

ΝΕΟΝ ΑΝΑΓΓΕΛΙΜΑΤΕΙΟΝ

Μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νεοφανῆ μέθοδον
ὑπὸ τῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει
μουσικολογιωτάτων Διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν
τοῦ νέου μουσικοῦ Συστήματος,
νῦν πρῶτον εἰς φῶς ἀχθὲν
διὰ τυπογραφικῶν χαρακτήρων τῆς Μουσικῆς

Ἔκδοσις Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου

Βουκουρέστιον 1820.

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
Σεπτέμβριος 2022

Ἐξώφυλλον πρωτοτύπου

ΝΕΟΝ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ
ΝΕΟΦΑΝΗ ΜΕΘΟΔΟΝ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ἰπὸ τῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει μουσικολογιωτάτων Διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν τοῦ νέου μουσικοῦ Συστήματος, νῦν πρῶτον εἰς φῶς ἀχθὲν διὰ τυπογραφικῶν χαρακτήρων τῆς Μουσικῆς.

Ἐπὶ τῆς θεοστηρίκτου Ἡγεμονίας τοῦ Ἰψηλοτάτου ἡμῶν Αὐθέντου πάσης Οὐγγροβλαχίας Κυρίου Κυρίου ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ ΒΟΕΒΟΔΑ.

Ἀρχιερατεύοντος τοῦ Πανιερωτάτου Μητροπολίτου Οὐγγροβλαχίας Κυρίου Διονυσίου.

Ἐκδοθὲν σπουδῆ μὲν ἐπιπόνῃ τοῦ Μουσικολογιωτάτου κυρίου Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου, Φιλοτίμῳ δὲ προκαταβολῇ τοῦ Πανευγενεστάτου ἀρχοντος μεγάλου Βορνίκου Κυρίου Γρηγορίου Μπαλλιάνου.

Ἐν τῷ τοῦ Βουκουρεστίου νεοσυστάτῳ Τυπογραφείῳ,
1820

Πρόκειται γιὰ τὴν πρώτην ἔντυπὴν ἔκδοσιν τοῦ Ἀναστασιματαρίου πού πραγματοποιεῖ ὁ Πέτρος Ἐφέσιος τὸ 1820.

Περιέχονται τὰ κεκραγάρια, οἱ στίχοι τοῦ ρμ΄ ψαλμοῦ, τὰ στιχηρά, τὰ ἀπόστιχα, τὰ ἀπολυτίκια, τὰ καθίσματα, ἡ ὑπακοή, οἱ ἀναβαθμοί, οἱ αἶνοι, οἱ μακαρισμοί, τὰ ἐξαποστειλάρια καὶ τὰ ἐωθινὰ τῆς Ὀκτωίχου.

Οἱ μελωδίαι αὐτὲς ἀποδίδονται στὸν Πέτρο Πρωτοψάλτη, στὸν Πέτρο Λαμπαδάριο καὶ στοὺς ἐξηγητὲς (Γρηγόριο καὶ Χουρμούξιο) καὶ ἀφοροῦν τὸ σύντομο στιχηραρικό (ἀργοσύντομο) καὶ τὸ σύντομο εἰρημολογικὸ μέλος.

Τὸν τύπον τοῦ Ἀναστασιματαρίου αὐτοῦ χρησιμοποιοῦν ὅλες σχεδὸν οἱ μεταγενέστερες ἐκδόσεις, ἐνῶ δύο ἀπὸ αὐτὲς τοῦ 1869 καὶ 1890 τὸ ἀντιγράφουν.

(Ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ Καθηγητοῦ Ἀντωνίου Ε. Ἀλυγιζάκη, ΜΕΛΩΔΗΜΑΤΑ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗΣ, σελ. 20)

Πρόλογος έκδοτη

Φιλόμουσοι ὁμογενεῖς

Ὅτι ἡ Μουσικὴ τῆς ἱερᾶς Ἐκκλησίας μας εἶναι ἀναγκαιοτάτη καὶ ἐπωφελῆς, ὡς συμβάλλουσα εἰς δοξολογίαν τοῦ ὑπὸ τῶν Ἀγγέλων ἀκαταπαύστως ὑμνουμένου Θεοῦ, εἰς κατάνυξιν τῶν χριστιανικῶν ψυχῶν καὶ εἰς εὐπρέπειαν τῶν θείων ναῶν μας, περὶ τούτου βέβαια δὲν ἀμφιβάλλει κανεὶς. Ὅτι δὲ ἡ διδασκαλία τῆς ἐναρμονίου καὶ καλῆς ταύτης τέχνης ἦτο μέχρι τινὸς ἐπίπονος καὶ πολλὸν ἀπαιτοῦσε χρόνον, τὸ εἰξεύρουσιν ἐξ ἰδίας πείρας ὅσοι κατεγίνοντο εἰς τὸ νὰ τὴν διδαχθῶσι· διότι μόλις μετὰ πολλῶν ἐτῶν χρόνον καὶ κόπον ἠδύναντο νὰ μάθωσι μόνον ὅσα ἐδιδάχθησαν, διὰ τὴν ἔλλειψιν τῶν ἀναγκαίων εἰς τὴν τέχνην κανόνων.

Πρῶτοι οἱ ὅποιοι ἐγνώρισαν τὴν ἀτέλειαν ταύτην καὶ ἤρχισαν νὰ παρατηρῶσι τὴν Μουσικὴν μὲ φιλοσοφικὸν ὄμμα, προσπαθήσαντες νὰ τὴν μορφώσωσι συστηματικώτερον καὶ νὰ τὴν καθυποβάλωσιν εἰς γενικοὺς κανόνας, ὑπῆρξαν οἱ ἐν Κωνσταντινουπόλει μουσικολογιώτατοι, κύριος Γρηγόριος Λαμπαδάριος τῆς τοῦ Χριστοῦ μεγάλης Ἐκκλησίας, Γεώργιος Χουρμούζης, Χαρτοφύλαξ τῆς μεγάλης Ἐκκλησίας, καὶ Χρῦσανθος ὁ Ἀρχιμανδρίτης, ἄνδρες ἀληθῶς ἔμπειροι, καὶ ἰκανῶς προπαρασκευασμένοι μὲ τὰ εἰς τοῦτο ἀπαιτούμενα μέσα. Οὗτοι πρὸ ἐξ ἤδη ἐτῶν συσκεφθέντες φιλοσόφως μεταξύ των καὶ μεταρρυθμίσαντες τὴν Μουσικὴν εἰς τὸ μεθοδικώτερον διὰ προσθέσεως τῶν ἀναγκαίων καὶ ἀφαιρέσεως τῶν περιττῶν καὶ ἐξομαλίσαντες τὴν πρὶν ἀκανόνιστον ταύτην τέχνην, ἐκατέρωθωσαν μέγα τῷ ὄντι ἔργον, τὸ ὅποιον θέλει ἀπαθανάτισει τὰ σεβάσματα ὀνόματά των εἰς τὰς ἐπερχομένας γενεὰς καὶ θέλει τοὺς πλέξει ἀμαραντίνους ἐγκωμίων στεφάνους.

Ἐν ἀκόμῃ ἔμενε, τὸ ἀναγκαιοτάτον εἰς συναπάρτισιν τῆς ἐντελοῦς εὐκολίας τῆς τέχνης ταύτης, ὁ διὰ τύπου δηλονότι πολλαπλασιασμός τῶν Μουσικῶν βιβλίων, καὶ ἡ ἐκ τούτου κοινοτέρα ὠφέλεια εἰς τὸ γένος. Διότι πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ὁμογενεῖς μας, ἐπιθυμοῦντες μὲν νὰ γίνωσιν ἐγκρατεῖς τῶν Μουσικῶν μαθημάτων, μὴ δυνάμενοι δὲ νὰ ἐξακολουθήσωσιν ἕως τέλος τὴν ἀντιγραφὴν διὰ τοῦ ἔργου τὸ πολυδάπανον καὶ πολύπονον, μένουσιν ἡμιμαθεῖς καὶ ἀτελεῖς εἰς τὰς τῆς Μουσικῆς γνώσεις, στερούμενοι ὅ,τι ἠδύναντο νὰ μάθωσιν εὐκόλα, ἐὰν εἶχαν τυπωμένα τῆς Μουσικῆς τὰ βιβλία.

Ταῦτα στοχαζόμενος ἐγὼ πρὸ τριῶν ἤδη ἐτῶν, καὶ ἐπιθυμῶν νὰ ἐλευθερώσω τοὺς σπουδαστὰς τῆς Μουσικῆς ἀπὸ τῆς ἀντιγραφῆς τοὺς κόπους ὠδήγησα ἓνα τῶν ἐδῶ χρυσοχόων, τὸν κύριον Σεφαφεῖμ Χριστοδούλου εἰς τὴν κατασκευὴν τῶν χαρακτῆρων τῆς Μουσικῆς, καὶ ἔφερα ὅποσοῦν εἰς τέλος τὴν δυσκολωτάτην ταύτην ἐπιχείρησιν. Ἄλλ' οὔτε ἡ ἰδικὴ μου προθυμία καὶ ἐπιμονή, οὔτε τοῦ χρυσοχόου ἡ συνεργία ἤθελαν δυνηθῆναι νὰ κατωρθώσωσι τί, διὰ τὰς εἰς τὸ ἔργον τοῦτο ἀπαιτούμενας μεγάλας δυσκολίας, ἐὰν ἔλειπεν ἡ ἀξιεπαίνος προτροπὴ καὶ μεγαλοπρεπῆς βοήθεια τοῦ πανευγενεστάτου ἄρχοντος Μεγάλου Βορνίκου κυρίου Γρηγορίου Μπαλλιάνου, ἀνδρὸς εὐσεβεστάτου καὶ φιλομουσοτάτου καὶ τὰ πρῶτα φέροντος μεταξὺ τῶν τοῦ Βουκουρεστίου Εὐπατριδῶν. Ὁ ἀξιάγαστος οὗτος καὶ φιλογενέστατος ἄρχων, ὑπὸ ἐμφύτου καλοκάγαθίας παρακινούμενος καὶ θείου ζήλου πλησθεὶς δὲν ἔπαυσεν ἐξ ἀρχῆς ἀπὸ τοῦ νὰ μὲ ἐνθαρρύνῃ καὶ διὰ λόγου καὶ διὰ ἔργου εἰς τὰς ὁποίας καθημέραν ἀπαντοῦσα δυσκολίας, γενναῖος προστάτης καὶ πρόθυμος βοηθὸς εἰς τὸ ἔργον ἀναφανείς. Τοιούτων φιλοκάλων καὶ φιλανθρώπων ἀνδρῶν τὰ ὀνόματα πρέπει δικαίως νὰ κηρύττωνται μετ' εὐφημίας εἰς τὸ κοινὸν πρὸς αἰώνιον ἔνδειξιν τῆς περὶ τὰ καλὰ προθυμίας των καὶ ὡς σημεῖον εὐγνωμοσύνης τῶν εὐεργετουμένων. Εἶθε καὶ οἱ λοιποὶ τῶν πλουσίων καὶ δυνατῶν ὁμογενῶν νὰ γίνωνται μιμηταὶ τοιούτων ἐναρέτων πράξεων πρὸς δόξαν τοῦ γένους καὶ σύστασιν πολλῶν κοινωφελῶν ἀγαθῶν, τὰ ὅποια κατὰ δυστυχίαν στερούμεθα.

Ἡ ἔκδοσις τοῦ πρώτου τούτου Μουσικοῦ βιβλίου ἐγένετο βέβαια πολὺ ἀργότερα παρ' ὅσον ἠλπίζαν οἱ

συνδρομηταί. Ἀλλὰ δὲν τοὺς λανθάνει, ὅτι τῶν νεοφανῶν ἔργων ἡ ἐκτέλεσις ἀπαιτεῖ καὶ χρόνον πολὺν καὶ προσοχὴν ὄχι ὀλίγην. Διὰ τοῦτο ἐλπίζων ὅτι θέλωσι δικαιώσει τὴν ἀργοπορίαν τῆς ἐκδόσεως. Ὡσαύτως εἶμαι βέβαιος, ὅτι θέλουν παραβλέψει, καὶ ἐὰν παρεισέφρυσαν λάθη τινὰ εἰς τὸ βιβλίον (τὰ ὁποῖα δὲν ἠμέλησα νὰ διορθώσω εἰς τὸ τέλος, κατὰ τὸ σῶνηθες) καὶ μάλιστα, ἐὰν μουσικά τινα σημεῖα ἢ γράμματα δὲν ἐτυπώθησαν μὲ τὴν ἀπαιτουμένην ἐντέλειαν. Ἐφεξῆς θέλουσι λάβει τὰ λοιπὰ βιβλία τυπωμένα ἐντελέστερα καὶ καθαρώτερα καὶ γρηγορώτερα μὲ καλητέρους χαρακτήρας. Τὸ πρῶτον τοῦτο βιβλίον περιέχει καὶ τὰ **Ἀπολυτικά**, τὰ **Καθίσματα**, τὰς ὀκτὼ **Ὑπακοάς**, τοὺς **Ἀναβαθμούς**, τοὺς **Μακαρισμούς** καὶ τὰ **Ἐξαποστειλάρια**, τὰ ὁποῖα εἶχε μὲν ἀφήσει ἀτόνιστα ὁ αἰοίδιμος διδάσκαλος Πέτρος Πελοποννήσιος ὁ Λαμπαδάριος, ἐτόνισαν δὲ καὶ ἐπρόσθεσαν εἰς τὸ Ἀναστασιματάριον οἱ μουσικολογιώτατοι διδάσκαλοι, οἱ ἐφευρέται τοῦ νέου Συστήματος. Ἐφεξῆς θέλει ἐξακολουθήσει σὺν Θεῷ ἡ τύπωσις τοῦ Δοξασταρίου τοῦ μακαρίτου κυρίου Πέτρου Πελοποννησίου, ἔπειτα τὸ Εἰρμολόγιον τῶν Καταβασιῶν τοῦ αὐτοῦ, καὶ καθεξῆς τὰ λοιπὰ Μουσικὰ βιβλία κατὰ τάξιν.

Σεῖς δέ, ὧ φίλόκαλοι νέοι ἐρασταὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἰδοὺ ἔχετε ἤδη καὶ τὴν τέχνην πρόχειρον καὶ κανονικὴν, καὶ τὰ εἰς ταύτην συντείνοντα βιβλία τυπωμένα. Τὸ πρῶτον πρέπει νὰ χρεωστήτε εἰς τοὺς ἀκαμάτους ἀγῶνας τῶν σεβασμιῶν διδασκάλων μας, τὸ δεύτερον εἰς τὴν φιλογένειαν καὶ φιλοκαλίαν τοῦ εὐγενεστάτου καὶ φιλομουσοτάτου ἄρχοντος μεγάλου Βορνίκου κυρίου Γρηγορίου Μπαλλιάνου, ὅστις συνεισέφερε τὰ μέγιστα εἰς τὴν ἔκδοσιν, ὡς προεῖπα. Ἀγωνίζεσθε λοιπὸν εἰς τὸν καλὸν τοῦτον ἀγῶνα, τὸν ὁποῖον σᾶς εὐκόλυναν κατὰ πάντα ἄνδρες σεβάσμιοι, εὐγνωμονοῦντες μὲν εἰς αὐτούς, συγχωροῦντες δὲ τὰς ἐλλείψεις τῆς βίβλου καὶ τελειοποιούμενοι εἰς τὴν ἀρμονικωτάτην ταύτην τέχνην πρὸς εὐπρέπειαν τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Ἐκκλησίας καὶ δόξαν τοῦ ὑπερτάτου ὀνόματος.

Ἀπὸ Βουκουρεστίου, 1820 Μαΐου.

Πέτρος Ἐφέσιος διδάσκαλος
τοῦ Ἡγεμονικοῦ Μουσικοῦ Σχολείου.

Λίγα λόγια τῶν ἐπιμελητῶν

Μέ τὴν Χάριν τοῦ Τριαδικοῦ Θεοῦ, ὀλοκληρώσαμε τὸ «Νέον Ἀναστασιματάριον, τὸ μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νεοφανῆ μέθοδον τῆς μουσικῆς ὑπὸ τῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει μουσικολογιωτάτων Διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν τοῦ νέου μουσικοῦ Συστήματος».

Ἡ ἀντιγραφή τῶν κειμένων ἐπραγματοποιήθη ἀπὸ τὴν ἔκδοσιν Βουκουρεστίου 1820, ποὺ ἐπεμελήθη ὁ κυρ Πέτρος ὁ Ἐφέσιος.

Ὁ χωρισμὸς (στὸ μουσικὸ κείμενο), μεταξὺ ὁμοίων γραμμάτων σὲ δύο συνεχόμενες λέξεις, ἔγινε μὲ τὴν προσθήκην σταυροῦ (+) καὶ ὄχι μὲ κεφαλαῖο γράμμα.

Ὅλα τὰ κείμενα ὑπεβλήθησαν σὲ σχολαστικὸ ἔλεγχο. Παρὰ ταῦτα, ἔνεκα τῆς «ἀνθρωπίνης φύσεως» ἀφ' ἑνός καὶ τοῦ μεγάλου ὄγκου τῶν δεδομένων ἀφ' ἑτέρου, ἐνδεχομένως νὰ ἔχουν διαφύγει λάθη τινά. Θὰ ἐκτιμούσαμε ἰδιαίτερα τὴν ἐπισήμανσὴ τους στοὺς ἐπιμελητὲς τοῦ ἔργου.

17 Σεπτεμβρίου 2022

Οἱ ἐπιμελητὲς

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεράσιμος Μοναχὸς ἀγιορείτης



Εὐχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια

Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com

gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφεὴς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Ἐξώφυλλον πρωτοτύπου	a
Πρόλογος ἐκδότῃ	b
Λίγα λόγια τῶν ἐπιμελητῶν	d
Ἦχος α΄	1
Ἑσπερινός.....	1
Κεκραγάρια.....	1
Στιχολογία.....	2
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	6
Δογματικὸν Θεοτοκίον	13
Εἰς τὸν Στίχον	15
Θεοτοκίον	18
Ἀπολυτίκιον	20
Θεοτοκίον	20
Ὅρθρος.....	21
Καθίσματα μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν.....	21
Καθίσματα μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν.....	23
Ὑπακοή.....	25
Ἀναβαθμοὶ	25
Προκείμενον	28
Αἶνοι.....	29
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	30
Μακαρισμοὶ.....	36
Ἦχος β΄	42
Ἑσπερινός.....	42
Κεκραγάρια.....	42
Στιχολογία.....	43
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	48
Δογματικὸν Θεοτοκίον	55
Εἰς τὸν Στίχον	56
Θεοτοκίον	60
Ἀπολυτίκιον	62
Θεοτοκίον	62
Ὅρθρος.....	63
Καθίσματα μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν.....	63
Καθίσματα μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν.....	65
Ὑπακοή.....	67
Ἀναβαθμοὶ	67
Προκείμενον	71
Αἶνοι.....	72
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	72
Μακαρισμοὶ.....	80
Ἦχος γ΄	84
Ἑσπερινός.....	85
Κεκραγάρια.....	85
Στιχολογία.....	86
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	90
Δογματικὸν Θεοτοκίον	97
Εἰς τὸν Στίχον	99
Θεοτοκίον	101
Ἀπολυτίκιον	103

Θεοτοκίον	104
Ὁρθρος.....	104
Καθίσματα μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν.....	104
Καθίσματα μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν.....	106
Ὑπακοή.....	108
Ἀναβαθμοὶ.....	109
Προκείμενον.....	112
Αἶνοι.....	113
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	114
Μακαρισμοὶ.....	120
ᾠχος δ΄	127
Ἐσπερινός.....	127
Κεκραγάρια.....	127
Στιχολογία.....	128
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα.....	132
Δογματικὸν Θεοτοκίον.....	140
Εἰς τὸν Στίχον.....	142
Θεοτοκίον	145
Ἀπολυτίκιον.....	147
Θεοτοκίον	148
Ὁρθρος.....	148
Καθίσματα μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν.....	148
Καθίσματα μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν.....	151
Ὑπακοή.....	153
Ἀναβαθμοὶ.....	153
Προκείμενον.....	156
Αἶνοι.....	157
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	158
Μακαρισμοὶ.....	165
ᾠχος πλ.α΄	173
Ἐσπερινός.....	173
Κεκραγάρια.....	173
Στιχολογία.....	174
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα.....	178
Δογματικὸν Θεοτοκίον.....	186
Εἰς τὸν Στίχον.....	188
Θεοτοκίον	191
Ἀπολυτίκιον.....	192
Θεοτοκίον	193
Ὁρθρος.....	194
Καθίσματα μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν.....	194
Καθίσματα μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν.....	196
Ὑπακοή.....	197
Ἀναβαθμοὶ.....	198
Προκείμενον.....	201
Αἶνοι.....	201
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	202
Μακαρισμοὶ.....	213
ᾠχος πλ.β΄	218
Ἐσπερινός.....	218
Κεκραγάρια.....	218
Στιχολογία.....	220
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα.....	224

Δογματικὸν Θεοτόκιον	231
Εἰς τὸν Στίχον	232
Θεοτοκίον	235
Ἀπολυτίκιον	236
Θεοτοκίον	237
Ὅρθρος	238
Καθίσματα μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν	238
Καθίσματα μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν	240
Ὑπακοή	241
Ἀναβαθμοὶ	242
Προκείμενον	245
Αἶνοι	245
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	246
Μακαρισμοὶ	254
Ἦχος βαρὺς	259
Ἐσπερινός	259
Κεκραγάρια	259
Στιχολογία	260
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	265
Δογματικὸν Θεοτόκιον	271
Εἰς τὸν Στίχον	273
Θεοτοκίον	275
Ἀπολυτίκιον	276
Θεοτοκίον	277
Ὅρθρος	277
Καθίσματα μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν	277
Καθίσματα μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν	279
Ὑπακοή	281
Ἀναβαθμοὶ	281
Πρόκειμενον	284
Αἶνοι	285
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	286
Μακαρισμοὶ	292
Ἦχος πλ.δ΄	298
Ἐσπερινός	298
Κεκραγάρια	298
Στιχολογία	299
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	304
Δογματικὸν Θεοτοκίον	310
Εἰς τὸν Στίχον	311
Θεοτοκίον	314
Ἀπολυτίκιον	315
Θεοτοκίον	316
Ὅρθρος	317
Καθίσματα μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν	317
Καθίσματα μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν	319
Ὑπακοή	321
Ἀναβαθμοὶ	322
Πρόκειμενον	327
Αἶνοι	327
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	328
Μακαρισμοὶ	334
Ἐξαποστειλάρια - Ἑωθινὰ	339

Ἅγιος Κύριος	339
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον α΄	340
Θεοτοκίον	341
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν α΄	341
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον β΄	343
Θεοτοκίον	344
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν β΄	344
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον γ΄	346
Θεοτοκίον	347
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν γ΄	348
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον δ΄	349
Θεοτοκίον	350
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν δ΄	351
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον ε΄	353
Θεοτοκίον	353
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν ε΄	354
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον ς΄	356
Θεοτοκίον	357
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν ς΄	358
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον ζ΄	360
Θεοτοκίον	361
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν ζ΄	362
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον η΄	363
Θεοτοκίον	363
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν η΄	364
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον θ΄	366
Θεοτοκίον	367
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν θ΄	367
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον ι΄	369
Θεοτοκίον	370
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν ι΄	371
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον ια΄	372
Θεοτοκίον	373
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν ια΄	374

Ἦχος α΄

Ἐσπερινός

Κεκραγάρια

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ᾠ Πα

Κυριε εε κεκραξα προς σε ε ^{π ρ} εισακου

σο ο ο ο ο ον μου ^{π ρ} εισακουσον μου ου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ} Κυριε εε κεεκραξα προς σε

ε ^{π ρ} εισακουσον μου ου ^{π ρ} προσχεστη φωνη

η η η τη η ης δε η η σε ω ω ω ως μου ^{π ρ} εν τω

κεκραγε ε ναι με προς σε ε ε ^{π ρ} εισακουσον μου

ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{π ρ}

Κατευθυνθη η η τω η προσε ευχη η η η η

μου ^{π ρ} ως θυμια α μα α α ε εν ω πι ο ο ο

ο ο ον σου ^{π ρ} ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων μου ^{ρ η}

θυ σι α ε σπε ρι ι νη η ^{ρ η} εις α κου σο ο ον μου ου ου

Κυ υ ρι ι ι ε ^{π ρ}

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ^ζ ρ̣ Πα ^ϛ ϛ

Θ ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ ραν πε

ρι ο χης πε ρι τα χει λημου ^{π ρ}

Μ η εκ κλι νης την καρ δι ανμου εις λο γους πο νη ρι ας

του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ τι αις ^{π ρ}

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι αν ^{Δ ρ̣} και

ου μη συνδυ α α σω με τα των εκ λε κτων αυ των ^{π ρ}

Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λε γ ξει

με ^Δδ̣ ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω την

κε φα λη ηνμου ^πρ

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις

αυ των ^Δδ̣ κα τε πο θη σαν ε χο με να ^ρη πε τρας οι κρι

ται αυ των ^πρ

Α κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυ ν θη

σαν ^Δδ̣ ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης ^Δδ̣ δι ε

σκορ πι σθητα ο στα αυ των πα ρα τον α α δην ^πρ

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι

μου ^Δδ̣ ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λησ την ψυ χην μου ^πρ

Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν το

μοι ^Δ και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με ε νων την

α νο μι ι αν ^π

Π ε σουνται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω λοι κα

τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελθω ^π

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα ^Δ φω νη μου

προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην ^π

Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου ^Δ την θλι

ψιν μου εν ω πι ον αυ του α πα γ γε λω ω ^π

Ε ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου ^ν και

συ ε γνω σ τας τρι βους μου ^π

Ε ν ο δω τα αυτη ^Δ η ε πο ρευ ο ο μην ε

κρυψαν πα γι δα μοι ^{π ρ}

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε πον και

ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με ^{π ρ}

Α πω λε το φυ γη απ ε μου ^{Δ ρ} και ουκ ε ε στιν

ο εκ ζη των την ψυ χην μου ^{π ρ}

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα ^{Δ ρ} συ ει η ελ πις

μου με ρι ις μου ει εν γη ζω ωντων ^{π ρ}

Π ρο ο σχες προς την δε η σι ιν μου ο ο τι ε τα

πει νω θην σφο ο δρα ^{π ρ}

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ^{Δ ρ} ο τι ε κρα

ται ω θησαν υ περ ε με ε ^{π ρ}

Ε ξ α γ α γ ε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου ^Δ του εξ ο

μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι σου ^π

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ^Γ ε ως ου αν τα

πο δω ως μοι ^π

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι ^Δ Κυ ρι ε Κυ ρι ε

εις α α κου σον της φω νης μου ^π

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^Γ εις την φω

νη ην της δε η σε ως μου ^π

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπταδαρίου

Ἦχος ^Λ Πα

Ε ^χ ξ α γ α γ ε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ ο

μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι ι σου ^π

T ας ε σπε ρι νας η μων ε ε ευ χα ας ^{π ρ} προσ δε ξαι α

γι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ} και πα ρα σχου η μιν

α φε σιν α α μαρ τι ι ων ^{π ρ} ο τι μο νος ει ει ο ο

δει ει ξας εν κο σμω τη ην Α να α α α στα α α α

σιν ^{π ρ}

^χ **E** με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν ^χ

τα πο δω ω ω ω ως μοι ^{π ρ}

K υ κλω σα τε λα α οι Σι ι ων ^{π ρ} και πε ρι λα βε τε

ε ε ε α α α αυ την ^{π ρ} και δο τε δο ξαν εν αυ τη τω α

να σταν τι ι εκ νε ε κρων ^{π ρ} ο τι αυ τος ε στι ι ι ι ν ο

Θ ε ο ο ος η η η μω ων ^ρ ο ^φ λυ τρω σα α με νο

ος η η μα α ας η εκ των α νο ο μι ω ω

ων η η η η μων π ρ

Ε x βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε εις

α κουσον της φω νηη η ης μου π ρ

Δ ευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προσ κυ νη σω μεν Χρι

ι στον π ρ δο ξα ζον τεσ αυ του την εκ νε κρων Α να α

α α στα α α α σιν π ρ ο τι αυ τοσ ε στι ι ι ι ν ο ο

Θε ο ο ος η η η μων ρ Δ ο εκ της πλα α νης του ε

ε χθρου ου ου τον κο σμον λυ υ τρω σα α α α με ε ε ε

νος π ρ

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χοντα εις την φω

νην της δε η σε ωω ω ως μου ^{π ρ}

Ε υ φραν θη τε ε ε ε ου ρα α νοι οι ^{π ρ} σαλ πι σα α

τε ^{π ρ} τα θε με λι α α α α τη η η ης γης ^{π ρ} βο η

η σαα τε τα α ο ο ο ρη η ευ φρο συ υ υ υ νην ^{π ρ} ι

δου γαρ ο Εεμμα νου ου ηλ ^{π ρ} τας α μαρ τι ας η μων τω

Σταυ ρω ω προ οσ η η η λωω ω ω σε ^{π ρ} και ζω

ην ο ο δι ι δου ους θα να το ον ε νε ε ε ε κρω ω ω

ω σε ^{π ρ} τον Α δαμ α να στη σας ω ως φι λα α

α αν θρω ω ω ω πος ^{π ρ}

Ε αν α νο μι ας πα ρατη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε

τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ^{π ρ} ι λα

σμο ος ε ε ε ε στι π ρ

Τ ον σαρ κι ε κου σι ως σταυ ρω θεν τα δι η η

μας π ρ πα θον τα και τα α φε εν τα και α να στα αν τα

ε εκ νε ε κρων ρ η υ υ μνη σω ω μεν λε ε ε ε γο ο

ο ον τεσ π ρ στη ρι ξον ορ θο δο ξι α την Εκ κλη σι ι α αν

σου Χρι ι στε π ρ και ει ρη νευ σον την ζω ην η η μων ρ η

ως α γα θος και αι φι λα α α αν θρω ω ω πος π ρ

χ Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

λο γον σου χ ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ ρι ι ι ι ον π ρ

Τω ζω ο δο χω σου τα αφω^{πρ} πα ρε στω τες οι α α

να α α ξι ι ι ι οι^{πρ} δο ξο λο γι αν προσ φε ρο

ο μεν^η τη α φα τω σου ε ευ σπλα αγ χνι ι α^η Χρι

στε ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων^{πρ} ο τι σταυ

ρον κα τε δε ε ε ξω και θα να τον α να μαρ τη η τε^{πρ}

ι να τω κο σμω δω ω ρη η ση^η την Α να α στα α

σιν^η ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος^{πρ}

^χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος^{πρ} α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι^χ σα τω Ισ ρα ηλ ε πι τον^χ

Κυ υ ρι ι ι ι ον^{πρ}

Τον τω Πα τρι συν αν α ρχον και συν α ι ι δι ο ον Λο

ο ο γον τον εκ παρ θε νι κης νη δυ ος προ ελ

θον τα α α α φρα α στως και σταυ ρον και θα να α τον

δι η μας ε κου σι ως κα τα α δε ξα α

α α με ε ε ε νον και α να σταν τα εν δο ο ξη υ

μνη η σω με εν λε ε ε γο ο ο ον τες ζω ο δο

τα Κυ ρι ε δο ξα α σοι ο Σω τηρ τω ων ψυ χω ω

ω ων η η η η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον

Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων α α α αυ

του

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα α α οι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις

τον αι ω ω ω ω να

Δογματικόν Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος 4^η Πα

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε

ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

α α α μην

Τ ην παγ κο σμι ον δο ο ξαν την εξ αν θρω πων σπα ρει ει

σαν και τον Δε σπο ο την τε ε κου ου ου ου ου σαν π⁹ την

ε που ρα α α νι ι ον πυ υ υ υ λην π⁹ υ υ μνη

σω ω μεν Μα ρι ι αν την πα αρ θε ε ε ε ε ε νον π⁹ των

α σω μα τω ων το ο α α σμα και των πι στων το ε

εγ καλ λω ω ω ω πι ι ι ι σμα π⁹ αυ τη γαρ α νε

δει ει ει χθη ου ρα α α νος Δ και να ο ος της θε ε ο






ο ο τη η η η τος π⁹ αυ τη το με σο τει ει χον της

ε ε χθρας κα α θε ε λου ου σα ει ει ρη η η νη ην αν

τει σει ει ει ει ξε π⁹ και το βα σι λει ει ον η η νε ε

ε ω ω ω ω ξε π⁹ ται την ουν κα τε χο ον τες της πι


στε ω ως την α α α αγ κυ υ υ υ ραν π⁹ υ περ





 μα χον ε χο ο μεν τον εξ αυ της τε χθε ε εν τα α α

 Κυ υ ρι ι ι ον ^{π ρ} θαρ σει ει τω τοι οι οι οι νυν ^{π ρ}

 θαρ σει τω λα ο ο ος του Θε ε ου ^{π ρ} και γαρ αυ τος πο

 λε μη η σει τους ε ε χθρου ου ους ως παν το δυ υ υ υ

 να α α α μο ο ο ος ^{π ρ}

Θις τόν Γτίχον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα


Tω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω θη η μεν ^{π ρ}

 και τη α να στα σει σου εκ φθο ρας ε λυ τρω θη η με

 εν Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^χ **O** Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν

 εν ε δυ σα το ^{π ρ} εν ε δυ σα το + ο Κυ ρι

ος ^χδυ ναμιν και πε ρι ε ^χζω ω σα α α α το ^{π ρ}

Α γαλ λι α σθω η κτι ι σις ου ρα νοι ευ φραι νε σθω

ω σαν ^{π ρ} χει ρας κρο τει τωτα ε ε ε θνη η η μετ ε ευ

φρο συ υ υ υ νης ^{π ρ} Χρι στος γαρ ο Σω τηρ η η μων τω Σtau

ρω προσ η λω σε τας α μαρ τι ι ας η η μων ^{π ρ} και τον

θα να το ον νε ε κρω ω σας ζω ην η μιν ε ε δω

ρη η η η σα α α α το ^{π ρ} πε πτω κο ο τα τον Α

α δαμ ^{π ρ} παγ γε νη α να στη σας ως φι λα α

^{π ρ} α αν θρω ω ω ω πος

^χ **Κ** αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην ^χ

η τις ου σα λευ ^χ θη η σε ε ε ε ται ^{π ρ}

Β α σι λευς υ παρχων ου ρα νου και γης α κα τα λη η

πτε ^{π ρ} ε κων ε σταυ ρω ω σαι δι ι α α α φι λα αν

θρω πι ι ι ι αν ^{π ρ} ον ο Α δης συναν τη σας κα τωθεν ε

πι ι κρα α αν θη ^{π ρ} και δι και ων ψυ χαι δε ξα με ε

ναι η γαλ λι α α α α σα α α αν το ^{π ρ} Α δαμ δε

ι δων σε τον κτι στην εν τοις κα τα χθο νι ι οις α α νε

ε ε στη ^{π ρ} ω του θαυ μα α τος πως θα να του ου ε

γε ε ε ευ σα α α α το η των α πα α αντων ζω ω

η ^{π ρ} αλλ η ως η βου λη θη κο σμο ον φω ω τι ι σαι

κραυ γα ζοντα και λε γο ον τα ^{π ρ} ο α να στας εκ των νε κρω ων

Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Χ Τ ω ο ι κ ω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε

εις μα κρο τητα η με ε ρων π ρ

Γ υ ναι κες μυ ρο φο ροι μυ ρα φε ρου ου σαι π ρ με τα σπου

δης και ο δυ ρ μου τον τα φον σου ουκα τε ε ε ε λα α α α

βον π ρ και μη ευ ρου σαι το α χραν τον σω μα α σου π ρ πα

ρα δε του αγ γε λου μα θου σαι το και νον και πα ρα δο ξο ον

θα α αυ μα π ρ τοις α πο στο λοις ε ε ε ε λε ε

ε ε γον α νε στη ο Κυ ρι ι ος πα ρε χων τω κο

στω το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος π ρ

Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε

ευ μα α α τι ^{π 9} τε

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

α α α μην ^{π 9} τε

Ι δου πε πληρω ω ται η του Η σα ι ου ου προ ο

ορ ρη η η η σις ^{π 9} παρ θε νος γαρ ε γεν νη η σας και με

τα το κον ως προ το κου δι ε ε ε ε μει ει ει ει

νας ^{π 9} Θε ος γαρ η η ην ο τε ε χθεις δι ο και φυ σις

ε και νο το μη η σεν ^{π 9} αλλ ω Θε ο μη τορ ι κε

σι α ας σω ων δου ου λων ^{π 9} σω τε με νει προσ φε ρο με ε ε

να α ας σοι μη η πα ρι ι ι ι δης ^{π 9} αλλ ως τον ευ

σπλαγ χνον σαις αγ κα λαις φε ρου ου σα ^{π 9} σοις ι κε ται

αις σπλαγ χνι ι ι ι σθη η η η τι ^{π 9} και πρε σβε ευ ε

ε σω θη ναι τας ψυ χα α α ας η η η η μω ω ω

ων

Ἀπολυτίκιον

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος ᾠ Πα

Του λι θου στρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου δαι ων

και στρα τι ω των φυ λασ σο ον των το α χραν τον σου

σω ω μα α νε στης τρι η μερος Σω τηρ δω ρου μενος τω

κο σμω την ζω ην δι α του το αι δυ να μεις των ου ρα

νων ε βο ων σοι ζω ο δο τα δο ξα τη Α να στα

σει σου Χρι στε δο ο ξα τη Βασι λει α σου δο ξα τη οι

κο νο μι α σου μο νε φι λα ανθρω ω πε

Θεοτοκίον

Ἦχος ♯̣ Πα

Τ ου Γα βρι ηλ φθεγ ξα με νου σοι Παρ θε νε το χαι ρε
 συν τη φω νη ε σαρ κου τω ο των ο λων Δε σπο της εν
 σοι τη α γι α Κι βω τω ^Δως ε φη ο δι και ος Δα βιδ ^Δ
 ε δει χθης πλα τυ τε ε ρα των ου ρα νων βα στα σα σα τον
 κτι στην σου ^πδο ο ξα τω εν οι κη σαν τι εν σοι ^Δδο
 ξα τω προ ελ θο ον τι εκ σου ^Δδο ξα τω ε λευ θε ρω σαν τι
 η μας δι α του το ο κου ου σου ου ου ^π

Ὅρθρος

Καθίσματα μετὰ τὴν ἀ' στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος ♯̣ Κε

Τ ον τα φον σου Σω τη ηρστρα τι ω ω ται τη ρουν τες νε
 κροι τη α στρα πη η του ο φθε εν τος αγ γε λου ^κε

γε νον το ο κη ρυ υτ τον το ος γυ ναι ξι τη ην α να α στα

σιν σε ε δο ξα α ζο μεν τον της φθο ρα ας κα θαι ρε

την σοι προσ πι ι πτο μεν τω α να στα αν τι εκ τα φου

και μο νω Θε ω η μων

Cταυ ρω προσ η λω θει εις ε κου σι ι ως οι κτιρ μον εν

μνη μα τι τε θει εις ως θνη το ος ζω ο δο τα το κρα

το ος συν ε ε τρι ψα ας δυ να τε τω ω θα να α τω σου σε

γαρ ε ε φρι ξαν οι πυ λω ροι οι οι του α δου συ συν

η η γει ρας τους απ αι ω νος θα νεν τας ως μο νος φι

λαν θρω πος

Θεοτοχίον

Mη τε ρα σε Θε ου ου ε πι στα με θα παν τες παρ

θε νον α λη θω ως και με τα το ο κον φα νει σαν οι
 πο θω κα α τα φε ευ γον τε ες προς την σην α α γα θο ο τη
 τα σε ε γαρ ε ε χο μεν α μαρ τω λοι οι προ στα σι αν
 σε κεκτη η με θα εν πει ρα σμοι οις σω τη ρι αν την μο νην
 παν α μω μον

Καθίσματα μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν
Τοῦ λίθου σφραγισθέντος

Ἦχος ᾠ Πα

Γ υ ναι κες προς το μνημα πα ρε γε νον το ορ θρι αι και
 αγ γε λι κην ο πτα σι αν θε α σα με ναι ε τρε μον
 ο τα φος εξ η στρα πτε ζω ην το θαυ μα κα τε πλητ
 τεν αυτας δι α του το α πελ θου ουσαι τοις μα θη ταις ε
 κη ρυτ τον την ε γερ σιν τον α δην ε σκυ λευ σε Χρι στος

ως μόνος κραταίος και δύνατος ^Α και φθάρεντας συνήγει

ρε πάντας τούτης και τα κρισεως φονεύσας δύναμει

σταυρου ^π ου ⁹

Εν τω σταυρω προσήλωθεις η ζωη των απάντων και

εν νεκροίς λογισθεις ο αθαάνατος Κυριος ^π α ⁹

νεεστης τριημερος σωτηρ ^Α και ηγειρας Αδαμ

εκ της φθορας ^π δια του το αιδύνα αμειντων ουρανών ⁹

εβων σοι ζωοδοοτα ^π δοοξα τοις σοις παθη ⁹

μασι Χριστε ^Α δοξατη Αναστασει σου δοξατη συγκα

τα βαι σου μόνε φιλανθρωπε ^π ⁹

Θεοτοχίον

Ἦχος ⁴ Κε

τῶν ἐξηγητῶν
Τὸν τάφον σου σωτήρ

Μ α ρ ι α τ ο σ ε π τ ο ο ν τ ο υ δ ε σ π ο τ ο υ δ ο χ ε ι ο ν α
 ν α σ τ η σ ο ν η μ α α σ π ε π τ ω κ ο τ α ς ε ι ς χ α ο ς δ ε ι ν η ς α α π ο
 γ ν ω σ ε ω ω ς κ α ι π τ α ι σ μ α τ ω ν κ α ι θ λ ι ι ψ ε ω ν σ υ γ α ρ π ε
 ε φ υ κ α ς α μ α ρ τ ω λ ω ν σ ω τ η ρ ι α κ α ι β ο η η θ ε ι α κ α ι
 κ ρ α τ α ι α π ρ ο σ τ α σ ι α κ α ι σ ω ζ ε ι ς τ ο υ ς δ ο υ λ ο υ ς σ ο υ

Υπακοή

Ἦχος ᾠ Πα

Η τ ο υ λ η σ τ ο υ μ ε τ α ν ο ι α τ ο ν π α ρ α δ ε ι σ ο ν ε σ υ
 λ η σ ε ν ο δ ε θ ρ η ν ο ς τ ω ν μ υ ρ ο φ ο ρ ω ν τ η ν χ α ρ α ν ε μ η
 ν υ σ ε ν ο τ ι α ν ε σ τ η ς Χ ρ ι σ τ ε ο Θ ε ο ς π α ρ ε χ ω ν
 τ ω κ ο σ μ ω τ ο μ ε γ α ε ε λ ε ε ο ς

Ἀναβαθμοὶ

Ἦχος ♯ Πα

Ε ν τω θλι βε σθαι με εις α κου σο ον μου των ο δυ νω
 ων Κυ ρι ε σοι κρα ζω ^{π ρ}

Τ οισ ε ρη μι κοις α παυστος ο θει ος πο θος ε γ γι νε
 ται ^Δ ^Δ κο σμου ου σι του μα ται αι ου ε κτο ος ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι και νυν
 και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην ^Δ ^Δ

Α γι ω Πνευ μα τι τι μη και δο ο ξα ωσ περ Πα
 τρι ^Δ ^Δ πρε πει α μα και Υι ω ^{π ρ} δι α του το α α σω

ω μεν ^Δ ^Δ τη Τρι α δι μο νο κρα το ρι α ^{π ρ} ἀντίφωνον β'

Ε ις τα ο ρη των σω ων υ ψω σας με νο ο μων ^Δ ^Δ α
 ρε ταις εκ λα αμ πρυνον ο Θε ος ι να υ μνω σε ^{π ρ}

Δ ε ξ ι α σου χ ει ρ ι λα βων συ Λο γε ^Δ φ υ λα ξον με

φ ρου ρησον μη πυρ με φλε ε ξη της α μαρ τι ας ^π

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι και νυν

και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην ^Δ

α γι ω Πνευ μα τι πα σα η κτι σις και νουρ γει ται πα λιν δρο

μου σα εις το πρω τον ^π ι σο σθε νες γαρ ε στι Πα τρι και Λο

γω ^π

ἀντίφωνον γ'

ε πι τοις ει ρη κο σι μοι ο δευ σω μεν εις τας αυ

λας του Κυ ρι ου ^Δ η φραν θη μου το πνε ευ μα συ γ χαι

ρει η καρ δι α ^π

ε πι οι κον Δα βιδ φο βοσ με ε γας ^Δ ε κει γαρ

θρο νων εκ τε θεν των κρι θη η σονται α πασαι αι φυ λαι

της γης και γλωσσαι ^{π ρ}

Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι και νυν

και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην ^Δ

Α γι ω Πνευ μα τι τι μην προσ κυ νησιν δο ξαν και κρα τος

ως Πατρι τε α ξι ον και τω Υι ω δει προσ φε ρειν ^{π ρ} μο νας

γαρ ε στιν η Τρι ας τη φυ σει αλλ ου προσ ω ποις ^{π ρ}

Προκείμενον

Ἦχος ⁴ Πα

Ν υν α να στη σομαι λε γει Κυ ρι ος ^Δ θη σομαι εν

σω τη ρι ω παρ ρη σι α σομαι εν αυ τω ^Δ

Ν υν α να στη σομαι λε γει Κυ ρι ος ^Δ θη σομαι εν

σω τη ρι ω παρ ρη σι α α σο μαι εν αυ τω ω ^{π ρ}

Νυν α να στη η σομαι λεγει Κυ ρι ος θη σο μαι εν σω

τη ρι ω παρ ρη σι α σο μαι εν αυ τω ω ω ^{π ρ}

Αἶνοι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον ^{π ρ} αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τωων ου ου ρα

α νων ^{π ρ} αι νει τε α αυ το ο ον ε εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι στοις ^{π ρ} σοι πρε πει υ υ μνος τω ω

ω ω Θε ε ε ε ω ^{π ρ}

Αι νει τε αυ τον παν τες οι αγ γε ε λοι α αυ του αι νει

τε αυ τον πασαι αι δυ να α μει εις α αυ του ου ^{π ρ} σοι πρε

πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ε ω π ρ

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Χ Δ ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α

α α αυ του π ρ

Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα α α

θος και δο ξα ζο με εν σου τη ην Α να α

α α στα α α α σιν π ρ

Χ Δ ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να

με ω ως α α αυ του π ρ

Ο σταυ ρον υ πο μει νας και τον θα να τον καταρ γη σας

και α να στα ας εκ των νε εκρων ^π ει ρη νευ στον η μων

την ζω ην Κυ ρι ι ε ^π ως μο νος πα αν το δυ υ

υ υ να α α α μος ^π

^χ α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του ^π αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω ^χ συ νης α α α αυ του ^π

Ο τον α δην σκυ λε ευ σας και τον αν θρω πον α να στη

σας τη α να στα α σει ει σου Χρι ι στε ^π α ξι ω στον η

μας εν κα θα ρα α καρ δι ι α ^π υ μνειν και δο

ξα α α α ζει ει ει ει ν σε ^π

^χ α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α α

ρα ^{π ρ}

Την θε ο πρε πη σου συγκα τα βα σιν δο ξα ζο οντες υ

μνου ου με εν σε Χρι ι στε ^{π ρ} ε τε χθης ε εκ πα αρ θε ε

νου ^{π ρ} και α χω ρι στος υ πηρ χες τω ω ω ω Πα α α α

τρι ^{π ρ} ε πα θες ως αν θρω πος και ε κου σι ως υ πε μει ει

νας στα αυ ρον ^{π ρ} α νε στης ε εκ του ου τα α φου ως

εκ πα στα δος προ ο ο ο ε ε ε ελ θων ^{π ρ} ι να σω

σης τον κο σμον Κυ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^{π ρ} **Α**ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{π ρ}

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α α α νω ^{π ρ}

Ο τε προσ η λω ω θης τω ξυ λω ω του στα αυ ρου ^{π ρ} το

τε ε ε νε ε κρω ω θη το κρα τος του ου ου ου ε ε

ε ε χθρου ^{π ρ} η κτι σις ε σα λε ευ θη τω ω φο ο

ο βω ω ω σου ^{π ρ} και ο α δης ε σκυ λευ θη

η τω κρα α α α τει ει ει ει σου ^{π ρ} τους νε κρους εκτων τα

φων α νε στη η σας ^{π ρ} και τω λη στη τον πα ρα δει σον η

νοι οι ξας ^η Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο ο ο ξα α

α α σοι ^{π ρ}

^χ **Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα ^χ

πνο η αι νε σα τω τον ^χ Κυ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ}

Ο δυ ρο μεναι με τα σπου δης το μνημα σου κα τε λα

α βον αι αι τι ι ι μι ι αι γυ ναι αι αι αι κες ευ ρου

σαι δε τον τα φον α νε ω ω γμε ε ε νον και μα θου

σαι πα ρα του αγ γε λου το και νον και πα ρα δο ο ξο ον

θα αυ μα α πηγ γει ει λα α αν τοις α α πο στο ο ο ο

λοις ο τι α νε στη ο Κυ ρι ι ος δω ρου με

νο ος τω ω κο ο σμω το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη

των σου εις τε ε ε ε ε λος

Την των παθων θειαν μωλωπωωσιν σου προσκυνου μεν Χρι

στε εεο Θεεος ^{πρ} και την εν τη Σιων δεσποτι

κην ιερουσολιμου την εν τελειαιων αιαι

ωνων θεοφαναωως γεγενημεεεε

νην ^{πρ} τους γαρ εν σκοτεικαθευδοντας οηλιος

εφωτισαας τη ηης διικαι οσουου

ουουνης ^{πρ} προς ανεσπερον χειραγωνων ελλαμ

ψιν Κυριεδοοοοξαααασοι ^{πρ}

^χ Εξομολογησομαι σοι Κυριε εν ο

λη καρδια μου διηγησομαι παντα τα θαυ ^χ

μασιαααα σου ^{πρ}


Το φιλοταραχόν γε νος των Ιουδαίων εν ωτι
 σα ασθε ^{πρ} που ει σιν οι Πιλαατω προσ εελθον
 τες ^η ειπωσιν οι φυλααασσο ον τε εστρατιωω
 ω ωται ^{πρ} που ει σιν αι σφραγιδες του μνημαατος ^{πρ} που
 με τε τε εθη οτα αφεις που επραθη η οαα
 ααπραααατος πως εσυλη ηθη οοθη σα αυρος ^{πρ}
 τι συκοφαντει τε την εγερσιν του ου Σωωτη ηρος
 παρααανοοομοιοι Ιουδαιαιαιαι οι ^{πρ} α
 νεστη οεν νε κροισ ελευθε ερος ^{πρ} και παρεχει ει
 τωωκοοστωτομεγα εεεεελεεεεεος ^{πρ}

Μακαρισμοι



των εξηγητων


Ἦχος ᾠ Παχ


Ε ν τη βα σι λει α σου μνη σθη τι η μων Κυ


ρι ε ο ταν ελ θης εν τη βα σι λει α σου 



μα κα ρι οι οι πτω χοι τω πνευ μα τι ο τι αυ


των ε  στιν η βα σι λει α των ου ρα νων 



 **Μ** α κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ τοι πα ρα


κλη θη σον ται 

 **Μ** α κα ρι οι οι πρα εις ο τι αυ τοι κλη ρο νο

 μη σου σι την γην 

 **Μ** α κα ρι οι οι πει νων τες και δι ψων τες την

δι και ο συ νην  ο τι αυ τοι χορτα σθη σον ται 

 **Μ** α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ τοι

ε λε η θη σον ται **Δ**

Δ ι α βρω σε ε ως ε ξη γα γε **π** του πα ρα δει

σου ο ε χθρο ος τον Α δαμ δι α σταυ ρου δε τον λη στην **Δ** αν τει

ση γα γε Χρι στο ος εν αυ τω **π** μνη σθη τι ι μου κρα ζον τα **Δ** ο

ταν ελ θης εν τη βα σι λει ει α α σου **π**

Χ **Μ** α κα ρι οι οι κα θα ροι τη καρ δι α **Χ**

ο τι αυ τοι τον Θε ο ον ο ψον ται **Δ**

Π ρο σκυ νω σου ου τα πα θη ματα **π** δο ξο λο γω και

την α να α στα α σιν **π** συν τω Α δαμ και τω λη στη με τα

φω νης α να βο ω σοι λα μπρας **π** μνη σθη τι μου Κυ ρι ε **Δ** ο

ταν ελ θης εν τη βα σι λει ει α σου **π**

Μ α κα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι ο τι αυ

τοι υι οι Θε ου κλη θη σον ται

Ε σταυ ρω θηης α να μαρ τη τε και εν μνη μει ω κα

τε τε ε θης ε κων αλλ ε ξα νε στης ως Θε ος συν ε

γει ρας σε αυ τω ω τον Α δαμ μνη σθη τι μου κρα ζον τα ο ταν

ελ θης εν τη βασι λει ει α α σου

Μ α κα ρι οι οι δε δι ω γμε νοι ε νε κεν

δι και ο συ νης ο τι αυ των ε στιν η βασι λει

α των ου ρα νων

Τ ον να ο ον σου ου τον του σω μα τος τη τρι η

με ρω α να στη σας τα φη συν τω Α δαμ τους εξ Α δαμ ε ξα

νε στη σας Χρι στε ε ο Θε ος ^{π ρ} μνη σθη τι μου κρα ζον τα ^Δ ο

ταν ελ θης εν τη βασι λει ει α σου ^{π ρ}

^χ **Μ** α κα ρι οι ε στε ο ταν ο νει δι σω σιν

υ μας και δι ω ξω σι ^Δ και ει πω σι παν πο

νη ρον ρη μα κα θη μων ^χ ψευ δο με νοι ε νε κεν ε

μου ^Δ

Μ υ ρο φο ο ρι οι ηλ θον κλαι ουσαι ^{π ρ} ε πι το μνη μα

σου Χρι στε ε ο Θε ος ^{π ρ} λι αν πρω ι και εν λευ κοις ^Δ ευ ρον

α γγε λον κα θη με νον ^{π ρ} Τι ζη τει τε κρα ζο ντα ^Δ ε ξα

νε στη Χρι στος μη θρη νει ει τε λοι πο ον ^{π ρ}

^χ **Χ** αι ρε τε και α γαλ λι α σθε ο τι ο ^χ

μι σθος υ μων πο λυς εν τοις ου ρα νοις ^Δ _{δλ}

Ο ι α πο στο ο λοι σου Κυ ρι ε ^π _ρ ε πι το ο ρος ου ε

τα α ξω αυ τοις ^π _ρ πα ρα γε νο με νοι Σω τηρ σε ι

δον τες προ σε κυ νη σαν ^π _ρ ους και ε ξα πε στει λας εις τα

ε θνη δι δα σκειν και βα πτι ι ζειν αυ του ους ^π _ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Δ _{δλ}

Τ ον Πα τε ε ρα α προ σκυ νη σω μεν ^π _ρ και τον Υι

ον δο ξο λο γη η σω μεν ^π _ρ και το πα να γι ον ο μου παν

τες Πνευ μα α νυ μνη σω μεν ^π _ρ κρα ζον τε ες και λε γοντες ^Δ _{δλ}

πα να γι α Τρι ας σωσον πα αντας η μα ας ^π _ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην ^Δδὲ

Την μη τε ε ραα σου προ σα γει σοι ^{π ρ}εις ι κε σι αν
ο λα ο ος σου Χρι στε ^{π ρ}ταις πα ρα κλη σε σιν αυ της τους
οι κτιρ μους σου δος η μι ιν α γα θε ^{π ρ}ι να σε δο ξα ζο
μεν ^Δδὲ τον εκ τα φου η μιν α να τει ει λα αν τα α α α ^{π ρ}

Ἦχος β΄

Ἑσπερινός

Κεκραγάρια

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ^{ⲓⲛⲁⲓ} Δι

Κυ ρι ε ε κε ε κρα ξα προ ος σε ε ^Δεισ α α α κου
σο ο ον μου ^Δει εισ α κου ου ου ον μου Κυ υ
υ ρι ι ι ι ε ^ⲉΚυ ρι ε ε κε κρα ξα α α προ
ος σε ε ε εισ α κου σο ο ον μου ου ^ⲉπρο ο σχες τη φω

νη η ητη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν τω κε

κρα γε ε ναι αι με προ ος σε ε ε ε εισ α κου σο ον

μου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Κ α τευ θυν θη η τω η η η προ ο ος ευ χη η η

μου ως θυ μι α α μα α ε ε εν ω ω ω πι ι ο

ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ωων μου ου θυ

σι ι ι α α ε σπε ρι ι νη η η εισ α κου σο

ονμου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Δι' Ψ

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου και θυ

ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

M η εκ κλινης την καρδιαν μου εις λογους πονηρι

αστου προφασιζεσθαι προφασεις εν αμαρτιιαις

C υν ανθρωποις εργαζομενοις την ανομιι

αν και ου μη συνδυασωμετα των εκλεκτων αυ

των

Π αι δευσει με δικαιοσ εν ελει και ελεγεξι με

ελαιον δε αμαρτωλου μη λιπανατω την κεφαλην

μου

O τι ετι και η προσευχη μου ενταις ευδοκι

αισ αυτων κατεποθησαν εχομενα πετρασ οικριται

αυτων

Ακουσον ται τα ρηματα μου οτι ηδυνθησαν

ως ειπαχος γης ερραγη επι της γης διεσκορπισθητα

οστα αυτων παρα τον Ααδην

Οτι προς σε Κυριε Κυριε οι οφθαλμοι οι

μου επι σοι ηλπισα μην αντανεληστην ψυχη ην μου

Φυλαξον με απο παγιδος ης συνεστησαν το

μοι και απο σκανδαλων των εργαζομενων την ανο


μιειαν

Πεσουνται αι εν αμφιβληστρου των οι αμαρτωλοι


καταμονας ειμι εγω εως αν παρελθω


Φωνη μου προς Κυριον εκεκραξα φωνη μου


Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει +

η ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των 


Π ρο σχεις προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα πει νω


θην σφο ο δρα 


Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με ο 

τι εκρα ται ω θησαν υ περ ε με 

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη η ην μου

του εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο μα τι ι σου 

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα 

πο δω ως μοι 

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι οι Κυ ρι ε Κυ ρι ε

εισ α κουσον της φω νη ης μου

Γ ε νη θη τωτα ω τα σου προσ ε χοντα εις την φω νην

της δε η σε ω ω ως μου

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο μα α τι ι σου

Τ ον προ αι ω ω νων εκ Πα α τρος γε ε εν νη θε εν

τα τον Θε ον Λο γον σαρκω ω θε ε εν τα εκ παρ

θε νου ου ου Μα ρι ι α ας δευ τε ε ε προσ κυ υ νη η

η σω ω ω μεν Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο μει ει

νας τη τα φη πα ρε ε δο ο ο θη ως αυ το

ος η θε ε ε ε λη η η η σε και α να στας εκ

νε ε κρων ε σω σε με τον πλα νω με νο ον α α

αν θρω ω ω πον

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αντα

πο δω ως μοι

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα α

φον προσ η λω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω ω εξ η η

η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το κρα α α α τος

κα α τη η ηρ γη η η η σε προσ κυ νου ου ου ου μεν

α αυ του ου ου ου την τρι η με ρο ον ε ε ε γε ε

ε ερ σιν

Εκ βαθεων εκεκραξα σοι Κυριε Κυριε

εισακουσον της φωνης μου

Κυναρχαγγελοις υμνησωμεν Χριστου ουου ουτην αα

νααασταααασιν αυτος γαρ λυτρωτη ης εε

στι και σωτη ηρτων ψυχων ημων και

ενδοξηφοβεραα και κραταια δυυυνα

ααμει παλιν ερχεται κριναι κοσμον οον εεε

πλαααασεν

Γενηθητω ταωτα σου προσεχοντα εις την

φωνη ηντη ης δεεεηηησεωως μου

Κε τον σταυρωθεντα και τααφεεντα αγ

γελος ε κη ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε λε γε ται

αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι ι δε ε ε τε ο που

ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α νε ε

στη η γαρ κα θως ει ει πεν ως Πα α αντο δυ υ ναα α α

μος δι ο σε ε ε προ ο οσ κυ νου ου μεν τον

μο ο ο ο νον α θα α α α ναα α α τον ζω ο

δο τα Χρι ι στε ε λε ε η η σο ο ον η η η η

μας

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι

λα σμο ο ος ε στιν

Ε ν τω Σταυ ρω σου κα α α τηρ γη η σας την του ξυ

υ λου ουουκα τα α ραν εν τη τα φη σου ε ε ε νε

κρω ω σας του θα να του ουουτο κρα α α τος εν δε

τη ε ε γε ερ σει ει ει σου ε φω τισας το γε νος

τω ω ων αν θρω ω πων δι α του το σοι βο ο ω

ω ω μεν ευ ερ γε τα Χρι στε ο Θε ος η μων

δο ο ο ξα α α α σοι

Χ
Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι

ον

H νοι γη σαν σοι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ε φο ο

ο βω πυ υ λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι οι δε ε Α

α α δου ι δο ο ο οντες σε ε ε ε ε πτη η

η η ξαν πυ λας γαρ χαλ κα ας συν ε ε ε ε τρι ι

ι ι ψας και μο χλου ους σι δη ρου ους συν ε ε θλα α

α σας και εξ η γα α γες η η η μα α ας εκ σχο ο

τους και σχι α α α ας θα α α να α α του και τους

δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ ρη η η η ξας

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι τον

Κυ υ υ ρι ον

Τον σωτηριον υ υ μνο ο ον α α δο ο ον

τες εκ στο μα α τωων α να α με ε ελ ψω ω ω ω

με εν δε ε ευ τε πα αν τες ε εν οι κω Κυ υ ρι

ι ι ου προσ πε ε ε ε σω με εν λε ε ε γο ο

ο ον τες ο ε πι ξυ λου σταυρω θεις και εκ νε κρω

ων α να α στας και ων εν κολ ποις του Πα α α τρο ος

ι λα σθη η τι ταις α μα αρ τι ι ι αις η η η


μων

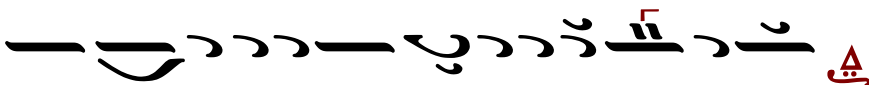

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και


πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται


τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων αυ



του 

 **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

 παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι 

 **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του


 εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις



 τον αι ω ω να 


Δογματικὸν Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι

 **Δ** ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

 Πνε ε ευ μα τι  πε

 **Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α α

 μην  πε

Π α α ρη η η λ θεν η η σκι ι ι α α α του νο ο

μου τη ης χα ρι το ο ος ε ε λ θου ου ου σης ως γαρ η

βα α α τος ου ουκ ε ε και αι ε ε ε το κα

τα φλε ε ε ε γο ο ο με ε ε νη ου τω Παρ θε ε

ε νος ε ε ε ε τε ε ε ε κες και αι πα α αρ θε νο

ος ε ε ε μει ει ει νας αν τι στυ υ υ λου πυ υ

ρο ο ο ος δι και ο συ νης α νε ε ε ε τει λε εν

η η η λι ι ι ι ος αν τι ι Μω υ υ υ σε

ε ε ως Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η σω

τη ρι ι α τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η η μω ω

ω ων

Θις τόν Γτίχον

Η Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ α

πα σαν ε φω τι ι σε τη η ην οι οι οι κου ου με ε ε νην

και α νε κα λε ε σω το ο ι δι ι ι ον πλα α σμα

παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α

σοι

Χ Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν

εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ να

μιν και πε ρι ε ζω ω ω σα το

Δ ι α ξυ λου Σω τερ κα α α τηρ γη η σας την του ξυ

υ λου ου ου κα τα α ραν κρα τος θα να του τη τα φη

η η η σου ε νε ε ε κρω ω ω σας ε φω τι σας

δε το ο γε ε νος η μω ων τη ε γε ε ερ σει σου

δι ο βο ω ω με ε ε ε εν σοι ζω ο δο

τα Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο ο ο ξα α α α

σοι

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κο με νην η

τις ου ουσα λευ θη η η σε ται

Ε ν τω Σταυ ρω Χρι στε φα νεις κα α α θη η η λω με

ε νος η η λλοι ω ω σας κα αλ λο ο ος κτι σμα α των και

το με εν α α πα αν θρω ω ω πον στρα τι ω ω

ω ω ται δει κνυ υ υ με ε ε ε νοι λογ χη πλευ ρα αν σου

ε κε ε εν τη σαν Ε βραι οι δε σφρα γι σαι τα φον

η η η τη η σα α αν το την σην εξ ου σι αν

ου ου ου ουκ ε πι στα α α με ε ε ε νοι αλλ ο δι

οι οι κτο ον σπλα αγ χνω ω ων σου κα τα δε ξα με ε

νος τα α α φην και τρι η μερος α να στα ας Κυ ρι ε

ε δο ο ο ξα α α σοι

Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε

εις μα κρο ο τη τα η με ε ρων

Ζ ω ο δο τα Χρι στε ε κου σι ως πα θος υ πο στας δι ι

α α θνη η η τους εν Α δη δε κα τε ελ θων

ως δυ να τος τους ε χει την ε λευ σιν με νον τας την σην

αφ αρ πα σας ως εκ χει ρος κρα ται αι ου πα ρα δει σον

α ανθ Α α α δου οι χει ει ν δε δω ω ω ω ρη η

η η σαι δι ο και η μιν τοις δο ξα ζου σι την σην τρι

η η με ρον ε ε ε γερ σιν δω ρησαι ι λα σμον α α

μαρ τι ι ων και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε

ε ος

Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι τε

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α α

μην τε

Ω θου ματος και αι αι νου πα αντων των πα λαι αι αι

θου μα α των τις γαρ ε γνωμη η τε ε ε ρα

α α νευ αν δρος τε ε ε το ο κυι υι υι αν και εν

αγ κα α λαι αι αις φε ε ρου ου ου σαν τον α πα

σαν την κτι ι σι ιν πε ρι ε ε ε χο ο ο ον τα Θε

ου ου ε ε στι βου λη το ο κυ υ η η η θεν ον ως βρε

ε φο ος παν α α α γνε σαις ω λε ε ε ε ναις βα

στα α α σα α α σα και μη τρι κην παρ ρη σι αν

προς αυ τον κε ε ε ε κτη η η με ε ε νη μη παυ ση

δυσ ω ω που ου ου σα υ πε ερ τω ω ων σε ε ε τι

μω ων των του οι κτει ρη η η σαι και σω ω σαι τας ψυ

υ χα α ας η η η η μω ω ω ων

Ἀπολυτίκιον

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος Δι

Ο τε κα α α τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η
η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε ε κρω
σας τη α στρα πη της θε ο ο τη τος ο τε δε
και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α νε ε
στη σας πασαι αι δυ να μεις των ε που ρα νι ων ε κρω
γα ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο
ο ξα σοι

Θετοκίον

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος Δι

Παν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν δο ξα τα σα
 Θε ο το κε μυ στη η ρι α τη α γνει α ε σφρα
 γι σμε νη και παρ θε νι α φυ λατ το με ε νη μη
 τηρ ε γνω σθησ α ψευ δης Θε ον τε κου σα α λη θι νο
 ον αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω
 ων

Ὅρθρος

Καθίσματα μετὰ τὴν ἀ' στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος Δι

Οε ε ε ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο του ξυ
 λου κα θε λων το α χραν τον σου σω ω ω ω ω ω μα σιν
 δο νι κα θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα σιν

εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε ε θε το αλ λα τρι

η με ρος α νε στης Κυ υ ρι ε πα ρε χων τω κο

σμων το με γα ε ε ε λε ος

Ταις μυ ρο φο ο ρις γυ ναι ξι πα ρα το μνη μα ε

πι στας ο αγ γε λος ε βο ο ο ο ο ο α τα μυ

ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι α Χρι στος δε δι α

φθο ρας ε δει χθη αλ λο ο τρι ος αλ λα κραυ γα σα τε

α νε στη ο Κυ υ ρι ος πα ρε χων τω κο σμων το με

γα ε ε ε λε ος

Σταυροθεοτοχίον

των εξηγητων

Ἦχος Δι

Υπερ δε δο ξα σμε ε νη υ παρ χεις Θε ο το

κε παρ θε νε υ μνου ου μεν σε δι α γαρ του Σταυ ρου
 του Υι ου ου σου κα τε βλη θη ο Α δης και ο θα
 να τος τε θνη κε νε κρω θεν τες α νε στη μεν και ζω ης η
 ξι ω θη μεν τον πα ρα δει στον ε λα α βο μεν την
 αρ χαι αν α πο ο λαυσιν δι ο ευ χα ρι στουν τες
 δο ξο λο γου ου μεν ως κρα ται ον Χρι στον τον Θε ον η μων
 και μο νον πολυ ε ε ε λε ον

Καθίσματα μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος Δι

Τον λι ι θον του μνη μα τος σφρα γι σθη ναι μη κω λυ
 υ υ υ υ υ σας την πε τραν της πι ι στε ως α
 να στας πα ρε σχες πα σι Κυ ρι ε δο ο ο ξα σοι

Tων μαθητων σου ο χορος συνμυροφοροις γυ
 ναι ξιν αγαλλεται συμφωωωωωωωως και
 νην γαρ εορτην συν αυτοις εορτααζομεν εις
 δοξαν και τιμην της σης Αναστασεως και δι αυτων φι
 λανθρωπε Κυυριε τω λαω σου παρασχουτο
 μεγαεεελεος

Θεοτοκίον

των εξηγητων

Ἦχος Δι

Vπερ ευλογημενη υπαρχεις Θεοτοκε
 Παρθεεεεεενεδιαγαρ του εκ σου σαρκω
 θεεντος ο Αδης η χμαλωτισται ο Αδαμ
 ανακεκληται η καταρανενεκρωται η Ευαη

λευ θε ρω ται ο θα νατος τε θα να α τω ται και η
 μεις ε ζω ο ποι η ηθημεν δι ο α νυ μνουν τες βο
 ω ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος ο Θε ος η μων ο ου τως
 ευ δο κη σας δο ο ο ξα σοι

Υπακοή

των εξηγητων

Ἦχος Δι

Με τα το πα α θος πο ρευ θει σαι εν τω μνη μα τι
 προς το μυ ρι σαι το σω μα σου αι γυ ναι κες Χρι στε ο Θε ος
 ει δον αγ γε λους εν τω τα φω και ε ξε ε στη σαν
 φω νης γαρ η κου ον εξ αυ των ο τι α νε στη ο Κυ ρι ος
 δω ρου με νος τω κο σμω το με γα ε ε ε λε ος

Ἀναβαθμοί

Ε ν τω ου ρα νω τα ομ ματα εκ πε εμπω μου της
καρ δι ας προς σε Σω τηρ σω σον με ση ε πι λαμ ψει

Ε λε η σον η μας τους πται ον τας σοι πολ λα καθ
ε κα στην ω ραν ω Χρι στε μου και δος προ τε λους τρο
που ους του με τα νο ειν σοι

Χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων
α μην

Α γι ω Πνευ μα τι το βα σι λευ ει ν πε λει το α
γι α ζειν το κι νει ει ν την κτι σιν Θε ο ος γαρ ε στιν ο

μο ου σι ος Πα τρι και Λο γω

ἀντίφωνον β'

Ε ι μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν τις ι κα νο

ος σω ος φυ λα χθη ναι εκ του ε χθρου α μα και ανθρω πο

κτο νου

Τ οις ο δου σιν αυ των μη πα ρα δω ως Σω τερ τον σον

δου λον λε οντος τρο πον κατ ε μου κι νουνται και γα αρ οι

ε χθροι μου

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Α γι ω Πνευ μα τι ζω αρχι ι α και γε ρα ας παν

τα γαρ τα κτι στα ως Θε ος ων δυ να μοι ^χ _σ συν τη ρει ει εν

Πα τρι ι δι Υι ου δε ^ε

ἀντίφωνον γ'

Ο ι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον ε οι κα σιν ο

ρει τω α γι ω ^ε οι ουδα μως σα λευ ον ται ^χ _σ προσ βο λαι αις

του Βε λι αρ ^ε

Ε ν α νο μι αις χει ρας αυ των μη εκτει να τω σαν οι

θει ως ζων τες ^ε ου γαρ ε α Χρι στος τη ρα βδω τον κλη

ρον αυτου ^ε

^χ **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^χ _σ

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω ναστων αι ω νων

α μην

Αγι ω Πνευ μα τι προσ πη γα α ζει πα σα σο

φι α εν θεν χα ρις α α πο στο λοις και τοις α θλοις

κα τα στε ε φον ται μαρ τυ ρες και προ φη η ται ο ρω σι

Προκείμενον

Ἦχος Βϛ

Εξε γερ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος μου εν προσ τα

γμα τι ω εν ε τει λω και συν α γω γη λαων κυ κλω

σει σε

Εξε γερ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος μου εν προσ τα

γμα τι ω εν ε τει λω και συν α γω γη λαων κυ κλω σει

σε ε ε ε

Αἶνοι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Π α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι
 ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ωων ου ρα α νων αι
 αι νει ει ει τε α αυ τον εν τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι οι
 πρε ε πει υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε ω
Α ι νει τε α αυ το ον πα αντες οι αγ γε ε λοι α αυ
 του αι νει τε α αυ το ον πα ασαι αι δυ να α α μεις
 α αυ του ου ου ου σοι οι πρε ε πει υ υ μνο ος τω
 ω ω Θε ε ε ε ω

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Δ ο ξ α αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α αυ

του

Π α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε δοξα ζει

Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του Σταυ ρου τον θα α να

α τον κα τη η ηρ γη η η η σας ι να δει ξη ης τοις λα α

οις την εκ νε κρων σου Α να στα α σιν ω ως μο νος φι ι

λα α αν θρω ω ω πος

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με ε ως

α αυ του

Ε ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πω ς οι στρα τι

ω ται α πω λε σαν τη ρου ουν τε ες το ο ον βα α α σι ι

λε ε ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ ε φυ λα ξε

την πε τρα αν τη ης ζω ω ω ης η η των τα φε εν

τα δο ο ο ο τω ω ω σαν η η α να σταν τα α α

προ σ κυ νη η η τω ω ω σαν λε γον τε ε ε ες συν

η η μιν δο ξα τω πλη θει των οι κτι ρ μω ω ων

σου Σω ω τηρ η μων δο ο ο ξα α α σοι

Α ι νει τε αυ τον ε πι ται ς δυ να στει αι ς αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ

νης α αυ του

Χ αι ρε τε λα οι και α γαλ λι α α α α σθε αγ

γε λος ε κα θι σεν εις τον λι ι ι ι θον του ου μνη η

η μα α α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα α το ει

ει πων **Χ**ρι στος α νε στη εκ νε κρων ο Σω τη η ηρ του ου κο

ο ο σμου και ε πλη ρω σε τα συμ πα αν τα α α

ε ε ευ ω δι ι ας **Χ**αι ρε τε λα οι οι οι και αι α

γα αλ λι α α α α σθε

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε

αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω και αι αι κι θα α ρα

Α γ γε λος μεν το και ρε προ της σης συλ λη ψεως

Κυ ρι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε κο ο

ο μι ι ι ι σεν αγ γε λος δε τον λι θον του εν

δο ξου σου μνη μα τος εν τη ση Α να στα α α α σει ε

κυ υ υ λι ι ι ι σεν ο με εν αν τι της λυ πης

ευ φρο συ νης συ υμ βο ο ο λα α α μη νυ υ

ων ο δε ε αν τι θα να του δε σπο την Ζω ο δο την κη

ρυτ των η η μιν δι ο βο ω μεν σοι οι ευ ερ γε

τα των α α πα α αν τω ων Κυ ρι ε ε δο ο

ο ξα α α α σοι

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

Ε ρ ραναν μυ ρα με ε ε τα α α δα κρυ υ ων ε πι

το μνη η μα α σου ου ου αι αι αι γυ υ ναι αι αι κες

και ε πλη σθη χα ρα ας το στο ο ο ο ο μα

α α α αυ των εν τω λε γειν α νε στη ο ο Κυ

υ υ ρι ι ι ι ος

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ον

Α ι νε σα τω σαν ε θνη και λα οι Χρι στο ον τον Θε

ο ο ον η μων τον ε κου σι ως δι η μας Σταυ ρο

ο ο ον υ πο μει ει ει να α α αν τα και εν τω Α

δη τρι η με ρε ευ σα α α αν τα και προσ κυ νη σα

τῶσαν αὐτοῦ τὴν ἐκ νεκρῶν Ἀνασταστα

σιν διῆς πεφωτισταὶ πάντα τοῦ κόσμου τὰ ἀπέ

εραστα

Ἀναστηθι Κύριε ὁ Θεός μου ὑψώ

θη τὴν χεῖρ σου μὴ ἐπιλαθῶντων πνευμάτων σου εἰς τε

εἶλος

Ἐσταυρώθης ἐετα ἀαφῆς Χριστέ ὡς ἠ

ἠβουλή ἠθῆς ἐσκύλευσας τὸν θανάτων ὡς Θε

ὸς καὶ αἰαὶ Δεεσπο ὀοτῆς δωρομένο ὀοστω

κόσμος ζῶ ἡναιωνίον καὶ τομῆγα

εεελεεεεος

Εξομολογησομαι σοι Κυριε εν ο

λη καρδια μου διηγησομαι παντα τα θαυμαα

σι ια σου

Οντως παρανομοι σφραγισα αντε εεστον λι

ιθον μειζονος ημας θαυματο ο οος ηξιωω

ωσαααατε εχουσι την γνωωσιν οι φυυ

υλακες σημερον προηλθε του ουμνη ημα

αατος και ελεγον ειπατε οτι ημων κοι οι οι

μω με ενων ηλθον οι μαθηται και εκλεε

ψαν αα αυτον και τις κλεπτει νεεκρον μαλιστα δε

και γυυμνον αυτος ανεστη αυτε ξουσι ωωςως Θε

ε ος κα τα λι πων και ε εν τω ω τα φω τα εν
 τα α φι α α α α αυ του δευ τε ι δε τε Ι ου ου
 δαι αι αι οι πωσ ου δι ε ερρη ξε ε ε τα α ασφρα
 γι ι δας ο τον θα να τον πα τη σας και τω γε
 νει των α αν θρω ω ω πων την α τε λευ τη τον ζω ην
 δω ρου ου ου ου με ε ε ε νος και το με ε γα α
 ε ε ε λε ε ε ε ος

Μακαρισμοί

Ἦχος Πά

εν τη βασι λει α σου μνη σθη τι η μων Κυ
 ρι ε ο ταν ελ θης εν τη βασι λει α σου μα
 κα ρι οι οι πτω χοι τω πνευ μα τι ο τι αυ των

εστιν η βασιλεια των ουρανων π

χ Μακαριοι οι πενθουντες οτι αυτοι παρακλη

θησονται π

χ Μακαριοι οι πραεις οτι αυτοι κληρονομησου

σι την γην π

χ Μακαριοι οι πεινωντες και διψωντες την

δι και οσυνην οτι αυτοι οι χορτασθησονται π

χ Μακαριοι οι ελεημονες οτι αυτοι ε

λεεθησονται π

Tην φωνην σοι προσαγομεεν του ληστου και βοωμεν

σοι μνησθητι ημων Σωτηρ εντη βασιλεια σου π

Μ α κα ρι οι οι κα θα ροι τη καρ δι α ο τι

αυ τοι τον Θε ον ο ψονται

Τ ον Σταυ ρον σοι προσ α γο με εν εις πται σμα των συγ χω ρη

σιν ον υ περ η μων κα τε δε ε ξω φι λαν θρω πε

Μ α κα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι ο τι αυ τοι υι

οι Θε ου κληθησονται

Π ρο σκυ νου μεν σου Δε σπο τα α την τα φην και την ε γερ

σιν δι ων εκ φθο ρας ε λυ τρω σω τον κο ο σμον φι λαν

θρω πε

Μ α κα ρι οι οι δε δι ω γμε νοι ε νε κεν δι και

ο συ νης ο τι αυ των ε στιν η βα σι λει ει α των ουρα

νων

Τω θα να τω σου Κυ ρι ε ε κα τε πο θη ο θα α

τος και τη α να στα σει σου Σω τερ τον κο ο σμον δι ε

σω σας

Μα κα ρι οι ε στε ο ταν ο νει δι σω σιν

υ μας και δι ω ξω σι και ει πω σι παν πο νη ρον

ρη μα καθ υ μων ψευ δο με νοι ε νε κεν ε μου

Οι εν σκο τει κα θευ δον τε ες σε το φως θε α σα με νοι εν

τοις κα τω τα τοις του α δου Χρι στε ε ε ξα νε στη σαν

Χαι ρε τε και α γαλ λι α σθε ο τι ο μι

σθος υ μων πο λυ υς εν τοις ου ρανοις

Μ υ ρ ο φ ο ρ ο ι ς υ π η ν τ η σ α α ς α ν α σ τ α ς ε κ τ ο υ μ η ν η μ α τ ο ς

κ α ι τ ο ι ς μ α θ η τ α ι ς ε π η γ γ ε ι λ ω ε ι π ε ι ε ι ν σ ο υ τ η ν ε γ ε ρ ι ν

Δ ο ξ α Π α τ ρ ι κ α ι Υ ι ω κ α ι α γ ι ω Π ν ε υ μ α τ ι

Τ ο ν Π α τ ε ρ α δ ο ξ α σ ω μ ε ε ν τ ο ν Υ ι ο ν π ρ ο σ χ υ ν η σ ω

μ ε ν π α ν τ ε ς κ α ι τ ο α γ ι ο ν Π ν ε υ μ α π ι σ τ ω ω ς α ν υ μ η σ ω

μ ε ν

Κ α ι ν υ υ ν κ α ι α ε ι κ α ι ε ι ς τ ο υ ς α ι ω ν α ς τ ω ν α ι ω

ν ω ν α μ η ν

Χ α ι ρ ε θ ρ ο ν ε π υ ρ ι μ ο ρ φ ε ε χ α ι ρ ε ν η μ φ η α ν η μ φ ε υ τ ε χ α ι ρ ε

η Θ ε ο ν τ ο ι ς α ν θ ρ ω π ο ι ς Πα ρ θε ε ν ε κ υ η σ α σ α α α

α

Ἦχος γ'

Ἑσπερινός

Κεκραγάρια

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ἤ Γα

Κυ ρι ι ε ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε ε εισ
α α α α κου ου σο ο ον μου εισ α α κου σον μου ου
Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ ρι ε ε κε κρα
ξα α προ ο ος σε ε εισ α α α α κου σο ο ον
μου ου προ σxes τη φω νη η η τη η ης δε ε η η σε
ω ω ως μου ου εν τω κε κρα γε ναι με ε προ
ο ος σε ε εισ α α κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε
Κα τευ θυν θη η τω η η η προ ος ευ χη η η η
μου ως θυ μι ι α α μα α α ε εν ω ω πι ο ο

ο ον σου ου ^πε ^ρπαρ σις τω ω ων χει ρω ω ων

μου ου θυ ^οσι ^ιι ^αα ^αα ^εε ^εε σπε ^ερι

^ιι νη ^χεισ ^αα ^ακου σον μου ου Κυ υ ρι ^ιε ^η

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ἠ Γα ᾠ

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου και θυ

ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει ει λη η μου ^η

Μ η εκ κλι νησ την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι

α στου προ φα σι ζεσθαι προ φα σεις εν α μαρ τι ι αις ^η

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι

ι ι αν και ου μη συν δυ α α σω με τα των ε κλε κτω

ων α αυ των ^η

Παι δευσει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ

ξει με ε λαι ον δε α μαρτω λου μη λιπα να τω την κε

φα λην μου **η**

Οτι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των **η** κα τε πο θησαν ε χο με να πε τρας

οι κρι ται αυ τω ων **η**

Ακου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν **η**

ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα

ο στα αυ των πα ρα τον Α δην **η**

Οτι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι μου **η**

ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λησ την ψυ χην μου **η**

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν το μοι

και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι

αν **Γ**
η

Π ε σουνται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι **χ**
η κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ θω **Γ**
η

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα **χ**
η φω νη μου

προς Κυ ρι ον ε δε η θην **Γ**
η

Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι

ψιν μου εν ω πι ον αυ του απαγγε λω **Γ**
η

Ε ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου **χ**
η κα

συ ε γνωσ τας τρι ι βου ους μου **Γ**
η

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πορευ ο ο μην ε κρυψαν πα

γι δα α μοι **Γ**

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε

πον **Χ** και ουκ η ην ο ε πι γι νω ω σκων με **Γ**

Α πω λε το φυ γη η απ ε μου ου και ουκ ε στιν ο

εκ ζη των την ψυ χην μου **Γ**

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η ελ

πισ μου με ρις μου ει εν γη ζων των **Γ**

Π ρο σχες προς την δε η σι ν μου **Χ** ο τι ε τα πει νω

θην σφο δρα **Γ**

Ρ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με **Χ** ο τι

ε κραταιωθησαν υπερ ε με ^Γη

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κη ης την ψυ χη ην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου ^Γη

Ε με υπο με νου σι δι και οι ^Χη ε ως ου αν

τα πο δω ως μοι ^Γη

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα α σοι οι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε εισ α κου σον της φω νης μου ^Γη

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χοντα εις την φω νην

της δε η σε ως μου ^Γη

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἦ Γα

Ε ^Χ ξ α γα γε εκ φυ λα ^Χ κης την ψυ χη ην μου του

εξ ομο λο γη σα θαι αι αι τω ω ω ο ο νο ο μα

τι ι ι ι σου ου ^{π ρ}

Τω σω Στα αυ ρω ω Χρι στε ε ε Σω τη ηρ ^{χ ρ} θα

να α του κρα το ος λε ε ε λυ υ υ υ ται αι ^{π ρ} και δι

α βο λου η πλα α α α νη η κα τηρ γη ται ^{γ ρ} γε νο ος δε ε

αν θρω πων πι ι ι στει σω ω ζο ο ο με ε ε ε νο

ον ^{π ρ} υ μον σοι καθ ε κα στη η ην προσ φε ρει ει ^{ρ η}

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ω ως

ου ου ου α αν τα α πο δω ω ω ως μοι οι ^{π ρ}

Πε φω τι ι σται αι τα συ υ υ μ παν τα ^{χ ρ} τη η Α

να στα α α σει σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ^{π ρ} και

ο πα α ρα δει σος πα α α λι ν η νε ω κται πα σα α

δε ε η κτι σις α αν ευ φη η μου ου ου σα α α α

σε ε υ μον σοι καθ ε κα στη η ην προσ φε ρει ει

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε εις α α α κου ου ου σο ον τη ης φω νη η η ης

μου ου

Δ ο ξα ζω ω του ου Πα α τρο ο ος και του ου Υι ου ου

τη ην δυ υ υ να α α α μι ν και Πνευ μα α το ος

α γι ι ι ι ου υ μνω ω ω τη ην ε εξ ου σι

ι ι ι ι α αν α δι αι ρε ε τον α α κτι στο

ον Θε ε ο ο ο τη η η η τα α Τρι α δα α ο ο

μο ου ου ου σι ον την βα σι λε ευ ου ου σαν εις

αι ω να α α αι ω νο ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη η ην τη η ης δε ε η η σε ω ω ω ως

μου ου

Τ ον Σταυ ρον σου ον τον τι μι ον προσ κυ νου ου ου

ου με εν Χρι ι στε ε και την Α να στα σι ι ιν σου

υ μνου ου μεν και αι δο ο ξα α α ζο ο ο ο με εν

τω γα αρ μω ω ω λω ω πι ι ι σου η μεις οι πα α

αν τες ι α α α θη η η μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο

ο ι ι λα α σμο ο ος ε ε ε ε στι ιν

Y μνου με εν το ον Σω τη η η η ρα τον εκ της

Παρ θε ε ε νου σα αρχω θε ε ε ε εν τα α δι

η μας γαρ ε ε ε ε ε στα αυ ρω ω ωθη και τη τρι

ι τη η με ε ε ε ρα α α νε ε ε ε στη η

δω ω ρου με νος η η η μιν το με γα ε ε ε ε λε ε

ος

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι το ον Κυ υ

υ ρι ι ι ι ο ον ^π₉

Tοις εν α δηη κα α τα βα α ας Χρι στο ος ευ η

ηγ γε ε λι ι ι σα α α α το ο ^π₉ θα αρ σει ει τε λε

γων νυ υν νε νι κη κα α ^γ₈ ε γω ει μι ι ι η η α

να α α στα σις ε γω υ υ μα α ας α α να

α α ξω λυ σας θα α να του ου ου τας πυ λα ας ^π₉

απο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^χ ελ πι σα τω Ισ ρα η η λ

ε πι ι το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ον ^π₉

Oι α να ξι ως ε στω ω τες εν τω α χρα αν τω ω

ω ω σου οι οι οι κω ^π₉ ε σπε ρι νον υ υ μνον α α να α

με ε ελ πο ο ο ο με εν ^{π ρ} εκ βα θε ω ων κραυ

γα α α ζον τες Χρι ι ι στε ε ο ο Θε ε ε

ος ^{χ ρ} ο φω τι σα α ας το ον κο ο ο σμον ^{χ ρ}

τη τρι η με ερω α α να α στα α α σει ει ει ει

σου ου ^{π ρ} εξ ε λου το ο ον λα α ο ο ον σου ^{π ρ} εκ χει

ρος των ε χθρω ω ων σου φι λα α α α αν θρω ω πε ^{ρ η}

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ ^χ εκ πα σω ων των α νο ο μι ι ω ω

ων α α α αυ του ου ^{π ρ} ^{ρ η}

^χ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε ^χ

παι νε σα τε αυ το ο ον πα αν τε ες οι οι οι λα α α α

οι οι π ρ η

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

νει ει ει ει εις το ον αι ω ω ω ω να α π ρ

Δογματικὸν Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἠ Γα

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και

αι α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α α τι ι π ρ

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω

νας των αι αι ω ω ω νων α α μη ην π ρ

(όταν μπει τὸ Καὶ νῦν, χωρὶς τὸ Λόξα Πατρί)

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω

νας των αι αι ω ω ω νων α α μη ην ^{π ρ}

Π ω ω ω ως μη η θ αυ μα α α σω μεν ^{χ ρ} το ον

θε ε αν δρι κο ο ον σου ου ^{χ ρ} το ο κον πα αν σε ε βα α

α σμι ι ι ι ε ε ^{π ρ} πει ρ αν γα αρ α αν δρος μη δε ξα

με ε ε νη η παν α α α μω με ε τε κε ες α

πα το ο ρα Υι υι υι ο ον εν σα α αρ κι ι ^{χ ρ} τον προ

αι ω νων εκ Πα α α τρος γεν νη θε ε εν τα α α α

μη η η το ο ο ο ρα α ^{π ρ} μη δα μως υ πο ο μει να αν

τα α τρο ο ο πην ^{δ ρ} η φυρ μο ο ο ον η η δι ι αι ρε

σι ιν ^{γ ρ} αλλ ε κα τε ρας ου ου σι ι ας τη η ην ι ι

δι ο ο ο τη τα ^{χ ρ} σω ω ω α αν φυ υ λα α α

ξα α α αν τα α ^{π ρ} δι ο μητρο πα αρ θε ε νε Δε
 ε σποι να ^{χ ρ} αυ τον ι κε τευ ε ε ε σω ω θη η η
 ναι τα ασ ψυ χα α ασ τω ων ο ορθο δο ο ο ο ο
 ξω ως Θε ο ο το ο ο κον ο μο ο λο γου ουν τω ων
 σε ε ε ε ^{ρ η}

Θις τόν Γτίχον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἠ Γα

Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω σας τον η λι ι
 ον ^{π ρ} και τω φω τι της σης α να στα σε ως φαι δρυ
 νας τα συμ παν τα α προσ δεξαι η μων τον ε σπε ρι νον υ μνον
 φι λα αν θρω ω πε ^{ρ η}
^χ Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν

εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο Κυ ρι

ος ^χδυ ναμιν και περι ε ζω σα α το ^{π ρ}

Η ζω ο δο χος σου ε ε γερ σις Κυ ρι ε ^{χ ρ}την

οι κου με νην πα α σαν ε φω τι σε ^{χ ρ} και το ι δι ον

πλα α σμα φθα ρεν αν ε κα λε σα α το ^{π ρ} δι ο ο της κα τα

ρας του Α δαμ α παλ λα γε εν τες βο ω ω μεν ^{π ρ} παν το

δυ ναμε Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι ^{ρ η}

^χ **Κ** αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην ^χ

η τις ου ουσα λευ θη σε ε ται ^{π ρ}

Θ ε ος υ παρ χων α ναλ λοι ω τος σαρ κι πα α σχων ηλ

λοι ω ωσαι ^{π ρ} ον η κτι σις μη φε ρου σα κρε μα με νον ο

ραν τω φο βω ε ε κλο νει το και στε νου σα υ υ μνει

την σην μα κρο θυ μι αν κα τελ θων εν Α δη δε τρι

η με ρος α νε ε στης ζω ην τω κο ο σμω δω ρου με

νος και το με γα ε ε λε ε ος

Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε

εις μα κρο τητα η με ρων

να το γε νος η μων εκ του θα να του Χρι στε λυ τρω σης

θα να τον υ πη νε ε γ κας και τρι η με ρος εκ νε κρω ων α

να στας ε αυ τω συν α νε στη σας τους σε Θε ο ον ε

πι γνο ον τας και κο σμον ε φω τι σας Κυ υ ρι ε δο

ο ξα α σοι

Ἦχος ἤ Γα

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και

αι α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α α τι ι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω

νας των αι αι ω ω ω νων α α μη ην

(όταν μπει τὸ Καὶ νῦν, χωρὶς τὸ Λόξα Πατρὶ)

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω

νας των αι αι ω ω ω νων α α μη ην

Α σπο ο ρως εκ θει ει ου Πνε ε ευ μα το ος βου λη

σει δε Πα α α τρο ος συν ει ει λη φας Υι ο οντο ον του ου

ου Θε ε ε ε ου ου εκ Πα τρος α μη η το ο

ρα προ των αι ω ω ω νων υ υ πα α αρ χο ο ο ον

τα α δι η μας δε ε ε εκ σου α α πα το ο ρα

γε ε ε ε γο ο νο ο ο τα ^{χ̣ḡ}σαρ κι ι ι α α πε

ε κυ υ υ η η η η σα ας ^{πḡ}και βρε ε φο ος ε ε γα

α λου χη σα ας ^{νḡ}δι ο ο μη πα α αυ ση η πρε σβε ε

ε ευ ειν ^{χ̣ḡ}του λυ τρω θη ναι κιν ^{ρḡ}δυ υ νων τας ψυχας η η

μω ω ω ν ^ἠ

Ἀπολυτίκιον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἠ̣ Γα

Ε υ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γα λ λι α σθω

τα ε πι γει ει α ^{πḡ}ο τι ε ποι η σε κρα τος ^{χ̣ḡ}εν βρα

χι ο νι αυ του ^{χ̣ḡ}ο Κυ ρι ος ε πα τη σε ^{χ̣ḡ}τω θα να

α τω τον θα να α τον ^{πḡ}πρω το ο το κος των νε κρων ε γε νε

το ^{χ̣ḡ}εχ κοι λι ας α α δου ερ ρυ σα το η μας ^{χ̣ḡ}και πα

ρε σχε τω κο ο σμω το με γα ε ε λε ε ος

Θεοτοκίο

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἠ Γα

C ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αντου γε ε
νους η μων α νυ μνου μεν Θε ο το ο κε παρ θε ε νε εν
τη σαρ κι γαρ τη εκ σου προσ λη φθει ση ο Υι ος σου και
Θε ος η μων το δι α σταυ ρου κατα δε ξα με νος
πα α α θος ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο ρας
ως φι λαν θρω πο ο ο ος

Ὁρθρος

Καθίσματα μετὰ τὴν ἀ' στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος ἠ Γα

X ρι στος εκ νε κρων ε γη γερ ται η α παρ χη των κε

κοι μη με ε νων ^{π ρ} ο πρω το κοκος της κτι σε ως και δη

μι ουρ γος πα α αν των των γε γο νο ο των ^{π ρ} την κα

τα φθα ρει σαν φυ σιν του γε ε νους η μων ^{χ ρ} εν ε αυ

τω α νε και νι σεν ^{χ ρ} ουκ ε τι θα να τε κυ ρι ε ευ

εις ^{π ρ} ο γαρ των ο ο λων Δε σπο της το κρατος σου κα τε ε

λυ υ σε ^{ρ η}

C αρ κι του θα να του γευ σα α με νος Κυ ρι ε ^{χ ρ} το

πι κρον του θα να του εξ ε τε μες τη ε γερ σει ει σου ^{π ρ} και τον

αν θρω πον κατ αυ του ου ε νι σχυ σας ^{χ ρ} της αρ χαι ας κα

τα ρας την ητ ταν α να κα λου με ε νος ^{π ρ} ο υ πε ρα σπι

στης της ζω ης η μων Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι ^{ρ η}

Θεοτοκίον

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος ἤ Γα


T ην ω ραι ο τη τα α της παρ θε νι ι ας σου  και το

 υ περ λαμ προ ον το της α γνει ει ας σου  ο Γα βρι

 ηλ κα τα πλα γεις ε βο α σοι Θε ο το ο κε  ποι ον

 σοι εγ κω μι ο ον προσ α γα γω ε πα α ξι ον  τι

 δε ο νο μα σω σε  α πο ρω και εξ ι στα μαι  δι ο





 ως προσ ε τα α γην βο ω ω σοι  και ρε η Κε χα ρι τω

 με νη η 

Καθίσματα μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν
τὴν ὠραιότητα

Ἦχος ἤ Γα


T ο α ναλ λοι ω το ον το της Θε ο ο τη τος  και το

 ε κου ου σι ο ον πα θος σου Κυ υ ρι ε  εις ε αυ τον

κα τα πλα γεις ο Α δης ε πω δυ ρε ε το ^π ₉ τρε μω την του

σω μα το ος μη φθα ρει σαν υ πο ο στα σιν ^Δ _Δ βλε πω τον

α ο ο ρα α τον ^Δ _Δ μυ στι κως πο λε μουν τα με ^γ _Δ δι ο και

ους κα τε ε χω κραυ γα ζου σι ^χ ₉ δο ξα Χρι στε τη Α να

στα α σει ει σου ^γ _η

T ο α κα τα ληπτο ον το της σταυ ρω ω σε ως ^Δ _Δ και αν

ερ μη η νευ το ον το της ε γε ρε σε ως ^Δ _Δ θε ο λο γου

μεν οι πι στοι α πορ ρη το ον μυ στη ρι ι ον ^π ₉ ση με ρον

γαρ θα α να το ος και ο Α δης ε σκυ υ λευ ται ^Δ _Δ γε νος

δε αν θρω πι ι νον ^Δ _Δ α φθα ρ σι αν εν δε δυ ται ^γ _Δ δι ο και

ευ χα ρι ι στως κραυ γα ζο μεν ^χ ₉ δο ξα Χρι στε τη Α να

στα α σεις σου

Θεοτοκίον

των εξηγητων
Την ωραιότητα

Ἦχος ἠ Γα

Τον ακαταληπτον και α περι ι γραπτον τον ο
 μο ου σιο ον Πατρι και Πνευματι εν τη γα
 στρι σου μυστικως εχωρησας Θεομητορ μιαν
 και ασυγχυτον της Τριαδος εν εργειαν ε
 γνωμεντω το κωω σου εν τω κοσμω δοξαζεσθαι δι
 ο και ευχαριιστως βοωμεν σοι χαιρε η κε
 χαριτω μενη

Υπακοή

των εξηγητων

Ἦχος ἠ Γα

Ε κ πληττωντη ο ρα σει ὄρο σι ι ζων τοις ρη μα σιν ^{χ₉}

ο α στραπτων αγ γελοσ ταις μυ ρο φο ροις ε λε ε γε ^{π₉} τον ζων

τα τι ζητει ει τε εν μνη μα τι ^{χ₉} η γερ θη κε νω ωσαστα

μνη μα α τα ^{π₉} της φθο ρας αλλοι ω την γνω τε τον αν αλ λοι ω

το ον ει πα τε τω Θε ω ως φο βε ρα τα εργα σου ^{π₉} ο ο

τι το γε νος ε σωσας τω ων αν θρω πων ^{ρ₇}

Ἀναβαθμοί

*τῶν ἐξηγητῶν
ἀντίφωνον α'*

Ἦχος ἤ Γα

Τ ην αι χμα λω σι αν Σι ων συ εξ ει λου εκ Βα

βυ λω ω νος ^{π₉} κα με εκ των πα θων προς ζω ην ελ κυ

υ σον Λο γε ^{ρ₇}

Ε ν τω νο τω οι σπει ρον τεσ δα κρυ σιν εν θε οις ^{χ₉} θε

ρι ου σι στα χυ υ ας ^χ εν χα ρα α ει ζω ι ας ^η

^χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^π

α γι ω Πνευ μα τι πα σα α γα θο δω ρι α ^χ ως Πα

τρι ι και Υι ω ω συν α στρα πτει ^π εν ω τα παν τα ζη

και αι κι νει ται ^η

ἀντίφωνον β'

Ε αν μη Κυ ρι ος οικο δο μη ση οικον των α ρε

των μα την κο πι ω μεν ^π την δε ψυ χην σχε πον τος ^χ

ου δεις ημων πορ θει ται αι την πο λιν ^η

Τ ου καρ που ου της γα στρος τω Πνευ μα τι υι ο ποι η

τῶς σοὶ τῷ Χριστῷ^{χ ρ} ὡς Πατριοὶ ἀγιοὶ πάντες εἰ

σι^ρ

Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι

καὶ νυν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων

ἀμήν^{π ρ}

ἀγίῳ Πνεύματι ἐν θεῷ ρηταίσα ἀγίο

ότης σοφία^{χ ρ} οὐσίαι πασαν γὰρ κτίσιν^{π ρ} αὐτῶ

λα τρεψώμεν^{χ ρ} Θεὸς γὰρ ὡς Πατρίτε ἐκαὶ Λόγῳ^ρ

ἀντίφωνον γ'

Ὁ ἰφθουμένοι τὸν Κυρίον μακαριοὶ τριβὸς

βαδιοῦνται^{π ρ} τῶν ἐν τῶν φαγονται^{χ ρ} ζωήραν

γάρ παγκαρπιαν ^Γη

Κυκλωτης τραπεζης σου ευφρανθηητι ^κη καθο

ρων σου ποιμεναρχα ^πη ταεγγοναφεροντα ^κη κλαδουςα

γαθοεργιας ^Γη

^χη **Δ**οξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι και νυν και αι και εις τους αιωνων αιωνων

αμην ^πη

Αγιω Πνευματι οπασ πλουουτος της δοξης ^κη εξ

ου χαρις και ζωη παση τη κτιισει ^πη συν Πατρι γαρ

α νυ μνειται και τω Λογω ^Γη

Προκείμενον

των εξηγητων

Ἦχος ἠ Γα

Εἰ πατε ἐν τοῖς ἐθνεσιν ὅτι Κυριος ε

βασιλευσε και γαρ κατωρθωσε την οικουμενην η

τις ουσα λευθησεται η

Εἰ πατε ἐν τοῖς ἐθνεσιν ὅτι Κυριος ε βα

σιλευσε και γαρ κατωρθωσε την οικουμενην η

τις ουσα λευθησεται αι αι αι η

Αἶνοι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἠ Γα ϛ

Πασαπνοηαινεσαατωτοον Κυριον και

νειτε τον Κυριον εκ των ουρανων και νειτε

αυτον εν τοις υψιστοις σοι πρεπει υμνος τω ω Θεε

ω η

Α ι νει τε αυ το ον πα αν τες οι αγ γε λοι αυ του
 αι νει ει τε αυ τον πα σαι αι δυ να μεις αυ του σοι πρε πει
 υ μνος τω ω Θε ε ω

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἤ Γα

Α ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις αυ του
 Δ ευ τε πα αντα τα ε θνη γνω τε του φρικτου μυστη ρι ι
 ουτην δυ να α μιν Χρι στος γαρ ο Σω τηρ η μων ο εν
 αρ χη Λο ο γος ε σταυ ρω θη δι η μας και ε κων ε τα α
 φη και α νε στη εκ νε κρων του σω σαι τα συμ παν τα
 αυ το ον προσ κυ νη η σω ω μεν

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να μεως

αυτου ^π₉

Δι η γη σαν το παν τατα θαυ μα σι α οι φυ λα κες

σου Κυ ρι ι ε ^π₉ αλ λα α το συν ε δρι ον της μα ται ο τη

τος ^κ₉ πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ των ^κ₉ κρυ πτειν ε

νο μι ζον την α να στα σι εν σου ην ο κο σμος δο

ξα ζει ε λε η σον η μας ^π₉

Δι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου ^π₉

Χα ρας τα πα αντα πε πλη ρω ται της α να στα σε ως

την πειραν ειληφο οτα ^{π ρ} Μαρια γαρ η Μαγδαληνη

επιτομνημα ηλθεν ^{κ ρ} ευρεν αγγελον επιτον

λιιθον καθημενον ^{π ρ} τοις ιματιοις εξαστρα

πτοντα και λεγοντα ^{κ ρ} τι ζητειτε τον ζωντα μετα των

νεκρων ^{κ ρ} ουκ εστιν ωδε αλλε γηγεερται ^{π ρ} καθως ει

πεπροαγων εν τη Γαλιλαια ^{ρ η}

^χ **Α**ι νειτε αυτον εν η χωσαλπιγγοσαι

νειτε αυτον εν ψαλτηριω και κιθααρα ^{π ρ}

Εν τω φωτισου Δε σποτα ο ψομεθαφως φιλανθρω

πεα νεστης γαρ εκ των νεκρων ^{κ ρ} σωτηριαντω γεενει

των ανθρωπων δωρου μεενος ινα σε πασα κτιις δοξο

λο γη τον μονον α να μαρτητον ε λε ησον η μας Γ η

Χ λ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι Χ

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω π ρ

Υ μνον ε ω θι νον αι μυ ρο φο ο ροι γυ ναι καις Χ ρ

τα δα κρυ α προσ ε ε φερων Κυ ρι ι ε π ρ ευ ω δι ας γαρ

α ρω μα τα κα τε χου σαι Χ ρ το μνη μα σου κα τε λα

βον Χ ρ το α χραν τον σου σω ω μα μυ ρι ι σαι σπου δα ζου ου

σαι π ρ αγ γε λος κα θη με νος ε πι τον λι ι θον αυ

ταις ευ ηγ γε λι σα α το π ρ τι ζη τει ει τε τον ζων τα με τα

των νε κρων Χ ρ τον θα να τον γαρ πα τη η σας π ρ α νε στη ως

Θε ος πα ρε χων πα α σι το με γα ε ε λε ε ος Γ η

χ λ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ι ον **π ρ**

ε ξ α στρα πτων αγ γε λος ε πι το μνη η μα σου το

ζω ο ποι ον ταις μυ ρο φο ροις ε λε ε γεν **π ρ** ε κε νω σε τους

τα α φους ο Λυ τρω της ε σκυ λευ σε τον Α δην και α

νε στη τρι η με ρος **χ ρ** ως μο ο νος Θε ος και παν το δυ

υ να μος **η**

χ λ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου **χ** μη ε πι λα θη των πε νη των σου εις τε

ε λος **π ρ**

Εἰς τὸ μνηῆμα σε ἐπέζητησεν ἐλθούσα τιμια

ἁτῶν Σαββαίων Μαρία ἡ Μαγδαληνή ἡ μητροῦ

σα δεῦλο φετοκλαυθμωβωωσα οἱ μοι Σωτηρ

μου πως ἐκλαπῆς πάντων βασιλευζευγος δεζωηφο

ρων ἀγγέλων ἐνδοθεν τοῦ μνημείου ἐβο

οἶα τι κλαίεισὼ γυναικλαίω φησὶν οἶα

ἠραντὸν Κυριὸν μου τοῦ ταῖα φουκαὶ οὐκ οἶδα που

ἐθηκάν αὐτὸν αὐτῆ δεσφαιεῖσα οἶα σωως κα

ταὶ δεσευθεεὼς ἐβοἶα οἶα Κυριοοο

μου καὶ ὁ Θεὸς μου δοῶσαι οἶα

Ἐξομολογήσομαι σοὶ Κύριε ἐν ὁ

λη καρ δι α μου δι η γη σομαι παν τα τα θαυ μασι

α α σου ^{π ρ}

Ε βραι αι οι συν ε κλει σαν εν τω τα φωτην ζω ην ^{κ ρ}

λη στης δε α νε ω ξεν εν τη γλωσση την τρυ υ φην ^{π ρ} κραυ γα

α ζων και λε γων ^{κ ρ} ο μετ ε μου δι ε με ε σταυ ρω θεις ^{κ ρ}

συν ε κρε μα το μοι ε πι του ξυ λου ^{π ρ} και ε φαι

νε το μοι ε πι του θρο νου τω Πα τρι ι συγ κα θη με ε νος ^{π ρ}

αυ τος γαρ ε στι Χρι στο ος ο Θε ος η μων ^{κ ρ} ο ε ε

χων το με γα ε ε λε ε ος ^{ρ η}

Μακαρισμοί

Ἦχος ἠ Γα

Ε ν τη βασι λει α σου μνη σθη τι η μων Κυ

ρι ε ο ταν ελ θης εν τη βα σι λει α σου μα

κα ρι οι οι πτω χοι τω πνευ μα τι ο τι αυ των ε στιν

η βα σι λει α των ουρα νων

Μ α κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ τοι πα ρα

κλη θη σο ονται

Μ α κα ρι οι οι πρα εις ο τι αυ τοι κλη ρο

νο μη σου σι την γην

Μ α κα ρι οι οι πει νων τες και δι ψων τες την δι

και ο συ νην ο τι αυ τοι οι χορ τα σθη σο ονται

Μ α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ

τοι ελε η θη σο ονται ^{π ρ}

Α θε τη σαντα Χρι στε την εν το λην σου τον προ πα

τορα Α δαμ του πα ρα δει ει σου ε ξω ρι ι σας ^{π ρ} τον δε λη

στην οι κτιρ μον ο μο λο γη σαν τα σε εν σταυ ρω ^{χ ρ} εν

αυ τω ει σω ω κι σας κρα ζο οντα ^{π ρ} μνη σθη τι μου Σω τη ηρ

εν τη βα σι λει ει α α σου ^{ρ η}

^χ **Μ** α κα ρι οι οι κα θα ρι τη καρ δι α ο τι

αυ τοι τον Θε ον ο ψο ονται ^{π ρ}

Α μαρ τη σαντας η μας τη του θα να του κα τε δι

κασας α ρα ο ζω ο δο ο της και Κυ ρι ι ος ^{π ρ} εν δε τω

σω μα τι σου α να μαρ τη τως δε σπο τα πα θων τους θνη

τους ε ζω ω ω σας κρα ζο οντα ^{π ρ} μνη σθη τι και η μων εν τη

βα σι λει ει α α σου ^{ρ η}

^χ **Μ** α κα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι ^χ ο τι αυ τοι ^ο

υι οι Θε ου κλη θη σο ονται ^{π ρ}

Α να στας εκ των νε κρων συν ε ζα νε στη σας η μας

εκ των πα θων τη α να στα α σει σου Κυ ρι ι ε ^{π ρ} του δε

θα να του πα σαντην δυ να στει αν ω λε σας Σω τηρ ^{χ ρ} δι

α του το πι ι στει σοι κρα α ζο ο μεν ^{π ρ} μνη σθη τι και η

^ρ μω ων εν τη βα σι λει ει α α σου ^{ρ η}

^χ **Μ** α κα ρι οι οι δε δι ω γμε νοι ε νε κεν

δι και ο συ νης ^χ ο τι αυ των ε στιν η βα σι λει α

των ουρανων

Τη τριημερω σου τα φητους εν τω αδηνε κρω

θεν τας ως θεος ζωοποιηησας σην γειειρας και

αφθαρσι αν πασιν ως αγαθος επηγασας ημιν

τοις εν πιστει κρααζουσι παντοοτε μνησθητι

και ημων εν τη βασιλεια σου

Μακαριοι εστε οταν ονειδισωσιν

υμας και διωξωσι και ειπωσι πανπονη

ρον ρημα καθυμων ψευδομενοι ενεκεν εμου

Ταις μυροφοροις γυναιξι πρωταις εφανης α

ναστας εκ των νεκρων σωτηρ βοηησας το χαιρεετε και

δι αυ των τοις φι λοις την σην μη νυ εις ε γερ σιν Χρι

στε ^χ ₉ δι α του το πι ι στει κραυ γα ζο ο μεν ^π ₉ μνη σθη τι

και η μων εν τη βα σι λει ει α α σου ^ρ _η

^χ _η Χ αι ρε τε και α γαλ λι α σθε ο τι ο

μι ^χ _η σθος υ μων πο λυς εν τοις ουρα νοις ^ρ _η

Ε ν τω ο ρει Μω υ σης χει ρας α πλω σα ας προ ε

τυ που τον σταυ ρον τον Α μα λη ηκ τρο πω σα με ε νος ^π ₉

η μεις δε πι στει του τον κα τα δαι μο νων ο πλον κρα ται

ον ^χ ₉ ει λη φο τες πα αντες κραυ γα ζο ο μεν ^π ₉ μνη σθη τι

και η μω ων εν τη βα σι λει ει α α σου ^ρ _η

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^ρ _η

Τον Πα τε ρα και Υι ον και Πνευ μα Α γι ον υ μνη σω

μεν πι στοι ε να Θε ο ον ε να Κυ ρι ι ον ^{π ρ}ως εξ ε νος

η λι ου τρι σο λα μπη ς γαρ ε στι ιν η Τρι ας και φω

τι ζει πα αντας τους κρα α ζο οντας ^{π ρ}μνη σθη τι και η μων εν

τη βα σι λει ει α α σου ^{ρ η}

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ^{π ρ}

Χαι αι ρε η πυ λη του Θε ου δι ης δι ηλ θε σα ρ κω

θεις ο πλα στου ρ γος ε σφρα γι σμε ε νην φυ λα ξα ας σε ^{π ρ}χαι ρε

νε φε λη κου φη τον θει ον ομ βρον φε ρου σα Χρι στον ^{χ ρ}χαι

ρε κλι ι μαξ και θρο ο νε ου ρα νι ι ε ^{π ρ}χαι ρε ο ο

ρος σε πτον πι ον α λα το μη το ο ο ο ον ^η

Ἦχος δ'

Ἑσπερινός

Κεκραγάρια

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ^ζ Πα

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προ ο ος σε ε εισ

α α κου σο ο ο ο ον μου ^π εισ α α κου ου σο ον

μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^π Κυ ρι ε ε κε κρα α

ξα προ ος σε ε ε εισ α κου σο ο ο ον μου ^Δ προ σρες τη

φω νη η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου ^π εν τω κε

κρα γε ναι αι με προ ος σε ε ε ^Δ εισ α α κου σο ον μου ου

Κυ υ ρι ι ε ε ^β

Κα τευ θυν θη η τω η προ ο ος ε ευ χη η

μου ως θυ μι α α α μα α εν ω ω πι ο ο ο
 ο ον σου ^{π 9} ε πα αρ σι ι ις τω ω ων χει ει ει
 ρω ω ω ω ων μου θυ σι ι α α α ε ε ε ε
 σπε ε ε ρι ι ι νη η ^Δ εισ α α α α κου
 σο ονμου ου Κυ υ ρι ι ε ε ^{6 λ}

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ⁴ δὲ Β8

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υ
 ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου ^{6 λ}
Μ η εκ κλι νης την καρ δι ανμου εις λογους πο νη ρι ας
 του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ τι ι αις ^{6 λ}
Σ υν αν θρω ω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι ι αν

και ου μη συνδυασωμετα των εκλεκτων αυτων ⁶_λ

Παι δευσει με διικαιος εν ελεει και ελεγει

με ^Δ_λ ελεον δεαμαρτωλου μη λιπαναατωτην κε

φαλην μου ⁶_λ

Οτι ετι και η προσευχη μου ενταις ευδοκι

αις αυτων ^Δ_λ κατεποθησαν εχομενα πετρας οι

κριται αυτων ⁶_λ

Ακουσονται τα ρηματα αμου οτι ηδυνθη

σαν ^Δ_λ ωσειπαχος γης εραγηεπιτης γης διεσκορπι

στηταοστα αυτων παρατον **Α**δην ⁶_λ

Οτι προς σε Κυυριε Κυριε οι οφθαλμοι μου ^Δ_λ

ε πι σοι οι η λ πι σα μη αν τα νε λ η σ τη ν ψυ χ η ν μου ⁶ _λ

Φ υ λα ξ ο ν με α πο πα γι ι δ ο σ η σ υ ν ε σ τη σ α ν το

⁶ _λ μοι ⁶ _λ και α πο σ κ α ν δ α λ ω ν τ ω ν ε ρ γ α ζ ο με ε ν ω ν τη ν α

νο μι ι αν ⁶ _λ

Π ε σ ο υ ν τ α ι ε ν α μ φ ι β λ η σ τ ρ ω α υ τ ω ν ο ι α μα ρ τ ω

λοι ^Δ _σ κα τα μο ο ν α σ ει μι ε γ ω ^Δ _λ ε ω σ αν πα ρ ε λ

θ ω ⁶ _λ

Φ ω ν η η μου προς Κυ ρι ο ν ε κε κ ρ α ξ α φ ω ν η μου προς

⁶ _λ Κυ υ ρι ο ν ε δε η θ η ν ⁶ _λ

Ε κ χ ε ω εν ω πι ο ν α υ του τη ν δε η σ ι ν μου τη ν

θ λ ι ψ ι ν μου εν ω πι ο ν α υ του α πα γ γ ε λ ω ω ⁶ _λ

Ε ν τω εκ λει πει ει ν ε ξ ε μου το πνευ μα μου και

συ ε ε γνωσ τας τρι βους μου

Ε ν ο δω τα αυτη η ε πορευ ο ο μην ε κρυ ψαν

πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε πον

και ουκ η η ην ο ε πι γι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε ε στιν

ο εκ ζη των την ψυ χην μου

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει

η ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζων των

Π ρο ο ο σχες προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα

πει νω θην σφο δρα ⁶
^λ

Ρ υ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο τι ε

κρα ται ω θησαν υ περ ε με ⁶
^λ

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ ο

μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι σου ⁶
^λ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο

δως μοι ⁶
^λ

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε εισ

α ακου σον της φω νης μου ⁶
^λ

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χοντα εις την φω

νη ηντης δε η σε ως μου ⁶
^λ

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Ἦχος δὲ Πα

Ε ξ α γ α γ ε ε κ φ υ λ α κ η ς τ η ν ψ υ χ η ν μ ο υ τ ο υ

ε ξ ο μ ο λ ο γ η σ α σ θ α ι τ ω ο ν ο μ α α τ ι ι ι ι ι

σου

Τ ο ν ζ ω ο π ο ι ο ν σ ο υ ο υ Σ τ α α υ ρ ο ν α π α υ σ τ ω ς π ρ ο σ κ υ ν ο υ ν

τ ε ε ς Χ ρ ι ι σ τ ε ε ε ο Θ ε ε ε ο ς τ η ν τ ρ ι η μ ε

ρ ο ν σ ο υ Α ν α α σ τ α α σ ι ι ν δ ο ξ α α α α ζ ο ο ο

ο μ ε ν δι α υ τ η ς γ α ρ α ν ε κ α ι ν ι ι σ α ς τ η ν κ α τ α φ θ α

ρ ει σ α ν τ ω ν α ν θ ρ ω π ω ν φ υ σ ι ν π α α ν τ ο ο δ υ υ υ ν α α α

α μ ε και τ η ν ε ι ς ο υ ρ α ν ο υ ς α ν ο δ ο ο ο ν κ α α θ υ

υ π ε δ ει ε ι ξ α ς η η μ ι ν ω ς μ ο ν ο ς α γ α θ ο ς κ α ι α ι φ ι ι

λα α αν θρωω ω ω προς π ρ

χ ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο

ο δω ωω ω ως μοι π ρ

Τ ου ξυ λου της πα ρα κο ης το ε πι τι μι ον ε λυ υ

σα ας Σω ω τηρ Δ ι τω ξυ λω του Σ ται ρου ε κου σι ω ως

προ ος η η η λωω ω ω θεις π ρ και εις Α δου κα τελ

θων δυ να τε ε ε ε του ου θα α να του ου τα δε ε σμα π ρ

ως Θε ο ο ος δι ι ι ε ερ ρη η η ξας π ρ δι

ο προσ κυ νου ου μεν την εκ νε κρω ω ω ων σου ου Α να α

α α στα α α α σιν π ρ εν α γαλ λι ι ι α α

α σει ει βο ωω ω ω ν τες π ρ παν το δυ να με Κυ ρι ι

ε ε δο ο ο ξαα α α σοι π
9

ε
χ Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε

ε
χ εισ α κουσον της φω ω νη η η η ης μου π
9

Π υ λας Α δου συν ε ε ε ε τρι ι ψας Κυ υ υ

υ ρι ι ι ι ε π και τω σω θα να τω του θα να του π
9

το βα σι λει ει ο ον ε ε ε λυ υ υ υ σας π γε νος δε π
9

το αν θρω πι ι νον εκ φθο ρα α ας η η λευ θε ε

ε ε ρω ω ω ω σας π ζω ην και α φθαρ σι αν τω π
9

κο σμω δω ρη η η σα με ε νος και αι το με ε γα α ε

ε ε λεε ε ε ος π
9

ε
χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χοντα εις την χ

φω νην της δε η σε ε ω ω ω ως μου ^{π ρ}

Δευ τε ε α α νυ υ μνησω ω μεν λα α οι ^{π ρ} την του Σω τη

ρος τρι η με ε ρο ον ε ε ε γε ε ε ερ σιν ^{π ρ} δι ης

ε λυ τρω θη η μεν ^{π ρ} των του Α δου α λυ υ υ τω

ων δε ε ε σμω ω ων και α α φθα αρ σι α αν και ζω ω

ην ^{π ρ} παν τες ε λα βο ο με εν κρα α α ζο ο ο ον τες ^{π ρ}

ο σταυ ρω θει ει εις και αι τα α φεις και αι α να α στας ^{π ρ} σω

σον η μας τη Α να στα σει ει σου ου μο νε ε φι ι λα α

αν θρω ω ω ω πε ^{π ρ}

^χ **Ε** αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ^χ ο τι πα ρα σοι ο

ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε ε στιν ^{π 9}

Α γ γε ε λοι οι και αι ανθρω ω ποι Σω ω τηρ ^{π 9} την σην υ

μνου σι τρι η με ε ρο ον ε ε ε γε ε ε ερ σιν ^{π 9} δι

ης κατηυ γα α σθη της οι κου με ε ε ε νη ης τα πε ε

ε ε ρα α α α τα α α και τη ης δου ου λει α ας του

ε ε χθρου ^{π 9} παντες ε λυ τρω θη η με εν κρα α α α ζο

ο ο ον τες ζω ο ποι ε ε ε πα αν το ο δυ να α με Σω ω

τηρ ^{π 9} σω σον η μας τη Α να στα σει ει σου ου μο νε ε φι ι

λα α αν θρω ω ω πε ^{π 9}

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον

Κυ υ ρι ι ι ον π ρ

Π υ υ λας χααλ κα ας συν ε ε ε ε τρι ι ι ι ψας π ρ

και μο χλους συν ε θλα σαας Χρι ι στε ε ε ο Θε ε

ε ος π ρ και γε νος αν θρω ω πων πε πτω ω κο ος α νε ε

ε ε στη η η η σας π ρ δι α του το συ υ υμ φω

ω ω νω ως βο ο ο ω ω ω ω μεν π ρ ο α να

στας εκτων νε κρω ων Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ξαα α α σοι π ρ

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

το ον Κυ υ ρι ι ι ον π ρ

Κ υ ρ ι ε η εκ Πα τρος σου γεν νη η σις ⁶ λ α χρο νος υ

πα αρ χει και αι α α ι ι ι δι ι ι ι ος ^π η εκ παρ

θε νου σαρ κω ω σις α φρα στος αν θρω ω ποις και αι α αν ερ

μη η η η νε ε ε ευ τος ^π και η εις Α δου κα θο ο

δος φο βε ρα δι α βο ο λω ω και αι ται οι οις αγ

γε ε ε ε ε λαι οις α α αυ του ^π θα να τον γαρ

πα τη η σας τρι η με ρος α α νε ε ε ε ε στης ^π

α φθαρ σι αν πα ρε χων α αν θρω ω ω ποις ⁶ λ και αι το με ε

γα α ε ε ε λε ε ε ε ος ^π

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ι ω ων α

α αυ του ^π₉

^χ Δ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ τον παν τε ες οι οι λα α α οι ^π₉

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις τον

αι αι ω ω ω ω να ^π₉

Δογματικόν Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπταδαρίου

Ἦχος δὲ Πα

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ^π₉ και α

γι ω ω Πνε ευ μα α α τι ^π₉

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει ^π₉ και εις τους αι

ω ω νας των αι ω νω ων α α α α μην ^{π ρ}

Ο δι α α σε θε ο πα τω ωρ προ ο φη η η

τη ης Δα α α βιδ ^{π ρ} με λω δι ι ι κως πε ρι σου

προ ο α α νε ε φω ω ω νη η η η σε ^{Δ ρ} τω με γα

λει ει α α σοι οι ποι οι οι η η σα α αν τι ^{π ρ} πα ρε

ε ε στη ^{Δ ρ} η βα σι λι ι ι σ σα α εκ δε ε

ξι ω ω ω ω ν σου ^{π ρ} σε ε γαρ μη τε ρα προ ξε ε νον ζω ω

η ης α νε ε ε ε δει ει ει ει ξεν ^{π ρ} ο α πα τω ρ

εκ σου εν α αν θρω ω πη η σαι ε ευ δο ο κη η η σα

ας Θε ε ε ος ^{π ρ} ι να τη η η ν ε ε α αυ του α να

α α πλα α α ση η ει ει ει κο ο ο ο ο να ^{π ρ}

φθα ρει ει σαν τοις πα α α α α θε ε ε ε ε σι ^{δλ} και το

πλα νη θε ε εν ο ο ρει ει α λω ω τον ε ευ ρων προ

ο ο ο ο βα α α α α τον ^{πρ} τοις ω ω μοις α α α

να α λα α βων τω Πα α α τρι ι ι προ ος

α γα α α α γη ^{πρ} και τω ι δι ω θε λη μα α τι ταις

ου ρα νι αις συν α α α α ψη η δυ να α α α με ε

ε ε σι ^{πρ} και σω ση Θε ο το κε τον κο σμον Χρι ι

στος ^{δλ} ο ε χων το με ε ε γα και πλου ου ου σι ον ε ε λε

ε ο ο ο ο ος ^{6 λ}

Θις τόν Οτίχον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δλ Ββ

Κυ ρι ε α αν ελ θων εν τω Σταυ ρω την προ γο νι κην η

μων κα τα α ραν εξ η λει ψας και κα τελ θων εν τω Α

δη τους απ αι ω νος δε σμι ους η λευ θε ρω σας α

φθαρ σι αν δω ρου με νος των αν θρω πων τω γε νει δια

του το υ μνου ντες δο ξα α ζο ο μεν την ζω ο ποι ο ον και

σω τη ρι ον σου ε γερ σιν

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν εν

ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ

να μιν και πε ρι ε ζω σα το

Κ ρε μα μενος ε πι ξυ λου μο νε δυ να τε πα σαν κτι

ι σιν ε σα λευ σας τε θεις εν τα φω δε τους και τοι

κουν τας εν τα α φοις α νε στη σας α φθαρ σι αν και

ζω ην δω ρου μενος τω γε νει των αν θρω πων δι ο υ

μνουντες δο ξα α ζο ο μεν την τρι η μερον σου ε γερσιν

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις

ου σα λευ θη σε ται

Λ α ο ος πα ρα νο μος Χρι στε σε προ δους τω Πι λα τω

σταυ ρω θη ναι κα τε δι κα σεν α γνω ω μων πε ρι

τον ευ ερ γε την φα νεις αλλ ε κων υ πε μει νας τα

φην αυ τε ξου σι ως α νε ε στης τρι η μερος ως

Θε ος δω ρου μενος η μιν α τε λευ τη τον ζω η ην

και το με γα ε λε ος

Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε

εις μα κρο τητα ημε ρων ⁶λ

Με τα δα κρυ ων γυ ναι κες κα τα λα βου σαι το

μνη η μα σε ε πε ζη τησαν ⁶λ μη ευ ρου σαι δε ο λο

φυ ρο με ναι με τα κλαυ θμου βο ω σαι ε λε γον ⁶λ οι

οι μοι Σω τηρ η μων βα σι λε ευ των α παν των ⁶λ πως εκ

λα πης ποι ος δε το πος κα τε ε χει το ζω η φο ρον

σω μα σου αγ γε λος δε προς αυ τα ας α πε κρι να το

μη κλαι ε τε φη σιν ^Δαλλ α πελ θου ουσαι κη ρυ ξα τε ο τι

α νε ε στη ο Κυ ρι ος ⁶λ πα ρε ε χων η μι ιν α γαλ

λι α σιν ως μο νος ευ σπλα γ χνος ⁶λ

Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δὲ Πα ρ

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω και α

γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει και εις τους αι

ω ω νας των αι ω νω ων α α α α μην

Ν ευ σον πα ρα κλη σε ε σι σων οι κε τω ωων πα α

αν α α μω ω ω με παυ ου σα δει νων η η μων ε

πα να α στα α α α α σεις πα σης θλι ψε ως η μας

α α πα α λ λα α α τ του ου ου ου σα σε γαρ μο νη ην

α α σφα α λη και βε βαι α αν α αγ κυ υ υ ραν

ε ε ε ε χο ο ο ο μεν και την σην προ στα σι ι ι

ι α αν κε κτη η η η με ε ε ε θα μη αι σχυν θω μεν

Δε σποι οι να α σε προ οσ κα α λου ου ου με ε ε ε νοι ^{π 9}

σπευ στον εις ι ι ι κε ε σι ι αν τω ω ων σοι οι πι

στω ως βο ο ο ω ω ω ων των ^{π 9} χαι ρε Δε σποι να η

πα α α αν τω ων βο η η η η θει ει ει ει α ^{π 9} χα ρα

και αι σκε ε ε πη και σω τη ρι ι α τω ων ψυ χω ων η

η μω ω ω ω ν ^{6 λ}

Ἀπολυτίκιον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ^ζ δὲ ΒϷ

Tο φαι δρον της α να στα σεως κη ρυ γμα ⁶ εκ του αγ γε

λου μα θουσαι αι του Κυ ρι ουμα θη τρι αι ⁶ και την προ

γο νι κην α πο φα σιν α πορ ρι ψασαι ^Δ τοις α πο

στο λοις και χω μεναι ε λε γον ⁶ ε σκυ λευ ται ο θα να τος

η γερθη Χριστος ο Θεος δωρου μενος τω κοσμω το

μεγα ελεος ⁶ λ

Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ⁴ δλ Βγ

Το απαίωνος αποκρυφον και αγγελοις αγνω

στον μυστηριον ⁶ δια σου Θεο το κετοις επι γης

πεφανερωται ⁶ Θεος εν ασυγχυτω ενωσεισαρκου με

νος ^Δ και Σταυρον εκουσιως υπερ ημων κα τα δεξα με

νος ⁶ δι ου αναστησας τον πρωτο οπλαστον ^Δ ε σω

σεν εκθα να του τας ψυχας ημων ^Δ

Ὅρθρος

Καθίσματα μετὰ τὴν ἀ' στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος ⁴ δλ Δε

Α να βλε ψα σαι του τα φου την εισ ο δον και την
 φλο γα του αγ γε λου μη φε ρου σαι αι μυ ρο φο ροι
 συν τρο μω εξ ι σταν το λε γου σαι α ρα ε κλα πη ο
 τω λη στη α νοι ξας πα ρα δει σον α ρα η γερ θη ο και προ
 πα θους κη ρυ ξας την ε γερ σιν α λη θως α νε στη Χρι
 στος ο Θε ος τοις εν Α δη πα ρε χων ζω ην και α να στα
 σιν

τῶν ἐξηγητῶν
 Κατεπλάγη Ἰωσήφ

Ἦχος Δ΄

Ε κου σι α σου ου βου λη Σταυ ρον υ πε μει νας Σω
 τηρ και εν μνη μα τι ι και νω αν θρω ποι ε θεν το θνη
 τοι τον δι α λο γου τα πε ρα τα συ υ στη σα με ε νον

ο θεν δε σμευ θεις ο αλ λο ο τρι ι ος θα νατος δει νω

ως ε σκυ λευ ε το και οι εν Α δη α παν τες ε κραυ γα α

ζον τη ζω η φο ρω ω ε γερ σει ει σου Χρι στο ος α νε ε ε

στη ο Ζω ο δο της με νων εις του ουσ αι ω ω ω

νας

Θεοτοκίον

Κα τε πλα γη Ι ι ω σηφ το υ περ φυ σιν θε ω ρων

και ε λαμ βα νεν εις νου ουντον ε πι πο κον υ ε τον

εν τη α σπο ρω συλ λη ψει σου Θε ο ο το ο ο κε βα

τον εν πυ ρι ι α κα τα φλε κτον ρα βδο ον Α α α ρω

ων την βλα στη η σα α σαν και μαρ τυ ρων ο μνη στωρ σου και

φυ υ υ λαξ τοις ι ε ρευ σι ιν ε κραυ γα α ζε Παρ θε ε

νοσ τι ι ι κτει και μετα το ο ο κον πα λιν με ε νει παρ θε

ε ε ε ε νος

Καθίσματα μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν
Ταχὺ προκατάλαβε

Ἦχος δὲ Ββ

Α νε στης ως α θα να τος α πο του Α δου Σωτηρ

συν η γει ρας τον κο σμον σου τη Α να στα σει τη ση Χρι

στε ο Θε ος η μων ε θραυ σας εν ι σχυ ι του θα να

του το κρα τος ε δει ξας ε λε η μον την α να στα σιν

πα α α σι δι ο σε και δο ξα ζο μεν μο νε φι

λαν θρω πε

τῶν ἐξηγητῶν
Κατεπλάγη Ἰωσήφ

Ἦχος δὲ Δε

Ε κ των α νω κα τελ θων των υ ψω μα των Γα βρι

ηλ και τη πετρα προσελθων ενθαη πετρα της ζω

ης λευχειμωνων ανεκραυγαζεται αις κλαιουουσαι αις

παυσασθε υμεις της θρηνωδους κραυγης εχουσαι α

ει το ευσημααθη τον ον γαρ ζητειτε κλαιουουσαι

θαρσει ειειτεως αληθως εξεγηηγεεργται

διοβοααατετοις αποστοοολοις οτιανεστη

η ο Κυυριος



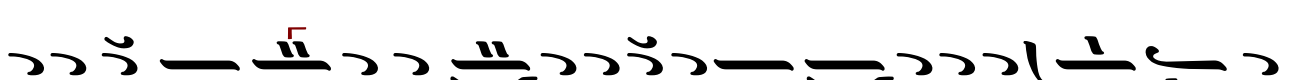
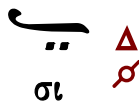
Θεοτοχίον

Κατεπλαγησα ανΑγηπαντες αγγελων οι χοροι το

μυστηριον της σηης κυοφοριας το φρικτον πως

οταπαντα συνεεχων νευμαατιμοοονωαγκα

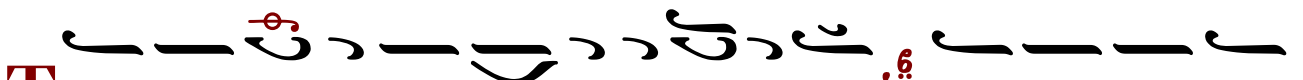


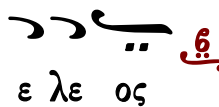
λαις ως βροτος ταις σαις συνεεχεεται και δεχεται αρ


 χην ο προ αι ω νι ος και γα λου χει ται συμ πα α σαν ο

 τρε φων πνο ην α φα α τω ω χρη στο τη η τι και σε ε ως ο

 ο ον τως Θε ου ου Μη τε ε ε ρα ευ φη μουν τε ες δο ξα α ζου

 σι

Υπακοή

των εξηγητων

Ἦχος δὲ Ββ


T α της σης πα ρα δο ξου ε γερ σε ως προ δρα μου σαι

 αι μυ ρο φο ροι τοις α πο στο λοις ε κη ρυτ τον Χρι στε

 ο τι α νε στης ως Θε ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα

 ε λε ος

Ἀναβαθμοὶ

των εξηγητων
αντιφωνων α'

Ἦχος δὲ Ββ

Ε κ νε ο τη τος μου πολ λα πο λε μει με πα θη
αλλ αυ τος αν τι λα βου και σω σον Σω τη η ηρ
μου ⁶λ

Ο ι μι σου ουν τες Σι ων αι σχυν θη τε ε α πο του Κυ
ρι ου ως χορ τος γαρ πυ ρι ι ε σεσθε ε α πε ξη ραμ
με ε ε νοι ⁶λ

⁶χ **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι και
νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην ⁶λ

Α γι ω Πνευ μα τι πα α σα ψυ χη ζω ου ται ⁶λ και
κα θαρ σει υ ψου ται αι λαμ πρυ νε ται ⁶λ τη Τρι α δι
κη Μο να δι ι ε ρο κρυ φι ως ⁶λ

ἀντίφωνον β'

Ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε θερ μω ως εκ βα θους ψυ χης

μου ⁶λ κα μοι γε νε σθω ^{π9} προς υ πα κο η ηντα θει α

σου ω τα ⁶λ

Ε πι τον Κυ ρι ον ελ πι ι δα πας τις κε κτη με

νος ⁶λ υ ψη λο τε ρος ε στι παν των των λυ πουν των ⁶λ

^χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι και

νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην ⁶λ

Α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα α

ρι τος ρει θρα ⁶λ αρ δευ ον τα α πα σαν την κτι ι σιν

προς ζω ο γο νι αν ⁶λ

ἀντίφωνον γ'

Η καρ δι α μου προς σε Λο γε υ ψω θη τω ⁶λ και

ου δεν θελξει με των κοοσμου τερπνων Δ προς χαμαιζη

λι αν β
 λ

ϵ πι την μητερα αυτου ως εχει τις στοργην Δ

επιτω Κυριω θερμοτερον φιλητρον χρωστου μεν β
 λ

α γιω Πνευματι θεογνωσιας πλουουου

τος β
 λ θεωριας και σοφιας π
 ρ παντα γαρ εν τουτω

τα πατρωαδογματα ο Λογος εκκαλυπτει β
 λ

Προκείμενον

των εξηγητων

η χος Δ Βα

α χ να στα Κυριε βοηθησον ημιν και λυτρω

σαι ημας ενεκεν της δοξης του ονοματος σου β
 λ

α χ να στα Κυριε βοηθησον ημιν β
 λ και λυτρωσαι

η μας ^Δδ̣ ε νε κεν της δο ξη ης του ο νο μα το ο ος σου

ου ου ου ου ^βλ̣

Αἶνοι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ^Λδ̣ Πα

Π α σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ι ον ^πρ̣ αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα α νων ^Δδ̣

αι νει τε α α αυ το ον εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι

ι ι στοις ^πρ̣ σοι πρε επει υ μνος τω Θε ε ω ω ^βλ̣

Α ι νει τε αυ τον παν τες οι α α αγ γε ε ε λοι

οι α α αυ του ^πρ̣ αι νει τε αυ τον πα α σαι αι αι αι δυ

να α α μει εις α α αυ του ^πρ̣ σοι πρε επει υ μνος τω

Θε ε ω ω ^βλ̣

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπταδαρίου

Ἦχος δὲ Πα

Δοξα αὐτῇ ἐστὶ πασι τοῖς ὁσίοις
οἰοῖς αὐτοῦ

Ὁσταυρον ὑπομεινάς και αιθα αα ναααα
τον και αα νααστας εκτων κνε εκρων παν τοδυνα

με Κυριε δοξαζομε εν σου την Α ναστασι

ιν

Αι νειτε τον Θεον εν τοις αγιοις αυτου αι
νειτε αυτον εν στερεω ματι της δυναμεε
ωως αα αυτου

Εντω σταυρω σου Χριστε της αρχαιακατα αρας

η η λευ θε ε ε ρω σα ας η η η μας ^{π ρ} και εν τω

θα να τω σου τον την φυ σιν η μων τυ ραν νη σα αν τα δι

α α βο ο λο ον κα τη η η ηρ γη η η η σας ^{π ρ} εν

δε τη ε γερ σει ει σου χα ρας τα παν τα α ε ε πλη η

η η ρω ω ω σας ^{π ρ} δι ο βο ω μεν σοι ο α να

στας εκ των νε κρω ων Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι ^{π ρ}

^χ α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω

συ νη ης α α α αυ του ^{π ρ}

Tω σω ω Στα αυρω Χρι ι στε Σω ω τηρ ^{π ρ} ο δη γη σον η

μας ε πι ι ι τη ην α λη η θει α α α αν σου ^{π ρ} και ρυ

σαι η μα α α ας τω ων πα α γιδωντου ε ε χθρου ^πο α

να στας εκ των νε κρων α να α στη η σο ον η η μας πε

σο ο ο ον τα ας τη α α μαρ τι ι ι ι α εκ τει

νας την χει ρα σου φι λαν θρω πε Κυ ρι ι ε τη πρε σβει ει α

των α γι ωων σου ου ⁶λ ^πο

^χα ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι ι θα α α α α ρα ^πο

Tων πα τρι κων σου ου κο ο ολ πων μη χω ρι σθεις μο νο γε νες

Λο ο γε του Θε ε ου ηλ θες ε πι γη ης δι ι ι α

α φι λα αν θρω πι ι ι ι αν ^πο αν θρω πος γε νο με

νος α α τρε ε ε ε ε πτωσ ^πο και Σταυ ρον και θα να τον

υ πε μει ει νας σα αρ κι ^Δ ο α πα θης τη η θε ε ο

ο ο τη η η η τι ^{π ρ} α να στα ας δε ε εκ νε ε κρων α

θα να σι αν πα ρε ε σχες τω ω ω γε ε νει των

αν θρω ω ω ω πων ^{π ρ} ω ως μο ο νος Πα αν το ο δυ υ

υ να α α α μος ^{π ρ}

^χ α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ο ορ γα α α α α

νω ^{π ρ}

Θ α να τον κα τε δε ξω σα αρ κι ^Δ η μιν α θα να α

σι ι ι αν πρα γμα α τευ σα α α με νο ος Σω ω ω

τηρ ^{π ρ} και εν τα φω ω κη η σας ι να η μας του Α δου ε

λευ θε ε ρω ω ω ω ω σης ^π9 συν α να στη σα ας σε

α αυ τω ^Δ8 πα θων μεν ως αν θρω ω προς αλλ α να στας

ως Θε ε ε ε ος δι α του το βο ο ω ω ω ω

μεν δο ξα σοι ζω ο δο τα Κυ ρι ε ε μο νε ε φι ι λα α

αν θρω ω ω ω πε ^π9

^χ7 **Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο η αι

νε σα α τω το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^π9

Π ε τραι ε σχι σθη η σαν Σω ω τηρ ^Δ8 ο τε εν τω ω ω

κρα α νι ι ω ο Στα α αυ ρο ο ος σου ου ε

πα α α α α γη ^π9 ε φρι ξαν Α δου ου πυ λω ω ρι ^Δ8 ο

τε εν τω ω ω μνη η μει ει ω ως θνη η η το ο

ος κα τε τε ε ε ε ε θης και γαρ του θα να του κα ταρ

γη σα ας τη ην ι ι ι σχυν τοις τε θνε ω σι πα

σιν α φθαρ σι αν πα ρε σχες τη Α να στα α α σει σου

ου Σω ω ω τηρ ζω ο δο τα Κυ υ υ ρι ε δο ξα α

σοι οι σοι

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη των σου ει εις

τε ε ε ε ε λος

Ε πε θυ μη σαν γυ ναι κες ι δειν σου την Α να α

στα σι ιν Χρι ι στε ε ε ο Θε ε ε ος ηλ θε προ

λα βου ουσα Μα ρι ι α α η η Μα γδα α α α λη η η

η νη ^{π9} ευ ρε τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα

α τος ^{6 λ} και τον αγ γελον κα θε ζο ο με νο ον και αι λε

ε ε γο ο ο ον τα ^{π9} τι ζη τει τε τον ζω ων τα α με ε

τα τω ω ω ων νε ε ε ε κρων ^{π9} α νε στη ως Θε ος

ι να σω ση η τα α συ υ υμ πα α α αν τα ^{π9}

^χ Ε ξ ο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο

λη καρ δι α μου δι η ^χ γη σο μαι παν τα τα θαυ μα

σι ι α α α α σου ^{π9}

Π ου ε στιν Ι η σους ον ε λο γι ι σα σθε φυ υ λα α ττειν

ει ει ει πα α τε Ι ι ου δαι αι αι αι αι οι ^{π9} που ε

στι εν ον ε θη κατε εν τω μνη μα α τι τον λι ι ι θο

ον σφρα γι ι ι ι σα α α αν τες ^{π 9} δο τε τον νε κρον οι την

ζω ην αρ νη η η σα με ε νοι ^{6 λ} δο τε τον τα α φε

ε εν τα η πι στευ σα α α τε ε τω α να στα α

α α αν τι ^{π 9} καν υ μεις σι γη ση η τε του Κυ ρι ι ι ου

ου την ε ε ε ε γε ε ε ερ σιν ^{π 9} οι λι ι θοι οι κε ε

κρα α α ξο ο ο ον ται ^{Δ δ} μα λι στα ο α πο κυ λι

σθεις ε εκ του ου μνη η η μα α α α τος ^{π 9} με γα σου το

ε λε ος ^{6 λ} με γα το μυ στη ρι ον της οι κο νο μι α

αςσου ^{6 λ} Σω τη η η ρ η μων δο ξα α σοι οι ^{6 λ}

Μακαρισμοι

των εξηγητων

Ἦχος Δ̣ ρ̣ Βϛ

Χ Ἐν τη βασιλεια σου μνησθητι ημων Κυρι

εοταν ελθης εν τη βασιλεια σου μακα

ριοι οι πτωχοι τω πνευματι οτι αυτων ε

στιν η βασιλεια των ουρανων **6**
λ

Χ Μακαριοι οι πενθουντες οτι αυτοι παρα

κληθησονται **6**
λ

Χ Μακαριοι οι πραεις οτι αυτοι κληρο

νομησουσιν την γην **6**
λ

Χ Μακαριοι οι πεινωντες και διψωντες την δι

και οσυνην οτι αυτοι χορτασθησονται **6**
λ

Χ Μακαριοι οι ελεημονες οτι αυτοι ε

λε η θη σονται ⁶λ

Δι ι α ξυλου ο Α δαμ πα ρα δει σου γε γο ο νεν α

ποι κος ⁶λ δι ι α ξυλου δε σταυ ρου ⁶λ ο λη στης πα ρα δει ει

σον ω κη σεν ο με εν γαρ γευ σα με νος ⁶λ εν το λην

η θε ε τη σε του ποι η σαν τος ⁶λ ο δε ε συ σταυ ρου με

νος ⁶λ Θε ον ω μο λο ο γη σε τον κρυ πτο μενον ⁶λ μνη

σθη τι μου βο ων εν τη βα σι ι λει α σου ⁶λ

⁶λ **Μ**α κα ρι οι οι κα θα ρι τη καρ δι α ο τι

αυ ται τον Θε ον ο ψονται ⁶λ

Ου ψω θεις εν τω σταυ ρω ⁶λ και του θα να του λυ υ

σας την δυ ναμιν ⁶λ και ε ξα λει ψας ως Θε ος το κα θη

μων χειροογραφον Κυριεληστου ουτην μετανοι

αν και ημιν παρασχου μοο νεφι λανθρωπε τοις

πιιστει λατρευουσι Χριστε ο Θεος ημων

και βοωσι σοι μνηησθη τι και ημων εντη βασι

λει ασου

Μακαριοι οι ειρηνοποιοι οτι αυ

τοι υιοι Θεου κληθησονται

Το χειρογραφον ημων εντω σταυρω τη λογη η

διερρηξας και λογιθεις εν τοις νεκροις τον εκει

σε τυραα τον εδησας ρυσαα μενος απαντας

εκ δε σμων του αδουτηα να στασει σου διηης ε

φω τι σθη μεν ⁶ _λ φι λαν θρω πε Κυ υ ρι ε και βο ω

μεν σοι ⁶ _λ μνη σθη τι και η μω ων εν τη βα σι ι λει α σου ⁶ _λ

^χ **Μ** α κα ρι οι οι δε δι ω γμε νοι ε νε κεν

δι και ο συ νης ο τι αυ των ε στιν η βα σι λει α

των ουρα νων ⁶ _λ

Ο σταυ ρω θεις και α να στας ως δυ να τος εκ τα φου

^χ ου τρι η μερος ⁶ _λ και τον πρω τοπλα στον Α δαμ ε ξα να

στη σας μο νε ε α θα να τε κα με ε εις με τα νοι

αν ε πι στρε ψαι Κυ υ ρι ε κα τα ξι ω σον εξ ο ο λης

καρ δι ας μου ⁶ _λ και εν θερ μη τη πι ι στει α ει κραυ

γα ζειν σοι ⁶ _λ μνη η σθη τι μου Σω τη ηρ εν τη βα σι ι λει α

σου ⁶λκ

Μακαριοι εστε οταν ονειδισωσιν υ
μας και διωξωσι και ειπωσι παντονηρον ρημα καθ
υμων ψευδομενοι ενεκεν εμου ⁶λκ

Διημας οαπαθησπαθητος εγενεετο
ανθρωπος ⁶λκ και εκουσιως ενσταυρωπροσηλωθεις η
μας εξανεστησας ⁶λκ διοοκαιδοξαζομεν ⁶λκ συν

τω σταυρω το Παθος και την Αναστασιν διωωνα
νεπλασθημεν ⁶λκ διων και σωζομεθα ανακραζον

τες ⁶λκ μνηστητικαι ημων εντηβασι ιλειασου ⁶λκ

⁶λκ Χαιρετε και αγαλλιασθε οτι ομισθος

υ μων πο λυς εν τοις ουρα νοις ⁶λ

Τον α να στα ντα εκ νε κρων ⁶λ και το του α δου κρα

το ος σκυ λευ σαντα ⁶λ και ο ο ρα θεντα γυ ναι ξι ⁶λ μυ ρο

φο ρις λε γο ον τα χαι ρε τε πι στοι οι δυ σω πη σω

μεν ⁶λ εκ φθο ρας λυ τρω ω σα σθαι τας ψυ χας η μων ⁶λ κραυ

γα α ζον τες παν το τε ⁶λ λη στου του ευ γνω ω μο νος την

φω νην προς αυτον ⁶λ μνη σθη τι και η μω ων εν τη βα σι ι λει α

⁶λ σου

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ⁶λ

Το ον Πα τερα και Υι ον και το Πνευ μα παν τε ες το α

γι ον ⁶λ ο μο φρο νως οι πι στοι δο ξο λο γειν α ξι ως ευ

Ξω μεθα⁶ λμο να αδα θε ο τη τος⁶ λ εν τρι σιν υ πα

αρχουσαν υ πο στα σεσιν α συ υγγυ τον με νου σαν α

πλη ην α δι αι αι ρε τον και α προ σι τον⁶ λ δι ης εκ λυ

τρου μεθα του πυ ρο οστης κο λα σεως⁶ λ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μη⁶ λ

Τ ην Μη τε ρασου Χρι στε την εν σαρ κι α σπο ρως τε

κου σαν σε⁶ λ και αι παρ θε νον α λη θως και με τα το κον μει

να α σαν α φθο ρον⁶ λ αυ τη ην σοι προ σα γο μεν εις πρε

σβει αν Δε ε σπο τα πο λυ ε λε ε πται σμα α των συ γ χω

ρη σιν⁶ λ δω ρη σαι πα αν το τε τοις βο ω σι σοι⁶ λ μνη η

σθη τι και η μω ων εν τη βα σι λει α σου ου ου ου⁶ λ

Ἦχος πλ.α'

Ἑσπερινός

Κεκραγάρια

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

N ε ε Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^{π̣ ρ̣} ε κε ε

κρα α α ξα α προ ος σε ε ^{χ̣ ῥ̣} εισ α α α α κου ου σο

ο ον μου εισ α κου σο ο ον μου Κυ υ ρι ι ι ε ^{π̣ ρ̣}

Κυ ρι ι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε ^{χ̣ ῥ̣} εισ

α α α α κου σο ον μου ου προ σχεσ τη φω νη η η τη ης

δε η η η σε ω ω ως μου ^{π̣ ρ̣} εν τω κε κρα γε ναι

με ε προ ο ος σε ε ^{χ̣ ῥ̣} εισ α κου σον μου Κυ υ ρι ε ^{Δ̣ ρ̣}

K α τευ θυν θη τω η προ ος ε ευ χη η η η η

μου ως θυ μι α α μα α εν ω ω ω πι ο ο ο ον σου ^{π̣ ρ̣}

ε πα αρ σι ις τω ων χει ει ρω ωων μου θυ σι ι α

ε ε ε ε σπε ε ρι ι νη η ε^κ εισ α κου σον μου Κυ υ

υ ρι ε Δ

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ ραν πε

ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου ^κ

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι ας

του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ τι ι

αις ^κ

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι ι αν Δ

και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ των ^κ

Παι δευσει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε

λεγξει με ε λε ον δε α μαρτω λου μη λι πα να α

τω την κε φα λη ην μου

Οτι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις

αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται

αυ των

Ακου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη

σαν ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι

σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην

Οτι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι

μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη ην μου

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν το

μοι **Δ** και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α

νο μι αν **χ**
q

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω λοι **Δ** κα

τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ θω **χ**
q

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα **Δ** φω νη

μου προς Κυ ρι ον ε δε η η θην **χ**
q

Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την

θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του απα γ γε λω **χ**
q

Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου **Δ** και συ

ε γνωσ τας τρι βους μου **χ**
q

Ε ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ^{ν'} ε κρυ

ψαν πα γι δα μοι ^{χ' q}

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον ^{Δ δ} και

ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με ^{χ' q}

Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν

ο εκ ζη των την ψυ χην μου ^{χ' q}

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η

ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των ^{χ' q}

Π ρο ο σρες προς την δε η σι ιν μου ^{ν'} ο τι ε τα πει

νω θην σφο δρα ^{χ' q}

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με ^{Δ δ} ο τι

ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ε ε

✠

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ ο

μο λο γη σασθαι τω ο νο μα τι ι σου

✠

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο

δω ως μοι

✠

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε εισ

α κου σον της φω νη ης μου

✠

Γ ε νη θη η τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις την

φω νην της δε η σε ως μου

✠

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ομο λο γη σασθαι τω ο νο ο μα τι ι ι ι σου ^{π ρ}

Δι α του τι μι ου σου Σταυ ρου Χρι ι στε ε δι α

βο ο λο ον η η η η η σχυ υ υ υ νας ^{π ρ} και δι

α της Α να α στα α σε ε ω ω ω ω ως σου ^{χ ρ} το

ο κε ε εν τρον της α μαρ τι ι ι ας η ημ βλυ υ υ

νας ^{π ρ} και ε σω ω σα ας η η μα α ας εκ των πυ υ λω ω

ω ω ων του θα να α α α του ^{χ ρ} δο ξα ζο μεν σε ε

μο νο ο ο γε νες ^Α ^{π ρ}

^χ ε με υ πο με νου σι δι και οι ^χ ε ως ου

αν τα α πο δω ω ως μοι ^{π ρ}

Ο την Α να στα σιν δι δους τω γε νει των α αν θρω

ω ω πων ^χ ως προ βα α τον ε πι σφα γη η ην η η η η

η χθη ε φρι ι ξα αν του ου τον οι οι α α αρ χο ον τες

του Α α α α δου ^χ και ε πηρ θη η σαν πυ υ λαι ο

δυ υ υ υ νη η η η ραι ^π εισ ε λη λυ θε γαρ ο Βα

σι λευς της δο ο ο ξη ης Χρι ι ι στος λε ε γων τοις εν

δε σμοι οις ε εξ ε ε ελ θε ε ε ε τε ^χ και τοις

εν τω σκο τει α να κα λυ υπτε σθε ^Δ ^π

^χ Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε ^χ εισ α κουσον τη ης φω νη η η ης μου ^π

Μ ε ε ε γα α α θα α α α αυ μα ^π ο των α

ο ο ρα των κτι ι ι στης ^χ δι α φι λαν θρω πι ανσαρ

κι πα θων α νε ε στη ο ο α α θα α α α

α να α α α τος ^{π ρ} δευ τε πα τρι αι των ε θνω ων του τον

προ οσ κυ νη η η η σω ω ω ω μεν ^{χ ρ} τη γαρ αυ του

ευ σπλα αγ χνι ι ι α ε εκ πλα α α νη η ης ρυ σθε ε

ε εν τες ^{π ρ} εν τρι σιν υ πο στα σε σιν ε να Θε ον υ

μνειν με ε μα θη η κα μεν ^{Α Δ} ^{π ρ}

^χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις την

φω νην της δε η η σε ω ω ω ως μου ^{π ρ}

Ε σπε ρι νην προσ κυ νη σιν προσ φε ρο μεν σοι τω αν ε

σπε ε ε ρω ω φω ω τι ^{χ ρ} τω ε πι τε λει των αι αι ω

ω ω νων ως εν ε σο πτω δι α σαρ κο ο ος λα αμ ψαν

τι ι ι τω κο ο ο ο σμω ^{π ρ} και με ε χρι ις Α α α

δου κα α τελ θο ο ο ον τι ^{π ρ} και τω ε κει σε σκο ο ο

τος λυ υ σα α αν τι ^{π ρ} και το φως της Α να στα σε ε

ως τοις ε ε θνε σι ι δει ει ει ξα α αν τι ^{χ ρ} φω το δο

τα Κυ ρι ε δο ο ο ξα σοι ^{Δ ρ}

^{π ρ}

^χ ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ^χ ο τι πα ρα σοι ο ι λα

σμο ο ος ε ε ε ε στι ^{π ρ}

T ον αρ χη γον της σω τη ρι ας η μων Χρι στο ονδο ξο

ο λο ο γη η η σω ω ω μεν ^{χ ρ} αυ του γαρ εκ νε κρων

α να α στα α αν τος ^Δκο ο σμος εκ πλα α α νης σε ε

σω ω σται ^πχαι αι ρει ^αχο ρο ος α αγ γε ε ε λων ^κη

φε ε ευγει ει δαι μο ο ο νων πλα α α α νη ^πΑ δαμ

πε σων α νι ι στα α ται ^κδι α α βο λο ος κα τη ηρ

γη η ται ^Δ ^π

^κε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ ^κχη μου ε πι τον Κυ

υ υ ρι ι ι ι ον ^π

Ο ι της κου στω δι ας εν η χουν το υ πο των πα ρα

α νο ο ο μων ^κκα λυ ψα τε Χρι στου την ε γε ερ σιν ^Δ

και λα βε τε αρ γυ υ ρι α α και αι ει ει ει πα α

α α τε ^{π ρ} ο τι η η μων κοι οι μω ω με ε ε

νων ^{χ ρ} εκ του μνη μει ει ου ε συ λη η η θη ο ο νε ε

ε κρος ^{π ρ} τισ ει δε τισ η κου σε νε κρον κλα πε ε εν τα α

πο ο τε ^{χ ρ} μα λι στα ε σμυρ νι σμε ε ε νο ο ον και

αι γυ υ υ μνον ^{π ρ} κα τα λι πον τα και εν τω ω τα φω

τα εν τα α φι α α α α αυ του ^{π ρ} μη πλα να σθε Ι

ου ου δαι αι αι οι ^{χ ρ} μα θε τε τα ας ρη η σεις των προ

ο φη τω ωων και γνω ω ω ω τε ^{π ρ} ο τι αυ τος ε

στι ι εν α α λη η θως ^{χ ρ} ο λυ τρω της του κο ο σμου

και πα αν το δυ υ υ να μος ^{Δ ρ} ^{π ρ}

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον **π ρ**

Κ υ ρι ι ε ο τον Α δην σκυ υ λε ε ευ σας **χ ρ** και

τον θα να τον πα τη η σα ας Σω τη η η η η η η η η

η η μων **π ρ** ο φω τι σας τον κο σμον τω Σταυ ρω τω ω τι ι

μι ι ι ω **χ ρ** ε λε η η σον η η μας **Δ ρ**

π ρ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ισ ρα

ηλ **χ ρ** εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν α α α αυ του **π ρ**

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον πα α αν τες οι οι λα α α οι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις το

ον αι ω ω ω ω να

Δογματικόν Θεοτοκίον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι και Υι υι υι ω και

α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω ω

νων α α α α μην

Ε ν τη Ε ρυ υ θρα θα α λα α α α ασ ση της

α πει ρο γα α μου νυ υ υμ φης ει ει κω ων δι ι ε

γρα α α α α φη η πο ο τε ^{π ρ} ε χει Μω υ σης δι

αι ρε ε της του ου υ υ υ δα α α α τος ^{χ ρ} εν θα δε

ε Γα βρι ι ι ηλ υ πη ρε τη ης του θα α α αυ μα α

α α τος ^{π ρ} το τε τον βυ θον ε πε ζε ευ σεν α βρο χω ως

Ι ισ ρα α ηλ ^{χ ρ} νυν δε τον Χρι στον ε ε γεν νη η σεν α α σπο




ο ρως η η η Παρ θε ε ε ε νος η θα λα α ασ σα

α ^{π ρ} με τα την πα ρο δον του Ι ισ ρα α ηλ ε ε μει

νε εν α α α βα α α τος ^{χ ρ} η α α α α α α


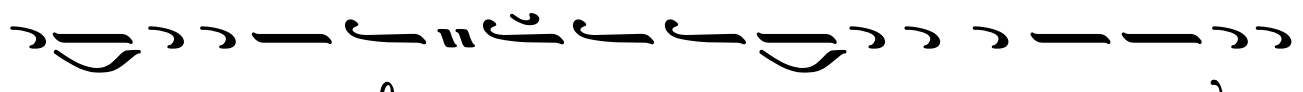
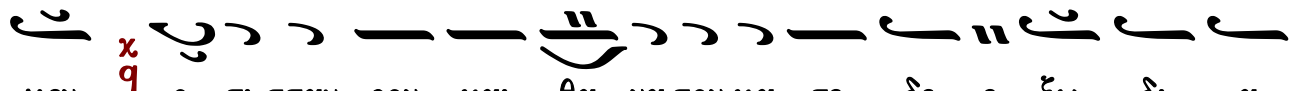
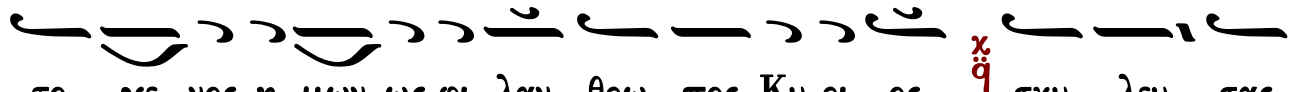
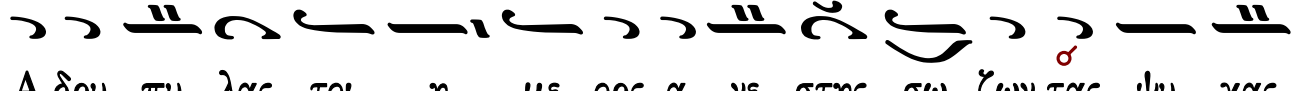

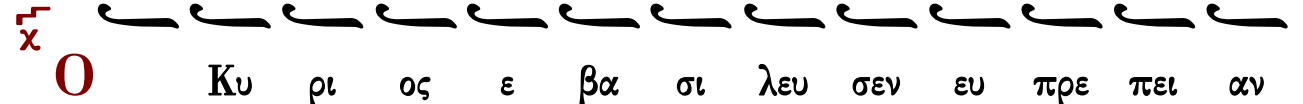
α α με ε ε ε ε μ πτος ^{χ ρ} με τα την κυ η σιν του Ε ε μ

μα νου ου η ηλ ε ε μει ει νεν α α α α α φθο ο


 ο ο ρος ^π ο ω ω ω ωων και αι προ ο ω ων και

 φα νεις ως αν θρω ω προς Θε ε ο ο ος ε λε η η σον η η

 μα α α α α α ας ^π

Θις τόν Οτίχον

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Κε ξ̣


C ε τον σαρ κω θεν τα Σω τη η ρα Χρι στον και των ου

 ρα νων μηχω ρι σθε εν τα εν φω ναις α σματων με γα λυ νο

 μεν ^κ ο τι σταυ ρον και θα να τον κα τε δε ε ξω δι α

 το γε νος η μων ως φι λαν θρω προς Κυ ρι ος ^κ σκυ λευ σας

 Α δου πυ λας τρι η με ρος α νε στης σω ζων τας ψυ χας

 η η μων ^κ

^κ **O** Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν

εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ να

μιν και πε ρι ε ζω σα το

Nυ γει ει σης σου της πλευ ρας Ζω ο δο τα κρου νους α φε σε

ως πα σιν εξ ε βλυ σας ζω ης και σω τη ρι ας σα ρ κι

δε θα α να τον κα τε δε ε ζω α θα να σι αν η μιν

δω ρου με νος οι κη σας τα φω δε η μας η λευ θε ρω

σας συ ν α να στη σας σε αυ τω εν δο ξω σ ως Θε ος

δι α του το βο ω ω μεν φι λαν θρω πε Κυ υ ρι ε δο

ξα α σοι

Kαι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η

τις ου σα λευ θη σε ται

Σ ε νη σου η σταυ ρω σις και η εν Α δου κα θο δος

φι λαν θρω πε υ πα αρχει ^χ₉ σκυ λευ σας γαρ αυ τον και τους

πα λαι δε σμι ι ους συν α να στη σας σε αυ τω εν δο ξως

ως Θε ος ^χ₉ τον πα ρα δει σον α νοι οι ξας α πο λα βειν

του ου του η ξι ω σας δι ο και η μιν τοις δο ξα ζου

σι την σην τρι η η με ρον ε γερ σιν ^χ₉ δω ρη σαι ι

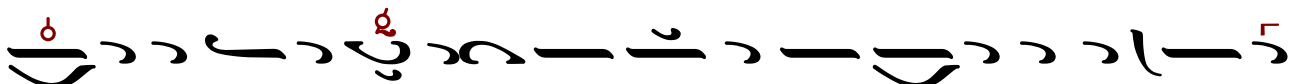
λα σμον α μαρ τι ων πα ρα δει ει σου οι κη το ρας κα


τα ξι ων ως μο νος ευ σπλα αγ χνος ^χ₉

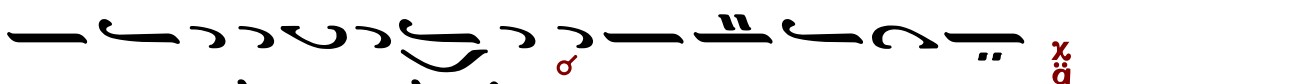
Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε

εις μα κρο τη τα η με ρων ^χ₉

Ο δι η μας σαρ κι πα α θος δε ξα με νος και τρι




 η μερος εκ νεκρων α να στας της σαρκος ημων τα πα α


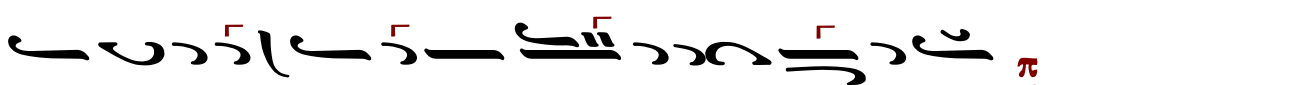
 α θη θε ρα πευ σον ^χ₉ και α να α στη σον εκ πται



 σμα των χαλεπων φιλανθρωπε και σω σον η μας ^χ₉


Θεοτοκίον

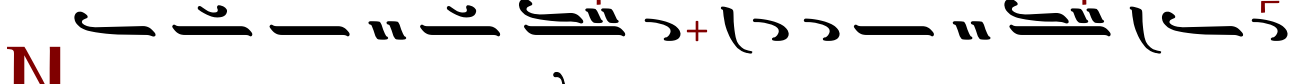
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣




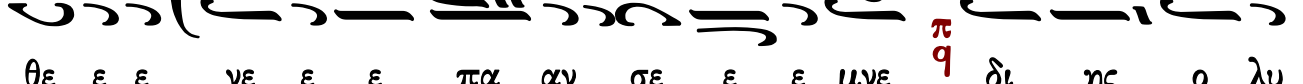
Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι και Υι υι υι ω ^Δ₉ και


 α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^π₉


Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω ω


 νων α α α α μην ^π₉


Ν α ος και αι πυ λη η υ υ πα α α α αρ


 χεις ^χ₉ πα λα τι ον και θρο νος του βα σι ι λε ε ως Παρ


 θε ε ε νε ε ε πα αν σε ε ε μνε ^π₉ δι ης ο λυ

τρω ω τη ης μου Χρι στο ος ο ο Κυ υ υ ρι ι ι ι
 ος ^{χ ρ} τοις εν σκο τει κα θε ευ δου σι ιν ε ε πε ε ε
 ε φα α α α νεν ^{π ρ} η λι ος υ πα α α α ρ χω
 ων δι και αι αι ο συ υ υ υ νης ^{π ρ} φω τι σαι θε λων ους
 ε ε πλα α σε ^{χ ρ} κατ ει κο ο να α ι ι δι ι
 αν ^{Δ ρ} χει ρι ι ι τη η η ε ε α α αυ του ^{π ρ} δι
 ο ο πα αν υ μνη η τε ως μη τρι κην πα ρρη σι αν προς αυ
 το ον κε κτη η με ε ε νη ^{χ ρ} α δι α λει ει πτω ως πρε
 σβε ευ ε ε ^{Δ ρ} σω θη ναι τα ας ψυ χα ας η η μω ω ω
 ω ω ω ω ^{π ρ}

Ἀπολυτίκιον


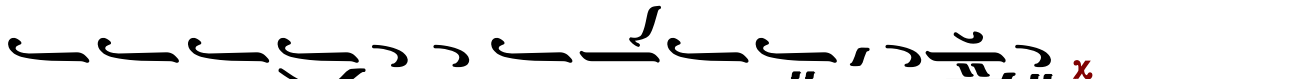
Ἦχος λ π ρ κε χ


Tον συν α να ρ χον Λο γον Πα τρι και Πνευ μα τι ^{x q} τον εκ
 Πα ρ θε νου τε χθε εν τα εις σω τη ρι ι αν η μων α
 νυ μνη σω μεν πι στοι και προσ κυ νη σω μεν ^{x q} ο τι ηυ δο κη
 σαι σα ρ κι αν ελ θειν εν τω Σ ται ρω και θα α να τον υ
 πο μει ει ει ναι ^{x q} και ε γει ραι τους τε θνε ω ω
 τας εν τη εν δο ξω Α να στα σει αυ του ^{x q}

Θεοτοκίον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣ χ̣


Xαι ρε πυ λη Κυ ρι ι ου η α δι ο δευ τος ^{x q} χαι
 ρε τει χος και σκε πη των προσ τρε χον των εις σε ε ^{x q} χαι
 ρε α χει μα στε λι μην και α πει ρο γα με ^{x q} η τε
 κου σα εν σα ρ κι τον ποι η την σου και Θε ον πρε σβε


 ευ ου σα μη ελ λει πης ^{x q} υ περ των α νυ μνου ουν των

 και προσ κυ νου ουντων τον το κον σου ου ου ου ^{x q}

Ὅρθρος

Καθίσματα μετὰ τὴν ἀ' στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν
Τὸν συνάναρχον Λόγον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε


Tον Σταυρον του Κυρι ουεγκω μι α σωμεν ^{x q} την τα

 φην την α γι αν υ υ μνοις τι μη σωμεν ^{x q} και την Α

 να στα σιν αυ του υ περ δο ξα σωμεν ^{x q} ο τι συν η γει ρε

 νε κρους εκ των μνη μα των ως Θε ος ^{x q} σκυ λευ σας κρα τος

 θα να του και ι σχυν δι α βο ο λου και τοις εν Α δη

 φως α νε τει λε ^{x q}


Kυ ρι ε νε κρος προσ η γο ρευ θης ο νε κρω ω σας

τον θα να τον ^{x q} εν μνη μα τι ε τε θης ο κε νω ω σας τα

μνη μα τα ^{x q} α νω στρα τι ω ται τον τα α φον ε φυ λατ τον

κα τω τους απ αι ω νος νε κρου ους εξ α νε στη σας ^{x q} παν

το δυ να με και α κα τα λη πτε Κυ υ ρι ε δο

ξα α σοι ^{x q}

Θεοτοκίον

Χ αι ρε α γι ον ο ρος και θε ο βα δι στον ^{x q} και

ρε εμ ψυ χε βα α τε και α κα τα φλε κτε ^{x q} και ρε η μο

νη προς Θε ον κο σμου γε φυ ρα ^{x q} η με τα γου σα θνη τους

προς την αι ω νι ον ζω ην ^{x q} και ρε α κη ρα τε κο ρη ^{x q}

η α πει ραν δρω σ τε κου ου σα την σω τη ρι αν των ψυ

χων η η μων ^{x q}

Καθίσματα μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Κυριε με τα την τρι η με ρον σου Α να στα σιν και
την των α πο στο ο λων προσ κυ νη σιν ο Πε τρος ε
βο α σοι ^{κ̣ ρ̣} γυ ναι κες α πε τολ μησαν κα γω ω ε δει λι
α σα ^{κ̣ ρ̣} λη στης ε θε ο λο γη σε κα γω ω ηρ νη σα μην
σε ^{κ̣ ρ̣} α ρα κα λε σεις με του λοι που μα θη την ^{γ̣ ρ̣} η πα
λιν δει ξεις με α λι ε α βυ θου ^{κ̣ ρ̣} αλ λα με τα νο ουν τα με
δε ξαι ο Θε ος και σω σο ον με ^{κ̣ ρ̣}

Κυριε εν με σω σε προσ η λω σαν οι πα
ρα νομοι των κα τα δι κων ^{κ̣ ρ̣} και λογ χη την πλευ ραν σου
εξ ε κεν τη σαν ω ε λε η μον ^{κ̣ ρ̣} τα φην δε κα τε δε

ξω ο λυ σας Α δου τας πυ λας και α νε ε στης τρι η

μερος ^χ₉ ε δρα μον γυ ναι κες ι δει ειν σε ^{γ'}₇ και α πηγ

γει λαν α πο στο ο λους την ε γερσιν ^χ₉ υ περ υ ψου με

νε Σω τηρ ον υ μνου σιν αγ γελοι ^χ₉ ευ λο γη με νε

Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι ^χ₉

Θεοτοκίον

Α ⁹πει ρο γα με νυμ φη θε ο γεν νη τρι α ^χ₉ η της Ευ

ας την λυ πην χα ρο ποι η σα σα ^χ₉ α νυ μνου μεν οι πιστοι

και προσ κυ νου μεν σε ^χ₉ ο τι α νη γα γες η μας εκ της αρ χαι

ας α ρας ^χ₉ και νυν δυσ ω πει α παυ στως ^χ₉ παν υ μνη τε Παν

α γι ι α εις το σω θη ναι η μα ας ^χ₉

Υπακοή

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Α γ γε λι κη ο ρα σει τον νου ουν εκ θαμ βου μεναι ^χ₉ και
θε ι κη ε γερ σει την ψυ χη ην φω τι ζο μεναι ^χ₉ αι μυ
ρο φο ροι τοις α πο στο ο λοις ευ ηγ γε λι ζον το α
ναγ γει λα τε εν τοις ε θνε σι την α να α στα σιν του Κυ
ρι ου ^χ₉ συν ερ γουν τος τοις θαυ μα σι ^χ₉ και πα ρε χον τος
η μιν το με γα ε λε ο ος ^χ₉

Ἀναβαθμοὶ

Ἀντίφωνον α'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε ξ̣

Ε ν τω θλι βε σθαι αι με δα βι τι κω ωως α δω σοι
Σω τηρ μου ^χ₉ ρυ σαι μου την ψυ χην εκ γλωσσης δο λι ας ^χ₉
Τ οις ε ρη μι κοις ζω η μα κα ρι α ε στι θε ι

κω ε ρω τι πτε ρου με νοις ^{x q}

^x Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην ^{x q}

Α γι ω Πνευ μα τι πε ρι κρα τει ται παν τα τα ο

ρα τα τε ε συν τοις α ο ρα τοις ^{x q} αυ το κρα τες γαρ ον της

Τρι α α δος εν ε στιν α ψε ε ε ε ευ στως ^{x q}

Ἀντίφωνον β'

Ε ις τα ο ρηψυ χη αρ θω ω μεν δευ ρο ε χει σε ο θεν βο

η ηθει α η η χει ^{x q}

Δ ε ξι α σου χειρ κα με Χρι στε ι πτα με ε νη ^{γ' η}

σκαι ω ρι ας πα σης πε ρι φυ λα ξα τω ^{x q}

^x Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην ^{x q}

Α γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γουν τες φω μεν συ ει Θε

ος ζω η ε ε ρως φως νους ^{γ'} συχρη στο της συ βασι λευ εις

εις τους αι ω ω ω ω ω νας ^{x q}

Ἀντίφωνον γ'

Ε πι τοις ει ρη κο σι μοι εις τας αυ λας προσ βω

μεν Κυ ρι ου ^{x q} χα ρας πολ λης πλη σθει εις ευ χας α να πεμ

πω ^{x q}

Ε πι οι οι κον Δα βιδ τα φο βε ρα α τε λε σι ουρ

γει ται ^{x q} πυρ γαρ ε κει φλε ε γο ον α παν τα αι σχρο ον

νου ουν ^{x q}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι



 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην ^{x q}



A γι ω Πνευ μα τι ζω αρ χι κη α ξι α ^{x q} εξ ου




 πα α α ανζω ον εμ ψυ χου ται ^{x q} ως εν Πα τρι ι α μα




 τε και Λο ο ο ο ο γω ^{x q}

Προκείμενον


Ἦχος λ̄ π̄ ᾠ Κε




A να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ο ος μου ο τι συ



 βα σι λευ εις εις τους αι ω νας ^{x q}



A να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ο ος μου ^{γ'} ο τι συ βα



 σι λευ εις εις τους αι ω να α α α ας ^{x q}

Αἶνοι

Ἦχος λ̄ π̄ ᾠ Πα \bar{x}

Π α α α α α σα α πνο ο η αι νε σα α τω ω

τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον π αι νει τε τον Κυ

ρι ον εκ των ου ρα α νων αι νει ει τε α α αυ

το ον εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει

υ μνο ος τω Θε ε ω

αι νει τε α αυ τον πα αν τες οι α α αγ γε λοι

οι α α αυ του αι νει τε α αυ τον πα σαι αι δυ να

α α μει εις α αυ του ου σοι πρε πει υ μνο ος τω Θε ε

ω

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ̣ π̣ ἢ Πα

Δ ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι ι

οις α α α αυ του π ρ

Κ υ ρ ι ι ε ε σφρα γι σμε νου του τα φου υ πο των

πα ρα α νο ο ο μων χ ρ προ η ηλ θες ε εκ του ου μνη

η η η μα α α α τος π ρ κα θως ε τε χθης εκ της

Θε ο ο το ο ο κου χ ρ ουκ ε γνωσαν πως ε σα αρ κω

ω ω θης Δ ρ οι α σω ω μα ται οι σου ου α α α α

α γ γε ε ε ε λοι π ρ ουκ η σθον το πο τε α νε στης οι φυ

λα σ σον τες σε στρα τι ι ω ω ω ται χ ρ αμ φο τερα γαρ ε

σφρα γι σται τοις ε ε ε ρευ νω ω ω ω σι π ρ πε φα νε

ρω ται δε τα θαυ μα τα τοις προσ κυ νου σιν εν πι ι στει

το ο μυ υ στη η η ρι ι ι ι ον χ ρ ο α νυ μνου

σιν α ποδος η μιν α γαλ λι α α σιν ^Δ και το με ε

γα ε ε ε λε ος ^Δ π
9

^χ α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α α με

ω ως α α αυ του <sup>π
9</sup>

K υ ρι ι ε τους μο χλους τους αι ω νι ι ους συ υν τρι

ι ι ψας <sup>χ
9</sup> και δε σμα δι αρ ρη ξας του μνη μα τος α

νε ε στης κα τα λι πω ων σου τα α ε εν τα α α

α α φι ι ι ι α <sup>π
9</sup> εις μαρ τυ ρι ι ον τη ης α α

λη η θους τρι ι η η με ε ε ε ε ρου τα φη η η ης

σου <sup>χ
9</sup> και προ η γες εν τη Γα α λι ι λαι αι αι α ο

εν σπηλαιωωτηρου ου ου ου με ε ε ε νος π ρ

με γα σου το ε λε ος α κα τα λη πτε Σω τηρ ε λε η

η σον η η μας Δ π ρ

χ α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω

συ υ υ νης α α α αυ του π ρ

Κ υ ρι ι ε αι γυ ναι κες ε δρα μον ε πι ι το ο

μνη η η μα χ ρ του ι δειν σε τον Χρι στον τον δι η μα

α ας πα θο ο ο ν τα π ρ και προσ ελ θουσαι ευ ρον αγ γε

λον ε πι τον λι ι θον κα α θη η η με ε ε ε νον χ ρ

τω ω ω φο ο βω κυ υ υ λι σθε ε ε εν τα π ρ και προς

τε δε ξωσωω τη ηρ μα κρο ο ο θυ μη η η η σας ^{π ρ} ως

εκ σπερ μα τος Δα βιδ μω λω πας υ πη νε εγ κας ως Υι

ος δε ε του ου Θε ε ου ου κο σμον η η λευ θε ε

ε ε ρω ω ω ω σας ^{χ ρ} με γα σου το ε λε ος α κα

τα λη πτε Σω τηρ ε λε η η σον η η μας ^{Δ ρ} ^{π ρ}

^χ **Α** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι αι ορ γα α α α νω ^{π ρ}

Κ υ ρι ι ε ο βα σι ι λευς τω ων αι αι ω ω ω

ων και ποι η η τη η ης τω ωων α πα α α αν των ^{π ρ}

ο δι η η μα ας σταυ ρω ω σιν και τα φην σαρ κι κα τα

δε ξα α με ε νος ^{χ ρ} ι να η μα ας του ου **Α** α

δου ε ε λε ευ θε ρω ω ω σης πα α α αν τας ^{π ρ} συ ει

ο Θε ε ο ος η η η μων ^{χ ρ} εκτος σου αλ λο ον ουκ οι

οι δα ^Α μεν ^{π ρ}

^χ α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο ^χ η αι νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ον ^{π ρ}

Κ υ ρι ι ε τα υ περ λαμ πον τα σου θαυ μα τα τις δι

η γη σε ε ται ^{χ ρ} η τις α α να γ γε ε λει τα φρι

κτα σου ου μυστη η η η ρι ι ι ι α εν αν θρω πη

σας γα αρ δι η η μας ^Α ως αυ το ος η η θε λη η σας

το κρατος ε φανε ερωωσα ααστη ης δυ να

αα με ωω ωω σου ^π εν γαρ τω Σταυρω σου τω λη

στη πα ρα δεισον η νοι οι ξας ^χ και εν τη η τα α φη η

σου ^Δ τους μο χλους του ου Α α δου ου συν ε ε ε ε

ε τρι ι ι ι ψας ^π και εν τη Α να στα σει ει σου τα

συμ παν τα α ε πλου ου ου τι ι ι ι ι σας ^χ ευ σπλαγ

χνε δο ο ο ξα α σοι ^Δ ^π

^χ Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη των σου

ου ου εις τε ε ε ε λος ^π

M υ ρο φο ροι γυ υ ναι αι κες τον τα φον σου κα τα

α λα α βου ου ου σαι ^χ₉ λι αν πρω ι ε πε ζη τουν

σε μυ υ ρι ι σαι ^Δ₉ τον α θα να τον λο ο ο γον και αι

Θε ε ον και του αγ γε λου τοις ρη μα σιν εν η η χη

η θει ει ει σαι ^χ₉ υ πε στρε φον εν χα α ρα τοις α

πο στο λους μη νυ υ σαι ε εμ φα α α νως ^π₉ ο τι α

νε στης η ζω η η των α α πα α αν των ^χ₉ και πα

ρε χεις τω κο σμω ι λα α σμον ^χ₉ και το με ε γα ε ε ε

λε ε ος ^Δ₉ ^π₉

^χ₉ Ε ξ ο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο

λη καρ δι α μου δι η ^χ₉ γη σομαι παν τα τα θαυ μα α α

σι α α α α σου ^π₉

Του θεοδεγμονος ταφου προς τους Ιουδαιους οι
 φυλακες ελεεγον ωτης υμων ματαιοφρονος
 συμβουουλης φυλαττειν τον απεριγραπτον δο
 κιμασαντες ματην εκοοπιιαααα
 ασαααατε κρυψαιτην αναστασιν του σταυρω
 θεντος βουλομεενοι τρανωσ εφαανερωω
 ωωσααααατε ωτου υμων ματαιοοοφοοο
 νος συυυνεδριιιιου τιπαλιν κρυψαισυμ
 βουλευεσθε ουκρυπτεεται μαλλονδεπαρημωνα
 κουσαατεκαιπιστευσαιθελησατετωνγενομεενων
 τηηνααληηηηθειειειειαν αγγελοςα

στραπηφοροςουρανοθενκαατεελθωωντων

λιθονααπεκυυυυλιιιιιιιιουτωω

φοοοβωνεκρωσεισυνεσχεεθηηημεν

καιφωνησαςταιςκραταιοφροσιμυροφοροιςελεγε

γυναιαιξινουχορατετωνφυλαακωντηννεε

εεκρωωωωσινκαιτωνσφραγιδωντηηνδιι

αααλυυυυσιντουΑαδουτεετηηνκε

εεεενωωωωσιντιτοντονικοςτουΑ

δουκαταργησαντακαιτουθανατουτοκεντρονσυντρι

ιψαανταωςθηητοονεπιιιιζητειειειει

τεευαγγελισασθεεδεεταχυπορευθει


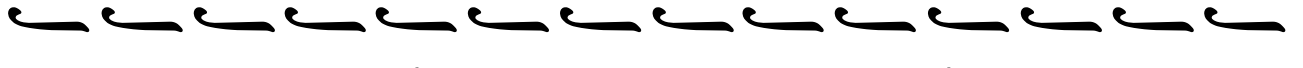
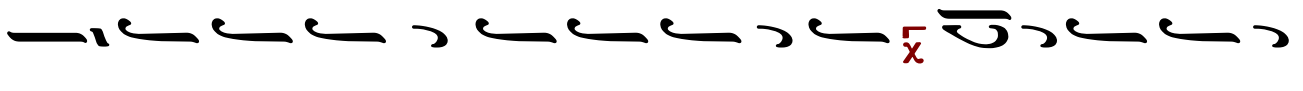


 σαι τοις α πο στο λοις την α να στα α σιν α α φο

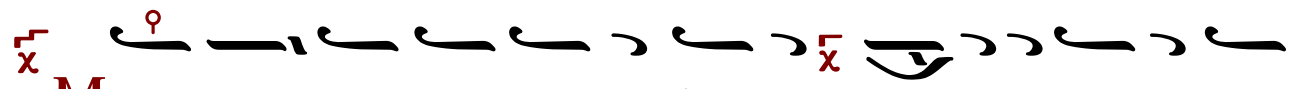


 βως κραυ γα α α α ζου ου ου ου σαι ου τως α νε στη ο

 Κυ ρι ι ος ο ε χων το με ε γα ε ε ε λε ος

Μακαρισμοί

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε


 Ε ν τη βασι λεια σου μνη σθη τι η μων Κυ

 ρι ε ο ταν ελ θης εν τη βασι λεια σου μα

 κα ρι οι οι πτω χои τω πνευ μα τι ο τι αυ των ε

 στιν η βασι λεια των ου ρα νων


 Μ α κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ τοι πα ρα

 κλη θη σονται

 Μ α κα ρι οι οι πρα εις ο τι αυ τοι κλη ρο

νο μη σου σι την γην

Μακαριοι οι πεινωντες και διψωντες την

δικαιωση οτι αυτοι χορτασθησονται

Μακαριοι οι ελεημονες οτι αυ

τοι ελεηθησονται

Οληστης εν τω σταυρω Θεον ει ναι σε πιστευσας Χρι

στε ω μο λογη σε ε σε ει λι κρινω ως εκ καρ δι ας

μνησθη τι μου Κυρι ε βο ω ν εν τη βασι λει α α

σου

Μακαριοι οι καθαροι τη καρδια

οτι αυτοι τον Θεον οψονται

Tον εν τω ξυ λω του Σταυ ρου ζω ην αν θη σαν τα τω

γε νει η μων ^{x q} και ξη ρα ναν τα την εκ του ξυ υ λου κα

τα ραν ^{x q} ως Σω τη ρα και Δη μι ουρ γον συμ φω ω νως υ

μνη σω ω μεν ^{x q}

Mα κα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι ο τι αυ τοι

υι οι Θε ου κλη θη σονται ^{x q}

Tω θα να τω σου Χρι στε ε ε θα να του ε λυ σας

την δυ ναμιν ^{x q} και συ νη γει ρας τους απ αι ω ω νος θα

νεν τας ^{x q} σε υ μνου ντας τον α λη θι νον Θε ο ν και Σω

τη ρα η μων ^{x q}

Mα κα ρι οι οι δε δι ω γμε νοι ε νε κεν

δι και ο συ νης ο τι αυ των ε στιν η βα σι λει α

των ου ρα νων

Επι το μνη μα σου Χρι στε ε ε πα ρα γε νο

μει ναι γυ ναι κες σε μναι ε πε ζη τουν σε ζω ο δο ο τα μν

ρι σαι και ω φθη ταυ ταις αγ γε λος βο ων α νε ε στη ο

Κυ ρι ι ος

Μα κα ρι οι ε στε ο ταν ο νει δι σω σιν

υ μας και δι ω ξω σι και ει πω σι παν πο νη ρον

ρη μα καθ υ μων ψευ δο μενοι ε νε κεν ε μου

Σταυ ρω θεν τος σου Χρι στε ε ε εν με σω δυ ω κα τα

δι κων λη στων ο μεν εις βλα σφη μων σε κα τε χρι ι θη δι

και ως ο δε αλ λος σε ο μο λο γων πα ρα α δει σον ω

κη η σεν

Χ αι ρε τε και α γα λ λι α σθε ο τι ο μι

σθος υ μων πο λυς εν τοις ου ρα νοις

Τ ων α πο στο λων τω χο ρω ω ω πα ρα γε νο με

ναι γυ ναι κες σε μναι α νε βο η σαν ο Χρι στος α νε

στη ως Δε σπο την και Δη μι ουρ γον αυ το ον προ σκυ νη

σω ω μεν

Δ ο ξα πα τρι και Υι ω και α γι ω πνευ μα τι

Τ ρι ας α με ρι στε μο να α ας η παν τουρ γος και

παν το δυ ναμος ο Πα τηρ ο Υι ος και το Α α γι ον

Πνευ μα^{χρ} σε υ μνου μεν τον α λη θι νον Θε ο ον και σω

τη ρα η μων^{χρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην^{χρ}

Χ αι ρε εμ ψυ χε να ε Θε ου και πυλη α δι ο

δευ τε^{χρ} χαι ρε α φλε κτε και πυ ρι ι μορ φε θρο ο νε^{χρ} χαι

ρε μη τηρτου Εμ μα νου ηλ Χριστου ουτου Θε ου η μω ω ω

ων^{χρ}

Ἦχος πλ.β´

Ἐσπερινός

Κεκραγάρια

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λπ Πά

N ε ε Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α α προ ος σε εισ

α α α κου ου σο ον μου εισ α κου σο ον μου Κυ

υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα ξα

α προ ο ος σε εισ α α α κου ου σον μου προ σχεις τη φω

νη η η τη ης δε η η η σε ω ω ω ως μου εν τω

κε κρα γε ε ε ναι αι αι με ε προ ο ος σε ε εισ

α κου σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

K α τευ θυν θη η τω ω η η προ ο ος ε ευ χη η μου ως

θυ μι α α μα α εν ω ω πι ο ο ο ον σου ε παρ

σι ις των χει ρω ω ων μου ου θυ σι ι ι ι

α α α ε σπε ρι ι νη η η εισ α κου σο ονμου

Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Στιχολογία

Ἦχος λ̣ π̣ Πά̣ χ̣

Θου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και

θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους

πο νη ρι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι

αις

Cυν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι αν και

ου μη συνδυ α α σω με τα των εκ λε κτων αυ των

Παι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λε γ

ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε φα

λην μου π

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο
κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οικρι ται

αυ των π

Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν
ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα

ο στα αυ των παρα τον Α δην π

Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου Δ
ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λησ την ψυ χην μου π

Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι δος ης συν ε στη σαν το
μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι

αν ^π

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω λοι ^{π ρ} κα

τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ θω ^π

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα ^κ φω νη μου

προς Κυ ρι ον ε δε η θην ^π

Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την

θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του α πα γ γε λω ^{Δ ρ} ^π

Ε ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ ε

γνωσ τας τρι βους μου ^{Δ ρ} ^π

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε κρυ ψαν πα

γι δα μοι ^π

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε

πον και ουκ ην ο ε πι γι νω σκον με

Α πω λε τω φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν

ο εκ ζη των την ψυ χην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η ελ πεις

μου με ρις μου ει εν γη ζων των

Π ρο σρες προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει νω θην

σφο δρα

Ρ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο τι ε κρα

ται ω θησαν υ περ ε με

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ ο

μο λο γη σασθε ετω ο νο μα τι σου π

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο

δωσ μοι π

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι οι Κυ ρι ε Κυ ρι ε

εισ α κουσον της φω νης μου π

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις την φω

νην της δε η σε ως μου π

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Ἦχος λ π Πά

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του χ

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο ο μα τι ι ι ι

σου π

N ι κην ε ε χων Χρι ι στε την κα τα α α του ου

Α α δου ε εν τω ω Σταυ ρω ω ω α νη η η η λ θες ι

να τους εν σκο τει θα να του ου ου κα α α θη η με ε

νους Δ ο συν α να στη η σης σε α αυ τω ο εν νε κροι οis

ε λε ευ θε ε ε ρος π ο πη γα ζων ζω ην εξ οι

κει ου φω ω τος Δ ο παν το δυ υ να με ε Σω ω τηρ ε

λε ε η σο ον η η η μας π

Χ Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα α πο δω ω ω ως μοι π

C η με ρον ο Χρι στο ος θα να το ο ον πα α τη η σας κα α

θω ως ει πε εν α νε ε ε ε στη και την α α γα

αλ λι α α α σιν τω ω κο σμω ω ω ε δω ω ρη

η σα α α α το ι να παν τες κραυ γα ζο ον τες τον υ μνον

ου ου τως ει ει πω ω ω μεν η πη γη της ζω ης

το α προ σι το ον φως παν το δυ υ να με σω ω τηρ ε

λε ε η σο ον η η η μας

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε

εις α κουσον τη ης φω νη η η ης μου

Ε ε Κυ ρι ε ε ε το ον ο ον τα ε εν πα α α ση

τη κτι ι ι ι σει α μαρ τω λοι οι που φυ υ υ γω ω

ω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ το ο ος κα τοι οι

κεις εν τω Α δη ε πα α τη η η η σας θα

α να α α α τον εις τα βαθη τα της θα α λασ

σης ε χει η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο τα προς σε

κα τα φευ γο μεν σοι προσ πι πτον τε ε ες ι κε ε τε

ευ ο ο ο ο μεν ο α να στα ας εκ των νε ε κρων ε

λε ε η σο ον η η η μας

Γ ε νηθη τω τα ω τα σου προσ ε χοντα εις την

φω νην της δε η η σε ω ω ω ως μου

Ε ν τω Σταυρω σου ου Χρι ι στε κα αυ χω ω με ε ε

ε θα και την Α α α να α α στα σι ι ιν σου υ

μου μεν και δο ο ξα α ζο ο ο ο μεν συ γαρ ει ει Θε

ε ος η η μω ων εκτος σου αλ λο ονουκ οι οι οι δα α

α α μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι

ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι

Δ ι α πα α αν τος ευ λο γουν τε ες το ον Κυ

υ ρι ι ον υ μνου ου μεν την Α να α στα σι ιν α

α αυ του Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο ο μει ει ει νας θα

να τω θα α α α να τον ω ω ω ω λε ε ε ε σε

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι ι τον Κυ

υ ρι ι ι ον

Δο ξα τη δυ να α α μει σου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

ο τι ι κα τη ηρ γη η σας τον το κρα τος ε ε ε ε

χο ον τα του ου θα να α α α του α α νε ε και αι

νι ι σας η μα ας δι α α α του ου ου Στα αυ ρου ου σου δω

ρου ου με ε ε νο ος η η η μιν ζω ω η ην και α

φθαρ σι ι ι ι αν

Χα πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι ι ι τον Κυ υ ρι ι ι ον

Ητα φη η σου ου Κυ ρι ι ε τα δε σμα α α του ου

Α δου συν τρι ψα σα α α δι ε ερ ρη η η η ξεν η

εκ νε κρων Α α να στα α σις τον κο σμον ε φω ω

ω ω τι ι ι ι σε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α

σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο ο ο μι ω

ων α α αυ του

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον πα α αν τες οι οι λα α α οι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις το ο ον αι ω ω ω να

Δογματικόν Θεοτόκιον

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Τ ις μη μα καρ ι σει ει σε πα αν α α γι ι ι ι

α α Παρ θε ε ε ε νε τισ μη α α νυ μην η

η η σει ει ει ει σου τον α α λο ο ο χε ευ τον το ο

ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λαμ ψας Υι ος

μο ο νο ο ο γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α α

α γνη η ης προ ο η η ηλ θεν α φρα α στως σα

αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε ε ε ο ο ος υ υ πα αρ

χων και φυ σει γε νο με ε νος α αν θρω ω πος δι ι η η

η η μας ουκ εις δυ α α δα α προσ ω ω ω ω πων

τε ε μνο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α δι ι φυ

υ σε ε ων α συγ χυ υ τως γνω ω ω ρι ζο ο με ε

ε ε νος αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε μνη παμ μα

κα α α α ρι ι ι ι στε ε λε η θη η ναι τα ας ψυ

χας η μω ω ω ω ω ω ν

Θις τὸν Ἑτίχον

Ἦχος λ π Δι

Την Α να στα σιν σου Χρι στε Σωτηρ αγ γε λοι υ μνου

σιν εν ουρανοις και η μα ας τους ε πι γη ης κα τα ξι

ω σον εν κα θα ρα καρ δι α σε δο ξα ζειν

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν

εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο Κυ ρι

ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

Πυ λας συν τρι φας χαλ κας και μο χλους του Α δου ου συν θλα

σας ως Θε ος παν το δυ να μος γε νος αν θρω πων πε πτω

κος α νε στη σας δι α του το και η μεις συμ φω νω ως

βο ω μεν ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα

α σοι οι

Και γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η

τις ου σα λευ θη σε ται

Ρευ σε ως η μας της πα λαι Χρι στος ε πα νο ρθω σαι θε

λων Σταυ ρω προσ πη γνυ ται και τα φω τε θει ται ον μυ ρο

φο ροι γυ ναι αι κες με τα δα κρυ ων ζη του σαι θρη νου σαι

ε λε γον οι μοι Σω τηρ των α παν των πως κα α τε δε ξω τα φω

ω οι κη σαι οι κη σας δε θε λων πως ε κλα πης πως με ε τε

τε θης ποι ος δε το ποσ το σον ζω η φο ρον κα τε κρυ υ ψε

σω μα αλ λα Δε ε ε σπο τα ως υ πε σχου η μιν εμ

φα νη θι και παυ σον αφ η μων τον ο δυρ μον τω ων δα κρυ

ων θρη νου σαις δε αυ ταις αγ γε λος προς αυ τα ας απ ε βο η

σε των θρη νων παυ σα με ναι τοις α πο στο λοις ει πα τε

ο τι α νε στη ο Κυ ρι ος τω κο σμω δω ρου μενος ι λα

σμον και το με γα ε λε ος

Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις

μα κρο τητα η με ρων

Σ ταυ ρω θεις ως η βου λη θης Χρι στε και τον θα να τον τη

τα φη σου ου σκυ λευ σας τρι η με ρος α νε στης ως Θε

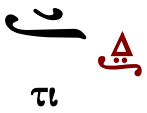
ος με ε τα δο ξης τω κο ο ο σμω δω ρου μενος α τε


λευ τη τον ζω ην και το με γα ε λε ος

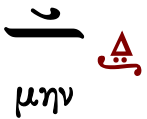
Θεοτοκίον


Ἦχος λ π Δι

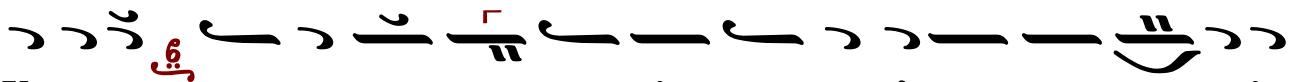
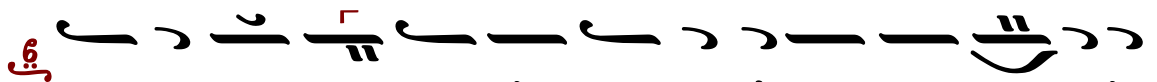
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα



τι 

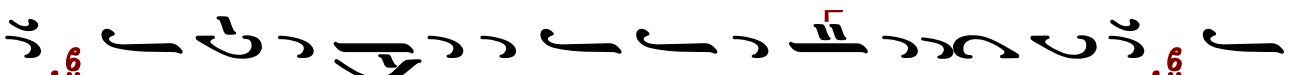


Κ  και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

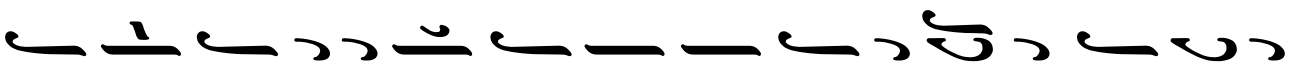
μην 


Ο  ποι η της και λυ τρω της μου παν α γνε Χρι στος ο

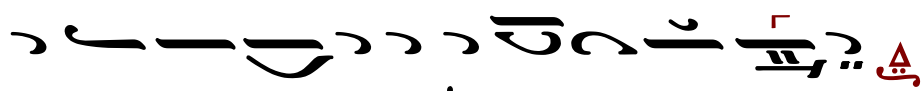

 Κυ ρι ος  εκ της ση ης νη δυ ος προ ελ θων ε με εν δυ

 σα με νος  της πρω ην κα τα ρας τον Α δα αμ η λευ θε ρω

 σε  δι ο σοι παν α γνε ως του Θε ου ου Μη τρι τε  και

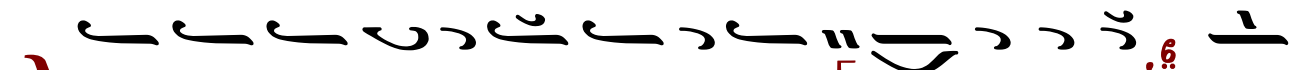
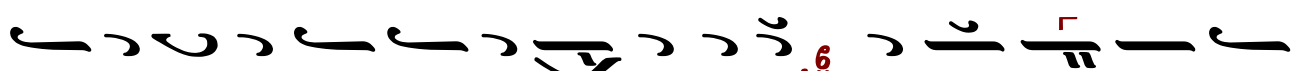
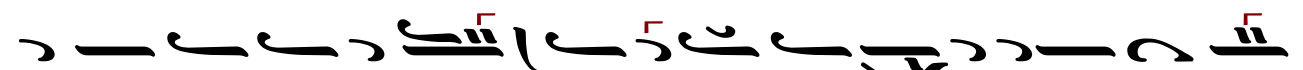




 Παρ θε νω α λη θως βο ω μεν α σι γη τως το χαι ρε

 του αγ γε λου χαι ρε Δε σποι να προ στα σι α και σχε πη

 και σω τη ρι α των ψυ χων η μω ω ω ν 

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ̄ π̄  Δε̄


Α γ γε λι και δυ να μεις ε πι ι το μνημα σου και

 οι φυλασσοντες α πε νε κρωθησαν και ι ι στα το

Μα ρι α εν τω τα α α φω ζη του σατο α χραν το

 ον σου σω μα ε σκυ υ λευ σας τον Α α α δην μη

 πειρασθεις υπ αυτου υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με

 ε νος την ζω ην ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε

 δο ξα α σοι οι

Θεοτοκίον

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣


Ο την ευ λο γη με νην κα λε σας σου μη τε ρα ηλ θες

 ε πι το πα θος ε κου σι α βου λη λαμ ψας εν τω Σταυ ρω

 α να ζη τη σαι θε λων τον Α δαμ λε γων τοις αγ γε

ε ε λοις συγ χα αρη τε μοι ο τι ευ ρε θη η α πολ

λυ με νηδραχμη ο παν τα σο φως οι κο νο μη σας δο ξα σοι

οι οι

Ὅρθρος

Καθίσματα μετὰ τὴν ἀ' στιχολογίαν

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣

Του τα φου α νε ω γμε νου του Α δου ο δυ ρο με

νου η Μα ρι α α ε βο α προς τους κε κρυμ με νους α α πο στο

λους ε ξε ε ελ θε τε οι του αμ πε λω νο ος ερ γα

ται κη ρυ ξα τε τον της α να στα σε ως λο γον α νε

στη ο Κυ ρι ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε λε ε

ο ος

Κυριε παριστα το τωτα φω σου Μαρια η Μα

γδαληνη και εκλαιε εβωσα και κηπουρον σε νομι

ιζουσα ελεγε που εεε κρυφας την αιω νι

ον ζωην που εθηκασ τον επι θρονου χερουβιμοι

γαρ του ου του τον φυλασσοντες απο του φοοβου α

πε νεκρωθησαν η τον Κυριον μου δοτε μοι η συνε

μοι κραυγασατε ο εν νεκροις και τους νεκρους αναστησας δο

ξαα σοι οι

Θεοτοκίον

Προιστορει ο Γεδων την συληψιν και ερ

μη νευει ο Δαβιδ τον τοκον σου Θεε ο το κεκατε

εβη γαρ ως υετος επιπο ο οκον ο

Λο γος εν τη η γαστρι σου και ε βλα στη σας α νευ σπο
 ρας γη α γι α του κο σμου την σω ω τη ρι αν Χρι στον τον
 Θε ον ημων η Κεχα ρι τω με νη

Καθίσματα μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣

Η ζω η εντω τα α φω α νε κει το και σφρα γις εν
 τω λι ι θω ε πε κει το ως βα σι λε ε ε α υ πνου
 τα στρα τι ω ται ε φυ λατ τον Χρι στον και τους ε χθρους αυ
 του α ο ρα σι α α πα τα ξας α νε ε στη ο Κυ ρι ι
 ο ος

Π ρο ι στο ρει ο Ι ω νας τον τα φον σου και ερ
 μη νευ ει Συ με ων την ε γερ σιν την εν θε ον α θα

α να τε Κυ ρι ε κα τε βης γαρ ωσ ει νε κρος ε εν τω τα

φω ο λυ σας Α δου ουτας πυ λας α νε ε ε στης δε α

νευ φθο ρας ως Δε σπο ο ο της του κο σμου εις σω τη

ρι αν Χρι στε ο Θε ος η μων φω τι σας του ους εν σκο τει



Θεοτοκίον

Θ ε ο το κε Παρ θε νε ι κε τευ ε το ον Υι ον σου τον



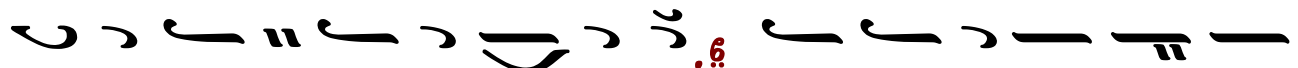



ε κου σι ως προσ πα γεν τα εν Σταυ ρω και α να στα

αν τα εκ νε κρων Χρι στον τον Θε ον η μων σω θη ναι τας

ψυ χας η η μω ων

Υπακοή


Ἦχος λ π̣ Δι̣



T ω ε κου σι ω και ζω ο ποι ω σου θα να τω Χρι

στε 

των νε κρων 

ων


Ἀναβαθμοὶ

ἀντίφωνον α'

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣


E ν τω ου ρα νω τους ο φθαλ μους μου αι ρω προς σε

Λο ο γε 
E λε η σον η μας τους ε ξου θε ε νη με νους κα

ταρ τι ζων ευ χρη στα σκευ η η σου Λο γε

χ̣ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Α γι ω Πνευ μα τι παν σω στι κη η αι τι α ει τι νι

του των κατ α ξι ι αν πνευ σει τα χει εξ αι ρει των της

γης πτε ροι αυ ξειτααττει α νω ἀντίφωνον β'

Ε ι μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν ου δεις η μων αν

τι σχειν η δυ να το ε χθρου ου πα λαι σμα οι νι κων τες γαρ

εν θε εν υ ψουνται

Τ οισ ο δου σιν αυ των μη μου λη φθη τω η ψυ χη ως

στρου θι ι ον Λο γε οι οι οι μοι πως μελλω των ε χθρων ρυ σθη

η η ναι φι λα μαρ τη μων υ παρ χων

Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Α γι ω Πνευ μα τι εν θε ω σι ις τοις πα σιν ευ δο κι

α συν ε σις ει ρη νη και η ε ευ λο γι α ι σουρ γο

ον γαρ τω Πατρι ε στι ι και Λο γω *αντίφωνον γ'*

Ο ι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον ε χθροις φο βηροι

και πα σι θαυ μα στι κοι α νω γα αρ ο ρω σιν

Ε ν α νο μι αις χει ει ρας αυ των ο των δι και αι

ων κλη ρος ε πι κου ρον σε ε χων Σω τε ρου ουκ ε κτει νει

Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

α γι ω Πνευ μα τι το κρα τος ε ε πι παν των ο περ αι

α νω στρα τη γι αι προσ κυ νου ου ου σι συν πα ση

πνο η η των κα τω

Προκείμενον

Ἦχος λ π Δε

Κ υ ρι ε εξ ε γει ρον την δυ να στει αν σου και

ελ θε εις το σω σαι η μας

Κ υ ρι ε εξ ε γει ρον την δυ να στει αν σου και

ελ θε εις το σω σαι η μα α ας

Αἶνοι

Ἦχος λ̣ π̣ Πάχ

N ε ε Πα α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ
 υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου
 ρα α νων αι νει τε α αυ το ον εν τοι οις υ ψι ι ι ι
 στοις σοι πρε ε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε
 ω

A ι αι νει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι α α αγ γε
 λοι οι α α αυ του αι νει τε α αυ τον πασαι αι δυ
 να α α μει εις α α αυ του σοι πρε ε πει υ υ μνος
 τω ω ω Θε ε ε ε ω

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Ἦχος λ̣ π̣ Πάχ

Δ ο ξ α αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι

οις α α α αυ του

Ο Σταυ ρος σου ου Κυ ρι ι ε ζω η και α να

α στα α σις υ υ πα αρ χει τω ω λα ω ω ω ω σου

και επ αυ τω πε ε ε ποι οι θο ο τες σε τον α να

στα αν τα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν ε λε ε η

σο ον η η η μας

Δ ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α

με ω ως α α αυ του

Η τα φη σου ου Δε σπο ο τα πα ρα δει ει σον

η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν θρω ω ω ω

πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε ε εν τες

σε των ανα στα αντα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν ε

λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω

συ υ νης α α α αυ του

Σ υν Πα τρι και αι Πνευ μα α τι Χρι στον α α νυ υ

μνη σω ω μεν τον ανα στα αν τα ε εκ νε ε ε κρων

και προς αυ το ον ε ε εκβο ο ω μεν συ ζω η υ πα

ρχεις η μων και αι ανα α α α στα α α α σις ε

λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Τ ρι η μερος α νε ε ε ε στης Χρι ι στε ε εκ τα

φου κα θω ως γε ε ε γρα α α α πται συν ε γει

ει ει ρας τον προ πα το ρα α η η η μων δι ι

ι ο ο ο σε και αι αι δο ξα α α α ζει

το ο ο ο ο γε ε ε νος τω ω ων αν θρω ω ω ω

ω πω ων και α νυ μνει σου τη η ην Α α να α

στα α σι ιν π

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα α α α νω

Κ υ ρ ι ε με γα και φο βε ρο ο ο ν υ υ πα ρ χ ει της σης

α να στα α α α σε ε ε ε ως το ο μ υ στη η η η η

η η η ρι ο ν ου τω γαρ προ ηλ θε ε ες ε ε εκ του

ου τα α α φου ως νυ μ φι ι ος ε εκ πα στα α α α

δος θα να τω θα α να α α τον λυ υ σας ι να

τον Α α δα α μ ε λευ θε ρω ω ω σης ο θε ν εν ου

ρα α νοι ο ις αγ γε ε ε λοι χο ο ρε ευ ου ου ου ου σι και

ε πι ι γης αν θρω ποι οι δο ξα α ζου ου ου ου σι

την εις η μας γε νο με νην ευ σπλα γ χνι αν σου ου φι λα α

αν θρω ω ω πε

Α ι νει τε αυ τον εν κυ μ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ ρι ι ι ι ον

Ω πα ρα α νο μοι οι οι Ι ι ι ου ου δαι οι που ει

σιν αι σφρα γι δεσ και τα αρ γυ υ ρι ι α α ε δω

ω κα α τε ε τοις στρα α τι ω ω ω ω ταις ουκ ε κλα

πη ο θη σα αυ ρος αλ λα α νε ε στη η η ως δυ

υ να α α α τος αυ τοι δε κα τη σχυν θη η τε αρ νη

σα με ε νοι οι Χρι ι στον τον Κυ ρι ο ο ο ντη ης δο ο ξης

τον πα θον τα και τα α φεν τα και α να στα αν τα α

α ε εκ νε ε ε κρων αυ το ο ο ο ν προ ο σκυ νη η

η η σω ω ω μεν

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη των

σου ου εις τε ε ε ε λος

Ο φρα γι σθεν τος του μνη μα τος πως ε συ λη η θη

τε ε ε Ι ι ι ου ου δαι αι οι φυ λα κας κα τα στη

σαν τες και ση μει ει α θε ε ε εν τες των θυ ρων κε

κλει σμε νων προ ηλ θεν ο βα σι ι λευς η ως νε κρον πα ρα

στη η η η σα α α α τε η ως Θε ο ον προ ο οσ κυ

νη η σα α α α τε συν η μιν με ε ε λω ω δου

ου ουν τες δο ξα Κυ ρι ε τω Στα αυ ρω σου και τη Α

ανα στα α α α σει ει ει ει σου

Ε ξ ο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο

λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θαυ μα α α

σι α α α α σου

Τ ο ζω ο δο χον σου μνη μα αι μυ ρο φο ροι οι οι γυ υ

ναι κες ο δυ ρο ο με ε ναι κα τε ε λα α α βον

Κυ υ ρι ι ι ι ε και μυ ρα βα στα ζουσαι το

σω μα σου το α χρα αν τον μυ υ ρι ι σαι ε ε πε ζη η

η η τουν ευ ρον δε φω το φο ρον α α α αγ γε ε

ε ε λον εν τω λι θω κα θη με ε νον και προς αυ τας

φθεγ γο με νο ο ον και λε ε γο ο ο ον τα τι ι δα

κρυ υ ε ε τε τον εκ πλευ ρας πη γα σαν τα τω κο ο

σμω τη ην ζω ω ω ην τι ε πι ι ι ζη η τει ει

τε ωσ περ θνη τον εν μνη μα τι το ον α θα α να α α τον

δρα μουσαι δε μαλ λον α παγ γει λα τε τοις αυ του μα θη η

ταις της αυ του εν δο ξου A να στα α α α σε ε ε ε ε ως

την παγ κο ο σμι ι ι ον χα αρ μο ο ο ο νην εν η

και η μας Σω τη η ηρ φω ω τι σας δω ρησαι ι λα α σμον

και το με ε γα ε ε λε ε ε ος


Μακαρισμοι


Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣



Ε ν τη βα σι λει α σου μνη σθη τι η μων Κυ

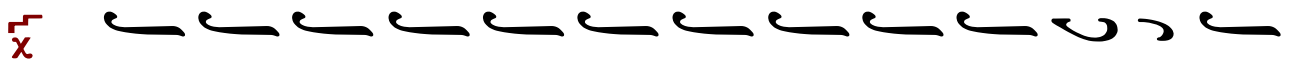
ρι ε ο ταν ελ θης εν τη βα σι λει α σου μα



κα ρι οι οι πτω χοι τω πνευ μα τι ο τι αυ των ε

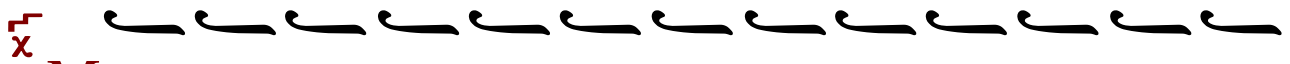
στιν η βασι λει α των ου ρα νων 

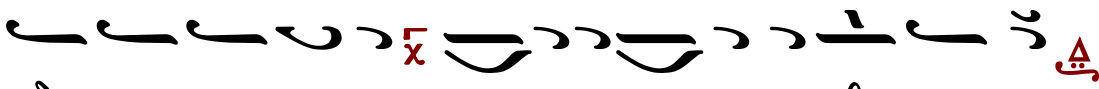

 **Μ** α κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ τοι πα


 ρα κλη θη σον ται 

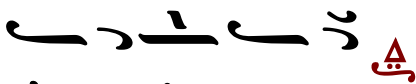

 **Μ** α κα ρι οι οι πρα εις ο τι αυ τοι κλη ρο

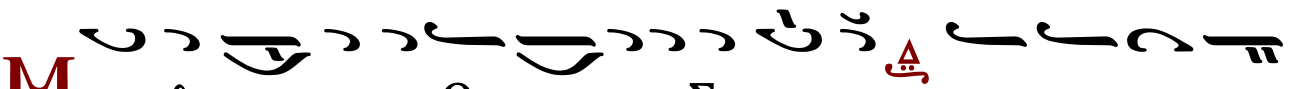
 νο μη σου σι την γην 



 **Μ** α κα ρι οι οι πει νων τες και δι ψων τες την

 δι και ο συ νην ο τι αυ τοι χορτα σθη σον νται 

 **Μ** α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ τοι ε

 λε η θη σον ται 

 **Μ** νη σθη τι μου ο Θε ος ο ο Σω τηρ μου ο ταν ε ε

 ελ θης εν τη βασι λει α σου και σω σον με ως μο ο νος 

φιλανθρωπος



Μακαριοι οι καρδιοι οτι

αυτοι τον Θεον οψονται

Δια ξουλου του Αδαμα παατηθεν τα δια ξυ

ουλουσταυρου παλιν εσωσας ληστην βοων

ταμνησθητιμου Κυριε εντη βασιλεια σου ου



Μακαριοι οι ειρηνοποι οτι αυτοι

υιοι Θεου κληθησονται

Τον εν ξουλω του σταυρου προσηλωθεν τα και τον κο

οοσμον εκ πλανης ρυσαμενον συμφωνως παντες

Χρι στο ον α νυ μνη η σω ω με εν

Μ α κα ρι οι οι δε δι ω γμε νοι ε νε κεν

δι και ο συ νης ο τι αυ των ε στιν η βα σι λει α των ου

ρα νων

Α δου πυ λας και μοχ λους συν τρι ψας ζω ω ο δο τα α νε

στη σας α παν τας Σω τηρ βο ω ωντας δο ξα τη ε

γερ σει ει σου ου

Μ α κα ρι οι ε στε ο ταν ο νει δι σω σιν

υ μας και δι ω ξω σι και ει πω σι παν πο νη

ρον ρη μα καθ υ μων ψευ δο μενοι ε νε κεν ε μου

Μ νη σθη τι μου ο τον θα να τον ον πα τη σας τη τα φη η

η σου και τη αναστασει σου χα ρας τα παν τα πλη ρω ω

σας ως ευ σπλααγ χνο ος

Χ αι ρε τε και α γαλ λι α σθε ο τι ο μι

σθος υ μων πο λυς εντοις ου ρα νοις

Μ υ ρο φο ροι εν τω μνη μα τι ι ελ θουσαι του αγ γε

ε ε λου κραι γα ζον τος η κου ον Χρι στος α νε ε

στη φω τι ι σας τα συμ πα αν τα

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Τ ον Πα τε ρα και Υι ον δο ξο ο λο γου μεν και το Πνευ

ε ευ μα το Α γι ον λε γον τες Τρι ας Α γι ι α σω σον

τας ψυ χα ας η η μω ων

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Η αρ ρη τως ε πε σχα των συ υλλα βου σα και τε κου

ου ου σα τον κτι στην τον ι δι ον Παρ θε νε σω ω ζε

τους σε με γα λυ νον τα α ας

Ἦχος βαρὺς

Ἐσπερινός

Κεκραγάρια

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Γα

Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε εις α κου ου

σο ο ο ο ον μου ου εις α κου σον μου Κυ υ ρι

ι ι ε Κυ ρι ε ε ε κε κρα α ξα προ ο ος σε ε

εις α κου σο ο ον μου ου προ σχες τη φω νη η η η της

δε η σε ω ω ως μου ου εν τω κε κρα γε ναι αι με

προ ος σε εισ α κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

Κ α τευ θυν θη τω η η προσ ευ χη η η μου ως

θυ μι α α μα εν ω πι ο ο ον σου ου ε παρ σις

των χει ει ρω ωων μου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη η

η εισ α κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Γα

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υ ραν

πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ τι ι

αις **Γη**

Κυν ανθρωποις εργαζομενοι την ανομιαν **Δη** και

ου μη συνδυασωμετα των εκλεκτων αυτων **Γη**

Παι δευσει μεδικαιος εν ελεει και ελεγει

με **Δη** ελεον δε αμαρτωλου μη λιπανατωτην κεφα

λη ην μου **Γη**

Οτι ετι και η προσευχη μου ενταις ευδοκι

αις αυτων **Δη** κατεποθησαν εχομενα πετρας οικρι

ται **π** α αυτων **Γη**

Ακουσονται τα ρηματα μου οτι ηδυν

θησαν **π** ωσει παχος γης εραγη επι της γης διεσχορ

πι σθη τα ο στα αυτων πα ρα τον Α α δην

Ο τι προς σε ε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου

ε πι σοι η λ πι σα μη αν τα νε λ ης τη ν ψυ χη ην μου

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το ο μοι και α πο σκαν δα λων των ε ρ γα ζο με ε νων

την α νο μι ι αν

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω λοι

κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ε λ θω

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω

νη μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η η θην

Ε κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι

ψιν μου ενωπιον αυτου α παγγελω

Ε ν τω εκλειπειν εξ εμου το πνευμα μου και συ

εγνωστας τριβουους μου

Ε ν οδω ταυτη η η ε πορευοο μην εκρυψαν

παγιδα αμοι

Κ ατενοουν εις τα δεξια και επεβλεπον και

ουκ ην ο επιγινωσκων με

Α πωλετο φυγη η απεμου και ουκ εστιν

ο εκζητων την ψυχη ην μου

Ε κεκραξα προς σε Κυρι εει πασει ηελπισις

μου μερις μου ει εν γη ζωντων

Π ρο ο σρες προς την δε η σινμου ο οτι εταπεινω

θην σφο ο δρα **η**

Ρ υσαιμε εκ των κα τα διωκωντων με **π** οτι εκρα

ται ωθησαν υπερ ε με **η**

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη ην μου του εξ

ο μο λο γη σασθαι αιτω ο νο μα τι ι σου **η**

Ε με υ πο με νου σι δι και οι **α** ε ως ου αν

τα πο δω ως μοι **η**

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε εισ

α ακουσον της φω νη ης μου **η**

Γ ε νη θη η τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπταδαρίου

Ἦχος Γα

Εξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι αι αι τω ω ο ο νο ο μα τι ι

ι σου

Δευ τε α γαλ λι α σω ω ω με ε θα τω ω Κυ ρι ι

ι ω τω συν τρι ψαν τι θα να του το ο κρα α α τος

και φω τι σαν τι ι ι ι α αν θρω πω ων το γε ε ε νος

με τα των α σω μα α α α τω ων κραυ γα ζον τε ες

δη μι ουρ γε και σω τη ηρ η μω ων δο ο ο ξα α α σοι

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ω ως ου ου αν

τα α πο δω ω ως μοι οι

ταυ ρον υ πε μει ει νας Σω τηρ και τα φη η ην δι

ι η η η μας θα να τω δε ως Θε ε ος θα α να τον ε

ε νε ε ε ε κρω ω ω σας δι ο ο προσ κυ υ νου ου ου

με εν την τρι η με ρον σου Α να στα α σιν Κυ υ υ

ρι ε ε δο ο ο ο ξα α α σοι

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε

εις α α α ακου ου σον τη ης φω νη η ης μου

α πο στο λοι ι δο ο ο ον τεσ την ε γερ σιν του

δη η μι ου ου ρ γου ε θαυ μα σαν βο ω ω ω ων τεσ την

αι νε σιν την αγ γε λι ι κην α αυτη η δο ο ο ο ξα

α της Ε εκ κλη σι ι ι ας ου τος ο πλου ουτος της βα

σι λει ει ει ας ο πα θων δι η η μας Κυ υ υ ρι ε ε

δο ο ο ξα α α σοι

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη η η η ντη ης δε ε η η σε ω ω ως μου

Κ αν συν ε λη η φθη ης Χρι ι στε υ πο α νο ο ο

ο ο μων α ανδρων αλ λα σου μου ει ει Θε ος και ου ουκ

αι σχυ νο μαι αι ε μα στι ι χθης το ον νω το ον ουκ αρ

νου ου ου μαι αι σταυ ρω προσ η λω ω θης και ου ου κρυ

υ υ πτω ω εις την ε ε ε ε γε ερ σιν σου ου και χω

ω ω μαι ο γαρ θα να τος σου ζω η η η μου

παν το δυ να με και φι ι λαν θρω ω πε Κυ υ ρι ε ε δο ο

ο ο ξα α α σοι

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι οι ο ι

λα α σμο ο ος ε ε ε στι ι

Δ α βι τι κη ην προ φη τει α ανεκ πλη η ρων Χρι ι ι

στος με γα λει ει ο τη η τα εν Σι ι ων την οι χει ει αν

μα θη ται αι αι αις ε εξ ε κα λυ ψεν αι νε το ον δει

κνυ υς ε α αυ τον και δο ξα α ζο με ε νον α α α ει

συν Πα τρι ι τε και αι Πνε ευ μα τι ι α γι ι ω

προ τε ρον με εν α σα ρκον ω ως Λο ο ο γον υ υ στε ρο ο

ον δε διηημασσεσαρκωμεεενοονκαι

νεκρωθεεεντααωσανθρωποον και α

ναστααντακατ εξουσιιανωσφιιλααανθρω

ωωπος

νεκεντουονοματοςσουυπεμεινα

σεκυριευπεμεινενηψυχημουειστον

λογονσουηλπισενηψυχημουεπιιτον

κυριον

κατηλθεςεντωωαααδηχριστεεως

ηηβουληηηθηηεσχυλευσαστοονθανα

ατοονωσθεεοοςκαιαιδεσποοοτης και α

νε ε ε ε στη ης τρι η με ρο ος ^η συν α να στη σας

τον Α α α δαμ εκ των του Α α δου δε σμω ων και της

φθο ο ρας κραυ γα ζον τα α και λε γον τα α ^η δο ξα τη

Α να α στα σει ει σου μο ο ο νε φι ι λα α α αν θρω ω

ω πε ^η

^χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^χ ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι ι τον Κυ ρι ον ^η

Ε ν τα φω κα τε ε τε ε ε θη ης ^π ως ο υ πνω ω

ω ων Κυ ρι ι ε ^η και α νε ε ε ε στη ης τρι η με

ρο ος ^η ως δυ να τος εν ι σχυ υ υ υ ι συν α

να στη η σας τον Α α δαμ ^Δ εκ της φθο ρας του θα να α

του ως παν το ο δυ υ υ υ να α α μος ^Γ

^Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Δ και αυ τος λυ τρω σε ται τον

Ισ ρα ηλ ^Χ εκ πα σων των α νο ο μι ω να του ου ^Γ

^Χ Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ το ο ο ον παν τες οι λα οι ^Γ

^Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε ε

νει ει εις το ον αι ω ω ω να ^Γ

Δογματικόν Θεοτόκιον

Ἦχος  Γα

Δ ο ξ α Π α τ ρ ι και Υ ι υ ι ω ω και α γ ι ι ω Π νευ

μα τι ι

Κ αι νυ ν και α ει ει ει ει και εις τους αι ω ω

νας των αι αι ω ω ω νων α α μην

Μ η τη ρ μεν ε γ νω ω ω σ θ ης υ πε ε ρ φ υ σ ι ν

Θ ε ε ο το ο ο κε ε μ ει ν ας δε πα αρ θε ε ε

νο ος υ πε ρ λο ο ο ο γ ο ν και εν νοι α αν

και το θαυ μα του το κου ου σου ε ρ μη νευ σαι γ λω ω ω σ σα ου

ου δυ υ υ υ να α α ται πα ρ α δο ξ ου γ αρ ου ου

ου ου σ ης της συ λ λ η η ψ ε ως α α γ ν η α κα τα

λη π τος ε ε ε σ τι ν ο τρο πος τη ης κυ η σε ως ο που

γαρ βου ου λε ται Θε ε ος **Α** νι κα α α ται αι φυ σε
 ε ως τα α α ξι ις δι ο σε πα αν τες μη τε
 ε ρα του Θε ου ου γι νω ω σκον τε ες **η** δε ο μεθασου
 ου εκ τε ε νω ως πρε σβε ευ ε ε ε ε ε του ου σω
 θη η ναι τας ψυ χα α α ας η η μω ω ω ν **η**

Θις τόν Γτίχον

Ἦχος **Γα λ**

Α νε στης εκ του τα αφου Σω τηρ του κο ο σμου **η**
 και συν η γει ρας τους αν θρω ω πους συν τη σαρ κι σου
 Κυ ρι ε δο ξα α σοι **η**
Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν
 εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο Κυ ρι

ος ^χδύναμιν και περιεζωσατο ^η

Τον ανασταντα εκ νεκρων και φωτισαντα παντα

δευτε προσκυνησωμεν ^η εκ της του Αδου γαρ τυραννι

ιδος ημας ηλευθερωσε ^πδια της αυτου τριη

μερου εγερσεως ^Δζωην ημιν δωρησας μενος και το

μεγαλεελεος ^η

^χΚαι γαρ εστρεωσε την οικουμενην ^χητις

ουουσα λευθησεται ^η

Υπο τον Αδην κατελθων Χριστεθανα τον ε

σχυλευσας ^η και τριημερος αναστας ημας συνανεστη

σας ^πδοξαζοντας την σην παντοδυναμον εγερσιν ^Δ

Κυ ρι ε φι λαν θρω ω πε

Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις

μα κρο τητα η με ρων

Φ ο βε ρος ω φθης Κυ ρι ε εν τα φω κει μενος ως ο

υ πνων α να στας δετρι η με ρος ως δυ να τος τον Α

δαμ συν α νε στησας κραυ γα ζοντα δο ξατη Α να στα σει

σου μο νε φι λαν θρω ω πε

Θεοτοκίον

Ἦχος Γα

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι υι ω ω και α γι ι ω Πνευ

μα τι ι

Κ αι νυν και α ει ει ει ει και εις τους αι ω ω

νας των αι αι ω ω νων α α μην ^η

Υπο την σην Δε ε σποι να σκε ε ε πην πα αν

τες οι οι γη γε ε νεις ^α προσ πε φευ γο ο ο ο τε ες

βο ω μεν σοι οι ^η Θε ο το κε η ε ε λ πις η η μω ων ^π

ρυ υ υ υ σαι η η μας εξ α α με ε τρω ων πται σμα

α α των και σω ω σον τα ας ψυ χα α α α ας η η

η μω ω ω ν ^η

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Γα ^χ

Κα τε λυ σας τω Σταυ ρω ω σου τον θα να τον ^η η

νε ω ξας τω λη στη τον πα ρα δει σον ^π των μυ ρο φο ρων τον

θη η νον με τε βα λες ^η και τοις σοις α πο στο λοις κη ρυ

τειν ε πε τα ξας ο τι α νε στης Χρι στε ο Θε ος ρη πα

ρε χωντω κο σμωτο με γα ε ε λε ε ος ρη

Θεοτοκίον

Ἦχος Γα ϛ

Ω ς της η μων α να στα σε ως θη σου ρι σμα ρη τους

ε πι σοι πε ποι θο ο τας παν υ μνη τε ρη εκ λαχ κου

και βυ θου πται σμα α των α να γα γε ρη συ γαρ τους υ

πευ θυ νους τη α μαρ τι α ε σω σας ρη τε κου ου σα την

σω τη ρι ι αν ρη η προ το κου παρ θε νος ρη και εν το

κω παρ θε νος και με τα το κον πα λιν ου σα παρ θε νο ο ο

ος ρη

Ὅρθρος

Καθίσματα μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

Ἦχος Γαϛ

Η ζω η εντω τα φω α νε κει το και σφρα γις εντω

λι θω ε πε κει το ϛ ως βα σι λε α υ πνου ουν τα ϛ στρα

τι ω ται ε φυ λαττον Χρι στον ϛ και αγ γε λοι ε δο ξα

ζον ϛ ως Θε ον α θα να τον ϛ γυ ναι κες δε ε κραυ γα ζον

α νε ε στη ο Κυ ρι ος π ρ πα ρε χων τω κο σμω το με

γα ε ε λε ε ος ϛ



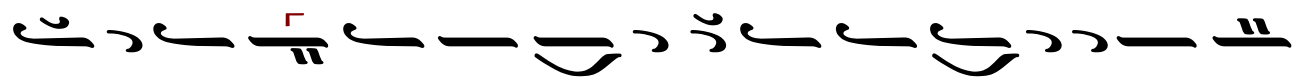
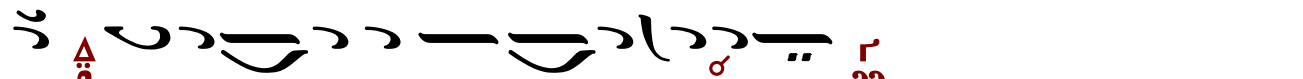
Τ η τρι η με ε ρω τα φη σου σκυ λε ευσας τον θα

να τον και φθα ρεν τα τον αν θρω πον τη ζω η φο ρω ε γερ σει

σου π ρ α να στη σας Χρι στε ο Θε ος ϛ ως φι λαν

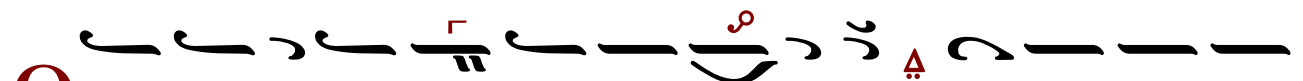


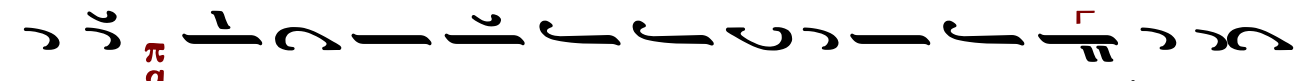

θρω πος δο ο ξα α σοι ϛ


Θεοτοκίον


Tον σταυρωθεν τα υπερ ημων και ανασταντα Χριστο

ον τον Θεον **Δ** και καθελονται του θανατου το κρα

τος απαυστως ικετευε Θεο το οκεπαρθε

νε **Δ** ινα σωσητας ψυχας η ημων **Γ**

Καθίσματα μετὰ τὴν 6' στιχολογίαν

Ἦχος  Γα **Γ**


Eσφραγισμενου του μνηματος **Δ** η ζωη εκ

τα φουα νετειλας Χριστε ε ο Θεος **Γ** και των θυρων κε

κλεισμενων τοις μαθηταις επεστη η παντων ανα

στασις **π** πνευμα ευθες δι αυτων εγ και νι ι ζων η

μιν κα τα το μεγα σου ε ε λε ε ος **Γ**


Eπι το μνημα εδραμον γυναικες με τα δα κρυ

ων μου ρα φερουσαι και στρατιωτων φυλασσοντων σε
τον των ολων βασιλεα ελεγον προς αυτας τις απο
κυλισει ημιν τον λιιθον ανεστη ο μεγαλης
βουληης αγγελος πατησας τον θανατον παντοδυνα
με Κυριε δοο ξαα σοι

Θεοτοκίον

Χαιρε κεχαριτωμενη Θεοτοκε παρθεε νε
λιμην και προστασια του γενοϋς των ανθρωπων
εκ σου γαρ εσαρκωθη ολυτρωτης του κοσμου μονη γαρ
υπαρχει εις μητηρ και παρθεενοσ αειευλο
γημενη και δεδοξαμενη πρεσβευε Χριστω ωτω Θε
ωειρηνην δωρησαι παση τη οικουμεε

νη **Γη**

Υπακοή

Ἦχος **Γα λ**

Ο η με τε ραν μορ φην α να λα βων και υ πο μει νας
 σταυ ρον σω μα τι κως **Γη** σω σον με τη α να στα σει σου Χρι στε ε
 ο Θε ος **Δη** ως φι λαν θρω πος δο ο ξα α σοι **Γη**

Ἀναβαθμοί

Ἀντίφωνον α'

Ἦχος **Γα λ**

Τ ην αι χμα λω σι αν Σι ων εκ πλα νης ε πι στρε ε
 ψας **Γη** κα με Σω τη ηρ ζω ω σον εξ αι αι ρων δου λο πα θει
 ει ας **Γη**
Ε ν τω νο ο τω ο σπει ρων θλι ι ψεις νη στει ει ας

με τα δα κρυ υ ων **η** ου τος χα ρα ας δρε ψεται δρα

γματα α ει ζω ο τρο φι ι ας **η**

χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α

μην **η** *η οὕτω* ω ω νων α μην **η**

α γι ω Πνευ μα τι πη γη των θει ει ων θη σαυ

ρι σμα α των **η** εξ ου σο φι α συν ε σις φο βος αυ τω

αι νε σις δο ο ξα τι μη και κρα α τος **η**

Ἀντίφωνον β'

ε αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι κον τον της ψυ

χης μα την κο πι ω ω μεν πλην γαρ αυ του ου πρα ξις ου

λο ο γος τε λει ει ται **η**

Του καρ που της γαστρος οι α γιοι πνευματο κι νη τως α

να βλα στου σι πα τρω α δο γματα υι ο θε σι ι ας

Δοξα Πατρι και Υιω και α γιω Πνευματι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α

μην *ἢ οὕτω* ω ω νων α μην

Α γιω Πνευματι τα συμπαντα το ει ναι ε ε

χει προ παν των γαρ Θε ος των ο λων κυ ρι ο της φως

α προσ ι τον ζω η των πα αν των

Ἀντίφωνον γ'

Ο ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ο δους ζω ης ευ ρον

τες νυν και α ει μα κα ρι ου ουν ται αι δο ξη α κη ρα

α τω

Κυ κλω της τρα πε ζης σου ως στε λε χη βλε ε πων τα

εκ γο να α σου **η** και ρε ευ φραι νου προσ α γων τα

αυ τα τω Χρι στω ω ποι με να αρ χα **η**

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α

μην **η** *η οὕτω* ω ω νων α μην **η**

Αγι ω Πνευ μα τι βυ θος χα ρι σμα α των πλου τος δο

ο ξης κρι μα των βα θος με γα **η** ο μο δο ξον Πα τρι ι και Υι

ω ω λα τρευ το ον γαρ **η**

Πρόκειμενον

Ἦχος **Γα**

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η

χει εϊρσου μη ε πι λα θητων πε νη των σου εις τε ε λος

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη

τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη των σου εις τε ε λο ο ο

ο ος

Αἶνοι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Γα

Π α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον αι νει τε τον

Κυ ρι ον εκ των ου ρα νων αι νει ει τε αυ το ον εν

τοις υ ψι ι ι στοις σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε

ω

Α ι νει τε αυ τον παντες οι α αγ γε λοι αυτου αι νει τε

αυ τον πασαι αι δυ να α μεις αυ του σοι πρε πει υ μνος

τῶ ω Θε ε ω ἦ

Ἐπιχρητὰ Ἀναστάσιμα

Ἦχος Γα

Δ ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις αυ του ἦ

Α νε στη Χρι στο ος εκ νε κρων λυ σας θα να του τα δε

σμα ευ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν με γα α λην ἦ αι

νει τε ου ρα νοι Θε ου την δο ο ξαν ἦ

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι ης δυ να με ως αυ

του ἦ

Α να στα σιν Χρι στου θε α σα με νοι προσ κυ

νη η σω μεν α γι ον Κυ υ ρι ον Ι η σουν τον μο

νον α να μα αρ τη η τον **Γ**
η

Χ λ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του **Δ** αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ

νης αυ του **Γ**
η

Χ ρι στου την Α να στα σιν προσ κυ νουντες ου παυ ο με

θα αυ τος γαρ η μας ε σω σεν εκ των α νομι ων ημων **π**
9

α γι ος Κυ ρι ος Ι η σους ο δει ξας την α να στα α

σιν **Γ**
η

Χ λ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψα λτη ρι ω και κι θα α ρα **Γ**
η

Τ ι αν τα πο δω σω μεν τω Κυ ρι ι ω **Δ** πε ρι παν των

ων αν τα πε δω κεν η μιν δι η μα ας Θε ος εν αν

θρω ω ποις δι α την κα τα φθα ρει σαν φυ υ σιν ο

Λο γος σα ρξ ε γε νε το και ε σκη η νω σεν εν η μιν προς

τους α χα ρι ι στους ο ευ ερ γε ε της προς τους αι

χμα λω ω τους ο ε λευ θε ρω της προς τους εν σκο τει καθη

με ε νους ο η λι ο ος της δι και ο συ υ νης ε πι

τον σταυ ρον ο α πα θης ε πι τον Α α δην το

φως ε πι τον θα να τον η ζω η η α να στα

σις δι ι α τους πε σο ον τας προς ον βο η σω μεν

ο Θε ο ος η μων δο ξα α σοι

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ το ον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω **η**

Π υ λας α α δου συν ε ε τρι ψας Κυ ρι ε **η** και θα

να του το κρα τος κα τηρ γη σας **Α** τη κρα ται α δυ να

μει σου **η** και συν η γει ρας νε κρους τους απ αι ω νος εν σκο

τει κα θευ δον τας **π** τη θει α και εν δο ξω **Α** να στα σει σου **η**

ως βα σι λε ευσ του παν τος και Θε ο ος παν το δυ να α

μος **η**

χ α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο η αι

νε σα α τω τον Κυ ρι ον **η**

Δ ευ τε α γα λ λι α σω ω με θα τω Κυ ρι ι ω και

ευφρανθωμενεντηΑναστασειαυτου[♂] οτισυνη

γειρενεκρουςεκτωντουΑδουαλυτωνδεσμων[♂] καιε

δωρησατοτωκοσμωωςΘεος[♂] ζωηναιωνι

ονκαιτομεγαεελεεος[♂]

^χΑναστητιΚυριεοΘεοςμουυψω

θητωηχειρσουμηεπιλαθητωνπενητωνσουειςτεε

λος[♂]

Εξαστραπτωναγγελοςεντωλιθωεκαθητο

τουζωοδοχουμνηματος[♂] καιγυναιξιμυροφοο

ροιςευηγγελιιζετολεεγων[♂] ανεστηοΚυρι

οςκαθωςπροειπενυμιν[♂] απαγγειλατετοιςμαθηταιςαυ

του ο ο τι προ α α γει υ μα ας εις την Γα λι λαι

αι αν τω δε κο σμω πα ρε ε χει ζω ην αι ω νι ον και

το με γα ε ε λε ε ος

Ε ξ ο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο

λη καρ δι α μου δι η γη σομαι παν τα τα θαυ μα σι

α α σου

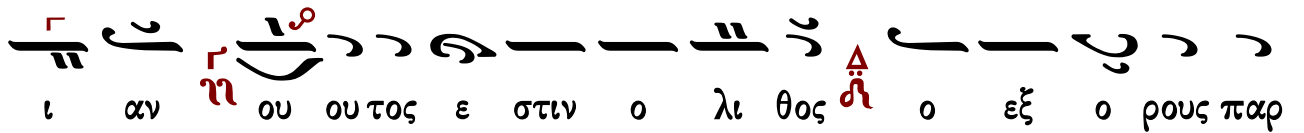
Τ ι α πε δο κι μα σα τε τον λι ι θον τον α κρο γω νι



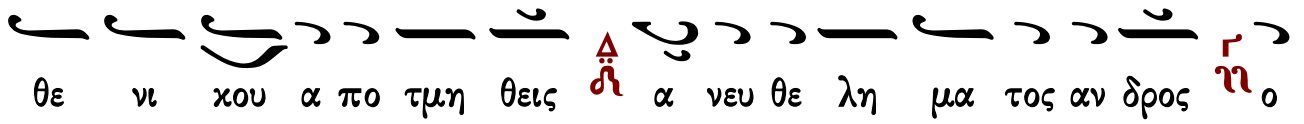
αι ον ω πα ρα α νο μοι Ι ου δαι αι οι ου ουτος



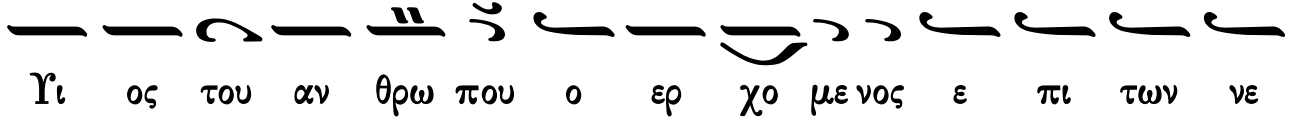
ε στιν ο λι θος ον ε θε το ο Θε ος εν Σι ων

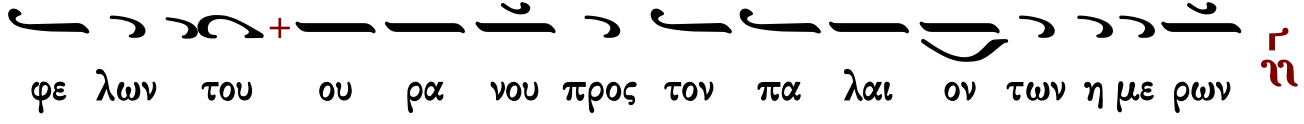
ο εκ πε τρας πη γα α σας εν ε ρη η μω το υ υ δωρ και


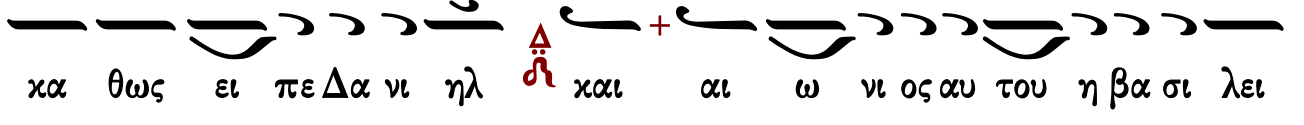
η μιν α να βλυ υ ζων εκ της πλευ ρας αυ του α θανα σι


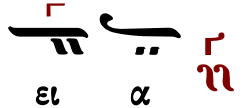



 ι αν  ου ουτος ε στιν ο λι θος  ο εξ ο ρους παρ


 θε νι κου α πο τμη θεις  α νευ θε λη μα τος αν δρος  ο


 Υι ος του αν θρω που ο ερ χο μενος ε πι των νε


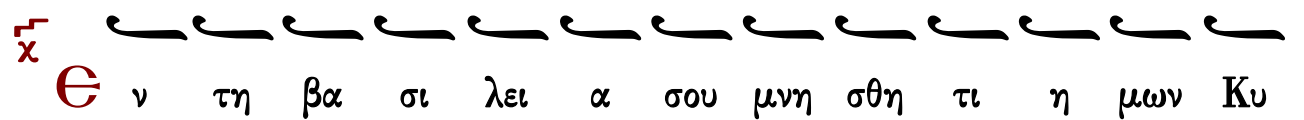
 φε λων του ου ρα νου προς τον πα λαι ον των η με ρων 




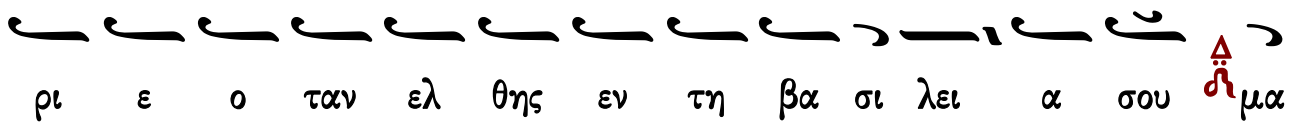
 κα θως ει πε Δα νι ηλ  και αι ω νι ος αυ του η βα σι λει



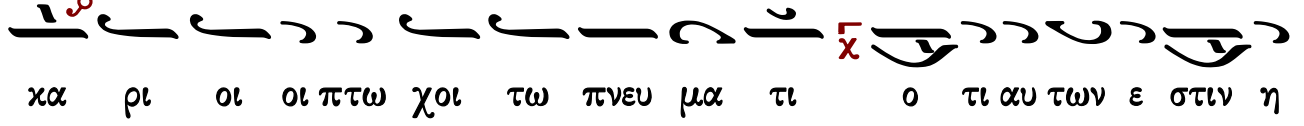
 ει α 


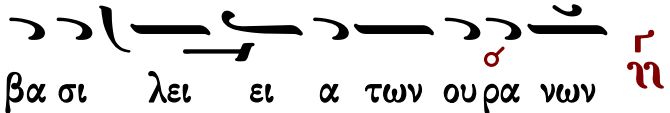
Μακαρισμοί


Ἦχος  Γα



  ν τη βα σι λει α σου μνη σθη τι η μων Κυ


 ρι ε ο ταν ελ θης εν τη βα σι λει α σου  μα


 κα ρι οι οι πτω χοι τω πνευ μα τι  ο τι αυ των ε στιν η


 βα σι λει ει α των ουρα νων 

Μ α κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ τοι πα ρα

κλη θη σονται

Μ α κα ρι οι οι πρα εις ο τι αυ τοι κλη ρο νο

μη σου σι την γην

Μ α κα ρι οι οι πει νων τες και δι ψων τες την

δι και ο συ νην ο τι αυ τοι οι χορ τα σθη σονται

Μ α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ τοι

ε λε η θη σονται

Ω ραι ος ην και κα λος εις βρω ω σιν ο ε με θα

να τω σας καρ πος Χρι στος ε στι το ξυ λον της ζω ης εξ

ου φα γων ου θνη η σκω αλ λα βο ω συν τω λη στη η

μνη σθη τιμου Κυ ρι ε ^Δεν τη βασι λει ει α α σου ^Γ

^Χ **Μ** α κα ρι οι οι κα θα ροι τη καρ δι α ο τι αυ

τοι τον Θε ον ο ψονται ^Γ

Ε ν τω σταυ ρω υ ψω θεις οι κτι ρμον ^Δ του Α δαμ

το χει ρο γραφον ^Γ της πα λαι α μαρ τι ι ας ε ξη λειψας ^π

και ε σω σας εκ πλα νης α παν το γε νος των βρο των ^Δ

ο θεν α νυ μνου μεν σε ^Δ ευ ερ γε τα Κυ υ ρι ι ε ^Γ

^Χ **Μ** α κα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι ο τι αυ τοι υι

οι Θε ου κλη θη σονται ^Γ

Π ρο σ η η λω σας εν σταυ ρω οι κτι ρ μον τας η μων α

μαρ τι ι ας ^σ Χρι στε ^Γ και δι α του σου θα να α του τον

θα να τον ε νε κρωσας ^π ε γει ει ρας τους τε θνε ω τας

εχ νε κρων ^Α ο θεν προσ κυ υ νου μεν σου την σε πτην α

να α στα α σιν ^η

^χ **Μ** α κα ρι οι οι δε δι ω γμε νοι ε νε κεν

δι και ο συ νης ο τι αυ των ε στιν η βα σι

λει ει α των ουρα νων ^η

Ε ξε ε χε ε τον Υι ον ο ο ο φις α κο αις

ταις της **Ε** ευ ας πο τε ^η Χρι στος δε εν τω ξυ λω του Σταυ

ρου ^Α ε πη γα σε τω κο ο σμω της ζω ης τον γλυ κα σμο

ον μνη σθη τι μου Κυ ρι ε ^Α εν τη βα σι λει ει α α

σου ^η

Μ α κα ρι οι ε στε ο ταν ο νει δι σω σιν

υ μας και δι ω ξω σι και ει πω σι παν πο νη

ρον ρη μακαθ υ μων ψευ δο μενοι ε νε κεν ε μου

Ε ν μνη μα τι ως θνη τος ε τε ε θης η ζω η των

α πα αντων Χρι στε και ε θλα σαστου α δου τους μο χλους

και α να στας εν δο ο ξη τρι η μερος ως δυ να τος παν

τας κα τε φω τι σας δο ξα τη ε γε ερ σει ει σου

Χ αι ρε τε και α γα λλι α σθε ο τι ο μι σθος

υ μων πο λυ υς εν τοις ου ρα νοις

Ο Κυ υ ρι ος α να στας τρι η μερος εκ νε κρων ε

δω ρη σα το ει ρη νην την ι δι ι αν τοις μα θη ταις και του

τους ευλογησας εξαπείλει εν πωων παντας προσα

γα γε τε ^Δεις την βασιλειαν μου ^η

^Δοξα Πατρι και Υιου και αγιου Πνευματι ^η

^Φως ο Πατηρ φως ο Υιος και λογος φως το Πνευ

μα το αγιον ^η αλλ εν φωσ τα τρια εις γαρ Θεος εν τρι

σι ιμεν προσωποις ^η μια δε φυση και αρχη α

τητος ασυχυτος πελων προαιωνων ιος ^η

^Και νυν και ει και εις τους αιωνων αιωνων

^η α μην ^η

^Εκυησας τον Υιον και λογον του Πατρος εν σαρ

κι ιεπιγης ^η ως οι δε Θεο το κεο αυτος δι ο

παρ θε νο μη η τωρ ^Γ η οι θε ω θεν τες δι α σου ^Δ δλ και
 ρε σοι κραυ γα ζω μεν ^Δ δλ των χρι στι α νων η ελ πι ι ι ι
 ις ^Γ η

Ἦχος πλ.δ'

Ἑσπερινός

Κεκραγάρια

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π δλ Νη

Κ υ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ε ^β λ εισ α κου ου
 ου σο ο ον μου ου εισ α α κου σο ον μου Κυ υ
 υ υ ρι ι ι ι ε ^γ δλ Κυ ρι ι ε ε κε ε κρα ξα
 προ ο ος σε εισ α κου σο ο ον μου προ σχε ες τη φω νη η η τη
 ης δε η σε ε ε ω ω ω ω ως μου ^γ δλ εν τω
 κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ε ε ε ε εισ α α κου

σο ονμου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^γ ρι

Κ α τευ θυν θη τω η προσ ε ε ευ χη η η μου ⁶ ^λ ως

θυ μι α α μα α εν ω πι ι ι ο ο ο ον σου ε

πα αρ σι ις τω ων χει ρω ων μου ου θυ σι ι ι α α

ε σπε ρι ι ι νη η εισ α α κου σο ον μου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ε ^γ ρι

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π ρι Νη ρ

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ

υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου ^γ ρι

Μ η εκ κλι νης την καρ δι ανμου εις λογους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις ^γ ρι

C υν ανθρωποις εργαζομενοις την ανομιαν

και ου μη συνδυασωμετα των εκλεκτων αυτων

Π αι δευσει μεδικαιος εν ελει και ελεγει με

ελεον δε αμαρτωλου μη λιπανατωτην κεφαλην

μου

O τι ετι και η προσευχη μου ενταις ευδοκισ

αις αυτων κατεποθησαν εχομενα πετρας

οι κριται αυτων

A κουσονται τα ρηματα μου οτι ηδυνθησαν

ωσει παχος γης εραγη επι της γης διεσκορπισθη

τα οστα αυτων παρα τον Αδην

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι

μου ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην

μου ^ν **αι**

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν το μοι

και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι

αν ^ν **αι**

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι κα τα μο ο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ θω ^ν **αι**

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ ρι ον ε δε η θην ^ν **αι**

Ε χ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου

την θλιψιν μου εν ωπιον αυτου απαγγελω ^γ _{δλ}

Ε^σ ν τω εκλειπειν εξ εμου το πνευμα μου ⁶ _{λκ} και συ

εγνωστας τριβους μου ^γ _{δλ}

Ε ν οδω ταυτη ηεπορευοομην εκρυ

ψαν παγιδαμοι ^γ _{δλ}

Κ ατενοουν εις τα δεξια και επεβλεπον ⁶ _{λκ}

και ουκ ηην οεπιγινωσκων με ^γ _{δλ}

Α πωλετο φυγη η απεμου και ουκ εστιν ο

εξητων την ψυχην μου ^γ _{δλ}

Ε κεκραξα προς σε Κυριε ειει πασει

ηελπις μου μερις μου ει εν γη ζωντων ^γ _{δλ}

Π ρο σρες προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει νω θην

σφο δρα ^γδλ

Ρ υ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο τι

ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ^γδλ

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ ο

μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι σου ^γδλ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα

πο δως μοι ^γδλ

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι οι Κυ ρι ε Κυ ρι ε

εισ α κου σον της φω νης μου ^γδλ

Γ ε νη θη ητωτα ω τα σου προς ε χοντα εις την φω νην

της δε η σε ως μου ^ν _{δλ}

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π δλ Νη

Ε ξ α γ α γ ε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ
ο μο λο γη σα σθαι αι αι τω ω ο νο μα α α τι ι
ι ι σου ^ν _{δλ}

Ε σπε ρι νον υ μνον και αι αι αι λο ο γι κην
λα α α τρει ει ει ει αν ^ν _{δλ} σοι Χρι στε προ ο οσ φε

ρο ο μεν ^ε _λ ο τι ηυ δο κη η σας του ε λε η η η
η η σαι η η μας δι α της Α α να στα α α α σε ε ε

ε ως ^ν _{δλ}

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ω ως ου ου

αν τα πο ο ο δω ω ω ως μοι ^γ _{δλ}

Κυ ρι ε ε ε Κυ ρι ι ε ⁶ _{λχ} μη α πο ο ο ρι ι ι ι

ψης η η μας α πο ο του ου προ οσω που σου ου ^γ _{δλ} αλ λα

ε ε ευ δο κη η σον του ε λε η η η η η σαι η η μα

α ας δι ι α της Α α να στα α α α σε ε ε ε

ως ^γ _{δλ}

^χ **Ε**κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε εισ

α κου ου σο ο ον της φω ω ω νη η η ης μου ^γ _{δλ}

Χαι ρε ^σ _{δλ} Σι ω ων α γι ι ι α ^γ _{δλ} μη η τηρ των εκ κλη

σι ι ων Θε ου ου κα α τοι οι κη τη ρι ο ον ^γ _{δλ} συ γαρ ε

δε ε ξω πρω ω ω τη ^γ _{δλ} α α φε σιν α α μαρ τι ι ι ω

ων δι ι α τη ης Α α να στα α α α σε ε ε ε

ως ^γ _{δλ}

^χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χοντα εις την

φω νη η ην τη ης δε η σε ε ε ω ω ω ω ως

μου ^γ _{δλ}

Ο εκ Θε ου Πα τρος Λο ο γος προ των αι ω νων

γεν νη η θεις ^Α _{δλ} επ ε σχα α των δε των χρο νων ο α αυ

το ο ος εκ της α πει ρο ο γα α μου σα αρκω θει εις ^γ _{δλ}

βου λη η σει ει στα αυρω σι ιν θα να α α του υ υ πε

μει ει νε ε και τον πα λαι νε ε κρω θε εντα α αν θρω

ω πο ον ε ε ε σω ω ω σε ^Α _{δλ} δι α της ε αυ

του Α να α στα α α α σε ε ε ε ως

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ο ι ι

λα σμος ε στι ι

Τ ην εκ νε κρων σου Α α να στα α σιν δο ξο λο γου

ου ου ου ου μεν Χρι ι στε ε ε δι η ης η λε ευ θε ρω ω σας

α α α δα α μι αι ο ο ο ν γε ε ε ε νος

εκ της του Α δου τυ ραν νι ι ι δος και ε δω ρη η

σω τω κο σμω ω ως Θε ε ος ζω ην αι αι ω νι ι ον

και το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε ε πι ι τον Κυ ρι

ο ον ^ν _{δλ}

Δο ο ο ξα α α σοι Χρι ι στε Σω ω τη ηρ Υι ε ε

Θε ε ου ου μο νο ο γε νε ες ^ν _{δλ} ο προσ πα γεις εν τω

στα αυ ρω και α να α στας εκ τα α α φου ουτρι η η

η η με ε ε ε ρος ^ν _{δλ}

^ν _{δλ} **Α**πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε ε πι ι

τον Κυ υ ρι ο ον ^ν _{δλ}

Κε δο ξα ζο με ε εν Κυ ρι ι ε τον ε κου σι ω ως

δι η η μας Σταυ ρο ο ο ον υ υ πο μει ει ναν τα α

και σε προ ο ο οσ κυ νου ου ου μεν παν το δυ να α με

Σω ω τηρ μη α πορ ρι ι ι ι ι ψης η η μας α

πο ο του ου προσ ω που σου ου αλλ ε ε πα κου ου σον και σω

ω ω σο ον η η η μας δι α της Α να στα α

σε ω ω ως σου ου φι λα α α αν θρω ω ω ω πε

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πο λυ

παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ισ ρα

ηλ εκ πα σω ων των α α νο ο μι ω ω ν αυ του ου

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ το ο ον παν τες οι λα οι οι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η
 μας ⁶ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε νει ει
 εις τον αι αι αι ω ω ω ω να ^γ

Δογματικόν Θεοτοκίον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ⁶ και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι ^γ
Κ αι νυν και α α ει ⁶ και εις τους αι ω ω νας των
 αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ

Ο βα σι λευς των ου ρα α νω ων δι α φι λαν
 θρω ω ω πι ι ι αν ⁶ ε πι της γη ης ω ω ω φθη και
 τοις αν θρω ω ω ποι οις συν α νε ε ε στρα α α

φη^γ εκ Παρ θε νου ου γαρ α α γνης σαρ κα προσ λα α α

βο με ε νος και εκ ταυ της προ ε ελ θων με τατης προσ λη η

η η ψε ε ε ε ως^γ εις ε ε στι ιν Υι υι ος δι πλους

τη ην φυ υ υ σιν αλλ ου την υ πο ο ο ο στα α α α

σιν^γ δι ο τε ε λει ον α αυ τον Θε ε ον και τε λει

ο ο ον αν θρω ω πον α λη θως κη ρυ υ υ υ

υ υτ το ο ο ον τες^Δ ο μο λο ο γου ουου μεν Χρι στον τον

Θε ο ο ο ον η η η η μων^γ ον ι ι ι κε τε ευ

ε⁶ Μη τερ α νυ υ υ υμ φε ε ε ευ τε^Δ ε λε η

θη η ναι τας ψυ χα ας η η μω ω ω ων^γ

Θις τόν Γτίχον

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Α νηλ θες ε πι Σταυ ρου Ι η σου ο καταβας εξ ου ρα

νου **Δ** ηλ θες ε πι θα να τον η ζω η η η η α θα νατος **γ**

προς τους εν σκο τει το φω ως το α λη θι νον **Δ** προς τους

πε σον τας η πα αν των α να στα σις **Δ** ο φω τι σμος

και ο Σω τη ηρ η μων δο ο ξα σοι οι **γ**

Χ **Ο** Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν

εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ να

μιν και πε ρι ε ζω σα το **γ**

Χ ρι στον δο ξο λο γη σω μεν τον α να σταν τα εκ νε κρων **γ**

ψυ χην και σω μα γαρ α να λα βων τω πα θει α παλ

λη η λων δι ε τε με της α χραν του μεν ψυ χης εν Α δου

κα τελ θου ουσης ον και αι ε σκυλευ σε τα φω δε δι α

φθο ραν ουκ οι δε το α α γι ον σω μα του Λυ τρω του

ουτων ψυ χω ων η μω ων

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η

τις ου σα λευ θησεται

Ψ αλ μοις και υ υ υ μνοις δο ξο λο γου ουμεν Χρι στε

την εκ νε κρων σου Α ναστασιν δι ης η μα ας η λευ

θε ρωσας της τυ ραν νι ι δος του Α α δου και ως Θε

ος ε δω ρη η σω ζω ην αι ω νι ον και το με γα ε ε λε

ο ος

Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε

εις μακροτητα ημερων ^γδλ

Ω Δεσποτα των απααντων ακαταλη

πτε εποιητα ουρανου και γης ^Δδλ διασταυρου παθων

εμοι απαθει ανεπηγασας ^γδλ τα φην δεκατα δε

ξαμενος και αναστασενδοξη ^γδλ συναναστησας τον

Αδαμ χειρι παντοδυναμων ⁶λξ δοξατηση ητρι

ημερωεγερσει διης δε δωρησαι ημι την

αιωνιον ζωην ^Δδλ και ιλασμον αμαρτιων ως

μονος ε ευσπλαγχνος ^γδλ

Θεοτοκίον

Ἦχος λ̣ δ̣ι Νη

Δ^χ οξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι

και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην ^γδλ

(όταν μπει τὸ Καὶ νῦν, χωρὶς τὸ Δόξα Πατρὶ)

Κ ^γαι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ^γδλ

Α νυμ φευ τε Παρ θε νε η τον Θε ον α φρα στως συλ λα

βου ουσασα ρ κι ^γδλ Μη τηρ Θε ου του ου υ ψι ι ι στου ^γδλ σων

οι κε των πα ρα κλη σεις δε χου παν α μω με ^γδλ η πα σι

χω ρη γου σα κα θα ρι σμο ον των πται σμα των ^γδλ νυν τας

η μων ι κε σι ι ας προσ δε χο με ε νη δυ σ ω ω πει

σω θη ναι παν τας η μα α α ας ^γδλ

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Γα

Ε ξ υ ψ ο υ ς κ α τ η λ θ ε ε ς ο ο ε υ σ π λ α α γ χ ν ο ς ῥ ἦ τ α φ η ν κ α
 τ ε δ ε ξ ω τ ρ ι ι η μ ε ε ρ ο ν ῥ ἦ ι ν α η μ α ς ε λ ε υ θ ε ρ ω
 σ η ς τ ω ν π α θ ω ν Ἀ ῥ ἦ η ζ ω η κ α ι η Α ν α σ τ α σ ι ς η μ ω ν Κ υ ρ ι ε
 ε δ ο ξ α α σ ο ι ῥ ἦ

Θεοτοκίον

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Γα

Ο δι η μ α ς γ ε ν ν η θ ε ι ς ε κ Π α ρ θ ε ν ο υ κ α ι σ τ α υ ρ ω σ ι ν υ
 π ο μ ε ι ν α α ς α γ α α θ ε ῥ ἦ ο θ α ν α τ ω τ ο ν θ α ν α τ ο ν σ κ υ
 λ ε ε υ σ α ς κ α ι ε γ ε ρ σ ι ν δ ε ι ξ α ς ω ς Θ ε ο ς Ἀ ῥ ἦ μ η π α ρ ι δ η ς
 ο υ ς ε π λ α σ α ς τ η χ ε ι ε ι ρ ι σ ο υ ῥ ἦ δ ε ι ξ ο ν τ η ν φ ι λ α ν
 θ ρ ω π ι α ν σ ο υ ε λ ε η μ ο ν Ἀ ῥ ἦ δ ε ξ α ι τ η ν τ ε κ ο υ σ α ν σ ε Θ ε ο
 τ ο κ ο ν π ρ ε σ β ε υ ο υ σ α ν υ π ε ρ η μ ω ν Ἀ ῥ ἦ κ α ι σ ω σ ο ν Σ ω τ η ρ η

μων λα ον α πε γνω σμε ε νο ο ο ο ο ο ο ον

Ὁρθρος

Καθίσματα μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα

Α νε στης εκ νε κρων η ζω η τω ων α α παν των και αγ γε λος φω τος ταις γυ ναι ξιν ε ε βο α παυ σα σθε των δα κρυ υ ων τοις α πο στο λοις ευ αγ γε ε λι σα α σθε κρα ξα τε α νυ μνου ουσαι ο τι α νε στη Χρι στο ος ο ο Κυ ρι ι ος ο ευ δο κη σας σωσαι ως Θε ος το γε νος των α αν θρω πων

Τὴν σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Α να στα ας εκ του τα α φου ως α λη θως ταις

ο σι αϊς προσ ε ε τα ξας γυ ναι ξι ^Δκη ρυ υ ξαι την

ε γερσιν ^Δα πο στο ο λουςως γε γρα πται και δρο μαι ος ο

Πε ε τρος ε πε στητω μνη μα τι ⁶ και το φως εν τω τα

α α φω ο ρων κα τε πλητ τε το ο ο θεν και κα τει δε ε τα

ο θο νι α μο να ⁷ου δει εις γαρ βλε πειν δυ να ται

εν νυ κτι ι τα προ κει με να ⁶ και πι στευ σα ας ε ε βο η η

σε δο ξα σοι Χρι στε ε ο Θε ος ^Δο τι σω ζεις α παν

τας Σω ω τηρ η η μων ⁷του Πα τρος γαρ υ πα αρχεις α

πα αυ γα α α σμα ^γ

Θεοτοκίον

Tην ου ρα α νι ον πυ υ λην και κι βω τον ^Δτο

παν α α γι ον ο ο ρος την φω ται γη νε φε ε λην

υ μνησωμεν την ουρα α νι ον κλι μακα τον λο γι κον πα

ρα δει σον της Ευ ασ την λυ τρω σιν της οι κου με νης ο

ο ο λης το με γα χει μη λι ον ο τι σω τη ρι

ι ι α α εν αυ τη δι ε πρα χθη τω κο ο σμω

και α φε σις των αρ χαι ων εγ κλη μα α των δι α

του το ο βο ο ω μεν αυ τη πρε σβευ ε τω σω Υι ω ω και

Θε ω των πται σμα των α φε σιν δω ω ρη σα α σθαι τοις

ευ σε βως προσ κυ νου σι τον παν α α γι ον το ο κο ον

σου

Καθίσματα μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

Ἦχος λ̣ ρ̣ Γα

Α ν θρω ποι το μνη μα σου Σω τηρ ε σφρα α γι σα αν το

αγ γε λος τον λι θον εκ της θυ ρας α πε ε κυ λι ι σε

γυ ναι κες ε θε α σαν το ε γη γερ με νον εκ νε

κρων και αυ ται ευ ηγ γε λι σαν το τοις μα θη ταις σου ου

εν Σι ι ων ο τι α νε στης η ζω η των α πα αν

των και δι ε λυ θητα δε σμα του θα να του Κυ ρι ε ε

δο ξα α σοι

Τ α μυ ρα της τα φης αι γυ ναι κες κο ο μι σα α σοι





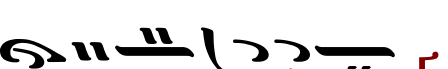
φω νης αγ γε λι κης εκ του τα φου ου η κου ου ον παυ σα

σθε των δα κρυ ων και αν τι λυ πης χα ραν κο ο μι σα α

σθε κρα ξα τε α νυ μνουσαι ο τι α νε στη Χρι στο ος ο ο

Κυ ρι ι ος ο ευ δο κη σας σωσαι ως Θε ος το




Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Γα


Α ι μ υ ρ ο φ ο ρ ο ι τ ο υ ζ ω ο δ ο τ ο υ ε π ι σ τ α σ α ι τ ω

 μ ν η μ α τ ι ^Δ ς̣ τ ο ν δ ε σ π ο τ η ν ε ζ η τ ο υ ν ε ν ν ε κ ρ ο ι ς τ ο ν α α

 θ α ν α α τ ο ν ^ρ ς̣ και χ α ρ α ς ε υ α γ γ ε λ ι α εκ τ ο υ α γ γ ε λ ο υ

 δ ε ξ α μ ε ν α ι τ ο ι ς α π ο σ τ ο λ ο ι ς ε ε μ η ν υ υ ο ν ^ρ ς̣ ο τ ι

 α ν ε σ τ η Χ ρ ι σ τ ο ς ο Θ ε ο ς πα ρ ε χ ω ν τ ω κ ο σ μ ω τ ο με

 γ α α ε λ ε ε ο ς ^ρ ς̣

Ἀναβαθμοὶ

ἀντίφωνον α'

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη


Ε χ ν ε ο τ η τ ο ς μ ο υ ο ε χ θ ρ ο ς μ ε π ρ α ζ ρ ο ι

 τ α ι ς η δ ο ν α ι α ι ς φ λ ε γ ρ ο ι ε ι μ ε ^Δ ς̣ ε γ ω δ ε π ε π ο ι θ ω ς ε ν σ ο ι

 Κυ ρ ι ε τ ρ ο π ο υ μ α ι τ ο υ τ ο ν ^γ ς̣

Ο ι μι σουν τες Σι ων γε νη θη τωσανδη πριν εκσπα

σθη η ναι ως χορ τος ^Δ συγ κο ψει γαρ Χρι στος αυ χε ε νας αυ

των το μη βα σα νων ^γ

^χ **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^γ

Α γι ω Πνευ μα τι το ζην τα παν τα φως εκ φω

το ος Θε ος με γας συν Πα τρι υ μνου μεν αυ τω ω και

τω Λο γω ^γ

ἀντίφωνον β'

Η καρ δι α μου τω φο βω σου σχε πε ε σθω τα πει νο

φρο νου σα ^γ μη η υ ψω θει σα α πο πε ση εκ σου ου

παν οι κτιρ μον ^ν _{δλ}

Επι τον Κυριον ο εσχηκως ελπιιδαουδεισει

το τε ^Δ _{δλ} ο τε πυριταπαντα κρινειεικαικολαα

σει ^ν _{δλ}

Χ Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι και νυν και αιει και εις τους αιωνας των αιωνων

αμην ^ν _{δλ}

Αγιω Πνευματι παστις θειος βλεπει και προ

λεγει τερατουργειει υψιιστα ^Δ _{δλ} εν τρισιν ενα **Θε**

ον μεελπων ει γαρ και τριλαμπει ^Δ _{δλ} μοναρχει το θει

ον ^ν _{δλ}

αντίφωνον γ'

Ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ι ε **Δ** προ σχες κλι νονμοι το ου

Γ ους σου βο ων τι και κα θαρον πριν α ρης με α πο των εν

Γ θε εν δε **ν**

Ε πι την μη τε ρα αυ του γην δυ νων πας αυθις α

να λυ σει **Δ** του λα βειν βασα α νους η γερα των βε βι

ω με νων **ν**

Χ **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **ν**

Α γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γι α μο να ας

τρις α γι α **Δ** ο Πα τηρ γαρ α ναρχος εξ ου ε φυ

ο Υι ος α χρο ο νως και το Πνευ μα συμ μορ φον συν

θρονον εκ Πα τρο ος συν ε κλαμ ψαν *αντίφωνον δ'*

Ι δου δη τι καλον η τι τερ πνον αλλ η τοκα τοι

κειν α δελ φους α α μα εν του τω γαρ Κυ ρι ος

ε πηγ γει λα το ζω η ην αι ω νι αν

Τ ου εν δυ μα τος αυ του ο τα κρι να του α γρου

κο σμων κε λε ευ ει μη δειν φρον τι ζειν

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Α γι ω Πνευ μα τι ε νο ει δει αι τι α παν

τα εχεται ει ρη νο βρα βευ τως Θε ος του το γαρ

ε στι Πα τρι τε και Υι ω ο μο ου σι ον κυ ρι ως

Πρόκειμενον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Β α σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω να ο Θε

ος σου Σι ων εις γε νε αν και γε νε αν

Β α σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω να ο Θε

ος σου Σι ων εις γε νε αν και γε νε α α α αν

Αἶνοι

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη ξ̣

Π α σα πνο ο η αι νε σα τω τον Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ου ρα α

γων αι νει ει τε α αυ το ον εν τοις υ υ ψι ι ι

ι ι στοις σοι οι πρε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε

ε ω γ δλ

Α ι νει ει τε α αυ τον πα αν τες οι αγ γε λοι οι

οι οι α α α αυ του γ αι νει ει ει τε ε α αυ τον πα

α σαι αι δυ να α α α μεις α αυ του ου ου Δλ

σοι οι πρε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ε ω γ δλ

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣λ̣ Νη

Δ ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις αυ του γ δλ

Κ υ υ ρι ε ει και κρι τη ρι ι ω πα ρε στης υ

πο Πι λα του κρι νο μενος γ δλ αλλ ουκ α πε λει φθης του θρο

ο νου ^β λ τω Πα τρι συγ κα α θε ζομενος ^γ ρ και α να στα

ας εκ νε κρων ^Δ ρ τον κο σμον η λευ θε ρω σας ^β λ εκ της δου

λει ασ του αλ λο τρι ου ^Δ ρ ως οι κτιρ μων και φι λα αν θρω

ω ω πος ^γ ρ

^χ ρ α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με

ως αυ του ^γ ρ

Κ υ υ ρι ε ει και ως νε κρο ον εν μνη μει ει ω Ι

ου δαι οι σε ε κα τε θεν το ^γ ρ αλλ ως βα σι λε α υ

πνου ουν τα στρα τι ω ται σε ε ε φυ λατ τον ^γ ρ και ως

ζω ης θη σαυ ρον σφρα γι δι ε σφρα γι σαν το ^β λ αλ

λα α νε στης και πα ρε σρες α φθα ρ σι αν ταις ψυ χαι αις

η μω ων

α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της μεγα λω συ

νης αυτου

Κ υ υ ρι ε ο ο πλον κα τα του δι α βο λου τον

σταυ ρον σου η η μιν δε δω κας φρι τει γαρ και τρε μει μη

φε ε ρων κα θε ραν αυ του ου την δυ ναμιν ο ο τι νε

κρου ους α νι στα και θα να τον κα τη ρ γη σε δι α του

το προσ κυ νου μεν την τα φην σου και την ε ε γε ρ σιν

α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα ^γ _{δλ}

Ο αγ γε λος σου Κυ ρι ε ο την α ναστα σιν κη

ρυ ξας τους μεν φυ λακας ε φο βη σε ^β _λ τα δε γυ ναι α ε

φω ω νη σε λε ε γων ^γ _{δλ} τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των

νε κρων α νε στη Θε ος ων και τη οι κου με νη ζω η

ην ε δω ρη η σα το ^γ _{δλ}

^β _λ **Α** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε

αυ το ον εν χορ δαι αις και ορ γα νω ^γ _{δλ}

Ε πα θες δι α Σταυ ρου ο α πα θης τη θε ο τη τι ^γ _{δλ}

τα φην κα τε δε ξω τρι η με ρον ^β _λ ι ι να η

μας ε λευ θε ρω σης εκ της δου λει ει ας του ε χθρου

και α θα να τι σας ζω ο ποι η σης η μας Χρι στε ε

ο Θε ος ^Αδι α της Α να στα σε ω ως σου φι λα ανθρω

^νπε ^Α

^Χα ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^ν

Π ροσ κυ νω και δο ξα α α ζω ^ν και α νυ μνω Χρι στε

την σην εκ τα φου Α ναστασιν ^ν δι ης η λευ θε ρωσας η

μας ^Α εκ των του Α δου α λυ των δε σμων ^Α και ε

δω ρη σω τω κο σμω ως Θε ος ^Α ζω ην αι ω νι ον και

τομεγα ε ε λε ο ος ^ν

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θητων πε νη των σου εις τε λος

Τ ο ζω ο δο χον σου μνη μα φρου ρου ουν τες πα ρα νο

μοι συν τη κου στω δι ι α ε σφρα γι ι σαν το του το

συ δε ως α θα νατος Θε ος και παν το δυ ναμος α νε

ε στης τρι η η μερος

Ε ξ ο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο

λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θαυ μα σι

α σου

Π ο ρευ θεν τος σου εν πυ λαις Α δου Κυ ρι ε και

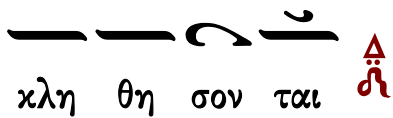
ταυ τας συν τρι ψαν τος ο αι χμα λω τος ου τως ε βο α

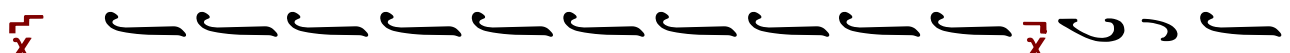
τις εστιν ου ουτος ο τι ου κα τα δι κα ζεται εν τοις κα
 τω τα τοις της γης αλ λα και ως σκη νην κα τε λυ σε του
 θα να του το δε ε σμω τη ρι ον ε δε ξα α μην αυ
 τον ως θνη τον και τρε μω ως Θε ον Παν το δυ να
 με ε λε η σον η μας

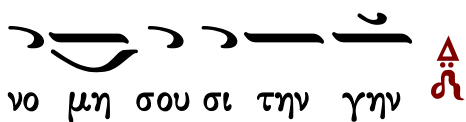
Μακαρισμοί


Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη



εν τη βασι λεια σου μνη σθη τι η μων Κυ
 ρι ε οταν ελ θης εν τη βασι λεια σου μα
 κα ρι οι οι πτω χοι τω πνευ μα τι ο τι αυ των ε
 στιν η βασι λεια των ου ρα νων
 Μα κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ τοι πα ρα

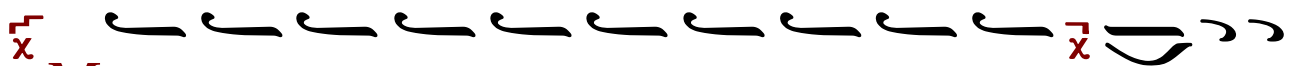
κληθησονται 

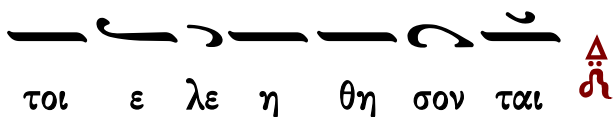
 **Μ**ακαριοι οι πραεις οτι αυτοι κληρο

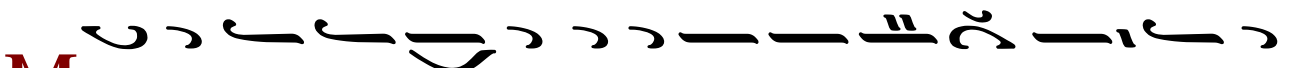
νομησουσι την γην 


 **Μ**ακαριοι οι πεινωντες και διψωντες την


δι και οσυνην  οτι αυτοι χορτασθησονται 



 **Μ**ακαριοι οι ελεημονες οτι αυ

τοι ελεηθησονται 

 **Μ**νησθητι ημων Χριστεσωτηρ του κοσμου ωσπερ του

ληστου εμνησθης επι ξυλου  και καταξιωσον

 παντας μοονοι κτιρμον της ουρα νιου βασιλειας

 σου 

Μακαριοι οι καρδιοι

οι τι αυτοι τον Θεον οψονται

Ακουε Αδαμ και χαιρεσυντη Ευααοτιο

γυμνωσας πριν τους αμφοτερους και διαπατης λα

βων ημας αιχμαλωτους εν τω σταυρω Χριστου κατηη

γειται

Μακαριοι οι ειρηνοποιοι οτι

αυτοι υιοι Θεου κληθησονται

Ζυλωπροσπαγεις Σωτηρημων βουλησει ειξυλουτον

Αδαμ κατας ελυτρωσωαπο διδους ωσ οικτι

ιρμων τοκατ ει κονα και παραδεισου την κατοιικηη

σιν ^ν ρι

^χ Μ α κα ρι οι οι δε δι ω γμε νοι ε νε κεν

δι και ο συ νης ο τι αυ των ε στιν η βα σι λει α

των ου ρα νων ^Δ ρι

C η με ρον Χρι στος α νε στη εκ του τα φου πα σι τοις πι στοις

πα ρε χων αφ θαρ σι αν ^ν ρι και την χα ραν εγ και νι ι

ζων ταις μυ ρο φο ροις με τα το πα θος και την ε ε γε ερ

σιν ^ν ρι

^χ Μ α κα ρι οι ε στε ο ταν ο νει δι σω σιν

υ μας και δι ω ξω σι και ει πω σι παν πο νη

ρον ^χ ρη μα καθ υ μων ψευ δο με νοι ε νε κεν ε μου ^ν ρι

Χ αι ρε τε σο φαι γυ ναι κες μυ ρο φο ροι οι πρω ται την Χρι

στου α να στα σιν ι δου σαι **γ** και τοις αυ του α παγ γει

ει λα σαι α πο στο λους **Α** παν τος του κο σμου την α να α κλη

σιν **γ**

Χ αι ρε τε και α γαλ λι α σθε ο τι ο μι σθος

υ μων πο λυς εν τοις ου ρα νοις **Α**

Φ ι λοι του Χρι στου α πο στο λοι φα νεν τε ες συν θρο νοι αυ

του ε σο με νοι τη δο ξη **γ** εν παρ ρη σι α αυ τω η

μα ας πα ρα στη ναι ως μα θη ται αυ του πρε σβε ευ σα

τε **γ**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Α**

Α ναρχε Τρι ας α με ρι στε ου σι ι α α συν θρο νε μο

νας ο μο τι με τη δο ξη η υ πε ραρ χι ος φυ υ

σις και βα σι λει α σω ζε τους πι στει α νυ μνου ουν τας σε

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μη ν

Χ αι ρε του Θε ου ευ ρυ χω ρον χω ρι ο ον χαι ρε κι βω τε

της νε ας δι α θη κης χαι ρε η εγ χρυ σος στα α μνος ε

ξης το μαν να πα σιν ε δοθη το ου ρα νι ο ο ο ο ο ν


Ἐξαποστειλάρια - Ἐωθινὰ


Ἅγιος Κύριος

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')







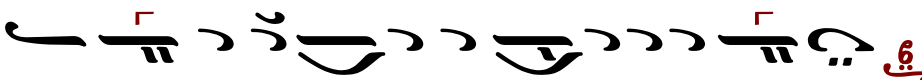

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων υ ψου τε Κυ ρι

 ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

 δι ω των πο δω ωναυτου χορός θ' ο τι α α γι ο ος ε στι

Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλᾶριον α΄

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Βϛ


Τ οισ μα θη ται αις συν ε ελ θω μεν εν ο ρει Γα α λι

 λαι αι ας πι στει Χρι στο ον θε α α σασθε λε γοντα ε

 ε ξου σι ι αν λα βειντων α νω ω και κα α τω μα θω μεν

 πω ως δι δα α σκει βα πτι ζειν ει εις το ο ο νο μα του

 Πα τρος ε ε θνη πα αν τα και του Υι ου ου ου και α

 γι ου Πνευ μα τος και αι συν ει ει ναι τοις μυ σταις ω ως υ

 πε ε σχε το ε ως της συ υν τε λει ει ας

Θεοτοκίον

Ἦχος Β̅ϛ̅

Τ ο ι ς μ α θ η τ α ι α ι ς σ υ ν ε ε χ α ι ρ ε ς Θ ε ο τ ο κ ε ε
 Πα ρ θε ε νε ο τι Χ ρ ι σ τ ο ο ν ε ω ω ρ α κ α ς α ν α
 σ τ α ν τ α α ε κ τ α α φ ο υ τ ρ ι η μ ε ρ ο ν κ α θ ω ς ε ι ε ι π ε ν
 ο ι ς κ α ι ω φ θ η η δ ι δ α α σ κ ω ν κ α ι φ α ν ε ρ ω ν τ α
 κ ρ ε ι ε ι τ τ ο ν ν α κ α ι β α π τ ι ζ ε ι ε ι ν κ ε λ ε ε υ ω ν ε ν τ ω Πα
 τ ρ ι ι ι κ α ι Υ ι ω κ α ι Π ν ε υ μ α τ ι τ ο υ ο υ π ι σ τ ε ε υ
 ε ι ν α υ τ ο υ η μ α ς τ η ν ε ε γ ε ρ σ ι ν κ α ι δ ο ξ α ζ ε ι ν
 σ ε κ ο ρ η η η η η

Ἐωθινὸν δοξαστικὸν α'

Ἦχος 4̅ ρ̅ Πα̅

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ι ω Πνε ε

ευ μα α α α τι π ρ

Ε ις το ο ο ο ρος τοις Μα θη ταις ε πει ει γο με ε

ε ε ε νοις π ρ δι α την χα μο θεν ε πα αρ σιν ε ε

πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος π ρ και προσ κυ

νη η σαν τες α αυ τον π ρ και την δο θει ει σαν ε ξου

ου σι ι αν ρη παν τα χου ου ου ου δι δα χθε ε ε

ε ε εν τες π ρ εις την υπ ου ρα α α νον ε ε ε

ε ξα α πε στε ε ελ λο ο ον το ο ρη ρυ υ υ ξαι την εκ

νε κρων Α α να στα α σιν ρη και την εις ου ρα νους α

πο ο κα τα α α α στα α α α σιν π ρ οις και συν δι αι

ω νι ζειν ο α ψευ δη ης ε πηγ γει ει ει λα α α α

το ^{π ρ} Χριστος ο ο Θε ε ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω

ω ων η η η η μων ^{π ρ}

Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλάριον β΄

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Τον λι θον θε ε ω ρη η σα σαι α πο κε κυ υ λι

σμε ε νον ^{ε λ} αι μυ ρο φο ο ροι ε ε χαι ρον ει δον

γαρ νε ε α νι ι σκον ^{ε λ} κα θη με νον ε εν τω τα α

φω και αυ τος τα αυ ταις ε ε φη ι δου Χρι στο ος ε

γη η γερ ται ει πα τε συ υν τω Πε ε τρω τοις Μα θη

ται αι αις ^α εν τω ο ρει φθα σα τε Γα α λι λαι αι ας ^ε

ε χει η μι ιν ο φθη η σε ται ως προ ει πε ε τοις φι

ι λοις ^ε

Θεοτοκίον

Ἦχος Β΄

Α γ γε λος με εν ε κο ο μι σε τη Παρ θε νω ω το χαι
 αι ρε προ σης Χρι στε ε συλ λη η ψε ως Αγ γε λος
 δε ε τον λι ι θον ε κυ λη σε σου ου του τα α φου αν
 τι λυ πη ης ο με εν γαρ χα ρας α φρα α στου συ
 υμ βο λα ο δε αν τι ι θανα α του σε χο ρη γο ο ο
 ον της ζω ης κυ ρυτ των και με ε γα λυ υ νων και
 λε γων τη ην α να α στα σιν γυ ναι ξι και τοις μυ σται αι
 αι αι αις

Ἐωθινὸν δοξαστικὸν β΄

Ἦχος Δι΄

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μυ ρων προσ ε ελ θου ου ου σαις ταις πε ρι

την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι και δι α πο ο ο

ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πωσ ε ε ε ε σται αι α

α αυ ταις τυ υ υ υ χει ειντου ε φε ε του ου ω ρα α

α θει ο ο λι θος με ε ε τηρ με ε νος και θει ος νε

α α νι ι ι ας κα τα στελ λων τον θο ο ρυ υ βον α

αυ τω ων τη ης ψυ υ υ χης η γερ θε γαρ φη η

σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος δι

ο ο κη η η ρυ ξα α τε τοις κη ρυ ξιν αυ του ου ου Μα θη η

ται αι αις εις την Γα λι λαι αι αι α αν δρα α α
 μει ειν και ο ο ψε ε σθε α α αυ τον α να σταντα α
 εκ νε ε κρω ων ως ζω ο δο τη ην και Κυ υ
 υ υ ρι ι ι ον

Αναστάσιμον έξαποστειλάριον γ'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Ο τι Χρι στο ος ε γη η γερ ται μη τις δι α α
 πι στει ει τω ε φα νη τη η Μα ρι ι α γαρ ε πει τα
 κα αθ ω ρα α θη τοις εις α γρον α α πι ου ου σι μυ
 σταις δε πα α λιν ω ω φθη α να κει με ε νοις ε εν δε
 κα ους βα πτι ζει ειν εκ πε εμ ψας εις ου ρα νου ου ου
 ους ο θεν κα τα βε βη κεν α α νε λη η φθη ε

πι κυ ρω ων το κη η ρυ γμα πλ η θε σι τω ων ση μει ει

ων

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Ο α να τει ει λας Η η λι ος εκ πα στου ω

ως νυμ φι ι ος α πο του τα α φου ση η με ρον και

τον Α δη ην σκυ λε ευ σας και θα να τον κα α ταρ γη

η σας σε τε κου ση ης πρε σβει ει αις φως η μιν ε ε

ξα πο ο στει λον φως φω τι ζο ον καρ δι ι ας και τας

ψυ χα α α ας φως βα δι ζειν α παν τας ε εμ βι βα

α ζων εν τρι βοις προ οσ τα γμα α των σου και ο

δοις της ει ρη νη η η η ης

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν γ'

Πέτρου Λαμπραδαρίου

Ἦχος Γα^ϕ

Δοξα α Πατρι ι ι ι και Υι υι ω και

αι α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι

Της Μαγδα αλη νη η ης Μα α ρι ι ι α ας την του

ου Σω τη η η η ρος ε ε ε ε ευ α α αγ γε ε λι

ι ζο με ε ε ε νη ης εκ νε ε κρων Α α να στα α σι

ι ι ιν και αι εμ φα α α νει α αν δι α πι στου ου

ουν τες οι οι Μα θη η ται ω νει δι ζο ον το το ο

τη ης καρ δι ι ι α ας σκλη ρο ον αλ λα τεις ση

μει ει οισ κα θο πλι σθε ε εν τε ες και θα αυ μα α

σι προς το κη ρυ γμα α α α α πε στε ε ελ λο ο ον

το ο και συ υ μεν Κυ υ υ ρι ε ε προς τον αρ

χι φω ω τον α α νε ε λη η η η η φθη ης Πα τε ε

ε ρα α οι δε ε ε κη ρυ υ ττο ο ο ον παν τα α

χου τον λο ο ο γο ον τοις θα αυμα σι ι πι ι στου ου

ου με ε ε νοι οι δι ο ο οι φω ω τι σθεν τες

δι ι α α αυ τω ων δο ξα α α α ζο ο με

ε εν σου την εκ νε κρων Α να α στα α σιν φι λα

α α αν θρω πε Κυ υ υ υ υ ρι ι ε







Αναστάσιμον ἑξαποστειλάριον δ'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι


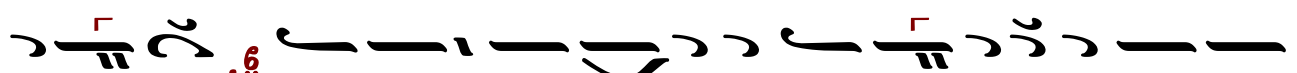


Ταις α ρε ται αις α στρα α ψαν τες ι δω μεν ε ε πι

στα αν τας εν ζω η φο ο ρω μνη η μα τι αν δρας


 εν α α στρα πτου ου σαις αι σθη σε σι μυ υ ρο φο

 ο ροις κλι νου σαις εις γην ο ο ο ο ο ο ψιν του

 ου ρα νου ου δε σπο ο ζον τος ε γερ σιν δι ι δα χθω

 ω μεν και προς ζω η η ην εν μνη μει ω δρα μω μεν

 συ υν τω Πε ε τρω και το πρα χθε εν θαυ μα α σαν

 τες μει νω μεν Χρι στον βλε ε ε ε ε ε ψαι

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι


Tο χαι ρε τε ε φθεγ ξα α με νος δι η μει ψω ω την

 λυ υ πην των Προ πα το ο ρων Κυ υ ρι ε την χα ραν

 α αν τει σα α γων ε γερ σε ως σου ου εν κο ο σμω ται

 της ουν ζω ο ο δο ο τα δι α της κυ υ η σα α

σης σε φως φω τι ζο ον καρ δι α ας φως οι κτιρ μω ω ω
 ων των σων εξ α πο στει λον του ουβο α αν σοι φιλ αν
 θρω πε ε θε α αν θρω πε δο ξατη ση ε γερ σειει ει ει
 ει

Ἐωθινὸν δοξαστικὸν δ΄

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και α
 γι ω ω Πνε ευ μα α α τι
 Ο ρ θρο ος ην βα α θυς και αι γυ ναι κε ες η η η λ
 θον ε πι ι το μνη η η μα σου ου Χρι ι ι στε
 αλ λα το σω ω μα ου ου ου χ ευ ρε ε θη το
 ο πο θου με νο ο ον α α α αυ ταις διο α πο

ρου ου με ε ε ε ε ναις π οι ταις α στρα πτου ου

σαις ε σθη η η η σε ε σιν ε πι στα α α αν τες π

τι τον ζων τα α με τα των νε κρω ων ζη τει ει τε ε ε

ε ε λε ε ε ε γον π η γερ θη ως προ ο ο ει ει ει

πε λ τι α μνη μο νει ει τε των ρη μα α α τω

ων α α αυ του π οις πει σθει εισαι τα ο ρα θε ε ε

εν τα α ε κη η η η ρυ υ υ υτ τον π αλλ ε δο κει

ει λη ρος τα α ε ε ευ αγ γε ε ε ε λι ι ι ι

α π ου τως η η η σαν ε ε τι νω θει εις οι Μα α

α α θη η η η ται π αλλ ο Πε τρο ος ε δρα α

με ε ε ε και ι ι δων ε δο ο ξα α σε ε ε σου

ου προς ε αυ το ο ο ον τα θαυ μα σι α α ⁶_λ

Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλᾶριον ε΄



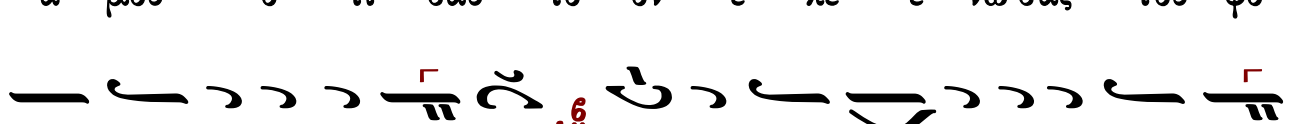
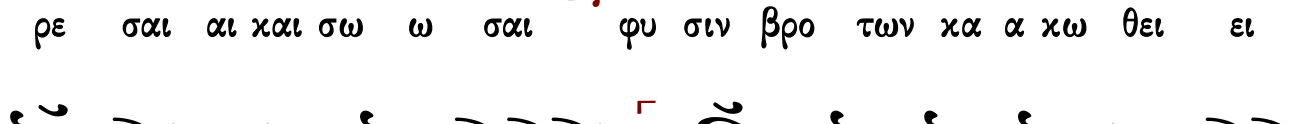
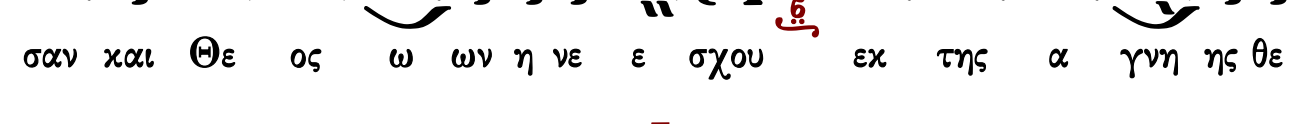
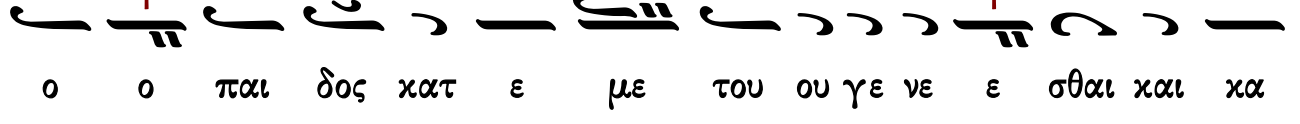
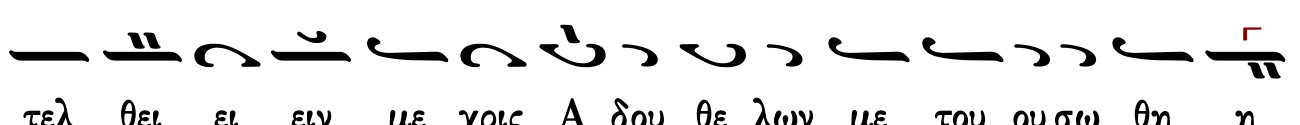
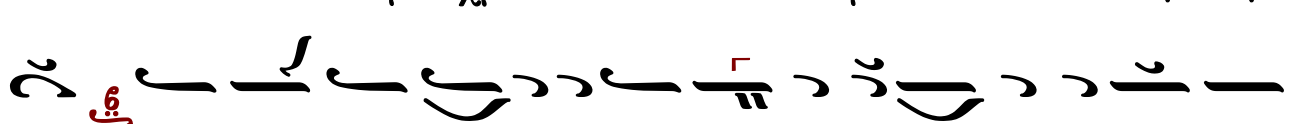
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι

Η ζω η και αι ο δο ος Χρι στος εκ νε κρων τω ω
Κλε ο ο πα ⁶ και τω Λου κα α συν ο ο δευ σεν ο ις περ
και ε ε πε γνω ω σθη ⁶ εις Εμ μα ους κλωων τον α αρ
τον ων ψυ χαι και αι καρ δι ι αι και ο με ναι αι ε
τυ υγ χανον ο τε του τοι ο ις ε λα α λει εν τη ο δω
ω ω ^Δ και γρα φαις ηρ μη νευ εν α α υ πε ε στη μεθ ων
η γε ερθη κρα α ξω μεν ω φθη τε και αι τω Π ε ε τρω ⁶

Θεοτοκίον

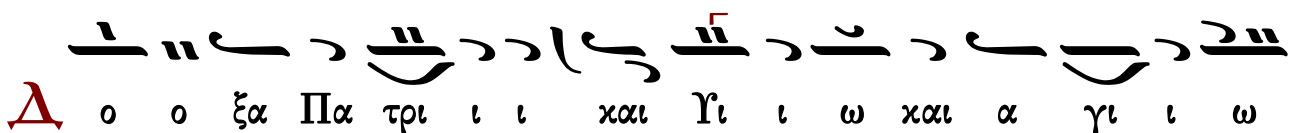

Ἦχος  Δι


 μνω σου το ο α με ε τρη τον ε λε ος ποι οι η τα

 α μου ο τι σου τον ε κε ε νω σας του φο

 ρεσαι αι και σω ωσαι φυσιν βρο των κα α κω θει ει

 σαν και Θε ος ω ων η νε ε σχου εκ της α γνη ης θε

 ο ο παι δος κατ ε με του ου γε νε ε σθαι και κα

 τελ θει ει ει ν με χρις Α δου θε λων με του ου σω θη η

 ναι πρε σβει αις τη ης τε κου ου σης σε Δε σπο τα παν οι

 κτιρ μο ο ο ο ο ν

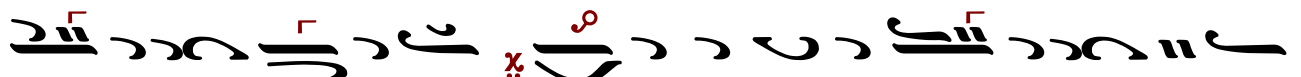





Ἐωθινὸν δοξαστικὸν ε΄

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣


 Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ι ω

 Πνε ευ μα α α τι



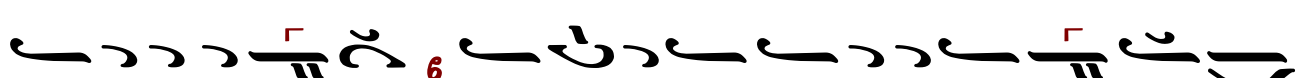
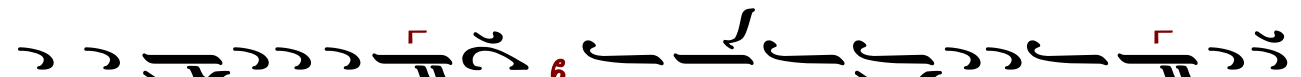

Ω των σο φων σου χρι μα α α των Χρι ι στε ε πως
 Πε τρω μεν τοις ο θο νι οι οις μο ο ο νοις **A** ε δω κας εν νο
 η σαι σου ου τη ην **A** να α α α α στα α α α
 σιν **π** **9** Λου κα δε και Κλε ε ο ο πα συμ πο ρευ ο ο με
 νο ος ω ω μι ι ι λεις **χ** **9** και ο μι λων ουκ ευ θε ε ως
 σε ε α αυ το ο ο ο ον φα α νε ε ε ροις δι
 ο και ο νει δι ι ι ι ι ζη **χ** **9** ως μο νος παρ οι
 κω ων εν Ι ι ε ρου σα α λημ και μη με ε τε ε ε
 χων **A** των εν τε ε λει βου ου λε ευ μα α α α α τω
 ων α α αυ της **π** **9** αλλ ο πα αν τα προς το του πλα σμα
 α τος συμ φε ε ρον οι οι οι κο νο ο μων **χ** **9** και τας πε ρι
 σου προ φη τει ει ας α νε ε ε ε πτυ υ υ υ ξας και
 εν τω ε ευ λο ο γειν το ον α α αρ τον ε γνω ω ω


 σθη ης α α αυ τοις ^χ₉ ων και προ του του αι αι κα αρ δι

 ι αι προς γνω σιν σου ου α α νε φλε ε ε ε ε γο

 ο ο ον το ^π₉ οι και τοις Μα θη ται αις συν η η θροι σμε

 ε ε ε ε νοις ^χ₉ η η η η η δη τρα α νω ως ^χ₉ ε

 κη ρυτ τον σου τη ην Α να α α α στα α α α σιν ^χ₉ δι

 ης ε λε η η σον η μα α α ας ^Δ₉

Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλάριον ς'

Πέτρου Λαμπαδαρίου
(Πρωτότυπο)

Ἦχος  Δι


Δ ει κνυ ων ο ο τι α αν θρω πος Σω τερ ει κα α του σι

 ι αν ^ε₆ εν με σω στα ας ε δι ι δα σκες α να στας ^Δ₉

 ε εκ του τα α φου ^ε₆ και βρω σε ως συ υμ με τε ε σ χες βα

 πτι σμα με ε τα νοι οι ας ^ε₆ ευ θυς δε προ ος ου ρα α νι ον

 α νε λη φθη ης Πα τε ε ρα και μα θη ται αι αις

πεμ πειν τον Πα ρα κλη τον ε ε πηγ γει ει λω υ

περ θε ε θε α αν θρωπε δο ξατη ση η ε γε ερ σει

Πέτρου Λαμπαδαρίου
(διόρθωση ποιητικοῦ καὶ διασκευῆ
Γερασίμου μοναχοῦ)

Ἦχος Δε

Δ ει κνυ ων ο ο τι α αν θρω πος Σω τερ ει κα α τ ου σι

ι αν α να στας ε εκ του μνη η ματος βρω σε

ως συ υμ με τε ε σ χες και με σον στα ας ε δι ι δα σ κες

με τα νοι α αν κη ρυ υσ σειν ευ θυς δε προ ος ου ρα α

νι ον α νε λη φθη ης Πα τε ε ρα και μα θη ται αι αις

πεμ πειν τον Πα ρα κλη τον ε ε πηγ γει ει λω υ

περ θε ε θε α αν θρωπε δο ξατη ση η ε γε ερ σει

Θεοτοκίον

Ἦχος Βδ

Ο ποι η τη ης της κτι ι σε ως και Θε ος τω ων

α πα αν των ⁶σαρ κα βρο τει ει αν ε ε λα βεν εξ α χραν
 τω ων αι μα α των ⁶σου Παν α γι α α παρ θε ε νε και
 γαρ φθα ρει ει σαν ο ο λην την φυ σιν ε ε και νου ουρ
 γη σε πα λιν ως προ ο του το ο κου κα τα λι πω ω ων ^Δ
 με τα το κον ο θεν πι στω ως σε πα αν τες αν ευ φη
 μου ου μεν κρα α ζον τες χαι ρε Δε σποι να κο σμου ου ου ου
⁶ου

Ἐωθινὸν δοξαστικὸν ς'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε
 ευ μα α α τι ^π
 Η ον τως ει ρη νη συ υ Χρι ι στε προς αν ^δ

θρω ω ω πους Θε ε ου ει ρη η νην την ση η ην δι

ι ι ι ι δους με τα την ε ε γε ερσιν Μα α θη η η η

ταις εμ φο βους ε δει ξα ας α αυ τους δο ξα αντας

πνε ευ μα ο ο ο ο ραν αλ λα κα α τε στει λας τον

τα ρα α χον αυ τω ων της ψυ υ υ υ χης δει ξας τα ας

χει ει ρας και αι τους πο ο δα α α ας σου πλην α πι


ι στου ου ουν των ε ε ε τι τη της τρο φης με ε ε

τα α λη ψει και δι δα α χων α α να α α μνη η η


σει ει δι η νοι ξας αυ τω ω ω ων το ο ο ον νουν

του συν ι ε ε ναι τα ας Γρα α α φας οισ και την

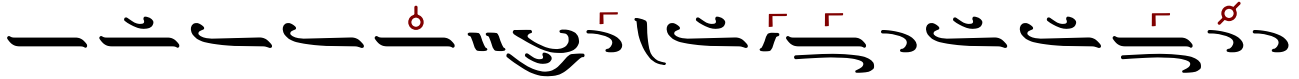
Πα τρι κην ε παγ γε λι ι αν κα α θυ πο ο σχο




 ο με ε ε ε νος και ευ λο γη η σα ας α αυ τους δι



 ε ε στη η ης προς ου ου ρα α α α νον δι ο συν



 αυ τοις προ σκυ νου ου ου ου με ε ε εν σε Κυ υ υ υ




 ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι


Αναστάσιμον ἑξαποστειλᾶριον ζ΄

Πέτρου Λαμπαδαρίου


Ἦχος  Δι



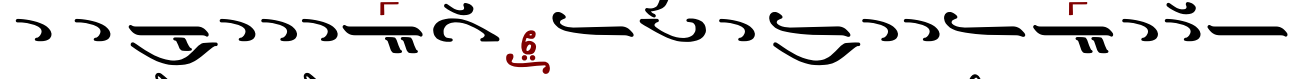
Ο τι η ρα αν τον Κυ υ ρι ον της Μα ρι α ας ει που




 ου σης ε πι τον τα α φον ε ε δρα μον Σι μων Πε




 τρο ος και α αλ λος μυ στης Χρι στου ο ον η γα α πα ε



 τρε χον δε ει δι υ ο και ευ ρον τα α ο θο ο νι α εν



 δον κει με ε να μο ο να και κε φα λη η η ης



 ην δε το σου δα ρι ον χω ρις του ου ου ου ου ου των

δι ο πα λι ν η συ υ χα σαν τον Χρι στον ε ε ως ει ει

δον

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Με γα λα και αι πα ρα α δο ξα δι ε με κα α

τει ρα α σω Χρι στε μου πο ο λυ ε ε λε ε εκ Πα ρ

θε νου ου γαρ κο ο ρης ε τε χθης α νε ε ρ μη νευ

ευ τως και Σταυ ρον κα α τε δε ε ξω και θα να

τον υ υ πο μει ει νας εξ α νε στη ης εν δο ο

ξη και την η μω ω ω ν φυ σιν η λευ θε ρω

σας του ου θα να α του δο ξα Χρι στε ε τη δο ο ξη

σου δο ξα τη ση η δυ να μει ει ει ει ει

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν ζ'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Γα

Δοξα Πατρι και Υι ω ω και α γι ι ω Πνευ

μα τι ι

δου σκο τι α α και πρω ω ι ι και τι προ ος το μνη

μει ει ο ο ον Μα ρι ι α ε στη κα ας πο

λυ σκο ο τος ε ε ε χου ου σα α ται αι αι αις φρε ε ε

σιν υφ ου που ου τε θει ει ται ζη τει εις ο Ι η σου

ους αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε χον τα α α ας μα θη η

τας πως τοις ο θο ο νι οι οις και τω ω σου ου δα ρι ι

ω την α να στα α σι ι ι ιν ε ε τε κμη η

ρα αν το και α νε μνη σθη σαν της πε ρι ι του ου ου

ου του γρα α φης μεθ ω ων και δι ι ων και η μεις

πι ι στευ σαν τε ες αν υ μνου ου μεν σε ε τον ζω ω ω

δο ο ο τη ην Χρι ι στον η

Αναστάσιμον έξαποστειλάριον η'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ήχος Δι

Δ υ ο αγ γε ε λους βλε ε ψα σα εν δοθεν του ουμνημει

ει ου Μα ρι α ε ε ξε πλη ητ τε το και Χρι στον

α α γνο ου ου σα ως κη που ρον ε ε πη ρω ω τα

Κυ ρι ε που ουτοσω ω μα του Ι η σου ουμου τε ε θει

κας κλη σει δε του ουτον γνου ου σα ει ναι αυ το ο ον τον

Σω τη ρα η κουσε μη ημου α α πτου προς τον Πα τε ε

ρα α α πει μι ει πε τοις α αδελφοι οις μου

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Τρι α δος κο ο ρη τε ε το κας α πορ ρη τω ως τον ε
 ε να δι πλουν τη φυ υ σει πε ε λον τα και δι
 πλουν ε ε νερ γει ει α και ε να τη υ υ πο στα α
 σει του τον ουν ε εκ δυ σω ω πει α ει υ πε ερ
 των πι ι στει σε προσ κυ νουν τω ων εκ πα α σης ε πι
 βου λη η ης του ε χθρου λυ τρω σα σθαι ο ο τι πα αν
 τες προς σε νυν κα α τα φε ευ γο μεν Δε σποι να Θε ο
 το κε ε ε ε ε

Ἐωθινὸν δοξαστικὸν η'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ρι Νη

Δο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ}

Τ α της Μα ρι α ας δα κρυ α ου μα α την χει

ει ει ν ται αι θε ε ε ρ μως ^γ _{δλ} ι δου ου γαρ κατ η η ξι

ω ω ται και δι δα σχο ον των α αγ γε ε ε λων ^β _λ και της

ο ψεως της σης ω Ι ι ι ι η η η η σου ^γ _{δλ} αλλ ε ε

τι προ ο ο σ γει α φρο ο νει οι α α γυ νη η η α

α σθε ε ε νης ^γ _{δλ} δι ο ο και α πο ο πεμ πε ε ται μη

προσ ψα αυ σαι σοι οι οι Χρι ι ι ι στε ^Δ _{δλ} αλλ ο μως

κη ρυ υξ πεμ πε ε ται τοις σοι οι οι οις Μα α θη η ται

αις ^β _λ οις ευ αγ γε λι α α ε ε ε ε φη η η η σε ^γ _{δλ}

την προς τον Πα τρω ο ον κλη η ρο ον α νο ο δον α πα αγ

γε ε ε ε ελ λου ου ου ου σα ^Δ μεθ η ης α α ξι ι ω ω

σο ο ο ον και η η μας τη ης ε εμ φα νει ει ει α

α α ας σου ^Δ Δε ε ε σπο ο τα Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε ^γ ^Δ

Αναστάσιμον ἑξαποστειλάριον θ'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ^Δ Δι

Cυγ κε κλει σμε ε νων Δε ε σπο τα των θυ ρων ω

ως εισ η ηλ θες ^ε τους Α πο στο ο λους ε ε πλη σας

Πνευ μα τος πα αν α γι ι ου ^ε ει ρη νι κως ε εμφυ ση

η σας οισ δε σμειν τε ε και λυ υ ειν ^ε τας α μαρ

τι ι ας ει ει ρηκας ^Δ και ο κτω με εθ η με ε ρας την

σην πλευ ρα α α αν ^Δ τω Θω μα υ πε δει ξας και αι τας

χει ει ρας μεθ ου βο ω ω μεν Κυ υ ρι ος και Θε ος

συ υ υ πα αρ χεις

Θεοτοκίον

Ἦχος ΒΨ

Τ ον σον Υι ο ονωσ ε ε βλε ψας α να σταν τα α εκ τα

α φου τρι η με ρο ον Θε ο ο νυμ φε παν α γι

α α Παρ θε ε νε α πα σαν θλι ψι ιν α πε ε

θου ην υ πε στη ης ως Μη η τηρ ο τε κα τει ει

δες πα α σχον τα και χα ρας ε εμπλη σθει ει σα συν τοις

αυ του ου ου Μα θη ταις γε ραι ρου σα του ου τον υ υ

μνεις δι ο τους Θε ε ο το ο κον σε νυν κη ρυτ τον τας

σω ζε ε ε ε ε

Ἐωθινὸν δοξαστικὸν θ'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Ω ς επ ε σχα των των χρο ο ο νων ου σης ο ψι

α ας Σα αβ βα α των εφ ι ι στα σαι αι τοι οις φι ι ι

ι λοι οις Χρι ι ι στε και αι θαυ μα α τι θαυ μα βε

βαι αι οις τη κε κλει σμε νη ει σο ο δω ω των θυ υ ρων την


εκ νε κρω ων σου ου Α να α α α α στα α α α σιν

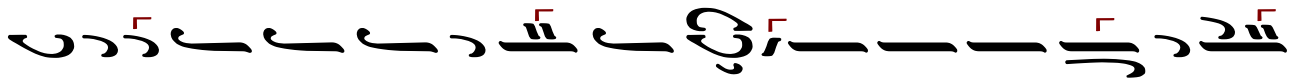
αλλ ε πλησας χα ρα α ας τους Μα α θη η η τας

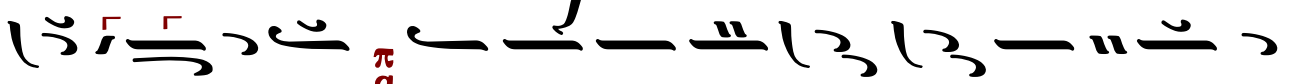
και Πνευ μα α τος α α γι ι ου με τε ε ε δω κα ας α α


αυ τοις και ε ξου ου σι ι αν ε ε ε νει ει ει ει


μας α φε σε ως α μα αρ τι ι ι ων και τον Θω ω




 μαν ου ου κα τε ε ε λι ι ι ι πες ^{χ ρ} τωτης α πι


 στι ι ι ας κα τα βα πτι ι ζε ε σθαι κλυ υ υ υ υ


 δω ω ω ω νι ^{π ρ} δι ο πα ρα σχου και η η μιν γνω


 ω ω σιν α α α α λη η η η θη ^{χ ρ} και αι αι α α φε


 σι ι ι ν πται σμα α α α των ^{π ρ} ευ σπλα αγ χνε Κυ υ υ ρι


 ε ^Α

Αναστάσιμον έξαποστειλάριον ι'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ήχος  Δι'





T ι βε ρι α α δος θα α λασ σα ^Α συν παι σι Ζε

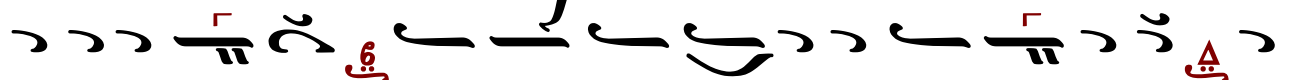

 ε βε δαι αι ου ^β Να θα να η η λτω Πε ε τρω τε ^Α συν



 δυ σιν α α λ λ ο ις πα α λαι ^β και Θω μαν ει χε ε προς


 α α γραν οι Χρι στου τη η προσ τα α ξει ^β εν δε



 ξι οι οισ χα λα α σαν τες πλη θος ειλ κο ον ι χθυ υ



 ων ον Πε τρος γνου ου ους προς αυ τον εν η χε το οι



 οισ το τρι ι τον φα νεις και α αρ τον ε ε δει ξε και



 ι χθυν ε επ αν θρα α κων


Θεοτοκίον


Ἦχος Δι




Τον α να στα αν τα Κυ υ ρι ον τρι η με ρον


 ε εκ του τα α φου Παρ θε νε κα αθ ι κε ε τευ ε


 υ περ των σε ε υ μνου ουν των και πο θω μα κα α ρι


 ζο ον των σε γαρ ε χο ο μεν πα αν τες κα τα


 φυ γη ην σω τη η ρι ον και με σι τη ην προς του ου


 τον κλη ρος γαρ σο ο ος και οι κε ται πε λο μεν Θε ε

ο το ο κε και προς την ση ην αν τι ι λη ψιν α παν

τες α φο ρω με ε ε ε εν

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν ι'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Μ ε τα την εις Α δου ου κα θο δον και την εκ νε

κρων Α να α α α στα α α α σιν α θυ μου ουν τες

ως ει ει κος ε πι τω χω ρι σμω ω ω ω σου

ου Χρι στε ε ε οι οι οι Μα α θη η η ται προς ερ

γα σι ι α αν ε τρα α πη η η η σαν και πα λιν πλοι

οι α και αι δι ι κτυ υ υ υ α και α α α γρα ου

ου δα α α μου ^π αλ λα συ Σω τερ εμ φα νι σθει εις

ω ως Δε ε ε σπο ο ο τη ης παν των δε ξι οι οισ τα δι κτυ

υ α κε λε ε ευ ει εις βα α α λειν ^π και ην ο ο λο

ο γος ε ε ερ γο ον ε ε ευ θυς ^Δ και πλη θος των ι χ

θυ υ υ ω ω ν πο ο ο λυ ^π και δει ει ει ει πνο ον

ξε ε ε νον ^π ε τοι οι μον ε εν γη ^ν ου με τα σχον

των το τε σου ου των Μα α θη η η η των και η μας

νυν νο ο ο η η τως κα τα ξι ι ω σο ο ον ε ε εν

τρυ υ φη η η σαι φι λα α α αν θρω ω πε Κυ υ

υ υ ρι ι ι ε ^π

Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλάριον ια'

Μ ε τα την θει ει αν ε ε γερ σιν τρις τω Πε τρω ω
 φι λει εις με πυ θο με νο ος ο Κυ υ ρι ος των ι δι
 ω ων προ βα α των προ βα λ λε ται ποι οι με να αρ χην ος
 ι δων ο ον η γα α πα ο Ι η σου ους ε πο ο
 μενον η ρε το το ον Δε σπο ο την ου τος δε τι ι ι ι
 ε αν θε λω ε φη σε με ε νειν του ου τον ε ως και πα α
 λιν ε ερ χομαι τι προς σε φι ι λε Πε ε τρε

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Ω φο βε ρο ον μυστη η ρι ον ω πα ρα δο ο
 ξον θα αυ μα δι α θα να α του θα α να τος παν τε
 λως η η φα νι ι σθη τις ουν μη α α νυ μνη η σει σου

και τις μη προσκυνησει σου την αναστασιν Λο
 ο γε και την αγνωωωως εν σαρκι τεκουσαν
 σε Θεε ο το οκον ης ταις πρεσβειαις αα παντας
 λυτρωσαι της γε εν νηη η ης

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν ια΄

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη

Δοξα Πατρι και αι Υι ω και αγι ω Πνεε
 ε ευμαααα τι
 Φα νερωνεα αυτον τοις Μαθηται αιαις σου Σω
 ωτηρ με τατη ην Ανααασταααα σιν Σι
 μω νι ι ι δε δωωκας την των προβααατωων νοο
 μην εις αγαπης αα αντεκτιισιν την του ποιμενι

φρο ον τι ι ι δα α αι αι αι τω ων γ δι ο και αι

ε λε ε γες ει ει φι ι λει εις με ε Πε ε ε τρε Δ ποι μαι νε

τα α α αρ νι α α μου ποι μαι αι νε ε τα προ βα

α α τα α α α α μου γ ο δε ευ θε ως εν δει

κνυ υ με νο ος το ο φι λο ο ο στο ο ο ορ γον Δ

πε ρι του αλ λου Μα θη του ε πυ υν θα α α α νε ε

ε ε το γ ω ων ταις πρε σβει ει αις Χρι ι στε την ποι μνην

σου δι α φυ λαατ τε εκ λυ υ κων λυ μαι αι νο με ε ε

νω ων α α αυ την γ



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

