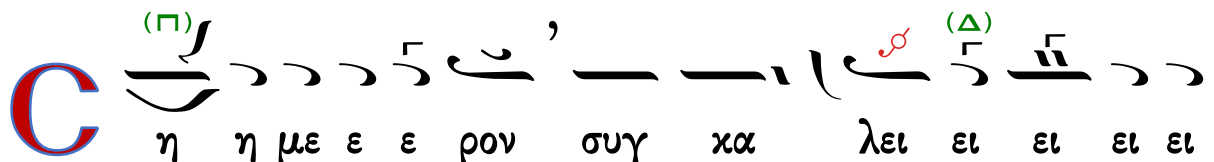


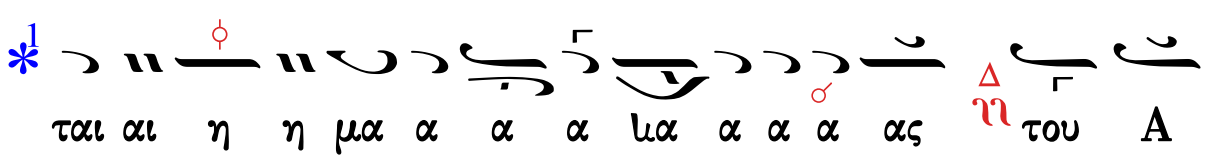
Τῇ ΚΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος
 Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου
 Εἰς τόν Ἑσπερινόν

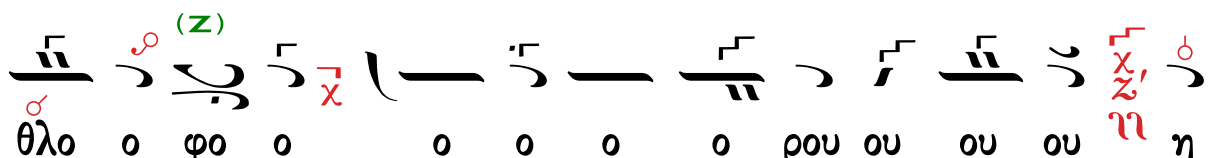
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πά ᾠ

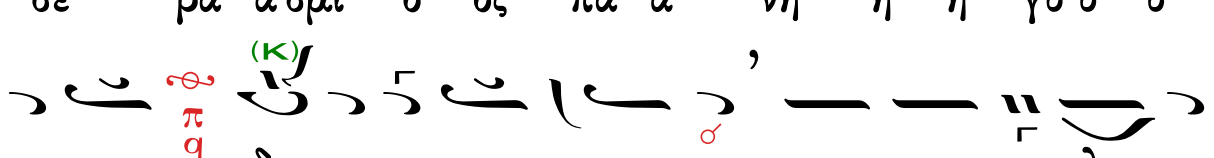
Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

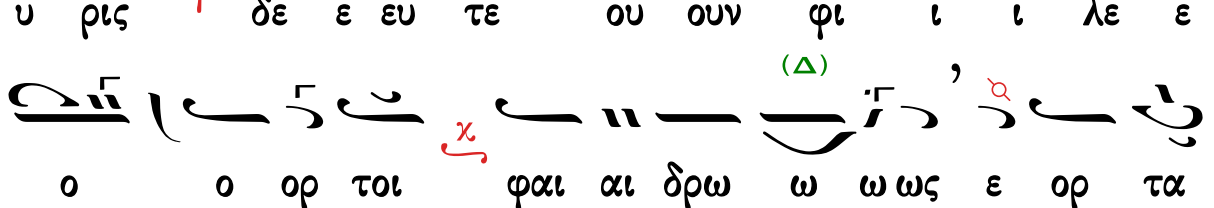

 η η με ε ε ρον συγ κα λει ει ει ει ει

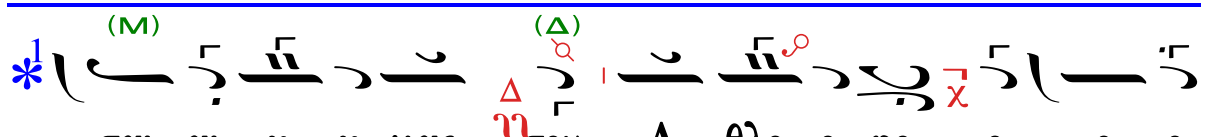

 ται αι η η μα α α α ια α α α ας η του Α

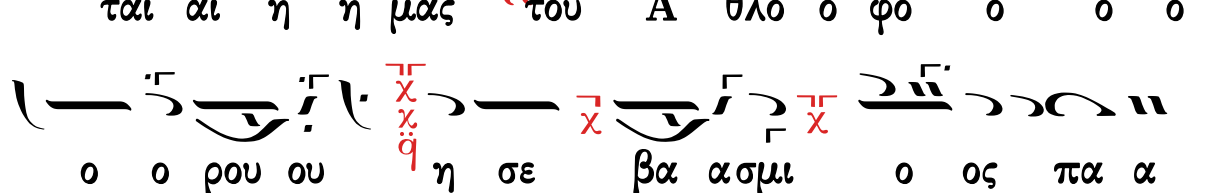

 θλο ο φο ο ο ο ο ο ο ρου ου ου ου η


 σε βα ασμι ο ος πα α νη η η γυ υ υ


 υ ρις δε ε ευ τε ου ουν φι ι ι λε ε


 ο ο ορ τοι φαι αι δρω ω ωως ε ορ τα


 ται αι η η μας του Α θλο ο φο ο ο ο


 ο ο ρου ου η σε βα ασμι ο ος πα α

α α α α σω ε ορ τα α σω ω με εν την
 μνη η η η η μη η ην αυ του ου ου λε
 γο ο ον τες χαι αι αι αι αι αι ροις
 ο τον χι τω ω ω να της α σε ε βει ας
 δι α α αρ ρη η η η ξα ας δι α α
 α α α α τη ης πι ι ι ι ι στε ε ε ε
 ως την δε αν δρει ει ει α α αν του
 ου ου Πνε ε ε ε ε ευ μα α τος σε αυ
 τω ω πε ε ε ρι θε ε ε με ε ε ε νος χαι
 αι αι αι ροι ος ο κα ταρ γη σας τας
 μη η η ην α αυ του ου ου ου λε γο

(Κ) (Μ) (Κ)
 ε πι νοι οι α ας τω ων πα ρα νο ο ο
 (Δ) (Κ)
 ο ο μω ων τη ι σχυ υ τη δο ο θει ει ει
 (Π)
 ει ει ει ση η σοι πα ρα του μο ο ο ο ο
 (Κ)
 νου Θε ε ε ου χαι αι αι αι αι ιαι αι αι
 (Δ)
 αι αι ροις ο λογ χευ θε εν τω ων τω ων με ε
 (Π)
 λων το μα κα ρι ον πα α α θο ος πνευ μα
 τι κω ως η η μιν α να ζω γρα α φη η
 (Κ)
 σας του Χρι ι ι στου ο ον κα α θι ι
 κε ε ε ε ε ε τε ε ε ιε ε ε ε ευ
 (Δ)
 ε α θλη των εγ κα λω ω ω πι σμα α α Δη
 μη η η η η η η η η η η η η

Δη η μη η η τρι ι ε λυ τρω θη η η η
 ναι η η μας ο ρα των και α ο ρα α α α
 α α των ε ε χθρω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ων του σω θη η ναι αι τα
 α ας ψυχα α α ας η η η η μω ω ω
 ων

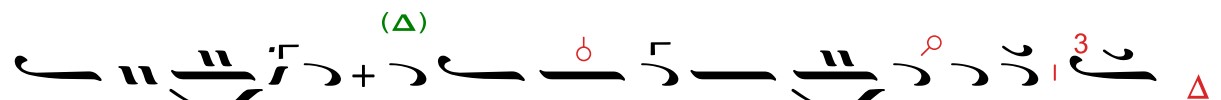
Ἄλλοτερον

Δοξαστικόν

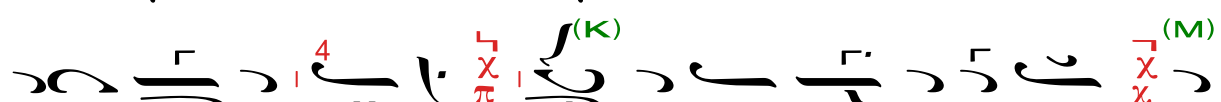
Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

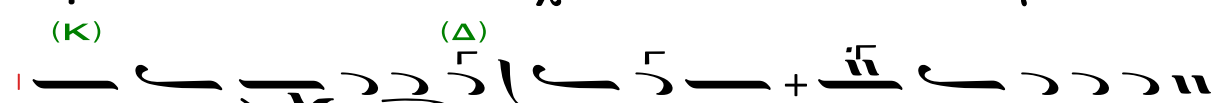
Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

η με ε ε ρον συ γκα λει ει ται αι αι η
 η μας του α θλο ο φο ο ο ο ρου η παγ κο
 σμι ο ο ος πα νη η η γυ υ υ ρις δε ε ευ
 τε ου ουν φι ι ι λε ε ο ο ορ τοι

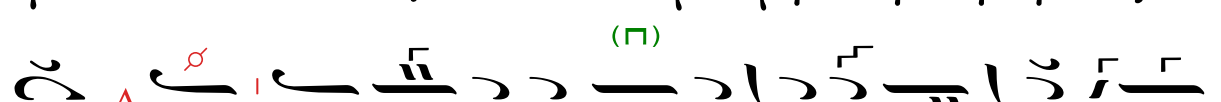
(Δ) 
 φαι αι δρω ωως ε κτε λε ε ε ε σω ω ω μεν 

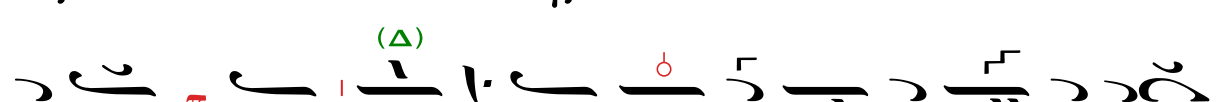
(Π) 
 την μνη η η η η μην αυ του ου ου λε

(Κ) 
 γο ο ον τες  χαι αι αι αι αι αι ροις ο 

(Δ) 
 τον χι τω ω να α τη η ης α α α α σε ε

(Κ) 
 βει ει ει ει ας  δι αρ ρη η η η ξα

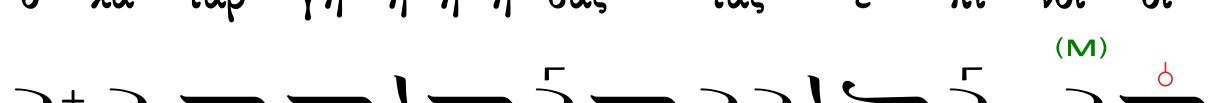
(Π) 
 ας  δι α α α της πι ι ι ι ι στε ε ε

(Δ) 
 ε ως την δε αν δρει ει ει α α αν του

(Κ) 
 πνε ε ευ μα α α α τος  σε αυ τω ω πε ε ε

(Π) 
 ρι θε ε ε με ε ε ε νος  χαι αι ροι οις ο 

(Κ) 
 ο κα ταρ γη η η η σας  τας ε πι νοι οι

(Μ) 
 ας των πα ρα νο ο ο ο ο μω ων τη ι 

(Κ) (Δ) (Π)

σχυ ι τη δο θει ει ση η σοι πα ρα του μο

ο ο νου Θε ε ε ου χαι αι αι αι αι

(Δ) (Μ) (Κ)

ροις ο λογ χευ θε εν των των με ε λων

(Δ) 4

το μα κα ρι ον πα α α θο ος πνευ μα τι

(Π)

κως ως η η μιν α να ζω γρα φη η σας του

(Κ) (Μ) (Κ)

Χρι ι ι στου Ο ον κα α θι ι κε ε

3

τε ε ευ ε α θλη των εγ καλ λω πι ι

(Δ)

4

σμα Δη μη η η η η η η η η η η

(Δ) (Π)

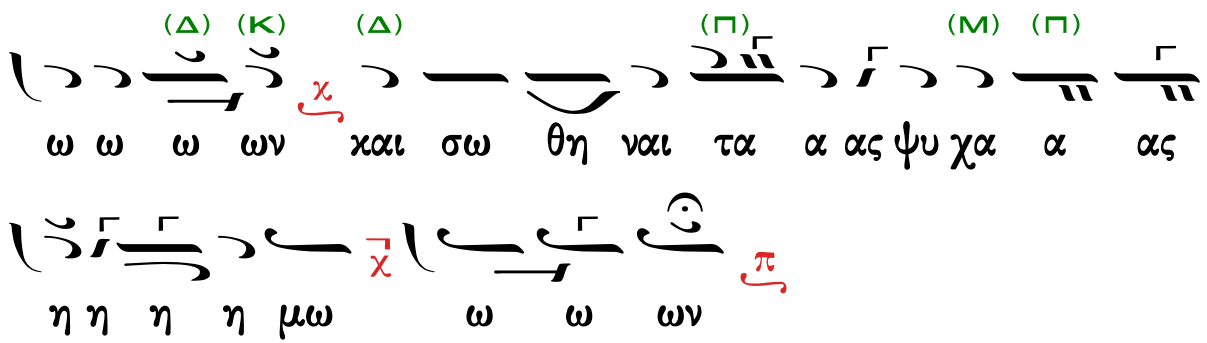
Δη μη η η τρι ι ε λυ τρω θη η η η ναι

(Μ) (Κ)

η η μας ο ρα των και α ο ρα α α α α

(Κ)

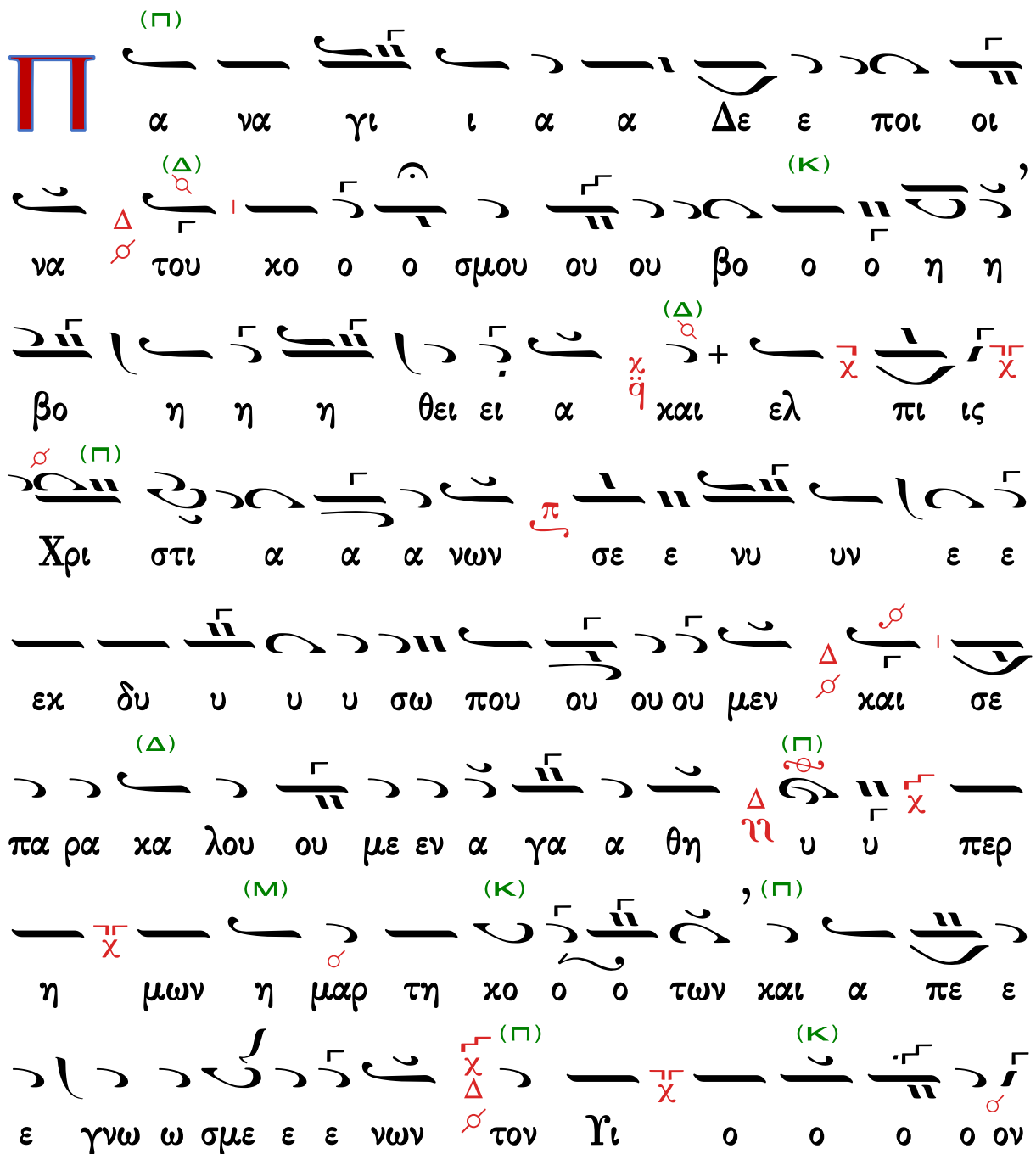
α των ε εχ θρω ω ω ω ω ω ω ω



Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Θεοτοκίον

Καί Νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός



σου και αι Κυ υ υ υ Υι ον σου και Κυ υ
 υ υ υ ρι ι ον ι λε ε ε ε ε ι ι
 λε ε ω ων ποι οι οι η η σαι Θε ε ο το ο
 ο ο κε ε χεις γα αρ το ο δυ υ να
 α α σθαι τη μη τρι κη σου ου προς α αυ το
 χρω ω ω με ε νη η πα αρ ρη σι ι ι ι
 ι ι ι ι λι ι ι α Προ ο φθα α σο ο
 ον Α α χρα α αν τε ε προ ο φθα α σον με
 σι ι τε ε ε ευ σον και ρυ σαι τον λα α
 ο ον σου της ε νε στω ω σης α πει
 ει ει λης δι α σπλαγ χνα α ε ε λε ε

(Μ) (Δ) (Π)
 ε ου ους μη πα α ρι ι ι δη ης του ου
 (Μ) (Π)
 ους υ μνου ου ουν τα α α ας σε ε ε ε ε

* (Μ) (Γ)
 δι α σπλαγ χνα ε ε ε ε λε ε ε ε ου
 ους

Ἄτερον

Θεοτοκίον

Καί Νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός

Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

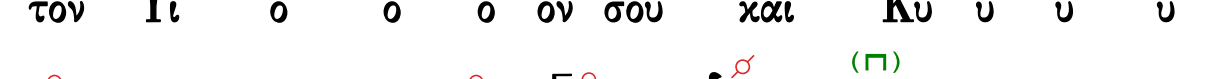
(Π) (Μ) (Δ)
 α να γι α α Δε ε σποι οι να του
 κο σμου ου ου βο η η η θει ει ει ει α
 (Π) (Μ) (Κ)
 και ελ πι ι ις χρι στι α α α νων σε ε
 (Δ)
 νυ υ υν ε ε εκ δυ υ υ σω ω που ου ου ου
 (Μ)
 μεν και σε πα ρα κα λου ου με εν Α α
 (Π)
 γα α θη υ περ η μων η μαρ τη κο ο τω



 ων και αι αι αι α πε γνω σμε ε ε ε νων



 τον Υι ο ο ο ον σου και Κυ υ υ υ



 ρι ι ι ον ι ι λε ε ε ων ποι οι η η η



 η σαι Θε ε ο το ο ο ο κε ε χεις γα



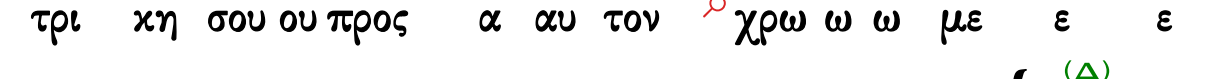
 αρ το ο ο δυ υ να α α σθαι τη μη



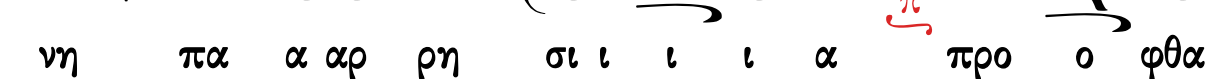
 τρι κη σου ου προς α αυ τον χρω ω ω με ε ε



 νη πα α αρ ρη σι ι ι ι α προ ο φθα



 α α σον Α α α α χ ρα α α αν τε προ



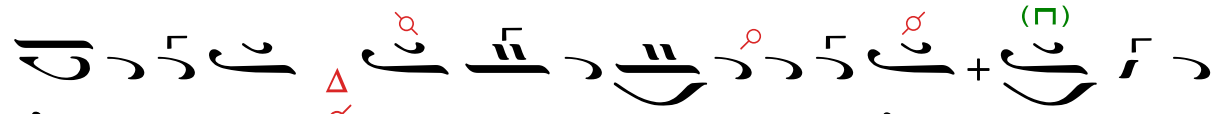
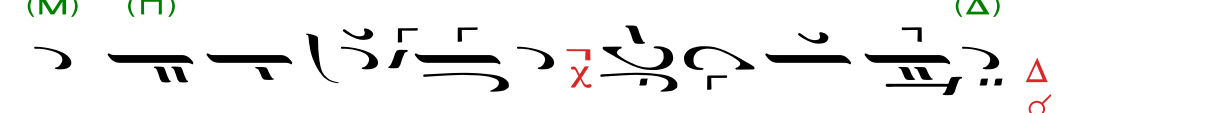
 ο φθα σο ον με σι ι ι ι τε ε ε ευ



 σον και αι ρυ υ υ σαι αι αι το ο ο

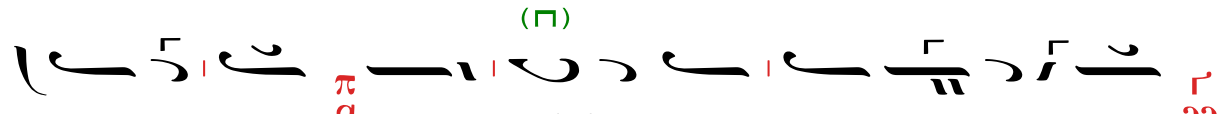
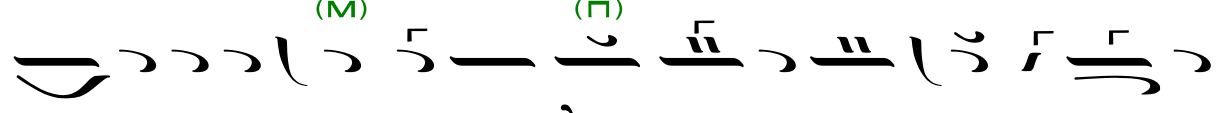
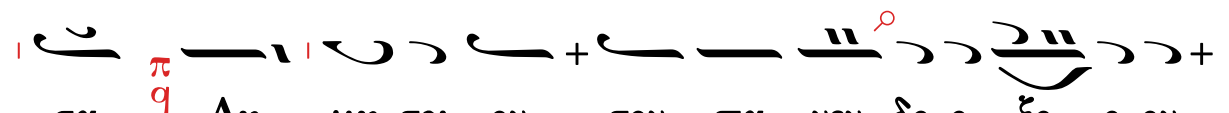
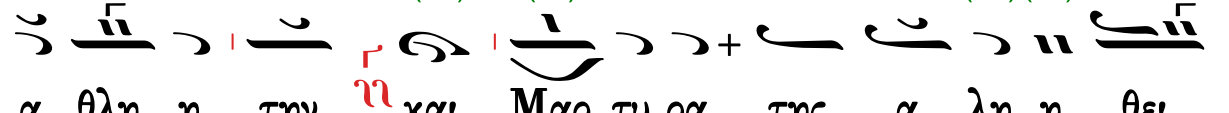


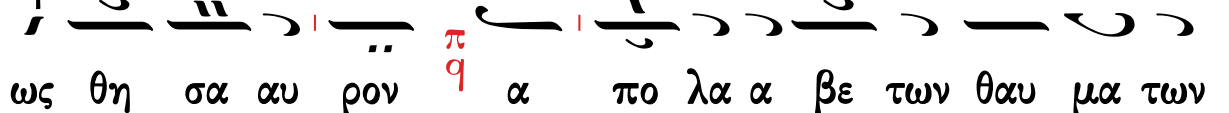
 ον λα α ο ο ο ον σου της ε νε στω ω ω σης


 α πει ει ει λης δι α σπλαγ χνα α α ε

 λε ε ε ους μη πα α ρι ι ι ι δης του ους υ

 μνου ου ουν ταα α ας σε ε ε ε ε

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον Ἦχος α'. Πά


 φραι νου εν Κυ ρι ω πο λισ Θεσ σα λο ο νι

 ι ι κη α γαλ λου και χο ο ρευ ε

 πι ι ι ι στει ει ει λαμ προ ο φο ρου ου ου ου

 σα Δη μη τρι ον τον πα νεν δο ο ξο ο ον

 α θλη η την και Μαρ τυ ρα της α λη η θει

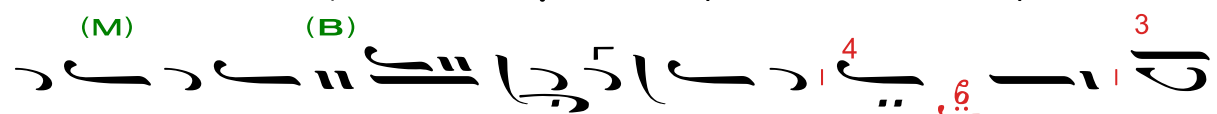
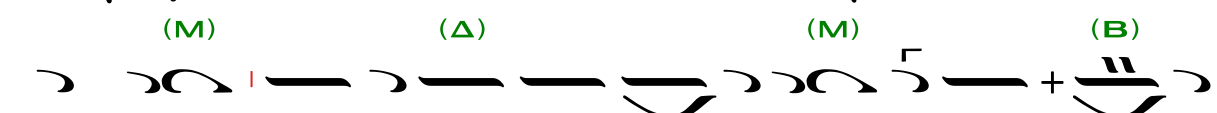
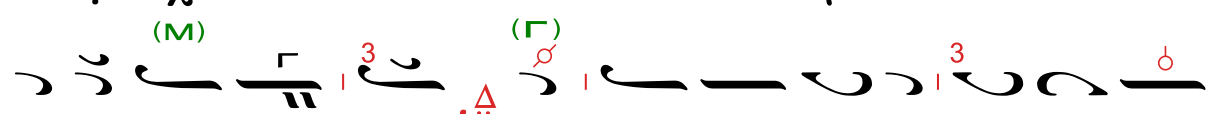
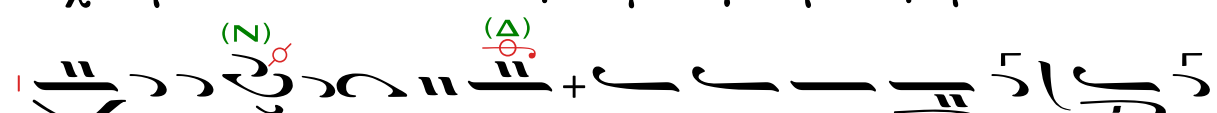
 ει ει ας εν κολ ποις κα τε ε χου ου σα ω

 ως θη σα αυ ρον α πο λα α βε των θαυ μα των

(M) (Π)
 τας ι ι α α α σεις κα α θο ρω ω ω
 (M) (Π)
 σα ^π και βλε πε κα τα ρα ασ σο ον τα ^π των
 (M)
 βαρ βα α α ρων τα θρα α α α ση και
 (Π)
 ευ χα ρι στως τω Σω τη ρι α να α
 (N) (Π)
 κρα α ξον ^π Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α
 (M) (N) (Π)
 α σοι οι οι οι ^π

Εἰς τὸν Ὑτίχον

Στιχηρὰ ἰδιόμελα Ἦχος 6'. Δι.

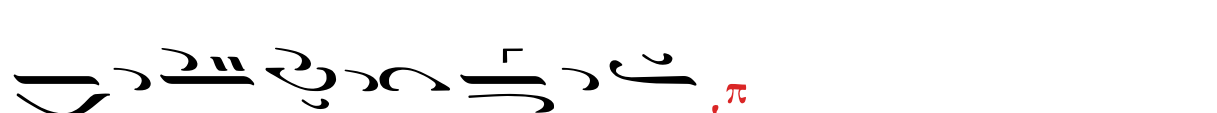
(Δ) (M) (B)
 Τ ης γης συν τα ρας σο με νης τω της ορ γη
 (M) (Δ) (B)
 η ης σου φο ο βω ^Δ βου νοι και τα ο ρη συσ
 (M) (B)
 σει ει ει ει ον ται Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
 (M) (Δ) (B)
 αλλ ευ σπα γ χνι α α ας ομ μα α τι εφ η μα


 ας ε ε ε πι βλε ε ψας μη τω θυ μω ω σου

 ου ορ γι σθη η ης η η η η μιν αλ λα

 σπαγ χνι σθεις ε πι το πλα α σμα α α τω ω

 ων χει ρω ων σου της φο βε ρας η μας του σει

 σμου ου ου α πει ει λης ε λευ θε ε ε ρω ω

 ω ω σον ως α γα θος και αι φι ι λα

 α αν θρω ω ω ω προς

Ἦχος λ π Πά


 υ νε σει σας την γην και συ νε

 τα α ρα ξας α α αυ την

 ο βε ρος ει ει Κυ υ ρι ι ε και

³ τις υ πο στη σε ε ται ^(Π) την δι και αι αν σου ου
^(Κ) ο ορ γην ^(Δ) η τις σε ε ε δυ υ υ σω ω πη
^(Π) η η σει ^(Π) η τις πα ρα κα λε ε σει ει α α α
^(Μ) ^(Π) ⁴ γα θε ^(Δ) υ περ λα ου η μαρ τη κο ο το ος
και αι α πε γνω σμε ε ε ε νου ^(Π) τα
^(Κ) ^(Δ) ^(Κ) ου ρα νι ι α α τα αγ μα α τα Αγ γελοι
^(Δ) Αρ χαι και Ε ε ε ξου ου σι ι ι αι ^(Δ) ^(Π) Θρο νοι
κυ υ ρι ο ο ο τη η η η τεσ ^(Δ) ^(Κ) τα
^(Δ) Χε ρου βι ιμ και τα Σε ρα α φιμ υ περ
^(Δ) η μω ων σοι οι οι βο ω ω ω σι ^(Δ) ³ Α γι ος Α
γι ο ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε τα ερ γα α α τω ω ων χει ει ρω

ω ων σου μη πα ρι ι δης α α γα α θε

δι α σπλαγ χνα α α ε ε λε ε ε ους

σω ζε πο λιν κι ινδυ νε ε ευ ου ου ου ου σαν

Ο ε πι βλε πων ε πι την γην

και ποι ων αυ τη η ην τρε ε ε ε μην

Ν ι νευ ι ται τοις πα ρα πτω ω μα α σι

την δι α της του σει σμου α πει λης κα τα α

χω ω σιν η η κου ου ου ου ον εν δε

τω με σι τευ ον τι ση μει ει ω ω ω του ου

κη η η τους την δι α του Ι ω να

α να α α στα α α α σιν η με τα νοι
 α α πα ρα α κα α α α λει αλλ ως
 ε κει ει νους βο η η η λα ου ου ου σου με
 τα νη πι ι ω ω ν και αι αι κτη νων οι οι κτει
 ρα α ας προ ο ο σε δε ε ε ξω και η η μα
 ας παι δευ ο με ε ε ε νους δι α της
 τρι η με ρου Α α να στα α α σε ε
 ε ε ως φει σαι και αι ε λε ε ε η η
 η η σον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ ς Νη ϛ

 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

ε χει ει μεν η θει ο τα τη σου ου ψυ

υ χη και αι α α α μω ω μο ος α οι δι
 με Δη η μη η η η η η η η η τρι ι
 ε την ου ρα νι ι ον Ι ε ρου σα λη
 ημ κα α α τη η κη η τη η η η η η η
 η η ρι ον η ης τα α τει ει ει χη εν ταις α
 χρα α α α αν τοις χε ερ σι του α ο ρα α
 του Θε ε ου ου ε ζω ω γρα α α ε ζω γρα α
 φην ται ε χει δε ε και αι το πα νε ε
 εν τι ι ι μον και α θλη τι κω ω ω τα το
 ο ο ον σου σω ω ω μα α τον πε ρι
 κλυ τον του τον Να ο ον ε πι γη η ης

(Δ) (B)

τα μει ει ει ει ο ον α συ λον θα αυ μα α α

(N) (Δ)

των νο ση μα α α α τω ων α α λε ξη

(B)

η τη η η η η ρι ι ι ι ον εν θα

(M) (N)

προ ο ο στρε ε ε χο ον τε ες τας ι ι

(Π) (N)

α α σει εις α α α ρυ ο ο ο με ε

(Δ)

ε ε θα φρου ου ρη η σον πα α νε ε ευ φη

(Γ) (Π) (N)

η με ε την σε με γα λυ νου ου ου σαν πο

(B)

ο ο λι ιν α πο των ε ναν τι ι ω

(N) (B)

ων προ σβο ο λων παρ ρη σι ι ι ι αν ως ε

(M) (Π)

ε χω ων προς Χρι ι στο ο ο ο ον τον σε ε δο

(N) (M)

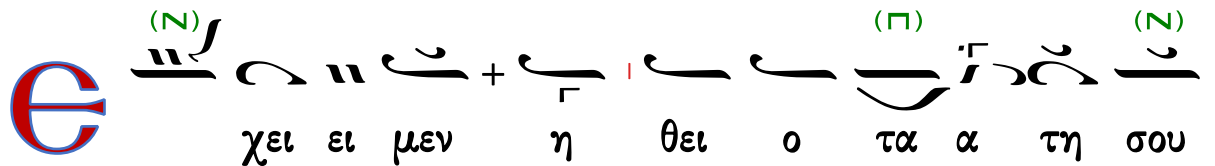
ξα α α α α σα α α αν τα

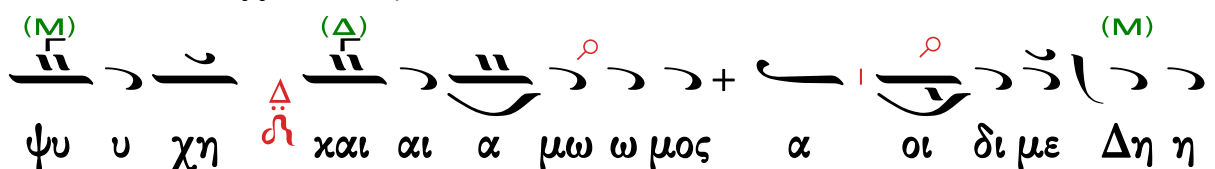
Ἄτερον

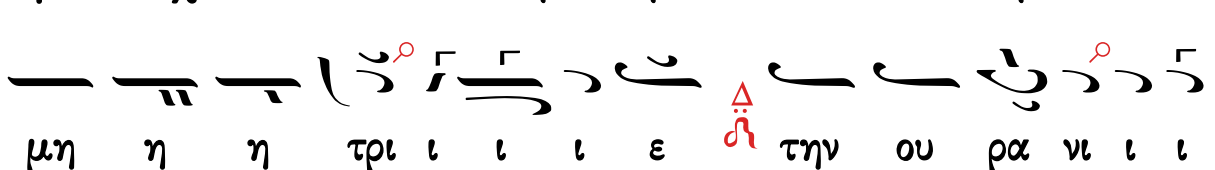
Δοξαστικόν

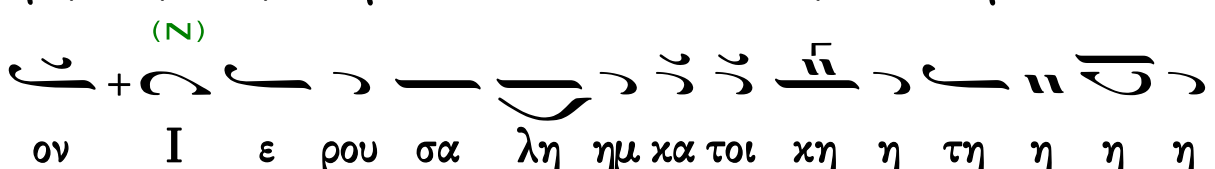
Δόξα. Ἦχος λ ϝ Νη Ξ

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

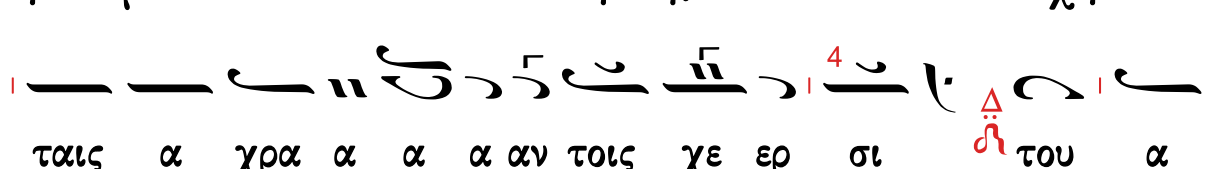

 χεῖ εἰ μὲν ἡ θεὸς τα αὐτῆς σου

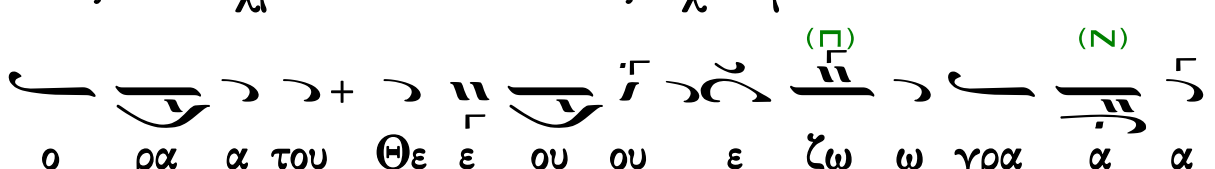

 ψυ ὑ χη και αἰ αὐ μω ω μος α οἱ δι με Δη η

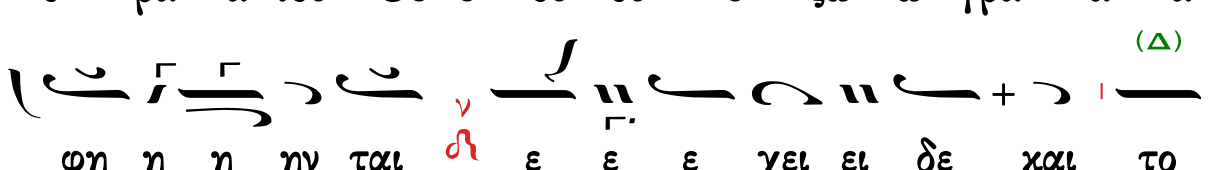

 μη ἡ ἡ τρι ι ι ι ε τὴν οὐ ρα νι ι ι

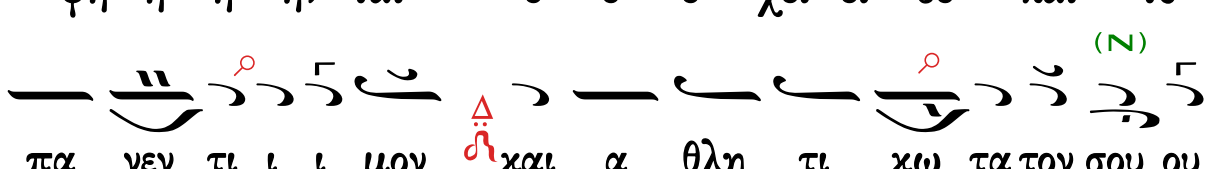

 ον Ἰ ε ρου σα λη ημ κα τοι κη η τη η η η

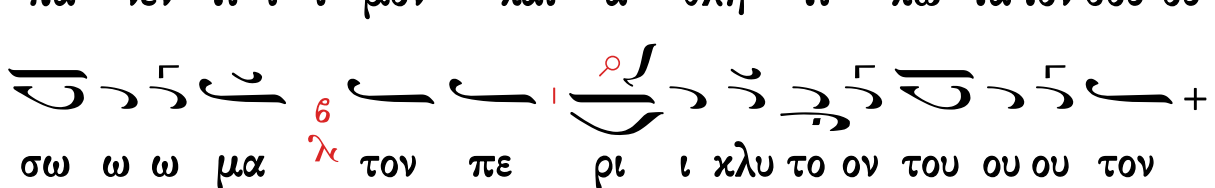

 η ρι ι ι ι ον η ης τα α τει ει ει χη εν


 ταις α χρα α α α αν τοις χε ερ σι του α


 ο ρα α του Θε ε ου ου ε ζω ω γρα α α


 φη η η ην ται ε ε ε χει ει δε και το


 πα νεν τι ι ι μον και α θλη τι κω τα τον σου ου


 σω ω ω μα τον πε ρι ι κλυ το ον του ου ου τον

να ο ο ο ον ε ε πι ι γης τα μει ει ο
 ο ον α α συ λο ον θα α αυ μα α α α
 των νο ση μα α των α λε ε ξι ι τη
 η η ρι ι ι ι ον ε εν θα προ ο οσ τρε χο
 ο ον τες τας ι α α σεις α ρυ υ ο ο ο
 με ε ε ε θα φρου ρη η σον πα α νε ε ευ
 φη η η η με την σε με γα λυ νου ου
 σα αν πο ο ο λι ιν α πο των ε ναν τι ι
 ι ων προ ο σβο ο ο λων παρ ρη σι αν
 ως ε ε ε ε χων προ ος Θε ε ε ο ον
 τον Σε ε δο ο ξα α α α α σα α α αν τα

Καί Νῦν. "Ἀνύμφευτε Παρθένε...", σελίς 487.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ Γα

Μ ε γαν ευ ρα το εν τοις κιν δυ νοις ᾠ σε
 υ περ μα χον η οι κου με νη ᾠ α θλο φο ρε
 τα ε ε θνη τρο ο που με ε νον π ρ ως ουν Λυ αι ου
 κα θει ει λες την ε παρ σιν χ ρ εν τω στα δι ω θαρ
 ρυ υ νας τον Νε ε στο ο ρα π ρ ου τως Α γι ε Με
 γα λο μα αρ τυς Δη μη τρι ε χ ρ * Χρι στο ον τον
 Θε ον ι κε ε τε ευ ε π ρ δω ρη σα σθαι η
 μιν το με γα ε ε λε ε ος ᾠ
 * Χρι στον τον Θε ον ι κε τευ ε χ ρ δω

Ἔτερον τοῦ Σεισμοῦ Ἦχος λ' δ' Γα²

Ο ε πι βλε πων ε πι την γην και ποι
ων αυ τη ην τρε ε ε μειν ρυ σαι η μας της φο
βε ρας του σει σμου ου α πει λης Χρι στε ο Θε ε
ος η η μων και κα τα πεμ ψον η μιν πλου
σι α τα ε λε η σου πρε σβει αις της Θε ο
το κου μο νε φι ι λαν θρω ω πε

Το τέλος * φι ι λαν θρω πε ε ε ε

Εἰς τοὺς Αἵνους

Δοξαστικόν

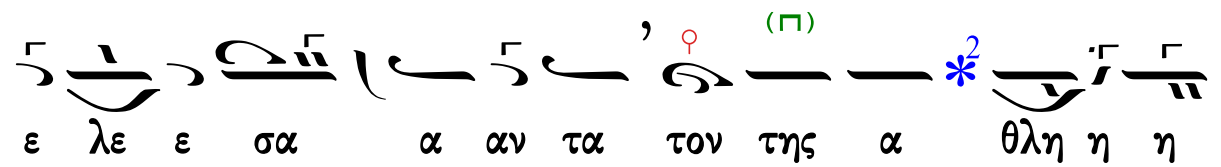
Δόξα. Ἦχος Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

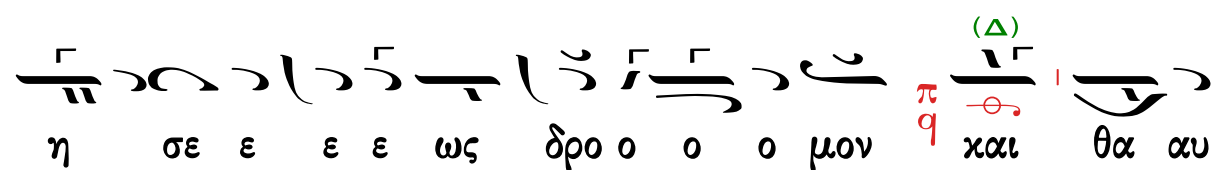
Τ ον λογ χαι αις κλη η ρω σα α α α με ε ε ε

(B) νον της σω τη ρι ι ι ι ου ου πλευ ρας
 την χα α α ριν της νυ γει σης τη η λο
 ο ο ο γχη εξ ης η μιν πη γα α α ζει ει ο
 Σω ω τη η ηρ ζω ης και α φθα αρ σι ι α
 α ας να μα α α τα Δη μη η τρι ι
 ον τι ι μη η η σω ω με εν τον σο
 φω τα τον ε εν δι δα χαι αι αις και στε φα
 νι ι ι ι ι τη η η ην εν Μα α α αρ τυ υ
 υ υ σι τον δι αι αι μα α τος τε ε

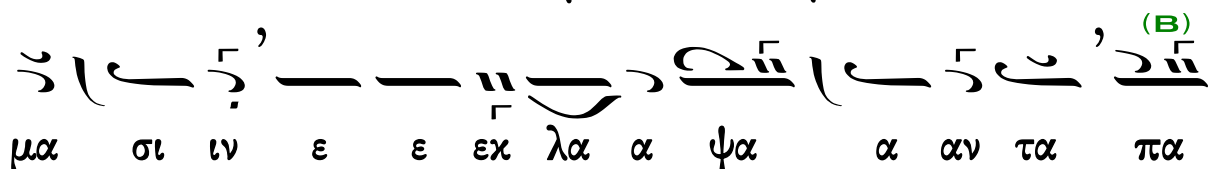
, (B) ρι ι ι ι ου ου πλευ ρα ας τη η ην
 τι ι μη η σω ω ω μεν



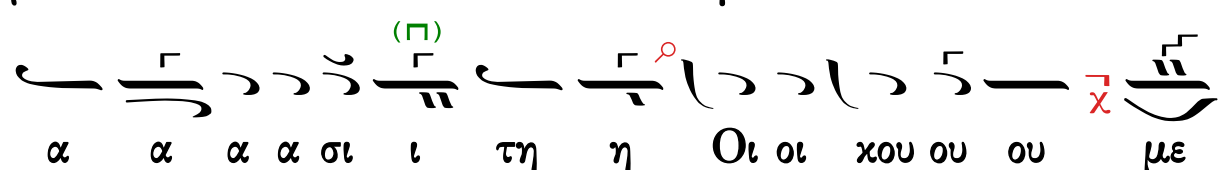
 ε λε ε σα α αν τα τον της α θλη η η



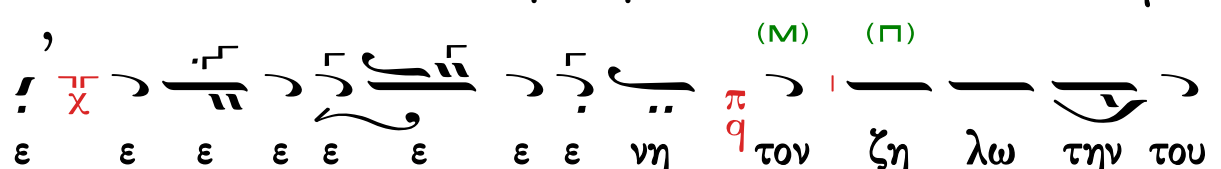
 η σε ε ε ε ως δρο ο ο ο μον και θα αυ



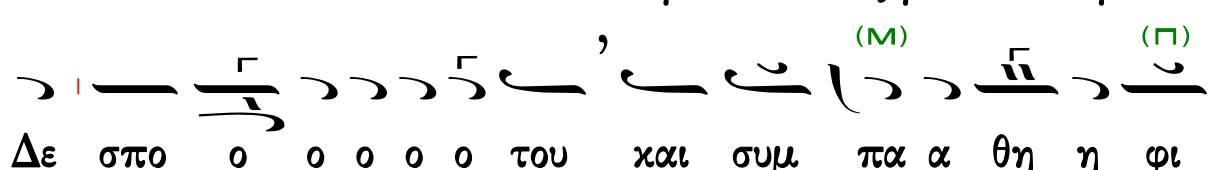
 μα σι ιν ε ε εκ λα α ψα α αν τα πα



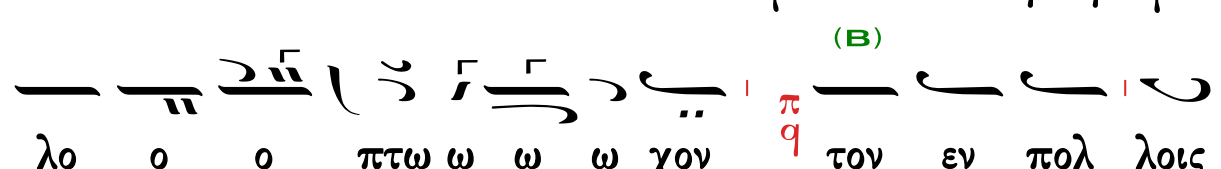
 α α α α σι ι τη η Οι οι κου ου ου με



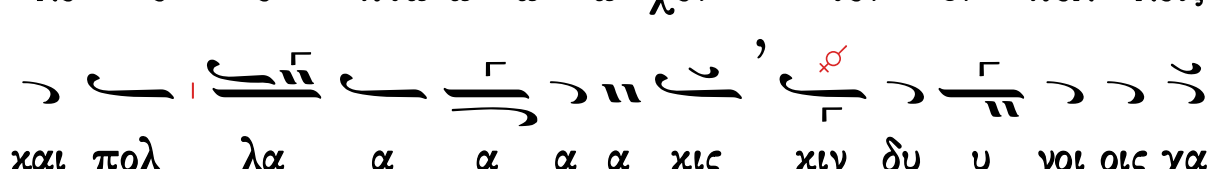
 ε ε ε ε ε ε ε ε νη τον ζη λω την του



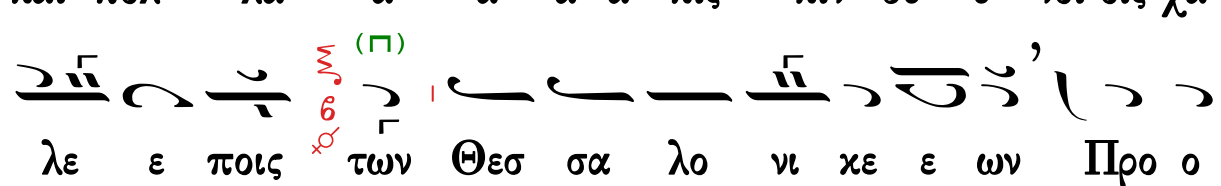
 Δε σπο ο ο ο ο ο του και συμ πα α θη η φι



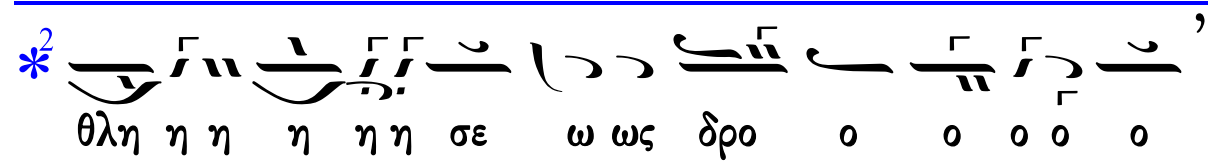
 λο ο ο πτω ω ω ω χον τον εν πολ λους



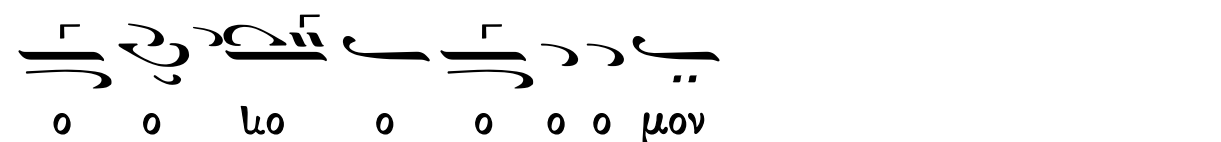
 και πολ λα α α α α κισ κιν δυ υ νοι οισ χα



 λε ε ποις των Θεσ σα λο νι κε ε ων Προ ο



 θλη η η η η η σε ω ως δρο ο ο ο ο ο



 ο ο λο ο ο ο ο ο μον

(M) (Π) (Π)

ι ι στα α α α με ε ε ε νον π ου και

την ε τη σι ον μνη μνη γε ε ε ραι αι αι

αι αι αι αι ρο ον τε ες δο ξα ζο ο μεν

(Δ) (M) (B)

Χρι στο ο ο ο ον τον Θε ο ο ο ο ον τον

ε νερ γου ουν τα α δι α αυ του πα α α

σι τα α ι ι α τα ι α α μα α τα

α

Ἄτερον
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος Πά

Μουσικά Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη

(M) (Π) (B) (Π)

Τ ον λογ χαι αις κλη η ρω σα α α με ε

ε ε νον της σω τη ρι ι ι ι ου ου

πλευ ρας την χα α α α ριν της νυ γει σης

(Π) (Β)
 τη η λο ο ο ογ χη ^π9 εξ ης η μιν πη γα
 (Μ) (Π)
 ζει ει ει ο Σω τη η ηρ ^Δ ζω ης και αφ θαρ
 (Μ) (Δ)
 σι ι ας να μα α α τα ^π9 Δη μη η τρι ι
 (Μ)
 ον τι ι ι μη η σω ω ω μεν ^Δ τον
 (Β) (Μ) (Μ)
 σο φω τα τον ε εν δι δα χαι αι αις ^Δ και στε
 (Π)
 φα νι ι τη η ην εν Μα α αρ τυ υ υ υ
 (Μ) (Δ)
 σι ^π9 τον δι αι αι μα α τος τε ε ε λε
 (Β)
 ε σα α αν τα ^Δ τον της α α α θλη
 (Π)
 η η η η σε ε ε ως δρο ο ο ο μον ^π9
 (Β)
 και θαυ μα σιν ε κλα ψα αν τα ^Δ πα α α α
 (Π)
 α ση η η η τη οι οι κου ου ου με ε ε ε

ε νη ⁴ τον ^(M) ζη ^(Π) λω την του Δε σπο του και συ μπα
 θη η φι ι λο ο ο πτω ω ω ο χον ^(B) τον ^{π 9}
 εν πολ ³ λους και πολ ³ λα ³ κισ ³ κιν ³ δυ υ νοι οισ χα
 λε ^(M) ε ⁴ ποις ^(B) των ⁶ Θεσ ³ σα ³ λο ³ νι ³ κε ³ ε ³ ων
 προ ο ^(Π) ι ^(M) ι ^(Π) στα α α α με ε ε ε νον ^{π 9}
 ου ^(M) και ^(B) την ³ ε ³ τη ³ σι ³ ον ³ μνη ³ μην ³ γε ³ ε ³ ε ³ ραι
 ρο ⁴ ον ^(M) τε ⁶ ες ³ δο ^(Δ) ξα ^(B) ζο ³ ο ³ μεν ³ Χρι ³ στο ³ ο ³ ο
 ο ^(M) ον ^(B) τον ⁴ Θε ³ ο ³ ο ³ ο ³ ο ³ ον ³ τον ³ ε ³ νερ
 γουν ^(M) τα ^(B) δι ³ α ³ αυ ³ του ³ πα ³ α ³ α ³ σι ³ τα ³ α ³ ι ³ ι
 α ³ τα ³ ι ³ α ³ α ³ μα ³ α ³ τα ³ α ³

Καί Νῦν. "Πῦσαι ἡμᾶς ἐκ τῶν ἀναγκῶν...", σελίς 477.

Τῇ ΚΗ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῆς ἁγίας Εὐκείνης τῆς Ὑπεραγίας
Θεοτόκου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(Π) (Δ)

ἡ ἡ με ε ε ρον ο πι στος λα ο ος σου

(Π) (Δ)

ου ου Θε ε ε ο ο το ο ο κε ον Ε ε

(Π)

ε θνος α α α α α γι ι ι ι ον και πε

(Κ) (Μ) (Δ)

ρι ου ου σι ον κλη η ρο ο ον α α α πε ε

(Π) (Κ)

φη η η η νω της σης Σκε ε ε πης γε

(Δ)

ραι αι αι αι ρει τη η ην χα α α α α ριν χα

(Π) (Κ)

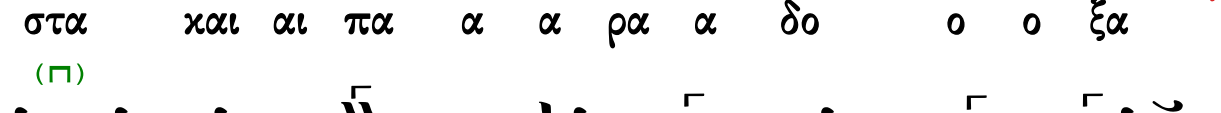
ρι στη ρι ι ι ου ους α α δων σοι ω ω

(Κ) (Δ)

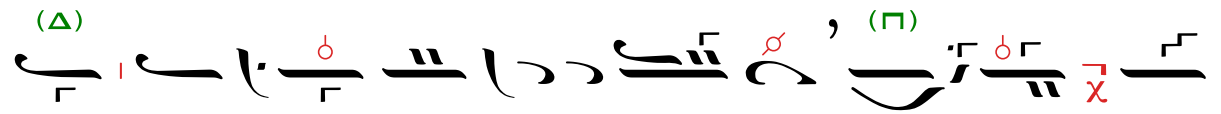
ω δας Συ υ υ υ γα αρ ου μο νον


 εν πα ρω χη με ναι αις γε νε ε αις  θαυ μα

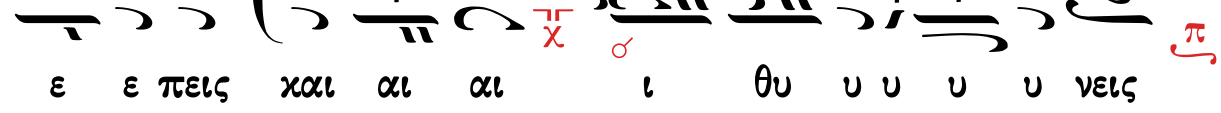

 στα και αι πα α α ρα α δο ο ο ξα 

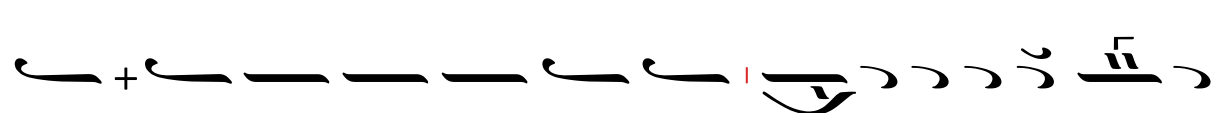

 εν η μι ι ι ιν ει ει ειρ γα α α α σω

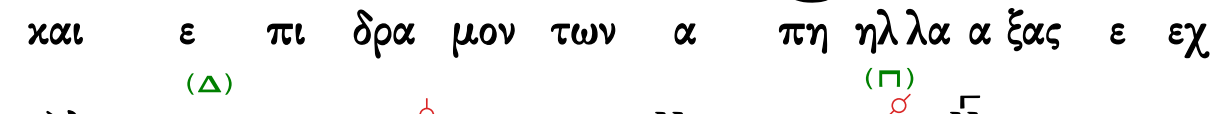

 αλ λα και νυν η η μα ας σκε ε ε ε


 ε ε πεις και αι αι ι θυ υ υ υ υ νεις 


 και ε πι δρα μον των α πη ηλ λα α ξας ε εχ

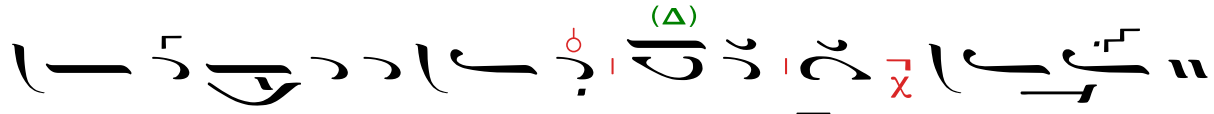
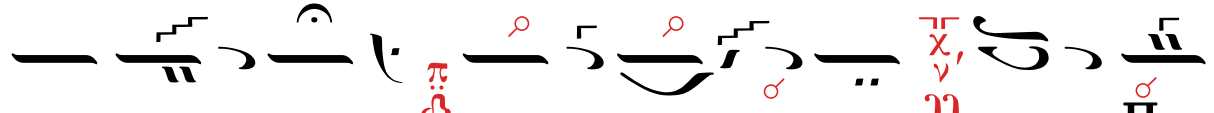
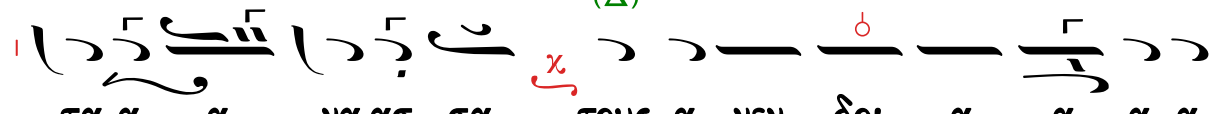
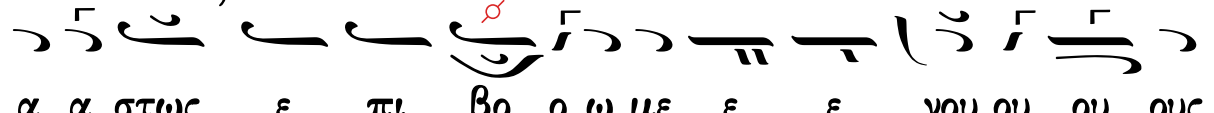

 θρων και ευ φρο συ νης ε πλη σας τα α ας ψυ χα


 α ας η η η η μων ο μο λο γου ου ου


 μεν τοι νυν τη η ην χα α α ρι ιν και τη


 φω ταυ γει σου Σκε πη η η προ ο ο στρε ε


 ε ε ε ε χο ον τεσ  θερ μω ως βο ω ω


 ω ω μεν α χρι τερ μα α τω ων αι αι

 ω ω ω ω νο ος σκε πε Παν τα α α

 α α α α α α α α α α σκε πε Παν

 τα α α να ασ σα τους α νεν δοι α α α α

 α α στως ε πι βο ο ω με ε ε νου ου ου ους

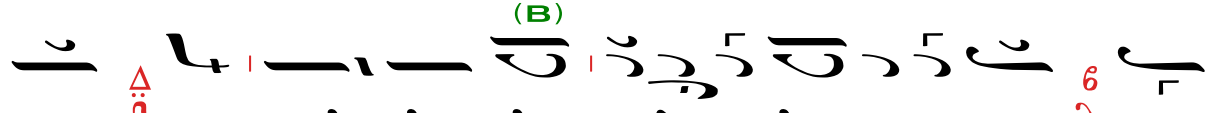
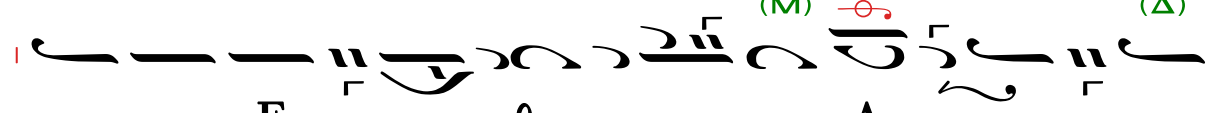
 σου

Εἰς τὸν Ὑτίχον

Δόξα Καί Νῦν.

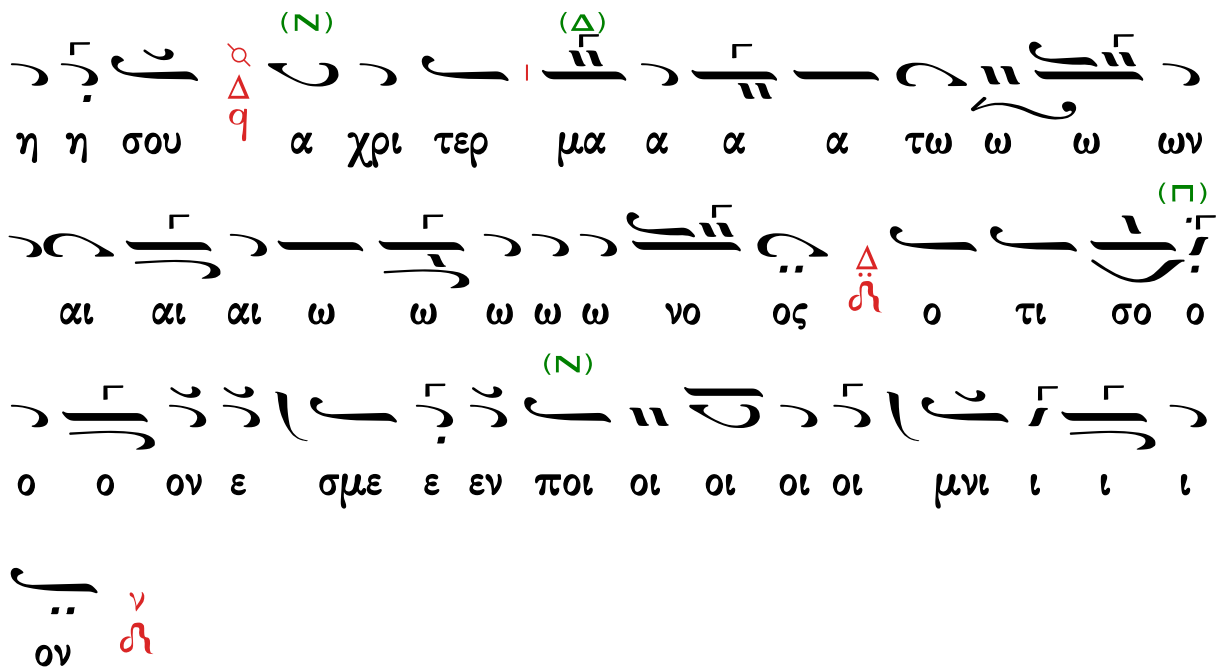
Ἦχος λ' δ'. Νη χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965


 ης Σκε ε πη ης σου τη ης σω στι ι κη η

 ης αι πολ λα πλαι εκ δη η λω ω ω σεις πε

 ρι το Ε ε ε θνο ος σου ου Α α α α

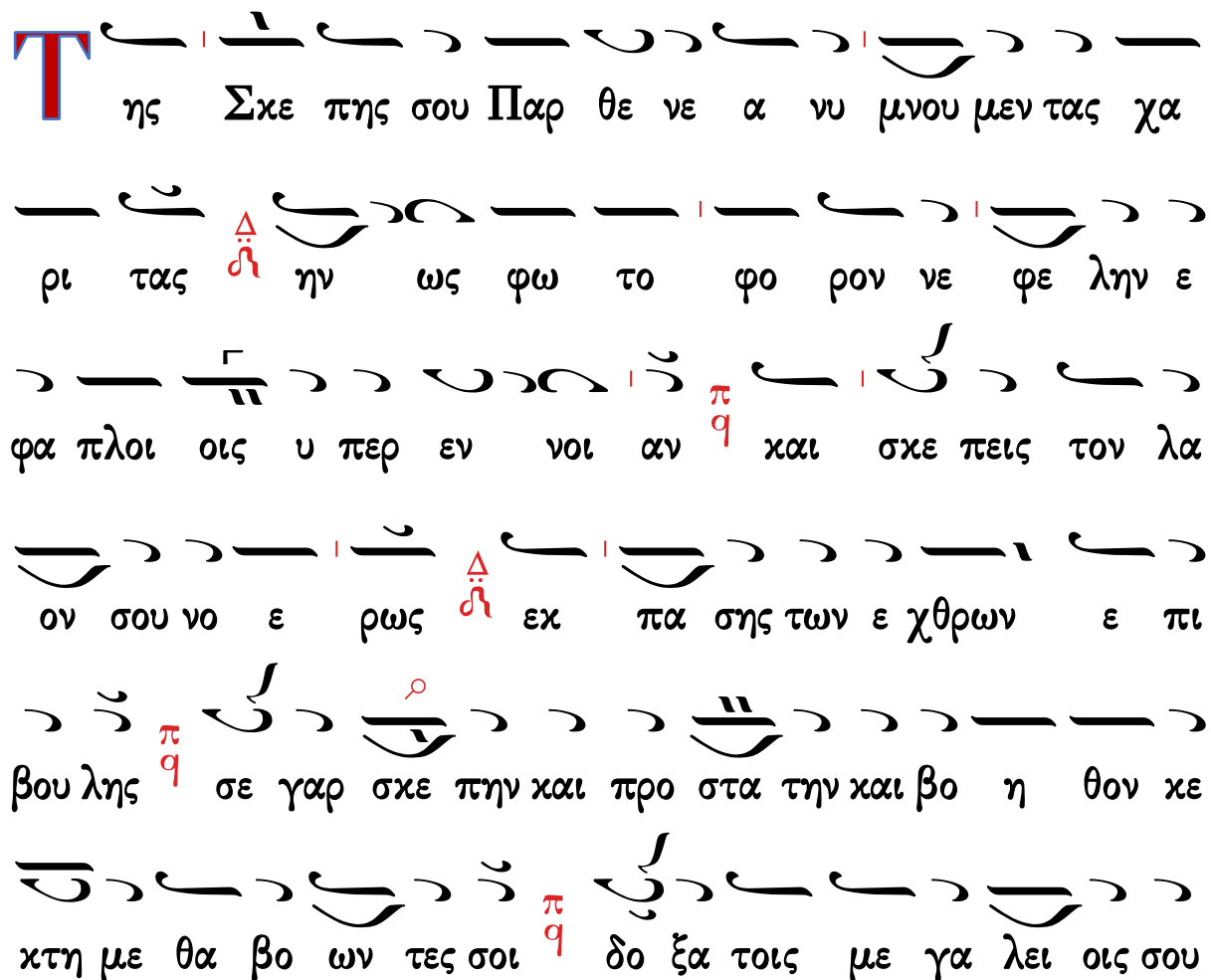
 α α α α α χραν τε πα σαν α κο ο η ην κα

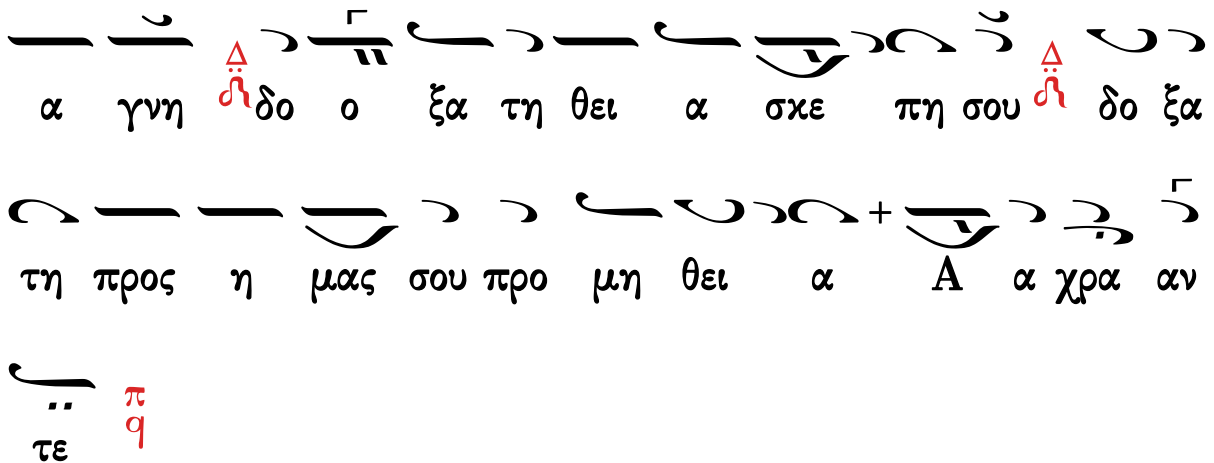
τα α πλη η η η ητ του ου ου ου σι ^ν Συ υ
 γαρ ^(Π) πα ^(Ν) α λαι τε και ^(Δ) αι αι ^χ νυ ^Δ υ ^χ υν εν παν
 τι και ^(Δ) παν ^(Γ) το τε ^(Δ) προ ο ^χ φθα α α α α
 α α α α νεις ^Δ και ^(Ν) πα ^(Δ) σης ^Δ στε ε νω ω
 σε ε ε ως ^(Π) η ^Δ μα α α α α α ας
 α α πα αλ λα α α α α α α α α
 ια α α α ατ ^(Ν) τεις ^π οis ^Δ οι ^Δ δα ^Δ ας ^Δ τρο ο
 ποis ^(Δ) φι ^(Μ) ι ^(Δ) λα α α α α ^ν γα α α α ^Δ θε ^Δ δι
 ο ^(Δ) πα ^(Μ) νυ ^(Δ) υ ^Δ μνη η ^Δ τε ε ^Δ Δε ε ^(Μ) σποι οι ^Δ να
 μη ^(Β) παυ ^(Μ) ση ^Δ δει ^Δ κνυ ^Δ υ ^Δ ου ου ου ^Δ σα η η ^Δ μιν
 τα ^(Γ) αρ ^(Δ) χαι α ε ε ^Δ λε ε ε ε ε ε ε



Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ♪ Πα





Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ π α'. Πα ^πχ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965



α δο κη τω ων συ υμ φο ο ρων ^(Κ) δι α
 λυ ου σι το ον ζο ο ο ο φον ^(Δ) και ει ρη η νη ην
 στα θε ε ρα αν η μι ιν πα α ρε ε ε ^(Π)
 χου ου ου ου σιν ^(Μ) αλλ ω ^(Κ) Κε χα ρι τω
 με ε νη Πα αρ θε ε νε ^(Κ) τους χα ρι στη ^(Μ)
 ρι ους η η μω ω ω ω ν υ υ υ μνου ους δε
 ε ε ε ξαι ^(Δ) και ι σθι η μι ιν συμ μα α
 α χος ^(Π) και αι αι αι αι προ ο ο στα α α α
 α α α ια α α α α τις ^(Δ) με ε χρι
 τε ερ μα α α α α των αι ω νο ος δε
 ο ο με ε θα ^(Δ)



ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Τῇ Α' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων, Κοσμά καὶ
Δαμιανοῦ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πά ῥ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(Π) (Δ)

Α τε λε ε ευ τη η τος υ πα α α αρ

(Κ) (Δ)

χει ει των Α γι ι ι ι ων η η χα α

(Π) (Π)

α α α α α α ρις ην πα ρα Χρι στου ου

(Μ) (Π)

ου ε ε ε κο ο ο ο μι ι ι ι ι

(Δ)

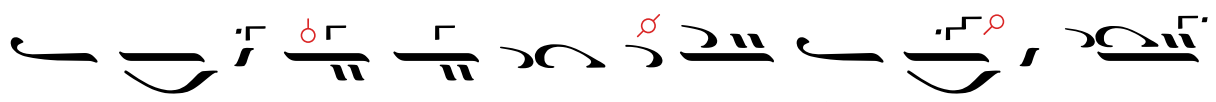
ι ι σα αν το ο θεν αυ των και τα λει

(Μ) (Κ)

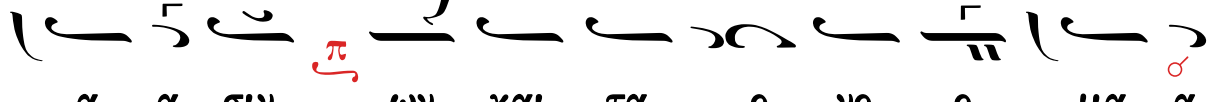
ει ψα α να εκ θει ει α ας δυ υ υ να α



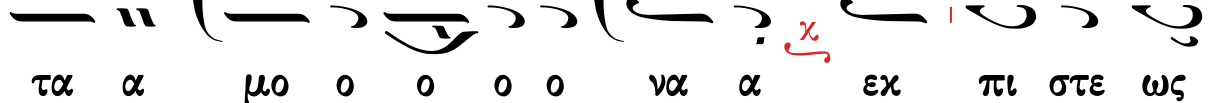
 με ε ε ως δι η νε κω ω ω ως ε



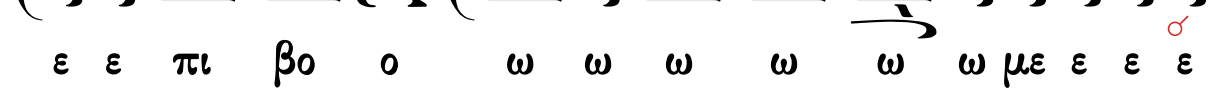
 νερ γου ου ου ου σι ι τοις θα α αυ μα



 α α σιν ων και τα ο νο ο μα α



 τα α μο ο ο ο ο να α εκ πι στε ως



 ε ε πι βο ο ω ω ω ω ω ω με ε ε ε



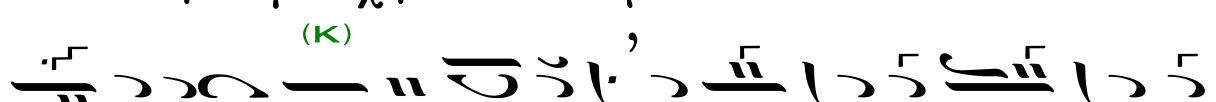
 να των α νι α των αλ γη η δο ο



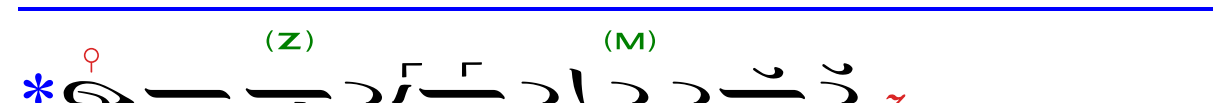
 νων α παλ λα α ατ του ου ου ου σι δι



 ω ων Κυ υ ρι ε ε ε ε και αι η η μα ας



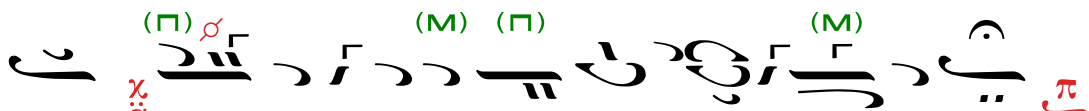
 των της ψυ χης και σω μα τος πα θω ω ων ε



 ε ε λε ε ευ θε ε ε λευ θε ε ε ρω ω



 α παλ λα α α α ατ του ου σι ι

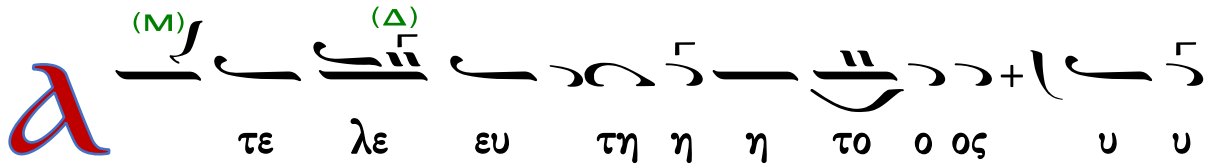


 σον ω ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω προς

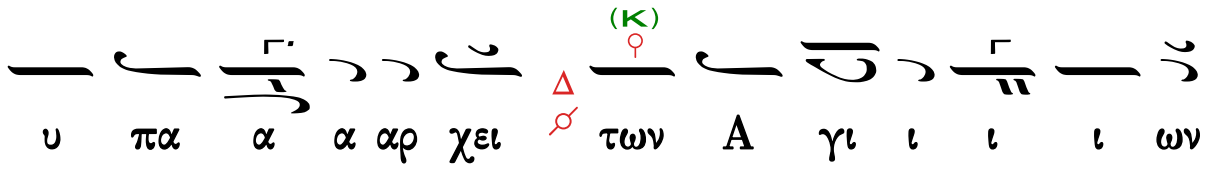
Ἄτερον
 Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πά χ

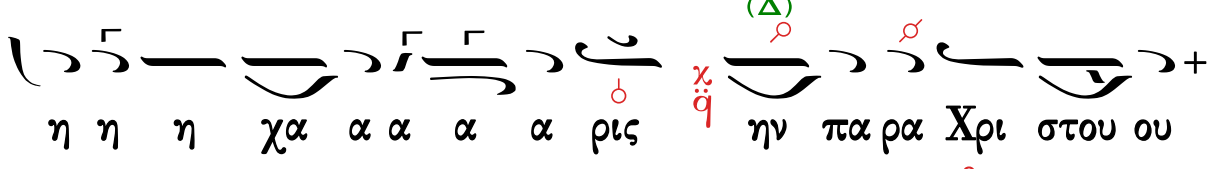
Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη



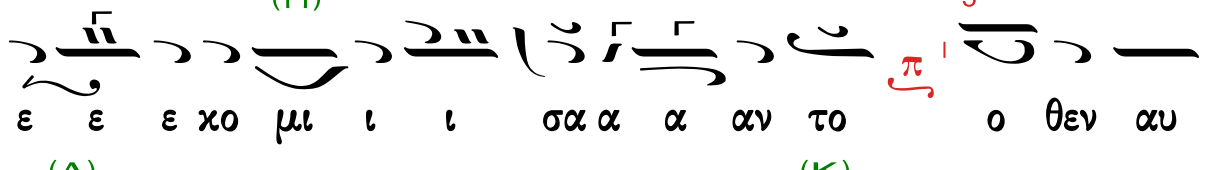
 τε λε ευ τη η η το ο ος υ υ



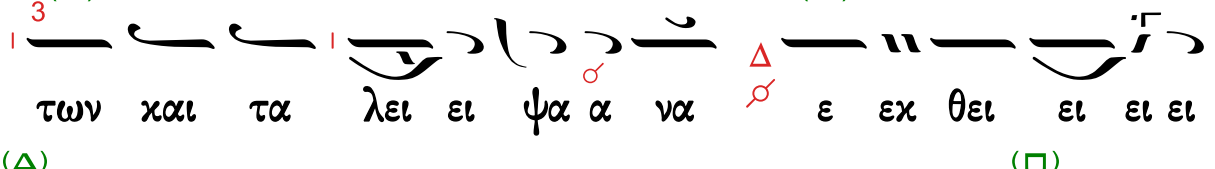
 υ πα α α αρ χει των Α γι ι ι ι ων



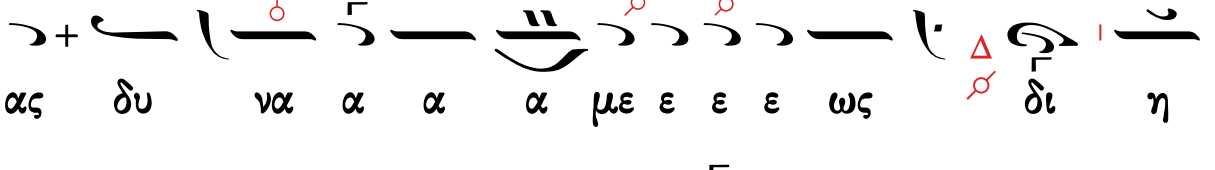
 η η η χα α α α α ρις ην παρα Χρι στου ου



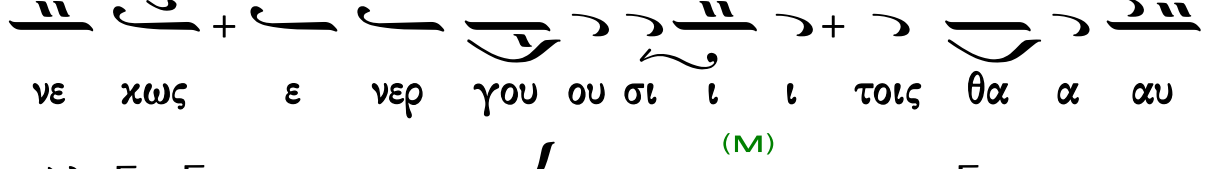
 ε ε ε κο μι ι ι σα α α αν το ο θεν αυ



 των και τα λει ει ψα α να ε εκ θει ει ει ει



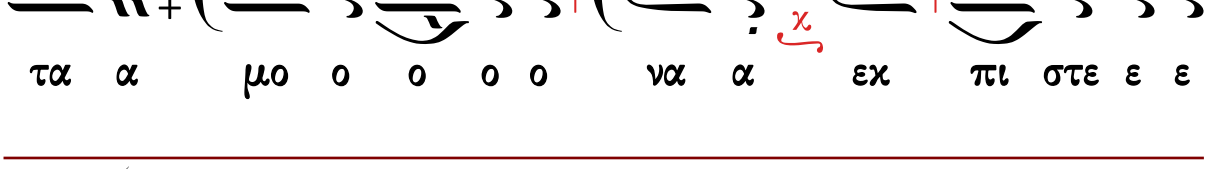
 ας δυ να α α α με ε ε ε ως δι η



 νε κως ε νερ γου ου σι ι ι τοις θα α αυ

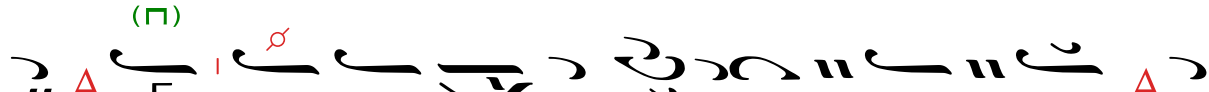


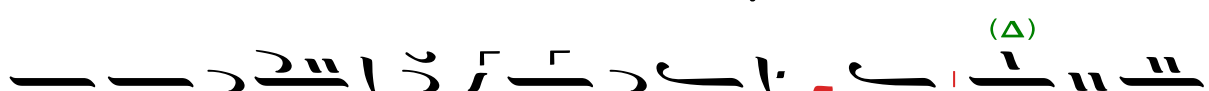
 μα α α α σιν ων και τα ο νο ο μα α



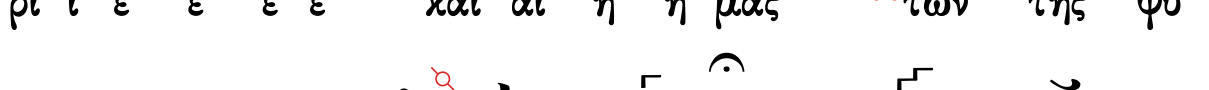
 τα α μο ο ο ο ο να α εκ πι στε ε ε

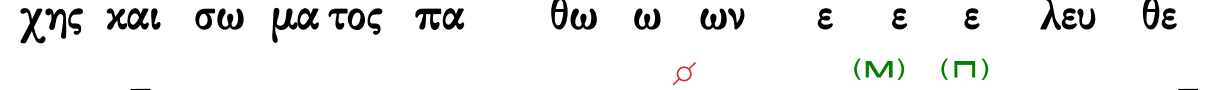

 ως ε πι βο ω ω ω με ε ε ε να


 α των α νι α των αλ γη η δο ο νων α


 παλ λα α ατ του ου ου ου σι δι ω ων Κυ


 ρι ι ε ε ε ε και αι η η μας των της ψυ


 χης και σω ματος πα θω ω ων ε ε ε λευ θε


 ε ε ρω ω ω ω σον ω ως φι λα α α α

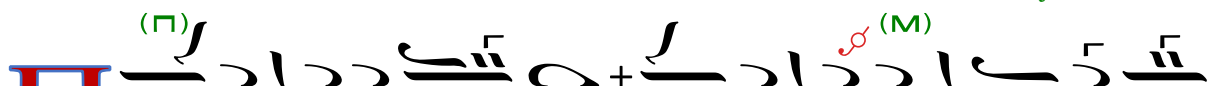

 αν θρω ω ω ω πος

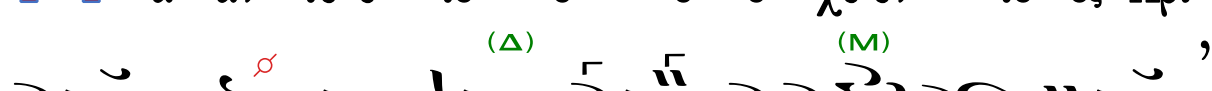
Εἰς τόν Ὑτίχον

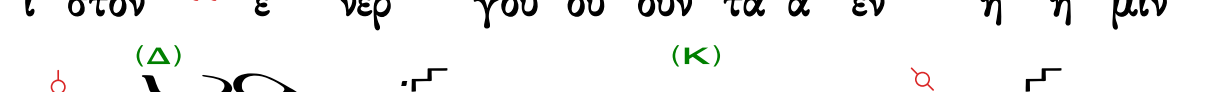
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965


 α αν το ο τε ε ε ε χο ον τε ες Χρι


 ι στον ε νερ γου ου ουν τα α εν η η μιν


 Α α γι οι οι οι Α α α να α α α

α α α αρ γυ υ ροι ^(Π) θαυ μα τουρ γει ει τε ε

ε ε ε εν κο ο ο ο σμω α σθε νουν τας

θε ε ε ε ρα πε ε ε ε ευ ο ο ο ον

τες και γαρ το Ι α τρει ει ον υ μων

πη γη υ παρ χει α νε ξα α α α

α αν τλη η η η τος αν τλου με ε νη δε μα

αλ λο ον υ υ υ πε ε ε ερ εκ βλυ υ υ

ζει και χε ο με νη πε ε ε ε ε ρισ σε

ε ευ ε ε ε ε ται καθ ε κα α α

στην κε νου με ε ε νη και αι πλη η θυ

νο με ε ε ε ε ε νη η πα σι χο

(Κ) ρη η γου ου ου ου σα και (Π) μη η η η η

λει ει πο με ε ε ε νη και οι α ρυ ο με

(Δ) (Μ) ε νοι χο ρεν νυν ται ι ι α α μα α α α

(Π) τα και αυ τη δι α με ε ε νη α α α

δα α πα α α νη η η η τος (Κ) τι ι ου ουν

η η μας κα α α λε ε σω ω ω μεν

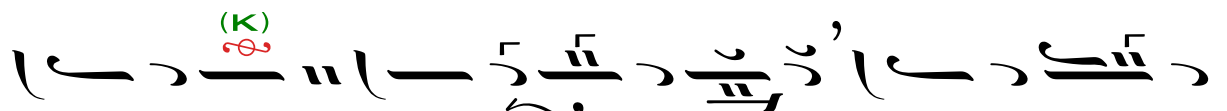
(Δ) θε ε ρα α α πο ον τα ας Ι α α τρου ου ου (Ζ)

(Μ) (Κ) ους ψυ χων τε και αι αι αι σω ω ω μα α α

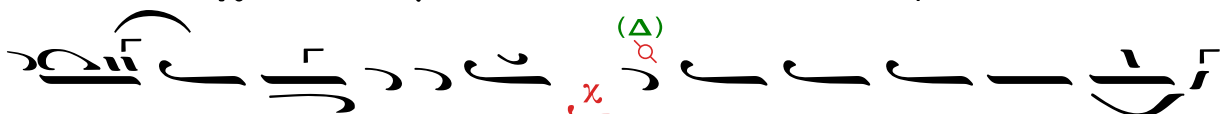
τω ων ι α τη ρας πα θω ων α νι ι α

α α α α τω ων δω ρε αν ι ω ω με ε (Π)

νους α α α πα α αν τας ει λη φο ο (Μ)



 τα ας χα α ρι ι ι ι ι ι σμα α α α



 ια α α α α τα πα ρα του Σω τη η η



 η ρο ος Χρι ι στου ου ου ου ου ου ου του



 πα ρε χο ον τος η η μιν το με ε ε γα ε ε



 ε λε ε ε ε ος

Ἄτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Μουσικά Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη



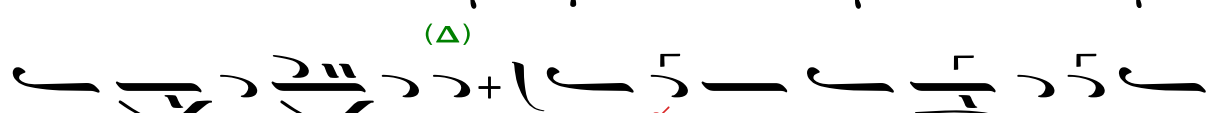
 αν το τε ε ε χο ον τε ε ες Χρι ι στον



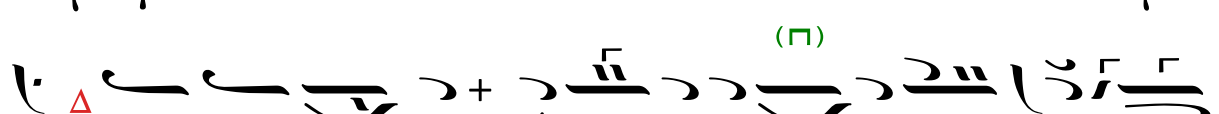
 ε νερ γουν τα α εν υ υ μιν α γι οι



 οι Α να α αρ γυ υ υ υ ροι θαυ μα



 τουρ γει ει τε ε ε ε ε εν χο ο ο ο σμω



 α σθε νου ντας θε ε ε ρα πε ε ευ ο ο ο

ον τες και γαρ το ι α τρει ει ον υ υ

μων πη γη υ παρ χει α νε ξα α α

αν τλη η η η τος αν τλου με ε νη δε μα αλ

λο ον υ υ υ πε ε ερ ε ε εκ βλυ υ υ

ζει και χε ο με νη πε ε ε ρισ σε ε ευ ε ε

ε ε ται καθ ε κα α α στην κε νου

με ε ε νη και πλη θυ υ υ υ νο ο ο με

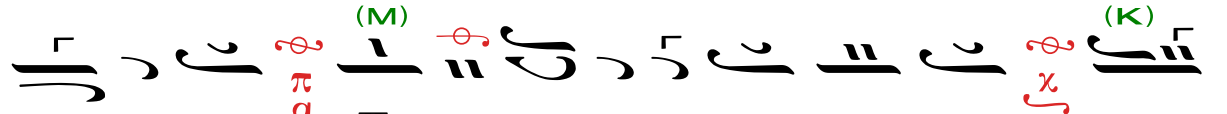
ε ε ε νη πα σι χο ρη η γου ου σα και

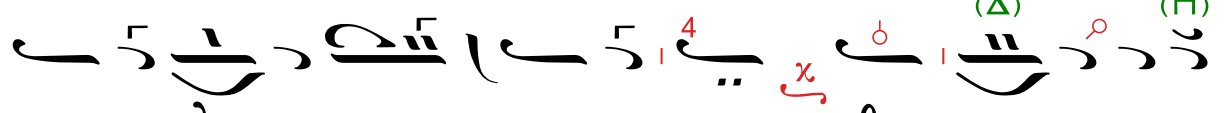
μη η η η λει ει πο με ε ε ε νη και οι

α ρυ ο με ε νοι χο ρε ε εν νυν ται

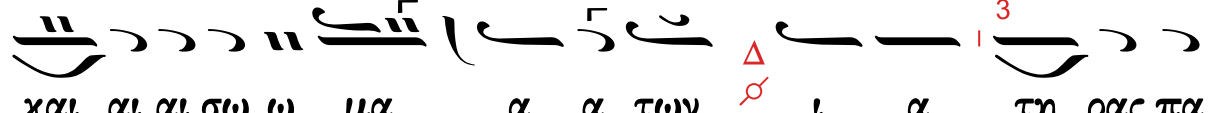
αι αι ι α α α μα α α α τα και αυ

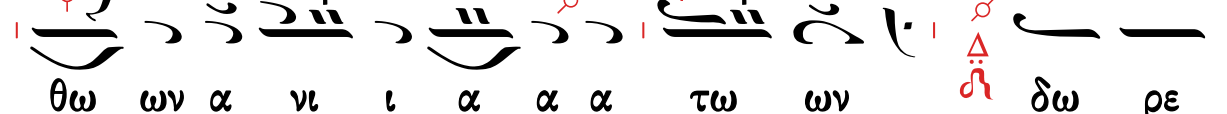

 τη δι α με ε νει α α δα α πα α α νη η

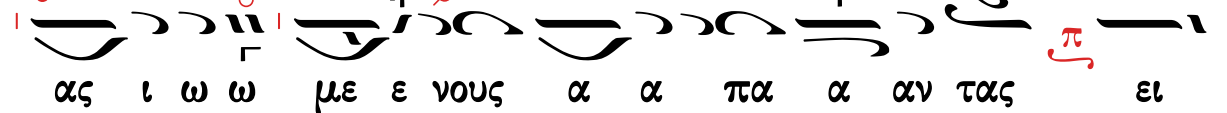

 η η τος Τι ι ι ι ι ουν η μας κα

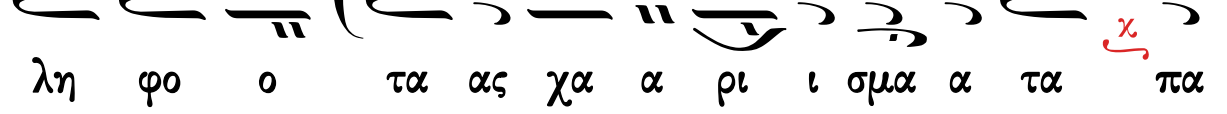

 α α λε ε σω ω ω μεν θε ρα πο ον τα

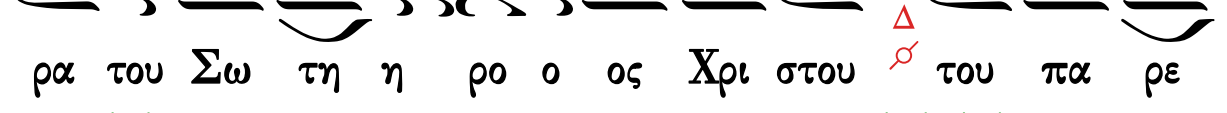

 α α ας ι α α τρους ψυ χω ων τε ε ε

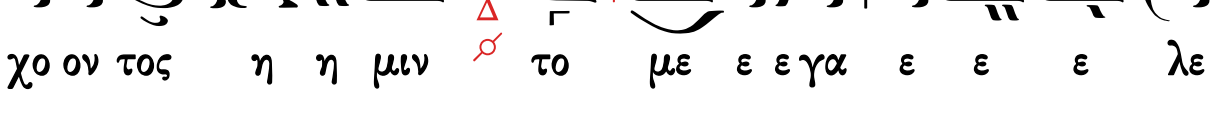

 και αι αι σω ω μα α α των ι α τη ρας πα


 θω ων α νι ι α α α τω ων δω ρε


 ας ι ω ω με ε νους α α πα α αν τας ει


 λη φο ο τα ας χα α ρι ι σμα α τα πα


 ρα του Σω τη η ρο ο ος Χρι στου του πα ρε

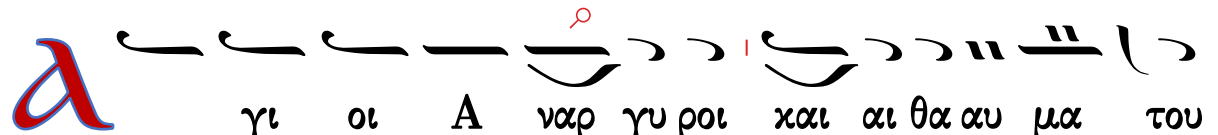

 χο ον τος η η μιν το με ε ε γα ε ε ε λε


 ε ε ε ος

Καί Νῦν. "Θεοτόκε σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 482.

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος λ̣ ᾠ Γα


 Α γι οι Α ναρ γυ ροι και αι θα αυ μα του
 ου γοι ε πι σκε ε ψα σθε τας α σθε νει
 ας η μων δω ρε αν ε λα βε τε δω ρε
 αν δο ο τε η μιν

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. ᾠχος λ̣ Πα χ̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(B)
 Π η γην ι α μα α τω ων ε ε χο ον
 τες Α α α γι οι Α να αρ γυ υ υ
 ροι τας ι α σεις πα ρε ε ε χε ε τε πα σι
 τοις δε ο ο με ε ε νοις ως με γι στω

ων δω ρε ε ων α ξι ω ω ω θε ε ε ε ε
 ε ε ε εν τες πα ρα της α εν να α α
 α ου Πη η γης του Σω ω τη η η η
 ρος Χρι ι ι στου φη σι γαρ προς υ μα ας
 ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ο ος ως
 ο μο ζη η η η λου ους των Α πο στο ο ο ο
 λων ι δου δε ε δω ω κα υ υ μιν τη ην
 ε ξου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι
 αν κα τα Πνευ μα α τω ων α κα θα α
 α α α α αρ τω ω ω ων ως τε αυ τα εκ
 βα α α αλ λει ειν και θε ρα α πε ε ε ευ

(B) ✕ Δ ✕ 6
 ει ειν πα α σα αν νο ο ο σον και πα α α
 (Π) (B)
 α σαν μα λα α α κι ι ι ι αν π 9 δι ο
 , (M) (Δ) (M)
 τοις προ σταγ μα α σιν α αυ του κα λω ως πο ο
 (Δ) (B)
 λι τε ευ σα α α α α με ε ε ε νοι Δ δω
 , (Π)
 ρε α αν ε ε ε λα α α βε ε τε ε δω
 (M)
 ρε α αν πα α α ρε ε ε χε ε ε τε π 9 ι
Θ
 α τρε ευ ο ον τε ες τα α πα α α α
 (B)
 α θη η η των ψυ υ χων Δ και αι αι αι των
 (M)
 σω ω μα α των η η μω ων 6 λ



Ἄτερον
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος Πάχ

Μουσικά Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη

(B) 3

Π η γην ι α μα τω ω ων ε χο ον τες Δ

(M)

Α γι οι Α α α ναρ γυ υ υ ροι 6 λ τας ι α

(Δ) (M) (B) (Π)

σεις πα α ρε χε ε τε ε πα α α σι ι τοις δε ε

(B) (M)

ε ο με ε ε ε νοις π q ως με γι στω ων δω ρε

(Δ) (B)

ων α ξι ω θε ε ε εν τε ες Δ πα ρα

(M)

της α ε να α α α ου πη γης Δ του ου Σω

(Π) (B)

ω τη η η η ρος Χρι ι ι στου π q φη σι

γαρ προς υ μας ο ο ο Κυ ρι ι ος ως ο μο

(Π)

ζη η η λου ους των Α πο στο ο ο ο λων π q ι

(B) (M) (Δ)

δου δε ε δω ω ω κα υ μιν την ε ξου ου σι

ι ι α αν κα τα πνευ μα α των α α
 κα θα α αρ των ως τε αυ τα α α εκ βα
 α α αλ λειν και θε ρα πευ ειν πα σα αν νο ο ο
 σον και πα α α α σαν μα α λα κι ι
 ι ι αν δι ο τοις προ στα αγ μα α σιν α αυ
 του κα λως πο λι τε ευ σα με ε ε νοι δω
 ρε αν ε ε ε λα βε ε τε δω ρε α α αν πα
 α α ρε ε χε ε ε τε ι α τρε ευ ο
 ον τες τα α πα α α α θη των ψυ χω ων
 και τω ων σω ω μα α των η η μω ων



Τῇ Η' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τῶν Ἀρχιστρατήγων Μιχαήλ καὶ
 Γαβριήλ, καὶ τῶν λοιπῶν Ἀσωμάτων
 Δυνάμεων
 εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη

Νέα Μουσικὴ Κυψέλη

Τόμος Γ' 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' θ'. Πά ᾠ

(Δ) (M) (Δ)
 C υγ χα α ρη η τε ε η η μι ι ι ι
 (M) (Δ)
 λι ι ι ι ιν α α α α πα α α α σαι
 (Π)
 αι αι των Αγ γε ε ε ε ε λω ων Τα ξι ι
 (M) (Π)
 αρ χι ι ι ι αι ο πρω το στα α της
 (Γ)
 γα αρ υ υ μων και η με ε τε ε ε
 ρο ο ο ος προ στα α α α α α α α α
 (Δ) (N) (Π)
 α α α της ο με ε ε ε ε γα α ας η Ar
 (Δ)
 * γα αρ υ υ μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χι στρα α α α α α α τη η γος την

ση η με ε ρον η η η με ε ε ε ε

ε ρα α αν ε εν τω σε πτω ω α αυ

του τε ε με ε ε ε ε νει ει πα ρα

δο ο ο ο ξως ε πο πτα νο ο ο ο με ε

νος α α γι α α α α ζει ο ο θε εν

κα α α α τα α χρε ε ε ος α νυ μνουν τες

πτω ω α α αυ του ου ου ου τε ε ε

με ε ε νει

ο ο θεν κα α τα α χρε ε ε ε ο ος α

νυ μνου ου ου ου ουν τες αυ το ον βο

α αυ το ον βο η η η σω ω ω μεν σκε
 ε πα α α α σο ον η η μα α α α α ια
 α α α ας εν τη σκε ε ε πη τω ω ων
 πτε ρυ υ υ υ υ γω ω ω ων σου Με γι ι
 Με ε ε γι ι στε ε Μι χα α η η η ηλ Αρ
 χα α α αγ γε ε ε ε λε

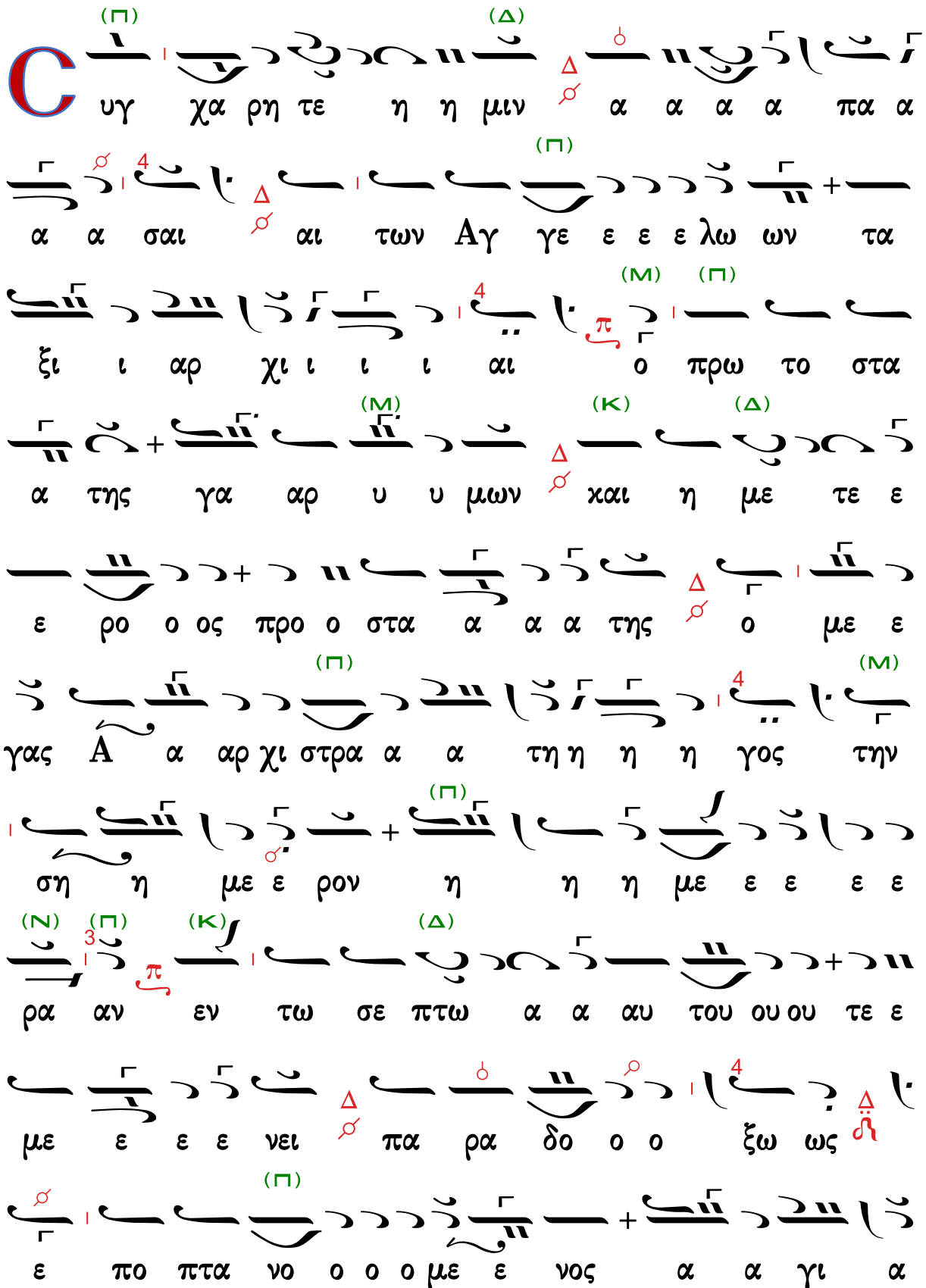
πτε ε ε ρυ υ των πτε ρυ υ υ γω ων
 σου Με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε Με ε ε γι ι στε Μι χα α η η η



Ἄτερον
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Μουσικά Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη



 υγ χα ρη τε η η μιν α α α α πα α

 α α σαι αι των Αγ γε ε ε ε λω ων τα

 ξι ι αρ χι ι ι ι αι ο πρω το στα

 α της γα αρ υ υ μων και η με τε ε

 ε ρο ο ος προ ο στα α α α της ο με ε

 γας Α α αρχι στρα α α τη η η η γος την

 ση η με ε ρον η η η με ε ε ε ε

 ρα αν εν τω σε πτω α α αυ του ου ου τε ε

 με ε ε ε νει πα ρα δο ο ο ξω ως

 ε πο πτα νο ο ο ο με ε νος α α γι α

α α α ζει ο ο ο θε ε εν κα α α τα α χρε ε
 ε ος α νυ μνου ου ουν τες αυ το ον βο η η
 σω ω ω μεν σκε ε πα α σον η η μας εν
 τη σκε πη τω ω ων πτε ρυ υ υ υ γω ω ω
 ων σου με ε ε γι στε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε Μι χα η η ηλ Αρ χα α αγ γε ε
 ε ε λε

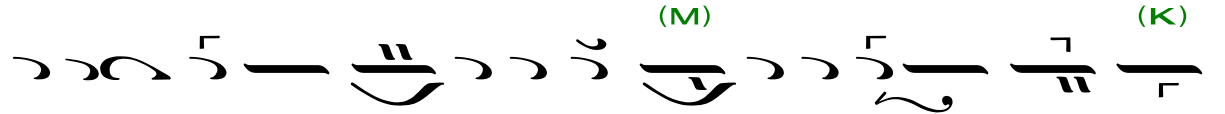
Θεοτοκίον

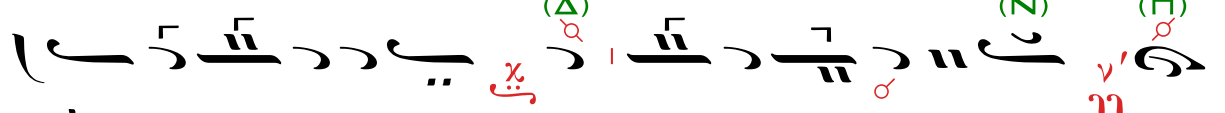
Καί Νυν. Ἦχος ὁ αὐτός

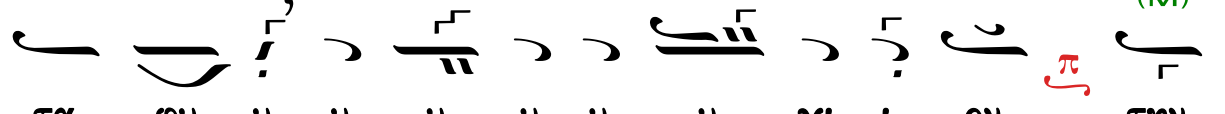
 Ἀθανασίου Καραμάνι
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

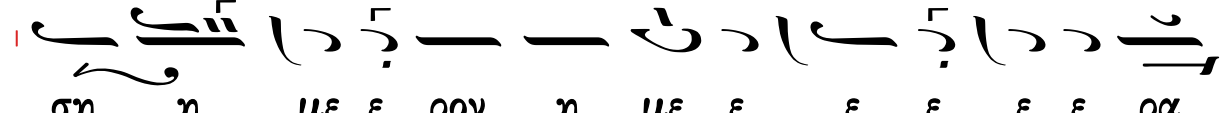
C υγ χα α ρη η τε ε η η μιν α πα
 σαι αι των παρ θε ε ε ε νω ων χο ρο ο στα
 σι ι ι ι αι η προ στα σι ι α γα αρ

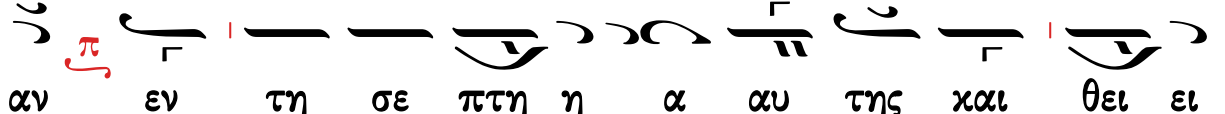

 η η μω ω ω ω ω ω ω ω ν και με σι

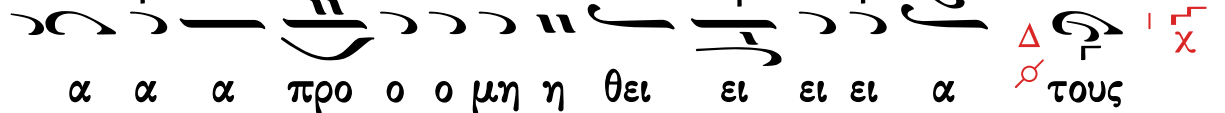

 ι τρι ι ι α α α και σκε ε ε ε ε ε ε

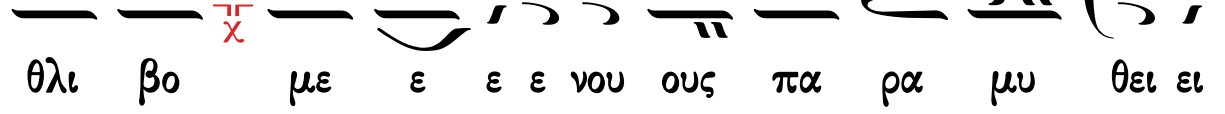

 ιε ε ε ε ε πη και με ε ε γα α α κα

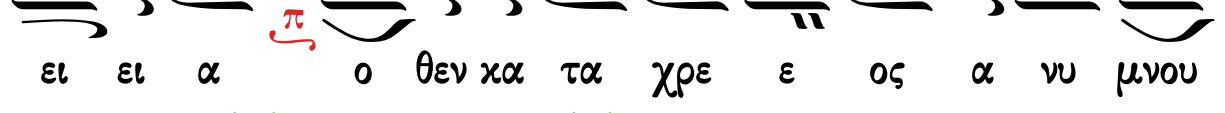

 τα φυ υ υ υ υ υ υ υ γι ι ον την

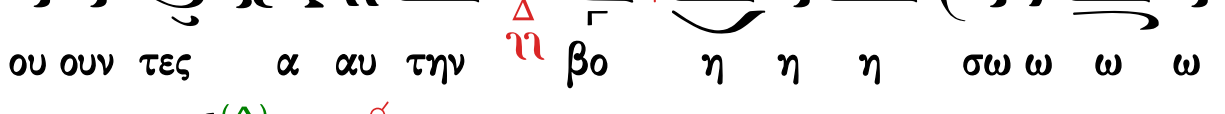

 ση η με ε ρον η με ε ε ε ε ε ρα

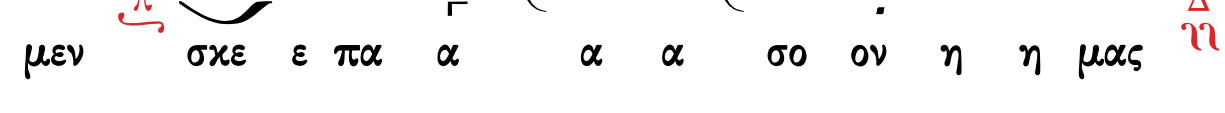

 αν εν τη σε πτη η α αυ της και θει ει

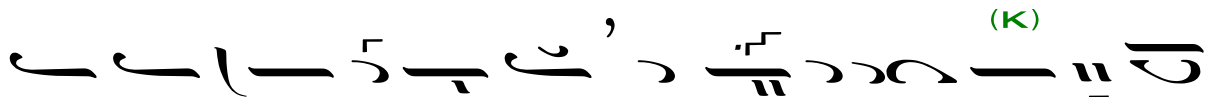

 α α α προ ο ο μη η θει ει ει ει α τους


 θλι βο με ε ε ε νου ους πα ρα μυ θει ει


 ει ει α ο θεν κα τα χρε ε ος α νυ μνου


 ου ουν τες α αυ την βο η η η σω ω ω ω


 μεν σκε ε πα α α α σο ον η η μας



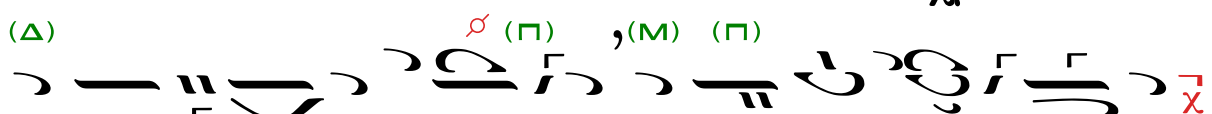
 εν τη θει ει ει α προ ο ο στα α α σι



 ι ι ι ι ι α α σου Α α α α α



 α α α α α α α α α α α χρα αν τε



 Θε ο ο το ο κε ε ε Δε ε ε σποι οι οι οι



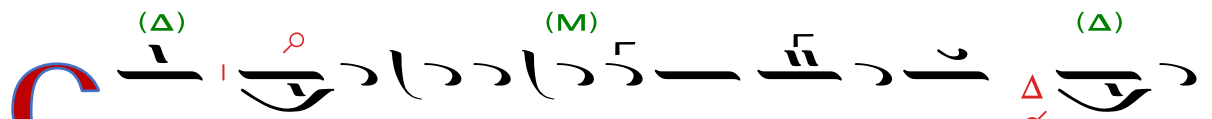
 να α α α α

Ἕτερον

Θεοτοκίον

Καί Νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός

Μουσικά Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη



 υγ χα α ρη η τε ε ε η η μιν α πα



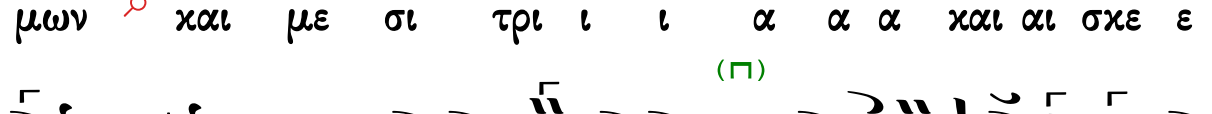
 σαι αι των παρ θε ε ε ε νω ων χο ρο ο στα



 σι ι ι ι αι η προ στα σι α γαρ η η



 μων και με σι τρι ι ι α α α και αι σκε ε



 ε πη και με γα κα α α τα φυ υ υ γι ι ι ι

(M) (Z) (Π)
 ον την ση με ε ε ρο ο ον η με ε ε ραν
 (Δ) (Κ) (Δ)
 εν τω σε πτω ω α α αυ τη η ης τε ε με
 ε ε ε νη πα ρα δο ο ο ξω ως ε
 (Π)
 πο πτα νο με ε ε νη α α γι α α α α
 (Δ) ζει Ο θε ε εν κα α α τα α χρε ε ε ε
 ος α νυ μνου ου ουν τες α αυ την βο η
 (Δ) (M) η η σω ω ω μεν σκε ε πα α σο ον η η
 (Δ) μας εν τη σκε πη τω ω ων πτε ρυ υ υ υ
 (Π) (M) γω ω ω ων σου Α χραν τε Θε ο το ο κε Δε
 (Π) ε ε σποι οι οι να α α α α

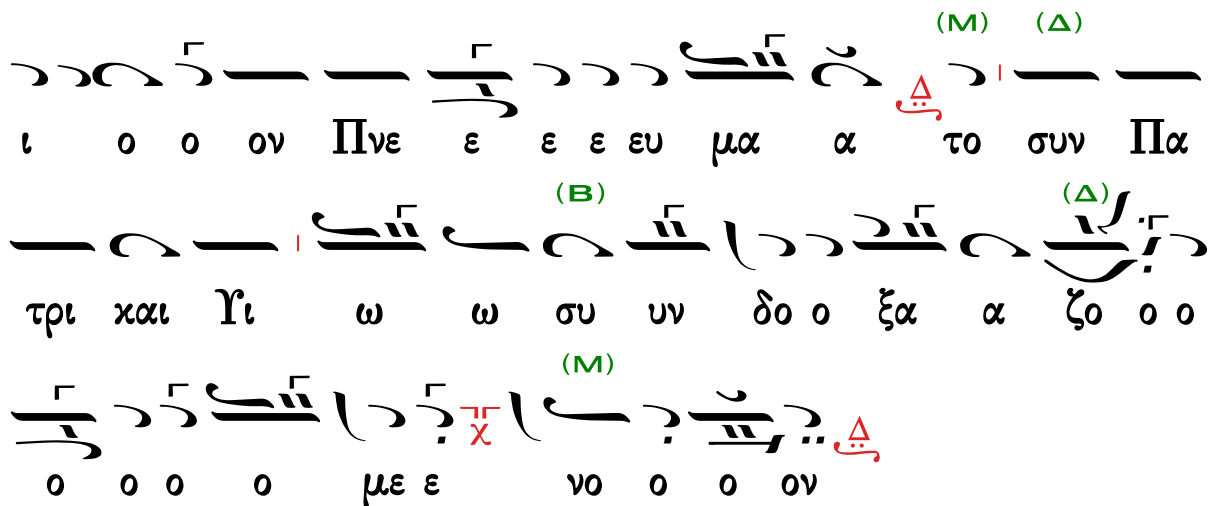


Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον

Ἦχος β'. Δι' ᾠ

(Δ) (M) (Δ)
 Τ ω α υ λω ω θρο ο ο νω πε ρι κυ κλουν τες
 (M) (B) (M) (Δ) (M) (B)
 νο ε ραι αι αι αι ου σι ι αι αι θει ει ει ει οι Α
 (M) (Δ)
 α σω ω ω μα α α α τοι την τρι σα
 (M) (B) (M)
 α γι ον ω ω δη ην τω πρι ι τα α νι Θε ε ω ω
 (Δ) (M) (B)
 ω φλο γε ροις τοις χει ει ει ει λε σιν α α α
 (Δ) (M) (Δ)
 δε ε ε ε τε Α α γι ι ος ο Θε ε ος ο
 Πα τη ηρ ο α α α να α α αρ χος Α α
 (M) (Δ) (M)
 γι ι ος ι σχυ υ ρος ο Υι ο ο ο ος ο συ
 (B) (Δ)
 να α α να α α αρ χος Α γι ος α θα α α
 α α να α α α τος το ο μο ου σι ι ι

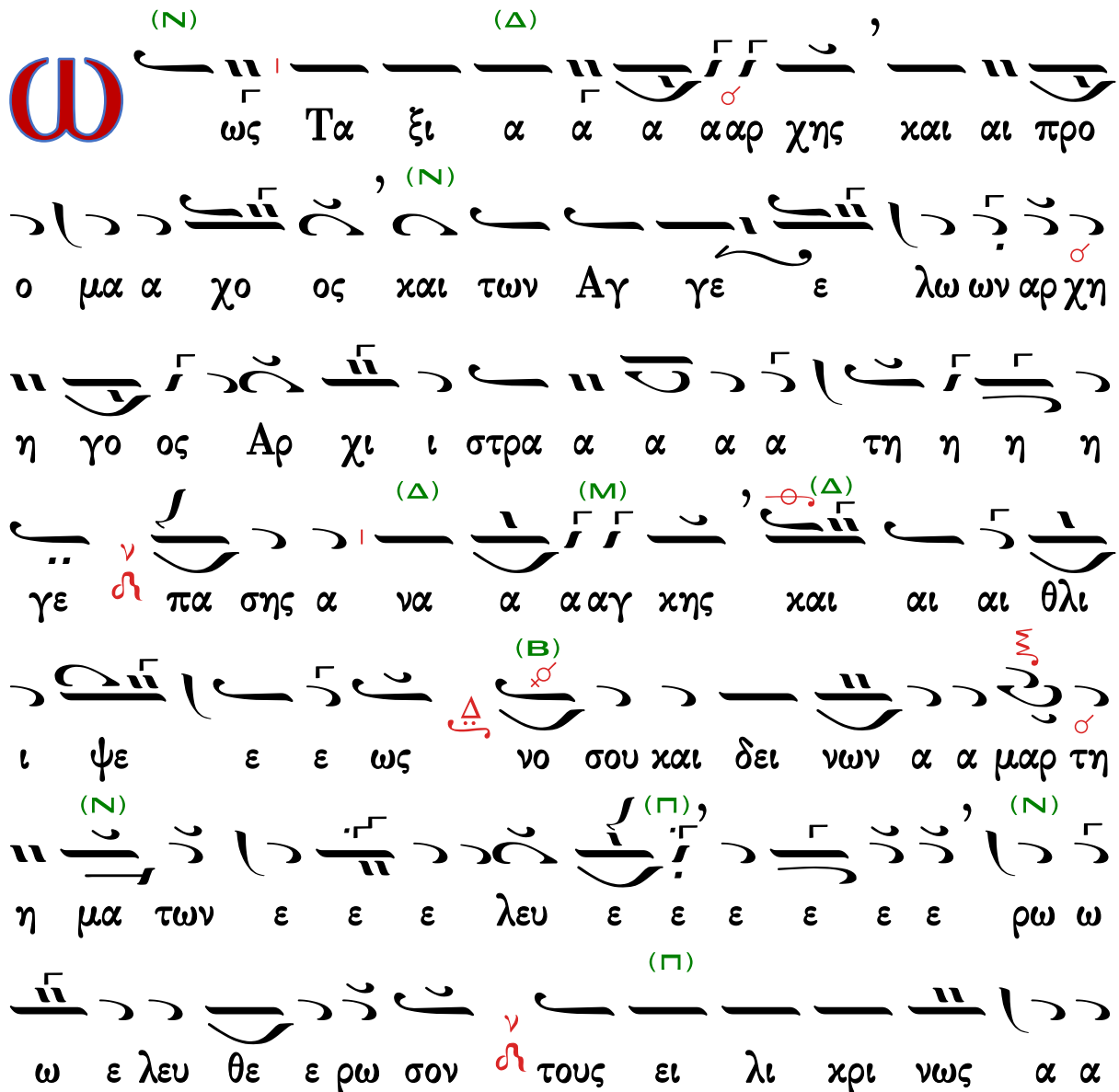


Εἰς τόν Ἑτίχον

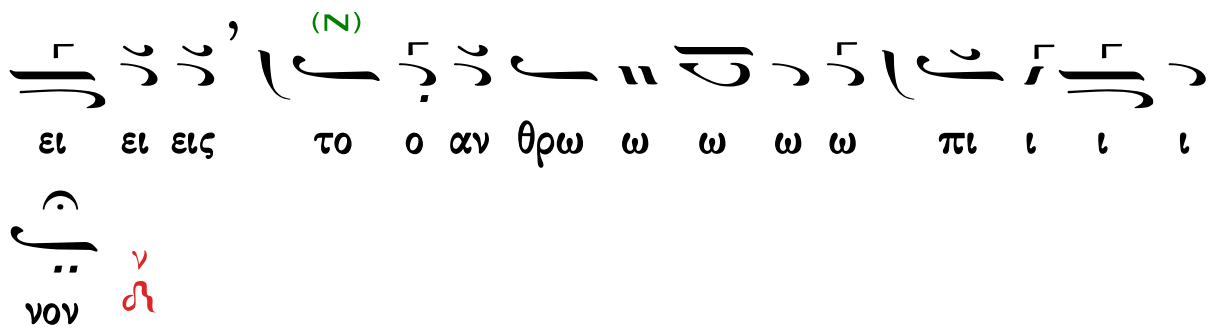
Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ δ'. Νη χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965



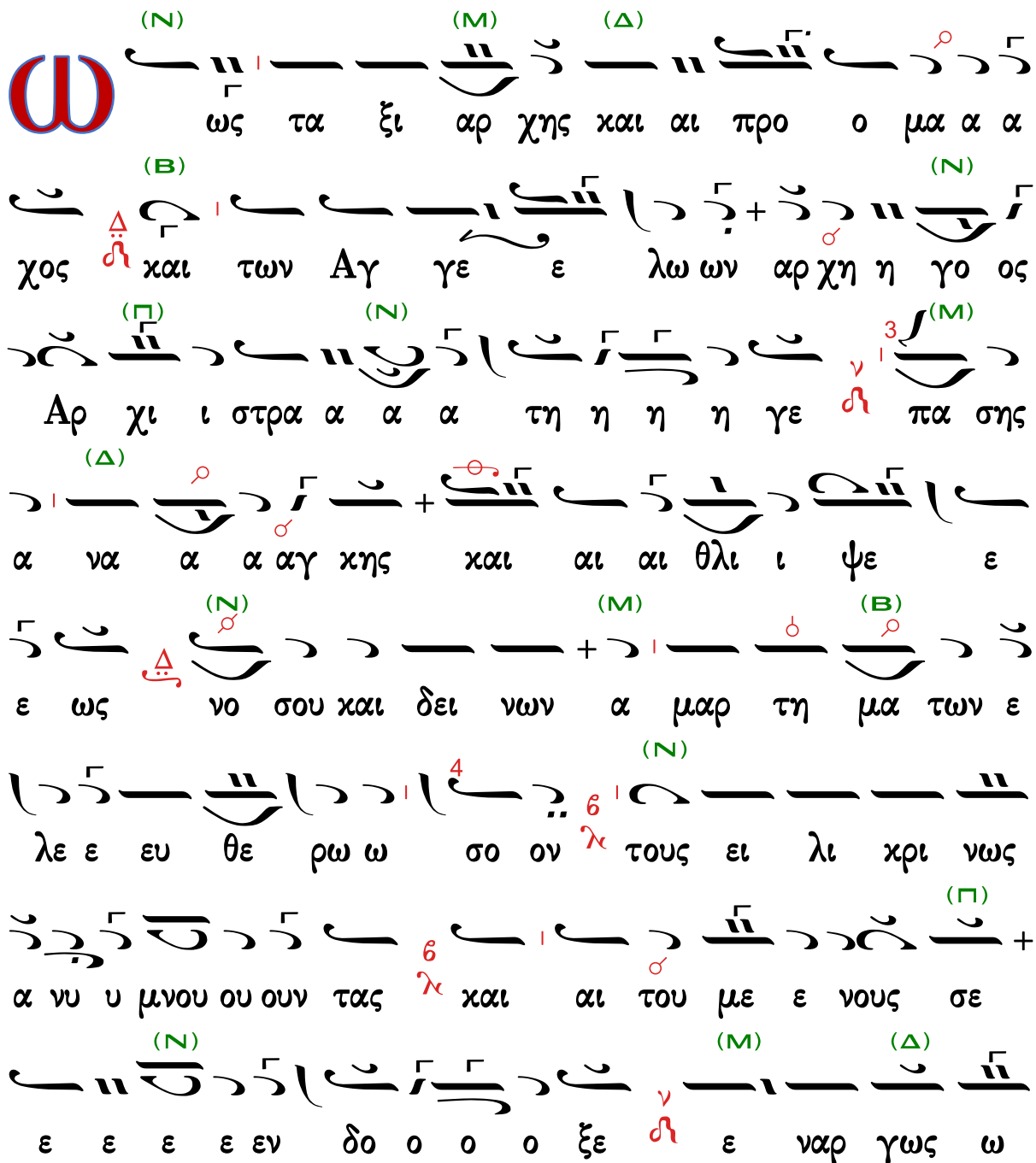
α α α α α νυ υ υ μνου ου ου ου ου ου
 ου λου ου ου ου ουν τας και αι του με ε
 νους σε ε ε ε ε εν δο ο ο ο ξε ε
 ναρ γως ω ως α α α υ υ υ λος τον α α
 υ λο ον κα θο ο ρω ω ων και τω α προ
 σι ι ι τω φω ω τι ι ι της του Δε σπο ο
 ο ο του ου δο ο ο ξης κα τα λα μπο ο ο ο ο
 με ε ε ε νος αυ τος γαρ φι ι ι λαν
 θρω ω ω ω ω πω ως σαρ κα δι η η μας εκ
 Παρ θε ε νου ου προ ο σει ει ει λη η η η
 φε σω ω ω ω σαι αι αι δου λη θει ει ει



Ἔτερον
Δόξα Καί Νῦν.

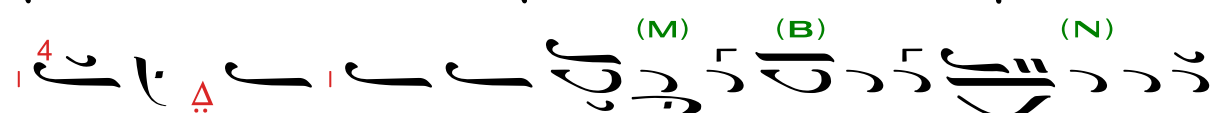
$$^{\circ}\mathrm{H}\chi_{\mathrm{OS}}\frac{\lambda}{\pi}\ddot{\mathfrak{A}}\mathrm{N}\eta^{\circ}\overline{\mathfrak{x}}$$

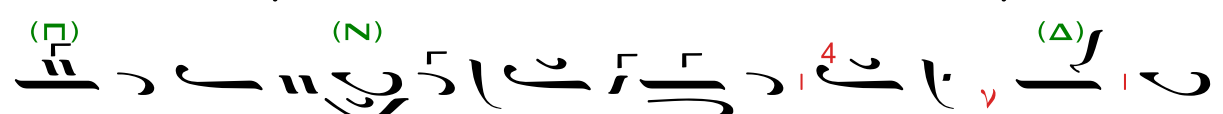
Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτηρίου Άρβανίτη

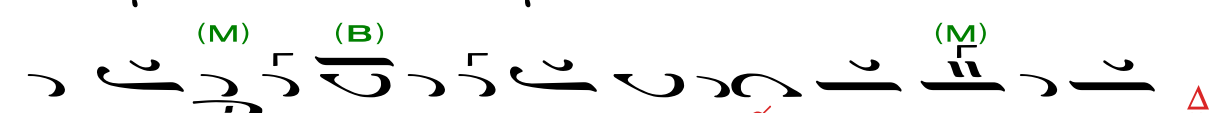



 ως α υ υ υ λος τον α α υ λο ον κα θο ο


 ρων και τω α προ σι ι ι τω φω ω ω

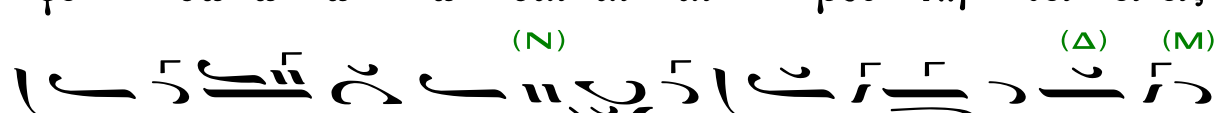

 τι της του Δε σπο του ου δο ο ο ξης κα α τα


 λα αμ πο ο ο ο με ε ε ε νος αυ τος


 γαρ φι λα αν θρω ω ω πωσ σαρ κα δι η η μας


 εκ Παρ θε νου ου προ ο σει ει ει λη η η η


 φε σω ω ω ω σαι αι αι βου λη θει ει εις


 το ο ο αν θρω ω ω ω πι ι ι ι νο ο ο


 ον

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δ΄

Tων ου ρα νι ων στρα τι ων Αρχιστρα τη

γοι ⁶ δυ σω που μεν υ μας η μεις οι α να ξι
 οι ⁶ ι να ταις υ μων δε η σε σι τει
 χι ση τε η μας ^Δ σκε πη των πτε ρυ γων της
 α υ λου η μων δο ο ξης ⁶ φρου ρουν τες η
 μας προσ πι πτον τας εκ τε νως και βο ω ν τας ⁶ εκ
 των κιν δυ νων λυ τρω σα σθε η μας ^Δ ως Τα
 ξι αρ χαι των α νω Δυ να με ων ⁶

Εἰς τοὺς Ἀἶνους

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' α'. Πα ᾠ

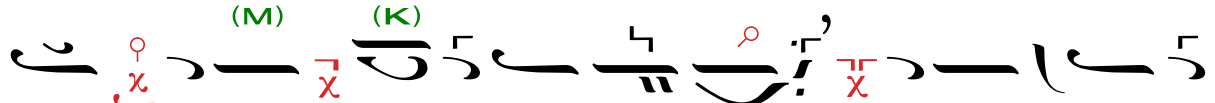
(Μ) (Π)

Ο ο ο που ου ε πι σχι α α
 α α α σει η χα α ρι ις σου Α αρ χα α
 α αγ γε ε ε ε λε ^χ ε χει ει ει ει ει

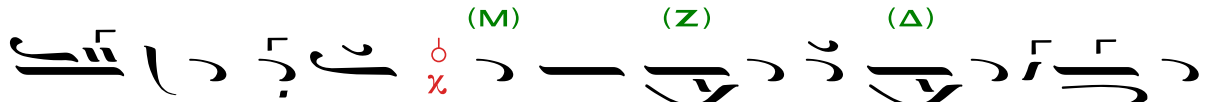
θε εν του Δι ι α α βο ο ο ο ο
 ο ο λου ου δι ω ω κε ται αι η η δυ
 υ να α α α μισ ου φε ε ρει ει γαρ
 τω φω ω τι ι ι σου ου προ ο σμε ε ε ε
 νην ο πε σω ω ω ων Ε ε ω ω ω σφο ο
 ο ο ρος δι ο ο αι αι αι αι του ου ου
 με εν σε ε τα πυρ φο ρα α αυ του ου
 βε ε ε ε ε ε λη η τα καθ η
 μω ων κι ι νου ου ου με ε να α α πο
 ο ο σβε ε ε ε σον τη με σι τει α α
 σου λυ τρου ου με ε νο ος η η μα α α ας



 εκ τω ω ων σκαν δα α α α λων α α αυ



 του α ξι υ υ υ υ υ α ξι υ υ



 υ μνη η τε Mi χα η ηλ Αρ χα α α α αγ



 γε ε λε ε ε ε

Ἕτερον

Δοξαστικόν

(M) (Π)

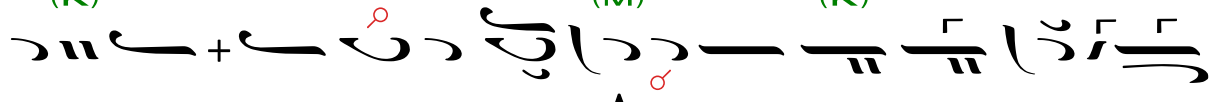
Δόξα. Ἦχος λ π ᾠ Πα χ

Μουσικά Μηναία 2009

Γωτηρίου Ἀρβανίτη



 Ο ο ο πουου ε πι σκι α α α



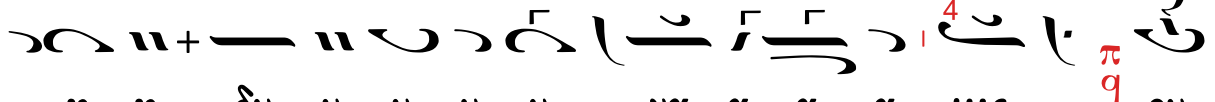
 α α ση η χα ρις σου Ααρ χα α αγ γε ε ε



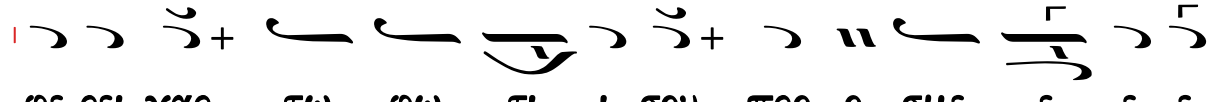
 ε λε ε χει ει ει θε εν του δι ι α α



 βο ο ο ο ο ο λου ου δι ω κε ται αι



 η η δυ υ υ υ υ να α α α μις ου



 φε ρει γαρ τω φω τι ι σου προ ο σμε ε ε ε

νειν ο πε σω ω ων ε ε ω σφο ο ο ο

ρος δι ο ο ο αι αι του με ε εν σε τα

πυρ φο ρα αυ του ου βε ε ε ε ε ε λη

η τα καθ η μω ων κι ι νου με ε ε να α

α πο ο ο σβε ε ε ε σον τη με σι ι τει

α α σου λυ τρου με ε νο ος η η μα ας εκ

τω ω ων σκαν δα α α λων α α αυ του α

ξι υ υ υ υ υ υ μνη η η α ξι υ

μνη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε Mi χα ηλ Αρ χα αγ γε ε λε

ε ε ε

Καί Νϋν. "Μακαρίζομέν σε...", σελίς 479.

Τῇ Θ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς Νεκταρίου τοῦ
 Θαυματουργοῦ
 εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πά' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Π) (Δ)

Σ η με ρον φαι δρωσ ε ξε ε λααμ ψεν ως

(Μ)

Α στη ηρ νε ε ε ο ο φα α α νης η

(Κ)

νε ε α α πα α α νη η γυ υ υ

ρις του Ι ε ρα α α αρ χου Νε ε ε

ε ε κτα α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

(Δ)

λι ι ι ι ι ου την Εκ κλη σι ι ι ι

(Π)

ι αν κα τα λαμ πρυ υ υ υ υ υ υ νου ου

σα Δε ευ τε ε ουν των Ορ θο δο ξων τα α

πλη η θη ^(Δ) εν φω νη η η α γα α αλ λι
 α α α α α σε ε ε ε ως ^(Π) του τω ε ε εκ βο
 η η η σω ω ω ω μεν ^(Κ) Χαι αι αι ροις
 ο των πα λαι Ο ο ο σι ι ι ω ων χα ^(Δ)
 ρα κτη ρι ι σα α ας τη ην ζω ω ω ην ^(Π)
 εν η με ε ραι αις πο νη η ραις ^(Δ) εν αις η
 των πολ λων α γα α πη η η ε ε ψυ υ υ υ
 γη ^(Π) ως ε ε φη ο Σω ω ω τηρ ^(Κ) χαι αι αι
 ροις ^(Μ) ο τη παι δι ι ι α την α ρε
 τη η ην συ να α α α α α α α α ια
 α α α ψας ^(Δ) και τω λο ο ο γω τη η ης

(Κ) (Π)
 σο ο ο φι ι ι ι ι ι α ας σου των
 (Κ)
 πι στων τας ψυ χα ας φαι δρυ υ υ υ νας χαι αι
 (Κ)
 αι αι αι αι αι ροις Αρ χι ε ρε ε ε
 (Μ)
 ω ων κα αλ λο ο νη η η η της Αι αι γι
 (Κ) (Δ)
 ι ι ι νη ης προ ο στα α α α της και της
 (Ν) (Π)
 οι κει ει ει ας Μο ο νης αν τι ι λη πτω ωρ
 (Δ)
 θερ μο ο ο ο τα α α α τος δι ο
 (Μ) (Κ)
 παμ μα α α κα α αρ Νε κτα α α α
 α α α α α α α α α Νε ε κτα α
 (Μ) (Κ)
 α ρι ι ε τω της θει ας με γα λω συ
 (Δ) (Ζ)
 νης θρο ο νω ω πα ρι στα α α α α με πα ρι

(Δ) (Π) (Κ) π

στα α με ε νο ος α πα αυ στω ως ι ι

κε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε

(Δ) (Π) (Μ) (Π)

ευ ε υ περ των πι στει τε λου ου ου ουν

τω ων την α ει σε ε βα α στον μνη η η

(Μ) π

μη η η ην σου

Ἄτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(Π) (Δ) (Κ)

η με ε ε ρον φαι αι δρωσ ε ξε ε ε

(Κ)

λα α α α ψεν ως α στη ηρ νε ε ο φα

(Δ) (Κ) (Μ) (Κ)

νη η ης η νε α α α πα νη η η γυ

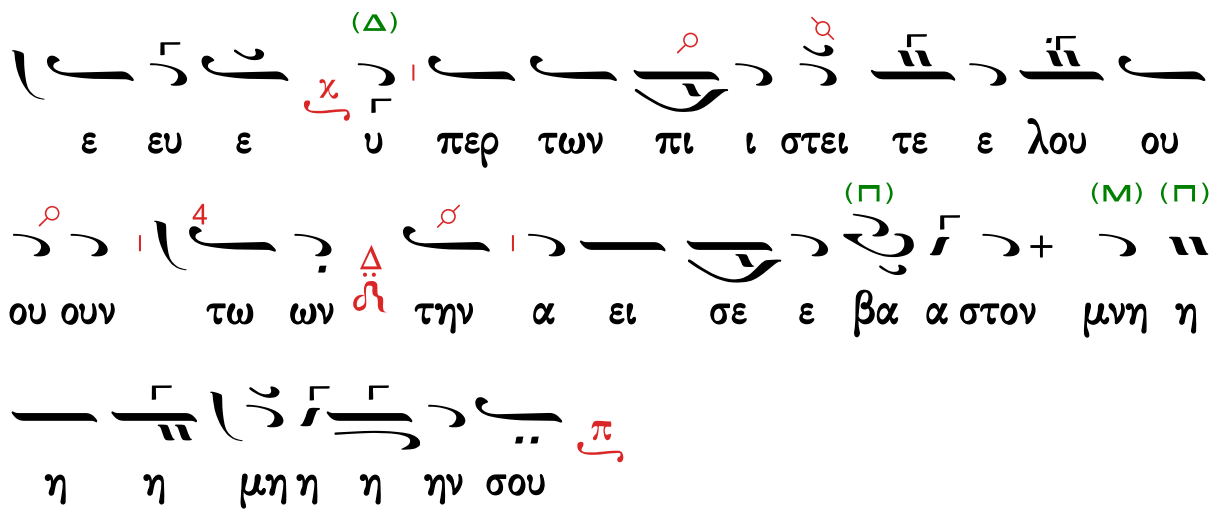
υ υ υ ρις του Ι ε ρα αρ χου ου ου Νε ε

(Δ)

ε κτα α α ρι ι ι ου την ε εκ κλη σι ι

ι αν κα τα α λαμ πρυ υ υ νου ου ου ου
 σα Δευ τε ε ου ουν των ορ θο δο ξων
 τα α πλη η η η θη εν φω νη α γα α αλ
 λι α α α α α σε ε ε ε ως του τω ε
 ε εκ βο η η η σω ω ω ω μεν χαι αι αι
 αι αι ροις ο των πα α λαι αι αι Ο ο σι ι
 ι ι ων χα ρα κτη ρι ι σα ας τη η ην ζω
 ην εν η με ε ραι αι αις πο ο νη η η
 ραις εν αις η των πολ λων α γα α πη
 η η ε ε ψυ υ υ υ γη ως ε ε φη ο
 Σω ω ω τηρ χαι αι αι ροις ο τη παι δει ει

α την α ρε τη ην συ υ να α α α α
 φας και τον λο γον της σο φι α α ας σου των
 πι στων τας ψυ χα ας φαι δρυ υ υ υ υ νας χαι αι
 αι ροις Αρ χι ε ρε ε ω ω ν κα α α λ λο νη
 της Αι γι ι νη η ης προ στα α της και της
 οι χει ει ει ας μο ο ο νης αν τι λη η
 πτω ω ω ρ θερ μο ο ο τα α α α τος δι ο
 παμ μα κα α αρ Νε κτα α α α α ρι ι ι ι
 ε τω της θει ει ας με γα λω ω συ υ υ υ
 νης θρο νω πα α α ρι στα α α με ε ε ε νος
 α πα αυ στω ως ι ι ι κε ε τε

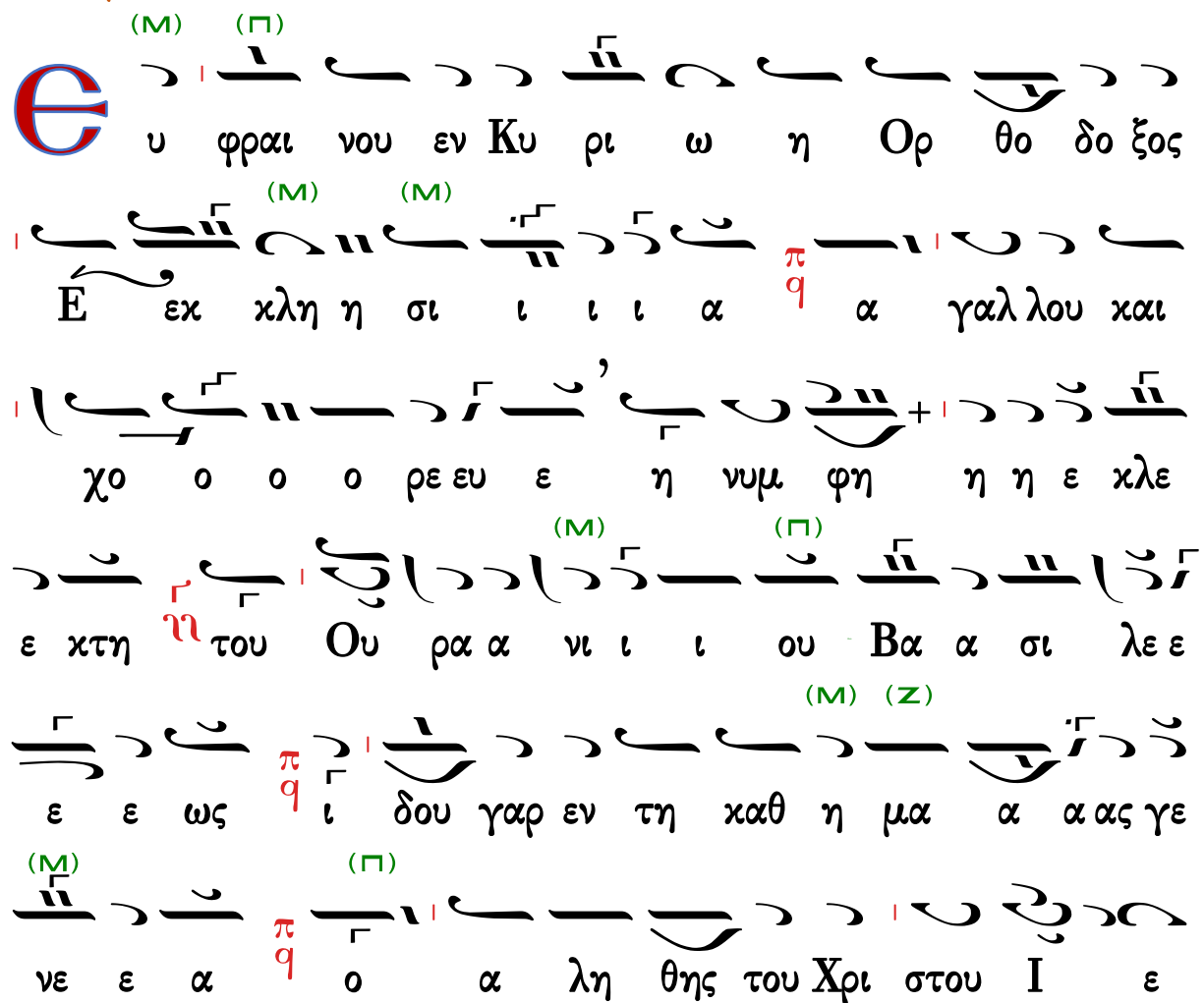


Καί Νυν. "Τὶς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 459.

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον

Ἦχος α'. Πα ϛ



ε ρα αρ χης ^η Νε κτα ρι ος ο ^ο Ο ο σι ι

ος ^η τα πα λαι σοι θε ο θεν δε δο ογ με ε

να ^η ε ^(M) τι ι ^(Π) α α α α παξ σφρα γι ι ι ι

ζει ^π και δι α πρυ σι ι ι ω ως κη ρυ υ

υ υτ τει ^π τη δο ξη η ε δο ο ξα α

σθη ^η πα ρα α του μο ο ο ο νου Θε

ε ε ου ^π ο ^(Γ) θεν στυ λον και ε ^ο δραι αι ω ω

μα του τον κε ε κτη η με ε νη ^η και ^(M)

των ^(Π) θαυ ^χ μα των αυ του την χα ρι ιν ο ^(M)

ο ρω ω ω ω σα ^π τω Νυμ φι ω σου βο ο η η

σον Κυ υ ρι ε δο ο ο ο ο ο ξα α α

(M)
 α σοι οι οι οι π
 9

Εἰς τὸν Ὑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ δ'. Νη χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

(N) (Δ) (M) (N)
 ε χει ει μεν η ου ρα α νι ος Ι ε ρου
 (Γ) (Δ)
 σα α λημ την η γι α σμε νην ψυ υ χη
 (N)
 η η η η η η η η η σου συν τοις των Α
 (B) (N) (Π)
 γι ι ω ω ω ν πνε ε ευ μα α σι ιν α
 (N) (Δ) (N)
 οι οι δι ι με ε ε Νε κτα α α α α α α ρι
 (Π)
 ι ι ι Νε κτα α ρι ε Ε χει ει μεν και η
 (N)
 νη σο ο ο ο ος Αι γι ι ι νη ης τα
 (Δ)
 χα ρι το βρυ τα σου ου λει ει ει ψα α να
 (Γ) (Δ)
 α πλου τον θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο σδο ο

(B)
 τον και ι α τρει ο ο ον α α α μι ι
 (N) (Π) (N)
 σθον παν τοι οι οι οι ω ων α αρ ρω ω στη μα
 α α α α α α α α α α α α των εν αυ τοις γαρ
 (B)
 προ στρε χον τες παν τα χο θεν οι οι οι πα α
 (M) (B)
 α σχο ον τε ες τας ι α α α σει εις
 (M) (Δ)
 κο ο μι ι ι ι ι ι ι ι ζον ται
 (M) (Δ)
 και τα προς σω τη ρι ι ι ι αν αι
 (N) (Δ)
 αι τη η μα α α τα και ευ χα ρι
 (Γ) (Δ) (N)
 στω φω νη δο ο ξα ζου ου ου σι τον σε
 (M)
 δο ξα α α σα αν τα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι
 (Δ) (M) (Δ)
 ον ω πρε ε σβευ ε ε δε ε ο ο ο

ο πρε σβευ ε ε ε δε ο ο ο ο ο

ο ο με ε θα υ πε ε ε ε ε ερ τω ων ψυ

χω ω ω ωων η η η η μω ω ω ων

Ἄτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ ϝ Νη ϙ

Μουσικά Μηναία 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη

ε ε χει ει μεν η ου ρα νι ι ος Ι

ι ε ρου σα λη η ημ την η γι

α σμε ε νην ψυ υ χη η ην σου συν τοις των Α

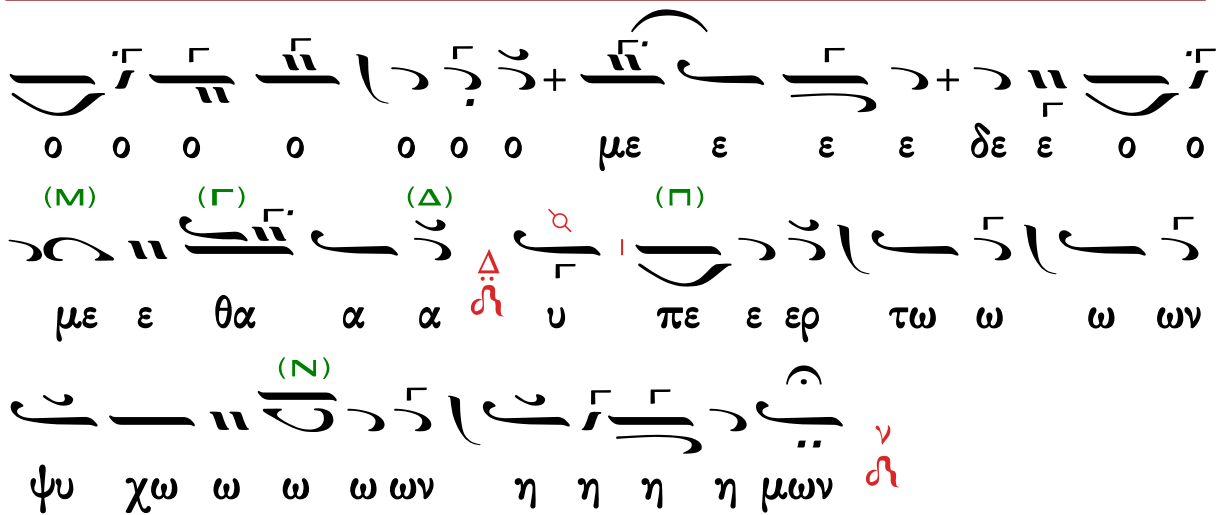
γι ω ων πνε ευ μα α α σιν α οι δι με ε

Νε κτα α α ρι ι ι ι ε ε ε ε χει ει

δε και η νη σος Αι αι γι ι ι νης τα χα

ρι το βρυ τα σου ου ου λει ψα α α να πλου ου τον

θε ο σδο ο το ον και ι α τρει ει
 (M) (Δ) (N)
 ο ον α α μι ι ι σθον παν τοι οι ων αρ
 (Π)
 ρω στη η μα α α των και αι πα α σις θλι
 (N) (M)
 ι ι ψε ε ε ε ως εν αυ τοις γαρ προ ο
 (B) (M) (Δ) (M)
 ο στρε χο ο ον τες παν τα χο ο ο θε εν οι
 (Δ) (M)
 οι πα α α σχο ο ο ον τες τας ι α σεις
 (Δ) (N)
 χο ο μι ζο ο ον ται και τα προς σω τη ρι ι
 (Π) (N)
 αν αι αι τη η η η η μα α α α τα
 (M) (Δ)
 και αι ευ χα ρι στω φω νη δο ο ξα α ζου ου
 (N) (Π) (N)
 ου σι τον σε δο ο ξα α σαν τα α Κυ υ υ
 (Δ)
 ρι ι ι ι ον ω ω πρε ε σβε ευ ε δε



Καί Νϋν. "Ἀνύμφευτε Παρθένε...", σελίς 487.

Ἀπολυτίκια

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣



ξά σαν τι Χρι στω  δο ο ξά τω σε ε θαυ μα
 στω σαν τι  δο ο ξά τω ε νερ γουν τι δι α σου πα
 σιν ι ι α α μα α τα 

Ἄτερον

Ἦχος  Δι

(M)  (B) 
 Ο σι ως ε βι ω σας ως Ι ε ραρ χης
 (M) 
 σο φος  δο ξά σας τον Κυ ρι ον δι ε να ρε
 (Δ) 
 του ζω ης Νε κτα ρι ε Ο σι ε  Ο θεν του
 (M)  (Δ) 
 Πα ρα κλη του δο ξά σθει εις τη δυ να μει  δαι μο
 (M)  (B)  (M) 
 νας α πε λαυ νεις και νο σουν τας ι α α σαι  τους πι
 (B) 
 στει προ σι ον τας τοις θει οις λει ψα νοις σου 

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' α'. Πα ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Ο ^(Π)σι ι ^οε ε ε Πα α α α τερ ^πμε λε ^κ

 την ^(Κ)θει ^κει ου ου νο ο μου ^κτον ^(Μ)βι ι ον ^οποι οι

 ου ου ου ^(Κ)ου ^(Δ)με ε ε ε νος ^κτων ^οπα λαι Α

 α ^(Π)γι ι ι ι ω ων την ζω ω η ην ε χα

 α ^κρα α κτη η η ρι ι ι ι σας ^πτο γαρ φρο

 νη ^(Κ)μα α α τη ης σα αρ κος ^κυ πο τα α

^(Μ)ξας ^(Κ)τω ω πνε ε ε ε ευ ^κμα α α α τι ^κχη

^(Δ)στο τη τα ^(Κ)ε ποι η η σα ας ^κκαι ο σι

 ο ^(Π)τη τα ημ φι ι α α α σω ^κως Ι ε

 ρα αρ χη ης θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

φος ^(κ) και της α ρε ε τη η η η ης ^(Δ) ^(Ν)
 α λη η θη ης ε ε ερ γα α α της ο θεν
 λα αμ πρω ω ως πα ρα Θε ου ου ε ε δο
 ξα α α α α α α α α α α α σθη
 η η η η ης και ι α μα τω ων κρη η η νη
 η των λει ψα νων σου σο ρο ος ε ε δει
 ει ει ει ει χθη η τη του Πα ρα κλη η η του
 ου ε πι ι σκι ι ι α α α α σει αλλ
 ω ω Νε κτα α α ρι ε ε μα κα α α
 α Νε κτα ρι ε ε ε ε μα κα α α α
 α λε μα κα α α ρι ι ε ρα νον εν ταις ψυ

υ χαι αι αις η η μω ων το νε κταρ της ση η
 η η ης χα ρι ι ι τος και πρε σβευ ε τω
 Κυ υ ρι ι ι ι ω δο θη η η η η ναι η η
 η μιν το με ε ε γα ε ε ε λε ε ος

Ἄλλοτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π ᾠ Πα χ

Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

Ο σι ε Πα α τερ με λε την θει ου ου
 νο ο ο ο μου το ον βι ι ο ον ποι ου ου
 ου με ε ε ε νος των πα λαι Α α γι ι ι
 ι ων την ζω ω η ην ε χα α ρα α κτη η η η
 η ρι ι ι ι σας το γαρ φρο νη μα α α τη
 ης σα αρ κος υ πο τα α ξας τω ω πνε ε ε

ευ μα α α α τι χρη στο τη τα ε ποι η η
 σα ας και ο σι ο τη τα ημ φι ι α
 α α σω ως Ι ε ρα αρ χης θε ο
 ο σο ο φος και αι τη ης α α α ρε τη
 ης ερ γα α α α της ο θεν λαμ πρως πα ρα
 Θε ου ε δο ξα α σθης και ι α μα α
 τω ων κρη η η η η νη η των λει ψα νων
 σου σο ρο ος ε ε δει ει ει χθη η τη του
 πα ρα κλη η η του ου ε πι ι σκι ι ι α α α
 α α σει αλλ ω ω ω Νε κτα α ρι
 ε ε μα κα α α ρι ι ι ι ε ρα

(M) (Δ) ⁴ ³
 νον εν ταις ψυ υ χαις η η μω ων το νε
 κταρ της ση η ης χα ρι ι ι τος και πρε
 (M) (K) (Δ) ³
 σβευ ε τω Κυ υ ρι ι ι ι ω δο θη η η ναι
 η η η μιν το με ε ε γα ε ε ε λε ε
 ος

Καί Νϋν. "Μακαρίζομέν σε...", σελίς 479.



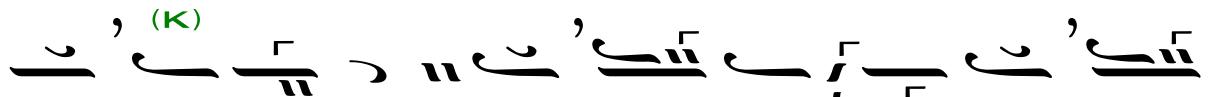
Τῇ ΙΓ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου
 εἰς τόν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' θ'. Πα' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Π) (Μ) (Π)
 Ο σι ι ε Τρι ι σμα α α α κα αρ
 (Κ)
 α γι ω ω ω ω τα τε ε Πα α α α
 (Δ) (Μ)
 α α α α τερ ο ποι μη η η ην ο κα α
 (Δ)
 λος και του Αρχι ποι με νος Χρι στου ου ου ου
 (Π)
 ου Μα θη η η της ο τι θεις την ψυ χη η
 η ην υ υ περ τω ων προ βα α α α των αυ
 (Μ) (Κ)
 το ος και αι νυν πα α α νε ευ φη η
 (Δ) (Ζ)
 η με Ι ι ω α α α αν η Χρυ σο ο ο ο
 (Δ) (Μ)
 ο στο ο Χρυ σο ο στο ο με ε αι τη η



 σαι πρε ε σβει ει ει ει ει ει ει ι



 ι ι ι λει ει ει πρε ε σβει ει ει αι αις



 σου δω ρη θη η η η ναι η η μιν το



 με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο



 ος

Ἄλλοτερον

Δοξαστικόν

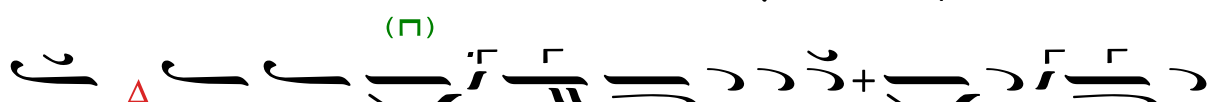
Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Μουσικά Μηναία 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη



 ο σι ι ι ε ε ε τρι ι σμα α α α



 καρ Α γι ω ω ω ω τα α τε πα α α α α



 τερ ο ποι μη η ην ο ο ο κα λος και του



 Αρ χι ποι οι με ε ε ε νος Χρι στου ου ου



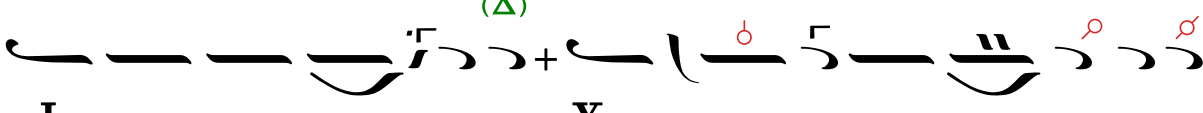
 μα θη η η της ο τι θεις την ψυ χη η η



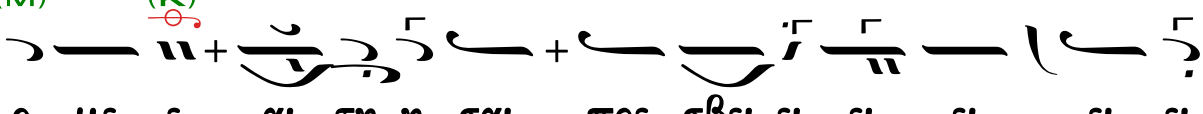
 ην υ υ περ των προ βα α α α των αυ το



 ος και αι νυν πα α α νε ευ φη η η με



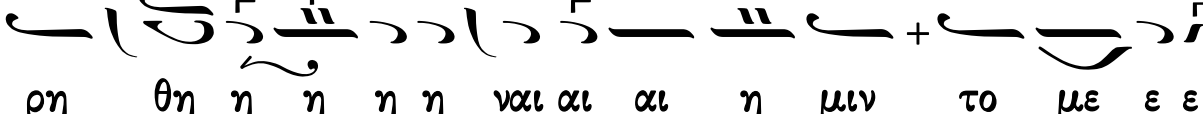
 Ι ω α α αννη Χρυ σο ο ο ο στο ο ο



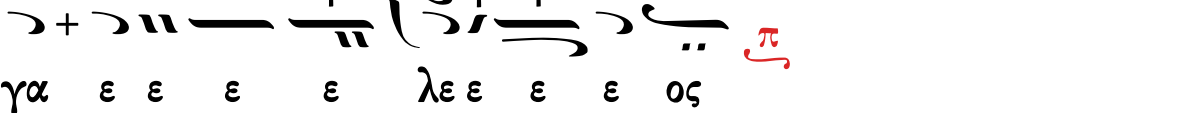
 ο με ε αι τη η σαι πρε σβει ει ει ει ει ει



 ει λει ει ει ει πρε σβει ει αι αις σου ου ου δω



 ρη θη η η η η ναι αι αι η μιν το με ε ε

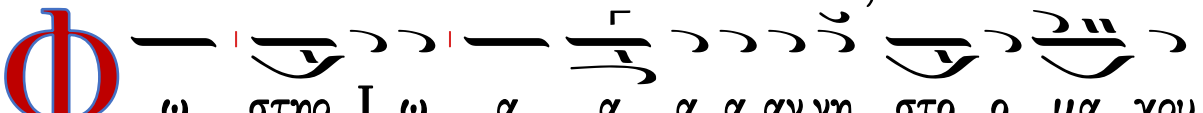


 γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

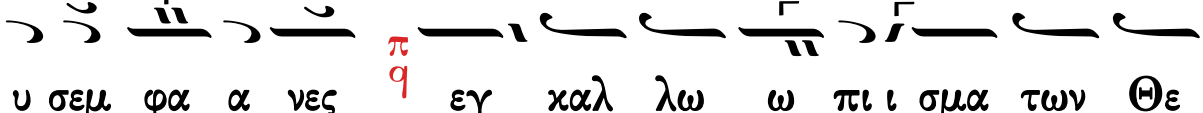
Καί Νϋν. "Τίς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 459.

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον Ἦχος α'. ᾠὴ Πά

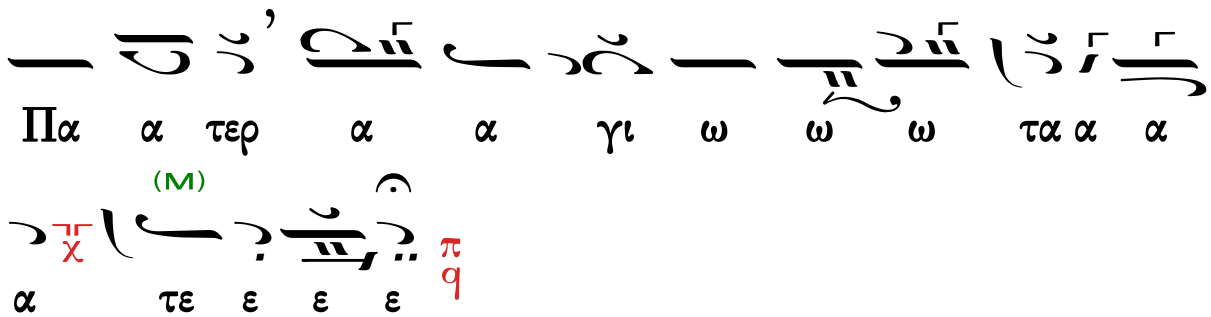


 ω στηρ Ι ω α α α αννη στο ο μα χρυ



 υ σεμ φα α νες εγ καλ λω ω πι ι σμα των Θε

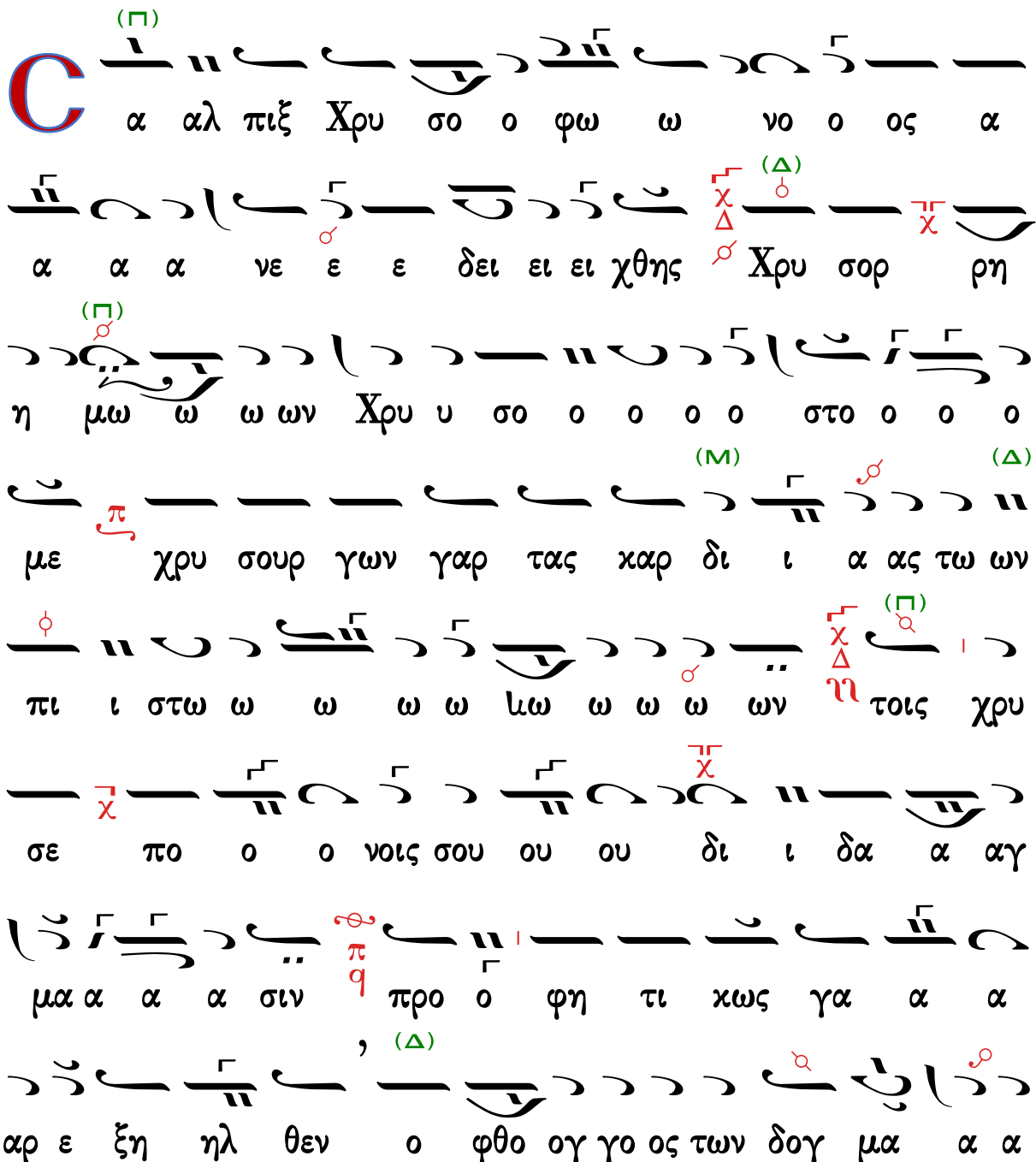
ουρ γω ω ω ω ν α ρε ε των και εν δι αι
 τη μα α Γρα φων μυ σταρ χι ι ι κων ^π ₉ Συ
 του πα να χραν του Α γι ι ου ου Πνε ευ μα α
 τος ^π ₉ α κη ρα τος θη σαυ ρο ος ε ε χρη
 μα α α α τι ι ι ι σας ^π ₉ ο θεν ε πε
 ε ευ φρα α νας πα σαν Ε εκ κλη η σι ι ι ι
 αν ^π ₉ σω τη ρι ω δει σου λο ο γω ω
 υ υ παρ κτι ι κω ^π ₉ παρ ρη σι αν ουν ευ ρα
 με ε νο ο ος προς Θε ε ο ο ον ^π ₉ εν τη α
 πο λαυ σει τη ης α α α νω κλη η ρου ου χι ι
 ι ι ας ^π ₉ πρε ε σβε ευ ε υ υ περ η η μω ων



Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

σε πο νοις σου ου ου δι δα α αγ μα α α α
 (Γ)
 (Μ) (Κ) (Δ)
 4
 σι προ φη τι κω ως γα α αρ ε ε ξη
 η η ηλ θεν ο φθο ο ογ γο ο ος των
 (Π)
 δο γμα τω ω ων σου ο ο ο ο σι ι ι ε
 (Δ)
 πα α α α α τερ και κο ο ο ο ο ο
 (Π) (Μ) (Π)
 σμου πα α αν τος τα πε ρα τα α ε φω ω ω
 τι ι ι ι ι σας

Καί Νυν. "Ο ποιητής καὶ λυτρωτής μου...", σελίς 483.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Γα̣

Η του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος
 εκ λαμ φα σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω

τι ι σεν α φι λαρ γυ ρι ας τω κο σμω
 θη σαυ ρους εν α πε θε το το υ υ ψος η
 μιν της τα πει νο φρο συ νης υ υ πε δει
 ει ξεν αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ Ι
 ω αν νη Χρυ σο στο με πρε σβευ ε τω Λο γω
 Χρι στω ω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας
 η η μων

Εἰς τοὺς Αἵνους

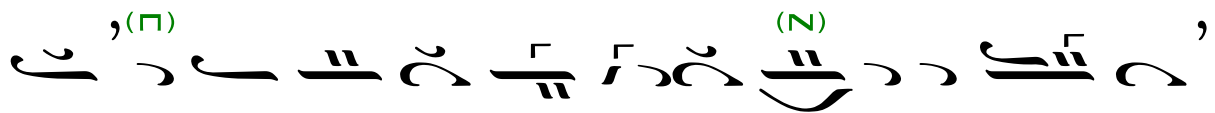
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ ρ̣ Νη̣ Χ

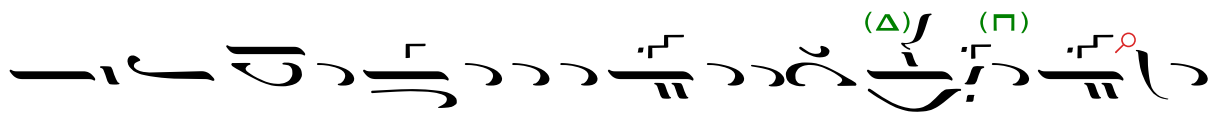
Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Χ ρυ σε οι οἰς ε ε ε πε ε σι ι και
 αι θε ο φθο ο ο ογ γοις δι ι δα αγ μα α
 σι ι κα τα κο σμη η η η η σας την του

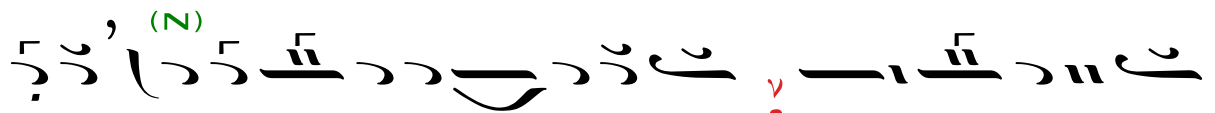
ου Θε ε ου ου ου Ε εκ κλη σι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι α πλου ου ου τον πνευ μα τι ι
 κον ε θη σαυ ρι σα ας εν αυ τη η η τα
 σα θε ο πα α ρα α δο τα λο ο ο ο ο γι ι
 ι ι α δι ο ο στε ε ε φα α νο ον
 ε εξ α κη ρα τω ω ω ω ω ω ω ν α
 α αν θε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε
 ε ων πλε ξα με ε ε νη η τοι οis α
 α α α α α α σμα α σι τη ι ε
 ρα α α α α σου ου προ σφε ε ρει
 μνη η η η η η η η η η η παγ χρου υ υ



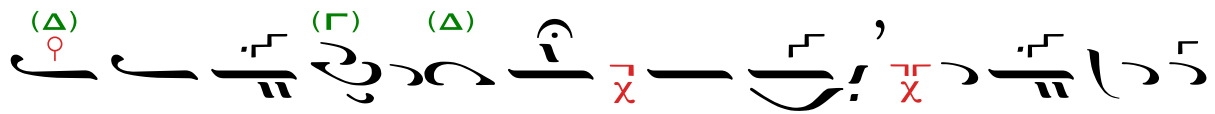
 σε τη ψυ χη συ υ υν τη γλω ω ωτ τη η



 Ι ω α α α αννη η η θε ο ο ο ο ο



 ο ο σο ο ο θε ο ο σο φε αλλ ως ε ε χων



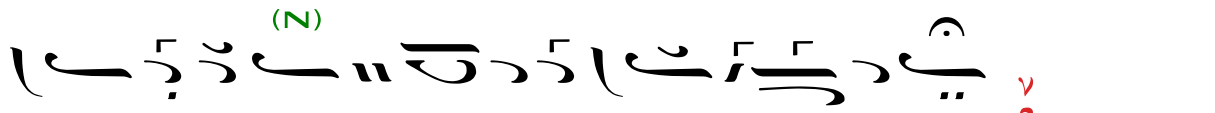
 παρ ρη η σι α αν Ο ο ο ο ο ο ο



 ο σι ι ε πρε ε ε ε ε ε ε σβε ε



 ε ε ε ε πρε ε σβε ευ ε ε ε υ πε ε ερ



 τω ων ψυ χω ω ω ωων η η η η μων

Ἄτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π ς Νη ς

Μουσικά Μηναία 2009

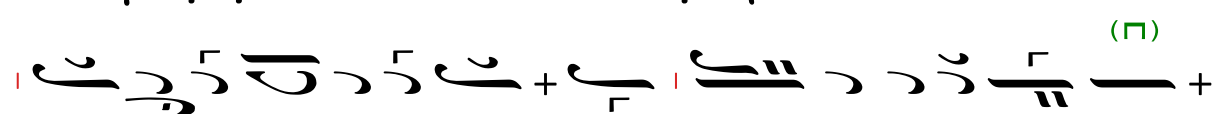
Σωτηρίου Ἀρβανίτη



 ρυ σε οι οισ ε πε ε ε σι και θε



 ο φθογ γοις δι ι δα αγ μα α α σι κα



 τα κο ο σμη η η σας την του Θε ε ου ου ου

ε εκ λη σι ι ι ι αν πλου ου τον πνε ευ
 (N) (M) (Δ) (Π) (N)
 μα τι ι κον ε θη σα αυ ρι ι σα ας εν
 (Π)
 α αυ τη τα σα Θε ο πα ρα δο ο τα λο ο
 (N) (Δ)
 ο ο γι ι ι ι α δι ο ο στε φα α
 (B) (M)
 νον εξ α κη ρα α τω ω ων αν θε ε
 (Δ)
 ων πλε ξα με νη η τοι οις α α α σμα α
 (N) (Π)
 α α σι τη Ι ε ρα α α σου ου προ
 (N) (Δ)
 σφε ε ρει ει μνη η η η η μη παγ χρυ υ υ
 (Γ) (Π) (N)
 σε τη ψυ χη συ υ υ υν τη η η γλω ω ω
 (Δ) (M) (Δ)
 ωτ τη Ι ω α αν νη θε ε ο ο ο
 (B)
 σο ο ο ο φε αλλ ως ε χων παρ ρη σι α α

Τῇ ΙΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Φιλίππου
 Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(M) (Π) (Δ) (M)
 Τ ου με γα α λου Φι ι λι ι ιπ πε φω ω
 (Π) (Δ) (M)
 ω τος ταις α στρα παι αι αι αις πυ ρω ω
 (K)
 θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 (M) (Δ) (Π)
 ει ει εις παγ κο ο σμι ι ος ε ε ξε ε λαμ
 (K)
 φας φω ω ω στη ρ τον Πα τε ε ρα α δε
 (Δ)
 τω ων φω ω ω ω ω τω ων εν Υι υι ω
 (N) (Π)
 ω ω ω ω ζη τη η σας ε ε ε ευ
 (Δ)
 ρες ε εν τω φω τι το φω ω ως γαρ
 (Π)
 ε ευ ρι ι ι ι σκε ε ε ε ται και γαρ ου

(Κ) (Μ) (Κ)

ου ου τος σφρα γι ις ι σο ο ο ο τυ υ

(Π)

υ υ προς δη λω ων το ο ο ο αρ χε ε ε

(Γ)

ε ε τυ υ υ υ πον ον Α πο ο στο ο ο

(Μ)

λε ε ε ε δυ σω ω πει τους ε σφρα γι

(Δ) (Κ) (Δ)

σμε νους τω ω Θει ει ει ει ω πε ρι σω ω

(Π) (Μ) (Π)

ω ω ω ζε εσθαι αι αι αι μα α α α τι

Καί Νυν. "Τίς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 459.

Εἰς τόν Ὑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος

Δι' χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(Δ) (Β) (Μ) (Δ)

Κ α τα λι πω ων τα α ε πι ι γης η χο

(Μ) (Δ)

λου ου θη σα α ας Χρι ι ι ι στω και σφρα

γι σθεις τω εμ φυ ση η μα α τι του Α γι ι

(M) (Δ) (M)
 ου Πνε ε ευ μα τος α πε στα λης υπ αυ
 (Δ) (B) +
 του εις τα Ε θνη τα α α α α πο ο ο
 (Δ) (B) (M) (B)
 λω λο ο ο τα ε πι ι στρε φειν του ου ους αν
 (M) (Γ) (Δ)
 θρω ω πους εις φως θε ο γνω ω σι ι ι ι
 (M) (B)
 ας Φι λι ιπ πε Α πο ο ο ο ο ο ο στο ο
 (Δ)
 ο ο λε και τε λε σας τον α α γω ω ω να
 (M) (B) (M) (N)
 του θει ει ου ου ου σου πο ο θου δι α βα
 σα νων πο λυ υ πλο ο κων την ψυ χην σου τω
 (M) (Δ)
 Θε ω ω πα ρε δω ω ω κας Αυ τον ι
 κε τευ ε πα αμ μα κα α α ρι ι ι ι
 (M) (B)
 στε δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα α

$\overline{\text{—}}^{\text{(M)}} \quad \overline{\text{—}}^{\text{(Δ)}} \quad \overline{\text{—}} \quad \text{λ} \quad \overline{\text{—}} \quad \overline{\text{—}} \quad \overline{\text{—}} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ε} \quad \text{ο} \quad \text{ς}$

Καί Νϋν. "Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου...", σελίς 471.

Ἀπολυτίκιον

ἥχος ἢ Γα

 — |       — — —  Φι λιπ πε ♀
πο ο στο λε α α γι ε Φι λιπ πε


 πρε σβευ ε τω ε λε η μο νι Θε ω

μων ς

Εἰς τοὺς Αἴνους

Δοξαστικόν

Δόξα. ἤχος

Δόξα. ἦχος  Δε 

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965


(M)  |
(Δ)         (B)    

ι α α α λαι των α ρω ω μα α τω

ω ω ω ν ε ν χ ο ο σ μ ω α ι σ ι α γ ο ο ν ε ς

σου ου ου ου ου σο ο ο ο φε ω φθησαν Α

πο ο ο ο ο στο λε Φι ι ι ι ι ι ι λι ι ι
(M) (Δ) (M)
ιπ πε πε ρι κίρ νω ω σαι αι αι τοις πι ι
(B) (M) (Δ)
στοις πο μα το ο ο ζω ο ο ποι οι ο ον πρα ξιν γαρ
(M) (Δ)
εις θε ω ρι ας ε πι ι ι βα α σι ι ι ιν
(M) (B)
ε σχη η κως Χρι στου ο πα δο ο ο ος ε χρη
(M) (B) (Γ)
η μα α α τι ι ι ι ι σας την στει ραν και
(N) (B)
α τε εκ νον ε θνων Εκ κλη η σι ι αν ευ
(M) (B)
τε κνω ω θει ει σα αν εν α αυ τω κα τε ποι
(M) (Δ)
κι λα α α ας δι ι δα α χαι αις ην και νυν δυ σω
(M) (B) (M) (N)
ω πει ει ει λυ υ υ τρω θη η ναι δει νω ων
(M) (Δ)
και α να α αγ κων δυ να α σαι γαρ εν

Τῇ ΚΑ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Ἡ ἐν τῷ Ναῷ Ἑῖσοδος τῆς Ὑπεραγίας
 Θεοτόκου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νῆ̣ Χ̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(N) (B)

Μ ε τα το τεχ θη ναι αι σε Θε ο νυμ φε

(M) (B)

ε ε Δε ε ε ε ε σποι οι οι να α λ̣ πα

(M) (B) (M)

ρε γε νου εν Να ω ω ω ω Κυ υ ρι ι ι

(N) (B)

ου λ̣ του α να τρα φη η η η ναι εις

(N)

τα Α γι α τω ων Α α γι ι ι ω ω ω

ων ω ως η γι ι α σμε ε ε ε νη ρ̣ το

(Π) (N)

ο ο τε και αι Γα βρι ι ηλ α πε στα λη προς

(B) (M)

* Δε ε ε ε ε ε ε σποι οι οι να α λ̣





 φ η χ ο μ ι ε ε ε ζ ω ω ω ω σ σ



 ε ε ε ξε ε στη η η σαν ο ρων τα

το ο Πνε ε ευ μα το α α γι ι ο ον εν σοι οι

σκη η η νω ω ω ω σαν δι ο α σπι

λε α α^(Δ) μο ο ο ο ο ο ο λυ υν τε ρ Δ γ

α μο ο ο λυ υν τε η εν Ου ρα α α





 ε ε πι ι γη ης δο ξα α ζο ο με ε ε ε

 νη  Μη η η η η τη η η η η Μητηρ

 Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου  σω ω ω ζε ε το γε ε ε ε ε

 νος η η η  μω ω ω ων 


 τηρ Θε ε ου ου ου  σω ζε ε το

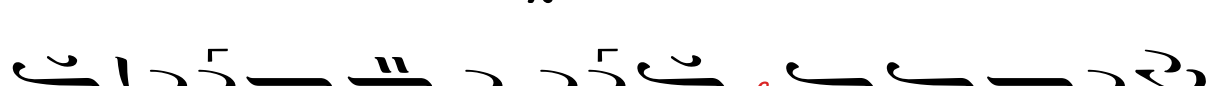
 (M)

Ἄτερον

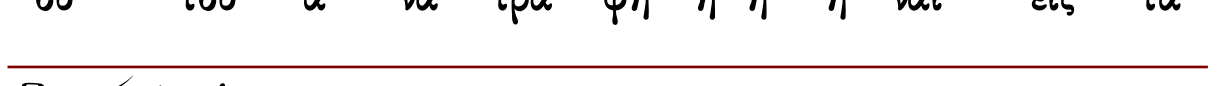
Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ π ρ Νη ϛ

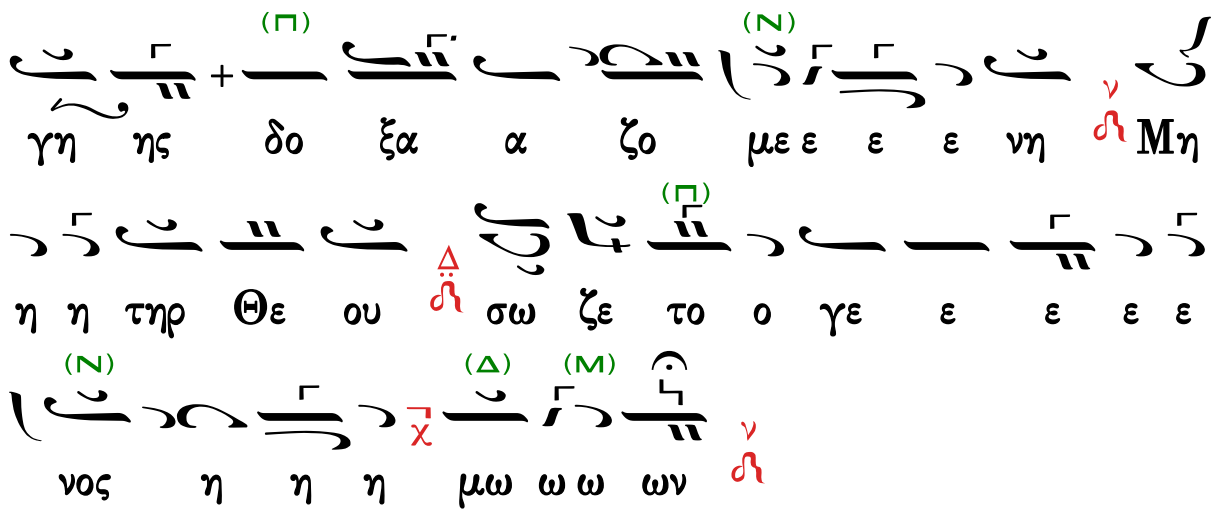
Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη


 (N) **M** ε τα το τε χθη ναι αι σε  Θε ο ο ο

 νυμ φε ε ε Δε σποι οι οι να  πα ρε γε ε νου

 ου ου ε ε εν να ω ω Κυ ρι ι ι ι

 ου  του α να τρα φη η η η ναι  εις τα

 (M) (Δ)

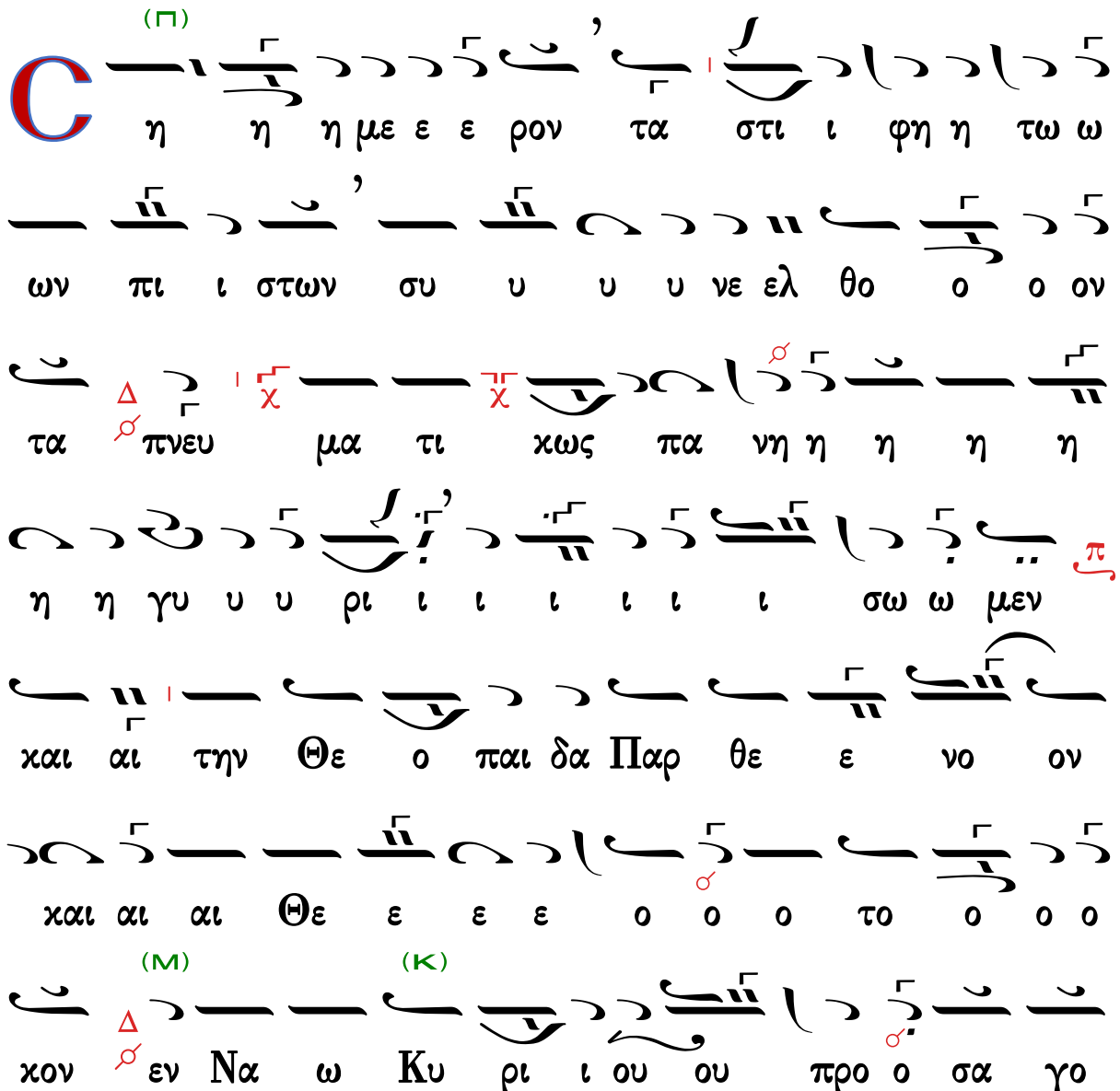
Α γι ι ι α των Α γι ω ω ν ω ως η γι ι
 α σμε ε ε ε νη το ο ο τε και αι Γα βρι
 ηλ α πε στα α α α λη προς σε ε ε ε την
 Πα α να α μω ω μο ον τρο φη ην κο
 μι ι ι ι ι ζω ω ω ω ν σοι τα ου ρα
 νι α α πα α α αν τα α ε ε
 ε ξε ε στη η η σαν ο ρω ω ν τα το ο Πνε
 ε ευ μα το Α α γι ι ι ο ο ον εν
 σοι οι σκη η νω ω ω ω ω σαν δι ο
 α α σπι ι λε α α μο λυ υ υν τε η εν
 ου ρα α α νω ω και ε ε πι ι ι



Εἰς τὸν Ὑτίχον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965


(M) (Π)
 με ε ε νη ην ευ σε βως α νε ε ε ευ φη
 (M) (Π)
 μη η η σω ω ω μεν την προ εκ λεχ θει ει
 (Δ) (Π) (M) (Δ)
 σαν εκ πα σων τω ων γε νε ε ων εις κα τοι
 (M) (Δ)
 κοι τη ρι ον του παν τα α να α ακ το ος Χρι
 (Π)
 ι ι στου ου ου ου και αι Θε ου ου των ο ο
 (M) (K)
 ο ο ο λων Πα αρ θε ε ε νοι λαμ πα
 (Δ)
 δη φο ρου σαι αι αι αι προ πο ο ρε ε ε ε
 (Π) (Δ)
 ε ευ ε ε ε ε σθε της α ει παρ θε νου τι ι
 (Π)
 μω ω ω σαι αι την σε βα α σμι ι ον προ ο ο ο
 (M)
 ο ο ο ο δον Μη τε ε ε ρες πα σαν
 (Δ)
 λυ υ πην α πο ο θε ε ε ε με ε ε ε

ναι ^(Π) χαρ ^(Δ) μο ^(Χ) νι ^(Χ) κως ^(Χ) συ ^(Χ) να ^(Χ) κο ^(Χ) λου ^(Χ)

θη ^(Δ) σα ^(Μ) α ^(Μ) τε ^(Μ) ε ^(Μ) την ^(Μ) Μη ^(Μ) τε ^(Μ) ε ^(Μ) ρα ^(Χ) του ^(Χ) Θε ^(Χ)

ε ^(Κ) ου ^(Κ) γε ^(Κ) ε ^(Κ) ε ^(Κ) νο ^(Κ) ο ^(Κ) ο ^(Κ) με ^(Κ) ε ^(Κ) ε ^(Κ) νη ^(Κ) ην ^(Κ)

και ^(Π) της ^(Π) χα ^(Π) ρας ^(Π) του ^(Π) κο ^(Π) ο ^(Π) σμου ^(Π) ου ^(Π) ου ^(Π) την ^(Π) προ ^(Π) ο ^(Π) ο ^(Π)

ξε ^(Μ) ε ^(Μ) ε ^(Μ) ε ^(Μ) νον ^(Μ) α ^(Μ) παν ^(Μ) τες ^(Μ) ου ^(Μ) ουν ^(Μ) χα ^(Μ) αρ ^(Μ) μο ^(Μ) ο ^(Μ) νι ^(Μ) ι ^(Δ)

κω ^(Μ) ω ^(Μ) ω ^(Μ) ω ^(Μ) ω ^(Μ) ω ^(Μ) ω ^(Μ) ω ^(Μ) ως ^(Μ) το ^(Μ) χαι ^(Μ) αι ^(Μ) αι ^(Μ) ρε ^(Κ)

συν ^(Δ) τω ^(Δ) Αγ ^(Δ) γε ^(Δ) λω ^(Δ) ω ^(Δ) ω ^(Δ) εκ ^(Δ) βο ^(Δ) η ^(Δ) η ^(Δ) η ^(Δ) η ^(Δ) σω ^(Δ)

ω ^(Κ) ω ^(Κ) εκ ^(Κ) βο ^(Κ) η ^(Κ) η ^(Κ) η ^(Κ) σω ^(Κ) με ^(Κ) ε ^(Κ) ε ^(Κ) ε ^(Κ) ε ^(Κ) ε ^(Κ)

ε ^(Κ) ε ^(Κ) εν ^(Κ) τη ^(Κ) Κε ^(Κ) χα ^(Κ) ρι ^(Κ) τω ^(Κ) με ^(Κ) ε ^(Κ) ε ^(Κ)

ε ^(Μ) ε ^(Μ) ε ^(Μ) ε ^(Μ) ε ^(Μ) νη ^(Μ) η ^(Μ) η ^(Μ) η ^(Μ) η ^(Μ) η ^(Μ) η ^(Μ) τη ^(Δ) α ^(Δ) ει ^(Δ)

πρε ^(Π) σβευ ^(Π) ου ^(Π) ου ^(Π) ου ^(Π) ου ^(Π) ου ^(Π) ση ^(Π) η ^(Π) υ ^(Π) περ ^(Π) τω ^(Π) ων ^(Π) ψυ ^(Π)

χω ω ων η η η η μω ω ω ω ων

Ἄτερον

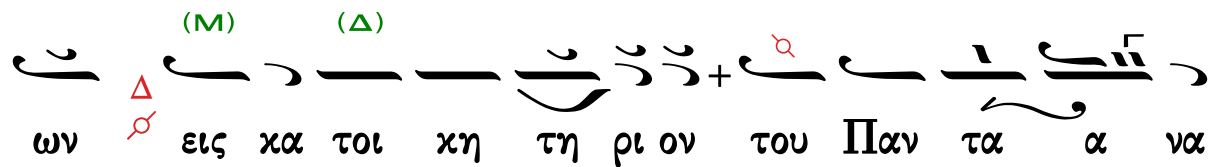
Δόξα Καί Νυν.

Ἦχος λ π Πα

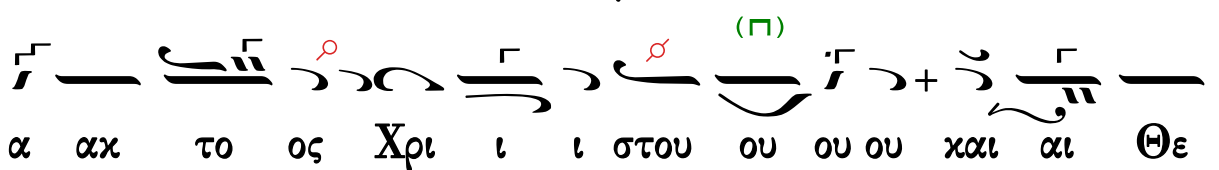
Μουσικά Μηναία 2009

Γωτηρίου Ἀρβανίτη

(Δ) **C** η η η με ε ε ρον τα στι ι φη τω
 (M) (Δ) ων πι ι στων συ υ υ υ νε ελ θο ο ο ον
 (Π) τα πνευ μα τι κως πα νη η η γυ ρι ι ι σωω
 (M) ω ω μεν και αι την Θε ο παι δα Παρ θε ε
 (Δ) νο ον και αι αι Θε ε ε ε ο ο ο το
 (M) (K) (Δ) ο ο ο κον εν να ω Κυ ρι ι ου ου προ ο ο
 σα α α γο ο με ε ε νην ευ σε βως α
 (Π) (M) (Π) νε ε ευ φη μη η η σωω ω ω μεν την προ ε
 κλε χθει ει σαν εκ πα σω ων τωων γε ε ε νε



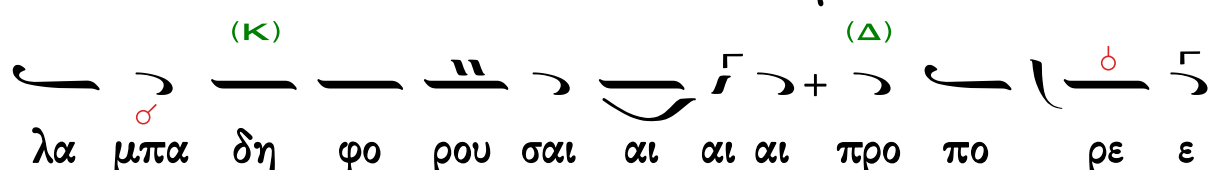
 ων ^(M) ^(Δ) εις κα τοι κη τη ρι ον του Παν τα α να



 α ακ το ος Χρι ι ι στου ου ου ου και αι Θε



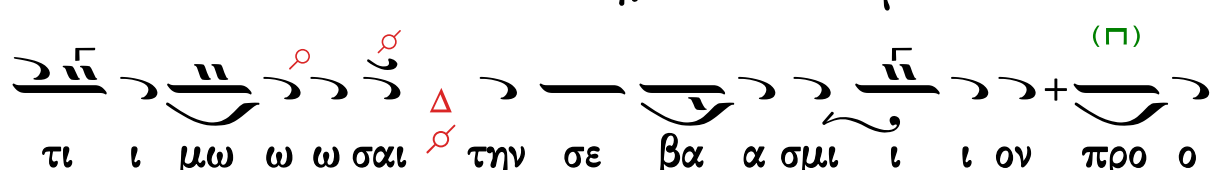
 ου ου των ο ο ο ο λων Παρ θε ε νοι



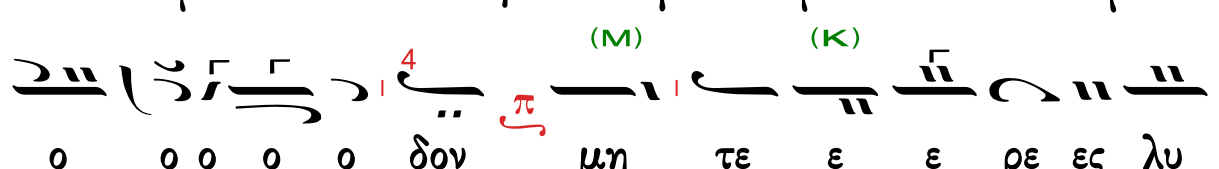
 λα μπα δη φο ρου σαι αι αι αι προ πο ρε ε



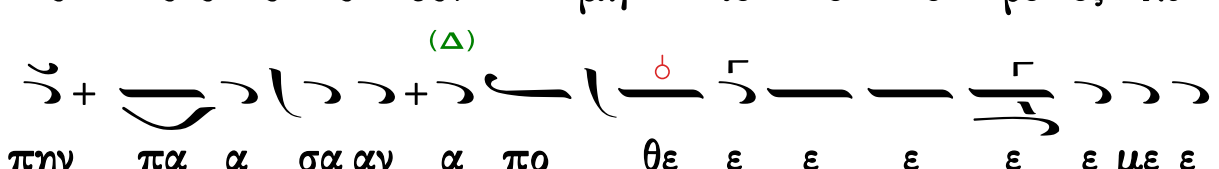
 ε ευ ε ε ε ε σθε της α ει παρ θε νου ου



 τι ι μω ω ω σαι την σε βα α σμι ι ι ον προ ο



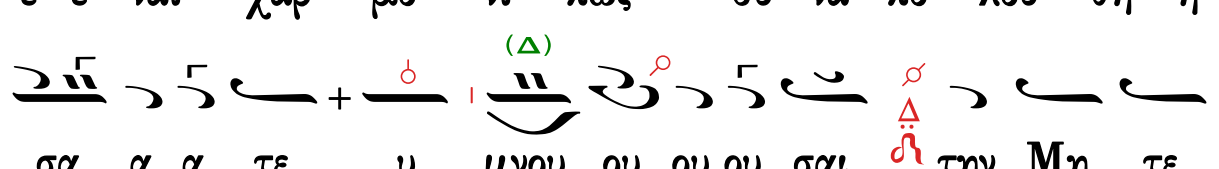
 ο ο ο ο ο δον μη τε ε ε ρε ες λυ



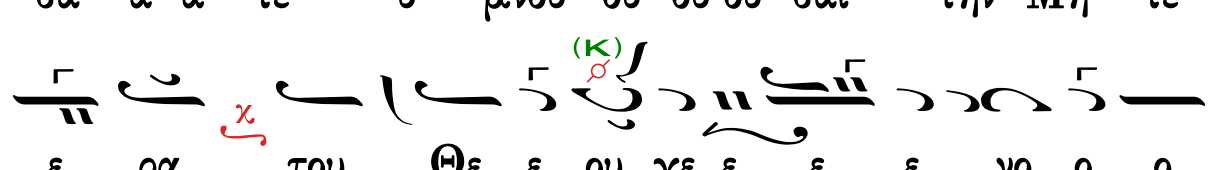
 πην πα α σα αν α πο θε ε ε ε ε ε με ε



 ε ε ναι χαρ μο νι κως συ να κο λου θη η



 σα α α τε υ μνου ου ου ου σαι την Μη τε

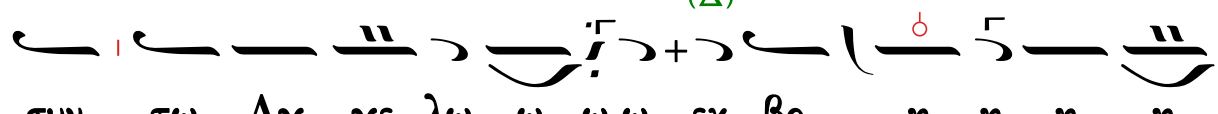


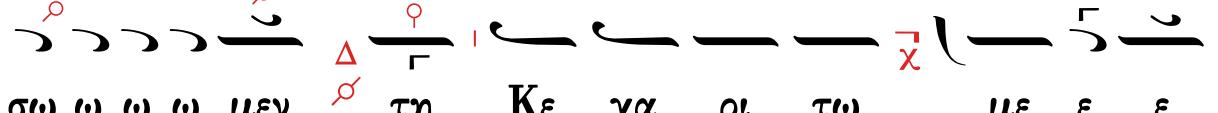
 ε ρα του Θε ε ου γε ε ε ε νο ο ο

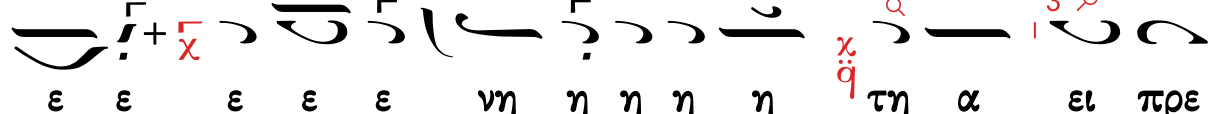

 με ε ε νη ην και της χα ρας του κο ο σμου ου
 (M) (Δ)


 ου την προ ο ο ξε ε ε ε νον α παν τες ου
 (Π)

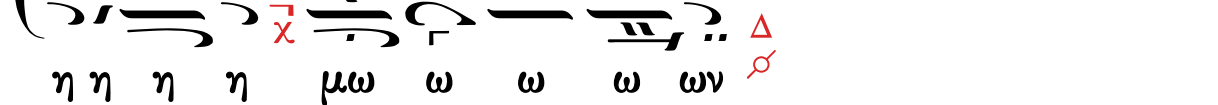

 ουν χα αρ μο ο ο νι κως το χαι αι αι ρε
 (M) (K)


 συν τω Αγ γε λω ω ω ω εκ βο η η η η
 (Δ)


 σω ω ω ω μεν τη Κε χα ρι τω με ε ε
 (K)

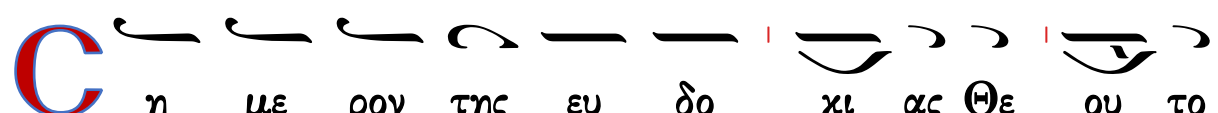

 ε ε ε ε ε νη η η η η τη α ει πρε
 (M) (Δ)

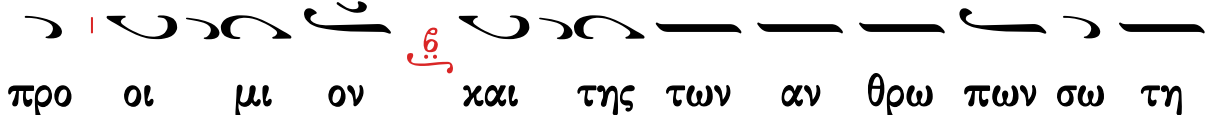

 σβευ ου ου ου ση υ πε ερ τω ων ψυ χω ω ων
 (Π) (M) (Π)


 η η η η μω ω ω ω ων
 (Δ)

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δε


 C η με ρον της ευ δο κι ας Θε ου το
 (C)


 προ οι μι ον και της των αν θρω πων σω τη
 (C)

ρι ας η προ κη ρυ ξις εν να ω του Θε ου
 τρα νως η Παρ θε νος δει κνυ ται και τον Χρι στον
 τοις πα σι προ κα τα γ γελ λε ται αυ τη και
 η μεις με γα λο φω νως βο η σω μεν χαι ρε
 της οι κο νο μι ας του Κτι στου η εκ πλη ρω
 σις

Εἰς τοὺς Αἵνους

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος 6'. Δι' ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Δ) C η η με ε ρον τω Να ω ω προ σα α
 α α α γε ε ε ε ται η πα α να μω μο
 ο ο ος Πα α αρ θε ε ε ε νο ος εις
 (Δ) (M) (B) κα τοι κη τη η ρι ι ον του Παν τα α α να α

(M) (Δ) (M)
 κτος Θε ε ου ου ου ου ου ου και πα α

(N)
 α α α ση ης της ζω ω η ης η μων τρο ο ο

(Δ) (M) (Γ)
 φου Ση η με ε ρον το κα θα ρω τα τον α

(Δ) (M) (Δ)
 α α γι ι ι ι ι α α σμα ως τρι

ε τι ι ζου ου ου σα α α δα α μα α λης

(M)
 εις τα Α γι α των Α γι ι ι ι ων ει

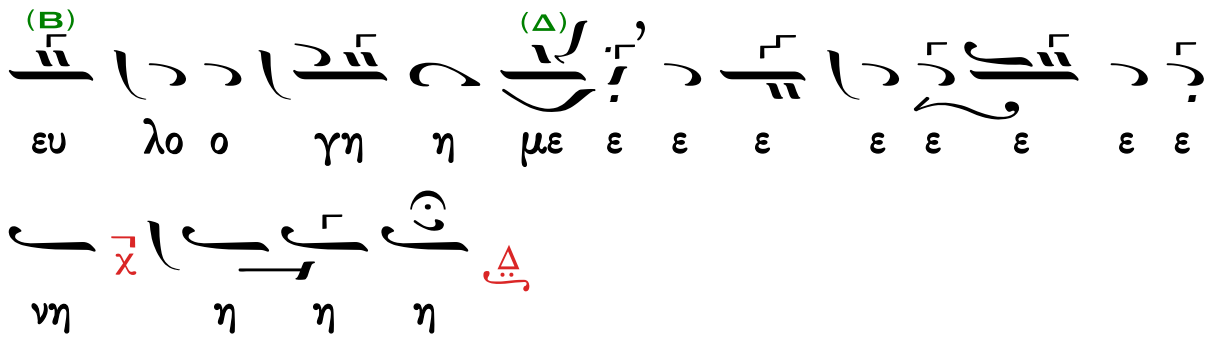
(B) (Δ)
 σα α α α α α α γε ε ε ε ται τα α α

(M) (Δ)
 αυ την ε εκ βο ο ο η η σω ω ω μεν

ως ο Α α α α α α α α α α α

α ως ο Α α αγ γε ε λος χαι αι ρε ε

(M) (Δ)
 μο ο ο ο ο ο νη εν γυ ναι ξι ιν ε



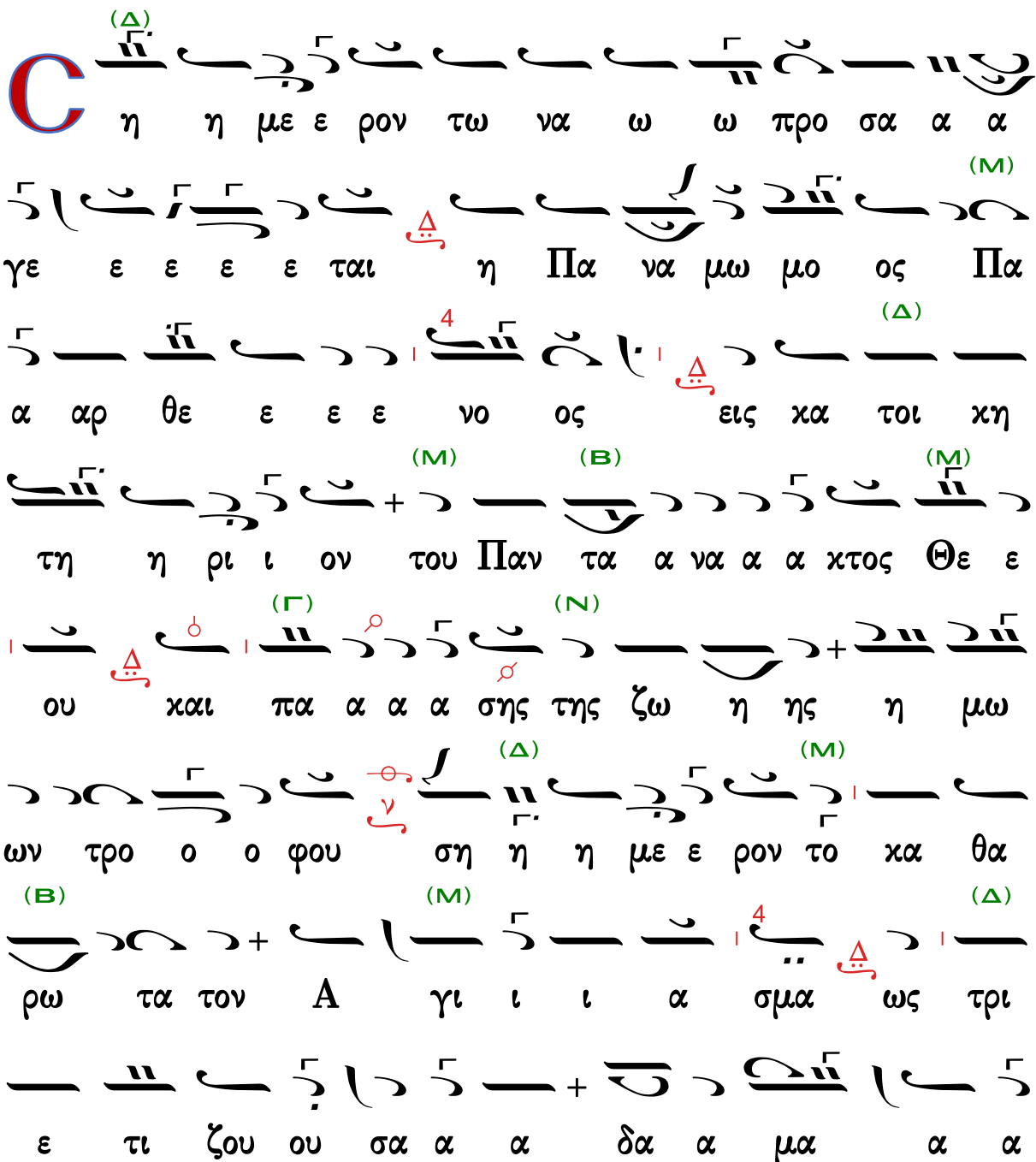
Ἄτερον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος Δε

Μουσικά Μηναία 2009

Γωτηρίου Ἀρβανίτη



³
 λ^Δις ^(Δ) εις τα Α γι α των Α γι ι ι ι
^(Μ) ^(Β) ^(Δ)
 ων ει σα α α α γε ε ε ε ται τα α
^(Μ)
 αυ τη εκ βο η σω ω ω μεν ^(Δ) ως ο Α α
^(Ν) ^(Μ) ^(Γ) ^(Δ) ^(Γ) ^(Δ) ^(Μ)
 α α αγγε ε λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
^(Γ) ^(Δ) ^(Μ) ^(Δ)
 ο ο ος ^(Δ) χαι αι ρε ε μο ο ο νη εν γυ ναι
^(Β) ^(Δ)
 ξι ιν ε ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε
 ε ε νη η η η ^(Δ)



Τῇ ΚΘ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος καὶ
Πανσόφου Αἰκατερίνης

Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη

Νέα Μουσικὴ Κυψέλη

Τόμος Γ 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος θ'. Δι' Ξ

(M) (Δ) (M)

Χαρμονικῶς τη πανηηγυυρει της

(Δ) (B)

Θεοσοφου μαρτυροσ Αι αι αι κα α

(M) (Δ)

ατερι ι νης συνδραμωμεενω ω ω ω φι

(M) (B) (M) (Γ)

λομα α α αρ τυ υ υ υ ρες και ταυτην

(Δ)

τοις ε ε ε παι αι αι αι αι αι αι νοις

(M) (B)

ως ανθεσι ι ι κα τα α στε ε ε ψω ω ω

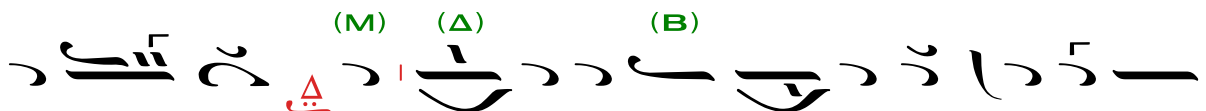
(Δ)

ω μεν χαι αι αι αι αι αι ροις βο ω ω

(B)

ω ω ω ν τεσ α α αυ τη η των φλη να α

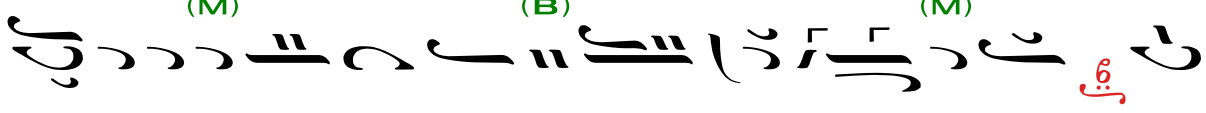
φω ω ω ω ν ρ η το ο ρων την θρα συ στο μι
 ι ι ι αν ε λε ε ε γ ξα α α α σα ως α
 παι δευ σι ι α α ας α να α α πλε ε ε ε
 ων και του ου ου τους προς πι στιν θει ει αν
 χει ει ει ει ρα γω ω γη η η σα α α α
 σα χαι αι αι ροις η το σω μα πο λυ πλο κοις
 βα σα νοις ε εκ δου ου ου σα δι α γα
 α πη ην του ου ου Ποι οι οι οι η η του ου ου
 σου και μη κα τα βλη η θει ει σα ως α ακ
 μω ω ω ν α να α α λω ω ω ω τος χαι αι
 αι αι ροι οις η ταις α α α νω ω μο



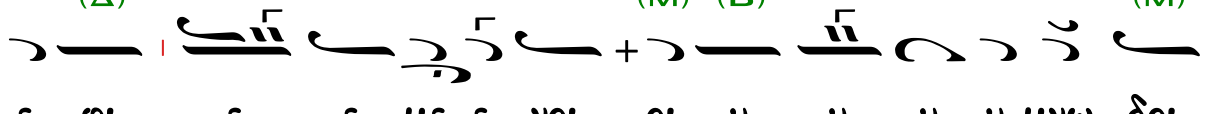
 Ο ναι αἰς ἀν τὰ ξί α των πο ο νων εἰ εἰ εἰ



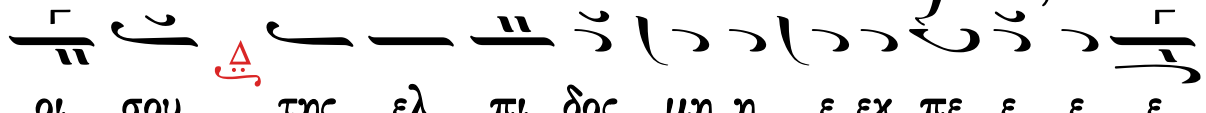
 σοι οἰ οἰ κι σθει εἰ σα και δο ξης αἰ ω νι ου



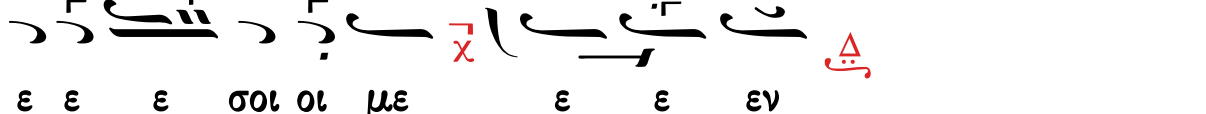
 κα α α τα τρυ υ φη η η σα α α α σα ης



 ε φι ε ε με ε νοι οἰ υ υ υ υ μνω δοι



 οἰ σου της ελ πι δος μη η ε εκ πε ε ε ε



 ε ε ε σοι οἰ με ε ε εν

Ἄτερον

Δοξαστικόν

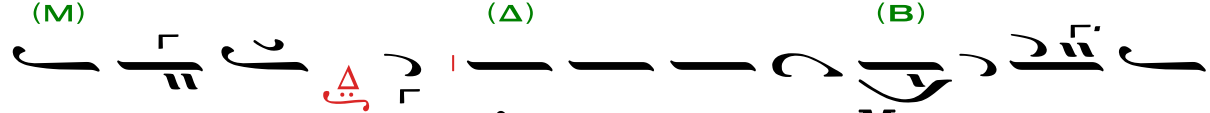
Δόξα. Ἦχος 6'. Δι' χ

Μουσικὰ Μηναῖα 2009

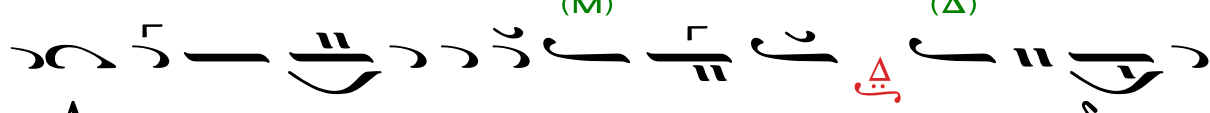
Σωτηρίου Ἀρβανίτη



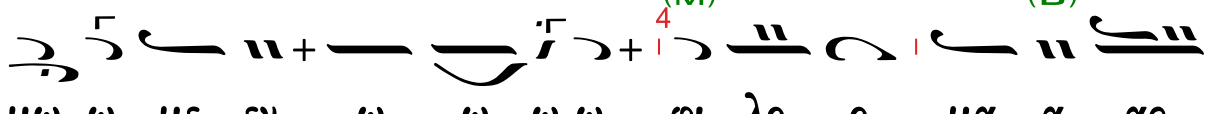
 Χ αρ μο νι ἰ κω ως τη η η πα α α α νη



 γυ υ ρει της θε ο σο φου Μαρ τυ ρο ος



 Αἰ αἰ αἰ κα α α τε ρι ι νης συ υν δρα α



 μω ω με εν ω ω ω ω φι λο ο μα α αρ

(Δ) (M) (B)
 τυ υ υ υ ρες και τα αυ τη η ην τοι οι
 (M) (Δ) (Γ) (N)
 οis ε παι αι νοis ως αν θε ε si κα τα στε ε
 (Δ)
 ε ψω ω ω μεν χαι αι αι ρois βο ω ω ν
 (M) (Δ)
 τες α α αυ τη η των φλη να φω ω ν ρη η
 (M) (Δ) (M)
 το ο ο ρων την θρα συ στο μι ι ι ι αν ε
 (Δ) (Γ)
 λε ε εγ ξα α α σα ως α παι δευ si ι α
 (N) (Δ)
 α ας α να α α πλε ε ε ε ων και του ου
 (M)
 ου τους προς πι στιν θει ει αν χει ει ει ει ρα γω
 (B) (Δ)
 γη η η σα α α σα χαι αι αι ρois η το
 3 3 3
 σω μα πο λυ πλο κοis βα σα νοis ε εκ δου ου ου
 (B)
 σα δι α γα α πη ην του ου ου ποι οι οι οι

(M) (Δ)
 η του ου σου και μη κα τα α α α α βλη η
 η θει ει ει ει σα α ως α α κμω ω ων α
 (N) (Δ)
 να α α λω ω ω τος χαι αι αι ροις η ταις
 α α α α α νω μο ο ο ναις αν τα ξι α
 (M) (B) (M)
 των πο ο νων ει ει ει σοι οι οι οι κι σθει ει
 (Δ) (M)
 σα και δο ξησαι ω νι ου κα α α τα τρυ φη
 (B) (Δ)
 η η η σα α α σα ης ε φι ε με ε νοι
 (M) (B) (M) (Δ)
 οι οι οι υ υ υ μνω δοι οι σου της ελ πι
 (B) (M) (Δ)
 δος μη η ε εκ πε ε ε σοι οι οι οι μεν

Καὶ νῦν. Τῆς ἐορτῆς "Μετὰ τὸ τεχθῆναι σέ...", σελὶς 235.

Εἰς τὸν Ὑτίχον

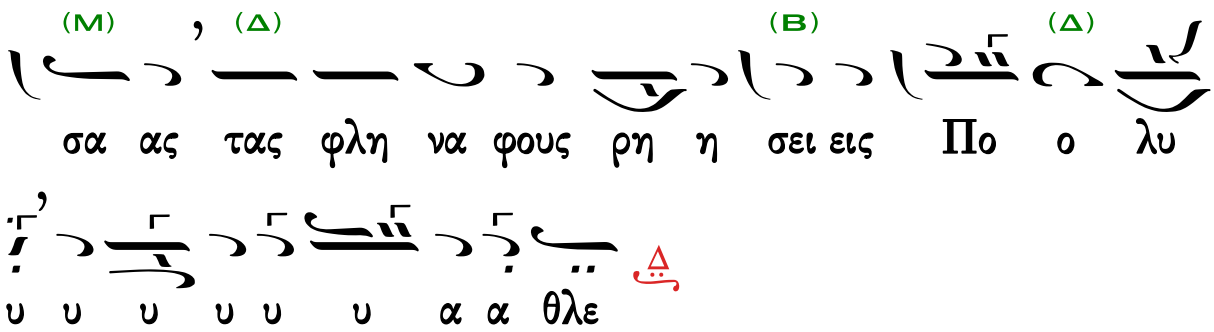
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος

Δι' ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Β
(M) (Δ) (M) (B)
 ι ο ον α α υ υ λον ε ε ε ξη η η σκη
(M) (Δ)
 με ε νη βη η μα α α α θε ε ε ον
(M) (B) (Δ)
 κα τα α α α λα α βου ου ου ου σα ε ε ε στης
(M) (Δ)
 τρο παι ο φο ο ρος Αι κα α τε ρι ι
 ι ι ι να σε ε ε μνη αν θη φο ρου σα
(M) (Δ)
 του Θε ου ου ου ου την λαμ προ ο ο τη η η η
 τα και το θει ον σθε νος εν δε δυ υ με ε ε
(B)
 νη δογμα τυ υ ρα α α νου ου ου ου κα α
(N) (M)
 α τε ε μυ κτη η ρι ι ι ι σας και ρη το
(Δ)
 ο ο ο ο ρω ω ων ε ε πα α αυ

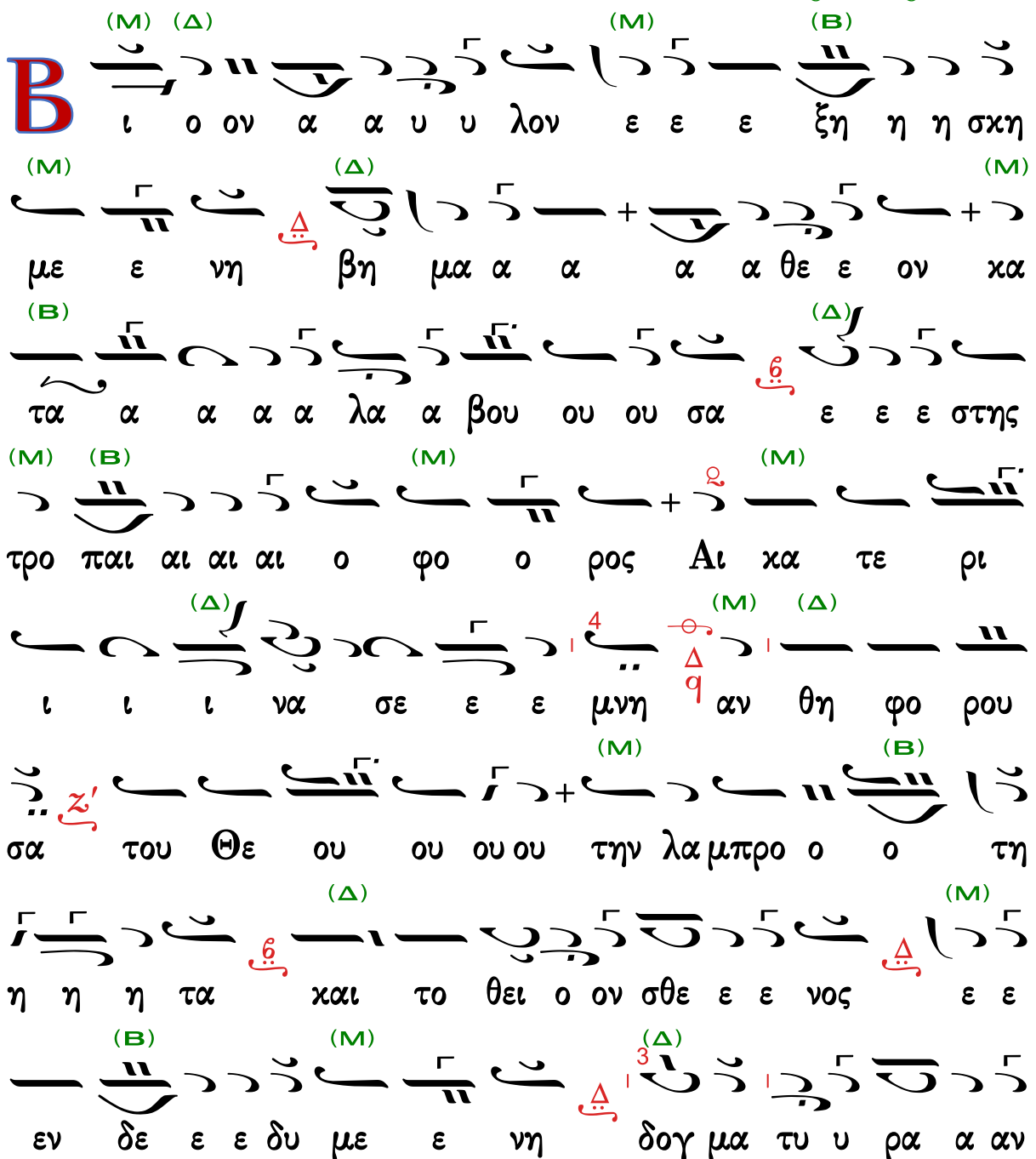


Ἄτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος

Δι' χ'

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

^(Γ)
 νου κα τε ε ε μυ κτη η η ρι ι ι ι σας
^(Ν)
^(Δ)
 και ρη το ρω ω ων ε ε πα αυ σας τας φλη
^(Μ) ^(Δ)
 να φους ρη η η σει εις πο ο λυ υ υ υ υ
 α α α α θλε

Καὶ νῦν. Τῆς Ἑορτῆς "Σήμερον τὰ στίφη ..." σελὶς 239.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Την πα νευ φημον νυμ φην Χρι στου υ μνη σω
 μεν Αι κα τε ρι ναν την θει ει ει αν και
 πο λι ου χον Σι να την βο η θει αν η
 μω ων και αν τι λη ψιν ο τι ε φι μω σε λαμ
 πρως τους κομ ψους των α σε βων του Πνε ευ μα τος τη

Τῇ ΚΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Κυβελιανοῦ
 τοῦ Παφλαγόνος
 εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος δ'. Δι' Ψ

(M) (Δ)

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι τον θαυ μα τουρ γον

υ μνω δι αις ε ευ φη μη η η η η σω ω

(M) (Δ)

ω ω μεν δι ου α παλ λα γη ην τω ων

(Δ) (Δ)

πο ο ο νων οι εν κιν δυ νοις υ παρ χο ον

(M) (B) (Δ) (M)

τες ευ ρι ι ι σκο ο ο ο μεν Δευ τε λα

(Δ)

οι Στυ λι α νο ον τον ε ε ε ε εν δο ο

(M) (B)

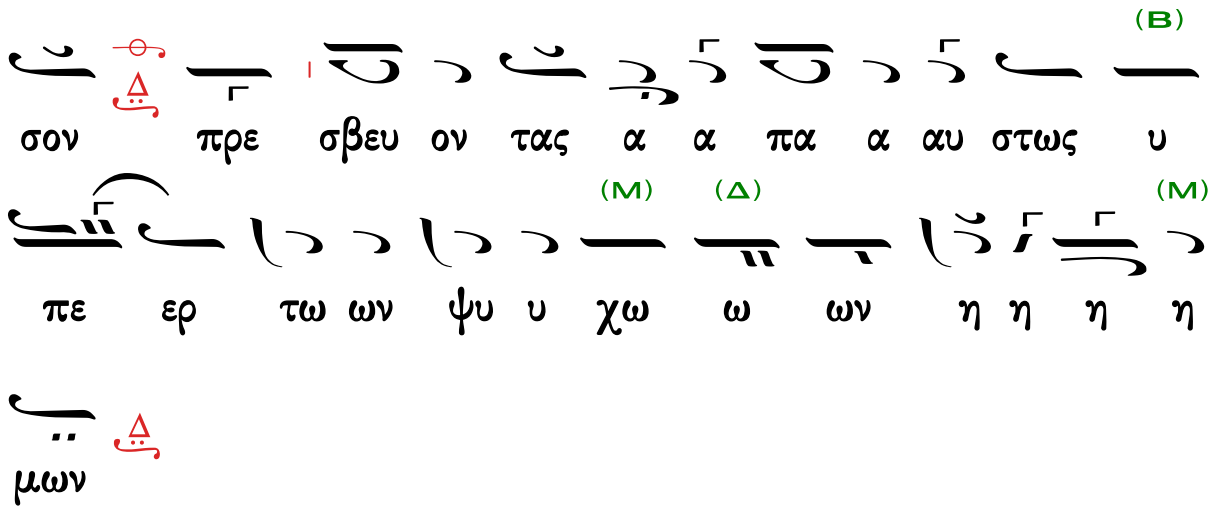
ο ο ξον α α πα α αυ στως τι ι μη η

(Δ)

η σω ω ω μεν χαι ροι οι οις λε ε γο

ο ον τες ο εκ μη η τρας α α γι α α
 σθει ει ει ει εις και των σων γεν νη το ο ρων
 την α τεκ νι ι α αν λυ υ υ υ υ
 σας ως Σα μου η ηλ και Ι ε ε ε ε ρε ε μι
 ι ι ι ας χαι αι αι αι αι αι ροις ο στερ
 ρος της α σκη η σε ε ως φε ρω ω νυ υ υ μος
 στυ υ υ λος χαι αι αι ροις του Πα να α γι
 ου ου Πνε ε ε ε ε ευ μα α τος κα
 θα ρο ο ο ον οι κη τη η η η ρι ι ι ι
 ον χαι αι αι ροις ο των α νι α α α των
 πα α θων ι α τη ηρ ο ο ο ο τα χυ υ

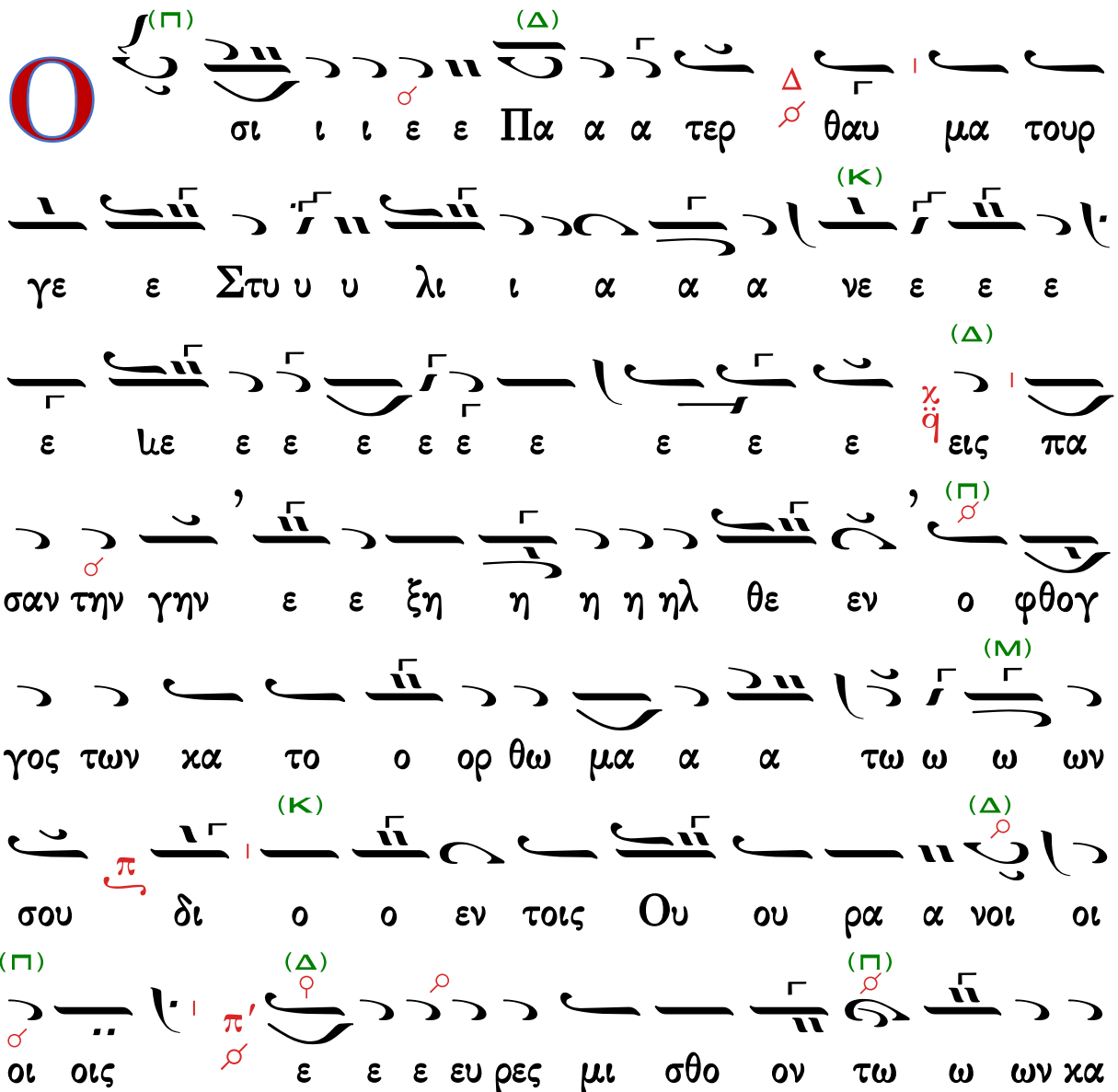
υ υ υ τα α α α τος (M) και αι αι ροις ο (Δ) (M)
 της ε ρη η μου ου οι κι ι στη η ης και υ (B) (M) (Δ)
 πο θει ου Αγ γε ε λου τρε ε ε φο ο με
 ε ε νος και των πο νη ρω ων πνε ευ μα α α (Γ)
 των δι ω κτης ε ε ε τοι μο ο ο τα α α (N)
 α τος των δε νε ο γνων παι δων φυ λα α αξ (M) (Δ)
 ο σω τη η η η ρι ι ι ι ος τους προ (Δ)
 δκυ νου ουν τα ας ουν την Ει κο ο να α (B)
 σου ου ου τη η ην Α γι ι αν και Σε ε (M) (Δ)
 ορ τα α ζο ο ον τα α ας προ ο φθα α α
 σον και κιν δυ νων ε ε ξα αρ πα α α (Γ) (Δ)



Εἰς τὸν Ὑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

μα α α τω ω ω ων σου των δαι μο ο νων
 ω ω λε σας τας φα α α α α λα α α
 αγ γας των Αγ γε ε λω ων ε φθα α σας τα
 Τα α α αγ μα α α α τα Τα α αγ μα
 τα α α α α α α α ων τον βι ον
 α με εμ πτω ω ω ω ως ζη η η η η
 η η λω ω σας παρ ρη σι ι αν ουν ε
 ε χων προ ος Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον εκ
 τε νω ως ι ι κε ε ε ε ε ε τε ε ε ε
 λε ε ε ε ευ ε υ πε ερ τω ω ων ψυ χω ω
 ω ων η η η η μων

Ἀπολυτίκιον

ᾠχος α'. Πα ᾠ

(Π)
Ⲭ **T** Ⲭ ης ε ρη μου πο λι της και εν σω μα
 τι Αγ γε λος ⲁⲓ και θαυ μα τουρ γος α νε δει ει
 χθης Θε ο φο ρε Πα τηρ η μων Στυ λι α νε π ρ νη
 στει α α γρυ πνι α προ σευ χη ⲁⲓ Ου ρα νι α
 χα ρι σμα τα λα βων π ρ θε ρα πευ εις τους νο
 σου ουν τας ⲁⲓ και τας ψυ χας των πι στει προσ τρε
 χον των σοι π ρ δο ξα τω δε δο κο τι σοι ι σχυν ⲁⲓ δο
 ο ξα τω σε ε στε φα νω σαν τι ⲁⲓ (Π) δο ξα
 τω ε νερ γουν τι δι α σου πα σιν ι α α μα α
 τα π ρ

βε βε ε ε σας τη ην δυ υ υ υ υ να α
 α α μιν Αγ γε ε λων συ υ νο ο ο ο
 μι ι ι ι λε Ο σι ων συμ με ε ε
 ε ε το ο χε και δι και αι αι αι
 ων μεθ ω ων δε και των παι δα ρι ων φυ
 υ υ λα αξ σω ω τη η η η η η η
 ρι ι ος πρε σβευ ε ου ουν τω ω ω Κυ ρι ι
 ω ε λε η θη η η ναι τα ας ψυ χα α
 α α ας η η η η μων



Τῇ ΚΗ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Πεντεκέδεκα Ἱερομαρτύρων
Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Π ε ν τε και δε κα αν δρας πο λυ αθ λους τι
μη σω μεν Δ Τιβε ρι ου πο λε ως πα α σης τα αρ
χαι αι α καυ χη μα τα π ο μου δε και προ στα τας
του Κιλ κισ Δ τους σκε πον τας λα ον τον ευ σε βη π τον
τι μων τα την ε πε τει ον και οσ τα αυ των και
α να μελ πο ντα π Δο ο ξα τω ε νι σχυ σαν
τι υ μας Δ δο ο ξα τω στε φα νω σαν τι Δ δο
ξα τω ε νε ρ γου ντι δι υ μων πα σιν ι α α μα α
τα π

Τῇ Λ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου τοῦ
Πρωτοκλήτου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος ♯ Πα' ϗ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(B)

Τ ην των ι χθυ υ υ ω ων α α α α γραν Δ

(Π)

κα τα λι πω ων Α α α πο στο ο ο λε π

(B)

αν θρω πους σα γη η νε ε ε ε ε ευ ει ει ει

(Π) (M) (Π)

εις κα λα α μω του ου κη η ρυ υ υγ μα α

(B)

α α τος π χα λων ω ω σπε ε ερ α α α

(Π)

α α α αγ κι ι ι στρον της ευ σε βει ει α

(M) (Π) (B)

ας το ο δε ε ε λε ε ε ε αρ π και α να α

α α γων ε εκ του βυ υ θου της πλα α α α νης

(Π)

τα Ε ε θνη η η α α α α α α πα αν

(Μ) (Δ)

τα Αν δρε ε ε ε α Α α πο ο ο ο ο στο

(Β) (Π)

ο ο ο λε του κο ρυ υ φαι αι αι αι αι

(Β)

ου ου ο ο ο μαι αι αι αι μων και της Οι κου

με ε ε ε νης υ υ φ η γη η τα α δι ι α α

(Μ) (Δ)

πρυ υ υ υ υ σι ι ι ι ε πρε σβε ευ

(Μ) (Β) (Μ)

ω ω ων μη η η η ελ λι ι πης υ πε

(Δ) (Μ)

ε ε ε ε ε ερ η η η υ πε ερ η η

(Β)

μω ω ων των εν πι στει και αι πο ο ο θω

(Μ) (Δ)

ευ φη μου ου ου ουν των πα α νε ε ε ε ευ

(Β)

φη η η η με την α ει σε ε ε ε βα

στο ον μνη η η μην σου ου ⁶λκ

Προεόρτιον Καί Νϋν. Ἦχος ⁴δ̣̣̣ Πα̣̣̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

^(B)
Η σα ι ι α α α χο ο ρε ευ ε

^(Π)
ε ⁶λκ λο γον Θε ε ου ου υ υ υ πο δε

ε ε ξαι ^πq προ φη τευ σον τη η κο ο ρη

Μα α α ρι ι ι ι αμ ^πq βα ^(M)τον ^(B)κα τα

φλε γε ε σθαι ^(M)και ^(Δ)πυ ρι μη η η και αι

αι αι αι σθαι ^(Π)τη αι αι γλη της Θε ε ^(M)

^(Π)ο ο ο τη η η η τος ^πq Βη θλε ε ε ε εμ

ε ευ τρε ε ε πι ι ι ι ζου ου α α νοι οι γε

ε ^(M)πυ υ υ λη ην η Ε ε δεμ ^(B)και ^πq μα α

α γοι οι πο ο ο ρε ε ε ε ε ε ε ε πο ο
 ρευ ε σθε ι ι δει ει ει ειν την σω τη ρι ι
 ι ι αν εν φα α τη η σπα αρ γα νου ου
 ου με ε ε ε νον ον Α στηρ ε μη νυ υ
 σεν ε ε ε πα α νω του ου σπη η η
 λαι αι αι αι ου ζω ο δο τη ην Κυ υ
 ρι ι ι ον τον σω ω ζο ο ον τα το ο
 γε ε νος η η μω ω ω ων

Εἰς τὸν Ὑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος γ'. Γα Πα χ

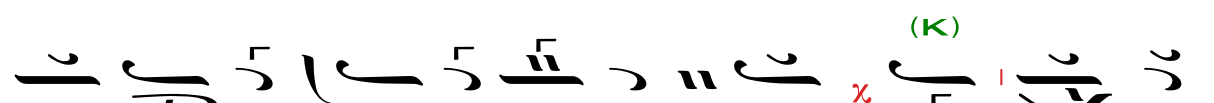
 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Τ ον συ ναι αι αι αι αι μο ο να Πε ε
 ε ε ε τρου και Χρι στου ου ου ου μα α

θη η η τη η ην ^χ_q των ι χθυ ων α α γρε ε
 ευ τη η ην και α α λι ι ε ε ε α τω
 ω ων αν θρω ω ω ω ω πω ων ^π_q εν
 υ υ υ μνοι οis τι μη η η σω μεν Αν δρε ε α
 αντον Α α πο ο ο στο ο ο ο ο λο ον
 του γαρ Ι η σου ου ουου τα α δι δα α
 αγ μα τα παν τας ε ξε παι αι δε ευ σε
 τοι οis δο ογ μα α α α σι ^χ_q και ως δε λε α
 α α αρ ι ι χθυ υ υ σι ^χ_q τας σα α α
 α αρ κας τοis α νο ο ο ο μοis πα α ρε ε
 δω ω ω ω κε ε ^π_q και του ου του ους ε ε σα γη



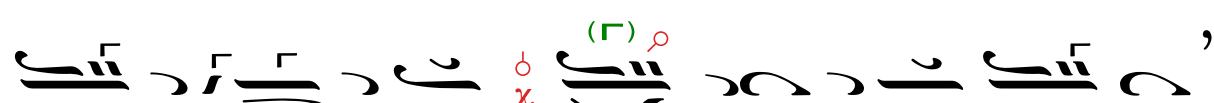
 νευ σε εν ^(Γ)  Αυ του ται αις ι ι κε σι ι ι



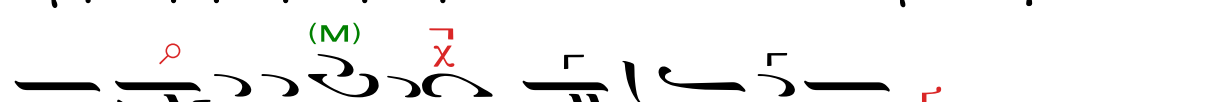
 ι αι αις Χρι ι ι στε ε ε ^(Κ)  πα ρα σχου



 τω ω λα ω ω ω ω σου ου ει ει ει



 ρη η η η η νην ^(Γ)  και το ο με γα α



 ε ε ε ε ε λε ε ο ο ος ^(Μ) 

Προεόρτιον Καί Νυν. Ἦχος γ'. Γα Πα ^(Γ) 
 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965



 ω σηφ ει πε η η μιν πως εκ τω ω ω



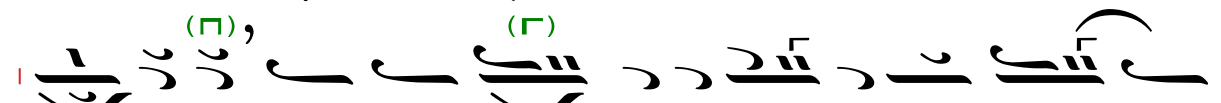
 ων α α γι ι ι ων η ην πα α ρε ε ε ε



 λα α α βες Κο ο ο ο ο ρη ην ^(Π) 



 εγ γυ ον φε ε ε ε ρει εις εν Βη θλε ε εμ ^(Γ)  ε



 γω φη σι τους Προ φη τα ας ε ε ρευ νη η

η η η σας και χρη μα τι σθει εις υ πο ο

ο ο Ααγ γε ε ε ε λου πε πει ει σμαι ο τι

Θε ον γεν νη η η σει η Μα ρι ι ι ι α α

α α α νε ε ερ μη νε ε ε ευ τω

ως ου ου ου ει εις προ σκυ νη σι ιν μα γοι εξ

Α α να α το λω ω ω ων η ξου ου σι συν

δω ρις τι μι ι ι οισ λα α τρε ε ευ ο ο ο

ον τε ες ο σαρ κω θει εις δι ι η η

μα ας Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ο ο ο ξα α

α α σοι οι οι οι



Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δε

Ως των Αποστολων πρωτοκλητος
 και του κορυφαιου αυταδελφου τον
 Δεσποτην των ολων Ανδρεα ικετευ
 ειρηνην τη οικουμενη δωρησαι
 και ταις ψυχαις ημων το μεγαλεος

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ ϝ Νη Ξ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

Τον Κηρυκτη της πικρῆς
 εως και αι υπηρετη η η η η
 η ην του ου ου Λο ο ο ο ο ο

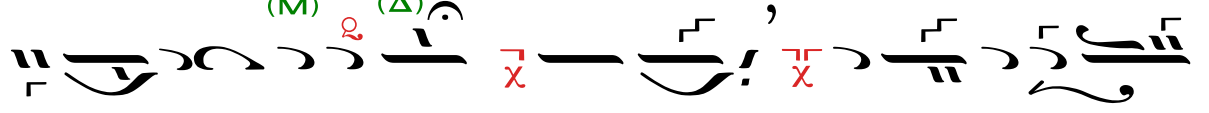
ο ο υο ο ο ο ο γου Αν δρε ε α αν ε
ε ευ φη μη η η η η η η η η σω ω ω ευ
φη μη η σω μεν ου ου το ος γαρ τους αν θρω
ω ω ω ω που ους εκ του βυ θου α α α
λι ι ε ε ε ευ ει ειν αν τι κα λα μου
το ον Στα αυ ρον εν ταις χερ σι ι δι ι
α κρα α των και ως σπαρ τι ον χα λων τη ην
δυ υ υ υ υ να α α μιν ε πα να γει
τας ψυ υ χας α πο της πλα α νη ης του
ε εχ θρου και προ σκο μι ζει τω Θε ε ω δω
ω ρον ε ευ προ ο ο ο ο σδε ε ε ε κτον



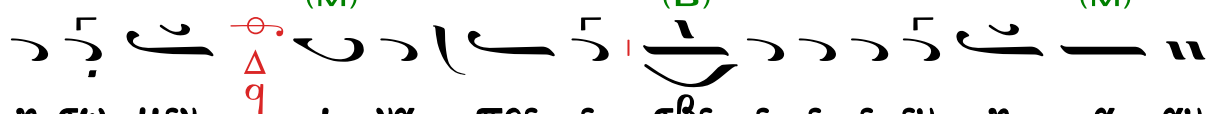
 α ει του ου ου ου τον πι στοι οι οι οι οι συν



 τη χο ρει α των μα θη τω ων του Χρι ι στου



 ου ου ε ευφη η μη η η η η η η η



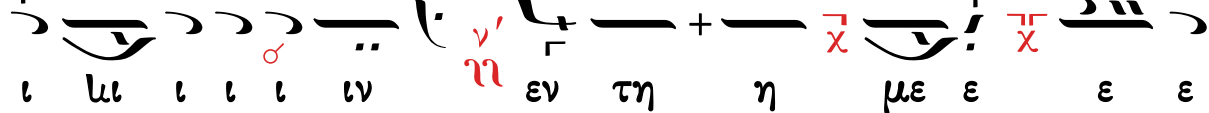
 η σω μεν ι να πρε ε σβε ε ε ε ευ η α αυ



 τω ω ω ω ω ο ο πω ως ι ι λε ε ω



 ω ω ω ω ως γε ε νη η ται αι η η μι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ν εν τη η με ε ε ε



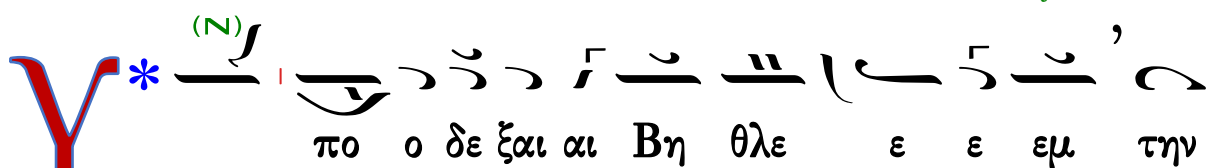
 ε ε ε ρα α της χρι ι ι ι ι σε ε ε ε ω



 ω ω ως

Προεόρτιον Καί Νυν. Ἦχος λ π ς Νη χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965



 πο ο δε ξαι αι Βη θλε ε ε εμ την

(M)

του Θε ου ου Μη τρο ο ο ο ο πο ο ο ο

λιν φως γαρ το ο α α α δυ υ το ον

(Π)

ε πι σε ε γεν νη η η σαι η η η χει ει

Αγ γε λοι θα αυ μα α σα α α τε

εν Ου ρα νω ω ω αν θρω ποι δο ο ξα α

σα τε ε ε ε πι τη ης γη η ης Μα

γοι εκ Πε ερ σι ι ι δος το τρι σο κλε ον δω ω

ω ω ρον προ ο ο σκο μι ι ι ι ι σα α

α α τε Ποι με ε νε ες α γρα αυ λου ου ου

Υ πο δε ξαι Βη θλε ε ε εμ την του Θε ε

φω ω ως γαρ

ου ουν τε ες τον τρι σα γι ον υ υ μνον
 με λω ω δη η η η η σα α α α τε πα
 α α α σα α πνο η η η αι νε σα α α
 α τω το ον Πα αν τουρ γε ε ε ε την

αι νε σα α α α α α α α α τω





ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Τῇ Δ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος
Βαρβάρας
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πά ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Π α τρι δα γε νος υ υ υ υ υ πα

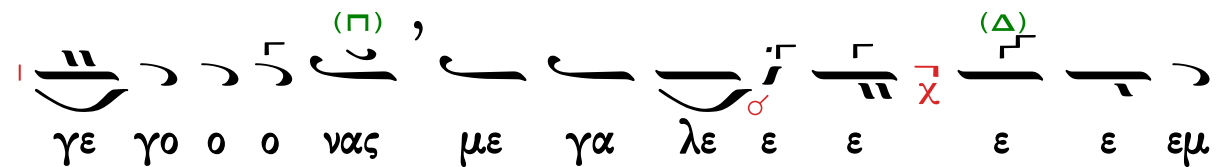
α α αρ ξιν κα τα λι που ου σα α α Βαρ βα

α α α α α ρα α και τον α α σε ε

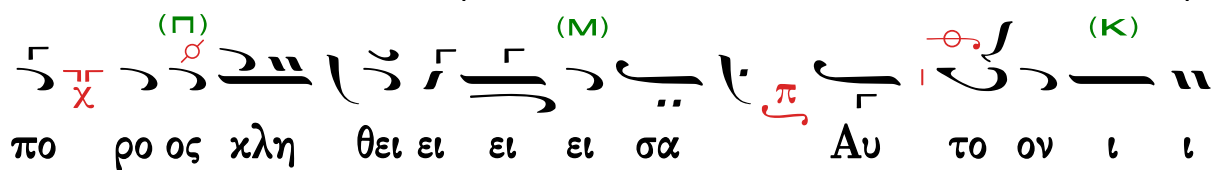
βη πα τε ε ε ρα α α μι ση η σα α

α α σα Θε ο ον η γα πη η η

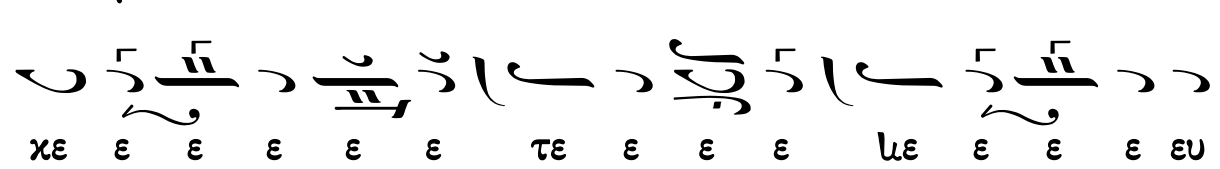
σας Ω ε ε ε νυ υμ φε ε ε ευ θης και



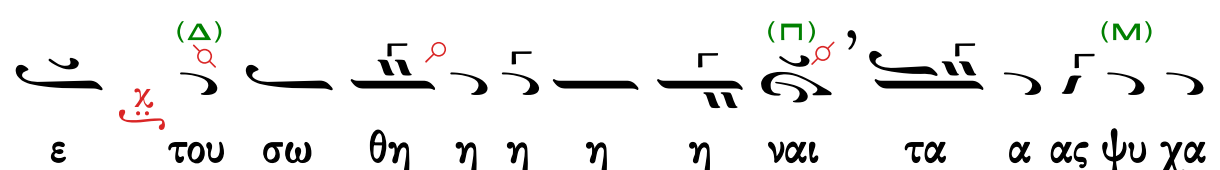
 γε γο ο ο νας με γα λε ε ε ε ε εμ



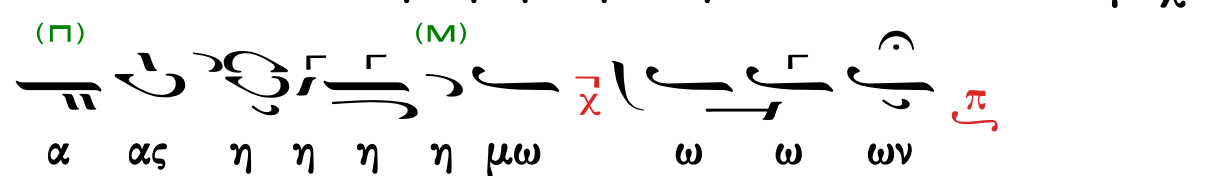
 πο ρο ος κλη θει ει ει ει σα Αυ το ον ι ι



 κε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ιε ε ε ε ευ



 ε του σω θη η η η η ναι τα α ας ψυ χα



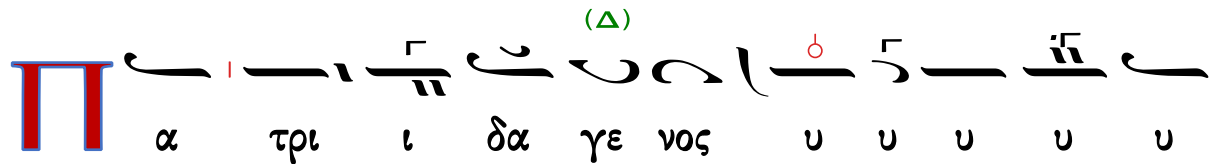
 α ας η η η η μω ω ω ων

Ἄλτερον

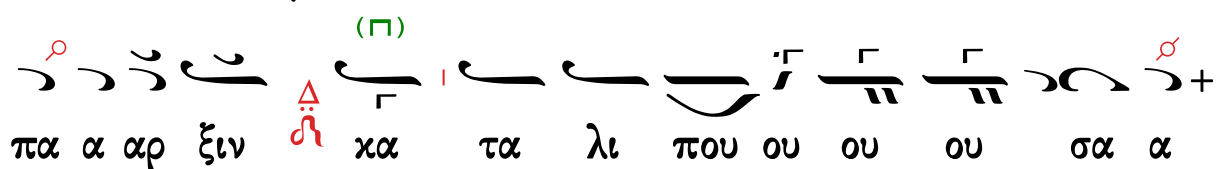
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' π' β'. Πα' χ'

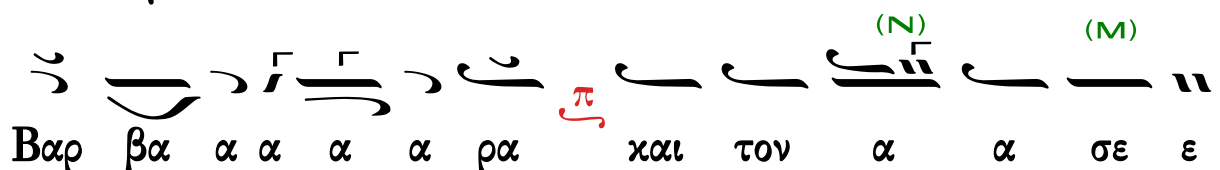
 Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη



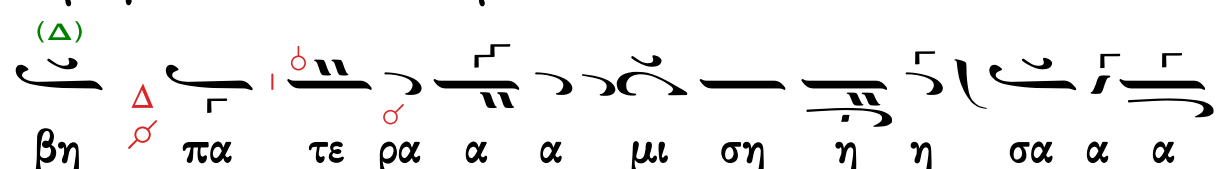
 Πα τρι ι δα γε νος υ υ υ υ υ



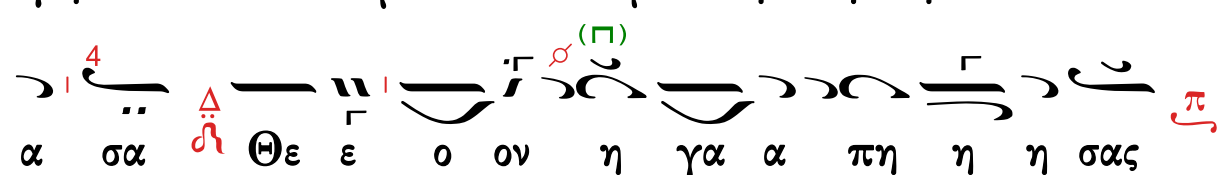
 πα α αρ ξιν κα τα λι που ου ου ου σα α



 Βαρ βα α α α α ρα και τον α α σε ε



 βη πα τε ρα α α μι ση η η σα α α



 α σα Θε ε ο ον η γα α πη η η σας

(M) (K)

ω ε νυμ φε ε ευ θης και αι αι γε ε

(Π)

γο ο ο νας με γα λε ε ε εμ πο ρο ος

κλη θει ει ει ει σα αυ τον ι κε ε ε

ε ε τε ε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Δ) (M)

ε ε ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α α ας η η η

η μων

Καί Νϋν. "Τίς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 459.

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον

Ἦχος Δι

Την παν η γυ ριν ση με ρον της α θλη φο

ο ρου ου ου Βαρ βα α ρας δευ τε λα οι οι υ

μνη η η η σω ω ω ω μεν ταυ την γα αρ

ου τε ξι ι φο ος ου τε ε πυρ ου τε αλ λη η βα σα
 α νος ου τε του πο λυ πλο κου βε λι αρ τα εν ε ε
 δρα ε ε τρο πω ω ω σα α α αν το Χρι
 στον ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε καλ λι
 μα αρ τυς παν ε ε εν δο ξε δω ρη
 θη ναι η μιν το με ε γα α ε ε ε λε ε
 ε ε ος ο ο ο ος

Εἰς τόν Ὑτίχον τοῦ Ὁσίῡ

Δοξαστικόν

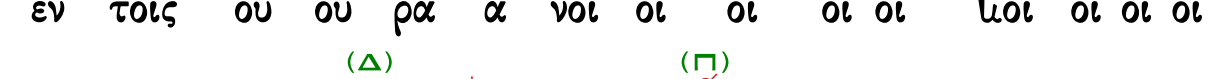
Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

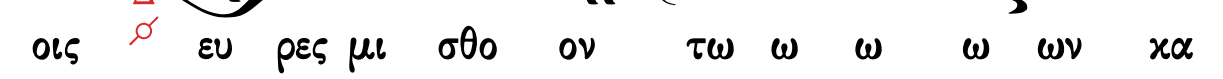
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Ο σι ι ε Πα α α α τε ερ εις
 πα α α α σα αν τη ην γη ην ε ξηλ
 θεν ο φθο ογ γος των κα το ο ο ο ο ορ θω


 ω μα α α α τω ω ω ων σου δι ο ο

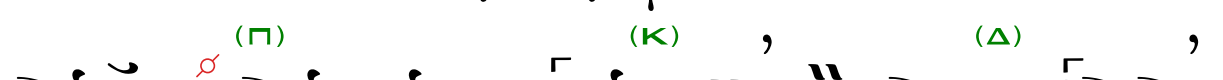

 εν τοις ου ου ρα α νοι οι οι οι οι κοι οι οι οι

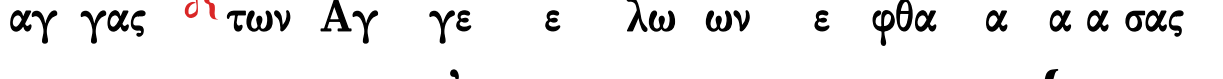

 οijs ευ ρες μι σθο ον τω ω ω ω ων κα

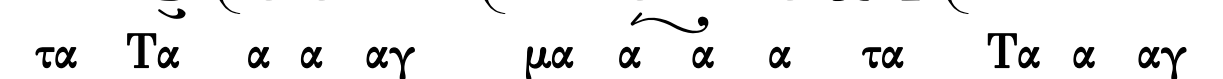

 μα α α τω ω ω ων σου των δαι μο ο ο ο


 νων ω λε σα α ας τας φα α α α α λα α α


 αγ γας των Αγ γε ε λω ων ε φθα α α α σας

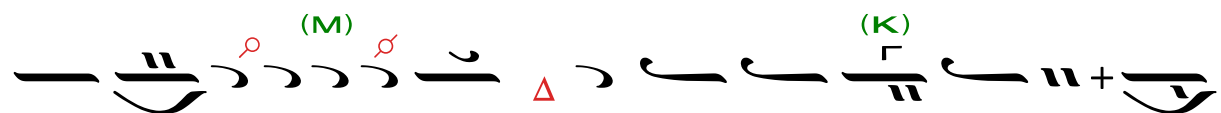

 τα Τα α α αγ μα α α α τα Τα α αγ


 μα τα α α α α α α α α ων τον


 βι ι ι ον α με ε μπτω ω ως ε ζη η


 η η λω ω ω ω σας παρ ρη σι αν ε ε

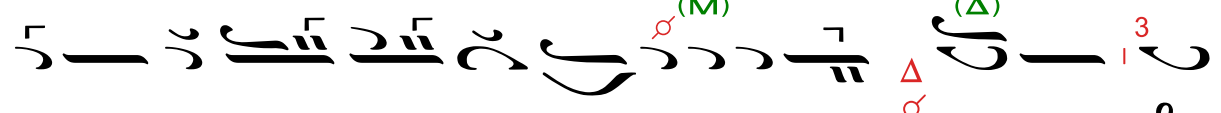

 ε χων προς Χρι στο ο ο ο ο ο ον τον Θε ε



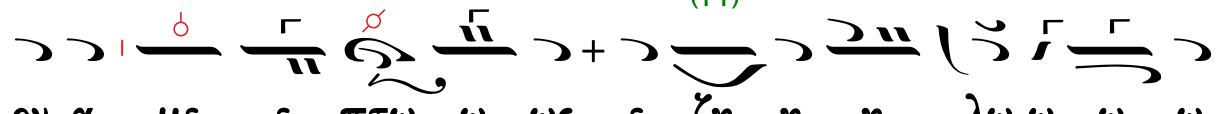
 α α λα α α αγ γας των Αγ γε ε λω ων ε



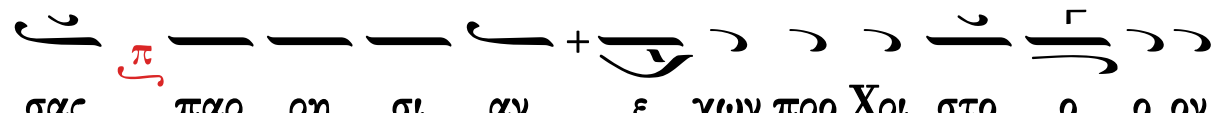
 ε φθα α σας τα τα α α α γμα α α α τα τα



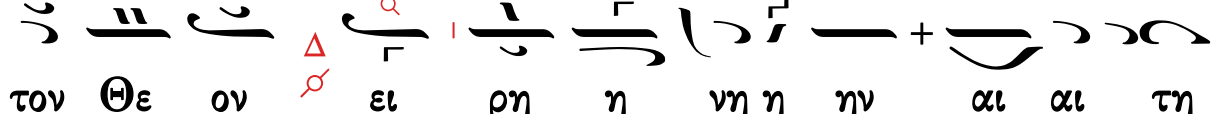
 α αγ μα τα α α α α α α α ων τον βι



 ον α με ε πτω ω ως ε ζη η η λω ω ω ω



 σας παρ ρη σι αν ε χων προ Χρι στο ο ο ον



 τον Θε ον ει ρη η νη η ην αι αι τη



 η η σαι ται αις ψυχαι αι αι αι αις η η η η

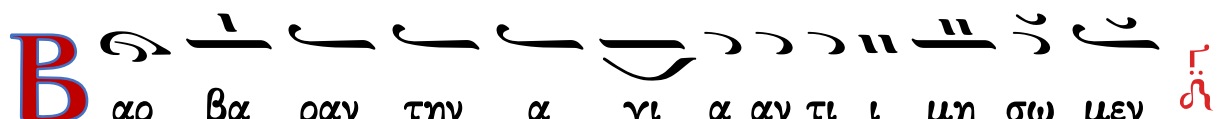


 μων

Καί Νῦν. "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 482.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ π ς Γα



 Β αρ βα ραν την α γι α αν τι ι μη σω μεν

ε χθρου γαρ τας πα γι δας συ υν ε τρι ψε και ως
 στρου θι ον ερ ρυ σθη εξ αυ των βο η θει α
 και ο πλω του Σταυ ρου η η παν σε ε μνος

Ἔτερον

Ἦχος δ'. Δι'

Βαρ βα ραν την α γι αντι μη σω μεν ech
 θρου γαρ τας πα γι δας συ νε τρι ψε και ως
 στρου θι ον ερ ρυ σθη εξ αυ των βο η θει
 α και ο πλω του Σταυ ρου η Παν σε μνος

Ἔτερον τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν
Ἰωάννου τοῦ Δαμασκינוῦ

Ἦχος λ' π' δ'. Γα

Ορθο δο ξι ας ο δη γε ευ σε βει ας

(Π) (Μ) (Π)

Δι δα σκα λε και σε ε μνο τη η τος της Οι

(Μ) (Γ)

κου με νης ο Φω στηρ των μο να ζον των θε

(Π) (Μ) (Π)

ο πνευ στον εγ κα αλ λω πι ι σμα Ι ω

(Μ) (Γ)

α αν νη σο φε ταις δι δα χαις σου παν τας ε

(Π) (Μ) (Π)

φω τι σας λυ ρα του ου Πνευ μα α τος πρε σβευ

(Μ) (Γ) (Μ)

ε Χρι στω ω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας

η η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(Π) (Δ)

Α θλη τι κην ο δε ευ σα α σα α ο ο δο

(Π)

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον προ γο νι κην ε

(Δ) (Π) (Δ)

ξε ε ε φυ υ γες βου ου λην Βαρ βα α α α

(Π) α ρα πα α α α αν σε ε βα α α α σμι

ι ι ι ε και ω ως μεν παρ θε νο ο ος φρο ο

(Δ) νι ι ι μη λαμ πα δη φο ρος ει ση

η η η ηλ θε ες εις τας αυ λα ας του

ου ου ου Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου ου σου ω

(Κ) ως δε Μαρ τυ υ υ υς α α αν δρει ει ει α α

(Δ) χα α ρι ι ι ν ε ε λα α α βες ι

(Π) α τρε ε ε ε ευ ει ει ν της σα αρ κο ος σα

θρα α αν λοι οι οι οι μην αλ λα και η

(Δ) μα ας τους α νυ μνου ου ου ου ου ουν τα α

α ας σε ψυ χι κων αλ γη δο ο ο νω ω

(Κ) 
ων ε ε εκ λυ υ υ υ υ τρω ω σαι 

(Π) 
ταις προς Θε ον ι ι κε σι ι ι ι αι αι αι

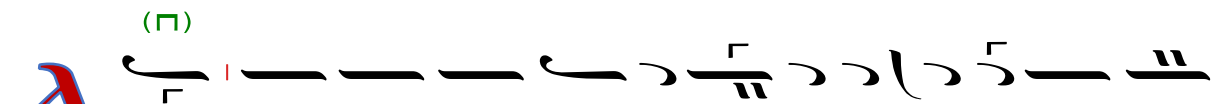

αις σου

Ἄτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

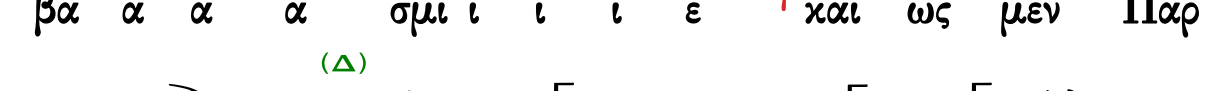
Μουσικὰ Μηναία 2009
Γωτηρίου Ἀρβανίτη

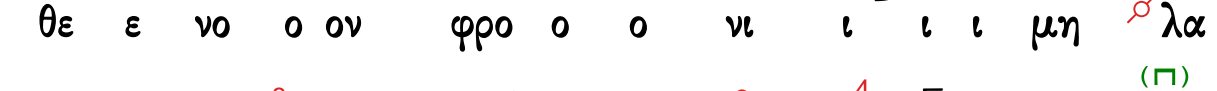
(Π) 
Α θλη τι κην ο δε ευ σα α σα α α ο

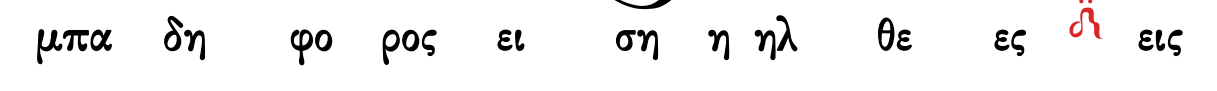
(Δ) 
δον προ γο νι κη ην ε ε ξε ε ε φυ υ

(Π) 
γες βου ου λην Βαρ βα α ρα Πα αν σε

(Μ) (Κ) 
βα α α α σμι ι ι ι ε και ως μεν Παρ

(Δ) 
θε ε νο ο ον φρο ο ο νι ι ι ι μη λα

(Π) 
μπα δη φο ρος ει ση η ηλ θε ες εις


τας α αυ λα ας του ου Κυ ρι ι ι ι ου ου

ου ου σου ^πω ως δε Μαρ τυ υ υ υς α α αν
 δρει ει ει α α ^χχα α ριν ε ε λα α α
 βες ^ΔΙ α τρε ευ ειν ^Δτης σα αρ κο ος σα
 θρα α αν λυ υ υ υ μην ⁴αλ λα και η
 μα ^(M)ας ^(Δ)του ους α νυ ^ομνου ου ου ουν τα α α ας
 σε ^Δψυ ³χι κων αλ γη δο ο ο νω ω ων
 ε ε εκ λυ υ υ υ υ υ ⁴τω ω ^χσαι
 ταις ^οπρος Θε ο ον ι ι ^(M)κε ^(Π)σι ι ι αι αι αι αις
 σου ^π

Καί Νυν. "Θεὸν ἐκ σοῦ σαρκωθέντα ἐγνώμεν...", σελίς 482.



Τῇ Ε' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Εὐάββα τοῦ
 Ἁγιασμένου
 Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Πά' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Π) (Δ) (Μ)

Τ ο κατ ει κο να τη ρη η η σας

α λω ω βη η η η τον νουν η γε μο ο

να κα τα πα θω ων ο ο ο λε ε θρι ι ι

ων α σκη τι κω ω ως ε ε εν στη σα

α α α α με ε ε ε νος εις το κα θο μοι

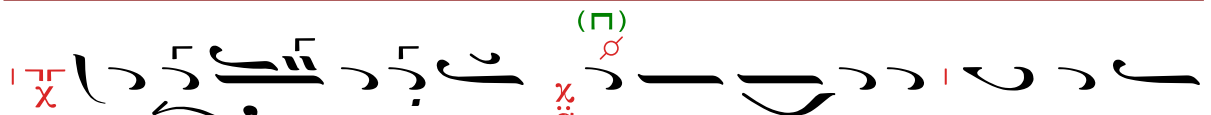
ω ω σιν ως δυ να το ον α νε λη η η

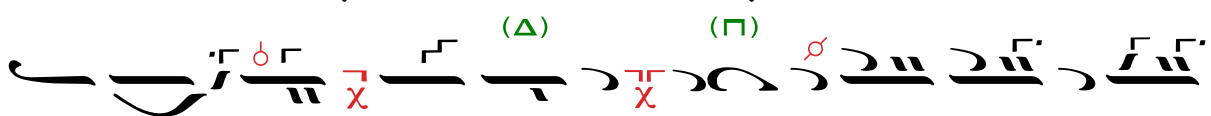
η η η η λυ υ θας αν δρι κως γαρ την φυ

σι ε ε εκ βι α α σα α α α α α με ε

(Μ) (Δ) (Π)

ε ε νος ε σπευ σας το χει ρον κα θυ πο
 τα α α ξαι αι αι τω ω ω κρει ει ει ει
 ει ει το ο νι και την σαρ κα δου λω ω σαι αι
 τω πνε ε ευ μα α α α τι ο θεν μο να ζο
 ο ον των α να α δει χθης α α α κρο ο
 ο τη ης πο λι στης της Ε ε ρη η μου
 ευ δρο μουν των α λη η η πτη ης κα νων α
 ρε τη ης α α κρι βε ε ε στα α α α
 τος και νυ υν εν Ου ου ρα νοι οι οis
 των ε σο πρων λυ θεν τω ω ων Μα
 κα α α α α α α α α α Μα α


 κα α α ρι ι ε κα θα ρως ε πο πτευ εις την


 α γι ι ι ι ι ι α αν Τρι α α α


 α α δα εν τυγ χα νων α με ε ε ε ε


 σω ως υ περ των πι στει και πο θω ωτι μο ο


 ον τω ω ω ων σε

Καί Νϋν. "Τὶς μὴ μακαρίσει σε...", σελίς 459.

Εἰς τὸν Ὑτίχον

Δοξαστικόν

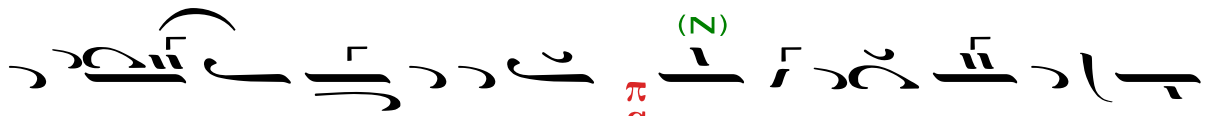
Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη X

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

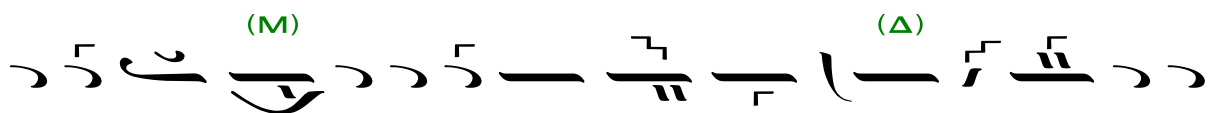
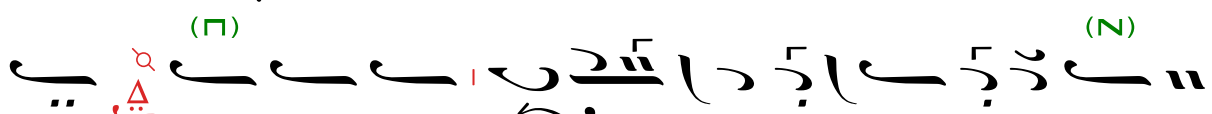

 των Μο να στων τα α πλη η η η η θη


 η τον Κα θη γη την σε ε ε ε ε ε


 ε ε τι ι ι ι μω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω μεν Σα αβ βα πα α τη

η η η πα τη ηρ η μων δι α σου γαρ τη ην
 τρι ι ι ι ι βο ον την ον τως ε ευ θει ει
 ει ει ει αν πο ο ρε ευ ε σθαι αι ε ε ε ε
 ε ε ε γνω μεν μα κα α α α ρι ι ο ος ει ει
 ει ει λει ει ει ει ει τω Χρι στω ω ω ω δου ου
 λε ε ευ σας και αι Ε ε χθρου θρι
 αμ βε ε ε ευ σας την δυ υ υ υ υ υ να α α
 α μιν Αγ γε λων συ υ νο ο ο ο μι ι
 ι ι λε Ο σι ων ο μο ο ο σκη η νε
 και αι δι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι ων
 μεθ ων πρε ε σβε ευ ε ε ε ε τω ω ω

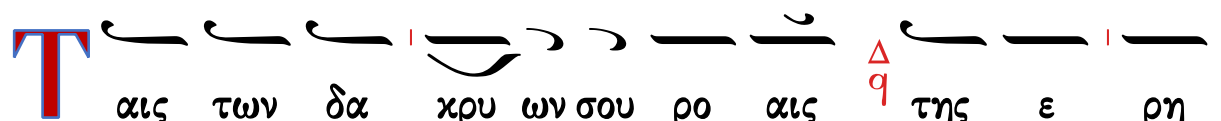
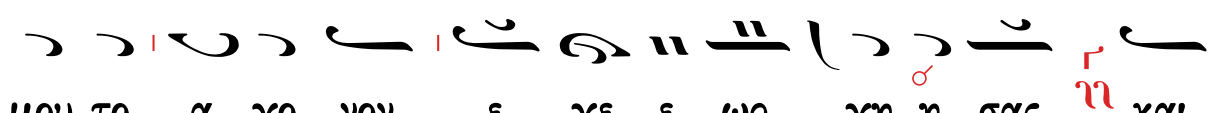

 ω ω Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ω ε λε η θη η ναι αι τα ας ψυ χα α

 α α ας η η η η μων

Καί Νῦν. "Ἀνύμφευτε Παρθένε...", σελίς 487.

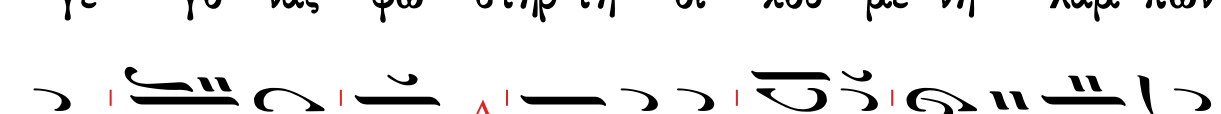
Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ̣ ρ̣ Γα̣


 αῖς των δα κρυων σου ρο αῖς της ε ρη

 μου το α γο νον ε γε ε ωρ γη η σας και

 τοῖς εκ βα θους στε ναγ μοῖς εἰς ε κα τον

 τους πο νους ε καρ πο ο φο ρη η σας και

 γε γο νας φω στηρ τη οι κου με νη λαμ πων

 τοῖς θαυ μα σι Σα βα πα τηρ η μω ων Ο σι

ι ε πρε σβευ ε Χρι στω ω τω Θε ω σω

θη ναι τας ψυ υ χας η η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

ο σι ι ε Πα α α α τε ερ εις
πα α α α σα αν τη ην γη ην ε ξηλ
θεν ο φθο ογ γος των κα το ο ο ο ο ορ θω
ω μα α α α τω ω ω ων σου δι ο ο
εν τοις ου ου ρα α νοι οι οι οι οι κοι οι οι οι
οις ευ ρες μι σθο ον τω ω ω ω ων κα μα
α α τω ω ω ων σου των δαι μο ο ο ο νων

ω λε σα α ας τας φα α α α α λα α α αγ
 (Π) (Κ) (Δ)
 γας των Αγ γε ε λω ων ε φθα α α α σας
 τα Τα α α αγ μα α α α τα Τα α αγ
 (Π)
 μα τα α α α α α α α ων τον βι
 ι ι ον α με ε μπτω ω ως ε ζη η η
 (Κ)
 η λω ω ω ω σας παρ ρη σι αν ε ε
 (Δ) (Μ)
 ε χων προς Χρι στο ο ο ο ο ον τον Θε ε
 (Κ) (Μ)
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
 (Δ) (Π) (Μ)
 ει ρη η νη η ην αι αι τη η η σαι ται αι
 (Μ) (Π) (Μ)
 αις ψυχαι αι αις η η η η μω ω ω ων

Καί Νυν. "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 482.

Τῇ ΓΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν
 Νικολάου, Ἀρχιεπισκόπου Μύρων τῆς
 Λυκίας
 εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

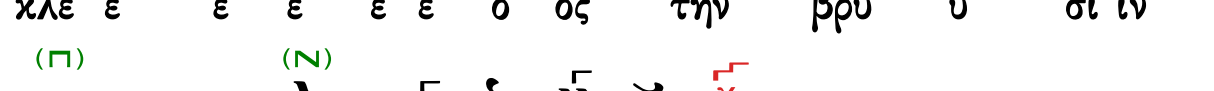
Δόξα. Ἦχος λ' π' θ'. Πά ᾠ

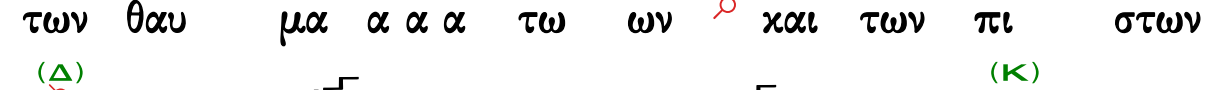
Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

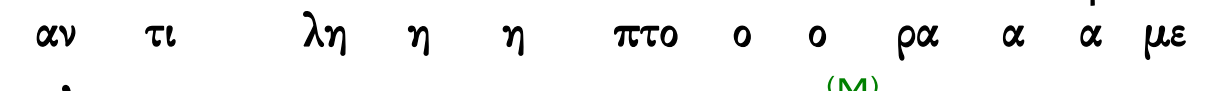
(Π)  ε ραρ χω ων την κα αλ λο ο νη η η

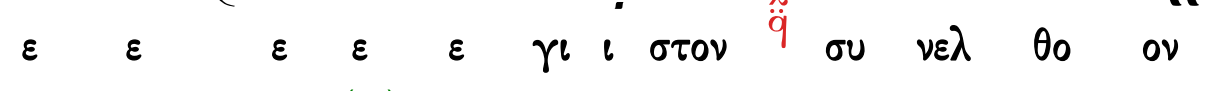
(Δ) (Π) (Ν)  η η λη η η η ην και των Πα τε ε ε ρων

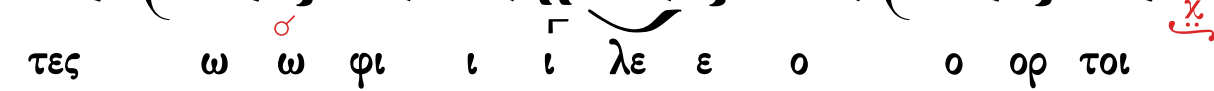
(Π) (Μ)  κλε ε ε ε ε ο ος την βρυ υ σι ιν

(Π) (Ν)  των θαυ μα α α α τω ων και των πι στων

(Δ) (Κ)  αν τι λη η η πτο ο ο ρα α α με

(Μ)  ε ε ε ε ε γι ι στον συ νελ θο ον

(Κ)  τες ω ω φι ι ι λε ε ο ο ορ τοι

(Δ) (Κ)  α σμα τι κοις εγ κω ω μι ι ι ι ι

οις υ μνη η η η η σω ω ω ω ω ω ω με
, εν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι ροις ο των Μυ
ρε ε ων φρου ου ρο ο ο ο ο ο ο ος
και προ ο ο ε ε δρος πι ι στο ο ος και
στυ υ υ υ υ λος α πε ρι ι ι ι ι τρε ε
ε ε πτος χαι αι αι αι αι αι ροις φω ω
στη η η ηρ παμ φα ε ε ε ε στα α α παμ φα
ε ε ε στα τε ε ε ε ε ε ε ε
, ο τα του κο ο σμου ου πε ε ε ρα α α
τα δι α λα αμ πω ω ων τοις θα α α
αυ μα α α α σι χαι αι αι ροις των θλι

βο με ε ε ε ε νων η θει ει ει ει α
χα α α αρ μο ο ο ο συ υ υ υ υ
υ υ υ λω υ υ υ νη και αι α
α δι κου με ε ε ε ε νων θερ μο ο ο
τα α το ος προ ο ο στα α α της και
,
νυν Παμ μα α α κα α αρ Νι ι ι κο
ο ο ο ο ο ο λα α ε μη παυ ση
(M),
πρε σβε ευ ων Χρι στω ω ω ω ω τω Θε
(K),
ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω υ
(M)
περ των πι στει τι μω ω ω των α α ει
(Δ) την χαρ μο συ υ νο ον και πα νε ε ο ορ

(M) (Π)
τον μνη η η μη η η ην σου ου ου ου

Ἄτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

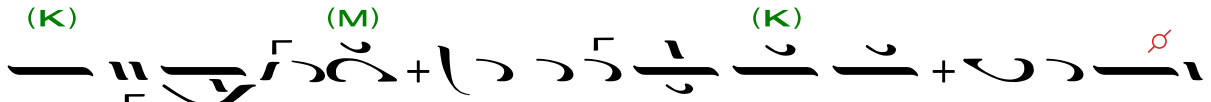
Μουσικά Μηναία 2009

Γωτηρίου Ἀρβανίτη

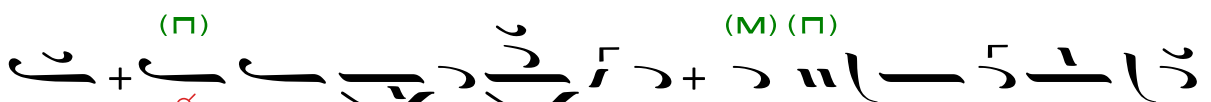
(M) (Π)
ε ρα ρχω ων την κα αλ λο ο νην
και των Πα τε ε ε ρων κλε ε ε ε ε ο ος
την βρυ υ σι ιν των θαυ μα α α τω ων
και τω ων πι στων αν τι λη πτο ο ο
ρα με ε ε γι ι ι ι στον συ νελ θο ον
τες ω ω φι ι ι λε ε ο ο ορ τοι
α σμα τι κοι οis ε ε εγ κω ω μι ι ι ι
οis υ μνη η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο
ον τες χαι αι ροis ο των Μυ ρε ων φρου ου

ρος και προ ε ε δρος σε ε πτος και στυ λος
 α α α πε ρι ι ι τρε ε ε ε πτος χαι αι αι
 αι αι αι ροι οισ Φω ω στη η η ηρ παμ φα
 ε ε ε ε στα α α α τε ο τα του κο ο
 σμου ου πε ε ε ρα α α τα δι α λα αμ πω
 ω ων τοις θα α αυ μα α α α σι χαι αι
 αι ροις των θλι βο με ε ε ε ε ε νων η
 θει ει ει ει α χα α α α αρ μο ο ο ο
 συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ νη και α δι κου ου με ε ε ε νων θε ερ μο ο
 τα τος προ στα α α α της και νυν παμ


 μα α α κα α αρ Νι κο ο ο λα α α α

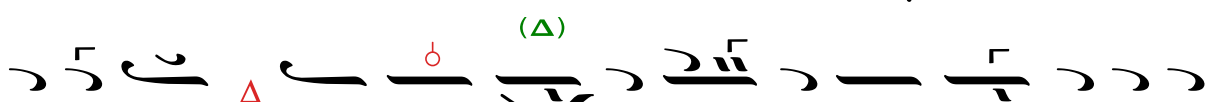
 ε μη παυ ση πρε σβε ευ ων Χρι στω ω

 ω ω ω ω τω Θε ε ε ω ω ω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω υ περ των πι ι στει τι μω

 ω ω ω ν των α α ει την χαρ μο συ υ υ

 νον και πα νε ε ο ορτον μνη η η η η μη

 η η ην σου

Προεόρτιον Καί Νυν. Ἦχος λ π Πά χ
 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965


 C πη η λαι ο ο ον ε ε ε ευ τρε ε πι ι

 ι ι ζου η α μνα ας γα αρ η η η η η

 χει ει εμ βρυ ον φε ε ε ρου σα Χρι ι ι

στο ον φα την η δε ε ε υ υ υ πο ο δε ε
 ε χου τον τω λο γω λυ υ σα αν τα της
 α λο ο ο γου πρα α α α ξε ε ε ε
 ως η μα ας τους γη γε ε ε νεις ποι
 με νε ε ες α α α α γρα αυ λου ου ου ουν
 τες μαρ τυ ρει ει ει ει ει τε ε θα αυ
 μα το φρι ι ι κτον και μα α γοι οι
 εκ Περ σι ι ι ι δο ος χρυ σον και
 λι βα νον και αι σμυ υρ ναν τω Βα σι λει
 ει ει προ ο ο σα ξα α α τε ο τι ω
 φθη η Κυ ρι ι ι ος εκ Πα αρ θε ε ε νου Μη

η η τρος ον περ και κυ υ υ υ υ φα σα α
 δου λι ι κως η Μη η η τηρ προ σε ε κυ υ
 υ υ νη η η σε ε και προ σε φθε εγ
 ξα α α το τω εν αγ κα α α λαις α α αυ
 της πω ως ε ε ε νε σπα α α α α ρη η
 η ης μοι η πως μοι ε ε εν ε ε ε
 φυ υ υ υ υ η ης ο λυ τρω τη η ης μου
 και αι αι Θε ε ε ο ο ο ο ος

Ἄτερον

Προεόρτιον

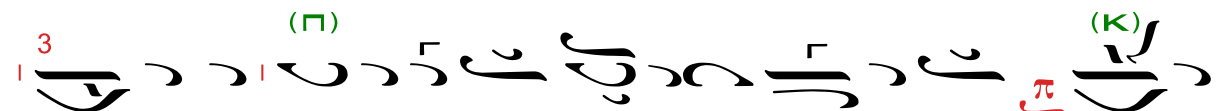
Καί Νῦν. Ἦχος λ π

Πα χ

Μουσικά Μηναία 2009

Γωτηρίου Ἀρβανίτη

C πη η λαι ο ο ον ε ε ευ τρε ε πι ι ι ι
 ζου η Α μνα ας γα αρ η η η χει ει



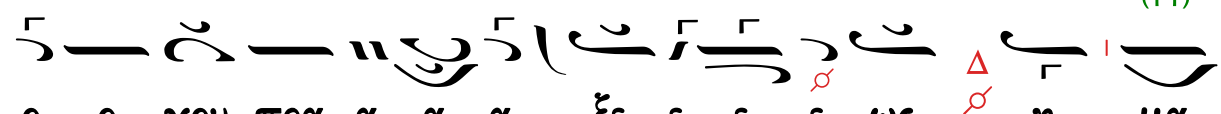
 εμ βρυ ον φε ε ε ρου σα Χρι ι ι στον φα ατ



 νη η δε ε ε υ υ υ πο ο δε ε ε ε χου



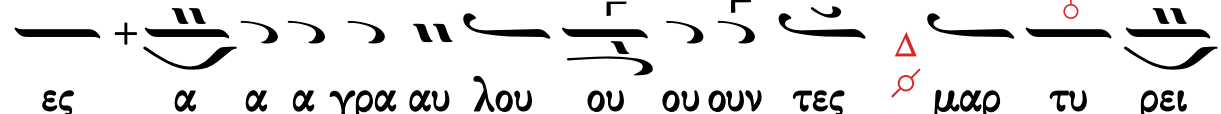
 τον τω λο γω λυ υ σα αν τα της α λο



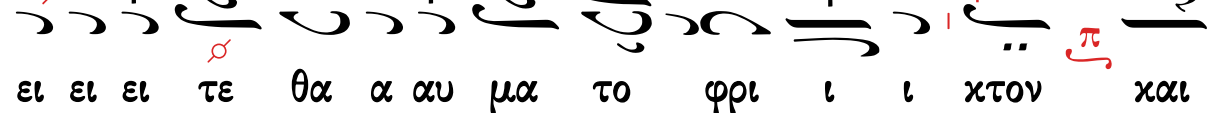
 ο ο γου πρα α α α ξε ε ε ε ως η μα



 ας τους γη γε ε ε νεις ποι με ε ε νε ε



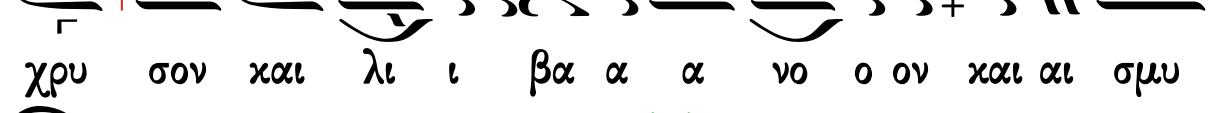
 ες α α α γρα αυ λου ου ου ουν τες μαρ τυ ρει



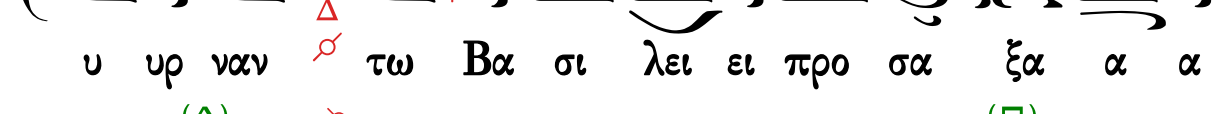
 ει ει ει τε θα α αυ μα το φρι ι ι κτον και



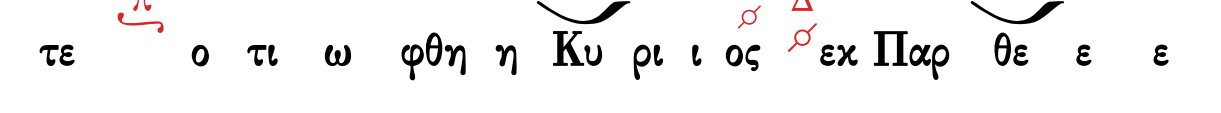
 μα γοι οι οι ε ε εκ Πε ερ σι ι ι ι δος



 χρυ σον και λι ι βα α α νο ο ον και αι σμυ



 υ υρ ναν τω Βα σι λει ει προ σα ξα α α



 τε ο τι ω φθη η Κυ ρι ι ος εκ Παρ θε ε ε

νου μη η η τρος ον περ και κυ ψα α σα α α
 α δου ου ου λι ι κως η μη η η τηρ
 προ ο ο σε κυ υ υ νη η η η σε και προ
 σε φθεγ ξα το τω εν αγ κα λαις α αυ της
 πως ε ε ε νε σπα α α α α ρη η η ης
 μοι η πω ως μοι οι οι ε ε ε νε ε φυ υ
 υ υ ης ο λυ τρω τη η ης μου και αι αι
 Θε ε ε ε ο ο ο ο ος

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἰδιόμελον

Ἦχος α'. ᾠὴ Πα

να τε νι σας α κλι νως προς υ ψει της
 γνω ω σε ε ως και κα το πτευ σας α α

δη η λως σο φι ι ι α α αας τον βυ υ θον
 σαι αι αι αις δι δα α χαις κο σμον κα τε ε
 (M) (Π) (M)
 πλου ου ου ου τι ι σα ας Πα α α α τερ
 (Π)
 περ η μων α ει Χρι στο ον δυ υ σω
 ω πει I ε ρα αρ χα Νι κο ο ο ο ο
 (M) (M)
 λα α α ε ε ε ε ε

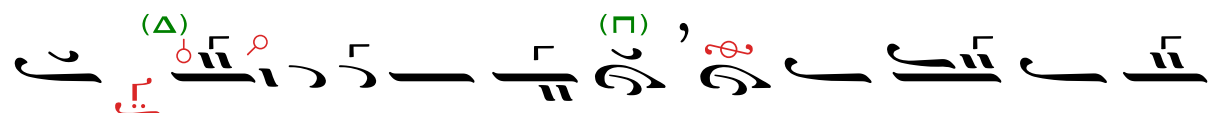
Εἰς τόν Γτίχον

Δοξαστικόν

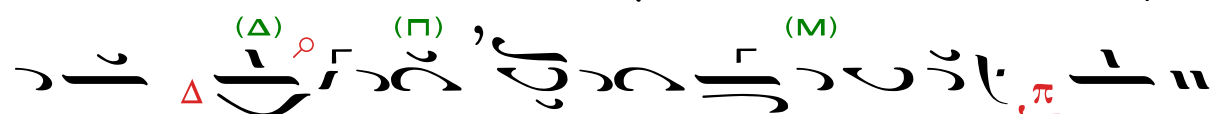
Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ'

 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

ανθρω πε ε ε του ου Θε ε ου ου ου ου
 ου λου ου ου ου ου και πι στε ε ε ε θε ε ρα
 α α α πω ω ω ω ω ω ω ν λει τουρ γε
 ε ε Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ου α α α α νερ ε πι θυ υ μι



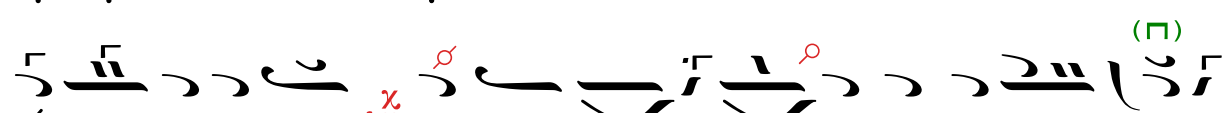
 ι ων σκε ευ ος εκ λο ο ο γη ης στυ υ



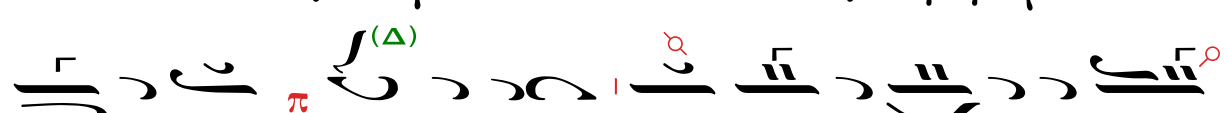
 λε και ε ε δρ αι αι ω ω ω μα α τη



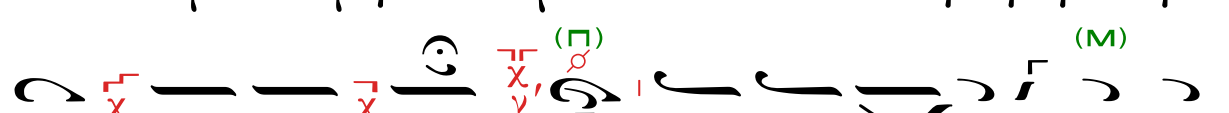
 η ης Ε εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ας βα σι λει ει ει ας κλη η ρο νο ο



 ο ο με μη πα ρα σι ω ω πη η η ση



 ης του βο αν υ περ η μω ω ων προς Κυ



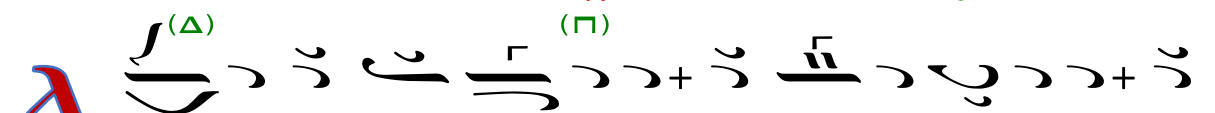
 υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ον

Ἄτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Μουσικὰ Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη



 αν θρω πε ε ε ε του Θε ε ου ου ου και



 αι πι στε ε θε ρα α α α πον λει τουρ γε

(M) (Δ) (Π)

ε ε Κυ υ ρι ι ι ου α α νερ ε πι

θυ υ μι ι ων σκε ευ ος ε ε κλο ο ο

(K) (M) (K) (Δ)

γης στυ υ λε και αι ε ε δραι αι ω ω μα α

τη η ης Ε ε εκ κλη η η σι ι ι ι

(Π) (Γ) (Π)

ας βα σι λει ει ας κλη η η ρο νο ο ο ο

(N) (Π) (K) (Δ)

ο με ε μη η πα α ρα α α σι ι ι ω ω πη

(N) (M) (Π)

η η σης του βο αν υ περ η μω ω

(M) (Π)

ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Προεόρτιον Καί Νυν. Ἦχος λ π Πά χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(Π)

α νυ υμ φε ε ευ τε ε ε Παρ θε ε

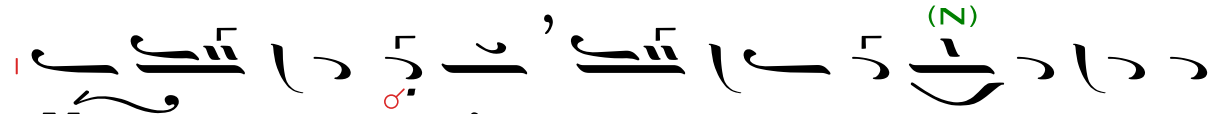
(Δ)

νε πο ο θε ε εν η η η η η χεις τις ο

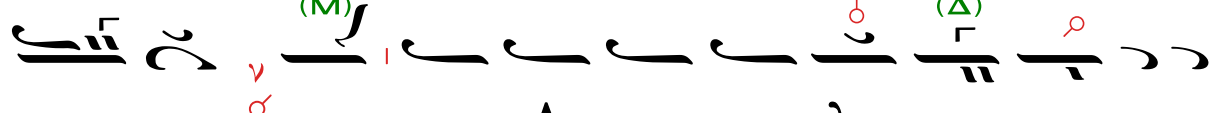
τε ε κω ων σε Δ τις και αι αι αι η Mη η η
 η η η η τη ηρ σου π πως τον κτι ι στην φε
 ε ρεις ε ε εν αγ κα α λαις χ πως ουκ ε ε φθα α
 ρης την νη η η δυν π κ με γα λων πα α α
 ρα α α δο ο ο ξω ω ω ων ε πι ι σοι οι χ q
 φρι κτων μυ στη η ρι ι ι ω ων ε πι
 γης τε λου ου με ε νων Δ ο ο ρω ω μεν Πα α
 να γι ι ι ι α π και προ ευ τρε πι ζο μεν
 ε ε πα α ξι ι ι ο ο ον σοι οι χρε ε ε ος χ Δ q
 εκ της γης το σπη η η η η λαι αι αι ο ον z
 και χ Ου ρα χ νον αι αι του ου ου μεν πα ρα α



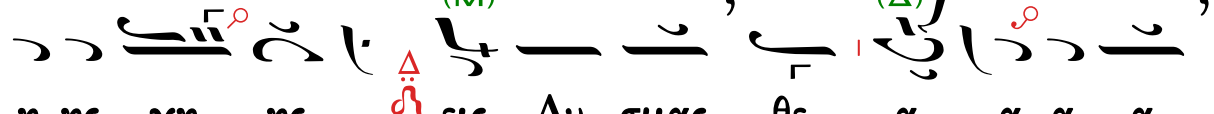
 σχει ει ειν το ον Α στε ε ε ε ρα και



 Μα α γοι οι δε προ ο ο ε ερ χο ον



 ται αι α πο Α να το λω ω ων ρη η



 η ης γη ης εις Δυ σμας θε α α α α



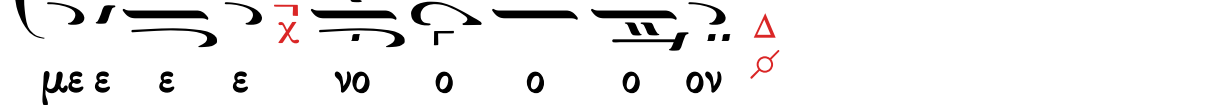
 σα α α θε α σα α σθαι αι αι αι αι αι αι



 αι την βρο των σω ω ω ω τη η η ρι ι



 ι ι ι α αν αγ κα λαις γα αλου χου ου ου



 με ε ε ε νο ο ο ο ον

Ἄτερον

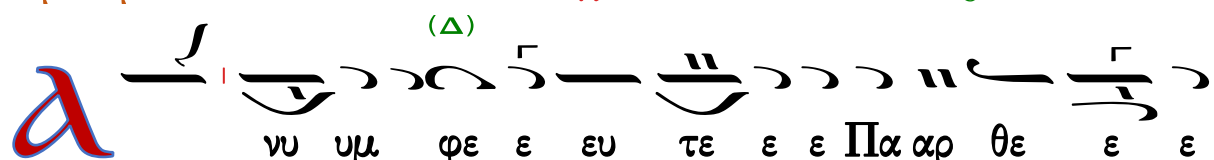
Προεόρτιον

Καί Νῦν. Ἦχος λ π

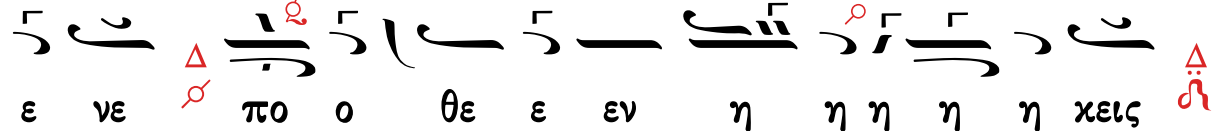
Πά χ

Μουσικά Μηναία 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη

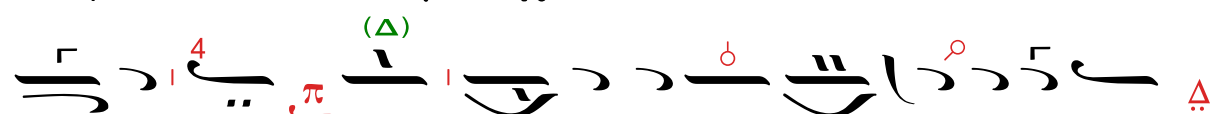
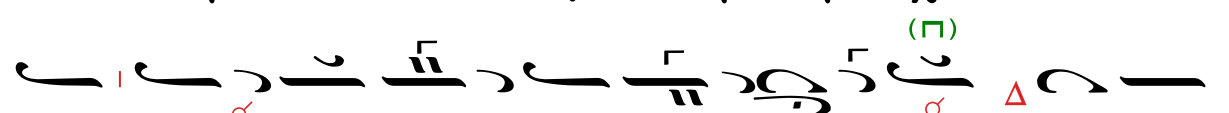


 νυ υμ φε ε ευ τε ε ε Πα αρ θε ε ε



 ε νε πο ο θε ε εν η η η η η χεις

3
 τις ο τε κω ω ω ν σε τις και αι αι η μη η η
 (Π)
 τη η η ρ σου πω σ τον κτι στην φε ρει ει εις
 4 (Κ) (Δ)
 ε εν α αγ κα α α α λαις πω σ ουκ ε ε φθα α
 3
 ρη σ την νη η η δυν με γα λων πα ρα
 4 (Μ)
 δο ο ξων ε πι σοι φρι κτων μυ στη η η
 (Κ)
 ρι ι ι ι ω ν ε πι γη ης τε ε ε λου ου με
 (Δ)
 νων ο ο ρω ω μεν Πα α να γι ι ι ι α
 (Π) (Κ) (Μ)
 και προ ευ τρε ε πι ι ζο ο ο μεν ε
 (Δ)
 πα α α ξι ι ι ο ο ο ν σοι οι χρε ε ε
 (Π) (Μ) (Π)
 ος εκ της γη ης το Σπη η η η η η η η
 4 (Κ)
 η η λαι ο ν και ου ρα νον αι αι αι του ου ου


 με εν πα ρα σχει ει ει ει ν το ο ν Α στε ε

 ε ε ρα και Μα γοι δε προ ερ χο ο ο ν ται

 α πο Α να το ο λω ω ν τη ης γης εις Δυ

 σμας Θε α α α α σα α α α σθαι την σω

 τη ρι ι α αν τω ω ω ν βρο ο των ως βρε

 φος γα αλου χου με νο ο ο ο ο ν

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δε

Κ α νο να πι στε ως και ει κο να πρα
 ο ο τη τος εγ κρα τει ας δι δα σκα
 λον α νε δει ξε σε τη ποι οι μνη σου η
 των πρα γμα των α λη η θει α δι α του

το εκτη σωτη ταπεινωσει τα υψη
,
λατηπτω χειαταπλουσι α πατερ ι
,
εραρχα Νικο ο λα επρεσβευε Χριστω τω
Θεω σωθηναι τας ψυχας ημων

Εἰς τοὺς Αἴνους

Δοξαστικόν
(Π)

Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ α'. Πα $\overline{\chi}$

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

α αλ πι ι ι σω ω ω ω μεν εν σα

α αλ πι γ γι ι ι ι ι α α σμα α α α α

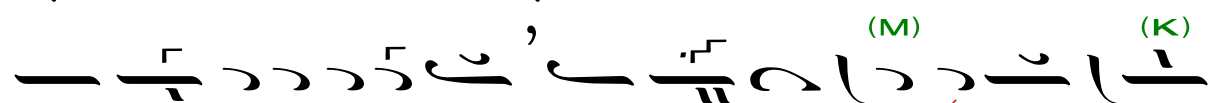
τω ων σκιρ τη σω μεν ε ε ο ο ορ τι ι ι

α και χο ρευ σω μεν α γα αλ λο ο ο ο με

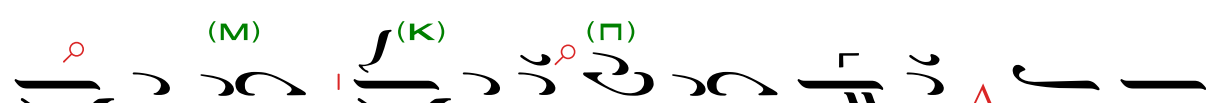
ε ε ε νοι τη ε τη σι ω πα νη γυ υ υ

υ υ ρει ει του Θε ε ο ο φο ο ο ο ο


 ρου ου Πα α α τρος ^(K) Βα ^{π q} σι λει εις και αι

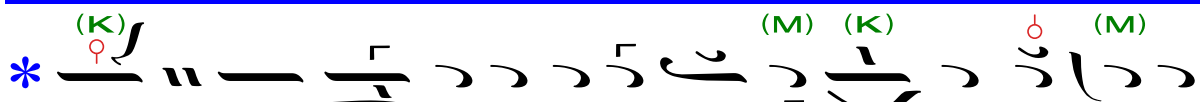

 Α α αρχο ο ον τεσ ^(M) συ ^(K) υ ^(Π) υν ^(Δ) τρε ε [♂] χε ε


 ε ε ε τω ω ω σαν [♂] και ^(Π) τον ^(Δ) δι ο ^χ

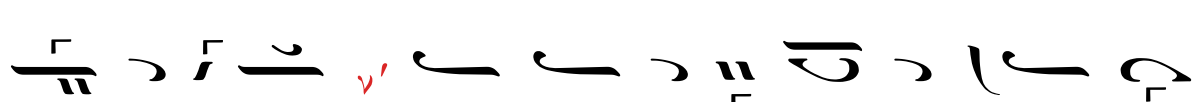

 νει ρου ^(M) φρι ^(K) κτης ^(Π) ε [♂] πι στα ^(Δ) σι [♂] ι [♂] ας [♂] Βα [♂] σι


 λε ε α α ^(K) πει ^(Δ) ει ^(Π) ει [♂] θο ο ον τα α [♂] ναι [♂] τι


 ους [♂] κρα του με ε [♂] νου ους [♂] τρει [♂] ει [♂] εις α [♂] πο


 * ^(K) Σα ^(M) αλ ^(K) πι ^(M) ι ^(K) ι ^(M) σω ^(K) ω ^(M) ω ^(K) μεν ^(M) εν ^(K) σαλ ^(M) πιγ ^(K) γι ^(M) α α


 σμα α α α α ^(K) α ^(M) των ^(K) σκιρ ^(M) τη ^(K) σω ^(M) μεν ε ο


 ορ ^{γ'} τι ^η ι α και ^{γ'} χο ^η ρε ε ^{γ'} ευ ^η σω ^η με ^η εν


 α α α γαλ ^{γ'} λο ο ο ο ^η με ^η ε ^η ε ^η ε


 νοι [♂]

λυ σαι στρα τη λα α α τας α α νυ υ μνει ει
 ει τω ω ω ω σαν ^(K)Ποι ^{π q}με νες και ^φΔι δα
 α α σκα α α λοι ^(M)τον ^(Δ)του κα ^χλου ου ου Ποι
^(M)οι ^(K)με ^(M)νο ος ^(Δ)ο ^{χ q}μο ζη λον Ποι ^φοι με ε
 ε ε ε να ας ^(M)συ ^(Π)νελ ^Δθο ον ^φτες ε ευ φη η
 μη η η η σω ω ω ω μεν ^{π q}οι εν νο ο
 ο ο ο σοις ^(M)το ον Ι ι α α ^{χ q}τρον ^(M)οι ^χ
 εν ^(Δ)κιν ^χδυ υ νοις ^(Π)το ον ^φρυ υ υ ^Δστην ^(Π)οι α
 μα αρ τω ω λοι οι οι οι οι το ον ^φπρο ο ο
 στα α α α ^{π q}την ^φοι ^{*}πε νη ^φτες το ον ^φπλου τι ι
^{*}οι ^(K)πε νη ^φτε ες το ον ^φπλου ου τι ι ^{χ q}στη ην

(Δ) (M) (B)
 στη ην οι εν θλι ι ψε ε σι ι ι ι τη ην πα
 α ρα α μυ θι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν
 (K)
 τον συ νο δι ι ι ι ι ι την οι ο δοι
 (Π) (N)
 οι οι πο ο ο ο ροι οι εν θα λα α α ας
 (Π) (K)
 ση τον Κυ υ βε ε ερ νη η η η την οι παν
 (M) (K)
 τες τον παν τα χου θερ μω ως προ ο φθα α α α
 α νο ο ο ον τα με γιστον Ι ι ε ε
 ρα αρ χην εγ κω μι α α ζο ον τε ες
 ου ου ου τως ει ει ει ει πω ω ω ω μεν Πα
 να α α γι ε Νι κο ο ο ο Πα να γι ε
 (Δ)
 ε ε ε Νι κο ο ο ο ο ο ο λα α ε προ

φθα σον ε ξε ε λου ου ου η η μα ας της
 ε νε ε στω ω ω ω ω ση ης α να α α αγ
 κης και σω σον τη ην Ποι μνη ην σου ται αις ι
 ι κε σι ι ι αι αις σου ου ου ου

Ἄλλοτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' α'. Πα' χ'

Μουσικά Μηναία 2009

Γωτηρίου Ἀρβανίτη

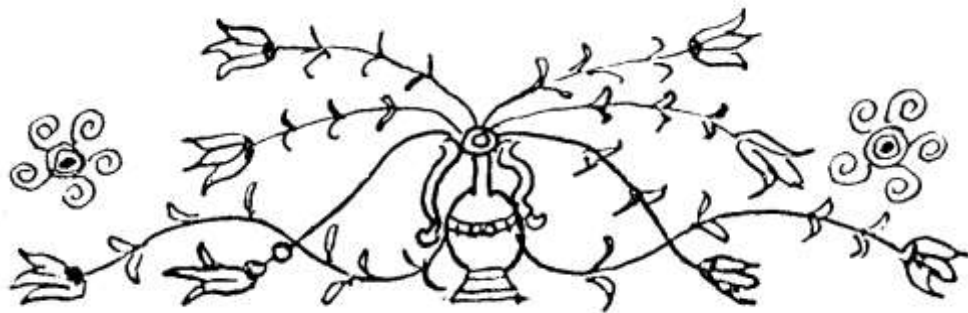
α αλ πι ι ι σω ω ω ω μεν εν σα
 αλ πι γ γι ι ι ι α α σμα α α τω ων
 σκιρ τη σω μεν ε ε ορ τι ι ι α και χο ρευ
 σω μεν α γα αλ λο ο ο με ε ε ε νοι
 τη ε τη σι ω πα νη γυ υ υ υ υ ρει
 ει του Θε ε ο ο φο ο ο ο ο ο ρου Πα

α α τρος ^(Κ) Βα ^(Μ) σι λεις και αρ χο ον τες συν τρε ε
 χε ε ε τω ω ω ω σαν και τον δι ο
 νει ρου φρι ^(Κ) κτης ε ^(Π) πι στα ^(Δ) σι ι ^(Π) ας βα ^(Δ) σι λε
 α ^(Π) πει ^(Δ) θο ο ον τα α ^(Π) ναι ^(Π) τι ους ^(Π) κρα του με ε
 νου ^(Δ) ους ^(Π) τρεις α ^(Π) πο ^(Π) λυ ^(Π) σαι ^(Π) στρα τη λα α ^(Π) τας
 α α ^(Κ) νυ υ ^(Δ) μνει ^(Κ) ει ει τω ω ω ω ^(Κ) σαν ^(Κ) ποι
 με ^(Δ) νες ^(Δ) και ^(Δ) δι ^(Δ) δα ^(Δ) σκα α α ^(Δ) λοι ^(Δ) τον ^(Δ) του ^(Δ) κα ^(Δ) λου ^(Δ) ποι
 οι ^(Π) με ^(Π) ε ^(Π) ε ^(Π) νος ^(Π) ο ^(Π) μο ^(Π) ζη ^(Π) λον ^(Π) ποι ^(Π) με ^(Π) ε ^(Π) ε
 να ^(Δ) συ ^(Δ) νελ ^(Δ) θον ^(Δ) τες ^(Δ) ε ^(Δ) ευ ^(Δ) φη ^(Δ) η ^(Δ) μη ^(Δ) η ^(Δ) η ^(Δ) η
 σω ^(Π) ω ^(Π) ω ^(Π) ω ^(Π) μεν ^(Π) οι ^(Π) εν ^(Π) νο ^(Π) σοις ^(Π) το ^(Π) ο ^(Π) ον
 ι ^(Δ) ι ^(Δ) α ^(Δ) α ^(Δ) τρον ^(Δ) οι ^(Δ) εν ^(Δ) κιν ^(Δ) δυ ^(Δ) νοις ^(Δ) το ^(Δ) ον ^(Δ) ρυ ^(Δ) υ

υ στην ^(Δ) οι α μα αρ τω ω λοι οι οι οι το
 ον προ στα α α α την ^(Κ) οι πε νη τες το ον
 θη η σα αυ ρο ον ^(Δ) οι εν θλι ι ψε ε
^(Π) σι ι ι τη ην πα ρα α μυ θι ι ι ι αν ^(Π)
 τον συ νο δι ι την ^(Κ) οι ο ο δοι οι οι
 πο ο ο ο ο ροι ^(Π) οι εν θα λα α ασ ση η η
 τον κυ υ υ βερ νη η η η την ^(Κ) οι παν τες τον
 παν τα χου θερ μως προ ο φθα α α νο ο ο ον
 τα ^(Δ) με γι ι στον ^(Μ) ^(Κ) Ι ε ε ρα α α αρ χην ^(Δ) εγ
 κω μι α α ζο ον τες ου ου τω ω ως
 ει ει πω ω ω μεν ^(Κ) Πα να α γι ε

(Δ) (Κ)
 ε Νι χο ο ο ο λα α α α ε προ
 (Μ) (Κ)
 ο ο ο ο ο ο φθα α α α προ ο φθα α σο
 (Δ)
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε ξε λου
 (Π)
 ου η η η μας της ε νε ε στω ω ω ω ση
 (Ν) (Π)
 ης α α α να α α α αγ κης και σω σον τη
 (Μ) (Δ) (Π)
 ην ποι μνη ην σου ταις ι ι κε σι ι αις σου

Καί Νυν. "Μακαρίζομέν σε...", σελίς 479.



Τῇ Θ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Ἡ σύλληψις τῆς Ἀγίας Ἀννης, τῆς
 Μητρὸς τῆς Θεοτόκου
 Δοξαστικὸ τῶν ἑσπερίων
 εἰς τὸν ἑσπερινόν

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος

Δι' ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Δ) (Β) (Μ)

Τ ο α πο ορ ρη τον τοι οι οις Αγ γε ε

(Π) (Μ) (Β)

λοις και αν θρω ω ποι οι οις με ε ε ε γα α

(Μ) (Δ) (Μ)

λει ει ει ον το απ αι ω ω ω νος χρη σμο

(Δ) (Π)

δο του με νον μυ στη η ρι ι ον πα ρα α α α

(Δ) (Μ) (Δ)

δο ο ο ο ξον Ση με ε ρον εν ταις λα γο σι

της σω φρο νο ος Α α αν νης βρε φουρ γει ται Μα

(Β) (Μ) (Β) (Μ)

ρι ι α α α η η η Θε ο ο παις ε τοι

(Δ) (Μ)

μα ζο με νη εις κα τοι κη τη η ρι ι ον

(M) (Δ)

του παμ βα σι λε ως τω ω ω ων αι αι αι

ω ω ω ω ω νω ων εις α να πλα σιν του

(Γ) (Δ) (M) γε ε ε νου ους η η η μων ην εν κα

(Δ) , (M) (Δ) θα α ρω ω συ νει ει δο ο ο τι καθ ι κε τε

(M) (B) ευ σω ω μεν α να βο ω ω ω ντες προ ος α αυ

(M) (Δ) (B) (B) (M) τη ην πρε σβε ευ ε τω σω Υι ω ω ω ω και Θε

(Δ) ε ω ω ω ω ως προ στα σι ι α α υ υ

(B) υ πα αρ χου ου ου σα η μων τω ω ων χρι

(M) (Δ) στι ι α α νω ων του σω θη η η η ναι

(B) (Δ) (M) τα ας ψυ υ χα α α α α ας η η μω ω

ω ων

Εἰς τόν Γτίχον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος

Δι' ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(Δ) (M) (B) (M)
 C η η με ε ρον εκ ρι ι ζη ης του Δα α βι ιδ
 (Δ) (M) (Δ)
 βα σι λι κη πορ φυ ρις εκ βλα στη η η η
 (Δ)
 η σα α α α σα του Ι εσ σαι βλα στα νειν
 (M) (B) (M)
 α α α πα αρχε ε ται το α ανθο ο ος το μυ υ στι
 (Δ) (M) (Δ)
 ι κο ον εν η Χρι στος ο Θε ος η μω
 ων ε ξη η η η ην θη η η η σεν ο σω
 (M) (Δ) (M)
 ω ζων τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μω ω
 ω ων

Ἀπολυτικίον τῆς Ἀγίας

Ἦχος Δι' ᾠ

C η με ρον της α τε κνι ας δε σμα δι α λυ ον

ται ⁶ του Ι ω α κειμ γαρ και της Αν νης ει σα
 κου ων Θε ος ^Δ παρ ελ πι δα τε κειν αυ
 τους σα φως ^Δ υ πι σχνει ται Θε ο παι δα ⁶ εξ
 ης αυ τος ε τε χθη ο α πε ρι ι γρα πτος ^Δ
 βρο τος γε γο νως δι Αγ γε λου κε λευ σας βο η
 σαι αυ τη ⁶ χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα
 σου ⁶

Ἀπολυτικίον τῶν Ἑγκαινίων

Ἦχος ^Δ Δι

ω ς του α νω στε ρε ω μα τος την ευ πρε
 πει αν ⁶ και την κα τω συ να πε δει ξας ω
 ραι ο ο τη τα ^Δ του α γι ου σκη νω μα τος

της δοξης σου Κυριε κραταιωσον αυ
το εις αιωνα αιωνος και προσδεξαι
ημων τας εν αυτω απαντας προσαγο
μενας σοι δε η ησεις δια της Θεοτο
κου η παντων ζωη και αναστασις

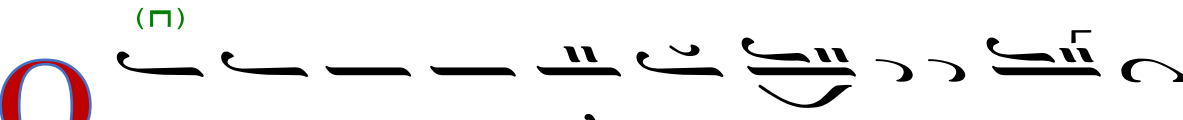
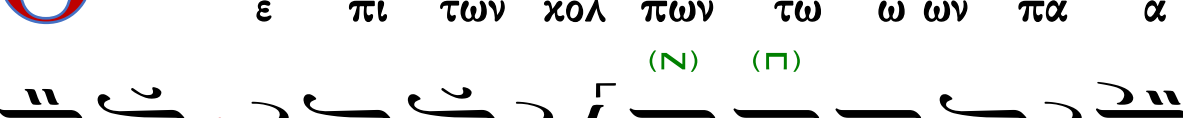
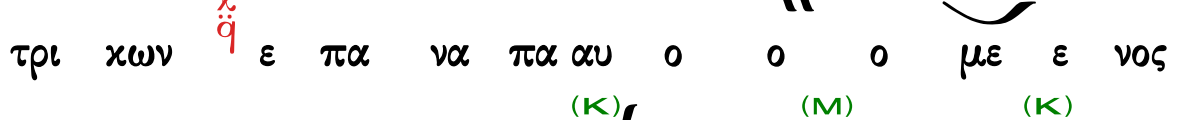
Εἰς τοὺς Αἴνους

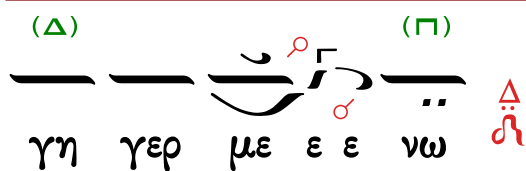
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ α'. Πα $\overline{\chi}$

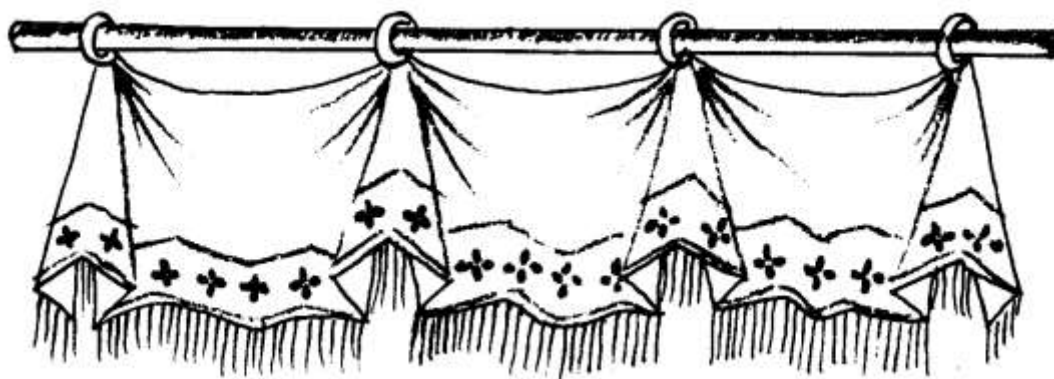
Μουσικά Μηναία 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(Π) 
 ε πι των κολ πων τω ω ων πα α
 (Ν) (Π) 
 τρι κων  ε πα να πα αυ ο ο ο με ε νος
 (Κ) (Μ) (Κ) 
 Λο ο ο ο γε  το Πνευ μα σου το ο Α α α
 (Π) (Μ) 
 γι ι ι ον  ε γκαι νι σον ε εν τω ω να
 (Δ) (Μ) 
 α ω  τω εις το ο νο ο μα α α σου  α νε



Καὶ νῦν τῶν Ἀποστίχων τῆς Ἀγίας Ἀννης "Σήμερον ἐκ ῥίζης τοῦ Δαυὶδ...", Βλέπε σελὶς 325.



Τῇ Κυριακῇ ΙΑ'-ΙΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τῶν ἁγίων προπατόρων
 εἰς τὸν ἑσπερινόν

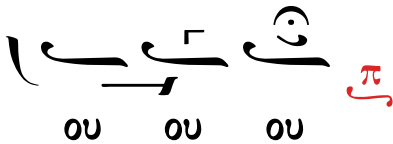
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Π) **Τ** ους προ του νο ο μου ου ου ου Πα α α
 τε ε ε ε ρας α α α α πα α α αν τα
 (Δ) ας εϋ φη μη η σω ω ω μεν ση η με
 (Μ) ρον πι ι ι στοι Α βρα α α α α αμ
 (Π) το ον φι ι λο ο θε ε ον και Ι σα
 ακ τον εξ ε παγ γε λι ι α α α ας
 (Δ) τε ε ε χθε ε ε εν τα και Ι α
 (Π) κωβ και τους δω ω ω ω δε ε κα Πα α τρι
 (Μ) (Π) (Μ) ι ι ι αρ χας Δα βι ι ι ιδ το ον πρα

(N) (Π)
 α ο ο τα α το ον και Δα νι ηλ τον ε
 (Δ)
 πι θυ μι ω ω ω ω ν Προ ο ο φη η η
 (Δ) (K)
 η την και τους τρεις παι αι δας συν αυ τοι οι
 οισ γε ε ε ραι αι αι αι αι αι ρο ον τες
 (Δ) (Γ) (Π)
 τους την κα α μι ι ι νον εις δρο ο ο ο σο ο
 (M)
 ον με τα α βα α α λο ο ο ον τας αι
 (Π) (K)
 του ου ου ου με ε νοι α α φε ε ε
 (Δ) (M)
 σιν πα ρα Χρι στου ου ου ου ου του Θε
 (K) (M) (Δ)
 ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του
 (Π)
 εν δο ξα ζο ο με ε ε ε ε νου ου εν
 (M) (Π) (M)
 τοι οισ Α γι ι ι ι οισ α α αυ του



Καὶ νῦν. Θεοτοκίον τοῦ ἤχου.

Εἰς τὸν Ἑπίχον Ἀναστάσιμα στιχηρά

Δοξαστικόν Δόξα. Ήχος γ'. Γα. Πα. Ψ

Τ
(Μ) (Γ)
Ϡ


 ων Προ πα το ο ο ρω ων το συ υ υ στη

μα ^χοι φι λε ε ο ο ο ορτοι οι δε ε



 ευ τε φαλ μι κω ω ω ως ευ φη η μη η η

σω ω ω ω ω με εν π⁹ A⁽²⁾ δα α α αμ το

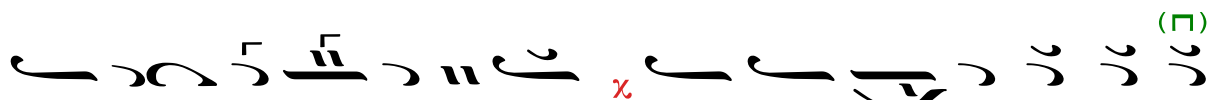
ον Προ πα το ρα α Ε νω ωχ Νω ω ω ε Με

ελ χι ι σε ε ε δε ε εκ

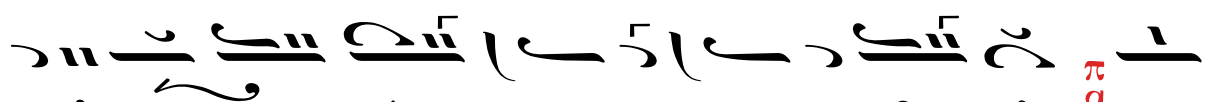


 Ι σα αχ και αι Ι ι ι α α α α χω ωβ

^(Γ)
με τα νο μο ον Μω ω υ ση η η ην Α



 α α α α ρω ω ων ^χ_q Ι η σου ουν Σα μου η ^(Π)



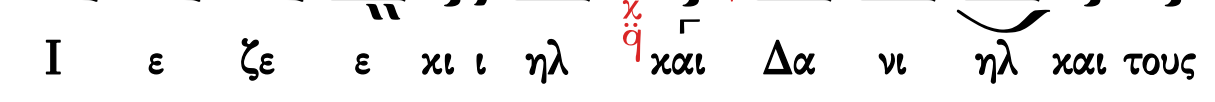
 η ηλ και αι Δα α α α α βι ιδ ^π_q μεθ



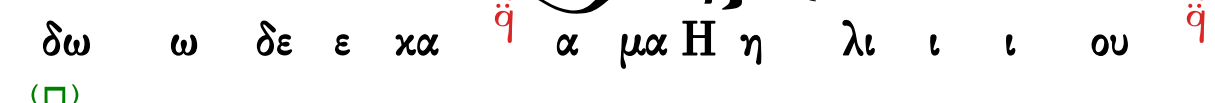
 ω ων τον Η η η η η σα α ι ι ι ι ι ^(Γ)



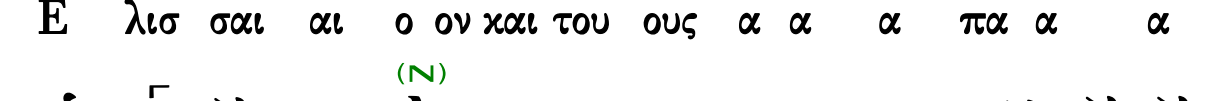
 α αν ^π_q Ι ε ρε μι ι ι ι ι αν ^(Μ)



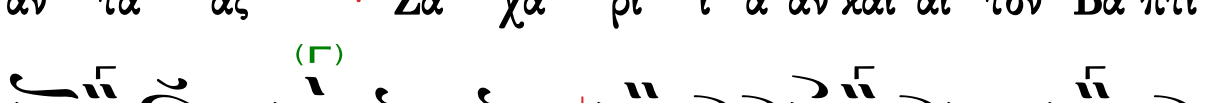
 Ι ε ζε ε κι ι ηλ ^χ_q και Δα νι ηλ και τους



 δω ω δε ε κα ^χ_q α μα Η η λι ι ι ου ^χ_q



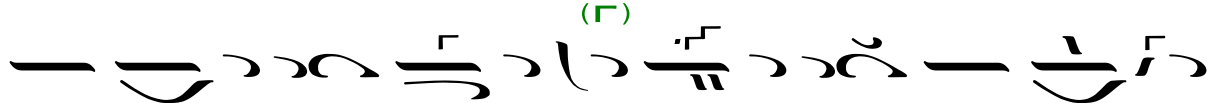
 Ε λισ σαι αι ο ον και του ους α α α πα α α ^(Π)



 αν τα ας ^π_q Ζα χα ρι ι α αν και αι τον Βα πτι ^(Ν)



 στη ην ^γ_q και τους κη ρυ ξα αν τα ας Χρι ι στο ^(Γ)



 ο ον ^χ_q την ζω η η η η η ην και αι Α α ^(Κ)



 α να α στα α α σι ι ιν του γε ε ε ε ^(Γ)

(M)
 νους η η μω ω ων " η

Καί Νϋν. " Ἀσπόρως ἐκ θείου Πνεύματος...", σελίς 473.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι'

Ε ν πι ι στει τους Προ πα το ρας ε δι
 και αι ω σας την εξ Ε θνων δι αυ των προ
 μνη στευ σα με νος Εκ κλη σι ι ι ι αν Καυ
 χων ται εν δο ξη οι Α α γι οι ο τι
 εκ σπερ μα τος αυ των υ παρ χει καρ πος ευ κλε
 ης η α σπο ρως τε κου ου σα σε Ταις αυ των
 ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος σω σον τας ψυ
 χα ας η μω ω ω ων

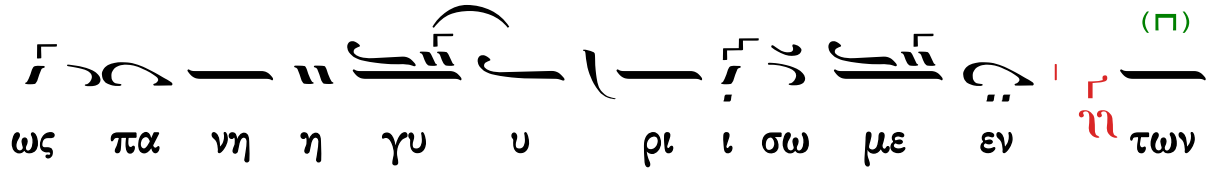
Εἰς τοὺς Αἶνους

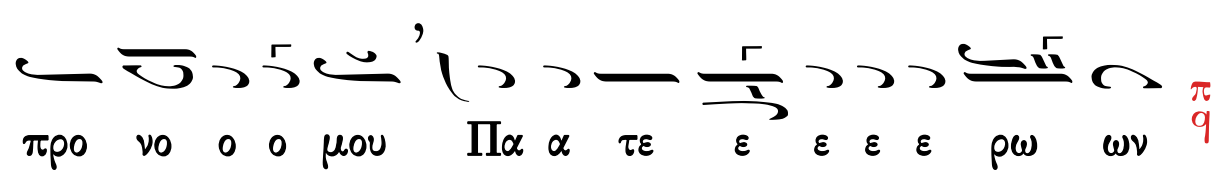
Δοξαστικόν

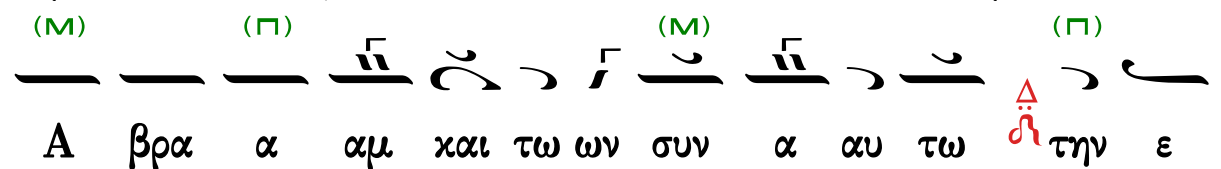
Δόξα. Ἦχος βαρύς Γα ᾠ

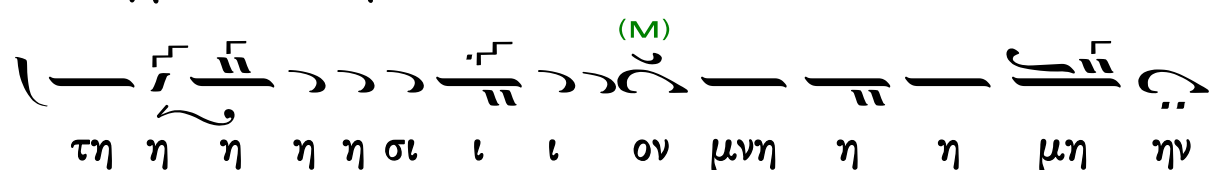
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

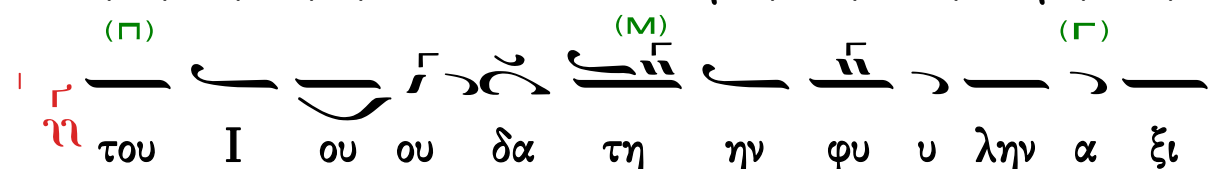

 (Γ) (Δ) (Γ)
 ευ τε ε α α πα αν τε ες πι στω ω

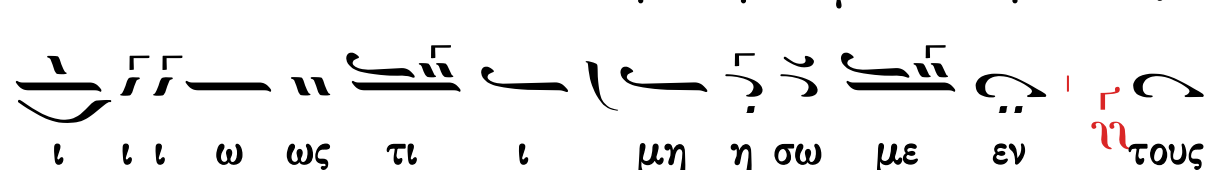

 (Π)
 ως πα νη η γυ υ ρι ι σω με εν των

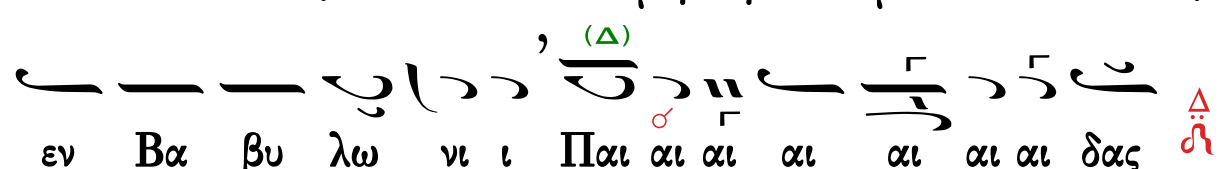

 (Π) π
 προ νο ο ο μου Πα α τε ε ε ε ε ρω ων

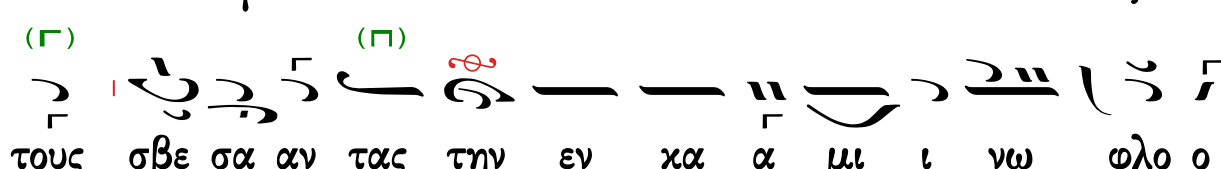

 (Μ) (Π) (Μ) (Π)
 Α βρα α αμ και τω ων συν α αυ τω την ε

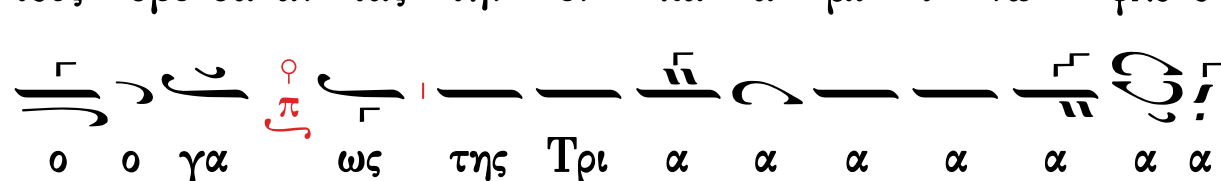

 (Μ)
 τη η η η η σι ι ι ον μνη η η μη ην


 (Π) (Μ) (Γ)
 του Ι ου ου δα τη ην φυ υ λην α ξι


 (Γ)
 ι ι ι ω ως τι ι μη η σω με εν τους


 (Δ) (Γ)
 εν Βα βυ λω νι ι Παι αι αι αι αι αι αι δας


 (Π)
 τους σβε σα αν τας την εν κα α μι ι νω φλο ο


 (Γ) π
 ο ο γα ως της Τρι α α α α α α α

δο ο ος τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λυ

υ υ υ υ πον ^(M) ^(Γ) συν τω Δα νι η η ηλ

ε ευ φη η μη η σω με εν ^(Π) των Προ φη

των τας προ ο ρρη η η η η η σεις ^(Δ) α σφα α

λω ως κα α α τε ε χο ο ον τες ^(Π) με

τα του Η σα ι ι ι ι ι ι ου ^(Δ)

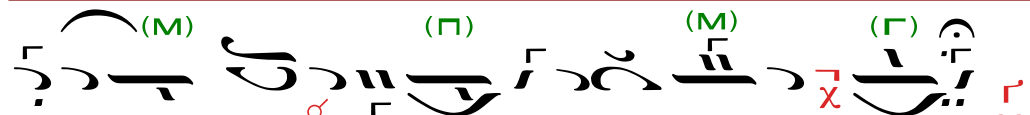
με γα λο φω ω ω ω νως βο ο η η

σω ω με εν ^(Γ) ^(M) ι δου η Παρ θε ε ε ε ε

ε νος εν γα στρι ι λη η η ψε ε ται αι ^(Δ)

και τε ε ξε ται Υι ι ο ο ο ο ο ον το ον

Ε εμ μα νου η ηλ ^(Π) ο ε ε στι ι ι ι με



 εθ η η μω ω ω ω ων ο Θε ε ο ος

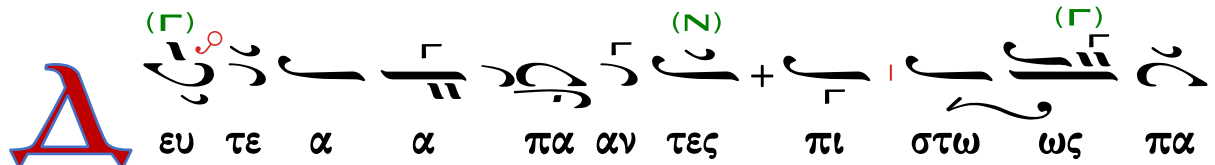
Ἕτερον

Δοξαστικόν

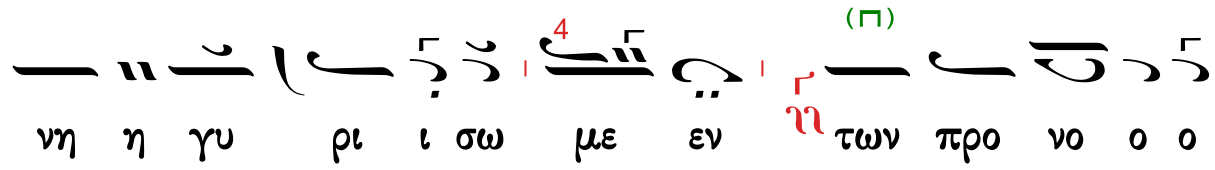
Δόξα. Ἦχος βαρύς Γα ᾠ

Μουσικά Μηναία 2009

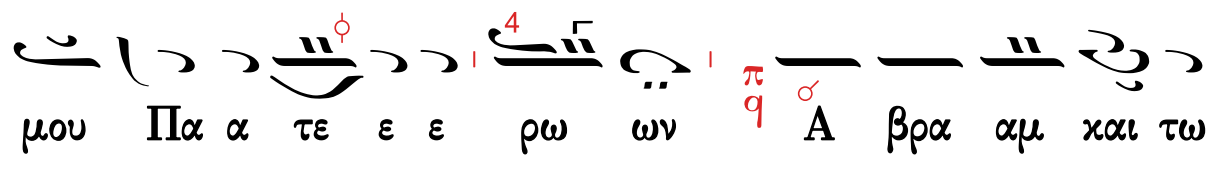
Σωτηρίου Ἀρβανίτη



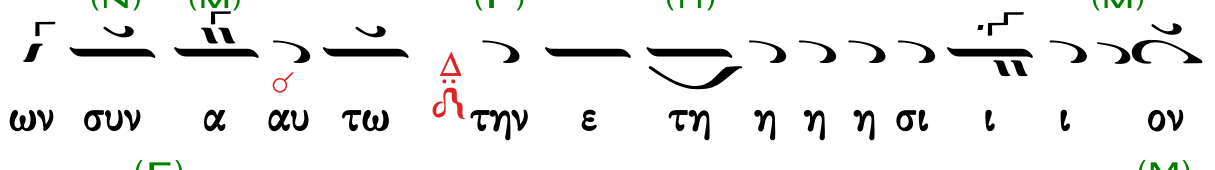
 ευ τε α α πα αν τες πι στω ως πα



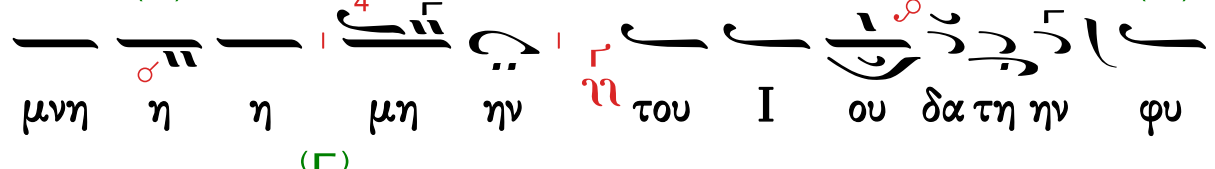
 νη η γυ ρι ι σω με εν των προ νο ο ο



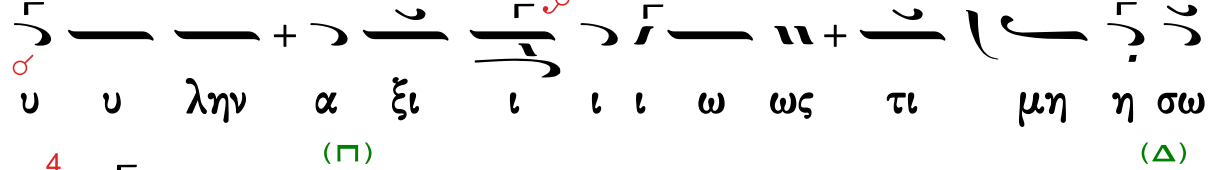
 μου Πα α τε ε ε ρω ων Α βρα αμ και τω



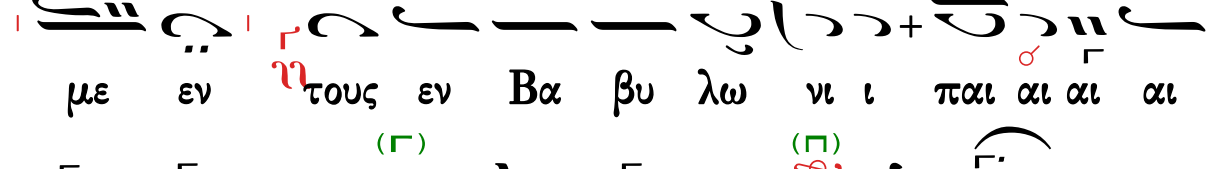
 ων συν α αυ τω την ε τη η η η σι ι ι ον



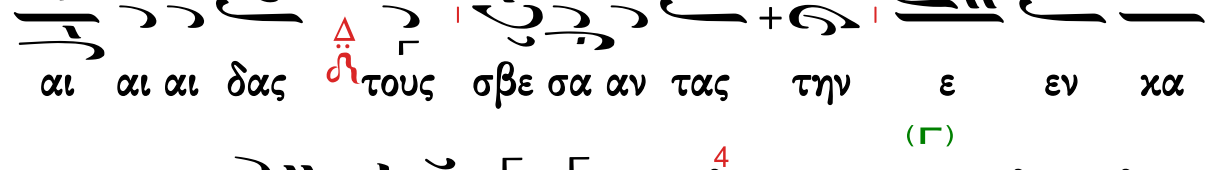
 μνη η η μη ην του Ι ου δα τη ην φυ



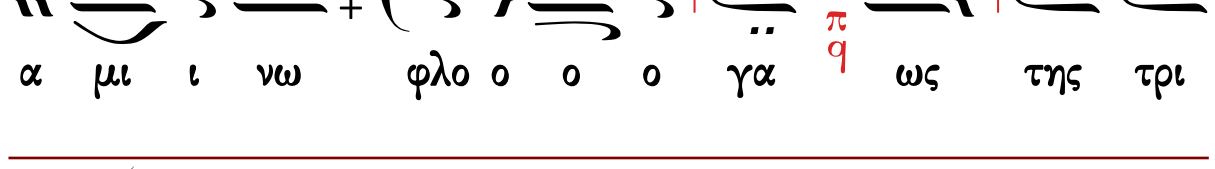
 υ υ λην α ξι ι ι ι ω ως τι μη η σω



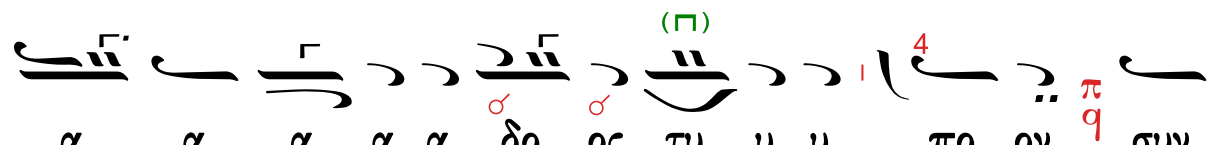
 με εν τους εν Βα βυ λω νι ι παι αι αι αι



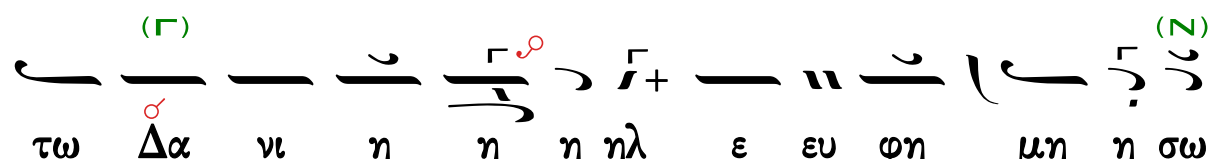
 αι αι αι δας τους σβε σα αν τας την ε εν κα



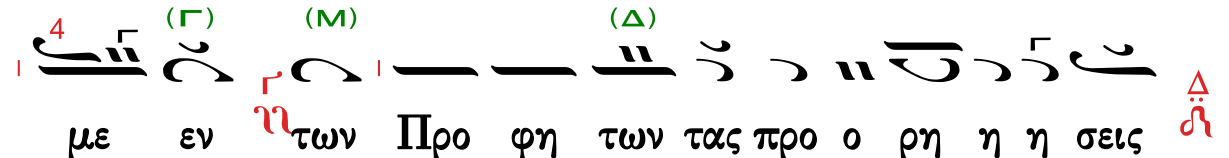
 α μι ι νω φλο ο ο ο γα ως της τρι



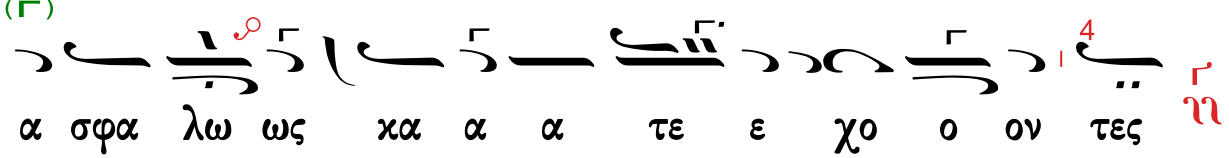
 α α α α α δο ος τυ υ υ πο ον π⁹ συν



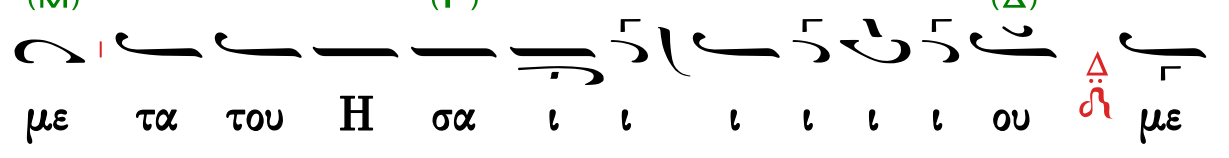
 τω Δα νι η η η λ ε ευ φη μη η σω



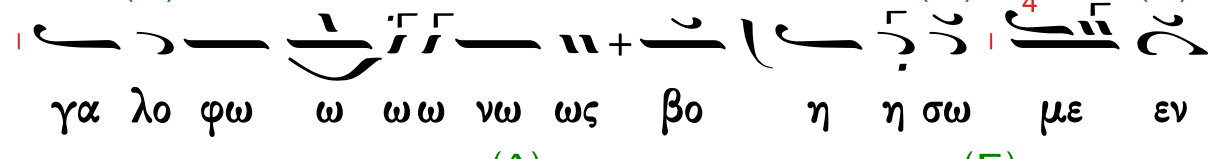
 με εν των Προ φη των τας προ ο ρη η η σεις



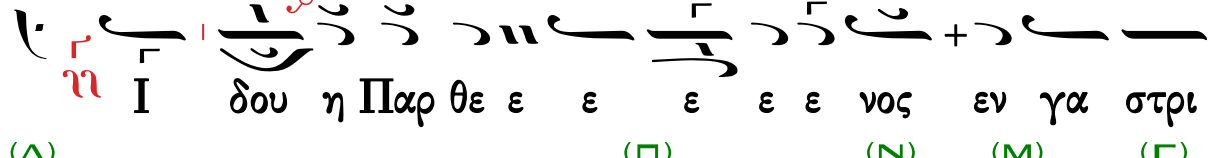
 α σφα λω ως κα α α τε ε χο ο ον τες



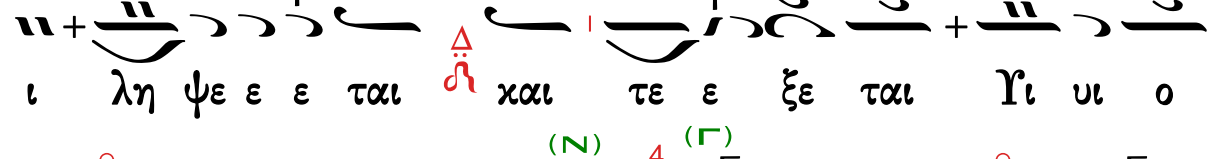
 με τα του Η σα ι ι ι ι ι ου με



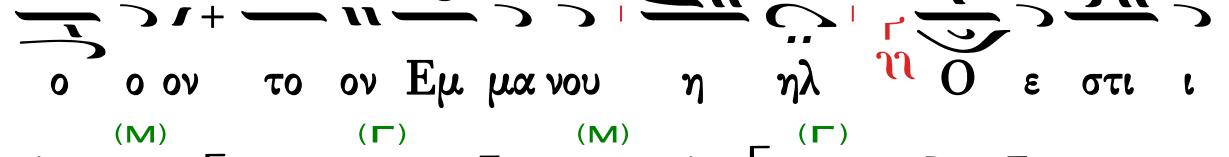
 γα λο φω ω ω ω ν ως βο η η σω με εν



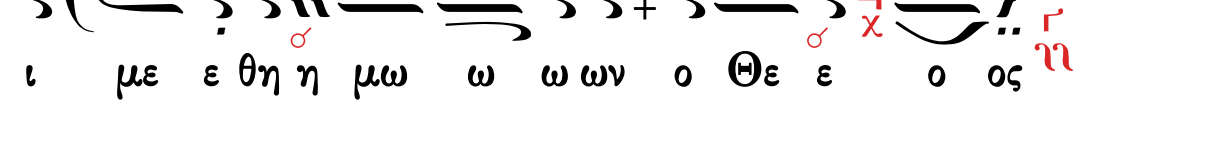
 Ι δου η Παρ θε ε ε ε ε ε ε νος εν γα στρι



 ι λη ψε ε ε ται και τε ε ξε ται Υι υι ο



 ο ο ον το ον Εμ μα νου η η λ Ο ε στι ι



 ι με ε θη η μω ω ω ω ν ο Θε ε ο ος

Καί Νϋν. "Υπερευλογημένη ύπάρχεις...", σελίς 470.

Τῇ ΙΒ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν
 καὶ θαυματουργοῦ Σπυρίδωνος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πά' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Π) **Λ** αμ πρα και αι χα αρ μο ο συ υ υ
 (Δ) νος ε ξε λαμ ψε ση η με ε ρον η μνη η
 ο η η η η η η σου Σπυ ρι ι δω ων
 (Ν) (Δ) σο φε ε ε ν' συ γ κα λου ου σα
 (Μ) (Δ) α α α α πα α α αν τα α των φι
 λε ο ο ορ των τα α α συ στη η η η η
 (Π) (Δ) μα α α α τα προς υ μνω δι ι α αν
 (Μ) (Π) και αι αι αι αι αι νο ον Χρι στου ου του ου

ου Θε ου ου ου η η η η μων ο θεν και προ
 στρε χον τες τη σο ρω του α γι ι ι
 ου λει ψα α α α α ανου ου ου σου χα
 ρι στη η ρι ι ο ον υ υ υ υ μνον προ
 σα α α α δο ο ο ο προ σα α α δον
 τε ε ε ε ε ε ε ε ες και εγ κω μι
 ι ι ι ι ων αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 και αι αι αι νους συμ φω ω ω νω ω ω ω
 ως βο ο ω ω ω ω ω ω με εν σοι χαι ροις
 των θαυ μα α των ο πο τα μο ο ο ος ο πλη
 ρε ε ε ε στα α α α το ος και να μα α

τω ω ων του Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος
 χαι ροις των Αρ χι ε ρε ε ων το ο με
 ε ε ε γα κει μη η λι ι ι ι ον και των ορ
 θο δο ο ξων το α κα τα α σει ει στον ε
 ε ρει ει ει ει σμα χαι αι αι αι αι αι αι
 ροις πο λυ φω τε ε ε Η η η η η η
 η η λι ι ε ο τον κο σμον α παν τα
 κα α τα λα α α α α α α α α
 α αμ πω ω ω ω ων ταις α κτι ι σι τω ων θα
 αυ μα α α τω ω ω ων σου ως ουν ε ε
 χων πα α αρ ρη σι ι αν Ι ε ραρ χων

εγ κα αλ λω ω εγ καλ λω ω ω πι ι
 (Κ) (Μ) (Γ) (Μ)
 σμα πρε ε σβε υε ε Χρι στω ω ω ω ω τω Θε
 (Δ)
 ω ω ω ω ω λυ τρω θη η η η ναι η η
 μας α πο πα σης α ναγ κη η ης και θλι ι
 (Π) (Μ)
 ψε ε ε ε ως και σω θη η ναι τα α ας ψυ
 χα α α ας η η η η μων

Ἔτερον Δοξαστικόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα χ

Μουσικὸς Πανδέκτης
Τόμος CΓ' 1937

Ο σι ι ε ε πα τε ερ μα α α κα ρι ι ε
 Σπυ ρι ι ι δων σο ο φε την νε κραν ω ωσ πε ερ
 ζω ω σαν ε πη ρω τας δι ι α α γα α α α πη
 ην Θε ε ε ου ο φιν δε με τε βα α λε ε ες

εις χρυ υ σον ο πε νι ι ι αν α α σκων ^π ρυ
 σιν δε Ε πε σχε ες πο ο τα α μου συμ πα θη η
 η η σας λα ω ω ^π βα σι λει ει ει δε πα
 ρε ε στης ι α τηρ τη προ νοι οι οι α Θε ε
 ου ^π νε ε κρους δε ε πα α λιν η η η γει ει
 ρας ως αυ του ου ου μα α θη η η της ^π
 την πι στιν δε Ε τρα α νω ω σας α να με ε
 σον πα τε ε ρων πο ολ λων ^π παν τα ου ουν ι ι σχυ υ
 ων εν τω εν δυ να μου ουν τι σε ε Χρι ι
 στω ^π αυ τον και νυν ι κε ε ε ε τε ευ ε σω
 θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων

Καί Νῦν "Σπήλαιον εὐτρεπίζου...", σελίς 301.

Εἰς τόν Ὑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος 6'. Δι' ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(M) (Δ)

ε ραρ χων το θει ον κει ει ει μη η λει ει

ον Πα α τερ Ο ο ο σι ι ι ι ε Σπυ

(B) (M)

ρι ι ι ι ι δων σο ο φε ε ε ε ε συ

(Δ) (M) (B)

εν α ρε ται αι αι αις α να δε ε ε ε ε

(Δ) (M) (Δ)

ε δει ει ει ει ξαι ο ο ο θεν της Εκ κλη σι ας

(M)

προ ο στα α α της γε ε ε νο ο με ε νος αι

(Δ) (Γ)

ρα σι αρ χας ε ε ε ξω ω θη η σας και

του Α ρει ου το βλα α α σφη η μο ον

(N) (Z) (M)

Συ νο δι κω ως ει εις γη ην κα τη

(Κ) (Μ) (Δ)

δα α α α φη η η σα ας δι ο θαυ μα

τουρ γων εν ερ γω και αι λο ο ο γω τον Σω τη

(Δ)

ρα ι ι ι κε ε ε ε ε ε ε τε ευ

(Μ) (Δ)

ε σω θη η ναι ταας ψυ υ χα α α α α

α ας η η μω ω ω ων

Προεόρτιον

Καί Νυν. Ἦχος 6'. Δι. χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(Μ)

δου και αι ρος η η ηγ γι ι ι ι κε της

(Β) (Μ) (Δ)

σω τη ρι ι ι ι ας η μων ευ τρε πι ι

ζου Σπη η η λαι αι αι αι ον η Παρ θε ε

(Μ)

ε ε νο ο ος εγ γι ι ι ζει του ου τε ε χει

(Δ) (Β) (Μ) (Δ)

ειν Βη θλε ε εμ γη η η Ι ου ου δα τερ

που και α α γα α αλ λου ο τι εκ σου α να τε
 (M) (B) (M) (Δ)
 ταλ κεν ο Κυ υ υ ρι ο ος η η μω ων α
 κου ου σα α τε ο ο ρη και αι βου νοι
 και τα πε ρι ι χω ω ρα α της Ι ι ου δαι αι
 (B) (M) (Δ)
 αι αι αι ας ο τι ε ε ρ χε ε ται Χρι στος ι
 να σω ση ο ο ον ε πλα α α σε εν α αν θρω
 (M) (Δ)
 πον ω ως φι ι λα α αν θρω ω ω ω πο
 (Γ) (Δ)
 ο ο ος

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ♯ Πα

Της Συ νο δου της πρω της α νε δει χθης υ
 περ μα χος και θαυ μα του ρ γος θε ο φο ο

ρε Σπυ ρι ι δων πα τηρ η μων ^π₉ δι ο νε κρα
 συ εν τα φω προ σφω νεις ^Δ₉ και ο φιν εις χρυ σουν
 με τε βα λες ^π₉ και εν τω μελ πειν τας α γι ας σου
 ευ χας ^Δ₉ αγ γε λους ε σχες συλ λει τουρ γου
 ουν τας σοι Ι ε ρω τα τε ^π₉ δο ξα τω σε δο ξα
 σαν τι ^Δ₉ δο ξα τω σε ε στε φα νω σαν
 τι ^Δ₉ δο ξα τω ε νερ νουν τι δι α σου πα σιν ι
 α α μα α τα ^π₉

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος ^Δ₉ Πα ^Χ
 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Π) (Μ) (Π)
 Ο ^π₉ σι ε ε Πα α α α α τερ Ι ε
 (Μ) (Π)
 ρα αρ χα α α α οι οι οι δη η η η με ^π₉

(B)



Α πο στο λι κης δι δα σκα λι ας γε νο ο με νο



ο ος ε ε εμ πλε ε ω ως και του θει ου



Πνευ μα τος κα τα γω ω γι ι ι ι ον δι

(M)

(N)



ε να ρε του πο λι τει ει ει ει α ας α να

(Π)

(B)



α α δει ει ει ει χθεις της Εκ κλη σι ας



τους λυ υ υ υ κους δι α δογ μα α τω

(Π)



ω ων α πη η η η λα α α α σας και

(N)



την Ορ θο δο ξον πι ι ι ι ι στιν σα φως

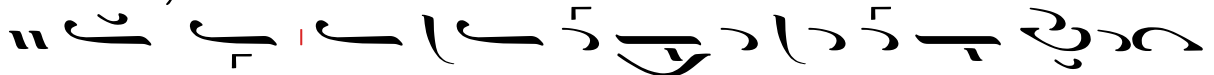
(Π)

(B)



τρα α νω ω ω ω ω σας στυ λος α να δει κνυ

(Π)



υ σαι και ευ σε ε βει ει α α ας προ μα

(M)

(B)

(Δ)



α α χος Ο θεν και θαυ μα τουρ γω ων εν τοι

οἰς πε ε ρα α α σιν ο φιν εις χρυ σου
 ου ουν με ε τε ε ε ε ε ε ε ε βα α
 λες και νε ε κραν προς ε ρω ω τη η σι ιν
 η η η η γει ει ει ει ρας αλλ ω Πα τε
 ε ρω ων α ξι ι α α α γα α στε ε
 και Δι δα σκα α α α α λω ω ω ων συ νο ο
 ο ο μι ι ι ι λε τον Σω τη η ρα α
 α πρε ε ε σβε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε του σω θη η η ηναι τας ψυ υ χας
 τας ψυ χα ας η η μω ων

Καί Νῦν " Ἐκ παντοίων κινδύνων...", σελίς 475.

Τῇ ΙΕ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ ἁγίου Ἱερομάρτυρος Ἐλευθερίου
 Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πά Ὑ

Ἀθανασίου Καραμάνη

Νέα Μουσικὴ Κυψέλη

Τόμος Γ' 1965

(Π) (Δ)

ε ρευς εν νο μω τα τος με χρι τε

(Π) (Δ)

λους ε χρη μα α α α α α τι ι ι ι σας

(Π)

μα α α α α καρ Ε λευ θε ε ε ε ε ρι ι

(Μ) (Π)

ι ι ε Ι ε ρουρ γων γαρ τα θει α και

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

αρ ρη τα μυ υ στη η η ρι ι ι ι α

(Δ)

το αι αι μα α σου ε ε ξε ε χε

(Δ)

ε ε ας υ περ Χρι στου ου ου ου του Θε

(Π) (Ζ) (Μ)

ε ε ου και θυ μα ε ευ προ ο σδε ε κτο ον

(Π)

σε αυ το ον προ ο ση η η γα α α α

γες δι ο παρ ρη σι αν ε ε χων προ
 ο ος α αυ τον εκ τε νως ι ι κε ε ε ε
 ε ε τε ε εκ τε νω ω ως ι κε ε ε
 ε ε ε τε ευ ε υ περ των πι στει τε ε
 λου ουν των την α ει σε ε βα α α στον μνη
 η η μη η η ην σου και τους αυ τη η ην
 γε ε ε ραι αι αι αι αι ρο ον τας ρυ
 σθη η ναι αι πει ρα α σμων και παν τοι ων κι ι
 ιν δυ υ υ υ υ νω ων και πε ε ε ρι στα
 α α σε ε ε ε ων



Ἄτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Μουσικὰ Μηναία 2009

Γωτηρίου Ἀρβανίτη

(Π)

ε ρε ευσ εν νο μω τα α τος με χρι τε

(Δ)

λους ε χρη μα α α α τι ι ι ι σας μα α α

(Π)

α α καρ Ε ε ε λευ θε ε ε ρι ι ι ι

⁴

ε ι ε ρουρ γων γαρ τα α θει ει α και

⁴

αρ ρη τα α α μυ στη η η ρι ι ι ι α

(Μ) (Δ)

το αι μα σου ε ξε ε χε ε ας υ περ

⁴

Χρι στου ου ου του Θε ε ε ου και θυ υ

(Π)

μα ευ προ σδε ε κτον σε αυ το ον προ ση γα

(Δ) (Μ)

α α γες δι ο παρ ρη σι αν ε ε χων

(Δ)

προ ο ος αυ τον εκ τε νω ως ι κε

ε ε τε ε ε ευ ε υ περ των πι ι στει

ει ει τε ε λου ου ου ουν των σην α ει σε ε

βα α α στον μνη η η η η μη ην και τους αυ

τη η ην γε ραι αι αι ρο ο ο ον τας ρυ

σθη ναι αι πει ρα α σμων εκ παν τοι οι ω ω ων

κι ιν δυ υ υ νων και πε ερι στα α α σε

ε ε ε ων

Καί Νῦν "Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ ἄμπελος...", σελίς 482.

Εἰς τόν Ὑτίχον

Δοξαστικόν

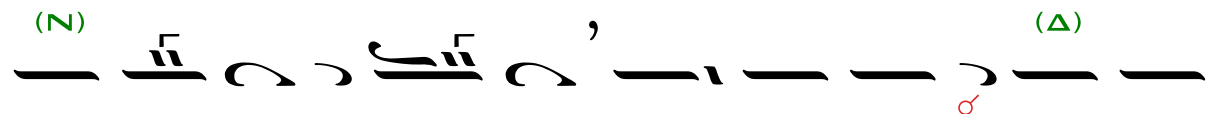
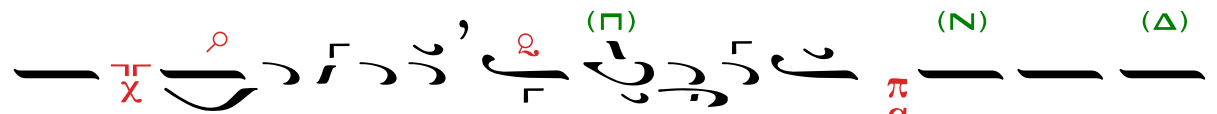
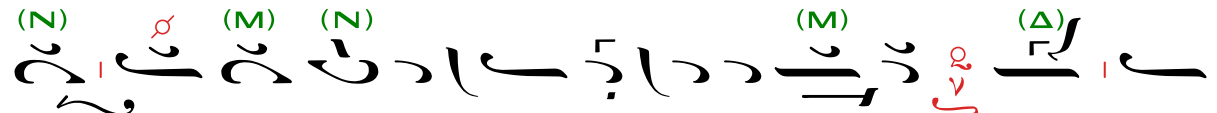
Δόξα. Ἦχος λ δ'. Νη χ

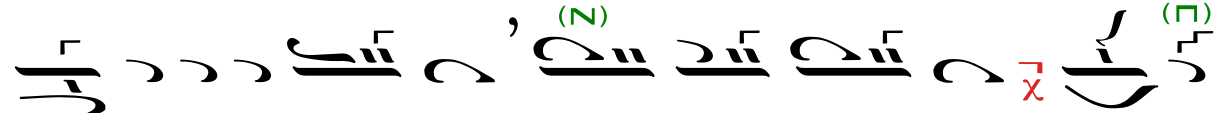
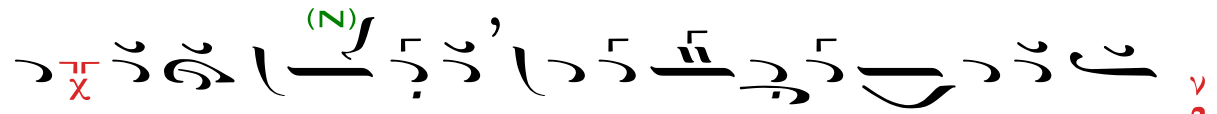
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

της ι ε ραρ χι ας σου Ο σι ε ε Πα α

α τερ την στο λην ε ε φοι οι οι νι ι ξα ας

ταις ρο αι αι αι αις τω ων αι μα α α α α

(Π) 
 τω ω ω ων σου εν με σω δε του ου ου στα
 (N) 
 δι ι ι ι ου ου αν δρι κως τε λει ω
 (N) (Δ) 
 θεν τα ι ι δου ου ου σα α σε ε ε πι
 (Π) (N) (Δ) 
 πε σου ου ου ου σα η σπα ζε ε το το γλυ κη
 (Γ) 
 τε ε ε ε ε ε κνον η κα λως γεν νη
 (Δ) (Π) (N) 
 σα α με ε ε ε ε και θρε ε ψα με ε ε
 (Π) 
 ε ε νη η η η σε δι ο και τμη θει
 (N) (M) (N) (M) (Δ) 
 σα α τω ξι ι ι ι ι φει ει εις ου

 ρα νι ι ι ι ου ου ου ους θα α α λα
 (N) (Π) 
 α α α α μου ους με τα α σου ου ου
 (N) 
 ου συ νει ση η η η η η η η η λη η η λ θες

(Π) (Μ) (Γ)

Ω μα κα ρι ι ι ι α ας μη η τρο ο ο ο λο

(Β) (Μ)

ο ο ο ος ω μα στω ω ω ων ι ε ε ρω ω

(Δ) (Γ)

ω ω ων ους ε θη η λα α σας μα καρ Ε

(Δ)

λε ευ θε ε ε Ε λευ θε ε ε ρι ι ε

(Ν) (Π) (Ν)

και της φυ σε ως το ον Πλα α α α στην ε ε

(Β)

πε ε ε ε ε γνωσ συν αυ τη η ου ου ουν

πρε ε ε σβευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Μ) (Π) (Ν)

ε ε ε λε η θη η ναι τα ας ψυ χα α

(Μ)

α α ας η η η η μω ω ω ων

Ἄτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π δ Νη Ξ

Μουσικά Μηναία 2009

Γωτηρίου Ἀρβανίτη

(Ν)

Τ ης ι ε ραρ χι ας σου Ο σι ε ε Πα α

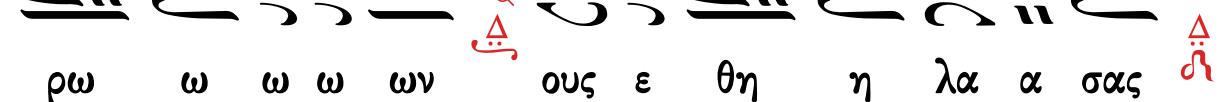
α τερ ^(Δ) την στο λην ε ε φοι νι ι ι ξας ^(N) ταις ρο
 αι αις των αι αι μα α α τω ω ω ων σου ^(N)
 εν με σω δε του στα α α δι ι ι ου ^(M) αν δρι
 κως τε λει ω θε εν τα α ι ι δου ου ου σα α
 α α σε ^(N) ε πι πε σου σα η η η σπα ζε
 ε το ^(M) το γλυ κυ τε ε ε ε ε ε κνον ^(Δ) η
 κα λως γεν νη σα α με ε ε ε ε νη και
 θρε ε ψα με ^(N) ε ε νη η η η σε ^(N) δι ο
 και τμη θει σα α α α τω ξι ι ι φει ει ^(N)
 εις ου ρα νι ους θα α λα α α μου ους ^(N)
 με ε τα α σου ου ου ου συ νει ει ση η η η


 ηλθεν Ω μα κα ρι ι ι ι α ας μη η τρο ο

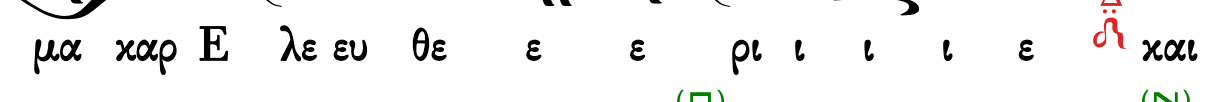

 υο ο ο ο ος ω μα στω ω ω ων ι ε ε

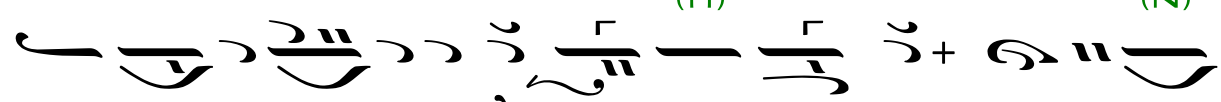

 ρω ω ω ω ων ους ε θη η λα α σας


 μα καρ Ε λε ευ θε ε ε ρι ι ι ι ε και


 της φυ σε ως τον πλα α α α στην ε ε πε


 ε ε ε ε γνωσ συν αυ τη ου ουν πρε σβε ε ευ

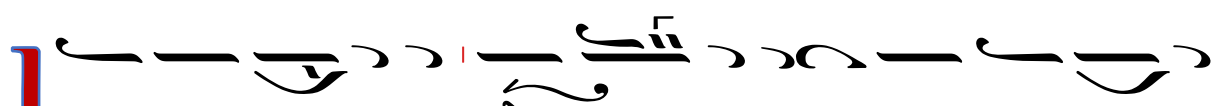

 ε ε λε η θη η ναι τα α α ας ψυ


 χα α ας η η η η μω ω ω ων

Καί Νῦν "Δέσποινα πρόσδεξαι...", σελίς 487.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε


 ε ρε ων πο δη η ρει κα τα κο σμου με

νος και αι μα των τοις ρει θροις ε πι στα ζο με
 νος τω Δε σπο τη σου Χρι στω μα καρ α νε
 δρα μες Ε λευ θε ρι ε σο φε κα θαι ρε τα
 του Σα ταν δι ο μη πα αυ ση πρε σβευ ων
 περ των πι στει τι μω ων των την μα κα ρι
 ι αν σου α α θλη η σιν

Εἰς τοὺς Αἴνους

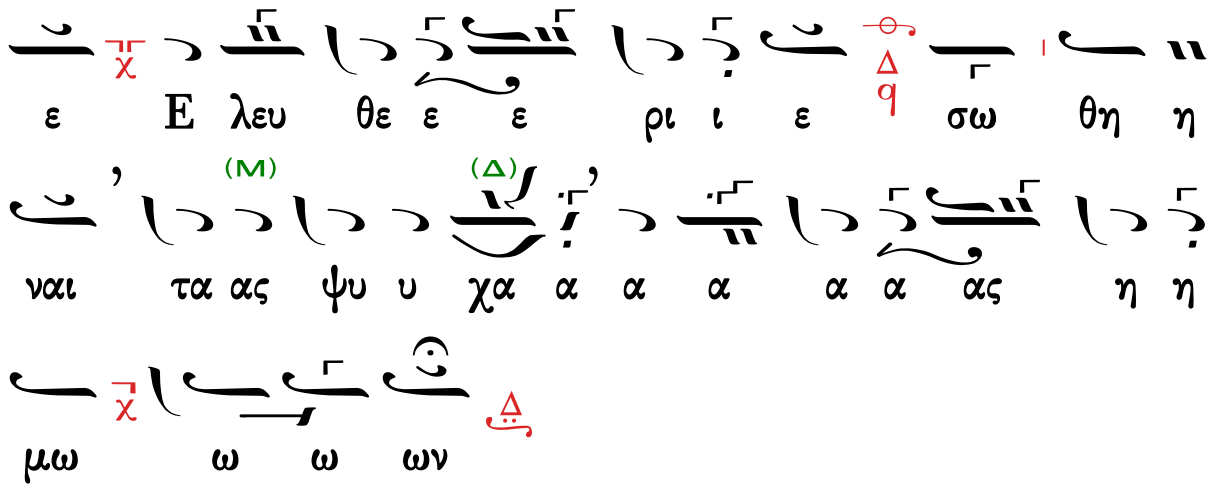
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος β'. Δε̣ χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(Δ) (M) (Δ)
 ς της θει ει ας ε λευ θε ρι ι α ας ε
 (M) (B)
 ε ε πω ω νυ υ μος της ι ε ε ρα ας δι
 (M) (Δ) (M)
 ι ι ι πλο ι ι δο ος Πα τε ε ερ κα τη ξι
 (B) (M) (Δ)
 ι ι ω ω ω ω σαι και ευ θαρ σω ως την

(M) (B) (M)
 ευ σε ε βει ει ει α α αν δι δα α σκων
 (Δ)
 των πρα κτε ων τους λο ο γους η μα α αας ε
 (B) (Δ)
 ξε ε παι αι αι δε ε ε ευ σας ο ο ο θεν
 (Δ)
 και την μαρ τυ ρι κη ην ε εν στα α α σιν
 νε α νι κως ε ε ε εκ τε ε ε λε ε
 (Γ) (Δ)
 ε ε ε σα ας εν αμ φο τε ροις δι ι ι
 ε ε ε ε ε ε ε ε πρε ψας και δι
 πλουν ει λη φας το ο στε ε ε ε ε ε φος πα
 (M) (B) (M) (Δ)
 ρα Χρι στου ου ου ου του ου Θε ε ου ου ον κα α θι
 ι κε ε τε ε ευ ε Ι ε ρο μαρ τυς
 (Δ)
 Ε λευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

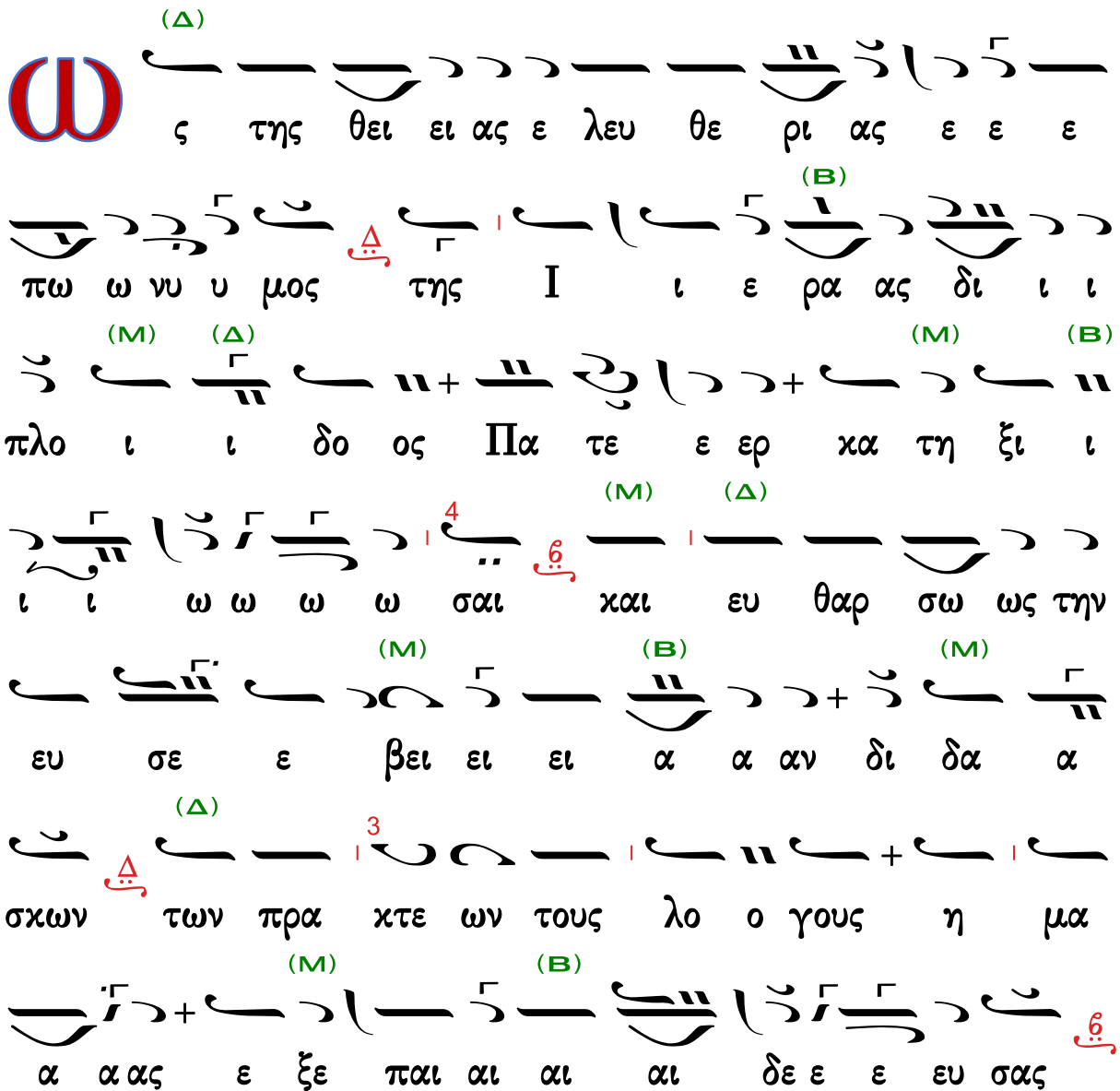


Ἄλλοτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος

Δι' ἄλ'

Μουσικὰ Μηναία 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη

(Δ) (M) (Δ)

ο ο ο θεν και την μαρ τυ ρι κη ην ε εν στα

(M) (Δ)

α α σιν νε α νι κως ε εκ τε ε ε λε

4 3

ε ε σα ας εν αμ φο τε ρις δι ε πρε ε ε

3

ψας και δι πλουν ει λη φας το ο στε ε ε

(M) (Δ)

φος πα ρα Χρι στου ου ου του Θε ε ε ου

(Γ) (Δ)

ο ον καθ ι κε ε τευ ε ε ε ε ε ε

(Γ) (Δ) (Γ)

ε ε ε ε ε ε ε Ι ε ρο μαρ τυς Ε

(Δ) 3

λε ευ θε ε Ε λευ θε ε ε ρι ι ε σω

(M) (Δ)

ω θη η ναι τα ας ψυ υ χα α ας η η η η

μων

Καί Νϋν "Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου...", σελίς 471.

Τῇ ΙΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν
 Διονυσίου τοῦ νέου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πά Ὑ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(Π) (Δ)

Του δι δα σκα α λου Χρι ι στου εν Ευ
 αγ γε λι ι ι ι ι ου ου α κου ου σας
 λε γο ο ον τος εν του τω γνω σον ται αι πα
 αν τες ο τι ε μοι μα θη ται ε ε ε
 στε ε ε αν α α γα α πην ε ε ε ε
 χη η τε εν αλ λη η η η λους ευ και
 ρως τω ε ερ γω μα θη της α νε δει ει
 χθης δο ο ο κι ι ι ι ι μος α γι ω ω

ω ω ω ω ω τα α α τε Πα α α α

τερ τον γαρ πι κρω ω θα α να α τω του

βι ι ι ου ου ου στε ρη η η η η σα α α

αν τα Κων σταν τι ι νον σου ου το ον γνη

η η η σι ον συ υ υ υ υγ γο ο ο ο νον

γλυ κυ τα τοις σου ου τρο ο ποις υ πε ε δε ε

ξω ωω γλυ κυ υ υ θυ υ υ υ με θυ μου

δι ω κω ων των τον δε ρυ σα με ε νος εν

α πο ο κρυ υ υ φω τη ρη η η η σας και

αν τι ι θα α να α του το ζην α αν τα

πε ε ε δω ω ω ω κας εργον ο ο ον

τως πα α ρα α δο ο ο ο ξον και υ περ φυ
 σιν ειρ γα α α σω ω ω μνη σι ι ι θε ε
 ε ε ε τοι οισ πε ρα σι ι ι ι πο λυ θρυ υ
 υ υ υ υλ λη πο λυ θρυ υλ λη η το ον και
 φυ χη ης γε ε εν ναι αι αι αι αι ας και
 φι λο θε ε ου ου ου αν τα α α ξι ι ο ον
 δι ο παρ ρη σι ι ι αν ε ε ε χων
 προς Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον Ι ε
 ραρ χα πα α α νε ε ε ε ε ε ε ε ευ
 φη η με εκ τε νω ω ω ω ω εκ τε νω ω
 ως ι κε ε ε ι κε ε ε τε ευ ε ει

ρη νην πλου ου σι ι ι ι ι αν δω ρη θη ναι
 αι τη πο ο ο ο ο λει ει ει ει σου τη
 α γλα ο φα νω ω ω ως ε ε ε ε εκ
 τε ε ε λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ση την λα αμ πρα α α α αν
 και πα νε ε ο ορ τον μνη η η μη η η η η
 σου

Καί Νϋν "Σπήλαιον εὐτρεπίζου...", σελίς 301.

Εἰς τόν Γτίχον

Δοξαστικόν

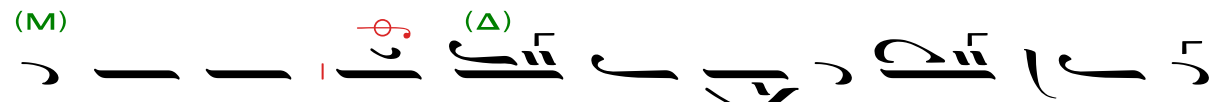
Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

των κλει νων προ πα το ο ρων τα ας α ρε
 τα α ας ε μι μη σω κατ ι ι ι ι χνο

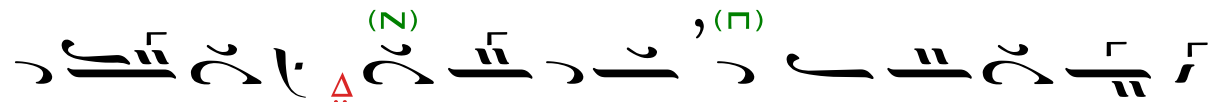

 ος Θε ε σπε ε ε ε ε ε σι ε  Α


 βρα αμ το φι ι ι λο ο ο ξε ε νο ον 


 και Ι α κωβ το ο α α κα α α


 κον και Ι ι ω ωβ το α α α το α με


 εμ τον Μω υ σε ως το ο α α α πλα


 α στο ον και Δα α βιδ Βα σι λε ω ω ως


 το πρα α α α ο ον το συμ πα α θε ες


 και φι ι λο ο ο στο ο ο ορ γον Δι ι


 ο Χρι ι στος και ζων τα και με τα α στα α


 α αν τα α α α σε θε ο ση μει αις και


 αι τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α σιν α

φθο ο ο ο νω ως ε δο ο ο ο ο ξα α α α
 σε και τη σε πτη Ε ε ε ε ε ε εκ
 κλη η η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι α ως α ρε ε των ε εν θε ε
 ε ων χει ει μη η λι ι ον πα α ρε ε ε πα
 ρε ε θε το Εν η ε ε στω ω ω τες ψαλ μι ι
 κω ως βο ω ω ω ω με ε ε εν σοι την
 πο λι ιν σου την ε νε ε εγ κα με ε ε
 νη ην και πα α α σαν αλ λο δα πην Ορ θο
 ο δο ο ο ξω ων ται προς Θε ον σου πρε ε
 σβει ει ει ει ει ει αις Α γι ε ε ε

(N) (M)
 δι ι α φυ υ υ υ υ λα α α ατ τε ν

Καί Νϋν "Υπόδεξαι Βηθλεέμ...", σελίς 276.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Πα

Της Ζακυνθου τον γονον και Αιγινης τον προ
 εδρον τον φρουρον μονης των Στροφαδων
 Διονυσιον απαντες τιμησωμεν συμφω
 νως οι πιστοι βοωντες προς αυτον ειλικρινως
 σαις λιταις τους την σην μνηη μην επιτε
 λουντας σωζε και βοωντας σοι δοξατω σε
 δοξασαντι Χριστω δοξατω σε εθαυ
 μαστωσαντι δοξατω δωρησαμενω σε η

μιν πρε σβυν α χοι οι μη η τον

Εἰς τοὺς Ἀἴνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἡχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δ'. Νη $\overline{\chi}$

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Ε^(Ζ)_{ορ} ^(Δ)_{την} χα_{αρ} μο_ο ο_ο συ_υ νο_{ον}


 α α κυ υν θος

ορ τοι οι Ι ε ραρχου και αι νου μνη μνη

ξη η λου ου ου σα

ου του εξ αυτη ης α να α τελει ει ει α να

τει ει λαν τος και συγ κα λει ται τας φι λας



 πο λεις και αι νη η η η η σου ους  Κε φαλ

λη νι αν και αι κε ε ε ε ε ε ε ερ

κυ υ ραν ^(N) την ^(B) μεν ως εν τοις αλ λοις οι οι οις
 κε ε ε ε ε ε κτη η η ται αι ^(M) ^(Δ) Σπυ ρι δω
 ω να αυ ^(Π) χου ου ου ουν τα τον πο λυ θα
 α α α α αυ μα α στον ^(N) την ^(B) δε ως τον
 θαυ μα τουρ γον πλου του ου ου ου σα νε ο ον
 Γε ε ρα ^(M) α α α α ^(Δ) σι ι ι ι ^(N) μον ^(B) συ
 νευ φραν θη η η ναι αι πνευ μα α τι ι κω ω
 ω ω ω ω ω ω ως ^(Π) και ^(M) πα νη γυ υ ρι ι
 σαι θε ε ε ε ο ^(N) πρε ε ^(Γ) πω ω ως ^(Δ) μεθ
 ω ω ω ω ων και η η ^(Γ) μεις ^(Δ) ψαλ λον τε ες ει
 ει ει ει ει ει ^(N) πω ω μεν ^(Δ) ο εν Α γι οις

(B)
 θαυ μα στο ο ος Κυ υ ρι ι ο ος ταις
 (M)
 αυ τω ων ι ι ι κε σι ι αις τα ε πι
 (N) (Δ) (Δ)
 γης των Ορ θο δο ο ο ο ο ξων συ υ στη η μα
 α τα α εκ παν τοι οι οι οι ων κιν δυ υ
 νω ω ων λυ υ υ τρω ω σαι αι και της
 (N)
 Ου ρα νι ου Βα σι ι λει ει ει ει ει ας α
 (Π) (N)
 ξι ι ω ω σο ο ον ω ως φι λα α α α αν
 θρω ω ω ω προς

Προεόρτιον

Καί Νϋν. Ἦχος λ ρ̣ Νῆ ϫ

Κων/νου Λάμπρου
Ψαλτολόγιον

Β η θλε εμ ε τοι οι μα α α ζου ευ τρε πι ι
 ζε ε ε ε σθω η φα α α ατ νη το

σπη λαι ον δε ε χε ε ε σθω η α λη η

θει ει α α η η ηλ θεν η σκι ι α α πα ρε

ε ε δρα α α α με και Θε ο ο ος αν

θρω ω ω ω ποι οι οις εκ Παρ θε ε νου ου πε ε φα

α νε ε ε ρω ω ω ω ται μορ φω θεις το ο

καθ η η μας και θε ε ω ω σας το ο προ ο ος

λη η η ημ μα δι ο Α δαμ α να

νε ου ται συ υ υν τη η Ε ε ευ α κρα α

α ζο ο ο ο ντες ε πι ι γης ευ δο κι α

ε πε ε φα α α α νη σω σαι το ο γε ε ε

νος η η η μω ω ω ω ν

Τῇ Κυριακῇ ΙΗ'-ΚΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πά ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

(M) (Π) (Δ) (M)

Δ α νι ηλ α νη η ηρ ε πι ι θυ

(Δ) (M) (K) (M)

υ μι ι ι ι ων λι θον α α νε ευ χει ει

(M)

ει ρο ο ο ος τμη η θε ε εν τα θε ω

(Δ) (Π) (M)

ρη η σα α α ας σε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε βρε φος α α α α νευ σπο ο ρας τε χθη η

η ναι προ ο ο η γο ο ο ο ο ρε ε ε ευ

(Π)

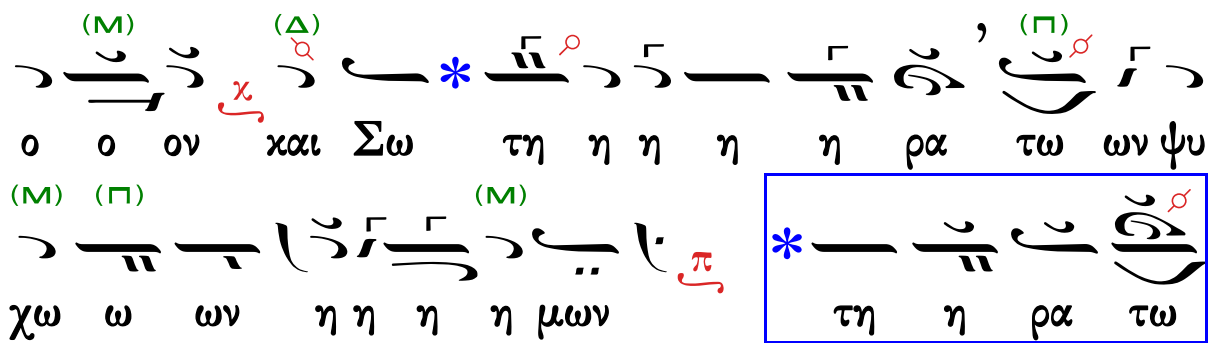
σε σε τον εκ Παρ θε ε νου ου σα αρ κω θε εν

(K)

τα Λο ο ο ο γον τον α ναλ λοι οι ω το

(Δ) (M) (K)

ο ο ο ο ν Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



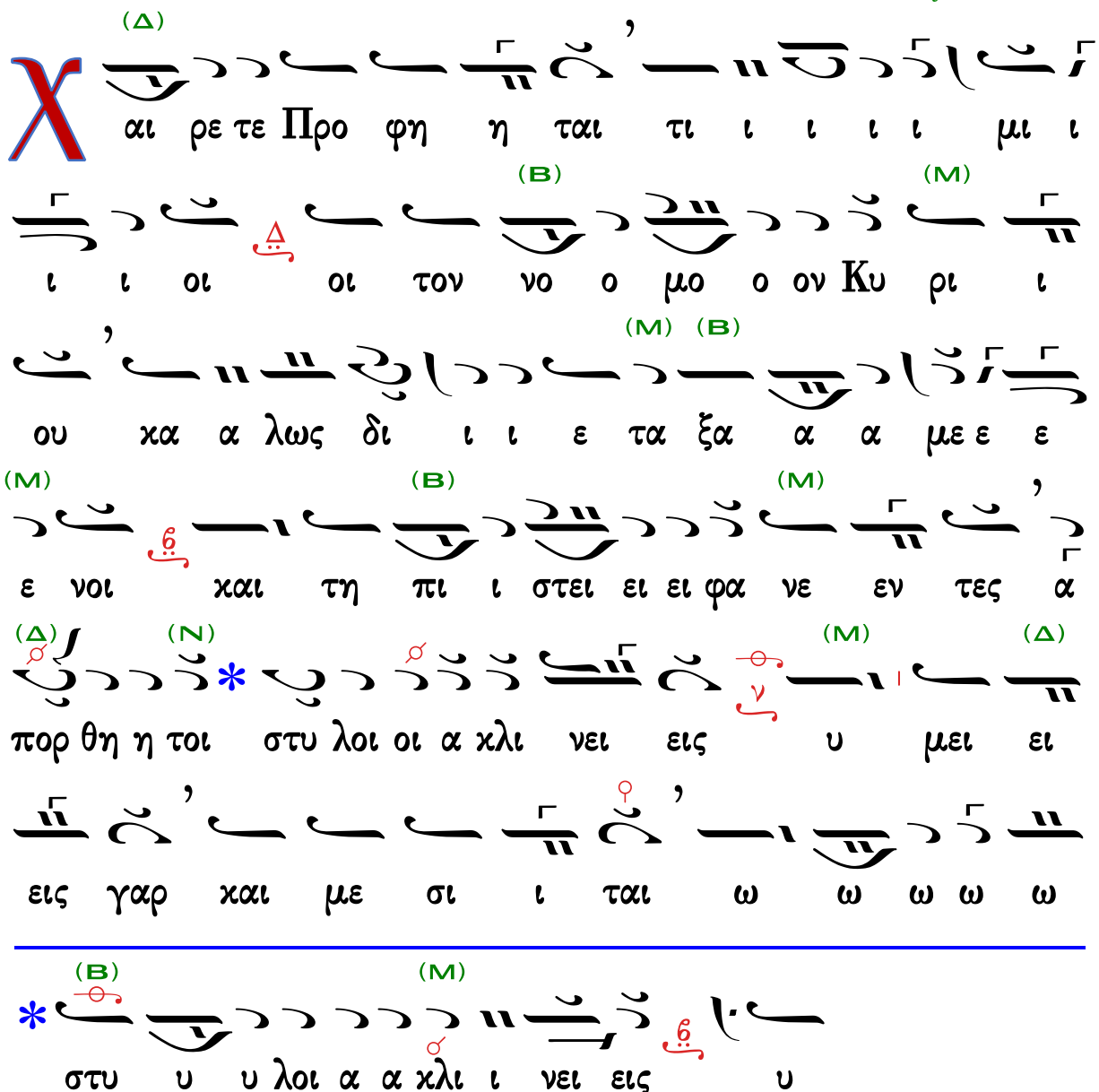
Καί Νῦν "Σπήλαιον εὐτρεπίζου...", σελίς 301.

Εἰς τόν Ὑτίχον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος θ'. Δι' ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965



φθη η η η λη η η η η τε της νε ας δι
 α θη η η η κη ης Χρι ι στου ου και με τα
 σταν τε ες προς Ου ου ου ρα α α α νον
 αυ τον ι κε ε τε ε ι κε τε ευ σα τε
 ει ρη νευ σε το ον κο ο ο ο ο ο σμον και
 σω ω σαι ταας ψυ υ χα α α α α ας η
 η μων

Προεόρτιον (M) Καί Νυν. Ἦχος θ'. Δι' χ' (Δ) Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη (M) (B)

δου και ρο ος ηγ γι ι κε της σω τη ρι ας

και με τα στα α αν τες προς Ου ου ρα

νο ο ον

(M) (Δ)
 η μων ευ τρε πι ι ζου Σπη η η λαι αι αι
 (M) (B)
 αι ον η Παρ θε ε νος εγ γι ι ι ζει του ου
 (M) (Δ) (B) (M)
 τε ε χει ειν Βη θλε ε εμ γη η η Ι ου ου
 (Δ)
 δα τερ που και α α γα α αλ λου ο τι εκ σου
 (M) (B)
 α α να τε ε ε τα α α αλ κεν ο Κυ υ υ ρι
 (M) (Δ)
 ο ος η η μω ων α κου ου σα α τε ο
 ο ροι και αι βου νοι και τα πε ρι ι χω ω
 (B)
 ρα α της Ι ου δαι αι αι αι ας ο τι ε ερ
 (M) (Δ) 3 3
 χε ε ται Χρι ι στος ι να σω ση ον ε πλα σεν
 (M) (Δ)
 αν θρω ω πον ως φι ι λα α αν θρω ω ω ω
 (M) 2(Γ) (Δ)
 4 π ο ο ο ος

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος θ'. Δι'

Μ ε γ α α λ α τ α τ η ς π ι σ τ ε ω ς κ α τ ο ρ
 θ ω ω μ α τ α ε ν τ η π η γ η τ η ς φ λ ο γ ο ς ω ς
 ε π ι υ δ α τ ο ς α ν α π α υ σ ε ω ς ο ι α γ ι
 ο ι τ ρ ε ι ς Π α ι δ ε ς η γ α α λ λ ο ν τ ο κ α ι ο π ρ ο
 φ η τ η ς Δ α ν ι η λ λ ε ο ν τ ω ν π ο ι μ η ν ω ς π ρ ο β α
 τ ω ν ε δ ε ι κ ν υ τ ο τ α ι ς α υ τ ω ν ι κ ε σ ι α ι ς Χ ρ ι σ τ ε
 ο Θ ε ο ς σ ω σ ο ν τ α ς ψ υ χ α α α ς η μ ω ν

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

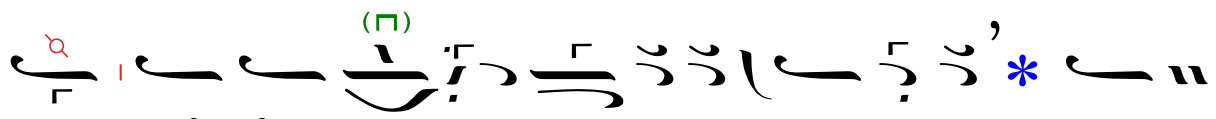
Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ'

 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

Τ (N) ω ν ν ο μ ι κ ω ν δι δ α γ μα α τ ω ν ο συ
 υ λ λ ο ο γ ο ς (Δ) τ η η ν εν σαρ κι ι ι ι ε μ

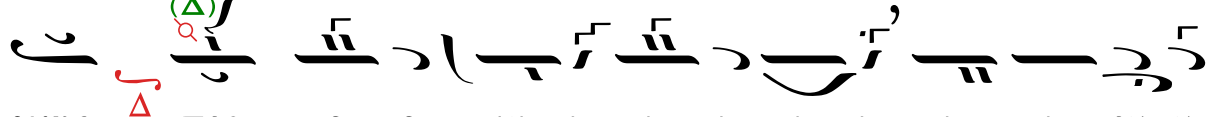
φα α νι ι ι ι ι ζει ει ^(N) του Χρι στου ου
 ου ου ου ου Θει ει ει αν Γε ε ε ε ε ε εν νη
 η η Θει αν Γε εν νη σιν ^(Π) τους προ του νο μου ου
 ου ου ου ου τη η ην χα α α α α α
 α α α α α α α ριν ^(B) ευ αγ γε ε
 λι ι ι ζο ο ο ο με ε νοι οis ^(M) ^(N) ως υ
 περ νο ο μον τη η πι ι στει υ υ πα α
 α α αρ ξα α α α σιν ^(Γ) ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο θε ε ο θεν της φθο ο ρα α α α ια α
 Ο ο θε εν της φθο ο ρας ^(N) α παλ λα γη η
 η η ης ου ου ου σαν

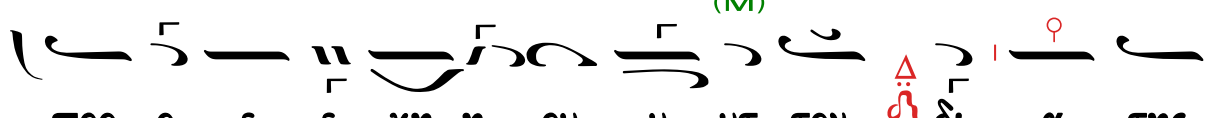

 α α α α α τη ης φθο ο ο ο ο ο ρα ας

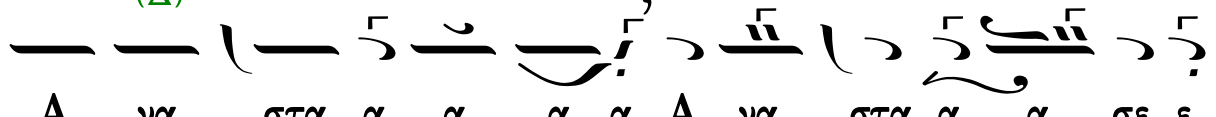

 α παλ λα γη η η η η ης ου ου σαν προ ο


 ο ο ο ξε ε ε ε νον ταις εν Α α α α

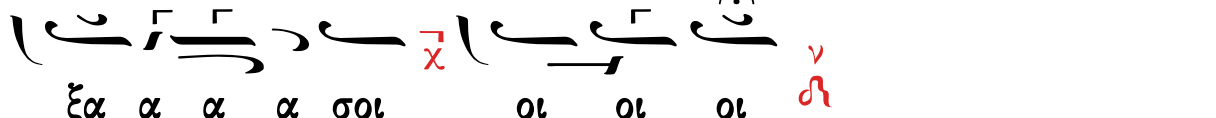

 δη κα τε ε ε χο με ε ε ναις ψυ υ υ


 χαις προ ε ε κη η η η η η η η ρυ υ


 προ ο ε ε κη η ρυ υ υτ τον δι α της


 Α να στα α α α α Α να στα α α σε ε


 ως Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο


 ξα α α α σοι οι οι οι

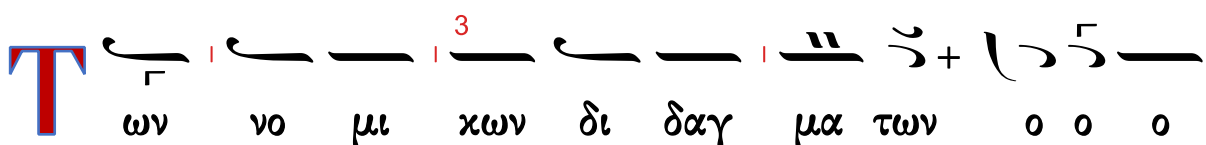
Ἄτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ ς Νῆ ϗ

Μουσικὰ Μηναία 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη


 των νο μι κων δι δαγ μα των ο ο ο

συ υ υ υ υ υλ λο ο ο γο ος τη ην εν

σαρ κι ι εμ φα α νι ι ι ζει του Χρι ι στου ου

Θει α αν γε ε ε εν νη η η η σιν

τοις προ του νο μου τη ην χα α α α ριν ευ

αγ γε λι ι ι ι ζο ο με ε ε νοις ως υ

περ νο ο μον τη η πι ι στει υ υ πα α α α

αρ ξα α α α σιν Ο ο ο θε ε εν της φθο

ρα α ας α παλ λα γη η η η ης ου

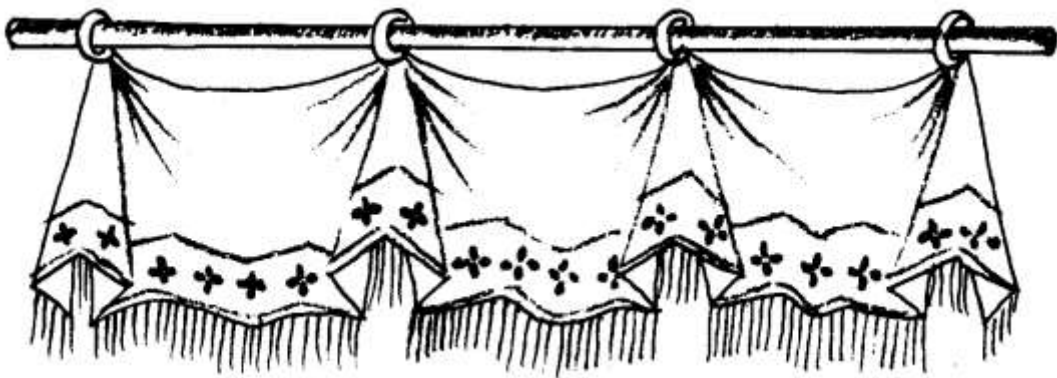
ου ου σαν προ ο ο ξε ε ε ε νον ταις εν

Α α α α α δη κα τε ε ε χο με ε ε

ναις ψυ υ υ χαις προ ε κη η η η η

η η ρυ υ προ ο ε κη η ρυ υ υτ τον
 δι α της Α να α στα α α σε ε ε ε
 ως Κυ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α
 α α σοι οι οι οι

Καί Νυν. "Υπερευλογημένη ύπάρχεις...", σελίς 470.



Τῇ ΚΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Παραμονή τῆς τοῦ Χριστοῦ
Γεννήσεως
Εἰς τὴν Θ' Ὑρα

Δοξαστικόν

Ἦχος λ' β'. Πά' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

Χορός Α' **Ν**
ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι
ι και Υι ω και α γι ι ι ι ω ω Πνε ε
ευ μα α α α τι

Χορός Β' **Κ**
αι αι νυ υ υν και α α ει και αι
ει ει τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω
ωνων α α α μην

Εἰς τὸ σημεῖον αὐτό, ὁ Ἀναγνώστης ἐστὼς ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ ἀπαγγέλει τό «Σήμερον γεννᾶται» εἰς ὕψος Ἀποστόλου. Μετά δε τό τέλος ψάλλεται τό αὐτό ὑπὸ τῶν χορῶν.

Χορός Α' **Σ**
η η με ε ρον γεν να α ται αι αι

ε ε εκ Πα α αρ θε ε ε νου ο δρα κι ι τη

ην πα α σαν ε ε χων κτι ι ι ι σιν

Χορός Β' Ρ α α κει κα θα α α περ βρο τος σπαρ
γα α α νου ου ου ται αι ο τι ου ου σι ι

α α α α να α α φης

Χορός Α' Θ ε ος εν φα τνη α να α κλι

ι νε ε ε ε ται ο στε ρε ω ω ω ω

σας τους Ου ρα α νου ου ους πα α λαι κατ

α α αρ χας

Χορός Β' Ε χ μα ζω ω ων γα λα τρε ε

φε ε ε ε ται ο εν τη ε ρη μω ω μα α αν

να ^Δ ομ βρη η σας τω λα α α ω ^π

Χορός Α' **Μ** ^(Κ) ^(Μ) ^(Π) ^(Μ) ^(Ν) ^(Π)
α α γου ου ους προ ο ο σκα α λει ει

^(Ν) ^(Π)
ει ται ^Δ ο Νυμ φι ι ι ι ο ος της Ε εκ κλη

σι ι ι ι ας ^π

Χορός Β' **Δ** ^(Κ) ^(Μ) ^(Π) ^(Μ) ^(Π) ^(Ν)
ω ω ρα α α του ου ου ου των

^(Π) ^(Ν) ^(Π) ^(Δ) ^(Π)
αι αι αι ρει ^Δ ο Υι ο ο ο ο ο ος τη

^Δ ης Παρ θε ε ε ε νου ^π

Χορός Α' **Π** ^(Π)
ρο σκυ νου ου ου με ε εν σου την γε

ε ε ε ε ναν Χρι ι ι στε ^π

Χορός Β' **Π** ^(Π)
ρο σκυ νου ου ου ου με ε εν σου την

γε ε ε ε εν ναν Χρι ι ι στε ^π

Χορός Α' **Π** ^(Γ) ^(Π)
 ρο σκυ νου ου ου ου ου ου ου
 ου ου με ε ε ε ε εν σου ου την γε ε ε
 ε ε ε ε εν ναν Χρι ι στε ε ε ε ε
 ε ε δει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ιν και τα θει ει ει α
 α σου Θε ε ο φα α α νει ει ει ει α

Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον

Ἦχος δ'. Δι' χ

Ε ^(Μ) ^(Β)
 τοι μα ζου Βη θλε εμ η νοι κται
 πα σιν η Ε δεμ ^(Μ) ^(Β) ευ τρε πι ζου Ε φρα θα ο
 τι το ξυ λον της ζω ης ^(Μ) εν τω Σπη λαι ω ε ξην θη
 σεν εκ της Παρ θε ε νου ^(Μ) Πα ρα δει σος και

(Δ) (M)
 γαρ η ε χει νης γα στηρ ε δει χθη νο η τως
 (B) (M)
 εν ω το θει ον φυ τον εξ ου φα γον τες ζη
 (B) (M) (M) (B)
 η σω μεν ου χι δε ως ο Α δαμ τε θνη ξο με
 θα Χρι στος γεν ναι ται την πριν πε σου σαν α να
 στη σων ει κο ο να

Ἕτερον

Ἦχος ὁ αὐτός. Δι' ᾠ

(M) (B)
 Α πε γρα φε το πο τε συν τω πρε σβυ
 (M)
 τη Ι ω σηφ ως εκ σπερ μα τος Δα βιδ εν Βη
 (B)
 θλε εμ η Μα ρι αμ κυ ο φο ρου σα την α
 (M)
 σπο ρον κυ ο φο ρι ι αν ε πε στη δε και
 (B)
 ρος ο της γεν νη η σε ως και το πος ην ου δεις

τω κα τα λυ μα τι ^(M) αλλ ως τερ πνον πα λα τι
 ον το σπη η λαι ον ^(B) τη βα σι λι δι ε δει
 κνυ το ^(M) Χρι στος γεν να ται την ^(Δ) πριν πε σου σαν α ^(M)
 να στη σων ει χο ο να



Τῇ ΚΕ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Ἡ κατὰ Σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου
 καὶ Θεοῦ ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

Εἰς τον Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελα

Ἦχος 6'. Δι' ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη

Νέα Μουσικὴ Κυψέλη

Τόμος Γ' 1965

Στίχ. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

(Δ) (M) (Δ)

Δ ευ τε α γα λ ι α σω με θα τω Κυ υ ρι ι

(M)

ι ω το πα ρον μυ στη ρι ον εκ δι η γου ου

(Δ) (M) (Δ)

ου με νοι το με σο τοι χον του φρα γ μου

(M) (B) (N)

ου ου ου δι α λε ε ε λυ υ υ υ ται η

(M)

φλο γι νη ρο μ φαι α τα νω ω τα δι δω ω ω

(Δ) (M) (B)

σι και τα Χε ρου βι μ πα ρα χω ρει του ξυ υ υ

(M) (Δ)

λου τη ης ζω ω η ης κα γω του Πα ρα δει σου της



 τρυ φης με τα α α λα α αμ βα α α νω ω

ου προ ε ξε βλη θην δι α της πα α ρα κο ο


 ης η γαρ α πα ραλ λακ τος ει κω ω ω ων

του Πα α α τρος ο χα ρα κτηρ της α ι

δι ο τητος αυ του μορ φη ην δου ου λου ου ου λαμ

(B) (Δ) (M)

βα α νει εξ α πει ρο γα μου Μη προς προ

γαρ ην δι ε μεις νε θεος ω ω ων αλη η θι ι

νο ος ^(Δ) και ο ουκ ην προ σε λα βεν αν θρω

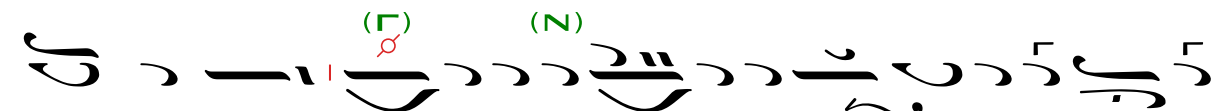
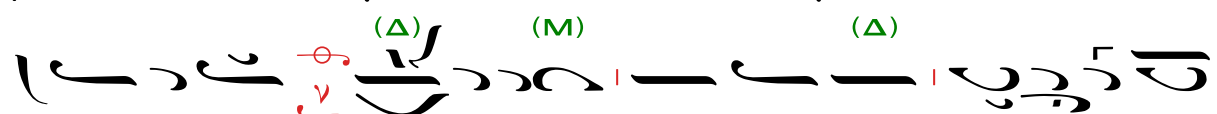
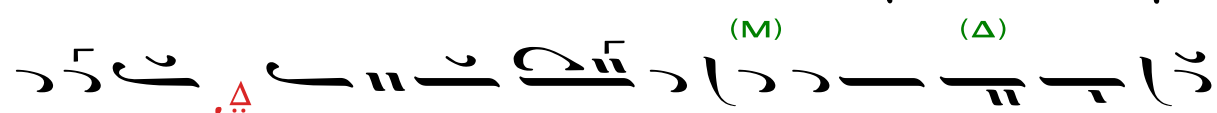

 πορτογαλικά

ανθρωπιαν αυτω βοηηησω
 ωωωωμεν οτε χθεις εκ Παρθενου
 Θεος ελεηησο οονηηηη
 μας

Στίχ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. (Τὸ αὐτό)

Στίχ. Ἀπὸ φυλακῆς πρωῒας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωῒας, ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

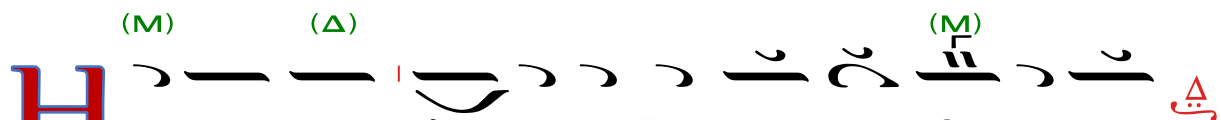
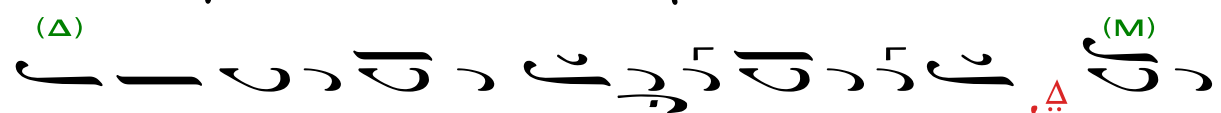
Του Κυριου Ιησου γεννηηθεε εντος
 εκ της αγιιας Παρθενου πε
 φωωτιιςται τα συυ υμ πααα αν τα
 Ποιμενων γαρ αγραυλου σου ουν των και αι
 Μαγων προοοσκυνου ουν των Αγ γε λων α νυ

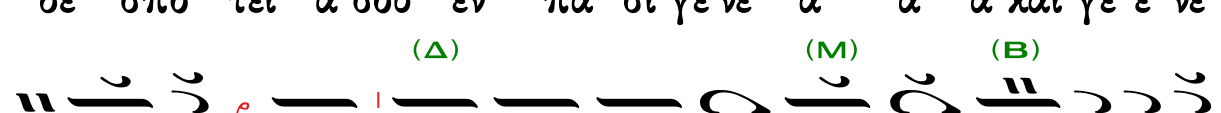
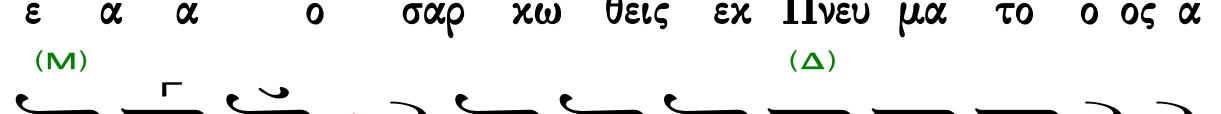

 μνουν των Η ρω ω δ η ης ε ε τα ρα α α α τ τε ε

 ε ε το ο τι Θε ος εν σαρ κι ε ε φα

 α α νη Σω ω τηρ τω ων ψυ υ χω ω ων η

 η η η μων

Στίχ. Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλή παρ' αὐτῷ
 λύτρωσις· καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν
 ἀνομιῶν αὐτοῦ. (**Τὸ αὐτό**)

Στίχ. Ἀινεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτὸν
 πάντες οἱ λαοί.


 Η βα σι λει α σου Χρι στε ο Θε ε ος

 βα σι λει α παν των των αι αι ω ω ω νων και η

 δε σπο τει α σου εν πα σι γε νε α α α και γε ε νε

 ε α α ο σαρ κω θεις εκ Πνευ μα το ο ος α

 γι ι ου και εκ της α ει παρ θε νου Μα

ρι ι ας ε ε ε να α ανθρω πη η η σας
 φως η μιν ε λαμψας Χρι στε ο Θε ε ος τη ση η
 πα α αρου σι ι α φως εκ φω τος του Πα
 τρος το α πα αυ γα α σμα πα σαν κτι ι ι ι
 σιν ε φαι αι αι αι αι δρυ υ υ υ νε πα σα πνο
 η αι αι νει ει ει σε τον χα ρα κτη ρα της δο
 ο ξη ης του Πα τρο ο ος ο ων και προ ων
 και εκ λαμ ψας εκ Παρ θε ε ε ε ε ε νου Θε ε
 ε ος ε λε ε η η σο ο ον η η η η
 μας

Στίχ. Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

(Δ) (Μ) , (Δ)

T ι σοι προ σε νεγ κω μεν Χρι στε ο τι

(M) (B) (M)

ω φθης ε πι γης ως α αν θρωπος δι ι η η μα

(Δ) (Δ) (Δ)

6 ε κα στον γαρ των υ πο σου γε νο με νων

(M) (B)

κτι ι σμα α α των την ευ χα ρι ι στι ι ι

(M) (B) (M)

α α αν σοι οι οι οι προ ο σα α α γει 6

(Δ)

οι Αγ γε λοι το ον υ υ υ μνον οι Ου ρα

νοι τον Α α α στε ε ε ρα α οι Μα γοι

(Γ)

τα α δω ω ω ρα οι Ποι με νες το θα α α αυ

(N) (M) (B) (M) (Δ)

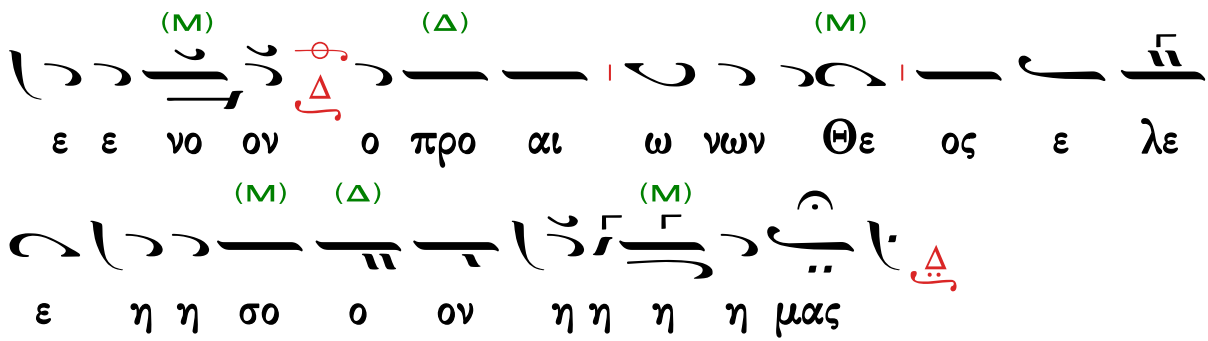
μα α η Γη η το Σπη λαι αι αι ον

(B) (M) (B) (M) (Δ)

η Ε ρη μο ο ος την φα α τνην η μει

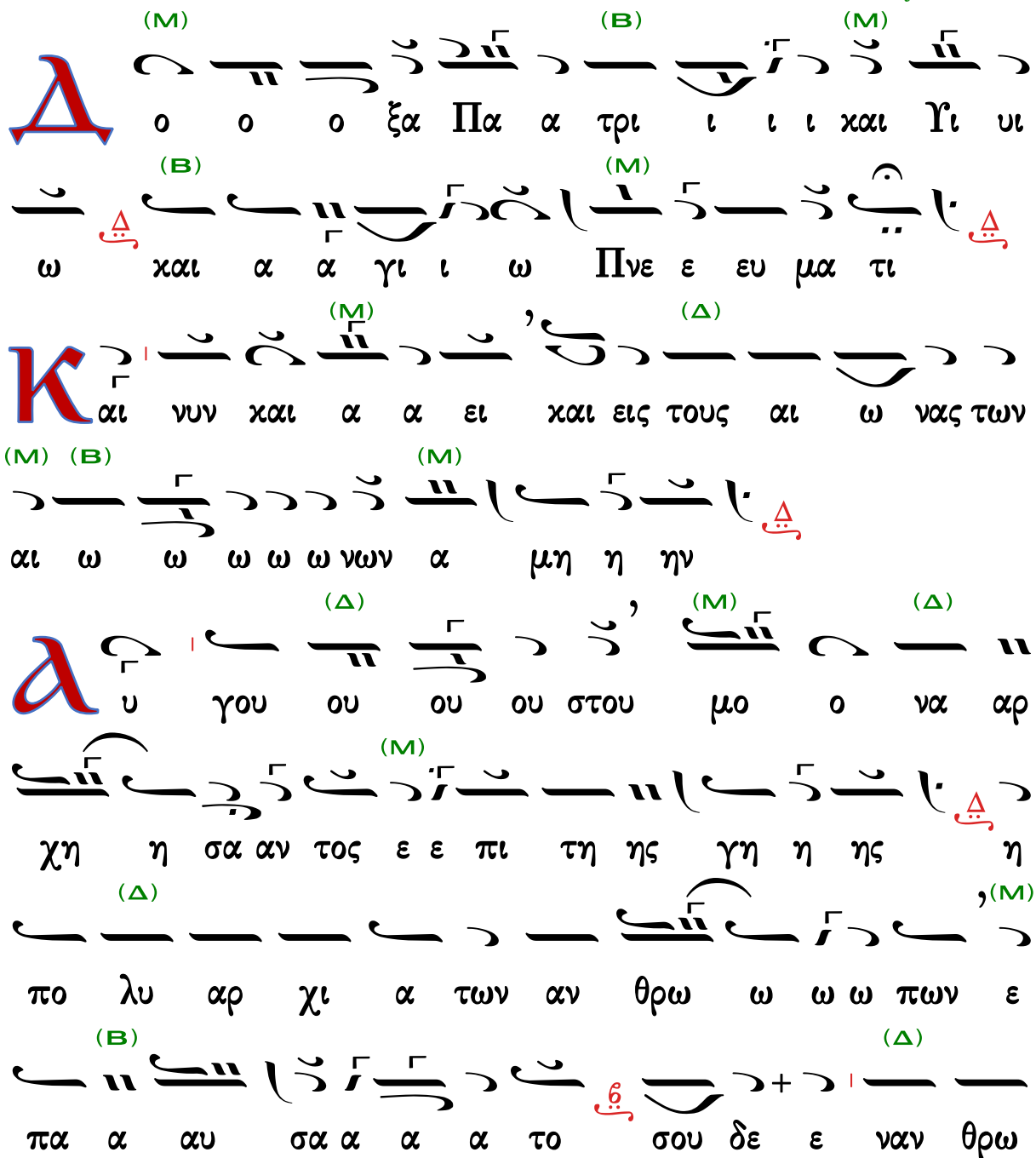
(N) (M) (Δ)

ει εις δε ε Μη τε ρα α α Παρ θε ε ε



Δοξαστικόν

Ἦχος 6'. Δι' ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

πη η σα αν τος ε εκ της α γνη η η η
 ης η πο λυ θε ι α των ει δω ω ω ω
 λω ω ων κα τη η ηρ γη η η η ται υ πο
 μι αν βα σι λει ει α αν ε ε ε γχο ο σμι
 ι ι ον αι αι πο ο ο ο λεις γε ε γε
 ε ε νη η η ην ται και εις μι αν δε σπο
 τει αν Θε ε ε ο ο τη η η τος
 τα ε ε ε ε θνη ε πι ι ι ι ι ι στε ε
 ε ευ σαν α πε γρα α φη σα α αν οι λα
 οι τω δογ μα τι ι ι του Και αι αι σα α α α
 ρος α πε γρα α φη η με ε εν οι πι ι στοι

(Δ) (M) (B) (M)
 οι ο νο μα α α τι θε ο τη η η η τος
 (Δ) (M)
 σου του ε ναν θρω πη η σα αν τος Θε ου ου
 (Γ) (M) (Δ)
 ου ου ου ου ου η η μω ω ω ω ω ω
 (M) (Δ) (B)
 ω ω ω ω ω ω ν με γα σου το ε ε λε ε
 (M)
 ο ος δο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι



Ἄλλοτερον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος



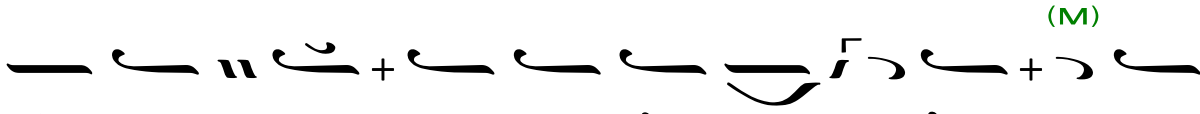
Μουσικά Μηναία 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη

(M) (Δ) (M) (Δ)
 υ γου ου ου στου μο ο να αρ χι ι
 (B) (M) (Δ)
 σα αν τος ε ε πι της γης η πο λυ αρ χι ι
 (M) (B)
 α των αν θρω ω ω πων ε πα α αυ σα α α α
 (Δ)
 το και σου εν αν θρω ω ω πη η σα α



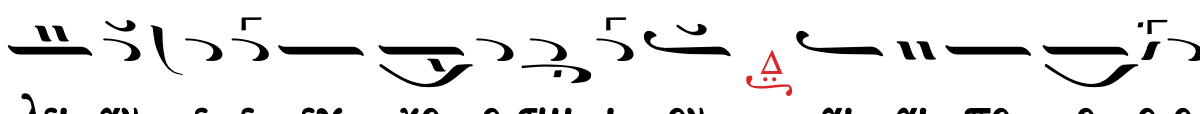
 αν τος ε εκ της Α γνη η η η ης η πο λυ



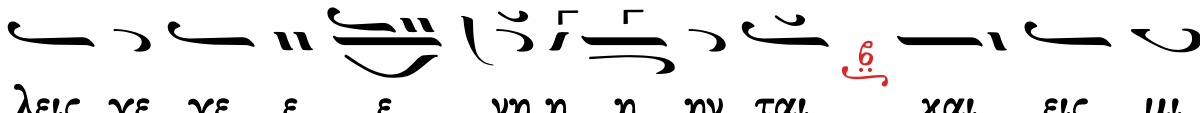
 θε ι ι α των ει δω ω ω ω λων κα τη



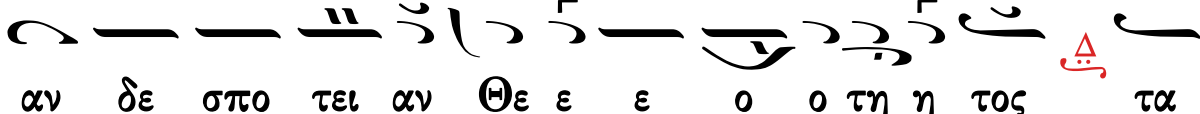
 η ηρ γη η η η ται υ πο μι αν βα σι



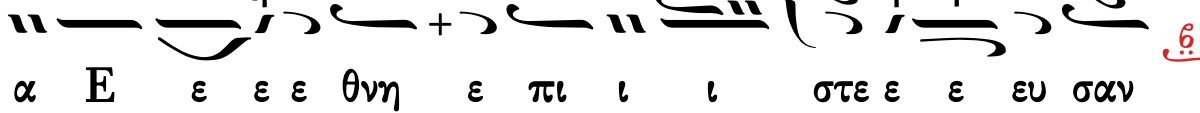
 λει αν ε ε εγ κο ο σμι ι ον αι αι πο ο ο ο



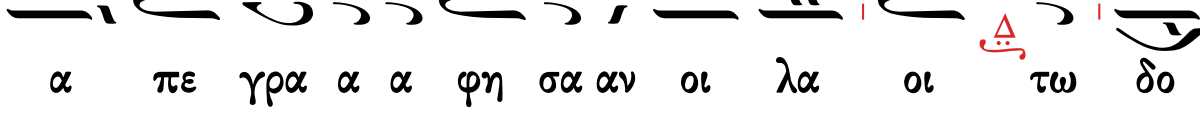
 λεις γε γε ε ε νη η η ην ται και εις μι



 αν δε σπο τει αν Θε ε ε ο ο τη η τος τα



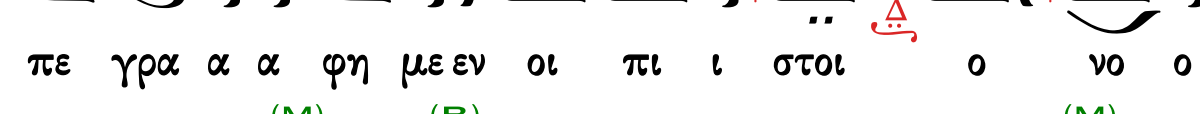
 α Ε ε ε ε θνη ε πι ι ι στε ε ε ευ σαν



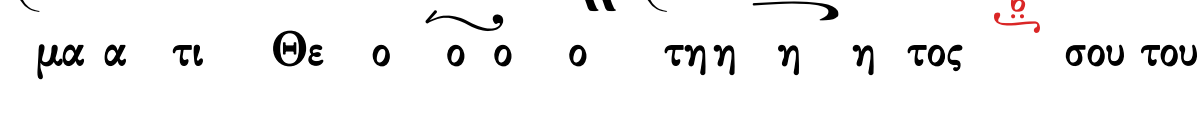
 α πε γρα α α φη σα αν οι λα οι τω δο



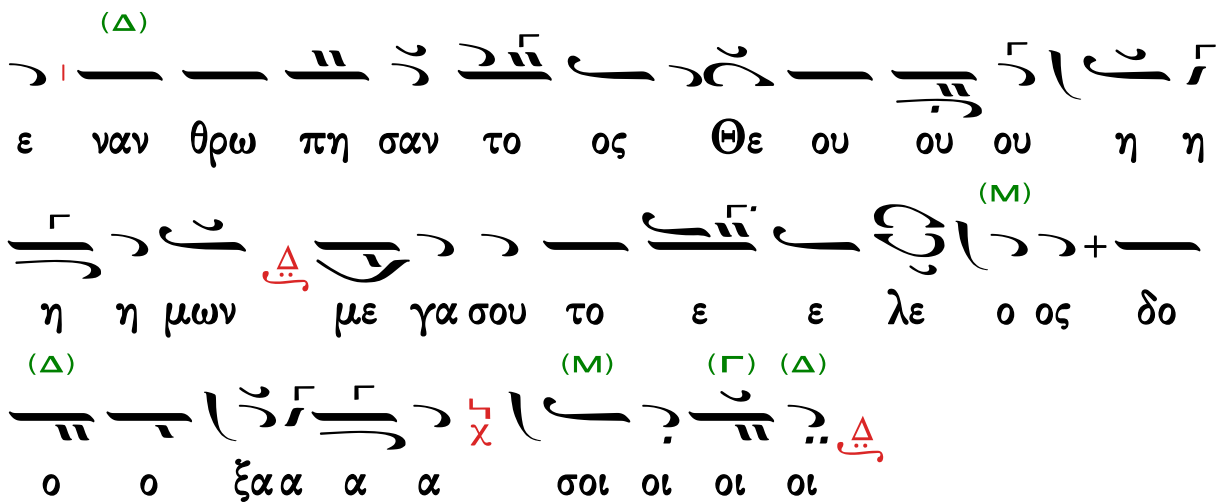
 γμα τι ι ι του Και αι αι σα α α α ρος ε



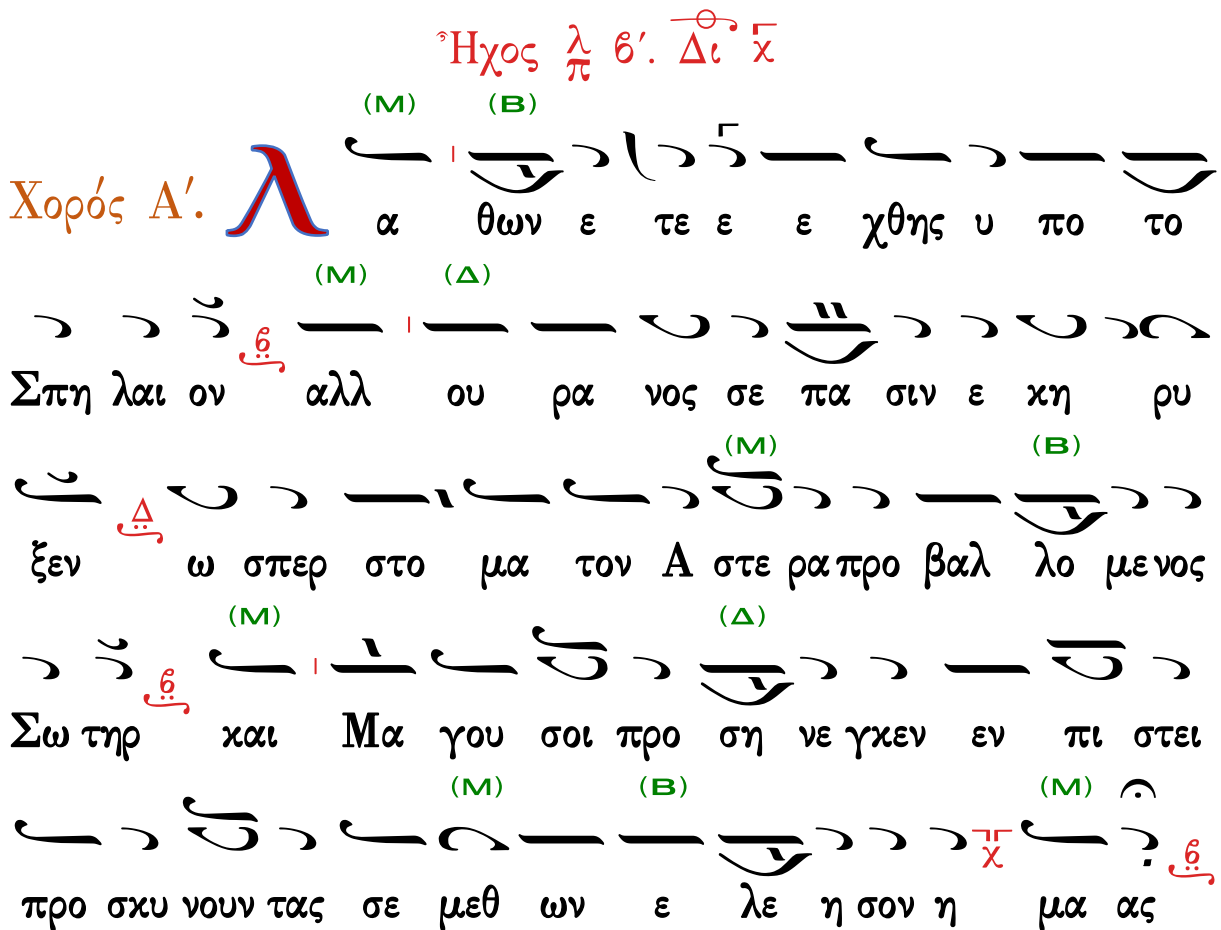
 πε γρα α α φη μεεν οι πι ι στοι ο νο ο



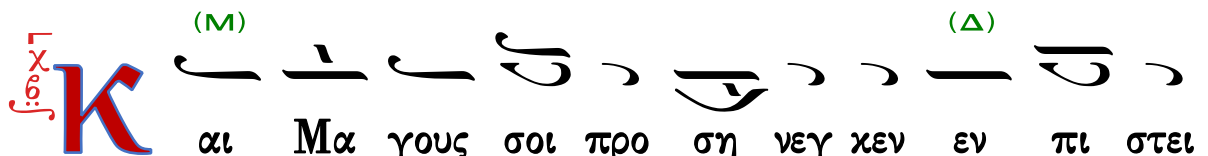
 μα α τι Θε ο ο ο ο τη η η η τος σου του



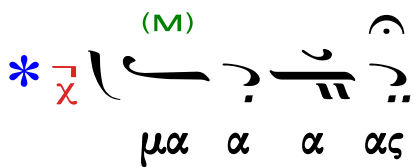
Τροπάριον φαλλόμενον μετὰ τὸ ἀ' Ἀνάγνωσμα.



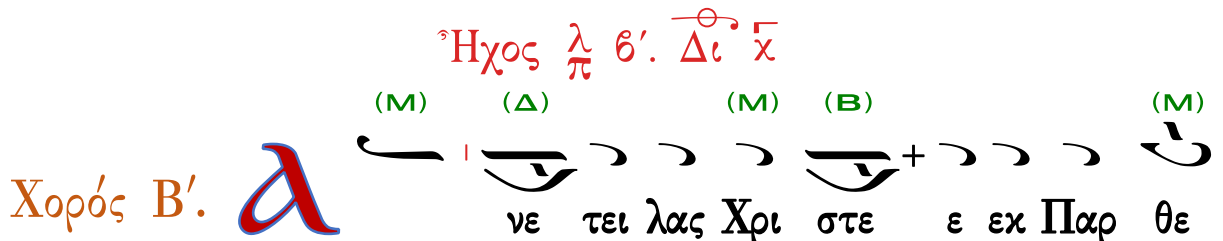
Ἐν συνεχείᾳ ὁ Ἀναγνώστης ἀπαγγέλει τοὺς στίχους εἰς τὸν φθόγγον Δι, οἱ δὲ χοροὶ ἐπαναλαμβάνουσι ἐναλλάξ τὴν κατάληξιν «Καὶ Μάγους σοι προσήνεγκεν...» ὡς ἀκολούθως:

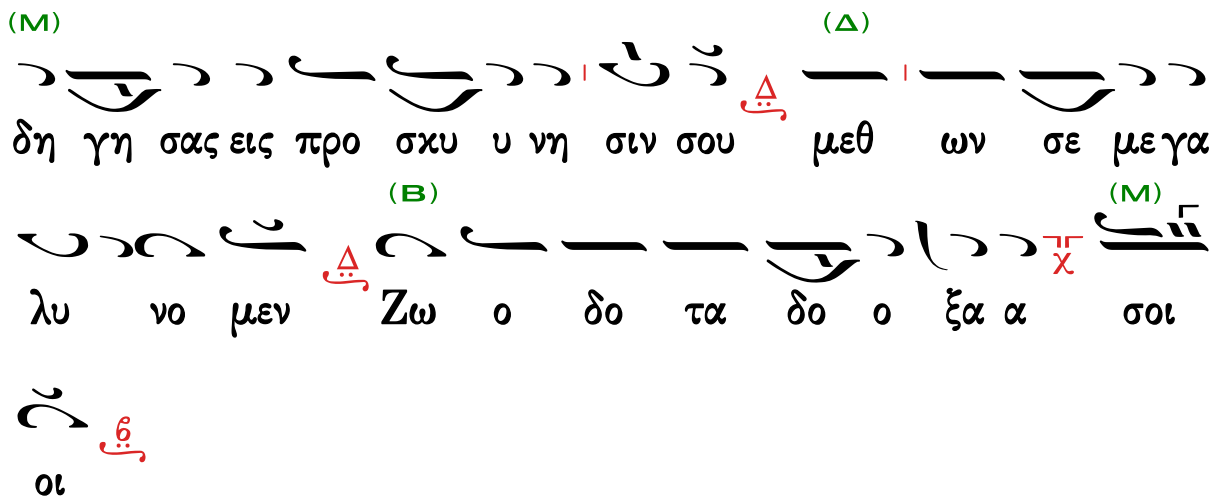

 αι Μα γους σοι προ ση νεγ κεν εν πι στει
 προ σκυ νουν τας σε μεθ ων ε λε η σον η
 μα ας

Ἄμα τῇ περατώσει τῆς ἀπαγγελίας τῶν στίχων καὶ μετὰ τὸ Δόξα Πατρί... καὶ Νῦν... ὁ Α' χορὸς ψάλλει ὁλόκληρον τὸ Τροπάριον μέ τελικὴν κατάληξιν:

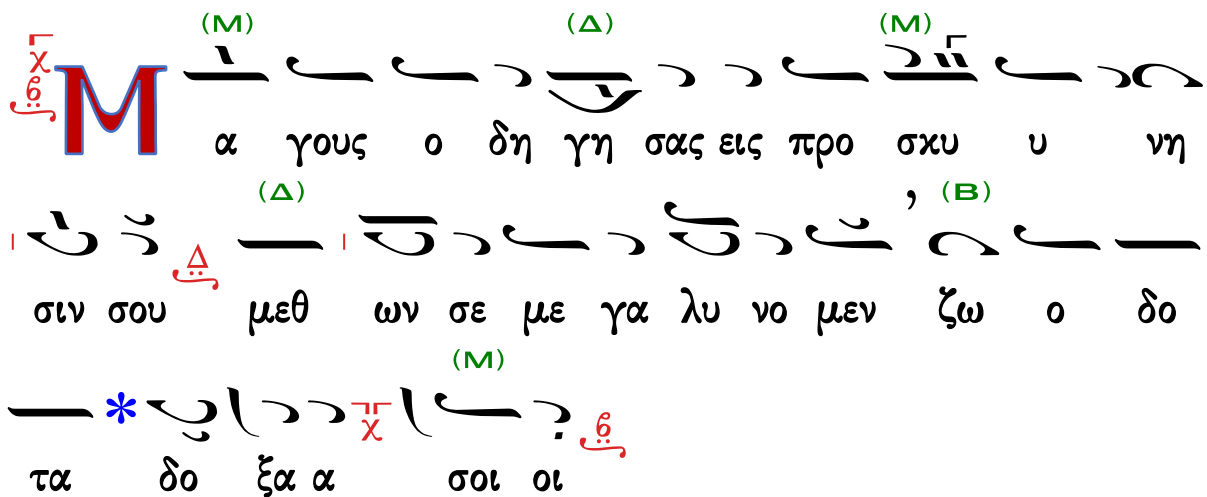

 μα α α ας

Μετὰ τὸ στ' Ἀνάγνωσμα, ὁ Β' χορὸς ψάλλει:

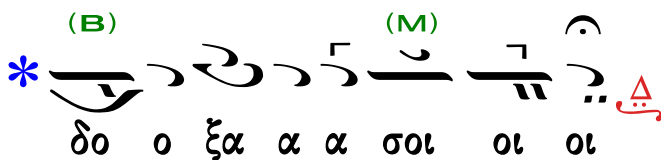

 νε τει λας Χρι στε ε εκ Παρ θε
 νο η τε Η λι ε της δι και αι ο συ νης
 και α στηρ σε υ πε δει ξεν εν Σπη λαι ω χω
 ρου ου ου με νον τον α χω ρη τον Μα γους ο



Ὁ Ἀναγνώστης ἀπαγγέλει τοὺς στίχους καθ' ὅμοιον τρόπον ὡς καὶ εἰς τὸ Α' Ἀνάγνωσμα καὶ οἱ χοροὶ ψάλλουσι ἐναλλάξ τὴν κατάληξιν «Μάγους ὁδηγήσας εἰς προσκύνησίν σου ... ὡς ἀκολουθῶς:



Μετὰ τὸ Δόξα Πατρί... καὶ Νῦν... ὁ Β' χορὸς ψάλλει ὁλόκληρον τὸ Τροπάριον μέ τελικὴν κατάληξιν:



Μετὰ τὸ Η' Ἀνάγνωσμα, τὸ Τρισάγιον, ὁ Ἀπόστολος καὶ τὸ Εὐαγγέλιον.

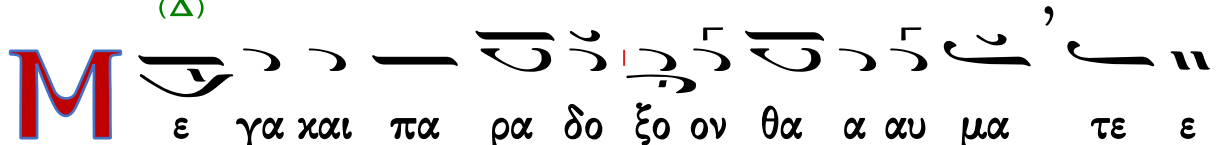
Εἰς τὸν Ὑτίχον

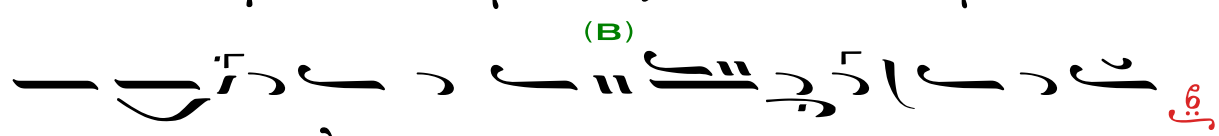
Ἰδιόμελα

(Δ)

Ἦχος 6'. Δι' Ξ

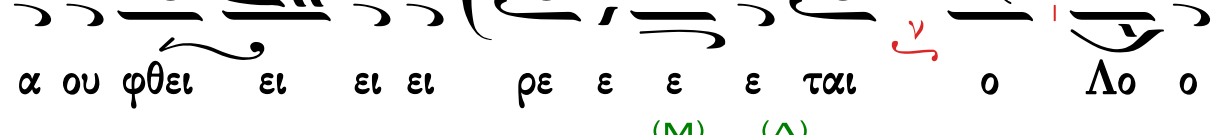
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

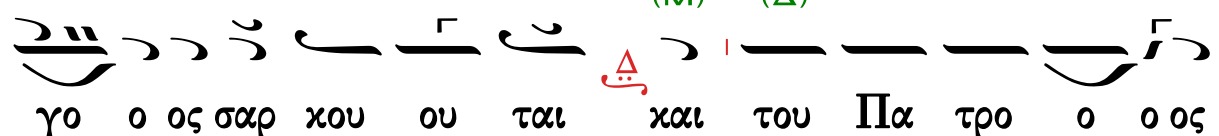

 ε γα και πα ρα δο ξο ον θα α αυ μα τε ε


 τε ε ε ε λε σται ση η η με ε ε ε ρον

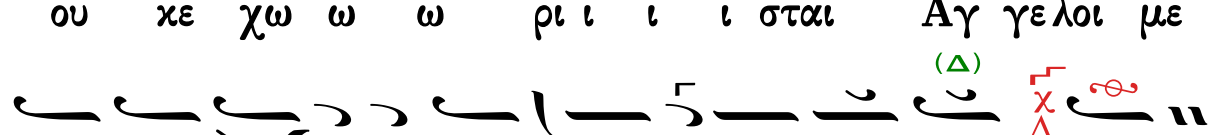

 Παρ θε ε ε νο ος τι ι ι κτει και μη η τρα

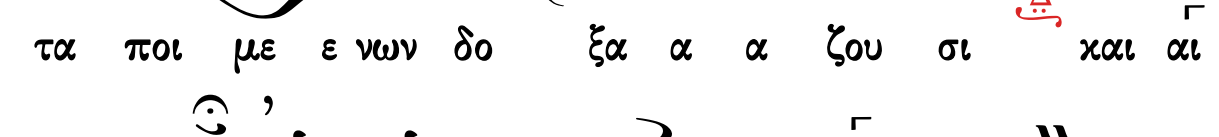

 α ου φθει ει ει ει ρε ε ε ε ται ο Λο ο

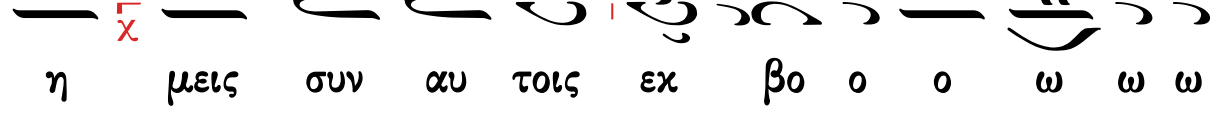

 γο ο ος σαρ κου ου ται και του Πα τρο ο ο ος


 ου κε χω ω ω ρι ι ι ι σται Αγ γελοι με


 τα ποι με ε νων δο ξα α α ζου σι και αι


 η μεις συν αυ τοις εκ βο ο ο ω ω ω


 με εν Δο ξα εν υ ψι ι ι ι στοις Θε

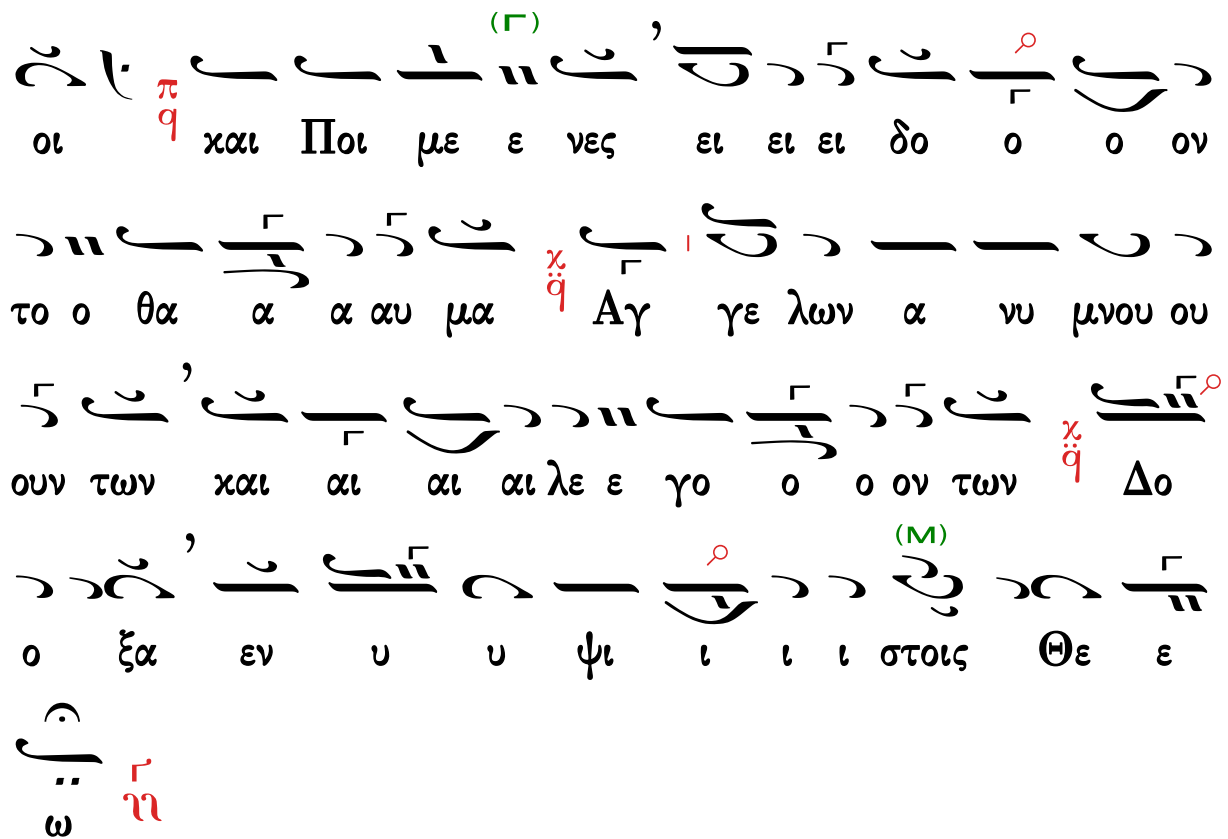

 ε ε ω και ε πι γη ης ει ει ρη η η

η η η η η νη

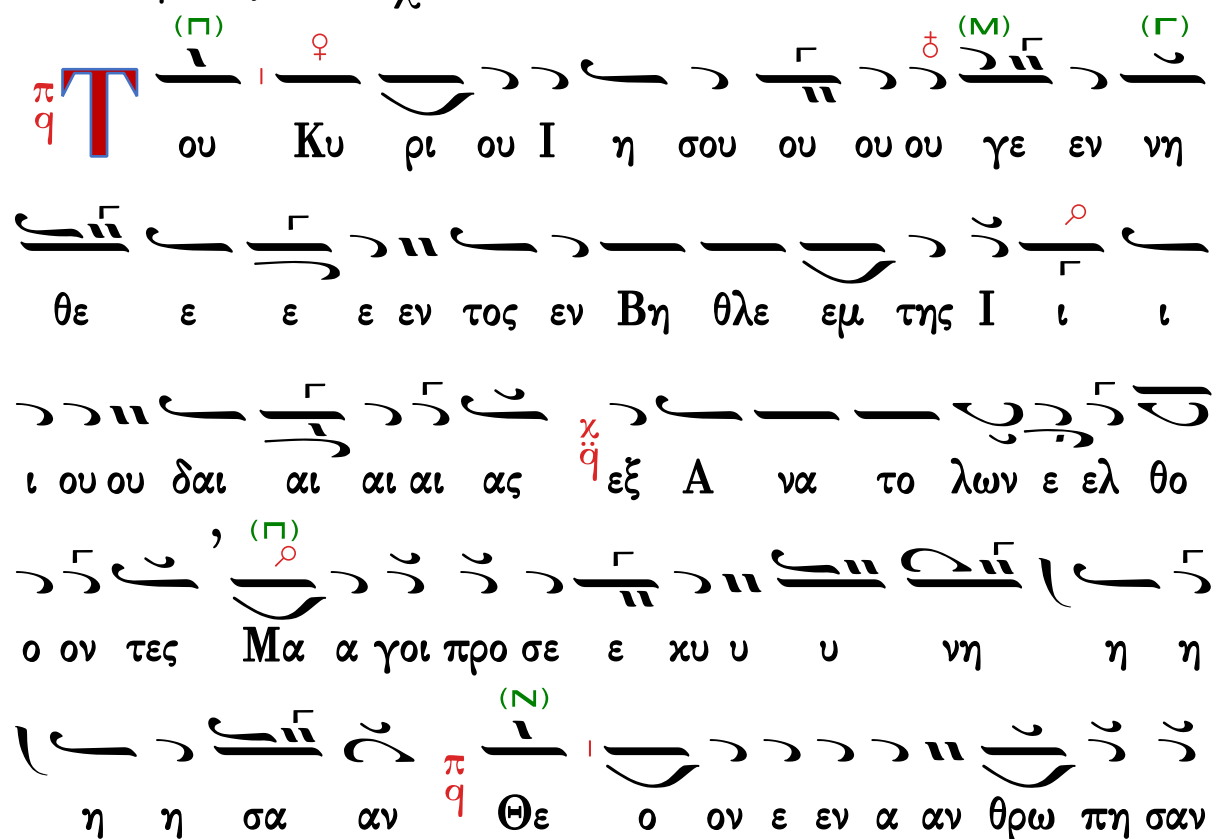
Στίχ. Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου, κάθου ἐκ δεξιῶν μου, ἕως ἂν θῶ τοὺς ἐχθρούς σου ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου.

Ἦχος γ'. Γα Πα

η με ρον τι ι κτει ει η η Παρ θε ε
 ε ε ε νος τον Ποι η η τη η ην του ου ου
 πα αν το ος Ε δε εμπρο ο σφε ε ρει Σπη λαι
 ο ον και Α στη η η ηρ μη η νυ υ
 υ ει Χρι στον τον Η η η η λι ι ι ο ον
 τοι οis εν σχο ο ο ο τει ει με τα
 δω ω ω ρων Μα γοι οι προ ο σε κυ υ υ νη
 σαν πι ι στει φω τι ι ζο ο με ε ε ε νοι



Στίχ. Ἐκ γαστρὸς πρὸ Ἑωσφόρου ἐγέννησά σε, ὤμοσε Κύριος, καὶ οὐ μεταμεληθήσεται. Σὺ Ἱερεὺς εἰς τὸν αἰῶνα, κατὰ τὴν τάξιν Μελχισεδέκ.



τα α και τους θη η σου ου ους αυ
 των προ θυ υ υ μω ως α α α νοι οι ξα
 α αν τες δω ω ω ω ω ω ρα τι ι μι α
 προ ο σε ε ε φε ε ε ε ε ρο ον
 δο κι μον χρυ υ σο ο ον ως βα σι λει ει ει ει
 τω ων αι ω ω ω ω νων και λι βα α
 νον ως Θε ω ω ω των ο ο λω ων ως
 τρι η με ρω δε νε ε ε κρω σμυ υ υ υ υρ ναν
 τω ω α α θα να α α α τω ω πα αν τα
 τα α Ε ε ε θνη δε ευ τε ε προ ο σκυ νη σω
 με εν τω τε χθε ε ε ε εν τι σω ω

σαι τας ψυ υ χα α ας η η η μω ω

ων

Δοξαστικόν

Ἦχος δ'. Πα ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι

ω και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

ε υ φραν θη η τι Ι ι ε ρου σα α

λημ και πα νη γυ ρι σα τε ε πα α α αν

τε ες οι α γα πω ω ω ω ν τες Σι

ι ι ων Ση με ρον ο χρο νι ι ος ε λυ υ

υ υ υ θη δε ε ε σμο ος τη ης κα α τα

α δι ι κη ης του Α α δαμ ο Πα ρα α δει

ει σος η η η μι ι εν η νε ω ω ω ω

χθη ο ο φεις κα τη ηρ γη η η η η θη

ην γαρ η πα τη σε ε πρω ω ω ην νυν ε θε α

α σα α το του ου Δη μι ου ουρ γου γε

νο με ε ε ε ε νη ην Μη η η τε ε ε

ε ρα ω βα θο ος πλου ου ου του και

σο φι ι ι ι ας και γνω ω ω σε ε ε ως Θε

ε ε ου η προ ξε νη σα σα τον θα να α

τον πα σα ση σα αρ κι της α μαρ τι ας το

ορ γα α νον σω τη ρι ας α παρ χη ε ε γε

ε ε νε ε ε το τω κο ο ο σμω πα αν τι δι

(Π) (Μ)
 ι ι α α της Θε ο το ο ο κου ^πβρε φος
 (Β) (Π)
 γαρ τι κτεται αι εξ α αυ της ^Δο παν τε ε λει
 (Μ) (Π)
 ει ει ο ος Θε ε ε ος ^πκαι δι α του το
 (Ν) (Π)
 ο ο κου παρ θε νι αν σφρα α γι ι ι ι
 (Β)
 ι ι ι ι ζει ^πσει ρας α μαρ τη μα των λυ
 (Π) , (Μ)
 υ υ υ ω ων δι α σπα α αρ γα α α νων ^π
 (Β)
 και δι α νη πι ο τη η τος ^Δτης Ευ ας θε
 ρα πε ε ε ευ ει τας ε ε εν λυ υ υ
 παι αις ω ω δι ι ι ι ι ι ι ι νας ^π
 (Β) (Δ)
 χο ρευ ε τω ω τοι οι οι νυν ⁶πα σα η η κτι ι
 (Γ) (Δ)
 ι σι ις και αι σκι ιρ τα α α α α α α α α α

(B) (Π)

τω α να κα α λε ε σαι αι αι γαρ α α

(B)

αυ την πα ρα γε ε γο ο ο νε Χρι στο ο

(M) (B)

ος και σω ω ω σαι τας ψυ υ χα τας ψυ

(M)

χα ας η η μω ων

Ἦχος ὁ αὐτός Πα ὺ

(Π) (M) (Π)

Κ αι νυ υ υ υν και α α α ει και εις

(N) (Π)

τους αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α

(M)

α α μην

(Π) (N) (M) (Π)

C πη λαι ω πα ρω ω κη η σα ας Χρι στε

(B)

ε ε ο Θε ε ε ος φα την υ πε δε

(Π)

ξα α το Ποι με νες και Μα α γοι προ ο σε

(Μ) (Π) (Μ) (Β)
 ε κυ υ υ νη η η η σαν π το ο τε δη η
 των Προ φη η των ε πλη ρου ου ου ου το ο
 ο το κη η η η ρυ υ υ γμα και Αγ
 γε ε λων αι δυ υ να α α α μει εις ε
 θα αυ μα α α ζον βο ο ω ω ω ω
 σαι αι αι αι και λε ε ε ε γου ου ου ου
 σαι π δο ξα τη συγ κα τα βα σει ει ει σου μο ο
 ο ο νε φι ι λα αν θρω ω ω πε ε ε ε
 ε



Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ. Δι

Η γεν νη σις σου Χρι στε ο Θε ος η
 μων α νε τει λε τω κο σμω το φως το
 της γνω σε ως εν αυ τη γαρ οι τοις α
 στροις λα τρευ ον τεσ υ πο Α στε ρος ε δι
 δα σκον το Σε προ σκυ νειν τον Η λι ον της δι
 και ο συ υ νης και σε γι νω σκειν εξ υ
 φους α να το λην Κυ ρι ε δο ξα σοι

Μετά τὸν Ν' ψαλμόν

Ἦχος β'. Δι

(Δ) (Μ)
Α ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω και
 (Β) (Μ)
 α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

(M) (Δ) (M) (Δ)
T α συ υ υ υμ πα αν τα α ση η με ε
(B) (M)
 ρον χα α α ρα α α ας πλη ρου ουν ται Χρι
(Δ) (M) (Δ)
 στου ου τε ε χθε ε ε εν το ο ο ος εκ της
 Παρ θε ε ε ε νου
(Δ) (M) (Δ)
K αι νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω
(M) (B) (M)
 νας των αι ω ω ω ω νων α μη η ην
 (Τὸ αὐτό)

Ἰδιόμελον

Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

(Π)
Δ ο ο ο ξα εν υ ψι ι στοις Θε ε ω
 και αι ε ε πι γη ης ει ρη η η η νη Ση με
(Δ) (M) ⲟ (Δ)
 ρον δε ε χε ται η Βη η θλε ε ε ε εμ

τον κα θη η με ε ε νον δι α παν το ο
 ος συν Πα α α τρι ση με ρον Αγ γε λοι
 το βρε ε φο ος το τε ε χθεν θε ο πρε πω ως
 δο ο ο ξο ο ο ο λο ο γου ου ου σι
 Δο ξα εν υ ψι ι ι ι στοις Θε ε ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω και ε πι γη η
 ης ει ει ρη η η η νη εν α ανθρω ω ποις ευ
 δο κι ι ι ι α α α α α

Ἑξαποστειλάριον

Ἦχος γ'. Γα ϛ

Ε πε σκε ψα το η μα α α α α α
 α ας εξ υ ψους ο ο Σω τη η ηρ η

(Γ) (M) (Γ) (Π)
 μων ^Γη Α να το ο λη α να το λω ω ω ω
 (Γ) (M)
 ω ω ω ω ^π9 και οι εν σκο τει και σκι
 (Γ) (N) (N)
 α ^Γη ευ ρο μεν τη ην α λη η η θει
 (Γ) (N) (Γ)
 αν ^Δη και γαρ εκ της Παρ θε ε νου ^Δη ε τε χθη η
 (N) (Γ)
 ο Κυ υ υ ρι ος ^Γη (Τρίς)

Εἰς τοὺς Αἶνους Ὑτιχηρά

Εἰς σύντομον μέλος

ᾠχος Λέγετος. Β8 χ

Στίχ. ^Δαἰνεῖτε Αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις Αὐτοῦ· αἰνεῖτε Αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης Αὐτοῦ.

(B)
 Ε υ φραι αι νε σθε δι και οι ου ρα νοι
 (M) (B) (Δ)
 α γαλ λι α α α σθε σκιρ τη σα τε τα Ο
 (B) (M)
 ο ρη Χρι στου ου γεν νη θε ε εν τος ⁶λ
 (B)
 Παρ θε νος κα θε ζε ται τα Χε ρου βι ιμ μι

(Δ) (Β)
 μου με ε ε νη ^Δβα στα ζου σα εν κολ ποις Θε
 (Μ) (Π)
 ον Λο γον σαρκω θεν τα ⁶Ποι με νες τον τε χθεν
 (Β)
 τα δο ^πξα α ζου ου σι ⁹Μα γοι τω Δε σπο ο τη
 (Μ) (Δ)
 δω ω ρα προ σφε ρου σιν ⁶Αγ γελοι α νυ μνουν
 (Μ) (Β)
 τες λε γου ου σιν ^Δα κα τα λη πτε Κυ ρι ε δο ξα
 σοι ⁶^λ

Στίχ. ^λΑἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

(Β)
Ο Πα τηρ ηυ δο κησεν ο Λο γος σαρξ ε γε
⁶^λνε το ^σκαι η Παρ θε νος ε τε κε Θε ον εν
 (Π) (Β)
 αν θρω πη σαν τα ⁶Α στηρ μη νυ ει ^π9 Μα γοι
 (Μ) (Δ) (Μ) (Δ) (Β)
 προ σκυ νου σι ⁶λ Ποι με ε νες θαυ μα ζου ου σι ^Δ

(M)

και η κτι ι σις α γαλ λε ται ⁶λ

Στίχ. ^Λαἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

(B)

Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε η τε κου σα τον

(Π)

Σω τη ρα ⁶λ α νε τρε ψας την πρω ην κα τα

(B)

ραν της Ευ ας ^π9 ο τι Μη τηρ γε γο νας της ευ

δο κι ας του Πα τρος ^ωβα στα ζου σα εν κο ολ

(M)

(N)

(Π)

ποις Θε ον Λο γον σαρ κω θεν τα ⁶λ ου φε ρει το

(B)

μυ στη ρι ον ε ε ρε ευ ναν ^π9 πι στει μο νη του

(Δ)

(M)

(Δ)

ου το παν τες δο ξα α ζο μεν κρα ζο ον τες ^ωλ

(M)

(B)

με τα σου και λε ε γο ον τες ^Δα νε ρ μη νευ τε

Κυ ρι ε δο ξα σοι ^ωλ ⁶λ

Στίχ. Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ. Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

(M) (B)

Α ευ τε α νυ μνη σω μεν την Μη τε ρα

(M) (Π)

του Σω τη ρος 6 την με τα το κον πα λιν ο φθει

(B)

σαν Παρ θε νον π χαι ροις πο λις εμ ψυ χε του Βα

6 σι λε ως και Θε ου 6 εν η Χρι στος οι κη η

(M)

σας σω τη ρι ι αν ειρ γα σα το 6 με τα

(Π) (M)

του Γα βρι ηλ α νυ μνου ου με εν σε χ π με τα των

(B)

χ Ποι με νων δο ξα α ζο μεν κρα ζον τες χ 6

(M) (Δ) (B)

Θε ο το κε πρε σβε ευ ε τω εκ σου σαρ κω θεν

(M)

τι σω θη ναι η μα ας 6

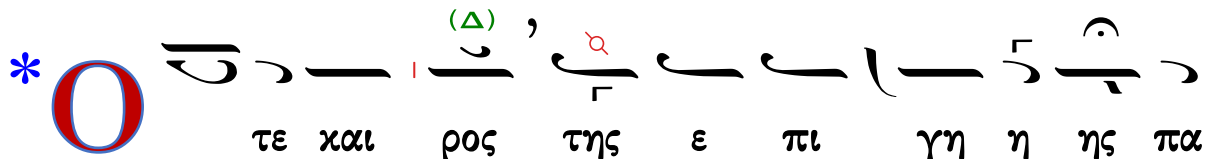
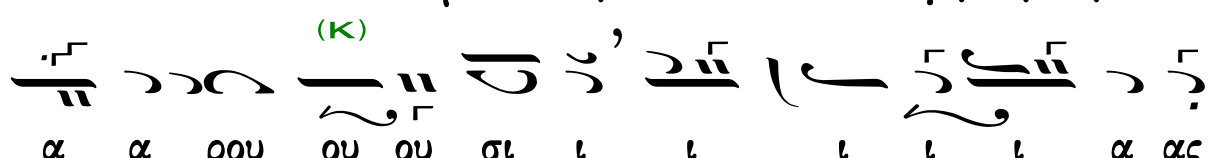
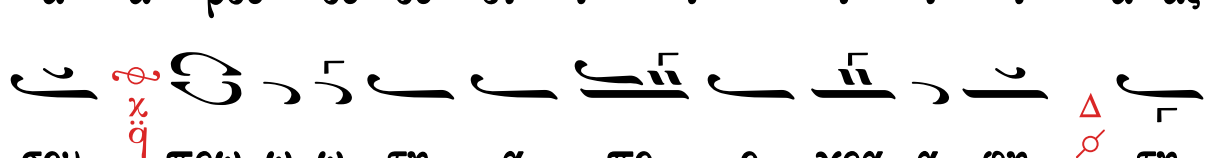
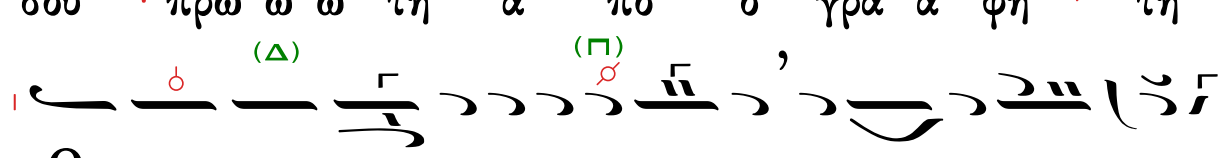
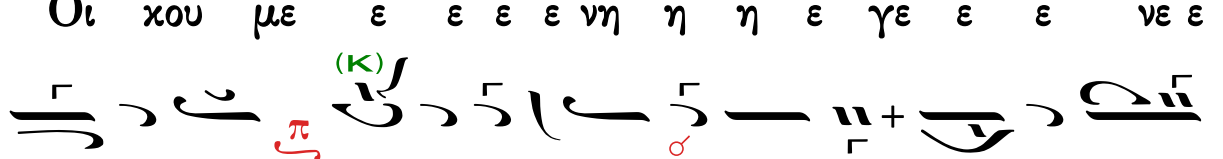
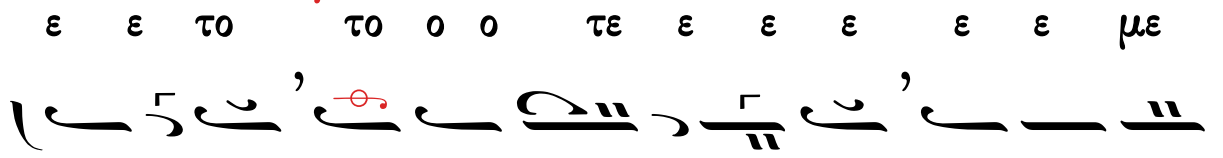


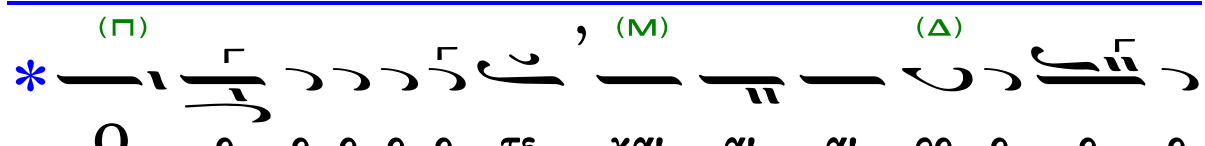
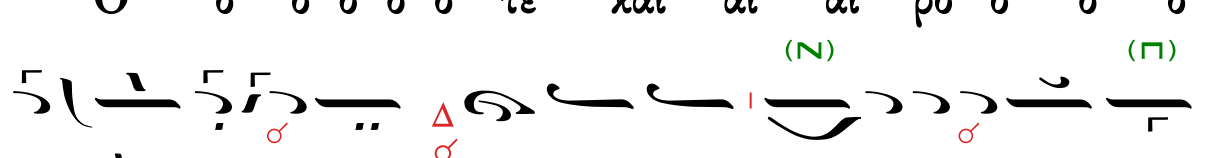
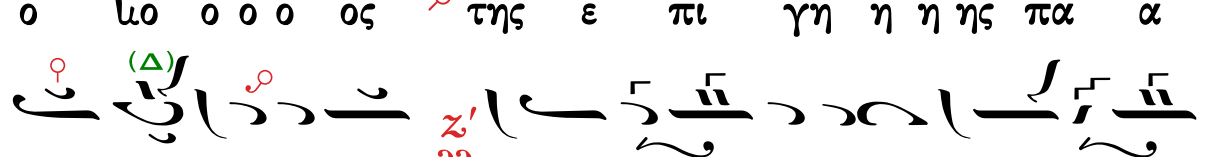
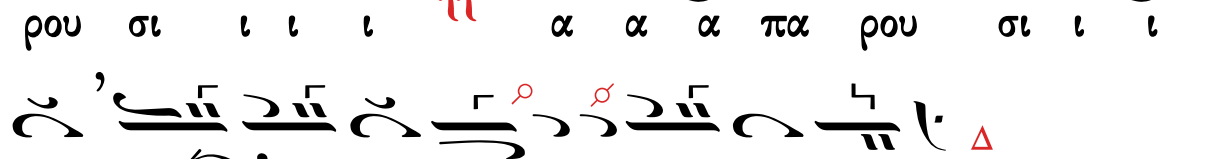
Δοξαστικὸ τῶν Αἰνῶν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πά' χ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

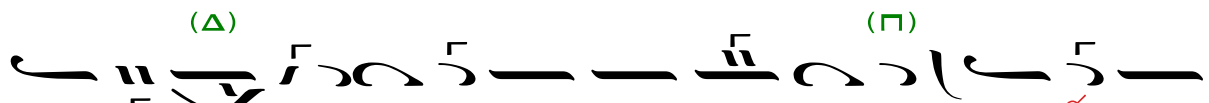
* **Ο**  τε και ρος της ε πι γη η ης πα
 α α ρου ου ου σι ι ι ι ι ι α ας
 σου  πρω ω ω τη α πο ο γρα α φη  τη
 Οι κου με ε ε ε ε νη η η ε γε ε ε νε ε
 ε ε το  το ο ο τε ε ε ε ε ε με
 ε ε λες των αν θρω ω ω πων α πο γρα

 *  Ο ο ο ο ο ο τε και αι αι ρο ο ο ο
 ο λο ο ο ο ος  της ε πι γη η η ης πα α
 ρου σι ι ι ι  α α α πα ρου σι ι ι
 α σου ου ου ου ου ου ου ου ου 

ψα σθαι αι αι αι τα ο νο ο ο ο ο ο μα α α
 α τα των πι στε ευ ο ον τω ωων τω το ο
 ο κω ω ω σου δι α του ου το το τοι
 ου ου ου ου ου τον δο ο ο ο ο ο ο
 ο λο ο ο ο ο γμα υ πο Και αι σα α ρο ος
 ε ξε ε φω νη η η η η θη της γαρ
 αι ω νι ι ι ου ου σου ου ου Βα α α σι
 λει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ας το
 α να αρ χον ε και αι αι αι αι αι αι
 νου ου ου ουρ γη η η η η η η η λη
 η η η η θη δι ο σοι προ σφε ρο με ε



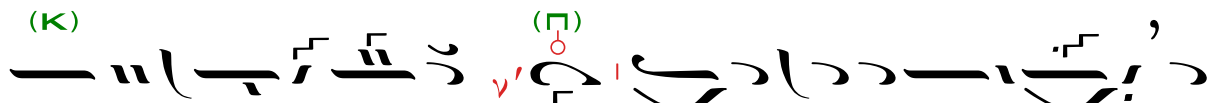
 ε ε εν και αι η η μεις υ περ την χρη μα



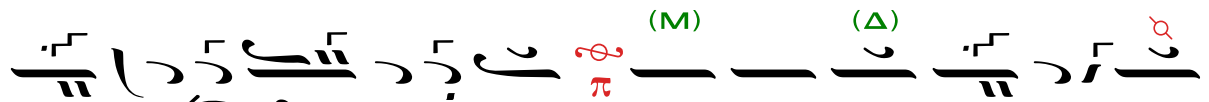
 τι ι κη ην φο ο ο ρο ο ο ο λο ο ο



 γι ι ι ι αν Ορ θο δο ο ο ξου ου πλου ου



 τι ι σμο ο ο ον Θε ο ο λο ο γι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ας τω Θε ω ω ω ω και



 Σω ω τη η η η ρι ι τω ω ω ψυ χω χω



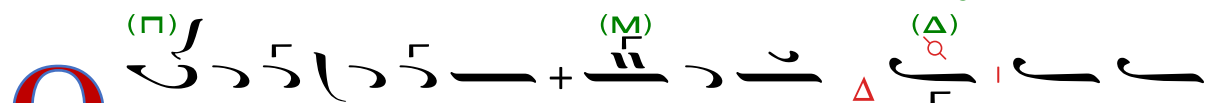
 ων η η η η μων

Ἄτερον

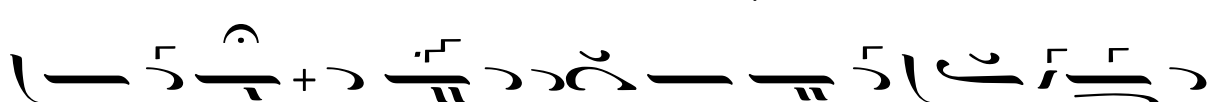
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

Μουσικὰ Μηναῖα 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη



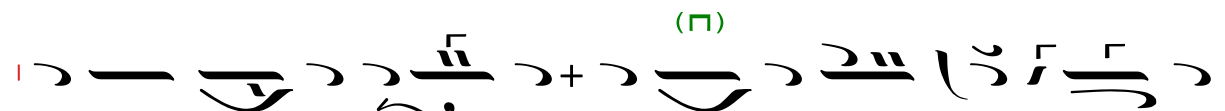
 ο ο τε ε ε και αι ρος της ε πι



 γη η ης πα α α ρου σι ι ι α α α α



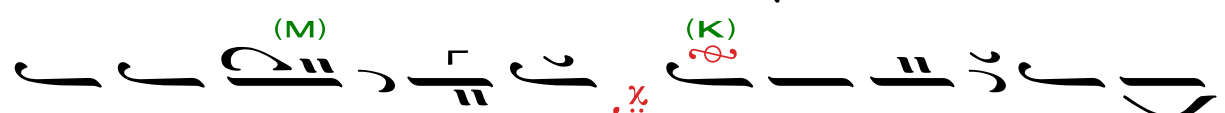
 σου πρω ω ω τη α πο ο γρα α φη τη



 οι κου με ε νη η η ε γε ε ε νε ε ε ε



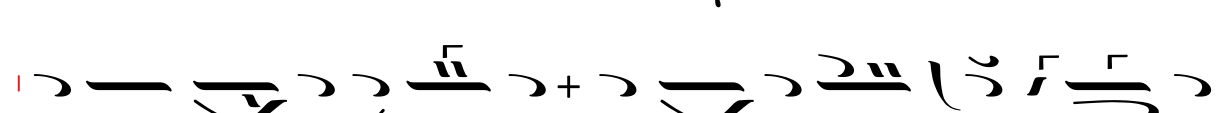
 το το ο τε ε ε ε με ε ελ λες



 των αν θρω ω ω πων α πο γρα φε σθαι αι



 αι αι τα ο νο ο ο ο μα α α α τα των



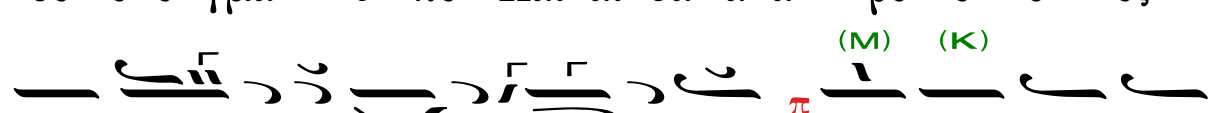
 πι στευ ο ον τω ω ων τω το ο ο κω ω ω ω



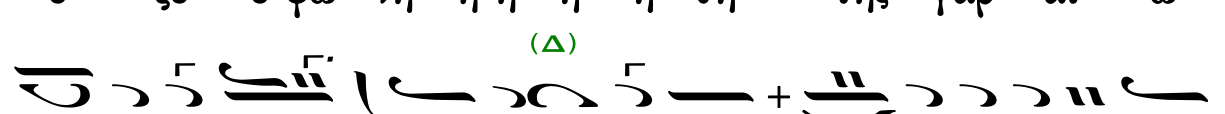
 σου δι α του ου το το τοι ου ου ου το ον



 δο ο ο γμα υ πο Και αι σα α α ρο ο ο ος



 ε ξε ε φω νη η η η η θη της γαρ αι ω



 νε ι ι ου ου σου ου ου Βα α α σι ι λει



 ει ει ει ας το α α να α αρ χο ον ε



 και νουρ γη η η η θη δι ο σοι προ σφε ρο

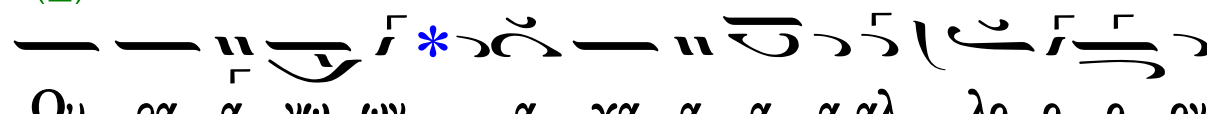
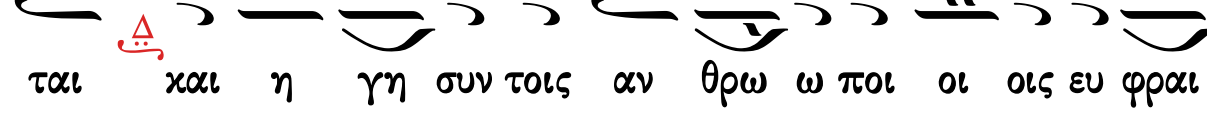
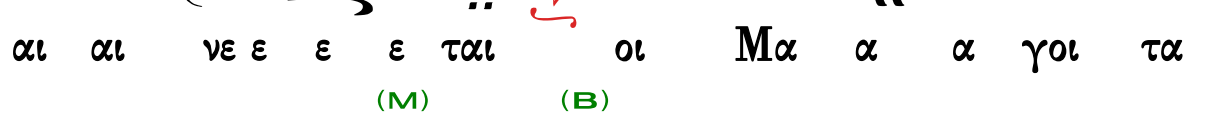
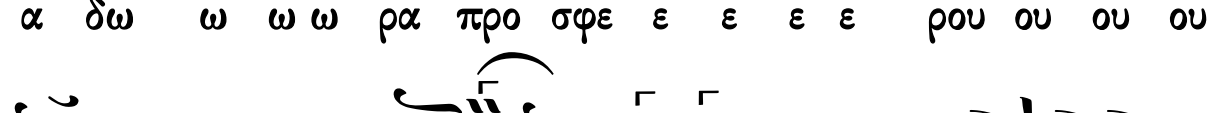

 (M) ³(K)
 μεν και αι η η μεις υ περ την χρη μα
 (Δ)
 τι κη ην φο ο ο ρο ο ο λο ο ο γι
 (K)
 ι ι ι αν ορ θο δο ο ξου ου πλου ου τι
 (Π)
 ι σμο ο ο ον Θε ο ο λο γι ι ι ι
 π
 ας τω ω Θε ε ω και Σω τη ρι τω ων
 (N) (Π)
 ψυχω ω ων η η η η μω ω ω ων

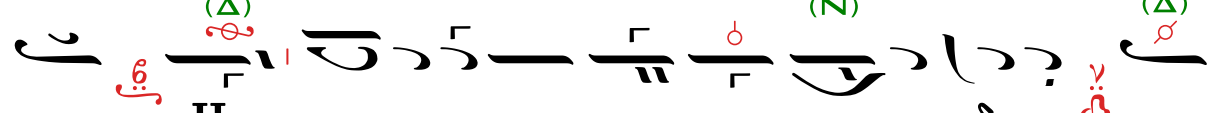
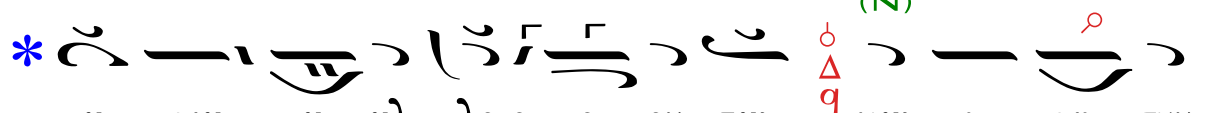
Θεοτοκίον

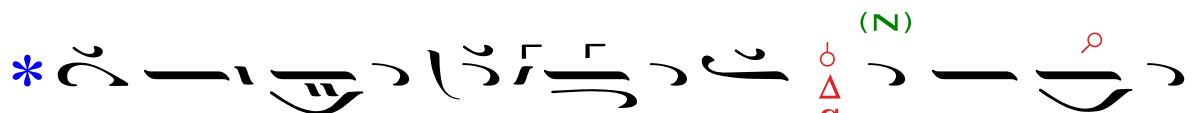
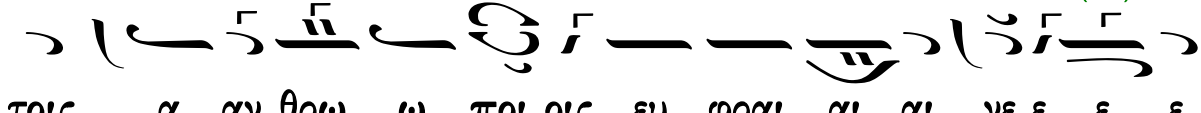
Καὶ νῦν. Ἦχος δ'. Δε' Ψ

 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965


 (Δ) (B) (M)
 C η η με ε ρο ο ον ο Χρι ι στο ο ος εν
 (Δ) (B) (M) (B)
 Βη θλε εμ γεν να α ται αι αι ε ε ε εκ
 (M) (Δ)
 Παρ θε ε νου Ση μερον ο ο Α α να αρ χο
 (B)
 ο ος α αρχε ε ται και ο ο Λο ο γο ο ος


 (M) (Δ) (M)
 σα αρ κου ου ου ται αι δυ να α α α μεις των
 (Δ)

 Ου ρα α νω ων α γα α α α αλ λο ο ο ον
 (N)

 ται και η γη συν τοις αν θρω ω ποι οι οις ευ φραι
 (Δ)

 αι αι νε ε ε ε ται οι Μα α α γοι τα
 (M) (B)

 α δω ω ω ω ρα προ σφε ε ε ε ε ρου ου ου ου

 σιν οι Ποι με ε ε ε ε ε ε νε ες
 (M) (B)

 το θα α α αυ μα κη η ρυ υ υτ του ου ου ου
 (Δ) (N) (Δ)

 σιν Η μει ει ει ει ει ει εις δε ε α


 * α γα α αλ λο ο ο ον ται και η γη συν
 (N)

 τοις α αν θρω ω ποι οις ευ φραι αι αι νε ε ε ε
 (M)

 ται οι

κα τα πα αυ στω ω ως βο ω ω ω ω ω
 (M) (Δ) (M) (Γ) (N)
 με εν Δο ξα εν υ ψι ι ι ι ι ι ιστοις Θε ε
 (Δ) (M)
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 (B) (M) (Δ)
 και ε πι γη η ης ει ρη η νη εν αν
 (B) (Δ)
 θρω ω ποις ε ευ δο ο κι ι ι ι ι ι ι
 (M)
 ι ι α α α α

Ἄτερον

Θεοτοχίον

Καὶ νῦν. Ἦχος θ'. Δι' ἄλ'

Μουσικὰ Μηναία 2009

Σωτηρίου Ἀρβανίτη

η η με ε ρο ο ον ο Χρι ι στο ο ος
 (Δ) (B) (M)
 εν Βη θλε εμ γεν να α ται αι αι ε ε εκ Παρ
 (M) (Δ)
 θε ε νου Ση με ρον ο Α ναρ χο ο ος
 (M) (B) (M)
 α αρ χε ε ται και ο Λο ο γο ο ος σα αρ κου

ου ου ται ^(Δ) αι Δυ να α μεις των ου ρα ^(M) ^(Δ)
 νω ων α γα α αλ λο ο ο ον ται ^(Γ) και η
 γη συν τοις αν θρω ω ποι οι οις ευ φραι αι αι νε ε ^(N)
 ε ε ται ^(Δ) οι Μα γοι τα δω ρα προ ο ο σφε
 ε ρου ου ου σιν ^(Δ) οι ποι με νες το θα ³
 α α αυ μα κη ρυ υ υτ του ου ου ου σιν ^(M) ^(B)
 Η ^(Δ) μει ει εις ^(Δ) δε ε ^(Δ) α κα τα πα αυ
 στω ω ως βο ω ω ω ω ω με εν ^(Γ) ^(Δ)

Καὶ συνεχίζει ὁ Α' Χορὸς τὴν σύντομον Δοξολογίαν ἐκ τοῦ
 "Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ .. " εἰς ἥχον Β'.

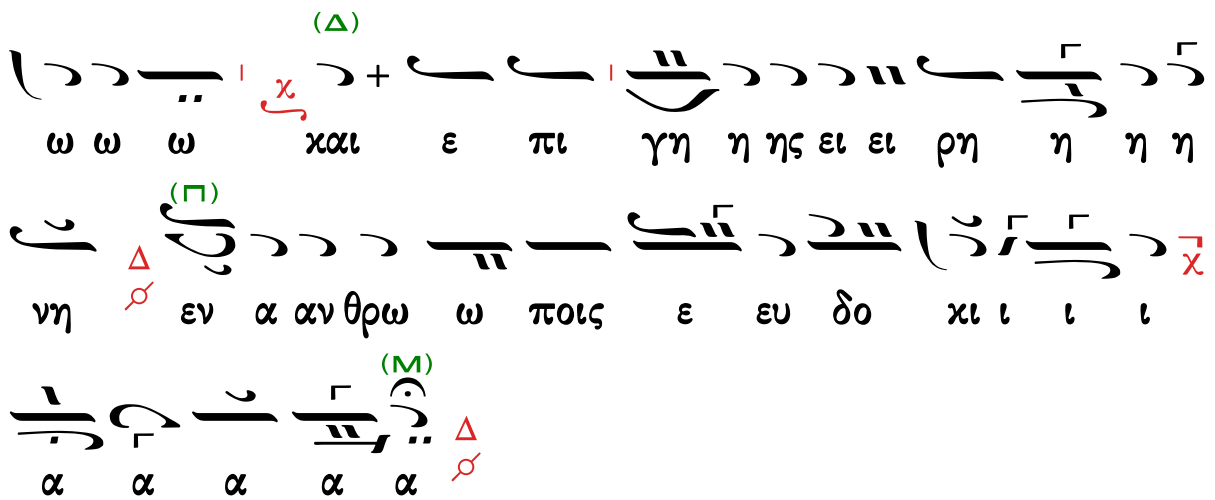
Τῇ ΚΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Ἡ Σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου
 εἰς τόν Ἑσπερινόν

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ' π' θ'. Πα' ϛ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

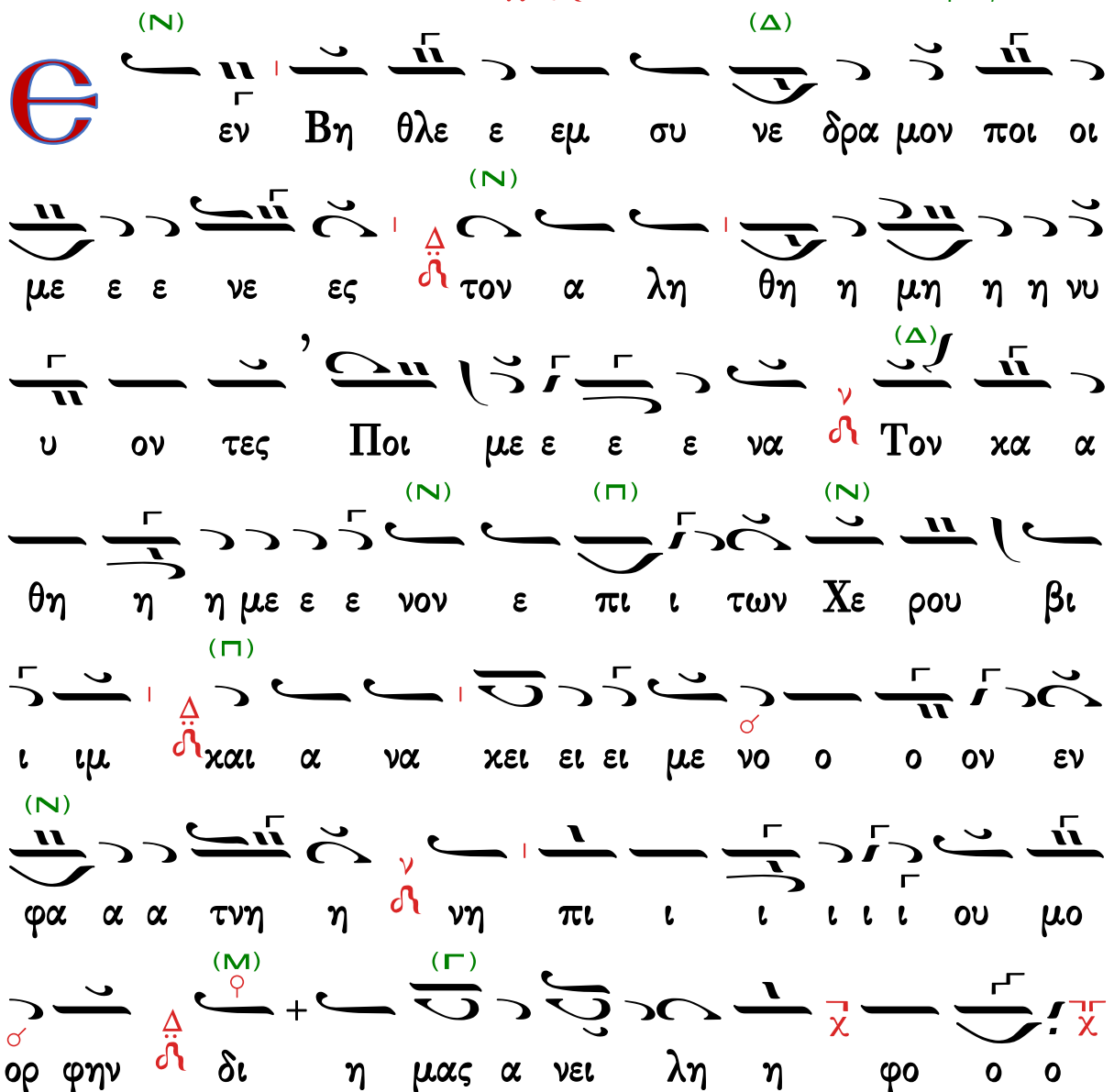
(Π) Δ ο ο ο ο ο ξα εν υ ψι ι ι στοις
 (Κ) (Π) Θε ω ω ω και ε πι γη ης ει ρη η
 η νη Ση με ρον δε χε ται η Βη η θλε ε ε
 (Μ) (Δ) ε εμ τον κα θη η με ε ε ε νον δι α
 πα αν το ο ος συν Πα α α τρι Ση με ρον Αγ
 γε λοι το βρε ε φο ος το τε ε χθεν Θε ο πρε ε
 (Δ) πω ως δο ο ο ξο ο ο ο λο ο ο γου
 ου ου ου σι Δο ξα εν υ ψι ι ι ι στοις Θε ε
 (Κ) , ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω



Εἰς τόν Ὑτίχον

Δόξα Καί Νῦν.

Ἦχος λ̣ δ̣ Νῆ̣ Χ̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

[illegible]

Εἰς τοὺς Ἀἴνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ β'. Πα ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ 1965

(Π) (Κ) (Δ)
 C η η με ε ε ρον η α ο ο ρα α α α το
 (Μ) (Δ) (Μ)
 ος φυ υ υ υ σις τοις βρο τοι οι οι οι
 (Π) (Δ) (Π)
 οις εκ παρ θε ε ε ε ε νου ου ου συ να
 (Δ)
 α α α α πτε ε ε ε ται Ση με ρον η η α
 α πει ει ει ρο ο ο ος ου ου ου σι ι ι
 (Π)
 α εν Βη θλε εμ σπαρ γα νοις ε ε
 νει ει λι ι ι ι σε ε ε ε ται ση με ρον
 (Κ)
 ο Θε ος δι Α στε ε ε ε ε ρο ος

(Δ) (Π)
 Μα α α γους εις προ σκυ υ υ νη η σι ι εν
 α α α α γει π ρο μ η νυ υ ω ν α αυ του Δ
 (Δ) (Π)
 την τρι ι ι με ε ε ρο ο ν τα α α φην Δ
 (Π)
 ως εν χρυ σω ω και αι σμυ υρ νη και αι λι ι
 βα α α α α α α α νω δι ο (Κ)
 (Π) (Μ) (Κ)
 ψα α α α α λ λο ο με ε ε ε ε ε
 (Μ) (Δ)
 ε ε ε ε ε εν ο σαρ κω θεις εκ Παρ θε νου
 ου ου Χρι ι ι στε ε ε ο ο ο Θε ε
 (Π) (Μ) (Π) (Μ)
 ος σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η μω
 ω ω ω π

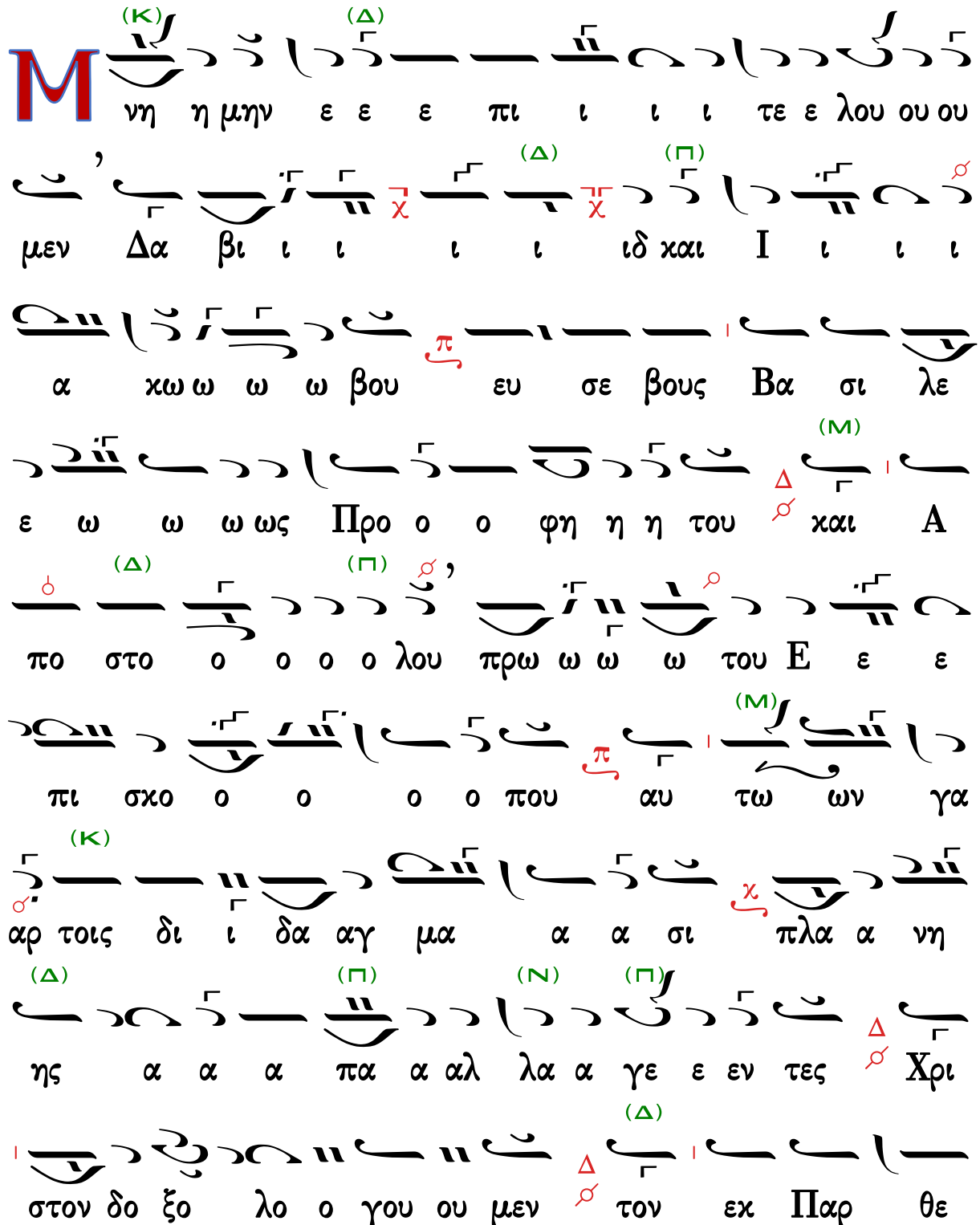
Καί Νϋν. "Σήμερον ὁ Χριστός, ἐν Βηθλεὲμ...", σελίς 418.

Τῇ Κυριακῇ ΚΣΤ'-ΛΑ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
Κυριακὴ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν
εἰς τὸν Ἑσπερινόν

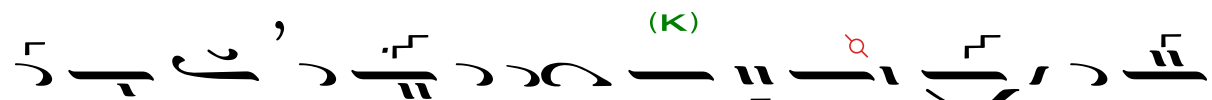
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' θ'. Πά ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965



 νη η μην ε ε ε πι ι ι ι τε ε λου ου ου
 μεν Δα βι ι ι ι ι ιδ και Ι ι ι ι
 α κω ω ω βου ευ σε βους Βα σι λε
 ε ω ω ω ως Προ ο ο φη η η του και Α
 πο στο ο ο ο ο λου πρω ω ω του Ε ε ε
 πι σχο ο ο ο ο που αυ τω ων γα
 αρ τοις δι ι δα αγ μα α α σι πλα α νη
 ης α α α πα α αλ λα α γε ε εν τες Χρι
 στον δο ξο λο ο γου ου μεν τον εκ Παρ θε



 ε ε νου α α α να α α τει ει ει α να



 τει ει ει λα αν τα το ον και αι αι σα α



 αρκω ω θε ε εν τα σωσαι τα αας ψυχα α



 ας η η η η μων

Εἰς τόν Ὑτίχον

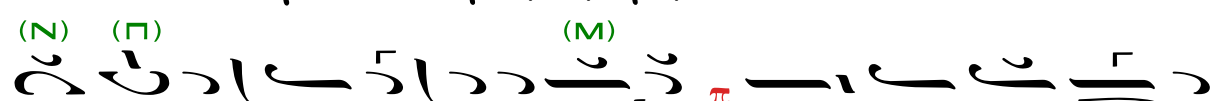
Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' β'. Πα' χ'

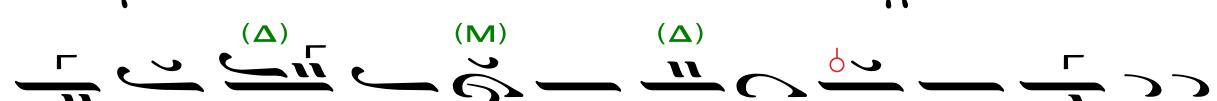
 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965



 ε ρε ωων μνη η μη και Βασι λε ε



 ων κρα α α α α το ος ευ φρο συ υ υ



 υ νη γε ε γο νεν ο ο το ο ο ο κο



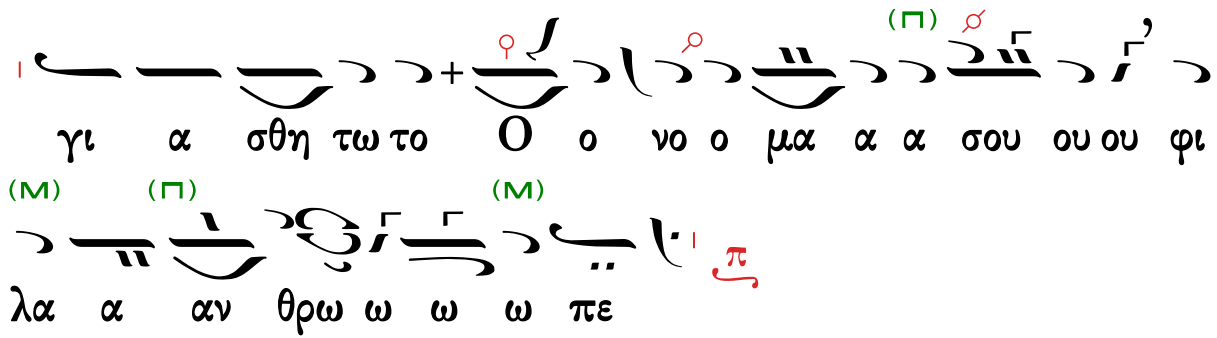
 ο ο ος σου και εν αυ τω καυ χω ω ω με



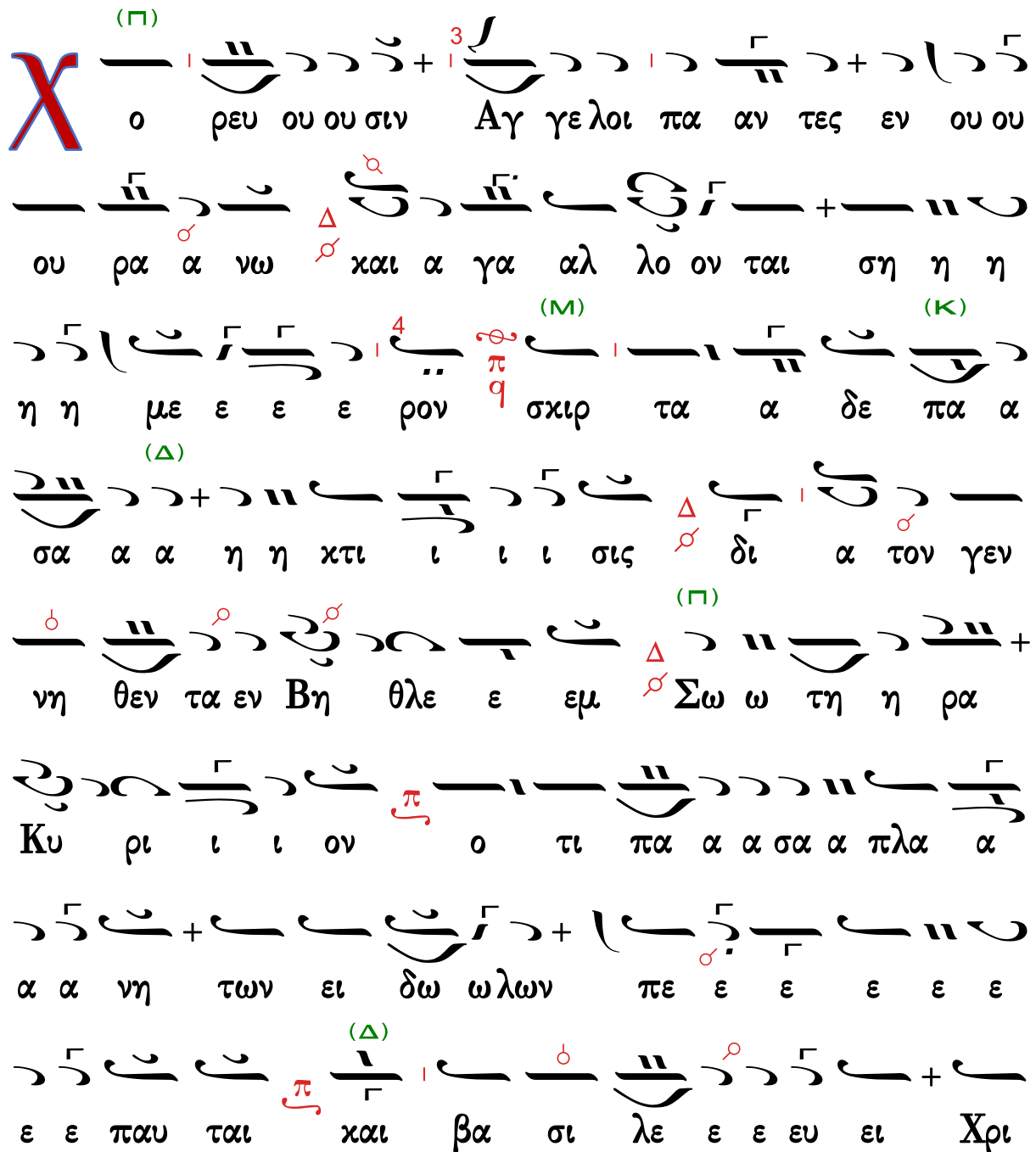
 ε ε νοι λε ε ε γο ο ο ο μεν Πα α τερ

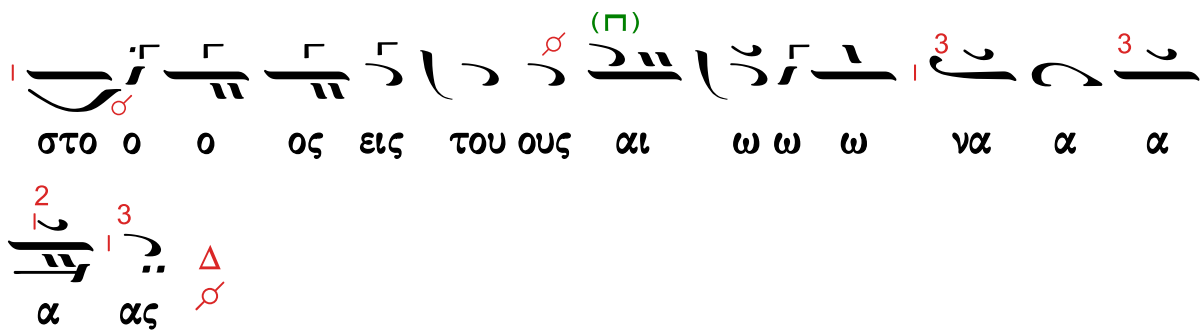


 η η μων ο εν τοις Ου ου ρα α νοις α



Θεοτοκίον Καί Νυν. Ἦχος λ π Πά χ Μουσικά Μηναία 2009
 Γωτηρίου Ἀρβανίτη





Ἀπολυτίκιον

Ἦχος 6'. Δι'



Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ' δ'. Νη Ξ'

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

ι αι αι αι μα α α και αι πυ υρ και
 α τμι ι ι ι δα α α α α κα α πνου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου τε ε ρα
 α α α τε ε ρα α τα α γη η η ης
 α α α α προ ο ει ει ει δεν Ι ι ι ι
 ι ω ω η η ηλ αι αι αι μα τη η
 ην σα α α α α α α αρ κω ω ω σι ιν
 πυ υ υ υρ την Θε ε ο ο ο την Θε ο ο τη
 τα ατ μι ι ι ι ι δα α α δε
 κα α πνου ου ου ου ου ου ου ου το Πνε ε

(M)

ευ μα α το ο ο Α α α α γι ι ο

(Π)

ον το ο ε πελ θον τη η η η η Πα α

α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N)

ε ε ε νω και κο ο ο σμο ον ε ευ ω ω

(N)

δι α α α α α α α α α α σαν Με ε

(Δ)

ε ε γα α το ο μυ υ υ στη η ρι

(M)

ι ι ον της ση ης ε ε ναν θρω ω πη η

(Δ)

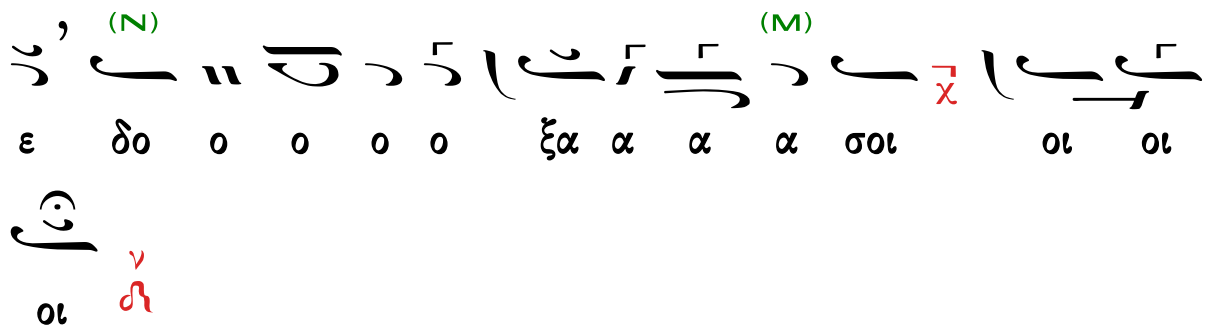
η η η σε ε ε ε ως Κυ υ υ υ ρι ι

(K)

* να αν θρω πη η η η η η η η η η

η ε ναν θρω πη η η σε ε ως Κυ υ υ

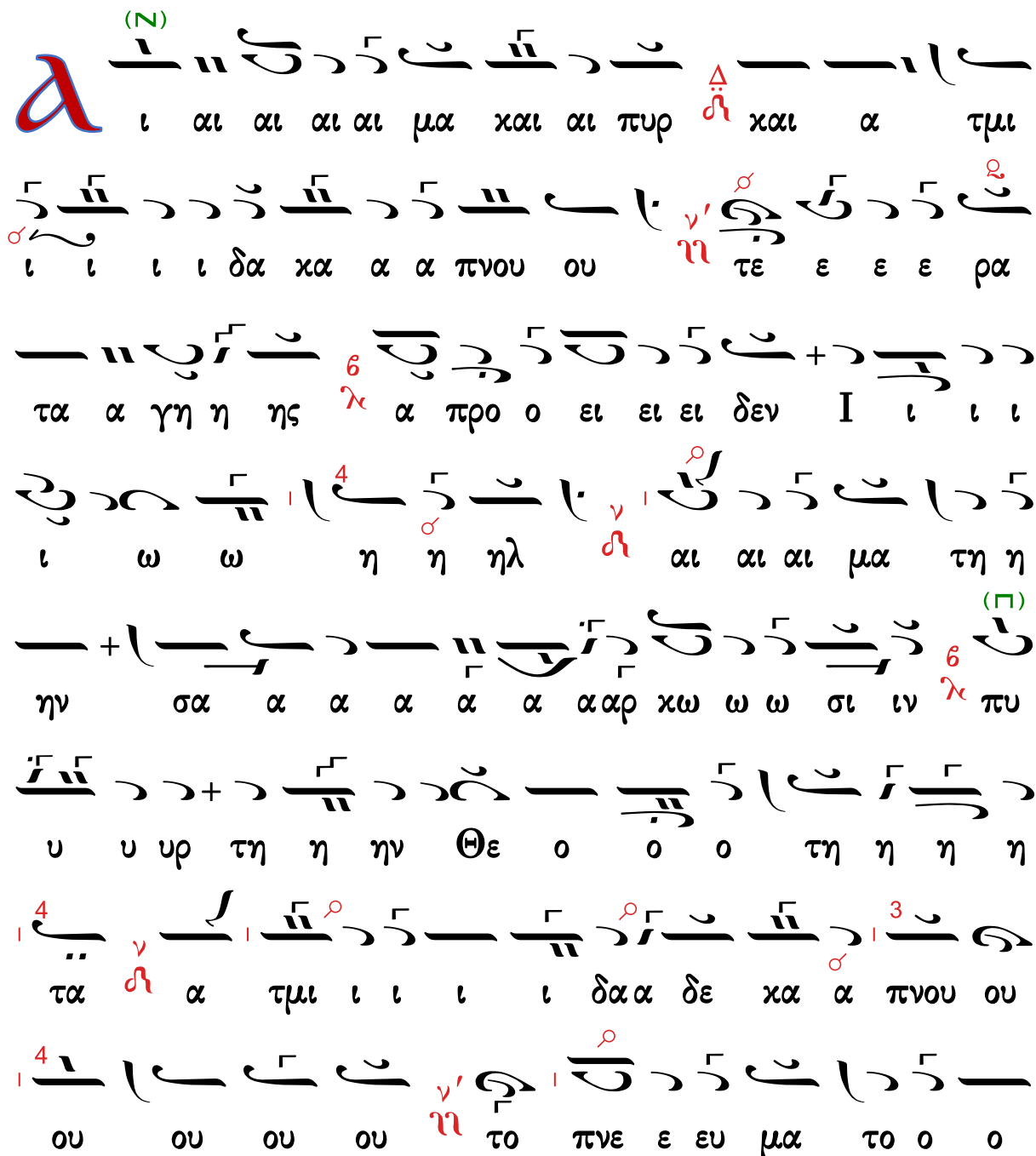
υ υ υ υ



Ἄλλοτερον

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ π ς Νη Ξ

Μουσικά Μηναία 2009
Σωτηρίου Ἀρβανίτη

A γι ι ο ον λ το ο ε πελ θον τη η η η
 η η πα α α αρ θε ε ε ε ε ε ε
 ιε ε ε ε νω π και αι χο ο ο σμο ον ευ
 ω ω δι ι α α α α α σαν χ ν Με ε ε ε
 γα α α χ ν η το ο μυ υ υ στη η ρι ι ι
 ον Δ της σης ε ναν θρω ω πη η η σε ε ε
 ε ως Δ Κυ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα
 α α α σοι ν

Καί Νϋν. "Υπερευλογημένη υπάρχεις...", σελίς 470.



Τῇ ΚΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός
 Γτεφάνου Πρωτομάρτυρος
 εἰς τόν Ἑσπερινόν

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος θ'. Δι' ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

(M) (Δ) (B) (M)

Τ ω Βα σι λει και Δε σπο ο τη η του πα αν τος τε

(B) (M) (Δ)

χθε ε ε εν τι ε ε πι ι γη ης Στε φα νος υ

πε ερ λα αμ προς προ ο ο σφε ε ρε ε ται

(M)

ουκ εκ λι θων τι μι ι ι ων κα α τε ε ε

(B) (M) (Γ)

σκε ε ευ α σμε ε νος αλ εξ οι χει ων αι

(M) (N) (M)

μα α α τω ω ν δι η ην θι σμε ε ε ε νος

(Δ) (M) (Δ)

αλλ ω φι λο μαρ τυ ρε ες δε ε ευ τε τα των α

(M)

σμα των αν θη δρε ψα α α α α με ε ε ε

(Δ)

νοι τας κε φα λα α α α ας α να α

δυ σω ω ω ω με ε ε ε θα ^Δ και τοις υ
 υ υ υ υ υ υ μνοι οισ ^{ζ'} α να α με
 (M) ε ελ πον τες (B) ει ει ει ει ει ει πω ω ω ω
 (B) (M) μεν ο σο φι α κα τα α γλα ι σθεις
 (B) (M) (Δ) εις και χα ρι τι ι ι ι τη ην ψυ υ χη ην ⁶ Πρω
 το μαρ τυς Χρι στου ου ου ου του Θε ε ε
 ου ^Δ αι τησαι η μι ι ι ιν ει ει ει ρη
 (B) (M) η η η η νη ην και το με ε γα α ε
 (Δ) (M) ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος ^Δ

Καί Νυν. " Μέγα καὶ παράδοξον θαῦμα...", σελίς 400.

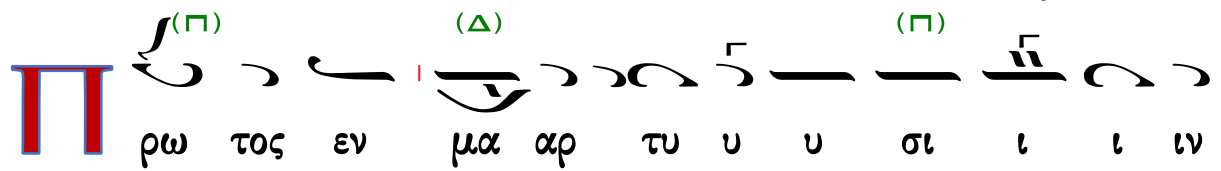
* (Δ) ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος ^Δ

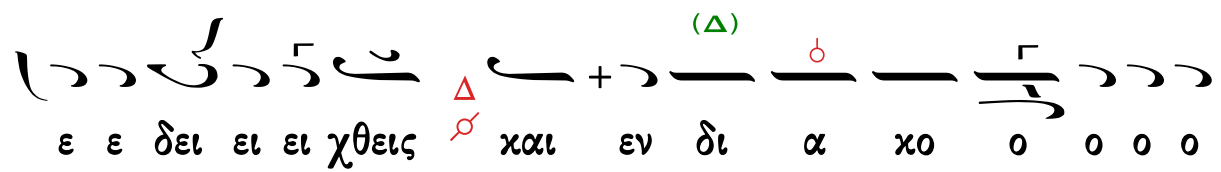
Εἰς τὸν Ὑτίχον

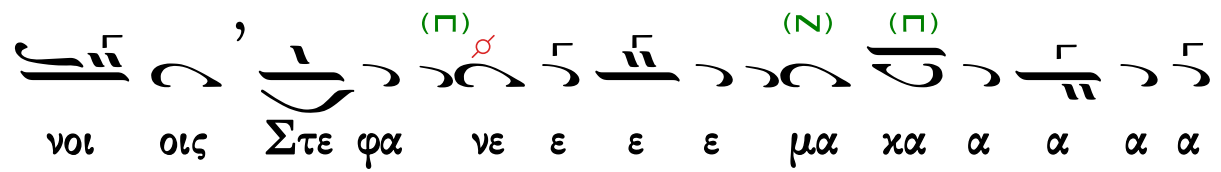
Δοξαστικόν

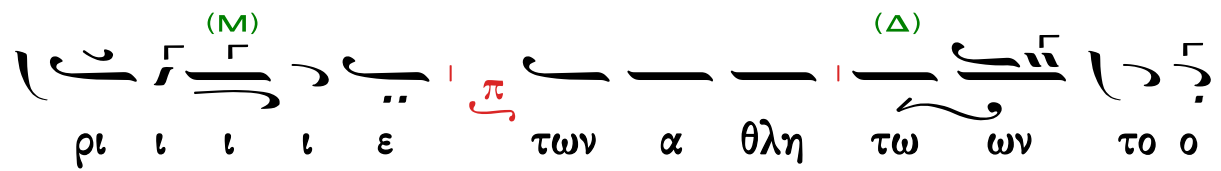
Δόξα. Ἦχος λ' ϑ'. Πα' χ'

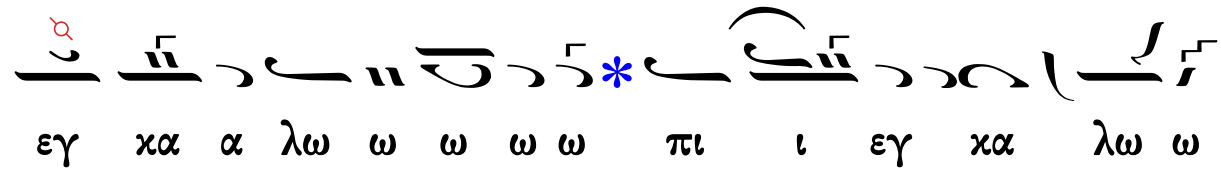
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
Τόμος Γ' 1965

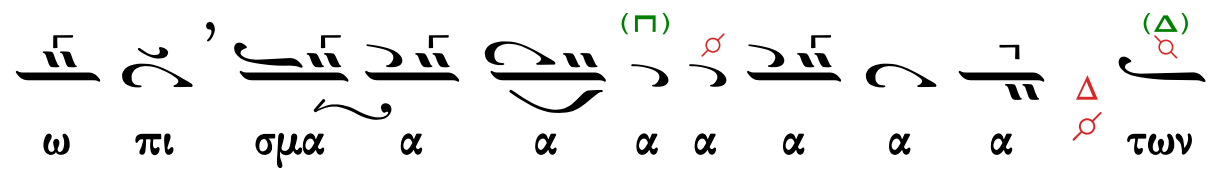

 ρω τος εν μα αρ τυ υ υ σι ι ι εν

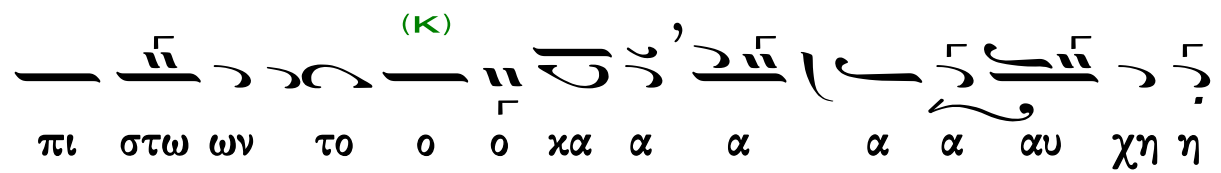

 ε ε δει ει ει χθεις και εν δι α κο ο ο ο ο

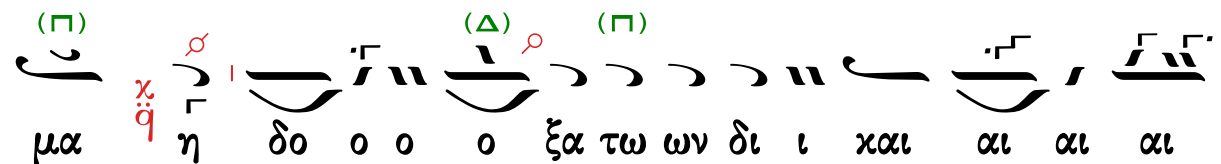

 νοι οισ Στε φα νε ε ε ε μα κα α α α α

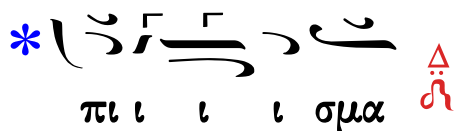

 ρι ι ι ι ε των α θλη τω ων το ο


 εγ κα α λω ω ω ω πι ι εγ κα λω ω


 ω πι σμα α α α α α α α των


 πι στω ων το ο ο κα α α α α αυ χη η


 μα η δο ο ο ο ξα τω ων δι ι και αι αι αι


 πι ι ι ι σμα

(M) (Π)

αι αι ων τους την σε πτην σου ε ορ τα ζον

(N) (Π)

τα ας μνη η μην αι αι τη η σαι αι ως πα

(Δ)

ρι στα με νος τω ω θρο ο ο ο ο νω Χρι στου του

ου ου Παν τα α α α α α α να

(Π)

α α του Παν τα α α να κτο ο ο ο ο

ο ο ος των πται σμα α των ι ι λα α

(Δ)

σμον και βα σι λει ει α α ας ου ου ρα

(M) (K) (M) (Π)

α α νω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ν α

(M) (Π) (M)

ξι ι ω θη η η ναι η η η μα α α

ας

Καί Νϋν. " Χορεύουσιν Ἄγγελοι...", σελίς 430.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι

Β α σ ι λ ε ι ο ν δι α δ η μα ε σ τε φ θ η σ η κο
 ρ υ φ η ε ξ α θ λ ω ν ω ν υ π ε μ ε ι ν α ς υ π ε ρ Χ ρ ι
 σ τ ο υ τ ο υ Θε ο υ μα ρ τυ ρ ω ν π ρ ω τ ο α θ λ ε συ
 γ α ρ τ η ν Ι ο υ δ α ι ω ν α π ε λ ε γ ξ α ς μα ν ι
 α ν ε ι δ ε ς σ ο υ τ ο ν Σ ω τ η ρ α τ ο υ Πα τ ρ ο ς δε ξ ι ο
 θ ε ν α υ τ ο ν ο υ ν εκ δ υ σ ω π ε ι α ε ι υ π ε ρ τ ω ν
 ψ υ χ ω ν η μ ω ν

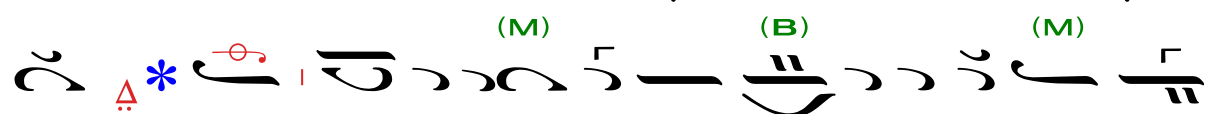
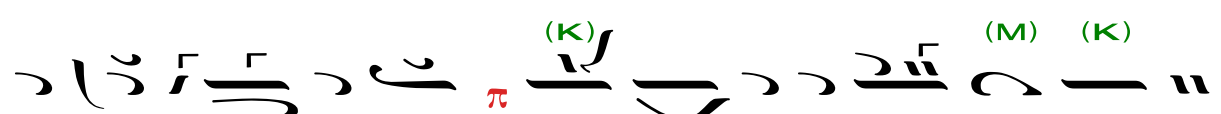
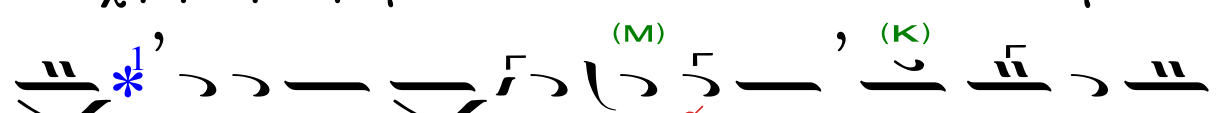
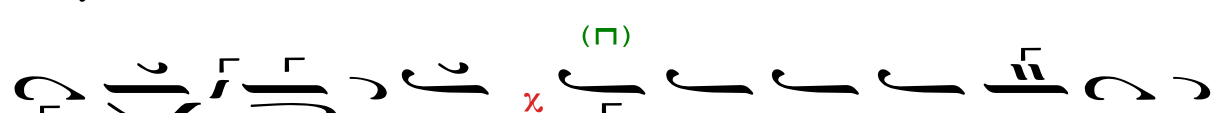
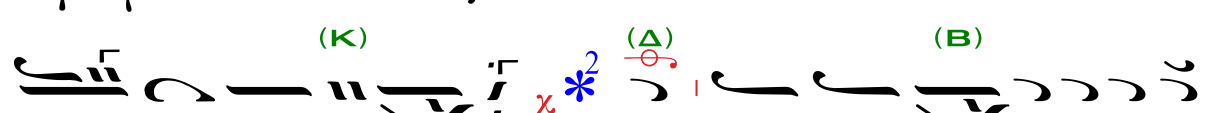
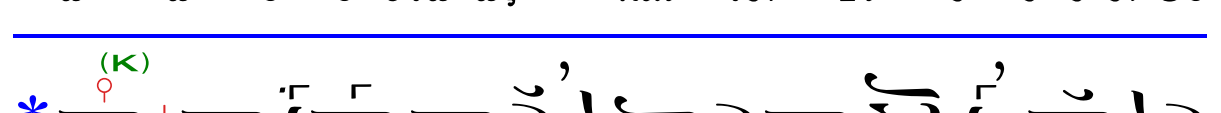
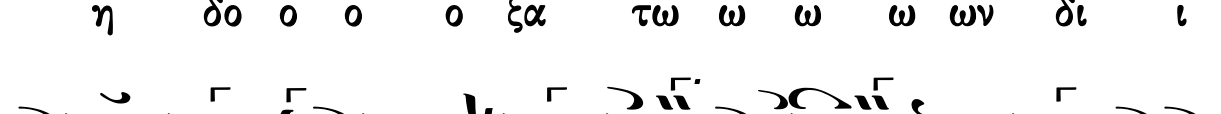
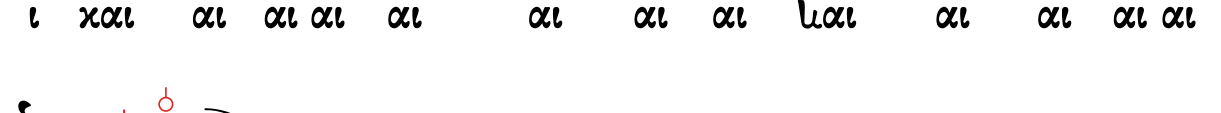
Εἰς τοὺς Αἵνους

Δοξαστικόν

Δόξα. Ἦχος λ α'. Πα χ

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Γ' 1965

Π ρ ω τ ο μα αρ τυ ς Α α πο στο ο ο λε
 και π ρ ω τ ο δι ι α α α α α κο ο ο ο

(Π) (Δ) 
 νε η πυ λη των Μα αρ τυ υ υ υ ρω
 (Μ) (Β) (Μ) 
 ων η δο ο ξα α α τω ω ων δι και αι
 (Π) 
 ων των Α πο στο ο ο ο λων το ο κα α
 (Κ) (Μ) (Κ) 
 αυ χη η η η μα Συ υ υ υ Ου ου ρα α
 (Μ) (Κ) 
 νους ε θε α α α α σω ω ω α νε ε ω
 (Π) 
 ωγ με ε ε ε νους εν τω στα δι ι ι ι
 (Κ) (Δ) (Β) 
 ω ω ε ε στω ως και τον Υι ο ο ο ον Θε
 (Κ) 
 η δο ο ο ο ο ξα τω ω ω ω ων δι ι

 ι και αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι

 ων των

 νου ου ου ους

(M) (B) (M)

ε ε ου εκ δε ξι ω ω ωων ε στω ω ω

(Π)

τα του α ο ο ρα α α του ου ου Πα α

(K) (M) (K)

τρο ος δι ο ω ως Α α αγ γε ε ε λος

(M) (K)

εκ λαμ φας τω προ ο σω ω ω ω ω ω πω εν

χα ρα α α α α α α νε ε ε κραυ γα

(K)

α α ζες υ υ υ πε ε ερ των λι ι θα α

(M) (K) (M) (K)

α ζο ο ο ον των μη στη η η η ση ης α

(Δ)

*² και τον Υι ο ο ο ο ον του ου Θε ε ε

(M) (Δ) (M) (K) (M)

ου εκ δε ξι ω ω ωων ε ε στω τα α

(Π)

του α α ο ο ρα α α α α του ου Πα

α α προς

αυ τοι οι οι οīs ^(Π)τη η ην α μαρ τι ι αν τα
 α α αυ την ^(Μ)και ^(Κ)νυ υ υ υν αι αι αι τη η η
 σαι τοις εκ πο θου ευ φη η μου ου ου σι ι
 ι ι σε ^(Μ)ι ^(Δ)λα ^(Π)σμο ον α α μα αρ τι ι ι ω
 ω ων ^(Δ)και ^(Μ)αι το με ε ε γα ε ε ε λε ε
 ο ο ο ος

Θεοτοχίον

Καὶ νῦν. Ἦχος λ' α'. Πα χ'

 Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσικὴ Κυψέλη
 Τόμος Γ 1965

^(Π)**Α** κα τα λη πτον το τε λου με νον ε
 εν Βη η θλε ε εμ ση η με ρο ον μυ στη η η
 η ρι ι ι ι ον ^(Δ)ο ^(Μ)α ^(Κ)ο ρα τος ο ο ρα
 α α α ται ^(Π)ο ^(Δ)ο ο ο α α α σαρ κο ος σα α

αρ κου ου ου ου ου ται ^(Κ) ο Λο γος πα α
 χυ υ υ υ νε ε ε ε ται ^(Δ) και ο ο Ω ω
 ω ω ων ^(Π) γι ι νε ε ται ο ο ο ο ου ου
 ου ουκ ην ^(Κ) Παρ θε ε νο ος τι κτει ει ε εν
 Σπη η η λαι αι αι αι ω ^(Δ) Βρε φο ος νε ε ε
 ο ον ^(Π) τον Πλα στη ην της φυ υ υ σε ε ε ε
 ως ^(Κ) Φα τνη εκ τυ υ που ου ου ται ^(Κ) εις θρο ο
 ο νον Ε ε που ρα α Ε που ρα α α νι
 ι ον ^(Δ) κτη νη α πει κα α α α α ζει ει ^(Π)
 χε ρου βι ι κη ην πα α α ρα στα α α
 σιν ^(Κ) Ποι με νες θα αυ μα α ζου ου ου

♀ ♂
 σι Μα γοι δω ω ρα α προ σφε ε ε ε
 (Δ)
 ε ε ρου ου σιν Αγ γελοι α νυ μνου ου ουν
 (Π)
 τες λε ε ε ε ε γου ου ου ου σιν Δο ο ξα
 (Κ) (Μ) (Κ)
 εν υ ψι ι ι ι ι στοι οισ Θε ε ω ω ω
 (Π) ♂
 ω και αι αι ε ε ε πι γη ης ει ει ει ρη
 (Μ)
 η η η νη εν αν θρω ω ποις γα αρ ε ευ δο
 (Κ) (Π)
 ο ο ο ο κη η η η σεν α ναλ λοι ω
 (Δ) (Μ)
 τως ο ο Εμ μα α α νου ου η η η
 ηλ Δ



ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΧΩΝ

Ἰηχος ♪ Πα



 ο ξα Πα τρι ι και αι Υι ω ω και



 α γι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α



Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι
ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

ἦχος  


 αι νυ υ υ ν και α α ει και εις τους αι
 (M) (B) (M)
 ω νας των αι ω ω ω νων α α μην

Ἦχος ᾠ Γα

Δ ^(Γ) ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι
 και αι Υι υι υι ω ω ω και αι Α α γι ι ω
 ω Πνε ε ευ μα α α α α τι ι π ρ
Κ ^(Γ) αι νυν και αι α ει ει ει και εις τους
 αι ω ω νας των αι αι ω ω ω νω ω ων
 Α α μη ην π ρ

Ἦχος ᾠ Πα

Δ ^(Μ) ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ι ι
 ω π ρ και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α
 α α τι π ρ
Κ ^(Μ) αι νυ υ υ υν και α α α ει π ρ και εις


 τους αι ω νας των αι ω ω ω ω νω ων

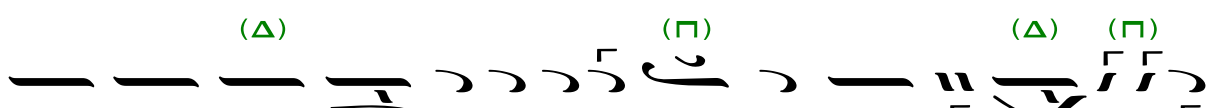

 α α α μην

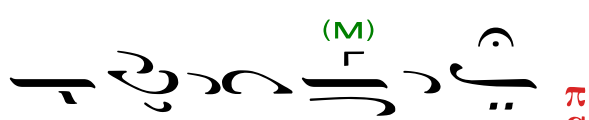
Ἦχος λ π α'. Πα


 ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ι ω

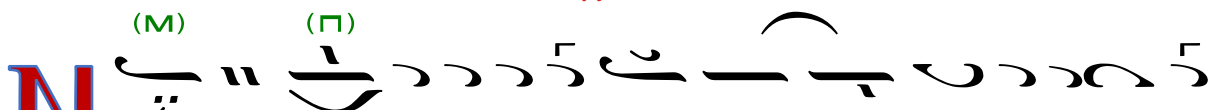

 και α α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

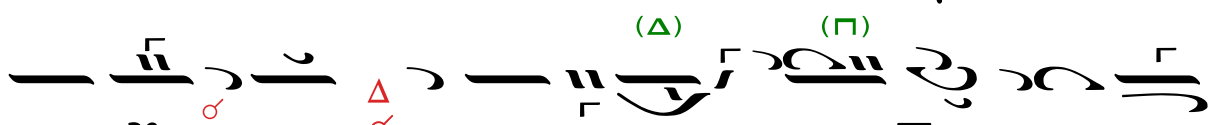

 αι νυ υ υ υ υν και αι α ει και εις


 τους αι ω ω ω ω ω νας των αι αι ω ω ω

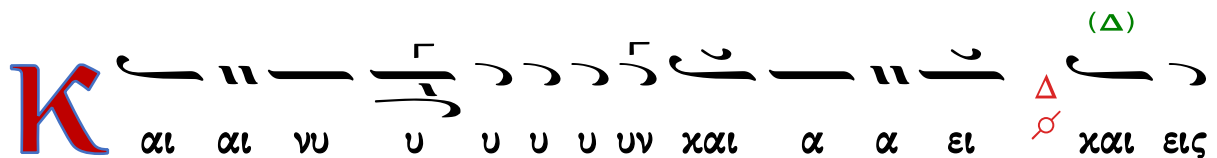
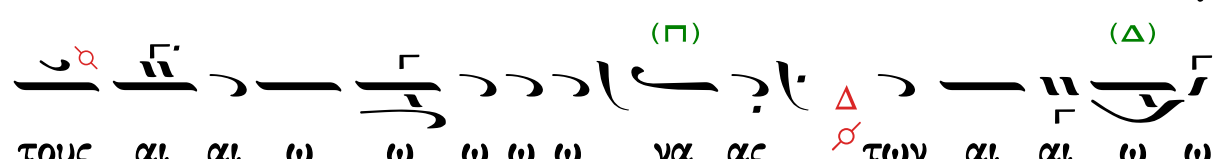
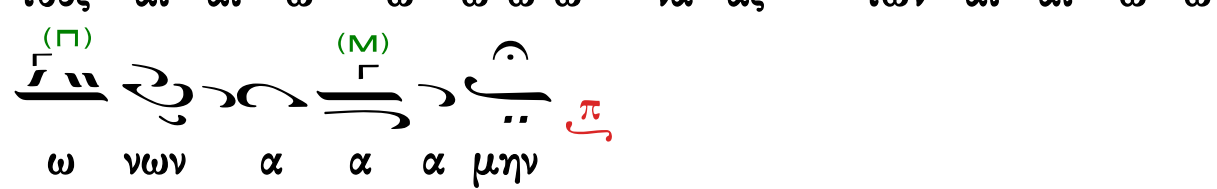

 ω νων α α α μην

Ἦχος λ π Πα

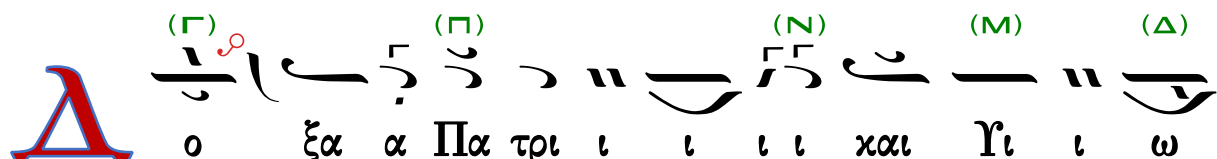
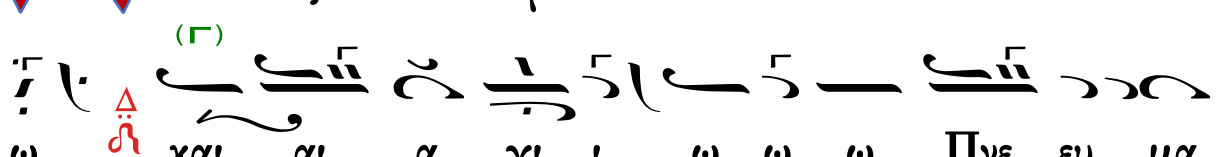
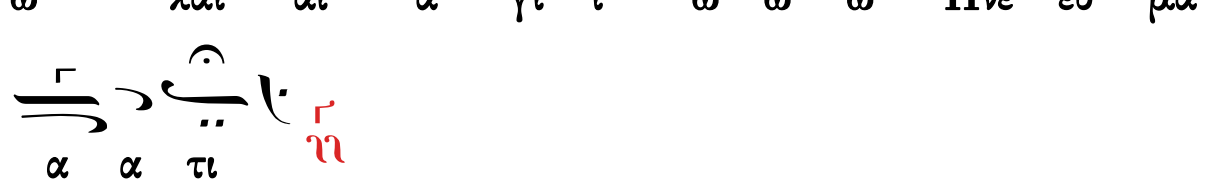

 ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

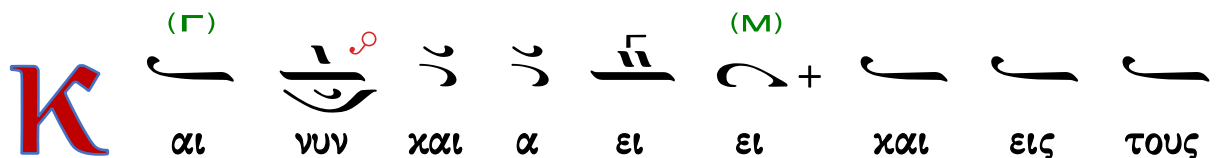
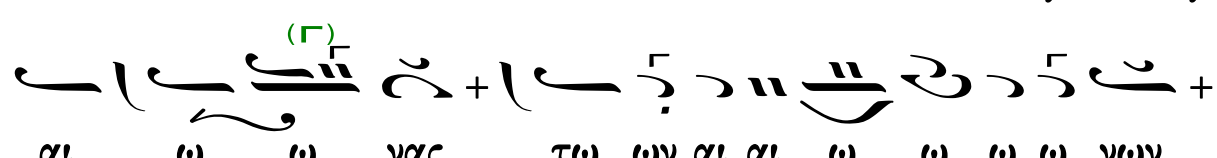
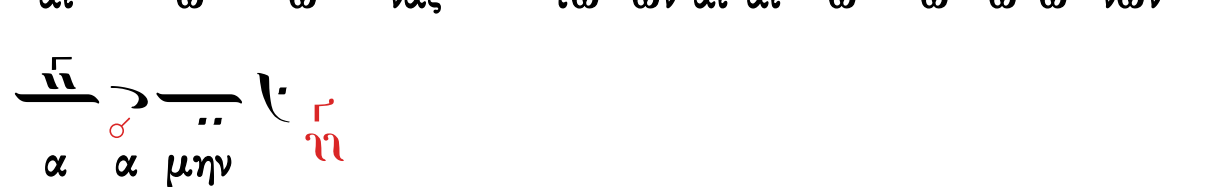

 αι Υι ι ω και α α γι ι ω Πνευ μα α


 α τι

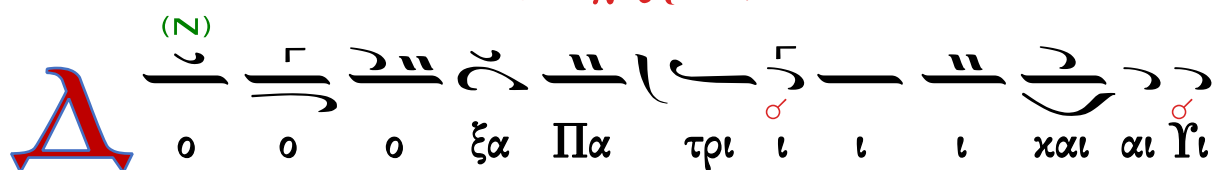

 αι αι νυ υ υ υ υ υν και α α ει και εις

 τους αι αι ω ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω

 ω νων α α α μην

Ἦχος Γα


 ο ξα α Πα τρι ι ι ι ι και Υι ι ω

 ω και αι α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα

 α α τι


 αι νυν και α ει ει και εις τους

 αι ω ω νας τω ων αι αι ω ω ω ω νων

 α α μην

Ἦχος λ π ς Νη


 ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ι ω ω ω ω ω και α γι ι ω Πνε ε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υ υν και α ει και εις τους αι

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων Α α

α μην





ΔΟΓΜΑΤΙΚΑ ΘΕΟΤΟΚΙΑ

Ήχος ΠΡΩΤΟΣ

Ήχος $\frac{4}{\dot{q}}$ Πα

(Π) , (Μ)
Τ ην παγ κο σμι ον δο ο ο ο ο ο ξαν την
(Π) (Μ) (Π)
 εξ α αν θρω ω ω πων σπα α ρει ει ει ει σαν π q
(Μ) (Π)
 και τον Δε σπο την τε ε κου ου σαν π q την ε
 που ρα α α α νι ι ον πυ υ υ υ λην π q
(Μ) (Π)
 υ μνη η σω ω ω μεν Μα ρι αν την Πα αρ θε ε ε
π q π q
 νον των α σω μα των το ο α α σμα π q
 και των πι στω ων το εγ κα λω ω ω ω
(Μ) (Π)
 πι ι ι ισ μα π q αυ τη γαρ α νε δει ει ει ει
(Μ) (Π) (Μ)
 ει χθη ου ου ρα νος Δ q και να α ο ος της Θε

(Π)
 ε ο ο ο τη η η τος ^π αυ τη το με σο
 (Μ) (Π)
 τει ει χον της εχ θρας κα θε ε λου ου σα ^η ει ρη
 νην αν τει ει ση η η ξε ^π και το βα σι ι λει ον
 (Μ) (Π)
 η νε ε ε ω ω ω ω ξε ^π ταυ την ουν κα
 , (Μ) (Π)
 τε ε χο ο ο ν τε ς της πι στε ως την α αγ κυ
 υ ραν ^η υ περ μα χον ε ε χο ο μεν τον ε εξ
 α αυ της τε χθε ε εν τα Κυ ρι ι ι ον ^π
 (Μ) (Π) , (Μ) (Π) (Μ)
 θαρ σει τω τοι οι οι οι νυν ^π θαρ σει τω λα ο ο ο ς
 (Π)
 του Θε ου ου ου ^π και γαρ αυ τος πο λε μη η
 (Μ) (Π)
 σει ει τους ε εχ θρου ου ου ς ^η ως παν το δυ υ υ
 (Μ)
 να α α α μο ο ο ς ^π

ΉΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ήχος Δι

(M) (Δ) (M)

Π α ρ η η η θεν η η σκι ι ι α α α

(Δ) (M) (B)

του νο ο μου της χα α ρι ι ι το ο ο ος ε

(M) (Δ)

ελ θου ου ου σης ως γαρ η βα α α α τος ου

(M) (Δ)

ουκ ε ε και αι ε ε το κα τα φλε ε ε

γο ο ο με ε ε ε ε νη η ου ου τω

Παρ θε ε νος ε ε ε τε ε ε κες και

(M) (B) (M)

Παρ θε ε νο ος ε ε ε ε ε μει ει ει νας αν

(Δ) (M)

τι στυ υ υ υ υ λου πυ ρο ο ο ο ος δι

(Δ)

και ο συ υ υ υ υ νη ης α νε

(M), (B) (Δ)

ε ε ε τει λεν Η η η λι ι ι ι ος αν

(M) (Δ)

τι ι Μω υ σε ε ως Χρι στο ο ος η σω

(M) (Δ)

τη ρι ι α τωων ψυ υ χω ω ων η η η η

(M)

μω ω ων

ἮΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Ἦχος γ'. Γα

(Γ)

Π ω ω ως μη η η θαυ μα α α σω

(M) (Γ) (Π)

μεν τον Θε αν δρι κο ο ον σου το ο κο ον παν σε

(Γ) π

ε βα α α σμι ι ι ι ε ε πει

(M) (Γ)

ραν γα αρ α α αν δρος μη δε ξα με ε ε ε νη

Πα να α α μω με ε τε κες α πα το ο ρα Υι

ο ον ε εν σα α αρ κι ι ι τον προ αι

ω ων ε εκ Πα α α τρος γεν νη θε ε ε εν τα

(Π)

α α μη η η το ο ο ο ρα α ^πμη

δα ^(Γ)μω ως υ πο μει ει να αν τα τρο ο πην ^χη φυρ

μο ο ο ον η η δι αι ρε ^(Ν)σι ^(Γ)ιν ^γαλλ ε κα τε

ε ε ε ε ρας ου ^(Γ)σι ι ι ι ι ας την ι

δι ο ο τη η τα ^(Π)σω ω ω ω αν φυ υ λα α α

ξα α α αν τα α ^(Μ)δι ο ο ^(Γ)Μη τρο πα

α α αρ θε νε Δε ε ε σποι να ^(Μ)αυ τον ι

κε τευ ε ε ε ε σω ω θη η η η ναι ^(Μ)τας ψυ

χα ^(Κ)ας τω ων ορ ^(Γ)θο δο ο ο ξω ως ^χΘε ο

το ο ο ^(Μ)χο ον ^χο μο ο λο γουν τω ων ^χσε ε ε

ε ^γη

ΎΜΝΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Ἦχος $\frac{4}{2}$ Πα $\frac{7}{4}$

(M) (Π)
Ο δι α α σε Θε ο πα τωρ Προ ο φη
(M) (B)
 η η της Δα α α βιδ πq με λω δι κω ως
(Δ)
 πε ρι ι σου προ ο α α νε ε φω ω ω νη η
(Π) (M) (Π)
 η η σε Δ τω με γα λει ει α σοι οι ποι οι η
(B)
 η η σα α α αν τι πq πα ρε ε ε στη η
(Π)
 Βα σι λι ι σα α α α εκ δε ξι ω ω ω ω
(M)
 σου πq Σε γαρ Μη τε ρα προ ξε ε νον ζω ω ης
(Π) (B)
 α νε ε ε δει ει ει ει ξε πq ο α πα τωρ
(Π) (M) (Π)
 εκ σου ε να αν θρω πη η σαι ε ευ δο ο κη η η
(B)
 σας Θε ε ε ος πq ι ι ι να την ε αυ του Δ

(Π) (Μ)

α να πλα α α ση η ει κο ο ο ο να φθα

(Δ)

ρει ει σαν τοι οις πα α α α α θε ε ε ε ε σι

(Β) (Μ), (Π) (Μ)

και το πλα νη θε ε εν ο ο ρει ει α α λω ω ω

(Π)

τον ευ ρων προ ο ο ο ο βα α α α τον

(Β) (Π)

τοις ω ω ω μοις α α να λα βων τω Πα τρι ι ι

(Μ)

ι προ ο σα α α γα α α α γη και τω ι

, (Μ) (Π) (Μ)

δι ω θε λη μα α τι ταις ου ρα νι αις συ να α α ψη

(Π) (Β)

Δυ να α α με ε ε ε ε σι και σω ση

Θε ο το κε τον κο ο σμον Χρι ι στος ο

(Π)

ε χων το ο με ε ε γα και πλου ου ου ου σι ι ο

, (Β) (Μ)

ον ε λε ε ο ο ο ο ος

ΉΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Ἦχος λ̣ π̣ ὅ Πα χ̣

(Π) **Ε** ν τη Ε ε ρυ υ θρα θα α λα α α α
 (Π) α α σ ση ^{χ̣ ὅ} της α πει ρο γα α μου νυ υ υμ
 φης ^Δ ει ει κω ων δι ι ε γρα α α α
 α φη πο ο ο τε ^{π̣ ὅ} ε χει Μω υ σης δι αι
 ρε ε ε της του ου υ υ υ δα α α α τος ^{χ̣ ὅ} εν
 θα α δε ε ε Γα α βρι ι ι ηλ ^Δ
 υ πη η ρε ε τη ης του θα α α α αυ
 μα α α α τος ^{π̣ ὅ} Το τε τον βυ θον ε πε ζε ε ευ
 σεν α βρο ο χω ως Ι ι σρα ηλ ^{χ̣ ὅ} νυ υ υν
 δε τον Χρι στον ε γε ε νη η η σεν ^Δ α α

σπο ο ρως η η πα α αρ θε ε ε ε νος η
 θα α α α α λα α α ασ σα με τα την πα
 ρο δο ον του ου Ι ι σρα ηλ ε ε μει νε
 εν α α α βα α α α τος η αμ εμπτος με
 τα την κυ η σιν του Εμ μα νου ηλ ε ε μει ει
 νεν α α α α α φθο ο ο ο ρος ο ω ω
 ω ω ων και αι προ ων και φα νεις ως αν θρω ω
 πο ος Θε ε ε ος ε λε ε η σο ο
 ο ον η μα α α α α α ας

ἮΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ἦχος λ π Πά

Τ ις μη μα κα ρι σει σε Πα να γι ι α

α α α Πα α αρ θε ε ε ε νε τις μη α
 νυ υ μνη η σει ει ει σου τον α λο ο ο ο
 χε ευ το ον το ο ο ο ο κον ο γαρ α χρο
 νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ο ος μο ο νο
 ο γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α γνη η
 η ης προ ο ο η η η ηλ θεν α α φρα α
 στως σαρ κω ω ω θης φυ υ σει Θε ο ο ο ος
 υ πα α αρ χων και φυ σει γε νο ο με
 ε ε ε νος α ανθρω ω ω προς δι ι ι ι ι
 η η η η μας ουκ εις δυ α α α δα προ
 ο σω ω ω πων τε μνο ο ο ο ο με ε ε ε

νος ^(Δ) αλλ ^(Κ) εν ^(Δ) δυ ^(Κ) α ^(Δ) α ^(Δ) δι ^(Δ) φυ ^(Δ) υ ^(Δ) υ ^(Δ) σε ^(Δ) ε ^(Δ) ε ^(Δ) ων ^(Δ)
 α ^(Π) συγ ^(Κ) χυ ^(Κ) τως ^(Κ) γνω ^(Κ) ω ^(Κ) ω ^(Κ) ρι ^(Κ) ζο ^(Κ) ο ^(Κ) ο ^(Κ) με ^(Κ) ε ^(Κ) ε ^(Κ) ε ^(Κ)
 νος ^(Κ) Αυ ^(Κ) τον ^(Κ) ι ^(Κ) ι ^(Κ) κε ^(Κ) ε ^(Κ) τε ^(Κ) ε ^(Κ) ευ ^(Κ)
 υ ^(Δ) σε ^(Δ) ε ^(Δ) μνη ^(Δ) η ^(Δ) η ^(Δ) παμ ^(Δ) μα ^(Δ) κα ^(Δ) α ^(Δ) α ^(Δ) α ^(Δ) α ^(Δ)
 α ^(Δ) ρι ^(Δ) Παμ ^(Δ) μα ^(Δ) κα ^(Δ) α ^(Δ) ρι ^(Δ) ι ^(Δ) στε ^(Δ) ε ^(Δ) ε ^(Δ) λε ^(Δ) η ^(Δ)
 θη ^(Κ) η ^(Κ) η ^(Κ) η ^(Κ) η ^(Κ) η ^(Κ) η ^(Κ) ναι ^(Κ) τα ^(Κ) α ^(Κ) α ^(Κ) α ^(Κ) σ ^(Κ) ψυ ^(Κ) χα ^(Κ) α ^(Κ)
 α ^(Δ) ας ^(Δ) η ^(Δ) η ^(Δ) η ^(Δ) η ^(Δ) μω ^(Δ) ω ^(Δ) ω ^(Δ) ω ^(Δ) ων ^(Δ)

* ^(Δ) σε ^(Δ) μνη ^(Δ) Πα ^(Δ) α ^(Δ) αμ ^(Δ) μα ^(Δ) α ^(Δ) α ^(Δ) κα ^(Δ) α ^(Δ) α ^(Δ) Παμ ^(Δ) μα ^(Δ)
 κα ^(Δ) α ^(Δ) α ^(Δ) ρι ^(Δ) ι ^(Δ) στε ^(Δ) ε ^(Δ) λε ^(Δ) η ^(Δ) θη ^(Δ) η ^(Δ) η ^(Δ) η ^(Δ)
 η ^(Δ) ναι ^(Δ) τα ^(Δ) α ^(Δ) ας ^(Δ) ψυ ^(Δ)

ΉΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Ἦχος βαρύς Γα

(M) (Δ)
M η τη ηρ μεν ε ε γνω ω ω ω σθης Δ υ υ πε
(N) (M) (Γ)
 ερ φυ υ σιν Θε ο το ο ο κε ε Γ ε
(Π) (M)
 μει ει νας δε ε πααρ θε ε ε νος ος π υ περ
 λο ο ο ο γο ον και αι ε εν νοι α αν Γ
(Δ) (M)
 και το Θαυ μα α του το ο κου ου σου Δ ερ μη
(M)
 νε ε ε ε ευ σαι γλω ω ω σα σα ου ου δυ υ υ
(Π) (M)
 υ υ να α α ται Γ πα ρα δο ο ξου γααρ ου
(Π) (M)
 ου ου σης Δ της συλ λη ψε ως Α γνη Δ α κα
(M) (Γ)
 τα ληπτο ος ε ε ε στιν ο τρο ο πος τη
(Π)
 ης κυ η η σε ω ως Γ ο ο που γαρ βου ου λε

(M)

ται Θε ο ο ος νι κα α α α α τε ε φυ

(Γ)

σε ως τα α α ξι ις δι ο σε πα αν

(Γ) (M) , (Γ)

τες Μη τε ε ε ρα του Θε ου ου γι ι ι

(Γ) (M)

νω ω σχο ο ον τες δε ο με θα σου ου εκ

(Δ) (Γ)

τε ε νως πρε σβε ευ ε ε του σω θη η ναι

(Γ) (Π) (M) (N) , (M)

τα ας ψυ υ χα α α α ας η η η μω ω ω

ων

ΉΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

(Δ)

Ο Βα σι λε ευς των ου ου ρα νω ω

(Z)

ων δι α φι λα α α α αν θρω ω

(N) (B)

πι ι ι αν ε πι τη ης γης ω ω ω

(N) (Π) (N) (Π)
 ω ω φθη και τοις ανθρω ω ω ω ποι οισ συ
 (N)
 να α νε ε ε στρα α α α φη εκ Παρ
 (B)
 θε ε νου ου γαρ α γνης σαρ κα προ σλα α α βο
 (N)
 ο ο με ε ε νος και εκ τα αυ της προ ε ελ
 (Π) (N)
 θων με ε τα α της προ ο σλη η η η η ψε ε
 (Γ) (M)
 ε ε ως ει εις ε ε στι ιν Υι υι ο
 (Δ) (N)
 ο ος δι πλους τη ην φυ υ υ υ σι ιν αλλ
 (Π) (N)
 ου ου την υ υ πο ο ο ο ο στα α α α
 σιν δι ο τε λει ον α αυ τον Θε ε ο ο ον και
 (B)
 τε λει ο ο ον α α α α α α ανθρω ω ω
 α ανθρω ω ω πον α λη

(N)
 πο ον ⁶ α λη θως κη η ρυ υ υ υ υτ το ο
 (B)
 ο ον τες ^Δ ο μο λο γου ου ου ου ου μεν Χρι ι
 (N) (M) (N)
 στο ον τον Θε ο ο ο ο ον η η η η μων ^ν *
 (B)
 ον ι ι ι κε ε ε τε ευ ε ε Μη η η
 (N)
 τηρ α α νυ υ υ υ υμ φε ε ε ευ τε ^Δ ε λε
 (Π) (N) (Π) (M)
 η θη η ναι τας ψυ χα ας η η μω ω ω ων ^ν

*
 ον ι ι κε ε τε ευ ε Μη η
 η τη ηρ α α νυ υ υ υ υμ φε ε ε ευ
 τε ^Δ





ΘΕΟΤΟΚΙΑ

ΎΜΝΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Ύμνος α'. $\frac{L}{q}$ Πα

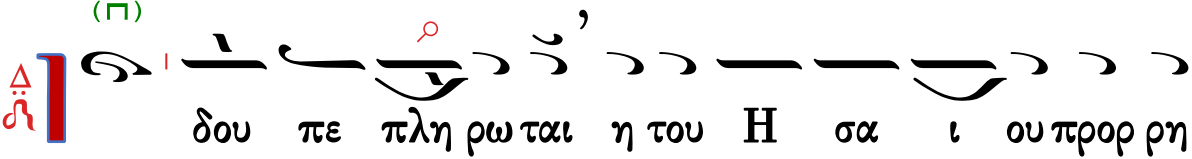
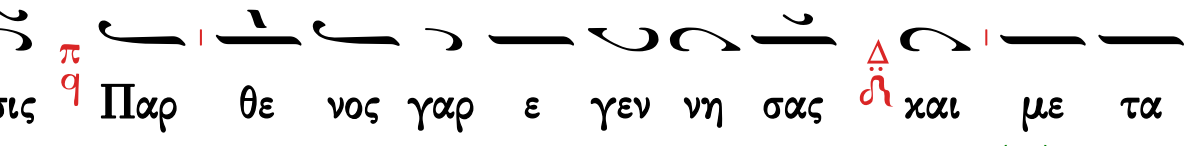
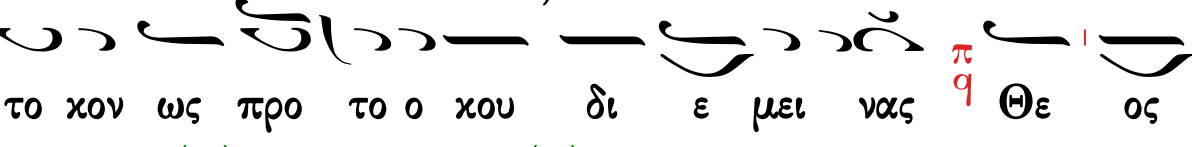
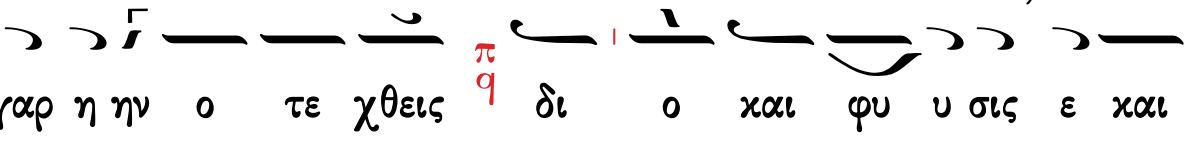
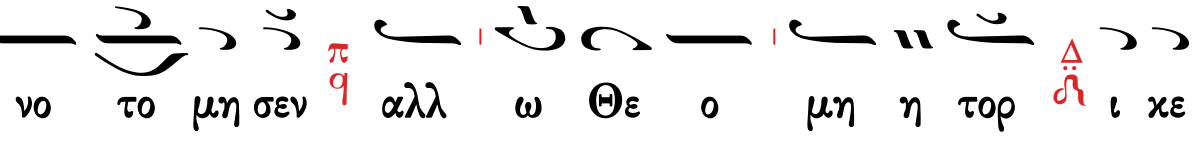
$\frac{L}{q}$ **Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω νων α μην $\frac{L}{q}$
 (Δ)
Τ ου Γα βρι ηλ φθεγ ξα με νου σοι Παρ θε
 νε το χαι αι ρε $\frac{L}{q}$ συν τη φω νη ε σαρ κου
 το ο των ο ο λων Δε σπο της $\frac{L}{q}$ εν σοι τη Α
 γι α Κι βω τω ως ε ε φη ο δι και ος
 (Δ) (Π)
 Δα βιδ $\frac{L}{q}$ ε δει χθης πλα τυ τε ε ρα των ου ρα
 νων βα στα σα σα τον κτι στην σου $\frac{L}{q}$ Δο ο ξα

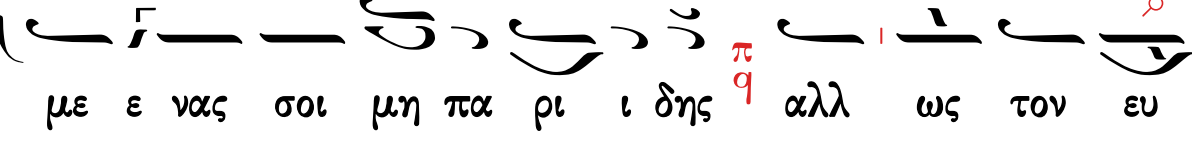
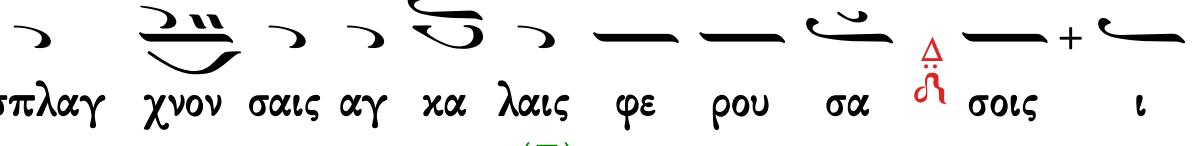
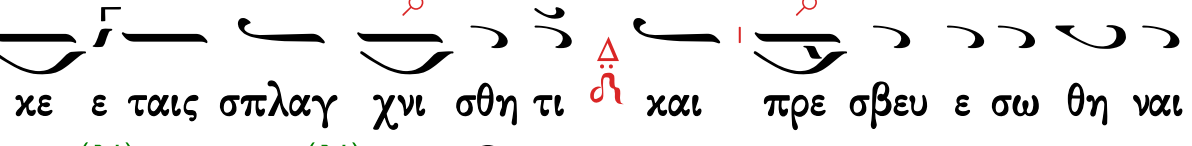
(Δ)
 το ε νοι κη σα ντι εν σοι ^Δδο ο ξα τω προ
 (Π)
 ελ θο ον τι εκ σου ^Δδο ξα τω ε λευ θε ρω σα
 (Ν) (Μ)
 τι η μας δι α του το κου σου ου ου ^π

Ἄτερον

^π**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων α μην ^Δ
^Δ**Α** μαρ τω λων τας δε η σεις προσ δε
 χο με ε νη και θλι βο με νων στε ναγ μον μη πα
 ρο ρω σα ^ππρε σβευ ε τω εξ α γνων αι μα των
 σου ^Δσω θη η ναι η μας Πα να γι α Παρ θε ε
 νε ε ε ^π

Ἄλλον

(Π) 
 δου πε πληρωται η του Η σα ι ουπρορη

 σις ^π₉ Παρ θε νος γαρ ε γεν νη σας  και με τα
 (Μ) 
 το κον ως προ το ο κου δι ε μει νας ^π₉ Θε ος
 (Μ) 
 γαρ η ην ο τε χθεις ^π₉ δι ο και φυ υ σις ε και

 νο το μη σεν ^π₉ αλλ ω Θε ο μη η τορ  ι κε

 σι αις σων δου ου λων  σω τε με νει προ σφε ρο

 με ε νας σοι μη πα ρι ι δης ^π₉ αλλ ως τον ευ

 σπλαγ χνον σαις αγ κα λαις φε ρου σα  σοις ι
 (Π) 
 κε ε ταις σπλαγ χνι σθη τι  και πρε σβευ ε σω θη ναι
 (Ν) 
 τας ψυ χας η μω ω ων ^π₉

ΉΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ήχος 6'.  Δι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην 

 **Π**αν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ

περ εν δο ξα τα σα Θε ο το κε μυ στη ρι α 

τη α γνει α ε σφρα γι σμε νη και παρ

θε νι α φυ λατ το με ε νη  Μη τηρ ε

γνω σθης α ψευ δης Θε ον τε κου σα α λη θι

νον  αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χα

α ας η μω ω ων 

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Υ περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις

Θε ο το κε Παρ θε ε ε ε νε δι α γαρ

του εκ Σου σαρ κω θε εν τος ο Α δης ηχ

μα λω τι σται ο Α δαμ α να κε εκλη ται η κα

τα ρα νε νε εκρω ται η Ευ α ηλ ευ θε

ε ρω ται ο θα να τος τε θα να τω ται και

η μεις ε ζω ο ποι η η θη μεν δι ο α

νυ μνουν τες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χρι

στος ο Θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη σας δο

ο ο ξα σοι

Ἄτερον

Ἦχος 6'. Εἱρμολογικῶς

Κ ^(Δ)
 αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων Α μην

Τ ^(Δ)
 ην πασαν ελ πι δα μου εις σε α να τι θη

μι Μη τερ του Θε ου φυ λα ξον με υ πο την

σκε πην σου

Ἄτερον

Ἦχος Πα

Κ ^π
 αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων Α μην

Ω
 θαυματος και νου παν των των πα α λαι θαυ

^(N) ^(Π)
 μα των τις γαρ ε γνω Μη τε ε ρα α νευ ανδρο ος

(N) (Π) (M) (Π)
 τε το κυι αν και εν αγ κα λαις φε ρου σαν τον
 (M) (Π)
 α πα σαν την κτι σιν πε ρι ε χον τα Θε ου
 (K) (M) (Π)
 ε στι βου λη το κυ η θεν ον ως βρε φος
 (N) (Π),
 Πα να γνε σαις ω λε ε ναις βα στα σα σα και μη τρι
 (N)(Π)
 κην παρ ρη σι αν προς αυ το ον κε κτη με νη μη
 (N) (Π)
 παυ ση δυ σω που σα υ περ των σε τι μων των
 του οι κτει ρη σαι και σω σαι τας ψυ χας η μω
 (N) (M)
 ω ω ων

ἮΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Ἦχος γ'. Γα

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω νων α μην

(M) (Γ)
 ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αν
 του γε νους η μων α νυ μνου μεν Θε ο το ο
 (Δ) (Γ)
 κε Παρ θε ε νε εν τη σαρ κι γαρ τη εκ σου
 (Δ) (Γ)
 προ σλη φθει ση ο Υι ος σου και Θε ος η μων
 (M) (Γ) (Π)
 το δι α Σταυ ρου κα τα δε ξα α με νος πα α θος
 (K) (M) (M)
 ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο ρα ας
 (Γ) (N) (M)
 ως φι λαν θρω πο ο ο ος

Ἄτερον

(Γ) (M)
 αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι αι ω νων Α μην
 (M) (Γ)
 σπο ο ρως εκ θει ου Πνευ μα τος βου λη
 (Π) (Γ)
 σει δε Πα τρος συν ει λη φας Υι ον τον του Θε ου εκ

Πα τρος α μη το ρα προ των αι ω νων υ
παρ χο ον τα δι η μας δε εκ σου α πα το ρα γε
γο νο τα σαρ κι ι α πε κυ η η σας και
βρε φος ε ε γα λου χη σας δι ο μη πα αυ ση
πρε σβευ ει ν του λυ τρω θη η ναι κιν δυ νων τας
ψυ χας η μω ω ω ω ν

ἦχος τέταρτος

ἤχος δ' ἄνθε' ἄνθε'

Και νυν και α ει και εις τους αι ω
νας των αι ω νων α μην

(M)

Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και

(B)

Αγ γε λους α γνω στον μυ στη ρι ον

(M)

δι α σου

, (B)
 Θε ο το κε τοις ε πι γης πε φα νε ρω
 (Δ)
 ται Θε ος εν α συγ χη τω ε νω σει σαρ
 , (B)
 κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ
 (M)
 η μων κα τα δε ξα με νος δι ου α να
 , (Δ) (M)
 στη σας τον πρω το ο πλα στον ε σω σεν εκ θα
 να του τας ψυ χας η μω ω ων

Ἄλλοτερον

Ἦχος

(B)
 Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω νων Α μην
 (B)
 Ε χ παν τοι ων κιν δυ νων τους δου ου λους σου
 φυ λατ τε ευ λο γη με νη Θε ο το κε ι

να σε δο ξα ζω μεν την ελ πι δα των ψυ χων η

μων

Ἔτερον

Ἦχος Γτος Βγ

και νυν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων Α μην

ευ σον πα ρα κλη σε σι σων ι κε των Πα

να μω με παυ ου σα δει νων η μων ε πα να

στα α σεις πα σης θλι ψεως η μα ας α

παλ λατ του σα σε γαρ μονην α σφα λη και βε βαι

αν αγ κυ ραν ε ε χο ο μεν και την σην προ στα

σι ι αν κε κτη με θα Σπευ σον εις ι κε σι ι

αν των σοι πιστως βοων των ^(B) ^(Π) Χαι ρε Δε εσποι
 οι να η παν των βο η θει α χα ρα και σκε επη
 και σω τη ρι α των ψυχων η μω ω ω ω
 ων

Ἄτερον

Ρυσαι η μας εκ των αναγκων ημων Μη
 τερ Χρι στου του Θε ου η τε κου σα τον των ο
 λων ποι η την ι να παν τες κρα ζο με εν σοι
 χαι αι αι ρε η μο νη προ στα σι α των ψυχων η
 μων



ΉΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣ $\frac{\text{Κ}}{\text{Ε}}$

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων α μην χq
(Κ) (Δ)
 χq Χαι ρε πυ λη Κυ ρι ου η α δι ο δευ
(Κ) χq τος χαι ρε τει χος και σχε πη των προ στρε χο ον
(Μ) (Κ) (Μ)
των εις σε χαι ρε α χει μα στε λι μην και α πει
(Κ) (Μ) (Κ)
ρο γα με χq η τε κου σα εν σαρ κι τον Ποι η
(Δ)
την σου και Θε ον χq πρε σβευ ου σα μη ελ λει
(Κ), (Μ) (Κ)
πης υ περ των α νυ μνου ουν των και προ σκυ
(Μ) (Κ) (Μ)
νου ουν των τον το κον σου ου ου ου ου χq

Ἄτερον

Ἦχος λ π ρ

(M) (Δ) (K) (M) (K)
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι

(M)
 ω νας των αι ω ω νων Α μην

(M) (Π)
Μ α κα ρι ζο μεν σε Θε ο το κε Παρ

(M) (Π)
 θε ε νε και δο ξα ζο μεν σε οι πι στοι οι

(K) (Δ) (K)
 κα τα χρε ε ος την πο ο λιν την α σει

(Δ) (K) (Π)
 στον το τει ει χος το αρ ρη κτον την αρ ρα

(M) (K) (Δ)
 γη η προ στα σι ι αν και κα τα φυ γη η των

(K) (Δ) (K)
 φυ χων η μω ω ω ω ν

Ἄτερον

(M) (K) (M) (K)
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω

(Δ) (M)
 νας των αι ω νων Α μην

(M) (K)
N α ος και πυ λη υ πα αρ χεις πα λα τι
 (M) (Δ) (K) (M)
 ον και θρο νος του Βα σι λε ε ως Παρ θε
 (K) (M) (K)
 νε παν σε μενε ^χ_q δι ης ο λυ τρω της μου Χρι στος
 (Δ)
 ο Κυ ρι ος ^{γ'}_η τοις εν σκο τει κα θευ δου σιν
 (K) (M) (K)
 ε πε φα νεν ^χ_q Η λι ος υ πα αρ χων δι και ο
 (M)
 συ υ νης ^ο_χ<sup>q φω τι σαι θε λων ους ε πλα
 (K) (Δ) (M)
 σε ^ο_χ<sup>q κα τει κο να ι δι αν χει ρι τη ε αυ
 (K) (M) (K) (M) (K)
 του ^χ_q δι ο Πα νυ μνη τε ως μη τρι κην παρ
 (M) (K)
 ρη σι αν προς αυ το ον κε κτη με ε νη ^{γ'}_η α δι
 (Δ) (K) (M) (K)
 α λει πτως πρεσ βευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η
 (M)
 μω ω ω ων ^χ_q</sup></sup>

ΉΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ήχος λ π Β̣8

(M) (Δ)
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι

(M)
 ω νας των αι ω νων α μην

(M)
Ο την ευ λο γη με νην κα λε σας σου ου

(M) (B)
 Μη τε ρα ηλ θες ε πι το Πα θος ε κου σι α

(Δ) (M) (Δ)
 βου λη λαμ ψας εν τω Σταυ ρω α να ζη τη σαι

(M) (Δ) (M)
 θε λων τον Α δαμ λε γων τοις Αγ γε λοις συγ

(B) (M) (Δ) (M)
 χα α ρη τε μοι ο τι ευ ρε θη η α πο λο

(B) (M) (Δ) (M)
 με νη δραχ μη ο παν τα σο φως οι κο νο μη

σας δο ξα σοι οι οι

Ἄλλτερον

Ἦχος λ β'. Δε

(M)
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 (M)
 των αι αι ω νων α μην
 (B) (M)
Θ ε ον εκ σου σαρ κω θεν τα ε γνω μεν Θε ο
 (B) (Δ) (B)
 το ο κε Παρ θε νε αυ τον ι κε τευ ε σω θη
 (M)
 ναι τας ψυ χας η η μω ων

Ἄλλτερον

(M) (Δ) (M)
Θ ε ο το κε συ ει η αμ πελος η
 (M) (B)
 α λη θι νη η βλα στη σα σα τον καρ πον
 (M) (Δ)
 της ζω ης σε ι κε τευ ο με εν πρε σβευ ε Δε σποι
 (M) (Δ) (B)
 να με τα των Α ναρ γυ ρων και παν των τω

(M) (Δ) (M)
ων Α γι ων ε λε η θη ναι τας ψυ χα ας η μω

(Γ) (Δ)
ω ων

Ἔτερον

(M) (Δ)
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

(M) (B)
αι ω νων α μην

(M) (Δ)
Ο ποι η της και λυ τρω της μου Πα να

(M) (B) (M) (Δ)
γνε Χρι στος ο Κυ ρι ος εκ της σης νη δυ ος

(M) (Δ) (B)
προ ελ θων ε με εν δυ σα με νος της πρω

ην κα τα ρας τον Α δα α αμ η λευ θε ρω σε

(M) (Δ) (M)
δι ο σοι Πα να γνε ως του Θε ου ου Μη τρι τε

(Δ) (M) (Δ) (M)
και Παρ θε νω α λη θως βο ω μεν α α συ

(B) (M)
γη τως το χαι ρε του ου Αγ γε λου χαι ρε Δε σποι

(Π) (Μ) (Δ)
 να προ στα σι α και σχε πη και σω τη ρι α
 (Β) (Μ) (Δ)
 των ψυ χων η μω ω ων

ἮΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Ἦχος βαρύς Γα

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω νων α μην
 (Γ) (Μ) (Δ)
 ω ς της η μω ων Α να στα σε ως θη
 (Μ) (Γ)
 σου ρι σμα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας
 (Π) (Μ) (Π)
 Πα νυ μνη τε εκ λακ κου και βυ θου πται σμα των
 (Μ) (Γ) (Δ) (Γ) (Μ)
 α να γα γε Συ γαρ τους υ πευ θυ νους τη α μαρ
 (Γ) (Μ)
 τι α ε σω σας τε κου ου σα την σω τη ρι
 (Μ) (Δ)
 ι αν η προ το κου Παρ θε ε νος και εν

(M) (M)
 το κω παρ θε νος και με τα το κον πα λιν ου
 (Γ) (N) (M)
 ου σα Παρ θε ε νο ο ο ος
 (Δ) (Γ)
 και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων Α μην
 (M) (Δ)
 πο την σην Δε ε σποι να σκε ε πην
 (Π) (M)
 πα αντες οι γη γε νεις προ σπε φευ γο ο τες βο
 (Γ) (M) (Π) (Γ)
 ω μεν σοι Θε ο το ο κε η ελ πεις η μων ρυ
 (M) (Π)
 σαι η μα ας εξ α με ε τρων πται σμα α των και
 (Γ) (N) (M)
 σω σον τας ψυ χας η μω ω ω ν

Ἔτερον

ἮΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Ἦχος λ π ς

και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην
 (M)
 Ο δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε
 νου και Σταυ ρω σιν υ πο μει να ας Α γα α θε
 (Δ)
 ο θα να τω τον θα να τον σκυ λε ευ σας
 (Γ) (M) (Γ)
 και Ε ε γερ σιν δει ξας ως Θε ος μη πα ρι δης
 (Π) (M)
 ους ε πλα σας τη χει ει ρι σου δει ξον την
 (Γ) (M) (Γ)
 φι λαν θρω πι αν σου Ε λε η η μων Δ ξαι
 την τε κου σαν σε Θε ο το κον πρε σβευ ου
 (M) (Γ)
 σαν υ περ η μων Δ και σω ω σον Σω τηρ η μων
 (Π) (M) (Γ) (Δ) (M)
 λα ον α πε γνω σμε ε νο ο ο ον
 (N)
 Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι

Ἄλλοτερον

ω νας των αι ω νων α μην ^γ
(M) (N)

Ἕτερον

Α νυμ φευ τε Παρ θε νε η τον Θε ον α φρα
(M) (N) (Π) (N)

στως συλ λα βου σα σαρ κι ^γ Μη τηρ Θε ου του ου Υ ψι

ι ι στου σων ι κε των πα ρα κλη σεις δε χου
(Π) (N) (M)

Πα να μω με ^γ η πα σι χο ρη γου ου σα κα
(N) (M)

θα ρι σμο ον των πται σμα των ^γ νυν τας η μων ι
(B) (M) (Δ) (Π)

κε σι ι ας προ σδε χο με νη ^Δ δυ σω ω πει σω
(Δ) (M)

θηναι παν τας η μα α α ας ^γ
(N)

Ἕτερον

Δ ε ε σποι να προ σδε ξαι τας δε η σεις
^γ

των δου λων σου ⁶ και λυ τρω σε η μας ^Δ α
(Π) (N)

πο πα σης α να α γ κης και θλι ι ψε ε ως ^γ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΑΓΙΩΝ ΚΟΙΝΑ

Εἰς Ἀπόστολον

ᾠχος γ'

Ἀπόστολε Ἅγιε (δεῖνα), πρέσβευε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχη ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Εἰς Ἀποστόλους

ᾠχος γ'

Ἀπόστολοι Ἅγιοι, πρεσβεύσατε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχη ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Εἰς Εὐαγγελιστήν

ᾠχος γ'

Ἀπόστολε Ἅγιε, καὶ Εὐαγγελιστὰ (δεῖνα), πρέσβευε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ, ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχη ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Εἰς Μάρτυρα

ᾠχος δ' (Ταχὺ προκατάλαβε)

Ὁ μάρτυς σου Κύριε, ἐν τῇ ἀθλήσει αὐτοῦ, τὸ στέφος ἐκομίσατο τῆς ἀφθαρσίας, ἐκ σοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν· ἔχων γὰρ τὴν ἰσχύν σου, τοὺς τυράννους καθεῖλεν, ἔθραυσε καὶ δαιμόνων, τὰ ἀνίσχυρα θράση. Αὐτοῦ ταῖς ἱκεσίαις Χριστὲ ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς γυναιῖκα Μάρτυρα

ᾠχος δ' (Ταχὺ προκατάλαβε)

Ἡ ἀμνάς σου Ἰησοῦ, κράζει μεγάλη τῇ φωνῇ· Σὲ νυμφίε μου ποθῶ, καὶ σὲ ζητοῦσα ἀθλῶ, καὶ συσταυροῦμαι, καὶ συνθάπτομαι τῷ βαπτισμῷ σου· καὶ πάσχω διὰ σέ, ὡς βασιλεύσω σὺν σοι· καὶ θνήσκω ὑπὲρ σοῦ, ἵνα καὶ ζήσω ἐν σοί· ἀλλ' ὡς θυσίαν ἁμωμον, προσδέχου τὴν μετὰ πόθου τυθεῖσάν σοι. Αὐτῆς πρεσβείαις, ὡς ἐλεήμων, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς Μάρτυρας

ᾠχος δ' (Ταχὺ προκατάλαβε)

Ὁ μάρτυρές σου Κύριε, ἐν τῇ ἀθλήσει αὐτῶν, στεφάνους ἐκομίσαντο τῆς ἀφθαρσίας, ἐκ σοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν· σχόντες γὰρ τὴν ἰσχύν σου, τοὺς τυράννους καθεῖλον, ἔθραυσαν καὶ δαιμόνων, τὰ ἀνίσχυρα θράση. Αὐτῶν ταῖς ἱκεσίαις Χριστὲ ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ᾠΕτερον

ᾠΗχος α΄

Τὰς ἀλγυδόνας τῶν Ἀγίων, ἃς ὑπὲρ σοῦ ἔπαθον, δυσωπήθητι, Κύριε, καὶ πάσας ἡμῶν τὰς ὁδύνας, ἴσαι φιλόανθρωπε, δεόμεθα.

ᾠΕτερον

ᾠΗχος πλ. α΄ (Τὸν συνάναρχον Λόγον)

Τῶν Ἀγίων Μαρτύρων τὰ κατορθώματα, οὐρανῶν αἱ Δυνάμεις ὑπερεθαύμασαν, ὅτι ἐν σώματι θνητῷ, τὸν ἀσώματον ἐχθρόν, τῇ δυνάμει τοῦ Σταυροῦ, ἀγωνισάμενοι καλῶς, ἐνίκησαν ἀοράτως, καὶ πρεσβεύουσι τῷ Κυρίῳ, ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς Ἱερομάρτυρα

ᾠΗχος δ΄

Καὶ τρόπων μέτοχος, καὶ θρόνων διάδοχος, τῶν Ἀποστόλων γενόμενος, τὴν πρᾶξιν εὖρες Θεόπνευστε, εἰς θεωρίας ἐπίβασιν· διὰ τοῦτο τὸν λόγον τῆς ἀληθείας ὀρθοτομῶν, καὶ τῇ πίστει ἐνήθλησας μέχρις αἵματος, Ἱερομάρτυς (δεῖνα), πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς Ἱεράρχην

ᾠΗχος δ΄

Κανόνα πίστεως καὶ εἰκόνα πραότητος, ἐγκρατείας Διδάσκαλον, ἀνέδειξέ σε τῇ ποιμνῇ σου, ἥ τῶν πραγμάτων ἀλήθεια· διὰ τοῦτο ἐκτήσω τῇ ταπεινώσει τὰ ὑψηλά, τῇ πτωχείᾳ τὰ πλούσια, Πάτερ Ἱεράρχα (δεῖνα), πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς Ὅσιον

ᾠΗχος πλ. δ΄

Εν σοὶ Πάτερ ἀκριβῶς διεσώθη τὸ κατ' εἰκόνα· λαβὼν γὰρ τὸν σταυρόν, ἠκολούθησας τῷ Χριστῷ, καὶ πράττων ἐδίδασκες, ὑπερορᾷν μὲν σαρκός, παρέρχεται γὰρ· ἐπιμελεῖσθαι δὲ ψυχῆς, πράγματος ἀθανάτου· διὸ καὶ μετὰ Ἀγγέλων συναγάζεται, Ὅσιε Πατάπιε τὸ πνεῦμά σου.

ᾠΕτερον

ᾠΗχος α΄

Τῆς ἐρήμου πολίτης, καὶ ἐν σώματι Ἀγγελος, καὶ θαυματουργὸς

ἀνεδείχθης, θεοφόρε Πατήρ ἡμῶν (δεῖνα)· νηστεία, ἀγρυπνία, προσευχή, οὐράνια χαρίσματα λαβών, θεραπεύεις τοὺς νοσοῦντας, καὶ τὰς ψυχὰς τῶν πίστει προστρεχόντων σοι. Δόξα τῷ δεδοκоти σοι ἰσχύν· δόξα τῷ σὲ στεφανώσαντι· δόξα τῷ ἐνεργοῦντι διὰ σου πᾶσιν ἰάματα

Ἑτερον εἰς Ὅσιον ἀσκητήν
Ἦχος πλ. δ'

Ταῖς τῶν δακρύων σου ῥοαῖς, τῆς ἐρήμου τὸ ἄγονον ἐγεώργησας, καὶ τοῖς ἐκ βάθους στεναγμοῖς, εἰς ἑκάτον τοὺς πόνους ἐκαρποφόρησας, καὶ γέγονας φωστήρ τῇ οἰκουμένῃ, λάμπων τοῖς θαύμασιν· (δεῖνα), πατήρ ἡμῶν Ὅσιε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς Ὅσιους
Ἦχος δ'

Ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, ὁ ποιῶν ἀεὶ μεθ' ἡμῶν, κατὰ τὴν σὴν ἐπιείκειαν, μὴ ἀποστήσης τὸ ἔλεός σου ἀφ' ἡμῶν, ἀλλὰ ταῖς αὐτῶν ἱκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ κυβέρνησον τὴν ζωὴν ἡμῶν.

Εἰς Ὅσιαν
Ἦχος πλ. δ'

Ἐν σοὶ Μῆτερ ἀκριβῶς διεσώθη τὸ κατ' εἰκόνα· λαβοῦσα γὰρ τὸν σταυρόν, ἠκολούθησας τῷ Χριστῷ· καὶ πράττουσα ἐδίδασκες, ὑπερορᾶν μὲν σαρκός, παρέρχεται γάρ, ἐπιμελεῖσθαι δὲ ψυχῆς, πράγματος ἀθανάτου· διὸ καὶ μετὰ Ἀγγέλων συναγάλλεται, Ὅσία (δεῖνα), τὸ Πνεῦμά σου.

Εἰς Ὁμολογητήν
Ἦχος πλ. δ'

Ὁρθοδοξίας Ὁδηγέ, εὐσεβίας διδάσκαλε καὶ σεμνότητος, τῆς οἰκουμένης ὁ φωστήρ, τῶν μοναζόντων (ἢ ἀρχιερέων) θεόπνευστον ἐγκαλλώπισμα, (δεῖνα) σοφέ, ταῖς διδαχαῖς σου πάντας ἐφώτισας, λύρα τοῦ Πνεύματος, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς Προφήτην
Ἦχος β'

Τοῦ Προφήτου σου (δεῖνα) τὴν μνήμην, Κύριε, ἐορτάζοντες, δι' αὐτοῦ σὲ δυσωποῦμεν· Σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Τῇ Α' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου καὶ μνήμη τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ
Στυλίου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	3
Εἰς τὸν Στίχον	6
Ἀπολυτίκιον	10
Εἰς τοὺς Αἶνους	12

Τῇ Ε' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τοῦ Ἁγίου Προφήτου Ζαχαρίου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	16
Εἰς τὸν Στίχον	18
Ἀπολυτίκιον	20

Τῇ Η' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Γενέθλιον τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	22
Εἰς τὴν Λιτὴν	25
Εἰς τὸν Στίχον	27
Ἀπολυτίκιον	33
Εἰς τοὺς Αἶνους	34

Τῇ Θ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τῶν Ἁγίων καὶ Δικαίων Θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	38
Εἰς τὸν Στίχον	40
Ἀπολυτίκιον	43
Εἰς τοὺς Αἶνους	43

Τῇ ΙΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Ἡ παγκόσμιος Ὑψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	46
Εἰς τὴν Λιτὴν	51
Εἰς τὸν Στίχον	53
Ἀπολυτίκιον	57
Εἰς τοὺς Αἶνους	57

Τῇ ΙΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τῆς Ἀγίας Μεγαλομάρτυρος καὶ Πανευφήμου Εὐφημίας	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	62
Εἰς τὸν Στίχον	65
Ἀπολυτίκιον.....	67
Εἰς τοὺς Αἵνους	68

Τῇ Κ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τοῦ Ἀγίου Εὐσταθίου καὶ τῆς Συνοδείας Αὐτοῦ	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	73
Εἰς τὸν Στίχον	74
Ἀπολυτίκιον.....	77
Εἰς τοὺς Αἵνους	78

Τῇ ΚΓ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Ἡ Σύλληψις τοῦ Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	80
Εἰς τὸν Στίχον	82
Ἀπολυτίκιον.....	85
Εἰς τοὺς Αἵνους	86

Τῇ ΚΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Ἡ Μετάστασις τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	88
Εἰς τὸν Στίχον	91
Ἀπολυτίκιον.....	93
Εἰς τοὺς Αἵνους	94

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Τῇ Κυριακῇ ΙΑ'-ΙΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τῶν Ἀγίων Πατέρων τῆς Ζ' οἰκουμενικῆς Συνόδου	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	96
Εἰς τὸν Στίχον	98
Ἀπολυτίκιον.....	101
Εἰς τοὺς Αἵνους	101

Τῇ ΙΗ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τοῦ Ἀγίου Ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	106
Εἰς τὸν Στίχον	109
Ἀπολυτίκιον.....	111
Εἰς τοὺς Αἶνους	111

Τῇ Κ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τοῦ Ἀγίου Μεγαλομάρτυρος Ἀρτεμίου τοῦ θαυματουργοῦ	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	114
Εἰς τὴν Λιτήν	117
Εἰς τὸν Στίχον	119
Ἀπολυτίκιον.....	122
Εἰς τοὺς Αἶνους	123

Τῇ ΚΓ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τοῦ Ἀγίου Ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοθέου	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	127
Εἰς τὸν Στίχον	129
Ἀπολυτίκιον.....	130
Εἰς τοὺς Αἶνους	131

Τῇ ΚΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τοῦ Ἀγίου Μεγαλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	133
Εἰς τὴν Λιτήν	143
Εἰς τὸν Στίχον	144
Ἀπολυτίκιον.....	153
Εἰς τοὺς Αἶνους	154

Τῇ ΚΗ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τῆς ἁγίας Σκέπης τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	160
Εἰς τὸν Στίχον	162
Ἀπολυτίκιον.....	164
Εἰς τοὺς Αἶνους	165

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Τῇ Α' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τῶν Ἀγίων Ἀναργύρων, Κοσμά καὶ Δαμιανοῦ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	167
Εἰς τὸν Στίχον	170
Ἀπολυτίκιον.....	176
Εἰς τοὺς Αἵνους	176

Τῇ Η' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τῶν Ἀρχιστρατήγων Μιχαήλ καὶ Γαβριήλ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	181
Εἰς τὴν Λιτὴν	189
Εἰς τὸν Στίχον	190
Ἀπολυτίκιον.....	193
Εἰς τοὺς Αἵνους	194

Τῇ Θ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς Νεκταρίου τοῦ Θαυματουργοῦ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	198
Εἰς τὴν Λιτὴν	204
Εἰς τὸν Στίχον	206
Ἀπολυτίκιον.....	210
Εἰς τοὺς Αἵνους	212

Τῇ ΙΓ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	217
Εἰς τὴν Λιτὴν	219
Εἰς τὸν Στίχον	221
Ἀπολυτίκιον.....	223
Εἰς τοὺς Αἵνους	224

Τῇ ΙΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός

Τοῦ Ἀγίου Ἀποστόλου Φιλίππου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	229
Εἰς τὸν Στίχον	230
Ἀπολυτίκιον.....	232
Εἰς τοὺς Αἵνους	232

Τῇ ΚΑ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Ἡ ἐν τῷ Ναῷ Εἴσοδος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου	
Εἰς τόν Ἑσπερινόν	235
Εἰς τόν Στίχον	239
Ἀπολυτίκιον.....	244
Εἰς τοὺς Αἶνους	245

Τῇ ΚΕ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τῆς Ἀγίας Μεγαλομάρτυρος καὶ Πανσόφου Αἰκατερίνης	
Εἰς τόν Ἑσπερινόν	249
Εἰς τόν Στίχον	254
Ἀπολυτίκιον.....	256

Τῇ ΚΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Στυλιανοῦ τοῦ Παφλαγόνος	
Εἰς τόν Ἑσπερινόν	258
Εἰς τόν Στίχον	261
Ἀπολυτίκιον.....	263
Εἰς τοὺς Αἶνους	264

Τῇ ΚΗ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Πεντεκέδεκα Ἱερομαρτύρων	
Ἀπολυτίκιον.....	266

Τῇ Λ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου	
Εἰς τόν Ἑσπερινόν	267
Εἰς τόν Στίχον	270
Ἀπολυτίκιον.....	274
Εἰς τοὺς Αἶνους	274

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Τῇ Δ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τῆς Ἀγίας Μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας	
Εἰς τόν Ἑσπερινόν	279
Εἰς τὴν Λιτὴν	281
Εἰς τόν Στίχον	282
Ἀπολυτίκιον.....	285
Εἰς τοὺς Αἶνους	287

Τῇ Ε' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Σάββα τοῦ Ἁγιασμένου	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	291
Εἰς τὸν Στίχον	293
Ἀπολυτίκιον.....	295
Εἰς τοὺς Αἶνους	296

Τῇ ΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Νικολάου	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	298
Εἰς τὴν Λιτὴν	307
Εἰς τὸν Στίχον	308
Ἀπολυτίκιον.....	314
Εἰς τοὺς Αἶνους	315

Τῇ Θ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Ἡ σύλληψις τῆς Ἀγίας Ἀννης, τῆς Μητρὸς τῆς Θεοτόκου	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	323
Εἰς τὸν Στίχον	325
Ἀπολυτίκιον.....	325
Εἰς τοὺς Αἶνους	327

Τῇ Κυριακῇ ΙΑ'-ΙΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τῶν ἁγίων προπατόρων	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	329
Εἰς τὸν Στίχον	331
Ἀπολυτίκιον.....	333
Εἰς τοὺς Αἶνους	334

Τῇ ΙΒ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν καὶ θαυματουργοῦ Σπυρίδωνος	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	338
Εἰς τὸν Στίχον	343
Ἀπολυτίκιον.....	345
Εἰς τοὺς Αἶνους	346

Τῇ ΙΕ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τοῦ ἁγίου Ἱερομάρτυρος Ἑλευθερίου	
Εἰς τόν Ἑσπερινόν	349
Εἰς τόν Στίχον	352
Ἀπολυτίκιον.....	356
Εἰς τοὺς Αἶνους	357

Τῇ ΙΖ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Διονυσίου τοῦ νέου	
Εἰς τόν Ἑσπερινόν	361
Εἰς τόν Στίχον	364
Ἀπολυτίκιον.....	367
Εἰς τοὺς Αἶνους	368

Τῇ Κυριακῇ ΙΗ'-ΚΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως	
Εἰς τόν Ἑσπερινόν	372
Εἰς τόν Στίχον	373
Ἀπολυτίκιον.....	376
Εἰς τοὺς Αἶνους	376

Τῇ ΚΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Παραμονὴ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως	
Εἰς τὴν Θ' Ὠρα	381
Ἀπολυτίκιον.....	384

Τῇ ΚΕ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Ἡ κατὰ Σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ	
Εἰς τόν Ἑσπερινόν	387
Εἰς τόν Στίχον	400
Ἀπολυτίκιον.....	409
Μετὰ τὸν Ν' ψαλμόν	409
Ἑξαποστειλάριον.....	411
Εἰς τοὺς Αἶνους	412

Τῇ ΚΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Ἡ Σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου	
Εἰς τόν Ἑσπερινόν	424
Εἰς τόν Στίχον	425
Εἰς τοὺς Αἶνους	426

Τῇ Κυριακῇ ΚΣΤ' - ΛΑ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Κυριακὴ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	428
Εἰς τὸν Στίχον	429
Ἀπολυτίκιον.....	431
Εἰς τοὺς Αἵνους	432

Τῇ ΚΣΤ' τοῦ αὐτοῦ μηνός	
Στεφάνου Πρωτομάρτυρος	
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	436
Εἰς τὸν Στίχον	438
Ἀπολυτίκιον.....	440
Εἰς τοὺς Αἵνους	440

ΔΟΓΜΑΤΙΚΑ ΘΕΟΤΟΚΙΑ	451
ΘΕΟΤΟΚΙΑ	466
ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΑΓΙΩΝ ΚΟΙΝΑ	488

Πίνακας Περιεχομένων	491
----------------------------	-----

Τέλος καὶ τῷ Θεῷ δόξα!

Κιλκίς 06-07-2025
Παπαδόπουλος Δημήτριος