

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

1969

ἐπιμέλεια
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Λουκάς Λουκά
Σεπτέμβριος 2023

Θρασύβουλος Στανίτσας

Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μ.τ.Χ.᾿Ε.

(1910 – 1987)



Λίγα λόγια τῶν ἐπιμελητῶν

Μὲ τὴν Χάριν τοῦ Τριαδικοῦ Θεοῦ, ὁλοκληρώσαμε τὸ «Τριῶδιον» τοῦ ἀειμνήστου Ἱεραρχοῦ Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Θερασυβούλου Στανίτσα.

Πρόκειται γιὰ ἓνα ἔργο, τοῦ ὁποίου ἡ πληκτρολόγηση ξεκίνησε τὸ 2017, ἀλλὰ λόγω μὴ ἐπαρκοῦς χρόνου, ἔμεινε ἀτελείωτο ὅλα αὐτὰ τὰ χρόνια.

Μερικὲς διευκρινήσεις ἐπὶ τοῦ ὅλου ἔργου:

Πρὶν ἀπὸ κάθε μουσικὸ κείμενο, προσετέθη τὸ ποιητικὸ σὰν «**χύμα**» κείμενο.

Ὅπου ὑπῆρχαν παραπομπές γιὰ ἀναζήτηση μουσικῶν κειμένων σὲ ἄλλες σελίδες τοῦ βιβλίου, αὐτὲς διεγράφησαν καὶ στὶς θέσεις ἐκεῖνες ἐπαναλαμβάνονται τὰ ἀντίστοιχα μουσικὰ κείμενα.

Χάριν πληρότητος τῆς ἐκδόσεως, πρὶν ἀπὸ κάθε στιχηρὸ (*ἰδιόμελο ἢ προσόμοιο*) προσθέσαμε τὸν ἀντίστοιχο στίχο. Ὁ δανεισμός τῶν στίχων ἔγινε, κυρίως, ἀπὸ τὸ στιχολόγιο τοῦ κ. Ἰεμμ. Χανιώτη.

Χάριν εὐχρηστίας, σὲ κάθε δοξαστικὸ προσετέθη τὸ ἀντίστοιχο μουσικὸ «**Δόξα**» ἢ «**Καὶ νῦν**» τοῦ Ἱεραρχ. Θεοφ. Στανίτσα (*εὐρισκόμενο στὸ 2ο μέρος τοῦ βιβλίου*).

Ὁ χωρισμός (*στὸ μουσικὸ κείμενο*), μεταξὺ ὁμοίων γραμμάτων σὲ δύο συνεχόμενες λέξεις, ἔγινε μὲ τὴν προσθήκην σταυροῦ (+) καὶ ὄχι μὲ κεφαλαῖο γράμμα.

Ὅλα τὰ κείμενα ὑπεβλήθησαν σὲ σχολαστικὸ ἔλεγχο. Παρὰ ταῦτα, ἔνεκα τῆς «ἀνθρωπίνης φύσεως» ἀφ' ἑνός καὶ τοῦ μεγάλου ὄγκου τῶν δεδομένων ἀφ' ἑτέρου, ἐνδεχομένως νὰ ἔχουν διαφύγει λάθη τινά. **Θὰ ἐκτιμούσαμε ἰδιαίτερα τὴν ἐπισημάνσή τους** στοὺς ἐπιμελητὲς τοῦ ἔργου.

1η Σεπτεμβρίου 2023

Οἱ ἐπιμελητὲς

Λουκάς Λουκά

Γεράσιμος Μοναχὸς ἀγιορείτης



Εὐχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com
gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

[Μουσικὰ Κείμενα](#)
τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Θρασύβουλος Στανίτσας	2
Λίγα λόγια τῶν ἐπιμελητῶν	3
Τῆ Κυριακῆ Τελώνου καὶ Φαρισαίου	11
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	11
Ἰδιόμελα	11
Δόξα... ..	14
Εἰς τὸν Στίχον	16
Δόξα... ..	16
Εἰς τοὺς Αἴνους	18
Ἰδιόμελα	18
Δόξα... ..	24
Ἔτερον	26
Ἔτερον	29
Κοντάκιον	31
Τῆ Κυριακῆ τοῦ Ἀσώτου	33
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	33
Ἰδιόμελα	33
Δόξα... ..	37
Εἰς τὸν Στίχον	40
Δόξα... ..	40
Εἰς τοὺς Αἴνους	41
Ἰδιόμελα	42
Δόξα... ..	46
Ἔτερον	49
Κοντάκιον	53
Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων	55
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	55
Δόξα... ..	55
Εἰς τὸν Στίχον	57
Δόξα... ..	57
Καὶ νῦν... ..	58
Ἀπολυτίκιον.....	59
Εἰς τοὺς Αἴνους	61
Δόξα... ..	61
Καὶ νῦν... ..	63
Εἰς τὸν Στίχον τῶν αἰῶν	64
Δόξα... ..	64
Καὶ νῦν... ..	66
Κοντάκιον	69
Τῆ Κυριακῆ τῆς Ἀπόκρεφ	70
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	70
Δόξα... ..	70
Εἰς τὸν Στίχον	73
Δόξα... ..	73

Εἰς τοὺς Αἶνους	76
ἰδιόμελα	76
Δόξα...	84
Κοντάκιον	87
Τῆ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς	89
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	89
Δόξα...	89
Εἰς τὸν Στίχον	92
Δόξα...	92
Εἰς τοὺς Αἶνους	95
ἰδιόμελα	95
Δόξα...	104
Ἔτερον	107
Κοντάκιον	109
Τῆ Τετάρτῃ τῆς Α' Ἑβδομάδος	111
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	111
Ἰδιόμελον	111
Μαρτυρικόν	113
Προσόμοια	114
Τῆ Παρασκευῇ τῆς Α' Ἑβδομάδος	120
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	120
Ἰδιόμελα	120
Δόξα...	131
Τῷ Σαββάτῳ τῆς Α' Ἑβδομάδος	135
Εἰς τοὺς Αἶνους	135
Δόξα...	135
Ἀπολυτίκιον	136
Τῆ Α' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν	138
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	138
Δόξα...	138
Εἰς τὸν Στίχον	141
Δόξα... Καὶ νῦν...	141
Ἀπολυτίκιον	144
Εἰς τοὺς Αἶνους	146
Δόξα...	146
Ἔτερον	148
Τῆ Τετάρτῃ τῆς Β' Ἑβδομάδος	152
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	152
Τῆ Παρασκευῇ τῆς Β' Ἑβδομάδος	154
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	154
Τῆ Β' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν	156
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	156
Δόξα...	156
Εἰς τὸν Στίχον	158
Δόξα...	158
Εἰς τοὺς Αἶνους	160
Δόξα...	160

Ἄλλοτερον	161
Ἄλλοτερον	163
Τῆς Τετάρτης τῆς Γ' Ἑβδομάδος	166
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	166
Ἰδιόμελα	166
Τῆς Παρασκευῆ τῆς Γ' Ἑβδομάδος	172
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	172
Τῆς Γ' Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν	174
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	174
Δόξα	174
Εἰς τὸν Στίχον	176
Δόξα... Καὶ νῦν...	176
Ἀπολυτίκιον	179
Εἰς τοὺς Αἵνους	179
Δόξα...	180
Ἄλλοτερον	182
Τῆς Τετάρτης τῆς Δ' Ἑβδομάδος	185
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	185
Ἰδιόμελα	185
Μαρτυρικὸν	189
Δόξα... Καὶ νῦν...	190
Τῆς Παρασκευῆ τῆς Δ' Ἑβδομάδος	195
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	195
Τῆς Δ' Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν	197
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	197
Δόξα...	197
Εἰς τὸν Στίχον	199
Δόξα...	199
Εἰς τοὺς Αἵνους	201
Δόξα...	201
Ἄλλοτερον	203
Τῆς Τετάρτης τῆς Ε' Ἑβδομάδος	206
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	206
Τῆς Πέμπτης τῆς Ε' Ἑβδομάδος	209
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	209
Τῆς Παρασκευῆ τῆς Ε' Ἑβδομάδος	212
Ἰδιόμελον	212
Δόξα... Καὶ νῦν...	215
Τῆς Ε' Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν	219
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	219
Δόξα...	219
Εἰς τὸν Στίχον	220
Δόξα...	220
Εἰς τοὺς Αἵνους	222
Δόξα...	222
Ἄλλοτερον	225

Τῆς Τετάρτης τῆς ΣΤ' Ἑβδομάδος	229
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	229
Ἰδιόμελα	229
Τῆς Παρασκευῆ τῆς ΣΤ' Ἑβδομάδος	234
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	234
Ἰδιόμελον	234
Ἰδιόμελα τοῦ Ἁγίου Λαζάρου.....	235
Δόξα... ..	244
Καὶ νῦν... ..	246
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου	250
Ἀπολυτίκιον.....	250
Εἰς τοὺς Αἵνους	251
Ἰδιόμελα	251
Δόξα... ..	264
Κοντάκιον.....	265
Τῆς Κυριακῆ τῶν Βαΐτων	267
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	267
Ἰδιόμελα	267
Δόξα... Καὶ νῦν... ..	277
Εἰς τὸν Στίχον	279
Ἰδιόμελα	279
Δόξα... Καὶ νῦν... ..	283
Ἀπολυτίκιον.....	283
I.....	283
II	285
Μετὰ τὸν ν'	286
Εἰς τοὺς Αἵνους	289
Ἰδιόμελα	289
Δόξα... Καὶ νῦν... ..	296
Ἔτερον	299
Κοντάκιον.....	302
Μέρος Δεύτερον	303
Πεντηχοστάρια.....	303
Τῆς μετανοίας ἀνοιζόν μοι... ..	303
Τῆς σωτηρίας εὐθυνόν μοι.....	304
Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων... ..	306
Τὸ Μέγα Ἀπόδειπνον.....	307
Στάσις Α'	307
Στάσις Β'	313
Στάσις Γ'	315
Κύριε τῶν Δυνάμεων.....	318
ἕτερον	319
Παναγία Θεοτόκε.....	320
Τὴν πάσαν ἐλπίδα μου	321
Κοντάκιον Μεγάλου Κανόνος	322
Ψυχὴ μου ψυχὴ μου... ..	322
Εἰρμός τῆς Θ' ᾠδῆς τοῦ Μεγάλου Κανόνος	324

Ασπόρου συλλήψεως...	324
Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων	325
Κατευθυνθήτω.....	325
Μέλος αρχαίον, πλ.β'	325
Σύντομον, πλ.β'	326
ἕτερον σύντομον, πλ.α'	327
ἕτερον σύντομον, βαρὺς	328
Νῦν αἱ Δυνάμεις	329
Γεύσασθε καὶ ἴδετε	333
Κατανυκτικὰ τῶν ἤχων	337
Ἦχος α'	337
Ἦχος β'	341
Ἦχος γ'	344
Ἦχος δ'	348
Ἦχος πλ.α'	352
Ἦχος πλ.β'	356
Ἦχος βαρὺς	360
Ἦχος πλ.δ'	364
Προκείμενα τῶν Κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν	368
Μὴ ἀποστρέψης...	368
Ἦ Ἐδωκας κληρονομίαν...	372
Ἰδιόμελα τῶν Κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν	374
Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας.....	374
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψίδιου	374
Ἰδιόμελον - Ἦ Ἐλαμψεν ἡ χάρις.....	379
Μαρτυρικόν	384
Κυριακὴ Α' Νηστειῶν - Ἑσπέρας.....	385
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψίδιου	385
Ἰδιόμελον - Δεῦτε ἐκκαθάρωμεν.....	387
Μαρτυρικόν	391
Κυριακὴ Β' Νηστειῶν - Ἑσπέρας.....	393
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψίδιου	393
Ἰδιόμελον - Χαλινοὺς ἀποπτύσας	398
Κυριακὴ Γ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας.....	402
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψίδιου	402
Ἰδιόμελον - Ἀτενίσαι τὸ ὄμμα.....	404
Κυριακὴ Δ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας.....	407
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψίδιου	407
Ἰδιόμελον - Ὁ τὸν ἀμπελώνα.....	411
Ἰδιόμελον - Λησταῖς λογισμοῖς	415
Μαρτυρικόν	420
Θεοδοχίον	421
Κυριακὴ Ε' Νηστειῶν - Ἑσπέρας.....	423
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψίδιου	423
Ἰδιόμελον - Θαυμαστή.....	424
Ἀπολυτίκια τῶν Κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν	430
Ἀντὶ Ἀπολυτικίων	430
Ἦμος ἀπολύσεως	433

Ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου.....	435
Τὸ προσταχθέν.....	435
ἕτερον σύντομον	439
Τῆ ὑπερμάχῳ	440
ἕτερον συντετμημένον	449
ἕτερον σύντομον	453
Χαῖρε, Νύμφη... Ἀλληλούια	453
Τὴν ὠραιότητα.....	455
Δόξα - Καὶ νῦν.....	457
α'.....	457
β'.....	458
γ'.....	458
δ'.....	459
πλ.α'.....	460
πλ.β'.....	461
βαρῦς.....	461
πλ.δ'.....	462
Αργότερα	463
πλ.β'.....	463
πλ.δ'.....	463

Τῆ Κυριακῆ Τελώνου καὶ Φαρισαίου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελα

Ἦχος ἴ̇ Πά̇

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.3*

Ⲭ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π και αυ τοσ λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ Ⲭ π και εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του π

Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί· ὁ γὰρ ὑψῶν ἑαυτὸν ταπεινωθήσεται, ταπεινωθῶμεν ἔναντιόν τοῦ Θεοῦ, τελωνικῶς διὰ νηστείας κράζοντες· ἰλάσθητι ἡμῖν ὁ Θεός, τοῖς ἁμαρτωλοῖς.

ΠΑ Μ η η προσ ευ ξω με θα φα ρι σα ι κω ωως α δελ
φοι οι οι π ο γαρ υ ψω ω ωων ε α αυ

το ον ^{NH} τα πει νω θη η η η σε ε ε ε

ται ^{MEΛ} τα ^{ΠΑ} πει νω ^{MEΛ} θω ω ω ω ^{ΠΑ} μεν ε να αν τι ον

του Θε ου ου ^{MEΛ} τε ε ^{ΠΑ} λω ω νι ι κω ως δι

α νη στει ει ας κρα α α α ζο ο ο ον

τες ^{NH} ι ^{ΠΑ} λα σθη τι η μι ι ι ν ο Θε ος τοι οισ α

μα α α αρ τω ω ω λοι οισ

* τα ^{MEΛ} πει νω ^{ΠΑ} θη η η η η η η σε ε

ται ^{NH} τα ^{ΠΑ} πει νω ^{ΠΑ} θω ω ω ω μεν ε

* ι ^{ΔΙ} λα ^{ΠΑ} α σθη τι η μι ι ι ν ο

Δι νει τε τον Κυ ριον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π q τὸ ἴδιο ↗

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας π q και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να π q

Φαρισαῖος κενοδοξία νικώμενος, καὶ Τελώνης τῇ μετανοίᾳ κλινόμενος, προσῆλθόν σοι τῷ μόνῳ Δεσπότη, ἀλλ' ὁ μὲν καυχησάμενος, ἐστερήθη τῶν ἀγαθῶν, ὁ δὲ μὴ φθειγξάμενος, ἤξιώθη τῶν δωρεῶν. Ἐν τούτοις τοῖς στεναγμοῖς, στήριζόν με Χριστέ ὁ Θεὸς ὡς φιλόανθρωπος.

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ο ξι α νι κω ω

με ε νος π q και τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι

οι οι οι α κλι νο ο ο ο με ε ε νο ος προσ η

ηλ θο ον Σοι οι τω ω μο ο ο ο ο νω Δε σπο ο

ο ο τη ^{π ρ} αλλ ο μεν και χη σα μενος ε στε

ρη θητων α γα θω ω ων ο δε μη φθει ξα α

με ε νος η ξι ω ω θη η των δω ω ω

ρε ε ε ε ω ων εν του ου τοις τοι οις στε ε ε

να α α γμοις στη ρι ξον με Χρι στε ε ε ε ε ο

Θε ος ως φι λα α α α αν θρω ω ω ω πος

Δόξα...

Ἦχος λ δι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.11*

υε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ^γ ρι

Παντοκράτορ Κύριε, οἶδα, πόσα δύνανται τὰ δάκρυα· Ἐξεκίαν γὰρ ἐκ τῶν πυλῶν τοῦ θανάτου ἀνήγαγον, τὴν ἁμαρτωλὸν ἐκ τῶν χρονίων πταισμάτων ἐρρύσαντο, τὸν δὲ Τελώνην, ὑπὲρ τὸν Φαρισαῖον ἐδικαίωσαν καὶ δέομαι, σὺν αὐτοῖς ἀριθμήσας, ἐλέησόν με.

^{ΝΗ}
Π αν το κρα α το ορ Κυ υ υ ρι ι ι ε ε

^{ΠΑ}
ε ^β ^λ οι οι οι οι οι οι δα α πο ο σα δυ υ να

α α αν ται ^π ^ρ τα α α δα α κρυ υ υ υ υ υ υ

α ^γ ^ρ Ε ζε κι ι ι α αν γαρ εκ τω ω ων

πυ υ λων του θα να α α α του ^α ^ρ α νη

η η η η η γα α α α γον ^α ^ρ την α μα α αρ

τω ω ω λον ^α ^ρ ^{ΝΗ} εκ των χρο νι ι ι ων πται αι σμα

α των ε ε ρυ υ υ σα α α αν το τον δε

ε ε τε ε λω ω ω νην υ περ τον φα ρι σαι αι

ο ον ε δι ι και αι αι ω ω ω ω σαν και δε

ε ε ο ο ο ο μαι αι συν αυ τοις α ριθ

μη η η η η σας ε ε ε λε ε η η η σο ο

ο ον με

Θις τόν Cτίχον

Δόξα...

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.13*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

Βεβαρημένων τῶν ὀφθαλμῶν μου ἐκ τῶν ἀνομιῶν μου, οὐ δύναμαι ἀτενίσαι καὶ ἰδεῖν τὸν αἰθέρα τοῦ οὐρανοῦ, ἀλλὰ δέξαι με ὡς τὸν Τελώνην, μετανοοῦντα Σωτήρ, καὶ ἐλέησόν με.

ΠΑ Β ε βα ρη με νων των οφ θαλ μων μου εκ των α

νο μι ι ω ωων μου ου ου δυ υ να α μαι

α τε νι σαι αι και ι ι δειν τον αι θε ε ρα

α του ου ου ου ρα α α α νου αλ λα δε ξαι

αι με ως τον τε ε ε λω ω ω ω νην με τα

νο ου ου ουν τα Σω ω ω τηρ και ε λε ε

η σο ο ον με ε ε

Θις τούς Αίνους

Ἰδιόμελα

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα̇

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.3*

Α̇ ι̇ νει̇ τε̇ αυ̇ τον̇ εν̇ τυμ̇ πα̇ νω̇ και̇ χο̇ ρω̇
αι̇ νει̇ τε̇ αυ̇ τον̇ εν̇ χορ̇ δαι̇ αι̇ς και̇ αι̇ ο̇ ο̇ ορ̇
γα̇ α̇ α̇ α̇ α̇ νω̇

Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί· ὁ γὰρ ὑψῶν ἑαυτὸν ταπεινωθήσεται, ταπεινωθῶμεν ἔναντιόν τοῦ Θεοῦ, τελωνικῶς διὰ νηστείας κράζοντες· Ἰλάσθητι ἡμῖν ὁ Θεός, τοῖς ἁμαρτωλοῖς.

ΠΑ̇ Μ̇ η̇ η̇ προσ̇ ευ̇ ξω̇ με̇ θα̇ φα̇ ρι̇ σα̇ ι̇ κω̇ ω̇ ως̇ α̇ δελ̇
φοι̇ οι̇ οι̇ ο̇ γαρ̇ υ̇ ψω̇ ω̇ ω̇ ω̇ ν̇ ε̇ α̇ αυ̇
το̇ ον̇ τα̇ πει̇ νω̇ θη̇ η̇ η̇ η̇ σε̇ ε̇ ε̇ ε̇

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ται τα πει νω θω ω ω ω ω μεν ε να αν τι ον

ΜΕΛ ΠΑ
του Θε ου ου τε ε λω ω νι ι κω ως δι

α νη στει ει ας κρα α α α α ζο ο ο ον

ΝΗ ΠΑ
τες ι λα σθη τι η μι ι ιν ο Θε ος τοι οισ α

μα α α αρ τω ω ω λοι οισ

ΜΕΛ ΠΑ
* τα πει νω θη η η η η η η σε ε

ΝΗ
ται τα πει νω θω ω ω ω μεν ε

ΔΙ ΠΑ
* ι λα α σθη τι η μι ι ιν ο

Α νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλα γμου πα

σα πνο η αι νε σα ατω τοον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον π ρ

Φαρισαῖος κενοδοξία νικώμενος, καὶ Τελώνης τῇ μετανοία κλινόμενος, προσῆλθόν σοι τῶ μόνῳ Δεσπότη, ἀλλ' ὁ μὲν καυχησάμενος, ἐστερήθη τῶν ἀγαθῶν, ὁ δὲ μὴ φθεγξάμενος, ἤξιώθη τῶν δωρεῶν. Ἐν τούτοις τοῖς στεναγμοῖς, στήριζόν με Χριστέ ὁ Θεός, ὡς φιλόανθρωπος.

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ο ξι α νι κω ω

με ε νος και τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι

οι οι οι α κλι νο ο ο ο με ε ε νο ος προσ η

ηλ θο ον Σοι οι τω ω μο ο ο ο ο νω Δε σπο ο

ο ο τη αλλ ο μεν καυ χη σα με νος ε στε

ρη θη των α γα θω ω ω ν ο δε μη φθεγ ξα α

ΠΑ
με ε νος η ξι ω ω θη η των δω ω ω

MEΛ
ρε ε ε ε ω ων εν του ου τοις τοι οις στε ε ε

ΠΑ
να α α γμοις στη ρι ξον με Χρι στε ε ε ε ε ο

NH ΠΑ
Θε ος ως φι λα α α αν θρω ω ω προς π ρ

Ἦχος ἠ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.13*

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε

ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε ε λο ος π ρ

Τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου τὸ διάφορον, ἐπιγνοῦσα, ψυχὴ μου· τοῦ μέν, μίσησον τὴν ὑπερήφανον φωνήν, τοῦ δέ, ζήλωσον τὴν εὐκατάνυκτον εὐχήν, καὶ βόησον, ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἐλέησόν με.

MEΛ ΓΑ
Τ ου τε λω ω νου και του φα ρι σαι ου ου το δι

α α α φο ρον ε πι γνου ου σα ψυ

χη η η η η μου ου του μεν μι ι ση η σον

την υ πε ρη η φα α νον φω ω νην του δε ε

ζη η λω ω σον την ευ κα τα νυ υ κτον ευ χην και αι

βο ο ο ο ο η η η η σο ον ο Θε

ο ος ι λα σθη τι μοι οι τω α μα αρ τω ω

λω ω και ε λε ε ε ε η σον με ε

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

π 9
ου

Τοῦ Φαρισαίου τὴν μεγάλαιον φωνήν, πιστοὶ μισήσαντες, τοῦ δὲ Τελώνου τὴν εὐκατάνυκτον εὐχὴν ζηλώσαντες, μὴ τὰ ὑψηλά φρονῶμεν, ἀλλ' ἑαυτοὺς ταπεινοῦντες, ἐν κατανύξει κράζωμεν ὁ Θεὸς ἰλάσθητι, ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

MEΛ ΓΑ
Τ ου φα ρι σαι αι αι αι ου την με γα α
μου λου χον φω ω ω νη ην πι στοι μι ι ση η η σω ω
MEΛ ΓΑ
ω ω με εν π 9 του δε τε λω ω ω νου την ευ κα
τα νυ υ κτον ε ευ χη ην ζη λω ω ω σαν τες
ο ΓΑ
μη τα υ ψη λα α α φρο ο νω ω ω μεν π 9 αλλ ε
NH
αυ τους τα πει νου ου ου ουν τε ες π 9 εν κα τα
ΓΑ
νυ υ ξει κρα ξω με εν γ 9 ο Θε ο ος ι λα σθη




 τι ι ταις α μα αρ τι ι ι ι αι αις η μω ων

Δόξα...

Ταῖς ἐξ ἔργων καυχῆσει, Φαρισαῖον δικαιοῦντα ἑαυτὸν κατέκρινας Κύριε καὶ Τελώνη
 μετριοπαθήσαντα καὶ στεναγμοῖς ἰλασμὸν αἰτούμενον, ἐδικαίωσας· οὐ γὰρ προσέσαι, τοὺς
 μεγαλόφρονας λογισμοὺς καὶ τὰς συντετριμμένας καρδίας, οὐκ ἐξουθενεῖς· διὸ καὶ ἡμεῖς
 σοὶ προσπίπτομεν, ἐν ταπεινώσει τῷ παθόντι δι' ἡμᾶς· παράσχου τὴν ἄφεσιν καὶ τὸ μέγα
 ἔλεος.

Ἦχος λ π ρι Νη


Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.15*




 υε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω



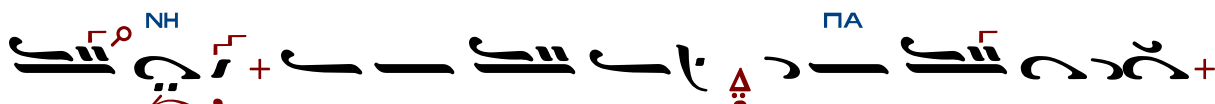
 ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε




 ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι



 ταις ἐξ ε ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε



 σι ι ι φα ρι σαι ον δι και ου ουν τα



 ε αυ το ο ον κα τε ε χρι ι ι νας Κυ

υ υ ρι ι ι ι ε και τε λω ω ω ω ω ω

νην με τρι ο πα θη η η η η η η σα αν

τα και στε ε ε να α α γμοις ι λα

σμο ον αι αι αι του ου ου ου ου ου ου ου με ε ε

νο ο ο ο ον ε δι ι και αι αι ω ω ω

ω σας ου ουου γαρ προ ο σι ι ε ε σαι αι

τους με γα λο ο ο ο φρο ο ο νας λο ο ο

γι ι ι σμου ους και τα α ας συ υ υν τε τρι ι

με ε ε ε ε να α α α ας κα α α αρ

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

ΜΕΛ ΝΗ
 ου ου ουκ ε ξου θε ε νει ει ει εις γ δ δ ο ο
 ο ο ο και η μει ει εις Δ δ ΚΕ Σοι προ οσ πι ι ι ΔΙ
 πτο ο ο ο μεν Δ ΝΗ εν τα πει νω ω ω ω
 ω ω ω σει β λ ΓΑ ΔΙ τω πα α θο ον τι ι ι δι η η
 μα α α α α α ας Δ ΝΗ πα ρα α σχου ου ου ΓΑ
 τη ην α α α α α α φε ε σιν χ ψ ΓΑ και το με Δ δ
 ε ε ε ε ε ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος γ δ

Ἔτερον

Ἦχος λ π δ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.17*

ΝΗ
Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι γ δ ΝΗ υι ω

ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

^{NH} ^{ΔΙ} **Τ** αις εξ ε ε ερ γων κα αυ χη η η η σε ε

^{NH} ^{ΓΑ} ^{NH} ε ε σι Φα ρι σαι αι αι αι αι αι αι ον δι και

ου ουν τα α ε α αυ το ον κα τε ε ε χρι ι ι

νας Κυ υ υ ρι ι ι Κυ υ ρι ι ε

και Τε λω ω ω ω νηην με ε τρι ι ι ο πα

^{ΓΑ} θη η σα αν τα α και στε ε να α γμοι οι οι

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} οι οι κοι οι οι οι οι οι οι οι στε ε ε ε ε ε

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} να α γμοι οισ ι λα σμο ο ον αι αι του ου με ε

ε νον ε δι και αι αι αι αι ω ω ω ω σας

ου ουου γαρ προ ο σι ι ι ε ε σαι τους με

γα λο ο ο ο ο φρο ο να ας λο γι ι σμου ου ου

ουου του ου ου ου ους και τα α ας συ υ υν τε τρι

ι με ε ε ε ε ε να α α α ας κα α α αρ

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

ουκ ε ε ε ξου ου ουκ ε ξου θε ε νει ει ει

εις δι ο ο ο ο και η η η μεις Σοι οι προς

πι ι πτο ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω

σει τω πα θο ον τι ι δι η μα α ας πα ρα

α σχου ου τη ην α α α α α α φε ε σιν και

το με ε γαα ε ε ε λε ε ε ε ος

ἕτερον

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.19*

λε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω

ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Τ αις εξ ε ερ γων κα αυ χη η η σε ε ε ε

σι φα ρι σαι ον δι και ου ουν τα ε α α αυ

το ον κα τε ε ε ε χρι ι ι νας Κυ υ υ

υ υ υ ρι ε ε και τε λω ω ω ω νην με

τρι ο πα θη η σα α α αν τα και στε ε

να α γμοι οι οι οι οι οι οι οι ο ι λα σμον

αι του ου ου ου με ε ι λα σμο ο ον αι του ου ου

ου ου ου με ε νον ε δι και αι αι αι αι αι αι αι

ω ω σας ου ου ου γαρ προ ο σι ι ε ε σαι

τους με γα λο ο ο ο φρο ο ναας λο γι ι ι

σμου ους και τα α ας συ υ υν τε τρι ι με ε ε ε ε

να α α α ας κα α α αρ δι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ας ουκ ε ε ε ξου ου ουκ

ΜΕΛ
 ε ξου θε ε νει ει ει εις γ ΝΗ δι ο ο ο ο ο

και η η η μει εις Δ ΚΕ Σοι προ ο σπι ΔΙ ι ι πτω ω ω ω

ΜΕΛ
 μεν Δ εν τα πει νω ω ω ω σει ει ει ει ει λει

ΔΙ
 ει ει ει ει γ ΔΙ τω πα α θο ον τι ι ι δι η μα α

ΒΞ
 ας Δ πα ρα α σχου ου τη ην ΔΙ α α α α α α

ΠΑ
 α φε ε την α α φε ε ε σιν Δ και τω με ε γα α

ΝΗ
 ε ε ε λε ε ε ε ος γ ΔΙ

Κοντάκιον

Ἦχος Δ Δ Δ Δ

Ἐπεφάνης σήμεραν

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.21#

Φαρισαίου φύγωμεν ὑψηγορίαν, καὶ Τελώνου μάθωμεν, τὸ ταπεινὸν ἐν στεναγμοῖς, πρὸς τὸν Σωτῆρα κραυγάζοντες· Ἰλαθι μόνε ἡμῖν εὐδιάλλακτε.

ΜΕΛ
Φ α ρι ΠΑ σαι ου ΒΞ φυ υ γω μεν π ΔΙ υ ψη γο ρι

ι ι αν ^{ΜΕΛ} και τε λω νου ^{ΠΑ} μα α θω μεν ^{ΒΞ} το τα

πει νον εν στε να γμοις ^{ΝΗ} προς τον Σω τη ρακραυ γα ζον

τες ^γ ι λα σθη τι μο ο νε η μι ιν ευ δι α

^{ΜΕΛ} αλ λαα κτε ε ε ε ^γ

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Ἀσώτου

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἰδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριῶδιον 1969 σ.23*

Ⲭ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π και αυ τοσ λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ Ⲭ π και εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του π

Εἰς ἀναμάρτητον χώραν, καὶ ζωηράν, ἐπιστεύθην, γεωσπορήσας τὴν ἁμαρτίαν, τῆ δρεπάνῃ ἐθέρισα, τοὺς στάχθας τῆς ἀμελείας, καὶ δραγμάτων ἐστοίβασα, πράξεών μου τὰς θημωνίας, ἃς καὶ κατέστρωσα οὐχ ἄλλωνι τῆς μετανοίας. Ἄλλ' αἰτῶ σε, τὸν προαιώνιον γεωργὸν ἡμῶν Θεόν, τῷ ἀνέμῳ τῆς σῆς φιλευσπλαγχνίας ἀπολίξιμι τὸ ἄχυρον τῶν ἔργων μου καὶ σιτάρχησον τῇ ψυχῇ μου τὴν ἄφεσιν, εἰς τὴν οὐράνιον σου συγκλείων με ἀποθήκην καὶ σῶσόν με.

Ⲇ
Εἰς ἀ να μαρ τη τον χω ραν και ζω η ρα αν ε πι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
ι στε ε ευ θην γε ω σπο ρη η η η σα α ας την

ΠΑ
α α μαρ τι ι ι ι αν τη δρε πα νη ε θε ε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ρι ι σα τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας και

δρα γμα των ε στι ι βα α σα πρα ξε ων μου τας

ΝΗ ΠΑ
θη η μω ω νι ας ας και κα τε ε στρω ω

ΜΕΛ ΠΑ
σα ουχ α λω ω νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ας αλλ αι αι τω ω ω ω Σε τον προ αι ω νι

ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ ΠΑ
ον γε ωρ γο ον η μω ων Θε ον τω α νε μω

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
της Σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ας α πο λι ικ μι ι

σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ε ερ γω ω ω ων

μου και σι ι τα αρχη η σον τη ψυ χη η μου τη ην

α α α φε ε ε ε σιν εις την ου ρα νι ον

Σου συγ κλει ει ω ων με α πο θη η κη ην και σω ω

ω ω ω σο ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα

α α οι το ιδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να

ΠΑ ΚΕ
ε ευ φρο συ υ υ υ νην | π ρ θυ ων τον μο ο σχον τον

ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
σι τευ τον | π ρ ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ

σω ω μεε θα ρ η τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω

ΝΗ ΠΑ
πα τρι ρ η και τω εν δο ξω θυ υ μαα τι τω Σω

τη ρι τωων ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η μων π ρ

ΜΕΛ
* μω στη ρι ι ου την δυ υ υ να μιν π ρ

Δόξα...

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.25*

ΜΕΛ ΒΒ ΜΕΛ
ωε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

ΒΒ ΜΕΛ
ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

ὦ πόσων ἀγαθῶν, ὁ ἄθλιος ἐμαυτὸν ἐστέρησα! ὦ ποίας βασιλείας ἐξέπεσα ὁ ταλαίπωρος ἐγώ! τὸν πλοῦτον ἠγάλωσα, ὃν περ ἔλαβον, τὴν ἐντολὴν παρέβην. Οἴμοι τάλαινα ψυχὴ! τῷ πυρὶ τῷ αἰωνίῳ λοιπὸν καταδικάζεσαι· διὸ πρὸ τέλους βόησον Χριστῷ τῷ Θεῷ. Ὡς τὸν Ἄσωτον δέξαι με υἷόν, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ ΓΑ
 Ω ω πο ο σω ωων α γα θω ω ων ο
 ΔΙ ΒΞ ΔΙ ΒΞ ΔΙ
 α α θλι ι ος ε μα αυ το οον ε στε ε ε
 ρη η σα ω ποι οι οι ας βα α α α α σι ι
 ΓΑ ΔΙ ΝΗ
 ι λει ει ει ει α ας ε ξε ε πε ε σα α
 ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
 ο τα λαι αι αι αι αι πω ρος ε γω ω τον
 ΔΙ ΓΑ ΔΙ
 πλου ου ου ου το ον η η να α λω ω σα α
 ΓΑ ΒΞ ΓΑ
 ον περ ε ε ε λα α α α βον την εν το
 ΝΗ ΜΕΛ ΔΙ
 λη ην πα α α ρε ε ε ε βην οι οι οι οι

οι οι οι οι οι μοι οι τα λαι αι αι να ψυ υ

χη η η η τω ω πυ υ ρι τω αι ω ω νι ι ι ω

λοι πον κατα δι ι κα α α ζε ε ε ε σαι δι ο

προ τε ε λου ους βο ο ο η η η σον Χρι στω

ω ω ω ω τω Θε ω ω ω ως τον α α α α

α α α α α α ως τον α α σω ω ω το ο ο

ο ο υο ο ο ο ον δε εξαι με υι ο ο ο ο ον ο

Θε ο ο ος και ε λε ε η η σο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον με

* την εν το λην πα α ρε ε ε ε ε βη η ην

Εἰς τὸν Ἑτίχον

Δόξα...

Ἦχος λ π ♪ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.27*

ΜΕΛ ΠΑ
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε
ευ μα α α τι π

Τῆς πατρικῆς δωρεᾶς διασκορπίσας τὸν πλοῦτον, ἀλόγοις συνεβοσκόμην ὁ τάλας κτήνεσι καὶ τῆς αὐτῶν ὀρεγόμενος τροφῆς ἐλίμωττον μὴ χορταζόμενος, ἀλλ' ὑποστρέψας πρὸς τὸν εὐσπλαγχνον πατέρα, κραυγάζω σὺν δάκρυσιν· δέξαι με ὡς μίσθιον, προσπίπτοντα τῇ φιλανθρωπίᾳ σου καὶ σῶσόν με.

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Της πατρι κη η η η ης δω ω ω ρε ε ας
ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
δι α σκορ πι ι σα α ας το ο ον πλου ου ου τον
ΚΕ ΔΙ ΠΑ
α λο γοις συν ε ε ε βο ο σκο ο μην ο

ο τα α α λας κτη η νε ε ε σι και της αυ
 των ο ρε γο ο με ε νο ο ος τρο ο φης ε
 λι ι μω ωτ τον μη η χο ο ο ο ορτα ζο ο ο
 με ε ε ε ε νος αλλ υ πο στρε ε ψας προς
 τον ε ευ σπλα α αγ χνο ο ο ον πα τε ε
 ρα κρα αυ γα α α α ζω συν δα α α α κρυ υ
 υ υ σι δε ξαι με ως μι ι σθι ι ον προσ πι
 ι πτο ον τα α τη φι λαν θρω πι α Σου ου και σω
 ω ω σο ο ο ον με

Θεις τούς Αϊνους

Ἰδιόμελα

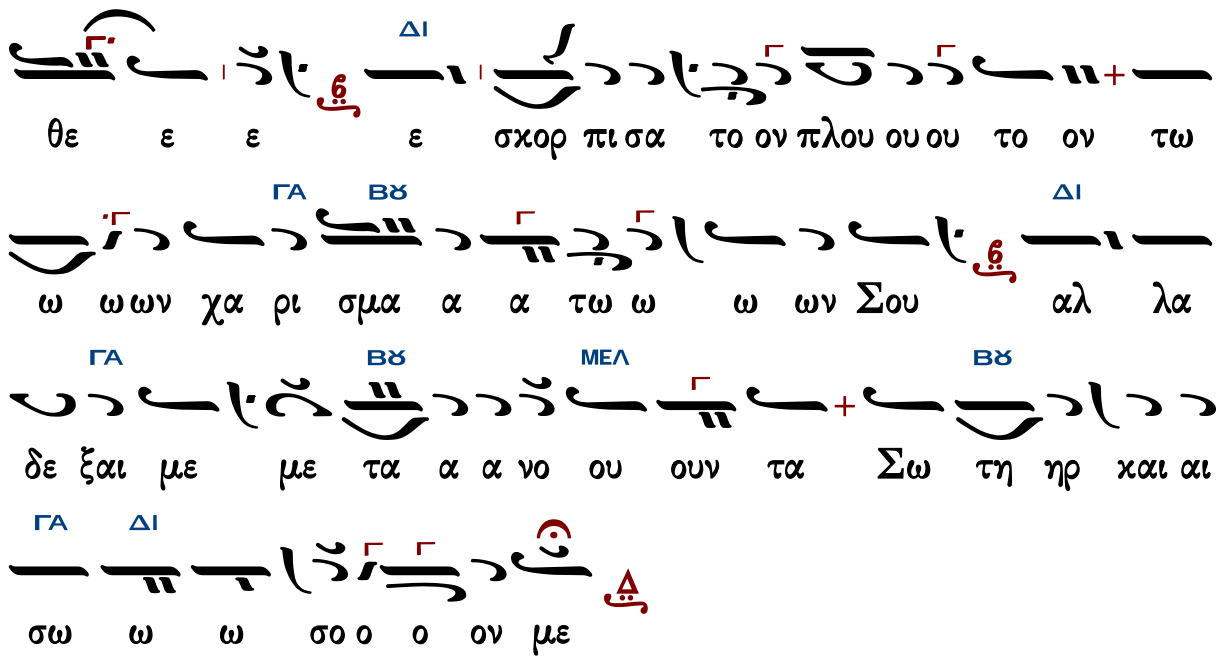
Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.28*

Αἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι
ον

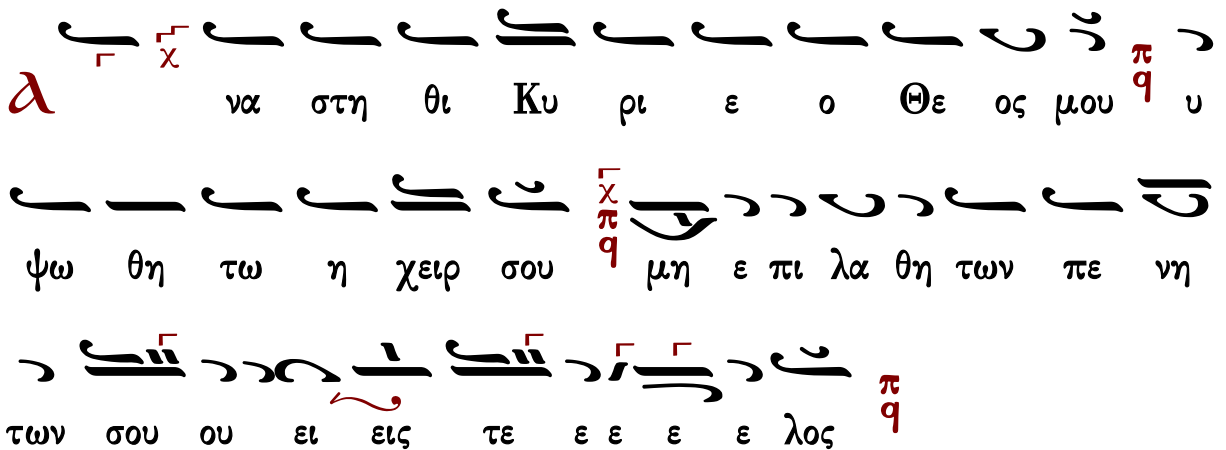
Τὴν τοῦ Ἀσώτου φωνὴν προσφέρω σοι Κύριε. Ἡμαρτον ἐνώπιον τῶν ὀφθαλμῶν σου ἀγαθέ, ἐσχόρπισα τὸν πλοῦτον τῶν χαρισμάτων σου, ἀλλὰ δέξαι με μετανοοῦντα, Σωτὴρ καὶ σῶσόν με

Τὴν του α σω ω ω του ου φω ω νην προσ φε ε
ρω Σοι Κυ υ υ ρι ε η η η μα α α αρ
τον ε νω πι ον των ο φθαλ μω ω ω ν Σου α α γα α

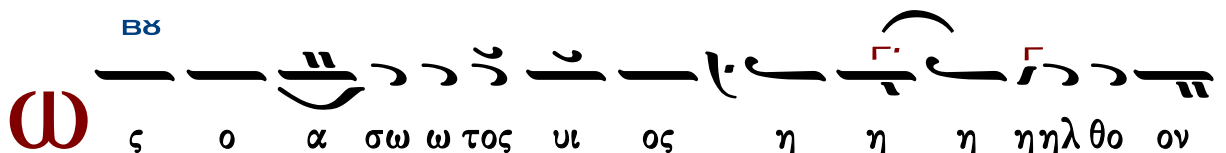

 Θε ε ε ε σκορ πι σα το ον πλου ου ου το ον τω
 ω ωων χα ρι σμα α α τω ω ω ωων Σου αλ λα
 δε ξαι με με τα α α νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι
 σω ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.29*


 να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου
 ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη
 των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος

Ὡς ὁ Ἄσωτος Υἱὸς ἦλθον καὶ γὰρ οἰκτίρμων, ὁ τὸν βίον ὅλον δαπανήσας ἐν τῇ ἀποδημίᾳ, ἐσκόρπισα τὸν πλοῦτον, ὃν δέδωκάς μοι Πάτερ, δέξαι με μετανοοῦντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.


 ς ο α σω ω τος υι ος η η η η η λθο ον

ΠΑ

κα γω ω οι οι κτι ι ι ι ρ μον π ο τον βι ον ο

λον δα πα νη η σας εν τη α πο ο δη η μι ι

ι ι α ε σκορ πι σα το ον πλου ου ου το ον ο ο

ο ον δε ε δω κας μοι οι πα α α α τερ δε ξαι

με με τα νο ου ου υν τα α ο Θε ος και ε

λε ε ε η η σο ο ο ον με

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.30*

ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δαπανήσας ἀσώτως, τῆς πατρικῆς οὐσίας τὸν πλοῦτον, καὶ καταναλώσας, ἔρημος γέγονα, ἐν τῇ χώρᾳ οἰκήσας, τῶν πονηρῶν πολιτῶν, καὶ μηκέτι φέρων τὸ μετὰ τούτων συνοικέσιον, ἐπιστρέψας βοῶ σοι τῷ οἰκτίρμονι Πατρὶ· ἡμαρτον εἰς τὸν οὐρανόν, καὶ ἐνώπιόν σου, καὶ οὐκ εἰμι ἄξιος κληθῆναι υἱός σου· ποιήσόν με ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

NH
 Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας
♂

♂
 το ον πλου ου ου τον ♂ και κα τα να λω ω ω ω ω σας
♂

Bx MEL ΔΙ
 ε ε ρημος γε γο ο να ♂ εν τη χω ω ω ω ρα
♂

ΠΑ
 οι οι κη η η σας των πο νη ρω ων πο λι
♂

NH
 ι ι των και μη κε τι ι φε ε ε ρων το με τα
♂

Bx MEL
 του των συν οι οι οι κε σι ι ον ♂ ε πι στρε ψας βο ο
♂

ΔΙ ΠΑ NH ΔΙ
 ω ω ω σοι οι τω οι κτι ρμο νι Πα τρι ♂ η μα αρ
♂

ΓΑ ΔΙ NH MEL ΔΙ ΓΑ ΔΙ
 τον εις τον ου ου ρα α νο ον ♂ και ε νω ω ω ω πι ι
♂

ον σου και ουκ ει μι α ξι ι ος κληθη η η ναι υι υι
 ο ο ο ο ος σου ποι η η σο ο ον με ως ε
 να των μι ι ι σθι ωων σου ου ο Θε ο ο ο ο ος
 και ε λε ε η σο ο ο ον με

Δόξα...

Πάτερ ἀγαθέ, ἐμακρύνθην ἀπὸ σοῦ μὴ ἐγκαταλίπῃς με, μηδὲ ἀχρεῖον δεῖξῃς τῆς βασιλείας σου ὁ ἐχθρὸς ὁ παμπόνηρος ἐγύμνωσέ με, καὶ ἤρέ μου τὸν πλοῦτον τῆς ψυχῆς τὰ χαρίσματα ἀσώτως διεσκόρπισα, ἀναστὰς οὖν, ἐπιστρέψας πρὸς σέ ἐκβοῶ· ποίησόν με ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ δι' ἐμὲ ἐν σταυρῷ τὰς ἀχράντους σου χεῖρας ἀπλώσας, ἵνα τοῦ δεινοῦ θηρὸς ἀφαρπάσῃς με, καὶ τὴν πρώτην καταστολὴν ἐπενδύσῃς με, ὡς μόνος πολυέλεος.

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.31*

με ε Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι
 ι και αι αι Υι υι ω και Α γι ι ι ι ι ι
 ι ω ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα

α α α λα α α α τι

Π α τε ε ε ε ερ Α α γα α θε ε ε

ε μα χρυ υ υν θη η η ην α πο ο Σου ου

μη η μη εγ κα α α τα λι ι ι πη η η

ης με μη η δε ε α α α χρει ει ει ο ο ον δει

ει ει ει ξης της βα α α α σι ι ι λει ει ει ει

ει ει ει α ας σου

* ο ε χθρος ο παμ πο νη η η ρο ος

* ο ε χθρος ο πα αμ πο νη η ρο ος

ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε ε ε

με και η η η η η ρε μου ου τον πλου ου

ου ου ου τον της ψυ χη η η η ης τα α

χα α α ρι ι σμα α α α α α α τα α σω

ω τως δι ε ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι

σα α α α α α α να α στα α α α α

α α α α ας ου ουν ε πι ι στρε ε ε ε

ε ε ψας προς σε ε ε ε ε ε εκ βο ο ω ω

ποι η σο ο ο ο ο ον με ε ε ε ε ε ως ε να

τω ω ω ω ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων

σου ο δι ε με εν Σταυ ρω τας α χρα α

αν τους σου χει ρα ας α α α πλω ω ω ω σα

ΚΕ ΚΕ ΔΙ
ας ι να του δει νου θη ρο ο ο ο ο ος αφ

ΠΑ
αρ πα α α α ση η η ης με και την πρω

ΔΙ ΚΕ
ω την κα τα στο λην ε ε ε πεν δυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε πε εν δυ

ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
υ ση η ης με ως μο ο ο νο ος πο ο λυ ε ε

π
ε λε ε ε ε ος

ἕτερον

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.34*

ΜΕΛ ΠΑ
υε ε Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι

ι και αι αι Υι υι ω και Α γι ι ι ι ι ι

ι ω ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα

α α α λα α α α τι

Π α α τε ερ Α γα θε ε ε ε ε ε ε μα κρυ

υ υ υ υ υ υ υ υν θη η η ην α πο ο ο

σου μη η η εγ κα α α τα λι ι ι ι ι

ι ι πη η η μη εγ κα α α τα λι ι πη η ης

με μη δε ε α α α χρει ει ει ο ο ον

δει ει ει ει ξης της Βα α α σι λει ει ει ει ει

α α α ασ σου ο ε χθρο ος ο παμ πο ο

ο ο ο νη η η η η η η ρος ε γυ μνω σε ε

ε ε ε με και αι αι αι αι η η η ρεμου το ον

πλου ουου ου ου τον της ψυ χη ης τα α α χα α

ρι ι ι ι ι ι ι σμα α τα α σω ω ω ω

τως δι ε ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι ι σα α

να στα ας ουν ε ε πι ι ι στρε ε ε ε ε ε

ψας προς σε ε ε ε ε ε ε εκ βο ο ω ω ποι οι

η η η σο ο ο ο ον με ως ε ε να α

των μι ι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι

ε με ε ε ε ε εν Στα αυ ρω ω ω ω ω λω ω ω

ω ω ^Δ τας α χρα αν του ου ους σου

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} χει ει ει ει ει ρας α α α πλω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω σας ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ι να του δει νου θη ρο ο

ο ο ο ος αφ αρ πα α α α ση η η ης με ^{ΜΕΛ} ⁶ και

την πρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

την ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} κα τα στο λη η η ηην ε ε πεν δυ υ

υ υ υ ση ε ε πεν δυ υ υ ση ης με ^{ΔΙ} ⁹ ως

μο ο ο ο ο ο νος ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε

ος ^π

* ^π ης ψυ χη η η ης τα α α χα ρι ι ι

ι ι ι σμα α τα α σω ω ω ω ω τως δι ι

ε ε σχο ο ο ο ο ο ορ πι ι σα α να

στα α α α ας ουν

Κοντάκιον

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.36#

Τῆς πατρώας, δόξης σου, ἀποσκιρτήσας ἀφρόνως, ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα, ὄν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγάζω· ἡμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

Τῆς πα τρω ας δο ο ξης σου α πο σκιρ τη σας

α φρο ο ο νως εν κα κοις ε σχο ορπι σα ον

μοι πα ρε δω κας πλου ου ου τον ο ο ο θεν

σοι την του α σω ω ω του φω νην κραυ γα α

α ζω η μαρ τον ε νω πι ο ο ον σου Πα

τερ οι κτι ι ιρ μον δε ξαι με με τα νο ουν

τα και ποι η σο ον με ως ε νατων μι σθι ι ωων

σου ου ου ου

Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα...

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.38*

ΝΗ
ⲓⲉ Ⲕⲟ ⲟⲭⲁ Ⲡⲁ ⲁⲧⲣⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ Ⲙⲓ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲕⲓ
ⲓ ⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲘ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ ⲁⲓ ⲙⲉ

Θρηγῶ καὶ ὀδύρομαι, ὅταν ἐννοήσω τὸν θάνατον καὶ ἴδω ἐν τοῖς τάφοις κειμένην τὴν κατ' εἰκόνα Θεοῦ, πλασθεῖσαν ἡμῖν ὠραιότητα, ἄμορφον, ἄδοξον, μὴ ἔχουσαν εἶδος. Ὡ τοῦ θαύματος! τί τὸ περὶ ἡμᾶς, τοῦτο γέγονε μυστήριον; Πῶς παρεδόθημεν τῇ φθορᾷ; πῶς συνεζεύχθημεν τῷ θανάτῳ; Ὅντως Θεοῦ προστάξει, ὡς γέγραπται, τοῦ παρέχοντος τοῖς μεταστᾶσι τὴν ἀνάπαισιν.

ΝΗ
Θ ρη νω και ο ο δυ υ ρο ο μαι ο ταν εν νο ο η
ΜΕΛ ΝΗ
η σω το ον θα α α να α α α τον και ι
ΠΑ ΝΗ
δω εν τοις τα φοις κει ει με ε ε νην την κατ ει κο ο ο

ο να Θε ου ου ου ^{ΔΙ}πλα σθει ει σαν η μι

ιν ^{ΓΑ}ω ω ραι αι ο ο τη η η τα ^{ΔΙ}α α μορ

φο ο ον ^{ΜΕΛ}α α δο ο ξον ^{ΒΞ}μη η η ε ε ε ε χου ^{ΝΗ}

σα αν ει ει ει ει ει δος ^{ΜΕΛ ΝΗ}ω του θα αυμα α τος ^{ΔΙ}

τι το πε ρι η μας ^{ΠΑ}του το γε ε γο ο νε μυ υ ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}

στη η η ρι ι ι ι ον ^{ΝΗ}πως πα ρε δο ο θη ^{ΠΑ}

η μεν ^Πτη η φθο ο ρα ^{ΔΙ}πως συν ε ζε ε ε

ευ χθη η μεν ^Πτω θα α να α α α τω ο ο ον ^{ΔΙ}

τως Θε ου προσ τα α ξει ^{ΜΕΛ}ω ως γε ε ε γρα α ^{ΔΙ}

α α πται ^{ΔΙ}του πα ρε ε χο ον τος τοις με τα ^{ΠΑ}

Θις τόν Οτίχον

Δόξα...

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.40*

Ἀρχή μοι καὶ ὑπόστασις, τὸ πλαστοουργόν σου γέγονε πρόσταγμα· βουλευθεὶς γὰρ ἔξ ἀοράτου τε καὶ ὀρατῆς με ζῶον συμπῆξαι φύσεως, γῆθέν μοι τὸ σῶμα διέπλασας, δέδωκας δέ μοι ψυχὴν, τῇ θείᾳ σου καὶ ζωοποιῶ ἔμπνεύσει· διὸ Σωτὴρ τοὺς δούλους σου, ἐν χώρᾳ ζώντων, ἐν σκηναῖς δικαίων ἀνάπαυσον.

α α γμα ^π βου λη θει ει ει εις γαρ εξ α ο ^{ΔΙ}

ρα α του τε ^{ΓΑ ΔΙ} και ο ^ο ρα τη ης με ε ζω ω ω ον ^{ΠΑ} συμ

πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως ^{ΜΕΛ} γη θεν μου το σω

ω μα ^{ΝΗ} δι ε ε πλα α α σας ^{ΠΑ} δε δω κα ας δε μοι

ψυ υ χην τη ^{ΔΙ} θει α α σου και ζω ω ποι ω εμ πνε ^{ΠΑ}

ε ε ευ σει ^{ΝΗ ΠΑ} δι ο Σω τηρ του ους δου ου λου ους

σου εν ^{ΓΑ} χω ω ω ω ρα ζω ω ω ν των ^{ΚΕ} εν σκη ναις ^{ΔΙ} δι

και αι ω ω ν ^{ΠΑ} α να α α ^{ΝΗ ΠΑ} πα α α αυ σον ^π

Και νυν...

Ἦχος λ π Δι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Πρεσβείαις τῆς τεκούσης σε, Χριστέ καὶ τῶν μαρτύρων σου, ἀποστόλων, προφητῶν, ἱεραρχῶν, ὁσίων, καὶ δικαίων, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, τοὺς κοιμηθέντας δούλους σου ἀνάπαυσον.

Πρε σβει αις της τε κου σης σε Χρι στε και των μαρ τυ ρων

σου α πο στο ο ο λων προ φη των ι ε ρα ρ χων ο

σι ων και δι και αι αι ων και παν των των α

γι ων τους κοι μη θεν τας δου λους σου α να παυ σο

ο ο ον


Ἀπολυτίκιον


Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣


Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.41*


Ὁ βάθει σοφίας φιλανθρώπως πάντα οἰκονομῶν, καὶ τὸ συμφέρον πᾶσιν ἀπονέμων μόνε


Δημιουργέ, ανάπαυσον Κύριε τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου· ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Ο ^{ΜΕΛ}  ^{ΝΗ}
βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως πα αν τα οι κο


 ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
νο μω ω ω ν και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων


 ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
μο ο νε Δημι ουρ γε α να παυσον Κυ ρι ε τας ψυ χας

^{ΜΕΛ}  ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
των δου λων σου εν Σοι γαρ την ελ πι δα α

 ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
νε θεν το τω ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω

 ^Γ ^Δ
η μων


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω


Πνευ μα τι ^Γ ^Δ

Ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

MEΛ ΝΗ ΓΑ
Ε ν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το τω

ΔΙ ΝΗ ΜΕΛ
ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην Θεοτοκίον

Σὲ καὶ τεῖχος, καὶ λιμένα ἔχομεν, καὶ πρέσβιν εὐπρόσδεκτον, πρὸς ὃν ἔτεκες Θεόν, Θεοτόκε ἀνύμφευτε, τῶν πιστῶν ἡ σωτηρία.

ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ
C ε καιτει χος και λι με να ε χο μεν και πρε σβυν


ΝΗ ΔΙ
ευ προσ δεκτον προς ον ε τεκες Θε ον Θε ο το ο κε

ΠΑ ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ
α νυμ φευ τε των πι στων η σω τη ρι ι α α α α

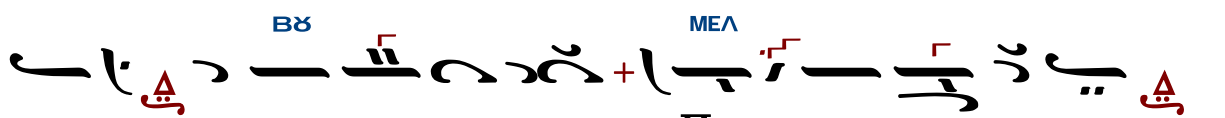
Θεις τούς Αϊνους

Δόξα...

Ἦχος Δι




 υε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι




 ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι


Ὡς ἄνθος μαραίνεται, καὶ ὡς ὄναρ παρέρχεται καὶ διαλύεται πᾶς ἄνθρωπος, πάλιν δὲ ἠχοῦσης τῆς σάλπιγγος, νεκροὶ ὡς ἐν συσσεισμῷ πάντες ἀναστήσονται, πρὸς τὴν σὴν ὑπάντησιν Χριστῷ ὁ Θεός. Τότε Δέσποτα, οὓς μετέστησας ἐξ ἡμῶν, ἐν ταῖς τῶν ἁγίων σου κατὰταξον σκηναῖς, τὰ πνεύματα Δέσποτα τῶν σῶν δούλων Χριστέ.




 ω ς α αν θο ος μα ραι αι αι νε ται και ως




 ο ο ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και




 δι α λυ υ ε ε ται πα ας αν θρω ω ω



 πος πα λιν δε η χου ου σης της σα α αλ πι ι



 ι ιγ γος νε κροι οι ως εν συσ σει ει σμω



 παν τες α να α α α στη η σο ον ται προς την σην υ

πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ο Θε ε ε ος

το τε ε Δε ε σπο ο ο τα ους με τε στη σα α

ας εξ η η μων εν ταις των α γι ωων σου κα τα α

τα ξο ον σκη η ναι αι αι αι αις τα πνε ευ μα

α α τα των σω ωων δου ου ου λων Χρι ι ι στε

Και νυν...

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.44*

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Χαῖρε Μαρία Θεοτόκε, ὁ ναός ὁ ἀκατάλυτος, μᾶλλον δὲ ὁ ἅγιος, καθὼς βοᾷ ὁ προφήτης,
ἅγιος ὁ ναός σου, θαυμαστός ἐν δικαιοσύνη.

^{ΠΑ}
 Χαι ρε Μα ρι α Θε ο το κε ο να ος ο α α
 κα τα λυτος μαλλον δε ο α γι ι ος κα θως βο α
^{ΜΕΛ}
 ο ο προ φη της Α α γι ος ο να ος σου θαυ μα
^{ΠΑ}
 στο ος εν δικαι ο συ υ νη η η
^{ΜΕΛ}

Εἰς τὸν Ὑτίχον τῶν αἰῶνων

Δόξα...

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.44*

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
 αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε
 ευ μα α α τι

Ἄλγος τῷ Ἀδὰμ ἐχρημάτισεν, ἡ τοῦ ξύλου ἀπόγευσις, πάλαι ἐν Ἐδέμ, ὅτε ὄφις ἰὼν ἐξηρεύξατο· δι' αὐτοῦ γὰρ εἰσῆλθεν ὁ θάνατος, παγγενῆ κατεσθίων τὸν ἄνθρωπον· ἀλλ'

ἐλθὼν ὁ Δεσπότης, καθεῖλε τὸν δράκοντα, καὶ ἀνάπαυσιν ἡμῖν ἐδωρήσατο. Πρὸς αὐτὸν οὖν
βοήσωμεν· φεῖσαι Σωτὴρ καὶ οὐς προσελάβου, μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν σου ἀνάπαυσον.

ΠΑ ΔΙ
Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα α τι σεν η
ο του ξυ υ λου α πο γευσις πα α λαι αι ε ε εν Ε ε
NH ΠΑ
δεμ ο τε ο ο ο ο φισ ι ο ον ε ε ε ξη ρε ε
ευ ξα α α α το δι αυ του ου γαρ ει ση
ΔΙ ΠΑ
η ηλ θεν ο ο ο θα α α α να α α τος παγγε
νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν θρω ω ω ω
ΚΕ ΜΕΛ ΠΑ
πον αλλ ελ θω ων ο Δε ε ε σπο ο ο ο
ΔΙ Χ
τη ης κα θει ει λε ε τον δρα α α κο ο ο ον
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
τα και α να α παουσιν η η μι ι ιν ε δω

ρη η η σα α α α το ^{ΚΕ} πρ ^Θος αυ το ον ου ουν ^{ΔΙ}
^{ΚΕ} βο ο η η σω ω ω μεν ^{ΓΑ} φει ει ει ει σαι ^{ΜΕΛ} Σω
^{ΔΙ} τηρ και ου ους ^{ΠΑ} προ ο ο σε ε ε λα α α ^{ΝΗ} βου με
^{ΠΑ} τα των ε κλε κτω ων σου ου ^{ΜΕΛ} α να ^{ΠΑ} α α πα α α αυ
^π σον

Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.46*

^{ΠΑ} και νυ υν και αι αι α ^{ΝΗ} α ^{ΠΑ} ει και εις τους αι
 ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην ^π

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἐν σοφίᾳ τὰ πάντα δημιουργῶν, καὶ πληρῶν, προφήτας ἐξαπέστειλας
 Χριστέ, προφητεῦσαι σου τὴν παρουσίαν καὶ ἀποστόλους, κηρυῖσαι σου τὰ μεγαλεῖα· καὶ οἱ
 μὲν προεφήτευσαν τὴν ἔλευσίν σου, οἱ δὲ τῷ βαπτίσματι ἐφώτισαν τὰ ἔθνη, μάρτυρες δὲ
 παθόντες, ἔτυχον ὧν περ ἐπόθουν· καὶ πρεσβεῦει σοι ὁ χορὸς τῶν ἀμφοτέρων, σὺν τῇ

τεκούση σε. Ἀνάπαυσον ὁ Θεός, ψυχὰς ἃς προσελάβου, καὶ ἡμᾶς καταξίωσον [ἀξίωσον] τῆς βασιλείας σου, ὁ σταυρὸν ὑπομείνας, δι' ἐμὲ τὸν κατάκριτον, ὁ λυτρωτῆς μου, καὶ Θεός.

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
C υ ει ει ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο
ΠΑ ΔΙ
φι ι α α α τα α πα α αν τα δη η μι ουρ γω ωων
Π
και αι πλη η ρων προ φη τας ε ξα πε ε στει ει
ΔΙ ΠΑ
λα α ας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου ου τη η
ΔΙ
ην πα α α ρου ου ου σι ι ι αν και α πο στο
ΠΑ
ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει
ΔΙ ΠΑ
ει α και οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η ην
ΔΙ
ε ε ε λε ε ευ σι ι ι ιν σου οι δε τω
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
βα πτι ι σμα α τι ι ε φω τι σαν τα α ε ε ε

ΜΕΛ
ε ε θνη η η η η π μα α α αρ τυ ρες δε

ΚΕ ΒΣ
α γω νι σθε ε ε ε ε ε εν τες ε ε

ΠΑ ΚΕ
τυ υ χο ον ων περ ε ε πο ο ο ο ο θουν και πρε

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
σβε ευ ει ει ει σοι ο χο ρος των α α α

ΚΕ ΜΕΛ
πο στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λω ω ω

ΠΑ
ων συν τη τε κου ουου ση η η η η σε α

ΔΙ
να α πα αυ σον ο ο Θε ε ος ψυ χας α

ΠΑ
ας προ ο ο σε ε ε λα α α βου και κα τα ξι

ΔΙ
ι ω ω σο ο ον η η μας της βα σι λει ει ει

ΚΕ ΜΕΛ
α α α ας σου ο σταυ ρον υ πο μει ει ει ει

να ας δι ε με ε τον κα τα α χρι ι το ον

ο λυ τρω της μου και Θε ο ο ο ο ος

Κοντάκιον

Ἦχος λ π δι —

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.48*

Μετὰ τῶν ἀγίων ἀνάπαυσον Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.

Με τα α των α γι ων α να παυ σον Χρι

στε τας ψυ χας τω ων δου λων σου ε εν θα ουκ

ε στι πο ο ο νος ου λυ υ πη ου στε να γμος αλ

λα ζω η α τε λευ τη το ο ο ος

Τῆ Κυριακῆ τῆς Ἀπόκρεφ

εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα...

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριῶδιον 1969 σ.49*

ue Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Ὄταν τίθωνται θρόνοι, καὶ ἀνοίγωνται βίβλοι, καὶ Θεὸς εἰς κρίσιν καθέζηται, ὃ ποῖος φόβος τότε! ἀγγέλων παρισταμένων ἐν φόβῳ, καὶ ποταμοῦ πυρὸς ἔλκοντος, τί ποιήσομεν τότε οἱ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις ὑπεύθυνοι ἄνθρωποι; Ὄταν δὲ ἀκούσωμεν καλοῦντος αὐτοῦ, τοὺς εὐλογημένους τοῦ Πατρὸς εἰς βασιλείαν, ἁμαρτωλοὺς δὲ ἀποπέμποντος εἰς κόλασιν, τίς ὑποστήσεται τὴν φοβερὰν ἐκείνην ἀπόφασιν; Ἀλλὰ μόνε φιλόνηθρωπε Σωτήρ, ὁ βασιλεὺς τῶν αἰώνων, πρὶν τὸ τέλος φθάσῃ, διὰ τῆς μετανοίας ἐπιστρέψας ἐλέησόν με.

O ταν τι θων ται αι θρο ο ο νοι οι και α

νοι οι οι γω ωων ται αι βι ι ι βλοι και Θε ος εις

χρι ι σιν κα α θε ε ε ζη η η η ται ω

ποι οι οι ος φο ο ο ο ο βο ος το ο ο τε ε

Αγ γε ε λων πα ρι στα με ε νων ε εν φο

ο ο βω ω και πο τα μου πυ ρο ος ε ε ελ

χο ο ο ον τος τι ι ι ποι οι η σο ο με εν

το ο ο τε ε οι εν πολ λαι αιαις α μα αρ τι

ι αις υ υ πε ευ θυ νοι οι α α αν θρω ω ω ω

ποι ο ταν δε ε ε α α κου ου σω ω μεν κα α

λου ου ου ουν τος αυ του τους ευ λο ο ο

ο ο γη η η η με ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε νους του ου πα α α τρο ος εις

βα α σι ι ι λει ει ει αν ^{ΠΑ} α μαρ τω

λου ου ου ου ους δε ε ^{ΔΙ} α πο πε εμ πο ον το

ο ος εις κο ο ο λα α α α σιν ^{ΔΙ} τι ι ις υ

πο ο στη σε ε ται αι ^{ΠΑ} την φο ο ο βε ρα α

αν ε χει ει ει ει ει νην ^{ΝΗ} α α πο ο ο ο ο φα α

α α σιν ^{ΝΗ} αλ λα μο ο νε φι λα αν θρω ω

πε Σω τη η ηρ ^{ΠΑ} ο Βα σι λε ε ευς τω ω

ω ω ων αι αι ω ω ω νω ων ^{ΔΙ} πρι ι ιν το ο τε ε

λο ος φθα α α ση η ^{ΝΗ} δι α της με τα νοι οι οι

οι ας ^{ΠΑ} ε πι στρε ε ε ε ε ε ψας ^{ΝΗ} ε ε ε λε

ε η η η σο ο ον με ^ν α

Θις τόν Οτιχόν

Δόξα...

Ἦχος λ π ρ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.51*

^{ΝΗ} ^α ^β ^γ ^δ ^ε ^ς ^ζ ^η ^θ ^ι ^κ ^λ ^μ ^ν ^ξ ^ο ^π ^ρ ^σ ^τ ^υ ^φ ^χ ^ψ ^ω
ιε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

^α ^β ^γ ^δ ^ε ^ς ^ζ ^η ^θ ^ι ^κ ^λ ^μ ^ν ^ξ ^ο ^π ^ρ ^σ ^τ ^υ ^φ ^χ ^ψ ^ω
ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ^ν α

Οἶμοι μέλαινα ψυχή! ἕως πότε τῶν κακῶν οὐκ ἐκκόπτεις; ἕως πότε τῇ ῥαθυμίᾳ κατάκεισαι; τί οὐκ ἐνθυμῆ τὴν φοβερὰν ὥραν τοῦ θανάτου; τί οὐ τρέμεις ὅλη τὸ φρικτὸν βῆμα τοῦ Σωτῆρος; ἄρα τί ἀπολογήσῃ, ἢ τί ἀποκριθῆσῃ; τὰ ἔργα σου παρίστανται πρὸς ἔλεγχόν σου, αἱ πράξεις σου ἐλέγχουσι κατηγοροῦσαι. Λοιπὸν ὦ ψυχή, ὁ χρόνος ἐφέστηκε· δράμε, πρόφθασον, πίστει βόησον. Ἡμαρτον Κύριε, ἡμαρτόν σοι, ἀλλ' οἶδα φιλάνθρωπε τὸ εὐσπλαγχνόν σου, ὁ ποιμὴν ὁ καλός, μὴ χωρίσης με, τῆς ἐκ δεξιῶν σου παραστάσεως, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

^α ^β ^γ ^δ ^ε ^ς ^ζ ^η ^θ ^ι ^κ ^λ ^μ ^ν ^ξ ^ο ^π ^ρ ^σ ^τ ^υ ^φ ^χ ^ψ ^ω
Ο ι οι οι οι οι οι μοι με ε λαι αι να ψυ
^{ΝΗ} ^α ^β ^γ ^δ ^ε ^ς ^ζ ^η ^θ ^ι ^κ ^λ ^μ ^ν ^ξ ^ο ^π ^ρ ^σ ^τ ^υ ^φ ^χ ^ψ ^ω
χη ε ω ω ως πο ο ο ο ο ο τε τω ων

κα α α κω ω ω ων ουκ ε ε εκ κο ο ο ο

πτεις ^{ΚΕ} ε ω ως ^{ΔΙ} πο ο ο ^{ΜΕΛ} τε ε ^{ΝΗ} τη ρα θυ μι ι

ι ι ι α α καα α τα α κει ει ει σαι ^{ΠΑ} τι

ι ου ου ουκ εν θυ μη η η ^{ΝΗ} την φο βε ^{ΠΑ}

ρα α α αν ω ω ρα αν του ουου θα να α

α α α του ^Π τι ι ι ου ου ^{ΚΕ} τρε ^{ΔΙ} μει εις ο ο

^{ΜΕΛ} ο λη η ^{ΝΗ} το φρι κτο ο ον βη η μα

του ου ^{ΝΗ} σω ω ω τη η η η ρος α α ρα τι

α πο λο ο γη η η ση η τι α πο κρι ι θη η η ση

τα ε ^{ΔΙ} ερ γα α σου ^{ΠΑ} πα ρι στα ανται ^{ΔΙ} προς ε ε ε

MEΛ ΝΗ
ε λε εγ χο ο ον σου αι πρα ξεις ε λεγ χου ου

σι ι κα τη η γο ο ο ρου ου ου ου σαι λοι

πο ο ο ον ω ψυ χη η η ο χρο νος ε ε

ε φε στη η κε δρα α με ε ε προ ο φθα α α

ΒΞ ΓΑ ΔΙ
σον πι ι στει ει βο ο ο η η η η σον η

MEΛ ΒΞ
μα αρτον Κυ υ ρι ι ε η η μαα αρ το ο

ΓΑ ΝΗ
ο ο ον σοι οι αλλ οι δα φι λα αν θρω ω ω πε

ΓΑ ΝΗ
ε το ε ευσπλαγ χνο ο ο ον σου ο ποι μη

η η ην ο κα λος μη ηχω ω ω ρι σηης με ε

ΔΙ
της εκ δε ξι ων σου πα ρα α στα α α σε ε ε

ε ως δι α το με ε ε γα α α σου ε ε ε

λε ε ε ε ος

Θεις τούς Αϊνους

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.54*

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ἐννοῶ τὴν ἡμέραν ἐκείνην καὶ τὴν ὥραν, ὅταν μέλλωμεν πάντες, γυμνοὶ καὶ ὡς κατάκριτοι, τῷ ἀδεκάστῳ Κριτῇ παρίστασθαι· τότε σάλπιγξ ἠχήσει μέγα, καὶ τὰ θεμέλια τῆς γῆς σεισθήσονται, καὶ οἱ νεκροὶ ἐκ τῶν μνημάτων ἐξαναστήσονται, καὶ ἡλικία μία πάντες γενήσονται, καὶ πάντων τὰ κρυπτὰ φανερὰ παρίστανται ἐνώπιόν σου, καὶ κόψονται, καὶ κλαύσονται, καὶ εἰς τὸ πῦρ τὸ ἐξώτερον ἀπελεύσονται, οἱ μηδέποτε μετανοήσαντες, καὶ

ἐν χαρᾷ καὶ ἀγαλλιάσει, ὁ τῶν δικαίων κληρὸς, εἰσελεύσεται εἰς παστάδα οὐράνιον.

ΠΑ

Ε ν νο ω την η με ραν ε κει νην και αι αι

την ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω ω ω με εν παν τε

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ες γυ μνοι οι και αι ως κα τα ακρι ι τοι

ΠΑ

τω α δε κα στω κρι τη η η πα ρι ι στα α α

ΜΕΛ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

σθαι το ο τε ε σα αλ πιγξ η χη σει με ε

ΜΕΛ

ΔΙ

ε ε γα α και τα θε με λι α της γης σει σθη η σον

ΠΑ

ΚΕ

ται και οι νε κροι εκ των μνη μα α α των ε

ΜΕΛ

ΔΙ

ξα να στη η η η η σο ο ο ον ται και η λι

ΠΑ

κι α μι ι α πα αν τε ε ες γε νη η η σο ο ο ον

ται και παντων τα κρυπτα φανερα πα

ριστανται αι ενωπιον σου και

κοοψονται και κλαυσονται και εις το

πυρτοιωνιοναπελεεεευσονται

οιμηδεεποτεμετανοηηησαααν

τες και ενχαρakaiαααγαα

αααλλιααασειοτωννδιικαιαιαι

ων κληηηρος εισελεεεευσεεε

ται εις παστααδααουρααανιιιι

ον

* ^{ΠΑ} και ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} εν χα α ρα α και α γα λ λι α

α α α α α α σει ο τω ων

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η

των σου ου εις τε ε ε ε λος

Ἔπειτα ποία ὥρα τότε, καὶ ἡμέρα φοβερὰ, ὅταν καθίσῃ ὁ Κριτὴς ἐπὶ θρόνου φοβεροῦ! βίβλοι ἀνοίγονται, καὶ πράξεις ἐλέγχονται, καὶ τὰ κρυπτὰ τοῦ σκότους δημοσιεύονται, ἄγγελοι περιτρέχουσιν, ἐπισυνάγοντες πάντα τὰ ἔθνη. Δεῦτε ἀκούσατε βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες, δούλοι καὶ ἐλεύθεροι, ἁμαρτωλοὶ καὶ δίκαιοι, πλούσιοι καὶ πένητες, ὅτι ἔρχεται Κριτὴς, ὁ μέλλων κρῖναι πᾶσαν τὴν οἰκουμένην, καὶ τίς ὑποστήσεται ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ, ὅταν ἄγγελοι παρίστανται, ἐλέγχοντες τὰς πράξεις, τὰς διανοίας, τὰς ἐνθυμήσεις, τὰ ἐν νυκτὶ καὶ ἐν ἡμέρᾳ; ὦ ποία ὥρα τότε! Ἀλλὰ πρὸ τοῦ φθάσαι τὸ τέλος, σπούδασον κράζουσα, ψυχὴ ὁ Θεός, ἐπίστρεψον, σῶσόν με, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος.

Ω ποι α ω ρα το τε και η με ε ρα α φο ο

ο βε ε ρα ο ταν κα θι ση η ο κρι ι της

κε ε πι θρο ο νου φο ο βε ε ρου βι

βλοι α νοι οι οι γο ο ο ον ται και πρα α ξει ει

εις ε λε εγ χο ο ο ον ται και τα κρυ πτα α α

α του σκο ο ο τους δη μο σι ε ε ε ε ευ ο

ο ο ον ται αγ γελοι πε ρι τρε χου ουσιν ε πι

συν α γον τες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε

θη δε ε ευ τε α κου ου σα τε βα σι λεις και

αρ χοντες δου ου λοι και ε λε ε ευ θε ε ε ε

ροι α μαρ τω λοι και δι ι και αι οι πλου σι

ι οι και πε ε νη η η τες ο τι ε ερ χε ε ται αι

αι Κρι ι της ο με ε ε ελ λω ω ων κρι ι ι

ναι πα α α α σα α α αν την οι κου με ε ε ε

νην και τις υ πο στη σε ται α πο προ σω ω που ου

ου α αυ του ο ταν αγ γε λοι οι πα α ρι ι

στα αν ται ε λεγ χο ο ον τε ε ες τας πρα α α

ξεις τας δι α νοι ας τας εν θυ μη

σεις τα εν νυ υ κτι ι ι ι και ε εν η

με ε ε ε ρα ω ποι οι οι α ω ω ω ω

ω ρα α α το ο ο ο τε ε αλ λα προ του

φθα σαι το ο τε λος σπου δασον κρα α ζου ου ου

σα α ψυ υ υ χη ο Θε ος ε πι ι σκε ψον

σω ω σο ον με ως μο ο ο νος ε ε ευ σπλα α α αγ

χνος

Ἦχος λ π δι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.58*

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δανιήλ ὁ προφήτης, ἀνὴρ ἐπιθυμιῶν γενόμενος, τὸ ἐξουσιαστικὸν Θεοῦ θεωρήσας, οὕτως ἐβόα· κριτήριον ἐκάθισε, καὶ βίβλοι ἠνεώχθησαν. Βλέπε, ψυχὴ μου, νηστεύεις; τὸν πλησίον σου μὴ ἀθέτει. βρωμάτων ἀπέχῃ; τὸν ἀδελφόν σου μὴ κατακρίνης, μὴ τῷ πυρὶ παραπεμπομένη, κατακαῆς ὡσεὶ κηρός, ἀλλ' ἀνεμποδίστως εἰσάξῃ σε Χριστός, εἰς τὴν βασιλείαν αὐτοῦ.

Δ α νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ω

ων γε ε ε νο ο ο με ε νο ος το ε ξου σι

α στι χο ον Θε ε ου θε ω ρη η η σας ου τως ε

ε βο ο ο ο ο α κρι τη ρι ι ον

ε ε ε κα α θι ι σεν και βι βλοι η νε ε ω ω

ω χθη η η η σαν βλε ε ε πε ψυ υ χη η η μου νη

η στε ε ε ε ευ εις τον πλη σι ι ι ο ον σου μη α

α θε ε ε ε τει βρω μα α των α α πε ε ε

χει τον α δελ φο ο ον σου ου μη κα τα κρι ι

ι ι νεις μη η η η τω πυ ρι πα ρα πεμ

πο με ε ε ε νη η κα τα κα η ης ω σει κη

ρος ^{ΝΗ} αλλ αν εμ πο δι ι ι ι στωσ ^{ΔΙ} ει σα ξει ει

^{ΝΗ} σε ε Χρι ι ι στος εις την βα σι λει ει ει ει ει

αν α α αυ του

Δόξα...

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.330*

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω

ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι ^π ^ρ

Προκαθάρωμεν ἑαυτούς, ἀδελφοί, τῇ βασιλίδι τῶν ἀρετῶν· ἰδοὺ γὰρ παραγέγονε, πλοῦτον ἡμῖν ἀγαθῶν κομίζουσα, τῶν παθῶν κατευναίνει τὰ οἰδήματα, καὶ τῷ Δεσπότη καταλλάττει τοὺς πταίσαντας· διὸ μετ' εὐφροσύνης ταύτην ὑποδεξώμεθα, βοῶντες Χριστῷ τῷ Θεῷ, ὁ ἀναστάς ἐκ τῶν νεκρῶν, ἀκατακρίτους ἡμᾶς διαφύλαξον, δοξολογοῦντάς σε τὸν μόνον ἀναμάρτητον.

ΠΑ Π ρο κα θα α ρω ω ω μεν ε α αυ του ου ους α

δελ φοι οι οι ΠΑ τη βα σι λι ι ι ι ι

ι ι δι ΔΙ τω ω ω ω ων α α α τω ων

α α α ρε ε των ΝΗ ΠΑ ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο

νε Πλου ου ου ου ου ου ου το ον η η μι ιν α

γα θω ων κο ο μι ι ι ι ζου ου ου σα ΠΑ

των πα θων κα τε ευ να α α α α α α ζει ΜΕΛ

τα α α οι ΝΗ δη η η η μα α α α τα α

και τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη η η κα ΜΕΛ ΠΑ

τα α λα α α α α ατ τει ΝΗ ΠΑ του ους πται αι τους

πται αι αι σα αν τας δι ι ο ο μετ ε ε

ε ε ε ευ φρο ο ο ο συ υ υ υ υ υ

υ υ λυ υ υ υ νης τα α αυ την υ

πο ο δε ζω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε θα α α α α α βο ω ω ων

τε ες Χρι ι ι στω ω ω τω ω Θε ε ω

ω ω ω ο α να α στα ας ε εκ τω ω ων νε

ε ε κρω ων α κα τα κρι τους η μα ας

δι ι α φυ υ υ υ λα α α α ξον δο

ξο λο γου ουν τα ας σε ε τον μο ο νο ο ον

α α να μα α α αρ τη η η τον π ρ

*

 τη Βα σι λι ι ι ι ι δι ι τω ωων

α α α ρε τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων π ρ

*

 των πα θων κα

*

 και τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη κα τα λα α

α α α α α λα α α α α α α ατ τει του ου

ους πται αι αι αι αι αι αι αι αι σαα α α τους πται αι

σαν τας δι ι

Κοντάκιον

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.63*

Ὄταν ἔλθῃς ὁ Θεός, ἐπὶ γῆς μετὰ δόξης, καὶ τρέμουσι τὰ σύμπαντα, ποταμὸς δὲ τοῦ πυρὸς
πρὸ τοῦ βήματος ἔλκη, καὶ βίβλοι ἀνοίγονται, καὶ τὰ κρυπτά δημοσιεύονται, τότε ρῦσαι
με, ἐκ τοῦ πυρὸς τοῦ ἀσβέστου, καὶ ἀξίωσον, ἐκ δεξιῶν σου μὲ στήναι, Κριτὰ δικαιοῦτατε.

ΠΑ
Ὄταν ελθῆς ὁ Θεὸς ἐπιγῆς μετὰ δο-
ξης καὶ τρέμουσι τὰ σύμπαντα ποταμὸς δε-
του πυρὸς προτοῦ βήματος ἐλκεὶ καὶ βίβλοι ἀ-
νοίγονται καὶ τὰ κρυπτά δημοσιεύονται το-
τε ρύσαι αἰμὲ ἐκ τοῦ πυρὸς τοῦ ἀσβεστοῦ καὶ ἀ-
ξίωσον ἐκ δεξιῶν σου μὲ στήναι Κριτὰ
δικαιοῦτατε

Τῆ Κυριακῆ τῆς Τυρινῆς

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα...

Ἦχος λ π ψ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.64*

ΜΕΛ ΠΑ
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε
ευ μα α α τι

Ἐκάθισεν Ἀδάμ, ἀπέναντι τοῦ παραδείσου, καὶ τὴν ἰδίαν γύμνωσιν θρηγῶν ὠδύρετο. Οἴμοι, τὸν ἀπάτη πονηρᾷ πεισθέντα καὶ κλαπέντα, καὶ δόξης μακρυνθέντα! οἴμοι, τὸν ἀπλότῃτι γυμνόν, νῦν δὲ ἠπορημένον! Ἄλλ' ὦ παράδεισε, οὐκέτι σου τῆς τρυφῆς ἀπολαύσω, οὐκέτι ὄψομαι τὸν Κύριον καὶ Θεόν μου καὶ πλάστην· εἰς γῆν γὰρ ἀπελεύσομαι, ἐξ ἧς καὶ προσελήφθην. Ἐλεῆμον, οἰκτίρμον, βοῶ σοι· Ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΚΕ
ε κα α θι ι σε ε εν Α α δαμ α πε
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ναν τι ι του ου ου πα α α α α ρα α α δει

ει ει ει σου και την ι δι ι ι αν γυ

υ μνω ω σιν θρη νω ω ωων ο ο ο δυ υ υ

υ υ ρε ε ε ε το οι οι οι οι οι οι μοι

τον α πα α τη πο ο ο νη η ρα πει ει

σθε εν τα α α και αι αι κλα α α πε ε εν τα α

α και αι αι δο ο ο ο ο ο ο ξης μα κρυν θε ε

ε ε εν τα οι οι οι οι οι οι μοι τον

α πλο ο τη η τι ι ι γυ υ μνον νυ υ υ υ υν

δε ε η η πο ο ρη η με ε ε ε ε νον αλλ

ω ω πα α ρα α δει ει ει σε ουκ ε

τι σου της τρυυ φηης α α α α α πο ο ο λα

α α αυ σω ουκ ε τι ο ψομαι τον Κυ υ ρι ι

ον και Θε ο ο ο ον μου ου και αι αι πλα α α

α α στην εις γη η ην γα αρ α α

πε ε ε λε ευ σο ο μαι αι εξ ης και

προσ ε ε λη η η η η φθη η η ην ε λε ε

η η η μον οι κτιρ μο ο ο ον βο ο ο

ω ω ω ω σοι οι ε λε ε η η η σο ο ο ο ον

με τον πα ρα πε σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τα

*

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι

Θις τόν Οτιχόν

Δόξα...

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.66*

λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

Ἐξεβλήθη Ἀδάμ τοῦ παραδείσου, διὰ τῆς βρώσεως· διὸ καὶ καθεζόμενος ἀπέναντι τούτου, ὠδύρετο, ὀλολύζων, ἐλεεινῇ τῇ φωνῇ, καὶ ἔλεγεν· Οἴμοι, τί πέπονθα ὁ τάλας ἐγώ! μίαν ἐντολὴν παρέβην τὴν τοῦ Δεσπότη, καὶ τῶν ἀγαθῶν παντοίων ἐστέρημαι. Παράδεισε ἀγιώτατε, ὁ δι' ἐμὲ πεφυτευμένος, καὶ διὰ τὴν Εὐάν κεκλεισμένος, ἰκέτευε τῶ σὲ ποιήσαντι, καὶ μὲ πλάσαντι, ὅπως τῶν σῶν ἀνθέων πλησθῆσωμαι. Διὸ καὶ πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτὴρ· Τὸ ἐμὸν πλάσμα οὐ θέλω ἀπολέσθαι, ἀλλὰ βούλομαι τοῦτο σφίξεσθαι, καὶ εἰς ἐπίγνωσιν ἀληθείας ἐλθεῖν, ὅτι τὸν ἐρχόμενον πρὸς με, οὐ μὴ ἐκβάλω ἔξω.

ε ξε βλη η θη η η Α α δαμ του πα ρα α

δει ει ει ει ει σου ου δι α της βρω ω ω σε ε ε

ε ως δι ο και κα θε ζο με νος α α πε ε

να α α αν τι ι ι του ουου του ω δυ ρε

το ο λο ο λυ υ ζων ε λε ει νη η η

η η η τη η φω ω νη η η και ε ε λε ε ε

γεν οι οι οι οι οι οι μοι τι πε πον θα ο

τα α α α α λας ε ε γω μι αν εν το λη η ην

πα ρε ε βην την του δε σπο ο ο ο ο του

ου και των α α α γα α θων παν τοι οι ων

ε ε ε στε ε ε ε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
σε ε ε ε α γι ω ω ω ω τα α α α τε

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
ο δι ε ε με ε πε ε ε φυ υ υ τε ε ευ

ΔΙ ΠΑ ΔΙ
με ε ε ε νος και δι α την Ε ε ε ευ αν κε ε

ΠΑ ΚΕ
κλει ει ει σμε ε ε ε ε νος ι κε τευ ε τω σε

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ποι η σαν τι ι ι κα με ε πλα α α α σα α αν

ΠΑ
τι ο πωστων σων αν θε ε ω ων πλη σθη η η

η η σο ο ο ο μαι δι ο και προς αυ το

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ
ον ο ο ο Σω ω τηρ το ε μον πλα α α σμα

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ου θε λω ω ω α α α πο ο ο λε ε ε σθαι

αλ λα βου λο μαι του ου το ο ο σω ω ζε ε ε

σ + ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
σθαι και εις ε πι γνωσιν α λη θει ει ει ας ε ελ

ΠΑ
θει ει ν ο τι τον ερ χο με ε ε ε νο ο ον +

προ ο ος με ουου μη η η η εκ βα α α λω ε ε ε

ε ε ξω π

Θεις τούς Αϊνους

ιδιόμελα


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.69*

Α νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ



 υ υ υ ρι ι ι ι ον π
q

Οἶμοι! ὁ Ἀδάμ, ἐν θρήνῳ κέκραγεν, ὅτι ὄφεις καὶ γυνή, θεϊκῆς παρρησίας με ἔξωσαν, καὶ παραδείσου τῆς τρυφῆς ξύλου βρωῶσις ἠλλοτρίωσεν. **Οἶμοι!** οὐ φέρω λοιπόν τὸ ὄνειδος, ὁ ποτὲ βασιλεὺς τῶν ἐπιγείων πάντων κτισμάτων Θεοῦ, νῦν ἀιχμάλωτος ὤφθην, ὑπὸ μιᾶς ἀθέσμου συμβουλῆς, καὶ ὁ ποτὲ δόξαν ἀθανασίας ἠμφιεσμένος, τῆς νεκρώσεως τὴν δοράν, ὡς θνητὸς ἐλεεινῶς περιφέρω. **Οἶμοι!** τίνα τῶν θρήνων συνεργάτην ποιήσομαι; Ἀλλὰ σὺ φιλόανθρωπε, ὁ ἐκ γῆς δημιουργήσας με, εὐσπλαγχνίαν φορέσας, τῆς δουλείας τοῦ ἐχθροῦ, ἀνακάλεσαι καὶ σῶσόν με.

Ο ΠΑ π q q q q | KE q q q q q q q q q q

 ι μοι οι ο ο Α δαμ εν θρη η νω ω κε κρα α

ΔΙ x q q q q q q q q q q q q q q q q

 γεν ο τι ο φεις και γυ νη θε ι κης παρ ρη

ΔΙ + ΜΕΛ π q q q q q q q q q q q q q q

 σι ας με ε ε ξω ω σαν και πα ρα δει σου ου της

q q q q q q q q q q q q q q q q q q

 τρυ φης ξυ λου βρω ω σις ηλ λο ο τρι ι ι ι ι

q q q q q q q q q q q q q q q q q q q

 ω ω ω ω σεν π q q q q q q q q q q q q q q q q q

 οι οι οι οι οι οι μοι ου φε

ΔΙ π q q q q q q q q q q q q q q q q q

 ε ε ρω λοι οι οι πον το ο ο ο νει ει δος

ο πο τε βασι λευς των ε πι γει ων παν των κτι σμα

α α α των Θε ου νυν αιχ μα αλω τος ω

ω ω φθην υ πο μι ας α θε ε ε σμου συμ βου ου

ου λης και ο ο πο ο τε ε δο ο ο ξαν α θα

να σι ας ημ φι ε ε σμε ε ε ε νος της νε κρω

σε ω ως την δο ραν ως θνη το ος ε λε ει

νω ω ως πε ε ρι φε ε ε ε ρω Οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι μοι τι να των θρη η η η

ων συν ε ερ γα α την ποι οι η η η σο ο ο

ο μαι αλ λα συ φι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη μι ουρ

γη η σα ας με ευσπλαγ χνι ι ι αν φο ο ρε ε

 ε σα ας της δου λει ει α ας του ου ου ε ε

 χθρου α να κα α λε εσαι αι και σω ωσον με

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.71*

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

 υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των

 πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος

Τὸ στάδιον τῶν ἀρετῶν ἠνέγκται, οἱ βουλόμενοι ἀθλῆσαι εἰσέλθετε, ἀναζωσάμενοι τὸν καλὸν τῆς νηστείας ἀγῶνα· οἱ γὰρ νομίμως ἀθλοῦντες, δικαίως στεφανοῦνται, καὶ ἀναλαβόντες τὴν πανοπλίαν τοῦ Σταυροῦ, τῷ ἐχθρῷ ἀντιμαχησώμεθα, ὡς τείχος ἀρρηκτον κατέχοντες τὴν πίστιν, καὶ ὡς θώρακα τὴν προσευχὴν, καὶ περικεφαλαίαν τὴν ἐλεημοσύνην, ἀντὶ μαχαίρας τὴν νηστείαν, ἥτις ἐκτέμνει ἀπὸ καρδίας πᾶσαν κακίαν. Ὁ ποιῶν ταῦτα, τὸν ἀληθινὸν κομίζεται στέφανον, παρὰ τοῦ παμβασιλέως Χριστοῦ, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως.

ο στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε ω ω

ω ω κται ^{ΔΙ} οι βου λο με νοι α θλησαι ει σε ελ θε ε

τε ^{ΠΑ} α να ζω σα με νοι οι οι το ον κα λον της

νη στει ει ει ει α ας α α α γω ω ω ω ω να ^{πρ}

οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και ως στε φα αν νου ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ}

ου ουν ται ^{ΠΑ} και α να λα βο ο ο ο ον τε ες την ^{πρ}

παν ο πλι ι α αν του ου Σταυ ρου ^{ΔΙ} τω ε χθρω ω αν

τι μα χη η σω ω ω ω ω με ε ε ε θα ^{πρ} ως

τει χος αρ ρηκτον κα τε χοντες την πι ι ι σιν ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} και ως ^{πρ}

θω ρα α κα τη ην προ οσ ευ χη η η ην ^{ΠΑ} και πε ρι ^{πρ}

κε φα ^Χ λαι αι αι αν ^Χ την ε ε λε η η η μο συ

υ υ υ νην ^{π ρ} αν τι μα χαι ρας την νη η στει ει ει αν ^{ΝΗ ΚΕ} ^{ΜΕΛ}

η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι ι ι ι ας πα ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}

σαν κα κι ι ι ι αν ^{ΜΕΛ} ο ποι ω ων τα α αυ τα ^{χ ρ}

τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} πα ρα ^{χ ρ}

του παμ βα σι λε ε ε ω ως Χρι στου ου ου ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{χ ρ} εν τη

η με ρα α της χρι σε ε ως ^Α

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.73*

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου ^{χ ρ} ^Α δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα α σι α α α α σου ^π

Ἄδὰμ τοῦ παραδείσου διώκεται, τροφῆς μεταλαβὼν ὡς παρήκοος, Μωσῆς θεόπτης ἐχρημάτισε, νηστεία τὰ ὄμματα, τῆς ψυχῆς καθηράμενος. Διὸ τοῦ παραδείσου οἰκήτορες γενέσθαι ἐπιποθοῦντες, ἀπαλλαγῶμεν τῆς ἀλυσιτελοῦς τροφῆς, καὶ Θεὸν καθορᾶν ἐφιέμενοι, μωσαϊκῶς τὴν τετράδα, τῆς δεκάδος νηστεύσωμεν, προσευχῇ καὶ τῇ δεήσει, εἰλικρινῶς προσκατεροῦντες, κατευνάσωμεν τῆς ψυχῆς τὰ παθήματα, ἀποσοβήσωμεν τῆς σαρκὸς τὰ οἰδήματα, κοῦφοι πρὸς τὴν ἄνω πορείαν μετῴμεν, ὅπου αἱ τῶν ἀγγέλων χορεῖαι, ἀσιγήτοις φωναῖς, τὴν ἀδιαίρετον ἀνυμνοῦσι Τριάδα, καθορᾶν τὸ ἀμήχανον κάλλος, καὶ δεσποτικόν. Ἐκεῖ ἀξίωσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ ζωοδότα, τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, συγχορεῦσαι ταῖς τῶν ἀγγέλων στρατιαῖς, ταῖς τῆς τεκούσης σε Μητρὸς Χριστέ πρεσβείαις, καὶ ἀποστόλων, καὶ τῶν μαρτύρων, καὶ πάντων τῶν ἁγίων.

ΠΑ
Α δα αμ του πα ρα δει σου δι ω ω ω ω

ΠΑ
 ω κε ε ε ε ται τρο φης με τα λα βων ως πα

ΜΕΛ
 ρη η κο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε

ΔΙ
 χρη μα α α α α τι ι ι ι ι σε νη στει

ΠΑ
 α τα ο ομ μα α τα της ψυ χη ης κα α α θη ρα

ΠΑ
 α α με ε ε ε νος δι ο του πα ρα δει ει

ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
 σου οι κη τορες γε νε ε σθαι ε ε ε πι ι ι πο ο

σου ουουν τες α παλ λα γω ω μεν της α λυ

σι τε λου ους τρο ο φης και Θε ον καθο ραν ε

φι ι ε ε με ε νοι Μω σα ι κω ως τη η ην τε ε

τρα α α δα της δε κα α δο ο ος νη στε ε ευ ο ο

ο ον τες προσ ευ χη και τη δε ε η η η η

η η σει ει λι κρι νως προ ο ος κα α αρ τε ε ρου

ουουν τες κα τευ να σω μεν της ψυ χης τα πα θη

η μα α τα α πο σο βη σω μεν της σαρ κο ος

τα α α οι δη η η μα α α τα κου φοι προς την

α α νω πο ρει ει ει ει αν με τι ι ι ι ι

ω ω ω ω μεν ο που αι των α αγ γε ε λω ωων

χο ρει ει ει αι α σι γη η η τοις φω ω ω

ναις την α δι αι ρετον α νυ μνου ου σι ι ι

Τρι ι α α α δα κα θο ραν το α μη χα νον κα

α α ααλλος και Δε σπο τι ι κο ον ε κει

α ξι ω ω σο ο ον η μας Υι ε Θε ε ου ου ζω

ω ω ο ο δο ο ο τα τους ε πι σοι πε ποι θο

τας συγ χο ρε ε ε ε ε ευ σαι ταις των αγ γε

ε λων στρα α τι ι αις ταις της τε κου ου ση ης

σε ε ε μη τρος Χρι στε ε ε πρε ε σβει ει ει αις και

α πο στο λων και των μαρ τυ ρων και αι πα α α

αν των των α γι ι ι ι ων

α σι γη η ητοις φω ναι αι αις την α

των α α γι ι ι ι ων

Δόξα...

Ἐφθασε καιρός, ἡ τῶν πνευματικῶν ἀγώνων ἀρχή, ἡ κατὰ τῶν δαιμόνων νίκη, ἡ πάνοπλος ἐγκράτεια, ἡ τῶν ἀγγέλων εὐπρέπεια, ἡ πρὸς Θεὸν παρρησία· δι' αὐτῆς γὰρ Μωϋσῆς, γέγονε τῷ κτίστῃ συνόμιλος, καὶ φωνὴν ἀοράτως, ἐν ταῖς ἀκοαῖς ὑπεδέξατο· Κύριε, δι' αὐτῆς ἀξιώσον καὶ ἡμᾶς, προσκυνῆσαί σου τὰ πάθη καὶ τὴν ἀγίαν ἀνάστασιν, ὡς φιλόανθρωπος.

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.76#

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

Ε ε ε ε φθα α α α ε ε φθα α σε ε ε

και αι ρος η των πνευ μα τι κων α γω ω νων

α αρ χη η η κα τα των δαι μο ο ο ο ο ο

ο ο ο νων νι ι ι ι κη η πα α α νο

ο ο πλος ε εγ κρα α τει ει α η των αγ

γε ε λω ων ευ πρε ε ε ε πει ει ει ει

α η προς Θε ο ο ο ον πα αρρη η σι ι ι ι ι

α δι αυ τη ης γαρ Μω ω ω υ υ

σης γε γο νε τω κτι ι ι στη η η συν ο

ο ο μι ι ι ι λος και φω ω ω νη α α

α α α α ο ο ο ο ρα α α α α α

α ια α α α τως εν ταις α χο αι αις υ υ υ

πε δε ε ε ε ε ξα α α α το Κυ υ υ υ υ

υ ρι ε δι αυ της α ξι ι ω ω σον

και αι αι αι η η η η η και αι η η

μα α α α ας προσ κυ νη η σαι αι σου τα α

πα α α α α θη και την α γι ι ι α α

αν Α να α α α α α α στα α α α

ια α α α σιν ω ως φιλα α αν θρω ω ω

πος

ἕτερον

ἤχος λ π τ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.78*

ΜΕΛ ΠΑ
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

Ε ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ε ε φθα σε ε και αι αι ρος η των πνευ

μα τι κων α γω ω ω ω ω νων α α αρ

η η η κα τα τω ων δαι αι μο ο νω ω

ων νι ι ι ι ι ι ι ι ι κη η πα αν

ο ο ο πλος ε εγ κρα α α τει ει ει εγ κρα

α τει ει α η των αγ γε ε ε ε ε λων ευ

πρε ε ε ε ε ε ε ε πει ει α η προς

Θε ο ο ο ο ο ον πα α αρ ρη η η σι ι ι ι

ι α δι αυ τη ης γαρ Μω ω υ υ ση

η η η η η η ης γε γο νε τω κτι στη συν

ο ο ο μι ι ι ι λος και φω νη ην α α

α ο ο ο ρα α α α α α α α τως εν

ταις α κο αι αι αις υ υ υ πε δε ε ε ξα α α

α το Κυ υ ρι ι ι ε δι αυ της α ξι

ι ω ω σον και αι αι η η μας προσ κυ νη η

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ ΚΕ
 σαι αι σου τα α πα α θη και την α γι ι
 ΔΙ ΚΕ
 ι α αν Α α να α α α α α α α στα
 ΔΙ ΚΕ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 α α α λια α α α σιν ω ως φι λα α αν
 π
 θρω ω ω προς


Κοντάκιον

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣ϛ̣


Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.80#

Τῆς σοφίας ὀδηγέ, φρονήσεως χορηγέ, τῶν ἀφρόνων παιδευτά, καί πτωχῶν ὑπερασπιστά, στήριξον, συνέτισον τήν καρδίαν μου Δέσποτα. Σὺ δίδου μοι λόγον, ὁ τοῦ Πατρὸς Λόγος· ἰδοὺ γὰρ τὰ χεῖλη μου, οὐ μὴ κωλύσω ἐν τῷ κράζειν σοι· Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

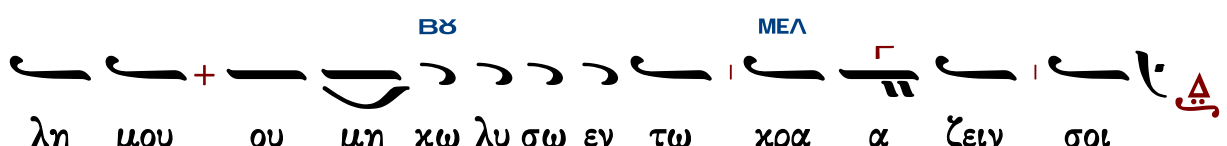
ΔΙ ΓΑ
 Τ ης σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως χο ρη
 ΔΙ Βϛ
 γε των α φρο νων παι δευ τα και των πτω χων υ πε
 ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ Βϛ
 ρα σπι στα στη ρι ξον συν ε τι σον την καρ δι



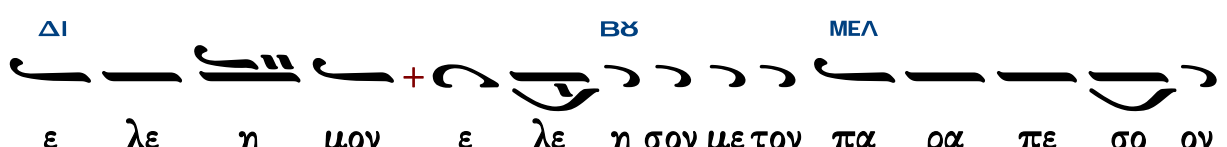
 αν μου Δε ε σπο τα συ δι δουμοι λο γον ο




 του Πα τρος λο ο ο ο γος ι δου γαρ τα χει



 λη μου ου μη κω λυ σω εν τω κρα α ζειν σοι



 ε λε η μον ε λε η σον με τον πα ρα πε σο ον



 τα α α α α

Τῆ Τετάρτη τῆς Α' Ἑβδομάδος

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἰδιόμελον

Ῥῆχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.81*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην
μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ω ο νο
μα τι ι ι σου ρι

Νηστεύοντες ἀδελφοὶ σωματικῶς, νηστεύσωμεν καὶ πνευματικῶς· λύσωμεν πάντα σύνδεσμον ἀδικίας· διαρρήξωμεν στραγγαλιάς, βιαίων συναλλαγμάτων· πᾶσαν συγγραφὴν ἀδικον διασπάσωμεν· δώσωμεν πεινῶσιν ἄρτον, καὶ πτωχοὺς ἀστέγους εἰσαγάγωμεν εἰς οἴκους, ἵνα λάβωμεν παρὰ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, τὸ μέγα ἔλεος.

Νη στευ ον τες α δελ φοι σωμα τι ι κω ως νη
στευ σω ω μεν και πνε ευμα τι κως ρι λυ σω μεν παν τα
συν δεσμον α δι ι κι ι ι α ας ρι δι αρ ρη

ξω με εν στραγ γα λι α α ας βι αι αι αι αι ω ων συν

α αλ λα α α γμα α α α των πα α σα αν συγ

γρα φη ην α δι ι κο ον δι ι α α σπα α α σω ω

ω ω μεν δω σω μεν πει νω ω ω σι ιν α α αρ τον

και πτω χους α α στε ε ε γους εισ α γα γω ω μεν εις οι

οι οι οι κους ι να λα βω ω μεν πα ρα Χρι στου

ου ου του Θε ε ου ου το με ε ε γα ε ε ε λε

ε ε ε ος

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ω

ως ου ου αν τα πο δω ω ως μοι το ίδιο

Μαρτυρικόν





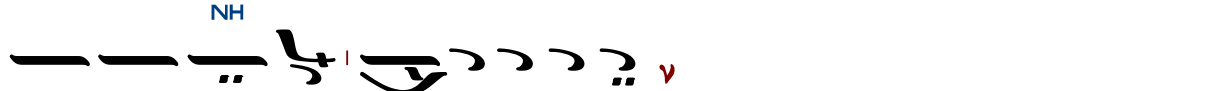
Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.82*

Εκβαθεωνε κεκραξα σοι Κυριε
Κυριε εισακουσον τη ης φωωω
νη η η η ης μου

Εἴ τις ἀρετὴ, καὶ εἴ τις ἔπαινος, πρέπει τοῖς Ἁγίοις· ξίφεσι γὰρ ἔκλιναν τοὺς ἀυχένους, διὰ σὲ τὸν κλίναντα οὐρανοὺς, καὶ καταβάντα· ἐξέχεαν τὸ αἷμα αὐτῶν, διὰ σὲ τὸν κενώσαντα σαυτόν, καὶ μορφήν δούλου λαβόντα· ἔταπεινώθησαν ἕως θανάτου, τὴν πτωχείαν σου μιμούμενοι· ὧν ταῖς εὐχαῖς, κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ειτιςαρετηκαιειτιςεπαινοςπρεπειτοιςα
γι οισ ξιφεσιγαρ εεκλιναντουςαυχενους
διασετονκλιινανταουρανοουςκαικαταβαν
ταεξεχεαντοαιμααυτωνδια




 σε τον κε νω σαν τα σαυ τον ^{ΠΑ} και μορ φην δου

 λου λα βο ο οντα ^{ΝΗ} ε τα πει νω θει σαν ε ως

 θα να α του την πτω χει αν σου ου μι μου μενοι ^{ΔΙ} ων

 ταις ευ χαις κα τα το πλη η θος των οι κτιρ μων σου

 ο Θε ος ε λε η σον η μας ^{ΝΗ}

Προσόμοια

Ὡς ὠράθης Χριστέ

Ἦχος  Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.83*


 Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^Χ εις

 την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου

Φεγγοβόλους ὑμᾶς, ὡς ἀστραπάς εἰς πάντα Κόσμον, Ἰησοῦς ὁ νοητὸς ὄντως ἥλιος ἑξαποστείλας, ἀπεμείωσε ταῖς λαμπρότησι, τοῦ ὑμῶν ἐνθέου κηρύγματος, πλάνης τὸ σκότος, θεόπται Ἀπόστολοι, καὶ ἐφώτισε τοὺς ἐν ζόφῳ, τῆς ἀγνωσίας κεκρατημένους πονηρῶς· ὄνπερ ἐκδυσωπήσατε, καταπέμψαι καὶ ἡμῖν τὸν φωτισμόν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Φ ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
εγ γο βο λους η μας ως α στρα πας εις πα α αν

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
τα κο ο σμον Ι η σους ο νο η τος ον τως η

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
λι ος ε ε ε ξα α α πο στει ει λας α πε μει

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ω σε ταις λαμ προ ο ο τη η η η σι του η

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
μων εν θε ε ε ε ου κη ρυ υ υ γμα α α α τος

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ}
πλα νης το σχο ο ο ο το ος θε ο ο πται α

^{ΔΙ}
πο ο ο στο λοι και ε φω τι σε τους ε εν ζο

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
ο ο φω της α γνω σι ας κε κρα τη με ε ε νους πο ο

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
νη η ρω ω ως ο ον περ εκ δυ σω πη σα α τε κα

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
τα πεμ φαι και η μιν τον φω τι σμον και το με ε γα

ΔΙ
α ε ε ε λε ε ε ε ος

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ἄρετῶν Ἡλίου, προσεπιβάς ἄρματι θείῳ, τῇ νηστείᾳ λαμπρυνθεὶς ἀνεφέρετο, ἐπὶ τὸ ὕψος τὸ οὐράνιον. Τοῦτον ζήλωσον, ταπεινὴ ψυχὴ μου καὶ νήστευσον, πάσης κακίας, καὶ φθόνου καὶ ἔριδος, καὶ τρυφῆς ἀπορρέουσης, καὶ ἐνηδόνου· ὅπως ὀδύνην χαλεπὴν ἐκφύγῃς, διαιωνίζουσαν, τῆς γεέννης ἐκβοῶσα τῷ Χριστῷ. Κύριε δόξα σοι.

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
α ρε των Η λι ου προσ ε πι βας αρ μα τι ι

ΜΕΛ ΔΙ
θει ει ει ω τη νη στει α λαμ πρυν θεις α νε φε ρε

ΜΕΛ ΒΞ
ε το ε πι το υ υ ψο ος το ου ρα α α νι ι ι ι

ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
ον του τον ζη λω ω σον τα πει νη ψυ χη η μου και

νη η η στευ σον ^{ΓΑ} πα σης κα κι ας και φθο νου και

ε ε ρι ι δος ^{ΝΗ} και τρυ φης α πο ρε ου ου ουουση

ης και ε νη ^Θ δο ο ο ο νου ο πως ο δυ νην

^{ΜΕΛ} χα λε πη η ην εκ φυ ^{ΔΙ} υ γης δι αι ω νι ^{ΜΕΛ} ι ζου ου

σα α αν τη η η ης γε ε ε ε εν νης εκ

βο ω ω σα α τω ^{ΔΙ} Χρι στω ^{ΜΕΛ} Κυ ρι ι ε ε δο ο ο

ξ α α α σοι

Όσιε Πάτερ

Ήχος λ π ἠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.85*

^Χ ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{ΔΙ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λογον σου ηλπισην η ψυχη μου επι

ι τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον

Ἀπόστολοι θεῖοι, τοῦ Κόσμου θερμότατοι πρεσβευταί, καὶ τῶν ὀρθοδόξων προασπισταί, ἔχοντες παρρησίας τὸ κράτος, πρὸς Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν, ὑπὲρ ἡμῶν αἰτήσασθε, δεόμεθα πανσεβάσμιοι, ἵνα τῶν Νηστειῶν, τὸν ἀγαθὸν καιρὸν, εὐμαρῶς ποιησώμεθα, καὶ τῆς ὁμοουσίου Τριάδος, τὴν χάριν δεξώμεθα. Μεγαλοκήρυκες ἔνδοξοι, εὐχεσθε ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Αποστολοι θειοι του κοσμου θερμοτατοι οι

οι οι πρεσβευται και των ορθοδοξων προ

ααααα σπιιιιι σται εχοντες παρρη

σι ια στο ο κρααατος προς Χριστον τον Θεον η

ημων υπερ ημων αιτηησαασθε δε ο ο μεθα πα

ανσεεβααααα σμιιιιι οι ιι να τω

ω ω ω ν η η σ τ ε ι ω ω ω ν τ ο ν α γ α θ ο ν κ α ι

ρον ευ μα ρ ω ω σ ποι η η σω ω ω με ε ε ε θα

και της ο μο ου σ ι ι ου Τρι α α α

δος τη η ν χα ρ ι ν δε ξ ω ω ω ω με ε ε

ε θα με γ α λ ο κ η η ρ υ υ κ ε σ ε ε εν δο ο

ο ο ξ οι ευ χ ε σ θ ε υ πε ρ τ ω ω ν ψ υ χ ω ω ν η

μων

Τῆ Παρασκευῆ τῆς Α΄ Ἑβδομάδος

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἰδιόμελα

ῥῆχος λ̣ ῥ̣ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριῶδιον 1969 σ.87*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην
μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι
ι ι ι σου π̣ ρ̣

Δεῦτε πιστοὶ ἐπεργασώμεθα, ἐν φωτὶ τὰ ἔργα τοῦ Θεοῦ, ὡς ἐν ἡμέρᾳ εὐσχημόνως περιπατήσωμεν, πᾶσαν ἄδικον συγγραφὴν ἀφ' ἑαυτῶν, τοῦ πλησίον ἀφελώμεθα, μὴ τιθέντες πρόσκομμα τούτῳ εἰς σκάνδαλον· ἀφήσωμεν τῆς σαρκὸς τὴν εὐπάθειαν· αὐξήσωμεν τῆς ψυχῆς τὰ χαρίσματα· δώσωμεν ἐνδεέσιν ἄρτον, καὶ προσέλθωμεν Χριστῷ, ἐν μετανοίᾳ βοῶντες· Ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

ΠΑ ΚΕ
Δ ευ τε πι στοι ε περ γα σω με θα εν φω τι τα ε
ΠΑ
ερ γα α του ου Θε ου ου ου ως εν η με ρα ε

Ευ σχη η μο ο νως πε ρι πα α τη η η η η σω ω

ω ω μεν πα σαν α α δι κον συ γ γρα φη ην α αφ

ε ε αυ των του πλη σι ι ον α α φε λω

ω ω με ε ε ε θα μη τι θεντες προ οσ κο ομ μα

α του τω ω εις σκα α α αν δα α α α λον

α φη σω μεν της σαρ κο ος την ευ πα α θει ει

αν αυ ξη η σω ω με εν της ψυ χης τα α χα ρι

ι ι σμα α α α τα δω σω μεν εν δε ε ε

σιν α α αρ τον και προσ ε ελθω μεν Χρι στω ω

ω εν με τα νοι οι οι οι α α βο ω ω ω ω ν

τες ^{π ρ} ο Θε ος η η μων ε λε ε η η σον η

η μας ^Α π ρ

Ε ^{Γ Χ} με υ πο με νου σι δι και οι ^{Γ Χ Α} ε ως

ου αν τα α α πο δω ω ως μοι ^{π ρ} τὸ ἴδιο

Ἦχος ^Α Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.88*

^{Γ Χ} Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ^Α εισ α κου σον τη η ης φω νη ης μου ^Α

Δεῦτε φιλομάρτυρες πάντες, πνευματικῶς εὐφρανθῶμεν, καὶ πανηγυρίσωμεν· σήμερον γὰρ προτίθεται τράπεζαν μυστικὴν, ὁ μάρτυς Θεόδωρος, εὐφραίνουσαν τοὺς φιλεόρτους ἡμᾶς, τοῦ βοῆσαι πρὸς αὐτόν· Χαίροις Ἀθλοφόρε ἀήττητε, ὁ τὰς ἀπειλὰς τῶν τυράννων, ἐπὶ γῆς καταστρεψάμενος· χαίροις, ὁ τὸ πῆλινόν σου σῶμα, διὰ Χριστὸν τὸν Θεόν, ἐκδεδωκὼς ταῖς βασάνοις· χαίροις, ὁ ἐν ποικίλοις κινδύνοις, δόκιμος στρατιώτης ἀναδειχθείς, τῆς οὐρανόου στρατιᾶς. Διὸ δυσωποῦμέν σε, Μαρτύρων ἐγκαλλώπισμα, πρέσβευε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

^{ΜΕΛ} Δ ^{ΔΙ} ευ τε φι λο μα αρ τυ υ ρες ^{ΜΕΛ} πα αν τες ^Α * πνευ

ΔΙ ΜΕΛ
μα τι κως ευφρα αν θω ω ω με εν και πα α α νη γυ

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
υ υ ρι ι ι σω ω ω ω μεν ση με ρον γαρ

ΜΕΛ
προ τι θε ε ται τρα πε ζαν μυ στι κην ο μα αρ τυς

ΔΙ ΜΕΛ
Θε ο ο ο δω ρος ευφραι νου ου σα τους φι λε ορ τους

ΔΙ ΜΕΛ
η μας του βο η η σαι αι προ ος α αυ το ο ο

ΔΙ ΓΑ ΔΙ
ον και ροις α θλο φο ο ρε α η η ητ τη η

ΓΑ ΔΙ
η η τε ο τας α πει λας των τυ υ υ ρα α αν

ΝΗ
νω ων ε πι γη η ης κα τα στρε ψα α α με ε

ΔΙ
ε ε νος και αι αι αι ροις ο το πη λι νον σου ου

ΓΑ ΔΙ ΓΑ
σω ω ω μα δι α Χρι στο ο ον το ον Θε ε ον εκ

ΔΙ ΒΞ
δε δω κω ως ται αι αι αις βα α σα α α νοις και αι

ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
αι αι ροι οις ο εν ποι κι λους κιν δυ υ υ νοις δο ο

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
κι μοσ στρα τι ω ω της α α να δει χθεις της ου ρα

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
νι ι ι ου στρα α τι ι α α α ας δι ο δυ

ΓΑ ΔΙ
σω που με εν σε Μαρ τυ υ ρων ε εγ καλ λω ω ω

ΜΕΛ
πι ι ι ι σμα πρε σβευ ε υ περ τωων ψυ υ χω

ΔΙ
ω ων η η η η μων

ΔΙ
* πνευ μα τι κω ω ως ε ευ φραν θω ω ω ω με εν

ΝΗ ΜΕΛ
* τρα πεζαν μυ στι ι κη η η η η ο μα αρτυς Θε

Χ
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου

Τὴν Θεοδώρητον χάριν, τῶν θαυμάτων σου Μάρτυς Θεόδωρε, πᾶσιν ἐφαπλοῖς, τοῖς πίστει σοι προστρέχουσι· δι' ἧς εὐφημοῦμέν σε λέγοντες· Αἰχμαλώτους λυτροῦσαι, θεραπεύεις νοσοῦντας, πενομένους πλουτίζεις, καὶ διασώζεις πλέοντας· μάταιον δρασμὸν ἐπέχεις οἰκετῶν, καὶ ζημίας φανέρωσιν ποιεῖς, τοῖς συληθεῖσιν Ἀθλητά· καὶ στρατιώτας παιδεύεις τῆς ἀρπαγῆς ἀπέχεσθαι· νηπίοις χαρίζεις, συμπαθῶς τὰ αἰτήματα· θερμὸς εὐρίσκη προστάτης, τοῖς ἐπιτελοῦσί σου τὸ ἱερὸν μνημόσυνον· μεθ' ὧν καὶ ἡμῖν Ἀθλητὰ ἱερώτατε, τοῖς ἀνυμνοῦσί σου τὸ μαρτύριον, αἴτησαι παρὰ Χριστοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Την θε ο δω ρητον χα ριν των θαυ μα τωων σου

μα αρτυς Θε ο ο ο δω ρε πα σιν ε φα πλοις

τοις πι ι στει ει σοι προσ τρε ε ε χου ου ου ου

σι δι ης ευ φη μου ου μεν σε λε ε ε γον

τες αι χμα λω τους λυ τρουσαι θε ρα πε ευ ει ει εις

νο σου ουν τας πε νο με νους πλου τι ι ζεις και δι

α σω ω ζεις πλε ε ε ο ο ο ον τας μα ται

MEΛ ΔΙ
ον δρα σμον ε πε χει εις ι κε των και ζη μι ας φα

MEΛ ΒΞ MEΛ
νε ρω σιν ποι εις τοις συλ λη θει ει ει σιν α α θλη η

ΔΙ ΓΑ
τα α α α και στρα τι ω τας παι δευ εις της

ΔΙ
αρ πα γη ης α πε ε ε χε ε ε ε σθαι

MEΛ ΒΞ
νη πι οισχα ρι ζεις συμ πα θω ω ωως τα αι τη η

ΔΙ
η μα α α α τα θερ μοσ ευ ρι σκη προ ο στα

MEΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
α α της τοις ε πι τε λου σι σου το ι ε ρον μνη

MEΛ
μο ο ο συ υ υ υ νον μεθ ων και η

MEΛ
μεις α θλη τα α ι ι ε ρω ω ω τα τε

ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
αι αι τη ησαι πα ρα Χρι στου το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ο ος

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Δῶρον Θεοῦ ὑπέρτατον, ἀνεδείχθης Μάρτυς Θεόδωρε· ὅτι καὶ μετὰ τέλος, ὡς ζῶν, τοῖς προστρέχουσι παρέχεις τὰς αἰτήσεις. Ὅθεν υἷὸν ἀρπαγέντα γυναίου ποτέ, δορυάλωτον ἐν ἀλλοπίστῳ στρατῷ, ἐπιστᾶσα ἡ χήρα, τοῖς δάκρυσιν τὸν Ναόν σου κατέβρεχεν· αὐτὸς δὲ ὡς συμπαθής, ἐφ' ἵππῳ λευκῷ ἐπιβάς, ταύτης τὸν παῖδα, ἀοράτως παρέστησας· καὶ μετὰ τοῦτο σὺν τούτῳ ἐνεργῶν, τοῖς θαύμασιν οὐκ ἔλιπες. Ἄλλ' αἰτῆσαι Χριστὸν τὸν Θεόν, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ΜΕΛ ΔΙ
Δ ω ρον Θε ου υ περ τατον α νε ε δει ει ει χθης

ΜΕΛ ΒΞ ΔΙ
μα α ααρ τυς Θε ο ο ο δω ω ω ω ρε ο

ΜΕΛ ΔΙ
ο τι και με τα τε ε λος ω ω ως ζων τοις προσ τρε

μου σι πα ρε χεις τα α ας ι ι α α α σεις ο θεν

υι ον αρπα γε εν τα γυ ναι ου πο τε δο

ρυ α λω ω τον εν αλ λο πι στω στρα α τω ε

πι στα σα η η χη η η ρα τοις δα α κρυ υ σι

τον Να ο ο ο ον σου κα τε ε ε βρε ε ε ε

χεν αυ το ος δε ως συμ πα θη ης εφ ι ι πτω

λευ κω ω ω ε ε πι ι βας ται της τον

παι δα α ο ρα τω ως πα ρε ε ε στη η η η

σας και με τα του το συν του το ε νε ρ γων τοις

θα αυμα α σιν ουκ ε ε ε λι ι ι ι πες αλλ

αι αι τη ησαι Χρι στον τον Θε ο ο ον σω θη η

ναι ταας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Θείων δωρεῶν, ἐπώνυμόν σε γεραίρω, τρισμάκαρ Θεόδωρε· τοῦ φωτός γὰρ τοῦ θείου, ἄδυτος φωστήρ ἀναδειχθείς, κατέλαμψας ἄθλοις σου, τὴν σύμπασαν Κτίσιν· καὶ πυρὸς ἀκμαιότερος φανείς, τὴν φλόγα κατέσβεσας, καὶ τοῦ δολίου δράκοντος, τὴν κάραν συνέτριψας· διὸ ἐν τοῖς ἄθλοις σου, Χριστὸς ἐπικαμφθείς ἐστεφάνωσε τὴν θείαν κάραν σου. Μεγαλομάρτυς Ἀθλητά, ὡς ἔχων παρῶρησιαν πρὸς Θεὸν ἐκτενωῖς ἰκέτευε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Θ ει ωνδω ρε ω ων ε πω νυ μον σε γε ε ραι αι αι

ρω τρι ι σμα α α α καρ Θε ο ο ο δω ω ω

ω ρε ^{ΔΙ} του ^{ΜΕΛ} φω ^{ΔΙ} τος ^{ΜΕΛ} γαρ του θει ου α δυτος φω στηρ α

α να δει ^{ΔΙ} χθει ει εις ^{ΔΙ} κα ^{ΔΙ} τε λαμ φας α θλοι οις σου

την ^{ΒΞ} συ ^{ΜΕΛ} υμ πα ^{ΔΙ} α α σα αν κτι ^{ΔΙ} ι ι σιν και πυ ρος

ακ ^{ΜΕΛ} μαι ο ^{ΔΙ} τε ρος φα νεις ^{ΜΕΛ} τη ην φλο ο ο ο γα κα

τε ^{ΒΞ} ε ε ^{ΓΑ} σβε ε ε ε σας και του δο λι ι

ου ^{ΝΗ} ου ^{ΜΕΛ} ου δρα α ^{ΝΗ} κο ο ^{ΜΕΛ} ον τος την κα α ρα αν συν

ε ^{ΝΗ} ε ε ε ε ε ε ε ^{ΔΙ} τρι φας δι ο ο εν τοις

α ^{ΜΕΛ} θλοι οις σου ^{ΔΙ} Χρι στος ε ε πι καμ φθεις ε στε φα νω σε

την ^{ΓΑ} θει ^{ΔΙ} ει αν ^{ΒΞ} κα α α ρα α α αν σου με γα

λο ^{ΜΕΛ} μα α α αρτυς α α θλη η τα α α α ως

ε χων παρ ρη σι αν προς Θε ον εκ τε νως ι κε

ε τε ευ ε υ περ τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η

μων

Δόξα...

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.95*

υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

Ὁργάνῳ χρησάμενος ὁ δυσμενής, τῷ συναποστάτῃ Τυράννῳ, δι' ἐπινοίας χαλεπῆς, τὸν νηστεία καθαγιζόμενον λαὸν εὐσεβῆ, τοῖς ἐκ μιαρῶν θυσιῶν κεκραμένοις βρώμασιν, ἐπειρᾶτο καταμιαίνειν ἀλλ' αὐτὸς τὸ ἐκείνου μηχανήμα, σοφωτέρῳ διέλυσας ἐπινοία, ὄναρ ἐπιστάς, τῷ τότε Ἀρχιερεῖ, καὶ τὸ βαθὺ τῆς γνώμης ἀνακαλύπτων, καὶ τὸ ἄτοπον τοῦ ἐγχειρήματος ὑποδηλῶν καὶ δῆ σοι χαριστήρια θύοντες, Σωτῆρα ἐπιγραφόμεθα, ἐτήσιον ἀνάμνησιν τοῦ γενομένου ποιούμενοι, καὶ τὸ λοιπὸν ἐξαιτούμενοι, τῶν ἐπινοιῶν τοῦ πονηροῦ, ἀβλαβεῖς περισώζεσθαι, ταῖς πρὸς Θεόν σου πρεσβείαις, μάρτυς Θεόδωρε.

^{ΠΑ}
Ο ρ γα νω χρη σα με νος ο δυ υ σμε νης

^{ΔΙ}
τω συν α πο στα α τη η η τυ ρα α α νω δι ε

^{ΠΑ}
πι νοι οι α ας χα α α λε πης τον νη στει α κα

^{ΠΑ}
θα γνι ζο με νον λα ο ο ο ο ν ευ σε ε βη

^{ΔΙ}
τοις εκ μι α ρω ω ω ν θυ σι ω ν κε χρα

^{ΠΑ}
με ε ε νοις βρω ω ω μα α α α σιν ε

πει ρα α α α α το ο κα τα μι αι αι αι αι

^{ΔΙ}
νειν ^π αλλ αυ τος το ε κει ει ει νου μη

^{ΠΑ}
χα α α α α νη η η η μα ^{ΔΙ} σο φο τε ε

^{ΔΙ}
ρα δι ε ε λυ σα α ας ε ε ε πι ι νοι οι οι

α ο ναρ ε πι βας τω το ο τε αρ χι ι ι ε

ρει και το βα θυ της γνω ω μης α α α

να α α κα α α λυ υ υ πτων και το α τοπον του

εγ χει ρη η μα α τος υ πο ο δη η λω ω ω

ων και δη η σοι χα ρι στη ρι α θυ υ ο

ον τες Σω τη η η ρα ε πι γρα φο ο ο με ε

ε ε θα ε τη σι ο να α μνη η σιν του γε νο

με ε νου ου ου ποι ου ου με ε ε ε νοι και

το λοι πον ε ξαι του ου με ε νοι των ε πι

νοι ω ων του ου πο ο ο νη ρου α βλα βει ει ει

εις περισωωωωω ζεεεεσθαι ταις προς

Θεοον σου ου πρεεσβει ει ει

ει ει ει ει ει αις Μα αρ τυ υς Θεοοοοο δω

ωωω ρε

Τῷ Σαββάτῳ τῆς Α' Ἑβδομάδος

Θεὸς τοὺς Αἴνους

Δόξα...

Ἦχος λ π τ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.97*

ΜΕΛ ΠΑ
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε
ευ μα α α τι

Ἄγιωσύνης δωρεά, καὶ πλοῦτος θείας ζωῆς, πεφανέρωσαι τῷ Κόσμῳ Θεόδωρε. Χριστὸς γάρ σου σοφέ, τὴν μνήμην ἐδόξασεν, ἐν ἧ συμφώνως οἱ πιστοί, γεγηθότες ὑμνοῦμεν, τοὺς ἀγῶνας τῶν πόνων σου.

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α γι ι ω συ υ νης δω ω ω ρε α α
α αι πλου τος θει ει ει ει ας ζω ω ης
πε φα νε ε ρω ω σαι τω χο ο σμω ω ω Θε

ο ο ο δω ω ω ρε Χρι στο ος γα αρ σου ου

ου σο φε την μνη η μη η ην ε δο ο ο ο ο ξα α

α α σεν εν η συμφω ω νω ως οι οι οι πι

στοι γε γη θο ο τε ε ες υ υ υ μνου ου ου

ου με εν τους α γω ω ω να ας των πο ο ο

νω ω ω ν σου

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.98*

Μεγάλα τὰ τῆς πίστεως κατορθώματα! ἐν τῇ πηγῇ τῆς φλογός, ὡς ἐπὶ ὕδατος ἀναπαύσεως, ὁ Ἅγιος Μάρτυς Θεόδωρος ἠγάλλετο· πυρὶ γὰρ ὀλοκαυτωθεὶς, ὡς ἄρτος ἡδύς, τῇ Τριάδι προσήνεκται. Ταῖς αὐτοῦ ἰκεσίαις Χριστέ ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Με γα α λα τα της πι στε ως κα τω ρ θω ω μα

MEΛ ΒΞ
τα εν τη πη γη της φλο γος ως ε πι υ

MEΛ
δα τος α να παυ σε ως ο α γι ος μαρ τυς

ΔΙ
Θε ο δωρος η γα αλ λε το πυ ρι γαρ ο λο

MEΛ ΒΞ
καυτω θεις ως αρ τος η δυς τη Τρι α διπρο συ

MEΛ
νε κται ταις αυ του ι κε σι αις Χρι στε ο

3
Θε ος σω σον τας ψυ χα α ας η μων

Τῆς Ἀ΄ Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν



Ὁρθοδοξίας

εἰς τὸν Ἑσπερινόν

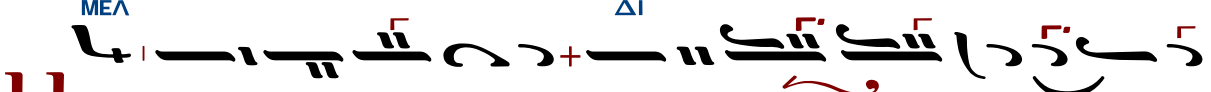

Δόξα...

Ἦχος  Δι΄

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.100*


ιε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Ἡ χάρις ἐπέλαμψε τῆς ἀληθείας, τὰ προτυπούμενα πάλαι σκιωδῶς νῦν ἀναφανδὸν ἐκτετέλεσται· ἰδοὺ γὰρ ἡ Ἐκκλησία, τὴν ἕνσωμον εἰκόνα Χριστοῦ, ὡς ὑπερκόσμιον κόσμον ἐπαμφιέννυται, τῆς σκηνηῆς τοῦ μαρτυρίου τὸν τύπον προὔπογράφουσα, καὶ τὴν ὀρθόδοξον πίστιν κατέχουσα, ἵνα ὄν σεβόμεθα, τούτου καὶ τὴν εἰκόνα διακρατοῦντες μὴ πλανώμεθα. Ἐνδυσάσθωσαν αἰσχύνην, οἱ οὕτω μὴ πιστεύοντες· ἡμῖν γὰρ δόξα τοῦ σαρκωθέντος ἡ μορφῆ, εὐσεβῶς προσκυνουμένη, οὐ θεοποιουμένη. Ταύτην κατασπαζόμενοι, πιστοὶ βοήσωμεν· Ὁ Θεὸς σῶσον τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.


Η χα α α ρι ις ε ε πε ε λα α α αμ

ψε ε τη η ης α α α α λη θει ει ας τα

ΔΙ ΜΕΛ
προ τυ που ου με ε ε να πα α λαι αι αι σκι ω

ΔΙ ΜΕΛ
δω ω ως νυν α να φαν δο ο ο ο ον εκ τε

ΒΞ ΔΙ ΜΕΛ
ε ε τε ε ε λε ε ε ε σται ι δου ου γα αρ

ΔΙ ΓΑ ΒΞ
η η η ε εκκλη σι ι α την εν σωμον ει κο

ΜΕΛ ΔΙ
ο ο ο ο να Χρι στου ου ου ως υ περ κο ο

ΜΕΛ ΒΞ
σμι ι ο ον κο ο ο σμο ον ε ε ε ε παμ φι ε ε εν

ΓΑ ΝΗ
νυ υ υ υ ται της σκη νης του μαρ τυ υ ρι ι

ΓΑ ΝΗ
ου τον τυ υ πον προ υ πο γρα α α φου ου ου ου

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
σα και την ορ θο δο ο ξο ον πι ι στιν κα

ΔΙ ΓΑ ΔΙ
τε ε ε χου σα ι ι να α ον σε ε βο ο

ο ο ο με ε ε ε θα του ουου του ου και αι

αι τη η ην ει κο ο να δι α κρα του ουν τε

ε ε ες μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν δυ

σα σθω σαν αι αι σχυ υ νην οι ου τω μη η πι στε

ευ σα α αν τες η μι ι ιν γα αρ δο ο ο ο

ξα του σαρ κω θεν το ος η μορ φη η η ευ σε βως

προσ κυ υ νου ου με ε ε ε ε νη ου ου θε ε

ο ο ο ποι οι οι ουου με ε ε ε νη τα α αυ

την κα τα σπα ζο με ε νοι πι στοι οι βο η η η

σω ω ω ω μεν ο ο ο θε ε ος σω σον

νας των αι ω ω ω ω νων Α μη η ην

Οἱ ἐξ ἀσεβείας, εἰς εὐσέβειαν προβάντες, καὶ τῷ φωτὶ τῆς γνώσεως ἐλλαμφθέντες, ψαλμικῶς τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, εὐχαριστήριον αἶνον Θεῷ προσάγοντες, καὶ τὰς ἐν τοίχοις καὶ πίναξι, καὶ ἱεροῖς σκεύεσιν ἐγχαραχθείσας ἱεράς Χριστοῦ εἰκόνας, τῆς Πανάγνου, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, τιμητικῶς προσκυνήσωμεν, ἀποβαλλόμενοι τὴν δυσσεβῆ τῶν κακοδόξων θρησκείαν ἣ γὰρ τιμῆ τῆς εἰκόνας, ὡς φησι Βασιλεῖος, ἐπὶ τὸ πρωτότυπον διαβαίνει, αἰτούμενοι ταῖς πρεσβείαις τῆς ἀχράντου σου Μητρός, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ο ἰ ἐξ α σε βει ας εις ευ σε ε βει ει ει

α α αν προ βα αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ε

ω ω ως ε ε ελλα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι ι

κως τας χει ει ρας κρο τη η η σω μεν ευ χα ρι

στη ρι ο ον αι αι αι νον Θε ω ω προσ α α α γο ο

ο ον τες και τας εν τοις χοις και πι να α ξι και

ΔΙ ΓΑ ΔΙ
ι ε ροι οι οις σκε ευ ε ε ε σι εν χα ρα χθει

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
ει ει σας ι ε ρας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο

ΔΙ ΜΕΛ
νας της Παν α α γνου και πα αν τω ω ων

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
τω ωων α γι ι ων τι μη τι κω ω ω ωως προς

ΒΞ ΓΑ
κυ νη η η σω ω ω μεν α πο βαλ λο

ΝΗ
ο με ε νοι την δυ υ υ σε βη των κα κο

ΓΑ ΔΙ
δο ο ο ο ξων θρη σκει ει ει ει αν η γαρ

ΓΑ ΔΙ
τι μη της ει ει κο ο ο νος ως φη σι ι Βα σι

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
ι ι λει ει ει ει ος ε πι το πρω το ο τυ υ

ΔΙ
πο ο ον δι ι ι α α βαι αι αι νει αι του

ου με ε νοι ταις πρε σβει αις της α χραν του ουσου Μη τρος

Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ο ο ος η η η η

μων και πα αν τω ω ων τω ω ων α γι ι

ων δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα α ε

ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

* ευ χα ρι στη η ρι ι ι ι ο ο ον αι αι αι αι

νο ον Θε ω ω προ ος α α γο ο ον

τες και

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Τὴν ἄχραντον εἰκόνα σου προσκυνοῦμεν ἀγαθέ, αἰτούμενοι συγχώρησιν τῶν πταισμάτων ἡμῶν, Χριστέ ὁ Θεός· βουλήσει γὰρ ἠυδόκησας σαρκὶ ἀνελθεῖν ἐν τῷ Σταυρῷ, ἵνα ῥύσῃ οὐς ἐπλασας ἐκ τῆς δουλείας τοῦ ἐχθροῦ· ὅθεν εὐχαρίστως βοῶμέν σοι· χαρᾶς ἐπλήρωσας τὰ πάντα, ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, παραγενόμενος εἰς τὸ σῶσαι τὸν κόσμον.

Τὴν ἀαχραντον εικονα σου προσκυνοουμεν

αγαθε αι του μενοι συγχωρησιν των πται

σματος των ημων Χριστε ο Θεος βουλησει γαρ ηυ

δοκησας σαρκι ανελθειν εν τω Σταυρω ινα

ρυση οους εεπλασας εκ της δουλειας του ε

χθρου οθεν ευχαριστως βοωωμεν σοι

χα ρας ε πληρω σας τα παν τα ο Σω τη ηρ η μων

πα ρα γε νο με νος εις το σω σαι τον κο ο

ο σμον το τέλος σμο ο ο ον

Θεις τούς Αϊνους

Δόξα...

Μωσῆς τῷ καιρῷ τῆς ἐγκρατείας, Νόμον ἐδέξατο, καὶ λαὸν ἐπεσπάσατο, Ἥλιας νηστεύσας, οὐρανοὺς ἀπέκλεισε· τρεῖς δὲ Παῖδες Ἀβραμιαῖοι, τύραννον παρανομοῦντα, διὰ νηστείας ἐνίκησαν. Δι' αὐτῆς καὶ ἡμᾶς Σωτῆρ ἀξίωσον, τῆς Ἀναστάσεως τυχεῖν, οὕτω βοῶντας· Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος ἰσχυρός, Ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ π̣ Π̣α

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.106#

υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

Μω ση η ης τω και ρω ω τη η ης ε

ε ε ε γ κρα α α τει ει ει ας νο ο ο μο ο ον

ε δε ε ε ξα α α α το και λα ο ον ε ε

ε πε σπα α α α σα α α α το Η λι ι ι ι

α ας νη η στε ε ε ε ευ σα ας ου ρα νου ου

ου ου ου ου ου ου ους α πε ε κλει ει ει

σε τρεις δε παι αι αι αι δεσ Α βρα α α μι ι

αι αι αι αι αι οι τυ υ ρα αν νον πα ρα νο

μου ου ου ουν τα α δι α νη στει ει α α α α

ας ε νι ι ι κη η η η σαν δι αυ τη ης και

η μα ας Σω τηρ α ξι ι ι ι ι ω ω

ω ω σον της Α να στα α α σε ε ε ω ω

ως τυ χει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει εν ου

ου ου ου ου ου τω ω ω βο ο ο ω ω ω ω ων

τας α α α γι ο ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ε

ος α α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ ρο ος

α α γι ι ι ος α α θα α α α α

α α να α α θα α να α το ο ο ο

ος ε λε ε η σον η η η μα ας

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.108*

ΜΕΛ ΠΑ
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Μ ω σης τω και ρω ω τη η ης ε ε ε εγ

κρα α α τει ει ει ει ας νο ο μο ο ον ε ε

δε ε ξα α το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α

ΚΕ ΔΙ
α α α σα α α το Η λι ι ι α ας

ΚΕ
νη η στε ε ε ε ευ σα ας ου ου ρα α νου ου

ΠΑ
ους α πε ε κλει ει ει σε τρει ει ει εις δε

Α α α βρα α α α βρα α α μι αι οι παι

αι αι αι και αι αι αι δες τυ υ ρα α αν νον

πα ρα α νο ο μου ου ου ου ου ου ουν τα δι

α νη στει ει ει ει ει ας ε ε νι ι ι ι ι

ι κη η η η η σα αν δι αυ τη ης και

η μα α ας Σω τηρ α ξι ι ι ι ι ω ω

ω ω σον τη ης Α να στα α σε ε ω ως τυ υ

χει ει ει εν ου ου τω βο ο ο ω ω ωων τας

α α γι ι ι ος ο ο ο Θε ο ο ος

α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ υ ρος α α α γιος

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
α α α θα α να α τος ε ε ε ε ε ε ε

η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μας

Τῆ Τετάρτη τῆς Β' Ἑβδομάδος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελον

Ἦχος ᾠ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.110*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του
εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι
ι ι σου

Τὴν πνευματικὴν ἀδελφοί, ἀναλαμβάνοντες Νηστείαν, τῇ γλώσση μὴ λαλεῖτε τὰ δόλια, μηδὲ τίθεσθε πρόσκομμα, τῷ ἀδελφῷ εἰς σκάνδαλον· ἀλλὰ τῇ μετανοίᾳ φαιδρύναντες, τὴν τῆς ψυχῆς λαμπάδα τοῖς δάκρυσι, βοήσωμεν τῷ Χριστῷ· Ἄφες ἡμῖν τὰ παραπτώματα ἡμῶν, ὡς φιλόανθρωπος.

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Τ ην πνευ μα τι κην α δελ φοι α να λα βο οντες
ΜΕΛΠΑ
νη η στει ει ει αν τη γλωσ ση μη λα λει ει τε ε
τα δο ο ο λι ι ι ι α μη δε τι θε

σθε προ ο σκο ομ μα τω α δελ φω ω ει εις σκα
 α αν δα α α α λον ^παλ λα τη με τα νοι α
 φαι δρυ υ να αν τεσ τη ην τη η ης ψυ χη ης λα
 α αμ πα α α α δα ^πτοις δα α κρυ υ σι βο η
 η σω με εν τω Χρι στω ω ω ^πα φες η μιν τα
 πα ρα πτω ω μα α τα η η μω ω ω ν ω ως φι λα
 α αν θρω ω ω ω ποσ ^π
 Ε ^χ με υ πο με νου σι δι και οι ^{χ π ρ}ε ως
 ου ου αν τα α πο δω ω ως μοι ^{π ρ} τὸ ἴδιο

Τῆ Παρασκευῆ τῆς Β΄ Ἑβδομάδος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελον

Ἦχος δὲ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.111*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην
μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο
μα α τι ι ι ι ι σου

Νῦν καιρὸς εὐπρόσδεκτος, νῦν ἡμέρα σωτηρίας· ἐν τῷ πλήθει τοῦ ἔλέους σου, ἐπίσκεψαί μου τὴν ψυχὴν, καὶ τὸ φορτίον τῶν ἀνομιῶν μου, ἄνες μόνε Φιλάνθρωπε.

ΜΕΛ ΠΑ Ν υ υν και αι ρο ος ευ προ ο ος δε ε ε ε κτος
ΒΞ ΠΑ νυν η η η με ε ε ε ρα σω ω τη η η
ΠΑ ρι ι ι ι ι ας εν τω πληθει του ε λε ε ου
ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ους σου ου ου ε πι ι σκε ε ψαι αι μου ουτην ψυ χη η

ην και το φορτι οντων α νο μι ω ν μου ου α

α α νε ες μο ο ο νε ε φι ι λα α αν θρω

ω πε ε

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα α πο ο δω ω ω ως μοι τὸ ἴδιον

Τῆς Β΄ Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν

Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα...

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριῶδιον 1969 σ.113*

ΜΕΛ ΠΑ

Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε
ευ μα α α τι π

Ὅσπερ τρισμάκαρ, ἀγιώτατε πάτερ, ὁ ποιμὴν ὁ καλὸς καὶ τοῦ ἀρχιεπίσκοπος Χριστοῦ μαθητὴς ὁ τιθεὶς τὴν ψυχὴν ὑπὲρ τῶν προβάτων, αὐτὸς καὶ νῦν πατὴρ ἡμῶν θεοφόρε Γρηγόριε, αἰτήσῃς πρεσβείαις σου δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ο σι ι ι ε ε ε τρι ι ι σμα α α α
καρ α γι ω ω ω ω τα α τε Πα α α α α

τερ ο ποι μη η η ην ο κα α α λο ος

και του αρ χι ποι οι με ε νος Χρι στου ου ου μα

α θη η της ο τι θει εις τη η ην ψυ χην υ πε

ε ε ερ τωων προ βα α α α των αυ τος και

νυ υν πα α τη ηρ η η η μων θε ο

φο ο ο ο ρε Γρη η η γο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε αι αι

αι αι αι τη σαι αι πρε ε σβει ει ει ει ει αι αι

αι αις σου δω ρη θη η η η ναι αι η

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ν το με ε ε γα ε

ΠΑ
 ε ε λε ε ε ε ος π

Θις τόν Οτίχον

Δόξα...

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Τριώδιον 1969 σ.114*

ΝΗ
 υε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ρ

Ἡ γρήγορος γλῶσσά σου πρὸς διδασκαλίαν, ἐν τοῖς ὡσὶ τῶν καρδιῶν ἐνηχοῦσα τὰς τῶν
 ραθύμων ψυχὰς διανίστησι, καὶ θεοφθόγοις λόγοις σου κλιμαξ εὐρίσκεται, τοὺς ἐκ γῆς
 πρὸς Θεὸν ἀναφέρουσα· διὸ Γρηγόριε, Θετταλίας τὸ θαῦμα, μὴ παύση πρεσβεύων Χριστῶ
 φωτισθῆναι τῷ θείῳ φωτὶ τοὺς τιμῶντάς σε.

ΝΗ
 Η η γρη γο ο ρο ος γλω ωσ σα α σου προς δι

δα α α σκα α λι ι ι αν εν τοις ω σι των

Δι
 καρ δι ω ω ω ω ω ων ε ε νη η η χου

ου ου ου ου σα ^Δτας ^{ΝΗ}των ρα θυ υμων ψυ υ χα ας δι

α α νι ^{ΜΕΛ}ι ^{ΝΗ}ι στη η η η ^γσι και θε ο

φθο ογ γοι οι οισ λο γοι οισ σου ^βκλι ι μα αξ ε ευ ρι

ι ι ^Δσκε ε ε ε ^{ΝΗ}ται ^Δτους εκ γη ης προς Θε ε ο

ον α να α φε ε ε ρου ου ου σα ^γδι ο

Γρη η γο ο ο ρι ι ε ^{ΓΑ}Θετ τα λι α α α α ^{ΠΑ}ας

το ο θα α α αυ μα α ^{ΝΗ}μη παυ ση πρε σβε ^{ΠΑ}

ε ε ^{ΝΗ}ευ ων Χρι ^Δστω ω ω ^Δφω τι σθη η η ναι

τω ^{ΠΑ}θει ει ει ω φω ω ω τι ι ι του ου ους τι

μω ω ων τα α α ας ^{ΝΗ}σε ^γ

Θις τούς Αίνους

Δόξα...

Τοῖς ἐν σκότει ἀμαρτημάτων πορευομένοις φῶς ἀνέτειλας Χριστέ, τῷ καιρῷ τῆς ἐγκρατείας, καὶ τὴν εὐσημον ἡμέραν τοῦ πάθους σου δεῖξον ἡμῖν, ἵνα βοῶμέν σοι· ἀνάστα ὁ Θεὸς ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ π ♪ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.116#

ΜΕΛ ΠΑ
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι π

Τοις εν σκο ο ο ο τει α μα αρ τη η μα

α των πο ρε ευ ο ο με ε ε ε ε νοι οι

ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
οις φω ως α α νε ε τει ει ει ει λας Χρι ι

στε τω ω ω και αι αι ρω ω ω ω τη ης ε

εγ κρα α α τει ει ει ει ει ας και αι τη ην ε ευ

ση η η μον η η με ε ε ε ραν του πα α

α α του ου ου ους σου δει ει ει ει ξον η η

μιν ι ι ι να α α α α βο ω ω ω με ε ε

εν σοι α να α στα α ο Θε ε ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ος ε λε ε ε η η η σο ο

ον η η η μας

ἕτερον

ἤχος λ π τ Πα

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

MEΛ ΝΗ ΜΕΛ
Τ ο ι ς εν σκο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τει ει α

ΠΑ
μα αρ τη η μα α α α α των πο ρε ευ ο ο με

KE
ε ε ε ε ε ε ε ε νοι ς φω ς α νε ε τει

ΠΑ
ει ει λας Χρι ι ι στε τω ω ω και αι ρω ω

ω ω της ε ε ε ε ε γ κρα τει ει ει ει ει

KE
ει ει ει ει ει α ς και αι αι τη ην ε ε ε

ΔΙ KE
ε ε ευ ση η και την ε ευ ση η η μον η

ΔΙ
με ε ε ρα α αν του πα α α α α α α

ευ μα α α τι

^{MEΛ} ^{ΠΑ}
Τ οι οίς εν σχο ο ο ο ο τει α μα αρ τη η μα

^{MEΛ} ^{ΠΑ}
α α α των πο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
ε ε ε ε ε νοίς φω ως α νε ε ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε τει φως α νε ε τει ει ει λας Χρι ι στε

^{MEΛ} ^{ΠΑ}
τω ω ω και αι αι ρω ω ω ω τη ης ε ε εγ

κρα α α τει ει ει ει ει ας και την

ε ευ ση η η μο ο ο ον η η η με ε

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
ε ε ραν του πα α θου ους σου ου δει ει ει ει ξον

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ιν ι ι να α α βο ω ω ω με ε ε εν σοι

ΚΕ ΔΙ
α να α στα α ο ο ο Θε ε ε ος ε λε ε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
η η η σον η η μα ας

Τῆς Τετάρτης τῆς Γ' Ἑβδομάδος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελα

Ἦχος δὲ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.120*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην
μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο
μα α τι ι ι ι ι σου

Ἀσώτως διασπείρας, τὸν πατρικόν μου πλοῦτον, ἔρημος γέγονα, ἐν τῇ χώρᾳ οἰκήσας, τῶν πονηρῶν πολιτῶν· καὶ τῇ ἀλογίᾳ ὡμοιώθην ἀνοήτοις κτήνεσι καὶ πάσης γεγύμνωμαι θείας χάριτος· διὸ ἐπιστρέψας βοῶ σοι, τῷ εὐσπλάγχνῳ καὶ οἰκτίρμονι Πατρὶ· Ἡμαρτον, δέξαι με μετανοοῦντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

ΝΗ ΒΞ
Α σω τως δι α σπει ρας τον πα τρι κο ονμου ου πλου
ΝΗ ΠΑ
ουου το ον ε ε ρη η μο ος γε ε ε γο ο ο ο
ΠΕΛ
να εν τη χω ραι κη η η η σας τω ωων πο

ΠΑ ΜΕΛ ΒΞ
νη ρω ω ων πο λι ι ι των και τη α λο

ΠΑ
γι α ο μοι ω ω ω θην α νο η η η τοι οι οις

ΝΗ ΠΑ
κτη η νε ε ε σι και πα σης γε γυ υ μνω ω

ΜΕΛ ΠΑ
μαι αι αι αι θει ει ας χα α α ρι ι ι ι τος

ΒΞ ΠΑ
δι ο ε πι ι ι στρε ε ε ε ε ψα ας

ΝΗ ΠΑ
βο ο ο ω ω ω ω σοι τω ευ σπλαγ χνω και οι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΒΞ
κτιρ μο ο νι Πα α α τρι η μααρτον δε ξαι με

με τα νο ου ου ουν τα α ο Θε ος και ε λε ε ε

ε ε η η σο ο ον με ε

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα α πο ο δω ωω ω ως μοι π ρ

τὸ ἴδιο ↗

Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριῶδιον 1969 σ.121*

χ ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον π

Ἀπόστολοι τοῦ Σωτῆρος, φωστῆρες Οἰκουμένης, καὶ εὐεργέται καὶ σῶσται, οἱ Θεοῦ τῆς δόξης, ὡς οὐρανοὶ διηγήτορες, καὶ πεποικιλμένοι τοῖς ἀστροῖς τῶν θαυμάτων, καὶ τοῖς τέρασι τῶν ἰάσεων, ἐκτενωῖς ὑπὲρ ἡμῶν, τὰς ἰκετηρίας Κυρίῳ προσάγετε, εἰς ὁσμὴν ἄχραντον, τὰς εὐχὰς δεχθῆναι ἡμῶν, καὶ ἀξιωθῆναι τὸν ζωηφόρον Σταυρὸν καὶ προσπτύξασθαι, καὶ βλέψαι φόβῳ ἅπαντας· αὐτοῦ τῆ προσκυνήσει, κατάπεμψον ἡμῖν τὰ ἔλεή σου, Σωτῆρ ὡς φιλόανθρωπος.

α πα πο στο λοι του ου Σω ω τη η η η η

ρο ο ος φω στη η η ρε ες οι κου με ε

ε ε νη ης και ευ ερ γε ε ται αι αι και αι

αι σω ω ω σται οι Θε ου τη ης δο ο ο ο

ξη ης ως ου ρα νοι οι δι η γη η η το ο το

ο ρες και πε ποι κιλ με ε ε νοι τοις

α στροι οι οις τω ω ω ων θα α αυ μα α α

των και τοις τε ρα σι ι ι των ι ι ι α α

α α α σε ε ε ε ων εκ τε νω ως υ

πε ε ερ η μων τας ι κε τη ρι ι ι ι ας

Κυ ρι ι ω ω ω προσ α α α γε ε ε ε τε

εις ο σμη ην α α χρα αν τον τας ευ χας δε

χθη ναι αι αι η μων και α ξι ω θη η η

η η η ναι τον ζω η φο ο ο ρον Στα α αυ ρον

και αι προ οσ πτυ υ ξα α σθαι και αι βλε ε ψαι αι αι

αι φο βω α α α α α πα α α αν τας αυ

του ου τη η η προ ο ο οσ κυ υ νη η η η

σει κα τα πεμ ψον η μι ιν τα α ε λε ε ε η

η η η σου Σω τηρ ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω

πος

* σει κα τα πεμ ψον η μιν τα ε λε ε η η σου ου

ου Σω τηρ ω ως

Τῆ Παρασκευῆ τῆς Γ' Ἑβδομάδος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελον

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.123*

Εξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην
μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ω ο νο
ο μα τι ι ι σου ου η

Ἄσωτόν σου δίκην ἀπέστην, τῆς χάριτός σου Κύριε, καὶ τὸν πλοῦτον δαπανήσας τῆς χρηστότητος, ἐπὶ σὲ ἔδραμον, εὐσπλαγγχε κραυγάζων σοι· Ὁ Θεὸς ἡμάρτον ἐλέησόν με.

α σω του δι ι κην α πε ε ε ε στην της
χα α ρι το ος σου Κυ υ ρι ε ε η και τον
πλου τον δα πα νη η η η η σας της χρη η στο ο
τη η το ος ε πι σε ε ε ε ε δρα α μον

ΓΑ ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ ΓΑ
ευ σπλαγ χνε ε κραυ γα α ζων σοι οι η ο Θε ο ος

ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ
η η μααρτον ε λε ε η σο ο ον με ε η

Ε χ
με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

ου αν τα α πο δω ω ως μοι οι η το ιδιο

Τῆς Γ' Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν


τῆς Σταυροπροσκυνήσεως

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν


Δόξα...

Ἦχος ἤ Γα

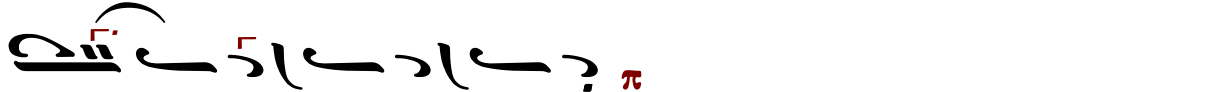
Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.125*



 υα Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι




 ω και αι α α γι ι ω ω Πνε ε ευ




 μα α α α α τι ι

Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν ὁ τὴν ἐκούσιον σταύρωσιν, εἰς κοινὴν ἕξανάστασιν, τοῦ γένους τῶν ἀνθρώπων καταδεξάμενος, καὶ τῷ καλῶν τοῦ Σταυροῦ βαφαῖς ἐρυθραῖς, τοὺς σαυτοῦ δακτύλους αἱματώσας, ταῖς ἀφροσύμοις ἡμῶν, βασιλικῶς ὑπογράψαι φιλανθρωπευσάμενος, μὴ παρίδης ἡμᾶς κινδυνεύοντας καὶ πάλιν τὴν ἀπὸ σοῦ διάστασιν, ἀλλ' οἰκτείρησον μόνε μακρόθυμε, τὸν ἐν περιστάσει λαόν σου καὶ ἀνάστηθι, πολέμησον τοὺς πολεμοῦντας ἡμᾶς, ὡς Παντοδύναμος.



 Χ ρι στε ε ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η μων



 ο την ε κου ου ου ου σι ι ον στα α αυ ρω

σιν εις κοι νην εξ α να α α στα α σιν του γε

ους τω ω ω ν α αν θρω ω ω πων κα τα δε ε ξα α α α

α με ε ε ε νο ος και τω κα λα α μω ω

του ου Σταυ αυ ρου ου βα φαι αι αι αις

ε ε ρυ υ υ θραις τους σαυ του ου δα α κτυ υ

υ λους αι αι μα τω ω ω ω ω σα ας

ταις α φε σι ι ι ι μοι οις η η η

μι εν βα σι λι κω ως υ υ υ υ πο ο γρα α α

φαι φι λα αν θρω πε ευ σα α α α α με ε ε ε

νο ος μη πα α ρι ι ι δης η μα α α ας κι εν δυ

νε ευ ον τα ας και πα α α α α λιν την α πο

σου δι ι α α α στα α α α σι ιν αλλ οι κτει

ει ρη η σον μο ο ο ο νε ε φι λα α αν θρω

πε τον εν πε ε ρι στα α α α σει ει λα α

α ο ο ο ο ον σου και α να α α στη η η η

θι ι πο λε ε μη η σον τους πο λε μου ου ου

ουν τα ας η η η μα α ας ως παν το ο δυ

υ υ υ υ να α μος

εις τον Οτιχον

Δόξα... Καί νυν...

Ἦχος δὲ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.127*

^{ΒΞ} Δ ο ξ α Πα ^{ΠΑ} τρι ι ι ι και Υι υι υι ω π ρ

^{ΜΕΛ} και Α α γι ^{ΠΑ} ι ω Πνε ε ε ευ ^{ΜΕΛ} μα α α α τι π ρ

^{ΜΕΛ} Κ αι νυ υ υ υν ^{ΠΑ} και α α α ει ^{ΜΕΛ} και εις τους

αι ω ω να ας τω ων αι ω ω ω ω νων Α

α α μην π ρ

Ὁ συμμαχῆσας Κύριε τῷ πραοτάτῳ Δαυΐδ ὑποτάξαι τὸν ἀλλόφυλον τῷ πιστῷ ἡμῶν βασιλεῖ συμπολέμησον, καὶ τῷ ὄπλῳ τοῦ Σταυροῦ κατάβαλε τοὺς ἐχθροὺς ἡμῶν, δεῖξον εὐσπλαγχνε εἰς ἡμᾶς τὰ ἀρχαῖα ἐλέη σου καὶ γνώτωσαν ἀληθῶς ὅτι σὺ εἶ Θεὸς καὶ ἐν σοὶ πεπειθότες νικῶμεν πρεσβευούσης συνήθως τῆς ἀχράντου σου Μητρὸς δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

^{ΠΑ} ^{ΒΞ} Ο ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} συμ μα χη σας Κυ ρι ι ι ε τω πρα ω τα

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} α α α α τω Δαυ ιδ ^{Δ δ} υ πο τα α ξαι τοον α α λ

ΠΑ ΜΕΛ
λο ο ο φυ υ υ λον πρ τω πι στω η μων Βα σι

ΠΑ πρ
λει ει ει ει συμ πο λε ε ε μη η η η σον

Βδ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
και τω ο ο πλω του Σταυ ρου ου ου Δ και τα βα λε

Βδ Δ ρ
ε ε ε του ους ε χθρους η μω ων Δ δει ξον ε ευ

ΠΑ ρ
σπλαγ χνε ε εις η μα α ας τα αρ χαι αι α

ΝΗ ΠΑ πρ
α α ε λε ε ε η η η η σου πρ και γνω ω

Βδ ρ Δ
τω σαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος Δ και εν

ΜΕΛ ΠΑ ρ
σοι οι πε ποι οι θο ο ο ο ο τε ες νι ι ι κω ωω

ΝΗ ΠΑ πρ
ω ω μεν πρ ε σβευ ου σης συ νη θως της α

ΝΗ ΠΑ Βδ πρ
χρα αν του ου σου Μη η η τρος πρ δω ρη θη η η

ναι η μι ι ν το με ε γα α ε λε ε ο ο ο

ο ος

Ἀπολυτίκιον

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα^ρ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.129*

Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη

σον την κλη ρο νο μι αν σου νι κας τοις βα σι λευ

σι κα τα βαρ βα α ρων δω ρου με νος και το

σον φυ λατ των δι α του Σταυ ρου σου πο λι ι

τε ευ μα

τὸ τέλος
 μα α α α

Θις τοὺς Αἶνους

Δόξα...

Τὴν ὑψηλόφρονα γνώμην τῶν κακίστων Φαρισαίων ὁ πάντων Κύριος παραβολικῶς ἐκφεύγειν ταύτην ἐδίδαξε καὶ μὴ ὑψηλοφρονεῖν, παρ' ὃ δεῖ φρονεῖν, πάντα ἐπαίδευσεν ὑπογραμμὸς καὶ τύπος ὁ αὐτὸς γενόμενος, μέχρι σταυροῦ καὶ θανάτου, ἑαυτὸν ἐκένωσεν. Εὐχαριστοῦντες οὖν σὺν τῷ Τελώνῃ εἴπωμεν, ὁ παθῶν ὑπὲρ ἡμῶν καὶ ἀπαθῆς διαμείνας Θεὸς τῶν παθῶν ἡμᾶς ῥῦσαι, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ̣ Νῆ̣

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικὸν Τριώδιον
1969 σ.129#

^{NH}
ⲓⲉ ⲁⲗⲟ ⲟⲩⲁ Ⲡⲁⲁⲧⲣⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ Ⲙⲓ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲕⲓ
ⲓ ⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ Ⲙⲁⲁⲁⲧⲓ

ⲧⲏⲛ ⲱⲩⲩⲗⲟⲩⲣⲟⲛⲁⲁ ⲕⲛⲟⲱⲱⲩⲙⲏ
ⲧⲏⲛ ⲕⲁⲕⲓⲓⲩⲩⲱⲛ ⲩⲁⲁⲣⲓⲓⲩⲁⲓⲁⲓⲱⲛ ⲟ

Ⲡⲁⲁⲛⲧⲱⲱⲱⲛ ⲕⲱⲱⲱⲣⲓⲓⲟⲩⲟⲩ

Ⲡⲁⲣⲁⲃⲟⲗⲓⲕⲱⲱⲩⲁⲩⲩⲱⲛ ⲉⲉⲗⲓ

ⲓⲓⲗⲁⲁⲁⲁⲩⲉⲛ ⲕⲁⲓ ⲙⲏ ⲏ ⲏ ⲱⲩⲩⲗⲟⲩⲣⲟⲛⲁⲁ

λο ο φρο ο νει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ειν παρ

ο ο ο ο δει φρο ο ο νει ειν παν τας ε ε παι

αι αι δε ε ε ευ σεν υ υ πο γραμ μο ο ο

ο ος και αι αι αι τυ υ υ υ υ υ υ υ υ

λυ υ υ υ προς ο αυ το ος γε ε ε

νο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε νο ο ο ο

ος με ε ε χρι Σταυ ρου ου ου ου ου ου

και αι θαα α να αα αα του ε αυ το ον ε ε

χε ε ε νω ω ω ω σεν ε ευ χα ρι στου ου

ουν τε ες ουν συν τω τε λω ω νη η ει ει ει ει

πω ω ω ω μεν ^{MEΛ} ο πα ^{ΒΞ} θω ων υ υ υ περ ^{MEΛ} η

η μω ω ω ω ων ^{ΝΗ} και αι α πα θη ης ^{ΠΑ} δια μει

ει ^{ΝΗ} ει ει νας Θε ο ο ος ^{MEΛ ΔΙ} των πα θω ω ω

ω ων η η μα α ας ρυ υ υ υ υ σαι ^{ΠΑ} και

σω ω σοον τα α ας ψυ χα α ας ^{ΝΗ} η η η η

μω ω ω ων ^γ ρι

ἕτερον

Ἦχος λ π ρι Νη

131*

^{ΝΗ} με ⁶ Δο ο ξα Πα α τρι ι και ^{λ ρι} Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ^γ ρι

T ην υ ψη λο ο ο φρο να γνω ω ω ω

μην των κα κι στων φα ρι σαι αι αι αι αι ω

ων ο πα αν τω ω ων Κυ υ ρι ι ι ος πα

ρα βο λι κω ως εκφευγει ει ν τα αυ την ε ε δι ι

δα α α α ε δι ι δα ξεν και μη η υ

ψη λο ο φρο ο ο νει ει ν παρ ο ο ο ο ο

δει φρο φρο ο νει ει ν παντας ε ε ε παι αι αι

δε ε ευ σεν υ πο γρα αμ μο ο ο ο ος και αι αι

τυ υ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ προς

ο αυ το ος γε ε νο ο με ε ε νος με ε ε

χρι Σταυ ρου και θα να α α α α του ε αυ το ον

ε ε χε ε ε νω ω ω ω σεν ευ χα ρι

στου ουν τε ες ουν συν τω Τε λω ω ω νη ει

ει ει πω ω ω μεν ο πα θω ω ν υ υ περ η η

μω ω ν και αι α πα θη ης δι α μει ει ει ει νας Θε

ο ο ος των πα θω ω ω ω ν η η μα αας

ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ σαι και αι σω ω ω

σον τα α ας ψυ χα α ας η η η η μων

Τῆ Τετάρτη τῆς Δ' Ἑβδομάδος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελα

Ἦχος δὲ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.133*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην
μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο
μα α τι ι ι ι ι σου

Ἡ τῶν ἀγαθῶν πρόξενος Νηστεία, τὴν ἑαυτῆς μεσότητα νῦν ἐπήγαγε, ταῖς προλαβοῦσαις ἡμέραις εὐαρεστήσασα, καὶ ταῖς ἐφεξῆς τὴν ὠφέλειαν προτιθεῖσα· καὶ γὰρ τῶν χρηστῶν ἡ ἐπίτασις, πλείω τὴν εὐεργεσίαν ποιεῖται. Διὸ τῷ πάντων καλῶν δοτῆρι Χριστῷ, εὐαρεστοῦντες βοῶμεν· Ὁ νηστεύσας ὑπὲρ ἡμῶν, καὶ Σταυρὸν ὑπομείνας, ἀκατακρίτους ἡμᾶς ἀξίωσον, μετασχεῖν καὶ τοῦ θεοῦ Πάσχα σου, ἐν εἰρήνῃ βιοτεύοντας, καὶ ἀξίως σὺν Πατρὶ σε, καὶ Πνεύματι δοξάζοντας.

ΜΕΛ ΒΞ ΠΑ
Η των α γα θω ων προ ξε νος νη η στει ει ει α κτην
ΒΞ ΠΑ
ε αυ της με σο τη τα νυ υν ε ε ε πη η γα

α α γε ^{π ρ} ταις ^{ΝΗ} προ ^{ΠΑ} λα βου ^{ΜΕΛ} σαις η με ε ε ραις ε

ε ευ ^{ΠΑ} α ρε ^{ΜΕΛ} στη ^{ΒΞ} η η σα α α α σα ^{π ρ} και ταις ε

φε ^{ΠΑ} ξης την ω φε ε ε ε λει ει αν προ τι θει ει

ει ει σα ^{π ρ} και ^{ΝΗ} γαρ ^{ΠΑ} των ^{ΜΕΛ} χρη ^{ΝΗ} στων η ε ^{ΠΑ} πι τα α σις ^{ΝΗ} πλει

ω την ^{ΜΕΛ} ευ ^{ΝΗ} ερ ^{ΠΑ} γε ^{ΝΗ} σι αν ^{ΠΑ} ποι ^{ΝΗ} οι ει ^{ΝΗ} ει ει ^{π ρ} ει ει ^{ΝΗ} ται ^{ΝΗ} δι

ο ^{ΒΞ} τω ^{ΠΑ} παν των ^{ΝΗ} κα ^{ΠΑ} λων ^{ΝΗ} δο ^{ΝΗ} τη η ^{ΝΗ} ρι ^{ΝΗ} Χρι ^{ΝΗ} στω ω

ω ^Α ευ ^{ΠΑ} α ρε ^{ΒΞ} ε ^{ΝΗ} στου ^{ΝΗ} ου ^{ΝΗ} ουν ^{ΝΗ} τε ^{ΝΗ} ες ^{ΝΗ} βο ^{ΝΗ} ω ω ω ω

μεν ^{π ρ} ο ^{ΒΞ} νη ^{ΠΑ} στευ ^{ΒΞ} σας ^{ΝΗ} υ ^{ΝΗ} περ ^{ΝΗ} η ^{ΝΗ} μων ^{ΝΗ} και ^{ΝΗ} Σταυ ^{ΝΗ} ρον υ

πο ^{ΠΑ} ο ^{ΒΞ} μει ^{ΝΗ} ει ει ^{ΝΗ} νας ^{ΝΗ} α ^{ΝΗ} κα ^{ΝΗ} τα ^{ΝΗ} κρι ^{ΝΗ} τους η ^{ΝΗ} μας α

ξι ^{ΝΗ} ι ^{ΝΗ} ω ^{ΝΗ} σο ^{ΝΗ} ον ^{ΝΗ} με ^{ΝΗ} τα ^{ΝΗ} σχειν ^{ΝΗ} και ^{ΝΗ} του ^{ΝΗ} θει ^{ΝΗ} ει ^{ΝΗ} ει ^{ΝΗ} ου ^{ΝΗ} Πα ^{ΝΗ} σχα

α α σου ^π εν ει ρη η νη η βι ω τε ευ ο ο

ο ο ον τας ^π και α ξι ως συν Πα τρι ι ι σε και Πνε

ευμα τι ^π δο ο ξα ζο ον τα ας

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τρώδιον 1969 σ.135*

Ε ^π με υ πο με νου σι δι και οι ^π ε ως

ου αν τα α α πο δω ω ως μοι ^π

Οἱ ἐν κρυπτῷ ἀρετὰς ἐργαζόμενοι, πνευματικὰς ἀμοιβὰς ἐκδεχόμενοι, οὐ μέσον τῶν πλατειῶν θριαμβεύουσι ταύτας, ἀλλ' ἐνδον τῶν καρδιῶν ἀποφέρουσι μᾶλλον, καὶ ἀπάντων ὁ βλέπων τὰ ἐν κρυπτῷ γινόμενα, τὸν μισθὸν τῆς ἐγκρατείας παρέχει ἡμῖν. Νηστείαν τελέσωμεν, μὴ σκυθρωπάζοντες τὰ πρόσωπα, ἀλλ' ἐν τοῖς, ταμείοις τῶν ψυχῶν προσευχόμενοι, ἀπαύστως βοήσωμεν· Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς Οὐρανοῖς, μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμὸν δεόμεθα, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ο ^π ι εν κρυ πτω α ρε τας ερ γα ζο με ε

νοι ^π πνευ μα τι κας α μοι βα ας ε εκ δε

χο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ου με σον τω ω

ων πλα α τει ων θρι αμ βε ε ευ ευ ου ου σι

τα α α αυ τας αλλ εν δοντων κα αρ δι ι ι

ων α πο φε ε ε ε ρου ου σι μα α α α λ λον

και α παν των ο βλε πων τα εν κρυ πτω γι ι νο ο


ο με ε ε ε να τον μι σθον της εγ κρα τει α ας

πα ρε ε ε ε ε χει η η η μιν νη στει αν τε

λε σω μεν μη σκυ θρω πα ζοντες τα α προ ο ο

σω ω ω πα αλλ εν τοις τα μει οις των ψυ χων η μων

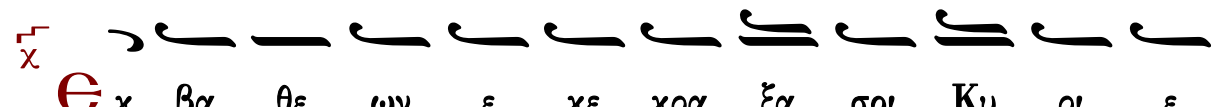
προσ ευ χο με ε νοι α α παυ στω ως βο η η


 η η η σω ω ω ω μεν Πά τερ η μων ο ε εν τοι
 οισ ου ου ρα νοις μη ει σε νεγ κης η μας εις πει
 ρα σμον δε ε ο ο ο μεε ε ε θα αλλα ρυ υ υ
 σαι η μας α πο ο του πο ο ονη η ρου


Μαρτυρικὸν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.136*


 Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
 Κυ ρι ε εις α α κου σον της φω νη ης μου

Ἀχορέστῳ διαθέσει ψυχῆς, Χριστὸν οὐκ ἄρνησάμενοι ἅγιοι μάρτυρες· οἱ τινες διαφόρους αἰκισμοὺς παθημάτων ὑπομείναντες, τῶν Τυράννων τὰ θράση κατηδαφίσατε· ἀκλινῆ καὶ ἄτρωτον τὴν Πίστιν φυλάξαντες, εἰς οὐρανοὺς μετέστητε· ὅθεν καὶ παρῤῥησίας τυχόντες πρὸς αὐτόν, αἰτήσατε δωρηθῆναι εἰρήνην τῷ Κόσμῳ, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.


 Α κο ρε στω δι α θε ε σει ψυ χης Χρι στον

ΔΙ ΚΕ
 ουκ αρνη σα α μενοι α α α γι οι Μαρ τυρες οι οι
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ
 τι νες δι α φο ρους αι κι σμους πα θη μα των υ
 ΚΕ ΔΙ ΠΑ
 πο μει ναν τες ο των τυ ραν νων τα θρα α ση κα τη δα
 ΜΕΛ ΚΕ
 φι σα τε α κλι νη και α τρω τον την πι
 ΔΙ ΚΕ
 στιν φυ λα ξαν τες εις ου ρα νους με τε στη τε ο ο
 ΔΙ ΚΕ
 θεν και παρ ρη σι ας τυ χον τες προς αυ τον
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 αι τη σα σθε δω ρη θη η ναι η μιν το με γα ε ε
 ΔΙΚΕ
 λε ε ος

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

^{NH}
ⲓⲉ ⲁⲟⲟⲗⲁ Ⲡⲁⲁⲧⲣⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ Ⲙⲓ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲕⲓ

ⲓ ⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲩ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ

^{NH}
ⲕⲁⲓ ⲛⲩ ⲩⲛ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲉⲓ ⲕⲁⲓ ⲉⲓⲥ ⲧⲟⲩⲥ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲛⲁ ⲁⲥ

^{MEΛ} ⲧⲱⲛ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲛⲱⲛ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲛⲉⲥ

Σήμερον ὁ ἀπρόσιτος τῆ οὐσία, προσιτός μοι γίνεται, καὶ πάσχει πάθη, ἐλευθερῶν με τῶν παθῶν, ὁ φῶς παρέχων τυφλοῖς, ὑπὸ ἀνόμων χειλέων ἐμπτύεται· καὶ δίδωσι τὸν νῶτον, ὑπὲρ αἰχμαλώτων εἰς μάστιγας. Τοῦτον ἡ ἀγνή Παρθένος καὶ Μήτηρ, ἐπὶ Σταυροῦ θεωροῦσα ἐφθέγγετο· Οἴμοι Τέκνον ἐμόν! τί τοῦτο πεποίηκας; Ὁ ὠραῖος κάλλει παρὰ πάντας βροτούς, ἄπνους ἄμορφος φαίνῃ, οὐκ ἔχων εἶδος οὐδὲ κάλλος; οἴμοι τὸ ἐμόν φῶς! οὐ δύναμαι ὑπνοῦντα καθορᾶν σε· τὰ σπλάγχνα τιτρώσκομαι, καὶ δεινὴ μοι ῥομφαία τὴν καρδίαν διέρχεται. Ἄνυμνῶ σου τὰ Πάθη, προσκυνῶ σου τὸ εὖσπλαγγνον, μακρόθυμε Κύριε δόξα σοι.

^{MEΛ} ⲕⲉ ⲙⲉ ⲣⲟⲛ ⲟ ⲁ ⲡⲣⲟ ⲥⲓ ⲧⲟⲥ ⲧⲛ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲓ ⲓ ⲓ

ⲁ ⲡⲣⲟ ⲥⲓ ⲧⲟⲥ ⲙⲟⲓ ⲟⲓ ⲕⲓ ⲛⲉ ⲉ ⲧⲁⲓ ⲁⲓ ⲕⲁⲓ ⲡⲁ

ⲥⲛⲉⲓ ⲡⲁ ⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲗⲉⲩ ⲛⲉ ⲣⲱ ⲱⲛ ⲙⲉ ⲉ ⲧⲱ ⲱⲛ ⲡⲁ

θω ω ων ο φως πα ρε ε χων τυ φλοι οι

οις υ πο α νο μων χει λε ων ε ε εμ πτυ ε

ε ται αι και δι δω σι το ον νω ω ω τον υ υ

περ αι χμα λω ω των ει εις μα α α στι ι ι ι

γας του ου το ον η α γνη η η Παρ θε ε ε νος

και αι Μη η η τηρ ε πι Σταυ ρου ου θε ω ω ρου ου σα

ε ε φθε ε εγ γε ε ε ε το οι μοι τε ε ε

κνο ον ε μο ο ον τι του ου το ο πε ε ποι οι

οι η η η η κας ο ω ραι αι ο ος κα α α α λ

λει πα ρα πα αν τας βρο του ους α α πνου ους α

α α μορ φος φαι αι αι αι νει ουκ ε χων

ει δος ου δε καα α ααλ λος οι οι μοι το ε μο

ο ον φω ως ου δυ να α μαι υ υ πνου ουν τα κα α

θο ρα α α αν σε τα σπλα αγ χνα α τι ι

τρω ω σκο ο ο μαι και δει νη η μοι ρο ομ φαι αι

α την καρ δι ι αν δι ι ε ε ερ χε ε ε ε

ται α νυ μνω σου τα α πα α α θη προσ κυ νω

ω σου ου το ο ε ε ευ σπλα α α αγ χνον μα

χρο θυ υ με Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Τῆ Παρασκευῆ τῆς Δ' Ἑβδομάδος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελον

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.140*

Εξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ω ο νο

ο μα τι ι ι σου ου

Τοῖς πάθεσι δουλώσας, τῆς ψυχῆς μου τὸ ἀξίωμα, κτηνώδης ἐγενόμην, καὶ οὐκ ἰσχύω ἀτενίσαι πρὸς σέ Ὑψιστε· ἀλλὰ κάτω νενευκῶς Χριστέ, ὡς ὁ Τελώνης, δέομαι κραυγάζων σοι· Ὁ Θεός, Ἰλάσθητί μοι καὶ σῶσόν με.

Τοις πα θε σι δου ου λω ω ω σας της ψυ χη η ης

μου το ο α α ξι ι ω μα α κτη νω δης

ε ε γε ε νο ο ο μη ην και ουκ ι σχυ ω α

τε νι ι ι σαι προ ος Σε ε ε υ υ ψι στε

ΓΑ ΠΑ ΝΗ
ε αλ λα κα α τω νε νευ κως Χρι στε ε
ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ
ε ως ο τε λω ω ω ω νη ης δε ε ο
ΝΗ ΓΑ ΝΗ
μαι αι κραυ αυ γα α ζων σοι οι ο Θε ος ι
ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ
λα σθη τι ι ι ι μοι οι και αι σω ω ω ω

ΜΕΛ
ω σο ο ον με

* και αι σω ω ω ω σο ο ο ον με

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

ου αν τα α πο δω ω ως μοι οι το ίδιο ↗

Τῆς Δ' Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν

Ἰωάννου τῆς Κλίμακος

εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα...

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριῶδιον 1969 σ.142*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Δ ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι
ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α
τι π̣

Ὅσπερ πάτερ τῆς φωνῆς τοῦ Εὐαγγελίου, τοῦ Κυρίου ἀκούσας, τὸν κόσμον κατέλιπες, τὸν πλοῦτον καὶ τὴν δόξαν εἰς οὐδὲν λογισάμενος· ὅθεν πᾶσιν ἐβόας· Ἀγαπήσατε τὸν Θεὸν καὶ εὐρήσετε χάριν αἰώνιον, μηδὲν προτιμήσατε τῆς ἀγάπης αὐτοῦ, ἵνα ὅταν ἔλθῃ ἐν τῇ δόξῃ αὐτοῦ εὐρήσητε ἀνάπαυσιν μετὰ πάντων τῶν ἁγίων, ὧν ταῖς ἰκεσίαις Χριστὲ φύλαξον, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ΠΑ ΚΕ
Ο ο ο ο σι ι ι ε ε ε πα α α α α
τερ π̣ της φω νης του ευ αγ γε λι ου του Κυ

ρι ι ου α α ^{ΜΕΛ}κου ου ου ου ου ^{ΚΕ}ου ου σας ^χτο ο ον ^ηκο

ο σμο ον κα τε ε ε ε ε λει ει ει ει ^χπες ^ητον

πλου τον και αι αι την δο ο ο ο ξαν εις ου

δε εν λο ο γι σα α α α α με ε ε ε ^πνος

ο ^{ΚΕ}θεν πα α α σι εν ε ε ε βο ο ο ο ο

ας ^{ΔΙ}α ^{ΚΕ}γα α ^{ΠΑ}πη σα τε ε ε ε το ον Θε

ον ^χκαι ευ ρη σε τε χα α ρι εν αι ω ω

ω ω ω νι ι ι ι ον ^πμη δεν προ τι μη ση η ^{ΚΕ}

τε ^{ΔΙ}της α α ^{ΚΕ}γα α α ^{ΠΑ}πης αυ του ^χι να ο ο ο

ταν ε ε ε ελ ^{ΔΙ}θη εν τη δο ο ο ξη α α αυ

του ευ ρη ση τε α να α παυ σιν με τα
 πα αν των των α α γι ι ι ι ων ων ταις
 ι κε σι ι ι ι ι αι αις Χρι στε φυ λα ξον και σω
 σον τα ας ψυ χα α ας η η μω ω ω ων

Εἰς τὸν ᾠδόν

Δόξα...

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Τριώδιον 1969 σ.144*

με Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι
 ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Τὸν ἐπὶ γῆς ἄγγελον, καὶ ἐν οὐρανοῖς ἄνθρωπον Θεοῦ, τοῦ κόσμου τὴν εὐκοσμίαν, τὴν τρυφήν τῶν ἀγαθῶν καὶ τῶν ἀρετῶν, τῶν ἀσκητῶν τὸ καύχημα Ἰωάννην τιμήσωμεν πεφυτευμένος γὰρ ἐν τῷ οἴκῳ τοῦ Θεοῦ, ἐξήθησε δικαίως, καὶ ὥσει κέδρος ἐν ἐρήμῳ ἐπλήθυνε τὰ ποίμνια Χριστοῦ, τῶν λογικῶν προβάτων, ἐν ὁσιότητι καὶ δικαιοσύνῃ.

ΓΑ ΔΙ
Τ ον ε πι γη η ης α α αγ γε ε ε

ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ
ε λον και εν ου ρα νοι οισ αν θρω ω πον Θε

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
ου ου ου του ου κο ο σμου ου τη η ην ε ε

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
ευ κο σμι ι αν την τρυ φην των α γα θων και

ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
των α ρε τω ω ων των α σκη τω ων το κα

α αυ χη η η η μα Ι ω α α α αν

ΓΑ ΒΞ ΓΑ ΔΙ
νην τι μη η η σω ω ω μεν πε φυ τευ

ΒΞ ΜΕΛ
με ε νο ος γαρ εν τω ω οι οι κω ω του Θε ου ου

ΔΙ ΜΕΛ
ου ε ξην θη σε ε δι ι ι και αι αι ω

ΔΙ ΓΑ ΔΙ
ως και ω σει κε δρος εν ε ε ρη η η μω ε πλη θυ νε

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΓΑ
 τα ποι μνι ι α Χρι στου ου ου των λο γι ι ι
 ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
 κω ω ων προ βα α των εν ο σι ο ο τη η τι
 ΜΕΛ ΔΙ
 και δι και αι ο ο συ υ υ υ υ νη
 ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
 * των λο γι κων προ ο βα α α α α των

Θις τούς Αϊνους

Δόξα...

Δεϋτε ἐργασώμεθα ἐν τῷ μυστικῷ ἀμπελῶνι καρπούς μετανοίας, ἐν τούτῳ ποιούμενοι οὐκ ἐν βρώμασι καὶ πόμασι κοπιῶντες, ἀλλ' ἐν προσευχαῖς καὶ νηστείαις τὰς ἀρετὰς κατορθοῦντες, τούτοις ἀρεσκόμενος, ὁ Κύριος τοῦ ἔργου δηνάριον παρέχει δι' οὗ ψυχὰς λυτροῦται, χρέους ἀμαρτίας, ὁ μόνος πολυέλεος.

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασύβουλος Στανίτσας
 Μουσικόν Τριῶδιον
 1969 σ.145#

ΜΕΛ ΠΑ
 υε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω
 ΓΑ ΔΙ
 ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι π

ΠΑ Δ ευ τε ερ γα σω ω με ε ε θα π εν τω μυ

στι κω ω ω ω ω ω ω ω α α αμ πε

ΠΑ ε λω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ι ι ι κα αρ που ου ους με τα α νοι οι ας

ε εν του ου τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε

ΜΕΛ νοι π ουκ εν βρω ω μα α σι και πο ο ο ο μα α α

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ σι κο ο πι ω ω ω ω ω ν τες π αλλ εν προς

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ευ χαι αις και αι νη η στει ει αις τας α ρε τα α

α α ας κα α το ορ θου ου ου ου ου ου

ου λου ου ου ουν τες του τοις α ρε σχο με
 νος ο ο Κυ υ ρι ος του ου ε ερ γου δη να ρι ον
 πα α ρε ε ε ε χει δι ου ψυ χας λυ τρου ου
 ου ου ου ται χρε ε ους α μα αρ τι ι ας ο μο ο
 νος πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος

ἕτερον

Ἦχος Πά

Θρασύβουλος Στανίτσας
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.147*

με ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω
 ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α
 τι

^{NH} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
Δευτερεωσαμεθααεν

^{ΖΟ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
τωωωωωμυστιικωωωααα

αααααμπεεελωωωωωω

ωωλωωωωνικααρπουουςμε

^{NH} ^{ΠΑ}
εταανοιοιοιοιοιοιαςεντουουτωω

^{NH} ^{ΠΑ}
ωποιουουουουμεεεενοιουκεν

^{ΜΕΛ}
βρωωωμαασικαιποοοομααασι

^{NH} ^{ΠΑ} ^Π
χοοπιιιωωωωωωωωντες

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΖΟ} ^{ΜΕΛ}
αλλενπροσευχαιαιςκαιαιαιαινηστειει

^{NH} ^{ΠΑ}
αιςταςαρετααααααςκααατοο

ορ ⁺ θου ου ου ου ουν τες ^{π ρ} του ου ου ου ου ου ου
 τοι οισ α ρε ^{ΝΗ} σχο ο ^{ΠΑ} με νος ο ο Κυ ρι
 ος του ου ^{ΝΗ} ερ ^{ΠΑ} γου ^{ΝΗ} δη ^{ΠΑ} να ρι ον πα α ρε ε ε
 ε ε χει ^{ΜΕΛ} ^{π ρ} δι ου ψυ ^{ΠΑ} χας λυ ^{ΜΕΛ} τρου ου ται αι χρε
 ε ε ε ους ^{ΝΗ} α ^{ΠΑ} α α μα αρ τι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ^{ΝΗ} ^{π ρ} ας ^{ΝΗ} ο ^{ΠΑ} μο ο ο ο ο ο νος πο λυ
 ε ε ε ε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} λε ε ε ε ος ^{π ρ}

Τῆ Τετάρτη τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελον

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.148*

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοί· κατὰ μόνας εἰμι ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Τοῖς τῶν ἐμῶν λογισμῶν, λησταῖς περιπεσῶν, ἐσυλήθην ὁ τάλας τὸν νοῦν, καὶ δεινῶς πληγωθεὶς, ὅλην μου τὴν ψυχὴν τετραυμάτισμαι, καὶ ἔνθεν κεῖμαι γυμνὸς ἀρετῶν, ἐν τῇ τοῦ βίου ὁδῷ· Ἱερεὺς δὲ ἰδὼν με τῷ μῶλωπι ὀδυνώμενον, διὰ τὸ ἀνίατον, παρορῶν, οὐκ ἐπιβλέπει. Λευίτης δὲ πάλιν, μὴ φέρων τὴν ψυχοφθόρον ἀλγηδόνα, καὶ αὐτὸς κατιδὼν, ἀντιπαρῆλθε μοι· σὺ δὲ ὁ εὐδοκῆσας, οὐκ ἐκ Σαμαρείας, ἀλλ' ἐκ Μαρίας σαρκωθῆναι, Χριστέ ὁ Θεός, τῇ φιλανθρωπίᾳ σου, παράσχου μοι τὴν ἴασιν, ἐπιχέων ἐπ' ἐμέ, τὸ μέγα σου ἔλεος.

MEΛ NH

Τ οἰς τῶν ε μων λο γι σμων λη σταῖς πε ρι πε ε

σῶ νων ε συ λη η η θην ο τα α α λας το

ο ον νουν και δει νως πλη γω θεις ο λην μου

την ψυ χην τε τρα αυ αυ μα τι ι σμαι αι και εν θε

εν χει ει ει μαι γυ μνος α ρε τω ων ε εν τη του

βι ι ι ου ο ο ο δω ι ε ρευς δε ι

ΠΑ NH

δων με τω μω λω πι ο δυ υ υ νω με ε νο

ον δια το α νι ι α α τον πα ρο ρω ων ουκ ε

πι βλε ε ε πει ει ει ει με Δευ ι της δε

πα λιν μη φερων την ψυ χο φθο ρον αλ γη η δο ο

ο να και αυ τος κα τι δω ων αν τι πα ρη η

ηλ θε ε ε ε μοι Συ υ υ δε ο ευ δο κη

σας ουκ εκ Σα μα α ρει ει ει ας αλλ εκ Μα ρι ας

σαρ κω θη ναι Χρι στε ε ο Θε ος τη φι λαν

θρω πι α σου πα ρα σχου μοι τη η ην ι α α σι ιν

ε πι χε ε ω ων επ ε με ε ε το με ε ε

γα α α σου ε ε ε λε ε ε ε ος γ δ

Φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην. τὸ ἴδιο

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Τῆ Πέμπτη τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελον

Ἦχος λ π ρ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.150

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ω ο νο

μα τι ι ι σου ρ̣

Αὐτεξουσίως ἐξεδύθην, τῆ πρώτη μου παραβάσει, τῶν ἀρετῶν τὴν εὐπρέπειαν, ἡμφιασάμην δὲ ταύτην αὐθις, τῆ πρὸς με συγκαταβάσει σου Λόγε Θεοῦ· οὐ παρεῖδες γάρ με τὸν ἐν δεινοῖς παθήμασι καταστιχθέντα, καὶ ληστρικῶς ὁδοπατηθέντα, ἀλλὰ τῆ παναλκεῖ σου δυναστεία περιποιησάμενός με, ἀντιλήψεως ἠξίωσας Πολυέλεε.

MEΛ NH
Α υ τε ξου σι ως ε ξε δυ θην τη πρω τη μου

πα ρα α βα α σει των α ρε τω ων την ευ ευ πρε

NH
ε ε πει ει ει ει αν ρ̣ ημ φι α σα μην δε

ταυ τη ην α α αυ θις ^{6 λ} τη προς με συγ κα τα βα

^{ΜΕΛ} α σει σου ^{ΝΗ} Λο ο ο γε Θε ε ε ου ^{γ δ} ου πα

ρει ει ει δε ες γα αρ με ^{Δ δ} τον εν δει νοις πα θη

μα σι κα τα στι ι χθε ε εν τα ^{6 λ} και λη στρι κω ω ω

ως ο ο δο πα α τη θε ε ε εν τα ^{γ δ} αλ

λα τη παν αλ χει σου δυ να στει ει ει α πε ρι ποι ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

η σα α με ε νο ο ος με ε ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} αν τι λη ψε ε ως

^{ΓΑ} η ξι ^{ΔΙ} ι ω ^{ΠΑ} σα α ας ^{ΝΗ} πο ο λυ ε ε ε λε ε

^{γ δ} ε ε ε

^Χ με υ πο με νου σι δι και οι ^Χ ^{6 λ} ε ω

ως ου ου αν τα πο δω ω ως μοι γ δ

τὸ ἴδιον ↗

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Τῆ Παρασκευῆ τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος

Ἰδιόμελον

Ἦχος λ π ♪ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.151*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην
μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα
τι ι ι ι σου

Ὡς ἐξ Ἱερουσαλήμ, σοῦ τῶν θείων ἐντολῶν ἐξερχόμενος, καὶ πρὸς τὰ πάθη τῆς Ἱεριχῶν καταντήσας, τῇ δόξῃ τῆς ἀτιμίας, τῶν βιωτικῶν μελημάτων κατασυρεῖς, λησταῖς περιέπεσον τῶν λογισμῶν, τῆς υἰοθεσίας τῇ χάριτι, τὸν χιτῶνα ὑπ' αὐτῶν ἐκδυθεῖς, καὶ ταῖς πληγαῖς, ὡς ἄπνους κατάκειμαι. Ἱερεὺς δὲ παρών, καὶ τὸ πτώμα κατιδών, οὐ προσέσχε· Λευίτης, καὶ αὐτὸς βδελυζάμενος, ἀντιπαρῆθέ μοι. Σὺ δὲ Κύριε, ὁ ἐκ Παρθένου ἀφράστως σαρκωθείς, τῇ ἐκχύσει τοῦ σωτηρίου, καὶ ἐκουσίως ἐκ πλευρᾶς σου, ἐκχυθέντος Αἵματος καὶ ὕδατος, ὡς ἔλαιον ἐπιστάξας Χριστέ ὁ Θεός, τὰς οὐλὰς τῶν τραυμάτων μου, τῇ μοτώσει περίσφιγξον, καὶ πρὸς οὐράνιον συγκαταρίθμησον χῶρον, ὡς εὐσπλαγχνος.

ΜΕΛ ΠΑ
Ω ς ἐξ Ι ε ρου ου σα α λημ σου των θει ων
εν το λων ε ξερ χο ο με ε νος και προς τα πα

θη της Ι ε ρι χω ω κα α α τα αν τη η η

σας τη δο ξη της α τι ι μι ι ας των

βι ο τι κων με λη μα α των κα τα α α α

συ υ ρεις λη σταις πε ρι ε ε πε ε σο ον

των λο ο γι ι ι ι σμων της υι ο θε σι

ας τη χα α ρι ι τι τον χι τω να υπ αυ τω

ων ε ε εκ δυ υ θεις και ταις πλη γαις ως α α α

πνους κα τα α κει ει ει ει μαι ι ε

ρευς δε πα α ρων και το πτω μα κα τι δω ω

ω ων ου ου προσ ε ε ε ε σχε Λευ ι ι

ι της και αυ το ο ος βδε λυ ξα α α α με ε ε

ε νος αν τι πα ρη η ηλ θε ε ε ε μοι συ δε

Κυ ρι ε ο εκ Παρ θε ε νου α φρα α στω ως σα α αρ

κω ω θεις τη εκ χυ σει του Σω τη η ρι

ου και ε κου σι ως εκ πλευ ρας σου ε εκ χυ υ θε

εν τος αι μα α τος και υ υ υ δα α α α τος

ως ε λαι ον ε πι στα ξας Χρι στε ε ο ο

ο Θε ε ος τας ου λα ας των τραυ μα α α

α τω ω ω ν μου τη μο νω ω ω σει πε ρι ι

ι ι σφι ι ι ι γ ξον και προς ου ρα νι ον συγ

κα τα ρι ι θμη η η σο ον χω ω ω ρο ον ως ε ε

ευ σπλα α α αγ χνος

Ε με υ πο με νου σι δι ι και οι

ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι πὸ ἴδιον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.154*

με Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω ω νων Α μη η η η

Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον, ἀνακαλύπτεται σήμερον, καὶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, Υἱὸς ἀνθρώπου

γίνεται, ἵνα τοῦ χείρονος μεταλαβῶν, μεταδῶ μοι τοῦ βελτίονος· ἐψεύσθη πάλαι Ἀδάμ, καὶ Θεὸς ἐπιθυμήσας οὐ γέγονεν· ἄνθρωπος γίνεται Θεός, ἵνα Θεὸν τὸν Ἀδὰμ ἀπεργάσῃται. Εὐφραίνεσθω ἡ Κτίσις, χορευέτω ἡ φύσις, ὅτι Ἀρχάγγελος Παρθένω, μετὰ δέους παρίσταται, καὶ τὸ Χαῖρε κομίζει, τῆς λύπης ἀντίθετον. Ὁ διὰ σπλάγχνα ἐλέους ἐνανθρωπήσας, Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ ΝΗ
Τ ο απ αι ω ω ω νος μ υ σ τη η η ρι ι
ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
ι ι ο ν α να κα λυ υ υ υ πτε ται ση
ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ
η η με ε ε ρον και ο Υι υι ο ο ο ο
ΠΑ
ος του ου Θε ου ου ου Υι ος αν θρω ω ω που
ΝΗ ΜΕΛ ΔΙ
γι ι ι νε ε ε ε ται ι να του ου χει ρο
ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
νος με ε ε τα α λα βων με τα δω μοι οι
ΜΕΛ ΒΞ ΔΙ
οι οι του βελ τι ι ι ο ο ο ο νος ε ψε
ΜΕΛ ΔΙ
ε ευ σθη πα α α λαι Α δαμ και Θε ος ε

πι θυ υ μη η η η η σας ου γε ε ε ε ε γο ο

ο ο νεν α αν θρω ω ω ω πο ος γι

ι νε ε ται Θε ος ι να Θε ον τον Α

δα α ααμ α περ γα α α ση η η η η ται

ευ φραι νε στω η η η κτι ι ι σι ις χο

ρευ ε ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω ω

ω η η η φυ υ υ υ υ υ υ υ υ

λυ υ υ υ σις ο τι α αρ χαγ γε λος Πα

αρ θε ε ε νω με τα δε ε ε ε ους πα ρι ι

ι στα α α α ται και το χαι αι ρε ε ε ε κο

μι ι ζει της λυ υ υ πη η ης αν τι ι ι

θε ε ε ε τον ο δια σπαγ χνα ε λε ους ε

ναν θρω ω πη η η σας Θε ε ο ος η η μω ων

δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

Τῆς Ε΄ Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν

Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας

εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα...

Ἦχος δὲ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.157*

ΒΞ ΠΑ

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω π ρ

ΜΕΛ ΠΑ

και Α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Ἐθαυματούργησε Χριστέ, τοῦ Σταυροῦ σου ἡ δύναμις, ὅτι καὶ ἡ πρῆν πόρνη ἀσκητικὸν ἀγῶνα ἠγωνίσαστο· ὅθεν καὶ τὸ ἀσθενὲς ἀπορριψαμένη, γενναίως ἀντέστη κατὰ τοῦ διαβόλου· διὸ καὶ τὸ βραβεῖον τῆς νίκης κομισαμένη, πρεσβεύει ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ

ε ε ε θα αυ μα α του ουρ γη η η σε Χρι στε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

ε του Σταυ ρου ου σου ου η η δυ υ υ να α α α

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

μις ο τι και η πρω ω η ην πο ο ορ νη α σκη

MEΛ ΠΑ
τι κων α γω ω να α η γω νι ι ι ι ι σα α

MEΛ ΒΞ ΚΕ
α α το ο θεν και το α σθε νες α πορ ρι

ΔΙ ΒΞ
ψα α με ε ε νη η γεν ναι αι αι ω ως αν τε ε

ΠΑ
ε ε στη η η κα α α τα α α α του δι ι ι

MEΛ ΒΞ
α α α βο ο ο ο ο λου δι ο και το βρα

βει ον της νι κης κο μι ι σα α με ε ε νη πρε

ΝΗ
σβε ε ε ε ε ευ ει υ πε ε ε ε ερ

MEΛ ΒΞ ΚΕ
τω ω ων ψυ υ χω ων η η μω ων

Εἰς τὸν Ἑπίτιχον

Δόξα...

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.158*

ue Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι
 ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Τὰ τῆς ψυχῆς θηρεύματα, καὶ τὰ πάθη τῆς σαρκός, τῷ ξίφει τῆς ἐγκρατείας ἕτεμες, τὰ τῆς ἐννοίας ἐγκλήματα, τῇ σιγῇ τῆς ἀσκήσεως ἀπέπνιξας καὶ ρείθροις τῶν δακρῦων σου, τὴν ἔρημον ἄπασαν κατήρδευσας καὶ ἐβλάστησας ἡμῖν τῆς μετανοίας καρπούς· διό σου τὴν μνήμην ὁσία ἐορτάζομεν.

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
Τα της ψυ χης θη η η ρευ μα α τα και τα πα α
 ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ
 θη η η της σαρ κο ο ος τω ξι ι ι φει της
 ΔΙ
 εγ κρα τει ει ας ε ε ε τε ε ε ε μες
 ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
 τα της εν νοι ας εγ κλη μα α α τα τη σι γη
 ΓΑ ΝΗ
 της α σκη σε ω ω ως α πε ε ε πνι ι ι ι

ξας και ρει θροισ των δα κρυ ω ω ων σου την

ε ρημον α πα σαν κα τη η ηρ δευ σας και

ε βλα στη σας η μιν κα αρ που ους με ε ε τα νοι

οι ας δι ο σου την μνη η η μην ο σι ι

α ε ε ο ορ τα α α ζο ο ο ο μεν

Θεις τούς Αϊνους

Δόξα...

Οὐκ ἔστιν ἡ βασιλεία τοῦ Θεοῦ βρῶσις καὶ πόσις ἀλλὰ δικαιοσύνη καὶ ἀσκησις σὺν ἀγιασμῶ· ὅθεν οὐδὲ πλούσιοι εἰσελεύσονται ἐν αὐτῇ, ἀλλ' ὅσοι τοὺς θησαυροὺς αὐτῶν ἐν χερσὶ πενήτων ἀποτίθενται. Ταῦτα καὶ Δαυὶδ ὁ προφήτης διδάσκει λέγων· δίκαιος ἀνὴρ ὁ ἐλεῶν ὅλην τὴν ἡμέραν, ὁ κατατροφῶν τῷ Κυρίου καὶ τῷ φωτὶ περιπατῶν ὃς οὐ μὴ προσκόψη, ταῦτα δὲ πάντα, πρὸς νουθεσίαν ἡμῶν γέγραπται ὅπως νηστεύοντες, χρηστότητα ποιήσωμεν καὶ δόξη ἡμῖν Κύριος ἀντὶ τῶν ἐπιγείων τὰ ἐπουράνια.

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.160#

με ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω

ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι π ρ

Ο υκ ε ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει α

του ου Θε ου ου ου βρω ω ω ω ω ω σι ις

και αι πο ο ο ο σις αλ λα δι και ο συ

υ νη και α α σκη η σις συ υ υν α γι ι ι

α α α α σμω ο ο ο ο ο θε ε ε εν

ου δε πλου ου σι ι οι οι ει σε ε λευ ευσοονται αι αι αι

αι ε εν αυ τη η η αλλ ο ο ο ο ο ο ο

σοι τους θη σαυ ρου ους α αυ τω ω ω ων εν

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
χερ σι ι ι ι ι πε ε νη η η η των α πο τι ι

ΠΑ Δ
θε εν ται αι ταυ τα και Δαυ ι ιδ ο ο προ ο

ΔΙ
ο φη η η η η η τη η η ης δι ι δα

ΜΕΛ ΖΩ
α α α α α σκει ει ει λε ε ε γω ω ω

ΔΙ ΠΑ
ων δι ι και αι ο ος α α α νη η η

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ηρ ο ε λε ω ω ωων ο ο ο ο λην τη η

ΝΗ ΠΑ Π
ην η με ε ε ε ε ραν ο κα τα τρυ φων τω Κυ

ΔΙ ΠΑ
ρι ι ι ι ι ω και τω φω τι ι πε ε ρι πα

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α α α τω ω ω ωων ο ο ος ου μη η προ

ΜΕΛ ΠΑ
σκο ο ο ο ψη ταυ τα δε πα α α αν

τα προς νου θε σι αν η μω ων γε γρα πται ο
 πως νη στε ε ευ ο ον τες χρη στο τη τα ποι η η
 η η σω ω ω μεν και δω η η μιν Κυ
 υ ρι ι ο ος αν τι των ε ε πι ι γει
 ων τα ε που ρα α α α νι ι ι ι α

ἕτερον

Ἦχος 4 Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.162*

με ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω
 ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α
 τι

^{ΝΗ ΠΑ}
Ο υκ ε ε ε ε στιν η βα σι ι λει ει α ^{ΜΕΛ}

α α του Θε ε ε ου ου ^{ΠΑ} βρω ω ω σις και αι ^{π ρ}

πο ο ο ο ο ο ο ο ο σις ^{ΝΗ} αλ ^{ΠΑ} λα δι και ^{π ρ}

ο συ υ νη και α α σκη η σις ^{ΝΗ ΠΑ ρ} συν ^{ΝΗ} α ^{ΠΑ} γι α ^{π ρ}

σμη ω ω ω ω ω ω ω ^{ΝΗ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΝΗ} θεν ^{ΠΑ} ου ^{ΔΙ} δε ^{π ρ} πλου

ου ^{ΠΑ} σι ι ^{ΝΗ} οι οι ^{ΠΑ} ει ^{ΝΗ} σε ^{ΠΑ} λε ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} ευ ^{ΝΗ} σο ^{ΝΗ} ο ο ^{ΝΗ} ν ^{ΝΗ} ται ^{ΝΗ} αι ^{ΝΗ} αι ^{ΝΗ} αι

αι ^{ΜΕΛ} ε ^{ΠΑ} εν ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} αυ ^{ΠΑ} τη η ^{ΠΑ} αλλ ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} σοι ^{ΠΑ} τους ^{ΠΑ}

θη ^{ΠΑ} σου ^{ΠΑ} ρου ^{ΠΑ} ου ^{ΠΑ} ου ^{ΠΑ} ους ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} αυ ^{ΠΑ} τω ^{ΠΑ} ων ^{ΠΑ} εν ^{ΠΑ}

χερ ^{ΝΗ} σι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} πε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} νη ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} των ^{ΚΕ} α ^{π ρ}

πο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} τι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} θε ^{ΠΑ} εν ^{ΠΑ} ται ^{ΠΑ} τα ^{ΠΑ} αυ ^{ΠΑ} τα ^{π ρ}

α α και Δαυ ι ι ιδ ο προ φη η η η η της

δι δα α α α α α α α σχει ει ει λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε γων δι ι και αι

ο ος α α νη η η ηρ ο ε λε ω ω

ω ω ων ο ο ο ο λην την η με ε ε ε

ε ε ε ε ε ραν ο κα τα τρυ φω ων τω Κυ

ρι ι ι ι ι ω και αι τω φω τι ι πε ρι πα

τω ω ω ωων ο ο ος ου μη η προ ο ο σκο ο ο

ο ψη τα α αυ τα δε πα α α α αν τα προς

νου θε σι ι αν η η μω ω ων γε γρα α α

πται ^{π ρ} ^{ΒΞ} ο ο ο ο ο πως ^{6 λ} νη στε ε ε ε ε ε

ευ ο ο ο νη στε ευ ο ον τε ε ε ε ες ^{6 λ}

χη στο ο τη τα α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ποι οι η η η σω ω ω ω

μεν ^{π ρ} και δω ω η η μι εν Κυ υ ρι ι ος

αν τι των ε ^{ΖΘ} πι ι γει ει ει ει ^{ΜΕΛ} ω ων ^{ΠΑ} τα ε

που ρα α α α νι ι ι ι α ^{π ρ}

Τῆς Τετάρτης τῆς ΣΤ΄ Ἑβδομάδος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.165*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην
μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι
ι ι ι σου π̣

Πλούσιος ἐν πάθεσιν ὑπάρχων, τὴν ἀπατηλὴν τῆς ὑποκρίσεως περίκειμαι στολήν, εὐφραινόμενος ἐν τοῖς κακοῖς τῆς ἀκρασίας, καὶ τὴν ἄμετρον ἀσπλαγχνίαν ἐπιδείκνυμαι, παρορῶν μου τὸν νοῦν, πρὸ τοῦ πυλῶνος βεβλημένον τῆς μετανοίας, λιμώττοντα παντὸς ἀγαθοῦ, καὶ νοσοῦντα τὴν ἀπροσεξίαν. Ἀλλὰ σὺ Κύριε, Λάζαρόν με ποίησον, πτωχὸν ἁμαρτημάτων, μήποτε δεηθεῖς, ἀποτύχω δακτύλου δροσίζοντος, ὀδυνωμένης μου τῆς γλώττης, ἐν ἀσβέστῳ φλογί· ἐν δὲ τοῖς τοῦ Πατριάρχου με κόλποις Ἀβραάμ, κατασκήνωσον ὡς φιλάνθρωπος.

Π λου σι ος εν πα θε σιν υ υ πα α αρ χων την α
πα τη λην της υ πο κρι σε ε ως πε ρι ι χει ει μαι στο

λην ^Δ ευ φραι νο με νος εν τοις κα κοις της α α α

κρα α σι ι ι ι ας ^Δ και τη ην α α με ε τρον ^{ΠΑ}

α σπλαγ χνι αν ε ε πι ι δει ει ει ει κνυ υ υ υ

μαι ^{ΚΕ} πα ρο ρων μου τον νουν προ του πυ λω νος βε ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}

βλη με νον της με τα α νοι οι οι ας ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ} λι μωτ τον τα ^χ ^q

παν το ο ος α γα θου ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^Δ και νο σουν τα α τη ην α προ

ο σε ξι ι ι ι αν ^π ^q αλ λα συ Κυ ρι ε

Λα ζα ρον με ποι η σον πτω χον α μαρ τη η μα α α ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}

των ^χ ^q μη η πο τε δε ε η η η θεις α πο τυ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

χω δακ τυ λου δρο σι ι ζο ον τος ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ ο δυ νο με ^q

νης μου ου ου τη ης γλω ω ωτ της
εν α σβε ε ε ε ε

στω φλο ο ο γι εν δε τοις του Πα τρι αρ

χου με κο ολ ποι οις Α α βρα αμ κα τα σκη

νω ω σο ο ον ω ως φι α ανθρωπος

εν α σβε ε ε ε ε στω φλο ο ο γι εν

με υ πο με νου σι δι και οι

ε ως ου αν τα α α πο δω ω ως μοι

Κύριε ἐπὶ τὸν τάφον

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτα
Τρώδιον 1969 σ.167*

ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λογον σου ηλπιση ψυχη

μου επι τον Κυριον

Δισημερεύει Λάζαρος ἐν τῷ τάφῳ, τοὺς ἀπ' αἰῶνος βλέπει θανέντας· ἐκεῖ τεθέαται δείματα ξένα, πληθὺν ἀναρίθμητον, Ἄδου κρατουμένην τοῖς δεσμοῖς· διὸ αἱ σύγγονοι θρηνοῦσι πικρῶς, προσβλέπουσαι τὸν τάφον αὐτοῦ. Χριστὸς δὲ ἤκει ζωῶσαι τὸν φίλον τὸν ἑαυτοῦ, τοῦ μίαν παρὰ πάντων ἐπιτελεῖσθαι συμφωνίαν· Εὐλογημένος εἶ Σωτήρ, ἔλεησον ἡμᾶς.

Δισημερεύει Λαζαροος εντω

ωτα αφωτους αιωνος βλεεε

επειθα νεεεντας εκει τεθα

ται αιδηματα αξεεεεεενα πληθυνα

ναριθμηητον Αδουκρατου μεενην τοις δε

εεσμοις διοαισυγγονοι θρηνοσιπι

κρωσ ^Δ προσ βλε πουσαι αι αι τον τα α α φον α

α αυ του Χρι ^πστος δε η η ^{ΔΙ}κει ^{ΜΕΛ}ει ει ζω ω ω ω

ω ^{ΠΑ}σαι τον ^{ΝΗ}φι ι ^{ΠΑ}λον τον ε ε ε α αυ του του

μι α α αν ^{ΠΑ}α α ^{ΝΗ}ρα α ^{ΠΑ}α αν των ε ^{ΠΑ}πι τε ε

λει ει ^{ΠΑ}σθαι συ υμ ^{ΔΙ}φω ^{ΠΑ}νι ι ι ι αν ^{ΠΑ}ευ λο

γη ^{ΠΑ}με νο ος ει ^{ΠΑ}σω ω τηρ ε ε ^{ΠΑ}λε ε ε η ^{ΠΑ}σον η

η η ^{ΠΑ}μας

Τῆ Παρασκευῆ τῆς ΣΤ' Ἑβδομάδος

εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελον

Ῥχος λ π δι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.168*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην
μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ω ο νο
μα τι ι ι σου

Τὴν ψυχωφελῆ, πληρώσαντες Τεσσαρακοστήν, καὶ τὴν ἁγίαν ἑβδομάδα τοῦ Πάθους σου, αἰτοῦμεν κατιδεῖν Φιλάνθρωπε, τοῦ δοξάσαι ἐν αὐτῇ τὰ μεγαλεῖά σου, καὶ τὴν ἄφατον δι' ἡμᾶς οἰκονομίαν σου, ὁμοφρόνως μελωδοῦντες· Κύριε δόξα σοι.

Τ ην ψυ χω φε λη πλη ρω ω ω σαν τες
τε εσ σα ρα κο στη η ην και την α
γι αν ε βδο μα δα του ου ου πα θου ου σου ου

αι του μεν κα τι ι δει ει ν φι λα α αν θρω ω ω ω

ΠΑ ΝΗ
πε του δο ξα ασαι αι εν αυ τη τα α με

ΜΕΛ ΔΙ ΝΗ
ε γα α λει ει ει α α α σου και την α φα

ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ
τον δι η μα ας οι κο νο μι ι ι α α α αν

ΜΕΛ ΔΙ
σου ο μο φρο ο νως με ε λω ω δου ου ου ου ουν

ΠΑ ΝΗ
τες Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ε Χ λ
με υ πο με νου σι δι και οι ε ω

ως ου ου αν τα πο δω ω ως μοι τὸ ἴδιον

Ἰδιόμελα τοῦ Ἁγίου Λαζάρου

Ἦχος λ π Πά

Γ ε ν η θ η τ ω τ α ω τ α σ ο υ π ρ ο σ ε χ ο ν

τα ρ εις τ η ν φ ω ν η ν τ η σ δ ε η η η σ ε ω ω ω ω σ

μου

Κύριε, Λαζάρου θέλων τάφον ἰδεῖν, ὁ μέλλων γνῶμη τάφον οἰκεῖν, ἐπηρώτας· Ποῦ τεθείκατε αὐτόν; μαθὼν δὲ ὁ οὐκ ἠγνόεις, ἐφώνεις ὃν ἐπόθεις· Λάζαρε δεῦρο ἕξω· καὶ ἐπήκουσεν ὁ ἄπνους, τῷ πνοῆν αὐτῷ διδόντι, σοὶ τῷ Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Κ υ ρ ι ι ε Λ α ζ α ρ ο υ θ ε λ ω ν τ α α φ ο ο ο ν ι

ι δ ε ι ν ο μ ε λ λ ω ν γ ν ω μ η τ α φ ο ν ο ι ο ι κ ε ι ν

ε π η ρ ω ω τ α σ π ο υ τ ε θ ε ι κ α τ ε α α α υ

τ ο ν μ α θ ω ν δ ε ο ο ο υ ο υ ο υ κ η η γ ν ο ο ο

ε ι ς ε φ ω ν ε ι ς ο ν ε π ο ο ο θ ε ι ε ι ς Λ α α α

ζα α ρε δευ ρο ε ε ε ε ξω και ε πη κου σεν

ο α πνουσ τω πνο ην α α αυ τω ω ω δι ι δου

ου ου ουν τι σοι τω σω τη ρι τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε σιν το ίδιο

ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

Κύριε, ἐπὶ τὸν τάφον τοῦ τετραήμερου, ἐπὶ τὸ μνήμα ἦλθες Λαζάρου, καὶ ἐπὶ φίλῳ δάκρυα ῥάνας, νεκρὸν τετραήμερον ἤγειρας, ὁ στᾶχος τῆς ζωῆς· διὸ θάνατος ἐδέθη φωνῇ, τὰ σπάργανα ἐλύθη χερσί· τότε χαρᾶς ἐπληροῦτο, τὸ στίφος τῶν Μαθητῶν, καὶ μία παρὰ πάντων, ἐλειτουργεῖτο συμφωνία· Εὐλογημένος εἶ Σωτήρ, ἐλέησον ἡμᾶς.

Κυ ρι ι ε ε πι τον τα φον του τε τρα α α

α η η με ε ε ε ρου ε πι το μνη μα η η

η ηλ θε ες Λα ζα α α α ρου και ε πι

φι λω δα κρυ α α ρα α α α νας νε κρο ον

τε τρα η η με ε ρο ον η η γει ει ει ρας ο

στα α α χυς της ζω ω ω ης δι ο ο θα

να τος ε δε θη φω νη η η τα σπα ρ γα να α

α ε λυ υ υ θη χε ε ερ σι ^{KE} το ο τε χα

ρα α ας ε ε πλη ρου ου ου ου το το στι φος τω ων

Μα θη των και μι α πα ρα πα α α α αν των

ε λει τουρ γει το συ υμφω νι ι ι ι ι α ευ

λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε ε ε η

σον η η η μας

^Χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^Χ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^π τὸ ἴδιο

^Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Δ και αυ τος λυ

 τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{ΓΧ} ^Δ εκ πα σων των α νο μι

 ω ω ων α α α αυ του ^π

Κύριε, ἡ φωνὴ σου κατέλυσε, τοῦ Ἄδου τὰ βασίλεια, καὶ ὁ λόγος τῆς ἐξουσίας σου, ἤγειρεν ἐκ τάφου τετραήμερον· καὶ γέγονεν ὁ Λάζαρος, τῆς παλιγγενεσίας, προοίμιον σωτήριον. Πάντα δυνατὰ σοι Δέσποτα, τῷ πάντων Βασιλεῖ, δώρησαι τοῖς δούλοις σου, ἰλασμὸν καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ι ε η φω νη σου κα ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^σ τε ε λυ υ σε +

 του Α δου τα βα ^{ΝΗ} ^σ σι λει ει α α ^{ΔΙ} ^σ και ο λο

 γος της ε ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^σ ξου σι ι ι ι α α ας σου ^Δ ^σ η η η

 γει ει ει ει ρεν ^{ΠΑ} ^σ εκ τα α α α φου ^{ΝΗ} ^σ τε τρα η

 η η με ε ε ε ρον ^π και αι γε γο ο νεν ο ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} Λα α ζα

ρος ^Δ της ^{ΝΗ} πα ^{ΠΑ} λιγ γε νε σι ι ι ι α ας προ οι

μι ο ο ον σω τη η η ρι ι ι ι ον ^{ΔΙ} παν τα δυ

να τα σοι ^{ΠΑ} Δε ε ε σπο ο ο ο τα τω πα αν τω

ων βα α α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} σι λει ^{ΔΙ} δω ρησαι τοις ^{ΠΑ} δου λοι οις σου ι

λα σμον και το ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

^Χ ^Δ ^Σ ^Α ι ^Χ ^Δ ^Σ ^Α νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι

Κύριε, πιστῶσαι θέλων τοὺς Μαθητάς σου, τὴν ἐκ νεκρῶν σου Ἐγερσιν, ἐν τῷ μνήματι Λαζάρου παραγέγονας, καὶ φωνήσαντός σου τοῦτον, ὃ Ἄδης ἐσκυλεύθη, καὶ ἀπέλυσε τὸν τετραήμερον, βοῶντά σοι· Εὐλογημένη Κύριε δόξα σοι.

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ι ε πι στω σαι θε ε λω ων του ου ους

μα α α θη η τα α α ας σου ^{ΔΙ} την εκ νε κρων σου

ε ε ε γε ε ε ερ σιν ^{ΔΙ} εν τω μνη μα τι Λα

^{ΠΑ}
ζα ρου πα α α ρα γε ε ε γο ο ο ο νας και

φω νη σα α αν το ο ος σου ου του ου ου τον ο Α

^{ΔΙ}
δης ε σκυ υ λε ευ θη και α πε λυ σε τον τε τρα

η η με ρο ον βο ω ω ων τα α α α

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
σοι ^{ΔΙ} ευ λο γη με νε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α

^{ΠΑ}
α α σοι

^Χ
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κύριε, παραλαμβάνων τούς Μαθητάς σου, ἐν Βηθανία παρεγένου, ἵνα ἐγείρῃς τὸν Λάζαρον· καὶ δακρύσας ἐπ' αὐτόν, νόμῳ φύσεως ἀνθρωπίνης, ὡς Θεός, τοῦτον τετραήμερον ἤγειρας· καὶ ἔβόα σοι Σωτήρ· Εὐλογημένη Κύριε δόξα σοι.

Κυ ρι ι ε πα ρα λαμ βα α νων τους Μα

θη τα α ας σου ου εν Βη θα νι ι α πα α

α ρε ε γε ε ε ε νου ι ι να ε γει ει ει

ρης τον Λα α ζα α α ρον και δα κρυ σα ας επ

αυ τον νο μω φυ υ σε ε ω ω ως α α ανθρω ω

πι ι ι νης ω ως Θε ος του τον τε τρα

η η με ε ρον η η η γει ει ει ει ρας και ε

βο ο α σοι Σω ω τη η ηρ ευ λο γη με

νε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα...

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.174*

με Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Ἐπιστάς τῷ μνήματι Λαζάρου ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, καὶ φωνήσας τὸν νεκρὸν, ὡς ἐξ ὕπνου ἐξανέστησας, ἀπεσείσατο τὴν φθορὰν τῆς ἀφθαρσίας τῷ πνεύματι, καὶ συνεξῆλθε τῷ λόγῳ, δεδεμένος χειρίαις. Πάντα δύνασαι, πάντα σοι δουλεύει Φιλάνθρωπε, πάντα σοι ὑποτέαχται· Σωτὴρ ἡμῶν, δόξα σοι.

ε πι στας τω μνη μα τι Λα ζα ρου ο Σω ω

ω τηρ η η μω ων και φω νη η σα ας τον νε

κρο ο ον π ως εξ υ υ πνου ε ξα α νε ε

ε στη η η η σας γ α α α πε ε ε σει ει

σα α το ο ο τη η ην φθο ο ραν της α φθαρ

σι ι α ας τω ω πνε ε ευ μα α α α τι

και συν ε ξηλ θε τω ω λο ο ο γω δε ε δε ε με

ε ε νος χει ει ει ρι ι ι ι αις παν τα α

δυ υ να α σαι παν τα σοι δου λε ευ ει ει φι ι

λα α αν θρω ω ω πε παν τα α σοι υ πο ο

τε ε ε τα α α α κται Σω τη η ηρ η

μων δο ο ο ξα α α α σοι

Καὶ νῦν...

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.175*

και νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω να ας

των αι αι ω ω ω ω νων Α α α μην ες

Τὴν ψυχωφελῆ πληρώσαντες Τεσσαρακοστήν, βοήσωμεν· Χαίροις πόλις Βηθανία, πατρὶς ἢ τοῦ Λαζάρου· χαίρετε Μάρθα καὶ Μαρία, αἱ τούτου ἀδελφαί· αὔριον Χριστὸς παραγίνεται, ζῶσαι ῥήματι, τὸν τεθνεῶτα ἀδελφόν· οὐ φωνῆς ἀκούσας, ὁ πικρὸς καὶ ἀκόρεστος Ἄδης, φόβῳ τρομάξας, καὶ μέγα στενάξας, ἀπολύσει Λάζαρον, κειρίαις ἐσφιγμένον· οὐ τῷ θαύματι, δῆμος Ἑβραίων ἐκπλαγείς, μετὰ βατίων καὶ κλάδων, αὐτῷ προσυπαντήσουσι· καὶ ὀφθήσονται εὐφημοῦντες παῖδες, ὃν φθονοῦσι πατέρες· Εὐλόγημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Βασιλεὺς τοῦ Ἰσραήλ.

την ψυχωφελη πληρη σωσαντες

Τεσσαρακοστηνη βοοηηη

σωσωσωμεν χαιροις πολισ Βηθαανια

απαατρις η του ου Λαααζαααα

ρου ^γ και ρε ε τε ^{MEΛ} Μαρ θα και Μα α ρι ι ι α αι

του ου του ου α δελ φαι ^{ΔΙ} αυ ρι ι ον ^{MEΛ} Χρι στο ος πα α

ρα α γι ι ι νε ε ε ε ται ^{MEΛ} ζω ω σαι αι ^{ΔΙ}

αι ρη μα α τι τον τε θνε ω ω τα α α δελ φον ^{MEΛ} ου ^{ΔΙ}

ου ου φω ω νη ης α α κου ου ου σα ας ο ο ο ^{ΠΑ}

πι ι κρο ος και α κο ο ο ο ρε ε στος Α α α α

δης ^{ΝΗ} φο ο ο βω τρο μα α α α α ξα ας και ^{MEΛ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

με γα στε ε να α α ξας ^{KE} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} α πο λυ σει ει ^{ΔΙ}

ει Λα ζα α ρον χει ει ρι ι αις ε ε σφι γμε ε

ε ε νον ^γ ου τω ω θαυ αυ μα α τι ⁺ δη μος Ε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
βραι ων εκ πλα γει ει εις με τα βα ι

ω ω ω ω ων και αι αι κλα α α α α α

ΝΗ ΜΕΛ
α α λα α α δων αυ τω ω προσ υ πα αν

ΝΗ
τη η η σου ου ου ου σι και ο φθη σο ον

ΜΕΛ ΔΙ
ται ε ευ φη μου ουν τε ες παι αι αι αι αι

ΠΑ ΝΗ
δες ο ον φθο ο νου ου ου ου σι πα α α τε

ΔΙ ΜΕΛ
ε ε ε ρες ευ λο γη με ε νο ος ο ε ερ

ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
χο με ε νο ος εν ο νο ο μα τι ι Κυ υ ρι ι

ΠΑ ΝΗ
ι ι ι ου Βα σι λε ευς του ου Ι ι ισ ρα α α

ΔΙ ΜΕΛ
α η η η η η η η η η λ

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου

Ἀπολυτίκιον

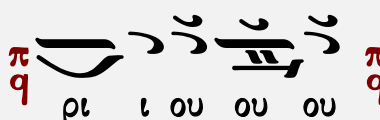
Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.178*

Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ σοῦ πάθους πιστούμενος, ἐκ νεκρῶν ἤγειρας τὸν Λάζαρον Χριστέ ὁ Θεός· ὅθεν καὶ ἡμεῖς ὡς οἱ παῖδες, τὰ τῆς νίκης σύμβολα φέροντες, σοὶ τῷ νικητῇ τοῦ θανάτου βοῶμεν· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν προ του σου παθους πι
στου μενος ἐκ νεκρων ηγειρας τον Λαζαρον
Χριστε εο Θεος οθεν και ημεις ως οι
παιδες τα της νικης συμβολα φεροντες σοι
τω νικητη η του θανατου βοωωμεν ωσαν
ναα εν τοις υψιστοις ευλογημενος
ο ερχομενος εν ονοματι Κυριου

κατάληξις

*  **π ρ**


ρι ι ου ου ου **π ρ**

Θεις τούς Αϊνους


Ἰδιόμελα

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$


Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.179*

χ  **π ρ**

Του ποι ησαι εν αυτοις χριμα εγγραπτον **π ρ** δο


 **χ**

ξα αυτη εσται πασι τοις οσι ι ι ι οι


 **π ρ**

οις αα αυτου

Ἀνάστασις καὶ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων, ὑπάρχων Χριστέ, ἐν τῷ μνήματι Λαζάρου ἐπέστης, πιστούμενος ἡμῖν τὰς δύο οὐσίας σου μακρόθυμε, ὅτι Θεὸς καὶ ἄνθρωπος, ἐξ ἀγνῆς Παρθένου παραγένοντας· ὡς μὲν γὰρ βροτός, ἐπερώτας, ποῦ τέθαπται; ὡς δὲ Θεὸς ἀνέστησας, ζωηφόρω νεύματι, τὸν τετραήμερον.

Α **ΝΗ**  **ΠΑ**

νααστασις και ζωη των ανθρωωωω

ΜΕΛ  **ΠΑ**

πων υπαααρχων Χριστε **π ρ** εν τω μνηματι

Λα ζα α ρου ου ε ε πε ε στης πι στου ου με ε

νος η η μιν τας δυ ο ου σι ι ας σου μα χρο

ο ο θυ υ υ υ με ο τι Θε ος και αν θρω ω

πος εξ α γνης παρ θε ε νου ου πα ρα γε ε ε

γο ο ο ο νας ως μεν γαρ βρο τος ε πε

ρω τας που τε ε θα α πται ως δε Θε ος α

νε ε στη σας ζω η φο ρω νε ευ μα α τι τον τε

τρα η η η η η με ε ε ε ρον

Δι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

να α με ω ως α α αυ του π ρ

Λάζαρον τεθνεῦτα, τετραήμερον ἀνέστησας ἐξ Ἰδοῦ Χριστέ, πρὸ τοῦ σοῦ θανάτου, διασείσας τοῦ θανάτου τὸ κράτος, καὶ δι' ἑνὸς προσφιλοῦς τὴν πάντων ἀνθρώπων προμηνύων, ἐκ φθορᾶς ἐλευθερίαν διὸ προσκυνούντές σου, τὴν παντοδύναμον ἐξουσίαν, βοῶμεν· Εὐλογημένος εἶ Σωτήρ, ἐλέησον ἡμᾶς.

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
λα ζα ρον τε θνε ω ω τα τε τρα η με

ΜΕΛ Π ρ
ρον α νε στη η σας ἐξ Α α α δου Χρι στε προ

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
του σου θα να του δι α σει ει ει ει ει σας του

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
θα να α α του ου το κρα α α α τος και δι

ε νο ος προ σφι λους την παν των αν θρω πων προ ο

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
μη η νυ υ ων εκ φθο ρα ας ε λευ θε ε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ρι ι ι ι αν δι ο προσ κυ νουν τε ες σου την

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΓΑ
 παν το δυναμον ε εξουουσι αν βοωω

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 ωω με εν ευ λογημενος ει ει σωωτηρ

εε λεε εηηη σοον ηηη μαας π ρ

Αι νει τε αυ τον επι ταις δυνασταις αυ

του αι νει τε αυ τον κατα το πληθος της μεγα

λω συ υ υ νη ης αα αυ του π ρ

Μάρθα και Μαρία, τῷ Σωτήρι ἔλεγον· Εἰ ἦς ὧδε Κύριε, οὐκ ἂν τέθνηκε Λάζαρος, Χριστὸς δὲ ἡ ἀνάστασις τῶν κεκοιμημένων, τὸν ἤδη τετραήμερον, ἐκ νεκρῶν ἀνέστησε. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοὶ τοῦτον προσκυνήσωμεν, τὸν ἐρχόμενον ἐν δόξῃ, σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Μαρ θα και Μα ρια τω σω τη η ρι ι ε ε

ε λεε ε ε γον ει ης ω δε Κυ υ ρι ι

ε ουκ αν τε θνη η κε Λα α α ζα α α α

ρος Χρι στος δε η Α να στα α σις των κε κοι μη

με ε ε ε νω ων τον η δη τε τρα η η με ε

ρον εκ νε κρων α νε ε ε στη η η η σε

δευ τε παν τες οι πι στοι οι του ου το ον προσ κυ νη

η η σω ω ω ω μεν τον ερ χο με νον ε εν

δο ο ξη σω ω σαι τας ψυ χα α ας η η η

η μων

Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι

θα α α α ρα π ρ

Τῆς Θεότητός σου Χριστέ, παρέχων τοῖς μαθηταῖς σου τὰ σύμβολα, ἐν τοῖς ὄχλοις ἐταπείνους σεαυτὸν ἀποκρύψαι ταύτην βουλόμενος· διὸ τοῖς ἀποστόλοις, ὡς προγνώστης καὶ Θεός, τοῦ Λαζάρου τὸν θάνατον προηγόρευσας, ἐν Βηθανία δὲ παρὼν τοῖς λαοῖς, τοῦ φίλου σου τὸν τάφον ἀγνοῶν, μαθεῖν ἐζήτηεις ὡς ἄνθρωπος· ἀλλ' ὁ διὰ σοῦ τετραήμερος ἀναστάς, τὸ θεῖόν σου κράτος ἐδήλωσε, παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
Τ ης θε ε ο τη το ο ο ο ος σου Χρι στε ε ε π ρ

ΠΑ
πα ρε χων τοις Μα θη ται αις σου ου τα συ υ υμ

ΚΕ ΔΙ
βο ο ο ο λα εν τοις ο χλοις ε τα π ρ

ΜΕΛ ΠΑ
πει ει νου σε αυ το ο ο ον α πο κρυ ρ Δ

φαι ταυ τη ην βου λο ο ο με ε ε ε νος δι π ρ

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
ι ο τοις Α α πο ο στο ο λοις ως προ γνω ω στη ης

ΠΑ
και Θε ε ος του Λα ζα ρου τον θα α να π ρ

τον προ ο η γο ο ο ρε ε ε ευ σας εν
 Βη θα νι α δε πα ρω ω ω ω ν τοις λα οι οι
 οισ του φι λου σου τον τα α φον α γνο ω
 ω ω ν μα θειν ε ζη η τει εις ως α α αν θρω ω
 ω ω προς αλλ ο δι α σου τε τρα η με ε ρος
 α α να στα α ας το θει ον σου κρα α τος ε
 ε δη η η λω ω ω ω σε παν το δυ υ
 να με Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.183*

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαισ και αι ο ορ γα

α α α α νω

Τεταρταῖον ἡγειρας τὸν φίλον σου Χριστέ, καὶ τὸν τῆς Μάρθας καὶ Μαρίας θρῆνον ἔπαισας, ὑποδεικνύων τοῖς πᾶσιν, ὅτι αὐτὸς εἶ ὁ τὰ πάντα πληρῶν, θεϊκῆ δυναστεία, αὐτεξουσίῳ θελήματι, ὧ τὰ Χερουβὶμ βοᾷ ἀπαύστως· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις· εὐλογημένος εἶ ὁ ἐπὶ πάντων Θεός, δόξα σοι.

Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι ι λον σου

Χρι στε ε ε και τον της Μαρ θας και Μα ρι

ι ας θρη η νο ον ε ε ε πα α α αυ σας υ

πο δει κνυ ων τοις πα α α α σι ο τι αυ το

ος ει ει ο τα πα α α αν τα πλη ρων θε ι

κη η η δυ να α στει ει ει α α αυ τε

ξου σι ι ι ι ω θε ε λη η η η η μα α α α

τι ^{ΒΞ} ω τα α ^{ΔΙ} χε ρου βιμ βο ο α α α α πα

α αυ ^{ΓΑ ΒΞ} στω ως ^{ΓΑ ΔΙ} ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι

ι ι ι ^{ΝΗ ΒΞ} στοις ^{ΔΙ} ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι

πα α αν των Θε ος ^{β λ} δο ο ξα α σοι οι

^χ Δ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^{π ρ}

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^{χ π ρ}

πα σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι

ον ^{π ρ}

Μάρθα τῆ Μαρίᾳ ἐβόα· ὁ Διδάσκαλος πάρεστι, καὶ φωνεῖ σε, πρόσελθε. Ἡ δὲ δρομαία ἐλθοῦσα, ὅπου ἦν ἐστὼς ὁ Κύριος, ἰδοῦσα ἀνεβόησε· πεσοῦσα προσεκύνησε, καὶ τοὺς

ἀχράντους πόδας σου, καταφιλοῦσα ἔλεγε· Κύριε, εἰ ἦς ὧδε, οὐκ ἂν ἀπέθανεν ἡμῶν ὁ ἀδελφός.

Μ^{ΒΞ} αρ θα τη Μα ρι ι α ε ε βο ο ο α ^βλο

Δι ^{ΓΑ}δα σκα λος πα α ρε ε στι και φω νη η η

σε ^{ΔΙ}προ ο σε ε ε ελ θε ^{ΝΗ}η ^{ΒΞ}δε ^{ΝΗ}δρο ο

μαι αι α ελ θου ου ου σα ^{ΔΙ}ο που ην ε στως ο

ο ο Κυ υ ρι ι ι ος ι δου ου σα α α νε ε

^{ΠΑ}βο ο ο η η η η σε ^{ΚΕ}πε σου ου ου σα ^{ΔΙ}προ ο σε

κυ νη η σε ^{ΒΞ}και τους α χραν του ου ους πο δα ας

^{ΜΕΛ}σου κα τα φι λου σα α ε ε λε ε ε γε ^{ΠΑ}

^{ΒΞ}Κυ ρι ι ε ^{ΔΙ}ει ει η η ης ω ω ω ω δε

NH MEL

ουκ αν α πε θα α νεν η μω ω ων ο α α δε ελ

φο ο ο ος

ἢ καί οὕτω

BΣ NH

* ει ει η η ης ω ω ω δε ουκ αν α πε θα α νε

MEL BΣ

ε εν ο α δε ελ φο ο ος η η μω ων

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣ ξ̣

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.186*

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ει ει εις τε ε ε ε λος

Ἀάζαρον τεθνεῦτα, ἐν Βηθανίᾳ ἠγείρας τετραήμερον· μόνον γὰρ ὡς ἐπέστης τῷ μνήματι, ἢ φωνὴ ζωὴ τῷ τεθνεῦτι γέγονε, καὶ στενάξας ὁ Ἄδης, ἀπέλυσε φόβῳ. Μέγα τὸ θαῦμα! Πολυέλεε Κύριε δόξα σοι.

Λ α ζ α ρ ο ν ^{ΝΗ} τ ε θ ν ε ω τ α ε ν Β η θ α ν ι α α η η ^{ΔΙ}

η γ ε ι ε ι ε ι ρ α ^{ΠΑ} α α α ς τ ε ε τ ρ α η η μ ε ρ ο ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}

ο ν ^{ΝΗ} μ ο ο ν ο ν γ α ρ ω ς ε π ε σ τ η ς τ ω ω ω μ ν η μ α α

τ ι ^{ΔΙ} η φ ω ν η ζ ω η τ ω τ ε θ ν ε ω τ ι ι γ ε ε ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

ε γ ο ο ο ο ν ε ^{ΝΗ} και σ τ ε ν α α α α ξ α ς ο ο

Α α α δ η ς α π ε ε ε λ υ σ ε ε φ ο ο ο ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

ο β ω ^{ΔΙ} μ ε γ α τ ο θ α α α υ μ α ^{ΝΗ} π ο λ υ ε ε ^{ΔΙ}

λ ε ε ε ^{ΠΑ} Κυ υ υ ρ ι ι ε δ ο ο ο ξ α α α α ^{ΝΗ}

σοι ^{ΝΗ}

Ξ ο μ ο λ ο γ η σ ο μ α ι σοι Κυ ρ ι ε εν ^Χ

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Καθώς εἶπας Κύριε τῇ Μάρθα: Ἐγὼ εἰμι ἡ ἀνάστασις, ἔργω τὸν λόγον ἐπλήρωσας, ἐξ Ἄδου καλέσας τὸν Λάζαρον, καὶ με φιλάνθρωπε, νεκρὸν τοῖς πάθεσιν, ὡς συμπαθῆς ἐξανάστησον, δέομαι.

Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η Μα α αρ θα ε

γω ει μι ι η η Α α να α α στα α α α

σις ε ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σα

ας εξ Α α δου κα λε ε σας τον Λα α α

ζα α α α ρον κα με ε ε φι λα α α

α αν θρω ω ω ω πε νε χρο ον τοι οις πα θε ε

σι ι ^Δως ^{ΝΗ} συμ ^Ρπα ^{ΠΑ}θη ης ε ξα να α α στη σον

^{ΝΗ} δε ε ε ο ο ο ο ^Υμαι ^Δ

Δόξα...

Ἦχος ^Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τρώδιον
1969 σ.187*

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
ιε ^Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι ^Δ

Μέγα καὶ παράδοξον θαῦμα, τετέλεσται σήμερον! ὅτι νεκρὸν τεταρταῖον, ἐκ τάφου Χριστὸς φωνήσας ἤγειρε, καὶ φίλον ἐκάλεσε, δοξολογήσωμεν αὐτόν, ὡς ὑπερένδοξον, ὡς ταῖς πρεσβείαις, τοῦ δικαίου Λαζάρου, σῶση τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Με ε ε γα και αι πα α ρα α δο ο ξο ον

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
θα α αυ μα τε ε τε ε ε ε λε σται ση η η

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
με ε ε ε ρον ο ο τι νε κρο ο ον τε ε

ε ε ε ταρ ται αι ον εκ τα α φου Χρι στο ος

φω νη η η σας η η η γει ει ει ει ρε και

αι φι ι ι ι λον εκα α α λε ε ε ε σε

δο ξο λο γη η σω με εν α αυ το ο

ο ο ον ως υ περ ε ε εν δο ξο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ως

ταις πρε σβει αις του δι ι και αι ου ου ου Λα ζα α

ρου σω ω ση τα ας ψυ υ χα α ας η η η

η μων

Κοντάκιον

Ἡ πάντων χαρά, Χριστὸς ἡ ἀλήθεια, τὸ φῶς ἡ ζωὴ, τοῦ κόσμου ἡ ἀνάστασις, τοῖς ἐν γῆ πεφανέρωται, τῇ αὐτοῦ ἀγαθότητι· καὶ γέγονε τύπος τῆς ἀναστάσεως, τοῖς πᾶσι παρέχων θείαν ἄφεσιν.

ΜΕΛ ΔΙ
Η πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει
ΜΕΛ ΒΞ
α το φως η ζω η του κο σμου η α να στα
ΜΕΛ ΔΙ
σις τοις εν γη πε φα νε ε ρω ται τη αυ
ΒΞ ΜΕΛ
του α γα θο ο τη τι και γε γο νε τυ ποσ της α
να στα α σε ως τοις πα σι πα ρε χων θει αν
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
α φε σι ι ιν

Τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Ἰδιόμελα

Ἰδιόμελα

Ἦχος λ π τ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.190*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
 ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
 πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἴροντες, τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις.

ΠΑ ΔΙ
 C η με ρον η χα ρις του Α γι ι ου πνευ ευ
 ΠΑ
 μα α α τος η μα α ας συν η η η γα α α
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
 α γε και πα αν τε ες αι αι ρο ον τες τον

Σταυ ρο ο ον σου λε ε ε γο ο ο ο μεν ευ

λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε

ε ε νο ο ος εν ο νο ο μα α α τι ι ι

Κυ υ υ ρι ι ι ου ω σαν να α α α εντοι οις

υ ψι ι ι ι ι στοις

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει


να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη


μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

τό ίδιο

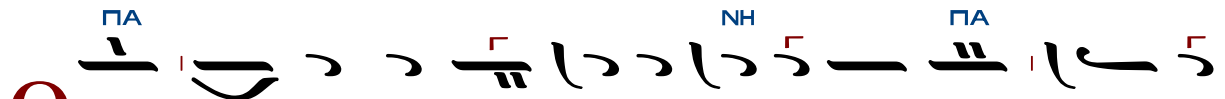
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος





 α πο φυ λα κης πρω ι ας ^Χ ^Δ ελ πι σα τω Ισ ρα



 ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^π

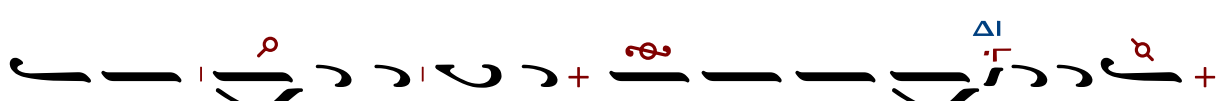
Ὁ ἔχων θρόνον οὐρανόν, καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν, ὁ τοῦ Θεοῦ Πατρὸς Λόγος, καὶ Υἱὸς
 συναΐδιος, ἐπὶ πύλου ἀλόγου ἐμετρίασε σήμερον, ἐν Βηθανίᾳ ἐλθὼν ὅθεν παῖδες Ἑβραίων,
 κλάδους χερσὶ κατέχοντες, εὐφήμουν φωνῇ· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ
 ἐρχόμενος, βασιλεὺς τοῦ Ἰσραήλ.




O ^{ΠΑ} ε χων θρο ^{ΝΗ} ο νο ον ^{ΠΑ} ου ου ου ρα νο ο


 ον ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} και υ πο πο ο ^{ΜΕΛ} δι ι ον τη ην γη ην ^Σ


 ο του Θε ου Πα τρο ο ος ^{ΠΑ} Λο ο ο γος ^{ΔΙ} και


 Υι ο ος συ υν α ι ι ι δι ι ι ι ος ^{ΔΙ}


 ε πι πω λου α λο γου ε με τρι ι ι ι α σε ^{ΔΙ}


^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 ση η η η η με ε ε ε ρον εν Βη θα νι ι

ι α α ε ελ θων ο θεν παι αι δε ε ες Ε ε

βραι αι αι αι αι ων κλα δους χερ σι κα τε χον τες

ευ φη η η μουν φω ω ω νη η η ω σαν να

α ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος

βα σι λευς του Ισ ρα α α ηλ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

Δεῦτε καὶ ἡμεῖς σήμερον, πᾶς ὁ νέος Ἰσραήλ, ἡ ἐξ ἔθνῶν Ἐκκλησία, μετὰ τοῦ προφήτου Ζαχαρίου ἐκβοήσωμεν· Χαῖρε σφόδρα θύγατερ Σιών, κήρυσσε θύγατερ Ἱερουσαλήμ, ὅτι ἰδοὺ ὁ βασιλεὺς σου, ἔρχεται σοι πραῦς καὶ σώζων, καὶ ἐπιβεβηκὼς ἐπὶ πῶλον ὄνου, υἷὸν ὑποζυγίου, ἐόρταζε τὰ τῶν παίδων, κλάδους χειρὶ κατέχουσα εὐφήμησον· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, βασιλεὺς τοῦ Ἰσραήλ.

ΠΑ ΔΙ
Δ ε υ τε και η μεις ση η η με ε ε ε
ρον πας ο νε ε ο ος Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ
ε θνω ων Ε εκ κλη η η σι ι ι α με τα
ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
του προ φη η η του Ζα χα ρι ι ου ου εκ βο
ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ ΔΙ
η η η η η σω ω ω μεν χαι ρε ε σφο ο
ΠΑ
ο ο δρα θυ γα τερ Σι ι ι ων κη ρυσ σε
θυ γα τερ Ι ι ε ε ρου ου ου σα α λημ ο τι
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
ι δου ου ο Βα σι λε ε ε ε ε υς σου ου

ΓΑ ΚΕ
ερ χε ται αι σοι πρα υ υ υ υς και σω ω ω

ΜΕΛ ΓΑ
ζων και ε πι βε βη κω ω ως ε πι πω

ΜΕΛ ΓΑ
ω ω λο ο ον ο ο ο νου Υι υι ο ο ο ον υ

ΔΙ ΓΑ
πο ζυ υ γι ι ι ι ου ε ο ορτα α ζε

ε ε τα α α τω ων παι αι αι αι δων κλα δους χερ

σι κα τε χου σα ευ φη η η μη η η η σον

ΔΙ ΓΑ ΜΕΛ
ω σαν να α ε ε εν τοι οι οις υ ψι ι στοις

ΔΙ
ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο ο ο με ε ε

ΓΑ ΜΕΛ
ε νος Βα σι λε ευς του ου Ι ισ ρα α η η η

π
ηλ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι

Τὴν σεπτὴν Ἀνάστασιν, τὴν σὴν προτυπούμενος ἡμῖν, ἡγειρας θανόντα τῇ προστάξει σου, τὸν ἄπνου Λάζαρον, τὸν φίλον ἀγαθὲ, ἐκ τοῦ μνήματος τεταρταῖον ὀδωδότα ὅθεν καὶ τῷ πώλῳ ἐπέβης συμβολικῶς, ὡσπερ ἐπ' ὀχήματος φερόμενος, τὰ ἔθνη τεκμαιρόμενος Σωτῆρ. Ὅθεν καὶ τὸν αἶνόν σοι προσφέρει, ὁ ἡγαπημένος Ἰσραήλ, ἐκ στομάτων θηλαζόντων, καὶ νηπίων ἀκάχων, καθορώντων σε Χριστέ, εἰσερχόμενον εἰς τὴν ἁγίαν πόλιν, πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα.

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΝΗ
Τ ην σε πτην Α να α στα α σιν τη ην σην προ

ΠΑ
τυ που ου με νο ος η η μιν η η η γει

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ει ει ει ρας εκ τα φου τε τρα η η η με ε ε ε

π
ρον τον α α πνου Λα α ζα α ρον τον

ΔΙ
φι λον α γα θε ε εκ του μνη η η μα α α

α τος ^{ΠΑ} τε τα αρ ται αι ον ο δω δο ο ο ο

τα ο θεν και τω πω λω ε πι βα ας συ

υμ βο ο ο λι ι κως ωσ περ επ ο χη η μα

το ος φε ρο ο ο με ε ε ε νος τα ε ε

θη τεχ μαι ρο ο ο με νος Σω ω ω τηρ ο θεν

και τον αι αι νο ο ον σοι οι οι προ ο ος φε ε ε

ρει ο η γα πη με ε νο ος Ι ι ισ ρα α

ηλ εκ στο μα α τω ω ων θη η η λα α

α ζο ο ο ον των και νη πι ι ι ω ων α α

κα α α α κων κα θο ρων τω ων σε ε ε

Χρι ι στε ^Δ εισ ερ χο με νον εις την Α γι ι ι

α α αν πο ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω

ων του Πα α α α α σχα ^π

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^Δ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να ^π

Πρὸ ἐξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα, ἦλθεν Ἰησοῦς εἰς Βηθανίαν, καὶ προσῆλθον αὐτῷ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, λέγοντες αὐτῷ· Κύριε, ποῦ θέλεις, ἐτοιμάσωμέν σοι φαγεῖν τὸ Πάσχα; ὁ δὲ ἀπέστειλεν αὐτούς· Ἀπέλθετε εἰς τὴν ἀπέναντι κώμην, καὶ εὑρήσετε ἄνθρωπον, κεράμιον ὕδατος βαστάζοντα· ἀκολουθήσατε αὐτῷ, καὶ τῷ οἰκοδεσπότη εἶπατε· ὁ Διδάσκαλος λέγει· Πρὸς σὲ ποιῶ τὸ Πάσχα, μετὰ τῶν μαθητῶν μου.

^πΑ Προ ε εξ η με ρω ω ω ν του ου ου Πα α α

σχα ^Δ ηλ θεν Ι η σου ου ους εις Βη η θα νι ι ι

ι ι αν και προσ ηλ θο ο ον α αυ τω οι Μα

θη ται αι α αυ του λε γον τες α α αυ

τω Κυ υ ρι ι ι ε που θε λεις ε τοι

μα σω με ε εν σοι οι φα γει ει ει ν το Πα α α α

α σχα ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ

τους α πελ θε τε εις την α πε ε να α αν

τι ι ι κω ω ω μην και ευ ρη σε τε α αν

θρω ω πον κε ρα μι ον υ υ δα α τος βα στα α

α α ζο ο ο ον τα α κο λου θη σα τε α

αυ τω ω και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα α

α τε ο δι ι δα α σκα α α λος λε ε ε
 γει προς σε ε ποι οι οι ω το ο Πα α α σχα
 με ε τα α α α των μα α θη τω ω ω ω ν μου

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.197*

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
 αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε
 ευ μα α α τι
 Και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι
 ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἴροντες τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὁσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις.

ΠΑ **ΜΕΛ**
C ἠ με ε ε ρον η χα α α ρις του Α

ΔΙ **ΠΑ** **ΔΙ**
γι ι ου Πνε ευ μα α α α τος η μα α α ας

ΠΑ **ΜΕΛ**
συ υ υν η η η η η γα α α α γε και πα

ΚΕ
αν τε ες αι αι αι αι αι αι αι αι ρο ο ο ο


ΔΙ
λο ο ο ον τες τον Σταυ ρο ο ον σου λε

ΚΕ
ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε

ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε

ΠΑ
νος εν ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ υ

ΔΙ **ΠΑ**
υ ρι ι ι ου ω σαν να α α α εν ται οις υ υ



 υ ψι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οϊς

Θις τόν Οτιχόν


Ίδιόμελα

Ἦχος λ π δι Νη


Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τρώδιον
1969 σ.198*

Χαῖρε καί εὐφραίνου πόλις Σιών, τέρπου καί ἀγάλλου ἡ Ἐκκλησία τοῦ Θεοῦ· ἰδοὺ γάρ ὁ βασιλεύς σου παραγέγονεν ἐν δικαιοσύνῃ, ἐπὶ πύλῳ καθεζόμενος, ὑπὸ Παίδων ἀνυμνούμενος· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ, ὁ ἔχων πλῆθος οἰκτιριμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

ΜΕΛ ΝΗ




 Χαι ρε και ευ φραι νου πο ο ο ο λι ις Σι ι




 ων τερ που και α α γα α αλ λου η εκ κλη σι ι

ΜΕΛ


ΝΗ



 α α του Θε ου ου ου ι δου γαρ ο Βα σι λευς



 σου πα ρα γε γο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη



 ε πι πω λου κα θε ζο ο με ε ε νος υ πο παι

αι δων α νυ μνου ου ου με ε ε ε νος Ω σαν

να α εν τοι οισ υ υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο

γη με νο ος ει ο ε χων πλη θος οι κτι ιρ μω

ων ε λε ε ε η σο ο ον η η η η μας

Ε χ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των

κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον

Ἦλθεν ὁ Σωτὴρ σήμερον, ἐπὶ τὴν πόλιν Ἱερουσαλήμ, πληρῶσαι τὴν γραφὴν, καὶ πάντες ἔλαβον ἐν ταῖς χερσὶ βαΐα, τοὺς δὲ χιτῶνας ὑπεστρώννυσον αὐτῷ, γινώσκοντες, ὅτι αὐτός ἐστιν ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὃ τὰ Χερουβὶμ βοᾷ ἀπαύστως· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ, ὁ ἔχων πλῆθος οἰκτιριμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Η λ θεν ο Σω τη ηρ ση με ρον ε πι την πο

λιν Ι ε ρου σα λημ πλη ρω σαι την γρα φη η

ην και παντες ελαβον ενται αις χερ

σι βα ι ι ι ι ι α τους δε χι τω νας υ

πε στρω ω νυ ον αυ τω γι νω σκο ον τες ο τι αυ

τος εστι ι ι ν ο θε ε ος η η μω ων ω

τα Χερου βιμ βο α α α α πα α αυ στω ως

Ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι ι στοις

ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη θος οι

κτι ιρ μω ων ε λε ε ε η σο ο ον η η η η

μας

Κ υ ρ ι ε ο Κυ ρ ι ος η μων ως θαυ μα

στον το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη

η η γη

Ο τοῖς Χερουβὶμ ἐποχοῦμενος, καὶ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, ἐπέβη ἐπὶ πώλου, δαυϊτικῶς Ἀγαθέ, καὶ Παῖδες σε ἀνύμνου θεοπρεπῶς, Ἰουδαῖοι ἐβλασφήμου παρανόμως, τὸ ἀκάθεκτον τῶν ἐθνῶν, ἡ καθέδρα τοῦ πώλου προετύπου, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν μεταποιούμενον. Δόξα σοι Χριστέ, ὁ μόνος ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος.

Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο ο χου με ε νο

ος και υ μνου με νος υ υ πο ο των Σε ρα φι

ιμ ε πε βης ε πι πω ω λου Δαυ ι τι

κω ως α γα θε ε ε και παι δες σε α α νυ υ

μνου θε ε ο πρε πωσ Ι ου δαι οι ε βλα σφη

μουν πα ρα α νο ο ο μωσ το α κα θε κτο ον των ε

θνων ^{ΔΙ} η κα θε δρα του πω ω λου προ ο ε ε
 τυ υ υ υ υ που ^{ΝΗ} εξ α πι στι ας ει εις πι ι ι
 στιν ^{ΜΕΛ} με τα ποι ου ου ^{ΝΗ} με ε ε ε νον ^{ΚΕ} δο ξα α
 σοι ^{ΔΙ} Χρι ^{ΠΑ} στε ε ε ε ο μο ο νος ε λε η η
 μων ^{ΜΕΛ} και φι λα ^{ΝΗ} α αν θρω ω ω ω προς ^Υ

Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἀγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἵροντες τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Βλέπε: Δοξαστικὸν ἑσπερίων

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.178*

Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ σοῦ πάθους πιστούμενος, ἐκ νεκρῶν ἤγειρας τὸν Λάζαρον
Χριστέ ὁ Θεός· ὅθεν καὶ ἡμεῖς ὡς οἱ παῖδες, τὰ τῆς νίκης σύμβολα φέροντες, σοὶ τῷ νικητῇ
τοῦ θανάτου βοῶμεν ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι
Κυρίου.

Τ ^{ΠΑ} ἡν κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι

σου με νος ^{ΔΙ} εκ νε κρω ων η γει ρας τον ^{ΠΑ} Λα ζα ρον

^{ΝΗ} Χρι στε ε ο ^{ΠΑ} Θε ος ^{πρ} ο θεν και η μεις ως οι

παι δες ^{ΔΙ} τα της νι κης συμ βο λα φε ρον τες ^{πρ} σοι

τω νι κη τη η του θα να του βο ω ω μεν ^{ΔΙ} ω σαν

να α εν τοις υ ψι στοις ^{ΔΙ} ευ λο γη με νος

ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ^{πρ} ρι ου

τὸ τέλος

* ^Χ ρι ι ου ου ου ^{πρ}

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι ^π ₉ τὸ ἴδιον ↗

||

ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος Δι̇ Δι̇

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.201*

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αι

ωνων αμην ^Δ

Συνταφέντες σοι διὰ τοῦ βαπτίσματος, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, τῆς ἀθανάτου ζωῆς ἠξιώθημεν
τῇ Ἀναστάσει σου, καὶ ἀνυμνοῦντες κράζομεν· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ
ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

ΜΕΛ

Κυνταφεντες σοι δια του βαπτισματος

ΒΞ

ΜΕΛ

Χριστε ο Θεος ημων της αθανατου ζω

ΒΞ

ης ηξιωθημεν τη Αναστασει σου και

α νυ μνουν τες κρα ζο μεν ^{ΜΕΛ} ω σαν να εν τοις υ ψι

ψι στοις ^{ΔΙ} ευ λο γη με νος ^{ΓΑ} ο ερ χο με νος ^{ΒΞ} εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου

^{ΔΙ} εν ο ^{ΜΕΛ} νο μα τι Κυ ρι ^{ΓΑ} ι ^{ΔΙ} ου ου ου
* τὸ τέλος

Μετὰ τὸν γ'

Ἦχος ^{ΔΙ}

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.202*

Δ ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Σήμερον ὁ Χριστός, εἰσέρχεται ἐν πόλει τῆς ἁγίας ἐν πῶλῳ καθήμενος, τὴν ἀλογίαν λύων, τῶν ἐθνῶν τὴν κάκιστον, πάλαι κεχερσωμένην.

Σ η η με ε ρο ο ο ο ο ον ο Χρι στο ο

ος ει σε ε ερ χε ε ε ε ται εν πο

ο λει ει ει τη η η η η α γι ι α

εν πω ω λω ω κα θη η η με ε ε ε νος την

α λο ο ο γι ι ι ι α αν λυ υ υ υ ων

των ε θνω ων την κα ακιστον πα α α α α

λαι αι αι αι κε ε χε ερ σω με ε ε ε ε

νην

και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ωνων α α μην

το ίδιο

Ἦχος λ π Πά

Ε
λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἴροντες τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου· Ὁσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις.

ΠΑ
C η με ρον η χα ρις του Α γι ι ου πνευ ευ

ΠΑ
μα α α τος η μα α ας συν η η η γα α α

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
α γε και πα αν τε ες αι αι ρο ον τες τον

ΠΑ ΘΣ
Σταυ ρο ο ον σου λε ε ε γο ο ο ο μεν ευ

ΔΙ
λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε

MEΛ ΔΙ ΠΑ
ε ε νο ο ος εν ο νο ο μα α α τι ι ι

ΔΙ
Κυ υ υ ρι ι ι ου ω σαν να α α α εν τοι οις

ΠΑ
υ ψι ι ι ι ι στοις

* τὸ τέλος
υ ψι ι ι στοι οι οι οι οις

Θις τούς Αἶνους

Ἰδιόμελα

Ἦχος δὲ Ββ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.203*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου

Ὁ πλεῖστος ὄχλος Κύριε, ἐστρώννουν ἐν τῇ ὁδῷ τὰ ἱμάτια αὐτῶν· ἄλλοι δὲ ἔκοπτον κλάδους, ἀπὸ τῶν δένδρων καὶ ἐβάσταζον, οἱ προάγοντες δὲ καὶ οἱ ἀκολουθοῦντες, ἔκραζον

λέγοντες· Ὁσαννά τῷ Υἱῷ Δαυὶδ, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐλθὼν, καὶ πάλιν ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Ο ^{ΠΑ} πλει ^{ΒΞ}στος ο ^Γχλος Κυ ^Γρι ⁺ι ⁺ε ⁺ε ⁺στρων ⁺νυ
ον ⁺εν ⁺τη ⁺ο ⁺δω ⁺ω ⁺τα ⁺ι ⁺μα ⁺τι ⁺α ⁺αυ ⁺των ⁶ ^λαλ
λοι ⁺οι ⁺δε ⁺ε ⁺κο ⁺πτον ⁺κλα ⁺α ⁺δους ⁺α ⁺πο ⁺των ⁺δε ⁺εν ⁺δρω
ων ⁺και ⁺ε ⁺βα ⁺στα ⁺ζον ^π ⁹οι ⁺προ ⁺α ⁺α ⁺γον ⁺τες ⁺δε ⁺και
οι ⁺α ⁺κο ⁺λου ⁺θου ⁺ου ⁺ουν ⁺τες ⁺ε ⁺ε ⁺κρα ⁺ζον ⁺λε ⁺γον
τες ⁶ ^λω ⁺σαν ⁺να ⁺τω ⁺Υι ⁺ω ⁺ω ⁺Δα ⁺αυ ⁺ιδ ⁺ευ ⁺λο ⁺γη
με ⁺νος ⁺ει ⁺ει ⁺ο ⁺ελ ⁺θων ⁺και ⁺πα ⁺α ⁺α ⁺α ⁺λιν ⁺ερ ⁺χο ⁺με
νος ⁺εν ⁺ο ⁺νο ⁺μα ⁺τι ⁺Κυ ⁺ρι ⁺ου ⁶ ^λ
Α ⁺ι ⁺νει ⁺τε ⁺αυ ⁺τον ⁺εν ⁺η ⁺χω ⁺σα ⁺λ ⁺πι ⁺γ ⁺γος ⁶ ^λαι ⁺νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα

Μέλλοντός σου εισιέναι, εἰς τὴν ἁγίαν πόλιν Κύριε, τὰ κλάδη τῶν φυτῶν οἱ λαοὶ ἐβάσταζον, σὲ ὑμνοῦντες τὸν τῶν ὅλων Δεσπότην, ὀρῶντές σε ἐπὶ πύλου καθήμενον, ὡς ἐπὶ τῶν Χερουβὶμ ἐθεώρουν, καὶ διὰ τοῦτο οὕτως ἐβόων Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐλθὼν, καὶ πάλιν ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Μελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν

πο λιν Κυ ρι ε τα κλα δη των φυ των οι λα

οι ε βα στα α ζον σε υ μνου ουν τες τον των ο ο

λων Δε σπο την ο ρω ων τε ες σε ε πι πω ω

λου κα θη με νον ως ε πι των χε ρου βι ιμ

ε θε ω ρουν και δι α του το ου τως ε

βο ων ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Ἐξέλθετε ἔθνη, ἐξέλθετε καὶ λαοί, καὶ θεάσασθε σήμερον, τὸν βασιλέα τῶν οὐρανῶν, ὡς ἐπὶ θρόνου ὑψηλοῦ, ἐπὶ πύλου εὐτελοῦς, τὴν Ἱερουσαλήμ προσεπιβαίνοντα, γενεὰ Ἰουδαίων, ἄπιστε καὶ μοιχαλῖς, δεῦρο, θεάσαι, ὃν εἶδεν Ἡσαΐας ἐν σαρκὶ δι' ἡμᾶς παραγενόμενον, πῶς νυμφεύεται ὡς σῶφρονα, τὴν νέαν Σιών, καὶ ἀποβάλλεται τὴν κατάκριτον συναγωγὴν ὡς ἐν ἀφθάρτῳ δὲ γάμῳ καὶ ἀμιάντῳ, ἀμιάντοι συνέδραμον εὐφημοῦντες, οἱ ἀπειρόκακοι Παῖδες μεθ' ὧν ὑμνοῦντες βοήσωμεν ὕμνον τὸν ἀγγελικόν. Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, τῷ ἔχοντι τὸ μέγα ἔλεος.

ε ξελ θε τε ε ε θνη ε ξε ελ θε τε και λα

οι και θε α σα σθε ση η με ε ρον τον Βα σι

λε ε α των Ου ρα νων ως ε πι θρο νου υ ψη

λου ^{MEΛ} ε πι πω λου ευ τε λους την Ι ε ρου ^{ΒΞ}

σα λημ προ σε πι βαι νον τα ⁶ γε νε α Ι ου ^λ

δαι αι αι ων ^{MEΛ} α πι στε και μοι χα λισ ^{ΔΙ} δευ ρο θε ⁶

α α σαι ον ^{ΒΞ} ει δεν Η σα ι ι ας ^Δ εν σαρ κι ι ⁶

δι η μας πα ρα γε νο με νον ⁶ πω ς νυ μ φευ ε ^λ

ται ως σω φρο να την νε ε αν Σι ων ^{ΠΑ} και α ^Δ

πο βαλ λε ται ^{ΝΗ} την ^{ΓΑ} κα τα χρι τον συν α γω γην ^{MEΛ} ως ⁶

^{ΒΞ} εν α φθα ρ τω δε γα α μω και α μι α αν τω ⁶

α μι αν τοι συν ε ε δρα μον ευ φη μου ουν τε ς οι ⁶

α πει ρο ο κα κοι παι αι αι δε ς ^{ΝΗ} μεθ ^{ΠΑ} ων ⁶

υ μνου ντες βο η η σω ω μεν ^{π ρ} υ μνον τον αγ γε λι
 κον ^{ΔΙ} ω σαν να εν τοις υ ψι ^{ΒϚ} ι στοις τω ε χον
 τι το με ^{ΜΕΛ} γα ε λε ος ^{β λ}

^Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^{β λ} αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^{β λ} πα σα

πνο η ^Χ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ^{β λ}

Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ ἔκουσίου πάθους σου, εἰς πίστωσιν πάντων, προενδειξάμενος, Χριστὲ ὁ Θεός, τὸν μὲν Λάζαρον ἐν Βηθανίᾳ, τῇ κραταιᾷ δυνάμει σου, τετραήμερον νεκρὸν ἀνέστησας, καὶ τυφλοῖς δὲ τὸ βλέπειν, ὡς φωτοδότης ἐδωρήσω Σωτήρ, καὶ εἰς τὴν πόλιν τὴν ἁγίαν, μετὰ τῶν σῶν μαθητῶν εἰσῆλθες, καθήμενος ἐπὶ πώλου ὄνου, τὰ τῶν προφητῶν ἐκπληρῶν κηρύγματα, ὡς ἐπὶ τῶν Χερουβὶμ ἐποχοῦμενος, καὶ παῖδες Ἑβραίων μετὰ κλάδων καὶ βατίων προϋπήντουν σοι. Διὸ καὶ ἡμεῖς, κλάδους ἐλαιῶν βαστάζοντες καὶ βατὰ, εὐχαρίστως σοι βοῶμεν Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

^{ΒϚ} Τ ην κοι νην ^{ΔΙ} Α να στα α σιν ^{ΒϚ} προ του ε κου σι ου

πα θους σου εις πι στω σιν πα αν των προ εν δει

ξα με νος Χρι στε ε ο Θε ος τον μεν Λα ζα α ρον

εν Βη θα νι ι α τη κρα ται α δυ να α μει ει

σου τε τρα η με ρον νε κρον α νε στη σας και

τυ φλοις δε το βλε ε πειν ως φω το δο της ε δω

ρη η σω ζω ην και εις την πο λιν την Α γι

αν με τα των σω ων Μα θη των εισ ηλ θες κα

θη η με ε νος ε πι πω λου ο ο νου τα

των προ φη των εκ πλη ρων κη ρυ υ γμα α

τα ως ε πι των Χε ρου βι μι ε πο χου με

vos και παιδες Εβραιων με τα κλαδων

και βατων προυπην τουν σοι διοο

και ημεις κλαδους ελαιων βασταζοντες

και βαια ευχαριστως σοι βοωμεν

ωσαν να εντοις υψιστοις ευλογημενος

οερχομενος εν ονοματι Κυριου

Δόξα... Καὶ νῦν...

Πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα, ἦλθεν Ἰησοῦς εἰς Βηθανίαν, καὶ προσῆλθον αὐτῷ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, λέγοντες αὐτῷ· Κύριε, ποῦ θέλεις, ἐτοιμάσωμέν σοι φαγεῖν τὸ Πάσχα; ὁ δὲ ἀπέστειλεν αὐτοὺς· ἀπέλθετε εἰς τὴν ἀπέναντι κώμην, καὶ εὑρήσετε ἄνθρωπον, κεράμιον ὕδατος βαστάζοντα, ἀκολουθήσατε αὐτῷ, καὶ τῷ οἰκοδεσπότῃ εἶπατε· ὁ Διδάσκαλος λέγει· πρὸς σέ ποιῶ τὸ Πάσχα, μετὰ τῶν μαθητῶν μου.

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικὸν Τριώδιον
1969 σ.208#

με ε Δοοοοοοο ξα Παατρι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ν του ου ου Πα α α

σχα ηλ θεν Ι η η σου ου ου ους ει εις Βη η η

θα α α νι ι ι ι ι αν και προσ

η ηλ θον α αυ τω οι Μα θη ται αι α α

α αυ του λε γον τες α α αυ τω Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ε που Θε ε ε ε ε ε ε

λεις ^{ΔΙ} ε ^{ΠΑ} τοι ^{ΝΗ} μα ^{ΝΗ} σω ^{ΝΗ} με ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} εν ^{ΝΗ} σοι ^{ΝΗ}

φα ^{ΠΑ} γει ^{ΠΑ} ει ^{ΠΑ} ει ^{ΠΑ} ν ^{ΠΑ} το ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} Πα ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} σχα ^{ΠΑ} ο

δε ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} πε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} σ ^{ΠΑ} τει ^{ΠΑ} ει ^{ΠΑ} λε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} εν ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} αυ ^{ΠΑ} τους ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} πε

ελ ^{ΚΕ} θε ^{ΚΕ} τε ^{ΚΕ} ει ^{ΚΕ}ς ^{ΚΕ} την ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} πε ^{ΚΕ} να ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} αν ^{ΚΕ} τι ^{ΚΕ} ι ^{ΚΕ} κω ^{ΚΕ} ω ^{ΚΕ} ω

μην ^{ΚΕ} και ^{ΚΕ} ευ ^{ΚΕ} ρη ^{ΚΕ} σε ^{ΚΕ} τε ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} αν ^{ΚΕ} θρω ^{ΚΕ} ω ^{ΚΕ} ω ^{ΚΕ} ω

πον ^{ΚΕ} ^{ΚΕ} κε ^{ΚΕ} ρα ^{ΚΕ} μι ^{ΚΕ} ον ^{ΚΕ} υ ^{ΚΕ} υ ^{ΚΕ} δα ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} τος ^{ΚΕ} βα ^{ΚΕ} στα

α ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} ζο ^{ΚΕ} ο ^{ΚΕ} ο ^{ΚΕ} ο ^{ΚΕ} ο ^{ΚΕ} ν ^{ΚΕ} τα ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} κο ^{ΚΕ} λου

θη ^{ΚΕ} σα ^{ΚΕ} τε ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} αυ ^{ΚΕ} τω ^{ΚΕ} ω ^{ΚΕ} και ^{ΚΕ} τω ^{ΚΕ} οι ^{ΚΕ} κο ^{ΚΕ} δε ^{ΚΕ} σπο ^{ΚΕ} ο

ο ^{ΚΕ} τη ^{ΚΕ} ει ^{ΚΕ} ει ^{ΚΕ} πα ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} τε ^{ΚΕ} ο ^{ΚΕ} δι ^{ΚΕ} δα ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} α

α ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} σχα ^{ΚΕ} λο ^{ΚΕ} ο ^{ΚΕ} ο ^{ΚΕ}ς ^{ΚΕ} λε ^{ΚΕ} ε ^{ΚΕ} ε ^{ΚΕ} ε ^{ΚΕ} ε ^{ΚΕ} ε ^{ΚΕ} ε

ε ε γει ^χ προς ^ο σε ^{Δι} ε ποι ω ^σ το ο Πα α α α

α α σχα ^{β' χορός} με τα των Μα ^{ΝΗ ΠΑ}θη τω ω ω ω ω ω ω

ων μου ^π

ἕτερον

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.210*

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^π ^{Δο} ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι ^{Υι} ^σ ^Δ ^σ και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι ^π

^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ} ^Δ ^σ και ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην ^π

Π ^{ΠΑ} ρο ο ε εξ η με ρω ω ω ω ν του ου

ου ^{ΠΑ} Πα α α α σχα ^{ΔΙ} η η λ ^{ΠΑ} θε εν ^{ΝΗ} Ι ι ι η η ^{ΠΑ}

σου ε ^{ΠΑ} εις ^{ΝΗ} Βη θα νι ι ι ι ι αν και προσ η

η λ ^{ΝΗ} θο ο ο ν ^{ΠΑ} α αυ τω ^{ΔΙ} οι ^{ΠΑ} Μα ^{ΝΗ} θη ται αι αι α

α α αυ του ου λε γον ^{ΠΑ} τες α α αυ τω ^{ΠΑ} Κυ υ

ρι ι ι ε ^{ΝΗ} που ^{ΠΑ} θε ^{ΠΑ} ε λεις ^{ΠΑ} ε τοι μα

σω με ε ε εν ^{ΒΞ} σοι οι φα γει εν ^{ΠΑ} το ο Πα

α α α α ^{ΜΕΛ} σχα ο ^{ΠΑ} δε ε ε ^{ΠΑ} α πε ε ^{ΠΑ} στει ει ει

λεν ^{ΜΕΛ} α α αυ του ους ^{ΔΙ} α α ^{ΚΕ} πε ε ε λ θε ε ε

τε ^{ΔΙ} ει ^{ΚΕ} την α πε ε ε ε να αν τι ι κω ω ω

ω ω ω ω ω ω μην και ευρη η σε ε

τε ε α ανθρωπον κερα μι ον

υ υ υ δατος βαστα α α α α ζο ο ο ον

τα α κολουθη η σα τε ε α αυ

τω και τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα

α α τε ο δι δα ασκα λο ο ος λε ε

ε ε γει ει προς σε ε ποι οι ω ω ω το

Πα α α α α α α α α α α α α σχα

α α α β' χορός με τα των Μαθη τω ω ω ω

ω ω ω ω ων μου

Κοντάκιον

Ἦχος Δι̇

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.212*

αὐτόμελον

Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ, τῷ πάλῳ ἐπὶ τῆς γῆς, ἐποχούμενος Χριστέ ὁ Θεός, τῶν ἀγγέλων τὴν αἴνεσιν, καὶ τῶν παίδων ἀνύμνησιν προσεδέξω βοώντων σοι, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος, τὸν Ἀδὰμ ἀνακαλέσασθαι.

ΜΕΛ ΔΙ
Τ ω θρο νω εν Ου ρα νω τω πω λω ε
ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
 πι της γης ε πο χου μενος Χρι στε ο Θε ος των
ΔΙ
 Αγ γε λων την αι αι νε σιν και των παι δων α
ΓΑ ΒΞ
 νυ υ μνη σιν προσ ε δε ξω βο ω ν των σοι
ΓΑ ΔΙ
 ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με νος τον Α δαμ
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
 α να κα λε ε σα σθαι αι αι

Μέρος Δεύτερον

Πεντηκοστήρια

Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι...

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ.213*

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι πύλας, ζωοδότα· ὀρθρίζει γὰρ τὸ πνεῦμά μου πρὸς ναὸν τὸν ἅγιόν σου, ναὸν φέρον τοῦ σώματος ὅλον ἐσπιλωμένον· ἀλλ' ὡς οἰκτίρμων κάθαρρον εὐσπλάγχυνω σου ἐλέει.

ΝΗ
λε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και Υι

ω και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α

τι ρ̣

Τ ης με τα νοι οι α α ας α α νοι οι ξο ο

ον μοι οι οι πυ υ λας ζω ω ο ο ο δο ο ο

ο τα ρ̣ ορ θρι ι ζει ει γαρ το ο ο πνε ευ μα α

μου ^Δ προς ^{ΝΗ} να ^ρ ον τον ^Γ α ^Γ α ^Γ α ^Γ γι ^Γ ι ^Γ ο ^Γ ο ^Γ ον σου ⁶ να

ον ⁺ φε ^{ΠΑ} ρον του ⁺ σω ^{ΝΗ} μα ⁺ τος ⁺ ο ⁺ ο ⁺ ο ⁺ λο ⁺ ον ⁺ ε

σπι ^Γ ι ^Γ λω ⁺ ω ⁺ ω ⁺ με ^Γ ε ^Γ ε ^Γ ε ^Γ νον ^γ αλλ ^δ ως ⁺ οι

κτι ^Γ ιρ ⁺ μω ^Γ ων ⁺ κα ^Γ α ^Δ α ⁺ α ⁺ θα ^ρ α ^Γ α ^Γ α ⁺ ρον ^{ΠΑ} ε ⁺ ε ⁺ ευ

σπλαγ ^{ΝΗ} χνω ⁺ ω ⁺ σου ⁺ ε ⁺ ε ⁺ ε ⁺ λε ⁺ ε ⁺ ε ⁺ ε ⁺ ει ^γ ^δ

Τῆς σωτηρίας εὐθυνόν μοι...

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ.214*

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς σωτηρίας εὐθυνόν μοι τρίβους, Θεοτόκε· αἰσχυραῖς γὰρ κατερρύπωσα τὴν ψυχὴν ἁμαρτίαις, ὡς ραθύμως τὸν βίον μου ὄλον ἐκδαπανήσας· ταῖς σαῖς πρεσβείαις ρῦσαι με πάσης ἀκαθαρσίας.

Και ^{ΝΗ} νυ ⁺ υν ⁺ και ⁺ α ⁺ ει ⁺ και ⁺ εις ⁺ τους ⁺ αι ⁺ ω ⁺ ω ⁺ να ⁺ ας

των ⁺ αι ⁺ αι ⁺ ω ⁺ ω ⁺ ω ⁺ νων ⁺ α ⁺ α ⁺ α ⁺ μην ^γ ^δ

^{NH}
Τ ης σω τη ρι ι α α ας ε ευ θυ υ νο ο

ον μοι οι οι τρι ι βους Θε ε ο ο ο το ο ο

ο κε ^γ αι σχραι αις γα αρ κα τερ ρυ υ πω ω

σα ^{NH} την ψυ χη η ην α μα αρ τι ι ι αις ^β ως ρα

θυ μως τον βι ον μου ο ο ο λο ον εκ

δα α πα α α νη η η η σας ^γ ταις σαις πρε σβει

αι αις ρυ υ υ σαι αι αι αι με ^β πα α α α

α σης α α κα α θα α αρ σι ι ι ι ας ^γ

* ^β πα α α α α σης α κα α θα αρ σι ι ι ι ι

^γ
ας ^β

Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων...

Ἦχος λ π ♪ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ.216*

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου

καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, ἐννοῶν ὁ τάλας, τρέμω τὴν φοβερὰν ἡμέραν τῆς κρίσεως, ἀλλὰ θαρρῶν εἰς τὸ ἔλεος τῆς εὐσπλαγχνίας σου, ὡς ὁ Δαυτὶδ βοῶ σοι· Ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

ελεησον με ο θεος κα τα το με
γα ε ε ος σου και κα τα το πλη θος των
οι κτιρ μω ων σου ε ξα λει ψον το α νο ο
μη μα α α μου
τα πλη η η η η η η η θη η των πε πρα
γμε ε νω ων μοι οι δει ει νω ω ων εν νο ω ω
ω ω ο ο ο τα α α λας τρε ε ε ε ε ε

μω την φο βε ραν η με ε ρα α αν της κρι ι

ι σε ε ε ε ως αλ λα α α θα αρ ρων

εις το ε λε ος της ευ σπλαγ χνι ι α ας σου ως

ο ο Δα α αυ ι ι ι ιδ βο ο ο ω ω ω

σοι ε λε ε η σον με ο Θε ος κα τα

το με ε γα σου ε λε ο ο ο ο ος

* την φο ο ο βε ραν η με ε ρα αν της κρι

ι ι ι ι σε ε ε ε ως αλλ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Τὸ Μέγα Ἀπόδειπνον

Στάσις Α'

^{ΠΑ}
Μ εθ η μων ο Θε ος ^Δ γνω τε ε θνη και ητ

^Δ τα σθε ο τι μεθ η μων ο Θε ος ^π

^{ΠΑ}
Ε πα κου σα τε ε ως ε σχα του της

^Δ γης ο τι μεθ η μων ο Θε ος ^π

^{ΠΑ}
Ι σχυ κο τες ητ τα σθε ^Δ ο τι μεθ η μων ο Θε

^π
ος

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
Ε αν γαρ πα λιν ι σχυ ση τε και πα λιν

^{ΠΑ}
ητ τη θη σε σθε ^Δ ο τι μεθ η μων ο Θε ος ^π

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
Κ αι ην αν βου λην βου λευ ση τε δι α σκε

δα σει Κυ ρι ος ^{ΠΑ} ο τι μεθ η μων ο Θε ος ^π

^{ΠΑ} **Κ** αι λο γον ον ε αν λα λη ση τε ου μη ^{ΔΙ}

εμ μει νη εν η μιν ^{ΠΑ} ο τι μεθ η μων ο Θε ος ^π

^{ΠΑ} **Τ** ον δε φο βον η μων ου μη φο βη θω

μεν ουδ ου μη τα ρα χθω ω μεν ^{ΔΙ} ο τι μεθ η μων ο ^{ΠΑ}

^π Θε ος

^{ΠΑ} **Κ** υ ρι ον δε τον Θε ον η μων αυ τον α γι ^{ΔΙ}

α σω μεν και αυ τος ^{ΜΕΛ} ε σται η μιν φο βος ^{ΔΙ} ο τι ^{ΠΑ}

μεθ η μων ο Θε ος ^π

^{ΠΑ} **Κ** αι επ αυ τω πε ποι θω ω ε σται μοι εις α ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

γι α σμον ο τι μεθ η μων ο Θε ος

ΠΑ

Κ αι πε ποι θως ε ε σομαι επ αυ τω και σω

ΔΙ

θη σομαι δι αυ του ο τι μεθ η μων ο Θε ος

ΠΑ

ΠΑ

Ι δου ε γω και τα παι δι ι α α μοι ε

ΔΙ

δω κεν ο Θε ος ο τι μεθ η μων ο Θε ος

ΠΑ

ΠΑ

Ο λα ος ο πο ρευ ο μενος εν σχο ο τει ι

ΔΙ

ΠΑ

δε φως με ε γα ο τι μεθ η μων ο Θε ος

ΠΑ

Ο ι κα τοι κουν τες εν χω ρα και σκι α θα

ΔΙ

ΠΑ

να του φως λαμ ψει εφ η μας ο τι μεθ η μων ο Θε ος

ΠΑ

Ο τι παι δι ον ε γεν νη θη η

μιν Ἰεὸς καὶ ἐδοθη ἡμιν ὁ τιμὴ

μῶν ὁ Θεὸς

Οὕτως ἀρχὴ ἐγένηθη ἐπιτοῶν

μου αὐτοῦ ὁ τιμὴ μῶν ὁ Θεὸς

Καὶ τῆς εἰρήνης αὐτοῦ οὐκ ἐστὶν ὀρι

σμένη ὁ τιμὴ μῶν ὁ Θεὸς

Καὶ καλεῖται τὸ ὄνομα αὐτοῦ Μεγα

λήβουλης ἀγγέλος ὁ τιμὴ μῶν ὁ Θεὸς

Θαυμάσιος σμβούλος ὁ τιμὴ μῶν ὁ Θεὸς

Θεὸς ἰσχυρὸς ἐξουσία στήσας ἀρ

χων ει ρη νης ο τι μεθ η μων ο Θε ος

Π α τηρ του μελ λον τος αι ω νος ο τι μεθ η

μων ο Θε ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Μ εθ η μω ων ο Θε ος γνω τε ε θνη και ητ

τα α σθε ο τι μεθ η μω ων ο Θε ο ο

ος

Ἑτάσις Β΄

Ἦχος Β΄

223*

Η ^{ΜΕΛ}
α σω μα τος φυ σις τα Χε ρου

^{ΒΞ}
βιμ α σι γη τοις σε υ μνοις δο ξο λο γει

Ε ^{ΜΕΛ}
ξα πτε ρυ γα ζω α τα Σε ρα

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
φιμ ταις α παυ στοις φω ναις σε υ περ υ ψοι

Τ ^{ΜΕΛ}
ων Αγ γε λων τε πα α σα η στρα τι

^{ΒΞ}
α τρις α γι οις σε α σμα σιν ευ φη μει

Π ^{ΜΕΛ}
ρο γαρ παν των υ παρ χεις ο ων Πα τηρ

^{ΒΞ}
και συν α ναρ χον ε χεις τον σον Υι ον

ΜΕΛ

Κ αι ι σο τι μον φε ε ρον πνευ μα ζω

ΔΙ

ΒΞ

ης της Τρι α δος δι κνυ εις το α με ρες

ΜΕΛ

Π αν α γι α παρ θε νε Μη τηρ Θε ου

ΒΞ

οι του λο γου αυ το ο πται και υ πουρ γοι

ΜΕΛ

Π ρο φη των και Μαρ τυ υ ρων παν τες χο

ΒΞ

ροι ως α θα να τον ε χον τες την ζω ην

ΜΕΛ

ΔΙ

Υ περ παν των πρε σβευ σα τε εκ τε νως ο

ΒΞ

τι παν τες υ παρ χο μεν εν δι νοις

ΜΕΛ

Ι να πλα νης ρυ σθεν τες του πο νη ρου

ΔΙ

ΜΕΛ

των Αγ γε λων βο η σω μεν την ω δη η ην

Στάσις Γ'

Ἦχος Β̣Ϛ

225*

Π αν α γι α Δε ε σποι να Θε ο το ο ο

κε πρε σβευ ε υ περ η μων των α μαρ τω λων

(γ')

Π α σαι αι ου ρα νι αι δυ να μεις των α

γι ων Αγ γε λων και Αρχαγ γε λων πρε σβευ σα

τε υ περ η μω ων των α μαρ τω λων

(ε')

Α γι ε Ι ω αν νη προ φη τα και προδρο

με και βα πτι στα του Κυ ρι ου η μων Ι η σου

Χρι στου πρε σβευ ε υ περ η μων των α μαρ τω λων

(ε')

^{ΜΕΛ}
Α γι οι εν δο ξοι Α πο στο λοι Προ φη

ται και Μαρ τυ ρες και παν τες Α γι οι ^{ΔΙ} πρε σβευ

^{ΓΑ ΒΞ}
σα τε υ περ η μων των α μαρ τω λων [♫] (6')

^{ΜΕΛ}
Α γι ε εν δο ξε με γα λο μαρ τυς του ^{ΔΙ}

Χρι στου τρο παι ο φο ρε Γε ωρ γι ε ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} πρε σβευ

^{ΒΞ}
ε υ περ η μων των α μαρ τω λων [♫] (6')

^{ΜΕΛ}
Α γι α εν δο ξε με γα λο μαρ τυς του ^{ΔΙ}

Χρι στου Ευ φη μι α παν ευ φη με ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} πρε σβευ ε

^{ΓΑ ΒΞ}
υ περ η μων των α μαρ τω λων [♫] (6')

^{ΜΕΛ}
Α γι ε εν δο ξε με γα λο μαρ τυς του ^{ΔΙ}

Χρι στου Δη μη ητρι ε πρε σβευ ε υπερ η μων

των α μαρ τω λων (6')

MEΛ ΔΙ MEΛ
Α γι ι α Τρι ας ο Θε ος ε λε η

Β᾽ (6')
σον και σω σον η μας

MEΛ
Ο σι οι θε ο φο ροι Πα τε ρες η

ΔΙ
μων ποι με νες και δι δα σκα λοι της οι κου

MEΛ ΔΙ Β᾽
με ε νης πρε σβευ σα τε υπερ η μων των α μαρ

♂ (6')
τω λων

Β᾽ ΓΑ ΔΙ
Η α η ηττη τος και α κα τα λυ τος

ΓΑ ΔΙ MEΛ
και θει α δυ να μις του τι μι ου και ζω ο ποι

ου Σταυ ρου ^{ΔΙ}μη εγ κα τα ^{ΒΞ}λι πης η μας τους α μαρ τω

λους (6')

^{ΜΕΛ}
Ο Θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ τω

λοις

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ ΒΞ}
Ο Θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ τω λοις

οί δύο χοροί μαζί ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Και ε λε η σον η μα α ας

Κύριε των Δυνάμεων

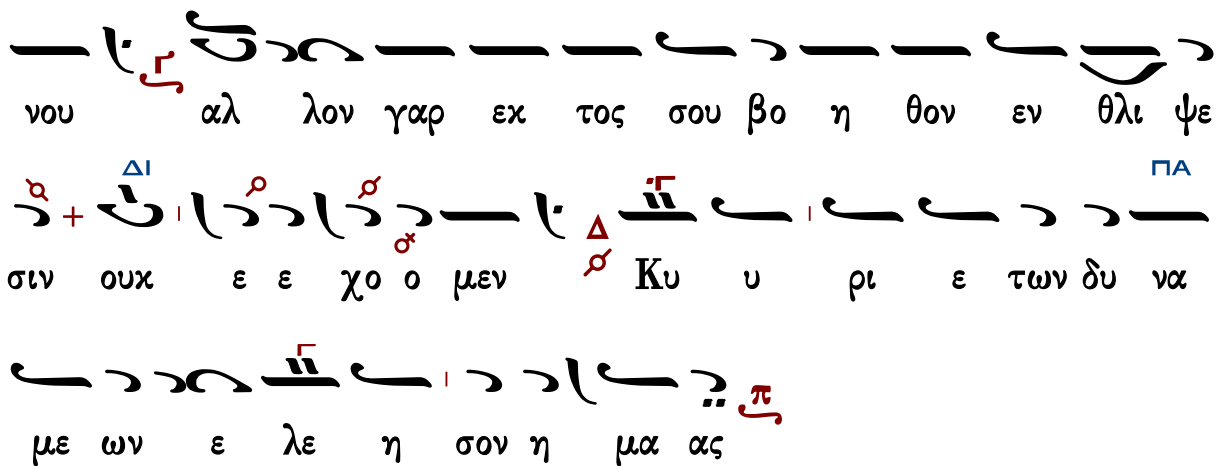
διά τὸ 1ο καὶ τὸ 2ο Ἀπόδειπνο

Ἦχος λ π Πά

228*

Κύριε τῶν Δυνάμεων, μεθ' ἡμῶν γενουῖ· ἄλλον γὰρ ἐκτός σου βοηθόν, ἐν θλίψεσιν οὐκ ἔχομεν, Κύριε τῶν Δυνάμεων, ἐλέησον ἡμᾶς.

^{ΠΑ}
Κυ ρι ε των δυ να με ων μεθ η μω ων γε ε



- ∴ Αινεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς Ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.
- ∴ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
- ∴ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα.
- ∴ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.
- ∴ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ. Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἔϊτα ὁ πρῶτος Χορὸς

- ∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς Ἁγίοις αὐτοῦ.

ὁ δεύτερος Χορὸς

- ∴ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Καὶ πάλιν οἱ δύο Χοροὶ ὁμοῦ, ἀργότερον

Κύριε τῶν Δυνάμεων, μεθ' ἡμῶν γενοῦ· ἄλλον γὰρ ἐκτός σου βοηθόν, ἐν θλίψεσιν οὐκ ἔχομεν, **Κ**ύριε τῶν Δυνάμεων, ἐλέησον ἡμᾶς.

ἕτερον

διὰ τὸ 3ο καὶ τὸ 4ο Ἀπόδεικτο

Ἦχος λ π Πά

228*

Κύριε τῶν Δυνάμεων, μεθ' ἡμῶν γενοῦ· ἄλλον γὰρ ἐκτός σου βοηθόν, ἐν θλίψεσιν οὐκ

ἔχομεν, Κύριε τῶν Δυνάμεων, ἐλέησον ἡμᾶς.

Κυριε των δυναμεων μεθ ημων γεε
 νου αλ λον γαρ εκ τος σου βο η θον εν θλι
 ψεσιν ουκ ε ε χο ο μεν Κυριε των δυνα
 μεων ε λε η σον η μα ας

* το τέλος Κυριε των δυνα μεων ε λε η

σον η μα α ας

Παναγία Θεοτόκε

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

229*

Παναγία Θεοτόκε, τὸν χρόνον τῆς ζωῆς μου, μὴ ἐγκαταλίπης με, ἀνθρωπίνη προστασία, μὴ καταπιστεύσης με, ἀλλ' αὐτὴ ἀντιλαβοῦ, καὶ ἐλέησόν με.

Παναγια ι ι α α Θε ε ο ο ο

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 το ο ο ο ο κε ε το ο ον χρο ο νο ο ον
^{ΒΞ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 τη η η η ης ζω η η ης μου ου ου ου ου μη εγ κα
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 α α τα λι ι ι ι πης με αν θρω ω πι
^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 ι νη η η προ ο ο ο ο στα σι ι ι α α α
^{ΒΞ}
 α α μη κατα α α πι ι στε ε ε ε ευ ση η
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 η ης με αλλ αυ τη η η αν τι ι λα α
^{ΒΞ}
 βου ου ου και ε λε ε ε ε ε η η σο ο ο ον
 με

Την πάσαν ελπίδα μου

Ἦχος Δι

Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου, εἰς σὲ ἀνατίθημι, Μῆτερ τοῦ Θεοῦ, φύλαξόν με ὑπὸ τὴν σκέπην

σου.

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
Τ ην πα α α α α σα α αν ε ε ε ελ
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 πι ι δα α α α μου ου εις σε ε ε ε ε
 ε α α α να α α τι ι θη η η η μι
 Μη η τε ε ερ του ου ου Θε ε ου ου ου
^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
 φυ λα ξο οον με ε ε ε ε ε υ πο τη η ην σχε
^{ΜΕΛ}
 ε πη η ην σου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον Μεγάλου Κανόνος

Ψυχὴ μου ψυχὴ μου...

Ἦχος λ π Βε

231*

Ψυχὴ μου ψυχὴ μου, ἀνάστα, τί καθεύδεις; τὸ τέλος ἐγγίζει, καὶ μέλλεις θορυβεῖσθαι, ἀνάνηψον οὖν, ἵνα φείσῃται σου Χριστὸς ὁ Θεός, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν.

MEΛ ΔΙ
Ψ υ χη η η η η μου ου ψυ υ υ χη

MEΛ ΔΙ MEΛ ΒΞ
η η η η μου ου α α α να α στα α α τι

MEΛ ΔΙ
ι ι ι ι κα α θε ε ε ευ δεις το τε ε

MEΛ ΔΙ ΝΗ
ε ε ε λος ε ε εγ γι ι ι ι ζει και

ΒΞ
αι αι αι αι με ε ε ελ λεις θο ο ο ρυ υ υ

MEΛ ΔΙ
βει ει ει ει ει σθαι αι α να α α α α νη

η η ψο ο ον ου ουν ι να φει ει ση η ται αι αι αι

ΒΞ MEΛ
σου Χρι ι στο ο ο ο ος ο Θε ο ο ος ο

ΔΙ ΒΞ
παν τα χου ου πα α ρω ων και αι τα α πα α α α


αν τα πλη η η ρων

Θιερός της Θ' ωδής του Μεγάλου Κανόνος


Ασπόρου συλλήψεως...

Ἦχος  Δι


Ἀσπόρου συλλήψεως, ὁ τόκος ἀνερμήνευτος, Μητρὸς ἀνάνδρου, ἄφθορος ἡ κύησις· Θεοῦ γὰρ ἡ γέννησις, καινοποιεῖ τὰς φύσεις. Διό σε πᾶσαι αἱ γενεαί, ὡς Θεόνυμφον Μητέρα, ὀρθοδόξως μεγαλύνομεν.




Α α σπο ο ρου ου συλ λη η η ψε ως ο




 το ο ο κος α νε ε ερ μη η νε ευ τος Μη η




 η τρο ο ο ο ος α να α αν δρου ου ου ου ου α



 φθο ρο ος η κυ υ υ η σις Θε ου ου



 ου ου ου γαρ η η η η γε εν νη η σις και



 αι αι αι αι νο ο ο ποι ει ει ει τα ας φυ υ υ

υ υ σει εις δι ο σε πα α α σαι αι γε
 ΜΕΛ
 νε αι ως Θε ο ο ο νυμ φο ο ον Μη τε ε ε
 ΔΙ
 ε ε ε ρα ορ θο δο ο ξως με γα λυ υ
 ΓΑ ΒΞ
 νο ο ο με ε ε ε ε εν
 ς

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Λειτουργία τῶν Προκγιασμένων

Κατευθυνθήτω

Μέλος αρχαίον, πλ.β'

Υάλλεται κατά την πρώτην και την τελευταίαν λειτουργίαν των Προκγιασμένων

Ἦχος λ π Πά

234*

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου, ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου, θυσία ἔσπερινή.

Κ α τε ε ε ε ε ε ε ευ θυ λυ υ υ υ
 ΜΕΛ ΠΑ

υ υ υν θη η η η η η τω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω η η η η προ

ο ο ο ο σε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

χη η η η η η η μου ου ου ου ου ου ως θυ

μι ι ι ι ι α ως θυ μι ι α α α μα

ε νω ω πι ι ο ο ον σου ου ε παρ σις τω ω

ω ω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ων μου θυ σι

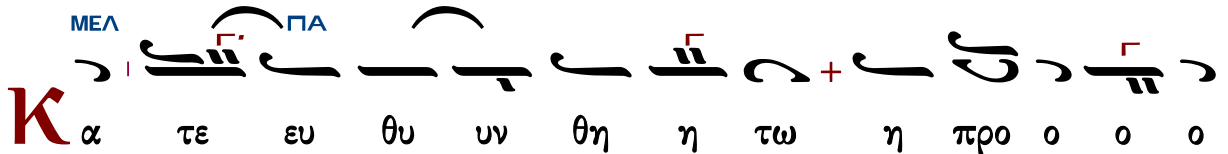
ι ι ι ι α α α ε ε σπε ε ε ε ε ε

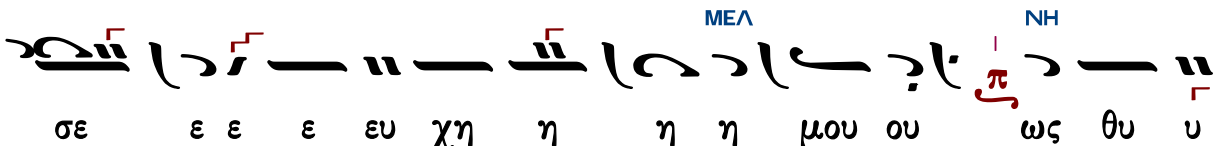
ε ε ρι ι νη η

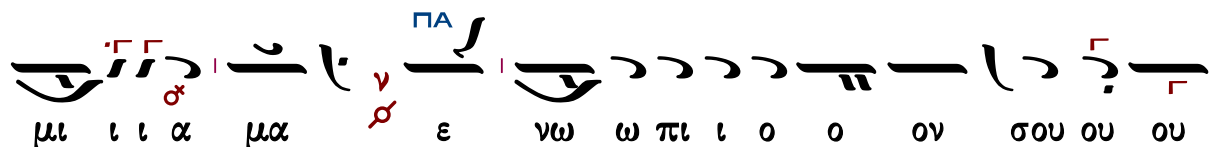
Ἦχος λ π Πά

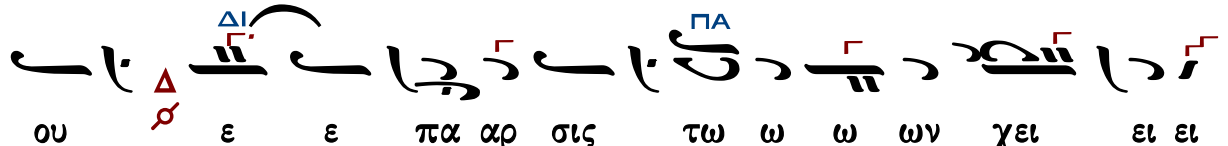
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.235*

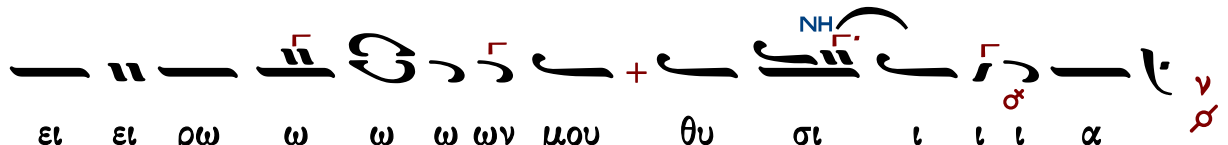
Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου, ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου, θυσία ἑσπερινή.



 Κ α τε ευ θυ υν θη η τω η προ ο ο ο



 σε ε ε ε ευ χη η η η μου ου ως θυ υ


 μι ι ι α μα ε νω ω πι ι ο ο ον σου ου ου


 ου ε ε πα αρ σις τω ω ω ν χει ει ει


 ει ει ρω ω ω ω ν μου θυ σι ι ι ι α


 ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι


 νη η ἡ κατάληξι τοῦ τελευταίου ρι ι νη η η

ἕτερον σύντομον, πλ.α'

Ἦχος λ π ῥ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.236*

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου, ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου, θυσία ἑσπερινή.

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ

Κ α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο ο σε ε

ΠΑ ΝΗ

ε ευ χη η η η η μου ως θυ υ μι ι ι α

ΠΑ

μα ε νω ω πι ο ο ον σου ου ε ε

ΜΕΛ ΠΑ

πα α α α αρ σις τω ω ω ων χει ει ει ει ρω

ΝΗ ΠΑ

ω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι ι α ε

ΜΕΛ

ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη η

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

* θυ σι ι ι ι α ε ε

ΝΗ

ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη η η

ἡ κατάληξι τοῦ τελευταίου

ἕτερον σύντομον, βαρύς

Ἦχος Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.237*

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου, ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου, θυσία ἑσπερινή.

^{ζο}
Κ α τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ε
 ευ χη η η η η η μου ἠ ως θυ μι ι ι ι ι α α
 α α μα ^{νη} ^{πα} ε νω ω ω ^{νη} ^{πα} πι ι ο ο ο ον
 σου ^{πα} ^π ^ρ ε ε πα αρ ^{πα} σι ις τω ων χει ει ρω ω
 ω ων μου ου ^{ζο} θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε ε
 ε ε ε ε ^{μελ} ρι ι ι ι νη η ^ζ ἡ κατάλιξι τοῦ τελευταίου
 * ^{μελ} ρι ι ι ι νη η η η η η η η η ^ζ

Νῦν αἱ Δυνάμεις

Ἦχος λ π Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.238#

Νῦν αἱ Δυνάμεις τῶν οὐρανῶν σὺν ἡμῖν ἀοράτως λατρεύουσιν. Ἴδου γὰρ εἰσπορεύεται ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης. Ἴδου θυσία μυστική, τετελειωμένη, δορυφορεῖται. Πίστει καὶ πόθῳ προσέλθωμεν, ἵνα μέτοχοι ζωῆς αἰωνίου γενώμεθα. Ἀλληλοῦα.

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 χ π λε ε χε ε α α λε ες

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
 Ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υν αι αι αι

ΔΙ
 αι αι αι αι αι δυ να α α α α μει ει ει

ΠΑ ΚΕ
 ει ει ει ει ει ει εις τω ω ων ου ου ρα α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
 α τω ων ου ου ρα α νω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ
 ων σου υ υ υ υ υ υ υν η η η η συν η

ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ
 η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιν α α α ο ρα α α α α τω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως λα τρε ε ε ε ε ε λα α α

τρε ε ευ ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν ι δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου γα α α αρ ει ει ει ει ει ει ει

ει εισ πο ρε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι

αι ο ο ο Βα α σι ι ι ι ο ο Βα α σι ι

λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

δο ο ο ο ο ξη η η η η η η η η η η η η ης

ι δου ου ου ου θυ σι ι ι α μ

ΠΑ ΚΕ
υ υ υ υ στι κη η η η η η η η τε

ΔΙ
ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε λει ει ει ω με

ΠΑ
ε ε νη δο ρυ φο ρει ει ται αι αι αι

ΚΕ
αι αι αι αι αι αι πι ι σται και πο ο ο ο θω

ΔΙ
προ οσ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θω

ω πο θω ω προσ ε ελ θω ω με ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε ε ε εν

* ΔΙ ΠΑ
ι να με ε το χοι ζω ω ης

* ΔΙ ΠΑ
ι να με ε το ο χοι ζω ω ης

* ΔΙ ΚΕ ΔΙ
ι να με ε ε ε ε ε ε ε ε το ο ο ι να

με ε το ο χοι ζω ω ης

αι ω νι ι ι ου γε ε ε νω ω ω με ε

θα α α α α Α α α αλ λη λου ου

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α

Γεύσασθε καὶ ἴδετε

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ
Σύντμηση Ἰωάννου ΠΨάλτου
Διασκευή Θρασυβ. Στανίτσα

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Κε

Θρασύβουλος Στανίτσης
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.241*

Γεύσασθε καὶ ἴδετε, ὅτι χρηστὸς ὁ Κύριος. Ἀλληλούϊα.

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— + ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— ΝΗ ΠΑ ΝΗ
α α α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
ε και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ΝΗ ΠΑ
και χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ΜΕΛ ΠΑ
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι

ΚΕ
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε ε ε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— ΧΑΙ
ε ε και αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι

ΔΙ
καὶ ἔρχεται ἡ βασιλεία σου ἄραγε ἔρχεται ἡ βασιλεία σου
ι ι ι ι ι ι ι ι και αι ι ι δε ε τε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ
ε ε ε ε λα ε ε ε ε ε ε ο ο ο τι ι
ο χ ρ

ΔΙ ΠΑ
ι ι ι ι ι Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι στο

ΝΗ ΚΕ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΝΗ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΝΗ ΜΕΛ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΚΕ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λα α α α α α α α α α ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
α α α α α α α α α α α α α α α

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΚΕ
ε ε κε χε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε

ε κε α α α α κε α α α α α κε ε ε ε

ε κε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου

ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α

π
α

Κατανυκτικά τῶν ἤχων

ΥΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΕΣΠΕΡΑΣ ΤΗΣ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος α'

Ἦχος α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ὅτι τὸ πέλαιος πολὺ, τῶν παραπτωμάτων μου Σωτήρ, καὶ δεινῶς βεβύθισμαι ταῖς πλημμελείαις μου, δός μοι χεῖρα, σῶσόν με, ὡς τῷ Πέτρῳ, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ὅτι ἐννοίαις πονηραῖς, καὶ ἔργοις καταδεδίκασμαι Σωτήρ, λογισμὸν μοι δώρησαι, ἐπιστροφῆς ὁ Θεός, ἵνα κράζω· Σῶσόν με Εὐεργέτα ἀγαθέ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Ἄλλος σε κόσμος ψυχὴ ἀναμένει, καὶ Κριτής, τὰ σὰ μέλλων δημοσιεύειν κρυπτὰ καὶ δεινά· μὴ οὖν ἐμμείνης τοῖς ὤδε, ἀλλὰ πρόφθασον βοῶσα τῷ Κριτῇ, ὁ Θεός ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Μὴ ἀποδοκιμάσης με Σωτήρ μου, τῇ ῥαθυμίᾳ τῆς ἀμαρτίας συνεχόμενον, διέγειρόν μου τὸν λογισμὸν πρὸς μετάνοιαν, καὶ τοῦ σοῦ ἀμπελῶνος, ἐργάτην δόκιμον ἀνάδειξόν με, δωρούμενός μοι τῆς ἐνδεκάτης, ὥρας τὸν μισθόν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικὸν Τριώδιον Β'
1969 σ 245*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην
μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι το ο νο

μα τι ι σου Α
Δ
π
9

ΠΑ
Ο ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω

μα των μου Σω τηρ Α
Δ
και δει νως βε βυ θι σμαι ταις

πλημ με λει αις μου π
9
δος μοι χει ρα σω σον με ε ε

ΜΕΛ
ως τω Πε τρω ο Θε ος και ε λε η σον με π
9

Γ
Χ
Ε με υ πο με νου σι δι και οι Γ
Χ
Α
Δ
π
9
ε ως

ου αντα πο δω ως μοι Α
Δ
π
9

ΠΑ
Ο ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα

π
9
δε δι κα σμαι Σω τηρ ΔΙ
π
9
λο γι σμον μοι δω ρη ησαι ε ΠΑ

πι στρο φη ης ο Θε ος Α
Δ
ι να κρα ζω σω σον με

ευ ερ γε τα αγα θε και ε λε η σο ον με ^{ΜΕΛ} π ρ

^ΓΧ Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ^ΓΧ Δ εισ α α κου σον της φω νη ης

μου ^Δ Δ π ρ

^{ΠΑ} Δ λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει και

κρι της ^Δ Δ τα σα μελ λων δη μο σι ε ε ε ε ^Δ Δ

ευ ει ν ^{ΜΕΛ} + κρυ πτα α και ^{ΠΑ} π ρ δει να μη ουν εμ μει νης τοις

ω ω δε ^Δ Δ αλ λα προ φθα σον βο ω σα τω κρι ^{ΠΑ} ΠΑ

τη ^Δ Δ ο Θε ος ι λα σθη τι μοι και ^{ΜΕΛ} σω ω σο ον ^Γ Γ

με π ρ

^{ΓΧ} Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα ^Δ εις ^{ΓΧ} την φω νη ην της δε η σε ως

μου ^Δ π
9

^{ΠΑ} Μ η α πο δο κι μα σης με Σω τηρ μου τη

ρα θυ μι ι α της α μαρ τι ας συν ε χο με

νον ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} δι ε γει ρο ον μου τον λο γι σμο ον προς

με τα νοι αν <sup>π
9</sup> και του σου αμ πε λω ω νος

ερ γα την δο κι μον α να δει ξον με ^{ΔΙ} ^Δ δω ρου

με νο ος μοι της εν δε κα της ω ρας τον μι σθον ^{ΝΗ} ^Δ και

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} το με γα ε ε λε ε ος <sup>π
9</sup>

Ἦχος β'

Ἦχος β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἡμαρτον εἰς σὲ Σωτήρ, ὡς ὁ ἄσωτος Υἱός, δέξαι με Πάτερ μετανοοῦντα, καὶ ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Κράζω σοι Χριστέ Σωτήρ, τοῦ Τελώνου τὴν φωνὴν· Ἰλάσθητί μοι ὡσπερ ἐκείνῳ, καὶ ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τῶν πεπραγμένων μου δεινῶν, ἐννοῶν τὰ ἄτοπα, ἐπὶ τοὺς σοὺς καταφεύγω οἰκτιρμούς, Τελώνην μιμούμενος, καὶ πόρνην δακρῦσασαν, καὶ τὸν Ἄσωτον Υἱόν διὸ καὶ προσπίπτω σοι ἐλεῆμον, πρὶν με καταδικάσης, φεῖσαί μοι ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Τὰς ἀνομίας μου πάριδε Κύριε, ὁ ἐκ Παρθένου τεχθείς, καὶ τὴν καρδίαν μου καθάρισον, ναὸν αὐτὴν ποιῶν τοῦ ἁγίου σου Πνεύματος, μή με ἐξουδενώσης ἀπὸ τοῦ σοῦ προσώπου, ὁ ἀμέτρητον ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Ββ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Μουσικόν Τριώδιον Β'

1969 σ 247*

Ε ξα γα γε εκ φυ κα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

σου

Η μαρ τον εις σε Σω τη ηρ ως ο α σω τος Υ

ος δε ε ξαι με Πα τερ με τα νο ουν τα

και ε λε η σον με ο Θε ος

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

Κ ρα ζω σοι Χρι στε Σω τη ηρ του τε λω νου την φω

νην ι λα σθη τι ι μοι ω ωσ περ ε χει νω

και ε λε η σον με ο Θε ος

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α ακου σον της φω νη ης μου

^{ΒϚ}
των πεπραγμένων μοι δεινών εννοωντα αποπα

^{ΜΕΛ ΒϚ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ}
επι τους σουσ κατεφυγωι κτιρ μουσ Τε

^{ΚΕ}
λωωνην μιμουμενος και ποορνην δακρυσασαν

^{ΒϚ} ^{ΜΕΛ}
και τον ασωτον υιον διο και προσπιιπτωσοι

^{ΒϚ}
ελεηηημων πριν μεκαταδικαα

^{ΚΕ} ^{ΒϚ} ^{ΜΕΛ}
ασης φεισαι με ο Θεοος και ελεησον

^Ϛ
με

^Χ Τενηθητωταωτα σου προσεχον

^Χ ^Ϛ
τα εις την φωνηηνητης δεησεως μου

^{ΒϚ}
Τας ανομια μου πααρι δε Κυριε

ο εκ Παρ θε ε νου τε χθεις και την καρ δι αν
μου ου κα θα ρι σον να ον αυτην ποι ω ων του Α
γι ι ου σου Πνευ μα τος μη η με ε ξου δε νω σης α
πο του σου προ σω που ο α με τρη τον ε ε
χων το με γα ε λε ος

Ἦχος γ'

ἦχος γ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἐσπερινὸν ὕμνον, προσφέρομέν σοι Χριστέ, μετὰ θυμιάματος, καὶ ὕδῶν πνευματικῶν, ἐλέησον Σωτὴρ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῶς μοι.

Σῶσόν με Κύριε ὁ Θεός μου· σὺ γὰρ πάντων ἡ σωτηρία, ὁ κλύδων με τῶν παθῶν ἐκταράττει, καὶ τὸ βάρος τῶν ἀνομιῶν με βυθίζει· δός μοι χεῖρα βοηθείας, καὶ πρὸς φῶς ἀνάγαγέ με κατανύξεως, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος, καὶ φιλόανθρωπος.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὸν διεσπαρμένον μου νοῦν συνάγαγε Κύριε, καὶ τὴν χερσωθεῖσάν μου καρδίαν καθάρισον, ὡς τῷ Πέτρῳ διδούς μοι μετάνοιαν, ὡς τῷ Τελώνῃ στεναγμόν, καὶ ὡς τῇ Πόρῃ δάκρυα, ἵνα μεγάλη τῇ φωνῇ κραυγάζω σοι· ὁ Θεὸς σῶσόν με, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος καὶ φιλόανθρωπος.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πολλάκις τὴν ὑμνωδίαν ἐκτελῶν, εὐρέθην τὴν ἀμαρτίαν ἐκπληρῶν, τῇ μὲν γλώττῃ ἄσματα φθεγγόμενος, τῇ δὲ ψυχῇ ἄτοπα λογιζόμενος, ἀλλ' ἐκάτερα διόρθωσον Χριστέ ὁ Θεός, διὰ τῆς μετανοίας, καὶ ἐλέησόν με.

Ἦχος ἠ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 249*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου
του εξ ο μο λο γη σα θθαι αι τω ο νο μα τι
ι σου
Ε σπε ρι νον υ υ μνον προσ φε ρο με εν
σοι Χρι στε με τα θυ μι α μα το ο ος και ω
δων πνευ μα τι κων ε λε η σον Σω τη ηρ τας ψυ χα
ας η η μων

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου συ γαρ

παν των η σω τη ρι ι α ο κλυ υ δων με

των πα θω ων εκ τα ρα α ατ τει και το βα

ρος των α νο μι ω ν με βυ θι ζει δος μοι χει ρα βο

η θει ας και προς φως α να γα γε ε κα τα

νυ ξε ως ως μο νος ε ευ σπλαγ χνος και φι

λα αν θρω ω προς

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ^{ΓΧ}εις α α κου σον της φω νη ης μου ^{π ρ}

^{ΓΑ} **Τ** ον δι ε σπαρ με ε νον μου νουν συν α α α γα

γε Κυ ρι ε ^{Χ ρ} και την χερ σω θει σαν μου καρ

^{ΠΑ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} δι ι αν κα θα α ρι ι σον ^{π ρ} ως τω Πε τρω δι δους

^{ΓΑ} μοι οι με τα νοι αν ^{γ ρ} ως τω τε λω νη στε να

^{ΠΑ} ^{ΓΑ} γμο ο ον και ως η πορ νη δα κρυ υ α ^{π ρ} ι ι

να με γα λη τη φω νη κραυ γα ζω ω σοι ^{Χ ρ} ο Θε

ο ος σω σο ον με ως μο νος ε ευ σπλαγ χνος

και φι λα αν θρω ω προς ^{ρ η}

^{ΓΧ} **Γ** ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^{ΓΧ}

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου ^{π ρ}

Π ολ λα ακις την υ μνω δι αν εκ τε λω ων

ευ ρε ε θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων ^{π ρ} τη μεν γλωτ

τη α σμα τα φθηγ γο με νος ^{π ρ} τη δε ψυ χη

α α το πα λο γι ζο με ε νος ^{π ρ} αλλ ε κα τε ρα

δι ορ θω σον Χρι στε ε ο Θε ος δι α της

με τα νοι οι οι ας ^{π ρ} και ε λε ε η σο ο ον

με ε ^{π ρ}

Ἦχος δ'

ἦχος δ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἔξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἦθελον δάκρυσιν ἐξαλεῖψαι, τῶν ἐμῶν πταισμάτων Κύριε, τὸ χειρόγραφον, καὶ τὸ

ὑπόλοιπον τῆς ζωῆς μου, διὰ μετανοίας εὐαρεστῆσαί σοι, ἀλλ' ὁ ἐχθρὸς ἀπατά με, καὶ πολεμεῖ τὴν ψυχὴν μου, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Τίς χειμαζόμενος καὶ προστρέχων, τῷ λιμένι τούτῳ οὐ διασώζεται; ἢ τίς ὀδυνώμενος καὶ προσπίπτων, τῷ ἰατρῆϊ τούτῳ οὐ θεραπεύεται; Δημιουργὲ τῶν ἀπάντων, καὶ ἰατρὲ τῶν νοσούντων, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραζά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Πλῆθόν με τοῖς δάκρυσί μου Σωτήρ, ὅτι ρερούπωμαι ἐν πολλαῖς ἀμαρτίαις· διὸ καὶ προσπίπτω σοι. Ἡμαρτόν ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πρόβατόν εἰμι τῆς λογικῆς σου ποιίμνης, καὶ πρὸς σέ καταφεύγω, τὸν ποιμένα τὸν καλόν, ζήτησόν με τὸν πλανηθέντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Ἦχος δὲ Ββ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 251*

Εξ ἡμέτερος ἀγαγε ἐκφυλάκης τὴν ψυχὴν μου τοῦ
ἐξιζομολογήσασθαι τὸ νόματι ἰσου
Ἡθελον δακρυσιν ἐξαλειψαίτων ἐ
μων πταισμάτων Κυριε τοχειρογραφον και
του υπολοιπον της ζωης μου διαμετα

νοι οι ας ευ α ρε στησαι σοι ^{6 λ} αλλ ο ε χθρος α

πα τα με και πο λε μει την ψυ χην μου ^{π ρ} Κυ υ ρι ε

πριν εις τε ε λος α πο ο λωμαι σω στον με ^{6 λ}

^ε με υ πο με νου σι δι και οι ^{χ 6 λ} ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ^{6 λ}

^{π α} **T** ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων ^{π ρ} τω

λι με νι του το ου δι α σω ζε ται ^{6 λ} η

τις ο δυ νο με νος και προσ πι πτων ^{π ρ} τω ι α

τρει ω του το ου ου θε ρα πευ ε ται ^{6 λ} Δη μι

ουρ γε των α παν των και ι α τρε των νο σουν

των ^{ΒΣ} Κυ υ ρι ε πρι ν εις τε ε λος α πο ο λω μαι σω

σον με ⁶ ^λ

^{ΓΧ} Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^{ΓΧ} ⁶ ^λ εις α α κου σον της φω νη ης μου ⁶ ^λ

^{ΒΣ} Π λυ νον με τοις ^{ΜΕΛ} δα κρυ σι ι μου ^{ΒΣ} Σω τηρ ⁶ ^λ ο τι

^{ΜΕΛ} ρε ρυ πω μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι

^{ΠΑ} ^{ΒΣ} αις ⁶ ^λ δι ο και προσ πι ι πτω ω σοι ^π ⁹ η μαρ

τον ε λε η σον με ο ^Θ ε ος ⁶ ^λ

^{ΓΧ} Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^{ΓΧ} ⁶ ^λ εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου ⁶ ^λ

Π ρο βα τον ει μι της λογι κης σου ποι οι οι μνης και

προς σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι με να τον κα

λον ζη τη σον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ο

ο ο ος και ε λε η σο ον με

Ἦχος πλ.α'

Ἦχος πλ.α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἔξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Κύριε ἁμαρτάνων οὐ παύομαι, φιλανθρωπίας ἀξιούμενος οὐ γινώσκω, νίκησόν μου τὴν πύρωσιν, μόνε ἀγαθέ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Κύριε, καὶ τὸν φόβον σου πτοοῦμαι, καὶ τὸ πονηρὸν ποιεῖν οὐ παύομαι, τίς ἐν δικαστηρίῳ τὸν δικαστὴν οὐ πτοεῖται; ἢ τίς ἰαθῆναι βουλόμενος, τὸν ἰατρὸν παροργίζει ὡς κἀγώ; Μακρόθυμε Κύριε, ἐπὶ τῇ ἀσθενείᾳ μου σπλαγχνίσθητι, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Οἶμοι! τί ὁμοιώθην ἐγώ, τῇ ἀκάρπῳ συκῇ, καὶ πτοοῦμαι τὴν κατάραν σὺν τῇ ἐκκοπῇ, ἀλλ' ἐπουράνιε γεωργέ Χριστέ ὁ Θεός, τὴν χερσωθεῖσάν μου ψυχὴν, καρποφόρον ἀνάδειξον, καὶ ὡς τὸν ἄσωτον Υἱόν, δέξαι με καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Τὰ πλήθη τῶν πταισμάτων μου πάριδε Κύριε, ὁ ἐκ Παρθένου τεχθείς, καὶ πάσας ἐξάλειψον τὰς ἀνομίας μου, λογισμὸν μοι παρέχων ἐπιστροφῆς, ὡς μόνος φιλάνθρωπος, δέομαι καὶ ἐλέησόν με.

Ἦχος λ π ᾠ Κε

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 254*

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

Κ υ υ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν

θρω πι ας α ξι ου ου με νος ου γι νω σκω νι κη σον

μου την πω ρω σιν μο νε α γα θε ε και ε λε η σο ο

ο ο ον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ^χ_η

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
Κ υ υ ρ ι ε και τον φο βον σου πτο ου ου μαι ^{γ'}_η

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
και το πο νη ρον ποι ει ν ου παυ ο μαι ^φ_χ^{η τ ις εν δι}

κα στη ρι ι ω τον δι κα στη η ν ου πτο ει ει

ται ^{γ'}_η η η τ ις ι α θη η ναι βου λο με

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ}
νος τον ι α τρο ο ν παρ ορ γι ζει ως κα γω ^χ_η

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει α μου

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο ο ο ν με ^χ_η

^χ_η
Ε χ βα θε ω ν ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ^χεισ ^χα α ^χκου σον της φω νη ης μου ^χ

Ο ^{ΚΕ}ι ^{ΔΙ}οι ^{ΚΕ}οι ^οοι ^οοι ^ομοι ^οτι ^οω ^ομοι ^οω ^οθην ^οε ^ογω

^{ΜΕΛ}τη ^{ΚΕ}α ^οκα ^οαρ ^οπω ^οσυ ^οκη ^οκαι ^οπτο ^οου ^ομαι ^οτην ^οκα ^οτα

^{ΜΕΛ}α ^{ΚΕ}α ^οραν ^οσυν ^οτη ^οεκ ^οχο ^οπη ^οαλλ ^οε ^οπου ^ορα

νι ^οε ^ογε ^οωρ ^ογε ^οΧρι ^οστε ^οο ^οΘε ^οος ^οτην ^οχερ

^{ΔΙ}σω ^{ΜΕΛ}θει ^οσαν ^ομου ^οψυ ^οχην ^οκαρ ^οπο ^οφο ^οο ^οο ^ορον ^οα ^ονα

^{ΚΕ}δει ^οξον ^οκαι ^οως ^οτον ^οα ^οσω ^οτον ^ουι ^οον ^οδε ^οξαι ^ομε ^οκαι ^οε

^{ΚΕ}λε ^οη ^οσο ^οο ^οο ^οο ^οον ^ομε ^ο

^χ**Γ**ε ^ονη ^οθη ^οτω ^οτα ^οω ^οτα ^οσου ^οπρο ^οσε ^οχον ^οτα ^οεις

την φωνήν της δεήσεώς μου x q

ΜΕΛ ΚΕ

Tα πληθύνονται σματα μου παριδε Κύ

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ

ρι εο εκ Παρθένου τεχθεις γ' η και παα

ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ

σας εξαλειφοντας ανομιās μου x q λογισμον

ΜΕΛ ΚΕ

μοι παρεχων επιστροφης ως μονοφυλαν

ΜΕΛ

θρωπος δεομαι και ελεησο ο ο ο ον με x q

Ἦχος πλ.β'

Ἦχος πλ.β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Μετάνοιαν οὐ κέκτημαι, ἀλλ' οὐδὲ πάλιν δάκρυα· διὰ τοῦτο ἵκετεύω σε Σωτήρ, πρὸ τέλους ἐπιστρέψαι, καὶ δοῦναι μοι κατάνυξιν, ὅπως ῥυσθῆσωμαι τῆς κολάσεως.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ἐν τῇ φρικτῇ παρουσίᾳ σου Χριστέ, μὴ ἀκούσωμεν οὐκ οἶδα ὑμᾶς· τὴν γὰρ ἐλπίδα ἐπὶ σοὶ τῷ Σωτῆρι ἐθέμεθα, εἰ καὶ τὰ σὰ προστάγματα οὐ πράττομεν, διὰ τὴν ἀμέλειαν ἡμῶν, ἀλλὰ φεῖσαι τῶν ψυχῶν ἡμῶν δεόμεθα.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὰ τῆς καρδίας μου τραύματα, ἐκ πολλῶν ἀμαρτημάτων φύντα μοι, ἰάτρευσον Σωτήρ,

ὁ τῶν ψυχῶν, καὶ τῶν σωμάτων ἰατρός, ὁ, παρέχων τοῖς αἰτουῖσι, πταισμάτων τὴν συγχώρησιν αἰεὶ, παράσχου μοι δάκρυα μετανοίας, διδούς μοι τὴν λύσιν τῶν ὀφλημάτων Κύριε, καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὄψα σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Γυμνόν με εὐρῶν τῶν ἀρετῶν ὁ ἐχθρός, τῷ βέλει τῆς ἀμαρτίας ἔτρωσεν· ἀλλὰ σὺ ὡς ἰατρός ψυχῶν τε καὶ σωμάτων, τὰ τραύματα τῆς ψυχῆς μου θεράπευσον, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Ἦχος λ π Βϝ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 256*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου
του ε ξο μο λο γη σα θαι τω ο νο ο μα τι σου
Μ ε τα νοι αν ου κε κτη μαι αλλ ου δε πα λιν
δα κρυ α δι α του ου ου το ι κε τευ ω σε Χρι
στε προ τε λους ε πι στρε ε ε ψαι και δου
ναι μοι κα τα νυ ξιν ο πως ρυ σθη σω μαι της κο

λα α σε ε ω ως

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε

ως ου αντα α πο δως μοι

Ε ν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη

α κου σω μεν ουκ οι δα η μας την γαρ ελ πι ι δα

ε πι σοι τω Σω τη ρι ε θε με θα ει και

τα σα προσ τα γμα τα ου πρατ το μεν δι α την α

με λει αν η μων αλ λα φει ει ει σαι των ψυ χων

η μων δε ο ο με ε θα α α

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε
εισ α κου σον τη ης φω νης μου

Τα της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη

μα α α των φυ εν τα μοι ι α τρευ

σον Σω τηρ ο των ψυ χων και των σω μα των ι α

τρος ο πα ρε ε χων τοις αι του ου ου σι πται σμα

των την συγ χω ρησιν α ει πα ρα σχου μοι δα κρυ

α με ε τα νοι ας δι δους μοι την λυ σιν των ο

φλη μα των Κυ ρι ε και ε λε η σον με

Τ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νην της δε η η σε ως μου

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
Γ υ μνον με ευ ρων των α ρε των ο ε χθρος τω βε
ΒΞ ΔΙ
Γ ε λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν ε αλ λα συ ως
ΜΕΛ ΜΕΛ
ι α τρος ψυ χων τε και αι σω μα των τα
ΔΙ ΜΕΛ
Γ τρα αυ μα τα της ψυ χης μου θε ρα πευ σον ο
ε
Θε ος και ε λε η σον με ε

Ἦχος βαρὺς

Ἦχος βαρὺς

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ῥς ὁ ἄσωτος υἱός, ἤλθον καὶ γὰρ οἰκτίρμον, δέξαι με προσπίπτοντα, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ Θεὸς καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῶς μοι.

Ῥς ὁ περιπεσὼν εἰς τοὺς ληστάς, καὶ τετραυματισμένος, οὕτω καὶ γὰρ περιέπεσα, ἐξ ἐμῶν ἀμαρτιῶν, καὶ τετραυματισμένη, ὑπάρχει μου ἡ ψυχὴ, πρὸς τίνα καταφύγω ὁ ὑπεύθυνος ἐγώ, εἰμὴ πρὸς σέ τὸν εὐσπλαγχνον, τῶν ψυχῶν τὸν ἰατρὸν; ἐπίχεε ἐπ' ἐμὲ ὁ Θεός, τὸ μέγα σου ἔλεος.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Ῥς τὴν συκῆν τὴν ἀκαρπον, μὴ ἐκκόψης με Σωτὴρ τὸν ἀμαρτωλόν, ἀλλ' ἐπὶ πολλῶ τῷ ἔτει, συγχώρησίν μοι δώρησαι, ἀρδεύων μου τὴν ψυχὴν, τοῖς δάκρυσιν τῆς μετανοίας, ἵνα καρπὸν προσενέγκω σοι ἐλεημοσύνης.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Ὡς ἥλιος ὑπάρχων δικαιοσύνης, φωταγώγησον τὰς καρδίας, τῶν σὲ ὑμνούντων, Κύριε
δόξα σοι.

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.258*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

ς ο α σω τος υι ος η ηλ θον κα γω οι

κτι ιρ μων δε ξαι με προσ πι πτον τα ως ε να των μι

σθι ων σου ο Θε ο ο ο ος και ε λε η σο

ον με

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου ανταποδω ως μοι

ω ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε

τραυ μα τι σμε νος ου τω κα γω ω πε ρι ε

πε σα εξ ε μων α μαρ τι ων και τε τραυ μα τι

σμε νη υ πα αρ χει μου η ψυ χη προς τι να κα τα



φυ γω ο υ πευ θυ νος ε γω ει μη προς σε

τον ευ σπλαγ χνον των ψυ χων τον ι α τρον ε πι

ι χε ε επ ε με ε ο Θε ος το με γα σου

ε ε λε ε ος



ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε  εις α α κου σον της φω νη ης μου 

ΜΕΛ



ΔΙ

ΓΑ

 ς την συ κην την α καρ πον μη εκ κο ψης με Σω 



ΜΕΛ

ΔΙ

 τη ηρ τον α μαρ τω λον  αλλ ε πι πολ λω τω ε ε

ΓΑ

ΝΗ

 τη συ γχω ρησιν μοι δω ρησαι  αρ δε ευ ων

ΓΑ


ΜΕΛ


μου την ψυ χην τοις δα κρυ σι ι της με τα νοι οι


ΔΙ

ΓΑ

ΜΕΛ

ας  ι να καρ πο ον προσ ε νε ε γ κω σοι ε λε

η μο συ υ νης 

 Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον



τα  εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου 

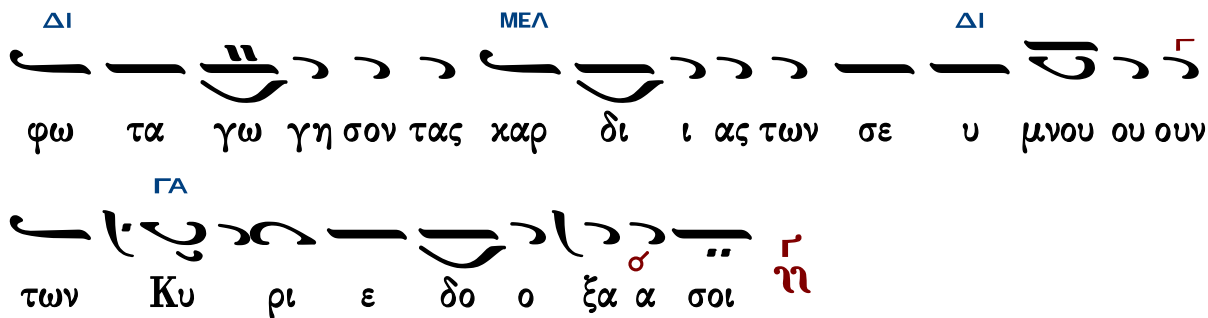
ΓΑ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΜΕΛ

 ς Η λι ος υ πα αρ χων δι και ο συ υ νης 



Ἦχος πλ.δ'

Ἦχος πλ.δ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἑξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Σὲ τὸν βασιλέα καὶ δεσπότην, ἄγγελοι ἀπαύστως ἀνυμνοῦσιν· ἐγὼ δέ σοι προσπίπτω ὡς ὁ Τελώνης κράζων· ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ἀθάνατος ὑπάρχουσα ψυχὴ μου, τοῖς κύμασι τοῦ βίου μὴ καλύπτου, ἀνάνηψον βοῶσα πρὸς τὸν σὸν Εὐεργέτην ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

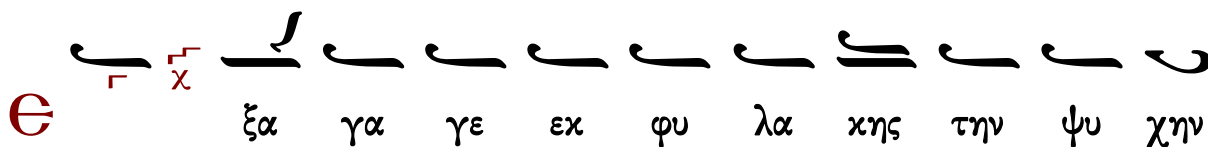
Δάκρυά μοι δὸς ὁ Θεός, ὡς ποτὲ τῇ γυναικὶ τῇ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἀξίωσόν με βρέχειν τοὺς πόδας σου, τοὺς ἐμὲ ἐκ τῆς ὁδοῦ τῆς πλάνης ἐλευθερώσαντας, καὶ μύρον εὐωδίας σοι προσφέρειν, βίον καθαρὸν, ἐν μετανοίᾳ μοι κτισθέντα, ἵνα ἀκούσω καὶ γὰρ τῆς εὐκταίας σου φωνῆς. Ἡ πίστις σου σέσωκέ σε, πορεύου εἰς εἰρήνην.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Ὅταν λάβω κατὰ νοῦν, τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, καὶ εἰς ἔννοιαν ἔλθω, τῆς φοβερᾶς ἐκείνης ἐτάσεως, τρόμῳ συνεχόμενος, πρὸς σέ καταφεύγω, τὸν φιλόανθρωπον Θεόν. Διὸ μὴ με παρίδης, ἵκετεύω σε μόνε ἀναμάρτητε, δώρησαι κατάνυξιν, τῇ ταπεινῇ μου ψυχῇ, πρὸ τελευτῆς καὶ σῶσόν σε.

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 260*



μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

C ε τον Βα σι λε α και Δε σπο ο την Α αγ γε λοι

α παυ στως α νυ μνου σιν ε γω δε σοι οι προσ πι ι

ι πτω ως ο Τε λω νης κρα α ζων ο Θε

ος ι λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με

E με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

A θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη μου τοις κυ

μα σι του βι ου μη κα λυ πτου α να νη φον

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
βο ω ω ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε ε την ο

ΝΗ
Θε ος ι λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με

Ε ξ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

ΝΗ
Δ α κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ

ναι κι ι τη α μαρ τω λω και α ξι ω σον με

βρε ε χειν τους πο δας σου τους ε με εκ της ο

δου της πλα α νης ε λε ευ θε ρω σαν τα και

ΠΑ ΝΗ
μυ ρον ευ ω δι ας σοι οι προσ φε ε ρειν

βι ον καθα ρον εν με τα νοι α μοι κτι σθεν τα ι

ι να α κου ου σω κα γω ω της ευ κται ας σου

φω νης η πι ι στις σου σε σω κε ε σε πο

ρευ ευ ου εις ει ρη νην

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Ο ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα

γμα των μοι δει νων και εις εν νοι αν ε ελ

θω της φο βε ρας ε κει ει νης ε τα σε ως

τρο μω συν ε χο με ε νος προς σε ε κα τα φε ε ευ

γω τον φι λαν θρω πον Θε ον δι ο μη η με

ε πα ρι ι ι δης ι κε τευ ω ω σε μο

νε α α να μαρ τη τε δω ρησαι κα τα νυ ξιν τη

τα πει νη μου ψυ χη προ τε λευ της και σω ω σο ον

με

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Προκείμενα τῶν Κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν

Μὴ ἀποστρέψῃς...

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.268*

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχες τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

Μ η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε

ε ψη η ης το προ ο ο το προ ο ο

αι αι αι αι αι αι αυ τη η η ην

* θλι ι ι ι ι ι βο μαι

έτερα θέσις

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☞

Μ η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε

ε ψη η ης το προ ο ο το προ ο ο

ο σω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου

ου ου α α α α πο ο ο ο ο ο ο του ου

ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο

τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο ο ο ο

ο τι θλι ι βο ο ο μαι τα α α α α α α χυ υ

υ υ υ υ υ ε πα α α ε πα α α

α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου

ου ου προ ο ο σχε ες τη η ψυ υ χη η η η

η μου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω ω

σαι αι αι αι αι αι αι α α α α α α α α

αυ τη η η η η η η η η η η η η

η χη η η ην

* θλι ι ι ι ι ι βο μαι

ἑτέρα θέσις

Ἔδωκας κληρονομίαν...

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.269*

Ἔδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

Ε ^{ΜΕΛ} ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΝΗ} δω ω ω ω ω ω ε ε

δω ω ^γκας ^ρ κλη ^{ΠΑ} ρο ο ο ο ο ^{ΝΗ} κλη ρο ο ο ο νο

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

α αν ^ρτοι ^{ΠΑ} οι οι οισ φο ο ο ο ο ο ο ο βου ου

ου ου ου ου ^{ΝΗ} τοις φο ο ο ο βου με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οισ ^ρτο

^{ΠΑ} ο ο νο ο ^ρμα α α σου ^{ΝΗ} Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ε ^γ

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα. ☞

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ☜

Ε ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ω ε ε

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
δω ω κας κλη ρο ο ο ο ο κλη ρο ο ο ο νο

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

^{ΠΑ}
α αν τοι οι οι οισ φο ο ο ο ο ο ο βου ου

^{ΝΗ}
ου ου ου ου τοις φο ο ο ο βου με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οισ το

^{ΠΑ}
ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο μα α α α α α α σου ου ου Κυ υ υ

^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰδιόμελα τῶν Κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν

Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.264*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ἐγκρατεῖα τὴν σάρκα, ταπεινῶσαι πάντες σπουδάσωμεν, τὸ θεῖον ὑπερχόμενοι στάδιον, τῆς ἀμώμου νηστείας, καὶ εὐχαῖς καὶ δάκρυσι, Κύριον τὸν σφύζοντα ἡμᾶς ἐκζητήσωμεν, καὶ λήθην τῆς κακίας παντελῆ ποιήσωμεν βοῶντες. Ἠμάρτομέν σοι, σῶσον, ὡς πάλαι Νινευίτας, Χριστὲ βασιλεῦ, καὶ κοινωνοὺς ἡμᾶς, οὐρανόου βασιλείας ποίησον εὖσπλαγχνε.

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
Ε γ κρα τει α την σαρ κα τα πει νω σαι πα αν τες σπου

δα α α σω μεν ^{ΔΙ} το θει ον υ περ χο με

νοι ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} στα δι ι ον της α μω ω μου ου ου νη η στει ει ει

ας ^{ΔΙ} και ευ χαις και αι δα α κρυ υ σι Κυ ρι

ον τον σω ζον τα η μα α α ας ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} εκ ζη τη η η σω

ω ω ω μεν ^{ΔΙ} και λη θην της κα κι ας παν ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

τε λη ποι η σω με ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} εν βο ω ω ν τες η

μαρ το ο ο με ^{ΔΙ} εν σοι οι ^{ΔΙ} σω σον ως πα λαι

Νι νευ ι τας Χρι στε ^{ΔΙ} ε ε βα α σι ι λευ

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} και κοι νω νους η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει

α ας ποι η η η σο ον ε ε ευ σπλα α α αγ

χνε

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ἐμαυτὸν ἀπελπίζω, ἐννοῶν τὰ ἔργα μου Κύριε, τὰ πάσης τιμωρίας ἐπάξια· ἰδοὺ γὰρ παραβλέψας, τὰ σεπτὰ σου Σῶτερ ἐντάλματα, ἀσώτως μου τὸν βίον ἠνάλωσα· διὸ καθικετεύω, μετανοίας ὄμβροισ με καθάρας, νηστεία καὶ δεήσει, ὡς μόνος ἐλεήμων ἐκλάμπρυνον, καὶ μὴ βδελύξῃ με εὐεργέτα τῶν ἀπάντων, καὶ ὑπεράγαθε.

μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι ας ε

ΝΗ ΔΙ
πα α α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
βλε ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ

ΔΙ ΜΕΛ
μα τα α α σω ω ω τως τον βι ι ι ι ον η

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
να α α λω ω ω ω σα δι ο καθ ι

κε τε ε ευ ω με τα νοι ας ομ βροις με κα α


ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
θα α α ρας νη στει α και αι αι δε η η σει

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
ως μο νος ε λε η η η η μων εκ λα α αμ

ΓΑ
πρυ υ υ υ νον και μη βδε ε λυ υ ξη η η

ΔΙ
με ευ ερ γε τα των α α πα α αν των και υ υ

ΜΕΛ ΔΙ
πε ερ α α α γα α α α θε


 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
 πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
 ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τὸν τῆς Νηστείας καιρὸν, φαιδρῶς ἀπαρξώμεθα, πρὸς ἀγῶνας πνευματικοὺς ἑαυτοῦς ὑποβάλλοντες, ἀγνίσωμεν τὴν ψυχὴν, τὴν σάρκα καθάρωμεν, νηστεύσωμεν ὡς περ ἐν τοῖς βρώμασιν ἐκ παντὸς πάθους, τὰς ἀρετὰς τρυφῶντες τοῦ Πνεύματος, ἐν αἷς διατελοῦντες πόθῳ, ἀξιωθείημεν πάντες, κατιδεῖν τὸ πάνσεπτον πάθος Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ τὸ ἅγιον Πάσχα, πνευματικῶς ἐναγαλλιώμενοι.

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
 Τ ον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω
 ω ω με θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α
 α τι κους ε αυ του ους υ πο βα α αλ λο ο
 ο ον τες α γνι σω μεν την ψυ χην τη ην σα

α ααρ κα κα θα α α ρω ω ω ω μεν νη

στευ σω μεν ωσ περ εν τοις βρω ω ω μα σι εκ

παν το ος πα α α θους τας α ρε τας τρυ φω ω ωων

τες του πνε ε ευ μα α α α τος εν αις δι

α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι ω θει η

μεν παν τες κα τει δειν το πα αν σε ε ε πτον πα α

θος Χρι στου ου ου του ου Θε ε ου και το

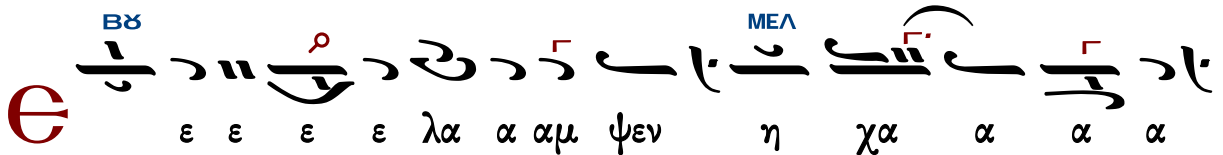
α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κω ως εν α γααλ λι

ι ω ω ω με ε ε ε νοι

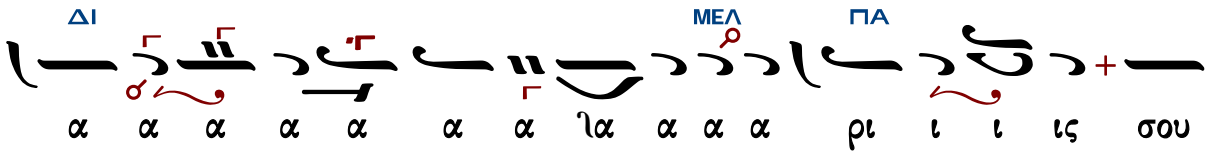
Ἰδιόμελον - Ἐλαμφεν ἡ χάρις

Ἦχος δὲ Πα

Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου Κύριε, ἔλαμψεν ὁ φωτισμός τῶν ψυχῶν ἡμῶν ἰδοὺ καιρὸς εὐπρόσδεκτος ἰδοὺ καιρὸς μετανοίας, ἀποθώμεθα τὰ ἔργα τοῦ σκότους, καὶ ἐνδυσώμεθα τὰ ὄπλα τοῦ φωτός, ὅπως διαπλεύσαντες τὸ τῆς Νηστείας μέγα πέλαγος, εἰς τὴν τριήμερον Ἀνάστασιν καταντήσωμεν, τοῦ Κυρίου καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, τοῦ σώζοντος τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ε ^{ΒΞ}  ^{ΜΕΛ}

ε ε ε ε λα α αμ ψεν η χα α α α

^{ΔΙ}  ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}

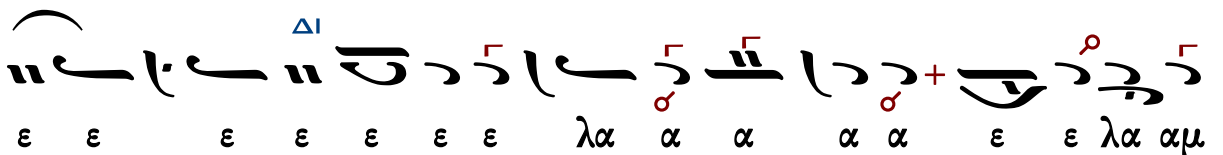
α α α α α α λα α α α ρι ι ι ις σου

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} 


ου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι

^{ΜΕΛ}  ^Π

ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε

^{ΔΙ} 

ε ε ε ε ε ε ε λα α α α α ε ε λα αμ

^{ΠΑ}  ^{ΝΗ}

ψεν ο φω τι σμο ο ο ο ο ο ο ος τω ω ω

^{ΠΑ} 

ω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ω ω ων η η η

ΜΕΛ
λη η η η η μων πρ ι δου ου ου ου και

ΠΑ
ρο ο ος ευ προ ο ο ο ο οσ δε ε ε

ΜΕΛ ΔΙ
λε ε ε ε ε κτος πρ ι δου ου ου ου ου και αι αι

ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ
ρο ο ο ο ο ο ο λο ο ος με τα νοι οι

ΜΕΛ ΠΑ
οι οι οι οι οι λοι οι οι ας α πο θω ω ω

ΝΗ
ω ω με ε ε ε ε ε ε λε α πο θω ω με

ΔΙ
θα γ τα ε ε ε ε ε ε ερ γα α α α α

Α Α Α του ου ου ου ου ου ου ου σχο ο ο ο ο ο

ΒΞ
του ου σχο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τους και εν

ΠΑ ΒΞ ΝΗ
δυ σω ω ω ω με ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε θα 6 λ

α α α ^{ΠΑ}α α α ^{ΜΕΛ}α α τα α ^{ΠΑ}ο ο ο ο ο

πλα α α α α α α ^{ΝΗ}α α τα ο ο πλα α α του

ου ου ου ^{ΔΙ}ου ου ου ου ^{ΠΑ}λου ου ου ου ου ου ου

ου φω ω ω ω ω ω ω ^{ΒΞ}λω τα ο πλα του

ου ου φω ω τος ^{ΒΞ}ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο πως ^{ΜΕΛ}δι ^{ΒΞ}α πλε ε ε ε ε ε ε ^{ΝΗ}ευ σα

α α ^{ΝΗ}δι α πλε ^{ΒΞ}ευ σα αν τε ε ε ε ες ^{ΝΗ}το

^{ΒΞ}της νη ^{ΜΕΛ}στει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ας ^{ΝΗ}με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΜΕΛ}γα α πε

ε ε ε ε ε ε ε ^{ΝΗ}λε ε ε ε ε ^{ΜΕΛ}λα α α

με γα πε ε ε λα γο ο ο ο λο ο ο

ος εις την τρι η η η η η με ε ε ε

ρο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ον α να α

α α α α α α α α α α α α α στα α

α να α α στα σι ι ι ι ι ι ι ι

ιν κα ταν τη η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε εν του Κυ ρι

ι ουου και Σω ω τη η η ρος η η η μω ω ω

ων Ι η η σου ου ου ου ου του ου ου ου ου

Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου λε ε ε ε ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του ου σω ω

 ω ζο ο ον το ο ο ο ος τα α α α ας

 ψυ υ υ υ χα τας ψυ χα ας η η η μω ω ω

 ω ων

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμοὺς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.
 Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας
 αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✠

Μαρτυρικόν

Ἦχος δὲ Ββ

λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

 σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ

ου δε νω σε ως ⁶λ^σ ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψη

χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι ⁶λ^σ και η

εξ ου δε νω σις τοις υ περ η φα α νοις ⁶λ^σ

Ὁ ἔνδοξαζόμενος, ἐν ταῖς μνείαις τῶν ἀγίων σου Χριστέ ὁ Θεός, ὑπ' αὐτῶν δυσωπούμενος, κατάπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

^{ΜΕΛ} ^{Βδ}
Ο εν δο ξα ζο με νος εν ταις μνει αις των

^{ΜΕΛ}
Α γι ων σου Χρι στε ε ο ^σΘε ος ⁶λ^σ υπ αυ των δυ

^{ΠΑ} ^{Βδ}
σω που ου με ε νος ^πκα τα πεμ ψον η η μιν το με γα

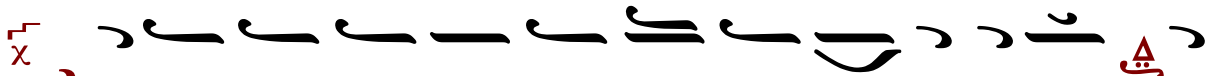


ε λε ος ⁶λ^σ

Κυριακή Α' Νησπειῶν - Ἑσπέρας





Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Ἦχος λ π ♪ B8

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 277*


 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
 πο φυ λα κης πρω ι ας  ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ
 ε πι τον Κυ ρι ον 

Τὰ τῶν νηστειῶν νῦν δισέβδομα φαιδρῶς, ἐναρξώμεθα τελοῦντες, ἡμέραν ἕξ ἡμέρας ἀδελφοί, ἄρμα πυρὸς ἐργασάμενοι ἡμῖν, ὡς Ἡλίας ὁ Θεσβίτης, τὰς τέσσαρας μεγάλας ἀρετάς, τὸν νοῦν ἀνυψώσωμεν ἀπαθεία, τὴν σάρκα ὀπλίσωμεν τῇ ἀγνείᾳ, τρέποντες, καὶ νικῶντες τὸν ἐχθρόν.


 Τα των νη στει ων νυν δισ ε βδο μα φαι δρωσ ε
 ναρ ξω ω με θα τε λου ου ουν τες η με ραν εξ η
 με ρας α δελ φοι  αρ μα πυ ρος ερ γα σα με νοι η
 μιν  ως Η λι ας ο Θε σβι της  τας τε εσ

σα ρας με γα λας α ρε τας τον νουν α νυ
 ψω σω μεν α α πα θει α την σαρ κα ο πλι σω
 μεν τη η α γνοι α τρε πον τες και νι κων τες τον ε
 χθρο ον

Ἰδιόμελον - Δεῦτε ἐκκαθάρωμεν

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νῆ̣

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.278*

Δεῦτε ἐκκαθάρωμεν ἑαυτούς, ἐν ἔλεημοσύναις καὶ οἰκτιρμοῖς πενήτων, μὴ σαλπίζοντες, μὴ δημοσιεύοντες ἡμῶν τὴν εὐποιάν, μὴ ἐπιγνώτω ἡ ἀριστερά, τῆς δεξιᾶς τὸ ἔργον, μὴ σκορπίση ἢ κενοδοξία, τὸν καρπὸν τῆς ἔλεημοσύνης, ἀλλ' ἐν κρυπτῷ, τῷ τὰ κρυπτὰ εἰδότε κράζωμεν· Πάτερ, ἄφες τὰ παραπτώματα ἡμῶν, ὡς φιλόανθρωπος.

Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε εκ κα α θα α α α α α
 α α α α α α α ρω ω ω ω ω

MEΛ NH
ω με ε εν ε αυ του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ους εν ε ε ε λε ε η μο συ

ΒΥ NH
υ υ υ υ υ υ υ υ ναι αι αι αι αις και οι

ΠΑ NH
κτι ι ιρ μοις πε νη η η η η η η η η των

ΔΙ
μη σα αλ πι ι ι ι ι ι ι ι ζο μη η

MEΛ
σαλ πι ι ζο ο ον τες μη η δη η μο ο σι ι

ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ου ο ο ο ο ο λο ο ον

NH
τες η η η μω ω ω ων την ε ε ου ποι

MEΛ NH MEΛ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α λα α α

ΠΑ
α αν μη ε πι ι γνω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω τω ^{ΜΕΛ} η α ρι στε ρα α α α ^{ΠΑ}

α α α τη η η η ης δε ξι ι ι α α ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

α α α α ας το ο ο ο ε ε ε ε ε ε ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

ε λε ε ερ γον μη η η η η η σχο ο ο ^γ

ο ο μη η σο ορ πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^γ

ι ι ση η η η κε νο ο ο δο ξι ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΒΞ}

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^γ

ι ι α τον καρ πο ο ο ο ον τη η η ης ε ^{ΝΗ} ^β ^λ

ε ε λε ε η η η η μο ο ο συ υ υ υ υ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

ι υ υ υ υ νης αλλ εν κρυ πτω ω ω ω ^{ΜΕΛ} ^γ ^δ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

κε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω τω ω τα α α α α α α κρυ υ

υ πτα α α α λα α α α ει δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο τι ι κρα

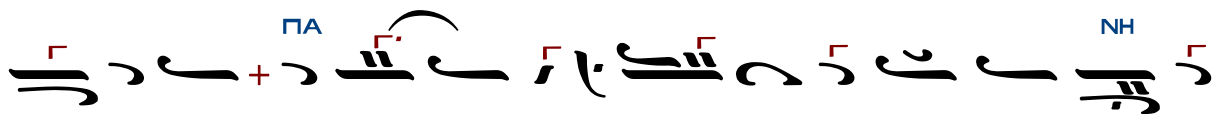
α α α α α α α α α α α α α α α α

α ξω ω κρα α α ξω με ε ε ε ε ε ε


ε εν Πα α α α α α α α α α α τε ε ε

ερ α α α α α α α α α φε ε ε ε ε

ες τα πα α ρα α α πτω ω ω ω ω μα α



 α α τα η μω ω ων ω ω ως φι λα α αν




 θρω ω ω ω προς

Πρὸς σὲ ἤρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.
 Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας
 αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρήσαι ἡμᾶς. ✠

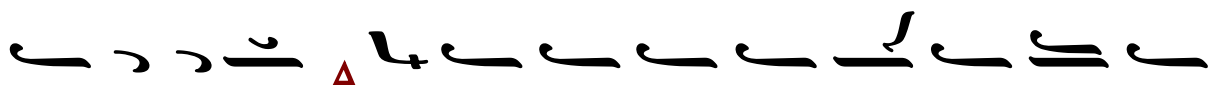
Μαρτυρικόν

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Ν̣η̣


Θρασυβούλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον Β'
 1969 σ 281*




 Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε




 η σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη



 μεν εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη



 σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ



 νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις ^γ ρι

Μάρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον αγιάζετε, και πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, και νῦν πρεσβεύσατε, ρυσθηῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

^{ΝΗ}
Μ αρ τυ ρες Κυ ρι ι ου παν τα το πον α γι α ζε

τε και πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε ^γ ρι και

νυν πρε σβευ σα τε ρυ σθη η ναι των πα γι δων του

^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
ε χθρου ^α ^σ τας ψυ χας η μων δε ο ο με ε θα ^γ ρι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι ^γ ρι

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην ^γ ρι

Τὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, Μῆτηρ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστον σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Τ α ο υ ρ α ν ι ι α υ μ ν ε ι ε ι σ ε κ ε χ α ρ ι τ ω
μ ε ν η Μ η η τ ε ε ρ α ν υ μ φ ε υ τ ε και η μ ε ι σ δ ο ξ ο
λ ο γ ο υ ο υ μ ε ν την α ν ε ξ ι χ ν ι α σ τ ο ν σ ο υ
γ ε ν ν η σ ι ν Θε ο τ ο κ ε π ρ ε σ β ε ε υ ε σ ω θ η ν α ι
τ α σ ψ υ χ α σ η η μ ω ω ω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακή Β' Νησπειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψδίου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριῶδιον 1969 σ.282*

Ε αν α νο μι ας πα ρ α τ η ρ η σ η ς Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν

Ἀμέτρητά σοι πταίσας, ἀμετρήτους κολάσεις ἐκδέχομαι, βρυγμὸν ὀδόντων, καὶ κλαυθμὸν ἀπαράκλητον, γέενναν πυρός, καὶ σκότος καὶ τάρταρον. Κριτὰ δικαιοῦτατε, δάκρυα οὖν μοι δώρησαι, δι' ὧν εὕρω τὴν ἄφεισιν, καὶ κακῶν μου τὴν λύσιν, νηστεύων καὶ κράζων σοι· Δέσποτα Χριστέ, οἰκτείρησόν με, διὰ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

μη
α με τρη τα σοι πται αι σας α με τρη τους κο

λα α σεις εκ δε χο μαι βρυ γμον ο δον των και κλαυ

θμο ον α πα ρα κλη τον γε εν ναν πυ ρος και σχο ο

τος και ταρ τα ρον Κρι τα α δι και ο τα τε

δα κρυ α ουν μοι δω ρησαι δι ων ε ευ ρω την

α φεισιν των κα κων μου την λυ σιν νη στε ε ε ευ

ων και κρα ζων σοι Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σο ον

με δια με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε

ος

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι

τον Κυ ρι ον

Ἐμὲ τὸν πλανηθέντα, ἐπὶ ὄρη δεινῶν παραβάσεων, ζήτησον Λόγε, καὶ πρὸς σέ ἀνακάλεσαι, ἦθη πονηρὰ ἐκ τῆς διανοίας μου, μακρὰν ἀπωθούμενος, θνήξαντα πάλιν ζώωσον, καὶ νηστεία καθάρισον, ἐν κλαυθμῶ διηνεκεῖ, βοῶντα καὶ λέγοντα· Δέσποτα Χριστέ, οἰκτείρησόν με, διὰ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

ε με τον πλα νη θε εν τα ε πι ο ρη δει

νω των παρα βα σε ων ζη τη σον Λο γε και

προς σε ε α να κα λε σαι η θη πο νη ρα εκ

της δι α νοι ας μου μα κρα α αν α πω θου με

νος θνη ξαν τα πα λιν ζω ω σον και νη στει ει

α κα θα ρι ι σον εν κλαυ θμω δι η νε

κει βο ω ω ω ν τα και λε γον τα Δε σπο

τα Χρι στε οι κτει ρη σον με δι α με ε γα

και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι ι τον Κυ ρι ον

Νηστείας ἐναρξάμενοι, Ἑβδομάδος τῆς τρίτης, τὴν Τριάδα τὴν σεπτὴν, εὐφημήσωμεν οἱ πιστοί, τὸ ἐξῆς περιχαρῶς διανύοντες, τῆς σαρκὸς δὲ τὰ πάθη ἀπομαράναντες, ἐκ ψυχῆς ἡμῶν, ἄνθη θεῖα δρεψώμεθα, στεφάνους πλεξάμενοι τῆς κυρίας τῶν ἡμερῶν, ἵνα πάντες τὸν Χριστόν, ὡς νικητὴν, στεφανηφοροῦντες ἀνυμνήσωμεν.

Νη στει ας ε ναρ ξα με ε νοι ε βδο μα
α δος της τρι της την Τρι α δα την σε πτην ευ φη
μη η σω μεν οι πι στοι το ε ξης πε ρι χα ρω
ω ως δι ι α νυ ον τες της σαρ κος δε τα πα
α θη α πο μα ρα ναν τες εκ ψυ χης η μων αν θη
θει ει α δρε ψω μεθα στε φα α νους πλε ξα με
νοι της κυ ρι ι ας των η με ρων ι να παν

τες τον Χριστον ως νικητην ^Αστε φανηφορουν

τες ανυμνησωωμεν ^ν

* ^ν ινα παντες τον Χριστον ως νικη

την ^ν στε φα

Ἰδιόμελον - Χαλινοὺς ἀποπτύσας

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ² λ ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.285*

Χαλινοὺς ἀποπτύσας τοὺς πατρικοὺς, ἀστάτῳ φρενί, τοῖς κτηνώδεσι τῆς ἁμαρτίας, λογισμοῖς συνέζησα, ὅλον μου τὸν βίον δαπανήσας ἀσώτως, ὁ τάλας ἐγώ, τροφῆς δὲ λειπόμενος, βεβαιούσης καρδίαν, πρὸς καιρὸν λιπαίνουσαν, ἡδονὴν ἐσιτούμην. Ἄλλὰ Πάτερ ἀγαθέ, μὴ κλείσης μοι τὰ φιλόκρητα σπλάγχνα, ἀλλ' ἀνοίξας δέξαι με, ὡς τὸν Ἄσωτον Υἱόν, καὶ σῶσόν με.

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ}
Χ α λι νου ου ου ου ου ου ους α α α α α α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α α πο ο ο πτυ υ υ υ υ ἴυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ σας του ου ου ου ου ου ου ου ου ους πα τρι

ι ι τους πα α τρι ι κου ου ου ου λου ου ου ου

ους α στα α α α α τω φρε ε ε νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι τοις κτη η νω ω δε ε ε

σι της α α α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α ας λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γι ι

σμοι οις συ υ υ νε ε ε ε ζη η η η η η η

η η η η η η σα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο λο ον μου τον βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ον δα πα νη η η η η η η η

NH ΓΑ
η σα α α ας α α α α α α α α α

ΜΕΛ ΖΩ ΓΑ
α α α σω ω ω α α σω ω ω ω ω ω ω

NH ΓΑ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

NH
α α α α α α α α α α α α α λα α α

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
α α ας ε γω ω ω ω τρο φη η

ΒΞ
ης δε λει ει ει πο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

NH ΠΑ
νο ο ο ο ος βε βαι ου ου ση η η η

ης κα α α αρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ
λι ι ι ι ι αν προς και ρο ον λι παι

ΔΙ ΠΑ
αι αι νου ου ου σαν η δο νη η η η χη η

ε ε ε ε ξαι αι δε ε ε ξαι με ε ε ε

ε ε ε ε ε ως τον α σω ω τον υι υι ο ο

ον και σω ω ω σο ο ο ον με

α σω ω τον υι υι υι ον και αι σω ω

ω ω ω

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμοὺς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.
Ἰδοῦ, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

Κυριακὴ Γ' Νησπειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψδίου

Μέγιστον θαῦμα

Ἦχος ἤ Γα

289*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^{ΓΧ}ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι το ον Κυ ρι ι ο ον ^π

Μέγιστον θαῦμα! τὸ Ξύλον ὄραται, ἐν ᾧ Χριστὸς σαρκὶ ἐσταυρώθη, προσκυνεῖ ὁ Κόσμος καὶ φωτιζόμενος ἀνακράζει· Ὡ τοῦ Σταυροῦ τῆ δυνάμει! καὶ θεωρούμενος δαίμονας καίει, καὶ ἐκτυπούμενος, τούτους φλέγων δείκνυται. Μακαρίζω σε τὸ ἄχραντον Ξύλον, τιμῶ καὶ προσκυνῶ ἐν φόβῳ, καὶ Θεὸν δοξάζω, τὸν διὰ σοῦ μοι χαριζόμενον, ζωὴν τὴν ἀτελεύτητον.

Μ^{ΓΑ}ε γι στον θαυ μα το ξυ υ λον ο ρα ται εν

ω Χρι στος σαρ κι ε σταυ ρω ω θη ^ππροσ κυ

νει ο κο ο ο σμος και φω τι ζο ο με νος α να

κρα α ζει ^πω του Σταυ ρου ου τη δυ να μει ^χκαι

θε ω ρου με νος δαι μο ο νας και αι ει και εκ

τυ που με νος του τους φλε γω ων δει κνυ υ ται ^πμα κα

χο ο ο ον ου τολ μω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο τα α α α α α α α ια α α α

α α λα α τα λα α ας ε ε γω εκ των

πο νη ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω

ω ω μου πρα α α α ξε ε ε ε ε ε ε ε

ιε ε ε ων α αλ ω ω ω ω ως ο ο ο

ο ο τε ε ε ε λω ω ω ω ω ω ω ω

ω ιω ω ω ω ω νης στε ε να α α

α α α α α α α α στε να α α α α α α α

ξας κρα αυ γα α α α α α α α α α

α α α α α α α ζω ω κραυ γα α α ζω

σοι οι οι οι οι οι οι ο Θε ο ος ι

λα α α α α σθη η η η τι ι ι

ι ι ι ι λι ι ι μοι τω ω ω ω ω α

α α α μα α α α αρ τω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω τω ω α α α μα α α

α α α α αρ τω ω ω α μα αρ τω ω

λω και φα ρι ι σα ι ι κη ης υ πο ο

ο χρι ι ι ι ι ι ι σε ε ε ω ω ω

ω ως ρυ υ υ υ υ υ υ υ σαι αι αι ρυ

υ σαι αι αι με ε ως μο ο ο νος ε ε

ευ σπλα α α αγ χνος

Πρὸς σὲ ἤρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✠

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

Κυριακὴ Δ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικὸν Τριῶδιον 1969 σ.292*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν

Μεγίστους ἐν καιρῷ, πιστοὶ ἐπιδειξώμεθα, τῆς ἐγκρατείας πόνους, ὅπως μεγίστης δόξης ἐπιτύχωμεν ἑλέει, τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Βασιλέως, ἀπολυτρούμενοι, τῆς φλογὸς τῆς γεέννης.

Μ ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με

θα της εγ κρα τει ας πο ο νοις ο πως με γι στης δο

ξης ε πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα α

λου Θε ου α πο λυ τρου με νοι της φλο γος τη ης γε

ε ε ε νης


Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

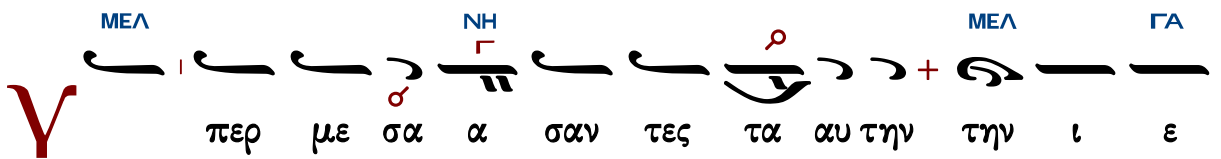
ρι ι ο ον

Τὸν χρόνον τῆς νηστείας, νῦν ὑπερμεσάσαντες, ἀρχὴν ἐνθέου δόξης, σαφῶς ἐπιδειξώμεθα, καὶ εἰς τέλος ἐναρέτου πολιτείας, φθάσαι θερμῶς σπεύσωμεν, ὅπως ληψώμεθα, τὴν τρυφήν

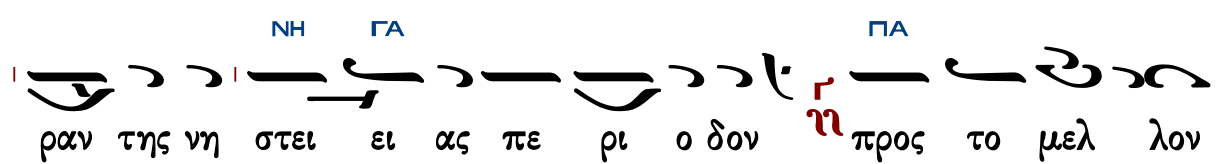


 ρα η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον

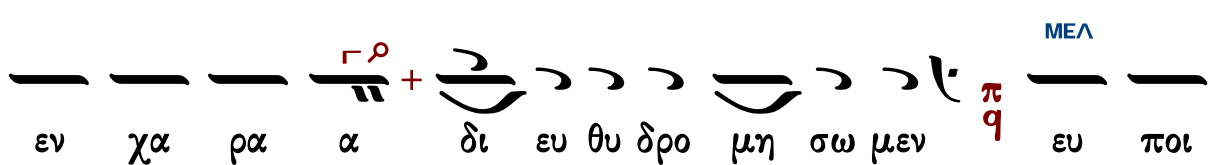
Ὑπερμεσάσαντες ταύτην, τὴν ἱεράν τῆς νηστείας περίοδον, πρὸς τὸ μέλλον ἐν χαρᾷ, διευθυδρομήσωμεν, εὐποιῆτας ἐλαίω, τὰς ψυχὰς ἀλειφόμενοι, ὅπως ἀξιωθῶμεν Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, καὶ τὰ θεῖα παθήματα, προσκυνῆσαι, προφθάσαι, καὶ τὴν φρικτὴν καὶ ἁγίαν Ἀνάστασιν.



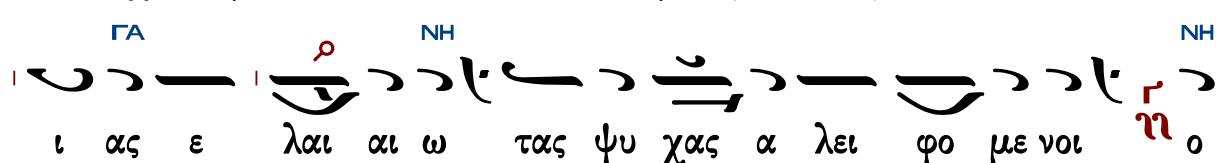
 Υπερ με σα α σαν τες τα αυ την την ι ε



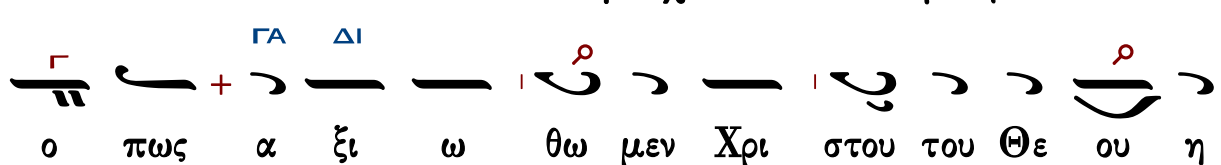
 ραν της νη στει ει ας πε ρι ο δον προς το μελ λον



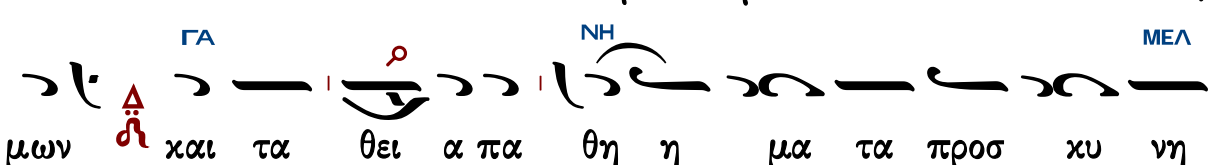
 εν χα ρα α δι ευ θυ δρο μη σω μεν ευ ποι



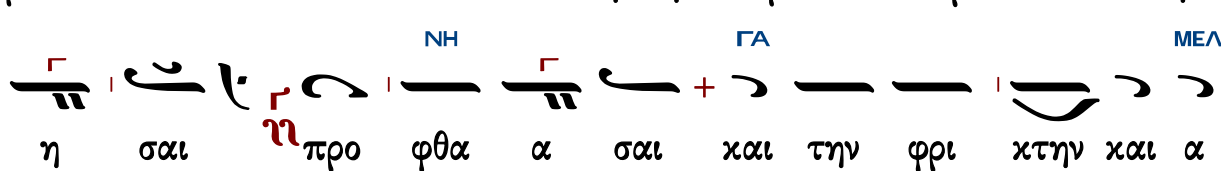
 ι ας ε λαι αι ω τας ψυ χας α λει φο με νοι ο



 ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε ου η



 μων και τα θει α πα θη η μα τα προσ κυ νη



 η σαι προ φθα α σαι και την φρι κτην και α

ΓΑ

γι αν Α να α στα α σιν η

Ἰδιόμελον - Ὁ τὸν ἀμπελῶνα

Ἰακώβου Πρωτοφάλτου

Ἠχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικὸν Τριώδιον 1969 σ.294*

Ὁ τὸν ἀμπελῶνα φυτεύσας, καὶ τοὺς ἐργάτας καλέσας, ἐγγὺς ὑπάρχει Σωτῆρ, δεῦτε οἱ τῆς Νηστείας ἀγωνισαί, μισθὸν ἀπολαύσωμεν, ὅτι πλούσιος ὑπάρχει, ὁ δοτῆρ καὶ ἐλεήμων, μικρὸν ἐργασάμενοι, κομισώμεθα, τὸ τῆς ψυχῆς ἔλεος.

Ο

ΓΑ ΠΑ

τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν α α α α

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ

α α α μ π ε ε ε ε λ ω ω ω ω ν α φ υ

ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ

τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ σ α α α α ι α α α

ΚΕ

α α σ και τ ο υ ς ε ε ρ γ α α α α α ι α α α

ΔΙ ΝΗ

α α α α α α α α τ α ς κ α α λ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σ α α α α ι α α α α α ς η

MEΛ KE ΔΙ
ε ε ε ε ε ε γ γ υ υ υ υ υ υς υ υ

ΓΑ
πα α α α α αρ χει ει ει ει ει

MEΛ NH ΓΑ
ει ει ει Σω ω ω ω ω ω τη η η η η η

ΠΑ KE ΔΙ
ηρ δε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ε

KE ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

KE MEΛ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

KE
οι τη ης νη η σται ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας

ΔΙ KE MEΛ
α γω ω ω ω ω ω ω νι σται αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι ι

ΔΙ KE
σθο ο ον α α α α α α α λα α α α α πο

Ἰδιόμελον - Λησταῖς λογισμοῖς

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἄχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.298*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα
τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ
μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως
ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ
της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι
ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι κτει ρη η η
σαι αι η η η μας

Λησταῖς λογισμοῖς, περιπεσὼν ὁ Ἀδάμ, ἐκλάπη τὸν νοῦν, τραυματισθεὶς τὴν ψυχὴν, καὶ ἔκειτο γυμνὸς ἀντιλήψεως, οὔτε Ἱερεὺς ὁ πρὸ τοῦ νόμου προσέσχεν αὐτῷ, οὔτε Λευίτης μετὰ νόμον ἐπεῖδεν αὐτόν, εἰμὴ σὺ ὁ παραγενόμενος Θεός, οὐκ ἐκ Σαμαρείας, ἀλλ' ἐκ τῆς Θεοτόκου, Κύριε δόξα σοι.

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Λ η σται αι αι αι αι λαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ
αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οισ πε ρι ι πε ε ε σω ω ω

ΝΗ ΔΙ
ω ω ωων ο ο ο ο ο ο ο α α α ο ο ο

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Α α δαμ ε ε κλα α α α α α α α α

ΝΗ
α α α α α α πη το ο ο ο ο ο ο ον νου

ΜΕΛ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ουν τραυ μα α α α α

ΔΙ
α α α α τι ι ι σθει ει ει ει ει ει εις

ΠΑ
τη η η η η ην ψυ υ υ τη η ην ψυ υ

χην και ε ε ε ε ε ε ε ε χει ει ει

και ε ε χει ει ει το γυ μνο ο ο ο ο

ος α α α αν τι ι ι ι ι λη η η η η

η η ψε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α αν τι ι λη η η η η η ψε ε αν

τι λη η ψε ω ως ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε Ι ι ε ε ε ρε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε χε ε

α α α αυ τον ει μη η η η η η η η η

η η Συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ο πα ρα α γε ε νο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε υε ε ε ε ε

νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Θε ε ε ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υε ε ε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος ου ουκ εκ Σα α α α α α α α α λα α

α α α α μα ρει ει ει ει ει ει

̣ει ει ει ει ει ας αλλ ε εκ τη ης Θε

 ΔΙ ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κου Κυ υ ρι ι ι

 ΜΕΛ ΠΑ ι ι ι ι ε δο ο ο ξα α α α α α α

 α σοι οι οι οι

Μαρτυρικόν

Ἦχος λ π ♭ Β̣

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

 σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν

 εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη

 η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νοσι και η εξ ου δε νωσις τοις υ πε ε ρη φα

νοις

Οἱ μάρτυρές σου Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό σε, οὐκ ἀπέστησαν ἀπὸ τῶν ἐντολῶν σου, ταῖς αὐτῶν πρεσβείαις ἐλέησον ἡμᾶς.

Οἱ μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη η σαν

το σε ουκ α πε στη σαν α πο των εν το λων

σου ταις αυ των πρε σβει ει ει αις ε λε η σον η

μα α ας

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Βε

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Ἀρχαγγελικῶς ἀνυμνήσωμεν πιστοί, τὴν οὐράνιον Παστάδα, καὶ πύλην σφραγισθεῖσαν ἀληθῶς. Χαῖρε δι' ἧς ἀνεβλάστησεν ἡμῖν, ὁ Σωτὴρ τῶν ἀπάντων, Χριστὸς ὁ ζωοδότης καὶ Θεός, κατὰβαλε Δέσποινα τοὺς ἀθέους τυράννους ἐχθροὺς ἡμῶν, τῇ χειρὶ σου Ἄχραντε, ἡ ἐλπίς Χριστιανῶν.

Α ρ χα γ γε λι κω ως α νυ μνη σω μεν πι

στοι την ου ρα α νι ον πα στα α α δα και

πυ λην σφρα γι σθει σαν α λη θως Χα ι ρε δι ης α

νε βλα στη σεν η μιν ο Σω τηρ ο τω νων α παν των

Χρι στος ο ζω ο δο της και Θε ος κα τα α α

βα λε Δε σποι να α τους α θε ους τυ ρα α α νους ε

^{ΔΙ}
 χθρους η μων τη χει ρι σου α χραν τε ^{ΓΑ} η ελ ^{ΒΞ}
^{ΜΕΛ}
 πια Χρι στι α νω ω ω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακή Ε' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Νεφέλην σε φωτός

Ἦχος ἧ Πα

303*

^Χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^Δ
 α πο φυ λα κης πρω ι ας ^Χ ελ πι σα τω Ισ ρα
 ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ^Δ

Τὴν ἕκτην τῶν σεπτῶν, Νηστειῶν Ἑβδομάδα, προθύμως ἀπαρχόμενοι, Κυρίω, προεόρτιον ὕμνον, τῶν Βατίων ἄσωμεν πιστοί, ἐρχομένῳ ἐν δόξῃ, δυνάμει Θεότητος, ἐπὶ τὴν Ἱερουσαλήμ, νεκρῶσαι τὸν θάνατον διὸ ἐτοιμάσωμεν εὐσεβῶς, τὰ τῆς νίκης σύμβολα, τοὺς κλάδους τῶν ἀρετῶν, τὸ Ὠσαννὰ ἐκβοῆσαι, τῷ Ποιητῇ τοῦ παντός.

^{ΠΑ}
 Τ ην ε κτην των σε πτων νη στει ων ε βδο μα α

δα προ θυ μως α παρ ξω με θα ^π ₉ Κυ ρι ω

προ ε ορ τι ον υ υ μνον ^Δ _Δ των βα ι ων α

σω μεν πι στοι ερχο με νω εν δο ο ξη δυ να α

μει Θε ο τη τος ^Δ _Δ ε πι την Ι ε ρου σα λημ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

νε κρω ωσαι τον θα να τον ^π ₉ δι ο ετοι μα σω μεν

ευ σε βως ^Δ _Δ τα της νι κης συμ βο ο λα τους κλα δους των α ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

ρε των το Ωσαν να εκ βο η ησαι τω ποι η ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

^{ΜΕΛ}
τη η του παν τος ^π ₉

Ἰδιόμελον - Θαυμαστί

Ἦχος ⁴/₉ Κε

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.304*

Θαυμαστή τοῦ Σωτῆρος, ἡ δι' ἡμᾶς φιλόανθρωπος γνώμη· τῶν μελλόντων γάρ τήν γινῶσιν,

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τω ω ω ω ω ω ω

ων γα α α α α αρ τη η η η η η η η η

γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σι ι

ι ι ι ν ως πα α α ω ως πα α ρο ο ο ο ο

ο λο ο ο ο ο ο ν τω ως πα ρο ο ν τω ω ν κε ε ε

ε ε ε ε κτη η με ε ε ε ε λε ε κε κτη με

ε ε ε ε ε νο ο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου Λα α

α α α α ζα α α α α α α α ρου ου

ου και του πλουσιου ου ου ου ου το ο

ο ον βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ον ε στη η η η η λι ι ι

ι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε τω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρων το τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νο ο ο ο πτρι ι ι ι ε νο πτρι ι ι ι ζο ο

ο ο ο ο ο ο ο με ε ε λε ε ε ε ε

MEΛ NH
π ρ φ ς
νοι του με ε λε ε ε ε εν φυ υ υ υ

ΔΙ KE
υ υ υ υ υ γο ο ο ο ο ο λο ο ο ο

ΔΙ
με εν το α πη η νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

BX MEΛ ΔΙ KE
α ρ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς σα α αν

MEΛ NH
χ ρ φ ς
θρω ω ω ω ω ω ω ω πον του δε ε λε

ΔΙ
ε ε ε ε ζη λω ω ω ω ω ω ω ω σω

KE ΔΙ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με εν το καρ

BX
α ρ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς και αι και αι

MEΛ ΔΙ KE
αι μα α α α α α κρο ο ο ο λο ο ο ο ο

ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ και μα

χρο ο θυ υ μον προ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος το ο ο ο ο ο ο ο συ υν α α α αυ τω ω

ω ω ω ω χω του Α βρα α α α α α α α

α α αμ κο ο ο ο ο ο ο ο ολ ποι οι οι οι


οις εν θαλ πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με

ε ε εν θαλ πο ο με ε νοι βο α α α α α

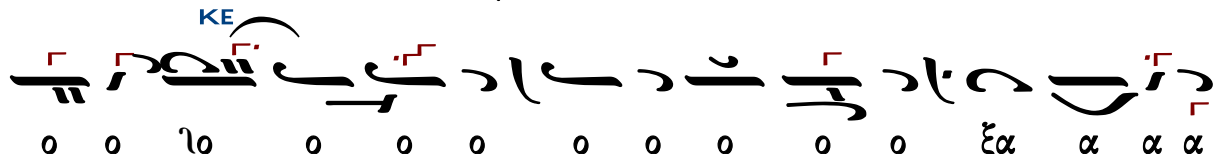
α α α α λα α α α α α α α αν

δι και ο κρι ι ι ι ι ι τα Κυ υ υ υ υ

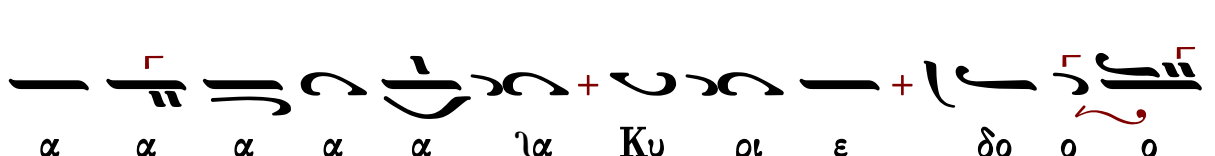
υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



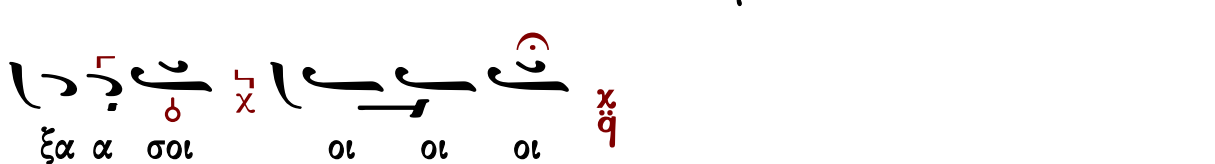
 ι ι υ ι ι Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο



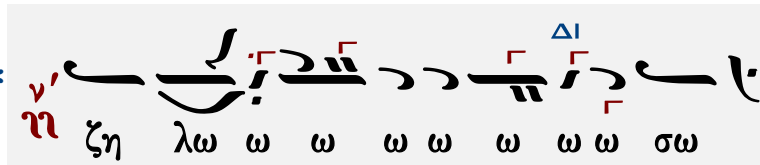
 ο ο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α



 α α α α α ια Κυ ρι ε δο ο ο



 ξα α σοι οι οι οι

* 

 ζη λω ω ω ω ω ω ω σω

* *έτερα θέσις*

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.
 Ἰδοῦ, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας
 αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✠

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Ἀπολυτικά τῶν Κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν

Ἄντι Ἀπολυτικίων

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ ρ̣

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.310*

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν
 γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ΜΕΛ ΚΕ
 Θ ε ο τ ο κ ε Πα ρ θε ε ν ε χ αι ρ ε κ ε χ α ρ ι
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ
 τ ω μ ε ν η Μ α ρ ι ι α ο Κ υ υ υ ρ ι ο ς
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 μ ε τ α σ ο υ ^{χ ρ} ε υ λ ο γ η μ ε ε ν η σ υ ε ν γ υ ν αι
 ΜΕΛ ΜΕΛ ΔΙ
 ξ ι ^{γ ρ} και ε υ λ ο γ η μ ε ν ο ς ο κ α ρ π ο ο ς τ η ς κ ο ι
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 λ ι α ς σ ο υ ^{χ ρ} ο τ ι Σ ω τ η ρ α ε ε τ ε κ ε ς τ ω ν ψ υ χ ω
 ΔΙΚΕ
 ω ν η η μ ω ν ^{χ ρ}

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυθθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

ΜΕΛ ΚΕ
 Β α π τ ι σ τ α τ ο υ Χ ρ ι σ τ ο υ π α ν τ ω ν η μ ω ν μ ν η σ θ η τ ι
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 ι ν α ρ υ σ θ ω μ ε ν τ ω ν α ν ο μ ι ω ν η μ ω ν ^{χ ρ}
 ΜΕΛ
 σ ο ι γ α ρ ε δ ο θ η χ α α ρ ι ς π ρ ε σ β ε ε υ ε ι ν υ π ε ρ η

μων ^χ_q

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἰκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

^χ_q Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω ^χ_q

Πνευ μα τι ^χ_q

κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α

πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες ^{γ'}_η ι να

ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων ^χ_q υ μας

γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω τη η ρα

κε κτη η με ε θα ^χ_q

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ὑπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἰκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἄγνή, μόνη εὐλογημένη.

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

ΔΙ ΚΕ

Υπο την σην ευσπλαγχνιαν καταφευγο

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

μεν Θεο το ο ο ο κε τας ημων ι

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

κεσι ας μη παριιδησ εν περιστα α α α

ΚΕ

σει αλλ εκκινδυνων λυτρωσαι ημας

ΔΙ ΚΕ

μο ονη α γνη μο ονη ευλογη με ε ε

ΜΕΛ ΚΕ

ΔΙ ΚΕ

νη η η η η η η η η η

Ύμνος ἀπολύσεως

Ἦχος Δι

Ότε εκ του ξύλου

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.312*

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην

γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτηρ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ἰψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

ΜΕΛ ΔΙ
 υε Πα α α αν τω ω ω ω ων προ ο στα α
ΜΕΛ ΔΙ
 α τευ ευ ει ει ει εις α α α γα α α θη η
ΜΕΛ ΔΙ
 των κα τα φευ γο ο ον των εν πι ι ι ι
ΜΕΛ ΚΕ
 ι ι ι σται τη κρα ται α α α α α α
ΝΗ ΔΙ
 σου χει ει ρι ι α α α αλ λην γα α αρ
 ου ου ου ου ουκ ε ε χο ο με ε ε εν α μα α
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
 αρ τω ω λοι οι οι οι οι προ ος Θε ε ο
 ον εν κι ιν δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι ι ψε
ΜΕΛ ΔΙ
 ε ε σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει

ει ει ει ει ει αν ^{ΜΕΛ} οι κα τα α κα α αμ

^{ΔΙ} πτω ω με ε ε ^{ΜΕΛ} νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα

^{ΔΙ} α α α α α α ^{ΜΕΛ} τωων ^{ΔΙ} πολ λω ων Μη η η

η τε ε ε ^{ΜΕΛ} ερ του ου Θε ου ου ου του ου υ υ

ψι ι ι ι ι ι ι ^{ΜΕΛ} στου ο ο ο ο θεν

σοι οι ^{ΝΗ} προ ο σπι ι πτο ο με εν ρυ υ υ σαι

αι πα α α ^{ΔΙ} σης πε ρι στα α α α α σε ω ως

του ου ους ^{ΜΕΛ} δου ου λου ους σου ου ου ου ου ου ^{ΔΙ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορέτης Λουκάς Λουκά

Άκολουθία τοῦ Ἄκαθίστου Ὑμνου

Τὸ προσταχθὲν

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς λαβὼν ἐν γνώσει, ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ Ἰωσήφ σπουδῇ ἐπέστη, ὁ ἀσώματος λέγων τῇ Ἀπειρογάμῳ· ὁ κλίνας ἐν καταβάσει τοὺς οὐρανοὺς, χωρεῖται ἀναλλοιώτως ὅλος ἐν σοι· Ὁν καὶ βλέπων ἐν μήτρᾳ σου, λαβόντα δούλου μορφὴν, ἐξίσταμαι κραυγάζων σοι· Χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε.

ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ
ω ω ω ω ω μα α α τος λε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΝΗ
ε ε γω ων τη η η α α α α πει ει ει α

πει ει ει ρο γα α α α α α α α α μω ω

ΠΑ
ω ω ω ω ο ο κλι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ ΝΗ
ι ι ι νας τη κα α α τα βα α α α α

ΒΞ
α α α α α α α α σει του ου ου ου ου

ΔΙ ΝΗ
ους Ου ου ου ου τους ου ρα α α α νου ου ου ου

ΠΑ ΜΕΛ
ου ους χω ρει ει ει ει λει ει ει ει ται αι αι

ΝΗ
α να α α α να αλ λοι ω ω ω ω ω

ΒΞ
ω ω ω ω ω τω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο

ο ο ο λος ε εν σοι οι ο ο ον και βλε ε

ε ε ε ε ε ε πω ω ω ω ω ω ω ν ε εν

μη η η η η τρα α α α εν μη η τρα α σου

λα βο ο ον τα α α δου ου ου ου ου ου ου ου

λου ου δου λου μο ο ο ορ φη η η η ην ε

ξι ι στα α μαι αι αι αι αι αι αι κρα αυ

γα α α α α α α α ζει ει κραυ γα α ζει ει ει εν

σοι οι οι οι οι οι οι οι και αι αι αι ρε Nu

υ υ υ υ υ υ υ υμ φη η η η η η η η α

α νυ υ υ υ υ υ υμ φε ε ε ε α νυ υμ φεευ τε


ἕτερον σύντομον

σύντομον


Ἦχος λ π ρι Νη

317#


Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς λαβῶν ἐν γνώσει, ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ Ἰωσήφ σπουδῇ ἐπέστη, ὁ ἀσώματος λέγων τῇ Ἀπειρογάμῳ ὁ κλίνας ἐν καταβάσει τοὺς οὐρανοὺς, χωρεῖται ἀναλλοιώτως ὅλος ἐν σοι· Ὅν καὶ βλέπων ἐν μήτρᾳ σου, λαβόντα δούλου μορφὴν, ἐξίσταμαι κραυγάζων σοι· Χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε.



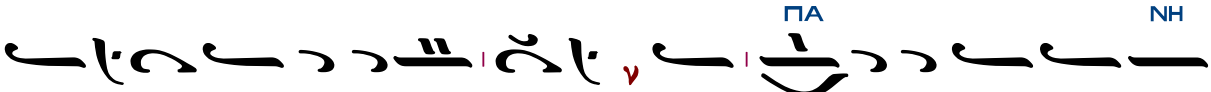
 με **Τ** ο προσταχθε εν μουσικως λαβων εν




 γνω ωσει **ε** εν τη σκηνη η του Ιωσηφ σπου



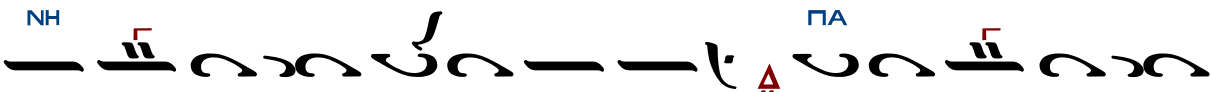
 δε πεεστη **ε** ο ασωματος λεεε




 γων τη απειρογαμω **ο** κλινας τη κατα



 βασει τους ουρανοους **ο** χωρειεται αναλ



 λωωτως ολως εν σοι **ο**ν και βλεεπω



 εν μητρα σου λαβοντα δουλου μορφην εξιστα

ω ω ω ω Στρα α α α α λη τη η γω ω ω

ω ω ω τα α α α α α α α λα α α α α

α α α α νε ι ι ι ι γη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η τα νε ι

ι κη η η τη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τα α νε ι ι

κη τη η η η η η ρι ι ι ι α α α α

α α α α α α γη

ω ς λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

θει ει ει ει ει ει ει ει π ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει σα α α α α α α α

α α α α α α α τω ω ω ω ω ν δει

ει νω ω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ευ χα α α α

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

λι ευ χα α α ρι ι ι στη η η η η η η
6 λ η

η η η η η η η η η η η ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε

ευ χα α α ρι στη η η η η ρι ι ι ι

α α α α α λα α α α α α γ α

NH
α να α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ΓΑ NH
α α α α α α α α α α α γρα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α λα α α α α α α α α α α

^{NH} ^{ΠΑ} ^{NH}
να γρα φω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

^{KE} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
λοι οι οι οι οι η η η η η η η Πο ο ο ο

^{NH}
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η Πο ο λι ις σου Θ ε

ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^{ΔΙ}
Θ ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θ ε

ο ο

ο ο

^{ΜΕΛ}
ε ο

^{NH}
ε ε

^{NH} ^{ΠΑ} ^{NH}
παν τοι ω ων με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
υε ε ε ε ε κι ι ι ι ι ι ι ι ιν δυ υ υ υ υ

^{NH}
υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ κιν δυ υ υ υ νων

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΔΙ}
ε ε ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω

ω ω ω ε ε ε λευ θε ε ε ε ε ρωω σο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ε ε ε ε ε ε ε ε α νυ υμ φε ε

ΓΑ ΔΙ ΝΗ

 ε υ τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ἕτερον συντετμημένον

συντετμημένον

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

324*

Τῆ ὑπερμάχῳ Στρατηγῶ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε· Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

ΝΗ

 ν ς̣ υ υ π ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ↓ ΔΙ↓

 ε ερ μα α α α α α α α α α α α

ΝΗ ΠΑ

 α χ ω ω Σ τ ρ α α α α τ η η γ ω ω

ΝΗ

 ω ω ω τ α ν ι ι ι κ η τ η η ρ ι ι α α α α

λα α α α α γ

ω ς λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

θει ει ει ει ει ει π ει ει ει ει ει ει ει ει

ει σα α α τω ω ω ω ων δει ει νω ω

ω ωων ευ χα α α ρι στη η ρι ι α α α α

λα α α α α γ

α να γρα α α α α α α α α α α α

α α α λα α α α να γρα φω ω σοι οι οι οι οι

οι λοι οι οι οι η η Πο ο λι ις σου Θε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ^{NH} λ ε ε ε ε κ ι ν δ υ υ υ υ ν ω

ων ^{ΔΙ} ε λ ε ε υ θ ε ε ε ε ρ ω ω σ ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν ^{ΔΙ} γ

* να κ ρ α α α α α α α

* να κ ρ α α α α α α

α α α α α α α α α α ^{ΠΑ} λ α α ι να κ ρ α

ζ ω σ ο ι ο ι χ α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

αι χ αι ρ ε Ν υ υ υ υ μ φ η η α ν υ υ υ υ μ

φ ε υ τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γ

ἕτερον σύντομον

σύντομον

Ἦχος λ π ρι Νη

327*

Τῇ Ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε· Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

η υ περ μα χω στρα τη γω τα νι
 κη τη η η ρι ι α ως λυ τρω θει σα των δει
 νων ευ χα ρι στη η η ρι ι α α να γρα φω
 σοι η πο ο λις σου Θε ο το κε αλλ ως ε
 χου σα το κρα τος α προ σμα α α χη η τον εκ
 παν τοι ων με κι εν δυ νων ε λευ θε ε ρω ω σον ι
 να κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ υ μ φ η α νυ υ μ φ ε υ τε

Χαῖρε, Νύμφη... Ἀλληλούια

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

Χ αι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υμ

φη η η η α νυμ φε ε ε ε ε υ τε ε x̣ q̣

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ṿ ρ̣

α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου

ι ι ι αλ λη λου ι ι ι ι ι α α x̣ q̣

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α ṿ ρ̣

Χ αι ρε Νυ υ υμ φη β̣ λ̣ α ϑ̣ νυ υ υμ φε ε ε ε υ

ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε

Α λ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α

Τὴν ὠραιότητα

ἀργασύντομο

Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.328#

Τὴν ὠραιότητα τῆς παρθενίας σου, καὶ τὸ ὑπέρλαμπρον τὸ τῆς ἀγνείας σου, ὁ Γαβριὴλ καταπλαγεῖς, ἐβόα σοι Θεοτόκε· ποῖόν σοι ἐγκώμιον, προσαγάγω ἐπάξιον, τί δὲ ὀνομάσω σε; ἀποροῦ καὶ ἐξίσταμαι. Διὸ ὡς προσετάγην βοῶ σοι· χαῖρε, ἡ Κεχαριτωμένη.

Τ ην ω ραι αι ο ο ο ο ο τη η η τα α α α

α τη ης πα αρ θε ε νι ι ι ι ι ι ας

σου ου ου και το υ υ υ πε ε ε ερ λα α

αμ προ ο ο ο ον το ο τη ης α α γνει ει ει

ει ει ει ας σου ου ου ο Γα α α βρι η η

ηλ κα α τα α α πλα α α γει εις ε βο ο ο

ο ο α α α σοι οι Θε ε ε ο ο ο το ο ο

ο ο κε ε ποι οι ο ον σοι ε εγ κω ω ω

ω ω μι ι ι ο ο ο ο ον προσ α γα α γω

ω ε ε πα α α α α α ξι ο ο ον τι

ι δε ε ο νο μα α α α α σω ω ω ω σε

ε α πο ρω ω ω ω και ε ε ε ξι

ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
 ι στα α α α α α α μαι γ ϕ δι ο ο ω ως προ
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 σε τα α α α γη η η ην βο ο ω ω ω
 ΔΙ ΓΑ
 ω ω ω σοι χ ρ και αι ρε ε η η Κε ε ε
 ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΔΙ ΝΗ
 χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε νη
 ΜΕΛ
 η η η η η η η η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Δόξα - Καὶ νῦν

εἰς ὄλους τοὺς ἤχους

α'

Ἦχος ρ̣ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.330*

ΜΕΛ ΠΑ
 κε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω
 και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι ^{π ρ}

ΜΕΛ

ΠΑ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω ω ω νων Α α α μην ^{π ρ}

β'

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.331*

με Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

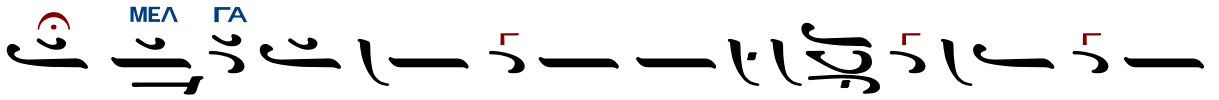
Και νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω ω ω νων Α μη η ην


γ'

Ἦχος ἠ Γα

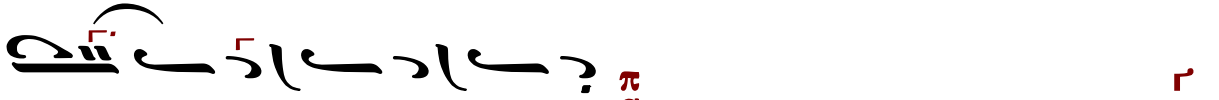
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.331*




 υα Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι




 ω και αι α α γι ι ω ω Πνε ε ευ



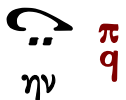
 μα α α α α τι ι



Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι ω



 ω να ας των αι αι ω ω ω νω ω ων Α α μη




 ην

δ'

Ἦχος ἠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.332*



Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

ΜΕΛ ΠΑ
και Α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
Κ αι νυ υ υ υν και α α α ει και εις τους

αι ω ω να ας τω ων αι ω ω ω ω νων Α

α α μην π ρ

πλ.α'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.332*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Δ ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

χ ρ
ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι π ρ

ΠΑ
Κ αι νυ υ υ υν και αι α ει και εις τους αι

ΔΙ ΠΑ
αι ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων Α α

α μην π ρ

πλ.β'

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333*

ΜΕΛ ΠΑ
ι ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι π

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην π

βαρὺς

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.334*

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
ἡ ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι Υι ω Δ και α

γι ω ω ω ω Πνε ευ μα α α τι η

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
Κ αι νυν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να

ΜΕΛ ΓΑ
ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω νων α α μη ην η

πλ.δ'

Ἦχος λ ρ η Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.334*

ΝΗ
ε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω ρ και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ρ

ΝΗ
Κ αι νυ υν και α ει ρ και εις τους αι ω ω να ας

των αι αι ω ω ω ω νων Α α α μην γ εσ

Αγιότερα

πλ.β'

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.335*

με ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι

ι και αι αι Υι υι ω και Α γι ι ι ι ι ι

ι ω ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα

α α α 'α α α α τι π

πλ.δ'

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.335*

με Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω

ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

^{NH}
και νυ υ υν και α α ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι ω ω ω ω ω νας τω ων αι αι

ω ω ω ω νω ω ων Α α α α α λα α α α

μην



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

