

# ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΥΠΟ

Π. Γ. ΚΗΛΤΖΑΝΙΔΟΥ ΠΡΟΥΣΑΕΩΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

1886

Ἐπιμέλεια

Λουκάς Λουκά

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δεκέμβριος 2023



Εὐχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά  
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com)

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

[Μουσικὰ Κείμενα](#)

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Πηγὴ κειμένων: «Ἀκριβῆς ἀνατύπωσις ἀπὸ τῆν ἔκδοσιν τῆς  
Κωνσταντινουπόλεως τοῦ ἔτους 1886».

# Περιεχόμενα

<b>1</b>	<b>Ἰανουαρίου</b>	<b>15</b>
	Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	15
	ιδιόμελα .....	15
	Εἰς τὴν Λιτὴν .....	19
	ιδιόμελα .....	19
	Δόξα.....	22
	Εἰς τὸν Στίχον .....	23
	ιδιόμελα.....	23
	Ἀπολυτίκιον .....	29
	Ἀπολυτίκιον τῆς ἐορτῆς.....	30
	Εἰς τοὺς Αἶνους.....	31
<b>5</b>	<b>Ἰανουαρίου</b>	<b>33</b>
	Ἀκολουθία τῶν ὥρων, στιχηρά.....	33
	ᾠρα α΄ .....	33
	ᾠρα γ΄ .....	35
	Δόξα, Καὶ νῦν .....	38
	ᾠρα ς΄ .....	40
	Δόξα, Καὶ νῦν .....	43
	ᾠρα θ΄ .....	46
	Δόξα, Καὶ νῦν .....	49
	Δόξα... Καὶ νῦν... Ἰακώβου Πρωτοψάλτου .....	51
	Ἀπολυτίκιον προεόρτιον.....	59
	Ἀπολυτίκιον ἕτερον .....	60
	Κοντάκιον Προεόρτιον.....	61
<b>6</b>	<b>Ἰανουαρίου</b>	<b>62</b>
	Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	62
	ιδιόμελα .....	62
	εἰς τὰς προφητείας .....	67
	τροπάριον.....	67
	Εἰς τὴν Λιτὴν .....	69
	ιδιόμελα .....	69
	Δόξα.....	75
	Καὶ νῦν... ..	76
	Εἰς τὸν Στίχον .....	78
	ιδιόμελα.....	78
	Δόξα... Καὶ νῦν.....	82
	Ἀπολυτίκιον .....	83
	Κοντάκιον .....	83
	μετὰ τὸν ν΄ .....	84
	Εἰς τοὺς Αἶνους.....	84
	ιδιόμελα.....	84

εις τὸν ἁγιασμὸν.....	91
μετὰ τὸν ἁγιασμὸν.....	92
<b>7 Ἰανουαρίου</b>	<b>95</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	95
Εἰς τὸν Στίχον.....	97
Ἀπολυτίκιον.....	100
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	102
<b>17 Ἰανουαρίου</b>	<b>103</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	103
Εἰς τὸν Στίχον.....	103
Ἀπολυτίκιον.....	103
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	104
ιδιόμελα.....	104
Δόξα.....	105
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	107
<b>18 Ἰανουαρίου</b>	<b>110</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	110
Δόξα.....	110
Δόξα... ἕτερον.....	111
Εἰς τὸν Στίχον.....	114
Ἀπολυτίκιον.....	116
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	117
Δόξα.....	117
Δόξα ἕτερον.....	118
<b>20 Ἰανουαρίου</b>	<b>121</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	121
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	122
Εἰς τὸν Στίχον.....	124
Ἀπόλυτίκιον.....	125
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	126
<b>21 Ἰανουαρίου</b>	<b>128</b>
Εἰς τὸν Στίχον.....	128
<b>25 Ἰανουαρίου</b>	<b>130</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	130
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	131
ιδιόμελα.....	131
Δόξα.....	133
Εἰς τὸν Στίχον.....	135
Ἀπολυτίκιον.....	136
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	137
<b>27 Ἰανουαρίου</b>	<b>139</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	139
Εἰς τὸν Στίχον.....	141
Ἀπολυτίκιον.....	141

Εἰς τοὺς Αἴνους.....	141
<b>30 Ἰανουαρίου</b>	<b>144</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	144
Δόξα.....	144
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	144
ιδιόμελα.....	144
Δόξα.....	153
Εἰς τὸν Στίχον .....	155
Ἀπολυτίκιον .....	155
ἕτερον.....	156
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	156
Δόξα... Καὶ νῦν.....	156
<b>1 Φεβρουαρίου</b>	<b>161</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	161
Ἀπολυτίκιον .....	162
<b>2 Φεβρουαρίου</b>	<b>164</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	164
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	168
Δόξα.....	178
Καὶ νῦν.....	179
Εἰς τὸν Στίχον .....	180
ιδιόμελα.....	180
Ἀπολυτίκιον .....	185
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	186
Δόξα... Καὶ νῦν.....	186
Κοντάκιον.....	187
<b>10 Φεβρουαρίου</b>	<b>189</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	189
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	191
ιδιόμελα.....	191
Εἰς τὸν Στίχον .....	200
Ἀπολυτίκιον .....	202
Μετὰ τὸν Ν΄ .....	203
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	205
<b>24 Φεβρουαρίου</b>	<b>207</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	207
Εἰς τὸν Στίχον .....	208
Ἀπολυτίκιον .....	209
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	210
<b>9 Μαρτίου</b>	<b>212</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	212
Δόξα I.....	216
Δόξα II .....	218
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	219

Ἀπολυτίκιον .....	221
<b>24 Μαρτίου</b>	<b>222</b>
ἀπολυτίκιον .....	222
<b>25 Μαρτίου</b>	<b>223</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	223
Εἰς τὴν Λιτὴν .....	225
ιδιόμελα .....	225
Δόξα, Καὶ νῦν .....	230
Εἰς τὸν Στίχον .....	231
ιδιόμελα .....	231
Δόξα... Καὶ νῦν .....	234
Ἀπολυτίκιον .....	237
Εἰς τοὺς Αἴνους .....	238
Δόξα, Καὶ νῦν .....	238
<b>23 Ἀπριλίου</b>	<b>241</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	241
Εἰς τὴν Λιτὴν .....	242
Εἰς τὸν Στίχον .....	252
Ἀπολυτίκιον .....	254
μετὰ τὸν ν' .....	254
Εἰς τοὺς Αἴνους .....	255
<b>2 Μαΐου</b>	<b>258</b>
Ἀπολυτίκιον .....	258
<b>8 Μαΐου</b>	<b>259</b>
<b>21 Μαΐου</b>	<b>260</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	260
εἰς τὴν Λιτὴν .....	261
Εἰς τὸν Στίχον .....	270
Ἀπολυτίκιον .....	272
Εἰς τοὺς Αἴνους .....	272
<b>24 Ἰουνίου</b>	<b>275</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	275
ιδιόμελα .....	275
Δόξα .....	283
Καὶ νῦν .....	284
Εἰς τὴν Λιτὴν .....	286
Δόξα .....	289
Εἰς τὸν Στίχον .....	291
ιδιόμελα .....	291
Δόξα .....	295
Καὶ νῦν .....	298
Ἀπολυτίκιον τοῦ Προδρόμου .....	299
Εἰς τοὺς Αἴνους .....	300
<b>29 Ἰουνίου</b>	<b>302</b>

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	302
Εἰς τὴν Λιτὴν .....	304
ιδιόμελα.....	304
Εἰς τὸν Στίχον .....	313
ιδιόμελα.....	313
Δόξα.....	317
Ἀπολυτίκιον .....	320
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	320
<b>30 Ἰουνίου</b> .....	<b>323</b>
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	323
<b>1 Ἰουλίου</b> .....	<b>325</b>
<b>2 Ἰουλίου</b> .....	<b>326</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	326
Δόξα, Καὶ νῦν .....	326
Εἰς τὸν Στίχον .....	327
Ἀπολυτίκιον .....	329
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	330
Δόξα, Καὶ νῦν .....	330
<b>11 Ἰουλίου</b> .....	<b>331</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	331
εἰς τὴν Λιτὴν.....	331
Δόξα.....	331
Ἀπολυτίκιον .....	333
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	334
<b>13-19 Ἰουλίου</b> .....	<b>337</b>
<b>20 Ἰουλίου</b> .....	<b>338</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	338
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	340
ιδιόμελα.....	340
Εἰς τὸν Στίχον .....	348
Ἀπολυτίκιον .....	349
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	350
<b>25 Ἰουλίου</b> .....	<b>352</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	352
Εἰς τὸν Στίχον .....	352
Ἀπολυτίκιον .....	353
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	354
<b>26 Ἰουλίου</b> .....	<b>356</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	356
Εἰς τὸν Στίχον .....	357
Ἀπολυτίκιον .....	358
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	359
<b>27 Ἰουλίου</b> .....	<b>361</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	361

Δόξα.....	361
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	362
ιδιόμελα.....	362
Εἰς τὸν Στίχον.....	369
Ἀπολυτίκιον.....	371
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	371
<b>1 Αὐγούστου</b> .....	<b>374</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	374
Εἰς τὸν Στίχον.....	375
Ἀπολυτίκιον.....	378
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	378
ιδιόμελα.....	378
Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ τιμίου Σταυροῦ.....	383
Ἀπολυτίκιον προεόρτιον Μεταμορφώσεως.....	385
<b>6 Αὐγούστου</b> .....	<b>387</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	387
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	397
ιδιόμελα.....	397
Εἰς τὸν Στίχον.....	405
ιδιόμελα.....	405
Δόξα, Καὶ νῦν.....	410
ἀπολυτίκιον.....	412
Κοντάκιον.....	413
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	413
<b>7 Αὐγούστου</b> .....	<b>417</b>
Εἰς τὸν Στίχον.....	417
<b>12 Αὐγούστου</b> .....	<b>419</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	419
<b>14 Αὐγούστου</b> .....	<b>420</b>
Ἀπολυτίκιον.....	420
<b>15 Αὐγούστου</b> .....	<b>422</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	422
Δόξα... Καὶ νῦν.....	422
Δόξα... Καὶ νῦν... ἀργόν.....	426
εἰς τὴν Λιτὴν.....	435
ιδιόμελα.....	435
Δόξα.....	440
Καὶ νῦν.....	442
Εἰς τὸν Στίχον.....	443
ιδιόμελα.....	443
Δόξα, Καὶ νῦν.....	447
Ἀπολυτίκιον.....	450
Κοντάκιον.....	451
μετὰ τὸν ν´.....	451



Εἰς τοὺς Αἴνους.....	453
<b>16 Αὐγούστου</b> .....	<b>456</b>
εἰς τὸν ἔσπερινόν.....	456
<b>29 Αὐγούστου</b> .....	<b>458</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.....	458
ιδιόμελα.....	458
Δόξα.....	463
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	463
Εἰς τὸν Στίχον.....	469
ιδιόμελα.....	469
Δόξα.....	472
Ἀπολυτίκιον.....	474
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	474
Δόξα.....	474
<b>31 Αὐγούστου</b> .....	<b>475</b>
ἀπολυτικίον.....	475
Κοντάκιον.....	476
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	476
<b>1 Σεπτεμβρίου</b> .....	<b>479</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.....	479
ιδιόμελα.....	479
Δόξα.....	482
Καὶ νῦν.....	483
Εἰς τὸν Στίχον.....	484
Δόξα Πατρί.....	489
Καὶ νῦν.....	491
ἀπολυτικά.....	493
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	497
<b>5 Σεπτεμβρίου</b> .....	<b>504</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.....	504
Εἰς τὸν Στίχον.....	505
Ἀπολυτίκιον προεόρτιον.....	507
<b>8 Σεπτεμβρίου</b> .....	<b>509</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.....	509
ιδιόμελα.....	509
Δόξα... Καὶ νῦν.....	516
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	517
ιδιόμελα.....	517
Δόξα... Καὶ νῦν.....	523
Ἀπόστιχα.....	524
ιδιόμελα.....	524
Δόξα... Καὶ νῦν.....	530
Ἀπολυτίκιον.....	533
Κοντάκιον.....	533

Εἰς τοὺς Αἴνους.....	534
<b>9 Σεπτεμβρίου</b>	<b>536</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	536
Εἰς τὸν Στίχον .....	537
Ἀπολυτίκιον .....	539
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	539
<b>13 Σεπτεμβρίου</b>	<b>542</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	542
Εἰς τὸν Στίχον .....	544
προεόρτιον .....	545
Ἀπολυτίκιον τῶν ἐγκαινίων.....	546
Ἀπολυτίκιον προεόρτιον.....	547
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	548
<b>14 Σεπτεμβρίου</b>	<b>552</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	552
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	554
ιδιόμελα.....	554
Δόξα... Καὶ νῦν.....	565
Εἰς τὸν Στίχον .....	567
Ἀπολυτίκιον .....	569
Κοντάκιον .....	569
μετὰ τὸν ν´ .....	570
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	571
<b>16 Σεπτεμβρίου</b>	<b>574</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	574
Εἰς τὸν Στίχον .....	576
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	578
<b>22 Σεπτεμβρίου</b>	<b>582</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	582
<b>23 Σεπτεμβρίου</b>	<b>584</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	584
Εἰς τὸν Στίχον .....	586
Ἀπολυτίκιον .....	587
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	588
<b>24 Σεπτεμβρίου</b>	<b>591</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	591
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	593
ιδιόμελα.....	593
Δόξα... Καὶ νῦν.....	595
Εἰς τὸν Στίχον .....	598
Ἀπολυτίκιον .....	601
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	602
<b>26 Σεπτεμβρίου</b>	<b>605</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	605

εἰς τὴν Λιτὴν.....	608
ιδιόμελα.....	608
Δόξα.....	613
Καὶ νῦν.....	614
Εἰς τὸν Στίχον.....	616
Ἀπολυτίκιον.....	617
μετὰ τὸν ν'.....	618
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	619
<b>29 Σεπτεμβρίου</b> .....	<b>621</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	621
<b>11-18 Ὀκτωβρίου</b> .....	<b>623</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	623
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	624
Εἰς τὸν Στίχον.....	626
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	629
<b>18 Ὀκτωβρίου</b> .....	<b>632</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	632
Εἰς τὸν Στίχον.....	634
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	635
<b>20 Ὀκτωβρίου</b> .....	<b>637</b>
Γερασίμου ὁσίου τοῦ ἐν Κεφαλληνία.....	637
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	637
Δόξα τοῦ ἁγίου Γερασίμου.....	637
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	639
ιδιόμελα.....	639
Εἰς τὸν Στίχον.....	642
Ἀπολυτίκιον.....	644
μετὰ τὸν ν'.....	645
ιδιόμελον.....	645
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	645
Ματρώνης ὁσίας τῆς Χιοπολίτιδος.....	647
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	647
Δόξα, τῆς ἁγίας Ματρώνης.....	647
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	649
ιδιόμελα.....	650
Εἰς τὸν Στίχον.....	653
μετὰ τὸν ν'.....	654
ιδιόμελον.....	654
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	656
Ἄρτεμιου μεγαλομάρτυρος.....	657
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	657
Δόξα, τοῦ ἁγίου Ἄρτεμιου.....	657
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	660
ιδιόμελα.....	660
Εἰς τὸν Στίχον.....	665

Ἀπολυτίκιον .....	667
μετά τὸν ν΄ .....	668
ιδιόμελον .....	668
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	669
<b>23 Ὀκτωβρίου</b> .....	<b>672</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	672
Εἰς τὸν Στίχον .....	673
Ἀπολυτίκιον .....	674
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	675
<b>26 Ὀκτωβρίου</b> .....	<b>677</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	677
Θεοτοκίον .....	679
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	681
ιδιόμελα.....	681
Θεοτοκίον .....	685
εἰς τὸν Στίχον.....	686
ιδιόμελα τοῦ σεισμοῦ .....	687
Δόξα, τοῦ ἀγίου .....	691
Ἀπολυτίκιον .....	693
τροποποιήθηκε τὸ τέλος .....	694
Ἀπολυτίκιον τοῦ σεισμοῦ .....	695
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	696
Δόξα... τοῦ ἀγίου.....	696
<b>1 Νοεμβρίου</b> .....	<b>699</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	699
Εἰς τὸν Στίχον .....	700
ιδιόμελα .....	700
Ἀπολυτίκιον .....	706
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	707
ιδιόμελα.....	707
<b>8 Νοεμβρίου</b> .....	<b>714</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	714
Καὶ νῦν .....	715
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	716
ιδιόμελα.....	716
Εἰς τὸν Στίχον .....	726
Ἀπολυτίκιον .....	727
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	728
<b>11 Νοεμβρίου</b> .....	<b>731</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	731
Εἰς τὸν Στίχον .....	732
Ἀπολυτίκιον .....	733
Εἰς τοὺς Αἴνους.....	733
<b>12 Νοεμβρίου</b> .....	<b>734</b>

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	734
Εἰς τὸν Στίχον .....	735
Ἀπολυτίκιον .....	736
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἰνῶν .....	737
<b>13 Νοεμβρίου</b> .....	<b>739</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	739
Εἰς τὴν Λιτὴν .....	740
ιδιόμελα .....	740
Δόξα .....	747
Εἰς τὸν Στίχον .....	749
Ἀπολυτίκιον .....	750
μετὰ τὸν ν' .....	751
Εἰς τοὺς Αἶνους .....	752
<b>14 Νοεμβρίου</b> .....	<b>754</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	754
Εἰς τὴν Λιτὴν .....	756
Εἰς τὸν Στίχον .....	760
Ἀπολυτίκιον .....	762
Μετὰ τὴν ν' .....	762
Ἰδιόμελον .....	762
Εἰς τοὺς Αἶνους .....	764
<b>21 Νοεμβρίου</b> .....	<b>767</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	767
εἰς τὴν Λιτὴν .....	768
Εἰς τὸν Στίχον .....	775
Ἀπολυτίκιον .....	778
μετὰ τὸν ν' .....	778
Εἰς τοὺς Αἶνους .....	779
<b>25 Νοεμβρίου</b> .....	<b>781</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	781
Εἰς τὴν Λιτὴν .....	783
ιδιόμελα .....	783
Δόξα .....	786
Εἰς τὸν Στίχον .....	787
Δόξα .....	787
ἕτερον Δόξα .....	789
Ἀπολυτίκιον .....	790
Εἰς τοὺς Αἶνους .....	791
<b>26 Νοεμβρίου</b> .....	<b>792</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	792
Εἰς τὴν Λιτὴν .....	793
Εἰς τὸν Στίχον .....	796
Ἀπολυτίκιον .....	798
μετὰ τὸν ν' .....	798

Εἰς τοὺς Αἶνους.....	799
<b>30 Νοεμβρίου</b> .....	<b>802</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	802
εἰς τὴν Λιτὴν.....	805
Εἰς τὸν Στίχον.....	811
Ἀπολυτίκιον.....	815
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	815
<b>4 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>820</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	820
Ἀπολυτίκιον ἁγίας Βαρβάρας.....	820
Ἀπολυτίκιον Ἰωάννου ὁσίου τοῦ Δαμασκηνοῦ.....	821
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	822
στιχηρὰ ἰδιόμελα.....	822
Δόξα.....	828
<b>4 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>830</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	830
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	831
Εἰς τὸν Στίχον.....	839
Ἀπολυτίκιον.....	841
μετὰ τὸν ν´.....	842
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	842
<b>5 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>845</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	845
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	847
ἰδιόμελα.....	847
Δόξα.....	851
Εἰς τὸν Στίχον.....	853
Ἀπολυτίκιον.....	854
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	855
<b>6 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>857</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	857
Θεοτοκίον προεόρτιον.....	859
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	861
ἰδιόμελα.....	861
Δόξα.....	870
Εἰς τὸν Στίχον.....	871
Ἀπολυτίκιον.....	874
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	875
<b>9 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>879</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	879
Εἰς τὸν Στίχον.....	880
Ἀπολυτίκιον.....	881
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	882
<b>11-17 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>883</b>

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	883
Εἰς τὸν Στίχον .....	884
Ἀπολυτίκιον .....	886
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	886
<b>12 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>889</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	889
Εἰς τὸν Στίχον .....	890
Θεοτοκίον προεόρτιον.....	894
Ἀπολυτίκιον .....	895
Μετά τον ν´ .....	896
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	897
<b>15 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>900</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	900
Εἰς τὸν Στίχον .....	901
Ἀπολυτίκιον .....	903
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	904
<b>17 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>906</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	906
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	908
Εἰς τὸν Στίχον .....	912
Ἀπολυτίκιον .....	915
μετά τὸν ν´ .....	916
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	917
<b>18-24 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>921</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	921
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	922
Εἰς τὸν Στίχον .....	922
Ἀπολυτίκιον .....	923
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	924
<b>20 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>927</b>
Ἀπολυτίκιον .....	927
<b>24 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>929</b>
Ἀκολουθία τῶν ὥρων.....	929
ᾠρα α´ .....	929
ᾠρα γ´.....	934
ᾠρα ς´ .....	938
ᾠρα θ´ .....	944
ἕτερον ἄργον, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου .....	951
Ἀπολυτίκιον προεόρτιον.....	957
Ἀπολυτίκιον ἕτερον, προεόρτιον.....	957
Κοντάκιον προεόρτιον .....	958
<b>25 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>960</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν .....	960
ιδιόμελα.....	960

εἰς τὰς προφητείας.....	967
τροπάριον.....	967
Εἰς τὴν Λιτὴν.....	969
ἰδιόμελα.....	969
Εἰς τὸν Στίχον.....	975
Ἰδιόμελα.....	975
Δόξα.....	979
Καὶ νῦν.....	982
Ἀπολυτίκιον.....	983
Κοντάκιον.....	984
μετὰ τὸν ν´.....	985
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	986
<b>26 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>994</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	994
Εἰς τὸν Στίχον.....	994
ἰδιόμελα.....	994
Δόξα, Καὶ νῦν.....	996
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	997
<b>Κυριακὴ μετὰ τὰ Χριστούγεννα</b> .....	<b>999</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	999
Εἰς τὸν Στίχον.....	1000
Ἀπολυτίκιον.....	1000
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	1001
<b>27 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>1003</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.....	1003
Εἰς τὸν Στίχον.....	1004
Ἀπολυτίκιον.....	1006
Εἰς τοὺς Αἶνους.....	1006



# 1 Ιανουαρίου

Ἡ κατὰ σάρκα περιτομὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.  
Βασιλείου ἀρχιεπισκόπου Καισαρείας Καππαδοκίας τοῦ μεγάλου (†379).

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.396\*

ϸυγαταβαινωνοσωωτηρτωγεενει  
τωναανθρωωπωνκατεδεξατοσπαρ  
γανωνπεεεεριιβοολην ουουκεβδε  
ελυξαατοσπαρκοοςτηνπεεριτοομην οο  
κταημεεροςκατατηηνμηηητεεε  
ρααοανααρχοοςκαατατονπα  
αατεεεερα αυτωπιστοι οι βοοη

η η σω ω ω ω μεν συ ει ει ο Θε ο ο

ο ος η η η η μων ε λε ε η η σο ο ο

ο ον η η η η μας

σ.397\*

**Ο**υκ ε πη σχυν θη ο παν α γα θε ος Θε ε

ος της σαρ κο ος την πε ρι το ο μη ην α πο

τμη η η θη η η η ναι αλλ ε ε δω κε εν ε α αυ

τον τυ υ πον και αι υ πο γρα αμ μον πα α α

σι ι προς σω ω ω τη ρι ι ι ι ι αν ο γαρ του

νο μου ου ποι η η της τα του νο ο μου εκ πλη η

ροι και των προ φη των τα κη ρυ χθε ε εν τα πε ρι ι

ι ι ι α α α αυ του ο πα αντα πε ρι

ι ι ε ε ε ε πω ων δρα α α κι και εν σπαρ γα

α νοις ει ει λη η η θεις Κυ υ υ ρι ι ε ε δο

ο ο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.398\*

ο φι ι α α ας ε ε ρα α στης γε νο με

νο ο ος ο σι ι ε και πα αν των τω ων ο ο ον

τω ων την προς Θε ε ο ο ον προ κρι ι νας συ υμ

βι ι ι ω ω ω ω σιν με λε ε την θα α α

να α α του ου ει κο ο τως τω ω βι ω κα τε ε

ε ε ε λι ι ι ι πες τα α γαρ σα αρ κο ος

πα α α θη η εγ κρα τει α ας πο ο ο νοις σε αυ

τω ω πε ρι ε ε λο ο ο ο ο με ε ε ε

νος και θει ει ου με λε ε ε ε τη νο ο ο μου

ου α δου ουλω τον της ψυ υ χης τη ρη σαας το α

α ξι ι ι ι ι ι ω ω ω ω μα α ρε

τη ης πε ρι ι ου ου σι ι ι α ο λο ο ν της σα αρ κο σ

το ο φρο νη η μα καθ υ πε ε τα α α ξας τω ω

πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α τι δι ο ο σα

αρκα μι ι ση σα ας και αι κο ο ο σμο ο ν και αι κο

ο σμο ο κρα α α το ο ο ο ρα πα ρι στα α με

νο ος τω Χρι ι στω ω ω ω αι αι αι τη η σαι ταις

ψυ χαι αι αι αις η η η η μω ων το με ε

γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Καὶ νῦν

Συγκαταβαίνων ο Σωτήρ...

## Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος ἤ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.399\*

Χ ρι στος ει ει σοι οι κι σα α α με νος εν

τη η η η ψυ υ χη η η σου δι α της

κα θα ρα ας σου πο ο λι ι τει ει ει

ας την πη γη η ην της ζω ω η ης ι ε

ρο φα α αντα Βα α σι ι ι λει ει ει ε ε πο

τα μου ου ους α νε ε βλυ υ σας δο γμα α α των

ε ευ σε βω ω ων τη οι οι κου με ε ε ε

νη η εξ ω ωων πο ο τι ζο ο ο με νος

ο πι στος της Εκ κλη σι ι ι ι α ας λα α

α ος καρ πον χει ει λε ε ε ων ο μο λο γου ουουν

τω ων τη ην χα α α α ρι ιν προσ φε ε ε ρει

ει τω δο ξα α σαν τι τη ην μνη μνη ην σου εις αι

ω να α α αι ω νο ος νο ο ο ος

**M** υ ρ ο ν ε κ κ ε ν ω θ ε ε ε ν ε ε π ι σ ο ι ο ι ο ι

τ η ς χ α α ρ ι ι τ ο ς ε ε ε ε χ ρ ι ι σ ε ε ε

σ ε <sup>χ</sup> <sub>9</sub> ι ε ρ ο υ ρ γ η η η σ α ι τ ο ε υ α α γ γ ε λ ι ι ο ν τ η ς

β α σ ι ι λ η ι ε ι α ς τ ω ω ω ν ο υ ο υ ρ α α α

ων <sup>χ</sup> <sub>9</sub> Β α σ ι ι λ η ι ε ι ε θ ε ε ο φ α

α α α ν τ ο ο ρ <sup>π</sup> <sub>9</sub> τ ο υ χ ρ ι σ τ ο υ γ α ρ ε υ ω δ ι ι ι

ι α α γ ε ν ο μ ε ν ο ο ς <sup>γ</sup> <sub>8</sub> τ η ς ο σ μ η ς τ η η ς γ ν ω σ ε ε ω ς α

α υ τ ο υ τ η ν ο ι κ ο υ μ ε ε ε ν η ν ε ε π λ η η η ρ ω

ω ω ω σ α α ς <sup>π</sup> <sub>9</sub> δ ι ο ο τ α ς φ ω ν α α ς τ ω ν ο ι ο ι

κ ε ε τ ω ω ω ν σ ο υ ο υ <sup>χ</sup> <sub>9</sub> ε ε υ μ ε ε ν ω ς δ ε ε χ ο ο

με ε νος αι τησαι αι η η η μιν τοις τι μω σι ι

σε ε το με γα α ε ε ε ε ε ε λε ε

ος

Δόξα

Τ ην ι ε ρα α τι κην στο λη η ην α αμ πε

χο ο ο με νος Τρι α α αδος υ πε ερμα χε

ε Βα α σι ι ι λει ει ει ει ει ε ε θρο νω

παρ ε ε ε στης δι ι κα στι ι κω προ κιν δυ νε ε ε

ευ ω ων της πιστε ω ως και α θλη τι κη ην εν στα α

σιν ε πι δει ξα με ε νος θυ μον επ α α α αρ χου



κα τη η σχυ υ νας θρα συ υ υ υ νο ο με ε ε

νου <sup>χ</sup> <sup>ρ</sup> τω κρα α α τει ει ει της ε ευ σε βει ει

ει α ας και σπλαγχων εκ το μη ην α α α πει ει

λου ου ουν το ος <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> προ θυ μως τα α α αυ τα α προ ε κρι

να ας <sup>ν</sup> <sup>ρ</sup> και μαρ τυς γε νο με ε νος τη προ αι ρε ε ε

ε σει <sup>χ</sup> <sup>ρ</sup> τον στε φανο ον αν ε δη η η σω της νι ι κης

πα α ρα Χρι ι στου του ου ε χο ον τος το με γα ε

ε ε ε ε ε λε ε ος <sup>η</sup>

Εἰς τὸν Στίχον

ιδιόμελα

ιδιόμελα

Ἦχος <sup>ρ</sup> <sup>χ</sup> Πα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.402\*

Ω θει α και ι ε ρα της του Χρι στου Εκκλη σι ας

με λι ισ σα Βα σι ι λει ε πα αμ μα

κα α α α ρι ι ι ι στε <sup>π ρ</sup> συ γαρ του θει ου

πο θου το κε εν τρον σε αυ το ον κα θο ο πλι ι

ι ι σας <sup>π ρ</sup> των θε ο στυ γων αι ρε σε ε ων <sup>η</sup>

τας βλα σφη μι α ας κατ ε ε ε ε τρω ω ω ω

σας <sup>π ρ</sup> και ταις ψυ χαι αις των πι ι στων <sup>π ρ</sup> ευ σε βει ας

τον γλυ κασμον ε ε θη σα α α αυ ρι ι ι ι σας

και νυν τους θει ους λει μω ω νας της α κη ρα του δι ερ

χο ο με νος νο ο μης <sup>π ρ</sup> μνη μο νευ ε και η μω

ω ων πα ρε ε στως την Τρι α δα την ο ο μο

ου ου ου ου σι ι ι ι ον <sup>π ρ</sup>

Τ ο στο μα μου λα λη σει σο φι αν και η με <sup>π ρ</sup>

λε τη της καρ δι ας μου συ υ υν ε ε ε ε σιν <sup>π ρ</sup>

Π αν των των α γι ων α νε μα α ξω τα ας α ρε ε

τας πα τη ηρ η μω ων Βα σι ι ι ι

λει ει ει ει ε <sup>π ρ</sup> Μω υ σε ως το ο πρα α α ον

Η λι ου ου το ον ζη η λον Πε τρου την ο μο <sup>π ρ</sup>

λο γι ι ι αν Ι ω α αν νου ου τη η ην θε ο ο

λο γι ι ι ι αν <sup>π ρ</sup> ως Παυ λος εκ βο ω ων ουκ ε ε

πα α αυ σω π<sup>9</sup> τις α σθε νει και ου ου ουκ α σθε ε

νω η<sup>η</sup> τις σκαν δα λι ζε ε ται και αι ουου ουκ ε γω ω

πυ ρου ου ου ου μαι π<sup>9</sup> ο θεν συν αυ τοις αυ λι ζο με

ε νος η<sup>η</sup> ι κε ε τε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χα α

α ας η η η η μων π<sup>9</sup>

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.404\*

χ<sup>χ</sup> C το μα δι και ου με λε τη σει σο φι αν

και η γλωσ σα αυ του λα λη η η σει κρι ι

σιν Δ

T ων ον των εκ με λε τη σας τη ην φυ υ υ σιν

ⲕⲁⲓ ⲡⲁⲛ ⲧⲱⲛ ⲡⲉ ⲣⲓ ⲥⲟ ⲡⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲥⲁⲥ ⲧⲟ ⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲧⲁ

και παν των πε ρι σκο πη η η η σας το α α α στα

ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲟⲛ ⲙⲟ ⲛⲟⲛ ⲉ ⲉ ⲩ ⲣⲉⲥ ⲁ ⲕⲓ ⲓ ⲓ ⲛⲉ

α α α τον μονον ε ευρες α κι ι ι νη

ⲧⲟⲛ ⲧⲟⲛ ⲩ ⲡⲉ ⲣⲟ ⲩ ⲟ ⲥⲓ ⲱ ⲱ ⲥ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲧⲁ Ⲕⲏ ⲙⲓ ⲟ ⲩ ⲣ ⲓ ⲟ

τον τον υ περ ου σι ω ως ο ο ον τα δη μι ουρ γο

ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲧⲟ ⲡⲁ ⲁⲛ ⲧⲟⲥ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗ ⲗⲟⲛ ⲡⲣⲟⲥ

ο ο ον του πα αν τος ω και μα α α αλ λον προσ

ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲟⲥ ⲧⲱⲛ ⲟ ⲕ ⲟⲛ ⲧⲱⲛ

θε ε ε ε με ε ε ε νος των ουκ ον των

ⲧⲟⲛ ⲡⲟ ⲧⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲁ ⲡⲉ ⲉ ⲉ ⲣ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲡⲥⲁⲥ ⲡⲣⲉ ⲥ ⲃⲉ ⲩ

τον πο θο ο ον α πε ε ερ ρι ι ι ι ψας πρε σβευ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲁⲓ ⲏ ⲏ ⲙⲁⲥ ⲧⲟ ⲧⲉⲓ ⲟ ⲩ ⲡⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲧⲟ ⲩ

ε ε ε και η η μας του θει ου πο ο ο ο θου

ⲟ ⲩ ⲧⲩ ⲩ ⲩ ⲕⲓ ⲛ ⲓ ⲉ ⲣⲟ ⲡⲁⲛ ⲧⲁ ⲃⲁ ⲁ ⲥⲓ ⲓ ⲓ

ου τυ υ υ χειν ι ε ρο φαν τα Βα α σι ι ι

ⲗⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉ

λει ει ει ει ε

Ο την χα α ρι ι εν τω ω ω ν θα αυ μα

α α των ου ρα νο ο θεν κο ο μι σα α α με ε ε

ε νος και την πλα α α νη η η ν τω ω ω ν ει ει

δω ω ω λων στη λι τευ σας ε εν τοις

δο ο ο ο γμα α α α σιν αρ χι ε ρε ε

ω ω ω ν υ πα αρ χει εις δο ξα α α α και ε ε δραι

αι ω ω ω ω μα παμ μα κα ρι στε ε Βα

σι ι ι ι λει ει ει ει ε και παν των

των πα α τε ε ρων δι δα σκα λι ι α α ας υ πο ο

ο δει ει ει ει γμα παρ ρη σι αν ε χων προς Χρι

ι στον <sup>Δ</sup> αυ τον ι κε ε ε ε ε τε ευ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>χ</sup> σω θη η ναι τα ας ψυ χα α

ας η η η η μων <sup>π</sup>

### Απολυτίκιον

## Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.406\*

**Ε** ις πα σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθογ γος σου <sup>Δ</sup> ως δε

ξα με νην τον λο γον σου δι ου θε ο πρε πως ε δο γμα τι

σας την φυ σιν των ο ον των ε τρα νωσας <sup>π</sup> τα των αν

θρω πων η θη κα τε κο σμησας βα σι ι λει ον ι ε

ρα τευ μα <sup>π</sup> πα τερ ο σι ε Χρι στο ον τον Θε ον

ι κε τευ ε **Δ** δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε

ος **π ρ**

## Απολυτίκιον τῆς ἐορτῆς

Ἦχος **Ϛ** Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.406\*

**Μ**ορ φην α ναλ λοι ω τως αν θρω πι νην προσ ε λα

βες **Θ** ε ος ων κατ ου σι αν πο λυ ε ευ σπλαγ χνε Κυ

ρι ε **π ρ** και νο μον εκπλη ρων πε ρι το μην θε λη σει κα

τα δε χη σαρ κι κην **Δ** ο πως πα αυ σης τα σκι ω

δη και πε ρι ε λης το κα α λυμ μα των πα θων

η μων **π ρ** δο ξα τη α γα θο τη τι τη ση δο ο ξα τη





ου ου σι ι ι ι ον εν μι α αθε ο ο ο τη η η

η τι

# 5 Ιανουαρίου

Παραμονή τῶν Θεοφανείων

## Ἀκολουθία τῶν ὠρῶν, στιχηρά

ὥρα α΄

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.408η

**Σ** η μερον των υ δα α των α γι α ζε ται η η

φυ υ υ σις <sup>6</sup> και ρη γνυ υ ται αι ο Ι ι ι ορ δα

α α α νης <sup>γ</sup> και των ι δι ω ων να α μα α α

των <sup>Δ</sup> επ ε ε χει το ο ο ρε ε ευ μα α <sup>6</sup> Δε σπο ο

την ο ρω ω ων ρυ πτο ο ο ο ο με ε ε ε

νον <sup>γ</sup>

**Ω** ς α ανθρω πο ος εν πο τα α μω η η

ηλ θες Χρι ι στε ε ε ε ε Βα α σι ι ι  
λευ και δου λι ι κον βα α πτι ι σμα α λα α  
βειν σπε ευ δεις α γα α θε υ πο τω ων του  
ου Προ οδρο ο ο μου ου χει ει ει ρων δι α  
τας α μαρ τι ι ας η μω ων φι λα α α α αν  
θρω ω ω ω πε  
**Π**ρος την φω ω νην του βο ο ω ω ων το ος εν  
τη η ε ε ε ρη η η μω ω ε τοι μα α σα α τε  
την ο ο δο ο ον του ουου Κυ ρι ι ι ι ου ηλ θε  
ες Κυ ρι ι ε μορ φην δου ουουλου λα α βων βα α πτι  
σμα αι αι των ο μη γνους α α α α μαρ τι ι ι

α αν ει δο ο σα α αν σε ε υ δα α τα και αι  
 ε ε φο ο βη η η θη η η η σαν συν τρο ο μος γε  
 γο νεν ο ο ο Προδρο ο μος και ε ε βο ο ο η η η  
 σε ε ε λε ε ε ε ε γων πως φω ω τι ι ι  
 σει ο λυ υ υ υ χνος το ο φως πω ως χει ει ρο ο  
 θε ε τη η η σει ο ο ο δου ου λος τον Δε ε ε  
 σπο ο ο ο την α α γι ι α α σο ον ε ε με  
 και τα υ υ δα τα Σω ω τηρ ο αι αι αι  
 ρω ω ων του κο ο ο ο σμου τη ην α μα α αρ  
 τι ι ι ι α α α αν

ὕρα γ'

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη

Η του Προδρομου και αι βαπτιστου του

Προοφηηη του ου και υπεραντας τι

μηηθεν τους προοφηηηητας ε

ετροοοοομααξεεενυχειειειειειρ

δεξιαοοτεεθεαασαατοοοσε

τοναμνοοοντου Θεου τον καθαιαιρον

τακοσμουαμαρτηηηηηηημαααα

τα καιαγωνιαασυσχεθειειςεε

βοοοααουτολμωωπροσψααυσαι

Λοοογεετηςκοοορυυυφηηηη

ης σου αυ τος α γι ι α α σο ο ον με και αι αι φω ω

τι σο ον οι οι οι κτι ι ι ιρ μον α αυ τος

γα αρ ει ει ει η ζω η η η η και αι το

ο ο φως και η ει ει ρη η η νη η η του κο ο ο ο

σμου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.411

Η Τρι α α ας ο ο Θε ο ο ο ος η η

η η μων ε αυ τη ην η η μι νη ση με ε ρον α

δι αι ρε ε τως πε ε φα α νε ε ε ρω ω ω ω

κεν ο με ε εν γαρ Πα α τηρ εν αρ γη η μαρ

τυ υ ρι ι ι αν τω συγ γε νη ε εκ πε ε φω ω ω

νη η η η κε το Πνε ευ μα πε ε ρι στε ε ρα ας ε εν

ει ει χο ο ο νι κα α τε ε πτη ου ου ου ρα νο ο

ο ο θεν <sup>π ρ</sup> ο Υι ος τη ην α χρα αν το ον κο ρυ υ

φην <sup>Δ</sup> τω Προ δρο ο ο ο μω ω υ πε κλι νε ε <sup>Δ</sup> και αι αι

βα πτι ι σθεις το αν θρω πι ι νον εκ δου λει ας ερ ρυ σα

το ο ο ο ως φι ι λαν θρω ω πο ος <sup>6 λ</sup>

Δόξα, Καὶ νῦν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.412

Ε ερ χο ο ο ο ο με ε ε ε νος <sup>π ρ</sup> με τα



σα αρ κος προς Ι ορ δα α νηην Κυ υ υ ρι ι ι

ι ε βα πτι σθη ναι αι θε ε ε λων ε εν σχη μα α τι α

αν θρω ω που ζω ω ω ο δο ο ο ο τα ι ι ι

να α τους πλα νη η θε εν τας η μα ας ω ω ε ε

ευ σπλα α α αγ χνος πα ση ης μη η χα α νης και

πα γι δο ος του δρα α α α κο ο ο ον

τος ρυ σα α με ε νος φω ω τι ι σης εκ Πα τρος με

ε μαρ τυ υ υ υ ρη η η η σαι το δε ε

θει ει ει ει ο ον Πνε ε ευ μα πε ρι στε ρας ε

εν ει ει δει σοι οι οι ε πε ε ε ε ε στη α αλλ

οι κι ι σον ψυ χαι αις η με ε τε ε ε ε ραις σαυ

τον φι λα α ανθρω πε ε ε ε ε ε ε π ρ

ώρα ς'

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.413

Τ α δε ε λε ε ε γει Κυ ρι ι ο ος προς Ι ι ι

ω ω ω α α α αν νην ρ̣ Προ φη η τα δε ευ ρο ο

βα α πτι ι σο ο ον με ε τον σε ε δη μι ι ου ου

ουρ γη σα αντα ρ̣ τον φω τι ζο ον τα α χα ρι ι τι και κα

θαι ρον τα α α α α α α πα α α αν τας ρ̣ α

ψαι αι αι θει α ας κο ρυ υ φη η ης μου ου και μη η η

דִּי אֲשֶׁר בְּרַחֲמֵי יְהוָה אֱלֹהֵינוּ וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר  
δι στα α α α σης <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> Προ φη η τα α α α α φε ες

וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר  
α α αρ τι ι <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> και γαρ πλη η ρω ω σαι πα α ρα α

וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר  
α γε γο ο να <sup>ε</sup> <sup>ζ</sup> δι ι ι και αι ο συ νη η ην

וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר  
πα α α α σαν συ υ ουν μη δι ι στα α ση ης ο ο ο

וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר  
λω ως και γα αρ τον κε κρυ υμ με ε ε νον τοις υ δα α

וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר  
σι ι πο ο λε ε ε μι ι ι ον <sup>א</sup> <sup>ב</sup> τον αρχον τα

וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר  
του ου σχο ο ο τους ε ε ε πει ει γο μαι ο ο ο

וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר  
λε ε ε ε σαι <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> λυ υ τρου με ε νος το ον κο ο ο σμο

וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר  
ον εκ των αυ του ου πα α α γι δων νυ υν <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> παρ

וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר וְעַל כֵּן אֵלֵינוּ יָשָׁר הַדָּבָר  
ε χων ως φι ι λαν θρω ω πο ος <sup>א</sup> <sup>ב</sup> ζω ην την αι αι

ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.414

η με ε ρο ον η ψαλ μι ι κη προ ο ο φη η

τει ει ει α πε ε ρας λα βει ει ν ε πει ει γε

ε ε ται η η θα α λ α σ σα γα α α α αρφη η

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ει ει δε

και αι ε ε φυ υ υ υ γεν ο Ι ο ορ δα α α

α α νη ης ε στρα α α α φη η εις τα α α ο πι ι

ι ι σω α πο προ σω ω που ου ου Κυ υ ρι

ι ι ου α πο προ ο σω ω ω που ου του Θε ου ου

ου Ι α α α κωβ π ελ θο ον το ος υ υ υ

πο δου ου ου λου δε ε ε ε ε ξα σθαι αι βα α

πτι ι ι ι σμα ι ι ι να α α η η μεις ει

δω λι κης α α κα α θα αρ σι α α ας ε ε εκ πλυ

υν θε ε εν τες φω τι σθω ω ω με εν τα ας ψυ χα

α ας δι ι α α αυ του

Δόξα, Καὶ νῦν

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.415

Τ ι ι ι α α να χαι αι τι ζει εις σου τα α υ δα α

τα ω ω Ι ο ορ δα α α α νη τι α να πο ο

δι ζει εις το ο ρει ει ει θρον και ου ου προ ο ο

βαι αι αι αι αι νεις την κα τα α φυ υ υ σι ι ιν πο

ρει ει ει αν ου ου δυ να α μαι αι φε ε ε ε ε

ρειν φη η σι πυρ κα τα α να λι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι σχο ο ο ον εξ ι στα α μαι

και αι φρι ι ιτ τω την α ακραν συ υγ κα α τα

α α α α βα α α σιν ο ο τι ου ουκ ει ω ω

θα α τον κα θα ρο ον α πο ο πλυ υ υ υ

ναι ουκ ε μα α θον τον αν α μα α αρ τη η η

τον α α πο σμη η η η η η χειν αλ λα α τα ερ

ρυ πω με να α σκε ευ η ε ε εκ κα θαι αι αι αι

ρειν <sup>π ρ</sup> α κα αν θα ας φλε ε ε γει ειν με α μαρ τη

μα α των δι ι δα α α σκει <sup>χ ρ</sup> ο εν ε μοι οι

βα πτι ζο ο ο με νο ος Χρι ι ι στος ο Ι ω ω

αν νη ης μα α αρ τυ υ υ ρει ει ει ει ει μοι

η φω νη η του ου Δο ο ο γου ου βο ο ο

α <sup>χ ρ</sup> ι δε ο ο α α μνο ο ος του ου Θε ε ε ου <sup>Δ ρ</sup>

ο αι αι αι ρω ω ων <sup>γ ρ</sup> την α μααρ τι ι ι α

α αν του ου ου κο ο ο ο σμου <sup>π ρ</sup> αυ τω πι στοι οι βο ο

η η η σω ω ω μεν ο ε πι φα α νεις Θε ε ο

ος εις την η μων σω τη ρι αν δο ο ο ξα σοι οι οι

οι οι οι οι οι π ρ

ωρα θ'

Ἦχος ἠΐ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.417

Θ αμ βος η η η ην κατ ι ι δειν τον ου ρα νου ου

και γη η η ης ποι οι η η η την εν πο

τα μω ω ω ω γυ υ μνω θε ε εν τα α

βα α πτι ι σμα υ πο δου ου ου ου ου ου λου ου εις

η η μων σω τη ρι ι ι ι αν δε ε χο ο με ε νο

ον ως δου ου ου λο ον και χο ροι Αγ γε ε λων



συν ε ε στελ λο ον το ο ο ο φο ο βω και χα ρα α

μεθ ων προσ κυ νου ου ου με εν σε ε σω ω ω ω σο ον

η η μας

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.418

Ο τε ε προς α αυ τον ε ερ χο με ε ε ε νον ο ο

Προ ο ο ο δρο ο ο ο μος το ον Κυ ρι ι ι

ο ο οντης δο ο ης ε ε βο ο α α τοι οις λα α

οι οις ι δε ο λυ υ τρου με ε νος το ον κο σμο ο ο ον

πα ρα α γε ε ε γο ο ο ο νεν εκ φθο ο ρα α α

ας ι δε ρυ υ ε ε ται η μα ας εκ θλι ι ι ψε

ε ε ε ως ι δου ο α μαρ τη μα α τω ω ων α

φε ε σιν χα ρι ζο ο με ε νο ος ε ε πι ι γη ης εκ

Παρ θε ε ε νου α α γνη η η ης ε ε λη λυ υ υ θε

δι ι ε ε ε ε λε ε ε ε ον και αν τι

δου ου ου ου λων υι υι ους Θε ου ου ερ γα α

α α ζε ε ε ε ται αν τι δε ε σχο ο ο τους φω

τι ζει ει ει ει το α αν θρω ω ω ω πι ι ι ι

νον δι α του υ υ δα α τος του ου θει ει ου ου

βα α πτι ι σμου ου ου α αυ του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου λοι πον δε ευ τε ε ε ε συ υ υμ φω ω

ω νω ως α αυ τον δο ξο ο λο γη η η η η

σω ω ω ω μεν συν Πα α τρι και α γι ι ω ω

Πνε ε ευ μα α α α τι

Δόξα, Καὶ νῦν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.420#

**Τ** η ην χει ει ει ει ει ρα α α σου π̣ η̣ την α α

φα α με ε νην την α α κη ρα α τον κο ρυ φη η

η ην του ου Δε ε ε σπο ο ο ο του μεθ ης και

δα α κτυ υ υ λω ω α αυ τον η η μιν κα αθ υπ ε

ε ε ε ε δει ει ει ει ξας π̣ η̣ ε πα ρον υ περ η

μω ων προς α αυ το ο ον βα α πτι ι ι στα <sup>χ</sup>ως

παρ ρη σι αν ε ε ε χω ων πο ο ολ λην και γα

αρ μει ει ει ζω ων των Προ φη των α α πα α

α αν των <sup>χ</sup>υπ αυ του με ε μαρ τυ υ υ υ υ ρη

η η η σαι <sup>π</sup>τους ο φθα αλμους σου ου πα α α λι ι

ι ιν δε <sup>χ</sup>τους το παν α γι ον Πνευ μα κα α τι ι

δο ον τας <sup>Δ</sup>ως εν ει ει δει πε ρι ι στε ε ρα α

α α ας κα α τε ε ελ θον α να α πε τα α σον

προς αυ το ο ον βα α πτι ι στα <sup>χ</sup>ι λε ων η η μι

ιν απ ε ερ γα α σα α α α α με ε ε ε νος

και δε ευροστη η θι ι ι με εθ η η μων ε  
 πι σφρα γι ι ζω ων τον υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ μνο ο ο ον και προ εξ αρχων  
 της πα αν η γυ υρε ω ω ω ω ω ως

Δόξα... Καί νυν... Ίακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χουμουζίου Χαρτοφύλακος  
 Δοξαστάριον Αποστίχων Α' 1859  
 Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.151\*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι  
 ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε  
 ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι  
 Κ αι νυ υ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α

α α α λα α α α α α μην π ρ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ρ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.421\*

την χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α

α την χει ει ρα α σου ου ου ου ου ου ου του

ου ου ου ου ου σου τη η η η α α ψα με ε ε ε

ε νη η η η η η η η η την α α κη η

η η η ρα α την ακη η ρα το ο ο ο ο ο ο ο ο

ον κο ρυ φη η η η η η η η η του ου

ου ου Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο του δε ε ε

σπο ο ο ο ο ο του ου ου ου π 9

**M** ε ε ε εθ η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η ης και δα κτυ υ υ υ υ υ λω αυ το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον η η η μι ι ι ι ιν

κα α α α α λα α α κα αθ υ υ πε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δει ει ει ει ει

ει ει λει καθ υ πε ε δει ξας π ρ

ε ε ε ε ε ε πα α ε ε πα α ρο ο ο

ο ο ο λο ο ο ο ο ο ον υ περ η μω ω

ω ω ω ω ων προς αυ το ο ο ο ο ον βα α α

α α α α πτι ι ι ι βα πτι ι στα α λα α α α

ω ω ω ω ως παρ ρη η σι ι ι ι αν ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χω ω ω ω ω ω ω ων πο ο ο ο ο λο ο ο ολ

λην π ρ

και γα αρ μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



ει ζω ω ω ων των προ ο ο ο ο ο ο φη η τω

ω ω ω ω ων α α α α πα α α α α α α α α α

α α ια α α α αν των υπ α αυ του ου ου

ου ου ου με ε ε ε ε ε ε μα α α α

α α α α ια α α με ε μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ

υ ιυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρη η η η η

η η ιη με μαρ τυ υ υ ρη η η σαι αι αι αι

αι

του ου ου ου ου ους ο ο φθα αλ μου ου ου ους σου ου

ου ου ου πα α α α α α α α α λι ι ι ι πα λι

ιν δε ε ε ε ε ε του ου ους το ο πα α α

αν α το παν α α α γι ι ο ον Πνε ε ε ε ε ε

υε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α κα

α α α τι ι ι ι ι ι ι ι κα τι δο ο ο ο ο

λο ο κα τι δο ο ο ον τα α ια α α ας ως εν

ει ει ει ει ει ει ει ει δει ει ει ιει ει πε ε ε ε ε

ε ρι στε ε ε ε ρα α α α ας κα α α α

α τε ε ε κα α τελ θο ον

να πε ε ε ε ε ε τα α α να πε ε

τα α σον προς α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο λο ο

ο ον βα α α πτι ι ι ι βα πτι ι στα α ια α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ι ι ι ι ι ι ι λε ε ι ι λε ε ων

η μι ι ι ιν α α α α α α ια α α πε ε

ε ερ γα α α α α α α α σα α α α α α

με ε ε ε ε ιε ε ε ε νος

**Κ** αι δε ε ε ε ε ευ ρο ο ο ο ο ο ο

ο στη η η η η ιη η η η θι με ε ε ε ε

εθ η η η με εθ η μω ω ω ιω ω ω ω ω ω

ω ω ω

**Κ** αι δε ε ε λε ε ε ευρο στη η η η η θι

ι ι ι ι **γ** με εθ η η η με εθ η μω

ω ω **ω** ω ω ω ω ω ω ω **χ** ω

**Κ** αι δε ε ε ε ε ευρο ο **Δ** και δευρο ο στη η

η η η η η η η θι ι ι **μ** ε ε ε λε

ε ε ε μεθ η η μω **Δ** ω ω ω ω ω ω ω ω λε

ε ε ω ω ω ω ω ω **ω** ω ω ω ω ω ω ω ω ε

ε ε ε ε **π** ι ι **ε** σφρα α α α α γι ι ι ι ι ι ι

ζων τον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

και προ ο ε ε ε ε εξ α α **λα** α α αρ **χ** ω

ω ω ω λω ω ωωντη η η η η η η η λη η

η ης πα α α α α αν η η η η η η η

η λη η της πα αν η γυ υ υ ρε ε ε ε ω

ω ω ως π ρ

Ἀπολυτίκιον προεόρτιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.427

Ετοιμαζου Ζαβουλων και ευτρεπιζου Νεφθα

λειμ Ιορδανη ποταμηση θιυποδε

ξαισκιρων του βαπτισθη ναιερχομενον τον Δεσπο

οτην αγαλου ο Αδαμσντηπρομηητο

ρι μη κρυπτε τε ε αυ τους ως εν Πα ρα δει σω

τοπριν και γαρ γυ μνους ι δων υ μας επ ε ε φα νεν

ι να εν δυ ση την πρω την στο λην Χρι στος ε φα νη

την πα σαν κτι σιν θε λων α να και νι ι σαι

Ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.427

α πε στρε φε το πο τε ο Ι ορ δα νης πο ταμος

τη μη λω τη Ε λισ σαι ε α να λη φθεν τος Η λι

ου και δι η ρει το τα υ δα τα εν θεν και εν

θεν και γε γο νεν αυ τω ξη ρα ο δος η υ γρα

εις τυ πον α λη θως του βα πτι σμα τος δι ου η

μεις την ρε ου σαν του βι ου δι α πε ρω μεν δι α βα

σιν Χρι στος ε φα νη εν Ι ορ δα νη α γι α σαι

τα υ δα τα

### Κοντάκιον Προέορτιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.428

Ε ν τοις ρει θροις ση με ρον του Ι ορ δα α α

α α νου γε γο νως ο Κυ ρι ος τω Ι ω

αν νη εκ βο α μη δει λι α σης βα πτι σαι με σω

σαι γαρ η κω Α δα αμ τον πρω το ο πλα α στον

# 6 Ιανουαρίου

Τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

ἰδιόμελα

Ἦχος  Δι'

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.429#


  
**Τ**ὸν φωτισμόν ἡ ἡμῶν τὸν φωτισάσασα πα
  

  
 αν τὰ ἀ ἀ ἀ ἀνθρώπων ἰδὼν ὁ
  

  
 Προδρομὸς βαπτισθῆναι πα α α α ραγενο ὁ ὁ με
  

  
 ε ε ε νον χαιρειτη ψυχη και τρε ε ε ε ε
  

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε και τρε μει ει τη χει ει
  

  
 ρι δει ει κνυ υ υ σιν α α αυτον και λε
  

  
 ε γει ει τοι οισ λα α οι οισ ἰ δε ο λυτρου με ε



νοσ τοον Ισ ρα α ηλ ο ε λευ θε ρων η μας ε εκτης φθο

ο ρα α α ας ω α να μα α αρ τη η η η η η η

τε Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα α α

α σοι

Του λυ τρω του η ημων υ πο δου ουλουου βα α α πτι

ι ι ζο με ε νου και τη του Πνε ευμα α τος πα ρου σι

α α μα α αρ τυ υ υ ρου με ε νου ε φρι ξαν ο ο

ρω ω ω σαι αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε αγ γε ε λω ων στρα α τι ι αι αι φω νη δε ου

ρα α νο ο ο θεν η νε χθη η εκ Πα α τρος ου τος ον ο

Προδρομος χειριροθεετει υιος μου υπαρχειο

αγαπηητος ενωηυδοοοκηηησα Χρι

στεο Θεος ηημωνδοοοξαααα

σοι

Τα Ιορδανειαρειθρασετηνπηγηηνε

δεεεεξαααατο καιο Παρακλητος

ενειειειδειςπεριστεραςκατηηηρχεεε

ετο κλινεικορυυφηνοοκλιιιιι

ιιιιιιοκλιναςουραα νους κρααζει

καιβοοααπηλοοστωπλααστου ουουργω

τι μοι ε πι τατ τεις τα υ υ περ ε ε με ε γω χρει αν

ε ε χω του σου ου ου ου βα α πτι ι ι σμου

ω α να μα α αρτη η η η η η τε Χρι στε ο Θε

ος η μων δο ο ο ξα α α σοι

ωσαι βου λο με νος τον πλα νη θεν τα Α α

α αν θρω ω ω ω πον ουκ απ η ξι ω σας δου λου

μορ φη ην εν δυ υ υ σα σθαι ε πρε πε γα αρ

σοι οι τω Δε ε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο τω δε σπο τη η και Θε ε ω α να δε ξα α σθαι

τα η μων υ υ πε ερ η η η μων συ γαρ βα πτι

σθεις σαρ κι λυ τρω ω τα της α φε σε εως η ξι ι ι

ω ω ω σα ας η η η μας δι ο ο βο

ω ω ω ω με ε ε εν σοι ευ ερ γε τα Χρι

στε ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα α α α

σοι

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α α μην

Υ υ πε ε ε κλι ι να ας κα ρα α αν τω ω ω Προ

δρ ο μω **Α** συ υν ε ε ε θλα σα ας κα ρας τω ω ων

δρα α χο ο ον των **β** ε ε πε στη η ης ε ε εν τοις

ρει ει θροις ε ε φω τι ι ι σας τα α συ υ

υ υμ πα α α αν τα **γ** του δο ξα α ζειν σε

ε ε Σω ω τη η η η η η η η η η η η η ρ τον **Δ**

φω τι ι σμον των ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω

**Ε** ω ων **Α**

### εις τας προφητεias

τροπαριον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.433\*

**Ε** πε φα νης εν τω χο ο σμω **γ** ο τον χο ο σμον ποι

η ησας ι να φω τισης τους εν σκο τει κα θη με

ε νους φι λα ανθρω πε δο ξα α σοι

∴ Ὁ Θεός οἰκτειρήσαι ἡμᾶς, καὶ εὐλογῆσαι ἡμᾶς· ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

ι να φω τισης τους εν σκο τει κα θη με ε νους

φι λα ανθρω πε δο ξα α σοι

∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔνθεσι τὸ σωτήριον σοῦ.

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες· γῆ ἔδωκε τὸν καρπὸν αὐτῆς.

∴ Εὐλογῆσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, ὁ Θεὸς ἡμῶν, εὐλογῆσαι ἡμᾶς ὁ Θεός. Καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς.

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.433\*

α μαρ τω λους και αι τε λω ναις δι α πλη θους ε λε

ους σου ε πε φα α νης Σω τηρ η μων που γαρ ει χε το

φω ως σου λαμ ψαι ει μη τοις εν σκο τει κα θη με νοις

δο ξα α σοι οι

δο ξα α σοι οι

∴ Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο.

που γαρ ει χε το φω ως σου λαμ ψαι ει μη τοις εν σκο

πει κα θη με νοις δο ξα α σοι οι

τει κα θη με νοις δο ξα α σοι οι

∴ Ἐπῆραν οἱ ποταμοί, Κύριε, ἐπῆραν οἱ ποταμοὶ φωνὰς αὐτῶν, ἀρούσιν οἱ ποταμοὶ ἐπιτρέψεις αὐτῶν ἀπὸ φωνῶν ὑδάτων πολλῶν

∴ Θαυμαστοὶ οἱ μετεωρισμοὶ τῆς θαλάσσης, θαυμαστός ἐν ὑψηλοῖς ὁ Κύριος. Τα μαρτύριά σου ἐπιστώθησαν σφόδρα.

∴ Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἀγίασμα, Κύριε, εἰς μακρότητα ἡμερῶν.

Δόξα... Καὶ νῦν...

## Εἰς τὴν Λιτήν

ἰδιόμελα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.433

ο να βαλ λο με ε νος φω ως ω ως ι ι μα

α α τι ι ι ι ον δι η μα α α α ας καθ η

η μας γε ε νε σθαι κα ατ η η ξι ι ι ω ω ω ω

σε <sup>π 9</sup> ρει θρα πε ρι βαλ λε ε ται ση με ρον τα Ι ι ορ

δα α α νει ει ει ει α <sup>π 9</sup> ουκ αυ τος του των ει εις

κα θα αρσιν δε ε ο ο ο ο ο ο ο ο με νος <sup>Δ 6</sup>

αλλ η μιν ε εν ε α αυ τω οι κο νο μων την α α

να α γε ε εν νη η η η σιν <sup>π 9</sup> ω του θα αυμα α τος

δι χα πυ ρος α να χω ω νε ε ευ ει και α να πλατ τει

α νε ε ευ συν τρι ι ι ι ι ψε ε ε ε ως <sup>π 9</sup> και

αι σω ω ω ζει τους εις αυ το ον φω ω τι ζο ο με

ε ε νους Χρι στο ος ο Θε ε ος και Σω τη η η ρ των ψυ υ

χων η η μω ων <sup>6 λ</sup>



<sup>π</sup><sub>9</sub> **C** ε τον εν Πνευμα α τι ι ι και πυ υ ρι κα θαι

ρο ον τα την α μαρ τι ι ι α αν του κο ο ο ο

σμου <sup>π</sup><sub>9</sub> καθ ο ρων ο βα πτι ι στης ερ χο ο με νο ος προς

α αυ τον <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> δει λι ων και αι τρε ε ε μων ε βο ο

α α α λε ε ε ε ε γων <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> ου τολ μω κρα α τη

η η σαι την κο ρυ φην σου ου τη ην α α α χρα α

α αν τον <sup>π</sup><sub>9</sub> συ με α γι α σον Δε σπο ο τα τη ε πι

φα νει α α σου μο ο ο νε φι ι λαν θρω ω πε ε <sup>6</sup><sub>λ</sub>

<sup>π</sup><sub>9</sub> **Δ** ευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι ι μους πα αρ

θε ε ε ε ε νους <sup>π</sup><sub>9</sub> δευ τε υ παν τη σω ω μεν τω φα

νε ε εν τι ι ι Δε σπο ο ο ο τη <sup>π 9</sup> ο τι προ η

ηλ θεν ως Νυμ φι ος προς τον Ι ω ω α α α αν

νην <sup>π 9</sup> ο Ι ορ δα α νης ι ι δω ωων σε Ε ε πτη

ξε ε και αι ε ε ε ε μει ει ει ει νεν ο Ι ω

α α αν νη ης ε ε ε βο ο ο ο α <sup>π 9</sup> ου τολ μω

ω ω κρα τη η η σαι κο ρυ φη η ης α α α

θα να α α του το Πνευ μα κα τη ηρ χε ε το εν

ει ει δει πε ε ρι στε ε ρας α γι α σαι αι τα α υ υ

υ δα α α τα και φω νη η ου ου ρα α νο ο ο

θεν <sup>Δ δ</sup> ου τος ε στιν ο Υι υι ο ο ος μου ο ε

ε ελ θω ω ων ει ει εις τον κο ο ο ο σμον σωσαι

γε νος αν θρω ω ω πων Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι

6  
οι λ

**π 9 B** α πτι ζε ε ται Χρι ι στος και αν ει σιν ε εκ του ου

υ υ υ δα α α α τος **π 9** συν α να φε ρει ει γαρ ε

αυ τω το ον κο ο ο ο ο σμον **π 9** και ο ρα σχι ζο

με νους του ου ρα α νους ους ο Α δαμ ε ε κλει ει

σεν ε αυ τω και αι τοι οις με ε ετ α α α αυ τον **π 9**

και το Πνευμα μαρ τυ ρει τη η Θε ε ο ο ο τη η

η η τι **Δ** τω ο μοι ω γα α αρ προσ τρε ε ε ε χει

και φω νη εξ ου ρα α νου <sup>ν'</sup> η ε κει θεν γαρ ο μαρ τυ

ρου με ε νος Σω τη ηηρ των ψυ υ χων η η μω ων <sup>6</sup> λ

<sup>π</sup> <sup>9</sup> ε τρε μεν η χειρ του ου βα α πτι ι στου ο τε

της α χραν του ου σου κο ρυ φη η ης η η ψα α α

το <sup>π</sup> <sup>9</sup> ε στρα α φη Ι ορ δα α νη ης πο τα α μος εις

τα ο ο ο πι ι ι σω μη τολ μω ω ω ν λει ει τουρ

γει ει ει ει σαι αι αι αι σοι <sup>π</sup> <sup>9</sup> ο γαρ αι δε σθει ει

εις Ι ι η συν τον του Να αυ η πως τον ποι η την α αυ

του δει λι α α α σαι αι αι ουκ ει ει ει ει χεν <sup>π</sup> <sup>9</sup> αλ

λα πα σαν ε ε ε πλη ρω ω σας οι κο νο μι α

αν Σωτηρη ημων ι να σωση ης τον κο

ο ο σμον τη ε πι φανει α α σου ου μο ο ο νε φι

ι λαν θρω ω πε ε

Δόξα

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.438

**Κ**υριε πληρωωσαι βουλομενος αωριι

σα ας α απ αι αι ω ω ω νος α πο πασης της κτι

σε ε ω ως λει τουρ γους του μυστη ρι ι ι ου σου ου

ε ε ε λα α α α βες εκ των αγ γε λων τον

Γα βρι ι ηλ εκ των ανθρωπων την Πααρθε ε ε νον

εκ των ουρανων ωων το οον α α α στε ε

ε ε ρα και εκ των υ δα α α τω ων τον Ι

ι ο ο ορ δα α α α νην εν ω το α νο μη η μα

του κο σμου ου ε εξ η η η λει ει ει ει ψας Σω ω

τη η ηρ η μων δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α

σοι

Και νυν...

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.439

η μερον η κτι σι ις φω ω ω τι ι ι ι

ζε ε ται αι ση με ρον τα πα α α αν τα ε ευ

φραι αι αι αι αι αι νο ο ο ον ται τα ου ρα νι

ι α α α α α μα και τα α ε ε ε πι ι γει

ει ει α αγ γελοι και ανθρωποι συυμ μι ι

ι ι ι ι γνυνται ο που ου γαρ βασι

λε ε ωως παρου ου σι ι ι α και η τα αξις πα

ρα α γι ι ι ι ι ι νε ε ε ε ται δρα α

μω με εν τοι οι οι νυν ε πι τον Ι ορ δα α α α νην


ι ι δω με ε εν πα α αν τε ες τον Ι ω ω α


α αν νην πως βα πτι ι ζει κο ρυ υ φην α

χει ρο ποι οι οι η η η η τον και α να α


μα α α α αρ τη η η η τον δι ο α πο

ο στο λι ι κην φω νη ην προ οσ α α α δο ο ο ον

τες  συμ φωνως βο ο η η η η η η σω ω ω ω

μεν  ε πε φα νη η χα α ρις του Θε ε ου

η σω τη ρι ι ο ος πα σι ι ν αν θρω ω ω ω ποις

κα ταυ γα α α α α α α ζου ου ου ου σα 

και πα ρε ε χου σα πι ι στοι οις το με ε ε γα

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ο ο ο ος 

### Εἰς τὸν Στίχον

ιδιόμελα

Ἦχος  Δι

Παναγώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.440

**Ε**ν Ι ορ δα α νη η πο τα α μω ι δων σε ο Ι ω

αν νης προς αυ το ον ερ χο ο ο ο ο με ε ε



ε νον ε λεγε Χρι στε ε ε ο Θε ε ος τι προς τον

δου ου λο ον πα ρα γε ε ε ε γο ο ο ο

νας ρυ πον μη ε ε χων Κυ υ υ ρι ε εις

ο νο μα δε τι νο ο ος σε ε ε βα πτι ι σω

Πα α τρο ος αλ λα του τον φε ε ε ρεις ε εν ε ε α α

αυ τω Υι ου ου αλλ αυ τος υπ α αρχει ει εις ο σα

αρκω ω θει εις Πνε ε ευ μα το ο ος α γι ι ου

και του το οι δας δι ι δο ο ο ναι τοις πι

στοι οις δι α στο ο ο μα τος ο ε πι φα νει

εις Θε ε ος ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας

∴ Ἡ θάλασσα εἶδε καὶ ἔφυγεν, ὁ Ἰορδάνης ἐστράφη εἰς τὰ ὀπίσω.

Ειδόσαν σε υδάτα ατα α α ο Θε ε ος  
ειδόσαν σε υδάτα α και αι αι αι ε φο βη η  
η η θη η η η σαν προς την σην γαρ δο ο ο  
ξαν αν το φθαλ μησαι τα Χερου βι ιμ ου  
δυ υ υ υ να α α ανται ου δε α τε  
νι ι ι σαι τα Σε ε ρα α φει ειμ αλ λα φο  
ο ο βω πα α α ρι στα α α με ε ε ε να τα α  
με εν βα α α στα ζου ου σι τα α δε ε δο ο ξα ζου ου  
σι την δυ υ να α α μι ι ιν σου με ε θ ω ν οι οι  
κτι ι ι ρ μον αν αγ γελ λο μεν την αι αι νε ε σιν σου  
λε ε ε ε γο ο ο ο ν τε σ ο ε πι φα νει εις

Ἡ εὐελεησοὺν ἡηημας

Θεεος ελεησο ον ηηηη μας

∴ Τί σοί ἐστι θάλασσα, ὅτι ἔφυγες, καὶ σὺ Ἰορδάνη, ὅτι ἐστράφης εἰς τὰ ὀπίσω;

Ἡ μερονου ρα νου και γης ποι ηητης πα

ρα γινεται σαρκι εν Ιορδααανηβα

Ἡ πισμααιτων οοοοα να μααααρτηη

Ἡητος ινακαθααρηηητον κοοσμονα

ποτηςπλαανηηης του ουεεεχθρου και

βαπτιζεται υποοδου ουουλου ο Δεσπο

οοτηςτων αααπαααντων καικαθα

ρισμονδιυδατος τωγεινιτων ανθρωπωωνδωω

ρειρειειται αυτωβοηηηησωω

ω ω μεν ο ε πι φα νεις Θε ο ος η μων δο ο

ο ξαα α α σοι

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.443#

Τον εκ Παρ θε νου ου Η η λι ι ον βλε πων ο εκ

στει ρας λυ χνο ος φα α α ει ει νος εν Ι ορ δα α

α νη η αι του ου με ε ε νον βα α α πτι ι ι ι

σμα εν δει λι α α και αι χα α ρα ε βο ο α

προ ος α α αυ τον συ με α γι ι ι α σον

Δε ε ε ε σπο ο ο ο τα τη θει ει α ε πι ι φα

νει ει ει α α α α α σου ου ου ου ου

## Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.444

Ε ν Ι ορ δα νη βα πτι ζο με νου σου Κυ ρι  
ε η της Τρι α δος ε φα νε ρω θη προσ κυ νησις του  
γαρ Γεν νη το ρος η φω νη προσ ε μαρ τυ ρει  
σοι <sup>Δ</sup> α γα πη τον σε Υι ο ον ο νο μα ζουσα και το  
Πνευ μα εν ει δει πε ρι στε ρας <sup>Δ</sup> ε βε βαι ου του λο  
γου το α σφα λες <sup>π ρ</sup> ο ε πι φα νεις Χρι στε ε ο Θε  
ος <sup>Δ</sup> και τον κο σμον φω τι σας δο ο ξα α σοι <sup>π ρ</sup>

## Κοντάκιον

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.444

Ε πε φα νης ση με ρον π η οι κου με ε ε

ε ε νη και το φως σου Κυ ρι ε ε ση μει

ω θηεφ η μας εν ε πι γνω σει υ μνουν τας σε ηλ

θες ε φα νης το φω ως το α προ ο σι ι τον

μετά τὸν ν'

Δόξα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.444

Τ α συ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ρο ον

α α α γα α α λλι α α σθω Χρι στου φα νε ε

ε εν το ος εν Ι ι ι ορ δα α α νη

Είτα, Στιχ. Ελέησόν με ο Θεός, και το Ιδιόμελον, Θεός Λόγος.  
Βλέπε το Καί νῦν, του Εσπερινού της ζ' Ιανουαρίου.

Εἰς τοὺς Αἶνους

ιδιόμελα

**Φ**ως εκ φω το ος ε λααμψετω ω κο ο ο σμω Χρι

ι στος ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων **π 9** ο

ε πι φα νει εις Θε ε ος του τον λα οι προ οσ κυ νη

η η σω ω ω ω μεν **π 9**

**Π**ως σε Χρι στε δου λοι τον Δε ε σπο ο ο την α ξι

ω ως τι μη η η η σω ω ω ω μεν ο τι εν τοις

υ υ δα α σι **π 9** παν τας η μας α αν ε και αι αι

νι ι ι ι σας **π 9**

**Σ**υ εν Ι ορ δα νη βα πτι σθει εις ο Σω ω τη η

ηρ η η η η μων <sup>π</sup> τα ρει θρα η γι ι α α σας τη

πα λα μη του δου λου χει ρο ο θε του ου

ου ου με ε ε ε νος <sup>π</sup> και τα πα α θητου κο ο

ο ο σμου ου ι ω ω ω με ε ε νο ος <sup>φ</sup> με γα το μυ

στη ρι ον της οι κο νο μι ι α ας σου <sup>φ</sup> φι ι λαν θρω ω πε

δο ο ο ξα α α α σοι <sup>π</sup>

**T**ο α λη θι νον φως ε πε φα α α νη και πα σι τον

φω τι σμο ον δω ω ρει ει ει ει ται <sup>π</sup> βα πτι ζε

ται Χρι στο ο ος μεθ η η μων <sup>φ</sup> ο πα σης ε πε χει να

κα α θα ρο ο ο ο τη η η η η τος <sup>π</sup> εν ι η σι



τον α γι α σμον τω υ υ δα α τι και ψυ χων του

το κα θαρ σι ι ον γι ι ι ι νε ε ε ε ται ε

πι γει ο ο ο ον το ο φαι νο ο ο με ε ε νον και

υ περ τους ου ρα νους το ο νο ου ου ου με ε ε ε

νον δια λου τρου σω τη ρι ι ι α δι υ δα τος το ο

Πνε ε ευ μα δια κα τα δυ σε ε ως η

προς Θε ον η μων α νο ο δος γι ι ι νε ε ε ε ται

θαυ μα σι α τα ε ε ρ γ α α σου ου Κυ ρι ι ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι

Ο πε ρι βα α α λ λων τον ου ρα νο ον εν νε ε φε

ε ε λαις <sup>π</sup> ρει θρα πε ρι βαλ λε ται ση η μεε ρον τα

Ι ι ορ δα α α νει ει ει ει α και την

ε μην καθ αι ρε ται καθ α αρσιν ο του κο σμου αι αι αι

αι ρω ω ν την α α μαρ τι ι ι ι αν και υ πο

του συ γ γε νου ους α α νω ω θεν μαρ τυ ρει ται

Πνε ε ε ευ μα α α α τος <sup>π</sup> Υι ος μο νο γε νης

υ παρ χων του υ υ ψι ι ι ι στου ου Πα α α

τρος <sup>π</sup> προς ον βο η η σω ω μεν ο ε πι φα νεις και

σω ω ω σας η η μας Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο ο

ξα α α α σοι <sup>π</sup>

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ν α μα α τα Ι ορ δα α α νει ει ει ει ει ει

α πε ρι ε ε βα α α λ λου ου ου Σω ω τηρ

ο α να βα α λ λο ο με ε νος φω ως ω ω ως ι

μα α α τι ι ι ι ον και ε ε κλι ι νας κο

ρυ υ φη η ην τω ω ω Προ δρο ο ο ο μω ο

τον ου ρα α νον με τρη η η σας σπι ι θα α α

μη ι να ε πι στρε ε ψης κο ο ο σμο ο ον ε εκ

πλα α α νης και σω ω σης τα ας ψυχα α ας η η

η η μων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.449#

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α α μην

Ση με ρον ο Χρι ι στο ος εν Ι ορ δα α νη ηλ

θε ε ε βα α α πτι σθη η ναι ση η με ε ρον Ι

ω α αν νης α α α α πτε ε ε ε ται

χο ρυ φης του ου ου Δε ε σπο ο ο του αι Δυ να

α α α μεις των ου ρα νω νων ε ξε ε ε ε

στη η η η σαν το πα ρα α δο ο ξον ο ο ρω ω

σαι αι αι μυ στη η η ρι ι ι ι ον η η θα α λα ασ

σα α ει ει ει ει δε και ε ε ε ε φυ υ υ υ

γεν ο Ι ορ δα νης ι ι δω ων α α α νε στρε ε

ε φε ε ε ε το η μει ει εις δε ε οι φω τι

ι σθε εν τε ες βο ω ω ω ω μεν *α' χορός* δο ξα τω

φα νε ε ε ε εν τι ι Θε ε ε ω και ε ε

πι ι ι γη η ης ο φθε εν τι και φω τι ι σα αν

τι τουν χο ο ο ο ο ο ο ο σμον

εις τον αγιασμον

**Φ** ω νη η Κυ υ ρι ι ου ε πι των υ δα των βο  
 α α λε ε ε ε ε γου ου ου σα ς̣ δ̣ευ τε ε  
 λα α βε τε ε πα α αν τες Πνευ μα σο φι ας Πνε ε ευ μα  
 συ υν ε ε ε ε ε σε ε ε ε ως ς̣ Πνε ευ  
 μα φο ο ο βου Θε ε ου ς̣ του ε πι ι φα νε ε  
 ε ε ε εν το ος Χρι ι ι στου ς̣ (β')

Τα λοιπά ζήτηι εις την 5<sup>η</sup> του αυτού μηνός, Παραμονή των Θεοφανείων.

μετὰ τὸν ἀγιασμὸν

**Α** νυ μνη σω μεν οι πι ι στοι της πε ρι η μας  
 του Θε ου οι κο νο μι α α ας το με ε ε γε ε ε ε

θος εν γαρ τω η μων πα ρα πτω ω μα α α α

τι γε νο με νος αν θρω ω προς την η μων κα θαρ σιν

καθ αι ρε ται αι αι ε εν τω Ι ι ορ δα α α α νη

ο μο νος κα θα ρος και α κη ρα α τος α γι α

α ζων ε με και αι τα υ υ υ υ δα α α

α τα και τας κε φα λας των δρα κο οντων συν τρι ι ι

βων ε πι ι ι του υ υ υ δα α α α τος α αν

τλη σω ω ω με ε εν ου ουν υ υ υ δωρ μετ ευ

φρο συ υ υ νη η ης και αι χα α α ρας η γαρ

χα ρις του Πνευ μα α τος τοις πι στω ω ως αν τλου ου ου

σιν α ο ρα τω ω ως ε πι δι ι ι ι δο ο ο ο

ται πα ρα Χρι στου ου ου του Θε ε ου ου ου ου

ου ου ου ου ου και Σω τη η ρος τω ω ψυ χω ω ω ν η

η η η η μω ω ω ω ν

Ἐτερον: Τριάδος η φανέρωσις. (Ὅρα η' ωδήν του Κανόνος εν τω Ειρμολογίω)



# 7 Ιανουαρίου

Ἡ σύναξις τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.452\*

Ε εν σα αρχε ε λυ υ υ χνε Προ ο ο οδρο ο  
 με του ου ου Κυ ρι ι ι ι ου βλα α α στη η η μα α  
 στει ει ει ρας φι ι ι ι λε ε του ε ε εκ Παρ θε  
 ε ε ε νου ο ον σκι ιρ τη η μα α α σι νη  
 δυ ο ος προσ ε ε κυ υ υ υ νη η η η σας και  
 ε βα α πτι ι σας να α μα α σι ι του Ι ι ι  
 ορ δα α α α νου του τω ω πρε ε σβε ευ ε δε ο  
 με θα α προ ο ο φη η η τα α τας των με ελ

λο ο ον των εκ φυ υ γει ει ει εν τρι ι ι κυ μι ι

ι ι ας

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.452\*

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Θ ε ο ος Λο γος ε πε φα νη η ε ε εν σα αρ

κι τω ω γε ε νει τω ωων αν θρω ω ω πων ι

στα το βα πτι σθη η η ναι αι ε ε εν Ι ι ι ο

ορ δα α α νη και ε λε γε προς αυ το ο ον ο

Προ ο δρο ο ο μος πως ε ε εκ τει ει ει νω ω χει

ει ει ρα και α ψωμαι κο ο ο ρυ υ φης κρα του

ουση η ης τα συ υ υμ πα α α αν τα ει και εκ

Μα ρι ι α ας υ υ υ πα α ρ χ ει εις βρε ε ε

φο ς α λ λ οι δ α σε Θε ο ο ν προ ο ο αι ω ω ω νι ι

ι ι ο ν ε πι γ η η ης βα δι ι ι ζ εις ο

υ μ νου μ ενος υ πο των Σε ε ρ α α α φι μ και

δου λος Δε σπο ο την βα πτι ζειν ου ου με

μα α α α θη η η η κα α κα τα λη πτε

Κυ ρι ι ι ε δο ο ο ξ α α α α α σοι οι οι οι

οι

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.454\*

Ω ς του Πνευ μα το ος ε ρα α στης και της χα ρι το ς

θε ο φθο ο ογ γο ο ος χε ε λι ι ι δων <sup>π</sup>9

τρα νω ως την οι κο νο ο ο μι ι ι α αν του βα

α α σι λε ε ε ε ως <sup>π</sup>9 βρο των τω γε νει εξ

A γνη ης φαι νως α α α να τει ει ει ει

λα α α α σαν <sup>π</sup>9 εις με ρο ο πων α να κλη σιν κα

τε μη η η νυ υ σας Προ ο ο ο δρο ο ο ο

με <sup>π</sup>9 των σκυ θρω πων η η θων α πε ε λα α αυ

νω ωων το τε ε ε ερ μα και ζω ης α ι δι ι ου ε

πι λα βε ε σθαι ι ι θυ υ υ υ υ νων τας καρ δι ας

των εν με τα νοι α βα πτι ζο ο με ε ε νων <sup>6</sup> μα α <sup>λ</sup>

α α καρ θε ε ο λη η πτε ε <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

Και νυν

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.455\*

**Δ**ευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι ι μους πα αρ

θε ε ε ε ε νους <sup>π</sup> <sup>9</sup> δευ τε υ παν τη σω ω μεν τω φα

νε ε εν τι ι ι Δε σπο ο ο ο τη <sup>π</sup> <sup>9</sup> ο τι προ

η ηλθεν ως Νυμ φι ος προς τον Ι ω ω α α α αν

νην <sup>π</sup> <sup>9</sup> ο Ι ορ δα α νης ο ο ρω ωων σε ε ε

πτη ξε ε και αι ε ε ε ε μει ει ει ει νεν ο Ι ω

α α αν νη ης ε ε ε βο ο ο ο ο α <sup>π</sup> <sup>9</sup> ου τολ

μω ω ω κρα τη η η σαι κο ρυ φη η ης α

α α θα να α α α του το Πνευμα κα τη ηρ χε ε το

εν ει ει δει πε ε ρι στε ε ρας α γι α σαι αι τα α

υ υ υ δα α α α τα και φω νη η ου ου ρα α νο

ο ο θεν σου τος ε στιν ο Υι υι ο ο ος μου ο ε

ε ελ θω ω ω ν ει ει εις τον κο ο ο ο σμον σω σαι

γε νος αν θρω ω ω πων Κυ υ υ ρι ε ε δο ο ξα α

α σοι οι οι οι οι οι <sup>6</sup> <sub>λ</sub>

Απολυτίκιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.456\*

**Μ**νη η μη δι και ου μετ εγ κω μι ι ι ων

σοι δε αρ κε σει η μαρ τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με

α νε δει χθης γαρ ον τως και προ φη των σε βα σμι

ω ω τε ρος ο τι και εν ρει θροις βα πτι σαι κατ

η ξι ω θης τον κυ ρυτ το μενον ο θεν της α λη

θει ας υ περ α θλη σας χαι αι αι αι αι αι ρων ευ ηγ

γε λι σω και τοις εν Α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα

εν σαρ κι τον αι ρον τα την α μαρ τι αν του

κο ο ο σμου και πα ρε χοντα η μιν το με γα ε

ε ε λε ος

# Εἰς τοὺς Αἴνους

Δόξα. Ζήτει 23 Σεπτεμβρίου



# 17 Ιανουαρίου

Αντωνίου όσιου τοῦ μεγάλου (†356)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα, Το κατ' εικόνα.

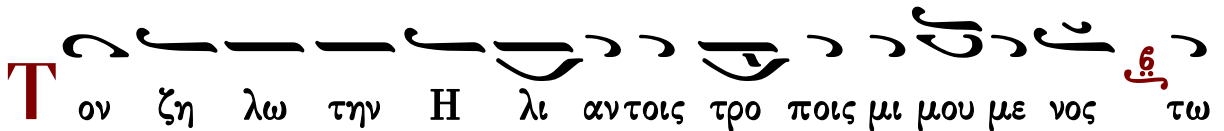
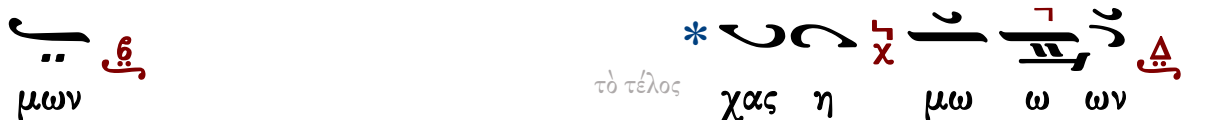
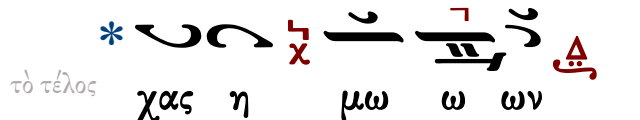
## Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα, Των μοναστῶν τα πλήθη. [Βλέπε Δεκεμβρίου 5]

## Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.457#


**Τ**ον ζηλωτην Ηλιαντοις τροποις μιμουμενος τω  
 βαπτιστη ευθειαις τριβοις επομενος πατερ Αν  
 τω νι ετης ερημου γεγονας οικιστης και  
 την οικουμενην εστηριξας ευχαιαις σου διο  
 πρεσβευε Χριστω τω Θεω σωθηναι τας ψυχας η  
 μων 
 τὸ τέλος 
 χας ημων των

# Εἰς τὴν Λιτὴν

## ιδιόμελα

Ἀσκητικὸν γυμνάσιον,  
Τὸν ἐπὶ γῆς Ἄγγελον,  
Ὅσιν πατέρ ἐκ βρέφους,  
βλέπε ὁμοίως Δεκεμβρίου 5.

Καὶ τὰ ἐπόμενα:

### Ἦχος ἤ Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.458

Ὁ σι ε Ἀ αν τω νι ι ε ε της στερ ρο τα α  
α της α σκη η η σε ως την καυ στι κην και αι αι  
ευ ψυ υ χον δι α α τρι ι ι βην ως εν α υ  
υ υ λοι οισ α να παυ ο μενος ε ε τε ε ε λε  
ε ε ε ε σα ας τοις ε ρη μο τε ε ε ε  
ροις γα αρ σε αυ το ο ο ον συ υν α α α ψας  
πνε ε ευ μα τι ι κως τας πυ ρι φλε ε ε εκτους

φ ρ ε ε τ ρ α α ς τ ω ν δ α ι μ ο ν ω ν κ α τ ε ε π α α

α α τ η η η η σ α α ς κ α ι υ π ε ρ

α ν ω π α α σ η η ς α ρ ε τ η η η ς γ ε γ ο ο ν ω ω ς σ υ ν

α υ λ ι ι ι ζ η η η Δ α γ γ ε ε ε λ ο ι ς ε ν τ η

β α σ ι λ ε ι ε ι α α τ ω ν ο υ ο υ ο υ ρ α α α α

α ν ω ω ν δ ι ο ο π ρ ε σ β ε ε υ ε ε Χ ρ ι σ τ ω ω

ω ω τ ω ω Θ ε ε ε ω σ ω ω θ η η ν α ι τ α ς

ψ υ χ α α α α ς η η μ ω ω ν

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ο σι ι ι ι ε πα α α τε ερ π<sup>9</sup> της φω νης του

Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ι ου α α κου ου ου σας τον

κο σμον κα τε λι ι πες τον πλου ουτον και την δο ο ο ξαν

εις ου δεν λο ο γι σα α α α α με ε ε ε νος π<sup>9</sup>

ο ο θεν πα σι ιν ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο α α α ασ χ<sup>9</sup> α γα πη σα α τε ε ε τον Θε ε

ον και ευ ρη σε ε τε ε χα ρι ιν αι ω ω ω ω

ω νι ι ι ι ον π<sup>9</sup> μη δεν προ τι μη ση η τε της α

γα α α πη ης α α αυ του π<sup>9</sup> ι να ο ταν ελ

θη εν τη η δο ο ο ξη η α α αυ του χ<sup>9</sup> ευ

ρη σε τε α να πα αυ σιν με τα πα αν των τω ωων

Α γι ι ι ι ων ου ταις ι κε σι ι ι αι αις Χρι

ι στε φυ υ λα α α α ξον και σω ω σον τα ας

ψυ χα ας η η μων

### Εἰς τοὺς Αἰῶνες

Δόξα

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.460\*

Ο υ ρα νο δρο μω ω ε πι ι βας ο ο χη μα α τι

θε ε ε σπε σι ι ε των α ρε ε των κατ ε λα α βες

την α κρο πολιν δι α σκη η η η σε ε ε

ε ως εκ της ε ρη η μου ου ου ου πο λε ε ευ ω

ων <sup>γ</sup> της α νω ω Ι ι ε ρου σα α λημ τα α υ

υ πε ερ κο ο ο σμι ι ι ι α <sup>Δ</sup> και των ε εκ

πο νων α α γω ω ω νων α ξι ι ως τα γε ε ρα κο

μι ι σα α α α α με ε ε ε νος <sup>γ</sup> ταις ου

ρα νι αι αις συ υν α α γα α α λλη <sup>Δ</sup> τα ξι αρ χι

ι αις παμ μα α κα α α ρι ι ι ι στε <sup>Δ</sup> των αι ω

ω νι ω ω ν α γα α θων κλη ρο ο ο νο ο ο μοσ <sup>β</sup> και <sup>λ</sup>

της βα σι λει ει ας οι κη η η τω ρ γε ε νο ο ο

ο ο με ε ε ε νος <sup>γ</sup> αλ λα πρε σβε ευ ε θε

ο φο ο ρε Α αν τω ω ω νι ι ι ι ε <sup>Δ</sup> τω

Σωτηριτων ο ο ο λων ει ρη νευ σαι αι το

ον κο ο ο σμο ον και σω σαι τας ψυ χα α α

α ας η η η η μων

# 18 Τανουαρίου

Αθανασίου (†373) και Κυρίλλου (†444) πατριαρχών Αλεξανδρείας

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π τ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.462\*

**Χ** ρι ι στου το ο ον ι ι ι ε ε ρα α αρ χην  
 υ μνη σω μεν α παν τες Α α α θα να α α σι ι  
 ι ι ον ο τι Α ρει ου τα δι δα α γμα τα παν  
 τα α κα τη η η ηρ γη η η η σε και  
 της α γι ας Τρι ι α α α δο ο ος το ο κρα α α  
 τος ει εις παν τα το ον κο ο ο σμον τρα νως και  
 α τα α αγ γε ε ελ λει ει ε να Θε ον εν τρι σι  
 προ σω ποι οι οις α με ε ε ρι ι ι ι στον ω και πρε



σβευ ει υ περ η η μων των εν πι ι στει ει ει τε ε  
λου ου ουν τω ων την μνη η η μη ην α α αυ  
του

Δόξα... ἕτερον

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.462\*

ε ραρ χω ων τους αρ χη η γους πα τρι αρ χων  
του ους ακραι αι αι μο ο ο ο νας και παμ φα εις  
φω στη η ρα ας τη η ης οι οι οι κου ου με ε ε  
νης των εν νοι ων του Χρι στου του ους εκ φα α  
α αν το ο ο ο ρας συν ελ θον τε ε ε ες ω φι  
λε ε ε ε ο ο ο ορ τοι πνευ μα τι κοι οι

οι οϊς εγ κω μι ι ι ι ι ι ι ι ι οϊ οϊς

αι νε ε ε σω με εν λε ε ε γο ον τε ες χαι αι

αι αι αι ροι οϊς Α θα να α σι ι ι ε ε πα

α α τερ της α θα να σι α ας ε πω ω

ω ω νυ υ υ υ με ο τον λη ρω ω δη η Α

ρει ει ον κα θα περ λυ υ κον εκ σφεν δο νι ι σας της ποι

μνη ης του ου Χρι ι στου τη ε λα στι κη σφεν εν δο

ο ο νη των θε ο σο ο φω ω ων δο γμα α α τω ω

ω ων σου χαι αι αι αι αι ροις α α στη η η ηρ

φα ει νο ο ο ο τα α α α τε της α ει παρ

θε ε ε νου υ υ περ μα α χε ο στεν το ρι ως αυ την

Θε ε ο ο το ο κον εν με ε σω του εν Ε

ε φε ε σω ι ε ρου ου ου συ λ λο ο ο γου α να

κη ρυ υ υ υ υ ξας λα α μ πρ ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως και των Νε στο ρι ι ου λη ρη

μα τω ω ω ν κα α θαι αι ρε τα πα μ μα κα ρι

ι στε Κυ υ υ υ υ υ υ υ κυ υ υ ρι λ λε ε

ε ε ε ε ε ε χαι αι ρε ε τε θε ο λο γι

α α ας πη η γαι θε ο σο φι ι ας πο τα μοι

οι οι α ε ε ε να α α α οι οι και βρυ

υ σεις θει ει ει ας γνω ω ω σε ε ε ε ως αλλ

ω παν σο ο ο φοι πα α τε ρε ες τρισ μα κα α

α α ρι ι ι ι στοι μη παυ ση σθε πρε ε σβε ε ευ

ειν Χρι στω ω ω ω ω τω ω Θε ε ω υ περ

των πι ι στει ει ει και αι πο ο ο θω τε λου ου ου

ουν τω ων α α ει την ι ε ραν υ υ μω ων και

σε βα σμι ι α αν παν η η η γυ υ υ υ ριν

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος ἤ Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.465\*

Π α λιν η μι ιν ο χρυ σο ορ ρο ο ας Νει ει ει ει

λος και της α θα να σι ι ι ας ε ε πω ω

ω ω νυ υ υ μο ος <sup>π</sup>9 δια της ε ε τη σι

ου μνη η η η μη ης ε πι δη μω ων <sup>ν</sup>δ<sup>ι</sup> ταις κα λαι αι αις

α α να βα α α σε σι πλημ μω ρει τα χρυ υ σο

ορ ρει ει θρα της α θα να σι α ας χε ε ε ευ μα α

α α τα α <sup>π</sup>9 και τρο φην αμ βρο σι ι ι ας κα

αρ πο δο ο τω ω ων δι α α της υ ψη η

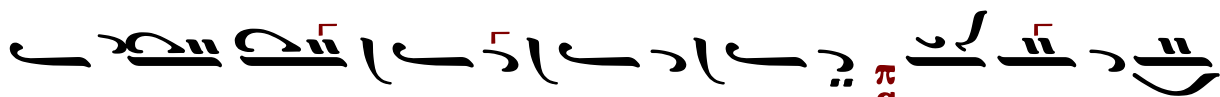
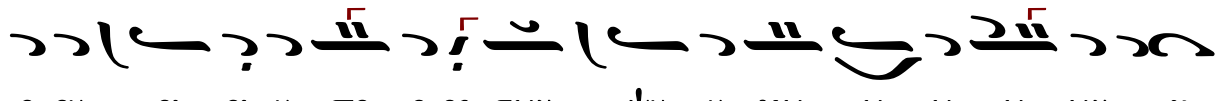
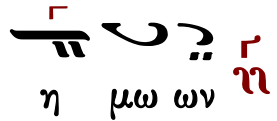
λη ης θε ο ο ο λο ο γι ι ι ας Τρι α α

α α α δο ος α δι αι ρε ε ε το ον κρα

α το ος <sup>χ</sup>9 εκ δι δα α σκει προ ο ος κυ υ υ

υ νει ει ν και πε λα γι ζων τα θει ει ει ει α α δι δα

γμα τα α <sup>ν</sup>δ<sup>ι</sup> των πι στων κα α τα α αρ δει τας δι


  
 ι α νοι οι οι οι οι α ας <sup>π ρ</sup> και πρε ε σβε  

  
 ε ευ ει ει υ πε ε ερ των ψυ υ χω ω ω ω ω ν η  

  
 η μω ω ν <sup>ρ η</sup>

## Απολυτίκιον

Θείας πίστεως

Ἦχος ἤ Γα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.466\*


  
**Ε** ρ γοις λα αμψαν τες ορ θο δο ξι ας <sup>ρ η</sup> πα σαν σβε ε  

  
 σαν τες κα κο δο ξι αν νι κη ται τρο παι ο φο ο  

  
 ροι γε γο να α τε <sup>π ρ</sup> τη ευ σε βει α τα πα αντα πλου τι  

  
 σαν τες <sup>χ ρ</sup> την Εκ κλη σι αν με γα α λως κο σμη σα αν τες <sup>π ρ</sup>  

  
 α ξι ως ευ ρα τε Χρι στο ον τον Θε ον δω ρου με νον  

  
 πα σι το με γα ε ε λε ε ος <sup>ρ η</sup>


  
 \* <sup>χ ρ</sup> ε λε ο ο ο ος <sup>ρ η</sup>  
 τὸ τέλος

# Εἰς τοὺς Αἰῶνες

## Δόξα

### Ἦχος ἠ Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.467\*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω x̣q̣

και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α τι ι πq̣ πικ.π

Τ ο ο με ε ε γα κλε ε ε ε ε ε ε ος τω

ων ι ι ε ρε ε ε ε ων x̣q̣ Α θα να σι ι ον τον

α α ητ τη η τον α α α α ρι ι στε ε ε α

ι ε ρο πρε πω ω ως ε ευ φη μη η η σω

ω ω ω με εν πq̣ ου τος γαρ τω ων αι ρε ε

ε σε ων συγ κο ψας τας φα λα αγ γας x̣q̣ τη δυ

να α α μει του ου Πνε ε ε ευ μα α α α το ος πq̣

τα της ορθοοδοξιας τροπαιαιαν  
 εστηησαατοκαθολοκληηης της οι  
 οικουμεεεενηηςαριθμωνευσε  
 βως τοοτηης Τριαααδος μυυστηριον δι  
 ατην των προσωπων ιδιιοοοοτηη  
 ηταακαιπαλιν συναπτωναασυγχυ  
 υυυτωωςειειειςενδιατην της ουσι  
 ιαστααυτοοοοτηηηταακαιχερου  
 βικως θεοολοοογωνπρεεσβεεευ  
 ειειυπεερτωνψυυχωωωωνηημω

ων



**Τ** ους ι ε ραρ χααα του ου Χρι ι στου και των πα  
 τε ε ε ρων κλε ε ε ε ε ο ος της πι ι  
 στε ε ως του ους πυ υ υρ γου ους και των πι ι στω ων  
 δι δα σκα α α λους και φυ υ λα α α α κας συν ελ  
 θον τεσ ω ω φι λε ε ε ε ο ο ο ορ τοι  
 α σμα τι κοι οισ ε ε ε γ κω ω μι ι ι οισ υ  
 μνη η σω ω ω μεν λε ε ε γ ο ο ο ον τεσ χαι αι  
 αι αι αι ροις Εκ κλη σι α α ας φω ω στηρ Α  
 θα να α σι ι ι ε ε σο ο ο φε και στυ υ λε  
 α α α πε ρι ι ι τρε ε ε ε πτε χαι αι

αι αι αι αι ροι οισ Αρχι ε ρε ε ε ε ευ με

ε γι ι ι στε και της ορθο δο ξι ας κραται

ε υ πε ε ε ερ μα α α α χε παμ μα

κα αρι ι ι στε Κυ υ υ ρι ι ι ιλ λε αλ λα Πα

τε ε ε ε ρες τρισ ο ο ο ολ βι ι ι ι οι μη

παυ ση σθε α ει πρε σβε ε ε ευ ο ον τες Χρι ι στω

ω ω ω υ περ των πι ι στει ει ει και αι πο ο ο

θω τε λουν τω ω ων υ υ μων την παν ι

ι ε ε ρον και θει ει α α αν παν η η η γυ υ

υ υ ριν

# 20 Ίανουαρίου

Μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Εὐθυμίου τοῦ μεγάλου.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

### Ἦχος ἤ Γα Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.470\*

Δ φι ε ρω θεις τω ω Θε ω εκ κοι λι ας  
 μη η τρι ι ι κης ω ως α αλ λος Σα α μου ου  
 ου ηλ πα α α τερ Ε ευ θυ υ υ υ μι ι ι  
 ι ε ε φε ρω νυ μως γε ε γο ο νας ε ευ  
 θυ μι α τω ων πι ι ι στων μο να ζο ον των  
 βα κτη ρι α α και ε ε δραι αι αι αι ω ω ω ω  
 μα α του α γι ου Πνε ευ μα α τος κα θα ρο  
 ο ο ον οι οι κη τη ρι ο ον αι τη η σαι αι η μιν  
 τοις τι μω σι ι σε ε το με γα α ε ε ε ε

ε λε ε ος η

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.471\*

Ε υ θυ μει τε ε ε ε λε ε γε τοις γε εν νη το ορ

σιν Αγ γε ε λο ο ος Κυ ρι ι ου ο τι παι δι ον γεν

νη σε ε ται υ υ μιν ευ θυ μι ι ι ας φε ρω

ω ω ω ω νυ υ υ υ μον εν ε φυ η ης

δε γα α στρι φε ε ε ρων αυ τοι οις το ο ο επ α α αγ

γε ε ε ελ μα και εκ σπαρ γα νων δι ευ χη ης συ

υν α α αν ε στρα α φη ης πα τερ Ε ευ θυ υ υ μι

ι ι ι ε

Δόξα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.472

Ε λαμψαντα κα λα ερ γα α σου ω ω ως η λι ι

ο ος ε πι της γης και αι εν ου ρα α νω Χρι

στου θε ρα πο ον Ε ευ θυ υ υ μι ι ι ε ορ θο

δο ξω ως γαρ ε κη η ρυ ξας η η μιν την α

λη θη και α μω μη η η τον πι ι ι ι στι

ιν Χρι ι ι στου δι ο ο ι ι κε ε ε ε

ε ε ε τευ ε ο σι ε ε ε πα α α τερ εν

τη μνη η η μη η σου θε ε ε ο φο ο ο ο ρε

δω ρη θη ναι η μι ιν το με γα α ε λε ε ε ο

ος




# Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.472\*

Ὁ σι ι ε ε ε πα α α α α τερ ουκ ε δω  
κας υ πνον σοι οι οις ο ο φθα αλ μοις ου δε τοις βλε φα  
ροι οι οις σου νυ υ υ υ υ στα α α α γμον ε  
ως ου την ψυ χην και το ο σω ω ω μα των πα θων  
η η λευ θε ε ε ε ρω ω ω ω σας και  
σε αυ τον η τοι οι μα α σας του Πνε ευμα τος κα  
α τα α γω ω ω ω ω γι ι ι ι ον ελ θων  
γαρ ο Χρι στο ος συ υν τω ω Πα α τρι μο νην παρα σοι  
οι ε ποι οι η η η σα α α α το και της ο μο  
ου σι ου Τρι α α δος θε ρα α α πων γε ε γο ο


 ο νας <sup>π ρ</sup> με γα λο κη ρυ υξ Ευ θυ υ υ  

 μι ι ι ι ε <sup>κ ρ</sup> πρε σβε ευ ε υ περ τω ων ψυ χω ω  

 ων η μων <sup>Δ ρ</sup>

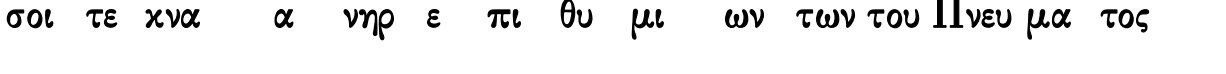
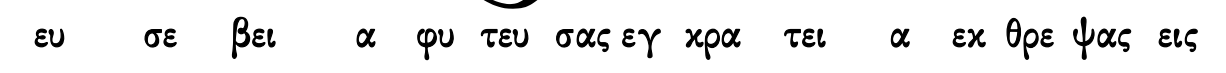
## Απόλυτίκιον

Ἦχος <sup>Δ ρ</sup> Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.473\*


**Ε** υ φραι νου ε ρη μος η ου τι κτου σα <sup>ε ρ</sup> ευ θυ  

 μη σον η ουκ ω δι νου σα <sup>ε ρ</sup> ο τι ε πλη θυ νε  

 σοι τε κνα α νηρ ε πι θυ μι ων των του Πνευ μα τος <sup>ε ρ</sup>  

 ευ σε βει α φυ τευ σας εγ κρα τει α εκ θρε ψας εις  

 α ρε των τελει ο τη τα ταις αυ του ι κε σι αις  

 Χρι στε ο Θε ος <sup>Δ ρ</sup> ει ρη νευ σον την ζω ην η <sup>\*</sup>

μων

το τέλος ην η μω ω ων

### Εἰς τοὺς Αἰῶνες

### Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.277\*

Δόξα

**Τ**ων μον αστων τα απλη η η θη η τον κα θη  
 γη τη ην σε τι ι μω ω ω με εν Ευ θυ υ υ μι ι  
 ι ι ε **γ ς** δι α σου γα αρ τη ην τρι ι ι βο ον  
 την ο οντως ε ευ θει ει ει αν πο ρε ευ ε σθαι αι ε ε  
 ε ε ε γνω ω ω ω μεν μα κα α α α α ρι  
 ο ος ει τω Χρι στω δου ου λε ε ευ σας **β λ** και ε χθρου ου  
 θρι αμ βε ευ σας την δυ υ υ υ υ να α α α  
 μιν **γ ς** αγ γε λων συ υν ο ο ο μι ι ι ι ι λε **Δ ς**



ο σιων ο ο μο ο ο σκη η νε και δι ι ι και

αι αι αι ων μεθ ων πρε σβε ευ ε ε τω ω Κυ υ ρι

ι ι ω ω ε λε η θη ναι τας ψυ υ χα α α

α ας η η η η μων

# 21 Τανουαρίου

Μαξίμου όσιου τοῦ όμολογητοῦ (†662)

## Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.277\*  
(διδασκ. Γερασίμου μον.)

**T**ων μον αστων τα απλη η η θη η τον κα θη  
 γη τη ην σε τι ι μω ω ω με εν Μα α α ξι ι ι ι  
 με <sup>γ</sup>δ̣α σου γα αρ τη ην τρι ι ι βο ον την  
 ο ον τως ε ευ θει ει ει αν πο ρε ευ ε σθαι αι ε ε  
 ε ε ε γνω ω ω ω μεν μα κα α α α α ρι  
 ο ος ει τω Χρι στω δου ου λε ε ευ σας <sup>β</sup>λ̣ και ε χθρου ου  
 θρι αμ βε ευ σας την δυ υ υ υ υ να α α α  
 μιν <sup>γ</sup>δ̣α αγ γε λων συ υν ο ο ο μι ι ι ι λε <sup>Δ</sup>δ̣  
 ο σι ων ο ο μο ο ο σκη η νε και δι ι ι και

αι αι αι ων <sup>γ</sup> μεθ ων πρε σβε ευ ε ε τω ω Κυ υ ρι

ι ι ω ω <sup>Δ</sup> ε λε η θη ναι τας ψυ υ χα α α

α ας η η η η μων <sup>γ</sup>

# 25 Ιανουαρίου

Μνήμη τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου,  
Ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως, τοῦ Θεολόγου.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.474\*

**Η** γρη η γο ρο ος γλωσ σα α σου προς δι δα σκα α α  
λι ι ι α αν <sup>6</sup> εν τοις ω σι ι των καρ δι ι ων  
ε εν η η χου ου ου σα α τας των ρα θυ υ μων  
ψυ χας δι α α νι ι ι στη η η η σι και αι  
θε ο φθογ γοι οι οισ ρη μα α σι κλι ι μαξ ε ευ  
ρι σκε ε ται τους εκ γη ης προς ου ρα α νο ο ον  
α να α φε ε ε ε ε ρου ου ου ου σα δι

ο Γρηγοριε θεε ο λο ο ο γε ε <sup>ν</sup>μη

παυση πρεσβευων Χριστω ω ω ω εκκινδου

υ υ νωνων σωθη η ναι αι τας ψυχα α α α ας

η η η η μων <sup>ν</sup>μη

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος <sup>ν</sup> Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.475\*

Εν θεοις πραξε εσι το ο σω ω ω ω μα συν τη

ψυχη νομιμωσ κα αθηρα α α α με ε ε ε

νος <sup>π</sup>τω της θε ο λο γι ας ο ρει ει προ ο σε ε

βησ τα θει α μυστα γω γου με ε νος θε ο φαν το ορ Γρη

γο ο ο ο ρι ι ι ι ε <sup>π</sup> και τον α δυ τον

υ πελ θω ων γνο ο ο φον π<sup>9</sup> την θε ο τυ πω τον ε  
 δε ξω νο μο ο θε ε σι ι αν η<sup>7</sup> ο μο ου σι ι  
 ο ον εγ γε γραμ με ε ε νη η ην Τρι α α α α  
 δα π<sup>9</sup> η ην προσ κυ νου ουν τες δι α α σου αν  
 υ μνου ουν τες λε ε γο ο ο μεν η εν Τρι α δι  
 γι νω σχο με ε ε νη μο ο νας η<sup>7</sup> ε ε λε η σο ο  
 ο ον η η η η μας π<sup>9</sup> \* η<sup>7</sup> \* μα α α ας π<sup>9</sup>

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.475

Λ ο γω Θε ου α νοι ξας τω στο μα α τι το της σο φι  
 ας ει ει ειλ κυ υ υ σας Πνε ε ε ευ μα και πλη ρης  
 χα α ρι ι το ος γε νο ο ο ο με ε ε ε

νοσ <sup>π 9</sup> τα θει α ε βρον τησας δο γμα α τα <sup>π 9</sup> τρι ισ μα κα

αρ Γρη γο ο ο ο ρι ι ι ι ε <sup>π 9</sup> και ταισ αγ

γε λι καισ συμ μυ η θεις δυ να με ε σι το τρισ σον

ε κη ρυξας φα οσ και αι α με ε ε ε ρι ι ι

ι στον <sup>π 9</sup> δι ο ταισ σαισ ελ λαμ φθε ε εν τεσ Γρη γο ρι ε

θε ο λο ο γι ι ι αισ Τρι α δα προ οσ κυ υ

νου ου μεν <sup>π 9</sup> εν μι α α Θε ε ο τη η τι γνω ρι

ζο με ε ε νη ην <sup>π 9</sup> εισ σω τη ρι αν τω ων ψυ

χω ω ω ων η η η η μων <sup>π 9</sup>

Δόξα

**T** η πυριινη η γλωωωση θε ορ ρη ημον Γρη  
γο ρι ι ε τας θε ο μα χους εν ε πρη η σας των  
αι ρε τι ι ζο ο ον των γλω ωσ σαλ γι ι ι ι ας  
θει ονωσ α λη θωσ αν ε δει χθησ στο ο ο ο μα εν  
Πνευ μα τι ι λα α λη η σαν τα με γα λει ει ει  
α του ου Θε ε ε ου και γραμ μα α σι δι α τυ  
πω ω ω ω ω ω σασ την της κρυ φι ο μυ υ  
στου Τρι ι α α α δος ο μο δυ υ να μο ο ον  
ου σι ι ι ι αν και το τρισ η η η λι ο ον φως  
κα τα λα α αμ φα ας τον πε ρι ι ι γει ει ον  
κο ο ο ο σμον πρε ε σβευ ει εις α α πα αυ στως



υ υ περ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η  
μων

## Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.478\*

Τας καρδιαι των πιστων γενησων  
τη γλωσση σου Γρηγοριε ευσεβει  
ας εν αυταις αειθαλεις εβλαστησας καρ  
που ου ου ου ους τω ω Θεε ω τας α  
κανθωδεις αι αι ρε ε εσεις προοριζον εκτε  
μων και κοσμων τους λογιισμους καθαροο  
ο ο ο τη η η η τι δι ο δε εχομενος  
ημων τα εεγκωωωμει ι ι α ηθει

α α λυ υ υ ρα ο γρη η γο ρο ο ο ος ο ο φθα αλ  
 μος των ποι με νων ο ποι οι μη ην ο των λυ  
 υ κων α γρε ευ της πρε σβε ευ ε ε κτε ε ε νω  
 ως θε ο λο γε ε τω ω λο ο ο γω ω υ πε  
 ε ερ των ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η μων

### Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.479\*

Ο ποι με νι κοσ αυ λος της θε ο λο γι ας σου  
 τας των ρη το ρων ε νι ι κη σε σαλ πιγ γας ως γαρ  
 τα βα θη του πνευ ματος εκ ζη τη σαν τι και τα καλ λη  
 του φθε ε γμα τος προσ ε τε θη σοι αλ λα πρε σβευ

ε Χρι στω τω Θε ω <sup>Δ</sup> πα α τερ Γρη γο ρι ε σω θη ναι

τας ψυ χα ας η η μων <sup>π ρ</sup>

### Εἰς τοὺς Αἰνους

Δόξα

Ἦχος <sup>ϛ</sup> Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.479\*

**Τ** ην λυ υ ραν του ου Πνευ μα α τος το των αι ρε σε ων

θε ρι ι στρον και ορ θο δο ξων η η η η δυ υ

υ υ σμα τον δευ τε ρο ο ο ον ε πι στη η η θι ι ι

ο ον <sup>ϛ</sup> τον του Λο γου ου α αυ το ο πτην <sup>ϛ</sup> τοις δο

γμα σι ι γε νο ο ο ο με ε ε ε νον τον σο

φο ον αρ χι ι ποι οι οι με ε ε ε να <sup>π ρ</sup> της Εκ

κλη σι ι ι ας τα θρεμ μα α τα θε ο λο γι κοι

οι οϊς υ μνοι οϊς προσ ει ει ει ει πω ω ω ω μεν π 9

συ ει ο ποι μη η ην ο ο κα α λος ο δους σε αυ

το ο ον Γρη η γο ο ρι ι ε ως ο δι δα σκα λος Χρι

στος υ πε ε ε ερ η η η η μων και συν Παυ

λω ω χο ο ρε ευ εις η και πρε σβευ εις υ περ τω

ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων π 9

# 27 Ιανουαρίου

Ανακομιδή τοῦ λειψάνου ἐν ἔτει 438 Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου  
ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.481\*

Ο υκ ε ε δει ει σε ε Χρυ σο ο ο ο στο ο

ο ο με την βασι λι δα κα τα λει ψα αν τα πα

ροι οι οι χει ει ει εν ε εν Κο μα α α α νοις π 9

ο θεν θε ο θεν η η γμε ε ε νη η α να κτο

ρι ι κη πα αν δαι αι σι ι ι α πα λιν σε ε πα 6 λ

νη γα α γε ε εν ε εν τοις βα α α σι ι ι λει ει

ει ει οις ευ φρα ανθη η δε και η Εκ κλη σι ι ι

ι α α ι δου ου ου ου σα α α α σε ανθ

ο μο λο γου με νη η η και λε ε ε ε γου

ου ου ου σα με γα λυ υ υ νει ει η δο ο ξα

α μου ου τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον α πο δον

τα μοι τον νυ υμ φα α γω ω ω γον και το στη η

ρι γμα α τη ης πι ι ι ι στε ε ε ε ως την υ

πο λη ψιν των α α ξι ι ω μα α α α τω ω

ων μου και α να πα αυ σι ι ι ι ν τω ω ν ε

μω ω ω ν κρο τα α α α φων και υ υ υ ψο ος

της τα πει νο φρο ο συ υ υ νης και βα θος της ε

λε η μο ο συ υ υ νη ης και πλου τον της ε ε μης  
 πτω ω χει ει ει ας και μη η η κο ος της με ε ε  
 τα νοι οι οι οι ας δι ι ο αι αι αι του με εν σε ε  
 ο σι ε ε πα α α τερ την ει ρη η νη η ην  
 αι αι αι αι τη η σαι αι και ταις ψυ χαις η μω ων  
 το με γα α ε λε ε ο ος

### Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα, Ὅσιε τρισμάκαρ (Ζήτηι Νοεμβρίου 13)

### Ἀπολυτίκιον

Ἡ του στόματός σου καθάπερ πυρός (Ζήτηι Νοεμβρίου 13)

### Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστήριον 1886 σ.483\*

Π α α α τε ερ Χρυ σο ο ο ο στο ο ο ο

με ως πο τα μος θε ε ε ο βρυ υ το ος εκ της

Ε δεμ μυ στι κως ε ε ξε ερ χο ο ο με ε ε ε νος π 9

εις α αρ χας τε εσ σα ρα ας δι α δρα α μων σοι

οις λο ο ο γοις της γη ης τα α πε ε ε ρα α

α α τα π α α αν τα πι ι στον κα α α τηρ δε ευ

σα ας τη παγ χρυ υ σω δι δα α σκα α λι ι ι

α α α α σου δι ο την ε πα νο ο δον σου των π 9

θει ει ων λει ει ψα α α νων η μιν σα φω ω ως πο

ο λι το ο ο γρα φη η η η σας π 9 πρε σβε ε ευ



ει εις σωθη η ναι αι τα ας ψυ υ χας Ι ω ω α

α αν νη τω ω ων α νυ υ μνου τωων σε ε

# 30 Ιανουαρίου

Τῶν ἐν ἀγίοις πατέρων ἡμῶν καὶ οἰκουμενικῶν διδασκάλων Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα





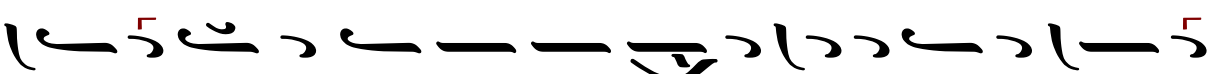

Τὰς μυστικὰς σήμερον. (Βλέπε 11-18 Ὀκτωβρίου)

## Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος  Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστῆριον 1886 σ.484\*

  
Δ ε ε ευ τε ε της ου ρα νι ου Τρι α δος οι  
  
λα τρε ευ ται την ε πι ι γει ει ο ο οντρι α α  
  
δα των θει ων ι ε ραρ χω ω ων ευ φη μη η  
  
η η σω ω ω ω μεν τον Γρη γο ο ρι  
  
ι ι ον της θε ο λο γι ι α ας τον επ ω ω  
  
ω ω νυ υ υ υ μον τον Βα σι λει ει

ο ον της βασιλειας τον φερω ω ω ω

ο ον της βασιλειας τον φερω ω ω ω

νυ υ υ υ μον και Ιωαννην τον οον τω

νυ υ υ υ μον και Ιωαννην τον οον τω

ως χαριτω ω ω ω νυ υ υ υ μον τους

ως χαριτω ω ω ω νυ υ υ υ μον τους

της σοφιας βυβλους του Πνευμα

της σοφιας βυβλους του Πνευμα

τος ταρειιι θρατα ω κε α α α α νει

τος ταρειιι θρατα ω κε α α α α νει

ει ει ει α τας πηγας α ει ει ει βλυ ζου

ει ει ει α τας πηγας α ει ει ει βλυ ζου

ου σας το υ υ δωρ το ζω ω ω ων το αλλο ο

ου σας το υ υ δωρ το ζω ω ω ων το αλλο ο

ο ο με ε ε ε νον τους δι αυγει μα α

ο ο με ε ε ε νον τους δι αυγει μα α

αρ γα α α ρι ι ι τα ας τους ε πι γει ους

αρ γα α α ρι ι ι τα ας τους ε πι γει ους

φω ω στη η η ρα ας της Εκκλησι ι ι ι ας τους

φω ω στη η η ρα ας της Εκκλησι ι ι ι ας τους

οι οι οι οι α α α α κας τα α γλα ο ο

οι οι οι οι α α α α κας τα α γλα ο ο

κα α α αρ πα α α δε ε εν δρα α τους οι κο

νο ο ο ο μους της χα α α α ρι ι ι ι τος

Χρι ι στου μου ου ου το στο ο μα και της Τρι α δος τους

υ πε ερ μα α α χους τους εξ αυ της α με ε σω ως ε ε

ελ λα α αμ πο με ε νους και πρε σβευ ον τας α α

πα α αυ στως υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η

η μων

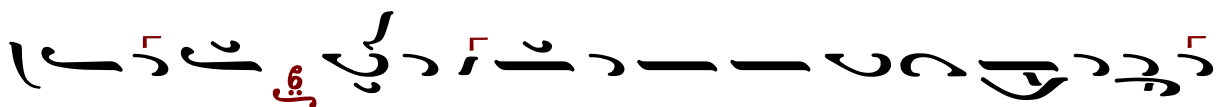
Ἦχος Δι


Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.484

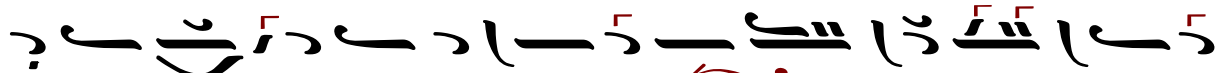
Τους α να φθεν τα α ας αν θρα α κα ας εκ του α


στε κτου πυ υ ρος οι δι αυ των φω τι ι σθε ε εν


τες πι ι στως α α α νευ φη μη η η η σω ω



  
 ω ω μεν ου τοι οι γαρ τη προς αυ τον ε νω ω ω σ ει



  
 ε ε εκ πυ υ υ ρω θε εν τες φω στη η η ρε



  
 ες του κο ο ο σμου ε γε ε ε ε νο ο ο ον



  
 το ζω τι κη τοις πτω χοις χρη μα τι ι ζον τες δυ υ



  
 υ να μιν Πα τε ρα και Υι ον και Πνευ μα α α


  
 Α γι ι ον ευ σε βω ως α α να κη ρυ υ


  
 υ υτ το ο ο ον τες οι οι οι οις και η η


  
 μεις προ ος ει ει πω με ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 εν χαι ρις Τρι α δος τρι ας η θε ε ο ο ο σο


  
 ο ο ο φος

Ἦχος λ π Πά

Του Δαβιδ την σφενδονην την τριπλοοκοντου

Σολομωντος σπαρτιιοοντοκοοκκιι

ιινοντοτου Λογου φραγγελιον

τριιιπλοοοοκοντους σοφους Ιι

ιεερααρχας Βασιιλειοοντοο

ονμεεεγααν Γρηγοριιοοοντοονθει

ειειον Ιωαννην τον Χρυσοο

οοστοοοομονπιστωςανεεευφημηη

ησωωωωμεν τον νοητον γαρ Γοοο

λιιαθτωαχρογωνιαιωλιθωωκαα

αταααβααλοοοντεςτηνπιστιν προς ο

μο νοι οι αν η η η η γα α α α γον τω  
 ε ρυ θραι ω του Χρι ι στου πε ρι τει χι σα α αν  
 τες αι αι αι μα α α α τι και τους θε ο κα πη  
 η η λους αι ρε σι α ααρ χα ας των πε ρι βο ο  
 ο λων της θει ας του Χρι στου ου ποι οι οι μνη ης μα κρα  
 α αν α πε λα α σα α αν τε ες δι ι ι α α  
 α τω ων λο ο ο γων και αι ε ε ε τι ι την  
 πι ι στι ι ι ν στη ρι ι ι ζου ου ου σι και πρε  
 σβε ευ ου ου σι ι ι Κυ υ ρι ι ι ω ε λε η  
 θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Ε π ε φα α νη η χα ρι ς του Θε ε ου πα α  
α α σι ι ν αν θρω ω ω ω ποι ς παι δε  
ευ ου σα η η μας δι α των δι δα α σκα α α  
λω ων τα η θη κο σμη η θε ε εν τας τους τρο πους βελ  
τι ι ω ω θε ε εν τας θε ο γνω σι α α  
ας αι αι αι αι αι αι γλη τον νου ουν πε ρι ι ι λαμ  
φθη η η η ναι δι ο κρα α α ξω ω ω ω μεν  
Τρι ας α α α γι ι α κυ ρι ι α του πα αν  
τος ται ς των τρι ων σου ποι με ε νων προ σ ε ευ χαι  
αι αι αι αι ς το σον ποι οι μι ο ο ον του ου ου το  
ο εν ει ρη νη συ υν τη η η η η η η ρη η



η η σον α σφα λως και α α λυ υ υ πως και  
σω ω σον τας ψυ χα α α α ας η η η η μων

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.490

Τρι ι ας α α γι α και αι αι προσ κυ υ υ υ  
υ υ νη τη δο ξα τη σο φη η η προ νοι οι οι  
α α α σου ο ο τι τρι σ σους με γα α λου ου ους φω  
ω στη η η ρας τοις αν θρω ποις εξ α αν θρω ω  
πων ε χα ρι ι ι ι σω τω φω τι ι λα α  
αμ πα α α δου ου χου ου ουν τας της σης ε πι γνω  
ω σε ε ως και τη αι γλη φρου υ κτω ρουν τα ας  
σου των σω τη ρι ι ω ω ν σου και σε ε πτω ω

ω ων θε ε λη μα α α α των δι ι ω

ων η η η οι οι οι κου ου με ε ε νη φω ω

ω ω ως γνω ω σε ε ε ως πλου ου του σα την σην

δο ο ξα α αν αυ γα α α ζε ε ε ε ται και προς την

βα σι λει ει α α αν σου την μα κα ρι ι ι α αν

σπε ε ευ δει του των η μας ταις θει ει αι αις υ υ

υπ α α κου ου ου ειν πει ει θου ου σα α δι δα α σκα

λι ι ι ι αις και αυ τη η η των ε ευ χων των υ

περ η μω ων επ α α α α κου ου ου ου

σον ως Θε ος πα α νοι οι οι κτι ι ρ μω ων

και τας ψυ χα α ας η η η η μων σω σον ω ως

φιλα α αν θρωω ω ω πος

Δόξα

Τ ους Ι ε ραρ χα ας του ου Χρι ι στου και των

Πα τε ε ε ε ρω ω ν κλε ε ε ε ε ο ος τη

ης πι ι στε ε ως τους πυ υ υρ γου ους και των πι

στων δι δα σκα α α λους και φυ υ υ υ λα α α α

κας συν ελ θον τες ω ω φι λε ε ε ε

ο ο ο ορ τοι α σμα τι κοις ε ε ε γ κω ω μι

ι ι οις υ μνη η σω ω ω μεν λε ε ε γ ο ο

ον τες χαι αι αι αι ροις της Εκ κλη σι ας φω ω

στηρ Βα σι λει ει ε σο ο φε και στυ λε α α α πε

ρι ι ι τρε ε ε ε πτε χαι αι αι αι αι ροις

ο νου ου ουους ο ου ρα α νι ι ι ι ος Αρχι ε  
ρε ευ με γι ι στε Θε ο λο ο γε ε ε Γρη γο ο ο  
ρι ι ι ι ε και αι ροις ω χρυ σο λο γε πα αγχρυ υ  
σε ε ε Ι ι ι ω ω α α αν νη ο της με  
τα νοι οι οι ας δι α πρυ υ υ υ σι ι ος κη η  
η η ρυξ α αλλ ω Πα τε ρες τρισ ο ολβι ι οι  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι μη η παυ ση η σθε α  
ει πρε σβε ε ε ευ ει ει ν Χρι ι ι στω υ περ  
των πι στει ει ει και αι πο ο ο θω τε λου ου ου ου ουν  
τω ω ων η η μων την παν ι ι ι ι ε ε  
ε ε ρον και θει ει α α αν παν η η η γυ υ υ υ  
ριν

# Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Σαλπίζωμεν ἐν σάλπιγγι κτλ. (Ζήτηι το μέλος των Αίνων της 6 Δεκεμβρίου-Δεν εἶναι το ἴδιο)

## Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.493\*

**Τ**ους τρεις με γι στους φω στη ρας της τρισ η λι ου θε  
ο τη τος τους την οι κου με νην α κτι σι δογμα  
των θει ων πυρ σευ σαντας <sup>π</sup><sub>9</sub> τους με λιρ ρυ τους πο τα μους  
της σο φι ας τους την κτι σιν πα α σαν θε ο γνω σι ας να  
α μα σι κα ταρ δευ σαν τας <sup>π</sup><sub>9</sub> Βα σι λει ον τον με ε γαν  
και τον Θε ο λο γον Γρη γο ρι ον <sup>Δ</sup><sub>8</sub> συν τω κλει νω  
Ι ω αν νη τω την γλωτταν χρυ σορ ρη μο νι παν τες  
οι των λο γων αυ των ε ρα σται συν ελ θον τες υ

μνοις τι μη σωμεν <sup>Δ</sup> αυ τοι γαρ τη Τρι α δι υ περ η

μων α ει πρε σβε ευ ου ου σιν <sup>π ρ</sup>

<sup>\*</sup> ου ου <sup>χ</sup> σι ι ι ιν <sup>π ρ</sup>

ἕτερον

Δόξα

Ἦχος <sup>Δ</sup> Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.494\*

Ω ς των Α πο στο λων ο μο θρο νοι και της οι κου

με νης δι δα σκα λοι <sup>ε</sup> τω Δε σπο τη των ο λων πρε

σβε ευ σα τε ει ρη νην τη οι κου με νη δω ρη σα

σθαι <sup>Δ</sup> και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος <sup>ε</sup>

Εἰς τοὺς Αἰνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Σ η με ε ρον αι ψυ χαι αι τωων γη η γε ε νων

υ ψουν ται ε εκ γη η η ι ι ι νω ων ση

με ρον ου ου ρα νι ι οι οι οι γι ι νο ο ον

ται των Α γι ω ω ων ε ε εν τη η μνη η η μη

αι γαρ πυ υ υ λαι αι των ου ρα νω ων ε

παι αι αι αι ρο ο ο ον ται και η μιν τα του

Δε σπο του ου ου γνω ρι ι ι ζο ο ο ον ται οι

λο γοι τους λο ο ο ο γους κη η ρυ υ υ υτ του

ου ου ου σι και αι γλω σσαι τα θα αυ μα τα

με ε ελ που σιν η μει ει εις δε ε προς τον

Σω ω τη η ρα α βο ω ω ω ω μεν δο ξα

σοι Χρι στω ω ω ω ω τω Θε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω τοις γαρ πι στοις ει ει ρη η η νη δι

α του τρων ε γε ε γο ο ο ο ο νει

**Κ**αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην Θεοτοχίον

**Σ**η με ρο ο ο ον ο Χρι ι στος εν τω να ω ω προ ο



ο σφε ε ρε ε ται αι αι ως βρε ε φος ση μερον υ

πο νο ο μο ον γι ι νε ε ται ο Μω

σει δι ι ι δου ου ους το ον νο ο ο μον των Αγ

γε ε ε λων αι αι στρα τι ι αι αι τε θα αμ βη ην ται

εν αγ κα λαις γη ραι αι αις κατ ε χο ο με ε ε

νον τον συν ε ε χον τα πα α α αν τα θε ω ω

ω ω με ε ε ε ναι Συ με ε ω ων ευ λα

βει ας πλη σθει ει ει εις και αι χα α α ρας

ε βο ο ο ο ο ο α α α α νυν α πο λυ

ει εις με ε πα α α τερ εκ της ε πι κη η

η ρου ζω ω ης προ ος τη ην α α α γη η ηρω λη

η ξιν ει δο ον γαρ σε και αι ευ φρα α α αν

θην

# 1 Φεβρουαρίου

Προεόρτια τῆς Ὑπαπαντῆς τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ  
καὶ μνήμη τοῦ ἁγίου μάρτυρος Τρύφωνος.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.497

Δόξα

Υπερφρονήνη ἡ ἡσαστων τηδεεγε  
η ηρωων παμμακαρ Τρυυυφων σε ε  
βαααα αασιιιε προς το  
σκααμμαν δρει ειως εεεεε σπεε  
εευσας και τη παααα ααληδαι  
αιμαατος συυεεντεεχνωως μαααρ  
τυυς τονυπερηφαανοοονκα

α θε ε λω ων ε κο μι ι ι ι σω της νι ι

κη η ης στε ε ε ε φος Χρι ι στο ο οον τον

Θε ο ο ο ον η η η η μων εκ λι πα α ρω ω

ων δι η η μα α α ας μη η ε ε ελ λι ι ι

πης α α α θλο φο ο ρε εις το σω θη η ναι τας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Καὶ νῦν, Σήμερον Συμεών εν ταις αγχάλαις.  
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα, Καὶ νῦν, Τον ιερὸν η ιερὰ Παρθένο.  
Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα, Καὶ νῦν, Ο κτίστης ουρανοῦ και γης.  
(Ὅρα Εἰς τὴν Λιτὴν της 2ας Φεβρουαρίου)

### Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.498

Ο μαρ τυς σου Κυ ρι ε εν τη α θλη σει αυ του

το στε φος ε κο μι σα το της α φθαρ σι ας εκ σου του

Θεοῦ ἡμῶν ἔχων γὰρ τὴν ἰσχύ σου τοὺς τυραννοὺς κα

θεὸν λέγει ἔθραυσε καὶ δαιμόνων τὰ ἀνίσχυρα θρα

ύσει αὐτοὺς ἰκεταῖς Χριστέ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡ

μῶν

## 2 Φεβρουαρίου

Ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

### Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

ἰδιόμελα

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.499\*

Λ ε ε ε γε ε ε Συ με ε ων π τι να φε ρων ε  
εν α αγ κα α λαις ε εν τω ω ω να ω ω α γα  
α α α α αλ λη π τι νι κρα ζεις και αι βο ο ας  
νυ η λευ θε ρω ω μαι ει δον γαρ το ον Σω  
τη η η η ρα α α μου π ου τος ε στιν ο εκ  
Παρ θε ε ε νου τε ε χθεις ου τος ε στιν ο εκ Θε ε  
ου ου ου Θε ε ος Λο ο ο ο γος π ο σαρκω θει  
ει εις δι η η μας και σω σας τον α ανθρωω πον αυ τον

προ οσκυ νη η η η σω ω ω ω μεν π q

Δ ε ε ε ε ε χου ου ου Συ με ε ων π q ον υ πο

ο το ον γνο ο φον Μω σης νο μο ο θε ε του ουν

τα η προ ε ω ρα α ε εν Σι ι να η βρε φο ος γε νο

ο ο ο με ε ε ε νον π q νο ο μω υ πο τατ το ο ο

με ε ε νο ον Δ ου τος ε στιν ο δι α α νο ο ο

ο μου ου λα λη η η η σας π q ου ου τος ε στιν ο εν προ

φη η η η ται αις ρη η η θεις π q ο σαρ κω θει ει εις

δι η η μας και σω σας τον α ανθρωω πον η α αυ τον προ

οσκυ νη η η η σω ω ω ω μεν π q

Δ ε ε ευ τε ε ε και η η μεις π α σμα σι

ιν ε εν θε ε οις Χρι στω συν α αν τη η θω ω

μεν και δε ζω ω ω με θα α α α αυ τον π ου το

σω τη ρι ι ον ο Συ με ω ων ε ε ω ω ω ρα

α α α κεν π ου τος ε στιν ον ο Δα α βι ι ι ιδ

κα α ταγ γε ε ε ε ε ε λ λει π ου ου τος ε στιν ο

εν Προ φη η η ται αι αις λα λη η η η σας π ο

σαρ κω θει ει εις δι η η μας και νο μω φθεγ γο ο με ε

νος η α αυ τον προ οσ κυ νη η η η σω ω ω ω

μεν π



Α νοι γε ε ε σθω ω η η πυ υ υ λη

η του ου ρα νου ου ου ση η με ε ε ρον

ο γαρ αν αρχος Λο γος του ου Πα α τρος αρ

χην λα βω ω ω ν χρο ο ο νι ι κην μη εκ στας της

αυ του ου θε ο ο τη η η τος υ πο Παρ θε νου

ως βρε ε φος τεσ σα ρα κον θη με ρον μη η τρος ε ε

κων προ οσ φε ε ε ε ρε ε ε ε ται εν να ω ω ω

τω νο ο μι ι ι κω και του τον αγ κα α λαις

εις δε χε ε ε ται αι αι ο ο πρε ε ε σβυς α πο

λυ σο ον κρα α α ζω ων ο ο ο δου ου λος τω ω ω

Δε ε ε σπο ο ο ο ο τη οι γαρ ο φθαλ μοι οι οι

μου ει δον το σω τη η ρι ο ο ο ο ον σου ου

ο ελ θω ων ει ει εις το ον κο ο ο σμον σωσαι

γε ε ε νο ο ος α αν θρω ω ω πων Κυ υ ρι

ι ε δο ο ο ξα α α α α σοι οι οι οι οι

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ἰδιόμελα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.503\*

Ο πα λαι ο ο ος η με ε ρων ο και τον νο μον

πα λαι εν Σι να δου ους τω Μω ω σει ση μερον βρε

φος ο ρα α α ται αι και κα τα νο μον ως νο μου ου ποι

η η της τον νο μον εκ πλη ρων να ω προσ α α α α

γε ε ε ε ται και τω πρε σβυ υ τη ε πι ι δι ι

ι δο ο ο ο ται <sup>π ρ</sup> δε ξα μενος δε του ου ου τον Συ

με ων ο δι ι ι ι και αι αι αι ος <sup>π ρ</sup> και των θε

σμων τη ην εκ βα α σιν ι ι δων τε ε λε ε σθει ει σαν <sup>η</sup>

γη θο συ υ υ νω ως ε ε ε βο ο ο ο ο α

ει δον οι ο φθαλ μοι οι οι μου το απ αι ω ω ω ω

νο ος μυ υ στη η ρι ι ον <sup>η ρ</sup> α πο κε ε κρυ υ

υμ με ε ε ε ε νον <sup>ρ φ</sup> επ ε σχα των του των των η

με ρω ωων φα νε ε ρω ω ω θεν <sup>π ρ</sup> φως δι α σκε δα

α α ζο ον των α πι ι στων ε θνων την σχο ο το

ο ο μαι αι αι αι ναν και δο ο ο ξα αν του νε ο

λε κτου ου Ι ισ ρα α α ηλ <sup>π ρ</sup> δι ο α πο λυσον

τον δου λο ον σου ου εκ των δε σμω ω ωων του ου ου

δε του ου σαρ κι ι ι ι ου <sup>π ρ</sup> προς την α γη ρω και

θαυ μα σι αν α λη η κτον ζω ω ην <sup>ρ η</sup> ο παρ ε χων

τω κο σμω το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε \*

ος <sup>π ρ</sup>

\* <sup>λ χ</sup> ο ο ο ος <sup>π ρ</sup>

Ἦχος <sup>ϋ</sup> Πα

**C** η με ρον ο πα λαι τω Μω σει εν Σι να νο μο

ον ε πι ι δους **η** τοις νο μι κοις υ πο κυ υ πτει θε ε

σμοις δι η μας ως ευ σπλα αγ χνος καθ η μα α ας

γε ε γο ο ο νως **π q** νυν ο κα θα ρος Θε ε ος ως παι

δι ον α α γι ι ον **π q** μη τραν δι α νοι οι οι ξαν α α

γνην **η** ε αυ τω ως Θε ος συγ κο μι ι ι ι ζε ε

ε ε ται **π q** της του νο ο μου ου ου ου κα α τα α α

ρας ε λευ θε ρων και φω τι ζων τας ψυ χα α

α ας η η η η μων

Ἦχος **Δι**

Ο ν περ οι α νωλει τουρ γοι οι τρο ο ο ο ο μω λι

τα νε ε ε ευ ου ου ου ου σι κα τω νυν ο ο Συ

με ε ων υ λι καις αγ κα λαις δε χο με ε νος το θει

ον τοις αν θρω ποι οις ε νου ου ου σθαι ε κη η

η η ρυ υ υ υτ τε και βρο τον τον ου ρα νι ι ον

Θε ε ον ο πτα νο ο ο ο με ε ε ε νος α

να χω ρων τωων ε πι ι γης χαρ μο νι κω ως α νε

ε ε κρα α α α ζεν ο τοις εν σκο ο ο ο

ο ο τει το αν ε ε ε ε σπε ε

ε ε ρον φω ως α α πο ο ο κα λυ υ πτω ων Κυ

υ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

ᾠδὴ ἐκ τῆς ἑβδαμάτης  
C ἡ με ρον Συ με ων εν α αγ κα α α λαις τον

Κυ ρι ον της δο ο ξη ης υ πο δε ε ε ε ε χε

ε ε ε ται ον υ πο τον γνο φο ον πρω ω ω

ην ο Μω υ σης ε ε θε α α α α σα α α

α το εν τω ο ρει ει τω Σι ι να α πλα κας

δο ο ο ο οντα α α αυ τω ω ου ουτος ε στιν ο εν

τοις Προ φη ταις λα α λων και του νο μου ου ποι η η της

ου ου ου ου το ος ε ε ε στιν ο Δα α βιδ κα α α

ταγ γε ελ λει ο τοις πα σι φο βε ε ρος ο ο

ε ε ε χων το με ε ε γα και πλου σι ο ον ε ε

ε ε λε ε ε ος

Τὸν Ἰ ε ρον η Ἰ ε ρα Πα αρ θε ε ε νος προσ

ε κο ο ο ο μι ι ι ι σεν εν ι ε ρω ω ω

ω τω Ἰ ι ε ε ρει ει α α πλω σας δε α αγ κα

α α α α λας ο ο Συ με ε ων ε δε ξα το

του ου τον α γαλ λο ο ο ο με ε ε ε

νος και ε βο ο ο η η η η σε νυν

α πο λυ εις τον δου ου λον σου Δε ε ε σπο τα

κα τα το ρη μα σου εν ει ρη η νη η Κυ υ υ ρι

ι ι ι ε

Ο ο Κτι στης ου ρα νου ου ου και αι αι αι γης



εν αγαλαις εε βασταααα ζεεεε

το υποαγιουου Συμεων του πρεσβυ

ου του σηηηη μεεεερον αυτος γαρ

εν Πνευμαατιααγι ιιωεεεεε λεε

εεγε νυυνηλευθεεερωμαιει

δοον γαρ τον Σωωτηηη ρααααμου

**C**ημερον Συμεων οπρεεσβυ υυτης εν

τω ναω ειειεις ερχεται αιχαι αι αι αι ρωντω

Πνεεευμαααατι τον νομοδοτην Μωσε

ως και πληηρωωωτηηη του νοομουααγ

κα α α α λαις εισ δε ε ε ε ε ξα α α α σθαι

ε κει ει νο ος μεν δι α γνο ο ο φου και φω νη η η

η ης α μυ υ δρα ας θε ο ο ο ο πτης η ξι ι ι

ω ω ω ω το και κε κα λυμ με νω ω ω προ σω ω

πω των Ε βραι ων τας α πι ι ι στους καρ δι ι α α

ας δι η η η λε ε ε εγ ξεν ου το ος δε τον

προ αι ω νι ον Λο γο ον του Πα α τρος σω μα τω θεν

τα α ε βα α α α στα α α α σε και

των Ε ε θνων απ ε κα λυ υ ψε το ο φω ω ω ως

τον Σταυ ρο ον και αι την Α να α α α στα α α

α σιν και Αν να προ φη τις α α να δει ει

ει ει κνυ υ υ υ ται τον Σω τη ρα λυ τρω

την του Ισ ρα η ηλ κη ρυ υ υτ του σα αυ

τω βο η η η η σω ω ω ω μεν Χρι στε ο Θε ο ος

η η μων δι α της Θε ο το ο ο κου ε λε ε η η

σο ο ον η η η η μας

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.509

η μερον η Ι ε ε ρα μη τηρ και του ι ε ρου

υ ψη λο τε ε ε ρα α ε πι το ι ε ρον πα α

ρα α γε ε ε ε γο ο ο ο νεν εμ φα νι ζου ου

σα τω ω κο ο ο σμω τον του κο σμου ποι η η

την και του νο ο ο μου πα α ρο ο ο χον ον

και εν αγ κα α λαις υ πο δε ε ε ξα με ε νος ο

πρε σβυ τη ης Συ με ε ων γε ραι ρω ω ων ε κρα α α

α αυ γα α α α ζε νυν α πο λυ ει εις το ο

ον δου λο ον σου ου ο τι ει δον σε τον Σω τη η η

ρα των ψυ υ χων η η μω ων

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.510\*

ε ρευ να α α τε ε ε τα ας Γρα α α φας

κα θως ει πεν εν Ευ αγ γε ε λι ι ι οισ Χρι

ι στος η η α λη η η η η θει ει ει ει α εν

αυ ταις γαρ ευ ρι σχο ο μεν α αυ τον τι κτο μενον

και σπαρ γα α νου ου ου με ε ε ε νον <sup>χ ρ</sup> τι θη  
 νου μενον και γα λα κτο τρο ο φου με ε νον πε ρι το μην  
 δε χο με ε νον και υ πο Συ με ε ω ω ω ν βα  
 α α στα χθε ε ε εν τα <sup>π ρ</sup> ου δο κη σει ου δε ε φαν  
 τα α σι ι ι α <sup>χ ρ</sup> α αλλ α λη η θει ει ει α τω ω  
 κο ο ο σμω ω ω φα νε ε ε εν τα <sup>π ρ</sup> προς ο ο ν  
 βο ο η η η σω ω ω ω μεν ο προ αι ω νων Θε  
 ος δο ο ο ξα α σοι <sup>Δ ρ</sup>

Και νυν

Ἦχος λ π ρ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.510\*

**Ο** πα λαι ο ο ο ος η η με ε ρων <sup>χ ρ</sup> νη πι  
 α α α σας σα αρ κι υ πο Μη τρος πα αρ θε ε ε νου τω

ι ε ρω προσ α γε ε ται του οι χει ει ει ει ου  
 ου νο ο ο μου πλη η ρων το ο ε πα α α α  
 αγ γε ε ε ελ μα ο ο ο ο ον Συ υ με ε ων  
 δε ξα με νο ος ε ε ε λε ε ε ε γε νυν α πο  
 λυ εις εν ει ει ρη η η η η νη κα τα το ρη  
 μα σου ου τον δου ου ου ου λο ο ο ον σου ει δον  
 γαρ οι ο φθα αλ μοι οι οι μου το σω τη η ρι ο  
 ον σου Κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε

Εἰς τὸν Στίχον

ιδιόμελα

Ἦχος ἤ Γα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.512

**Κ** α τα κο σμη σον τον νυμ φω να σου Σι ων και υ

πο δεξαι τον βασιλεα Χριστον α σπασαι την Μαρι

αμ την επουρα νιον πυυ λην αυτη γαρ θρονος χε

ρου βικος αν εδει χθη αυτη βασταζει τον βασιλεεα

της δοοξης νεφελη φωτος υπαρχει η Παρθε

ενος φερουσα εν σαρκι Υιον προεωφο ορου

ον λαβων Συμεων εν αγκαλαις αυτου εκη

ρυξε λαοις Δεσποτην αυτον ειει ναι ζωης και του θα

ναατου και σωτηηρα του κοοσμου

**Τ**ον εκλαμψαντα προαιωνων εκ Πατρος επε

σχατων δε εκμητρας παρθενικης φερουσα εν τω να

ω ηαπειρογαμος μηητη τον εν Σιναι

ω νομοθετησαντα ορει τη διαταξει τη

νο μι κη η πει θαρ χου ουν τα προσ η γεν ι ε ρει πρε

σβυ τη και δι και αι ω Χρι στον τον Κυ ρι ον ι δειν

χρη μα τι σθε εν τι <sup>η</sup> ον δε ξα με νος Συ με ων εν

ταις αγ κα α λαις αυ του η γαλ λι α σα το βο ων Θε

ος υπ αρ χει ου ου τος <sup>η</sup> Πα τρι συν α ι δι ος και λυ

τω της των ψυ χω ων η η μων <sup>η</sup>

**T** ον <sup>σ</sup> ο χου με νον εν αρ μα σι <sup>σ</sup> Χε ρου βιμ <sup>Δ</sup> και υ

<sup>σ</sup> μνου μενον εν α σμα σι Σε ρα φιμ <sup>η</sup> φε ρου σα ενα γ κα λαις

η Θε ο το ο κος Μα ρι ι α <sup>η</sup> α πει ρο γα μως

εξ αυ της σαρκω θεν τα τον νο μο δο την νο ο μου πλη

ρουν τα νο μου τα ξιν ε δι δου χερ σι πρε σβυ του ι ε



ρε ε ως **η** ζω ην δε φε ε ρων ζω ης η τει το

λυ υ σιν λε γων Δε σπο τα νυν α πο λυ σο ον με μη

νυ σαι τω Α δαμ **η** ως ει δον α α τρε πτον βρε ε

φος Θε ον προ αι ω νι ον και Σω τη η ρα του κο ο

σμου **η**

Δόξα, Καί νῦν.

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηληζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.514\*

**Ο** τοις Χε ρου βιμ ε ε πο ο ο χου με ε νος **6 λ**

και υ μνου με νος υ πο των Σε ε ε ε ε ρα α

α α φιμ **γ ς** ση με ε ρον τω θει ει ω ι ε ε

ρω κα τα νο μον προσ φε ε ε ρο με ε νο ος **6 λ** πρε

σβυ τι και αις εν θρο ο νι ι ζε ται α α αγ

κα α α α λαις και υ πο Ι ω σηφ ει ει εισ  
δε χε ε ται δω ω ρα θε ε ο πρε ε πως ως ζευ γος τρυ υ  
γο ο ο νων την α α μι α αντον Εκ κλη η η σι ι ι  
α αν και των Ε θνω ων τον νε ο λε κτο ο ο  
ο ον λα α α α ον πε ρι στε ρων δε ε  
δυ υ ο νε ο ο σσους ως αρ χη γο ος Παλαι ας  
τε και αι αι αι αι Και αι αι αι νης του προς αυ  
το ονχη ρη σμου ου δε Συ με ε ων το πε ρα ας δε ε  
ξα α α με ε ε ε νος ευ λο ο γων τη ην  
Πα α αρ θε ε ε νο ον Θε ο το κον Μα α α  
ρι ι ι α αν τα του πα θου ου ος συμ βο ο λα

α του εξ αυ της προ η η γο ο ο ο ρε ε ε ευ  
 σε και παρ αυ του εξ αι αι τει ει ει ται την α πο  
 ο λυ σιν βο ο ων νυν α πο λυ υ ει εις με ε  
 Δε ε ε ε σπο ο ο ο τα κα θω ως προ ε πηγ  
 γει ει ει ει ει ει λω ω ω ω μοι ο τι ι ει  
 δο ον σε το προ αι αι ω ω ω ω νι ο ον φως  
 και Σω τη ρα α Κυ ρι ι ον του χρι στο νυ υ υ υ  
 υ υ μου ου λα α α ου ου ου ου

Απολυτίκιον

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.516\*

Χ αι ρε κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ θε

νε εκ σου γαρ α νε τειλεν ο η λι ος της δι και ο  
 συ νης Χρι στος ο Θε ος η μων φω τι ζων τους εν σκο τει  
 ευ φραι αι νου και συ πρε σβυ τα δι και ε δε ξα α  
 μενος εν αγ κα λαις τον ε λευ θε ρω την των ψυ χων η  
 μων χα ρι ζο με νον η μιν και την α να α στα α  
 σιν να στα σι ι ιν

**Εἰς τοὺς Αἰνούς**

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1882 σ.517\*

εν χερ σι πρε ε σβυ τι ι καις την ση με ε  
 ε ρο ο ον η η με ε ε ραν ως υφ α αρμα α

το ο ο ος Χε ε ε ρου ου βιμ α να κλι θη η η

ναι αι γ ευ δο κη σα α ας Χρι στε ε ε ο

ο Θε ε ε ος και η μας τους υ μνου ου ουν τα

α α α α ας σε της των πα θω ων τυ υ υ ρα αν

νι ι ι δος α να κα α λου με ε νο ο ος

ρυ υ υ σαι αι και σω ω ω σον τα ας ψυ χα α ας η

η η η μων π

Κοντάκιον

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.517#

**Ο** μη τραν παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω σου

και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη η σας ως ε πρε πε **π ρ**

προ φθα σας και νυν ε σω σας η μας Χρι στε ε ο Θε ος **π ρ**

αλλ ει ρη η νευ σον εν πο λε μοις το πο λι τευ

μα **Α ρ** και κρα ται αι ω σον βα σι λεις ους η γα πη σας **Α ρ** ο

μο νος φι λα αν θρω ω πο ο ο ος **π ρ**

# 10 Φεβρουαρίου

Χαραλάμπους ιερομάρτυρος (†202)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.518\*

Δοοξαα Πατριιι και αι Υιυιω π ρ

και αγιω Πνεεευμααατι π ρ π κ Π

Εεθυσαστω Θεεωθυσιιαναιαιαινε

σεεωως β λιερουργωντω Δεσποοοο

τηκαιαιΚτιστηησουουως Ιερευςεεννοο

μωωωταααατος π ρ πουκαιτουπαααθουςγεε

γονααςμιμηητης Α δθεεοφρονΧααρααα

λααααμπεςσεαυτονγαρθυσιανεευπροσδεε

κτον προ ο ο ση η η η γα α γε ες τω δι

α σε θυ σι ι αν ε α αυ το ο ο οντω Θε ε ω

και Πα α α τρι ι προ σα α α γα γο ο ο

ο ον τι δι ο συν α γα α α λη α αυ τω εις ου

ρα α νι ου ους σκη η νω ω ω σει εις εν Εκ κλη

σι ι ι α α των πρω ω ω το ο ο το ο ο ο ο κων

ω και πρε σβευ εις α δι α α λει ει ει ει πτωσ ι να

ρυ σθω μεν ορ γης και θλι ι ψε ε ως οι τι μων τες σου

την παν ε ορ το ο ον μνη η η μη ην και πο θω ω ζε

ο ον τι προσ κυ νου ουν τες τη η ην ση η ην Κα α



α α α ραν <sup>π ρ</sup> τη ην α α πει ει ρα θα α α αυ μα α τα

βρυ υ υ υ ου ου ου ου σαν <sup>π ρ</sup> και λοι μω δη η νο ο ο

σον <sup>σ ρ</sup> εκ πο δω ω ων ποι οι οι ου με ε ε ε νην <sup>π ρ</sup>

σω τη ρι ι αν και αι αι ι α α σιν η η μιν βρα α

βευ ου ου ου σα αν <sup>σ λ</sup>

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος <sup>ϛ</sup> Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.520\*

Ε υ φραι νε σθε εν Κυ υ ρι ι ι ω πο λεις

τη ης Ε ελ λα α δος και σκιρ τη σα α τε α γααλ λο

ο ο με ε ε ε ναι <sup>π ρ</sup> την κα ραν του με γα λο μαρ <sup>ρ</sup>

τυ υ ρ ο ς Χα α ρ α α λ α α μ π ο υ ς ε ν κ ο λ π ο ι ς κ α τ ε χ ο υ

ο υ σ α ι ω ς θ η σ α υ ρ ο ν π ο λ υ τ α λ α ν τ ο ν κ α ι α ν ε ε ξ α α

α λ ε ι ε ι ε ι π τ ο ν μ ε θ ω ν κ α ι η μ ε ι ς ο σ η μ ε ε ε

ρ α ι α π ο ρ υ ο μ ε ν ο ι ο ι ο ι ε ε ξ α α υ τ η ς τ α τ ω ν

ι α α σ ε ε ε ε ε ω ν ρ ε ι ε ι ε ι θ ρ α π η ς π α

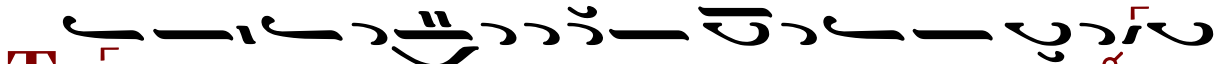

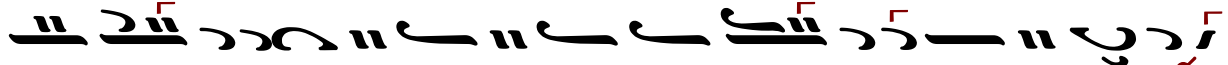







ν ω λ ο υ ς λ ο ι μ ι κ η ς α π α λ λ α τ τ ο ο ο μ ε ε ε θ α ν ο ο

ο ο σ ο υ ε υ χ α ρ ι σ τ ο υ ο υ ν τ ε ς Θ ε ε ω τ ω κ η

δ ε μ ο ν ι κ α ι α ι Σ ω ω τ η η ρ ι τ ω ν ψ υ χ ω ν κ α ι

τ ω ω ν σ ω μ α α α α α τ ω ω ν η η η μ ω ν

\* χ μ ω ω ω ν


**T** ον θει ον α γω ω ω να κα λως α γω νι σα με ε νο  

 ος μαρ τυ υς Χα ρα α α α λα α α αμ πες της ου ρα  

 ων βα α σι ι λει ει ας οι κη η η τω ωρ γε γο ο  

 νας και πρε σβευ εις υ πεςρ του κο σμου πα αν α  

 οι οι οι οι δι ι ι ι με το δε καρ τε ρι κω τα α  

 τον σου ου σω ω ω μα εν τη γη κατ ε ε ε λι  

 ι ι πε ες ι α μα σω τη ρι ι ον τοις αυ τω προ  

 σ ι ι ου ου σι και α πτο ο με ε ε νοις με τα  

 πο ο ο ο θου την δε παν τι μον σου κα α α α  

 α α ραν η Ελ λας ε κτη σα α το πλου τον α δα α

πα α νον και θη σαυ ρον πο λυ υ υ υ τι ι ι ι

μον <sup>π ρ</sup> δι ης των ον τως ε φε τω ω ω ν τυ υ γ χα

α α νει <sup>π ρ</sup> και των ε ναν τι ων ε εκ λυ υ

τρου ου ται ε πι σκι α σει της εν σοι θει ει ας χα α α

α α ρι ι ι ι τος <sup>π ρ</sup>

**Π** ι στει και πο ο θω α α να φλε ε χθεις <sup>π ρ</sup> τω προς τον Δε

σπο ο τη ην σου ζε ο ον τι <sup>π ρ</sup> και τω μαρ τυ ρι ω

τω υ υ πε ερ Χρι ι στου <sup>π ρ</sup> ως περ κλι μα κι χρη σα

με ε νο ος <sup>π ρ</sup> αν ηλ θες προς ου ρα νι ι ι ου

ου ους λει μω ω ω ω νας <sup>π ρ</sup> κα κει θεν τη θε ο ο θεν

δο θει ει ει ει ση η σοι χα α α α α ρι ι ι

ι τι επ ο πτευ εις του ουσ τε ε λου ουν τας την σε

βα σμι ι ον μνη η η η μη η η ην σου και τους σου

γε ε ραι αι αι ρον τα ας α γω ω ω ω ω ω

νας και την σην παν τι μον κα ραν κα τα σπα α ζο

ο με ε νου ουσ μαρ τυ υς Χα ρα α α α α λα α α αμ

πες

Τ α του πο νη η ρου η κο νη με ε να α βε ε ε

λη απ ημ βλυ νας α γι ι ε τη των σων α α α α

θλω ω ων αν τι ι τυ πι ι ι ι α και κατ η

η σχυ υ νας ο φιν το ο ον αρ χε ε ε κα α α α

κον και το του ου του ου ου ορ γα α νον Σε βη η

ρον τον α α σε βε ε ε ε στα α α α τον α κλι

νει γαρ δι α νοι οι οι α τη πε τρα ε ρη ρει σμε νος της

πι στε ε ως α δι α σει ει στος ε ε ε ε μει ει ει

ει νας δι ο αι αν τι ι ι φα α α σεις της α σε

βει ει ει ας ου κατ ι ι σχυ υ σαν πε ε ρι ι τρε

ε ψαι την στερ ραν σου ου ευ σε ε ε ε βει ει ει ει

αν α ανθ ων εν ου ρα α νοις συγ χο ρε ε ευ

ει ει εις Αγ γε ε ε ε λοις και πρε σβε ε ευ εις α δι

α α λει ει ει ει πτως υ περ των πι στει και πο ο

ο θω τι μων των εν α σμα α σι την παν σε βα σμι ι ον

μνη η η η μη η η η η σου

**Μ**ε γα λο μαρ τυς α θλη τα του Χρι στου Χα ρα λαμ πες  
γεν ναι αι ο ο ο ταα α α τε <sup>π9</sup> συ ρω μα λε  
ω φρο νη μα α τι τον ο ο ον τως Θε ε ον <sup>π9</sup> με γα λο  
φω νω ως εν στα α α δι ι ι ω ω <sup>π9</sup> ε κη η  
η η η ρυ υ υ υ ξας <sup>π9</sup> των πα ρο ο ο ο ον των  
κα τα φρο ο νη η η σας ω ως προσ και αι αι αι  
ρων <sup>π9</sup> και νυν εν ου ρα νοις επ α γαλ λο με ε νος συν τοις  
χο ροι οις τω ω ω Α αγ γε ε ε λων α παυ στως  
τον Χρι στον ον Υι ον Θε ε ου <sup>π9</sup> παρ ρη σι α ω ω μο λο ο  
ο ο γη η η η η σας <sup>π9</sup> ι κε τευ ε ει ρη νευ σαι το  
ον κο ο ο σμον <sup>π9</sup> και την παν ω ω λε ε θρον λοι μι

ι κη ην νο ο ο σον εξ αν θρω ω ω πω ων ποι

η η η η σαι εκ κιν δυ υ νων λυ τρου με νον η

η μας παν τοι οι οι οι ω ων α α α ει τους

εν πι στει και πο ο ο θω α σπα ζο με ε ε ε ε ε

νους την σε βα σμι ον κα ρα αν σου και την α γι

αν σου μνη μην ε ε ορ τα α α α α ζο ο ο ον

τας

**P**ω μα λε ο τη η τι φρε ε νων ω χυ ρο με νο ος θε

σπε ε ε ε ε σι ι ι ι ε τας βα σα νους

των α θε ε ε ων εις ου δεν ε ε λο ο γι ι σω αλ λα

αν δρει ως ω ωρ μη η σας προς τα σκα α α αμ μα α



α α τα τω δε θει ω Πνευμα α τι λαμ πρυν θεις την δι ι

α α α νοι οι οι αν βα σι λε α πα ρα νο

μω ω τα α τον η η η η λε ε ε ε γ ξας και τους τι

μω ρου με νου ους σε ποι οι ναις κα α θυ π ε ε ε ε βα α

α α λες και την ορ θο δο ο ξον πι ι ι ι στιν ε

ε κ ρα α τυ υ να ας και νυν εν ου ρα νοις τα γε ρα

των σων πο νων κο μι σα με ε νος α πα α αυστως δο

ξο λο ο γεις την α α γι ι ι ι α αν Τρι α α α

α δα και πρε σβε ε ε ε ε ευ εις υ περ των

πι στει και πο θω ω τι ι μω ων των την σε βα σμι ι ον

κα α α α ρα α α αν σου π 9

Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος δὲ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.528\*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π 9

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π 9 πΚΠ

Τ ον νο ε ρον α α α δα μα αν τα της υ πο μο

νη η η η ης α δε ελ φοι τον γεν ναι ο ο ο

τα α α α το ο ο ον α θλη η την τον δυ σι ι στε εμ

μα α σι ι κα α α τε ε ε στεμ με ε νον ι ε

ρω συ νης και αι α α θλη η η η σε ε ε ε ως π 9

πα ρα της δε ξι ας του παν τα α να κτος Θε ε

ου Χα ρα λαμ πη η τον ε εν μαρ τυ υ σι με γι ι

στον ε ευ φη η μη η η σω ω ω μεν ου το ος γαρ

τον α λα στο ο ρα κα τα πα λαι αι αι αι σα ας τρο

παι αι ο ον με ε ε γα κα τα της πλα α α νη ης α νε

στη η η σα α α α το και νυν εν ου ρα α νοις τον

Θε ο ον εξ αι αι τει ει ει ει ται αι α α φε ε σιν α

μαρ τι ι ων η μι ι ιν πα α ρα α σχειν και παν τοι

ων νο ο ο σων α παλ λα α α γην τοις θερ μως προς

τρε ε χου σιν α αυ τω και την α γι αν αυ του κα

α ραν ευ λα βω ως α σπα α α ζο με ε ε ε

νοις και την ε τη σι ι ι ον α αυ του ου μνη η η

μη ην με τα πο ο ο θου ουου τε ε ε λου ου

ου ου σι και αι του με ε ε ε ε νοι οι οι οις

δι α αυ του ου ουου τον Θε ε ο ον ι λα α α

σμον και το ο ο ο με ε γα α ε λε ε ο ος

### Απολυτίκιον

Ταχύ προκατάλαβε

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.530\*

Ως στυλος ακλονητος της Εκκλησιας Χριστου

και λυχνος αειφωτος της οικουμενης σοφει

ε δει χθης Χα ρα λαμ πες ε λαμ ψας εν τω κο σμω δι α

του μαρ τυ ρι ου ε λυσας των ει δω λων την σκο το μαι ναν

μα α καρ δι ο εν παρ ρη σι α Χρι στω πρε σβευ

ε σω θη ναι η μα ας

το τέλος \* θη ναι η μα α ας

Μετὰ τὸν Ν΄

ιδιόμελον

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.530\*

Φ α λα α γ γ α θε ο στε ε φη φω το φα νου ου

ου ους μα αρ τυ υ υ ρος υ περ Χρι στου τυ

θει σα α αν προ ο θυ υ υ μως τον α γι ο λε κ τον

συν α σπι ι σμον του ι ε ρο μα α α αρ τυ υ ρος

Χα α α ρα λα α α αμ πους φι λο μα αρ τυ

ρες δε ε ε ευ τε τι μη η η η σω ω ω ω μεν και

την παν ι ε ρον μνη η η μην α αυ του πνευ μα τι

κως τε λε ε ε ε σα α α αν τες προς αυ το ο

ον βο η η η σω ω ω ω μεν της λοι μι κη η ης

α πει ει λης τον ευ σε βο φρο να λα ον σου ου ε

λευ θε ε ε ε ρω ω ω ω σον και λυ υ υ

τρω ω ω σο ον η η η μας πα σης πε ε ρι στα α

α σε ε ε ε ε ω ω ω ω ως

# Εἰς τοὺς Αἶνους

## Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.531\*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ω ς περ α λα βα στρο ον πλη η η ρες η τι

μι α σου ου κα α α ρα θε σπε σι ι ε προ ο χε ε ε

ε ε ει ει οι ον τι ι μυ υ υ υ ρον πο ο λυ υ

υ υ υ υ υ τι ι ι ι πο λυ υ τι ι ι

μον τα α ι α α α α α μα α α α τα τους

τε πι ι στους ε ευ ω δι ι α ζει ει θα αυ μα α

σι ι ι ω ως και τους με τα πι ι ι ι στε ε ε

ε ως αυ τη προσ ι ο ο ον τα ας των δει νω ων πα

α αν τωων ρυ υ υ υ υ υ υ ε ε ε ε

ται την δυσ ω ω ω δη τε πλα α α νη ην

και νο σου ους πα αν τοι οι ας και την πα νω ω λη

λοι μι ι κην κα τα πα αυ ου ου σα α ευ ρω

στι ι ι α αν δω ω ρει ει ει ει ται αι πα

α α σι και ει ρη η η νη ην και με ε γα

ε ε λε ος



# 24 Φεβρουαρίου

Μνήμη τῆς εὐρέσεως τῆς τιμίας Κεφαλῆς τοῦ Προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.533

Θ ἡ σαυ ρος εν θε ωων δω ρε ε ων η θε ο φρου  
 ρη τος κα ρα σου ου Προδρο ο με ε εκ των της γη η ης  
 λα α γο ο ο νω ω ων αν ε ε ε τειει ει ει λεν  
 ην η μει εις πι ι στως α ρυ σα α α α με ε ε  
 ε νοι και προσ κυ νου ουν τες εν δο ο ξε πλου του  
 ου ου ου ου με ε ε εν δι ι ι α α σου ου Χρι  
 στου ου ου βα α πτι ι ι στα θαυ μα α α τω  
 ων τα πα ρα α δο ο ξα και των πται σμα α α α α  
 τωων τη ηνσυγχω ω ω ρηη η η σιν

# Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος Δι'

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστῆριον 1886 σ.533

Δόξα

**Η** των θει ει ωων εν νοι οι ων παν σε βα σμι ι  
ι ος θη η κη και της αρ ρη η του ου σι ας τρα νω  
ω ως η η προ ο ο βλε ε ψα α α σα το μυ  
στη ρι ι ον κα α α ραα α α σου ως εκ λα γο  
νωων μη τρι ι κων εκ των τα μει ει ει ων τη ης γης ση με  
ρον α να τε ε ε ε ε τα α α αλ κεν Ι ω  
α α αν νη παν ε ε ε ε ε ευ φη η η η με  
και ευ ω δι ι α α α σε ε πα α α σα  
α αν την υφ η η η η λι ι ι ι ον α γι  
α σμου ου προ ο ο χε ε ε ου ου ου σα μυ υ

ρον και νο η τω ως κη ρυ υ υ υ υτ του ου ου  
 ου σα με τα νοι οι οι οι α ας ο ο δο ον και τω  
 Σω τη η η ρι των ο ο ο λων πρε  
 σβε ε ευ ου ου σα υ περ των ψυ υ χω ω ων η η  
 η η μων

### Απολυτίκιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.535

Ε κ γης α να τει λα σα η του Προδρο μου κε φα λη  
 α κτι νας αφ ι η σι της α φθαρ σι ας πι στοις των ι  
 α σε ων α νω θεν συν α θροι ζει την πλη θυν των Αγ  
 γε λων κα τω θεν συγ κα λει ται των αν θρω πων το γε  
 νος ο μο φω νον α να πεμ ψαι δο ξαν Χρι στω τω Θε ω

# Εἰς τοὺς Αἰνούς

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.535

Την παν σε βα σμι ον κα ραν του βα πτι στου ου σου  
 Κυ υ υ υ ρι ι ι ε φα νε ρω θει ει σαν  
 ση η με ρο ον ε ε εκ γης με τα φω ω νης  
 αι νε ε ε σε ε ε ε ως α ρυ σα με ε νοι πι  
 ι στως εις πρε σβει ει ει ει ει αν φι λα α α  
 α αν θρω ω ω πε οι ε πται χο ο ο τες  
 δου ου ου λοι οι οι σου προσ α α γον τες  
 αι αι του ου ου ου ου με ε ε ε θα δι αυ  
 της ε ε πι τυ υ χειν εν η με ε ρα χρι ι

ⲓ ⲓ ⲥⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲱⲥ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲥⲟⲩ ⲧⲟⲨ ⲓ ⲓ ⲓ ⲗⲁ ⲁ

ι ι σε ε ε ε ως πα ρα σου τον ι ι ι λα α

ⲥⲟⲩ ⲙⲉ ⲉ ⲕⲁ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲟⲥ

σμον και το με εγα ε ε ε λεε ε ε ος

# 9 Μαρτίου

Μνήμη τῶν ἁγίων μεγάλων Τεσσαράκοντα μαρτύρων, τῶν ἐν τῇ λίμνῃ Σεβαστείας μαρτυρησάντων.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστᾶριον 1886 σ.537

**Φ** ε ρ ο ν τ ε ς τ α π α ρ ο ν τ α γ ε ε ν ν α ι α ι α ι ω ς χ α ι ρ ο ν  
τ ε ς τ ο ι ς ε λ π ι ζ ο ο μ ε ε ε ν ο ι ς π ρ ο ς α λ λ η λ ο υ ς ε λ ε  
γ ο ν ο ι α α α α γ ι ο ι Μ α α α α ρ τ υ υ υ υ  
ρ ε ς μ η γ α ρ ι μ α τ ι ο ν α π ο δ υ ο μ ε ε θ α α λ λ α  
τ ο ν π α λ α ι ο ν α ν θ ρ ω ω π ο ν α π ο ο ο τ ι θ ε ε ε μ ε  
ε ε ε θ α δ ρ ι μ υ ς ο ο ο χ ρ ε ι ε ι μ ω ν α λ λ α γ λ υ  
κ υ υ υ υ ς ο π α ρ α α α δ ε ι ε ι ε ι ς ο ς α λ γ ε ι ν η  
η η η π η η ξ ι ς α λ λ η δ ε ι ε ι α η η α α π ο

ο ο ο ο λαα α αυ σις <sup>π</sup>μη ουν εκ κλι νω μεν ω

ω συ υ υ στρα α α τι ω ω ται <sup>μ</sup>μι κρο ον υ υ

υ πο μει ει ει νω ω ω μεν <sup>ι</sup>ι να τους στε φα

νους της νι κης α να δη σω με ε θα πα ρα Χρι στου ου ου ου

του Θε ε ου <sup>και</sup> και Σω τη η ρος των ψυ υ χω ω ων

η η η η μων <sup>η</sup>η

**Ρ**ι πτον τες πε ρι βο λαι α α πα α αν τα βαι νον τες

α τρο μως ει εις λι ι ι μνην <sup>π</sup>προς αλ λη λους ε λε γον

οι α α α α γι οι <sup>Μ</sup>Μα α α αρ τυ υ υ υ

ρες <sup>δ</sup>δι α πα ρα δει σον ο ον α πω λε ε ε

σα μεν <sup>ι</sup>ι <sup>μα</sup>μα τι ι ον φθα αρ τον ση μερον μη α α

αμ πι σχω ω ω με ε ε ε θα δι ο ο φιν πο τε

φθο ρο ποι ο ο ο ον εν δυ σα α α α με ε ε

ε νοι εκ δυ σω ω με θα νυν δι α την πα α α αν

των Α να α α α α στα α α α σιν κα τα

φρο νη σω μεν κρυ ους λυ ο ο με ε ε νου και σα αρ κα

α α μι ση η η σω ω ω μεν ι να τους στε φα

νους της νι κης α να δη η η σω ω με ε θα πα ρα

Χρι στου ου ου του Θε ε ου και Σω τη η ρος των ψυ

υ χω ω ω ν η η η η μων

**Β** λε πον τες ως τρυ φας τας βα σα α α νους τρε χον τες

προς λι μνη κρυ ω δη ως προς θαλ ψιν ε λε γον οι



α α α α γι οι Μα α α αρ τυ υ υ υ ρες μη

υ πο πτη ξω μεν ω ω ραν χει με ε ε ρι ον ι να

την φο βε ραν γε ε ε ε ε ε ε εν ναν του τυ

ρο ο ος φυ υ γω ω ω μεν και θη τω ω ω

ο ο πους ι να χο ρε ε ε ευ η αι ω ω ω ω

νι ι ι ι α η δε χειρ ρυ υ ει ει τω ι

να υ ψου ου ου ου ται προς Κυ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ον και μη φει σω με θα φυ σε ε ε ω ω

ως θνη η σκου ου ου σης ε λω ω με ε ε θα θα α

α ναα α α τον ι να τους στε φα νους της νι κης α



να δη σω με ε θα πα ρα Χρι στου ου ου ου του Θε ε ου



και Σω τη η ρος των ψυ υ χω ω ω ν η η η η μων

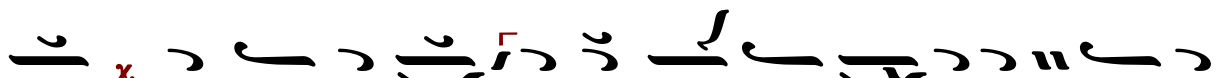
Δόξα Ι

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.540



Ε ν ω δαις α α σμα α των ευ φη μη σωω μεν πι ι



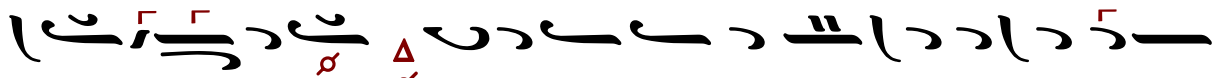
στοι τους α θλο φο ο ο ρους τεσ σα ρα α κο ο ο ν τα



Μα α αρ τυ υ υ ρας και προς αυ τους με ε λω ω



ω δι ι κως εκ βο η σω ω μεν λε ε ε ε



γο ο ο ο ν τες χαι ρε τε α θλο φο ροι οι του ου ου



Χρι ι στου Η συ χι ε Με λι ι ι των Η ρα κλει



ε Σμα ρα γδε και αι Δο ο μνε Ευ νο ι κε Ου

α λη και Βι βι α α νε Κλαυ δι ε και Πρι ι ι ι  
σκε <sup>π</sup> και ρε ε τε Θε ο δου λε Ευ τυ χι ε και  
Ι ω ω α αν νη <sup>Δ</sup> Ξαν θι α Η λι α νε Σι σι  
ι νι ι ε Κυ ρι ων Α αγ γι ι α Α ε τι ε  
ε ε και Φλα α α βι ι ι ι ε και ρε τε Α κα κι ε  
Εκ δι κι ι ε Λυ σι μα χε Α λε ξα ανδρε Η λι α  
και Γορ γο ο νι ι ε <sup>Δ</sup> Θε ο φι λε Δο με τι  
α α νε και θει ε Γα ι ε και Γορ γο ο ο νι ι ι  
ι ε <sup>π</sup> και ρε τε Ευ τυ χες και Α θα να σι ι ε Κυ  
ρι λ λε και Σα κε ερ δων Νι κο λα ε Ου α λε ρι ι ε <sup>Δ</sup>  
Φι λο κτη μον Σε βη ρι α α νε Χου δι ων και αι αι Α  
γλα α α ι ι ι ι ε <sup>π</sup> ως ε χον τες παρ ρη σι

ι αν προς Χρι στο ο ον τον Θε ο ο ο ον η η η η  
 μων Μαρ τυ ρες παν α οι οι οι οι οι δι ι ι ι μοι  
 αυ τον εκ τε νως πρε σβε ε ευ σα α τε του σω θη  
 ναι τους εν πι ι στει ει ει ε ε εκ τε ε λου  
 ου ουν τας την παν σε βα α σμι ι ον μνη η η μη  
 ην υ υ υ μων

## Δόξα II

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.542

Προ φη τι κως αν ε βο ο ο α α ο Δα βι ι ιδ  
 εν φα αλ μοι οισ δι ηλ θο μεν δι α πυ ρος και αι αι  
 υ δα α τος και εξ η γα γες η μας εις α α να ψυ υ  
 χην υ μεις δε Μαρ τυ ρες Χρι στου δι αυ των τω ων ε

ε ε ρ γ ω ν τ ο ο λ ο γ ι ι ι ο ο ο ν π λ η ρ ο υ ο υ ν τ ε ς  
 δι η λ θ ε τ ε δι α π υ ρ ο ς τ ε και υ δ α α τ ο ς και ει ς η λ  
 θ ε τ ε ει ς τ η ν β α σ ι λ η ι ε ι ε ι α ν τ ω ν ο υ ο υ ο υ ρ α α  
 α α ν ω ν δι ο ο π ρ ε ε σ β ε ε ε ε ε ε ε  
 σ α α τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τ ε σ σ α ρ α  
 κ ο ο ν τ α α ο ο ο ν τ ε ε ε ς α θ λ η η τ αι αι αι αι δ ω ρ η  
 θ η ν αι η μ ι ν τ ο μ ε γ α α ε ε ε ε λ ε ε ε ε  
 ο ς

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.543

α θ λ ο φ ο ο ο ο ο ρ ο ι ο ι Χ ρ ι ι σ τ ο υ τ η η ν π α ν σ ε

πτων νη στει αν φαι δρο ο τε ε ε ραν α πει ειρ γα α

α σαα α α σθε <sup>χ ρ</sup> τη η μνη μητης ε εν δο ο ο ξου υ

μω ων α α θλη η η η η σε ε ε ε ως <sup>π ρ</sup> τες

σα ρα ακο ον τα γα αρ ο ο ον τες <sup>χ ρ</sup> την τες σα ρα

κον θη η με ε ρον α γι α α α α ζε ε ε

ε τε <sup>Δ</sup> το σω τη ρι ο ον πα α α θος μι μη η σα με

ε νοι οι <sup>π ρ</sup> της υ περ Χρι ι στου υ μω ων α α

θλη η η η η η σε ε ε ε ως <sup>π ρ</sup> δι ο ε χον τες

παρ ρη σι ι ι αν πρε ε σβε ε ευ σα α α α α

τε <sup>χ ρ</sup> εν ει ει ρη η η η η νη η κα ταν τη η

η η η η σαι αι η η η μας π<sup>9</sup> εις την τρι η

με ε ρον Α να α α α α στα α α α σι ι ι ιν

του ου Θε ε ου και Σω τη η ρος τω ων ψυ χω ωων

η μων Δ

## Απολυτίκιον

ἀπολυτίκιον τῶν μαρτύρων

Ἦχος Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.544

Τ ας αλ γη δο νας των α γι ι ων ας υ περ σου ε

παθον δυ σω πη η θη τι Κυ ρι ε π<sup>9</sup> και πα σας η μων τας ο

δυ νας ι α σαι φιλ αν θρω πε δε ο ο με ε θα π<sup>9</sup>

## 24 Μαρτίου

Προεόρτια τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

### ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δεῖ

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.545

Σημερον της παγκοσμου χαρας τα προοιμια  
α την προεορτιον ασαι προτρεπεται ιδου  
γαρ Γαβριηλ παραγιινηται τη Παρθενω κομι  
ζωντα ευαγγελια και προς αυτην εκβοηη  
σεται χαιρε Κεχαριτω μενη ο Κυριος μετα  
σου ου



# 25 Μαρτίου

Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.546\*

Δόξα, Καὶ νῦν.

**Δ** πε στα α α λη η ἐξ ου ρα α νου **Δ** Γα βρι  
ηλ ο ο αρ χα α α α αγ γε ε ε ε λος **Δ** ευ  
αγ γε ε λι ι σα α σθαι τη Παρ θε νω ω ω την συ  
υ υλ λη η η η ψιν **π** και ελ θω ων εις Να ζα α  
ρετ ε λο ο γι ζε ε το ε ε ε εν ε ε ε α αυ  
τω **Δ** το θα αυμα ε ε εκ πλητ το ο ο μεε ε ε  
νος **π** ο τι πω ως ο ο εν υ υ ψι ι ι στοι οισ  
α κα τα α α α λη η πτο ο ος ων **Δ** εκ Παρ

θε ε ε νου ου ου τι ι κτε ε ε ται ο ε ε

χων θρο ο νο ον ου ου ρα α νο ον και υ πο πο δι

ι ο ον τη ην γην εν μη τρα χω ρει ει ει ται αι αι

γυ υ ναι αι αι κοσ ω τα α Ε ξα πτε ε ρυ

υ υ γα α και αι Πο λυ ο ομ μα α τα α

τε νι ι ι ι σαι ου ου δυ υ υ υ να α α αν ται

λο γω μο νω εκ τα αυ της σα ρ κω θη ναι αι ηυ δο ο

ο ο κη η η η σε Θε ου ε στι Λο ο γος ο

ο πα α α ρων τι ι ου ουν ι ι στα α μαι και ου

λε γω ω ω τη η Κο ο ο ρη χαι ρε Κε ε χα α

ρι τω ω με ε ε νη η ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε

τα α α α σου και αι ρε ε α α α γνη η η Πα αρ

θε ε ε νε και ρε νυμ φη η α νυ υ υ

υ υμ φε ε ε ευ τε και ρε Μη η τηρ τη η ης ζω ω

ης ευ λο γη με νος ο καρ πος τη ης κοι λι ι ι α

α α α ας σου ου ου ου ου

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.548\*

Τω ε κτωμη νι ο Αρχι στρατη η γος α πε στα λη

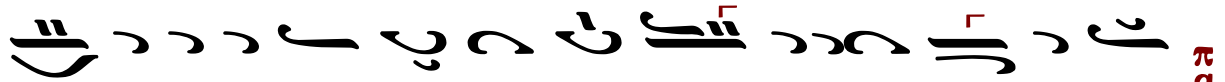
προς σε την Παρ θε νο ον και α α γνη μη νυ σαι σοι



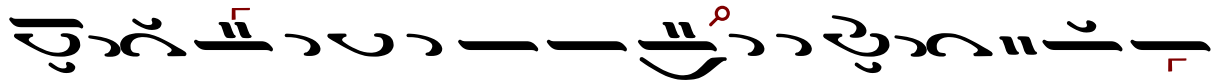
τον Λο γοντης σω τη η ρι ι ας α μα δε και αι κα λε



ε ε ε σαι αι αι αι σε <sup>πρ</sup> χαι αι ρε ε Κε χα ρι τω



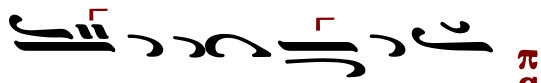
με ε ε νη ο Κυ ρι ος με ε τα α α σου <sup>πρ</sup>



τε ξης Υι υι ον τον προ αι ω νων εκ Πα α τρος και



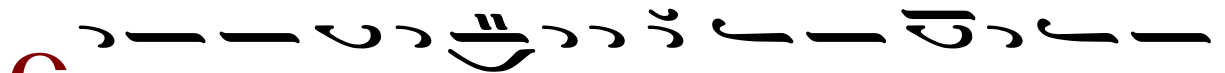
σω σει τον λα ο ον α αυ του εκ των πται σμα α α α



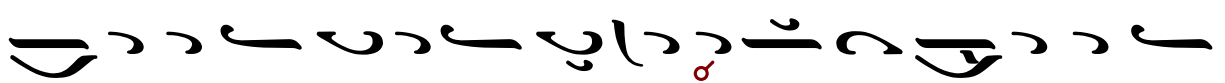
τω ων α α αυ των <sup>πρ</sup>

### Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστήριον 1886 σ.548



Ε ν τω μη νι τω ε ε εκτω απ ε στα λη ου ρα



νο θεν Γα βρι ηλ ο Αρ χαγ γε ε λος εν πο λει της Γα



λι λαι αι ας Να ζα α ρετ <sup>πρ</sup> κο μι σαι αι τη η



Κο ο ρη χα ρας ε ευαγ γε ε ε ε λι ι ι ι α <sup>πρ</sup> και



προσ ελ θω ω ων προ ος α αυ την ε βο ο ο η

η η σε λε ε ε ε γων <sup>π ρ</sup> και ρε κε χα ρι τω με ε ε νη

ο Κυ υ ρι ο ος με τα α σου <sup>π ρ</sup> και αι αι ρε ε ε ε δο

ο χει ει ει ον της α χω ρη η του φυ υ σε

ε ε ως <sup>π ρ</sup> ον γαρ ου ρα νοι ουκ ε χω ρη η σαν η

νη δυ υς σου κε χω ρη η κε ε εν ευ λο ο γη με ε

ε ε νη και ρε Α γνη του Α δα α α α μ η α

α α να κλη η σι ις <sup>ρ ρ</sup> και της Ευ α ας η λυ υ υ

υ υ τρω ω ω ω σις <sup>π ρ</sup> και χα ρα α του ου κο ο σμου

και α γαλ λι α σι ις του γε ε ε ε ε ε νου

ους η η η μων <sup>π ρ</sup>

**Α** πε στα λη αγ γε λος Γα βρι ηλ ου ρα νο

ο θεν εκ Θε ε ου προς Παρ θε ε νο ον α μο ο ο ο

λυ υ υ υν τον <sup>π q</sup> εις πο λιν της Γα λι λαι α ας

Να α ζα α ρετ ευ αγ γε λι σα α σθαι α αυ τη του

ξε νου τρο που ου την συ υ υ υλ λη η η η ψιν απ ε

στα λη δου ου ου λος Α α σω ω ω μα α α α τος <sup>π q</sup> προς

εμ ψυ χον πο ο ο λιν και πυ λην νο ε ε ραν <sup>π q</sup> μη

νυ σαι Δε σπο τι κης παρ ου σι ι ι ας τη η η ην συ γ κα

α τα α βα α σι ιν <sup>q Δ</sup> απ ε στα λη στρα τι ω της

ου ρα α νι ι ος <sup>η</sup> προς το εμ ψυ χον της δο ξη ης πα λα

α α α τι ι ι ι ον <sup>π q</sup> προ ε τοι μα σαι αι τω ω

Κτι ι στη κα τοι κι αν α α α α λη η η η η

κτον και προσ ελ θω ωων προς α αυ την ε κρα α

α α αυ γα α α α ζε χαι ρε θρο νε πυ ρι ι μο

ορ φε των τε τρα μορ φων υ υ πε ε ερ εν δο ο

ξο τε ε ε ε ρα και ρε καθ ε ε ε δρα βα σι λι

κη η ου ου ρα α α νι ι ι ι ε και ρε ο ρος

α λα το μη η τον δο ο χει ο ον παν ε ε ε εν τι ι

ι ι μον εν σοι γαρ παν το πλη ρω μα κα τω κη η

σε ε της Θε ο τη τος σωω μα τι ι κως ευ δο

κι ι α Πα τρος α α ι ι δι ι ου και συν ερ γει α

του α γι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος και ρε Κε

χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ ρι ι ος με ε ε ε

τα α α α σου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.551\*

Εὐ α γ γ ε λ ι ζ ε τ α ι ο Γ α β ρ ι η λ τ η Κ ε χ α ρ ι τ ω  
 μ ε ε ν η σ η η η η μ ε ε ε ε ρ ο ν χ α ι ρ ε α ν η μ  
 φ ε υ τ ε κ ο ρ η κ α ι α ι α ι α π ρ ο ο ο ο γ α α α  
 α μ ε μ η κ α τ α π λ α γ η σ τ η ξ ε ν η η μ ο υ μ ο ο ρ φ η μ η δ ε  
 δ ε ι ε ι ε ι λ ι α α σ η σ Ἀ ρ χ α α α γ γ ε λ ο ο σ ε ι ε ι  
 μ ι ι ο φ ι ς ε ξ η π α τ η η σ ε ν Ε ε ε ε υ α  
 α ν π ο ο ο τ ε ν υ ν ε υ α γ γ ε λ ι ζ ο μ α ι σ ο ι ο ι τ η ν χ α α  
 ρ α ν και μ ε ν ε ι ε ι ε ι ε ι ς α α φ θ ο ο ο ρ ο ς και  
 τ ε ε ε ξ η η τον Κυ υ υ υ υ ρ ι ο ο ο ν α α  
 α α χ ρ α α α α α ν τ ε ε ε ε



# Εἰς τὸν Στίχον

ιδιόμελα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.552\*

**Τ** ω ω ε κ τ ω μ η η ν ι α π ε σ τ α λ η ο α ρ χ α γ γ ε ε  
λ ο ς π ρ ο ο ς Π α α ρ θ ε ε ε ν ο ο ν α α α γ ν η ν <sup>π ρ</sup> και  
χ α ι ρ ε ι ν α υ τ η π ρ ο σ ε ι ε ι π ω ν ε υ η γ γ ε λ ι σ α τ ο ε ξ α υ  
τ η η ς τ ο ν λ υ υ τ ρ ω τ η η η ν π ρ ο ο ς ε ε ε λ θ ε ι ν <sup>π ρ</sup>  
ο θ ε ν δ ε ξ α μ ε ν η τ ο ο ν α σ π α α σ μ ο ν <sup>Δ ρ</sup> σ υ ν ε λ α α  
β ε ε ε σ ε τ ο ν π ρ ο ο α ι α ι ω ω ω ν ι ι ι ο  
ο ν <sup>Θ</sup> ε ε ε ο ν <sup>π ρ</sup> τ ο ν α φ ρ α σ τ ω ς ε υ δ ο κ η σ α ν τ α  
ε ν α ν θ ρ ω π η η η σ α ι α ι ε ι ς σ ω τ η ρ ι ι α ν τ ω ν ψ υ  
υ χ ω ν η η μ ω ω ν <sup>6 λ</sup>

Ευαγγελιζεσθε ημεραν εξημε

ρας τοσωτηριον του ου Θεε ου ου η

η ημων

Γλωσσαν ην ουουκ ε ε ε γνω η ηκου ου σε εν

η Θεε ε ε ο το ο ο οκος ε λα λει γα αρ

προς αυ την ο αρ χαγγε ελος του ευαγγε λι σμου

τα α ρη η μα α α τα ο θεν πι στως δε ξα

με νη το ον α σπα α σμον συν ε λα α βε ε ε σε τον

προ ο αι ω ω ω νι ι ι ο ον Θεε ε ε ον

δι ο και η μεις α γαλ λο ο με ε νοι οι βο ω ω

ω ω ω με ε ε εν σοι ο εξ αυ της σαρ κω θεις

α τρε ε ε ε ε πτωσ Θε ε ος ει ρη νην τω κο

σμων ω δω ρη η σαι αι και ταισ ψυχαισ η μων

το με γα α ε λε ε ο ος

α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον α

σα τε τω Κυ ρι ω πα α α α σα α η η η γη

δου η α α α να κλη η σι ις νυν επ ε ε ε φα

νε εν η η η μιν υπερ λο γον ο Θε ος τοις αν

θρωποις ε ε ε νου ου ου ου ται αι αι αι Α αρ

χα αγ γε λου ου τη φω ω νη η πλα α νη ε εκ μει

ου ου ου ου ται η Παρ θε νος γαρ δε χε ε ται τη η

η ην χα α α α ραν τα ε πι γει α γε γο ο

νε εν ου ρα α νος ο κο ο σμος λε λυ υ ται τη ης  
 α αρ χαι αι αι α ας α α α ρας π α γαλ λι α  
 α α σθω ω η η κτι ι ι σις και αι φω ω  
 ναι αι αις α αν υ υ υ μνει ει ει ει τω ο ποι  
 η της και λυ τρω της η η μω ων Κυ υ υ ρι ε ε  
 δο ξα α σοι οι

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.555\*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι  
 ω και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι  
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νω ων α α α α μην <sup>π 9</sup>

**C** η με ρον χα ρας ε ευ α α αγ γε λι ι α παρ θε

νι ι κη η η πα α αν η η γυ υ υ ρις <sup>π 9</sup> τα

κα τω τοις α α α α νω ω συν α α α α α πτε ε ε

ε ται <sup>π 9</sup> ο Α δα α αμ και αι αι νουρ γει ει ει ει

ται η Ευ α της πρω της λυ πης ε λευ θε ε ε ρου

ου ου ου ται <sup>π 9</sup> και η σκη νη της καθ η μας ου ου σι

ι ι ας τη θε ω σει του προσ λη η φθεν τος φυ υ υ

ρα μα α το ος <sup>6 λ</sup> να ος Θε ου κε ε χρη η μα α α

τι ι ι ι κεν <sup>π 9</sup> ω μυ υ στη η η η η η ρι ι

ι ι ον <sup>Δ</sup> ο τρο πος της κε ε νω σε ω ω ως α

γνωστος ο τροπος της συλληψεως αα  
αφραααατος Αγγελος λειτουργειτωθυμαατι  
παρθενικηγααστηρτονΥιονυυυποδε  
εεεχεεεεται Πνευμαααααγιιο  
ονκααταπεεεεεμπεεεεεται Πατηρ  
αανωθενευδοοκει καιτοσυναλλαγμακα  
τακοινηπραγματευεεεεταιαιβουουουουληη  
ηησιν ενωκαιδιουσωωθεεεντεςσυν  
ωδαατωω Γαβριηλ προςτην Παρθενοονβο  
οηηησωωωωμενχαιρεΚεχαριτωωμε  
ενηοΚυυριοοςμεταασουεξηςησωτηη  
ριια Χριστοςοο Θεεοοοςηηη

η μων την καθ η η μας προσλα α βο ο ο με ε ε  
 νο ο ος φυ υ υ υ σιν προς ε αυ το ο ο ον  
 ε επ αν η η η η γα α α α γεν αυ τον ι ι  
 κε ε ε ε τε ευ ε ε σω θη ηναι τας ψυ υ χας  
 η η μω ων μω ωω ω ων

### Απολυτίκιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.557\*

C η με ρον της σω τη ρι ας η μων το κε φα λαι ον  
 και του απ αι ω νος μυστη ρι ου η φα νε ρω σις  
 ο Υι ος του Θε ου Υι ος της Παρ θε νου γι νε ται  
 και Γα βρι ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε ται δι ο συν

αυ τω τη Θε ο το κω βο η σω μεν και ρε Κε χα ρι

τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου

## Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα, Καὶ νῦν

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.557#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

Α γι ι ω Πνε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι

ω ω ω νων α α μην

Τ ο απ αι ω νο ος μυ υ υ στη ρι ι ο ο ν

α να κα λυ υ υ υ πτε ται ση η η η με



ε ε ε ρον και ο Υι ος του ου Θε ε ου ου Υι ος

αν θρω ω ω που γι ι νε ε ε ται ι να του χει ρο

νος με ε τα λα α βων με τα δω μοι οι οι οι του βελ

τι ι ι ι ο ο ο ο νος ε ε ψευ σθη

πα α α α λαι αι Α α α δαμ και Θε ε ος ε

πι θυ μη η η η σας ου ου γε ε ε ε γο ο

ο ο νεν αν θρωπος γι ι νε ε ται αι Θε ε ος

ι ι να Θε ε ο ον τον Α δα α αμα α πε

ερ γα α α α ση η η η ται ευ φραι

νε σθω ω η η η κτι ι ι σι ις χο ρε ευ

ε τω ω ω η η η φυ υ υ σι ις ο τι Αρ

χαγ γε ε λος Πα αρ θε ε ε νω με τα δε

ου ους πα ρι ι ι ι ι στα α α α ται και

το χαι αι αι ρε ε ε κο μι ι ζει της λυ υ πη η ης

αν τι ι ι θε ε ε ε τον ο δι α σπλαγ χνα

ε ε λε ε ε ους εν αν θρω πη η η σας Θε ε ος

χορός β' η μων δο ο ο ξα α α σοι

# 23 Ἀπριλίου

Μνήμη τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.560#

Α α ξι ως του ο νο ο μα το ος ε ε ε πο  
ο ο λι ι τε ε ευ σω στρα τι ω ω τα α α Γε ω  
ω ωρ γι ι ι ι ε τον Σταυ ρο ον γαρ του Χρι ι  
στου επ ω μω ων α ρα α α α με ε ε ε  
νος την εκ δι α βο λι ι κης πλα α α νης  
χερ σω θει σαν γην ε ε καλ λι ι ε ε ε ερ γη  
η η η σας και την α καν θω δη η η θρη η σκει ει ει  
αν των ει δω λων ε εκ ρι ι ι ζω ω ω

σα ας της ορθοδοξου πιστα εως κλημα

κααατεφυυυτεεεευσας οθενβλυυστα

αα νεις ι ι αααα μαααα τα τοις εν

πασητη οικουμενη η η πι ιστοις και Τρια

αδος γεεωωργος δι ι ι ι και αι ος α αν

ε δει ει ει ει ει χθης πρεεεσβευεεε δε

εοομεεθαυπερ ει ρη η η νη η ης του ου

χοοοσμου και σωτη η ρι ι ι αας τω

ωνψυχωων η η η η μων

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ο λαμ προς α ρι στε ευσ Γε ε ω ω ωρ γι ι ι ι

ος εν τη εν δο ξω α θλη η η σει α αυ του τας α

νω δυ να μει εις ε ευ φραι αι νει και συν αυ ταις α γαλ

λο ο ο με νο ος νυν ε ε πι γει ει ο ον τοις πι ι

στοις πα αν η γυ υ ριν η η η η γει ει ει ει ρε και

συν ε ορ τα ζειν η μιν τοις δι αυ τον η θροι οι

σμε ε ε ε νοις ως Χρι στου ουου δου λος πα α ρα

γε ε ε ε γο ο ο ο νε δι ο περ αυ τον α ξι

ως τι μη σω ω με εν α πα α α αυ στως πρε σβε ε

ΕΥ Ο Ο ΟΝ ΤΑ Α <sup>Δ</sup> τω <sup>φ</sup> των Ο Ο Ο ΛΩΝ ΘΕ Ε Ω ΔΩ

ΡΗ ΘΗ ΝΑΙ Η ΜΙΝ ΤΟ ΜΕ Ε ΓΑ Ε Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ε

ΟΣ <sup>π</sup><sub>φ</sub>

Ἦχος <sup>φ</sup> Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.561

Α ρι στει αις α α α α α α θλων <sup>π</sup><sub>φ</sub> γε ωρ

γων τα κρειτ το ο να τους πο νους των καρ πων σου <sup>φ</sup>

τω Χρι στω ω προ ο οσ η νε εγ κα ας παμ μα κα

ρι στε μαρ τυ υς Γε ω ω ω ω ωρ γι ι ι ι ε <sup>π</sup><sub>φ</sub> πι στει

πο θον εν στη σα με ε νος ελ πι δι φο βον α πω σα με ε

<sup>φ</sup> <sup>π</sup><sub>φ</sub> α γα πη η ε ε κτη η σω τα ου ρα νι α α παν

ο ο ο ο ο λ βι ι ι ι ε <sup>π ρ</sup> παρ ρη σι ι αν ουν

ε ε ε χων ευ προσ δε εκτοις δε ε η η η σε ε

ε ε σιν αι τη η σαι ταις ψυ χαις η μω ω ων τη η ην

ει ρη η η η η νη ι λα σμο ον τε α μαρ τι ι

ων <sup>π ρ</sup> και το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος <sup>π ρ</sup>

**T** ου με γα λου Βα σι λε ε ε ως στρα τι ω ω τα Γε ε

ω ω ω ρ γι ι ι ι ε χαι ρε και αι ε ευ φραι αι

νου <sup>π ρ</sup> Θε ω γαρ ε ευ η ρε ε ε ε στη η η η σας πα

αν των κα τα φρο ο νη η η σας <sup>π ρ</sup> ζω ην την αι

ω νι ον ε λα α βες εν ου ρα α νοις **Δ** το γαρ σω μα σου

πα α α α σα αν νο ο ο σον **π** εξ αν θρω ω

πων α α απ ε λα α α αυ νει Χρι στος γαρ ον ε πο

θη η σας **η** αυ τος σε δο ξα ζει ει μα κα α α α α ρι ι

ι ι ε

**Ἦχος Πα**

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.564

**Δ** ευ τε φι λο μαρ τυ υ ρες α σμα τι κην υ μνω δι

ι ι αν τω α να α στα α αν τι ι **Δ** εκ τα α α φου

Χρι στω ω προσ α α ξω ω ω μεν **π** ση μερον γαρ ε

α αρ νο η η τον α νε ε ε τει λε εν η η η

μιν πη γα ζον α α α αν θη η τα λο ο ο ο



γι ι ι ι κα η παγ κο σμι ος μνη η η μη Γε ωρ  
γι ουτου σο φου ου με γα α λο ο μα α αρ τυ υ υ  
υ ρος <sup>π ρ</sup> ου τι νος τα στιγ μα τα α να νε ουν τε ς κο μι  
ζο με ε θα α ι α μα α α τω ων πη η η  
γας <sup>π ρ</sup> μεθ ων και νυν αυ το ον ι κε ε τε ε  
ε ευ σω μεν <sup>Δ</sup> του πρε σβευ ει ν α α πα α αυ στως  
τω Σω τη η ρι Χρι ι στω ει ει ρη η η νην τη <sup>Δ</sup>  
οι κου με νη η δω ρη η η η η σα α α α  
σθαι <sup>Δ</sup> και ται ς ψυ χαι ς η μω ων το με γα α ε λε ε  
ο ο ς <sup>π ρ</sup>

**Π** αν τα τα α ε ε ε θνη κρο τη σα α τε ε

χει ει ει ρα ας <sup>Δ</sup> α λα λα α α α ξω ω μεν Θε ω

τω ω Σω ω τη η η η ρι ι η η η μων <sup>π</sup> ο τι <sup>9</sup>

εν ξυ λω ω υ ψω ω θεις και εν τα α φω κα τε ελ

θων τον α α α α δη ην ε σκυ λευ σε ε <sup>Δ</sup> και νε κρου ους

συ υν η γει ρε ε βο ο ω ω ω ν τα ας α α αυ τω <sup>π</sup> <sup>9</sup>

αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α <sup>Δ</sup> αλ λη λου ου

ου ι ι ι ι α α Χρι στω ω τω α να α στα α αν

τι ι <sup>π</sup> <sup>9</sup>

**C** τε ε φα νο ον δο ο ο ξης ε πι κε φα λης σου

εν ε δη σω στε φα νη φο ρε Γε ω ω ω ρ γι ι

ι ι ε <sup>π ρ</sup> τον γαρ α ο ρα α τον ε εχ θρον <sup>Δ ρ</sup> ως ο

Πα αυ λο ο ος ε εκ βο ο ο α α <sup>Δ ρ</sup> ο ρω ων ε

κα αρ τε ρη η σας νι κη της γε ε ε νο με ε νος της πλα <sup>Δ ρ</sup>

νη ης α α αυ του <sup>ρ γ</sup> αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι

ι α <sup>ρ γ</sup> αλ λη λου ι ι α Χρι στω ωτω α να α στα α αν

<sup>π ρ</sup> τι ι

**Α** σμα α σμα α α των χο ρε ε ε ευ ον τε ες α

α α μα α <sup>Δ ρ</sup> προσ ε νεγ κω ω μεν Χρι ι στω φι λο ο

μα α αρ τυ υ υ ρες <sup>π ρ</sup> ο τι τον τυ υ ρα αν νον ε

εχ θρον <sup>Δ ρ</sup> ο γεν ναι αι ο ο ος α α θλη η η

της πτεερ νι ι ι σας καατ ε ε ε ε βα α α α

λε δι ο παντες α α σω μεεν α α πα α α αυ

στοι οισ φω ω ω ναις δο ο ο ο ο ξα α Σω

ω ω τερ τη φρι κτη σου Α να α α στα α α σει

ει δι η η η ης ε σωω σαας το ον κο ο ο σμο ον

Δόξα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.567

Νε ευε τωω ω δι και αι α α ε φησε ε εν

ο Σο ο λο ο μων τοις βρο τοι οισ τα βλε ε ε ε

φα α α α ρα ε λε η θη η σε ται γαρ πα ρα Χρι

στου ου ου του Θε ε ου ο ο βλε πω ων λει ει α α

προ η γο ο ο ο ρε ε ε ευ σεν ευ μα ρως δε

τα αυ τα ε ε νω τι ι σθεις ω πο λυ τλα Γε ω ω

ω ω ρ γι ι ι ι ε του Δε σπο ο ο ο του ταις

δι δα χαι αι αι αις η κο λου ου ου θη η η η σας

και α νο μοις εκ δο θει εις ε κα αρ τε ρη η σας

της πλα α α νης τα ο ο ο ρ γι ι ι ι α κα

τα πτυ υ σα α ας ως βε ε ε βη η η η λα το

σω ω μα α γα αρ δου ους υ περ α γα πης του πλα α

α α σα α α αν τος ο λον με λη δο ο ο ον

κατ ε τε ε ε ε μνε ε ε ε το και ο

Βε λι αρ μα λλον ο λο ος αι αι αι σχυ υν θεις ε τι

τρω ω σκε ε το στε φη φο ρο ον σε ο ρω ω ω ν ακ

μαί ο ο ο ο ο τα α α τον ο ο ο θεν εν  
αυ λαι αις οι κων του Κυ ρι ι ι ι ου ου ου ου  
σου συν ταις α νω δυ υ υ να με ε σι πρε σβευ ε α  
θλο φο ρε ε ε Χρι στω ω ω ω ω ω ω ω ω  
ω σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηληζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.569

Τ ὄν νο ε ε ρον α α α δα μα αν τα α της καρ  
τε ε ρι α ας α α δε ελ φοι πνευ μα τι κως ε ευ  
φη η μη η η σω ω ω ω μεν Γε ε ω ω ρ γι ι ον  
τον α οι οι οι δι ι μον μα α α αρ τυ υ υ υ

ρα<sup>π9</sup> ον υ περ Χρι ι στου πυ υ υ ρου με ε νο ον<sup>6λ</sup>

ε χαλ κευ σαν κιν δυ υ νοι και ε στο μω ω σα αν βα

α α α σα α α νοι και ποι κι ι λαι κο ο λα σεις

α α α νη λω ω σα αν<sup>π9</sup> σω μα το φυ υ υ υ σει ει

φθει ρο ο ο ο με ε ε ε νον<sup>π9</sup> ε νι κα γαρ ο ο

πο ο ο θο ο ος την φυ υ υ υ σιν<sup>π9</sup> δι α θα

α να του ου πει ει ει θων τον ε ρα α στην<sup>Δλ</sup> δι

α βη ναι αι προς το ο ον πο θου ου ου ου με ε ε

ε νον<sup>π9</sup> Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ον<sup>Δλ</sup> και Σω τη η

η ρα των ψυ υ χων η η μω ων<sup>6λ</sup>

# Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.570

Ως των αιχμαλωτων ελευθερωτης και των πτω-  
χων υπερασπιστης ασθενουν των ιατροβασι-  
λεων υπερχαος τροπαιοφορεμεγαλο-  
μαρτυς Γεωργιεπρεσβευε Χριστωτω Θεωσω-  
θη ναι τας ψυχας ημων

μετά τὸν ν'

Ἦχος λπ Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.570#

Σημερονηοικουμεενηηπα-  
αασαταις του αθλοοφοορου αυγαα-  
ζε ται ακτιιιισι και η του Χριστου



Ε εκκλησησιαστικους ανθεε  
 σινωρα ιιζοομεενη Γεεωωργιε  
 εεβοαααασοι θεερααποοον Χρι  
 ιστου και προσταααταθερ μοοοοοταααα  
 τε μηελλιπη ηηςπρεεσβεεευειν υπερ  
 ημωων προς Κυ υυριιιιιι οοοο  
 ον

Εἰς τοὺς Αἰνους

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.571

α νετειειλε τοοεεεε αρ δε ευτε  
 ευωχηθω ωωωωωωωωωω μεεε  
 εν εξεεεεεεεεεε λααααα εξεεε

λα αμ ψε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε εν

η Α α να στα α σι ις Χρι ι στου ου ου δε ευ τε

ε ευ φραν θω ω ω μεν η του α θλο ο φο

ρου ου μνη η η η μη τους πι στους φαι αι δρυ υ υ

νου ου σα α αν ε δει ει ει ει χθη δι ο φι

λε ε ορ τοι οι δε ε ε ευ τε μυ στι ι κως αυ

τη ην παν η η γυ υ ρι ι ι ι ι σω ω ω

μεν ου τος γαρ ως κα λο ος στρα τι ι ω ω ω της

ην δρι σα α το ο ο κα α α τα των τυ ρα α αν

ων και του τους κα α τη η σχυ υ νε μι μη

της γε ε νο με ε νος του ου πα α θους του ου Σω ω τη

η η η η ρο ος Χρι ι ι στου π ουκ η λε η η

σε το σκε ευ ος το ο πη λι ι νον το ο ε ε α αυ

του αλ λα γυ μνον αν ε ε χα αλ κε ευ σεν ε

εν βα α σα α α α νοι οις αυ το ο προσ α α μει

ει βο ο ο ο ο με ε ε ε νος αυ τω ω βο

η η η η η η η σω ω ω βο η η σω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν α

θλο φο ο ρε ι ι κε ε ε τε ε ε ευ ε εις το

σω ω θη η η η η ναι αι τα ας ψυ χα ας η η

μων

## 2 Μαΐου

Μνήμη τῆς ἀνακομιδῆς τοῦ λειψάνου του ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Ἀθανασίου τοῦ μεγάλου,  
Πατριάρχου Ἀλεξανδρείας.

Ὅρα την ακολουθίαν τῆς 18<sup>ης</sup> Ἰανουαρίου

### Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ἤ Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστῆριον 1886 σ.574\*

**Κ**τυλος γε γο νας ορθο δο ξι ας ἠ θει οισ δο γμα σιν  
υ πο στη ρι ζων την Εκ κλη σι αν ι ε ραρ χα Α  
θα α να σι ι ε π τω γαρ Πα τρι τον Ἰι ο ον ο μο ου σι  
ον α να κη ρυ υ ξας κα τη η σχυ νας Α ρει ει ον π πα  
τερ ο σι ε Χρι στον τον Θε ον ι κε τευ ε δω ρη σα  
σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος ἠ

## 8 Μαΐου

Μνήμη τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου Ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ  
Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.

Ὅρα 26η Σεπτεμβρίου

# 21 Μαΐου

Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.575\*

Π λου ου σι ι ω ω ν δω ω ρε ε ω ν τα α κρειτ  
 το ον να ει λη φως πα α ρα Θε ε ου ου ου α  
 να α αξ κρα α τι ι στε Κων σταν τι ι νε με ε  
 ε ε γι ι ι ι στε κα λως εν του ου ου ου τοις δι ι  
 ε ε ε ε πρε ε ε ε ψας κα ταυ γα σθει εις  
 γα α αρ α κτι ι σι του παν α γι ι ου Πνε ε  
 ε ε ευ μα α α α τος υ πο Σιλ βε στρου ου ου  
 Ι ι ι ε ρε ε ως δι α του ου ου βα πτι ι ι  
 σμα α α α τος εν βα σι λευ σιν ω ω φθης α

η η ητ τη τος την οι κου με νην ω ως προι οι οι  
 κα προι κο δο τη η η η σας τω κτι ι ι ι στη  
 η η η σου και πο λιν βα σι λευ ουουσα αν θε  
 ε ο σε ε βη η η η δι ο ι κε ε τε ευ ων μη πα  
 α αουση Χρι στω ω ω ω τω ω Θε ε ε ω  
 δω ρη θη ναι αι αι πα α α σι τοις τε λου ουουσι  
 την μνη η η η μνη η η ην σου ως παρ ρη η η  
 σι ι ι αν ε ε χων α μαρ τι ων συ υ υγ χω ω  
 ρη η σιν και αι το με γα α ε ε ε λε ε ε ε  
 ος

## εις την Λιτήν

ιδιόμελα

Χρεωστικως εκτελουμεν την μνημη ην σου <sup>π ρ</sup> Κωνσταν

τι νε ι σα πο στο ο λε <sup>π ρ</sup> παντων α α να α κτων βα

σι ις και κα α α α αυ χη η η η μα <sup>π ρ</sup> φω τι σθεις

γαρ ακτισι του Πνευμα ατος πασαν ε φαιδρυ υ νας την Εκ

κλησι ι ι α α αν του ου Χρι ι ι στου <sup>π ρ</sup> τα

συ στη η μα τα α των πι ι στων παν τα χο θε εν συ υν α

α ξας εν τη λαμ πρα α α α πο ο ο λει Νι ι κα ε

ε ε ε ων <sup>π ρ</sup> εν θα των α σε ε βων ε σβε ε σθη το

φρυ υ α αγ μα <sup>π ρ</sup> και αι ρε τι κων η σθε ε νη η σα αν



γλω ω ωσ σαι και ε ε ε μω ρα α αν θη η η

η σαν των δε ορ θο δο ο ξων υ ψω ω ω θη η η

το στι ι ι ι φος φα νε ρω θει ει ει ει ση ης της

πι ι ι ι ι στε ε ε ε ως ο θεν υπ αυ των ε δο

ξα α α σθη ης ορ θο δο ξο ο ο ο ο τα α α

α τος και παν των βα σι λε ων ε κη ρυ υ υ χθης πα α

τηρ ως πρω τος την α λουρ γι ι δα πα ρα Θε ου κο ο

μι σα α α α με ε ε ε νος δι ο αι του ου με εν

σε οι τε λου ουν τες την μνη μνη ην σου πι ι στως αι τη

σαι ι λα σμον α α μα αρ τι ι ων ται αις ψυ χαι αι αι

αι αι ς η η η η μων π ρ

\* μ ω ω ω ν

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.578

Ο υκ εξ αν θρω ω ω πων την κλη σι εν ε ε ε λα α

α α βες π ρ αλλ ως ο θε σπε σι ι ο ος Πα αυ λος ε

σχες δε μα αλλον ε ε εν δο ο ξε τα α α αυ την π ρ

ε εξ υ υ υ υ υ ψους Κων σταν τι νε Α πο στο ο λε

πα ρα Χρι στου ου ου ου του ου Θε ε ε ου το γαρ

ση μει ο ον του ου Στα αυ ρου εν ου ρα νω θε α

σα με νο ος η και δι αυ του ου ου α γρε ευ θεις ω ως

καλ λι ι στον θη η η η ρα α α α μα π ρ εν του τω και

νι κη η της κα τα ο ρω με ε ε νων και α ο

ρα α των ε εχ θρων απ ε φαν θη ης α η η η η η τ

τη η η η τος ο θεν δυ σω που μεεν σε ω ως πρε σβυ

υν θερ μο ο ο ο τα α α α τον οι γη γε νεις ε επ α

α ξι ι ως τη ην μνη μνη σου σε ε ε ε ε βο ο ο ον

τες εν παρ ρη σι ι ι α αι τη σα α σθαι η η μιν φω

τι σμο ο ο ο ον ι λα α σμον και το με ε γα

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.579

Του ευ σε βους Κων σταν τι νου η η μνη η η μνη

ως μυ ρον εκ κε νου με ε νο ον ση με ρο ον α

νε ε ε ε ε ε τει ει ει ει λε Χρι ι στον γα

α αρπο θη η σας ει δω λων κα α ατ ε φρο ο ο

νη η η η σε να ον ε γει ει ραας ε ε πι ι γης

τω σταυ ρω θεν τι ι δι η η μας εν ου ρα νοις δε

ε απ ε ε ε ε ε λα α α α βε τον της ελ

πι ι δοος στε ε ε φαα α α νον

Ἦχος ἠ Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.580

**Ν**ε α α νι κη ην α α γων τη ην η η λι κι ι

ι ι αν ως περ ο θε ε σπε ε ε ε σι ι ος

Πα α α αυ λο ος <sup>π ρ</sup> εκ των υ ψι στων ε ε δε ε ε  
 ξω το ο θει ει ον χα ρι σμα α <sup>ν ρ</sup> και του δει ει νου πο  
 λε μη το ο ρος τα θρα α α α ση τη παν ο πλι α του  
 Σταυ ρου κατ ε ε βα α λες <sup>χ ρ</sup> α να α α κτω ων  
 το ο ο κα αυ χη η η μα <sup>χ ρ</sup> Κων σταν τι ι νε Ισ  
 α α πο ο ο στο ο ο ο λε ε <sup>π ρ</sup> υ περ η μων  
 προς Κυ ρι ι ον ι κε ε ε τευ ε <sup>χ ρ</sup> του σω θη  
 η ναι τας ψυ υ χα α α ας η η μων

Ἦχος <sup>ρ</sup> Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.581

**Α** ι νο ος τω Θε ε ω εκ χο ι κων χει λε ων  
 προ ο οσ α δε ε ται αι ε πι τη θει α α μνη η  
 η η μη σου <sup>ρ</sup> Κων σταν τι νε ε πα αν ε ε ευ φη η

η η με συ υ υ γαρ ω ω ω φθης α κραι φνης στρα  
 τι ι ω ω ω τη ης του λο γου τη η ης πι στε ε ως  
 φου λι σας εν τω ω σκαμ μα α τι ι των ει δω λων  
 τα ας μο ο ορ φας και νυν προσ η ρει ει ει σθης τω φε  
 εγ γει τη η ης Τρι α α α α δος κα τα πυρ σε  
 ε ε ε ευ ων η η μων τας δι α νοι οι ας ταις πρε ε  
 σβει αι αις σου ου

Δόξα

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.581

**Η** Εκ κλη σι α ση με ρον στο λι ι σα α  
 με ε ε νη τω ω κρα τει σου ου α α α να αξ μω  
 στι κω ως ε ε ευ φραι αι νε ε ε ται και την

σ η ν πα γ γε ε ρ α σ τ ο ν μ ν η η η μ η ν κα τ α ξ ι αν ε  
ευ φ η η η μ ω ως γε ε ρ αι ρ ει ει κ ρ αυ γ α α α α  
α ζ ο υ ο υ ο υ ο υ σα χ αι ρ ο ι ς ο τ ο ν Πα αυ λ ο ν ζ η η λ ω  
ω ω σ α ς και τ ο ν Σ τ αυ ρ ο ν τ ο υ Χ ρ ι σ τ ο υ ο υ α ρ α α  
α α μ ε ε ε ε ν ο ς και τ α α ς πα α γ ι ι  
δ α ς σ υ ν τ ρ ι ι ι ψ α α ς τ ο υ α α αν τ ι πα α α α  
λου χ αι ρ ο ι ς α ν α κ τ ω ν πα ν α ρ ι ι σ τ ε και Α π ο σ τ ο  
λω ω ν ι σ ο ο ο ο τ ι ι ι ι μ ε χ αι ρ ο ι ς πι σ τ ω  
ω ν τ ο σ τ η η η η η ρ ι ι ι ι γ μα και βα σ ι λε  
ε ε ω ν τ ο ο π ρ ο ο π υ υ υ υ υ ρ γ ι ι ι ι  
ο ν Κ ω ν σ τ αν τ ι ι ν ε μα κα α α α ρ ι ι ε ε

ε ε <sup>χ. q</sup> υ περ η η μων προ ος Κυ ρι ι ο ον μη δι  
α λι ι πης προ ε σβε ε ε ευ ων <sup>χ. q</sup> ως παρ ρη σι  
ι α αν ε ε ε χω ων βα σι λε ε ων ε εγ καλ  
λω ω πι ι σμα

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ̣ ρ̣ ς̣ Νη

Παναγίτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.583\*

Σ ε λας φα ει ει νο τα α το ον <sup>Δ ρ̣</sup> κο μη της ε  
σπε ε ε ρω τα α το ος <sup>ε λ̣</sup> εξ α πι στι ας ει εις  
πι ι ι στι ιν θε ο ο τη το ος πα ρο χε ευ  
θεις η χθης α γι α α σαι αι λα ο ον και αι αι πο  
ο ο ο λιν <sup>γ ς̣</sup> και τυ υ υ υ υ πον Στα αυ ρου εν ου



ρα α νω κα το ο πτε ε ευ σας η κου σας ε ε ε χει ει

ει θε εν εν του τω ω νι ι κα του ουους ε ε ε

χθρου ου ου ους σου ο ο θεν δε ε ξα με ε νος την

γνω ω σι ιν του ου Πνε ε ευ μα α α α τος ι

ε ρε ε ευς τε ε χρι ι ι σθεις και αι βα σι ι λeus

ε λαι αι ω ε ε ε στη ρι ι ξας την Εκ κλη σι αν του

ου ου ου Θε ε ε ε ου ορ θο δο ο ξων βα σι

ι ι λε ε ε ε ω ων πα α α τηρ ου και η η λα

α αρ να αξ ι α α α σει ει εις βρυ υ υ υ υ ει

Κων σταν τι νε ι σα α πο ο ο στο ο ο ο λε

πρε ε ε ε σβε ε ε ευ ε υ πε ε ερ των

ψυ χω ω ω ωων η η η η μων

# Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.584\*

Του Σταυρου σου τον τυπον εν ουρανω θεασαμε  
νος και ως ο Παυλος την κλησιν ουκ εξανθρωπων δεξαμε  
νος ο εν βασιλευσιν αποστολος σου Κυρι  
ε βασιλευσαν πολιντη χειρι σου παρεθετο  
ην περισωζε δια παντος εν ειρηνη νηπρε  
σβειαις της Θεοτοκου μονεφιλανθρωπε

## Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα

Ἦχος λη Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.585\*

Οτων αναακτων ανααξ και Θεε  
ος ο πλουσιαιαις δωρεαις κατακοσμων

τους α α ξι ι ι ους <sup>6</sup> <sub>λ</sub> αυ τος ου ρα α νο ο ο θεν ως περ

Πα αυ λο ον το ον α α οι οι οι δι ι ι ι μον δι

α ση μει ει ου του Στα αυ ρου <sup>Δ</sup> <sub>α</sub> σε ε Κων σταν τι

ι νε ε ε ε ζω γρη η σε εν <sup>6</sup> <sub>λ</sub> εν του τω ω φη η η

σα α ας νι ι κα του ου ους ε ε ε χθρου ου ου ους

σου ο ον α να ζη η τη η η σας <sup>Δ</sup> <sub>α</sub> συν μη τρι ι

θε ε ο ο ο φρο ο ο ο νι και ευ ρω ων ως

ε ε ε πο ο ο θει εις <sup>6</sup> <sub>λ</sub> του ου ου τους κα τα α κρα α

τος ε ε ε τρο ο ο πω ω ω σω <sup>γ</sup> <sub>α</sub> συν α αυ τη

ου ουν ι ι ι κε ε ε ε τε ευ ε ε υ περ

ορ θο δο ξων βα α α σι ι λε ε ε ων και

του φι λο ο χρι ι ι ι ι στου ου στρα α α του  
 και αι πα α αν των των τη ην μνη μνη η σου τε λου ουν  
 των πι ι στως τον μο νον φι ι λα α α α  
 α αν θρω ω ω ω πον λυ τρω θη ναι πα α  
 α α ση ης ο ο ορ γης

# 24 Ιουνίου

Τὸ γενέσιον τοῦ τιμίου προφήτου προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

ιδιόμελα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.587

Λυ εἰ του Ζα χα ρι ου την σι ω ω πην γεν νη θει  
εις ο Ι ι ι ω ω ω α α α αν νης και  
γα ρου δε ε πρε ε πε ε ε ε το ον πα α τε ρα α σι  
ω ω παν προ ελ θου ου ου ση η ης τη ης φω ω ω  
νης αλλ ως περ α πι στη θει σαν πρω ην την γλωτ τα α  
αν ε δη η σε εν ου τω φα νε ε ρω θει  
ει ει σαν δου ναι τω πα τρι ι ι τη ην ε λε ευ θε  
ρι ι ι αν ω και ευ ηγ γε ε λι ι ι ι ι

σθη και ε γεν νη θη φω νη η η του Λο ο ο  
γου και φω το ο ος Προ ο δρο ο ο μος πρε σβε  
ε ευ ω ων υ πε ε ερ των ψυ υ χων η η μω

ων  
π  
λ

η μερον η φω νη του ου Λο ο ο γου την φω νην  
δι α πι στι αν κρα του ου με ε ε νη ην λυ ει ει τη ην  
πα α τρι ι ι ι κην και της Εκ κλη σι ι ι ας  
εμ φαι νει την ευ τε ε κνι ι ι ι ι αν δε σμα  
της στει ρω σε ε ως λυ υ υ υ ου ου σα μη η η τρι ι  
ι ι κα ο λυχ νος του φω ω τος προ ο ο ερ χε ε  
ται αι η αυ γη του Η λι ου ου τη ης δι και αι αι

ο σου υ υ υ νης <sup>π ρ</sup> μη νυ υ υ υ ει ει την ε ε

ε ε ε λε ε ε ευ σιν εις α να πλα σι ιν πα α αν

των και σω τη ρι ι αν των ψυ υ χων η η μω ων <sup>π ρ</sup>

**Θ** ε ου Λο γου ου ου μελ λο ον τος εκ Παρ θε ε ε

νου ου ου τι ι κτε ε ε σθαι <sup>π ρ</sup> Αγ γε λος εκ στει

ρω τι κων ω δι ι ι ι νω ων προ ε ε ερ χε ε

ε ε ται ο με ε γας εν γεν νη τοι οισ γυ ναι αι

κων <sup>Δ ρ</sup> και Προ φη η του πε ε ρι σ σο ο ο τε ε ε ε

ρος <sup>π ρ</sup> ε δει γαρ θει ω ω ν πρα γμα α α των πα ρα

δο ο ο ξους ει ει ναι τα ας α α αρ χας <sup>π ρ</sup> παρ η

λι κι ι ι ι α αν το γο ο ο ο ο νι ι ι ι

μον <sup>π ρ</sup> και α νευ σπο ρα α ας συ υλ λη η η ψις <sup>π ρ</sup>

ο ποιων θαυμασιια α α εις σωτηριι

αντων ψυχων ηημων

π 9

επεφανεσημεερον ο μεεγαλας

προοδροοομοσ εξαγωνλααγοοο

ων της ελισαααβητ προοεεελθων

π 9

ομειειειζωνπαντωντων προφηητων προο

φηηητης καιετεροςουκεστιν ουδεεεεγη

ηηγεεεερται οτιτω προδρομωωλυυυ

χνω τοφωσ ακουθειειειειτουυπερλα

αμ προον καιτηφωνηηηο λοοογος

και τω νυμφαγωγωωωοοο Νυυυμφιι



ι ι ι ος κα τα σκευ α ζων Κυ ρι ω λα ο ο ο ον πε

ε ρι ου ου ου ου σι ι ι ι ον και προ κα θαι ρων ε

πι το πνε ευμα δι ι α α του υ υ υ υ δα α α α

το ο ος του Ζα α χα α ρι ου ου ο βλα α στος και

της ε ρη μου το ο κα α αλ λι ι ι στον θρε ε ε εμ

μα της με τα νοι ας ο ο κη η η ρυ υξ η κα

θαρ σι ι ις τω ων αμ πλα α α κη μα α α α των ο

τοις εν α δη ευ α αγ γε ε λι ζο ο ο ο ο με ε

ε ε νος την εκ νε κρων Α α α να στα α σιν και πρε

σβε ε ευ ων υ πε εερ των ψυ υ χων η η μω ων

Π ρο φη της και Προ δρο ο μοσ α πο γα στρος αν ε ε

δει ει ει χθης του Χρι στου ου ου Ι ι ω ω ω α

α α α αν νη <sup>π ρ</sup> σχιρ των και α γαλ λο με ε νο ο ος εν τη

η νη η δυ υ ι ι της μη η τρος <sup>π ρ</sup> ο ρων την βα σι

λι δα ελ θου σαν προς τη ην δου ουου λην φε ρου σαν τον

α χρο ο νον και εκ Πα τρο ο ος α α α μη

η το ο ο ρα προς σε τον εκ της στει ει ρας και του πρε

σβυ του κατ ε παγ γε λι ι α αν α α να τει ει ει ει

λα α α αν τα <sup>π ρ</sup> αυ τον ι ι ι κε τε ευ ε ε <sup>β λ</sup>

ε λε η θη ηναι τας ψυ υ χας η η μω ων <sup>π ρ</sup>

**Ω** του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος <sup>β λ</sup> ο τω

λο γω του Αγ γε ε λου μη πει ει σθεις <sup>Δ ρ</sup> λε ε

ε ε ε γο ο ο ον τος ο τι συλ λη ψεται η **E**

λι ι σα α α α α βετ <sup>π ρ</sup> και τε ξε ε ται υι υι ον ο

ο λε γων πως α αυ τη η η τε ε ξε ε ε ται <sup>π ρ</sup>

ο ο τι κα γω ω προ ο ο ε ε ε βην κα κει νης τα

με ε ε ε λη η νε ε νε ε κρω ω ω ται <sup>δ λ</sup> ο κα

τα δι κα σθει ει ει ει εις σι ω ω παν δι α την

α α πι ι στι ι ι αν <sup>δ λ</sup> ση μερον ο ρα τι

ι κτο με ε νον το ο ε ε πα α αγ γε ε ε ελ θεν <sup>π ρ</sup> και

σι ω πης λυ υ θεις ευ φρο συ υ νην ει ει ει

σοι οι οι κι ι ι ι ι ζει <sup>π ρ</sup> ευ λο γη το ο ος

βο ο ων Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ος ο



κε τε ευ ε ε <sup>β λ</sup> ε λε η θη ηναι τας ψυ υ χας

η η μω ων

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.594\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Σ η με ε ρο ον του φω τος ο ο λυ υ χνος προ

ο δο ποι ει ει ται την ε ε ε λευ σι ιν Θε ε ε

ου ου ου του ου Λο ο ο γου ω ω ως α στη η ηρ

φα α ει ει ει νος ση η με ρον Ζα χα ρι

ι α ας γλω ω ω ω ταν ε τρα α α α νω ω ω ω

σε σι ω πην ε ε εξ α α σκη η η σας Αγ

γε ε λου ου ου προ στα α α ξα α α αν τος

ε πρε πε ε γαρ ου τω τον πα τε ρα α τη η ης

φω ω νης μη σι ω πη η ην φυ υ λα α ατ τειν προ

ελ θου ου ου ση ης εκ γα στρο ος στει ρω ω τι ι ι

κης και παν τος του κο ο ο σμου τη ην λυ υ

υ υ τρω ω ω ω σιν ευ α αγ γε ε λι ζο ο

με ε ε νης ε ε εν πα αρ ρη σι ι ι α α πο

ο ολ λη

Και νυν

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Η Ε λι σα α α βε ετ συν ε λα α βε τον Προ

δρο μο ον της χα α α α α ρι ι ι ι ι τος η

δε ε ε Πα αρ θε ε ε νος το ον Κυ υ ρι ον της

δο ο ο ο ξης η η σπα α σα αν το αλ λη λα α

ας αι αι αι μη η τε ε ε ρες και το ο βρε ε ε

ε φος ε σκι ι ι ι ρ τη η η η σεν εν δοθεν γα α αρ ο

ο δου λο ο ος η η νει το ο ον Δε σπο ο ο ο την

θα αυ μα α σα α σα η μη τη η ηρ του ου ου Προ ο  
 δρο ο ο μου η η ηρ ξα α α το ο βο ο ο  
 αν πο ο ο θε ε εν μοι οι του ου ου το ι να η μη  
 τη του Κυ ρι ι ι ου ου μου ε ε ελ θη προ ο ο ο ος  
 με ι να σω ω ση λα ον α α α πε ε ε γνω  
 ω σμε ε ε νον ο ε χων το με ε ε γα ε ε λε  
 ε ος δο ο ο ξα α α α α σοι οι οι οι οι

Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.596\*

C τα λα ξα τε τα ο ο ρη η γλυ υ κα α σμον και



οι βου νοι ως αρ νι α α σκιρ τη η η η σα α α α

τε <sup>π ρ</sup> ο τι ε τε χθη εκτης Ε λι ι σα α α βετ <sup>π ρ</sup>

ο μελ λων εφ υ μας αυ λι ζε ε σθαι ο του Κυ ρι ου

Προ ο δρο ο μος ο λυ σας εν τω τι κτε ε σθαι του

πα α τρο ο ος την α α φω νι ι ι ι ι ι

αν <sup>π ρ</sup> δι ο και η μεις βο ω ω ω μεν α αυ τω Βα <sup>π ρ</sup>

πτι στα α του Χρι στου πρε σβευ ε σω θη ναι τας ψυ χα

α ας η η η η μων <sup>π ρ</sup> \* μω ω ω ω ν <sup>π ρ</sup>

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.596

Η θε ο ση μα αντος φω ω νη του φω το ος ο

ο λυ υ χνος ο του Κυ ρι ου Προ ο ο ο δρο ο ο ο

μος <sup>π</sup> ο χρι στο μαρ τυ ρη η τος πρω τος τω ωων Προ φη η

των τας υ περ του κο σμου πρε σβει α ας ποι ου ου ου

με ε ε ε ε νος <sup>π</sup> εξ αι ρε τως την ποι μνη ην σου ι

κε τευ ευ ε του ου σω ζε ε σθαι α α α α α τρω ω ω ω

τον <sup>π</sup>

**Κ** η ρυξ γε γο ο νας του Α μνου ου του Θε ου και αι Λο

ο ο γου <sup>π</sup> Ι ω αν νη Προ φη τα α και Προ ο ο

ο ο δρο ο ο ο με προ φη τε ευ εις τα μελ λοοντα και

προ λε γεις τοι οις πε ε ε ρα α α σιν ι δε ο

α μνο ο ος του Θε ε ου ο αι αι αι αι ρων του κο ο

ο ο σμου ου ου την α μαρ τι ι ι ι αν και παρ

ε χων τοις πα σι το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Δόξα

Τ ον εν Προ φη ταις ο ο ο ο ο ο ρον και αρ

χη ην Απο ο στο ο ο λων τον ε πι γει ον Α

α γ γε ε λον και ου ρα νι ι ον α α α α αν θρω ω ω ω

πον την φω νη ην του ου ου Λο ο ο γου τον στρα τι

ω ω ω την και Προ δρο μον Χρι ι στου τον εξ επ αγ

γε λι ι ας προ σκιρ τη η η σα αν τα και προ κη

ρυ ξαν τα πρω το το κον τον Η λι ι ο ο ον τη η ης

δι και αι ο συ υ υ υ νης ση μερον η Ε λι σα

α α βετ τι ι ι κτει ει και χαι αι αι αι ρει και θαι

μα α ζε ε ται Ζα χα ρι ας πα ρα της γε ε ε ε ρου ου

σι ι ι ας την σι ω πην ως κλοι ον α α πο

θε ε ε με ε ε ε νος και ως γεν νη τω ωρ

της φω ω νης προ φη τευ ει ει σα φε ε ε ε ε στα α α

α τα συ γαρ παι δι ι ι ον προ φη της Υ ψι ι ι

στου ου ου κλη θη η η η ση και πο ρε ε ευ ση ο δους



βλα α α στη μα τον εν γεν νη τοις γυ ναι κων υ

περ α α α α πα α α αν τας τον της ε ρη η

μου ου ου πο λι ι την Ι ω α αν νην τον εν δο ο

ξο ον ψαλ μοις και υ μνοις και ω δαις πνευ μα τι

και αι αι αις ευ φη μη η η η σω ω ω μεν βο ο

ω ων τε ες προς α αυ τον βα πτι στα του Σω τη ρος

και αι αι Προδρο ο με ως ε χων παρ ρη σι αν εν τη σε

πτη σου ου ου γε εν νη η η σει δυ υ σω πη η σον Χρι

ι στον δω ρη θη ναι ει ρη νην τω ω κο ο ο σμω και

ταις ψυ χαις η μων το με γα α ε ε ε λε ε ε ε

ος

Ευλογητος Κυριος ο Θεος του Ισρα

ηλ οτι επεσεφατο και εποιησελυτρω

σιντωλα ωωω αυτου

Ηλθεν η φωνη της χαριτος του ου Λοοογου

ο του Ηλιιιουκη η ρυξ γεννηθειειειεις

ση η μεεερον εκστειρας της αγονου

ε εξεεεπααγγελιι ας Ιωα

αααννης ο Προοοοδροοοομος λαα

οι αααγαααλλιιααασθε ηλθεν ευ

τρε πεισαιτην ο δον η μιν τη η ης σω ω ω τη ρι ι

ας ον και σκιρ τη σα α αας προσ ε κυ υ υ υ νη η

η η σεν εν τη νη δυ ι ον τα α της μη η τρος

τον α μνον τον αι αι αι αι αι ρο ο ο ον τα την α

μαρ τι α α αν του κο ο σμου και παρ ε χον τα η

μι ιν το με γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

<sup>χ</sup> και συ παι δι ον προ φη της Υ ψι στου κλη θη

ση προ προ ρευ ση γαρ προ προσ ω που Κυ ρι ου ε

<sup>χ</sup> τοι μα ασαι ο δου ου ους αυ του

Ο εκ κοι λι ας μη τρος α γι α σθεις και της προ φη



τει ει ασ δε ξα α με ε νος το πλη η η ρω ω ω  
 μα ση μερον εκ στει ει ρας γε γε ε εν νη ται  
 του Κυ ρι ου την ε λευ σιν κη ρυ υ υ υ τω  
 ων τρα α α νως με ε ε τα α α νο ει ει τε η  
 ηγγι κε γαρ η βα σι λει ει α τωων ου ου ου ρα  
 α α α νων

Δόξα

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.602\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω  
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Η σα ι ι ου ου νυν του Προ ο φη η η του η

φω ω νη ση με ρο ον εν τη του ου μει ζο ο νος Προ

φη των κυ υ υ η η η σει Ι ω α αν νου πε ε

πλη η η η ρω ω ω ω ται ι δου ου ου ου γαρ

φη η σιν α πο στε λω τον Αγγε λο ονμου προ προ ο

σω ω ω που ου ου σου ος κα τα σκευ α σει

τη η η ην ο δο ο ονμου ου το ος ουν ο του επ

ου ρα νι ι ουου Βα α σι ι λε ε ε ως στρα τι ω

ω της προσ δρα α μων ως α λη η θως ευ θει ει ας

ε ε ποι οι οι ει τας τρι βους του Θε ε ου ου ου η η

η η μων αν θρω προς μεν τη η φυ υ υ σει Αγ γε λος

δε το ον βι ι ι ο ο ον υ υ υ πα α α αρ χων

α α γνει ει αν γα αρ παν τε ε λη και σω φρο συ νη η α

σπα α σα α α α με ε ε ε νος ει χε με εν το ο

κα τα α φυ υ υ σιν ε ε ε ε φυ υ γε ε ε

δε το πα ρα τη ην φυ υ υ σιν υ περ φυ υ υ σιν

α γω νι σα α α α α με ε ε ε νος αυ τον α

α πα αν τε ες πι ι στοι εν α ρε ταις μι ι ι μου

με ε νοι οι πρε σβε ευ ει ν υ υ περ η η μων δυ υ σω

ω πη η η σω ω ω ω μεν εις το σω θη ναι τας

ψυχαααα ηηηημων

Και νυν

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.604\*

Και νυν και ααει και εις τους αιωνωνας

των αιωνωνων αααμην

Βλεπε την Ελιιισαααβεετ προς την Παρ

θενον Μαριαααμδιιαλεεεγομεεεε

νην τι παρααγεγοναας προοοσμεημητηρτου

Κυυριιιουουουμου σου Βασιλεα

βαασταααζειςκααγωωωστρααατιωωω

ω την σου τον νο μο ο δο ο ο τη ην κα γω ω τον

νο ο ο ο μο θε ε ε την σου τον Λο ο ο γον

κα γω ω ω την φω ω ω νη η ην την κη ρυ υ

υ υ υ ξα α α α σαν την βα σι λει ει αντων ου

ου ου ου ου ρα α α α νων

### Απολυτίκιον τοῦ Προδρόμου

Ταχὺ προκατάλαβε

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.605\*

Προφητα και προδρο με της πα ρου σιας Χρι στου

α ξι ως ευ φη μησαι σε ουκ ευ πο ρου μεν η μεις οι

πο θω τι μων τες σε στει ρω σις γαρ τε κου σης και πα τρος

α φ ω ν ι α λ ε λ υ ν τ α ι τ η ε ν δ ο ξ ω κ α ι σ ε π τ η σ ο υ γ ε ν ν η

σ ει και σ α ρ κ ω σ ι ς Υ ι ο υ τ ο υ Θ ε ο υ κ ο σ μ ω κ η ρ υ τ τ ε

τ αι κ ο σ μ ω κ η ρ υ τ τ ε τ αι α ι α ι

Εἰς τοὺς Αἰνούς

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.605\*

Δ ο ο ο ξ α Π α α τ ρ ι ι ι ι κ α ι Υ ι υ ι ω κ α ι α γ ι

ι ω Π ν ε ε υ μ α α α τ ι

α σ τ η η ρ α α σ τ ε ρ ω ν Π ρ ο ο δ ρ ο ο μ ο ς σ τ ε ι ρ ω

τ ι κ η ς ε ε κ ν η η δ υ υ υ ο ς ε ε ε π ι

ι γ η ς τ ι κ τ ε ε τ α ι σ η η η η η η μ ε ε ε ε

ρον Ι ω α αν νη ης ο ο ο ο θε ο πο ο ο

ο θη η η η τος και Χρι στου ε πι φαι αι αι νει ει ει

τη ην α α αυ γην α να το λην τη ην ε ε

εξ υ υ υ ψου ους εις ευ θει ει αν πι στοι οισ δι α α

α βα α α α σιν

# 29 Τουνίου

Πέτρου (†64) και Παύλου (†67) τῶν πρωτοκορυφαίων ἀποστόλων

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.607#

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ω τριτ τω της ε ρω ω τη σε ε ως τω ω Πε ε

ε τρε ε ε φι ι ι λει ει ει ει εις με το τριτ

τον της α αρ νη σε ε ως ο Χρι στο ο ο ος δι ι ωρ θω

ω ω ω σα α α α το δι ο και προς τον κρυ φι ο ο

γνω ω στη η ην ο Σι ι ι ι μων Κυ ρι ι ε

ε πα αν τα γι ι νω σχεις τα πα α αν τα α ε πι ι



ι ι ι στα α α α σαι π<sup>9</sup> συ οι οι οι δα ας ο τι

ι ι φι ι ι λω ω ω ω σε π<sup>9</sup> ο θεν προς α αυ το

ο ον ο Σω ω τηρ ποι οι μαι αι νε ε τα προ ο ο

βα α α τα α α α α μου ποι οι μαι αι νε τη η ην

ε ε κλο γα α α α α δα α α α μου π<sup>9</sup> ποι οι μαι

νε τα α α αρ νι α α μου α εν τω ι ι δι ω

αι μα α τι πε ρι ε ποι η η η σα α α μη ην

εις σω ω τη ρι ι ι ι αν π<sup>9</sup> αυ τον ι ι ι κε τε

ευ ε θε ο μα κα ρι ι στε ε Α πο ο ο ο ο ο στο

ο ο ο λε π<sup>9</sup> δω ρη θη ναι η μι ιντο με γα α ε

λε ε ο ος <sup>6</sup>λ

# Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἀνδρέου Ἱεροσολυμίτου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.608#

Δευροδημοισημεροντωνπιστωνευφηη  
 μωωςκαλλιεεερηηηηηματουςτηςχαρι  
 τοςεκλογουουςυυφαααντας ΠετρονκαιΠαυλο  
 ονπρεεπουουσινεγκωμιιιοιςστεφανωω  
 ωσωωωωμεν οτιαφθονωωςπααα  
 σιτονλογονκατασπειειειειειραααν  
 τες συυντουτοιςκαιτηνχααριντουΠνευματοος

κατ ε πλου ου ου τι ι ι ι ι σαν και της α λη

θι νη η ησαμ πε ε λου υ παρ χον τες κλη η η η

μα α α α τα βο ο τρυν η μιν πε πει ρον ε δο μη

σα αν το ευ φραι νον τα τας καρ δι ι ι ι ι α ας η η

μω ων προς ους βο η η η σω ω ω ω μεν α

να κε κα λυμ με νω προ ο σω ω ω πω και κα θα

ρω ω συ υ υν ει δο ο τι λε ε ε ε ε γο ο ο

ον τες χαι ρε τε πορ θμευ ται των α α λο ο ο γων και υ

πουρ γοι τω ων ε ε εν λο ο ο γω ω χαι ρε τε

του παν τος ποι η του ου και αι αι κη η η δε μο ο

νοϲ ε εκ λο ο γι ι α α τε ερ πνα α χαι αι ρε ε τε ε

προ ξε νοι τω ων α γα α θων και δι ω ω χται αι αι

των δο ο λε ε ε ε ρων ους ι κε τε ε ευ σω

μεν πρε σβε ε ευ ει ν α α ει ει ρη νην στα θε ραν

τω κο ο ο ο σμω δω ρη η η σα α α α σθαι προς

τον Κτι ι ι στην και Δι δα α α α α σκα α α α

λον και ταις ψυ χαις η μω ωων το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ε ο ο ο ος

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.610

Τους Μαθη τας του Χρι στου και θε με λι ι ου ους

τη η ης Ε εκκλησι ι ας τους α λη θεις

στου υ υ λους και αι βα α α σεις και σαλ

πιγ γας ε ε εν θε ε ε ου ους των του Χρι στου δο

γμα α τω ων και αι αι πα α α θη η μα α α των

τους κο ρυ φαι ους Πε τρον και αι αι Πα α αυ λον α πας

ο κο σμος ως προ στα α τα ας ευ φη μη η η η

σω ω ω μεν ου τοι οι γαρ δι α δρα μο ο ον τες

το κλι τος ο ο ο λον τη ης γης ως περ α ρο τρω ε

σπει ει ει ρα α αν την πι ι στιν και πα σι την θε

ο γνω σι αν κα α ατ ε βλυ υ σαν της Τρι α δος δε

κνυ υν τε ε ες το ον Λο ο ο γον ω Πε ε ε τρε πε

ε τρα α και κρη η πικς και αι Παυ λε σκευ ος ε εκ λο ο

ο γης οι και ζευ κτοι βο ε ες του Χρι ι στου πα αν

τας ει ει ει ει ει λ κυ υ υ υ σαν προς τη ην θε ε

ε ο ο ο γνω σι ι α αν ε θνη πο λεις τε και αι νη

η η σους Ε ε βραι ου ου ους δε πα α λιν προς Χρι

στο ο ο ον επ αν η η η γα α α α γον και

πρε σβε ε ευ ου ου σι του σω θη η ναι τας ψυ χα

α ας η η η η μων

Ἦχος Δι

**Π** ε τρε κο ρυ φαι ε των εν δο ξω ω ων α α α πο

στο ο λων η η πε ε ε ε τρα της πι ι ι στε ε

ε ε ως και Παυ λε θε σπε σι ι ε των α γι ι ων

Εκ κλη σι ων ο ρη τω ωρ και φω ω στη ρω θει ω θρο

ο νω ω πα ρι στα α α α με ε ε ε νοι υ περ

η μων Χρι στω ω πρε ε σβε ε ευ σα α α α τε

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.612

**Π** αυ λε στο ο μα α α Κυ ρι ι ου η κρη πι ις τω

ω ω ων δο ο γ μα α α των ο πο τε μεν δι ι ω

ω ω κτης Ι η σου του ου ου Σω τη η ρος νυν δε και





ου Χρι ι ι ι στου ου <sup>π ρ</sup> η της Τρι α α α δος δυ

υ ας του κο ο σμου ου οι οι σα γηνευ ται αι <sup>γ δ</sup> κα τα λι

πο ο ο ον τε ες ση η με ε ρο ον τα ε πι ι

γης <sup>π ρ</sup> ε πο ρευ θηη σαν εν α θλησει ει προ ο ος Θε ε

ε ε ο ον <sup>π ρ</sup> και πρε σβε ευ ου ου σιν αυ τον ε εν παρ

ρη σι ι ι ι α <sup>χ ρ</sup> του σω θη η ναι τας ψυ υ

χα α α α ας η η μων

Δόξα

Ἦχος λ π ρ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.613

**Η** σο φι ι α του ου Θε ε ε ου <sup>π ρ</sup> ο συν

α ι δι ι ος Λο ο γοος του ου Πα α τρος κα θως εν Ευ

αγ γε λι ι ο ις προ ο ε ε ε φη τα ευ φο ρα

κλη μα τα υ μει εις ε ε ε ε στε πα αν ευ φη

μοι οι Α α πο ο ο ο ο στο ο ο ο λοι οι

τον βο ο τρυν τον πε πει ει ρο ο ο ον και αι τε ερ

πνον εν τοις κλα α δοις υ υ μω ω ω ω ων φε

ε ρο ο ον τε ς ο ον οι πι στοι ε σθι ο ον τε ε ς

ε πι στι χου ου ου με εν γευ σιν προ ο ς ευ φρο ο ο ο

συ υ υ υ νον Πε ε τρε η πε ε τρα τη η ς πι ι

ι στε ε ε ε ε ως και Παυ λε κα αυχη η μα α της

οι οι κου με ε ε ε νης στη ρι ι ι ξα α τε ποι

οι οι οι οι μνη ην ην ε κτη η η η σα α α α σθε

δι δα χαι αι αις υ υ μω ω ω ων

### Εἰς τὸν Στίχον

ιδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.614#

Τα κα τα πο λιν δε σμα α και τας θλι ι ψει εις σου

τις δι η γη σε ε ται εν δο ξε Α α πο ο ο ο

στο ο λε Πα α α αυ λε η τις πα ρα στη σει τους

α γω νας και τους κο που ους σου ους ε κο πι α σας εν

τω Ευ αγ γε λι ω του ου ου ου Χρι ι ι ι στου

ι να παν τας κερ δι σης και Χρι στω προσ α γα α α α

γη η ης την Ε εκ κλη σι ι ι ι αν <sup>π</sup>αλ λα ταυ την

αι τη ησαι φυ λα αττειν την κα λη ην σου ο μο λο ο

γι ι ι αν με χρι τε λευ ται αι ας α α να πνο ο

ης <sup>π</sup>Παυ λε Α πο στο ο λε και δι δα σκα λε τωων Εκ

κλη η η σι ι ι ι ων <sup>π</sup>

**Τ**α κα τα πο λιν δε σμα α και τας θλι ι ψει εις σου τις

δι η γη σε ε ται <sup>η</sup> εν δο ξε Α α πο ο ο ο στο ο

λε Πα α α αυ λε <sup>π</sup>τους κο πους τους μο ο χθους τας

α γρυ υ πνι ι ι ας <sup>π</sup>τας εν λι μω και δι ψει

κα κο ο πα α θει ει ας τας εν ψυ χει και αι γυ μνο

ο ο ο τη η η η τι π<sup>9</sup> την σαρ γα νην τους ρα βδι

σμους τους λι θα ασμους π<sup>9</sup> την πε ρι ο ο δον τον βυ

θον τα α ναυ α α α α γι ι ι ι α π<sup>9</sup> θε α τρο

ον ε ε γε ε νου και Α αγ γε ε ε λους και αι αν

θρω ω ω ω ποις παν τα ουν υ πε μει ει νας εν τω εν

δυ να μουν τι ι σε Χρι ι στω ι να κο σμον κε ερ

δι ι σης εν Χρι στω Ι η σου τω ω Κυ ρι ι ι ι

ω ω ω ω σου δι ο δυ σω που με εν σε οι τε λουν

τες την μνη η μην σου πι ι στως α δι α λει πτως

ι κε τε ευ ε του σω θη ναι τα ας ψυ χα α α ας η η

η η μων π 9

Τους φωστηρας τους μεγααλους της Εκκληησι

ι ι ας π 9 Πετρον και Παυλον ευφημη η η η σω

ω ω ω μεν π 9 υ περ η λιον γαρ ελαμφαν εν τω

της πιστεως στερεεω ω ω μαααα τι και

τα εθνηταις ακτισι του κηρυγμαα το ος η

εκ της αγνοιας επανη η η η η γαααα

γον π 9 ο μεν τω Σταυρω προσ η λω ω θεις π 9 προς ου

ρανον την πορειαν εποιησαατο ενθα της

βασιλειας παρα Χριστου τας κλεις εεγκεχει ει ει

ρι ι ι ι στο <sup>π</sup>ο δε τω ξι ι φει α α πο τμη η

θεις <sup>π</sup>προς τον Σω τη ρα εκ δη μη σας επ α ξι ως

μα κα ρι ι ι ι ι ζε ε ε ε ται και αμ φο τε

ροι τον Ισ ρα ηλ κατ αγ γελ λου ου σι ιν <sup>π</sup>ως εις αυ

τον τον Κυ ρι ι ον χει ρας α δι κω ως εκ τει ει ει ει ει

να α α αν τα <sup>π</sup>δι ο ευ χαις αυ των Χρι στε ο Θε

ος η η μων τους καθ η μων κα τα α α βα α α α

λε και την ορ θο δο ξον πι στιν κρα α τυ υ νον <sup>π</sup>

ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος <sup>π</sup>

Δόξα

ιε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε ορ τη χα αρ μο ο συ υ νος επ ε λαμ ψε

τοις πε ρα α σι ση η η η η με ε ε ε ρον

η παν σε πτος μνη μη των σο φω τα τω ω ων Α α

α πο ο στο ο ο λων και κο ρυ φαι ω ω ων Πε

ε τρου ου ου και Πα α α α αυ λου δι ο και Ρω μη

συγ χαι αι αι ρει χο ρε ε ευ ου ου ου ου ου ου

σα εν ω ω δαι αι αις και αι υ υ υ μνοις ε



ορ τα σωμεν και η μεις α α α δε ελ φοι την παν

σε βα σμι ον ταυ την η με εραν ε ε εκ τε λε ε

ε σα α α αν τες χαι ρε Πε ε ε τρε Α πο ο

ο ο στο ο ο ο λε και αι γνη σι ι ι ε ε φι

ι ι λε του σου δι δα σκα λου Χρι στου ου του ου Θε

ου ου ου η η η η μων χαι ρε Πα α αυ λε πα αμ

φι ι ι ι ιλ τα α α α τε και αι κη ρυ

υξ της πι ι ι ι στε ε ε ε ως και δι δα α

σκα α λε ε της οι οι κου με ε ε ε νης ως ε χον

παρ ρη σι ι α αν ζευ γο ο ο ος α γι ο ο ο

ο ο λε ε ε ε κτον Χρι στον τον Θε ε ον η η μων ι

κε τε ε ε ε ευ σα α α α τε σω θη ναι τα ας ψυ

χα α ας η η η η μων

### Απολυτίκιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.619#

Ο ι των Α πο στο λων πρω το θρο νοι και της οι κου

με νης δι δα σκα λοι τω Δε σπο τη των ο λων πρε σβευ

σα τε ει ρη νην τη οι κου με νη δω ρη σα σθαι και

ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος

### Εἰς τοὺς Αἶνους

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.620#

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η η πα αν σε ε πτο ος τω ω ων Α α α πο ο στο

ο ο λων ε πε δη η μη η σε ε ε εν ε ε ε

ο ορ τη τη Εκ κλη σι ι ι ι ι α α Χρι ι

ι στου προ ξε νου ου σα σω ω ω τη ρι ι ι α

αν η η η μιν μυ στι κως ουν χρο τη η σα αν

τες του ου τοι οι οισ προσ ει ει ει πω ω ω μεν και

ρε τε φω στη η ρε ε ες τω ω ων ε εν σχο

ο ο τει του Η λι ι ι ου ου α κτι ι νε ε

ες υ πα α αρ χο ο ο ον τες και ρε τε Πε ε τρε

ε ε και αι Πα α αυ λε δο γμα των των θει ων θε

με ε λι οι αρ ρα α γεις φι ι ι λοι οι οι του

ου Χρι ι ι στου σκε ευ η τι ι μι ι ι α

πα αρ ε στε με ε σον η η μων α α α ο ο ρα

α α τως κατ α ξι ουν τες δω ρε ω ων α α

υ υ υ λω ων τους την υ μω ω ω ων ε ο ορ

τη η η η η η η η η η ην ευ φη μου ουντας

α α α σμα α α α σι

# 30 Τουνίου

Σύναξις τῶν 12 ἀποστόλων

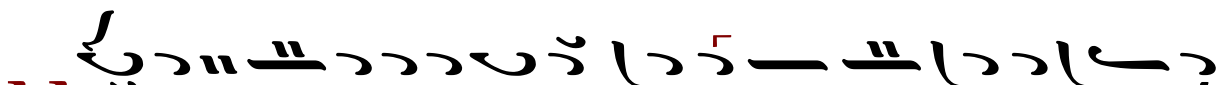
## Εἰς τοὺς Αἴνους


Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ̣ Νη


Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.622#


  
Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω


  
Πνε ε ε ευ μα α α α τι


  
H ν δι ι ηλ θε ε τε κτι σιν φω ω ω τι σα αν τε ες

  
οι του Σω τη η ρος μα θη η ται την πλα α

  
νηην των ει δω ω ω ω ω λω ων ω ως υ λην κα

  
τα φλε ε ε ε ε ξα α α αν τες τοις δι δα γμα

  
α σι ιν υ υ μων τα ε θνη εξ α γνω σι ι ι ας

  
βυ υ θου προς την θει α αν γνω ω ω σι ιν σα

γη νε ευσαντες ε ε σω ω ω ω ω σα α  
α α τε και νυν πρε ε σβευ σα α τε Χρι ι στω  
ο ο πω ως ι ι λε ε ως γε ε ε νη η η  
ται αι η η η μιν εν τη η με ε ε ρα α της  
κρι ι ι ι ι ι σε ε ε ε ε ως

# 1 Τουλίου

Κοσμά και Δαμιανοῦ τῶν ἀναργύρων,  
τῶν ἐν Ῥώμῃ μαρτυρησάντων (†284)

[Βλέπε τὴν ἀκολουθίαν τῆς 1ης Νοεμβρίου](#)

## 2 Τουλίου

Μνήμη τῆς ἐν Βλαχέρναις καταθέσεως τῆς τιμίας Ἐσθῆτος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

### Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα, Καὶ νῦν.

Ἦχος  Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.623\*

**Φ** ρε ε ε να α κα α θα α ρα αν τες και αι νου ουν συν  
τοις Αγ γε λους και η μει εις πα αν η γυ ρι ι  
ι ι σω ω ω μεν φαι αι δρωσ ε εξ α αρχο ον τες  
Δα βι τι ι κην με ε ε ε λω ω ω δι ι ι α αν  
τη νε α νι δι ι Νυ υ υμ φη του Βα σι λε  
ως Χρι στου ου ου ου του Θε ου ου ου η η η η μων α  
να α α α στη η η η θι Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε



λε γοντες εις τη ην α α α να α α παυ σι εν  
 σου σου υ υ και η Κι βω τος του ου α α γι α α  
 σμα το ο ο ος σου ως γαρ πα λα τι ι ον τε ερ πνο ον  
 ταυ την κατ ε ε ε κο ο σμη σας και κατ ε πλη ρω σας αυ  
 την τη πο ο λει σου Δε ε ε σπο τα πε ρι ποι  
 ει σθαι και αι σκε ε ε πειν εκ πο λε μι ω  
 ων βα α αρ βα α α ρω ων τη κρα ται α δυ υ υ  
 να μει ει σου ου ταις ι κε ε σι ι ι αι αις α  
 α αυ της

Εἰς τὸν Στίχον

Ω ως στε φα νον υ περ λα αμ προ ον παν α α

χρα αν τε ε ε Θε ε ε ο το ο κε Ε σθη τα σου

την α α γι ι ι αν η Εκ κλη σι α του Θε ου

ου ου ου πε ρι ε ε ε θε ε ε ε το και φαι δρυ

νε ε ται χαι αι ρου σα ση η η με ρον και μυ στι κως

χο ο ρε ε ευ ει ει Δε σποι να α α α εκ βο ο

ω ω ω σα α α σοι χαι αι ρε δι α α δη μα

τι ι ι μι ον και στε φα νε της θει ας δο ο ο ξης

α αυ του χαι αι ρε η μο νη δο ξα του πλη ρω ω ω ω

μα α α α τος και αι ω ω ω νι ος ε ευ φρο

σου υ υ νη και ρε των εις σε προ ο οσ τρε ε χο  
 ο ον των λι ι μην και αι αι προ ο ο στα σι ι  
 α και σω τη η ρι ι ι α α η η η μω  
 ω ω ων

### Απολυτικίον

Ἦχος λ π ρι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.626#

Θ ε ο το κε α ει παρ θε νε των αν θρω πων η η  
 σκε ε ε πη ε σθη τα και ζω νην του α χραν του  
 σου σω μα τος κρα ται αν τη πο λει σου πε ρι βο λην  
 ε δω ω ρη η η σω τω α σπο ρω το κω σου α  
 φθα ρ τα δι α μει ναν τα ε πι σοι γαρ και φυ σις και

νο το μει ται και αι χρο ο ο νος δι ο δυσ ω που

μεν σε ει ρη νηνητη οι κου με νηδω ρη σα σθαι και

ταις ψυ χαις η μωντο με γα α ε λε ος

τὸ τρίτον

και ταις ψυ χαις η μωντο με γα ε λε ο ο ο ος

### Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα, Καὶ νῦν

τὸ Εἰς τὸν Ἑσπερινόν: Φρένα καθάραντες

# 11 Τουλίου

Εὐφημίας μεγαλομάρτυρος (†451)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος, παρέστη ἡ παρθένος καὶ ἀθληφόρος καὶ μάρτυς, περιβεβλημένη ταῖς ἀρεταῖς τὸ ἀήττητον, καὶ πεποικιλμένη ἐλαίῳ τῆς ἀγνείας, καὶ τῷ αἵματι τῆς ἀθλήσεως, καὶ βοῶσα πρὸς αὐτὸν ἐν ἀγαλλιάσει, τὴν λαμπάδα κατέχουσα. εἰς ὁσμὴν μύρου σου ἔδραμον, Χριστέ ὁ Θεός, ὅτι τέτρωμαι τῆς σῆς ἀγάπης ἐγώ, μὴ χωρίσης με νυμφίε ἐπουράνιε. Αὐτῆς ταῖς ἱκεσίαις κατὰπεμψον ἡμῖν, παντοδύναμε Σωτῆρ τὰ ἐλέη σου. (Βλέπε 16 Σεπτεμβρίου, Δόξα Αἰνῶν)

### εἰς τὴν Λιτὴν

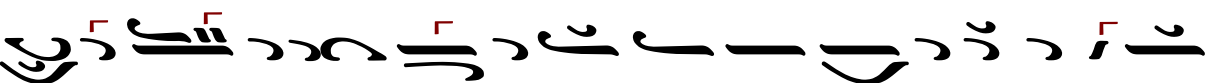
#### Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.627


**C** ἡ μερον του ε που ρα νι ου βα σι ι λε ε ε


 ως η α μι ι αντοος νυ υ υμ φη <sup>χ̣ ᾠ</sup> συγ κα λει ει


 ει ει ται αι η η η μας προς ε στι α σιν πνε ευ μα


 τι ι κην Ευ φη μι α α η πα α α α αν σε ε


 ε ε πτος <sup>π̣ ᾠ</sup> δευ τε ουν φι λε ο ορ τοι οι πα α α


 α α α α αν τε ε ε ες μυ στι ι κω ω ως ε

ε ευ φρα α αν θω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> εν τη παν σε ε ε

πτω α αυ της και λαμ πρα α α πα αν δαι σι ι ι ι

α <sup>κ ρ</sup> κα θαρ θεν τε ες τω νο ο ι εν φαι δραι αι αι αις

ται αις στο ο ο λαις <sup>κ ρ</sup> κα τη γλα ι ι σμε ε

ε ε ε νοι οι του θει ει ου ου Πνε ε ε ε ευ

μα α α α τος <sup>π ρ</sup> αυ τη γαρ ως α γνη πε ε ρι στε ε ρα <sup>Δ ρ</sup> τω


της παρ θε ε νι ι ι ι ι ας κα αλ λει ει τω Υι

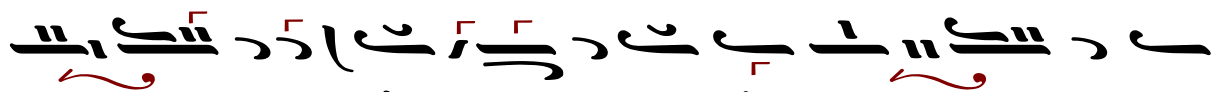
ω νυμ φευ θει ει ει σα <sup>Δ ρ</sup> ο λι κως την α γι αν Τρι ι


ι α α α δα α εν ε αυ τη ει ει σω ω ω κι


ι σα α α το <sup>π ρ</sup> Πα τε ρα α και Υι υι ον και Πνε ευ


μα α α α α γι ι ι ον τον ε να Θε ε ο ο


  
 ον και πο ο θου ου σα α και ζη η του ου ου σα α εν


  
 η η η η θλη η η η σε δι ο ο ο και συμ


  
 βα σι λε ευ ει αυ τω ω ω ει εις αι αι αι ω ω ω



  
 ω ω νας εν τοις ε που ρα νι οι οις σκη νω ω μα α



  
 σι


## Απολυτίκιον

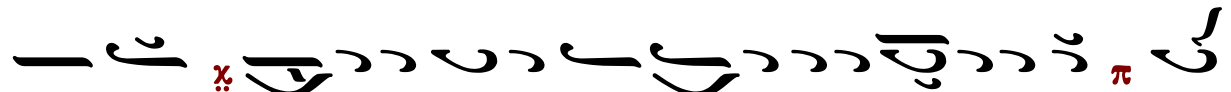
Ἦχος ἠ Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.629\*


  
**Λ** ι αν ε ευφρα νας τους ορ θο δο ξους και κα τη


  
 η σχυ νας τους κα κο δο ξους Ευ φη μι α Χρι στου ου


  
 καλ λι παρ θε ε νε της γαρ τε ταρ της Συ νο ο δου ε κυ


  
 ρω σας α οι πα τε ρες κα λω ως ε δο γμα τι ι σαν μαρ

τυς εν δοξε Χρι στον τον Θεον ι κε τευ ε δω ρη

σασθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος

το τέλος ε λε ο ο ο ος

### Εις τους Αϊνους

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.629\*

Π α σα α γλω ωσ σα κι ι νει ει ει σθω ω προς ευ φη η

μι ι ι αν της παν ευφη η μου Ευ φη η η

μι ι ι ι ας α παν γε ε ε νος και η λι

ι κι ι α α πα α α σα α νε α νι σκοι και πα αρ

θε ε ε νοι την Χρι στου παρ θε νο ο ο μα αρ τυ υ



ρα α <sup>6</sup> λ εγ κω μι οις κα τα α στε ε ε ε ε

ψω ω ω ω μεν <sup>γ</sup> δ νο ο μι μω ως γαρ α αν δρι ι

σα α με ε ε νη η και το χου νον του θη η λε ε

ως <sup>Δ</sup> δ α πο ο ορ ρι ι ι ι ψα α σα α δι

α θλη τι ι κω ων πο ο ο νω ων τον τυ ραν νον

ε εχ θρον κα τα βε ε ε ε ε ε βλη η η η

ται <sup>γ</sup> δ ου ρα νι ω ω δε και αι θει ω σθε ε νει κο ο

σμη η θει ει ει ει σα <sup>Δ</sup> δ αι αι τει ει ει ει ται τω Νυμ

φι ι ω και Θε ε ω ω ω ω ω δω ρη

θη η η η ναι αι η η η μι ιν το ο

με ε γ α ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ο ς γ α

## 13-19 Τουλίου

Τῆ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς Δ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου,  
τῶν ἐν Χαλκηδόνι συνεληθόντων.

Ὅρα την ακολουθίαν της 11ης Οκτωβρίου

# 20 Ιουλίου

Μνήμη τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου Ἡλιοῦ τοῦ Θεσβίτου

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.630#

Δ ε ε ευ τε των ορ θο ο δο ξων το συ στη η  
μα συν α θροι σθεν τες ση η με ε ρον εν τω παν  
σε ε πτω ω ω να α ω των θε η γο ο ο ρων  
προ ο φη η η των ψαλ μι ι κως α α α α σω  
ω ω ω μεν εν αρ μο νι ι ι ο ο ν με ε ε λος  
τω του τους δο ξα σα αν τι Χρι στω τω ω ω Θε ω ω ω  
η η η η μων και εν χα α ρα α και αι α α α γα  
α α λ λι ι α α α σει α να α α βο η η η

σω ω ω ω μεν και αι αι αι ροις ε πι γει ει ε

α α α αγ γε ε ε ε λε και ου ρα νι

ι ε α α αν θρω ω ω ω πε Η λι ι α

με ε ε γα λω ω ω νυ υ υ υ με και αι

αι αι αι ροις ο δι πλην την χα ριν πα ρα Θε ου

ου ου ου κο μι σα α α α με ε ε ε νος Ε λισ

σαι αι ε πα α αν σε βα α α σμι ι ι ι ε και ρε

τε αν τι λη η πτο ρες θε ερ μοι και προ στα α α

ται αι και ι α τροι των ψυ χων και αι αι τω ωωνσω

ω μα α α των του φι λο χρι ι ι στου ου λα

α α ου α πο πα α σης προσ βο λης ε ε ε να αν

τι ι ι ας και πε ε ε ρι στα α α σε ε ε ε

ως και παν τοι οι ων κιν δυ υ νων λυ υ

τρω ω ω ω σα α α α σθε τους πι στως ε ε ε

κτε ε λου ου ουν τας την παν ε ε ε ε ε ορ τον

μνη η η μη ην υ υ υ μων

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ἰδιόμελα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.632#

Η λι ας ο ζη λω της και των πα θω ων αυ το ο κρα

α α τωρ α ε ρο βα α της ε δερ κε το ση με ε

ρον της παγ κο σμι ουουμου η η της σω τη ρι ας προ ο

ο χει ει ρι ζο ο ο ο με ε ε ε νος πω δο ξης

α κραι φνους ης η ξι ω ω ται ο υ ψι πε τη ης προ ο

φη η της και προ φη των εξ αι ρε τον ε ε γκαλ λω ω

ω ω πι ι ι ι σμα ου το ος γαρ εν σω μα τι αγ γε

ε λος και α σαρ κος α ανθρωω προς δε δει κται τοις κα

α τορ θω ω ω ω ω μα α α α σιν ον ε παι νου

ουντες ει ει ει πω ω ω με εν αν τι λα βου η η

μων σο ο φε εν τη η με ρα α της κρι ι ι ι σε ε

ε ε ως

Δ α βι τι κως ση με ρον πι στοι τον Προ φη την Κυ υ

ρι ι ι ου υ υ μνοις τι ι μη η η σωω ω ω μεν π ρ

Η λι αν το ον Θε ε σβι ι την η και ζη λω την το ον

υ πε ε ε ερ λα α α αμ προν ου τος γαρ εν τη γλω

ω ω σση τον ου ρα α νον Δ ρ ω σει δε ερ ριν ε ε χα

α αλ κε ε ε ευ σε π ρ και την γη ην τη ην εγ κα αρ

πον α καρ πον ε ποι οι οι οι η η η η σεν ω του

θα αυμα α τος ο πη λι νος αν θρωω πος η ου ρα νου

ους του ου βρε ε ε χει ει ει ν υ ε ε τον ουχ ε ε ε ε



δω ω ω ω κεν π ω ω ω του θα αυ μα α α τος π

ο φθαρ τος αν θρω ω προς α φθαρ σι αν ε εν δε ε

ε δυ υ υ υ ται π και ου ρα νους α α να α τρε ε

χει η εν πυ ρι ι νω α α α αρ μα α α α τι π

τη μη λω τη Ε λισ σαι αι αι ω δι πλην την χα ριν χα ρι

ζο με ε νος βα σι λει ει ει εις ε ε λε ε ε γ

χει π και λα ον α πει θη λι ι μω ω ω ω δι

α φθει ει ει ει ρει π τους ι ε ρει εις τη ης αι αι σχυ

υ υ νης πα α αν τα ας κατ η η σχυ υ υ

νε π και της χη ρα ασ τον υι υι ο ον λο γω ω αν ε ε

ε ε ε στη η η η σεν <sup>π ρ</sup> α αυ του ταις ι κε σι ι ι

αις Χρι στε ο Θε ος η η μων εν ει ρη νη δι α φυ

λα α ξον τους ορ θο δο ξους βα σι λει ει ει εις η η

η η μων <sup>π ρ</sup> και τα της νι κη ης τρο παι αι α <sup>η</sup> κα

τα βαρ βα ρων αυ τοις δω ω ω ω ω ρη η η η

σαι <sup>π ρ</sup>

**Π**νευ μα τι κοι οις α σμα α σι τους Προ φη τας του Χρι

ι στου <sup>π ρ</sup> α πα αν τες ευ φη μη η η η σω ω ω ω

μεν Η λι ας γα αρ ο Θε σβι ι ι της <sup>π ρ</sup> ου ρα νο δρο

ο μο ος γε ε ε ε γο νε <sup>π ρ</sup> και μη λω τη Ε ε λι

ισ σαι αι ος την χα ριν ε δε ξαα το δι ι πλη ην πα ρα

α Θε ε ε ου και φω στη η ρες φαι δροι τη οι κου  
με ε ε νη αν ε δει ει ει ει χθη η η η σαν πρε  
σβε ε ευ ο ο ο ον τε ες α α πα αυ στως υ υ περ των  
ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.635

Φ ω στη ρες α νε ε τει ει λα αν τη η η οι οι οι  
κου με ε νη η δυ ο ο παμ φα α ει εις Η λι ι α ας  
και αι αι Ε ε ε λι ισ σαι αι αι ος ο μεν θει ω  
λο γω ου ρα νι ους στα γο ο ο νας απ ε ε ε κλει  
ει ει ει σε και βα σι λει εις δι η η λε  
ε εγ ξεν α αρ μα α τι ι ι δε ε ε πυ ρι ι

νω εις ου ρα νου ου ου ους α α αν η η η η

ηλ θε εν ο δε α τε κνουν τα ι α α α α σα το

υ υ υ υ υ υ δα α α α τα και δι πλην δε

ξα α με ε ε νος χα α ριν Ι ορ δα α νου τα

ρει ει ει ει θρα επ ε ε ε ζε ε ε ευ σε

και νυν μετ Αγ γε λω ων χο ρε ε ε ε ευ ο ο ο

ον τες υ περ η μων πρε σβευ ου ου σι σω θη η ναι τας

ψυ υ χα α ας η η η η μων

**T**ο εξ α ραν αρ μα σε πυ υ υρ φο ο ο ρο ονως

εν συσ σει σμω ω ω εις ου ρα α νους την πυ ρι

πνο ον χα ριν σοι παρ ε ε ε σχε το Η η λι α α

α Θ ε ε σ β ι ι τα του μη ι δειν θα να α τον ε ως

αν κ η η ρ υ υ ξ η σ την των πα α α αν των συν

τε ε ε ε λει ει ει ει αν δι ο πα ρε σο

δι δους η η μι ιν των σων κατ ορ θω μα των τη

ην μ υ υ η η η η σιν

Δόξα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.637

Ε ν πυρ ι νω ω ω αρ μα α τι ι ε πι δι

φρι ι ος α αρ θεις εις χω ραν φω το ει ει δη με τε ε

τε ε ε θη ης ω Θ ε σ β ι ι τα α Η η η λ ι ι

ι ου αι αι σχυ νη ης δε προ φη τας κατ η η η σχυ

υ υ υ υ υ νας ο τον ου ρα α νον λο ο

γω ω δε σμε ε ε ευ σας π ω ω σου τως λυ σο ον

και αι η η μων τα πται σμα α τα α ταις προς Κυ

ρι ο ον πρε ε σβει ει ει αι αι αι αις σου και σω ωσον

τας ψυ υ χας η η μω ων

Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.638#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π ρο φη τα κη η η η ρυ υξ Χρι ι ι στου του ου

θρο ο ο νου τη ης με ε ε γα α α λω ω συ

υ υ νης ου δε πο τε ε ε χω ρι ι ι ι ι ζη

η και ε κα στω ω ω α α α σθε ε νου ου ουν

τι α ει ει πα ρι ι στα α α σαι εν τοις υ

ψι ι στοι οις λει ει του ουρ γων την οι κου με νην ευ

λο ο γεις παν τα χου ουδο ο ο ξα ζο ο ο με ε

ε ε νος αι αι αι αι αι τη η σαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ι λα σμον ται αις ψυχαι αι αις η η



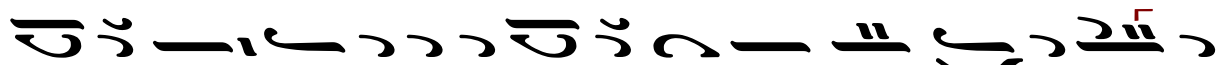


η η μων

### Απολυτίκιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.639#

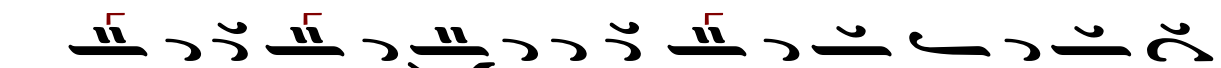


Ο εν σαρ κος αγ γε λος των προ φη των η κρη πεις

  
 ο δευτερος προδρομος της παρουσιας Χριστου Η λι  
  
 ας ο ενδοξος ανωθεν καταπεμφας Ελισσαιωτην  
  
 χαριν νοσους αποδιωκει και λεπρους καθαριει  
  
 ζει διο και τοις τιμωσιν αυτον βρυσει ιαμα  
  
 τα α α

Εἰς τοὺς Αἶνους

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1882 σ.639#

  
 Δοξα Πατριι και Υιω και αγιω  
  
 Πνεεεευμαααατι  
  
 των προφητων τους ααακρεμοο ναας και



παμ φα α εις φω ω στη η η ρας τη ης οι οι κου ου

με ε ε νης εν υ υ μνοις τι μη η σω μεν πι

ιστοι Η λι ι αν και Ε λι ι ισ σαι αι αι ον και Χρι

στω ω εκβο η σω μεν χα α α αρ μο ο νι ι κως ε

ευ σπλαγ χνε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα σχου

των Προ φη η η τω ω ω ω ν σου α α φε σι

ιν α μαρ τι ι ων και αι το με ε γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

# 25 Ιουλίου

Μνήμη τῆς κοιμήσεως τῆς ἁγίας Ἄννης, μητρὸς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα, βλέπε Σεπτεμβρίου 9

## Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα



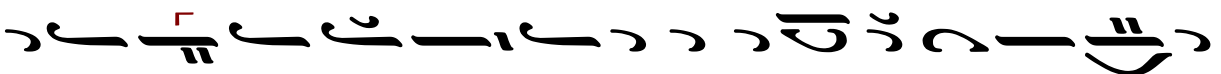

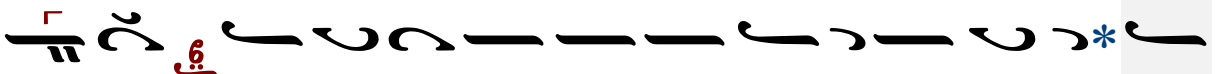
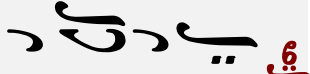
Ἦχος λ π δὲ Νη

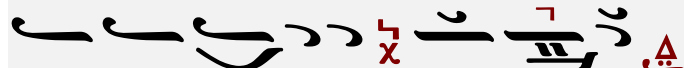
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.640\*

Δ ε υ τ ε π α σ α α α α η κ τ ι ι ι σ ι ι ς ε ν κ υ μ  
 β α α λ ο ι ο ι ς ψ α λ μ ι ι κ ο ι ς ε υ φ η μ η η η η  
 σ ω ω ω μ ε ν Δ Ἄ ν ν α ν τ η ν θ ε ε ε ο φ ρ ο ο  
 ν α α λ τ η ν τ ο θ ε ι ε ι ο ν ο ρ ο ς α π ο κ υ υ η σ α  
 α σ α α ν Δ Ἄ ε κ λ α γ ο ο ν ω ν α α υ τ η ς κ α ι π ρ ο ς ο ο ρ η  
 ν ο η η η τ α α γ και πα ρ α δ ε ι ε ι σ ο υ σ κ η η η  
 ν ω μ α α τ α λ σ η μ ε ε ρ ο ο ο ν μ ε ε τ α β ε ε β η κ υ ι υ ι  
 υ ι υ ι α ν γ και π ρ ο ς α υ τ η ν β ο ο η η η σ ω ω


ω ω μεν μα κα ρι ι α η κοι οι οι λι α α σου  
 η βα στα σα σα α α λη η θως την το φως του ου κο  
 ο ο σμου ε εν δον ε εν κοι λι ι α βα α στα  
 α α α σα α α α σα και οι μα στοι σου ου ου  
 ου ω ραι αι αι οι οι οι θη η λα σαν τε ες την  
 θη λα α σα σαν Χρι ι στον την τρο φο  
 ον της ζω ω η η η ης η η η η μων ο ον κα  
 θι ι ι κε ε ε ε τε ευ ε του ρυ σθη η η η η  
 ναι η η μας α πο πα α ση η ης θλι ι ψε ε ως  
 και προσ βο λη ης του ε ε χθρου και σω θη ναι τας ψυ  
 χα α α ας η η η η μων μω ω ω ω ν

Απολυτίκιον

  
**Ζ**ω ην την κυ η σα σαν ε κυ ο φο ρη σας α γνην θε  
  
 ο μη το ρα θε ο φρον Α αν να δι ο προς λη ξιν  
  
 ου ρα α νι ον εν θα ευφραι νο με νων κα τοι κι α  
  
 εν δο ξη χαι ρου σα νυν με τε στης τοις τι μω σι σε πο  
  
 ο θω πται σμα των αι του με νη ι λα σμον α ει  
  
 μα κα ρι στε

  
 \* τὸ τέλος  
 ει μα κα α ρι στε ε ε

### Εἰς τοὺς Αἶνους

  
**Δ**ε ε ευ τε ε φι λο πα αρ θε ε ε νοι πα αν

τες και της α γνει ει ει ει ας ε ε ρα α α  
σται δε ευ τε ε ορ τα σω με εν Α α αν νης  
την σε βα α α σμι ον κοι οι οι οι μη η η η  
σιν και γα αρ ε ε τε ε κεν υ περ φυ υ ως την  
πη γη η η η ην τη ης ζω ω ω ης Μα α ρι ι  
α αν την θε ο ο ο παι αι αι αι δα εξ ης  
ε ε τε ε ε χθη ο ο ο ο ο λυ τρω ω τη η η  
η η η η η η η ης ο φω τι ι ζω ων και α  
γι α α ζων τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Παρασκευής όσιομάρτυρος

Είς τόν Έσπερινόν

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.643#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π αρ θε νο μα αρ τυ υ υς α α α θλη η φο

ο ο ρε Πα ρα σκευ η η παν ε εν δο ο ο

ξε τους την α α θλη σι ιν τη ην σην α ξι ως

ε εκ τε λου ουου ουουν τα ας αι αι τη η σαι ρυ

υ σθη η η ναι πει ρα σμων και θλι ι ι ι ψε ε ε ε

ων ταις προς Θε ο ον πρε σβει ει αι αι αις σου

και της μελ λου ουσης χρι ι ι ι ι σε ε ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ως μα α αρ τυς πα αν α οι οι  
οι δι ι ι ι με

### Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.644#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ι ω Πνε ευ μα τι

Ε ν πο λει του Θε ου ου ου η μων εν ο ρει

α γι ι ι ι ω ω α α αυ του ε κει κα τε

σκη η νω ω σε ε εν η η η α γι ι α την

λαμ πα δα α α σβε ε στον τη η ρη η η η σα α

α α σα α κου σω μεν της παρ θε ε νου εγ

κω ω ω μι ον ω παρ θε νι α α να ο

ο ο ος Θε ε ε ε ου ω παρ θε νι ι α α

μα α αρ τυ υ υ ρων δο ο ξα ω παρ θε νι

ι ι α α Αγ γε ε ε ε λων συμ με ε ε το ο

ο ο χε

### Απολυτίκιον

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.645#

Την σπου δην σου τη κλη σει κα ταλ λη λον ερ γα σα

με νη φε ρω νυ με την ο μω νυ μον σου πι στιν εις κα

τοι κι αν κε κλη ρωσαι Πα ρα σκευ η α θλη φο ο ρε



ο ο θεν προ χε ε εις ι α μα τα και πρε σβευ εις υ

περ των ψυ χω ων η η μων <sup>π ρ</sup>

### Εἰς τοὺς Αἰνους

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.645#

**Δ** ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι <sup>π</sup>

**Δ** ε ε ευ τε πα α αν τα α της γη ης τα πε ε

ε ρα α α τα <sup>π</sup> πνευ ευ μα τι ι κη ην <sup>π ρ</sup> χο ρει ει

ει ει ει αν <sup>π</sup> ε πι κρο τη η η σω ω ω ω

ω ω μεν <sup>ν ρ</sup> και την Χρι ι στου ου πα αρ θε νο ο

μαρ τυ υ ρα ευ φη μη σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον

τες και αι αι ροι οις Πα ρα σκευ η η ο ο σι ι

ι α α και θε ε ε ο τι ι ι μη η η η τε

και αι αι ροι οις η το μα αρ τυ υ ρι ι ον κα

α λω ω ω ως υ υ πο δε ε ε ξα με ε ε ε νη

και αι αι αι αι ροι οις των μαρ τυ ρω ων ι σο

στα α σι ι ι ι ε και των ο σι ω ω ων ο μο ο

ο σκη η η η νε μεθ ων ι κε ε ε ε ε ε

τε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε του σω θη

ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Μνήμη τοῦ ἁγίου Μεγαλομάρτυρος καὶ ἱαματικοῦ Παντελεήμονος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα...

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.647#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε εξ ε λααμ ψε ε ση με ε ρον η σε βα σμι

ος μνη η η η μη η του α α α ναρ γυ υ υ υ

ρου τους πι στου ους συ υ υ γκα α λου ου ου σα

προς ευ ω χι ι αν μυ υ στι ι κην και προς παν η

γυ ριν ε ορ τι ι ον α α α α γου ου ου ου

σα των φι λε ορ των τα α α συ στη η η μα α α

α τα ε πε ε στη γαρ η η μιν θαι μα τουρ γος  
 ι α α τρος τας νο σους πα α αν των ι ω ω  
 με ε ε ε νος Παν τε λε η μων ο ο ο στερ ρο ο  
 ος α α θλη η η της και πρε σβε ευ ει εκ τε  
 νω ως τω ω ω Κυ υ ρι ι ι ω εις το σω θη  
 ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

## Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.648#

α  
 γω να κα λο ον η γω ω νι ι ι σω και δρο  
 μον τε τε λε εκας του μαρ τυ ρι ου ου σου μα α α αρ  
 τυ υ υς Παν τε ε λε η η η η μον δι ο εν υ

ψι ι ι στοις μετ αγ γε λωνχο ο ρε ευ εις αντ α ξι

α των πο νων σου ει λη φωςτα α νω ωβα σι ι ι ι

λει ει ει ει α αλ λα πρε ε σβε ευ ε ι α

τρε ε παμ μα κα α ρι ι στε δω ρη θη ναι η μιν το

με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

\* ο ο ο ος

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.648

Α ν αρ γυ ρως την χα ριν παρ ε χει ει εις τοι οι οις

αν θρω ω ποις Παν τε λε η μον μα αρ τυς ε ε

ε εν δο ο ο ο ξε και πνευ μα τα δι ι ω

ω ω κεις τη ε πι κλη η η η η σει ει Χρι ι

στου ου και τυ φλοις α να α βλε ε ε πειν δε δω ω ρη

η η η σαι ως αυ του ου θε ε ρα πων γνη η η η

σι ι ι ι ος αλ λα πρε σβε ευ ε ι α α τρε

παμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε του δω ρη θη

ναι τω ω χο ο ο σμω ει ει ρη νη η η στα θε ε ραν και

τοις σε πο ο θου ου ου σι με ε γα α ε ε ε

λε ε ε ε ος

α π ε σει σω την πλα νην του πα τρο ος παν ε ε

ε εν δο ο ο ο ξε και τους λο γους της μη τρος

εμ φρο ο νως δε ξα α α με νος υ περ χρυ σι ον

ε κα αρπο φο ο ο ο ο ρη η η η σας κα τα την

του Κυ ρι ι ι ι ι ου ου φω ω νη ην και ι

α τρος α α ρι ι στο ο ος ε δει ει χθης Παν τε λε

η μο ο ο ον μαρ τυς ε ε εν δο ο ο ο ξε βαι νων

δε εν χα ρι ι τι ε εν τη ο ο δω ευ ρες κει

ει με ε νον χα μερ πε ες νη η πι ι ον υ πο ε χι

ι ιδ νη ης δη η η χθεν και προς Θε ον ε ε ευ

ξα με ε νος και εκ τε νω ως δυ υ υ σω πη η σας ευ

θυσ τον παι αι δα α νε ε ε ε στη η η η σας και

το θη ρι ο ον δι ι ι ε σπα α α ρα α α ξας

δι ο μνη η μο νε ευ ε και η η μων των εν πι στει σου

τε λου ουν των το μνη μο ο ο συ υ υ νον

**M**η τρος ευ σε βους ε πι πο θη η η σας πι ι

στιν του πα τρο ος δι ωρ θω ω σω ω την α σε ε

ε βει ει ει ει αν ταις γαρ Ερ μο λα α α ου στη

ρι χθεις δι ι ι δα α α σκα λι ι αις εν του τω

και το βα α πτι ι σμα ε τε ε ε ε λε ε ε ε

σας Παν τε λε η η μον μα αρ τυς ε ε ε εν

δο ο ο ο ο ξε του ε λε η μο ο νος Θε ε ου των

νο σουν των θε ρα πε ευ τα και των πα θω ων δι ω



ω ω ω ω κτα πρε σβευ ε λυ τρω θη ναι εκ πε

ε ρι στα α α α σε ε ε ε ε ως τους εν πι στει

τε λου ουντας την α ει σε ε ε βα στο ον μνη η η μη

η η ην σου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.651

Η παμ φα ης του μαρ τυ ρο ος μνη η η η μη

λαμ πει ως η λι ο ος τοις πε ε ε ε ε ρα α α α σι και

α παυ στω ως δα δου ου χει τοις πι στοις τα α ι α

α α α α μα α α τα νο ο σους α πο σο ο

βου ου ου ου σα και αι πα α α θη θε ρα πε ε

ε ε ε ευ ου ου ου ου σα ι κε τευ ει γαρ α

ει Παν τε λε η μων τω ω Χρι ι στω δω ρη

θη ναι ταις ψυ χαις η η μων το με ε γα ε ε

λε ε ος

Δόξα

Δευ τε φι λο μα α α α αρ τυ υ υ υ

ρες ο μο φρο ο νω ως α α πα αν τες ευ φη η μη

η η σω ω ω μεν τον του Χρι στου α θλο ο φο ο

ο ρον τον υ πε ερ τη ης ευ σε ε βει ει ει

ει ει ας κα λως α γω ω νι ι σα α α α α με

ε ε ε νον και το βρα βει ον της νι ι κης α να

δη η σα α α με ε ε ε νον τον φω στη ρα της οι

κου ου με ε ε νη ης και α ει λαμ πη α στε ε ε ρα

α της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας π ρ δι ο και προς αυ  
 τον βο ω ων τε ες ει ει ει πω ω ω μεν χ ρ Παν  
 τε λε η μον μα αρ τυς ε ε ε ε εν δο ο ο ο  
 ξε χ ρ γε νου η μιν ψυ χων τε και σωω μα α των σω ω  
 τη ρι ι ι ι α π ρ και σκε ε πη α σα α α α λε  
 ευ το ο ο ος χ ρ πρε σβευ ων προς Κυ ρι ι ον υ περ η η  
 μω ων α δι ι α λει ει ει ει πτως εις το σω  
 θη η η η η ναι η η μας

Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.653#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

**Μ** η τρι κη ην α γα πη σας ε ε ευ σε βει ει αν <sup>β</sup> <sub>λ</sub>

πα τρι κην α θε ι αν βδε λυ υ ξα α α με ε

ε ε νος <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> τω ι α α τρω των ψυ χων στρα τε ε

ευ σα με ε νο ος ι α τρι κω ως σε αυ τον εξ ε

ε παι αι αι αι δε ε ε ευ σας <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> και αι θει α α χα ρι ι

τι εν αμ φο τε ε ροις ε ευ δο κι ι μων <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> των πα

θω ων ο ο λο ο θρε ευ της και των ψυ χω θε ρα πευ της

α να α δε ε ε ε δει ει ει ει ξαι <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> αλλ ως εν

α θλοι οις το ο ε ε ευ το ο ο ο νον <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> και εν

πρε σβει αι αις το ο ε ε εμ μο ο ο ο νον <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> κε

κτη η με ε ε νο ος Παν τε λε η η μον μα  
 αρ τυς του Χρι ι στου εκ τε νως ι κε ε ε ε ε  
 τε ε ε ευ ε του σω θη η ναι τας ψυ χα α α ας  
 η η η η μων

### Απολυτίκιον

ἀγίου Παντελεήμονος

Ἦχος ἠ Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.655#

Α θλο φο ρε α γι ε και ι α μα τι κε Παν τε  
 λε η μον πρε σβευ ε τω ε λε η μο νι Θε  
 ω ι να πται σμα των α φε σιν πα ρα σχη ταις ψυ χαι αις  
 η η μων

Εἰς τοὺς Αἰνοὺς

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Σ η με ρον εξ ε λα αμ ψε του α θλο ο φο ο ο

ρου ουου η μνη η η η η μη π ρ δευ τε πι στοι πνευ μα τι

κως ευ φρα αν θω ω ω μεν και τοις α σμα σι του ου το ον

κα α τα στε ε ε ε ψω ω ω ω μεν π ρ τον γαρ α

ο ρα α το ον ε ε χθρον τη δυ να μει ει του Στα αυ

ρου Δ αν δρι κως ε ε ε τρο πω ω ω ω σα α α α

το π ρ και των τυ ραν νων τας α πει ει ρους βα α α

σα α α νου ους μη δει ει ει λι ι ι α α α α α

σας <sup>π 9</sup> νο μι μως το βρα βει ον ε ε δε ε ξα α το

της α α νω ω ω κλη η σε ε ε ως <sup>Δ</sup> και νυν

μετ α αγ γε ε ε λων εις αι ω ω νας συ υν α α γα α

αλ λε ε ε ε ται <sup>π 9</sup> αλλ ω μαρ τυς του Χρι ι στου Πα

αν τε ε λε ε η η η μον <sup>Δ</sup> ι α τρε ε των νο ο σου

ου ουν των και λι μη η η ν τω ων χει μα α α ζο με ε

ε ε νων <sup>π 9</sup> μη δι α λι πης πρε ε σβε ε ευ ων τω

ε λε η η μο νι Θε ε ω <sup>Δ</sup> σω θη η ναι τας

ψυ υ χας η η μω ων <sup>6 λ</sup>

# 1 Αὐγούστου

Ἡ Πρόοδος τοῦ τιμίου καὶ Σταυροῦ.

Μνήμη τῶν ἁγίων ἑπτὰ Παίδων τῶν Μακκαβαίων, καὶ τοῦ διδασκάλου αὐτῶν Ἐλεαζάρου, καὶ τῆς μητρὸς αὐτῶν Σολομονῆς.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν



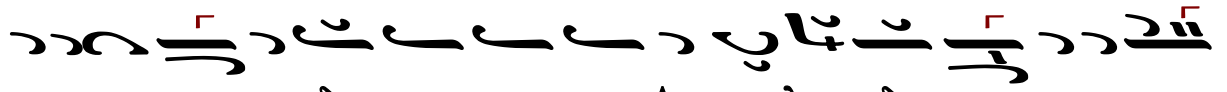

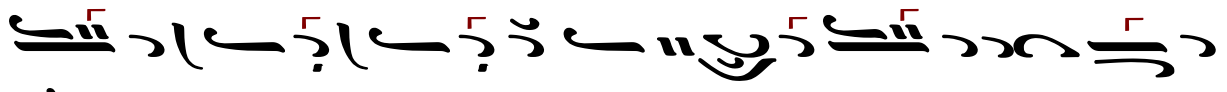

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστῆριον 1886 σ.657

Ο ἰ α γι οἱ Μακκα α βαι αι αι οἱ τω τυ ρα α αν  
νω ε ε ε ε λε ε ε ε γον η μι ιν ω ω Α  
αν τι ι ι ο ο ο ο χε εις βα σι λε ε ε εϋς  
ο ο Θε ε ε ος παρ ου γε ε ε γο να α μεν και  
προς ον ε πι ι στρε ε ε ε φο ο ο ο μεν κο ο σμος  
με ε νει α αλ λος η η μιν του ο ρω με νου υ  
ψη η η λο ο ο ο τε ε ε ε ρος και μο νι μω ω  
ω ω τε ε ε ε ρος πα τρι ι ι ι ις δε η η




  
 μων **Δ** I ε ρου σα α λημ η η κρα ται αι α και αι α α  

  
 νο ο ο λε ε ε ε θρος **Δ** παν η η η η γυ  

  
 υ ρι ι ις δε η με τα Αγ γε λων δι ι ι ι α  

  
 α γω ω γη **γ** Κυ ρι ι ε πρε σβει ει αις α αυ των ε  

  
 λε ε η η σο ον και σω ω ω ω σο ον η η η  

  
 μας

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.658


  
**Ψ** υ χαι δι ι και αι αι ων εν χει ρι ι Κυ υ  

  
 ρι ι ι ου **ε** καθ α περ Α βρα αμ και Ι σα ακ και αι  

  
 Ι α α κωβ οι προ νο μου προ ο πα το ο ρε ες  

  
 και Μακ κα βαι ω ω ων προ γο ο νοι οι των νυν ευ φη

μου με νων πα α α αρ η η η η μων <sup>γ</sup>ου τοι γαρ οι

οι καρ τε ε ρο ο ο ο ψυ υ υ υ χοι <sup>Δ</sup>Α βρα μι

αι οι υ υ υ παρ χο οντες την πι στιν ε ζη η λω ω σαν

του ε αυ των προ πα το ρος Α βρα α αμ <sup>Δ</sup>και με χρι

θα α να α α του η γω ω νι ι ι ι σα α α αν το

ο ο δι ευ σε ε ε ε βει ει ει ει αν <sup>γ</sup>ευ σε βως

γαρ συ υ υ υν τρα α φε ε εντες και εν νο μως συν

α α θλη η η η σα α α αν τες <sup>Δ</sup>την α σε βει ει

αν δι η η λε ε εγ ζαν <sup>Δ</sup>του ου ε πα ρα α

του Α αν τι ο ο ο ο χου <sup>γ</sup>και μη δεν προ τι ι

ι μη σα αν τε ες <sup>6</sup>των της πα ρου ου ου ου σης

ζω ω ης δι α την αι αι ω ω ω ω νι ι ι ι  
ον παν τα Θε ω ω α αν ε ε ε θε ε ε εν  
το ψυ χην αν δρει α α αν αι σθη η σιν σω ω μα  
α πα α λον και αι α μοι βα ας των α α γνει ει  
α τε ε ε θρα α αμ με ε ε ε νων ω ρι ζη ης  
α α γα α θη η ης εξ ης υ υ μεις ε βλα α α στη  
σα α τρ Μακ κα α βαι αι αι οι ω μη τρος α α γι  
ι ι ας της τε ξα με νης τον ι σα ρι ι θμον  
της ε βδο μα δος α ρι ι θμον αλλ ι ι κε ε  
τευ ο ο μεν υ υ μας Μα α ακ κα βαι αι οι συν τη μη  
τρι υ μω ων Σο λο μο ο νη και τω σο φω Ι ε

ρει Ε λε α α ζα α α ρω ο ταν παρα στη τε Χρι ι στω ω  
 ω ω τω ω Θε ε ε ω δι ο ο ον κε κο  
 πι ι α α α α κα α α α τε τους πο νους των κα α  
 αρ πων υ υ μω ων α πο λαυ ει ει ει ει ειν παρ α αυ  
 του εκ τε νη ι ι ι ι κε ε σι ι ι αν ποι οι  
 η η σα α τε υ πε ερ της ανθρω πο ο ο ο τη η η  
 η τος ποι ει ει γα αρ ο σα α βου λε ε ται και πλη  
 ροι τα θε λη η μα τα υ υ μω ων τω ων  
 φο ο βου με ε ε ε νω ων α α αυ τον

## Απολυτίκιον

Τας αληθόνας των αγίων σου (9 Μαρτίου)

## Εἰς τοὺς Αἶνους

ιδιόμελα

**Η** πο λυ υ α θλος μη τηρ προς α γω νας συγ κα  
 λου σα τους οι χει ους παι αι δας ε ε ε ε λε ε  
 ε ε γε <sup>π ρ</sup>τη Α βρα μι αι α πο λι α α κο λου  
 θη σα α τε ι να τη σφα γη του Ι σα ακ συγ κοι οι νω  
 νη η η η ση η η η τε <sup>π ρ</sup>αυ τοι δε προ ε λαμ  
 βανον την ο ο δη η γου ου σαν προ ε ε πεεμ πο ο  
 ον την νου ου θε του ου ου σαν <sup>π ρ</sup>ε παλ λη λαις τι  
 μω ρι αις τα βα σα α νου ους βλε ε ε πο ο ο ον  
 τες <sup>π ρ</sup>ων ταις ευ χαι αι αις ο Θε ε ος ε λε η σο ο  
 ο ον η η η η μας <sup>π ρ</sup>



δε ε η η μας ου πυρ ου ξι ι ι φος ου θη ρες ου μα  
 στι ι γες <sup>Δ</sup> αλλ ο μου τε ε θνη ξο ο ο ο με ε  
 ε ε θα <sup>Δ</sup> συν μη τρι γη η ρα α λε ε α α και δι ι  
 δα σκα α α α α λω ω πα α α τρι <sup>π</sup> ζων τες  
 και συγ χαι αι αι ρο ο ο ον τες <sup>χ</sup> εις τους α τε λευ  
 τη η η του ουσ αι ω ω ω νας <sup>Δ</sup>

Δόξα

Ἦχος <sup>Δ</sup> Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.663

**Τ**ον κα τα Μακ κα βαι αιων συγ κρο τη θεν τα α  
 πο ο λε ε ε μον δευ τε θε α σω με ε θα πι ι  
 στοι και την του ου ου τω ων αν δρι ι ι ι αν τυ  
 υ ραν νος γαρ βα σι ι λευς παν των των ε θνων κρα α τη η η

σας αν τε κρα τει το υ πο γε ρον τος και παι δων ε ε πτα  
 και αι μι ι α α ας γυ υ ναι αι αι κος <sup>π</sup>9 δι ο  
 ευ χαις α αυ τω ων ο Θε ο ος ε λε η η σον η  
 η μα ας <sup>6</sup>λ

Καὶ νῦν

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.664\*

**Ο** συμ μα χη σα α ας Κυ ρι ι ε τω πρα ο τα  
 τω Δα α βιδ <sup>Δ</sup>9 υ πο τα ξαι τοον α αλ λο ο ο φυ υ  
 υ υ λον <sup>π</sup>9 τω πι στω η μω ων βα σι λει ει ει συ υμ  
 πο λε ε ε ε μη η η η σο ο ο ον και αι τω ω  
 ο πλω ω του Στα αυ ρου κα α τα α βα λε ε ε του ους εχ  
 θρους η μω ων <sup>Δ</sup>9 δει ξον ε ευ σπλαγ χνε ε εις η η  
 μας τα αρχαι α α α ε λε ε ε ε η η η η σου



και γνω τωσαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος και  
 εν σοι οι πε ποι οι θο ο ο τε ε ες νι ι ι κω ω  
 ω ω μεν πρε σβευ ου ου σης συ νη θως της α χραν του  
 ου σου ου Μη η η τρος δω ρη θη η η η ναι  
 η μι ιντο με γα α ε λε ε ο ος

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ τιμίου Σταυροῦ

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.665

Δευ τε πι ι στοι το ζω ο ποι ον ξυ υ λο ον προσ  
 κυ νη η η η σω ω ω ω μεν εν ω Χρι ι στος  
 ο βα σι λε ευσ τη η ης δο ο ο ξης ε κου σι ω  
 ως χει ει ει ρα α ας εκ τει ει νας υ ψω ω σε εν η η  
 μα ας εις την αρ χαι αν μα α α κα ρι ο ο ο

ἡ ἡ ἡ ἡ τα οὺς πρὶν ὁ ἐχθρὸς δι ἡ δο νη ἡ ἡς συ

τη η η η τα οὺς πρὶν ο ἐχθρὸς δι η δο νη η ἡς συ

λη ἡ σὰς ἐξ ὁ ρι ι στοὺς Θε οὺ οὐ πε ποι

λη η σὰς ἐξ ὁ ρι ι στοὺς Θε οὺ οὐ πε ποι

οι η η η κε δευ τε πι ι στοι οι ξυ λο ο οον προσ

οι η η η κε δευ τε πι ι στοι οι ξυ λο ο οον προσ

κυ νη η η η σω ω ω ω μεν δι ου η ξι

κυ νη η η η σω ω ω ω μεν δι ου η ξι

ω θη η μεν των α ο ρα α των ε ἐχθρων συν τρι βει

ω θη η μεν των α ο ρα α των ε ἐχθρων συν τρι βει

ειν τα α ας κα α α ρα ας δευ τε πα σαι αι πα τρι αι

ειν τα α ας κα α α ρα ας δευ τε πα σαι αι πα τρι αι

των Ε ε θνων τον Σταυ ρον του Κυ υ ρι ι ι ου ου

των Ε ε θνων τον Σταυ ρον του Κυ υ ρι ι ι ου ου

υ υ υ υ μοις τι μη η η σω ω ω ω μεν χαι

υ υ υ υ μοις τι μη η η σω ω ω ω μεν χαι

αι ρις Στα α α αυ ρε ε του πε σο ο οοντος Α α δαμη

αι ρις Στα α α αυ ρε ε του πε σο ο οοντος Α α δαμη

τε λει ει α λυ υ τρω ω ω σις ε εν σοι οι οι

τε λει ει α λυ υ τρω ω ω σις ε εν σοι οι οι

οι πι ι στο ο τα α τοι βα σι λεις η μω ων κα α

οι πι ι στο ο τα α τοι βα σι λεις η μω ων κα α

αυ χω ω νται ως τη ση δυ να α μει Ι σμα η λι  
 την λα α ον κρα ται ω ω ω ως υ πο τα α  
 α ατ του ο ον τες σε ε νυν με ε ε τα φο ο  
 βου Χρι στι α νοι α α σπα ζο ο ο ο με ε  
 ε ε νοι τον εν σοι προσ πα γεν τα Θε ε ον δο ο  
 ξα α α α ζο μεν λε ε ε ε γο ο ο ον τες  
 Κυ ρι ε ο εν αυ τω προσ πα α γεις ε λε η σον η μας  
 ως α γα θος και φι ι λα α αν θρω ω ω πος

### Απολυτίκιον προεόρτιον Μεταμορφώσεως

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.667

**Χ** ρι στου την Με τα μορ φω σιν προ υ παν τη σω μεν  
 φαι δρωσ παν η γυ ρι ζον τες τα προ ε ορ τι α πι

στοι και βο η η σω μεν ε φθασεν η η με ρα της εν θε

ου ευφρο συ νης α νει σιν εις το ο ρος το θα βωρ ο δε σπο

ο της της θε ο τη τος αυ του απ α στρα ψαι την

ω ραι ο τη τα

# 6 Αὐγούστου

Ἀνάμνησις τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος δ̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.668#

Ε  
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ  
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο  
τι πα ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε ε στιν  
Π  
ρο του Σταυ ρου σου ου Κυ ρι ι ε ε ο ρος  
ου ρα νο ο ον ε ε μι ι ι μει ει ει ει ει  
το νε φε λη ως σκη η νη η η ε ε ε φη πλου  
ου ου ου το σου με τα μο ο ρ φου με ε ε νου  
υ πο Πα τρο ο ος δε ε μαρ τυ υ ρου με ε ε ε

ου <sup>π</sup> πα ρην ο Πε ε τρος συν Ι α κω βω και Ι ω

ω α α α αν νη <sup>π</sup> ως μελ λον τες συν ει ναι αι

σοι και εν τω και ρω τη ης πα α ρα δο ο σε ω ω ω

ως σου <sup>π</sup> ι να θε ω ρη σα αν τες τα θαυ μα α α

α σι ι α α α σου μη δει λι α σω σι ι ι τα

α πα θη η η μα τα α α α σου <sup>π</sup> α προσ κυ νη

η η η η σαι η η μας εν ει ρη η νη κα τα α

ξι ω ω σο ον <sup>δ</sup> δι α το με ε ε γα σου ου ε λε

ε ο ος <sup>θ</sup> <sup>λ</sup>

<sup>χ</sup> εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε <sup>π ρ</sup> υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου <sup>χ π ρ</sup> ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι ι το ον Κυ υ ρι ι ι ον <sup>π ρ</sup> τὸ ἴδιον ↗

<sup>χ</sup> **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος <sup>π ρ</sup>

α πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>χ π ρ</sup> ελ πι σα τω Ισ

ρα ηλ ε πι ι το ον Κυ υ ρι ι ι ον <sup>π ρ</sup>

**Π** ρο του Σταυ ρου σου ου Κυ ρι ι ε ε <sup>β λ</sup> πα ρα

λα βων του ους μα θη η τας εις ο ρος υ ψη η λο ο

ον <sup>γ ρ</sup> με τε μορ φω θης ε ε εμ προ σθε εν α α αυ

των α κτι σι δυ να με ε ως κα α τα αυ γα α α

ζωων αα αυτους π<sup>9</sup> ενθεν φιλαανθρωπι

ιι αε χειειθεν εεξουσιιια π<sup>9</sup>

δειξαιβουλομεενοστης Αναστασεωωωστηην

λαμπροοοοτηηηηητα π<sup>9</sup> ηςκαιημααααας

ο Θεεοςενειρηνηνηκατααξιωω

σον<sup>Δ</sup>ωςαγαθοοοςκαιφιιλανθρωωπο

ος<sup>6 λ</sup>

Οτιπαρατω Κυριωτοελεος

καιπολληπαρ αυτωλυτρωσις π<sup>9</sup> καιαυτοςλυ

τρωσεταιτον Ισραηλ<sup>χ π<sup>9</sup></sup> εκπασωντωνα νο





υ σης και Η η λ ι ι ας ε δει κνυ υ ον ο ο ο τι

ι ζων των και νε ε κρω ω ων κυ υ ρι ε ε ε ευ

ει <sup>π 9</sup> και ο πα λαι δι α νο μου και Προ φη των λα λη

η η η σα ας υ πα α α αρ χει ει Θε ε ε ος <sup>π 9</sup> ω

και φω νη η η η η του Πα α τρος εκ νε φε ε λης

φω τει ει νης <sup>Δ δ</sup> ε μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε γου ου

ου ου σα αυ του ου ου α κου ου ε ε ε τε του δι

α Σταυ ρου τον Α δην σκυ υ υ λευ σα αντος <sup>6 λ</sup> και νε

κροις δωρου με νου ζω η η η η η την αι αι ω νι ι ο

<sup>6 λ</sup>  
ον

Χ  
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας π και η α λη θει α του Κυ ρι

Χ ου με νει εις τον αι αι ω ω ω ω να π

Ο ρος το πο ο τε ζο φω δες και αι κα α πνω ω ω

δεις νυ υν τι μι ον και α α γι ον ε ε στιν εν

ω οι πο δες σου ε στη η σα αν Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε προ αι ω νων γαρ κε κα λυμ με ε ε ε νο ον

μυ στη η η η ρι ι ι ι ον π επ ε σχα των ε

φα νε ρω ω σεν η φρι κτη η σου ου με τα μο

ορ φω ω ω σις Πε τρω Ι ω α α αν η η και Ι

ι α κω ω ω ω βω <sup>π ρ</sup> οι τι νες την α κτι να του

προ σω που σου μη η η φε ρο ον τε ες και την λαμ

προ τη τα των χι τω νω ων σου <sup>Δ α</sup> ε πι προ ο σω ω πον

εις γη ηνκατ ε βα ρυ υ υ υ νο ο ο ον το <sup>Δ α</sup> οι και

τη εκ στα σει συν ε χο με ε νοι <sup>ε λ</sup> ε θα αυ μα

α α ζον <sup>ρ</sup> βλε πο ον τες Μω υ σην και Η η λι ι ι

αν <sup>ε λ</sup> συλ λα λουν τας σοι τα μελ λον τα α συμ βαι αι αι

νει ει ει ει ν σοι <sup>π ρ</sup> και φω νη ε εκ του Πα α τρος ε μαρ

τυ υ ρει ει λε ε ε γου ου ου σα ου τος ε στιν ο

Υι ο ος μου ο α γα πη η τος <sup>Δ α</sup> εν ω η ηυ

δο ο ο ο ο ο ο κη η η η σα Α αυ του ουου

α κου ου ε ε ε τε ο στις και δω ρει ται τω ω κο

ο ο σμω το ο ο με γα α ε λε ε ο ος <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.672#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι <sup>π</sup>

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην <sup>π</sup>

Π ρο τυ πων την Α να α α α α στα α α α

σιν τη ην σην Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος το <sup>π</sup>

τε ε πα α α ρα α α λα α μ βα α α νεις του ουσ τρεις

σου ου μα α θη η τας Πε ε ε τρον και Ι α α

κω βο ον και αι αι Ι ι ι ω ω α α αν νην εν

τω Θα βω ω ω ρα αν ε ε ε λ θων σου ου δε

Σω τη ηρ με ε τα α α μο ο ορ φου ου με ε ε

νου το Θα βω ρι ι ον ο ο ο ρο ο ος φω ω

τι ι ε σκε ε ε σκε ε ε πε ε το οι μα

θη ται σου ου Λο ο γε ε ερ ρι ι ψα αν ε α αυ τους

εν τω ε δα α α φει ει τη η ης γης μη η φε

ε ρο ον τε ε ες ο ο ραν την α θε ε α το ον μο

ο ορ φην Αγ γε ε λαι οι οι δι ι ι η η κο

ο ο νουν φο ο βω ω ω και αι αι τρο ο ο ο ο

μω ω ου ρα νοι οι οι ε ε ε φρι ι ξα α α

α α α α α α α αν γη η η ε τρο ο ο μα α

α α ξεν ο ο ρω ων τες ε ε ε πι ι γης της δο

ξη ης τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ον

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.674#

Ο φω τι σου α πα α σα αν την οι κου με νη ην

α α α γι α α σας εις ο ρος υ ψη λον με τε

μορ φω ω ω ω θης α α γα α θε ε δει ξας τοις μα θη

ταις σου τη η η ην δυ να στει ει ει α α α αν σου

ο τι κο σμο ον λυ υ τρου ου σαι εκ πα α α ρα βα α

α σε ε ε ε ε ως δι ο ο βο ο ω ω με

ε εν σοι ευ σπλαγ χνε Κυ ρι ι ε ε σω ω σον τας

ψυ υ χα α ας η η η η μω ω ω ν

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.675

Ο εν τω ο ρει τω Θα βωρ με τα μορ φω θεις εν δο ξη

η Χρι στε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος και υ πο δει

ξας τοις μα θη η ται αι αις σου την δο ξαν της ση



ης θε ο ο ο ο τη η η η τος κα ταυ γα σον

και η η μας τω φω τι της ση ηης ε πι γνω ω ω

σε ε ε ε ως και ο δη γη η σον εν τη τρι ι βω ω

τω ω ων ε ε εν το λω ων σου ως μο νος α γα

θο ος και φι ι λα α αν θρωω ω ω πος

**T** ο προ η η λι ι ο ο ον σε ε ε λας Χρι ι στος σω

μα τι κως ε πι της γης πε ρι ι ι πο λε ευ ων και

πι ρι ι ν του ου Στα α αυ ρου α παν τα τα της φρι

κτης οι κο νο ο μι ι ι ας τε λε ε σας θε ε ο πρε

ε πως ση η με ρον εν Θα βω ρ τω ω ο ο ο ρει

μου στι κως της Τρι α δος τον τυ υ πο ον υ πο δει ει

ει κνυ υ υ υ σι τους γαρ προ κρι τους τρει εις τωων μα

θη η των Πε τρον και Ι α κω ω βο ον και αι αι Ι ι

ι ω α αν νην συν αυ τω α γα γω ων κα α α τ ι ι

δι ι ι αν και μι κρον υ υ πο ο κρυ υ ψας

της σαρ κο ος το προ οσ λη η ημ μα με τε μορ

φω θη η ε εμ προ ο σθε εν α α αυ των εμ φαι

ων του αρ χε τυ που κα αλ λου ους την ευ πρε ε ε ε

ε ε πει ει ει ει αν και ταυ την ου ου ουχ ο λο ο

ο κλη η η η ρον το μεν πλη ρο φο ρων α αυ τους

α μα δε ε και φει δο ο ο με νος μη πως συν τη

ο ρα σει και το ζη η η ην α πο λε ε ε σωω ω

ω σιν αλλ ως η δυ να αν το ο χω ω ρειν τους σω

μα τι κους ο φθαλ μους πε ε ε ρι φε ε ε ρο ο ο ον

τες και Προ φη των τους α χρε ε ε ε ε μο ο ο

ο νας Μω υ σην και Η λι ι αν η νε ε εγ κα

το α να λο γως μαρ τυ ρουν τας αυ του ου ου την θε

ο ο ο τη η η τα και ο τι αυ το ος ε ε στι

το α λη θι νον της πα τρι κης ου ου σι ι ι ας

α πα α α αυ γα α α α σμα ο κυ ρι ευ ων ζω ων

των και νε ε κρων δι ο και νε φε ληκαθ α περ σκη

η νη πε ρι ε ε ε σχε εν α α αυ τους και φω

νη η α νω ω θε εν του Πα α τρος ε εκ τη η ης νε φε ε

λης η χη τι κως προς μαρ τυ ρου ου ου σα και λε ε

ε ε γου ου ου σα ου ουτος ε στιν ον α ρευ

στωσ εκ Πα τρος προ Ε ωσ φο ρου ε γεν νη η σα α

Υι ο ος ο ο α α α γα α α πη το ος μου ον

απ ε στει λα σω σαι τους εις Πα τε ρα και Υι ον και

Πνευ μα Α γι ι ο ον βα α α πτι ι ι ζο με ε νους

και ο μο λο γου ου ου ουν τα ας πι ι ι στωσ

ω ως α δι αι αι ρε ε τον ε ε στιν εν το κρα α το ος

της Θε ο ο ο τη η η η τος α αυ του ου α κου

ου ε ε ε τε αυ τος ου ουν φι ι λαν θρω ω πε Χρι

στε ε ε ε ο Θε ε ος και η μα ας κα τα α α αυ

γα α α α σον εν τω φω τι της α προ σι του ου ου

σου ου δο ο ο ξης και α ξι ουσ α να α δει ει

ξον κλη η η ρο νο ο μους της α τε λευ τη του βα α

σι λει ει ει α α α ας σου ως υπε ρ α α α γα

α α α θε

Δευτεα να βω ω μεν εις το ο ο ο ρο ος

Κυ ρι ι ι ι ου και εις τον οι οικον του ου Θε ε

ου ου ου ου ου η η η η μων και θε α σω με

θα την δο ο ο ξαν της με τα μορ φω σε ε ως α αυ του

δο ξανως μο νο γε νου ου ους πα α α ρα α Πα α

α τρος φω ω τι ι προ οσ λα α α βω ω με εν φως και

με ταρ σι οι γε νο με νοι οι τω ω πνε ε ε ε ε ε

μα α α α τι Τρι α δα ο μο ου σι ον υ μνη

σω ω με εν εις τους αι ω ω ω ω ω ω ω να

α α ας

**N** ο ο μου και προ φη τω ω ων σε ε Χρι ι στε ποι  
η την και πληρω την ε ε μαρ τυ υ υ υ ρη η  
η η σαν ο ο ρω ωντες εν τη νε ε φε ε ε λη χ̣ ᾠ  
Μω υ σης ο θε ε ο ο ο πτης και Η λι ι ας ο εμ  
πυ ρος αρ μα ατη η λα α της και α φλεκτος ου ρα νο  
ο δρο ο ο μος ε πι της μεε τα α μορ φω ω σε ω  
ω ω ως σου π̣ ᾠ μεθ ων και η μας του σου φω τι σμου α ξι  
ω σον Δε σπο ο τα υ μνειν σεεις τους αι ω ω ω ω να  
α α α α α ας π̣ ᾠ

Εἰς τὸν Στίχον

ιδιόμελα

Ο πα λαι τω Μω σει ει συλ λα α λη η η σας π 9

ε πι του ο ρους Σι να δι α α συμ βο ο λων ε ε γω

ει ει μι λε ε ε ε γω ων ο ο ο Ων π 9 ση με ρον επ

ο ρου ους Θ α α βωρ με τα μορ φω θεις ε πι τω ων

μα α θη η των ε δει ξε το αρ χε τυπον καλ λος τη

ης ει ει χο ο νος εν ε αυ τω την αν θρω πι νην α να

λα α βου ου ου σαν ου σι ι ι ι αν π 9 και της τοι

αυ της χα ρι τος μαρ τυρας πα ρα στη σα με ε νος Μω υ

υ ση η η ην και Η λι ι ι ι αν π 9 κοι νω νους ε



ποι ει το της ευ φρο ο συ υ υ νης <sup>π ρ</sup> προ μη νυ

ον τας την εν δο ξον δι ι α Στα αυ ρου και σω τη ρι ο

ον Α να α α α στα α α α σιν <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> **Κ**οι ει σιν οι ου ρα νοι και ση ε στιν η

γη <sup>π ρ</sup> την οι κου με νην και το πλη ρω μα αυ

της <sup>χ π ρ</sup> συ ε θε με λι ι ι ι ω ω ω ω σας <sup>π ρ</sup>

**Τ**ην σην του μο νο γε νους Ίι ου ου προ ο ρω με ε νος

εν Πνευ μα τι δι ι α α σα αρ κος <sup>π ρ</sup> προς αν θρω ω

ω πω ω ων ε πι δη μι ι ι ι αν ο θε ο πα α

α τω ρ Δα α βιδ <sup>π ρ</sup> πο ρ ρω θεν προς ευ φρο συ νην συ γ κα

λει ται αι τη ην κτι ι σιν και προ φη τι κω ω ως α

α να κρα α α α ζει Θα βωρ και Ερ μων εν τω ο νο

μα τι σου α α γα αλ λι α α α α α σο ο ο ον

ται <sup>π ρ</sup> εν του τω γαρ ε πι βας τω ο ρει Σω τηρ με τα

των μα α θη η τω ων σου την α μαυ ρω θει ει σαν

τω Α δαμ φυ υ υ σιν <sup>π ρ</sup> με τα μορ φω ω θεις α

πα στρα φαι πα λι ν πε ποι οι οι η η η η κας με τα

στοι χει ω ω ω σας α αυ την εις την σην της Θε ο τη η

τος δο ξαν τε και αι λαμ προ ο ο τη η η η

τα <sup>π ρ</sup> δι ο βο ω ω μεεν σοι δη μι ουρ γε του παν το

ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι <sup>π</sup> ρ

Θ <sup>χ</sup> α βωρ και Ερ μων εν τω ο νο μα <sup>χ</sup> τι σου

α γαλ λι α α α σο ο ο ον ται <sup>π</sup> ρ

**T** ο α σχε τον της σης φω το χυ υ σι ι ι ας και

α προ σι τον της θε ο τη η τος <sup>ρ</sup> θε α σα με νοι

των Α πο στο λων οι προ χρι ι τοι οι ε πι του ο

ρους της με τα μορ φω σεως αν αρ χε ε ε Χρι ι ι ι

στε <sup>π</sup> ρ την θει αν ηλ λοι ω θησαν εκ στα α σιν και νε

φε ε λη πε ρι λαμ φθεν τε ες φω ω τει ει νη φω νης

η κου ον πα τρι ι κης <sup>ρ</sup> βε βαι ου σης το μυ στη ρι ι ον

της σης εν α ανθρωπη η η η σε ε ε ε ως <sup>π ρ</sup> ο

τι εις υ παρχεις και με τα σαρκω ωσιν Υι ος μο ο νο

γε ε νη η ης και αι αι Σωτηρ του κο ο ο ο σμου <sup>π ρ</sup>

Δόξα, Καὶ νῦν.

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.680#

**Δ** ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι <sup>π</sup>

**Κ** αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

<sup>σ</sup> νας των αι ω ω νων α α α α μην <sup>π</sup>

**Π** ε τρω και Ι ω ω α αν νη και Ι ι α κω ω

ω ω βω τοις προ χρι ι τοις μα α θη η ταις σου

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ση μερον υ πε ε

ε ε δει ει ει ει ξας εν τω ο ο ρει ει τω ω ω

Θα α βωρ την δο ξαν της θε ι κη η ης σου ου μο

ο ορ φης ε βλε πο ον γαρ τα ι μα α α τι ι α

α α σου α α στρα α ψα αν τα α α α ω ω ως

το ο φως και το προ σω πο ον σου υ πε ε ερ τον

η η η λι ι ι ι ον και μη φε ε ρο ον τες ο ο

ραν το α στε κτον της σης ελ λα α α α αμ ψε ε

ε ε ως εις γη ην κατ ε ε πι ι ι πτον μη

δο ο λως α τε ε νι ι ι σαι ι σχυ υ υ ο

ο ο ο ο ον τες φω ω νη ης γαρ η κου ου

ον μαρ τυ ρου ου σης α α νω ω ω θεν ου τοος

ε ε στιν ο Υι ος μου ου ο α γα πη η τοος ο

ελ θω ωνεις τον κο σμον σω σαι αι τον α α αν θρω ω ω

ω ω πο ο ο ο ον

ἀπολυτίκιον

ἀπολυτίκιον  
Μεταμορφώσεως

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.685#

Μ ε τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε ος

δει ξας τοις μα θη ταις σου την δο ξαν σου κα θως η δυναν το

λαμ ψον και η μιν τοις α μαρ τω λοις το φως σου το α

ι δι ον ρ̣η̣ πρε σβει αις της Θε ο το κου Δ̣η̣ φω το δο

τα δο ο ξα α σοι ρ̣η̣ τὸ τρίτον ξα α σοι οι οι οι ρ̣η̣

Κοντάκιον

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλιζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.685#

Ε̣ πι του ο ο ρους με τε μορ φω ω ω θης Δ̣η̣

και ως ε χω ρουν οι μαθη ται σου την δο ξανσου Χρι στε

ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε ι δω σι σταυ

ρου με νον το μεν πα θος νο η σωσιν ε κου σι ον π̣η̣ τω

δε κο σμω κη ρυ υ ξωσιν ο τι συ υ παρ χεις α λη

θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α ρ̣η̣

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ρι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ρι

Π αρ ε ε λα βεεν ο Χρι ι στος τον Πε τρον και Ι α κω

ω βο ον και Ι ι ω α α α αν νην ρι εις ο ο ρος

υ ψη η η λο ον ρι κατ ι δι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι αν και με τε μορ φω θη ε εμ προ σθεν

α αυ των και αι ε ε λα αμ ψε το προ σω ω πο ον



α αυ του ω ως ο ο η η η λι ι ι ι ος <sup>Α</sup>τα

δε ι μα τι α Α αυ του ε γε νε το λε ευ κα α

α α ω ως το ο ο φως <sup>γ</sup> και αι ω φθη η σαν Μω

υ ση ης και Η η η λι ι ι ι ας <sup>β</sup> μετ α αυ του ου

ου ου συ υ υλ λα α α λου ου ου ουν τες <sup>γ</sup> και νε

φε λη φω τει ει νη ε επ ε σκι α σε ε ε εν α α

α αυ τους και ι δου φω ω νη εκ της νε φε ε λη

ης λε ε ε γου ου ου ου σα <sup>Α</sup> ου ου ου τος ε ε

στιν <sup>γ'</sup> ο Υι ο ος μου ο ο α γα πη η τος

εν ω η η ηυ δο ο ο ο κη η η η σα <sup>χορός β'</sup> Αυ

του ου α χου ου ου ου ε ε ε ε τε γ

# 7 Αύγουστου

Μεθεόρτια τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Κυρίου.

## Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα, Καὶ νῦν.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστῆριον 1886 σ.687

**Τ**ης Θεοτητοοοοσ σου ου Χριστε  
 αμυδραν αυγην παραγυυμνω ωωσας τοις συν α  
 ναβασισοι επι του οοορου ου ουσ της υ  
 περκοσμιου σου ουδοοοξης εποιηησας κοι  
 οι οι οι οι νωωωω νους οοθεν θεαστι  
 κωως εεκραααυγααααζονκααλοονεε  
 στινηημααααωωωδε ειειειειναι μεθ  
 ωωωωων και ηημεις σε τον μεταμορφωθε  
 εντα Σωτηηηρα Χριστον ανυμου ου μεν εις

του ους αι ω ω ω να α α α α α ας

# 12 Αύγουστου

Μεθεόρτια τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Κυρίου.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Καὶ νῦν.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.688

**Τ**ον γνοφοντον νομιικον ηφωτεινη της με  
ταμοοορφωσεεωως <sup>6</sup> <sub>λ̣</sub> διεδεεξατο  
οονεφεεεεεληεν η Μωυσης και Η  
λιας γεεενομεενοι οικαι της υπερφωτουου  
δοοοξης ααξιιωωθεεντεεσ <sup>Α</sup> <sub>ρ̣</sub>  
Θεωωωωεελεεεγον <sup>Α</sup> <sub>ρ̣</sub>σειοο  
Θεεοοος ηηηημων <sup>Α</sup> <sub>ρ̣</sub>ο Βασιιλεε  
ευστωων αιωωωωωωωνωωωων

# 14 Αύγουστου

Προεόρτια τῆς Κοιμήσεως τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

## Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι΄

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.689\*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

και νυν και αι και εις τους αιωνας των αι

ωνων αμην

Λαοι προσκίρτησατε χειρας κροτουντες πιστως και

ποθωα θροισθητε σημερον χαιροντες και φαιδρωσ

αλλα λααζοντες παντες εν ευφροσυνη του Θε

ου γαρ η Μητηρ μελλει των επιγειων προς τα ανωα

παι ρειν εν δο ξως ην εν υ μνοις α ει ως Θε ο

το κονδο ξα ζο μεν

# 15 Αὐγούστου

Μνήμη τῆς Κοιμήσεως τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Κε

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστᾶριον 1886 σ.690

ⲑ̅ⲁⲣⲭⲓⲱⲛⲉⲉⲉⲩⲩⲙⲁⲁⲁⲁⲧⲓⲡⲁ

ε αρχι ω νε ε ε ευ μα α α α τι πα

ⲁⲛⲧⲟⲟⲑⲉⲛⲟⲩⲑⲉⲟⲫⲟⲟⲣⲟⲓⲁⲡⲟⲟⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

αν το ο θεν οι θε ο φο ο ροι Α α πο ο ο στο ο

ⲟⲟⲗⲟⲓⲩⲩⲡⲟⲛⲉⲉⲫⲱⲛⲙⲉⲧⲁⲣⲩⲱⲱⲩⲁⲓⲣⲟⲟ

ο ο λοι ὑ πο νε ε φων μετ αρ σι ω ως αι ρο ο

ⲟⲟⲙⲉⲉⲉⲉⲛⲟⲓ

ο ο με ε ε ε νοι

Ἦχος λ α΄.

ⲕⲁⲧⲁⲗⲁⲃⲟⲛⲧⲉⲩⲧⲟⲡⲁⲁⲛⲁⲧⲫⲁⲁⲛⲧⲟⲟⲛⲧⲁⲓ

κα τα λα βον τες το πα αν α χρα αν το ον και

ⲗⲱⲁⲣⲭⲓⲓⲕⲟⲛⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

ζω αρ χι ι κον σου ου σκη η η νος ε ε ξο χω ως η

ⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ

σπα α α α α ζο ο ο ν το

Ἦχος θ΄.



<sup>π</sup>9 Δ **Α** ι δε ε υ πε ε ε ερ τα α α α ται <sup>χ</sup>

των ου ρα α νω ων δυ υ υ να α α μει εις συν <sup>χ</sup>

τω οι οι κει ω Δε ε σπο ο ο τη η πα α α α ρα

γε νο ο ο ο μεε ε ε ναι <sup>χ</sup> Ἦχος λ π θ'

<sup>σ</sup> **Τ** Δ ο θε ο δο ο χον και ακραι φνε ε στα τον

σω ω ω μα προ ο πε ε ε εμ που ου ου ου

<sup>Δ</sup> <sup>σ</sup> σι τω δε ε ε ει κρα του ου ου με ε ναι αι υ περ κο <sup>π</sup>

σμι ως δε προ ο ω ω χο ον το και α ο ρα α τω

ω ως ε ε βο ο ο ων <sup>σ</sup> ταις <sup>π</sup> α νω τε ε ε

ραι αις τα ξι ι α α αρ χι ι ι αι αις ι <sup>χ</sup> <sup>ο</sup>

δου η η παν τα α α α να α α ασ σα θε ο

ο παις πα α α ρα γε ε ε γο ο ο ο νεν **Ἦχος γ'.**

**Δ** ρα τε πυ υ υ υ λας και αι τα α α

α αυ την υ περ κο σμι ι ωως υ πο ο δε ε

ε ξα α α α σθε την του α εν να α α α α

ου ου ου φω το ος μη τε ε ε ε ε ρα

α **Ἦχος βαρύς**

**Δ** ι α ται της γαρ η παγ γε νη ης των βρο ο

των σω ω τη ρι ι α γε γο νε εν η α τε

νι ι ι ζειν ουκ ι ι σχυ ο ο με εν και ται τη

α ρι ον γε ε ε ε ε ρα ας α πο νε ε

μειν α α δυ υ υ υ να α α τον **Ἦχος δ'.**

**Ἦχος π** αυ της γαρ το υ πε ερ βα α α α αλ λον **κ ρ**

υ περ ε χει πα α σα αν ε ε εν νοι οι οι οι

αν **κ ρ** **Ἦχος λ π ς**

**κ ρ** Δ ι ο α χρα αν τε Θε ο ο ο το ο ο κε ε **κ ρ**

α ει συν ζω η η η φο ρω ω Βα σι ι λει ει και το

ο ο κω ζω ω ω σα **Ἦχος** πρε σβε ευ ε δι ι η νε ε

κως πε ρι φρου ου ρη σαι αι και αι σω ω ω σαι **π ς** α πο

πα σης προσ βο ο λης ε ε ε ε να αν τι ι ι

ας την νε ο λαι αι αι αι α α α αν σου

την γαρ ση ην προ στα σι ι αν κε κτη η η η με ε ε

ε θα

Ἦχος α΄.

εις τους αι ω ω ω να ας α γλα ο φα

ως μα α κα ρι ι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ες

Δόξα... Καὶ νῦν... ἄργόν

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Κε

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξατάριον 1882 σ.693\*

ε αρ χι ι ι ι ι ω νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ευ μα α α α α α τι ι ι

ι ι ι ι ι ι πα α α α α α α

α α αν το ο ο θε ε λε ε ε εν οι θε

ο φο ο ο ο ο ο ο ο ο ροι οι οι οι οι οι Α α

α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α πο ο στο λοι υ

πο νε φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν με τα

α αρ σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω αι αι αι

αι αι ρο ο ο ο ο ο αι ρο ο ο ο ο με ε νοι οι οι

οι *π ρ* *ἦχος πλ.α'*

**Κ** α τα λα βο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες

το ο ο πα α α α α α να α α α α α α

α α χρα α το παν α χρα α αν το ο λο ο ο ον



ο ο ο ο λο ο ο ο τη πα ρα α α α γε ε ε ε

ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

πα ρα α γε νο ο ο ο με ναι αι αι αι

αι Δ σ ἦχος πλ.β'

**T** ο θε ο δο ο ο ο ο ο χο ον και α κραι

φνε ε ε ε ε στα α α λα α α α τον Δ σ σω ω

ω ω μα α α α προ πε ε ε ε εμ που ου ου ου ου

λου ου ου ου σι τω δε ε ε ε ε ει ει κρα α του ου

ου ου ου με ε κρα του ου με ε ε ναι ν σ υ β σ περ κο

σμι ι ι ι ι ω ω ω λω ω ω ως δε προ ω π σ

ω ω ω ω ω χο ο προ ω ω χον το ο ο ο ο ο

ο και α α α ο ρα α α α α τω ως ε ε

ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ω ων ταις α νω τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ραι αι αι αι αι αις τα α α ξι ι ι ι ι ι

α α α αρχι ι ι ι ι ι αις ι δου η η παν

τα α α α α να α α ασ σα θε ο ο ο ο ο

ο παι αι αι λαι αι αι αις πα α α α α α ρα α α γε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο πα α ρα α

γε ε ε ε ε ε ε γο νε ε λε ε ε ε εν

ἤχος γ'



**Α** α α α ρα α α α α α ια α α α α

α α τε ε πυ υ υ υ υ υ υ υ υ

λα ας και τα α α α α α ια α α αυ την

υ περ κο σμι ι ι ω ω ω ω ως υ υ πο ο ο ο

ο δε ε ε ε ξα α α α α σθε ε ε ε ε

την του α ε εν να α α α α α ου φω το ο ο ος

μη η η η η η η η η τε ε φω τος μη η τε ε

ε ε ε ε ε ρα α ια α α α α α α α *ἦχος βαρὺς*

**Δ** ι α τα α αυ τηης γα α α α α αρ η η

η ιη η η πα αγ γε ε νη η η η η ης των βρο







π  
εν αν τι ι ι ι ι ι ι ι ι α ας τη η η

η η ην νε ο ο ο λαι αι αι αι αι αι αι αι αι α α

α α α α α α α α αν σου την γαρ σην προ

στα α α σι ι ι ι α αν κε κτη η η η κε

ε ε κτη η η η με ε θα α α α ἦχος α'

π φ  
ε ι εις τους αι ω ω ω νας α γλα ο φα νω ω

ω ω ω λω ω ως μα α α α α λα α α μα α κα ρι ι

ι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ες

εις την Λιτην

ιδιομελα

ἦχος 4 Πα

Ε πρεπετοις αυ το πταις του Λο γου και υ πη η ρε

ε ε ταις και της κα τα σα αρ κα μη τρος α αυ του

την κοι μησιν ε πο ο πτε ε ευσαι τε λευταιον

ου σαν επ αυ τη μυ υ στη ρι ι ο ον ι να μη μο

νον την α πο γης του Σω τη ρος α να βασιν θε α

σωωνται αλ λα και της τε κου σης αυ τον τη με τα

θε ε ε σει μαρ τυ υ ρη η η σω ω ω σι δι

ο περ παν το ο θεν θει α δυ να α α α μει ει ει πε

ραι αι ω θε ε ε εν τες την Σι ων κα τε λαμ βα α νον

και προς ου ρα νο ον ε πει γο ο με ε ε ε νη ην

φ προ ε πεμ πον την α νω τε ε ε ρα αν τωων Χε ρου ου

βιμ η ην και η μεις συν αυ τοι οισ προσ κυ υ νου ου ου

μεν ως πρε σβευ ουου σαν υ περ τωων ψυ χω ω ω ων η

η η η μω ω ω ων π 9

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.702\*

Η των ου ρα νων υ ψη λο τε ρα α υ πα α

α α αρ χου ου ου ου σα και των Χε ρου βιμ ε ε

εν δο ο ο ξο τε ε ρα και πα σης κτι σε ω ως

τι ι ι μι ι ι ω ω τε ε ε ρα η δι υ

περ βαλ λου σα α αν κα θα ρο ο ο τη η η τα

της α ι δι ου ου ου σι ι ι ας δο ο χει

ει ει ο ον γε ε ε γε ε ε νη με ε νη εν ταις

του Υι ου ου χερ σι ση με ρον την παν α γι αν πα ρα

τι ι ι ι θε ται αι ψυ υ χη ην και συν αυ τη πλη η

ρου ου ου ται τα α συ υμ πα α αν τα α χα

α α ρας και η μιν δω ω ρει ει ει ται το με

ε γα α ε ε ε λε ε ε ος

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.703

**Η** παν α μω μο ος Νυ υ υμ φη και μη τη ρ της

ευ δο κι α ας του ου Πα α τρος η Θε ω προ ο

ρι σθει ει σα εις ε αυ του ου κα τοι οι οι κη σιν



της α συγ χυ του ε ε ε νω σε ε ως ση με ρον την α

χραν τον ψυ χην τω ποι η τη και Θε ω ω ω ω πα ρα

τι ι ι ι θε ε ε ε ται ην Α σω μα των δυ υ

να α α μεις θε ο πρε πω ως υ πο δε ε ε

χον ται και προς ζω ην με τα τι θε ε ται η ον τως μη

τη ηρτης ζω ω ης η λαμ πας του α προ σι ι ι ι του

ου φω ω ω τος η σω τη ρι α των πι στων και ελ

πις των ψυ υ χω ω ω η η η η μων

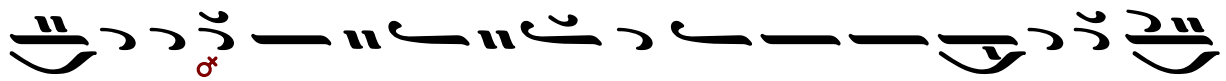



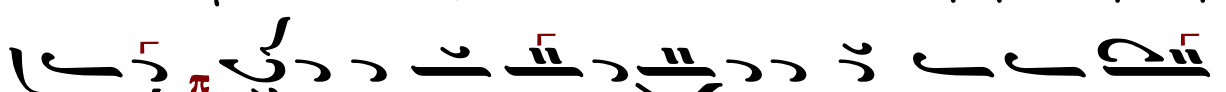
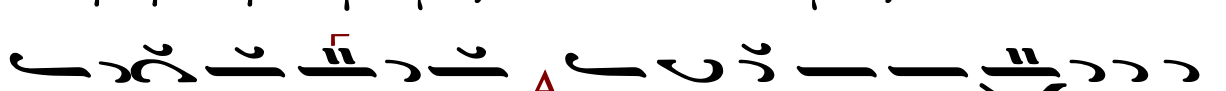


Ἦχος ἤ Γα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.704

Δευ τε α παντα τα πε ε ε ρα τα α τη η

ης γης την σε πτην με τα α στα σιν της Θε ο μη το ο

ρο ο ος ευ φη η μη η η σω ω ω με εν εν χερ


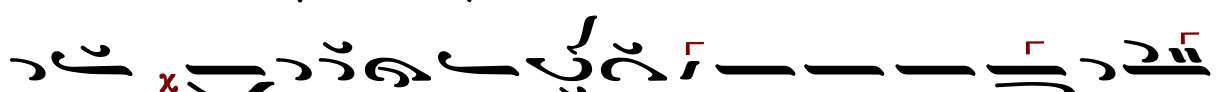

 σι γαρ του Υι υι ου ου ου την ψυ χην την α α μω μο  

 ο ον εν α α πε ε ε θε ε ε το ο ο θεν τη α  

 γι α κοι μη η η σει α αυ της ο κο ο ο  

 ο ο σμος αν ε ζω ο ο ποι η η η η  

 θη η ην εν ψαλ μοις και αι υ υ υ μνοις και ω δαι  

 αις πνευ μα τι ι καις με τα των Α σω μα α α των  

 και Α πο ο στο ο ο ο λων ε ε ορ τα  

 α α ζω ων φαι αι αι δρω ως

Δόξα


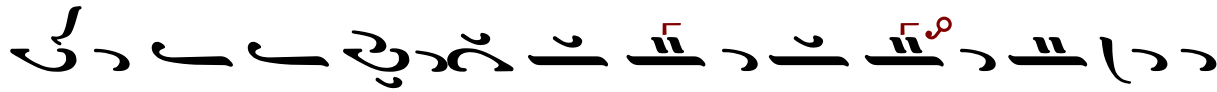



Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.704\*


 Δ ευ τε φι λε ορ των το ο συ υ υ στη η η  

 η μα δε ευ τε και χο ρει α αν στη σω ω ω ω ω

με ε ε ε θα <sup>π ρ</sup> δευ τε κα τα στε ψω μεν α α  
σμα α σι την Εκ κλη η σι ι ι αντη κα τα πα α α α  
α αυ σει <sup>Δ δ</sup> της κι βω του ου ουου του ου Θε  
ε ε ου ση η με ε ρον γα αρ ου ου ρα α νος <sup>χ ρ</sup> εφ  
α πλοι τους κολ πους δε χο με ε νος την τε ξα με νην τον  
εν πα α σι μη η χω ω ρου ου ου ου ου με ε ε ε  
νον <sup>π ρ</sup> και η γη την πη γην της ζω ω ης α πο δι  
δου σατην ευ λο γι αν στο λι ι ζε ε ται και ευ  
πρε ε ε ε πει ει ει ει αν <sup>π ρ</sup> αγ γε λοι χο ρο στα  
του σι συν α πο ο στο ο ο λους <sup>Δ δ</sup> πε ρι δε ως ε να  
τε νι ι ι ι ζο ο ο ον τες εκ ζω η ης εις ζω  
ην μεθ ι στα α με ε ε νην <sup>χ ρ</sup> την τε κου ουου σα



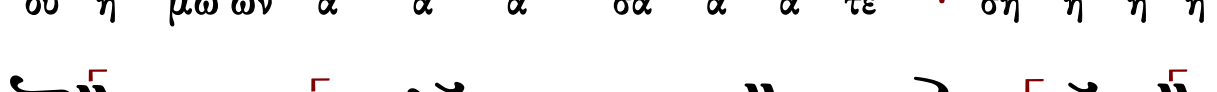

 αν τον αρ χη γο ο ο ο ον τη ης ζω ω ω ης π ρ  

 παν τες προσ κυ νη σω μεν α αυ την δε ε ο με ε  

 νοι οι συγ γε νους οι οι χει ο ο ο ο ο τη η η  

 η τος π ρ μη ε πι λα θη η Δε ε ε σποι οι οι οι να χ ρ  

 των πι στω ως ε ε ορ τα α ζο ο ο ο ον τω  

 ων την παν α γι α αν σου Κοι οι οι μη σιν Δ ρ

Και νυν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.706\*


Α α σα τε ε λα α α οι τη μη τρι του Θε  

 ου η μων α α α σα α α τε χ ρ ση η η η  

 με ε ρο ο ον γαρ Δ ρ την ο λο φω ω τον ψυ χην α

αυ τη ης εις τας α χραν τους πα α λα α α α α μας

του εξ αυ της σαρκω ω θε ε εν τος α νευ σπο ρας πα α

ρα τι ι ι ι ι θη η η η σιν ω και πρε σβε

ε ευ ει ει α α δι α α λει ει ει ει πτωως δω ρη

θη ναι τη οι κου με νη ει ει ρη η η νην και το με

ε γα ε ε λε ο ο ο ο ο ος

### Εἰς τὸν Στίχον

ἰδιόμελα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.707#

Δευ τε α νυ μνη σω ω με εν λα α οι την παν

α γι α αν Πα αρ θε ε ε νο ον α α α γνην εξ

ης αρ ρη τως προ ηλ θεσαρκω θεις ο Λο γο ος του ου

Πα α τρος <sup>Α</sup>κρα α ζον τε ες και αι λε ε ε γο ο ο ον

τες ευ λο γη με νη συ εν γυ ναι ξι ι ι ι μα α κα

α ρι α α η γα α στηρ <sup>π</sup>η χω ρη η η σα α α

σα α Χρι ι ι στον αυ του ταις α γι αις χε ερ σι

την ψυ χη ην πα ρα α θε ε ε με ε ε ε ε

νη <sup>π</sup>πρε σβευ ε α χρα αν τε σω θη ηναι τας ψυ υ χας

η η μω ων <sup>6</sup>λ

<sup>χ</sup>να στη θι Κυ ρι ε εις την α να παυ σιν

<sup>π</sup>σου και η κι βω τος του α γι α α σμα α

το ο ο ο ος σου <sup>π ρ</sup>

**T**ην παν σε πτον σου κοι μη σιν παν α γι ι α Παρ

θε νε Α α γνη των αγ γε ε λων τα πλη ηθη ε εν ου

ρα α νω <sup>Δ ρ</sup> και αν θρω πων το γε νος ε πι της γης μα α

κα α ρι ι ι ζο ο ο ο μεν <sup>π ρ</sup> ο τι μη τηρ γε γο ο

νας του ποι η του των α πα α α αν τω ων Χρι στου ου ου ου

του ου Θε ε ε ου <sup>π ρ</sup> αυ τον ι κε τευ ου ου σα υ

περ η μων μη παυ ση η δε ε ο ο ο με ε ε ε θα

α α α τω ων ει εις σε με ε τα Θε ε ον τας ελ

πι ι ι δα ας θε ε ε με ε ε ε ε νων <sup>π ρ</sup> Θε

ο το κε παν υ μνη η τε ε ε και α πει ει ρο γα α

με ε <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

<sup>χ</sup> ω μο σε Κυ ρι ος τω Δαυ ιδ α λη θει

αν <sup>χ</sup> <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> και ου μη α θε τη η η σει ει α α αυ

την <sup>π</sup> <sup>ρ</sup>

Δ α βι τι κην ω δην ση με ε ρον λα α οι α σω

μεν Χρι ι στω ω ω τω ω Θε ε ε ω <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> απ εν ε

χθη σον ται φη σι τω Βα σι λει παρ θε ε ε ε νοι οι ο

πι ι ι ι σω ω α α αυ της απ εν ε χθη σο

ον ται εν ευ φρο συ νη η και αι α γα α α λ λι ι



ι α α α α σει ει ει η γα αρ ε εκ σπερμα α

τος Δα α βιδ <sup>π 9</sup> δι ης η μεις ε ε θε ε ω ω ω θη

η η η μεν εν ταις χερ σι του ε αυ της Υι ου και

Δε ε σπο ο ο του εν δο ξως και υ περ λο ο γον με ε

τα α τι ι ι ι θε ε ε ε ται <sup>π 9</sup> ην ως μη τε ρα Θε

ε ου αν υ μνου ν τες βο ω με εν και αι λε ε ε

γο ο ο ο μεν <sup>Δ</sup> σω σον η η μας τους ο μο λο γου ου

ουν τα ας σε Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον <sup>π 9</sup>

α πο πα α ση ης πε ρι στα α σε ε ως και

λυ τρω ω σαι κιν δυ υνων τας ψυ υ χας η η μω ων <sup>6 λ</sup>

Δόξα, Καί νῦν.

Ο τε ε ξε δη μη η σας Θε ο το ο κε Πα αρ θε  
 ε ε νε προς τον ε εκ σου τε ε χθε ε εν τα α α α  
 φρα α α α α στως <sup>π</sup>παρ ην Ι α κω βος ο Α δε ελ  
 φο θε ε ο ος και πρω τος Ι ε ε ρα α α α αρ  
 χης Πε τρος τε η τι μι ω τα τη κο ρυ υ φαι  
 αι αι α <sup>Δ</sup>των Θε ο ο λο ο ο γω ωων α κρο  
 ο ο ο ο της <sup>π</sup>και αι συ υμ πας ο θει ος τω ωων Α α  
 πο στο ο ο ο λω ων χο ο ο ρος εκ φαν το ρι  
 ι καις θε ο λο ο ο γι ι ι αι αις υ μνο ο ο  
 λο γου ουου ου ουν τες <sup>π</sup>το ο θει ον και ε εξ αι σι ι  
 ον της Χρι στου του Θε ου οι κο νο μι ι ι ι α ας μν

στη η η η η ρι ι ι ι ον και το ο ζωω

αρχι ι κον και θε ο δο ο χον σου σω μακη δευ σααν

τε ες ε ε χαι ρο ον πα αν υ υ υ μνη η η η τε

υ περ θε εν δε αι παν α γιαι και πρε σβυ τα α ται

των Αγ γε λων δυ υ να α α μεις το ο θαυ μα ε εκ

πληητ το ο ο μεε ε ε ναι κε κυ φρι υι αι ααλ

λη η λαις ε ε ε ε ε λε ε ε ε γον α ρα τε υ

μων τα α ας πυ υ υ λας και υ πο δε ξα σθε την τε

κου σαν των ου ρα α νου και γη η η η ης ποι οι η

η η την δο ξο λο γι αις τε αν υ υ μνη σω ω

με εν το σε πτο ον και α γι ο ον σω ω ω ω ω

μα το χω ρη σαν τον η μι εν α θε ω ω ρη τον

και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον <sup>π ρ</sup> δι ο περ και η η  
 μεις την μνη μην σου ε ο ο ορ τα ζο οντες <sup>ε λ</sup> εκ βο  
 ω μεν σοι οι πα αν υ υ υ μνη η η η τε <sup>π ρ</sup> Χρι στι  
 α νων το κε ρα ας υ ψω ω σο ον <sup>ε λ</sup> και σω ω σον  
 τας ψυ χας η η μω ω ω ω ω ν <sup>ε λ</sup>


Απολυτίκιον

ἀπολυτίκιον Κοιμήσεως

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
 Δοξαστάριον 1882 σ.712#

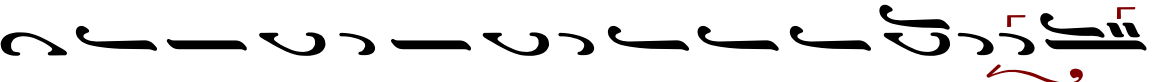


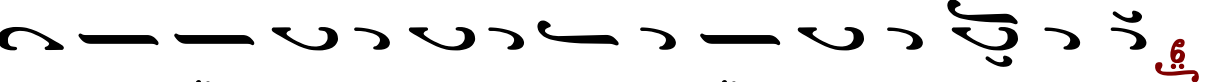
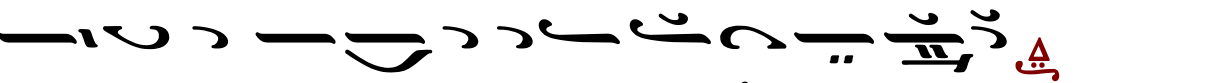
**Ε**ν τη γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα ξας  
 εν τη κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε λι πες Θε ο  
 το κε <sup>π ρ</sup> με τε στης προς την ζω ην μη τηρ υ παρ  
 χου σα της ζω ης και ταις πρε σβει αις ταις σαις λυ τρου  
 με νη εκ θα να του τας ψυ χας η η μων <sup>π ρ</sup>

τὸ τρίτον \*  π 9  
η η μω ω ω ων

### Κοντάκιον

Ἦχος λ π  Δε



Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.712

  
**Τ** ην εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο ο  
  
ο ο κον και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ  
  
πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη σεν  
  
ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην μετ ε στη σεν  
  
ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

μετά τὸν ν'

Ἦχος λ π  Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.713#

  
**Ε** λε η σον με ο Θε ος και τα το  
  
με γα ε λε ος σου και και τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Ο τε η με τα στα σις του α χραν του σου σκη

νου ους ηυ τρε πι ι ι ι ζε ε ε ε το το τε

οι Α πο στο ο λοι πε ρι κυ κλου ου ουν τεσ την κλι νην τρο

μω ω ω ε ω ω ω ρω ω ω ν σε και οι με εν

α τε νι ι ζο ον τε ε ε σ τ ω ω σ κ η η η νει θα

α μ βει ει συν ει ει ει ει ει ει ει χον το ο

δε Πε ε τρος συν δα κρυ υ σιν ε βο ο ο ο

α α α α σοι ω ω ω Πα α αρ θε ε ε ε ε

νε ο ρω ω ω ω σε ε τρα α α νως η

πλω με ε νη ην υ υ πτι αν την ζω η ην τω ω ω ν α α

πα α αν των και κα α τα πλη η η η η η η τ

το μαι εν η ε σκη νω ω σε της μελ λου σης ζω ης

η η η α πο ο ο λα α α αυ σις αλλ ω α χραν

τε ι κε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε κτε ε

νως τον Υι ον σου ου και αι Θε ε ον του σω ζε ε

σθαι την πο ο λι ιν σου α α α τρω ω ω ω ω το

ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἰῶνες

Τ ἡ α θα να τω ω σου κοι μη η η η η η η

σει Θε ο ο το ο κε μη η τηρ τη ης ζω ω ω

ης νε ε φε ε ε λαι αι του ου ους Α α α πο ο στο

ο ο λους αι θε ρι ου ους δι η η η η η ηρ

πα α α α ζον και κο σμι κως δι ε ε σπααρ με ε

νους ο μο ο χω ω ω ω ρους πα α ρε ε ε ε στη

η η η σαν τω α χρα αντω ω ω σου σω ω ω μα α α

α τι οι οι και κη δευ σα αν τε ε ε ε ε ε ε ες

σε ε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως την φω νην του ου Γα



α βρι ι η ηλ με λω δουν τες α α α α νε ε ε

βο ο ο ω ων χαι αι αι ρε κε ε χα α α ρι ι ι

τω ω με ε ε νη Παρ θε νε μη η η τηρ α

νυ υ υ υμ φε ε ε ευ τε ο Κυ ρι ι ι ος

με ε τα α α α σου μεθ ων ως Υι ι ον σου και Θε ον

η η μων ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε *χρῆσ' ε'* σω

θη ναι τας ψυχα α ας η η η η μων

# 16 Αύγουστου

Μεθεόρτια

## εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα.

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.715

Δ ε ε ευ τε την παγ κο σμι ον κοι μη η σιν της παν  
 α μω μου Θε ο το κου ε ε ε ορ τα α α σω  
 ω ω μεν ση με ρον γαρ Αγ γε λοι παν η γυ ρι ι  
 ι ι ζου ου ου ου σι την σε πτην με τα στα σιν της  
 Θε ε ε ο μη η η το ο ο ο ρος και προς ευ  
 ω χι α α αν η η μας τους γη γε νει εις συ υ  
 υγ κα α λου ου ου σι του βο αν α σι γη η  
 η η τω ω φω ω ω νη και ρε η με τα στα α σα α  
 α πο ο γης και προς ου ρα νι ι ους μο νας με ε ε

τοι κη η η σα α α σα και αι αι αι αι ροις η

των Μα θη των τον χο ο ρον δι α νε φε λη ης κου

ου ου φης εις εν συ υ υν α α α γα α γου ου ου

σα και αι αι ροι οι οις η η ε ε ελ πις και

προ ο ο στα σι ι ι α α η η η μων σε γαρ

Χρι στι α νω ων το ο γε ε ε νο ος α πα αυ στως

μα ακα ρι ι ι ζο ο ο ο με ε ε ε εν

## 29 Αύγουστου

Μνήμη τῆς ἀποτομῆς τῆς τιμίας Κεφαλῆς τοῦ ἁγίου, ἐνδόξου Προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ,  
Ἰωάννου

### Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

ιδιόμελα

Ἦχος λ π τ Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.717\*

Γ ε νε θλι ων τε λου με ε νων του α ναι δε στα  
του ουου Η η ρω ω ω δου της α σελ γους ορχη στρι  
δος ε πλη ρου ου το η δι ι α α θε σι ις του ο ο  
ο ορ κου του γαρ Προ ο δρο ο ο μου η κε φα  
λη α α α πο ο ο τμη η θει ει ει σα ως ο  
ψω νι ο ον ε φε ε ε ε ρε ε ε ε το  
ε πι πι ι να α κι ι ι τοι οις α να α α χει με ε

ε ε νοις ω συμ πο σι ουου μι ι ση η του α νο

σι ου ουρ γη η μα α τος και μι ι αι αι φο νι ι ι

ας πλη η η η η ρους αλλ η μεις τον βα α α

πτι ι στην ως εν γεν νη τοις γυ ναι αι κων μει ει

ει ει ει ζο ο να α α α α α α α α α ε

πα ξι ι ι ω ως τι μων τες μα ακα ρι ι ι ζο ο

ο ο μεν

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.718

ω ρ χη σα το η μα θη τρι α του παμ πο νη

ρου ου ου δι ι ι α α βο ο ο λου και την κε





ου κατ ε φλε χθη η α σελ γη ης ορ χη η η η στρι ι

ι ι α ε εν με ε σω ω του ου ου συ υ υμ πο ο

σι ι ι ου ε πι πι να κι βα α στα α α ζου

ου σα τα α α αυ την αλλ η μεις τοον βα α α πτι

ι στην ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει ει ζο ο

ο ο να επα ξι ι ως τι μων τες μα ακα ρι ι ι

ζο ο ο μεν

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.721\*

Π α α α λι εν Η ρω δι ι ας μαι αι αι αι αι

νε ε ε ε ται πα α λι ι εν τα ρα α α α ατ τε ε



ε ε ε ται π ω ω ο ο ορ χη μα α δο ο λι

ι ι ι ον και αι πο ο τος με ε τα φο ο ο ο ο νου

ου π ο βα πτι ι στης απ ε τε ε ε ε ε μνε ε

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και Η ρω ω δης

ε ε τα ρα α α ατ τε ε ε ε το πρε ε σβει αι αις

Κυ υ ρι ι ε ε του ου ου σου ου ου Προ ο δρο ο ο

μου την ει ρη η η νην πα ρα α σχου ται αις ψυ χαι αι

αις η η η η μων π

Δόξα

[Γενεθλίων τελουμένων](#)

[Εἰς τὴν Λιτὴν](#)

**Τ**ι σε κα λε ε σω ω μεν προ ο φη η η η τα  
 αγ γε λον α πο στο λο ον η μα α α αρ τυ υ  
 υ υ ρα <sup>π ρ</sup> αγ γε ε λον ο τι ως α σω μα το ο ο ος δι  
 ι η η η ξας <sup>π ρ</sup> α πο στο ο λον ο τι ε μα α  
 θη η η τευ σα ας τα ε ε ε ε θνη μα α αρ τυ ρα  
 α δε ο τι σου η η κε ε φα α λη υ πε ερ Χρι  
 στου ου ε τμη η η η θη <sup>π ρ</sup> αυ τον ι ι κε τευ ε ε  
 λε η θη ναι τας ψυ χα α α ας η η η η μων <sup>π ρ</sup>

ἰδιόμελον

**Τ**ης α πο τμη θει σης κε φα λης του Προ ο δρο ο ο

μου <sup>π</sup>τα μνη μο συνα τε ε λε ε ε σω ω ω μεν

πο τε μεν ε πι πι να α κι <sup>η</sup> εκ βλυ ζου ου ση ης

αι αι αι αι αι μα τα <sup>π</sup>νυ νι δε ε εν τοις

πε ε ρα α σι <sup>η</sup> προ χε ου ση ης ι α α α α α μα α α

α τα <sup>π</sup>

**C** η μερον η α νο σι ουρ γο ο τρο ο πος μη η τηρ

του ου φο ο ο ο ο νου <sup>π</sup>την εξ α νο μου

συμ πλο κης α αυ της παν α σελ γη η η θυ υ γα

τε ε ε ε ρα <sup>π</sup>κα τα του παν των των Προ φη η των θε

ο προ χρι του μει ζο ο νος φο νο τρο πω συμβου λη

ε σκευ ω ω ω ω ρη η η η το <sup>π</sup>του γαρ ε χθι στου

Ἡ ῥω ω δου ου τε λουν τος συμ πο σι ι ον του ε  
αυ του α θε μι του γε ε νε ε θλι ι ου <sup>η</sup>μεθ  
ορκου αι τη σα α σθαι παρ ε σκευ α α σε την θαυ  
μα το βρυ τον του θε ο κη ρυ κος τι μι ι ι α α  
αν κε ε φα α α λην ο και τε τε λε κεν ο πα  
ρα α αφρων θυ με λι κου ρο χη μα α τος δους αυ τη αν τι  
μι ι σθο ο ον ε ε ευ ορ κι ι ας χα α α α ριν  
ο μως ουκ ε παυ σα το ο μυστη ης της Χρι στου ου πα ρου  
ου σι ι ι ας <sup>π</sup><sub>9</sub>την θε ο στυ γη η μι ι ι ξιν  
α αυ των <sup>η</sup>και με τα το τε λος στη η λι ι τε  
ευ ει ν αλλ ε ε λε ε ε ε γ χω ων ε βο ο ο ο  
α <sup>π</sup><sub>9</sub> ουκ εξ ε στι σοι οι λε ε γων μοι χε ε ευ ει

ειν του α δελ φου ου ου σου Φι λιπ που την γυ υ ναι  
 αι αι κα π ω γε νε θλι ου προ φη η το ο κτο ο  
 νου και αι μα των γε ε ε μο ο ον τος συ υμ πο σι  
 ι ι ι ου π η μεις δε ευ σε βο φρο ο ο νως εν τη α  
 πο το μη του ου Προ ο δρο ο μου η λευ χει μο  
 νου ουντες ε ορ τα α α α σω ω ω ω μεν π ως  
 εν ευ ση η μω η η με ε ε ρα α γαλ λι ω ω ω  
 με ε ε ε νοι π και αι τη σω ω με θα α του ου ου ου  
 ου ου τον π εξ ευ με νι ι σαι τη Τρι ι α α α  
 δι π των πα θων της α τι μι ας ρυ σα α σθαι αι η  
 η μας και σω σαι τας ψυ χα α α α ας η η η η μων

της α νο μου πρα ξε ε ως τους ε λεγ χους εκ φυ γειν  
ο Η ρω ω δη ης βου λη η θεις την κε φα λην  
σου ου Προ ο δρο ο με πα ρα νο ο μω γυ ναι  
αι κι πα ρε δι ι δω σφα α λε ε ε ρως ου  
γα ρ επ ε γνω ο δει λαι αι ος στη λι τε ευ ωων ε  
ε α αυ τον ε πι δι σκου πε ε ρι ι φε ε ε ε  
ε ρω ων α α αυ την αλλ ως α γνει ας πρα  
κτι κος δι ι δα α α σκα α α α λος και με τα  
νοι οι ας ο δη γο ος σω ω τη η η η η ρι ι  
ι ι ος πρε ε σβε ευ ε βα πτι στα α α τω ω  
Χρι ι στω εκ των πα θων της α τι μι ας λυ τρω σα α σθαι

η η μα α α ας

## Εἰς τὸν Στίχον

ιδιόμελα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.726

Της με τα νοι ας ο κη ρυξ Ι ω αν νη η βα πτι ι

στα εκ τμη θεις σου την κα ραν την γη η ην η γι

ι α α α σας ο τι τον νο μον του Θε ου τοις πι

στοι οις ε τρα α α α νω ω ω ω σας και πα

ρα νο μι ι α αν εξ η φα α α νι ι ι ι σας

ως παρ ε στη κως τω ω θρο ο ο νω του επ ου ρα

νι ου βα σι λε ε ε ως Χρι ι στου αυ τον ι κε ε

ε ε τε ε ε ευ ε ε λε η θη η ναι τας ψυ υ

χα α ας η η η η μων

Δ ι α τον νο μον Κυ ρι ου την κε φα λη ην α α

απ ε τμη η θης ω παν α α γι ι ε ε ε Ι ι ι

ω ω α α αν νη η λε γξας βα σι λε α α δυ σ σε ε

βη πα ρα νο μη η η η σα α α αν τα πα ρ ρη

σι α α α α με εμ πτω δι ο θαυ μα α ζου ου σι

ι ι σε στρα τι αι τω ων α α αγ γε ε ε

λων δο ξα ζου σι σε χο ρι των α πο στο λω ω

ων και αι αι μα αρ τυ υ υ ρων τι μω μεν σου και η



η μεις την ε τη σι ον μνη η η η μην παν ε ε εν

δο ο ο ο ξε δο ξα ζοντες την α γι α α αν

Τρι α α δα την σε στε φα νω σα α σαν Προδρο

με ε μα α κα α α ρι ι ι ι ε

**Ο** εκ προ φη του προ ο φη η η της και αι μει

ζων προ φη τω ων γε νο ο ο ο με ε ε ε νος εκ

κοι λι ας μη τρος ο η γι α α σμε ε ε νος εις

υ πουρ γι α α αν Κυ ρι ι ου ση μερον υπ α

νο μου βα σι ι λε ε ε ως την κα ρα α αν

α α απ ε ε τμη η η θη και την α σε μνωσ ορ

χη σα με νη ην κο ο ο ρην τρα α νως και προ της

εκ το ο μης και με τα την εκ το μη ην δι ε ε λε

ε εγ ξας η σχυ υ νε της α μαρ τι ι ι ας την

φα α α λα α α αγ γα και δι α του το βο

ω μεν βα πτι στα α α Ι ι ω α α α αν νη

ω ως ε χων παρ ρη η σι ι ι αν εκ τε νως

ι κε ε ε ε ε τε ε ε ευ ε υ υ περ τω ων

ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.729

Π ροδρο με ε του ου ου ου Σω τη η η ρο ος γ ρ̣ συ

βα σι λει ει ει ει εις η η λε ε εγ ξας πα ρα

νο μι ι ανμη η ερ γα α α α ζε ε ε ε σθαι

δι ο παι γνι ον α νο μου γυ ναι αι κος ε πει

σε τον Η η η ρω ω ω δη ην α πο τε μει ει ν σου

τη ην κε ε ε ε ε φα α α α λην και δι

α του το α πο ο α να το λω ων η η λι ι ι

ου ου με ε ε ε χρι ι δυ υ σμων αι νε ε το ον

το ο νο ο ο μα α α α σου παρ ρη σι

αν ε ε χω ων προ ος Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

εκ τε νως ι ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε

του σω θη η ναι αι τα ας ψυ χα α α α ας

η η η η μων

# Ἀπολυτίκιον

Μνήμη δικαίου. Βλέπε 7 Ιανουαρίου

## Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα

Πάλιν Ἡρωδιάς

# 31 Αύγουστου

Ἡ κατάθεσις τῆς τιμίας Ζώνης τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου ἐν τῷ ἐν Κωνσταντινουπόλει ναῷ αὐτῆς τῷ ἐν τοῖς Χαλκοπρατείοις

## ἀπολυτικίον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ —̣

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.626#

Θ ε ο το κε α ει παρ θε νε των αν θρω πων η η  
σκε ε ε πη ε σθη τα και ζω νην του α χραν του  
σου σω μα τος κρα ται αν τη πο λει σου πε ρι βο λην  
ε δω ω ρη η η σω τω α σπο ρω το κω σου α  
φθαρ τα δι α μει ναν τα ε πι σοι γαρ και φυ σις και  
νο το μει ται και αι χρο ο ο νος δι ο δυσ ω που  
μεν σε ει ρη νην τη οι κου με νη δω ρη σα σθαι και

ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τοῦ μετὰ ἑλεῖν ὅς

τὸ τρίτον

\*καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τοῦ μετὰ ἑλεῖν ὁ ὅς

### Κοντάκιον

Τὴν θεοδόχον γαστέρα σου Θεοτόκε, περιβαλοῦσα ἡ ζώνη σου ἡ τιμία, κράτος τῆ πόλει σου ἀπροσμάχητον, καὶ θησαυρὸς ὑπάρχει, τῶν ἀγαθῶν ἀνέκλειπτος, ἡ μόνη τεκοῦσα ἀειπάρθενος.

Τὴν ἐν πρεσβείαις

Ἦχος λ̄ π̄ Δε̄

ΛΛ= Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.712#

Τὴν θεοδόχον γαστέρα σου Θεοτόκο το

ο ὅ κε περιβαλοῦσα ἡ ζώνη σου ἡ τιμί

α κράτος τῆ πόλει σου ἀπροσμάχητον καὶ

θησαυρὸς ὑπάρχει τῶν ἀγαθῶν ἀνέκλειπτος ἡ μό

νη τεκοῦσα ἀειπάρθενος

### Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα, καὶ νῦν

Ἦχος π̄ Δε̄

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.624#

Ω ως στε φα νον υ περ λα αμ προ ον παν α α

χρα αν τε ε ε Θε ε ε ο το ο κε την Ζω νην

σου την α α γι ι ι αν η Εκ κλη σι α του Θε

ου ου ου ου πε ρι ε ε ε θε ε ε ε το και φαι

δρυ νε ε ται χαι αιρου σα ση η η με ρον και μυ στι

κως χο ο ρε ε ευ ει ει Δε σποι να α α α εκ βο ο

ω ω ω σα α α α σοι χαι αι ρε δι α α δη μα

τι ι ι μι ον και στε φα νε της θει ας δο ο ο ξης

α αυ του χαι αι ρε η μο νη δο ξα του πλη ρω ω ω ω

μα α α α τος και αι ω ω ω νι ος ε ευ φρο





# 1 Σεπτεμβρίου

Ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου, ἥτοι τοῦ νέου ἔτους, καὶ μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν τοῦ Στυλίου καὶ ἄρχιμανδρίτου, καὶ ἡ σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τῶν Μιασηνῶν, καὶ τοῦ ἁγίου μάρτυρος Ἀειθαλά, καὶ τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα Γυναικῶν, καὶ Ἀμμοῦν διακόνου καὶ διδασκάλου αὐτῶν, καὶ τῶν ἁγίων μαρτύρων Καλλίστης, Εὐόδου καὶ Ἑρμογένους τῶν ἀυταδέλφων, καὶ μνήμη Ἰησοῦ τοῦ Ναυῆ, καὶ ἡ ἀνάμνησις τοῦ μεγάλου ἐμρησμοῦ.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

ιδιόμελα

Ἦχος Δι

**Τ**ο μνημοσυνονον σου εἰς τον αιωνα  
μενει οσιε πατερ Συμεων και το πραον  
της καρδιας σου θεεραααπων μακα  
ααριιιιει και μετεστης εξη  
μων ο ποιμηνη η οκααλος αλλουκ απεστης αφ  
ημων τω πνεεεευμαααατι εναγα

α πη Θε ω ω ω ω πα ρι στα α α α με ε

ε ε νος και συν Αγ γε λους χο ρε ευων εν ου

ρα α νοις μεθ ων ι κε τευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ

χα α ας η η η η μων

**Η** των λει ψα νων σου θη κη παν ε ευ φη η η με πα

α τερ πη γα α α α ζει ι α α α α μα

α α α τα και η α γι α σου ψυ χη Αγ

γε λους συ υ νου ου ου σα α ξι ι ως α γα α

αλ λε ται ε χωνουν προς Κυ ρι ι ον ο ο σι

ε ε ε πα αρρη σι ι αν και με τα των Α

σω μα των χο ρε ε ε ευων ε ε εν ου ου ου ρα

α α α νοις μεθ ων ι κε τευ ε σω θη η ναι

τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

**Η** γα πη σας θε ο φο ρε την α νω τα α τω ω

φι ι ι λο ο ο σο φι ι αν και ε ξω κο

σμου ε ε γε ε νου ζων υ πε ε ε ερ τα ο ρω ω

ω ω με ε ε ε να και εσ οπ τρον α κη

λι δω ω τον Θε ε ω θει ο ο ον α α αν ε ε δει

ει ει χθης και ων α ει η νω με νος φω ω τι φως

προσ ε λα α α αμ βα α α α νες και τρα

νω τε ρον του μα κα ρι ου ε τυ υ χε ες τε ε ε

λους πρε σβευ ε υ περ των ψυ χων η η μων σο ο φε ε

ε Συ υ με ε ε ων

Δόξα...

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κητζίανιδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.9\*

Θ ει α χα ρις α πη η ω ω ρη η η η το ε

πι τη θη κη τω ων λει ψα α α α νω ω ω ων

σου η γι α σμε ε ε νε Συ υ με ε ε ων

δι ο και εις ο σμη ην μυ υ υ ρου ου των θαυ μα

των σου δρα μου με ε θα των νο ση μα α α των την ι

ασιν α α α ρυ ο ο με ε ε νοι π αλ λα

πα τερ ο ο σι ι ε Χρι στο ον τον Θε ο

ον ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε υ περ τω ων ψυ

χω ω ων η η η μων π

Και νυν...

Ἦχος λ π Πά

Παναγώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.10\*

Ο Πνευ μα τι α γι ω ω ω συ υ υν η ημ με

ε ε νος αν αρ χε Λο ο ο γε και αι Υι υι υι

ε π ο παν των ο ρα των και αι αι α α α ο ο

ρα α α των συμ παν τουρ γος και συν δη η μι ου ουρ

γος τον στε φα α νο ον του ε νι αυ του ου ευ λο

ο γη η η σον φυ λατ τω ω ων ε ε εν ει ει ρη

η η νη των ορ θο δο ξω ω ω ων τα α α

πλη η η θη η πρε σβει ει αις τη η ης Θε ε ε ο ο

το ο ο κου και παν των τω ων α γι ι ι ω ω

ω ων σου

ι ω ω ω ων σου ου ου ου ου

Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος ᾠ Πα

ε π ε στη η ει σοδος του ε ε νι α αυ του συγ

κα λου σα γε ραι ρειν ταυ την του ουσ λαμ πρυ υ

υ υ νο ο ο ον τας <sup>π ρ</sup> Καλ λι στην Ευ ο δον και Ερ

μο γε ε ε νη ην τους αυ τα δελ φου ους α θλη η τας <sup>π ρ</sup>

Συ με ων τον ισ αγ γε ε λον <sup>π ρ</sup> Ι η σουν τον του

ου ου Να α α αυ η <sup>π ρ</sup> τους εν Ε φε σωεπτ α ριθ

μους παι αι αι δας και την τε τρα δε κα πυρ σευ τον

των α γι ω ων γυ υ υ ναι κω ων χο ρει ει ει

αν <sup>π ρ</sup> ων ταις μνει αις κοι νω νουν τες φι λε ο ορ τοι οι <sup>π ρ</sup>

βο η η σω μεεν ε κτε ε νως <sup>π ρ</sup> Κυ ρι ε ευ λο γησον

τα ερ γα τω ων χει ει ρω ων σου και κα τα ξι ω

σον η μας λυ σι τε λως πε ραι ω ω ω σαι αι <sup>π</sup>την του

χρο νου ου πε ρι ι ι ι ο ο ο ο δον <sup>π</sup>

**Χ**ρι στε ο Θε ος η η μων ο εν σο φι α τα παν τα δη

μι ουρ γη η η σας <sup>π</sup>και εκ μη ον των εις το

ει ναι αι πα ρα α α γα α α α γων <sup>π</sup>ευ λο

γη σον τον στε φα νον του ε ε νι α αυ του και την πο

λιν η μων φυ λα ατ τε <sup>π</sup>α πο ο λι ο ο ο ο ρ

κη η η η τον <sup>π</sup>τους δε πι στους βα σι λεις η η μων εν

τη δυ να α μει σου ου ε ε ευ φρα α α α νον

νι κας χο ρη γων α αυ τοις κα α τα α α των πο ο λε

μι ι ι ων <sup>π</sup>δι α της Θε ο το κου δω ρου με



νοϛ τω ω κο ο σμω το με γα ε ε ε ε λε ε  
ε ε ος π ρ

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.

Θ αυ μα στος ει ο Θε ος και θαυ μα στα τα ε  
ε ε ερ γα α α α σου και αι ο δοι σου α α νε ξι  
χνι ι ι ι ι α α α α στοι πε  
λεις γαρ σο φι α α του Θε ε ου και υ πο στα σις τε  
λει α α και δυ υ υ να α α α μις συν α  
ναρ χος τε και συν α ι δι ι ος συν ε ερ γει ει ει  
α δι ο παν το δυ να μω ω ω ε ε ε ξου σι

ι α κο ο σμω ω ε πε δη η η μη η η η

σας ζη η των ο ε κα α λυ υ υ νας πλα α σμα αν

εκ φρα στως εξ α πει ραν δρου μη η τρος μη τρα πει ει

ει εις τη θε ο ο ο τη η η η τι δι α

θε μενος ο ο ρου ου ους και χρο ο νους εις σω τη ρι

αν η μω ω ω ων αν αλ λοι οι οι ω ω ω ω

τε δι α του το σοι οι οι βο ω ω μεν α γα θε

ε Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

**Ο** εν σο φι α τα παντα δη μι ου ουρ γη η η

σας προ αι ω νι ε Λο γε ε του Πα α τρος και την συμ

Ἰσχυρὸς ἐστὶν ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ πατήρ

πάσα ἀν κτι ἰ ἰ σιν πάν το δύ να μω σου λο ο

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ πατήρ ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ πατήρ

γω ω συ στη σα α α α με ε ε ε νος

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ πατήρ ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ πατήρ

ευ λο γη σον τον στε φαν τον του ε νι αυ του ου της

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ πατήρ ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ πατήρ

χρη η η στο ο ο τη το ος σου και τας αι ρε ε

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ πατήρ ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ πατήρ

σει εις κα τα α βα α α α λε δι α της

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ πατήρ ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ πατήρ

Θε ο το ο ο κου ως α γα θος και αι φι ι λα α

ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ πατήρ ὁ ὢν ὁ θεὸς ὁ πατήρ

αν θρω ω ω ω προς

Δόξα Πατρί...

Ἦχος λ π ἤ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.15

Ὁ σι ἰ ε πα α α τε ερ κα λην ε ε φευ ρε

ες κλι ι ι μα α α κα <sup>χ</sup>δι ης α α νη η ηλ

θες εν τω υ υ υ υ ψει <sup>χ</sup>ην ευ ρεν Η λι ας α α αρ

μα πυ υ υ ρος <sup>π</sup>αλλ ε χει νο ος μεν την αν ο ο

δον α αλλοις ου ουκ ε ε ε λι ι ι ι πε συ

υ υ δε και με τα θα να α τον ε χει εις τον στυ υ

υ υ υ λο ο ον σου ου ου ρα νι ι ε α α

α αν θρω ω ω πε ε ε πι γει ει ε α α α

α αγ γε ε ε λε <sup>π</sup>φω στη ρα κοι μη η τε ε της

οι οι οι κου με ε ε νης <sup>π</sup>Συ με ε ων ο ο

ο ο ο ο ο ο σι ι ι ι ε ο ο σι ι

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε πρε σβε

ευ ε ε του σω θη η ναι τα ας ψυ χα ας η η

μων

Και νυν...

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.16\*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α α α μην

ου ου ου ου βα α σι ι λευ ο ων και δι α

α με ε ε ε νων και εις αι ω ω ω να ας α

τε ε ε λευ τη η η τους δε ε ξαι δυ υ σω πη η σιν

αι του ουν των α μαρ τω λω ων σω τη η ρι ι

ι ι αν και πα ρα σχου ου φι λα α α αν θρω

ω ω ω πε τη γη σου ευ φο ρι ι ι αν ευ

κρα α α του ους τους α ε ε ρας χα ρι ζο ο ο ο

ο με ε ε νος τω πι στο ο τα α τω βα σι

λει ει συμ πο ο λε ε ε ε μει κα τα α θε ων

βα αρ βα α α ρων ως πο ο τε ε ε ε ε ε τω

ω Δα α α βιδ ο τι ηλ θο σαν ου τοι εν σκη ναι

αι αις σου και τον παν α γι ον το πον ε μι ι

ι α α α ναν Σω ω ω ω τερ αλλ αυ το ος δω

ρη ησαι νι κας Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ος τη πρε σβει

ει ει α α της Θε ε ο το ο ο ο κου <sup>π ρ</sup> νι κη γαρ

συ των ορ θο δο ξω ων και κα αυ χη μα α α α α α

<sup>π ρ</sup>  
α α

### ἀπολυτίκια

ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος  Δι

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Αναστασιματάριον 1905 σ.65#

**Ο** τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η

η α θα α να τος <sup>Δ</sup> το τε τον Α δην ε νε ε

κρω σας τη α στρα πη της Θε ο τη τος <sup>ε</sup> ο τε δε

και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α

νε ε στη σας πασαι αι δυ να μεις των ε που

ρα νι ων ε κραυγα ζον ζω ο δο τα Χρι στε

ο Θε ος η μων δο ο ο ξα σοι

Ἀπολυτίκιον τῆς ἡμέρας

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.17\*

Ο πα α σης δη μι ουρ γος της κτι ι σε ως ο

και ρους και χρο νους εν τη ι δι α ε ξου σι α θε με

νος ευ λο γη σον τον στε φα νον του ε νι αυ

του της χρη στο τη τος σου Κυ υ ρι ε φυ λατ των εν

ει ρη νητους βα σι λεις και την πο λιν σου πρε σβει

αις της Θε ο το κου και σω σον η μας



Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι <sup>π ρ</sup>

Υπομονης στυλος γεγονας ζηλωσας τους προ

παατορας οσιε <sup>π ρ</sup> τον Ιωβ εν τοις παθεσι τον

Ιωσηφ εν τοις πειρασμοις <sup>Α Δ</sup> και την των ασωμα

των πολιτειαν υπαρχων ενσωματι <sup>π ρ</sup> Συ

μεων πατηρη ημων οσιε πρεσβευε Χριστω

τω Θεω <sup>Α Δ</sup> σωθη ναι τας ψυχας η ημων <sup>π ρ</sup>

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην

Χαι ρε κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ θε ε

νε λι μην και προ στα σι ι α του γε νους των αν θρω ω

πων εκ σου γαρ ε σαρ κω θη ο λυ τρω της του κο ο

σμου μο νη γαρ υ πα αρχεις Μη τηρ και Παρ θε νος

α ει ευ λογη με νη και δε δοξα σμε ε νη πρε σβευ ε

Χρι στω τω Θε ω ει ρη νην δω ρη σα σθαι πα ση τη

οι κου με ε νη

\* πα ση τη οι κου με ε ε νη η η

# Εἰς τοὺς Αἶνους

## Ἦχος ᾠ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.19

Π ρο αι ω νι ε Λο ο ο γε του Πα α τρο

ος ο εν μορ φη Θε ου υ πα α αρ χων και συ στη

σα α με νος την κτι ι ι ι σιν εκ του ουμη ο ο

ον τος ει εις το ει ει ει ει ναι αι

ο και ρους και αι χρο ο ο νους εν τη ι δι ι α ε ε

ξου ου σι α θε με νο ος ευ λο γη η σο ον τον στε ε

φα νον του ε νι αυ του της χρη στο ο ο ο τη

η το ο ος σου δω ρου με νος ει ρη η η η

η η νην ται αι αις Ἐκ κλη η σι ι αι αι αι

αι αις σου ου νι ι κας τω πι στο τα τω ω βα

α σι ι λει ευ φο ρι αν τε τη η γη και η μι

ιν το με γα α ε ε λε ε ος

Ἦχος δὲ Πα

**Η** Βα σι λει α σου Χρι στε ο Θε ε ε ος η ημ

ων Βα σι λει α α α πα αν των των αι ω

ω ω νων και η δε σπο τει α σου εν πα ση γε νε

α και αι γε ε νε ε ε α παν τα γαρ εν σο

φι α ε ε ε ποι η η σας και ρους η μιν και χρο νου

ους προ ο θε ε ε με ε ε νος δι ο ευ χα ρι

στουν τες κα τα πα αν τα και δι α α α πα

α αν τα α βο ω ω ω μεν ευ λο γησον τον στε

φα α νον του ε νι αυ του της χρη στο τη η το ο ο

ος σου και κα τα ξι ω σον η η μας α κα τα

κρι τως βο ο α α αν σοι Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α α σοι

οι οι

Α ι πο ρει αι σου ο Θε ε ος αι πο ρει αι σου

με γα λαι αι και αι θα α αυ μα α α σται δι ο

της οι κο νο μι ας σου την δυ να στει αν με γα λει ει

ου ου ου ου μεν ο τι φως εκ φω ω τος επ ε

δη μη η σας εις τα λαι πω ω ρον κο ο ο σμο ο

ον σου και την πρω την αν ει λες α α ρα αν του πα

λαι ου Α α δαμ ως η η ηυ δο ο ο κη η  
 σα α ας Λο ο ο ο γε <sup>π ρ</sup> και η μιν εν σο φι ι  
 α και ρους και χρο νους υ υ πε ε ε ε θου του δο  
 ξα ζειν την παν τουρ γι κην σου α γα θε τη η τα <sup>β λ</sup> Κυ υ υ  
 ρι ε ε δο ξα α σοι οι <sup>β λ</sup>

Ἦχος <sup>ϑ</sup> Δι

**Ο** τε τω πα θει σου Κυ ρι ε την οι κου με νην ε  
 στε ρε ε ε ω σας το τε και οι α σθε ε νου ου ουν  
 τε ες <sup>δ ρ</sup> πε ρι ε ζω ω ω σαν το ο δου υ υ  
 να α α α μιν <sup>β</sup> γυ ναι κες ην δρι ι ι ι  
 σα α α αν το κα τα του πι χρο τα α του ου ου τυ

ρα α α α α νου ου και την ητ τα αν της μη η τρος α  
 να κα λε σα με ε ναι πα α α α α α λιν εν  
 τη τρυ φη του Πα ρα δει ει ει ει σου γε γο ο  
 ο ο να α α σιν ει εις δο ο ο ο ο  
 ξαν σου του γεν νη θεν τος εκ γυ ναι αι κος και σω σαν  
 τος το γε νος τω ων α αν θρω ω ω ω πων

Δόξα Πατρί...

Ε κ ρι ι ζη της α γα α θης α γα θος ε βλα στη η σε  
 κα αρ πος ο εκ βρε φου ου ου ους ι ε ε ρο ο ος  
 Συ υ με ε ε ων χα α ρι ι ι τι μα αλ λον η  
 γα α λα α κτι ι τρα α α φει εις και ε πι  
 πε ε ε τραν το σω μα υ υ υ ψω ω ω σα ας

προς Θε ο ον δε υ περ υ ψω σα α ας την δι ι α α  
 α νοι οι οι αν αι θε ρι ον δι ε δο μη η  
 σα α α το ταις α ρε ται αι αι αις εν δι αι αι  
 αι αι τη η η μα και ταις θει αι αις δυ υ υ  
 να με ε σι συμ με τε ω ρο ο ο ο ο πο ο ρω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ων Χρι στου γε γο νε ε εν οι  
 κη η τη η η η ρι ι ι ον του Θε ου  
 και Σω τη η ρος τω ων ψυ υ χω ω ων η η η  
 μων

Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.23\*

Ο αρ ρη τω σο ο φι ι ι α σου στη σα με νος



τα α α συμ πα αν τα Λο ο ο γε Χρι στε ε ε

ε ε ο ο Θε ε ε ος ο και ρους και χρο

ο ο νους η μιν προ ο ο θε με ε νο ος τα

ερ γα των χει ρων σου ε ευ λο ο ο ο ο γη η

η η σον τον δε πι στον βα α α α σι ι λε ε ε

α α εν τη δυ να μει ει σου ου ε ε ευ φρα

α α α νον δι δους α αυ τω κα τα βαρ βα α

α ρων την ι ι σχυν ως μο νος α γα θο ο ο ος

και φι λα α α α αν θρω ω ω ω πος

# 5 Σεπτεμβρίου

Μνήμη τοῦ προφήτου Ζαχαρίου, πατρὸς τοῦ Προδρόμου

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.24\*

ε ρω συ νης νο μι ι κη ης <sup>6</sup> εν δε δυ με νος

ο ον τως στο ο λην κα τα την τα αξιν Α α ρων ε

λει ει του ου ου ουρ γη η η η σας <sup>γ</sup> και πα

ρε στως εν τω να α ω <sup>6</sup> αγ γε λι κην μορ φη ην εμ

φα α νως ε θε α α σω παμ μα κα α α α ρι ι

ι ι στε <sup>γ</sup> δ̣ι ο ο σου την με ε τα στα α σιν α α

παν τε ες με ε ελ πο ο ο ον τεσ <sup>Δ̣ι</sup> χρε ω στι κως

Ζα χα α ρι ι ι α α α α σμα α σιν ευ φη

η η μου ου ου ου μεν <sup>γ</sup> σε ε τον με ε τα το ο

γη ρας εκ βλα α στη σα αν τα α Ι ω αν νη ην το  
 ον ε ε εν δο ο ο ο ξον πρε ε σβευ ε ε υ  
 περ η η μων <sup>Δ</sup>τον ε λε ε η μο ο να α Θε ον σω θη  
 η η η η ναι αι η η η μας <sup>ν</sup>

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος <sup>Θ</sup> Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.25\*

Ω ς κα θα ρο ο ο ος ι ε ε ρευς <sup>Δ</sup> εις τα Α α  
 γι ι ι α των Α γι ι ω ω ων ει εισ ε  
 ε ε δυς <sup>ε</sup> και την στο λην την ι ε ραν ε  
 εν δυ σα α α α με ε ε ε νος α α μεμ πτωσ  
 τω Θε ω ω ω ω ε λει ει του ου ουρ γη η η η  
<sup>ε</sup> σας ως Α α ρων νο ο μο θε ε των και ως Μω σης ο



της και της Ε λι σα α α α βετ ο ο συ υ υν  
ε ε ε ευ νος εκ τε νω ως πρε σβε ευ ε υ περ των  
ψυ υ χω ω ων η η η η μων

### Απολυτίκιον προεόρτιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.27

Εκ της ρι ζης Ι εσ σαι και εξ ο σφυ ος του Δα  
βιδ η Θε ο παις Μα ρι αμ ση μερον τι κτε ται η  
μιν δι ο και χαι ρει η συμ πα σα και και νουρ γει ει  
ται συ γχα ρη τε ο μου ο ου ρα νος και η γη  
αι νε σα τε αυ την αι πα τρι αι των ε θνων Ι ω  
α κειμ ευ φραι αι νε ται και Αν να παν η γυ ρι ζει  
κραυ γα α ζου σα η στει ρα τι κτει την Θε ο το κον

και τρο φον της ζω ης η μω ω ων

# 8 Σεπτεμβρίου

Γενέθλιον τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.31#

Ἡ με ε ρο ον ο τοις νο ε ε ροις θρο ο ο  
νοι οι οις επ α να παυ ο ο ο με νο ος Θε ε ε  
ος θρο νον α α γι ι ον ε πι γης ε αυ τω ω  
προ ο η τοι οι οι μα α α σεν ο στε ρε ω  
ω σας εν σο φι ι ι ι α τους ου ου ου ου ρα α α  
α νους ου ρα νο ο ο ον ε εμ ψυ υ υ χον  
εν φι λαν θρω πι ι α κα α α τε σχε ε ευ α α

α σεν <sup>π</sup> εξ α κα αρ που ου ου γαρ ρι ζης φυ τον ζω η

φο ρον ε βλα στη η σε εν η η μιν την Μη τε ε ε

ρα α α α αυ του ο των θαυ μα σι ι ι ων Θε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και των αν

ελ πι ι ι ι στω ων ε ε ελ πεις Κυ υ ρι

ε δο ο ο ξα α α α σοι <sup>π</sup>

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον τ.α' 1882 σ.44#

Α υ τη η η η με ρα α α Κυ ρι ι ι ου α

γαλ λι α α α σθε ε λα α α οι ι δου γαρ

του φω το ο ος ο νυ υμ φων και η βι βλος του λο ο

γου της ζω ω ης εκ γα στρο ος προ ο ο ε λη η η



λυ υ υ θε και η κα τα α να το ο λας πυ

λη α πο κυ υ υ η θει ει ει σα προσ με νει

ει την ει ει ει ει σο ο ο ο δον του Ι ε

ε ρε ε ως του ουου Με γα α α α λου μο ο νη

και μο ο ο νον ει σα γου ου σα α Χρι ι στον εις

την οι οι οικου ου με ε ε νην προς σω τη ρι ι αν

των ψυχω ω ων η η η μων

Δοξαστάριον τ.α΄  
Κηλιτζανίδου, 1882 σ.28#

Ε ι και θει ω βου λη μα α τι πε ρι φα νεις

στει ραι γυ ναι αι κε ες ε βλα α α στη η η σαν

αλ λα παν των η Μα ρι ι α α τω ω ων γε ε

εν νη θε ε εν των θε ο πρε πω ω ωως υ

πε ερ ε ε λα α α αμ ψεν ο τι και εξ α α γο ο

νου πα ρα δο ο ο ξως τε χθει σα μη η τρος ε τε κεν εν

σαρ κι των α πα α α αν τω ων Θε ε ε

ον υ περ φυ σιν ε εξ α σπο ο ρου ου γα

α αστρος η μο ο ο νη πυ υ υ λη του

μο νο γε νους Υι ου του Θε ε ου η η η ην

δι ι ε ε ελ θων κε κλει σμε νην δι ι ι ε φυ

υ υ λα α α ξε και παν τα σο φως οι οι οι

κο ο ο νο μη η η σας ως οι οι οι οι

δε εν α α αυ τος πα σι τοις αν θρω ω ποις σω

τη ρι αν α πειρ γα α α σα α α το

η με ε ρον στει ρω τι ι και πυ λαι αι α

νοι οι οι οι οι γο ο ο ον ται και πυ λη παρ

θε νι ι κη θει α α α προ ε ερ χε ε ε

ται ση με ρον καρ πο γο ο νειν η χα α α α ρις α

α πα αρ χε ε ε ε ται εμ φα νι ι ζου ου σα τω κο

ο ο σμω ω Θε ου ου μη τε ε ε ρα δι ης τα

α ε πι ι ι ι γει ει ει ει α τοις ου

ρα νοις συν α α α α πτε ε ε ε ται εις

σω τη ρι ι αν τω ων ψυ χω ω ων η η η μων

η με ρον της παγ κο σμι ι ου χα α ρα α α ας

τα προ οι οι μι ι ι ι α ση με ρον ε πνευ σαν α

αυ ραι σω τη ρι α ας προ α α α αγ γε

ε ε ε λοι η της φυ σε ε ως η η μων δι α

λε λυ υ ται αι στει ει ρω ω σι ις η γαρ στει

ει ρα μη η τηρ δει ει ει ει κνυ υ υ υ

ται της παρ θε νευ ου σης με τα το ο χο ον του

κτι ι ι σα α αν τος εξ η η η ης το ο

αλ λο τρι ο ον οι χει ου ται ο φυ σει Θε ε ος

και τοις πλα νη θει σι δι α σα αρ κος σω τη ρι αν

α α περ γα α α α ζε ε ε ε ται Χρι

στος ο φι λαν θρω ω πος και λυ τρω τη ης τω ων ψυ χω

ω ων η η η μων

η μερον η στει ει ει ρα Α α αν να τι κτει

ει θε ο ο ο ο παι αι αι αι δα την εκ

πα σων των γε νε ων προ ο ο ε ε ε κλε χθει

ει ει σαν εις κα τοι κησιν τω παμ βα σι λει και

κτι ι στη Χρι στω τω Θε ε ω εις εκ πλη ρω ω σιν

της θει ει ει ει α ασ οι κο νο μι ι ι ας

δι ης αν ε πλα σθη η μεν οι γη γε ε νεις και αν

ε και νι ι σθη η μεν εκ της φθο ο ρα α α

ας προς ζω η ηντην α α α λη η η κτον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.31#

η με ε ρο ον ο τοις νο ε ε ροις θρο ο ο

νοι οι οις επ α να παυ ο ο ο με νο ος Θε ε ε

ος θρο νον α α γι ι ον ε πι γης ε αυ τω ω

προ ο η τοι οι οι μα α α σεν ο στε ρε ω

ω σας εν σο φι ι ι ι α τους ου ου ου ου ρα α α

α νους ου ρα νο ο ο ον ε εμ ψυ υ υ χον

εν φι λαν θρω πι ι α κα α α τε σκε ε ευ α α

α σεν εξ α κα αρ που ου ου γαρ ρι ζης φυ τον ζω η

φο ρον ε βλα στη η σε εν η η μιν την Μη τε ε ε

ρα α α α αυ του ο των θαυ μα σι ι ι ων Θε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και των αν

ελ πι ι ι ι στω ων ε ε ελ πεις Κυ υ ρι

ε δο ο ο ξα α α α σοι

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πα

Ἡ ἀπαρχὴ τῆς ἡμῶν σωτηρίας λαοί  
σημερον γοο νενιδου γαρ η προορι σθει σα  
απο γε νε ωων αρχαι αιων μη τηρ και Παρ θε νος  
και δο χει ει ει ει ον Θε ε ου εκ στειρας γεν νη θη ναι  
αι προ ε ε ε ερ χε ε ε ε ται αν θος εκ του  
Ι ε εσσαι και εκ της ρι ζης αυ του ου αν θο  
ος ε βλα α α α στη η η η σεν ευ φραι  
νε σθω ω Α α δα αμ ο προ πα α α τωρ και  
η Ευ α α γαλ λι α σθω λε ε ε ε γου ου ου ου  
σα ιδου γαρ η οι κο δο μη θει σα εκ πλευ ρα α αστου  
Α α δαμ την θυ γα τε ρα και α πο γο ο νον μα



κα ρι ι ι ζει ε εμ φα α α νως ε τε χθη μοι γαρ  
 φη σι λυ τρω σις δι ης εκ των δε σμω ων του ου  
 α α δου ε λευ θε ρω θη η η η σο ο ο ο  
 μαι α γαλ λι α σθω ο Δα βι ι ι ιδ κρου ου ου  
 ων τη ην κι νυ υ υ ραν και ευ λο γει ει τω ω  
 το ον Θε ε ον ι δου γαρ η Παρ θε νος προ ει ει σιν  
 εκ μη η τρας α γο ο ο νου προς σω τη ρι  
 αν τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

\* χ μω ω ω ν

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.34

Δ ευ τε φι λο παρ θε νοι οι πα α αν τες και της

α γνει ει α ας ε ρα α σται δευ τε υ πο δε ε ξα  
 α α σθε πο ο θω της παρ θε νι ι ι ι ας το κα  
 α αυ χη η η μα εκ πε τρας βλυ στα νου ου σα α  
 α αν στε ρε ε ας την πη γη η η ην τη ης ζω  
 ω ω ης και εκ της α τε κνου σης τη ην βα α α  
 τον του α υ υ υ λου ου πυ υ ρο ος του κα  
 θαι αι αι αι ρο ο ο ον τος και φω τι ζο ον τος  
 τας ψυ υ χα α ας η η η μων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.35

**Τ**ις ο η χος των ε ορ τα ζο ον των γι ι  
 ι νε ται Ι ω α κειμ και αι Α α αν να παν η γυ

ρι ι ζει ει μυ υ στι ι κω ως συγ χα ρη τε  
 ε μοι λε ε ε ε γο ο ο ον τες Α δαμ και  
 Ευ α ση η η με ρον ο τι τοις πα λαι πα ρα βα σει  
 κλει σα σι Πα ρα α α α δει ει ει ει σον καρ  
 πος ευ κλε ε στα α το ος η η η μι ι ιν ε δο  
 ο ο θη η Θε ο παι αι αις Μα ρι ι α α  
 νοι γου σα του ου ου τοις πα σι τη ην ει ει ει σο  
 ο ο δον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.35

**Η** προ ο ρι σθει σα παν τα να ασ σα Θε ου κα τοι κη  
 τη η η ρι ον εξ α καρ που ση με ε ρον νη δυ

υ ο ο ος προ η η κται της Αν νης η γλα α

α ι ι σμε ε ε νης της α ι δι ου ου ου σι

ι ι ας το θει ει ον τε ε ε ε με ε

ε ε νος δι ης ι τα μος Α α α α α α

δης κα τα πε πα α α τη η η ται και παγ γε

νη η Ε ε ευ α α εν α σφα λει ζω η η η η εισ οι

κι ι ι ι ζε ε ε ε ται τα α αυ τη επ α ξι

ως ε εκ βο η η η η σω ω ω ω

μεν μα κα ρι α συ ε εν γυ ναι αι ξι ι ι ι

και ο κα αρ πος της κοι λι ι α ας σου ου ευ λο ο



γη και της φθορας αα πααλ λαα γη ηη

η διης ημει ει εις εθεεωθηη

μεενκαι του θαναα του ουελυτρωω

ωωθηηηηημεν και βοηησωμενα

ααυτηη συντω Γαβριηηηηηηλοι

οιπιιστοιχαιρεΚεχαριτωωμεεενηη

ο Κυυριιος μεεεεεταααα σου

διασουχαριιζοοοοοοοομεε

εενος ημιν τοομεεεγαε

εελεεεεος οοοος

### Απόστιχα

ιδιόμελα

Η παγ κο σμι ι ος χα α ρα Δ εκ των δι και

ων α νε ε ε τει ει ει λε εν η η η μιν π<sup>9</sup> εξ

Ι ω α κειμ και της Α αννης η παν υ μνη τος Πα

αρ θε ε ε ε νος η τις δι υ περ βο λην α γα α

α θο τη η τος να ος Θε ου εμ ψυ υ χο ος γι ι ι

νε ε ε ται π<sup>9</sup> και μο νη κα τα α λη θει ει αν Θε

ο το ο ο ο κο ος γνω ρι ι ι ζε ε ε ε

ται αυ της ταις ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ε

ος Δ τω κο σμω την ει ρη νην κα α α τα πεεμψον β<sup>6</sup> λ<sup>κ</sup>

και ταις ψυχαις ημων το μεγαλεεο

ος ελεεοοος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.39\*

Ακουσον θυγατερ και ιδε και κλινον

τοους σου και επιλαθου του λαου σου και

του οικου του πατρος σου και επιθυμησει ο

βασιλευς του ουκααλλου ουους σου

Διαγγελου προρησεως γο νοοος πανσεε

πτος εξ Ιωακειμ και της Αννης των δι και

αιαιων σημερον προοοηηηηλθεεσ



Πα α αρ θε ε ε ε νε <sup>π</sup> ου ρα νος και θρο ο

ο ο ο νος Θε ε ου και δο χει ον κα θα α α ρο τη

η τος <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> την χα ραν προ μη νυ ου ου ου σα α

παν τι ι ι τω ω ω κο ο ο ο σμω <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> της ζω

η η η ης η η μων προ ο ο ο ξε ε ε ε νε

κα τα ρας αν αι ρε ε σις ευ λο γι ι ας η η α αν

τι ι ι δο ο ο σις <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> δι ο εν τη γεν νη σει

σου κο ρη Θε ε ε ο κλη η τε την ει ρη νη ην αι

τη η σαι αι <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> και ταις ψυ χαις η μω ων το με γα α

ε λε ε ο ος <sup>ε</sup> <sup>λ</sup>

Το προσωπον σου λιτανευ σου σιν <sup>χ π ρ</sup> οι πλου

ου ου σι οι του ου λα α α ου <sup>π ρ</sup>

C τει ρα α γο νος η η Α α αν να <sup>β λ</sup> ση με ρον χει

ρας κρο τει ει ει τω φαι αι δρωσ <sup>Δ δ</sup> λαμ προ φο ρει τω

τα α ε ε πι ι ι γει ει ει α βα σι λεις σκιρ

τα τω ω σαν <sup>π ρ</sup> ι ε ρεις εν ευ λο γι ι αι αις ε ευ

φραι νε ε ε ε σθω ω ω ω σαν ε ορ τα

ζε ε ε τω ω ο συ υ υμ πας κο ο ο σμος <sup>π ρ</sup>

ι δου γαρ η βα σι λισ σα και α μω μος νυ

υμ φη του Πα α τρος εκ της ρι ζης του Ι εσ σαι



το εμ ψυχον πα λα τι ον της θει ας δο ξης α

αυ του εις κοι νην ευφρο συ νην και χα ραν και σω τη

ρι ι αν των ψυ υ χων η η μω ων

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ̣ ρ̣ δι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.41#

Δευ τε α παν τεσ πι ι στοι οι προς την Παρ θε νον

δρα α α α μω ω ω μεν ι δου ουγαρ γε ε

εν να α α ται αι η προ γαστρος προ ο ρι σθει

ει ει σα του Θε ε ου ου ου η μω ω ων

Μη η η η τηρ το της παρ θε νι α ας κει ει

ει μη λι ι ον η του Α α ρων βλα α στη η η η

σα σα α α ρα α α α βδος εκ της ρι ι

ζης του Ι ε εσ σαι των προ φη τω ων το ο κη η

η ρυ υ υ γμα και των δι ι και αιων Ι ω α

κειμ και Αν νης το ο βλα α α α α στη η η η

μα γεν να α ται αι τοι οι οι νυ υν και ο ο κο ο ο

σμος συν αυ τη η α να και αι νι ι ι ι ι ι

ζε ε ε ε ται τι κτε ται και η Εκ κλη η σι

ι ι α την ε αυ της ευ πρε πει ει α αν κα τα

α στο λι ι ι ι ζε ε ε ε ται ο να

ο ος ο ο ο α γι ι ο ος <sup>ε</sup> το της Θε ε ο ο

τη τος δο ο ο χει ει ει ει ον <sup>γ</sup> το παρ θε

νι ι κον ο ο ο ο ορ γα α α α νον <sup>Δ</sup> ο βα σι

λι ι κο ο ο ος θα α α λα α α μος εν ω ω

το πα α α ρα α α α δο ο ξο ον <sup>ε</sup> της α πορ

ρη του ου ε ε νω ω ω σε ε ε ως <sup>Δ</sup> των συν

ελ θου σων ε πι Χρι ι ι στου ου ου ου φυ υ σε

ε ε ων <sup>Δ</sup> ε τε λε σι ουρ γη η η θη μυ υ

στη η η η η ρι ι ι ι ον <sup>γ</sup> ο ον προσ κυ υ

νου ουουν τες αν υ μνου με εν την της Πα αρ θε ε ε

μου παν α α α α μω μον γεν νη σι ι ι ι

ι ι ιν γ δλ

Απολυτίκιον

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον τ.α' 1882 σ.43#

Η γεν νη σις σου Θε ο το κε χα ραν ε μη νυ σε πα

ση τη οι κου με νη εκ σου γαρ α νε τει λεν

ο η λι ος της δι και ο συ νης Χρι στος ο Θε ος η

μων και λυ σας την κα τα ραν ε δω κε την ευ λο

γι ι ι αν και κα ταρ γη σας τον θα να τον ε

δω ρη σα το η μιν ζω ην την αι ω νι ον

\* η μιν ζω ην την αι ω ω νι ο ο ον

Κοντάκιον

| ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι ας  
 και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η  
 λευ θε ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α γι α γεν  
 νη η σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα ο  
 ος σου ε νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις εν  
 τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει την Θε ο το κον και  
 τρο φον της ζω ης η μω ω ων

Εἰς τοὺς Αἶνους



Α υ τη η η με ρα α α Κυ ρι ι ι ου α

γαλ λι α α α σθε ε λα α α οι ι δου γαρ

του φω το ο ος ο νυ υμ φων και η βι βλος του λο ο

γου της ζω ω ης εκ γα στρο ος προ ο ο ε λη η η

λυ υ υ θε και η κα τα α να το ο λας πυ

λη α πο κυ υ υ η θει ει ει σα προσ με νει

ει την ει ει ει ει σο ο ο ο δον του Ι ε

ε ρε ε ως του ουου Με γα α α α λου μο ο νη

και μο ο ο νον ει σα γου ου σα α Χρι ι στον εις

την οι οι οι κου ου με ε ε νην προς σω τη ρι ι αν

τω ων ψυ χω ω ων η η η μων

# 9 Σεπτεμβρίου

Τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα. Καὶ νῦν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ω μα κα ρι ι ι α α δυ υ υ ας π̣ ρ̣ υ  
μεις πα α αν των γεν νη το ο ρων υ πε ερ η η ηρ  
θη η η τε χ̣ ρ̣ ο τι την της κτι ι σε ω ως πα α  
σης υ πε ρε ε χου ου σα αν ε ε βλα στη η η η  
η σα α α τε π̣ ρ̣ ο ον τως μα κα ρι ι ος ει Ι ι  
ω ω α α κειμ χ̣ ρ̣ τοι α αυ τη ης παι αι δος χρη η  
μα τι ι ι ι ι σα ας πα α α τηρ μα κα  
ρι α η μη η τρα σου ου Α α α αν να χ̣ ρ̣ ο  
τι την Μη τε ε ρα α της ζω ω ης Δ̣ ᾠ η μω ωων ε

βλα α στη η η σε <sup>π ρ</sup> μα κα α ρι ι οι οι μα στοι  
 οι οι οισ ε ε θη η η λα α α σας <sup>χ ρ</sup> την γα λα  
 κτο τρο ο φη σα α σαν τον τρε ε φο ον τα πα α  
 α α α σα αν πνο ο ο ην <sup>π ρ</sup> ον δυ σω πειν υ υ  
 μας παμ μα κα ρι στοι οι οι αι του ου ου ου με  
 ε ε ε θα <sup>χ ρ</sup> ε λε η θη ναι τα ας ψυ χα ας η μω  
 ω ω ω ω ω ω <sup>π ρ</sup> ω ν

### Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα. Καὶ νῦν

Ἦχος λ̣ ρ̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.47\*

**Ο** ι εξ α καρ πων λα α γο ο ο νων <sup>β λ</sup> ρα α βδον  
 α α γι ι ι α αν την Θε ο το ο ο κο ον βλα  
 στη η η η η σα α α αν τες εξ ης η σω τη

ρι ι α τω ω κο ο ο σμω α νε τει λε Χρι στο ο ο

ος ο ο Θε ε ος λ το ζευ γος το ο α γι ι ο ον

η ξυ νω ρι ις η α α γι ι ι α Ι ι ι ω ω

α χειμ και αι αι Α α α αν να ου ου τοι

με ε τα α στα α αν τε ες προς ου ρα νι ι

ι ι ου ους σκη η η νας συν τη αυ τω ων θυ

γα α τρι υ περ α χρα αν τω Πα αρ θε ε ε νω μετ

αγ γε λω ων χο ο ρε ε ευ ου ου ου ου σιν υ

περ του κο ο σμου πρε σβει ας ποι ου ου ου ου ου με

ε ε ε νοι οι οις και η μεις συν ε ελ θο ο ον τεσ ευ

σε βω ως υ υ μνου ου ουν τεσ λε ε ε ε γο ο

ο ο μεν οι δι α της θε ο παι αι δος και παν  
 α αγνου Μα α ρι ι ι ας <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> προ πα το ο ρες Χρι ι στου  
 χρη η μα α τι ι ι σα α α αν τες <sup>Δ</sup> <sup>α</sup> πρε σβε ε  
 ε ευ σα τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ω ω ω η η η  
 η μων <sup>γ</sup> <sup>α</sup>

Απολυτίκιον

Ἦχος <sup>Δ</sup> <sup>α</sup>

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.49

**Τ**ων δι και αι ων Θε ο πα το ρων σου Κυ υ ρι ε  
 την μνη μην ε ορ τα ζον τες <sup>ε</sup> δι αυ των σε δυ σω  
 που ου μεν <sup>Δ</sup> σω σον τας ψυ χας η μων <sup>Δ</sup>

Εἰς τοὺς Αἰῶνες

Σημερον η παν α μω μος Α α γνη η η η

προ ηλ θε ε εν ε εκτης στει ει ρας ση η με

ε ε ρον τα α παν τα α ευ φραι αι αι αι νο

ο ο ον ται εν τη α αυ της γε ε εν νη η η

σει ει ο Α δα αμ τωων δε ε σμω ω ωων α πο

λυ υ υ υ ε ε ε ται και η Ε ευ α της

α ρα ας η η λευ θε ε ε ρω ω ω ται τα ου

ρα νι ι α πα α ααν τα α γα α α α ααλ λο

ο ο ον ται και ει ρη νητοις αν θρω ω ποι οι οισ βρα

βε ε ευ ε ε ε ται η μει ει εις δε ε δο

ξο λο γου ουν τε ες βο ω ω ω ω μεν δο ο ξα

εν υ υ υ ψι ι ι στοις Θε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω και ε πι γη η ης ει ρη η νη

εν αν θρω ποις ευ δο ο κι ι ι ι α

# 13 Σεπτεμβρίου

Τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς τοῦ Χριστοῦ Ἀναστάσεως

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.50\*

Την μνη ημη ην τω ω ων ε εεγκαι αι νι ι ι  
ων ε πι τε λου ουν τες Κυ υ υ ρι ι ι  
ι ε σε τον του α γι α σμου δο τη η ρα α α  
δο ξα α ζο ο ο ο μεν δε ο ο ο με ε ε ε  
ε ε νοι α γι α α σθη η ναι η η μων τα αι  
σθη τη η ρι ι α α τω ων ψυ υ υ χων τη  
πρε σβει ει α των ε εν δο ξω ω ων α α α θλο ο φο  
ο ο ρων α γα θε πα αν το δυ υ υ να α α α



με

Καὶ νῦν

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.51\*

η η με ρ ο ν ξ υ υ λ ο ν ε ε ε φα α α νε ε

ρω ω ω θη ση η η η με ε ε ε ρ ο ν

γε ν ο ς Ε β ρ α ι α ι ω ω ν α π ω ω λ ε ε ε ε τ ο σ η

με ε ε ρ ο ν δι α πι στ ω ω ν βα α α σ ι λε

ων η πι σ τ ι ς φα α νε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ τ α ι α ι

και ο Α δ α μ δι α τ ο υ ο υ ξ υ λ ο υ ο υ ο υ ε ξ ε ε πε ε

ε ε σε και αι πα α λι ι ι ν δι ι ι α ξ υ

υ λ ο υ ο υ δ α ι αι αι αι μ ο ν ε ς ε ε ε ε φ ρ ι ι ι ι

ξαν παν το ο δυ να α με Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α

α α σοι δο ξα σοι οι οι οι οι

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.52

Τον εγ και νι σμον τε ε λου ου ουν τες του παν ι

ε ρου να α ου τη ης σης Α α να στα α α α

σε ε ε ε ως σε δο ξα α α α ζο μεν Κυ υ

υ υ ρι ι ι ε τον α γι α α σα α αντα

του ου τον και τε λει ω σα α αν τα τη αυ

το τε λει ει σου χα α α ρι τι και τερ πο με ε νον

ταις εν αυ τω ω ι ε ε ε ρου ου ουρ γου με ε

ναις υ πο πιστων μου στι ι καις και ι ε ραι αι  
 αιαις τε ε λε ε ε ταις και προσ δε χο ο με  
 ε ε νον εκ χει ρο ος των δου ου ου ου λω ω  
 ω ων σου τας αν αι μα ακτους και α χραν του ου  
 ους θυ σι ι ας αν τι δι δον τα τε τοις ορ θω ως προ  
 σφε ε ε ρου σι την των α μαρ τη μα α των  
 κα α α α θα α α αρ σιν και αι το με γα α  
 ε ε ε ε λε ε ε ος

προεόρτιον

Καὶ νῦν

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.53

Θ ει ει ο ος θη σα αυ ρος εν γη κρυ πτο ο με ε  
 νος του ζω ο δο ο του ο ο Στα α αυ ρος εν

ου ρα νοις ε ε ε δει κνυ υ το βα σι λει ει ει ει ε  
 ευ σε βει ει νι κας κα ατ ε εχ θρων υ πο γραμ  
 μο ο ον δη λω ων νο ο ε ε ε ρον ον γε  
 γη η θω ως πι ι στει ει ει και πο ο θω θε ο  
 ο θεν α να δρα α μω ων προς θε ω ρι ι ας υ  
 υ υ ψω σιν σπου δη με ε γι ι ι  
 στη εκ γης λα γο ο ο ο νων αν ε ε ε φη η η  
 νεν ει εις κο ο ο σμου λυ υ τρον και σω τη ρι αν  
 των ψυ υ χω ω ων η η η μων

Ἀπολυτίκιον τῶν ἐγκαινίων

Ἦχος Δι

Παναγώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.54\*

ω ς του α νω στε ρε ω μα τος την ευ πρε πει αν



και την κα τω συν α πε δει ξας ω ραι ο τη τα  
 του α γι ου σκη νω μα τος της δο ξης σου Κυ ρι  
 ε κρα ται ω σον αυ τον εις αι ω να αι ω ω ω  
 νος και προσ δε ξαι η μων τας εν αυ τω α παυ στως προσ  
 α γο με νας σοι δε η η η σεις δι α της Θε  
 ο το κου η παν των ζω η και α να στα σις

### Ἀπολυτίκιον προεόρτιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.54\*

**Τ**ον ζω ο ποι ον Σταυ ρον της σης α γα θο  
 ο ο τη τος ον ε δω ρη σω η μιν τοις α να ξι  
 οις Κυ υ ρι ε σοι προσ α γο μεν εις πρε σβει  
 ει ει ει ει ει αν σω ζε τους βα σι λεις και την πο









  
 λιν σου ει ρη νευ ον τας δι α της Θε ο το κου μο
   

  
 νε φι λαν θρω πε μο νε φι λα ανθρω πε ε ε

**Εἰς τοὺς Αἶνους**

Δόξα

Ἦχος ἦ Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.55


  
**Π** ρος σε α αυ το ο ον ε πα να γου αν θρω
   

  
 πε γε νου και νος αν τι ι ι πα α λαι αι αι
   

  
 ου και ψυ υ χης ε ορ τα ζο ο με ε εν τα εγ και νι
   

  
 α α ε ε ω ως και αι ρος ο ο βι ι ος
   

  
 ε εγ και νι ζε ε ε σθω ω ω σοι οι πα α ση
   

  
 ης πο λι τει ει ει ας ο ο ο δος τα αρ χαι α
   

  
 α α α πα α ρη η ηλ θεν ι δου γε γο νε τα πα α

αν τα α και αι αι να α <sup>π ρ</sup> του το τη ε ε ορ τη

η η καρ πο φο ο ρη η η σον <sup>χ ρ</sup> την κα λη

ην αλ λοι ω σι ι ιν αλ λοι ου ου ου με ε ε ε

νο ος <sup>π ρ</sup> ου τως εγ και νι ι ι ζε ε ται α α

αν θρω προς ου τω ω ω τι ι μα α α ται η

των εγ και νι ω ω ωων η με ρα α <sup>η</sup>

Καὶ νῦν

Ἦχος ἠ Γα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.56\*

**Χ** ρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ος η

η η μων <sup>π ρ</sup> ο την ε κου σι ι ο ον σου στα α αυ

ρω σιν <sup>χ ρ</sup> εις κοι νην εξ α να στα σιν του ου γε ε νους

των α ανθρω ω ω ω ω ω πων κα α α τα δε ξα

α α με ε ε ε νο ος και τω κα λα μω του Στα α

αυ ρου ου βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ θραι

αις τους σε αυ του ουδα κτυ υ υ λους αι αι μα

τω ω ω σα ας τοις α α φε σι ι ι μοι οις η η

μιν βα σι λι κως υ υ υ πο ο γρα α α ψαι

φι λαν θρω πευ σα α α με ε ε ε νο ος μη πα

ρι δης η μα α ας κι ιν δυ νε ε ευ ον τας και

πα α α λι ιν την α πο σου δι α α στα α α α

σι ιν αλλ οι κτει ει ρη η σον μο ο νε μα κρο ο



ο θυ με τον εν πε ε ρι ι στα α α σει ει

λα α α ο ο ον σου και α να στη η η

η η η η η θι ι πο λε μη σο ον τους πο λε

ε μου ου ουν τα ας η μα ας ως παν το ο δυ υ

υ υ υ υ να α α α μος

# 14 Σεπτεμβρίου

Ἡ παγκόσμιος Ὑψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστῆριον 1882 σ.58#

Δε ε ευ τε α πα α αν τα α α τα ε ε

θη το ευ λο γη με ε νον ξυ υ λο ο ο ον προσ

κυ νη η η η σω ω ω μεν δι ου γε ε

γο ο ο νεν η αι ω ω νι ι ο ος δι ι ι

και αι αι ο ο συ υ υ νη τον γαρ προ πα α το ο ρα

Α α δαμ ο α πα τη σας ε εν ξυ υ υ λω τω

Στα α αυ ρω ω ω ω δε λε α α α ζε ε ε

ται και πι ι πτει ει κα α τε νε ε χθεις πτω

ω μα α εξ αι αι αι σι ι ι ον ο τυ ραν

νι ι δι ι ι κρα τη η σας του βα σι λει ει ου

πλα α α α σμα α α α τος αι μα α τι Θε ε

ου ο ι ο ος του ο ο ο ο φε ε ε ε

ως α α α πο πλυ υ υ νε ε ε ται και

κα τα ρα α α λε ε λυ υ υ ται κα τα

δι ι κη η ης δι και αι ας α δι κω ω δι ι ι κη

του δι και αι αι αι ου ου κα τα κρι θε ε εν

τος ξυ υ λω ω ω γαρ ε ε δει το ο ξυ υ

υ υ λον ι α α α σα α α σθαι και πα α θει του

α πα α θους τα εν ξυ λω ω λυ υ υ σαι πα θη

του ου ου κα α α τα α κρι ι ι του αλ λα δο

ξα α α α α α Χρι στε ε ε ε Βα α σι

ι ι λευ τη πε ρι η μα ας σου φρι κτη οι οι

οι κο ο ο νο μι ι α δι ης ε σω ω σα ας

πα α αν τας ως α γα θος και φι ι λα α αν

θρω ω ω πο ο ο ος

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος Ἁ Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον τόμος Α  
1882 σ.60#

η με ρον ω ως α λη θως η α γι ο φθογ γος

ρη η σι ις του ου Δα αυ ιδ η πε ε ρας ει ει

ει ει λη η η η φεν ι δου γαρ εμφα νως το των α

χραν των πο δω ων σου προ οσ κυ υ νου ου ου με ε

ε εν υ υ πο πο ο ο δι ι ι ο ον και εν τη

των πτε ρυ γων σου ελ πι ι ζον τε ε ες σχι ι

ι ι α παν οι κτι ι ιρ μο ο ον βο ω

ω με ε εν σοι ση μει ω θη τω εφ η η μας το

φω ως του ου προ σω ω ω ω ω που ου ου ου

σου του ορ θο δο ξου λα ου σου το κε ε ε

ρας α αν υ υ υ ψων τη του τι μι ου Σταυ ρου

σου α αν υ ψω σει **η** Χρι στε πο ο λυ

ε ε ε ε λε ε ε ε ε **π ρ**

**Ἦχος ᾠ Πα**

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.61

**Τ**ο φυ τευ θε εν εν **κ**ρα νι ι ι ω **π ρ** ξυ υ λον

της ο ον τως ζω ης **π ρ** εν ω ειρ γα σα το σω

ω τη η ρι ι αν ο των αι ω νων βα α

α α σι ι ι ι λευς **π ρ** εν με σω τη ης γης υ

ψου μενον ση με ε ρον **η** α γι α ζει του κο σμου ουτα

πε ε ε ε ε ρα α α α τα και εγ και νι ι ζε

ται της **Α** α α να α στα α α σε ω ως ο οι

οι οι κος <sup>π9</sup> α γαλ λον ται Αγ γε ε λοι εν ου ρα α

νω <sup>Δ</sup> και ευ φραι νον ται αν θρω ω ποι ε πι τη ης

γης <sup>π9</sup> Δα βι τι κως βο ων τε ες και λε ε ε ε γο

ο ον τες <sup>π9</sup> υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων <sup>η</sup>

και προσ κυ νει ει ει τε τω υ πο πο δι ι ω των πο

δω ωων α α αυ του ου <sup>Δ</sup> ο τι Α γι ο ο ο ο ος

ε ε ε ε στιν <sup>π9</sup> ο πα ρε ε χων τω κο σμω το

με ε ε γα ε ε λε ε ε ος <sup>π9</sup>

**Π** ρο τυ πων τον Σταυ ρο ο ον σου Χρι ι στε <sup>η</sup> ο πα

τρι α αρχη ης Ι α α κωβ τοις εγ γο ο ο ο ο ο

νοις την ευ λο γι αν χα ρι ζο με ε νος <sup>π ρ</sup> ε πι  
 ταις κα α α α ραις εν αλ λα ξ τας χει ρα ας πε  
 ποι οι οι οι η η η η κε <sup>π ρ</sup> του τον δε Σω τη  
 η ηρ η μεις ση η με ρον αν υ ψου ου ουν τε ε ες  
 κρα α αυ γα α ζο ο ο μεν <sup>π ρ</sup> δω ρη σαι τω φι  
 λο χρι στω βα σι ι λει το νι ι ι ι κο ος <sup>η</sup> ως  
 Κων σταν τι νω ω το τρο ο ο ο ο παι αι αι αι ον <sup>π ρ</sup>

Ἦχος  Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.63

Θ ει ος θησαυ ρος εν γη η κρυ πτο ο με ε ε νος <sup>γ</sup>  
 του Ζω ο δο του ο Στα αυ ρος εν ου ρα νοι οις ε ε  
 ε δει κνυ υ το βα σι λει ει ει ει ε ευ σε



ε ε βει και νι κας κατ ε χθρων υ πο γραμ μο

ο ο ονδη λω ων νο ο ο ε ε ε ρον ον γε γη

θως πι ι στει ει ει και πο ο θω θε ο θεν α να δρα

μων προς θε ω ρι ι ας υ υ υ υ ψω ω

ω ω σιν σπου δη με ε γι ι ι στη εκ γης λα γο ο

ο νω ων αν ε ε ε ε φη η η η η νεν εις

χο ο ο σμου λυ υ τρον και σω τη ρι ι αν των ψυ

υ χω ω ων η η η μων

**Η** των χει ρων εν α αλ λα α α γη η του πα

τρι α αρ χου ου Ι α α κωβ επ ευ λο γι ι ι α α

α των τε ε κνων το κρα ται ον του Σταυ ρου σου ου



προ ε δη η η η λω σε συ υ υμ βο ο ο λον  
ον περ η μεις κα α α τε χο οντες αρ ρα γε ες φυ λα  
κτη η η ρι ον την των δαι μο νων παν σθε ε  
νωσ εκ δι ω ω κο ο μεν φα α α λα α αγ  
γα και του Βε λι α αρ εν α αυ τω την ο φρυν κα  
τα α βα α α λο ο ον τε ες του ε χθι στου ου Α  
μα α ληκ τρο που ου με ε ε θα την παν ω ω  
λε ε θρον δυ υ υ να α α μιν αυ τον και νυν  
αν υ ψου ου ου ου με ε ε ε νον ευ σε βο  
φρο νω ως οι πι ι στοι εις ι λα σμον α μαρ τι ων τη  
ση η α γα θο ο ο τη τι εν πολ λω ω πλει ει ο





ο νι φω ω νη βο ω ω ω ν τες προσ φε ε  
 ε ε ε ε ρο ο ο ο μεν Κυ ρι ε ε λε  
 η η σον ο εκ Παρ θε ε νου ου σαρ κω ω θεις οι κτει ρον  
 το των χει ρων σου ου α γα α θε ε σο φο ο ο ο ν  
 δη η μι ι ι ου ου ουρ γη η η μα

\*Ηχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.65\*

**C**υ μου σχε ε πη η κρα ται αι α υ πα α αρχεις ο  
 τρι με ρη ης Σταυ ρο ο ο ος του ου Χρι  
 ι ι στου α γι α σο ον με ε τη δυ να α α  
 μει ει ει σου ι να πι ι στει ει ει και πο ο ο  
 θω προσ κυ νω και δο ο ξα α α ζω ω ω

\*    
σε

\*       
σε ε ε ε

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.65

**Κ**ροτησω με εν ση μερον ρον ασμα τι κη ην παν  
η η γυ υ υ ριν και φαι δρω τω ω ω προ σω  
ω ω πω και τη γλω ω ωτ τη τρα νω ως βο ο  
η η η σω ω ω μεν ο δι η μας Χρι στε κρι σιν  
κα τα δε ε ε ξα με ε νο ος και εμ πτυ υ σμους και  
μα α στι ι γας και το κο ο ο οκ κι ι νον πε ρι  
βαλ λο με ε νος και ε εν Στα αυ ρω ω ω α αν ε  
ε ελ θων ον ι δων ο Η λι ος και η η Σε λη η  
η νη το φε ε ε γ γος α πε κρυ υ ψε και τω φο ο

ο βω γη η σει ει ει ει ει ει ε το και το  
κα τα πε τα α σμα του να ου ου ε ε σχι ι ι σθη  
η δι ι ι χως αυ τος και νυν δω ρη η σαι τον Σταυ ρον  
σου ου τον τι ι ι μι ι ι ον η μιν φρου ρον  
και αι αι φυ λα α κα και ε λα α α τη η ρα  
τω ω ω ν δαι μο ο ο νων ι να παν τες προσ πτυ υ  
υσ σο με ε νοι βο η η η σω ω ω με εν α  
α αυ τω σω ω ω σον η η μας Στα αυ ρε τη η δυ υ  
να α α μει ει ει σου α γι ι α α σο ον η η  
μας τη λαμ προ ο τη η τι ι ι σου τι ι μι ι ι ε  
ε Στα α αυ ρε και κρα ται αι ω ω σον η η μας τη η

υ υ ω ω ω ω σει ει ει σου <sup>π ρ</sup> ο τι φω ως

η μιν δε ε δω ω ω ω ω ω ρη η η η

ται <sup>Δ</sup> και σω τη ρι ι ι α των ψυ υ χων η η μω

<sup>π ρ</sup>  
ων

**Φ** ω το λαμπης α στε ρω ω ων τυ υ υ προς προ ε

δει κνυ υ ε Στα αυ ρε <sup>Δ</sup> τρο παι ον νι ι ι κης ευ σε βει

ει ει α α να κτι τω πα α α νυ <sup>π ρ</sup> ου η μη τη

η ηρ Ε λε ε ε νη αν ευ ρα με ε ε νη κο σμο

φα νη πε ε ποι οι οι οι οι οι οι η κε <sup>Δ</sup> και αι

σοι οι ση με ε ρον προσ κυ νου ου ου μεν <sup>π ρ</sup> των πι στω

ων αι χο ρει αι αι κρα αυ γα α α ζο ο ο

μεν <sup>Δ</sup> φω ω τι σο ον η η μα α α ας τη ε ελ  
 λαμ ψει ει σου Στα α αυ ρε ε ε ζω ω ω η φο  
 ο ο ρε <sup>π</sup> α α γι α α σον η μα α α ας τη η ι  
 σχυ υ υ υ ι ι ι ι σου πα αν σε ε ε  
 βα α α στε ε Στα α αυ ρε <sup>π</sup> και κρα τυ νον η  
 μας τη η υ υ ψω ω ω σει ει ει σου υ υ ψου ου  
 ου με ε ε ε νος <sup>Δ</sup> προ ο ος πα ρα τα α ξι ιν ε εχ  
 θρω ων <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος <sup>Δ</sup> Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.69\*

**T** ου τι μι ου Σταυ ρου σου Χρι στε ε τη η ην εν ε

ε ε ε ερ γει ει ει ει αν <sup>π</sup> προ δι α τυ πω σα

ας <sup>Μ</sup>ω υ υ σης <sup>Δ</sup> ε τρο πω ω σα α το τον εν αν

τι ο ον <sup>Α</sup>μα α ληκ εν τη η ε ε ρη η η η μω

ω Σι ι ι να <sup>π</sup> ο τε γαρ ε φη πλου τα ας χει ει ει

ρας Σταυ ρου τον τυ υ υ υ υ πον ποι οι ων <sup>Δ</sup> εν ι ι

ι σχυ υ υ εν ο ο λα α α ος νυ νι δε των

πρα γμα των η εκ βα α σις εις η μας πε ε πλη

η ρω ω ω ται <sup>π</sup> ση με ρον Σταυ ρος υ υ ψου ου ου

ται αι και δαι αι μο ο νες φυ γα δε ευ ο ον ται <sup>Δ</sup> ση

με ρον η κτι ι σι ις πα α α σα εκ της φθο ο ρας η η λε



ευ θε ε ε ρω ω ω ται <sup>π</sup> παν τα γαρ δι ι α Στα αυ

ρου ε πε λαμ ψεν η μι ιν τα α α χα ρι ι ι

ι ι σμα α α α τα <sup>π</sup> δι ο γη θο με νοι οι πα α αν

τες προσ πι ι πτο μεν σοι λε ε ε ε ε γο ο ο

ον τες <sup>π</sup> ως ε με γα λυ υ υν θη η τα α ερ γα

α σου <sup>Δ</sup> Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι <sup>β</sup> λ

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον τόμος Α  
1882 σ.70#

Ο ν περ πα λαι Μω <sup>σ</sup> υ υ ση ης προ τυ πω ω σας

εν ε αυ υ τω τον Α μα ληχ κα τα βα α λω ων ε

τρο ο πω ω ω ω ω σα α α α το και Δα

βι ιδ ο με λω ω ω δος υ πο πο ο δι ο ον σοι

βο ο ων προσ κυ νει ει ει σθαι αι δι ε ε ε τα ξα α

το τι μι ον Σταυ ρον σου Χρι ι στε ε ε ε ε ο

ο Θε ε ε ος ση με ε ρον α μαρ τω ω λοι προ

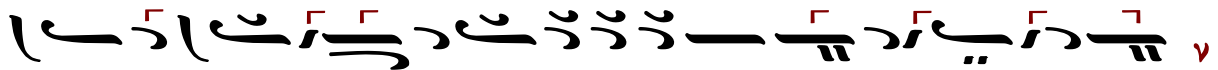
σ κυ νου ου ουν τες χει ει ει ει λε ε σιν α

να α α ξι ι ι ι οις σε τον κα τα ξι ι

ω σα αν τα πα γη η ναι εν α αυ τω αν υ

μνουν τε ες βο ο ω ω ω με ε εν σοι Κυ ρι ι

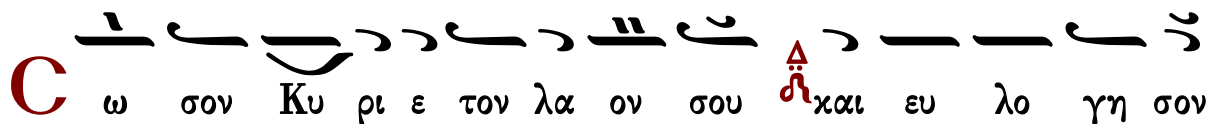

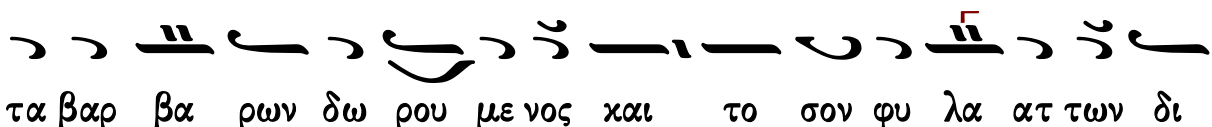

ε ε συν τω Δη η στη της βα σι ι λει ει ει

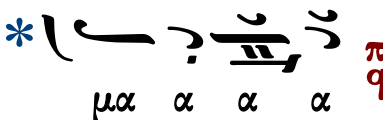
ει ει α α α α σου α ξι ω σο ον η μα α α ας 

### Απολυτίκιον

Ἦχος  $\frac{4}{9}$  Πα<sup>ρ</sup>

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον τόμος Α  
1882 σ.71#

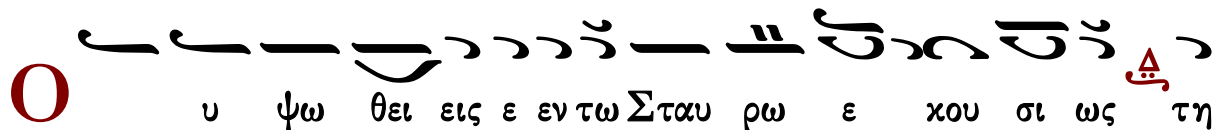
**C** ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου  και ευ λο γη σον  
την κλη ρο νο μι αν σου  <sup>π9</sup> νι κας τοις βα σι λευ σι κα  
τα βαρ βα ρων δω ρου με νος και το σον φυ λα ατ των δι  
  
α του Σταυ ρου σου πο λι ι τε ευ μα  <sup>π9</sup>

 <sup>π9</sup>  
τὸ τρίτο μα α α α

### Κοντάκιον

Ἦχος  $\frac{1}{9}$  Δι<sup>ε</sup>

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.71

**O** υ ψω θει εις ε εν τω Σταυ ρω ε κου σι ως τη 

ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους οι κτιρ  
 μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος ευ φρα νον εν τη  
 δυ να μει ει σου τους πι στους βα σι λεις η μων νι κας  
 χο ρη γων α αυτοις κα τα των πο λε μι ων την συμ μα  
 χι αν ε χοι εν την σην ο πλον ει ρη νης α ητ τη  
 τον τρο παι ο ο ον

μετά τὸν ν΄

Σύ μου σκέπη...  
 Και το παρόν ιδιόμελον

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.72

C ται ρε του Χρι ι στου Χρι στι α νω ω ωων η  
 η ε ελ πις πε πλα νη με ε νων ο δη η  
 γε χει μα ζο με ε ε νω ων λι ι ι μην

εν πο λε ε ε μοις νι ι ι κος οι κου με ε  
 ε ε νης α σφα α λει ει ει ει α νο σου ουν των ι  
 ι α α α τρε νε κρω ωων η α α να α στα α  
 α α σις ε λε ε ε η η η σο ον η η η μα  
 α α α ας

Εἰς τοὺς Αἰῶνς

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.72#

C η με ε ρο ον προ ερ χε ε ται ο Στα αυ ρο ο  
 ος του ου Κυ ρι ι ι ου και πι στοι οι ει εις  
 δε ε χο ον ται α α αυ το ο ον εκ πο ο ο θου  
 και λαμ βα νου ου σιν ι α μα α τα ψυ χης τε

ε και σω ω ω ω μα α α α τος και αι πα α

σης μα λα κι ι ι ας αυ το ο ο ον α σπα

α σω ω με ε ε ε θα τη χα ρα και αι τω ω

ω φο ο ο βω ω φο ο ο ο ο βω ω δι

α α τη η ην α α α μαρ τι ι ι αν ως α

αν α α α ξι ι οι ο ο ον τες χα ρα α α

δε ε δι α α τη ην σω τη η ρι ι ι α αν

ην πα α ρε ε χει ει ει τω κο ο ο ο σμω ο

εν α αυ τω ω ω ω προσ πα α γεις Χρι στος ο

Kυ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος ο ε ε ε χω ων χορός θ' το με εγα ε

ε ε λε ε ε ος

# 16 Σεπτεμβρίου

Εύφημίας μεγαλομάρτυρος (†451)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστήριον 1886 σ.74\*

**Η** δι ην θι σμε νη ταις α ρε ε ταις και πε  
φω τι σμε ε νη η η τον λο ο γι ι ι ι σμον  
η η μυ υ ρα α προ ο χε ε ου ου ου σα εν  
ται αις κα αρ δι αι αις των πι ι στω ω ων η  
εκ της Ε ω ας α α να τει ει ει ει λα  
α α α σα ως α στη η η ηρ φα α α ει ει  
νος και α θροι σμο ον ποι οι η σα α σα α της του  
α γι ου Πνευ μα τος ε πι φοι τη σε ε ως τους θει ει



ου ους πα τε ε ε ε ρας μη δι α λι πης υ περ η

η μων δυσ ω που ου σα προ ος Κυ υ ρι ι ι ι ον

Ευ φη μι α α παν ε ε ε εν δο ο ο

ο ξε σω θη ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Καὶ νῦν  
16, 17/9

Ἦχος λ Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον τ.α' 1882 σ.75\*

Ο τε τρα πε ε ρα α α το ος κο σμος ση με ρον

α γι α α α α ζε ε ε ε ται του τε

τρα με ε ρους υ ψου με νου ου σου ου Στα αυ ρου Χρι

στε ο ο ο Θε ο ο ος η η η η μων και το κε

ρας των πι ι στων συν υ ψου ου ου ται αι βα σι λε

ε ε ω ων η η η μων εν αυ τω τωωνδυσ με

ε νων σουντρι ι βο ο ο οντων τα κε ε ρα α

α α τα με γας ει ει ει ει Κυ υ ρι ι ι

ε και θαυμαστος εν τοις εργοις σου δο ο ο ξα

α α α σοι

κατάληξι

σοι οι οι οι

### Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.76\*

Π α σα α γλω ωσ σα κι ι νει ει ει σθω ω προς ευ φη η

μι ι ι αν της παν εν δο ο ξου Ευ φη η η

μι ι ι ι ας α παν γε ε ε νος και η λι

ι κι ι α α πα α α σα α νε α νι σκοι και πα αρ

θε ε ε νοι την Χρι στου παρ θε νο ο ο μα αρ τυ υ

ρα α <sup>6</sup> <sub>λ</sub> εγ κω μι οισ στε φα α νω ω ω ω ω

σω ω ω ω μεν <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> νο ο μι μω ως γαρ α αν δρι ι

σα α με ε ε νη η και το χαι νον του θη η λε ε

ως <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> α πο ο ορ ρι ι ι ι ψα α σα α δι

α θλη τι ι κω ων πο ο ο νω ων τον τυ ραν νον

ε εχ θρον κα τα βε ε ε ε ε ε βλη η η η

ται <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> ου ρα νι ω ω δε και αι θει ω σθε ε νει κο ο

σμη η θει ει ει ει σα <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> αι αι τει ει ει ει ται τον Νυμ

φι ι ον και Θε ε ο ο ο ο ον δω ρη η

η η η σα α α α σθαι η μι ιν το με γα ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ος

### Εἰς τοὺς Αἰνούς

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.77\*

Ε χ δε ξι ων του ου ου Σω τη η η η η ρο ος

πα ρε ε στη η η παρ θε ε ε νο ος και α

θλη φο ο ρο ο ος και αι μα α αρ τυς πε ρι βε

βλη η με ε ε νη η ταις α ρε ταις το ο ο α η η

ητ τη η η η τον και πε ποι κιλ με ε ε νη η

ε λαι ω τη η ης α α γνει ει ει ας και το αι

αι μα α τι ι ι της α θλη η σε ε ε ε ως και βο

ω ω σα προ ος α αυ τον εν α γαλ λι ι α α α σει την

λαμ πα α δα α α κα τε ε χου ου ου ου σα εις

ο σμην μυ ρου σου ε δρα μον Χρι στε ο Θε ε ος ο τι

τε ε τρω ω μαι της σης α γα α α πη ης ε ε

ε γω μη η χω ω ρι ι ση ης με Νυ υμ φι ε ε ε ε ε

που ρα α νι ι ι ι ε αυ της ταις ι ι ι κε ε σι

αις κα α τα α πε εμ ψο ον η η μιν παν το δυ να

με Σω τηρ τα α ε λε ε ε η η η η σου

C η με ε ρον το φυ τον της ζω ω ης εκ των της  
 γης α δυ των α νι στα α με ε ε ε νον του εν  
 αυ τω πα γε ε ε εν το ος Χρι ι ι στου  
 πι στου ται τη ην Α να α α στα α α α σιν και  
 αν υ ψου με ε νον χερ σιν ι ε ε ραις την αυ  
 του ου προς ου ου ρα α νους κα ταγ γελ λει  
 ει α νυ υ υ ψω ω ω ω σιν δι ης  
 το η με τε ρον φυ ρα α μα εκ της εις γη η  
 η ην κα τα πτω ω σε ε ω ως εις ου ρα νου ους

πο ο ο λι τε ε ευ ε ε ε ε ται δι ι ο ο ευ

χα ρι ι στως βο ο η η σω ω ω ω μεν Κυ υ

ρι ι ε ο υ ψω θει ει ει εις ε εν α

α αυ τω και δι αυ του συν αν υ ψω ω ω ω

σας η η μας της ου ρα νι ι ι ου χα α ρα α

α α α α α α α ας α ξι ι ω ω σον

του ους υ μνου ου ουν ταα α ας σε

# 22 Σεπτεμβρίου

Τοῦ ὁσίου ἱερομάρτυρος Φωκᾶ

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.80\*

Εκ βρε ε φρου ουους ε γε ε ε νου του  
Κυ ρι ου ε ρα α στης Φω ω κα α πα αμ μα α κα  
α α ρι ι ι στε ι ε ρο μα α αρ τυ υς Χρι  
ι ι στου το γαρ ο πλο ο ον του Στα αυ ρου ε επ  
ω μω ων α α ρα με ε νος ακλι νω ω ω ως  
ε πο ο ο ρε ε ευ θης την ο ο ο δο ον της  
σω ω ω τη ρι ι ι ι ας δι ης των αγ γε λων  
συ υν ε στι ι ο ος γε ε ε ε γο ο ο νας δαι



μο ο ο ο νων α αν τι ι πα α λος και του κο σμου πρε

σβε ευ τη η η η ης ω ω ωφθης δι α α πρυ σι

ι ο ος

# 23 Σεπτεμβρίου

Ἡ σύλληψις τοῦ τιμίου προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.81\*

Ε ξ σ τ ε ρ ε ε υ ο υ ο υ σ η σ η μ ε ε ε ρ ο ο ο ν ν η δ υ

ο ς κ α ρ π ο ς π ρ ο σ ε υ χ η ς α ν ε β λ α α α σ τ η η

η η σ ε ν Ι ω α ν ν η η η ς ο Π ρ ο ο ο δ ρ ο ο ο ο

μ ο ς α α γ α α λ λ ο υ η η ε ε ρ η η η η μ ο ς κ α ι

χ ο ο ρ ε ε υ ε ε η α ν θ ρ ω π ο ο ο ο τ η ς ο τ η ς

μ ε τ α ν ο ι ο ι ο ι α α ς κ η η η ρ υ ξ ι δ ο υ ε

ε ρ χ ε ε τ α ι ε ν κ ο ι λ ι ι α α μ η η τ ρ ι κ η η σ α ρ

κ ο υ ο υ ο υ ο υ σ θ α ι δ ε υ τ ε α α α γ α α λ λ ο ο μ ε

ε ε νοι εν τη εν δο ο ξω α α αυ του ου ου συ

υλ λη η η ψει οι φι λε ορ τοι χο ο ρε ευ σω με

εν βο ω ω ω ων τες ο εν γεν νη τοις γυ ναι αι

κων μει ζω ων υ υ υ πα α αρ χων μη δι α

λι ι πη η ης πρε ε σβε ε ευ ειν υ περ των πι

στει τε λουν των την θει α α αν σου συ υ υλ λη η η

η ψιν ο πως ε ευ ρω ω ω μεν ι λα σμον α

μα α α α α αρ τι ι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ων και το με ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος

# Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστῆριον 1886 σ.82\*

Α γ γε ε ε λος εκ στει ρω τι κω ω ων ω δι  
ων προ ηλ θε ες βα α πτι ι στα εξ αυ των των σπαρ  
γων τη ην ε ε ρη μον οι κη η η σας σφρα  
γισ τε πα α αν των των Προ ο φη των ε δει ει ει  
χθης ον γα α α αρ ε κει ει ει νοι πο λυ τρο πω  
ω ωως ε θε α α σα α α αν το και αι νι γμα  
τω δως προ ο ε κη η η η ρυ υ υ υ  
ξαν του ου τον βα πτι ι ι σαι εν Ι ορ δα α α  
α νη η κα τη η η ξι ω ω ω θης φω νης τε

ε α α κη η κο ο ας πα τρι κη ης ου

ου ρα α α νο ο ο θε εν μαρ τυ ρου ου σης α

αυ του ου ου ου την Υι ο ο τη η η η τα και το Πνε ευ

μα ει ει ει δεσ πε ρι στε ρα α ας εν ει δει

την φω νην ελ κον ε πι τον βα α πτι ζο ο ο

με ε ε νον αλλ ω πα α αν των των Προ φη η

των υ πε ερ τε ε ε ε ρε μη δι α λι πης πρε σβε ευ

ειν υ περ η η μων των πι στω ων σου τε λου ουντων το

ομνημο ο ο συ υ υ νον

### Απολυτίκιον

**Η** πρωην ου τι κτου σα στει ρα ευ φραν θη τι ι δου  
 γαρ συν ε λα βες Η λι ου λυ χνον σα φως φω τι ζει τον  
 μελ λον τα πα σαν την οι κου με νην α βλε ψι αν νο  
 σου σαν χο ρευ ε Ζα χα ρι α εκ βο ων παρ ρη σι ι  
 α προ φη της του Υ ψι στου ε στιν ο μελ λων τι  
 κτε σθαι

Εἰς τοὺς Αἰνους

**Η** Ε λι σα βετ συν ε ε λα α βε τον Προ ο δρο  
 μον τη ης χα α α α α ρι ι ι ι τος η δε



τομεγα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος γ α



# 24 Σεπτεμβρίου

Παναγίας τῆς Μυρτιδιωτίσσης  
ανάμνησιν ποιούμεθα τῆς ἐν Μυρτιδίοις τῶν Κυθῆρων εὐρέσεως τῆς ἱερᾶς εἰκόνης τῆς Παναγίας καὶ  
τοῦ θαύματος τῆς ἐγέρσεως τοῦ Παραλύτου

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ ἦ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστᾶριον 1886 σ.85

Τῆς μη θα αυ μα α α ση η τις μη η η η δο ο  
ξα α α ση η Θε ο το ο κε ε α α ει ει  
πα α α α αρ θε ε ε ε νε τα πολ  
λα α και αι υ πε ερ φυ σι ιν σου τε ε ρα α του  
ουρ γη η η η η η η η μα τα ου μο νο ον  
γαρ πα ρα α α α λυ υ τον προ ο σε ε ελ  
θον τα α σοι οι πι ι στως θαυ μα σι ι ι ι  
ω ως ι ι α α α α α α τρε ε ε ε ι α α

tre eu sas <sup>γ</sup> α αλ λα α και αι νυ υν παν το ο

τε <sup>Δ</sup> τοις αι αι αι του σι ι σε ε πο ο θω ω τα α αι

αι τη η η η μα τα α πα α α ρε ε ε ε

χεις <sup>γ</sup> δι ο ο α χρα αν τε Θε ε ο ο ο ο ο ο ο

νυ υ υ υ θε ο ο νυ υμ φε <sup>Δ</sup> ευ χα ρι ι ι ι

στως σε ε γε ε ε ραι αι αι αι ρο ο ο ον

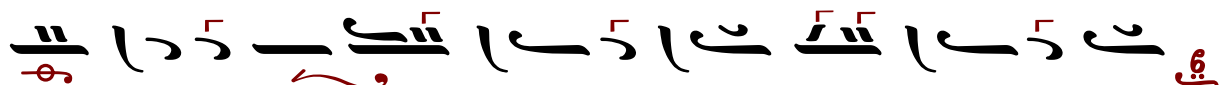
τες <sup>β</sup> την α νω ω τε ε ε ρα αν των Χε ρου ου βι


ιμ <sup>γ</sup> και κα θα ρω ω τε ε ε ε ραν τω ω ω ων


Σε ε ρα α α φιμ α συγ κρι ι ι ι τω ως πο

ο θω δε ο ο ο ο με ε θα α α α α

α α α α α α την σην βο η θει ει α αν η η η


  
 μιν δω ω ω ω ω ρη η η η σαι


  
 και σω ω σο ον τα α ας ψυ χα α α α



  
 α ας η η η η μων


## Εἰς τὴν Λιτὴν


ιδιόμελα


Ἦχος Δι


Παναγιώτου Κητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.87



  
**M**ε γα και πα ρα δο ξο ον θα α αυ μα τοις


  
 πα α α α σιν επ ε ε ε ε ε ε λα α


  
 α αμ ψε της Θε ο το ο κου ο ο να ο ος εν


  
 του τω γαρ προσ τρε χο οντες εν πι στει ει ει α α α δι


  
 στα α κτω τα αι τη ματα λαμ βα νο ο μεν προς το


  
 συμ φε ε ρο ον της αι τη η η η σε ε ε ε

ως η γαρ χαρις και τω κη η σε της πα να α α

α γνου ε εν αυ τω ω δι ο παν τε ες προσ ει ει ει

ει ει πω ω ω ω μεν Δε ε σποι να Α α

γνη η η τους σε τι μω ων τας και αι αι αι ε ορ τα α

α α ζο ο ο ον τας πε ρι φρου ου ρει ει ει

και σκε ε πε εκ παν τοι ων κι εν δυ υ υ νων και αι

σω σον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

**M** ε γα ας η η η χος των ε ορ τα ζο ον τω ω ων

πε φη η νεν η θαυ μα του ουρ γη η σις Α α γνη η η

η της παν σε ε πτου και παν τι ι μου ου σου ου ου ει ει

χο ο ο νος ο τι τον πα ρα α λυ υ τον

η η γει ει ει ρε και την νη σο ον τα α αυ την πε  
 ρι ε ε ε πει ει α πο πα αν τοι οι ω ων κιν δυ  
 υ υ υ νων δι ο πα α αν τε ες πι ι στοι οι εν  
 φω ναι αις α α γαλ λι α α α α α α σε ε  
 ε ε ως με γα λυ νο ο μεν το ο νο μα  
 α σου Δε ε ε ε σποι οι οι οι να και  
 δο ξο λο γου με εν σε πα σαι αι γε νε αι αι αι  
 τω ω ων πι ι ι ι στων

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.89

C η με ε ρον συγ κα λει ει ει ει ει ται αι αι η η

μας <sup>Δ</sup>τας ο μη γυ ρειεις τω ων πι ι στων η παν ε

ο ο ορ τος και παν θα αυ μα στο ος παν

η η η η γυ υ υ υ ρις <sup>Δ</sup>της παν υ μνη

του Θε ε ο μη η η το ο ο ο ρος δε ε

ευ τε ου ουουν φι ι λε ε ο ο ορ τοι και

φι λο δου ουλοι της η μω ωων Δε σποι οι οι νης

ε ορ τα σω ω με ε ε εν ψα α αλ μι ι κως τη ην πα

αν σε ε πτον με λουρ γι ι ι ι α αν α α αυ

της <sup>Δ</sup>ε πι τη θει ει ει α νε ε ευ σει <sup>Δ</sup>τη

χα ρι το βρυ υ υ υ τω της παν τι ι ι μου αυ

τη η ης ει κο ο ο ο ο νο ος ι ι δου ου ου

γαρ οι οι οι προ ος τρε ε χο ο ον τες πι ι στει ει

ει και πο ο ο θω ω ω ω προ ο ος α αυ την

κο ρε εν νυ υ υν ται ι α μα α τα ψυ υ χω ων

τε και αι σω μα α α α των ου ου μο ο ο

νον γαρ πα ρα α λυ υ υ τον θαυ μα σι ι ι

ι ως συν ε ε ε ε σφι ι ι ι γ ξεν αλ λα και πα

α σα αν αι τη η σιν τοις πα α σι χο ο ο ο ο ρη γει

ει πα αν τες ου ου ου ουν εκ βο η η η η

σω ω ω ω μεν φυ υ υ λα α α ξο ον η η η

μας πα αν α α χρα α αν τε ε Θε ε ε ο το

ο ο κε εκ των α θε ων βα αρ βα α α ρων και σω

σον τα ας ψυχα α ας η η η μων

### Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.91

ων πολων σου ου θαυ μα α α α α τω

ων Α α α γνη η πω ως τα α αυ τη η τη των Κυ θη

η ραι αι αι αι ων νη η σω ω δε ε δω ω κας εις

ε πι ι σκε ε ψιν την θει ει αν σου ου ου

ει ει ει κο ο ο ο να πη η γη γα



αρ θα αυ μα α των τοις προ οσ τρε ε ε χου σι ιν υ

πα α α α α αρ χει <sup>χ</sup>δι ης η η μιν τας ε νε ερ

γει ει ει ει ει α ας <sup>χ</sup>τας σα α α α ας φα α νε

ε ε ροις <sup>π</sup>και γαρ τον προ σι ι ον τα α σοι πα ρα α

λυ υ το ον πο ο τε ζε ου ση η τη η ψυ υ υ χη <sup>Δ</sup>

λα αμ πρως ι ι α α α α α τρε ε ευ σας <sup>χ</sup>και

την των αρ θρω ων ρω ω ω σι ιν δε ε ε δω ω ω κα

ας α α αυ τω <sup>π</sup>αλλ η πα αν τα τα προς βο η θει

ει α αν η η η μιν α πο ο νε μου ου σα α <sup>Δ</sup>ου

μο ο ο νο ον α αυ τον υ γι η η ε ε τε

ε λε ε σας αλ λα και πα α αν τα ας τους πι στει τε

και πο θω ω σοι προ οσ τρε ε ε χο ο ον τας χα

ρι ι σμα α σιν ι α α σε ω ω ως πλου τι ι

ι ι ι ι ι ι ζεις ε εν α α να αγ και αις

γα αρ κα α τι δο ο μεν τοι οι οι οις ο φθα αλ μοι οις

εν αρ γως την ε πι κου ου ρι α αν σου ου και αν ομ βρι ι

ι ας α αυχ μον κα θε κα α στην θε ε ε ρα α α

πε ε ε ευ εις δι ο ο και αι καρ δι ι ι αι

αι η η μων προς τον πο θον σου α α να φλε ε ε

γο ο ον ται και με τα πι στε ε ως συν α θροι οι σθε

ε ε ε ε εν τε ες τω ω σω ω να α ω δο

ο ξα ζο ο μεν τα με ε γα α λει ει ει ει ει

ει ει α α α α α λα α α α σου και πο θω δε

ο με ε θα α ε λε η σο ο ον η μα α α α α α

ας π ρ

### Απολυτίκιον

Ἦχος δὲ Δι΄

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.93

λα οι νυν κρο τη σω μεν δευ τε τας χει ρας πιστως και

α σω μεν α σμα σι τη Θε ο μη το ρι εν πο θω κραυ

γα α ζον τες χαι ρε η προσ τα σι α παν των των

δε ο με νων χαι ρε η σω τη ρι α των τι μων των σε πο ο  
 θω χαι ρε η τω πα ρα λυ τω την ι α σιν βρα βευ σα  
 σα

### Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.94

Ο ο που ου ε πι ι ι σκι ι α α ση η  
 χα ρι ις σου πα αν α α α χρα α α παν α α α  
 χρα αν τε ε χει ει ει θεν των αν ι α τω ων α  
 αλ γη η δο νων δι ι ω ω κε ται αι η δυ  
 υ υ υ υ να α α μισ τις γαρ με το ο χη η

φω ω ω το ος προ ος σκο ο ο ο τος η ε νερ

γη η τι ι κω ω ωων α α γα α θων προς τι μω

ρι ι ι αν α θε ρα α α α πε ε ε ευ του

δι ο ο ο ο ο και αι η η μα ας τη κρα ται αι

α τη ης ε ευ σπλα αγ χνι α ας σου σχε ε πη η προσ τρε

ε χο ον τας μη υ περ ι ι ι ι δη ης η η μα

ας δε ε ο ο ο ο ο με ε δε ο ο ο με ε θα

α αλλ εν τη της δυ υ να α με ε ω ω ω ως

σου φρου ου ου ου ου ου ου ρη η η η φρου ου

ρη η σο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ον σχε

ε ε ε πη η <sup>χ</sup> Μα ρι ι ι ι ι α α Χρι στι α

νω ων το κα αυχη η μα α α α α α α <sup>π</sup>

# 26 Σεπτεμβρίου

Ἡ μετάστασις τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα...

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.96\*

**Τ** ον υι ο ο ον της βρο ον τη η η η ης τον θε  
 με ε λι ο ον τω ω ων θει ει ει ω ων λο ο ο γων  
 τον αρ χη γο ον της θε ε ε ο ο ο λο γι ι  
 ας και αι κη ρυ υ κα πρω ω ω ω τι ι ι ι στον  
 της α λη θους δο ο γμα α α τω ων Θε ε ε ου ου ου  
 σο ο φι ι ι ας τον η γα πη με ε ε νο ον  
 Ι ω αν νη η ην και αι αι παρ θε ε νον με ε  
 ρο πω ων γε ε ε νος κα τα χρε ο ο ο ος ευ φη

μη η η η σω ω ω ω μεν ου τος γαρ α

α λη η η κτον ε ε χων το ο θει ει ει ον ε εν ε

α αυ τω το εν αρ χη μεν ε φη σε του ου Λο ο ο

γου α αυ θι ις τε το προς τον Πα τε ε ε ε ρα α α

χω ω ω ω ρι ι ι στον και το ι σο ο

ον κα α α τα τα αυ τα της του Πα α τρο ος ου ου

ου σι ι ι α ας δει κνυ υ ω ω η η η μι ι εν

δι α αυ του την ορ θο δο ξι ι ι αν της α γι α α

ας Τρι ι α α α δος δη μι ουρ γο ον τε ε ο ο ον

τα συν τω Πα α τρι και ζω η ην φε ρο ον τα και φως α



α λη η θι ι ι νον τον α αυ το ον ε ε δει ει

ξεν η η μι ι ι ι νω θαυ μα τος εκ στα τι ι

κου και πρα γμα τος σο φι στι ι κου ο τι πλη η ρης

ων τη η ης α γα α πης πλη ρη η ης γε ε γο ο

νε και της Θε ε ε ο ο ο λο ο γι ι ι ας

δο ο ξη και τι ι ι μη η η και πι ι σται θε με θλος

υ υ πα α αρ χων της α κραι φνου ου ου ους η μω

ω ων πι ι ι στε ε ε ως δι η ης τυ υ

χοι οι μεν των αι ω νι ων α α α α α α γα α

θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εν τη η με

ρα τηης κρι ι ι σε ε ε ως

εις την Λιτήν

ιδιόμελα

Ἦχος Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.98\*

Π ο τα μοι θε ο λο ο ο γι ι ι ας εκ του τι μι

ου σου στο μα α τος αν ε ε ε βλυ σα αν Α

πο ο ο ο στο ο ο ο λε εξ ων η Εκ κλη σι

α α του ου Θε ε ου α α α αρ δο με ε ε

νη προσ κυν νει ο ορ θο ο δο ο ξως Τρι α

δα ο ο μο ου ου ου ου σι ι ι ι ον

ην και νυν αι αι τη η σαι Ι ω αν νη Θε ο λο

ο ο γε <sup>π ρ</sup> στη ρι χθη ναι και σω θη ναι τα ας ψυ

χα α α ας η η η η μων <sup>π ρ</sup>

\* <sup>χ</sup> μω ω ω ω ν <sup>π ρ</sup>

### Ἦχος ρ̣ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.98

**Τ** ο φυ τον της α γνει ει ει ας το μυ ρον της ε ε ε

ευ ω ω δι ι ι ας <sup>π ρ</sup> πα α α α α λιν αν ε ε

τει ει λεν η η μιν εις την πα ρου σα αν ε ο ο ρ την <sup>ρ̣</sup>

βο η η η σαι αι αι προς ος α α αυ τον ο α

να πε σων ε πι το στη θος το Δε ε σπο τι ι κον και επ

ομ βρη η η σας τω κο σμω ω το ον λο ο γον <sup>ρ̣</sup> Ι ω

αν νη η Α πο ο ο ο στο ο ο ο λε ο την

Παρ θε νον φυ λα α α ξα ας ως κο ο ρη ην ο

φθα αλ μου <sup>π ρ</sup> αι τησαι αι η η μιν πα ρα Χρι στου το

με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>π ρ</sup>

**Μ** α θη τα του Σω τη η η ρος παρ θε ε νε και

Θε ο ο λο ο ο ο γε <sup>π ρ</sup> σοι ως παρ θε ε ε

νω ω την Παρ θε ε νον και Θε ο το κον πα ρε θε

ε το <sup>π ρ</sup> Χρι στος ο Θε ος σταυ ρου ου ου με ε ε

ε νος και ταυ την ε φυ λα α ξας ως κο ο ρη ην οφ

θα αλ μου <sup>π ρ</sup> δι ο πρε σβευ ε σω θη ναι τα ας ψυ

χα α α ας η μων π q

ω ς των α πορ ρη η η των μυστη ρι ι ι ι ω

ω q φ αυ το ο ο πτη ης ε κε ε ε κρα γε ες βο ο ο

ων τον προ αι ω νι ον Λο ο ο γον π q εν αρ χη υ παρ

χει ειν προς Θε ε ον Ι ω αν νη η Α πο ο ο ο

στο ο ο ο λε π q ε πι στη θι ε Χρι στου και φι λε

ε γνη σι ι ε και της Τρι α α α δος το ο η η η δυ

υ υ σμα π q Ε φε σου και της Πα α α τμου το στη ρι γμα

το α σει στον η μων δε ε βο η η η η

θει ει ει ει α π q πρε σβευ ε Θε ο λο ο γε ε ε ε

πα αμ μα κα α α ρι ι ι στε ε εκ δυσ σε ε βω

ων ε ε χθρων αι σθη τω ων και αι νο η η των λυ

τρω θη η η ναι λα α ον τον την μνη μην σου α ει ε

εκ τε λου ου ου ουν τα α πι ι ι στως

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.101

Την των Α πο στο λων α α α κρο τη η τα της Θε

ο λο γι ι ι ι ας την σα α α α α αλ πι ι

ι ι γ γα τον πνευ μα τι κο ο ον στρα τη η γο ο ο

ον τον την οι κου με ε νην Θε ω καθ υ πο τα α

α ξαν τα δευ τε οι πι στοι μα α κα ρι ι

ι ι σω ω ω ω μεν Ι ω α αννη ην τον

α ο ι ο ι ο ι δι ι ι μον ε εκ γης με εθ ι ι στα με  
 ε νο ον και γης ουκ α α α φι στα α με ε ε  
 νον αλ λα ζω ων τα και με ε ε νον τα την  
 φο βε ραν του Δε σπο του δευ τε ε ραν ε ε λε ε  
 ευ σιν ην α κα τα χρι τως υ παν τη σαι η η μα ας  
 αι τη η σαι φι λε μ στι κε Χρι στου ου ου ου ε πι στη η  
 η θι ι ι ε τους εκ πο ο ο ο ο ο θου  
 εκ τε λουν τας τη ην μνη η η μνη η ην σου

Δόξα...

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.102

να πε σων εν τω στη θει του Δι δα α α σκα  
 α α λου Χρι ι στου εν τω δει πνω Κυ υ ρι ι ι

ου η γα πη με νε ε ε μα α θη η η τα <sup>π 9</sup> ε  
 ε χει ει ει θεν ε ε ε ε γνω ω ως τα α α α αρ  
 ρη η η η τα <sup>π 9</sup> και την ου ρα νι ι ι ον πα  
 α α σιν ε βρο ον τη η η σα ας φω ω ω  
 νην <sup>Δ</sup> εν αρ χη ην ο ο Λο ο ο γος και ο Λο ο γος  
 η ην προς τον Θε ε ον <sup>Δ</sup> και Θε ο ο ος η  
 η ην ο Λο ο ο ο γος το φως το α λη θι ι  
 νον το φω τι ζο ον παν τα α αν θρω ω πον εις τον κο  
 σμο ον ε ερ χο ο ο με ε ε νον Χρι στο ο ο ος  
 ο Θε ε ος <sup>Δ</sup> και Σω τη η ηρ των ψυ υ χων η η  
 μω ων <sup>6 λ</sup>

Και νυν...



Ο συν Πατρι και αι αι Πνευμα α τι <sup>6</sup>λδο ξο λο γου

με ε νος Υι ος ε εν υ υ ψι ι ι στοι οις <sup>Δ</sup>υ

πο των Χε ρου ου βιμ τον πρω το πλα στο ον α να πλα

σαι βου ου ου λο με ε νο ος <sup>6</sup>λ ο λον ε αυ τον ε

κε νω ω σεν α α φρα στω ως ε εν μη τρα α σου Θε

ο το κε ε πα αν υ υ υ μνη η η τε <sup>π 9</sup> και εκ

σου α να τει ει ει λα ας ε φω τι ι σε παν τα τον

χο ο σμο ο ον θε ο ο ο ο τη η η η

τι <sup>π 9</sup> ρυ υ σα με ε νο ο ος ει ει δω λο ο ο

μα νι ι ι ας και εν ε α αυ τω θε ω σας

εις ου ρα α νους συν αν η γα α γε το ο α αν θρω ω

ω πι ι ι νον Χρι στο ο ο ος ο Θε ε ος και

Σω τη η ηηρ των ψυ χω ων η η η μω ω ω ων

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.104\*

α πο στο ο λε ε Χρι ι στου ευ αγ γε λι ι

στα α Ι ι ω α α α αν νη των α πορ ρη η

των μυ υ υ στης γε ε νο ο με ε ε ε νος της σο

φι αστα α πορ ρη η τα η μιν ε βρο οντη η η

σας δο ο ο γμα α α α τα το Εν αρ χη ην τρα

νω ω σας τοις πι ι στοις και το Ουκ η ην α πο βα α

λω ων τω ων αι αι ρε τι ι ζο ο ον των α

πε ε κρου ου ου ου σω ω τους λο ο ο ο ο γους ε  
 πι στη θι ος φα α νεις και φι ι ι λο ος η η  
 η γα α α πη με ε ε νος ως Η σα ι ι  
 ας ο με γα λο φω νο ο ο ο ο ο ο τα α το ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ος και Μω ση ης ο ο ο  
 θε ο πτης παρ ρη σι αν ε χων προς Θε ε ον  
 εκ τε νως ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε υ  
 περ τω ων ψω χω ω ων η η η η μων

Απολυτίκιον

Ἦχος Δι

Ἀ πο ο στο λε Χρι στω τω Θε ω η γα  
 πη με ε ε νε ε πι τα χυ νον ρυ σαι λα  
 ον α να πο λο γη τον δε χε ται σε προσ πι πτον  
 πτον τα ο ε πι πε σον τα τω στη θει κα τα δε  
 ξα με νος ον ι κε τευ ε Θε ο λο γε και ε  
 πι μο νον νε φος ε θνων δι α σκε δα α α α  
 α α σαι αι του με νος η μιν ει ρη νην και  
 το με γα ε ε ε λε ος ο ο ος

μετά τὸν ν'

Ἦχος λ π Πά

Θ ε ο λο γε Παρ θε νε μα θη τα η γα πη η με ε  
 νε του Σω τη η η ρος ταις ι κε σι αι αις  
 σου η η μας πε ρι σω ζε δε ο ο με ε ε ε  
 θα α πο βλα α βη η ης παν τοι ας ο τι σου ε  
 ε σμε ε εν ποι μνι ο ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.107\*

Ε υ αγ γε λι στα Ι ι ω ω α α αν νη η  
 ισ αγ γε ε λε πα αρ θε ε ε νε Θε ο λο ο γε ε  
 θε ο ο δι ι ι ι ι δα α α α κτε ορ θο



# 29 Σεπτεμβρίου

Κυριακοῦ ὁσίου (†556)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

≈ Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.277\*

Των μοναστων τα πλη η η θη η τον κα  
θη γη τη ην σε τι ι μω ω ω μεν Κυ ρι α κε πα  
τη η ηρ η η η η μων δι α σου γα αρ τη ην  
τρι ι ι βο ον την ο οντως ε ευ θει ει ει αν πο ρε ευ  
ε σθαι αι ε ε ε ε ε γνω ω ω ω μεν μα κα  
α α α α ρι ο ος ει τω Χρι στω δου ου λε ε ευ σας  
και ε χθρου ου θρι αμ βε ευ σας την δυ υ υ υ υ  
να α α α μιν αγ γε λων συ υν ο ο ο μι ι

ι ι λε <sup>Δ</sup>ο σι ων ο ο μο ο ο σκη η νε και δι

ι ι και αι αι αι ων <sup>γ</sup>μεθ ων πρε σβε ευ ε ε τω

ω Κυ υ ρι ι ι ω ω <sup>Δ</sup>ε λε η θη ναι τας ψυ υ

χα α α α ας η η η η μων <sup>γ</sup>



# 11-18 Ὀκτωβρίου

τῶν θεοφόρων πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ ζ΄ Οἰκουμενικῆς Συνόδου (787)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.108\*

Τ α α α ας μ υ σ τ ι ι κ α σ σ η μ ε ε ρ ο ν τ ο υ Π ν ε υ μ α α  
α τ ο ς σ α α α λ π ι ι ι γ γ α ς τ ο υ ς θ ε ο φ ο ρ ο υ ς Π α  
α τ ε ε ε ρ α ς α α α ν ε υ φ η η μ η η σ ω ω  
ω ω μ ε ν τ ο υ ς μ ε λ ω δ η σ α α ν τ α α ς ε ν μ ε ε ε ε σ ω  
ω τ η ς Ε κ κ λ η σ ι ι ι ι α ς μ ε ε ε ε ε ε  
λ ο ο ς ε ν α ρ μ ο ο ν ι ι ο ο ν θ ε ο ο λ ο γ ι ι ι ι  
α ς Τ ρ ι α α δ α α μ ι α α α α ν α π α ρ α α λ λ α  
α α α κ τ ο ν ο υ σ ι ι α α ν τ ε κ α ι α ι α ι Θε

ο ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε τα α ας τη

ης πλα α α νης και ορ θο ο δο ξω ω ω

ων προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβευ ο

ο ον τας παν το τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ω ε

λε η θη η ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Εἰς τὴν Λιτὴν

Ἦχος ἦ Γα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.109\*

Δόξα

α πο στο λι ι κω ω ω ω ν πα α ρα δο ο σε

ων α χρι βει εις φυ λα κες γε ε γο να α τε ε ε

α α α γι οι οι Πα τε ε ε ε ρε ες της

γαρ α γι ι ι ι α ας Τρι α α α α δος το ο

μο ου σι ι ον ορ θο δο ο ξωσ δο γμα α τι ι ι

σα α α αν τε ες <sup>π 9</sup> Α ρει ου το βλα σφη η μο ον

συν ο δι κω ω ω σκα α τε βα λε τε ε <sup>ν 8</sup> μεθ ον

και αι <sup>♂</sup>Μα α κε δο ο ο νι ον <sup>χ 9</sup> Πνευ μα το μα

χο ον α α πε λε ε εγ ξα α α αν τε ες <sup>π 9</sup> κα τε


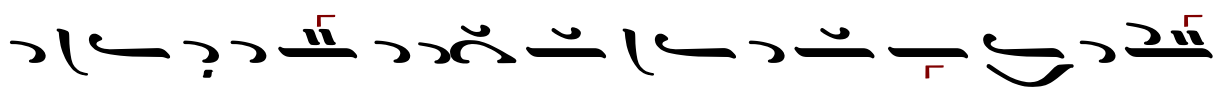

κρι να τε <sup>♂</sup>Νε ε στο ρι ι ο ον <sup>Δ 8</sup> Ευ τυ χε ε α α και αι

Δι ο σχο ρο ον <sup>♂</sup>Σα α βε ε ε ε λι ι ο ο ον

τε <sup>χ 9</sup> και <sup>♂</sup>Σε βη η ρο ον το ον α κε φα λο ον ων της πλα

α α νη ης αι τη η η σα σθε ρυ σθε ε ε εν

τα <sup>♂</sup>ας η η η μας <sup>χ 9</sup> α κη λι δω ω τον η


  
 μω ω ων τον βι ι ι ον εν τη πι ι  

  
 ι στει ει φυ λα ατ τε σθαι δε ε ο ο ο ο ο ο  

  
 ο με ε θα

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.110\*


  
**Τ** ην ε τη σι ον μνη μην ση με ε ρον των θε  

  
 ο ο ο φο ο ο ρω ωων Πα α α τε ε  

  
 ε ε ρων των εκ πα α σης της οι κου με ε νης συν  

  
 α α α θροι σθε ε εν των εν τη λαμ πρα α α πο  

  
 ο λει Νι ι ι κα ε ε ε ων των ορ θο  

  
 δο ξων τα συ στη μα α τα ευ σε βουν τες πι στως ε ε ο

ορ τα α α σω ω ω μεν ου τοι γαρ του δει νου Α  
ρει ει ου το ο α θε ε ο ον δο ο ογ μα α εϋ  
σε βο ο ο φρο ο ο νωως κα α α θει ει  
ει ει λον και της Κα θο λι ι κη ης Εκ κλη η σι  
ι ι ας συν ο δι ι κως του ου τον ε ε ξω ω στρα α α  
κι ι ι σαν και τρα α νως τον Υι υι υι ο ο ο ο ον  
του Θε ε ου ο μο ου σι ον και συν α α ι δι ι ον  
προ των αι ω νων ο ο ον τα τοις πα σιν ε δι δα  
ξα αν ο μο λο ο γειν εν τω τη η ης  
Πι ι στε ως Συμ βο ο ο λω α κρι βως και ευ σε  
βως του ου ου ου το ο εκ θε ε ε ε με ε ε

ε νοι <sup>π 9</sup> ο θεν και η μεις τοις θει οις αυ των δο γμα σιν  
 ε ε ε πο με ε νοι <sup>6 λ</sup> βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α  
 τρε ε ευ ο ο ο μεν συν Πα τρι τον Υι ον και το  
 Πνε ευ μα α το ο παν α α α α γι ι ι ι  
 ον <sup>π 9</sup> εν μι α α Θε ο τη η τι ι <sup>6 λ</sup> Τρι α αδα  
 ο μο ο ου σι ι ο ον <sup>6 λ</sup>

Ἦχος λ π ς Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.112#

**Υ** περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος  
 η η μων <sup>ρ</sup> ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η  
 μων θε με λι ι ω σας <sup>ρ</sup> και δι αυ των προς την α  
 λη θι νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας <sup>Δ 9</sup> πο λυ

ευ σπλαγ χνε ε δο ξα α σοι

ξα α σοι οι οι οι

### Εἰς τοὺς Αἰνους

Δόξα

Ἦχος λ ρι Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.113\*

των α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος εκ των

της οι κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α των συ

υν δρα α α μω ω ω ω ω ν Πα τρο ο ο ο ος

και Υι ι ου και Πνευ μα τος α α α γι ι ι ου ου

μι ι ανου ου σι ι ι αν ε δο ο γμα α τι σε και

αι αι φυ υ υ υ σιν και το μω υ στη ρι ι

ον της θε ο λο ο γι ι ι ας <sup>6</sup> λ τρα νως παρ ε δω ω

κε ε τη Εκ κλη η η σι ι ι ι ι α <sup>γ</sup> δ ους ευ

φη η μουν τε ες ε εν πι ι ι στει ει μα κα ρι ι

ι ι σω ω μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες <sup>γ</sup> δ

ω ω θει ει α παα ρεμ βο ο λη θε η γο ο ροι ο ο

πλι ι ι ται <sup>6</sup> λ πα ρα α τα α ξε ως Κυ υ υ

ρι ι ι ι ου <sup>γ</sup> δ α στε ε ε ρες πο ο λυ υ

υ υ υ υ φω ω ω ω τοι του νο η του ου ου

στε ρε ω ω ω ω ω μα α α α τος <sup>γ</sup> δ της μυ

στι ι ι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ιω



ω ω ω ων οι α κα α θαι αι αι αι ρε τοι οι οι

πυ υ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι ι ι ι πνο ο

ο α α α α α α αν θη του πα ρα α α δει ει

ει σου ου τα πα αγ χρου υ υ σα α α στο ο μα τα

του ου ου Λο ο ο ο γου Εκ κλη σι ας το ο

ο καυ χη η μα οι κου με ε νης α α γλα α α

α α ι ι ι ι σμα ε κτε ε νως πρε ε σβε ε

ε ε ευ σα α α α τε υ πε ε ερτων ψυ χω ω

ω ω ων η η η η μων

# 18 Ὀκτωβρίου

Τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγίτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.115\*

Α πο στο ο λε ε Χρι ι στου και των θει ω ω νων δο  
ο γμα α α τω ω ω νων συ υ υ γ γρα α φευ και  
της Εκ κλη σι ι ι α α ας ε δρ αι αι αι ω  
ω ω ω μα π συ ω ως α λη η θω ως τας εν ζο ο  
φω ω τη η ης α α α γνω σι ι ι ας καρ  
δι ας εισ δυ σα σας εν τω βυ υ θω ω της α πω  
λει ει ει ει ει ας π ε ελ κυ υ υ σα ας θε ε ε  
η η η γο ρι ι ι αις χ δι ε ε σω ω σας ως π





ρα α α νου ους ε ε ευ ω δω ω ω ω ω θη ης

δι ο ο πα α α ρι ι στα α με ε νο ο ος τω Κρι ι

τη η η η η η πρε ε σβε ευ ε ρυ σθη η η η ναι αι

η η μας των α νο μι ι ω ω ν η η μων και

εν η η με ε ρα α χρι ι σε ε ως λυ τρω θη

η ναι τη ης κο λα α α σε ε ε ως

### Εἰς τοὺς Αἰνούς

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.117\*

Δ αυ ι τι ι κως συν ελ θο ον τες οι πι ι

στοι ε εν α α α α σμα σι τω μυ στι ι κω

ω ρη το ο ρι του ου Λο ο ο γου Λου ου κα α εκ βο ο

η η η η η η σω ω ω ω μεν η γλωσ σα

σου ου ου κα λα α μο ος γραμ μα τε ε ως ε ε δει

ει ει χθη Χρι ι στου του ο ο ξυ γρα α α φου ω ρα

ι ι ζου ου σα τα α ας ο ο ο ψει εις προς την

γνω ω σιν των ε ε θνων της θει ει ας ε πι ι ι

γνω σε ε ως εν η αν ε ε κη η ρυ υ υ ξας το Ε

ευ α αγ γε ε ε λι ι ι ον και των συν α πο

στο λω ων σου τα α ας πρα α ξεις συν ε ε ε

γρα α α α ψω δι ο ο πα α ρι ι στα

α με ε νος τη Τρι α α δι ι ι ι και αι Θε

ε ε ω ω πρε ε σβευ υ ε ε υ πε ε ερ των ψυ

χω ω ω ων η η η η μων

# 20 Ὀκτωβρίου

Γερασίμου ὁσίου τοῦ ἐν Κεφαλληνία  
Ματρώνης ὁσίας τῆς Χιοπολίτιδος  
Ἀρτεμίου μεγαλομάρτυρος

## Γερασίμου ὁσίου τοῦ ἐν Κεφαλληνία

εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα τοῦ ἁγίου Γερασίμου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.119

Π ο ο θω ω θει ει ει ει ω και αι ε ε ρω ω τι  
τρω θει εις την ψυ χη η η ην ι ι ι ε ε ρω ς Γε ε  
ρα σι ι με ε ε παν θα α α μα α παν θα αυμα α  
στε τον των γεν νη το ο ρω ων πο ο θο ο ον α  
πο ο ο σω και συγ γε νω ων και αι φι ι ι  
λω ων σου το ον α πο ο χω ω ρη η σας ε μα  
α α κρυ υ υ υ νας φυ υ γα α α δε ε ευ ων το

Πο ον ε εκ το που α α α μει βο ο ο με ε

πο ον ε εκ το που α α α μει βο ο ο με ε

ε νος και δη εκ πο ολ λω ων ε εν θε ε ου ου

ε νος και δη εκ πο ολ λω ων ε εν θε ε ου ου

βι ι ι ου ου πα α α ρα α α δειγ μα α α

βι ι ι ου ου πα α α ρα α α δειγ μα α α

των το της α ρε ε τη ης με ε ε λι ι ω ω ως

των το της α ρε ε τη ης με ε ε λι ι ω ω ως

ε ε εξ αν θε ε ε ων οι οι α α τισ σο ο φη συλ

ε ε εξ αν θε ε ε ων οι οι α α τισ σο ο φη συλ

λε ξα με ε νος με ε ε ε λι ι ι ι σ

λε ξα με ε νος με ε ε ε λι ι ι ι σ

σα εν τη σου του ψυ υ χη ως εν συ υ υ υ μ βλω

σα εν τη σου του ψυ υ χη ως εν συ υ υ υ μ βλω

νο η τω ω ε ε να πε ε ε ε ε ε ε ε θη

νο η τω ω ε ε να πε ε ε ε ε ε ε ε ε θη

κας δι ο σε ο Χρι ι στος θαυ μα α τω ω ων

κας δι ο σε ο Χρι ι στος θαυ μα α τω ω ων

ε ε ε νερ γει ει ει ας ε δο ο ξα σε εν ε

ε ε ε νερ γει ει ει ας ε δο ο ξα σε εν ε

ε εν γη και αι της χα α ρα ας των εκ λε εκτω ω

ε εν γη και αι της χα α ρα ας των εκ λε εκτω ω



ω ω ων εν ου ρα νω ω ω ω κα τη ξι ι ι ι ω  
 ω ω σεν η η η η ης και η η μας μι μη  
 τα α ας του σου βι ου ου ου γε ε ε νο με  
 ε ε νους α ξι ω θη η η ναι πρε ε σβευ ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε τους ε τη σι ω ω ως  
 τε λου ου ων τα ας την μνη η η μη η η η η  
 σου

Θεις τὴν Λιτὴν

ἰδιόμελα

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.121

Τ ον νε ον α σκη την και νε ο φα νη εκτης Ε ω  
 ας α να τει λα αν τα α στε ε ε ρα θει ον Γε

ρα α σι μον εν ω δαις α σμα των ε ευ φη μη η  
 η η σω ω ω ω μεν εγ κρα τει ει α γαρ το σω ω  
 μα α α α νε κρω ω ω σας και τη α πα θει  
 α α γνι σαα στην ψυ υ χην θει ον ε αυ τον εν δι αι  
 τη η μα α ε ε ε τι εν τω με τα σω μα τος  
 βι ω απ ε τε ε ε ε ε ε ε ε λε σε  
 δι ο και με τα θα α να τον εν γη μεν αυ του ου το  
 σω ω ω μα εν ου ρα νοι οι οις δε το πνευ μα α  
 δο ξα α α α α ζε ε ε ε ε ται και πρε σβε ε ευ  
 ει ει υ περ των ψυ χω ω ω η η η η μων

Ο ο σι ι ι ι ε ε πα α α α α τε ερ <sup>π ρ</sup> Γε

ρα α σι με θε ε σπε ε ε σι ι ι ε <sup>χ ρ</sup> Μω σε

ω ως του θε ε ο ο ο πτου και Η λι ου του ου ζη η

λω ω ω του τους τρο ο ο πους ε εκ μι ι μου

ου ου ου ου με ε ε νος <sup>π ρ</sup> και τω βα πτι ι στη

ε ευ θει ει ει ει αις ται αις τρι βοι οισ ε πο

ο ο ο με ε ε ε νος <sup>χ ρ</sup> ε ξω ω κο ο ο σμου και σαρ

κο ος ε ε γε ε νου ζων υ περ τα α ο ρω ω

ω ω ω με ε ε να δι ο ο και αι ο ο Χρι ι

στο ο ος σε α α ξι ω ως ε δο ο ο ξα α α α

σεν <sup>χ ρ</sup> εν γη μεν το ο θει ον σου σκη η η νος <sup>χ ρ</sup> κρει

ει ει ει ει ειτ τον δι α φθο ο ρα α α ας συ υ  
 υν τη η ρων ως το κατ ει κο ο να α α α  
 λω ω βη το ον τη η ρη η η η η σα α αν  
 τα ε εν ου ρα α νω δε το ο πνε ε ευ μα α  
 α σου εν θα πα α αντων ε ε ε στι των ευ φραι νο  
 ο με ε ε ε ε νων η κα τοι οι κι ι ι α α  
 κα τε ε ε ε ε τα α α α ξεν ω πρε ε  
 σβε ε ε ε ε ε ευ ων μη η πα α αυ ση υ  
 περ τω ων τι μω ωντων σε

Θεις τον Γτιχον

Δόξα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστήριον 1886 σ.123

εν τοις ε που ρα νι ι ι ι οι οις σχη νω ω



ζωων τους αυτοναντι ιδοξααααα  
αααζοντας

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.124


των πιστων σε προστατην και ταχυαντιληπτο  
ραοσιωωτατεπατερθεοφορε Γερασι  
μεαν εδειξε Θεος επι της γης ο παντα των  
οντων κηδεμων θεραπευεις γαρ σωμαατων και  
των ψυχων τα πααθηητηση χαριτι δοξατω  
σε δοξασαντι λαμπρως δοξατω σε εθαυμαστω  
σαντι δοξατω εν εργουντι δια σου πασιν ιααμαα  
τα


μετά τὸν γ'


ιδιόμελον


Ἦχος λ π Πά


Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.125



 ε ε ρα α σι ι με ε ο ο ο σι ι ε ε τη πο



 λι τει ει ει ει α ι σα α α αγ γε ε ε ε λε

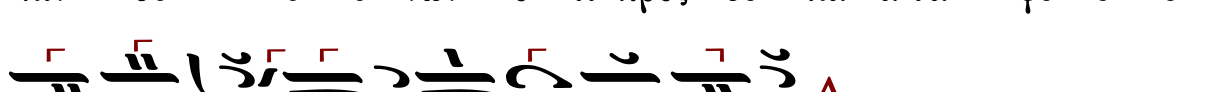

 και πι ι στε θε ρα α α πω ων Χρι ι ι στου


 ως ε χων παρ ρη σι αν προς α αυ το ον πε ρι σω ω


 ζε η η μας ταις ευ προσ δε κτοι οις πρε σβει ει


 ει ει αι αι αι αις σου α πο παν τοι οι ω ω ων


 κιν δυ υ υ νων ο τι προς σε κα α τα φε ε ε


 ε ευ γο ο ο με ε ε ε εν

Θις τούς Αἴνους

**Τ** α α α α α δε ει ει πων ο Αβ βα α αςται αις μο  
 να α α στη η η ρι ι ι αις τε κνι ι ι  
 ι ι ι ι α ει ρη η η νε ε ε ευ ε  
 ε τε ε ε εν ε α αυ ται αι αι αι αι αι  
 αις και μη η τα υ ψη η λα α φρο ο ο νει  
 ει ει τε αλ λα α τα πει νω ω σα τε ε ε ε  
 ε ε α αυ τας δι α τον με ε ε χρι και δου ου  
 ου λου μο ο ορ φης τα πει νω θεν τα δι η η μα ας Χρι  
 στο ο ον τον Θε ε ο ο ο ο ο ον η η η τον θε  
 ο ον η η μων το ι ε ρο ον α αυ του πνε ε



ευ μα α πα α ρε ε ε ε ε ε ε ε δω κεν  
 ο συν ον και αι συ υ υ ζω ω ων και συν δι  
 α με ε ε νον Χρι ι στω ω ω ω ω πρε ε σβε ε  
 ε ε ε ε ε ευ ει ει α α πα α αυ στω ως υ  
 περ ει ρη η η νη ης του ου κο ο ο σμου και σω  
 τη η η ρι ι ι α ας των ε τη η σι ι ι ι  
 ω ως τε λου ου ουν των την μνη η η η η η η  
 μη ην α α αυ του

## Ματρώνης όσίας τής Χιοπολίτιδος

εις τόν Έσπερινόν

Δόξα, τῆς άγίας Ματρώνης

Ήχος λ π Πά

α σκη τι ι κην ο δε ευ σα α α σα ο ο

δον πα θω ων σα α αρ κο ος ε νε ε κρω ω σας ο

ο ορ μας ω Μα τρω ω να α θε ο ο ο σο ο θε ο

ο σο ο φε του κο ο ο σμου ου γα αρ ο λω ω ω

ως την η δυ υ υ υ τη η η η τα α πει πα με

ε ε νη η θε ο ο ο ο ο φρο ον μο ο ο

ο ο νον το α ο ρα α α το ο ον κα α αλ

λο ος ε πο ο ο ο θη η η σας και πα στα δα

α τη η ην εν γη η κα τα λι που σα α α προ

θυ υ υ υ υ μω ως ου ρα νι ι ι ω ων με ε ε τα

τε ε ε λος πα να οι οι οι οι δι ι ι ι με

θα λα μων ε ε νη ξι ι ι ω ω ω σας εν  
 οι οι οι οι οϊς νο η η τω ως τω σω νυμ φι ι ι ι  
 ι ω Χρι ι στω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με  
 τα των φρο ο ο νι μω ωων Πα αρ θε ε ε νων  
 ως παρ θε ε νος α δι α φθο ο ρο ο ο ος συ υ  
 υγ χαι αι αι ρει εις και γε ε γη η θας α α α  
 κο ρε ε ε ε ε στω ως ω ραι ο ο τη η τος α αυ  
 του κα τα τρυ φω ω σα α τη η ης α α α κη ρα  
 α α του αυ τον ι κε ε ε ε τευ ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω θη η η ναι τα ας ψυ χα  
 α ας η η η η μων

Θεις τήν Λιτήν



α υ ραις θει ου Πνευ μα α τος οι α τισ νο η τη η η  
 ναυς <sup>6</sup> λ κυ βερ νω με ε ε νη η η θε ο ο ο  
 φρον <sup>π9</sup> α κιν δυ υ υ νως το του βι ου πο λυ υ υ  
 τα ρα α χον <sup>6</sup> λ δι ι ε πλε ευ σα ας πε ε ε λα α α  
 γος <sup>π9</sup> πο νοις τε και αι αι ι δρω ω ω σι τοις α  
 σκη τι ι κοις και ι στι ω πτε ρου με νη θε ω ρει ει  
 ω ω ν θει ω ω ν α οι οι οι δι ι ι ι με <sup>π9</sup>  
 δι ο προς λι με ε να κα ταν τη σα σα πα νο ολ βι  
 ι ι α <sup>6</sup> λ της του Χρι στου βα σι ι λει ει ει α ας <sup>Δ</sup> δ υ  
 περ η μω ω ναυ τον ι ι λε ω ω σαι αι <sup>6</sup> λ

**M** η η τε ε ε ρ ο ο σι ι ι α α <sup>π ρ</sup> ε ε κρο τη

η σε στι ι φος Αγ γε ε ε ε λω ων ε εν σοι οι <sup>χ ρ</sup>

φα λα αγξ δε α α νω μω ω ξε του ου ου ου

Σα α α ταν <sup>π ρ</sup> φυ σι ιν γα αρ υ πε ρε βη η σαν

βρο τει ει ει αν οι σοι α θλοι α οι δι ι με και οι

σοι πο ο ο ο νοι <sup>σ</sup> σω ω μα α τος του ους

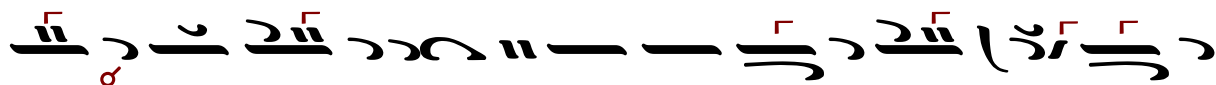


ο ο ρους υ πε ε ρη η κο ο ο ο ον τη

η η σαν <sup>π ρ</sup> δι ο ο ο ο ον τω ως ισ αγ γε ε λως

ε εν γη σαρ κος και τοι με ε τα α σχου ου

σα <sup>σ</sup> θνη το ο τη η τος βε βι ω κυι υι υι υι υι

α <sup>π ρ</sup> ω ω φθης Αγ γε ε λων συ υν ο μι ι λος εν ου



  
 ρα α νοις πα αν α α οι οι οι οι δι ι ι  

  
 με ι ι λε ε ων ου ουν η η μιν Χρι στον α  

  
 πε ε εργα σαι





Θις τόν Γτίχον

Δόξα

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.132


  
**T** ο κατ ει κο ο ο ο να α μη η η τερ  

  
 κα θα ρον τη ρου ου σα Θε ε ου και ο ο ο μοι οι  

  
 οι οι ω ω σι ιν ε εμψυ χος ω ω ω φθης  

  
 στη η η λη ζω ω ης της ε ε εν θε ε ε ου ου  

  
 και θει ει ει ον εκ σφρα α α α α γι εκ σφρα α  

  
 γι ι σμα δι ο ο ο ο ο μι μη η τας του σου βι

ουδεις ξον και η η μα α α ας τους εκ πο ο θου  
 σου ου με ε ε ε ελ πο ο ο ον τας του ους  
 α α αθλους τα α σκαμμα α τα και την προς τους δαι  
 αι μο ο νας α α νε ε εν δο ο ο το ο ον πα α  
 α α λην καθ ων παρα α σχου και η η μι ι ι  
 ι ι ι ι ιν σαις πρε ε ε σβει ει ει ει ει  
 αι αις την νι ι ι κη η ην α οι οι  
 οι οι οι οι δι ι ι ι με

μετά τόν ν'

ιδιόμελον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.133

C η μερον η η η Παρ θε ε νος συγ κα λει ει



Μα α τρω να α α α πα α α αν τας προς

λαμ πρα αν ε ε ε στι ι α α α σιν των αυ της

πα α α λαι αι σμα α α των αι δυ να α μεις των

ου ρα νω ων εξ ε ε ε στη η η η σαν το

ε χει νης προς τους πο ο ο ο νους αν ε ε ε εν δο

ο ο ο τον Σα α ταν η η ι ι ι ι σχος τε

θρι α α α αμ βε ε ε ευ ται και δαι μο νων η

η πλη η η η θυς δι ω λο ο ο λυ υ υ υ ξεν

η μει ει εις δε ε τω εν δυ να μω ω σαν τι

ι α α αυ την δο ξαν δω ω ω μεν πα α αντες Χρι ι

στω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ος φυ σε ως

το ο χα α αυ νον δυ να α μοι οι χει ει ω ω

σθε ε ε ε ε ε ε ε νει ει ει ει

Θις τούς Αϊνους

Δόξα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.135

ει α σμα α σι τε ε ε και αι χρο ο ο τοις ε

πι γης σε ε μνη η η η μας τους σε ε γε ραι

αι ρο ο ον τας α α μει ει ει ψαι ου ρα νο

ο θε ε εν ο ο σι ι ι α εκ μει λισ σου ου σα

το ον δε σπο ο ο τη ην η η η μιν των πται

σμα α α τω ωων την λυ υ υ σιν πρυ τα νε

ε ε ευ ου ου ου ου σα και τας ε να αν τι ι ι

α ας πε ε ε ρι ι στα α α σεις ε να  
 πει ει ειρ γου ου ου ου σα ι να η η  
 η η ρε μο ο ο ο ον ε πι ι γη ης βι ου ου ουν  
 τες βι ι ι ι ι ο ον εν ει ρη η η νη το ον σε εν  
 δο ο ο ξη στε ε ε ε ε ε ψα α α α α  
 στε ε ψα α αν τα Χρι ι στο ον με ε ε γα λυ υ υ  
 νο ο ο ο μεν

## Ἀρτεμίου μεγαλομάρτυρος

θεις τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα, τοῦ ἁγίου Ἀρτεμίου

Δόξα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.136

C η η με ε ρο ον η η με ρα αν υ υ πε ε

ε ε ερ λα α α αμ προν και αι ε ε ε ε ε ε

αρ παν ε ευ φρο συ υ νον α νε ε τει λε ε τοι οις πε

ε ε ρα α α α σιν η η πα αν σε ε πτος παν η

γυ υ ρις του α α θλο ο φο ο φου λαμ πρυ

υ νου ου σα των ευ σε ε βω ω ων τα α ας καρ δι

ι ι ι ας και τοις θαυ μα α σιν ως αν θε ε σι τους πι

στου ους ευ ω ω δι ι α α α α α ζου ου ου

ου σα δε ευ τε ου ουν α πα αντες πι στοι οι ευ φρα αν

θω ω ω μεν τω ω πνε ε ευ μα α α α τι

και τας χει ει ει ρα ας κρο τη η η σω ω ω

ω μεν ε πι τη λαμ πρα και αι σε ε βα α σμι ι ι ι

ι ι α α μνη μη η του μα α α α αρ τυ υ υ

υ ρος και τοις αν θε ε σι των εγ κω ω μι ι ω ν

του ου τον κα τα στε ε ψω ω με ε εν ου ου

ου ου τω ω ω βο ω ω ω ω ν τες και αι

αι αι αι αι ροι οις Α αρ τε μι ι ε ε ε

εν δο ο ο ο ξε με γα λο μα α αρ τυ υ υς του

ου Χρι ι ι στου και αι αι αι ροι οις ο τι τον












νο η τον Φα ρα α ω εν τοι οις ρει ει ει θροις των αι μα α

των σου α πε ε ε ε ε ε πνι ι ι ι ξας

και αι αι αι αι ροι οις ο του πα ρα α βα α α

α του και α θε ε ε ου ου Ι ου λι α α νου

τας κο λα κει ει ει ει ας και α πει ει ει λας εις ου δε


 εν λο ο ο γι σα α α α α μεε ε ε νος <sup>π ρ</sup> αλ  

 λα τη δυ να μει ει του Χρι ι στου ρων νυ με νο  

 ος α η η ητ τη η η η τε <sup>χ ρ</sup> αυ του την α α  

 νοι οι αν ε ευ στο μω ως δι η η η η η λε ε  

 ε εγ ξας και των ει ει δω ω λων <sup>π</sup> τη ην πλα α  

 α νη ην ε μει ει ω ω σα ας <sup>π ρ</sup> και ε ε κη η  

 η η ρυ υ υ υ ξα ας Χρι στο ο ο ον το  

 ο ο ον Θε ο ο ο ο ον <sup>χ ρ</sup> τον πα α ρε  

 ε χο ον τα α η η μιν το με ε γα ε ε ε λε  

 ος 

Θίς τήν Λιτήν

ιδιόμελα

**Χ**αι ρε και ευφραινου με γα λο μα αρτυς Α αρ τε

ε ε μι ι ι ε <sup>π</sup>στρα τι ω τα του με γα λου

Βα σι λε ως α α α ρι ι ι ι στε <sup>π</sup>Θε ω γαρ

ευ η ρε στη η σας και παν των υ περ ι ι δων <sup>η</sup>εν ου

ρα νοις την ζω ην την αι ω νι ι ον α πει ει

ει λη η η η φας ο θεν η σω ρος των λει ψα νων

σου πα αν τοι οι ω ν νο ο ο σων α πο σο βει ει ε ε ε

εξ α αν θρω ω ω πων των με τα πι στε ως προ

οσ κυ υ νου ουν των την ι ε ρα α αν σου ου ου

ει κο ο ο ο να <sup>π</sup>Χρι στον γαρ ον ε πο θη η σας αυ

τος εν πα σι τοις πε ε ρα α σιν ε δο ξα σε σε ε τρι

σο ο ολ βι ι ι ι ε

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.139

Αυτο κλητος εχωρηησας προς τα σκαμματα

της ααα θλησεεως τρισ μααα καρ Αρ τε ε

εε μι ι ι ι ε και τοις μεν τρι βο λους κεν

του μεε νος τας ακαν θας και τρι ι βο λους πα ρηλ

θες του προ πα το ροσ τη ης αα ρα ας τοις δε βου νευ ροις

τυ πτο μεε νος τον εχ θρον εξ ε νε ευ ρι ι σας ο

ογ κι ι ι νοις τας πλε ευ ρας και τα βλε φα α ρα δι

α πα α ρεις τον πα λαι ο ο ον πτε ερ νι ι στη ην



και τον αρ χο ον τα του σκο ο ο του ους τε λει ει ω ως

κα τη η η η η η η σχυ νας τα δε ο ο

στα συ υ υν τρι ι βεις πα σαν νο ο ο σον θε ρα πε

ε ε ε ε ευ εις την κα ραν δε α α φαι ρε ε θει

εις α μα ραν τι νω στε φα α νω κα τε ε ε

στε ε ε ε ψας εκ τε νως δε ο με νος υ περ

των ευ φη η μου ου ουν τω ω ω ω ν σε

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.140

Η παμ φα ης του μα αρ τυ ρο σ μνη η η μη

λαμ πει ως η λι ι ος τοις πε ρα α σι και α παυ στω ως

δα α δου ου ου χει τοις πι στοις τα α ι α α α α

α μα α α τα <sup>π ρ</sup> νο ο σους α πο ο σο ο βου  
 ου σα και πα α α θη η θε ε ρα α πε ε ε ε  
 ευ ου ου ου σα ι κε τευ ει ει γαρ Α α αρ τε  
 μι ι ο ος τω ω ω ω Χρι στω <sup>χ ρ</sup> δω ρη θη η η ναι αι  
 η η η μιν το με ε γα ε ε ε λε ος

Δόξα

Ἦχος λ π ρ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.141

Τ ι ι ι ι ις εξ ει ει ν πειν τας α ρι στει ει α α ας  
 σου σο ο φε ε ε ε ε ε ε ε ε η τις επ αι αι  
 νε ε ε σει των α γω ω νω ω ν σου τα α α ει ει ει  
 δη η <sup>δ</sup> δι πλου ουσ γαρ ως υ πα αρχων εκ ψυ υ χης  
 ο μου ου και αι σω ω ω μα α α α τος <sup>π ρ</sup> τω ω

κρει ειτ το ο ο νι το ο χει ει ει ει ει ρον ε ε

σπε ευ σα ας κα α θυ υ υ πο τα α α α α ξαι

ο θεν α θλο φο ρω ων αν ε ε δει χθη ης α α

κρο ο ο της και προ ο ο στα α τη ης α α κοι οι

οι οι οι μη τος των ευ φη μου ου ου ου ουν

τω ω ω ων σε

εις τον Γτίχον

Δόξα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.142

α σμα τι κοις ε ε εγ κω μι ι ι οις πι

στοι ση με ε ρον ο μο φρο νωως τι ι μη η η η σωω

ω ω μεν Αρ τε μι ι ο ον τον εν δο ο

ξο ο ο ο ο ο ο τα α α α τον ου το ος γαρ

βα σι λε ε α α α η λε ε γ ξε πα ρα νο μω ω

τα α α τον και βα σα α α α α νους υ

πο μει ει ει νας πο ο ο λ λας και στρε ε βλω ω ω σεις το

αι αι αι αι μα α αυ του προ θυ μως ε ε εξ ε ε

ε ε χε ε ε εν υ περ της Χρι ι ι στου ου

ο μο ο ο λο γι ι ι ι ι ας ο θε ε εν θαυ μα

α α των χα α ριν ει λη η φως πα α ρα Θε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου θε ρα πε ευ ειν νο

ση η μα α α τα πλου ου ου σι ι ι ω ως τεις



εως στερως αδαα μας τον παρβαα την κα  
τη σχυνας και γαρ εν πετρα μεγιστη πιεσθεις δια  
την πετραν Χριστον και αικισθεις στες φος εδεξω του  
μαρτυριου μεγαλομααρυτς Αρτεμιεδοξατω  
σε εν ισχυσαντι δοξατω σε εστεφανωσαντι  
δοξατω εν εργουντι δια σου πασιν ιααμαατα

μετά τόν γ'

ιδιόμελον

Ἦχος λ π Πά

Παναγώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.144

ημερον ηοικου μεενηηπααασα  
ταις τουαθλοφοορουαυγααζεταιακτι  
ιιι και ητου Χριστου Εεκκληησι

ι ι α τοις α αν θε ε σιν ω ρα ι  
 ι ζο ο με ε νη Α αρ τε ε μι ι ι ε  
 ε ε βο ο α α α σοι θε ρα α α α α πω  
 ων Χρι ι στου και προ στα α τα α α θερ μο ο ο τα  
 α α α τε μη ελ λει ει πης υ περ η η μων πρε  
 σβε ευ ω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ον

Θις τούς Αϊνους

Δόξα

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.145

ε λι κρι ι νως σε ε πο ο θη η η η η σας ο ο  
 εν δο ο ξο ος α α θλο ο φο ο ο ρο ος Χρι ι στε ε  
 ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος τω γα α α

α αρ σω φω ω τι ι κα α ταυ γα α σθει ει ει ει εις και

τοις ο ο πλοι οισ τη ης πι ι στε ε ω ω ως θω

ω ω ω ρα α κι ι σθεις το ον τυ υ ρα αν νον Ι

ου λι α α νον και α πο στα α α α την κα τη

η η σχυ υ υ υ υ υ νας και του στα δι ι ι ι

ου ου ε εν με ε ε σω τρα α νως σε ε ε ε ε

κη η ρυ υ υ ξεν Υι υι ο ον και αι Λο ο ο γον του α

ο ρα α α α του Πα α τρο ο ο ο ο ο ο ος μεθ

ου συντω α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι α δι α λει πτω ως σοι οι οι πα α ρι ι

στα α α α α α α α με νος δυ σω πει ει ει



ει ει ε εκ τε ε νω ως του ρυ σθη η ναι η η η

μα ας πα α ση ης πε ρι στα α σε ε ε ως

και σω θη η ναι τας ψυ χα α α α ας η η η η

μων

# 23 Ὀκτωβρίου

Μνήμη τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος καὶ ἀποστόλου  
Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοθέου

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.147\*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

α ι αι μα α τι ι του ου ου μα α αρ τυ υ ρι

ι ι ου την ι ε ρω συ νη η η η η κα τε ποι οι

οι οι κι ι ι ι λας ι ε ρο μα αρ τυ υ υς α πο ο

ο στο ο ο ο λε τω γαρ πτε ρυ γι ω του ι ε

ρου ου ου ου πα α α ρε ε στως Θε ον Λο γο

ον ε κη η η η ρυ υ υ υ ξας δη μι ου ουρ

γον ο ον τα του ου πα α αν τος ο ο ο θεν υ

πο Ι ου δαι αι αι ω ω ων ρι ι φεις ου ρα νι ι

ι ω ων θα α λα α α α μων η ξι ι ι ι ω ω

ω ω σαι α δελ φο ο θε ε ε ε ε Ι α α

α κω ω ω βε Χρι στο ο ο ο ον τον Θε ε ον

ι ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε του σω θη η η

ναι αι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι Νη

Του αρχιποιμεενος Χριστου αδελφος χρημα  
 τισας και διιιαδοοχοος και εν αποστο  
 λους εεπισηημος τον υπερ αυτου θαναατον  
 ηηγααααααπηηηηησας και  
 το μαρτυριον ουκ επηησχυουνθης Ιακω  
 βεεεεεενδοοοοξε αυτονι  
 κεεεετευεεεεεεεεεε  
 εεαδιαλειειειειπτωως του σωθηηναι  
 τας ψυχαααααασηηηηημων

Απολυτίκιον

Ως του Κυριου μαθητης ανεδεξω δι και  
 ετο Ευαγγελιον ως μαρτυς εχεις το α πα ρα  
 α τρε πτον την παρ ρη σι αν ως αδελφο θεος το πρε  
 σβευειν ως ιεραρχης πρεσβευε Χριστω τω Θε  
 ω σωθη ναι τας ψυχας ημων

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα

Εν τη πυρινη η αι αι αι γλη του θει ου Πνευματος  
 φωτισθεις της ευσεβειας ω ω φθη  
 ης θει οος ζηλωτης Αδελφο θεεε Ιαα  
 αα κω ω ω ω βε οθεν και στο λην σεε νομι

ι κης ι ι ε ε ε ε ρω ω συ υ υ νης ως Α  
α ρω ων το ο πα α λαι τι μι ω τε ραν εν ε  
δυ υ σεν ο δι οι κτον εις α δελ φο τη τα α δε ξα α  
α α με ε ε ε νος αυ τον ι κε ε τε ευ ε Α πο  
στο λω ων ε ε εν δο ο ο ξε ε του σω θη ναι τα  
ας ψυ χα α α ας η η η η μων

# 26 Ὀκτωβρίου

Δημητρίου μεγαλομάρτυρος τοῦ μυροβλύτου (†306)  
Ἀνάμνησις τοῦ γεγονότος σεισμοῦ (740)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.150#

Ἐ  
ἡ με ε ρο ον συγ κα λει ται ἡ ἡ μας του α  
θλο ο φο ο ο ρου ἡ παγ κο ο σμι ο ο ος παν ἡ ἡ  
ἡ γυ υ υ ρις δευ τε ου ου ουν φι ι λε ε ο ορ  
τοι φαι αι δρω ω ω ως ε ορ τα α σω ω ω ω μεν την  
μνη μνη αυ του ου ου λε ε γο ο ον τες χαι αι  
αι αι αι αι ροι οις ο τον χι τω ω να α τη η ης  
α α α σε ε βει ει ει ας δι αρ ρη η η ξα ας  
δι α α α της πι ι ι στε ε ε ε ως την

δε αν δρει α αν του Πνε ε ε ευ μα α α α

τος σε αυ τω πε ε ε ρι θε ε ε με ε ε ε νος

χαι αι ροι οις ο ο κα ταρ γη η η σα ας τας ε πι

νοι οι α ας τω ω ων πα α α ρα α νο ο ο μων τη

ι σχυ υ ι τη δο ο θει ση η σοι οι πα ρα του μο ο

ο νου ου Θε ε ε ου χαι αι αι αι αι ροι οις

ο λογ χευ θε εν των τω ων με ε λων το μα κα

ρι ι ι ο ον πα α α θος πνευ μα τι ι κω ως η

η μιν α να ζω γρα φη η σας του ου Χρι ι ι

στου ο ον κα αθ ι ι κε τε ε ευ ε α θλη

των εγ κα λω ω πι ι σμα Δη μη η η η τρι ι ι ι



ε λυ τρω θη η η η ναι αι η η η  
μας ο ρα των και α ο ρα των ε ε χθρων και σω  
θη η ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

### Θεοτοκίον

Καὶ νῦν

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.152#

Π αν α γι α α Δε ε σποι οι να του κο σμου  
ου βο η η η η θει ει ει ει α και ελ πι  
ι ις Χρι στι ι α α α νων σε νυ υν ε ε εκ  
δυ υ υ σω ω που ου ου μεν και σε παρακα λου με εν  
α α α γα α θη υ περ η μων η μαρ τη κο ο  
των και αι α πε γνω σμε ε ε ε ε νων τον Υι

ο ο ον σου και αι Κυ υ ρι ι ι ι ον ι ι λε ε

ων ποι οι η ησαι Θε ε ε ο το ο ο ο ο κε

ε ε ε ε ε χεις γα α αρ το ο δυ υ να

α α σθαι τη μη τρι κη σου ου προς α αυ τον χρω ω με

ε νη παρ ρη σι ι ι ι α προ φθα α σον

α α α α χρα α α αν τε προ φθα σο ο ον με

σι ι ι τε ε ε ευ σον και αι ρυ σαι αι αι το ο ον

λα α ο ο ον σου της εν ε στω ω σης α α πει

ει ει λης δια σπλαγ χνα α α ε λε ε ε

ους μη πα ρι δης του ουσ υ μνου ου ου ου ουν τα α

α α ας σε ε ε ε ε Δ

# Εἰς τὴν Λιτὴν

## ἰδιόμελα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.153#

Ευφραίνου εν Κυριω πολισ Θεσσαλονι  
 ιικη αγαλλου και χοορευε πικικι  
 στειειει λαμπροοφορουουουσα Δηημηη  
 τρικοντον πανενδοοξοοονααθληη  
 τηην και μαρτυυρααατηςααληθειειειει  
 ασενκολποιςκατεχουουσαωωσθησααυρον  
 αποολααυετωωνθααυμαατωνταςικι  
 ααασειςκααθορωωωωσα καιβλεπε

κα τα ρασ σο ον τα των βαρ βα α α ρω ων τα  
 θρα α α α ση και ευ χα ρι στως τω Σω τη ρι α  
 να κρα α ξον Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α  
 σοι <sup>π</sup> ρ

Ἦχος <sup>π</sup> ρ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.154

**Τ**η των α σμα των τερ πνο τη η τι την πα ρου ου ου ου  
 σαν φαι αι δρυ υ νω με ε εν η με ε ε ε ραν <sup>π</sup> ρ  
 και η χη η η σω ω ω με εν τα του μαρ τυ  
 ρος α α γω νι ι ι ι σμα α α α τα <sup>π</sup> ρ προ  
 ο κει ται γαρ η η μι ιν εις ε ε ε ευφη η μι ι ι  
 αν <sup>π</sup> ρ ο με ε ε γα ας Δη η μη η η τρι ι ι  
 ι ος <sup>Δ</sup> και γαρ της των τυ ρα α αν νων ε πι φο ο

ρας <sup>Δ</sup> αν δρει ει ει ως ε ε λω ων προς το στα δι ι ον προ  
 θυ μως η η η η λα α α α το <sup>π</sup> και τα νι  
 κη τη ρι α εν δο ο ο ξω ως <sup>η</sup> α α α α πε νεγ  
 κα α α με ε ε νος <sup>Δ</sup> τον Σω τη ρα α δυ σω ω πει σω θη  
 ναι τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων <sup>π</sup>

Δόξα

Ἦχος <sup>ⲓ</sup> Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1882 σ.155#

Εις τα υ περ κο σμι α σκη νω μα α τα το ο πνευ  
 μα α α σου Δη μη τρι ι ε ε μαρ τυς σο ο φε <sup>Δ</sup>  
 Χρι στος ο Θε ος προ ο ση κα α α α το α μω ω ω  
 μη η η η τον <sup>ε</sup> συ γαρ της Τρι α δος γε ε γο ο νας υ  
 πε ε ε ε ερ μα α α α χος <sup>ε</sup> εν τω στα



ον

\* ο ο ο ον

### Θεοτοκίον

Καὶ νῦν

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.156

ω του με γι ι ι στου ου μυ στη η η ρι  
 ι ι ου βλε πων τα θα α α αυ μα α α α  
 τα α να κη ρυτ τω ω ω την Θε ο ο ο ο τη  
 η η η τα ουκ α αρ νου ουου μαι την α α αν θρω πο  
 ο ο τη η η η τα ο γαρ Εεμμα νου ου η η η  
 ηλ φυ σε ως μεν πυ λα α ας η η νοι οι οι ξεν  
 ως α α α αν θρω ω ω ω προς παρ θε νι  
 α α ας δε κλει ει θρα ου δι ε ε ε ερ ρη ξεν ω

ω ως Θε ε ε ε ος αλλ ου τως εκ μη η τρα  
α ας προ η η ηλ θεν ως δι α κο η η ης ει εισ η  
η ηλ θεν ου τως ε σαρ κω ω ω θη η ω ω ως  
συ υ υν ε λη η η φθη α πα θως ει εισ η  
η ηλ θεν α φρα α στω ω ως εξ η η ηλ θε κα τα  
τον Προ φη η η η την τον λε ε ε γο ο ο ον τα  
αυ τη η πυ υ λη κε κλει σμε ε ε νη ε ε σται ου δεις  
ου μη δι ε ελ θη η δι ι α αυ τη ης ει μη Κυ  
ρι ος ο ο Θε ο ο ο ος Ι ισ ρα α α  
ηλ ο ο ε ε ε χων το με ε γα α ε ε ε λε  
ε ε ε ο ο ο ος

εις τόν Στίχον



ιδιόμελα τοῦ σεισμοῦ

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.158#

της γης συν τα ρασ σο με νης τω της ορ γη η ης σου

φο ο βω βου νοι και τα ο ρη συσ σει ει ει ει ον

ται Κυ υ υ ρι ι ι ι ε αλλ ευ σπλαγ χνι α α

ας ομ μα α τι εφ η μας ε ε ε πι βλε ε ψας

μη τω θυ μω ω σου ου ορ γι σθη η ης η η η η

μιν αλ λα σπλαγ χνι σθεις ε πι το πλα σμα τω ωων

χει ρω ων σου της φο βε ρας η μας του σει σμου α πει

λης ε λευ θε ε ε ε ρω ω ω ω σον ως

α γα θος και φι ι λα α αν θρω ω ω ω

πος

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.158#

Συν εσεισας την γην και συνεταραξας

αυτην ιασαι τα συντριμματα αυτης οτι

εσαλεε ευθη

Φοβερоеιει Κυυριιε και τις υ

υποστηηηη σεεεεται την δι

και αι αν σου ου ο ο οργην η τις σεεε

δου σωπη η η σει η τις παρακαλειει

ααγαθευπερ λαου η μαρτηκοοτο

ος και αι α πε ε γνω σμε ε ε ε νου τα ου ρα

α α νι α τα α γμα α α τα Αγ γελοι Αρ χαι

και αι αι Ε ε ε ξου ου σι ι ι αι Θρο νοι Κυ

υ ρι ο ο ο ο τη η η η η τες τα Χε ρου

βιμ και τα Σε ε ρα α φιμ υ περ η μω ων σοι οι οι

βο ο ω ω ω σιν Α γι ος Α γι ος Α γι ο

ος ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε τα ερ

γα α α τω ωων χει ει ρω ω ων σου μη πα ρι ι

δης α α γα α α θε δι α σπλαγ χνα α α ε ε

λε ε ε ους σω ζε πο ο λιν κι ι ιν δυ νε ε ευ

ου ου ου ου σαν

Ο ε πι βλε πων ε πι την γην και ποι ων

αυ την τρε μειν ο α πτο με νος των ο ρε ε ων

και κα πνι ι ι ζο ο ο ον ται

Ν ι νευ ι ται τοις πα ρα πτω ω μα α σι την δι

α της του σει σμου α πει λης κα τα α χω ω ω σιν

η η κου ου ου ον εν δε τω με σι τευ ον τι

ση μει ω ω ω του ου κη τους την δι α του Ι ω

να α να α α α στα α α α σιν η με τα

α νοι οι α α πα ρα α α α α α κα λει

αλλ ως ε χει ει ει νου ους βο ο ο η η η

λα α ου ου ου σου με τα νη πι ω ων και αι κτη η

ων οι οι κτει ρα α ας προ ο οσ ε ε δε ε ε ξω

η η μα ας παι δε ευ ο με ε ε ε νους δι α της τρι

η με ρου Α α να στα α α α σε ε ε

ε ως φει σαι και αι ε λε ε ε η η η η η σον

Δόξα, τοῦ ἁγίου

Δόξα

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.161#

Ε χει ει μεν η θει ο τα α τη σου ψυ υ

χη και α μω ω μο ος α οι οι δι με ε ε Δη

μη η η η η η τρι ι ι ι ε την ου ρα νι ι

ον I ε ρου σα λημ κα τοι κη η τη η η η η

ρι ι ι ι ον ης τα α τει ει ει χη εν ταις α

χρα α αν τοις χε ερ σι του α ο ο ρα α α του

Θε ε ου ε ζω ω γρα α α α α φη η η η η

ται ε χει ει δε και αι το πα αν εν τι ι μο ον

και α θλη τι κω τα τον σου ου σω ω ω μα τον πε ρι

ι κλυ το ον του ουου τον να ο ο ο ον ε ε πι

ι γης τα μει ο ον α α συ λον θα α αυ μα α α

α α των νο ο ση η μα των α λε ξι ι τη η

η ρι ι ι ι ον **Δ** εν θα προ ο οσ τρε χο οντες τας

ι α α σεις αρ ρυ υ ο ο ο ο ο με ε ε ε ε

θα φρου ου ρη η σον πα αν ε ε ε ε ευ φη η

η η με **Δ** την σε με γα α λυ νου ου σα αν πο ο ο

λι ιν **Δ** α πο των εν αν τι ι ων προ οσ βο ο

ο λων **π** παρ ρη σι αν ως ε ε ε ε χω ων **Δ** προς

Χρι στο ον τον σε ε δο ξα α α α α σα α α






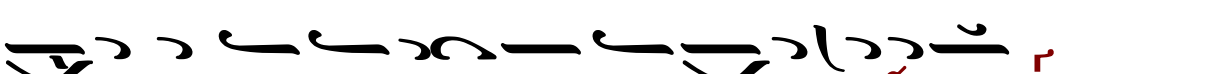
αν τα **γ**

### Απολυτίκιον

Ἦχος ἠ Γα

Ἀπολυτίκιον  
Ἁγίου Δημητρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.162





**Μ** ε γαν ε ευ ρα το εν τοις κιν δυ νοις σε υ πε ερ  

μα χον η οι κου με νη **η** α θλο φο ρε τα ε ε θνητρο  

που με ε νον **π** ως ουν Λυ αι ου καθ ει ει λες την επ αρ  

σιν **χ** εν τω στα δι ι ω θαρ ρυ υ νας τον Νε στο ο ρα **π**  

ου τως α γι ε Χρι στον τον Θε ον ι κε τευ ε δω  

ρη σασθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος **η**

τροποποιήθηκε το τέλος

Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου Δημητρίου

Ἦχος ἠ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.162#


**Μ** ε γαν ε ευ ρα το εν τοις κιν δυ νοις σε υ πε ερ  

μα χον η οι κου με νη **η** α θλο φο ρε τα ε ε θνητρο  

που με ε νον **π** ως ουν Λυ αι ου κα θει ει λες την ε παρ



σιν <sup>κ</sup> εν τω στα δι ι ω θαρ ρυ υ νας τον <sup>π</sup> Νε στο ο ρα <sup>π</sup> ου  
 τως α γι ε με γα λο μα αρ τυς Δη μη τρι ε Χρι  
 στον τον Θε ον ι κε τευ ε δω ρη σα θαι η μιν το με  
 γα <sup>\*</sup> ε ε λε ε ος <sup>Γ</sup> <sup>η</sup> <sup>\*</sup> ε λε ο ο ο ος <sup>Γ</sup> <sup>η</sup>

### Ἀπολυτίκιον τοῦ σεισμοῦ

Ἀπολυτίκιον τοῦ σεισμοῦ

Ἦχος λ π δ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστήριον 1882 σ.163#

**Ο** ε πι βλε πων ε πι την γην και ποι ων αυ τη ην  
 τρε μειν <sup>Γ</sup> ρυ σαι η μας της φο βε ρας του σει σμου ου α  
 πει λης <sup>Δ</sup> Χρι στε ο Θε ε ος η η μων <sup>Γ</sup> και κα τα πεμ  
 ψον η μιν πλου σι α τα ε λε η σου <sup>Δ</sup> πρε σβει αις της

Θε ο το κου μο νε φι ι λαν θρω πε

μο νε φι λαν θρω πε ε ε ε

### Εἰς τοὺς Αἰνους

Δόξα... τοῦ ἁγίου

Δόξα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.163#

Τον λογ χαι αις κλη η ρω σα α α α με ε ε

ε νον της σω τη η η ρι ι ι ου ου πλευ ρα α ας

την χα α α α ριν της νυ γει σης τη η λο ο ο

ο ογ χη εξ ης η μιν πη γα ζει ει ο ο Σω ω τη

ηρ ζω ης και α φθα ρσι ι ας να α μα α α

τα Δη η μη τρι ι ον τι ι ι μη σω ω με εν τον

σο φω ω τα τον ε εν δι ι ι δα α α α α χαις π 9

και στε φα νι ι ι ι τη ην εν μα α α αρ

τυ υ υ υ σι τον δι αι ματος τε λε σα αν τα Δ 9

τον της α α α θλη η η σε ε ε ως δρο ο ο

ο ο μον π 9 και θαυ μα α σιν ε εκ λαμ ψα αν τα Δ 9 πα α

α ση η τη οι οι οι κου με ε ε ε ε νη π 9 τον ζη

λω την του ου Δε ε σπο ο ο ο ο του και συμ πα α

θη η φι λο ο ο ο πτω ω ω ω χον π 9 τον εν

πολ λους και πολ λα κεις κιν δυ υ νοι οισ χα λε ε ποις Δ 9 των

Θεσ σα λο νι κε ε ων προ ο ι ι στα α α με ε ε

ε ε νον π ου και τη ην ε ε ε τη η σι ι ον μνη η

η η μη ην γε ραι αι αι αι ρο ο ο ον τες δο ο

ξα ζο ο μεν Χρι ι στο ο ο ο ον τον Θε ε ον τον εν

ερ γουν τα δι αυ του πα α ασι τα ι ι α μα α τα

α 6  
α 7

# 1 Νοεμβρίου

Μνήμη τῶν ἁγίων Ἀναργύρων, Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.165\*

Α τε λε ευ τη η η το ο ος υ πα α αρ  
χει των α γι ω ων η η χα α α ρι ις ην πα  
ρα Χρι στου ου ε ε ε κο μι ι ι σα α α αν  
το ο θεν α αυ τω ων και τα λει ει ψα α να ε  
εκ θει ει ει ει ας δυ να α α με ε ε ε ως δι η νε  
ε κως εν ερ γου ου σι ι ι τοις θα α αυ μα α  
α α σιν ων και τα ο νο μα α α τα α μο  
ο ο να εκ πι στε ε ως ε πι βο ω ω ω

με ε ε ε να α των α νι α των α αλ γη η

η δο ο ο νων α παλ λα α ατ του ου ου ου

σι δι ω ων Κυ ρι ι ε ε ε ε και αι η η

μας των της ψυ χης και αι σω ω μα α τος πα α θων

ε λευ θε ε ε ε ρω ω ω σον ω ως φι λα α

αν θρω ω ω πος

### Εἰς τὸν Στίχον

ιδιόμελα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.166

Η πη γη των ι α α μα α α των ε να και

μο νον θε ρα πευ ει ει ει κα ατ ε ε ε τος η σκη

νη των Α να αρ γυ υ υ ρων α παν το πλη η θος θε

ρα πευ ει ει ει τω ω ω ν νο ο σου ου ουν των αν

εν δε ης γαρ υ υ πα α αρ χει και α δα πα νη η το

ος ο πλου ου ου τος των Α γι ι ι ι ι ων

ταις αυ των ι κε σι ι ι ι ι ι αις Χρι ι στε ε λε

ε η η σο ο ον η η η η μας

**Π**ο θω θει ω ε ρω τι τω ω ω ν μελ λο ον των πρα

κτι κως πο λι τευ σα μενοι τας σω τη ρι ους ο δου ου

ου ους δι η νυ υ υ υ σα α α α τε ο

θεν το κα θα ρον της ψυ χης α κη λι ι δω ω τον τη ρη

η η σα α α αν τες των εν υ λων τε λει ει

ω ω ως απ ε ε ε στη η η η τε Πνευμμα τι δε

θει ω ω ω χρυ υ υ σω θε εν τες α χρυ σως τας

ι α α α σεις τοις νο σου ου σι ι ι παρ ε ε ε χε

ε ε ε τε δυ α α α ας ι ε ε ρα φω ται

γης ξυ νω ρις πε φω τι σμε νον θει ον ζε ε ε ευ γος

Αν α α αρ γυ υ υ υ ροι ε εν θλι ψε ε

σι και αι νο ο σοις ε πι σκε πτο ο ο με νοι οι η

η η μας και των ψυ χων η η μων τας νο ο ο

σους αν αρ γυ ρως ι ι ω ω ω με ε ε ε



νοι

Με γα λων α ξι ω θεν τες δω ρε ω ων παν ε

ε ευ φη η η η μοι εν τα πει νω ω τη τι ι βι

ου εν τη γη ε πο λι τε ε ευ σα α α α σθε

και δι ερ χο ο με ε νοι παν τα α χου ου δω ρε αν

τω ω ω ω ν ο ο ο σου ου ουν τω ων τα πα α θη η

η ι ω ω ω με ε ε ε νοι ω φθη η τε Α αγ

γε ε ε ε λων συν ο ο ο ο μι ι ι ι λοι

Κο σμα α συν τω Δα μι α νω ω ω ω ω τω

ω σο ο φω ω α δελ φοι οι τε ε ερ πνο ο τα α

τοι και η μω ω ω ν τ α α πα α α θη ταις ευ

χαις η μω ω ν ι ι α α α σα α α α σθε

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ169\*

Π αν το ο τε ε χο ο ν τε ες Χρι ι στο ο ν εν ερ γου

ου ν τα α ε εν υ υ μιν α γι οι οι Α

να α α αρ γυ υ υ υ ροι θαυ μα τουργει τε ε

ε εν κο ο σμω α σθε νου ουν τας θε ε ρα πε ε ευ

ε ε ε ε τε και γαρ το ι α τρει ει ει ει ο ο

ον υ υ μων πη γη υ πα α αρ χει α νε ξα α

αν τλη η η τος αν τλου με ε νη η δε μα

α αλ λο ον υ υ υ πε ε ερ ε εκ βλυ υ υ

ζει και χε ο με ε ε νη πε ε ε ρισ σε ε ε ε

ε ε ε ε ευ ε ται κα θε κα α α στη ην κε ε

ε νου ου με ε ε νη και αι πλη η θυ νο ο

με ε ε ε ε ε νη η πα σι ι χο ρη η γου ου

σα και μη λει ει ει πο με ε ε ε ε νη η και οι

α ρυ ο ο με ε ε νοι κο ο ρε εν νυν ται

αι ι α α α μα α α α τα και α αυ

τη δι α με ε ε νει α α α δα πα α α α

α α α α α νη τος τι ι ι ι ι ουν υ υ μα

α ας κα λε ε σω ω μεν θε ε ρα πο ον τα α α ας ι

α α τρους ψυ χω ων τε ε ε και αι αι σω ω μα

α α των ι α τη η ρας πα α θων α α νι α α

α α α των δω ρε α α αν ι ι ι ω με

ε ε νου ους α α α πα α αν τας ει λη φο τα

ας χα ρι ι ι ι ι σμα α α α τα πα ρα του

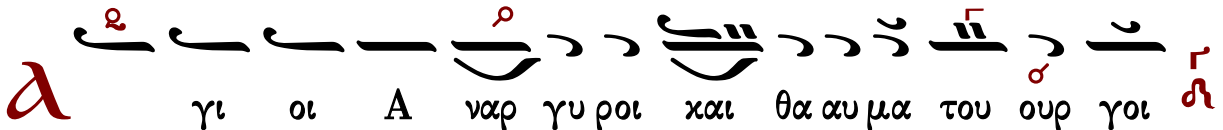
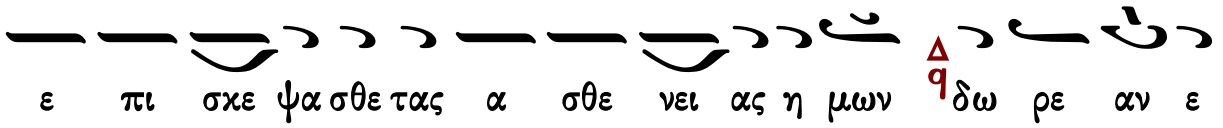
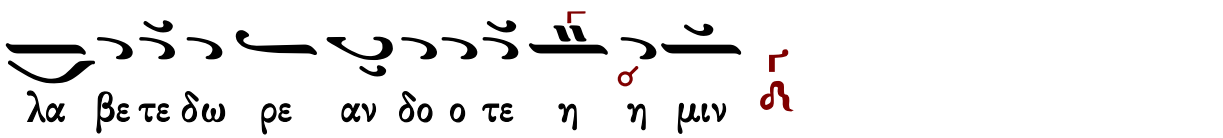
Σω τη η η η η ρος Χρι ι στου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου του πα ρε χο ον τος η η μιν το με ε γα

ε ε ε ε λε ε ε ε ος


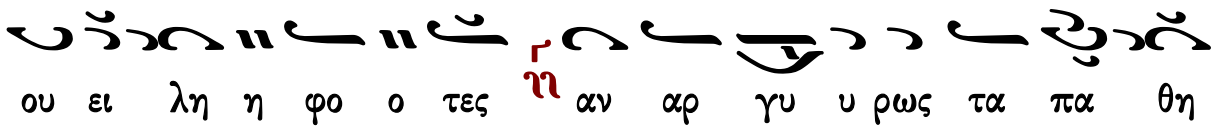
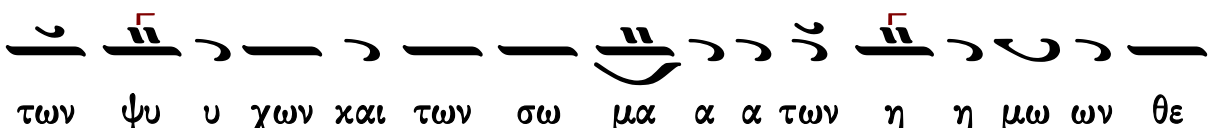
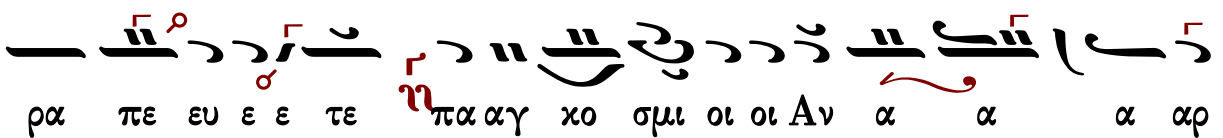
[Θεοτοκίον](#)

Απολυτίκιον


 Α γι οι Α ναρ γυ ροι και θα αυ μα του ουρ γοι  

 ε πι σκε ψα σθε τας α σθε νει ας η μων Δ δω ρε αν ε  

 λα βε τε δω ρε αν δο ο τε η η μιν

Εἰς τοὺς Αἶνους

ιδιόμελα


 Τ ην χα α ριν των ι α α μα α α των π εκ Θε  

 ου ει λη η φο ο τες Ρ αν αρ γυ υ ρως τα πα θη  

 των ψυ υ χων και των σω μα α α των η η μω ων θε  

 ρα πε ευ ε ε τε Ρ πα αγ κο σμι οι οι Αν α α α αρ

γυ υ υ υ ροι <sup>π</sup> ο θεν δι η μων Χρι στο ο ος τοις πι

ι στοις την δε δο με νην ευ ρω στι αν χα α ρι ζο ο ο

με ε ε ε ε νος <sup>π</sup> φω στη ρα ας α α πλα α νεις υ

μας α να δει κνυ υ σι ι ι τη οι οι κου με ε

ε ε νη αυ τω πρε σβευ σα α τε σω θη ναι τα ας ψυ χα

α α ας η η η η μων <sup>π</sup>

**Ε** κ της α ανω ω θεν προ ο ο ο μη η θει ει ει

ας <sup>π</sup> την των ι α μα των α βυ υσ σον εξ αν τλη

η σα αν τε ες <sup>ζ</sup> πα σιν α να βλυ υ ζε ε τε τοις πι

στοις τας ι α σει εις Αν α α αρ γυ υ υ υ ροι <sup>π</sup> υ περ

φωσ γαρ των νο σου ουντων τα α πα α α θη εν

χει ρουρ γι αις μυ στι ι καις εκ θη σαυ ρων του Πνευμα α

τος φαρ μα κα προ τι θεν τε εσω τη η η ρι ι ι ι

α τοι οις κα μνου ου σι ι ι ι θε ρα πε ε ευ ε ε ε

τε ε ο θεν να ος σε πτος γε ε γο ο νο ο τες

της ζω αρ χι κη η η ης Τρι ι α α α δος

εν υ μιν σα φως την κα τοι κι ι ι α α αν ποι η

η σα με ε ε ε ε ε νης αυ τη πρε σβευ σα α

τε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Ἦχος Δι





— νω με ε ε νου ους ι α α α σα α α σθε

— Δ συν τη Θε ο δο τη ι κε τευ ον τες Θε ο ον τον α α

— 6 γα α θο ον λυ τρω σα σθαι η μας των πα γι ι δω

— ων του ου ου ου ε χθρου ου ου

Δόξα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.174

Π η γην ι α μα τω ω ων ε χο ον τες α γι οι

— 6 Α α αν αρ γυ υ ροι τας ι α σεις πα α ρε χε ε

— τε ε πα α α σι ι τοις δε ε ε ο με ε ε ε νοις

— ως με γι ι στω ων δω ρε ε ων α ξι ι ι ω θε

— ε εν τες πα ρα της α ε να α α α α ου πη η

— 9 γης του ου Σω ω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου φη

σι γαρ προς υ μας ο ο ο Κυ ρι ι ος ως ο μο ζη η

η λου ους των Α α α πο στο ο ο ο λων <sup>π ρ</sup> ι δου

δε ε δω ω κα υ υ μιν την ε ε εξ ου σι ι ι

αν <sup>Δ</sup> <sup>π</sup> κα τα πνευ μα α των α α κα θα α

α αρ των <sup>ρ</sup> <sup>π</sup> ωσ τε αυ τα α α εκ βα α αλ λειν και

θε ρα α πε ε ευ ει ν πα σα αν νο ο ο σον και πα α σαν

μα α α λα κι ι ι ι αν <sup>π ρ</sup> δι ο τοις προσ τα γμα α

σιν α αυ του <sup>Δ</sup> κα λως πο λι τε ε ευ σα με ε νοι δω

ρε αν ε ε ε λα βε ε τε δω ρε α α αν πα ρε

ε χε ε ε τε <sup>π ρ</sup> ι α τρευ ο ον τε ς τα α πα α α

θη των ψυχων και των σω μα των η ημων

# 8 Νοεμβρίου

Σύναξις τῶν ἀρχιστρατήγων Μιχαὴλ καὶ Γαβριήλ

καὶ τῶν λοιπῶν ἀσωμάτων δυνάμεων.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστῆριον 1886 σ.176\*

Δόξα

**C** υ υ γ χα α ρη η τε η η μιν α α α  
α πα α α α α σαι αι των αγ γε ε ε ε λω ων τα  
ξι ι αρ χι ι ι ι αι ο πρω το στα α της  
γαρ υ υ μων και η με τε ε ε ρο ο ος πρω ω στα  
α α της ο με ε γας α α αρ χι στρα α α  
τη η η η γος την ση η με ε ρον η με ε ε  
ε ε ρα αν εν τω σε πτω α α αυ του ου ου τε ε  
με ε ε νει πα ρα δο ο ο ξω ως ε πο

πτα νο ο με ε νο ο ος α α γι α α α α α ζει  
 ο θε ε εν κα α τα α χρε ος αν υ μνου ντες αυ το  
 ον βο η η σω ω ω μεν σκε ε πα α α σον η η  
 μας εν τη σκε πη τω ων πτε ρυ υ υ υ  
 γω ω ω ω ν σου με ε ε ε ε γι ι στε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε Μι χα η η λαρ χα α α  
 αγ γε ε ε ε λε

Και νυν

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.177\*

C υ υ γ χα ρη τε η η μιν α πασαι αι των παρ θε  
 ε ε ε νω ων χο ρο ο στα σι ι ι ι αι η προ  
 στα σι α γαρ η η μων και με σι τρι ι ι α α

α και αι σκε ε ε πη και με γα κα α α τα φυ υ  
 υ γι ι ι ι ον την ση η με ε ε ρο ο ον  
 η με ε ε ραν εν τη σε πτη α αυ της και αι  
 θει α προ ο ο μη η θει α τους θλι βο ο με ε ε νου  
 ους πα ρα μυ θει ει ει ει ται ο θε ε εν κα α α  
 τα α χρε ος αν υ μνου ουν τες αυ τη ην βο η η σω  
 ω ω μεν σκε ε πα α σον η η μας εν τη θει α  
 προ ο στα σι ι ι ι α α α α σου α  
 α χρα αν τε Θε ο το ο κε Δε ε ε σποι οι οι οι  
 οι να α α α α α

## Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.178\*

Των νο ε ρων δυ να με ε ων αρ χι ι στρα α α τη η

η η γοι <sup>π ρ</sup> οι πα ρε στω τες α α πα αυ στως τω δε

σπο τι κω ω θρο ο ο ο νω <sup>π ρ</sup> πρε σβευ σα τε προ ος

Κυ ρι ι ον ει ρη νην τω κο σμω δω ρη σα α σθαι <sup>η</sup> και

ταις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε ε λε ε

ε ε ος <sup>π ρ</sup> \* ο ο ο ος <sup>π ρ</sup> \* χ

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.178

Ο τα ξι αρ χης των α νω Δυ να με ε ω ω ν

Μι χα ηλ ο πρω ω το ο στα α της τωων θει ει ει





τος γαρ α δι α λει ει ει πτωσ τω Θε ω ω πα ρι στα

με ε νος και τον τρισ α γι ον υ μνον α α να α

με ελ πων η̄ πρε σβε ε ευ ει ει σω θη ναι τα ας ψυ

χα α α ας η η η η μων

Ἦχος Δε̇

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.180

Της α υ λου ου ου σι ι ι ας των νο ε ρων


Δυ να με ων προ ο στα τε ε ε ευ ο ο ο ον

τες και της τρισ η λι ι ου ου δο ο ο ξης μα αρ

μα ρυ υ υ γαι αις φω το δο τουν τες την οι κου με

ε νη ην Αρ χι στρα α α τη η η η γοι α α λη η η

η η κτω φω ω νη η η η τον τρισ α γι ι ο ον υ

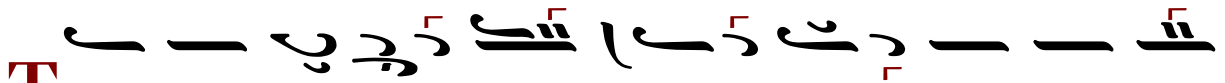

  
 υ υ υ μνον εξ α α α δε ε ε ε τε δι



  
 ο ο πρε σβε ε ε ευ σα α α α τε σω



  
 θη ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων


Ἦχος  Δι


Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.181



  
**T** ω α υ λω ω θρο ο ο νω πε ρι κυ κλου



  
 ουν τες νο ε ραι αι αι ου σι ι αι αι θει ει ει ει οι Α


  
 σω ω ω μα α α α τοι την τρισ α γι ον ω δην


  
 τω πρυ υ τα α νι ι Θε ε ω ω φλο γε ροις τοις


  
 χει ει ει ει λε σιν α α α α δε ε ε ε τε Α γι ος


  
 ο Θε ε ος ο Πα τη ηρ ο α α α α να α


  
 α αρ χος Α γι ο ο ος Ι σχυ υ ρος ο Υι ο ο

ο ος ο συν α α αν α α α αρχος Α α γι ο

ος Α θα α α α να α α α τος το ο μο

ου ουου σι ι ι ον Πνε ευ μα το συν Πα τρι ι και

Υι υι ω συν δο ξα α ζο ο ο μεε ε ε νον

Α σω μα τοι οισ χει ει λε ε σι και νο ε

ροι οι οι οισ στο ο μα α α σι των Αγ γε

λω ω ων αι τα α ξεις τον α κα τα παυ στον υ

μνο ον προ ο οσ φε ρου ου σι ι τη ση α προ σι

τω θε ο ο ο ο τη τι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε και

αι νο ε ες κα θα α ροι και λει τουρ γοι της σης δο ξης αι

νου ου ου ου σι σε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε



Της ηλι ακης ακτι ιι νος του θει ει ει

ει ει ου φω ω τος ακα τα λα αμ πο με ε νοι οι α αρ χι

ι στρα α α τη η η η γοι ταις των α υ λων κα

του γα ζε ε τε ε τα ξι ιι αρ χι ιι ιι ιι ας ως

φως λευ χει μο νουν τε ες εν υ υ ψι ιι στοι οις το

πυ υρ κα του γα ζε τε ε εν κο ο ο σμω της α προ σι

του ου θε ε ο ο ο τη η η η τος ο θεν και τον

τρις α γι ον υ υ υ μνον εν φλο γε ροι οις

τοις χει ει λε ε ε σιν ακα τα πα α αυ στως α

α δε ε ε τε Α γι ος Α γι ος Α α γι ι ο

ος ει ο Θε ο οος η μων δο ξα α σοι οι

ος ει ο Θε ο οος η μων δο ξα α σοι οι

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.184

Ο ι Αγ γε λοι οι οι σου Χρι ι στε τω ω θρο ο ο νω

της με γα λω συ υ υ νη ης εν φο ο ο βω παρ

ε στω ω ω τες και τη ση φω ω ω το ο ο χυ

σι ι ι α α ει λα αμ πο ο με ε νοι εν

τοις υ υ ψι στοι οις υ μω ω δοι σου και της βου

λη ης σου ου λει του ουρ γοι υ πο σου ε ε εκ πεμ

πο ο ο με ε ε ε νοι νε ε ε ε μου ου

ου ου σι φω τι σμο ον ται αις ψυ χαι αι αις η η η η

μω  
μων

Π Ὑ ρι νοι οἰς χει εἰ λε ε ε σιν ὕ μνει εἰ εἰ εἰ σε

τα Χε ρου βι μ Χρι ι στε ε ε ο ο Θε ε ε

ος <sup>π ρ</sup> Α σω μα των δε ε στο μα α σιν α σι γη τως

δο ξο λο γει εἰ σε των Αρ χαγ γε ε ε λω ω ων ο

ο χο ο ο ρος <sup>π ρ</sup> Μι χα ηλ δε ο αρ χι ι στρα τη η

γος των α α α νω ω Δυ υ υ να α με ε ε

ων <sup>Δ ρ</sup> τον ε πι νι κι ο ον υ υ υ μνον α κα τα παυ

στως προσ φε ρει εἰ τη η δο ο ο ξη η η η σου <sup>π ρ</sup> αυ

τος γαρ η η μας ση μερον κα α α τη γα α σε <sup>6 λ</sup> προς

παν η η γυ υ υ ριν φαι αι δραν κρο τη σαι αι επ α

ξι ι ως ψαλ μι ι κως <sup>Δ ρ</sup> αι νον τον τρι ι ισ α

γι ι ον <sup>ε</sup> τοις <sup>λ</sup> πη λι ι ι νοις χει ει λε ε ε σιν <sup>π</sup>  
 ο τι τα παν τα της ση ης αι αι νε ε σε ω ω ως ε  
 πλη η η η σθη και παρ ε χεις τω ω κο ο ο σμω δι  
 αυ του ου ου το με γα α ε λε ε ο ος

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα Καὶ νῦν

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.186\*

ω ς τα ξι αρ χη ης και αι αι προ μα α χος και  
 των αγ γε λων αρχη γος αρ χι ι στρα α α α α  
 τη η η η γε <sup>ν</sup> πα α ση ης α να α αγ κης  
 και αι θλι ψε ε ως νο ο σου ου και δει νων α α μαρ τη  
 μα α α των <sup>Δ</sup> ε <sup>α</sup> λε ε ευ θε ρω ω σον <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> τους ει λι





των ουρανων στρατιων αρχιστρατηγοι δου

σω που μεν υμας ημεις οι αναξιοι ιναταις υ

μων δε η σε σιτει χιση τε υμας σκεπη των

πτερυγων της αυλου υμων δοο οξης φρουρου

τες ημας προσπιπτοντας εκτενωσ και βοωντας

εκ των κινδυνων λυτρωσασθε ημας ως Ταξι αρ

χαιτων ανω Δυναμεων

Δυναμεων ωων

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

**Ο** ο ο που ου ε πι σκι ι α σει η χα α  
ρις σου α αρ χα α αγ γε ε ε ε λε ε κει θεν του  
δι ι α α βο ο λου δι ι ω ω κε ται αι η η δυ  
υ υ υ υ να α α α μισ ου φε ε ρει γαρ τω  
φω τι ι σου προ οσ με ε ε ε νειν ο πε ε σω  
ων Ε ε ε ω σφο ο ο ο ο ρος δι ο ο ο  
αι αι του με εν σε τα πυρ φο ρα αυ του ου βε ε  
ε ε ε ε λη η τα καθ η μων κι νου ου με ε ε  
να α α πο ο ο ο ο σβε ε ε ε σον τη με  
σι ι τει α α σου λυ τρου με ε νο ος η η μα α  
ας εκ τω ων σκαν δα α α λω ων α α αυ



# 11 Νοεμβρίου

Μηνᾶ (†304), Βίκτωρος (β' αἰών) και Βικεντίου διακόνου (†304) μαρτύρων, Θεοδώρου ὁσίου τοῦ Στουδίτου

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.189

Π α α α λι ν η η μιν η ε τη η σι ι ι ο  
ος μνη η η μη των του κο σμου ου ου φω στη η η  
ρων α νε ε ε ε τει ει ει ει λε Μη να  
α α τε και Βι ι κτο ο ο ρο ος και αι αι Βι ι  
ι κε εν τι ι ι ου των πι ι στων τας καρ δι ι α α  
ας φω τι ι ι ζου ου ου ου σα τοις υ περ Χρι  
ι στου δι ι α α α Στα αυ ρου αυ τω ων α α α γω  
νι ι ι σμα α α α σι δι ο τον εν δο ξη η και  
τι ι μη η στε φα νω ω σα α αν τα α α α αυ

τους Χριστο ο ον τον Θεο ο ο ο ο ονη η μω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εν υ υ υ μνοι οισ τι

μη η η σωω ω ω μεν

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.190

Δε ευ τε ε φι ι λα α α θλοι την τρισ αυ

γη των μα αρ τυ υ υ ρων τι μη σω ω ω με ε εν

χο ρει ει αν Μη η ναν τε και αι αι Βι ι κτο

ο ο ρα και Βι κε ε ε εν τι ι ι ι

ον ο τι αι αι μα τα ε ε δω ω ω καν

και ω νη η σα αν το την αι ω ω νι ο

ον ζω ω ω ην δι ι ο και καρ τε ρι ι κω ως αντ  
 ε λε ε γον τω ε φευ ρε τη η η η η τω ων κα  
 α κω ων ου προ κρι ι νο ο ο μεν τα φθα ρτα  
 των α α α φθα α α αρ τω ων ου στρα τευ ο με ε  
 θα βα σι ι λει θνη τω ω ω γη ι ι ι ι ι νω ω  
 αλ λα τω ζω ων τι ι Βα σι ι λει στρα τε ε ευ ο με  
 ε θα τω α ει βο ω ω ω ων τι τοι οις πι ι στοι  
 οις ο πι στε ευ ων εις ε ε με καν α πο θα α νη  
 ζη η η σε ε ε ε ται

## Απολυτίκιον

Οι Μάρτυρές σου Κύριε...

## Εἰς τοὺς Αἶνους

Τα εσπέρια

# 12 Νοεμβρίου

Μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Ἐλεήμονος.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.191\*

Ἡ του ε λε ε ε ε ους πη η γη η η η τοις  
εν δε ε ε ε ε σι πλη ημ μυ υ ρει ει ευ συμ  
πα θη του ους οι κτι ιρ μου ους Ι ω αν νης ο Χρι  
στου ου ου ου μι ι μη η η της ο ο με ε  
ε ε ε γας ποι οι μη ην των Α λεξ αν δρε ε ε ε ων  
και αι φω ω στη ηρ δε ε ευ τε ε κο ρε  
σθω μεεν οι πτω ω χοι οι οι κα α α τα α πνε ε ευ μα  
μι μου ου με ε νοι α αυ του τη η η ην ι λα ρο ο



ο ο τη η η η τα φι λευ σπλαγχνω ω γαρ

στο ορ γη η Χρι στον ξε ε νι ι ι σας δι α τω ωωνπε ε

νη η η των ως πα λαι αι Α βρα α α αμ του μα

κα ρι σμου η ξι ι ι ω ω ωθη και παρ ρη σι

ι ι α α απρε σβε ευ ει ε λε η θη η ναι τας

ψυ υ χα α ας η η η η μων

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.287\*

Ε υ δου λε α γα θε ε ε και πι ι στε ευ ερ γα α τα

του αμ πε λω ω ω νο ος Χρι ι ι στου συ και το

βα ρος της η με ρας ε βα στα α σας συ και το δο θεν

σοι τα λαν τον ε πη ηυ ξη η η η σας και τοις με τα

σε ελ θου ου σιν ου ου ουκ ε φθο ο ο νη η η η

σας δι ο πυ λη σοι ου ρα νω ων η νε ε ε

ε ε ω ω ω ω και εις ελ θε εις την χα ραν του Κυ ρι

ου ου σου και πρε σβε ευ ε υ περ η η μων Ι ω α

α αν νη η η μακα α α ρι ι ι ι ε

μα κα ρι ι ε ε ε ε ε

Απολυτίκιον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣

Ε ν τη υ πο μο νη σου ε κτη σω τον μι σθον σου πα  
 α τε ερ ο σι ι ε ταις προσ ευ χαις α δι α λει πτωσ  
 εγ καρ τε ρη η η σας τους πτω χους α γα πη η  
 σας και του τοις επ α αρ κε ε ε σας αλ λα πρε σβευ  
 ε Χρι στω τω Θε ω Ι ω αν νη Ε λε η  
 μον μα κα ρι ε σω θη ναιτας ψυ υ χας η η μων

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἰῶνων

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.192\*

Ο σι ι ι ε πα α α α α τε ερ εις πα α α  
 α α σαν τη ην γη ην εξ ηλ θε ε εν ο ο φθο ο ογ  
 γος των κα το ο ορ θω μα α α τω ω ω ν σου δι

ο ο εν τοι ο ις ου ρα α νοι ο ις ε ευ ρες μι ι σθον τω

ων κα μα α α τω ω ω ω ν σου των δαι μο νων

ω λε σα ας τας φα α α λα α α αγ γας των

αγ γε ε ε ε λω ων ε ε φθα α σας τα τα α α

γμα α α α τα ων τον βι ον α με εμπτω ω ως ε

ζη η η λω ω ω σας παρ ρη σι ι α αν ε

ε ε χων προς Χρι στο ο ον τον Θε ο ο ο ον η η

η η μων ει ρη νην αι αι τη η σαι ται αις ψυ χαι

αι αις η η η η μων

μω ω ω ω ν

# 13 Νοεμβρίου

Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου (†407)

## Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.194\*

**Ο** σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω τα α α τε ε  
πα α α τερ ο ποι μη η η ην ο ο κα α  
λος και του αρ χι ποι με νος Χρι στου ου μα α θη η  
της ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ων προ  
βα α α α των αυ το ος και νυ υν πα αν ε ευ  
φη η η με Ι ω α α α ανη Χρυ σο ο  
στο ο ο ο με αι τησαι πρε σβει ει ει ει αι αι  
αι αις σου δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε ε ε

λε ε ε ε ος π

## Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.195\*

Φ ω στηρ Ι ω α α αν νη στο ο μα χρου υ σεμ φα α

νες π<sup>9</sup> εγ κα λω πι ι σμα των θε ουρ γω ωων α ρε ε

των και εν δι αι αιτη η μα γρα φωνμυ υ σταρ χι

ι κων συ του παν α χραν του α γι ι ου Πνε ε ε ευ

μα α α α τος π<sup>9</sup> α α κη ρα α τος θη σαυ ρο ος ε

χη η μα α α τι ι ι ι σας π<sup>9</sup> ο θεν επ ευ φρα α

νας πα σαν Εκ κλη η σι ι ι αν σω τη ρι ω δη η

σου λο ο γω υ υ παρ κτι ι κω ω ω ω <sup>π ρ</sup> παρ ρη σι αν

ουν ευ ρα με ε νος προ ος τον Θε ε ον <sup>π ρ</sup> εν τη α

α πο ο λα αυ σει τη ης α α α νω κλη η ρου χι ι

ι ι ας <sup>π ρ</sup> πρε σβευ ε ε υ υ πε ερ η η μων πα

τερ α α γι ω ω ω ω τα α α α τε <sup>π ρ</sup>

\* <sup>π ρ</sup> τε ε ε ε

### Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.195

Ε ξ ε χυ υ υ υ υ θη η η χα α α ρις <sup>π ρ</sup>

εν χει ει λε ε ε σι ι ι σου ο ο σι ε ε πα α

α α τερ Ι ω αν νη η Χρυ σο ο ο ο στο ο

ο ο με <sup>π ρ</sup> δι α του το ε χρι σε σε ε ο Θε ε ος

αρ χι ε ρε α του ου λα ου ου ου α α α αυ

του <sup>π ρ</sup> ποι μαι νειν το ποι μνι ι ον α αυ του εν ο σι ο

τη η τι ι ι ι και αι αι δι και αι ο συ υ υ υ

νη <sup>π ρ</sup> δι ο πε ρι ζω σα με ε νος την ρομ φαι αι αν του ου

δυ να α του <sup>π ρ</sup> δι ε κο ο ψας τας γλωσ σαλ γι ας των

αι ρε ε ε σε ε ε ε ων και νυν μη πα αυση πρε ε

σβε ε ευ ων <sup>π ρ</sup> ει ρη νευ σαι αι το ον κο ο σμον και

σω σαι τας ψυ χα α α ας η η η η μων <sup>π ρ</sup>

Ἦχος Δι



**C** ε τον με ε ε γαν Αρ χι ε ρε α α α και αι αι

ποι με ε να τον α κακον και ο ο ο σι ον

της με τα νοι οι ας τον κη η η η ρυ υ υ υ

κα το χρυ σι πνο ον στο μα τη η ης χα ρι ι το

ος αν ευ φη μουντες πο ο ο θω δε ο ο ο με ε ε

ε θα με ε τα α δος η η μιν των πρε σβει ω ω ων

σου πα α τερ εις αν τα α α α μει ει ει ει

ψιν των ψυ υ χω ω ων η η η η μων

**X** ρυ υ σε ε οι οι οισ λο γοι οισ σου ου η η η Ε

ε εκκλη σι ι α ως κο ο σμον χρυ σουν πε ρι κο

σμη η θει ει ει σα Ι ω α αν νη Χρυ

σο ο ο στο με νυμ φι κω ω ω ως και

αι ρου ου ου σα α α α α βο α α σοι κε ε κο

ρε ε σμαι εκ σων χρυ σο βρυ τω ωων να μα α των και

τα γλα ι σθει ει σα χρυ σο φα ε σι και με λι χρυ

σοι οις πο ο ο ο μα α α α σιν εκ πρα α α α

ξε ω ως γα αρεις θε ω ρι α αν α να α

α α γο ο ο ο μαι δι α των πρα ε ε ωων

σου ου ου ου παρ αι νε ε ε σε ε ε ε ων και προς

Χρι στον τον νο η τον νυ μ φι ι ι ο ο ο ον αι νου ου

μαί συμ βα σι λευ ου ου σα α α αυ τω ω δι ο

και η μεις συν α θροι σθεν τες εν τη μνη η η μη

σου κρα α α α α α ζο ο ο ο μεν μη α πο

κα μης δε ο με ε νος υ περ η μω ων τον Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ον του σω θη η ναι τας ψυ υ

χα α ας η η η η μων

Ε ι λη φας ι ε ε ρα α αρ χα την α νω τα

α α τω ω φι ι ι λο ο ο σο φι ι αν και ε ξω

κο σμου ε ε γε ε ε νου ζων υ πε ε ε ρ τα ο

ρω ω ω ω με ε ε ε να και ε σοπ τρον α

κη η η λι δω ω τον Θε ε ω ω σα α φως α α αν ε δει

ει χθης και ων α ει ει η νω με ε ε νος φω ω τι

φω ω ω ως προσ ε λα α αμ βα α α α νες

και τρα νω τε ε ρον του μα κα ρι ι ου ου ε ε ε

τυ υ υ χες τε ε λους πρε σβε ευ ε Χρυ σο ο

ο ο στο ο ο ο με υ περ των ψυ υ χω ω

ων η η η η μων

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.200

Ρ η μα σι χρυ σαυ γε στα α τοις τα α πε ρα α τα σα

φω ως κα α τη η ηρ δε ε ε ευ σας χρυ σορ ρυ τον

ε ε ε χων την τε ψυ χην και το σω μα α πα αν ο ο  
 ολ βι ι ι ε <sup>π ρ</sup> και πα αν τας δι α χρου υ σω ω  
 ω σας τοι οι οis λο γοι οis σου ου <sup>β λ</sup> χρου σουρ γε τωων δο  
 ογ μα α α τωω ω ων σου <sup>π ρ</sup> και βι βλους συγ γρα ψα  
 με ε νος χρου σο γρα φι ι κας <sup>Δ ρ</sup> α αν ε πτη η ης εις  
 ου ου ου ου ρα α α α νους δι ο βο ο ω με  
 εν σοι χρου σορ ρο ο α και αι Χρου υ σο ο ο στο ο  
 ο ο με <sup>Δ ρ</sup> Χρι στον τον Θε ον ι ι ι κε ε ε ε  
 τε ε ε ευ ε του σω θη η ναι τα ας ψυ υ χας η η  
 μω ων <sup>π ρ</sup>

ε πρε ε πε τη βα σι λι ι ι ι δι τω ων

πο ο ο ο λε ε ε ε ων Ι ω α α α αν νην

αυ χειν αρχι ε ε ε ρε ε ε α α ωσ περ τι να

κο σμον βα α σι λι ι κον και χρυ ση λα α τον σα

α αλ πι ι ι ι γ γα παν τα πε ρι η η χου

σα αν τα α πε ρα α τα α τα σω τη ρι ι α α δο

ο ο γμα α α α τα και παν τας συν ε γει ρου ου

σα αν προς συν α σπι ι σμον δο ο γ μα τω ων θε ε

ο ο ο πρε ε ε ε πων προς ον βο ο η η η η

σω ω ω ω μεν χρυ σο λο γε και Χρυ υ υ σο στο ο

με ε <sup>6</sup> λ Χρι στον τον Θε ο ον ι ι κε ε ε τε ε

ε ευ ε <sup>Δ</sup> του σω θη ηναι τα ας ψυ υ χας η η η μω ων

### Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ π <sup>ⲓ</sup> Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.202\*

**C** α α α α αλ πιγξ χρυ σο ο φω νο ο ος α α

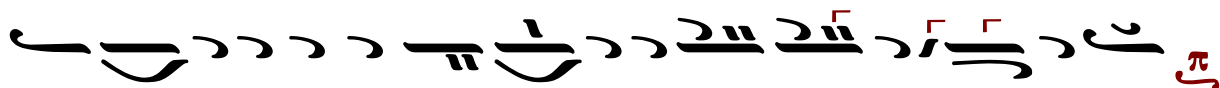





αν ε ε δει ει ει χθης <sup>Δ</sup> χρυ σορ ρη μω ω ων Χρυ σο ο

ο στο ο ο ο με <sup>π</sup> χρυ σουρ γω ων τας καρ δι α ας

τω ων πι ι στων <sup>Δ</sup> τοις χρυ σε πο νοις σου ου ου δι

δα α α γμα α α α σι <sup>π</sup> προ φη τι κως γα α αρ

ε εξ η η ηλ θεν <sup>Δ</sup> ο φθο ο ογ γο ο ος των




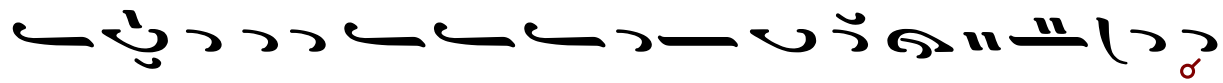


  
 δο γμα α τωων σου ου ο σι ι ε πα α α α α τερ 
  

  
 και κο ο ο σμου πα αν το ο ο ο ο ο ο ο ο
   

  
 ο ο ος τα α πε ε ρα α τα α ε φω ω ω τι ι ι ι
   

  
 σας 

## Απολυτίκιον

ἀπολυτίκιον ἁγίου  
Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ ᾠ̣ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.202#


  
**Η** του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος εκ λαμ ψα
   

  
 σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω τι ι σεν α φι
   

  
 λαρ γυ ρι ας τω κο σμω θη σαυ ρους εν α πε θε το
   

  
 το υ ψος η μιν της τα πει νο φρο συ νης υ υ πε δει ει
   




ξεν ἤ αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ Ι ω αν νη

Χρυ σο στο με ἄ πρε σβευ ε τω Λο γω Χρι στω ω τω

Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων ἤ

τὸ τρίτον  
η μω ω ω ν ἤ

μετά τὸν ν'

Δόξα

Ἦχος Δι

Παναγίτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.203

η μερον σκιρ τω σι ιν ε ε εν πνευ μα α τι αρ χι

ε ρε ε ε ων δη η μοι συν η μιν τι ι ι μων τε

εσ σου την μνη μη η ην ι ι ι ε ε ρα α αρ χα

Χρυ υ υ σο στο ο με ο σι ι ε ν' φω ω ω στηρ της



Ε εκ κλη σι ι ι ι ι ας

Και το β' ιδιόμελον της Λιτής, Εξεχύθη η χάρις

### Εἰς τοὺς Αἰνούς

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.203\*

**Χ** ρυ σε οι οἰς ε πε ε σι ι και θε ο φθογ

γοι οἰς δι ι ι δα γμα α σι ι **β λ** κα τα κο σμη η

σας την του Θε ε ου ου ου Εκ κλη η η σι ι ι

ι αν **ν ρ** πλου τον πνε ε ε ευμα τι ι κον **ρ π** ε θη σα

αυ ρι ι σα α α ας εν α αυ τη **ρ** τα σα θε ο πα ρα

δο τα α λο ο ο ο ο γι ι ι ι α **ν ρ** δι

ο ο στε φα α νον εξ α κη ρα α των α αν θε ε ε

ων <sup>δ</sup> λ πλε ξα με νη η τοι οις α α α σμα α α α

σι <sup>Δ</sup> δ τη ι ε ρα α α σου ου προσ φε ρει ει ει

μνη η η η μη <sup>γ</sup> δ παγ χρου σε τη ψυ χη η συν τη η γλω

ωωτ τη Ι ω α αν νη θε ε ο ο ο ο ο ο

σο ο ο ο φε <sup>γ</sup> δ αλλ ως ε χων παρ ρη σι ι α α

αν ο σι ι ε πρε σβε ευ ε υ πε ε ερ των ψυ χω ω

ω ω ων η η η η μων <sup>γ</sup> δ

# 14 Νοεμβρίου

Μνήμη τοῦ ἁγίου νεομάρτυρος Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ὑδρας, τοῦ ἀθλήσαντος ἐν ἔτει 1800 ἐν τῇ νήσῳ τῆς Ρόδου.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.205

Ἡ με ε ρ ο ν ἐξ ε λ α α μ ψ ε ν ω σ α σ τ η ρ ν ε ε ο φ α α  
ν η η σ ἐ ν τ ω ω τ η η η σ Ἐ ε ε κ κ λ η η σ ι  
ι ι α σ σ τ ε ρ ε ω ω μ α α α α τ ι τ ο υ ν ε ο  
μ α ρ τ υ υ ρ ο ο ο σ Κ ω ω ν σ τ α α ν τ ι ι ι ν ο υ η  
σ ε β α α σ μ ι ι ο σ π α ν η η η η γ υ υ υ υ  
ρ ι σ τ α σ ψ υ χ α α α α σ τ ω ω ω ν π ι ι σ τ ω ν κ α α α  
τ α υ γ α α α ζ ο υ ο υ ο υ ο υ σ α δ ε ε ε υ τ ε  
ο υ ο υ λ υ ν φ ι ι λ ε ε ε ο ο ο ρ τ ο ι ο ι π α α α ν τ ε ς  
π ν ε υ μ α τ ι κ ω ς π α ν η η γ υ ρ ι ι ι ι σ ω

ω ω ω μεν και αι του ουτω χαρ μο νι ι κως προ οσ ει ει  
πω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες και αι  
αι αι αι ροι οις ο εν ε σχα α α τοις και αι ροις υ  
περ Χρι στου ου μαρ τυ ρη η σα α ας στερ ρο ο ο τα  
α α α τα και αι αι αι αι ροι οις της ευ  
σε ε βου ους πι στε ε ως η αν υ υ υ ψω ω  
ω σις και της πλα α α νης των Α γα ρη η νων η η  
κα τα α α α α α α πτω σις και αι αι αι  
ροι οις των Ορ θο δο ο ξω ω ω ν α α πα α αν  
των το α γα λ λι ι ι ι α α α μα και  
λα αμ προ ο ον κα αυ χη η μα και σε ε μνω ω ω

μα και νυν ε εν ου ρα α νοις τω ω θρο νω ω του  
 ου Δε ε ε σπο ο ο του ου ου Χρι ι ι στου ου πα ρι  
 στα α α α με ε ε ε νος πρε ε σβε ευ ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε υ περ των ψυ χω ω ων  
 η η η η μων

## Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.207

Α γαλ λου εν Κυ ρι ι ω και κα τα τερ που η των  
 πι στω ων Εκ κλη η σι ι ι α ε πι τη ε τη  
 σι ω ω μνη η μη του λαμ πρου της α λη θει ει ει ας  
 νε ο μα α αρ τυ υ υ ρος Κω ων σταν τι ι ι ι νου

και ευχαριισιιστωστωσωτηη  
ηριιααα να ακραααζεεμεγα  
λυυυνθηηηηδοξαασουουκυυυριι  
ιιεεκαιυπερυψωθηησουμονουτου  
περυψιστονοοονοοοομαοτιενασθε  
νειειασαρκοςτονισχυρονκατεπααλαιαι  
σαςκαιτηντουουτουουοοφρυυνειςγη  
σηηηηκατεβεεεβληηηκααςαλλοτον  
σοοοναθληητηνκαιενισχυσαςκαιαιδοο  
ξαασασαιςθειειαιςαυτουικεεσιιι  
αιςκαιημαςενισχυυσοονκατατηηστων

ε εχ θρων α ο ρα του ου δυ να α α με ε ε ε

ως και νι κη τας α να φα νε εν τα ας δο ξα α α α

σο ο ον εν τη αν ε κλα λη τω δο ξη της βα α σι

λει ει ει ει α α α ας σου

Δόξα

### Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.208

Τ ις μη δο ξα α α σει ει τις μη α α α ξι ι

ως ε ε επ αι νε ε ε ε σει Κων σταν τι ι ι

ι ι νον τον νε ο ο μα α αρ τυ υ υ υ ρα ον η

α γι ι ι ι ι α Τρι ι ας ε ε ε δο ξα α

σε ε του του ου γαρ το προς τους α σε ε βου ουουν τας

γε εν ναι ον α πο δε ε ε ξα με ε ε νη πα



α ρα α α α α α α στη μα και την πεπαρ

ρη σι α σμε ε ε νη ην ο μο ο ο λο γι ι ι ι

αν και το προς τας βα σα α νους α πτο ο η η

τον θα αυ μα α τα πα ρα δο ο ξα ε ε εν ηρ γη

η σεν εν τω και ρω της α αυ του α α α θλη σε ε ως

και χα ρι σμα α σι ι των ι ι ι α μα α α α των

και αι του ου ου ου του κατ ε χο ο ο ο σμη η σε

λει ει ει ει ψα α α α νον αι σχυ νε ε σθω ω

σα αν ουν οι λα λουν τε ε ες α α δι ι κα εις το

υ υ φος της αυ του α α γι ι ο ο ο τη η η η

τος και τα στο μα α τα ε ε εμ φρα γη η η

τω των αν τι λε γον των τη η ψη η η φω της παν α  
 γι ι ι α α ας Τρι ι ι α α α α δος παρ  
 ης παν τα δι ι και οι οισ με ε τροι οι οισ σταθ μι ι  
 ι ι ζε ε ε ε ται και δω ρει ται τω ω κο ο ο σμω  
 ω ωτο με γα α ε λε ε ε ο ος

Εἰς τὸν Στίχον


Δόξα


Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.210

Δ ε ε ευ τε ε α πα αν τες πι ι στοι εν τη μνη  
 μη συν ε ελ θο ο ον τες του νε ο μαρ τυ υ ρο ος Κω  
 ων στα αν τι ι ι νου ου τους α γω ω να ας τε και  
 α α α α θλους α αυ του εν ω δαι αι αι αις α α

σμα α α των κα τα χρε ε ος ευ φη η μη η  
η η η η σω ω ω ω μεν α σω με εν τοι οι οι  
νυν ως γε γρα α πται α α σμα και αι νον εν τη και νη  
α θλη η η η σει ει α αυ του ου η γα α α αρ  
παρ η η μων προ ος του ου ου ου τον τι ι μη η η η  
α πο δει ξι ιν ε ε ε χει την προς τον κοι οι νον Δε ε  
σπο ο ο την ε ε ευ νοι οι οι οι οι οι α ας Χρι στο  
ον τον Θε ε ο ο ο ο ο ο ον η η η η  
μων ο ο ο ο ος των α αυ των ε ε ε χει ει ει νω  
α ξι ω ω ω ω σει μι ι ι σθω ων η μας τους τον  
α αυ του ου ου μα α α αρ τυ υ υ υ ρα τι ι



  
 μω ω ω ω ν τας ως α γα θο ο ος και φι λα α

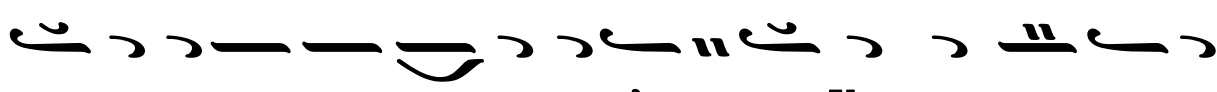

  
 α α αν θρω ω ω ω προς

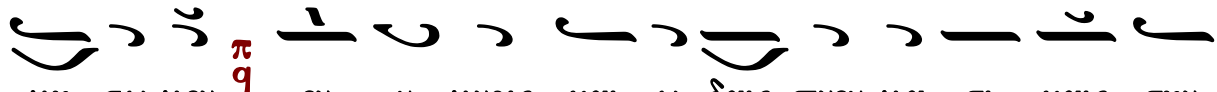
## Απολυτίκιον

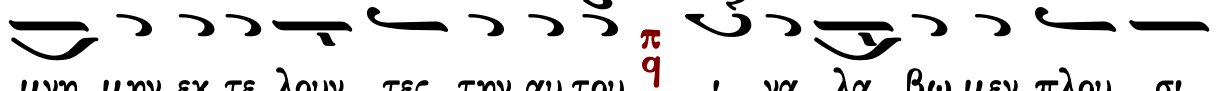
Ἦχος ♯ Πα


Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.211

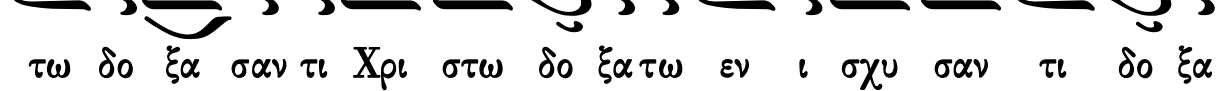

  
**Τ**ον λαμ προ ον γο νον Υ δρας και της Ρο δου το και χη

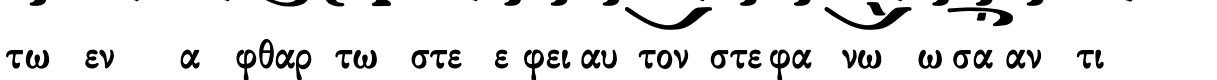

  
 μα και νε ο μαρ τυ ρων το κλε ε ος Κων σταν τι νον τι


  
 μη σω μεν εν υ μνοις και ω δαις πνευ μα τι καις την


  
 μνη μνη εκ τε λουν τες την αυ του ι να λα βω μεν πλου σι


  
 ι αντην α μοι βην πα ρα Θε ου κραυ γα ζοντες δο ξα σοι


  
 τω δο ξα σαν τι Χρι στω δο ξα τω εν ι σχυ σαν τι δο ξα


  
 τω εν α φθαρ τω στε ε φει αυ τον στε φα νω ω σα αν τι

## Μετά την ν'

Ιδιόμελον

Ἡ με ερον ο νε ο μαρ τυ υ υς Κω ωων στα αν

τι ι ι νος ως εκ δυ ο ε ναν τι ι ων συγ

κει ει με ε ε νος δι α βα σα νων πο ο ο

ο λυ υ υ τρο ο ο πων και της δι α Χρι ι στο

ον α αγ χο νης εις δυ ο το ο που ου ους με ρι ι




ι ζε ε ε ε ται και τω με εν πνευ μα α τι εις ου

ρα νου ου ους α αν ε ε ελ θων τοις μα κα ρι

οις πνευ μα α σι συ υ υν α γα α αλ λε ε ε ε

ται τω δε σω μα α τι με νων ε πι ι γης μεθ




η μων των τη ης σα α αρ κο ο ος δε ε σμι ι ι

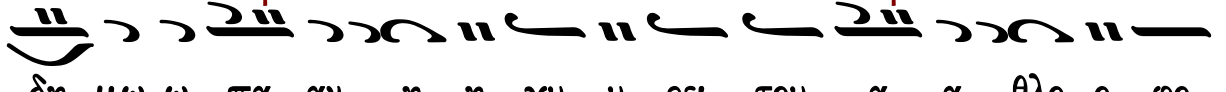
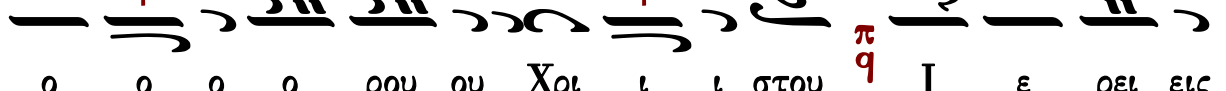
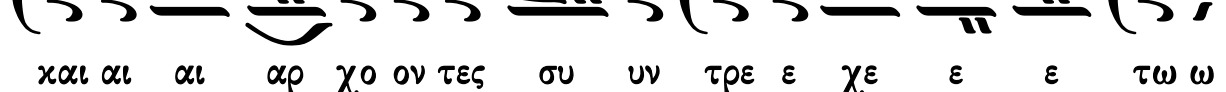

  
 ων <sup>Δ</sup> τας ψυ χα ας και τα σω ω μα α τα κατ ε  

  
 ευ φραι αι αι νει ει τη εν αυ τω θει ει α χα α α ρι ι  

  
 ι ι τι ι ι ι ι

Εἰς τοὺς Αἰνους

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.213


  
**C** α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> εν σα  

  
 αλπιγ γι ι ι ι α α σμα α α τω ων <sup>π ρ</sup> σκιρ τη σωμεν  

  
 τω ω πνε ε ευ μα α α α τι <sup>χ ρ</sup> και κρο τη  

  
 η σω ω μεν ευ φραι νο ο με ε νοι <sup>Δ</sup> εν τη παν  

  
 δη μω ω πα αν η η γυ υ ρει του α α θλο ο φο  

  
 ο ο ο ο ρου ου Χρι ι ι στου <sup>π ρ</sup> Ι ε ρει εις  

  
 και αι αι αρ χο ον τεσ συ υν τρε ε χε ε ε τω ω

ω ω σαν και τον εν ε σχα α α τοις και αι ροις α α

θλη η σα αν τα γε εν ναι αι αι ως και θαυ μα τω

ων τη ην χα α ριν δε ε ξα α με ε νον παα ρα Χρι ι

στου υ υ υ υ υ υ υ μνοις και ω δαις πνε ευ μα α

τι ι ι καις ε ευ φη η μει ει ει τω ω ω ω

σαν οι πυ ρε ετ το ον τες τη η ην α α απ

α αλ λα α α γην οι δαι μο νι ων τε ες

το ο ον ρυ υ στην οι εν συμ φο ραις τον σω ω τη η η

ρα οι νο σουν τες τοον ι α α τρον οι εν θα λα

α α σση η την ε ε ευ πλο ο ο ι ι ι ι ι αν

οι εν θλι ι ψε ε σι ι τη ην πα ρα α α

μου υ υ θι ι ι ι αν π οι εν κιν δυ υ υ υ

νοι οισ την σω ω ω τη η η ρι ι ι ι αν

οι πα αν τες τον παν τα πα α σι γι ι νο ο ο με ε

ε ε νον γε εν ναι ο ον α α θλο ο φο ο ο ο ο

ρο ον εγκω μι α α ζον τες α α να α κρα α

α α α ξω ω ω ω μεν Κων σταν τι ι νε

ε α α οι οι οι οι οι οι δι ι ι ι ι ι ι

ι ι με με ε σι ι τε ευ ε υ υ πε ερ η η η μω ων

προς τον Θε ε ον και αι Δε ε σπο ο ο την και δι δου

βο η θει ει αν εν πε ε ρι στα α α σε σι



# 21 Νοεμβρίου

Ἡ ἐν τῷ ναῷ εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.215#

Δόξα... Καὶ νῦν...

**Μ** ε τα το τε χθη ναι αι σε Θε ο νυ υμ φε ε ε

Δε σποι οι να παρ ε γε ε ε νου ου ου ε εν να ω

Κυ υ υ ρι ι ι ι ου του α να τρα φη η

η η ναι εις τα Α γι ι α των Α γι ωων ω ως η γι

α α α σμε ε ε ε νη το ο τε και αι Γα βρι

ι ηλ α πε ε στα α α λη προς σε την πα α αν α μω

ω μον τρο φην κο ο μι ι ι ι ζω ω ω ω ν

σοι τα ου ρα νι ι α α πα α αν τα ε εξ ε ε ε

στη η η η σαν <sup>Δ</sup>ο ο ρων τα το ο Πνε ε ευ μα το α γι ι

ο ον εν σοι σκη η η νω ω ω ω σαν <sup>γ</sup>δι ο

ο α σπι ι λε α α μο λυ υν τε η εν ου ρα α

νω ω <sup>γ'</sup>και ε πι ι γης δο ο ξα ζο ο ο με ε

ε ε νη <sup>γ</sup>μη η η η η τηρ Θε ε ου <sup>Δ</sup>σω ζε το ο

γε ε ε ε ε νο ος η η η μων <sup>γ</sup>

\* <sup>χ</sup>μω ω ω ν <sup>γ</sup>

εις την Λιτην

ιδιόμελα

Ἦχος <sup>Ψ</sup> Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.216#

**Α** γαλ λι α σθω ση με ε ρον ο ου ρα νος α α νω

ω θεν και αι νε φε ε ε ε ε ε λαι ευ φρο συ

νη ην ρα να α α α τω ω ω ω σαν ε πι τα

λι αν πα ρα δο ο ξα με γα λει ει ει α α του

Θε ου ου ου ουου η η η η μων ι δου γαρ η πυ υ

υ λη η κα τα Α να το λα ας βλε που ου σα α πο

κυ η θει ει ει σα εκ στει ρας α καρ που ου ε ε εξ ε

πα αγ γε λι ι ι ι ας και τω Θε ω α φι ε ρω

θει ει ει σα α α α ει εις κα τοι οι οι κη η η σι ιν

ση με ρον ε εν τω ω να α ω ως α μω μος προσ φο

ρα προσ α α α α γε ε ε ε ται α γαλ

λι α σθω ο Δα βι ι ι ιδ κρου ου ου ων τη ην κι νυ

υ υ υ ραν <sup>π ρ</sup> α πε νε χθη σο ονται φη η σι <sup>π ρ</sup> τω Βα

σι λει ει Πα α αρ θε ε ε νοι ο πι ι σω α αυ της <sup>π ρ</sup>

αι πλη σι οναυ της α πε ε νε χθη η η η η σο ο

ο ονται ε σω εν τη σκη νη η η του ου Θε ε ου

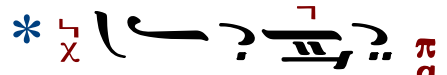
εν δον του ι λα στη ρι ι ι ου α αυ του α να τρα

φη ναι ει εις κα τοι οι οι οι κη η η η η σιν <sup>π ρ</sup> των

προ αι ω νων εκ Πα τρος α ρε ευ στως γε ε ε εν

νη θε ε εν τος <sup>π ρ</sup> εις σω τη ρι αν τω ων ψυ

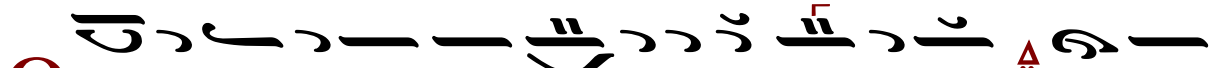

χω ω ω ων η η η η μων <sup>π ρ</sup>

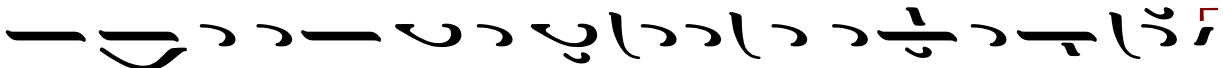
















\*  **π ρ**  
μ ω ω ω ν

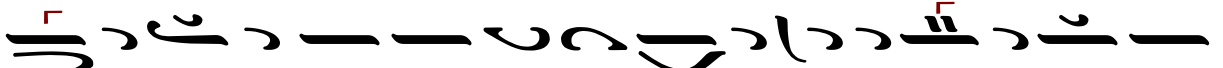















ιδιόμελον

# Ἦχος Πα
















Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.218#


















**C**  **Α**   
η με ρον ο θε ο χω ρη η τος να α ος η Θε

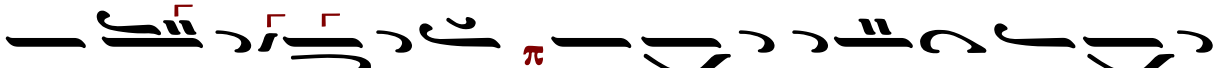















 **ο**  **το**  **κος**  **εν**  **να**  **ω**  **Κυ**  **ρι**  **ου**  **ου**  **προ**  **σ**  **α**  **α**  **α**  **γε**  **ε**

 **ε**  **ε**  **ται**  **και**  **Ζα**  **χα**  **ρι**  **ας**  **τα**  **αυ**  **τη**  **ην**  **υ**  **υ**  **πο**  **δε**

 **ε**  **ε**  **χε**  **ε**  **ε**  **ε**  **ται**  **ση**  **με**  **ρον**  **τα**  **των**  **Α**  **γι**  **ων**

 **Α**  **γι**  **α**  **α**  **α**  **γαλ**  **λο**  **ον**  **ται**  **αι**  **και**  **ο**  **χο**  **ρος**  **των**

 **Α**  **αγ**  **γε**  **ε**  **ε**  **ε**  **λων**  **μυ**  **στι**  **κω**  **ως**  **παν**  **η**  **η**  **η**  **γυ**  **υ**

 **υ**  **ρι**  **ι**  **ι**  **ι**  **ι**  **ζει**  **μεθ**  **ων**  **και**  **η**  **μεις**  **ε**  **ορ**  **τα**  **α**

 **α**  **α**  **ζο**  **ον**  **τες**  **ση**  **η**  **η**  **με**  **ε**  **ε**  **ε**  **ε**  **ρον**  **συν**  **τω**  **Γα**

βρι ηλ ε εκ βο ο η η η σω ω ω μεν και ρε

Κε χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ υ ρι ο ος με τα α

σου ο ε ε ε χων το ο ο ο με ε γα α ε λε ε

ο ος

με ε γα α ε ε λε ε ε ο ο ο ο ος

ιδιόμελον

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.218\*

Δευ τε παν τε ες οι λα α οι την μο νην α μω μη

η τον εγ κω ω μι ι α α α σω ω ω μεν την εκ

των Προ φη των προ κη η η ρυ χθει ει ει σαν και

εν να ω προσ ε νε ε χθει ει ει ει ει σαν την

προ των αι ω ω ω ω νων προ ο ρι σθει σαν Μη η τε

ε ε ρα και επ ε σχα α α α των τω ων χρο ο ο

νω ων α να δει χθει ει σαν Θε ε ε ο το

ο ο ο κον Κυ ρι ε πρε σβει ει ει ει ει αις α αυ της

την ει ρη νη ην σου πα ρα ασχου η η μιν και το ο

ο ο με ε γα α ε λε ε ο ος

με γα ε ε λε ε ε ο ο ο ο ος

Δόξα, Καί νῦν

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.220

επ ε λα α μ ψ εν η με ε ρα χα αρ μο ο ο συ

υ υ υ νος και ε ο ρ τη πα αν σε βα α α α α

σμι ι ι ι ος ση με ρον γαρ η προ το ο κου Πα αρ θε

ε ε νος και με τα το ο κον Πα ρ θε ε νο ο ος

μει ει να α α σα <sup>Δ</sup> εν να ω α α γι ι ω ω προς

α α α α α γε ε ε ε ται <sup>π</sup> και χαι αι ρει Ζα

χα ρι ας ο πρε ε ε σβυς ο γε νε ε της του ου Προ

οδρο ο ο μου και βο α α α γη η η θο συ

υ η η νως <sup>ο</sup> ηγ γικεν η προσ δο κι ι ι α α των

θλι βο ο με ε ε ε ε νων εν να ω α γι ω

ω ως α α γι ι α <sup>Δ</sup> αφ ι ε ρω θη ναι εις κα

τοι οι οι οι κη η η η σιν του ου πα αν τα α

α α α να α α α κτος ευ φραι νε σθω Ι ω α

κει ειμ ο προ ο πα α α α τωρ <sup>ο</sup> και η Αν να α

γα αλ λι ι α α σθω <sup>Δ</sup> ο τι προσ η η



νε ε εγ κα αν Θε ε ε ω <sup>Δ</sup>ως τρι ε τι

ζου ου σα αν δα μα α λι εν την α α μω ω μον Δε

ε ε ε ε σποι οι οι οι ναν <sup>π</sup>μη τε ρες συγ χα

α ρη η τε παρ θε νοι σκιρ τη σα α τε <sup>ν</sup>και στει

ραι συυγχο ρε ε ε ε ευ σα α α α τε <sup>χ</sup>ο τι η

νε ω ω ξε εν η η μιν την ου ου ρα α νω ω ω

ων βα α σι λει ει ει αν <sup>χ</sup>η προ ο ρι σθει ει σα

α παν τα α α α α να α α ασ σα <sup>π</sup>χαι αι ρε ε

τε ε λα α οι και α γα αλ λι α α α σθε ε

ε ε ε ε ε ε

### Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Πά

Παναγώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.222#

η με ε ρ ο ν τ α σ τ ι ι φ η τ ω ν π ι ι σ τ ω ν σ υ υ υ ν ε

ε λ θ ο ο ο ν τ α π ν ε υ μ α τ ι κ ω ω ς π α ν η η η

γ υ ρ ι ι ι σ ω ω ω ω μ ε ν κ α ι τ η ν θ ε ο ο π α ι α ι δ α

π α ρ θ ε ε ν ο ο ν κ α ι α ι α ι Θ ε ε ε ο ο τ ο ο ο

κ ο ν ε ν ν α ω Κ υ ρ ι ι ο υ ο υ π ρ ο ο ο σ α α α γ ο ο

μ ε ν η ν ε υ σ ε β ω ω ς α ν ε ε ε υ φ η μ η η η σ ω ω ω

μ ε ν τ η ν π ρ ο ε κ λ ε ε χ θ η ι σ α ν ε κ π α σ ω ν τ ω ω ν γ ε ν ε ε

ω ν ε ι ς κ α τ ο ι κ η τ η ρ ι ο ν τ ο υ π α ν τ α ν α α κ τ ο ο ς Χ ρ ι ι

σ τ ο υ ο υ ο υ κ α ι α ι Θ ε ο υ ο υ τ ω ν ο ο ο ο ο λ ω ν π α ρ

θ ε ε ν ο ι λ α μ π α δ η φ ο ρ ο υ σ α ι α ι α ι π ρ ο π ο ρ ε

ευ ε ε ε ε σθε της α ει παρ θε νου ου τι ι μω ω

ωσαι την σε βα σμι ι ον προ ο ο ο ο ο ο δον

μη τε ε ρε ες λυ πην πα α σα αν α πο θε ε με ε ε ε

ναι χαρ μο νι κω ως συν α κο λου ου θη σα α τε την

μη τε ρα α του Θε ε ου ου γε ε νο ο με ε ε νη ην


και της χα ρας του κο ο σμου ου ου την προ ο ο ξε ε ε

ε νον α α πα αν τες ουν χα αρ μο ο νι ι κως το

χαι αι αι αι ρε συν τω αγ γε λω ω ω εκ βο η

η σω ω ω ω μεν τη κε ε χα α ρι τω ω με ε

ε νη τη α ει πρε ε σβε ευ ου ου ση υ περ τω

ων ψυχω ω ων η η η η μω ω ω ω ων 

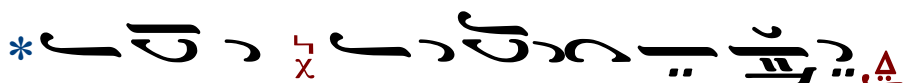
### Απολυτίκιον

ἀπολυτίκιον Εἰσοδίων

Ἦχος  Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.224#

**C** η με ρον της ευ δο κι ας Θε ου το προ οι μι ον και  
της των αν θρω πων σω τη ρι ας η προ κη ρυ ξις εν  
να ω του Θε ου τρα νως η Παρ θε νος δει κνυ ται και  
τον Χρι στον τοις πα σι προ κα τα γ γελ λε ται αυ τη και  
η μεις με γα λο φω νως βο η σω μεν χαι ρε της οι  
κο νο μι ας του κτι στου η εκ πλη ρω σις

**\***  του κτι στου η εκ πλη ρω σι ι ις  
τὸ τέλος

μετὰ τὸν ν'

η με ρον ο να ος ο ο ο εμ ψυ υ χος του με

γα α λου ου Βα α α σι λε ε ως εν να ω ει ει

εις ερ χε ε ται αυ τω ε ε ε τοι οι οι μα α σθη

η η ναι εις θει αν κα τοι κη η σιν λα α οι οι

α γα α α λ λι α α α α σθε

Και το β' ιδιόμελον της Λιτής. Σήμερα ο θεοχώρητος ναός

### Εἰς τοὺς Αἰνούς

η η με ε ρον τω Να ω ω προσ α α α α

γε ε ε ε ται η παν α α μω ω ω μο ο ος

Παρ θε ε νος εις κα τοι κη τη ρι ον του παν τα α να

α κ τ ο ς Θ ε ε ο υ και πα α α ση η ς τ η ς ζ ω η η ς  
 η μ ω ω ν τ ρ ο ο φ ο υ ση με ρ ο ν τ ο κα θα ρ ω  
 τα τον α γι ι ι α σ μα ως τ ρ ι ε τι ζ ο υ ο υ  
 σα α α δ α α μα α α λ ι ς ει ς τα Α α γι α  
 των Α γι ι ι ι ω ν ει ς α α α α γ ε ε ε ε  
 ται τα α αυ τη εκ βο η σω ω μεν ως ο Α α  
 α α αγ γε ε λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ς χ αι ρ ε ε μο ο ο ν η εν γ υ ναι ξ ι ν  
 ευ λο ο γ η η με ε ε ε ν η

χορός θ'

# 25 Νοεμβρίου

Αικατερίνης μεγαλομάρτυρος (†313)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.226\*

**Χ** α α α αρ μο νι ι κως τη η η πα α αν η γυ  
υ ρει της θε ο σο ο φου ου ου μα αρ τυ  
υ υ ρο ος Αι αι αι κα α α τε ρι ι νης συ υν  
δρα α μω ω με εν ω ω ω φι λο ο μα α αρ τυ υ  
υ υ ρες και αι ταυ τη η ην τοι οι οis ε παι  
αι αι νοis ω ως αν θε σι ι ι κα τα α στε ε  
ε ε ε ε ψω ω ω ω μεν χαι αι ροis βο ο ο  
ω ω ω ν τεs α αυ τη η των φλη να φω ω ν ρη η το

ο ο ρων την θρα συ στο μι ι ι ι αν ε ε λε ε

ε ε ε ε γ ξα α α α σα ως α παι δευ

σι ι α α ας α να α πλε ε ε ε ων και του

ου τους προς πι ι ι στι ιν θει αν χει ει ει ει ρα γω γη η

η η η σα α α α σα χαι αι αι ροις η το

σω μα πο λυ πλο ο ο κοις βα α σα νοι οι οις εκ δου

ου σα δι α γα α πη ην του ου ου Ποι οι οι η η του

ου ου σου και αι μη κα α α τα α α βλη η θει

ει ει σα ως α α κμω ω ων α να α α λωω ω ω

τος και αι ροις η ταις α α α α νω ω μο



ο ο ναϊς αν τα ξι α των πο ο ο νω ων ει ει

εις οι οι οι κι σθει ει σα και δο ξης αι ω νι

ου ου κα α α α τα τρυ υ φη η η σα α α σα

ης ε ε φι ι ε ε με ε νοι οι οι οι οι υ υ υ μνω

δοι οι σου της ελ πι δος μη η εκ πε ε ε

σοι οι οι οι μεν

### Εἰς τὴν Λιτὴν

#### ἰδιόμελα

Ὡς ἀλάβαστρον μύρου, τὸ αἶμά σου προσενήνοχας τῷ σῶ νυμφίῳ Χριστῷ Αἰκατερίνα ἀθληφόρε ἀήττητε· ἀντάμειψιν δὲ εἴληφας στέφος ἄφθαρτον, παρ' αὐτοῦ ἀξιάγαστε. Ὅθεν καὶ ῥητόρων τὴν θραυστομίαν ἀπήμβλυνας, καὶ τούτους πρὸς θεογνωσίαν ἀφείλκυσας, καὶ τὸν τοῦ μαρτυρίου στέφανον ἐχομίσαντο, σὺν βασιλίσση τῇ σοφῇ· Διὸ πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.228\*

ω ς α λα βα στρο ον μυ υ υ ρου το αι μα σου προσ

ε νη νο χας τω σω νυμ φι ι ι ι ι ω Χρι ι

στω <sup>Δ</sup>Αι κα τε ρι ι να α θλο φο ο ο ο ρε α α

η η ητ τηη η η τε <sup>β</sup>αν τα μει ψιν δε ει λη

η φας στε ε φος α α α φθα α α αρ τον παρ

αυ του ου ου ου α ξι α α α α γα α α α

στε <sup>β</sup>ο <sup>Δ</sup>θεν και ρη το ο ο ρων την θρα συ στο μι ι α

α αν α πη η ημ βλυ υ υ υ νας <sup>γ</sup> και του τους προς θε

ο γνω σι ι ι ι αν α φει ει ει ειλ κυ υ

υ υ σας και τον του μαρ τυ ρι ου στε φα νον ε

ε χο μι ι ι σα α α αν το <sup>Δ</sup>συν βα σι

λι ι ι ι σσητη η σο ο φη η δι ο πρε ε ε σβε

ε ε ευ ε Χρι ι ι στω ω ω τω Θε ε ω ω ω

ω σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η

η η μων

μω ω ω ων

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.229

Τ α λαμ πρα και θει ει α σου ου α α α θλα πα

σαν γλω ωσ σαν προς αι νε ε σιν η γει ρεν Α αγ γε ε

ε λων και αι αν θρω ω ω ω ω ω πων οι γαρ

Α γ γε λοι ο ρων τες εν ου ου ρα α νω τον νυμ φι ον

σου ου ου Χρι ι ι ι στον την κα θα ρω τα την

σου ψυ υ χην ταις χο ρει αις α αυ τω ω ων συν α α

ριθ μου ου ουν τα και οι ανθρωποι το πολυ α  
 αθλον και καρτερικο ο ον σου ου σω ω ω  
 μα <sup>π ρ</sup> κοι νον ι α τρει ον ε χο οντες κοι νην χο ρει αν  
 συ στη σα α με ε νοι α α γα α λλο ον ται και παν η  
 γυ ρι ι ι ζου ου σιν ευ φη μου ου ουν τε ε ε  
 ες σε <sup>π ρ</sup> ως την πλα α νη ην πα σα αν του ε εχ θρου <sup>π ρ</sup> εκ  
 νι κη η σα α σαν και πρε σβε ε ευ ου ου ου ου σαν εν  
 ου ρα νοις Χρι στω ω ω τω Θε ε ω υ υ περ των ψυ χω ω  
 ω ων η η η η μων <sup>π ρ</sup>

Δόξα

**C** η η με ε ρον ο νυμ φι ος σου Χρι ι στος <sup>π ρ</sup> ου  
 ρα νων τας πυ υ υ λα ας α α νοι οι ξας εις

πα στα δα α κη ρα α το ον δε χε ται σε καλ λι πα  
 α αρ θε ε ε ε νε και βα σι λει ει ει ει  
 ει ει ας συμ με ε το χο ον δει ει ει κνυ υ υ υ  
 σιν ως συγ κοι νω νον των πα θη μα των α αυ του  
 ω νυν πα ρι ι στα α με ε νη μη ε πι λα α  
 θου ου η η η μων των πι στει και πο ο ο θω  
 ω τι ι μω ων των την α ει σε βα α στον  
 μνη η η η μη η η ην σου

## Εἰς τὸν Στίχον

### Δόξα

Δοξαστικὸν τὸ ὁποῖον ἐλήφθη ἐκ τῆς «Συλλογῆς Ἰδιομέλων» Μανουὴλ τοῦ Πρωτοψάλτου.

### Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.231

Τω του Νυμ φι ου σου ε ρω τι τε τρω με ε

νη Αι κα τε ρι ι ι να σε ε μνη <sup>Δ</sup>παρ θε νο μαρ  
τυς και αι αι παν σο ο φε ε πα σαν κο σμι κην προσ πα  
θειει αν προ θυ μως κα α τε ε ε ε ε λι ι ι  
ι πες <sup>γ</sup> και τω ση μει ει ω ω ω του Στα αυ ρου σφρα  
γι σα με ε νη ε α αυ την <sup>Δ</sup>την των ει δω  
ω λω ω ων πλα α α νην παν σο φω ω ως δι η η η  
η η λε ε ε εγ ξας και ρη το ρω ω ων ε πα αυ  
σα ας τας λη ρω δεις ε ε εν στα α α σεις <sup>6</sup> του Χρι  
στου το ο νο ο μα α λα αμ πρω ως πα α σι ι κη η  
ρυ υ υ ξα α α α σα ο θεν και αι στε ε ε  
φει ει ου ου ρα α νι ι ι ω <sup>Δ</sup>α να δυ σα με νη τη

ην κε φα α α λη ην συν Αγ γε ε ε λοι οι οισ  
 χο ο ο ρε ε ε ε ευ εις ως α γνη η η πε  
 ε ε ε ρι ι στε ε ε ρα α λα α α α και  
 πρε σβευ ει εις α α πα α αυ στως υ περ των πι στει και αι  
 πο θω ω τε ε λου ου ουν των την παν α οι οι οι  
 δι ι μον μνη η η η η μη η η η η σου

ἕτερον Δόξα

Δόξα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.232\*

**Β** ι ο ον α α υ υ λον ε ε ε ξη η η σκη με ε  
 νη βη η μα α α α α θε ε ο ον κα α α  
 τα α α λα α βου ου ου σα ε στης τρο ο ο παι αι

αι ο φο ο ρος Αι κα τε ρι ι ι ι ι να

α σε ε ε μνη αν θη φο ρου ου ου σα του

Θε ου τη η λ α μ προ ο ο ο τη η η η τα και

το θει ο ο ν σθε ε ε νο ος ε ε εν δε ε ε δυ υ με

ε ε νη δο ο γμα α τυ υ ρα αν νου κα α α τε

μυ κτη η η η ρι ι ι ι σας και ρη το ο

ρω ω ω ν ε ε πα αυ σας τας φλη να φους ρη σει εις

πο ο λυ υ υ α α α α θλε

### Απολυτίκιον

Ἦχος λ̣ π̣ ὀ Κε

Ἄπολυτίκιον ἁγίας Αἰκατερίνης

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.233\*





# 26 Νοεμβρίου

Μνήμη τοῦ ἁγίου νεομάρτυρος Γεωργίου τοῦ Χίου.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστήριον 1886 σ.234

Δόξα

**Τ**ην ετησιον μνηημηηηνησημεε  
 ρον του νεομαρτυροοος Γεεωωωρ  
 γιιιιιου πνευματιικοι οισ ασμαασιν  
 ευφημηησωμεν πιιστοι **Δ**γεενβαιωως  
 γαρ αγωωνιιιισαμεενοος και τονδρομον  
 τεελεεεσας του μαρτυριιου διιαιαι  
 αι αι αι αι μαααατος **γ**Χριστωωωωω  
 προσηηηχθηωωωιεεροοονοο  
 λοοκαααρπωωωωμα **Δ**ωκαινυνεεν

δο ο ο ξη η μαρ τυ ρι ι κη πα α ρι ι ι στα  
α με ε ε νος πρε ε σβε ε ε ε ευ ει υ πε ε ερ  
τω ων ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η μων

## Εἰς τὴν Λιτὴν

ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.235

Φ αι αι δρυ νε ε ται αι λα αμπρωσ Χι ι ος η η η  
η πα α τρι ι ις σου και αι κω ω ω μη η των Κυ  
δω νι ι ων ε πι τη ση η μνη η η η μη  
νε ο μαρ τυ υς Γε ω ω ω ρ γι ι ι ι ε της μεν  
γαρ πο λι της ε ε ε γε ε ε νου της δε πο λι ου ου  
χο ος η η δη κα τε στης και αι αι φρου ου ου ου ρος

α λ λ α κ α ι π α α σ α η τ ω ν π ι σ τ ω ν Ε κ κ λ η η σ ι ι

α α γ α α α α λ λ ε ε ε ε τ α ι ν ε ο

ο ν σ ε ε π ρ ε ε σ β υ ν π ρ ο σ Θ ε ο ο ο ν κ τ η η η σ α

μ ε ε ε ε ν η η ν ε ν ε ι ρ η η η ν η η κ α ι α ι ε ε

ε ε υ σ ε ε β ε ι ε ι ε ι α τ α ι σ π ρ ο σ α α υ τ ο ν ε

ε υ π ρ ο σ δ ε ε κ τ ο ι σ ι κ ε σ ι ι ι α ι α ι α ι σ ο υ

ο υ ο υ ο υ ο υ δ ι α φ υ υ υ λ α α α α τ τ ε

Δ ε ε ε υ τ ε ε φ ι λ ο θ ε ω ν ο ο μ η η η

γ υ υ υ υ ρ ι ς δ ε υ τ ε γ η θ ο σ υ ν ω ς σ υ ν δ ρ α

α μ ω ω μ ε ν δ ε υ τ ε κ ο σ μ η σ ω ω μ ε ε ν α σ μ α α

Δόξα

### Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.236

Δ ε ε ε υ τ ε ε φ ι λ ο θ ε ω ν ο ο μ η η η

γ υ υ υ υ ρ ι ς δ ε υ τ ε γ η θ ο σ υ ν ω ς σ υ ν δ ρ α

α μ ω ω μ ε ν δ ε υ τ ε κ ο σ μ η σ ω ω μ ε ε ν α σ μ α α

α μ ω ω μ ε ν δ ε υ τ ε κ ο σ μ η σ ω ω μ ε ε ν α σ μ α α

α μ ω ω μ ε ν δ ε υ τ ε κ ο σ μ η σ ω ω μ ε ε ν α σ μ α α

α μ ω ω μ ε ν δ ε υ τ ε κ ο σ μ η σ ω ω μ ε ε ν α σ μ α α

σι ι την Ε εκ κλη η σι ι αν <sup>Δ</sup> ε πι τη μνη η  
η μη η Γε ω ωρ γι ι ι ουου <sup>χ</sup> του νε ο ο φα  
α νου ου ου ου ους α α θλη η η του <sup>π</sup> ση η με  
ε ρο ον γα αρ ου ρα νω ω ων α α α νοι οι οι  
γε ε ε εν των <sup>ο</sup> εισ ε ερ χε ε ε ται ε εν δο ο  
ξη <sup>Δ</sup> και με τα παρ ρη η σι ι ι α ας τω πο  
ο θου ου με ε νω Χρι ι στω ω ω πα α α ρι  
ι στα α α ται <sup>π</sup> και αι αι αι αι ο ε εν γη νο μι  
ι ι μω ως α α θλη η η σα ας και στε ερ ρω ως  
α α γω νι ι σα με ε νο ος <sup>Δ</sup> α κη ρα α τω  
ω στε φει εν ου ρα α α νω ω <sup>ν</sup> πα ρα α του ου

στε φο ο δο ο ο ο ο του ου κα τα στε ε  
 ε ε ε φε ε κα τα στε ε φε ται και αι των α  
 α γω ω ω νων α αυ του βρα α βει ει ει α επ α ξι ι  
 α πα ρα του α γω νο θε του ου κο μι ι ι ι  
 ι ζε ε ε ε ται παν τες ου ουν δε ε ε ο με ε  
 νοι οι α αυ του μετ ευ λα βει ει α ας βο ο  
 η η η η η η η σω ω ω λω ω ω ω μεν μη ε  
 πι λα α θη η Α γι ι ε ε των πι ι στω ως ε  
 πι ι ι τε ε ε λου ου ου ου ουν των την α ει  
 σε βα α στον μνη η η μην σου

Εἰς τὸν Στίχον

Ε δο ο ξας ε εν ο ο φθα αλ μοις α α φρο ο ο

ο ο νων τε θνα α α ναι Γε ε ω ω ωρ γι ι ι ι

ε ε και η η ε ε ε εξ ο ο δο ο ος σου

εκ της προσ και αι αι αι ρου ου ζω ω ω η ης

κα κω ω σι ις α α αυ της ε ε ε ε λο γι

σθη η αλ λα ζης ε εν Χρι ι ι στω ω την

μα κα ρι ι ι αν και αι αι ει ρη η ναι αι αι αι

α α αν ζω ω η ην συν τοι οις Αγ γε ε ε

ε λοις και τοις απ αι αι ω ω ω νος Α γι ι οι οις ε ευ

φραι νο με νο ος μεθ ω ω ν μη η πα α αυ ση η πρε σβε

ε ε ευ ω ν υ περ ει ει ρη η η νης του ου κο ο

ο ο σμου και σω ω τη η ρι ι ι ι ι ι α α  
ας των ψυ υ χω ω ω ω ω ν η η μω ω ν

### Απολυτίκιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.239

Ο μαρ τυς Γε ωρ γι ος ξι φειτην κα ραν τμηθεις θε  
ο θεν δε δο ξα σται εν ου ρα νω και εν γη της Χι  
ου το σε μνω μα α νω γαρ αφθαρ σι ας στε φει θει ω  
ε στε φθη κα τω δε θει ος υ μνοις παρ αν θρω πων υ  
μνει ει ται αυ του ταις ι κε σι αις Χρι στε ο Θε  
ος σω σον τας ψυ χας η μων

### μετά τὸν ν'

Ἦχος λ Πά

Ἰδιόμελον

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.240



Πα ρι στα με ε νος τω ω θρο νω του Χρι στου ου ου  
 του ου Θε ε ε ου και της ε χει ει ει θε εν  
 α α α πο ο ορ ρε ε ου ου ου σης δο ο ξης και  
 φω το ο χυ υ σι ι ας α να πι ιμ πλα α με ε  
 νος μα αρ τυ υ υς Γε ω ω ωρ γι ι ι ι ε  
 αι αι τη η η σαι αι πρε ε σβει ει αι αις σου δω ρη  
 θη η η η η ναι αι αι η η μιν το με ε γα ε ε ε  
 λε ε ε ε ο ο ο ο ος

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.240

εν τοις επ ου ρα νι οι οισ σκη η η νω μα α σι



σ α α α ν τ α ς

σ α α α ν τ α ς

# 30 Νοεμβρίου

Μνήμη τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου  
Ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος δὲ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστῆριον 1882 σ.242\*

Δ ο ο ξ α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Τ ην των ι χθυ ω ων α α α γραν κα τα λι πω ωων

Α πο ο στο ο ο λε π ρ αν θρω πους σα γη η

νε ε ε ε ευ εις π ρ κα λα α μω ω του ου κη

ρυ υ υ γμα α α α τος π ρ χα λω ων ω ωσ

πε ερ αγ κι ι στρον της ευ σε βει α ας το ο δε ε ε

λε ε ε ε αρ και α να α α γω ων <sup>Δ</sup> εκ του

βυ θου τη ης πλα α α νης τα ε ε ε θνη η η α

α πα α αν τα Αν δρε ε ε α α Α πο ο ο ο

στο ο ο ο λε του κο ρυ υ φαι αι αι ου ου ου ο

μαι αι αι αι αι μων <sup>π</sup> και της οι κου με ε ε νης υφ η

γη τα α α α δι ι α πρυ υ υ υ σι ι ι ι

ε <sup>π</sup> πρε σβευων μη ελ λι πης υ υ περ η η μων των εν

πι ι στει και αι πο ο ο θω ω <sup>Δ</sup> ευ φη μουν τω ω ων

παν ε ε ε ευ φη η η η με <sup>π</sup> την α ει

σε ε ε βα α στο ον μνη μνην σου ου <sup>6</sup>

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νω ων α α α α μην π ρ

Η σα ι ι α α α χο ρευ ε 6 Λο γον Θε ου

ουου υ υ υ πο ο δε ε ε ξαι π ρ προ φη τευ σον

τη κο ρη η Μα α ρι ι ι αμ βα τον κα τα

φλε ε ε ε γε ε σθαι και πυ ρι ι ι μη η και αι

ε ε ε σθαι τη αι αι γλη της θε ε ο ο ο

τη η η η τος Βη θλε ε ε εμ ε ε ευ τρε ε ε

πι ι ι ι ι ζου α α α α νοι οι γε ε πυ λη ην

η η Ε ε δεμ <sup>π ρ</sup> και μα γοι πο ο ρε ευ ε ε σθε

ι ι δει ειν την σω ω τη η η ρι ι ι ι ι αν

εν φα α τνη η σπα αρ γα νου ου ου ου με ε ε

ε νον <sup>π ρ</sup> ον α στηρ ε μη νυ υ σεν ε ε πα α νω του

ου ου σπη λαι αι αι αι αι ου <sup>π ρ</sup> ζω ο δο τη ην Κυ ρι ι

ο ον τον σω ω ζον τα α το ο γε ε ε νο ος η

η η μων <sup>π ρ</sup>

\* τον σω ζο ον τα το γε ε νο ος η η μω ω ω ω ν <sup>6 λ</sup>

εις την Λιτην

ιδιόμελα

Ἦχος <sup>Ϛ</sup> Πα

Ο πρω το κλη τος μαθη της και μι μη τη ης του ου

πα α α θους συμ μορ φου με νος σε Κυ ρι ι ε Αν

δρε ας ο ο Α πο ο ο στο ο ο ο λος τους εν

βυ θω ω της α γνοι ας πλα νω με ε νους πο ο τε π 9

τω αγ κι στρω του Σταυ ρου σου αν ελ κυ υ υ υ

σα α ας προσ η η γα γε ε ε ε σοι π 9 δι ο και σω

θεν τες οι πι στοι βο ω με εν σοι π 9 ταις πρε σβει αις αυ

του υ περ α α γα α θε η την ζω ην η μων ει ρη

νε ευ σο ον η και σω σον τα ας ψυ χα α α ας η η

η η μων π 9 \*

μω ω ω ω ν π 9 \*



Υ μνη η σω ω με ε ε εν οι οι πι ι στοι Πε

τρου τον συγ γο ο νον Αν δρε αν το ον Χρι στου ου ου

μα α θη η η την ου τος γαρ την θα λα ασσαν δι

κτυ οισ ε ρευ νη η η σας πο ο τε ι ι χθυ α ασ ε ζω ω

ω ω γρη η η η σε νυν δε την οι κου με ε ε

νη ην τω κα λα μω σα γη νε ευ ει του Στα αυ

ρου και τα ε θνη εκ πλα α νης ε πι στρε φει τω ω

βα πτι ι ι ι σμα α α α τι και Χρι στω πα ρι

στα με ε νος αι τει ει ει ει ει ει ται την ει ρη η

η νη ην τω ω κο ο σμω και ταις ψυ χαις η μων το με

γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

το πυρ το νο ε ρον το φω τι ι ζον δι ι ι ι α α

νοι οι οι ας και φλο γι ζον α μα αρ τι ι ι

ας εν δον λα βων ε εν καρ δι ι α ο Α πο στο λος

Χρι στου και μα α θη η η της λαμ πειν μεν ταις μυ

στι καις α κτι ι ι σι των δι δα α χων εν ταις των ε

θων α φω ω τι ι ι ι στοι οισ καρ δι ι ι ι α ις

φλε ε γει ει ει ει δε ε πα α α λιν τας φρυ γα

νω ω ω ω δει εις των α σε βω ων μυ θου ουρ γι

ι ι ας το πυρ γαρ του Πνε ευ μα α τος τοι αυ την ε

χει τη ην εν ε ε ε ε ερ γει ει ει ει αν ω

θαυ μα α ξε ε ε ε νον και φο βε ε ρον η πη

λω δης γλω ωωσσα η πη λι ι νη η φυ υ σις το

σω μα το ο χο ο ο ι ι ι ι κον την νο ε

ραν και α α υ υ λον υ πε δε ε ε ξα α α

το γνω ω ω ω σιν αλλ ω μυ στα α τωων α αρ

ρη η των και θε ω ρε τωων ουρα νι ι ι ι ι ω

ων ι κε τε ευ ε κατ αυ γα σθη ναι τα ας ψυ χα α

α ας η η η η μων

Ἦχος λ π δι Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.247

Τον πο θου ου ου με ε νον Θε ε ον εν σαρ κι

ι ι κατ ι ι ι δων ε πι γης βα δι ζο οντα θε ο πα  
πρω ω το ο ο ο ο κλη η η η τε τω μεν  
ο μαι μο ο νι ε ε βο ο ο α ας α γαλ  
λο ο ο ο με ε ε ε νος ευ ρη κα μεν ω Σιμων  
τον πο θου ου ου ου με ε νο ον τω δε Σω τη η  
η ρι Δα βι τι κως ε κρα α α αυ γα α α α  
ζες ον τρο πον ε ε πι πο ο θει η ε ε ε ε  
ε ε λα α α α φος ε πι τας πη γα α ας τω ω  
ω ω ων υ υ δα α α των ου τως ε πι πο ο  
θει η ψυ χη η η μου προς σε Χρι στε ε ε ε  
ο ο Θε ε ε ος ο ο θεν και πο ο ο

ο ο θω πο ο θον προ ο σθεις δι α Σταυ ρου ου  
 ου ου δι α α βαι αι αι νει εις προς ον ε ε ε πο θη  
 η σα ας ως α λη θη η ης μα θη η της και σο φος  
 μι μη τη ης γε ε νο ο ο μεε ε ε νος του δι  
 α Σταυ ρου αυτου ου πα α α α α α θους δι ο  
 ο και τη ης δο ο ο ο ο ξη ης κοι νω νος αυ τω γε  
 ε νο με ε νος εκ τε νως ι ι ι κε τε ευ ε ε  
 υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ω ω ω ν η η η  
 η μων

Εἰς τὸν Στίχον

Τον συναμο ο ο να Πε ε ε τρου ου <sup>π9</sup> και Χρι στου

ου ου ου μα α θη η η την τον ι χθυ ων α α

γρε ε ευ την και α λι ε ε ε α τω ων αν

θρω ω ω πω ων <sup>π9</sup> εν υ υ μνοις τι ι μη σω ω μεν

Αν δρε ε α αν τον α πο στο λο ον <sup>γδ</sup> του γαρ Ι η

σου ου ου τα δι δα α γμα τα α πα α αν τα α εξ ε

παι αι δευ σε ε τοι ο ις δο ο ο γμα α α σι ι και

ως δε λε ε α αρ ι ι χθυ υ υ σι ι <sup>π9</sup> τα ας σαρ

κας τοις α νο ο ο μοι ο ις παρ ε ε ε δω κε <sup>χ9</sup> και

του ου τους ε ε σα α γη η η νε ε ε ευ σε εν <sup>π9</sup>

αυ του ται αις ι κε σι ι ι ι αις Χρι ι ι στε x̣q̣

πα ρα α σχου ου τω λα α ω σου ου ου ου ει ει

ρη η η νην x̣q̣ και αι το με γα α ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ο ος η̣

Θεοτοκίον

Ἦχος ἠ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.339\*

**Κ** αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω

νας των αι αι ω ω ω νων α α μη ην π̣q̣

**Ι** σ̣ ι ω ση η ηφ ει πε ε η η η μιν

πω ως ε εκ των α α γι ι ι ω νων x̣q̣ ην πα α

ρε ε ε ε λα α βες κο ο ο ο ρη ην π̣q̣ εγ

κυ ον φε ε ε ε ρει εις εν Βη θλε ε εμ ε γω φη σι τους

Προ φη τα ας ε ε ρευ νη η η η σας και χρη μα

τι σθεις υ πο ο ο α αγ γε ε ε λου πε πει ει

σμαι ο ο ο ο τι ι Θε ε ε ον γε εν

νη η η σει η Μα ρι ι ι ι ι α α α αν

ε ερ μη νε ε ε ευ τω ως ου ου ου ει εις

προσ κυ νη σι εν Μα γοι εξ Α να το λω ω ω

ων η η ξου ου ου σι συ υν δω ω ω ροις τι μι

ι ι οι οις λα α τρε ε ευ ο ο ον τε ες ο σα αρ

κω θει ει ει εις δι ι η η η μας Κυ υ υ ρι



ε ε δο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι η

Καὶ νῦν, Ἰωσήφ εἰπέ. Ζήτει 24 Δεκεμβρίου

### Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ̣ ρ̣ Δε̣

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.250#

Ως των αποστολων πρωτοκλητος και του κορ  
υφαιουαυτα δελφος τω δεσποτη των ολων Αν  
δρεα ικετευει ειρηνην τη οικουμενη  
δωρησασθαι και ταις ψυχαις ημων το μεγαλελε  
ος ελεοος

### Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.250\*



ο ος δε ε ε εκτον α ει του ου τον πι ι στοι

συν τη χο ρει ει ει α α των μα θη τω ων του ου

Χρι ι στου ου ευ φη μη η η η η σω ω ω ω

μεν ι ι να πρε σβε ε ε ευ η η α α

αυ τω ο ο ο πω ως ι ι λε ε ως γε

ε νη ται η η μιν εν τη η με ρα τη ης κρι

ι ι ι ι σε ε ε ε ως

Προεόρτιον Θεοδοκίου

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.250\*

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α α μην

Υπο δε ξαιαι Βη θλε ε εμ την του Θεου μη η

τρο ο ο ο ο πο ο ο ο λιν φω ω ως γαρ το ο

α α α α α δυ υ υ υ τον ε πι σε ε γεν

νη η η η η σαι η η η κει ει αγ γε ε λοι θαυ

μα σα α τε εν ου ρα α α νω ω αν θρω ω ποι δο

ξα α σα τε ε πι ι ι ι ι τη η η ης γης

μα γοι εκ Πε ερ σι ι ι δος το τρι σο κλε ε ον δω ω

ρον προσ κο ο μι ι ι ι ι σα α α α τε ποι

οι με ε νε ες α α γρα αυ λου ου ουν τε ες τον τρι σ α

γι ι ον υ μονον με λω ω δη η η σα α α α τε

πα α α α σα α πνο ο η αι νε σα α α α τω το

ον παν του ου ουρ γε ε ε ε την γ

# 4 Δεκεμβρίου

Βαρβάρας μεγαλομάρτυρος (†306)

Ἰωάννου ὁσίου τοῦ Δαμασκηνοῦ (†706)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστῆριον 1882 σ.253\*

**Π** α α τρι δα γε νος υ υ υ υ πα α α αρ ξιν  
κα τα λι που ου ου σα Βαρ βα α α α α ρα α  
και τον α σε ε βη πα τε ρα α μι ση η  
η η σα α α α σα Θε ο ον η γα α πη η  
η σας ω ε ε ε νυ μ φε ε ευ θης και αι γε γο  
ο νας με γα α λε εμ πο ρο ος κλη θει ει ει ει σα  
αυ τον ι κε ε τε ευ ε του σω θη η ναι τα ας ψυ  
χα α ας η η η η μων

Απολυτίκιον ἁγίας Βαρβάρας

**Β**αρβαν την αγια αντιιμη σωωμεν **ρ**η ε

χθρου γαρ τας παγιδας συυνετριιψε και ως

στρουθιον ερυσθη εξ αυτων **Δ**αβηθαια και

οπλω του Σταυρου ηηπανσεεμνος **ρ**η

Απολυτίκιον Ιωάννου ὁσίου τοῦ Δαμασκηνοῦ

**Ο**ρθοδοξιας οδηγευσειας διδα

σκαλε και σεεμνοτηητος **ρ**ητης οικουμενης ο

φωστηρων μοναζων των θεοπνευστων εγκααλλω

πιισμα **ρ**η Ιωαννησοφε **Δ**αιταις διδαχαις σου

παντας ε φωτι σας λυρα του ου Πνευμα ατος πρεσβευ ε

Χριστω τω Θεω σωθη ναι τας ψυχας η ημων

### Εἰς τοὺς Αἰνους

στιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.255\*

Αἰνειτε αὐτον ἐπειταῖς δυναστεῖαις αὐ

του αἰνειτε αὐτον κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγα

λωσυυνηησ αααυτου

Τῆς γεηρας τρυφῆς τὴν ἀπολαυσιν ὑπερι

δου ουουσα και του πατρος τον ολβον ομου

τε και δοξαν μισησαασαα τον ουρα νι



ον Νυμ φι ον επ ε πο θη η σας Βαρ βα ρα πα

αν α οι οι οι οι δι ι ι ι με π τω ξι

φει γαρ την κα α ραν τμη η θει ει ει σα π συν ταις

φρο νι μοις συν εισ ηλ θε ες πα αρ θε ε νοις τω

ω νυμ φι ι ι ι ω ω Χρι ι ι στω π

ο θεν και την λοι μι ι κην νο ο σον ε ε ε εκ

δι ι ι ω ω ω κου ου ου σα α τους πι στους

θε ρα α πε ευ εις εν εργει α α του Πνε ε ε ευ

μα α α α τος και πρε σβευ εις α πα α αυ

στω ως υ υ περ των ψυ χω ω ω ων η η η η

μων π 9

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.256\*

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι

αι κι θα α ρα

Η σχυν θη ο βα σκα α νος ε ε χθρος υ πο γυ ναι

κος ητ τω ω ω ω με ε ε ε νος ο τι

την προ μη το ο ρα ε σχεν ο οργα α νο ον προς α α

μαρ τι ι ι ι αν ο γαρ εκ Παρ θε νου

σαρ κω θεις Λο γος του Πα α τρος α τρε πτως και

α φυρ τως ως οι δε μο ο ο ο νο ος α α αυ

τος την κα τα ραν ε λυ υ σε της Ε ευ ας και αι

του ου Α α δα αμ Χρι στος ο στε φα νω σας α α

ξι ι ι ως Βα αρ βα α α ραν την μα α αρ

τυ υ υ υ ρα και δι αυ της δω ρου με νος τω κο σμω

ω ι λα α σμον και το με ε γα α ε ε ε λε ε

ε ε ος

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

**Η** θε ο κλη τος μαρ τυς Βα αρ βα α α ρα εν

τω στα δι ω πα α α α σχου σα ε ε ε λε ε ε

ε γε δει να μεν τα πα ρον τα κο λα στη

η ρι ι α ω ω ω ω δι κα α στα ου προ

κρι νω δε ε ο ο ο λως των ου ρα νι ι ω ω ν

τα ε πι ι ι γει ει ει ει α δι α του το τε

μνε τε ξε ε τε τας σα α αρ κας πυ ρι ι πα α

α ρα δο ο τε ε ε ε με χαι ρου σα α πι ω

προς τον νυμ φι ο ο ν μου ου Χρι ι στο ο ν ης ταις ι κε

σι αις Σω τηρ τα ε λε η σου κα τα πε εμ ψον Σω ω

τηρ και σωσον τους την αθλησιν αυτης εκτεε

λου ου ουν τα ας πι ι ι στως

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Την παν η γυ ριν ση με ρον της αθλη φο ο

ρου ου ου Βαρ βα α ρας δευ τε λα οι οι υ

μνη η η η σω ω ω ω μεν ταυ την γα αρ ου

τε ξι ι φο ος ου τε ε πυρ ου τε αλ λη η βα σα α νος

ου τε του πο λυ πλο κου βε λι αρ τα εν ε ε δρα ε  
 ε τρο πω ω ω σα α α αν το Χρι στον ι  
 κε ε ε ε τε ε ε ευ ε καλ λι μα  
 αρ τυς παν ε ε εν δο ξε δω ρη θη  
 ναι η μιν το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε  
 ος ο ο ο ος

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.258\*

α θλη τι ι κην ο δευ σα α σα ο ο δον προ  
 γο νι κη ην ε εξ ε φυ υ γε ες βου ου λη η ην  
 Βαρ βα ρα πα α αν σε βα α α σμι ι ι ι ε και

ως μεν παρ θε ε νο ο ος φρο ο νι ι ι μη Δ

λαμ πα δη φο ρος εις η ηλ θες εις τας αυ λας του

ου Κυ ρι ι ι ου ου ου σου π ως δε μαρ τυ

υ υς α αν δρει ει ει α Δ χα α ρι ιν ε ε

λα α α βες Δ ι α τρε ε ευ ει ει ν της σα αρ

χο ος σα θρα α αν λυ υ υ υ υ μην αλ λα και

η μας τους αν υ μνου ου ου ουν τα α α ας σε Δ

ψυ χι κω ων αλ γη δο νω ων εκ λυ υ

υ υ τρω ω ω σαι ταις προς Θε ο ον ι ι κε

\* π σι ι ι αι αι αι αις σου

\* χ σι αι σου ου ου ου ου Δ

# 4 Δεκεμβρίου

Μνήμη τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Σεραφεῖμ ἐπισκόπου Φαναρίου καὶ Νεοχωρίου τοῦ θαυματουργοῦ

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστήριον 1886 σ.259

Δόξα

Δε ε ευ τε ε φι λο μαρ τυ υ ρε ες πα α αν  
τες του Χρι στου Ι ι ι ε ρα αρ χη ην υ υ υ υ  
μνοις τι μη η η η σω ω ω ω μεν ο τι και  
μα αρ τυς δι ι ι αι μα α το ος α α αν ε γνω ω  
στη των γαρ τυ ραν νων α α πει ει λας αντ ου  
δε νο ο ο ος λο γι σα α α α με ε ε ε  
νος καρ τε ρι ι ι ι α α τον στε ε φα α νο  
ο οντης νι ι κης πα ρα Χρι στου ου ου ου ε κο μι ι  
ι ι ι ι σα α α α το ω και νυν παρ ι ι



ι στα α με ε ε νος πρε ε σβε ε ε ε ευ

ει ει ει α α πα α αυ στως υ περ των πι στει ει ει

και αι πο ο ο θω τε λου ου ου ου ουν των

τη ην παν σε ε πτο ον μνη η η μη ην α α αυ

του

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.260

Y πουρ γε των του Θε ου ου μυστη η ρι ι ι

ων και οι κο νο με της χα ρι τος του ου Πνε ε ευ

μα α α α τος συ γαρ ι ε ρουρ γω ων πο ολ λα α

κισ την αν αι μα κτον θυ σι ι ι α α αν ε τε ε

ε ε λεις και σου τον προσ η γα α γες τω Θε ω ι

ε ρει ον α α α μω ω ω ω μον θυ υ μα και θυ

της γε νο με ε νος ι ε ρο μαρ τυς του Χρι ι στου ου ου

Σε ε ρα α α φιμ και νυν τα α νω οι κεις α να

κτο ο ρι ι α συμ βα σι λε ε ευων Χρι ι στω και πρε

σβευων υ περ των ψυ χω ω ω ω η η η η μων

**T** η ην κα α ρα αν σου τη η η ην τι ι μι ι ι

αν και θαυ μα το ο βρυ υ τον προσ κυ νουν τες α α σπα

ζο ο ο ο με ε ε ε θα ι α α σιν και φω τι

σμον η η μων α ρυ υ ο ο ο με ε ε ε νοι δι α

γαρ τα αυ της τον Χρι στον ω μο λο γη η σας και την

α μω μον πι ι στιν ε κη η ρυ υ ξας Σε ρα φειμ ι ι ε  
 ρω ω ω τα α α α τε και ταυ την α φαι ρε ε  
 θεις του πο νη ρου και αρ χε κα α κου δρα κο ον τος την  
 ι ο βο λον κε φα λην κατ ε α α ξας και συ υν ε ε  
 τρι ι φα ας και νυν τοις α νω ω Σε ρα α φειμ τω Βα  
 σι λει των ο λων συμ πα ρι ι στα α σαι και πρε σβε ε  
 ευ ει εις υ υ περ τω ων ψυ χω ω ω ω η η  
 η η μων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.262

ε τον ο σι ον και αι αι α α κα α κον και μι μη  
 την του ου ου Δε σπο ο του πε ε ρι ι δο ο ο

ξο ον ε τη σι οι οισ υ υ υ μνοις τι ι μω ω

ων τες δε ο ο ο ο με ε ε ε θα ρυ

υ υ υ υ υ σαι λοι μι ι κη ης νο ο ο σου ου

τους προσ ι ο ον τας πι ι στως τη κα α α ραα α

α σου ε εν ταυ τη η η γαρ ο των Α γρα α α

α α φων λα α ος και η Ε ελ λας πα σα ε ε ε

εγ κα α αυ χω ωων ται αι ως μυ ρι α α α α

κι ις του κα κου λυ υ υ τρου ου με ε ε νοι και

τα α αυ την επ α ξι ως τι μω ων τε ες κα τα

σπα α α α ζο ο ο ον ται και χαι αι

αι ροι οισ βο ω ω ω ω σιν ο ι α τρος η μω ω

ων ο ο ξυ υ υ υ υ τα α α α τος

ι ε ρο μα α α αρτυς Σε ε ρα α φει ειμ

αλλ ωσ περ νυν α ρω ω γος η μιν πε ε ε λεις

θαυ μα α α α σι ι ι ι ος ου ου τω ω φα α

νη η η θι ι ι παμ μα α καρ και εν τη η

με ρα α τηης χρι ι ι ι ι ι ι σε ως

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.264

Τ η ην ποι μνη ην σου τρισ μα α καρ Σε ρα α φειμ

φυ λα ατ τε ται αις πρε ε ε σβει αι αις σου ου εξ ε

εχ θρω ω ων ο ο ο ρα α των και μη ο ρω ω με ε ε

ων λυ υ τρου με ε νος α αυ την ποι κι ι λων νο

ο ο ση μα α α α των <sup>π</sup> και των κρυ υ πτων πα

γι ι δων του παμ πο νη ρου ου δαι αι μο ο ο νος <sup>Δ</sup>

ως παρ ρη σι αν ε ε ε ε χων προ ος Κυ ρι ι ο

<sup>π</sup> ον

**C** ε ρα φειμ τρι ι ισ ολ βι ι ε ε και υ που ουρ

γε των θει ων μυ στη η ρι ι ι ων <sup>Δ</sup> και αι μαρ τυς τη ης

α λη η θους πι στε ε ως γε εν ναι αι ο ο ο τα α

α α τε το γαρ αι μα α σου δι αυ την ε εξ ε

ε χε ε ε ας <sup>π</sup> τους ευ σε ε βεις τη ευ σε βει α

ε ε ε στη ρι ι ξα ας και την πο νη η ραν και ψυ

χο λε θρον φα λα α γ γα των δαι αι μο ο ο νων <sup>β</sup> κα τα κρα α

α α το ος ε ξ ε κλι να ας <sup>6</sup> δι ο πρε σβε ευ ε ε υ

πε ε ρ των ψυ υ χων η η μω ων

Ἦχος λ π ρ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.265

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι χο ο ρει ει ει ει αν

συγ κρο τη σα αντες ε πι τη μνη η η μη του ι ε ρο

μαρ τυ υ ρος α σμα α σιν ε εγ κω ω μι ι οις α

αυ τον κα α τα στε ε ε ε ε ψω ω ω μεν ου

τος γαρ των τυ ρα α αν νω ων το ο θρα α σος κα

ατ ε ε ε βα α α α λε και την πλα α α α

α α νην των α θε ε ω ων κατ η η η η η η

η η σχυ νε και αι αι μα α σι ι μα αρ τυ υ

ρι ι κοι οισ την γη η ην η γι ι α α α σεν <sup>π</sup> 9 αυ  
 τον ου ου ου ουν και αι η η μει εις ως της ι ι δι  
 α ας αυ του ποι οι οι μνης θρε εμ μα α α τα <sup>κ</sup> 9 με  
 σι την προς τον Δε σπο τη ην προσ α α α α α ξω ω  
 ω ω μεν <sup>π</sup> 9 και πρε σβυν προ βααλ λω ω ω μεε ε  
 ε θα υ περ τω ων ψυ χω ων η η μων

Δόξα

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.266

**Α** ρ χι ε ρε ω ων το ο κλε ε ε ος και Μαρ  
 τυ υ ρων α α γα α αλ λι ι ι ι α α  
 μα α συ υ υ πα α αρ χεις Σε ρα φει ειμ ι ε  
 ε ρω ω ω ω ω ω τα α α α τε <sup>γ</sup> ρι και γαρ



χρι σμα α σιν ι ε ρα τι ι κοις το Πνευ μα το ο Α  
 γι ι ον σε ε ε ε ε χρι ι ι ι σε Πα α τηρ τε ε  
 και Υι υι ος στεμ μα α σι μα αρ τυ ρι ι κοις σε  
 ε ε στε ε φα α α α α α νω ω ω ω σαν  
 και νυν τη α γι α α τα α αυ τη η η η και σε ε  
 πτη Τρι ι α α α δι πα αρ ι ι στα α α με ε ε  
 ε νος ι κε σι αν προ οσ α α α γεις υ περ της ποι οι  
 οι οι οι μνη η η ης σου

### Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.267

Δ ε ε ευ τε ε των πι ι στων ο συ υ υ υλ  
 λο ο ο ο γος τω Θε ω ω δα α βι ι ι τι ι

κως ση η με ε ρον εκ βο η η η σω ω ω ω

με εν λε ε ε γο ο ο ον τες με γα

ας ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε και της με γα

λω συ υ νη η ης σου πε ε ε ρα ας ο ο λω

ω ως ουκ ε ε ε ε ε στι ιν ι δου ου ου γα

αρ και εν τη καθ η η μα α α ας γε ε ε νε ε

α ο ο εν δο ο ξος ι ε ρο μαρ τυ υς Σε ε ε

ρα α φειμ τα ε ερ γα α α του ου πα α α θους και

του Σταυ ρου σου ου την δυ υ υ να α α α μιν

εν ε αυ τω ω ε δο ο ξα α α σε και την με

γα λο πρε ε πει ει ει α α αν τη ης δο ο ο




ξης της α γι ω ω συ νη ης σου ε νω πι ο ον τυ  
 υ ραν νων ε κη η η ρυ υ υ ξεν αυ του  
 ου ται αι αις ι ι ι κε ε σι ι ι αις Χρι ι  
 στε ε ε ε ε ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ος και η μα ας πα α αν τας της ου ρα νι ου ου  
 σου ου βα α σι ι ι λει ει ει ει ει α ας α α ξι  
 ι ω ω σο ον ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος

Απολυτίκιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.269

**Ο** σι ως τον βι ον σου δι εκ πε ρα σας σο φε πο  
 δη ρει κε κο σμη σαι Ι ε ρω συ νης φαι δρω Σε ρα  
 φειμ α ξι α γα στε ο θεν δι και ο συ νης τον χι τω


  
 να φο ρε σας νυν εν α γαλ λι α σει τω Χρι στω συν α
   

  
 γα αλ λη πρε σβευ ων υ περ παν των η μων των ευ
   

  
 φη μουν των σε

μετά τὸν ν΄






Ἰδιόμελον, Δεύτε των πιστών ο σύλλογος, ζήτει Εἰς τὸν Στίχον

Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κητζίτιδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.269


  
**Τ**ο μυ ρι ο πλα σι ι ο ο ον α α αρ μα α α
   

  
 α του ου ου Χρι ι στου το χι λι α α σι ι ιν ε
   

  
 ε ευ θυ υ νου ου ουν των ευ θυ νου ου ου
   

  
 με ε ε ε νον υ υ μει εις υ υπ α αρ χε ε
   

  
 τε Μαρ τυ υ ρες τρο παι αι αι ο φο ο ο ο ο

ροι οι μεθ ω ων ο ι σχυ υ ρος η η μω ω ων  
Θε ε ος Ι η σου ους ο Κυ υ υ υ ρι ι  
ι ι ος παν τα χου ου ου δι ερ χο ο ο ο  
με ε ε ε νος νι ι κα α τον κο ο ο ο σμον και τρο  
ο ο παι ον ι ι στη η σι κα α τα α του ου ου  
δι ι ι α α βο ο ο λου θρι αμ βε ε  
ε ε ευ ω ων α α αυ του τας μη χα  
α νου ου ουρ γι ι ι ι ι α ας οισ και συ  
υ ι ι ι ε ε ε ρο ο μα α αρ τυς Σε ρα φει  
ειμ συ υ υν τατ το ο ο με ε ε ε νος και παρ  
ρη σι ι α αν ε χων προς Χρι ι στο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον ει ει ρη η νη η ην αι αι τη η σαι

ται αις ψυχαι αι αις η η η η μων

# 5 Δεκεμβρίου

Σάββα όσιου τοῦ ἡγιασμένου (†532)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.271\*

Τ ο κατ ει ει κο να τη ρη η σα α ας α λω ω ω  
βη η η η τον νουν η γε μο να κα τα πα θων ο  
ο ο λε ε θρι ι ι ων α σκη τι κως ε  
εν στη σα α α α με ε ε ε νος εις το καθ  
ο μοι ω ω σι ιν ως δυ να το ον α α αν ε  
λη η λυ υ υ υ θας αν δρι ι κως γαρ την φυ υ  
σιν ε ε εκ βι α σα α με ε ε ε νος ε  
ε σπε ευ σας το χει ει ρον καθ υ πο τα ξαι αι τω

κρει ει ει ειτ το ο ο ο νι και την σα αρκα δου

λω σαι αι αι τω πνε ε ευ μα α α α τι ο θε ε

εν μο ο ο να α ζο ο ον των α νε δει χθη

ης α α α κρο ο ο της πο λι στη ης τη η ης ε ε

ρη η η μου ευ δρο μουν των α λει ει πτης κα νων

α ρε της α κρι βε ε ε στα α α α τος και νυν ε εν

ου ρα α νοις των ε σο ο πτρων λυ υ θε ε ε εν

των μα κα α ρι ι ι ι ε κα θα ρως ε ε ε πο ο

πτε ε ευ εις την α α γι ι ι α αν Τρι α α α

α δα εν τυγ χα νω ω ω ν α α με ε ε σως υ



περ των πι στει και πο ο θω ωτι μω ω ων τω ω ω ων

σε

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.273\*

Ασκη τι κον γυ υ υ μνα σι ι ον συγ κρο τη σα ας

ε ε πι ι ι γης ο σι ι ι ε Σα αβ βα

των πα θων τας προσ βο λας εν τη ρο η τω ων

δα α κρυ ω ων σου ου πα σα α ας α πη η ημ βλυ υ

υ υ νας κλι ι μα αξ θει ει α α και σε ε πτη εις

ου ρα νου ους α να α α α γου ου ου ου

σα τοι οις πα σι ι ι ν ε ε ε γνω ω ρι ι ι σθη

ο θε ο ο ο λη πτος βι ι ι ι ο ο

ο ος σου ευ σε βει ει α ας γαρ κα αρ πους εν αυ

τω εν δει ξα α α α με ε ε ε νος θε

ρα πε ευ ει εις δι ι α αυ των τας α σθε νει ει ας

των πα α α θων των πι στως εκ βο ω ω

ων των ω ω ω σοι χαι αι αι ροι οις της

Ε ω ω ω α ας α στη ρ χ ρ υ σαυ γε ε ε στα α

α α α τος και των μο να ζο ο ο ν των λαμ πα

δου ου ου ου χε και αι ποι οι μη ην χαι αι αι αι αι

ροις α οι οι οι οι δι ι ι ι με το της ε

ρη η μου καλ λι ι ι στον θρε εμ μα και της Εκ κλη

σι ας α κρα α α α δαν τον ε ε ε ρει ει ει ει

σμα και αι αι ροι οισ των πλα νω με ε ε νω ων ο

με ε γας ο ο δη η η γος και αι αι αι ροι οισ

το η με ε ε τε ρον κα α α α α αυ χη η η η

μα και της οι κου με ε νης φαι αι αι δρον α γα αλ

λι ι ι α α α α μα μα α α α

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.273

Τον ε πι ι γη ης Αγ γε ε λον και εν ου ρα α

νοις αν θρω ω πον Θε ε ου του ου κο ο ο σμου ου τη η

ην ε ε ευ κο σμι ι αν την τρυ φην των α γα

θω ων και τω ων α ρε ε των των α σχη τω ων το

κα α α αυ χη η η η μα Σα α αβ βαν τι

μη η η η σω ω ω μεν πε φυ τευ με νο ος

γαρ εν τω οι οικω ω του Θε ε ου εξ ην θη η σε

ε δι ι ι και αι αι ω ως και ω σει κε δρος εν

ε ε ρη η η μω ε πλη θυ νε το ποι μι ι ον Χρι ι

στου των λο γι κων προ ο βα α α των εν ο

σι ο τη η τι και δι και ο ο συ υ υ υ νη

**Ο** σι ε πα α α τερ εκ βρε φους την α ρε την ε πι

με λω ω ως α θλη η σας ορ γα νον γε ε ε ε

γο ο ο ο νας του α γι ουου Πνε ε ε ευ μα α α

α τος και παρ αυ του λα βων των θαυ μα των την εν

ε ε ερ γει αν ε πει σας του ου ους α αν θρω

ω ω πους κα τα φρο ο νειν τω ων η δε ε ε ε

ων νυ υ υν δε τω θει ει ει ω φω ω τι κα θα ρω

τε ε ρο ον ελ λαμ πο ο ο με ε ε ε νος φω

τι σον και η μων τα α ας δι ι ι α νοι οι ας

Σα α α α β βα α πα τη η η ηρ η η η η

μων

### Δόξα

των υπερ νουν α γα θων δε ξα με νος ε ε

ε ε ρω ω ω ω τα παν τα τα εν κο σμω τερ πνα

υ περ ει ει ει ει δεσ θε ο ο ο λη η η η πτε

εν τευ θε εν γαρ τω καρ πω ου ου ουχ ε ε α α α

λως κα θα α α πε ερ Α α α δαμ το ον ο φιν

δε ε να πο κρου σα με ε νο ος δι ι ι ε ε εγ κρα

τει ει ας αγ γε λι κως τον βι ι ι ι ον δι η η

η νυ υ υ υ σας και νυ υν εν ου ου ρα α α νοι

οι οισ αυ λι ι ζη επ α πο λα α αυων του ξυ υ υ λου

τη ης ζω ω η ης Θε ον ι λε ου ου ου ου με ε

ε ε νος υ υ περ η η μων των πι στως ε ε εκ τε λου

ουν των η για σμε νε Σαβ βα τη ην μνη η η μη

η η ην σου

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.277\*

των μον αστων τα απλη η η θη η τον κα θη

γη τη ην σε τι ι μω ω ω με εν Σαβ βα πα α τη η

η η ηρ η η η η μων ρι δι α σου γα αρ

τη ην τρι ι ι βο ον την ο οντως ε ευ θει ει ει αν πο

ρε ευ ε σθαι αι ε ε ε ε ε γνω ω ω ω μεν

μα κα α α α α ρι ο ος ει τω Χρι στω δου ου λε ε ευ

σας και εχθρου ουθρι αμ βε ευ σας την δυ υ υ

υ υ να α α α μιν αγ γε λων συ υν ο ο ο

μι ι ι ι λε ο σι ων ο ο μο ο ο σκη η νε και

δι ι ι και αι αι αι ων μεθ ων πρε σβε ευ ε

ε τω ω Κυ υ ρι ι ι ω ω ε λε η θη ναι τας

ψυ υ χα α α α ας η η η η μων

### Απολυτίκιον

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ π δ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.278\*

Ταῖς των δακρυων σου ροαῖς τῆς ἐρημου τοῦ

γόνον ἐγε ἐωργη ἡσας και τοῖς ἐκβαθοῦς στε







# 6 Δεκεμβρίου

Νικολάου, ἀρχιεπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας, τοῦ θαυματουργοῦ (†330)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος λ π  $\text{ⲛ}$  Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.279\*

Δόξα

ε ρα αρχων τηην καλ λο ο νην και των πα τε  
ε ε ρων κλε ε ε ε ε ο ος την βρυ υ σι ιν των  
θαυ μα α α τω ων και των πι ι στων αν τι λη η  
πτο ρα α με ε γι ι ι ι στον συν ελ θον τες  
ω ω φι λε ε ε ε ο ο ο ορ τοι α  
σμα τι κοις ε ε ε γ κω ω μι ι ι οις υ μνη σω  
ω ω μεν λε ε ε γ ο ο ο ον τες χαι αι ροις ο των  
Μυ ρε ων φρου ου ρος και προ ε ε δρο ος σε ε πτος και στυ

λος α α α πε ρι ι ι τρε ε ε ε ε πτος και αι

αι αι αι αι ροι οις φω στη ηρ παμ φα ε ε στα α α

α τε ο τα του κο σμου πε ε ε ε ρα α

α α τα δι α λα αμ πω ω ων τοις θα α αυ μα α

α α σι και αι αι αι αι ροις των θλι βο με ε

ε νω ων η θει α χαρ μο συ υ υ υ υ υ υ νη

η η η και αι α α δι κου ου με ε ε νω ων θε

ε ερ μο ο τα το ος προ στα α α α α της και νυν

παμ μα καρ Νι κο ολα α ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε μη παυ ση πρε σβευ ω ων Χρι στω ω

ω ω τω ω Θε ε ε ω υ περ των πι στει και

πο θω τι μω ων των α α ει την χα αρ μο συ υ νον και

παν ε ε ο ο ορτονμη η η μη η η ην σου

Θεοτοκίον προεόρτιον

Και νυν

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.281\*

πη η λαι αι ο ο ον ε ε ευτρε ε πι ι ι ζου

η α μνα ας γα αρ η η η χει ει εμ βρου ον φε ε ε

ρου σα α Χρι ι ι στον φα α α την η δε ε

ε υ υ υ πο ο δε ε ε χου τον τω λο γω λυ

υ σα α αν τα της α λο γου πρα α α α

ξε ε ε ε ως η μα ας τους γη η γε ε ε νεις

Ποι οι με νε ε ες α α α γρα αυ λου ου ουν τες

μαρ τυ ρει ει ει τε θα αυ μα το ο φρι ι ι κτον

και αι Μα α α γοι οι οι ε ε εκ Πε ερ σι δος χρυ

σον και λι ι βα α α νο ο ον και αι σμυ υ υρ

ναν τω Βα σι λει ει προσ α α ξα α α τε ο

τι ω φθη η Κυ ρι ι ος εκ Παρ θε ε ε νου ου μη η

η τρος ον περ και κυ ψα α σα α α α δου ου λι ι κως

η μη η τηρ προ ο ος ε κυ υ υ νη η η η σε

και προσ ε φθεγ ξα το τω εν αγ κα λαις α αυ της πως

ε εν ε σπα α α α ρη η η ης μοι η

πως μοι οι οι ε ε εν ε ε φυ υ υ ης ο λυ

τρω τη ης μου και αι αι Θε ε ε ε ο ο ο ο ος

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.282\*

ε ν α τε νι ι σα ας α κλι ι νως τω υ υ ψει

ει της γνω ω ω ω σε ε ε ε ως και κα

το πτευ σας α δη η λως σο ο φι ι ι α α ας

τον βυ υ θον σαις δι δα χαις κο σμον κα τε ε πλου ου

ου ου τι ι σας πα α α α τερ υ περ η μων α

ει Χρι στο ον δυ υσ ω ω πει ι ε ραρ χα α Νι

κο ο ο ο λα α α α ε

ε ε ε ε

### Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.282\*

Α ν θρω πε του Θε ου και πι στε ε θε ε ρα α α

πον και οι κο νο μετων αυ του ουμυ στη η ρι ι ι ω

ων και α νερ ε πι θυ μι ων των του Πνευ μα α

τος στη λη τε εμ ψυ χε ε και ε ε ε εμ πνου

ους ει ει ει κων ως θει ον γαρ θη σαυ ρο ο ον σε η

των Μυ ρε ων Ε εκ κλη η σι ι α α γα με νη

προσ η καα το και πρε σβευ την τωωνψυ χω ω ων η



ἦ ἦ ἦ μων

η η η μων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.283

Κ α νο να πι στε ε ως και ει κο ο να πρα ο ο

ο τη τος αν ε δει ξε σε τη η η ποι μνη η σου Χρι

στο ο ο ος ο Θε ε ος ι ε ρα α ααρ χα Νι κο

ο ο λα α α ε εν γαρ τοις Μυ υ υ ροι οι

οις μυ ρι ι ζων δι α λαμ πεις φαι δρως τοις θει οι οις

σου κατ ορ θω ω ω ω μα α α α σιν ορ

φα νων και αι χη η η ρω ω ν προ οσ τα α α τα

δι ο ι κε τευ ω ν μη η πα α αυ ση σω θη η





ω ω ω ω ω με εν πρε σβευ ε ε ε σω ω θη η ναι

τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.286

Π α α α τε ερ Νι κο ο ο ο λα α α α

ε του παν α γι ουου ου Πνευ μα α τος μυ ρο

θη η κη υ υ πα α αρ χων ως ε ε ε ε ε

αρ μυ ρι ζει εις ε ευ φρο ο ο συ υ υ υ νον των

θει ει ων α α ρω ω μα α α τω ων Χρι ι ι

στου των Α πο στο λων γαρ μι μη της γε ε νο

ο με ε ε νος την οι κου με νην πε ρι ι ι πο

λε ε ευ εις δι α των λο γων των θαυ μα α

α τω ω ω ν σου ο θεν και τοις πορρω ως ε εγ

γυς δι ο νει ει ει ει ει ει ρω ων ο ο πτα α

νο ο ο μεε ε ε νος εκ θα να α του λυ τρου ου

ουσαι τους α δι κω ψη η φω ω θνη η σκειν με ε ελ

λο ο ο ον τας δι α σω ζων πα ρα α δο ο ο ξως

εκ κιν δυ υ υ νων πο ολ λων τους ε πι κα α λου

ου με ε ε νου ου ου ους σε δι ο ο ο ο και η η

μας των επ εμ βαι νο ο ο ο ον τω ω ω ν δυς

χε ε ρων ε λευ θε ρω ω σον σαι αι αι αις πρε ε

σβει ει ει αις <sup>Α</sup>τους α ει ει ει αν ευ φη η μουν τα

ας σε ε <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

και μετά τον ν'

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.287\*

Ε υ δου λε α γα θε ε ε και πι ι στε ευ ερ γα α τα

του αμ πε λω ω ω νο ος Χρι ι ι στου <sup>π</sup> συ και το

βα ρος της η με ρας ε βα στα α σας συ και το δο θεν

σοι τα λαν τον ε πη η η ξη η η η σας και τοις με τα

σε ελ θου ου σιν ου ου ουκ ε φθο ο ο νη η η η

σας <sup>π</sup> δι ο πυ λη σοι ου ρα νω ων η νε ε ε

ε ε ω ω ω ω κται <sup>σ</sup> <sup>Δ</sup> εις ελ θε εις την χα ραν του Κυ ρι

ου ου σου και πρε σβε ευ ε υ περ η η μων α γι ε

ε Νι κο ο ο λα α α α ε

Νι κο λα ε ε ε ε ε

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.288

εις αι αι αι αι αι νον ε δρα α με ες του Κυ

ρι ου ου Νι ι κο ο ο λα α α α ε εν τη

προσ και αι αι αι αι ρω ζω ω η α αυ τος σε ε ε δο

ξα α σεν εν τη επ ου ρα νι ω και ο ο ο ο ον

τω ως ζω ω ω η δι ο ο παρ ρη σι αν κε

κτη με ε νος προς α αυ τον ι κε ε ε τε

ε ε ευ ε ε σω θη η ναι τα ας ψυ χα α α α ας

η η η η μων

Δόξα

των αν δρα γα θη μα τω ων σου ο σι ε ε πα α α

τερ ο καρ πος ε ε φαι δρυ υ νε των πι ι στω ω ων

τας κα α αρ δι ι ι ι ας τι ις γαρ α α κου

ου ου ων την α με τρο ο ο ον σου ου τα α α πει

ει νω ω ω σιν την υ πο μο νην ουκ ε ε θα α

α α αυ μα α α α σε την προς τους πε ε νη η

τας ι λα ρο ο ο ο ο ο ο τη τα θλι



βο με ε ε νων το συμ πα α θες παν τας θε ο πρε πω

ως ε ε δι ι ι δα α α α ξας ι ε ραρ χα Νι ι

χο ο ο ο ο λα α α α ε και νυν τον α μα

ραν τι ι νον α να δυ σα με ε νο ος στε ε ε φα α

α α νον πρε ε ε σβε ε ε ευ ε ε υ πε ε ερ

τω ων ψυ χω ω ω ω ων η η η η μων

### Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.290\*

αν θρω πε ε ε του Θε ε ου ου ου και αι πι στε ε

θε ρα α α α πον λει τουρ γε ε ε Κυ υ ρι

ι ι ου α νερ ε πι θυ μι ι ων σκε ευ ος ε

ε κλο ο ο γης <sup>π</sup> στυ υ λε και αι ε ε δραι αι ω ω

μα α τη η ης Ε ε εκκλη η σι ι ι ας <sup>Δ</sup> βα

σι λει ει ας κλη η η ρο νο ο ο ο ο με ε <sup>π</sup> μη η

πα α ρα α α σι ι ι ω ω πη η η σης του βο

αν υ περ η μω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ον <sup>π</sup>

Θεοτοκίον προσεόρτιον

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.290\*

**Κ** αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

<sup>σ</sup> νας των αι ω ω ω ν α α α α μην <sup>π</sup>

**Α** α νυμ φε ε ευ τε ε ε Πα αρ θε ε ε

νε πο ο ο θε ε εν η η η η η κεις τι ις

ο ο τε ε κω ω ων σε τι ις και αι η μη η η τη η

η ηρ σου πως τον Κτι ι στην φε ρει ει εις ε ε εν α αγ

κα α α λαις πως ουκ ε φθα α ρης τη ην νη η

η δυν με γα λων πα ρα δο ο ο ξω ων ε πι ι

σοι φρι κτων μυ στη η η ρι ι ι ω ων ε

πι γη ης τε ε ε λου ου με νων ο ο ρω ω μεν Πα α να

γι ι ι ι α και προ ευ τρε πι ι ζο ο μεν επ

α α ξι ι ι ο ο ον σοι οι χρε ε ε ος εκ

της γη ης το σπη η η η η η η η η λαι ον

και ου ρα νο ο ον αι αι του ου ου μεν πα ρα α σχει ει

ειν το ον α στε ε ε ε ρα και μα α α γοι οι

δε προ ε ερ χο ο ο ον ται α πο ο α α να

το ο λω ων τη ης γης εις δυ υ σμας θε α α

α α σα α α α σθαι την βρο των σω ω ω τη η ρι

αν ως βρε φος γα α λου χου ου ου με ε ε ε νον

γα α λου χου με νο ο ο ο ον

Απολυτίκιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.290#

Κ α νο να πι στε ως και ει κο να πα ρο τη τος εγ

κραι ας δι δασκα λον α νε δει ξε σε τη ποι οι μνη

σου η των πρα γμα των α λη θει α δι α του το ε

κτη σω τη τα πει νω σει τα υ ψη λα τη πτω χει α τα

πλου σι α πα τερ ι ε ραρ χα Νι κο λα ε

πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας

η μων τας ψυ χας η μω ω ω ν

### Εἰς τοὺς Αἰῶνους

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.292\*

Ca αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν εν σα αλ

πιγ γι ι ι ι α α σμα α α τω ω ν σκιρ τη σω μεν

ε ε ορ τι ι α και χο ρευ σωμεν α γααλ λο ο ο

με ε ε ε νοι <sup>χ</sup>τη ε τη η σι ω παν η η γυ υ υ

ρει ει του ου θε ε ο φο ο ο ο ο ρου ου πα

α α τρος βα σι λει εις και αι αι αρ χο ον τεσ συν τρε

ε χε ε ε τω ω ω σαν <sup>χ</sup>και τον δι ο νει ρου φρι

κτης ε πι ι στα α σι ι ας βα σι λε ε α α

πει θο ον τα αν αι τι ουσ κρα του με νου ουσ τρεις <sup>Δ</sup>α

πο λυ σαι στρα τη λα α τας α αν υ υ μνει ει ει ει

ει τω ω ω σαν <sup>π</sup>ποι με νες και δι δα σκα α λοι τον

του κα λου ποι οι με ε ε νος ο μο ζηλον ποι οι με ε

να <sup>Δ</sup>συν ελθοντες ε ευφη η μη η η η η

σω ω ω ω μεν <sup>π</sup>οι εν νοσοις το ο ον ι ι α

ατρον οι εν κινδουνοι οισ το ον ρυ υ υ στην οι α

μαρτω ωλοι οι το ον προστα α α α α την <sup>π</sup>οι

πε ε νη η τες το ον πλου ου τι ι στην <sup>χ</sup>οι εν θλι

ι ψε ε σι ι ι ι τη ην πα ρα α μυ θι ι ι ι

αν <sup>π</sup>τον συν ο δι την οι ο ο δοι οι οι πο

ο ο ο ο ροι <sup>χ</sup>οι εν θα λα α α σση η τον κυ υ υ βερ

νη η η η την <sup>π</sup>οι παν τες τον παν τα χου ου θερ μως

προ ο φθα α α νο ο ο ον τα με γι ι στον ι ε ε





# 9 Δεκεμβρίου

Ἡ σύλληψις τῆς Ἁγίας Ἄννης, τῆς Μητρὸς τῆς Θεοτόκου

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστῆριον 1886 σ.295

Δόξα

**Τ**ο ἀπο ορρη η το ο ον τοι οι οισ Ἀγ γε ε  
λοις και αν θρω ποι οι οισ με ε ε γα α λει ει ει  
ον και απ αι ω ω ω νος χρη σμο δο του με  
νον μσ τη η ρι ι ον πα ρα α α δο ο ο ο  
ξον ση με ε ρον εν ταις λα γο σι της σω φρο νο ος Α  
α αν νης βρε φουρ γει ει ται Μα α ρι α α α η η η  
θε ο ο παις ε τοι μα ζο με νηεις και τοι κη η τη ρι  
ι ον του παμ βα σι λε ως τω ω ων αι ω ω  
ων και εις α να πλα α α α σιν του γε ε ε νου

ους η η η μων ην εν κα θα ρω συ υ υν ει δο ο  
 τι καθ ι κε τευ σω μεν α να βο ων τε ες προ ος  
 α α αυ την πρε σβευ ε τω σω Υι ω και Θε ε  
 ω ως προ στα σι α α υπ α α α αρ χου ου  
 ου ου σα η μω ων των Χρι ι στι α α νων του σω  
 θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

### Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα, Καὶ νῦν.

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.296

**Σ** η μερον εκ τι ζη ης του Δα α βιδ βα σι λι κη  
 πορ φυ υ ρις εκ βλα στη η η η σα α α α  
 σα του Ι ε εσ σαι βλα στα νειν α α απ α αρ χε

ε ε ται το α αν θος το ο μυ υ στι ι ι κον  
 εν ω Χρι στος ο Θε ος η η μω ων εξ η η  
 η η ην θη η η η σεν ο σω ω ω ζων τα ας ψυ  
 χα α α ας η η η η μω ω ω ω ν

### Απολυτίκιον

ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι΄

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.296\*

C η με ρον της α τε κνι ας δε σμα δι α λυ ον ται του  
 Ι ω α κειμ γαρ και της Αν νης εισ α κου ων Θε  
 ος παρ ελ πι δα τε κειν αυτους σα φως υ πι σχνει ται Θε  
 ο παι δα εξ ης αυ τος ε τε χθη ο α πε ρι ι γρα  
 πτος βρο τος γε γο νως δι Αγ γε λου κε λευ σας βο η σαι

αυτη <sup>ε</sup>χαι ρε Κε χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ ρι ος

με τα σου ου ου <sup>χ</sup><sub>Α</sub>

## Εἰς τοὺς Αἰῶνες

Δόξα

Σήμερον ἐκ ρίζης τοῦ Δαυὶδ, βασιλικὴ πορφυρὶς ἐκβλαστήσασα, τοῦ Ἰεσσαὶ βλαστάνειν ἀπάργεται, τὸ ἄνθος τὸ μυστικόν, ἐν ᾧ Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐξήνθησεν, ὁ σώζων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

# 11-17 Δεκεμβρίου

Κυριακή τῶν Προπατόρων

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.306\*

Δόξα

**Τ**ους προ του νο μου ου ου πα α τε ε ε ρας  
α α α α πα α α αν τες ευ φη μη  
η σω ω μεν ση η με ρο ον πι ι ι στοι Α  
βρα α α α αμ τον φι λο ο θε ε ον Ι σα α  
ακ τον εξ επ αγ γε λι ι α α ας τε ε χθε ε εν  
τα και Ι α α κωβ και τους δω ω ω δε ε κα Πα  
τρι α α α αρ χας Δα βι ι ι ιδ τον πρα ο ο  
τα α α τον και αι αι αι αι Δα νι ι ηλ των  
ε πι θυ μι ω ω ω ν προ ο φη την και του ους τρει εις

Παι αι αι δας συν αυ τοις γε ραι αι αι αι ρο ο ο  
 ον τες τους την κα α μι ι νον εις δρο ο σον με ε τα  
 α βα λο ο ο ον τας αι αι του ου ου με νοι α  
 α φε ε ε ε σιν πα ρα Χρι στου ου ου ου του  
 ου Θε ε ε ου του ε εν δο ο ξα ζο με ε ε  
 νου ου εν τοι οις α γι ι ι οι οις α α αυ του

### Εἰς τὸν Στίχον

### Ἦχος ἠ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.307\*

Δόξα

των προ πα το ο ο ρω ων το συ υ υ στη μα  
 οι φι λε ο ο ορ τοι οι δε ε ευ τε ψαλ  
 μι κω ω ως ε ευ φη η μη η η σω ω ω ω με

εν<sup>π</sup> Α δαμ τον προ πα του ο ρα Ε ε ε νωχ Νω ω ω ε  
Με ελ χι ι ι σε ε ε ε δε εκ<sup>π</sup> Α βρα α αμ Ι  
σα α α ακ και Ι α κω ωβ<sup>ν</sup> με τα νο μο ον Μω ω υ  
ση η ην και Α α α α α ρω ων<sup>χ</sup> Ι η  
σου ου ουν Σα μου ου η ηλ και αι Δα α βι ιδ μεθ ω  
ων τον Η η η σα α ι ι ι α αν<sup>π</sup> Ι ε ε ρε  
μι ι ι ι αν Ι ε ζε ε κι ι ι ηλ και  
Δα νι ι ηλ και τους δω δε ε κα<sup>χ</sup> α μα Η η λι ι  
ι ου Ε λισ σαι αι ον και του ουσ α α α πα α α  
αν τα ας Ζα χα ρι ι α αν και αι τον Βα πτι στη ην<sup>ν</sup>  
και τους κη ρυ ξα αν τα ας Χρι ι στον την ζω ην και Α  
να α στα σιν του ου γε ε ε ε νου ουσ η η

μω ων

\* ους η η η μω ω ω ων

### Απολυτίκιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.308#

Ε ν πι ι στει τους Προ πα το ρας ε δι και ω

σας την εξ ε θνων δι αυ των προ μνη στευ σα με νος Εκ

κλη σι ι ι ι ι ι αν και χων ται εν δο ξη οι

α α γι οι ο τι εκ σπερ μα τος αυ των υ παρ

χει καρ πος ευ κλε ης η α σπο ρω ς τε κου σα σε ται ς

αυ των ι κε σι αι ς Χρι στε ο Θε ο ς σω σον τας ψυ

χα α α ς η μων

τὸ τρίτον μω ω ων

Εἰς τοὺς Αἰῶνες



Δ ο ξ α Π α τ ρ ι και Υ ι υ ι ω ω και α γ ι ι ω

Π νευ μα τι ι

Δ ευ τε α α πα αν τες πι στως πα αν η η γυ

ρι σω με εν των προ νο ο μου Πα α τε ε ε

ρω ων Α β ρ α α μ και τ ω ω ν συν α αυ τ ω τη

η η η η ν ε ε τη σι ι ο ν μ η η η μ η η ν

του Ι ου ου δ α τ η ν φ υ υ λ η ν α ξ ι ι ι ι

ω ω σ τι μ η σω με εν τους εν Β α α β υ λ ω ν ι ι

Π αι αι αι αι αι αι αι δ α σ τους σ β ε σ αν τ α σ τη η ν εν

κα α μι ι ν ω φ λο ο ο ο γ α ως της Τ ρ ι ι

α δος τυ υ υ πο ον <sup>π</sup>9 συν τω Δα νι ι η η η

ηλ ε ευ φη μη σω με εν <sup>η</sup> των Προ φη των τας προρ

ρη η η η η σεις <sup>Δ</sup> α σφα λω ως κα α α τε

ε χο ο ον τες <sup>η</sup> με τα του ου Η η σα ι ι ι ι

ι ου ου <sup>Δ</sup> με γα λο φω ω ω νως βο η η σω

ω με εν <sup>Δ</sup> ι δου η Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε νος

εν γα α στρι ι λη ψε ε ται <sup>Δ</sup> και τε ε ξε ται Υι

υι ο ο ο ον τον Εμ μα νου η ηλ <sup>η</sup> ο ε στι ι

με εθ η η μω ωων ο ο Θε ε ο ος <sup>η</sup>

# 12 Δεκεμβρίου

Σπυρίδωνος ἐπισκόπου Τριμιθοῦντος τοῦ θαυματουργοῦ

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.297\*

**Ο** σι ε πα τερ μα κά ρι ι ε Σπυ ρι ι ι δων σο ο  
φε την νε κράν ω ωσ πε ερ ζω ω σαν επ η ρω τας δι  
ι α γά α α α πη ην Θε ε ε ου ο φιν δε  
με τε βααλ λε ε ες εις χρυ υ σουν ο πε νι ι αν α  
α σκων ρυ σιν δε επ ε σχες πο ο τα α μου συ  
υμ πα θη η η η σα ας λα α α ω βα  
σι λει δε πα ρε στη ης ι α α τηρ τη προ ο νοι οι οι  
α α Θε ε ε ου νε ε κρους δε πα λιν η η γει ει  
ρας ως αυ του ου ου μα α θη η η της την

πι στιν δε ε τρα νω ω σας α να με ε σον πα τε ε  
 ρων πο ολ λων π<sup>9</sup> παν τα ου ουν ι ι σχυ υ ων εν τω  
 εν δυ να μουν τι σε ε ε ε Χρι ι ι ι στω  
 αυ τον και νυν ι κε ε τευ εϋ ε σω θη ναι τας ψυ  
 χα α α ας η η η η η μων π<sup>9</sup>

Θεοτοκίον προεόρτιον βλέπε 6 Δεκεμβρίου: Σπήλαιον ευτρεπίζου

## Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.298\*

Π αν η γυ ρις φαι δρα ι ε ρα α παν δαι αι σι  
 ι ι α δευ τε πι στοι μεθ ε ε ε ε ξω ω  
 ω ω μεν π<sup>9</sup> Σπυ ρι δων και γαρ η μας συγ κα λει ει ει  
 ται ε στι α τωρ ων πνε ευ μα α τι ι κος ου η  
 τρα πε ε ζα α θει ει α η δε α τα θαυ μα α τα αι αι

πρα ξει εις α θα α α α να α α α τοι αυ

του μι μη σω με θα το ο πρα α α ον το α α κα α

κον το α πλου ουν το φι λαν θρω ω πον το ο πε ε

ε ρι πα α α αν τα ας σο ο ο φον εν

οις εν αρ χι ι ε ε ρε ευ σιν ως φως εξ ε ε

ε ε λα α α αμ ψε π ρ ψε ε ε ε π ρ

∴ Τίμιος ἔναντιον Κυρίου ὁ θάνατος τοῦ ὁσίου αὐτοῦ.

**M**ε γι στων ποι η της α ρε τω ων και θα αυ μα

α α των π ρ α νε δει χθη ης Σπυ ρι ι

ι ι δω ων σο ο ο φε τοις μεν σου κα τα φαι δρυ

νας τον βι ι ον π ρ υ περ φεγ γος το η η λι α α κον π ρ

τοις δε κα τα λαμ πρυ νας κο σμον τον πε ρι γει ει

ον η υ περ α στρα πα α α ας ου ου ρα α

α νου πρ αμ φοιν ω ραι ο τε ε ρος δει κνυ υ με νος ο σι

ι ε πρ τοις προσ φευ γου σι ιν ε εν πι ι στει ταις

προ ο στα σι ι ι ι αι αι αι αις σου πρ

Οί ιερείς σου, Κύριε, ἐνδύσονται δικαιοσύνην, καὶ οἱ ὅσιοί σου ἀγαλλιάσονται.

ω θαυ μα τος φρι κτου η νε κρα α πυ θο ο με

ε ε νω πρ φω ω νη ην ζω σα αν σοι δε ε ε ε

δω ω ω ω κεν ο ρους δε του πο τα μου α νε στα α

α λη δι α λο γου σου προ ο στα κτι ι κου η του α πρ

να α κτο ος νο ο σος ευ χη σου φυ υ γα δε ε

ε ευ ε ε ε ε ται ο ο ο ο φι ις εις ει πρ

δος χρυ σου αν τι με τηλ λατ τε ε το νε κροι ε εξ η

γε ε ε ερ θη η η η σαν <sup>π ρ</sup> εν ηρ γει γαρ εν

σοι ο Χρι στος Σπυ ρι ι δων ι ι ε ρου ουρ γε ο της

Τρι α δο ος το ο δο ο γμα <sup>η</sup> α να α κη

ρυ υ υ υ ξα ας τρα α α νως <sup>π ρ</sup>

Δόξα

Ἦχος <sup>Δι</sup>

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.301\*

ε ραρ χων το θει ει ον κει μη η η λι

ον πα τε ε ερ ο ο σι ι ε ε Σπυ υ υ ρι ι ι

δων σο ο φε <sup>Δ</sup> συ υ ε εν α ρε ε ται αι αι αις

α να δε ε ε δει ει ει ει ξαι <sup>β</sup> ο ο θε εν της

Εκ κλη η σι ι ας προ στα της γε ε ε νο ο με ε νος

αι ρε σι α α α αρχας ε ξω ω ω θη η η η  
 σας και του Α ρει ου το ο βλα σφη η μον συν ο δι  
 κως εις γην κα α α τη δα α α φη η η η σας δι ι  
 ο ο θαυμα του ουρ γων εν ερ γω ω ω και αι αι  
 λο ο ο γω ω τον Σω τη ρα α ι κε ε ε ε  
 τε ε ε ευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χα α ας  
 η η η η μων

Θεοτοκίον προεόρτιον

Καὶ νῦν

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.301#

| δου και ρος ηγ γι ι κε της σω τη ρι ας η η  
 μων ευ τρε πι ι ζου σπη η η η λαι αι αι



αι ον η Παρ θε ε ε νος εγ γι ι ι ι ζει του  
 ου τε ε ε κειν Βη θλε εμ γη η η Ι ου ου  
 δα τερ που και α α α γα α αλ λου ου ο τι εκ  
 σου α να α α τε ε τα αλ κεν ο Κυ υ ρι ι ος η η  
 μων α κου σα α τε ο ο ρη και βου ου νοι οι οι  
 και τα πε ρι ι χω ω ρα α της Ι ι ου δαι αι αι αι  
 ας ο τι ερ χε ε ται Χρι ι στος ι να σω ω ω ση  
 ον ε πλα α σεν α α α αν θρω ω ω ω πον ως  
 φι ι λα α αν θρω ω ω ω πο ο ο ος

### Απολυτίκιον

Ἦχος ♯ Πα

Της συν ο δου της πρωτης α νε δει χθης υ περ μα  
 χος και θαυ μα τουρ γος θε ο φο ρε Σπυ ρι ι δων πα  
 τηρ η μων <sup>π ρ</sup> δι ο νε κρα συ εν τα φω προσ φω νεις  
 και ο φινεις χρυ σουν με τε βα λες και εν τω μελ πειν  
 τας α γι ας σου ευ χας αγ γε λους ε σχες συλ λει τουρ  
 γου ουν τας σοι ι ε ρω τα τε δο ξα τω σε δο ξα σαν  
 τι <sup>Δ</sup> δο ο ξα τω σε στε φα νω σαν τι <sup>Δ</sup> δο ο ξα  
 τω εν ερ γουν τι δι α σου πα σιν ι α α μα α τα <sup>π ρ</sup>  
 \* <sup>χ</sup> τα α α α <sup>π ρ</sup>

Μετά τον ν'

Ἦχος λ π̣ Πά

ιδιόμελον

Παναγιώτου Κηληζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.303\*

Πα τε ρων α γλα ι σμα Σπυ ρι δων σο ο φε <sup>Δ</sup>

και α α α χρο θι ι ι νι ι ι ι ον τη των  
 θαυ μα τω ω ων σου ου αι αι αι γλη της οι κου  
 με ε ε νης φω τι ι ζω ω ων τα πε ε ε ρα α α α  
 τα και της λυ υσσης Α ρει ου καθ αι ρε της φα α  
 νεις τον Σω τη ρα α ι κε ε ε ε τε  
 ε ε ευ ε σω ω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η  
 η μω ω ω ω ων

Εἰς τοὺς Αἰῶνες

Δόξα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1882 σ.304\*

Ο σι ε πα α τε ερ ι ε ραρ χα α α α οι οι  
 οι δι ι ι ι με α πο στο λι κης δι δασκα λι ας  
 γε νο ο ο με ε νος ε ε ε εμ πλε ε ε ε

ως <sup>π</sup> και του θει ου Πνευ μα τος κα τα α α γω γι ι  
ον δι εν α ρε του πο λι τει ει ει ας α να α δει  
ει ει χθεις <sup>π</sup> της Εκ κλη σι ας τους λυ κους δι α δο  
γμα α α τω ων α πη η η η λα α α α σας  
και την ο ορ θο δο ξο ο ον πι ι ι στι ιν σα φως τρα  
νω ω ω ω ω σας <sup>π</sup> στυ λος α να δει κνυ υ σαι αι και  
ευ σε βει α ας προ ο μα α α χος <sup>π</sup> ο θεν και  
θαυ μα του ουρ γων ε εν τοι οις πε ρα α σιν <sup>Δ</sup> ο φιν εις  
χρυ σου ουν με τε ε βα α α λες <sup>π</sup> και νε κραν προς  
ε ρω ω ω τη η σιν η η η γει ει ει ει ει ρας  
αλλ ω Πα τε ρων α ξι α γα α στε ε και δι  
δα σκα α λω ω ων συν ο ο ο ο μι ι ι ι

λε τον Σω ω τη ρα α α πρε σβε ευ ε του σω θη η ναι

τας ψυ υ χας η η μω ων <sup>6</sup><sub>λ</sub>

# 15 Δεκεμβρίου

Ἐλευθερίου ἱερομάρτυρος καὶ τῆς μητρὸς αὐτοῦ Ἀνθίας (β' αἰὼν)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.311

ε ρευς εν νο μω τα α τος με ε ε χρι ι τε

ε ε λους ε χρη μα τι ι σας μα καρ Ε ε ε λευ θε ε

ε ρι ι ι ι ε ι ε ρουρ γων γαρ τα α θει ει

α και α αρ ρη η τα μω στη ρι ι α το αι

μα σου ε ξε ε χε ε ας υ περ Χρι στου ου

ου ου ου του ου Θε ε ε ου και θυ υ μα ευ

προσ δε ε κτον σε αυ το ον προσ η η γα α α γες

δι ο ο ο ο ο ο παρ ρη σι ι α αν ε ε χω ων

προ ος α αυ τον ε κτε νως ι κε ε ε ε τε ε ε

ευ ε υ περ των πι στει ει ει τε ε λου ου ουν των

σην α ει σε βα α α στον μνη η η η η μη ην και

τους α αυ την γε ραι αι αι αι ρο ο ο ον τας ρυ

σθη η ναι πει ρα α σμων και παν τοι οι ω ωων κι ιν

δυ υ υ νων και πε ε ρι στα α α σε ε ε ε

ων

### Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.312\*

Τ ης ι ε ραρ χι α ας σου ο σι ε ε ε πα α α

τε ερ την στο λην ε ε φοι οι οι οι οι οι οι

νι ξας ταις ρο αις των αι αι μα α α α α τω ω  
ων σου εν με σω ω δε του στα α α δι ι ι  
ου αν δρι κως τε ε λει ω ω θε ε εν τα ι ι δου ου  
ου σα α α α σε ε πι πε σου ου ου σα η σπα α  
ζε ε το το γλυ κυ υ υ τε ε ε κνον η κα λως  
γε εν νη η σα α α με ε ε νη η και θρε  
ε ψα με ε ε ε νη η η η σε δι ο ο  
και τμη η θει ει ει σα τω ω ξι ι ι φει εις ου ρα  
νι ι ους θα α λα α α μου ους με τα σου ου ου  
συ υ υν ει ση η η η ηλ θεν ω ω μα κα ρι ι ι  
ι ι ας μη η τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ω μα



στω ω ω ω ν ι ι ε ε ε ρων ους ε ε ε

θη η η η λα α σα ας μα καρ Ε λε ευ

θε ε ε ε ε ε ε ρι ε και της φυ σε

ω ως τον Πλα α α α στη η ην ε ε ε πε ε ε

ε ε γνωσ συν αυ τη η ουουν πρε ε σβευ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε η θη η

ναι τα ας ψυ χα α α α ας η η η η μων

### Απολυτικίον

Τὸν συνάναρχον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.314\*

ε ρε ων πο δη ρει κα τα κο σμου μενος και αι

μα των τοις ρει θροις ε πι στα ζο μενος τω Δε σπο τη

σου Χρι στω μα καρ αν ε δρα μες <sup>ν'</sup> **η** Ε λευ θε ρι ε σο  
 φε κα θαι ρε τα του σα ταν δι ο μη πα αυ ση πρε σβευ  
 ων <sup>χ</sup> **η** υ περ των πι στει τι μω ων των την μα κα ρι ι  
 αν σου α α θλη η σιν <sup>χ</sup> **η**

### Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα

Ἦχος **Δι**

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.314

**Ω** ς της θει ει ας ε λευ θε ρι ας ε ε ε πω νυ  
 υ μος της ι ε ρα ας δι ι ι πλο ι ι δος πα α  
 τε ρ κα τη ξι ι ι ι ω ω ω σαι και ευ  
 θα αρ σω ως την ευ σε βει ει α αν δι ι ι δα α α  
 σκω ων των πρα κτε ε ε ε ε ων του ους λο ο ο γους  
 η η μα α α ας εξ ε παι αι αι αι δε ε

ε ευ σας ο ο ο θεν και την μαρ τυ ρι κη η η η η

ε εν στα α α σιν νε α νι κως ε εκ τε ε

ε λε ε ε σα ας εν αμ φο τε ε ε ε ροι οισ δι

ε ε πρε ε ε ε ψας και δι ι πλου ουν ει ει λη η

φας το ο στε ε ε ε ε φος πα ρα Χρι στου ου ου ου ου

του Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ον

κα αθ ι ι κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ι ε ρο μα αρ τυς Ε ε λευ

θε ε ε ε ρι ι ι ι ε σω θη η ναι τας

ψυ υ χα α ας η η η η μων

# 17 Δεκεμβρίου

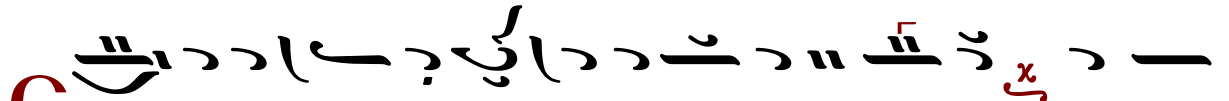
Μνήμη τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Διονυσίου τοῦ νέου, ἀρχιεπισκόπου Αἰγίνης τοῦ θαυματουργοῦ, τοῦ ἐκ τῆς νήσου Ζακύνθου.

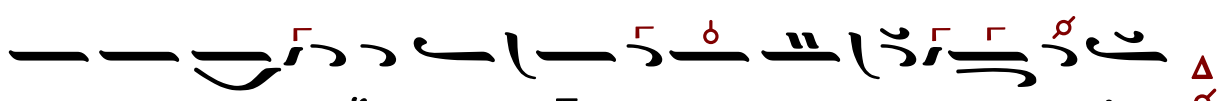
## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν


Δόξα

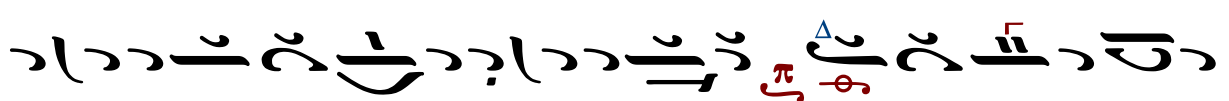
Ἦχος λ π Πά


Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.316



 C ἡ με ε ρο ον τερ πε ε ται λα αμ πρω ως παν η

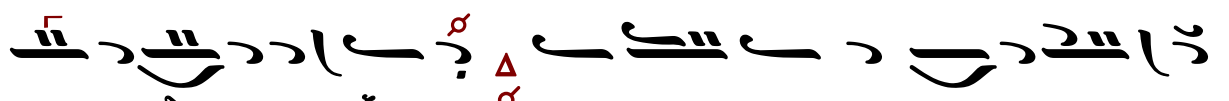

 γυ ρι ι ι ι ζου σα Ζα α α α κυ υ υ υν θος

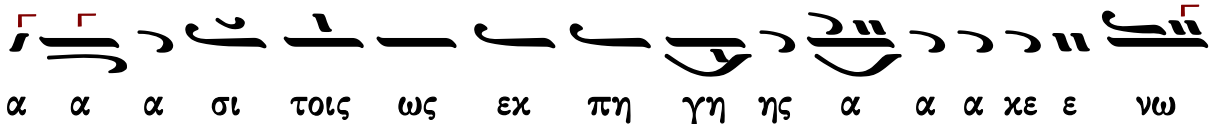

 εν τη α γι α α σου ου μνη η μη Δι ο νυ


 υ σι ι ι ε πα α α α α τε ερ και η σε ε πτη η


 ω ρα ι ι ι ζε ε ται αι αι Ε εκ κλη σι


 ι ι α πε ποι κι ιλ με ε ε ε νη η τοις σοις πα


 ρα α δο ο ο ξοι οις τε ρα α τουρ γη η η μα


 α α α σι τοις ως εκ πη γη ης α α α κε ε νω

ω ω του καθ ε κα α α στη ην τοι οι οis ε ε ευ σε

βε ε ε σιν εκ χε ε ο ο με ε νοis εκ του

ου ου πα αν σε ε ε πτου και αι μα α κα α α ρος σκη

η η νου ου ου ους σου ο ο ο ο περ πι ι στοι

λι τα νευ ο ον τες ση η η η με ε ε ε

ρον δο ξο λο γι ι ι ι ας πρσ φε ε ε ε ρο ο ο

ον τες ι κε τε ε ευ ο ο ο ο μεν τους την ση

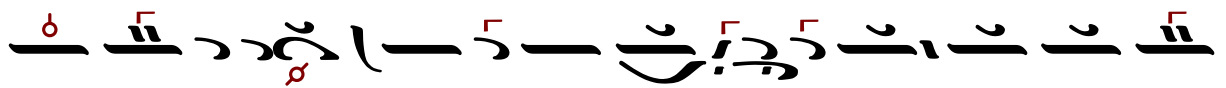
η η ην ε ευ κλε ε η ε ορ τα α ζο ο ον τα ας

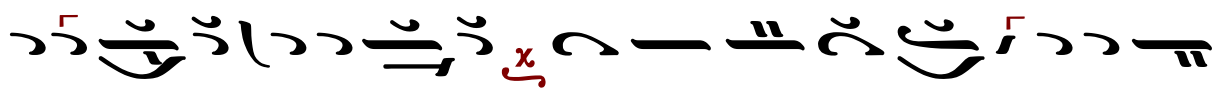
μνη η η μην σπευ σας πε ε ρι τει ει


ει ει χι ι ι ι ι σον τη α ο ρα α τω ω σου

ε πι ι ι στα σι ι ι ι ι α α εκ πα α

α σης πε ρι σω ζω ω ν α α να α αγ κης και


  
 τυ χει ειν α ξι ι ι ι ι ω ω σο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ον των πται σμα των τη ης α φε ε

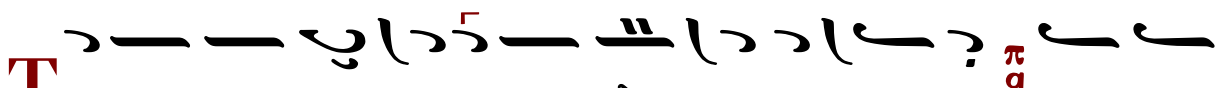

  
 ε σε ε ε ε ως


## Εἰς τὴν Λιτὴν


ιδιόμελα


Ἦχος ♯ Πα


Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.318



  
**Τ**ον καρ τε ρον α α α δα μα αν τα α η του


  
 Χρι στου ου Εκκλη η σι ι ι α ση με ρο ον κο


  
 ομ πα α ζει παν η γυ ρι ι ζου ου σα το ον ο ο ον


  
 τω ως κα τα τον Ι ω ω β γ νω ρι ι ζο ο ο με


  
 ε ε ε νον δι και αι ον και αι α α λη η θι ι νον


  
 α α κα α κο ον τε και α α με εμ πτον και παν

τος α απ ε χο ο ο με ε ε ε νον πραγ ματος πο νη  
η ρου τον του δυσ με ε νου ους κα τα πα λαι αι αι  
σα αν τα α πο νη η ρας πα α α α ρα α τα  
α α ξεις δο λι ως τας κατ α αυ του ε πι φε  
ε ρο ο με ε νας τον θαυ μα το ο βρυ υ τον φη μι  
Δι ι ο νυ υ υ υ σι ι ι ι ον τον με ε  
ε γι ι ι ι στον Ι ι ι ι ε ε ρα α αρ χην και  
μα θη η τη ην Χρι ι στου γνη σι ω ω ω ω τα α  
α α τον ου ου ου ται αις πρε ε σβει ει αις ψυ χης  
πα θων και του σω ω μα α τος πε ρι ι σω ζο ο ο  
με ε ε ε νοι υ υ υ μνοις α αυ τον επ α ξι

οις με ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο μεν

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.319

**Κ**ο σμον και τα του ου κο ο ο σμου εκ νε ο τη

τος πα τερ απ α αρ νη σα α α α με ε

ε ε νος α αρ ρη η η τω κο ο σμω α ρε των

με ε γι ι ι στων σε αυ το ο ο ον επ ε κο ο

ο ο σμη η η η σας ο ο ο θεν ταις των σων

θα αυ μα α τω ωων βο ο λι ι ι σιν η λι ου

δι κην α α κτι ι ι νων δα δου χων η μα α ας ως φοι

οι νιξ με τα πο ο ο οτ μον εξ η η η η

η ην θη η η η σας τους α πλε τω ω πο



ο ο θω παν αρ μο νι ι ι ι ου ους ε πι κρο  
 τουν τα α ας σοι οι υ υ υ μνους και τω σε ε ε θαυ  
 μα στω σα αν τι Θε ε ω ω ω ω πολ λω τω ω δε  
 ε ε ει α σι γη η η τω ως βο ω ω  
 ω ω ν τας με γα ας ει ει ει Κυ υ ρι ι ε και  
 θαυ μα α στο ο ος εν τοις α γι ι οις σου ου δο ο  
 ο ξα α α α σοι

Δόξα

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
 Δοξαστάρειον 1886 σ.320

C η με ε ρον η η φω ω τω γη η ης α νε τει λε  
 ε μνη η η μη η η η σου τρισ με ε γι στε ε ε ε  
 Ι ι ε ρα α α αρ χα α φω ω τι ζου

σα τα ας τω ων πι στω ω ων δι ι α νοι οι οι οι ας  
 ται αι αις μαρ μα α ρυ υ υ γαι αι αις των θα αυ  
 μα α α τω ω ω ω ων σου ου εν η η η  
 η τω ω παν σε ε ε πτω σου <sup>χ q</sup> συν α θροι οι σθε ε εν  
 τες τε ε με ε ε νει καθ ι κε τε ε ευ ο με εν κρα α  
 α α ζο ο ο ον τε ες <sup>π q</sup> λυ υ υ σον ταις σαι αι  
 αις ι κε σι ι ι ι αις τας σει ρα α ας τω ω ων πται  
 σμα α α α τω ων <sup>π q</sup> των α αν υ μνου ου ουν των  
 σε πο ο ο θω πα αν ε ε ε ε ε ευ φη η  
 η με ε

Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος λ π Πά

**Ο** τε ε σου την παν α σπι ι λον μα α α κα α αρ  
ψυ υ χην α α πε ε ε δως εις τας χει ρα  
ας του Κτι ι ι ι στου ου ου σου το ο  
ο ο ο τε τη παν τι ι μω ω ω α νο ο ο  
δω τα των Α αγ γε ε ε λων πε ρι τρε ε ε  
χο ο ο ον τα α α πλη η η η η θη η προς α  
πα αν τη ησιν ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπευ δον  
ο δε των μο να ζο ο ο ον τω ω ων χο ο ρος συν  
ορ θο δο ο ξω τη η η ο ο ο μη η γυ υ υ  
ρει το παν α γι ι ον πε ρι ε κυ υ κλου ουν σου ου  
σκη η νος υ υ μνους ε πι τα φι ι ου ου ους εξ

α α α α α α α α δον τες δι ο ο και

πε ρι δε ε ως α αυ το α α σπα ζο ο

ο ο με ε ε ε νοι πι ι κροι οι οις κα τε ε

βρε ε ε χον δα α α κρυ υ δα α κρυ υ σι και αι

ρη μα α α σι ι ι ι γο ε ε ρις ο λο λυ

ζο ον τες ε ε ε επ ε ε ε βο ο ο ο ο ω ων

μη ε ε εγ κα α α τα λει ει ει πης τα τε ε κνα α

α σου α α α α γι ι ι ι ε μη ε α α σης η

μα α α α ας ο ορ φα α νους τη ης ση η ης προ ο ο

στα σι ι ι ι ι ας α α αλλ ε ε πι ι σκε

ε ε πτε η η μας ου ου ου ου ρα α α νο ο ο

θε εν κατα βα α α α λ λ ω ω ω ν α α ει τας των  
 ο ρα τω ω ν και αι αι α α α ο ο ρα α α των  
 πο λε μι ι ι ι ω ω ν ε ε πι ι ι βου ου λας  
 και αι ε ε επ α α α να α στα α α σεις τη προς  
 Θε ε ον παρ ρη σι ι ι ι ι α α σου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου σε ε ε γαρ προς αυ τον προ  
 ο βαλ λο ο ο ο με ε ε ε θα πρε ε σβυν πα α  
 τερ Δι ι ι ο νυ υ υ σι ι ι ι ι ε

Απολυτίκιον

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.324

**Τ**ης Ζα κυν θου τον γο νον και Αι γι νης τον προ ε  
 δρον τον φρου ρον μο νης των Στρο φα δων Δι ο νυ σι ο ν α

παντες τι μη σω μεν συμφωνως οι πι στοι βο ων τες προς  
 αυ τον ει λι κρι νως <sup>π ρ</sup> σαις λι ταις τους την σην μνη μην ε  
 πι τε λου ουν τας σω σον και βο ων τας σοι <sup>π ρ</sup> δο ξα τω  
 σε δο ξα σαν τι Χρι στω δο ξα τω σε θαυ μα στω σαν τι <sup>Δ</sup>  
 δο ξα τω <sup>δ</sup> δω ρη σα με νω σε η μιν πρε σβυν α κοι μη  
 τον <sup>π ρ</sup>

μετά τὸν ν'

Ἦχος <sup>Δ</sup> Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.324

**Τ**οις εκ πο ο θου ου την φαι αι δρα αν μνη η η μη ην τι  
 ι μω σι ι σου ου Ι ι ι ε ε ρα α αρ χα ο ορ  
 μα α α ας δο λε ε ρα α α α ας <sup>Δ</sup> α πο τει χι ζω  
 ων α α α ει <sup>Δ</sup> δο λι ι ου ου πα α α ρε ε

ε ε σο ο ο ο

### Εἰς τοὺς Αἴνους

Δόξα

Ἦχος λ π ρ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.325

Ε πε ε ε ε ε στη η η η μι ιν η η ευ ση  
 η μος η η με ε ε ε ρα της παν ι ι ε ρου  
 ου ε ο ορ της του κοι νου η η μων προ ο στα α  
 α α α του ου ι ε ρα α αρ χου ου Δι ο ο ο  
 νυ υ υ σι ι ι ι ι ου και συ υγ κα α λει ει  
 ται προς ε ε ευ ω ω ω χι ι ι ι ι αν τους  
 φι ι λε ε ο ο ο ο ορ του ους η η η  
 μας σπου δη μεν ου ουν πα αν τες ε πι σπευ σω ω  
 με εν υ υ πα αν τη η η η σαι τω κα λω

ω ε στι ι α το ο ρι χει λε ε σιν α αρ ρυ υ πω

ω τοις και α σπι ι ι λω ψυ υ χη το παν α

α σπι ι λο ον αυ του ου σω ω ω ω ω ω ω

ω μα α κατ α σπα α ζο ο ο με ε ε νοι οι οι

πο ο ο ο ο θω υ υ υ υ υ μνοι οις α αυ το ον

ε εγ κω ω μι ι ων κα τα στε ψω ω μεν λε ε

ε ε ε γο ο ο ο ον τεσ χαι αι αι αι αι

αι ροι οις ο του Δε ε σπο ο ο του Χρι ι στου γνη σι

ι ω τα α το ο ο ος μα θη η τη ης και αρχ ι ε ε

ρευς α αυ του ου ι ι ε ε ρω ω ω ω ω τα α

α α τος χαι αι αι αι αι ροι οις ο πα θω ω





πτως ε εκ δυ σω ω πων <sup>Δ</sup> ως παρ ρη σι ι αν ε ε ε

ε χω ων πολ λη η ην προ ος α αυ τον κε κτη η

με ε ε ε νην <sup>χ</sup> υ υ υ περ τω ων τι μω ων

των σε



# Εἰς τὴν Λιτὴν

Δόξα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.328

Β ο λι δεσ α στρα πτο οντες θε η γο ο ρι ι ι  
 αις οι με γα λω νυ υ μοι οι προ ο φη η ται εις α  
 ει μα α κα ρι ι ι ι ζο ο ο ον ται και τα  
 ε πη του Πνευ μα α τος καρ που ου ου με ε ε ε  
 νοι την αν ερ μη νευ τον λο χει αν Χρι στου ου ου του Θε  
 ε ου ου πα σιν ε κη η η η ρυ υ υ υ ξαν  
 νο μι μως δε το τε ε ε λος δι η νυ υ σαν ζη σαν τες ζω  
 ην υ υ περ θα α α αυ μα α α α στον

# Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.329

Χαι ρε τε Προ φη η ται τι ι ι μι οι οι

τον νο μο ον Κυ υ ρι ι ι ου κα α λως δι ι ι

α τα ξα α α με ε ε ε νοι και τη πι ι

σται ει ει φα νε εν τες α πορ θη η τοι οι στυ λοι οι

α α κλι ι ι νεις υ μει ει εις γαρ και με

σι ι ι ται ω ω ω ω φθη η η η τε

της νε ας δι α θη κης Χρι ι στου και με τα στα αν τες








προ ο ο ο ος ου ρα α νο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον α αυ το ο ο ον ι κε τε ε ε ευ σα


α α α τε ει ρη νευ σαι αι αι τον κο ο σμον

και αι σω σαι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων



Απολυτίκιον


**Μ**ε γα α λα τα της πι στε ως κα τος θω ω μα  

 τα εν τη πη γη της φλο γος ως ε πι υ δα τος α να  

 παυ σε ως   

 το   

 προ βα των ε δει κνυ το   

 Χρι στε ο Θε ος σω σον τας ψυ χα α ας η μων 

  
 τὸ τρίτον μω ω ων

Εἰς τοὺς Αἰνους


**Τ**ων νο μι ι κων δι δα γμα α των ο ο συλ λο ο γος 

την εν σα αρ κι ε εμφα α νι ι ι ζει του Χρι στου

ου θει α αν γε ε ε ε εν νη η η η σιν <sup>ν</sup> τοις

προ του νο μου τη ην χα α α ριν ευ αγ γε λι ζο ο

ο με ε ε νοι οις <sup>6</sup> ως υ περ νο ο μον τη πι στει

υ υ πα α α α αρ ξα α α α σιν ο θεν τη η

ης φθο ο ρας <sup>α</sup> α παλ λα γη ης ου σα α αν προ ξε ε

νο ον ταις εν α α δη κα τε χο με ε ε ναις ψυ υ

χαις <sup>ν</sup> προ ε ε κη η η η η η η η ρυ υ υ

προ ο ε κη η ρυ υ υ τ τον δι α α τη ης

Α να α στα α α α α σε ε ε ε ως Κυ υ

υ ρ ι ε δ ο ο ο ο ο ο ξ α α α α σ ο ι γ ρ



# 20 Δεκεμβρίου

Προέορτια της κατά σάρκα γεννήσεως του Κυρίου ημών Ιησού Χριστού

## Απολυτίκιον

Ετοιμάζου Βηθλεέμ (όρα 24 Δεκεμβρίου)

Ἦχος λ π̣ ̣ Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.332

Δόξα

Ε γ γι ζει ο Χρι ι ι στος Βη θλε ε ε εμ προ  
 ε ε ε τοι μα α α α ζου η δη των Ε ε θνων  
 το ο σω ω ω τη ρι ο ον αυ γα α α α  
 ζει ε ευ τρε πι ι ι σο ο ον την φα α α τ νην  
 τους Ποι με ε ε ε νας συ υ υν α α α α  
 γα α α α γε κα α α λε σον του ος Μα γου ου  
 ους ε ε εκ Περ σι ι ι δος αι αι στρα τι ι αι  
 τω ω ων Α α α σω ω μα α α των νο ο ων

κ ρ α α ζ ο υ ο υ σ ι ν ο Β α σ ι λ ε ε υ ς τ ω ω ν ο υ ο υ

ρ α α ν ω ω ν Χ ρ ι σ τ ο ο ς π α α α ρ α α γ ι ι ν ε ε

τ αι αι

# 24 Δεκεμβρίου

Παραμονή τῆς Χριστοῦ γεννήσεως

## Ἀκολουθία τῶν ὁρῶν

ὥρα α΄

Ῥχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.333#

**Β** η θλε εμ ε ε τοι οι μα α α ζου <sup>6</sup> λ̣ ευ τρε πι ι  
ζε ε ε ε σθω η η η φα α α α α τη <sup>γ</sup> δ̣  
το σπη λαι ον δε ε χε ε ε σθω ω <sup>δ</sup> η η α α λη  
θει ει α α η η η λ θεν <sup>6</sup> λ̣ η σκι α πα α ρε ε  
ε ε ε ε δρα α α α με <sup>γ</sup> δ̣ και Θε ε ος α αν θρω  
ποι οισ εκ Πα αρ θε ε νου ου πε ε φα α νε ε ε ρω  
ω ω ται <sup>δ</sup> μορ φω θεις το καθ η η μας <sup>6</sup> λ̣ και θε ω  
σας το ο προ ο ο ο ο σ λη η η η η μα <sup>γ</sup> δ̣ δι

ο Α α δα αμ α α να α νε ε ου ου ου ται αι **Δ** συν  
 τη Ε ευ α α κρα α α ζο ο ο ον τες **Δ** ε πι ι  
 γης εν αν θρω ω ποι οις ευ δο κι ι α α ε επ ε  
 ε φα α α νη η σω σαι το ο γε ε ε ε ε νο  
 ος η η η μων **γ**

**Ἦχος ἤ Γα**

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.334#

**Ο** Θε ος α πο Θαι μαν η ξει **χ** και ο  
 α γι ος **χ** εξ ο ρους κα τα α σκι ι ι ι  
 ου ου δα σε ε ε ε ω ως **π** **η**  
**Ν** υν προ ο φη η τι κη η η η προ ορ ρη η η  
 σις **χ** πλη ρω θη ναι ε πει γε ε ται μυ υ στι κως η η

φα α α σκου ου ου σα α και συ Βη θλε ε

εμ γη Ι ου ου ου ου δα ου δα μω ω ω ως υ υπ

α α αρχεις ε λα χι ι στη η ε ε εν τοις

η η γε μο ο ο ο σι ι προ ευ τρε πι ι

ζου ου σα α το σπη λαι ο ον εκ σου γαρ μοι οι ε εξ

ε λε ε ευ σε ται η γου ου με ε ε νος των

Ε θνων δι α σα α αρ κος εκ Παρ θε ε ε ε νου

ου κο ο ο ρης Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο ο ος η

η η μω ων ος ποι μα νει ει ει το ον λα ο ο

ον αυ του ουτον νε ε ο ον Ι ι ισ ρα α α α

η ηλ δω με εν α αυ τω α α παν τε ες με γα α

α λ ω σ υ ν η η ν

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.335#

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ α δε ε λε ε ε γει Ι ω ω ση ηφ προς την Πα

α αρ θε ε ε ε νον Μα ρι ι α τι ι το ο δρα

α μα α του ου ου το ο ο εν σοι τε ε ε θε α α

μαι αι α πο ρω και εξ ι ι στα α μαι και τον

νον κα α τα α πλη η ητ το ο ο ο μαι λα α

θρα α τοι οι οι νυν απ ε ε μου ου γε νου ε ε εν

τα α α α χει Μα ρι ι ι α α τι ι το ο δρα

α μα α του ου ου το ο ο ο εν σοι οι τε ε

θε ε ε ε ε ε α α α α μαι αν τι ι τι μη η

η ης αι αι σχυ υ υ νη ην αντ ευ φρο ο συ υ υ

νης τη η ην λυ υ υ υ πην αν τι του επ αι αι

νει ει ει σθαι τον φο ο γον μοι προσ η η η η η

γα α α α γες ου ου κε ε τι φε ε ε ε ρω λοι οι

πον το ο ο ο ο νει δο ος αν θρω ω ω ω πων

υ πο γα αρ Ι ι ι ι ε ρε ε ε ω ων εκ

του να α ου ω ως α μεεμπτον Κυ ρι ι ου ου σε

ε πα αρ ε ε ε λα α α α βον και τι ι ι ι  
το ο ο ο ρω ω με ε νο ο ο ο ον

ώρα γ'

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.337#

Ο υ ου ου τος ο Θε ος η η μων ου λο γι σθη  
η σε ε ται ε ε τε ε ε ρος προ ος α α α αυ  
τον ο τε χθει εις ε ε εκ Πα αρ θε ε ε νου  
και τοις αν θρω ω ποις συ υ υν α να α στρα α α  
α φεις φα τνη πε ε ε ε ενι ι χρα α α α  
α α α α α α α Υι ος μο ο νο γε ε νης χει  
με νο ο ος ο ρα α α ται αι βρο ο ο τος και σπαρ  
γα α νοι οις πλε ε κε ε ται ο ο της δο ο ο ξης



Κυ υ ρι ι ι ι ος και αι Μα α α γου ους

α α α στη η η ρμη η νυ υ υ ει εις αυ του ου ου

προσ κυ υ νη η η σιν και η μει εις με ε ε

ε λω ω ω δου ου ου με εν Τρι α ας α α γι ι ι

α σω σον τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστήριον 1886 σ.338#

Κ υ ρι ε εις α κη κο α την α κο

ην σου και ε φο βη θην κα τε νο η σα τα

ερ γα σου και αι εξ ε ε ε ε στην

Π ρο της γεν νη σε ω ως τη ης ση ης τρο ο

μω ο ρω ω ω σαι αι το μυστη ρι ο ο ον Κυ ρι

ι ε ε αι νο ε ραι αι στρα τι ι αι κατ ε ε

πλη η η η ητ το ο ο ον το ως γαρ βρε

φο ος νη πι α ασαι η η ηυ δο κη η σας ο τον

πο λον κο ο σμη σας τοι οισ α α α στρα α α α

σι και φα ατη των α λο γων α να α α κε κλι ι

σαι ο δρα κι συ υν ε ε ε χων πα αντα γη ης τα α

πε ε ε ε ε ρα α α α τα τοι οι αυ τη η γαρ

οι οι κο ο νο ο μι ι ι α α ε ε γνω σθη η σου

η ευ σπλα γ χνι ι ι ι α Χρι ι στε ε ε ε ε

το με γα ε ε ε λε ε ος δο ο ο ο ξα α

α α σοι ς

# Ἦχος ἤ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.339#

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω

και αι Α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι π ρ

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω

νας των αι αι ω ω ω νων α α μη ην π ρ

ι ω ση η ηφ ει πε ε η η η μιν

πω ως εκ των α α γι ι ι ω ων ην πα α χ ρ

ρε ε ε ε λα α βες κο ο ο ο ρη ην ε γ π ρ

κυ ον φε ε ε ε ρει εις εν Βη θλε ε εμ ς ε γω φη σι τους

Προ φη τα ας ε ε ρευ νη η η η σας και χρη μα

τι σθεις υ πο ο ο α αγ γε ε ε λου πε πει ει

σμαι ο ο ο ο τι ι Θε ε ε ον γε εν

νη η η σει η Μα ρι ι ι ι ι α α α αν

ε ερ μη νε ε ε ευ τω ως ου ου ου ει εις

προσ κυ νη σι ιν Μα γοι εξ Α να το λω ω ω

ων η η ξου ου ου σι συ υν δω ω ω ροις τι μι

ι ι οι οισ λα α τρε ε ευ ο ο ον τε ες ο σα αρ

κω θει ει ει εις δι ι η η η μας Κυ υ υ ρι

ε ε δο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι

Δευ τε πιστοι ε παρ θω ω μεν ε εν θε ε ε ε

ως και κατ ι δω με ε ε εν συγ κα τα α α βα α α

σι εν θε ε ι ι κη ην α νω ω θεν εν Βη θλε εμ

προ ος η μα α α ας ε εμ φα α α νως

και νουν καθ αρ θεν τε ες τω ω βι ι ω προσ εν

εγ κω ω ω ω μεν α ρε ε τα α α ας α αν τι μυ

υ υ υ ρου προ ευ τρε πι ι ζον τες πι ι στως

των γε νε θλι ι ι ω ων τα α α ας ει ει σο

ο ο δου ους ε πι των ψυ χι κων θησαυ ρι σμα τω

ων κρα α α ζο ο ο ον τες εν υ ψι ι στοι οισ δο

ο ξα Θε ε ω ω ω τω ε εν Τρι α α α α δι <sup>π</sup>9

δι ου εν αν θρω ω ποις ευ δο κι α ε επ ε φα

α α α α α α α α α νη η η η <sup>π</sup>9 τον

Α δαμ εκ λυ τρου με ε νος της αρ χε γο νου α ρας ω ως

φιλ α α α αν θρω ω ω ω πος <sup>π</sup>9

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.341#

Ο Θε ος α πο Θαι μαν η ξει <sup>π</sup>9 και ο α

γι ος εξ ο ρους κα τα σκι ου δα α σε ε

ε ε ως <sup>π</sup>9

Α ακου ε ε ου ρα α νε και ε ε νω ω τι ι ι

ζου ου η η η γη σα λευ θη τω ω τα α θε

με ε ε ε λι ι ι ι α ε πι λα βε τω ω

τρο ο ο μος τα α κα α τα χθο νι α α ο τι ο Θε

ος τε και αι Κτι ι στης σα αρ κο ος ει σε ε ε

δυ πλα α α α α σιν και ο κρα ται αι α κτι σας

χει ει ρι ι τη ην κτι ι ι σι ιν σπλα αγχον ο ο ρα

α α ται αι αι πλα α σμα α α τος ω ω βα α

θο ος πλου ου ου ου του και σο φι ι α ας και γνω

ω ω σε ω ως Θε ε ε ου ως αν εξ ε ρευ νη

η τα τα κρι ι μα τα α αυ του και αν εξ ι

χνη α στοι οι οι αι ο ο δοι α αυ του ου <sup>6</sup>λ

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.342#

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω <sup>χ̣ῥ̣</sup> και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α

τι <sup>π̣ῥ̣</sup>

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α α α μην <sup>π̣ῥ̣</sup>

Δ ε ε ευ τε ε χρι στο φο ο ο ο ο ροι λα α

οι κατ ι δω με εν θα α α αυ μα <sup>χ̣ῥ̣</sup> πα α σαν

ε εν νοι οι αν ε εκ πλη ητ τον και αι αι συν ε ε





η η η στω ω ω ωρ <sup>χ̇</sup> τι το εν σοι οι ξε ε

ε ε ε νο ον <sup>χ̇</sup> μου συστη η ρι ο ο ον Παρ θε

ε ε ε νε <sup>π̇</sup> και πως με ελ λειεις λο ογ χε ε

ε ευσαι <sup>χ̇</sup> η α πει ρο ζυ υ γος δα αμα λεις <sup>Δ̇</sup>

<sup>\*</sup> το τέλος λι ι ι ι ι ι ις <sup>π̇</sup>

ώρα θ'

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.343#

Ξ ε πλητ τε το ο ο Η ρω ω ω δης ο

ρων των Μα α γων τη ην ευ σε βει α αν και

τω θυ μω νι ι κω με ε νος του ου ε ε ε ε ε

τους η κρι βο ο λο ο γει ει το ο δι α στη μα

α μη τε ρες η τε ε κνου ου ουν το ο και αι η α

ω ω ρος η λι κι ι α των βρε ε φων πι

κρω ω ως κατ ε ε θε ρι ζε το ο μα ζοι ε ξη

ραι νο ον το και αι πο ο ροι γα α λα α κτο ο

ο ος συ υν ε ε στε ε ε ελ λο ο ον το με

ε γα α η ην το δει νο ον δι ο ευ σε βω ως πι ι

στοι οι συ υν ελ θο ο ον τε ες προσ κυ νη

σω ω μεν του ου Χρι ι στου ου τη ην γε ε ε εν νη

η η σιν

Κυριε εισακηχοατην ακοην

σου και εφοβηθην κατενοησαταεερ

γα σου και αιαι εξεστην

Οτεε Ιωωσηφ Πααρθεεενεελυ

πηηεετιτρωωωωσχεεεε

το προς Βηθλεεεεμαααπαιαιαιρων

εβοοααςπροοςααυτοοοοντιορων

μεεεεεγκυυυονστυγνααζειειςκαιτα

ραααααττεεεεσαιαγνοοωωνο

ο ο λως το εν ε ε μοι φρι ι ι ι κτον μυ στη η η

ρι ι ι ι ον λουι πον α α πο θου ου φο ο βον

α α α α πα α α αν τα το πα ρα α

α δο ο ξον ε ε ε ε ε εν νο ο ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ων Θε ε ο ο ος κα α α τει σι ι

γαρ ε πι γη ης δι ι ι ε ε λε ε ον εν τη ε

μη η η η μη η τρα α α νυ υν και σα αρ

κα α προσ ε ε λα α α βε ε ε ε το ο ο ον

πε ε ερ τι ι κτο ο με ε νο ον ο ψει ει ω

ως ηυ δο ο ο ο κη η η η σε και της

χα ρας πλη η η η η η η η σθει εις προσ κυ υ

νη η η η σεις ω ως Κτι ι ι ι στη η η ην

σου ον Αγ γε ε ε λοι οι οι υ μνου ου σιν α α

παυ στω ως και αι δο ξα α α ζου ου ου ου

ου σι <sup>χορός β'</sup> συν Πα τρι και α γι ι ω ω Πνε ε

ευ μα α α α τι

Ἦχος λ π Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Αναστασιματάριον 1905 σ.273\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω νας  
των αι ω ω νων α α α α μην

τὸ παρὸν ἀναγινώσκεται πρῶτον παρὰ τοῦ ἀναγνώστου ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ναοῦ, εἰς κλιτὸν

- ∴ Σήμερον γεννᾶται ἐκ παρθένου, ὁ δρακί τὴν πᾶσαν ἔχων κτίσιν. (γ')
- ∴ Ῥάκει καθάπερ βροτὸς σπαργανοῦται, ὁ τῆ οὐσίας ἀναφής.
- ∴ Θεὸς ἐν φάτνῃ ἀνακλίνεται, ὁ στερεώσας τοὺς οὐρανοὺς πάλαι κατ' ἀρχάς.
- ∴ Ἐκ μαζῶν γάλα τρέφεται, ὁ ἐν τῆ ἔρημῳ μάννα ὀμβρίσας τῷ λαῷ.
- ∴ Μάγους προσκαλεῖται, ὁ Νυμφίος τῆς Ἐκκλησίας.
- ∴ Δῶρα τούτων αἶρει, ὁ Υἱὸς τῆς Παρθένου.
- ∴ Προσκυνοῦμέν σου τὴν γένναν Χριστέ. (γ')
- ∴ Δεῖξον ἡμῖν καὶ τὰ θεῖά σου Θεοφάνεια.

δίχορον

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.346#

Ση η με ρον γε εν να ται αι αι ε ε εκ Πα αρ θε  
ε ε νου ο δρα κι ι τη ην πα α σαν ε ε χων  
κτι ι ι ι σιν

Ρα α χει κα θα α περ βρο τος σπα α αρ γα α νου

ου ου ται ο τη ου σι ι ι α α α να α

α φης

Θ ε ο ο ος εν φα α α τνη α να κλι ι ι νε

ε ε ε ε ε ται ο στε ρε ω σας τους ου ρα

α νους πα α α λαι αι αι κα α τα α αρ χας

Ε κ μα ζω ων γα λα τρε ε ε ε φε ε ε ε ται

ο εν τη ε ρη η η η μω μαν να ομ βρη η η σας

τω ω λα α α ω

Μ α γου ου ους προ ο οσκα α λει ει ει ται ο Νυμ

φι ι ι ι ο ος της Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας



Δ ω ω ρ α α α του ου ου τω ων αι αι αι ρει

ο Υι υι ο ο ος τη ης Παρ θε ε ε ε ε νου

Π ροσ κυ νου με εν σου ου την γε ε ε εν να

αν Χρι ι ι στε

Δ ει ει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ν και τα θει ει α α σου Θε ε ο φα

α α νει ει α α α α α α

ἕτερον ἄργον, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Δόξα, Καὶ νῦν.

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.347

Σ η η η η η η η η η η η με ε ε ε ε ε

ε ση η η η η με ε ρο ον γεν να α α

α α α α ται αι αι λαι αι αι αι εκ Παρ θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νου ου ο δρα

χι ι ι ι ι τη η η η η ην πα α α α

α σα αν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χω ω ω ων κτι

ι ε χων κτι ι ι σι ι ι ι ι ι ι ν

**P** α α α α α α κη η κα α θα α α α α ια

α α α α α α α α πε ε ε ε ε ε ερ βρο το ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σπα αρ γα νου ου

ου ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου σπαρ



α α α ας Δ

Ε κ μα α ζω ω ω ωων γα α α α α α α

α ια α α α α λα τρε ε ε ε ε ε ε ε φε ε τρε

ε ε φε ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

και αι αι αι ο ε εν τη ε ε ρη η η η η η

η εν τη ε ρη η η η η μω ω ω μα α α α

α α αν να α α α α α ο ο ο ομ βρη η ιη η

η η σας τω ω ω ω ω ω λα α α α τω ω λα α

ω ω

Μ α α α α α α α α α γους προ ο ο ο ο οσ

κα λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ται αι ο Νυμ φι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ος τη ης Ε ε

ε ε ε ε εκ κλη η η η σι ι ι της εκ κλη

η σι ι ι ι ι ι ι ας

Δ ω ω ω ω ω ω ω ω ρα του ου ου ου ου

των αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει ο

Υι υι ο ος τη η η η η η η η ης Πα α α

αρ θε ε ε ε τη ης πα αρ θε ε ε ε ε ε ε νου

Π ρος κυ νου ου ου ου ου με ε ε ε ε εν σου ου

ου ου ου ου ουτην γε ε λε ε ε εναν Χρι στε ε ε ε

ε ε υε ε ε ε ε ε

Π ροσ κυ νου ου ου ου με ε ε ε εν σου

την γε ε ε ε ε ε ε ε εν ναν Χρι στε ε

υε ε ε ε

Π ροσ κυ νου ου μεν σου την γε ε εν ναν Χρι στε

ε ε ε δει ει ει ει ξο ον η μι ι ι ι ι ι

ι ιν και τα θει ει ει ει ει ει α α λα α α σου

ου ου ου ου Θε ε ο ο ο ο ο ο ο φα α

α α α α λα α α α νει ει ει ει θε ο ο ο

φα α α α α νει α α α α α

# Ἀπολυτίκιον προεόρτιον

ἄπολυτίκιον προεόρτιον

Ἦχος ᾠδὴ Δεΐ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.352#

Ε τοι μα ζου Βη θλε εμ η νοι κται πα σιν η Ε  
δεμ εϋ τρε πι ζου Ευ φρα θα ο τι το ξυ λον της ζω  
ης εν τω σπη λαι ω εξ ην θη σεν εκ της Παρ θε  
ε ε νου Πα ρα δει σος και γαρ η ε κει νης γα  
στηρ ε δει χθη νο η τος εν ω το θει ον φυ τον εξ  
ου φα γον τες ζη η σο μεν ου χι δε ως ο Α δαμ  
τε θνη ξο μεθα Χρι στος γεν να ται την πριν πε σου σαν  
α να στη σων ει κο ο ο να να α α α α

Ἀπολυτίκιον ἕτερον, προεόρτιον

Α πε γρα φε το πο τε συν τω πρε σβυ τη Ι ω  
 ως εκ σπερ μα τος Δα βιδ εν Βη θλε εμ η Μα  
 ρι αμ κυ ο φο ρου σατην α σπο ρον κυ ο φο ρι  
 ι ι αν ε πε στη δε και ρος ο της γεν νη η  
 σε ως και το προς ηνου δεις τω κα τα λυ μα τι αλλ ως  
 τερ πνον πα λα τι ον το σπη η λαι ον τη βα σι  
 λι δι ε δει κνυ το Χρι στος γεν να ται την πριν πε σου  
 σαν α να στη σων ει κο ο ο να

Κοντάκιον προεόρτιον



Η Παρ θε νος ση με ρον <sup>γ</sup> τον προ αι ω νι

ον Λο ο ο ο ο γον <sup>π</sup> εν σπη λαι ω ερ

χε ται α πο τε κειν α πορ ρη η η η η τως

χο ο ρευ ε η οι κου με ε ε ε νη <sup>α</sup> α κου

τι σθει ει ει σα <sup>π</sup> δο ο ξα σον με τα αγ γε ε

ε ε λων και των ποι με ε ε νων βου λη θεν τα επ

ο φθη ναι <sup>α</sup> παι δι ον νε ον τον προ αι ω νων Θε ο ο ο

ον <sup>γ</sup>

# 25 Δεκεμβρίου








Ἡ κατὰ Σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

ιδιόμελα

Ἦχος  Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστῆριον 1886 σ.354#

  
Δευτε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ υ ρι  
  
ι ι ω το πα ρον μου στη ρι ον εκ δι η γου ου ου  
  
με νοι το με σο τοι χον του φρα γμου ου ου ου δι α  
  
λε ε ε λυ υ υ υ ται η φλο γι νηρομ φαι  
  
αι α τα νω ω τα δι ι δω ω ω σι και τα Χε  
  
ρου βιμ πα ρα χω ρει του ξυ λου ου τη ης ζω ω η ης κα  
  
γω του Πα ρα δει σου της τρυ φης με τα λα α αμ βα α α

νω ου προ εξ ε βλη θην δι α της πα αρα κο ο ης η

γαρ α πα ραλ λα κτος ει κω ω ω ων του ου Πα

α α τρος ο χα ρα κτηρ της α ι δι ο τητος αυ του

μορ φην δου ου λου ου ου λαμ βα α νει εξ α πει ρο

γα μου μη τρος προ ε ελ θων ου τρο πην υ πο ο μει

ει ει νας ο γαρ ην δι ε μει νε Θε ος ων α α λη

θι ι νο ος και ο ουκ ην προσ ε λα βεν αν θρωπος

γε νο με ε νος δι α α φι ι ι λα α αν θρω πι

ι αν αυ τω βο η η η σω ω ω ω ω ω μεν

ο τε χθεις εκ Παρ θε νου Θε ος ε λε ε η η σο

ο ον η η η η μας

**T**ου Κυ ρι ου Ι η σου γεν νη η θε ε εν

τος εκ της α γι ι α α ας Παρ θε ε νου πε

φω ω τι ι σται τα συ υ υμ πα α α αν τα Ποι με

ων γαρ α γρα αυ λου ου ουν των και Μα γων προ ο οσχυ

νου ουν των αγ γε λων α νυ μνου των Η ρω ω δη ης

ε τα ρα α α ατ τε ε ε ε το ο τι Θε

ος εν σαρ κι ι ι ε φα α νη Σω ω τηρ τω ων

ψυ υ χω ω ων η η η η μων

**H**βα σι λει α σου Χρι στε ο Θε ε ος βα σι λει

α παν των των αι αι ω ω ω νων και η δε σπο τει

α α σου εν πα ση γε νε α και αι γε ε νε ε ε

α ο σαρκω θεις εκ Πνευ μα το ο ος Α γι ι

ου και εκ της αι παρ θε ε νου Μα ρι ι α ας

ε ε ε να α ανθρω ω πη η η σας φως η μιν

ε λαμ ψας Χρι στε ο Θε ος τη ση η πα α α ρου σι

ι α φως εκ φω τος του Πα τρος το α παυ γα α

σμα πα σαν κτι ι ι ι σιν ε φαι αι αι αι δρυ υ υ υ

νας πα σα πνο η αι νει σε τον χα ρα κτη η ρα της δο

ξη ης του Πα α τρος ο ων και προ ων και εκ λαμ ψας

εξ Παρ θε ε ε νου ου Θε ε ε ος ε λε ε η

η σο ο ον η η η η μας

Τ ι σοι προσ ε νεγ κωμεν Χρι στε ο τι ω φθης ε πι γης

ω ως α ανθρω ποος δι η η μας ε κα στον γαρ των

υ πο σου γε νο με νων κτι ι σμα α α των την ευ

χα ρι στι αν σοι οι οι προ ος α α α γει οι

Αγ γε λοι οι οι τον υ υ μνον οι ου ρα νοι

τον α α α στε ε ε ρα οι Μα γοι τα α δω ω ω

ρα οι Ποι με ε νε ε ες το ο θα α αυ μα η

γη η το σπη η λαι αι αι ον η ε ρη η η

μο ο ος την φα α την η μεις ει εις δε μη τε ρα

α α Παρ θε ε ε ε ε νο ον ο προ αι ω νων Θε

ος ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.358#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α α μην

Α υ γου ου ου στου ου μο ο να αρ χη η σα αν τος

ε ε πι τη ης γη η η ης η πο λυ αρ χι α των

αν θρω ω ω ω πων ε ε πα α αυ σα α α α το και

σου ου ε εν αν θρω πη η σα α αν τος ε εκ της

Α α γνη η η ης η πο λυ θε ι α των ει δω ω

ω λων κα τη η ηρ γη η η η ται υ πο μι

αν βα σι λει αν ε ε εγ κο ο σμι ι ι ον αι αι

πο ο ο ο λεις γε ε γε ε ε νη η η η η ται

και εις μι αν δε σπο τει αν θε ε ε ο ο τη

η η τος τα α ε ε ε ε θνη ε πι ι ι στε ε

ε ευ σαν α πε γρα φη σα α αν οι λα α οι τω δο

γμα τι ι του Και αι αι σα α α α ρος επ ε ε



Γρα α φη η με ε εν οι πι ι στοι οι οι οι ο νο ο

μα α τι θε ε ο ο ο ο τη η η η τος σου

του εν αν θρω πη σαν το ος Θε ου ου ου ου η

η η η μων με γα σου ου το ο ε λε ε ο ος Κυ ρι ι

ε ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

### εις τας προφητεias

#### τροπαριον

Στάσις Α'

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.359#

Λ α θων ε τε χθης υ πο το σπη λαι ον αλλ ου ρα

νος σε πα σιν ε κη ρυ ξεν ωσ περ στο μα τον α στε ρα

προ βαλ λο με νος Σω τη ρ και Μα γους σοι προσ η νε γ

κ εν εν πι σ τει προ σ κυ νουν τας σε μεθ ων ε λε η

σον η μας  
στους στίχους

και Μα γους σοι προ σ η νε γ κεν εν πι σ τει προ σ κυ νουν

τας σε μεθ ων ε λε η σον η μας

Στάσις Β'

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.360#

Α νε τει λας Χρι στε ε εκ Παρ θε νου νο η τε η

λι ε τ ης δι και ο συ ν ης και α σ τηρ σε υ πε δει

ξεν εν σπη λαι ω χω ρου ου με νον τον α χω ρη τον Μα

γους ο δη γ η σας εις προ σ κυ υ ν η σιν σου μεθ ων σε

με γα λυ νο μεν ζω ο δο τα δο ξα α σοι  
στους στίχους

Μα γους ο δη γ η σας εις προ σ κυ υ ν η σιν σου μεθ ων

σε με γα λυ νο μεν ζω ο δο τα δο ξα α σοι

### Εἰς τὴν Λιτὴν

ιδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.360\*

Ο ου ρα νο ο ο ος και η η γη ση με ρον προ

φη τι κως ε ευ φραι νε ε ε ε σθω ω ω ω σαν

αγ γε λοι και αν θρω ω ποι πνευ μα τι κως παν η η γυ

ρι ι ι ι σω ω ω ω μεν ο τι Θε ος εν σαρ

κι ε πε φα α νε τοις εν σκο τει και σκι ι α κα θη

με ε ε ε ε ε νοις γεν νη θεις εκ γυ υ ναι

αι αι κος σπη λαι ο ο ο ον και αι φα α α τνη υ

πε δε ε ξαν το α αυ τον ποι με νες το θαυ

μα α να κη ρυτ του ου σι μα γοι εξ α να το ο λων

εις Βη θλε ε εμ δω ρα α προς α α α α γου ου

ου ου σιν η μεις δε τον αι αι αι νον α να ξι οισ χει

λε ε σιν αγ γε λι κως αυ τω ω προς α α α α

ξω ω ω ω μεν δο ξα εν υ ψι ι ι στοις Θε ε ω

και ε πι γη ης ει ει ρη η η νη ηλ θε ε γαρ

η προσδο κι α τω ων ε ε ε θνων ηλ θεν ε σω ω

σεν η η μας εκ της δου λει ας του ου ου ου ε ε

ε ε χθρου χθρου ου ου ου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.361

Ο ου ρα νο ο ο ος και η η γη ση με ρον η νω θη

ησαν τε εχθεν τος του ου Χρι ι ι στου ση με ρον Θε

ος επι γη η η ης πα ρα γε ε ε γο ο ο νε ε

και αν θρω πος εις ου ρα νους α να βε βη η κε ε

ση με ρον ο ρα ται σα αρ κι ο φυ σει α ο ρα α τος

δι α τον α α αν θρω ω ω πον δια του

το και η μεις δο ο ξο ο λο ο γου ουν τες βο η σω

με ε ε εν α α α αυ τω δο ξα εν υ ψι ι

ι στοι οις Θε ε ω και αι ε ε ε πι γη ης ει ρη η

η η νη ε βρα βευ σε γαρ η πα ρου σι α α σου Σω

ω τηρ η η μων δο ο ο ο ξα α α α α σοι

Δ ο ξ α εν υ ψι ι ι στοι ο ις Θε ε ω εν Βη θλε

εμ α κου ου ου ω υ πο Α σω μα των ση με ε ρον π ρ

τω ε πι γη ης ει ει ρη η νην π ρ ευ δο ο κη η η σαν

τι ι γε νε ε ε ε σθαι π ρ νυν η Παρ θε ε ε νος ου ρα

νω ω ων πλα α α τυ υ υ τε ε ε ε ε

ρα Δ ρ ε ξα νε ε τει λε γαρ φως τοις ε σκο ο ο ο τι

ι σμε ε ε νοις π ρ και τα πει νου ους υ ψω σε τους

αγ γε λι κως με ε λω ω δου ουν τας π ρ δο ξα ε

εν υ ψι ι ι ι στοι ο ις Θε ε ε ω π ρ

Τ ον κατ ει κο ο ο να και ο μοι ω ω σιν ρευ σα αντα

εκ πα ρα βα α σε ε ως π ρ ι δων ο ο Ι ι η η

σου<sup>η</sup> κλι να ας ου ρα α νους κα τε ε ε βη η και  
 ω κη η σεν εν μη η η τρα παρ θε νι ι κη η α να  
 αλ λοι ω ω ω ω τως<sup>π q</sup> ι να εν αυ τη τον φθα ρε ε  
 εν τα Α α δαμ α να πλα ση κρα α α α ζο ο ο  
 ον τα δο ξα τη ε πι φα νει α α σου ο λυ τρω της  
 μου και αι αι αι Θε ε ε ε ος

Δόξα

Ἦχος λ π ῥ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.364

**Μ** α γοι Πε ρσω ω ω ν βα α σι ι λεις<sup>χ q</sup> ε πι γνω ω ω ν  
 τες σα α φως τον ε πι ι γης τε ε χθε ε εν τα Βα  
 σι λε α α ου ρα α α α α νι ι ι ι ον<sup>π q</sup> υ  
 πο λαμ προ ου α α στε ε ρος<sup>γ η</sup> ε ελ κο με ε νοι ε

ε ε φθα α α α σαν ε ε εν Βη η θλε ε εμ <sup>χ</sup> <sub>η</sub>

δω ρα προσ φε ροντες εγ κρι ι τα χρυ σον και αι λι ι βα

νο ο ον και σμυ υ υ υρ ναν <sup>π</sup> <sub>η</sub> και πε σον τες προ οσ ε

κυ υ υ υ υ νη η η η σαν <sup>η</sup> <sub>χ</sub> ει δον γαρ εν

τω ω σπη η λαι αι αι αι ω <sup>χ</sup> <sub>η</sub> βρε φος κει ει με

νο ον τον α αχρο νον <sup>Δ</sup> <sub>η</sub>

Και νυν. 1

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.365

**Χ** ο ρευ ου σιν αγ γε λοι πα αν τες εν ου ρα α

νω <sup>π</sup> <sub>η</sub> και α γα αλ λο ον ται ση η η η με ε ε ε

ρον <sup>π</sup> <sub>η</sub> σκι ιρ τα α δε πα σα α α η η κτι ι ι

σις <sup>Δ</sup> <sub>η</sub> δι α τον γεν νη η θε ε εν τα ε εν Βη η η



θλε ε εμ Σω τη η ρα Κυ υ ρι ι ι ον  
 ο τι πα α α σα α πλα α α νη των ει δω ωλων  
 πε ε ε ε ε ε ε ε ε παυ ται και βα σι  
 λε ε ε ευ ει ει Χρι ι ι στος εις του ουσ αι  
 ω ω να α α α α ας

## Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.365\*

**Μ**ε ε ε γα α και πα ρα δο ο ο ξο ο  
 ον θα α αυ μα τε ε τε λε ε σται ση η η η  
 με ε ε ε ρον Παρ θε νο ος τι ι ι ι

ι ι κτει και μη τρα α α ου φθει ει ρε ε ε ε

ται ο Λο ο γο ο ος σαρκου ου ται και του Πα τρο

ο ο ος ου κε χω ω ω ρι ι ι ι σται Αγ γελοι με

τα Ποι με ενων δο ξα α α ζου σι και η η

μεις συν α αυ τοι οισ εκ βο ω ω ω ω μεν δο ο

ξα ε εν υ υ υ ψι ι ι στοις Θε ε ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω και ε πι γης ει ει

ρη η η η νη

### Ἦχος ἠ Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.366\*

Ε ι πεν ο Κυ ρι ος τω Κυ ρι ω μου



κα θου εκ δε ξι ων μου ε ως αν θω τους ε



χθρους σου υ πο πο ο ο δι ι ι ον τω ων



πο δω ω ω ων σου ου



η με ρον τι κτει ει η η Παρ θε ε ε ε νος τον



ποι η η τη η ην του ου ου πα αν το ος Ε δε



εμ προ οσ φε ε ρει σπη λαι ο ον και α στη η η



ηρ μη η νυ υ υ ει Χρι στον το ο ον Η η η



λι ι ι ον τοι οισ εν σχο ο ο ο ο τει



ει με τα δω ω ωρων Μα γοι οι προσ ε κυ υ νη σαν



πι ι στει φω τι ι ζο ο ο με ε ε νοι οι και



Ποι με νες ει δον το ο θα α αυ μα Αγ γε ε

λωων α νυ υ μνου ου ουν των και αι αι αι λε ε γο

ο ον των δο ο ξα εν υ υ ψι ι ι ι στοι

οις Θε ε ω

Ε κ γα στρος προ ε ωσ φο ρου ε γεν νη σα

σε ω μο σε Κυ ρι ος και ου ου με τα με ε λη η

θη η η σε ε ε ε ε ται αι

Τ ου Κυ ρι ου Ι η σου ου ου γε εν νη θε ε

ε εν τος εν Βη θλε εμ της Ι ου ου δαι αι αι ας εξ

Α να το ο λων ε ελ θο ο ον τες Μα α γοι προ ος ε ε

κυ υ υ νη η η η σα αν Θε ο ον ε εν α αν θρω

πη σαν τα α και τους θη σου ρου ου ους αυ των προ

θυ υ υ μως α νοι οι ξα αν τε ες δω ω ω ρα <sup>χ</sup><sub>9</sub>

τι ι μι α προ ος ε ε ε φε ε ε ε ε ρο

ον <sup>π</sup><sub>9</sub> δο ο ο κι ι μο ον χρυ σο ο ον ως Βα σι λει

τω ω ων αι αι ω ω ω νων <sup>χ</sup><sub>9</sub> και λι ι βα α

νον ως Θε ω ω τω ω ων ο ο ο λω ων <sup>χ</sup><sub>9</sub> ως τρι

η με ρω δε ε νε ε ε κρω σμυ υ υ υ υρ ναν

τω ω α α θα να α α α τω ω <sup>π</sup><sub>9</sub> παν τα τα α

ε ε ε θνη δευ τε ε προ ος κυ νη σω με εν <sup>γ</sup><sub>8</sub> τω

τε χθε ε ε εν τι σω ω σαι τας ψυ υ χα α

α α ας η η μω ων <sup>η</sup>

Δόξα...

Ἦχος <sup>δ</sup> Πα

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω <sup>π 9</sup> και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι <sup>π 9</sup> <sub>πε</sub>

Ε ευ φραν θη η τι ι ι Ι ι ε ρου ου ου ου

σα α α α λημ και παν η γυ υ ρι σα α τε ε παν τες

οι α α γα α πω ω ων τε ες Σι ι ι ων ση με

ρον ο χρο νι ι ος ε λυ υ θη δε ε σμος <sup>Δ δ</sup> τη η

η ης κα α τα δι κη ης του Α α δαμ <sup>π 9</sup> ο πα ρα δει

σος η η η μι ι εν η η νε ε ε ω ω ω

ω ω χθη <sup>π 9</sup> ο ο φις κα τη ηρ γη η η η η θη

ην γαρ η η πα τη η σε ε πρω ω ω ην <sup>6 λ</sup> νυν ε θε ε

α σα α το του δη μι ου ουρ γου <sup>Δ δ</sup> γε νο ο με ε

ε νη ην μη η η τε ε ε ε ε ρα <sup>π ρ</sup> ω βα θο  
ος πλου ου ου ου του και σο φι ι ας και γνω σε ως  
Θε ε ου <sup>π ρ</sup> η προ ξε νη σα σα τον θα να τον πα  
ση η σα αρ κι <sup>Δ</sup> της α μαρ τι ας το ο ο ορ γα  
α νον <sup>ε λ</sup> σω τη ρι ας α παρ χη ε γε νε το τω κο  
σμων πα αν τι δι ι α α της Θε ε ε ο το ο ο ο  
ο κου <sup>π ρ</sup> βρε φος γαρ τι ι κτε ται αι εξ α αυ της ο παν  
τε ε ε λει ει ει ο ος Θε ε ε ος και δι α  
του το κου παρ θε νι αν σφρα α α γι ι ι ι ι  
ζει <sup>π ρ</sup> σει ρας α μαρ τη μα τω ω ων λυ υ υ ω ων δι  
α α α σπα α αρ γα α α α α νων <sup>π ρ</sup> και δι α νη

— π ο ο τ η η τ ο ς τ η ς Ε υ α ς θ ε ρ α π ε υ ε ι τ α ς ε ε ε ν  
 λ υ υ π α ι α ι α ι ς ω δ ι ι ι ι ι ν α ς π ρ  
 ρ ε ε υ ε τ ω ω τ ο ι ο ι ο ι ν υ ν π α σ α η κ τ ι ι σ ι ς κ α ι  
 α ι α ι σ κ ι ι ι ρ τ α α α α α τ ω α α α α ν α  
 α κ α α λ ε σ α ι α ι γ α ρ α α υ τ η ν π α ρ α α γ ε γ ο ο ν ε Χ ρ ι  
 ι σ τ ο ς και σ ω ω σ α ι τ α ς ψ υ υ χ α ς η η μ ω ω ν

Καὶ νῦν...

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.368\*

Κ α ι ν υ υ υ ν κ α ι α ι α α α ε ι και ει ς τ ο υ ς  
 α ι ω ω ν α ς τ ω ν α ι ω ν ω ω ν α α α α α μ η ν  
 σ π η λ α ι ω π α ρ ω ω κ η η σ α α ς Χ ρ ι σ τ ε ε ε ε



ο ο Θε ε ε ος <sup>π ρ</sup> φα την υ πε δε ξα α το Ποι

με νες και Μα α γοι προσ ε ε κυ υ υ υ νη η η

η σαν <sup>π ρ</sup> το τε δη η των Προ φη η των ε πλη ρου

το ο ο το κη η η η ρυ υ υ υ γμα <sup>π ρ</sup> και

Α αγ γε λω ων αι αι Δυ υ να α α μεις ε θαυ μα

ζον βο ω σαι αι και αι λε ε ε γου ου ου σαι <sup>π ρ</sup> δο

ξα τη συγ κα τα βα σει ει σου μο ο ο νε φι ι λαν

θρω ω πε ε <sup>β λ</sup> \* φι ι λαν θρω ω πε ε ε ε ε <sup>β λ</sup>

### Απολυτίκιον

Ἦχος Δι

**Η** γεν νη σις σου Χρι στε ο Θε ος η μων α νε τει λε  
 τω κο σμω το φως το της γνω σε ως εν αυ τη γαρ οι  
 τοις α στροις λα τρευ ον τες υ πο α στε ρος ε δι δα  
 σκον το σε προσ κυ νειν τον η λι ον της δι και ο συ  
 υ νης και σε γι νω σκειν εξ υ ψους α να το λην Κυ  
 ρι ε δο ξα σοι \* \* \*  
το τέλος Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι

**Κοντάκιον**

**Ἦχος ἠ Γα**

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
 Δοξαστάριον 1882 σ.371#

**Η** Παρ θε νος ση με ρον τον υ περ ου σι  
 ον τι ι ι ι ι ι κτει και η γη το σπη  
 λαι ον τω α προ σι τω προσ α α α α α γει  
 α αγ γε λοι με τα ποι με ε ε ε νων δο ξο

λο γου ου ου σι <sup>π ρ</sup> μα α γοι δε με τα α στε ε

ε ε ρος ο δοι πο ρου ου ου σι δι η μας γαρ ε

γεν νη θη <sup>Α</sup> παι δι ον νε ον ο προ αι ω νων <sup>Χ</sup> Θε ο ο ο

ος <sup>ν</sup>

μετά τὸν ν'

Ἦχος <sup>Δι</sup>

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.372#

**Τ** α συ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ρο ον χα α

α ρα α ασπλη ρου ουν ται <sup>Α</sup> Χρι στου τε χθε ε εν το ος

εκ τη ης Παρ θε ε ε ε νου <sup>Α</sup>

Ἦχος <sup>Πα</sup>

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.377#

**Δ** ο ο ο ο ο ξα εν υ ψι στοι οι οις Θε ε ω

και αι ε ε πι γη η ης ει ρη η η η νη ση με

ρον δε ε χε ε ται η Βη θλε ε εμ τον κα θη

η με ε νον δι α παν το ο ος συ υν Πα α α

τρι ση μερον αγ γε ε λοι το βρε φος το ο ο τε

ε χθεν θε ο πρε πως δο ο ο ξο ο ο λο ο γου

ου ου σι δο ξα εν υ ψι ι ι στοις Θε ε ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω και ε ε πι ι ι

γη η ης ει ει ρη η η νη εν α ανθρω ω ποις ε

ε ευ δο κι ι ι ι ι α α α α

Εἰς τοὺς Αἰῶνες

Εὐφραι αἰνεσθε δι και οι ου ρα νοι α γαλ

λι α σθε σκιρ τη σα τε τα ο ο ρη Χρι στου ου

γεν νη θε εντος Παρ θε νος κα θε ζε ται τα Χε

ρου βι ιμ μι μου με ε νη βα στα ζου σα εν κο ολποις

Θε ον Λο γον σαρκω θεν τα ποι με νες τον τε χθεν τα

δο ξα ζου ου σι μα γοι τω δε σπο τη δω ω ρα προσ φε

ρου σιν αγ γελοι α νυ μνου ντες λε γου ου σιν α κα τα α

ληπτε Κυ ρι ε δο ξα σοι

Ο Πα τηρ ευ δο κη σεν ο Λο γος σαρξ ε γε νε

το και η Παρ θε νος ε τε κε Θε ον εν αν θρω πη

σαν τα α στη ρη νη ει μα γοι προσ κυ νου ου ου σι

ποι με νες θαυ μα ζου ου σι και η κτι σις α γαλ λε ται

Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε η τε κου σα τον Σω τη ρα

α νε τρε ψας την πρω την κα τα ραν της Ευ ασ ο

τι μη τηρ γε γο νας της ευ δο κι ας του Πα τρος βα

στα ζου σα εν κο ολ ποις Θε ον Λο γον σα ρ κω θε εν

τα ου φε ρει το μυ στη ρι ον ε ρε ευ ναν πι στει

μο νη του το παν τες δο ξα α α ζο μεν κρα ζο ον τες με

τα σου και λε γοντες α νε ρ μη νευ τε Κυ ρι ε δο ξασοι

Δευτεα νυ μνησωμεντην μη τε ρατου Σωτηρος την

μετα τον παα λιν οφθει ει σαν Παρθεενον

χαιροις πολισ εμψυχετου βασι λεωσ και Θεου εν

η Χριστος οικησας σωτηριαν ειρ γασατο με

τα του Γαβριηλα νυ μνου με εν σε με τα των ποι

μεεων δοξααζομεν κραζοντες Θεοτοκε

πρεεσβεευε τω εκ σου σαρκωθεν τισωθη ναι η

μας

Δόξα Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.374#

Ο τε και ρος της επι γης πα αρ ου

σι ι ι ι α α α ας σου πρω τη α πο

ο γρα α φη τη οι κου με ε νη η η ε γε ε ε νε

ε ε ε το το ο ο τε ε ε με ελ λες των

αν θρω ω πων α πο γρα φε σθαι αι αι τα ο ο

νο ο ο μα α α α τα των πι στευ ον τω ω ωντω το ο

ο κω ω ω σου δι α του ου το το ο τοι οι

οι ου ου ου του ον δο ο ο γμα υ πο και αι σα α ρο

ος εξ ε ε φω νη η η η θη της γαρ αι

ω νι ι ου ου σου ου ου βα α α σι ι λει ει ει

ας το α α να ρχο ον ε και αι νουρ γη η η η



θη δι ο ο σοι οι προσ φε ε ρο ο ο με

ε ε εν και αι η η μει ει εις υ περ την χρη μα

τι κην φο ο ο ρο ο ο λο ο γι ι ι αν ορ

θο δο ο ξου ου πλου τι ι σμον θε ο ο λο γι ι ι

ι ασ τω Θε ε ω και Σω τη η ρι τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.376#

και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω των α α μην

η με ρο ο ο ον ο ο Χρι ι στο ος εν Βη θλε ε

ε ε μ γ εν ν α τ αι αι αι ε ε εκ Πα ρ θε ε νου ση με

ρον ο α να ρ χ ο ο σ α αρ χ ε ε ε τ αι και

ο Λ ο ο ο γ ο ο σ σα αρ κου ου ου τ αι αι Δ υ

να α α μ εις των ου ρ α ν ω ω ν α γ α α α α λ

λο ο ο ο ν τ αι και η γ η συν τοις αν θρω ω ποι οι οις

ευ φ ρ αι αι αι νε ε ε ε τ αι οι Μα γ οι τα δω

ω ρ α προ σ φ ε ε ε ρ ου σιν οι Ποι με νες

το θα α α αυ μα κ η ρ υ υ υ υ υ τ του ου ου ου

σιν η μ ει ει εις δε α κα τα πα υ σ τ ω σ βο ο ο

ω ω ω μεν δο ο ο ξ α εν υ ψ ι ι σ τοις Θε ε ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και ε ε πι ι

ι γη η ης ει ρη η νη εν ανθρωποις ε ευ δο

ο χι ι ι ι ι ι α

# 26 Δεκεμβρίου

Ἡ σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

ἰδιόμελα: Βλέπε εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς 25 Δεκεμβρίου  
Δόξα Καὶ νῦν: μετὰ τὸν Ν' στὸν Ὅρθρον τῆς 25 Δεκεμβρίου

## Εἰς τὸν Στίχον

ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.378

Πα ρα δο ξον μου στη ρι ι ον <sup>ε</sup> λ̣ οι κο νο μει ται  
 ση η η η με ε ε ε ρον <sup>γ</sup> ρ̣ και νο το μουν  
 ται αι φυ υ υ σεις <sup>ε</sup> λ̣ και Θε ος α α αν θρω πος γι  
 ι ι ι ι νε ε ε ε ται <sup>γ</sup> ρ̣ ο περ ην με ε ε  
 με νη η κε και ο ουουκ η ην προ σ ε ε ε λα α α  
 α βεν <sup>α</sup> ρ̣ ου φυρ μο ον υ υ πο ο μει ει ει νας ου δε ε  
 δι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε σιν <sup>γ</sup> ρ̣

**Κ** υ υ ρι ι ι ι ε εν Βη θλε

εμ πα ρα α γε γο ο νας εν τω σπη λαι ω πα α

ρω ω ω ω κη η η η σας ο ου ρα νον

το ον θρο ο νο ον ε ε ε χω ων εν φα ατ νη α α

α αν ε κλι ι ι θης ου στρα τι ι αι κυ κλου ου σιν

Α αγ γε ε ε λων Ποι οι με ε σι συγ κα α α τε

ε ε ε ε βης ι να σω ση ης ω ως ε ε ευ

σπλα α α αγ χνος το γε ε νος η μων δο ο ο ο ο

ξα α α α σοι

**Π** ως ε εξ ει ει ει πω το με γα μν υ υ στη ρι ι

ον ο α σα ρ κος σα αρ κου ου ου ται ο Λο γος πα α χυ υ

υ υ υ νε ε ε ε ται <sup>ν</sup> ο α ο ρα α τος  
 ο ο ρα α α ται <sup>Δ</sup> και ο α να α φης ψη λα  
 α α φα α α α ται <sup>ν</sup> και ο αν α αρ χος α  
 α αρ χε ε ε ε ται ο Υι ο ο ο ο ος του Θε ε  
 ου <sup>Δ</sup> Υι ο ος ανθρω που ου γι ι ι ι ι νε ε  
 ε ε ται <sup>ν</sup> Ι η σους Χρι ι στος χθε ες και αι ση με ε  
 ρον <sup>Δ</sup> ο αυ το ο ο ος και ει εις τους αι αι αι ω  
 ω ω ω νας <sup>ν</sup>

Δόξα, Καὶ νῦν.

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλιζανίδου  
 Δοξαστάριον 1886 σ.380\*

**Ε** ν Βη θλε ε εμ συν ε δρα μον ποι οι οι με ε ε  
 νε ες <sup>ε</sup> τον α λη θη μη η νυ υ ον τες ποι οι οι

με ε ε ε να γ τον κα α θη με ε νον ε πι  
 ι των Χε ρου ου βιμ Δ και α να κει ει με ε νο ο  
 ο ον εν φα α α τνη η γ νη πι ι ι ι ι ου ου  
 ου μο ορ φην δι η μας α αν ει ει λη η φο ο ο τα Δ  
 Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι  
 οι οι οι γ

## Εἰς τοὺς Αἶνους

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.381\*

C η με ε ρον η α α ο ρα α α το ος φυ υ υ  
 σις Δ τοις βρο τοις εκ Παρ θε νου ου ου συν α α α α  
 πτε ε ε ε ται ση με ρον η α πει ει ει ρο ο ος  
 ου ου σι ι ι α Δ εν Βη θλε ε εμ σπαρ γα α νοις

ε ε εν ει λι ι ισ σε ε ε ε ται ση η με ε ρον

ο Θε ε ος δι α στε ε ε ρος μα γους εις προ οσ κυ

υ υ νη η η σι ι ιν α α α α γει προ μη

νυ οντας αυ του την τρι η η με ε ρο ον τα α φην

ως εν χρου σω ω και αι σμυ υρ νη και αι αι λι βα α

α α νω δι ο ο ψα α α α αλλο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν ο σαρ κω θεις εκ Παρ

θε νου ου Χρι στε ε ε ε ο ο Θε ε ε

ος σω σον τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Και νυν. Σήμερον ο Χριστός.  
Βλέπε Εις τούς Αϊνους της 25ης Δεκεμβρίου



# Κυριακή μετὰ τὰ Χριστούγεννα

Ἰωσήφ τοῦ μνήστορος, Δαυῖδ τοῦ βασιλέως καὶ Ἰακώβου τοῦ ἀδελφοθέου

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Παναγίτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστῆριον 1886 σ.382\*

**Μ**νη η η μη ην ε ε ε πι ι ι τε ε λου

ου ου μεν Δα α βι ιδ και Ι ι ι α κω ω ω ω

βου ευ σε ε βου ους βα σι λε ε ε ω ω ως προ ο


φη η η του και α πο στο ο λου ου πρω ω του


ε ε ε πι ι ι σχο ο ο ο ο που α αυ τω ω ω ν


γα αρ τοι ο ις δι ι δα γμα α σι πλα α α νη ης

α α α πα α α λ λα α γε ε εν τες Χρι στον δο

ξο λο ο γου ου μεν τον εκ Παρ θε νου α α να


  
 τει ει ει ει λα α α αν τα το ον και αι


  
 σαρ κω ω θε ε εν τα α σω σαι τα ας ψυχα α ας η η

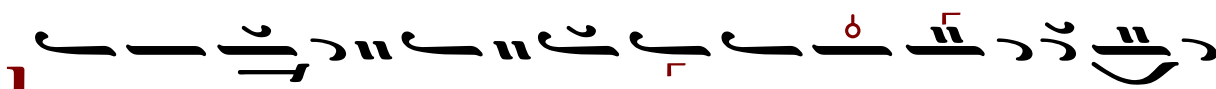

  
 η η μων

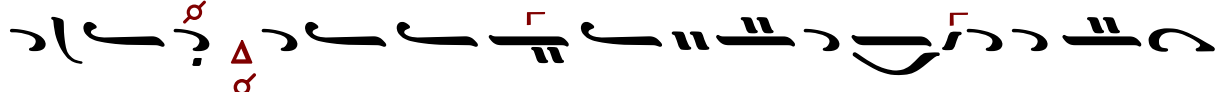
### Εἰς τὸν Στίχον


Δόξα


Ἦχος λ π Πά

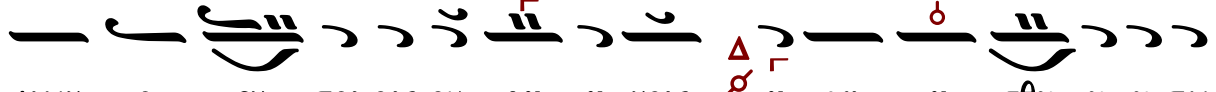
Παναγιώτου Κηλητζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.383\*



  
 ε ρε ω ν μ ν η η μ η και βα σι λε ε ω ν κρα το


  
 ος τε ε ευ φρο συ υ ν η η γε γο ο ο ο ν εν ο ο


  
 το ο ο ο κο ο ο ος σου και εν αυ τω καυ χω ω με


  
 ε ε νοι λε ε ε ε ε γο ο ο ο μ εν Πα τερ η


  
 μων ο εν τοι ο ις ου ρα α νοις α γι α σθη η η τω


  
 το ο νο μα α σου ου φι λα α αν θρω ω ω ω πε

### Ἀπολυτίκιον

Ευαγγελιιζου Ιωσηφτω Δαβιδαθαυ  
 ματατω θεοπαατορι Παρθενονειδεςκυ  
 οφορηησασανμετα Μαγωνπροσεκυνη  
 σασμετα Ποιμενωνεδοξολογησας διΑγ  
 γελουχηματισθειςικετευε Χριστοντον Θε  
 ονσωθηναιταςψυχααασημων

Εἰς τοὺς Αἶνους

Διαιαιαιαιμα και αι πυρ και α τιμιιι  
 δαακαααπνου τεεεεραατααγης

α α προ ει δε εν Ι ι ι ι ι ω ω ω ω ηλ <sup>γ</sup>

αι αι μα τη ην σαρ κω ω σι εν <sup>Δ</sup> πυ υρ τη ην θε

ε ο ο ο τη η η η τα <sup>Δ</sup> α τμι ι δα δε

κα α α πνου ου <sup>γ'</sup> το Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ον <sup>β</sup>

το ε πελ θον τη Πα αρ θε ε ε νω και κο ο ο σμο ον

ευ ω ω ω δι ι ι α α α α σαν <sup>γ</sup> με ε

γα α το μυ υ στη ρι ι ο ον της σης εν αν θρω ω ω

πη η η η σε ε ε ε ως <sup>Δ</sup> Κυ υ υ ρι ι ι

ε ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι <sup>γ</sup>

# 27 Δεκεμβρίου

Στεφάνου πρωτομάρτυρος αποστόλου και ἀρχιδιακόνου (†34)

## Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Δόξα

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.385

Τ ω βα σι λει ει και Δε σπο τη η του πα αν το ος τε  
χθεν τι ι ε ε πι ι ι γης Στε φα νος υ υ περ  
λα αμ προ ο ος προσ φε ε ε ε ρε ε  
ε ε ται ουκ εκ λι θων τι μι ι ων κα ατ ε ε ε  
σκε ε ευ α σμε ε νος αλλ εξ οι χει ων αι μα α α  
τω ων δι ι ι η η ην θι ι σμε ε ε νος αλλ  
ω φι λο μα αρ τυ υ υ ρες δε ευ τε τα των α σμα  
των αν θη δρε ε ε ψα α με ε νοι τας κε φα λας

α α να α δη σω ω ω ω με ε ε ε θα

και τοις υ μνοις α να με ε ε ελ πον τες ει ει ει

πω ω ω ω μεν ο σο φι ι α κα τα α γλα ι ι σθεις

και χα ρι ι τι ι ι την ψυ υ χην πρω το μα α α αρ

τυς Χρι στου ου ου του ου Θε ε ε ου αι αι τη

σαι αι η η η μι ι ιν ει ρη η νην και το με

γα α ε ε ε λεε ε ε ος

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.386\*

Π ρω ω τος εν μαρ τυ υ υ σι ι ιν ε ε δει χθης

και εν δι α α κο ο ο νοις Στε φα νε ε ε μα κα α

α ρι ι ι ι ε των α θλη τω ων το ο εγ

κα α λω ω ω ω ω ω πι ι ι ι σμα των

πι στω ω ων το κα α α α αυ χη η η η μα η η

δο ο ξα τω ωων δι ι ι και αι αι αι ων τους την

σε πτην σου ε ορ τα α ζο ο ον τα ας μνη η η

μνη αι αι τησαι ως πα ρι ι στα α με ε νος τω ω

θρο νω Χρι στου του ου παν τα α α α να

α α α κτος των πται σμα των ι λα σμο ον λα α βειν και βα

σι λει ει α ας ου ου ου ρα α νω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων α ξι ω θη η η ναι αι η η η

μας

### Απολυτίκιον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.388\*

Β α σι λει ον δι α δη μα ε στε φθη ση κο ρυ

φη εξ α θλων ων υ πε μει νας υ περ Χρι στου του Θε

ου μαρ τυ ρων πρω το α θλε συ γαρ την Ι ου δαι ων

α πε λεγ ξας μα νι αν ει δεσ σου τον Σω τη ρα του

Πα τρος δε ξι ο θεν αυ τον ουν εκ δυ σω πει α ει

υ περ των ψυ χων η μων

### Εἰς τοὺς Αἶνους

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.388\*



Ἀ θλο φο ρι κο ον στε φα α νον τω πρω τα θλω οι  
 πι ι στοι <sup>π ρ</sup> πλε ξω ω μεν ε εκ λο ο ο γι κω ων αν θε  
 ε ε ε ων <sup>π ρ</sup> αυ τος γαρ την τω ων μα αρ τυ υ ρων  
 προ η τοι μα σε ε εν ο ο ο ο δον και εν χα  
 ρα α α α α αν ε ε ε βο ο ο ο ο α <sup>π ρ</sup> ι  
 δου τους ουρα νους α νε ω γμε νου ους θε ω ω ρω <sup>π ρ</sup> και  
 τον Υι ον του Θε ου εκ δε ξι ω ων ε ε στω  
 ω τα <sup>π ρ</sup> του α α ο ρα α α α του ου Πα  
 α α τρος <sup>π ρ</sup>

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.389\*

Ἀ γι ω συ νην εν ε δυ σω στε φα νε μα α α

κα ρι ι ε πρω το μαρ τυς και πρω το δι α α α κο

νε των αγ γε ε ε ε λων συμ με ε ε ε

ε ε το ο ο ο χε δυ σω πη θη τι και πρε

σβε ευ ε υ υ περ η η μων προς τον Σω τη η ρα

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον τον αν α α μα α

αρ τη η η η τον

**Π**ρω τος εν δι α α κο ο ο νοις πρω τος και εν

μαρ τυ υ υ σι ι ι ν ε δει ει χθης πα αν α α α

α γι ε Στε ε ε ε ε ε φα α α α νε

ο δος γαρ ε γε ε νου ου τοι οι οις α γι ι οις και

πολ λους τω Κυ ρι ω προς η η η η γα γες μα α

α α αρ τυ υ υ υ ρας δι ο ου ρα νος

σοι οι η η νοι οι οι γη και Θε ος σοι οι οι ε φα

α α νη αυ τον ι ι ι κε τε ευ ε σω θη η ναι

τας ψ υ χα α ας η η η η μων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.390\*

Τον πρω το μαρ τυ υ ρα και γεν ναι αι ο ον του Χρι ι στου

θε ρα α α α πο ο ο ον τα Στε φα α νον

τον πρω το δι α χο ο νον ε πα ξι ι ι ι ως τι

μη η η σω ω ω ω μεν ου το ος γαρ ε ε στω ως

εν με σω πα ρα α νο ο ο μων εν δε ξι

α α α α Πα α α α τρος Υι υι ον ε ε

θε ε α α α σα α α α το

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.390

τε ε ε φα α νε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξε ου ρα νο ο ο πο ο λι ι ι ι ι τα

Χρι στου θε ρα α α α πο ον μα κα α α α ρι ι

ι ι ε πρε ε σβει ει α α αν ποι η η σον υ πε

ε ε ερ των ψυ υ χων η η μω ων

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.391

τε φα νος η κα λη απ αρ χη η των μα αρ τυ

υ υ ρων ο πληρης χα ρι τος και δυ υ υ να με ε

ως ο ποιων σημειειειαι και τεερα  
 αατα μεεγαααλαεεντω λααωυ  
 ποα νοομων εελιιθααα ζεεεετο  
 αλλεξεεελααμψενωως Αγγεελος και θε  
 ωρειτηηνδοοοξαν σου τουσαρκωθεν τοος  
 υυπερηημων εκδεξιων τηηηςδυ  
 νααααμεεεεως και τω Πνευματι της  
 χαριιτος ειςουρανου ους αανεεελαμ  
 βαααανεεεετο και δια τουτοταις  
 χοροστασιαις των Αγγελων συν αυλιιι  
 ζομεενοςπρεσβεευεισωθηηηναιταις ψυυ  
 χας ηημων

Π ρω το μα αρ τυς Α πο στο ο λε και πρω το δι ι

α α α κο ο ο ο νε η πυ υ λη των μα αρ

τυ υ υ υ ρων η δο ξα των δι ι και αι ων

των Α πο στο λω ων το κα α α α αυ χη η η η

μα συ υ υ υ ου ου ρα α νους ε θε α α α

σω ω α νε ε ω ω ω γ με ε ε ε νους εν τω

στα δι ι ι ω ω ε ε στως και τον Υι ο ον του Θε

ε ου εκ δε ξι ων ε ε στω ω ω τα του α α ο ο

ρα α α α α του ου Πα α α τρος δι ο ω



τε λου ου με νο ον εν Βη θλε ε εμ ση με ρο ον μου

υ στη η η η ρι ι ι ον <sup>π ρ</sup> ο α ο ο ρα τος

ο ο ρα α α α ται ο ο ο α α σα ρ κο ο ος

σα α αρ κου ου ου ου ται ο Λο ο γος πα α χυ υ

υ νε ε ε ε ται <sup>χ ρ</sup> και ο ω ω ω ν γι νε ε ται ο

ο ο ο ο ου ου ου ου κ ην <sup>π ρ</sup> Πα ρ θε νο ος τι ι

κτει ε εν σπη η η λαι αι αι αι αι ω <sup>ρ χ</sup> βρε ε ε

ε φο ος νε ε ε ον <sup>ρ ρ</sup> το ον πλα στη ην της φυ υ

υ υ υ σε ε ε ε ως <sup>π ρ</sup> φα α τνη εκ τυ υ

που ου ου ου ται <sup>ρ ρ</sup> ει εις θρο νον ε επ ου ρα α



α α α νι ι ι ι ον <sup>ο</sup>κτη η η νη απ ει

κα α α α α ζει ει χε ρου βι κη η ην πα α α

ρα α στα α α σιν <sup>π</sup>ποι με νες θαυ μα α ζου ου

σι <sup>φ</sup>μα γοι δω ω ρα α προσ φε ε ε ε ε ρου ου ου

ου σιν <sup>χ</sup>α αγ γε ε λοι αν υ μνου ουουν τες λε

ε γου ου ου σι <sup>π</sup>δο ξα ε εν υ υ ψι ι ι στοι οις

Θε ω ω ω <sup>γ</sup>και αι αι αι ε ε πι γη ης ει ει

ει ρη η η η νη <sup>π</sup>εν αν θρω ποις γαρ ε ευ δο ο

ο κη η η η σεν <sup>χ</sup>αν αλ λοι ω τως ο ο Εμ μα α

νου η η η η η η η λ <sup>π</sup>



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ  
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

