

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Η ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΦΘΡΜΙΓΞ

ΤΟΜΟΣ Α΄

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ Γ΄

ΑΘΗΝΑΙ

1969

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰούνιος 2021

Κωνσταντῖνος Πρίγγος

Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μ.τ.Χ.᾿Ε.

(1892-1964)



1 Ιανουαρίου

Ἡ κατὰ σάρκα περιτομή τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.
Βασιλείου ἀρχιεπισκόπου Καισαρείας Καππαδοκίας τοῦ μεγάλου (†379).

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

ιδιόμελα

Συγκαταβαίνων ὁ Σωτήρ, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων,

κατεδέξατο σπαργάνων περιβολήν, οὐκ ἐβδελύξατο σαρκὸς τὴν περιτομήν, ὁ ὀκταήμερος κατὰ τὴν Μητέρα, ὁ ἄναρχος κατὰ τὸν Πατέρα. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν. Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ π δὲ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.7*

Συγκαταβαίνων ὁ Σωτήρ,
κατεδέξατο σπαργάνων περιβολήν,
οὐκ ἐβδελύξατο σαρκὸς τὴν περιτομήν,
ὁ ὀκταήμερος κατὰ τὴν Μητέρα,
ὁ ἄναρχος κατὰ τὸν Πατέρα.
Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν.
Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν,
ἐλέησον ἡμᾶς.

ο η η η σω ω ω ω μεν σου ει ο Θε ε ος

η η μω ων ε λε ε η σο ο ον η η η η μας

μα α α ας

Οὐκ ἐπρσχύνθη ὁ πανάγαθος Θεός,

τῆς σαρκὸς τὴν περιτομὴν ἀποτιμηθῆναι, ἀλλ' ἔδωκεν ἑαυτὸν, τύπον καὶ ὑπογραμμὸν, πᾶσι πρὸς σωτηρίαν· ὁ γὰρ τοῦ Νόμου Ποιητῆς, τὰ τοῦ Νόμου ἐκπληροῖ, καὶ τῶν προφητῶν τὰ κηρυχθέντα περὶ αὐτοῦ, ὁ πάντα περιέχων δρακί, καὶ ἐν σπαργάνοις εἰληθείς, Κύριε δόξα σοι.

Οὐκ ε παι σχυν θη ο παν α α γα α θο ος Θε ε

ος της σαρ κο ος την πε ρι ι το ο μη ην α

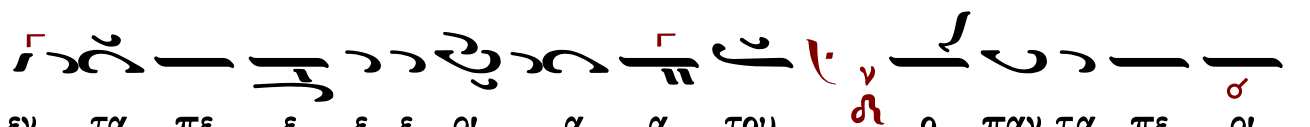
πο ο τμη η η θη η η η ναι αλλ ε ε δω κε εν ε

αυ τον τυ υ πον και υ πο γραμ μο ον πα α α

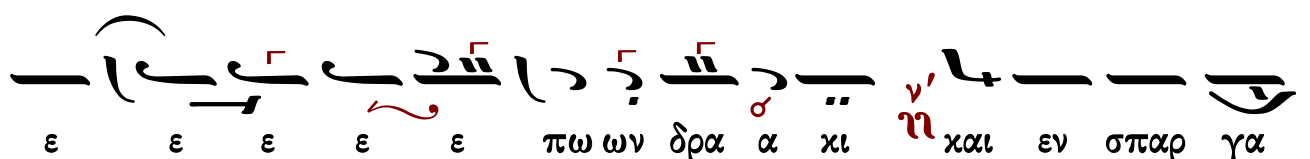
α α σι ι προς σω ω τη η η ρι ι ι ι αν

ο γαρ του νο ο μου ου ποι οι η η της τα του

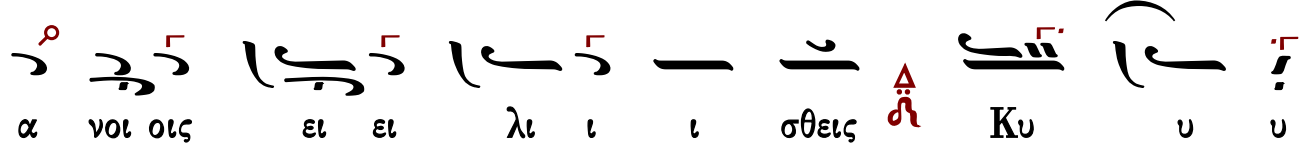
νο ο μου εκ πλη ροι και των προ φη των τα κη ρυ υ χθε




 εν τα πε ε ε ε ρι α α του ο παν τα πε ρι




 ε ε ε ε ε πωων δρα α κι και εν σπαρ γα



 α νοι οις ει ει λι ι ι σθεις Κυ υ υ



 ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι ξα α



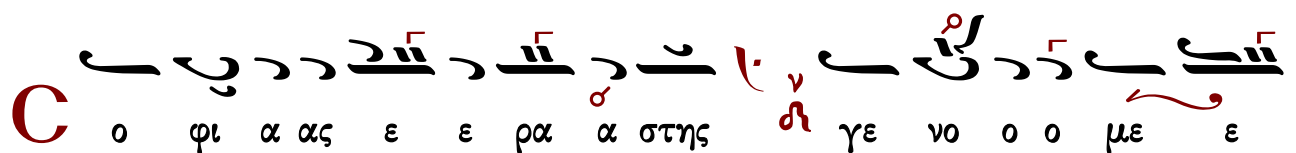
 α σοι οι οι οι

Δόξα...


Σοφίας ἔραστῆς γενόμενος ὅσιε, καὶ πάντων τῶν ὄντων, τὴν πρὸς Θεὸν προκρίνας συμβίωσιν, μελέτην θανάτου, εἰκότως τῷ βίῳ κατέλιπες· τὰ γὰρ σαρκὸς πάθη, ἐγκρατείας πόνοις, σεαυτῷ περιελόμενος, καὶ θείου μελέτη Νόμου, ἀδούλωτον τῆς ψυχῆς τηρήσας τὸ ἀζίωμα, ἀρετῆς περιουσία, ὅλον τῆς σαρκὸς τὸ φρόνημα, καθυπέταξας τῷ πνεύματι· διὸ σάρκα μισήσας, καὶ κόσμον καὶ κοσμοκράτορα, παριστάμενος τῷ Χριστῷ, αἴτησαι ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος λ π δὲ Νη

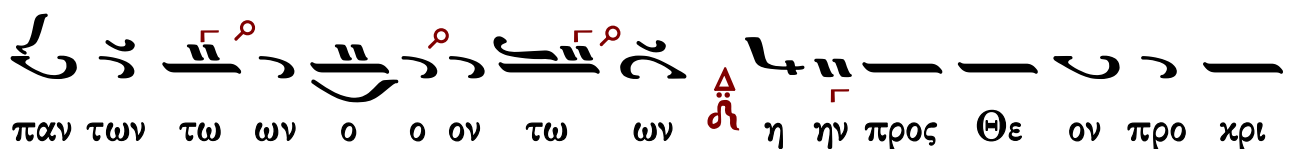
Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.9*



C ο φι α ας ε ε ρα α στης γε νο ο ο με ε



 νο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σι ι ι ε ε και



 παν των τω ων ο ο ον τω ων η ην προς Θε ον προ χρι

ι να ας συ υμ βι ι ι ω ω ω ω σιν με λε

ε ε την θα α να α α του ει κο ο τω σ τω ω βι ι ω κα α

τε ε ε ε ε ε λι ι ι ι πες τα α γαρ σα αρ

κο ος πα α α θη η εγ κρα τει ει ει α ας πο ο ο

νοις σε αυ τω ω πε ε ρι ε ε λο ο ο με ε ε ε

νος και θει ου με λε ε ε ε τη η νο ο ο μου

ου α δου ου λω τον της ψυ χη η ης τη ρη η σα

ας το ο α α ξι ι ι ω ω ω ω μα α ρε της

πε ρι ι ι ου ου σι ι ι α ο λο ο ν της σα ρ κο σ το ο

ο φρο νη η η μα κα θυ πε ε τα α ξας τω ω πνε

ε ευ μα α α α τι δι ο σα α αρ κα μι ση

σα ας και αι κο ο ο ο σμον και αι κο ο σμο ο κρα α
α το ο ο ο ρα πα ρι στα με νο ος τω Χρι στω αι
τη η σαι ταις ψυ χαις η μω ων το με ε ε γα ε
ε ε λε ε ε ε ος

Και νυν...

Συγκαταβαίνων ὁ Σωτήρ, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων, κατεδέξατο σπαργάνων περιβολήν· οὐκ ἐβδελύξατο σαρκὸς τὴν περιτομήν, ὁ ὀκταήμερος κατὰ τὴν Μητέρα, ὁ ἀναρχος κατὰ τὸν Πατέρα. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν· Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς. *ιδιόμελον ἐσπερίων*

Εἰς τὸν στίχον

ιδιόμελα

Ὡ θεία καὶ ἱερὰ τῆς Χριστοῦ Ἐκκλησίας μέλισσα,

Βασίλειε παμμακάριστε· σὺ γὰρ τοῦ θεοῦ πόθου τῷ κέντρῳ, σεαυτὸν καθοπλίσας, τῶν θεοστυγῶν αἰρέσεων τὰς βλασφημίας κατέτρωσας· καὶ ταῖς ψυχαῖς τῶν πιστῶν εὐσεβείας τὸν γλυκασμὸν ἐθησαύρισας· καὶ νῦν τοὺς θεοὺς λειμῶνας, τῆς ἀκηράτου διερχόμενος νομῆς, μνημόνευε καὶ ἡμῶν, παρεστῶς τὴν Τριάδα τὴν ὁμοούσιον.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.10*

Ὡ θει α και ι ε ρα της του Χρι στου Εκ κλη σι ας με
λι ισ σα Βα σι ι λει ε παμ μα κα α α
ρι ι ι ι στε συ γαρ του θει ου πο θου το κε ε εν τρον

σε αυ το ον κα θο ο πλι ι ι σας π⁹των θε ο στυ γων αι

ρε ε σε ε ων τας βλα σφη μι α ας κα τε ε ε τρω ω

ω σας π⁹ και ταις ψυ χαι αις των πι στω ω ων π⁹

ευ σε βει ας τον γλυ κα σμον ε ε θη σα α αυ ρι ι

ι σας π⁹ και νυν τους θει ους λει μω νας της α κη ρα του

δι ερ χο με νος νο μη η ης π⁹ μνη μο νευ ε ε ε και

η η μων π⁹ πα ρε στως την Τρι α α δα την ο μο

ου ου ου σι ι ι ον π⁹

Πάντων τῶν ἁγίων ἀνεμάξω τάς ἀρετάς,

πατήρ ἡμῶν Βασιλείε, Μωϋσέως τὸ πρᾶον, Ἡλιοῦ τὸν ζῆλον, Πέτρου τὴν ὁμολογίαν, Ἰωάννου τὴν Θεολογίαν, ὡς ὁ Παῦλος ἐχβοῶν οὐκ ἐπαύσω. Τίς ἀσθενεῖ, καὶ οὐκ ἀσθενῶ; τίς σκανδαλίζεται, καὶ οὐκ ἐγὼ πυροῦμαι; Ὅθεν σὺν αὐτοῖς ἀυλιζόμενος, ἐκέτευε σωθῆναι τάς ψυχὰς ἡμῶν.

Π αν των των α γι ων α νε μα α ξω τα ας α ρε τα

α ας π⁹ πα τη ηρ η μων Βα σι ι ι λει ει ει ει

ε ^{π ρ} Μω υ σε ως το πρα ον Η λι ου τον ζη η η

λον ^{π ρ} Πε τρου την ο μο ο λο ο γι ι αν ^{π ρ} Ι ω α αννου

ου τη η ην θε ο ο λο γι ι ι αν ^{π ρ} ως Παυ λος εκ

βο ω ω ων ου ουκ ε πα α αυ σω ^{π ρ} τις α σθε νει

και ου ου ου ουκ α σθε ε νω ^{π ρ} τις σκαν δα λι ι ζε ε ται

και αι ου ου ουκ ε γω ω πυ ρου ου ου μαι ^{π ρ} ο θεν

συν αυ τοις αυ λι ζο με ε νος ^{π ρ} ι κε ε τε ευ ε σω θη

ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων ^{π ρ}

Τῶν ὄντων ἐκμελετίσας τὴν φύσιν,

καὶ πάντων περισκοπήσας τὸ ἄστατον, μόνον εὖρες ἀκίνητον, τὸν ὑπερουσίως ὄντα Δημιουργὸν τοῦ παντός, ᾧ καὶ μᾶλλον προσθέμενος, τῶν οὐκ ὄντων τὸν πόθον ἀπέρριψας. Πρέσβευε καὶ ἡμᾶς τοῦ θεοῦ πόθου τυχεῖν, ἱεροφάντα Βασίλειε.

Ἦχος  Δι΄

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.12*

Tων ον των εκ με λε τη σας τη ην φυ υ υ σιν και παν

των περισκοπη η η η σας το α α α στα α α

τον μονο τον ευρες α κι ι ι νη τον τον υ περ

ου σι ω ως ο ο ον τα δη μι ουρ γον του παν τος ω

και μα α α λ λ ο ν προ σθε ε ε με ε ε νος των ουκ

ον των τον πο ο θο ο ον α πε ε ερ ρι ι ι ψας

πρε σβευ ε και η μας του θει ου πο ο ο ο θου ου τυ

χειν ι ε ρο φαν τα Βα α σι ι ι λει ει ει

ε

Δόξα

Ὁ τὴν χάριν τῶν θαυμάτων οὐρανόθεν κομισάμενος, καὶ τὴν πλάνην τῶν εἰδώλων στηλιτεύσας ἐν ταῖς δόγμασιν, Ἀρχιερέων ὑπάρχεις δόξα καὶ ἐδραῖωμα, παμμακάριστε Βασίλειε, καὶ πάντων τῶν πατέρων διδασκαλίας ὑπόδειγμα. Παρρησίαν ἔχων πρὸς Χριστόν, αὐτὸν ἰκέτευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.13*

Ο την χα α ρι ι ι ν τω ω ω ν θαυ μα α α των

ου ρα νο θεν κο ο ο μι σα α α με ε ε νος

και την πλα α α νη η η ν των ει ει δω ω ω λω

ων στη λι τε ε ευ σας ε εν τοις δο ο ο

γμα α α α σιν αρ χι ε ρε ε ω ω ω ν υ πα αρ

χει εις δο ο ξα α α α και ε δρ αι αι αι ω ω ω

μα παμ μα κα α α ρι στε ε Βα σι ι ι

λει ει ει ε και παν τω ω ω ν τω ω ω ν πα τε

ε ε ρων δι δα σκα λι ι α α ας υ πο ο ο δει

ει ει ει γμα παρ ρη σι αν ε ε χω ω ν προ ο

ος Χρι στον αυ τον ι κε ε ε ε ε τε ε ευ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω θη ναι

τα ας ψυ χα α ας η η η η μων π

Και νῦν...

Οὐκ ἐπησχύνθη ὁ πανάγαθος Θεός, τῆς σαρκὸς τὴν περιτομὴν ἀποτμηθῆναι, ἀλλ' ἔδωκεν ἑαυτὸν, τύπον καὶ ὑπογραμμὸν, πᾶσι πρὸς σωτηρίαν ὁ γὰρ τοῦ Νόμου Ποιητῆς, τὰ τοῦ Νόμου ἐκπληροῖ, καὶ τῶν προφητῶν τὰ κηρυχθέντα περὶ αὐτοῦ, ὁ πάντα περιέχων ὄρακί, καὶ ἐν σπαργάνοις εἰληθείς, Κύριε δόξα σοι.
ιδιόμελον ἑσπερίων ✠

Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος σου, ὡς δεξαμένην τὸν λόγον σου, δι' οὗ θεοπρεπῶς ἐδογματίσας, τὴν φύσιν τῶν ὄντων ἐτράνωσας, τὰ τῶν ἀνθρώπων ἦθη κατεκόσμησας, Βασίλειον ἱεράτευμα, πάτερ ὅσιε, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἰκέτευε, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.14#

Εἰς πασαν την γην ε ξηλθεν ο φθογγος σου ως δε
ξα με νην τον λο γον σου δι ου θε ο πρε πως ε δο γμα τι
σας την φυ σιν των ον των ε τρα νω σας τα των αν θρω
πων η θη κα τε κο σμη σας Βα σι ι λει ον ι ε ρα
τευ μα πα τερ ο σι ε Χρι στον τον Θε ον ι κε τευ
ε δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ος

Ἀπολυτίκιον τῆς ἐορτῆς

Μορφήν ἀναλλοιώτως ἀνθρωπίνην προσέλαβες, Θεὸς ὢν κατ' οὐσίαν, πολυεύσπλαγχνε Κύριε· καὶ Νόμον ἐκπληρῶν, περιτομήν, θελήσει καταδέχῃ σαρκικὴν, ὅπως παύσῃς τὰ σκιώδη, καὶ περιέλῃς τὸ κάλυμμα τῶν παθῶν ἡμῶν. Δόξα τῇ ἀγαθότητι τῇ σῆι, δόξα τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου, δόξα τῇ ἀνεκφράστῳ Λόγῃ συγκαταβάσει σου.

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.15#

Μορ φην α ναλ λοι ω τως αν θρω πι νην προσ ε λα
 βες Θε ος ων κατ ου σι αν πολυ ε ευ σπλαγ χνε Κυ ρι
 ε και νο μον εκ πλη ρων πε ρι το μην θε λη σει
 κα τα δε χη σαρ κι κην ο πως πα αυ σης τα σκι ω
 δη και πε ρι ε λης το κα α λυμ μα των πα θων
 η μων δο ξα τη α γα θο τη τι τη ση δο ο ξα τη ευ
 σπλαγ χνι α σου δο ξα τη α νεκ φρα στω Λο γε συγ κα
 τα βα α σει ει σου

* βα σει σου ου ου

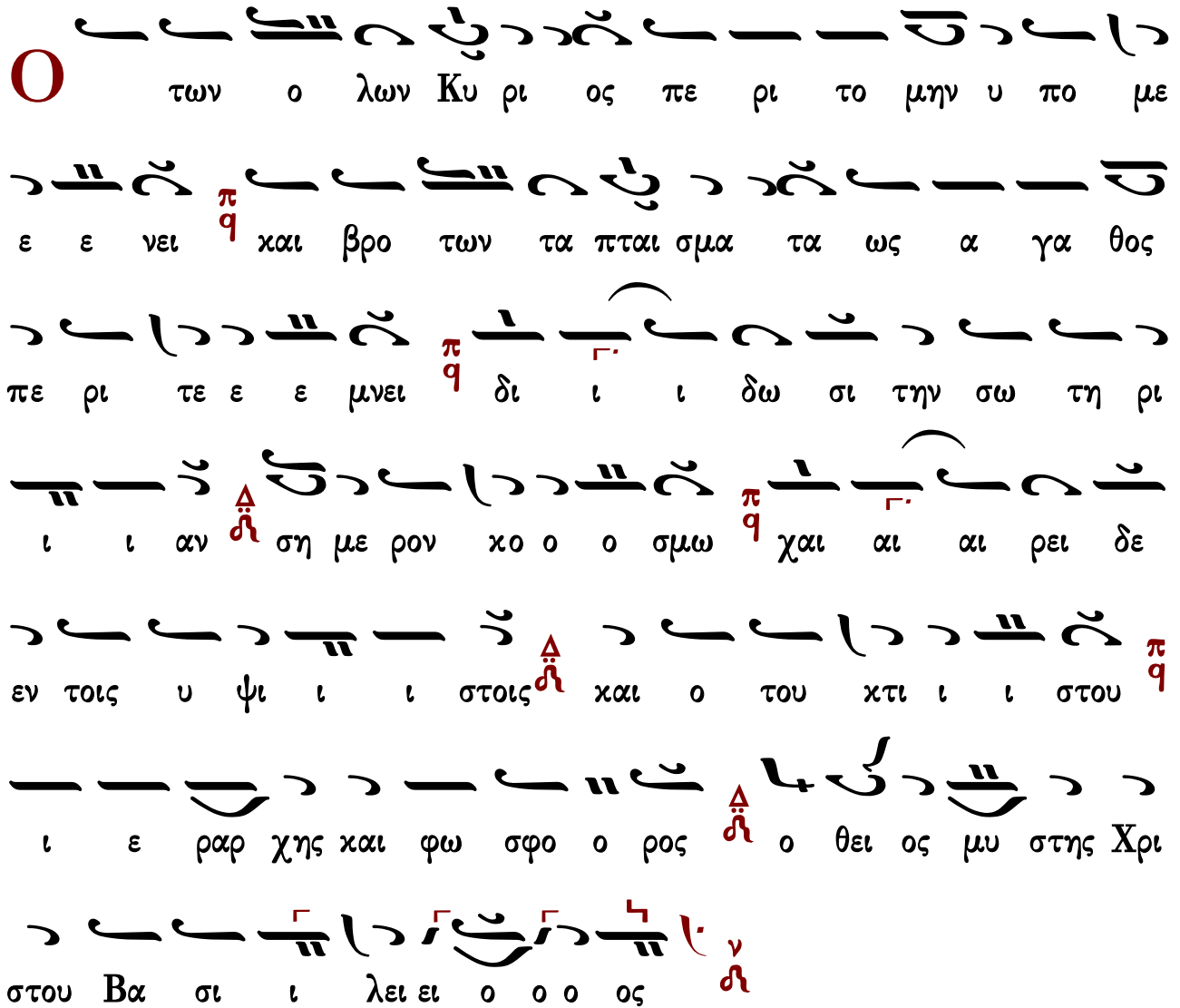
Κοντάκιον

Ὁ τῶν ὅλων Κύριος, περιτομὴν ὑπομένει, καὶ βροτῶν τὰ πταίσματα, ὡς ἀγαθὸς περιτέμνει δίδωσι τὴν σωτηρίαν σήμερον κόσμῳ χαίρει δὲ ἐν τοῖς ὑψίστοις καὶ ὁ τοῦ Κτίστου, ἱεράρχης καὶ φωσφόρος, ὁ θεῖος μύστης Χριστοῦ Βασίλειος.

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.16#

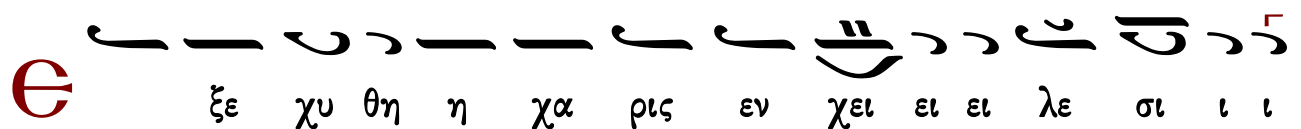

Ο των ο λων Κυ ρι ος πε ρι το μην υ πο με
 ε ε νει και βρο των τα πται σμα τα ως α γα θος
 πε ρι τε ε ε μνει δι ι ι δω σι την σω τη ρι
 ι ι αν ση με ρον κο ο ο σμω χαι αι αι ρει δε
 εν τοις υ ψι ι ι στοις και ο του κτι ι ι στου
 ι ε ραρ χης και φω σφο ο ρος ο θει ος μυ στης Χρι
 στου Βα σι ι λει ει ο ο ο ος

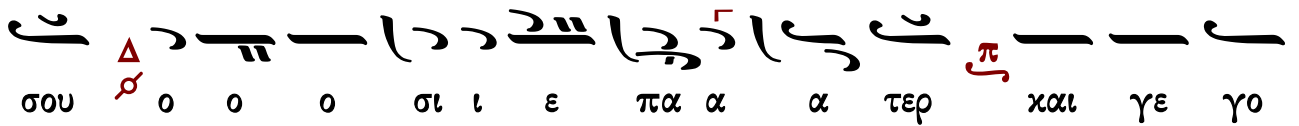
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

Ἐξέχυθη ἡ χάρις ἐν χεῖλεσί σου, ὅσιε πάτερ, καὶ γέγονας ποιμὴν τῆς του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, διδάσκων τὰ λογικὰ πρόβατα, πιστεύειν εἰς Τριάδα ὁμοούσιον, ἐν μιᾷ Θεότητι.

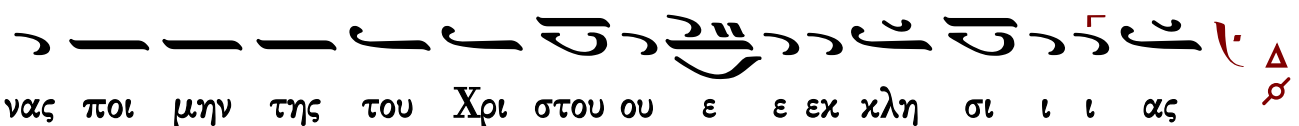
Ἦχος λ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.16*

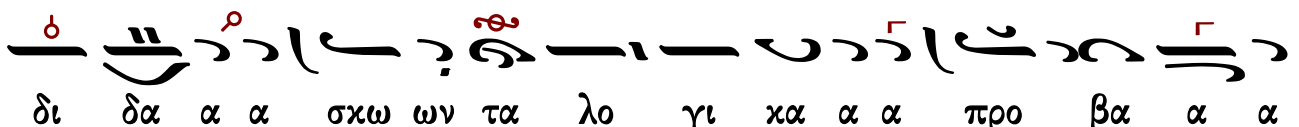

Ε ξε χυ θη η χα ρις εν χει ει ει λε σι ι ι



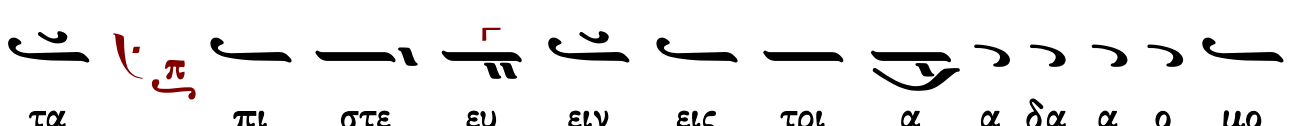
 σου ο ο ο σι ι ε πα α α τερ και γε γο




 νας ποι μην της του Χρι στου ου ε εκ κλη σι ι ι ας




 δι δα α α σκω ων τα λο γι κα α α προ βα α α



 τα πι στε ευ ει ν εις τρι α α δα α ο μο



 ου ου ου ου σι ι ι ον εν μι α α α Θε ο τη



 τι ι ι ι ι

Εἰς τοὺς αἰῶνες

Δόξα...

Ἐξεχύθη ἡ χάρις ἐν χεῖλεσί σου, ὅσπερ πάτερ, καὶ γέγονας ποιμήν, τῆς του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, διδάσκων τὰ λογικὰ πρόβατα, πιστεύειν εἰς Τριάδα ὁμοούσιον, ἐν μιᾷ Θεότητι.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.17*



 ξε χυ υ θη η χα α ρι ις ε ε εν χει ει ει



 λε σι ι ι ι σου ο ο ο ο σι ι ε πα α α



 α α τερ και γε ε γο να ας ποι μην της

του Χριστου ου Ε εκ κλη σι ι ι ας δι δα

α α σκω ων τα λο γι κα α α προ βα α α

τα πι στε ε ευ ει ν εις Τρι α α δα α α ο

ο μο ου ου ου ου σι ι ι ον εν μι α α α Θε ο

ο ο τη η η η τι

ἑτέρα θέσις

* και γε γο νας ποι μην της του Χρι στου ου Ε εκ κλη

σι ι ι ας δι δα α α α σκω ω ων τα λο

γι κα α α α α προ ο ο ο βα α α α τα

π

Καὶ νῦν...

Συγκαταβαίνων ὁ Σωτήρ, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων, κατεδέξατο σπαργάνων περιβολήν· οὐκ ἐβδελύξατο σαρκὸς τὴν περιτομήν, ὁ ὀκταήμερος κατὰ τὴν Μητέρα, ὁ ἀναρχος κατὰ τὸν Πατέρα. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν· σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.18*

Cυγ κα τα βαι αι νω ωων ο Σω ω τηρ τω γε ε

νει τω ω ω ων α αν θρω ω ω πων και τε δε

ε ε ξα το σπα αρ γα α νων πε ε ε ε ρι βο ο λην

ουκ ε βδε ε ε λυ υ ξα α το σαρ κο ο ος την πε ε ρι

το μη η ην ο ο κτα η με ε ρος κα τα τη

η η η η ην Μη η η η τε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ρα ο α να αρχο ο ο ος κα τα α

το ον Πα α α τε ε ε ε ρα αυ τω πι στοι βο

ο η η η σω ω ω ω μεν συ ει ο Θε ε ος

η η μω ων ε λε ε ε η σο ο ον η η η η

μας

5 Ιανουαρίου

Ὥρα α΄

Ἡμέρον τῶν ὑδάτων ἀγιάζεται ἡ φύσις·

καὶ ῥήγνυται ὁ Ἰορδάνης, καὶ τῶν ἰδίων ναμάτων ἐπέχει τὸ ρεῦμα, Δεσπότην ὄρων ῥυπτόμενον.

ἄρχεται ὁ ἀΰχορος

Ἦχος λ δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.19*

Ἡ μέρον των υδάτων ἀγιάζεται ἡ φύσις
καὶ ῥήγνυται αἰοῖο Ἰορδάνης
καὶ αἰτῶν ἰδίων ναμάτων ῥυπτόμενον
ἐπέχει τὸ ρεεμα Δεσπότην ὄρων
ῥυπτόμενον

Διὰ τοῦτο μνησθήσομαί σου ἐκ γῆς Ἰορδάνου καὶ Ἐρμωνιείμ.

Ὁς ἄνθρωπος ἐν ποταμῷ ἦλθες Χριστέ βασιλεῦ, καὶ δουλικὸν βάπτισμα λαβεῖν, σπεύδεις ἀγαθέ, ὑπὸ τῶν τοῦ Προδρόμου χειρῶν, διὰ τὰς ἀμαρτίας ἡμῶν φιλόνηρωπε.

Διὰ τοῦτο μνησθήσομαί σου ἐκ γῆς Ἰορδάνου
καὶ Ἐρμωνιείμ

Ϟ ς α ανθρωπος εν ποτα α μω ^Δηλ θες Χρι στε
 ε ε βα σι ι ι λευ ^γ και αι δου λι ι κον βα α
 πτι ι ι σμα λα βειν σπευ δεις α γα θε ^Δυ πο τω ων του
 ου Προ οδρο ο ο μου χει ει ει ρων ^Δδι α τας
 α μαρ τι ι ας η μων φι λα α αν θρω ω ω πε ^γ

Δόξα... Καί νυν... Πρὸς τὴν φωνὴν τοῦ βοῶντος

ἐν τῇ ἐρήμῳ, ἐτοιμάσατε τὴν ὁδὸν τοῦ Κυρίου, ἦλθεσ Κύριε, μορφὴν δούλου λαβὼν, βάπτισμα αἰτῶν, ὁ μὴ γνοὺς ἁμαρτίαν. Εἶδосάν σε ὕδατα καὶ ἐφοβήθησαν σύντρομος γέγονεν ὁ Πρόδρομος, καὶ ἐβόησε λέγων· Πῶς φωτίσει ὁ λύχνος τὸ φῶς; πῶς χειροθετήσῃ ὁ δοῦλος τὸν Δεσπότην; ἀγίασον ἐμὲ καὶ τὰ ὕδατα Σωτήρ, ὁ αἴρων τοῦ κόσμου τὴν ἁμαρτίαν.

Ἦχος λ π δὲ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.20*

Π ρος την φω νην του βο ων τος εν τη ε ε ρη η η μω ⁶_λ
 ε τοι μα σα τε τη ην ο ο δο ο ον του ου Κυ υ υ
 ρι ι ι ι ου ^γ ηλ θε ες Κυ υ ρι ι ε ^Δμορ φην δου
 ου λου λα βων βα α πτι ι ι σμα αι των ^Δο μη γνους α

α α α μα αρ τι ι ι α αν ^γει δο σαν σε υ δα

α τα και αι ε ε φο ο βη η η θη η η η σαν ^Δσυν

τρο ο μο ος γε γο νεν ο ο ο Προδρο ο μος και αι ε ε βο

ο ο ο η σε ε ε λε ε ε ε γων ^γπως φω ω τι

ι ι σει ο λυ υ χνος το φως ^Δπως χει ρο θε ε τη η σει

ει ο ο δου ου λος το ον Δε ε ε σπο ο ο ο την

^γα γι α σον ε με και τα υ δα τα Σω τηρ


^Δο αι αι ρων ^γη του κο ο ο ο ο σμου τη ην


α α μα α αρ τι ι ι α α α αν ^γ


Ὡρα γ'


Ἡ τοῦ Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ,


τοῦ προφήτου, καὶ ὑπὲρ πάντας τιμηθέντος τοὺς προφήτας, ἐτρόμαξε νῦν χεὶρ δεξιὰ, ὅτε θεάσατό σε τὸν Ἄμνόν τοῦ Θεοῦ, τὸν καθάιροντα κόσμου ἁμαρτήματα, καὶ ἀγωνία συσχεθεὶς ἐβόα· Οὐ τολμῶ προσψαῦσαι Λόγε τῆς κορυφῆς σου· αὐτὸς ἁγίασόν με, καὶ φώτισον οἰκτίρμων· αὐτὸς γὰρ εἶ ἡ ζωὴ καὶ τὸ φῶς, καὶ ἡ εἰρήνη τοῦ κόσμου.

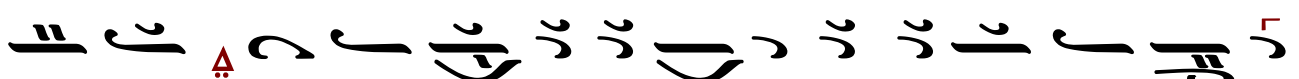

Η του Προδρομου και αι βαπτιστου του προοο



 φη η η του ου και υ περ παντας τιμη ηθεντος

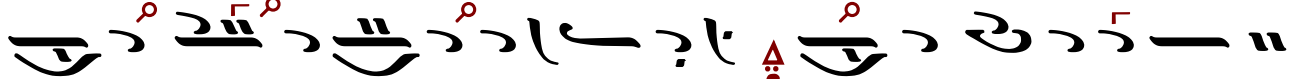

 του ους προοο φη η η ητας ετροοο



 μαξεεενυν χειειειειειρ δεξιαοτι



 εθεααααατοοο σεετοναμνοντου


 Θεου τονκαθαροντακοοσμουαμαρτηηη


 μααααατα καιαιαγωνιιασυσχε


 θειειςεεβοοοαα ουτολμωωωπροοσ


 ψαυσαι Λοοο γετηςκοορυυυφηηηηης


 σου αυτοςαγιααασοοονμε καιαιαιαιφωω

τι σο ον οι οι οι κτι ι ι ιρ μον α αυ τος
 γαρ ει η ζω η η η και αι το φως και η
 η ει ει ει ρη η η η νη του ου ου κο ο ο ο
 σμου

Ἡ Τριάς ὁ Θεός ἡμῶν,

ἑαυτὴν ἡμῖν σήμερον, ἀδιαιρέτως πεφανέρωκεν· ὁ μὲν γὰρ Πατὴρ, ἐναργῆ μαρτυρίαν τῷ συγγενεῖ ἐπεφώνησε, τὸ Πνεῦμα περιστερεῖς ἐν εἰκόνι κατέπτη οὐρανόθεν· ὁ Υἱὸς τὴν ἀχραντον κορυφὴν τῷ Προδρόμῳ υπέκλινε, καὶ βαπτισθεὶς, τὸ ἀνθρώπινον ἐκ δουλείας ἐρρύσατο, ὡς φιλόνηθρωπος.

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.23*

Η Τρι α α ας ο ο Θε ο ο ος η η η η
 μων ε αυ τη ην η η μι ιν ση με ε ρον α δι αι ρε
 ε τως πε ε φα α νε ε ε ρω ω ω κεν ο μεν γαρ
 Πα τηρ εν αρ γη μαρ τυ υ ρι ι ι αν τω συγ γε νει ει
 ε εκ πε ε φω ω ω νη η η κε το Πνε ευ μα πε

ε ρι στε ρας εν ει κο ο ο νι κα α τε ε πτη ου ρα α

α νο ο ο θεν ο Υι ος την α α χραν το ον κο

ρυ φην τω Προδρο ο ο μω ω υ πε κλι νε ε

και αι αι αι αι βα πτι σθεις το αν θρω πι ι νο ον εκ

δου λει ας ερ ρυ σα α το ο ο ω ως φι ι λαν θρω ω

πο ος

Δόξα... Καὶ νῦν... Ἐρχόμενος μετὰ σαρκός,

πρὸς Ἰορδάνην Κύριε, βαπτισθῆναι θέλων, ἐν σχήματι ἀνθρώπου ζωοδότα, ἵνα τοὺς πλανηθέντας ἡμᾶς ὡς εὐσπλαγχνος, πάσης μηχανῆς καὶ παγίδος τοῦ δράκοντος, ρυσάμενος φωτίσης, ἐκ Πατρὸς μεμαρτύρησαι, τὸ δὲ θεῖον Πνεῦμα, περιστερᾶς ἐν εἴδει σοι ἐπέστη. Ἄλλ' οἴκισον ψυχαῖς ἡμετέραις σαυτόν, φιλόανθρωπε.

Ἦχος λ π ῥ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.24*

ε ρ χο ο ο ο ο με ε ε ε νος με τα α σα

αρ κος προς Ι ορ δα α νη ην Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε βα πτι σθη ναι θε ε ε λων εν σχη μα α τι α αν

θρω ω που Ζω ω ω δο ο ο ο τα π ι ι ι να α

τους πλα α νη η θε εν τας η μα ας ω ως ε ε ευ

σπλα α α αγ χνος χ πα ση ης μη η χα α νης και πα

γι ι δος του δρα α α α κο ο ο ον τος χ ρυ σα

με νο ο ος φω ω τι ι ι ι σης Δ εκ Πα τρο ος με ε

μαρ τυ υ υ υ ρη η η η σαι π το δε ε θει ει

ει ει ο ον Πνε ε ευ μα χ πε ρι στε ρας ε εν ει ει δει

Σοι οι οι ε πε ε ε ε στη π α αλλ οι κι ι σον ψυ χα ας

η με ε τε ε ε ρας χ σαυ τον φι λα ανθρω χ πε ε ε ε ε

ε ε ε ε π

ἄρα ς'

Τάδε λέγει Κύριος πρὸς, Ἰωάννην.

Προφήτα δεῦρο βάπτισόν με, τὸν δημιουργήσαντα· τὸν φωτίζοντα χάριτι, καὶ καθαίροντα ἅπαντας, ἄψαι θείας κορυφῆς μου, καὶ μὴ διστάσης. Προφήτα, ἄφες ἄρτι· καὶ γὰρ πληρῶσαι παραγέγονα, δικαιοσύνην πᾶσαν. Σὺ

οὐν μὴ διστάσης ὅλως· καὶ γὰρ τὸν κεκρυμμένον τοῖς ὕδασι πολέμιον, τὸν ἄρχοντα τοῦ σκότους, ἐπείγομαι ὀλέσαι· λυτρούμενος τὸν κόσμον, ἐκ τῶν αὐτοῦ παγίδων νῦν, παρέχων ὡς φιλόανθρωπος, ζῶν τὴν αἰώνιον.

ἄρχεται ὁ ἀ' χορὸς

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.25*

Τ α δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ι ο ος προς

Ι ι ω ω ω α α α αν νην γ προ φη η τα

δε ευ ρο ο βα α πτι ι σο ο ον με ε Δ τον σε δη μι

ου ου ουρ γη σα αν τα λ τον φω τι ζον τα χα ρι ι τι και

κα θαι ρον τα α α α πα α α αν τας γ α ψαι αι

θει ει ει ας κο ρυ φη η η ης μου ου ου και

μη η δι ι ι στα α α α σης γ προ φη τα α α

α α φε ες α α αρ τι ι γ και γαρ πλη η ρω ωσαι

πα ρα α α γε γο ο να δι ι ι ι και αι ο

συ υ νη η ην πα α α α σαν γ συ υ ουν μη η δι

ι στα α σης ο ο ο λω ως και γαρ τον κε κρυ υμ με ε
 ε νο ον τοις υ υ δα α σι ι πο ο λε ε ε μι ι
 ι ι ον τον αρ χον τα α α του ου σκο ο του ους
 ε ε ε πει ει γο μαι αι ο ο ο λε ε ε ε σαι
 λυ τρου με νο ο ος το ον κο ο ο σμον εκ των αυ
 του ου πα γι δω ω ων νυν πα ρε χων ως φι
 λαν θρω ω προς ζω ω η η ην την αι ω ω ω νι ι ι ι
 ον

Σήμερον ή ψαλμική προφητεία,

πέρας λαβείν ἐπιέγεται· ή θάλασσα γάρ φησιν, είδε και έφυγεν· ό Ιορδάνης έστράφη είς τά όπίσω, από προσώπου Κυρίου, από προσώπου του Θεού Ιακώβ, έλθόντος υπό δούλου δέξασθαι Βάπτισμα· ίνα ήμεΐς, είδωλικής άκαθαρσίας έκπλυθέντες, φωτισθώμεν τας ψυχάς δι' αυτού.

Ήχος λ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.27*

C η με ε ε ρον η ψαλ μι κη προ ο ο φη τει ει

ει ει α πε ρας λα βει ει ει ν ε πει ει γε ε ε ται η

η θα α λα α ασ σα γα α αρ φη σι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ει ει δε και

αι αι ε ε ε ε φυ υ υ υ γεν ο Ι ορ δα α α

νη ης ε στρα α α α α φη η εις τα α ο

πι ι ι ι ι σω α πο προ σω που ου ου Κυ ρι

ι ι ου α πο προ σω ω ω που ου του Θε ου ου ου Ι

α α α κωβ ελ θον τος υ υ υ πο δου ου ου λου

δε ε ξα σθαι αι αι βα α α α πτι ι ι ι σμα ι

ι ι ι να α α η μεις ει δω λι κης α κα θαρ

σι ι α α ασ ε ε εκ πλυ θε ε εν τες φω τι

σθω ω ω μεν τα ας ψυχα α ας δι α α αυ του

Δόξα... Καὶ νῦν... Τὶ ἀναχαιτίζεις σου τὰ ὕδατα

Ὡ Ἰορδάνη; τί ἀναποδίξεις τὸ ρεῖθρον, καὶ οὐ προβαίνεις τὴν κατὰ φύσιν πορείαν. Οὐ δύναμαι φέρειν, φησί, πῦρ καταναλίσκον ἐξίσταμαι, καὶ φρίττω τὴν ἄκραν συγκατάβασιν· ὅτι οὐκ εἴωθα τὸν καθαρὸν ἀποπλύνειν, οὐκ ἔμαθον τὸν ἀναμάρτητον ἀποσμήχειν, ἀλλὰ τὰ ρερυπωμένα σκεύη ἐκκαθαίρειν. Ἀκάνθας φλέγειν με ἁμαρτημάτων διδάσκει, ὁ ἐν ἐμοὶ βαπτιζόμενος Χριστός· ὁ Ἰωάννης συμμαρτυρεῖ μοι· ἡ φωνὴ τοῦ Λόγου βοᾷ· ἴδε ὁ Ἄμνός τοῦ Θεοῦ, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν· ὁ ἐπιφανὲς Θεός, εἰς τὴν ἡμῶν σωτηρίαν, δόξα σοι.

Ἦχος λ π ῥ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.28*

Τ ἰ ἀ ν α χ α ι τ ι ζ ε ι ς σ ο υ τ α υ δ α α τ α α ω ω Ἰ ο
ο ρ δ α α α ν η τ ι ἀ ν α π ο δ ι ζ ε ι ς τ ο ρ ε ι ε ι ε ι θ ρ ο ν
κ α ι ο υ ο υ π ρ ο ο ο β α ι α ι α ι α ι ν ε ι ς τ η ν κ α τ α
ψ υ υ υ σ ι ι ν π ο ρ ε ι ε ι ε ι ε ι α ν ο υ ο υ δ υ ν α
α α μ α ι φ ε ε ε ε ε ρ ε ι ε ι ν φ η σ ι ν π υ ρ κ α
τ α α ν α λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ χ ο ο ο
ο ο ν ε ξ ι σ τ α μ α ι α ι α ι κ α ι α ι φ ρ ι ι ι ι τ ω τ η ν

α κραν συγ κα α τα α α α α βα α α α σιν ο τι

ουκ ει ει ει ω ω ω θα τον κα θα ρο ο ον α πο ο

πλυ υ υ ναι ουκ ε μα α θον τον α να μα α α

αρ τη η η τον α α πο σμη η η η χειν αλ λα τα

ρε ρυ πω με ε να α σκε ευ η ε εκ κα θαι αι αι αι

ρειν α κα αν θα ας φλε γει ει ν με α μαρ τη μα α

των δι ι δα α α σκει ο εν ε μοι βα πτι ζο ο

με νος Χρι ι ι στος ο Ι ι ω ω α αν νης

συμ μαρ τυ ρει ει ει ει μοι η φω νη η του ου Λο ο

ο γου βο ο ο α ι δε ο α μνο ο ος του ου

Θε ε ε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι ι

ι ι α αν του κο ο ο ο σμου π αυ τω πιστοι βο ο
 η η η σω ω ω ω μεν χ ο ε πι φα νεις Θε ε ος εις
 την η μων σω τη ρι αν δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι
 οι π

Ωρα θ'

Θάμβος ἦν κατιδεῖν,

τὸν οὐρανοῦ καὶ γῆς ποιητὴν, ἐν ποταμῶ γυμνωθέντα, βάπτισμα ὑπὸ δούλου, εἰς ἡμῶν σωτηρίαν, δεχόμενον ὡς δούλον, καὶ χοροὶ ἀγγέλων ἐξεπλήττοντο, φόβῳ καὶ χαρᾷ. Μεθ' ὧν προσκυνοῦμέν σε, σῶσον ἡμᾶς Κύριε.

ἄρχεται ὁ β' χορὸς

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.30*

Θ αμ βος η η η ην κα τι δειν τον ου ρα νου ου και
 γη ης ποι η τη ην εν πο τα μω ω ω ω
 γυ υ μνω θε ε εν τα α βα πτι σμα υ υ
 πο ο δου ουου λου ου εις η μων σω τη η ρι ι ι αν δε ε
 χο ο με νον ως δου ου ου λο ον και χο ροι α αγ γε

ε ε λων **Δ** συν ε ε στελ λο οντο ο ο ο φο ο βω ω ω

και αι χα α α ρα **η** μεθ ων προσ κυ νου ου ου με εν

σε ε σω ω ω ω σον η η μας **η**

Ότε προς αυτόν ἐρχόμενον ὁ Πρόδρομος,

τὸν Κύριον τῆς δόξης, ἐβόα θεωρῶν ἴδε, ὁ λυτρούμενος τὸν κόσμον παραγέγονεν ἐκ φθορᾶς ἴδε, ῥύεται ἡμᾶς ἐκ θλίψεως· ἰδοῦ, ὁ ἁμαρτημάτων ἄφεςιν χαριζόμενος, ἐπὶ γῆς ἐκ Παρθένου ἀγνῆς ἐλήλυθε δι' ἔλεον, καὶ ἀντὶ δούλων, υἱὸς Θεοῦ ἐργάζεται, ἀντὶ δὲ σκότους φωτίζει τὸ ἀνθρώπινον, διὰ τοῦ ὕδατος τοῦ θείου βαπτισμοῦ αὐτοῦ. Λοιπὸν δεῦτε συμφώνως αὐτὸν δοξολογήσωμεν, σὺν Πατρὶ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι..

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.30*

Ο ο τε ε ε προς αυ το ο ον ερ χο ο με νο

ο ον ο Προ ο οδρο ο ο μος τον Κυ ρι ο

ον τη η ης δο ο ο ξη ης ε βο ο α α α τοις λα

οις ι δε ο λυ τρου με ε νο ος το ον κο σμο ο ο ον

πα ρα γε ε ε γο ο ο νεν εκ φθο ο ρας ι δε

ρυ ε ε ται η μα α ας εκ θλι ι ψε ε ε ως

ι δου ο α μαρ τη μα των α φε ε σιν χα ρι ζο ο με

νο ος ε πι γης εκ Παρ θε νου α γνης ε λη η λυ

θε ε ε δι ε ε ε λε ε ε ον και αν τι δου

ου ου ου λων υι υι ους Θε ου ου ου ερ γα α α ζε ε

ε ται αν τι δε ε σχο ο ο τους φω τι ζει ει ει

ει το αν θρω ω ω πι ι ι νον δι α του υ δα

α τος του θει ου βα πτι σμου ου αυ του ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου λοι πον δε ευ τε ε ε

ε συ υ υμ φω ω ω νω ως Αυ το ον δο ξο ο ο

λο γη η η σω ω ω μεν συν Πα α τρι και α

γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

Δόξα... Καὶ νῦν... Τὴν χεῖρά σου τὴν ἀψαμένην,

τὴν ἀκήρατον κορυφὴν τοῦ Δεσπότη. μεθ' ἧς καὶ δακτύλῳ αὐτόν, ἡμῖν καθυπέδειξας, ἔπαρον ὑπὲρ ἡμῶν, Βαπτιστά, ὡς παρρησίαν ἔχων πολλήν· καὶ γὰρ μείζων τῶν προφητῶν ἀπάντων, ὑπ' αὐτοῦ μεμαρτύρησαι. Τοὺς ὀφθαλμοὺς σου πάλιν δέ, τοὺς τὸ πανάγιον Πνεῦμα κατιδόντας, ὡς ἐν εἶδει περιστερᾶς κατελθόν, ἀναπέτασον πρὸς αὐτὸν Βαπτιστά, ἵλεων ἡμῖν ἀπεργασάμενος. Καὶ δεῦρο στῆθι μεθ' ἡμῶν. ἐπισφραγίζων τὸν ὕμνον, καὶ προεξάρχων τῆς πανηγύρεως.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.32*

Τ ἦ ἦν χεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ ρα α α α σου ^{π̣} τὴν α α ψα

α με ε νην ^{χ̣} τὴν α κη η η ρα α α τον κο ρυ

φη η η ην του ου Δε σπο ο ο ο του ^{ο̣}

Μ εθ ἡς και δα κτυ υ υ υ λω ω η μιν Α αυ το ον

κα α θυ πε ε ε ε ε δει ει ει ει ξας ^{π̣}

Ε πα α ρον υ περ η μω ων προς αυ το ο ο ον Βα α

πτι στα ^{χ̣} ως παρ ρη σι αν ε ε ε ε ε ε

λων πο ο ολ λην ^{π̣}

Κ αι γα αρ μει ει ει ζων των προ φη τω ωων α α α

πα α α αν των υπ αυ του με ε μαρ τυ υ υ υ ρη η

η η σαι π ρ

Τ ους ο ο φθα αλ μου ους σου ου πα α α λι ι ι ι ν

δε τους το παν α γι ον Πνευ μα κα α α τι ι δο ο ο ν

τας ως εν ει ει δει πε ρι στε ε ρα α α α ας

κα τε ε ελ θον π ρ

Α να πε ε ε τα α α σον προς αυ το ο ο ο ν Βα α

πτι στα ι λε ων η μιν α περ γα α σα α α α α με

ε ε ε νος π ρ

Κ αι δε ευ ρο στη η θι ι με εθ η μων χ ρ

Κ αι δε ευ ρο ο στη η η θι ι ι μεθ η η η μων

π
q

Και δε ευροστηθι ι ι μεθ η η η μων ε
 πι σφρα γι ι ζωων τον υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ μνο ο ο ον και προ εξ α α αρχων της πα αν
 η γυ υρε ω ω ω ω ω ω ως

6 Ιανουαρίου

Τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

ιδιόμελα

Τὸν φωτισμὸν ἡμῶν,

τὸν φωτίσαντα πάντα ἄνθρωπον, ἰδὼν ὁ Πρόδρομος, βαπτισθῆναι παραγενόμενον, χαίρει τῇ ψυχῇ, καὶ τρέμει τῇ χειρὶ· δείκνυσιν αὐτόν, καὶ λέγει τοῖς λαοῖς· Ἴδε ὁ λυτρούμενος τὸν Ἰσραὴλ, ὁ ἐλευθερῶν ἡμᾶς ἐκ τῆς φθορᾶς. Ὡ ἀναμάρτητε, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.34*

Τον φωτισμο ο ον η η η μων τον φωτισαν
 τα πα αν τα α α αν θρω ω ω πον ι δων ο Προ

δρο ο μος βα πτι σθη η ναι πα α α α ρα γε νο ο ο

με ε ε νον και ρει τη ψυ υ χη η και τρε ε ε μει τη

η χει ει ρι ι δει κνου σιν Αυ τον και λε γει ει ει τοις λα

οις ι δε ο λυ τρου με νος τον Ισ ρα ηλ ο ε λευ

θε ρων η μας ε εκ της φθο ρας ω α να μα α αρ

τη η η η η η τε Χρι στε ο Θε ο ος η μω ων

δο ο ο ξα α α σοι

Τοῦ Λυτρωτοῦ ἡμῶν, ὑπὸ δούλου βαπτιζομένου,

καὶ τῆ τοῦ Πνεύματος παρουσίᾳ μαρτυρουμένου, ἔφριξαν ὁρῶσαι Ἀγγέλων στρατιαί, φωνὴ δὲ οὐρανόθεν ἠνέχθη ἐκ Πατρὸς. Οὗτος ὁ Πρόδρομος χειροθετεῖ, Υἱὸς μου ὑπάρχει ὁ ἀγαπητός, ἐν ᾧ ἠυδόκησα, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Του λυ τρω του η η μων υ πο δου ου λου βα πτι ι ι ζο

με ε νου ου ου και τη του Πνευ μα τος πα ρου σι ι α

μα α αρ τυ υ υ ρου ου με νου ε φρι ξαν ο ο ρω ω ω

σαι αγ γε ε ε λων στρα α τι ι αι αι φω νη δε ου ρα
 νο θεν η νε χθη η η εκ Πα τρος ου τος ον ο Προδρο
 μος χει ρο θε τει Υι ος μου υ πα αρχει ο α γα
 πη τος εν ω ηυ δο ο ο κη η η η η η σα Χρι
 στε ο Θε ο ος η μων δο ο ο ξα α α
 σοι

Τὰ Ἰορδάνια ῥεῖθρα, σὲ τὴν πηγὴν ἐδέξατο,

καὶ ὁ Παράκλητος, ἐν εἶδει περιστερᾶς κατήρχετο, κλίνει κορυφήν, ὁ κλίνας οὐρανοῦς, κράζει καὶ βοᾷ, πηλὸς τῷ πλαστοουργῷ· Τί μοι ἐπιτάττεις τὰ ὑπὲρ ἐμέ; ἐγὼ χρεῖαν ἔχω τοῦ σοῦ Βαπτισμοῦ. ὦ ἀναμάρτητε, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.


Τα Ι ορ δα νει α ρει θρα σε την πη γη η η η η η η
 ε δε ε ε ξα α α το και ο Πα ρα κλη τος
 εν ει ει δει πε ρι στε ρα ας κα τη ηρ χε το
 κλι νει κο ρυ υ φη ην ο κλι ι ι νας ου ου ρα α νου ους

κρ α ζ ει και βο α πη λος τω ω πλα στουρ γω τι μοι ε πι τατ
 τεις τα υ περ ε με ε γω χρει αν ε χω του σου
 ου ου βα α πτι σμου ω α να μα α αρ τη η η
 η η η τε Χρι στε ο Θε ο ος η μων δο ο
 ο ξα α α σοι

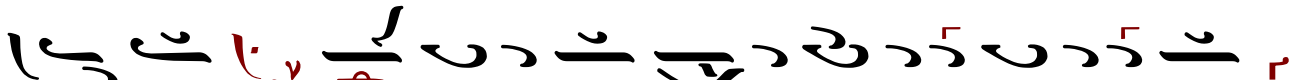
Ἐῶσαι βουλόμενος, τὸν πλανηθέντα ἄνθρωπον,

οὐκ ἀπηξίωσας δούλου μορφὴν ἐνδύσασθαι· ἔπρεπε γὰρ σοὶ τῷ Δεσπότη, καὶ Θεῷ, ἀναδέξασθαι τὰ ἡμῶν ὑπὲρ ἡμῶν· σὺ γὰρ βαπτισθεὶς σαρκὶ Λυτρωτά, τῆς ἀφέσεως ἠξίωσας ἡμᾶς, διὸ βοῶμέν σοι· Ἐυεργέτα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.


Ἐ ω σαι βου λο με νος τον πλα νη θε εν τα α α αν
 θρω ω ω πον ουκ α πη ξι ω σας δου ου λου μορ
 φη ην εν δυ υ υ σα α α σθαι ε πρε πε γα αρ
 σοι τω δε σπο ο τη η και Θε ω α να δε ξα σθαι τα
 η μω ω ω ν υ περ η η μω ω ν συ γαρ βα πτι σθεις σαρ




 κι λυ τρω τα της α φε σε ε ως η ξι ι ω σα ας



 η μας δι ο βο ω ω ω με ε ε ε ε εν σοι



 ευ ερ γε τα Χρι στε ο Θε ο ος η μω ων δο




 ο ο ξα α α σοι

Δόξα... Καὶ νῦν...


Ἦπέκλινας κάραν τῷ Προδρόμῳ, συνέθλασας κάρας τῶν δρακόντων, ἐπέστης ἐν τοῖς ρείθροις, ἐφώτισας τὰ σύμπαντα, τοῦ δοξάζειν σε Σωτήρ, τὸν φωτισμὸν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος Δι


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.37*



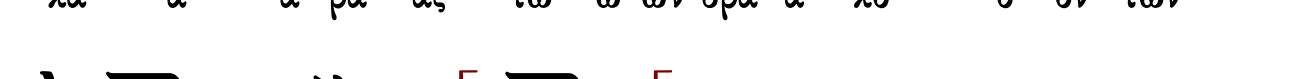
Υ πε ε κλι ι νας κα α ρα α αν τω ω ω Προ



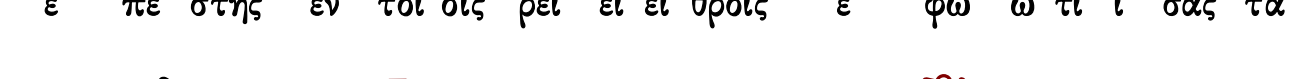
 δρο ο μω συν ε ε θλα α σα ας



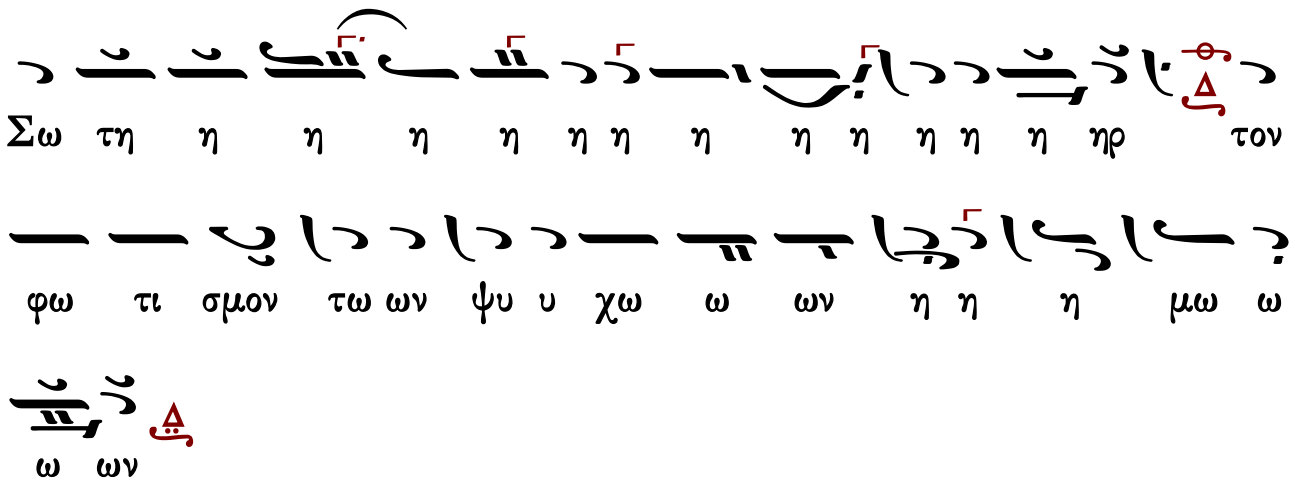
 κα α α ρα ας τω ω ων δρα α κο ο ον των



 ε πε στης εν τοι οισ ρει ει ει θροις ε φω ω τι ι σας τα



 συ υ υμ πα α αν τα του δο ξα α ζειν σε ε



 Σω τη η η η η η η η η η η η η η η η η η ρ τον
 φω τι σμον των ψυ υ χω ω ων η η η μω ω
 ω ων

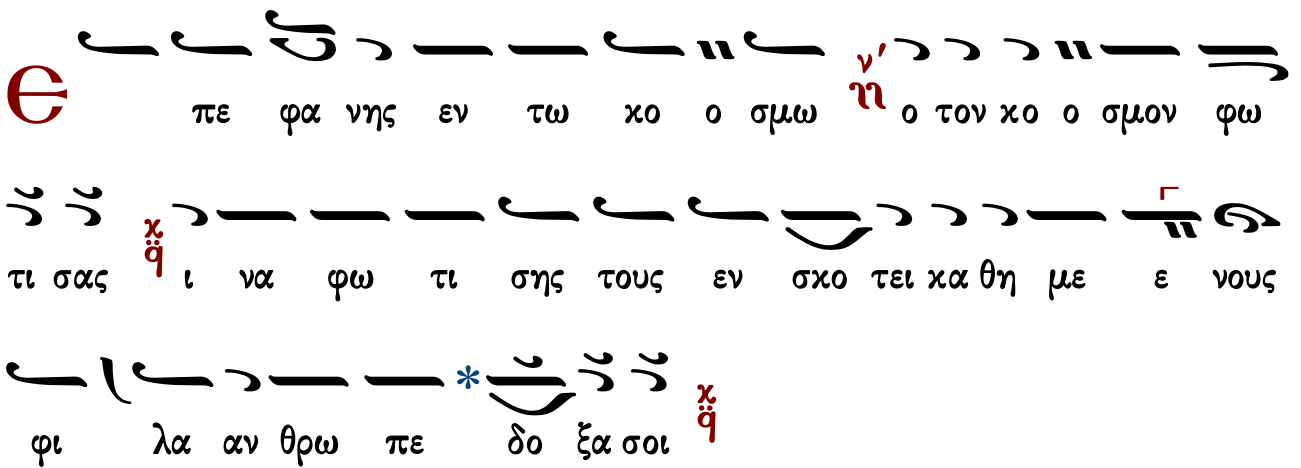
Τροπάρια προφητειῶν

Ἐπεφάνης ἐν τῷ κόσμῳ,

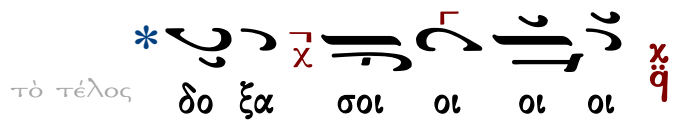
ὁ τὸν κόσμον ποιήσας, ἵνα φωτίσης τοὺς ἐν σκότει καθημένους· φιλόανθρωπε δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.38*



 Ε πε φα νης εν τω κο ο σμω ᾠ̣ ο τον κο ο σμον φω
 τι σας ᾠ̣ ι να φω τι σης τους εν σκο τει καθη με ε νους
 φι λα αν θρω πε * δο ξα σοι ᾠ̣










 τὸ τέλος * δο ξα σοι οι οι οι ᾠ̣



Ἄμαρτωλοῖς καὶ τελώναις,

διὰ πλήθους ἐλέους σου ἐπεφάνης Σωτὴρ ἡμῶν, ποῦ γὰρ εἶχε τὸ φῶς σου λάμπαι, εἰμὴ τοῖς ἐν σκότει καθημένοις; δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.38*


Α μαρ τω λοις και αι τε λω ναις  δι α πλη η θους ε

λε ους σου ε πε φα α α νης Σω τηρ η μων  που γαρ ει

χε το φω ως σου λαμ ψαι ει μη τοις εν σκο τει κα θη με

νοις * δο ξα α σοι οι 


* 
το τέλος δο ξα σοι οι οι οι

Εἰς τόν στίχον

ιδιόμελα

Ἐν Ἰορδάνῃ ποταμῷ,

ιδὼν σε ὁ Ἰωάννης πρὸς αὐτὸν ἐρχόμενον ἔλεγε, Χριστὲ ὁ Θεός· Τὶ πρὸς τὸν δοῦλον παραγέγονας, ρύπον μὴ ἔχων Κύριε; εἰς ὄνομα δὲ τίνος σε βαπτίσω; Πατρός; ἀλλὰ τοῦτον φέρεις ἐν ἑαυτῷ. Υἱοῦ; ἀλλ' αὐτὸς ὑπάρχεις ὁ σαρκωθείς. Πνεύματος ἁγίου; καὶ τοῦτο οἶδας διδόναι τοῖς πιστοῖς διὰ στόματος. Ὁ ἐπιφανεῖς Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος  Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.3*

Ε ν Ι ορ δα α νη η πο τα μω ω ω  ι

δω ων σε ο Ι ω αν νης προς αυ το ον ερ χο

ο ο με ε ε νον ε λε γε Χρι στε ε ο Θε ος

τι προς τον δου ου λο ον πα ρα γε ε ε ε ε γο ο

ο ο νας ρυ πον μη ε ε χων Κυ υ υ ρι ε

εις ο νο μα δε τι ι νος σε ε ε βα πτι ι

σω Πα α τρο ος αλ λα του τον φε ε ε ρει ει εις εν ε

ε α αυ τω ω Υι ου ου αλλ αυ τος υ πα αρχει ει εις ο

σαρκω ω θει εις Πνε ευ μα το ο ος α γι ι ου

και του το οι δας δι ι δο ο ο ναι τοις πι στοι οις δι

α στο ο ο μα τος ο ε πι φα νει εις Θε ε ος ε

λε ε η η σο ο ον η η η μας

Εἶδοσάν σε ὕδατα ὁ Θεός,

εἶδοσάν σε ὕδατα καὶ ἐφοβήθησαν· πρὸς τὴν σὴν γὰρ δόξαν ἀντοφθαλμηῆσαι τὰ Χερουβὶμ οὐ δύνανται, οὐδὲ ἀτενίσαι τὰ Σεραφίμ· ἀλλὰ φόβω παριστάμενα, τὰ μὲν βαστάζουσι, τὰ δὲ δοξάζουσι τὴν δύναμίν σου. Μεθ' ὧν οἰκτίρμον, ἀναγγέλλομεν τὴν αἰνεσίαν σου λέγοντες· ὁ ἐπιφανὴς Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Εἶδοσαν σε ὑ ὑ δα α τα α α ο Θε ος ει δο

σαν σε υ δατα α και αι αι αι ε φο βη η η θη η

η η σαν προς την σην γα αρ δο ο ο ξαν αν το φθαλ μη

σαι τα Χε ρου βι ιμ ου δυ υ υ να α αν

ται ου δε α α τε νι ι σαι τα Σε ε ρα α φι

ιμ αλ λα φο ο ο βω πα α α ρι στα α με ε ε

να τα α με εν βα α α στα ζου ου σι τα α δε δο ο

ξα α ζου ου σι την δυ υ υ υ να α α μι ι ιν σου

με εθ ων οι οι κτι ι ρ μον α να γ γελ λο μεν την αι αι

νε ε σιν σου λε ε ε γο ο ον τεσ ο ε πι

φα νει εις Θε ε ος ε λε ε η η σο ο ον η η η

μας

Σήμερον ό ούρανοῦ καί γῆς Ποικτίας,

παραγίνεται σαρκί ἐν Ἰορδάνῃ, Βάπτισμα αἰτῶν ὁ ἀναμάρτητος, ἵνα καθάρῃ τὸν κόσμον ἀπὸ τῆς πλάνης τοῦ ἐχθροῦ, καὶ βαπτίζεται ὑπὸ δούλου, ὁ Δεσπότης τῶν ἀπάντων, καὶ καθαρισμόν δι' ὕδατος τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων δωρεῖται. Αὐτῷ βοήσωμεν, ὁ ἐπιφανὴς Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἡ μερον ο ου ρα νου και γη ης ποι η της πα
ρα γι νε ται σαρ κι εν Ι ο ορ δα α α νη βα πτι σμα
αι των ο ο ο ο α να μα α αρ τη η η τος ι να
κα θα α ρη η η τον κο ο σμον α πο της πλα α
νη η ης του ε ε ε ε χθρου και βα πτι ζε ται
υ πο ο δου ου ου λου ο Δε σπο ο ο της τω ω ω
ων α α α πα α αν των και κα θα ρι σμον δι υ δα
τος τω γε νει των αν θρω ω πω ωων δω ω ρει ει ει
ται αυ τω ω βο η η η σω ω ω μεν ο
ε πι φα νεις Θε ο ος η μων δο ο ο ξα α α
σοι

Δόξα... Καὶ νῦν...

Τὸν ἐκ Παρθένου Ἅγιον, βλέπων ὁ ἐκ στείρας λύχνος φαινός, ἐν Ἰορδάνῃ αἰτούμενον βάπτισμα, ἐν δειλίᾳ καὶ χαρᾷ, ἔβόα πρὸς αὐτόν· σὺ με ἀγίασον Δέσποτα τῆ θεῖα Ἐπιφανείᾳ σου.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.42*

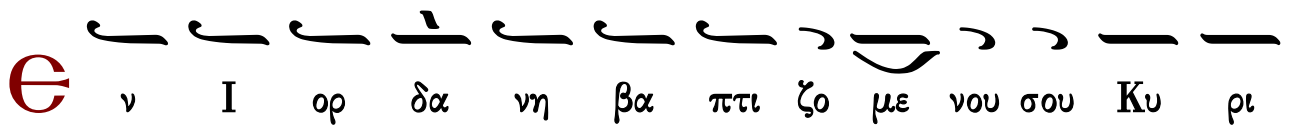
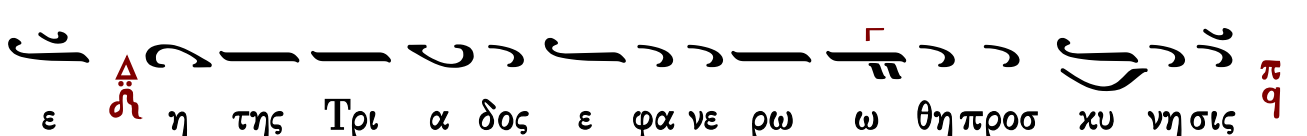
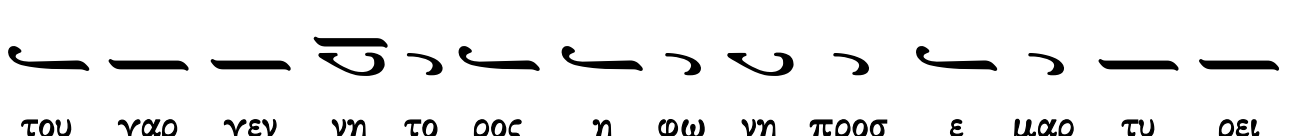


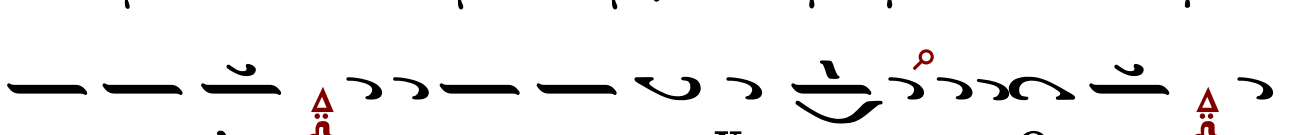
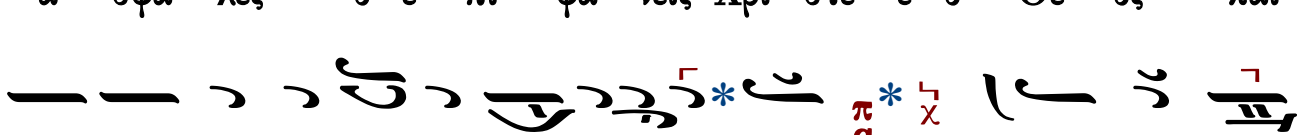
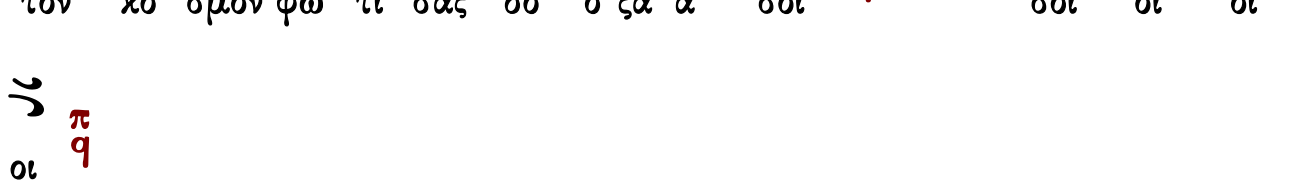
Τὸν ἐκ Παρ θε ε νου ου η η λι ι ον βλε πων
ο εκ στει ρας λυ χνο ος φα α α ει νος εν Ι ορ δα α
α νη η αι του ου με ε ε νον βα α α πτι ι
ι σμα εν δει λι α α και αι χα α ρα ε βο ο
α προς α α αυ τον συ με α γι ι ι α σον
Δε ε ε ε σπο ο ο ο τα τη θει ει α ε πι ι φα
νει ει ει α α α σου ου ου ου

Ἀπολυτίκιον

Ἐν Ἰορδάνῃ βαπτιζομένου σου Κύριε, ἡ τῆς Τριάδος ἐφανερῶθη προσκύνησις· τοῦ γὰρ Γεννήτορος ἡ φωνὴ προσεμαρτύρει σοι, ἀγαπητόν σε Υἱὸν ὀνομάζουσα· καὶ τὸ Πνεῦμα ἐν εἴδει περιστερᾶς, ἔβεβαίου τοῦ λόγου τὸ ἀσφαλές. Ὁ ἐπιφανὲς Χριστὲ ὁ Θεός, καὶ τὸν κόσμον φωτίσας δόξα σοι.

Ἦχος ς̣ ᾠ̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.43#

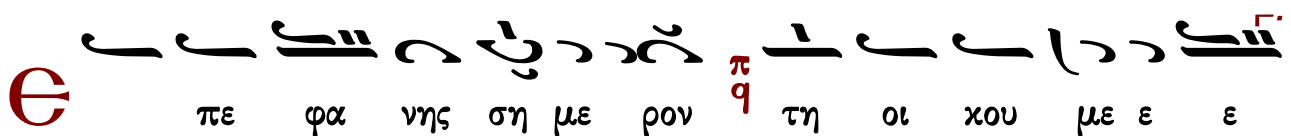

Ε ν Ι ο ρ δ α ν η β α π τ ι ζ ο μ ε ν ο υ σ ο υ Κ υ ρ ι

ε ^Δ η τ η ς Τ ρ ι α δ ο ς ε φ α ν ε ρ ω ω θ η π ρ ο σ κ υ ν η σ ι ς ^{π ρ}

τ ο υ γ α ρ γ ε ν ν η τ ο ρ ο ς η φ ω ν η π ρ ο σ ε μ α ρ τ υ ρ ε ι

σ ο ι ^Δ α γ α π η τ ο ν σ ε Υ ι ο ν ο ν ο μ α ζ ο υ σ α ^{π ρ} κ α ι τ ο

Π ν ε υ μ α ε ν ε ι δ ε ι π ε ρ ι σ τ ε ρ α ς ^Δ ε β ε β α ι ο υ τ ο υ λ ο γ ο υ τ ο

α σ φ α λ ε ς ^Δ ο ε π ι φ α ν ε ι ς Χ ρ ι σ τ ε ε ο Θ ε ο ς ^Δ κ α ι

τ ο ν κ ο σ μ ο ν φ ω τ ι σ α ς δ ο ο ξ α α σ ο ι ^{π ρ} * ^χ σ ο ι ο ι ο ι

ο ι ^{π ρ}

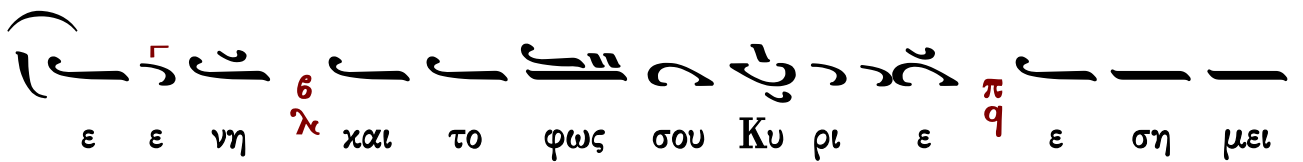
Κοντάκιον

Ἐπεφάνης σήμερον τῇ οἰκουμένῃ, καὶ τὸ φῶς σου Κύριε, ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς, ἐν ἐπιγνώσει ὑμνοῦντας σε. Ἦλθες ἐφάνης τὸ φῶς τὸ ἀπρόσιτον.

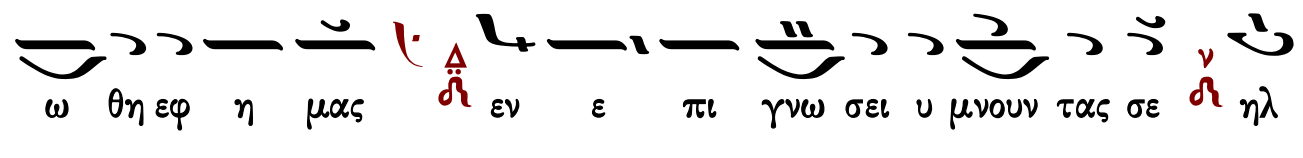
Ἦχος ^Δ Δι 

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.43#

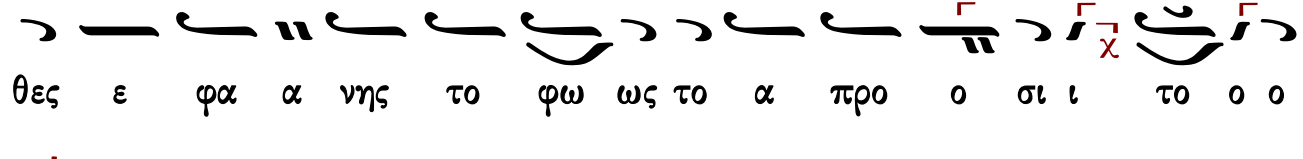

Ε π ε φ α ν η ς σ η μ ε ρ ο ν ^{π ρ} τ η ο ι κ ο υ μ ε ε ε



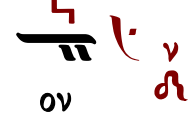
 ε ε νη και το φως σου Κυ ρι ε ε ση μει



 ω θη εφ η μας εν ε πι γνω σει υ μνου ν τας σε ηλ



 θες ε φα α νης το φω ως το α προ ο σι ι το ο ο



 ον

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν

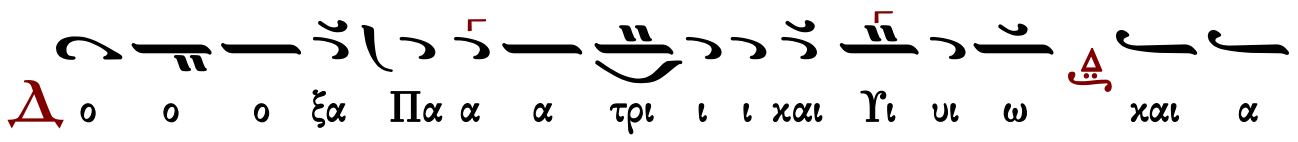
Δόξα...

Τὰ σύμπαντα σήμερον ἀγαλλιάσθω· Χριστὸς ἐφάνη ἐν Ἰορδάνῃ.


Καὶ νῦν... τὸ αὐτό

Ἦχος Δι

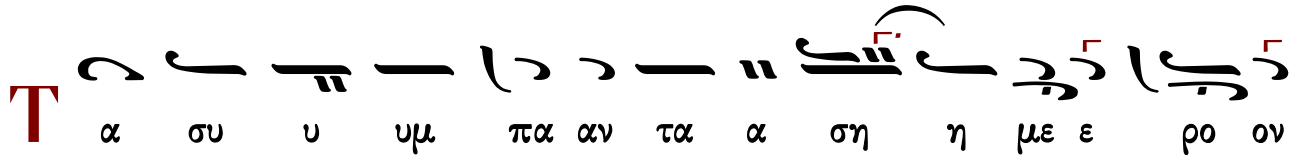
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.44*



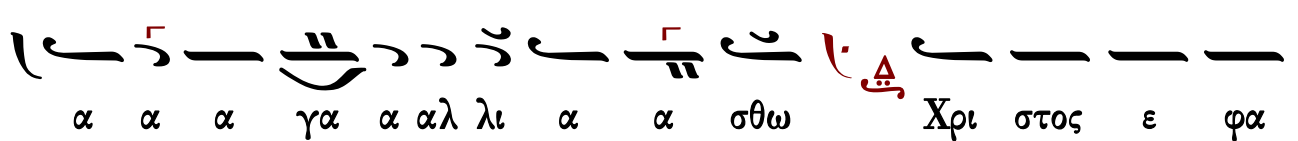
 Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α



 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι



 Τα συ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ρο ον



 α α α γα α αλ λι α α σθω Χρι στος ε φα

α α α α νη η η η εν Ι ι ορ δα α α α

νη

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

τὸ αὐτὸ

Τ α συ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ρο ον

α α α γα α α λ λι α α σθω Χρι στος ε φα

α α α α νη η η η εν Ι ι ορ δα α α α

νη

Ἐλέησον μέ ὁ Θεός...

Θεὸς Λόγος ἐπεφάνη ἐν σαρκί, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων· ἴστατο βαπτισθῆναι ἐν Ἰορδάνῃ, καὶ ἔλεγεν πρὸς αὐτὸν ὁ Πρόδρομος· πῶς ἐκτείνω χεῖρα, καὶ ἄψωμαι κορυφῆς κρατούσης τὰ σύμπαντα; Εἶ καὶ ἐκ Μαρίας ὑπάρχεις βρέφος, ἀλλ' οἶδά σε Θεὸν προαιώνιον, ἐπὶ γῆς βαδίσεις, ὁ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, καὶ δοῦλος Δεσπότην, βαπτίζειν οὐ μεμάθηκα· Ἀκατάληπτε Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.44*

ε̣ λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

μων σου εξ α λειψον το α νο ο μη μα α α μου

Θ ε ος Λο γος ε πε φα α νη η ε ε εν σαρ κι

τω ω γε ε ε ε νει τω ων αν θρω ω ω ω πων ι

στα το βα πτι σθη η ναι ε ε εν Ι ι ι ορ δα α α

νη και ε λε ε γε προς αυ το ο ον ο Προ ο δρο ο ο

μος πω ως ε ε εκ τει ει ει νω χει ει ει ρα

και α ψο ο μαι κο ρυ φης κρα του ου ση η ης τα συ υμ

πα α αν τα ει και εκ Μα ρι ι α ας υ υ υ

πα α αρ χεις βρε ε ε φος αλλ οι δα α σε Θε ο ον προ ο

ο αι ω ω νι ι ι ον ε πι γη η ης βα δι ι ι

ζεις ο υ μνου ου με ε νος υ πο ο ο των Σε

ε ε ρα α α φιμ και δου λος Δε σπο ο ο

την βα α πτι ζει ει ει εν ου με μα α α α θη η η

*[κα α κα τα λη πτε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α

α σοι οι οι οι οι

ετέρα θεσις *κα α α κα τα α α α α α α α α

κα τα α α λη η πτε Κυ υ υ ρι ι ε

Εἰς τοὺς αἰνους

ιδιόμελα

Φῶς ἐκ φωτός,

ἔλαμψε τῷ κόσμῳ, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἐπιφανεὶς Θεός, τοῦτον λαοὶ προσκυνήσωμεν.

Ἦχος ᾠὴ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.46*

Φως εκ φω τος ε λαμ ψε τω ω κο ο ο σμω Χρι ι ι

στο ος ο Θε ο ο ο ος η η η η μων π ο ε πι

φαι νει εις Θε ε ος του τον λα α οι προσ κυ νη η η

σω ω ω ω μεν π

Πώς σε Χριστέ, δοῦλοι τὸν Δεσπότην ἀξίως τιμήσωμεν; ὅτι ἐν τοῖς ὕδασι, πάντας ἡμᾶς ἀνεκαίνισας.

Π ως σε Χρι στε δου λοι τον Δε ε σπο ο ο την α α α

ξι ι ως τι μη η η σω ω ω ω μεν ο ο τι

εν τοις υ υ δα α σι παν τας η η μας α νε και

αι αι νι ι ι ι σας π

Ὁ ἐν Ἰορδάνῃ βαπτισθεὶς ὁ Ὁσῶτης ἡμῶν,

τὰ ρεῖθρα ἡγίαςας, τῇ παλάμῃ τοῦ δούλου χειροθετούμενος, καὶ τὰ πάθη τοῦ Κόσμου ἰώμενος. Μέγα τὸ μυστήριον τῆς οἰκονομίας σου! φιλόνηρωπε Κύριε, δόξα σοι.

Ο υ εν Ι ορ δα νη βα πτι σθει εις ο Σω ω τη η ηρ

η η η η μων τα ρει θρα η γι ι α α σας τη

πα λα μη του δου ου λου χει ρο θε του ου ου με ε
 ε ε νος και τα πα θη η του κο ο ο ο σμου ου
 ι ω ω ω με ε ε νο ος με γα το μυ στη η
 ρι ι ον της οι κο νο μι ας σου φι λαν θρω ω πε δο
 ο ο ξα α α α σοι

Τὸ ἀληθινὸν φῶς ἐπέφανη,

καὶ πᾶσι τὸν φωτισμὸν δωρεῖται. Βαπτίζεται Χριστὸς μεθ' ἡμῶν, ὁ πάσης ἐπέκεινα καθαρότητος· ἐνίησι τὸν ἁγιασμὸν τῷ ὕδατι, καὶ ψυχῶν τοῦτο καθάρσιον γίνεται· ἐπίγειον τὸ φαινόμενον, καὶ ὑπὲρ τοὺς οὐρανοὺς τὸ νοούμενον· διὰ λουτροῦ σωτηρία, δι' ὕδατος τὸ Πνεῦμα· διὰ καταδύσεως, ἢ πρὸς Θεὸν ἡμῶν ἄνοδος γίνεται· θαυμάσια τὰ ἔργα σου Κύριε! δόξα σοι.

Το α λη θι νον φως ε πε φα α α νη και πα σι τον φω
 τι σμον δω ω ρει ει ει ται βα πτι ζε ται Χρι στο ο ος μεθ η
 μων ο πα σης ε πε ε χει να κα θα ρο ο ο
 τη η η η τος ε νι η σι τον α γι α σμον τω υ
 δα α α τι και ψυ χων του το κα θα αρ σι ον γι

ι ι νε ε ε ε ται π ε πι γει ο ο ο ον το ο

φαι νο ο ο ο με ε ε νο ον και υ περ τους ου ρα

α νους το νο ου ου ου ου ου ου με ε νον

δι α λου τρου σω τη η ρι ι α δι ι υ υ δα τος το ο

Πνε ευ μα δι α κα τα δυ υ σε ε ως η προς

Θε ον η μων α α νο δος γι ι ι νε ε ε ε ται

θαυ μα α σι α τα ε ερ γα α σου ου Κυ υ

ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ὁ περιβάλλων τὸν οὐρανὸν ἐν νεφέλαις,

ρεῖθρα περιβάλλεται σήμερον τὰ Ἰορδάνια· καὶ τὴν ἐμὴν καθαίρεται κάθαρσιν, ὁ τοῦ κόσμου αἴρων τὴν ἀμαρτίαν καὶ ὑπὸ τοῦ συγγενοῦς ἄνωθεν μαρτυρεῖται Πνεύματος, Ἰῶς μονογενῆς ὑπάρχων τοῦ ὑψίστου Πατρὸς, πρὸς ὃν βοήσωμεν· Ὁ ἐπιφανείς καὶ σώσας ἡμᾶς, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ο πε ρι βα α α λ λων τον ου ρα νο ον εν νε ε φε ε ε

λαις ρει θρα πε ρι βα λ λε ται ση η με ε ρον τα Ι ι

ορ δα α α νι ι ι ι α ^π και την ε μην κα θαι ρε

ται κα θα αρ σιν ο του κο σμου αι αι αι αι ρω ω ων την

α α μαρ τι ι ι ι αν ^π και υ πο του συ γ γε νου ους

α α νω ω θεν μαρ τυ ρει ται Πνε ε ευ μα α α α τος ^π

Υι ος μο νο γε νης υ πα αρ χων του Υ υ ψι ι ι

στου Πα α α τρος ^π προς ον βο η η σω ω μεν ^π

ο ε πι φα νεις και σω ω ω σας η μας ^π Χρι στε ο Θε

ος η η μων δο ο ο ξα α α α σοι ^π

Δόξα...

Νάματα Ἰορδάνια περιεβάλου Σωτήρ, ὁ ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον· καὶ ἔκλινας κορυφὴν τῷ Προδρόμῳ ὁ τὸν οὐρανὸν μετρήσας σπιθαμῇ, ἵνα ἐπιστρέψῃς κόσμον ἐκ πλάνης, καὶ σώσης τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.49#

N α μα α α τα Ι ορ δα α α α α νει ει ει ει

ει ει ει α * [πε ρι ε ε βα α α α αλ λου ου

ου Σω τηρ ο α να βαλ λο ο με ε ε νος φω

ως ω ω ως ι μα α α α α τι ι ι ι ον και ε

ε κλι ι ι νας κο ρυ φη η η ην τω ω ω Προ

δρο ο ο ο ο μω ο τον ου ου ρα νον με τρη

η σας σπι ι θα α α μη ι να ε πι στρε ε

ε ψης κο σμο ο ο ον ε ε εκ πλα α α νη ης και

σω ω ω σης τα ας ψυχα α ας η η η η μων ^π *ἕτεροι θέσεις*

* [πε ε ρι ε ε βα α α α α αλ λου Σω ω τη

η η η η η η η ηρ ο α να βαλ λο ο με

ε ε νο ο ος φω ω ως ως ι ι μα α α α α τι ι ι

ι ον

ο το ον ου ρα α νο ον με τρη η η σα α ας σπι ι

ι ι ι ι ι ι θα α α σπι ι θα α μη η

Και νυν...

Σήμερον ὁ Χριστός, ἐν Ἰορδάνῃ ἦλθε βαπτισθῆναι. Σήμερον Ἰωάννης ἀπτεται, κορυφῆς τοῦ Δεσπότη. Αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν ἐξέστησαν, τὸ παράδοξον ὁρῶσαι μυστήριον. Ἡ θάλασσα εἶδε καὶ ἔφυγεν, ὁ Ἰορδάνης ἰδὼν ἀνεστρέφετο. Ἡμεῖς δὲ οἱ φωτισθέντες βοῶμεν· Δόξα τῷ φανέντι Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς ὀφθέντι, καὶ φωτίσαντι τὸν κόσμον.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.51#

η η με ε ρο ο ο ον ο Χρι στος εν Ι ορ δα νη

η ηλ θε ε ε βα α α πτι σθη η ναι ση η με ε

ρον Ι ω α αν νης α α α πτε ε ε ται κο

ρυ φης του ου ου ου Δε ε ε σπο ο ο του ου αι δυ

να α α μεις των ου ρα νω ων ε ξε ε ε ε στη η

η σαν το πα ρα α δο ο ο ξον ο ρω ωσαι αι

αι μυστη η η ρι ι ι ι ον η η θα α λα ασ σα α

ει ει ει ει δε και ε ε ε φυ υ υ γεν ο Ι

ορ δα α α νης ι δω ων α α α νε στρε ε ε ε ε φε

ε ε ε το η μει ει εις δε ε οι φω τι σθε

ε ε εν τε ες βο ω ω ω μεν δο ξα τω φα νε ε

ε εν τι Θε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω και ε πι ι ι γη η ης ο φθε εν τι και

φω τι σαν τι ι τον κο ο ο ο ο σμον

Εἰς τὸν ἁγιασμὸν

Φωνὴ Κυρίου ἐπὶ τῶν ὑδάτων βοᾷ λέγουσα·

Δεῦτε λάβετε πάντες, Πνεῦμα σοφίας, Πνεῦμα συνέσεως, Πνεῦμα φόβου Θεοῦ, τοῦ ἐπιφανέντος Χριστοῦ.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.52*

Φ ω νη Κυ υ ρι ι ι ου ε πι των υ υ δα α των

βο α λε ε ε γου ου ου ου σα ^γ δευ τε ε λα α α βε

τε ε πα α αν τες πνευ μα σο φι ας πνε ευ μα συν ε

ε ε σε ε ε ε ως ^γ πνε ευ μα α φο ο βου Θε ου

του ου ε πι ι φα νε ε εν τος Χρι ι ι στου ^γ

Σήμερον τῶν ὑδάτων ἀγιάζεται ἡ φύσις·

καὶ ῥήγνυται ὁ Ἰορδάνης, καὶ τῶν ἰδίων ναμάτων ἐπέχει τὸ ρεῦμα, Δεσπότην ὄρων ῥυπτόμενον.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.19*

C η με ρον των υ δα των α γι α ζε ται η η φυ υ υ

σις και ρη γνου υ υ ται αι ο Ι ι ο ο ορ δα α

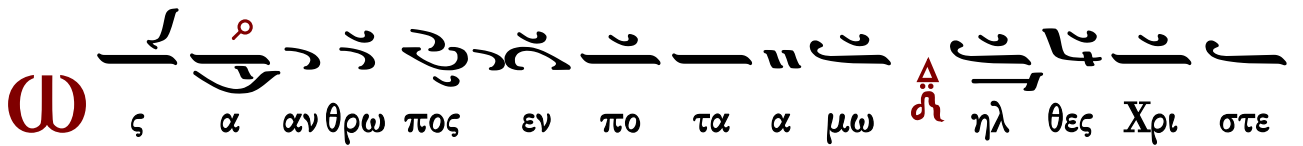
α α νης ^γ και αι των ι δι ων να α μα α α τω ων

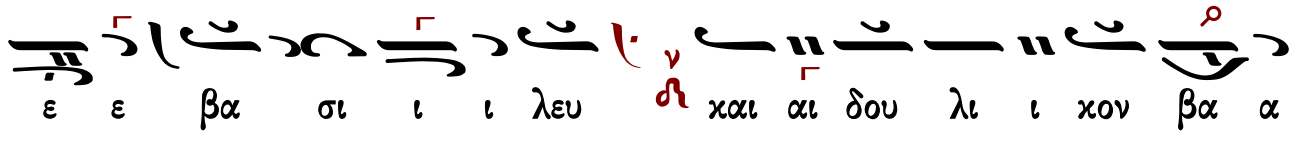
^Δ ε πε χει το ο ρε ε ευ μα Δε σπο ο την ο ρω ω ων

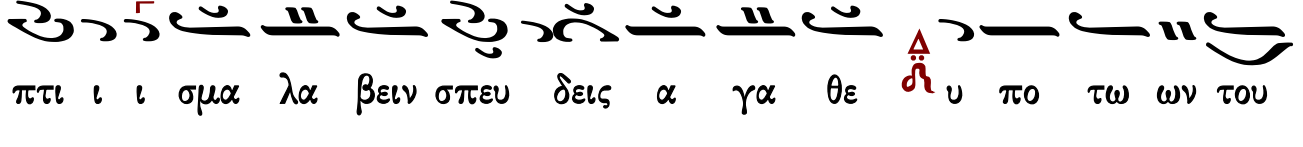
ρι πτο ο ο με ε ε ε νον ^γ

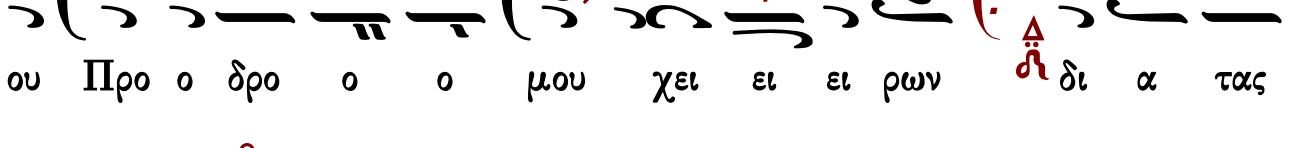
Ὡς ἄνθρωπος ἐν ποταμῷ ἦλθες Χριστέ βασιλεῦ,

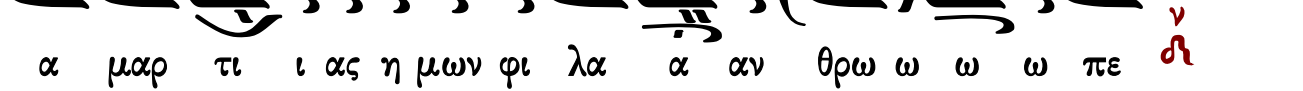
καὶ δουλικὸν βάπτισμα λαβεῖν, σπεύδεις ἀγαθέ, ὑπὸ τῶν τοῦ Προδρόμου χειρῶν, διὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν φιλάνθρωπε.



Ω ς α ανθρωπος εν ποτα α μω ^Δηλ θες Χρι στε


ε ε βα σι ι ι λευ ^γ και αι δου λι ι κον βα α


πι ι ι σμα λα βειν σπευ δεις α γα θε ^Δυ πο τω ων του


ου Προ οδρο ο ο μου χει ει ει ρων ^Δδι α τας


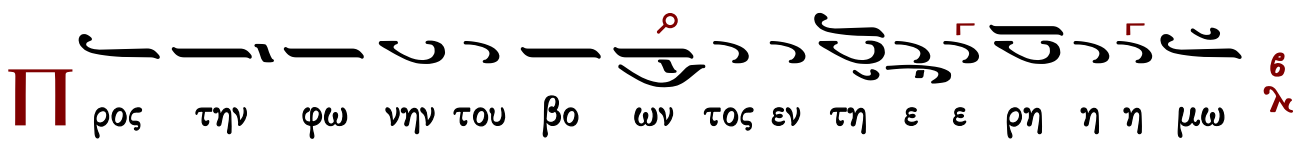
α μαρ τι ι ας η μων φι λα α αν θρω ω ω πε ^γ

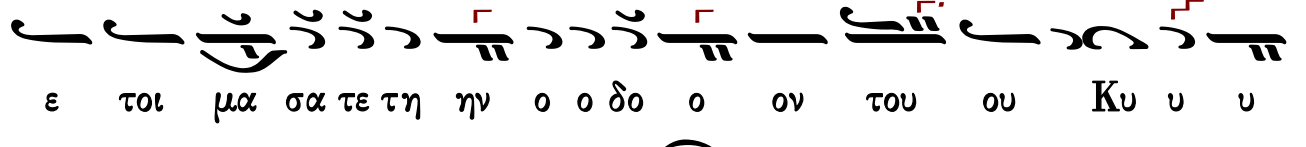
Δόξα... Καὶ νῦν...

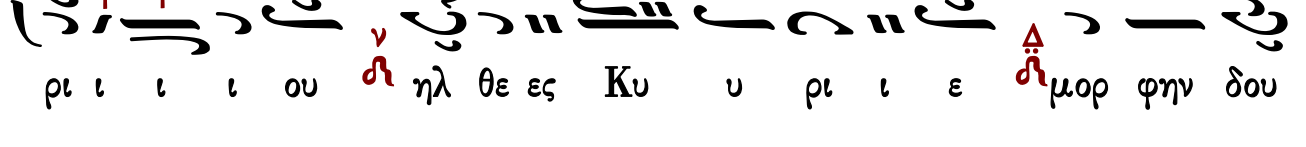
Πρὸς τὴν φωνὴν τοῦ βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ, ἐτοιμάσατε τὴν ὁδὸν τοῦ Κυρίου, ἡλθεσ Κύριε, μορφὴν δούλου λαβῶν, Βάπτισμα αἰτῶν, ὁ μὴ γνοὺς ἁμαρτίαν. Εἶδοσάν σε ὕδατα καὶ ἐφοβήθησαν· σύντρομος γέγονεν ὁ Προδρόμος, καὶ ἐβόησε λέγων· Πῶς φωτίσει ὁ λύχνος τὸ Φῶς; πῶς χειροθετήσῃ ὁ δοῦλος τὸν Δεσπότην; Ἁγίασον ἐμέ καὶ τὰ ὕδατα Σωτήρ, ὁ αἶρων τοῦ κόσμου τὴν ἁμαρτίαν.

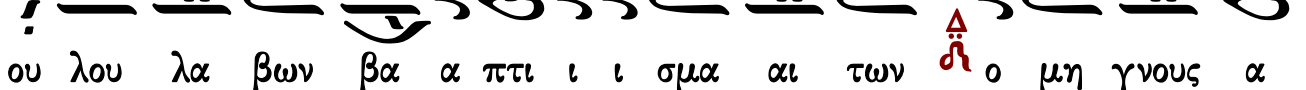
Ἦχος λ π δὲ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.20*



Π ρος την φω νην του βο ων τος εν τη ε ε ρη η η μω ⁶


ε τοι μα σα τε τη ην ο ο δο ο ον του ου Κυ υ υ


ρι ι ι ι ου ^γ ηλ θε ες Κυ υ ρι ι ε ^Δμορ φην δου


ου λου λα βων βα α πι ι ι σμα αι των ^Δο μη γνουσ α

α α α μα αρ τι ι ι α αν ει δο σαν σε υ δα

α τα και αι ε ε φο ο βη η η θη η η η σαν συν

τρο ο μο ος γε γο νεν ο ο ο Προδρο ο μο ος και αι ε ε βο

ο ο ο η σε ε ε λε ε ε ε γων πως φω ω τι

ι ι σει ο λυ υ χνος το φως πως χει ρο θε ε τη η σει

ει ο ο δου ου λος το ον Δε ε ε σπο ο ο ο την

α γι α σον ε με και τα υ δα τα Σω τηρ

ο αι αι ρων του κο ο ο ο ο σμου τη ην

α α μα α αρ τι ι ι α α α αν

7 Ιανουαρίου

Τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου

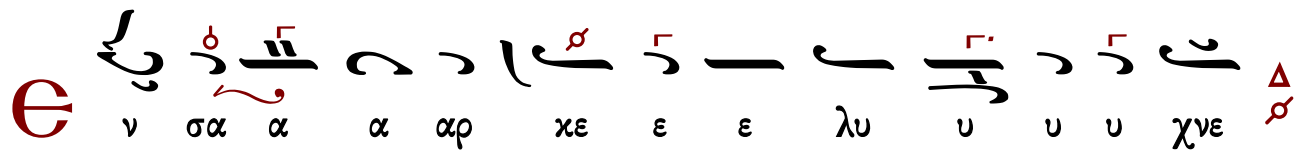
Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

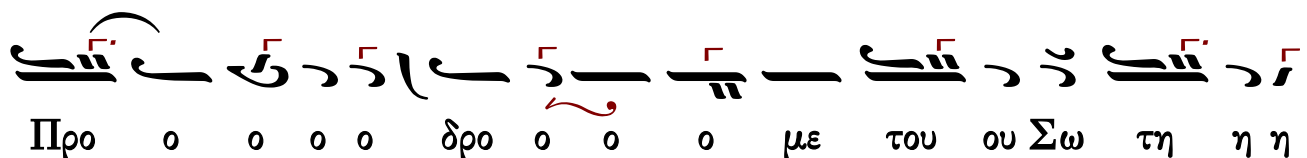
Δόξα...

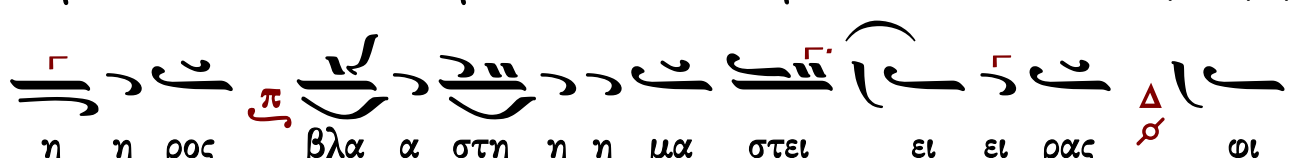
Ἐνσαρκε λύχνε, Πρόδρομε τοῦ Σωτῆρος, βλάστημα στείρας, φίλε τοῦ ἐκ Παρθένου, ὃν σκιρτήμασι νηδύος προσεκύνησας, καὶ ἐβάπτισαςνάμασι τοῦ Ἰορδάνου, τούτῳ πρέσβευε δεόμεθα προφήτα, τάς τῶν μελλόντωνἡμᾶς ἐκφυγεῖν τρικυμίας.

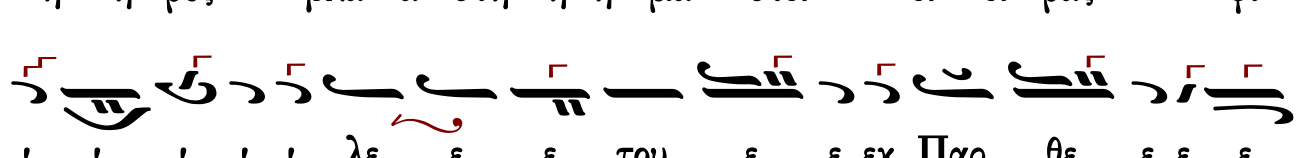
Ἦχος λ π Πά

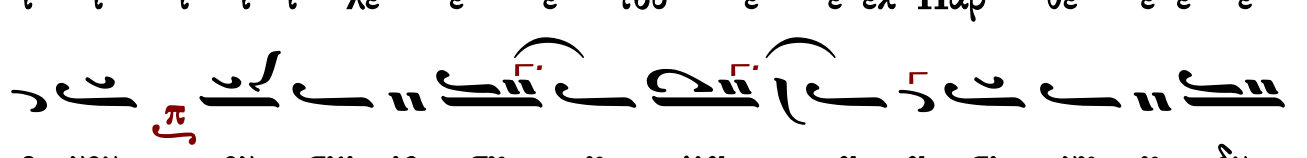
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.53*

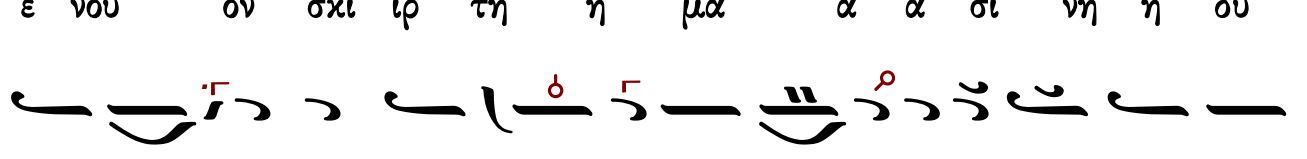

 ν σα α α αρ κε ε ε λυ υ υ υ χνε

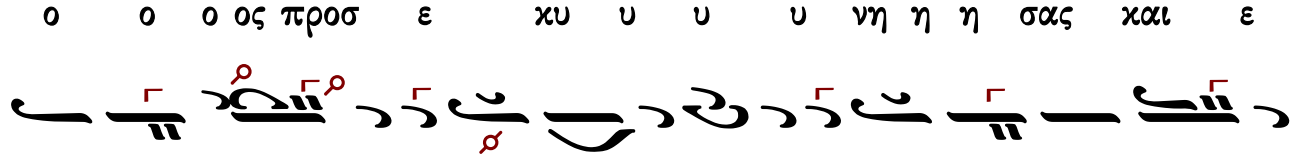

 Προ ο ο ο ο δρο ο ο ο με του ου Σω τη η η

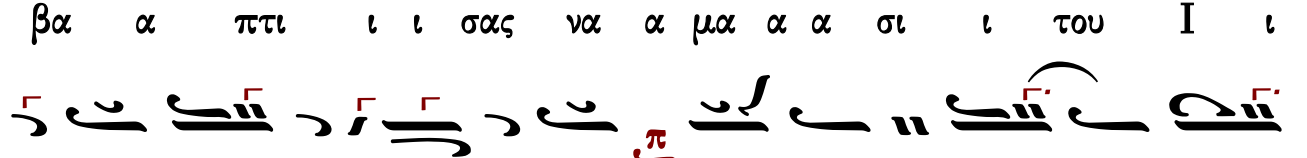

 η η ρος βλα α στη η η μα στει ει ει ρας φι

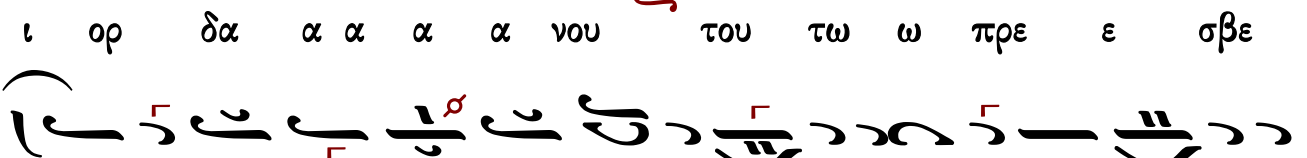

 ι ι ι ι ι λε ε ε του ε ε εκ Παρ θε ε ε ε

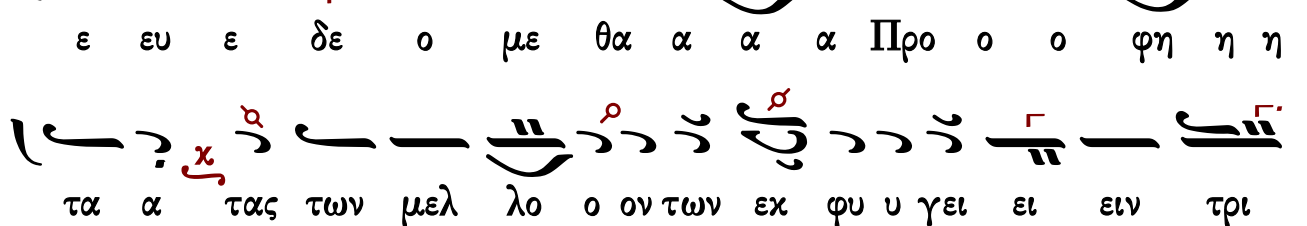

 ε νου ον σκι ιρ τη η μα α α σι νη η δυ


 ο ο ο ος προσ ε κυ υ υ υ νη η η σας και ε


 βα α πτι ι ι σας να α μα α α σι ι του Ι ι


 ι ορ δα α α α α νου του τω ω πρε ε σβε


 ε ευ ε δε ο με θα α α α Προ ο ο φη η η


 τα α τας των μελ λο ο οντων εκ φυ υ γει ει ει ν τρι

ι ι κυ μι ι ι ι ι ας

Και νυν...

Θεός Λόγος ἐπεφάνη ἐν σαρκί, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων ἴστατο βαπτισθῆναι ἐν Ἰορδάνῃ, καὶ ἔλεγεν πρὸς αὐτὸν ὁ Πρόδρομος· Πῶς ἐκτείνω χεῖρα, καὶ ἄψωμαι κορυφῆς κρατούσης τὰ σύμπαντα; Εἰ καὶ ἐκ Μαρίας ὑπάρχεις βρέφος, ἀλλ' οἶδά σε Θεὸν προαιώνιον, ἐπὶ γῆς βαδίζεις, ὁ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, καὶ δοῦλος Δεσπότην, βαπτίζειν οὐ μεμάθηκα· Ἀκατάληπτε Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.44*

Θ ε ος Λο γος ε πε φα α νη η ε ε εν σαρ κι
τω ω γε ε ε ε νει τω ων αν θρω ω ω ω ω πων ι
στα το βα πτι σθη η ναι ε ε εν Ι ι ι ορ δα α α
νη και ε λε ε γε προς αυ το ο ον ο Προ οδρο ο ο
μος πω ως ε ε εκ τει ει ει νω χει ει ει ρα
και α ψο ο μαι κο ρυ φης κρα του ου ση η ης τα συ υμ
πα α αν τα ει και εκ Μα ρι ι α ας υ υ υ
πα α αρ χεις βρε ε ε φος αλλ οι δα α σε Θε ο ον προ ο

ο αι ω ω νι ι ι ον ε πι γη η ης βα δι ι ι

ζεις ο υ μνου ου με ε νος υ πο ο ο των Σε

ε ε ρα α α φιμ και δου λος Δε σπο ο ο

την βα α πτι ζει ει ει ει ν ου με μα α α α θη η η

*[κα α κα τα λη πτε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α

α σοι οι οι οι οι

έτέρα θέσις *κα α α κα τα α α α α α α α α

κα τα α α λη η πτε Κυ υ υ ρι ι ε

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Ὡς τοῦ Πνεύματος ἔραστής, καὶ τῆς χάριτος θεοφθόγγος χελιδῶν, τρανῶς τὴν οἰκονομίαν τοῦ Βασιλέως, βροτῶν τῶ γενεῖ ἐξ Ἄγνης φαεινῶς ἀνατείλαντος, εἰς μερόπων ἀνάκλησιν, κατεμήνυσας Πρόδρομε, τῶν σκυθρωπῶν ἠθῶν, ἀπελαύνων τὸ τέρμα, καὶ ζωῆς αἰδίου ἐπιβαλέσθαι ἰθύνων, τὰς καρδίας τῶν ἐν μετανοίᾳ βαπτιζομένων, μάκαρ θεόληπτε.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.54*

Ω ς του Πνευ μα το ος ε ρα στης και της χα ρι τος θε

ο φθο ογ γο ος χε λι δων τρα νω ως την οι κο νο

μι ι ι ι ι α αν του βα α σι ι ι λε ε ε ε ως

π βρο των τω γε νει εξ α γνης φα ει νως α α α

να τει ει ει λα α α αν τος εις με ρο πων α να

κλη η σιν κα τε φω ω ω τι σας Προ ο ο δρο ο ο

ο με των σκυ θρω πων η η θων α πε λα α α αυ

νωων το ο ο τε ε ε ερ μα και ζω ης α ι δι ι

ου ε πι βα λε σθαι ι ι θυ υ υ υ νων τας καρ

δι ας των εν με τα νοι α βα πτι ι ζο ο με ε ε νων

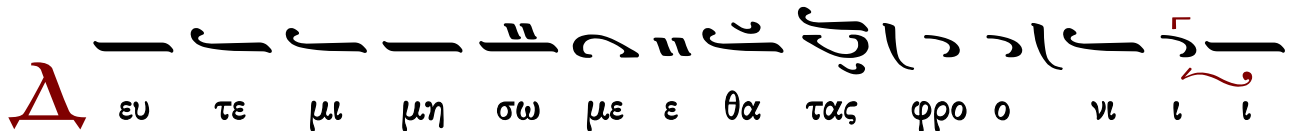
μα α α κα αρ θε ε ο λη η πτε ε


Και νυν...

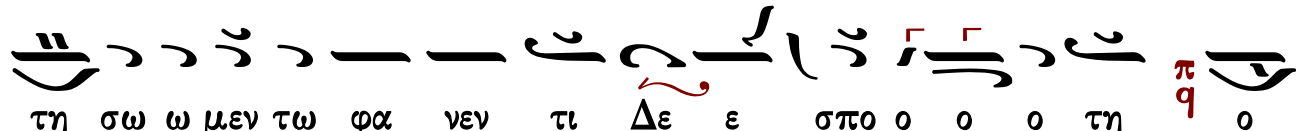
Δεῦτε μιμησώμεθα τὰς φρονίμους Παρθένους· δεῦτε ὑπαντήσωμεν τῷ φανέντι Δεσπότη· ὅτι προῆλθεν ὡς νυμφίος πρὸς τὸν Ἰωάννην, ὁ Ἰορδάνης ἰδὼν σε ἔπτηξε καὶ ἔμεινεν· ὁ Ἰωάννης ἐβόα· Οὐ τολμῶ κρατῆσαι κορυφῆς ἀθανάτου· τὸ Πνεῦμα κατήρχετο, ἐν εἶδει περιστερᾶς, ἀγιάσαι τὰ ὕδατα· καὶ φωνὴ οὐρανόθεν· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱὸς μου, ὁ ἔλθων εἰς τὸν κόσμον, σῶσαι γένος ἀνθρώπων, Κύριε δόξα σοι.

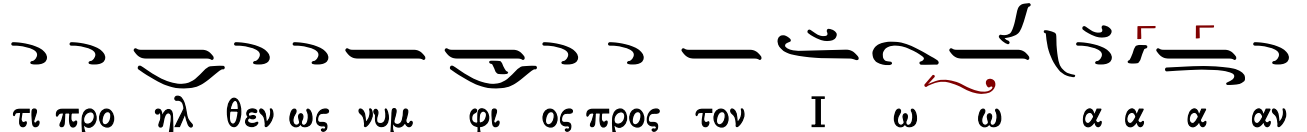
Ἦχος δὲ Πα

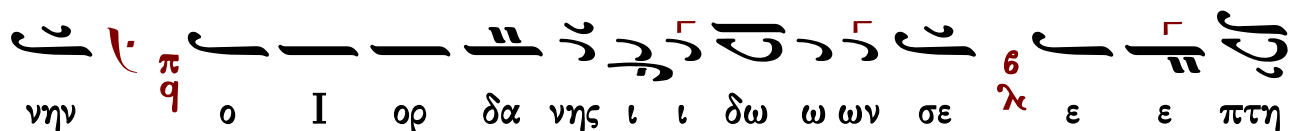
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.55*

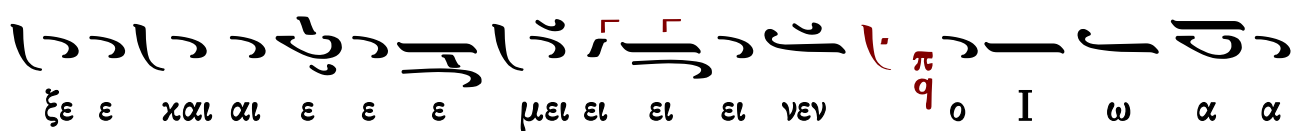

 Δ ε υ τ ε μ ι μ η σ ω μ ε ε θ α τ α ς φ ρ ο ο ν ι ι ι

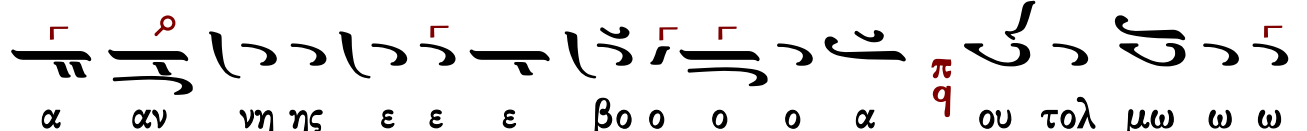

 ι ι μ ο υ ο υ ς π α α α ρ θ ε ε ε ε ν ο υ ς δ ε υ τ ε υ π α ν

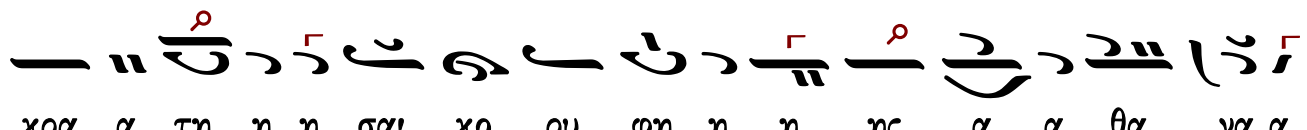

 τ η σ ω ω μ ε ν τ ω φ α ν ε ν τ ι Δ ε ε σ π ο ο ο ο τ η ο

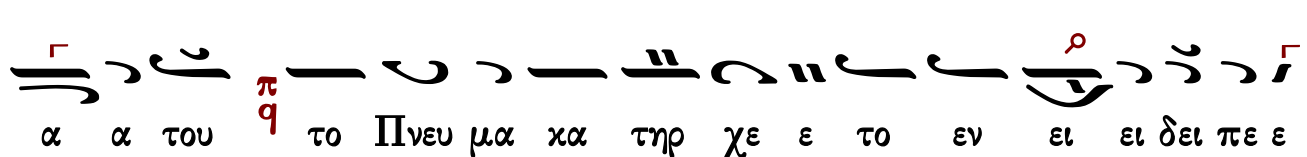

 τ ι π ρ ο η λ θ ε ν ω ς ν υ μ φ ι ο ς π ρ ο ς τ ο ν Ι ω ω α α α α ν


 ν η ν ο Ι ο ρ δ α ν η ς ι ι δ ω ω ν σ ε ε ε π τ η


 ξ ε ε κ α ι α ι ε ε ε μ ε ι ε ι ε ι ν ε ν ο Ι ω α α


 α α ν ν η η ς ε ε ε β ο ο ο ο α ο υ τ ο λ μ ω ω ω


 κ ρ α τ η η η σ α ι κ ο ρ υ φ η η η η ς α α θ α ν α α


 α α τ ο υ τ ο Π ν ε υ μ α κ α τ η ρ χ ε ε τ ο ε ν ε ι ε ι δ ε ι π ε ε

ρι στε ρα α ας α γι α α σαι αι αι τα υ
 υ υ δα α α α τα και φω νη η η η η η
 ου ου ρα α α νο ο ο ο ο θεν ου τος ε στιν ο Υι υι
 ο ο ος μου ο ελ θω ω ω ων ει εις το ο ον κο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο σμον σω σαι γε νος α αν
 θρω ω ω πων Κυ υ υ ρι ι ε ε δο ξα α σοι οι οι οι
 οι

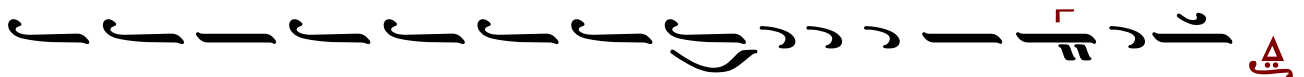
Απολυτίκιον


Μνήμη δικαίου μετ' ἔγκωμιων, σοὶ δὲ ἀρκέσει ἡ μαρτυρία τοῦ Κυρίου Πρόδρομο· ἀνεδείχθης γὰρ ὄντως καὶ Προφητῶν σεβασμιώτερος, ὅτι καὶ ἐν ρείθροις βαπτίσαι κατηξιώθης τὸν κηρυττόμενον. Ὁθεν τῆς ἀληθείας ὑπεραθλήσας, χαίρων εὐηγγελίσω καὶ τοῖς ἐν ἄδη, Θεὸν φανερωθέντα ἐν σαρκί, τὸν αἴροντα τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, καὶ παρέχοντα ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.


Ἦχος Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.56#

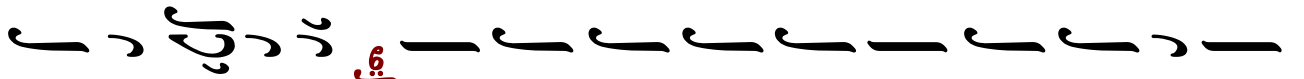
Μνη μη δι και αι ου μετ εγ κω μι ων σοι δε αρ κε σει
 η μαρ τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με α νε δει





 χθης γαρ ον τως και προ φη των σε βα σμι ω ω τε ρος 




 ο τι και εν ρει θροις βα πτι σαι κα τη ξι ω θης τον





 κη ρυτ το μενον  ο θεν της α λη θει ας υ πε ρα





 θλη σας χαι αι αι αι ρων ευ ηγ γε λι σω και τοις εν α δη






 Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σα ρ κι  τον αι ρον τα



 την α μα ρ τι αν του κο σμου  και πα ρε χον τα η μιν



 το με γα ε ε ε λε ος    ο ο ος


Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...


Ἄγγελος ἐκ στείρωτικῶν ὠδίνων, προῆλθες Βαπτιστά, ἐξ αὐτῶν τῶν σπαργάνων τὴν ἔρημον οἰκήσας, σφραγίς τε πάντων τῶν προφητῶν ἐδείχθης· ὃν γὰρ ἐκεῖνοι πολυτρόπως θεάσαντο, καὶ αἰνιγματωδῶς προεκήρυξαν, τοῦτον βαπτίσαι ἐν Ἰορδάνῃ κατηξιώθης· φωνῆς τε ἀκήκοας, Πατρικῆς οὐρανόθεν, μαρτυρούσης αὐτοῦ τὴν Υἱότητα· καὶ τὸ Πνεῦμα εἶδες περιστεῶς ἐν εἴδει, τὴν φωνὴν ἔλκον ἐπὶ τὸν βαπτιζόμενον. Ἄλλ' ὧ πάντων τῶν προφητῶν ὑπέρτερε, μὴ διαλίπης πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν, τῶν πιστῶς σου τελούντων τὰ μνημόσυνα.


Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.57*



Α γ γε λος εκ στει ρω τι κω ω νων ω δι ι ι νων προ η ηλ



 θε ες βα α α πτι στα  εξ αυ τω ω ν τω ω ν σπα ρ γα

α α νων την ε ρη μο ο ον οι οι κη η η η η σα ας

σφρα γις τε πα α αν των των προ φη τω ωων ε ε

ε δει ει ει ει χθης ον γαρ ε χει νοι πο λυ τρο ο πωως ε

θε α α α α σα α αν το και αι νι γμα τω δως προ

ε κη η ρυ υ υ ξαν του τον βα πτι ι σαι εν Ι

ορ δα α α α α νη η η η η κα τη η ξι ω ω ω

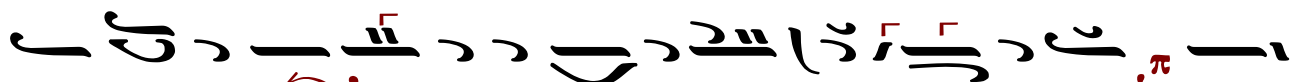
ω ω θης φω νη ης τε ε α α κη η κο

ο ο ας πα τρι κης ου ου ου ου ρα α α νο ο ο


θε εν μαρ τυ ρου ου ου σης αυ του ου τη η ην Υι ο

ο ο ο ο τη η η η τα και το Πνευ μα α ει ει ει


δες πε ρι στε ρα α ας εν ει ει ει δει την φω νην ελ κον



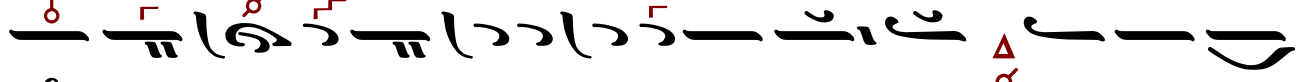
 ε πι τον βα α α πτι ζο ο ο με ε ε ε νον αλλ




 ω πα αν των των προ φη τω ω ων υ πε ε ε



 ε ερ τε ε ρε ε ε ε ε μη δι α α λι ι ι πης πρε



 σβε ευ ει ει ει ν υ υ πε ε ερ η μων των πι στως



 σου τε λου ουουν των το ο ο μνημο ο ο συ υ υ υ νον

30 Ιανουαρίου

Τῶν ἱεραρχῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

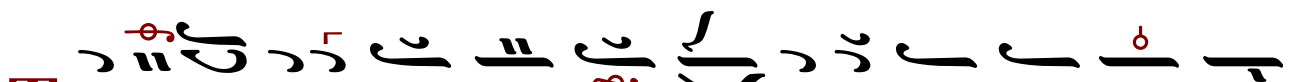
Δόξα...

[Βλέπε μετά την 11 Οκτωβρίου των Πατέρων της ζ' Οικουμενικής Συνόδου](#)


Τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ Πνεύματος σάλπιγγας, τοὺς θεοφόρους πατέρας ἀνευφημήσωμεν· τοὺς μελωδήσαντας ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας, μέλος ἑναρμόνιον θεολογίας, Τριάδα μίαν ἀπαράλλακτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα, τοὺς καθαιρέτας Ἀρείου, καὶ Ὁρθοδόξων προμάχους, τοὺς πρεσβεύοντας πάντοτε Κυρίῳ, ἔλεθηῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.221#



Τ α α α α ας μυ στι κας ση η με ρον του Πνε ευ



 μα τος σα α αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο ο ρου

ου ους Πα τε ε ε ε ρας αν ε ε ευ φη μη η η η

η σω ω ω ω μεν τους με ε λω ω δη η

σα α αν τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη

σι ι ι ι ας με λος εν α αρ μο ο νι ι ι ο ο

ον θε ο ο ο λο γι ι ι ι ι ας Τρι

α α α δα α μι α α αν α α πα ρα α α αλ

λα α α κτον ου σι ι α αν τε και αι αι θε ο

ο ο ο ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε

τα α α ας Α ρει ει ει ει ου και ορ θο ο δο ξω

ω ω ν προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβε ευ

ο ο ο ν τας παν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι

ω ε λε η θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η

μων
ἕτεροι θέσεις

τους με ε λω ω δη η η η η η η σα αν

τας

με ε ε ε ε λο ο ος εν αρ μο ο νι εν

αρ μο ο νι ι ο ο ον θε ο ο λο ο ο γι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας

Εἰς τὸν στίχον

Δόξα...

Βλέπε (τό μέλος μόνο) 6 Δεκεμβρίου τοῦ ἁγίου Νικολάου

Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι ἁσμάτων· χορεύσωμεν ἐόρτια, καὶ σκιρτήσωμεν ἀγαλλόμενοι, ἐν τῇ πανδήμῳ πανηγύρει τῶν διδασκάλων ἡμῶν, βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ τοὺς ἱεράρχας κροτεῖτωσαν ἐν ὕμνοις, ὡς δογμάτων βλύσαντας, ποταμοὺς ὑπερμεγέθεις, τρεῖς καλλιρροοὺς ἀειζώους τοῦ Πνεύματος· ποιμένες καὶ διδάσκαλοι, τοὺς τῆς σεπτῆς Τριάδος, τρισσοὺς ἱερομύστας, συνελθόντες εὐφημήσωμεν· οἱ φιλόσοφοι τοὺς σοφοὺς, οἱ ἱερεῖς τοὺς ποιμένας, οἱ ἁμαρτωλοὶ τοὺς προστάτας, οἱ πένητες τοὺς πλουτιστάς, οἱ ἐν θλίψει τοὺς παραμυθοῦντας, τοὺς συνοδίτας οἱ ὁδοιπόροι, οἱ ἐν θαλάσῃ τοὺς κυβερνήτας, οἱ πάντες τοὺς πανταχοῦ θερμῶς προφθάνοντας, θεῖους ἀρχιεράρχας, ἐγκωμιάζοντες οὕτως εἴπωμεν· πανάγιοι διδάσκαλοι, σπεύσατε ἐξελεῖν τοὺς πιστοὺς, ἐκ τῶν τοῦ βίου σκανδάλων, καὶ ῥῦσαι κολάσεων, τῶν αἰωνίων ἡμᾶς.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.285*

C α α λ π ι ι ι ι ι σ ω ω ω ω μ ε ν ^{π ρ} ε ν σα λ π ι γ γ ι
ι ι ι α α σ μα α α τ ω ω ν ^{π ρ} χ ο ρ ε υ σ ω μ ε ν ε ο ο
ο ρ τ ι ι ι α ^{χ ρ} και σ χ ι ρ τ η σ ω μ ε ν α α γ α α λ λ ο ο
ο μ ε ε ε ε ν ο ι ^{χ ρ} ε ν τ η π α ν δ η μ ω π α ν η γ υ υ υ
ρ ι τ ω ν Δ ι ι δ α α σ κ α α α α λ ω ν η η η μ ω ν ^{π ρ} β α
σ ι λ ι ε ς και α α α ρ χ ο ο ο ν τ ε ς σ υ ν τ ρ ε ε χ ε ε ε
τ ω ω ω ω σ α ν ^{χ ρ} και τ ο υ ς Ι ε ρ α α ρ χ α ς κ ρ ο τ ε ι τ ω σ α ν
ε ν υ υ υ μ ν ο ι ς ^{Δ ρ} ω ς δ ο ο γ μ α α τ ω ν β λ υ υ σ α
α α ν τ α ς π ο τ α μ ο υ ς υ π ε ρ μ ε γ ε ε θ ε ι ε ι ς τ ρ ε ι ς ^{Δ ρ} κ α λ λ ι ι ρ
ρ ο ο υ ς α ε ι ζ ω ω ω ο υ ς τ ο υ ο υ Π ν ε ε ε ε ε υ μ α α α
α τ ο ς ^{π ρ} π ο ι μ ε ν ε ς και δ ι δ α α α σ κ α α α λ ο ι τ ο υ ς τ η ς

σε πτη η ης Τρι ι ι α α α α δος τρισ σους Ι ε

ρο μυ υ υ στας συν ελ θο οντες ευ φη η μη η η η η

σω ω ω ω μεν οι φι λο σο φοι οι οι οι τους σο

φους οι Ι ε ρει εις τους ποι με ε ε νας οι α

μαρ τω λοι οι οι οι του ους προ στα α α α τας οι πε

νη η τες του ου ου ου ους πλου ου τι στας οι ε εν θλι ι

ψε σι ι ι ι ι του ους πα ρα α μυ θου ου ου ουν τας

τους συ υν ο ο δι ι τας οι ο ο δοι οι οι πο ο

ο ο ροι οι εν θα λα α α ασ ση η η τους κυ υ

βερ νη η η η τας οι παν τες τους παν τα χου θερ μως

προ ο φθα α α νο ο ο ον τας θει ους Αρχι ε ρα

α αρ χας εγ κω μι α α ζο ο ον τες ου ουου τως

ει πω ω ω μεν παν α α γι οι Δι δα α α α

σκα α α α λοι σπευ σα τε ε ξε λει ει ει ει ει

του ους πι ι στους εκ των του βι ι ι ι ου ου σκαν

δα α α α λων και ρυσαι κο ο λα σε ε ων των αι

ω νι ι ι ων η η μας

οι παν τες τους παν τα χου θερ μως προ φθα α νο ον

τας

σπε ε ε ε ε ε ε ε σπε ε ευ σα α τε εξ

ξε λει ει ει ει ει του ους πι ι στους

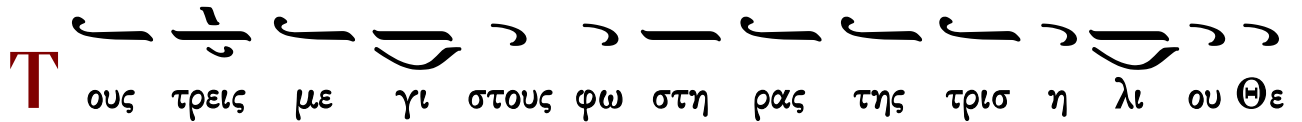
Απολυτίκιον

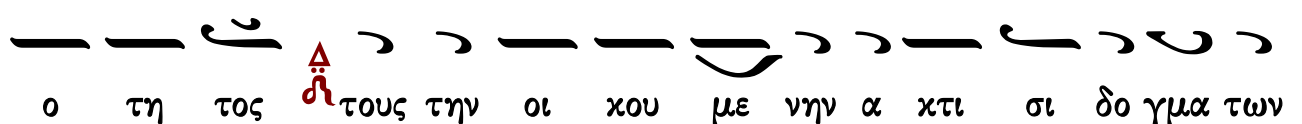
Τους τρεις μεγίστους φωστῆρας τῆς τρισηλίου Θεότητος, τους τὴν οἰκουμένην ἀκτίσι δογμάτων θείων πυρσεύσαντας· τους μελιρρύτους ποταμούς τῆς σοφίας, τους τὴν κτίσιν πᾶσαν θεογενωσίας νάμασι καταρδεύσαντας· Βασίλειον τὸν μέγαν, καὶ τὸν Θεολόγον Γρηγόριον, σὺν τῷ κλεινῷ Ἰωάννῃ, τῷ τὴν γλώτταν

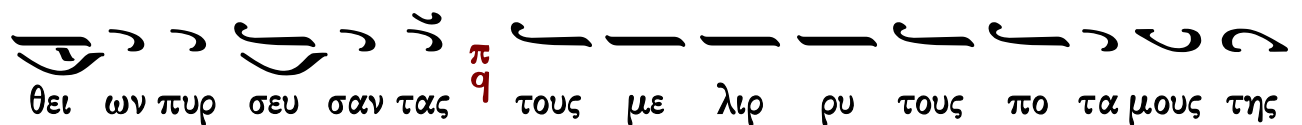
χρυσορρήμονι· πάντες οἱ τῶν λόγων αὐτῶν ἔρασταί, συνελθόντες ὕμνοις τιμήσωμεν· αὐτοὶ γὰρ τῇ Τριάδι, ὑπὲρ ὕμῶν ἀεὶ πρεσβεύουσιν.

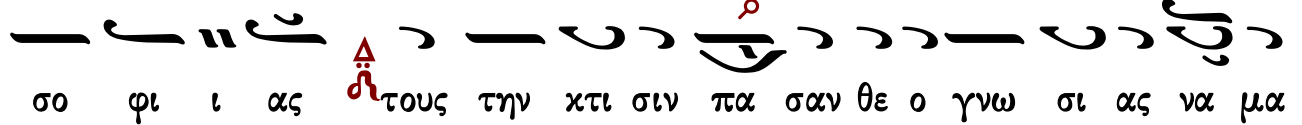
Ἦχος ♯̣ Πα̣

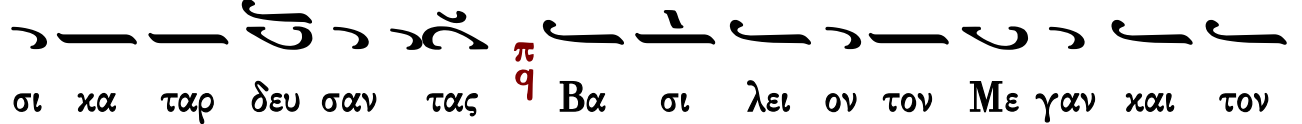
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.59#

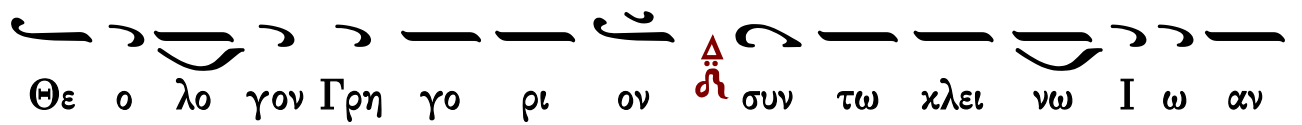

T οὺς τρεῖς με γι στοὺς φω στη ρας τῆς τρισ ἡ λι ου Θε

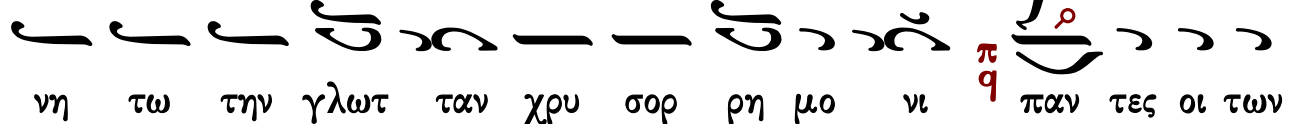

 ο τη τος ^Δδ̣ι τοὺς την οι κου με νην α κτι σι δο γμα των

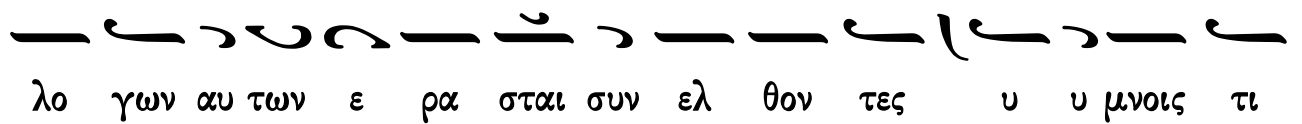

 θει ων πυρ σευ σαν τας ^ππ̣ τοὺς με λιρ ρυ τοὺς πο τα μους τῆς

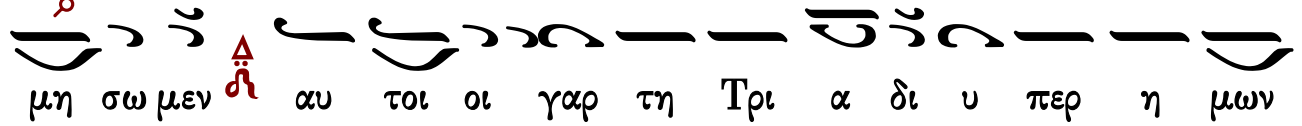

 σο φι ι ας ^Δδ̣ι τοὺς την κτι σιν πα σαν θε ο γνω σι ας να μα



 σι κα ταρ δευ σαν τας ^ππ̣ Βα σι λει ον τον Με γαν και τον



 Θε ο λο γον Γρη γο ρι ον ^Δδ̣ι συν τω κλει νω Ι ω αν


 νη τω την γλωτ ταν χρυ σορ ρη μο νι ^ππ̣ παν τες οι των


 λο γων αυ των ε ρα σται συν ελ θον τες υ υ μνοις τι


 μη σω μεν ^Δδ̣ι αυ τοι οι γαρ τη Τρι α δι υ περ ἡ μων


 α ει πρε σβε ευ ου σιν ^ππ̣


 * ου ου ^χχ̣ σι ι ι ι ν ^ππ̣

Ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ὡς τῶν Ἀποστόλων ὁμότροποι, καὶ τῆς οἰκουμένης Διδάσκαλοι, τῷ Δεσπότη τῶν ὅλων πρεσβεύσατε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.60#

Ω ς των Α πο στο λων ο μο ο θρο νοι και της οι
 κου με νης δι δα σκα λοι τω Δε σπο τη των ο λων
 πρε σβε ευ σα τε ει ρη νην τη οι κου με νη δω ρη
 σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος
 με γα ε λε ο ο ος

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Σήμερον αἱ ψυχαί, τῶν γηγενῶν ὑψοῦνται ἐκ γητῶν. Σήμερον οὐράνιοι γίνονται, τῶν Ἁγίων ἐν τῇ μνήμῃ· αἱ γὰρ πύλαι τῶν οὐρανῶν ἐπαίρονται, καὶ ἡμῖν τὰ τοῦ Δεσπότη γνωρίζονται. Οἱ λόγοι τοὺς λόγους κηρύττουσι, καὶ αἱ γλῶσσαι τὰ θαύματα μέλπουσιν· ἡμεῖς δέ, πρὸς τὸν Σωτῆρα βοῶμεν. Δόξα σοι Χριστῷ τῷ Θεῷ, τοῖς γὰρ πιστοῖς εἰρήνη, διὰ τούτων ἐγεγόνει.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.61*

Σ η η με ε ρον αι ψυ υ χαι αι τω ω ω ν γη γε νω ω
 ω ν υ ψουν ται ε ε ε εκ γη η η ι ι ι νω ω ν

ση η με ε ρον ου ρα νι ι οι γι ι ι νο ο

ον ται των α γι ω ω ων ε ε εν τη η μνη η η

μη αι γαρ πυ υ υ λαι των ου ρα νω ων ε παι

αι αι ρο ο ον ται και η μιν τα του Δε σπο ο του ου

ου γνω ρι ι ζο ο ον ται οι λο ο γοι τους λο ο

γους κη ρυ υ υτ του σι και αι γλω ωσ σαι τα

θα αυ μα τα με ε ελ που ου ου σιν η μει ει

εις δε ε προς τον Σω τη η η η η ρα α βο ω ω

ω μεν δο ξα σοι Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ε ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τοις γαρ πι ι

ι στοι οι οις ει ρη η νη δι α του ου ου των ε γε

ε γο ο ο ο ο νει

Και νυν...

Σήμερον ὁ Χριστός, ἐν τῷ Ναῷ προσφέρεται ὡς βρέφος. Σήμερον ὑπὸ Νόμον γίνεται, ὁ Μωσεῖ διδούς τὸν Νόμον, τῶν Ἀγγέλων αἱ στρατιαὶ τεθάμβηνται, ἐν ἀγκάλαις γηραιαῖς κατεχόμενον, τὸν συνέχοντα πάντα θεώμεναι· Συμεὼν εὐλαβείας πλησθεὶς καὶ χαρᾶς ἐβόα· Νῦν ἀπολύεις με Σῶτερ, ἐκ τῆς ἐπικήρου ζωῆς πρὸς τὴν ἀγήρω λῆξιν· εἶδον γὰρ σε καὶ εὐφράνθην.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.62*

η η με ε ρο ο ον ο Χρι στος εν τω Να ω προσ φε
ρε ε ε ται αι αι ως βρε ε φος ση με ε ρον υ πο
νο ο μον γι ι ι νε ε ε ται ο Μω σει δι
ι ι δου ου ους το ον νο ο ο μον των αγ γε ε ε
λων αι στρα τι αι αι τε θα α αμ βη η ην ται εν
αγ κα λαις γη ραι αι αις κα α α τε χο ο ο με ε ε
νον τον συν ε χον τα πα αν τα θε ω ω ω με
ναι Συ με ων ευ λα βει ας πλη σθεις και χα ρα α ας

ε βο ο α νυν α πο λυ εις με ε Σω ω ω τερ εκ της

ε πι κη η ρου ζω ης προς την α γη η η ρω λη η

ξιν ει ει ει δο ο ον γα α α αρ σε ε και αι

ευ φρα α αν θην

2 Φεβρουαρίου

Ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου, καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

ιδιόμελα

Λέγε Συμεών, τίνα φέρων ἐν ἀγκάλαις,

ἐν τῷ ναῷ ἀγάλλῃ; τίτι κράζεις καὶ βοᾷς; Νῦν ἠλευθέρωμαι· εἶδον γὰρ τὸν Σωτῆρά μου· Οὗτός ἐστιν, ὁ ἐκ Παρθένου τεχθείς, οὗτός ἐστιν ὁ ἐκ Θεοῦ Θεὸς Λόγος, ὁ σαρκωθείς δι' ἡμᾶς, καὶ σώσας τὸν ἄνθρωπον· Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα⁹

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.63*

Λ ε ε γε ε ε Συ με ων τι να φε ρων εν α αγ κα

α λαις ε εν τω ω ω Να ω ω α γα α α αλ λη τι

νι κρα α ζεις και βο ο ας νυν η λευ θε ε ρω ω

μαι ^η ει ει δον γαρ τον Σω τη η η η ρα α α
 μου ^που τος ε στιν ο εκ Παρ θε ε ε νου τε χθεις ^που ου ου
 ου τος ε ε στιν ο ε εκ Θε ε ου ου ου ου Θε ε ος
 Λο ο ο ο γος ^πο σαρ κω θει ει εις δι η μας ^η και
 σω σας τον α αν θρω ω πον ^η αυ τον προσ κυ νη η η
 σω ω ω μεν ^π

Δέχου Συμεών, ὃν ὑπὸ τὸν γνόφον, Μωσῆς νομοθετοῦντα,
προεώρα ἐν Σινᾷ,

βρέφος γενόμενον, νόμῳ ὑποταττόμενον. Οὗτός ἐστιν, ὁ διὰ νόμου λαλήσας οὗτός ἐστιν, ὁ ἐν Προφήταις ῥηθείς, ὁ σαρκωθείς δι' ἡμᾶς, καὶ σώσας τὸν ἄνθρωπον· Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.

Δ ε ε χου ου ου Συ με ων ^πον υ πο τον γνο φον Μω
 σης νο μο θε ε του ουν τα προ ε ω ρα α εν Σι ι να
 α βρε ε φος γε νο ο ο ο με ε ε νον ^πνο μω υ
 πο ο ται το ο ο ο με ε ε νο ον ^που τος ε στιν

ο δι α α νο ο ο ο μου ου λα λη η η σας π ρ ου ου

τος ε στιν ο εν προ φη η η η ται αις ρη θεις π ρ ο σαρ

κω θει ει εις δι η η μας ρ η και σω σας τον α αν θρω ω

πον ρ η αυ τον προσ κυ νη η η σω ω ω μεν π ρ

Δευτε και ημεις, ἄσμασιν ἐνθεοις,

Χριστῷ συναντηθῶμεν, καὶ δεξώμεθα αὐτόν, οὗ τὸ σωτήριον ὁ Συμεὼν ἐώρακεν. Οὗτός ἐστιν, ὃν ὁ Δαυὶδ καταγγέλλει οὗτός ἐστιν, ὁ ἐν Προφήταις λαλήσας, ὁ σαρκωθείς δι' ἡμᾶς, καὶ νόμῳ φθειγόμενος· Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.

Δ ε ευ τε ε ε και η η μεις π ρ α σμα σιν εν θε οις

Χρι στω συν αν τη η θω ω μεν και δε ξω ω με θα

α α α α αυ τον π ρ ου το σω τη ρι ι ο ον Συ με

ω ων ε ε ω ω ω ρα α α κε π ρ ου τος ε στιν

ον ο Δα α βι ι ι ιδ κα α ταγ γε ε ε ε ε ελ

λει π ρ ου ου τος ε στιν ο εν προ φη η η ται αις λα

λη η η σας ^{π ρ} ο σαρκω θει ει εις δι η η μας ^η και
 νο μω φθεγ γο ο με ε νος ^η αυ τον προσ κυ νη η η
 σω ω ω μεν ^{π ρ}

Δόξα... Καί νῦν...

Ἀνοιγέσθω ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ σήμερον· ὁ γὰρ ἀναρχος Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἀρχὴν λαβὼν χρονικὴν, μὴ ἐκστάς τῆς αὐτοῦ Θεότητος, ὑπὸ Παρθένου ὡς βρέφος τεσσαρακονθήμερον, Μητρὸς ἐκὼν προσφέρεται, ἐν ναῶ τῶ νομικῶ καὶ τοῦτον ἀγκάλαις εἰσδέχεται ὁ πρέσβυς. Ἀπόλυσον κράζων, ὁ δοῦλος τῶ Δεσπότη· οἱ γὰρ ὀφθαλμοί μου εἶδον τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον, σῶσαι γένος ἀνθρώπων, Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.66*

Α νοι γε σθω η πυ λη του ου ρα νου ου ου ση
 με ε ε ρον ^π ο γαρ α ναρ χος Λο ο γο ος του
 ου ου Πα τρος αρ χην λα βω ω ω ν χρο νι ι
 κην ^α ^δ μη η ε εκ στας της αυ του ου ου Θε ο ο τη
 η η τος ^π υ πο Παρ θε νου ως βρε φος τεσ σα ρα
 κον θη η με ε ρο ο ον μη τρος ε κω ω ν προσ φε

ε ε ρε ε ε ε ται εν να ω ω ω τω νο ο μι

ι ι κω και του τον αγ κα α λαις εισ δε

χε ε ε ται αι αι ο πρε ε ε σβυς α πο λυ σον κρα

α α ζων ο ο ο δου ου ου ου λος τω ω Δε σπο ο ο

ο ο τη οι γαρ ο φθαλ μοι μου ει δον το σω τη

η ρι ι ο ο ο ο ον σου ου ο ελ θων ει ει εις τον

κο ο ο σμον σωσαι γε νο ος α αν θρω ω ω ω πων Κυ

υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι

ἕτερον Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἄνοιγέσθω ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ σήμερον· ὁ γὰρ ἀναρχὸς Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἀρχὴν λαβὼν χρονικὴν, μὴ ἐκστάς τῆς αὐτοῦ Θεότητος, ὑπὸ Παρθένου ὡς βρέφος τεσσαρακονθήμερον, Μητρὸς ἐκὼν προσφέρεται, ἐν ναῶ τῶ νομικῶ καὶ τοῦτον ἀγκάλαις εἰσδέχεται ὁ πρέσβυς. Ἀπόλυσον κράζων, ὁ δοῦλος τῆ Δεσπότη· οἱ γὰρ ὀφθαλμοί μου εἶδον τὸ σωτήριόν σου, ὁ ἔλθων εἰς τὸν κόσμον, σῶσαι γένος ἀνθρώπων, Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.67*

Α νοι γε ε ε σθω ω ω η η πυ υ υ υ λη

του ου ρα νου ου ου ου ση η με ε ε ρον ο γαρ

α ναρ χος Λο ο γο ος του ου ου Πα τρος αρ χην λα

βω ω ω ωων χρο νι ι κην μη η ε εκ στα ας

της αυ του ου Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη η τος

πο Πα αρ θε ε ε νου ω ως βρε ε ε ε φο ο ος

τες σα ρα κον θη η με ε ε ρον Μη τρος ε κων προ

ο οσ φε ε ε ε ρε ε ε ται εν να ω ω ω τω ω ω

νο ο ο ο ο ο μι ι ι τω νο ο μι ι κω ω και

του τον αγ κα α α λαις εισ δε χε ται ο ο πρε ε

ε ε σβυς α πο λυ σον κρα α α α ζω ων ο ο ο

δου λο ος τω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη οι

γα αρ ο φθαλ μοι οι οι οι οι οι μου ου ου ου ει

δον το σω τη η ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

σου ου ου ου ο ελ θω ων ει ει ει εις τον κο ο ο

ο ο ο λο ο ο ο σμον σω σαι γε ε ε ε νο ο

ο ο ο ος α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω πων Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α

α σοι οι οι οι οι

Εἰς τὸν στίχον

Κατακόσμισον τὸν νυμφῶνά σου Σιών,

καὶ ὑπόδεξαι τὸν βασιλέα Χριστόν, ἀσπασαι τὴν Μαριάμ, τὴν ἐπουράνιον πύλην· αὕτη γὰρ θρόνος Χερουβικὸς ἀνεδείχθη, αὕτη βαστάζει τὸν βασιλέα τῆς δόξης, νεφέλη φωτὸς ὑπάρχει ἡ Παρθένος, φέρουσα ἐν σαρκὶ Υἱὸν πρὸ Ἑωσφόρου, ὃν λαβὼν Συμεὼν ἐν ἀγκάλαις αὐτοῦ ἐκήρυξε λαοῖς, Δεσπότην αὐτὸν εἶναι, ζωῆς καὶ τοῦ θανάτου, καὶ Σωτῆρα τοῦ κόσμου.

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.69*

Κ α τα κο ο σμη σον τον νυμ φω να σου Σι ων **Α**

και υ πο δε ξαι τον βα σι λε ε α Χρι στον α σπα σαι
 την Μα ρι αμ την ε που ρα α νι ον πυ υ λην αυ τη
 γαρ θρο ο νος χε ρου βι κος α νε δει χθη αυ τη βα στα ζει
 τον βα σι λε ε α της δο ο ξης νε φε ε λη φω τος
 υ παρ χει η Παρ θε ε νος φε ρου σα εν σαρ κι Υι ον προ
 ε ω σφο ο ρου ον λα βω ων Συ με ων εν αγ κα
 α λαις αυ του ε κη ρυ ξε λα οις Δε σπο την αυ τον ει ει
 ναι ζω ης και του θα να του και Σω τη η ρα του κο ο
 σμου

Τὸν ἐκλάμψαντα πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς,

ἐπ' ἔσχάτων δὲ ἐκ μήτρας Παρθενικῆς, φέρουσα ἐν τῷ ναῷ, ἡ ἀπειρόγαμος Μήτηρ, τὸν ἐν Σιναίῳ νομοθετήσαντα ὄρει, τῇ διατάξει τῇ νομικῇ πειθαρχοῦντα, προσῆγεν ἱερεῖ, πρεσβύτῃ καὶ δικαίῳ, Χριστὸν τὸν Κύριον, ἰδεῖν χρηματισθέντι, ὃν δεξάμενος Συμεὼν ἐν ταῖς ἀγκάλαις αὐτοῦ, ἠγαλλιάσατο βοῶν· Θεὸς ὑπάρχει οὗτος, Πατρὶ συναΐδιος, καὶ Λυτρωτὴς τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Τ ον εκ λα αμ ψαν τα προ αι ω νων εκ Πα τρος επ
 ε σχα των δε εκ μη η τρας παρ θε νι κης φε ρου σα εν τω

να ω η α πει ρο ο γα μος μη η τηρ τον εν Σι
 ναι ω νο μο θε τη η σαν τα ο ο ρει τη δι
 α τα ξει τη νο μι κη η πει θαρ χου ουν τα προσ η
 γεν ι ε ρει πρε σβυ τη και δι και ω Χρι στον τον Κυ ρι
 ον ει δειν χρη μα τι σθε εν τι ον δε ξα α με νος Συ
 με ων εν ταις αγ κα α λαις αυ του η γαλ λι α σα
 το βο ων Θε ος υ παρχ χει ου ου τος Πα τρι ι συν α
 ι δι ος και λυ τρω τη ης των ψυ χων η η μων

Τὸν ὀχοῦμενον ἐν ἄρμασι Χερουβίμ,

καὶ ὑμνούμενον ἐν ἄσματι Σεραφίμ, φέρουσα ἐν ἀγκάλαις ἡ Θεοτόκος Μαρία, ἀπειρογάμως ἐξ αὐτῆς σαρκωθέντα, τὸν Νομοδότην νόμου, πληροῦντα νόμου τάξιν, ἐδίδου χερσὶ πρεσβύτου Ιερέως· ζῶν δὲ φέρων, ζωῆς ἠτεῖτο λύσιν, λέγων· Δέσποτα, νῦν ἀπόλυσόν με, μνηῦσαι τῷ Ἀδάμ, ὡς εἶδον ἀτρεπτον βρέφος, Θεὸν προαιώνιον, καὶ Σωτῆρα τοῦ κόσμου.

Τ ον ο χου με νον εν α αρ μα σι Χε ρου βιμ και
 υ μνου με νον εν α α σμα σι Σε ρα φιμ φε ρου σα εν αγ κα

λαις η Θεο το οκος Μαρι ι α α πει ρο γα
 μως εξ αυ της σαρκω θεν τα τον νο μο δο την νο μου πλη
 ρουν τα νο μου τα α ξιν ε δι ι δου χερ σι πρε σβυ του ι ε
 ρε ε ως ζω ην δε φε ε ρων ζω ης η τει το λυ
 σιν λε γων Δε ε σπο τα νυν α πο λυ σο ον με μη νυ
 σαι τω Α δαμ ως ει δον α α τρε πτον βρε ε φος
 Θε ον προ αι ω νι ον και Σω τη η ρα του κο ο σμου

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος, καὶ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, σήμερον τῷ θείῳ Ἱερῷ κατὰ νόμον προσφερόμενος, πρεσβυτικάϊς ἐνθρονίζεται ἀγκάλαις, καὶ ὑπὸ Ἰωσήφ εἰσδέχεται δῶρα θεοπρεπιῶς, ὡς ζευγος τρυγόνων τὴν ἀμείαντον Ἐκκλησίαν, καὶ τῶν ἐθνῶν τὸν νεδλεκτον λαόν, περιστερῶν δὲ δύο νεοσσούς, ὡς ἀρχηγός Παλαιᾶς τε καὶ Καινῆς. Τοῦ πρὸς αὐτὸν χρησιμοῦ δὲ Συμεών, τὸ πέρασ δεξάμενος, εὐλογῶν τὴν Παρθένον, Θεοτόκον Μαρίαν, τὰ τοῦ πάθους σύμβολα τοῦ ἐξ αὐτῆς προηγόρευσε, καὶ παρ' αὐτοῦ ἐξαιτεῖται τὴν ἀπόλυσιν βοῶν· Νῦν ἀπολύεις με Δέσποτα, καθὼς προεπηγγείλω μοι, ὅτι εἶδόν σε τὸ προαιώνιον φῶς, καὶ Σωτῆρα Κύριον τοῦ Χριστωνύμου λαοῦ.

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.71*

Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο ο χου με ε νος και υ
 μνου με νος υ πο τω ων Σε ρα φιμ ση με ε ρον τω θει

ω ι ε ρω κα τα νο μον προσ φε ε ε ρο με ε

νο ος ⁶ λ πρε σβυ τι και αις εν θρο ο νι ι ι ζε

ται αι α α αγ κα α α α λαις ^γ ρ και υ πο ο

Ι ω σηφ ει εισ δε χε ε ται δω ω ρα θε ε ο πρε πως ^Δ ρ

ως ζευ γος τρυ υ γο ο ο νω ω ντην α μι αντον Εκ κλη η

σι ι ι αν και των ε θνω ω ντων νε ε ο ο λε κτο ο ο ν

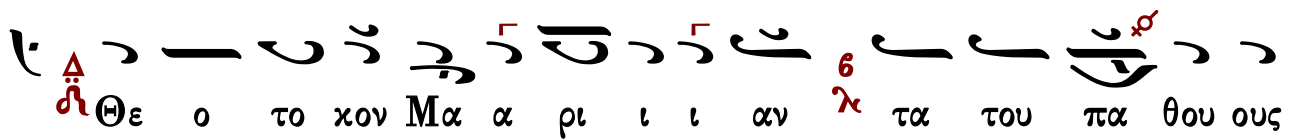
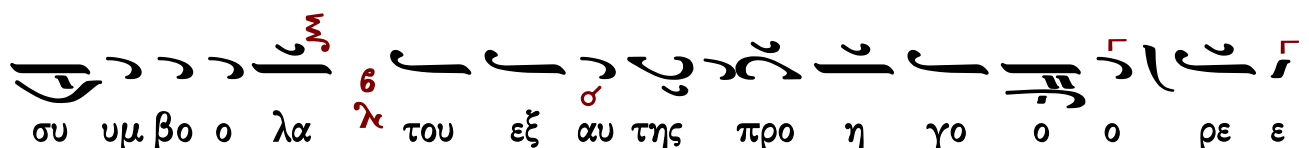
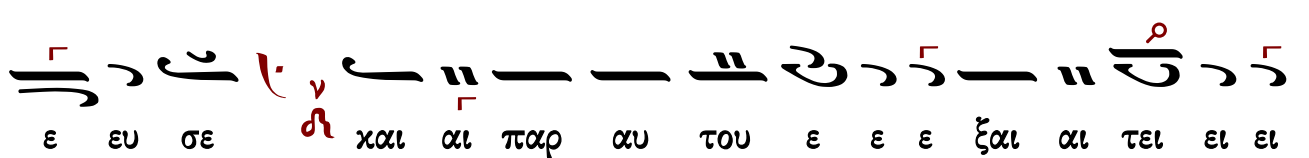
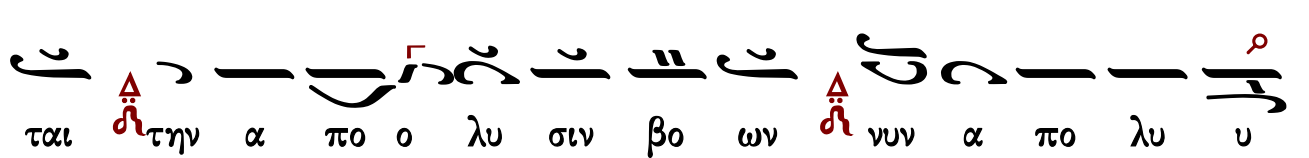
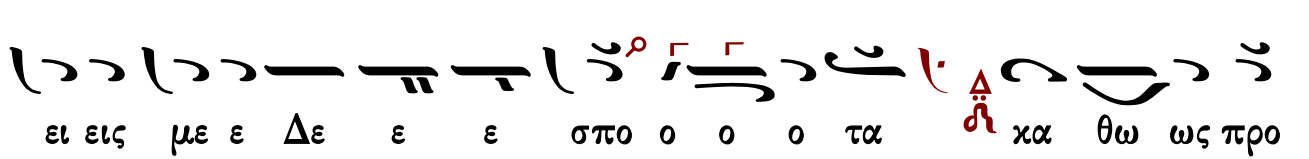
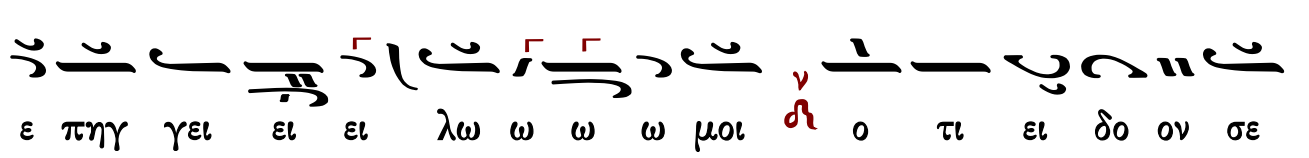

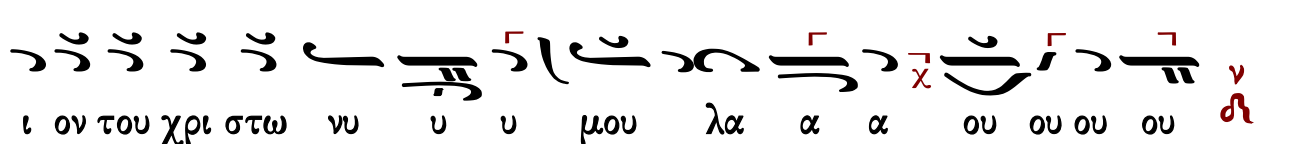
λα α α α ο ν ^γ ρ πε ρι στε ρων δε δυ ο νε ο σ

σους ^Δ ρ ως αρ χη γο ος πα λαι αι α ας τε και αι αι

και αι αι αι νης ^γ ρ του προς αυ τον χρη σμου δε Συ

με ω ω ω ν ^Δ ρ το πε ε ρα ας δε ε ξα α α με ε

ε ε νος ^Δ ρ ευ λο γων τη ην Πα αρ θε ε ε νο ο ν



 Θε ο το κον Μα α ρι ι ι αν τα του πα θου ους

 συ υμ βο ο λα του εξ αυ της προ η γο ο ο ρε ε

 ε ευ σε και αι παρ αυ του ε ε ε ξαι αι τει ει ει

 ται την α πο ο λυ σιν βο ων νυν α πο λυ υ

 ει εις με ε Δε ε ε σπο ο ο ο τα κα θω ως προ

 ε πηγ γει ει ει λω ω ω ω μοι ο τι ει δο ον σε

 το προ αι ω ω νι ον φως και Σω τη η ρα α Κυ ρι

 ι ον του χρι στω νυ υ υ μου λα α α ου ου ου ου

Απολυτίκιον

Χαῖρε κεχαριτωμένη Θεοτόκε Παρθένε· ἐκ σοῦ γὰρ ἀνέτειλεν ὁ Ἥλιος τῆς δικαιοσύνης, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, φωτίζων τοὺς ἐν σκότει. Εὐφραίνου καὶ σὺ Πρεσβύτα δίκαιε, δεξάμενος ἐν ἀγκάλαις τὸν ἐλευθερωτὴν τῶν ψυχῶν ἡμῶν, χαριζόμενον ἡμῖν καὶ τὴν Ἀνάστασιν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.74#


Χ αι ρε Κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ θε ε

νε ^Δ εκ σου γαρ α νε τει λεν ο Η λι ος της δι και
 ο συ νης Χρι στος ο Θε ος η μων φω τι ζων τους εν σκο τει
 ευ φραι αι νου και συ πρε σβυ τα δι και ε ^Δ δε ξα α
 με νος εν αγ κα λαις τον ε λευ θε ρω την των ψυ χων η
 μων ^Δ χα ρι ζο μενον η μιν και την Α να α στα σιν ^π στα
 α ^χ σι ι ι ι ν ^π

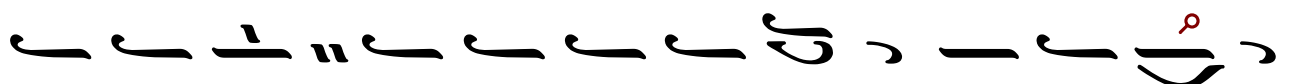
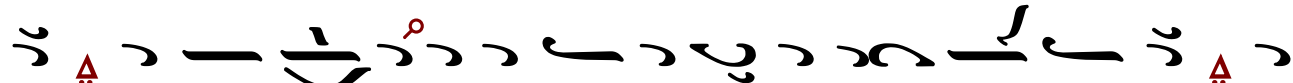

Κοντάκιον

Ὁ μήτραν παρθενικὴν ἀγιάσας τῷ τόκῳ σου, καὶ χεῖρας τοῦ Συμεῶν εὐλογήσας ὡς ἔπρεπε, προφθάσας καὶ νῦν ἔσωσας ἡμᾶς Χριστέ ὁ Θεός. Ἄλλ' εἰρήνευσον ἐν πολέμοις τὸ πολίτευμα, καὶ κραταίωσον Βασιλεῖς οὐς ἠγάπησας, ὁ μόνος φιλόνητος.

Ἦχος ⁴/₉ Πα⁹

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.74#

Ο μη τραν παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω
 σου ^Δ και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως ε πρε πε ^π
 προ φθα σας και νυν ^Δ ε σω σας η μας Χρι στε ο Θε ος ^π


 αλλ ει ρη η νευ σον εν πο λε μοις το πο λι τευ

 μα και κρα ται αι ω σον βα σι λεις ους η γα πη σας ο

 μο νος φι λαν θρω πο ο ος

Εἰς τοὺς αἰῶνας

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἐν χερσὶ πρεσβυτικαῖς, τὴν σήμερον ἡμέραν, ὡς ἐφ' ἄρματος Χερουβίμ, ἀνακλιθῆναι εὐδοκήσας Χριστὲ ὁ Θεός, καὶ ἡμᾶς τοὺς ὑμνοῦντάς σε, τῆς τῶν παθῶν τυραννίδος, ἀνακαλούμενος ῥῦσαι, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.75*


Ο εν χερ σι ι πρε σβυ υ τι καις την ση με ε

 ε ρο ο ον η με ε ε ραν ως εφ α αρ μα

 τος Χε ε ε ρου βιμ α να κλι θη η η η ναι αι

 ευ δο κη η σα α ας Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ε

 ος και η μα ας τους υ μνου ου ου ουν τα α ας σε

 της των πα θω ων τυ υ υ ραν νι ι ι δος α να

α κα α λου ου ου με ε νο ο ος ρυ υ υ σαι
 αι και σω ω ω σο ον τα ας ψυ χα α ας η η
 η η μων

25 Μαρτίου

Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ Γαβριὴλ ὁ ἀρχάγγελος, εὐαγγελίσασθαι τῇ Παρθένῳ τὴν σύλληψιν καὶ ἔλθων εἰς Ναζαρέτ, ἐλογίζετο ἐν ἑαυτῷ, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμενος· ὅτι, πῶς ὁ ἐν ὑψίστοις ἀκατάληπτος ὢν, ἐκ παρθένου τίχτεται! ὁ ἔχων θρόνον οὐρανόν, καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν, ἐν μήτρᾳ χωρεῖται γυναικός! ἢ τὰ Ἐξαπτέρυγα καὶ Πολυόμματα, ἀτενίσαι οὐ δύνανται, λόγῳ μόνῳ ἐκ ταύτης σαρκωθῆναι ἠυδόκησε, Θεοῦ ἐστι Λόγος ὁ παρών. Τί οὐκ ἴσταμαι, καὶ οὐ λέγω τῇ Κόρῃ; Χαῖρε Κεχαριτωμένη· ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· χαῖρε ἀγνή Παρθένε· χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε· χαῖρε Μήτηρ τῆς ζωῆς· εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.76*

α πε στα α α α α α λη εξ ου ου ρα
 νου Γα βρι η ηλ ο ο ο αρ χα α αγ γε ε ε
 ε λος ευ αγ γε λι ι σα α α σθαι τη Παρ θε ε
 νω ω ω την συ υ υ ηλ λη η η η ψιν και ελ θων εις

Να α ζα ρετ ε λο ο γι ι ζε ε ε το ε εν ε

α αυ τω το θα αυμ αμ εκ πλη ητ το ο ο ο ο

ο με ε νο ος ο ο τι πω ως ο ο ο ε ε εν

υ ψι ι ι ι στοις α κα τα α α α λη πτο ος

ων εκ Παρ θε ε ε νου τι ι κτε ε ε ται ο

ε χων θρο ο νον ου ου ρα νον και υ πο πο

ο δι ι ι ον τη ην γη ην εν μη η τρα χω ω ρει ει ει

ται γυ υ ναι αι αι κος ω τα Ε ξα πτε ρυ γα

α και αι Πο λυ υ υ ο ομ μα α τα α τε νι

ι ι ι ι ι σαι ου δυ υ υ υ να α α αν ται λο

γω ω μο ο ο νω εκ ταυ της σαρ κω θη η ναι ηυ δο

ο ο κη η η η σε Θε ου ου ε ε ε στι Λο ο

ο γος ο ο πα α α ρων τι ου ουν ι ι

στα α α μαι και ου λε γω ω ω τη η η κο

ο ο ρη η χαι ρε κε ε χα α ρι τω ω με ε νη

η ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε ε τα α α α

σου χαι αι ρε ε α α α γνη η η Παρ θε ε ε νε

χαι ρε Νυμ φη η η α νυ υ υ υμ φε ε ε ευ τε χαι

ρε Μη η η τηρ τη ης ζω ω ω ης ευ λο γη

με ε ε νο ος ο καρ πο ος τη ης κοι λι ας σου

ου ου ου ου

ἕτερον Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ Γαβριὴλ ὁ ἀρχάγγελος, εὐαγγελίσασθαι τῇ Παρθένῳ τὴν σύλληψιν καὶ ἔλθων εἰς Ναζαρέτ, ἐλογίζετο ἐν ἑαυτῷ, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμενος· ὅτι, πῶς ὁ ἐν ὑψίστοις ἀκατάληπτος ὢν, ἐκ παρθένου τίχτεται! ὁ ἔχων θρόνον οὐρανόν, καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν, ἐν μήτρᾳ χωρεῖται γυναικός! ἢ τὰ Ἐξαπτέρυγα καὶ Πολυόμματα, ἀτενίσαι οὐ δύνανται, λόγῳ μόνῳ ἐκ ταύτης σαρκωθῆναι ἠυδόκησε, Θεοῦ ἐστι Λόγος ὁ παρών. Τί

οὐν ἴσταμαι, καὶ οὐ λέγω τῇ Κόρῃ; Χαῖρε Κεχαριτωμένη· ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· χαῖρε ἀγνή Παρθένε· χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε· χαῖρε Μήτηρ τῆς ζωῆς· εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.78*

Α πε στα α α α λη εξ ου ου ου ρα νου Γα βρι

ηλ ο ο ο αρ χα α αγ γε ε ε ε λος ευ αγ γε

λι ι σα α α σθαι τη Παρ θε ε νω ω ω την συ υ

υ υ υλ λη η η η ψιν και ελ θω ω ων εις Να α

α ζα ρετ ε λο ο γι ι ζε ε ε το εν ε α αυ

τω το θα α α α αυ μα εκ πλητ το ο με

ε νο ος ο ο τι πω ως ο ο ο ε ε εν υ ψι

ι ι ι στοις α κα τα α α α λη η πτος ων εκ

Παρ θε ε ε νου τι ι κτε ε ε ται ο ε χων

θρο ο νον ου ου ρα α νο ο ο ο ο λο ο ο ο ον

και υ πο πο ο δι ι ι ον τη ην γη η ην

εν μη η τρα χω ω ρει ει ει ται γυ υ ναι αι αι κος

ω τα ε ξα πτε ρυ γα α και αι πο λυ υ υ ο ομμα

α τα α τε νι ι ι ι ι ι σαι ου δυ υ υ υ

υ να α α αν ται λο γω ω μο ο ο νω εκ ταυ της σαρ

κω θη η ναι αι αι ηυ δο ο ο ο ο κη η η η σας

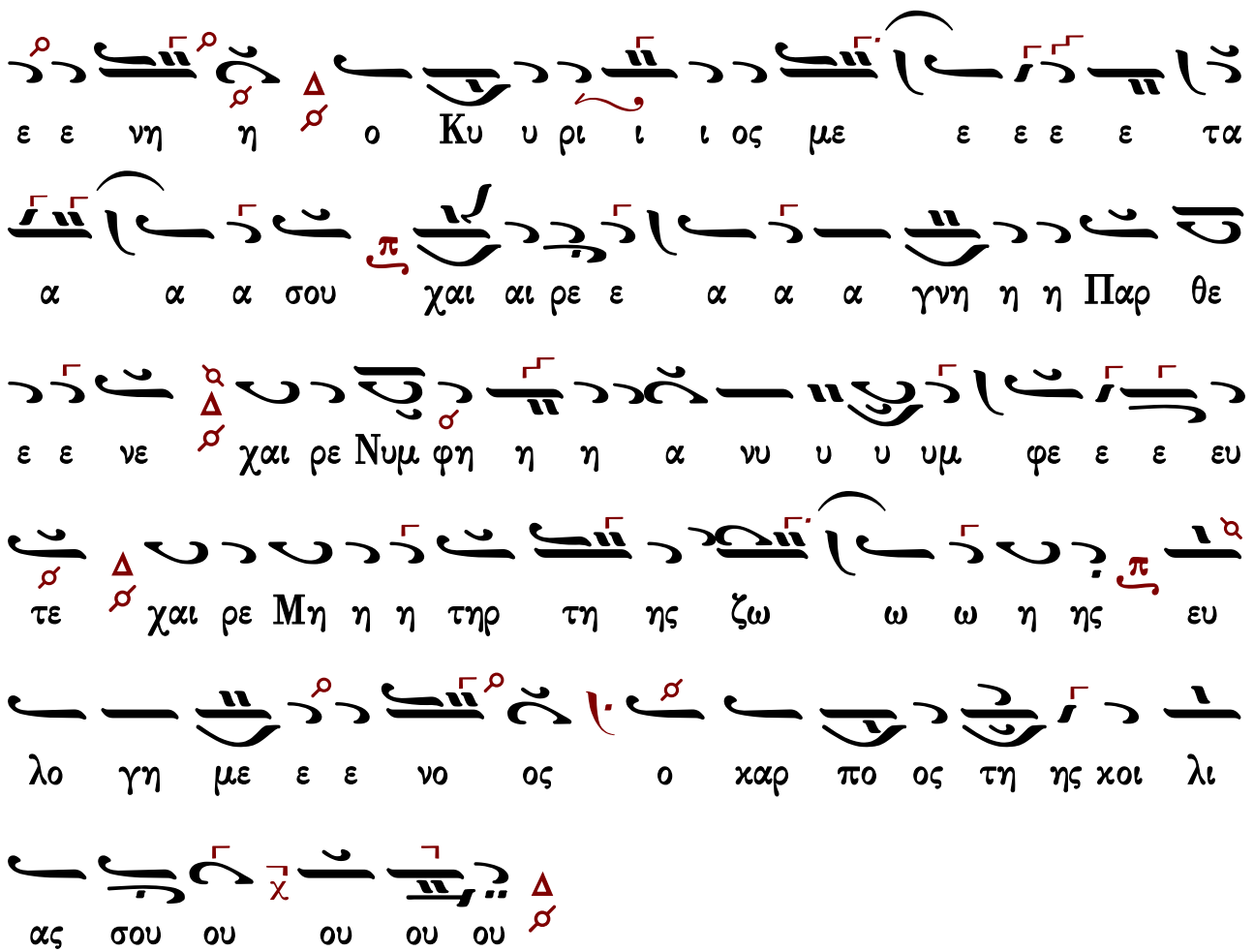
Θε ε ου ου ου ε ε στι ι λο γο ος ο ο πα

ρω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ν τι ου ουν

ι ι στα α α μαι και ου λε ε ε ε γω ω

ω ω ω ω τη η η η Κο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ρη χαι ρε κε ε χα α ρι τω ω με



 ε ε νη η ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε ε ε ε τα
 α α α σου χαι αι ρε ε α α α γνη η η Παρ θε
 ε ε νε χαι ρε Νυμ φη η η α νυ υ υ υ μ φε ε ε ευ
 τε χαι ρε Μη η η τηρ τη ης ζω ω ω η ης ευ
 λο γη με ε ε νο ος ο καρ πο ος τη ης κοι λι
 ας σου ου ου ου ου

Εἰς τὸν στίχον

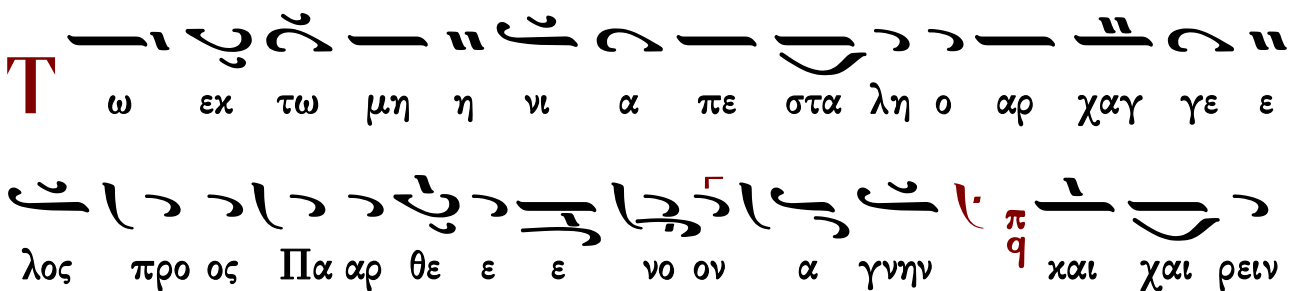
ιδιόμελα

Τῷ ἕκτῳ μνί, ἀπεστάλι ὁ ἀρχάγγελος πρὸς Παρθένον ἀγνίαν,

καὶ χαίρειν αὐτῇ προσειπών, εὐηγγελίσατο ἐξ αὐτῆς τὸν Λυτρωτὴν προελθεῖν. Ὅθεν πιστῶς δεξαμένη τὸν ἀσπασμόν, συνέλαβέ σε τὸν προαιώνιον Θεόν, τὸν ἀφράστως εὐδοκήσαντα ἔναθρωπῆσαι, εἰς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.81*



T ω εκ τω μη η νι α πε στα λη ο αρ χαγ γε ε
 λος προ ος Πα αρ θε ε ε νο ον α γνην και χαι ρειν

αυτη προσειειπων ευηγγελισατο εξ αυτης

τον αυτωτηην προοελθειν ^{π ρ} οθεν πι

στωσ δεξαμενητον ασπασμον ^{Δ ρ} συνελααβε

εεσετον προαιωωνιιι οον ^{π ρ} Θεον

τον αφραστωσ ευδοκησααντα ενανθρωπωπηη

ησαιειςσωτηριιαντων ψυχων ηημων ^{β λ}

Γλῶσσαν ἣν οὐκ ἔγνω, ἤκουσεν ἡ Θεοτόκος

ἐλάλει γὰρ πρὸς αὐτὴν ὁ Ἀρχάγγελος, τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τὰ ῥήματα· ὅθεν πιστῶς δεξαμένη τὸν ἀσπασμόν, συνέλαβέ σε τὸν προαιώνιον Θεόν. Διὸ καὶ ἡμεῖς ἀγαλλόμενοι βοῶμέν σοι· ὁ ἐξ αὐτῆς σαρκωθεὶς ἀτρέπτως Θεός, εἰρήνην τῷ κόσμῳ δώρησαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

^{π ρ} Γλωσσαν ηηην ου ουκ εγνω ηηκουουσε εν η

Θεε ο το ο οκος ^{π ρ} ελαλει γαρ προς αυτην

ο αρχαγγεελος του ευαγγελισμου τα αρηη

ματα ^{π ρ} οθεν πιστωσ δεξαμενητον ασπα

α σ μ ο ν ^Δ σ υ ν ε λ α α β ε ε ε σ ε τ ο ν π ρ ο α ι ω ω ν ι

ι ι ο ο ν Θ ε ο ν ^π δ ι ο κ α ι η μ ε ι σ α γ α λ λ ο ο μ ε ε

ν ο ι ο ι β ο ω ω ω μ ε ε ε ν σ ο ι ^π ο ε ξ α υ τ η σ

σ α ρ κ ω θ ε ι σ α τ ρ ε π τ ω σ Θ ε ο ς ^Δ ε ι ρ η ν η ν τ ω κ ο σ μ ω

ω ω δ ω ρ η η σ α ι κ α ι τ α ι σ ψ υ χ α ι σ η μ ω ν τ ο μ ε γ α α ε

λ ε ε ο ο ς ⁶ ^λ

Ἴδου ἡ ἀνάκλησις νῦν ἐπέφανεν ἡμῖν,

ὑπὲρ λόγον ὁ Θεὸς τοῖς ἀνθρώποις ἐνοῦται, Ἀρχαγγέλου τῆ φωνῇ ἡ πλάνη ἐκμειοῦται· ἡ Παρθένος γὰρ δέχεται τὴν χαρὰν, τὰ ἐπίγεια γέγονεν οὐρανός, ὁ κόσμος λέλυται τῆς ἀρχαίας ἀρχῆς. Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις καὶ φωναῖς ἀνυμνεῖτω. Ὁ ποιητὴς καὶ λυτρωτὴς ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

^π δ ο υ η α ν α κ λ η η η σ ι ς ⁶ ν υ ν ε π ε ε φ α ^λ

ν ε ε ν η μ ι ν ^π υ π ε ρ λ ο γ ο ν ο Θ ε ο ς τ ο ι ς α ν θ ρ ω

π ο ι ς ε ε ν ο υ ο υ ο υ τ α ι α ι α ι α α ρ χ α α γ γ ε ε

λ ο υ ο υ τ η φ ω ν η ^π η π λ α α ν η ε κ μ ε ι ο υ ο υ τ α ι ^π

η Παρ θε νος γαρ δε ε ε ε χε ται τη η η ην χα α

α ραν ^π9 τα ε πι γει α γε γο νε εν ου ρα νος ^Δλ

ο κο σμο ος λε λυ υ ται τη ης α αρ χαι αι αι α ας α

ρας ^π9 α γαλ λι α α α σθω ω ω η η κτι σις ^Δλ

και φω ναι αι αις α νυ μνει ει ει τω ^π9 ο ποι

η της και λυ τρω της η η μων Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α

σοι οι ⁶λ

Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον χαρᾶς εὐαγγέλια, παρθενική πανήγυρις, τὰ κάτω τοῖς ἄνω συνάπτεται, ὁ Ἄδὰμ καινουργεῖται, ἡ Εὐὰ τῆς πρώτης λύπης ἐλευθεροῦται, καὶ ἡ σκηνὴ τῆς καθ' ἡμᾶς οὐσίας τῇ θεώσει τοῦ προσληφθέντος φυράματος, ναὸς Θεοῦ κεχηρημάτικεν. Ὡ μυστήριον! ὁ τρόπος τῆς κενώσεως ἀγνωστος, ὁ τρόπος τῆς συλλήψεως ἀφραστος, Ἄγγελος λειτουργεῖ τῷ θαύματι, παρθενική γαστήρ τὸν Υἱὸν ὑποδέχεται, Πνεῦμα Ἅγιον καταπέμπεται, Πατὴρ ἄνωθεν εὐδοκεῖ, καὶ τὸ συνάλλαγμα, κατὰ κοινήν πραγματεύεται βούλησιν, ἐν ᾧ, καὶ δι' οὗ σωθέντες, συνωδὰ τῷ Γαβριήλ, πρὸς τὴν Παρθένον βοήσωμεν· Χαῖρε Κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ, ἐξ ἧς ἡ σωτηρία, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, τὴν καθ' ἡμᾶς προσλαβόμενος φύσιν, πρὸς ἑαυτὸν ἐπανήγαγεν· Αὐτὸν ἰκέτευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ^Δλ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.84*

C η με ρον χα ρας ευ α α αγ γε λι ι ι α παρ

θε νι κη η πα α αν η γυ υ υ ρις τα κα τω

τοις α α α νω ω συν α α α πτε ε ε ται ο

Α δα α αμ και αι νουρ γει ει ει ται η Ευ α

της πρω της λυ πης ε λευ θε ε ρου ου ου ται και

η σκη νη της καθ η μας ου ου σι ι ι ας τη θε ω

σει του προσ λη φθεν τος φυ υ υ ρα μα α τος να ος Θε ου

κε ε χρη η μα α α τι ι ι κεν ω μυ υ στη ρι ι

ο ον ο τρο ποσ της κε νω σε ω ω ως α γνω ω στος

ο τρο ποσ της συλ λη ψε ε ω ως α α α φρα α α

στος αγ γε λος λει τουρ γει τω ω θα αυ μα τι

παρ θε νι κη γα α στηρ τον Υι ον υ υ υ πο δε

ε ε χε ε ε ται ^π Πνευ μα α α α α γι ι ο ο

ο ο ν κα α τα πε ε ε μ πε ε ται ^π Πα τηρ α α νω

θε εν ευ δο κει ^Δ και το συν αλ λα γμα κα τα κοι νην

πρα γμα τευ ε ε ται αι βου ου ου λη η η σιν ^π ε

νω και δι ου σω ω θε ε ε εν τε ε ε ες συ υν ω

ω δα α τω ω Γα βρι ηλ ^π προς την Παρ θε νο ον βο ο


η η η σω ω ω μεν ^π χαι ρε Κε χα ρι τω με


νη ο Κυ υ ρι ο ος με τα σου ^Δ εξ ης η σω τη ρι

α Χρι στος ο ο Θε ε ο ο ος η η η μων ^π την

καθ η μας προσ λα βο ο ο με ε νος φυ υ υ

σιν ^π προς ε αυ το ο ον ε ε παν η η η γα α



 α γε ^π αυ τον ι ι ι κε τε ευ ε σω θη ηναι τας



 ψυ υ χας η η μω ων ⁶ ^λ


Απολυτίκιον

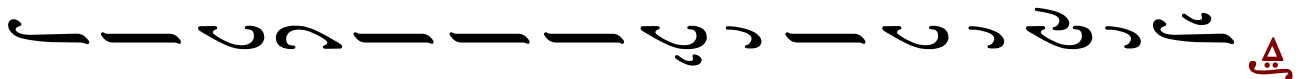
Σήμερον τῆς σωτηρίας ἡμῶν τὸ Κεφάλαιον, καὶ τοῦ ἀπ' αἰῶνος Μυστηρίου ἡ φανέρωσις, ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, Υἱὸς τῆς Παρθένου γίνεται, καὶ Γαβριὴλ τὴν χάριν εὐαγγελίζεταί. Διὸ (καὶ ἡμεῖς) σὺν αὐτῷ τῇ Θεοτόκῃ βοήσωμεν· Χαῖρε Κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.


Ἦχος  Δι

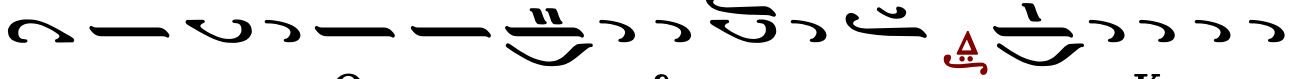
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.86#





C η με ρον της σω τη ρι ας η μων το κε φα λαι ον ⁶


 και του απ αι ω νος μυ στη ρι ου η φα νε ρω σις ⁶


 ο Υι ος του Θε ου Υι ος της Παρ θε νου γι νε ται ^Δ


 και Γα βρι ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε ται ⁶ δι ο


 συν αυ τω τη Θε ο το κω βο η σω μεν ^Δ χαι ρε Κε χα ρι


 τω με νη ο Κυ ρι ος με ⁶ ^{*} τα σου ⁶ ^{*} Κυ ρι ος με τα ^λ


 σου ου ου ^Δ

Κοντάκιον

Τῆ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε· Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ π δὲ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.87#

Τ ἡ ὑ περ μα α χω ^πστρα τη γω τα νι κη τη ρι
ι ι α ^λως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ χα ρι
στη ρι ι ι α ^λα να γρα φω σοι η πο λι ις σου Θε
ο το κε ^δαλλ ως ε ε ε χου σα το κρα τος α
προσ μα χη η η τον ^λεκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε
λε ευ θε ε ρω ω σον ^δι να κρα ζω ω σοι ^δχαι ρε Νυμ
φη α α νυ υμ φε ευ τε ^δ
α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ^δ

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ τῇ Κεχαριτωμένῃ σήμερον· Χαῖρε ἀνύμφευτε Κόρη καὶ ἀπειρόγαμε, μὴ καταπλαγῆς τῇ ξένη μου μορφῇ, μηδὲ δειλιάσης, Ἀρχάγγελός εἰμι, ὅφεις ἐξηπάτησεν Εὐάν ποτέ, νῦν εὐαγγελίζομαί σοι τὴν χαράν, καὶ μενεῖς ἄφθορος, καὶ τέξῃ τὸν Κύριον Ἄχραντε.

Ευαγγελίζεται ο Γαβριηλ τη Κεχαριτω
 με ενηση η η η με ε ερον χαιρε ανυμ
 φευτε εκοοορη η και αι αι αι απειροοογαα
 α με μη κατα πλαγης τη ξε ε ενη μου ουμοορ
 φη η μη δε δει λιλια α α σης αρχαγγελος
 ει μι οφισ εξ η πατη σεν Ευανποτε νυν
 ευαγγελιζομαι σοι την χαραν και μενει ει ει εις
 α α φθορος και τεξη τον Κυυριον α
 α α χρα αν τε ε ε

Εἰς τοὺς αἶνους

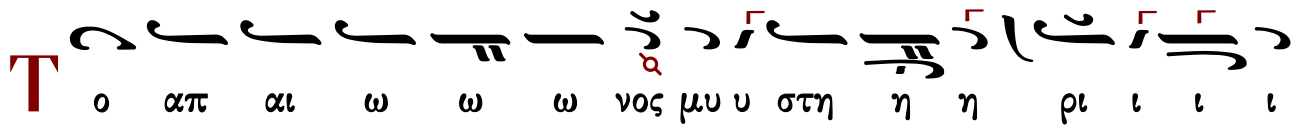
Δόξα... Καὶ νῦν...

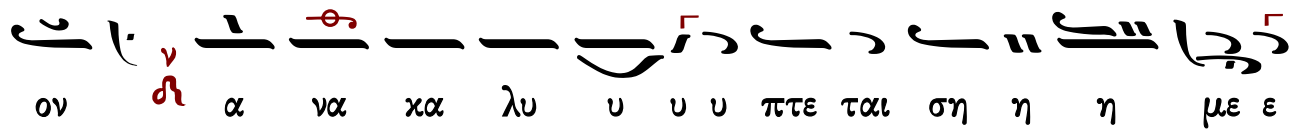
Το ἀπ' αἰῶνος μυστήριον, ἀνακαλύπτεται σήμερον, καὶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, Υἱὸς ἀνθρώπου γίνεται, ἵνα τοῦ χείρονος μεταλαβῶν, μεταδῶ μοι τοῦ βελτίονος. Ἐψεύσθη πάλαι Ἀδάμ, καὶ Θεὸς ἐπιθυμήσας οὐ γέγονεν, ἄνθρωπος


γίνεται Θεός, ἵνα Θεὸν τὸν Ἀδὰμ ἀπεργάσῃται. Εὐφραινέσθω ἡ κτίσις, χορευέτω, ἡ φύσις, ὅτι Ἀρχάγγελος Παρθένω, μετὰ δέους παρίσταται, καὶ τὸ Χαῖρε κομίζει, τῆς λύπης ἀντίθετον. Ὁ διὰ σπλάγχνα ἐλέους ἐνανθρωπήσας, Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

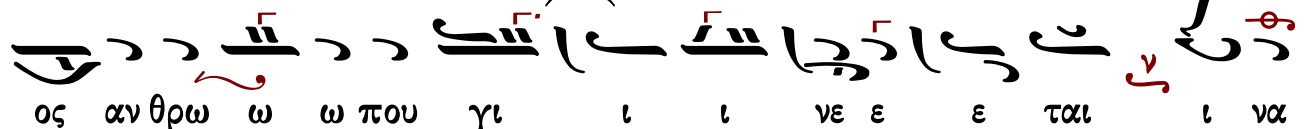
Ἦχος Δι

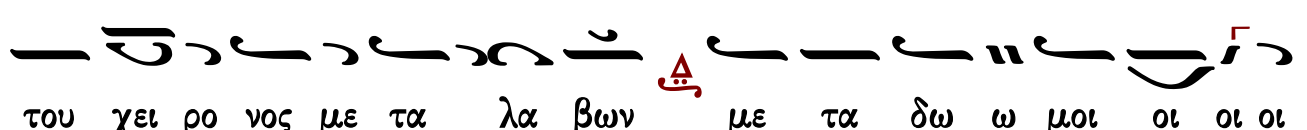
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.88#

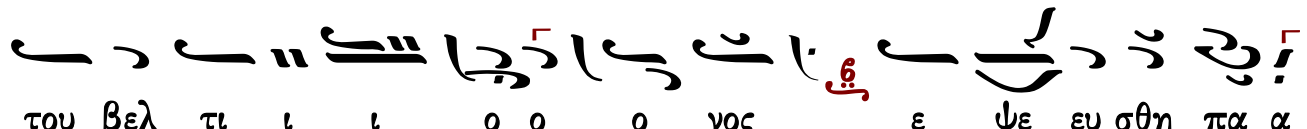

 Το απ αι ω ω ω νος μυ υ στη η η ρι ι ι ι

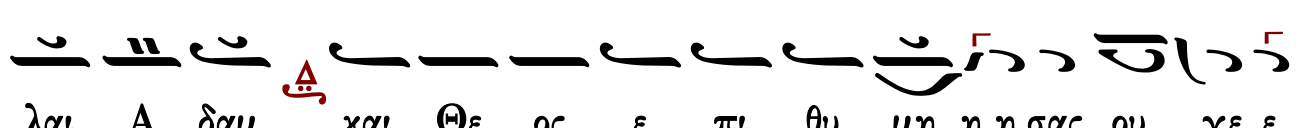

 ον α να κα λυ υ υ υ πτε ται ση η η με ε

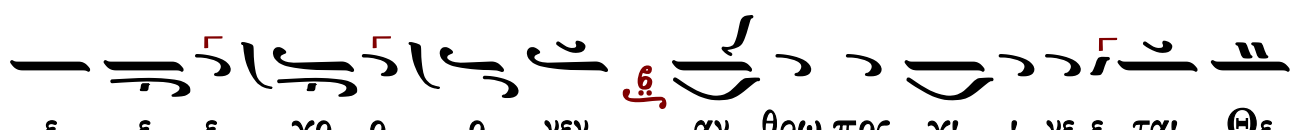

 ε ρον και ο Υι υι ο ο ο ο ος του Θε ου Υι

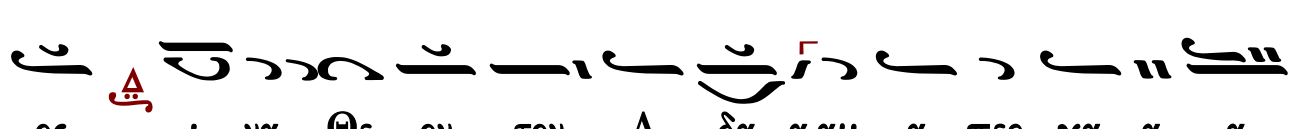

 ος ανθρω ω ω που γι ι ι νε ε ε ται ι να

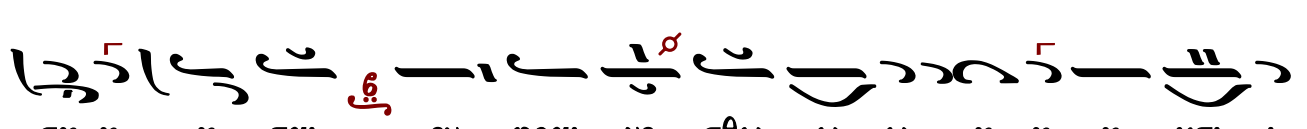

 του χει ρο νος με τα λα βων με τα δω ω μοι οι οι οι


 του βελ τι ι ι ο ο ο νος ε ψε ευ σθη πα α


 λαι Α δαμ και Θε ος ε πι θυ μη η η σας ου γε ε


 ε ε ε γο ο ο νεν ανθρωπος γι ι νε ε ται Θε


 ος ι να Θε ον τον Α δα α α μ α περ γα α α


 ση η η ται ευ φραι νε σθω ω ω η η η κτι ι

ι σι ις χο ρευ ε τω ω ω η η η φυ υ υ σι
 ις ο τι αρ χαγ γε λος Πα αρ θε ε ε νω με τα δε ε ε
 ε ους πα ρι ι ι στα α α ται και το χαι αι αι
 ρε ε ε κο μι ι ζει της λυ υ πη η ης αν τι ι
 ι θε ε ε τον ο δι α σπλαγ χνα ε λε ους ε
 ναν θρω ω πη η η σας Θε ε ο ος β' χορός η η μων
 δο ο ο ξα α α σοι

23 Απριλίου

Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα...

Ἄξιως τοῦ ὀνόματος, ἐπολιτεύσω στρατιῶτα Γεώργιε· τὸν σταυρὸν γὰρ τοῦ Χριστοῦ, ἐπ' ὧμων ἀράμενος, τὴν ἐκ διαβολικῆς πλάνης χερσωθεῖσαν γῆν ἐκαλλιέργησας, καὶ τὴν ἀκανθώδη θρησκείαν τῶν εἰδώλων ἐκριζώσας, τῆς ὀρθοδόξου πίστεως κλῆμα καταφύτευσας· ὅθεν βλυστάνεις ἰάματα, τοῖς ἐν πάσῃ τῇ οἰκουμένῃ πιστοῖς, καὶ Τριάδος γεωργός, δίκαιος ἀνεδείχθης· πρέσβευε δεόμεθα, ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου, καὶ σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.90*

Α ξι ι ως του ο νο μα το ος ε ε ε πο ο ο

λι τε ε ευ σω στρα τι ω ω τα α α Γε ω ω ω ωρ γι

ι ι ι ε τον Σταυ ρο ο ον γαρ του ου Χρι στου

επ ω μω ω ων α ρα α α με ε ε ε ε νος

την εκ δι α α βο λι ι κη ης πλα α α νη ης χερ σω

θει ει σα αν γη ην ε κα α α λ λι ε ε ε ε

ερ γη η η η σας και τη ην α καν θω δη θρη

σκει ει αν των ει δω ω λω ω ων ε ε εκ ρι ζω

ω ω ω σας της ορ θο ο δο ο ξου πι ι στε ε ε

ως κλη μα κα α α τε φυ υ υ υ τε ε ε ευ σας ο

θεν βλυ στα α νεις ι ι ι α α α α μα α α τα

τοις εν παση τη οικουμενη η η πι στοις και
 Τριαδοσ γεωργος δι ι ι ι και
 αι αι αι ος α ανεδει ει ει ει ει χθης πρε ε ε
 σβευ ε ε δε ε ο ο με ε ε θα υ περ
 ει ρη νη η ης του ου ου κο ο ο σμου ου και σω
 τη ρι ι ι ι ας τω ω ω ψυχω ω ω η η η
 η μων

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Τὸν νοερόν ἀδάμαντα, τῆς καρτερίας ἀδελφοί, πνευματικῶς εὐφημήσωμεν, Γεώργιον τὸν αἰόδιμον μάρτυρα, ὃν ὑπὲρ Χριστοῦ πυρούμενον, ἐχάλκευσαν κίνδυνοι, καὶ ἐστόμωσαν βάσανοι, καὶ ποικίλαι κολάσεις ἀνήλωσαν, σῶμα τὸ φύσει φθειρόμενον· ἐνίκα γὰρ ὁ πόθος τὴν φύσιν, διὰ θανάτου πείθων τὸν ἔραστήν, διαβῆναι πρὸς τὸν ποθούμενον, Χριστὸν τὸν Θεόν, καὶ Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.92*

Tον νοερον αδαμαντα της καρτερια α α α α

δελ φοι οι οι ^Δπνευ μα τι κως ε ευ φη η μη η η η

σω ω ω ω μεν ^πΓε ωρ γι ον τον α οι οι οι οι δι μον

μα α αρ τυ υ υ υ ρα ^πον υ περ Χρι στου πυ υ υ

ρου με ε ε νον ⁶ε χαλ κευ σαν κιν δυ υ νοι και ε στο

μω ω ω σαν βα α α σα α α α νοι ^πκαι ποι κι

λαι κο λα σεις α νη λω ω σαν σω μα το φυ υ υ σει φθει ρο

ο ο με ε ε ε νον ^πε νι κα γαρ ο ο ο πο

ο ο ο ο θο ος την φυ υ υ υ σιν ^πδι α θα

να του πει ει ει θων τον ε ρα στη η η η ^Δδι α βη

ναι αι προς το ο ο ον πο θου ου ου με ε ε ε νον

^πΧρι στο ο ο ο ον τον Θε ο ο ον ^Δκαι Σω τη

ηρα των ψυχωων ηημων 6
λκ

Απολυτίκιον

Ὡς τῶν αἰχμαλώτων ἐλευθερωτῆς, καὶ τῶν πτωχῶν ὑπερασπιστῆς, ἀσθενούντων ἰατρός, βασιλέων ὑπέρμαχος, τροπαιοφόρε μεγαλομάρτυς Γεώργιε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.93#

Ως των αιχμαλωτων ελευθερωτης και των πτω
χων υπερασπιστης ασθενουντων ιατρος βασιλε
ων υπερχος τροπαιοφορε μεγαλομαρτυς
Γεωργιε πρεσβευε Χριστω τω Θεω σωθη ναι
τας ψυχας ημων

* τας ψυχας ημων Δ

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

Σήμερον ἡ οἰκουμένη πᾶσα, ταῖς τοῦ ἀθλοφόρου αὐγάζεται ἀκτίσι, καὶ ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, τοῖς ἀνθεσιν ὠραιζομένη, Γεώργιε βοᾶ σοι· θεράπον Χριστοῦ, καὶ προστάτα θερμότατε, μὴ ἐλλίπης πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν πρὸς Κύριον.

Ἦχος λ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.94#

C η με ε ε ρον η οι κου με ε ε νη πα α α
 σα ταις του α θλο φο ο ο ρου ου α α αυ γα α α
 α ζε ται αι α κτι ι ι ι ι σι και η του Χρι
 στου Ε εκ κλη σι ι ι α ταις αν θε σιν ω ρα
 ι ζο με ε ε νη Γε ε ε ω ω ρ γι ε ε βο α α α
 α α σοι θε ρα α πο ο ο ν Χρι στου και προ
 στα α τα θερ μο ο ο ο τα α α τε μη ελ λει πης
 πρε σβε ευ ει ν υ περ η μω ω ω ν προς Κυ υ υ ρι ι ι
 ο ο ο ο ο ν

τό αυτό ιδιόμελον ἀργότερον

ψαλλόμενον ὡς δοξαστικὸν διαφόρων ἀγίων

Σήμεραν ἡ οἰκουμένη πᾶσα, ταῖς τοῦ ἀθλοφόρου ἀυγάζεται ἀκτίσι, καὶ ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, ταῖς ἀνθεσιν ὠραϊζομένη, Γεώργιε βοᾶ σοι· θεράπον Χριστοῦ, καὶ προστάτα θερμότετε, μὴ ἐλλίπης πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν πρὸς Κύριον.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.94*

C η η η η με ε ε ε ση η με ε ρον η οι

κου με ε ε νη πα α α σα ταις του α θλο ο φο

ο ο ο ο ο ρου ου ου ου αυ γα α ζε ε ε

ται αι αι α α α κτι ι ι σι ι και η του

Χρι στου Ε ε ε εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α ταις αν θε σιν ω ρα α ι ζο

με ε ε ε ε ε νη η η η Γε ω ω ω ρ γι

ε ε ε ε ε ε ε ε βο ο ο α α α α α α

α λα α α α α σοι θε ρα α α α α α πον Χρι

ι στου ου ου ου ου ου και προ στα α α τα α α θε

« ερ μο ο ο θερ μο ο ο τα α τε ε ε μη ε ελ

λι ι ι πης πρε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε υε πρε σβε ε ε ε ευ ει ει

εν υ περ η μω ω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ι

ον

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Ἀνέτειλε τὸ ἕαρ, δεῦτε εὐωχηθῶμεν, ἐξέλαμψεν ἡ Ἀνάστασις Χριστοῦ, δεῦτε εὐφρανθῶμεν ἡ τοῦ Ἀθλοφόρου μνήμη, τοὺς πιστοὺς φαιδρύνουσα ἀνεδείχθη διὸ φιλέορτοι, δεῦτε μυστικῶς αὐτὴν πανηγυρίσωμεν· οὗτος γὰρ ὡς καλὸς στρατιώτης, ἠνδρίσατο κατὰ τῶν τυράννων, καὶ τούτους κατήσχυνε, μιμητὴς γενόμενος τοῦ πάθους τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, οὐκ ἤλέησε τὸ σκεῦος τὸ πήλινον τὸ ἑαυτοῦ, ἀλλὰ γυμνὸν ἀνεχάλκευσε, ἐν βασάνοις αὐτὸ προσαμειβόμενος, αὐτῷ βοήσωμεν Ἀθλοφόρε ἰκέτευε, εἰς τὸ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.96*

α νε ε τει ει ει λε το ο ε ε ε ε ε ε αρ

δε ε ε ευ τε ε ε ευ ω ω χη η η θω ω ω

μεν ε ξε ε ε ε ε ε ε ε λα α α α ε

ξε λα αμ ψε ε ε ε ε υε ε ε ε ε εν η Α

να στα ασι ις Χρι ι ι στου ου ου δε ε ευ τε ε ευ

φρα α αν θω ω ω ω μεν η του α α θλο ο φο ρου ου

μνη η η η η μη τους πι στους φαι δρου υ υ υ νου ου ου

σα α α νε ε ε δει ει ει ει χθη δι ο φι λε ε

ε ο ο ορ τοι οι δε ευ τε ε μυ υ στι ι κω ως α αυ

την παν η γυ υ ρι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν ου το ος

γαρ ως κα λο ος στρα τι ι ω ω ω της ην δρι σα α το

ο ο ο κα α α τα τω ων τυ ρα α α αν ων και του

τους κα τι ι σχυ υ υ νε μι μη της γε νο με νο ο

ος του ου πα α α α θους του Σω ω τη η η η η η ρος

Χρι ι ι στου ουκ η λε ε ε η η η σε το σκευ


 ος το πη λι νο ο ον το ε ε αυ του  αλ λα γυ μνον

 α νε χα αλ κε ε ευ σεν  εν βα σα α α

 α α νοις α αυ τω προσ α μει ει βο ο ο ο ο με ε

 ε ε νος  αυ τω ω βο ο η η η σω ω ω

 μεν  αθλο φο ο ρε ε ι κε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ι κε ε ε τε ευ ε  εις το σω θη ναι τα

 ας ψυ χα ας η η μων 

21 Μαΐου

Κωνσταντίνου (†337) και Ἑλένης (†327) τῶν θεοστέπτων βασιλέων

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Πλουσίων δωρεῶν τὰ κρείττονα, εἰληφῶς παρὰ Θεοῦ, Ἄναξ κράτιστε, Κωνσταντῖνε μέγιστε, καλῶς ἐν τούτοις διέπρεψας· καταυγασθεὶς γὰρ ἀκτίσι τοῦ παναγίου Πνεύματος, ὑπὸ Σιλβέστρου ἱερέως, ὡς διὰ τοῦ βαπτίσματος, ἐν Βασιλεῦσιν ὠφθης ἀήττητος, τὴν οἰκουμένην ὡς προῖκα προικοδοτήσας τῷ Κτίστη σου, καὶ πόλιν βασιλεύουσαν θεοσεβῆ. Διὸ ἱκετεύων μὴ παύσῃ Χριστῷ τῷ Θεῷ, δωρηθῆναι ἅπασι, τοῖς τελοῦσι τὴν μνήμην σου, ὡς παρρησίαν ἔχων, ἁμαρτιῶν συγχώρησιν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος  Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.98*

Π λου σι ι ω ω ω ν δω ρε ω ω ω ν τα κρει ει ειτ

το ο ο ο να ει λη η φω ως πα α α ρα Θε ου

α να α αξ κρα α τι ι ι στε Κων σταν τι

ι νε με ε ε γι ι ι ι στε κα λως εν του ου

ου ου τοις δι ε ε ε πρε ε ε ε ψας κα ταυ γα

α σθει εις γα α αρ α κτι ι σι του παν α γι ι ου Πνε

ε ευ μα α α α τος υ πο Σι ιλ βε ε στρου ου ου

ι ι ι ε ρε ε ως δι α του ου ου βα πτι ι ι σμα

α α α τος εν βα σι ι λευ σιν ω φθης α η

η ητ τη τος την οι κου με ε νη ην ω ως προι οι οι κα

προι κο δο τη η η η σας τω κτι ι ι στη η η η

σου και πολιν βασιλευσαν θεεοσεβηη
ηδιοικετευωνμηηπααυση Χριιστωωω
ωωτω Θεω δωρηθηναιαιαιααπα
αασιιιτοις τελουουουουσιτηνμηηη
μηηηησου ως παρρησιιαανεεε
χωναμαρτιωνσυχχωωρησιιι
ιιιιιιιιιιιιιιιν καιτομεε
γααεεεεεεεελεεος

Δόξα... ἕτερον ἀργότερον

Πλουσίων δωρεῶν τὰ κρείττονα, εἰληφῶς παρὰ Θεοῦ, Ἄναξ κράτιστε, Κωνσταντῖνε μέγιστε, καλῶς ἐν τούτοις διέπρεψας· καταυγασθεῖς γὰρ ἀκτῖσι τοῦ παναγίου Πνεύματος, ὑπὸ Σιλβέστρου ἱερέως, ὡς διὰ τοῦ βαπτίσματος, ἐν Βασιλεῦσιν ὥφθης ἀήττητος, τὴν οἰκουμένην ὡς προῖκα προικοδοτήσας τῷ Κτίστη σου, καὶ πόλιν βασιλεύουσαν θεοσεβῆ. Διὸ ἰκετεύων μὴ παύσῃ Χριστῷ τῷ Θεῷ, δωρηθῆναι ἅπασι, τοῖς τελοῦσι τὴν μνήμην σου, ὡς παρρησίαν ἔχων, ἀμαρτιῶν συγχώρησιν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.100*

Π λου σι ι ω ω ω ν δω ρε ω ω ω ν τα κρει ει ειτ

το ο ο ο να α ει λη φω ως πα α α ρα Θε ου

ου ου α να α αξ κρα α τι ι στε Κων σταν τι ι

νε με ε ε ε ε ε ε ε ε γι ι Κων σταν τι ι ι νε

με ε ε ε ε ε ε γι ι στε κα λως εν του ου ουου

ου τοις δι ε ε ε πρε ε ε ε ψας κα ταυ γα σθει ει

εις γα α α αρ α κτι ι σι του παν α γι ι ι

ου ου Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α τος υ πο

Σι ιλ βε στρου ου ου ι ι ι ι ε ρε ε ως δι α

του ου ου βα πτι ι ι σμα α α α τος εν βα σι λευ

σιν ω ω φθης α η η ητ τη τος την οι κου με

ε ε νη ην ω ως προι οι οι κα προι κο δο τη η η η

η σας τω κτι ι ι στη η η η σου και πο λιν βα

σι λε ευ ου ου σαν θε ε ο σε βη η η δι ο ι

κε ε τε ε ε ε ε ε ευ ων μη πα α αυ ση Χρι στω ω

ω ω ω ω τω θε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω δω ρη θη η ναι αι αι

α α πα α α σι ι τοις τε λου ου ου ου σι

την μνη η η μνη η η ην σου ως παρ ρη σι ι α

αν ε ε ε χων α μα αρ τι ι ω ω ω ω ων

συγ χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

λε συγ χω ω ω ρη η σιν και το με ε γα α ε



Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Σέλας φαινότατον, κομήτης ἐσπερώτατος, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν Θεότητος μετοχετευθείς, ἤχθης ἀγιάσαι λαὸν καὶ πόλιν, καὶ τύπον σταυροῦ ἐν οὐρανῷ κατοπτεύσας, ἤχουσας ἐκέϊθεν. Ἐν τούτῳ νίκα τοὺς ἐχθρούς σου. Ὅθεν δεξάμενος τὴν γνῶσιν τοῦ Πνεύματος, ἱερεὺς τε χρισθεὶς καὶ βασιλεὺς, ἐλαίῳ ἐστήριξας τὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Θεοῦ, ὀρθοδόξων βασιλέων πατήρ, οὗ καὶ ἡ λάραναξ ἰάσεις βρῦει. Κωνσταντῖνε ἰσαπόστολε, πρέσβευε ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντῖνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.102*

ε λας φα ει ει νο τα α το ον κο μη της ε σπε ε

ε ρω τα α το ος εξ α πι στι ας ει εις πι ι ι στι

ιν θε ο ο ο τη τος με το χε ε τευ θεις η χθης α γι

α α α α σαι αι λα ο ον και αι αι πο ο ο ο

λιν και τυ πον Σταυ ρου ου ου εν ου ρα α νω

ω ω ω ω κα α το ο ο πτε ε ε ε ευ σας η

κου σα α ας ε ε χει ει ει θεν εν του τω ω νι ι κα


τους ε ε ε χθρου ου ου ους σου ο ο ο θεν δε ε
 ξα α με ε νος την γνω ω σι ιν του ου Πνε ε ευ
 μα α α α τος ι ε ρε ευσ τε ε χρι ι σθει εις και
 βα σι λευς ε λαι ω ε ε ε στη ρι ι ι ξας την Εκ κλη
 σι ι α αν του Θε ου ορ θο δο ο ο ξων βα σι ι ι
 λε ε ε ε ε ων πα α α τηρ ου και η η λα α α αρ
 να αξ ι α α α σεις βρυ υ υ υ ει Κων σταν τι νε
 ι σα α πο ο ο στο ο ο ο λε πρε ε σβε ευ ε
 υ πε ε ερ τω ω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Ἀπολυτίκιον

Τοῦ Σταυροῦ σου τὸν τύπον ἐν οὐρανῷ θεασάμενος, καὶ ὡς ὁ Παῦλος τὴν κλῆσιν οὐκ ἐξ ἀνθρώπων δεξάμενος, ὁ ἐν βασιλεῦσιν, Ἀπόστολός σου Κύριε, βασιλεύουσαν πόλιν τῇ χειρὶ σου παρέθετο ἣν περίσῳζε διὰ παντός ἐν εἰρήνῃ, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, μόνε φιλόνηρωπε.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.104*


Tου Σταυρου σου τον τυπον εν ουρανω θεασαμε
 νος και ως ο Παυλος την κλησιν ουκ εξανθρωπων δεξα
 μενος ο εν βασιλευσιν αποστολος σου Κυρι
 ε βασιλευουσαν πολιν τη χειρι σου παρεθε
 το ην περισωζε δια παντος εν ειρη
 ηνη πρεσβειαισ της Θεοτοκουμονεφιλανθρωπε
 Θεοτοκουμονεφιλα ανθρωπε εε

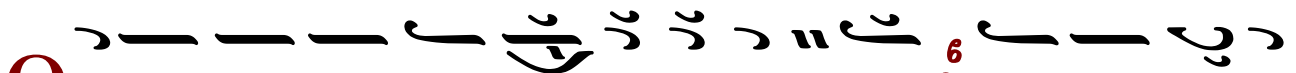
Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Ὁ τῶν Ἀνάκτων Ἀναξ καὶ Θεός, ὁ πλουσίαις δωρεαῖς κατακοσμῶν τοὺς ἀξίους, αὐτὸς οὐρανόθεν, ὡσπερ Παῦλον τὸν ἀοίδιμον, διὰ σημείου τοῦ Σταυροῦ, σὲ Κωνσταντῖνε ἐζώγρησεν. Ἐν τούτῳ, φήσας, νίκα τοὺς ἐχθρούς σου, ὃν ἀναζητήσας σὺν μητρὶ θεόφρονι, καὶ εὐρών ὡς ἐπόθεις, τούτους κατὰ κράτος ἐτροπώσω. Σὺν αὐτῇ οὖν ἰκέτευε, ὑπὲρ ὀρθοδόξων Βασιλέων, καὶ τοῦ φιλοχρίστου Στρατοῦ, καὶ πάντων τῶν τὴν μνήμην σου τελούντων πιστῶς, τὸν μόνον φιλάνθρωπον, λυτρωθῆναι πάσης ὀργῆς.

Ἦχος λ̣ ρ̣ ἰ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.104*


Oτων ανακτων αναξ και Θε ε ος ο πλουσιαι

αις δω ρε αι αι αις κα τα κο σμω ω ω ων του ους

α α α ξι ι ι ι ι ους αυ τος ου ρα α νο ο ο θεν

ως περ Παυ λον τον α οι δι ι μον δι α ση μει

ει ου του Σταυ ρου σε Κων σταν τι ι νε ε ε ε ζω

ω ω γρη η η η σεν εν του ου ου τω ω φη η σα

α α α ας νι ι ι κα του ους ε ε ε χθρου ου

ου ους σου ον α να ζη τη σα α ας συν μη τρι θε ε

ε ο φρο ο ο νι και ευ ρων ω ω ως ε ε πο ο ο

θεις του ου ου τους κα α τα α κρα α α τος

ε ε τρο ο ο πω ω ω σω συν αυ τη η

ου ουν ι ι κε ε ε τε ε ε ευ ε υ περ ορ θο δο

ο ξων βα α α σι ι λε ε ε ων και αι του φι λο χρι

ι ι στου στρα α α του και παν των των την μνη

μη ην σου τε λου ουν των πι στω ω ως τον μο ο ο νον

φι λα αν θρω ω πον λυ τρω θη η ναι αι πα α α

σης ο ο ορ γης

Δόξα... ἕτερον αργότερον

Ὁ τῶν ἀνάκτων Ἄναξ καὶ Θεός, ὁ πλουσίαις δωρεαῖς κατακοσμῶν τοὺς ἀξίους, αὐτὸς οὐρανόθεν, ὡς περ Παῦλον τὸν ἀοίδιμον, διὰ σημείου τοῦ Σταυροῦ, σὲ Κωνσταντῖνε ἐζώγρησεν. Ἐν τούτῳ, φήσας, νίκα τοὺς ἐχθρούς σου, ὃν ἀναζητήσας σὺν μητρὶ θεόφρονι, καὶ εὐρών ὡς ἐπόθεις, τούτους κατὰ κράτος ἐτροπώσω. Σὺν αὐτῇ οὖν ἰκέτευε, ὑπὲρ ὀρθοδόξων βασιλέων, καὶ τοῦ φιλοχρίστου στρατοῦ, καὶ πάντων τῶν τὴν μνήμην σου τελούντων πιστῶς, τὸν μόνον φιλόανθρωπον, λυτρωθῆναι πάσης ὀργῆς.

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.106*

των α να α α κτων α α α ναξ και αι Θε

ε ο ο ο ο ο λο ο ο ο ος ο πλου ου σι ι αι

αι αις δω ρε αι αι αις κα τα κο σμων του ου ους

α α ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ους αυ τος

ου ου ου ρα α νο ο ο θεν ως περ Παυ λον τον α

οι οι οι οι οι οι οι οι δι ι ι μο ον δι α ση

μει ει ου ου ου του Στα αυ ρου ου ου ου ου λου ου ου ου ου

σε Κων σταν τι ι νε ε ε ε ζω ω ω γρη η η η

σε ε εν εν του ου ου τω ω φη η η σας νι ι κα

του ου ου ους ε ε χθρου ου ους σου ου ον α να ζη

τη η σα α ας συν μη τρι ι θε ε ε ο ο ο

φο ο νι και ευ ρω ω ων ω ω ω ω ω ως

ε ε ε πο ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο θης του

ου ου ου τους κα α τα α κρα α τος ε ε τρω ω ω

πω ω ω ω σω ^γ συν αυ τη ου ουν ι ι ι κε ε
 ε τε ευ ε ε ε ε ε υ περ ορ θο δο ο ο ξων
 βα α α σι ι λε ε ε ων και αι του φι λο χρι ι ι
 στου στρα α α του ^γ και παν των των την μνη μη ην
 σου τε ε λου ου ουν των πι στω ω ως ^Δ τον μο ο ο νον
 φι ι λα α α α α αν θρω ω πον ^α λυ τρω θη η
 ναι αι πα α α σης ο ο ορ γης ^γ

24 Ιουνίου

Τὸ γενέσιον τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου

Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

Δόξα...

Σήμερον τοῦ φωτὸς ὁ λύχνος, προοδοποιεῖται τὴν ἔλευσιν Θεοῦ τοῦ Λόγου ὡς ἀστὴρ φαινός. Σήμερον Ζαχαρίας γλώτταν ἐτράνωσε, σιωπὴν ἐξασκήσας, Ἀγγέλου προστάξαντος· ἔπρεπε γὰρ οὕτω, τὸν πατέρα τῆς φωνῆς, μὴ σιωπὴν φυλάττειν, προελθούσης ἐκ γαστρὸς στερητικῆς, καὶ παντὸς τοῦ κόσμου τὴν λύτρωσιν εὐαγγελιζομένης, ἐν παρρησίᾳ πολλῇ.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.108*

η με ε ε ρον του φω τος ο ο λυ χνος προ ο δο

ποι ει ται την ε λευ σι ιν Θε ε ε ου ου του Λο

ο ο γου ως α στη η ηρ φα ει ει ει νος ση με

ρο ο ον Ζα χα ρι ι α ας γλω ω ω τ ταν ε τρα α

α α νω ω ω σε σι ω πην ε ε ε ξα σκη η η η

σας αγ γε ε λου ου ου προ στα α α α ξα α α αν

τος ε πρε ε ε πε ε ε γαρ ου ου ου τω τον

πα τε ε ρα α τη η ης φω νης μη σι ω πη η ην φυ

λα α α α τ τειν προ ελ θου ου ου σης εκ γα στρο ο ος στει

ρω ω τι ι ι κης και παν τος του κο ο σμου

την λυ υ υ υ τρω ω ω σιν ευ αγ γε λι ζο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νης εν πα αρ

ρησι ι ι α πο ο ολ λη

Καὶ νῦν...

Ἡ Ἐλισάβητ συνέλαβε τὸν Προδρόμον τῆς χάριτος, ἡ δὲ Παρθένος τὸν Κύριον τῆς δόξης. Ἠσπάσαντο ἀλλήλας αἱ μητέρες, καὶ τὸ βρέφος ἐσκίρτησεν ἔνδοθεν γὰρ ὁ δοῦλος ἦναι τὸν Δεσπότην, θαυμάσασα ἡ μήτηρ τοῦ Προδρόμου, ἤρξατο βοᾶν· Πόθεν μοι τοῦτο, ἵνα ἡ μήτηρ τοῦ Κυρίου μου ἔλθῃ πρὸς με; ἵνα σώσῃ λαὸν ἀπεγνωσμένον. Ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος, δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.109*

Η Ε λι σα α α α βετ συν ε ε λα βε τον

Προ οδρο μον της χα α α ρι ι ι ι τος η

δε ε ε ε Παρ θε ε ε νος το ο ον Κυ υ υ υ ρι

ο ον της δο ο ο ο ξης η η σπα α σα

α αν το αλ λη λαι αι αις αι αι αι μη τε ε ε ε

ρες και το βρε ε ε ε φος ε σκι ι ι ι ρ τη η η σεν

εν δο θεν γα α αρ ο δου ου ου ου λο ο ο ο ος

η η η η νει το ο ον Δε σπο ο ο ο ο την π

θα αυ μα α ζου ου σα η μη τη η ηρ του ου ου Προ

δρο ο ο μου η η ηρ ξα το ο βο ο ο αν π

πο ο θε ε εν μοι του ου ου το ι να η μη τηρ του

Κυ ρι ι ι ι ου ου ου μου ε ελ θη προ

ο ο ο ος με ι να σω ω ση λα α ο

ον α α α πε ε ε γνω σμε ε ε ε νον ο ε χων το

με γα ε ε ε λε ε ος δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

οι

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Ἡσαίου νῦν τοῦ προφήτου ἡ φωνή, σήμερον ἐν τῇ τοῦ μείζονος προφητῶν κυήσει Ἰωάννου πεπλήρωται. Ἴδου γάρ φησιν ἀποστελῶ τὸν Ἄγγελόν μου πρὸ προσώπου σου, ὃς κατασκευάσει τὴν ὁδόν σου. Οὗτος οὖν ὁ τοῦ ἐπουρανίου Βασιλέως στρατιώτης προδραμών, ὡς ἀληθῶς εὐθείας ἐποίει, τὰς τρίβους τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, ἄνθρωπος μὲν τῇ φύσει, Ἄγγελος δὲ τὸν βίον ὑπάρχων ἀγνείαν γὰρ παντελῆ, καὶ σωφροσύνην ἀσπασάμενος, εἶχε μὲν τὸ κατὰ φύσιν, ἔφυγε δὲ τὸ παρά φύσιν, ὑπὲρ φύσιν ἀγωνισάμενος· Αὐτὸν ἅπαντες πιστοί, ἐν ἀρεταῖς μιμούμενοι, πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν δυσωπήσωμεν, εἰς τὸ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.111*

Η σα ι ου νυν του προ φη του ου η φω νη ση

με ρον εν τη του μει ζο νος προ φη τω ω ν κυ υ η η η

σει Ι ω α αν νου πε ε πλη η η ρω ω ω ται

ι δου γαρ φη σι ι εν α πο στελ λω τον αγ

γε λον μου προ προ ο σω ω ω που ου ου ου σου ος

κα τα σκευ α α α σει τη η η η η ο ο δο ο ον μου

ου ου το ος ουν ο του ε που ρα νι ι ι ου ου βα

α σι ι λε ε ε ω ως στρα τι ω ω της προσ δρα

μω ω ν ως α λη θως ευ θει ας ε ε ποι οι οι ει τα

ας τρι ι βους του Θε ου ου ου η η η η μων αν θρω

προς με εν τη η φυ υ υ σει ⁶ αγ γε λος δε ε τον ^λ

βι ι ι ι ι ι ον υ υ υ πα α α αρ χων ^γ

α γνει αν γα αρ παν τε λη η η ^Δ και σω φρω συ υ

νην α σπα σα α α με ε ε ε νος ^γ ει χε με εν το

κα τα φυ υ υ σι ιν ^Δ ε ε ε φυ γε ε ε

δε το πα α α ρα α φυ υ υ σιν υ περ φυ υ σιν α γω νι

σα α α με ε ε ε νος ^γ αυ τον α παν τες πι

στοι οι οι ^Δ εν α ρε ταις μι ι ι μου με ε νοι

οι ⁶ ^λ πρε σβε ε ευ ει ν υ υ περ η η μω ων δυ υ σω ω

πη η η σω ω ω ω μεν ^Δ εις το σω θη η ναι τας ψυ

χα α ας η η η η μων ^γ

Και νυν...

Βλέπε τὴν Ἐλισάβετ, πρὸς τὴν παρθένον Μαριάμ διαλεγομένην· Τὶ παραγέγονας πρὸς με, ἡ Μήτηρ τοῦ Κυρίου μου; σὺ Βασιλέα βαστάζεις, καὶ γὰρ στρατιώτην, σὺ τὸν νομοδότην, καὶ γὰρ τὸν νομοθέτην, σὺ τὸν Λόγον, καὶ γὰρ τὴν φωνήν, τὴν κηρύξασαν τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν.

ᾠχος λ π δι Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.113*

Β λε πε την Ε λι ι σα α α βετ προς την παρ θε νον Μα ρι
α α αμ δι ι ι α λε ε γο ο ο με ε ε ε
νην τι πα ρα γε γο ο να ας προ ο ος με ε η μη
τηρ του Κυ υ ρι ι ι ου ου ου ου μου συ βα σι λε
α βα α στα α ζει εις κα α α γω ω ω ω ω
στρα τι ι ι ω ω ω ω την συ τον νο ο ο μο ο δο
ο ο την κα γω τον νο ο ο ο μο ο θε ε ε τη ην
συ το ον Λο ο ο γον κα γω ω ω ω ω την φω
νην την κη ρυ υ υ ξα α α α σαν την βα σι λει
ει ει αν των ου ου ου ρα α α α νων

Ἀπολυτίκιον

Προφήτα καὶ Πρόδρομε, τῆς παρουσίας Χριστοῦ, ἀξίως εὐφημήσαι σε οὐκ εὐποροῦμεν ἡμεῖς, οἱ πόθῳ τιμῶντές σε· στερίωσις γὰρ τεκούσης, καὶ πατρὸς ἀφωνία, λέλυνται τῇ ἐνδόξῳ, καὶ σεπτῇ σου γεννήσει, καὶ σάρκωσις Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ, κόσμῳ κηρύττεται.

Ἦχος Ἰ̅ Δι̅

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.114*

Προφήτα καὶ πρόδρομε τῆς παρουσίας Χριστοῦ
αξίως εὐφημήσαι σε οὐκ εὐποροῦμεν ἡ
μεις οἱ πόθῳ τιμῶντές σε· στερίωσις γὰρ τεκούσης καὶ
πατρὸς ἀφωνία· λέλυνται τῇ ἐνδόξῳ καὶ σε
πτῇ ἡ σου γεννήσει καὶ σάρκωσις Υἱοῦ τοῦ Θε
οῦ κοσμοκηρυττεται

κοσμοκηρυττεται αἱ αἱ

Εἰς τοὺς αἰῶνες

Δόξα...

Ἄστηρ ἀστέρων Πρόδρομος, στερωτικῆς ἐκ νηδύος, ἐπὶ γῆς τίκτεται σήμερον, Ἰωάννης ὁ θεοπόθητος, καὶ Χριστοῦ ἐπιφαίνει τὴν ἀγγὴν ἀνατολὴν τὴν ἐξ ὕψους, εἰς εὐθεῖαν πιστοῖς διάβασιν.

Ἦχος λ̅ Πα̅

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.114#

^{ΠΑ}
 Α στη η ηρ α α στε ρω ω ων Προ οδρο ο μος
 στει ρω τι κης ε ε ε εκ νη δυ υ υ ος ε πι
^{ΔΙ} γης τι κτε ε ε ται ση η η με ε ε ε ρον ^{ΠΑ} I ω
^{ΚΕ} α αν νη ης ο ο ο ο θε ο πο ο ο ο θη η η
^{ΠΑ} τος και Χρι στου ε πι ι φαι αι νει τη ην α α αυ
^{ΚΕ} γην α να το λην τη η η η η ην ε ε εξ υ
^{ΔΙ} υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ψους εις ευ θει ει
^{ΠΑ} ει α αν πι στοι οι οισ δι α α α βα α α α σιν

29 Ιουνίου

Τῶν ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων καὶ πρωτοκορυφαίων,
Πέτρου καὶ Παύλου.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα...

Τῷ τριτῷ τῆς ἐρωτήσεως, τῷ, Πέτρε φιλεῖς με, τὸ τρίτον τῆς ἀρνήσεως, ὁ Χριστὸς διωρθώσατο· διὸ καὶ πρὸς τὸν κρυφιογνώστην ὁ Σίμων, Κύριε, πάντα γινώσκεις, τὰ πάντα ἐπίστασαι, σὺ οἶδας ὅτι φιλῶ σε. Ὅθεν πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτήρ· Ποίμαινε τὰ πρόβατά μου, ποιίμαινε τὴν ἐκλογάδα μου, ποιίμαινε τὰ ἀρνία μου, ἃ ἐν τῷ ἰδίῳ αἵματι περιεποισάμην εἰς σωτηρίαν, Αὐτὸν ἰκέτευσέ, θεομακάριστε Ἀπόστολε, δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος δὲ Πα'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.115#

Τ ω τριτ τω της ε ρω τη η η σε ε ως τω ω ω

Πε ε ε ε ε τρε ε φι ι ι λει ει ει εις με π⁹ το

τριτ το οντης αρ νη η η σε ε ε ως ο Χρι στο ο ο

ος δι ωρ θω ω ω σα α α α το π⁹ δι ο και προς τον

κρυ φι ο ο γνω ω ω ω ω στη ην ο ο ο Σι ι ι ι

μων π⁹ Κυ ρι ι ε παν τα α α γι ι νω ω ω ω σκεις τα

πα α α αν τα ε πι ι ι στα α α α σαι π⁹ συ

οι οι οι οι οι οι δα α α ας ο ο τι ι ι ι φι ι

ι λω ω ω ω σε π⁹ ο θεν προς αυ το ο ον ο Σω τηρ

ποι οι μαι αι αι νε ε ε ε τα α προ ο ο βα α α τα α

α α μου ^{πχ} ποι με νε τη η η ην εκ λο γα α

α α δα α α μου ^{πχ} ποι με νε τα αρ νι ι ι α

α α μου α εν τω ι δι ω αι μα α τι πε ρι

ε ποι η σα α α α α α μη η η ην εις σω

ω ω ω ω ω τη η η η ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι αν ^{πχ} αυ τον ι κε ε ε τε ε ευ ε θε

ο μα κα α α ρι ι στε Α α α α πο ο ο ο

ο ο ο στο ο ο ο λο ο ο ο ο λε ^{πχ} δω ρη θη

η η ναι η μι ντο με γα α ε ε ε λε ε ο ος ⁶ ^λ

Εἰς τόν στίχον ἰδιόμελα

Τὰ κατὰ πόλιν δεσμὰ καὶ τὰς θλίψεις σου, τίς διηγῆσεται, ἔνδοξε Ἀπόστολε Παῦλε; ἢ τίς παραστήσει τοὺς ἀγῶνας καὶ τοὺς κόπους σου, οὓς ἐκοπίασας ἐν τῷ Εὐαγγελίῳ τοῦ Χριστοῦ, ἵνα πάντας κερδήσῃς, καὶ Χριστῷ προσαγάγῃς τὴν Ἐκκλησίαν. Ἀλλὰ ταύτην αἴτησαι, φυλάττειν τὴν καλὴν σου ὁμολογίαν, μέχρι τελευταίας ἀναπνοῆς, Παῦλε Ἀπόστολε, καὶ διδάσκαλε τῶν Ἐκκλησιῶν.

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.117*

Τα κα τα πο λιν δε σμα και τας θλι ψει εις σου ^π τις δι η

γη η σε ε ται ^η εν δο ξε ε α α πο ο ο ο στο ο

λε ε ε Πα α αυ λε ^π η τις παρα στη σει τους α

γω νας και τους κο ο που ους σου ^η ους ε κο πι α σας εν

τω Ευ αγ γε λι ω του ου ου Χρι ι ι στου ^π ι

να παν τας κερ δι σης και Χρι στω προσ α γα α α α γη η

ης την Ε εκ κλη σι ι ι αν ^π αλ λα ται την αι τησαι

φυ λατ τειν την κα λην σου ο μο λο ο γι ι ι αν ^π με χρι τε

λευ ται αι α ας α να α α πνο ο ο ης ^π Παυ λε α

πο ο στο ο λε και δι δα α σκα λε των Εκ κλη η

η σι ι ι ων ^π

Τὰ κατὰ πόλιν δεσμὰ καὶ τὰς θλίψεις σου, τίς διηγῆσεται, ἔνδοξε Ἀπόστολε Παῦλε, τοὺς κόπους, τοὺς μόχθους, τὰς ἀγρυπνίας, τὰς ἐν λιμῶν καὶ δίψει κακοπαθείας, τὰς ἐν ψυχῇ καὶ γυμνότητι, τὴν σαργάνην, τοὺς ῥαβδισμούς, τοὺς λιθασμούς, τὴν περίοδον, τὸν βυθόν, τὰ ναυάγια; θεάτρον ἐγένου καὶ Ἀγγέλοις καὶ ἀνθρώποις. Πάντα οὖν

ὑπέμεινας ἐν τῷ ἐνδυναμοῦντί σε Χριστῷ, ἵνα κόσμον κερδίσης, ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ τῷ Κυρίῳ σου. Διὸ δυσωποῦμέν σε, οἱ τελοῦντες τὴν μνήμην σου πιστῶς, ἀδιαλείπτως ἰκέτευε, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ἴ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.118*

Τ α κα τα πο λιν δε σμα και τας θλι ι ψει εις σου τις δι
η γη η σε ε ται εν δο ξε α α πο ο ο ο στο ο
λε Πα α αυ λε τους πο νους τους μο χθους τας α γρυ υ
πνι ι ι ας τας εν λι μω και δι ψει κα κο πα α θει ει
ας τας εν ψυ χει και αι γυ μνο ο ο τη η η τι
την σαρ γα νην τους ρα βδι σμου ους του ους λι θα σμους την πε
ρι ι ο ο δον τον βυ θο ον τα ναυ α α α γι ι
ι α θε ε α τρον ε ε γε ε νου και αι α αγ γε
ε ε λοις και αι αν θρω ω ω ποις παν τα ουν υ πε μει
ει ει νας εν τω εν δυ να μου ουν τι ι σε Χρι στω ι να

κο σμον κε ερ δι ι σης εν Χρι στω Ι η σου ου τω ω Κυ

ρι ι ι ω ω ω σου διο δυ σω που με ε εν

σε οι τε λουν τες την μνη μνη σου πι στω ω ως α

δια λει πτωσ ι κε ε τε ευ ε του σω θη ναι τας

ψυ χα α ας η η η μων

Τους φωστήρας τους μεγάλους τῆς Ἐκκλησίας, Πέτρον καὶ Παῦλον εὐφημήσωμεν ὑπὲρ ἡλίον γὰρ ἔλαμψαν, ἐν τῷ τῆς πίστεως στερεώματι, καὶ τὰ ἔθνη ταῖς ἀκτίσι τοῦ κηρύγματος, ἐκ τῆς ἀγνοίας εἰς τὴν θείαν γνῶσιν ἐπανήγαγον, ὁ μὲν τῷ σταυρῷ προσηλωθεὶς, πρὸς οὐρανὸν τὴν πορείαν ἐποιήσατο, ἔνθα τῆς βασιλείας, παρὰ Χριστοῦ τὰς κλεῖς ἐγκεχειριστο, ὁ δὲ τῷ ξίφει ἀποτμηθεὶς, πρὸς τὸν Σωτῆρα ἐκδημήσας, ἐπαξίως μακαρίζεται, καὶ ἀμφότεροι τὸν Ἰσραὴλ καταγγέλλουσιν, ὡς εἰς αὐτὸν τὸν Κύριον, χεῖρας ἀδίκως ἐκτείναντα. Διὸ εὐχαῖς αὐτῶν, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, τοὺς καθ' ἡμῶν κατάβαλε, καὶ τὴν ὀρθόδοξον πίστιν κράτυνον, ὡς φιλόανθρωπος.

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.120*

Τους φωστήρας τους μεγάλους της Εκκλησιαιας

Πετρον και Παυλον ευφημη η η σω ω ω

μεν υπερ η λι ον γαρ ε ε ε λα α αμ ψαν εν τω

της πιστεως στερεω μα α τι και τα ε θνη ταις

α κτι σι του κη ρυ υ γμα α τος εκ της α γνοι ας

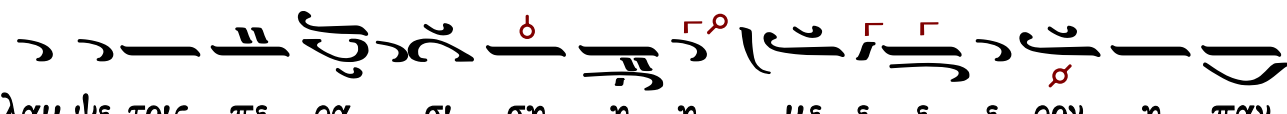

ε πα νη η η γα α α γον ^πο μεν τω σταυ ρω
 προσ η λω θεις ^ππρος ου ρα νον την πο ρει αν ε ποι
 η σα α το ^ηεν θα της βα σι ι λει ει ας πα ρα Χρι
 στου τας κλεις ε εγ κε χει ει ει ρι ι ι στο ^πο δε ^η
 τω ξι ι φει α α πο τμη θεις ^ππρος τον Σω τη ρα εκ
 δη μη σας ε πα ξι ως μα α κα ρι ι ι ζε ε ε
 ται ^πκαι αμ φο τεροι τον Ισ ρα ηλ καταγ γελ λου ου σιν
^πως εις αυ τον τον Κυ υ ρι ι ον χει ρας α δι ι κω
 ως εκ τει ει ει να α αν τα ^πδι ο ευ χαις αυ των Χρι
 στε ο Θε ο ος η η μων τους καθ η μω ων κα τα α
 α βα α α λε ^πκαι την ορ θο δο ξον πι στιν κρα α
 τυ υ νον ω ως φι λα α αν θρω ω ω προς ^π

Δόξα...

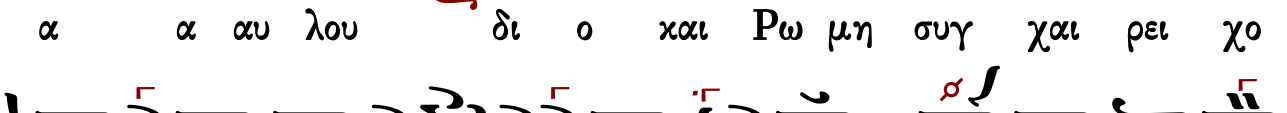

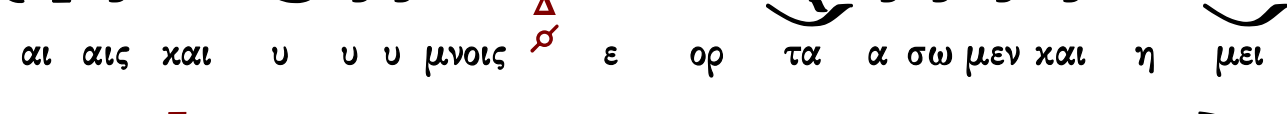
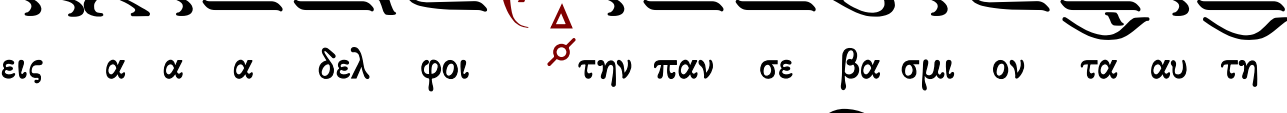
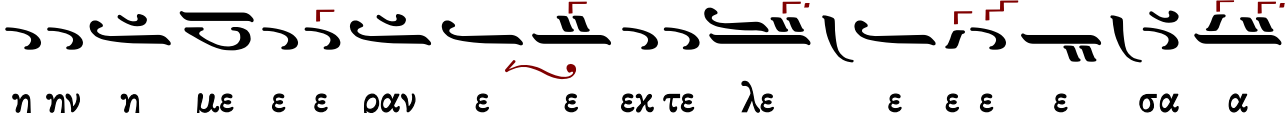
Ἐορτὴ χαρμόσυνος, ἐπέλαμψε τοῖς πέρασι σήμερον, ἡ πάνσεπτος μνήμη τῶν σοφωτάτων ἀποστόλων, καὶ κορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου διὸ καὶ Ῥώμη συγχαίρει χορεύουσα. Ἐν ᾠδαῖς καὶ ὕμνοις ἐορτάσωμεν καὶ ἡμεῖς ἀδελφοί, τὴν πανσεβάσμιον ταύτην ἡμέραν, βοῶντες πρὸς αὐτούς· Χαῖρε, Πέτρε ἀπόστολε, καὶ γνήσιε φίλε, τοῦ σοῦ διδασκάλου Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Χαῖρε Παῦλε παμφίλτατε, καὶ κήρυξ τῆς πίστεως, καὶ διδάσκαλε τῆς οἰκουμένης, ὡς ἔχον παρρησίαν, ζεῦγος ἀγιόλεκτον, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσατε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.121#


 ορ τη η η χα αρ μο ο συ υ νος ε πε

 λαμ φε τοις πε ρα σι ση η η με ε ε ε ρον η παν

 σε πτος μνη μη των σο φω τα α τω ω ν α α α πο στο

 ο ο λων και κο ρυ φαι ων Πε ε ε ε τρου ου ου και Πα α

 α α αυ λου δι ο και Ρω μη συγ χαι ρει χο

 ρε ε ε ε ευ ου ου ου ου ου σα εν ω δαι αι

 αι αις και υ υ υ μνοις ε ορ τα α σω μεν και η μει

 εις α α α δελ φοι την παν σε βα σμι ον τα αυ τη

 η η η με ε ε ραν ε ε εκ τε λε ε ε ε ε σα α

 α αν τες χαι ρε Πε ε τρε α πο ο ο ο στο ο ο

λε και γνη η σι ι ι ε φι ι ι λε του σου

δι δα σκα λου Χρι στου ουτου ου ου Θε ου ου ου ου η η

η η μων χαι ρε Πα αυ λε παμ φι ι ι ιλ τα α α

τε και κη ρυ υ υξ της πι ι ι στε ε ε ε ως

και δι δα α σκα α α λε ε ε ε της οι οι κου με ε

ε ε ε νης ως ε χον παρ ρη σι ι ι α αν

ζευ γο ο ο ος α γι ο ο ο ο λε ε εκ τον Χρι στον τον

Θε ο ον η η η μω ων ι κε τε ε ε ε ευ

σα α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σω θη η η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η

μων

Απολυτίκιον

Οί τῶν Ἀποστόλων πρωτόθρονοι, καί τῆς οἰκουμένης διδάσκαλοι, τῷ Δεσπότη τῶν ὅλων πρεσβεύσατε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι, καί ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ο ι των α πο στο λων πρω το ο θρο νοι και της οι
 κου με νης δι δα σκα λοι τω Δε σπο τη των ο λων πρε
 σβε ευ σα τε ει ρη νην τη οι κου με νηδω ρη σα σθαι
 και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος η μων το με
 γα ε λε ο ο ος

Εἰς τον ν΄ ψαλμόν ἰδιόμελον

Πέτρε, κορυφαῖε τῶν ἐνδόξων ἀποστόλων, ἡ πέτρα τῆς πίστεως, καὶ Παῦλε θεσπέσιε, τῶν Ἀγίων Ἐκκλησιῶν ὁ ῥήτωρ καὶ φωστήρ, τῷ θείῳ θρόνῳ παριστάμενοι, ὑπὲρ ἡμῶν Χριστῷ πρεσβεύσατε.

Π ε τρε κο ρυ φαι ε των εν δο ξων Α α α πο στο
 ο λων η η πε ε ε ε τρα της πι ι ι στε ε
 ε ως και Παυ λε θε σπε σι ι ε των α γι ων Εκ

κλή σι ων ο ρη τω ωρ και φω στηρ τω θει ω θρο ο

νω ω πα ρι στα α α με ε ε νοι υ περ η μων

Χρι στω ω πρε ε σβε ε ευ σα α α τε ε ε

Εἰς τούς αἶνους

Δόξα...

Ἡ πάνσεπτος τῶν Ἀποστόλων, ἐπεδήμησεν ἐορτή, τῇ Ἐκκλησίᾳ Χριστοῦ, προξενούσα σωτηρίαν ἡμῖν, μυστικῶς οὖν κροτήσαντες τούτοις προσείπωμεν· Χαίrete φωστῆρες τῶν ἐν σκότει, τοῦ ἡλίου ἀκτῖνες ὑπάρχοντες. Χαίrete Πέτρε καὶ Παῦλε, δογμάτων τῶν θεῶν θεμέλιοι ἀρραγεῖς, φίλοι τοῦ Χριστοῦ, σκεύη τίμια. Πάρεστε μέσον ἡμῶν ἀοράτως, καταξιοῦντες δωρεῶν αὐλῶν, τοὺς τὴν ἡμῶν ἐορτὴν, εὐφημοῦντας ἄσμασι.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.125#

Η παν σε πτο ος τω ω ων Α α α πο στο ο ο

λων ε πε δη η μη σε ε ε εν ε ε ε ορ

τη τη Εκ κλη σι ι ι α Χρι ι ι στου προ ξε

νου σα σω ω ω τη ρι ι ι ι ι αν η η η μιν

μου στι κω ω ω ωωωσ ουν κρο ο ο τη η σα α α α

α α α σμα α α α σιν π

ἕτεροι θέσεις

* χαί ρε τε Πε ε ε ε τρε ε ε ε ε και αι αι

Πα α α α α α α α λα α α α αυ λε χ ρ

δο

* κα τα ξι ου ου ουν τε ε ε ες δω ω ω ρε ω ων

α υ υ υ υ λων τους την υ μω χ ρ

30 Ιουνίου

Σύναξις τῶν δώδεκα Ἀποστόλων

Ἀπολυτίκιον

Ἀπόστολοι Ἅγιοι, πρεσβεύετε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχη ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Ἦχος ἠΐ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.127#

Α πο ο στο λοι α γι οι πρε σβευ σα τε τω ε λε

η μο νι Θε ω ι να πται σμα των α φε σιν πα ρα σχη

ταις ψυ χαι αις η μων

* τὸ τρίτον
 χαις η μω ω ω ν η

Εἰς τοὺς αἰνους

Δόξα...

Ἦν διήλθετε κτίσιν φωτίσαντες, οἱ τοῦ Σωτῆρος μαθηταί, τὴν πλάνην τῶν εἰδώλων, ὡς ὕλην καταφλέξαντες τοῖς διδάγμασιν ὑμῶν, τὰ ἔθνη ἐξ ἀγνωσίας βυθοῦ, πρὸς τὴν θείαν γινῶσιν, σαγηνεύσαντες ἐσώσατε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε Χριστῷ, ὅπως ἴλεως γένηται ἡμῖν, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως.

Ἦχος λ π ς ἦ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.127#

Η ν δι ι ηλ θε ε τε ε κτι ι ι σι ιν φω ω ω
 τι ι ι ι ι ι ι ι σα α αν τε ες οι του Σω τη
 η ρος μα θη ται αι αι την πλα α α νην τω ων
 ει ει δω ω ω ω ω λω ων ω ως υ υ λην
 κα α α τα φλε ε ε ξα α α αν τες τοις δι
 δα α γμα α α σιν υ υ μω ω ω ω ω λω ω ω ω ν
 τα α ε ε ε ε θνη η η εξ α γνω σι ι ι
 ι ι ας βυ θου προς την θει ει ει α αν γνω ω ω σιν

γη νε ευ σα αν τες ε ε σω ω ω σα α α α
 τε και νυν πρε σβε ευ σα τε Χρι στω ω ω ο
 πως ι λε ως γε νη η η ση η ται η η η μιν εν
 τη η με ε ε ρα α α της χρι ι ι σε ε ε ε
 ως

2 Ιουλίου

Τῆς ἐν Βλαχέρναις καταθέσεως τῆς τιμίας Ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Φρένα καθάραντες καὶ νοῦν, σὺν τοῖς ἀγγέλοις καὶ ἡμεῖς πανηγυρίζωμεν, παιδρῶς ἐξάρχοντες, δαυτικὴν μελωδίαν, τῇ νεάνιδι νύμφῃ τοῦ βασιλέως Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Ἀνάστηθι, Κύριε, λέγοντες εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου, σὺ καὶ ἡ κιβωτὸς τοῦ ἁγιάσματος σου· ὡς γὰρ παλάτιον τερπνόν, ταύτην κατεκόσμησας, καὶ κατεκλήρωσας αὐτὴν τῇ πόλει σου Δέσποτα, περιποιεῖσθαι καὶ σκέπειν, ἐκ πολεμίων βαρβάρων, τῇ κραταιᾷ δυνάμει σου, ταῖς ἰκεσίαις αὐτῆς.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.128*

Φρε ε ε να κα α θα α ρα α αν τες και αι νου ου
 ουν συν τοις αγ γε λοις και η μει εις πα αν η γυ ρι ι

ισωωωωμεν φαιδρωσεεξαρχο

οοντες Δαβιτικην μεεελωωωδιιι

ααντηνεα νιιδιι νυυμφη του βασι

λεως Χριστου ουου του Θεου ουου ηη ηημων

α να στη ηη θιι Κυυριι ε λεγοντες εις

την ααα ναααα παυσι εν σου συυυ και η

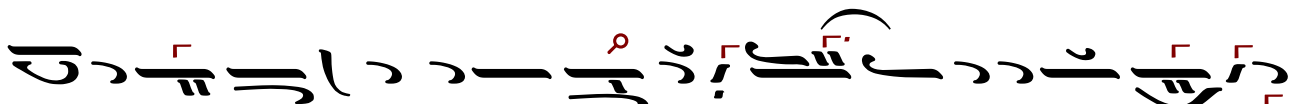
κιι βω το ος του ουου ααααα γιααα

σμα το ο ο ος σου ως γαρ πααλαατιιι ον

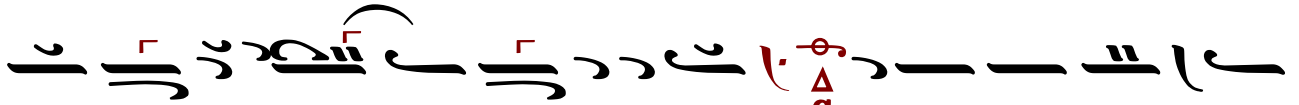
τερπνον τα αυτην καα τε κοοο σμη η

η η σας και κα τε κληρωσας αυτην τη ποοο

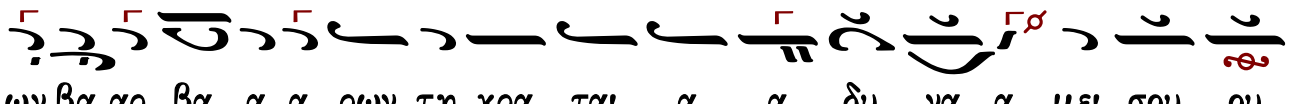
ο λει σου Δεεε σποοοοτα περι ποι



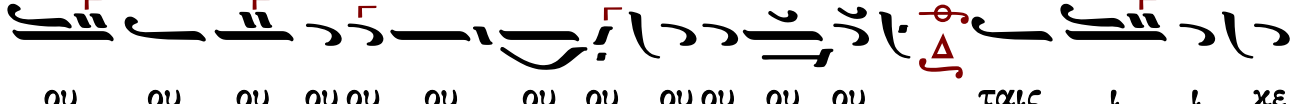
 ει ει ει ει σθαι αι αι αι αι και αι αι αι σκε ε ε ε



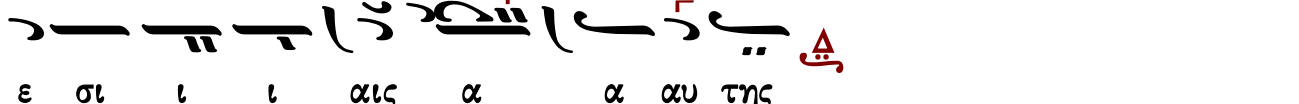
 ε ε ε λε ε ε ε πειν εκ πο λε μι ω



 ων βα αρ βα α α ρων τη κρα ται α α δυ να α μει σου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ταις ι ι κε



 ε σι ι ι αις α α αυ της


Εἰς τόν στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...

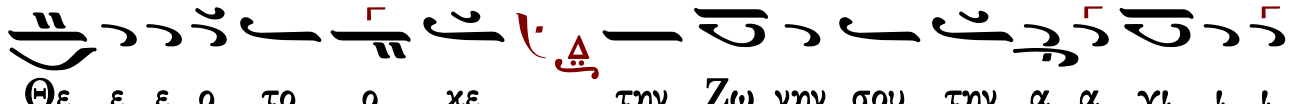
Ὡς στέφανον ὑπέρλαμπρον, πανάχραντε Θεοτόκε, Ἐσθῆτά σου τὴν ἁγίαν, ἡ Ἐκκλησία τοῦ Θεοῦ περιέθετο, καὶ φαιδρύνεται χαίρουσα σήμερον, καὶ μυστικῶς χορεύει, Δέσποινα ἐκβοῶσά σοι· Χαῖρε διάδημα τίμιον, καὶ στέφανε τῆς θείας δόξης αὐτοῦ· Χαῖρε ἡ μόνη δόξα τοῦ πληρώματος, καὶ αἰώνιος εὐφροσύνη· Χαῖρε τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων, λιμὴν καὶ προστασία, καὶ σωτηρία ἡμῶν.

Ἦχος Δι

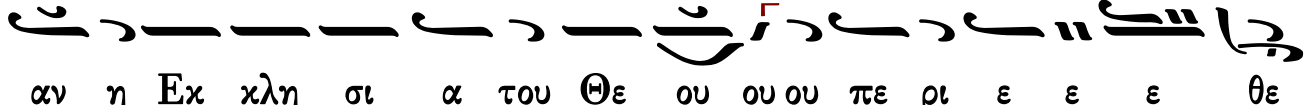
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.130*



Ω στε φανον υ περ λα αμ προν παν α α χραν τε ε ε



 Θε ε ε ο το ο κε την Ζω νην σου την α α γι ι ι



 αν η Εκ κλη σι α του Θε ου ου ου πε ρι ε ε ε θε

ε ε το και φαι δρυ νε ται χαι αι ρου σα ση η η

με ρον και μυ στι κως χο ο ρε ε ευ ει ει Δε σποι να

α α εκ βο ω ω ω σα α α σοι χαι αι ρε δι α

α δη μα τι ι ι μι ον και στε φα νε της θει ας

δο ξης αυ του ου ου χαι αι ρε η μο νη δο ξα του

ου πλη ρω ω ω ω μα α α τος και αι ω ω ω νι

ι ι ι ος ε ευ φρο συ υ υ νη χαι ρε των εις

σε ε προ ο οστρε χο ον των λι μη ην και αι αι προ

ο ο στα σι ι α και σω τη ρι ι α τω ων ψυ υ

χω ω ων η η η μω ω ω ων

Απολυτίκιον

Θεοτόκε ἀειπάρθενε, τῶν ἀνθρώπων ἡ σκέπη, Ἐσθῆτα καὶ Ζώνη τοῦ ἀχράντου σου σώματος, κραταῖαν τῇ πόλει σου περιβολὴν ἔδωρήσω, τῷ ἀσπόρῳ τόκῳ σου ἀφθαρτα διαμείναντα· ἐπὶ σοὶ γὰρ καὶ φύσις καινοτομεῖται καὶ χρόνος· διὸ δυσωποῦμέν σε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Θ ε ο το κε α ει παρ θε νε των αν θρω πωων η η σκε

πη Ε σθη τα και Ζω νην του α χραν του σου σω μα τος

κρα ται αν τη πο λει σου πε ρι βο λην ε δω ω ρη σω τω

α σπο ρω το κω σου α φθαρ τα δι α μει ναν τα ε

πι σοι γαρ και φυ σεις και νο το μει ται και αι χρο νος δι

ο δυ σω που μεν σε ει ρη νην τη οι κου με νη δω ρη σα

σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με γα α ε λε ος

* μων το με γα ε λε ο ο ο ος

11 Ιουλίου

της Αγίας Εύφημίας
Ζήτηι την ακολουθίαν αυτής κατά την 16^η Σεπτεμβρίου

13-19 Ιουλίου

Τῆ Κυριακῆ τῶν πατέρων τῆς Δ΄ Οἰκουμενικῆς Συνόδου, τῶν ἐν Χαλκηδόνι συνελθόντων.
Ζήτηι την ακολουθίαν μετὰ τὴν 11^η Οκτωβρίου
ἐδῶ προστέθηκαν τὰ κείμενα μὲ τὶς ἀπαιτούμενες ἀλλαγές στὸ ποιητικὸ

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ Πνεύματος σάλπιγγας, τοὺς θεοφόρους Πατέρας ἀνευφημήσωμεν, τοὺς μελωδῆσαντας ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας, μέλος ἑναρμόνιον θεολογίας, Τριαδα μίαν ἀπαράλλακτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα, τοὺς καθαιρέτας τῆς πλάνης, καὶ Ὁρθοδόξων προμάχους, τοὺς πρεσβεύοντας πάντοτε Κυρίῳ, ἔλεθηῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.221#

Με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι
Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Τα α α α ας μυ στι κας ση η με ρον του Πνε ευ
ματος σα α αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο ο ρου
ου ους Πα τε ε ε ε ρας αν ε ε ευ φη μη η η η
η σω ω ω ω μεν τους με ε λω ω δη η
σα α αν τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη
σι ι ι ι ας με λος εν α αρ μο ο νι ι ι ο ο

ον θε ο ο ο λο γι ι ι ι ι ας Τρι

α α α δα α μι α α αν α α πα ρα α α αλ

λα α α κτον ου σι ι α αν τε και αι αι θε ο

ο ο ο ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε

τα α α ας της πλα α α α νης και ορ θο ο δο ξω

ω ων προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβε ευ

ο ο ον τας παν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι

ω ε λε η θη ναι τας ψυ χα α ας η η η η

μων
ἕτεροι θέσεις

τους με ε λω ω δη η η η η η η σα αν

τας
χ

με ε ε ε ε λ ο ο ο σ εν αρ μο ο νι εν
 αρ μο ο νι ι ο ο ο ν θε ο ο λ ο ο ο γι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ας

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Ἀποστολικῶν παραδόσεων, ἀκριβεῖς φύλακες γεγονάτε, ἅγιοι πατέρες· τῆς γὰρ ἁγίας Τριάδος τὸ ὁμοούσιον, ὀρθοδόξως δογματίσαντες, Ἀρείου τὸ βλάσφημον συνοδικῶς κατεβάλετε. Μεθ' ὃν καὶ Μακεδόνιον πνευματομάχον ἀπελέγξαντες, κατεκρίνατε Νεστόριον, Εὐτυχεῖα καὶ Διόσκορον, Σαβέλλιον τε, καὶ Σεβῆρον τὸν Ἀκέφαλον. Ὡν τῆς πλάνης αἰτήσασθε ῥυσθέντας ἡμᾶς, ἀκηλίδωτον ἡμῶν τὸν βίον, διατηρεῖν ἐν τῇ πίστει δεόμεθα.

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.223*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι
 Ἰι ιι ιι ω και αι α α γι ω ω Πνε ε ε ε ε
 ευ μα α α α α τι ι
 Α πο στο λι κω ω ν πα ρα δο ο ο σε ω ν
 α κρι βεις φυ λα κες γε γο ο ο να α τε ε ε ε α α

α γι ι οι οι Πα τε ε ε ε ρε ες ^π της

γαρ α γι ι ι ι ι ας Τρι α α α α α δος το

ο μο ου ου σι ι ον ορ θο δο ο ξω ως δο γμα α τι ι

ι σα α α αν τε ες ^π A ρει ου ου το

βλα α σφη η μον συν ο δι ι κω ω ω ως κα α τε βα λε

τε ε ^γ μεθ ον και αι Μα κε δο ο ο νι ον πνευ μα

το μα α χο ον α πε ε λε ε ε γ ξα α α α τε ε

^π κα τε κρι να α τε Νε στο ο ο ρι ον Ευ τυ χε

ε α α και Δι ι ο ο ο σκο ο ο ο ρο ον ^π

Σα α βε ε ε ελ λι ι ο ο ο ον τε ^χ και Σε βη ρο ον το

ον α κε φα λο ον ^γ ων της πλα α α νης αι τη η η σα

σθε ρυ σθε ε ε εν τα ας η η η μα α ας α

κη λι δω τον η μω ω ω ν το ο ν βι ι ι ο ν εν τη πι ι

ι ι ι σται δι ι α α τη ρειν δε ο ο ο ο δε

ο με ε θα

Απολυτίκιον

Ὑπερδεδοξασμένος εἶ Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ φωστῆρας ἐπὶ γῆς τοὺς Πατέρας ἡμῶν θεμελιώσας, καὶ δι' αὐτῶν πρὸς τὴν ἀληθινὴν πίστιν πάντας ἡμᾶς ὁδηγήσας, πολυεύσπλαγχνε δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.226#

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η

μων ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η μων θε

με λι ι ω σας και δι αυ των προς την α λη θι

νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας πο λυ ευ σπλαγ χνε ε

δο ξα σοι ξα α σοι οι οι οι


Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορός, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμῶν, Πατὴρ καὶ Υἱὸς καὶ Πνεύματος Ἁγίου, μίαν οὐσίαν ἐδογματίσει καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς περέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ. Οὐς εὐφημούντες ἐν πίστει, μακαρίσωμεν λέγοντες· Ὡς θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὀπλιῖται, παρατάξεις Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιών, οἱ ἀκαθαίρετοι πύργοι, τὰ μυρίπινα ἀνθή τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσα στόματα τοῦ Λόγου. Ἐκκλησίας τὸ καύχημα, οἰκουμένης ἀγλαΐσμα, ἐκτενῶς πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη τ.Α'
1969 σ.227#




 υε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι




 ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α τι



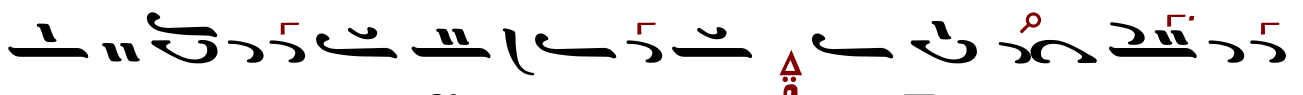
 Των Ἀ γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο



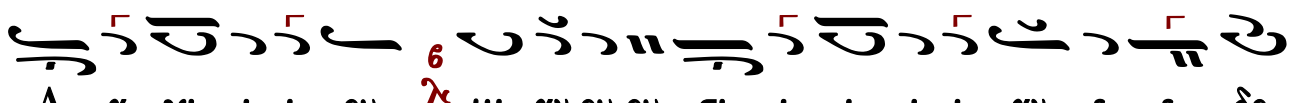
 ρο ο ος εκ τω ων τη ης οι κου με νη ης πε ε



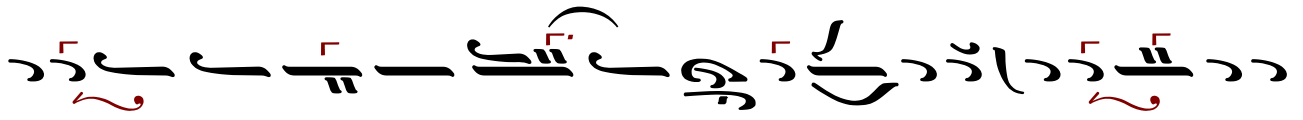
 ρα α α τω ω ωων συν δρα α μω ω ῶ ω ω ωων Πα



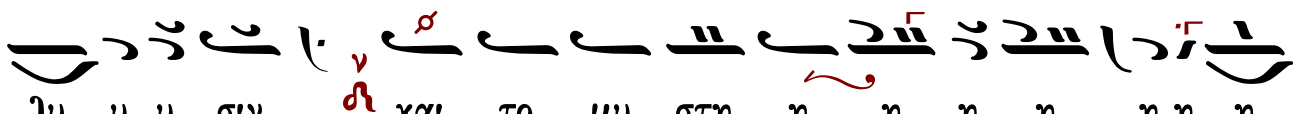
 τρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και Πνευ μα το ο ος



 Ἀ α γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι ι ι ι αν ε ε δο



 ο ο γμα α α τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ



 ἴυ υ υ σιν και το μω στη η η η η η η η

η η ρι ι ο ον της θε ο λο γι ι ι ι ι

α ας τρα νως πα α ρε ε ε δω ω ω κε τη Εκ κλη

σι ι ι ι ι ι ι ι ι α ους ευ φη μου ου

ουν τε ε ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι σται ει μα κα ρι ι σω με εν

λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες ω

θει ει ει ει ει ει ει α πα α α ρε ε ε εμ βο

ο ο πα ρεμ βο ο λη η η η η η η θε η γο ο

ροι ο ο πλι ι ι ται πα α ρα α α τα α α ξε

ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου

α στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ υ

φω ω ω ω πο ο λυ υ φω ω τοι του νο η του ου στε

ρε ε ω ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος

της μυ υ στι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω ω ω ω ν οι α α κα α α θαι αι αι αι

αι ρε τοι οι οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι

ι ι ι πνο ο α α α α α αν θη η του Πα

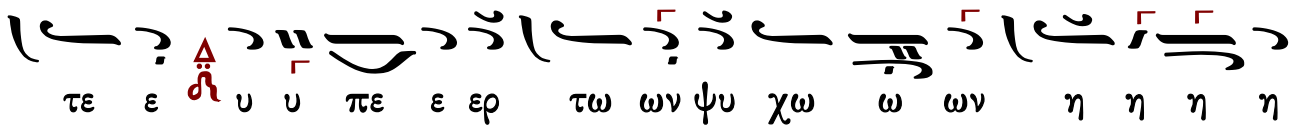
α α ρα α δει ει ει σου τα παγ χρυ υ σα α α α α στο

μα α τα α του ου ου Λο ο ο ο γου Εκ κλη


σι ι ας το ο ο κα α α α α α α αυ χη η η

μα α οι κου με ε νη ης α α γλα α α α α α

ι σμα εκ τε νω ως πρε σβε ε ευ σα α α α



 τε ε **Δ** υ υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ων η η η η



 μων **ν** **Δ**

20 Ιουλίου

Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου Ἡλιοῦ τοῦ Θεσβίτου

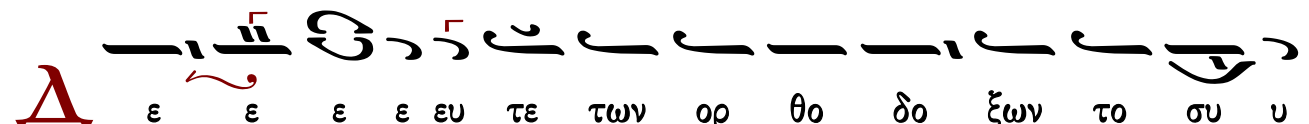
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα...

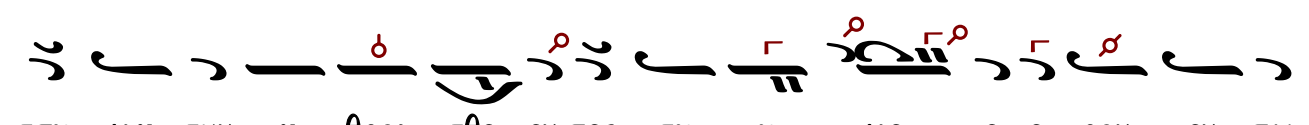
Δεῦτε τῶν ὀρθοδόξων τὸ σύστημα, συναθροισθέντες σήμερον, ἐν τῷ πανσέπτῳ ναῷ τῶν θεηγόρων προφητῶν, ψαλμικῶς ἄσωμεν ἑναρμόνιον μέλος, τῷ τούτους δοξάσαντι, Χριστῷ τῷ Θεῷ ἡμῶν, καὶ ἐν χαρᾷ καὶ ἀγαλλιάσει ἀναβοήσωμεν· Χαίροις ἐπίγειε ἄγγελε, καὶ οὐράνιε ἄνθρωπε, Ἡλία μεγαλώνυμε. Χαίροις ὁ διπλῆν τὴν χάριν παρὰ Θεοῦ κομισάμενος, Ἐλισαῖε πανσεβάσμιε· Χαίρετε ἀντιλήπτορες θερμοί, καὶ προστάται καὶ ἰατροί, τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων τοῦ φιλοχρίστου λαοῦ, ἀπὸ πάσης προσβολῆς ἐναντίας καὶ περιστάσεως, καὶ παντοίων κινδύνων λυτρώσασθε, τοὺς πιστῶς ἐκτελοῦντας, τὴν πανέροτον μνήμην ὑμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

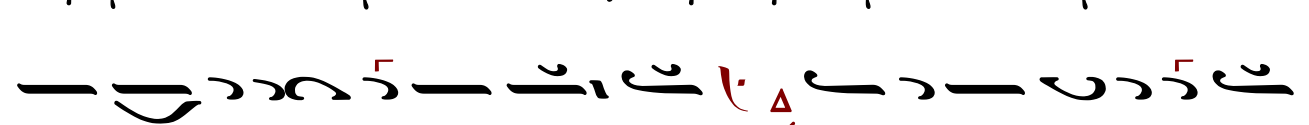
Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.133*



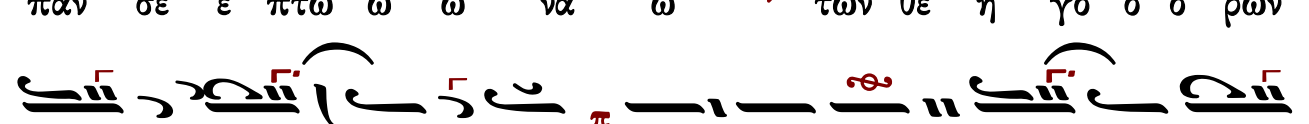
Δ ε ε ε ε ευ τε των ορ θο δο ξων το συ υ



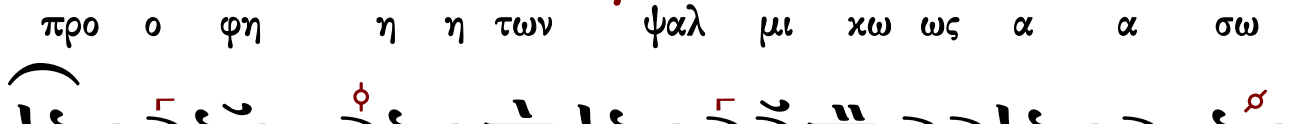
 στη μα συν α θροι σθε εν τες ση η με ε ε ρον εν τω



 παν σε ε πτω ω ω να ω των θε η γο ο ο ρων



 προ ο φη η η των ψαλ μι κω ως α α σω



 ω ω μεν εν αρ μο νι ι ον με ε ε λο ος **η** τω

του τους δο ξα α σα α αν τι Χρι στω ω τω ω ω Θε

ω ω ω ω η η η η μων και αι εν χα α

ρα α και α γαλ λι α α α α α α α α α

α α α α σει α να α α βο η η η η η σω

ω ω ω μεν και αι ροις ε πι ι γει ει ε α α α

α γ γε ε ε ε λε και ου ρα α α α νι ε α

α α αν θρω ω ω πε Η λι α με ε ε γα λω ω ω

ω ω νυ υ υ υ με και αι αι αι αι αι ροι οι οις

ο δι πλην τη ην χα α α ριν πα ρα Θε ου ου ου κο μι

σα α α α με ε ε νος Ε λισ σαι ε πα α αν σε βα

α α α α σμι ι ι ι ε και ρε τε αν τι λη η

πτο ο ρε ε ες θερ μοι και προ στα α α ται αι και ι
 α τροι των ψυ χω ων και αι αι τω ωων σω μα α α
 α των του φι λο χρι ι ι στου λα α α ου α
 πο πα σης προσ βο λης ε ε εν α α αν τι ι ι
 α ας και πε ε ε ρι στα α α α α σε ε ε ε
 ως και παν τοι οι ων κιν δυ υ νων λυ τρω ω ω
 ω σα α α σθε τους πι στω ω ως ε ε εκ τε λου ου ου ουν
 τας την παν ε ε ο ορ τον μνη η η μην υ υ υ
 μων

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Προφήτα κήρυξ Χριστοῦ, τοῦ θρόνου τῆς μεγαλωσύνης οὐδέποτε χωρίζη, καὶ ἐκάστῳ ἀσθενοῦντι ἀεὶ παρίστασαι, ἐν τοῖς ὑψίστοις λειτουργῶν, τὴν οἰκουμένην εὐλογεῖς, πανταχοῦ δοξαζόμενος. Αἴτησαι ἴλασμον ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.135*

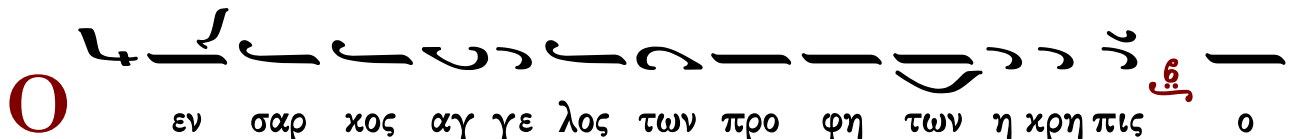
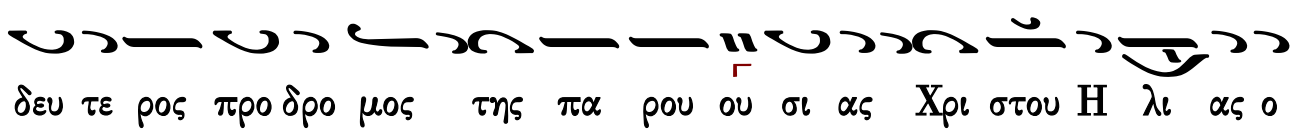

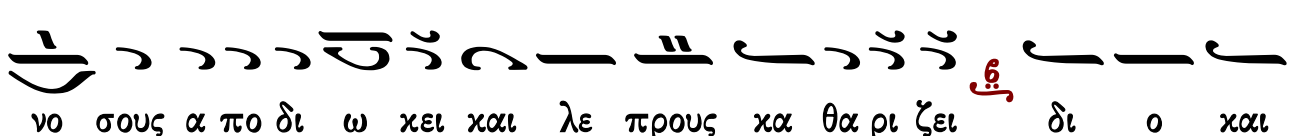
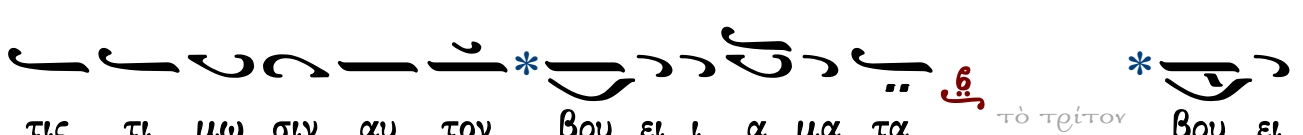

Π ρο φη τα κη η η η ρυξ Χρι ι στου του θρο νου
 της με γα α α λω συ υ υ νης ου δε πο τε ε ε χω ω
 ρι ι ι ι ι ζη η και ε κα στω ω ω α α α σθε
 νου ου ουν τι α α ει ει πα ρι ι στα α α σαι
 εν τοις υ ψι ι στοις λει ει ει τουρ γων την οι
 κου με ε νη η ην ευ λο ο γεις παν τα χου ου
 δο ο ο ξα ζο ο ο ο ο με ε ε ε νος αι
 αι αι αι αι τη η η σαι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι ι λα σμο ον ται αις ψυ χαι αι αις η η η η
 μων

Ἀπολυτίκιον

Ὁ ἔνσαρκος ἄγγελος, τῶν Προφητῶν ἡ κρηπίς, ὁ δεῦτερος Πρόδρομος τῆς παρουσίας Χριστοῦ, Ἡλίας ὁ ἔνδοξος, ἄνωθεν καταπέμψας, Ἐλισαίω τὴν χάριν, νόσους ἀποδιώκει, καὶ λεπρούς καθαρίζει· διὸ καὶ τοῖς τιμῶσιν αὐτὸν βρῦει ἰάματα.

Ἦχος Δι' ἁ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.136#


Ο εν σαρκος αγγελος των προφητων η κρηπις ο

 δευτερος προδρομος της παρουσιας Χριστου Ηλιος ο

 ενδοξος ανωθεν καταπεμψας Ελισσαιω την χαριν

 νοσους αποδιωκει και λεπρους καθαριζει δι ο και

 τις τιμωσιν αυτον βρυει ιαματα τὸ τρίτον βρυει

 ιαματα αα

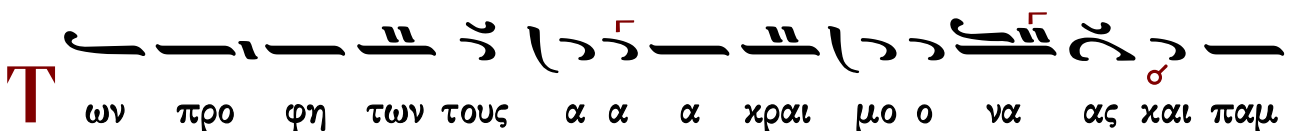
Εἰς τοὺς αἰνους

Δόξα...

Τῶν προφητῶν τοὺς ἀκραίμονας, καὶ παμφαεῖς φωστῆρας τῆς οἰκουμένης, ἐν ὕμνοις τιμῆσωμεν πιστοί, Ἡλίαν καὶ Ἐλισσαῖον καὶ Χριστῷ ἐκβοήσωμεν χαρμονικῶς· Εὐσπλαγγχε Κύριε, παράσχου τῷ λαῷ σου, ἰκεσίαις τῶν προφητῶν σου, ἄφεςιν ἁμαρτιῶν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος λ' ἁ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.137*


Των προφητων τους ααα κραιμοο ναας και παμ

φαις φωωστη η η ρας της οι οικου με ε ε νη ης

εν υ υ υ μνοις τι ι μη η σω μεν πι στοι οι οι Η

λι αν και Ε ε ε λι ισ σαι αι αι ον και Χρι στω ω εκ βο ο

η η σω μεν χα α αρ μο νι ι κως ευ σπλαγ χνε

ε Κυ υ ρι ε πα ρα σχου τω ω ω ω λα α ω ω ω

σου ου ι κε σι ι ι ι ι αι αι αις των

προ ο φη η η τω ω ω ν σου α α φε σιν

α μα αρ τι ι ω ω ω ω ω λω ω ω ω ν και

το με ε ε ε γαα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

26 Ιουλίου

Παρασκευής όσιομάρτυρος

Είς τόν Έσπερινόν

Δόξα...

Παρθενομάρτυς ἀθληφόρε, Παρασκευὴ πανένδοξε, τοὺς τὴν ἀθλησιν τὴν σὴν ἐορτάζοντας ἀξιῶς, αἴτησαι ῥυσθῆναι πειρασμῶν καὶ θλίψεων, ταῖς πρὸς Θεὸν πρεσβείαις σου, καὶ τῆς μελλούσης κρίσεως, μάρτυς παναοίδιμε.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.138/148*

Π αρ θε νο μα αρ τυ υ υς α α α θλη φο ο ο
ρε Πα ρα σκευ η η η παν ε εν δο ο ο ξε
τους την α α θλη η η σι ιν τη ην σην α ξι
ι ι ως εκ τε ε λου ου ου ου ουν τα ας αι αι τη η η
σαι αι αι αι ρυ σθη η η ναι πει ρα σμω ω ων και θλι
ι ι ψε ε ε ων ταις προς Θε ο ο ον πρε σβει ει
αι αι αις σου και της μελ λου ου ου σης κρι ι ι
ι ι ι ι σε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ως μα α αρ τυς πα αν α οι οι οι δι ι ι ι
με

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Δεῦτε πάντα τῆς γῆς τὰ πέρατα, πνευματικὴν χορείαν ἐπικροτήσωμεν, καὶ τὴν Χριστοῦ Παρθενομάρτυρα εὐφημήσωμεν λέγοντες· Χαίροις, Παρασκευὴ Ὅσια καὶ θεοτίμητε· Χαίροις, ἡ τὸ μαρτύριον καλῶς ὑποδεξαμένη· Χαίροις τῶν μαρτύρων ἰσοστάσιε, καὶ τῶν Ὁσίων ὁμόσκηνε, μεθ' ὧν ἰκέτευε, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.140/150#

Δ ε ε ε ε τε πα α αν τα α της γη η ης
τα πε ε ε ε ε ε ε ρα τα πνευ μα τι κην
χο ο ρει αν ε πι κρο τη η σω ω με εν και την
Χρι στου παρ θε νο μα αρ τυ υ υ ρα ευ φη μη η
η σω ω ω ω μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες
χαι αι αι ροι οισ Πα ρα σκε ευ η η ο σι
ι ι α και θε ε ε ο τι ι ι ι ι μη η
η η τε χαι αι αι αι αι ροι οισ η το μαρ τυ
υ ρι ι ι ον κα λω ω ω ω ως υ υ πο

δε ε ξα α α με ε ε ε νη και αι αι αι αι αι

ροις των μαρ τυ ρων ι σο στα α α α σι ι ι ε

και των ο σι ι ω ων ο μο ο ο ο ο σκη η η η

νε μεθ ων ι κε ε ε ε ε ε ε τε ε ευ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε του σω θη ναι τα

ας ψυχα α ας η η η η μων

Απολυτίκιον

Τὴν σπουδὴν σου τῇ κλήσει κατάλληλον, ἐργασαμένη φερόνυμε, τὴν ὁμώνυμόν σου πίστιν εἰς κατοικίαν κεκλήρωσαι, Παρασκευὴ ἀθλοφόρε· ὅθεν προχέεις ἰάματα, καὶ πρεσβεύεις ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.140/150#

Τὴν σπουδὴν σου τῇ κλήσει κατάλληλον ἐργασαμένη

νηφερω νυ με τὴν ὁμώνυμόν σου πίστιν εἰς κατοικίαν

κεκλήρωσαι Παρασκευὴ ἀθλοφόρε ὅθεν προχέεις

ἰάματα καὶ πρεσβεύεις ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν

χω ων η μων π 9

* τὸ τρίτον ψυ χω ων η η μω ω ω ων π 9

Εἰς τοὺς αἰνους


Δόξα...

Ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, ἐν ὄρει ἁγίῳ αὐτοῦ, ἐκεῖ κατεσκήνωσεν ἡ ἅγια, τὴν λαμπάδα ἄσβεστον τηρήσασα. Ἀκούσωμεν τῆς παρθένου ἐγκώμιον· ὦ παρθένα, ναὸς Θεοῦ! ὦ παρθένα, μαρτύρων δόξαι ὦ παρθένα, ἀγγέλων συμμετοχε.


Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.139/149*

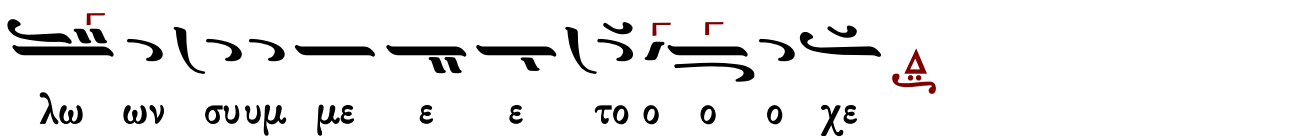
Ε ν πο λει του Θε ου ου ου η μων εν ο ρει α
 γι ι ι ι ω ω αυ του ε κει κα τε ε σκη η νω ω
 σε ε εν η η η α γι ι α την λαμ πα δα α
 α σβε ε στον τη ρη η η σα α α σα α κου σω ω
 μεν της παρ θε ε νου εγ κω ω ω μι ον ω παρ
 θε νι ι α να ο ο ος Θε ε ε ου ω παρ
 θε νι ι ι α α μα α αρ τυ υ υ υ ρων δο ο



 ξα ω ω ω ω πα α α α αρ θε ε ε ε νι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α αγ γε ε ε



 λω ων συμ με ε ε το ο ο ο χε

27 Ιουλίου

Παντελεήμονος μεγαλομάρτυρος τοῦ ἱαματικοῦ (†305)


Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα...

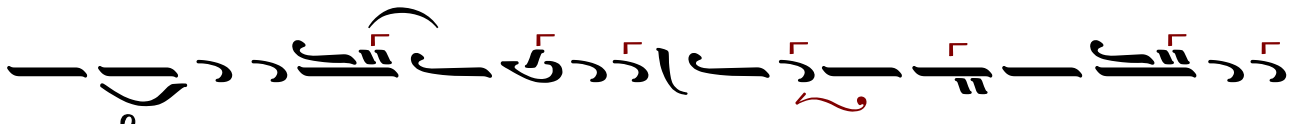
Ἐξέλαμψε σήμερον, ἡ σεβάσμιος μνήμη τοῦ Ἀναργύρου, τοὺς πιστοὺς συγκαλοῦσα πρὸς εὐωχίαν μυστικήν, καὶ πρὸς πανήγυριν ἑόρτιον ἄγουσα, τῶν φιλεόρτων τὰ συστήματα, Ἐπέστη γὰρ ἡμῖν θαυματουργὸς ἰατρός, τὰς νόσους πάντων ἰώμενος, Παντελεήμων ὁ στερρὸς ἀθλητής, καὶ πρεσβεύει ἐκτενῶς τῷ Κυρίῳ, εἰς τὸ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

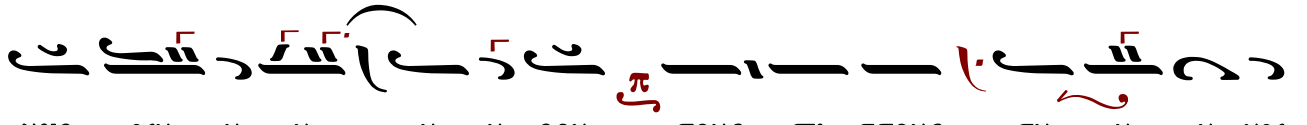
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.142/152*




 ε ξ ε ε λα αμ ψε ε ση η με ε ε ρον η



 σε βα σμι ος μνη η η η η μη η η η του α α α



 ναρ γυ υ υ υ υ ρου τους πι στους συ υ υ υγ



 κα λου ου ου σα προς ευ ω χι ι α αν μυ στι ι κη ην

και προς παν η η γυ υ υ ριν ε ορ τι ι ι ον

α α α γου ου ου σα των φι λε ορ των τα α α συ

στη η η η η μα α α α τα ε πε ε στη

γα α αρ η μιν θαυ μα τουρ γο ο ο ος ι ι α α

α τρο ος τας νο σους παν τω ω ων ι ω ω ω με

ε ε ε νος Παν τε λε η η η η η μων ο στερ ρο ο ος

α θλη η η της και πρε σβε ε ευ ει εκ τε

νωσ τω ω ω ω Κυ υ υ ρι ι ι ω ω εις το σω

θη η η ναι αι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Μητρικὴν ἀγαπήσας εὐσέβειαν, τὴν τοῦ πατρὸς διωρθώσω ἀσέβειαν, τῷ ἱατρῷ τῶν ψυχῶν στρατευσάμενος, ἱατρικῶς σεαυτὸν ἐξεπαίδευσας, καὶ θεία χάριτι ἐν ἀμφοτέροις εὐδοκιμῶν, τῶν παθῶν ὀλοθρευτῆς, καὶ τῶν ψυχῶν θεραπευτῆς ἀναδέδειξαι. Ἄλλ’ ὡς ἐν ἄθλοις τὸ εὐτονον, καὶ ἐν πρεσβείαις τὸ ἔμμονον κεκτημένος, Παντελεῆμον μάρτυς τοῦ Χριστοῦ, ἐκτενωῶς ἰκέτευε, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μ η τρι κην α γα πη σας ευ σε ε ε βει ει ει αν 6
7κ

πα τρι κην α θε ι αν βδε λυ υ ξα α α με ε ε ε

νος τω ι α τρω των ψυ χων στρα τε ε ευ σα με

ε νο ος ι α τρι κω ως σε α αυ το ον ε ξε παι αι αι

δε ε ε ευ σας και θει α α χα α ρι ι τι εν

αμ φο τε ροις ε ευ δο κι μων των πα θω ων ο λο

θρευ τη η ης και των ψυ χων θε ρα πε ευ τη ης α να

δε ε ε δει ει ει ει ξαι αλλ ως εν α θλοις το ο

ε ευ το ο νον και εν πρε σβει ει αι αις το ο ε

ε εμ μο ο ο ο νον κε κτη με ε ε νο ος Παν τε

λε η μων μαρ τυς του Χρι στου εκ τε νω ως ι κε

ε ε τε ε ε ευ ε του σω θη η ναι τας ψυ χα α ας

η η η η μων

Ἀπολυτίκιον

Ἄθλοφόρε ἅγιε, καὶ ἰαματικὸ Παντελεῆμον, πρέσβευε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ, ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχη ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.145/155#

Ἄθλο φο ρε α γι ε και ι α μα τι κε Παν τε

λε η μον πρε σβευ ε τω ε λε η μο νι Θε ω ι

να πται σμα των α φε σιν πα ρα σχη ταις ψυ χαι αις η μων

τὸ τρίτον χαις η μω ω ω ν

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

Ἐλεήμονα Χριστόν, Παντελεῆμον νῦν ἐκδυσώπει, θεῖε Ἰατρέ, ἀπαλλάξαι με παθῶν καὶ ἐλεῆσαί με.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.145/155#

λε η η μο ο ο να Χρι στον Παν τε λε η
 μον νυν εκ δυ υ σω ω ω πει θει ει ε ε ε ι α τρε ε
 ε α παλ λα α ξαι με ε πα θω ω
 ω ω ων και ε ε λε ε η η η σαι αι αι
 με ε ε

Εἰς τοὺς αἰῶνες

Δόξα...

Σήμερον ἐξέλαμψε, τοῦ Ἀθλοφόρου ἡ μνήμη. Δεῦτε πιστοὶ πνευματικῶς εὐφρανθῶμεν, καὶ τοῖς ἄσμασι τοῦτον καταστέψωμεν· τὸν γὰρ ἀόρατον ἐχθρόν, τῇ δυνάμει τοῦ Σταυροῦ ἀνδρικῶς ἐτροπώσατο, καὶ τῶν τυράννων τὰς ἀπίστους βασάνους μὴ δειλιάσας, νομίμως τὸ βραβεῖον ἐδέξατο τῆς ἀνω κλήσεως, καὶ νῦν μέτ' Ἀγγέλων εἰς αἰῶνας συναγάλλεται. Ἄλλ' ὧ μάρτυς τοῦ Χριστοῦ Παντελεῆμον, Ἰατρὲ τῶν νοσοῦντων, καὶ λιμῆν τῶν χειμαζομένων, μὴ διαλίπης πρεσβεύων τῷ ἐλεήμονι Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.145/155*

η με ρον εξ ε ε ε λα αμ ψε του α θλο ο
 φο ο ο ο ο ρου ου η η η μνη η η η μη δευ
 τε πι στοι πνευ μα τι κως ευ φρα αν θω ω ω μεν και τοις

α α σμα α σι του τον κα α τα α στε ε ε ε ψω ω

ω μεν τον γαρ α ο ραα τον ε χθρον τη δυ να α μει

του Σταυ ρου ου αν δρι κω ως ε ε ε τρο πω ω ω

σα α α α το και των τυ ραν νων τας α πει ρους βα α

σα α α νου ου ου ους μη δει ει λι ι ι α α α α σας

νο μι μως το βρα βει ει ει ο ο ον ε ε δε ε

ξα α το της α νω ω ω κλη σε ε ε ως και

νυν με ε ετ α αγ γε ε ε λων εις αι ω νας συυν α α

γα α α αλ λε ε ε ε ται αλλ ω μαρ τυ υς του Χρι στου

Πα αν τε ε ε λε ε η η η η μον ι α τρε τω ω ων

νο ο σου ου ου ουν των και λι μη η η η η ην τω

ω ω ων χει μα α α ζο ο ο με ε ε ε νων ^πμη δι

α λι πη η ης πρε ε σβε ε ευ ει ν τω ε λε η η μο

ο ο νι Θε ω σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω

ων

6 Αύγουστου

Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

ιδιόμελα

Πρὸ τοῦ σοῦ Σταυροῦ Κύριε, ὄρος οὐρανὸν ἐμιμείτο,

νεφέλη ὡς σκηνὴ ἐφηπλοῦτο. Σοῦ μεταμορφουμένου, ὑπὸ Πατρὸς δὲ μαρτυρουμένου, παρῆν ὁ Πέτρος σὺν Ἰακώβῳ καὶ Ἰωάννῃ, ὡς μέλλοντες συνεῖναι σοι, καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς παραδόσεώς σου, ἵνα θεωρήσαντες τὰ θαυμάσιά σου, μὴ δειλιάσωσι τὰ παθήματά σου, ἀ προσκυνῆσαι ἡμᾶς, ἐν εἰρήνῃ καταξίωσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Ἦχος ^ζ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.147*

Προ του Σταυρου σου ου ου Κυ ρι ι ι ε ⁶ο ο ο ρος ου

ρα νο ο ο ο ο ο ν ε ε μι ι ι μει ει ει ει

ει το ^δνε φε ληως σκη η νη η η η η η ε ε φη

πλου ου ου ου το σου με τα μο ο ορ φου με ε ε ε νου

υ πο Πα τρο ο ο ο ο ος δε ε ε ε μαρ τυ υ υ

ρου ου ου με ε ε ε νου πα ρην ο Πε τρος συν Ι α κω

βω και Ι ω ω α α α αν νη ως μελ λον τας συν

ει ναι αι σοι και εν τω και ρω τη ης πα α α α ρα δο ο

σε ω ω ω ως σου ι να θε ω ρη σαν τες τα θαυ μα

α α α σι ι ι ι ι α μη δει λι α σω ω σι ι

ι ι ι τα α α πα θη η μα α α τα α α α σου

α προσ κυ νη η η η η η σαι η μας εν ει ρη η η νη

κα τα α ξι ω ω σο ον δι α το με ε ε γα σου ου

ε λε ε ο ος

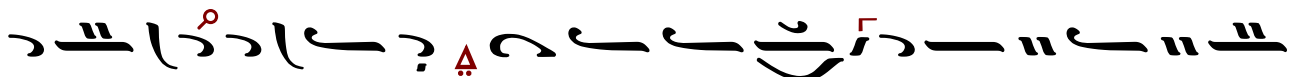
Πρὸ τοῦ Σταυροῦ σου Κύριε, παραλαβὼν τοὺς Μαθητὰς εἰς ὄρος
ὕψιλον,

μετεμορφώθης ἔμπροσθεν αὐτῶν, ἀκτίσι δυνάμεις καταυγάζων αὐτούς, ἔνθεν φιλανθρωπία, ἐκεῖθεν ἐξουσία,
δεῖξαι βουλόμενος τῆς Ἀναστάσεως τὴν λαμπρότητα, ἧς καὶ ἡμᾶς ὁ Θεός, ἐν εἰρήνῃ καταξίωσον, ὡς ἐλεήμων
καὶ φιλόανθρωπος.


Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.149*

Προ του Σταυρου σου ου ου Κυ ρι ι ι ε πα ρα λα βων
του ους μα θη τας εἰς ο ο ρος υ ψη λον με
τε μορ φω θης ε ε εμ προ σθεν α α αυ των ακτι
σι δυ να α α με ε ε ω ω ωως κα ταυ γα α α
α ζων α α αυ τους εν θεν φι λα α αν θρω πι ι ι α
ε χει ει ει ει θεν ε ε ε ξου ου ου σι ι ι ι
α δει ξαι βου λο ο ο με ε ε νος της Α να στα σε
ω ω ωως την λαμ προ ο ο ο τη η η η τα ης και η
μα α α α ας ο Θε ος εν ει ρη η η νη κα τα



 α ξ ι ω ω σο ο ν ^Δ δι α το με ε ε γ α α σου ου ε




 λε ε ο ος ⁶ λ

Θεις ὄρος ὑψηλὸν μεταμορφωθείς ὁ Σωτήρ,


τοὺς κορυφαίους ἔχων τῶν Μαθητῶν, ἐνδόξως ἐξέλαμψας, δηλῶν, ὅτι οἱ τῷ ὕψει τῶν ἀρετῶν διαπρέψαντες, καὶ τῆς ἐνθέου δόξης ἀξιοθήσονται. Συλλαλοῦντες δὲ τῷ Χριστῷ, Μωϋσῆς καὶ Ἡλίας ἐδείκνυον, ὅτι ζώντων καὶ νεκρῶν κυριεύει, καὶ ὁ πάλαι διὰ νόμου, καὶ Προφητῶν λαλήσας ὑπῆρχε Θεός, ὃ καὶ φωνὴ τοῦ Πατρὸς, ἐκ νεφέλης φωτεινῆς, ἐμαρτύρει λέγουσα· Αὐτοῦ ἀκούετε, τοῦ διὰ Σταυροῦ τόν, Ἄδην σκυλεύσαντος, καὶ νεκροῖς δωρουμένου, ζωὴν τὴν αἰώνιον.

Ἦχος ^Δ Πα


Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.150*




Ε ις ο ο ρος υ ψη λον ^ν με τα μορ φω θει ει




 ει ει εις ο Σω τηρ ^Δ τους κο ρυ φαι ους ε ε χων τω ων




 μα θη των ^Δ εν δο ξω ω ως εξ ε ε ε ε λα α



 α αμ ψας ^π δη λων ο τι οι τω υ ψει των α ρε



 των δι α α α πρε ψα α αν τες ⁶ και της εν θε ου δο ξης α



 ξι ι ω ω θη η η σο ο ον ται ^π συλ λα λουντες δε τω

Χρι στω Μω υ σης και Η λι ας ε ε ε δει κνυ υ ον ο

τι ζων των και νε κρω ω ων κυ ρι ε ε ευ ει και

ο πα λαι δι α νο μου και προ φη των λα λη η η η σας υ

πα α αρ χει ει Θε ος ω και φω νη του Πα τρος εκ

νε φε ε λης φω τει νης ε μαρ τυ υ ρει ει λε ε

ε γου ου ου σα αυ του ου α κου ου ε τε δι

α του Σταυ ρου τον α δην σκυ υ υ λευ σα α αν τος και

νε κροις δω ρου με νου ζω η η η η την αι αι ω νι ι ο


ον


Ὅρος τὸ ποτέ ζοφῶδες καὶ καπνῶδες,


νῦν τίμιον καὶ ἅγιόν ἐστιν, ἐν ᾧ οἱ πόδες σου ἔστησαν Κύριε· πρὸ αἰῶνων γὰρ κεκαλυμμένον μυστήριον, ἐπ' ἐσχάτων ἐφάνερωσεν ἡ φρικτὴ σου Μεταμόρφωσις, Πέτρῳ Ἰωάννῃ καὶ Ἰακώβῳ, οἵτινες τὴν ἀκτῖνα τοῦ προσώπου σου μὴ φέροντες, καὶ τὴν λαμπρότητα τῶν χιτῶνων σου, ἐπὶ πρόσωπον, εἰς γῆν κατεβαρύνοντο, οἱ καὶ τῇ ἐκστάσει συνεχόμενοι, ἐθαύμαζον βλέποντες, Μωϋσῆν καὶ Ἥλιαν συλλαλοῦντάς σοι τὰ μέλλοντα συμβαίνειν σοι, καὶ φωνὴ ἐκ τοῦ Πατρὸς, ἐμαρτύρει λέγουσα· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητός, ἐν ᾧ εὐδόκησα, αὐτοῦ ἀκούετε, ὅς τις καὶ δωρεῖται τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

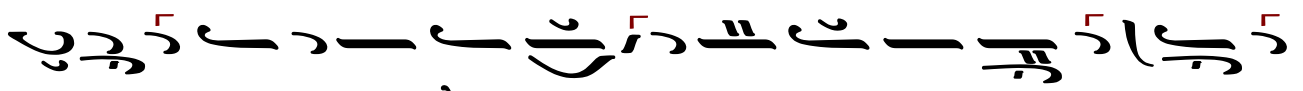
Ἦχος Πα

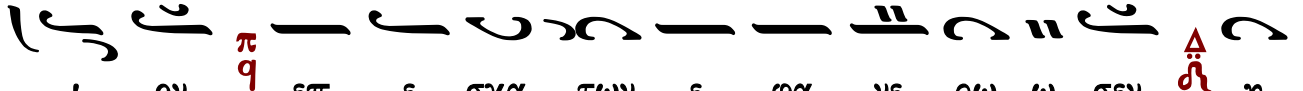
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.151*



 ρος το πο τε ζο φω δες και κα α πνω ω ω δες



 νυν τι μι ον και α γι ον ε στιν εν ω οι πο δες



 σου ε ε στη η σα αν Κυ υ υ ρι ι ι ε προ αι

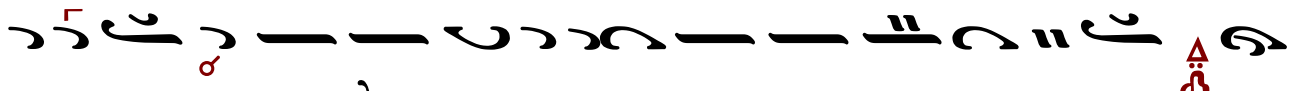

 ω νω ων γαρ κε κα λυμ με ε ε νον μν στη η η ρι ι



 ι ον επ ε σχα των ε φα νε ρω ω σεν η


 φρι κτη η σου ου με τα α α μο ορφω ω σις Πε


 τρω Ι ω α α ανη η και Ι ι α α α κω ω ω βω


 οι τι νες την α κτι να του προ σω που σου μη η η φε ρο


 ο ον τες και την λαμ προ τη τα των χι τω νω ων σου ε


 πι προ σω πον εις γη ην κα α τε ε βα ρυ νον το ο οι και

τη εκ στα σει συν ε ε ε χο με ε ε νοι ε θα αυμα

α ζον βλε πο ον τες Μω υ σην και Η η λι ι ι αν συλ λα

λουν τας σοι τα με ελ λον τα α συυμ βαι αι αι νει ει ει ν

σοι και φω νη ε εκ του Πα τρος ε μαρ τυ υ ρει ει λε

ε ε γου ου ου σα ου τος ε στιν ο Υι ο ος μου

ο α γα πη τος ε νω ηυ δο ο ο κη η η

σα αυ του ου α κου ου ε ται οσ τες και δω ρει ται

τω ω κο ο ο σμω το ο ο ο με γα α ε λε ε ο ος

Δόξα... Καὶ νῦν...

Προτυπῶν τὴν Ἀνάστασιν τὴν σὴν, Χριστὲ ὁ Θεός, τότε παραλαμβάνεις τοὺς τρεῖς σου μαθητάς, Πέτρον καὶ Ἰάκωβον καὶ Ἰωάννην, ἐν τῷ Θαβῶρ ἀνελθών. Σοῦ δὲ Σωτῆρ μεταμορφουμένου, τὸ Θαβώριον ὄρος φωτὶ ἐσκέπετο. Οἱ Μαθηταὶ σου Λόγε, ἔρριψαν ἑαυτοὺς ἐν τῷ ἐδάφει τῆς γῆς, μὴ φέροντες ὄραν, τὴν ἀθέατον μορφήν, Ἄγγελοι διηκόνουν φόβῳ καὶ τρόμῳ, οὐρανοὶ ἔφριξαν, γῆ ἐτρόμαξεν, ὄρωντες ἐπὶ γῆς, τῆς δόξης τὸν Κύριον.

Ἦχος λ̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.153*

Π ρο τυ πων την α να α στα α σι ι ι ν την ση η

ην Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ε ε ος το ο ο τε

ε πα α α ρα α α λαμ βα α α α νεις τους τρει εις σου

ου μα α α θη τας Πε ε τρον και Ι α κω βο ον και

αι αι Ι ι ι ω α α αν νην εν τω Θα βω ω ρ α

νε ε ελ θων σου ου δε Σω τη ηρ με ε τα α α

μο ο ορ φου με ε ε ε νου το Θα βω ρι ον ο ο

ρος φω τι ι ι ε σχε ε ε ε ε πε ε ε ε

το οι μα θη ται αι αι σου ου Λο γε ε ερ ρι ι ι

ψαν ε ε α αυ τους εν τω ε δα α φει τη ης

γη η ης μη φε ε ρο ο ον τες ο ο ραν την

α α θε ε α το ον μο ο ορ φην αγ γε λοι οι οι

δι η κο ο ο νουν φο βω ω ω και αι αι τρο ο
 ο μω ω ω ω ου ρα νοι ε ε ε ε εε φρι ι ι ξα
 α α α α α α α α α α α αν γη η η ε
 τρο ο ο ο ο ο ο μα α ξεν ο ρω ων τε ες ε
 ε ε πι γης της δο ο ξη ης τον Κυ υ υ ρι ι
 ι ο ο ο ο ον

Εἰς τόν στίχον

ιδιόμελα

Ὁ πάλαι τῷ Μωσεῖ συλλαλίσας, ἐπὶ τοῦ ὄρους Σινᾶ διὰ
 συμβόλων.

Ἐγὼ εἶμι, λέγων ὁ ὼν, σήμερον ἐπ' ὄρος Θαβώρ, μεταμορφωθείς ἐπὶ τῶν μαθητῶν, ἔδειξε τὸ ἀρχέτυπον κάλλος τῆς εἰκόνας, ἐν ἑαυτῷ τὴν ἀνθρωπίνην, ἀναλαβοῦσαν οὐσίαν, καὶ τῆς τοιαύτης χάριτος, μάρτυρας παραστησάμενος Μωϋσῆν καὶ Ἡλίαν, κοινωνοὺς ἐποιεῖτο τῆς εὐφροσύνης, προμηνύοντας τὴν ἔνδοξον διὰ Σταυροῦ, καὶ σωτήριον Ἀνάστασιν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.155*

Ο πα λαι τω Μω σει συλ λα λη η η σας ε πι του ο

ρους Σι να δι α συ υμ βο ο λων ^ηε ε γω ει ει μι λε

ε ε γω ων ο Ων ^πση με ρον επ ο ο ο ρους Θα α

βωρ με τα μορ φω θεις ε πι τωων μα θη των ^ηε δει ξε το

αρ χε τυ πον καλ λος της ει ει κο ο νος ^ηεν ε αυ

τω την αν θρω πι νην α να λα α βου ου ου σα αν

ου σι ι ι αν ^πκαι της τοι αυ της χα ρι τος μαρ τυ

ρας πα ρα στη σα με νος Μω υ σην και Η η λι ι

αν ^ηκοι νω νους ε ποι ει ει ει το ο ο της ε ευ φρο συ

υ υ νης ^ππρο μη νυ ον τας την εν δο ξον δι ι α Σταυ

ρου ^ηκαι σω τη η ρι ον Α να α α α στα α α


σιν ^π

Τὴν σὴν τοῦ μονογενοῦς Υἱοῦ προορωμενος,


ἐν Πνεύματι διὰ σαρκός, πρὸς ἀνθρώπους ἐπιδημίαν, ὁ θεοπάτωρ Δαυὶδ, πόρρωθεν πρὸς εὐφροσύνην συγκαλεῖται τὴν κτίσιν, καὶ προφητικῶς ἀνακράζει· Θαβὼρ καὶ Ἑρμῶν ἐν τῷ ὀνόματί σου ἀγαλλιάσονται. Ἐν τούτῳ γὰρ ἐπιβάς τῷ ὄρει Σωτήρ μετὰ τῶν μαθητῶν σου, τὴν ἀμαυρωθεῖσαν ἐν Ἀδάμ φύσιν, μεταμορφωθείς, ἀπαστράψαι πάλιν πεποίηκας, μεταστοιχειώσας αὐτήν, εἰς τὴν σὴν τῆς Θεότητος δόξαν τε καὶ λαμπρότητα· διὸ βοῶμέν σοι· Δημιουργὲ τοῦ παντός, Κύριε δόξα σοι.


Ἦχος ♯ Πα

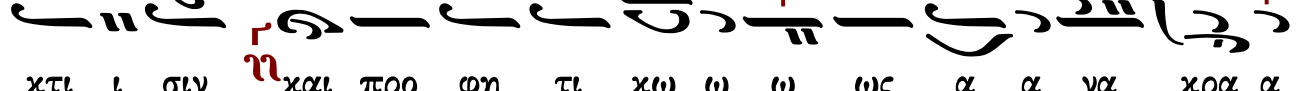
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.156*



T ην σην του μο νο γε νους Ἰι ου προ ο ρω με ε νος ^π₉ εν

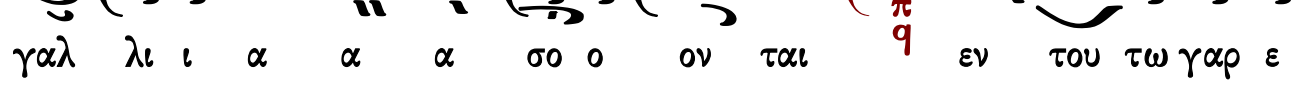

 Πνευ μα τι δι ι α σαρ κος ^π₉ προς αν θρω ω ω που ου ους

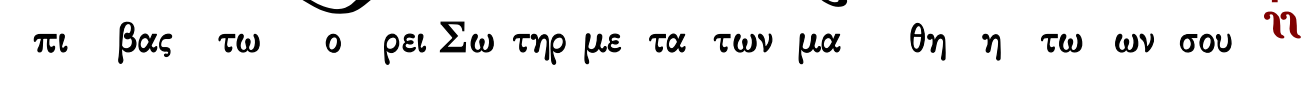

 ε πι ι δη μι ι ι αν ^π₉ ο θε ο πα τωρ Δα



 βιδ ^π₉ πορ ρω θεν προς ευ φρο συ νην συγ κα λει ται αι τη ην


 κτι ι σιν ^π₉ και προ φη τι κω ω ω ως α α να κρα α


 α ζει ^π₉ Θα βωρ και Ερ μων εν τω ο νο μα τι σου α


 γαλ λι ι α α α σο ο ον ται ^π₉ εν του τω γαρ ε


 πι βας τω ο ρει Σω τηρ με τα των μα θη η τω ων σου ^π₉


 την α μαυ ρω θει σαν του Α δαμ φυ υ σιν με τα μορ φω

θεις α πα στρα φαι πα α λιν πε ποι οι οι η η η
 κας ^π με τα στοι χει ω ω ω σας αυ την ^η εις την σην της
 θε ο ο τη η τος δο ο ξαν τε και λαμ προ ο ο
 τη η η τα ^π δι ο βο ω ω μεεν σοι ^η δη μι
 ουρ γε του παν το ος Κυ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α
 α σοι ^π

Τὸ ἄσχετον τῆς σῆς φωτοχυσίας,

καὶ ἀπρόσιτον τῆς Θεότητος, θεασάμενοι τῶν Ἀποστόλων οἱ πρόκριτοι, ἐπὶ τοῦ ὄρους τῆς Μεταμορφώσεως, ἄναρχε Χριστέ, τὴν θείαν ἠγλοιώθησαν ἕκστασιν, καὶ νεφέλη περιλαμφθέντες φωτεινῇ, φωνῆς ἤκουον Πατρικῆς, βεβαιούσης τὸ μυστήριον τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως, ὅτι εἶς ὑπάρχεις καὶ μετὰ σάρκωσιν, Ὑἱὸς μονογενῆς καὶ Σωτὴρ τοῦ κόσμου.

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.157*

Τ ο α σχε τον της σης φω το χυ υ σι ι ι ας ^π και α προ
 σι τον της θε ο ο τη η τος ^η θε α σα με νοι των
 α πο στο λων οι προ ο χρι ι τοι οι ^η ε πι του ο ρους

της με τα μορ φω σεως α ναρ χε ε ε ε Χρι ι ι στε

την θει αν ηλ λοι ω θησαν εκ στα α σιν και νε φε

λη πε ρι λαμ φθεν τε ες φω τει νη φω νη ης η η κου ον πα

τρι ι κης βε βαι ου σης το μυστη η ρι ι ον της

σης εν αν θω πη η η η σε ε ε ως ο τι εις

υ παρ χεις και με τα σαρ κω ω σιν Υι ος μου ο νο γε ε

νη η ης και αι αι Σω τη ηρ του κο ο ο σμου

Δόξα... Καὶ νῦν...

Πέτρῳ καὶ Ἰακώβῳ καὶ, Ἰωάννῃ, τοῖς προκρίτοις μαθηταῖς σου Κύριε, σήμερον ὑπέδειξας ἐν τῷ ὄρει τῷ Θαβώρ, τὴν δόξαν τῆς θεϊκῆς σου μορφῆς· ἔβλεπον γὰρ τὰ ἱμάτιά σου, ἀστράψαντα ὡς τὸ φῶς καὶ τὸ πρόσωπόν σου ὑπὲρ τὸν ἥλιον καὶ μὴ φέροντες ὄραν τὸ ἄστεκτον τῆς σῆς ἐλλάμψεως, εἰς γῆν κατέπιπτον, μηδὲ ἄτενίσαι ἰσχύοντες. Φωνῆς γὰρ ἤκουον μαρτυροῦσης ἄνωθεν· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητός, ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον σῶσαι τὸν ἄνθρωπον.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.158*

Πε τρω και Ι ω αν νη και Ι ι α κω ω ω

βω τοις προ κρι ι τοις μα θη ταις σου Κυ υ υ ρι

ι ι ι ε ση μερον υ πε ε δει ει ει ξας εν τω

ο ο ρει ει τω ω ω Θα βωρ την δο ο ξαν της θε

ι κη η ης σου μο ο ορ φης ε βλε πο ον γαρ τα

ι μα α α α τι α α α σου α α στρα α ψαν τα ω

ω ως το φως και το προ σω πον σου υ πε ε ερτον


η η η λι ι ι ον και μη φε ε ρο ο ον τες

ο ο ραν το α στεκτον της ση η ης ελ λα α αμ

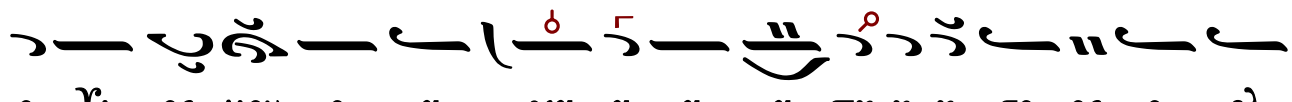
ψε ε ε ως εις γη η ην κα τε ε ε ε ε ε

πι ι πτον μη δο λως α τε νι σαι ι σχυ υ υ υ

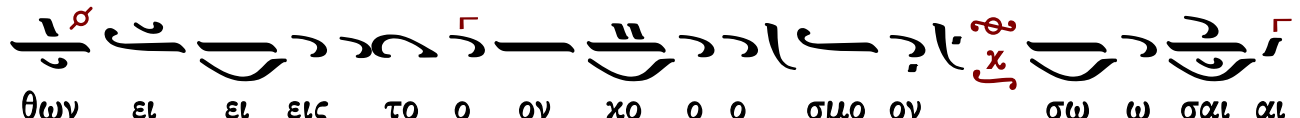
υ ο ο ο ο ο ο ον τες φω νης γαρ η η κου ον μαρ



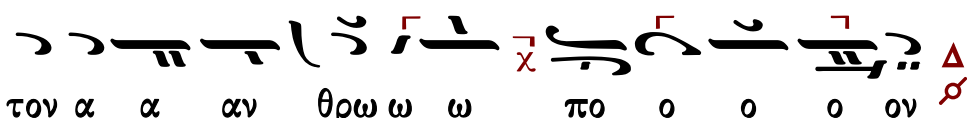
 τυ ρου ου ου σης α α νω ω ω θεν ου τος ε στιν



 ο Υι ος μου ο α γα α α α πη η η το ος ο ελ



 θων ει ει εις το ο ον κο ο ο σμο ον σω ω σαι αι



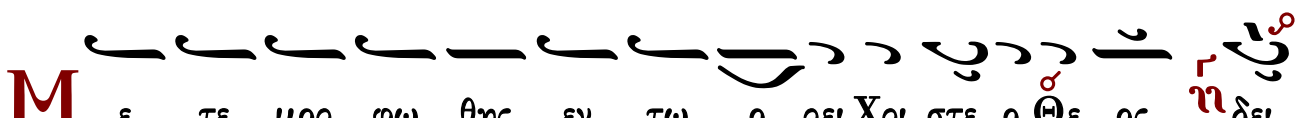
 τον α α αν θρω ω ω πο ο ο ο ον

Απολυτίκιον

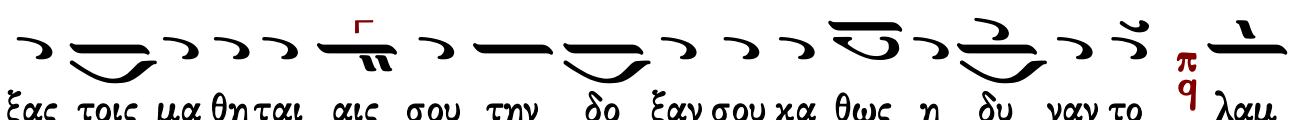
Μετεμορφώθης ἐν τῷ ὄρει Χριστὲ ὁ Θεός, δείξας τοῖς Μαθηταῖς σου τὴν δόξαν σου, καθὼς ἠδυναντο. Λάμπων καὶ ἡμῖν τοῖς ἁμαρτωλοῖς, τὸ φῶς σου τὸ αἶδιον, πρεσβεῖαις τῆς Θεοτόκου, φωτοδότα δόξα σοι.

Ἦχος ᾠ Γα

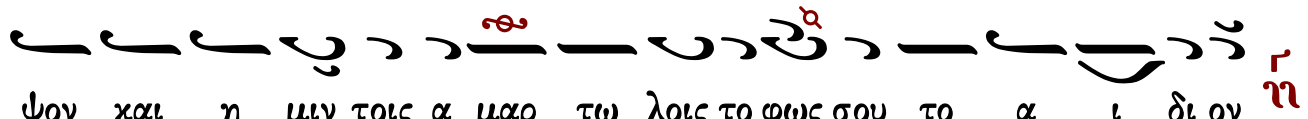
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α΄ 1969 σ.160#



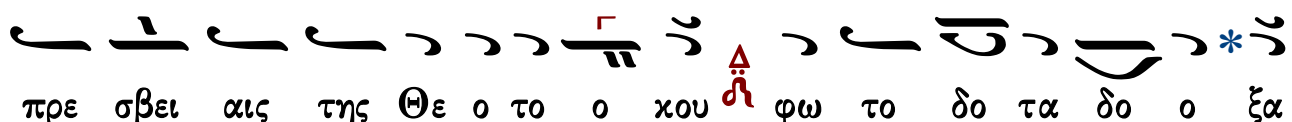
Mε τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε ος δει




 ξας τοις μα θηται αις σου την δο ξαν σου κα θως η δυ ναν το λαμ



 ψον και η μιν τοις α μαρ τω λοις το φως σου το α ι δι ον



 πρε σβει αις της Θε ο το ο κου φω το δο τα δο ο ξα



 σοι ξα α σοι οι οι οι

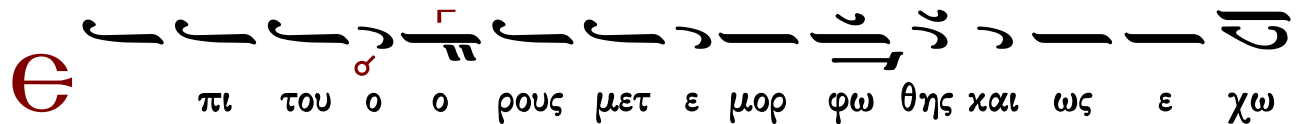
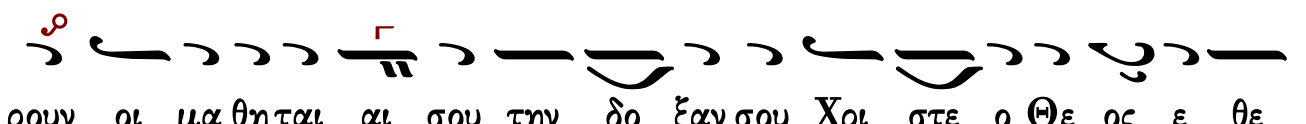
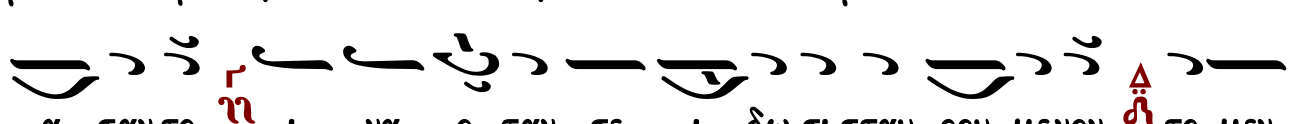
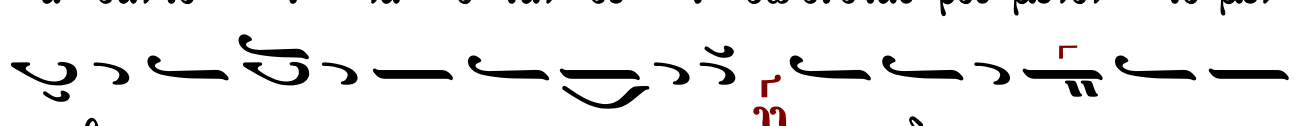
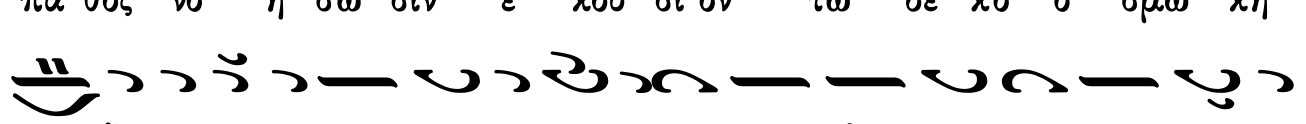
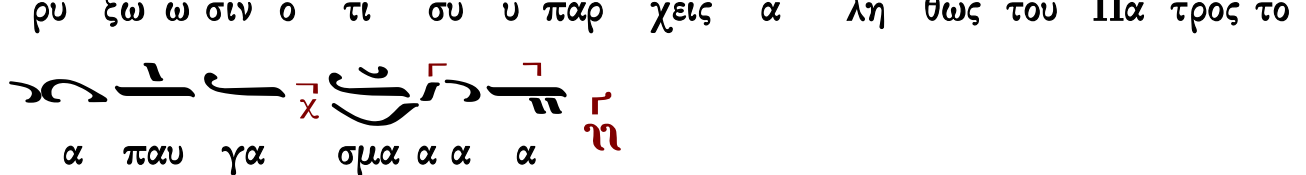
τὸ τρίτον

Κοντάκιον

Ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώθης, καὶ ὡς ἐχώρουν οἱ Μαθηταὶ σου τὴν δόξαν σου, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἐθεάσαντο, ἵνα ὅταν σε ἴδωσι σταυρούμενον, τὸ μὲν πάθος νοήσωσιν ἐκούσιον, τῷ δὲ κόσμῳ κηρύξωσιν, ὅτι σὺ ὑπάρχεις ἀληθῶς, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα.

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.160#


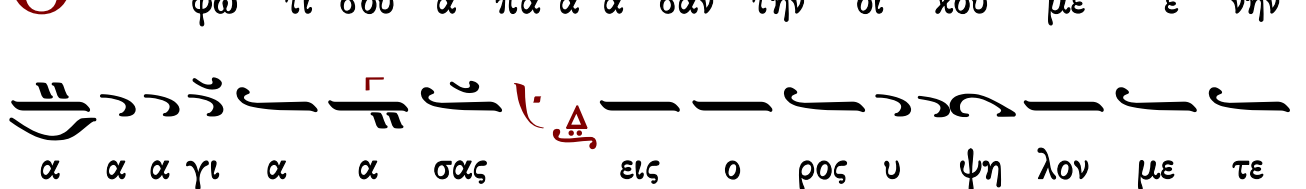

 πι του ο ο ρους μετ ε μορ φω θης και ως ε χω

 ρουν οι μαθηται αι σου την δο ξαν σου Χρι στε ο Θε ος ε θε

 α σαν το ι να ο ταν σε ι δω σι σταυ ρου μενον το μεν

 πα θος νο η σω σιν ε κου σι ον τω δε κο ο σμω κη

 ρυ ξω ω σιν ο τι συ υ παρ χεις α λη θως του Πα τρος το

 α παυ γα σμα α α α


Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

Ὁ φωτὶ σου ἄπασαν τὴν οἰκουμένην ἀγίασας, εἰς ὄρος ὑψηλὸν μετεμορφώθης ἀγαθὲ, δείξας τοῖς Μαθηταῖς σου τὴν δυναστείαν σου, ὅτι κόσμον λυτροῦσαι ἐκ παραβάσεως· διὸ βοῶμέν σοι· Εὐσπλαγγχε Κύριε, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.


Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.161#

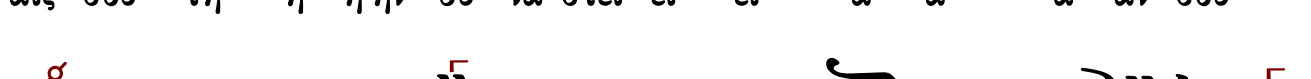

 φω τι σου α πα α α σαν την οι κου με ε νην

 α α α γι α α σας εις ο ρος υ ψη λον με τε



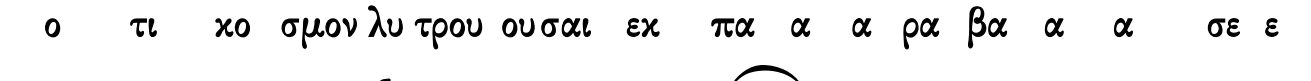
 μορ φω ω ωθης α α γα α θε ε δει ξας τοις μα θη ται



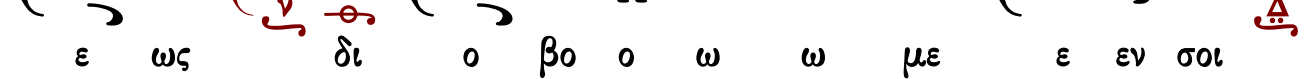
 αις σου τη η ηην δυ να στει ει ει α α α αν σου




 ο τι κο σμον λυ τρου ουσαι εκ πα α α ρα βα α α σε ε



 ε ως δι ο βο ο ω ω με ε εν σοι



 ευ σπλαγ χνε Κυ ρι ι ι ε ε σω ω σον τας ψυ υ χα α



 ας η η η μω ω ω ων


Εἰς τοὺς αἰνους

Δόξα... Καὶ νῦν...


Παρέλαβεν ὁ Χριστός, τὸν Πέτρον καὶ Ἰάκωβον καὶ Ἰωάννην, εἰς ὄρος ὑψηλὸν κατ' ἰδίαν, καὶ μετεμορφώθη ἔμπροσθεν αὐτῶν, καὶ ἔλαμψε τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ὡς ὁ Ἥλιος, τὰ δὲ ἱμάτια αὐτοῦ, ἐγένετο λευκὰ ὡς τὸ φῶς. Καὶ ὤφθησαν Μωϋσῆς καὶ Ἡλίας μετ' αὐτοῦ συλλαλοῦντες, καὶ νεφέλη φωτεινὴ ἐπεσκέασεν αὐτούς, καὶ ἰδοὺ φωνὴ ἐκ τῆς νεφέλης λέγουσα· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητός, ἐν ᾧ ἠδόκησα, αὐτοῦ ἀκούετε.

Ἦχος λ π ς Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.162#



Π α ρε ε λα βε ε εν ο Χρι στο ο ος τον Πε τρον και



 Ι α α κω ω ω βο ο ον και Ι ι ω ω ω

α α α αν νην ^γ εις ο ο ρος υ ψη λον ^γ

κατ ι ι δι ι ι ι ι ι ι ι ι αν ^γ και ²

με ε τε μορ φω ω θη ε εμ προ σθεν αυ τω ω

ων ^Δ και ε λα αμ ψε το ο προ ο σω πον α αυ του ου

ω ως ο ο η η η λι ι ι ι ι ος ^Δ τα δε ι

μα α τι ι α α α αυ του ου ου ⁶ ε ε γε ε νο ον ^λ

το λε ευ κα α α ως το ο ο φως ^γ και ω ω ^Δ

ω ω φθη η η η σαν ^Δ Μω υ σης και αι αι αι αι αι

Η η η λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ας ^π με ετ α α αυ του ου ου ου ου ου συλ λα ⁹

α α λου ου ου ουν τες ^γ και νε φε λη η φω τει νη ^Δ

ε πε σκι ι α α α σε εν α α αυ τους και ι

δου φω ω νη εκ της νε ε φε ε λη η ης λε ε ε ε

γου ου ου ου σα ου ου ου ου ου τος ε στιν ο υι ο ο

ος μου ο α γα πη τος εν ω η η ηυ δο ο ο ο ο

κη η η η σα β' χορός Α αυ του ου α α κου ου ου ε ε ε ε

τε

ἕτεροι θέσεις:

εις ο ο ρος υ ψη η λο ον κατ

και με τε μορ φω ω ω ω θη η η ε εμ προ

σθεν

15 Αύγουστου

Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

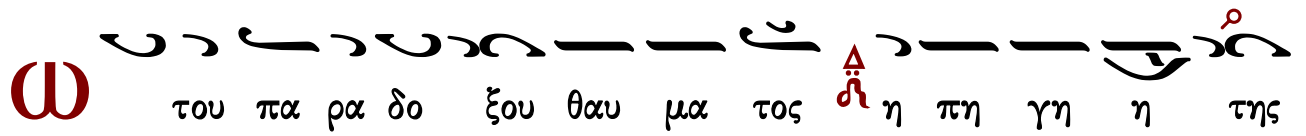
Προσόμοια εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος

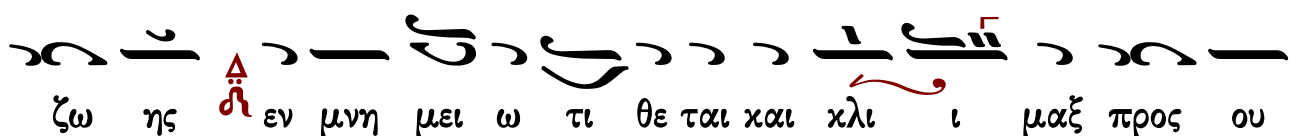
Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος!


ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, ἐν μνημείῳ τίθεται, καὶ κλιμαῖς πρὸς οὐρανόν, ὁ τάφος γίνεται. Εὐφραίνου Γεθσημανῆ, τῆς Θεοτόκου τὸ ἅγιον τέμενος. Βοήσωμεν οἱ πιστοί, τὸν Γαβριὴλ κεκτημένοι ταξίαρχον, Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ᾠ Πα

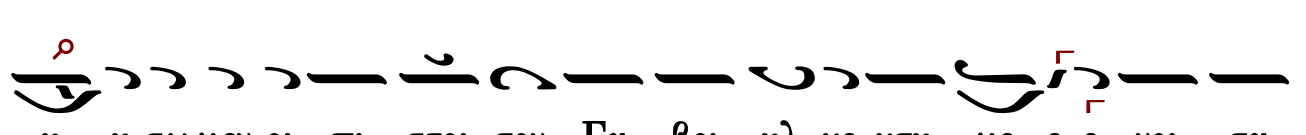
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.164*

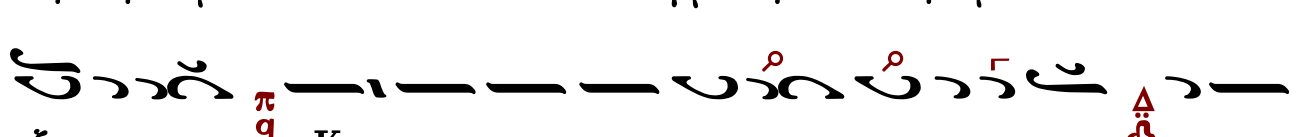

 του πα ρα δο ξου θαυ μα τος ἠ πη γη η της


 ζω ης ἐν μνη μει ω τι θε ται και κλι ι μαξ προς ου

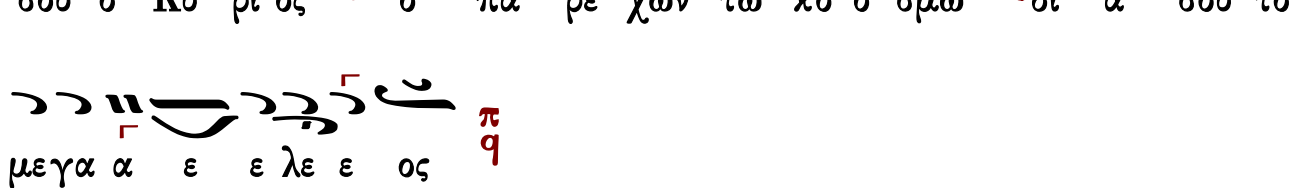

 ρα νον ο τα φο ος γι ι νε ε ται ευ φραι αι αι νου Γεθ ση μα


 η της Θε ο το κου το α α α γι ον τε με νος βο


 η η σω μεν οι πι στοι τον Γα βρι ηλ κε κτη με ε ε νοι τα


 ξι αρ χον Κε χα ρι τω με νη χαι αι αι ρε με τα


 σου ο Κυ ρι ος ο πα ρε χων τω κο ο σμω δι α σου το


 με γα α ε ε λε ε ος

Βαβαί τῶν σῶν μυστηρίων ἀγνή!

τοῦ Ὑψίστου θρόνος, ἀνεδείχθης Δέσποινα, καὶ γῆθεν πρὸς οὐρανόν, μετέστης σήμερον. Ἡ δόξα σου εὐπρεπής, θεοφεγγέσιν ἐκλάμπουσα χάριτι, παρθένοι σὺν τῇ Μητρὶ τοῦ βασιλέως πρὸς ὕψος ἐπάρθητε. Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ, διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.165*

Β α βαι αι αι αι αι των σω ω ων μου στη ρι ι
 ων α γνη του Υ ψι στου θρο ο ο νος α νε δει χθης
 Δε σποι να και γη η θεν προς ου ρα νον με τε στη ης ση η με
 ε ρον η δο ο ο ξα σου ευ πρε πης θε ο φε γ γε σιν εκ
 λα α α μ που σα χα ρι τι παρ θε ε ε νοι συν τη μη
 τρι ι του βα σι λε ως προς υ υ ψος ε παρ θη τε
 χα ρι τω με νη χαι αι αι ρε με τα σου ο Κυ ρι ος
 ο πα ρε χων τω κο ο σμω δι α σου το με γα α ε ε λε
 ε ος

Τὴν σὴν δοξάζουσι Κοίμνσιν,

Ἐξουσίαι θρόνοι, Ἀρχαὶ Κυριότητες, Δυνάμεις καὶ Χερουβίμ, καὶ τὰ φρικτὰ Σεραφίμ. Ἀγάλλονται γηγενεῖς ἐπὶ τῇ θείᾳ σου δόξῃ κοσμούμενοι. Προσπίπτουσι βασιλεῖς, σὺν Ἀρχαγγέλοις Ἀγγέλοις καὶ μέλπουσι. Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ, διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.165*

Την σην δοξα α ζου σι κοι μη σιν **ξ** Ε ξου σι αι
 Θρο ο νοι **Δ** Αρχαι Κυρι ο τητες **π** Δυ να α μεις και Χε
 ρου βιμ **Δ** και τα φρι κτα α Σε ρα φιμ **π** α γα α λ λ ο ν τ αι
 γη γε νεις **Δ** ε πι τη θει α σου δο ο ο ξη κο σμου με
 νοι **π** προσ πι ι πτου σι βα σι λεις **π** συν αρ χαγ
 γε λεις αγ γε ε ε λεις και μελ που σιν **π** Κε χα ρι στω
 με νη χαι αι αι ρε **Δ** με τα σου ο Κυ ρι ος **π** ο πα ρε χων
 τω κο ο σμω **Δ** δι α σου το με γα α ε ε λε ε ος **π**

Δόξα... Καὶ νῦν... Ὀκτάνηχον

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\frac{9}{\rho}$

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.166*

Θεαρχίω νεύματι, πάντοθεν οἱ θεοφόροι Ἀπόστολοι, ὑπὸ νεφῶν μεταρσίως αἰρόμενοι.

Θε α αρχι ι ι ω νε ε ε ευ μα α α α τι **κ**
 πα α α αν το ο ο ο θε εν **ν** οι θε ο ο φο ο

ροι οι οι οι Α πο ο ο ο στο ο ο ο λοι ^χ ₉ υ υ πο

νε ε φω ων ⁹ ₆ με τα αρ σι ι ω ω ω ως αι αι αι

αι ρο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε ε νοι

^χ ₉

Ἦχος λ' α'.

Καταλαβόντες τὸ πανάχραντον, καὶ ζωαρχικόν σου σκῆνος, ἐξόχως ἠσπάζοντο.

Κ α τα λα βον τες το ο πα αν α α α χρα α αν τον

και ζω αρ χι ι κο ον σου σκη η η νος ε ε ξο ο χως



η η σπα α α α α ζο ο ο ον το ^π ₉

Ἦχος θ'.

Αἱ δὲ ὑπέρτατοι τῶν οὐρανῶν Δυνάμεις, σὺν τῷ οἰκείῳ Δεσπότη παραγενόμεναι.








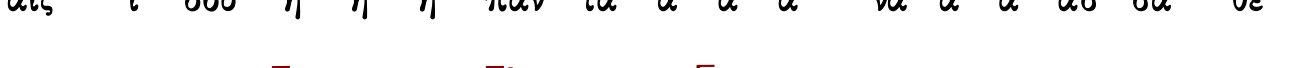
Α ι δε ε υ πε ε ε ερ τα α α α τοι των

ου ρα α νω ων δυ υ υ να α α α μει εις συν τω


 οι κει ει ει ω ω Δε ε σπο ο ο τη η πα α α α ρα γε

 νο ο ο με ε ε ε ναι

Ἦχος λ' β'.

Τὸ θεοδόχον καὶ ἀκραιφνέστατον σῶμα προπέμπουσι, τῷ δέει κρατούμεναι, ὑπερκοσμίως δὲ προψύχοντο, καὶ ἀοράτως ἔβόων, ταῖς ἀνωτέραις ταξιαρχίαις· ἰδοὺ ἡ παντάνασσα θεόπαις παραγέγονεν.


Το θεοδοχον και ακραιφνεστατον σωωμα

 προοοπεεεεμπουουουσιτωδεεεεεει

 κρατουουουμεεναιαιυπερκοσμιιιως

 δεεπροοωωχοοοντοκαιαοραα

 τωωωωςεβοοοωνταιςανωτεεε

 εεραιαιςταξιιιιαααρχιιιαι

 αιςιδουηηηπανταααανααασσαθε

 οπαιςπαααραγεεεεεγοοοοεν

Ἦχος γ'.

Ἄρατε πύλας, καὶ ταύτην ὑπερκοσμίως ὑποδέξασθε, τὴν τοῦ ἀεναίου φωτὸς Μητέρα.

Ἀ ρα τε πυ υ υ υ υ λας και τα α α α αυ την
υ περ κο σμι ι ω ω ως υ πο ο δε ε ε ξα α α α
σθε ε ε την του α ε να α α α α α ου φω ω
το ο ος μη τε ε ε ε ρα α

Ἦχος βαρύς

Διὰ ταύτης γὰρ ἡ παγγενὴς τῶν βροτῶν σωτηρία γέγονεν, ἣ ἀτενίζειν οὐκ ἰσχύομεν, καὶ ταύτη ἄξιον γέρας ἀπονέμειν ἀδύνατον.

Δ ι α ταυ τη ης γαρ η παγ γε νη η η η ης των βρο
των σω τη ρι ι α α α γε ε γο ο ο νεν η
α α τε νι ι ι ι ζειν ου ουκ ι ι σχυ ο ο με
εν και τα α αυ τη α α α α ξι ι ον γε ε
ε ε ε ε ε ρας α πο νε ε ε μει ει ν α α δυ υ υ

υ υ να α τον Δ η

Ἦχος δ'.

Ταύτης γὰρ τὸ ὑπερβάλλον, ὑπερέχει πᾶσαν ἔννοιαν.

Ταυ της γαρ το ο υ υ υ πε ερ βα α α αλ λον x q υ

 περ ε ε χει πα α σα αν ε ε ε εν νοι οι οι οι αν x q

Ἦχος λ π δ'.

Διὸ ἄχραντε Θεοτόκε, ἀεὶ σὺν ζωηφόρῳ Βασιλεῖ, καὶ τόκῳ ζῶσα, πρέσβευε διηνεκῶς, περιφρουρῆσαι καὶ σῶσαι, ἀπὸ πάσης προσβολῆς ἐναντίας τὴν νεολαίαν σου· τὴν γὰρ σὴν προστασίαν κεκτήμεθα.

Δι ο α α χρα αν τε Θε ε ο ο ο το ο ο

 κε ε z' λ α ει συν ζω η φο ο ο ρω ω βα α σι ι

 ι λει ει ει και το ο κω ω ω ζω ω ω σα Δ η

 πρε σβε ε ευ ε δι ι η νε κω ω ως π' η πε ε ρι φρου ρη

 η η σαι αι αι αι αι και αι αι σω ω ω ω ω ω

 ω ω λω ω ω ω σαι x q α πο πα α ση ης προσ βο

ο λης ε ε ε εν α αν τι ι ι ι α ασ τη ην νε

 ο ο λαι αι αι αι αι α α α αν σου την γαρ σην προ στα

 σι ι ι α α αν κε κτη η η με ε ε ε θα

Ἦχος α'.

Εἰς τοὺς αἰῶνας, ἀγλαοφανῶς μακαρίζοντες.

εἰς τοὺς αἰ ω ω ω ω να ας α γλα ο φα

 α νω ως μα α α κα ρι ι ι ζο ο ο ον τε ε

 ες

Εἰς τόν στίχον

ιδιόμελα

Δευτε ανυμνήσωμεν λαοί, τὴν Παναγίαν Παρθένον ἀγνήν,

ἔξ ἧς ἀρρήτως προῆλθε, σαρκωθείς ὁ Λόγος τοῦ Πατρὸς, κράζοντες καὶ λέγοντες· Εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί, μακαρία ἡ γαστήρ, ἡ χωρήσασα Χριστόν. Αὐτοῦ ταῖς ἀγίαις χερσί, τὴν ψυχὴν παραθεμένη, πρέσβευε ἄχραντε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.171*

Δ ευ τε α νυ μνη σω ω ω μεν λα οι την παν α γι

αν Παρ θε ε ε νο ον α γνην π⁹ εξ ης αρ ρη τως

προ ηλ θε σαρ κω θεις ο Λο ο γο ος του Πα τρο ος κρα ζον

τε ες και αι λε ε ε γο ο ον τες π⁹ ευ λο γη με νη

συ εν γυναι ξι ι ι ι μα α κα α ρι ι α α η γα στηρ π⁹

η χω ρη η η σα σα α Χρι στον π⁹ αυ του ταις α γι

αις χερ σι την ψυ χη η ην πα ρα α α θε με ε ε

νη π⁹ πρε σβευ ε α χρα αν τε σω θη ηναι τα ας ψυ υ χας

η η μω ων 6 λ

Τὴν πάνσεπτόν σου Κοίμησιν,

Παναγία Παρθένε ἀγνή, τῶν Ἀγγέλων τὰ πλήθη ἐν οὐρανῷ, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος ἐπὶ τῆς γῆς μακαρίζομεν, ὅτι Μήτηρ γέγονας τοῦ ποιητοῦ τῶν ἀπάντων Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ. Αὐτὸν ἱκετεύουσα, ὑπὲρ ἡμῶν μὴ παύσῃ δεόμεθα, τῶν εἰς σὲ μετὰ Θεόν, τὰς ἐλπίδας θεμένων, Θεοτόκε πανύμνητε, καὶ ἀπειρόγαμε.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.171*

Τ ην παν σε πτον σου κοι μη σιν Παν α γι α παρ θε

νε α γνη ^Δτων αγ γε λων τα πλη η η θη ε εν ου ρα

νω και αν θρω πων το γε νος ε πι της γης μα α κα α ρι ι

ι ζο ο ο μεν ^πο τι μη τηρ γε γο ο νας του ποι η

του των α πα α α αν των Χρι στου ου ου του Θε ε ε

ου ^παυ τον ι κε τευ ου ου σα υ περ η μων μη παυ ση η

δε ε ο ο ο με ε ε θα α α α τω ων ει εις σε ε με

ε τα Θε ον ^πτας ελ πι ι ι ι δα ας θε με ε ε

νων ^πΘε ο το κε παν υ μνη η τε και αι αι α α πει ει ρο

γα α με ε ⁶λ

Δαυϊτικὴν ᾠδὴν σήμερον λαοί, ᾄσωμεν Χριστῷ τῷ Θεῷ.

Ἀπενεχθήσονται φησί, τῷ Βασιλεῖ παρθένου ὀπίσω αὐτῆς, ἀπενεχθήσονται ἐν εὐφροσύνῃ καὶ ἀγαλλιάσει. Ἡ γὰρ ἐκ σπέρματος Δαυὶδ, δι' ἧς ἡμεῖς ἐθεώθημεν, ἐν ταῖς χερσὶ τοῦ ἑαυτῆς Υἱοῦ καὶ Δεσπότη, ἐνδόξως καὶ ὑπὲρ λόγον μετατίθεται, ἦν ὡς Μητέρα Θεοῦ ἀνυμνοῦντες βοῶμεν καὶ λέγομεν· Σῶσον ἡμᾶς, τοὺς ὁμολογοῦντας σε Θεοτόκε, ἀπὸ πάσης περιστάσεως, καὶ λύτρωσαι κινδύνων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ^Λ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.172*

Δ α βι τι κην ω δην ση η με ε ρον λα οι **Δ** α α
 σω με εν Χρι ι στω ω ω τω ω **Θ**ε ω **π** α πε νε χθη
 σον ται φη σι τω βα σι λει παρ θε ε ε ε νοι ο πι ι ι
 σω ω αυ της **π** α πε νε χθη σο ον ται εν ευ φρο
 συ υ νη η η και αι αι α γα αλ λι α α α σει
 ει ει η γα αρ ε εκ σπε ερ μα α τος **Δ** α βιδ **π** δι ης
 η μεις ε ε θε ε ω ω ω θη η η μεν **π** εν ταις χερ
 σι του ε αυ της Υι ου και **Δ** ε ε σπο ο ο του **β** εν δο ξως
 και υ περ λο ο γον με ε τα α τι ι ι θε ε ε ται **π**
 ην ως μη τε ρα **Θ**ε ου **Δ** α νυ μνου ντες βο ω ω με εν
 και αι λε ε ε γο ο ο μεν **Δ** σω σον η μας τους
 ο μο λο γου ου ουν τα ας σε **Θ**ε ο το ο ο κον **π** α
 πο πα α ση ης πε ρι ι στα σε ε ω ως **Δ** και λυ τρω

σαι κιν δυ υνων τα ας ψυ υ χας η η μω ων ⁶ _λ

Δόξα... Καὶ νῦν...

“Οτε ἐξεδήμησας Θεοτόκε Παρθένε, πρὸς τὸν ἐκ σοῦ τεχθέντα ἀφράστως, παρῆν Ἰάκωβος ὁ Ἀδελφόθεος, καὶ πρῶτος, Ἱεράρχης, Πέτρος τε ἡ τιμιωτάτη κορυφαία τῶν θεολόγων ἀκρότης, καὶ σύμπας ὁ θεῖος τῶν Ἀποστόλων χορός, ἐκφαντορικαῖς θεολογίαις ὑμνολογοῦντες, τὸ θεῖον καὶ ἐξαισίον, τῆς Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ οἰκονομίας μυστήριον, καὶ τὸ ζωαρχικόν, καὶ θεοδόχον σου σῶμα κηδεύσαντες, ἔχαιρον πανύμνητε. Ὑπερθεν δὲ αἱ πανάγιοι καὶ πρεσβύτατοι τῶν Ἀγγέλων Δυνάμεις, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμενοι, κεκυφῆται ἀλλήλαις ἔλεγον Ἄρατε ὑμῶν τὰς πύλας, καὶ ὑποδέξασθε τὴν τεκοῦσαν, τὸν οὐρανοῦ καὶ γῆς Ποιητὴν, δοξολογίαις τε ἀνυμνήσωμεν, τὸ σεπτὸν καὶ ἅγιον σῶμα, τὸ χωρῆσαν τὸν ἡμῖν ἀθεώρητον καὶ Κύριον. Διόπερ καὶ ἡμεῖς τὴν μνήμην σου ἑορτάζοντες, ἐκβοῶμέν σοι· Πανύμνητε, Χριστιανῶν τὸ κέρας ὑψωσον, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ⁶ _λ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.174*

Ο τε εξ ε δη μη σας Θε ο το κε πα αρ θε ε ε

νε ⁶ _λ προς τον εκ σου τε ε χθε ε ε ε εν τα α α

φρα α α α στως ⁹ πα ρην Ι α κωβος ο α δελ φο ο ο

θε ε ε ος και πρω τος ι ι ι ε ε ρα α α αρ χης ⁹ Πε

τρος δε η τι μι ω τα τη κο ρυ φαι αι αι α των θε

ο ο λο ο ο ο γων α α α κρο ο ο ο της ⁹

και συμ πας ο θει ος τω ω ωων Α πο στο ο ο λω ων

χο ρος ^π9 εκ φαν το ρι καις θε ο λο γι ι ι ι ι

αι αις υ μνο λο ο ο γου ου ου ουν τες ^π9 το θει ον και ε

ξαι σι ι ον της Χρι στου του Θε ου οι κο νο μι ι ι ι ας μν

στη η η ρι ι ι ον ^π9 και το ζω αρ χι κον και

θε ο δο χον σου σω μα κη η η δευ σα αν τε ες ε ε χαι

ρο ον πα αν υ υ υ μνη η η τε ^π9 υ περ θεν δε αι

παν α γι αι και πρε σβυ τα α ται των αγ γε λων δυ υ να

α α μεις το θα αυ μα ε εκ πλη ητ το ο ο με ε ε

ναι ^π9 κε κυ φι υι αι α αλ λη λοις ε ε ε λε ε ε

γον ^π9 α ρα τε η μων τα ας πυ υ υ λας και υ πο δε

ξα σθαι την τε κου ουσαν των ου ρα νου ^Δ και γη η ης

ποι οι η την ^πδο ξο λο γι ας τε α νυ μνη η
 η σω ω ω μεν το σε πτον και α γι ο ον σω ω ω
 μα ^πτο χω ρη σαν τον η μιν α θε ω ω ρη τον και
 αι Κυ υ υ ρι ι ι ον ^πδι ο περ και η μεις την
 μνη μην σου ε ο ο ορ τα ζο οντες ^ε εκ βο ω ω μεν σοι
 οι πα αν υ υ υ μνη η η τε ^πχρι στι α νων το
 κε ρας υ ψω ω σο ον και σω ω ω σον τας ψυ υ χας η
 η ^χμω ω ω ω ν ^ε

Απολυτίκιον

Ἐν τῇ γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας, ἐν τῇ κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες Θεοτόκε. Μετέστης πρὸς τὴν ζωὴν, μήτηρ ὑπάρχουσα τῆς ζωῆς, καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαῖς λυτρομένη, ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.176#

Ε ν τη γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα ξας ^Δ

εν τη κοιμησει τον κοσμον ου κατελιπες Θεοτο

κε^{π ρ} μετεστης προς την ζωην μητηρ υπαρχουσα της

ζωης^Δ και ταις πρεσβειαις ταις σαις λυτρου μενηεθα

να του^{*} τας ψυχας ημων^{π ρ}

* τας ψυχας ημων^χ ωων^{π ρ}

Κοντάκιον

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

Ἦχος λ π Βε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.177#

Την εν πρεσβειαις ακοιμητον Θεοτοοοο

κον^ε και προστασιαις αμεταθετονελπιδα^Δ

ταφος και νεκρωσις ουκ εκρατησεν ως γαρ ζωης μητε

ρα προς την ζωην μετεστησεν ο μητραν οικησας αει

παρ θε νο ο ον

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν ἰδιόμελον

Ὅτε ἡ Μετάστασις τοῦ ἀχράντου σου σκήνους ἠὔρεπίζετο, τότε οἱ Ἀπόστολοι, περικυκλοῦντες τὴν κλίνην τρόμῳ ἐώρων σε, καὶ οἱ μὲν ἀτενίζοντες τῷ σκήνει, θάμβει συνείχοντο, ὁ δὲ Πέτρος σὺν δάκρυσιν ἐβόα σοι· ὦ Παρθένε, ὄρῳ σε τρανώς ἠπλωμένην ὑπτίαν, τὴν ζωὴν τῶν ἀπάντων, καὶ καταπλήττομαι, ἐν ἧ ἔσκήνωσε τῆς μελλούσης ζωῆς ἡ ἀπόλαυσις. Ἄλλ' ὦ ἀχραντε, ἰκέτευε ἐκτενωῶς τὸν Υἱόν σου καὶ Θεόν, τοῦ σφύζεσθαι τὴν πόλιν σου ἄτρωτον.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.177#

Ο τε η με τα στα σις του α χραν του σου σκη νους
 ηυ τρε πι ι ι ι ζε ε ε το το τε οι Α πο ο στο
 λοι πε ρι κυ κλου ουν τε ε ες την κλι ι ι νην τρο ο μω
 ω ε ω ω ω ω ρω ω ων σε και οι μεν
 α τε νι ζο ο ον τε ε ες τω σκη η η νει θα αμβει
 ει ει συν ει ει ει χο ο ον το ο δε Πε ε
 τρος συ υν δα α κρυ υ σιν ε βο ο ο ο α α α σοι

ω παρ θε ε ε νε ο ρω ω σε ε ε τρα νως η

πλω με νην υ πτι ι αν την ζω η ην τω ωων α

πα α αν των και κα α α τα πλη η ητ το ο ο

μαι εν η ε σκη νω σε της μελ λου σης ζω η ης η η

η α πο ο ο λα α αυ σις αλλ ω α α χρα αν

τε ι κε τευ ε ε ε ε ε εκ τε νως τον Υι ον σου

ου και Θε ε ον του σω ζε σθαι την πο ο λι ιν σου

α τρω το ο ο ο ον

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Τῇ ἀθανάτῃ σου Κοιμήσει, Θεοτόκε Μήτηρ τῆς ζωῆς, νεφέλαι τοὺς Ἀποστόλους, αἰθερίους διήρπαζον, καὶ κοσμικῶς διεσπαρμένους, ὁμοχώρους παρέστησαν τῷ ἀχράντῃ σου σώματι· οἱ καὶ κηδεύσαντες σεπτῶς, τὴν φωνὴν τοῦ Γαβριὴλ, μελωδοῦντες ἀνεβόων· Χαῖρε κεχαριτωμένη, Παρθένε Μήτηρ ἀνύμφευτε, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ. Μεθ' ὧν ὡς Υἱόν σου καὶ Θεὸν ἡμῶν, ἰκέτευε σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.179#

Τη α θ α ν α α τ ω ω ω σου κοι μη η η η η η η η η

σει ει Θε ε ο ο το ο κε μη η τηρ τη ης

ζω ω ω ης νε φε ε λαιτους Α α α πο στο ο

ο ο λους αι θε ρι ου ου ους δι η η ηρ πα α α α

ζον και κο σμι ι κω ως δι ι ι ε ε ε σπαρ με ε ε

ε νους ο μο χω ω ω ω ρους πα ρε ε ε ε στη η η


σαν τω α χρα αν τω ω ω σου σω ω ω ω ω μα α

α α τι οι και κη δευ ευ σα α αν τες σε ε πτως

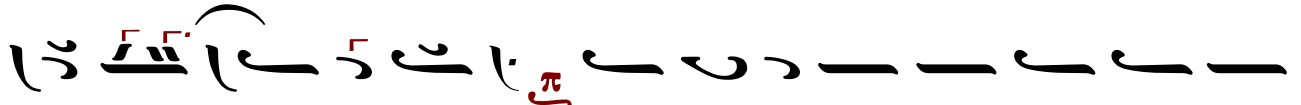
την φω νην του ου Γα βρι ηλ με λω δουν τες α α α α

νε ε ε βο ο ο ω ω ν χαι ρε κε ε χαα ρι τω ω


με ε ε ε νη Παρ θε νε Μη τ η η ηρ α νυ υ υ μ




 φε ε ε ευ τε ^Δο Κυ υ ρι ι ι ος με ε ε ε ε




 τα α α α σου μεθ ων ως Υι ον σου και Θε



 ο ο ο ο ον η η η μω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ων ι κε ε τε ε ευ ε *β' χορός* σω θη



 ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

29 Αύγουστου

Μνήμη τῆς ἀποτομῆς τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

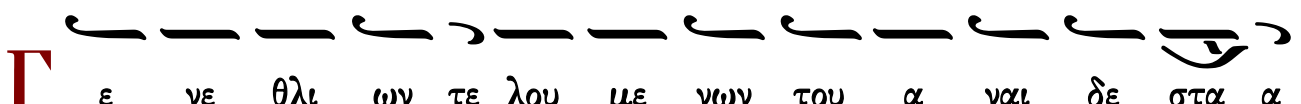
ιδιόμελα

Γενεθλίων τελουμένων, τοῦ ἀναιδεστάτου Ἡρώδου,

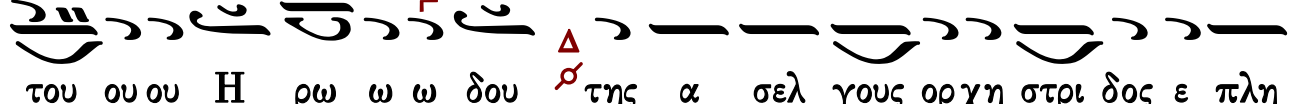
τῆς ἀσελγοῦς ὀρχηστρίδος, ἐπληροῦτο ἡ διάθεσις τοῦ ὄρκου· τοῦ γὰρ Προδρόμου ἡ κεφαλὴ ἀποτμηθεῖσα, ὡς ὀψώνιον ἐφέρετο, ἐπὶ πίνακι τοῖς ἀνακειμένοις. Ὡς συμποσίου μισητοῦ, ἀνοσιουργήματος καὶ μισοφονίας πλήρους! Ἀλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν, ὡς ἐν γεννητοῖς γυναικῶν μείζονα, ἐπαξίως τιμῶντες μακαρίζομεν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.180*



 Γ ε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε στα α



 του ου ου Η ρω ω ω δου ^Δτης α σελ γους ορχη στρι δος ε πλη

ρου το η δι ι ι α α α α θε σις του ο ο ορ

κου του γαρ Προδρο ο μου η κε φα λη α α α

πο ο ο τμη θει ει ει ει σα ως ο ψω ω ω νι

ο ον ε φε ε ε ρε ε ε ε το ε πι πι ι

να α α κι ι ι ι ι τοι οι οι οισ α να α α

κει με ε ε ε ε νοις ω ω συμ πο σι ι ου ου

ου μι ση η του α νο σι ουρ γη η μα α α

τος και αι μι ι ι αι αι αι φο νι ι ι ας πλη η

η η η ρους αλλ η μει εις τον Βα α α πτι

στην ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει ει ζο

ο ο ο να ε πα ξι ως τι μω ω ω ν τες μα ακα ρι ι

ι ζο ο ο ο μεν π

Ὁρχήσατο ἡ μαθήτρια, τοῦ παμπονήρου διαβόλου,

καὶ τὴν κεφαλὴν σου Προδρόμε, μισθὸν ἀφείλετο. Ὡ συμποσίῳ πλήρους αἱμάτων! Εἶθε μὴ ὤμοσας Ἑρώδη ἄνομε, ψεύδους ἔκγονε, εἰ δὲ καὶ ὤμοσας, μὴ εὐώρησας· κρείττον γὰρ ψευσάμενον ζωῆς ἐπιτυχεῖν, καὶ μὴ ἀληθεύσαντα, τὴν κάραν τοῦ Προδρόμου ἀποτεμεῖν. Ἄλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν, ὡς ἐν γεννητοῖς γυναικῶν μείζονα, ἐπαξίως τιμῶντες μακαρίζομεν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.183*

Ω ρ χη σα το η μα θη τρι α του παμ πο νη ρου
ου ου δι ι ι α βο ο ο λου και την κε φα λην σου Προ
οδρο ο ο με μι σθο ο ο να φει ει ει λε ε ε
το ω συμπο σι ι ου πλη η ρου ουους αι μα α
α των ει θε μη ω μο σας Η ρω ω ω δη α α α νο ο
ο ο με ψε ε ευδους ε εκ γο ο ο νε ει δε
και ω μο σα α ας μη ευ ω ω ω ωρ κη η η σας κρειτ
τον γαρ ψευ σα μενον ζω η ης ε ε πι ι ι τυ χειν και

μη α λη θε ευ σα α αν τα την κα ραν του Προ δρο ο
μου ου ου α πο ο ο ο ο τε ε ε μιν αλλ η μει
εις τον Βα α α πτι στην ως εν γεν νη τοις γυ ναι
κων μει ει ει ει ζο ο ο να ε πα ξι ως τι μω
ων τες μα ακα ρι ι ι ζο ο ο ο μεν

Οὐκ ἔδει σε ὦ Ἡρώδην, τὸν τῆς μοιχείας ἔλεγχον,

δι' ἔρωτα σατανικόν, καὶ οἷστρον θηλυμανίας, θανάτῳ κατακρίναι· οὐκ ἔδει σε τούτου τὴν πάντιμον κάραν, παρανόμῳ γυναικί, δι' ὄρκον ὀρχήσεως, παραδοῦναι σφαλερῶς. ὦ! πῶς ἐτόλμησας τοιοῦτον φόνον τελέσαι; πῶς δὲ οὐ κατεφλέχθη ἡ ἀσελγῆς ὀρχήστρια, ἐν μέσῳ τοῦ συμποσίου ἐπὶ πίνακι βαστάζουσα αὐτήν; Ἄλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν, ὡς ἐν γεννητοῖς γυναικῶν μείζονα, ἐπαξίως τιμῶντες μακαρίζομεν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.184*

Ο υκ ε ε δει ει σε ε ε ω ω ω Η ρω ω ω δη τον
της μοι χει ας ε λεγ χον δι ε ε ρωω τα σαα τα νι κον
και οι οι στρον θη λυ υ υ μα νι ι ι ας θα α α να
α τω κα α τα χρι ι ι ναι ουκ ε δει σε του

του την παν τι μον κα ραν πα ρα νο ο μω ω γυ υ υ ναι

κι δι ορ κον ο ορ χη η σε ε ως πα ρα δου ου ου ναι

σφα α λε ε ε ρως ω πω ως ε ε το ολ

μη η η σας ται ου τον φο ο νο ο ον τε λε ε ε

σαι πως δε ου κα τε φλε ε ε χθη η α σελ γης ορ χη η

η στρι ι ι α εν με ε σω του συ υ υμ πο σι ι ι

ου ε πι πι να κι βα α στα α α α ζου σα τα α

αυ την αλλ η μει εις τον Βα α α πτι στην ως

εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει ει ζο ο ο

να ε πα ξι ως τι μω ωων τες μα ακα ρι ι ι ζο ο


ο μεν

Πάλιν Ηρωδιάς μαίνεται, πάλιν ταραττεται.

ᾠδὸν ὄρχημα δόλιον, καὶ πότος μετὰ δόλου! ὁ Βαπτιστὴς ἀπετέμενετο, καὶ Ἡρώδης ἐταράττετο. Πρεσβείαις Κυρίου τοῦ σοῦ Προδρόμου, τὴν εἰρήνην παράσχου ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.185*


 α α α α λιν Η ρω ω ω δι ας μαι αι αι
 νε ε ε ε ται πα α λι ι ιν τα ρα α α α ατ τε
 ε ε ε ται ω ο ο ορ χη μα α δο ο ο
 ο λι ι ι ον και αι αι πο ο ο ο τος με ε ε τα
 δο ο ο ο ο λου ο Βα πτι στης α πε τε ε
 μνε το και Η ρω ω ω δης ε ε τα ρα α α α
 α α ατ τε το πρε σβει αι αις Κυ υ ρι ι
 ι ε ε του ου ου σου ου ου Προδρο ο ο ο μου την ει
 ρη η η νη ην πα ρα σχου ται αις ψυ χαι αι αις η η
 η η μων

Δόξα...

Γενεθλίων τελουμένων, τοῦ ἀναιδεστάτου Ἡρώδου, τῆς ἀσελγοῦς ὀρχηστρίδος, ἐπληροῦτο ἡ διάθεσις τοῦ ὄρκου τοῦ γὰρ Προδρόμου ἢ κεφαλὴ ἀποτμηθεῖσα, ὡς ὀψώνιον ἐφέρετο, ἐπὶ πίνακι τοῖς ἀνακειμένοις. Ὡς συμποσίου μισητοῦ, ἀνοσιουργήματος καὶ μαιοφονίας πλήρους! Ἄλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν, ὡς ἐν γεννητοῖς γυναικῶν μείζονα, ἐπαξίως τιμῶντες μακαρίζομεν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.182*

Γ ε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε στα α
του ου ου Η ρω ω ω δου της α σελ γους ορχη στρι δος ε πλη
ρου το η δι ι ι α α α α θε σις του ο ο ορ κου
του γαρ Προ δρο ο μου η κε φα λη α πο ο ο
τμη η θει ει ει ει σα ως ο ψω ω ω νι ο ο ο ον
ε φε ε ε ρε ε ε ε το ε πι πι ι να
α α χι ι ι ι ι τοι οι οισ α να α κει ει με ε
ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε νοις ω ω συμ πο σι
ι ου ου ου μι ση η του α νο σι ουρ γη η

Της με τα νοι ας ο κη ρυξ Ι ω αν νη η η βα πτι

στα εκ τμη θεις σου την κα ραν την γη η ην η γι ι α

σας ο ο ο τι τον νο μοντου Θε ου τοις πι στοι οις ε

τρα α α νω ω ω σας και πα ρα νο μι ι α

αν ε ξη φα α α νι ι ι σας ως πα ρε στη κως τω ω

θρο ο ο νω του ε που ρα νι ου βα σι λε ε ε ε ως Χρι

στου ου ου αυ το ον ι κε ε ε τε ε ευ ε ε

λε η θη η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η μων

* χ μω ω ω ω ν

Μετὰ τὸν γ': Σῶσον ὁ Θεὸς...

Διὰ τὸν νόμον Κυρίου, τὴν κεφαλὴν ἀπετμήθης,

ὦ πανάγιε Ἰωάννη. Ἦλεγξας βασιλέα δυσσεβῆ παρανομήσαντα, παρρησία, ἀμέμπτω· διὸ θαυμάζουσί σε στρατιαὶ τῶν Ἀγγέλων, δοξάζουσί σε χοροὶ τῶν Ἀποστόλων καὶ μαρτύρων, τιμῶμέν σου καὶ ἡμεῖς τὴν ἐτήσιον μνήμην πανένδοξε, δοξάζοντες τὴν Ἁγίαν Τριάδα, τὴν σὲ στεφανώσασαν Πρόδρομε μακάριε.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.187*

Διὰ τὸν νομὸν Κυρίου τὴν κεφαλὴν ἡν ἀα

πέτρη ἡ θῆς ὠπαν ἀαγιεεε Ιιιω

ἀανὴ ἡ λεγξας βασιλεααδυσσεβη

παρνομηησαντα παρρηησιιααα

μεεμπτωδιοθαυμαζουοισιιι σεστραται

τωων ἀααγγεεελωων δοξαζουσι σε

χοροι των αποστολων και αι αιμαρτυυρων

τιμωωμεν σου και ημεις την ετησιον μνη

ηημην πανεεενδοοοξε δοξαζοντες την

αγιεααν Τριααδα την σε στεφανωσαα

σαν Προδρομεεμαακαααριιιε


Ὁ ἐκ προφῆτου προφῆτις, καὶ μείζων προφητῶν γενόμενος,

ἐκ κοιλίας μητρὸς ὁ ἡγιασμένος, εἰς ὑπουργίαν Κυρίου, σήμερον ὑπ' ἀνόμου βασιλέως, τὴν κάραν ἀπετημήθη, καὶ τὴν ἀσέμνως ὀρχησαμένην κόρην, τρανώς καὶ πρὸ τῆς ἐκτομῆς, καὶ μετὰ τὴν ἐκτομὴν διελέγξας, ἤσχυνε τῆς ἀμαρτίας τὴν φάλαγγα· καὶ διὰ τοῦτο βοῶμεν, Βαπτιστὰ Ἰωάννη, ὡς ἔχων παρρησίαν, ἐκτενωῖς ἱκέτευε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.


Ἦχος Δι' 

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.188*


Ο ἐκ προ φη του προ φη της και μει ζων προ φη τω ων
 γε νο ο ο με ε ε νος εκ κοι λι ας μη τρος ο η
 γι α α σμε ε ε νος εις υ πουρ γι αν Κυ υ ρι ι ι ου
 ση μερον υπ α νο μου βα σι ι λε ε ε ως την κα ραν
 α α α πε ε τμη η η θη και την α σε μνωσ ορ χη
 σα με νη ην κο ο ο ρην τρα νω ως και προ της εκ το
 μης και με τα την εκ το μην δι ε ε λε ε ε γ ξας η
 η σχυ υ υ νε της α μαρ τι ι ι ας την φα α α λα α
 αγ γα και δι α του το βο ο ω ω ω μεν βα πτι



 στα α α Ι ι ω α α αν νη ως ε χων παρ ρη



 σι αν εκ τε νω ως ι κε ε ε τε ε ευ ε



 υ πε ερ των ψυ υ χω ω ων η η η μων

Δόξα...

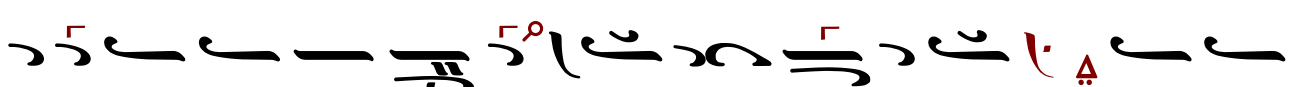
Πρόδρομε τοῦ Σωτῆρος, σὺ βασιλεῖς ἤλεγξας, παρανομίαν μὴ ἐργάζεσθαι, διὸ παίγνιον ἀνόμου γυναικός, ἔπεισε τὸν Ἡρώδη ἀποτεμεῖν σου τὴν κεφαλὴν· καὶ διὰ τοῦτο ἀπὸ ἀνατολῶν ἡλίου μέχρι δυσμῶν, αἰνετὸν τὸ ὄνομά σου. Παρρησίαν ἔχων πρὸς Κύριον, ἐκτενῶς ἰκέτευε, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.190*



Προδρο ο με του ου ου ου Σω ω τη η η ρο ος ρ̣ σ̣



 υ υ βα σι λει ει εις η λε ε εγ ξας ρ̣ πα ρα



 νο μι ι α α αν μη ερ γα α α ζε ε ε ε σθαι ρ̣



 δι ο παι γνι ον α νο ο μου ου γυ υ ναι αι κος ρ̣



 ε πει σε το ο ον Η η ρω ω ω δην α πο τε ε μει ειιν



 συ τη η η ην κε φα α λην ρ̣ και αι δι α

του ου το α πο α να το λω ων η λι ι ι ου ου

με ε ε ε χρι δυ σμων και αι νε ε ε το ον το ο ο

νο ο ο μα α α σου παρ ρη σι αν ε ε χων

προ ος Κυ υ υ ρι ι ι ι ον εκτε νω ως ι

κε ε ε τε ε ε ευ ε ε του σω θη η ναι τας ψυ

χα α ας η η η η μων

ου ου ουου με ε χρι δυ σμων αι νε τον το ο ο

ο ο νο ο μα α α σου ου


Απολυτίκιον

Μνήμη δικαίου μετ' ἔγκωμιων, σοὶ δὲ ἀρκέσει ἡ μαρτυρία τοῦ Κυρίου Πρόδρομε· ἀνεδείχθης γὰρ ὄντως καὶ Προφητῶν σεβασμιώτερος, ὅτι καὶ ἐν ρείθροις βαπτίσαι κατηξιώθης τὸν κηρυττόμενον. Ὅθεν τῆς ἀληθείας ὑπεραθλήσας, χαίρων εὐηγγελίσω καὶ τοῖς ἐν ἄδῃ, Θεὸν φανερωθέντα ἐν σαρκί, τὸν αἴροντα τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, καὶ παρέχοντα ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.56#

Μνη μη δι και αι ου μετ εγ κω μι ων σοι δε αρ κε σει



 η μαρ τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με α νε δει

 χθης γαρ ον τως και προ φη των σε βα σμι ω ω τε ρος

 ο τι και εν ρει θροις βα πτι σαι κα τη ξι ω θης τον

 κη ρυτ το με νον ο θεν της α λη θει ας υ πε ρα

 θλη σας χαι αι αι αι ρων ευ ηγ γε λι σω και τοις εν α δη

 Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σα ρ κι τον αι ρον τα

 την α μαρ τι αν του κο σμου και πα ρε χον τα η μιν

 το με γα ε ε ε λε ος ο ο ος


Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Πάλιν Ἡρωδιάς μαίνεται, πάλιν ταραττεται. Ὡ ὄρχημα δόλιον, καὶ πότος μετὰ δόλου! ὁ Βαπτιστὴς ἀπετέμενετο, καὶ Ἡρώδης ἐταράττετο. Πρεσβείαις Κύριε τοῦ σοῦ Προδρόμου, τὴν εἰρήνην παράσχου ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.185*


Π α α α α λιν Η ρω ω ω δι ας μαι αι αι

νε ε ε ε ται πα α λι ι ιντα ρα α α α ατ τε

ε ε ε ται ω ο ο ορ χη μα α δο ο ο

ο λι ι ι ον και αι αι πο ο ο ο τος με ε ε τα

δο ο ο ο ο λου ο Βα πτι στη η ης α πε

τε ε μνε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

και Η ρω ω ω ω δης ε ε τα ρα α α α α α ατ

τε το πρε σβει αι αις Κυ υ ρι ι ι ε ε

του ου ου σου ου ου Προ δρο ο ο ο μου ου την ει ρη

η η η η η η η η την ει ρη η η η η νην πα ρα

σχου ται αις ψυχαι αι αις η η η η μων

8 Σεπτεμβρίου

Γενέθλιον τῆς ὑπεραγίας δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου

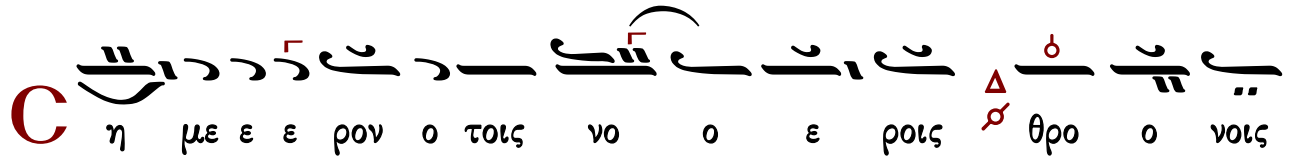
Εἰς τὸν ἔσπερινόν

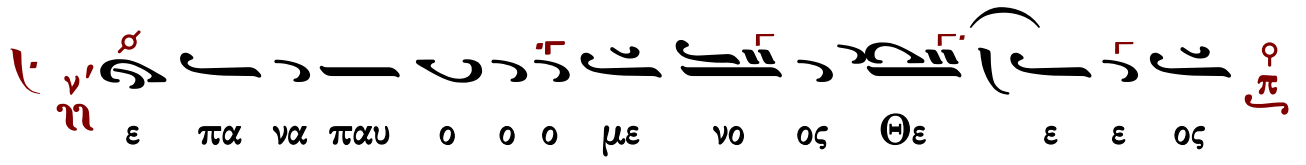
Σήμερον, ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις ἐπαναπαυόμενος Θεός,

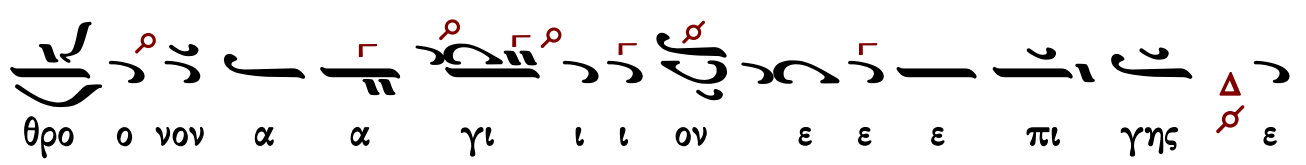
θρόνον ἅγιον ἐπὶ γῆς ἑαυτῷ προητοίμασεν, ὁ στερεώσας ἐν σοφίᾳ τοὺς οὐρανοὺς, οὐρανὸν ἔμψυχον, ἐν φιλανθρωπία κατεσκεύασεν· ἐξ ἀκάρπου γὰρ ρίζης, φυτὸν ζωηφόρον, ἐβλάστησεν ἡμῖν τὴν Μητέρα αὐτοῦ, ὁ τῶν θαυμασίων Θεός, καὶ τῶν ἀνελπίστων ἐλπίς, Κύριε δόξα σοι.

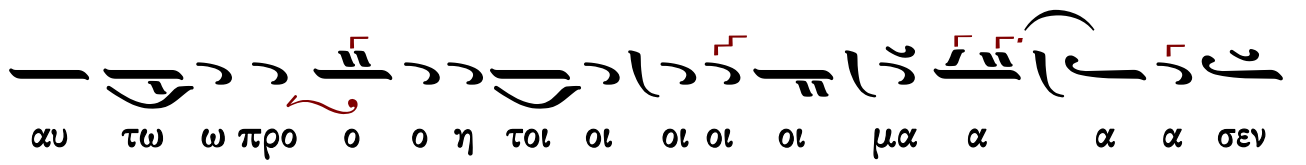
Ἦχος λ π Πά


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.192*

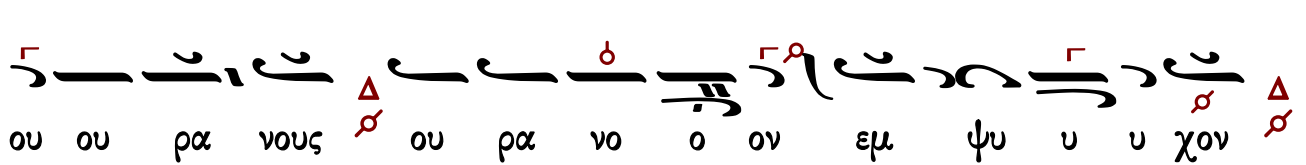

 η με ε ε ρον ο τοις νο ο ε ροις θρο ο νοις


 ε πα να παυ ο ο ο με νο ος Θε ε ε ος

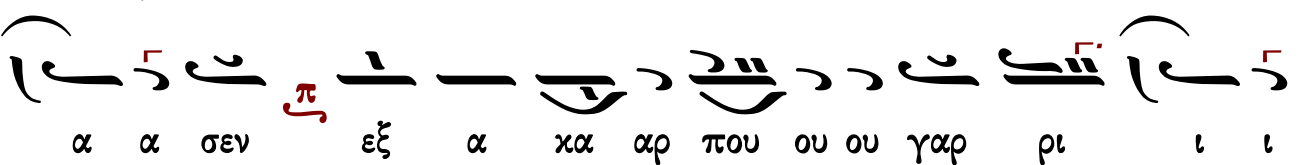

 θρο ο νον α α γι ι ι ον ε ε ε πι γης ε

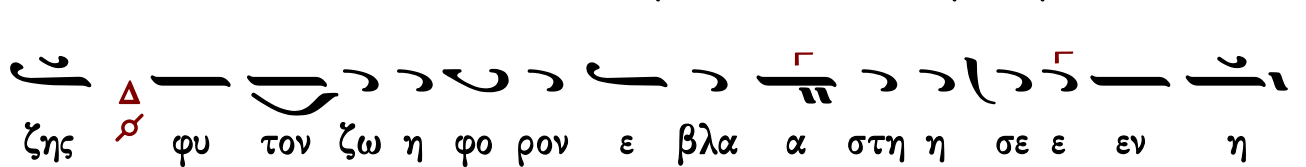

 αυ τω ω προ ο ο η τοι οι οι οι οι μα α α α σεν

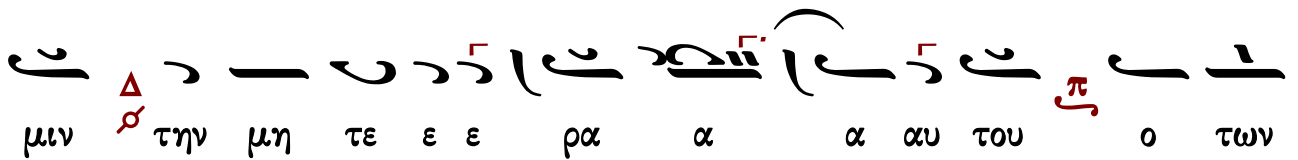

 ο στε ρε ω ω σας εν σο φι ι α του ους ου


 ου ου ρα νους ου ρα νο ο ον εμ ψυ υ υ χον

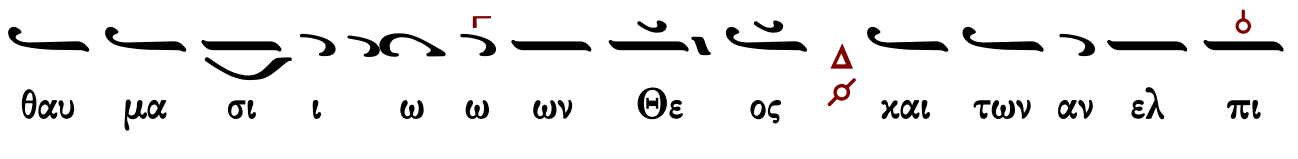

 εν φι λαν θρω πι α κα α α τε σκε ε ε ε ευ α α


 α α σεν εξ α κα αρ που ου ου γαρ ρι ι ι

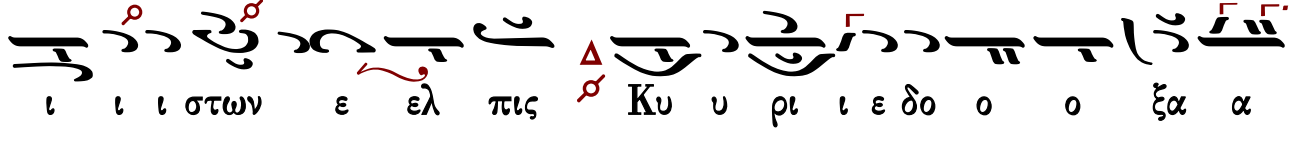

 ζης φυ τον ζω η φο ρον ε βλα α στη η σε ε εν η



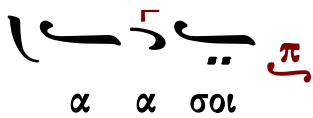
 μιν ^Δ την μη τε ε ε ρα α α αυ του ^π ο των



 θαυ μα σι ι ω ω ων Θε ος ^Δ και των αν ελ πι



 ι ι ι στων ε ελ πεις ^Δ Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α



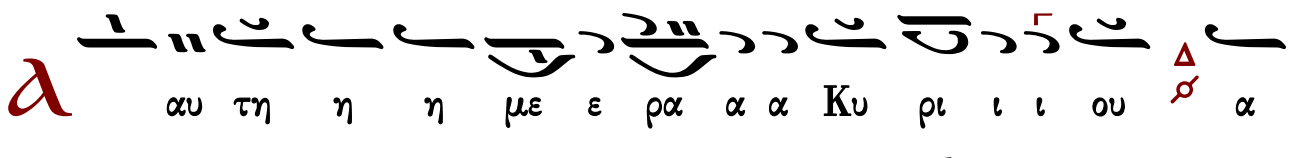
 α α σοι ^π

Αὔτη ἡμέρα Κυρίου, ἀγαλλιᾶσθε λαοί·

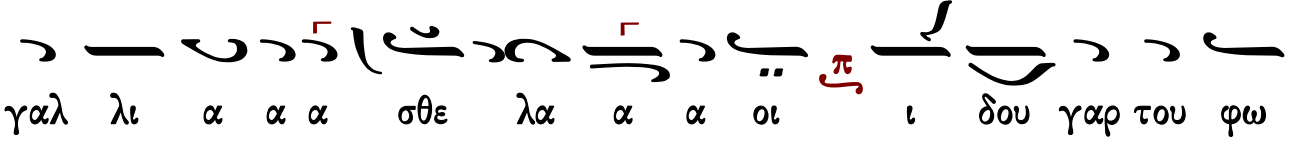
ἰδοὺ γὰρ τοῦ φωτός ὁ νυμφών, καὶ ἡ βίβλος τοῦ λόγου τῆς ζωῆς, ἐκ γαστρὸς προελήλυθε, καὶ ἡ κατὰ ἀνατολὰς πύλη ἀποκυηθεῖσα, προσμένει τὴν εἴσοδον τοῦ Ἱερέως τοῦ μεγάλου, μόνη καὶ μόνον εἰσάγουσα Χριστὸν εἰς τὴν οἰκουμένην, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

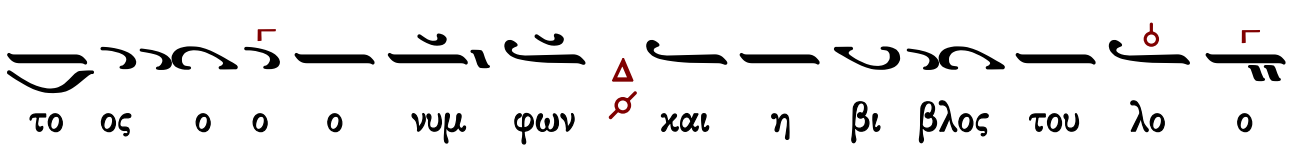
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.194*



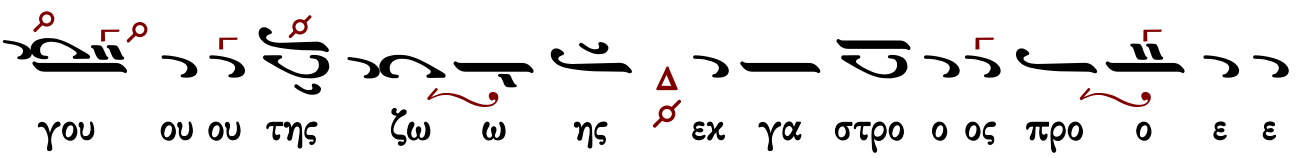
Α αυ τη η η με ε ρα α α Κυ ρι ι ι ου ^Δ α



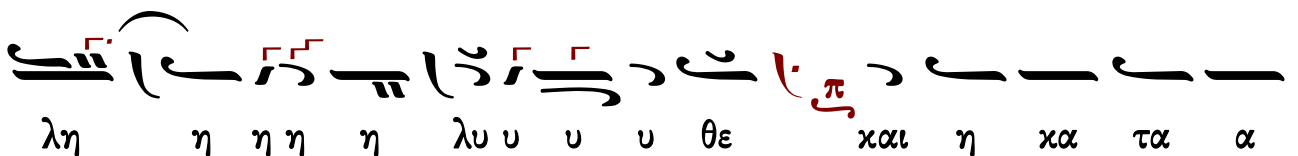
 γαλ λι α α α σθε λα α α οι ^π ι δου γαρ του φω



 το ος ο ο ο νυμ φων ^Δ και η βι βλος του λο ο



 γου ου ου της ζω ω ης ^Δ εκ γα στρο ο ος προ ο ε ε



 λη η η η η λυ υ υ υ θε ^π και η κα τα α

να το λας πυ υ λη α α πο ο ο κυ υ υ η θει ει ει

σα προσ με νει τη ην εισ ο ο δο ον του ι ε ε

ρε ε ε ε ως του ουου με γα α α α λου μο νη

και μο νον εισ α α γου ου σα α α Χρι στον εις την

οι οι οι κου με ε ε νην προς σω τη ρι αν τω ων ψυ χω

ω ων η η η η μων

Θι και θειω βουλίματι, περιφανεις στεϊραι γυναϊκες εβλάστισαν,

ἀλλὰ πάντων ἡ Μαρία τῶν γεννηθέντων, θεοπρεπῶς ὑπερέλαμψεν· ὅτι καὶ ἐξ ἀγόνου παραδόξως τεχθεῖσα μητρός, ἔτεκεν ἐν σαρκὶ τὸν ἀπάντων Θεόν, ὑπὲρ φύσιν ἐξ ἀσπόρου γαστρός· ἡ μόνη πύλη τοῦ μονογενοῦς Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ, ἦν διελθὼν κεκλεισμένην διεφύλαξε· καὶ πάντας σοφῶς οἰκονομήσας, ὡς οἶδεν αὐτός, πᾶσι τοῖς ἀνθρώποις, σωτηρίαν ἀπειργάσατο.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.194*

Ε ι και θει ω βου λη η μα τι πε ρι φα νεις στει ραι

γυ ναι αι κε ε ες ε βλα α α στη η η σαν αλ λα

παν των η Μα ρι ι α α τω ω ων γε ε εν νη θε

ε εν των θε ο πρε πω ω ωως υ πε ρε ε ε

ε λα α αμ ψεν ο τι και εξ α γο νου πα ρα δο ξως τε

χθει σα α α μη τρος ε τε κεν εν σαρ κι των α πα

α α αν των Θε ε ον υ περ φυ σιν εξ α σπο ο

ο ρου ου γα στρος η μο ο ο ο νη πυ υ υ λη

του μο νο γε νους Υι ου του Θε ου η η η ην δι ελ

θων κε κλει σμε νην δι ι ι ε φυ υ υ λα α α ξε

και παν τα σο φως οι κο ο ο νο μη η η σας ως

οι οι δε ε εν αυ τος πα σι τοις αν θρω ποις σω τη ρι



αν α απειρ γα α α σα α α το

Γήμερον στερωτικαί πύλαι ανοίγονται,



καί πύλη παρθενική θεία προέρχεται. Σήμερον καρπογονεῖν ἡ χάρις ἀπάρχεται, ἐμφανίζουσα τῷ κόσμῳ Θεοῦ Μητέρα, δι' ἧς τὰ ἐπίγεια, τοῖς οὐρανοῖς συνάπτεται, εἰς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.


 η με ε ε ρον στει ρω τι και πυ υ λαι αι α νοι

 οι οι γο ο ον ται και πυ λη πα αρ θε ε ε νι

 κη θει ει ει α α α προ ε ε ερ χε ε ε ται ση

 με ρον καρ πο γο νειν η χα α α α ρις α πα α α αρ χε

 ε ε ται εμ φα νι ζου σα τω κο ο ο ο σμω ω Θε

 ου ου μη τε ε ε ρα δι η ης τα α ε πι ι ι

 γει ει ει α τοις ου ρα νοις συν α α α πτε ε

 ε ται εις σω τη ρι αν τω ων ψυ χω ω ων η η

 η μων

Σήμερον τῆς παγκοσμίου χαρᾶς τὰ προοίμια·

σήμερον ἔπνευσαν αὔραι, σωτηρίας προάγγελοι· ἡ τῆς φύσεως ἡμῶν διαλέλυται στείρωσις· ἡ γὰρ στεῖρα μήτηρ δείκνυται, τῆς παρθενεύουσης μετὰ τόκον τοῦ κτίσαντος, ἐξ ἧς τὸ ἀλλότριον οἰκειοῦται ὁ φύσει Θεός, καὶ τοῖς πλανηθεῖσι διὰ σαρκὸς σωτηρίαν ἀπεργάζεται, Χριστὸς ὁ φιλόνητος, καὶ λυτρωτὴς τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

C η με ρον της παγ χο σμι ι ου χα α ρα α αςτα προ
οι οι οι οι μι ι ι α ση με ρον ε πνευ σαν αυ ραι σω
τη ρι ι α ας προ α α αγ γε ε ε λοι η της
φυ υ σε ε ω ω ως η μων δι α λε ε λυ υ υ ται σται
ει ει ει ει ρω ω ω σις η γαρ σται ρα μη
η τηρ δει ει ει κνυ υ υ ται της παρ θε νευ ου
σης με τα το ο κο ο οντου κτι ι ι σα α αν τος
εξ ης το αλ λο ο τρι ον οι κει ου ται ο φυ σει ει ει
Θε ος και τοις πλα νη θει σι δι α σα αρ κος
τη ρι αν α α α περ γα α α ζε ε ε ται Χρι

στος ο φι λα αν θρω ω ω προς και λυ τρω τη ης τω ων

ψυχω ω ων η η η μων

Γήμερον ή στείρα Άννα τίκτει θεόπαιδα,

τήν ἐκ πασῶν τῶν γενεῶν προεκλεχθεῖσαν, εἰς κατοίκησιν τῷ παμβασιλεῖ, καί Κτίστη Χριστῷ τῷ Θεῷ, εἰς ἐκπλήρωσιν τῆς θείας οἰκονομίας· δι' ἧς ἀνεπλάσθημεν οἱ γηγενεῖς, καί ἀνεκαινίσθημεν ἐκ τῆς φθορᾶς, πρὸς ζωὴν τὴν ἄληκτον.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.198*

η μερον η στει ει ει ρα α Α α αν να τι ι κτει ει ει

θε ο ο ο παι αι αι δα την εκ πα σων των γε


νε ων προ ο ο ε ε εκ λε χθει ει ει σαν εις κα τοι κη

σιν τω παμ βα σι λει και κτι στη Χρι στω τω ω ω Θε

ω εις εκ πλη ρω σιν της θει ει ει α ας οι κο ο νο μι

ι ι ι ι ας δι ης α νε πλα σθη μεν οι οι γη η η

γε νεις και α νε και νι ι σθη η μεν ε εκ της φθο




 ρας ^κ προς ζω η η η η τ η ν α α α λ η η η κ τ ο ν ^π

Δόξα... Καὶ νῦν...

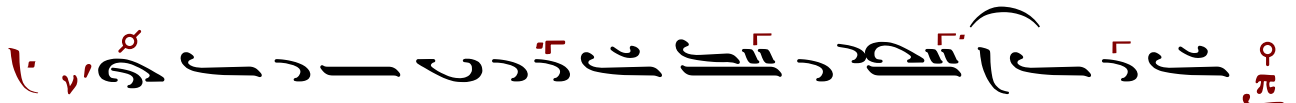
Σήμερον, ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις ἐπαναπαυόμενος Θεός, θρόνον ἅγιον ἐπὶ γῆς ἑαυτῷ προητοίμασεν, ὁ στερεώσας ἐν σοφίᾳ τοὺς οὐρανοὺς, οὐρανὸν ἔμψυχον, ἐν φιλανθρωπίᾳ κατεσκεύασεν· ἐξ ἀκάρπου γὰρ ῥίζης, φυτὸν ζωηφόρον, ἐβλάστησεν ἡμῖν τὴν Μητέρα αὐτοῦ, ὁ τῶν θαυμασίων Θεός, καὶ τῶν ἀνελπίστων ἐλπίς, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.192#




 C η με ε ε ρ ο ν ο τ ο ι ς ν ο ο ε ρ ο ι ς θ ρ ο ο ν ο ι ς



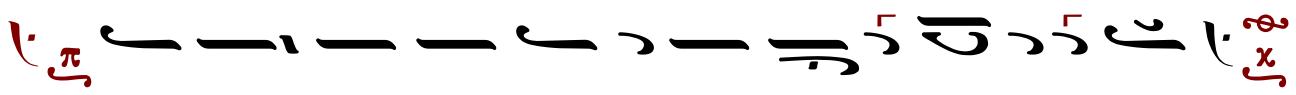
 η ε πα να παυ ο ο ο με νο ο ς Θε ε ε ο ς



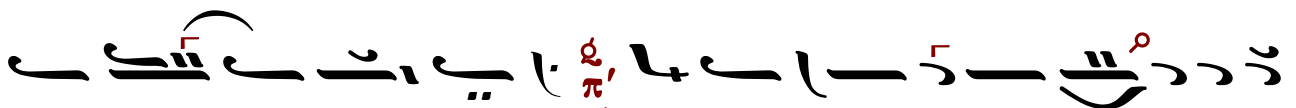
 θ ρ ο ο ν ο ν α α γ ι ι ι ο ν ε ε ε πι γ η ς ε



 αυ τ ω ω προ ο ο η τ ο ι ο ι ο ι ο ι μα α α α σ εν



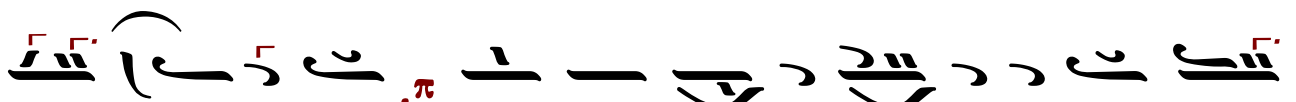
 ο στε ρ ε ω σ α ς εν σο φι ι ι ι ι α



 τ ο υ ς ου ου ρ α ν ο υ ς ου ρ α ν ο ο ο ο ν ε ε μ ψ υ



 χ ο ν εν φι λ αν θ ρ ω πι α κα α α τε σ κε ε ε ε ευ α



 α α α σ εν εξ α κα αρ που ου ου γ αρ ρ ι

ι ι ζης ρ φυ τον ζω η φο ρον ε βλα α στη η σε ε
 εν η μιν ρ την μη τε ε ε ρα α α αυ του π
 ο των θαυ μα σι ι ι ι ι ι ι ων Θε ε ε ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και των α
 νελ πι ι ι στω ων ε ελ πι ις γ' Κυ υ ρι ι ε δο ο
 ο ξα α α α σοι οι οι οι οι ρ

Εἰς τόν στίχον

Ἡ παγκόσμιος χαρά, ἐκ τῶν δικαίων ἀνέτειλεν ἡμῖν,

ἔξ Ἰωακείμ καὶ τῆς Ἄννης, ἡ πανύμνητος Παρθένος· ἥτις δι' ὑπερβολὴν ἀγαθότητος, ναὸς Θεοῦ ἔμψυχος γίνεταί, καὶ μόνη κατὰ ἀλήθειαν, Θεοτόκος γνωρίζεται. Αὐτῆς ταῖς ἰκεσίαις Χριστὸς ὁ Θεός, τῷ κόσμῳ τὴν εἰρήνην κατὰπεμψον, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.198*

Η παγ κο ο ο σμι ι ι ος χα ρα εκ των δι και
 ων α νε ε ε τει ει ει λε εν η μιν π εξ Ι ω α

κειμ και της Α αν νης η παν υ μνη τος πα αρ θε ε ε

νος η τις δι υ περ βο λην α γα α α θο τη η η τος

να ος Θε ου εμ ψυ υ χο ος γι ι ι νε ε ε ται

και μο νη κα τα α λη θει ει αν Θε ο το ο ο κος γνω ρι

ι ι ζε ε ε ται αυ της ταις ι κε σι αις Χρι

στε ο Θε ος τω κο σμω την ει ρη νην κα α α τα

πε εμ φο ον και ταις ψυ χαις η μω ων το με ε γα α ε

λε ε ο ος

ε λε ε ο ο ο ο ος

Μετὰ τὸν ν': Σῶσον ὁ Θεὸς...

Δι' ἀγγέλου προεβίσεως, γόνος πάνσεπτος,

ἕξ, Ἰωακείμ καὶ τῆς Ἄννης τῶν δικαίων, σήμερον προῆλθες Παρθένε, οὐρανὸς καὶ θρόνος Θεοῦ, καὶ δοχεῖον καθαρότητος, τὴν χαρὰν προμηνύουσα παντὶ τῷ κόσμῳ, τῆς ζωῆς ἡμῶν πρόξενε, κατάρτας ἀναίρεσις, εὐλογίας ἢ ἀντίδοσις. Διὸ ἐν τῇ γεννήσει σου Κόρη θεόκλητε, τὴν εἰρήνην αἰτήσαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.199*


Δ ι αγ γε λου προρ ρη σε ως γο νο ο ος παν σε ε
 πτος εξ Ι ω α κειμ και της Αν νης των δι ι και αι αι ων
 ση με ρον προ ο η η ηλ θε ες Πα α αρ θε ε ε
 νε ου ρα νος και θρο νος Θε ου και δο χει ονκα θα α
 α ρο τη ητος την χα ραν προ μη νυ ουου σα α α παν
 τι τω κο ο ο σμω της ζω η ηης η μων προ ο ο
 ξε ε ε νε κα τα ρας α ναι ρε ε σις ευ λο γι
 ι ας η η α αν τι ι ι δο ο ο σις δι ο εν τη
 γεν νη σει σου κο ρη θε ε ε ο κλη η τε την ει ρη η η
 νην αι αι τη ησαι και ταις ψυ χαις η μω ων το με ε
 γα α ε λε ε ο ος


Στείρα ἄγονος ἡ Ἄννα, σήμερον χεῖρας κροτεῖτω φαιδρῶς

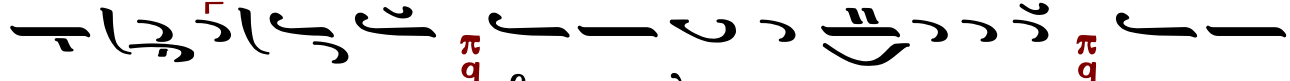
λαμπροφορείτω τὰ ἐπίγεια, βασιλεῖς σκιρτάτωσαν· ἱερεῖς ἐν εὐλογίαις εὐφραινέσθωσαν, ἑορταζέτω ὁ σύμπας κόσμος· ἰδοὺ γὰρ ἡ Βασίλισσα καὶ ἄμωμος νύμφη τοῦ Πατρός, ἐκ τῆς ῥίζης τοῦ Ἰεσοῦ ἀνεβλάστησεν, Οὐκ ἔτι γυναῖκες ἐν λύπαις τέξονται τέκνα· ἡ χαρὰ γὰρ ἐξήνησεν, καὶ ἡ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων ἐν κόσμῳ πολιτεύεται. Οὐκ ἔτι τὰ δῶρα τοῦ Ἰωακείμ ἀποστρέφονται· ὁ θρῆνος γὰρ τῆς Ἄννης εἰς χαρὰν μετεβλήθη. Συγχαρήτέ μοι λεγούσης, πᾶς ἐκλεκτὸς Ἰσραὴλ· ἰδοὺ γὰρ δέδωκέ μοι Κύριος, τὸ ἔμφυχον παλάτιον τῆς θείας δόξης αὐτοῦ, εἰς κοινὴν εὐφροσύνην καὶ χαρὰν, καὶ σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.200*

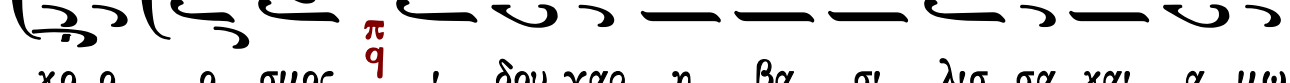

 C τει ρα α γο νος η η Α α αν να ση με ρον χει ρας


 κρο τει τω φαι δρωσ λαμ προ φο ρει τω τα α ε ε πι ι



 ι γει ει ει α βα σι λεις σκιρ τα τω ω σαν ι ε



 ρεις εν ευ λο γι ι αι αις ευ φραι νε ε ε σθω ω ω


 σαν ε ορ τα ζε ε ε τω ω ω ο συ υ υμ πα α ας


 κο ο ο σμος ι δου γαρ η βα σι λισ σα και α μω


 μος νυ υμφη του πα τρος εκ της ρι ζης του Ι εσ σαι α


 αν ε ε βλα α α στη η η σεν ουκ ε τι γυ ναι κες εν


 λυ παις τε ξον ται αι τε ε ε κνα η χα ρα γαρ εξ

ην θη η σε και η ζω η τω ωων α ανθρω ω ω πων εν

κο σμω πο ο λι ι τε ε ευ ε ε ε ται ουκ ε τι τα

δω ρα του Ι ω α χει ει ει ειμ α πο στρε ε ε

φο ο ον ται ο θρη νος γαρ τη ης Α α αν νης εις χα

ρα α α αν με ε τε ε ε βλη η η θη συγ χα ρη

τε μοι λε γου σης πα α α ας εκ λε κτο ο ος Ι ισ ρα

ηλ ι δου γαρ δε δω κε μοι οι οι Κυ ρι ι ος το

εμ ψυχον πα λα τι ον της θει ας δο ξης αυ του εις

κοι νην ευ φρο συ νην και χα ραν και σω τη ρι ι αν τω ων

ψυ υ χων η η μω ων

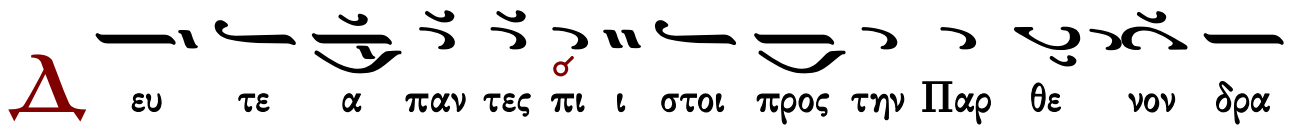
Δόξα... Καὶ νῦν...

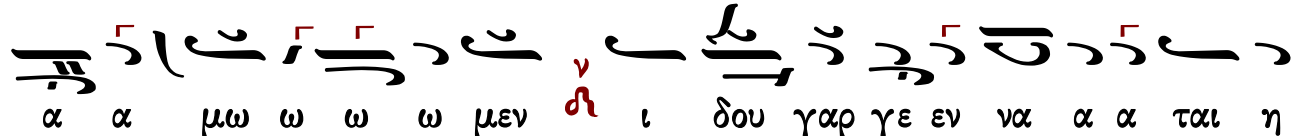
Δεῦτε ἅπαντες πιστοί, πρὸς τὴν Παρθένον δράμωμεν· ἰδοὺ γὰρ γεννᾶται, ἡ πρὸ γαστρὸς προορισθεῖσα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν Μήτηρ, τὸ τῆς παρθενίας κειμήλιον, ἡ τοῦ Ἀαρὼν βλαστήσασα ῥάβδος, ἐκ τῆς ρίζης τοῦ Ἰεσσαί, τῶν προφητῶν τὸ κήρυγμα, καὶ τῶν δικαίων, Ἰωακείμ καὶ Ἄννης τὸ βλάστημα. Γεννᾶται τοίνυν, καὶ ὁ κόσμος σὺν αὐτῇ ἀνακαινίζεται, Τίκτεται, καὶ ἡ Ἐκκλησία τὴν ἑαυτῆς εὐπρέπειαν καταστολίζειται, ὁ ναὸς ὁ ἅγιος, τὸ τῆς

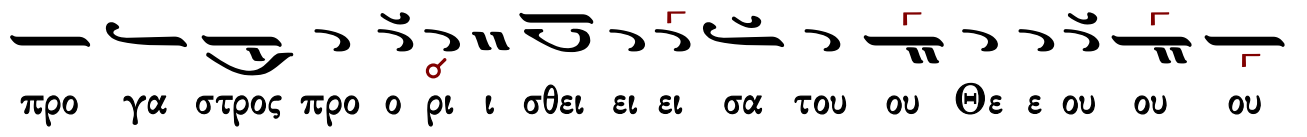
θεότητος δοχεῖον, τὸ παρθενικὸν ὄργανον, ὁ βασιλικὸς θάλαμος, ἐν ᾧ τὸ παράδοξον τῆς ἀπορρήτου ἐνώσεως, τῶν συνελθουσῶν ἐπὶ Χριστοῦ φύσεων, ἐτελεσιουργήθη μυστήριον ὃν προσκυνοῦντες ἀνυμνοῦμεν, τὴν τῆς Παρθένου πανάμωμον γέννησιν.

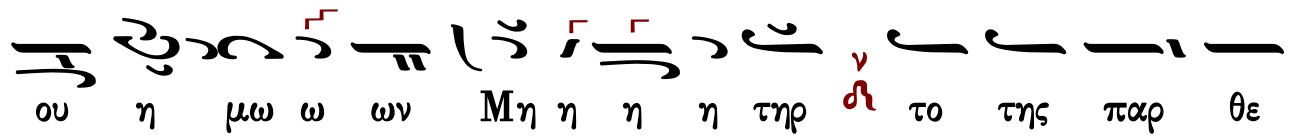
Ἦχος λ π δι Νη

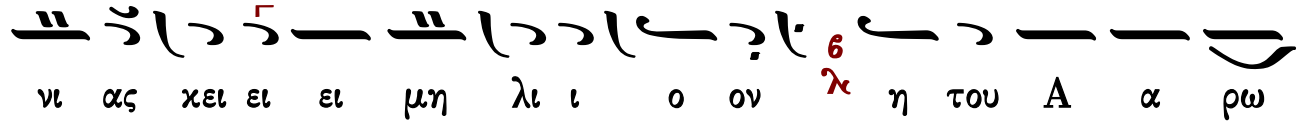
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.202#

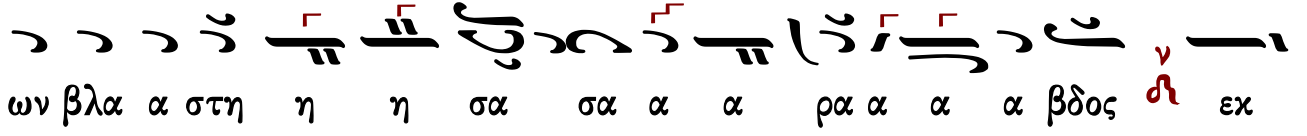

 Δ ευ τε α παν τες πι ι στοι προς την Παρ θε νον δρα

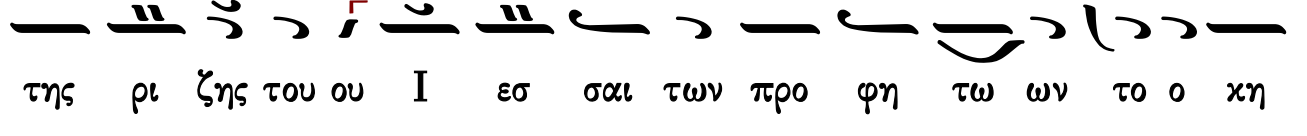

 α α μω ω ω ω μεν ι δου γαρ γε εν να α α ται η

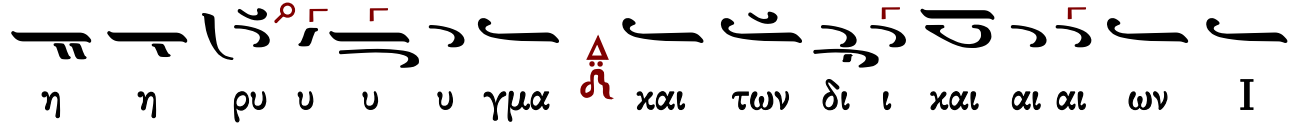

 προ γα στρος προ ο ρι ι σθει ει ει σα του ου Θε ε ου ου ου

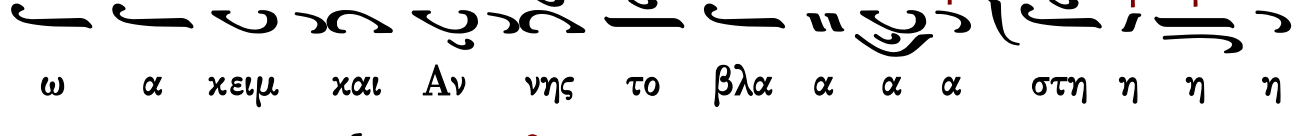

 ου η μω ω ω ν Μη η η η η τηρ το της παρ θε

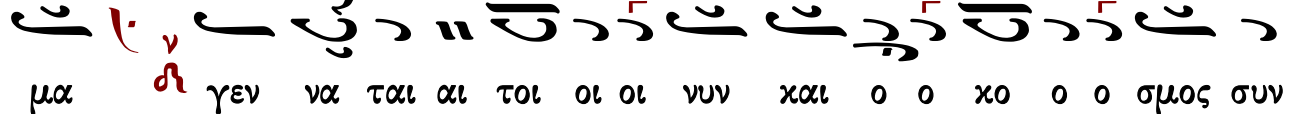

 νι ας κει ει ει μη λι ι ο ο ν η του Α α ρω


 ω ν βλα α στη η η σα σα α α ρα α α α βδος εκ


 της ρι ζης του ου Ι εσ σαι των προ φη τω ω ν το ο κη


 η η ρυ υ υ υ γμα και των δι ι και αι αι ω ν Ι


 ω α κειμ και Αν νης το βλα α α α στη η η η


 μα γεν να ται αι τοι οι οι νυν και ο ο κο ο ο σμος συν

αυ τη η α να και νι ι ι ζε ε ε ε ται τι κτε ε

ται και η Ε εκ κλη η σι ι ι α την ε αυ της ευ

πρε πει αν κα τα στο λι ι ι ζε ε ε ε ται ο να

ος ο ο α γι ι ος το της θε ο τη το ο ο ος

δο ο χει ει ει ο ον το παρ θε νι κον ορ γα α

νον ο βα σι λι κος θα α α λα α α α μος εν

ω το πα α α ρα δο ο ξο ον της α πορ ρη η

του ου ε ε νω ω ω σε ε ε ε ως των συν ελ θου

σων ε πι Χρι ι στου ου ου φυ σε ε ε ων ε

τε λε σι ουρ γη η θη μσ τη η η ρι ι ι ι

ον ον προσ κυ νουν τες α α α α α νυ υ υ υ

μνου ου ου ου ου ου ου ου λου ου ου ου μεν π την της

παρ θε ε ε ε νου παν α α μω μον γε ε εν νη η η χ

σι ι ι ι ν γ

Απολυτίκιον

Ἡ γέννησίς σου Θεοτόκε, χαράν ἐμήνυσε πάσῃ τῇ οἰκουμένῃ· ἐκ σοῦ γάρ ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος τῆς δικαιοσύνης, Χριστός ὁ Θεός ἡμῶν, καί λύσας τήν κατάραν, ἔδωκε τήν εὐλογίαν καί καταργήσας τὸν θάνατον, ἔδωρήσατο ἡμῖν ζωὴν τὴν αἰώνιον.

Ἦχος δὲ Δι΄

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.204#

Η γεν νη σις σου Θε ο το κε χα ραν ε μυ νη σε πα ση

τη οι κου με νη εκ σου γαρ α νε τει λεν ο η λι

ος της δι και ο συ νης Χρι στος ο Θε ος η μων και λυ

σας την κα τα ραν ε δω κε την ευ λο γι αν και κα ταρ

γη σας τον θα να τον ε δω ρη σα το η μιν ζω ην την αι

ω νι ον

* ζω ην την αι ω ω νι ο ο ον

Κοντάκιον

Ἰωακείμ καὶ Ἄννα ὄνειδισμοῦ ἀτεκνίας, καὶ Ἀδὰμ καὶ Εὐᾶ, ἐκ τῆς φθορᾶς τοῦ θανάτου, ἠλευθερώθησαν, Ἀχραντε, ἐν τῇ ἀγίᾳ γεννήσει σου· αὐτὴν ἐορτάζει καὶ ὁ λαὸς σου, ἐνοχῆς τῶν πταισμάτων, λυτρωθεὶς ἐν τῷ κράζειν σοι· Ἡ στείρα τίκτει τὴν Θεοτόκον, καὶ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.205#

| ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι ας και
 Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε
 ρω θη σαν α α χραν τε εν τη α γι α γεν νη σει σου αυ
 την ε ορ τα ζει και ο λα ο ος σου ε νο χης των πται
 σμα των λυ τρω θεις εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει την
 Θε ο το ο κον και τρο φον της ζω ης η μω ω ω ν

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Αὕτη ἡμέρα Κυρίου, ἀγαλλιᾶσθε λαοί· ἰδοὺ γὰρ τοῦ φωτὸς ὁ νυμφῶν, καὶ ἡ βίβλος τοῦ λόγου τῆς ζωῆς, ἐκ γαστρὸς προελήλυθε· καὶ ἡ κατὰ ἀνατολὰς πύλη ἀποκυηθεῖσα, προσμένει τὴν εἴσοδον, τοῦ Ἱερέως τοῦ μεγάλου, μόνη καὶ μόνον εἰσάγουσα Χριστὸν εἰς τὴν οἰκουμένην, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.


Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.206#

α αυ τη η η με ε ρα α α Κυ ρι ι ι ου α
 γαλ λι ι α α σθε λα α α οι ι δου γαρ του φω
 το ος ο ο ο νυμ φων και η βι βλος του λο ο
 γου ου ου της ζω ω ης εκ γα στρο ο ος προ ο ο ε
 λη η η η η λυ υ υ υ θε και η κατ α α
 να το λας πυ υ λη α α πο ο ο κυ υ υ υ θει
 ει ει σα προσ με νει τη ην ει σο ο δο ον του Ι
 ε ε ε ρε ε ε ως του ου με ε γα α α α α α
 α α ια α α λου μο ο ο νη και μο ο ο νον
 ει σα γου ου σα α Χρι ι στο ο ο ον εις την οι κου



 με ε ε ε ε ε ε ε νην ^κ ^{β'} χορός προς σω τη



 ρι αν τω ων ψυχω ω ων η η η η μων

14 Σεπτεμβρίου

Ἡ ὑψωσις τοῦ τιμίου Σταυροῦ


Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα... Καὶ νῦν...

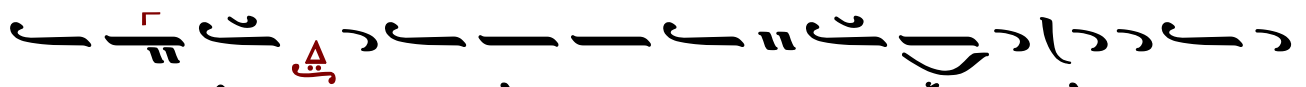
Δεῦτε ἅπαντα τὰ ἔθνη, τὸ εὐλογημένον ξύλον προσκυνήσωμεν, δι' οὗ γέγονεν ἡ αἰώνιος δικαιοσύνη· τὸν γὰρ προπάτορα Ἀδάμ, ὁ ἀπατήσας ἐν ξύλῳ, τῷ Σταυρῷ δελεάζεται· καὶ πίπτει κατενεχθεὶς πτώμα ἐξάσιον, ὁ τυραννίδι κρατήσας τοῦ βασιλείου πλάσματος, αἷματι Θεοῦ, ὁ ἰὸς τοῦ ὄφειος ἀποπλύνεται· καὶ κατάρρα λέλυται, καταδίκης δικαίας, ἀδίκῳ δίκῃ τοῦ δικαίου κατακριθέντος· ξύλῳ γὰρ ἔδει τὸ ξύλον ἰάσασθαι, καὶ πάθει τοῦ ἀπαθοῦς, τὰ ἐν ξύλῳ λῦσαι πάθη τοῦ κατακρίτου. Ἀλλὰ δόξα Χριστὲ βασιλεῦ, τῇ περὶ ἡμᾶς σου φρικτῆι οικονομίᾳ δι' ἧς ἔσωσας πάντας, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος.

Ἦχος  Δι'


Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.207#




Δ ε ε ευ τε ε ε α α πα α αν τα α α α τα




 ε ε θνη το ευ λο γη με ε νον ξυ υ λο ον προσ κυ



 νη η η σω ω ω ω μεν δι ου γε ε γο ο



 νε η αι αι ω νι ος δι ι ι και αι αι ο ο συ υ υ



 νη τον γαρ προ ο πα α το ο ο ρα **Α** δα α αμ

ο α πα τη η η σα ας ε εν ξυ υ υ λω τω Στα α α αυ

ρω ω ωω δε λε ε ε α α α ζε ε ε ε ται

και πι ι ι ι ι ι ι πτει κα τε ε ε νε χθεις

πτω ωμα α α ε ξαι αι αι αι αι σι ι ι ι ον

ο τυ ρα αν νι ι δι ι ι κρα τη η σας του βα σι

λει ει ου πλα α α α σμα α α α τος αι μα τι Θε

ε ου ο ι ο ο ος του ο ο ο φε ε ε ε ως

α α απο πλυ υ υ υ υ νε ε ε ε ται και

κα τα α α ρα λε ε ε λυ υ υ υ ται αι κα τα

δι κη η ης δι ι ι και αι αι α ας α δι κω ω δι

ι ι κη του δι και αι αι αι αι ου ου ου κα τα α α

κ ρ ι θ ε ε ε ε εν τ ο ς ξ υ λ ω γ α αρ ε ε ε δει τ ο ο

ξ υ υ υ λ ο ν ι α α α σα α α σθε και

πα α θει του ου α πα θους τα εν ξ υ λ ω ω λ υ υ υ σαι

πα α α α α θη η η του κα α α τα κ ρ ι ι

ι ι ι του α λ λα δο ο ξ α Χ ρ ι σ τε βα σ ι λευ

τη πε ρ ι η μα α α ς σου φ ρ ι κ τη οι οι οι κο ο ο νο μι

ι α δι η ς ε σω σα α ς πα α αν τ α ς ω ς α γ α θ ο ς και

φι ι λα α αν θ ρ ω ω ω ω π ο ς

Εἰς τὸν στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ὅνπερ πάλαι Μωϋσῆς, προτυπώσας ἐν ἑαυτῷ, τὸν Ἀμαλήκ καταβαλὼν ἐτροπώσατο· καὶ Δαυὶδ ὁ μελωδός, ὑποπόδιόν σοι βοῶν, προσκυνεῖσθαι διετάξατο, τίμιον Σταυρόν σου, Χριστέ ὁ Θεός, σήμερον ἁμαρτωλοὶ προσκυνοῦντες χεῖλεσιν ἀναξίοις, σὲ τὸν καταξιώσαντα παγῆναι ἐν αὐτῷ, ἀνυμνοῦντες βοᾶμέν σοι· Κύριε σὺν τῷ Ληστῇ τῆς βασιλείας σου ἀξίωσον ἡμᾶς.

Ἦχος λ ρ ῖ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.209*

Ο ν περ πα α λαι αι Μω ω υ υ σης προ τυ πω

ω ω σας εν ε αυ τω ω ω τον Α μα ληκ καταβα α

λω ων ε τρο πω ω ω σα α α α το και Δα βιδ ο

ο με λω δος υ πο πο δι ο ον σοι βο ων προσ κυ νει

ει σθαι αι δι ι ε ε τα α α ξα α α α το τι

μι ον Στα αυ ρο ον σου Χρι στε ε ε ο Θε ε ε ος


ση με ε ρον α μα αρ τω λοι οι οι οι προ σσ

κυ νου ου ου ου μεν χει ει ει λε ε σιν α να α α


ξι ι ι ι οις σε τον κα τα ξι ω σα αν τα πα

γη ναι εν αυ τω α νυ μνου ουν τε ες βο ο ω ω

ω με ε ε εν σοι Κυ ρι ι ε συν τω λη στη της βα σι ι



 λει α ας σου ου α ξι ι ι ω σο ο ον η η η η



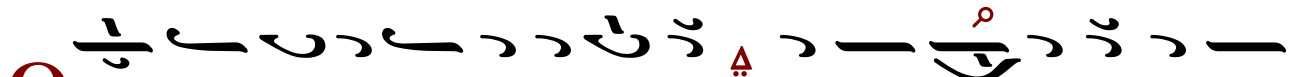
 μα α α ας

Ἀπολυτίκιον


Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

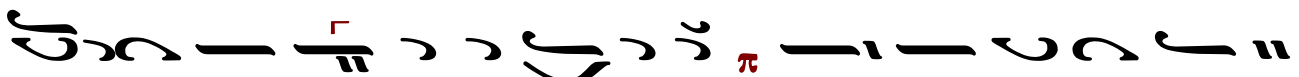
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.211#



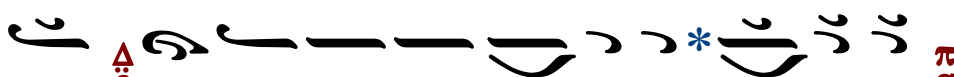
C ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη σον την κλη



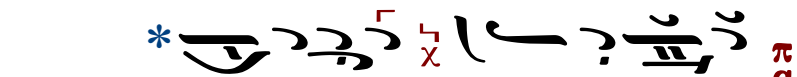
 ρο νο μι αν σου νι κας τοις βα σι λε ευ σι κα



 τα βαρ βα α ρων δω ρου με νος και το σον φυ λα ατ



 τον δι α του Σταυ ρου σου πο λι τευ μα



 τὸ τρίτο λι ι τε ευ μα α α α

Κοντάκιον

Ὅ υψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός. Εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης ἀήττητον τρόπαιον.

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.211#

Ο υ ψω θει εις ε ε εν τω Σταυ ρω ε κου σι
 ως τη ε πω νυ υ μω ω ω σου και νη πο λι τει α
 τους οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος ευ φρα
 νον εν τη δυ να μει ει ει σου τους πι στου ους βα σι λεις
 η μων νι κας χο ρη γων α α αυ τοις κα τα των πο
 λε μι ι ων την συμ μα χι αν ε χοι εν την σην
 ο πλον ει ρη νης α ητ τη τον τρο ο παι ο ο ον

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν

Δόξα...

Σύ μου σκέπη κραταιὰ ὑπάρχεις, ὁ τριμερὴς Σταυρὸς τοῦ Χριστοῦ, ἀγίασόν με τῇ δυνάμει σου, ἵνα πίστει καὶ πόθῳ, προσκυνῶ καὶ δοξάζω σε.

Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.212#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

υ μου σκε ε πη η κρα ται α α α υ πα αρ χεις ο

τρι με ρη ης Σταυ ρο ο ος του Χρι ι ι στου

α γι α σο ον με ε τη δυ να α α μει ει ει σου

ι να α πι ι στει ει ει και πο ο θω προσ κυ νω και

δο ο ξα α α ζω ω ω σε

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

τὸ αὐτὸ

Ἐλέησόν με ὁ Θεός...

Σταυρὲ τοῦ Χριστοῦ, χριστιανῶν ἡ ἐλπίς, πεπλανημένων ὁδηγέ, χειμαζομένων λιμὴν, ἐν πολέμοις νίκος, οἰκουμένης ἀσφάλεια, ἀσθενούντων ἰατρέ, νεκρῶν ἡ ἀνάστασις, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.212#

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

μων σου εξ α λειψον το α νο ο μη μα α α μου

ταυ ρε ε του ου ου Χρι στου χρι στι α νω ω ω ω ν

η ε ελ πις πε πλα νη με ε νων ο ο ο

δη γε χει μα ζο με ε ε νων λι ι ι μη ν

εν πο λε ε ε μοις νι ι ι ι κος οι κου με ε ε ε

νης α σφα α α α λει ει ει α νο συν των ι α

τρε νε κρων η η α να α α στα α α σις

ε ε λε ε ε η σο ο ν η η η μα α α α ας

και ουτω

πε πλα νη με νων ο δη γε χει μα ζο ο με

ε νων λι ι μη η ν εν πο λε ε ε μοις

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον προέρχεται ὁ Σταυρὸς τοῦ Κυρίου, καὶ πιστοὶ εἰσδέχονται αὐτὸν ἐκ πόθου, καὶ λαμβάνουσιν ἰάματα ψυχῆς τε καὶ σώματος, καὶ πάσης μαλακίας. Αὐτὸν ἀσπασώμεθα τῇ χαρᾷ καὶ τῷ φόβῳ· φόβῳ διὰ τὴν ἁμαρτίαν, ὡς ἀνάξιτοι ὄντες· χαρᾷ δὲ διὰ τὴν σωτηρίαν, ἣν παρέχει τῷ κόσμῳ, ὁ ἐν αὐτῷ προσπαγεὶς Χριστὸς ὁ Κύριος, ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.210#

C η η με ε ε ρον προ ε ε ρ χ ε ται ο Σταυ ρο ο
ο ος του ου ου Κυ ρι ι ι ι ι ου και
πι στοι ει εις δε ε χ ο ο ο ν ται αι α α αυ
το ο ο ν εκ πο ο ο θου και λαμ βα α α νου
σι εν ι α α α μα α α α τα ψυ χης τε
και σω ω μα α α τος και αι αι πα α α α σης
μα α λα κι ι ι ι ι ας αυ το ο ν α α σπα
α σω ω με ε ε θα τη χα ρα και αι

αι τω ω ω φο ο ο βω ω φο ο ο βω δι α

α τη η ην α α α μαρ τι ι ι ι αν ως α να

α α α ξι ι ι οι ο ο ο ο ον τες χα

ρα α α α α α δε ε δι α την σω τη ρι ι ι

ι ι α α α αν η ην πα α ρε ε ε ε χει

ει ει τω χο ο ο ο σμω ο εν αυ τω ω προ ο

ο σπα γεις Χρι στος ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ε ε

ε χω ων β' χορός το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε

ος

και ούτω

* και πι ι στοι οι ει εισ δε ε χο ον ται αι α αυ

το ο ο ο ον εκ πο ο ο θου ου ου ου και λαμ
 βα α νου ου ου σι ι εν ι ι ι α μα α τα α
 ψυ χη η η η η η η ης τε και αι σω ω μα α τος και
 αι αι πα α α σης μα λα α κι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ας

16 Σεπτεμβρίου

Εὐφημίας μεγαλομάρτυρος (†304)

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα...

Ἡ διηθησιμένη ταῖς ἀρεταῖς, καὶ πεφωτισμένη τὸν λογισμὸν, ἡ μύρα προχέουσα ἐν ταῖς καρδίαις τῶν πιστῶν, ἡ ἐκ τῆς Ἑφίας ἀνατείλασα, ὡς ἀστὴρ φαινός, καὶ ἄθροισμὸν ποιήσασα, διὰ τῆς τοῦ Ἁγίου Πνεύματος ἐπιφοιτήσεως, τῶν θείων Πατέρων μὴ διαλίπης ὑπὲρ ἡμῶν δυσωποῦσα πρὸς Κύριον, Εὐφημία πανένδοξε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.215*

Η δι ην θι σμε ε ε νη ταις α α α ρε
 ταις και πε φω τι σμε ε νη η η τον λο ο ο ο ο

γι ι ι ι σμον η η μυ υ ρα α προ ο χε ε

ου ου σα εν ταις καρ δι ι αι αις τω ω ν πι στων η

εκ της ε ω ω ω ας α α να τει ει ει λα α

α α σα ως α στη ηρ φα α α ει νος και α θροι

οι σμο ον ποι η η σα α α σα της του α γι ου Πνευ μα

τος ε πι φοι τη η σε ε ε ως του ους θει ει ει ει ου

ους πα τε ε ε ε ε ρας μη δι α λι ι ι πης υ


πε ε ερ η μω ων δυ σω που ου σα προ ος Κυ υ

υ υ ρι ι ι ον Ευ φη μι ι ι α παν ε

ε εν δο ο ο ο ξε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων

και ούτω

* 
 Ευ φη μι ι ι α πα α αν ε ε ε ε ε
 ε ε εν δο ο ξε σω

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Πᾶσα γλῶσσα κινείσθω πρὸς εὐφημίαν, τῆς πανενδόξου Εὐφημίας, ἅπαν γένος, καὶ ἡλικία πᾶσα, νεανίσκοι καὶ παρθένοι, τὴν Χριστοῦ παρθενομάρτυρα, ἐγκωμίοις στεφανώσωμεν νομίμως γὰρ ἀνδρῖσαμένη, καὶ τὸ χαῦνον τοῦ θήλεος ἀπορρίψασα, δι' ἀθλητικῶν πόνων, τὸν τύραννον ἐχθρὸν καταβέβληκεν οὐρανίῳ δὲ καὶ θείῳ σθένει κοσμηθεῖσα, αἰτεῖται τὸν νυμφίον καὶ Θεόν, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.217*

Π α σα α γλω ωσ σα κι νει ει ει ει ει σθω ω προς ε
 ε ευ φη η μι ι ι αν της πα αν ε ε εν δο ο ο ξου
 Ε ευ φη η η μι ι ι α ας α πα αν γε ε ε νο
 ος και η λι κι ι α πα α α σα α νε α νι σκοι και
 πα αρ θε ε ε νοι την Χρι στου παρ θε νο μα α αρ τυ
 υ υ ρα εγ κω μι ι οισ τε φα νω ω ω σω ω ω ω μεν

νο μι ι μω ως γαρ α αν δρι ι σα α με ε ε
 νη η η η η και το χαυ νον του θη λε ος α πορ ρι
 ι φα α α σα δι α θλη τι κω ων πο ο ο νω ων
 τον τυ υ υ ραν νον ε ε χθρο ον κα τα α βε ε ε βλη η
 η η κεν ου ρα νι ω ω δε και θει ω σθε ε νει κο ο
 σμη η θει ει ει ει σα αι τει ει ει ται τω νυμ φι
 ι ω και Θε ω δω ρη θη η η ναι η η μι ιν το με γα
 ε ε ε λε ε ε ε ος

Απολυτίκιον

Λίαν εὐφραννας, τοὺς Ὁρθοδόξους, καὶ κατήσχυνας, τοὺς κακοδόξους, Εὐφημία Χριστοῦ καλλιπάρθενε. Τῆς γὰρ Τετάρτης Συνόδου ἐκύρωσας, ἃ οἱ Πατέρες καλῶς ἔδογματίσαν. Μάρτυς ἔνδοξε, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἰκέτευε, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.218#

Λ ι αν ευ φρα νας τους ορ θο δο ξους και κα τη η

σχυ νας τους κα κο δο ξους ^Γ **η** Ευ φη μι α Χρι στου ουκαλ
 λι ι παρ θε ε νε ^π **η** της γαρ τε ταρ της συν ο ο δου ε κυ
 ρω σας ^χ **η** α οι πα τε ρες κα λω ως ε δο ο γμα τι ι σαν ^π **η** μαρ τυς
 εν δο ξε Χρι στο ον τον Θε ον ι κε τευ ε ^χ **η** δω ρη σα
 σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος ^Γ **η** ^{από τρίτον} ε λε ^χ
 ο ο ο ος ^Γ **η**

Είς τούς αίνους

Δόξα...

Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος, παρέστη ἡ παρθένος καὶ ἀθληφόρος καὶ μάρτυς, περιβεβλημένη ταῖς ἀρεταῖς τὸ ἀήττητον, καὶ πεποικιλμένη ἐλαίῳ τῆς ἀγνείας, καὶ τῷ αἵματι τῆς ἀθλήσεως, καὶ βοῶσα πρὸς αὐτὸν ἐν ἀγαλλιάσει, τὴν λαμπάδα κατέχουσα· εἰς ὄσμην μύρου σου ἔδραμον, Χριστέ ὁ Θεός, ὅτι τέτρωμαι τῆς σῆς ἀγάπης ἐγώ, μὴ χωρίσης με νυμφίε ἐπουράνιε. Αὐτῆς ταῖς ἰκεσίαις κατάπεμψον ἡμῖν, παντοδύναμε Σωτῆρ τὰ ἔλέη σου.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.219*

Ε κ δε ξι ω ων του ου ου Σω ω τη η η η η ρο ος
 πα ρε ε ε στη η η η πα αρ θε ε ε νο

ος και α θλη φο ο ρο ο ος και μα α α αρ τυς πε

ρι ι βε βλη με ε ε ε ε νη η η ταις α ρε

ται αις το ο ο α η η η η ητ τη η η η τον

και πε ποι κιλ με ε ε νη ε λαι αι ω ω ω τη

η ης α γνει ει ει ει ας και το αι μα τι της α θλη

η σε ε ε ως και βο ω σα α προς αυ τον εν α

γα α α αλ λι α α α α σει την λαμ πα α δα α

κα τε ε ε ε ε χου ου ου ου σα εις ο σμην μου

σου ε δρα μον Χρι στε ε ο ο ο Θε ος ο τι τε

ε τρω ω μαι αι της σης α γα α πης ε ε γω ω

μη χω ω ρι ι ση η ης με Νυ υμ φι

ε ε ε ε ε που ρα α α α νι ι ι ε αυ

της ται αι αις ι ι ι κε σι ι ι ι αις κα τα α πεεμ

φο ο ον η μιν παν το δυ να με Σω τη ηρ τα α ε λε

ε ε η η η η σου

και ούτω

* η μι ν παν το δυ να α με ε Σω ω ω τη η

11-17 Ὀκτωβρίου

Τῶν Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ Ζ΄ Οἰκουμενικῆς Συνόδου (787)

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα...

Τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ Πνεύματος σάλπιγγας, τοὺς θεοφόρους Πατέρας ἀνευφημήσωμεν, τοὺς μελωδῆσαντας ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας, μέλος ἑναρμόνιον θεολογίας, Τριαδα μίαν ἀπαράλλακτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα, τοὺς καθαιρέτας Ἀρείου, καὶ Ὀρθοδόξων προμάχους, τοὺς πρεσβεύοντας πάντοτε Κυρίῳ, ἔλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.221#

Τ α α α α ας μυ στι κας ση η με ρον του Πνε ευ

μα τος σα α αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο ο ρου

ου ους Πα τε ε ε ε ρας αν ε ε ευ φη μη η η η

η σω ω ω ω μεν τους με ε λω ω δη η

σα α αν τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη

σι ι ι ι ας με λος εν α αρ μο ο νι ι ι ο ο

ον θε ο ο ο λο γι ι ι ι ι ας Τρι

α α α δα α μι α α αν α α πα ρα α α αλ

λα α α κτον ου σι ι α αν τε και αι αι θε ο

ο ο ο ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε

τα α α ας Α ρει ει ει ει ου και ορ θο ο δο ξω

ω ω ν προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβε ευ

ο ο ο ν τας παν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι

ω ε λε η θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η

μων
ἕτεροι θέσεις

*1 τους με ε λω ω δη η η η η η η σααν

τας

*2 με ε ε ε ε λοο ος εν αρ μο ο νι εν

αρ μο ο νι ι ο ο ον θε ο ο λο ο ο γι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας

Εἰς τὴν λιτὴν

Δόξα...

Ἀποστολικῶν παραδόσεων, ἀκριβεῖς φύλακες γεγονάτε, Ἅγιοι Πατέρες· τῆς γὰρ Ἁγίας Τριάδος τὸ ὁμοούσιον, ὀρθοδόξως δογματίσαντες, Ἀρείου τὸ βλάσφημον συνοδικῶς κατεβάλετε. Μεθ' ὃν καὶ Μακεδόνιον πνευματομάχον ἀπελέγξαντες, κατεκρίνατε Νεστόριον, Εὐτυχεῖα καὶ Διόσκορον, Σαβέλλιον τε, καὶ Σεβήρον τὸν Ἀκέφαλον. Ὡς τῆς πλάνης αἰτήσασθε ῥυσθέντας ἡμᾶς, ἀκηλίδωτον ἡμῶν τὸν βίον, διατηρεῖν ἐν τῇ πίστει δεόμεθα.

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.223*

α πο στο λι κω ω ω ν πα ρα δο ο ο σε ω ν

α κρι βεις φυ λακες γε γο ο ο να α τε ε ε ε α α

α γι ι οι οι Πα τε ε ε ε ρε ες της

γαρ α γι ι ι ι ι ας Τρι α α α α α δος το

ο μο ου ου σι ι ον ορ θο δο ο ξω ως δο γμα α τι ι

ι σα α α αν τε ες A ρει ου ου το

βλα α σφη η μον συν ο δι ι κω ω ω ως κα α τε βα λε

τε ε μεθ ου και αι Μα κε δο ο ο νι ον πνευ μα

το μα α χο ον α πε ε λε ε εγ ξα α α α τε ε

κα τε κρι να α τε Νε στο ο ο ρι ον Ευ τυ χε

ε α α και Δι ι ο ο ο σχο ο ο ο ρο ον

Σα α βε ε ε ελ λι ι ο ο ο ον τε και Σε βη ρο ον το

ον α κε φα λο ον ^vων της πλα α α νης αι τη η η σα
 σθε ρυ σθε ε ε εν τα ας η η η μα α ας ^qα
 κη λι δω τον η μω ω ωων τον βι ι ι ον ^qεν τη πι ι
 ι ι ι σται δι ι α α τη ρειν δε ο ο ο ο δε
 ο με ε θα ^q

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Τὴν ἐτήσιον μνήμην σήμερον, τῶν θεοφόρων Πατέρων, τῶν ἐκ πάσης τῆς οἰκουμένης, συναθροισθέντων, ἐν τῇ λαμπρᾷ πόλει Νικαέων, τῶν ὀρθοδόξων τὰ συστήματα, εὐσεβοῦντες πιστῶς ἐορτάσωμεν. Οὗτοι γὰρ τοῦ δεινοῦ Ἀρείου τὸ ἄθεον δόγμα, εὐσεβοφρόνως καθεῖλον, καὶ τῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας, συνοδικῶς τοῦτον ἐξωστράκισαν, καὶ τρανῶς τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, ὁμοούσιον καὶ συναῖδιον, πρὸ τῶν αἰώνων ὄντα, τοῖς πᾶσιν ἐδίδαξαν ὁμολογεῖν, ἐν τῇ τῆς Πίστεως Συμβόλῳ, ἀκριβῶς καὶ εὐσεβῶς τοῦτο ἐκθέμενοι. Ὅθεν καὶ ἡμεῖς τοῖς θείοις αὐτῶν δόγμασιν ἐπόμενοι, βεβαίως πιστεύοντες λατρεύομεν, σὺν Πατρὶ τὸν Υἱόν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ Πανάγιον, ἐν μιᾷ Θεότητι, Τριάδα ὁμοούσιον.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.224*

T ην ε τη σι ον μνη η μη ην ση με ε ρον των θε ο ο
 φο ο ο ο ο ρω ωων πα α α τε ε ε ρων ^q

των εκ πασης της οικου μενης συν αθροι οι σθε ε εν

των εν τη λαμπρα α α α α πο ο ο λει Νι

ι ι κα α α ε ε ε ων των ορθο δοξωντα συ

στη μα α τα ευ σε βουντες πι στω ως ε ε ο ορ τα α α

σω ω ω μεν ουτοι γαρ του δεινου Α α ρει ει ει ου

το α θε ο ον δο ο ο γμα ευ σε βο ο φρο ο ο

ο ο νω ως κα α α θει ει ει λον και της κα θο

λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο δι κω ως του τον ε ε

ξω ω στρα α α κι ι ι σαν και τρα νως τον Υι ον του

Θε ου ο μο ου σι ον και συν α ι δι ον προ των αι

ω νων ο ο ον τα πα σιν ε δι δα ξαν ο μο λο γειν

εν τω τη ης πι ι ι στε ω ω ως συ υ υμ βο ο

ο λω ^{π9} α κρι βως και ευ σε βως του ου ου ου το

εκ θε ε ε με ε ε νοι ^{π9} ο θεν και η μεις τοις

θει οις αυ των δο γμασιν ε ε ε πο με ε ε νοι ^{6λ} βε βαι ως

πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο μεν ^{π9} συν Πα

τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το παν α α α γι ι

ι ον ^{π9} εν μι α α θε ε ο τη η τι Τρι α α δα ο

μο ο ου σι ι ο ον ^{6λ}



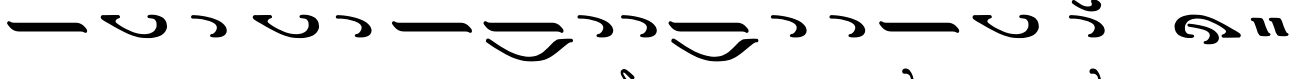

Απολυτίκιον

Υπερδεδοξασμένος εἶ Χριστέ ὁ Θεός ἡμῶν, ὁ φωστῆρας ἐπὶ γῆς τοὺς Πατέρας ἡμῶν θεμελιώσας, καὶ δι' αὐτῶν πρὸς τὴν ἀληθινὴν πίστιν πάντας ἡμᾶς ὁδηγήσας, πολυεύσπλαγχνε δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ ρ̣ ρ̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.226#

Υπερ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η


 μων ^ρο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η μων θε

 με λι ι ω σας ^ρκαι δι αυ των ^Δ προς την α λη θι

 νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας πο λυ ευ σπλαγ χνε ε

 δο ξα σοι ^ρ * ξα α σοι οι οι οι ^ρ





Εἰς τοὺς αἰνους

Δόξα...

Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορός, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμῶν, Πατρός καὶ Υἱοῦ καὶ Πνεύματος Ἁγίου, μίαν οὐσίαν ἐδογματίσει καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς περέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ. Οὐδὲ εὐφημούντες ἐν πίστει, μακαρίζομεν λέγοντες· Ὡς θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὀπλίται, παρατάξεις Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιών, οἱ ἀκαθαίρετοι πύργοι, τὰ μυρίπνοα ἄνθη τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσά στόματα τοῦ Λόγου. Νικαίας τὸ καύχημα, οἰκουμένης ἀγλαΐσμα, ἐκτενῶς πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη τ.Α΄
 1969 σ.227#


 ωε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω ^ε και α α γι

 ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ^ν

Tων Α γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο

 ρο ο ος ^ε εκ τω ων τη ης οι κου με νη ης πε ε

ρα α α τω ω ωων συνδρα α μω ω λω ω ω ω ωων Πα

τρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και Πνευ μα το ο ος

Α α γι ι ι ου μι ανου ου σι ι ι ι ι αν ε ε δο

ο ο γμα α α τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ

λυ υ υ σιν και το μυστη η η η η η η η η

η η ρι ι ο ον της θε ο λο γι ι ι ι ι

α ας τρα νως πα α ρε ε ε δω ω ω κε τη Εκ κλη

σι ι ι ι ι ι ι ι ι α ους ευ φη μου ου

ουν τε ε ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι σω με εν

λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες ω

θει ει ει ει ει ει ει α πα α α ρε ε ε εμ βο

ο ο πα ρεμ βο ο λη η ιη η η η η θε η γο ο

ροι ο ο πλι ι ι ται πα α ρα α α τα α α ξε

ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου

α στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ υ

φω ω ω πο ο λυ υ φω ω τοι του νο η του ου στε

ρε ε ω ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος

της μυ υ στι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω ω ω ω ω ω οι α α κα α α θαι αι αι αι

αι ρε τοι οι οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι

ι ι ι πνο ο α α α α α αν θη η του Πα

α α ρα α δει ει ει σου τα παγ χρυ υ σα α α α στο
 μα α τα α του ου ου Λο ο ο ο γου Νι και
 αι ασ το ο ο κα α α α α α α αυ χη η η μα
 α οι κου με ε νη ης α α γλα α α α α α ι
 σμα εκ τε νω ως πρε σβε ε ευ σα α α α τε
 ε υ υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Δόξα... το αὐτὸ με ἕτερες θέσεις

Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορὸς, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμῶν, Πατρὸς καὶ Υἱοῦ καὶ Πνεύματος Ἁγίου, μίαν οὐσίαν ἔδογματίσει καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς περέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ. Οὐς εὐφημούντες ἐν πίστει, μακαρίσωμεν λέγοντες· Ὡς θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὀπλίται, παρατάξεις Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιών, οἱ ἀκαθαίρετοι πύργοι, τὰ μυρίπνοα ἄνθη τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσά στόματα τοῦ Λόγου. Νικαίας τὸ καύχημα, οἰκουμένης ἀγλαίσμα, ἐκτενῶς πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.243*

των α γι ων πα τε ε ρω ων ο ο χο ο
 ρο ο ος εκ τω ων τη ης οι κου με νη ης πε ε

ρα α α τω ω ω ω ν συν δρα α μω ω ω ω ω ω ν

Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και Πνευ μα το

ο ος Α α γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι ι ι ι αν ε ε

δο ο ο γμα α α τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ υ

υ υ ω υ υ σιν και το μυ στη η ρι το μυ στη η ρι

ι ο ο ν της θε ο λο γι ι ι ι ι α ας

τρα νως πα α ρε ε ε δω ω ω κε τη Εκ κλη σι ι

ι ι ι ι ι ι α ους ευ φη μου ου ουν

τε ε ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι σω με εν

λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες ω

θει ει ει ει ει ει ει α πα ρε ε ε εμ βο ο

ο πα ρε εμ βο ο λη η η η η η θε η γο

ο ο ο ροι οι ο ο ο πλι ι ι ι ι ται πα ρα τα α

α α α α α α ξε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ως

Kυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ου α στε ε

ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ υ φω ω ω ω

πο ο λυ υ φω ω τοι του νο η του ου στε ρε ε

ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος της

μυ υ στι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω

ω ω ων οι α α κα α α θαι αι αι αι αι

ρε τοι οι οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι πνο ο ο ο τα α μυ ρι ι ι

πνο ο ο α α α α α α α α αν θη η

η η η του πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει

σου τα παγ χρυ υ σα α α α α στο μα α τα

α του ου ου Λο ο ο ο γου Νι και αι ας το ο

ο κα α α α α α α αυ χη η η μα α οι κου

με ε νη ης α α γλα α α α α ι σμα εκ τε

νω ως πρε σβε ε ευ σα α α α τε ε υ υ πε ε ερ

τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

και ούτω

* του πα α α α α ρα α α α δει ει ει ει

ει ει ει λει ει ει σου τα πα α αγ χρυ υ υ

υ υ σα στο ο μα α τα του ου λο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο γου γ

26 Ὀκτωβρίου

Δημητρίου μεγαλομάρτυρος τοῦ μυροβλύτου (†306)
Ανάμνησις τοῦ γεγονότος σεισμοῦ (740)

Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

Δόξα...

Σήμερον συγκαλεῖται ἡμᾶς, τοῦ ἀθλοφόρου ἢ παγκόσμιος πανήγυρις. Δεῦτε οὖν φιλέορτοι, φαιδρῶς ἐκτελέσωμεν, τὴν μνήμην αὐτοῦ λέγοντες. Χαίροις ὁ τὸν χιτῶνα τῆς ἀσεβείας διαρρήξας, διὰ τῆς πίστεως, τὴν δὲ ἀνδρείαν τοῦ Πνεύματος σεαυτῷ περιθέμενος. Χαίροις, ὁ καταργήσας τὰς ἐπινοίας τῶν παρανόμων, τῇ ἰσχυρῇ τῇ δοθείσῃ σοι, παρὰ τοῦ Θεοῦ. Χαίροις, ὁ λογχευθέντων τῶν μελῶν, τὸ μακάριον πάθος πνευματικῶς ἡμῖν ἀναζωγραφήσας τοῦ Χριστοῦ. Ὅν καθικέτευε, ἀθλητῶν ἐγκαλλώπισμα Δημήτριε, λυτρωθῆναι ἡμᾶς ὄρατῶν καὶ ἀοράτων ἐχθρῶν, καὶ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.230*

η η με ε ε ρον συγ κα λει ει ται αι αι η μας

του α θλο ο φο ο ο ρου ου η παγ κο σμι ο ο ος παν

η η η η η γυ υ υ υ ρις δε ε ευ τε ου

ουν φι ι λε ε ο ο ορ τοι φαι αι δρω ω ωως ε

ορ τα α α α σω ω ω μεν την μνη η μνη αυ

του ου ουου ου λε γο ο ον τες ^{χ π} και αι αι αι

αι αι ρις ο τον χι τω ω να της α α α σε βει ει ει ει

ας δι αρ ρη η η η ξα ^{γ ρ} ας δι α α α της πι ι

ι ι ι στε ε ε ε ως ^π την δε αν δρει α α

αν του πνε ε ευ μα α α α τος σε αυ τω ω πε ε ε ρι

θε ε ε ε ε με ε ε ε νος ^{χ π} και αι αι αι αι

ροι οι οις ο κα τα ρ γη η η σας τας ε πι νοι οι

α ας τω ω ων πα α α ρα νο ο ο ο μων ^{Δ ρ} τη ι σχυ

ι τη δο θει ει ση η η σοι πα ρα του μο ο ο νου

Θε ε ε ου ^{χ π} και αι αι αι αι αι ρις ^{χ π} ο λογ χευ

θε ε εν τω ων τω ων με λων ^η το μα κα ρι ον πα α α

θο ος πνευ μα τι κω ως η μιν α να ζω γρα φη
 η η σας του ου Χρι ι ι στου ο ον κα α θι ι
 κε ε τε ε ευ ε α θλη των εγ κα λω ω πι
 ι ι σμα Δη μη η η η η η η Δη μη η η τρι ι
 ε λυ τρω θη η η ναι η η μας ο ρα τω ων και
 α ο ρα α α α α των ε ε ε χθρω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων και σω θη η η ναι αι
 τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Καὶ νῦν...

Παναγία Δέσποινα, τοῦ κόσμου βοήθεια, καὶ ἐλπίς χριστιανῶν, σὲ νῦν ἐκδυσσωποῦμεν, καὶ σὲ παρακαλοῦμεν ἀγαθὴ, ὑπὲρ ἡμῶν ἡμαρτηκότων καὶ ἀπεγνωσμένων, τὸν Υἱόν σου καὶ Κύριον, ἴλεων ποιῆσαι Θεοτόκε· ἔχεις γὰρ τὸ δύνασθαι, τῇ μητρικῇ σου πρὸς αὐτὸν χρωμένη παρρησίᾳ. Πρόφθασον Ἀχραντε, πρόφθασον μεσίτευσον, καὶ ῥῦσαι τὸν λαόν σου τῆς ἐνεστώσης ἀπειλῆς· διὰ σπλάγχχνα ἐλέους, μὴ παρίδης τοὺς ὑμνοῦντάς σε.

Ἦχος λ̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.232*

Π αν α γι α α Δε σποι οι να του κο ο σμου βο

η η η θει ει ει ει α και ελ πι ι ις χρι στι ι

α α α νων σε νυν ε ε εκ δυ υ υ σω που ου ου

μεν και σε πα ρα κα λου ου με εν α γα α θη η υ

περ η μων η μαρ τη κο ο τω ωων και αι αι α

πε ε ε γνω σμε ε ε ε ε νων τον υι ο ον σου

και αι αι Κυ υ υ υ ρι ι ι ον ι λε ω ων ποι οι οι

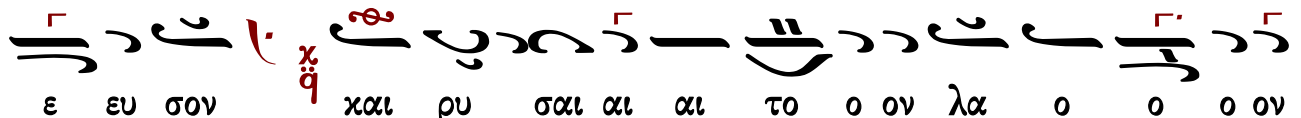
η η σαι Θε ε ε ο το ο ο ο ο κε ε ε

χεις γα αρ το ο δυ υ να α α σθαι τη μη τρι


κη σου ου προς α αυ τον χρω ω ω με ε ε νη πα α αρ

ρη σι ι ι ι ι α προ φθα α σον α α α


χρα α α αν τε προ ο φθα σον με σι ι ι τε ε



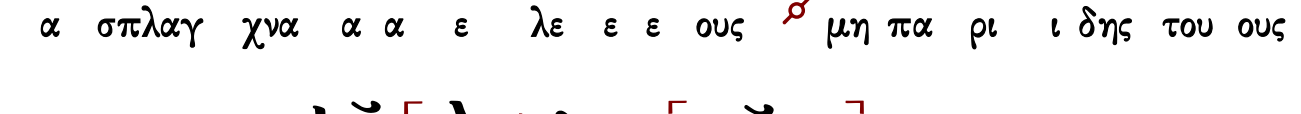
 ε ευ σον και ρυ σαι αι αι το ο ον λα ο ο ο ο ν



 σου της ε νε στω ω ω σης α α πει ει ει λης δι



 α σπλαγ χνα α α ε λε ε ε ους μη πα ρι ι δης του ους



 υ μνου ου ουν τα α ας σε ε ε ε ε

Εἰς τόν στίχον

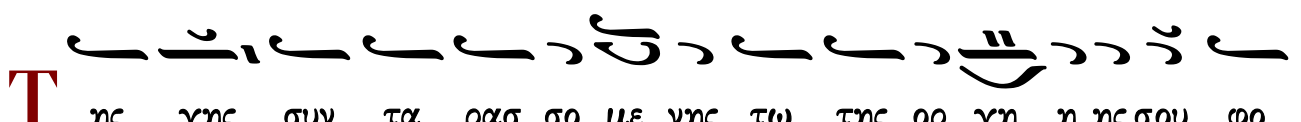
ιδιόμελα τοῦ σεισμοῦ

Τῆς γῆς συνταρασσομένης τῷ τῆς ὀργῆς σου φόβῳ,


βουνοὶ καὶ τὰ ὄρη συσσειόνται Κύριε, ἀλλ' εὐσπλαγχνίας ὄμματι ἐφ' ἡμᾶς ἐπιβλέψας, μὴ τῷ θυμῷ σου ὀργισθῆς ἡμῖν, ἀλλὰ σπλαγχνισθεὶς ἐπὶ τὸ πλάσμα τῶν χειρῶν σου, τῆς φοβεράς ἡμᾶς τοῦ σεισμοῦ ἀπειλῆς ἐλευθέρωσον, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

Ἦχος Δι' 

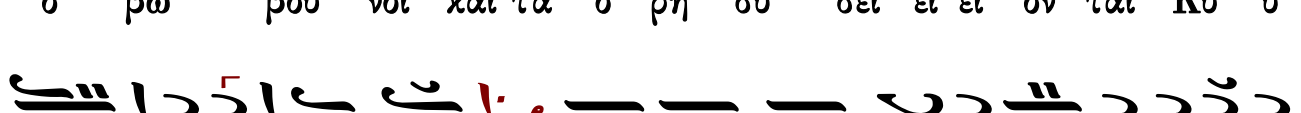
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.234*



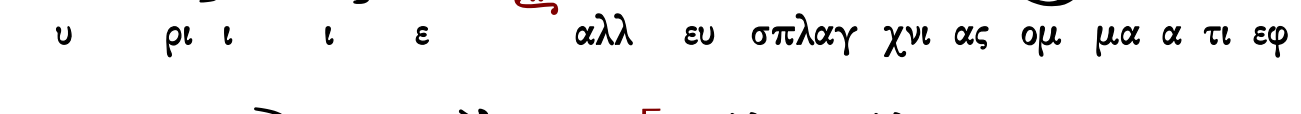
 Της γης συν τα ρασ σο με νης τω της ορ γη η ης σου φο



 ο βω βου νοι και τα ο ρη συ σει ει ει ον ται Κυ υ



 υ ρι ι ι ε αλλ ευ σπλαγ χνι ας ομ μα α τι εφ



 η μα ας ε ε ε πι βλε ε ψας μη τω θυ μω ω

σου ου ορ γι σθει ει εις η η η μιν αλ λα
 σπλαγ χνι σθεις ε πι το πλα σμα τω ω νων χει ρω ων
 σου της φο βε ρας η μας του σει σμου α πει λης ε λευ
 θε ε ε ρω ω ω σον ως α γα θος και φι ι λα
 α αν θρω ω ω προς

Φοβερός εἶ Κύριε, καὶ τίς ὑποστήσεται τὴν δικαίαν σου ὄργην,

ἢ τίς σέ δυσωπήσει, ἢ τίς παρακαλέσει ἀγαθῆ, ὑπὲρ λαοῦ ἡμαρτηκότος καὶ ἀπεγνωσμένου; τὰ οὐράνια τάγματα Ἄγγελοι, Ἄρχαὶ καὶ Ἐξουσίαι, θρόνοι, Κυριότητες, τὰ Χερουβὶμ καὶ τὰ Σεραφίμ, ὑπὲρ ἡμῶν σοὶ βοῶσιν Ἅγιος, Ἅγιος, Ἅγιος, εἰ Κύριε, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς ἀγαθῆ, διὰ σπλάγχνα ἐλέους, σῶζε πόλιν κινδυνεύουσαν.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.234*

Φ ο βε ρος ει ει Κυ ρι ι ε και τις υ πο στη σε
 ε ται της δι και αι ας σου ου ορ γης η τις σε δυ υ
 υ σω πη η η σει η τις παρα κα λε ε σει σε α α α
 γα θε υ περ λα ου η μαρ τη κο ο το ος και αι

α πε ε γνω σμε ε ε νου τα ου ρα νι ι α α

τα α γμα α τα Αγ γε λοι Αρ χαι και Ε ε ε ξου

σι ι ι αι Θρο ο νοι Κυ ρι ο ο ο τη η η

τες τα Χε ρου βι ιμ και τα Σε ε ε ρα φιμ υ περ

η μω ων σοι οι οι βο ω ω σιν α γι ος α γι ος α

α γι ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ε τα ερ γα

τω ωων χει ρω ωων σου μη πα ρι ι δης α α γα θε

δι α σπλα γ χνα α α α ε λε ε ε ους σω ζε πο λιν

κι ιν δυ νε ε ευ ου ου ου σαν

**Νινευίται τοῖς παραπτώμασι, τὴν διὰ τῆς τοῦ σεισμοῦ ἀπειλῆς
κατάχωσιν ἥκουον·**

ἐν δὲ τῷ μεσιτεύοντι σημεῖω τοῦ κήτους, τὴν διὰ του Ἰωῆ ἀνάστασιν, ἡ μετάνοια παρακαλεῖ, ἀλλ' ὡς ἐκείνους, βοῆ λαοῦ σου μετὰ νηπίων καὶ κτηνῶν, οἰκτεῖρας προσεδέξω, καὶ ἡμᾶς παιδευομένους, διὰ τῆς τριημέρου Ἀναστάσεως, φεῖσαι καὶ ἐλέησον.

Ἦχος λ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.236*

Νι νευ ι ται τοις πα ρα πτω ωμα σι ^Δ την δι α της

του σει σμου α πει λης κα τα α χω ω ω σιν η η η κου ου

ου ον ^π εν δε τω με σι τευ ον τι ση μει ει ω ω

ω του κη η η τους ^Δ την δι α του Ι ω να α να

α α στα α α σιν ^Δ η με τα νοι α α α πα ρα α

α κα α α λει ^π αλλ ως ε κει ει νους βο η η η

λα ου ου ου σου ^Δ με τα νη πι ι ω ω ν και αι αι κτη

ων ^Δ οι κτει ρας προ ο ο σ ε δε ε ε ξω η η μα α ας

παι δε ευ ο με ε ε ε ε νους ^π δι α της τρι η

με ε ρου Α να στα α α σε ε ε ως φει σαι τω

ων ψυ χω ω ω ν η η η μων ^π

Δόξα... τοῦ ἁγίου

Ἔχει μὲν ἡ θειοτάτη σου ψυχὴ καὶ ἄμωμος, αἰοῖδιμε Δημήτριε, τὴν οὐράνιον Ἱερουσαλήμ κατοικητήριον, ἧς τὰ τείχη, ἐν ταῖς ἀχράντοις χερσὶ τοῦ ἀοράτου Θεοῦ ἐζωγράφηται. Ἔχει δὲ καὶ τὸ πανέντιμον, καὶ ἀθλητικώτατόν σου σῶμα, τὸν περίκλυτον τοῦτον ναὸν ἐπὶ γῆς, ταμεῖον ἄσυλον θαυμάτων, νοσημάτων ἀλεξήτηριον, ἔνθα προστρέχοντες, τὰς ἰάσεις ἀρυόμεθα. Φρούρησον πανεύφημε, τὴν σὲ μεγαλύνουσαν πόλιν, ἀπὸ τῶν ἐναντίων προσβολῶν, παρρησίαν ὡς ἔχων, πρὸς Χριστὸν τὸν σὲ δοξάσαντα.

Ἦχος λ ϝ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.237*

Ε
 χει ει μεν η θει ο τα τη σου ψυ χη και αι α
 μω ω ω μος α οι οι δι ι με Δη μη η η τρι ι ι ι
 ε την ου ρα νι ι ο ο ον Ι ε ρου σα λη ημ κα τοι
 κη τη η η ρι ι ι ι ον ης τα α τει ει ει χη εν ταις
 α χρα α α α αν τοις χερ σι του α ο ρα α του Θε ε
 ου ου ε ζω γρα α α φη η η ην ται ε χει δε ε
 και αι το πα αν εν τι ι ι μον και α θλη τι κω τα τον
 σου ου σω ω ω μα τον πε ρι ι κλυ το ον του ουου τον να
 ο ο ο ον ε ε πι ι γης τα μει ει ο ο ον α α

συ λο ον θα α αυ μα α α α των νο ση μα α

των α λε ε ξι ι τη η η ρι ι ι ι ον ε εν

θα προ ο οσ τρε χο ο ον τες τας ι α α σει εις α ρυ υ

ο ο ο με ε ε ε θα φρου ου ρη η σον πα αν ε

ε ευ φη η η η με την σε με γα λυ νου ου σα αν

πο ο ο λι ιν α πο των εν αν τι ι ι ι ων προ οσ

βο ο ο λων παρ ρη σι αν ως ε ε ε ε χων

προς Χρι στο οντον σε ε ε δο ξα α α σα α α αν

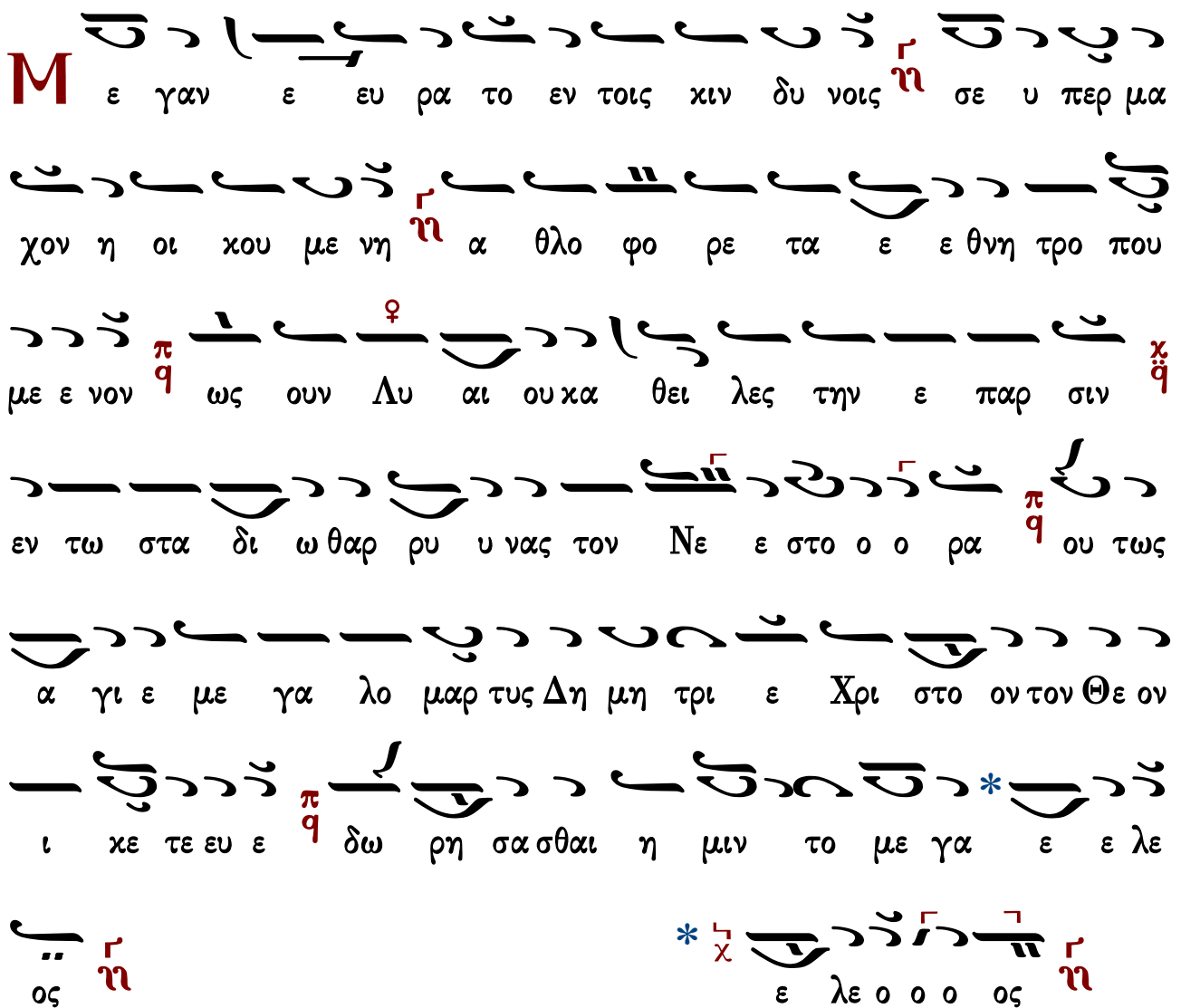
τα

Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου Δημητρίου

Μέγαν εὐρατο ἐν τοῖς κινδύνοις, σὲ ὑπέρμαχον ἢ οἰκουμένην, ἀθλοφόρε τὰ ἔθνη τροποῦμενον. Ὡς οὖν Λυαίου καθεῖλες τὴν ἔπαρσιν, ἐν τῷ σταδίῳ θαρρύνας τὸν Νέστορα, οὕτως ἅγιε, μεγαλομάρτυς Δημήτριε, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἰκέτευε, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.238#

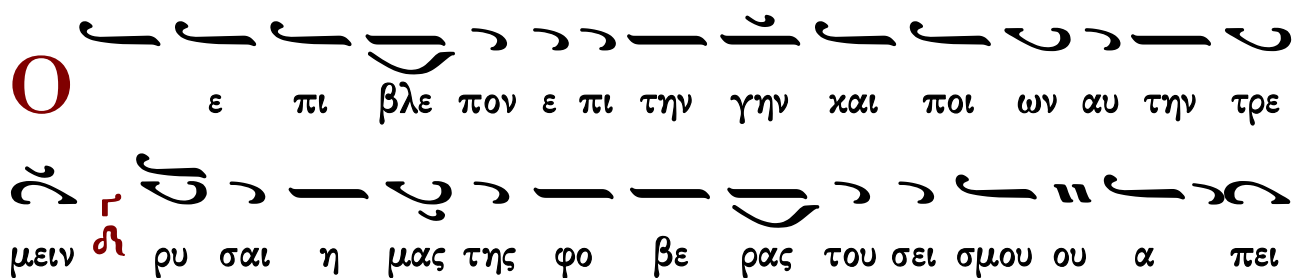

M ε γαν ε ευ ρα το εν τοις κιν δυ νοις ^Γ σε υ περ μα
 χον η οι κου με νη ^Γ α θλο φο ρε τα ε ε θνη τρο που
 με ε νον ^π ως ουν Λυ αι ουκα θει λες την ε παρ σιν ^χ
 εν τω στα δι ω θαρ ρυ υ νας τον Νε ε στο ο ο ρα ^π ου τως
 α γι ε με γα λο μαρ τυς Δη μη τρι ε Χρι στο ον τον Θε ον
 ι κε τε ευ ε ^π δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε
 ος ^Γ ε λε ο ο ο ος ^Γ




Απολυτίκιον τοῦ σεισμοῦ


Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν, καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν, ῥῦσαι ἡμᾶς τῆς φοβερᾶς τοῦ σεισμοῦ ἀπειλῆς, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ κατὰπεμψον ἡμῖν, πλούσια τὰ ἐλέη σου, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, μόνε φιλόανθρωπε.

Ἦχος λ̣ δ̣ι̣ —²

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.239#


O ε πι βλε πον ε πι την γην και ποι ων αυ την τρε
 μειν ^δ ρυ σαι η μας της φο βε ρας του σει σμου ου α πει


 λης ^Δ9 Χρι στε ο Θε ε ος η μων ^φ7 και κα τα πεμ ψον η

 μιν ^φ9 πλου σι α τα ε λε η σου ^Δ9 πρε σβει αις της Θε ο το

 κου μο νε φι ι λαν θρω πε ^φ7 ⁷η

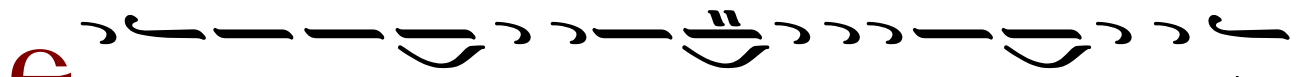
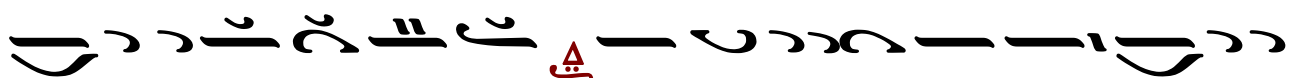


* 
 το κου μο νε φι λαν θρω πε ε ε ε ^φ7 ⁷η

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν








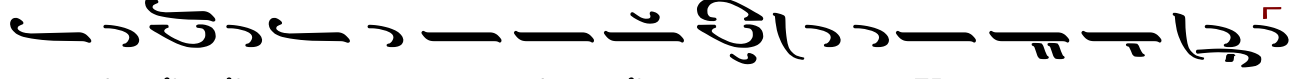
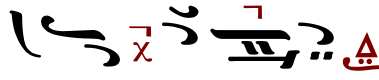
Εἰς τὰ ὑπερκόσμια σκηνώματα, τὸ πνεῦμά σου Δημήτριε μάρτυς σοφέ, Χριστὸς ὁ Θεὸς προσήκατο ἀμώμητον· σὺ γὰρ τῆς Τριάδος γέγονας ὑπέρμαχος, ἐν τῷ σταδίῳ ἀνδρείως ἐναθλήσας ὡς ἀδάμας στερρός· λογχευθεὶς δὲ τὴν πλευράν, τὴν ἀκήρατόν σου πανσεβάσμιε, μιμούμενος τὸν ἐπὶ ξύλου τανυσθέντα, εἰς σωτηρίαν παντὸς τοῦ κόσμου, τῶν θαυμάτων εἴληφας τὴν ἐνέργειαν, ἀνθρώποις παρέχων τὰς ἰάσεις ἀφθόνως. Διό σου σήμερον, τὴν κοίμησιν ἑορτάζοντες, ἐπαξίως δοξάζομεν, τὸν σὲ δοξάσαντα Κύριον.

Ἦχος  Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.240*

Ε 
 ις τα υ περ κο σμι α σκη νω μα α τα το πνευ μα σου Δη

 μη τρι ε μαρ τυς σο φε ^Δ9 Χρι στος ο Θε ος προσ η η κα

 α το α μω ω ω μη η η τον ^φ6 συ γαρ της Τρι α δος

 γε γο νας υ πε ε ερ μα χος ^Δ9 εν τω στα δι ω αν

 δρει ως ε να α θλη η η σας ως α δα α α α μα ας στε ερ ρο


 ος λογ χευ θεις δε την πλευ ραν την α κη ρα τον σου παν σε

 βα α α σμι ε μι μου με ε νος τον ε πι ξυ λου

 τα α α νυ σθε εν τα εις σω τη ρι αν παν τος του ου κο

 ο ο σμου των θαυ μα α των ει λη φα α α ας την εν ε ε

 ερ γει ει ει αν αν θρω ποις πα α ρε ε ε χων τας

 ι α α α σει εις α φθο ο ο νως δι ο σου

 ση με ρον την κοι μη σιν ε ορ τα ζο ον τες ε πα ξι

 ως δο ξα ζο μεν τον σε δο ξα σαν τα α Κυ υ υ ρι ι

 ι ο ο ο ν

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Τὸν λόγχαῖς κληρωσάμενον, τῆς σωτηρίου πλευρᾶς τὴν χάριν, τῆς νυγείσης τῆ λογχη, ἐξ ἧς ἡμῖν πηγάζει ὁ Σωτήρ, ζωῆς καὶ ἀφθαρσίαςνάματα, Δημήτριον τιμήσωμεν, τὸν σοφώτατον ἐν διδασκαίῃς, καὶ στεφανίτην ἐν Μάρτυσι· τὸν δι' αἵματος τελέσαντα, τὸν τῆς ἀθλήσεως δρόμον, καὶ θαύμασιν ἐκλάμπαντα πάσῃ τῇ οἰκουμένῃ, τὸν ζηλωτὴν τοῦ Δεσπότη, καὶ συμπαθεῖ φιλόπτωχον· τὸν ἐν πολλοῖς καὶ πολλαῖς κινδύνους χαλεποῖς, τῶν Θεσσαλονικέων προϊστάμενον, οὗ καὶ τὴν ἐτήσιον μνήμην γεραίροντες, δοξάζομεν Χριστὸν τὸν Θεόν, τὸν ἐνεργοῦντα δι' αὐτοῦ πᾶσι τὰ ἰάματα.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.241*

Τον λογ χαι αις κλη ρω σα α α με ε ε ε νον π⁹ της

σω τη ρι ι ι ι ου ου ου ου πλε ευ ρα α ας

τη η ην χα α α α ριν π⁹ της νυ γει σης τη η λο ο ο

ογ χη π⁹ εξ ης η μιν πη γα α α ζει ει ει ο Σω

τη η ηρ Δ^Δ ζω ης και α φθα αρ σι ι α α ας να μα

α α τα π⁹* [Δη μη η τρι ι ο ον τι ι ι ι ι μη η

η η η η η σω ω ω λω ω ω ω μεν π⁹ τον σο φω

ω ω τα τον ε εν δι δα χαι αι αις Δ^Δ και στε φα

νι ι τη η ην εν μα α αρ τυ υ υ υ σι π⁹ τον

δι αι αι μα α α τος τε ε ε λε ε σα αν τα Δ^Δ τον

της α θλη η η η η σε ω ως δρο ο ο ο ο μον ν⁹ και



ον τι ι

8 Νοεμβρίου

Ἡ σύναξις τῶν ἀρχιστρατήγων Μιχαὴλ καὶ Γαβριήλ,
καὶ πασῶν τῶν ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν

Δόξα...

Συγχαίρητε ἡμῖν, ἅπασαι αἱ τῶν Ἀγγέλων ταξιαρχίαι· ὁ πρωτοστάτης γὰρ ὑμῶν, καὶ ἡμέτερος προστάτης, ὁ μέγας Ἀρχιστράτηγος, τὴν σήμερον ἡμέραν, ἐν τῷ σεπτῷ αὐτοῦ τεμένει, παραδόξως ἐποπτανόμενος ἀγιάζει· Ὅθεν κατὰ χρέος, ἀνυμνοῦντες αὐτὸν βοήσωμεν· Σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερῶν σου, μέγιστε Μιχαὴλ Ἀρχάγγελε.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.245*

CυχχααρηηητεηημιναααπααασαιαιαιτωναγγεεεελωωνταξιιιαρχιιιιιαιοπρωτοστααατηςγαααρυμωνκαιημεεεεεροοοσπροσταααατηςομεεεεγαςΑααρχιστρααααατηηηηγοςτηνησηη

η με ε ε ρον η η με ε ε ρα αν εν τω σε

πτω ω α α αυ του ου ου τε με ε ε ε νει πα ρα

δο ο ο ο ξω ως επ ο πτα νο ο ο ο ο

με ε ε νος α α α γι α α α α α ζει

ο θε ε εν κα α α τα χρε ε ε ε ος αν υ μνου

ου ου ουουν τες α αυ το ο ον βο η η σω ω ω μεν

σκε ε ε πα α α α α σο ον η η μας εν τη σκε

ε ε πη τω ω ων πτε ρυ υ υ γω ω ω ων σου με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε γι ι στε

Μι χα η η η λ Α ρ χα α αγ γε ε ε ε λε

και ουτω

ε πο πτα νο ο ο ο ο με ε ε νος

α α γι ι ι α α α α ζει

Καὶ νῦν...

Συγχαίρητε ἡμῖν, ἅπασαι αἱ τῶν παρθένων χοροστασίαι· ἡ προστασία γὰρ ἡμῶν, καὶ μεσίτρια καὶ σκέπη, καὶ μέγα καταφύγιον, τὴν σήμερον ἡμέραν, ἐν τῷ σεπτῷ αὐτῆς τεμένει, παραδόξως ἐποπτανομένη ἀγιάζει· ὅθεν κατὰ χρέος ἀνυμνοῦντες αὐτὴν βοήσωμεν· σκέπασον ἡμᾶς, ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν σου, ἄχραντε Θεοτόκε Δέσποινα.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.247*

C υγ χα α ρη η τε η η μιν α α α πα α
 α α σαι αι των παρ θε ε ε ε ε νω ω ων χο
 ρο ο ο στα σι ι ι ι ι αι η προ στα σι ι ι
 α γα α αρ η μω ων και με ε σι τρι ι ι α
 α α και σχε ε ε ε πη και με ε γα κα α α τα
 φυ υ υ υ υ γι ι ι ι ον την ση η
 η με ε ε ρον η η με ε ε ε ρα αν εν τη σε
 πτη η η α αυ της και αι θει ει α α α προ ο ο στα σι

ι ι ι α τους θλι βο με ε ε ε νου ους πα
 ρα α α μυ θει ει ει ει ει ται ο θε ε εν κα
 α α τα χρε ε ε ε ος αν υ μνου ου ουν τε ες α αυ τη
 η ην βο η η σω ω ω μεν σκε ε ε πα σο ον η
 μας εν τη σκε ε πη των πτε ρυ υ υ γω ω ω ων
 σου α α χραν τε Θε ο το ο ο κε Δε ε ε σποι οι
 οι να α α α α

καὶ οὕτω

* πα ρα α μυ υ υ θει ει ει ει ται

Εἰς τόν στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ὡς ταξίάρχης καὶ πρόμαχος, καὶ τῶν ἀγγέλων ἀρχηγὸς ἀρχιστράτηγε, πάσης ἀνάγκης καὶ θλίψεως, νόσου καὶ δεινῶν ἀμαρτημάτων ἐλευθέρωσον, τοὺς εἰλικρινῶς ἀνυμνοῦντας, καὶ αἰτουμένους σε ἔνδοξε, ἐναργῶς ὡς ἄϊλος τὸν ἄϊλον καθορῶν, καὶ τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ, τῆς τοῦ Δεσπότητος δόξης καταλαμπόμενος· αὐτὸς γὰρ φιλανθρώπως, σάρκα δι' ἡμᾶς ἐκ Παρθένου προσείληφε, σῶσαι βουληθεὶς τὸ ἀνθρώπινον.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.248*

Ω ς τα ξι αρχης και αι αι προ ο ο μα α χο

ος και των αγ γε λων αρχη η γο ος Αρ χι ι στρα α α

τη η η η γε πα ση ης α α α να α αγ κης

και αι αι θλι ψε ε ω ως νο ο ο σων και δει νων α

μαρ τη μα των ε λε ευ θε ρω ω σο ον τους ει λι

κρι ι νως αν υ υ μνου ουουν τας και αι του ου με ε ε νοις

σε ε ε ε εν δο ο ο ο ξε εν αρ γως ω ως α

υ υ υ λος τον α υ λοον κα θο ρων και τω α προ σι

ι ι τω φω ω ω τι της του Δε σπο ο του ου δο ο ο

ξης κα α τα λα αμ πο ο ο με ε ε ε νος αυ

τος γαρ φι λα αν θρω ω ω πως σα αρ κα α δι η μας εκ

Παρ θε ε νου ου προ οσ ει ει ει λη η η η φε σω

σαι αι αι βου λη η θει ει εις το αν θρω ω ω πι ι ι νο ο

ο ον

και ούτω

* αυ τος γαρ φι ι ι ι ι ι λα α α αν θρω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω πω ως σα αρ κα δι

Απολυτίκιον

Τῶν οὐρανίων στρατιῶν Ἀρχιστράτηγοι, δυσωποῦμεν ὑμᾶς ἡμεῖς οἱ ἀνάξιοι, ἵνα ταῖς ὑμῶν δεήσεσι, τειχίσητε ἡμᾶς, σκέπη τῶν περυγῶν, τῆς ἀύλου ὑμῶν δόξης, φρουροῦντες ἡμᾶς προσπίπτοντας, ἐκτενωῖς καὶ βοῶντας Ἐκ τῶν κινδύνων λυτρώσασθε ἡμᾶς, ὡς Ταξιάρχαι τῶν ἄνω Δυνάμεων.

Ἦχος

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.250#

Των ου ρα νι ων στρα τι ων αρ χι στρα τη γοι δυ

σω που μεν υ μας η μεις οι α να ξι οι ι να ταις υ

μων δε η σε σι τει χι ση τε η μας σκε πη των πτε

ρυ γων της α υ λου υ μων δο ο ξης φρου ρουν τες η

μας προσπιπτοντας εκτενωσ και βοωντας εκτων

κινδυνωλυτρωσασθαι ημασ ως ταξι αρχαιτων

ανωδυναμεων

δυναμεωνων

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμόν

Τῷ ἄλλῳ θρόνῳ περικυκλοῦντες, νοεραὶ οὐσίαι θεῖοι Ἄσώματοι, τὴν τρισάγιον ᾠδὴν, τῷ πρῶτῳ Θεῷ, φλογεροῖς τοῖς χεῖλεσιν ἄδετε, Ἅγιος ὁ Θεός, ὁ Πατὴρ ὁ ἀναρχος, Ἅγιος ἰσχυρός, ὁ Υἱὸς ὁ συνάναρχος, Ἅγιος ἀθάνατος, τὸ ὁμοούσιον Πνεῦμα, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συνδοξαζόμενον.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.250#

Τω αυλωωθροονωπερικυκλουντες νοεραι αι

αιουσι αι αι θει ει ει οι ασωωω μαα

ατοι την τρισαγιον ωδην τω πρυταα νι Θε

ω φλο γε ροις τοις χει ει ει ει λε σιν ααα δεε

ε τε ααγι ο ος ο Θε ος ο Πα τη ηρ ο

α α α να α αρχος α α γι ο ος ι σχυ ρος

ο Υι ο ο ο ος ο συν α α α να α αρχος

α γι ος α θα α να α α τος το ο μο ο ου ου σι ι ι

ον Πνε ευ μα το συν Πα τρι και Υι ω ω συν δο ο ξα α

ζο ο ο με ε ε νο ο ον

Εἰς τοὺς αἰῶνες

Δόξα...

Ὅπου ἐπισκιάσῃ ἡ χάρις σου ἀρχάγγελε, ἐκεῖθεν τοῦ διαβόλου διώκεται ἡ δύναμις· οὐ φέρει γὰρ τῷ φωτί σου προσμένειν, ὁ πεσὼν ἐωσφόρος· διὸ αἰτοῦμέν σε τὰ πυρφόρα αὐτοῦ βέλη, τὰ καθ' ἡμῶν κινούμενα ἀπόσβεσον, τῇ μεσιτείᾳ σου λυτρούμενος ἡμᾶς, ἐκ τῶν σκανδάλων αὐτοῦ, ἀξιόμνητε Μιχαήλ ἀρχάγγελε.

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.251*

Ο ο ο ο ο που ου ε πι ι σκι ι α α

ση η χα α ρις σου Αρχα α αγ γε ε ε ε λε

ε κει θεν του δι ι ι α α βο ο ο ο λου δι ι ω ω κε

ται η η δυ υ υ υ υ να α α α μισ ου φε ε

ρει ει ει ει γαρ τω φω ω τι ι ι σου προ οσ με ε ε

ε ε ε νειν ο πε σω ω ω ων Ε ε ε ω ω ω σφο ο

ο ο ρος δι ο αι του ου ου με ε εν σε τα πυρ φο

ρα αυ του ου βε ε ε ε ε ε λη τα καθ η μων

κι ι νου ου ου με να α α πο ο ο ο ο σβε ε ε ε

σον τη με ε σι ι τει α α σου λυ τρου με ε νο ος η

η μα ας εκ τω ων σκαν δα α α λων α α αυ

του α ξι υ υ υ υ υ υ υ υ μνη η η α ξι

υ μνη η τε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε Mi χα

ηλ Αρ χα αγ γε ε λε

21 Νοεμβρίου

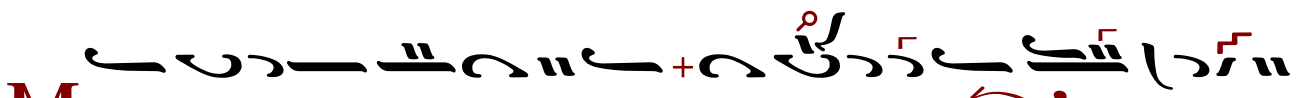
Εἰς τὸν ἔσπερινόν


Δόξα... Καὶ νῦν...


Μετὰ τὸ τεχθῆναι σε, Θεόνυμφε Δέσποινα, παρεγένου ἐν Ναῷ Κυρίου, τοῦ ἀνατραφῆναι εἰς τὰ Ἅγια τῶν Ἁγίων, ὡς ἡγιασμένη. Τότε καὶ Γαβριὴλ ἀπεστάλη πρὸς σέ τὴν πανάμωμον, τροφὴν κομίζων σοι. Τὰ οὐράνια πάντα ἐξέστησαν, ὁρῶντα τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον ἐν σοὶ σκηνοῦσαν. Διὸ ἄσπιλε ἀμόλυντε, ἡ ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς δοξαζομένη, Μήτηρ Θεοῦ, σῶζε τὸ γένος ἡμῶν.

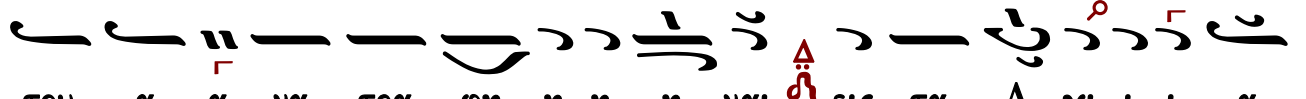
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη̣

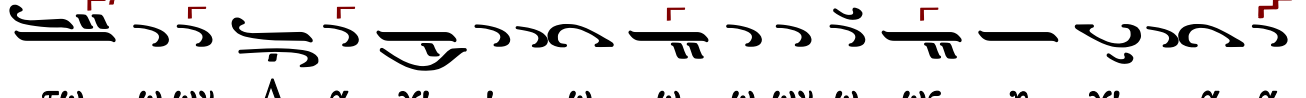
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.253#

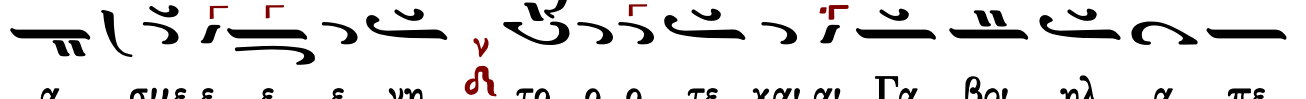

M ε τα το τε χθη ναι αι σε Θε ο ο ο νυ υμ φε ε ε



 Δε ε ε ε ε ε ε ε σποι οι οι να α πα ρε γε ε



 νου ου ου ε ε εν να ω Κυ υ υ ρι ι ι ι ου


 του α α να τρα φη η η η ναι εις τα Α γι ι ι α


 τω ωων Α α γι ι ω ω ωων ω ως η γι α α


 α σμε ε ε ε νη το ο ο τε και αι Γα βρι ηλ α πε


 στα α α α λη προς σε ε ε ε ε την πα αν α μω ω μο


 ον τρο φη η ην κο μι ι ι ζω ω ω ων σοι τα

ου ρα νι α α πα α αν τα α ε ε ε ξε ε στη η

σαν ο ρων τα α α το ο Πνε ε ευ μα το α α γι ι ι

ο ο ον εν σοι σκη η η νω ω ω σαν δι ο

α σπι ι λε α μο λυ υ υν τε η εν ου ρα α νω και

ε ε πι ι ι γη ης δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε

νη μη η τηρ Θε ου σω ζε το ο γε ε ε νος η

η η μων

μω ω ω ω ν

Εἰς τὸν στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον τὰ στίφη τῶν Πιστῶν συνελθόντα, πνευματικῶς πανηγυρίσωμεν, καὶ τὴν θεόπαιδα Παρθένον καὶ Θεοτόκον, ἐν Ναῶ Κυρίου προσαγομένην, εὐσεβῶς ἀνευφημήσωμεν· τὴν προεκληθεῖσαν ἐκ πασῶν τῶν γενεῶν, εἰς κατοικητήριον τοῦ Παντάνακτος Χριστοῦ, καὶ Θεοῦ τῶν ὄλων, Παρθένοι, λαμπαδηφοροῦσαι προπορεύεσθε, τῆς Ἄειπαρθένου τιμῶσαι, τὴν σεβάσμιον πρόοδον, Μητέρες, λύπην πᾶσαν ἀποθέμεναι, χαρμονικῶς συνακολουθήσατε, ὕμνουσαι τὴν Μητέρα τοῦ Θεοῦ γενομένην, καὶ τῆς χαρᾶς τοῦ κόσμου τὴν πρόξενον. Ἄπαντες οὖν χαρμονικῶς, τὸ χαῖρε σὺν τῷ Ἀγγέλῳ ἐκβοήσωμεν, τῇ Κεχαριτωμένῃ, τῇ αἰὲι πρεσβευούσῃ, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.254#

Ἡ με ε ε ρον τα σι ι φη τω ω ων πι στων

συ υ υ υν ελ θο ο ον τα πνευ μα τι κως παν η η η γυ

ρι ι ι σω ω ω μεν και την θε ο παι δα παρ

θε ε νο ον και αι αι Θε ε ε ο το ο ο ο κον εν να

ω Κυ ρι ι ου ου προ ο οσ α α α γο με ε ε ε

νην ευ σε βως αν ε ε ευφη μη η η σω ω ω μεν

την προ εκ λε χθει σαν εκ πα σω ων τω ων γε ε ε νε

ων εις κα τοι κη τη ρι ον του παν τα να α α κτο

ος Χρι ι ι στου ου ου ου και αι Θε ου ου των ο ο ο

λων παρ θε ε νοι λαμ πα δη φο ρου ου σαι αι αι αι

προ πο ρε ε ε ευ ε ε ε σθε της α ει παρ θε

νου ου τι ι μω ω ω σαι αι την σε βα α σμι ι ι ον

προ ο ο ο ο ο δον μη τε ε ρε ες λυ υ πην

πα α σα αν α πο θε ε ε ε με ε ε ναι χαρ μο νι κως

συν α κο λου θη σα α α τε την μη τε ε ρα α του ου

ου Θε ου ου γε ε νο ο με ε ε νη ην και της χα

ρας του κο ο σμου ου την προ ο ο ο ο ξε ε ε νον

α παντες ου ουν χααρ μο ο ο νι κως το χαι αι αι ρε

συν τω αγ γε ε λω ω ω εκ βο η η η η σω ω ω

μεν τη Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε νη η τη

α ει ει πρε ε ε σβε ευ ου ου ου ση υ πε ερ τω ων ψυ χω

ω ων η η η μω ω ω ω ων

Απολυτίκιον

Σήμερον τῆς εὐδοκίας Θεοῦ τὸ προίμιον, καὶ τῆς τῶν ἀνθρώπων σωτηρίας ἢ προκήρυξις. Ἐν Ναῶ τοῦ Θεοῦ τρανώς ἢ Παρθένος δείκνυται, καὶ τὸν Χριστὸν τοῖς πᾶσι προκαταγγέλλεται. Αὐτῇ καὶ ἡμεῖς μεγαλοφώνως βοήσωμεν· Χαῖρε τῆς οἰκονομίας τοῦ Κτίστου ἢ ἐκπλήρωσις.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.257#

C ἡ με ρον της ευ δο κι ας θε ου το προ οι μι ον και
 της των αν θρω πων σω τη ρι ας η προ κη ρυ ξις εν
 να ω του θε ου τρα νως η παρ θε νος δει κνυ ται και τον
 Χρι στον τοις πα σι προ κα τα γ γελ λε ται αυ τη και η
 μεις με γα λο φω νως βο η σω μεν χαι ρε της οι κο νο μι ας
 του κτι στου η εκ πλη ρω σις (γ')

* του Κτι στου η εκ πλη ρω σι ι ις
 τό τρίτον

Κοντάκιον

Ὁ καθαρῶτατος ναὸς τοῦ Σωτῆρος, ἢ πολυτίμητος παστάς καὶ Παρθένος, τὸ ἱερὸν θησαύρισμα τῆς δόξης τοῦ Θεοῦ, σήμερον εἰσάγεται, ἐν τῷ οἴκῳ Κυρίου, τὴν χάριν συνεισάγουσα, τὴν ἐν Πνευματι Θείῳ ἦν ἀνυμνοῦσιν Ἄγγελοι Θεοῦ· Αὕτη ὑπάρχει σκηνὴ ἐπουράνιος.

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.257#

Ο κα θα ρω ω τα α α τος να ος του Σω τη ρος
 η πο λυ τι ι μη η η τος πα στας και παρ θε νος το
 ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης του θε ου ση με
 ρον εισ α γε ε ε ται εν τω οι οι κω Κυ ρι ου
 την χα ριν συν εισ α γου ουου σα την εν πνευ μα τι
 θει ω ην αν υ μνουσιν αγ γε λοι Θε ου αυ τη υ
 παρ χει σκη νη ε που ρα α νι ο ο ος

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν

Δόξα...

Σήμερον ὁ ναὸς ὁ ἔμφυχος, τοῦ μεγάλου Βασιλέως, ἐν Ναῶ εἰσέρχεται, αὐτῷ ἐτοιμασθῆναι, εἰς θείαν κατοίκησιν, Λαοὶ ἀγαλλιᾶσθε.

Καὶ νῦν... τὸ αὐτό

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.258#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Σ η με ε ρον ο να ο ος ο ε ε εμ ψυ υ υ

υ χος του με ε γα α λου ου ου Βα α α σι λε ε

ως εν να ω ει ει εισ ε ερ χε ε ται αυ

τω ε ε ε τοι οι οι μα α σθη η η ναι εις θει ει


αν κα τοι οι κη η σιν λα α α οι οι οι οι α γα αλ

λι α α α α σθε


Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην τὸ αὐτὸ


Σ η με ε ρον ο να ο ος ο ε ε εμ ψυ υ υ



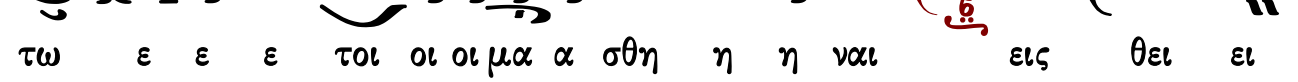
 υ χος του με ε γα α λου ου ου Βα α α σι λε ε




 ως εν να ω ει ει εισ ε ερ χε ε ται αυ



 τω ε ε ε τοι οι οι μα α σθη η η ναι εις θει ει



 αν κα τοι οι κη η σιν λα α α οι οι οι οι α γα αλ



 λι α α α α σθε


Ἐλέησόν με ὁ Θεός...

Σήμερον ὁ θεοχώρητος ναός, ἡ Θεοτόκος ἐν Ναῶ Κυρίου προσάγεται, καὶ Ζαχαρίας ταύτην ὑποδέχεται. Σήμερον τὰ τῶν Ἁγίων Ἅγια ἀγάλονται, καὶ ὁ χορὸς τῶν Ἀγγέλων, μυστικῶς πανηγυρίζει, μεθ' ὧν καὶ ἡμεῖς ἐορτάζοντες σήμερον, σὺν τῷ Γαβριὴλ ἐκβοήσωμεν· Χαῖρε Κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ, ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.


ἰδιόμειλον

Ἦχος Ἰ Πα

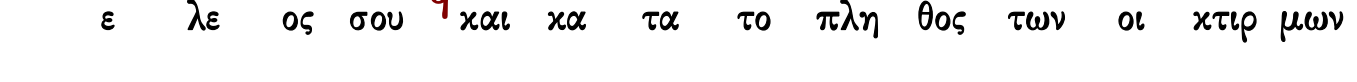
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.259#




 Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα




 ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ μων



 σου ε ξα λει ψον το α νο μη η μα α α α α



 μου



 ← στίχος: Γ.Μ.*

C η με ρον ο θε ο χω ρη η τος να ος η Θε ο
 το κος εν να ω Κυ ρι ου ου προ ος α α α γε ε ε ε
 ται και Ζα χα ρι ας τα αυ τη ην υ πο δε ε ε
 χε ε ε ε ται ση με ρον τα των Α γι ων Α γι α
 α α α γα λλο ο ον ται και ο χο ρος τω ωων α αγ γε
 ε ε λων μυ στι κω ω ως παν η γυ υ υ ρι ι ι ζει
 μεθ ων και η μεις ε ορ τα α α ζο ον τες ση η η
 με ε ε ε ρον συν τω Γα βρι η ηλ ε εκ βο η
 η η η σω ω ω ω μεν και ρε Κε χα ρι τω με νη
 ο Κυ υ ρι ο ος με τα α σου ο ε ε ε χω ω ων το
 με γα α ε λε ε ο ο ο ο ος

Εἰς τοὺς αἰῶνες

Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον τῷ Ναῶ προσάγεται, ἡ πανάμωμος Παρθένος, εἰς κατοικητήριον τοῦ παντάνακτος Θεοῦ, καὶ πάσης τῆς ζωῆς ἡμῶν τροφοῦ. Σήμερον τὸ καθαρῶτατον ἀγίασμα, ὡς τριετίζουσα δάμαλις, εἰς τὰ Ἅγια τῶν ἀγίων εἰσάγεται· ταύτη ἐκβοήσωμεν, ὡς ὁ Ἄγγελος· χαῖρε μόνη ἐν γυναιξίν εὐλογημένη.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.260*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

Σ η με ε ρον τω να ω ω προσ α α α γε ε ε

ε ται η πα αν α α μω ω ω μο ο ος Παρ θε ε

νος εις κα τοι κη τη ρι ι ι ον του πα αν τα α να α α

κτος Θε ε ου ου ου και πα α α α σης της ζω η η ης

η μω ων τρο ο ο φου ση με ε ρον το κα θα ρω

τα τον α γι ι ι α σμα ως τρι ε τι ζου σα α

α δα α μα α λισ εις τα Α α γι ι α των Α

γι ι ι ων εις α α α γε ε ε ε ται τα αυ τη η

εκ βο η η σω ω μεν ως ο α αγ γε λο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος χαι ρε ε μο ο ο

νη εν γυ ναι ξιν ευ λο γη η με ε ε ε ε νη

νη η η

ἕτερον Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον τῷ Ναῶ προσάγεται, ἡ πανάμωμος Παρθένος, εἰς κατοικητήριον τοῦ παντάνακτος Θεοῦ, καὶ πάσης τῆς ζωῆς ἡμῶν τροφοῦ. Σήμερον τὸ καθαρῶτατον ἀγίασμα, ὡς τριετίζουσα δάμαλις, εἰς τὰ Ἅγια τῶν Ἀγίων εἰσάγεται· ταύτη ἐκβοήσωμεν, ὡς ὁ Ἄγγελος· Χαῖρε μόνη ἐν γυναιξίν εὐλογημένη.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.261#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

η η με ε ρον τω Να ω ω προσ α α α α

γε ε ε ε ται η παν α α μω ω ω μο ο ο ος

Παρ θε ε νος εις κα τοι κη τη η ρι ι ι ι

ον του Παν τα α να κτο ος Θε ε ε ου και πα α α α

σης της ζω η η ης η μω ων τρο ο ο φου ση η


με ε ρον το κα θα ρω ω ω τα τοον α α γι ι ι α

α α α σμα ως τρι ε τι ι ζουου σα α α δα α


μα α α α λισ εις τα Α α α γι ι α α των

Α γι ι ι ι ι ων εισ α α α α α γε ε ε ε

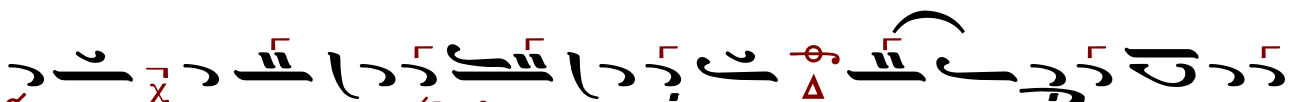
ται τα α α α αυ τη εκ βο η η η η η η




 η η η η σω ω ω ε ε εκ βο η η η η η η η




 σω ω μεν ως ο α α α α α α α α α α



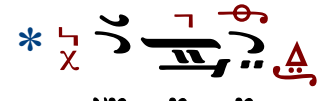
 α α ως ο α α αγ γε ε λος και αι ρε ε μο ο ο



 νη εν γυ υ ναι αι αι ξι ι ι ι ι ευ



 λο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η



 νη η η η

30 Νοεμβρίου

Ανδρέου ἀποστόλου τοῦ Πρωτοκλήτου


Εἰς τόν ἔσπερινόν

Δόξα...

Τὴν τῶν ἰχθύων ἄγραν, καταλιπὼν ἀπόστολε, ἀνθρώπους σαγηνεύεις, καλάμῳ τοῦ κηρύγματος, χαλῶν ὥσπερ ἄγκιστρον, τῆς εὐσεβείας τὸ δέλεαρ, καὶ ἀνάγων ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς πλάνης, τὰ ἔθνη ἅπαντα, Ἀνδρέα ἀπόστολε, τοῦ κορυφαίου ὀμαίμων, καὶ τῆς οἰκουμένης ὑφηγητὰ διαπρύσιε, πρεσβεῦων μὴ ἐλλίπης ὑπὲρ ἡμῶν, τῶν ἐν πίστει καὶ πόθῳ εὐφημούντων πανεύφημε, τὴν ἀεισέβαστον μνήμην σου.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.263*



T ην των ι χθυ υ ωων α α α γραν κα τα λι ι

πω ωων α α α πο στο ο ο λε ^{π ρ} αν θρω πους σα

γη η νε ε ε ευ εις ^{π ρ} κα λα α μω ω του κη ρυ υ υγ

μα α α α τος ^{π ρ} χα λω ων ωωσ πε ερ αγ γκι ι ι στρον

της ευ σε βει ει αας το ο δε ε ε ε λε ε ε ε αρ ^{π ρ} και

α να α α γων εκ του βυ θου τηης πλα α α νη ης ^ρ

τα α ε ε ε θνη η η α πα α αν τα Α αν δρε ε ε ε

α α Α α α α πο ο ο ο ο ο ο στο ο ο λο ο

ο ο λε ^{π ρ} του κο ρυ υ φαι αι αι αι αι ου ουου ο ο

ο μαι αι αι αι μων ^{π ρ} και της οι κου με νης υ φη γη

τα α α α α α δι α πρυ υ υ σι ι ι ι ε ^{π ρ} πρε

σβευ ων μη ελ λι πης υ υ περ η μων των εν πι στει και αι

πο ο ο θω ω ευ φη η μου ουν τω ω ων παν ε ε ευ

φη η η η με την α ει σε ε ε βα στο ον μνη μνην

σου ου

Και νυν...

Ἡσαΐα χόρευε, λόγον Θεοῦ ὑπόδεξαι, προφήτευσον τῇ κόρῃ Μαριάμ, βάτον καταφλέγεσθαι, καὶ πυρὶ μὴ καίεσθαι, τῇ αἴγλῃ τῆς Θεότητος, Βηθλεὲμ εὐτρεπίζου, ἀνοιγε πύλην ἢ Ἐδὲμ καὶ Μάγοι πορεύεσθε, ἰδεῖν τὴν σωτηρίαν, ἐν φάτνῃ σπαργανούμενον, ὃν Ἀστὴρ ἐμήνυσεν, ἐπάνω τοῦ σπηλαίου, ζωοδότῃν Κύριον, τὸν σώζοντα τὸ γένος ἡμῶν.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.264*

Η σα ι α α α χο ο ο ρε ε ευ ε λο ο γον

θε ε ου ουου υ υ υ πο δε ε ε ξαι προ φη τε ευ

σον τη η κο ο ρη Μα α α ρι ι ι ι αμ βα τον

κα τα φλε γε ε ε σθαι και πυ ρι μη η και αι ε ε σθαι

τη αι γλη τη ης θε ε ο ο ο τη η η η τος Βη θλε

ε ε ε ε εμ ε ε τοι οι οι μα α α α ζου α

α α α νοι οι γε ε πυ υ λη η η η η Ε δεμ ^π και μα

γοι πο ρευ ε ε σθε ^Δ ι ι δει ει ει ει εν την σω τη η

η ρι ι ι ι αν ^π εν φα τνη η σπα αρ γα νου ου ου με

ε ε ε νον ^π ον α στηρ ε μη νυ υ σεν ε ε πα α α

α νω του σπη η η λαι αι αι αι ου ^π ζω ο δο τη η η η η

Κυ ρι ι ον τον σω ζο ον τα το γε ε νο ος η η μω ω ω

ω ων ⁶ λ

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Τὸν συναίμονα Πέτρου, καὶ Χριστοῦ μαθητὴν, τῶν ἰχθύων ἀγρευτὴν, καὶ ἀλιέα τῶν ἀνθρώπων, ἐν ὕμνοις τιμήσωμεν, Ἀνδρέαν τὸν Ἀπόστολον τοῦ γάρ, Ἰησοῦ τὰ διδάγματα, πάντας ἐξεπαίδευσεν τοῖς δόγμασι, καὶ ὡς δέλεαρ ἰχθύσι, τὰς σάρκας τοῖς ἀνόμοις παρέδωκε, καὶ τούτους ἐσαγήνευσεν. Αὐτοῦ ταῖς ἰκεσίαις Χριστέ, παράσχου τῷ λαῷ σου εἰρήνην, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.266*

Τ ον συν αι μο ο ο ο ο να α Πε ε ε τρο ον ^π και

Χρι στου ου ουου μα α θη η η την των ι χθυων

α α γρε ε ευ την και α α λι ι ε ε ε α α

τω ων α αν θρω ω ω ω ω πω ων εν υ μνοις

τι μη σω ω μεν Αν δρε α αντο ον α πο στο λο ον του

γαρ Ι η σου ου ουου τα δι δα α α γμα τα α πα α

αν τας εξ ε παι αι δε ευ σε τοι οις δο ο

γμα α α α α σι ι και ως δε λε α α α α

αρ ι ι χθυ υ υ σι ι τα ας σα αρκας τοις α νο

ο ο ο μοις πα α ρε ε δω ω ω ω ω κε ε

και του ουους ε ε σα γη νε ευ σε αυ του ταις ι κε σι

ι ι ι αις Χρι στε ε πα ρα σχου τω λα ω ω

ω ω ω ω σου ει ει ει ρη η η η νην ο x q και η μι

ιν το με γα α ε ε λε ος η

Καὶ νῦν...

Ἰωσήφ, εἰπέ ἡμῖν, πῶς ἐκ τῶν Ἁγίων, ἣν παρέλαβες Κόρην, ἔγκυον φέρεις ἐν Βηθλεέμ; Ἐγώ, φησί, τοὺς Προφήτας ἔρευνήσας, καὶ χρηματισθεὶς ὑπὸ Ἀγγέλου, πέπεισμαι, ὅτι Θεὸν γεννήσει, ἡ Μαρία ἀνερμηνεύτως· οὗ εἰς προσκύνησιν, Μάγοι ἐξ Ἀνατολῶν ἤξουσι, σὺν δώροις τιμίους λατρεύοντες. Ὁ σαρκωθεὶς δι' ἡμᾶς, Κύριε δόξα σοι.

εἰρμολογικῶς

Ἦχος ἠΐ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.267*

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην π q

Ι ω σηφ ει πε η μιν x q πως εκ των α γι ι ων

ην πα ρε ε λα βες κο ο ρην π q εγ γυ ον φε ε ρει εις εν

Βη θλε εμ γ δ ε γω φη σι τους προ φη τας ε ρευ νη η

σας x q και χρη μα τι σθεις υ πο αγ γε λου x q πε ε πει ει

σμαι ο ο τι Θε ον γεν νη σει η η Μα ρι α αν

ερ μη νε ευ τως ^{π ρ} ου ει εις προσ κυνησιν ^{ν ρ} μα γοι εξ α να

το λω ων η ξου σι ^{χ ρ} συν δω ω ροις τι μι ι οις λα τρευ

ο οντες ^{π ρ} ο σα ρ κω θεις δι η μας ^{χ ρ} Κυ ρι ε δο ξα σοι

οι οι οι ^{ρ η}

Απολυτίκιον

Ὡς τῶν Ἀποστόλων Πρωτόκλητος, καὶ τοῦ Κορυφαίου ἀγτάδελφος, τὸν Δεσπότην τῶν ὅλων Ἀνδρέα ἰκέτευε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ^ρ Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.268#

Ως των α πο στο λων πρω το ο κλη τος και του κο

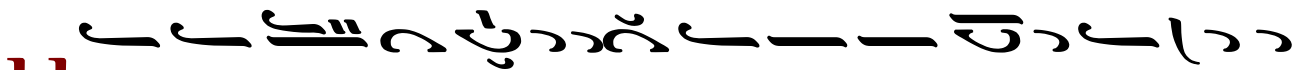
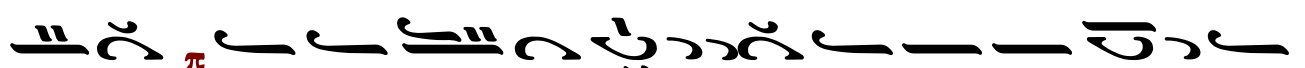





ρυ φαι ου αυ τα δελ φος ^{ε ρ} τω Δε σπο τη των ο λων Αν δρε

α ι κε ε τευ ε ^Δ ει ρη νην τη οι κου με νη

δω ρη σα σθαι ^Δ και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος ^{ε ρ}


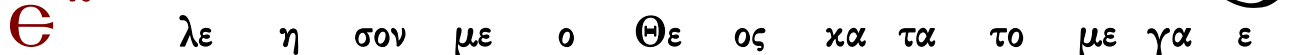
* με γα ε λε ο ο ος ^{χ ρ} ^{ρ η} ^Δ

Κοντάκιον προεόρτιον


Η παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι ον Λο ο

 ο γον ^π εν σπη λαι ω ερ χε ται α πο τε κειν α πορ

 ρη η η τως ^π χο ο ο ρευ ε η οι κου με ε ε νη ^Δ

 α κου τι σθει ει ει σα ^π δο ο ο ξα σον με τα αγ γε

 ε ε λων ^Δ και των ποι με ε ε νων ^π βου λη θεν τα ε

 πο φθη η ναι ^Δ παι δι ον νε ον τον προ αι ω νων Θε ο ο ο

 ον ^γ

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν

Ὁ πρωτόκλητος μαθητής, καὶ μιμητής τοῦ πάθους, συμμορφούμενός σοι Κύριε, Ἀνδρέας ὁ ἀπόστολος, τοὺς ἐν βυθῷ τῆς ἀγνοίας πλανωμένους ποτέ, τῷ ἀγχίστρῳ τοῦ Σταυροῦ σου ἀνελκύσας, προσήγαγέ σοι, ταῖς πρεσβείαις αὐτοῦ ὑπεράγαθε, τὴν ζωὴν ἡμῶν εἰρήνευσον, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.


Ε ^χ λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα ε


λε ος σου ^π και κα τα το πλη θος των οι κτιρ μων σου εξ

α λειψον το α νο μη μα α α α μου ^π

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.269#

Ο πρω το κλη τος μαθη της και μι μη της του ου πα α α

θους ^π συμ μορ φου μενος σε Κυ ρι ι ε ^π Αν δρε ε

ας ο ο α πο ο ο στο ο ο ο λος ^π τους εν βυ

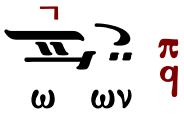
θω της α γνοι ας πλα νω με ε νους πο ο τε ^π τω αγ κι

στρω του Σταυ ρου σου αν ελ κυ υ υ υ σα α ας προσ η η γα

γε ε ε ε σοι ^π ταις πρε σβει αις αυ του υ περ α

α γα α θε ^π την ζω ην η μων ει ρη η νε ευ σον ^π

και σω ω σον τας ψυ χα α ας η η η η μω ω




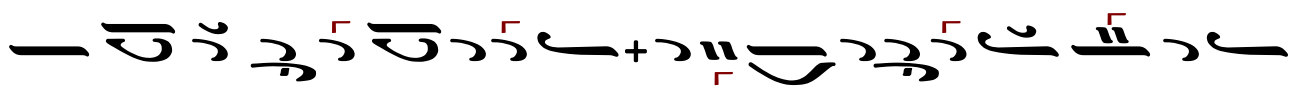

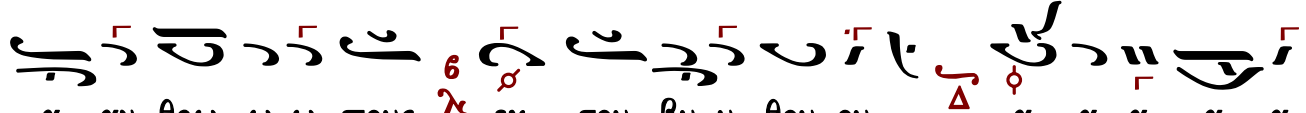
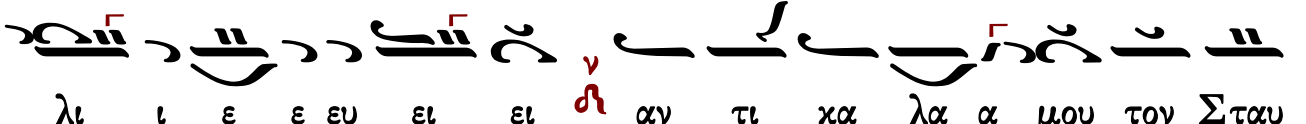

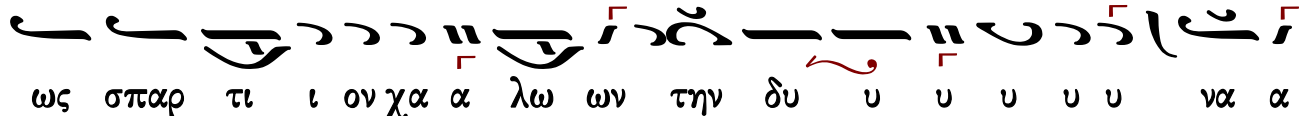
Εἰς τοὺς αἰνους

Δόξα...

Τὸν κήρυκα τῆς πίστεως, καὶ ὑπερέτην τοῦ Λόγου, Ἀνδρέαν εὐφημήσωμεν· οὗτος γὰρ τοὺς ἀνθρώπους, ἐκ τοῦ βυθοῦ ἀλιεύει, ἀντὶ καλάμου τὸν σταυρόν, ἐν ταῖς χερσὶ διακρατῶν, καὶ ὡς σπαρτίον χαλῶν τὴν δύναμιν, ἐπανάγει τὰς ψυχάς, ἀπὸ τῆς πλάνης τοῦ ἐχθροῦ, καὶ προσκομίζει τῷ Θεῷ δῶρον εὐπρόσδεκτον. Ἄει τοῦτον πιστοί, σὺν τῇ χορείᾳ τῶν Μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ εὐφημήσωμεν, ἵνα πρεσβεύῃ αὐτῷ, ὅπως ἴλεως γένηται ἡμῖν, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.270*


Τ ο ν κ η ρ υ υ κ α τ η η σ π ι σ τ ε ε ω ω ς και αι υ

 π η ρ ε τ η ν τ ο υ ο υ λ ο ο ο γ ο υ Α ν δ ρ ε ε α α ν ε υ φ η η μ η

 η η σ ω ω ω μ ε ν ο υ ο υ τ ο ο ς γ α ρ τ ο υ ο υ ο υ ς

 α α ν θ ρ ω ω π ο υ ς εκ τ ο υ β υ υ θ ο υ ο υ α α α α α

 λ ι ι ε ε ε υ ε ι ε ι α ν τ ι κ α λ α α μ ο υ τ ο ν Σ τ α υ

 ρ ο ο ο ν εν τ αι ς χ ε ρ σ ι ι δι α κ ρ α τ ω ω ω ν και

 ω ς σ π α ρ τ ι ι ο ν χ α α λ ω ω ν τ η ν δ υ υ υ υ υ ν α α

α α μιν ε παν α α γει ει ει τας ψυ υ χα α
 πο της πλα α νης του ε χθρου ου ου και προσ κο μι
 ι ζει τω Θε ω ω ω δω ω ρον ε ευ προ ο οσ δε ε ε
 ε χτον α ει του ου τον πι στοι οι οι συ υν τη χο
 ρει ει α των μα θη τω ωων του Χρι στου ου ε ευ φη η
 μη η η σω ω ω ω μεν ι ι ι να πρε σβε ευ η
 αυ τω ο πως ι ι λε ε ως γε ε νη ται η μι ι
 εν τη η με ρα τη ης κρι ι ι σε ε ε ε
 ως

Καὶ νῦν...

Ἦπόδεξαι Βηθλεέμ, τὴν τοῦ Θεοῦ Μητρόπολιν φῶς γὰρ τὸ ἄδυτον, ἐπὶ σέ γεννηῆσαι ἤκει. Ἄγγελοι θαυμάσατε ἐν οὐρανῷ, ἄνθρωποι δοξάσατε ἐπὶ τῆς γῆς. Μάγοι ἐκ Περσίδος, τὸ τρισσόκλειον δῶρον προσκομίσασατε. Ποιμένες ἀγραυλοῦντες, τὸν Τρισάγιον ὕμνον μελωδήσατε. Πᾶσα πνοή, αἰνεσάτω τὸν παντουργέτην.

Ἦχος λ ρ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.272*

Υ πο ο δε ξαι αι Βη θλε ε ε ε εμ την του Θε ε

ου ου μη τρο ο ο πο ο ο ο λιν φω ω ως γαρ το ο

α α α δυ υ υ υ τον ε πι σε ε γεν νη η η

η σαι αι η η η χει ει αγ γε λοι θα α αυ μα α

σα α τε εν ου ρα α νω α αν θρω ποι δο ο ξα α σα

τε ε ε πι τη ης γης μα γοι εκ Πε ερ σι ι δος το τρισ

σο κλε ον δω ω ρον προσ κο μι ι ι σα α α α τε

ποι με ε ε νες α α α α α α γρα α α αυ λου ου

ου ου ου ου ου ου λου ου ου ουν τες τον τρισ α γι ι ι

ον υ μον με ε λω ω δη η η σα α α α τε πα

α α α α σα πνο ο η αι νε σα α α α τω το ον

παν τουρ γε ε ε ε την γει γε ε ε τη η η η ην γει

4 Δεκεμβρίου

Βαρβάρας μεγαλομάρτυρος (†306)
 Ιωάννου όσιού του Δαμασκηνού (†706)

Είς τόν έσπερινόν

Δόξα...

Πατρίδα, γένος, ύπαρξιν, καταλιπούσα Βαρβάρα, και τόν άσεβή πατέρα μισήσασα, Θεόν ήγάπησας, ή ένυμφεύθης, και γέγονας μεγαλέμπορος κληθείσα· Αυτόν ίκέτευε, σωθῆναι τας ψυχάς ήμῶν.

Ήχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.274*

Π α τρι ι δα γε νος υ υ υ υ πα α αρ ξιν και
 τα λι που ου ου ου σα α Βαρ βα α α α α ρα και
 το ον α σε βη πα τε ρα μι ση η η σα α α α
 σα Θε ε ο ο ον η γα α πη η η σας ω ε
 ε ε νυμ φε ε ευ θης και γε ε γο ο ο νας με
 γα λεμ πο ρο ο ο ο ο ος κλη η η η θει ει ει
 ει ει ει ει ει λει ει ει ει σα αυ τον ι

κε ε ε ε ε τε ε ευ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η

η η η μων

Ἀπολυτίκιον

Βαρβάραν τὴν Ἁγίαν τιμήσωμεν· ἐχθροῦ γὰρ τὰς παγίδας συνέτριψε, καὶ ὡς στρουθίον ἐρρύσθη ἐξ αὐτῶν, βοήθειά καὶ ὄπλῳ τοῦ Σταυροῦ ἡ πάνσεμνος.

Ἦχος λ π δὲ ς

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.275#

Βαρ βα ραν την α γι α αν τι ι μη σω μεν ε χθρου γαρ

τας πα γι δας συ υν ε τρι ψε και ως στρου θι ον ερ ρυ

σθη εξ αυ των βο η θει α και ο πλω του Σταυ ρου η η

παν σε μνος σε ε μνο ο ο ος

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Ἀθλητικὴν ὀδεύσασα ὀδόν, προγονικὴν ἐξέφυγες βουλὴν, Βαρβάρα πανσεβάσμιε, καὶ ὡς μὲν Παρθένος φρονίμη, λαμπαδηφόρος εἰσηλθες, εἰς τὰς αὐλὰς τοῦ Κυρίου σου, ὡς δὲ μάρτυς ἀνδρεία, χάριν ἔλαβες ἰατροῦειν, τῆς σαρκὸς σαθρὰν λύμην. Ἀλλὰ καὶ ἡμᾶς τοὺς ἀνυμνοῦντάς σε, ψυχικῶν ἀλγηδόνων ἐκλύτρωσαι, ταῖς πρὸς Θεὸν ἰκεσίαις σου.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.275*

Α θλη τι κην ο δευ σα α σα ο ο δον προ γο νι κην

ε ξε φυ υ γες βου ου λην **Β**αρ βα ραπα α ανσε βα α

α σμι ι ι ι ε και ως μεν παρ θε ε νο ο ος

φρο ο νι ι ι μη λαμ πα δη φο ρο ος ει εισ η η ηλ

θε ες εις τας αυ λα ας του ου ου Κυ ρι ι ι ου

ου ου ου σου ως δε μαρ τυ υ υς α αν δρει ει ει

α χα α ριν ε ε λα α α βες ι α τρε ε ευ

ει ει ν τη ης σα ρ κος σα θρα α αν λοι οι οι οι μην

Π αλ λα και η μας τους α νυ υ μνου ουν τα α ας σε

ψυ χι κων αλ γη δο νων εκ λυ υ υ υ υ τρω ω

ω ω σαι ταις προς θε ο ον ι ι κε σι ι ι αι αι αι

αις σου

* σι ε ε σου ου ου ου ου

Καὶ νῦν...

Θεὸν ἐκ σοῦ σαρκωθέντα ἐγνώμεν, Θεοτόκε Παρθένε, αὐτὸν ἱκέτευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

εἰρμολογικῶς

Ἦχος λ π̣ Κε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.277#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Θ ε ον εκ σου σαρκωθεν τα ε γνωμεν θε ο το ο
κε Παρ θε νε αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ

χας η η μω ων

6 Δεκεμβρίου

Νικολάου, ἀρχιεπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας, τοῦ θαυματουργοῦ (†330)

Εἰς τὸν ἔσπερινόν


Δόξα...

Ἱεραρχῶν τὴν καλλονήν, καὶ τῶν Πατέρων κλέος, τὴν βρῦσιν τῶν θαυμάτων, καὶ τῶν πιστῶν ἀντιλήπτορα μέγιστον, συνελθόντες ὡς φιλέορτοι, ἁσματικῶς ἐγκωμίους ὑμνήσωμεν λέγοντες· Χαίροις ὁ τῶν Μυρέων φρουρός, καὶ πρόεδρος σεπτός, καὶ στυλὸς ἀπερίτρεπτος. Χαίροις φωστήρ παμφαέστατε, ὁ τὰ τοῦ κόσμου πέρατα,


διαλάμπων τοῖς θαύμασι. Χαίροις τῶν θλιβομένων ἢ θεία χαρμωσύνη, καὶ ἀδικουμένων θερμότατος προστάτης, καὶ νῦν παμμάκαρ Νικόλαε, μὴ παύσῃ πρεσβεύων Χριστῷ τῷ Θεῷ, ὑπὲρ τῶν πίστει καὶ πόθῳ τιμώντων ἀεὶ, τὴν χαρμόσυνον καὶ πανέορτον μνήμην σου.

Ἦχος λ π Πά


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.277*



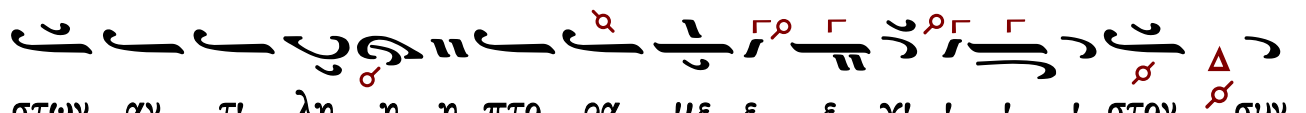
 ε ραρ χω ωων την κα α αλ λο νην και των πα τε



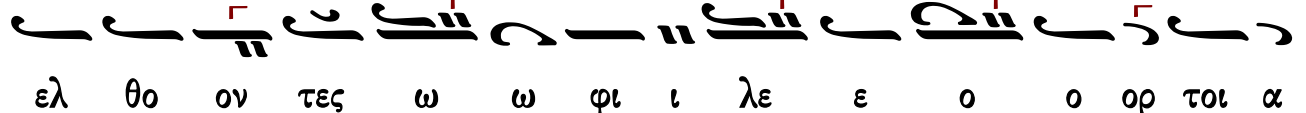
 ε ε ρω ων κλε ε ε ε ε ο ο ος την βρου υ υ σι ι



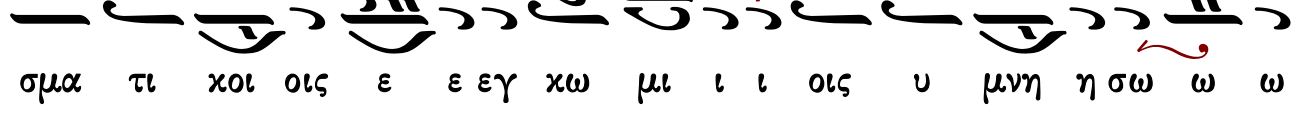
 ιν των θα α αυ μα α α α τω ων και αι των πι



 στων αν τι λη η η πτο ρα με ε ε γι ι ι ι στον συν



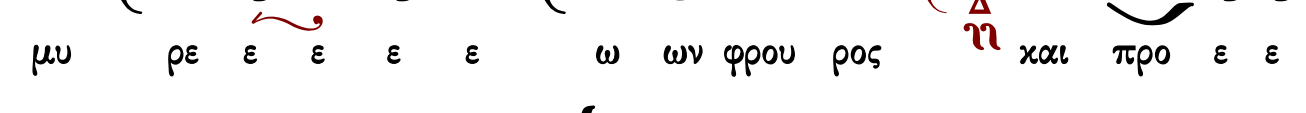
 ελ θο ον τες ω ω φι ι λε ε ο ο ορ τοι α



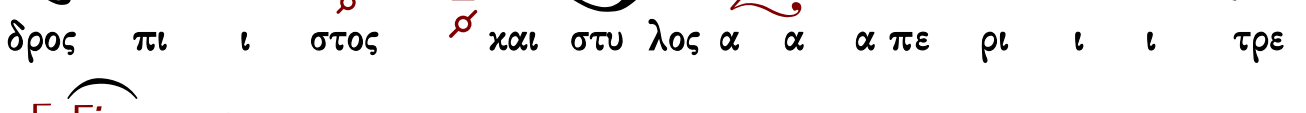
 σμα τι κοι οισ ε ε εγ κω μι ι ι οισ υ μνη η σω ω ω




 μεν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι αι αι ροις ο των



 μυ ρε ε ε ε ε ω ων φρου ρος και προ ε ε



 δρος πι ι στος και στυ λος α α α πε ρι ι ι τρε



 ε ε ε πτος χαι αι ροις φω ω στη η ηρ παμ φα

ε ε ε ε στα α α τε ο τα του ου κο ο σμου πε

ε ρα α α τα δι α λα αμ πω ων τοις θα α α

α αυ μα α α α σι χαι αι αι αι αι αι ροις των θλι

βο με ε ε νω ων η θει ει α χα α α αρ μο ο

συ υ υ νη η και α δι κου με ε ε νων θε ε ερ

μο ο ο ο τα το ο ο ο ο ος προ ο ο ο

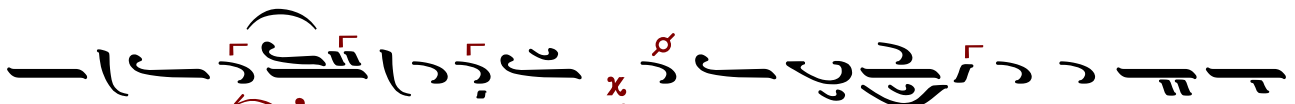
στα α α α α α α α λα α α α της και νυν

παμ μα α καρ Νι κο ο ο ο ο λα α α ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μη παυ ση πρε σβευ

ων Χρι στω ω τω ω ω Θε ω υ περ των πι στει τι μω

ω ω ω ν των α α ει ει την χαρ μο ο ο ο ο ο την



 χαρ μο ο ο συ υ νον και παν ε ο ορτον μνη η η




 μη η η ην σου

Καὶ νῦν...

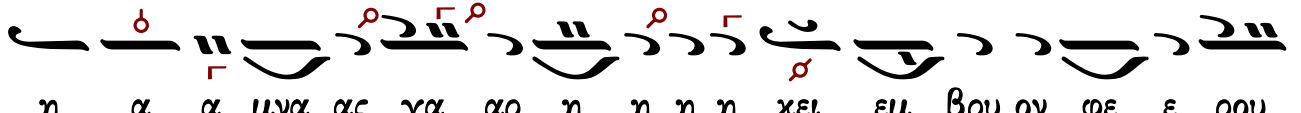
Σπήλαιον εὐτρεπίζου· ἡ Ἀμνάς γὰρ ἤκει, ἔμβρυον φέρουσα Χριστόν. Φάτνη δὲ ὑποδέχου, τὸν τῷ λόγῳ λύσαντα τῆς ἀλόγου πράξεως, ἡμᾶς τοὺς γηγενεῖς. Ποιμένες ἀγραυλοῦντες, μαρτυρεῖτε θαῦμα τὸ φρικτόν, καὶ Μάγοι ἐκ Περσίδος, χρυσὸν καὶ λίβανον καὶ σμύρναν, τῷ Βασιλεῖ προσάξατε· ὅτι ὤφθη Κύριος ἐκ Παρθένου Μητρός, ὃν περ καὶ κύψασα, δουλικῶς ἡ Μήτηρ προσεκύνησε, καὶ προσεφθέγγετο τῷ ἐν ἀγκάλαις αὐτῆς. Πῶς ἐνεσπάρης μοι, ἢ πῶς μοι ἐνεφύης, ὁ λυτρωτῆς μου καὶ Θεός;

Ἦχος λ π Πά


Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.279*



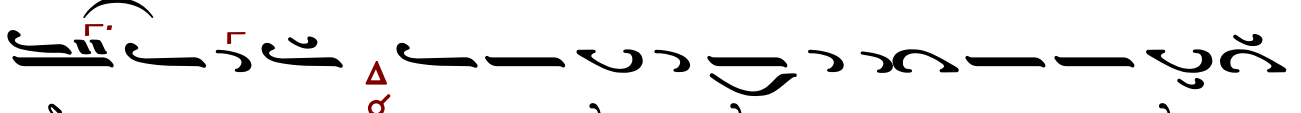
 C πη η λαι αι ο ο ον ε ε ευ τρε πι ι ι ζου Δ




 η α α μνα ας γα αρ η η η η κει εμ βρυ ον φε ε ρου



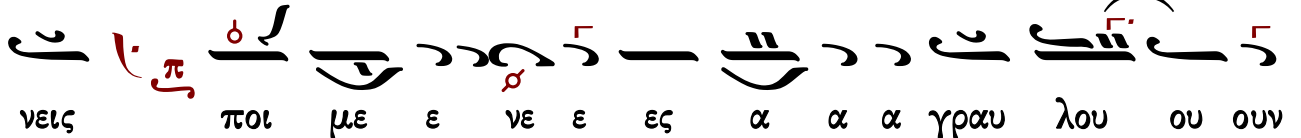
 σα Χρι ι ι στον φα α τνη η δε ε ε υ υ υ πο



 δε ε ε χου Δ τον τω λο γω λυ σαν τα της α λο γου



 πρα α α ξε ε ε ε ως η μα ας τους γη η γε ε



 νεις πει με ε νε ε ες α α α γραυ λου ου ουν

τες μαρ τυ ρει ει ει ει τε θα α αυ μα το ο
 φρι ι ι κτον και μα γοι οι οι ε ε εκ Περ
 σι ι ι δος χρυ σον και λι βα α α νο ο ον και σμυ
 υ υ υρ ναν τω βα σι λει ει ει προσ α α ξα α α
 τε ο τι ω φθη Κυ υ ρι ι ι ος εκ Παρ θε ε ε
 νου ου μη η τρος ον περ και κυ ψα α σα α α δου ου ου
 λι κως η μη τηρ προ ο οσε κυ υ υ νη η η η η
 σε και προσ ε φθει ξα το τω εν αγ κα α λαι αι αι αι
 αυ της πως εν ε σπα α α ρη η η ης μοι
 η πως μοι οι οι ε ε εν ε φυ υ υ ης ο λυ τρω
 τη η ης μου και Θε ο ο ος

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ, καὶ πιστὸν θεράπον, λειτουργεῖ Κύριου, ἄνερ ἐπιθυμιῶν, σκεῦος ἐκλογῆς, στῦλε καὶ ἐδραίωμα τῆς Ἐκκλησίας, Βασιλείας κληρονόμη, μὴ παρασιωπήσης, τοῦ βοᾶν ὑπὲρ ἡμῶν τὸν Κύριον.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.281*


Α̣
ανθρω πε ε του ου Θε ου ου ου ου και αι
αι αι πι στε ε ε θε ρα α α α πον λει τουρ
γε ε ε Κυ ρι ι ι ου α νερ ε πι ι θυ υ υ
μι ων σκε ευ ος ε ε κλο ο γης στυ υ λε και αι
ε ε δραι αι ω ω ω μα α τη η ης Ε̣ εκ κλη
σι ι ι ι ας βα̣ σι λει ας κλη η η ρο ο νο ο ο ο
ο με ε ε μη η πα α ρα α α σι ι ι ω
πη η η σης του βο ο αν̣ υ̣ περ η μω ω ων
προς Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

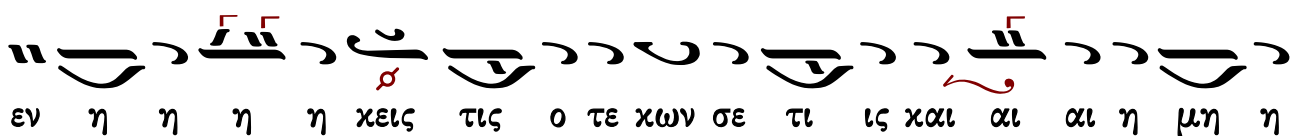
Καὶ νῦν...

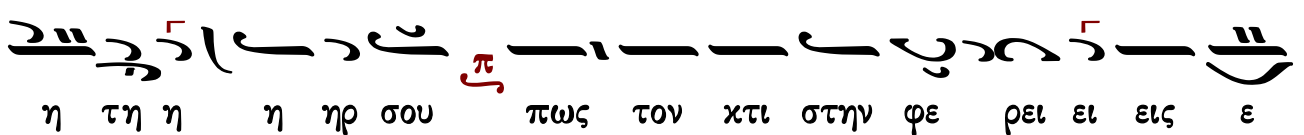
Ἀνύμφευτε Παρθένε, πόθεν ἦκεις; τίς ὁ τεκὼν σε; τίς καὶ ἡ Μήτηρ σου; πῶς τὸν Κτίστην φέρεις ἐν ἀγκάλαις; πῶς οὐκ ἐφθάρης τὴν νηδύν, μεγάλων παραδόξων ἐπὶ γῆς τελουμένων, ὀρῶμεν Παναγία, καὶ προευτρεπίζομεν ἐπάξιόν σοι χρέος, ἐκ τῆς γῆς τὸ Σπήλαιον, καὶ οὐρανὸν αἰτοῦμεν, παρασχεῖν τὸν Ἄστέρα, καὶ Μάγοι δὲ προέρχονται, ἀπὸ Ἀνατολῶν τῆς γῆς, εἰς δυσμὰς θεάσασθαι, τὴν σωτηρίαν τῶν βροτῶν, ὡς βρέφος γαλουχούμενον.

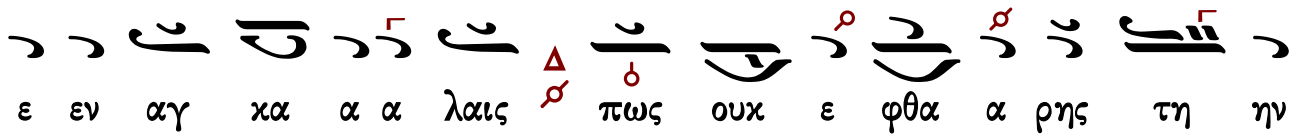
Ἦχος λ π Πά

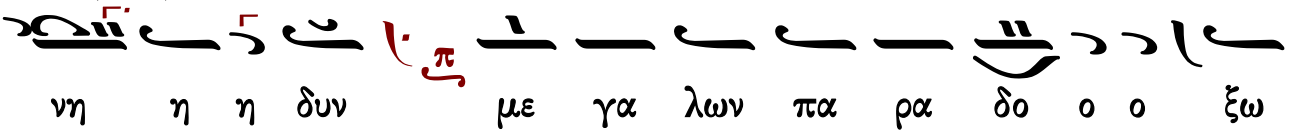
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.282*

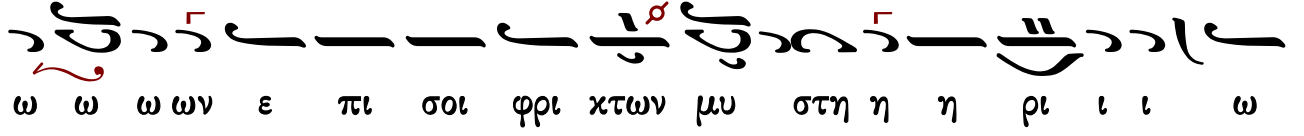

 Α νυμ φε ε ευ τε ε ε Παρ θε ε ε νε πο ο θε ε

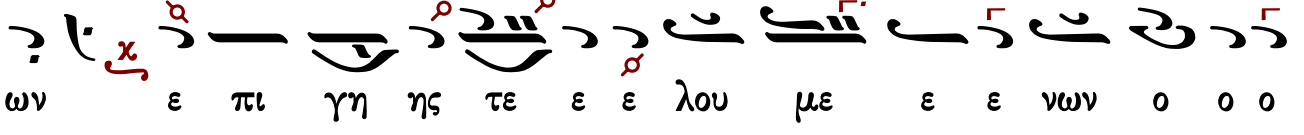

 εν η η η η κεις τις ο τε κων σε τι ις και αι αι η μη η

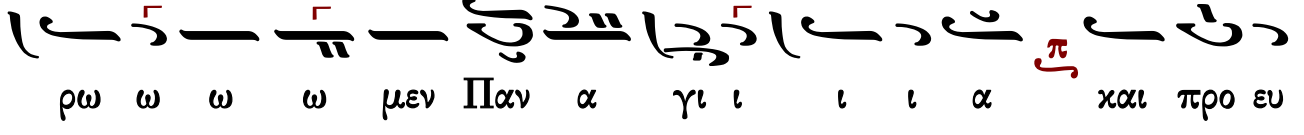

 η τη η η ηρ σου πως τον κτι στην φε ρει ει εις ε

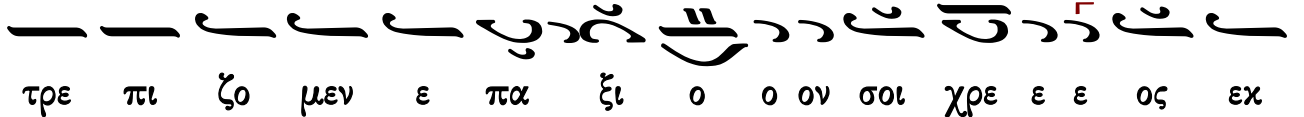

 ε εν αγ κα α α λαις πως ουκ ε φθα α ρης τη ην


 νη η η δυν με γα λων πα ρα δο ο ο ξω


 ω ω ωων ε πι σοι φρι κτων μυ στη η η ρι ι ι ω


 ων ε πι γη ης τε ε ε λου με ε ε νων ο ο ο


 ρω ω ω ω μεν Παν α γι ι ι ι α και προ ευ


 τρε πι ζο μεν ε πα ξι ο ο ον σοι χρε ε ε ος εκ

της γη η ης το σπη η η λαι αι αι αι ον και ου
 ρα νον αι αι αι του ουου με εν πα ρα σχει ει ει ει εν
 τον α στε ε ε ε ρα και μα γοι δε προ ερ χο ον
 ται α πο α να το λων τη της γης εις δυ σμας θε α
 α α σα α α α σθαι την σω τη ρι ι α αν τω ω
 ων βρο των ως βρε φος γα α λου χου με νο ο
 ο ο ον

Απολυτίκιον

Κανόνα πίστεως και εικόνα πραότητος, ἐγκρατείας Διδάσκαλον, ἀνέδειξέ σε τῇ ποιμνῇ σου, ἡ τῶν πραγμάτων ἀλήθεια· διὰ τοῦτο ἐκτίσω τῇ ταπεινώσει τὰ ὑψηλά, τῇ πτωχείᾳ τὰ πλούσια, πάτερ Ἱεράρχα Νικόλαε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Δ΄

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.284#

Κα νο να πι στε ως και ει κο να πρα ο τη τος εγ
 κρα τει ας δι δα σκα λον α νε δει ξε σε τη ποι οι μνη

σου η των παραγματων αληθεια δι α του το ε
κτησω τη ταπεινωσει τα υψηλα τηπτω χει α τα
πλουσι α πατερ ι ε ραρχα Νι κο λα ε πρε σβευ
ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων τας ψυ
χας η μω ω ω ν

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν

Εὖ δοῦλε ἀγαθέ, καὶ πιστέ, εὖ ἐργάτα τοῦ ἀμπελῶνος Χριστοῦ, σὺ καὶ τὸ βάρος τῆς ἡμέρας ἐβάστασας, σὺ καὶ τὸ δοθὲν σοι τάλαντον ἐπηύξησας, καὶ τοῖς μετὰ σέ ἐλθοῦσιν οὐκ ἐφθόνησας. Διὸ πύλη σοι οὐρανῶν ἠνέωκται. Εἴσελθε εἰς τὴν χαρὰν τοῦ Κυρίου σου, καὶ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν, Ἅγιε Νικόλαε.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.284#

Ευ δου λε α γα θε και πι στε ευ ερ γα τα του αμ πε
λω ω ω νο ος Χρι ι στου συ και το βα ρος της η με
ρας ε βα α α στα α α α σας συ και το δο θεν
σοι τα α λαν τον ε πη η ηυ ξη η η η σας και

τοῖς μετὰ σε εὐελθούουσιν σου οὐκ ἐφθοο

νήησας διόπου ληησοι οὐρανῶν νηνε

εὐωωωωκαὶ εἰσελθεῖς τὴν χάραν

τοῦ Κυρίου σου σου καὶ προσβύε

υπερημῶνα γιενε Νικολάε

εεεε

Εἰς τοὺς αἰῶνες

Δόξα...

Σαλπίζωμεν ἐν σάλπιγγι ἁσμάτων, σκιρτήσωμεν ἐόρτια, καὶ χορεύσωμεν ἀγαλλόμενοι, τῇ ἐτησίῳ πανηγύρει τοῦ θεοφόρου Πατρός· Βασιλεῖς καὶ Ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ τὸν δι' ὀνείρου φρικτῆς ἐπιστασίας, Βασιλέα πείθοντα, ἀναιτίους κρατούμενους τρεῖς, ἀπολύσαι στρατηλάτας, ἀνυμνεύωσαν. Ποιμένες καὶ Διδάσκαλοι, τὸν τοῦ καλοῦ Ποιμένος, ὁμόζηλον Ποιμένα, συνελθόντες εὐφημήσωμεν. οἱ ἐν νόσοις τὸν ἱατρόν, οἱ ἐν κινδύνοις τὸν ῥύστην, οἱ ἁμαρτωλοὶ τὸν προστάτην, οἱ πένητες τὸν θησαυρόν, οἱ ἐν θλίψεσι τὴν παραμυθίαν· τὸν συνοδίτην οἱ ὁδοιπόροι, οἱ ἐν θαλάσῃ τὸν κυβερνήτην, οἱ πάντες τὸν πανταχοῦ θερμῶς προφθάνοντα, μέγιστον Ἱεράρχην, ἐγκωμιάζοντες οὕτως εἴπωμεν· Πανάγιε Νικόλαε, πρόφθασον, ἐξελοῦ ἡμᾶς τῆς ἐνεστῆσης ἀνάγκης, καὶ σῶσον τὴν ποίμνην σου ταῖς ἰκεσίαις σου.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.285#

σαλπίζωμεν ἐν σαλπίγγι

ι ι ι α α σμα α α τω ων ^{π ρ} σκιρ τη σωμεν ε ο ο

ορ τι ι ι α ^{χ ρ} και χο ρευ σω μεν α α γααλ λο ο

ο με ε ε ε νοι ^{χ ρ} τη ε τη σι ω παν η γυ υ υ

ρει του θε ε ο ο φο ο ο ο ο ρου πα α α τρος ^{π ρ} βα

σι λεις και α α αρ χο ο ον τες συν τρε ε χε ε ε

τω ω ω ω σαν ^{χ ρ} και τον δι ο νει ει ει ρου φρι κτης ε πι

στα σι ι ι ας ^{Δ δ} βα σι ι λε ε α πει ει θο ο ον

τα α ναι τι ους κρα του με ε νου ους τρεις ^{Δ δ} α πο ο

λυ σαι στρα τη λα α τας α νυ υ μνη η η η η τω ω

ω ω σαν ^{π ρ} ποι με νες και δι δα α α σκα α α λοι τον

του κα λου ουου ποι οι οι με ε ε ε νος ^{δ χ ρ} ο μο ζη λον

ποι με ε ε να συν ελ θο οντες ευ φη η μη η η

η η σω ω ω ω μεν οι εν νο σοις το ο ο ον ι

α τρον οι εν κιν δυ υ νοις τον ρυ υ υ στην οι

α μαρ τω λοι οι οι οι το ον προ στα α α α την οι

πε νη η τες το ο ο οον θη η σαυ ρον οι ε εν θλι ι

ψε σι ι ι ι ι τη ην πα ρα α μυ θι ι ι ι αν

τον συ υν ο ο δι ι την οι ο ο δοι οι οι πο ο

ο ο ροι οι εν θα λα α α ασ ση η η τον κυ υ

βερ νη η η η την οι παν τες τον παν τα χου θερ μως

προ ο φθα α α νο ο ο ον τα με γιστον ι ε ρα

α αρ χην εγ κω μι α α ζο ο ον τες ου ου ου τως

ει πω ω ω μεν π⁹ παν α α γι ε Νι κο ο ο ο

λα α α α ε *² [προ φθα σον ε ξε λου ου η η η

μας Δ^Δ της ε νε στω ω ω ση ης α να α α αγ κης

π⁹ και σω σον τη ην ποι μνη ην σου ταις ι ι κε σι ι αις

σου Δ^Δ

*¹ π⁹ οι παν τες τον παν τα χου θερ μως προ φθα α νο ον

τα χ⁹

*² ο χ⁹ προ ο ο ο ο ο ο ο προ ο ο φθα α σον ο χ⁹ εξ

ε λου ου η η η μας Δ^Δ

11-17 Δεκεμβρίου

Κυριακή τῶν ἁγίων προπατόρων

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Τοὺς πρὸ τοῦ νόμου Πατέρας, ἅπαντας εὐφημήσωμεν σήμερον πιστοί, Ἄβραάμ τὸν φιλόθεον, Ἰσαὰκ τὸν ἐξ ἐπαγγελίας τεχθέντα, καὶ Ἰακώβ, καὶ τοὺς δώδεκα Πατριάρχας, Δαυὶδ τὸν πρῶτατον καὶ Δανιὴλ τὸν

ἐπιθυμιῶν Προφήτην, καὶ τοὺς τρεῖς Παῖδας σὺν αὐτοῖς γεραίροντες, τοὺς τὴν κάμινον εἰς δρόσον μεταβαλόντας, αἰτούμενοι ἄφρασιν παρὰ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, τοῦ ἐνδοξαζομένου ἐν τοῖς Ἁγίοις αὐτοῦ.

Ἦχος λ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.289*

T οὺς προ του νο ο μου ου ου πα τε ε ε ρας α
α α πα α α αν τας ευ φη η μη η σω ω μεν ση η με
ρο ον πι ι ι στοι Α βρα α α α ααμ τον φι
ι ι λο ο θε ε ον και Ι ι ι σα ακ τον εξ
ε παγ γε λι ι α α ας τε χθε ε εν τα και Ι
ι ι α κωβ και τους δω ω ω ω δε ε κα Πα α τρι α
α α αρ χας Δα βι ι ι ι ιδ τον πρα ο ο ο ο
τα α τον και αι αι αι αι Δα νι ηλ τον ε πι θυ μι
ω ω ων προ φη η η την και τους τρει εις παι αι αι δα
ας συν αυ τοι οι οις γε ραι αι αι ρο ο ο ον

τες ^Δ τους τη ην κα α μι ι νον εις ὄρο ο ο ο ο σο ο

ον με τα α α βα λο ο ο ο ον τας αι του

ου με νοι οι οι α α α α φε ε ε σιν πα ρα Χρι

στου ου του ου ου Θε ου του ε εν δο ο ξα ζο ο

με ε ε νου ου εν τοι οισ α γι ι ι οισ α α αυ

του

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Τῶν Προπατόρων τὸ σύστημα, οἱ φιλέορτοι δεῦτε, ψαλμικῶς εὐφημήσωμεν, Ἀδὰμ τὸν Προπάτορα, Ἐνώχ, Νῶε, Μελχισεδέκ, Ἀβραάμ, Ἰσαὰκ καὶ Ἰακώβ· μετὰ νόμον, Μωϋσῆν καὶ Ἀαρών, Ἰησοῦν, Σαμουὴλ καὶ Δαυΐδ· μεθ' ὧν τὸν Ἡσαΐαν, Ἰερεμίαν, Ἰεζεκιήλ, καὶ Δανιήλ καὶ τοὺς δώδεκα, ἅμα Ἡλιοῦ, Ἐλισαΐον καὶ τοὺς ἅπαντας, Ζαχαρίαν καὶ τὸν Βαπτιστήν, καὶ τοὺς κηρύξαντας Χριστόν, τὴν ζωὴν καὶ ἀνάστασιν τοῦ γένους ἡμῶν.

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.29*

Των προ πα το ο ο ο ο ρων το συ υ υ στη

μα οι φι λε ε ε ο ο ο ορτοι οι δε ε ευ τε ψαλ μι

κω ω ω ως ευφη η μη η η σω ω ω ω με εν ^{π ρ}

Α δαμ τον προ πα α το ο ρα Ε νωχ Νω ω ω ω ε Με

ελ χι ι ι σε ε ε ε δε εκ ^{π ρ} Α βρα α αμ

Ι σα α α ακ και Ι α κω ωβ ^{γ δ} με τα νο μο ον Μω υ

ση η ην και Α α α α ρων Ι η σου ου ου ουν Σα

μου ου η η ηλ και αι αι Δα βι ιδ ^{π ρ} μεθ ω ω ων

τον Η η η η σα α ι ι ι α αν ^{π ρ} Ι ε ε ρε μι

αν Ι ε ε ζε ε κι ι ι ηλ ^{χ ρ} και Δα νι

ηλ και τους δω δε ε κα α μα Η λι ι ι ου Ε λισ σαι

αι ο ον και του ους α α α πα α α αν τα ας ^{π ρ}

Ζα χα ρι α αν και αι τον Βα πτι στη ην ^{γ δ} και τους κη ρυ

Ξα αν τας Χρι ι στον την ζω ην και Α να α στα σιν του ου

γε ε ε ε νους η η μων η

* νους η η η μω ω ω ν η

Και νυν...

Ἀσπόρως ἐκ θείου Πνεύματος, βουλήσει δὲ Πατρός, συνείληφας Υἱὸν τὸν τοῦ Θεοῦ, ἐκ Πατρὸς ἀμήτορα, πρὸ τῶν αἰώνων ὑπάρχοντα, δι' ἡμᾶς δὲ ἐκ σοῦ ἀπάτορα γεγονότα, σαρκὶ ἀπεκύησας, καὶ βρέφος ἐγαλούχησας· διὸ μὴ παύσῃ πρεσβεῦειν, τοῦ λυτρωθῆναι κινδύνων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.292*

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

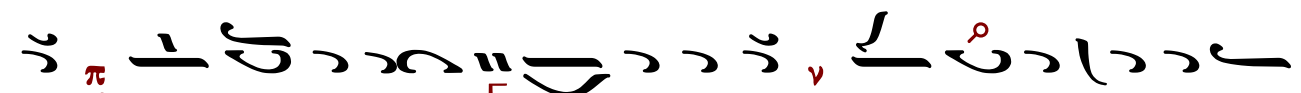
νων α μην π ρ


Α σπο ο ρως εκ θει ου πνευ μα τος βου λη σει δε Πα τρος


συν ει λη φας Υι ον τον του Θε ου εκ πα τρος α μη το

ρα προ των αι ω ω νων υ παρ χο οντα δι η μας δε εκ

σου α πα το ρα γε γο νο τα σα ρ κι ι α πε κυ η η



 σας ^π και βρε φος ε ε γα λου χη σας ^ν δι ο μη πα αυ σης


 πρε σβευ ει ^χ του λυ τρω θη η ναι κιν δυ νων τας ψυ χας



 η ^χ μω ω ω ν ^η

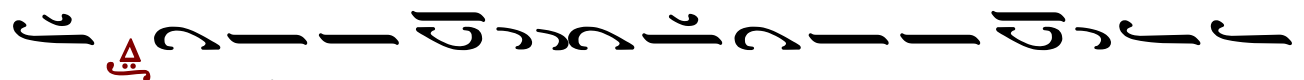
Ἀπολυτίκιον


Ἐν πίστει τοὺς Προπάτορας ἐδικαίωσας, τὴν ἐξ Ἐθνῶν δι' αὐτῶν προμνηστευσάμενος Ἐκκλησίαν. Καυχῶνται ἐν δόξῃ οἱ Ἅγιοι, οἱ ἐκ σπέρματος αὐτῶν, ὑπάρχει καρπὸς εὐκλεῆς, ἡ ἀσπόρως τεκοῦσά σε. Ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, Χριστὲ ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

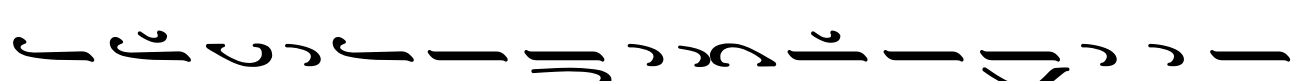
Ἦχος  Δι'


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.292#




Ε ν πι ι στει τους Προ πα το ρας ε δι και αι ω


 σας ^Δ την εξ ε θνων δι αυ των προ μνη στευ σα με νος Εκ


 κλη σι ι ι ι αν ^ε και χων ται εν δο ξη οι α α


 γι οι ο τι εκ σπερ μα τος Δα βιδ υ παρ χει καρ πος


 ευ κλε ης η α σπο ρως τε κου σα σε ^ε ταις αυ των ι κε


 σι αις Χρι στε ο Θε ος σω σον τας ψυ χα α ας η*

μων

* τὸ τρίτον μω ω ων

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Δεῦτε ἅπαντες, πιστῶς πανηγυρίσωμεν, τῶν πρὸ νόμου Πατέρων, Ἀβραὰμ καὶ τῶν σὺν αὐτῷ, τὴν ἐτήσιον μνήμην, τοῦ Ἰούδα τὴν φυλὴν, ἀξίως τιμήσωμεν, τοὺς ἐν Βαβυλῶνι Παῖδας, τοὺς σβέσαντας τὴν ἐν καμίνῳ φλόγα, ὡς τῆς Τριάδος τύπον, σὺν τῷ Δανιὴλ εὐφημήσωμεν, τῶν Προφητῶν τὰς προρρήσεις ἀσφαλῶς κατέχοντες, μετὰ τοῦ Ἡσαίου μεγαλοφώνως βοήσωμεν· ἰδοὺ ἡ Παρθένος, ἐν γαστρὶ λήφεται, καὶ τέξεται Υἱὸν τὸν Ἐμμανουήλ· ὃ ἐστὶ μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός.

Ἦχος Γα

Κωνσταντῖνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.293#

Δεῦτε ἀπαντες, πιστῶς πανηγυρίσωμεν, τῶν πρὸ νόμου Πατέρων, Ἀβραὰμ καὶ τῶν σὺν αὐτῷ, τὴν ἐτήσιον
 μνήμην, τοῦ Ἰούδα τὴν φυλὴν, ἀξίως τιμήσωμεν, τοὺς ἐν Βαβυλῶνι Παῖδας, τοὺς σβέσαντας τὴν ἐν καμίνῳ
 φλόγα, ὡς τῆς Τριάδος τύπον, σὺν τῷ Δανιὴλ εὐφημήσωμεν, τῶν Προφητῶν τὰς προρρήσεις ἀσφαλῶς
 κατέχοντες, μετὰ τοῦ Ἡσαίου μεγαλοφώνως βοήσωμεν· ἰδοὺ ἡ Παρθένος, ἐν γαστρὶ λήφεται, καὶ τέξεται
 Υἱὸν τὸν Ἐμμανουήλ· ὃ ἐστὶ μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός.

ι νω ω φλο ο ο ο ο γα ως της Τρι α α

α α α δο ος τυ υ υ πο ον συν τω Δα νι η

η η ηλ ε εκ βο η σω με εν των προ φη τω ων

τας προ ορ ρη η η η σεις α σφα λω ως κα α α τε ε

χο ον τες με τα του ου Η σα ι ι ι ι ι ου

με γα λο φω ω ω νω ως βο η σω με εν ι

δου η Παρ θε ε ε ε ε ε νος εν γα στρι ι λη ψε ε ται και

τε ε ξε ται υι ο ο ο ον το ον Εμ μα νου η ηλ ο ε

στι ι ι με εθ η η μω ω ω ω ν ο Θε ος

Κυριακή πρό τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως

Πάντων τῶν ἀπ' αἰῶνος Θεῶ εὐαρεστησάντων, ἀπὸ Ἀδάμ ἄχρι καὶ Ἰωσήφ τοῦ μνήστορος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου, ὁμοίως καὶ τῶν προφητῶν καὶ τῶν προφητῶν.

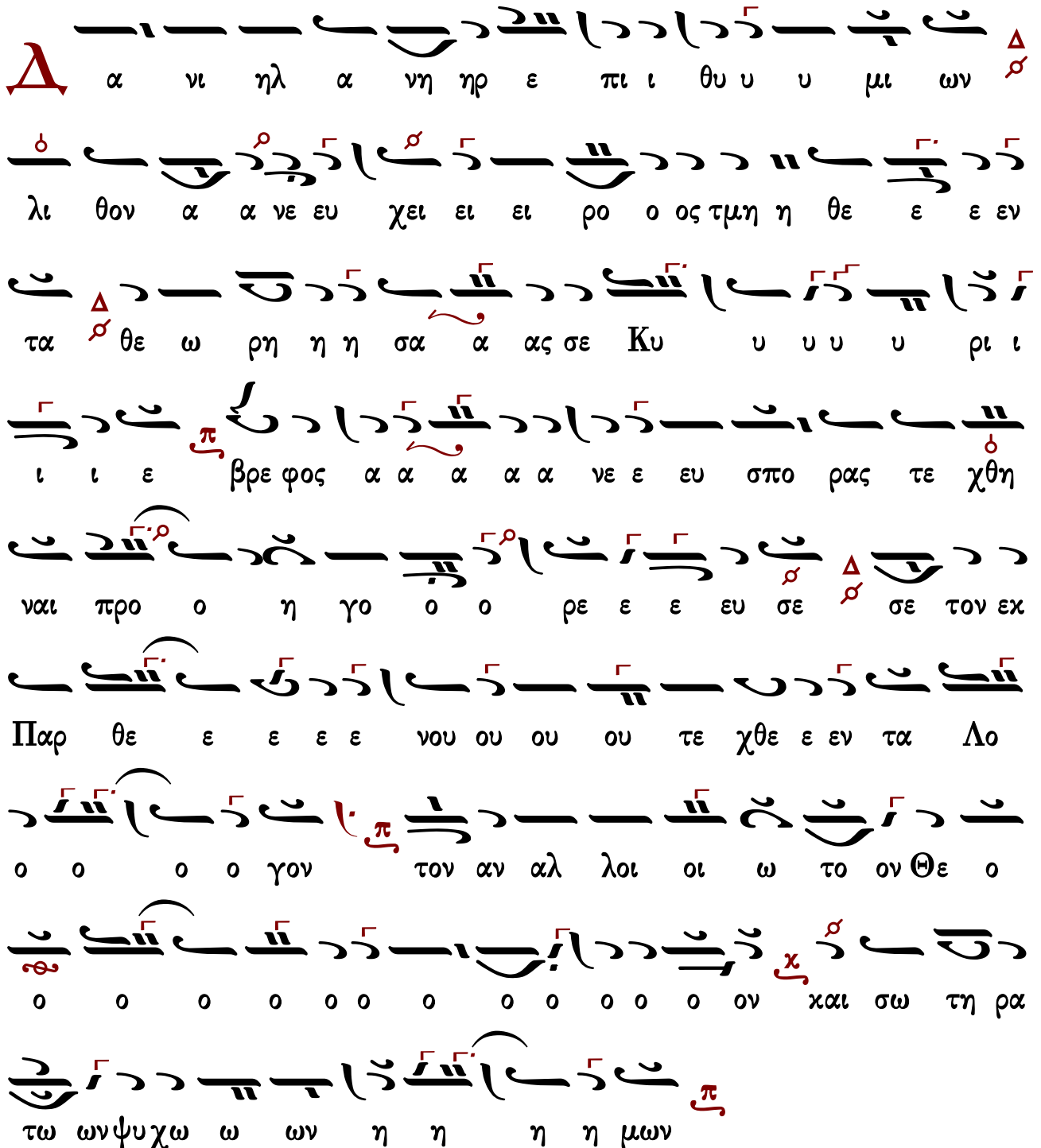
Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Δανιήλ ἀνὴρ ἐπιθυμιῶν, λίθον ἄνευ χειρὸς τμηθέντα, θεωρήσας σε Κύριε, βρέφος ἄνευ σπορᾶς, τεχθῆναι προηγόρευσε, σὲ τὸν ἐκ Παρθένου σαρκωθέντα Λόγον, τὸν ἀναλλοίωτον Θεόν, καὶ Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.295*



 Δ α ν ι η λ α ν η η ρ ε π ι ι θ υ υ υ μ ι ω ν

 λι θ ο ν α α ν ε ε υ χ ε ι ε ι ε ι ρ ο ο ο σ τ μ η η θ ε ε ε ε ν

 τ α θ ε ω ρ η η η σ α α α σ σ ε Κ υ υ υ υ ρ ι ι

 ι ι ε β ρ ε φ ο ς α α α α ν ε ε ε υ σ π ο ρ α ς τ ε χ θ η

 ν α ι π ρ ο ο η γ ο ο ο ρ ε ε ε ε υ σ ε σ ε τ ο ν ε χ

 Πα ρ θ ε ε ε ε ε ν ο υ ο υ ο υ ο υ τ ε χ θ ε ε ε ν τ α Λ ο

 ο ο ο ο γ ο ν τ ο ν α ν α λ λ ο ι ο ι ω τ ο ο ν Θ ε ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν και σ ω τ η ρ α

 τ ω ω ν ψ υ χ ω ω ω ν η η η η μ ω ν

Και νυν...

Σπήλαιον εὐτρεπίζου· ἡ Ἄμνὰς γὰρ ἦκει, ἔμβρυον φέρουσα Χριστόν. Φάτνη δὲ ὑποδέχου, τὸν τῷ λόγῳ λύσαντα τῆς ἀλόγου πράξεως, ἡμᾶς τοὺς γηγενεῖς. Ποιμένες ἀγραυλοῦντες, μαρτυρεῖτε θαῦμα τὸ φρικτόν, καὶ Μάγοι ἐκ Περσίδος, χρυσὸν καὶ λίβανον καὶ σμύρναν, τῷ Βασιλεῖ προσάξατε· ὅτι ὤφθη Κύριος ἐκ Παρθένου Μητρός, ὃν

περ καὶ κύψασα, δουλικῶς ἡ Μήτηρ προσεκύνησε, καὶ προσεφθέγγετο τῷ ἐν ἀγκάλαις αὐτῆς. Πῶς ἐνεσπάρης μοι, ἢ πῶς μοι ἐνεφύης, ὁ λυτρωτῆς μου καὶ Θεός;

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.279*

C πη η λαι αι ο ο ον ε ε ευ τρε πι ι ι ζου Δ

η α α μνα ας γα αρ η η η η κει εμ βρου ον φε ε ρου

σα Χρι ι ι στον φα α τνη η δε ε ε υ υ υ πο

δε ε ε χου Δ τον τω λο γω λυ σαν τα της α λο γου

πρα α α ξε ε ε ε ως η μα ας τους γη η γε ε

νεις π ποι με ε νε ε ες α α α γραυ λου ου ουν

τες Δ μαρ τυ ρει ει ει ει τε θα α αυ μα το ο

φρι ι ι κτον π και μα γοι οι οι ε ε εκ Περ

σι ι ι δος χρυ σον και λι βα α α νο ο ον και σμυ

υ υ υρ ναν τω βα σι λει ει ει προσ α α ξα α α

τε ο τι ω φθη Κυ υ ρι ι ι ος εκ Παρ θε ε ε

νου ου μη η τρος ον περ και κυ ψα α σα α α δου ου ου

λι κως η μη τηρ προ ο οσ ε κυ υ υ νη η η η

σε και προσ ε φθηγ ξα το τω εν αγ κα α λαι αι αις

αυ της πως εν ε σπα α α ρη η η ης μοι

η πως μοι οι οι ε ε εν ε φυ υ υ ης ο λυ τρω

τη η ης μου και Θε ο ο ος

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Χαίρετε Προφῆται τίμιοι, οἱ τὸν νόμον Κυρίου, καλῶς διαταξάμενοι, καὶ τῇ πίστει φανέντες, ἀπόρθητοι στῦλοι ἀκλινεῖς· ὑμεῖς γὰρ καὶ μεσῖται ὤφθητε τῆς Νέας διαθήκης Χριστοῦ, καὶ μεταστάντες πρὸς οὐρανόν, αὐτὸν ἱκετεύσατε, εἰρηνεῦσαι τὸν κόσμον, καὶ σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.296*

Χαι ρε τε προ φη η ται τι ι ι μι ι ι οι

οι τον νο μον Κυ υ ρι ι ι ου κα λω ως δι ι α τα ξα

α α με ε ε νοι και τη πι ι στει ει ει φα νε εν

τες α πο ορ θη η η τοι στυ υ υ λοι α α κλι ι

νει εις υ μει ει εις γαρ και με σι ι ται ω ω ω

φθη η η τε της νε ας δι α θη κης Χρι στου ου ου και

με τα στα α αν τες προς ου ουρα νο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον α αυ το ο οον ι κε τε ε ευ

σα α α τε ει ρη νε ευ σαι αι αι τον κο ο σμον

και σω ω σαι τας ψυ χα α ας η η η μων

Καὶ νῦν...

ᾠ θαύματος καινοῦ, πάντων τῶν πάλαι θαυμάτων! Τίς γάρ ἔγνω Μητέρα, ἄνευ ἀνδρός τετοκυῖαν, καὶ ἐν ἀγκάλαις φέρουσαν, τὸν ἅπασαν τήν κτίσιν περιέχοντα; Θεοῦ ἔστι βουλή τό κηθέν' ὄν ὡς βρέφος, Πάναγνε, σαῖς ὠλέναις βαστάσσα, καὶ μητρικὴν παρρησίαν, πρὸς αὐτόν κεκτημένη, μὴ παύση δυσωποῦσα, ὑπὲρ τῶν σέ τιμώντων, τοῦ οἰκτειρῆσαι, καὶ σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.298*

Ω θαυματος και αι αι νου παντων των παλαιαι

αι θαυματων τις γαρ εγνωμη η τε εερα ανευαν

δρος τε εετο ο κυι υι υι αν και εν αγ καλαιαις

φε ερου ουσαν τον απασαν την κτι ισιν περι

εεε χο ο ον τα Θε ου ου εεστι ιβουλη

η ητο κυ υ η η θε εν ον ως βρεφος παν ααγενεε

σαις ωλεεεναις βαστα αα σαα ασα και

μη τρι κην παρρησι αν προς αυ τον κεεεκτη μεε

νη μη παυσηδωσω πουσα υπερ των σεεετι μω

ων των του οικειρη ηησαι και σωωσαι τας

ψυχα αας ηη ημων μωων

Θεοτοκίον προεόρτιον

Ἰδοὺ καιρὸς ἤγγικε τῆς σωτηρίας ἡμῶν· εὐτρεπίζου Σπήλαιον, ἡ Παρθένος ἐγγίξει τοῦ τεκεῖν, Βηθλεὲμ γῆ, Ἰούδα, τέρπου καὶ ἀγάλλου, ὅτι ἐκ σοῦ ἀνατέταλκεν ὁ Κύριος ἡμῶν. Ἀκούσατε ὄρη καὶ βουνοί, καὶ τὰ περίχωρα τῆς Ἰουδαίας, ὅτι ἔρχεται Χριστός, ἵνα σώσῃ ὃν ἔπλασεν ἄνθρωπον, ὡς φιλόανθρωπος.

Ἦχος Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.297*

δου και ρο ος ηγ γι ι κε της σω τη ρι ας η μων

ευ τρε πι ι ι ζου σπη η η λαι αι αι ον η Παρ

θε ε ε νος εγ γι ι ι ζει του ου τε ε κει ει ν Βη θλε ε

ε εμ γη η η Ι ου ου δα τερ που και α α α γα α αλ

λου ου ο τι εκ σου α να τε ταλ κεν ο Κυ υ υ ρι ο

ος η η μω ων α κου σα α τε ο ο ρη και αι βου ου

νοι και τα πε ρι ι χω ω ρα α της Ι ου δαι αι αι

ας ο τι ερ χεται Χρι στος ι να σω ση ον ε πλα σεν

αν θρω ω πον ως φι ι λα α αν θρω ω ω πος

πο ο ος

Ἀπολυτίκιον

Μεγάλα τὰ τῆς Πίστεως κατορθώματα! ἐν τῇ πηγῇ τῆς φλογός, ὡς ἐπὶ ὕδατος ἀναπαύσεως, οἱ ἅγιοι τρεῖς παῖδες ἠγάλλοντο· καὶ ὁ προφήτης Δανιήλ, λεόντων ποιμὴν, ὡς προβάτων ἐδείκνυτο. Ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις Χριστὸς ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.301#

Μεγάλα τα της πιστεως κατορθωματα
τα εν τη πηγη της φλογος ως επι υδατος ανα
παυσεως οιαγιοι τρεις παιδες ηγαλλοντο
και ο προφητης Δανιηλ λεοντων ποιμην ως προ
βατων εδεικνυτο ταις αυτων ικεσαις Χριστε ο
Θεος σωσον τας ψυχας ας ημων το τρίτον μω
ωνων

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Τῶν νομικῶν διδαγμάτων ὁ σύλλογος, τὴν ἐν σαρκὶ ἐμφανίζει τοῦ Χριστοῦ θεῖαν Γέννησιν, τοῖς πρὸ τοῦ νόμου τὴν Χάριν εὐαγγελιζομένοις, ὡς ὑπὲρ νόμον τῇ πίστει ὑπάρξασιν· ὅθεν τῆς φθορᾶς ἀπαλλαγῆς οὖσαν πρόξενον, ταῖς ἐν ἄδῃ κατεχομέναις ψυχαῖς προεκέρυττον, διὰ τῆς ἀναστάσεως. Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Ἰ̣ Ν̣η̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.299#

των νομικων διδαγματων ο σου υ υλ λο ο ο
γο ος τη ην εν σαρ κι ι ε ε εμ φα α νι ι ι
ζει του Χρι ι στου ου θει α αν γε ε ε ε εν νη η
η η σιν τοι οις προ του νο μου ουου τη ην χα α α
ριν ευ αγ γε λι ι ι ι ι ζο ο ο με ε ε
ε ε ε ε ε λε ε ε ε νοις ως υ περ νο
ο μον τη η πι ι στει υ υ πα α α αρ ξα α α α
σιν ο ο ο θε ε εν της φθο ρα α ας α παλ λα
γης ου σα αν προ ο ο ξε ε ε ε νον ταις εν α
α α α α α α δη η κα τε ε ε χο με ε ε

ναϊς ψυ υ υ χαις προ ε κη η η η η η η η

ρυ υ προ ο ε κη η ρυ υ υτ τον δι α της α

να α στα α α σε ε ε ε ω ω ως Κυ υ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

καὶ οὕτω

δι α της α να στα α α α α α σε ε ως

24 Δεκεμβρίου

Παραμονή τῆς Χριστοῦ γεννήσεως
ιδιόμελα ψαλλόμενα ἐν τῇ ἀκολουθίᾳ τῶν ὠρῶν

Ὥρα α΄

Βηθλεέμ ἐτοιμάζου· εὐτρεπιζέσθω ἡ φάτινι·

τὸ Σπήλαιον δεχέσθω, ἡ ἀλήθεια ἦλθεν· ἡ σικιά παρέδραμε· καὶ Θεὸς ἀνθρώποις, ἐκ Παρθένου πεφανέρωται, μορφωθείς τὸ καθ' ἡμᾶς, καὶ θεώσας τὸ πρόσλημμα. Διὸ Ἀδὰμ ἀνανεοῦται σὺν τῇ Εὐᾶ, κράζοντες· Ἐπὶ γῆς εὐδοκία ἐπεφάνη, σῶσαι τὸ γένος ἡμῶν.


ἄρχεται ὁ ἀ' χορὸς

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣ Νη̣

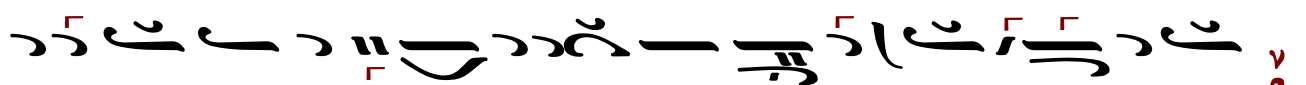
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.301*

Β η θλε εμ ε τοι οι μα α α ζου ευ τρε ε πι ι ζε ε


ε ε σθω η η η φα α α α τνη το σπη λαι




 ον δε χε ε ε σθω ω η α λη θει ει α α η




 η η λ θεν η σκι ι α α πα ρε ε ε δρα α α α με




 και Θε ος α αν θρω ω ω ποις εκ Παρ θε νου ου πε ε φα




 α νε ε ε ρω ω ω ω ται μορ φω θει εις το ο



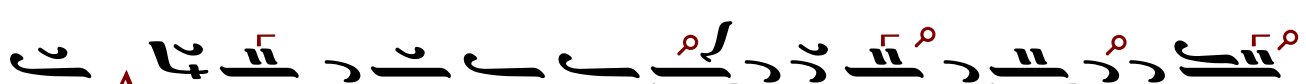
 κα αθ η η μας και θε ε ω ω σας το ο προ ο ο σλη




 η η η μα δι ο Α α δαμ α α να α νε ε ου ου ου



 ται αι συν τη η Ε ευ α α κρα α α α ζο ο ο ον



 τες ε πι ι γης ευ δο κι α ε πε ε φα α α νη



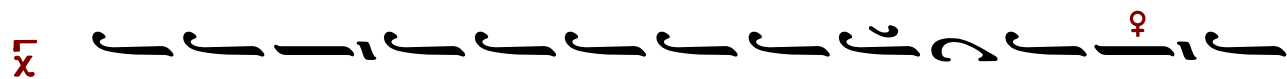
 η σωσαι το γε ε ε νος η η η μων


Ὁ Θεός ἀπὸ Θαιμὰν ἤξει καὶ ὁ ἅγιος ἐξ ὄρους κατασκίου
 δασέος.


Νῦν προφητικὴ πρόρρησις, πληρωθῆναι ἐπείγεται, μυστικῶς ἢ φάσκουσα· Καὶ σὺ Βηθλεὲμ γῆ Ἰούδα, οὐδαμῶς ὑπάρχεις ἐλαχίστη ἐν τοῖς Ἡγεμόσι, προευτρεπίζουσα τὸ σπήλαιον· ἐκ σοῦ γὰρ μοι ἐξελεύσεται, ἡγούμενος τῶν Ἑθνῶν διὰ σαρκός, ἐκ Παρθένου Κόρης Χριστὸς ὁ Θεός, ὃς ποιμανεῖ τὸν λαὸν αὐτοῦ, τὸν νέον Ἰσραήλ. Δῶμεν αὐτῷ ἅπαντες μεγαλωσύνην.

Ἦχος Γα


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.303*





Ο Θε ος α πο Θαι μαν η ξει και ο α γι



 ος εξ ο ρους κα α τα α σκι ι ι ι ι



 ου ου δα α α σε ε ε ε ο ος

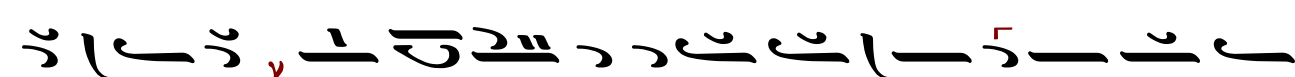
Ν υ υν προ ο φη τι χη η προρ ρη η σις πλη ρω


 θη ναι ε πει γε ε ται μυ υ στι κως η η φα α α σκου


 ου ου ου σα α και συ Βη θλε ε ε ε εμ γη η Ι


 ου ου ου ου ου δα ου δα μω ω ω ω ως υ υ πα α


 α αρ χεις ε λα χι ι στη η εν τοι οις η η γε μο


 ο ο ο σι ι προ ευ τρε πι ι ζου ου σα α το σπη


 λαι ο ον εκ σου γαρ μοι οι ε ξε λε ε ευ σε ται

η γου με ε νος των ε θνων δι α σα α αρ κος εκ Παρ

θε ε ε ε νου ου κο ο ο ρης Χρι στο ο ο ος ο Θε ε ο ο

ος η η η η μων ο ος ποι μα νει ει ει ει

τον λα ο ο ον αυ του τον νε ο ον Ι ι ισ ρα

α α α η η λ δω με εν α αυ τω ω α πα αν

τες με γα λω ω συ υ υ υ υ υ υ νην

Δόξα... Καὶ νῦν...

Τάδε λέγει Ἰωσήφ πρὸς τὴν Παρθένον· Μαρία, τί τὸ δρᾶμα τοῦτο, ὃ ἐν σοὶ τεθέαμαι; ἀποροῦ καὶ ἐξίσταμαι, καὶ τὸν νοῦν καταπλήττομαι! Λάθρα τοίνυν ἀπ' ἐμοῦ, γενοῦ ἐν τάχει. Μαρία, τί τὸ δρᾶμα τοῦτο, ὃ ἐν σοὶ τεθέαμαι; ἀντὶ τιμῆς αἰσχύνῃ, ἀντ' εὐφροσύνης, τὴν λύπην, ἀντὶ τοῦ ἐπαινεῖσθαι, τὸν φόγον μοι προσήγαγες. Οὐκ ἔτι φέρω λοιπόν, τὸ ὄνειδος ἀνθρώπων· ὑπὸ γὰρ Ἱερέων ἐκ τοῦ ναοῦ, ὡς ἀμεμπτον Κυρίου σὲ παρέλαβον καὶ τί τὸ ὀρώμενον;

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.304*

Τ α δε ε λε ε ε γει Ι ι ω ω ση ηφ προς την πα α αρ

θε ε ε ε νον Μα ρι ι α τι τοδρα μα α του ου ου το

ο ο εν σοι τε θε ε ε α α α α μαι α πο ρω

ω ω ω και ε ε ε ξι ι στα α α μαι και

τον νου ουν κα α τα α πλη η ητ το ο ο ο μαι λα

α α θρα α τοι οι οι νυν α απ ε ε μου ου γε νου εν τα α

α α χει Μα ρι ι α τι το δρα μα α του ουου το

ο ο ο εν σοι τε θε ε ε α α α α μαι αν τι

τι μη η η η ης αι σχυ υ υ νη ην αντ ε ευ φρο ο συ

υ υ υ νης τη η ην λυ υ υ υ πην αν τι του ε

παι αι νει ει ει σθαι τον ψο ο γον μοι προσ η η η γα α α

α γες ουκ ε τι φε ε ρω λοι πον το ο ο ο ο ο νει

δο ος α α αν θρω ω ω ω πων υ πο γαρ ι ι

ε ε ρε ε ε ω ων ^β εκ του να ου ω ως α μεεμπτον

Κυ ρι ι ου ου σε ε πα α ρε ε ε λα α α α βον

και τι ι ι ι το ο ο ο ρω ω ω με ε ε ε

νο ο ο ον

Ωρα γ'

Οὗτος ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐ λογισθήσεται ἕτερος πρὸς αὐτόν,

ὁ τεχθεὶς ἐκ Παρθένου, καὶ τοῖς ἀνθρώποις συναναστραφεὶς. Φάτνη πενιχρᾶ Ἰῶδος μονογενῆς, κείμενος ὄραται βροτός· καὶ σπαργάνοις πλέκεται, ὁ τῆς δόξης Κύριος, καὶ Μάγους ἀστήρ μηνύει, εἰς αὐτοῦ προσκύνησιν, καὶ ἡμεῖς μελωδοῦμεν· Τριάς Ἁγία, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ἄρχεται ὁ β' χορὸς

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.306*

Ο υ ου ου τος ο Θε ο ος η μων ου λο γι σθη

η σε ε ε ται ε ε τε ε ε ρος προ ο ος α α α αυ

τον ο τε χθει εις ε εκ πα αρ θε ε ε ε νου και τοις

αν θρω ποις συ υ υν α να α α στρα α α α φεις φα

α τνη πε ε νι χρα α α α α α α α α α α α α α

α αν Υι ος μο ο νο γε ε νης κει με νο ο ος ο

ρα α α ται βρο ο ο τος και σπαρ γα α νοι οισ

πλε ε κε ε ε ται ο ο τη η ηης δο ξης Κυ υ

υ υ ρι ι ι ος και μα α γοι οισ α α α στη η ηρμη η

υ υ υ ει εις αυ του ου προσ κυ υ νη η η σιν και

η μεις με ε ε λω ω ω δου ου ου με εν Τρι α α ας

Α α γι ι ι α α σω σον τα ας ψυ χα α ας η η


η η μων


Ὁ Θεὸς ἀπὸ Θαιμὰν ἤξει καὶ ὁ ἅγιος ἐξ ὄρους κατασκίου δασέος.


Πρὸ τῆς Γεννήσεως τῆς σῆς, τρόμυ δρῶσαι τὸ μυστήριον Κύριε, αἱ νοεραὶ στρατιαὶ κατεπλήττοντο· ὡς γὰρ βρέφος νηπιάσαι ἠυδόκησας, ὁ τὸν πόλον κοσμήσας τοῖς ἀστράσι· καὶ φάτην τῶν ἀλόγων ἀνακέκλισαι, ὁ δρακὶ συνέχων πάντα γῆς τὰ πέρατα· τοιαύτη γὰρ οἰκονομία, ἐγνώσθη σου ἡ εὐσπλαγχνία. Χριστέ, τὸ μέγα ἔλεος, δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Ἰ̣ Ν̣η̣


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.307*

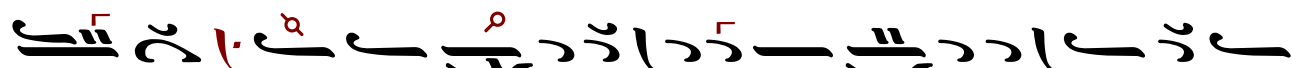



Ο Θε ος α πο Θαι μαν η ξει και ο α γι



 ος εξ ο ρους κα τα α σκι ι ι ου ου δα α α



 σε ε ε ε ος





Π ρο της γεν νη η σε ως τη ης σης τρο μω ο ρω ω ω


 σαι αι το μυστη η ρι ο ο ον Κυ ρι ι ε ε αι


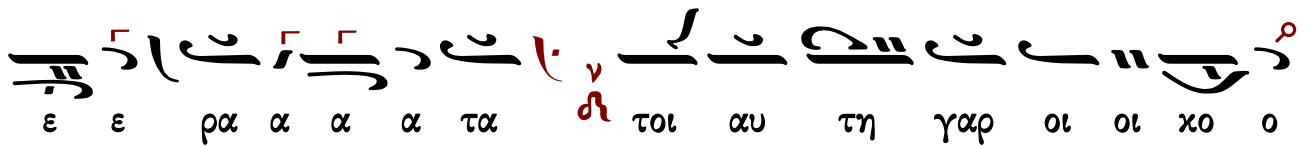
 νο ε ραι αι στρα τι ι αι αι κα τε πλη η ητ το ο ο


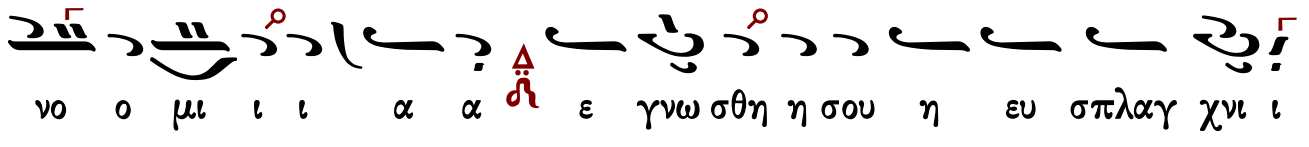
 ον το ως γαρ βρε φος νη πι α σαι η η ηυ δο κη η σας


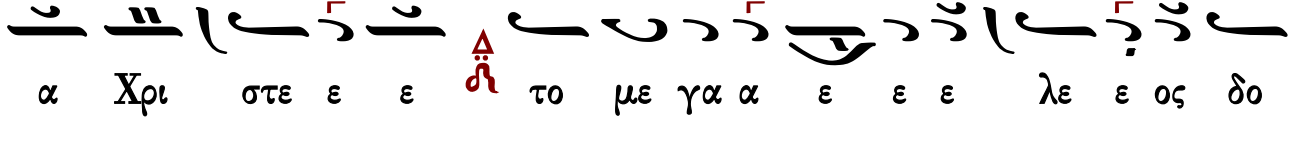
 ο τον πο ο λον κο ο σμη η σας τοις α α α στρα α α



 α σι και τη φα τνη των α λο γων α να α α κε κλι


 ι σαι ο δρα κι συ υν ε ε ε χων πα αν τα γης τα πε



 ε ε ρα α α α τα ^ν τοι αυ τη γαρ οι οι κο ο


 νο ο μι ι ι α α ^Δ ε γνωσθη η σου η ευ σπλαγ χνι ι


 α Χρι στε ε ε ^Δ το με γα α ε ε ε λε ε ος δο


 ο ο ξα α α α σοι ^ν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἰωσήφ, εἰπέ ἡμῖν, πῶς ἐκ τῶν ἁγίων ἦν παρέλαβες Κόρην, ἔγκυον φέρεις ἐν Βηθλεέμ; Ἐγὼ φησι, τοὺς Προφήτας ἐρευνήσας, καὶ χρηματισθεὶς ὑπὸ ἀγγέλου, πέπεισμαι, ὅτι Θεὸν γεννήσει ἡ Μαρία ἀνερμηνεύτως· οὐ εἰς προσκύνησιν, μάγοι ἐξ ἀνατολῶν ἤξουσι, σὺν δώροις τιμίους λατρεύοντες. Ὁ σαρκωθείς δι' ἡμᾶς, Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος γ'. Γα

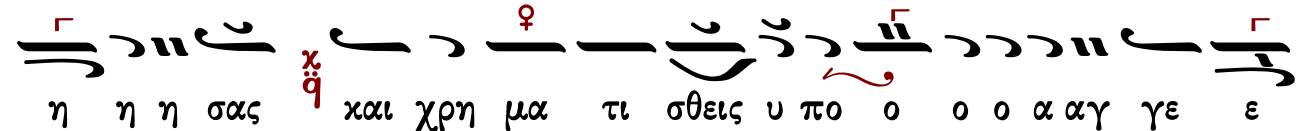
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.308*



 ω σηφ ει πε η η μιν ^χ ^q [♀] πω ως ε εκ των Α γι


 ι ι ω ων ^χ ^q η ην πα α ρε ε λα α βες κο


 ο ο ο ρη ην ^π ^q εγ κυ ον φε ε ε ε ρει εις εν Βη θλε


 ε εμ ^ν ^Δ ε γω φη σι τους προ φη η τα ας ε ρευ νη η


 η η η σας ^χ ^q και χρη μα τι σθεις υ πο ο ο ο α γ γε ε

ε ε λου ^χ ₉ πε ε πει ει σμαι ο ο ο ο ο ο τι
 ι Θε ε ε ον γεν νη σει η Μα ρι ι ι ι α α α
 νε ερ μη νε ε ε ευ τω ως ^π ₉ ου ου ου ει εις
 προσ κυ νη σι ιν ^γ ₉ μα α γοι εξ α να α το λω ων η
 ξου ου σι συν δω ω ω ροις τι μι ι ι ι οις λα α τρε ε ευ
 ο ο ο ον τε ες ^π ₉ ο σαρ κω θει ει ει εις δι ι
 η η η μας ^χ ₉ Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο ξα
 α σοι οι οι οι ^ρ ₉

Ὥρα ς'

Δεῦτε πιστοὶ ἐπαρθῶμεν ἐνθέως,

καὶ κατίδωμεν συγκατάβασιν θεϊκὴν ἄνωθεν, ἐν Βηθλεὲμ πρὸς ἡμᾶς ἐμφανῶς· καὶ νοῦν καθαρθέντες, τῷ βίῳ προσενέγκωμεν, ἀρετὰς ἀντὶ μύρου, προευτρεπίζοντες πιστῶς, τῶν Γενεθλίων τὰς εἰσόδους, ἐπὶ τῶν ψυχικῶν θησαυρισμάτων, κράζοντες· Ἐν ὑψίστοις δόξα, Θεῷ τῷ ἐν Τριάδι, δι' οὗ ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία ἐπεφάνη, τὸν Ἀδάμ ἐκλυτρώσασθαι, τῆς ἀρχεγόνου ἄραϊς ὡς φιλόανθρωπος.

ἄρχεται ὁ ἀ' χορὸς

Ἦχος ⁴ ₉ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.310*

Δευτεπιστοι ε παρθω ωμεν ε εν θε ε ε ως π⁹ και κα

τι δωμε ε εν συ υγ κα τα α α α βα α α σι εν Δ⁹

θε ε ι ι κη ην α νω ω θεν εν Βη θλε ε εμ

προ ος η μα α ας ε εμ φα νως π⁹ και νουν κα θαρ

θε εν τες τω ω βι ι ω π⁹ προσ εν ε εγ κω ω μεν

α α ρε ε τα α α ας α αν τι μυ υ υ ρου π⁹ προ

ευ τρε πι ζον τες πι στω ω ως π⁹ των γε νε θλι ι

ι ων τα α α ας ει εισ ο ο ο δου ους π⁹ ε πι των ψυ

χι κων θησαυ ρι σμα των κρα α α ζο ο ον τες π⁹ εν

υ ψι ι στοι οισ δο ο ο ξα α Θε ω ω ω τω ε εν

Τρι α α α δι π⁹ δι ου εν αν θρω ω ποις ευ δο κι



 α ε ε πε φα α α α α α α α α νη η η



 η η ^{π ρ} τον Α δαμ εκ λυ τρω ω σα α σθαι ^{π ρ} της αρ χε




 γο νου α ρα ας ως φι λα α αν θρω ω ω πος ^{π ρ}

Ὁ Θεὸς ἀπὸ Θαιμὰν ἤξει καὶ ὁ ἅγιος ἐξ ὄρους κατασκίου δασέος.


Ἄκουε οὐρανέ, καὶ ἐνωτίζου ἡ γῆ· σαλευθήτω τὰ θεμέλια, ἐπιλαβέτω τρόμος τὰ καταχθόνια· ὅτι ὁ Θεός τε καὶ Κτίστης, σαρκὸς εἰσέδου πλάσιν καὶ ὁ κραταιᾶ κτίσας χειρὶ τὴν κτίσιν, σπλάγγνον ὄραται πλάσματος. Ὡ βᾶθος πλούτου, καὶ σοφίας καὶ γνώσεως Θεοῦ! ὡς ἀνεξερεύνητα τὰ κρίματα αὐτοῦ, καὶ ἀνεξιχνίαστοι αἱ ὁδοὶ αὐτοῦ.

Ἦχος  Πα


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.311*




^χ Ο Θε ος α πο Θαι μαν η ξει ^{π ρ} και ο α γι




 ος ^χ ^{π ρ} εξ ο ρους κα τα σκι ου δα α σε ε ε




 ος ^{π ρ}



 Α α κου ε ε ου ρα νε και ε νω ω τι ι ι



 ζου η η η γη ^{π ρ} σα λευ θη η τω ω τα θε με



 ε ε λι ι ι α ^{π ρ} ε πι λα βε τω ω τρο ο ο μος τα

α κα α τα χθο νι α α ^Δ ο τι ο Θε ος τε και αι πλα α α
 στης σα α αρ κο ο ο ος ει εισ ε ε ε δυ υ υ
 πλα α α σιν ^π και ο κρα ται α κτι ι ι σας χει
 ρι ι τη ην κτι ι ι σι ιν σπλαγ χνο ον ο ο ρα α
 α ται πλα α α α σμα α α τος ^π ω βα θο ος
 πλου ου ου του ^π και σο φι ι ι α ας και γνω ω ω
 σε ε ε ως Θε ε ε ου ^π ως α νε ξε ρευ νη η
 τα τα κρι μα τα αυ του ^Δ και α νε ξι χνι α στοι οι οι
 αι ο ο δοι α αυ του ου ⁶ ^λ

Δόξα... Καὶ νῦν...

Δεῦτε χριστοφόροι λαοὶ κατίδωμεν, θαῦμα πᾶσαν ἔννοιαν, ἐκπλήττον καὶ συνέχον καὶ εὐσεβῶς προσκυνοῦντες, πίστει ἀνυμνήσωμεν. Σήμερον πρὸς Βηθλεέμ, ἐγκυμονοῦσα Κόρη παραγίνεται, τοῦ γεννηῆσαι τὸν Κύριον· χοροὶ δέ, Ἄγγέλων προτρέχουσι. Καὶ ταῦτα βλέπων ἔβόα, Ἰωσήφ ὁ Μνήστωρ· Τὶ τὸ ἐν σοὶ ξένον μυστήριον Παρθένε; καὶ πῶς μέλλεις λοχεῦσαι, ἢ ἀπειρόζυγος Δάμαλις;

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.312*

Δ ε ε ε ε ε υ τε ε π ρ χρι στο φο ο ο ο ο ροι

λα οι κ α τι ι δω με εν θα α α α αυ μα πα α σαν

ε εν νοι οι οι αν εκ πλη ητ τον και αι συν ε ε

ε χον και ε ευ σε βω ω ω ως προ οσ κυ

νου ου ουν τες πι ι στει α αν υ υ μνη η η η η

σω ω ω ω μεν ση με ρον προ ο ο ος Βη θλε εμ

εγ κυ μο ο νου ου σα κο ο ο ρη πα ρα γι ι ι

νε ε ε ται του γεν νη η σαι αι τον Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ον χο ροι δε α αγ γε λω ω ω ω ν προ ο ο

τρε ε ε ε ε ε ε χου ου ου ου λου ου ου ου σι και

ταυ τα α βλε ε ε πων ε ε βο ο ο ο ο α Ι ω

δι α στη μα α ^η μη τε ρες η τε ε κνου ουουν το ο ^{π ρ}

και η α ω ω ρος η λι κι α των βρε φων πι

κρω ως κα τε ε θε ρι ζε το ο ^η μα ζοι ε ξη ραι νο

ον το και πο ροι γα α λα α κτο ο ος συ υν ε ε στε ε

ε ελλο ον το ^η με γα α η η ην το δει νο ον ^η δι ο ο ο

ευ σε βως πι ι στοι οι συν ελ θο ο ον τε ες ^η

προσ κυ νη σω μεν του ου Χρι στου ου τη ην γε ε ε εν νη η

η σιν ^η

Ὁ Θεός ἀπό Θαιμάν ἤξει καὶ ὁ ἅγιος ἐξ ὄρους κατασκίου
δασέος.

Ὅτε Ἰωσήφ, Παρθένε, λύπη ἐτιτρώσκετο, πρὸς Βηθλεὲμ ἀπαίρων, ἐβόας πρὸς αὐτόν· Τί ὄρων με ἔγκυον, στυγνάξεις καὶ ταρασσεσαι, ἀγνοῶν ὅλως, τὸ ἐν ἐμοὶ φρικτὸν μυστήριον; Λοιπὸν ἀπόθου φόβον ἅπαντα, τὸ παράδοξον ἐννοῶν· Θεὸς κάτεισι γὰρ ἐπὶ γῆς δι' ἔλεον, ἐν τῇ ἐμῇ μήτρᾳ νῦν, καὶ σάρκα προσελάβετο· ὄνπερ τικτόμενον, ὄψει ὡς ἠυδόκησε· καὶ τῆς χαρᾶς πλησθεὶς, προσκυνήσεις ὡς Κτίστην σου, ὃν Ἄγγελοι ὑμνοῦσιν ἀπαύστως, καὶ δοξάζουσι, σὺν Πατρὶ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἦχος ^η Δε'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.315*

Χ Ο Θεος απο Θαιμαν η ξει και ο α γι

ος εξ ο ρους κα τα σκι ι ου δα σε ε ε ος

Ο ο τε ε ε Ι ω ση η ηφ Παρ θε νε ε λυ υ πη

ε ε ε τι τρω ω ω σκε ε ε το προς Βη θλε ε

ε εμ α α α παι αι αι αι ρω ων ε βο ο α ας

προς αυ τον τι ο ρων με ε ε ε εγ κυ υ υ ον

στυ γνα α ζει εις και τα ρα α α αατ τε ε ε σαι

α γνο ω ων ο ο ο λως το εν ε μοι φρι ι ι ι κτον μυ

στη η η ρι ι ι ον λοι πον α α πο ο θου φο

ο βον α α α πα α αν τα το πα ρα δο ο ο

ο ξον ε ε εν νο ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων Θε ο ος κα τει σι γαρ ε πι γης δι ε λε ε

ον εν τη ε μη η η μη η τρα νυν και σα αρκα

α προσ ε λα α α βε ε ε το ον περ τι κτο με ε νον

ο ο ψει ω ωως ηυ δο ο ο κη η η σε και

της χα ρας πλη η η η σθεις προσ κυ νη η η η σεις ως

κτι ι ι στη η ην σου ον αγ γε ε ε λοι οι οι

υ μνου ου σιν α πα αυ στως και δο ξα α α ζου ου

ου σι β' χορός συν Πα α τρι και α γι ι ω Πνε ε

ευ μα α α τι

Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον γεννᾶται ἐκ Παρθένου, ὁ δρακὶ τὴν πᾶσαν ἔχων κτίσιν (ἐκ γ'). Ῥάκει καθάπερ βροτὸς σπαργανοῦται, ὁ τῇ οὐσίᾳ ἀναφῆς. Θεὸς ἐν φάτνῃ ἀνακλίνεται, ὁ στερεώσας τοὺς οὐρανοὺς πάλαι κατ' ἀρχάς. Ἐκ μαζῶν γάλα τρέφεται, ὁ ἐν τῇ ἐρήμῳ Μάννα ὀμβρίσας τῷ Λαῶ. Μάγους προσκαλεῖται, ὁ Νυμφίος τῆς Ἐκκλησίας. Δῶρα τούτων αἶρει, ὁ Υἱὸς τῆς Παρθένου. Προσκυνοῦμέν σου τὴν Γένναν Χριστέ (ἐκ γ'). Δεῖξον ἡμῖν καὶ τὰ θεῖά σου Θεοφάνεια.

C η με ε ρ ο ν γ ε ν ν α α α τ α ι α ι α ι ε ε ε κ π α ρ θ ε
 ε ε ν ο υ ο δ ρ α κ ι ι τ η η ν π α α σ α ν ε ε χ ω ν κ τ ι ι
 ι ι ι σ ι ν

P α α κ ε ι κ α θ α α π ε ρ β ρ ο ο τ ο ς σ π α α α ρ γ α α ν ο υ
 ο υ ο υ τ α ι ο τ η ο υ σ ι ι α α α ν α α α φ η ς

Θ ε ο ς ε ν φ α α α α τ η η α ν α κ λ ι ι ι ι ν ε
 ε ε ε ε ε τ α ι ο σ τ ε ρ ε ω ω ω σ α ς τ ο υ ς ο υ ρ α
 α ν ο υ ς π α α λ α ι κ α α τ α α α ρ χ α ς

E κ μ α ζ ω ω ν γ α λ α τ ρ ε ε ε ε φ ε ε ε τ α ι ο ε ν τ η

ε ρη η η μω ω μα α αν να ο ο μ βρι ι σας τω ω

λα α α ω

Μ α γου ου ους προ ο ο ο σκα α λει ει ει ται ο νυμ

φι ι ι ι ο ος της Ε εκλη σι ι ι ι ι ι ας

Δ ω ρα α του ουου των αι αι αι αι ρει ο Υι ο ο

ο ο ος της Παρ θε ε ε ε νου

Π ροσ κυ νου ου με ε εν σου την γε ε εν ναν Χρι

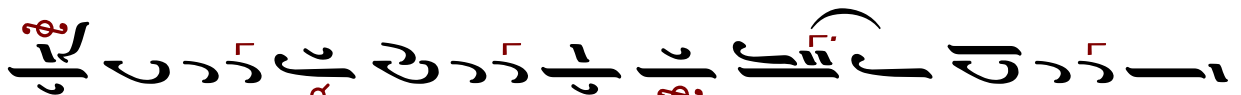
ι ι στε

Π ροσ κυ νου ου με ε εν σου την γε εν να α αν Χρι


στε

Π ροσ κυ νου ου με ε εν σου την γε ε ε ε εν ναν Χρι ι


στε ε



Δ ει ει ει ει ξον η η η μι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ιν και τα θει ει α α α σου Θε ε ο φα



 α α νει ει ει ει ει α α α α α

25 Δεκεμβρίου

Ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν


ιδιόμελα

Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ,


τὸ παρὸν μυστήριον ἐκδιηγούμενοι, τὸ μεσότοιχον τοῦ φραγμοῦ διαλέλυται, ἡ φλογίνη ῥομφαία τὰ νῶτα δίδωσι, καὶ τὰ Χερουβίμ παραχωρεῖ τοῦ ξύλου τῆς ζωῆς, καὶ γὰρ τοῦ παραδείσου τῆς τρυφῆς μεταλαμβάνω, οὗ προεξεβλήθη διὰ τῆς παρακοῆς. Ἡ γὰρ ἀπαράλλακτος εἰκὼν τοῦ Πατρὸς, ὁ χαρακτήρ τῆς αἰδιότητος αὐτοῦ, μορφὴν δούλου λαμβάνει, ἐξ ἀπειρογάμου Μητρὸς προελθὼν, οὗ τροπὴν ὑπομείνας· ὃ γὰρ ἦν διέμεινε, Θεὸς ὢν ἀληθινός· καὶ ὃ οὐκ ἦν προσέλαβεν, ἄνθρωπος γενόμενος διὰ φιλανθρωπιᾶν αὐτῷ βοήσωμεν· ὃ τεχθεὶς ἐκ Παρθένου Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος  Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.318*



Δ ευ τε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ υ ρι ι ι ω



 το πα ρον μυστη ρι ον εκ δι η γου ου ου με νοι το

με σο τοι χον του φρα γμου ου ουου δι α λε ε ε λυ υ

υ ται η φλο γι νηρομ φαι αι α τα νω ω τα

δι ι δω σι και τα Χε ρου βιμ πα ρα χω ρει του ξυ

υ υ λου τη ης ζω ω η ης κα γω του πα ρα δει σου της

τρυ φης με τα λα α αμ βα α α νω ω ου προ ε ξε

βλη θην δι α της πα ρα κο ης η γαρ α πα ρα λ λα

κτος ει κω ω ων του Πα τρος ο χα ρα κτηρ της α ι

δι ο τητος αυ του μορ φην δου λου ουουλαμ βα α νει εξ

α πει ρο γα μου μη τρο ο ος προ ο ελ θων ου

τρο πην υ πο ο μει ει ει νας ο γαρ ην δι ε μει νε Θε ος

ω ω ων α λη η θι ι νο ος και ο ουκ ην προσ ε λα

βεν αν θρω προς γε νο με ε νος δι α φι ι ι λα α αν
 θρω πι ι αν αυ τω ω βο η η η σω ω ω ω
 ω ω μεν ο τε χθεις εκ παρ θε νου Θε ος ε λε ε
 η σο ο ον η η η μας


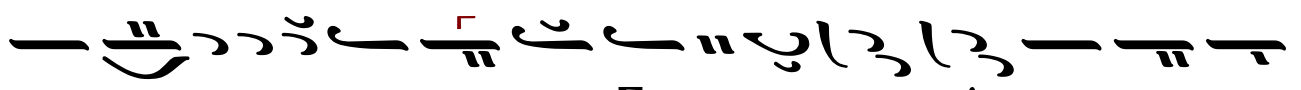

Τοῦ Κυρίου Ἰησοῦ γεννηθέντος ἐκ τῆς ἁγίας Παρθένου,

πεφώτισται τὰ σύμπαντα· Ποιμένων γὰρ ἀγραυλούντων, καὶ μάγων προσκυνούντων, Ἀγγέλων ἀνυμνούντων, Ἡρώδης ἐταράττετο, ὅτι Θεὸς ἐν σαρκὶ ἐφάνη, Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.320*

Του Κυ ρι ου Ι η σου γεν νη η θε ε εν τος εκ της
 α γι ι α α ας παρ θε ε νου πε φω ω τι ι σται τα
 συ υ υμ πα α αν τα ποι με νων γαρ α γρα αυ λου
 ουουν των και μα γω ω ων προ ο σκυ νου ουν των αγ
 γε λων αν υ υ υμ νου ου ου ουν τω ων Η ρω ω δη


 ης ε τα ρα α α α α τ τε ε ε το ο τι Θε ος εν

 σαρ κι ι ι ε φα α νη Σω ω τηρ των ψυ χω ω ω ν

 η η η μων


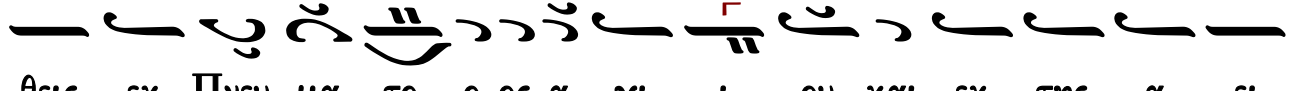
Ἡ βασιλεία σου, Χριστέ ὁ Θεός,

βασιλεία πάντων τῶν αἰώνων, καὶ ἡ Δεσποτεία σου, ἐν πάσῃ γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ὁ σαρκωθεὶς ἐκ Πνεύματος Ἁγίου, καὶ ἐκ τῆς ἀειπαρθένου Μαρίας ἐνανθρωπήσας, φῶς ἡμῖν ἔλαμψας, Χριστέ ὁ Θεός, τῇ σῇ παρουσίᾳ· φῶς ἐκ φωτός, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα, πᾶσαν κτίσιν ἐφραίδρυνας. Πᾶσα πνοὴ αἰνεῖ σε, τὸν χαρακτῆρα τῆς δόξης τοῦ Πατρὸς. Ὁ ὢν καὶ προὖν, καὶ ἐκλάμψας ἐκ Παρθένου Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος  Δι'


Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.321*


Η βα σι λει α σου Χρι στε ο Θε ος βα σι λει α


 παν των τω ω ω ν αι ω ω νων και η δε σπο τει α σου εν

 πα ση γε νε α α και γε ε νε ε α α ο σαρ κω

 θεις εκ Πνευ μα το ο ος α γι ι ου και εκ της α ει

 παρ θε νου Μα ρι ι α ας ε ε εν α α ανθρω πη η

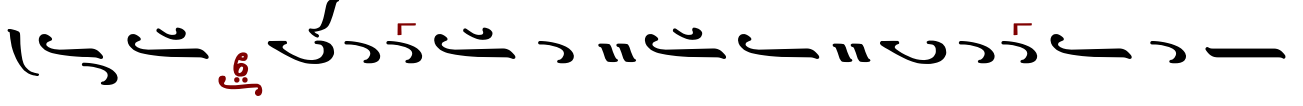
 σας φως η μιν ε λαμ ψας Χρι στε ο Θε ος τη ση η πα



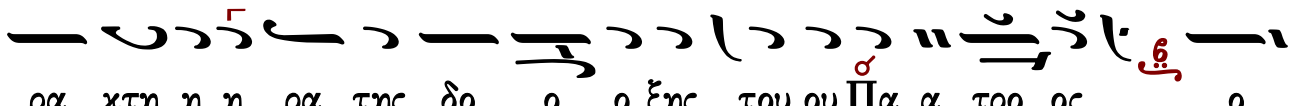
 α α ρου ου σι ι ι α φως εκ φω τος του Πα τρος το




 α παυ γα α σμα πα σαν κτι ι ι σιν ε φαι αι αι δρυ υ



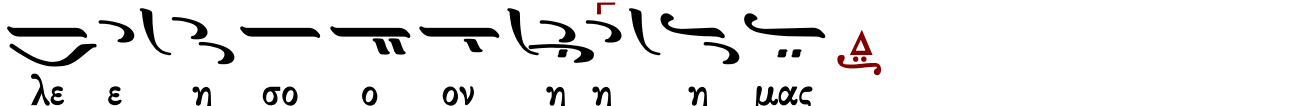
 υ νας πα α α σα πνο ο η αι αι νει ει ει σε τον χα



 ρα κτη η η ρα της δο ο ο ξης του ου Πα α τρο ος ο



 ων και προ ων και εκ λαμ ψας εκ Παρ θε νου Θε ος ε



 λε ε η σο ο ον η η η μας

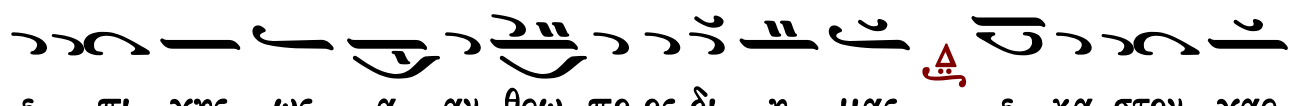
Τι σοι προσενέγκωμεν Χριστέ,

ὅτι ὤφθης ἐπὶ γῆς ὡς ἄνθρωπος δι' ἡμᾶς; ἕκαστον γὰρ τῶν ὑπὸ σοῦ γενομένων κτισμάτων, τὴν εὐχαριστίαν σοι προσάγει· οἱ Ἄγγελοι τὸν ὕμνον, οἱ οὐρανοὶ τὸν ἄστέρα, οἱ μάγοι τὰ δῶρα, οἱ ποιμένες τὸ θαῦμα, ἡ γῆ τὸ σπήλαιον, ἡ ἔρημος τὴν φάτνην· ἡμεῖς δὲ Μητέρα Παρθένον. Ὁ πρὸ αἰώνων Θεὸς ἐλέησον ἡμᾶς.

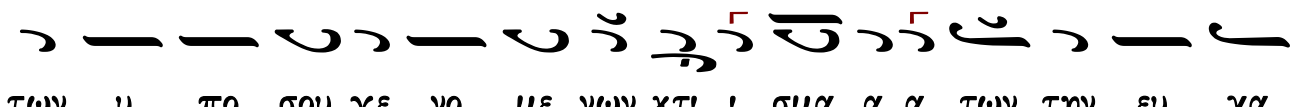
Ἦχος Δε 

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.322*

T ι σοι προσ εν εγ κω μεν Χρι στε ο τι ω φθης



 ε πι γης ως α αν θρω πο ος δι η μας ε κα στον γαρ



 των υ πο σου γε νο με νων κτι ι σμα α α των την ευ χα

ρι στι α α αν σοι οι οι προ ος α α α γει οι

αγ γε λοι τον υ υ υ μνον οι ου ρα νοι τον α α α

στε ε ε ρα α οι μα γοι τα α δω ω ω ρα οι ποι με νες το

θα αυ μα η γη η το σπη η λαι ον η

ε ε ρη η η μο ο ος την φα α την η μει

ει εις δε ε μη τε ε ε ε ρα Παρ θε ε ε νον

ο προ αι ω νων Θε ος ε λε ε η σο ο ον

η η η μας

Δόξα... Καὶ νῦν...

Αὐγούστου μοναρχήσαντος ἐπὶ τῆς γῆς, ἡ πολυαρχία τῶν ἀνθρώπων ἐπαύσατο, καὶ σοῦ ἐνανθρωπήσαντος ἐκ τῆς Ἀγνῆς, ἡ πολυθεΐα τῶν εἰδώλων κατήργηται. Ὑπὸ μίαν βασιλείαν ἐγκόσμιον, αἱ πόλεις γεγένηται· καὶ εἰς μίαν Δεσποτείαν Θεότητος, τὰ Ἔθνη ἐπίστευσαν. Ἀπεγράφησαν οἱ λαοί, τῷ δόγματι τοῦ Καίσαρος, ἐπεγράφημεν οἱ πιστοί, ὀνόματι Θεότητος, σοῦ τοῦ ἐνανθρωπήσαντος Θεοῦ ἡμῶν. Μέγα σου τὸ ἔλεος, δόξα σοι.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.323#

Α υ γου ου ου στου μο ο να αρ χη η σα αν τος ε

επι της γης η πολυαρχια των ανθρωπων

επααυσαααατοσουουδεενανθρω

πησαντος εκτης αγνης η πολυθεια των

ειδωωνλωνκατηηηργηηηηταιυ

πομιανβασιλειανεγκοσμιιοναιποοολεις

γεγεεενηηηηταικαιειςμιανδεσπο

τειανθεοτηητοςταεεεθνηεπιιιιστε

εεευσαναπεγρααφησανοιλαοιτωδο

γματιιιτουΚαιαιαισααααροςεπεγρα

ααφημενοιπιστοιονοομαατιθεοοοο

τηηηητοςσουτουενανθρωπησαντοςΧριστου

ου ου του Θε ε ε ου με γα σου το ε ε λε
 ος δο ο ο ξα α α α σοι οι οι

Τροπάρια τῶν προφητειῶν

Λαθῶν ἐτέχθης ὑπὸ τὸ σπήλαιον,

ἀλλ' οὐρανὸς σε πᾶσιν ἐκήρυξεν, ὡς περ στόμα, τὸν Ἀστέρα προβαλλόμενος Σωτήρ· Καὶ Μάγους σοὶ προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε· μεθ' ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ π̣ τ̣ Β̣ϛ̣ ϣ̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.324#

Λ α θων ε τε χθης υ πο το σπη λαι ον αλλ ου ρα νος σε
 πα σιν ε κη ρυ ξεν ωσ περ στο μα τον α στε ρα προ βαλ λο
 με νος Σω τηρ και μα γους σοι προσ η νε γ κεν εν πι στει
 προσ κυ νουν τας σε μεθ ων ε λε η σον η μα ας
 τὸ τέλος ε λε η σον η μα α α ας

Ἄνετειλας Χριστέ ἐκ Παρθένου,

νοητὴ ἦλιε τῆς δικαιοσύνης· καὶ ἀστὴρ σε ὑπέδειξεν, ἐν σπηλαίῳ χωρούμενον τὸν ἀχώρητον.

Ἦχος λ π̣ τ̣ Β̣ϛ̣ ϣ̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.325#

νε τειλας Χρι στε ε εκ Παρ θε νου νο η τε η λι
 ε της δι και ο συ υ νης και α στηρ σε υ πε δει ξεν
 εν σπη λαι ω χω ρου ου ου με νον τον α χω ρη τον
 μα γους ο δη γη σας εις προσ κυ υ νη σιν σου μεθ ων σε
 με γα λυ νο μεν ζω ο δο τα δο ξα σοι οι
 το τέλος * δο ξα σοι οι οι οι

Εἰς τὸν στίχον


Μέγα καὶ παράδοξον θαῦμα, τετέλεσται σήμερον!


Παρθένος τίχτει καὶ μήτρα οὐ φθείρεται, ὁ Λόγος σαρκοῦται, καὶ τοῦ Πατρὸς οὐ κεχώρισται, Ἄγγελοι μετὰ Ποιμένων δοξάζουσι, καὶ ἡμεῖς σὺν αὐτοῖς ἐκβοῶμεν· Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη.

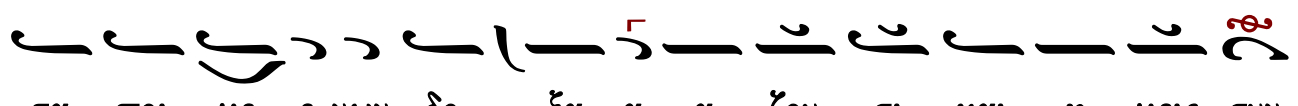
Ἦχος Δι


Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.325*


ε ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα
 τε τε ε ε λε σται ση η η με ε ε ρον παρ θε
 νο ος τι ι ι κτει και μη η η τρα α α ου φθει ει ει ρε ε



 ε ται ο λο ο γο ο ος σαρ κου ου ται και του Πα


 τρο ο οος ου κε χω ω ω ρι ι ι σται αγ γελοι με


 τα ποι με ε νων δο ξα α α ζου σι και η μεις συν


 αυ ται οι οισ εκ βο ω ω ω μεν δο ξα εν υ ψι


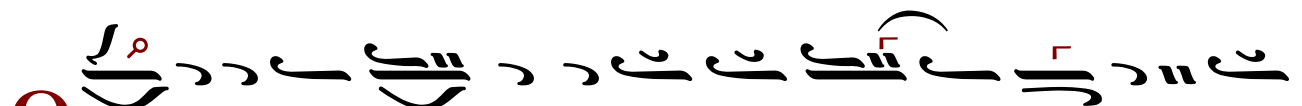
 στοις Θε ω και ε πι γη ης ει ει ρη η η η η νη

Σήμερον τίκτει ἡ Παρθένος, τὸν Ποικτὴν τοῦ παντός,

Ἐδὲμ προσφέρει σπήλαιον, καὶ ἀστὴρ μηνύει Χριστόν, τὸν Ἥλιον τοῖς ἐν σκότει. Μετὰ δώρων Μάγοι προσεκύνησαν, πίστει φωτιζόμενοι, καὶ Ποιμένες εἶδον τὸ θαῦμα, Ἄγγέλων ἀνυμνούντων, καὶ λεγόντων· Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ.

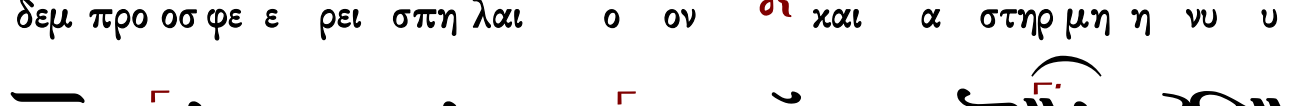
Ἦχος γ'. Γα

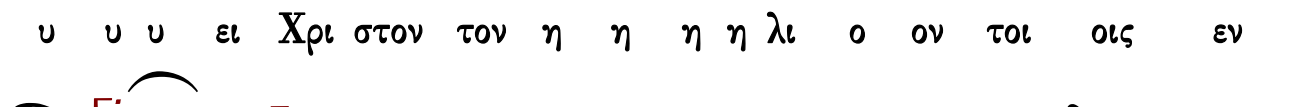
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.326*



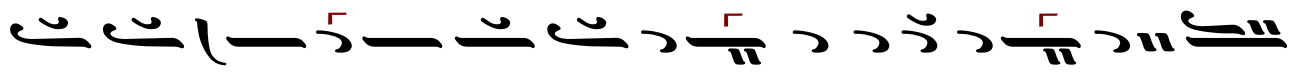



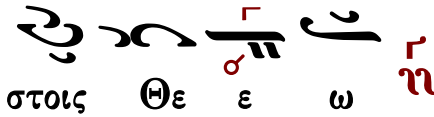
 C η η με ρον τι κτει ει η παρ θε ε ε ε ε νος


 το ο ον ποι η η τη η ην του ου ου παν το ος E


 δεμ προ οσ φε ε ρει σπη λαι ο ον και α στηρ μη η νυ υ


 υ υ υ ει Χρι στον τον η η η η λι ο ον ται οισ εν


 σχο ο ο ο τει ει με τα δω ρων μα γοι οι


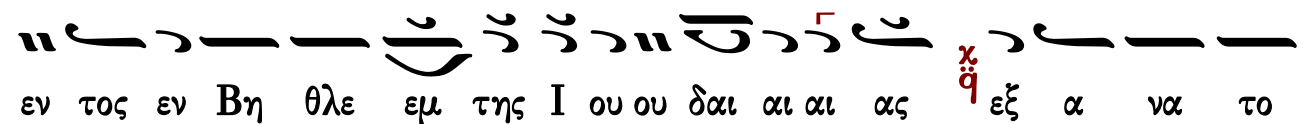
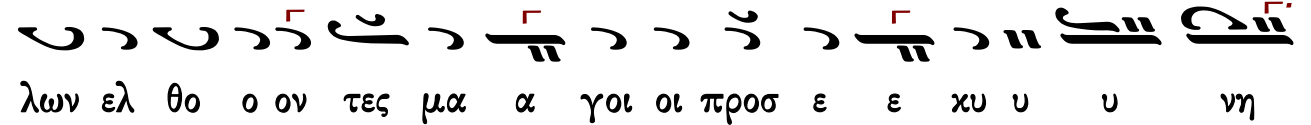

 προσεκυυνησανπιστειειφωτιιζοοο

 μεεεενοιοι καιποιμεενεςειειειδον

 τοοθααυμααγγελωνανουμουουτωνκαιαιαι

 αιλεεγοντωνδοοξαενυψιιιι

 στοις Θεεω

Τοῦ Κυρίου Ἰησοῦ γεννηθέντος, ἐν Βηθλεὲμ τῆς Ἰουδαίας,

ἔξ Ἀνατολῶν ἔλθόντες Μάγοι, προσεκύνησαν Θεὸν ἐνανθρωπήσαντα, καὶ τοὺς θησαυροὺς αὐτῶν προθύμως ἀνοίξαντες, δῶρα τίμια προσέφερον, δόκιμον χρυσόν, ὡς Βασιλεῖ τῶν αἰώνων, καὶ λίβανον, ὡς Θεῷ τῶν ὅλων, ὡς τριμέρῳ δὲ νεκρῷ, σμύρναν τῷ Ἀθανάτῳ. Πάντα τὰ ἔθνη, δεῦτε προσκυνήσωμεν, τῷ τεχθέντι σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος γ'. Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.326*


Tου Κυριου Ιησου ουου γεννηθεεεε

 εντος εν Βηθλεεμ της Ιουουδαιαιας εξανατο

 λων ελθοοντες μααγοιοι προσεεκυυνη

 ηηησαν Θεονεενανθρωπησανταα

ⲕⲁⲓ ⲧⲟⲩⲥ ⲑⲏ ⲏ ⲥⲁⲩ ⲣⲟⲩ ⲟⲩⲟⲩⲥ ⲁⲩ ⲧⲱⲛ ⲡⲣⲟⲑⲩ ⲩ ⲩ

ⲙⲱⲥ ⲁ ⲛⲟⲓ ⲟⲓ ⲗⲁⲁⲛ ⲧⲉ ⲉⲥ ⲃⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲣⲁ ⲧⲓ ⲓ ⲙⲓ ⲓ ⲁ ⲡⲣⲟ ⲟⲥ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲫⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲣⲟ ⲟⲛ ⲡⲉ ⲃⲟ ⲟ ⲕⲓ ⲓ ⲙⲟⲛ

ⲕⲣⲩ ⲩ ⲥⲟⲛ ⲱⲥ ⲃⲁ ⲥⲓ ⲕⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲧⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲛⲁⲓ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ ⲛⲱⲛ

ⲕⲁⲓ ⲕⲓ ⲃⲁ ⲁ ⲛⲟⲛ ⲱⲥ ⲑⲩ ⲱ ⲧⲱ ⲱ ⲱ ⲛ ⲟ ⲟ ⲟ ⲕⲱ ⲱ ⲛ ⲱⲥ

ⲧⲣⲓ ⲏ ⲙⲉ ⲣⲱ ⲥⲉ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲣⲱ ⲥⲙⲩ ⲩ ⲩ ⲩⲣ ⲛⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲧⲱ ⲱ

ⲁ ⲁ ⲑⲁ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲱ ⲱ ⲡⲁ ⲁⲛ ⲧⲁ ⲧⲁ ⲁ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲑⲛⲏ ⲃⲉⲩ ⲧⲉ ⲉ ⲡⲣⲟ ⲟⲥ ⲕⲩ ⲛⲏ ⲥⲱ ⲙⲉ ⲉⲛ ⲧⲱ ⲧⲉ

ⲕⲑⲩ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲛ ⲧⲓ ⲥⲱ ⲱ ⲥⲁⲓ ⲧⲁⲥ ⲫⲩ ⲩ ⲕⲁ ⲁ ⲁ

ⲁⲥ ⲏ ⲏ ⲙⲱⲛ

Δόξα...

Εὐφράνθητι Ἱερουσαλήμ, καὶ πανηγυρίσατε πάντες, οἱ ἀγαπῶντες Σιών. Σήμερον ὁ χρόνιος ἐλύθη δεσμός, τῆς καταδίκης τοῦ Ἀδάμ, ὁ Παράδεισος ἡμῖν ἠνεψύχθη, ὁ ὄφις κατηργήθη· ἦν γὰρ ἠπάτησε πρῶτην, νῦν ἐθεάσατο, τοῦ Δημιουργοῦ γενομένην Μητέρα. Ὡ βᾶθος πλοῦτου, καὶ σοφίας, καὶ γνώσεως Θεοῦ, ἣ προξενήσασα τὸν θάνατον πάσῃ σαρκί, τῆς ἀμαρτίας τὸ ὄργανον, σωτηρίας ἀπαρχὴ ἐγένετο τῷ κόσμῳ παντί, διὰ τῆς Θεοτόκου

βρέφος γὰρ τίκτεται ἐξ αὐτῆς, ὁ παντέλειος Θεός, καὶ διὰ τοῦ τόκου, Παρθενίαν σφραγίζει, σειρὰς ἁμαρτημάτων, λύων διὰ σπαργάνων καὶ διὰ νηπιότητος, τῆς Εὐας θεραπεύει, τὰς ἐν λύπαις ὕδινας. Χορευέτω τοίνυν πᾶσα ἡ κτίσις καὶ σκιρτάτω· ἀνακαλέσαι γὰρ αὐτήν, παραγέγονε Χριστός, καὶ σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.329*

Εὐφρανθητι ἰερούουσα ἀλημ π ρ

καὶ πανηγυρίσατε ἐπαάντες οἱ ἀγαπώω

ων τε ἐσσι π ρ ἡμερὸν ὁ χρονίου ἐλυ

υῦθη δέσμος π ρ τῆς κατὰ δι

κῆς τοῦ Ἀδάμ π ρ ὁ παρὰ δεισος ἡμῶν

νεεωωχθῆ π ρ ὁ οφικατηρηγῆ

θη π ρ ἡν γὰρ ἡπατησε ἐπρωωῶν νυν ἐθεε

ασατοτοῦ Δημιουργογενομεεενην

μη ἡτεερα π ρ ὠβαθοὺς πλουου

του π ρ καὶ σοφία καὶ γνωωωσεως Θε

ου η προ ξε νη σα σα τον θα να τον πα ση σαρ κι

της α μαρ τι ας το ορ γα α νον σω τη ρι ας α παρ

χη ε γε νε το τω κο σμω παν τι δι ι α α της Θε

ο το ο ο κου βρε φος γαρ τι κτε ται αι εξ αυ της

ο παν τε ε ε λει ει ει ος Θε ε ε ος και δι α

του το κου παρ θε νι αν σφρα α γι ι ι ζει


σει ρας α μαρ τη μα των λυ υ υ ω ων δι α α σπα α


αρ γα α α νων και δι α νη πι ο τη η τος της

Ευ ας θε ρα πε ευ ει τας εν λυ παις ω ω δι ι

ι νας χο ρευ ε τω ω τοι οι οι νυν πα σα η η κτι ι

ι ι σις και βο α α α τω α α α α να α κα



 α λε εσαι αι γαρ αυ την ^π9 πα ρα γε ε γο ο νε Χρι



 στο ο ος και σω ωσαι τα ας ψυ υ χας η μω ων ⁶λ

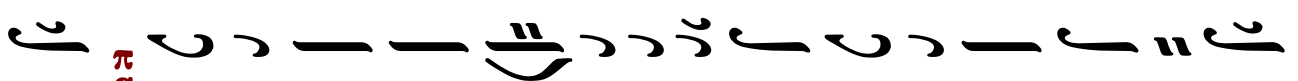
Καὶ νῦν...


Σπηλαίῳ παρώκησας, Χριστέ ὁ Θεός, φάτνη ὑπεδέξατο. Ποιμένες δὲ καὶ Μάγοι προσεκύνησαν. Τότε δὴ τῶν Προφητῶν ἐπληροῦτο τὸ κήρυγμα· καὶ Ἄγγέλων αἱ Δυνάμεις ἐθαύμαζον, βοᾶσαι καὶ λέγουσαι· Δόξα τῇ συγκαταβάσει σου, μόνε φιλόνηρωπε.

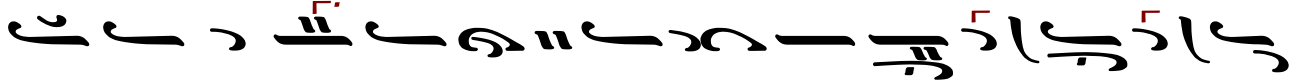
Ἦχος ⁴δ Πα


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.331*

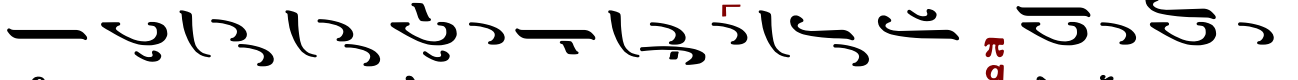



C πη λαι ω πα ρω κη σας Χρι στε ε ε ο ο Θε


 ος ^π9 φα τνη υ πε δε ξα α το ποι με νες και μα α γοι


 προσ ε κυ υ υ νη η η σαν ^π9 το τε δη των προ φη


 των ε πλη ρου ου το ο ο το κη η η ρυ υ υ


 γμα ^π9 και αγ γε λων αι δυ υ να α α μεις ε θαυ μα ζον


 βο ω σαι και λε ε ε γου ου ου σαι ^π9 δο ξα τη συγ


 κα τα βα σει ει σου μο ο ο νε ε φι ι λαν θρω πε ε ⁶λ

Ἀπολυτίκιον

Ἡ γέννησίς σου Χριστέ ὁ Θεός ἡμῶν, ἀνέτειλε τῷ κόσμῳ, τὸ φῶς τὸ τῆς γνώσεως· ἐν αὐτῇ γὰρ οἱ τοῖς ἄστροις λατρεύοντες, ὑπὸ ἀστέρος ἐδιδάσκοντο· σὲ προσκυνεῖν, τὸν Ἥλιον τῆς δικαιοσύνης, καὶ σὲ γινώσκειν ἐξ ὕψους ἀνατολήν, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος ᾠδῆς Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.331#

Η γεν νη σις σου Χρι στε ο Θε ος η μων α νε τει
λε τω κο σμω το φως το της γνω σε ως εν αυ τη γαρ οι τοις
α στροις λα τρευ ον τεσ υ πο α στε ρος ε δι δα σκον το
σε προσ κυ νειν τον η λι ον της δι και ο συ υ νης και
σε γι νω σκειν εξ υ ψους α να το λην Κυ ρι ε δο ξα
σοι

* τὸ τρίτον Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι


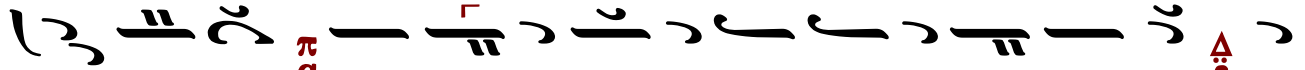



Κοντάκιον

Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν ὑπερουσίον τίκτει, καὶ ἡ γῆ τὸ Σπήλαιον, τῷ ἀπροσίτῳ προσάγει. Ἄγγελοι μετὰ Ποιμένων δοξολογοῦσι. Μάγοι δὲ μετὰ ἀστέρος ὁδοιποροῦσι· δι' ἡμᾶς γὰρ ἐγεννήθη, Παιδίον νέον, ὁ πρὸ αἰῶνων Θεός.

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.332#

Η Παρ θε νος ση με ρον τον υ περ ου σι ον τι ι


 ι κτει ^π και η γη το σπηλαι ον τω α προ σι τω προσ

 α α γει ^π α αγ γε λοι με τα ποι με ε ε νων ^Δ δο

 ξο λο γου ου σι ^π μα α γοι δε με τα α στε ε ε

 ρος ο δοι πο ρου ου σι ^π δι η μας γαρ ε γεν νη η

 θη ^Δ παι δι ον νε ον ο προ αι ω ω νων Θε ο ο ο ος ^ν

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν





Δόξα...

Τὰ σύμπαντα σήμερον, χαρᾶς πληροῦνται. Χριστὸς ἐτέχθη ἐκ τῆς Παρθένου.

Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ

Ἦχος  Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.333#


Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι ^Δ

Τ α συ υ υμ παν τα α ση η με ε ρο ον χα α

 α ρα α ας πλη ρου ουν ται ^Δ Χρι στος ε τε ε ε ε ε

χθη η η η εκ τη ης Παρ θε ε ε ε νου

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην τὸ αὐτὸ

Τα συ υ υμ παν τα α ση η με ε ρο ον χα α

α ρα α ας πλη ρου ουν ται Χρι στος ε τε ε ε ε ε

χθη η η η εκ τη ης Παρ θε ε ε ε νου

Ἐλέησόν με ὁ Θεός...

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη. Σήμερον δέχεται ἡ Βηθλεέμ, τὸν καθήμερον διὰ παντὸς σὺν Πατρὶ. Σήμερον Ἄγγελοι τὸ βρέφος τὸ τεχθέν, θεοπρεπῶς δοξολογοῦσι. Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.333#

ε̣ λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α μου

Δ ο ο ο ξα εν υ ψι ι στοι οι οισ Θε ω ω και
 αι αι ε ε ε ε πι γη ης ει ρη η η η νη
 ση με ρον δε ε χε ε ε ται η Βη η η θλε
 εμ τον καθη η με ε ε νον δι α παν το ο ος
 συν Πα α α τρι ση με ρον α αγ γε ε ε λοι
 το βρε φος το ο ο τε χθεν θε ο πρε
 πω ως δο ο ο ξο ο ο λο γου ου ου σι δο ξα
 εν υ ψι ι ι ι στοις Θε ε ω και ε ε πι ι
 ι γη η ης ει ρη η η νη εν α αν θρω ω ω ω
 ποις ε ευ δο κι ι ι α α α α α

Εἰς τοὺς αἰνους

Ὑψφραίνεσθε Δίκαιοι, οὐρανοὶ ἀγαλλιᾶσθε,

σχιρήσατε τὰ ὄρη, Χριστοῦ γεννηθέντος, Παρθένος καθέζεται, τὰ Χερουβίμ μιμουμένη, βαστάζουσα ἐν κόλποις, Θεὸν Λόγον σαρκωθέντα. Ποιμένες τὸν τεχθέντα δοξάζουσι. Μάγοι τῷ Δεσπότη ἄδωρα προσφέρουσιν. Ἄγγελοι ἀνυμνοῦντες λέγουσιν· Ἀκατάληπτε Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος ᾠδῆς

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.334*

Ε υ φραι νε σθε ε δι και οι ου ρα νοι α γαλ λι
α α α σθε σκιρ τη σα τε τα ο ο ρη Χρι στου ου γεν νη θεν
τος παρ θε νος κα θε ζε ε ται τα Χε ρου βι ιμ μι μου με
ε ε νη βα στα ζου σα εν κο ολ ποις Θε ον Λο γον σαρ κω
θε ε εν τα ποι με νες τον τε χθεν τα δο ξα ζου ου
σι μα γοι τω Δε σπο ο τη δω ω ρα προσ φε ρου σι αγ
γε λοι α νυ μνου ντες λε γου ου σιν α κα τα λη πτε Κυ
ρι ε δο ξα σοι

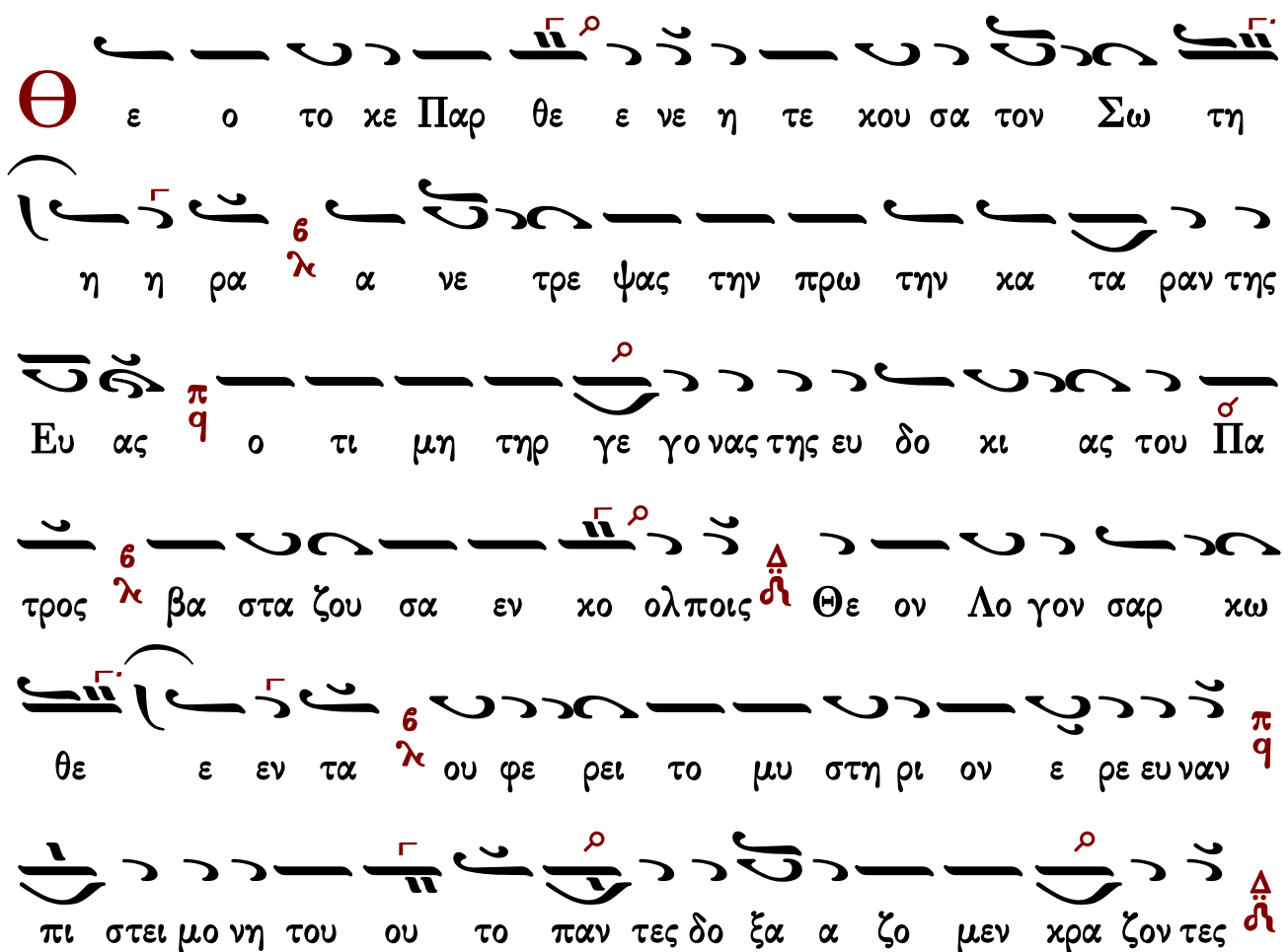
Ὁ Πατήρ εὐδόκησεν, ὁ Λόγος σὰρξ ἐγένετο,

καὶ ἡ Παρθένος ἔτεκε, Θεὸν ἐνανθρωπήσαντα, Ἄσπὴρ μνηθεὶ· Μάγοι προσκυνοῦσι· Ποιμένες θαυμάζουσι, καὶ ἡ κτίσις ἀγάλλεται.


 Ο Πατηρ ηυδοκησεν ο Λογος σαρξ εγενε
 το και η Παρθενος ετεκε Θεον ενανθρωπησαν
 τα αστηρμη νυ ειμαγοι προσκυνου ου ουσι
 ποι με ε ε ε νεσθαι μα ζουσι και η κτιι σις α γαλ λεταιι

Θεοτόκε Παρθένε, ή τεκοῦσα τόν Σωτήρα,

άνέτρεψας τήν πρώτην κατάραν τής Εύας, ότι Μήτηρ γέγονας, τής ευδοκίας του Πατρός, βαστάζουσα εν
 κόλποις, Θεόν Λόγον σαρκωθέντα. Ου φέρει το μυστήριον έρευναν· πίστει μόνη τουτο πάντες δοξάζομεν,
 κράζοντες μετά σου και λέγοντες· Άνερμήνευτε Κύριε, Δόξα σοι.


 Θεοτοκε Παρθε ενεητεκουσα τον Σωτη
 η ηρα ανετρεψας την πρωτην καταραν της
 Ευας οτιμητηρ γεγονασ της ευδοκίας του Πα
 τρος βασταζουσα εν κολποις Θεον Λογον σαρκω
 θε εντα ου φερει το μυστηριον ερευναν
 πιστει μονη του ου το παντες δοξα αζομεν κραζοντες

με τα σου και λε γο οντες α νερ μη νευ τε Κυ ρι ε δο ξα

σοι ⁶_λ

Δευτε ανυμνήσωμεν, τὴν Μητέρα τοῦ Σωτῆρος,

τὴν μετὰ τόκον πάλιν ὀφθειῖσαν Παρθένον· χαίροις πόλις ἔμψυχε, τοῦ βασιλέως καὶ Θεοῦ, ἐν ᾗ Χριστὸς οἰκήσας, σωτηρίαν εἰργάσατο. Μετὰ τοῦ Γαβριὴλ ἀνυμνοῦμέν σε, μετὰ τῶν ποιμένων δοξάζομεν κράζοντες· Θεοτόκε πρέσβευε, τῷ ἐκ σοῦ σαρκωθέντι, σωθῆναι ἡμᾶς.

Δευ τε α νυ μνη σω μεν την μη τε ρα του Σω τη
η η ρος ⁶_λ την με τα το κον πα λιν ου σαν παρ θε
νον ^π₉ χαι ροις πο λις εμ ψυχε του βα σι λε ως και Θε ου ⁶_λ
εν η Χρι στος οι κη η σας σω τη ρι ι αν ειρ γα σα
το ⁶_λ με τα του Γα βρι ηλ αν υ μνου με εν σε ^π₉ με τα των
ποι με νων δο ξα α ζο μεν κρα ζοντες ⁶_λ Θε ο το κε
πρε σβε ευ ε τω εκ σου σαρκω θεν τι σω θη ναι η μα ας ⁶_λ


Δόξα...

“Οτε καιρός, τῆς ἐπὶ γῆς παρουσίας σου, πρώτη ἀπογραφὴ τῇ οἰκουμένῃ ἐγένετο, τότε ἔμελλες τῶν ἀνθρώπων ἀπογράφεσθαι τὰ ὀνόματα, τῶν πιστευόντων τῷ τόκῳ σου· διὰ τοῦτο τὸ τοιοῦτον δόγμα, ὑπὸ Καίσαρος


ἔξεφωνήθη· τῆς γὰρ αἰωνίου σου βασιλείας, τὸ ἀναρχὸν ἔκαινουργήθη. Διὸ σοὶ προσφέρομεν καὶ ἡμεῖς, ὑπὲρ τὴν χρηματικὴν φορολογίαν, ὀρθοδόξου πλουτισμὸν θεολογίας, τῷ Θεῷ καὶ Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.337#




 λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι



 Υι υι ω και α γι ι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι




 Ο τε και ρος της ε πι γης πα ρου σι ι ι α α




 α ας σου πρω τη α πο γρα α φη τη οι κου με ε



 νη η η ε γε ε ε νε ε ε ε το το τε ε



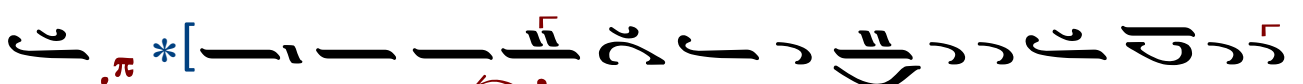
 ε ε με ε ε λε ε ες των αν θρω ω πων α πο




 γρα φεσθαι αι αι αι τα ο νο ο ο ο μα α α τα των



 πι στευ ο οντω ω ωντω το ο ο ο ο κω ω ω ω



 σου δι α του ου το το τοι ου ου ου τον δο ο ο



 γμα υ πο Και αι σα α ρο ος ε ξε ε ε φω νη η η η

η η θη της γαρ αι ω νι ι ου ου σου ου ου

βα α α σι λει ει ει ει ας το α α να αρχο ον ε

και αι νουρ γη η η η θη δι ο σοι προσ φε ρο

μεν και αι η μεις υ περ την χρη μα τι

κη ην φο ο ο ρο ο ο λο γι ι ι αν ορ

θο δο ξου πλου τι ι ι σμο ον θε ο ο λο γι ι

ι ι ας τω ω Θε ω και Σω τη ρι τω ων ψυ χω

ω ων η η η η μων

ἕτεραι θέσεις

δι α του ου το το τοι ου ου ου τον δο ο ο γμα υ

πο Και σα α ρο ος ε ξε ε φω νη η η η θη της

γαρ

α α μεις των ου ρα νω ων α γα α αλ λο ο

ο ον ται και η γη συν τοις αν θρω ω ω ποι οι οις ευ

φραι αι αι νε ε ε ε ται οι μα α γοι τα δω

ω ρα προσ φε ε ε ρου σιν οι ποι με νες το θα

α α αυ μα κη ρυ υ υτ του ου ου ου σιν η μει

ει εις δε α κα τα πα α αυ στως βο ω ω ω

μεν δο ξα εν υ ψι ι ι ι στοις Θε ε ε ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω και ε πι ι ι γη η

ης ει ρη η νη εν αν θρω ω ω ποις ε ευ δο κι ι

ι ι ι α

26 Δεκεμβρίου

Σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη. Σήμερον δέχεται ἡ Βηθλεέμ, τὸν καθήμενον διὰ παντὸς σὺν Πατρὶ. Σήμερον ἄγγελοι τὸ βρέφος τὸ τεχθέν, θεοπρεπῶς δοξολογοῦσι. Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.333#

Δ ο ο ο ξα εν υ ψι ι στοι οι οισ Θε ω ω και
αι αι ε ε ε ε πι γη ης ει ρη η η η νη
ση με ρον δε ε χε ε ε ται η Βη η η θλε
εμ **Δ** τον κα θη η με ε ε νον δι α παν το ο ος
συν Πα α α τρι **π** ση με ρον α αγ γε ε ε λοι
το βρε φος το ο ο τε χθεν θε ο πρε
πω ως δο ο ο ξο ο ο λο γου ου ου σι **Δ** δο ξα
εν υ ψι ι ι ι στοις Θε ε ω και ε ε πι ι
ι γη η ης ει ρη η η νη **Δ** εν α αν θρω ω ω ω



 ποις ε ευ δο κι ι ι α α α α α


Εἰς τόν στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...


Ἐν Βηθλεὲμ συνέδραμον Ποιμένες, τὸν ἀληθῆ μνηύοντες Ποιμένα, τὸν καθήμενον ἐπὶ τῶν Χερουβίμ, καὶ ἀνακείμενον ἐν φάτνῃ, Νηπίου μορφὴν δι' ἡμᾶς ἀνειληφότα, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ π δ Νη


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.341*




 Ε ν Βη θλε εμ συν ε δρα μον ποι οι με ε ε νες




 τον α λη θη μη η η νυ υ ον τε ες ποι οι οι με ε



 ε ε να τον κα α θη με ε ε νον ε πι των Χε ρου



 βι ι ιμ και α να κει με νο ο ο ον ε εν φα α



 α τνη η νη πι ι ι ι ι ου μορ φην δι η μα ας



 α αν ει ει λη η φο ο ο τα α Κυ υ υ ρι ι ι



 ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ἔτερα θέσις

* Δι η μα ας αν ει ει λη η φο ο ο ο τα Δ

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Σήμερον ἡ ἀόρατος φύσις, τοῖς βροτοῖς ἐκ Παρθένου συνάπτεται. Σήμερον ἡ ἄπειρος οὐσία, ἐν Βηθλεὲμ σπαργάνοις ἐνειλίσσεται. Σήμερον ὁ Θεὸς δι' ἀστέρος Μάγους εἰς προσκύνησιν ἄγει, προμηνύοντας αὐτοῦ τὴν τριήμερον ταφήν, ὡς ἐν χρυσοῦ καὶ σμύρνη καὶ λιβάνω· διὸ ψάλλομεν. Ὁ σαρκωθείς ἐκ Παρθένου, Χριστὲ ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.341*

C η με ε ε ρον η α ο ρα α α τος φυ υ υ
 σις Δ τοις βρο τοις εκ Παρ θε ε νου ου ου συν α α α πτε
 ε ε ε ται π ση με ρον η α α πει ει ει ρο ο
 ος ου σι ι ι α Δ εν Βη η θλε εμ σπα ργα νοις
 ε ε εν ει λι ι ι σ σε ε ε ε ται π ση με ρο ο ο
 ο ον ο Θε ος χ δι ι ι α στε ε ε ρος Δ* [μα
 γους εις προσ κυ υ υ υ νη η η σιν α α α α α

γει προ μη νυ υ ον τας αυ του την τρι η η

με ε ε ρον τα α φην ως εν χρυ σω ω και αι σμυ υρ

νη και αι λι βα α α α νω δι ο ψα α

α α α λ λο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ο σαρ κω θεις ε ε εκ Παρ θε

ε ε νου Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ος σω σον τα

ας ψυχα α ας η η η η μων
ἑτέρα θέσις

* μα α γους εις προ ο σο κυ υ υ υ νη σι ι ι ν

α α α α γει

26-31 Δεκεμβρίου

Κυριακή μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Μνήμην ἐπιτελοῦμεν, Δαυὶδ καὶ Ἰακώβου, εὐσεβοῦς βασιλέως προφήτου, καὶ ἀποστόλου πρώτου ἐπισκόπου· αὐτῶν γὰρ τοῖς διδάγμασι, πλάνης ἀπαλλαγέντες, Χριστὸν δοξολογοῦμεν, τὸν ἐκ Παρθένου ἀνατείλαντα, τὸν καὶ σαρκωθέντα, σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.343*

Μνή μνην ε ε ε πι ι ι τε ε ε λου ου ου ου μεν Δα
α βι ιδ και Ι ι ι α κω ω ω ω βου ευ σε βους
βα σι λε ε ω ω ως προ ο φη η η του και α πο
στο ο λου ου ου πρω ω του ε ε ε πι σκο ο ο ο ο
που αυ τω ωων γαρ τοι οισ δι ι δα α γμα
α α σι πλα α νης α α α πα α α λ λα α γε ε ε εν
τες Χρι στον δο ξο λο ο γου μεν τον εκ Παρ θε
ε ε νου α α α να τει ει ει λα α α αν τα τον
και σαρ κω ω θε ε εν τα σω σαι τα ας ψυ χα α ας η η
η η μων

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Ἰερέων μνήμη καὶ βασιλέων κράτος τε, καὶ εὐφροσύνη, γέγονεν ὁ τόκος σου, καὶ ἐν αὐτῷ καυχώμενοι, λέγομεν· Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου φιλόανθρωπε.

Ἦχος λ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.344*


ε ρε ω ων μνη μη και βα σι λε ων κρα α α α
το ο ος ευ φρο συ υ νη γε γο νεν ο το ο
ο ο κο ο ος σου και ε εν αυ τω καυ χω ω
με ε ε νοι λε ε ε γο ο ο ο μεν Πα α α α α
τερ η μων ο εν τοις ου ου ρα νοις α γι α
σθη η η η τω το ο νο μα α σου ου φι λα α αν θρω ω
ω ω πε


Καὶ νῦν...


Χορεύουσιν ἄγγελοι πάντες ἐν οὐρανῷ, καὶ ἀγάλλονται σήμερον· σκιρτᾷ δὲ πᾶσα ἡ κτίσις, διὰ τὸν γεννηθέντα ἐν Βηθλεὲμ Σωτῆρα Κύριον, ὅτι πᾶσα πλάνη τῶν εἰδώλων πέπαιται, καὶ βασιλεύει Χριστὸς εἰς τοὺς αἰῶνας.


Ἦχος λ π̣ Πά


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.345*



Χ ο ρευ ου σιν αγ γε λοι πα αντες εν ου ρα νω ^{ν'} και ^η



α γαλ λο ον ται ση η η η η με ε ε ε ρον ^π σκιρ τα ⁹



δε πα α α σα α α η η κτι ι ι σις δι α τον γεν


νη θε ε εν τα εν Βη η η θλε εμ Σω τη η ρα ρα


Κυ υ ρι ι ι ον ^π ο τι πα α α σα α πλα α α α


νη των ει δω ωλων πε ε ε ε ε ε ε ε ε παυ ται


^π και βα σι λε ε ευ ει Χρι στο ο ο ος εις του


ους αι ω ω ω ^χ να α α α ας ^Δ

Απολυτίκιον τῶν ἁγίων

Εὐαγγελίζου Ἰωσήφ, τῷ Δαυτῷ τὰ θαύματα τῷ Θεοπάτορι· Παρθένον εἶδες κυοφορήσασαν, μετὰ μάγων προσεκύνησας, μετὰ ποιμένων ἑδοξολόγησας, δι' Ἀγγέλου χρηματισθείς. Ἰκέτευε Χριστὸν τὸν Θεόν, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος  Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.346#


Ε υ αγ γε λι ι ζου Ι ω σηφ τω Δα βιδ τα θαυ μα

τα τω θε ο πα το ρι παρ θε νον ει δεσ κυ ο φο

ρη η σα σαν με τα μα γων προσ ε κυ υ νη σας με τα

ποι με νων ε δο ξο λο γη σας δι αγ γε λου χρη μα

τι σθεις ι κε τευ ε Χρι στον τον Θε ον σω θη ναι

τας ψυ χα α ας η μων

τας ψυ χας η μω ω ω ν

Εἰς τοὺς αἰῶνες

Δόξα...

Αἷμα καὶ πῦρ, καὶ ἀτμίδα καπνοῦ, τέρατα γῆς, ἀ προεῖδεν Ἰωήλ, αἷμα τὴν σάρκωσιν· πῦρ τὴν Θεότητα· ἀτμίδα δὲ καπνοῦ, τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ ἐπελθὼν τῇ Παρθένῳ, καὶ κόσμον εὐωδιάσαν. Μέγα τὸ μυστήριον, τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.346#

Α ι αι αι αι αι μα α α αι αι αι αι μα και αι πυ υρ

και α τμι ι ι ι ι δακα α πνου ου ου ου ου λου ου ου ου

ου γ' τε ε ε ε ε ρα τα α γη η ης α α

προ ο ο ει δε εν Ι ω ω η ηλ αι αι αι μα τη η

ην σα α α α α α αρ κω ω ω σι ιν πυ υ υ υρ

τη η ην Θε ο ο ο τη η η η τα α τμι ι ι

ι ι δα α δε κα α πνου ου ου ου το Πνε ε ευ μα

το ο ο Α α α α α α α γι ι ι ο ον το επ

ελ θο ο ον τη η η η η η Πα αρ θε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε νω και αι κο ο ο σμο ον ευ

ω ω δι ι ι α α α α σαν με ε ε ε γα α

το ο μυ υ υ στη η ρι ι ι ον της σης

εν αν θρω ω πη η η σε ε ε ε ως Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α

σοι γ δλ

ἕτεροι θέσεις

*¹ π ρ και αι κο ο ο σμο ον ευ ω δι ι ι α α α α α α α

α α σαν ρ ν ρ

*² δλ τ ης σ ης εν αν θρω π η η η η η η η σε ε

ως ρ Δ ρ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Κωνσταντῖνος Πρίγγος.....	I
1 Ἰανουαρίου	1
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	1
Εἰς τὸν στίχον	5
Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου	10
Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς	10
Κοντάκιον.....	11
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν ἰδιόμελον	12
Εἰς τοὺς αἴνους	13
5 Ἰανουαρίου	15
ὥρα α΄	16
ὥρα γ΄	18
ὥρα ς΄	22
ὥρα θ΄	28
6 Ἰανουαρίου	33
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	33
Τροπάρια προφητειῶν	38
Εἰς τὸν στίχον	39
Ἀπολυτίκιον.....	43
Κοντάκιον.....	44
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν.....	45
Εἰς τοὺς αἴνους	48
Εἰς τὸν ἁγιασμὸν	55
7 Ἰανουαρίου	58
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	58
Εἰς τὸν στίχον	61
Ἀπολυτίκιον.....	64
Εἰς τοὺς αἴνους	65
30 Ἰανουαρίου	67
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	67
Εἰς τὸν στίχον	69
Ἀπολυτίκιον.....	72
Ἀπολυτίκιον ἕτερον.....	73
Εἰς τοὺς αἴνους	74
2 Φεβρουαρίου	77
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	77
Εἰς τὸν στίχον	83
Ἀπολυτίκιον.....	88
Κοντάκιον.....	89
Εἰς τοὺς αἴνους	90
25 Μαρτίου	91
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	91
Εἰς τὸν στίχον	96
Ἀπολυτίκιον.....	102
Κοντάκιον.....	103
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν ἰδιόμελον	103
Εἰς τοὺς αἴνους	104

23 Ἀπριλίου	106
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	106
Εἰς τὸν στίχον	108
Ἀπολυτίκιον.....	110
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον	110
Εἰς τοὺς αἴνους	113
21 Μαΐου	115
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	115
Εἰς τὸν στίχον	120
Ἀπολυτίκιον.....	121
Εἰς τοὺς αἴνους	122
24 Ἰουνίου	126
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	126
Εἰς τὸν στίχον	129
Ἀπολυτίκιον.....	133
Εἰς τοὺς αἴνους	133
29 Ἰουνίου	134
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	134
Εἰς τὸν στίχον ἰδιόμελα	136
Ἀπολυτίκιον.....	142
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον	143
Εἰς τοὺς αἴνους	144
30 Ἰουνίου	146
Ἀπολυτίκιον.....	146
Εἰς τοὺς αἴνους	147
2 Ἰουλίου	148
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	148
Εἰς τὸν στίχον	150
Ἀπολυτίκιον.....	151
11 Ἰουλίου	152
13-19 Ἰουλίου	152
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	153
Εἰς τὸν στίχον	155
Ἀπολυτίκιον.....	157
Εἰς τοὺς αἴνους	157
20 Ἰουλίου	161
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	161
Εἰς τὸν στίχον	163
Ἀπολυτίκιον.....	164
Εἰς τοὺς αἴνους	165
26 Ἰουλίου	166
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν	166
Εἰς τὸν στίχον	168
Ἀπολυτίκιον.....	169
Εἰς τοὺς αἴνους	170
27 Ἰουλίου	171
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	171
Εἰς τὸν στίχον	172
Ἀπολυτίκιον.....	174
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον	174

Εἰς τοὺς αἶνους	175
6 Αὐγούστου	177
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	177
Εἰς τὸν στίχον	185
Ἀπολυτίκιον.....	191
Κοντάκιον.....	191
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον	192
Εἰς τοὺς αἶνους	193
15 Αὐγούστου	195
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	195
Εἰς τὸν στίχον	203
Ἀπολυτίκιον.....	209
Κοντάκιον.....	210
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον	211
Εἰς τοὺς αἶνους	212
29 Αὐγούστου	214
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	214
Εἰς τὸν στίχον	221
Ἀπολυτίκιον.....	226
Εἰς τοὺς αἶνους	227
8 Σεπτεμβρίου	228
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	228
Εἰς τὸν στίχον	237
Ἀπολυτίκιον.....	244
Κοντάκιον.....	245
Εἰς τοὺς αἶνους	245
14 Σεπτεμβρίου	247
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	247
Εἰς τὸν στίχον	249
Ἀπολυτίκιον.....	251
Κοντάκιον.....	251
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν.....	252
Εἰς τοὺς αἶνους	255
16 Σεπτεμβρίου	257
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	257
Εἰς τὸν στίχον	259
Ἀπολυτίκιον.....	260
Εἰς τοὺς αἶνους	261
11-17 Ὀκτωβρίου	263
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	263
Εἰς τὴν λιτὴν.....	265
Εἰς τὸν στίχον	267
Ἀπολυτίκιον.....	269
Εἰς τοὺς αἶνους	270
26 Ὀκτωβρίου	277
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	277
Εἰς τὸν στίχον	281
Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου Δημητρίου.....	286
Ἀπολυτίκιον τοῦ σεισμῶ.....	287
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν.....	288

Εἰς τοὺς αἶνους	289
8 Νοεμβρίου	292
Εἰς τὸν ἑσπερινόν	292
Εἰς τὸν στίχον	295
Ἀπολυτίκιον.....	297
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμόν	298
Εἰς τοὺς αἶνους	299
21 Νοεμβρίου	300
Εἰς τὸν ἑσπερινόν	301
Εἰς τὸν στίχον	302
Ἀπολυτίκιον.....	304
Κοντάκιον.....	305
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμόν	306
Εἰς τοὺς αἶνους	309
30 Νοεμβρίου	313
Εἰς τὸν ἑσπερινόν	313
Εἰς τὸν στίχον	316
Ἀπολυτίκιον.....	319
Κοντάκιον προεόρτιον.....	319
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμόν	320
Εἰς τοὺς αἶνους	322
4 Δεκεμβρίου	325
Εἰς τὸν ἑσπερινόν	325
Ἀπολυτίκιον.....	326
Εἰς τοὺς αἶνους	326
6 Δεκεμβρίου	328
Εἰς τὸν ἑσπερινόν	328
Εἰς τὸν στίχον	332
Ἀπολυτίκιον.....	335
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμόν	336
Εἰς τοὺς αἶνους	337
11-17 Δεκεμβρίου	340
Εἰς τὸν ἑσπερινόν	340
Εἰς τὸν στίχον	342
Ἀπολυτίκιον.....	345
Εἰς τοὺς αἶνους	346
Κυριακή πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως	347
Εἰς τὸν ἑσπερινόν	347
Εἰς τὸν στίχον	350
Ἀπολυτίκιον.....	354
Εἰς τοὺς αἶνους	354
24 Δεκεμβρίου	356
ὥρα α΄	356
ὥρα γ΄	361
ὥρα ς΄	365
ὥρα θ΄	370
25 Δεκεμβρίου	376
Εἰς τὸν ἑσπερινόν	376
Τροπάρια τῶν προφητειῶν	383
Εἰς τὸν στίχον	384

Ἀπολυτίκιον.....	391
Κοντάκιον.....	391
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν.....	392
Εἰς τοὺς αἴνους.....	394
26 Δεκεμβρίου	401
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν.....	401
Εἰς τὸν στίχον.....	403
Εἰς τοὺς αἴνους.....	404
26-31 Δεκεμβρίου	405
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν.....	405
Εἰς τὸν στίχον.....	407
Ἀπολυτίκιον τῶν ἁγίων.....	408
Εἰς τοὺς αἴνους.....	409
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	412



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

