

Κωνσταντίνου Πρίγγου

# Η ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΦΘΗΜΙΣ

ΤΟΜΟΣ Α΄

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ Γ΄

ΑΘΗΝΑΙ

1969

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἄγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰούνιος 2021

Κωνσταντῖνος Πρίγγος

Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μ.τ.Χ.᾽Ε.

(1892-1964)



# 1 Ιανουαρίου

Ἡ κατὰ σάρκα περιτομή τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.  
Βασιλείου ἀρχιεπισκόπου Καισαρείας Καππαδοκίας τοῦ μεγάλου (†379).

## Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

ιδιόμελα

Συγκαταβαίνων ὁ Σωτήρ, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων,

κατεδέξατο σπαργάνων περιβολήν, οὐκ ἐβδελύξατο σαρκὸς τὴν περιτομήν, ὁ ὀκταήμερος κατὰ τὴν Μητέρα, ὁ ἄναρχος κατὰ τὸν Πατέρα. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν. Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.7\*

Σ υ γ κα τα βαι αι νω ων ο ο Σω ω τη η  
ηρ τω γε νει ει τω ων α αν θρω ω ω πων κα  
τε δε ξα το σπα αρ γα α νων πε ε ε ε ρι βο ο  
λην ουκ ε βδε ε ε λυ υ ξα α το σαρ κο ο ος  
την πε ε ρι το μη η ην ο ο κτα η με ε  
ρος κα τα τη η ην Μη η τε ε ε ρα ο α ναρ

χο ο ος κα α τα το ον Πα α α τε ε ε ε

ρα αυ τω πι στοι βο ο η η η σω ω ω ω

μεν συ ει ο Θε ε ος η η μω ων ε λε ε η

σο ο ον η η η η μας μα α α ας

Οὐκ ἐπρῆσχύνθη ὁ πανάγαθος Θεός,

τῆς σαρκὸς τὴν περιτομὴν ἀποτιμηθῆναι, ἀλλ' ἔδωκεν ἑαυτόν, τύπον καὶ ὑπογραμμόν, πᾶσι πρὸς σωτηρίαν ὁ γὰρ τοῦ Νόμου Ποιητῆς, τὰ τοῦ Νόμου ἐκπληροῖ, καὶ τῶν προφητῶν τὰ κηρυχθέντα περὶ αὐτοῦ, ὁ πάντα περιέχων δρακί, καὶ ἐν σπαργάνοις εἰληθείς, Κύριε δόξα σοι.

Ο υκ ε παι σχυν θη ο παν α α γα α θο ος

Θε ε ος της σαρ κο ος την πε ρι ι το ο μη ην α

πο ο τμη η η θη η η η ναι αλλ ε ε δω κε εν

ε αυ τον τυ υ πον και υ πο γραμ μο ον πα

α α α α σι ι προς σω ω τη η η ρι ι ι ι

αν ο γαρ του νο ο μου ου ποι οι η η της

τα του νο ο μου εκ πλη ροι και των προ φη των τα

κη ρυ υ χθε εν τα πε ε ε ε ρι α α του ο

παν τα πε ρι ε ε ε ε πω ων δρα α

κι και εν σπαρ γα α νοι οις ει ει λι ι ι

σθεις Κυ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α

α α σοι ξα α α σοι οι οι οι

### Δόξα...

Σοφίας ἔραστής γενόμενος ὅσιε, καὶ πάντων τῶν ὄντων, τὴν πρὸς Θεὸν προκρίνας συμβίωσιν, μελέτην θανάτου, εἰκότως τῷ βίῳ κατέλιπες· τὰ γὰρ σαρκὸς πάθη, ἐγγρατείας πόνοις, σεαυτῷ περιελόμενος, καὶ θεοῦ μελέτη Νόμου, ἀδούλωτον τῆς ψυχῆς τηρήσας τὸ ἀξίωμα, ἀρετῆς περιουσία, ὅλον τῆς σαρκὸς τὸ φρόνημα, καθυπέταξας τῷ πνεύματι· διὸ σάρκα μισήσας, καὶ κόσμον καὶ κοσμοκράτορα, παριστάμενος τῷ Χριστῷ, αἴτησαι ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣



ον της ψυ χη η ης τη ρη ησαας το ο α α ξι

ι ι ω ω ω ω μα α ρε της πε ρι ι ι

ου ου σι ι ι α ο λο ον της σα ρ κος το ο ο φρο νη

η η μα κα θυ πε ε τα α ξας τω ω πνε ε ευ μα

α α α τι δι ο σα α αρ κα μι ση σα ας και

αι κο ο ο ο σμον και αι κο ο σμο ο κρα α α το

ο ο ο ρα πα ρι στα με νο ος τω Χρι στω αι τη η

σαι ταις ψυ χαις η μω ων το με ε ε γα ε ε ε

λε ε ε ε ος

Και νυν...

Συγκαταβαίνων ὁ Σωτὴρ, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων, κατεδέξατο σπαργάνων περιβολήν· οὐκ ἐβδελύξατο σαρκὸς τὴν περιτομήν, ὁ ὀκταήμερος κατὰ τὴν Μητέρα, ὁ ἀναρχος κατὰ τὸν Πατέρα. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν· Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς. ἰδιόμελον ἑσπερίων

# Εἰς τὸν στίχον

ιδιόμελα

Ὡ θεία καὶ ἱερὰ τῆς Χριστοῦ Ἐκκλησίας μέλισσα,

Βασίλειε παμμακάριστε· σὺ γὰρ τοῦ θεοῦ πόθου τῷ κέντρῳ, σεαυτὸν καθοπλίσας, τῶν θεοστυγῶν αἱρέσεων τὰς βλασφημίας κατέτρωσας· καὶ ταῖς ψυχαῖς τῶν πιστῶν εὐσεβείας τὸν γλυκασμὸν ἔθησάρισας· καὶ νῦν τοὺς θεοὺς λειμῶνας, τῆς ἀκηράτου διερχόμενος νομῆς, μνημόνευε καὶ ἡμῶν, παρεστῶς τὴν Τριάδα τὴν ὁμοούσιον.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.10\*

Ὡ θεία καὶ ἱερὰ τῆς Χριστοῦ Ἐκκλησίας  
μέλισσα Βασίλειε παμμακά  
ααριισιστε σὺ γὰρ τοῦ θεοῦ ποθοῦ το  
κεεντρον σεαυτονοκαθοπλίσας τωνθε  
οστυγωναιρεσεεωντας βλασημιαας  
κατεεετρωωωσας καιταις ψυχαιαις  
τωνπιστωων ευσειβειαστον γλυκασμον ε



ε θη σα α αυ ρι ι ι σας <sup>π</sup> και νυν τους θει ους

λει μω νας της α κη ρα του δι ερ χο με νος νο

μη η ης <sup>π</sup> μνη μο νευ ε ε ε και η η μων <sup>η</sup> πα

ρε στως την Τρι α α δα την ο μο ου ου ου

σι ι ι ον <sup>π</sup>

### Πάντων τῶν ἁγίων ἀνεμάξω τὰς ἀρετάς,

πατὴρ ἡμῶν Βασιλεῖε, Μωϋσέως τὸ πρᾶον, Ἡλιοῦ τὸν ζῆλον, Πέτρου τὴν ὁμολογίαν, Ἰωάννου τὴν Θεολογίαν, ὡς ὁ Παῦλος ἐκβοῶν οὐκ ἐπαύσω. Τίς ἀσθενεῖ, καὶ οὐκ ἀσθενῶ; τίς σκανδαλίζεται, καὶ οὐκ ἐγὼ πυροῦμαι; Ὅθεν σὺν αὐτοῖς ἀυλιζόμενος, ἐκέτευε σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

**Π** αν των των α γι ων α νε μα α ξω τας α ρε

τα α ας <sup>π</sup> πα τη ηρ η μων Βα σι ι ι

λει ει ει ει ε <sup>π</sup> Μω υ σε ως το πρα ον Η λι

ου τον ζη η η λον <sup>π</sup> Πε τρου την ο μο ο λο ο γι ι

αν ἰ ω α αν νου ου τη η ην θε ο ο λο γι ι

ι αν ως Παυ λος εκ βο ω ω ων ου ουκ ε

πα α αυ σω τις α σθε νει και ου ου ου ουκ α σθε ε

νω τις σκαν δα λι ι ζε ε ται και αι ου ου ουκ ε

γω ω πυ ρου ου ου ου μαι ο θεν συν αυ τοις αυ λι ζο

με ε νος ι κε ε τε ευ ε σω θη ναι τας ψυ

χα α ας η η η η μων

Τῶν ὄντων ἐκμελετίσας τὴν φύσιν,

καὶ πάντων περισκοπήσας τὸ ἄστατον, μόνον εὗρες ἀκίνητον, τὸν ὑπερουσίως ὄντα Δημιουργὸν τοῦ παντός, ᾧ καὶ μᾶλλον προσθέμενος, τῶν οὐκ ὄντων τὸν πόθον ἀπέρριψας. Πρέσβευε καὶ ἡμᾶς τοῦ θείου πόθου τυχεῖν, ἱεροφάντα Βασίλειε.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.12\*

των ον των εκ με λε τη σας τη ην φυ υ υ σιν και

παν των πε ρι σκο πη η η η σας το α α α στα α

α τον μονον ευρες α κι ι ι νη τον τον

υ περ ου σι ω ως ο ο ον τα δη μι ουρ γον του παν

τος ω και μα ααλ λον προ σθε ε ε με ε ε

νος των ουκ ον των τον πο ο θο ο ον α πε ε ερ

ρι ι ι ψας πρε σβευ ε και η μας του θει ου πο

ο ο ο θου ου τυ χειν ι ε ρο φαν τα Βα α σι

ι ι λει ει ει ε

### Δόξα

Ὁ τὴν χάριν τῶν θαυμάτων οὐρανόθεν κομισάμενος, καὶ τὴν πλάνην τῶν εἰδώλων στηλιτεύσας ἐν τοῖς δόγμασιν, Ἀρχιερέων ὑπάρχεις δόξα καὶ ἐδραίωμα, παμμακάριστε Βασίλειε, καὶ πάντων τῶν πατέρων διδασκαλίας ὑπόδειγμα. Παρρησίαν ἔχων πρὸς Χριστόν, αὐτὸν ἰκέτευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Ο την χα α ρι ι ιν τω ω ων θαυ μα α α

των ου ρα νο θεν κο ο ο μι σα α α με ε ε

νος και την πλα α α νη η ην των ει ει δω

ω ω λω ων στη λι τε ε ευ σας ε εν τοις

δο ο ο γμα α α α σιν αρ χι ε ρε ε ω ω

ων υ πα αρ χει εις δο ο ξα α α και ε δραι αι

αι αι ω ω ω μα παμ μα κα α α ρι

στε ε Βα σι ι ι λει ει ει ε και

παν τω ω ων τω ω ων πα τε ε ε ρων δι δα

σκα λι ι α α ας υ πο ο ο δει ει ει ει





χνε Κυ ρι ε <sup>π ρ</sup> και νο μον εκ πλη ρων <sup>Δ</sup> πε ρι το μην

θε λη σει κα τα δε χη σαρ κι κην <sup>Δ</sup> ο πως πα αυ

σης τα σκι ω δη <sup>Δ</sup> και πε ρι ε λης το κα α

λυμ μα των πα θων η μων <sup>π ρ</sup> δο ξα τη α γα θε τη τι

τη ση δο ο ξα τη ευ σπλαγ χνι α σου δο ξα τη α

νεκ φρα στω Λο γε συγ κα τα βα α σει ει σου <sup>π ρ</sup>

\* <sup>χ</sup> βα σει σου ου ου <sup>π ρ</sup>

### Κοντάκιον

Ὁ τῶν ὅλων Κύριος, περιτομὴν ὑπομένει, καὶ βροτῶν τὰ πταίσματα, ὡς ἀγαθὸς περιτέμνει δίδωσι τὴν σωτηρίαν σήμερον κόσμῳ χαίρει δὲ ἐν τοῖς ὑψίστοις καὶ ὁ τοῦ Κτίστου, ἱεράρχης καὶ φωσφόρος, ὁ θεῖος μύστης Χριστοῦ Βασίλειος.

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος <sup>Γα</sup>

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.16#

Ο των ο λων Κυ ρι ος πε ρι το μην υ πο

με ε ε νει <sup>π ρ</sup> και βρο των τα πται σμα τα ως α  
 γα θος πε ρι τε ε ε μνει <sup>π ρ</sup> δι ι ι δω σι την  
 σω τη ρι ι ι αν <sup>Δ ρ</sup> ση με ρον κο ο ο σμω <sup>π ρ</sup> και  
 αι αι ρει δε εν τοις υ ψι ι ι στοις <sup>Δ ρ</sup> και ο του  
 κτι ι ι στου <sup>π ρ</sup> ι ε ραρ χης και φω σφο ο ρος <sup>Δ ρ</sup> ο  
 θει ος μυ στης Χρι στου Βα σι ι λει ει ο ο ο ος <sup>γ ρ</sup>

### Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

Ἐξεχύθη ἡ χάρις ἐν χεῖρεσί σου, ὅσιε πάτερ, καὶ γέγονας ποιμὴν τῆς του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, διδάσκων τὰ λογικὰ πρόβατα, πιστεύειν εἰς Τριάδα ὁμοούσιον, ἐν μιᾷ Θεότητι.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.16\*

ξε χυ θη η χα ρις εν χει ει ει λε σι ι ι  
 σου <sup>Δ ρ</sup> ο ο ο σι ι ε πα α α τερ <sup>π ρ</sup> και γε



γο νας ποι μνη της του Χρι στου ου ε ε εκ κλη σι ι ι

ας δι δα α α σκω ων τα λο γι κα α α

προ βα α α τα πι στε ευ ειν εις τρι

α α δα α ο μο ου ου ου ου σι ι ι ον εν μι

α α α Θε ο τη τι ι ι ι ι

### Εἰς τοὺς αἰῶνες

### Δόξα...

Ἐξεχύθη ἡ χάρις ἐν χεῖλεσί σου, ὅσιε πάτερ, καὶ γέγονας ποιμὴν, τῆς του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, διδάσκων τὰ λογικὰ πρόβατα, πιστεύειν εἰς Τριάδα ὁμοούσιον, ἐν μιᾷ Θεότητι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.17\*

ξε χυ υ θη η χα α ρι ις ε ε εν χει

ει ει λε σι ι ι ι σου ο ο ο ο σι ι ε πα

α α α α τερ και γε ε γο να ας ποι

μην της του Χρι στου ου Ε ε εκ κλη σι ι ι ας

δι δα α α σκω ων τα λο γι κα α α προ

βα α α τα πι στε ε ευ ειν εις Τρι

α α δα α α ο ο μο ου ου ου ου σι ι ι ον

εν μι α α α Θε ο ο ο τη η η η τι

ἑτέρα θέσις

και γε γο νας ποι μην της του Χρι στου ου Ε ε εκ

κλη σι ι ι ας δι δα α α α σκω ω ων

τα λο γι κα α α α α προ ο ο ο βα α

α α τα

# Καὶ νῦν...

Συγκαταβαίνων ὁ Σωτήρ, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων, κατεδέξατο σπαργάνων περιβολήν· οὐκ ἐβδελύξατο σαρκὸς τὴν περιτομήν, ὁ ὀκταήμερος κατὰ τὴν Μητέρα, ὁ ἀναρχος κατὰ τὸν Πατέρα. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν· σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἔλεησον ἡμᾶς.

## Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.18\*

**C** υ γ κα τα βαι αι νω ω ν ο Σω ω τηρ τω  
γε ε νει τω ω ω ν α αν θρω ω ω πων κα  
τε δε ε ε ξα το σπα αρ γα α νων πε ε ε ε  
ρι βο ο λην ουκ ε βδε ε ε λυ υ ξα α το  
σαρ κο ο ος την πε ε ρι το μη η ην ο ο κτα  
η με ε ρος κα τα τη η η η η η ην Μη η η  
η τε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ρα  
ο α να αρχο ο ο ος κα τα α το ον Πα α

α τε ε ε ε ρα αυ τω πιστοι βο ο η η η

σω ω ω ω μεν σου ει ο Θε ε ος η η μω ων

ε λε ε ε η σο ο ον η η η η μας

### 5 Ιανουαρίου

Παραμονή τῶν Θεοφανείων  
ιδιόμελα ψαλλόμενα ἐν τῇ ἀκολουθίᾳ τῶν ὠρῶν

### Ὥρα α΄

Γήμερον τῶν ὑδάτων ἀγιάζεται ἡ φύσις·

καὶ ρήγνυται ὁ Ἰορδάνης, καὶ τῶν ἰδίων ναμάτων ἐπέχει τὸ ρεῦμα, Δεσπότην ὄρων ρυπτόμενον.

ἄρχεται ὁ ἀΐχος

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.19\*

η με ρον των υ δα των α γι α ζε ται η η φυ

υ υ σις και ρη γνου υ υ ται αι ο Ι ι ο ο

ορ δα α α α νης και αι των ι δι ων να α μα

α α τω ων ε πε χει το ο ρε ε ευ μα Δε σπο ο την

ο ρω ω ν ρι πτο ο ο με ε ε ε νον

Διὰ τοῦτο μνησθήσομαί σου ἐκ γῆς Ἰορδάνου καὶ Ἑρμωνιείμ.

Ὡς ἄνθρωπος ἐν ποταμῷ ἦλθες Χριστέ βασιλεῦ, καὶ δουλικὸν βάπτισμα λαβεῖν, σπεύδεις ἀγαθέ, ὑπὸ τῶν τοῦ Προδρόμου χειρῶν, διὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν φιλάνθρωπε.

Δι α του το μνη σθη σο μαι σου εκ γης

Ι ορ δα α νου και Ερ μο ο ο νι ι ι ι

ιμ

Ω ς α ανθρωπος εν πο τα α μω ηλ θες Χρι

στε ε ε βα σι ι ι λευ και αι δου λι ι κον

βα α πτι ι ι σμα λα βειν σπευ δεις α γα θε υ πο

τω ων του ου Προ οδρο ο ο μου χει ει ει ρων

δι α τας α μαρ τι ι ας η μων φι λα α αν θρω ω

ω ω πε γ  
δι

## Δόξα... Καὶ νῦν... Πρὸς τὴν φωνὴν τοῦ βοῶντος

ἐν τῇ ἐρήμῳ, ἐτοιμάσατε τὴν ὁδὸν τοῦ Κυρίου, ἦλθες Κύριε, μορφὴν δούλου λαβὼν, βάπτισμα αἰτῶν, ὃ μὴ γνοῦς ἁμαρτίαν. Εἶδосάν σε ὕδατα καὶ ἐφοβήθησαν σύντρομος γέγονεν ὁ Πρὸδρομος, καὶ ἐβόησε λέγων· Πῶς φωτίσει ὁ λύχνος τὸ φῶς; πῶς χειροθετήσῃ ὁ δούλος τὸν Δεσπότην; ἀγίασον ἐμὲ καὶ τὰ ὕδατα Σωτήρ, ὃ αἴρων τοῦ κόσμου τὴν ἁμαρτίαν.

Ἦχος λ π̣ δι Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.20\*

Π ρος τὴν φωνὴν τοῦ βοῶντος ἐν τῇ ἐρημίῃ  
μω<sup>6</sup> ετοιμάσατε τὴν ὁδὸν τοῦ  
Κυυυριιιου<sup>γ</sup> ἦλθεες Κυυριι  
εμορφὴν δούλου λαβὼν βάπτισμα  
των<sup>Δ</sup> ὁμηγνοῦς ἀααα μααρτιιιααν  
<sup>γ</sup> εἶδοσαν σε ὕδατα καὶ αἰεεφοοβη

η η θη η η η σαν <sup>Δ</sup>δ συν τρο ο μο ος γε γο νεν ο

ο ο Προδρο ο μο ος και αι ε ε βο ο ο ο η σε ε

ε λε ε ε ε γων <sup>γ</sup>δ πως φω ω τι ι ι σει ο λυ υ χνος

το φως <sup>Δ</sup>δ πως χει ρο θε ε τη η σει ει ο ο δου ου λος

το ον <sup>Δ</sup>δε ε ε σπο ο ο ο την <sup>γ</sup>δ α γι α

σον ε με και τα υ δα τα Σω τηρ <sup>Δ</sup>δ ο αι

αι ρων <sup>γ</sup>δ του κο ο ο ο ο σμου τη ην α α μα


α αρ τι ι ι α α α αν <sup>γ</sup>δ

Ὥρα γ'

### Ἡ τοῦ Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ,

τοῦ προφήτου, καὶ ὑπὲρ πάντας τιμηθέντος τοὺς προφήτας, ἐτρόμαξε νῦν χεῖρ δεξιὰ, ὅτε ἐθεάσατό σε τὸν Ἄμνόν τοῦ Θεοῦ, τὸν καθαίροντα κόσμου ἀμαρτήματα, καὶ ἀγωνία συσχεθεὶς ἐβόα· Οὐ τολμῶ προσπαῦσαι Λόγε τῆς κορυφῆς σου· αὐτὸς ἀγίασόν με, καὶ φώτισον οἰκτίριμον· αὐτὸς γὰρ εἶ ἡ ζωὴ καὶ τὸ φῶς, καὶ ἡ εἰρήνη τοῦ κόσμου.


**Η** του Προδρομου και αι βαπτιστου του προο


 οφη η η του ου και υπερ παντας τιμη ηθε


 εντος του ους προο οφη η η ητας

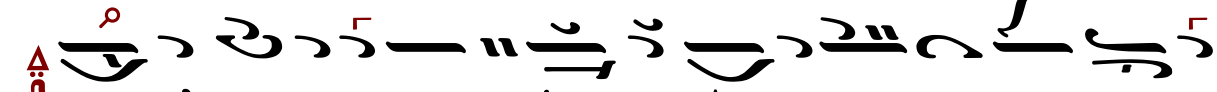

 τρο ο ο μαξε ε ε νυν χει ει ει ει ειρ δε


 ξι α οτι ε θε α α σα α το ο ο σε ε


 τον αμνον του Θεου τον καθαρον τακοο


 σμου αμαρτη η η μα α α α τα και αι α


 γω νι ι α συ σχεθει εις ε ε βο ο ο α α


 ου τολμω ω ω προοσψασαι Λο ο ο γε της κο ο



ρυ υ υ φη η η η ης σου αυ τος α γι α α σο

ο ον με και αι αι αι φω ω τι σο ον οι οι οι

κτι ι ι ιρ μον α αυ τος γαρ ει η ζω η

η η και αι το φως και η η ει ει ει ρη

η η η νη του ου ου κο ο ο ο σμου

Η Τριάς ὁ Θεός ἡμῶν,

ἑαυτὴν ἡμῖν σήμερον, ἀδιαιρέτως πεφανέρωκεν· ὁ μὲν γὰρ Πατὴρ, ἑναργῆ μαρτυρίαν τῷ συγγενεῖ ἐπεφώνησε, τὸ Πνεῦμα περιστερᾶς ἐν εἰκόνι κατέπτη οὐρανόθεν· ὁ Υἱὸς τὴν ἀχραντον κορυφὴν τῷ Προδρόμῳ ὑπέκλινε, καὶ βαπτισθεὶς, τὸ ἀνθρώπινον ἐκ δουλείας ἐρρύσατο, ὡς φιλόανθρωπος.

Ἦχος Ἁ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.23\*

Η Τρι α α ας ο ο Θε ο ο ος η η η η

μων ε αυ τη ην η η μι ιν ση με ε ρον α δι αι

ρε ε τως πε ε φα α νε ε ε ρω ω ω κεν ο

μεν γαρ Πα τηρ εν αρ γη μαρ τυ υ ρι ι ι αν τω συγ

γε νει ει ε εκ πε ε φω ω ω νη η η κε

το Πνε ευ μα πε ε ρι στε ρας εν ει κο ο ο νι

κα α τε ε πτη ου ρα α α νο ο ο θεν ο Υι

ος την α α χραν τον κο ρυ φην τω Προδρο ο ο μω

ω υ πε κλι νε ε και αι αι αι βα πτι σθεις

το αν θρω πι ι νο ον εκ δου λει ας ερ ρυ σα α

το ο ο ω ως φι ι λαν θρω ω πο ος

Δόξα... Καὶ νῦν... Ἐρχόμενος μετὰ σαρκός,

πρὸς Ἰορδάνην Κύριε, βαπτισθῆναι θέλων, ἐν σχήματι ἀνθρώπου ζωοδότα, ἵνα τοὺς πλανηθέντας ἡμᾶς ὡς εὐσπλαγχνός, πάσης μηχανῆς καὶ παγίδος τοῦ δράκοντος, ῥυσάμενος φωτίσης, ἐκ Πατρὸς μεμαρτύρησαι, τὸ δὲ θεῖον Πνεῦμα, περιστερεῶς ἐν εἵδει σοι ἐπέστη. Ἄλλ' οἴκισον ψυχαῖς ἡμετέραις σαυτόν, φιλόανθρωπε.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.24\*

Ε ρ χ ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ν ο ς π ρ με τ α α

σα αρ κ ο ς π ρ ο ς Ι ο ρ δ α α ν η η ν Κυ υ υ ρ ι ι

ι ι ε β α π τ ι σ θ η ν αι θ ε ε ε λ ω ν εν σ χ η μ α α

τι α αν θ ρ ω ω π ο υ Ζ ω ω ω δ ο ο ο ο τ α ι ι

ι ν α α τ ο υ ς π λ α α ν η η θ ε εν τ α ς η μ α α ς ω

ω ς ε ε ε υ σ π λ α α α α γ χ ν ο ς π α σ η η ς μ η η χ α

α ν η ς και π α γ ι ι δ ο ς τ ο υ δ ρ α α α α κ ο ο ο ο ν

τ ο ς ρ υ σ α μ ε ν ο ο ο ς φ ω ω τ ι ι ι ι σ η ς εκ

Π α τ ρ ο ς με ε μα ρ τ υ υ υ υ ρ η η η η σ αι

τ ο δε ε θ ει ει ει ο ο ν Π νε ε ευ μα πε

ρι στε ρας ε εν ει ει δει Σοι οι οι ε πε ε ε ε

στη <sup>π ρ</sup> α αλλ οι κι ι σον ψυ χα ας η με ε τε ε ε ρας <sup>χ ρ</sup>

σαυ τον φι λα ανθρω <sup>χ</sup> πε ε ε ε ε ε ε ε <sup>π ρ</sup>

### Ὡρα ς'

### Τάδε λέγει Κύριος πρὸς, Ἰωάννην.

Προφήτα δεῦρο βάπτισόν με, τὸν δημιουργήσαντα· τὸν φωτίζοντα χάριτι, καὶ καθαίροντα ἅπαντας, ἄψαι θείας κορυφῆς μου, καὶ μὴ διστάσης. Προφήτα, ἄφες ἄρτι· καὶ γὰρ πληρῶσαι παραγέγονα, δικαιοσύνην πᾶσαν. Σὺ οὖν μὴ διστάσης ὅλως· καὶ γὰρ τὸν κεκρυμμένον τοῖς ὕδασι πολέμιον, τὸν ἄρχοντα τοῦ σκότους, ἐπίεγομαι ὀλέσαι· λυτρούμενος τὸν κόσμον, ἐκ τῶν αὐτοῦ παγίδων νῦν, παρέχων ὡς φιλόανθρωπος, ζῶν τὴν αἰώνιον.

ἄρχεται ὁ ἀ' χορὸς

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.25\*

**T** α δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ι ο ος προς

Ι ι ω ω ω α α α αν νην <sup>γ ρ</sup> προ φη η τα

δε ευ ρο ο βα α πτι ι σο ο ον με ε <sup>Δ ρ</sup> τον σε δη

μι ου ου ουρ γη σα αν τα <sup>β λ</sup> τον φω τι ζον τα χα ρι ι

τι και κα θαι ρον τα α α α πα α α αν τας

α ψαι αι θει ει ει ας κο ρυ φη η η ης μου ου ου και

μη η δι ι ι στα α α α σης προ φη τα

α α α α φε ες α α αρ τι ι και γαρ πλη η

ρω ωσαι πα ρα α α γε γο ο να δι ι ι ι και αι ο

συ υ νη η ην πα α α α σαν συ υ ουν μη

η δι ι στα α σης ο ο ο λω ως και γαρ τον κε κρυ

υμ με ε ε νο ον τοις υ υ δα α σι ι πο ο λε ε

ε μι ι ι ι ον τον αρ χον τα α α του ου σχο

ο του ους ε ε ε πει ει γο μαι αι ο ο ο

λε ε ε ε σαι λυ τρου με νο ο ος το ον κο

ο ο σμον εκ των αυ του ου πα γι δω ω ων

νυν πα ρε χων ως φι λαν θρω ω προς ζω ω η η ην

την αι ω ω ω νι ι ι ι ον

### Σήμερον ή ψαλμική προφητεία,

πέρας λαβεῖν ἐπείγεται· ή θάλασσα γάρ φησιν, είδε και έφυγεν· ό Ιορδάνης έστράφη εις τά όπίσω, από προσώπου Κυρίου, από προσώπου του Θεού Ιακώβ, έλθόντος υπό δούλου δέξασθαι Βάπτισμα· ίνα ήμεις, ειδωλικής άκαθαρσίας εκπλυθέντες, φωτισθώμεν τās ψυχάς δι' αυτού.

Ήχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.27\*

η με ε ε ρον η ψαλ μι κη προ ο ο φη τει

ει ει ει α πε ρας λα βει ει ει ν ε πει ει γε ε ε

ται η η θα α λα α ασ σα γα α αρ φη

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ει

ει δε και αι αι ε ε ε ε φυ υ υ υ γεν ο

Ι ορ δα α α νη ης ε στρα α α α α φη

η εις τα α ο πι ι ι ι ι σω α πο προ

σω που ου ου Κυ ρι ι ι ου α πο προ σω ω ω που

ου του Θε ου ου ου Ι α α α κωβ ελ θον

τος υ υ υ πο δου ου ου λου δε ε ξα σθαι αι αι

βα α α α πτι ι ι ι σμα ι ι ι ι να α α

η μεις ει δω λι κης α κα θαρ σι ι α α

ας ε ε εκ πλυ θε ε εν τες φω τι σθω ω ω μεν τα

ας ψυ χα α ας δι α α αυ του

Δόξα... Καί νυν... Τι ἀναχαιτίζεις σου τὰ ὕδατα

ὦ Ἰορδάνη; τί ἀναποδίξεις τὸ ρεῖθρον, καὶ οὐ προβαίνεις τὴν κατὰ φύσιν πορείαν. Οὐ δύναμαι φέρειν, φησί, πῦρ καταναλίσκον ἐξίσταμαι, καὶ φρίττω τὴν ἄκραν συγκατάβασιν· ὅτι οὐκ εἴωθα τὸν καθαρὸν ἀποπλύνειν, οὐκ ἔμαθον τὸν ἀναμάρτητον ἀποσμῆχειν, ἀλλὰ τὰ ρερυπωμένα σκευὴ ἐκκαθαίρειν. Ἀκάνθας φλέγειν με ἁμαρτημάτων διδάσκει, ὃ ἐν ἔμοι βαπτιζόμενος Χριστός· ὁ Ἰωάννης συμμαρτυρεῖ μοι· ἡ φωνὴ τοῦ Λόγου βοᾷ· ἴδε ὁ Ἄμνός τοῦ Θεοῦ, ὃ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν· ὃ ἐπιφανὲς Θεός, εἰς τὴν ἡμῶν σωτηρίαν, δόξα σοι.

## Ἦχος λ π ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.28\*

Τ ι α να χαι τι ζεις σου τα υ δα α τα α ω ω

Ι ο ορ δα α α νη χ ρ ῖ τι α να πο δι ζεις το ρει

ει ει θρον α και ου ου προ ο ο βαι αι αι αι αι νεις

α την κα τα φυ υ υ υ σι ι ιν πο ρει ει ει ει

αν π ρ ου ου δυ να α α μαι φε ε ε ε ε ρει ει ν

φη σι ιν πυρ κα τα α να λι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι σχο ο ο ο ον χ ρ ῖ ε ξι στα μαι αι αι και

αι φρι ι ι ι τω τη ην α κραν συγ κα α τα α α



α α βα α α σιν ο τι ουκ ει ει ει ω ω ω

θα τον κα θα ρο ο ον α πο ο πλυ υ υ ναι ουκ

ε μα α θον τον α να μα α α αρ τη η η τον

α α πο σμη η η η χειν αλ λα τα ρε ρυ πω

με ε να α σχε ευ η ε εκ κα θαι αι αι αι ρειν

α κα αν θα ας φλε γει ει ν με α μαρ τη μα α των

δι ι δα α α σχει ο εν ε μοι βα πτι ζο ο

με νος Χρι ι ι στος ο Ι ι ω ω α αν νης

συμ μαρ τυ ρει ει ει ει μοι η φω νη η του ου Λο

ο ο γου βο ο ο α ι δε ο α μνο ο ος

του ου Θε ε ε ου ο αι αι ρων την α  
 μαρ τι ι ι ι α αν του κο ο ο ο σμου αυ  
 τω πι στοι βο ο η η η σω ω ω μεν ο ε πι  
 φα νεις Θε ε ος εις την η μων σω τη ρι αν δο ο ξα  
 σοι οι οι οι οι οι οι οι

ὄρα θ'

Θάμβος ἦν κατιδεῖν,

τὸν οὐρανοῦ καὶ γῆς ποιητὴν, ἐν ποταμῶ γυμνωθέντα, βάπτισμα ὑπὸ δούλου, εἰς ἡμῶν σωτηρίαν, δεχόμενον ὡς δοῦλον, καὶ χοροὶ ἀγγέλων ἐξεπλήττοντο, φόβῳ καὶ χαρᾷ. Μεθ' ὧν προσκυνουῦμέν σε, σῶσον ἡμᾶς Κύριε.

ἀρχεται ὁ β' χορὸς

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.30\*

Θ αμ βος η η η ην κα τι δειν τον ου ρα νου ου  
 και γη ης ποι η τη ην εν πο τα μω ω ω ω

γυ υ μνω θε ε εν τα α βα πτι σμα υ

υ πο ο δου ου ου λου ου εις η μων σω τη η ρι ι ι

αν δε ε χο ο με νον ως δου ου ου λο ον και χο

ροι α αγ γε ε ε λων συν ε ε στελ λο ον το ο ο ο

φο ο βω ω ω και αι χα α α ρα μεθ ων

προσ κυ νου ουου με εν σε ε σω ω ω ω σον η η μας

Ότε πρὸς αὐτὸν ἐρχόμενον ὁ Πρόδρομος,

τὸν Κύριον τῆς δόξης, ἐβόα θεωρῶν ἴδε, ὁ λυτρούμενος τὸν κόσμον παραγέγονεν ἐκ φθορᾶς ἴδε, ῥύεται ἡμᾶς ἐκ θλίψεως ἰδοῦ, ὁ ἁμαρτημάτων ἄφεςιν χαριζόμενος, ἐπὶ γῆς ἐκ Παρθένου ἀγνῆς ἐλήλυθε δι' ἔλεον, καὶ ἀντὶ δούλων, υἱὸς Θεοῦ ἐργάζεται, ἀντὶ δὲ σκότους φωτίζει τὸ ἀνθρώπινον, διὰ τοῦ ὕδατος τοῦ θείου βαπτισμοῦ αὐτοῦ. Λοιπὸν δεῦτε συμφώνως αὐτὸν δοξολογήσωμεν, σὺν Πατρὶ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι..

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.30\*

Ο τε ε ε προς αυ το ο ον ερ χο ο με νο

ο ον ο Προ ο ο δρο ο ο μος τον Κυ ρι

ο ον τη η ης δο ο ο ξη ης ε βο ο α α α

τοις λα οις ι δε ο λυ τρου με ε νο ος το ον κο

σμο ο ο ον πα ρα γε ε ε γο ο ο νεν εκ

φθο ο ρας ι δε ρυ ε ε ται η μα α ας εκ θλι ι

ψε ε ε ως ι δου ο α μαρ τη μα των α

φε ε σιν χα ρι ζο ο με νο ος ε πι γης εκ Παρ θε νου

α γνης ε λη η λυ θε ε ε δι ε ε ε λε ε

ε ον και αν τι δου ου ου ου λων υι υι ους Θε

ου ου ου ερ γα α α ζε ε ε ται αν τι

δε ε σκο ο ο τους φω τι ζει ει ει ει το αν θρω ω

ω πι ι ι νον δι α του υ δα α τος του

θει ου βα πτι σμου ου αυ του ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου λου πον δε ευ τε ε ε ε ου υ

υμ φω ω ω νω ως Αυ το ον δο ξο ο ο λο

γη η η σω ω ω μεν συν Πα α τρι και α

γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

**Δόξα... Καὶ νῦν... Τὴν χεῖρά σου τὴν ἀψαμένην,**

τὴν ἀκήρατον κορυφὴν τοῦ Δεσπότη. μεθ' ἧς καὶ δακτύλῳ αὐτόν, ἡμῖν καθυπέδειξας, ἔπαρον ὑπὲρ ἡμῶν, Βαπτιστά, ὡς παρρησίαν ἔχων πολλήν· καὶ γὰρ μείζων τῶν προφητῶν ἀπάντων, ὑπ' αὐτοῦ μεμαρτύρησαι. Τοὺς ὀφθαλμοὺς σου πάλιν δέ, τοὺς τὸ πανάγιον Πνεῦμα κατιδόντας, ὡς ἐν εἴδει περιστερᾶς κατελθόν, ἀναπέτασον πρὸς αὐτόν Βαπτιστά, ἵλεω ἡμῖν ἀπεργασάμενος. Καὶ δεῦρο στῆθι μεθ' ἡμῶν. ἐπισφραγίζων τὸν ὕμνον, καὶ προεξάρχων τῆς πανηγύρεως.

**Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα**

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.32\*

**T** η ην χει ει ει ει ει ρα α α α σου π<sup>9</sup> την α α

φα α με ε νην χ<sup>9</sup> την α κη η η ρα α α τον κο

ρυ φη η η ην του ου Δε σπο ο ο ο του χ<sup>9</sup>

**M** εθ ης και δα κτυ υ υ υ λω ω η μιν Α αυ

το ον κα α θυ πε ε ε ε ε δει ει ει ει ξας π<sup>9</sup>

**E** πα α ρον υ περ η μω ων προς αυ το ο ο ον

Βα α πτι στα χ<sup>9</sup> ως παρ ρη σι αν ε ε ε

ε ε ε χων πο ο ολ λην π<sup>9</sup>

**K** αι γα αρ μει ει ει ζων των προ φη τω ωων α α

α πα α α αν των υπ αυ του με ε μαρ τυ υ υ

υ υ ρη η η η σαι π ρ

Τ ους ο ο φθα αλ μου ους σου ου πα α α λι ι ι

ιν δε τους το παν α γι ον Πνευ μα κα α α τι ι δο

ο ον τας ως εν ει ει δει πε ρι στε ε ρα α α α ας

κα τε ε ελ θον π ρ

α να πε ε ε τα α α σον προς αυ το ο ο ον

Βα α πτι στα ι λε ων η μιν α περ γα α σα α

α α α με ε ε ε νος π ρ

Κ αι δε ευ ρο στη η θι ι με εθ η μων χ ρ

Κ αι δε ευ ρο ο στη η η θι ι ι μεθ η η η

μων π 9

Και δε ευροστηθι ι ι μεθ η η η μων  
επισφραγιζων τον υ υ υ υ υ υ υ  
υ υ μνο ο ο ον και προεξα αρχων της πα  
αν η γυυρεω ω ω ω ω ω ω ω π 9

### 6 Ιανουαρίου

Τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

### Εἰς τὸν ἔσπερινόν

ιδιόμελα

### Τὸν φωτισμὸν ἡμῶν,

τὸν φωτίσαντα πάντα ἄνθρωπον, ἰδὼν ὁ Πρόδρομος, βαπτισθῆναι παραγενόμενον, χαίρει τῇ ψυχῇ, καὶ τρέμει τῇ χειρὶ· δείκνυσιν αὐτόν, καὶ λέγει τοῖς λαοῖς· Ἴδε ὁ λυτρούμενος τὸν Ἰσραὴλ, ὁ ἐλευθερῶν ἡμᾶς ἐκ τῆς φθορᾶς. ὦ ἀναμάρτητε, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.34\*

Τὸν φωτισμο ο ο ν η η η μων τον φωτι



σαν τα πα αν τα α α αν θρω ω ω πον ι

δων ο Προδρο ο μος βα πτι σθη η ναι πα α α α ρα

γε νο ο ο με ε ε νον και ρει τη ψυ υ χη η και

τρε ε ε μει τη η χει ει ρι ι δει κνυ σιν Αυ τον και

λε γει ει ει τοις λα οις ι δε ο λυ τρου με νος τον

Ισ ρα ηλ ο ε λευ θε ρων η μας ε εκ της φθο

ρας ω α να μα α αρ τη η η η η η τε Χρι

στε ο Θε ο ος η μω ων δο ο ο ξα α

α σοι

**Τοῦ Λυτρωτοῦ ἡμῶν, ὑπὸ δούλου βαπτιζομένου,**

καὶ τῆ τοῦ Πνεύματος παρουσίᾳ μαρτυρουμένου, ἔφριξαν ὀρῶσαι Ἀγγέλων στρατιαί, φωνὴ δὲ οὐρανόθεν ἠνέχθη ἐκ Πατρὸς. Οὗτος ὃν ὁ Πρόδρομος χειροθετεῖ, Υἱὸς μου ὑπάρχει ὁ ἀγαπητός, ἐν ᾧ ἠυδόκησα, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Του λυ τρω του η η μων υ πο δου ουλου βα πτι ι ι ζο  
 με ε νου ου ου και τη του Πνευ ματος πα ρου σι ι  
 α μα α αρ τυ υ υ ρου ου με νου ε φρι ξαν ο ο  
 ρω ω ω σαι αγ γε ε ε λων στρα α τι ι αι αι φω  
 νη δε ου ρα νο θεν η νε χθη η η εκ Πα τρος ου τος  
 ον ο Προδρομος χει ρο θε τει Υι ος μου υ  
 πα αρχει ο α γα πη τος εν ω ηυ δο ο ο  
 κη η η η η η σα Χρι στε ο Θε ο ος η μω  
 ων δο ο ο ξα α α σοι

Τὰ Ἰορδάνια ῥεῖθρα, σὲ τὴν πηγὴν ἐδέξατο,

καὶ ὁ Παράκλητος, ἐν εἶδει περιστερᾶς κατήρχετο, κλίνει κορυφὴν, ὁ κλίνας οὐρανοῦς, κράζει καὶ βοᾷ, πληλὸς τῷ πλαστοουργῷ· Τί μοι ἐπιτάττεις τὰ ὑπὲρ ἐμέ; ἐγὼ χρεῖαν ἔχω τοῦ σοῦ Βαπτισμοῦ. Ὡ ἀναμάρτητε, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

**Τ** α Ι ορ δα νει α ρει θρα σε την πη γη η η  
 η ην ε δε ε ε ξα α α το και ο Πα  
 ρα κλητος εν ει ει δει πε ρι στε ρα ας κα τη ηρ  
 χε το κλι νει κο ρυ υ φη ην ο κλι ι ι νας ου ου  
 ρα α νου ους κρα ζει και βο α πη λος τω ω πλα στουρ γω  
 τι μοι ε πι τατ τεις τα υ περ ε με ε γω χρει  
 αν ε χω του σου ου ου βα α πτι σμου ω α να  
 μα α αρ τη η η η η η τε Χρι στε ο Θε  
 ο ος η μων δο ο ο ξα α α σοι

**Ἐῶσαι βουλόμενος, τὸν πλανηθέντα ἄνθρωπον,**

οὐκ ἀπηξίωσας δούλου μορφὴν ἐνδύσασθαι· ἔπρεπε γὰρ σοὶ τῷ Δεσπότη, καὶ Θεῷ, ἀναδέξασθαι τὰ ἡμῶν ὑπὲρ ἡμῶν σὺ γὰρ βαπτισθεὶς σαρκὶ Λυτρωτᾶ, τῆς ἀφέσεως ἠξίωσας ἡμᾶς, διὸ βοῶμέν σοι· Εὐεργέτα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

C ω σαι βου λο με νος τον πλα νη θε εν τα α  
 α αν θρω ω ω πον ουκ α πη ξι ω σας δου ου  
 λου μορ φη ην εν δυ υ υ σα α α σθαι ε  
 πρε πε γα αρ σοι τω δε σπο ο τη η και Θε ω α να  
 δε ξασθαι τα η μω ω ω ν υ πε ερ η η μω ω ν συ γαρ  
 βα πτι σθεις σαρ κι λυ τρω τα της α φε σε ε ως η  
 ξι ι ω σα ας η μας δι ο βο ω ω ω με  
 ε ε ε ε εν σοι ευ ερ γε τα Χρι στε ο Θε  
 ο ος η μω ω ν δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦπέκλινας κάραν τῷ Προδρόμῳ, συνέθλασας κάρας τῶν δρακόντων, ἐπέστης ἐν τοῖς ρείθροις, ἐφώτισας τὰ σύμπαντα, τοῦ δοξάζειν σε Σωτήρ, τὸν φωτισμὸν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Υ πε ε κλι ι νας κα α ρα α αν τω ω ω

Προδρο ο μω συν ε ε θλα α σα ας

κα α α ρα ας τω ωωνδρα α κο ο ον των

ε πε στης εν τοι οισ ρει ει ει θροις ε φω ω τι ι σας

τα συ υ υμ πα α αν τα του δο ξα α ζειν

σε εσω τη η η η η η η η η η η η η

ηρ τον φω τι σμον των ψυ υ χω ω ων η η

η μω ω ω ων

Τροπάρια προφητειῶν

Ἐπεφάνης ἐν τῷ κόσμῳ,

ὁ τὸν κόσμον ποιήσας, ἵνα φωτίσῃς τοὺς ἐν σκότει καθημένους· φιλάνθρωπε δόξα σοι.

Ἦχος λ π ῥ Κε

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.38\*

Ε πε φα νης εν τω κο ο σμω ῥ ο τον κο ο σμον

φω τι σας ῥ ι να φω τι σης τους εν σκο τει κα θη με

ε νους φι λα αν θρω πε δο ξα σοι ῥ

\* το τέλος δο ξα σοι οι οι οι ῥ

Ἄμαρτωλοῖς καὶ τελώναις,

διὰ πλήθους ἐλέους σου ἐπεφάνης Σωτὴρ ἡμῶν, ποῦ γὰρ εἶχε τὸ φῶς σου λάμπαι, εἰμὴ τοῖς ἐν σκοτεῖ  
καθημένοις; δόξα σοι.

Ἦχος λ π Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.38\*

Α μαρ τω λους και αι τε λων αις Δι α πλη η θους

ε λε ους σου ε πε φα α α νης Σω τηρ η μων που

γαρ ει χε το φω ως σου λαμ ψαι ει μη τοις εν σκο τει κα

θη με νοις \* δο ξα α σοι οι

τὸ τέλος \* δο ξα σοι οι οι οι

## Εἰς τὸν στίχον

ιδιόμελα

### Ἐν Ἰορδάνῃ ποταμῷ,

ἰδὼν σε ὁ Ἰωάννης πρὸς αὐτὸν ἐρχόμενον ἔλεγε, Χριστέ ὁ Θεός· Τὴ πρὸς τὸν δοῦλον παραγέγονας, ρύπον μὴ ἔχων Κύριε; εἰς ὄνομα δὲ τίνος σε βαπτίσω; Πατρός; ἀλλὰ τοῦτον φέρεις ἐν ἑαυτῷ. Υἱοῦ; ἀλλ' αὐτὸς ὑπάρχεις ὁ σαρκωθείς. Πνεύματος ἀγίου; καὶ τοῦτο οἶδας διδόναι τοῖς πιστοῖς διὰ στόματος. Ὁ ἐπιφανεὶς Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.3\*

Ε ν Ι ορ δα α νη η πο τα μω ω ω ι

δω ων σε ο Ι ω αν νης προς αυ το ον ερ

χο ο ο με ε ε νον ε λε γε Χρι στε ε ο

Θε ος τι προς τον δου ου λο ον πα ρα γε ε

ε ε γο ο ο ο νας ρυ πον μη ε ε χων

Κυ υ υ ρι ε εις ο νο μα δε τι ι

νος σε ε ε βα πτι ι σω Πα α τρο ος αλ λα του

τον φε ε ε ρει ει εις εν ε ε α αυ τω ω Υι ου ου

αλλ αυ τος υ πα αρ χει ει εις ο σα αρ κω ω θει εις

Πνε ευ μα το ο ος α γι ι ου και του το οι

δας δι ι δο ο ο ναι τοις πι στοι οις δι α στο ο

ο μα τος ο ε πι φα νει εις Θε ε ος ε λε ε

η η σο ο ον η η η μας

Εἶδοσαν σε ὕδατα ὁ Θεός,

εἶδοσαν σε ὕδατα καὶ ἐφοβήθησαν· πρὸς τὴν σὴν γὰρ δόξαν ἀντοφθαλμῆσαι τὰ Χερουβὶμ οὐ δύνανται, οὐδὲ ἀτενίσαι τὰ Σεραφίμ· ἀλλὰ φόβῳ παριστάμενα, τὰ μὲν βαστάζουσι, τὰ δὲ δοξάζουσι τὴν δυνάμιν σου. Μεθ' ὧν οἰκτιρμον, ἀναγγέλλομεν τὴν αἴνεσίν σου λέγοντες· ὁ ἐπιφανεὶς Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Εἶδοσαν σε ὑδατα ααο Θεος ειδο



σαν σε υδατα και αι αι αι εφοβη η η θη

η η η σαν προς την σην γαρ δο ο ο ξαν αν το

φθαλμησαι τα Χερουβιμου δυ υ υ

να α ανται ου δε α α τε νι ισαι τα

Σε ερα α φιμι αλ λα φο ο ο βω πα α

α ριστα α με ε ε να τα α με εν βα α α

στα ζου ου σι τα α δε δο ο ξα α ζου ου σι την δυ υ

υ υ να α α μι ι ν σου με εθων οι οι κτι ι ιρ

μον α να γ γελ λο μεν την αι αι νε ε σιν σου λε ε

ε γο ο ον τες ο ε πι φα νει εις Θε ε ος

ε λε ε η η σο ο ον η η η μας

Σήμερον ὁ οὐρανοῦ καὶ γῆς Ποικίτης,

παραγίνεται σαρκί ἐν Ἰορδάνῃ, Βάπτισμα αἰτῶν ὁ ἀναμάρτητος, ἵνα καθάρῃ τὸν κόσμον ἀπὸ τῆς πλάνης τοῦ ἔχθροῦ, καὶ βαπτίζεται ὑπὸ δούλου, ὁ Δεσπότης τῶν ἀπάντων, καὶ καθαρισμόν δι' ὕδατος τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων δωρεῖται. Αὐτῷ βοήσωμεν, ὁ ἐπιφανὴς Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

η μερον ο ου ρα νου και γη ης ποι η της

πα ρα γι νε ται σαρ κι εν Ι ο ορ δα α α νη βα

πτι σμα αι των ο ο ο ο α να μα α αρ τη η η

τος ι να κα θα α ρη η η τον κο ο σμον α πο

της πλα α νη η ης του ε ε ε ε χθρου και

βα πτι ζε ται υ πο ο δου ου ου λου ο Δε σπο ο

ο της τω ω ω ων α α α πα α αν των και κα

θα ρι σμον δι υ δα τος τω γε νει των αν θρω ω

πω ωων δω ω ρει ει ει ται αυ τω ω βο η

η η σω ω ω μεν ο ε πι φα νεις Θε ο ος

η μων δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα... Καὶ νῦν...

Τὸν ἐκ Παρθένου Ἥλιον, βλέπων δὲ ἐκ στείρας λύχνος φαινός, ἐν Ἰορδάνῃ αἰτούμενον βάπτισμα, ἐν δειλίᾳ καὶ χαρᾷ, ἔβόα πρὸς αὐτόν· σὺ με ἀγίασον Δέσποτα τῇ θεῖᾳ Ἐπιφανείᾳ σου.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.42\*

Τον εκ Παρ θε ε νου ου η η λι ι ον βλε

πων ο εκ στει ρας λυ χνο ος φα α α ει νος εν Ι

ορ δα α α νη η αι του ου με ε ε νον βα α

α πτι ι ι σμα εν δει λι α α και αι χα α

ρα ε βο ο α προς α α αυ τον συ με α

γι ι ι α σον Δε ε ε ε σπο ο ο ο τα τη

θει ει α ε πι ι φανει ει ει α α α α σου ου ου

ου ου

## Απολυτίκιον

Ἐν Ἰορδάνῃ βαπτιζομένου σου Κύριε, ἡ τῆς Τριάδος ἐφανερῶθη προσκύνησις· τοῦ γὰρ Γεννήτορος ἡ φωνὴ προσεμαρτύρει σοι, ἀγαπητόν σε Υἱὸν ὀνομάζουσα· καὶ τὸ Πνεῦμα ἐν εἶδει περιστεράς, ἐβεβαίου τοῦ λόγου τὸ ἀσφαλές. Ὁ ἐπιφανείς Χριστέ ὁ Θεός, καὶ τὸν κόσμον φωτίσας δόξα σοι.

Ἦχος ᾠ̄ Πᾱ

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.43#

Ε ν Ι ορ δα νη βα πτι ζο με νου σου Κυ ρι

ε η της Τρι α δος ε φανε ρω ω θη προσ κυ νη

σις του γαρ γεν νη το ρος η φω νη προσ ε μαρ τυ

ρει σοι α γα πη τον σε Υι ον ο νο μα ζου σα και

το Πνευ μα εν ει δει πε ρι στε ρας ε βε βαι ου του

λο γου το α σφα λες <sup>Δ</sup>ο ε πι φα νεις Χρι στε ε  
 ο Θε ος <sup>Δ</sup>και τον κο σμον φω τι σας δο ο ξα α  
 σοι <sup>π</sup> σοι οι οι οι <sup>π</sup>

### Κοντάκιον

Ἐπεφάνης σήμερον τῇ οἰκουμένῃ, καὶ τὸ φῶς σου Κύριε, ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς, ἐν ἐπιγνώσει ὑμνοῦντας σε. Ἦλθες ἐφάνης τὸ φῶς τὸ ἀπρόσιτον.

Ἦχος <sup>Δ</sup>ο <sup>Δ</sup>ο

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.43#

Ε πε φα νης ση με ρον <sup>π</sup> τη οι κου με ε  
 ε ε ε νη <sup>ε</sup> και το φως σου Κυ ρι ε <sup>π</sup> ε  
 ση μει ω θηεφ η μας <sup>Δ</sup> εν ε πι γνω σει υ μνου  
 τας σε <sup>γ</sup> ηλ θες ε φα α νης το φω ως το α προ ο  
 σι ι το ο ο ον <sup>γ</sup>

# Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν

## Δόξα...

Τὰ σύμπαντα σήμερον ἀγαλλιάσθω· Χριστὸς ἐφάνη ἐν Ἰορδάνῃ.

Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.44\*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τα συ υ υμ παν τα α ση η με ε ρο ον

α α α γα α α λ λι α α σθω Χρι στος ε

φα α α α α νη η η η εν Ι ι ορ δα α

α α νη

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

τό αυτό

Τ α συ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ρο ον

α α α γα α αλ λι α α σθω Χρι στος ε

φα α α α α νη η η η εν Ι ι ορ δα α

α α νη

Ἐλέησον μέ ὁ Θεός...

Θεὸς Λόγος ἐπεφάνη ἐν σαρκί, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων ἴστατο βαπτισθῆναι ἐν Ἰορδάνῃ, καὶ ἔλεγεν πρὸς αὐτὸν ὁ Πρόδρομος· πῶς ἐκτείνω χεῖρα, καὶ ἄψωμαι κορυφῆς κρατούσης τὰ σύμπαντα; Εἰ καὶ ἐκ Μαρίας ὑπάρχεις βρέφος, ἀλλ' οἶδά σε Θεὸν προαιώνιον, ἐπὶ γῆς βαδίζεις, ὁ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, καὶ δοῦλος Δεσπότην, βαπτίζειν οὐ μεμάθηκα· Ἀκατάληπτε Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.44\*

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Θ ε ος Λο γος ε πε φα α νη η ε ε εν σαρ

κι τω ω γε ε ε ε νει τω ων αν θρω ω ω ω ω

πων ι στα το βα πτι σθη η ναι ε ε εν Ι ι ι

ορ δα α α νη και ε λε ε γε προς αυ το ο ον ο Προ

ο δρο ο ο μος πω ως ε ε εκ τει ει ει νω

χει ει ει ρα και α ψο ο μαι κο ρυ φης κρα του ου

ση η ης τα συ υμ πα α αν τα ει και εκ Μα

ρι ι α ας υ υ υ πα α αρ χεις βρε ε ε φος αλλ

οι δα α σε Θε ο ον προ ο ο αι ω ω νι ι ι



ον <sup>π</sup>ε <sup>θ</sup>πι γη η ης βα δι ι ι ζεις <sup>π</sup>ο υ μνου

ου <sup>ρ</sup>με <sup>ρ</sup>ε νος υ <sup>ρ</sup>πο ο <sup>ρ</sup>των Σε <sup>ρ</sup>ε <sup>ρ</sup>ε ρα α

α <sup>π</sup>φιμ και <sup>θ</sup>δου <sup>ρ</sup>λος Δε <sup>ρ</sup>σπο ο ο <sup>ρ</sup>την <sup>χ</sup>βα α

πτι <sup>ρ</sup>ζει <sup>ρ</sup>ει <sup>ρ</sup>ει <sup>ρ</sup>ειν ου <sup>ρ</sup>με <sup>ρ</sup>μα α α α <sup>ρ</sup>θη η η

\*[ <sup>ρ</sup>κα <sup>Δ</sup>α <sup>ρ</sup>κα <sup>ρ</sup>τα <sup>ρ</sup>λη <sup>ρ</sup>πτε Κυ <sup>ρ</sup>υ <sup>ρ</sup>ρι <sup>ρ</sup>ι <sup>ρ</sup>ε <sup>ρ</sup>δο ο ο <sup>ρ</sup>ξα

α α <sup>χ</sup>σοι <sup>ρ</sup>οι <sup>ρ</sup>οι <sup>ρ</sup>οι <sup>ρ</sup>οι <sup>Δ</sup>

*ἑτέρα θέσις* \* <sup>ρ</sup>κα α α <sup>χ</sup>κα <sup>ρ</sup>τα α α α α α α α α

α <sup>ρ</sup>κα <sup>ρ</sup>τα α α <sup>ρ</sup>λη η <sup>ρ</sup>πτε <sup>ρ</sup>Κυ <sup>ρ</sup>υ <sup>ρ</sup>υ <sup>ρ</sup>ρι <sup>ρ</sup>ι <sup>ρ</sup>ε

## Εἰς τοὺς αἰῶνας

ιδιόμελα

Φῶς ἐκ φωτός,

ἔλαμψε τῷ κόσμῳ, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἐπιφανεὶς Θεός, τοῦτον λαοὶ προσκυνήσωμεν.

Ἦχος ♯̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.46\*

**Φ** ως εκ φω τος ε λαμ ψε τω ω κο ο ο σμω **π ρ**

Χρι ι ι στο ος ο Θε ο ο ο ος η η η η

μων **π ρ** ο ε πι φα νει εις Θε ε ος **π ρ** του τον λα α

οι προσ κυ νη η η σω ω ω ω μεν **π ρ**

Πῶς σε Χριστέ, δοῦλοι τὸν Δεσπότην ἀξίως τιμήσωμεν; ὅτι ἐν τοῖς ὕδασι, πάντας ἡμᾶς ἀνεκαίνισας.

**Π** ως σε Χρι στε δου λοι τον Δε ε σπο ο ο την **π ρ** α α

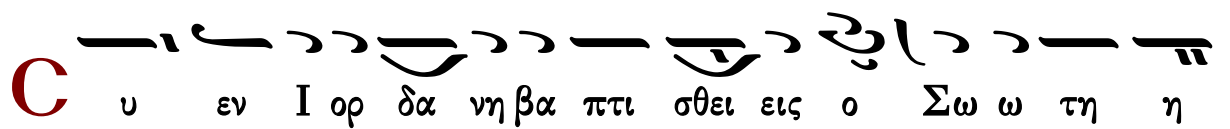
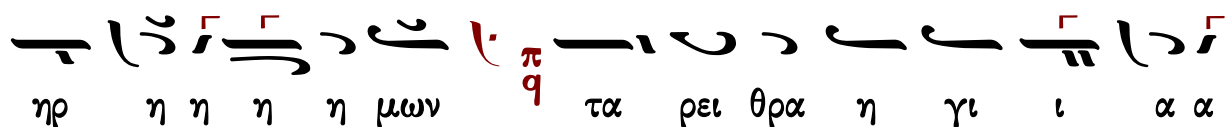
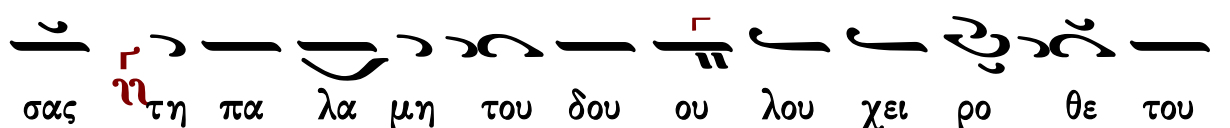

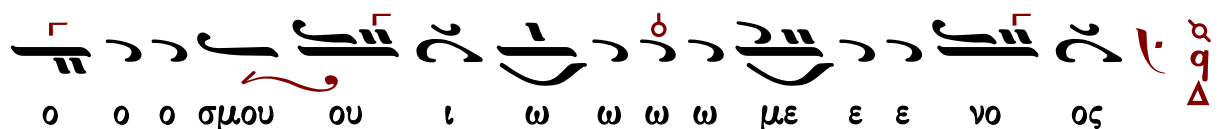
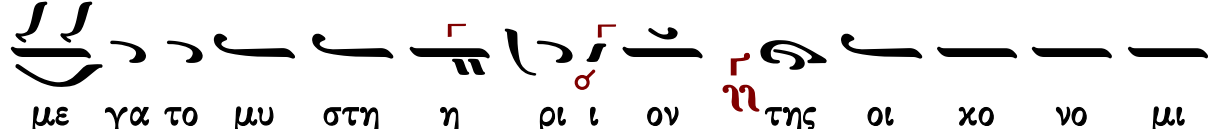
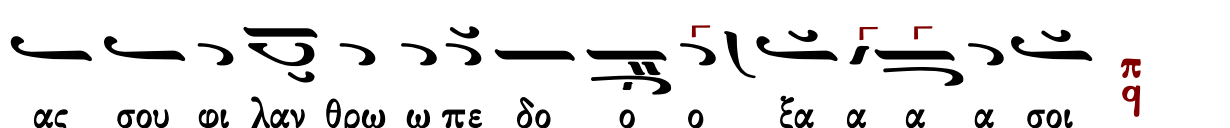
α ξι ι ως τι μη η η σω ω ω ω μεν **π ρ** **π χ** ο ο

τι **π χ** εν τοις υ υ δα α σι **π ρ** παν τας η η μας α νε

και αι αι νι ι ι ι σας **π ρ**

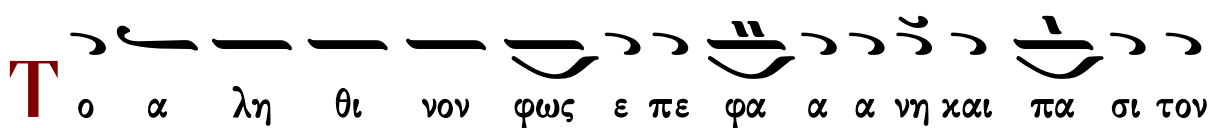
Ὡς ἐν Ἰορδάνῃ βαπτισθεὶς ὁ Ὤτων ἡμῶν,

τὰ βεῖθρα ἡγίασας, τῇ παλάμῃ τοῦ δούλου χειροθετούμενος, καὶ τὰ πάθη τοῦ Κόσμου ἰώμενος. Μέγα τὸ μυστήριον τῆς οἰκονομίας σου! φιλάνθρωπε Κύριε, δόξα σοι.


**C** υ εν Ι ορ δα νη βα πτι σθει εις ο Σω ω τη η  

 ηρ η η η η μων **π** τα ρει θρα η γι ι α α  

 σας **η** τη πα λα μη του δου ου λου χει ρο θε του  

 ου ου με ε ε ε νος **π** και τα πα θη η του κο  

 ο ο ο σμου ου ι ω ω ω με ε ε νο ος **α**  

 με γα το μυ στη η ρι ι ον **η** της οι κο νο μι  

 ας σου φι λαν θρω ω πε δο ο ο ξα α α α σοι **π**

**Τὸ ἀληθινὸν φῶς ἐπεφάνη,**

καὶ πᾶσι τὸν φωτισμὸν δωρεῖται. Βαπτίζεται Χριστὸς μεθ' ἡμῶν, ὁ πάσης ἐπέκεινα καθαρότητος· ἐνίησι τὸν ἅγιασμὸν τῷ ὕδατι, καὶ ψυχῶν τοῦτο καθάρσιον γίνεται· ἐπίγειον τὸ φαινόμενον, καὶ ὑπὲρ τοῦς οὐρανοὺς τὸ νοούμενον· διὰ λουτροῦ σωτηρία, δι' ὕδατος τὸ Πνεῦμα· διὰ καταδύσεως, ἢ πρὸς Θεὸν ἡμῶν ἄνοδος γίνεται· θαυμάσια τὰ ἔργα σου Κύριε! δόξα σοι.


**T** ο α λη θι νον φως ε πε φα α α νη και πα σι τον

φω τι σμον δω ω ρει ει ει ται <sup>π</sup>βα πτι ζε ται Χρι στο ο

ος μεθ η μων ο πα σης ε πε ε χει να

κα θα ρο ο ο τη η η η τος <sup>π</sup>ε νι η σι τον

α γι α σμον τω υ δα α α τι <sup>π</sup>και ψυ χων του το

κα θα αρ σι ον γι ι ι νε ε ε ε ται <sup>π</sup>ε

πι γει ο ο ο ον το ο φαι νο ο ο ο με ε ε νο

ον <sup>π</sup>και υ περ τους ου ρα α νους <sup>Δ</sup>το νο ου ου

ου ου ου ου με ε νον <sup>π</sup>δι α λου τρου

σω τη η ρι ι α δι ι υ υ δα τος το ο Πνε ευ

μα <sup>π</sup>δι α κα τα δυ υ σε ε ως <sup>π</sup>η προς Θε

ον ημων α α νο δος γι ι ι νε ε ε ε ται

θαυ μα α σι α τα ε ερ γα α σου ου Κυ υ

ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ὁ περιβάλλων τὸν οὐρανὸν ἐν νεφέλαις,

ῤεῖθρα περιβάλλεται σήμερον τὰ Ἰορδάνια· καὶ τὴν ἐμὴν καθαίρεται κάθαρσιν, ὃ τοῦ κόσμου αἴρων τὴν ἁμαρτίαν· καὶ ὑπὸ τοῦ συγγενοῦς ἄνωθεν μαρτυρεῖται Πνεύματος, Ἰῶς μονογενῆς ὑπάρχων τοῦ ὑψίστου Πατρὸς, πρὸς ὃν βοήσωμεν· Ὁ ἐπιφανεὶς καὶ σώσας ἡμᾶς, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ο πε ρι βα α α λ λων τον ου ρα νο ον εν νε ε φε

ε ε λαις ρει θρα πε ρι βα λ λε ται ση η με ε ρον

τα Ι ι ορ δα α α νι ι ι ι α και την ε

μην κα θαι ρε ται κα θα αρ σιν ο του κο σμου αι αι αι αι

ρω ω ων την α α μαρ τι ι ι ι αν και υ πο

του συ γε νου ουσ α α νω ω θεν μαρ τυ ρει ται Πνε

ε ευ μα α α α τος <sup>π 9</sup> Υι ος μο νο γε νης υ πα αρ

χων του Υ υ ψι ι ι στου Πα α α τρος <sup>π 9</sup> προς

ον βο η η σω ω μεν <sup>π 9</sup> ο ε πι φα νεις και σω

ω ω σας η μας <sup>π 9</sup> Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο ο

ξα α α α σοι <sup>π 9</sup>

### Δόξα...

**Ν**άματα Ἰορδάνια περιβάλου Σωτήρ, ὁ ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον· καὶ ἔκλινας κορυφὴν τῆς Προδρόμου ὁ τὸν οὐρανὸν μετρήσας σπιθαμῆ, ἵνα ἐπιστρέψῃς κόσμον ἐκ πλάνης, καὶ σώσῃς τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

### Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.49#

**Ν** α μα α α τα Ι ορ δα α α α α νει

ει ει ει ει ει ει α <sup>π 9</sup> \* [ πε ρι ε ε βα α α α

αλ λου ου ου Σω τηρ <sup>π 9</sup> ο α να βαλ λο ο με

ε ε νος φω ως ω ω ως ι μα α α α α τι ι ι

ι ον και ε ε κλι ι ι νας κο ρυ φη η

η ην τω ω ω Προ δρο ο ο ο ο μω ο τον

ου ου ρα νον με τρη η σας σπι ι θα α α

μη ι να ε πι στρε ε ε ψης κο σμο ο ο

ον ε ε εκ πλα α α νη ης και σω ω ω σης τα ας ψυ

χα α ας η η η η μων *ἕτεροι θέσεις*

\* πε ε ρι ε ε βα α α α α α λ λου Σω ω

τη η η η η η η η η ο α να βα λ λο

ο με ε ε νο ο ος φω ω ως ως ι ι μα α α

α α τι ι ι ι ον

ο το ον ου ρα α νο ον με τρη η η σα α ας

σπι ι ι ι ι ι ι θα α α σπι ι θα α

μη η

Καὶ νῦν...

Σήμερον ὁ Χριστός, ἐν Ἰορδάνῃ ἦλθε βαπτισθῆναι. Σήμερον Ἰωάννης ἀπτεται, κορυφῆς τοῦ Δεσπότη. Αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν ἐξέστησαν, τὸ παράδοξον ὀρῶσαι μυστήριον. Ἡ θάλασσα εἶδε καὶ ἔφυγεν, ὁ Ἰορδάνης ἰδὼν ἀνεστρέφετο. Ἡμεῖς δὲ οἱ φωτισθέντες βοῶμεν· Δόξα τῷ φανέντι Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς ὀφθέντι, καὶ φωτίσαντι τὸν κόσμον.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.51#

η η με ε ρο ο ο ον ο Χρι στος εν Ι ορ δα

νη η ηλ θε ε ε βα α α πτι σθη η ναι

ση η με ε ρον Ι ω α αν νης α α α πτε ε



ε ται κο ρυ φης του ου ου ου Δε ε ε σπο ο ο

του ου αι δυ να α α μεις των ου ρα νω

ων ε ξε ε ε ε στη η η σαν το πα ρα α

δο ο ο ξον ο ρω ωσαι αι αι μυστη η η ρι ι ι

ι ον η η θα α λα ασ σα α ει ει ει ει δε και



ε ε ε φυ υ υ γεν ο Ι ορ δα α α νης

ι δω ων α α α νε στρε ε ε ε ε φε ε ε ε

το η μει ει εις δε ε οι φω τι σθε ε ε εν

τε ες βο ω ω ω μεν δο ξα τω φα νε ε ε εν τι

Θε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω και ε πι ι ι γη η ης ο φθε εν τι και  

  
 φω τι σαν τι ι τοον κο ο ο ο ο σμον




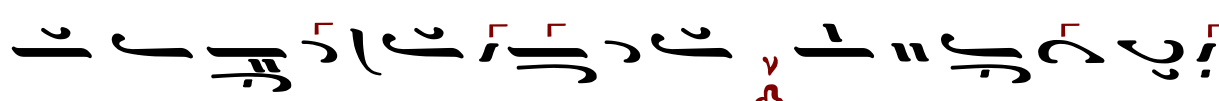
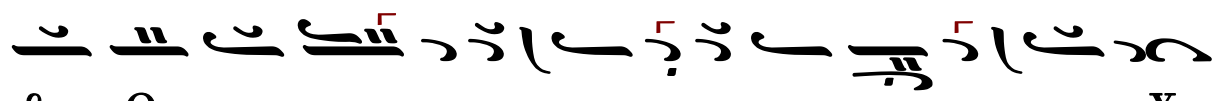

## Εἰς τὸν ἁγιασμόν

Φωνὴ Κυρίου ἐπὶ τῶν ὑδάτων βοᾷ λέγουσα·

Δεῦτε λάβετε πάντες, Πνεῦμα σοφίας, Πνεῦμα συνέσεως, Πνεῦμα φόβου Θεοῦ, τοῦ ἐπιφανέντος Χριστοῦ.

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.52\*

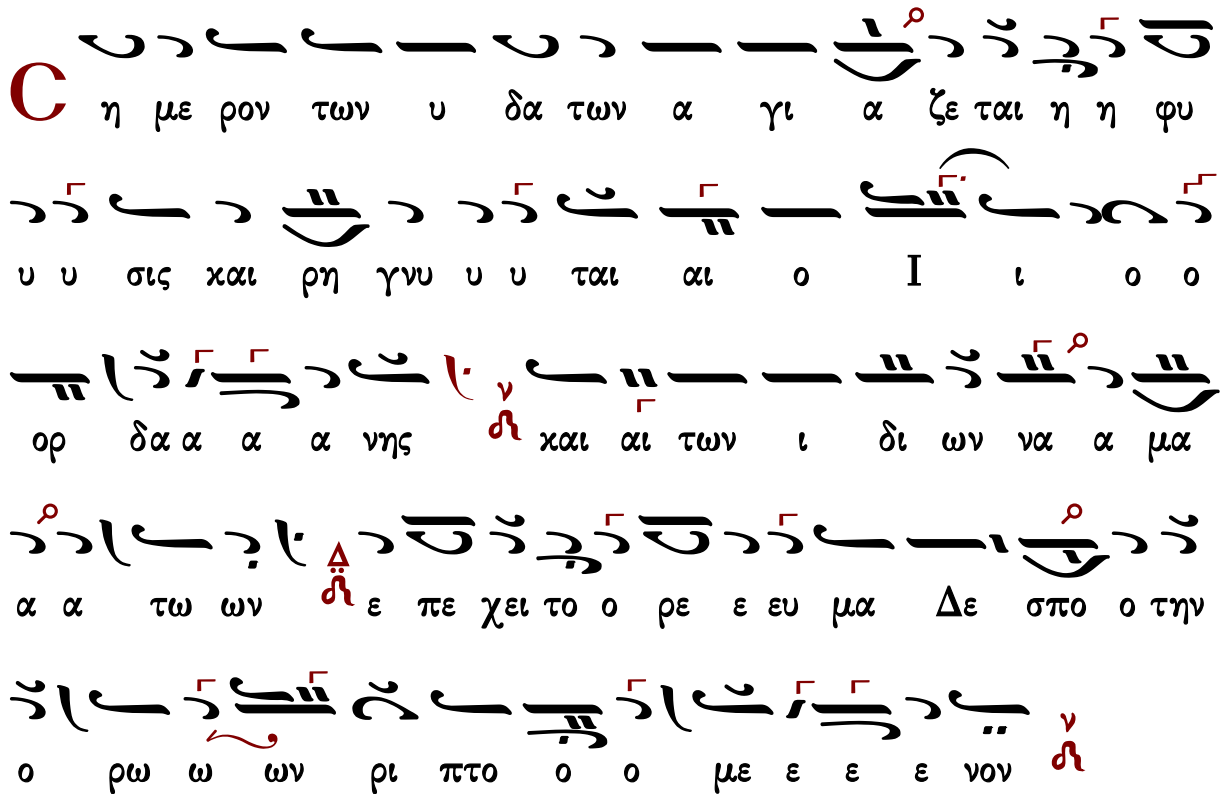

  
**Φ** ω νη Κυ υ ρι ι ι ου ε πι των υ υ δα  

  
 α των βο α λε ε ε γου ου ου σα δευ τε ε λα  

  
 α α βε τε ε πα α αν τες πνευ μα σο φι ας πνε ευ μα  

  
 συν ε ε ε σε ε ε ε ως πνε ευ μα α φο ο  

  
 βου Θε ου του ου ε πι ι φα νε ε εν τος Χρι  

  
 ι ι στου

Ἡμέρον τῶν ὑδάτων ἁγιάζεται ἡ φύσις·

και ῥήγνυται ὁ Ἰορδάνης, και τῶν ἰδίων ναμάτων ἐπέχει τὸ ρεῦμα, Δεσπότην ὄρων ῥυπτόμενον.


# Ἦχος λ π ς Νη



Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.19\*

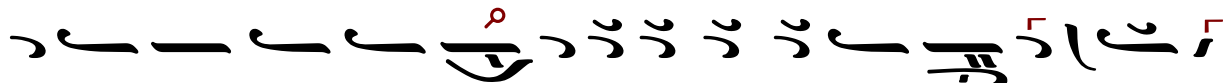

 η με ρον των υ δα των α γι α ζε ται η η φυ  
 υ υ σις και ρη γνυ υ υ ται αι ο Ι ι ο ο  
 ορ δα α α α νης και αι των ι δι ων να α μα  
 α α τω ων ε πε χει το ο ρε ε ευ μα Δε σπο ο την  
 ο ρω ω ων ρι πτο ο ο με ε ε ε νον

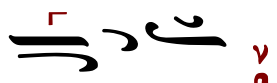

Ὡς ἄνθρωπος ἐν ποταμῷ ἦλθες Χριστέ βασιλεῦ,

καὶ δουλικὸν βάπτισμα λαβεῖν, σπεύδεις ἀγαθέ, ὑπὸ τῶν τοῦ Προδρόμου χειρῶν, διὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν φιλάνθρωπε.


 ς α ανθρωπος εν πο τα α μω ηλ θες Χρι  
 στε ε ε βα σι ι ι λευ και αι δου λι ι κον  
 βα α πτι ι ι σμα λα βειν σπευ δεις α γα θε υ πο


  
 τω ων του ου Προ ο δρο ο ο μου χει ει ει ρων 


  
 δι α τας α μαρ τι ι ας η μων φι λα α αν θρω ω


  
 ω ω πε 

Δόξα... Καὶ νῦν...

Πρὸς τὴν φωνὴν τοῦ βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ, ἐτοιμάσατε τὴν ὁδὸν τοῦ Κυρίου, ἦλθες Κύριε, μορφὴν δούλου λαβὼν, Βάπτισμα αἰτῶν, ὃ μὴ γνοὺς ἁμαρτίαν. Εἶδосάν σε ὕδατα καὶ ἐφοβήθησαν· σύντρομος γέγονεν ὁ Πρόδρομος, καὶ ἐβόησε λέγων· Πῶς φωτίσει ὁ λύχνος τὸ Φῶς; πῶς χειροθετήσῃ ὁ δοῦλος τὸν Δεσπότην; Ἄγιάσον ἐμὲ καὶ τὰ ὕδατα Σωτήρ, ὃ αἶρων τοῦ κόσμου τὴν ἁμαρτίαν.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.20\*


  
**Π** ρος την φω νην του βο ων τος εν τη ε ε ρη η η


  
 μω  ε τοι μα σα τε τη ην ο ο δο ο ον του ου


  
 Κυ υ υ ρι ι ι ι ου  ηλ θε ες Κυ υ ρι ι


  
 ε  μορ φην δου ου λου λα βων βα α πτι ι ι σμα αι

των <sup>Δ</sup>ο μη γνους α α α α μα αρ τι ι ι α αν

<sup>γ</sup>ει δο σαν σε υ δα α τα και αι ε ε φο ο βη

η η θη η η η σαν <sup>Δ</sup>συν τρο ο μο ος γε γονεν ο

ο ο Προδρο ο μο ος και αι ε ε βο ο ο ο η σε ε

ε λε ε ε ε γων <sup>γ</sup>πως φω ω τι ι ι σει ο λυ υ χνος

το φως <sup>Δ</sup>πως χει ρο θε ε τη η σει ει ο ο δου ου λος

το ον Δε ε ε σπο ο ο ο την <sup>γ</sup>α γι α

σον ε με και τα υ δα τα Σω τηρ <sup>Δ</sup>ο αι

αι ρων <sup>γ</sup>του κο ο ο ο ο σμου τη ην α α μα

α αρ τι ι ι α α α αν <sup>γ</sup>

## Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

### Δόξα...

Ἐνσαρκε λύχνη, Πρόδρομε τοῦ Σωτῆρος, βλάστημα στείρας, φίλε τοῦ ἐκ Παρθένου, ὃν σκιρτήμασι νηδύος προσεκύνησας, καὶ ἐβάπτισαςνάμασι τοῦ Ἰορδάνου, τούτῳ πρέσβευε δεόμεθα προφήτα, τάς τῶν μελλόντωνἡμᾶς ἐκφυγεῖν τρικυμίας.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.53\*

Ε ν σα α α αρ κε ε ε λυ υ υ υ χνε

Προ ο ο ο ο δρο ο ο ο με του ου Σω τη η

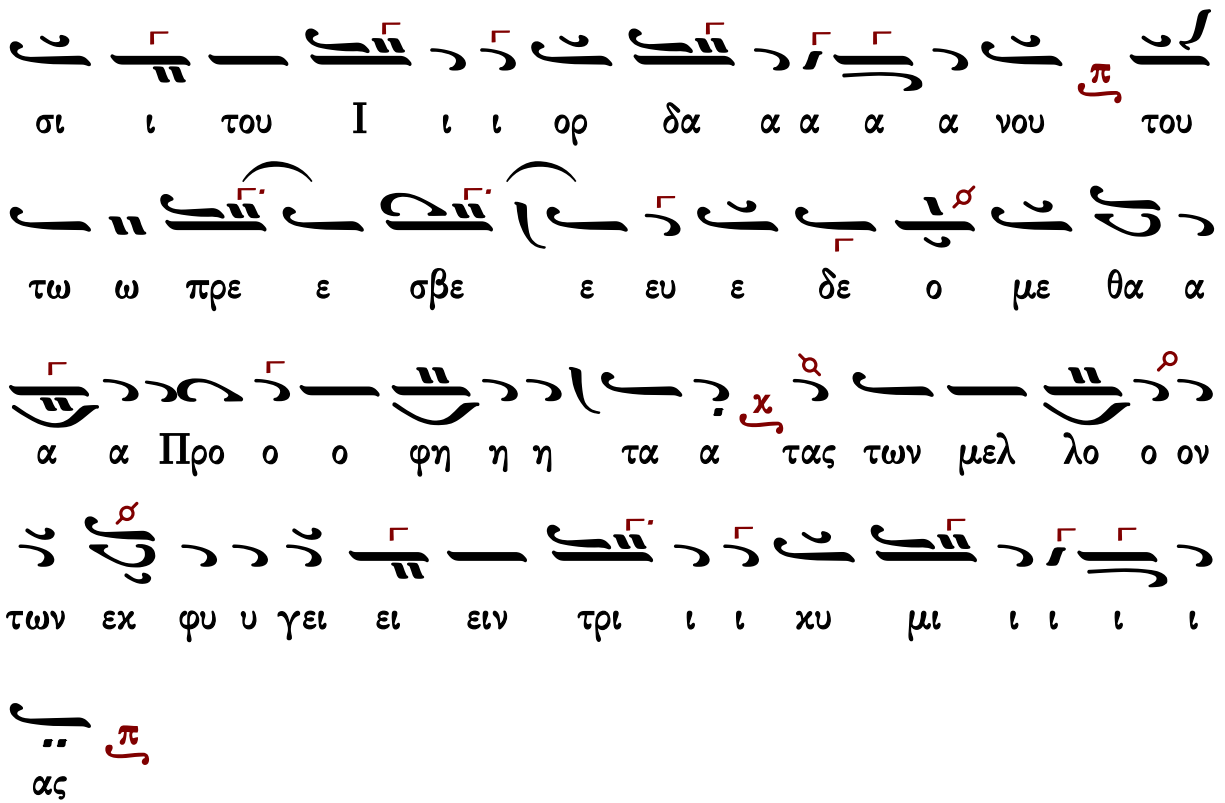
η η η ρος βλα α στη η η μα στει ει ει ρας

φι ι ι ι ι ι λε ε ε του ε ε εκ Παρ

θε ε ε ε ε νου ον σκι ιρ τη η μα α α

σι νη η δυ ο ο ο ος προσ ε κυ υ υ υ νη

η η σας και ε βα α πτι ι ι σας να α μα α α

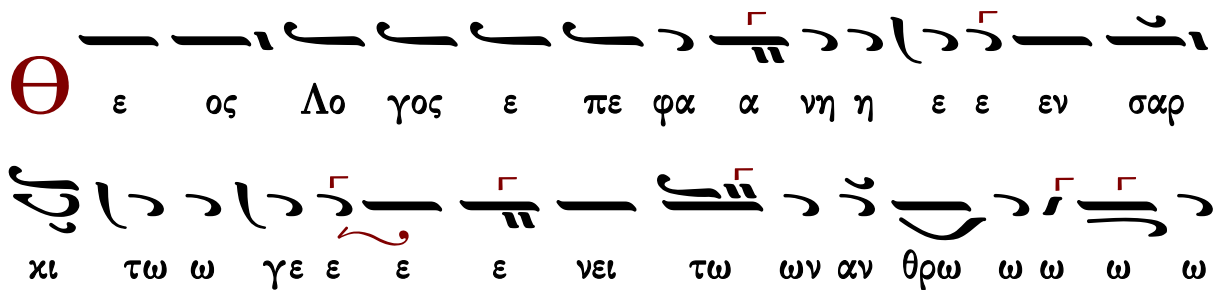

 σι ι του Ι ι ι ορ δα α α α α νου του  
 τω ω πρε ε σβε ε ευ ε δε ο με θα α  
 α α Προ ο ο φη η η τα α τας των μελ λο ο ον  
 των εκ φυ υ γει ει ει ν τρι ι ι κυ μι ι ι ι ι  
 ας

Και νϋν...

Θεὸς Λόγος ἐπεφάνη ἐν σαρκί, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων ἴστατο βαπτισθῆναι ἐν Ἰορδάνῃ, καὶ ἔλεγεν πρὸς αὐτὸν ὁ Πρόδρομος· Πῶς ἐκτείνω χεῖρα, καὶ ἄψωμαι κορυφῆς κρατούσης τὰ σύμπαντα; Εἰ καὶ ἐκ Μαρίας ὑπάρχεις βρέφος, ἀλλ' οἶδά σε Θεὸν προαιώνιον, ἐπὶ γῆς βαδίζεις, ὁ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, καὶ δοῦλος Δεσπότην, βαπτίζειν οὐ μεμάθηκα· Ἀκατάληπτε Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.44\*


 Θ ε ος Λο γος ε πε φα α νη η ε ε εν σαρ  
 κι τω ω γε ε ε ε νει τω ων αν θρω ω ω ω ω

πων ι στα το βα πτι σθη η ναι ε ε εν Ι ι ι

ορ δα α α νη και ε λε ε γε προς αυ το ο ον ο

Προ ο δρο ο ο μος πω ως ε ε εκ τει ει ει

νω χει ει ει ρα και α ψο ο μαι κο ρυ φης κρα

του ου ση η ης τα συ υμ πα α αν τα ει και εκ

Μα ρι ι α ας υ υ υ πα α αρ χεις βρε ε ε φος

αλλ οι δα α σε Θε ο ον προ ο ο αι ω ω νι ι

ι ον ε πι γη η ης βα δι ι ι ζεις ο υ

μνου ου με ε νος υ πο ο ο των Σε ε ε

ρα α α φιμ και δου λος Δε σπο ο ο την



βα α πτι ζει ει ει ειν ου με μα α α α θη η η

\*[κα α κα τα λη πτε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα

α α σοι οι οι οι οι

ετέρα θέσις κα α α κα τα α α α α α α α

α κα τα α α λη η πτε Κυ υ υ ρι ι ε

### Εἰς τόν στίχον

### Δόξα...

Ὡς τοῦ Πνεύματος ἑραστής, καὶ τῆς χάριτος θεοφθόγγος χελιδῶν, τρανώς τὴν οἰκονομίαν τοῦ Βασιλέως, βροτῶν τῷ γένει ἐξ Ἄγνης φαεινῶς ἀνατείλαντος, εἰς μερόπων ἀνάκλησιν, κατεμήνησας Πρόδρομε, τῶν σκυθρωπῶν ἡθῶν, ἀπελαύνων τὸ τέρμα, καὶ ζωῆς αἰδίου ἐπιβαλέσθαι ἰθύνων, τάς καρδίας τῶν ἐν μετανοίᾳ βαπτιζομένων, μάκαρ θεόληπτε.

### Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντῖνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.54\*

Ως του Πνευ μα το ος ε ρα στης και της χα ρι τος

θε ο φθο ογ γο ος χε λι δων τρα νω ως την

οι κο νο μι ι ι ι ι α αν του βα α σι ι ι

λε ε ε ε ως <sup>π 9</sup> βρο των τω γε νει εξ α γνης φα

ει νως α α α να τει ει ει λα α α αν τος <sup>π 9</sup>

εις με ρο πων α να κλη η σιν κα τε φω ω ω ω τι

σας Προ ο ο δρο ο ο ο με <sup>π 9</sup> των σκυ θρω πων

η η θων α πε λα α α αυ νων το ο ο τε ε

ε ερ μα <sup>π 9</sup> και ζω ης α ι δι ι ου ε πι βα

λε σθαι ι ι <sup>π 9</sup> θυ υ υ υ νων τας καρ δι ας των

εν με τα νοι α βα πτι ι ζο ο με ε ε νων <sup>6 λ</sup> μα α α

κα αρ θε ε ο λη η πτε ε <sup>6 λ</sup>

Και νϋν...

Δεῦτε μιμησώμεθα τὰς φρονίμους Παρθένους· δεῦτε ὑπαντήσωμεν τῷ φανέντι Δεσπότη· ὅτι προῆλθεν ὡς νυμφίος πρὸς τὸν Ἰωάννην, ὁ Ἰορδάνης ἰδὼν σε ἔπτηξε καὶ ἔμεινεν· ὁ Ἰωάννης ἐβόα· Οὐ τολμῶ κρατῆσαι κορυφῆς ἀθανάτου· τὸ Πνεῦμα κατήρχετο, ἐν εἶδει περιστερᾶς, ἀγιάσαι τὰ ὕδατα· καὶ φωνὴ οὐρανόθεν· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου, ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον, σῶσαι γένος ἀνθρώπων, Κύριε δόξα σοι.

## Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.55\*

Δ ε υ τ ε μ ι μ η σ ω μ ε ε θ α τ α ς φ ρ ο ο ν ι  
 ι ι ι ι μ ο υ ς π α α α ρ θ ε ε ε ε ν ο υ ς δ ε υ  
 τ ε υ π α ν τ η σ ω ω μ ε ν τ ω φ α ν ε ν τ ι Δ ε ε σ π ο ο ο ο  
 τ η ο τ ι π ρ ο η λ θ ε ν ω ς ν υ μ φ ι ο ς π ρ ο ς τ ο ν Ι  
 ω ω α α α α ν ν η ν ο Ι ο ρ δ α ν η ς ι ι δ ω  
 ω ω ν σ ε ε ε π τ η ξ ε ε κ α ι α ι ε ε ε μ ε ι ε ι ε ι  
 ε ι ν ε ν ο Ι ω α α α α ν ν η ς ε ε ε β ο ο  
 ο ο α ο υ τ ο λ μ ω ω ω κ ρ α α τ η η η σ α ι κ ο ρ υ

φη η η ης α α θα να α α α του <sup>π 9</sup> το Πνευ μα

κα τηρ χε ε το εν ει ει δει πε ε ρι στε ρα α ας

α γι α α σαι αι αι τα υ υ υ δα α α

α τα <sup>π 9</sup> και φω νη η η η η η ου ου ρα α

α νο ο ο ο ο θεν <sup>Δ</sup> ου τος ε στιν ο Υι υι ο ο ος

μου ο ελ θω ω ω ων ει εις το ο ον κο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο σμον <sup>π 9</sup> σω σαι γε νος α αν

θρω ω ω πων Κυ υ υ ρι ι ε ε δο ξα α σοι οι οι

οι οι <sup>6 λ</sup>

### Απολυτίκιον

Μνήμη δικαίου μετ' ἔγκωμιών, σοὶ δὲ ἀρκέσει ἡ μαρτυρία τοῦ Κυρίου Πρόδρομε· ἀνεδείχθης γὰρ ὄντως καὶ Προφητῶν σεβασμιώτερος, ὅτι καὶ ἐν ρείθροις βαπτίσεια κατηξιώθης τὸν κηρυττόμενον. Ὁθεν τῆς

ἀληθείας ὑπεραβλήσας, χαίρων εὐηγγελίσω καὶ τοῖς ἐν ἄδῃ, Θεὸν φανερωθέντα ἐν σαρκί, τὸν αἴροντα τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, καὶ παρέχοντα ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.56#

**Μ**νη μη δι και αι ου μετ εγ κω μι ων σοι δε αρ κε  
σει η μαρ τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με α νε  
δει χθης γαρ ον τως και προ φη των σε βα σμι ω ω  
τε ρος ο τι και εν ρει θροις βα πτι σαι κα τη ξι  
ω θης τον κη ρυτ το μενον ο θεν της α λη θει  
ας υ πε ρα θλη σας χαι αι αι αι ρων ευ ηγ γε λι σω  
και τοις εν α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σαρ  
κι τον αι ρον τα την α μαρ τι αν του κο  
σμου και πα ρε χον τα η μιν το με γα ε ε ε λε  
ος ο ο ος

# Εἰς τοὺς αἰῶνας

## Δόξα...

Ἄγγελος ἐκ στείρωτικῶν ὕδινων, προῆλθες Βαπτιστά, ἐξ αὐτῶν τῶν σπαργάνων τὴν ἔρημον οἰκήσας, σφραγίς τε πάντων τῶν προφητῶν ἐδείχθης· ὃν γὰρ ἐκεῖνοι πολυτρόπως ἐθεάσαντο, καὶ αἰνιγματωδῶς προεκήρυξαν, τοῦτον βαπτίσει ἐν Ἰορδάνῃ κατηξιώθης· φωνῆς τε ἀκήκοας, Πατρικῆς οὐρανόθεν, μαρτυρούσης αὐτοῦ τὴν ἴδιότητα· καὶ τὸ Πνεῦμα εἶδες περιστερᾶς ἐν εἶδει, τὴν φωνὴν ἔλκον ἐπὶ τὸν βαπτιζόμενον. Ἄλλ' ὧ πάντων τῶν προφητῶν ὑπέρτερε, μὴ διαλίπης πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν, τῶν πιστῶν σου τελούντων τὰ μνημόσυνα.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.57\*

Α γ γε λος εκ στει ρω τι κω ωων ω δι ι ι νων προ η

ηλ θε ες βα α α πτι στα εξ αυ τω ων τω ωων

σπαρ γα α α νων την ε ρη μο ο ον οι οι κη η η

η η σα ας σφρα γις τε πα α αν των των προ φη

τω ωων ε ε ε δει ει ει ει χθης ον γαρ ε κει νοι

πο λυ τρο ο πω ως ε θε α α α α σα α αν το

και αι νι γμα τω δως προ ε κη η ρυ υ υ ξαν

του τον βα πτι ι σαι εν Ι ορ δα α α α α

νη η η η κα τη η ξι ω ω ω ω ω θης

φω νη ης τε ε α α κη η κο ο ο ας

πα τρι κης ου ου ου ου ρα α α νο ο ο θε εν

μαρ τυ ρου ου ου σης αυ του ου τη η ην Υι ο ο ο ο


ο τη η η η τα και το Πνευ μα α ει ει ει δεσ πε


ρι στε ρα α ας εν ει ει ει δει την φω νην ελ κον ε

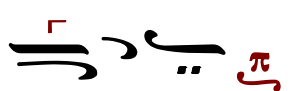
πι τον βα α α πτι ζο ο ο με ε ε ε νον αλλ

ω πα αν των τω ων προ φη τω ω ων υ πε ε

ε ε ερ τε ε ρε ε ε ε μη δι α α λι ι ι πης


  
 πρε σβε ευ ει ει ει ν υ υ πε ε ερ η μων των


  
 πι στωσ σου τε λου ουουν των το ο ομνημο ο ο σου υ


  
 υ υ νον

### 30 Ιανουαρίου

Τῶν ἱεραρχῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

### Εἰς τὸν ἔσπερινὸν


Δόξα...

[Βλέπε μετὰ τὴν 11 Οκτωβρίου τῶν Πατέρων τῆς ζ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου](#)

Τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ Πνεύματος σάλπιγγας, τοὺς θεοφόρους πατέρας ἀνευφημήσωμεν· τοὺς μελωδήσαντας ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας, μέλος ἑναρμόνιον θεολογίας, Τριάδα μίαν ἀπαράλλακτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα, τοὺς καθαιρέτας Ἀρείου, καὶ Ὁρθοδόξων προμάχους, τοὺς πρεσβεύοντας πάντοτε Κυρίῳ, ἔλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.221#


  
 Τ α α α α ας μυ στι κας ση η με ρον του Πνε ευ


  
 μα τος σα α αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο ο


  
 ρου ου ους Πα τε ε ε ε ρας αν ε ε ευ φη μη



η η η η σω ω ω ω μεν τους με ε λω

ω δη η σα α αν τας εν με ε σω ω τη η

ης Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας με λος εν α αρ μο

ο νι ι ι ο ο ον θε ο ο ο λο γι ι ι

ι ι ας Τρι α α α δα α μι α α αν

α α πα ρα α α α λ λα α α κτον ου σι ι α

α αν τε και αι αι θε ο ο ο ο τη η η η

τα τους κα θαι ρε ε τα α α ας Α ρει ει ει ει

ου και ορ θο ο δο ξω ω ω ν προ ο ο μα α α

χου ους τους πρε σβε ευ ο ο ον τας

παν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η

θη ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

ἕτεροι θέσεις

τους με ε λω ω δη η η η η η η η σααν

τας

με ε ε ε ε λο ο ος εν αρ μο ο

νι εν αρ μο ο νι ι ο ο ον θε ο ο λο ο ο γι ι

ι ι ι ι ι ι ι ας

## Εἰς τὸν στίχον

Δόξα...

Βλέπε (τό μέλος μόνο) 6 Δεκεμβρίου τοῦ ἁγίου Νικολάου

Σαλπίσσωμεν ἐν σάλπιγγι ἁσμάτων χορεύσωμεν ἑόρτια, καὶ σκιρτήσωμεν ἀγαλλόμενοι, ἐν τῇ πανδῆμῳ πανηγύρει τῶν διδασκάλων ἡμῶν, βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ τοὺς ἱεράρχας κροτείτωσαν ἐν ὕμνοις, ὡς δογμάτων βλύσαντας, ποταμοὺς ὑπερμεγέθεις, τρεῖς καλλιρροοὺς ἀειζῶους τοῦ Πνεύματος· ποιμένες καὶ διδάσκαλοι, τοὺς τῆς σεπτῆς Τριάδος, τρισσοὺς ἱερομύστας, συνελθόντες εὐφημήσωμεν· οἱ φιλόσοφοι τοὺς σοφοὺς, οἱ ἱερεῖς τοὺς ποιμένας, οἱ ἁμαρτωλοὶ τοὺς προστάτας, οἱ πένητες τοὺς πλουτιστάς, οἱ ἐν θλίψεσι τοὺς παραμυθῶντας, τοὺς συνοδίτας οἱ ὁδοιπόροι, οἱ ἐν θαλάσῃ τοὺς κυβερνήτας, οἱ πάντες τοὺς πανταχοῦ θερμῶς προφθάνοντας, θεῖους ἀρχιεράρχας, ἐγκωμιάζοντες οὕτως

εἰπωμεν πανάγιοι διδάσκαλοι, σπεύσατε ἐξελεῖν τοὺς πιστοὺς, ἐκ τῶν τοῦ βίου σκανδάλων, καὶ ρῦσαι  
κολάσεων, τῶν αἰωνίων ἡμᾶς.

## Ἦχος λ π ῥ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.285\*

**C** α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> εν σαλ πιγ  
γι ι ι ι α α σμα α α τω ων <sup>π ρ</sup> χο ρευ σω μεν ε  
ο ο ορ τι ι ι α <sup>χ ρ</sup> και σκι ρτη σω μεν α α γααλ  
λο ο ο με ε ε ε νοι <sup>χ ρ</sup> εν τη παν δη μω παν  
η γυ υ υ ρει των Δι ι δα α σκα α α α α λων η  
η η μων <sup>π ρ</sup> βα σι λεις και α α αρ χο ο ον τες συν  
τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν <sup>χ ρ</sup> και τους Ι ε ρα  
α αρ χας χρο τει τω σαν εν υ υ υ μνοις <sup>Δ ρ</sup> ως δο ογ  
μα α των βλυ υ σα α αν τας πο τα μους υ περ με

γε ε θει εις τρεις καλ λι ιρ ρο ους α ει ζω ω ω

ους του ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος ποι με νες

και δι δα α α σκα α α λαι τους της σε πτη η ης

Τρι ι ι α α α α δος τρισ σους Ι ε ρο μυ υ υ

στας συν ελ θο οντες ευ φη η μη η η η η σω ω

ω ω μεν οι φι λο σο φοι οι οι οι τους σο φους

οι Ι ε ρει εις τους ποι με ε ε νας οι α

μαρ τω λαι οι οι οι του ους προ στα α α α τας οι

πε νη η τες του ου ου ους πλου ου τι στας οι ε εν

θλι ι ψε σι ι ι ι ι του ους πα ρα α μυ θου ου

ου ουν τας τους συ υν ο ο δι ι τας οι ο ο

δοι οι οι πο ο ο ο ροι οι εν θα λα α α ασ

ση η η τους κυ υ βερ νη η η η τας οι παν

τες τους παν τα χου θερ μως προ ο φθα α α νο ο ο ον

τας θει ους Αρ χι ε ρα α αρ χας εγ κω μι α

α ζο ο ον τες ου ουου τως ει πω ω ω μεν

παν α α γι οι Δι δα α α α σκα α α α λοι

σπευ σα τε ε ξε λει ει ει ει ει ν του ους πι

ι στους εκ των του βι ι ι ι ου ου σκαν δα α α α

λων και ρυ σαι κο ο λα σε ε ων των αι ω νι

ι ι ων η η μας  $\Delta$   
 $\delta\lambda$

\*  $\pi\eta$  οι παν τες τους παν τα χου θερμωσ προ φθα α νο ον

τας  $\chi\eta$

\*  $\rho\chi\eta$  σπε ε ε ε ε ε ε ε σπε ε ευ σα α τε  $\delta\chi\eta$  εξ

ξε λει ει ει ει ει ν του ουσ πι ι στους  $\chi\eta$

### Απολυτίκιον

Τους τρεῖς μεγίστους φωστῆρας τῆς τρισηλίου Θεότητος, τοὺς τὴν οἰκουμένην ἀκτίσι δογμάτων θείων πυρσεύσαντας· τοὺς μελιρρῦτους ποταμοὺς τῆς σοφίας, τοὺς τὴν κτίσιν πᾶσαν θεογνωσίας νάμασι καταρδεύσαντας· Βασίλειον τὸν μέγαν, καὶ τὸν Θεολόγον Γρηγόριον, σὺν τῷ κλεινῷ Ἰωάννῃ, τῷ τὴν γλώτταν χρυσορρήμονι· πάντες οἱ τῶν λόγων αὐτῶν ἔρασταί, συνελθόντες ὕμνοις τιμῆσωμεν· αὐτοὶ γὰρ τῇ Τριάδι, ὑπὲρ ὑμῶν ἀεὶ πρεσβεύουσιν.

Ἦχος  $\frac{1}{\eta}$  Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.59#

Τ ουσ τρεις με γι στους φω στη ρας της τρισ η λι ου Θε




ο τη τος  $\Delta$  τους την οι κου με νην α κτι σι δο γμα

των θειων πυρ σευ σαν τας <sup>π ρ</sup> τους με λιρ ρυ τους πο τα  
 μους της σο φι ι ας <sup>Δ δ</sup> τους την κτι σιν πα σαν θε ο γνω  
 σι ας να μα σι κα ταρ δευ σαν τας <sup>π ρ</sup> Βα σι λει ον τον  
 Με γαν και τον Θε ο λο γον Γρη γο ρι ον <sup>Δ δ</sup> συν τω  
 κλει νω Ι ω αν νη τω την γλωτ ταν χρυ σορ ρη μο  
 νι <sup>π ρ</sup> παν τες οι των λο γων αυ των ε ρα σται συν ελ  
 θον τες υ υ μνοις τι μη σω μεν <sup>Δ δ</sup> αυ τοι οι γαρ  
 τη Τρι α δι υ περ η μων α ει πρε σβε ευ ου σιν <sup>π ρ</sup>  
 ου ου <sup>χ</sup> σι ι ι ι ν <sup>π ρ</sup>

### Απολυτίκιον ἕτερον

Ὡς τῶν Ἀποστόλων ὁμότροποι, καὶ τῆς οἰκουμένης Διδάσκαλοι, τῷ Δεσπότη τῶν ὅλων πρεσβεύσατε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος <sup>Δ δ</sup> Δι


**Ω** ς των Αποστολων ομοθρονοι και της  
 οικουμενης διδασκαλοι τω Δεσποτη των ο  
 λων πρεσβευσασατε ειρηνην τη οικουμε  
 νη δωρησασθαι και ταις ψυχαις ημων το μεγα ε  
 λεος   
 μεγα ελεοοος 


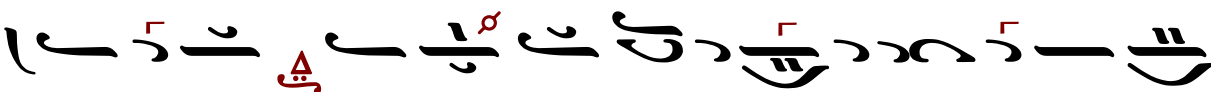
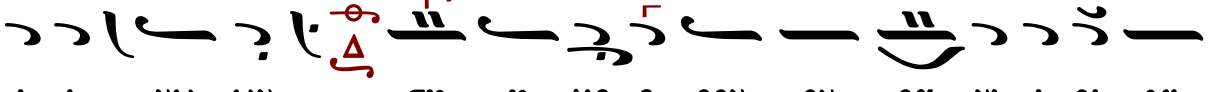
**Εἰς τοὺς αἰνους**

**Δόξα...**

Σήμερον αἱ ψυχαί, τῶν γηγενῶν ὑψοῦνται ἐκ γηίνων. Σήμερον οὐράνιοι γίνονται, τῶν Ἁγίων ἐν τῇ μνήμῃ· αἱ γὰρ πύλαι τῶν οὐρανῶν ἐπαίρονται, καὶ ἡμῖν τὰ τοῦ Δεσπότητος γνωρίζονται. Οἱ λόγοι τοὺς λόγους κηρύττουσι, καὶ αἱ γλῶσσαι τὰ θαύματα μέλπουσιν· ἡμεῖς δέ, πρὸς τὸν Σωτῆρα βοῶμεν. Δόξα σοι Χριστῷ τῷ Θεῷ, τοῖς γὰρ πιστοῖς εἰρήνη, διὰ τούτων ἐγεγόνει.

**Ἦχος Δι'**

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.61\*

**Σ**ηημερον αι ψυ ημε ερον αι ψυ υχαι αι τω ωων γη γε  
 νω ωων υψουνται εεε εκγηηηηι  
 ιι νωων σηημε ερον ουρα νιι οιγι
 







στοι οι οϊς ει ρη η νη δι α του ου ου των ε γε ε

γο ο ο ο ο νει

Και νυν...

Σήμερον ὁ Χριστός, ἐν τῷ Ναῷ προσφέρεται ὡς βρέφος. Σήμερον ὑπὸ Νόμον γίνεται, ὁ Μωσεῖ διδοὺς τὸν Νόμον, τῶν Ἀγγέλων αἰ στρατιαὶ τεθάμβηται, ἐν ἀγκάλαις γηραιαῖς κατεχόμενον, τὸν συνέχοντα πάντα θεώμεναι. Συμεὼν εὐλαβείας πλησθεὶς καὶ χαρᾶς ἐβάα· Νῦν ἀπολύεις με Σῶτερ, ἐκ τῆς ἐπικήρου ζωῆς πρὸς τὴν ἀγήρω λῆξιν· εἶδον γὰρ σε καὶ εὐφράνθην.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.62\*

η η με ε ρο ο ον ο Χρι στος εν τω Να ω προσ

φε ρε ε ε ται αι αι ως βρε ε φος ση με ε ρον υ

πο νο ο μον γι ι ι νε ε ε ται ο Μω

σει δι ι ι δου ου ους το ον νο ο ο μον των αγ

γε ε ε λων αι στρα τι αι αι τε θα α αμ βη η

ην ται εν αγ κα λαις γη ραι αι αις κα α α τε χο

ο ο με ε ε νον τον συν ε χον τα πα αν τα

θε ω ω ω με ναι Συ με ων ευ λα βει ας

πλη σθεις και χα ρα α ας ε βο ο α νυν α πο

λυ εις με ε Σω ω ω τερ εκ της ε πι κη η ρου ζω

ης προς την α γη η ηρω λη η ξιν ει ει ει δο

ο ον γα α α αρ σε ε και αι ευ φρα α αν

θην

## 2 Φεβρουαρίου

Ἡ Ὑπαπαντή τοῦ Κυρίου, καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

### Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

ιδιόμελα

Λέγε Συμεών, τίνα φέρων ἐν ἀγκάλαις,

ἐν τῷ ναυῷ ἀγάλλῃ; τίνι κράζεις καὶ βοᾷς; Νῦν ἠλευθέρωμαι· εἶδον γὰρ τὸν Σωτῆρά μου· Οὗτός ἐστιν, ὁ ἐκ Παρθένου τεχθείς, οὗτός ἐστιν ὁ ἐκ Θεοῦ Θεὸς Λόγος, ὁ σαρκωθεὶς δι' ἡμᾶς, καὶ σώσας τὸν ἄνθρωπον· Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.

## Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.63\*

Λ ε ε γε ε ε Συ με ων τι να φε ρων εν α αγ  
κα α λαις ε εν τω ω ω Να ω ω α γα α α αλ  
λη τι νι κρα α ζεις και βο ο ας νυν η λευ θε  
ε ρω ω μαι ει ει δον γαρ τον Σω τη η η η  
ρα α α μου ου τος ε στιν ο εκ Παρ θε ε ε νου  
τε χθεις ου ου ου ου το ος ε ε στιν ο ε εκ Θε ε  
ου ου ου ου Θε ε ος Λο ο ο ο γος ο σαρ κω  
θει ει εις δι η μας και σω σας τον α αν θρω ω  
πον αυ τον προσ κυ νη η η σω ω ω μεν

Δέχου Συμεών, ὃν ὑπὸ τὸν γνόφον, Μωσῆς νομοθετοῦντα,  
προεώρα ἐν Σινᾷ,

βρέφος γενόμενον, νόμῳ ὑποταττόμενον. Οὗτός ἐστιν, ὁ διὰ νόμου λαλήσας οὗτός ἐστιν, ὁ ἐν Προφήταις ῥηθείς, ὁ σαρκωθεὶς δι' ἡμᾶς, καὶ σώσας τὸν ἄνθρωπον· Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.

Δ ε ε χου ου ου Συ με ων π ον υ πο τον γνο φον  
Μω σης νο μο θε ε του ουν τα προ ε ω ρα α εν  
Σι ι να α βρε ε φος γε νο ο ο ο με ε ε  
νον π νο μω υ πο ο τὰτ το ο ο ο με ε ε νο  
ον Δ ου τος ε στιν ο δι α α νο ο ο ο μου ου  
λα λη η η σας π ου ου τος ε στιν ο εν προ φη η  
η η ται αις ρη θεις π ο σαρ κω θει ει εις δι η  
η μας και σω σας τον α αν θρω ω πον αυ τον προσ  
κυ νη η η σω ω ω μεν π

Δεῦτε καὶ ἡμεῖς, ᾄσμασιν ἐνθέοις,

Χριστῷ συναντηθῶμεν, καὶ δεξώμεθα αὐτόν, οὗ τὸ σωτήριον ὁ Συμεὼν ἐώρακεν. Οὗτός ἐστιν, ὃν ὁ Δαυὶδ καταγγέλλει οὗτός ἐστιν, ὁ ἐν Προφήταις λαλήσας, ὁ σαρκωθείς δι' ἡμᾶς, καὶ νόμῳ φθεγγόμενος· Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.

Δ ε ευ τε ε ε και η η μεις π ρ α σμα σιν εν θε  
οις Χρι στω συν αν τη η θω ω μεν και δε ξω ω με  
θα α α α α αυ τον π ρ ου το σω τη ρι ι ο ον  
Συ με ω ων ε ε ω ω ω ρα α α κε π ρ ου  
τος ε στιν ον ο Δα α βι ι ι ιδ κα α τα γ γε ε  
ε ε ε ελ λει π ρ ου ουτος ε στιν ο εν προ φη η  
η ται αις λα λη η η σας π ρ ο σαρ κω θει ει εις  
δι η η μας ρ η και νο μω φθε γ ο ο με ε νος ρ η αυ  
τον προσ κυ νη η η σω ω ω μεν π ρ

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἀνοιγέσθω ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ σήμερον· ὁ γὰρ ἀναρχος Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἀρχὴν λαβὼν χρονικὴν, μὴ ἐκστάς τῆς αὐτοῦ Θεότητος, ὑπὸ Παρθένου ὡς βρέφος τεσσαρακονθήμερον, Μητρὸς ἐκὼν προσφέρεται, ἐν ναῷ τῇ νομικῇ καὶ τοῦτον ἀγκάλαις εἰσδέχεται ὁ πρέσβυς. Ἀπόλυσον κράζων, ὁ δοῦλος τῷ Δεσπότῃ· οἱ γὰρ ὀφθαλμοί μου εἶδον τὸ σωτήριόν σου, ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον, σῶσαι γένος ἀνθρώπων, Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος λ π ♪ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.66\*

Α νοι γε σθω η πυ λη του ου ρα νου ου ου ση  
με ε ε ρον ο γαρ α ναρ χος Λο ο γο ος  
του ου ου Πα τρος αρ χην λα βω ω ω ν χρο νι  
ι κην μη η ε εκ στας της αυ του ου ου Θε ο ο  
τη η η τος υ πο Παρ θε νου ως βρε φος  
τεσ σα ρα κον θη η με ε ρο ο ο ν μη τρος ε  
κω ω ω ν προσ φε ε ε ρε ε ε ε ται εν να  
ω ω ω τω νο ο μι ι ι κω και του τον  
αγ κα α α λαις εισ δε χε ε ε ται αι αι ο πρε

ε ε σβυς α πο λυ σον κρα α α ζων ο ο ο δου

ου ου ου λος τω ω Δε σπο ο ο ο ο τη οι

γαρ ο φθαλ μοι μου ει δον το σω τη η ρι ι ο ο ο

ο ον σου ου ο ελ θων ει ει εις τον κο ο ο σμον

σωσαι γε νο ος α αν θρω ω ω πων Κυ υ ρι ι ε

δο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι

ἕτερον Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἄνοιγέσθω ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ σήμερον· ὁ γὰρ ἀναρχος Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἀρχὴν λαβὼν χρονικὴν, μὴ ἐκστάς τῆς αὐτοῦ Θεότητος, ὑπὸ Παρθένου ὡς βρέφος τεσσαρακονθήμερον, Μητρός ἐκὼν προσφέρεται, ἐν ναυτῷ τῷ νομικῷ καὶ τοῦτον ἀγκάλαις εἰσδέχεται ὁ πρέσβυς. Ἀπόλυσον κράζων, ὁ δοῦλος τῷ Δεσπότη· οἱ γὰρ ὀφθαλμοί μου εἶδον τὸ σωτήριόν σου, ὁ ἔλθων εἰς τὸν κόσμον, σῶσαι γένος ἀνθρώπων, Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.67\*

νοι γε ε ε σθω ω ω η η πυ υ υ υ λη

του ου ρα νου ου ου ου ση η με ε ε ρον



ο γαρ α ναρχος Λο ο γο ος του ου ου Πα τρος αρ

χην λα βω ω ω ω ω ν χρο νι ι κην μη η ε εκ

στα ας της αυ του ου Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

τη η τος υ πο Πα αρ θε ε ε νου ω ως βρε ε

ε ε φο ο ος τεσ σα ρα κον θη η με ε ε

ρον Μη τρος ε κων προ ο οσ φε ε ε ε ρε ε ε

ται εν να ω ω ω τω ω ω νο ο ο ο ο ο ο μι

ι ι τω νο ο μι ι κω ω και του τον αγ κα α

α λαις εισ δε χε ται ο ο πρε ε ε ε σβυς

α πο λυ σον κρα α α α ζω ων ο ο ο δου λο ος

τω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη π οι γα αρ

ο φθαλ μοι οι οι οι οι οι μου ου ου ου ει δον

το σω τη η ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον σου ου ου ου ο ελ θω ων ει ει ει εις τον

χο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο σμον σω σαι γε ε

ε ε νο ο ο ο ο ος α α α αν θρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω πων Κυ υ υ ρι ι ε δο

ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι

### Εἰς τὸν στίχον

#### Κατακόσμησον τὸν νυμφῶνά σου Γιῶν,

καὶ ὑπόδεξαι τὸν βασιλέα Χριστόν, ἄσπασαι τὴν Μαριάμ, τὴν ἐπουράνιον πύλην αὕτη γὰρ θρόνος Χερουβικὸς ἀνεδείχθη, αὕτη βαστάζει τὸν βασιλέα τῆς δόξης, νεφέλη φωτὸς ὑπάρχει ἡ Παρθένος, φέρουσα ἐν σαρκὶ Υἱὸν πρὸ Ἑωσφόρου, ὃν λαβὼν Συμεὼν ἐν ἀγκάλαις αὐτοῦ ἐκήρυξε λαοῖς, Δεσπότην αὐτὸν εἶναι, ζωῆς καὶ τοῦ θανάτου, καὶ Σωτῆρα τοῦ κόσμου.

**Κ** α τα κο ο σμη στον νυμ φω να σου Σι ων  
 και υ πο δε ξαι τον βα σι λε ε α Χρι στον  
 την Μα ρι αμ την ε που ρα α νι ον πυ υ λην  
 γαρ θρο ο νος χε ρου βι κος α νε δει χθη  
 στα ζει τον βα σι λε ε α της δο ο ξης  
 λη φω τος υ παρ χει η Παρ θε ε νος  
 σαρ κι Υι ον προ ε ω σφο ο ρου  
 Συ με ων εν αγ κα α λαις αυ του  
 οις Δε σπο την αυ τον ει ει ναι  
 του και Σω τη η ρα του κο ο σμου

Τὸν ἐκλάμψαντα πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς,

ἐπ' ἑσχάτων δὲ ἐκ μήτρας Παρθενικῆς, φέρουσα ἐν τῷ ναῷ, ἡ ἀπειρόγαμος Μήτηρ, τὸν ἐν Σιναίῳ νομοθετήσαντα ἄρει, τῇ διατάξει τῇ νομικῇ πειθαρχοῦντα, προσῆγεν ἱερεῖ, πρεσβύτη καὶ δικαίῳ, Χριστὸν τὸν Κύριον, ἰδεῖν χρηματισθέντι, ὃν δεξάμενος Συμεὼν ἐν ταῖς ἀγκάλαις αὐτοῦ, ἠγαλλιάσατο βοῶν· Θεὸς ὑπάρχει οὗτος, Πατρὶ συναΐδιος, καὶ Λυτρωτὴς τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Τον εκ λα αμ ψαν τα προ αι ω νων εκ Πα τρος

επ ε σχα των δε εκ μη η τρας παρ θε νι κης φε ρου σα

εν τω να ω η α πει ρο ο γα μος μη η τη ρ τον

εν Σι ναι ω νο μο θε τη η σαν τα ο ο ρει

τη δι α τα ξει τη νο μι κη η πει θα ρ χου ουν τα

προ σ η γεν ι ε ρει πρε σβυ τη και δι και ω

Χρι στον τον Κυ ρι ον ει δειν χρη μα τι σθε εν τι ον

δε ξα α με νος Συ με ων εν ταις αγ κα α λαις αυ

του η γα λ λι α σα το βο ων Θε ος υ πα ρ χ χει ου

ου τος Πατριισυναιδιος και λυ τρω

τη ης των ψυχων η ημων

### Τὸν ὀχοῦμενον ἐν ἄρμασι Χερουβιμ.

καὶ ὑμνούμενον ἐν ἄσματι Σεραφίμ, φέρουσα ἐν ἀγκάλαις ἡ Θεοτόκος Μαρία, ἀπειρογάμως ἐξ αὐτῆς σαρκωθέντα, τὸν Νομοδότην νόμου, πληροῦντα νόμου τάξιν, ἐδίδου χερσὶ πρεσβύτου Ιερέως· ζῶν δὲ φέρων, ζωῆς ἤτεῖτο λύσιν, λέγων· Δέσποτα, νῦν ἀπόλυσόν με, μνηῦσαι τῷ Ἀδάμ, ὡς εἶδον ἄτρεπτον βρέφος, Θεὸν προαιώνιον, καὶ Σωτῆρα τοῦ κόσμου.

Τὸν οχομενον εν αρμασι Χερουβιμ

και υμνου μενον εν αασμασι Σεραφιμ φερουσα εν

αγκαις η Θεοτοκος Μαρια ια

πειρο γαμως εξ αυτης σαρκωθεν τα τον νομοδο

την νομου πληρουντα νομου τα αξιν εδιιδου χερ

σι πρεσβυτου ιερεεως ζωην δε φεερων

ζωης ητειτο λυσιν λεγων Δεεσποτα νυν απολυ

σο ον με η̇ μη νυ σαι τω Α δαμ ως ει δον α  
α τρε πτον βρε ε φος Δ̇ Θε ον προ αι ω νι ον Δ̇ και Σω  
τη η ρα του κο ο σμου η̇

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχοῦμενος, καὶ ὑμνοῦμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, σήμερον τῷ θεῷ Ἰερῷ κατὰ νόμον προσφερόμενος, πρεσβυτικαῖς ἐνθρονίζεται ἀγκάλαις, καὶ ὑπὸ Ἰωσήφ εἰσδέχεται δῶρα θεοπρεπῶς, ὡς ζεῦγος τρυγόνων τὴν ἀμίαντον Ἐκκλησίαν, καὶ τῶν ἔθνῶν τὸν νεόλεκτον λαόν, περιστερῶν δὲ δύο νεοσσούς, ὡς ἀρχηγὸς Παλαιᾶς τε καὶ Καινῆς. Τοῦ πρὸς αὐτὸν χρησιμοῦ δὲ Συμεών, τὸ πέρασ δεξάμενος, εὐλογῶν τὴν Παρθένον, Θεοτόκον Μαρίαν, τὰ τοῦ πάθους σύμβολα τοῦ ἕξ αὐτῆς προηγόρευσε, καὶ παρ' αὐτοῦ ἐξαιτεῖται τὴν ἀπόλυσιν βοῶν· Νῦν ἀπολύεις με Δέσποτα, καθὼς προεπηγγείλω μοι, ὅτι εἶδόν σε τὸ προαιώνιον φῶς, καὶ Σωτῆρα Κύριον τοῦ Χριστωνύμου λαοῦ.

Ἦχος λ̇ ρ̇ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.71\*

Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο ο χου με ε νος και  
υ μνου με νος υ πο τω ων Σε ρα φιμ ρ̇ ση με ε ρον  
τω θει ω ι ε ρω κα τα νο μον προσ φε ε ε  
ρο με ε νο ος ρ̇ πρε σβυ τι και αις εν θρο ο νι ι

ι ζε ται αι α α αγ κα α α α λαις και

υ πο ο Ι ω σηφ ει εισ δε χε ε ται δω ω ρα θε ε

ο πρε πως ως ζευ γος τρυ υ γο ο ο νω ω ντην α

μι αν τον Εκ κλη η σι ι ι αν και των ε θνω ω ν τον νε

ε ο ο λε κτο ο ον λα α α α ον πε ρι

στε ρων δε δυ ο νε οσ σους ως αρ χη γο ος

πα λαι αι α ας τε και αι αι και αι αι αι νης

του προς αυ τον χρη σμου δε Συ με ω ω ω ν το

πε ε ρα ας δε ε ξα α α με ε ε ε νος ευ

λο γων τη ην Πα αρ θε ε ε νο ον θε ο το κον

Μα α ρι ι ι αν τα του πα θου ους συ υμ βο ο λα

του εξ αυ της προ η γο ο ο ρε ε ε ευ σε

και αι παρ αυ του ε ε ε ξαι αι τει ει ει ται την α

πο ο λυ σιν βο ων νυν α πο λυ υ ει εις με

ε δε ε ε σπο ο ο ο τα κα θω ως προ ε πηγ

γει ει ει λω ω ω μοι ο τι ει δο ον σε

το προ αι ω ω νι ον φως και σω τη η ρα α


Κυ ρι ι ον του χρι στω νυ υ υ μου λα α α ου ου

ου ου

### Ἀπολυτίκιον

Χαῖρε κεχαριτωμένη Θεοτόκε Παρθένε· ἐκ σοῦ γὰρ ἀνέτειλεν ὁ Ἥλιος τῆς δικαιοσύνης, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, φωτίζων τοὺς ἐν σκότει. Εὐφραίνου καὶ σὺ Πρεσβύτα δίκαιε, δεξάμενος ἐν ἀγκάλαις τὸν ἐλευθερωτὴν τῶν ψυχῶν ἡμῶν, χαριζόμενον ἡμῖν καὶ τὴν Ἀνάστασιν.




 Χαι ρε Κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ θε ε  
 νε εκ σου γαρ α νε τει λεν ο Η λι ος της δι  
 και ο συ νης Χρι στος ο Θε ος η μων φω τι ζων τους εν  
 σκο τει ευ φραι αι νου και συ πρε σβυ τα δι και ε  
 δε ξα α μενος εν αγ κα λαις τον ε λευ θε ρω την των  
 ψυ χων η μων χα ρι ζο μενον η μιν και την Α να α  
 στα σιν στα α σι ι ι ι ν

Κοντάκιον

Ὁ μήτραν παρθενικὴν ἀγιάσας τῷ τόκῳ σου, καὶ χεῖρας τοῦ Συμεῶν εὐλογήσας ὡς ἔπρεπε, προφθάσας καὶ νῦν ἔσωσας ἡμᾶς Χριστέ ὁ Θεός. Ἄλλ' εἰρήνευσον ἐν πολέμοις τὸ πολίτευμα, καὶ κραταίωσον Βασιλεῖς οὐς ἠγάπησας, ὁ μόνος φιλόανθρωπος.

Ο μη τραν παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω  
 σου και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως ε πρε  
 πε προ φθα σας και νυν ε σω σας η μας Χρι στε ο  
 Θε ος αλλ ει ρη η νευ σον εν πο λε μοις το  
 πο λι τευ μα και κρα ται αι ω σον βα σι λεις ους η  
 γα πη σας ο μο νος φι λαν θρω πο ο ος

## Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ὁ ἐν χερσὶ πρεσβυτικαῖς, τὴν σήμερον ἡμέραν, ὡς ἐφ' ἄρματος Χερουβίμ, ἀνακλιθῆναι εὐδοκήσας Χριστὲ ὁ Θεός, καὶ ἡμᾶς τοὺς ὑμνοῦντάς σε, τῆς τῶν παθῶν τυραννίδος, ἀνακαλούμενος ρῦσαι, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.75\*

Ο εν χερ σι ι πρε σβυ υ τι καις την

ση με ε ε ρο ο ον η με ε ε ραν ως  
 εφ α αρ μα τος Χε ε ε ρου βιμ α να  
 κλι θη η η η ναι αι ευ δο κη η σα α ας Χρι στε  
 ε ε ε ο Θε ε ε ος και η μα ας τους υ  
 μνου ου ου ουν τα α ας σε της των πα θω ων τυ υ  
 υ ραν νι ι ι δος α να α κα α λου ου ου  
 με ε νο ο ος ρυ υ υ σαι αι και σω ω ω σο  
 ον τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

## 25 Μαρτίου

Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

### Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ Γαβριήλ ὁ ἀρχάγγελος, εὐαγγελίσασθαι τῇ Παρθένῳ τὴν σύλληψιν· καὶ ἔλθων εἰς Ναζαρέτ, ἐλογίζετο ἐν ἑαυτῷ, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμενος· ὅτι, πῶς ὁ ἐν ὑψίστοις ἀκατάληπτος ὢν, ἐκ παρθένου τίκτεται! ὁ ἔχων θρόνον οὐρανόν, καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν, ἐν μήτρᾳ χωρεῖται γυναικός! ὦ τὰ Ἐξαπτέρυγα καὶ Πολυόμματα, ἀτενίσαι οὐ δύνανται, λόγῳ μόνῳ ἐκ ταύτης σαρκωθῆναι ἠδύδοκῆσε, Θεοῦ ἔστι Λόγος ὁ παρών. Τί οὖν ἴσταμαι, καὶ οὐ λέγω τῇ Κόρῃ; Χαῖρε Κεχαριτωμένη· ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· χαῖρε ἀγνή Παρθέने· χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε· χαῖρε Μήτηρ τῆς ζωῆς· εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου.

## Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.76\*

Α πε στα α α α α α λη εξ ου ου ρα

νου Γα βρι η ηλ ο ο ο αρ χα α αγ γε ε

ε ε λος ευ αγ γε λι ι σα α α σθαι τη Παρ

θε ε νω ω ω την συ υ υ ηλ λη η η η ψιν και ελ

θων εις Να α ζα ρετ ε λο ο γι ι ζε ε ε

το ε εν ε α αυ τω το θα αυμ αμ εκ πλη

ητ το ο ο ο ο ο με ε νο ος ο ο τι πω ως

ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι στοις α κα τα

α α α λη πτο ος ων εκ Παρ θε ε ε νου τι ι

κτε ε ε ται ο ε χων θρο ο νον ου ου

ρα νον και υ πο πο ο δι ι ι ον τη ην γη

ην εν μη ητρα χω ω ρει ει ει ται γυ υ ναι αι

αι κος ω τα Ε ξα πτε ρυ γα α και αι Πο λυ υ

υ ο ομμα α τα α τε νι ι ι ι ι ι σαι ου

δυ υ υ υ να α α αν ται λο γω ω μο ο ο νω

εκ ταυ της σαρ κω θη η ναι ηυ δο ο ο κη η

η η σε Θε ου ου ε ε ε στι Λο ο ο γος

ο ο πα α α ρων τι ου ουν ι ι στα

α α μαι και ου λε γω ω ω τη η η κο ο

ο ρη η χαι ρε κε ε χα α ρι τω ω με ε

νη η ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε ε τα α

α α σου χαι αι ρε ε α α α γνη η η Παρ θε ε

ε νε χαι ρε Νυμ φη η η α νυ υ υ υμ φε ε ε

ευ τε χαι ρε Μη η η τηρ τη ης ζω ω ω ης

ευ λο γη με ε ε νο ος ο καρ πο ος τη ης κοι

λι ας σου ου ου ου ου

ἕτερον Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ Γαβριὴλ ὁ ἀρχάγγελος, εὐαγγελίσασθαι τῇ Παρθένῳ τὴν σύλληψιν· καὶ ἔλθων εἰς Ναζαρέτ, ἐλογίζετο ἐν ἑαυτῷ, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμενος· ὅτι, πῶς ὁ ἐν ὑψίστοις ἀκατάληπτος ὢν, ἐκ παρθένου τίκτεται! ὁ ἔχων θρόνον οὐρανόν, καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν, ἐν μήτρᾳ χωρεῖται γυναικός! ὧ τὰ Ἐξαπτέρυγα καὶ Πολυόμματα, ἀτενίσαι οὐ δύνανται, λόγῳ μόνῳ ἐκ ταύτης σαρκωθῆναι ἠυδόκησε, Θεοῦ ἔστι Λόγος ὁ παρών. Τί οὖν ἴσταμαι, καὶ οὐ λέγω τῇ Κόρῃ; Χαῖρε Κεχαριτωμένη· ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· χαῖρε ἀγνή Παρθένη· χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε· χαῖρε Μήτηρ τῆς ζωῆς· εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.78\*

Α πε στα α α α λη εξ ου ου ου ρα νου Γα

βρι ηλ ο ο ο αρ χα α αγ γε ε ε ε λος ευ

αγ γε λι ι σα α α σθαι τη Παρ θε ενω ω ω

την συ υ υ υ υλ λη η η η ψιν και ελ θω ω

ων εις Να α α ζα ρετ ε λο ο γι ι ζε ε ε

το εν ε α αυ τω το θα α α α α αυ

μα εκ πλητ το ο με ε νο ος ο ο τι πω

ως ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι στοις α κα

τα α α α λη η πτος ων εκ Παρ θε ε ε νου





τι ου ουν ι ι στα α α μαι και ου λε ε

ε ε γω ω ω ω ω τη η η η Κο ο ο ο

ο ο ο λο ο ο ο ρη και ρε κε ε χα α

ρι τω ω με ε ε νη η ο Κυ υ ρι ι ι ος

με ε ε ε ε τα α α α σου και αι ρε ε

α α α γνη η η Παρ θε ε ε νε και ρε Νυμ φη η

η α νυ υ υ υμ φε ε ε ευ τε και ρε Μη η η

τηρ τη ης ζω ω ω η ης ευ λο γη με ε ε

νο ος ο καρ πο ος τη ης κοι λι ας σου ου

ου ου ου

# Εἰς τὸν στίχον

ιδιόμελα

Τῷ ἕκτῳ μνηί, ἀπεστάλι ὁ ἀρχάγγελος πρὸς Παρθένον  
ἀγνήν,

καὶ χαίρειν αὐτῇ προσειπὼν, εὐηγγελίσατο ἐξ αὐτῆς τὸν Λυτρωτὴν προελθεῖν. Ὅθεν πιστῶς δεξαμένη  
τὸν ἀσπασμόν, συνέλαβέ σε τὸν προαιώνιον Θεόν, τὸν ἀφράστως εὐδοκήσαντα ἐνανθρωπήσαι, εἰς σωτηρίαν  
τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος Ἢ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.81\*

Τ ω εκ τω μη η νι α πε στα λη ο αρ χα γ γε ε

λος προ ος Πα αρ θε ε ε νο ον α γνην και χαι

ρειν αυ τη προσ ει ει πων ευ η γ γε λι σα το εξ αυ

τη ης τον Λυ υ τρω ω τη η ην προ ο ελ θειν

ο θεν πι στως δε ξα με ε νη το ον α σπα α σμον

συν ε λα α βε ε ε σε τον προ αι ω ω νι ι

ι ο ον Θε ον τον α φρα στως ευ δο κη σα αν

τα εν ανθρωπη η ησαι εις σωτηριαν

των ψυχων η ημων <sup>6</sup><sub>7c</sub>

Γλῶσσαν ἣν οὐκ ἔγνω, ἤκουσεν ἡ Θεοτόκος

ἐλάλει γὰρ πρὸς αὐτὴν ὁ Ἀρχάγγελος, τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τὰ ῥήματα· ὅθεν πιστῶς δεξαμένη τὸν ἀσπασμόν, συνέλαβέ σε τὸν προαιώνιον Θεόν. Διὸ καὶ ἡμεῖς ἀγαλλόμενοι βοῶμέν σοι· ὁ ἕξ αὐτῆς σαρκωθεὶς ἀτρέπτως Θεός, εἰρήνην τῷ κόσμῳ δώρησαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

πρωτοφωνητικη <sup>π</sup><sub>9</sub> Γλωσσαν η ηην ου ουκ ε γνω η ηκου ου σε εν η

θεε ο το ο οκος <sup>π</sup><sub>9</sub> ελαλει γαρ προς αυ

την ο αρχαγγεελος του ευαγγελισμου τα

ρηηματα <sup>π</sup><sub>9</sub> οθεν πιστως δεξαμενη το

ασπασμον <sup>α</sup><sub>9</sub> συνελαβε εεσε τον προ

αιωνιον τον <sup>π</sup><sub>9</sub> διο και ημεις α

γαλλομενοι οι βοωωωμεεν

σοι <sup>π ρ</sup> ο εξ αυ της σαρ κω θεις α τρε πτως Θε ος

ει ρη νην τω κο σμω ω ω δω ρη η σαι και ταις ψυ

χαις η μω ων το με γα α ε λε ε ο ος <sup>β λ</sup>

Ἰδοὺ ἡ ἀνάκλησις νῦν ἐπέφανεν ἡμῖν,

ὑπὲρ λόγον ὁ Θεὸς τοῖς ἀνθρώποις ἐνοῦται, Ἀρχαγγέλου τῆ φωνῇ ἡ πλάνη ἐκμειοῦται· ἡ Παρθένος γὰρ δέχεται τὴν χαρὰν, τὰ ἐπίγεια γέγονεν οὐρανός, ὁ κόσμος λέλυται τῆς ἀρχαίας ἀρᾶς. Ἀγαλλιᾶσθω ἡ κτίσις καὶ φωναῖς ἀνυμνεῖτω. Ὁ ποιητὴς καὶ λυτρωτὴς ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

<sup>π ρ</sup> | δου η α να κλη η η σις <sup>β λ</sup> νυν ε πε ε

φα νε εν η μιν <sup>π ρ</sup> υ περ λο γον ο Θε ος τοις αν

θρω ποις ε ε νου ου ου ται αι αι αι α αρ χα

αγ γε ε λου ου τη φω νη <sup>π ρ</sup> η πλα α νη εκ μει

ου ου ται <sup>π ρ</sup> η Παρ θε νος γαρ δε ε ε ε χε ται

τη η η ην χα α α ραν <sup>π ρ</sup> τα ε πι γει α γε

γο νε εν ου ρα νος <sup>Δ</sup>ο κο σμο ος λε λυ υ ται τη ης

α αρ χαι αι αι α ας α ρας <sup>π</sup>α γαλ λι α

α α σθω ω ω η η κτι σις <sup>Δ</sup>και φω ναι αι αις α

νυ μνει ει ει τω <sup>π</sup>ο ποι η της και λυ τρω της

η η μων Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι <sup>6</sup><sub>λ</sub>

Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον χαρᾶς εὐαγγέλια, παρθενική πανήγυρις, τὰ κάτω τοῖς ἄνω συνάπτεται, ὁ Ἀδὰμ καινουργεῖται, ἡ Εὐὰ τῆς πρώτης λύπης ἐλευθεροῦται, καὶ ἡ σκηνὴ τῆς καθ' ἡμᾶς οὐσίας τῇ θεώσει τοῦ προσληφθέντος φυράματος, ναὸς Θεοῦ κεχηρημάτικεν. Ὡ μυστήριον! ὁ τρόπος τῆς κενώσεως ἄγνωστος, ὁ τρόπος τῆς συλλήψεως ἄφραστος, Ἄγγελος λειτουργεῖ τῷ θαύματι, παρθενική γαστήρ τὸν Υἱὸν ὑποδέχεται, Πνεῦμα Ἅγιον καταπέμπεται, Πατὴρ ἄνωθεν εὐδοκεῖ, καὶ τὸ συνάλλαγμα, κατὰ κοινήν πραγματεύεται βούλησιν, ἐν ᾧ, καὶ δι' οὗ σωθέντες, συνωδὰ τῷ Γαβριήλ, πρὸς τὴν Παρθένον βοήσωμεν· Χαῖρε κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ, ἐξ ἧς ἡ σωτηρία, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, τὴν καθ' ἡμᾶς προσλαβόμενος φύσιν, πρὸς ἑαυτὸν ἐπανήγαγεν· Αὐτὸν ἰκέτευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος <sup>Δ</sup> Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.84\*

**C** η με ρον χα ρας ευ α α αγ γε λι ι ι α παρ

θε νι κη η πα α αν η γυ υ υ ρις <sup>π</sup>τα

κα τω τοις α α α νω ω συν α α α πτε ε ε

ται <sup>π ρ</sup> ο Α δα α αμ και αι νουρ γει ει ει ται

<sup>π ρ</sup> η Ευ α της πρω της λυ πης ε λευ θε ε ρου ου

ου ται <sup>π ρ</sup> και η σκη νη της καθ η μας ου ου σι

ι ι ας τη θε ω σει του προσ λη φθεν τος φυ υ υ

ρα μα α τος να ος Θε ου κε ε χρη η μα α α τι ι

ι κεν <sup>π ρ</sup> ω μυ υ στη ρι ι ο ον <sup>δ λ Δ</sup> ο τρο πος της

κε νω σε ω ω ως α γνω ω στος ο τρο πος της συλ

λη ψε ε ω ως α α α φρα α α στος <sup>π ρ</sup> αγ γε λος

λει τουρ γει τω ω θα αυ μα τι <sup>π ρ</sup> παρ θε νι

κη γα α στηρ τον Υι ον υ υ υ πο δε ε ε χε

ε ε ται <sup>π</sup>9 Πνευ μα α α α α γι ι ο ο ο ον κα

α τα πε ε εμ πε ε ται <sup>π</sup>9 Πα τηρ α α νω θε εν

ευ δο κει <sup>Δ</sup> και το συν αλ λα γμα κα τα κοι νην

πρα γμα τευ ε ε ται αι βου ου ου λη η η σιν <sup>π</sup>9

ε νω και δι ου σω ω θε ε ε εν τε ε ε ες

συ υν ω ω δα α τω ω Γα βρι ηλ <sup>π</sup>9 προς την Παρ

θε νο ον βο ο η η η σω ω ω μεν <sup>π</sup>9 χαι ρε Κε

χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ο ος με τα σου <sup>Δ</sup>

εξ ης η σω τη ρι α Χρι στος ο ο Θε ε ο ο ος

η η η μων π<sup>9</sup> την καθ η μας προς λα βο ο

ο με ε νος φυ υ υ σιν π<sup>9</sup> προς ε αυ το ο ον

ε ε παν η η η γα α α γε π<sup>9</sup> αυ τον ι ι

ι κε τε ευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω

ων β λ

### Απολυτίκιον

Σήμερον τῆς σωτηρίας ἡμῶν τὸ Κεφάλαιον, καὶ τοῦ ἀπ' αἰῶνος Μυστηρίου ἢ φανέρωσις, ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, Υἱὸς τῆς Παρθένου γίνεται, καὶ Γαβριὴλ τὴν χάριν εὐαγγελίζεται. Διὸ (καὶ ἡμεῖς) σὺν αὐτῷ τῇ Θεοτόκῃ βοήσωμεν· Χαῖρε Κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.86#

η με ρον της σω τη ρι ας η μων το κε φα λαι

ον και του απ αι ω νος μυστη ρι ου η φα νε ρω

σις ο Υι ος του Θε ου Υι ος της Παρ θε νου γι



νε ται και Γα βρι ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε

ται δι ο συν αυ τω τη Θε ο το κω βο η σω

μεν χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα

σου Κυ ρι ος με τα σου ου ου

### Κοντάκιον

Τῆ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε· Ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη̣

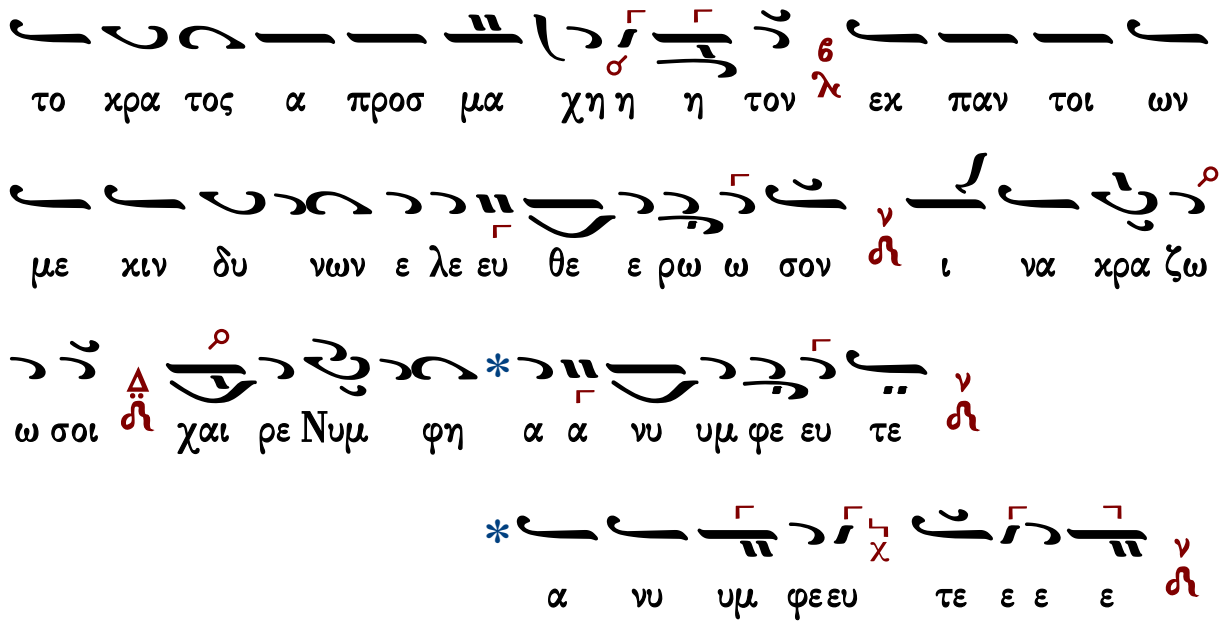
Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.87#

Τ η υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη τη

ρι ι ι α ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ

χα ρι στη ρι ι ι α α να γρα φω σοι η πο

λι ις σου Θε ο το κε αλλ ως ε ε ε χου σα

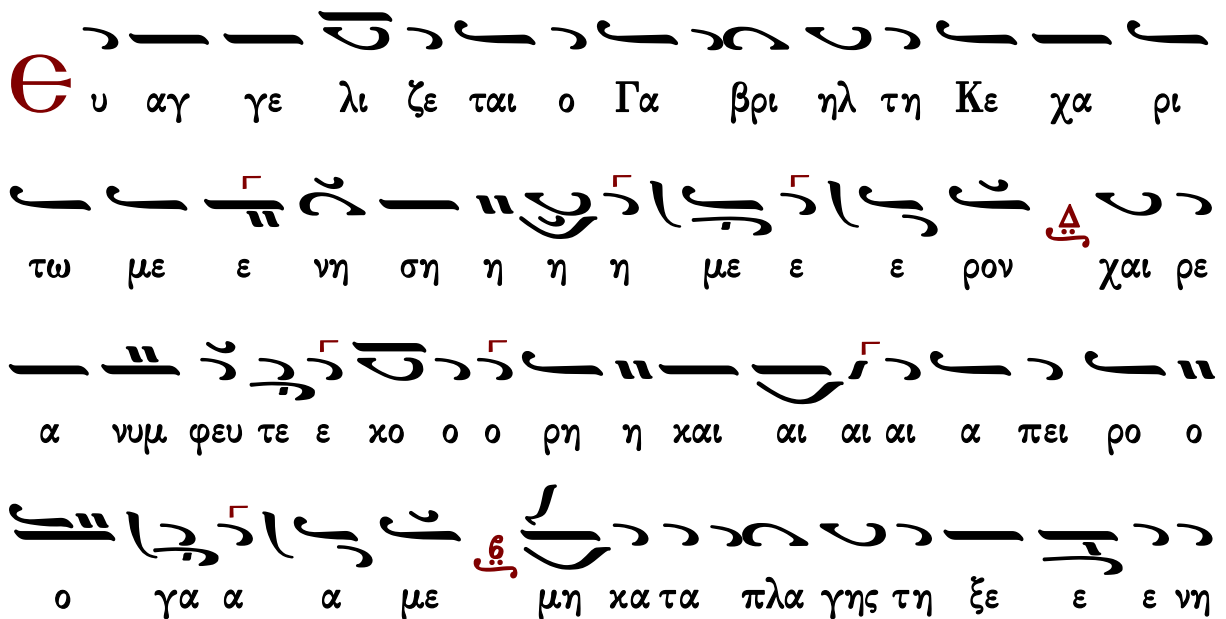

 το κρατος α προσ μα χη η η τον εκ παν τοι ων  
 με κιν δυ νων ε λε ευ θε ε ρω ω σον ι να κρα ζω  
 ω σοι χαι ρε Νυμ φη α α νυ υμ φε ευ τε  
 α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν ἰδιόμελον

Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ τῇ Κεχαριτωμένη σήμερον· Χαῖρε ἀνύμφευτε Κόρη καὶ ἀπειρόγαμε, μὴ καταπλαγῆς τῇ ξένη μου μορφῇ, μηδὲ δειλιάσης, Ἄρχαγγελός εἰμι, ὄφεις ἐξηπάτησεν Εὐάν ποτέ, νῦν εὐαγγελίζομαί σοι τὴν χαράν, καὶ μενεῖς ἄφθορος, καὶ τέξῃ τὸν Κύριον Ἄχραντε.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.87\*


 Ευ αγ γε λι ζε ται ο Γα βρι ηλ τη Κε χα ρι  
 τω με ε νη ση η η η με ε ε ρον χαι ρε  
 α νυμ φε ευ τε ε κο ο ο ρη η και αι αι αι α πει ρο ο  
 ο γα α α με μη κατα πλα γης τη ξε ε ε νη

μου ου μο ορ φη η μη δε δει λι ι α α α σης αρ

χα αγ γε ε λος ει μι ο φις εξ η πα τη σεν Ευ

αν πο τε νυν ευ αγ γε λι ζο μαι σοι την χα ραν

και με νει ει ει εις α α φθο ρος και τε ξη τον

Κυ υ ρι ο ον α α α χρα α αν τε ε

ε

## Εἰς τοὺς αἰῶνες

Δόξα... Καὶ νῦν...

Το ἀπ' αἰῶνος μυστήριον, ἀνακαλύπτεται σήμερον, καὶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, Υἱὸς ἀνθρώπου γίνεται, ἵνα τοῦ χείρονος μεταλαβῶν, μεταδῷ μοι τοῦ βελτίονος. Ἐψεύσθη πάλαι Ἀδάμ, καὶ Θεὸς ἐπιθυμήσας οὐ γέγονεν, ἄνθρωπος γίνεται Θεός, ἵνα Θεὸν τὸν Ἀδὰμ ἀπεργάσῃται. Εὐφραινέσθω ἡ κτίσις, χορευέτω, ἡ φύσις, ὅτι Ἀρχάγγελος Παρθένης, μετὰ δέους παρίσταται, καὶ τὸ Χαῖρε κομίζει, τῆς λύπης ἀντίθετον. Ὁ διὰ σπλάγχχνα ἐλέους ἐνανθρωπήσας, Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.88#

Τ ο απ αι ω ω ω νος μυ υ στη η η ρι ι ι

ι ον α να κα λυ υ υ υ πτε ται ση η η

με ε ε ρον και ο Υι υ ο ο ο ο ο ος του Θε

ου Υι ος ανθρω ω ω που γι ι ι νε ε ε ται

ι να του χει ρο νος με τα λα βων με τα δω ω

μοι οι οι οι του βελ τι ι ι ο ο ο νος ε

ψε ευ σθη πα α λαι Α δαμ και Θε ος ε πι θυ

μη η η σας ου γε ε ε ε ε γο ο ο νεν αν

θρω πος γι ι νε ε ται Θε ος ι να Θε ον τον Α

δα α α μ α περ γα α α ση η η ται ευ φραι

νε σθω ω ω η η η κτι ι ι σι ις χο ρευ ε τω

ω ω ω η η η φυ υ υ σι ις ο τι αρ χαγ γε

λος Πα αρ θε ε ε νω με τα δε ε ε ε ους πα ρι ι

ι στα α α ται και το χαι αι αι ρε ε ε κο

μι ι ζει της λυ υ πη η ης αν τι ι ι

θε ε ε τον ο δι α σπλαγ χνα ε λε ους ε

ναν θρω ω πη η η σας Θε ε ο ος β' χορός η η μω

ων δο ο ο ξα α α σοι

## 23 Απριλίου

Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου

### Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

#### Δόξα...

Ἄξιως τοῦ ὀνόματος, ἐπολιτεύσω στρατιῶτα Γεώργιε· τὸν σταυρὸν γὰρ τοῦ Χριστοῦ, ἐπ' ὤμων ἀράμενος, τὴν ἐκ διαβολικῆς πλάνης χερσωθεῖσαν γῆν ἐκαλλιέργησας, καὶ τὴν ἀκανθώδη θρησκείαν τῶν εἰδώλων ἐκριζώσας, τῆς ὀρθοδόξου πίστεως κληῖμα κατεφύτευσας· ὅθεν βλυστάνεις ἰάματα, τοῖς ἐν πάσῃ τῇ οἰκουμένῃ πιστοῖς, καὶ Τριάδος γεωργός, δίκαιος ἀνεδείχθης· πρέσβευε δεόμεθα, ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου, καὶ σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π ♪ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.90\*

Α ξι ι ως του ο νο μα το ος ε ε ε πο

ο ο λι τε ε ευ σω στρα τι ω ω τα α α Γε ω ω ω

ωρ γι ι ι ι ε τον Σταυ ρο ο ον γαρ

του ου Χρι στου επ ω μω ω ων α ρα α

α με ε ε ε νος την εκ δι α α βο λι ι κη

ης πλα α α νη ης χερ σω θει ει σα αν γη ην ε

κα α αλ λι ε ε ε ερ γη η η η σας

και τη ην α καν θω δη θρη σκει ει αν των ει

δω ω λω ω ων ε ε εκ ρι ζω ω ω ω σας της

ορθοδοξοπιστις εως κλημα

κααατεφυυυυτεεεευσας οθενβλυ

σταανεις ι ι ι α α α αμααατα τοις

ενπασητηοικουμεενηηηπιστοις και

Τριαδος γεωωργος δι ι ι ι ι και

αι αι αι ος α α νε δει ει ει ει ει χθης πρε

ε ε σβευ ε ε δε ε ο ο με ε ε θα υ

περ ει ρη νη η ης του ου ου κο ο ο σμου ου και

σωτηρι ι ι ι ασ τω ωωνψυχω ωων η

η η η μων

# Εἰς τόν στίχον

## Δόξα...

Τὸν νοερὸν ἀδάμαντα, τῆς καρτερίας ἀδελφοί, πνευματικῶς εὐφημήσωμεν, Γεώργιον τὸν αἰοδιμον μάρτυρα, ὃν ὑπὲρ Χριστοῦ πυρούμενον, ἐχάλκευσαν κίνδυνοι, καὶ ἐστόμωσαν βάσανοι, καὶ ποικίλαι κολάσεις ἀνήλωσαν, σῶμα τὸ φύσει φθειρόμενον· ἐνίκα γὰρ ὁ πόθος τὴν φύσιν, διὰ θανάτου πείθων τὸν ἔραστήν, διαβῆναι πρὸς τὸν ποθοῦμενον, Χριστὸν τὸν Θεόν, καὶ Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

## Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντῖνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.92\*

Τ ο ν νο ε ρ ο ν α δ α μ α ν τ α τ η ς κ α ρ τ ε ρ ι α α α ς  
α δ ε λ φ ο ι ο ι π ν ε υ μ α τ ι κ ω ς ε ε υ φ η η μ η η  
η η σ ω ω ω ω μ ε ν Γ ε ω ρ γ ι ο ν τ ο ν α ο ι ο ι ο ι ο ι  
δ ι μ ο ν μ α α α ρ τ υ υ υ υ ρ α ο ν υ π ε ρ Χ ρ ι  
σ τ ο υ π υ υ υ ρ ο υ μ ε ε ε ν ο ν ε χ α λ κ ε υ σ α ν κ ι ν δ υ  
υ ν ο ι κ α ι ε σ τ ο μ ω ω ω σ α ν β α α α σ α α α α  
ν ο ι κ α ι π ο ι κ ι λ α ι κ ο λ α σ ε ι ς α ν η λ ω ω σ α ν σ ω μ α



το φυ υ υ σει φθει ρο ο ο με ε ε ε ε νον <sup>π ρ</sup> ε  
 νι κα γαρ ο ο ο πο ο ο ο ο θο ος την φυ υ  
 υ υ σιν <sup>π ρ</sup> δι α θα να του πει ει ει θων το ον ε  
 ρα στη η ην <sup>Δ δ</sup> δι α βη ναι αι προς το ο ο ον  
 πο θου ου ου με ε ε ε νον <sup>π ρ</sup> Χρι στο ο ο ο ον  
 τον Θε ο ο ον <sup>Δ δ</sup> και Σω τη ηρα των ψυ υ χων  
 η η μω ων <sup>β λ</sup>

### Απολυτίκιον

Ὡς τῶν ἀίχμαλώτων ἐλευθερωτῆς, καὶ τῶν πτωχῶν ὑπερασπιστῆς, ἀσθενούντων ἰατρός, βασιλέων ὑπέρμαχος, τροπαιοφόρε μεγαλομάρτυς Γεώργιε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος <sup>Λ</sup> Δε̅

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.93#

Ω ς των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και των

πτω χων υ περ α σπι στης α σθε νουν των ι α τρος βα

σι λε ων υ περ μα χος τρο παι ο φο ρε με γα

λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε

ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων

τας ψυ χας η μω ω ω ν

### Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν ἰδιόμελον

Σήμερον ἡ οἰκουμένη πᾶσα, ταῖς τοῦ ἀθλοφόρου αὐγάζεται ἀκτίσι, καὶ ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, τοῖς ἀνθεσιν ὠραΐζομένη, Γεώργιε βοᾷ σοι· θεράπον Χριστοῦ, καὶ προστάτα θερμότατε, μὴ ἐλλίπτης πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν πρὸς Κύριον.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.94#

η με ε ε ρον η οι κου με ε ε νη πα α

α σα ταις του α θλο φο ο ο ρου ου α α αυ γα

α α α ζε ται αι α κτι ι ι ι ι σι και η

του Χριστου Εε εκκλησιαια τοις αν  
 θεσιν ωραιζο μεεενη Γεεεωωργι  
 εεβοαααα σοι θερααποοον  
 Χριστου και προστααταθερ μοοοοτα  
 αατε μηελλειπηςπρεσβεευεινυπερ ημω  
 ων προς Κυυυριιιοοοοον

τὸ αὐτὸ ἰδιόμελον ἀργότερον

ψαλλόμενον ὡς δοξαστικὸν διαφόρων ἀγίων

Σήμερον ἡ οἰκουμένη πᾶσα, ταῖς τοῦ ἀθλοφόρου αὐγάζεται ἀκτῖσι, καὶ ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, ταῖς ἀνθεσιν ὠραίζομένη, Γεώργιε βοᾷ σοι· θεράπον Χριστοῦ, καὶ προστάτα θερμότατε, μὴ ἐλλίπης πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν πρὸς Κύριον.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.94\*

C η η η η μεεεση ημεερον η

οι κου με ε ε νη πα α α σα ταις του α

θλο ο φο ο ο ο ο ο ρου ου ου αυ

γα α ζε ε ε ται αι αι α α α κτι ι ι σι

ι και η του Χρι στου Ε ε ε εκ κλη σι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α τοις αν θε σιν

ω ρα α ι ζο με ε ε ε ε ε νη η η

η Γε ω ω ωρ γι ε ε ε ε ε ε ε βο

ο ο α α α α α α α α ια α α α

σοι θε ρα α α α α α πον Χρι ι στου ου ου ου

ου ου και προ στα α α τα α α θε ερ μο ο ο

θερ μο ο ο τα α τε ε ε μη ε ελ λι ι

ι πης πρε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε πρε σβε ε ε ε ευ ει ει

ειν υ περ η μω ω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ι

ον

### Εἰς τοὺς αἰνοὺς

### Δόξα...

Ἀνέτειλε τὸ ἕαρ, δεῦτε εὐωχηθῶμεν, ἐξέλαμψεν ἡ Ἀνάστασις Χριστοῦ, δεῦτε εὐφρανθῶμεν ἡ τοῦ Ἀθλοφόρου μνήμη, τοὺς πιστοὺς φαιδρύνουσα ἀνεδείχθη διὸ φιλέορτοι, δεῦτε μυστικῶς αὐτὴν πανηγυρίσωμεν· οὗτος γὰρ ὡς καλὸς στρατιώτης, ἠνδρίσατο κατὰ τῶν τυράννων, καὶ τούτους κατήσχυε, μιμητὴς γενόμενος τοῦ πάθους τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, οὐκ ἠλέησε τὸ σκεῦος τὸ πήλινον τὸ ἑαυτοῦ, ἀλλὰ γυμνὸν ἀνεχάλλευσεν, ἐν βασάνοις αὐτὸ προσαμειβόμενος, αὐτῷ βοήσωμεν Ἀθλοφόρε ἰκέτευε, εἰς τὸ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

### Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.96\*

α νε ε τει ει ει λε το ο ε ε ε ε ε ε

αρ δε ε ε ευ τε ε ε ευ ω ω χη η η θω ω

ω ω μεν ε ξε ε ε ε ε ε ε ε λα α α

α ε ξε λα αμ ψε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

εν η Α να στα α σι ις Χρι ι ι στου ου ου δε ε

ευ τε ε ευ φρα α αν θω ω ω ω μεν η του α α

θλο ο φο ρου ου μνη η η η η μη τους πι στους φαι δρυ

υ υ υ νου ου ου σα α α νε ε ε δει ει ει ει

χθη δι ο φι λε ε ε ο ο ορ τοι οι δε ευ τε ε

μυ υ στι ι κω ως α αυ την παν η γυ υ ρι ι

ι ι ι σω ω ω ω μεν ου το ος γαρ ως κα λο ος

στρα τι ι ω ω ω της ην δρι σα α το ο ο ο κα α

α τα τω ων τυ ρα α α αν νων και του τους κα

τι ι σχυ υ υ νε μι μη της γε νο με νο ο ος του

ου πα α α α θους του Σω ω τη η η η η ρος Χρι

ι ι στου ουκ η λε ε ε η η η σε το σκευ ος

το πη λι νο ο ον το ε ε αυ του αλ λα γυ μνον

α νε χα αλ κε ε ευ σεν εν βα σα α α

α α νοις α αυ τω προσ α μει ει βο ο ο ο ο με

ε ε ε νος αυ τω ω βο ο η η η σω ω

ω μεν α θλο φο ο ρε ε ι κε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ι ΚΕ Ε Ε ΤΕ ΕΥ Ε ΕΙΣ ΤΟ ΣΩ

θη ναι τα ας ψυ χα ας η η μων

## 21 Μαΐου

Κωνσταντίνου (†337) και Ἑλένης (†327) τῶν θεοστέπτων βασιλέων

### Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

#### Δόξα...

Πλουσίων δωρεῶν τὰ κρείττονα, εἰληφῶς παρὰ Θεοῦ, Ἄναξ κράτιστε, Κωνσταντῖνε μέγιστε, καλῶς ἐν τούτοις διέπρεψας· καταυγασθεὶς γὰρ ἀκτίσι τοῦ παναγίου Πνεύματος, ὑπὸ Σιλβέστρου ἱερέως, ὡς διὰ τοῦ βαπτίσματος, ἐν Βασιλεῦσιν ὥφθης ἀήττητος, τὴν οἰκουμένην ὡς προῖκα προικοδοτήσας τῇ Κτίστη σου, καὶ πόλιν βασιλεύουσαν θεοσεβῆ. Διὸ ἱκετεύων μὴ παύσῃ Χριστῷ τῷ Θεῷ, δωρηθῆναι ἅπασι, τοῖς τελοῦσι τὴν μνήμην σου, ὡς παρρησίαν ἔχων, ἁμαρτιῶν συγχώρησιν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.98\*

Π λου σι ι ω ω ω ν δ ω ρ ε ω ω ω ν τ α κ ρ ε ι ε ι

ε ι τ τ ο ο ο ν α ε ι λ η η φ ω ω ς π α α α ρ α Θε

ου α ν α α ἄ ξ κ ρ α α τ ι ι ι σ τ ε Κ ω ν σ τ α ν

τι ι ν ε μ ε ε ε γ ι ι ι ι σ τ ε κ α λ ω ς ε ν



του ου ου ου τοις δι ε ε ε πρε ε ε ε ψας

κα ταυ γα α σθει εις γα α αρ α κτι ι σι του παν α

γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος υ πο Σι

ιλ βε ε στρου ου ου ι ι ι ε ρε ε ως δι α

του ου ου βα πτι ι ι σμα α α α τος εν

βα σι ι λευ σιν ω φθης α η η ητ τη τος την

οι κου με ε νη ην ω ως προι οι οι κα προι κο δο τη

η η η σας τω κτι ι ι στη η η η σου και

πο λιν βα σι λευ ου σαν θε ε ο σε βη η η δι

ο ι κε τευ ων μη η πα α αυ ση Χρι ι στω ω ω ω ω

τῶ Θεῷ δωρηθῆναι αἰ αἰ αἰ πα

αἰ αἰ σὶ ἰ ἰ τοῖς τελοῦ σου σου σου σὶ τὴν μνη

ἡ μνη ἡ ἡ σου ὡς παρρησίαν

ἐ ἐ ἐ χων ἀμαρτιῶν συγχωρησί

ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ

καὶ τὸ μέγα ἐ ἐ ἐ ἐ ἐ ἐ ἐ ἐ ἐ ἐ

ος

Δόξα... ἕτερον ἀργότερον

Πλουσίων δωρεῶν τὰ κρείττονα, εἰληφῶς παρὰ Θεοῦ, Ἄναξ κράτιστε, Κωνσταντῖνε μέγιστε, καλῶς ἐν τούτοις διέπρεψας· καταυγασθεὶς γὰρ ἀκτίσι τοῦ παναγίου Πνεύματος, ὑπὸ Σιλβέστρου ἱερέως, ὡς διὰ τοῦ βαπτίσματος, ἐν Βασιλεῦσιν ὠφθης ἀήττητος, τὴν οἰκουμένην ὡς προῖκα προικοδοτήσας τῷ Κτίστη σου, καὶ πόλιν βασιλεύουσαν θεοσεβῆ. Διὸ ἱκετεύων μὴ παύσῃ Χριστῷ τῷ Θεῷ, δωρηθῆναι ἅπασι, τοῖς τελοῦσι τὴν μνήμην σου, ὡς παρρησίαν ἔχων, ἀμαρτιῶν συγχώρησιν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.100\*

Π λου σι ι ω ωων δω ρε ω ω ων τα κρει ει ειτ

το ο ο ο να α ει λη φω ως πα α α ρα Θε

ου ου ου α να α αξ κρα α τι ι στε Κων

σταν τι ι νε με ε ε ε ε ε ε ε ε γι ι Κων

σταν τι ι ι νε με ε ε ε ε ε ε ε γι ι στε

κα λως εν του ου ου ου ου τοις δι ε ε ε πρε ε ε ε

ψας κα ται γα σθει ει εις γα α α αρ α κτι ι

σι του παν α γι ι ι ου ου Πνε ε ε ε ε ε

ε ευ μα α τος υ πο Σι ιλ βε στρου ου ου

ι ι ι ι ε ρε ε ως δι α του ου ου βα πτι ι

ι σμα α α α τος εν βα σι λευ σιν ω ω φθης

α η η ητ τη τος την οι κου με ε ε

νη ην ω ως προι οι οι κα προι κο δο τη η η η η σας

τω κτι ι ι στη η η η σου και πο λιν βα σι

λε ευ ου ου σαν θε ε ο σε βη η η δι ο ι

κε ε τε ε ε ε ε ευ ων μη πα α αυ ση Χρι στω ω

ω ω ω ω τω Θε ε ε ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω δω ρη θη η ναι αι αι

α α πα α α σι ι τοις τε λου ου ου ου

σι την μνη η η μη η η ην σου ως παρ ρη

σι ι α αν ε ε ε χων α μα αρ τι ι ω ω  
 ω ω ων συγ χω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω λε συγ χω ω ω ρη η σιν και  
 το με ε γα α ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Σέλας φαεινότατον, κομήτης ἐσπερώτατος, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν Θεότητος μετοχετευθεὶς, ἤχθησ ἀγιάσαι λαὸν καὶ πόλιν, καὶ τύπον σταυροῦ ἐν οὐρανῷ κατοπτεύσας, ἤκουσας ἐκεῖθεν. Ἐν τούτῳ νίκα τοὺς ἐχθρούς σου. Ὅθεν δεξιόμενος τὴν γυνῶσιν τοῦ Πνεύματος, ἱερεὺς τε χρισθεὶς καὶ βασιλεὺς, ἐλαίῳ ἐστήριξας τὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Θεοῦ, ὀρθοδόξων βασιλέων πατήρ, οὗ καὶ ἡ λάρναξ ἰάσεις βρῦει. Κωνσταντῖνε ἰσαπόστολε, πρέσβευε ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.102\*

ε λας φα ει ει νο τα α το ον κο μη της ε σπε ε  
 ε ρω τα α το ος εξ α πι στι ας ει εις πι ι ι  
 στι ιν θε ο ο ο τη τος με το χε ε τευ θεις η

χθης α γι α α α α σαι αι λα ο ον και αι αι πο

ο ο ο λιν και τυ πον Σταυ ρου ου ου εν ου ρα

α νω ω ω ω ω ω κα α το ο ο πτε ε ε ε ευ

σας η κου σα α ας ε ε κει ει ει θεν εν του τω ω

νι ι κα τους ε ε ε χθρου ου ου ους σου ο ο ο

θεν δε ε ξα α με ε νος την γνω ω σι εν του ου Πνε

ε ευ μα α α α τος ι ε ρε ε υς τε ε χρι ι

σθει εις και βα σι λευς ε λαι ω ε ε ε στη ρι ι ι

ξας την Εκ κλη σι ι α αν του Θε ου ορ θο δο ο ο

ξων βα σι ι ι λε ε ε ε ε ων πα α α τηρ

ου και η η λα α α αρ να αξ ι α α α σεις βρου υ υ

υ ει **γ** Κων σταν τι νε ι σα α πο ο ο στο ο ο

ο λε **Δ** πρε ε σβε ευ ε υ πε ε ερ τω ω ων ψυ

χω ω ων η η η η μων **γ**

### Απολυτίκιον

Τοῦ Σταυροῦ σου τὸν τύπον ἐν οὐρανῷ θεασάμενος, καὶ ὡς ὁ Παῦλος τὴν κλῆσιν οὐκ ἐξ ἀνθρώπων δεξάμενος, ὁ ἐν βασιλεῦσιν, Ἀπόστολός σου Κύριε, βασιλεύουσαν πόλιν τῇ χειρὶ σου παρέθετο ἢν περίσῳζε διὰ παντὸς ἐν εἰρήνῃ, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, μόνε φιλόανθρωπε.

**Ἦχος Δι**

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.104\*

**Τ**ου Σταυρου σου τον τυπον εν ου ρα νω θε α σα με

νος και ως ο Παυ λος την κλησιν ουκ εξ αν θρω πων δε

ξα με νος ο εν βα σι λευ σιν α πο στο λος σου

Κυ ρι ε βα σι λευ ουσαν πο λιν τη χει ρι σου πα

ρε θε το ην πε ρι σω ζε δι α παν τος εν

ει ρη η νη πρε σβει αις της Θε ο το κου μο νε φι

λαν θρω πε

Θε ο το κου μο νε φι λα ανθρω πε ε ε

### Εἰς τοὺς αἰνοὺς

#### Δόξα...

Ὁ τῶν Ἀνάκτων Ἄναξ καὶ Θεός, ὁ πλουσίαις δωρεαῖς κατακοσμῶν τοὺς ἀξίους, αὐτὸς οὐρανόθεν, ὡσπερ Παῦλον τὸν ἀοίδιμον, διὰ σημείου τοῦ Σταυροῦ, σὲ Κωνσταντῖνε ἐξώγησεν. Ἐν τούτῳ, φήσας, νίκα τοὺς ἐχθρούς σου, ὃν ἀναζητήσας σὺν μητρὶ θεόφρονι, καὶ εὐρῶν ὡς ἐπόθεις, τούτους κατὰ κράτος ἐτροπώσω. Σὺν αὐτῇ οὖν ἰκέτευε, ὑπὲρ ὀρθοδόξων Βασιλέων, καὶ τοῦ φιλοχρίστου Στρατοῦ, καὶ πάντων τῶν τὴν μνήμην σου τελούντων πιστῶς, τὸν μόνον φιλόανθρωπον, λυτρωθῆναι πάσης ὀργῆς.

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.104\*

Ο των α να κτων α ναξ και Θε ε ος ο πλου σι

αι αις δω ρε αι αι αις κα τα κο σμω ω ω ων

του ους α α α ξι ι ι ι ι ους αυ τος ου ρα α νο



ο ο θεν ως περ Παυ λον τον α οι δι ι μον δι α

ση μει ει ου του Σταυ ρου σε Κων σταν τι ι νε

ε ε ε ζω ω ω γρη η η η σεν εν του ου ου

τω ω φη η σα α α α ας νι ι ι κα

του ους ε ε ε χθρου ου ου ους σου ον α να

ζη τη σα α ας συν μη τρι θε ε ε ο φρο ο ο νι

και ευ ρων ω ω ως ε ε πο ο ο θεις του ου ου τους κα

α τα α κρα α α τος ε ε τρο ο ο πω ω

ω ω σω συν αυ τη η ου ουν ι ι κε ε ε

τε ε ε ευ ε υ περ ορ θο δο ο ξων βα α α σι ι

λε ε ε ων και αι του φι λο χρι ι ι στου στρα α

α του και παν των των την μνη μη ην σου τε λου ουν

των πι στω ω ως τον μο ο ο νον φι λα αν

θρω ω πον λυ τρω θη η ναι αι πα α α σης ο ο

ορ γης

### Δόξα... ἕτερον αργότερον

Ὁ τῶν ἀνάκτων Ἄναξ καὶ Θεός, ὁ πλουσίαις δωρεαῖς κατακοσμῶν τοὺς ἀξίους, αὐτὸς οὐρανόθεν, ὡσπερ Παῦλον τὸν ἀοίδιμον, διὰ σημείου τοῦ Σταυροῦ, σὲ Κωνσταντῖνε ἐξώγησεν. Ἐν τούτῳ, φήσας, νίκα τοὺς ἐχθρούς σου, ὃν ἀναζητήσας σὺν μητρὶ θεόφρονι, καὶ εὐρῶν ὡς ἐπόθεις, τούτους κατὰ κράτος ἐτροπώσω. Σὺν αὐτῇ οὖν ἰκέτευε, ὑπὲρ ὀρθοδόξων βασιλείων, καὶ τοῦ φιλοχρίστου στρατοῦ, καὶ πάντων τῶν τῆν μνήμην σου τελούντων πιστῶς, τὸν μόνον φιλόανθρωπον, λυτρωθῆναι πάσης ὀργῆς.

Ἦχος λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.106\*

Ο των α να α α κτων α α α ναξ και αι

Θε ε ο ο ο ο ο λο ο ο ο ος ο πλου ου σι ι

αι αι αις δω ρε αι αι αις κα τα κο σμων του ου ους

α α ξι ι ι ι ι ι ι ους αυ τος

ου ου ου ρα α νο ο ο θεν ως περ Παυ λον τον α

οι οι οι οι οι οι οι δι ι ι μο ν δι α

ση μει ει ου ου ου του Στα αυ ρου ου ου ου ου λου ου ου

ου ου σε Κων σταν τι ι νε ε ε ε ζω ω ω

γρη η η η σε ε εν ε εν του ου ου τω ω φη η η

σας νι ι κα του ου ου ους ε ε χθρου ου ους σου

ου ον α να ζη τη η σα α ας συν μη

τρι ι θε ε ε ο ο ο φρο ο νι ι και



## Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

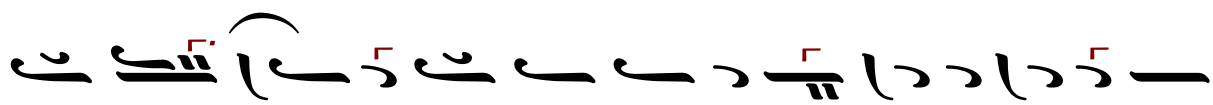
### Δόξα...

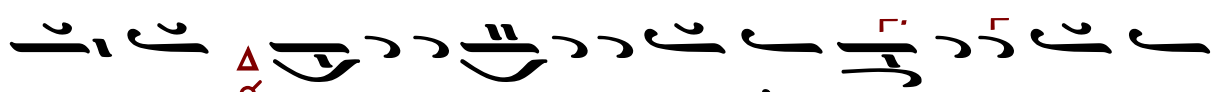
Σήμερον τοῦ φωτός ὁ λύχνος, προοδοποιεῖται τὴν ἔλευσιν Θεοῦ τοῦ Λόγου ὡς ἀστήρ φαινός. Σήμερον Ζαχαρίας γλωτταν ἐτράνωσε, σιωπὴν ἐξασκήσας, Ἀγγέλου προστάξαντος· ἔπρεπε γὰρ οὕτω, τὸν πατέρα τῆς φωνῆς, μὴ σιωπὴν φυλάττειν, προελθούσης ἐκ γαστρὸς στερητικῆς, καὶ παντὸς τοῦ κόσμου τὴν λύτρωσιν εὐαγγελιζομένης, ἐν παρρησίᾳ πολλῇ.


Ἦχος λ π Πά

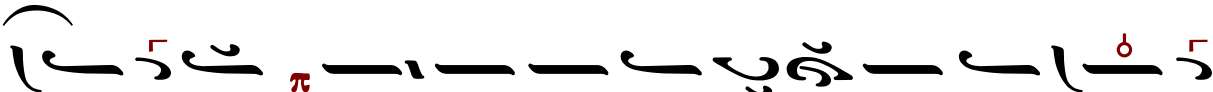
Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.108\*


η με ε ε ρον του φω τος ο ο λυ χνος προ  
ο δο ποι ει ται την ε λευ σι ιν Θε ε ε ου ου  
του Δο ο ο γου ως α στη η ηρ φαι ει ει  
νος ση με ρο ο ον Ζα χα ρι ι α ας γλω ω ωωτ  
ταν ε τρα α α α νω ω ω σε σι ω πην ε ε  
ε ξα σκη η η η σας αγ γε ε λου ου ου προ στα  
α α α α ξα α α αν τος ε πρε ε ε πε ε ε



  
 γαρ ου ου ου τω τον πα τε ε ρα α τη η ης



  
 φω νης μη σι ω πη η ην φυ λα α α ατ τειν προ


  
 ελ θου ου ου σης εκ γα στρο ο ος στει ρω ω τι


  
 ι ι κης και παν τος του κο ο σμου την λυ υ


  
 υ υ τρω ω ω σιν ευ αγ γε λι ζο με ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε νης εν πα αρ ρη σι


  
 ι ι α πο ο ολ λη

Και νυν...

Ἡ Ἐλισάβετ συνέλαβε τὸν Πρόδρομον τῆς χάριτος, ἡ δὲ Παρθένος τὸν Κύριον τῆς δόξης. Ἠσπάσαντο ἀλλήλας αἱ μητέρες, καὶ τὸ βρέφος ἐσκίρτησεν· ἔνδοθεν γὰρ ὁ δοῦλος ἦνει τὸν Δεσπότην, θαυμάσασα ἡ μήτηρ τοῦ Προδρόμου, ἤρξατο βοᾶν· Πόθεν μοι τοῦτο, ἵνα ἡ μήτηρ τοῦ Κυρίου μου ἔλθῃ πρὸς με; ἵνα σώσῃ λαὸν ἀπεγνωσμένον. Ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος, δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.109\*

Η Ε λι σα α α α α βετ συν ε ε λα βε

τον Προ ο δρο μον της χα α α ρι ι ι ι τος

η δε ε ε ε Παρ θε ε ε νος το ο ο ν

Κυ υ υ υ ρι ο ο ν της δο ο ο ο ο ξης

η η σπα α σα α αν το αλ λη λαι αι αις

αι αι αι μη τε ε ε ε ρες και το βρε ε ε ε φος

ε σκι ι ι ι ρ τη η η σεν εν δο θεν γα α αρ ο

δου ου ου ου λο ο ο ο ος η η η η νει το

ο ο ν Δε σπο ο ο ο ο την θα αυ μα α ζου ου σα

η μη τη η η ρ του ου ου Προ δρο ο ο μου η

η ηρ ξα το ο βο ο ο αν πο ο θε ε εν μοι  
 του ου ου ου το ι να η μη τηρ του Κυ ρι ι ι  
 ι ι ου ου ου ου μου ε ε ελ θη προ ο ο  
 ο ος με ι να σω ω ση λα α ο ον α α  
 α πε ε ε γνω σμε ε ε ε νον ο ε χων το με γα  
 ε ε ε λε ε ος δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

οι

## Εἰς τόν στίχον

### Δόξα...

Ἡσαΐου νῦν τοῦ προφήτου ἡ φωνή, σήμερον ἐν τῇ τοῦ μείζονος προφητῶν κυήσει Ἰωάννου πεπλήρωται. Ἰδοὺ γὰρ φησιν ἀποστελεῶ τὸν Ἄγγελόν μου πρὸ προσώπου σου, ὃς κατασκευάσει τὴν ὁδόν σου. Οὗτος οὖν ὁ τοῦ ἐπουρανίου Βασιλέως στρατιώτης προδραμῶν, ὡς ἀληθῶς εὐθείας ἐποίει, τὰς τρίβους τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, ἄνθρωπος μὲν τῇ φύσει, Ἄγγελος δὲ τὸν βίον ὑπάρχων ἀγνεῖαν γὰρ παντελεῖ, καὶ σωφροσύνην ἀσπασάμενος, εἶχε μὲν τὸ κατὰ φύσιν, ἔφυγε δὲ τὸ παρὰ φύσιν, ὑπὲρ φύσιν ἀγωνισάμενος· Αὐτὸν ἅπαντες πιστοί, ἐν ἀρεταῖς μιμούμενοι, πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν δυσωπήσωμεν, εἰς τὸ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.



Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.111\*

Η σα ι ου νυν του προ φη του ου η φω νη

ση με ρον εν τη του μει ζο νος προ φη τω ω ν κυ υ

η η η σει Ι ω α αν νου πε ε πλη η η ρω ω

ω ω ται ι δου γαρ φη σι ι εν α πο

στελ λω τον αγ γε λον μου προ προ ο σω ω ω που

ου ου ου σου ος κα τα σκευ α α α σει τη η η

ην ο ο δο ο ον μου ου ου το ος ουν ο του ε

που ρα νι ι ι ου ου βα α σι ι λε ε ε ω ως στρα

τι ω ω της προσ δρα μω ω ν ως α λη θως ευ

θει ας ε ε ποι οι οι ει τα ας τρι ι βους του Θε ου ου ου

η η η η μων αν θρω πος με ε εν τη η φυ υ υ

σει αγ γε λος δε ε το ον βι ι ι ι ι ι

ον υ υ υ πα α α αρ χων α γνει αν γα αρ παν

τε λη η η και σω φρω συ υ νην α σπα σα

α α με ε ε ε νος ει χε με εν το κα τα

φυ υ υ σι ιν ε ε ε φυ γε ε ε δε το

πα α α ρα α φυ υ υ σιν υ περ φυ υ σιν α γω νι

σα α α με ε ε ε νος αυ τον α παν τες

πι στοι οι οι εν α ρε ταις μι ι ι μου με ε

νοι οι <sup>6</sup> λ πρε σβε ε ευ ειν υ υ περ η η μω ων δυ υ

σω ω πη η η σω ω ω ω μεν <sup>Δ</sup> εις το σω θη

η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων <sup>ν</sup> Δ

Και νυν...

Βλέπε την Ἐλισάβετ, πρὸς τὴν παρθένον Μαριάμ διαλεγομένην· Τὶ παραγέγονας πρὸς με, ἡ Μήτηρ τοῦ Κυρίου μου; σὺ Βασιλέα βαστάζεις, καὶ γὼ στρατιώτην, σὺ τὸν νομοδότην, καὶ γὼ τὸν νομοθέτην, σὺ τὸν Λόγον, καὶ γὼ τὴν φωνήν, τὴν κηρύξασαν τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν.

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.113\*

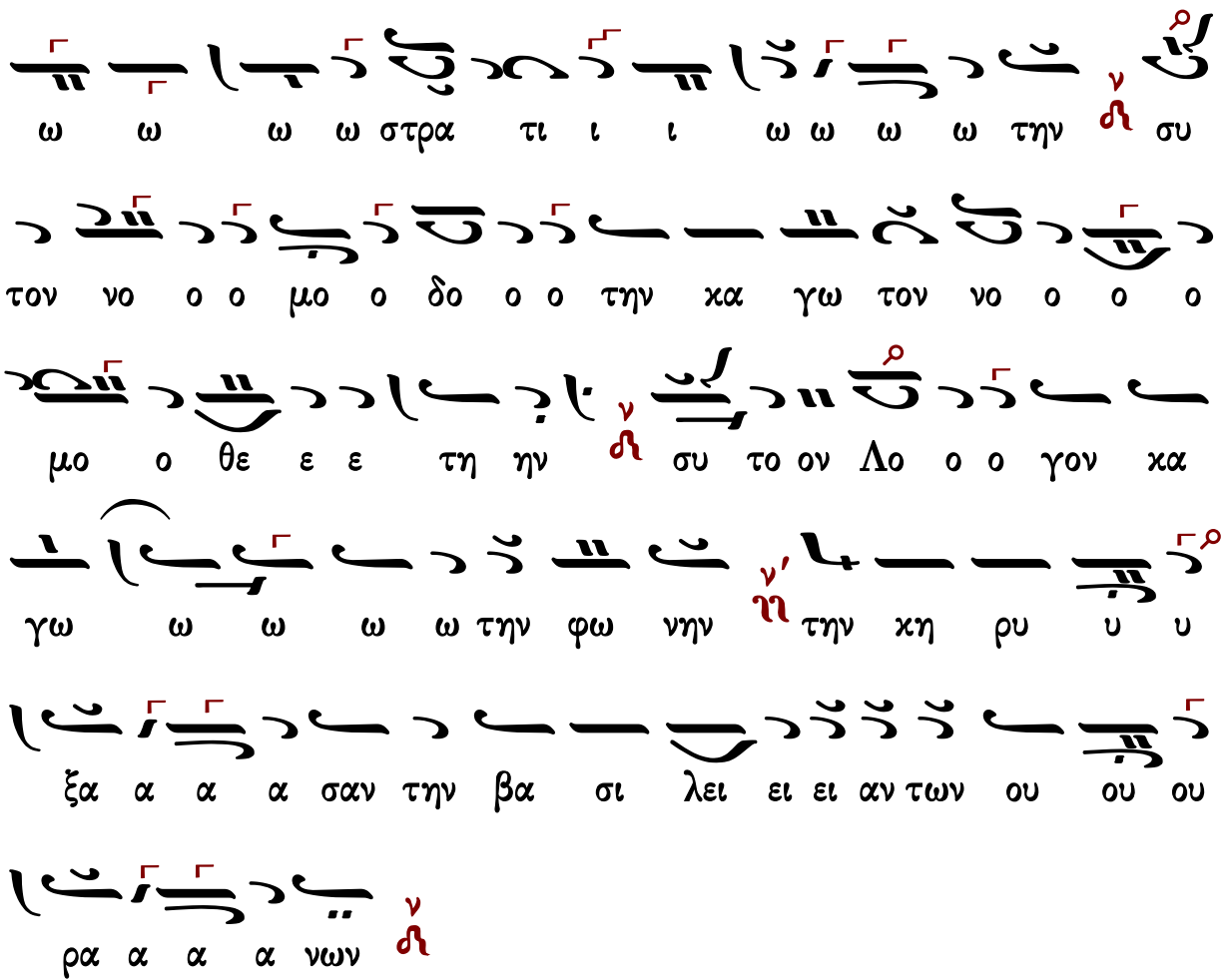
Β λε πετην Ε λι ι σα α α βετ προς την παρ θε νον Μα

ρι α α αμ δι ι ι α λε ε γο ο ο με ε

ε ε νην <sup>ν</sup> Δ τι πα ρα γε γο ο να ας προ ο ος με

ε <sup>Δ</sup> η μη τηρ του Κυ υ ρι ι ι ου ου ου ου μου <sup>Δ</sup>

συ βα σι λε α βα α στα α ζει εις κα α α γω ω

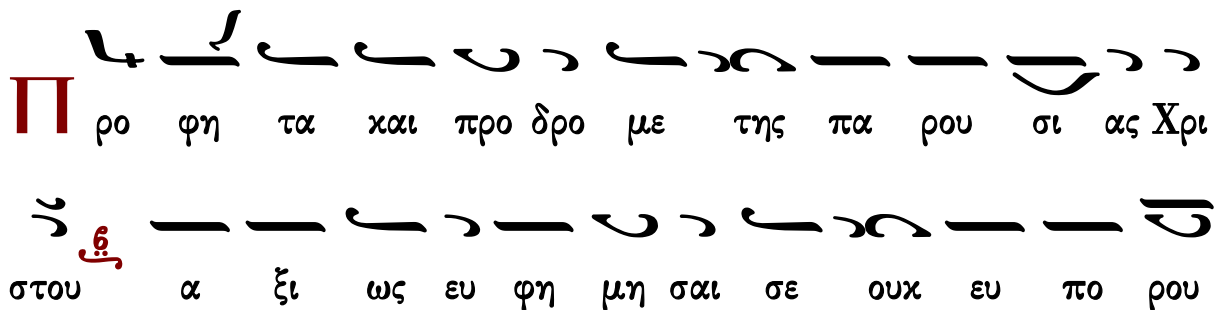

  
 ω ω ω ω στρα τι ι ι ω ω ω ω την σου  
 τον νο ο ο μο ο δο ο ο την κα γω τον νο ο ο ο  
 μο ο θε ε ε τη ην σου τον Λο ο ο γον κα  
 γω ω ω ω ω την φω νην την κη ρυ υ υ  
 ξα α α α σαν την βα σι λει ει ει αν των ου ου ου  
 ρα α α α νων

### Απολυτίκιον

Προφήτα και Πρόδρομε, τῆς παρουσίας Χριστοῦ, ἀξίως εὐφημησαί σε οὐκ εὐποροῦμεν ἡμεῖς, οἱ πόθῳ τιμῶντές σε· στεῖρωσις γὰρ τεκούσης, και πατρὸς ἀφωνία, λέλυνται τῇ ἐνδόξῳ, και σεπτῇ σου γεννήσει, και σάρκωσις Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ, κόσμῳ κηρύττεται.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.114\*


  
 Προφητα και προδρο με της πα ρου σιας Χρι  
 στου α ξι ως ευ φη μη σαι σε ουκ ευ πο ρου

μεν η μεις οι πο θω τι μων τες σε στει ρω σις γαρ τε κου

σης και πα τρος α φω νι α λε λυν ται τη εν δο

ξω και σε πτη η σου γεν νη σει και σαρ κω σις

Υι ου του Θε ου κο σμω κη ρυτ τε ται

κο σμω κη ρυτ τε ται αι αι

## Εἰς τοὺς αἰῶνες

Δόξα...

Ἄστηρ ἀστέρων Πρόδρομος, στείρωτικῆς ἐκ νηδύος, ἐπὶ γῆς τίκτεται σήμερον, Ἰωάννης ὁ θεοπόθητος, καὶ Χριστοῦ ἐπιφαίνει τὴν αὐγὴν ἀνατολὴν τὴν ἐξ ὕψους, εἰς εὐθεΐαν πιστοῖς διάβασιν.

Ἦχος λ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.114#

ΠΑ  
α στη η ηρ α α στε ρω ω ων Προ οδρο ο

μος στει ρω τι κης ε ε εκ νη δυ υ υ υ ος

ε πι γης τι κτε ε ε ται ση η η με ε ε ε  
 ρον Ι ω α αν νη ης ο ο ο ο θε ο πο ο ο  
 ο θη η η τος και Χρι στου ε πι ι φαι αι νει τη ην  
 α α αυ γην α να το λην τη η η η η η  
 ην ε ε εξ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 ψους εις ευ θει ει ει α αν πι στοι οι οισ δι α α α  
 βα α α α σιν

## 29 Ιουνίου

Τῶν ἐνδόξων καὶ πανευφύμων Ἀποστόλων καὶ πρωτοκορυφαίων,  
Πέτρου καὶ Παύλου.

### Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

#### Δόξα...

Τῷ τριτῷ τῆς ἐρωτήσεως, τῷ, Πέτρε φιλεῖς με, τὸ τριττὸν τῆς ἀρνήσεως, ὁ Χριστὸς διωρθώσατο· διὸ καὶ  
 πρὸς τὸν κρυφιογνώστην ὁ Σίμων, Κύριε, πάντα γινώσκεις, τὰ πάντα ἐπίστασαι, σὺ οἶδας ὅτι φιλῶ σε.  
 Ὅθεν πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτὴρ· Ποίμαινε τὰ πρόβατά μου, ποίμαινε τὴν ἐκλογάδα μου, ποίμαινε τὰ ἀρνία  
 μου, ἃ ἐν τῷ ἰδίῳ αἵματι περιποιησάμην εἰς σωτηρίαν, Αὐτὸν ἰκέτευε, θεομακάριστε Ἀπόστολε,  
 δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

# Ἦχος δὲ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.115#

Τ ω τριτ τω της ε ρω τη η η σε ε ως τω ω ω

Πε ε ε ε ε τρε ε φι ι ι λει ει ει εις με π 9

το τριτ το ον της αρ νη η η σε ε ε ως ο Χρι στο

ο ο ος δι ωρ θω ω ω σα α α α το π 9 δι

ο και προς τον κρυ φι ο ο γνω ω ω ω ω στη ην

ο ο ο Σι ι ι ι μων π 9 Κυ ρι ι ε παν τα α α γι

ι νω ω ω ω σκεις τα πα α α αν τα ε πι ι ι

στα α α α σαι π 9 συ οι οι οι οι οι οι

δα α α ας ο ο τι ι ι φι ι ι λω ω ω

σε <sup>π</sup> ο θεν προς αυ το ο ον ο Σω τηρ ποι οι μαι

αι αι νε ε ε ε τα α προ ο ο βα α α τα α α α

μου <sup>π</sup> ποι με νε τη η η ην εκ λο γα α α α

δα α α α μου <sup>π</sup> ποι με νε τα αρ νι ι ι α α α

μου α εν τω ι δι ω αι μα α τι πε ρι

ε ποι η σα α α α α α μη η η ην εις

σω ω ω ω ω ω τη η η η ρι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι ι αν <sup>π</sup> αυ τον ι κε ε ε τε ε ευ

ε θε ο μα κα α α ρι ι στε Α α α α πο

ο ο ο ο ο ο στο ο ο ο λο ο ο ο ο λε <sup>π</sup>





ι ι στου <sup>π 9</sup> ι να παν τας κερ δι σης και Χρι στω

προσ α γα α α α γη η ης την Ε εκ κλη σι ι ι

αν <sup>π 9</sup> αλ λα ταυ την αι τησαι φυ λατ τειν την κα λην σου ο

μο λο ο γι ι ι αν <sup>π 9</sup> με χρι τε λευ ται αι α ας α να

α α πνο ο ο ης <sup>π 9</sup> Παυ λε α πο ο στο ο λε

και δι δα α σκα λε των Εκ κλη η η σι ι ι

<sup>π 9</sup> ων

Τὰ κατὰ πόλιν δεσμά καὶ τὰς θλίψεις σου, τίς διηγήσεται, ἔνδοξε Ἀπόστολε Παῦλε, τοὺς κόπους, τοὺς μόχθους, τὰς ἀγρυπνίας, τὰς ἐν λιμῶ καὶ δίψει κακοπαθείας, τὰς ἐν ψύχει καὶ γυμνότητι, τὴν σαργάνην, τοὺς ραβδισμούς, τοὺς λιθασμούς, τὴν περίοδον, τὸν βυθόν, τὰ ναύαγια; θεάτρον ἐγένου καὶ Ἀγγέλοις καὶ ἀνθρώποις. Πάντα οὖν ὑπέμεινας ἐν τῷ ἐνδυναμοῦντί σε Χριστῷ, ἵνα κόσμον κερδίσης, ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ τῷ Κυρίῳ σου. Διὸ δυσωποῦμέν σε, οἱ τελοῦντες τὴν μνήμην σου πιστῶς, ἀδιαλείπτως ἰκέτευε, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

### Ἦχος 4 Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.118\*

**Τ**α κα τα πο λιν δε σμα και τας θλι ι ψει εις σου <sup>π 9</sup> τις

δι η γη η σε ε ται εν δο ξε α α πο ο ο ο

στο ο λε Πα α αυ λε τους πο νους τους μο χθους

τας α γρυ υ πνι ι ι ας τας εν λι μω και δι ψει κα

κο πα α θει ει ας τας εν ψυ χει και αι γυ μονο ο ο

τη η η τι την σαρ γα νην τους ρα βδι σμου ους του

ους λι θα σμους την πε ρι ι ο ο δον τον βυ θο ον

τα ναυ α α α γι ι ι α θε ε α τρον ε

ε γε ε νου και αι α αγ γε ε ε λους και αι αν θρω

ω ω ποις παν τα ουν υ πε μει ει ει νας εν τω εν

δυ να μου ουν τι ι σε Χρι στω ι να κο σμον κε ερ

δι ι σης εν Χρι στω Ι η σου ου τω ω Κυ ρι ι ι

ω ω ω σου δι ο δυ σω που με ε εν σε οι

τε λουν τες την μνη μην σου πι στω ω ως α δι α

λει πτωσ ι κε ε τε ευ ε του σω θη ναι τας ψυ χα

α ας η η η μων

Τους φωστήρας τους μεγάλους τῆς Ἐκκλησίας, Πέτρον καὶ Παῦλον εὐφημήσωμεν ὑπὲρ ἥλιον γὰρ ἔλαμψαν, ἐν τῷ τῆς πίστεως στερεώματι, καὶ τὰ ἔθνη ταῖς ἀκτῖσι τοῦ κηρύγματος, ἐκ τῆς ἀγνοίας εἰς τὴν θείαν γνῶσιν ἐπανάγαγον, ὁ μὲν τῷ σταυρῷ προσηλωθεὶς, πρὸς οὐρανὸν τὴν πορείαν ἐποιήσατο, ἔνθα τῆς βασιλείας, παρὰ Χριστοῦ τὰς κλεῖς ἐγκεχείριστο, ὁ δὲ τῷ ξίφει ἀποτμηθεὶς, πρὸς τὸν Σωτῆρα ἐκδημήσας, ἐπαξίως μακαρίζεται, καὶ ἀμφοτέροι τὸν Ἰσραὴλ καταγγέλλουσιν, ὡς εἰς αὐτὸν τὸν Κύριον, χεῖρας ἀδίκως ἐκτείναντα. Διὸ εὐχαῖς αὐτῶν, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, τοὺς καθ' ἡμῶν κατάβαλε, καὶ τὴν ὀρθόδοξον πίστιν κράτυνον, ὡς φιλόανθρωπος.

### Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.120\*

Τ ους φω στη ρας τους με γα λους της Εκ κλη η σι ι ι

ας Πε τρον και Πα αυ λον ευ φη μη η η σω

ω ω μεν υ περ η λι ον γαρ ε ε ε λα α αμ

ψαν εν τω της πι στε ως στε ρε ω μα α τι <sup>π 9</sup> και τα  
ε θνη ταις α κτι σι του κη ρυ υ γμα α τος <sup>π 9</sup> εκ  
της α γνοι ας ε πα νη η η γα α α γον <sup>π 9</sup> ο  
μεν τω σταυ ρω προσ η λω θεις <sup>π 9</sup> προς ου ρα νον την  
πο ρει αν ε ποι η σα α το <sup>π 9</sup> εν θα της βα σι ι  
λει ει ας πα ρα Χρι στου τας κλεις ε εγ κε χει ει ει ρι  
ι ι στο <sup>π 9</sup> ο δε <sup>π 9</sup> τω ξι ι φει α α πο τμη θεις  
<sup>π 9</sup> προς τον Σω τη ρα εκ δη μη σας ε πα ξι ως μα  
α κα ρι ι ι ζε ε ε ται <sup>π 9</sup> και αμ φο τε ροι τον  
Ισ ρα ηλ κα τα γ γελ λου ου σιν <sup>π 9</sup> ως εις αυ τον τον  
Κυ υ ρι ι ον χει ρας α δι ι κω ως εκ τει ει ει

να α αν τα <sup>π</sup>δι ο ευ χαίς αυ των Χρι στε ο

Θε ο ος η η μων τους καθ η μω ων κα τα α α

βα α α λε <sup>π</sup>και την ορ θο δοξον πι στιν κρα α

τυ υ νον ω ως φι λα α αν θρω ω ω προς <sup>π</sup>

### Δόξα...

Ἐορτὴ χαρμόσυνος, ἐπέλαμψε τοῖς πέρασι σήμερον, ἡ πάνσεπτος μνήμη τῶν σοφωτάτων ἀποστόλων, καὶ κορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου· διὸ καὶ Ῥώμη συγχαίρει χορεύουσα. Ἐν ᾧδαῖς καὶ ὕμνοις ἑορτάσωμεν καὶ ἡμεῖς ἀδελφοί, τὴν πανσεβάσμιον αὐτὴν ἡμέραν, βοῶντες πρὸς αὐτούς· Χαῖρε, Πέτρε ἀπόστολε, καὶ γνήσιε φίλε, τοῦ σοῦ διδασκάλου Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Χαῖρε Παῦλε παμφίλτατε, καὶ κήρυξ τῆς πίστεως, καὶ διδάσκαλε τῆς οἰκουμένης, ὡς ἔχον παρρησίαν, ζευγος ἀγιόλεκτον, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσατε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

### Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.121#

Ε ορ τη η η χα αρ μο ο συ υ νος ε

πε λαμ ψε τοις πε ρα σι ση η η με ε ε ε ρον

η παν σε πτος μνη μη των σο φω τα α τω ω ων α α

α πο στο ο ο λων <sup>Δ</sup> και κο ρυ φαι ων Πε ε ε ε τρου

ου ου και Πα α α α αυ λου δι ο και Ρω μη συγ  
χαι ρει χο ρε ε ε ε ευ ου ου ου ου ου σα εν  
ω δαι αι αι αις και υ υ υ μνοις ε ορ τα α σω  
μεν και η μει εις α α α δελ φοι την παν σε βα  
σμι ον τα αυ τη η ην η με ε ε ραν ε ε εκ τε λε  
ε ε ε ε σα α α αν τες χαι ρε Πε ε τρε  
α πο ο ο ο στο ο ο λε και γνη η σι ι ι  
ε φι ι ι λε του σου δι δα σκα λου Χρι στου ου  
του ου ου Θε ου ου ου ου η η η η μων χαι  
ρε Πα αυ λε παμ φι ι ι ιλ τα α α τε και κη ρυ  
υ υξ της πι ι ι στε ε ε ε ως και δι δα α

σκα α α λε ε ε ε της οι οι κου με ε ε

ε ε νης ως ε χον παρ ρη σι ι ι α αν

ζευ γο ο οος α γι ο ο ο ο λε ε εκ τον Χρι στον τον

Θε ο ον η η η μων ι κε τε ε ε ε ευ

σα α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε σω θη η η ναι τα ας ψυχα α ας η η η η

μων

### Απολυτίκιον

Οί τῶν Ἀποστόλων πρωτόθρονοι, καί τῆς οἰκουμένης διδάσκαλοι, τῷ Δεσπότη τῶν ὅλων πρεσβεύσατε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι, καί ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.123#

Ο ι των α πο στο λων πρω το ο θρο νοι και της



οι κου με νης δι δα σκα λοι τω Δε σπο τη των ο

λων πρε σβε ευ σα τε ει ρη νην τη οι κου με νη

δω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος

η μων το με γα ε λε ο ο ος

### Εις τον ν' ψαλμόν ιδιόμελον

Πέτρε, κορυφαῖε τῶν ἐνδόξων ἀποστόλων, ἡ πέτρα τῆς πίστεως, καὶ Παῦλε θεσπέσιε, τῶν Ἁγίων Ἐκκλησιῶν ὁ ῥήτωρ καὶ φωστήρ, τῷ θείῳ θρόνῳ παριστάμενοι, ὑπὲρ ἡμῶν Χριστῷ πρεσβεύσατε.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.124#

Π ε τρε κο ρυ φαι ε των εν δο ξων Α α α πο

στο ο λων η η πε ε ε ε τρα της πι ι ι

στε ε ε ως και Παυ λε θε σπε σι ι ε των α

γι ων Εκ κλη σι ων ο ρη τω ωρ και φω στηρ τω



η μιν μου στικω ω ω ωως ουν κρο ο ο τη η

σα α α α αν τες του ου ου τοι οι οισ προσ ει ει

ει πω ω ω ω μεν χαι ρε τε φω στη ρε ε ες τω

ων εν σκο ο ο τει του η λι ι ι ου ου α κτι

ι νε ε ες υ πα α α αρ χο ο ο ον τες

\*[ χαι ρε τε Πε ε τρε ε ε και Πα α αυ λε δο

γμα των των θει ων θε με ε λι οι οι α α αρ ρα

γεις φι ι λοι οι οι του ου Χρι ι ι στου σκε

ε ευ η τι ι μι ι ι α παρ ε στε με ε

ε σον η μων α α α ο ο ο ρα α α τω ως

\* [x] κα τα ξι ουν τες δω ρε ω ω ω ν α υ υ υ λων τους

την υ μω ω ω ω ν ε ο ο ο ρ τη η η η η

η η η η η η η η η η η ν ευ φη μου ου ουν τας α α

α σμα α α α σιν ἕτεροι θέσεις

\* [π] χαι ρε τε Πε ε ε ε ε τρε ε ε ε ε ε και αι αι

Πα α α α α α α α α λα α α α αυ λε

[x q] δο

\* [x] κα τα ξι ου ου ουν τε ε ε ες δω ω ω ρε

ω ω ν α υ υ υ υ λων [x q] τους την υ μω

### 30 Ιουνίου

Σύναξις τῶν δώδεκα Ἀποστόλων

### Ἀπολυτίκιον

Ἀπόστολοι Ἅγιοι, πρεσβεύσατε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχη ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

### ᾠχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.127#

Α πο ο στο λοι α γι οι πρε σβευ σα τε τω ε  
 λε η μο νι Θε ω <sup>χ</sup><sub>η</sub> ι να πται σμα των α φε σιν πα  
 ρα σχη ταις ψυ <sup>\*</sup>χαι αις η μων <sup>η</sup>  
<sup>\*</sup>χαις η <sup>χ</sup>μω ω ω ν <sup>η</sup>  
 τὸ τρίτον

### Εἰς τοὺς αἰῶνους

### Δόξα...

Ἦν διήλθετε κτίσιν φωτίσαντες, οἱ τοῦ Σωτῆρος μαθηταί, τὴν πλάνην τῶν εἰδώλων, ὡς ὕλην καταφλέξαντες τοῖς διδάγμασιν ὑμῶν, τὰ ἔθνη ἐξ ἀγνωσίας βυθοῦ, πρὸς τὴν θεῖαν γινῶσιν, σαγηνεύσαντες ἐσώσατε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε Χριστῷ, ὅπως ἴλεως γένηται ἡμῖν, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως.

### ᾠχος λ π δὶ Ἰη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.127#

Η ν δι ι ηλ θε ε τε ε κτι ι ι σι ιν φω ω  
 ω τι ι ι ι ι ι ι ι σα α αν τε ες οι του  
 Σω τη η ρος μα θη ται αι αι <sup>η</sup> την πλα α α

νην τω ων ει ει δω ω ω ω ω λω ων ω ως υ

υ λην κα α α τα φλε ε ε ξα α α αν τες

τοις δι δα α γμα α α σιν υ υ μω ω ω ω ω λω ω

ω ω ων τα α ε ε ε ε θνη η η εξ α γνω

σι ι ι ι ι ας βυ θου προς την θει ει ει α αν γνω

ω ω σιν σα γη νε ευ σα αν τες ε ε σω ω ω

σα α α α τε και νυν πρε σβε ευ σα τε Χρι

στω ω ω ο πως ι λε ως γε νη η η ση η

ται η η η μιν εν τη η με ε ε ρα α α

της κρι ι ι σε ε ε ε ως

## Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

### Δόξα... Καὶ νῦν...

Φρένα καθάραντες καὶ νοῦν, σὺν τοῖς ἀγγέλοις καὶ ἡμεῖς πανηγυρίζωμεν, φαιδρῶς ἐξάρχοντες, δαιτικὴν μελωδίαν, τῇ νεάνιδι νύμφῃ τοῦ βασιλέως Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Ἀνάστηθι, Κύριε, λέγοντες εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου, σὺ καὶ ἡ κιβωτὸς τοῦ ἁγιάσματος σου· ὡς γὰρ παλάτιον τερπνόν, ταύτην κατεκόσμησας, καὶ κατεκλήρωσας αὐτὴν τῇ πόλει σου Δέσποτα, ἠριποιεῖσθαι καὶ σκέπειν, ἐκ πολεμίων βαρβάρων, τῇ κραταιᾷ δυνάμει σου, ταῖς ἰκεσίαις αὐτῆς.

Ἦχος Δι' 

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.128\*

**Φ** ρε ε ε να κα α θα α ρα α αν τες και αι νου ου

ουν συν τοις αγ γε λοις και η μει εις πα αν η γυ

ρι ι ι σω ω ω ω μεν φαι δρωσ ε ε

ξα αρ χο ο ον τες Δα βι τι κην με ε ε ε

λω ω ω δι ι ι α αν τη νε α νι ι δι ι

νυ υ υμ φη του βα σι λε ως Χρι στου ου ου του Θε ου ου

ου η η η η μων α να στη η η θι ι

Κυ υ ρι ι ε λε γοντες εις την α α α να α α

α παυ σι εν σου συ υ υ και η κι ι βω

το ος του ου ου α α α α γι α α σμα το ο

ο ος σου ως γαρ πα α λα α τι ι ι ον τερ πνον

τα αυ την κα α τε χο ο ο σμη η η η

σας και κα τε κλη ρωσας αυ την τη πο ο ο ο

λει σου δε ε ε σπο ο ο ο τα πε ρι ποι

ει ει ει ει σθαι αι αι αι αι και αι αι αι σκε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε πειν εκ πο λε μι

ω ων βα αρ βα α α ρων τη κρα ται α α δυ να α



μου σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ταις ι ι κε ε σι ι ι αις α α αυ της

## Εἰς τόν στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ὡς στέφανον ὑπέρλαμπρον, πανάχραντε Θεοτόκε, Ἐσθῆτά σου τὴν ἁγίαν, ἡ Ἐκκλησία τοῦ Θεοῦ περιέθετο, καὶ φαιδρύνεται χαίρουσα σήμερον, καὶ μυστικῶς χορεύει, Δέσποινα ἐκβοῶσά σοι· Χαῖρε διάδημα τίμιον, καὶ στέφανε τῆς θείας δόξης αὐτοῦ· Χαῖρε ἡ μόνη δόξα τοῦ πληρώματος, καὶ αἰώνιος εὐφροσύνη· Χαῖρε τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων, λιμὴν καὶ προστασία, καὶ σωτηρία ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.130\*

ω στε φανον υ περ λα αμ προν παν α α χραν τε ε

ε Θε ε ε ο το ο κε την Ζω νην σου την α α

γι ι ι αν η Εκ κλη σι α του Θε ου ου ου πε ρι ε

ε ε θε ε ε το και φαι δρυ νε ται χαι αι ρου

σα ση η η με ρον και μυ στι κως χο ο ρε ε ευ

ει ει Δε σποι να α α α εκ βο ω ω ω σα α  
 α σοι και αι ρε δι α α δη μα τι ι ι μι  
 ον και στε φα νε της θει ας δο ξης αυ του ου ου  
 και αι ρε η μο νη δο ξα του ου πλη ρω ω ω  
 μα α α τος και αι ω ω ω νι ι ι ι ος  
 ε ευ φρο συ υ υ νη και ρε των εις σε ε  
 προ ο σστρε χο ον των λι μη ην και αι αι προ ο ο  
 στα σι ι α και σω τη ρι ι α τω ων ψυ υ  
 χω ω ων η η η μω ω ω ων

### Ἀπολυτίκιον

Θεοτόκε ἀειπάρθενε, τῶν ἀνθρώπων ἡ σκέπη, Ἐσθῆτα καὶ Ζώνην τοῦ ἀχράντου σου σώματος, κραταιὰν  
 τῆ πόλει σου περιβολὴν ἐδωρήσω, τῇ ἀσπόρῳ τόκῳ σου ἄφθαρτα διαμείναντα· ἐπὶ σοὶ γὰρ καὶ φύσις

καινοτομείται και χρόνος διὸ δυσωποῦμέν σε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

# Ἦχος λ π δι —<sup>2</sup>

Κωνσταντῖνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.131#

Θ ε ο το κε α ει παρ θε νε των αν θρω πων η η

σκε πη Ε σθη τα και Ζω νην του α χραν του σου σω

μα τος κρα ται αν τη πο λει σου πε ρι βο λην ε δω ω

ρη σω τω α σπο ρω το κω σου α φθαρ τα δι α

μει ναν τα ε πι σοι γαρ και φυ σις και νο το μει ται

και αι χρο νος δι ο δυ σω που μεν σε ει ρη νην τη

οι κου με νη δω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων

το με γα α ε λε ος

\* μων το με γα ε λε ο ο ο ος

# 11 Ιουλίου

τῆς Ἁγίας Εὐφημίας  
Ζήτηι τὴν ακολουθίαν αὐτῆς κατὰ τὴν 16<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου

# 13-19 Ιουλίου

Τῆ Κυριακῇ τῶν πατέρων τῆς Δ΄ Οἰκουμενικῆς Συνόδου, τῶν ἐν Χαλκηδόνι συνελθόντων.  
Ζήτηι τὴν ακολουθίαν μετὰ τὴν 11η Οκτωβρίου  
ἐδῶ προστέθηκαν τὰ κείμενα μὲ τις ἀπαιτούμενες ἀλλαγές στοὶ ποιητικῶ

## Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

### Δόξα...

Τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ Πνεύματος σάλπιγγας, τοὺς θεοφόρους Πατέρας ἀνευφημήσωμεν, τοὺς μελωδήσαντας ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας, μέλος ἑναρμόνιον θεολογίας, Τριαδα μίαν ἀπαράλλακτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα, τοὺς καθαιρέτας τῆς πλάνης, καὶ Ὁρθοδόξων προμάχους, τοὺς πρεσβεύοντας πάντοτε Κυρίῳ, ἔλεθηῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.221#

Ἔε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α

α τι

Τα α α α ας μυ στι κας ση η με ρον του Πνε ευ

μα τος σα α αλ πι ι ι ιγ γας τους θε ο φο ο

ρου ου ους Πα τε ε ε ε ρας αν ε ε ευ φη μη

η η η η σω ω ω ω μεν τους με ε λω

ω δη η σα α αν τας εν με ε σω ω τη η

ης Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας με λος εν α αρ μο

ο νι ι ι ο ο ον θε ο ο ο λο γι ι ι

ι ι ας Τρι α α α δα α μι α α αν

α α πα ρα α α α λ λα α α κτον ου σι ι α

α αν τε και αι αι θε ο ο ο ο ο τη η η η

τα τους κα θαι ρε ε τα α α ας της πλα α α α

νης και ορ θο ο δο ξω ω ων προ ο ο μα α α

μου οὐς τους πρε σβε ευ ο ο ον τας

παν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η

θη ναι τας ψυχα α ας η η η η μων

ἕτεροι θέσεις

τους με ε λω ω δη η η η η η η σα αν

τας

με ε ε ε ε λο ο ος εν αρ μο ο

νι εν αρ μο ο νι ι ο ο ον θε ο ο λο ο ο γι ι

ι ι ι ι ι ι ι ας

### Εἰς τὸν στίχον

### Δόξα...

Ἀποστολικῶν παραδόσεων, ἀκριβεῖς φύλακες γεγονάτε, ἅγιοι πατέρες· τῆς γὰρ ἁγίας Τριάδος τὸ ὁμοούσιον, ὀρθοδόξως δογματίσαντες, Ἀρείου τὸ βλάσφημον συνοδικῶς κατεβάλετε. Μεθ' ὃν καὶ Μακεδόνιον πνευματομάχον ἀπελέγξαντες, κατεκρίνατε Νεστόριον, Εὐτυχεῖα καὶ Διόσκορον, Σαβέλλιον τε, καὶ Σεβήρον τὸν Ἀκέφαλον. Ὡν τῆς πλάνης αἰτήσασθε ῥυσθέντας ἡμᾶς, ἀκηλίδωτον ἡμῶν τὸν βίον, διατηρεῖν ἐν τῇ πίστει δεόμεθα.

# Ἦχος ἠΐ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.223\*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω και αι α α γι ω ω Πνε ε ε

ε ε ευ μα α α α α τι ι

α πο στο λι κω ω ω ν πα ρα δο ο ο σε

ων α κρι βεις φυ λακες γε γο ο ο να α τε ε

ε ε α α α γι ι οι οι Πα τε ε ε ε

ρε ες της γαρ α γι ι ι ι ι ι ι ι ας Τρι

α α α α α δος το ο μο ου ου σι ι ον ορ θο δο

ο ξω ως δο γμα α τι ι ι σα α α αν τε

ες <sup>π</sup>9 Α ρει ου ου το βλα α σφη η μον συν ο

δι ι κω ω ω ως κα α τε βα λε τε ε <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> μεθ ον και αι

Μα κε δο ο ο νι ον πνευ μα το μα α χο ον α πε

ε λε ε εγ ξα α α α τε ε <sup>π</sup>9 κα τε

κρι να α τε Νε στο ο ο ρι ον Ευ τυ χε ε α α

και Δι ι ο ο ο σχο ο ο ο ρο ον <sup>π</sup>9 Σα α

βε ε ε ελ λι ι ο ο ο ον τε <sup>χ</sup>9 και Σε βη ρο ον το ον

α κε φα λο ον <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> ων της πλα α α νης αι τη η η

σα σθε ρυ σθε ε ε εν τα ας η η η μα α

ας <sup>χ</sup>9 α κη λι δω τον η μω ω ω ων το ον βι ι ι



ον <sup>κ</sup> εν τη πι ι ι ι ι σται δι ι α α τη ρειν δε  
  
 ο ο ο ο δε ο με ε θα <sup>η</sup>

### Απολυτίκιον

Υπερδοξασμένος εἶ Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ φωστῆρας ἐπὶ γῆς τοὺς Πατέρας ἡμῶν θεμελιώσας, καὶ δι' αὐτῶν πρὸς τὴν ἀληθινὴν πίστιν πάντας ἡμᾶς ὁδηγήσας, πολυεὺσπλαγχνε δόξα σοι.

Ἦχος λ π δὲ <sup>ε</sup>

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.226#

Υπερ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η  
  
 μων <sup>δ</sup> ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η μων  
  
 θε με λι ι ω σας <sup>δ</sup> και δι αυ των <sup>Δ</sup> προς την α  
  
 λη θι νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας πο λυ ευ  
  
 σπλαγ χνε ε δο ξα σοι <sup>η</sup> ξα α σοι οι οι οι <sup>η</sup>

### Εἰς τοὺς αἰῶνους

Δόξα...

Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορὸς, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμῶν, Πατὴρ καὶ Υἱοῦ καὶ Πνεύματος Ἁγίου, μίαν οὐσίαν ἔδογματίσεν καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς περέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ. Οὕς εὐφημοῦντες ἐν πίστει, μακαρίζομεν λέγοντες· Ὡ θεῖα παρεμβολή, θεηγόροι ὀπλιῖται,

παρατάξεως Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιών, οἱ ἀκαθαίρετοι πύργοι, τὰ μυρίπνοα ἄνθη τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσά στόματα τοῦ Λόγου. Ἐκκλησίας τὸ καύχημα, οἰκουμένης ἀγλαΐσμα, ἔκτενῶς πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

## Ἦχος λ ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη τ.Α'  
1969 σ.227#

Ὡε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

των Α γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο

ρο ο ος εκ τω ων τη ης οι κου με νη ης

πε ε ρα α α τω ω ω ων συν δρα α μω ω λω ω ω

ων Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και

Πνευ μα το ο ος Α α γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι

ι ι ι αν ε ε δο ο ο γμα α α τι σε ε

και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ και το

μυ στη η η η η η η η η η ρι ι ο ον της

θε ο λο γι ι ι ι ι α ας τρα νως πα

α ρε ε ε δω ω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α ο υς ευ φη μου ου ουν τε ε

ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι σω με εν

λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες

ω θει ει ει ει ει ει α πα α α ρε ε

ε εμ βο ο ο πα ρεμ βο ο λη η ιη η η η η θε

η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα α ρα α α

τα α α ξε ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ου α στε ε ε ε ρε ε ες

πο λυ υ υ υ υ φω ω ω ω πο ο λυ υ φω ω

τοι του νο η του ου στε ρε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος της μυ υ

στι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ων οι α α κα α α θαι αι αι αι αι

ρε τοι οι οι πυ υ υ υ ρ γοι τα μυ ρι ι

ι ι ι πνο ο α α α α α αν θη η του

Πα α α ρα α δει ει ει σου τα παγ χρου υ σα α α

α α στο μα α τα α του ου ου Λο ο ο ο γου

Εκ κλη σι ι ας το ο ο κα α α α α α

α αυ χη η η μα α οι κου με ε νη ης α α γλα α

α α α α ι σμα εκ τε νω ως πρε σβε ε

ευ σα α α α τε ε υ υ πε ε ερ τω ων ψυ χω

ω ων η η η η μων

## 20 Ιουλίου

Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου Ἡλιοῦ τοῦ Θεσβίτου

### Εἰς τὸν ἐσπερινὸν

Δόξα...

Δεῦτε τῶν ὀρθοδόξων τὸ σύστημα, συναθροισθέντες σήμερον, ἐν τῷ πανσέπτῳ ναῷ τῶν θεηγόρων προφητῶν, ψαλμικῶς ἄσωμεν ἑναρμόνιον μέλος, τῷ τούτους δοξάσαντι, Χριστῷ τῷ Θεῷ ἡμῶν, καὶ ἐν χαρᾷ καὶ ἀγαλλιάσει ἀναβοήσωμεν· Χαίροις ἐπίγειε ἀγγελε, καὶ οὐράνιε ἄνθρωπε, Ἥλια μεγαλῶνυμε. Χαίροις ὁ διπλῆν τὴν χάριν παρὰ Θεοῦ κομισάμενος, Ἐλισαῖε πανσεβάσμιε· Χαίρετε ἀντιλήπτορες θερμοί, καὶ προστάται καὶ ἰατροί, τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων τοῦ φιλοχρίστου λαοῦ, ἀπὸ πάσης

προσβολῆς ἐναντίας καὶ περιστάσεως, καὶ παντοίων κινδύνων λυτρώσασθε, τοὺς πιστῶς ἐκτελοῦντας, τὴν πανέορτον μνήμην ὑμῶν.

# Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.133\*

**Δ** ε ε ε ε ε υ τε των ορ θο δο ξων το συ  
υ στη μα συν α θροι σθε εν τες ση η με ε ε ρον  
εν τω παν σε ε πτω ω ω να ω των θε η γο  
ο ο ρων προ ο φη η η των φαλ μι κω ως  
α α σω ω ω μεν εν αρ μο νι ι ον με ε  
ε λο ος τω του τους δο ξα α σα α αν τι Χρι  
στω ω τω ω ω θε ω ω ω ω η η η η  
μων και αι εν χα α ρα α και α γαλ λι α α  
α α α α α α α α α α σει α να α

α βο η η η η η σω ω ω ω μεν και αι

ροις ε πι ι γει ει ε α α α αγ γε ε ε ε

λε και ου ρα α α α νι ε α α α αν θρω ω ω

πε Η λι α με ε ε γα λω ω ω ω νυ υ

υ υ με και αι αι αι αι αι ροι οι οις ο δι πλην

τη ην χα α α ριν πα ρα Θε ου ου ου ου κο μι σα α

α α με ε ε νος Ε λισ σαι ε πα α αν σε βα α α

α α σμι ι ι ι ε και ρε τε αν τι λη η

πτο ο ρε ε ες θερ μοι και προ στα α α ται αι και

ι α τροι των ψυ χω ων και αι αι τω ω ων σω

μα α α α των του φι λο χρι ι ι στου λα α α

ου α πο πα σης προσ βο λης ε ε εν α α

αν τι ι ι α ας και πε ε ε ρι στα α α α α

σε ε ε ε ως και παν τοι οι ων κιν δυ υ

ων λυ τρω ω ω ω σα α α σθε τους πι στω ω ως

ε ε εκ τε λου ου ου ουν τας την παν ε ε ο ορτον

μνη η η μην υ υ υ μων

### Εἰς τόν στίχον

### Δόξα...

Προφήτα κήρυξ Χριστοῦ, τοῦ θρόνου τῆς μεγαλωσύνης οὐδέποτε χωρίζη, καὶ ἐκάστω ἀσθενοῦντι ἀεὶ παρίστασαι, ἐν τοῖς ὑψίστοις λειτουργῶν, τὴν οἰκουμένην εὐλογεῖς, πανταχοῦ δοξαζόμενος. Αἴτησαι ἰλασμόν ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά



Π ρο φη τα κη η η η ρυξ Χρι ι στου του θρο

νου της με γα α α λω συ υ υ νης ου δε πο τε ε ε

χω ω ρι ι ι ι ι ζη η και ε κα στω ω ω α

α α σθε νου ου ουν τι α α ει ει πα ρι ι στα α

α σαι εν τοις υ ψι ι στοις λει ει ει τουρ

γων την οι κου με ε νη η ην ευ λο ο

γεις παν τα χου ουδο ο ο ξα ζο ο ο ο ο με ε

ε ε νος αι αι αι αι αι τη η η σαι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι λα σμο ον

ται αις ψυ χαι αι αις η η η η μων

# Ἀπολυτίκιον

Ὁ ἑνσαρκος ἄγγελος, τῶν Προφητῶν ἡ κρηπίς, ὁ δεύτερος Πρόδρομος τῆς παρουσίας Χριστοῦ, Ἡλίας ὁ ἐνδοξος, ἄνωθεν καταπέμψας, Ἐλισαίῳ τὴν χάριν, νόσους ἀποδιώκει, καὶ λεπρούς καθαρίζει· διὸ καὶ τοῖς τιμῶσιν αὐτὸν βρῦει ἰάματα.

Ἦχος Δι' ἄ

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.136#

**Ο** εν σαρ κος αγ γε λος των προ φη των η κρη πεις  
ο δευ τε ρος προδρο μος της πα ρου ου σι ας Χρι στου Η  
λι ας ο εν δο ξος α νωθεν κατα πεμ ψας Ε λισ σαι ω  
την χα ριν νο σους α πο δι ω κει και λε πρους κα θα ρι  
ζει δι ο και τις τι μω σιν αυ τον βρυ ει ι α μα  
τα τὸ τρίτον βρυ ει ι α μα τα α α

Εἰς τοὺς αἰῶνες

Δόξα...

Τῶν προφητῶν τοὺς ἀκραίμονας, καὶ παμφαεῖς φωστῆρας τῆς οἰκουμένης, ἐν ὕμνοις τιμήσωμεν πιστοί, Ἡλίαν καὶ Ἐλισσαῖον καὶ Χριστῷ ἐκβοήσωμεν χαρμονικῶς· Εὐσπλαγχνε Κύριε, παράσχου τῷ λαῷ σου, ἰεσείαις τῶν προφητῶν σου, ἄφεσιν ἁμαρτιῶν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

των προφητων τους α α α και μο ο να ας και

παμ φα εις φωωστη η η ρας της οι οικου με ε ε νη

ης εν υ υ υ μνοις τι ι μη η σω μεν πι στοι οι

οι Η λι αν και Ε ε ε λι ισσαι αι αι ον και Χρι


στω ω εκβο ο η η σω μεν χα α αρ μο νι ι κως


ευ σπλαγ χνε ε Κυ υ ρι ε πα ρα σχου τω ω ω

ω λα α ω ω ω σου ου ι κε σι ι ι ι ι

αι αι αις των προ ο φη η η τω ω ω ων σου

α α φε σιν α μα αρ τι ι ω ω ω ω ω


  
 ἰω ω ω ω ν και το με ε ε ε γα α ε ε ε ε


  
 λε ε ε ε ος

## 26 Ιουλίου

Παρασκευῆς ὀσιομάρτυρος


### Εἰς τόν Ἑσπερινόν


Δόξα...


Παρθενομάρτυς ἀθληφόρε, Παρασκευῆ πανένδοξε, τοὺς τὴν ἀθλησιν τὴν σὴν ἐορτάζοντας ἀξίως, αἴτησαι ῥυθῆναι πειρασμῶν καὶ θλίψεων, ταῖς πρὸς Θεὸν πρεσβείαις σου, καὶ τῆς μελλούσης κρίσεως, μάρτυς παναοίδιμε.


Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.138/148\*


  
**Π**αρ θε νο μα αρ τυ υ υς α α α θλη φο ο ο


  
 ρε Πα ρα σκευ η η η παν ε εν δο ο ο


  
 ξε τους την α α θλη η η σι ιν τη ην σην


  
 α ξι ι ι ως εκ τε ε λου ου ου ου ουν τα ας

αι αι τη η η σαι αι αι αι ρυ σθη η η ναι πει ρα

σμο ω ων και θλι ι ι ψε ε ε ων ταις προς

Θε ο ο ον πρε σβει ει αι αι αις σου και της

μελ λου ου ου σης χρι ι ι ι ι ι ι σε ε ε ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως μα α αρ τυς

πα αν α οι οι οι δι ι ι ι με

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Δεῦτε πάντα τῆς γῆς τὰ πέρατα, πνευματικὴν χορείαν ἐπιπροθήσωμεν, καὶ τὴν Χριστοῦ Παρθενομάρτυρα εὐφημήσωμεν λέγοντες· Χαίροις, Παρασκευὴ Ὅσια καὶ θεοτίμητε· Χαίροις, ἡ τὸ μαρτύριον καλῶς ὑποδεξαμένη· Χαίροις τῶν μαρτύρων ἰσοστάσιε, καὶ τῶν Ὁσίων ὁμόσκηνε, μεθ' ὧν ἰκέτευε, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.140/150#

Δ ε ε ε ε ε τε πα α αν τα α της γη η

ης τα πε ε ε ε ε ε ε ε ρα τα πνευ μα τι

κην χο ο ρει αν ε πι κρο τη η σω ω με εν

και την Χρι στου παρ θε νο μα αρ τυ υ υ ρα ευ

φη μη η η σω ω ω μεν λε ε ε ε ε γο ο

ο ον τες χαι αι αι ροι οις Πα ρα σχε ευ η

η ο σι ι ι α και θε ε ε ο τι ι ι ι

ι μη η η η τε χαι αι αι αι αι ροι οι οις

η το μαρ τυ υ ρι ι ι ον κα λω ω ω ω ως

υ υ πο δε ε ξα α α με ε ε ε νη

χαι αι αι αι αι ροις των μαρ τυ ρων ι σο στα α

α α σι ι ι ε και των ο σι ι ω ων ο

μο ο ο ο ο σκη η η η νε μεθ ων ι

κε ε ε ε ε εε τε ε ευ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε του σω θη ναι τα ας ψυχα α ας

η η η η μων

## Απολυτίκιον

Τὴν σπουδὴν σου τῇ κλήσει κατάλληλον, ἐργασαμένη φερόνυμε, τὴν ὁμώνυμόν σου πίστιν εἰς κατοικίαν κεκλήρωσαι, Παρασκευὴ ἀθλοφόρε· ὅθεν προχέεις ἰάματα, καὶ πρεσβεύεις ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος  $\frac{4}{\dot{\alpha}}$  Πα

Κωνσταντῖνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.140/150#

**Τ**ην σπου δην σου τη κλη σει κα ταλ λη λον εργα σα με

ε νηφε ρω νυ με την ο μω ω νυ μον σου πι στιν

εις κα τοι κι ι αν κε κλη ρωσαι Πα ρα σκευ η α θλη

φο ρε <sup>π ρ</sup> ο θεν προ χε ε εις ι α μα τα και πρε σβευ

εις υ περ των ψυ χω ων η μων <sup>π ρ</sup>

<sup>τὸ τρίτον</sup> \* ψυ χω ων η η μω ω ω ων <sup>π ρ</sup>

### Εἰς τοὺς αἰνους

#### Δόξα...

Ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, ἐν ὄρει ἁγίῳ αὐτοῦ, ἐκεῖ κατεσκήνωσεν ἡ ἁγία, τὴν λαμπάδα ἄσβεστον τηρήσασα. Ἀκούσωμεν τῆς παρθένου ἐγκώμιον Ὡ παρθενία, ναός Θεοῦ! ὦ παρθενία, μαρτύρων δόξα! ὦ παρθενία, ἀγγέλων συμμετοχε.

Ἦχος <sup>Δε</sup>

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.139/149\*

Ε ν πο λει του Θε ου ου ου η μων εν ο ρει

α γι ι ι ι ω ω αυ του ε χει κα τε ε

σκη η νω ω σε ε εν η η η α γι ι α την λαμ

πα δα α α σβε ε στον τη ρη η η σα α α σα

α κου σω ω μεν της παρ θε ε νου ε γ κω ω ω



μι ον ω παρ θε νι ι α να ο ο ος Θε ε  
 ε ου ω παρ θε νι ι ι α α μα α αρ τυ  
 υ υ υ ρων δο ο ξα ω ω ω ω πα α α α α  
 αρ θε ε ε ε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι α α αγ γε ε ε λω ων συυμ με ε ε το ο  
 ο ο χε

## 27 Ιουλίου

Παντελεήμονος μεγαλομάρτυρος του ιαματικού (†305)

### Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

Δόξα...

Ἐξέλαμψε σήμερον, ἡ σεβάσμιος μνήμη τοῦ Ἀναργύρου, τοὺς πιστοὺς συγκαλοῦσα πρὸς εὐωχίαν μουσικὴν, καὶ πρὸς πανήγυριν ἐόρτιον ἄγουσα, τῶν φιλεόρτων τὰ συστήματα, Ἐπέστη γὰρ ἡμῖν θαυματουργὸς ἰατρός, τὰς νόσους πάντων ἰώμενος, Παντελεήμων ὁ στερρὸς ἀθλητής, καὶ πρεσβεύει ἐκτενῶς τῷ Κυρίῳ, εἰς τὸ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.142/152\*

Ε ξ ε ε λααμ ψε ε ση η με ε ε ρον

η σε βα σμι ος μνη η η η η μη η η η του

α α α ναρ γυ υ υ υ υ ρου τους πι στους

συ υ υ υ γ κα λου ου ου σα προς ευ ω χι ι α αν

μυ στι ι κη ην και προς παν η η γυ υ υ ριν

ε ορ τι ι ι ον α α α γου ου ου ου σα

των φι λε ορ των τα α α συ στη η η η η μα α

α α τα ε πε ε στη γα α αρ η μιν θ αυ

μα τουρ γο ο ο ος ι ι α α α τρο ος τας νο σους

παν τω ω ων ι ω ω ω με ε ε ε νος Παν τε

λε η η η η η μων ο στερ ρο ο ος α θλη η  
 η της και πρε σβε ε ευ ει εκ τε νως τω ω ω  
 ω Κυ υ υ ρι ι ι ω ω εις το σω θη η η ναι  
 αι τας ψυχα α ας η η η η μων

### Εἰς τόν στίχον

### Δόξα...

Μητρικὴν ἀγαπήσας εὐσέβειαν, τὴν τοῦ πατρὸς διωρθώσω ἀσέβειαν, τῷ ἰατρῷ τῶν ψυχῶν  
 στρατευσάμενος, ἰατρικῶς σεαυτὸν ἐξεπαίδευσας, καὶ θεία χάριτι ἐν ἀμφοτέροις εὐδοκιμῶν, τῶν παθῶν  
 ὀλοθρευτής, καὶ τῶν ψυχῶν θεραπευτής ἀναδέδειξαι. Ἄλλ' ὡς ἐν ἄθλοις τὸ εὐτονον, καὶ ἐν πρεσβείαις τὸ  
 ἔμμονον κεκτημένος, Παντελεῆμον μάρτυς τοῦ Χριστοῦ, ἐκτενῶς ἰκέτευε, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

### Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.143/153\*

Μη τρι κην α γα πη σας ευ σε ε ε βει ει ει αν  
 πα τρι κην α θε ι αν βδε λυ υ ξα α α με ε ε  
 ε νος τω ι α τρω των ψυ χω ων στρα τε ε ευ

σα με ε νο ος ι α τρι κω ως σε α αυ το ον ε ξε

παι αι αι δε ε ε ευ σας και θει α α χα α

ρι ι τι εν αμ φο τε ροις ε ευ δο κι μων των πα

θω ων ο λο θρευ τη η ης και των ψυ χων θεραπε

ευ τη ης α να δε ε ε δει ει ει ει ξαι αλλ

ως εν α θλοις το ο ε ευ το ο νον και εν

πρε σβει ει αι αις το ο ε ε εμ μο ο ο ο νον

κε κτη με ε ε νο ος Παν τε λε η μων μαρ τυς του

Χρι στου εκ τε νω ως ι κε ε ε τε ε ε ευ

ε του σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η

μων <sup>ν</sup> ρι

### Απολυτίκιον

Ἀθλοφόρε ἅγιε, καὶ ἱαματικὲ Παντελεῖμον, πρέσβευε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ, ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχη ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Ἦχος ἰη Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.145/155#

**Α** θλο φο ρε α γι ε και ι α μα τι κε Παν  
 τε λε η μον <sup>ρ</sup> πρε σβευ ε τω ε λε η μο νι Θε  
 ω <sup>ρ</sup> ι να πται σμα των α φε σιν πα ρα σχη ταις ψυ  
 χαι αις η μων <sup>ρ</sup> τὸ τρίτον χαις η μω ω ω ν <sup>ρ</sup>


### Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

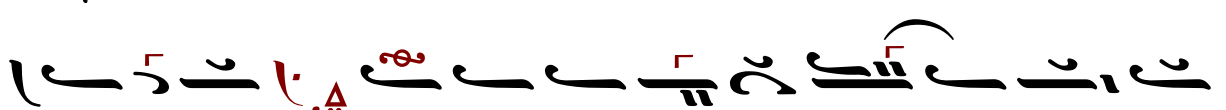
Ἐλεήμονα Χριστόν, Παντελεῖμον νῦν ἐκδυσώπει, θεῖε Ἰατρέ, ἀπαλλάξαι με παθῶν καὶ ἐλεῆσαί με.


Ἦχος <sup>ρ</sup> Δι


Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.145/155#

**Ε** λε η η μο ο ο να Χρι στον Παν τε λε


  
 η μον νυν εκ δυ υ σω ω ω πει θει ει ε ε ε ι α


  
 τρε ε ε α παλ λα α ξαι με ε πα θω


  
 ω ω ω ων και ε ε λε ε η η η σαι αι


  
 αι με ε ε


## Εἰς τοὺς αἰῶνας


### Δόξα...

Σήμερον ἐξέλαμψε, τοῦ Ἀθλοφόρου ἡ μνήμη. Δεῦτε πιστοὶ πνευματικῶς εὐφρανθῶμεν, καὶ τοῖς ἄσμασι τοῦτον καταστήσωμεν τὸν γὰρ ἀόρατον ἐχθρόν, τῇ δυνάμει τοῦ Σταυροῦ ἀνδρικῶς ἐτροπώσατο, καὶ τῶν τυράννων τὰς ἀπίρους βασάνους μὴ δειλιάσας, νομίμως τὸ βραβεῖον ἐδέξατο τῆς ἄνω κλήσεως, καὶ νῦν μέτ' Ἀγγέλων εἰς αἰῶνας συναγάλλεται. Ἄλλ' ὦ μάρτυς τοῦ Χριστοῦ Παντελεῆμον, Ἰατρὲ τῶν νοσοῦντων, καὶ λιμῆν τῶν χειμαζομένων, μὴ διαλίπης πρεσβεῦων τῷ ἐλεήμονι Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

### Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.145/155\*


  
**C** η με ρον εξ ε ε ε λα αμ ψε του α θλο ο


  
 φο ο ο ο ο ρου ου η η η μνη η η η μη

δευ τε πι στοι πνευ μα τι κως ευ φρα αν θω ω ω μεν και

τοις α α σμα α σι του τον κα α τα α στε ε ε ε

ψω ω ω ω μεν τον γαρ α ο ραα τον ε χθρον τη

δυ να α μει του Σταυ ρου ου αν δρι κω ως ε ε ε

τρο πω ω ω σα α α α το και των τυ ραν νων

τας α πει ρους βα α σα α α νου ου ου ουσ μη δει ει

λι ι ι α α α α σας νο μι μως το βρα βει

ει ει ο ο ον ε ε δε ε ξα α το της α νω

ω ω κλη σε ε ε ως και νυν με ε ετ α αγ

γε ε ε λων εις αι ω νας συ υν α α γα α α αλ λε

ε ε ε ται <sup>π</sup> αλλ ω μαρ τυς του Χρι στου Πα αν τε ε ε

λε ε η η η η μον <sup>α</sup> ι α τρε τω ω ν νο ο σου

ου ου ουν των και λι μη η η η η ην τω ω ω

ων χει μα α α ζο ο ο με ε ε ε νων <sup>π</sup> μη δι α

λι πη η ης πρε ε σβε ε ευ ει ν τω ε λε η η μο

ο ο νι Θε ω <sup>α</sup> σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η

μω ω ν

## 6 Αύγουστου

Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

### Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

ιδιόμελα

Πρὸ τοῦ σοῦ Σταυροῦ Κύριε, ὄρος οὐρανὸν ἐμιμείτο,

νεφέλη ὡς σκηνὴ ἐφηπλοῦτο. Σοῦ μεταμορφουμένου, ὑπὸ Πατρὸς δὲ μαρτυρουμένου, παρῆν ὁ Πέτρος σὺν Ἰακώβῳ καὶ Ἰωάννῃ, ὡς μέλλοντες συνεῖναι σοι, καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς παραδόσεώς σου, ἵνα θεωρήσαντες



τὰ θαυμάσιά σου, μὴ δειλιάσωσι τὰ παθήματά σου, ἃ προσκυνῆσαι ἡμᾶς, ἐν εἰρήνῃ καταξίωσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

# Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.147\*

**Π**ρο του Σταυρου σου ου ου Κυ ρι ι ι ε ο ο ο

ρος ου ρα νο ο ο ο ο ον ε ε μι ι ι

μει ει ει ει ει το νε φε ληως σκη η νη η η η

η ε ε φη πλου ου ου ου το σου με τα μο ο ορ φου

με ε ε ε νου υ πο Πα τρο ο ο ο ο ος δε

ε ε ε μαρ τυ υ υ ρου ου ου με ε ε ε νου πα

ρην ο Πε τρος συν Ι α κω βω και Ι ω ω α α α αν

νη ως μελ λον τας συν ει ναι αι σοι και εν τω

και ρω τη ης πα α α α ρα δο ο σε ω ω ω ως

σου <sup>π ρ</sup> ι να θε ω ρη σαν τες τα θαυ μα α α α σι

ι ι ι ι α μη δει λι α σω ω σι ι ι ι ι

τα α α πα θη η μα α α τα α α α σου <sup>π ρ</sup> α

προ σκυ νη η η η η σαι η μας εν ει ρη η η νη

κα τα α ξι ω ω σο ον <sup>Δ</sup> δι α το με ε ε γα

σου ου ε λε ε ο ος <sup>6 λ</sup>

Πρὸ τοῦ Σταυροῦ σου Κύριε, παραλαβὼν τοὺς Μαθητὰς εἰς ὄρος ὑψηλόν,

μετεμορφώθης ἔμπροσθεν αὐτῶν, ἀκτίσι δυνάμεως καταυγάζων αὐτούς, ἔνθεν φιλανθρωπία, ἐκεῖθεν ἐξουσία, δεῖξαι βουλόμενος τῆς Ἀναστάσεως τὴν λαμπρότητα, ἧς καὶ ἡμᾶς ὁ Θεός, ἐν εἰρήνῃ καταξίωσον, ὡς ἐλεήμων καὶ φιλόνητος.

Ἦχος <sup>4</sup> Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.149\*

Π ρο του Σταυ ρου σου ου ου Κυ ρι ι ι ε πα ρα λα

βων του ους μαθητας εις ο ορος υψηλον

μετεμορφωθης εεεμπροσθεν αααυ

των ακτισιδυναααμεεεωωωως

καταυγααααζων αααυτους ενθενφι

λααανθρωπιιαεχειειειειθενεε

εξουουουσιιιαδειξαιβουλοοο

μεεενοσ της αναστασεωωωωςτηνλαμπροοο

οτηηηηητα ης και ημααααας ο Θε

ος ενειρηηηνηκατααξιωωσο

ον διατομεεεγαασουουελεεοος

θεις δρος υψηλον μεταμορφωθεις ο σωτηρ,

τοὺς κορυφαίους ἔχων τῶν Μαθητῶν, ἐνδόξως ἐξέλαμψας, δηλῶν, ὅτι οἱ τῷ ὕψει τῶν ἀρετῶν διαπρέψαντες, καὶ τῆς ἐνθέου δόξης ἀξιοθήσονται. Συλλαλοῦντες δὲ τῷ Χριστῷ, Μωϋσῆς καὶ Ἡλίας ἐδείκνυσον, ὅτι ζώντων καὶ νεκρῶν κυριεύει, καὶ ὁ πάλαι διὰ νόμου, καὶ Προφητῶν λαλήσας ὑπῆρχε Θεός, ὃ καὶ φωνῇ τοῦ Πατρὸς, ἐκ νεφέλης φωτεινῆς, ἐμαρτύρει λέγουσα· Αὐτοῦ ἀκούετε, τοῦ διὰ Σταυροῦ τόν, Ἄδην σκυλεύσαντος, καὶ νεκροῖς δωρουμένου, ζώην τὴν αἰώνιον.

## Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.150\*

Εἰς ὁ ὁ ρος ὑ ψη λον ἡ με τα μορ φω θει

ει ει ει εις ὁ Σω τηρ ᾠ τους κο ρυ φαι ους ε ε χων

τω ν μα θη των ᾠ εν δο ξω ω ως εξ ε ε ε ε

λα α α αμ ψας π ᾠ δη λων ὁ τι οἰ τω ὑ ψει

των α ρε των δι α α α πρε ψα α αν τες ᾠ και της εν

θε ου δο ξης α ξι ι ω ω θη η η σο ο ον ται π ᾠ

συλ λα λουν τες δε τω Χρι στω Μω υ σης και Η λι ας

ε ε ε δει κνυ υ ον ὁ τι ζων των και νε κρω ω ων κυ

ρι ε ε ευ ει <sup>π ρ</sup> και ο πα λαι δι α νο μου και προ

φη των λα λη η η η σας υ πα α αρ χει ει Θε

ος <sup>π ρ</sup> ω και φω νη του Πα τρος εκ νε φε ε λης φω

τει νης <sup>Δ ρ</sup> ε μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε γουου ου

σα <sup>Δ ρ</sup> αυ του ου α κου ου ε τε <sup>π ρ</sup> δι α του Σταυ

ρου τον α δην σκυ υ υ λευ σα α αν τος <sup>β λ</sup> και νε κρις

δωρου με νου ζω η ηην την αι αι ω νι ι ο ον <sup>β λ</sup>

### Ὄρθος τὸ ποτέ ζοφῶδες καὶ καπνῶδες.

νῦν τίμιον καὶ ἅγιόν ἐστιν, ἐν ᾧ οἱ πόδες σου ἔστησαν Κύριε· πρὸ αἰώνων γὰρ κεκαλυμμένον μυστήριον, ἐπ' ἐσχάτων ἐφάνέρωσεν ἡ φρικτὴ σου Μεταμόρφωσις, Πέτρῳ Ἰωάννῃ καὶ Ἰακώβῳ, οἵτινες τὴν ἀκτῖνα τοῦ προσώπου σου μὴ φέροντες, καὶ τὴν λαμπρότητα τῶν χιτῶνων σου, ἐπὶ πρόσωπον, εἰς γῆν κατεβαρύνοντο, οἱ καὶ τῇ ἐκστάσει συνεχόμενοι, ἐθαύμαζον βλέποντες, Μωϋσῆν καὶ Ἥλιαν συλλαλοῦντάς σοι τὰ μέλλοντα συμβαίνειν σοι, καὶ φωνὴ ἐκ τοῦ Πατρὸς, ἐμαρτύρει λέγουσα· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητός, ἐν ᾧ εὐδόκησα, αὐτοῦ ἀκούετε, ὅς τις καὶ δωρεῖται τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος <sup>Δ ρ</sup> Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.151\*

Ο ρος το πο τε ζο φω δες και κα α πνω ω ω

δες νυν τι μι ον και α γι ον ε στιν εν ω

οι πο δες σου ε ε στη η σα αν Κυ υ υ ρι ι ι

ε προ αι ω νω ων γαρ κε κα λυμ με ε ε νον μυ

στη η η ρι ι ι ον επ ε σχα των ε φα

νε ρω ω σεν η φρι κτη η σου ου με τα α α

μο ορφω ω σις Πε τρω Ι ω α α αννη η και Ι ι α

α α κω ω ω βω οι τι νες την α κτι να του προ

σω που σου μη η η φε ρο ο ον τες και την λαμ προ τη τα

των χι τω νω ων σου ε πι προ σω πονεις γη ηνκα α τε

ε βα ρυ νον το ο <sup>δ</sup>οι και τη εκ στα σει συν ε ε

ε χο με ε ε νοι <sup>β</sup>ε <sup>λ</sup>ε θα αυμα α ζον βλε πο ον τες

Μω υ σην και Η η λι ι ι αν συλ λα λουν τας σοι τα

με ελ λον τα α συμ βαι αι αι νει ει ειν σοι <sup>π</sup>και <sup>ρ</sup>

φω νη ε εκ του Πα τρος ε μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε

γου ου ου σα <sup>δ</sup>ου τος ε στιν ο Υι ο ος μου ο

α γα πη τος <sup>δ</sup>ε νω ηυ δο ο ο κη η η

σα <sup>δ</sup>αυ του ου α κου ου ε ται <sup>π</sup>οσ τις και δω <sup>ρ</sup>

ρει ται τω ω κο ο ο σμω το ο ο ο με γα α ε λε

ε ο ος <sup>β</sup><sup>λ</sup>

Δόξα... Καὶ νῦν...

Προτυπῶν τὴν Ἀνάστασιν τὴν σὴν, Χριστὲ ὁ Θεός, τότε παραλαμβάνεις τοὺς τρεῖς σου μαθητάς, Πέτρον καὶ Ἰάκωβον καὶ Ἰωάννην, ἐν τῷ Θαβῶρ ἀνελθών. Σοῦ δὲ Σωτὴρ μεταμορφουμένου, τὸ Θαβώριον ὄρος φωτὶ ἐσκέπετο. Οἱ Μαθηταὶ σου Λόγε, ἔριψαν ἑαυτοὺς ἐν τῷ ἐδάφει τῆς γῆς, μὴ φέροντες ὄρα̅ν, τὴν ἀθέατον μορφήν, Ἄγγελοι διηκόνουν φόβῳ καὶ τρόμῳ, οὐρανοὶ ἔφριζαν, γῆ ἔτρομαξεν, ὄρωντες ἐπὶ γῆς, τῆς δόξης τὸν Κύριον.

Ἦχος λ π π̄α

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.153\*


**Π** ρο τυ πων την α να α στα α σι ι ιν την  
 ση η ην Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ε ε ος  
 το ο ο τε ε πα α α ρα α α λαμ βα α α α νεις  
 τους τρει εις σου ου μα α α θη τας Πε ε τρον και  
 Ι α κω βο ον και αι αι Ι ι ι ω α α α αν  
 νην εν τω Θα βω ω ωρ α νε ε ελ θων σου  
 ου δε Σω τη ηρμε ε τα α α μο ο ορ φου με ε ε  
 ε νου το Θα βω ρι ον ο ο ρος η φω τι ι ι



ε σχε ε ε ε ε πε ε ε ε το οι μα θη

ται αι αι σου ου λο γε ε ερ ρι ι ι ψαν ε ε

α αυ τους εν τω ε δα α φει τη ης γη η

ης μη φε ε ρο ο ον τες ο ο ραν την α

α θε ε α το ον μο ο ορ φην αγ γε λοι οι οι

δι η χο ο ο νουν φο βω ω ω και αι αι

τρο ο ο μω ω ω ω ω ου ρα νοι ε ε ε ε ε ε

φρι ι ι ξα α α α α α α α α α α α

αν γη η η ε τρο ο ο ο ο ο μα α ξεν

ο ρω ων τε ες ε ε ε πι γης της δο ο ξη ης τον

Κυ υ υ ρι ι ο ο ο ο ον ρ

## Εἰς τόν στίχον

ιδιόμελα

Ὁ πάλαι τῷ Μωσεῖ συλλαλίσας, ἐπὶ τοῦ ὄρους Σινᾶ διὰ  
 συμβόλων.

Ἐγὼ εἶμι, λέγων ὁ ὼν, σήμερον ἐπ' ὄρος Θαβώρ, μεταμορφωθείς ἐπὶ τῶν μαθητῶν, ἔδειξε τὸ ἀρχέτυπον κάλλος τῆς εἰκόνας, ἐν ἑαυτῷ τὴν ἀνθρωπίνην, ἀναλαβοῦσαν οὐσίαν, καὶ τῆς τοιαύτης χάριτος, μάρτυρας παραστησάμενος Μωϋσῆν καὶ Ἥλιαν, κοινωνοὺς ἐποιεῖτο τῆς εὐφροσύνης, προμηνύοντας τὴν ἔνδοξον διὰ Σταυροῦ, καὶ σωτήριον Ἀνάστασιν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.155\*

Ο πα λαι τω Μω σει συλ λα λη η η σας ε πι του

ο ρους Σι να δι α συ υμ βο ο λων ε ε γω ει ει μι

λε ε ε γω ων ο Ων ση με ρον επ ο ο ο ρους

Θα α βωρ με τα μορ φω θεις ε πι τω ων μα θη των

ε δει ξε το αρ χε τυ πον καλ λος της ει ει κο ο νος εν

ε αυ τω την αν θρω πι νην α να λα α βου ου ου

ου σα αν ου σι ι ι αν και της τοι αυ της χα

ρι τος μαρ τυρας πα ρα στη σα με νος Μω υ σην και

Η η λι ι αν κοι νω νους ε ποι ει ει ει ει το ο ο

της ε ευ φρο συ υ υ νης προ μη νυ ον τας

την εν δο ξον δι ι α Σταυ ρου και σω τη η ρι ον

Α να α α α στα α α σιν

**Τὴν σὴν τοῦ μονογενοῦς Υἱοῦ προσωόμενος,**

ἐν Πνεύματι διὰ σαρκός, πρὸς ἀνθρώπους ἐπιδημίαν, ὁ θεοπάτωρ Δαυὶδ, πόρρωθεν πρὸς εὐφροσύνην συγκαλεῖται τὴν κτίσιν, καὶ προφητικῶς ἀνακράζει· Θαβώρ καὶ Ἑρμών ἐν τῷ ὀνόματί σου ἀγαλλιάσονται. Ἐν τούτῳ γὰρ ἐπιβάς τῷ ὄρει Σωτήρ μετὰ τῶν μαθητῶν σου, τὴν ἀμαυρωθεῖσαν ἐν Ἀδάμ φύσιν, μεταμορφωθείς, ἀπαστράψαι πάλιν πεποιήκας, μεταστοιχειώσας αὐτήν, εἰς τὴν σὴν τῆς Θεότητος δόξαν τε καὶ λαμπρότητα· διὸ βοῶμέν σοι· Δημιουργὲ τοῦ παντός, Κύριε δόξα σοι.

**Ἦχος ᾠ Πα**

Την σην του μο νο γε νους Υι ου προ ο ρω με ε νος π 9

εν Πνευ μα τι δι ι α σα ρ κο ς π 9 προς αν θρω ω ω ω που

ου ου ς ε πι ι δη μι ι ι αν π 9 ο θε ο πα

τω ρ Δα βιδ π 9 πο ρ ρω θεν προς ευ φρο συ νην συ γ κα λει

ται αι τη ην κτι ι σιν π 9 και προ φη τι κω ω ω ως α

α να κρα α α ζει π 9 Θα βω ρ και Ε ρ μων εν τω ο

νο μα τι σου α γα λ λι ι α α α σο ο ον ται

π 9 εν του τω γαρ ε πι βας τω ο ρει Σω τη ρ με τα των

μα θη η τω ων σου π 9 την α μαυ ρω θει σαν του Α δαμ

φυ υ σιν με τα μο ρ φω θεις α πα στρα ψαι πα α

λιν πε ποι οι οι η η η κας <sup>π ρ</sup> με τα στοι χει

ω ω ω σας αυ την <sup>ρ η</sup> εις την σην της θε ο ο τη η

τος δο ο ξαν τε και λαμ προ ο ο τη η η τα

<sup>π ρ</sup> δι ο βο ω ω με εν σοι <sup>ρ η</sup> δη μι ουρ γε του

παν το ος Κυ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α

<sup>π ρ</sup> σοι

### Τὸ ἄσχετον τῆς σῆς φωτοχυσίας,

καὶ ἀπρόσιτον τῆς Θεότητος, θεασάμενοι τῶν Ἀποστόλων οἱ πρόκριτοι, ἐπὶ τοῦ ὄρους τῆς Μεταμορφώσεως, ἀναρχε Χριστέ, τὴν θείαν ἡγλοιώθησαν ἕκστασιν, καὶ νεφέλῃ περιλαμφθέντες φωτεινῇ, φωνῆς ἤχουον Πατρικῆς, βεβαιούσης τὸ μυστήριον τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως, ὅτι εἷς ὑπάρχεις καὶ μετὰ σάρκωσιν, Υἱὸς μονογενῆς καὶ Σωτὴρ τοῦ κόσμου.

### Ἦχος ὁ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.157\*

**T** ο α σχε τον της σης φω το χυ υ σι ι ι ας <sup>π ρ</sup> και α

προ σι τον της θε ο ο τη η τος θε α σα με

νοι των α πο στο λων οι προ ο χρι ι τοι οι ε πι

του ο ρους της με τα μορ φω σε ως α ναρ χε ε ε ε

Χρι ι ι στε την θει αν η λλοι ω θησαν εκ στα α

σιν και νε φε λη πε ρι λαμ φθεν τε ες φω τει νη

φω νη ης η η κου ον πα τρι ι κης βε βαι ου σης το

μου στη η ρι ι ον της σης εν αν θω πη η η η

σε ε ε ως ο τι εις υ παρ χεις και με τα σαρ

κω ω σιν Υι ος μο ο νο γε ε νη η η ης και αι

αι Σω τη ηρ του κο ο ο σμου

Δόξα... Καὶ νῦν...

Πέτρω καὶ Ἰακώβω καί, Ἰωάννη, τοῖς προκρίτοις μαθηταῖς σου Κύριε, σήμερον ὑπέδειξας ἐν τῷ ὄρει τῷ Θαβώρ, τὴν δόξαν τῆς θεϊκῆς σου μορφῆς· ἔβλεπον γὰρ τὰ ἱμάτιά σου, ἀστράψαντα ὡς τὸ φῶς καὶ τὸ πρόσωπόν σου ὑπὲρ τὸν ἥλιον καὶ μὴ φέροντες ὄραν τὸ ἀστεκτον τῆς σῆς ἐλλάμψεως, εἰς γῆν κατέπιπτον, μηδὲν ἀτενίσαι ἰσχύοντες. Φωνῆς γὰρ ἤκουον μαρτυρούσης ἄνωθεν· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητός, ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον σῶσαι τὸν ἄνθρωπον.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.158\*

Π ε τρω και Ι ω αν νη και Ι ι α κω ω  
 ω βω τοις προ κρι ι τοις μα θη ταις σου Κυ  
 υ υ ρι ι ι ι ε ση μερον υ πε ε δει  
 ει ει ξας εν τω ο ο ρει ει τω ω ω Θα βωρ την  
 δο ο ξαν της θε ι κη η ης σου μο ο ορ  
 φης ε βλε πο ον γαρ τα ι μα α α α τι α α α  
 σου α α στρα α ψαν τα ω ω ως το φως και το  
 προ σω πον σου υ πε ε ερ τον η η η λι ι

ι ον και μη φε ε ρο ο ον τες ο ο

ραν το α στε κτον της ση η ης ελ λα α αμ ψε

ε ε ως εις γη η ην κα τε ε ε ε ε ε πι

ι πτον μη δο λωσ α τε νι σαι ι σχυ υ υ υ

υ ο ο ο ο ο ο ον τες φω νης γαρ η η κου ον μαρ

τυ ρου ου ου σης α α νω ω ω θεν ου τος ε

στιν ο Υι ος μου ο α γα α α α πη η η το ος

ο ελ θων ει ει εις το ο ον κο ο ο σμο ον

σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω πο ο ο ο

ον



# Ἀπολυτίκιον

Μετεμορφώθης ἐν τῷ ὄρει Χριστὲ ὁ Θεός, δείξας τοῖς Μαθηταῖς σου τὴν δόξαν σου, καθὼς ἠδυναντο. Λάμπρον καὶ ἡμῖν τοῖς ἁμαρτωλοῖς, τὸ φῶς σου τὸ ἀίδιον, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, φωτοδότα δόξα σοι.

Ἦχος ᾠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.160#

Μ ε τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε ος  
δει ξας τοις μα θηται αις σου την δο ξαν σου καθως η δυ ναν  
το λαμ ψον και η μιν τοις α μαρ τω λοις το φως σου το  
α ι δι ον πρε σβει αις της Θε ο το ο κου φω το  
δο τα δο ο ξα σοι τὸ τρίτον ξα α σοι οι οι οι

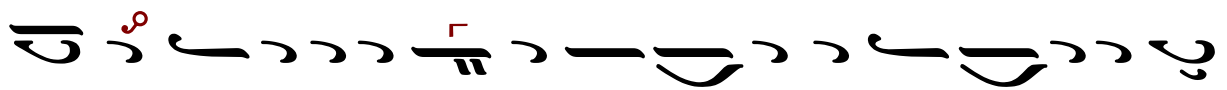
# Κοντάκιον


Ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώθης, καὶ ὡς ἐχώρουν οἱ Μαθηταί σου τὴν δόξαν σου, Χριστὲ ὁ Θεὸς θεάσαστο, ἵνα ὅταν σε ἴδωσι σταυρούμενον, τὸ μὲν πάθος νοήσωσιν ἐκούσιον, τῷ δὲ κόσμῳ κηρύξωσιν, ὅτι σὺ ὑπάρχεις ἀληθῶς, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα.


Ἦχος ᾠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.160#

ε πι του ο ο ρους μετ ε μορ φω θης και ως ε


  
 χω ρουν οι μαθηται αι σου την δο ξανσου Χρι στε ο Θε ος


  
 ε θε α σαν το ι να ο ταν σε ι δω σι σταυ ρου με


  
 νον το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι ον τω δε


  
 κο ο σμω κη ρυ ξω ω σιν ο τι συ υ παρ χεις α λη


  
 θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α α

### Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν ἰδιόμελον

Ὁ φωτί σου ἄπασαν τὴν οἰκουμένην ἀγίασας, εἰς ὄρος ὑψηλὸν μετεμορφώθης ἀγαθέ, δείξας τοῖς Μαθηταῖς σου τὴν δυναστείαν σου, ὅτι κόσμον λυτροῦσαι ἐκ παραβάσεως· διὸ βοῶμέν σοι· Εὐσπλαγχνε Κύριε, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Δι' 

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.161#


  
 Ο φω τι σου α πα α α σαν την οι κου με ε


  
 νην α α α γι α α σας εις ο ρος υ ψη λον


  
 με τε μορ φω ω ω θης α α γα α θε ε δει ξας τοις

μα θη ται αις σου τη η ηην δυ να στει ει ει α α  
α αν σου ο τι κο σμον λυ τρου ουσαι εκ πα α α  
ρα βα α α σε ε ε ως δι ο βο ο  
ω ω με ε εν σοι ευ σπλαγ χνε Κυ ρι ι ι  
ε ε σω ω σον τας ψυ υ χα α ας η η η μω  
ω ω ω ν

## Εἰς τοὺς αἰνοὺς

Δόξα... Καὶ νῦν...

Παρέλαβεν ὁ Χριστός, τὸν Πέτρον καὶ Ἰάκωβον καὶ Ἰωάννην, εἰς ὄρος ὑψηλὸν κατ' ἰδίαν, καὶ μετεμορφώθη ἔμπροσθεν αὐτῶν, καὶ ἔλαμψε τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ὡς ὁ Ἥλιος, τὰ δὲ ἱμάτια αὐτοῦ, ἐγένετο λευκὰ ὡς τὸ φῶς. Καὶ ὤφθησαν Μωϋσῆς καὶ Ἡλίας μετ' αὐτοῦ συλλαλοῦντες, καὶ νεφέλη φωτεινὴ ἐπεσκίασεν αὐτούς, καὶ ἰδοὺ φωνὴ ἐκ τῆς νεφέλης λέγουσα· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητός, ἐν ᾧ ἠδόκησα, αὐτοῦ ἀκούετε.

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.162#

πα ρε ε λα βε ε εν ο Χρι στο ο ος τον Πε τρον

και Ι α α κω ω ω βο ο ον και Ι ι ω ω

ω α α α αν νην εις ο ο ρος υ ψη

λον κατ ι ι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν

και με ε τε μορ φω ω θη ε εμ προ σθεν

αυ τω ω ων και ε λα αμ ψε το ο προ ο σω πον

α αυ του ου ω ως ο ο η η η λι ι ι ι ος

τα δε ι μα α τι ι α α α αυ του ου

ου ε ε γε ε νο ον το λε ευ κα α α ως το

ο ο φως και ω ω ω ω φθη η η η σαν Μω

υ σης και αι αι αι αι αι Η η η λι ι ι ι



καὶ μετὰ μορφήν φωνήθη ἡ ἐμ

προσθεν

## 15 Αὐγούστου

Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου

### Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Προσόμοια εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος

#### Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος!

Ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, ἐν μνημείῳ τίθεται, καὶ κλιμαῖζ πρὸς οὐρανόν, ὁ τάφος γίνεται. Εὐφραίνου Γεθσημανῆ, τῆς Θεοτόκου τὸ ἅγιον τέμενος. Βοήσωμεν οἱ πιστοί, τὸν Γαβριὴλ κεκτημένοι ταξίαρχον, Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.164\*

Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος ἡ πηγὴ ἡ

τῆς ζωῆς ἐν μνημείῳ τίθεται καὶ κλιμαῖζ

πρὸς οὐρανὸν ὁ τάφος γίνεται εὐφραίνου

νου Γεθσημανῆ τῆς Θεοτόκου τοῦ ἁγίου

τε με νος <sup>π ρ</sup> βο η η σω με ν οι πι στοι τον Γα βρι η λ κε  
 κτη με ε ε νοι τα ξι αρ χον <sup>π ρ</sup> Κε χα ρι τω με  
 νη χαι αι αι ρε <sup>Δ</sup> με τα σου ο Κυ ρι ος <sup>π ρ</sup> ο πα ρε χων  
 τω κο ο σμω <sup>Δ</sup> δι α σου το με γα α ε ε λε ε ος <sup>π ρ</sup>

Βαβαί τῶν σῶν μυστηρίων ἀγνή!

τοῦ Ὑψίστου θρόνος, ἀνεδείχθης Δέσποινα, καὶ γῆθεν πρὸς οὐρανόν, μετέστης σήμερον. Ἡ δόξα σου  
 εὐπρεπής, θεοφεγγέσιν ἐκλάμπουσα χάριτι, παρθένοι σὺν τῇ Μητρὶ τοῦ βασιλέως πρὸς ὕψος ἐπάρθητε.  
 Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ, διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.165\*

**Β** α βαι αι αι αι <sup>Δ</sup> των σω ωων μου στη ρι  
 ι ων α γνη <sup>π ρ</sup> του Υ ψι στου θρο ο ο νος α νε δει  
 χθης Δε σποι να και γη η θεν προς ου ρα νον με τε στη ης  
 ση η με ε ρον <sup>π ρ</sup> η δο ο ο ξα σου ευ πρε πης θε ο

φεγ γε σιν εκ λα ααμ που σα χα ρι τι <sup>π ρ</sup> παρ θε ε  
 ε νοι συν τη μη τρι ι του βα σι λε ως <sup>Δ ρ</sup> προς υ  
 υ ψος ε παρ θη τε <sup>π ρ</sup> Κε χα ρι τω με νη χαι αι αι  
 ρε <sup>Δ ρ</sup> με τα σου ο Κυ ρι ος <sup>π ρ</sup> ο πα ρε χων τω κο  
 ο σμω δι α σου το με γα α ε ε λε ε ος <sup>π ρ</sup>

Τὴν σὴν δοξάζουσι Κοίμνσιν,

Ἐξουσίαι θρόνοι, Ἄρχαι Κυριότητες, Δυνάμεις καὶ Χερουβίμ, καὶ τὰ φρικτὰ Σεραφίμ. Ἀγάλλονται γηγενεῖς ἐπὶ τῇ θεῖα σου δόξῃ κοσμούμενοι. Προσπίπτουσι βασιλεῖς, σὺν Ἄρχαγγέλοις Ἀγγέλοις καὶ μέλπουσι. Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ, διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα —

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.165\*

**Τ** ην σην δο ξα α ζου σι κοι μη σιν <sup>ζ</sup> Ε ξου σι  
 αι Θρο ο νοι <sup>Δ ρ</sup> Αρ χαι Κυ ρι ο τητες <sup>π ρ</sup> Δυ να α μεις  
 και Χε ρου βιμ <sup>Δ ρ</sup> και τα φρι κτα α Σε ρα φιμ <sup>π</sup> α  
 γα αλ λον ται γη γε νεις <sup>Δ ρ</sup> ε πι τη θει α σου δο ο ο



ξη κο σμου με νοι <sup>π ρ</sup> προσ πι ι πτου σι βα σι  
 λεις <sup>π ρ</sup> συν αρ χαγ γε λους αγ γε ε ε λους και μελ που  
 σιν <sup>π ρ</sup> Κε χα ρι στω με νη χαι αι αι ρε <sup>Δ ρ</sup> με τα σου  
 ο Κυ ρι ος <sup>π ρ</sup> ο πα ρε χων τω κο ο σμω <sup>Δ ρ</sup> δι α σου  
 τομεγα α ε ε λε ε ος <sup>π ρ</sup>

Δόξα... Καὶ νῦν... Ὀκτάνηχον

Ἦχος <sup>4</sup> ρ Πα <sup>ρ</sup>

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.166\*

Θεαρχίῳ νεύματι, πάντοθεν οἱ θεοφόροι Ἀπόστολοι, ὑπὸ νεφῶν μεταρσίως αἰρόμενοι.

Θ ε α αρ χι ι ι ω νε ε ε ευ μα α α α  
 τι <sup>χ ρ</sup> πα α α αν το ο ο ο θε εν <sup>γ ρ</sup> οι θε ο  
 ο φο ο ροι οι οι οι Α πο ο ο ο στο ο ο ο  
 λοι <sup>χ ρ</sup> υ υ πο νε ε φω ων <sup>σ ρ</sup> με τα αρ σι ι ω

ω ω ως αι αι αι αι ρο ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε ε λε ε ε ε ε νοι

Ἦχος λ' α'.

Καταλαβόντες τὸ πανάκραντον, καὶ ζωαρχικόν σου σκῆνος, ἐξόχως ἠσπάζοντο.

Κ α τα λα βον τες το ο πα αν α α α χρα α αν

τον και ζω αρ χι ι κο ον σου σκη η η νος ε ε

ξο ο χως η η σπα α α α α ζο ο ο ον το

Ἦχος θ'.

Αἱ δὲ ὑπέρτατοι τῶν οὐρανῶν Δυνάμεις, σὺν τῷ οἰκείῳ Δεσπότη παραγενόμεναι.

Α ι δε ε υ πε ε ε ερ τα α α α τοι

των ου ρα α νω ων δυ υ υ να α α α μει εις

συν τω οι χει ει ει ω ω Δε ε σπο ο ο τη η πα α

α α ρα γε νο ο ο με ε ε ε ναι

Ἦχος λ' β'.

Τὸ θεοδόχον καὶ ἀκραιφνέστατον σῶμα προπέμπουσι, τῷ δέει κρατούμεναι, ὑπερκοσμίως δὲ προΰχοντο, καὶ ἀοράτως ἐβόων, ταῖς ἀνωτέραις ταξιαρχαῖς· ἰδοὺ ἡ παντάνασσα θεόπαις παραγέγονεν.

Τ ο θε ο δο χον και α κραι φνε στα τον σω ω

μα προ ο ο πε ε ε εμ που ου ου σι τω δε ε ε ε

ε ει κρα του ου ου με ε ναι αι υ περ κο σμι

ι ι ως δε ε προ ο ω ω χο ο ον το και

α ο ρα α τω ω ω ως ε βο ο ο ο ων ταις α

νω τε ε ε ε ε ραι αις τα ξι ι ι ι α α

αρ χι ι ι αι αις ι δου η η η παν τα α α α

να α α ασ σα θε ο παις πα α α ρα γε ε ε ε

ε γο ο ο ο νεν π

ἦχος γ΄.

Ἄρατε πύλας, καὶ ταύτην ὑπερκοσμίως ὑποδέξασθε, τὴν τοῦ ἀεναίου φωτὸς Μητέρα.

α ρα τε πυ υ υ υ υ λας και τα α α α αυ

την υ περ κο σμι ι ω ω ως υ πο ο δε ε ε

ξα α α α σθε ε ε την του α ε να α α α

α α ου φω ω το ο ος μη τε ε ε ε ρα α

ἦχος βαρῦς

Διὰ ταύτης γὰρ ἡ παγγενὴς τῶν βροτῶν σωτηρία γέγονεν, ἣ ἀτενίζειν οὐκ ἰσχύομεν, καὶ ταύτη ἄξιον γέρας ἀπονέμειν ἀδύνατον.

Δ ι α ταυ τη ης γαρ η παγγε νη η η η ης των

βρο των σω τη ρι ι α α α γε ε γο ο ο

νεν η α α τε νι ι ι ι ι ζειν ου ουκ ι ι σχυ



  
 ο ο με εν και τα α αυ τη α α α α ξι ι



  
 ον γε ε ε ε ε ε ε ρας α πο νε ε ε



  
 μει ει ν α α δυ υ υ υ υ να α τον

Ἦχος δ'.

Ταύτης γὰρ τὸ ὑπερβάλλον, ὑπερέχει πᾶσαν ἔννοιαν.



  
 τ αυ της γαρ το ο υ υ υ πε ερ βα α α αλ λον

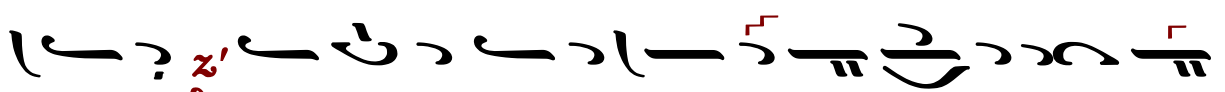

  
 υ περ ε ε χει πα α σα αν ε ε ε εν νοι οι οι οι


  
 αν

Ἦχος λ' δ'.

Διὸ ἄχραντε Θεοτόκε, αἰεὶ σὺν ζωηφόρῳ Βασιλεῖ, καὶ τόκῳ ζῶσα, πρέσβευε διηνεκῶς, περιφρουρῆσαι καὶ σῶσαι, ἀπὸ πάσης προσβολῆς ἐναντίας τὴν νεολαίαν σου· τὴν γὰρ σὴν προστασίαν κεκτήμεθα.


  
 Δ ι ο α α χρα αν τε Θε ε ο ο ο το ο ο


  
 κε ε α ει συν ζω η φο ο ο ρω ω βα α

σι ι ι λει ει ει και το ο κω ω ω ζω ω

ω σα πρε σβε ε ευ ε δι ι η νε κω ω ως πε ε

ρι φρου ρη η η σαι αι αι αι αι αι και αι αι σω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σαι α

πο πα α ση ης προσ βο ο λης ε ε ε εν α αν τι

ι ι ι α αστη ην νε ο ο λαι αι αι αι αι α α

α αν σου την γαρ σην προ στα σι ι ι α α αν

κε κτη η η με ε ε ε θα

Ἦχος α'.

Εἰς τοὺς αἰῶνας, ἀγλαοφανῶς μακαρίζοντες.

Εἰς τοὺς αἰ ὦ ὦ ὦ ὦ να ας ἀ γλα ο

φρα α νω ως μα α α κα ρι ι ι ζο ο ο ον

τε ε ες **χ ρ**

### Εἰς τόν στίχον

ιδιόμελα

Δεῦτε ἀνυμνήσωμεν λαοί, τὴν Παναγίαν Παρθένον ἀγνὴν,

ἐξ ἧς ἀρρήτως προῆλθε, σαρκωθείς ὁ Λόγος τοῦ Πατρός, κράζοντες καὶ λέγοντες· Εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί, μακαρία ἡ γαστήρ, ἡ χωρήσασα Χριστόν. Αὐτοῦ ταῖς ἀγίαις χερσί, τὴν ψυχὴν παραθεμένη, πρέσβευε ἄχραντε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος **Ϛ** Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.171\*

**Δ**ευ τε α νυ μνη σω ω ω μεν λα οι την παν α

γι αν Παρ θε ε ε νο ον α γνην **π ρ** εξ ης αρ

ρη τως προ ηλ θεσαρ κω θεις ο Λο ο γο ος του Πα τρο

ος κρα ζον τε ες και αι λε ε ε γο ο ον τες **π ρ** ευ λο

γη με νη συ εν γυναι ξι ι ι ι μα α κα α ρι ι α α

η γα στηρ η χω ρη η η σα σα α Χρι στον

αυ του ταις α γι αις χερ σι την ψυ χη η ην πα ρα α

α θε με ε ε νη πρε σβευ ε α χρα αν τε σω

θη ηναι τα ασ ψυ υ χας η η μω ων

Τὴν πάνσεπτόν σου Κοίμησιν,

Παναγία Παρθένε ἀγνή, τῶν Ἀγγέλων τὰ πλήθη ἐν οὐρανῷ, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος ἐπὶ τῆς γῆς μακαρίζομεν, ὅτι Μήτηρ γέγονας τοῦ ποιητοῦ τῶν ἀπάντων Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ. Αὐτὸν ἱκετεύουσα, ὑπὲρ ἡμῶν μὴ παύσῃ δεόμεθα, τῶν εἰς σὲ μετὰ Θεόν, τὰς ἐλπίδας θεμένων, Θεοτόκε πανύμνητε, καὶ ἀπειρόγαμε.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.171\*

Την παν σε πτον σου κοι μη σιν Παν α γι α παρ

θε νε α γνη των αγ γε λων τα πλη η η θη ε εν ου

ρα νω και αν θρω πων το γε νος ε πι της γης μα α κα



α ρι ι ι ζο ο ο μεν π ο τι μη τηρ γε γο ο νας

του ποι η του των α πα α αν των Χρι στου ου ου του

Θε ε ε ου αυ τον ι κε τευ ου ου σα υ περ η

μων μη παυ ση η δε ε ο ο ο με ε ε θα α α

τω ων ει εις σε ε με ε τα Θε ον τας ελ πι ι ι

ι δα ας θε με ε ε νων Θε ο το κε παν υ

μνη η τε και αι αι α α πει ει ρο γα α με ε

Δαυϊτικὴν ᾠδὴν σήμερον λαοί, ἄσωμεν Χριστῷ τῷ Θεῷ.

Ἀπενεχθήσονται φησί, τῷ Βασιλεῖ παρθένοι ὀπίσω αὐτῆς, ἀπενεχθήσονται ἐν εὐφροσύνῃ καὶ ἀγαλλιᾶσει. Ἡ γὰρ ἐκ σπέρματος Δαυὶδ, δι' ἧς ἡμεῖς θεωώθημεν, ἐν ταῖς χερσὶ τοῦ ἑαυτῆς Υἱοῦ καὶ Δεσπότη, ἐνδόξως καὶ ὑπὲρ λόγον μετατίθεται, ἦν ὡς Μητέρα Θεοῦ ἀνυμνοῦντες βοῶμεν καὶ λέγομεν. Σῶσον ἡμᾶς, τοὺς ὁμολογοῦντας σε Θεοτόκε, ἀπὸ πάσης περιστάσεως, καὶ λύτρωσαι κινδύνον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.172\*

Δ α βι τι κην ω δην ση η με ε ρον λα οι

α α σω με εν Χρι ι στω ω ω τω ω Θε ω α πε

νε χθη σον ται φη σι τω βα σι λει παρ θε ε ε ε νοι ο

πι ι ι σω ω αυ της α πε νε χθη σο ον

ται εν ευ φρο συ υ νη η η και αι αι α γα αλ

λι α α α σει ει ει η γα αρ ε εκ σπε ερμα α

τος Δα βιδ δι ης η μεις ε ε θε ε ω ω ω θη

η η μεν εν ταις χερ σι του ε αυ της Υι ου και

Δε ε σπο ο ο του εν δο ξως και υ περ λο ο γον με

ε τα α τι ι ι θε ε ε ται ην ως μη τε ρα Θε

ου α νυ μνου ντες βο ω ω με εν και αι λε ε

ε γο ο ο μεν σω σον η μας τους ο μο λο γου

ου ουν τα ας σε Θε ο το ο ο κον π ρ α πο πα α  
 ση ης πε ρι ι στα σε ε ω ως δ και λυ τρωσαι κιν δυ  
 υνων τα ας ψυ υ χας η η μω ων ε λ

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ὅτε ἐξεδήμησας Θεοτόκε Παρθένε, πρὸς τὸν ἐκ σοῦ τεχθέντα ἀφράστως, παρῆν Ἰάκωβος ὁ Ἀδελφόθεος, καὶ πρῶτος, Ἱεράρχης, Πέτρος τε ἡ τιμιωτάτη κορυφαία τῶν θεολόγων ἀκρότης, καὶ σύμπας ὁ θεῖος τῶν Ἀποστόλων χορός, ἐκφαντορικαῖς θεολογίαις ὑμνολογοῦντες, τὸ θεῖον καὶ ἐξάσιον, τῆς Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ οἰκονομίας μυστήριον, καὶ τὸ ζαρχικόν, καὶ θεοδόχον σου σῶμα κηδεύσαντες, ἔχαιρον πανύμνητε. Ὑπερθεν δὲ αἱ πανάγια καὶ πρεσβύταται τῶν Ἀγγέλων Δυνάμεις, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμεναι, κεκυφῦται ἀλλήλαις ἔλεγον· Ἄρατε ὑμῶν τὰς πύλας, καὶ ὑποδέξασθε τὴν τεκοῦσαν, τὸν οὐρανοῦ καὶ γῆς Ποιητὴν, δοξολογίαις τε ἀνυμνήσωμεν, τὸ σεπτὸν καὶ ἅγιον σῶμα, τὸ χωρῆσαν τὸν ἡμῖν ἀθεώρητον καὶ Κύριον. Διόπερ καὶ ἡμεῖς τὴν μνήμην σου ἐορτάζοντες, ἐκβοῶμέν σοι· Πανύμνητε, Χριστιανῶν τὸ κέρας ὕψωσον, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.174\*

Ο τε εξ ε δη μη σας Θε ο το κε πα αρ θε ε  
 ε νε λ προς τον εκ σου τε ε χθε ε ε ε εν τα α  
 α φρα α α α στως π ρ πα ρην Ι α κω βος ο α δελ  
 φο ο ο θε ε ε ος και πρω τος ι ι ι ε ε ρα α

α αρχης <sup>π</sup>9 Πετρος δε η τιμιωτατη κορυ

φαι αι αι α των θεοο λοοοοο γων α α

α κροοοοο της <sup>π</sup>9 και συμπασοθειος τωωω

ων Αποστοοολων χορος <sup>π</sup>9 εκφαντο

ρικαις θεολογι ι ι ι ι αι αις υμνολοο

ογου ου ουντες <sup>π</sup>9 τοθειονκαιεξαισιοντης

Χριστου του Θεου οικονομι ι ι ι ι ας μστη η η

ρι ι ι ον <sup>π</sup>9 και τοζωαρχικον και θεο

δοχον σου σωμακη η η δευσααντεες ε ε χαιρον

παν υ υ υ μνη η η τε <sup>π</sup>9 υπερθεν δε αι

παν α γι αι και πρε σβυ τα α ται των αγ γε λων δυ υ

να α α μεις το θα αυ μα ε εκ πλη ητ το ο ο με ε

ε ναι <sup>π ρ</sup> κε κυ φει υι αι α αλ λη λους ε ε ε

λε ε ε γον <sup>π ρ</sup> α ρα τε η μων τας πυ υ υ λας

και υ πο δε ξα σθαι την τε κου ου σαν των ου ρα

νου <sup>Δ δ</sup> και γη η ης ποι οι η την <sup>π ρ</sup> δο ξο λο γι

ας τε α νυ μνη η η σω ω ω μεν το σε πτον και α

γι ο ον σω ω ω μα <sup>π ρ</sup> το χω ρη σαν τον η μιν α

θε ω ω ρη τον και αι Κυ υ υ ρι ι ι ον <sup>π ρ</sup>

δι ο περ και η μεις την μνη μην σου ε ο ο ορ τα

ζο οντες <sup>ε</sup> εκ βο ω ω μεν σοι οι πα αν υ υ υ μνη η

η τε <sup>π</sup> χρι στι α νων το κε ρας υ ψω ω

σο ον και σω ω ω σον τας ψυ υ χας η η μω ω ω

<sup>6</sup> ω ων <sup>λ</sup>

### Απολυτίκιον

Ἐν τῇ γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας, ἐν τῇ κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες Θεοτόκε. Μετέστης πρὸς τὴν ζωὴν, μήτηρ ὑπάρχουσα τῆς ζωῆς, καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαῖς λυτρομένη, ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

### Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.176#

Ε ν τη γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα

ξας <sup>Δ</sup> εν τη κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε λι πες Θε

ο το κε <sup>π</sup> με τε στης προς την ζω ην μη τηρ υ

παρ χου σα της ζω ης <sup>Δ</sup> και ταις πρε σβει αις ταις σαις λυ

τρου με νηεχθα να του τας ψυχας ημων <sup>π</sup>ϩ

\* τας ψυχας η μω ω ων <sup>π</sup>ϩ

### Κοντάκιον

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν· ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣ϩ

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.177#

Τ ἠν εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο ο

κον και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ πι ι

δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη σεν ως γαρ

ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη σεν ο μη τραν

οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

### Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

Ὅτε ἡ Μετάστασις τοῦ ἀχράντου σου σκήνους ἠὑτρεπίζετο, τότε οἱ Ἀπόστολοι, περικυκλοῦντες τὴν κλίνην τρόμφι ἐώρων σε, καὶ οἱ μὲν ἀτενίζοντες τῷ σκήνει, θάμβει συνείχοντο, ὁ δὲ Πέτρος σὺν δάκρυσιν

ἔβόα σοι· ὦ Παρθένε, ὄρω σε τρανώς ἠπλωμένην ὑπτίαν, τὴν ζωὴν τῶν ἀπάντων, καὶ καταπλήττομαι, ἐν ᾗ ἔσκησεν ἡ μελλούσης ζωῆς ἡ ἀπόλαυσις. Ἀλλ' ὦ ἄχραντε, ἰκέτευε ἕκτενῶς τὸν Υἱόν σου καὶ Θεόν, τοῦ σώζεσθαι τὴν πόλιν σου ἄτρωτον.

## Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.177#

**Ο** τε η με τα στα σις του α χραν του σου σκη

νους ηυ τρε πι ι ι ι ζε ε ε το το τε οι Α πο

ο στο λοι πε ρι κυ κλου ουν τε ε ες την κλι ι ι νην

τρο ο μω ω ε ω ω ω ω ρω ω ων σε και

οι μεν α τε νι ζο ο ον τε ε ες τω σκη η η

νει θα αμ βει ει ει συν ει ει ει χο ο ον

το ο δε Πε ε τρος συ υν δα α κρυ υ σιν ε

βο ο ο ο α α α σοι ω παρ θε ε ε νε ο





 ρω ω σε ε ε τρα νως η πλω με νην υ πτι ι


 αν την ζω η ην τω ωων α πα α αν των και κα α


 α τα πλη η ητ το ο ο μαι εν η ε σκη


 νω σε της μελ λου σης ζω η ης η η η α πο ο ο


 λα α αυ σις αλλ ω α α χρα αν τε ι κε τευ


 ε ε ε ε ε εκ τε νως τον Υι ον σου ου και


 Θε ε ον του σω ζε σθαι την πο ο λι ιν σου α


 τρω το ο ο ο ον

## Εἰς τοὺς αἰῶνας

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἡ ἀθανάτω σου Κοιμήσει, Θεοτόκε Μήτηρ τῆς ζωῆς, νεφέλαι τοὺς Ἀποστόλους, αἰθερίους διήρπαζον, καὶ κοσμικῶς διεσπαρμένους, ὁμοχώρους παρέστησαν τῷ ἀχράντῳ σου σώματι· οἱ καὶ κηδεύσαντες σεπτῶς, τὴν φωνὴν τοῦ Γαβριὴλ, μελωδοῦντες ἀνεβόων· Χαῖρε κεχαριτωμένη, Παρθένε Μήτηρ ἀνύμφευτε, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ. Μεθ' ὧν ὡς Υἱόν σου καὶ Θεὸν ἡμῶν, ἐκέτευε σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.179#

Τ ἡ α θα να α τω ω ω σου κοι μη η η η η η η

η σει ει Θε ε ο ο το ο κε μη η τηρ

τη ης ζω ω ω ης νε φε ε λαιτους Α α α

πο στο ο ο ο λους αι θε ρι ου ου ους δι η

η ηρ πα α α α ζον και κο σμι ι κω ως δι ι ι

ε ε ε σπαρ με ε ε ε νους ο μο χω ω ω ω ρους πα

ρε ε ε ε στη η η σαν τω α χρα αντω ω ω σου

σω ω ω ω ω μα α α α τι οι και κη

δευ ευ σα α αν τες σε ε πτωσ την φω νην του ου Για

βρι ηλ με λω δουν τες α α α α νε ε ε βο ο ο

ω ων χαι ρε κε ε χα α ρι τω ω με ε ε ε νη

Παρ θε νε Μη τ η η ηρ α νυ υ υμ φε ε ε ευ

τε ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε ε ε ε τα α

α α σου μεθ ων ως Υι ον σου και Θε ο ο

ο ο ον η η η μω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων ι κε ε τε ε ευ ε β' χορός σω θη

ναι τα ασψυχα α ας η η η η μων

## 29 Αύγουστου

Μνήμη τῆς ἀποτομῆς τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

### Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

ιδιόμελα

Γενεθλίων τελουμένων, τοῦ ἀναιδεστάτου Ἡρώδου,

τῆς ἀσελγοῦς ὀρχηστρίδος, ἐπληροῦτο ἡ διάθεσις τοῦ ὄρκου· τοῦ γὰρ Προδρόμου ἡ κεφαλὴ ἀποτμηθεῖσα, ὡς ὀψώνιον ἐφέρετο, ἐπὶ πίνακι τοῖς ἀνακειμένοις. Ὡ συμποσίου μισητοῦ, ἀνοσιουργήματος καὶ μαιοφονίας πλήρους! Ἄλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν, ὡς ἐν γεννητοῖς γυναικῶν μείζονα, ἐπαξίως τιμῶντες μακαρίζομεν.

## Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.180\*

Γ ε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε στα  
α του ου ου Η ρω ω ω δου της α σελ γους ορχη στρι δος  
ε πλη ρου το η δι ι ι α α α α θε σις του ο  
ο ορ κου του γαρ Προδρο ο μου η κε φα λη  
α α α πο ο ο τμη θει ει ει ει σα ως ο ψω  
ω ω νι ο ον ε φε ε ε ρε ε ε ε το  
ε πι πι ι να α α κι ι ι ι ι τοι οι οι  
οις α να α α κει με ε ε ε ε νοις ω

ω συμ πο σι ι ου ου ου μι ση η του α νο

σι ουρ γη η μα α α τος και αι μι ι ι

αι αι αι φο νι ι ι ας πλη η η η η η

ρους αλλ η μει εις τον Βα α α πτι στην ως

εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει ει ζο ο

ο ο να ε πα ξι ως τι μω ω ν τες μα ακα ρι ι

ι ζο ο ο ο μεν

**Ἐρχίσατο ἡ μαθήτρια, τοῦ παμπονήρου διαβόλου,**

καὶ τὴν κεφαλὴν σου Πρόδρομε, μισθὸν ἀφείλετο. Ὡ συμποσίτου πλήρους αἱμάτων! Εἶθε μὴ ὤμοσας Ἑρώδη ἀνομε, ψεύδους ἔκγονε, εἰ δὲ καὶ ὤμοσας, μὴ εὐώρησας· κρεῖττον γὰρ ψευσάμενον ζωῆς ἐπιτυχεῖν, καὶ μὴ ἀληθεύσαντα, τὴν χάραν τοῦ Προδρόμου ἀποτεμεῖν. Ἄλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν, ὡς ἐν γεννητοῖς γυναικῶν μείζονα, ἐπαξίως τιμῶντες μακαρίζομεν.

**Ἦχος λ Πά**

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.183\*

ω ρ χη σα το η μα θη τρι α του παμ πο νη

ρου ου ου δι ι ι α βο ο ο λου και την κε φα λην

σου Προ ο δρο ο ο με μι σθο ο ον α φει ει ει λε

ε ε το ω συμπο σι ι ου πλη η ρου ουους αι

μα α α των ει θε μη ωμο σας Η ρω ω ω δη

α α α νο ο ο ο με ψε ε ευ δους ε εκ γο

ο ο νε ει δε και ω μο σα α ας μη ευ ω ω

ω ωρ κη η η σας κρειτ τον γαρ ψευ σα μενον ζω η ης ε

ε πι ι ι τυ χειν και μη α λη θε ευ σα α αν

τα την κα ραν του Προ δρο ο μου ου ου α πο ο ο ο

ο τε ε ε μειν <sup>π</sup> αλλ η μει εις τον Βα α α

πτι στην <sup>Δ</sup> ως εν γεν νη τοις γυναι κων μει ει ει ει

ζο ο ο να <sup>χ</sup> ε πα ξι ως τι μω ωων τες μα ακα ρι

ι ι ζο ο ο ο μεν <sup>π</sup>

Οὐκ ἔδει σε ὦ Ἡρώδη, τὸν τῆς μοιχείας ἔλεγχον,

δι' ἔρωτα σατανικόν, καὶ οἷστρον θηλυμανίας, θανάτῳ κατακρῖναι· οὐκ ἔδει σε τούτου τὴν πάντιμον κάραν, παρανόμῳ γυναικί, δι' ὄρκον ὀρχήσεως, παραδοῦναι σφαλερῶς. Ὡ! πῶς ἐτόλμησας τοιοῦτον φόνον τελέσαι; πῶς δὲ οὐ κατεφλέχθη ἡ ἀσελγῆς ὀρχήστρια, ἐν μέσῳ τοῦ συμποσίου ἐπὶ πίνακι βαστάζουσα ταύτην; Ἄλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν, ὡς ἐν γεννητοῖς γυναικῶν μείζονα, ἐπαξίως τιμῶντες μακαρίζομεν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.184\*

Ο υκ ε ε δει ει σε ε ε ω ω ω Η ρω ω ω δη

τον της μοι χει ασ ε λεγ χον δι ε ε ρω ω τα σα α τα

νι κον <sup>χ</sup> και οι οι στρον θη λυ υ υ μα νι ι ι ασ

θα α α να α τω κα α τα κρι ι ι ναι ουκ

ε δει σε του του την παν τι μον κα ραν πα ρα νο ο μω

ω γυ υ υ ναι κι δι ορ κον ο ορ χη η σε ε ως

πα ρα δου ου ου ναι σφα α λε ε ε ρως ω πω

ως ε ε το ολ μη η η σας τοι ου τον φο ο

νο ο ον τε λε ε ε σαι πως δε ου κα τε φλε ε ε χθη η

α σελ γης ορ χη η η στρι ι ι α εν με ε

σω του συ υ υμ πο σι ι ι ου ε πι πι να κι βα α

στα α α α ζου σα τα α αυ την αλλ η μει

εις τον Βα α α πτι στην ως εν γεν νη τοις γυ ναι



κων μεις ει ει ζο ο ο να ε πα ξι ως τι

μω ωων τες μα ακαρι ι ι ζο ο ο μεν

Πάλιν Ηρωδιάς μαινεται, πάλιν ταράττεται.

ᾠδὸν ὄρχημα δόλιον, καὶ πότος μετὰ δόλου! ὁ Βαπτιστὴς ἀπετέμενετο, καὶ Ἡρώδης ἐταράττετο. Πρεσβείαις Κύριε τοῦ σοῦ Προδρόμου, τὴν εἰρήνην παράσχου ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.185\*

Π α α α λιν Η ρω ω ω δι ας μαι αι αι

νε ε ε ε ται πα α λι ι ιντα ρα α α α ατ

τε ε ε ε ται ω ο ο ορ χη μα α

δο ο ο ο λι ι ι ον και αι αι πο ο ο ο τος

με ε ε τα δο ο ο ο ο λου ο Βα πτι

στης α πε τε ε μνε το και Η ρω ω ω ω δης

ε ετα ρα α α α α α ατ τε το πρε σβει

αι αις Κυ υ ρι ι ι ε ε του ου ου σου ου ου

Προδρο ο ο ο μου την ει ρη η η νη ην πα

ρα σχου ται αις ψυχαι αι αις η η η η μων

### Δόξα...

Γενεθλίων τελουμένων, τοῦ ἀναιδεστάτου Ἡρώδου, τῆς ἀσελγοῦς ὀρχηστρίδος, ἐπληροῦτο ἡ διάθεσις τοῦ ὄρκου· τοῦ γὰρ Προδρόμου ἡ κεφαλὴ ἀποτμηθεῖσα, ὡς ὀψώνιον ἐφέρετο, ἐπὶ πίνακι τοῖς ἀνακειμένοις. Ὡς συμποσίου μισητοῦ, ἀνοσιουργήματος καὶ μαιοφονίας πλήρους! Ἀλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν, ὡς ἐν γεννητοῖς γυναικῶν μείζονα, ἐπαξίως τιμῶντες μακαρίζομεν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.182\*

Γ ε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε στα

α του ου ου Η ρω ω ω δου της α σελ γους ορχη στρι δος

ε πλη ρου το η δι ι ι α α α α θε σις του ο



ε εν γεν νη τοι οι οι οι οισ γυ ναι κω ω ων

μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει μει ει ει ζο ο ο ο μει ει ζο ο να ε πα

ξι ι ι ι ω ως τι μων τες μα ακα ρι ι ι ζο

ο ο ο μεν

## Εἰς τόν στίχον

ιδιόμελα

### Τῆς μετανοίας ὁ κήρυξ,

Ἰωάννη Βαπτιστά, ἐκτμηθεῖς σου τὴν κάραν, τὴν γῆν ἠγάσας, ὅτι τὸν νόμον τοῦ Θεοῦ τοῖς πιστοῖς ἐτράνωσας, καὶ παρανομίαν ἐξήφάνισας. Ὡς παρεστηκὼς τῷ θρόνῳ τοῦ ἐπουρανίου βασιλέως Χριστοῦ, αὐτὸν ἰκέτευε, ἔλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.187\*

**T**ης με τα νοι ας ο κη ρυξ Ι ω αν νη η η βα πτι

στα εκ τμη θεις σου την καραν την γη η ην η γι ι

α σας ο ο ο τι τον νο μον του Θε ου τοις πι

στοι οις ε τρα α α νω ω ω σας και πα ρα

νο μι ι α αν ε ξη φα α α νι ι ι σας

ως πα ρε στη κωσ τω ω θρο ο ο νω του ε που ρα νι ου

βα σι λε ε ε ε ως Χρι στου ου ου αυ το ον ι

κε ε ε τε ε ευ ε ε λε η θη η ναι τας

ψυ υ χα α ας η η η μων

\* μω ω ω ν

Μετὰ τὸν γ': Σῶσον ὁ Θεός...

### Διὰ τὸν νόμον Κυρίου, τὴν κεφαλὴν ἀπετμήθης,

ὦ πανάγιε Ἰωάννη. Ἦλεγξας βασιλέα δυσσεβῆ παρανομήσαντα, παρρησίᾳ, ἀμέμπτην διὸ θαυμάζουσί σε στρατιαὶ τῶν Ἀγγέλων, δοξάζουσί σε χοροὶ τῶν Ἀποστόλων καὶ μαρτύρων, τιμῶμέν σου καὶ ἡμεῖς τὴν ἐτήσιον μνήμην πανένδοξε, δοξάζοντες τὴν Ἁγίαν Τριάδα, τὴν σὲ στεφανώσασαν Πρόδρομε μακάριε.

Ἦχος Δι

Διὰ τον νομον Κυριου την κεφαλήν αα

απετηγή της ωπανααγιεεε Ιιι

ωωαααννηηλεξασβασιλεααδυσσε

βηπαρνομηησαανταπαρρηησι

ιααααμεεμπτωδιοθαυμαζουοισιιι

σεστρατιαιτωωναααγγεεελω

ωνδοξαζουσισεχοροιτωναποστολωνκαι

αιαιμαρτυυρωντιμωωμενσουκαιη

μειςτηνητησιονμνηηημηνπανεεεν

δοοοξεδοξαζοντεςτηναγιιααν

Τρι α α δα την σε στε φα νω σα α σα αν Προ δρο

με ε μα α κα α α ρι ι ι ε

Ὁ ἐκ προφήτου προφήτης, καὶ μείζων προφητῶν γενόμενος,

ἐκ κοιλίας μητρὸς ὁ ἡγιασμένος, εἰς ὑπουργίαν Κυρίου, σήμερον ὑπ' ἀνόμου βασιλέως, τὴν κάραν ἀπετημήθη, καὶ τὴν ἀσέμνωσ ὀρχησαμένην κόρην, τρανώσ καὶ πρὸ τῆς ἐκτομῆς, καὶ μετὰ τὴν ἐκτομὴν διελέγξας, ἤσχυνε τῆς ἀμαρτίας τὴν φάλαγγα· καὶ διὰ τοῦτο βοῶμεν, Βαπτιστὰ Ἰωάννη, ὡς ἔχων παρρησίαν, ἐκτενώσ ἰκέτευε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.188\*

Ὁ εκ προ φη του προ φη της και μει ζων προ φη τω

ων γε νο ο ο με ε ε νος εκ κοι λι ας μη

τρος ο η γι α α σμε ε ε νος εις υ πουρ γι αν Κυ υ ρι

ι ι ου ση μερον υπ α νο μου βα σι ι λε ε ε ως

την κα ραν α α α πε ε τμη η η θη και την α

σε μνωσ ορ χη σα με νη ην κο ο ο ρην τρα νω ως

και προ της εκ το μης και με τα την εκ το μην δι ε ε

λε ε ε γ ξας η η σχυ υ υ νε της α μαρ τι ι ι ας

την φα α α λα α αγ γα και δι α του το βο ο

ω ω ω μεν βα πτι στα α α Ι ι ω α α

αν νη ως ε χων παρ ρη σι αν εκ τε νω ως ι

χε ε ε τε ε ευ ε υ πε ερ των ψυ υ

χω ω ων η η η μων

### Δόξα...

Πρόδρομε τοῦ Σωτῆρος, σὺ βασιλεῖς ἠλεγξας, παρανομίαν μὴ ἐργάζεσθαι, διὸ παίγνιον ἀνόμου γυναικός, ἔπεισε τὸν Ἡρώδη ἀποτεμεῖν σου τὴν κεφαλὴν· καὶ διὰ τοῦτο ἀπὸ ἀνατολῶν ἡλίου μέχρι δυσμῶν, αἰνετὸν τὸ ὄνομά σου. Παρρησίαν ἔχων πρὸς Κύριον, ἐκτενωῶς ἰκέτευε, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ ρ̣ ῥ̣ Νη̣



Π ρο δρο ο με του ου ου ου Σω ω τη η η ρο ος

συ υ υ βα σι λει ει εις η λε ε εγ ξας πα

ρα νο μι ι α α αν μη ερ γα α α ζε ε ε ε

σθαι δι ο παι γνι ον α νο ο μου ου γυ υ

ναι αι χος ε πει σε το ο ον Η η ρω ω ω δην α πο

τε ε μει ει ν συ τη η η ην κε φα α λην και αι

δι α του ου το α πο α να το λω ων η λι ι

ι ου ου με ε ε ε χρι δυ σμων αι αι νε ε ε

το ον το ο ο νο ο ο μα α α α σου

παρ ρη σι αν ε ε χω ων προ ος Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον ε κτε νω ως ι κε ε ε τε ε ε ευ

ε ε του σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η

η η μων

\* ου ου ου ου με ε χρι δυ σμω ων αι νε τον το

ο ο ο ο νο ο μα α α σου ου

### Απολυτίκιον

Μνήμη δικαίου μετ' ἐγκωμίων, σοὶ δὲ ἀρκέσει ἡ μαρτυρία τοῦ Κυρίου Πρόδρομο· ἀνεδέιχθης γὰρ ὄντως καὶ Προφητῶν σεβασμιώτερος, ὅτι καὶ ἐν ρείθροις βαπτίσεια κατηξιώθης τὸν κηρυττόμενον. Ὅθεν τῆς ἀληθείας ὑπεραθλήσας, χαίρων εὐηγγελίσω καὶ τοῖς ἐν ἄδῃ, Θεὸν φανερωθέντα ἐν σαρκί, τὸν αἴροντα τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, καὶ παρέχοντα ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

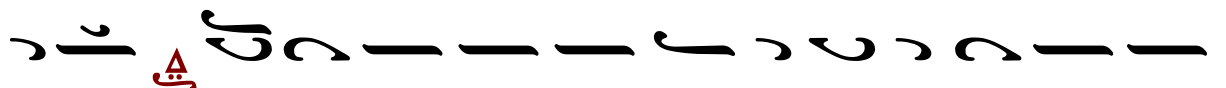
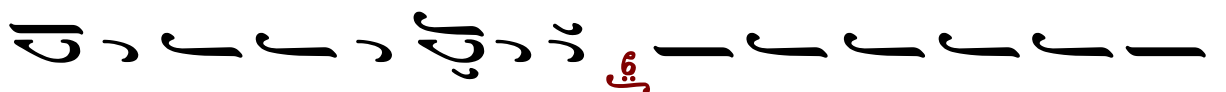





Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.56#

Μ νη μη δι και αι ου μετ εγ κω μι ων σοι δε αρ κε

σει η μαρ τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με α νε

δει χθης γαρ ον τως και προ φη των σε βα σμι ω ω


 τε ρος ο τι και εν ρει θροις βα πτι σαι κα τη ξι  

 ω θης τον κη ρυτ το μενον ο θεν της α λη θει  

 ας υ πε ρα θλη σας χαι αι αι αι ρων ευ ηγ γε λι σω  

 και τοις εν α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σαρ  

 κι τον αι ρον τα την α μαρ τι αν του κο  

 σμου και πα ρε χον τα η μιν το με γα ε ε ε λε  

 \* ος ο ο ος


## Εἰς τοὺς αἰνους

### Δόξα...

Πάλιν Ἡρωδιάς μαίνεται, πάλιν ταραττεται. Ὡ ὄρχημα δόλιον, καὶ πότος μετὰ δόλου! ὁ Βαπτιστὴς ἀπετέμενετο, καὶ Ἡρώδης ἐταράττετο. Πρεσβείαις Κύριε τοῦ σοῦ Προδρόμου, τὴν εἰρήνην παράσχου ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.185\*


 Π α α α λιν Η ρω ω ω δι ας μαι αι αι

νε ε ε ε ται πα α λι ι ιν τα ρα α α α ατ

τε ε ε ε ται ω ο ο ορ χη μα α

δο ο ο ο λι ι ι ον και αι αι πο ο ο ο τος

με ε ε τα δο ο ο ο ο λου ο Βα πτι

στη η ης α πε τε εμνε το ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο και Η ρω ω ω ω δης ε ε τα

ρα α α α α α ατ τε το πρε σβει αι αις

Κυ υ ρι ι ι ε ε του ου ου σου ου ου Προ

δρο ο ο ο μου ου την ει ρη η η η η η η η

η την ει ρη η η η η η νη πα ρα σχου ται αις ψυ

χαι αι αις η η η η μων

### 8 Σεπτεμβρίου

Γενέθλιον τῆς ὑπεραγίας δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου

### Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

ιδιόμελα τῆς Θεοτόκου

**Σήμερον, ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις ἐπαναπαυόμενος Θεός,**

θρόνον ἅγιον ἐπὶ γῆς ἑαυτῷ προητοίμασεν, ὁ στερεώσας ἐν σοφίᾳ τοὺς οὐρανοὺς, οὐρανὸν ἔμφυχον, ἐν φιλανθρωπίᾳ κατασκεύασεν· ἐξ ἀκάρπου γὰρ ῥίζης, φυτὸν ζωηφόρον, ἐβλάστησεν ἡμῖν τὴν Μητέρα αὐτοῦ, ὁ τῶν θαυμασίων Θεός, καὶ τῶν ἀνελπίστων ἐλπίς, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.192\*

η με ε ε ρον ο τοις νο ο ε ροις θρο ο

νοις ε πα να παυ ο ο ο με νο ος Θε

ε ε ος θρο ο νον α α γι ι ι ον ε ε

ε πι γης ε αυ τω ω προ ο ο η τοι οι οι οι οι

μα α α α σεν ο στε ρε ω ω σας εν

σο φι ι α του ους ου ου ου ρα νους ου ρα νο

ο ον εμ ψυ υ υ χον εν φι λαν θρω πι α

κα α α τε σκε ε ε ε ευ α α α α σεν εξ

α κα αρ που ου ου γαρ ρι ι ι ζης φυ τον ζω

η φο ρον ε βλα α στη η σε ε εν η μιν την μη

τε ε ε ρα α α αυ του ο των θαυ μα σι

ι ω ω ων Θε ος και των αν ελ πι ι ι ι στων

ε ελ πεις Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α

σοι

### Αὔτη ἡμέρα Κυρίου, ἀγαλλιᾶσθε λαοί·

ἰδοὺ γὰρ τοῦ φωτὸς ὁ νυμφῶν, καὶ ἡ βίβλος τοῦ λόγου τῆς ζωῆς, ἐκ γαστρὸς προελήλυθε, καὶ ἡ κατὰ ἀνατολὰς πύλη ἀποκυθηῖσα, προσμένει τὴν εἴσοδον τοῦ Ἱερέως τοῦ μεγάλου, μόνη καὶ μόνον εἰσάγουσα Χριστὸν εἰς τὴν οἰκουμένην, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

αυ τη η η με ε ρα α α Κυ ρι ι ι ου

α γαλ λι α α α σθε λα α α οι ι δου γαρ

του φω το ος ο ο ο νυμ φων και η βι βλος του

λο ο γου ου ου της ζω ω ης εκ γα στρο ο ος

προ ο ε ε λη η η η η λυ υ υ υ θε και

η κα τα α να το λας πυ υ λη α α πο ο ο

κυ υ υ η θει ει ει σα προσ με νει τη ην εισ ο ο

δο ον του ι ε ε ρε ε ε ε ως του ουου με

γα α α α α λου μο νη και μο νον εισ α α γου ου

σα α α Χρι στον ρ εις την οι οι οι κου με ε ε

νην ρ προς σω τη ρι αν τω ων ψυ χω ω ων η η η η

μων π

Θι και θειω βουληματι, περιφανεις στειραι γυναικες  
εβλαστισαν,

ἀλλὰ πάντων ἡ Μαρία τῶν γεννηθέντων, θεοπρεπῶς ὑπερέλαμψεν· ὅτι καὶ ἐξ ἀγόνου παραδόξως τεχθεῖσα μητρός, ἔτεκεν ἐν σαρκὶ τὸν ἀπάντων Θεόν, ὑπὲρ φύσιν ἐξ ἀσπόρου γαστρός· ἡ μόνη πύλη τοῦ μονογενοῦς Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ, ἣν διελθὼν κεκλεισμένην διεφύλαξε· καὶ πάντα σοφῶς οἰκονομήσας, ὡς οἶδεν αὐτός, πᾶσι τοῖς ἀνθρώποις, σωτηρίαν ἀπειργάσατο.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.194\*

Ε ι και θει ω βου λη η μα τι πε ρι φα νεις

στει ραι γυ ναι αι κε ε ες ε βλα α α στη η η σαν π

αλ λα παν των η Μα ρι ι α α τω ω ων γε ε

εν νη θε ε εν των ρ θε ο πρε πω ω ως υ



πε ρε ε ε ε λα α α μ ψεν ο τι και εξ α γο

νου πα ρα δο ξως τε χθει σα α α μη τρος ε τε κεν εν

σαρ κι των α πα α αν των Θε ε ον υ

περ φυ σιν εξ α σπο ο ο ρου ου γα στρος

η μο ο ο ο νη πυ υ υ λη του μο νο γε νους Υι

ου του Θε ου η η η ην δι ελ θων κε κλει σμε

νην δι ι ι ε φυ υ υ λα α α ξε και παν τα

σο φως οι κο ο ο νο μη η η σας ως οι οι δε ε

εν αυ τος πα σι τοις αν θρω ποις σω τη ρι αν α α

πειρ γα α α σα α α το

Ἡμέρον στειρωτικαὶ πύλαι ἀνοίγονται,

καὶ πύλη παρθενική θεία προέρχεται. Σήμερον καρπογονεῖν ἡ χάρις ἀπάρχεται, ἐμφανίζουσα τῷ κόσμῳ Θεοῦ Μητέρα, δι' ἧς τὰ ἐπίγεια, τοῖς οὐρανοῖς συνάπτεται, εἰς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

# Ἦχος λ π ̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.196\*

η με ε ε ρον στει ρω τι και πυ υ λαι αι α νοι

οι οι γο ο ον ται και πυ λη πα αρ θε ε ε

νι κη θει ει ει α α α προ ε ε ερ χε ε ε

ται ση με ρον καρ πο γο νειν η χα α α α ρις α

πα α α αρ χε ε ε ται εμ φα νι ζου σα τω κο

ο ο ο σμω ω Θε ου ου μη τε ε ε ρα δι

η ης τα α ε πι ι ι γει ει ει α τοις ου

ρα νοις συν α α α πτε ε ε ται εις σω τη

ρι αν τω ων ψυχω ω ων η η η μων

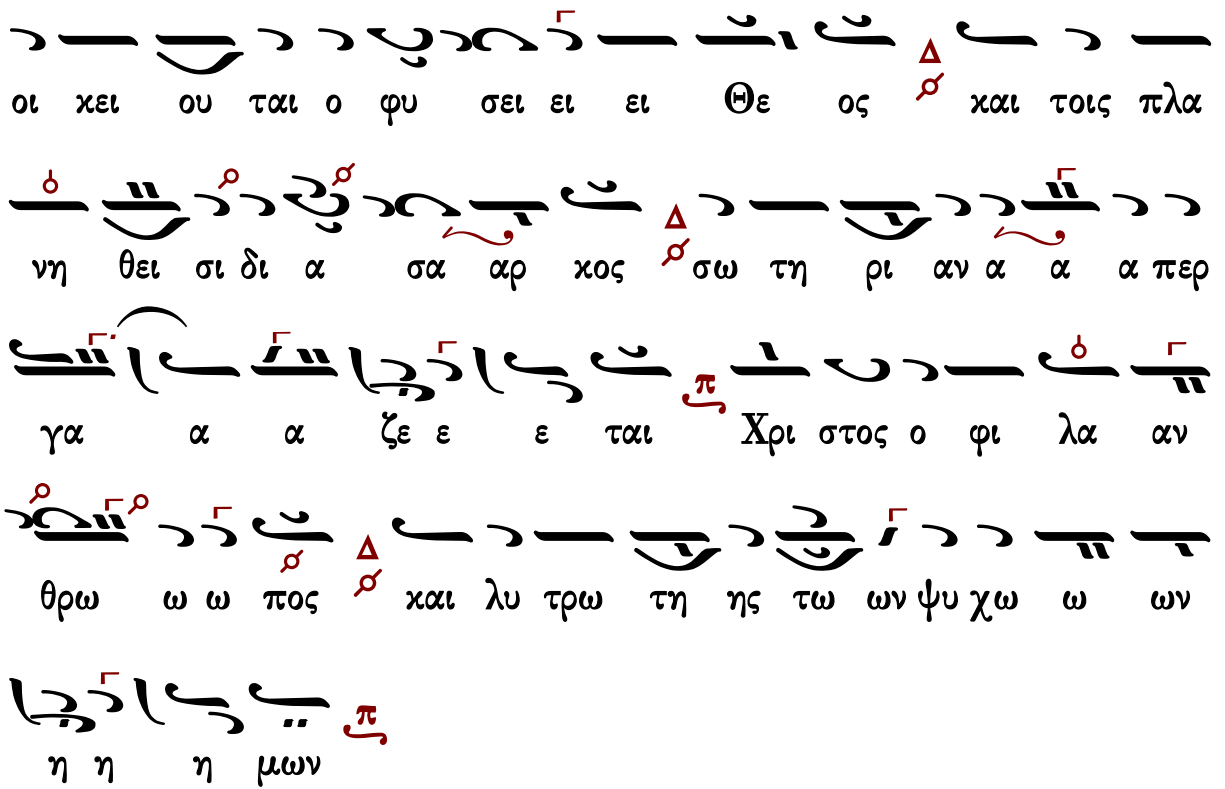
# Σήμερον τῆς παγκοσμίου χαρᾶς τὰ προίμια·

σήμερον ἔπνευσαν αὔραι, σωτηρίας προάγγελοι· ἡ τῆς φύσεως ἡμῶν διαλέλυται στείρωσις· ἡ γὰρ στεῖρα μήτηρ δείκνυται, τῆς παρθενεούσης μετὰ τόκον τοῦ κτίσαντος, ἐξ ἧς τὸ ἀλλότριον οἰκειοῦται ὁ φύσει Θεός, καὶ τοῖς πλανηθεῖσι διὰ σαρκὸς σωτηρίαν ἀπεργάζεται, Χριστὸς ὁ φιλόανθρωπος, καὶ λυτρωτὴς τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

## Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.196\*

**C** η με ρον της παγ κο σμι ι ου χα α ρα α α ας τα  
προ οι οι οι οι μι ι ι α ση με ρον ε πνευ σαν  
αυ ραι σω τη ρι ι α ας προ α α αγ γε ε ε  
λοι η της φυ υ σε ε ω ω ως η μων δι α λε  
ε λυ υ υ ται στει ει ει ει ει ρω ω ω σις η  
γαρ στει ρα μη η τηρ δει ει ει κνυ υ υ ται  
της παρ θε νευ ου σης με τα το ο κο ο ον του κτι  
ι ι σα α αν τος εξ ης το αλ λο οτρι ον

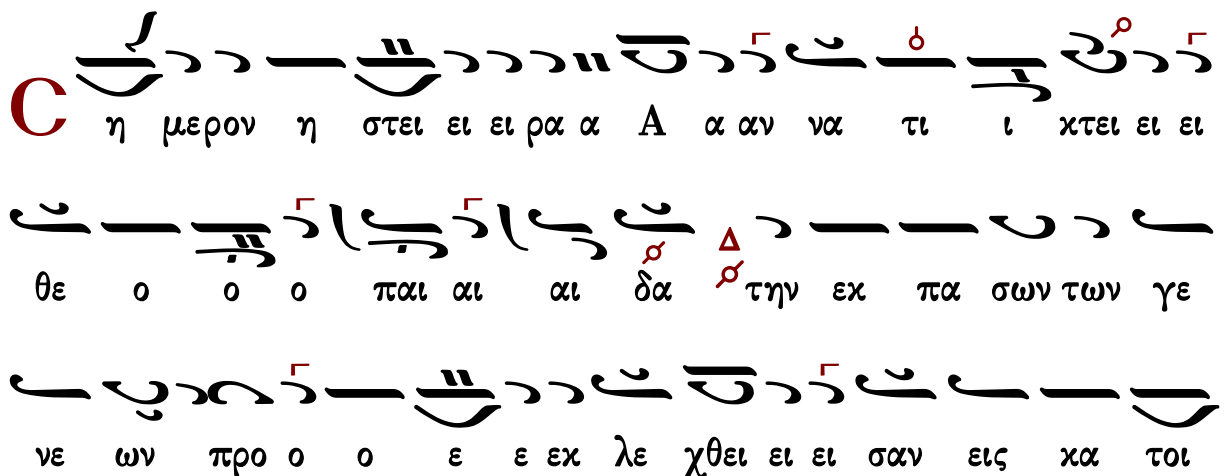

 οι χει ου ται ο φυ σει ει ει Θε ος και τοις πλα  
 νη θει σι δι α σα αρ κος σω τη ρι αν α α α περ  
 γα α α ζε ε ε ται Χρι στος ο φι λα αν  
 θρω ω ω πος και λυ τρω τη ης τω ων ψυ χω ω ων  
 η η η μων

Σήμερον ἡ στείρα Ἄννα τίκτει θεόπαιδα,

τὴν ἐκ πασῶν τῶν γενεῶν προεκλεχθεῖσαν, εἰς κατοίκησιν τῷ παμβασιλεῖ, καὶ Κτίστη Χριστῷ τῷ Θεῷ, εἰς ἐκπλήρωσιν τῆς θείας οἰκονομίας· δι' ἧς ἀνεπλάσθημεν οἱ γηγενεῖς, καὶ ἀνεκαινίσθημεν ἐκ τῆς φθορᾶς, πρὸς ζωὴν τὴν ἄληκτον.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.198\*


 η μερον η στει ει ει ρα α Α αν να τι ι κτει ει ει  
 θε ο ο ο παι αι αι δα την εκ πα σων των γε  
 νε ων προ ο ο ε ε εκ λε χθει ει ει σαν εις κα τοι

κησιν τω παμ βα σι λει και κτι στη Χρι στω τω ω ω

Θε ω εις εκ πλη ρωσιν της θει ει ει α ας οι κο

ο νο μι ι ι ι ι ας δι ης α νε πλα σθη μεν οι οι

γη η η γε νεις και α νε και νι ι σθη η μεν ε

εκ της φθο ρας προς ζω η η η η την α α α λη η

η κτον

### Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον, ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις ἐπαναπαυόμενος Θεός, θρόνον ἅγιον ἐπὶ γῆς ἑαυτῷ προητοίμασεν, ὁ στερεώσας ἐν σοφίᾳ τοὺς οὐρανοὺς, οὐρανὸν ἔμψυχον, ἐν φιλανθρωπίᾳ κατεσκεύασεν· ἐξ ἀκάρπου γὰρ ρίζης, φυτὸν ζωηφόρον, ἐβλάστησεν ἡμῖν τὴν Μητέρα αὐτοῦ, ὁ τῶν θαυμασίων Θεός, καὶ τῶν ἀνελπίστων ἐλπίς, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.192#

η με ε ε ρον ο τοις νο ο ε ροις θρο ο

νοις ε πα να παυ ο ο ο με νο ος Θε

ε ε ος θρο ο νον α α γι ι ι ον ε ε

ε πι γης ε αυ τω ω προ ο ο η τοι οι οι οι

οι μα α α α σεν ο στε ρε ω σας εν

σο φι ι ι ι ι α τους ου ου ρα νους

ου ρα νο ο ο ον ε εμ ψυ χον εν φι λαν θρω

πι α κα α α τε σκε ε ε ε ευ α α α α σεν

εξ α κα αρ που ου ου γαρ ρι ι ι ζης φυ

τον ζω η φο ρον ε βλα α στη η σε ε εν η μιν

την μη τε ε ε ρα α α αυ του ο των θ αυ

μα σι ι ι ι ι ι ων Θε ε ε ο ο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και των α νελ πι  
ι ι στω ων ε ελ πι ις Κυ υ ρι ι ε δο ο ο  
ξα α α α σοι οι οι οι οι

### Εἰς τόν στίχον

Ἡ παγκόσμιος χαρά, ἐκ τῶν δικαίων ἀνέτειλεν ἡμῖν,

ἐξ Ἰωακείμ καὶ τῆς Ἄννης, ἡ πανύμνητος Παρθένος· ἥτις δι' ὑπερβολὴν ἀγαθότητος, ναὸς Θεοῦ ἔμψυχος γίνεταί, καὶ μόνη κατὰ ἀλήθειαν, Θεοτόκος γνωρίζεταί. Αὐτῆς ταῖς ἰκεσίαις Χριστὲ ὁ Θεός, τῷ κόσμῳ τὴν εἰρήνην κατάπεμψον, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.198\*

Η παγ κο ο ο σμι ι ι ος χα ρα εκ των δι  
και ων α νε ε ε τει ει ει λε εν η μιν εξ Ι  
ω α κειμ και της Α αν νης η παν υ μνη τος πα αρ

θε ε ε νος π η τις δι υ περ βο λην α γα α α

θο τη η η τος να ος Θε ου εμ ψυ υ χο ος γι ι ι

νε ε ε ται π και μο νηκα τα α λη θει ει αν Θε ο

το ο ο κος γνω ρι ι ζε ε ε ται π αυ της

ταις ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος Δ τω κο σμωτην

ει ρη νην κα α α τα πεεμ ψο ον β και ταις ψυ χαις

η μω ωντο με ε γα α ε λε ε ο ος β

\* ε λε ε ο ο ο ο ος β

Μετὰ τὸν ν': Σῶσον ὁ Θεός...

Δι' ἀγγέλου προεβήσεως, γόνος πάνσεπτος,

ἔξ, Ἰωακείμ καὶ τῆς Ἄννης τῶν δικαίων, σήμερον προῆλθες Παρθένε, οὐρανὸς καὶ θρόνος Θεοῦ, καὶ δοχεῖον καθαρότητος, τὴν χαρὰν προμηνύουσα παντὶ τῷ κόσμῳ, τῆς ζωῆς ἡμῶν πρόξενε, κατάρτας ἀναίρεσις, εὐλογίας ἢ ἀντίδοσις. Διὸ ἐν τῇ γεννήσει σου Κόρη θεόκλιτε, τὴν εἰρήνην αἰτήσαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.



# Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.199\*

Δ ι αγ γε λου προρ ρη σε ως γο νο ο ος παν  
σε ε πτος εξ Ι ω α κειμ και της Αν νης των δι ι και αι αι  
ων <sup>Δ</sup>ση με ρον προ ο η η ηλ θε ες Πα α αρ θε ε  
ε νε <sup>π</sup>ου ρα νος και θρο νος Θε ου <sup>Δ</sup>και δο χει  
ον κα θα α α ρο τη η τος <sup>6</sup>την χα ραν προ μη νυ ου ου  
σα α α παν τι τω κο ο ο σμω <sup>π</sup>της ζω η η ης  
η μων προ ο ο ξε ε ε νε <sup>π</sup>κα τα ρας α  
ναι ρε ε σις ευ λο γι ι ας η η α αν τι ι ι  
δο ο ο σις <sup>π</sup>δι ο εν τη γεν νη σει σου κο ρη θε ε

ε ο κλη η τε την ει ρη η η νην αι αι τη η

σαι και ταις ψυχαις η μω ων το με ε γα α ε λε ε

ο ος

### Στεῖρα ἄγονος ἡ Ἄννα, σήμερον χειρας κροτείτω φαιδρῶς

λαμπροφορείτω τὰ ἐπίγεια, βασιλεῖς σκιρτάτωσαν· ἱερεῖς ἐν εὐλογίαις εὐφραινέσθωσαν, ἑορταζέτω ὁ σύμπας κόσμος· ἰδοὺ γὰρ ἡ Βασίλισσα καὶ ἄμωμος νύμφη τοῦ Πατρὸς, ἐκ τῆς ῥίζης τοῦ Ἰεσοῦ ἀνεβλάστησεν, Οὐκ ἔτι γυναῖκες ἐν λύπαις τέξονται τέκνα· ἡ χαρὰ γὰρ ἐξήνηθησε, καὶ ἡ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων ἐν κόσμῳ πολιτεύεται. Οὐκ ἔτι τὰ δῶρα τοῦ Ἰωακείμ ἀποστρέφονται· ὁ θρῆνος γὰρ τῆς Ἄννης εἰς χαρὰν μετεβλήθη. Συγχαρήτέ μοι λεγούσης, πᾶς ἐκλεκτὸς Ἰσραὴλ· ἰδοὺ γὰρ δέδωκέ μοι Κύριος, τὸ ἔμφυχον παλάτιον τῆς θείας δόξης αὐτοῦ, εἰς κοινὴν εὐφροσύνην καὶ χαρὰν, καὶ σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

### Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.200\*

Σ τει ρα α γο νος η η Α α αν να ση με ρον χει

ρας κρο τει τω φαι δρωσ λαμ προ φο ρει τω τα α ε ε

πι ι ι γει ει ει α βα σι λεις σκιρ τα τω ω

σαν ι ε ρεις εν ευ λο γι ι αι αις ευ φραι νε

ε ε σθω ω ω σαν <sup>π</sup>ε ορ τα ζε ε ε τω ω

ω ο συ υ υμ πα α ας κο ο ο σμος <sup>π</sup>ι δου γαρ

η βα σι λισ σα και α μω μος νυ υμ φη του πα

τρος <sup>Δ</sup>εκ της ρι ζης του Ι εσ σαι α αν ε ε βλα α α

στη η η σεν <sup>π</sup>ουκ ε τι γυ ναι κες εν λυ παις τε ξον

ται αι τε ε ε κνα <sup>π</sup>η χα ρα γαρ εξ ην θη η

σε <sup>6</sup>και η ζω η τω ωων α αν θρω ω ω πων εν κο

σμη πο ο λι ι τε ε ευ ε ε ε ται <sup>π</sup>ουκ ε τι τα

δω ρα του Ι ω α κει ει ει ειμ α πο στρε ε ε

φο ο ον ται <sup>π</sup>ο θρη νος γαρ τη ης Α α αν νης <sup>Δ</sup>εις

χα ρα α α αν με ε τε ε ε βλη η η θη <sup>π</sup>συγ

χα ρη τε μοι λε γου σης πα α α ας εκ λε κτο ο ος

Ι ισ ρα ηλ <sup>π</sup>ι δου γαρ δε δω κε μοι οι οι

Κυ ρι ι ος <sup>6</sup>το εμ ψυ χον πα λα τι ον της θει ας

δο ξης αυ του <sup>Δ</sup>εις κοι νην ευ φρο συ νην και χα ραν

και σω τη ρι ι αν τω ων ψυ υ χων η η μω ων <sup>6</sup>

### Δόξα... Καὶ νῦν...

Δεῦτε ἅπαντες πιστοί, πρὸς τὴν Παρθένον δράμωμεν· ἰδοὺ γὰρ γεννᾶται, ἡ πρὸ γαστρὸς προορισθεῖσα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν Μήτηρ, τὸ τῆς παρθενίας κειμήλιον, ἡ τοῦ Ἁαρὼν βλαστήσασα ῥάβδος, ἐκ τῆς ῥίζης τοῦ Ἰεσσαί, τῶν προφητῶν τὸ κήρυγμα, καὶ τῶν δικαίων, Ἰωακείμ καὶ Ἄννης τὸ βλάστημα. Γεννᾶται τοίνυν, καὶ ὁ κόσμος σὺν αὐτῇ ἀνακαινίζεται, Τρίκεται, καὶ ἡ Ἐκκλησία τὴν ἑαυτῆς εὐπρέπειαν καταστολίζεται, ὁ ναὸς ὁ ἅγιος, τὸ τῆς θεότητος δοχεῖον, τὸ παρθενικὸν ὄργανον, ὁ βασιλικὸς θάλαμος, ἐν ᾧ τὸ παράδοξον τῆς ἀπορρήτου ἐνώσεως, τῶν συνελθουσῶν ἐπὶ Χριστοῦ φύσεων, ἐτελεσιουργήθη μυστήριον· ὃν προσκυνοῦντες ἀνυμνοῦμεν, τὴν τῆς Παρθένου πανάμωμον γέννησιν.

Ἦχος <sup>2</sup>π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.202#

Δ ευ τε α παν τες πι ι στοι προς την Παρ θε νον

δρα α α μω ω ω ω μεν ι δου γαρ γε εν να α α

ται η προ γα στρος προ ο ρι ι σθει ει ει σα του ου Θε ε ου

ου ου ου η μω ω ω ν Μη η η η τηρ το της

παρ θε νι ας κει ει ει μη λι ι ο ον η του

Α α ρω ω ν βλα α στη η η σα σα α α ρα α

α α βδος εκ της ρι ζης του ου Ι εσ σαι των προ

φη τω ω ν το ο κη η η ρυ υ υ υ γμα και των

δι ι και αι αι ω ν Ι ω α κειμ και Αν νης το βλα

α α α στη η η η μα γεν να ται αι τοι οι οι νυν

και ο ο κο ο ο σμος συν αυ τη η α να και νι ι ι

ζε ε ε ε ται <sup>γ</sup>τι κτε ε ται και η Ε ε εκ κλη η

σι ι ι α <sup>β</sup>την ε αυ της ευ πρε πει αν κα τα στο λι

ι ι ζε ε ε ε ται <sup>γ</sup>ο να ος ο ο α γι ι

ος <sup>Δ</sup>το της θε ο τη το ο ο ος δο ο χει ει ει

ο ον <sup>γ</sup>το παρ θε νι κον ορ γα α νον <sup>Δ</sup>ο

βα σι λι κος θα α α λα α α α μος <sup>Δ</sup>εν ω το

πα α α ρα δο ο ξο ον <sup>β</sup>της α πορ ρη η του

ου ε ε νω ω ω σε ε ε ε ως <sup>Δ</sup>των συν ελ θου

σων ε πι Χρι ι στου ου ου φυ σε ε ε ων <sup>Δ</sup>ε

τε λε σι ουρ γη η θη μω στη η η ρι ι ι ι

ον <sup>γ</sup>ον προσ κυ νουν τες α α α α α νυ υ υ υ

μνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν <sup>π</sup>την

της παρ θε ε ε ε νου παν α α μω μον γε ε εν

νη η η <sup>χ</sup>σι ι ι ι ν <sup>γ</sup>

### Απολυτίκιον

Ἡ γέννησίς σου Θεοτόκε, χαρὰν ἐμήνυσε πάσῃ τῇ οἰκουμένη· ἐκ σοῦ γὰρ ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος τῆς δικαιοσύνης, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ λύσας τὴν κατάραν, ἔδωκε τὴν εὐλογίαν· καὶ καταργήσας τὸν θάνατον, ἔδωρήσατο ἡμῖν ζωὴν τὴν αἰώνιον.

Ἦχος <sup>Δ</sup> Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.204#

**Η** γεν νη σις σου Θε ο το κε χα ραν ε μυ νη σε

πα ση τη οι κου με νη <sup>ε</sup> εκ σου γαρ α νε τει λεν

ο η λι ος της δι και ο συ νης Χρι στος ο Θε ος η

<sup>ε</sup>μων και λυ σας την κα τα ραν ε δω κετην ευ λο γι

αν και κα ταρ γη σας τον θα να τον ε δω ρη σα το η

μιν ζω ην την αι ω νι ον

ζω ην την αι ω ω νι ο ο ον

### Κοντάκιον

Ἰωακείμ καὶ Ἄννα ὀνειδισμοῦ ἀτεκνίας, καὶ Ἀδὰμ καὶ Εὐά, ἐκ τῆς φθορᾶς τοῦ θανάτου, ἠλευθερώθησαν, Ἄχραντε, ἐν τῇ ἀγίᾳ γεννήσει σου· αὐτὴν ἐορτάζει καὶ ὁ λαός σου, ἐνοχῆς τῶν πταισμάτων, λυτρωθεὶς ἐν τῷ κράζειν σοι· Ἡ στείρα τίκτει τὴν Θεοτόκον, καὶ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.205#

ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι ας



και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η

λευ θε ρω θη σαν α α χραν τε εν τη α γι α γεν νη

σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα ο ος σου ε

νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις εν τω κρα ζειν σοι η




  
 στει ρα τι κτει την Θε ο το ο κον και τρο φον της ζω
   

  
 ης η μω ω ων

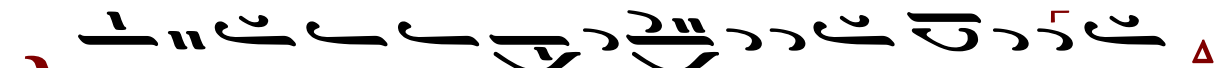

## Εἰς τοὺς αἰῶνους


Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἀὕτη ἡμέρα Κυρίου, ἀγαλλιᾶσθε λαοί· ἰδοὺ γὰρ τοῦ φωτός ὁ νυμφών, καὶ ἡ βίβλος τοῦ λόγου τῆς ζωῆς, ἐκ γαστροῦ προελήλυθε· καὶ ἡ κατὰ ἀνατολὰς πύλη ἀποκυηθεῖσα, προσμένει τὴν εἴσοδον, τοῦ Ἱερέως τοῦ μεγάλου, μόνη καὶ μόνον εἰσάγουσα Χριστὸν εἰς τὴν οἰκουμένην, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.206#


  
**Α** αυ τη η η με ε ρα α α Κυ ρι ι ι ου
   

  
 α γαλ λι ι α α σθε λα α α οι ι δου
   

  
 γαρ του φω το ος ο ο ο νυμ φων και η βι βλος
   

  
 του λο ο γου ου ου της ζω ω ης εκ γα στρο
   

  
 ο ος προ ο ο ε λη η η η η λυ υ υ υ

θε και η κατ α α να το λας πυ υ λη

α α πο ο ο κυ υ υ υ θει ει ει σα προς με

νει τη ην ει σο ο δο ον του Ι ε ε ε ρε ε

ε ως του ου με ε γα α α α α α α α α α α

λου μο ο ο νη και μο ο ο νον ει σα γου

ου σα α Χρι ι στο ο ο ον εις την οι κου με ε ε

ε ε ε ε ε νην β' χορός προς σω τη ρι αν

των ψυχω ω ων η η η η μων

## 14 Σεπτεμβρίου

Ἡ ὕψωσις τοῦ τιμίου Σταυροῦ

Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Δεῦτε ἅπαντα τὰ ἔθνη, τὸ εὐλογημένον ξύλον προσκυνήσωμεν, δι' οὗ γέγονεν ἡ αἰώνιος δικαιοσύνη· τὸν γὰρ προπάτορα Ἀδάμ, ὁ ἀπατήσας ἐν ξύλῳ, τῷ Σταυρῷ δελεάζεται· καὶ πίπτει κατενεχθεὶς πτώμα ἐξαίσιον, ὁ τυραννίδι κρατήσας τοῦ βασιλείου πλάσματος, αἷματι Θεοῦ, ὁ ἴος τοῦ ὄφους ἀποπλύνεται· καὶ κατάρα λέλυται, καταδίκης δικαίας, ἀδίκῃ δίκῃ τοῦ δικαίου κατακριθέντος· ξύλῳ γὰρ ἔδει τὸ ξύλον ἰάσασθαι, καὶ πάθει τοῦ ἀπαθοῦς, τὰ ἐν ξύλῳ λῦσαι πάθη τοῦ κατακρίτου. Ἀλλὰ δόξα Χριστῷ βασιλεῦ, τῇ περὶ ἡμᾶς σου φρικτῇ οικονομίᾳ δι' ἧς ἔσωσας πάντας, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος.

## Ἦχος Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.207#

**Δ** ε ε ευ τε ε ε α α πα α αν τα α α α

τα ε ε θνη το ευ λο γη με ε νον ξυ υ λο ον

προ κυ νη η η σω ω ω ω μεν δι ου

γε ε γο ο νε η αι αι ω νι ος δι ι ι και αι αι

ο ο συ υ υ νη τον γαρ προ ο πα α το ο ο

ρα Α δα α αμ ο α πα τη η η σα ας ε εν

ξυ υ υ λω τω Στα α α αυ ρω ω ω δε λε ε ε α α

α ζε ε ε ε ται και πι ι ι ι ι

ι ι ππει κα τε ε ε νε χθεις πτω ω μα α α ε

ξαι αι αι αι αι σι ι ι ι ον ο τυ ρα

αν νι ι δι ι ι κρα τη η σας του βα σι λει ει ου

πλα α α α σμα α α α τος αι μα τι Θε ε ου ο

ι ο ο ος του ο ο ο φε ε ε ε ως

α α α πο πλυ υ υ υ υ νε ε ε ε ται

και κα τα α α ρα λε ε ε λυ υ υ υ ται αι

κα τα δι κη η ης δι ι ι και αι αι α ας α

δι κω ω δι ι ι κη του δι και αι αι αι αι ου ου

ου κα τα α α κρι θε ε ε ε εν τος ξυ λω

γα αρ ε ε ε δει το ο ξυ υ υ υ λον ι α α α

σα α α α σθε και πα αθει του ου α πα θους

τα εν ξυ λω ω λυ υ υ σαι πα α α α α θη η

η του κα α α τα κρι ι ι ι ι του αλ

λα δο ο ξα Χρι στε βα σι λευ τη πε ρι η μα

α ας σου φρι κτη οι οι οι κο ο ο νο μι ι α δι

ης ε σω σα ας πα α αν τας ως α γα θος και φι ι λα

α αν θρω ω ω ω πος

**Εἰς τὸν στίχον**

**Δόξα... Καὶ νῦν...**

Ὅνπερ πάλαι Μωϋσῆς, προτυπώσας ἐν ἑαυτῷ, τὸν Ἀμαλῆκ καταβαλὼν ἐτροπώσατο· καὶ Δαυτῖδ ὁ μελωδός, ὑποπόδιόν σοι βοῶν, προσκυνεῖσθαι διετάξατο, τίμιον Σταυρόν σου, Χριστέ ὁ Θεός, σήμερον ἁμαρτωλοὶ προσκυνοῦντες χεῖλεσιν ἀναξίλοις, σὲ τὸν καταξιώσαντα παγῆναι ἐν αὐτῷ, ἀνυμνοῦντες βοῶμέν σοι· Κύριε σὺν τῷ Ληστῇ τῆς βασιλείας σου ἀξίωσον ἡμᾶς.

Ἦχος λ π ρ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.209\*

Ο ν περ πα α λαι αι Μω ω υ υ σης προ τυ  
πω ω ω σας ε εν ε αυ τω ω ω τον Α μα ληκ κα  
τα βα α λω ων ε τρο πω ω ω σα α α α το  
και Δα βιδ ο ο με λω δος υ πο πο δι ο ον σοι βο  
ων προσ κυ νει ει σθαι αι δι ι ε ε τα α α  
ξα α α α το τι μι ον Στα αυ ρο ον σου Χρι στε  
ε ε ο Θε ε ε ος ση με ε ρον α  
μα αρ τω λοι οι οι οι προ ος κυ νου ου ου ου  
μεν χει ει ει λε ε σιν α να α α ξι ι ι ι οις

σε τον κα τα ξι ω σα αν τα πα γη ναι εν αυ  
 τω α νυ μνου ουν τε ες βο ο ω ω ω με ε ε  
 εν σοι Κυ ρι ι ε συν τω λη στη της βα σι ι λει α ας  
 σου ου α ξι ι ι ω σο ο ον η η η η μα α  
 α ας

## Ἀπολυτίκιον

Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι κατὰ βαρβάρων δωροῦμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.211#

ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη σον την  
 κλη ρο νο μι αν σου νι κας τοις βα σι λε ευ σι κα  
 τα βαρ βα α ρων δω ρου μενος και το σον φυ λα ατ

τον <sup>Δ</sup>δι α του Σταυ ρου σου πο λι τευ μα <sup>π ρ</sup>

το τρίτο \* λι ι τε ευ μα α α α <sup>π ρ</sup>

## Κοντάκιον

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἔκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός. Εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων· τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης ἀήττητον τρόπαιον.

Ἦχος <sup>Δ</sup>Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.211#

Ο υ ψω θει εις ε ε εν τω Σταυ ρω ε κου σι

<sup>Δ</sup>ως τη ε πω νυ υ μω ω ω σου και νη πο λι τει

<sup>Δ</sup>α τους οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος <sup>Δ</sup>

ευ φρα νον εν τη δυ να μει ει ει σου τους πι στου ους

βα σι λεις η μων <sup>Δ</sup> νι κας χο ρη γων α α αυ τοις <sup>Δ</sup> κα

τα των πο λε μι ι ων <sup>Δ</sup> την συμ μα χι αν



ε χοι εν την σην ο πλον ει ρη νης α ητ τη τον

τρο ο παι ο ο ον

### Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν

#### Δόξα...

Σύ μου σκέπη κραταιὰ ὑπάρχεις, ὁ τριμερὴς Σταυρὸς τοῦ Χριστοῦ, ἀγίασόν με τῇ δυνάμει σου, ἵνα πίστει καὶ πόθῳ, προσκυνῶ καὶ δοξάζω σε.

Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.212#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Ἰι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Σ υ μου σκε ε πη η κρα ται α α α υ πα αρ χεις

ο τρι με ρη ης Σταυ ρο ο ος του Χρι ι ι στου

α γι α σο ον με ε τη δυ να α α μει ει ει

σου ι να α πι ι σται ει ει και πο ο θω προσ κυ

νω και δο ο ξα α α ζω ω ω σε

**Κ**αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω των α α μην

τὸ αὐτὸ

### Ἐλέησόν με ὁ Θεός...

Σταυρὲ τοῦ Χριστοῦ, χριστιανῶν ἡ ἐλπίς, πεπλανημένων ὁδηγέ, χειμαζομένων λιμῆν, ἐν πολέμοις νίκος, οἰκουμένης ἀσφάλεια, ἀσθενούντων ἰατρέ, νεκρῶν ἡ ἀνάστασις, ἐλέησον ἡμᾶς.

### Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.212#

**Ε** λε η σον με ο Θε ος και τα το

με γα ε λε ος σου και και τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

C ταυ ρε ε του ου ου Χρι στου χρι στι α νω ω ω

ων η ε ελ πεις \* [ Δ ] πε πλα νη με ε νων ο

ο ο δη γε Δ ρ χει μα ζο με ε ε νων λι

ι ι μην π εν πο λε ε ε μοις νι ι ι ι κος

οι κου με ε ε ε νης α σφα α α λει ει ει

α Δ ρ νο σουν τω ων ι α τρε ρ νε κρων η η

α να α α στα α α σις Δ ρ ε ε λε ε ε η σο

ον η η η μα α α α ας Δ ρ

και ουτω

\* Δ ρ πε πλα νη με νων ο δη γε ρ χει μα ζο ο με

ε νων λι ι μην π εν πο λε ε ε μοις

# Εἰς τοὺς αἶνους

## Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον προέρχεται ὁ Σταυρὸς τοῦ Κυρίου, καὶ πιστοὶ εἰσδέχονται αὐτὸν ἐκ πόθου, καὶ λαμβάνουσι ἰάματα ψυχῆς τε καὶ σώματος, καὶ πάσης μαλακίας. Αὐτὸν ἀσπασώμεθα τῇ χαρᾷ καὶ τῷ φόβῳ· φόβῳ διὰ τὴν ἁμαρτίαν, ὡς ἀνάξιοι ὄντες· χαρᾷ δὲ διὰ τὴν σωτηρίαν, ἣν παρέχει τῷ κόσμῳ, ὁ ἐν αὐτῷ προσπαγεὶς Χριστὸς ὁ Κύριος, ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος λ π ̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.210#

**C** η η με ε ε ρον προ ε ε ρ χ ε ται ο Σταυ ρο  
ο ο ος του ου ου Κυ ρι ι ι ι ι ου  
\* [ και πι στοι ει εις δε ε χο ο ον ται αι  
α α αυ το ο ον εκ πο ο ο θου και λαμ βα α α  
νου σι εν ι α α α μα α α α τα ψυ  
χης τε και σω ω μα α α τος και αι αι  
πα α α α σης μα α λα κι ι ι ι ι ας

αυ το ον α α σπα α σω ω με ε ε

θα τη χα ρα και αι αι τω ω ω φο ο ο βω ω

φο ο ο βω δι α α τη η ην α α α μαρ

τι ι ι ι αν ως α να α α α ξι ι ι οι

ο ο ο ο ον τες χα ρα α α α α α

δε ε δι α την σω τη ρι ι ι ι ι α α

α αν η ην πα α ρε ε ε ε χει ει ει τω κο

ο ο ο σμω ο εν αυ τω ω προ ο ο σπα

γεις Χρι στος ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ε ε





Ἡ διηθημένη ταῖς ἀρεταῖς, καὶ πεφωτισμένη τὸν λογισμόν, ἡ μύρα προχέουσα ἐν ταῖς καρδίαις τῶν πιστῶν, ἢ ἐκ τῆς Ἑφίας ἀνατείλασα, ὡς ἀστὴρ φαεινός, καὶ ἀθροισμὸν ποιήσασα, διὰ τῆς τοῦ Ἁγίου Πνεύματος ἐπιφοιτήσεως, τῶν θείων Πατέρων· μὴ διαλίπῃς ὑπὲρ ἡμῶν δυσωποῦσα πρὸς Κύριον, Εὐφημία πανένδοξε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

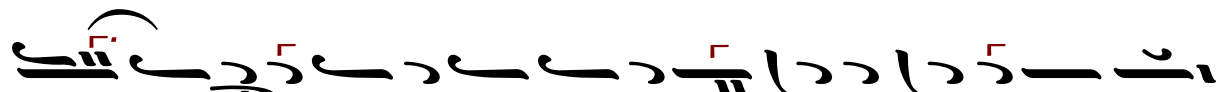
Ἦχος λ π̣ π̣ Π̣α


Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.215\*



**H** δι ην θι σμε ε ε νη ταις α α α ρε

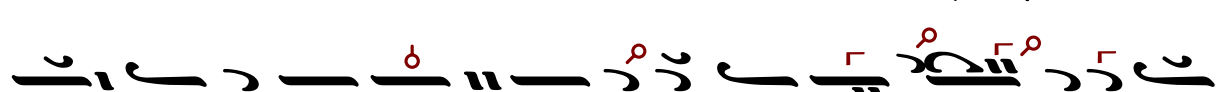

 ταις και πε φω τι σμε ε νη η η τον λο ο ο ο



 ο γι ι ι ι σμον η η μυ υ ρα α προ ο


 χε ε ου ου σα εν ταις καρ δι ι αι αις τω ω ων πι


 στων η εκ της ε ω ω ω ας α α να τει


 ει ει λα α α α σα ως α στη ηρ φα α α


 ει νος και α θροι οι σμο ον ποι η η σα α α σα


 της του α γι ου Πνευ μα τος ε πι φοι τη η σε ε ε

ως του ους θει ει ει ει ου ους πα τε ε ε ε ε

ρας μη δια λι ι ι πης υ πε ε ερ η μω ων

δυ σω που ου σα προς Κυ υ υ υ ρι ι ι

ον Ευ φη μι ι ι α παν ε ε εν δο ο

ο ο ξε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η

η η μων

καὶ οὕτω

Ευ φη μι ι ι α πα α αν ε ε ε ε

ε ε ε εν δο ο ξε σω

### Εἰς τόν στίχον

### Δόξα...

Πᾶσα γλῶσσα κινείσθω πρὸς εὐφημίαν, τῆς πανενδόξου Εὐφημίας, ἅπαν γένος, καὶ ἡλικία πᾶσα, νεανίσκοι καὶ παρθένοι, τὴν Χριστοῦ παρθενομάρτυρα, ἐγκωμίους στεφανώσωμεν νομίμως γὰρ ἀνδρῖσαμένη, καὶ τὸ χαῦνον τοῦ θήλεος ἀπορρίψασα, δι' ἀθλητικῶν πόνων, τὸν τύραννον ἐχθρὸν



καταβέβληκεν· οὐρανίῳ δὲ καὶ θείῳ σθένει κοσμηθεῖσα, αἰτεῖται τὸν νυμφίον καὶ Θεόν, δωρῆσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

# Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.217\*

Π α σα α γλω ωσ σα κι νει ει ει ει ει σθω ω προς

ε ε ευ φη η μι ι ι αν της πα αν ε ε εν δο ο

ο ξου Ε ευ φη η η μι ι ι α ας α πα αν

γε ε ε νο ος και η λι κι ι α πα α α σα α νε

α νι σκοι και πα αρ θε ε ε νοι την Χρι στου παρ θε

νο μα α αρ τυ υ υ ρα εγ κω μι ι οισ στε φα νω

ω ω σω ω ω ω μεν νο μι ι μω ως γαρ α

αν δρι ι σα α με ε ε νη η η η η η και το χαι νον

του θη λε ος α πορ ρι ι ψα α α σα δι α θλη

— —  
 τι κω ων πο ο ο νω ων τον τυ υ υ ραν νον ε ε  
 —  
 χθρο ον κα τα α βε ε ε βλη η η η κεν ου ρα  
 —  
 νι ω ω δε και θει ω σθε ε νει κο ο σμη η θει ει ει  
 —  
 ει σα αι τει ει ει ται τω νυμ φι ι ω και Θε  
 —  
 ω δω ρη θη η η ναι η η μι ιν το με γα ε ε ε  
 —  
 λε ε ε ε ος

### Απολυτίκιον

Λίαν εὐφραννας, τοὺς Ὁρθοδόξους, καὶ κατήσχυνας, τοὺς κακοδόξους, Εὐφημία Χριστοῦ καλλιπάρθενε.  
 Τῆς γὰρ Τετάρτης Συνόδου ἐκύρωσας, ἃ οἱ Πατέρες καλῶς ἐδογματίσαν. Μάρτυς ἔνδοξε, Χριστὸν τὸν  
 Θεὸν ἰκέτευσ, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

### Ἦχος ἠ΄ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.218#

—  
 Λ ι αν ευ φρα νας τους ορ θο δο ξους και κα  
 —  
 τη η σχυ νας τους κα κο δο ξους Ευ φη μι α

Χρι στου ου καλ λι ι παρ θε ε νε της γαρ τε ταρ της συν

ο ο δου ε κυ ρω σας α οι πα τε ρες κα λω ως

ε δο ο γμα τι ι σαν μαρ τυς εν δο ξε Χρι στο ον τον Θε ον

ι κε τευ ε δω ρη σα θαι η μιν το με γα

\* ε ε λε ε ος ε λε ο ο ο ος

### Εἰς τοὺς αἰῶνας

### Δόξα...

Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος, παρέστη ἡ παρθένος καὶ ἀθληφόρος καὶ μάρτυς, περιβεβλημένη ταῖς ἀρεταῖς τὸ ἀήττητον, καὶ πεποικιλμένη ἐλαίῳ τῆς ἀγνείας, καὶ τῷ αἵματι τῆς ἀθλήσεως, καὶ βοῶσα πρὸς αὐτὸν ἐν ἀγαλλιάσει, τὴν λαμπάδα κατέχουσα· εἰς ὁσμὴν μύρου σου ἔδραμον, Χριστέ ὁ Θεός, ὅτι τέτρωμαι τῆς σῆς ἀγάπης ἐγώ, μὴ χωρίσης με νυμφίε ἐπουράνιε. Αὐτῆς ταῖς ἰκεσίαις κατάπεμψον ἡμῖν, παντοδύναμε Σωτῆρ τὰ ἐλέη σου.

### Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.219\*

Ε χ δε ξι ω ν του ου ου Σω ω τη η η η η ρο

ος πα ρε ε ε στη η η η πα αρ θε ε ε

νο ος και α θλη φο ο ρο ο ος και μα α α αρ

τυς πε ρι ι βε βλη με ε ε ε ε νη η

η ταις α ρε ται αις το ο ο α η η η η ητ τη

η η η τον και πε ποι κιλ με ε ε νη ε

λαι αι ω ω ω τη η ης α γνει ει ει ει ας και

το αι μα τι της α θλη η σε ε ε ως και βο

ω σα α προς αυ τον εν α γα α α αλ λι α α

α α σει την λαμ πα α δα α κα τε ε ε ε ε χου

ου ου ου σα εις ο σμην μυ ρου σου ε δρα μον Χρι

στε ε ο ο ο Θε ος ο τι τε ε τρω ω μαι

αι της σης α γα α πης ε ε γω ω μη χω

ω ρι ι ση η ης με Νυ υμ φι ε ε ε ε

ε που ρα α α α νι ι ι ε αυ της ται αι αις

ι ι ι κε σι ι ι ι αις κα τα α πε εμ ψο ο

ον η μιν παν το δυ να με Σω τη ηρ τα α ε λε

ε ε η η η η σου

καὶ οὕτω

η μι εν παν το δυ να α με ε Σω ω ω τη ηρ

χ  
q

## 11-17 Ὀκτωβρίου

Τῶν Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ Ζ΄ Οἰκουμενικῆς Συνόδου (787)

## Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ Πνεύματος σάλπιγγας, τοὺς θεοφόρους Πατέρας ἀνευφημήσωμεν, τοὺς μελωδήσαντας ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας, μέλος ἑναρμόνιον θεολογίας, Τριαδα μίαν ἀπαράλλακτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα, τοὺς καθαιρέτας Ἀρείου, καὶ Ὁρθοδόξων προμάχους, τοὺς πρεσβεύοντας πάντοτε Κυρίῳ, ἔλεθηῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

## Ἦχος λ π π̣α

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.221#

Τ α α α α ας μ υ σ τ ι κ α σ η η μ ε ρ ο ν τ ο υ Π ν ε ε υ

μ α τ ο σ σ α α α λ π ι ι ι ι γ γ α σ τ ο υ σ θ ε ο φ ο ο

ρ ο υ ο υ σ Π α τ ε ε ε ε ρ α σ α ν ε ε ε υ φ η μ η

η η η η σ ω ω ω ω μ ε ν τ ο υ σ μ ε ε λ ω

ω δ η η σ α α α ν τ α σ ε ν μ ε ε σ ω ω τ η η

η σ Ε ε εκ κλη σ ι ι ι ι α σ μ ε λ ο σ ε ν α α ρ μ ο

ο ν ι ι ι ο ο ο ν θ ε ο ο ο λ ο γ ι ι ι

ι ι α σ Τ ρ ι α α α δ α α μ ι α α α ν

α α πα ρα α α αλ λα α α κτον ου σι ι α

α αν τε και αι αι θε ο ο ο ο ο τη η η η

τα τους κα θαι ρε ε τα α α ας Α ρει ει ει ει

ου και ορ θο ο δο ξω ω ων προ ο ο μα α α

χου ους τους πρε σβε ευ ο ο ον τας

παν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η

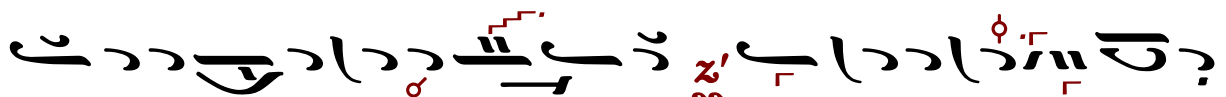
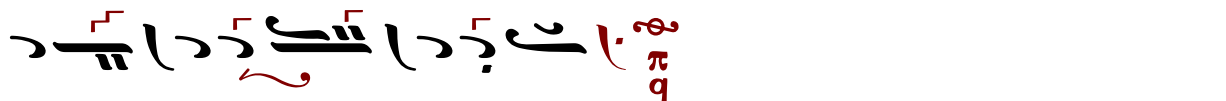
θη ναι τας ψυχα α ας η η η η μων

ἕτεροι θέσεις

τους με ε λω ω δη η η η η η η η σα αν

τας

με ε ε ε ε λο ο ος εν αρ μο ο


  
 νι εν αρ μο ο νι ι ο ο ον *ζ'* θε ο ο λο ο ο γι ι  

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ας *π ρ*

Εἰς τὴν λιτὴν

Δόξα...

Ἀποστολικῶν παραδόσεων, ἀκριβεῖς φύλακες γεγονάτε, Ἅγιοι Πατέρες· τῆς γὰρ Ἁγίας Τριάδος τὸ ὁμοούσιον, ὀρθοδόξως δογματίσαντες, Ἄρειου τὸ βλάσφημον συνοδικῶς κατεβάλετε. Μεθ' ὃν καὶ Μακεδόνιον πνευματομάχον ἀπελέγξαντες, κατεκρίνατε Νεστόριον, Εὐτυχεῖα καὶ Διόσκορον, Σαβέλλιόν τε, καὶ Σεβήρον τὸν Ἀκέφαλον. Ὡν τῆς πλάνης αἰτήσασθε ῥυσθέντας ἡμᾶς, ἀκηλίδωτον ἡμῶν τὸν βίον, διατηρεῖν ἐν τῇ πίστει δεόμεθα.

Ἦχος ἠ' Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.223\*


  
 α πο στο λι κω ω ω ν πα ρα δο ο ο σε  

  
 ω ν *χ ρ* α κρι βεις φυ λα κες γε γο ο ο να α τε ε  

  
 ε ε α α α γι ι οι οι Πα τε ε ε ε  

  
 ρε ες *π ρ* της γαρ α γι ι ι ι ι ι ι ας Τρι  

  
 α α α α α δος το ο μο ου ου σι ι ον ορ θο δο



ο ξω ως δο γμα α τι ι ι σα α α αν τε

ες Α ρει ου ου το βλα α σφη η μον συν ο

δι ι κω ω ω ως κα α τε βα λε τε ε μεθ ου και αι

Μα κε δο ο ο νι ον πνευ μα το μα α χο ον α πε

ε λε ε εγ ξα α α α τε ε κα τε

κρι να α τε Νε στο ο ο ρι ον Ευ τυ χε ε α α

και Δι ι ο ο ο σχο ο ο ο ρο ον Σα α

βε ε ε ελ λι ι ο ο ο ον τε και Σε βη ρο ον το ον

α κε φα λο ον ων της πλα α α νης αι τη η η

σα σθε ρυ σθε ε ε εν τα ας η η η μα α

ας α κη λι δω τον η μω ω ωων τον βι ι ι

ον εν τη πι ι ι ι ι στει δι ι α α τη ρειν δε

ο ο ο ο δε ο με ε θα

### Εἰς τόν στίχον

#### Δόξα...

Τὴν ἐτήσιον μνήμην σήμερον, τῶν θεοφόρων Πατέρων, τῶν ἐκ πάσης τῆς οἰκουμένης, συναθροισθέντων, ἐν τῇ λαμπρᾷ πόλει Νικαέων, τῶν ὀρθοδόξων τὰ συστήματα, εὐσεβοῦντες πιστῶς ἑορτάσωμεν. Οὗτοι γὰρ τοῦ δεινοῦ Ἄρειου τὸ ἄθεον δόγμα, εὐσεβοφρόνως καθεῖλον, καὶ τῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας, συνοδικῶς τοῦτον ἐξωστράκισαν, καὶ τρανῶς τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, ὁμοούσιον καὶ συναῖδιον, πρὸ τῶν αἰώνων ὄντα, τοῖς πᾶσιν ἐδίδαξαν ὁμολογεῖν, ἐν τῷ τῆς Πίστεως Συμβόλῳ, ἀκριβῶς καὶ εὐσεβῶς τοῦτο ἐκθέμενοι. Ὅθεν καὶ ἡμεῖς τοῖς θείοις αὐτῶν δόγμασιν ἐπόμενοι, βεβαίως πιστεύοντες λατρεύομεν, σὺν Πατρὶ τὸν Υἱόν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ Πανάγιον, ἐν μιᾷ Θεότητι, Τριάδα ὁμοούσιον.

### Ἦχος Ἁ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.224\*

Τ ην ε τη σι ον μνη η μη ην ση με ε ρον των θε

ο ο φο ο ο ο ο ρω ωων πα α α τε ε ε

ρων των εκ πα σης της οι κου με νης συν α θροι οι

σθε ε εν των εν τη λαμ πρα α α α α

πο ο ο λει Νι ι ι κα α α ε ε ε ων

των ορθο δο ξωντα συ στη μα α τα ευ σε βουν τες

πι στω ως ε ε ο ορ τα α α σω ω ω μεν ου τοι

γαρ του δει νου Α α ρει ει ει ου το α θε ο ον

δο ο ο γμα ευ σε βο ο φρο ο ο ο ο νωως κα α

α θει ει ει λον και της κα θο λι κης Εκ κλη η σι

ι ι ας συν ο δι κω ως του τον ε ε ξω ω στρα α α

κι ι ι σαν και τρα νως τον Υι ον του Θε ου ο

μο ου σι ον και συν α ι δι ον προ των αι ω νων

ο ο ον τα πα σιν ε δι δα ξαν ο μο λο γειν εν

τω τη ης πι ι ι στε ω ω ως συ υ υμ βο ο ο

λω α χρι βως και ευ σε βως του ου ου ου το εκ

θε ε ε με ε ε νοι ο θεν και η μεις τοις

θει οις αυ των δο γμα σιν ε ε ε πο με ε ε νοι βε

βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο μεν

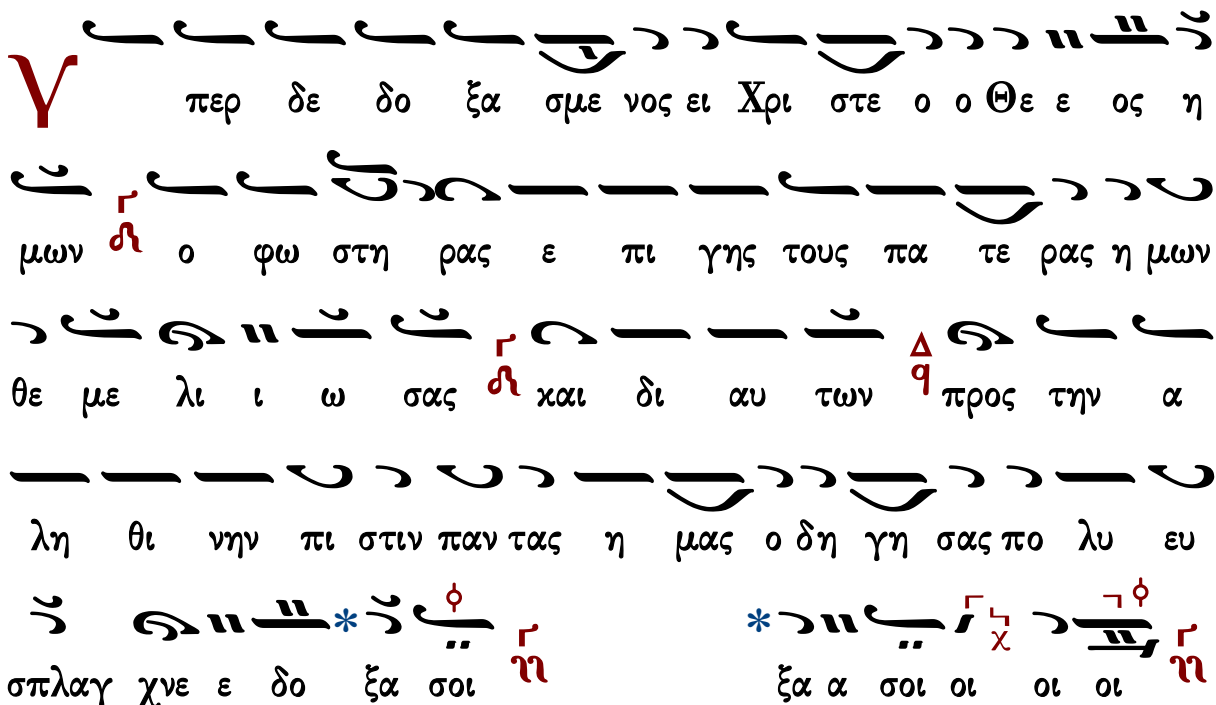
συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το παν α

α α γι ι ι ον εν μι α α θε ε ο τη η τι

Τρι α αδα ο μο ο ου σι ι ο ον

### Άπολυτίκιον

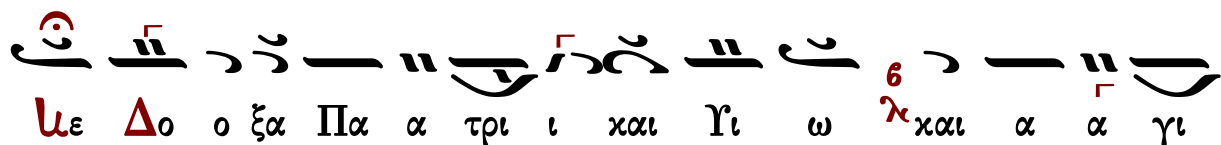
Υπερδεδοξασμένος εἶ Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ φωστῆρας ἐπὶ γῆς τοὺς Πατέρας ἡμῶν θεμελιώσας, καὶ δι' αὐτῶν πρὸς τὴν ἀληθινὴν πίστιν πάντας ἡμᾶς ὀδηγήσας, πολυεύσπλαγχνε δόξα σοι.


 Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η  
 μων ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η μων  
 θε με λι ι ω σας και δι αυ των προς την α  
 λη θι νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας πο λυ ευ  
 σπλαγ χνε ε δο ξα σοι ξα α σοι οι οι οι

Εἰς τοὺς αἰνους

Δόξα...

Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορός, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμῶν, Πατὴρ καὶ Υἱοῦ καὶ Πνεύματος Ἁγίου, μίαν οὐσίαν ἐδογματίσει καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς περέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ. Οὐς εὐφημούντες ἐν πίστει, μακαρίσωμεν λέγοντες· Ὡ θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὀπλιῖται, παρατάξεις Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιών, οἱ ἀκαθαίρετοι πύργοι, τὰ μυρίπινα ἄνθη τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσα στόματα τοῦ Λόγου. Νικαίαις τὸ καύχημα, οἰκουμένης ἀγλαΐσμα, ἐκτενῶς πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.


 Ue Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

των Α γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο

ρο ο ος εκ τω ων τη ης οι κου με νη ης

πε ε ρα α α τω ω ωων συν δρα α μω ω ζω ω ω ω

ων Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και

Πνευ μα το ο ος Α α γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι

ι ι ι αν ε ε δο ο ο γμα α α τι σε ε

και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ σιν και το

μυ στη η η η η η η η η ρι ι ο ον της

θε ο λο γι ι ι ι ι α ας τρα νως πα

α ρε ε ε δω ω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι ι

ι ι λι ι ι α ουσ ευ φη μου ου ουν τε ε

ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι σω με εν

λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες

ω θει ει ει ει ει ει α πα α α ρε ε

ε εμ βο ο ο πα ρεμ βο ο λη η ιη η η η η θε

η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα α ρα α α

τα α α ξε ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι ου α στε ε ε ε ρε ε ες

πο λυ υ υ υ υ φω ω ω ω πο ο λυ υ φω ω

τοι του νο η του ου στε ρε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος της μυ υ

στι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω

ων οι α α κα α α θαι αι αι αι αι

ρε ττοι οι οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι

ι ι ι πνο ο α α α α α αν θη η του

Πα α α ρα α δει ει ει σου τα παγ χρου υ σα α α

α α στο μα α τα α του ου ου λο ο ο ο γου

Νι και αι ας το ο ο κα α α α α α α αυ



χη η η μα α <sup>6</sup> λ οι κου με ε νη ης α α γλα α α

α α α ι σμα <sup>Δ</sup> εκ τε νω ως πρε σβε ε ευ

σα α α α τε ε <sup>Δ</sup> υ υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων <sup>γ</sup> α

### Δόξα... το αυτό με ἕτερες θέσεις

Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορός, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμῶν, Πατὴρ καὶ Υἱοῦ καὶ Πνεύματος Ἁγίου, μίαν οὐσίαν ἐδογματίσει καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς περέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ. Οὐδὲ εὐφημούντες ἐν πίστει, μακαρίσωμεν λέγοντες· Ὡς θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὀπλῖται, παρατάξεως Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιών, οἱ ἀκαθαίρετοι πύργοι, τὰ μυρίπνοα ἄνθη τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσα στόματα τοῦ Λόγου. Νικαίας τὸ καύχημα, οἰκουμένης ἀγλαΐσμα, ἐκτενῶς πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος <sup>2</sup> λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.243\*

Τ ων α γι ων πα τε ε ρω ων ο ο χο ο

ρο ο ος <sup>6</sup> λ εκ τω ων τη ης οι κου με νη ης

πε ε ρα α α τω ω ωων συν δρα α μω ω λω ω ω ω

ων Πατρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και

Πνευ μα το ο ος Α α γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι

ι ι ι αν ε ε δο ο ο γμα α α τι σε ε

και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ σιν και το

μυ στη η ρι το μυ στη η ρι ι ο ον της θε ο

λο γι ι ι ι ι α ας τρα νως πα α ρε ε

ε δω ω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α ους ευ φη μου ου ουν τε ε ε ε ε ες

ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σται ει μα κα ρι ι σω με εν λε ε ε ε ε ε ε

ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες ω θει ει ει ει ει

ει ει α πα ρε ε ε εμ βο ο ο πα

ρε εμ βο ο λη η ιη η η η η θε η γο ο

ο ο ροι οι ο ο ο πλι ι ι ι ι ι ται πα ρα τα α

α α α α α α ξε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ως

Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ου α στε ε

ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ υ φω ω ω

ω πο ο λυ υ φω ω ται του νο η του ου στε ρε ε

ω ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος

της μυ υ στι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω ω ω ων οι α α κα α α θαι αι αι

αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ

ρι ι ι ι ι ι ι ι πνο ο ο ο τα α

μυ ρι ι ι πνο ο ο α α α α α α α α

α α α αν θη η η η η του πα ρα δει

ει ει ει ει ει ει ει ει σου τα παγ χρυ υ σα α α

α α στο μα α τα α του ου ου Λο ο ο ο γου

Νι και αι ας το ο ο κα α α α α α α αυ

χη η η μα α οι κου με ε νη ης α α γλα α α

α α α ι σμα εκ τε νω ως πρε σβε ε ευ

σα α α α τε ε <sup>Δ</sup>υ υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων <sup>γ</sup>δλ

καὶ οὕτω

\* <sup>ζ'</sup>η του πα α α α α α ρα α α α δει ει ει

ει ει ει ει ει λει ει ει ει σου <sup>δ</sup>α τα πα α αγ χρυ

υ υ υ υ σα στο ο μα α τα του ου λο ο ο ο ο

ο ο λο ο ο γου <sup>γ</sup>δλ

## 26 Ὀκτωβρίου

Δημητρίου μεγαλομάρτυρος τοῦ μυροβλύτου (†306)  
Ἀνάμνησις τοῦ γεγονότος σεισμοῦ (740)

### Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

#### Δόξα...

Σήμερον συγκαλεῖται ἡμᾶς, τοῦ ἀθλοφόρου ἢ παγκόσμιος πανήγυρις. Δεῦτε οὖν φιλέορτοι, φαιδρῶς ἐκτελέσωμεν, τὴν μνήμην αὐτοῦ λέγοντες. Χαίροις ὁ τὸν χιτῶνα τῆς ἀσεβείας διαρρήξας, διὰ τῆς πίστεως, τὴν δὲ ἀνδρείαν τοῦ Πνεύματος σεαυτῷ περιθέμενος. Χαίροις, ὁ καταργήσας τὰς ἐπινοίας τῶν παρανόμων, τῇ ἰσχυῖ τῇ δοθείσῃ σοι, παρὰ τοῦ Θεοῦ. Χαίροις, ὁ λογχευθέντων τῶν μελῶν, τὸ μακάριον πάθος πνευματικῶς ἡμῖν ἀναζωγραφήσας τοῦ Χριστοῦ. Ὁν καθικέτευε, ἀθλητῶν ἐγκαλλώπισμα Δημήτριε, λυτρωθῆναι ἡμᾶς ὁρατῶν καὶ ἀοράτων ἐχθρῶν, καὶ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.230\*

**C** η η με ε ε ρον συγ κα λει ει ται αι αι η

μας του α θλο ο φο ο ο ρου ου η παγ κο σμι ο ο

ος παν η η η η η γυ υ υ υ ρις δε ε ευ

τε ου ουν φι ι λε ε ο ο ορ τοι φαι αι

δρω ω ωως ε ορ τα α α α σω ω ω μεν την

μνη η μνη αυ του ου ουου ου λε γο ο ον

τες χαι αι αι αι αι αι ρις ο τον χι τω ω να της

α α α σε βει ει ει ει ας δι αρ ρη η η η ξα ας

δι α α α της πι ι ι ι ι στε ε ε ε ως

την δε αν δρει α α αν του πνε ε ευ μα α α α

τος σε αυ τω ω πε ε ε ρι θε ε ε ε ε με ε

ε ε νος χαι αι αι αι αι ροι οι οισ ο κα

ταρ γη η η σας τας ε πι νοι οι α ας τω ω ων

πα α α ρα νο ο ο ο μων τη ι σχυ ι τη δο θει

ει ση η η σοι πα ρα του μο ο ο νου Θε ε ε

ου χαι αι αι αι αι αι ροις ο λογ χευ θε ε εν

των των με λων το μα κα ρι ον πα α α θο

ος πνευ μα τι κω ως η μιν α να ζω γρα φη

η η σας του ου Χρι ι ι στου ο ον κα α θι ι

κε ε τε ε ευ ε α θλη των εγ κα λω ω

πι ι ι σμα Δη μη η η η η η η Δη μη η η

τρι ι ε λυ τρω θη η η ναι η η μας ο ρα

τω ων και α ο ρα α α α α των ε ε ε

χθρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων και

σω θη η η ναι αι τα ας ψυ χα α ας η η

η η μων

Και νυν...

Παναγία Δέσποινα, τοῦ κόσμου βοήθεια, καὶ ἐλπίς χριστιανῶν, σὲ νῦν ἐκδυσωποῦμεν, καὶ σὲ παρακαλοῦμεν ἀγαθή, ὑπὲρ ἡμῶν ἡμαρτηκότων καὶ ἀπεγνωσμένων, τὸν Υἱόν σου καὶ Κύριον, ἴλεον ποιῆσαι Θεοτόκε· ἔχεις γὰρ τὸ δύνασθαι, τῇ μητρικῇ σου πρὸς αὐτὸν χρωμένη παρρησία. Πρόφθασον Ἄχραντε, πρόφθασον μεσίτευσον, καὶ ρῦσαι τὸν λαόν σου τῆς ἐνεστώσης ἀπειλῆς· διὰ σπλάγχνα ἐλέους, μὴ παρίδῃς τοὺς ὑμνοῦντάς σε.

Ἦχος λ π Πά



**Π** αν α γι α α Δε σποι οι να του κο ο

σμου βο η η η θει ει ει ει α και ελ πι ι ις χρι

στι ι α α α νων σε νυν ε ε εκ δυ υ υ

σω που ουου μεν και σε πα ρα κα λου ου με εν

α γα α θη η υ περ η μων η μαρ τη κο ο τω

ων και αι αι α πε ε ε γνω σμε ε ε ε ε

ων τον Υι ο ον σου και αι αι Κυ υ υ υ ρι ι

ι ον ι λε ω ων ποι οι οι η η σαι Θε ε ε ο

το ο ο ο ο κε ε ε χεις γα αρ το ο

δυ υ να α α σθαι τη μη τρι κη σου ου

προς α αυ τον χρω ω ω με ε ε νη πα α αρ ρη  
 σι ι ι ι ι α προ φθα α σον α α α  
 χρα α α αν τε προ ο φθα σον με σι ι ι  
 τε ε ε ευ σον και ρυ σαι αι αι το ο ον λα ο  
 ο ο ον σου της ε νε στω ω ω σης α α πει ει ει  
 λης δια σπλαγχνα α α ε λε ε ε ους μη πα  
 ρι ι δης του ους υ μνου ου ουν τα α ας σε ε ε  
 ε ε

## Εἰς τόν στίχον

ιδιόμελα τοῦ σεισμοῦ

Τῆς γῆς συνταρασσομένης τῷ τῆς ὀργῆς σου φόβῳ,

βουνοὶ καὶ τὰ ὄρη συσσειόνται Κύριε, ἀλλ' εὐσπλαγχνίας ὄμματι ἐφ' ἡμᾶς ἐπιβλέψας, μὴ τῷ θυμῷ σου ὀργισθῆς ἡμῖν, ἀλλὰ σπλαγγισθεὶς ἐπὶ τὸ πλάσμα τῶν χειρῶν σου, τῆς φοβεραῆς ἡμᾶς τοῦ σεισμοῦ ἀπειλῆς ἐλευθέρωσον, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος.

της γης συν τα ρασ σο με νης τω της ορ γη η ης σου

φο ο βω βου νοι και τα ο ρη συ σει ει ει ον ται

Kυ υ υ ρι ι ι ε αλλ ευ σπλαγ χνι ας ομ

μα α τι εφ η μα ας ε ε ε πι βλε ε ψας μη τω

θυ μω ω σου ου ορ γι σθει ει εις η η η μιν

αλ λα σπλαγ χνι σθεις ε πι το πλα σμα τω ωων χει

ρω ων σου της φο βε ρας η μας του σει σμου α πει

λης ε λευ θε ε ε ρω ω ω σον ως α

γα θος και φι ι λα α αν θρω ω ω προς


# Φοβερός εἶ Κύριε, καὶ τὶς ὑποστήσεται τὴν δικαίαν σου δρῆν,

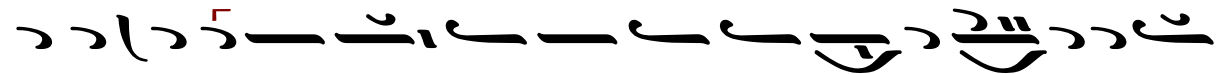
ἢ τίς σέ δυσωπήσει, ἢ τίς παρακαλέσει ἀγαθῆ, ὑπὲρ λαοῦ ἡμαρτηκότος καὶ ἀπεγνωσμένου; τὰ οὐράνια τάγματα Ἄγγελοι, Ἄρχαι καὶ Ἐξουσίαι, θρόνοι, Κυριότητες, τὰ Χερουβὶμ καὶ τὰ Σεραφίμ, ὑπὲρ ἡμῶν σοὶ βοῶσιν Ἅγιος, Ἅγιος, Ἅγιος, εἶ Κύριε, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης ἀγαθῆ, διὰ σπλάγχνα ἐλέους, σῶζε πόλιν κινδυνεύουσαν.


Ἦχος λ π Πά


Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.234\*


Φ ο βε ρος ει ει Κυ ρι ι ε και τις υ πο  
στη σε ε ται της δι και αι ας σου ου ορ γης η  
τις σε δυ υ υ σω πη η η σει η τις παρα κα λε ε  
σει σε α α α γα θε υ περ λα ου η μαρ τη  
χο ο το ος και αι α πε ε γνω σμε ε ε νου  
τα ου ρα νι ι α α τα α γμα α τα Ἀγγελοι  
Αρ χαι και Ε ε ε ξου σι ι ι αι Θρο ο νοι



  
 Κυ ρι ο ο ο τη η η τες τα Χε ρου βι ιμ



  
 και τα Σε ε ε ρα φιμ υ περ η μω ων σοι οι οι βο


  
 ω ω ω σιν α γι ος α γι ος α α γι ος ει Κυ


  
 υ υ ρι ι ι ε τα ερ γα τω ω ων χει


  
 ρω ω ων σου μη πα ρι ι δης α α γα θε δι α


  
 σπλαγ χνα α α α ε λε ε ε ους σω ζε πο λιν κι ιν


  
 δυ νε ε ευ ου ου ου σαν

Νινευίται τοῖς παραπτώμασι, τὴν διὰ τῆς τοῦ σεισμοῦ  
 ἀπειλῆς κατάχωσιν ἤκουον·

ἐν δὲ τῷ μεσιτεύοντι σημεῖω τοῦ κήτους, τὴν διὰ του Ἰωνᾶ ἀνάστασιν, ἡ μετάνοια παρακαλεῖ, ἀλλ' ὡς  
 ἐκείνους, βοῆ λαοῦ σου μετὰ νηπίων καὶ κτηνῶν, οἰκτεῖρας προσεδέξω, καὶ ἡμᾶς παιδευομένους, διὰ τῆς  
 τριημέρου Ἀναστάσεως, φέῖσαι καὶ ἐλέησον.

Ἦχος λ π Πα

**N** ι νευ ι ται τοις πα ρα πτω ω μα σι <sup>Δ</sup> την δι α

της του σει σμου α πει λης κα τα α χω ω ω σιν η η η

κου ου ου ον <sup>π</sup> εν δε τω με σι τευ ον τι ση

μει ει ω ω ω του κη η η τους <sup>Δ</sup> την δι α του Ι ω

να α να α α στα α α σιν <sup>Δ</sup> η με τα νοι α

α α πα ρα α α κα α α λει <sup>π</sup> αλλ ως ε

κει ει νους βο η η η λα ου ου ου σου <sup>Δ</sup> με τα νη πι

ι ω ω ν και αι αι κτη νων <sup>Δ</sup> οι κτει ρας προ ο ος

ε δε ε ε ξω η η μα α ας παι δε ευ ο με ε ε

ε ε νους <sup>π</sup> δι α της τρι η με ε ρου Α να

στα α α σε ε ε ως φεισαι τωων ψυχω ω ων

η η η μων

### Δόξα... τοῦ ἁγίου

Ἔχει μὲν ἡ θειοτάτη σου ψυχὴ καὶ ἄμωμος, αἰοδίμε Δημήτριε, τὴν οὐράνιον Ἱερουσαλήμ κατοικητήριον, ἧς τὰ τεῖχη, ἐν ταῖς ἀχράντοις χερσὶ τοῦ ἀοράτου Θεοῦ ἕξωγράφηται. Ἔχει δὲ καὶ τὸ πανέντιμον, καὶ ἀθλητικώτατόν σου σῶμα, τὸν περίκλυτον τοῦτον ναὸν ἐπὶ γῆς, ταμεῖον ἄσυλον θαυμάτων, νοσημάτων ἀλεξήτηριον, ἔνθα προστρέχοντες, τὰς ἰάσεις ἀρυόμεθα. Φρούρησον πανεύφημε, τὴν σὲ μεγαλύνουσαν πόλιν, ἀπὸ τῶν ἐναντίων προσβολῶν, παρρησίαν ὡς ἔχων, πρὸς Χριστὸν τὸν σὲ δοξάσαντα.

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.237\*

Εχει ει μεν η θει ο τα τη σου ψυχη και αι

α μω ω ω μος α οι οι δι ι με Δη μη η η τρι ι

ι ι ε την ου ρα νι ι ο ο ον Ι ε ρου σα λη

ημ κα τοι κη τη η η ρι ι ι ι ον ης τα α τει

ει ει χη εν ταις α χρα α α α αν τοις χερ σι του α

ο ρα α του Θε ε ου ου ε ζω γρα α α φη η η

ην ται ε χει δε ε και αι το πα αν εν τι ι ι μον και

α θλη τι κω τα τον σου ου σω ω ω μα τον πε ρι

ι κλυ το ον του ουου τον να ο ο ο ον ε ε πι ι γης

τα μει ει ο ο ον α α συ λο ον θα α αυ

μα α α των νο ση μα α των α λε ε ξι ι

τη η η ρι ι ι ι ον ε ενθα προ ο οσ τρε χο

ο ον τες τας ι α α σει εις α ρυ υ ο ο ο με ε

ε ε θα φρου ου ρη η σον πα αν ε ε ευ φη η

η η με την σε με γα λυ νου ου σα αν πο ο ο



λι εν α πο των εν αν τι ι ι ων προ οσ βο

ο ο λων παρ ρη σι αν ως ε ε ε ε χων προς

Χρι στο οντον σε ε ε δο ξα α α σα α α αν

τα

### Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου Δημητρίου

Μέγαν εὔρατο ἐν ταῖς κινδύνοις, σὲ ὑπέρμαχον ἢ οἰκουμένη, ἀθλοφόρε τὰ ἔθνη τροποῦμενον. Ὡς οὖν Λυαίου καθεῖλες τὴν ἔπαρσιν, ἐν τῷ σταδίῳ θαρρύνας τὸν Νέστορα, οὕτως ἅγιε, μεγαλομάρτυς Δημήτριε, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἰκέτευε, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

### Ἦχος ἠΐ Γα


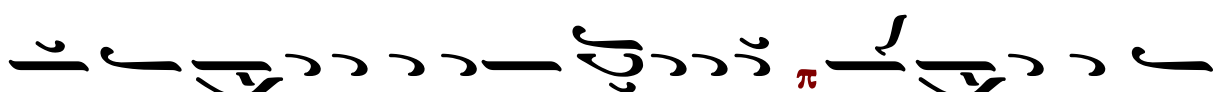

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.238#

Με γαν ε ευ ρα το εν τοις κιν δυ νοις σε υ περ

μα χον η οι κου με νη α θλο φο ρε τα ε ε θνη

τρο που με ε νον ως ουν Λυ αι ουκα θει λες την ε

παρ σιν εν τω στα δι ω θαρ ρυ υ νας τον Νε ε στο

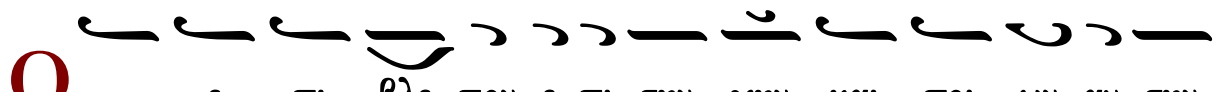


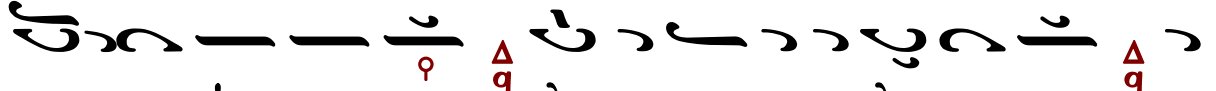


  
 ο ο ρα <sup>π ρ</sup> ου τως α γι ε με γα λο μαρ τυς Δη μη τρι  

  
 ε Χρι στο ον τον Θε ον ι κε τε ευ ε <sup>π ρ</sup> δω ρη σα σθαι η  

  
 μιν το με γα ε ε λε ος <sup>ρ η</sup> ε λε ο ο ο ος <sup>ρ η</sup>

### Απολυτίκιον τοῦ σεισμοῦ

Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν, καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν, ῥῦσαι ἡμᾶς τῆς φοβερᾶς τοῦ σεισμοῦ ἀπειλῆς, Χριστέ  
 ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ κατὰπεμψον ἡμῖν, πλούσια τὰ ἐλέη σου, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, μόνη φιλόνηρωπε.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣ 

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.239#


  
**Ο** ε πι βλε πον ε πι την γην και ποι ων αυ την  

  
 τρε μειν <sup>ρ η</sup> ρυ σαι η μας της φο βε ρας του σει σμου ου  

  
 α πει λης <sup>Δ ρ</sup> Χρι στε ο Θε ε ος η μων <sup>φ ρ η</sup> και κα  

  
 τα πεμ ψον η μιν <sup>φ ρ</sup> πλου σι α τα ε λε η σου <sup>Δ ρ</sup> πρε  

  
 σβει αις της Θε ο το κου μο νε φι ι λαν θρω πε <sup>φ ρ η</sup>

\* ϛ  
 το κου μο νε φι λαν θρω πε ε ε ε

**Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν**

Εἰς τὰ ὑπερκόσμια σκηνώματα, τὸ πνεῦμά σου Δημήτριε μάρτυς σοφέ, Χριστὸς ὁ Θεὸς προσήκατο ἀμώμητον· σὺ γὰρ τῆς Τριάδος γέγονας ὑπέρμαχος, ἐν τῷ σταδίῳ ἀνδρείως ἐναθλήσας ὡς ἀδάμας στερρός· λογχευθεὶς δὲ τὴν πλευράν, τὴν ἀκήρατόν σου πανσεβάσμιε, μιμούμενος τὸν ἐπὶ ξύλου τανυσθέντα, εἰς σωτηρίαν παντὸς τοῦ κόσμου, τῶν θαυμάτων εἴληφας τὴν ἐνέργειαν, ἀνθρώποις παρέχων τὰς ἰάσεις ἀφθόνως. Διό σου σήμερον, τὴν κοίμησιν ἐορτάζοντες, ἐπαξίως δοξάζομεν, τὸν σὲ δοξάσαντα Κύριον.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.240\*

**Ε** ϛ  
 εἰς τα υ περ κο σμι α σκη νω μα α τα το πνευ μα σου

ϛ  
 Δη μη τρι ε μαρ τυς σο φε Χρι στος ο Θε ος προσ

ϛ  
 η η κα α το α μω ω ω μη η η τον συ γαρ

ϛ  
 της Τρι α δος γε γο νας υ πε ε ερ μα χος εν

ϛ  
 τω στα δι ω αν δρει ως ε να α θλη η η σας ως α δα

ϛ  
 α α α μα ας στε ερ ρο ος λογ χευ θεις δε την πλευ ραν την

ϛ  
 α κη ρα τον σου παν σε βα α α σμι ε μι μου

με ε νος τον ε πι ξυ λου τα α α νυ σθε εν τα εις  
 σω τη ρι αν παν τος του ου κο ο ο σμου των θαυ μα  
 α των ει λη φα α α ας την εν ε ε ερ γει ει ει  
 αν αν θρω ποις πα α ρε ε ε χων τας ι α α  
 α σει εις α φθο ο ο νως δι ο σου ση με ρον  
 την κοι μη σιν ε ορ τα ζο ον τες ε πα ξι ως δο  
 ξα ζο μεν τον σε δο ξα σαν τα α Κυ υ υ ρι ι  
 ι ο ο ο ν

## Εἰς τοὺς αἰνοὺς

### Δόξα...

Τὸν λόγγαις κληρωσάμενον, τῆς σωτηρίου πλευραῖς τὴν χάριν, τῆς νυγείσης τῇ λόγγη, ἕξ ἧς ἡμῖν πηγάζει ὁ Σωτήρ, ζωῆς καὶ ἀφθαρσίαςνάματα, Δημήτριον τιμήσωμεν, τὸν σοφώτατον ἐν διδασκαίῃς, καὶ στεφανίτην ἐν Μάρτυσι· τὸν δι' αἵματος τελέσαντα, τὸν τῆς ἀθλήσεως δρόμον, καὶ θαύμασιν ἐκλάμψαντα πάση τῇ οἰκουμένῃ, τὸν ζηλωτὴν τοῦ Δεσπότη, καὶ συμπαθῆ φιλόπτωχον· τὸν ἐν πολλοῖς καὶ πολλάκις κινδύνοις χαλεποῖς, τῶν Θεσσαλονικέων προϊστάμενον, οὗ καὶ τὴν ἐτήσιον μνήμην γεραίροντες, δοξάζομεν Χριστὸν τὸν Θεόν, τὸν ἐνεργοῦντα δι' αὐτοῦ πᾶσι τὰ ἰάματα.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.241\*

**T**ον λογ χαι αις κλη ρω σα α α με ε ε ε νον <sup>π 9</sup>

της σω τη ρι ι ι ι ου ου ου ου πλε ευ ρα

α ας τη η ην χα α α α ριν <sup>π 9</sup> της νυ γει σης τη η

λο ο ο ογ χη <sup>π 9</sup> εξ ης η μιν πη γα α α ζει ει ει

ο Σω τη η ηρ <sup>Δ</sup> ζω ης και α φθα αρ σι ι α α

ας να μα α α τα <sup>π 9</sup> Δη μη η τρι ι ο ον

τι ι ι ι μη η η η η η η σω ω ω

λω ω ω ω μεν <sup>π 9</sup> τον σο φω ω ω τα τον ε εν δι

δα χαι αι αις <sup>Δ</sup> και στε φα νι ι τη η ην εν

μα α αρ τυ υ υ υ υ σι <sup>π</sup> τον δι αι αι μα α α

τος τε ε ε λε ε σα αν τα τον της α θλη

η η η η σε ω ως ο ο ο ο μον και θαυ μα α σιν

ε εκ λα α αμ φα α αν τα πα α α α α ση η η

η τη οι οι οι κου ου ου με ε ε ε νη <sup>π</sup> τον ζη λω

την του Δε σπο ο ο του και συ υμ πα α θη η φι λο

ο ο πτω ω ω ω χον <sup>π</sup> τον εν πολ λους και πολ λα

α κισ κιν δυ υ νοι οι οισ χα λε ποις των Θεσ σα

λο νι κε ε ων προ ο ι ι στα α α με ε ε ε

νον <sup>π</sup> ου και την ε τη σι ον μνη η μην γε ε ε







γι α α α α α ζει ο θε ε εν κα α α

τα χρε ε ε ε ος αν υ μνου ου ου ουουν τες α αυ

το ο ον βο η η σω ω ω μεν σκε ε ε πα

α α α α σο ον η η μας εν τη σκε ε ε πη

τω ω ων πτε ρυ υ υ γω ω ω ων σου με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε γι ι

στε Mi χα η η ηλ Αρ χα α αγ γε ε ε ε

λε

καλ ούτω

\* ε πο πτα νο ο ο ο ο με ε ε νος

α α γι ι ι α α α α ζει



και αι θει ει α α α προ ο ο στα σι ι ι ι

α τους θλι βο με ε ε ε νου ους πα ρα

α α μυ θει ει ει ει ει ται ο θε ε εν κα α

α τα χρε ε ε ε ος αν υ μνου ουουν τε ες α αυ τη

η ην βο η η σω ω ω μεν σκε ε ε πα σο ον

η μας εν τη σκε ε πη των πτε ρυ υ υ γω

ω ω ων σου α α χραν τε Θε ο το ο ο κε Δε ε ε

σποι οι οι να α α α α

και ούτω

\* πα ρα α μυ υ υ θει ει ει ει ται

Εἰς τόν στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ὡς ταξίαρχης καὶ πρόμαχος, καὶ τῶν ἀγγέλων ἀρχηγὸς ἀρχιστράτηγε, πάσης ἀνάγκης καὶ θλίψεως, νόσου καὶ δεινῶν ἀμαρτημάτων ἐλευθέρωσον, τοὺς εἰλικρινῶς ἀνυμνοῦντας, καὶ αἰτουμένους σε ἔνδοξε, ἔναργῶς ὡς αὐλὸς τὸν αὐλὸν καθορῶν, καὶ τῷ ἀπροσίτῳ φωτί, τῆς τοῦ Δεσπότητος δόξης καταλαμπόμενος· αὐτὸς γὰρ φιλανθρώπως, σάρκα δι' ἡμᾶς ἐκ Παρθένου προσειλήφε, σῶσαι βουληθεὶς τὸ ἀνθρώπινον.

## Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.248\*

Ὡς ταξίαρχης καὶ αἰ αἰ προοομαα  
χοος και των αγγελων αρχη η γοος Αρχιι  
στρααα τη η η η γε παση ης ααα να  
α αγ κης και αι αι θλιψεε ωως νοοοσων  
και δεινων αμαρτηματων ελεευθερωωσο  
ον τους ειλικριι νως ανυυμουουσυντας και αι του  
ου μεεε νοις σεεε ενδοοοοξε  
εν αργως ωως αυυυλος τον αυλοον καθο

ρων και τω α προ σι ι ι τω φω ω ω τι

της του Δε σπο ο του ου δο ο ο ξης κα α τα λα αμ

πο ο ο με ε ε ε νος αυ τος γαρ φι λα αν θρω

ω ω πω σ α αρ κα α δι η μας εκ Παρ θε ε νου

ου προ σ ει ει ει λη η η η φε σω σαι αι αι βου

λη η θει ει εις το αν θρω ω ω πι ι ι νο ο ο ον

και ούτω

αυ τος γαρ φι ι ι ι ι ι λα α α αν θρω

ω ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω πω ως σα

αρ κα δι

Απολυτίκιον

Τῶν οὐρανίων στρατιῶν Ἀρχιστράτηγοι, δυσωποῦμεν ὑμᾶς ἡμεῖς οἱ ἀνάξιοι, ἵνα ταῖς ὑμῶν δεήσεσι, τειχίσητε ἡμᾶς, σκέπη τῶν πτερύγων, τῆς αὐλοῦ ὑμῶν δόξης, φρουροῦντες ἡμᾶς προσπίπτοντας, ἔκτενώσθε καὶ βοῶντας· Ἐκ τῶν κινδύνων λυτρώσασθε ἡμᾶς, ὡς Ταξιάρχαι τῶν ἄνω Δυναμέων.

## Ἦχος ᾠδῆς

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.250#

Τῶν οὐρανίων στρατιῶν ἀρχιστράτηγοι

δυσωποῦμεν ὑμᾶς ἡμεῖς οἱ ἀνάξιοι ἵνα ταῖς

ὑμῶν δεήσεσι τειχίσητε ἡμᾶς σκέπη

τῶν πτερυγῶν τῆς αὐλοῦ ὑμῶν δόξης φρουροῦντες

ἡμᾶς προσπίπτοντας ἔκτενώσθε καὶ βοῶντες

ἐκ τῶν κινδύνων λυτρώσασθε ἡμᾶς ὡς ταξιάρχαι

τῶν ἄνω δυναμέων

δυναμέων

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν

Τῷ ἀύλῳ θρόνῳ περικυκλοῦντες, νοεραὶ οὐσίαι θεῖοι Ἄσώματοι, τὴν τρισάγιον ᾠδὴν, τῷ πρῶτῳ Θεῷ, φλογεροῖς τοῖς χείλεσιν ἄδετε, Ἅγιος ὁ Θεός, ὁ Πατὴρ ὁ ἀναρχος, Ἅγιος ἰσχυρός, ὁ Υἱὸς ὁ συνάναρχος, Ἅγιος ἀθάνατος, τὸ ὁμοούσιον Πνεῦμα, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συνδοξαζόμενον.

## Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.250#

Τ ω α υ λ ω ω θ ρ ο ο ν ω π ε ρ ι κ υ κ λ ο υ ν τ ε ς ν ο ε

ρ α ι α ι α ι ο υ σ ι ι α ι α ι θ ε ι ε ι ε ι ο ι α σ ω ω ω

μ α α α τ ο ι τ η ν τ ρ ι σ α γ ι ο ν ω δ η ν τ ω π ρ υ τ α α ν ι

Θ ε ω φ λ ο γ ε ρ ο ι ς τ ο ι ς χ ε ι ε ι ε ι λ ε σ ι ν α α

α δ ε ε ε τ ε α α γ ι ο ς ο Θ ε ο ς ο Πα

τ η η ρ ο α α α ν α α α ρ χ ο ς α α γ ι ο ς

ι σ χ υ ρ ο ς ο Υ ι ο ο ο ς ο σ υ ν α α α

ν α α α ρ χ ο ς α γ ι ο ς α θ α α ν α α α τ ο ς τ ο ο

μο ο ου ου σι ι ι ον Πνε ευ μα το συν Πα τρι και

Υι ω ω συν δο ο ξα α ζο ο ο με ε ε νο

ο ον

### Εἰς τοὺς αἰνους

#### Δόξα...

Ὅπου ἐπισκιάσῃ ἡ χάρις σου ἀρχάγγελε, ἐκεῖθεν τοῦ διαβόλου διώκεται ἡ δύναμις· οὐ φέρει γὰρ τῷ φωτὶ σου προσμένειν, ὁ πεσὼν ἔωσφόρος· διὸ αἰτοῦμέν σε τὰ πυρφόρα αὐτοῦ βέλη, τὰ καθ' ἡμῶν κινούμενα ἀπόσβεσον, τῇ μεσιτείᾳ σου λυτρούμενος ἡμᾶς, ἐκ τῶν σκανδάλων αὐτοῦ, ἀξιόμνητε Μιχαὴλ ἀρχάγγελε.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.251\*

Ο ο ο ο ο που ου ε πι ι σκι ι

α α ση η χα α ρις σου Αρ χα α αγ γε ε

ε ε λε ε κει θεν του δι ι ι α α βο ο ο ο

λου δι ι ω ω κε ται η η δυ υ υ υ υ να α α α



μῆς π ου φε ε ρει ει ει ει γαρ τω φω ω τι

ι ι σου προ οσ με ε ε ε ε ε νειν ο πε σω ω ω

ων Ε ε ε ω ω ω σφο ο ο ο ρος π δι ο αι

του ου ου με ε εν σε τα πυρ φο ρα αυ του ου βε ε

ε ε ε ε λη τα καθ η μων κι ι νου ου ου

ου με να α α πο ο ο ο ο σβε ε ε ε σον τη με

ε σι ι τει α α σου λυ τρου με ε νο ος η η μα ας

εκ τω ων σκαν δα α α λων α α αυ του α

ξι υ υ υ υ υ υ υ υ μνη η η α ξι υ

μνη η τε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε Mi χα ηλ

Αρχαγγεελε

## 21 Νοεμβρίου

Ἡ ἐν τῷ ναῷ εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου

### Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Μετὰ τὸ τεχθῆναι σε, Θεόνυμφε Δέσποινα, παρεγένου ἐν Ναῷ Κυρίου, τοῦ ἀνατραφῆναι εἰς τὰ Ἅγια τῶν Ἁγίων, ὡς ἡγιασμένη. Τότε καὶ Γαβριὴλ ἀπεστάλη πρὸς σέ τὴν πανάμωμον, τροφὴν κομίζων σοι. Τὰ οὐράνια πάντα ἐξέστησαν, ὀρῶντα τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον ἐν σοὶ σκηνώσαν. Διὸ ἄσπιλε ἀμόλυντε, ἡ ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς δοξαζομένη, Μήτηρ Θεοῦ, σῶζε τὸ γένος ἡμῶν.

Ἦχος λ π δ ι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.253#

Μετατοτεχθηναιαισε Θεοοοονυυμφε  
εε Δεεεεεεεεσποιοιοιναα παρε  
γεε νουουουεε ενναω Κυυυριι  
ιιου τουαα νατραφηηηη ναι εις τα  
Αγιια τωων Ααγιιωωνωως

η γι α α α σμε ε ε ε νη <sup>γ</sup> το ο ο τε και αι

Γα βρι ηλ α πε στα α α α λη <sup>Δ</sup> προς σε ε ε ε ε

την πα αν α μω ω μο ον τρο φη η ην κο μι

ι ι ζω ω ω ων σοι <sup>γ</sup> τα ου ρα νι α α πα

α αν τα α ε ε ε ξε ε στη η σαν <sup>Δ</sup> ο ρων τα α α

το ο Πνε ε ευ μα το α α γι ι ι ο ο ον εν

σοι σκη η η νω ω ω ω σαν <sup>γ</sup> δι ο α σπι ι λε

α μο λυ υ υν τε η εν ου ρα α νω <sup>γ</sup> και ε ε πι

ι ι γη ης δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε νη <sup>γ</sup>

μη η τηρ Θε ου <sup>Δ</sup> σω ζε το ο γε ε ε νος η

η η μων γ

\* χ μω ω ω ν γ

### Εἰς τὸν στίχον

### Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον τὰ στίφη τῶν Πιστῶν συνελθόντα, πνευματικῶς πανηγυρίσωμεν, καὶ τὴν θεόπαιδα Παρθένον καὶ Θεοτόκον, ἐν Ναῶ Κυρίου προσαγομένην, εὐσεβῶς ἀνευφημήσωμεν· τὴν προεκλεχθεῖσαν ἐκ πασῶν τῶν γενεῶν, εἰς κατοικητήριον τοῦ Παντάνακτος Χριστοῦ, καὶ Θεοῦ τῶν ὅλων, Παρθένοι, λαμπαδηφοροῦσαι προπορεύεσθε, τῆς Ἀειπαρθένου τιμῶσαι, τὴν σεβάσμιον πρόοδον, Μητέρες, λύπην πᾶσαν ἀποθέμεναι, χαρμονικῶς συνακολουθήσατε, ὑμνοῦσαι τὴν Μητέρα τοῦ Θεοῦ γενομένην, καὶ τῆς χαρᾶς τοῦ κόσμου τὴν πρόξενον. Ἄπαντες οὖν χαρμονικῶς, τὸ χαῖρε σὺν τῷ Ἀγγέλῳ ἐκβοήσωμεν, τῇ Κεχαριτωμένῃ, τῇ αἰὲν πρεσβευούσῃ, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

### Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.254#

η με ε ε ρον τα στι ι φη τω ω ω ν πι

στων συ υ υ υν ελ θο ο ο ν τα πνευ μα τι κως παν

η η η γυ ρι ι ι σω ω ω μεν και την θε ο

παι δα παρ θε ε νο ο ν και αι αι Θε ε ε ο το ο

ο ο κον εν να ω Κυ ρι ι ου ου προ ο ο σ α α α

γο με ε ε ε νην εϋ σε βως αν ε ε ευφη μη η

η σω ω ω μεν την προ εκ λε χθει σαν εκ πα σω

ων τωων γε ε ε νε ων εις κα τοι κη τη ρι οντου

παν τα να α α κτο ος Χρι ι ι στου ου ου ου και αι

Θε ου ου των ο ο ο λων παρ θε ε νοι λαμ

πα δη φο ρου ου σαι αι αι αι προ πο ρε ε ε ευ ε

ε ε σθε της α ει παρ θε νου ου τι ι μω ω ω

σαι αι την σε βα α σμι ι ι ον προ ο ο ο ο

ο δον μη τε ε ρε ες λυ υ πην πα α σα αν α

πο θε ε ε ε με ε ε ναι χαρ μο νι κως συν α

κο λου θη σα α α τε την μη τε ε ρα α του ου ου

Θε ου ου γε ε νο ο με ε ε νη ην και της χα ρας

του κο ο σμου ου την προ ο ο ο ο ξε ε ε νον

α παν τες ου ουν χα αρ μο ο ο νι κως το χαι αι

αι ρε συν τω αγ γε ε λω ω ω ω εκ βο η η η

η σω ω ω μεν τη κε ε χα α ρι τω ω με ε ε

νη η τη α ει ει πρε ε ε σβε ευ ου ου ου ση υ

πε ερ τω ων ψυ χω ω ων η η η μω ω ω ω

ων

### Απολυτίκιον

Σήμερον τῆς εὐδοκίας Θεοῦ τὸ προοίμιον, καὶ τῆς τῶν ἀνθρώπων σωτηρίας ἡ προκήρυξις. Ἐν Ναῶ τοῦ Θεοῦ τρανῶς ἡ Παρθένος δείκνυται, καὶ τὸν Χριστὸν τοῖς πᾶσι προκαταγγέλλεται. Αὐτῇ καὶ ἡμεῖς μεγαλοφῶνως βοήσωμεν Χαῖρε τῆς οἰκονομίας τοῦ Κτίστου ἡ ἐκπλήρωσις.

C η με ρον της ευ δο κι ασ θε ου το προ οι μι ον

♂ και της των αν θρω πων σω τη ρι ας η προ κη ρυ ξις

εν να ω του θε ου τρα νως η παρ θε νος δει κνυ ται

και τον Χρι στον τοις πα σι προ κα τα γ γελ λε ται αυ

τη και η μεις με γα λο φω νως βο η σω μεν χαι ρε της

οι κο νο μι ας του κτι στου η εκ πλη ρω σις (γ')

τό τρίτον \* του Κτι στου η εκ πλη ρω σι ι ις

Κοντάκιον

Ὁ καθαρῶτατος ναὸς τοῦ Σωτῆρος, ἡ πολυτίμητος παστὰς καὶ Παρθένος, τὸ ἱερὸν θησαύρισμα τῆς δόξης τοῦ Θεοῦ, σήμερον εἰσάγεται, ἐν τῷ οἴκῳ Κυρίου, τὴν χάριν συνεισάγουσα, τὴν ἐν Πνευματι Θείῳ· ἢν ἀνυμνοῦσιν Ἄγγελοι Θεοῦ· Αὕτη ὑπάρχει σκηνὴ ἐπουράνιος.

Ο κα θα ρω ω τα α α τος να ος του Σω τη

ρος η πο λυ τι ι μη η η τος πα στας και παρ θε

νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης του θε

ου ση με ρον εισ α γε ε ε ται εν τω οι οι

κω Κυ ρι ου την χα ριν συν εισ α γου ου ου σα την

εν πνευ μα τι θει ω ην αν υ μνου σιν αγ γε λοι

Θε ου αυ τη υ παρ χει σκη νη ε που ρα α νι ο ο

ος

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν

Δόξα...

Σήμερον ὁ ναὸς ὁ ἔμφυχος, τοῦ μεγάλου Βασιλέως, ἐν Ναῶ εἰσέρχεται, αὐτῷ ἐτοιμασθῆναι, εἰς θείαν κατοίκησιν, Λαοὶ ἀγαλλιᾶσθε.

Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ



Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Σ η με ε ρον ο να ο ος ο ε ε εμ ψυ υ

υ υ χος του με ε γα α λου ου ου Βα α α σι λε

ε ως εν να ω ει ει εισ ε ερ χε ε ται αυ

τω ε ε ε τοι οι οι μα α σθη η η ναι εις θει

ει αν κα τοι οι κη η σιν λα α α οι οι οι οι α

γα αλ λι α α α α σθε

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω των α α μην ⚠ τὸ αὐτὸ ⚡

Ση με ε ρον ο να ο ος ο ε ε εμ ψυ υ

υ υ χος ⚠ του με ε γα α λου ου ου Βα α α σι λε

ε ως ⚠ εν να ω ει ει εισ ε ερ χε ε ται αυ

τω ε ε ε τοι οι οι μα α σθη η η ναι ⚠ εις θει

ει αν κα τοι οι κη η σιν λα α α οι οι οι οι α

γα αλ λι α α α α σθε ⚠

Ἐλέψόν με ὁ Θεός...

Σήμερον ὁ θεοχώρητος ναός, ἡ Θεοτόκος ἐν Ναῶ Κυρίου προσάγεται, καὶ Ζαχαρίας ταύτην ὑποδέχεται. Σήμερον τὰ τῶν Ἁγίων Ἁγία ἀγάλλονται, καὶ ὁ χορὸς τῶν Ἀγγέλων, μυστικῶς πανηγυρίζει, μεθ' ὧν καὶ ἡμεῖς ἐορτάζοντες σήμερον, σὺν τῷ Γαβριὴλ ἐκβοήσωμεν· Χαῖρε Κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ, ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο μη η μα

α α α α μου

← στίχος: Γ.Μ.\*

С η με ρον ο θε ο χω ρη η τος να ος η Θε

ο το κος εν να ω Κυ ρι ου ου προ ος α α α γε ε

ε ε ται και Ζα χα ρι ας τα αυ τη ην υ πο

δε ε ε χε ε ε ε ται ση με ρον τα των Α

γι ων Α γι α α α γα λ λο ο ον ται και ο χο

ρος τω ωων α αγ γε ε ε λων μυ στι κω ω ως παν η

γυ υ υ ρι ι ι ζει <sup>π</sup> μεθ <sup>9</sup> ων και η μεις ε ορ τα  
 α α ζο ον τες ση η η με ε ε ε ρον <sup>π</sup> συν τω  
 Γα βρι η ηλ ε εκ βο η η η η σω ω ω  
 μεν <sup>Δ</sup> χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ο ος  
 με τα α σου <sup>Δ</sup> ο ε ε ε χω ω ων το με γα α ε  
 λε ε ο ο ο ο ος <sup>6</sup> λ

## Εἰς τοὺς αἰῶνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον τῷ Ναῦ προσάγεται, ἡ πανάμωμος Παρθένος, εἰς κατοικητήριον τοῦ παντάνακτος Θεοῦ, καὶ πάσης τῆς ζωῆς ἡμῶν τροφοῦ. Σήμερον τὸ καθαρῶτατον ἀγίασμα, ὡς τριετίζουσα δάμαλις, εἰς τὰ Ἅγια τῶν ἁγίων εἰσάγεται· ταύτη ἐκβοήσωμεν, ὡς ὁ Ἄγγελος· χαῖρε μόνη ἐν γυναιξίν εὐλογημένη.

Ἦχος ⲛⲓⲁⲓ Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.260\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω και Α  
 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι <sup>Δ</sup>

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω των α α μην

Ση με ε ρον τω να ω ω προσ α α α γε ε

ε ε ται η πα αν α α μω ω ω μο ο ος Παρ

θε ε νος εις κα τοι κη τη ρι ι ι ον του πα αν

τα α να α α κτος Θε ε ου ου ου και πα α α α

σης της ζω η η ης η μω ων τρο ο ο φου ση

με ε ρον το κα θα ρω τα τον α γι ι ι α σμα

ως τρι ε τι ζου σα α α δα α μα α λισ εις

τα Α α γι ι α των Α γι ι ι ων εις α α α

γε ε ε ε ται τα αυ τη η εκ βο η η σω ω

μεν ως ο α αγ γε λο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος χαι ρε ε μο ο ο νη εν γυ ναι ξιν

ευ λο γη η με ε ε ε ε νη νη η η

ἕτερον Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον τῷ Ναῦ προσάγεται, ἡ πανάμωμος Παρθένος, εἰς κατοικητήριον τοῦ παντάνακτος Θεοῦ, καὶ πάσης τῆς ζωῆς ἡμῶν τροφοῦ. Σήμερον τὸ καθαρῶτατον ἀγίασμα, ὡς τριετίζουσα δάμαλις, εἰς τὰ Ἅγια τῶν Ἁγίων εἰσάγεται· ταύτη ἐκβοήσωμεν, ὡς ὁ Ἄγγελος· Χαῖρε μόνη ἐν γυναιξίν εὐλογημένη.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.261#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νων α α μην

C η η με ε ρον τω Να ω ω προσ α α α α

γε ε ε ε ται η παν α α μω ω ω μο ο

ο ος Παρ θε ε νος εις κα ται κη τη η ρι ι

ι ι ον του Παν τα α να κτο ος Θε ε ε ου και

πα α α α σης της ζω η η ης η μω ω ν τρο ο ο

φου ση η με ε ρον το κα θα ρω ω ω τα το

ον α α γι ι ι α α α α σμα ως τρι ε τι ι

ζου ου σα α α δα α μα α α α λις εις τα

A α α γι ι α α των A γι ι ι ι ι ω ν εις

α α α α α γε ε ε ε ται τα α α α αυ

τη εκ βο η η η η η η η η η η σω ω ω

ε ε εκ βο η η η η η η η σω ω μεν ως

ο α α α α α α α α α α α ως

ο α α αγ γε ε λος χαι αι ρε ε μο ο ο νη

εν γυ υ ναι αι αι ξι ι ι ι ι ευ λο

γη με ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η

\* χ ν η η η

### 30 Νοεμβρίου

Ανδρέου ἀποστόλου τοῦ Πρωτοκλήτου

### Εἰς τόν ἑσπερινόν

Δόξα...

Τὴν τῶν ἰχθύων ἄγραν, καταλιπὼν ἀπόστολε, ἀνθρώπους σαγηνεύεις, καλάμῳ τοῦ κηρύγματος, χαλῶν ὡσπερ ἄγκιστρον, τῆς εὐσεβείας τὸ δέλεαρ, καὶ ἀνάγων ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς πλάνης, τὰ ἔθνη ἅπαντα, Ἀνδρέα ἀπόστολε, τοῦ κορυφαίου ὁμαίμων, καὶ τῆς οἰκουμένης ὑψηγητὰ διαπρύσιε, πρεσβεῦων μὴ ἐλλίπτῃς ὑπὲρ ἡμῶν, τῶν ἐν πίστει καὶ πόθῳ εὐφημούντων πανεύφημε, τὴν ἀεισέβαστον μνήμην σου.



# Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.263\*

Τ ην των ι χθυ υ ωων α α α γραν κα τα

λι ι πω ωων α α α πο στο ο ο λε <sup>π ρ</sup> αν

θρω πους σα γη η νε ε ε ευ εις <sup>π ρ</sup> κα λα α μω ω του

κη ρυ υ υγ μα α α α τος <sup>π ρ</sup> χα λω ων ω ω σ πε

ερ αγ γκι ι ι στρον της ευ σε βει ει α ας το ο δε ε ε

ε λε ε ε ε αρ <sup>π ρ</sup> και α να α α γων εκ του βυ

θου τη ης πλα α α νη ης <sup>δ λ</sup> τα α ε ε ε θνη η η

α πα α αν τα Α αν δρε ε ε ε α α Α α α α

πο ο ο ο ο ο ο στο ο ο λο ο ο ο λε <sup>π ρ</sup> του κο

ρυ υ φαι αι αι αι αι ου ου ου ο ο ο μαι αι αι

αι μων <sup>π 9</sup> και της οι κου με νης υ φη γη τα α α α α α

δι α πρυ υ υ σι ι ι ι ε <sup>π 9</sup> πρε σβευ ων μη

ελ λι πης υ υ περ η μων των εν πι στει και αι πο ο ο

θω ω ευ φη η μου ουν τω ω ων παν ε ε ευ

φη η η η με <sup>π 9</sup> την α ει σε ε ε βα στο ον μνη

μη ην σου ου <sup>6 λ</sup>

Καὶ νῦν...

Ἦσατα χόρευε, λόγον Θεοῦ ὑπόδεξαι, προφήτευσον τῇ κόρῃ Μαριάμ, βάτον καταφλέγεσθαι, καὶ πυρὶ μὴ καίεσθαι, τῇ αἴγλῃ τῆς Θεότητος, Βηθλεὲμ εὐτρεπίζου, ἀνοιγε πύλην ἢ Ἐδὲμ καὶ Μάγοι πορεύεσθε, ἰδεῖν τὴν σωτηρίαν, ἐν φάτῃ σπαργανούμενον, ὃν Ἀστὴρ ἐμήνυσεν, ἐπάνω τοῦ σπηλαίου, ζωοδότῃν Κύριον, τὸν σώζοντα τὸ γένος ἡμῶν.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.264\*

**Η** σα ι α α α χο ο ο ρε ε ευ ε <sup>6</sup>λο ο <sup>λ</sup>

γον θε ε ου ουου υ υ υ πο δε ε ε ξαι <sup>π</sup>προ <sup>9</sup>

φη τε ευ σον τη η κο ο ρη Μα α α ρι ι ι ι

αμ <sup>π</sup>βα τον κα τα φλε γε ε ε σθαι <sup>6</sup>και πυ ρι <sup>λ</sup>

μη η και αι ε ε σθαι τη αι γλη τηης θε ε ο ο ο τη η

η η τος <sup>π</sup>βη θλε ε ε ε ε εμ ε ε τοι οι οι

μα α α ζου <sup>π</sup>α α α νοι οι γε ε πυ υ λη η ην

η E δεμ <sup>π</sup>και μα γοι πο ρευ ε ε σθε <sup>Δ</sup>ι ι <sup>λ</sup>

δει ει ει ει ν την σω τη η η ρι ι ι ι αν <sup>π</sup>εν φα <sup>9</sup>

τη η σπα αρ γα νου ου ου με ε ε ε νον <sup>π</sup>ον α στηρ <sup>9</sup>

ε μη νυ υ σεν ε ε πα α α α νω του σπη η η

λαι αι αι αι ου <sup>π 9</sup> ζω ο δο τη η ην Κυ ρι ι ον τον

σω ζο ον τα το γε ε νο ος η η μω ω ω ω ν <sup>6 λ</sup>

### Εἰς τόν στίχον

### Δόξα...

Τὸν συναίμονα Πέτρου, καὶ Χριστοῦ μαθητὴν, τῶν ἰχθύων ἀγρευτὴν, καὶ ἀλιέα τῶν ἀνθρώπων, ἐν ὕμνοις τιμήσωμεν, Ἀνδρέαν τὸν Ἀπόστολον τοῦ γάρ, Ἰησοῦ τὰ διδάγματα, πάντας ἐξεπαίδευσε τοῖς δόγμασι, καὶ ὡς δέλεαρ ἰχθύσι, τὰς σάρκας τοῖς ἀνόμοις παρέδωκε, καὶ τούτους ἐσαγήνευσεν. Αὐτοῦ ταῖς ἰκεσίαις Χριστέ, παράσχου τῷ λαῷ σου εἰρήνην, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

### Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.266\*

Τ ον συν αι μο ο ο ο ο να α Πε ε ε τρο ον <sup>π 9</sup>

και Χρι στου ου ου ου μα α θη η η την <sup>χ 9</sup> των

ι χθυ ων α α γρε ε ευ την και α α λι ι ε ε ε

α α τω ων α αν θρω ω ω ω ω πω ων <sup>π 9</sup>

εν υμνοις τιμησω ωμεν Ανδρεα αντον αποστο

λον του γαρ Ιησου ου ου ου τα διδαα

αγματα απααντας εξεπαιαι δευσειτοι

οις δοογμααααασιι καιως

δελεααααρ ιιχθυυσιι ταας

σαααρκασι τοις ανοοοομοις πααρεε

δωωωωωκεε και του ουους εεσαγηνε

ευσει αυ του ταις ικεσι ιιιαις Χριστε

ε παρασχουτωλαωωωωωω σου

ειειειρηηηηνην και ημιν τομεγαα

ε ε λε ος ς

Καὶ νῦν...

Ἰωσήφ, εἰπέ ἡμῖν, πῶς ἐκ τῶν Ἀγίων, ἣν παρέλαβες Κόρην, ἔγκυον φέρεις ἐν Βηθλεέμ; Ἐγώ, φησί, τοὺς Προφῆτας ἐρευνήσας, καὶ χρηματισθεὶς ὑπὸ Ἀγγέλου, πέπεισμαι, ὅτι Θεὸν γεννήσει, ἡ Μαρία ἀνερμηνεύτως· οὐ εἰς προσκύνησιν, Μάγοι ἐξ Ἀνατολῶν ἤξουσι, σὺν δώροις τιμίαις λατρεύοντες. Ὁ σαρκωθεὶς δι' ἡμᾶς, Κύριε δόξα σοι.

εἰρμολογικῶς

Ἦχος ᾠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.267\*

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Ιωσηφ ειπε ημιν πως εκ των α γι ι

ων ην παρεελαβες κοορην εγκυον φεερει

εις εν Βηθλεεμ εγω φησι τους προφητας ερευ

νηησας και χρηματισθεις υπο αγγελου πε

επειεισμαι οοτι Θεον γεννησει ηη Μα

ρι α αν ερ μη νε ευ τως ου ει εις προσ κυ νη σιν

μα γοι εξ α να το λω ων η ξου σι συν δω ω ροις

τι μι ι οις λα τρευ ο ον τες ο σαρ κω θεις δι η

μας Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

### Ἀπολυτίκιον

Ὡς τῶν Ἀποστόλων Πρωτόκλητος, καὶ τοῦ Κορυφαίου ἀυτάδελφος, τὸν Δεσπότην τῶν ὅλων Ἄνδρᾶ ἐκέτευε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένην δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.268#

Ω ς των α πο στο λων πρω το ο κλη τος και του

κο ρυ φαι ου αυ τα δελ φος τω Δε σπο τη των ο λων

Αν δρε α ι κε ε τευ ε ει ρη νην τη οι

κου με νη δω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με

γα ε λε ος

\* με γα ε λε ο ο ος

### Κοντάκιον προεόρτιον

αυτόμελον

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.269#

Η παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι ον

Δο ο ο γον εν σπη λαι ω ερ χε ται α πο τε

κειν α πορ ρη η η τως χο ο ο ρευ ε η οι κου

με ε ε νη α κου τι σθει ει ει σα δο ο ο

ξα σον με τα αγ γε ε ε λων και των ποι με ε ε

νων βου λη θεν τα ε πο φθη η ναι παι δι ον νε ον τον

προ αι ω νων Θε ο ο ο ον

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν



Ὁ πρωτόκλητος μαθητής, καὶ μιμητὴς τοῦ πάθους, συμμορφούμενός σοι Κύριε, Ἀνδρέας ὁ ἀπόστολος, τοὺς ἐν βυθῷ τῆς ἀγνοίας πλανωμένους ποτέ, τῷ ἀγκίστρῳ τοῦ Σταυροῦ σου ἀνελκύσας, προσήγαγέ σοι, ταῖς πρεσβείαις αὐτοῦ ὑπεράγαθε, τὴν ζωὴν ἡμῶν εἰρήνευσον, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

## Ἦχος ᾠ Πα

Πρωτ.Κ.Παπαγιάννης  
Μουσικόν Μηολόγιον  
2007 σ.352/2690#

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα

ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ μων σου

εξ α λειψον το α νο μη μα α α μου

## Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.269#




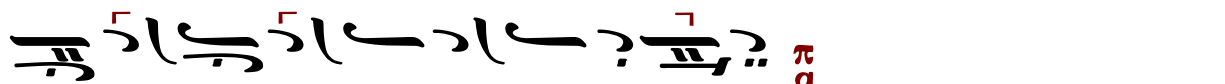
Ο πρω το κλη τος μαθη της και μι μη της του ου πα

α α θους συμ μορ φου με νος σε Κυ ρι ι ε Αν

δρε ε ας ο ο α πο ο ο στο ο ο ο λος

τους εν βυ θω της α γνοι ας πλα νω με ε νους πο ο τε

τω αγ κι στρω του Σταυ ρου σου αν ελ κυ υ υ υ σα α


  
 ας προσ η η γα γε ε ε ε σοι <sup>π ρ</sup> ταις πρε σβει αις  

  
 αυ του υ περ α α γα α θε <sup>η</sup> την ζω ην η μων  

  
 ει ρη η νε ευ στον <sup>η</sup> και σω ω στον τας ψυ χα  

  
 α ας η η η η μω ω ω ω <sup>π ρ</sup>


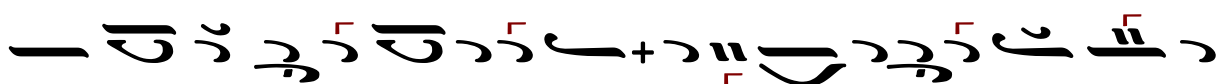

## Εἰς τοὺς αἰνοὺς

### Δόξα...

Τὸν κήρυκα τῆς πίστεως, καὶ ὑπηρετὴν τοῦ Λόγου, Ἀνδρέαν εὐφημήσωμεν· οὗτος γὰρ τοὺς ἀνθρώπους, ἐκ τοῦ βυθοῦ ἀλιεύει, ἀντὶ καλάμου τὸν σταυρόν, ἐν ταῖς χερσὶ διακρατῶν, καὶ ὡς σπαρτίον χαλῶν τὴν δύναμιν, ἐπανάγει τὰς ψυχὰς, ἀπὸ τῆς πλάνης τοῦ ἐχθροῦ, καὶ προσκομίζει τῷ Θεῷ δῶρον εὐπρόσδεκτον. Ἄει τοῦτον πιστοί, σὺν τῇ χορείᾳ τῶν Μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ εὐφημήσωμεν, ἵνα πρεσβεύῃ αὐτῷ, ὅπως ἴλεως γένηται ἡμῖν, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως.

### Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.270\*


  
**Τ** ον κη ρυ υ υ κα τη ης πι στε ε ω ως <sup>Δ ρ</sup> και αι υ  

  
 πη ρε την του ου λο ο ο γου Α αν δρε ε α αν ευ φη η  

  
 μη η η σω ω ω ω μεν <sup>ν ρ</sup> ου ου το ος γαρ του

ουους α αν θρω ω ω πους εκ του βυ υ θου ου α α α

α α λι ι ε ε ευ ει ει αν τι κα λα α μου

τον Σταυ ρο ο ον εν ταις χερ σι ι δι α κρα

τω ω ων και ως σπαρ τι ι ονχα α λω ων την δυ υ

υ υ υ υ να α α α μιν ε παν α α γει ει ει

τας ψυ υ χα α πο της πλα α νης του ε χθρου ου

ου και προσ κο μι ι ζει τω Θε ω ω ω δω ω ρον

ε ευ προ ο ος δε ε ε εκτον α ει του ου τον

πι στοι οι οι συ υν τη χο ρει ει α των μα θη

τω ωων του Χρι στου ου ε ευ φη η μη η η σω ω

ω ω μεν ι ι ι να πρε σβε ευ η αυ τω ο πως

ι ι λε ε ως γε ε νη ται η μι ι ιν εν τη

η με ρα τη ης κρι ι ι σε ε ε ε ως

Και νυν...

Ἦπόδεξαι Βηθλεέμ, τὴν τοῦ Θεοῦ Μητρόπολιν· φῶς γὰρ τὸ ἄδυτον, ἐπὶ σέ γεννηθεὶς ἦκει. Ἄγγελοι θαυμάσατε ἐν οὐρανῷ, ἄνθρωποι δοξάσατε ἐπὶ τῆς γῆς. Μάγοι ἐκ Περσίδος, τὸ τρισσόκλειον δῶρον προσκομίσασατε. Ποιμένες ἀγραυλοῦντες, τὸν Τρισάγιον ὕμνον μελωδήσατε. Πᾶσα πνοή, αἰνεσάτω τὸν παντουργέτην.

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.272\*

πο ο δε ξαι αι Βη θλε ε ε ε εμ την του Θε ε

ου ου μη τρο ο ο πο ο ο ο λιν φω ω ως γαρ το

ο α α α δυ υ υ υ τον ε πι σε ε γεν νη

η η η σαι αι η η η χει ει αγ γε λοι

θα α αυ μα α σα α τε εν ου ρα α νω α

αν θρω ποι δο ο ξα α σα τε ε ε πι τη ης γης μα γοι

εκ Πε ερ σι ι δος το τρισ σο κλε ον δω ω ρον προσ κο

μι ι ι σα α α α τε ποι με ε ε νες α α

α α α α γρα α α αυ λου ου ου ουου ου ου ου

λου ου ου ουν τες τον τρισ α γι ι ι ον υ μον

με ε λω ω δη η η σα α α α τε πα α α

α α σα πνο ο η αι νε σα α α α τω το ον παν

τουρ γε ε ε ε την γε ε ε τη η η ην

### 4 Δεκεμβρίου

Βαρβάρας μεγαλομάρτυρος (†306)  
Ιωάννου όσιού του Δαμασκηνού (†706)

# Εἰς τὸν ἔσπερινόν

## Δόξα...

Πατρίδα, γένος, ὑπαρξιν, καταλιποῦσα Βαρβάρα, καὶ τὸν ἀσεβῆ πατέρα μισήσασα, Θεὸν ἠγάπησας, ὧ ἐνυμφεύθης, καὶ γέγονας μεγαλέμπορος κληθεῖσα· Αὐτὸν ἰκέτευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.274\*

Π α τρι ι δα γε νος υ υ υ υ πα α αρ ξιν  
κα τα λι που ου ου ου σα α Βαρ βα α α α α  
ρα και το ον α σε βη πα τε ρα μι ση η η  
σα α α α σα Θε ε ο ο ον η γα α πη η η  
σας ω ε ε ε νυμ φε ε ευ θης και γε  
ε γο ο ο νας με γα λεμ πο ρο ο ο ο ο ος  
κλη η η η θει ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει  
ει σα αυ τον ι κε ε ε ε ε τε ε ευ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω θη

ναι τα ασψυχα α ας η η η η μων

### Απολυτίκιον

Βαρβάραν τὴν Ἁγίαν τιμήσωμεν ἔχθρου γὰρ τὰς παγίδας συνέτριψε, καὶ ὡς στρουθίον ἐρρύσθη ἐξ αὐτῶν, βοηθεῖα καὶ ὄπλῳ τοῦ Σταυροῦ ἢ πάνσεμνος.

Ἦχος λ π δὲ

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.275#

Βαρβάραν τὴν ἀγία ἀντιιμησωμένε

χθρου γαρ τας παγιδας συυνετριψε και ως στρουθι

ονερρυσθηεξ αυτων βοηθεια και οπλωτου

Σταυρου ηηπανσεμνος σεεμνοοοος

### Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Ἀθλητικὴν ὁδεύσασα ὁδόν, προγονικὴν ἐξέφυγες βουλήν, Βαρβάρα πανσεβάσμιε, καὶ ὡς μὲν Παρθένος φρονίμη, λαμπαδηφόρος εἰσηλθες, εἰς τὰς αὐλὰς τοῦ Κυρίου σου, ὡς δὲ μάρτυς ἀνδρεία, χάριν ἔλαβες ἰατρεύειν, τῆς σαρκὸς σαθρὰν λύμην. Ἀλλὰ καὶ ἡμᾶς τοὺς ἀνυμνοῦντάς σε, ψυχικῶν ἀλγηδόνων ἐκλύτρωσαι, ταῖς πρὸς Θεὸν ἰκεσίαις σου.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.275\*

Α θλη τι κην ο δευ σα α σα ο ο δον προ γο νι

κην ε ξε φυ υ γες βου ου λην Βαρ βα ρα πα α αν σε

βα α α σμι ι ι ι ε και ως μεν παρ

θε ε νο ο ος φρο ο νι ι ι μη λαμ πα δη φο ρο ος

ει εισ η η ηλ θε ες εις τας αυ λα ας του ου ου Κυ

ρι ι ι ου ου ου σου ως δε μαρ τυ υ

υς α αν δρει ει ει α χα α ριν ε ε λα α α

βες ι α τρε ε ευ ει ειν τη ης σαρ κος σα

θρα α αν λοι οι οι οι μην αλ λα και η μας τους



α νυ υ μνου ουν τα α ας σε ψυ χι κων αλ γη δο

ων εκ λυ υ υ υ τρω ω ω ω σαι ταις προς

θε ο ον ι ι κε σι ι ι αι αι αι αις σου

σι ε ε σου ου ου ου ου

Καὶ νῦν...

Θεὸν ἐκ σοῦ σαρκωθέντα ἐγνώμεν, Θεοτόκε Παρθένε, αὐτὸν ἰκέτευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

εἰρμολογικῶς

Ἦχος λ π Κε

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.277β

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Θε ον εκσου σαρκωθεν τα ε γνωμεν θε ο το ο

κε Παρ θε νε αυ τον ι κε τευ ε σωθη ναι τας

— ψυ χας η η μω ων

## 6 Δεκεμβρίου

Νικολάου, ἀρχιεπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας, τοῦ θαυματουργοῦ (†330)

### Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

#### Δόξα...

Ἱεραρχῶν τὴν καλλονήν, καὶ τῶν Πατέρων κλέος, τὴν βρύσιν τῶν θαυμάτων, καὶ τῶν πιστῶν ἀντιλήπτορα μέγιστον, συνελθόντες ὡ φιλέορτοι, ἄσματικοῖς ἐγκωμίοις ὑμνήσωμεν λέγοντες· Χαίροις ὁ τῶν Μυρέων φρουρός, καὶ πρόεδρος σεπτός, καὶ στῦλος ἀπερίτρεπτος. Χαίροις φωστήρ παμφαέστατε, ὁ τὰ τοῦ κόσμου πέρατα, διαλάμπων τοῖς θαύμασι. Χαίροις τῶν θλιβομένων ἡ θεία χαρμοσύνη, καὶ ἀδικουμένων θερμότατος προστάτης, καὶ νῦν παμμάκαρ Νικόλαε, μὴ παύσῃ πρεσβεύων Χριστῷ τῷ Θεῷ, ὑπὲρ τῶν πίστει καὶ πόθῳ τιμώντων αἰεὶ, τὴν χαρμόσυνον καὶ πανέορτον μνήμην σου.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.277\*

ε ραρ χω ωων την κα α αλ λο νην και των πα  
 τε ε ε ρω ων κλε ε ε ε ε ο ο ος την βρυ υ  
 υ σι ι ιν των θα α αυ μα α α α τω ων  
 και αι των πι στων αν τι λη η η πτο ρα με ε ε  
 γι ι ι ι στον συν ελ θο ον τες ω ω φι ι

λε ε ο ο ορ τοι α σμα τι κοι οισ ε ε εγ κω

μι ι ι οισ υ μνη η σω ω ω μεν λε ε ε ε γο

ο ο ον τες και αι αι ροις ο των μυ ρε ε ε

ε ε ω ων φρου ρος και προ ε ε δρος πι ι

στος και στυ λος α α α πε ρι ι ι τρε ε ε ε

πτος και αι ροις φω ω στη η η ρ παμ φα ε ε ε

ε στα α α τε ο τα του ου κο ο σμου πε ε

ρα α α τα δι α λα αμ πω ων τοις θα α α α αυ

μα α α α σι και αι αι αι αι αι ροις των θλι

βο με ε ε νω ων η θει ει α χα α αρ μο ο

σου υ υ νη η και α δι κου με ε ε νων θε ε ερ

μο ο ο ο τα το ο ο ο ο ος προ ο ο

ο στα α α α α α α α λα α α α της και

νυν παμ μα α καρ Νι κο ο ο ο ο λα α α ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μη παυ

ση πρε σβευ ων Χρι στω ω τω ω ω Θε ω υ περ των

πι στει τι μω ω ω ν των α α ει ει την χαρ μο

ο ο ο ο ο την χαρ μο ο ο σου υ νον και παν

ε ο ορτον μνη η η μη η η η η σου

Και νυν...

Σπήλαιον εὐτρεπίζου· ἡ Ἀμνὰς γὰρ ἤκει, ἔμβρουον φέρουσα Χριστόν. Φάτνη δὲ ὑποδέχου, τὸν τῷ λόγῳ λύσαντα τῆς ἀλόγου πράξεως, ἡμᾶς τοὺς γηγενεῖς. Ποιμένες ἀγραυλοῦντες, μαρτυρεῖτε θαῦμα τὸ φρικτόν, καὶ Μάγοι ἐκ Περσίδος, χρυσὸν καὶ λίβανον καὶ σμύρναν, τῷ Βασιλεῖ προσάξατε· ὅτι ὤφθη Κύριος ἐκ

Παρθένου Μητρός, ὃν περ καὶ κύψασα, δουλικῶς ἢ Μήτηρ προσεκύνησε, καὶ προσεφθέγγετο τῷ ἐν ἀγκάλαις αὐτῆς. Πῶς ἐνεσπάρης μοι, ἢ πῶς μοι ἐνεφύης, ὁ λυτρωτῆς μου καὶ Θεός;

# Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.279\*

π η λαι αι ο ο ον ε ε ευ τρε πι ι ι ζου

η α α μνα ας γα αρ η η η η κει εμ βρυ ον φε ε

ρου σα Χρι ι ι στον φα α τνη η δε ε ε υ υ

υ πο δε ε ε χου τον τω λο γω λυ σαν τα της

α λο γου πρα α α ξε ε ε ε ως η μα ας τους

γη η γε ε νεις ποι με ε νε ε ες α α α γραυ

λου ου ουν τες μαρ τυ ρει ει ει ει τε θα α αυ μα

το ο φρι ι ι κτον και μα γοι οι οι ε ε εκ

Περ σι ι ι δος χρυ σον και λι βα α α νο ο ον

και σμυ υ υ υρ ναν τω βα σι λει ει ει προσ α α  
 ξα α α τε ο τι ω φθη Κυ υ ρι ι ι ος  
 εκ Παρ θε ε ε νου ου μη η τρος ον περ και κυ ψα α  
 σα α α δου ου ου λι κως η μη τηρ προ ο ος ε  
 κυ υ υ νη η η η σε και προσ ε φθει ξα το  
 τω εν αγ κα α λαι αι αις αυ της πως εν ε  
 σπα α α ρη η η ης μοι η πως μοι οι οι ε  
 ε εν ε φυ υ υ ης ο λυ τρω τη η ης μου και Θε  
 ο ο ος

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ, καὶ πιστὸν θεράπον, λειτουργεῖ Κύριου, ἄνερ ἐπιθυμιῶν, σκεῦος ἐκλογῆς, στῦλε καὶ ἑδραίωμα τῆς Ἐκκλησίας, Βασιλείας κληρονόμε, μὴ παρασιωπήσης, τοῦ βοᾶν ὑπὲρ ἡμῶν τὸν Κύριον.

# Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.281\*

αν θρω πε ε του ου ου Θε ου ου ου ου

και αι αι αι πι στε ε ε θε ρα α α α πον

λει τουρ γε ε ε Κυ ρι ι ι ου α νερ ε πι ι

θυ υ υ μι ων σκε ευ ος ε ε κλο ο γης στυ υ

λε και αι ε ε δραι αι ω ω ω μα α τη η

ης Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας βα σι λει ας κλη η

η ρο ο νο ο ο ο ο με ε ε μη η πα α ρα α

α σι ι ι ω πη η η σης του βο ο αν

υ περ η μω ω ω ν προς Κυ υ υ ρι ι ι ι ον



### Καὶ νῦν...

Ἀνύμφευτε Παρθένε, πόθεν ἤχεις; τίς ὁ τεκὼν σε; τίς καὶ ἡ Μήτηρ σου; πῶς τὸν Κτίστην φέρεις ἐν ἀγκάλαις; πῶς οὐκ ἐφθάρης τὴν νηδύν, μεγάλων παραδόξων ἐπὶ γῆς τελουμένων, ὀρῶμεν Παναγία, καὶ προευτρεπίζομεν ἐπάξιόν σοι χρέος, ἐκ τῆς γῆς τὸ Σπήλαιον, καὶ οὐρανὸν αἰτοῦμεν, παρασχεῖν τὸν Ἄστέρα, καὶ Μάγοι δὲ προέρχονται, ἀπὸ Ἀνατολῶν τῆς γῆς, εἰς δυσμὰς θεάσασθαι, τὴν σωτηρίαν τῶν βροτῶν, ὡς βρέφος γαλουχούμενον.

### Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.282\*

Α νυμ φε ε ευ τε ε ε Παρ θε ε ε νε πο ο

θε ε εν η η η η κεις τις ο τε κων σε τι ις και αι αι η

μη η η τη η η ηρ σου πως τον κτι στην

φε ρει ει εις ε ε εν αγ κα α α λαις πως ουκ ε φθα

α ρης τη ην νη η η δυν με γα λων πα ρα

δο ο ο ξω ω ω ωων ε πι σοι φρι κτων μυ στη η



η ρι ι ι ω ων ε πι γη ης τε ε ε λου με

ε ε νων ο ο ο ρω ω ω ω μεν Παν α γι ι

ι ι α και προ ευ τρε πι ζο μεν ε πα ξι

ο ο ον σοι χρε ε ε ος εκ της γη η ης το σπη η η

λαι αι αι αι ον και ου ρα νον αι αι αι του ου ου

με εν πα ρα σχει ει ει ει ν το ον α στε ε ε ε

ρα και μα γοι δε προ ερ χο ονται α πο α να το

λων τη της γης εις δυ σμας θε α α α σα α

α α σθαι την σω τη ρι ι α αν τω ω ων βρο των

ως βρε φος γα α λου χου με νο ο ο ο ο ον

# Ἀπολυτίκιον

Κανόνα πίστεως καὶ εἰκόνα πραότητος, ἐγκρατείας Διδάσκαλον, ἀνέδειξέ σε τῇ ποιίμνῃ σου, ἢ τῶν πραγμάτων ἀλήθεια· διὰ τοῦτο ἐκτήσω τῇ ταπεινώσει τὰ ὑψηλά, τῇ πτωχείᾳ τὰ πλούσια, πάτερ Ἱεράρχα Νικόλαε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος δὲ Δεΐ

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.284#

Κ α νο να πι στε ως και ει κο να πρα ο τη τος

εγ κρα τει ας δι δα σκα λον α νε δει ξε σε τη ποι

οι μνη σου η των πρα γμα των α λη θει α δια του

το ε κτη σω τη τα πει νω σει τα υ ψη λα τη

πτω χει α τα πλου σι α πα τερ ι ε ραρ χα Νι κο λα

ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας

η μων τας ψυ χας η μω ω ω ν

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν

Εὖ δοῦλε ἀγαθέ, καὶ πιστέ, εὖ ἔργατα τοῦ ἀμπελῶνος Χριστοῦ, σὺ καὶ τὸ βάρος τῆς ἡμέρας ἐβάστασας, σὺ καὶ τὸ δοθὲν σοι τάλαντον ἐπηύξησας, καὶ τοῖς μετὰ σέ ἐλθοῦσιν οὐκ ἐφθόνησας. Διὸ πύλη σοι οὐρανῶν ἠνέωκται. Εἴσελθε εἰς τὴν χαρὰν τοῦ Κυρίου σου, καὶ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν, Ἅγιε Νικόλαε.

## Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.284#

Εὖ δοῦλε ἀγαθέ καὶ πιστέ, εὖ ἔργατα τοῦ ἀμπελῶνος Χριστοῦ, σὺ καὶ τὸ βάρος τῆς ἡμέρας ἐβάστασας, σὺ καὶ τὸ δοθὲν σοι τάλαντον ἐπηύξησας, καὶ τοῖς μετὰ σέ ἐλθοῦσιν οὐκ ἐφθόνησας. Διὸ πύλη σοι οὐρανῶν ἠνέωκται. Εἴσελθε εἰς τὴν χαρὰν τοῦ Κυρίου σου, καὶ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν, Ἅγιε Νικόλαε.

και πρε σβευ ε υ υ πε ε ερ η μων α γι

ε ε Νι κο λα ε ε ε ε ε

### Εἰς τούς αἶνους

### Δόξα...

Σαλπίζωμεν ἐν σάλπιγγι ἁσμάτων, σκιρτήσωμεν ἐόρτια, καὶ χορεύσωμεν ἀγαλλόμενοι, τῇ ἐτησίῳ πανηγύρει τοῦ θεοφόρου Πατρός· Βασιλεῖς καὶ Ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ τὸν δι' ὄνειρου φρικτῆς ἐπιστασίας, Βασιλέα πείθοντα, ἀναιτίους κρατουμένους τρεῖς, ἀπολύσαι στρατηλάτας, ἀνυμνεῖτωσαν. Ποιμένες καὶ Διδάσκαλοι, τὸν τοῦ καλοῦ Ποιμένος, ὁμόζηλον Ποιμένα, συνελθόντες εὐφημήσωμεν. οἱ ἐν νόσοις τὸν ἱατρόν, οἱ ἐν κινδύνοις τὸν ῥύστην, οἱ ἁμαρτωλοὶ τὸν προστάτην, οἱ πένητες τὸν θησαυρόν, οἱ ἐν θλίψεσι τὴν παραμυθίαν τὸν συνοδίτην οἱ ὁδοιπόροι, οἱ ἐν θαλάσῃ τὸν κυβερνήτην, οἱ πάντες τὸν πανταχοῦ θερμῶς προφθάνοντα, μέγιστον Ἱεράρχην, ἐγκωμιάζοντες οὕτως εἴπωμεν· Πανάγιε Νικόλαε, πρόφθασον, ἔξελοῦ ἡμᾶς τῆς ἐνεστώσης ἀνάγκης, καὶ σῶσον τὴν ποιμήνην σου ταῖς ἰκεσίαις σου.

### Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.285#

α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν εν σαλ πιγ

γι ι ι ι α α σμα α α τω ων σκιρ τη σω μεν ε

ο ο ορ τι ι ι α και χο ρευ σω μεν α α γααλ

λο ο ο με ε ε ε νοι τη ε τη σι ω παν

η γυ υ υ ρει του θε ε ο ο φο ο ο ο ο ρου πα

α α τρος βα σι λεις και α α αρ χο ο ον τες συν

τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν και τον δι ο νει

ει ει ρου φρι κτης ε πι στα σι ι ι ας βα σι ι

λε ε α πει ει θο ο ον τα α ναι τι ους κρα του

με ε νου ους τρεις α πο ο λυ σαι στρα τη

λα α τας α νυ υ μνη η η η η τω ω ω ω σαν

ποι με νες και δι δα α α σκα α α λοι τον του

κα λου ουου ποι οι οι με ε ε ε νος ο μο ζη λον

ποι με ε ε να συν ελ θο οντες ευ φη η μη η

η η η σω ω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> οι εν νο σοις το ο ο

ον ι α τρον <sup>χ ρ</sup> οι εν κιν δυ υ νοις τον ρυ υ υ

στην <sup>Δ ρ</sup> οι α μαρ τω λοι οι οι οι το ον προ στα α α

α την <sup>π ρ</sup> οι πε νη η τες το ο ο ο ον θη η σαυ

ρον <sup>χ ρ</sup> οι ε εν θλι ι ψε σι ι ι ι ι τη ην πα

ρα α μυ θι ι ι ι αν <sup>π ρ</sup> τον συ υν ο ο δι ι

την οι ο ο δοι οι οι πο ο ο ο ροι <sup>ο χ ρ</sup> οι εν θα

λα α α ασ ση η η τον κυ υ βερ νη η η η την

<sup>π ρ</sup> \* [ οι παν τες τον παν τα χου θερ μως προ ο φθα α

α νο ο ο ον τα <sup>χ ρ</sup> με γιστον ι ε ρα α αρ χην εγ

κω μι α α ζο ο ον τες ου ουου τως ει πω

ω ω μεν παν α α γι ε Νι κο ο ο ο λαα

α α ε προ φθα σον ε ξε λου ου η η η

μας της ε νε στω ω ω ω ση ης α να α α αγ

κης και σω σον τη ην ποι μνη ην σου ταις ι ι κε

σι ιαις σου

οι παν τες τον παν τα χου θερμωσ προ φθα α νο ον

τα

προ ο ο ο ο ο ο προ ο ο φθα α

σον εξ ε λου ου η η η μας

# Εἰς τὸν ἑσπερινόν

## Δόξα...

Τοὺς πρὸ τοῦ νόμου Πατέρας, ἅπαντας εὐφημήσωμεν σήμερον πιστοί, Ἄβραάμ τὸν φιλόθεον, Ἰσαὰκ τὸν ἐξ ἑπαγγελίας τεχθέντα, καὶ Ἰακώβ, καὶ τοὺς δώδεκα Πατριάρχας, Δαυὶδ τὸν πραότατον καὶ Δανιὴλ τὸν ἐπιθυμιῶν Προφήτην, καὶ τοὺς τρεῖς Παῖδας σὺν αὐτοῖς γεραίροντες, τοὺς τὴν κάμινον εἰς δρόσον μεταβαλόντας, αἰτούμενοι ἄφρασιν παρὰ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, τοῦ ἔνδοξαζομένου ἐν τοῖς Ἁγίοις αὐτοῦ.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.289\*

Τ ο υ ς π ρ ο τ ο υ ν ο ο μ ο υ ο υ ο υ π α τ ε ε ε ρ α ς

α α α π α α α α ν τ α ς ε υ φ η η μ η η σ ω ω μ ε ν

σ η η μ ε ρ ο ν π ι ι ι σ τ ο ι Α β ρ α α α α α

α μ τ ο ν φ ι ι ι λ ο ο θ ε ε ο ν κ α ι Ι ι ι σ α

α χ τ ο ν ε ξ ε π α γ γ ε λ ι ι α α α ς τ ε χ θ ε

ε ε ν τ α κ α ι Ι ι ι α κ ω β κ α ι τ ο υ ς δ ω ω ω

δ ε ε κ α Π α α τ ρ ι α α α α ρ χ α ς Δ α β ι ι



ι ι ιδ τον πρα ο ο ο ο τα α τον και αι αι αι αι

δα νι ηλ τον ε πι θυ μι ω ω ω ν προ φη

η η την και τους τρει εις παι αι αι δα ας συν

αυ τοι οι οις γε ραι αι αι ρο ο ο ο ν τεσ τους

τη ην κα α μι ι νον εις δρο ο ο ο ο σο ο ο ν με

τα α α βα λο ο ο ο ο ν τας αι του ου με

νοι οι οι α α α α φε ε ε σιν πα ρα Χρι στου

ου του ου ου Θε ου του ε εν δο ο ξα ζο ο με

ε ε νου ου εν τοι οις α γι ι ι οις α α αυ

του


# Εἰς τόν στίχον


## Δόξα...


Τῶν Προπατόρων τὸ σύστημα, οἱ φιλέορτοι δεῦτε, ψαλμικῶς εὐφημήσωμεν, Ἀδὰμ τὸν Προπάτορα, Ἐνώχ, Νῶε, Μελχισεδέκ, Ἀβραάμ, Ἰσαὰκ καὶ Ἰακώβ· μετὰ νόμον, Μωϋσῆν καὶ Ἀαρών, Ἰησοῦν, Σαμουὴλ καὶ Δαυΐδ· μεθ' ὧν τὸν Ἥσαϊαν, Ἱερεμίαν, Ἰεζεκιήλ, καὶ Δανιήλ καὶ τοὺς δώδεκα, ἅμα Ἡλιοῦ, Ἐλισαῖον καὶ τοὺς ἅπαντας, Ζαχαρίαν καὶ τὸν Βαπτιστὴν, καὶ τοὺς κηρύξαντας Χριστόν, τὴν ζωὴν καὶ ἀνάστασιν τοῦ γένους ἡμῶν.

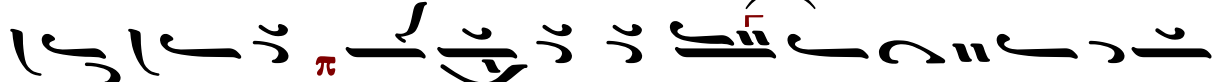
## Ἦχος ἤ Γα


Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.29\*



**T** ων προ πα το ο ο ο ο ρων το συ υ υ

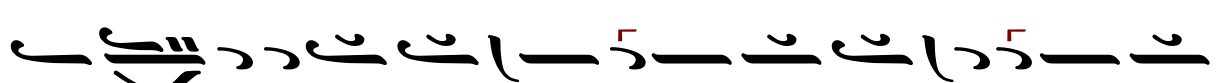

 στη μα <sup>♀</sup> οι φι λε ε ε ο ο ο ρτοι οι δε ε ευ τε


 ψαλ μι κω ω ω ως ευ φη η μη η η σω ω ω


 ω με εν <sup>π q</sup> Α δαμ τον προ πα α το ο ρα Ε νωχ


 Νω ω ω ω ε Με ελ χι ι ι σε ε ε ε δε εκ


<sup>π q</sup> Α βρα α αμ Ι σα α α ακ και Ι α κω ω β <sup>γ δ</sup> με


 τα νο μο ον Μω υ ση η ην και Α α α α ρων

Ι η σου ου ου ουν Σα μου ου η η ηλ και αι αι

Δα βι ιδ μεθ ω ωων τον Η η η η σα α ι ι

ι α αν Ι ε ε ρε μι αν Ι ε ε ζε

ε κι ι ι ηλ και Δα νι ηλ και τους δω δε ε

κα α μα Η λι ι ι ου Ε λισ σαι αι ο ον και του

ους α α α πα α α αν τα ας Ζα χα ρι

α αν και αι τον Βα πτι στη ην και τους κη ρυ ξα αν τας

Χρι ι στον την ζω ην και Α να α στα σιν του ου γε

ε ε ε νους η η μων

νους η η η μω ω ω ν

Και νυν...

Ἀσπόρως ἐκ θείου Πνεύματος, βουλήσει δὲ Πατρός, συνείληφας Υἱὸν τὸν τοῦ Θεοῦ, ἐκ Πατρὸς ἀμήτορα, πρὸ τῶν αἰώνων ὑπάρχοντα, δι' ἡμᾶς δὲ ἐκ σοῦ ἀπάτορα γεγονότα, σαρκὶ ἀπεκύησας, καὶ βρέφος ἐγαλούχησας· διὸ μὴ παύση πρεσβεῦειν, τοῦ λυτρωθῆναι κινδύνων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

## Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.292\*

**Κ** αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην <sup>π ρ</sup>

**Α** σπο ο ρως εκ θει ου πνευ μα τος βου λη σει δε Πα

τρος συν ει λη φας Υι ον τον του Θε ου <sup>π ρ</sup> εκ πα τρος α

μη το ρα προ των αι ω ω νων υ παρ χο ον τα <sup>π ρ</sup> δι

η μας δε εκ σου α πα το ρα γε γο νο τα σα ρ κι ι α

πε κυ η η σας <sup>π ρ</sup> και βρε φος ε ε γα λου χη σας <sup>ν ρ</sup> δι

ο μη πα αυ σης πρε σβευ ει <sup>χ ρ</sup> του λυ τρω θη η ναι κιν

δυ νωντας ψυχας η μω ω ω ων

### Απολυτίκιον

Ἐν πίστει τοὺς Προπάτορας ἐδικαίωσας, τὴν ἐξ Ἐθνῶν δι' αὐτῶν προμνηστευσάμενος Ἐκκλησίαν. Καυχῶνται ἐν δόξῃ οἱ Ἅγιοι, οἱ ἐκ σπέρματος αὐτῶν, ὑπάρχει καρπὸς εὐκλεῆς, ἡ ἀσπόρως τεκοῦσά σε. Ταῖς αὐτῶν ἱκεσίαις, Χριστὲ ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.292#

Εν πει στει τους Προ πα το ρας ε δι και αι ω

σας την εξ ε θνων δι αυ των προ μνη στευ σα με νος

Εκ κλη σι ι ι ι αν και χων ται εν δο ξη οι

α α γι οι ο τι εκ σπερ μα τος Δα βιδ υ παρ

χει καρ πος ευ κλε ης η α σπο ρως τε κου σα σε ταις

αυ των ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος σω σον τας

ψυ χα α ας η μων

το τρίτον  
μω ω ων



σαν τας την ε εν κα α μι ι νω ω φλο ο ο ο ο

γα ως της Τρι α α α α α δο ος τυ υ υ

πο ον συν τω Δα νι η η η ηλ ε εκ βο η

σω με εν των προ φη τω ων τας προ ορ ρη η

η η σεις α σφα λω ως κα α α τε ε χο ον τες

με τα του ου Η σα ι ι ι ι ι ου με γα λο

φω ω ω νω ως βο η σω με εν ι δου η Παρ θε

ε ε ε ε ε νος εν γα στρι ι λη ψε ε ται και τε ε ξε

ται υι ο ο ο ον το ον Εμ μα νου η ηλ ο ε στι ι

ι με εθ η η μω ω ω ω ων ο Θε ος

## Εἰς τὸν ἔσπερινόν

### Δόξα...

Δανιὴλ ἀνὴρ ἐπιθυμιῶν, λίθον ἄνευ χειρὸς τμηθέντα, θεωρήσας σε Κύριε, βρέφος ἄνευ σποράς, τεχθῆναι προηγόρευσε, σὲ τὸν ἐκ Παρθένου σαρκωθέντα Λόγον, τὸν ἀναλλοίωτον Θεόν, καὶ Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π τ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.295\*

Δ α νι ηλ α νη ηρ ε πι ι θυ υ υ μι  
ων λι θον α α νε ευ χει ει ει ρο ο ος τμη η θε  
ε εν τα θε ω ρη η η σα α ας σε Κυ υ υ υ  
υ ρι ι ι ι ε βρε φος α α α α νε ε ευ σπο  
ρας τε χθη ναι προ ο η γο ο ο ρε ε ε ευ  
σε σε τον εκ Παρ θε ε ε ε ε νου ου ου ου  
τε χθε ε εν τα Λο ο ο ο ο γον τον αν αλ



λοι οι ω το ον Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον και σω τη ρα τω ων ψυχω ω ων η η

η η μων

Και νυν...

Σπήλαιον εὐτρεπίζου· ἡ Ἀμνὰς γὰρ ἤκει, ἔμβρυον φέρουσα Χριστόν. Φάτνη δὲ ὑποδέχου, τὸν τῷ λόγῳ λύσαντα τῆς ἀλόγου πράξεως, ἡμᾶς τοὺς γηγενεῖς. Ποιμένες ἀγραυλοῦντες, μαρτυρεῖτε θαῦμα τὸ φρικτόν, καὶ Μάγοι ἐκ Περσίδος, χρυσὸν καὶ λίβανον καὶ σμύρναν, τῷ Βασιλεῖ προσάξατε· ὅτι ὤφθη Κύριος ἐκ Παρθένου Μητρός, ὃν περ καὶ κύψασα, δουλικῶς ἡ Μητήρ προσεκύνησε, καὶ προσεφθέγγατο τῷ ἐν ἀγκάλαις αὐτῆς. Πῶς ἐνεσπάρης μοι, ἢ πῶς μοι ἐνεφύης, ὁ λυτρωτῆς μου καὶ Θεός;

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.279\*


σπη η λαι αι ο ο ον ε ε ευ τρε πι ι ι ζου


η α α μνα ας γα αρ η η η η κει εμ βρυ ον φε ε


ρου σα Χρι ι ι στον φα α τνη η δε ε ε υ υ


υ πο δε ε ε χου τον τω λο γω λυ σαν τα της




  
 τω εν αγ κα α λαι αι αις αυ της πως εν ε


  
 σπα α α ρη η η ης μοι η πως μοι οι οι ε


  
 ε εν ε φυ υ υ ης ο λυ τρω τη η ης μου και Θε


  
 ο ο ος

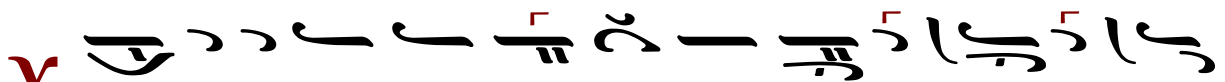
## Εἰς τόν στίχον

### Δόξα...

Χαίρετε Προφῆται τίμοι, οἱ τὸν νόμον Κυρίου, καλῶς διαταξάμενοι, καὶ τῇ πίστει φανέντες, ἀπόρθητοι στῦλοι ἀκλινεῖς· ὑμεῖς γὰρ καὶ μεσῆται ὤφθητε τῆς Νέας διαθήκης Χριστοῦ, καὶ μεταστάντες πρὸς οὐρανόν, αὐτὸν ἱκετεύσατε, εἰρηνεῦσαι τὸν κόσμον, καὶ σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος  Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.296\*


  
**Χ** αι ρε τε προ φη η ται τι ι ι μι ι ι


  
 οι οι τον νο μον Κυ υ ρι ι ι ου κα λω ως δι ι


  
 α τα ξα α α με ε ε νοι και τη πι ι στει

ει ει φα νε εν τες α πο ορ θη η η τοι στυ

υ υ λοι α α κλι ι νει εις υ μει ει εις γαρ και με

σι ι ται ω ω ω φθη η η τε της νε ας δι α

θη κης Χρι στου ου ου και με τα στα α αν τες προς

ου ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον α αυ το ο ο ον ι κε τε ε ευ σα α α

τε ει ρη νε ευσαι αι αι τον κο ο σμον και σω ω

σαι τας ψυ χα α ας η η η μων

Και νυν...

Ὁ θαύματος καινοῦ, πάντων τῶν πάλαι θαυμάτων! Τίς γάρ ἔγνω Μητέρα, ἄνευ ἀνδρός τετοκυῖαν, καὶ ἐν ἀγκάλαις φέρουσαν, τὸν ἅπασαν τήν κτίσιν περιέχοντα; Θεοῦ ἔστι βουλή τό κυηθέν ὄν ὡς βρέφος, Πάναγνε, σαῖς ὠλέναις βαστάσσα, καὶ μητρικὴν παρρησίαν, πρὸς αὐτὸν κεκτημένη, μὴ παύση δυσωποῦσα, ὑπὲρ τῶν σέ τιμώντων, τοῦ οἰκτειρῆσαι, καὶ σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν

Ω θαυ μα το ος και αι αι νου παν των τω ων πα α

λαι αι αι θαυ μα α των τις γαρ ε γνω μη η τε ε ε

ρα α νευ αν δρος τε ε ε το ο κυι υι υι αν και

εν αγ κα λαι αις φε ε ρου ου σαν τον α πα σαν

την κτι ι σιν πε ρι ε ε ε χο ο ον τα

Θε ου ου ε ε στι ι βου λη η η το κυ υ η η θε εν

ον ως βρε φος παν α α γνε ε σαις ω λε ε ε ναις βα

στα α α σα α α σα και μη τρι κην παρ ρη

σι αν προς αυ το ον κε ε ε κτη με ε νη μη

παυ ση δυ σω ω που σα υ περ των σε ε ε τι μω ων των

του οι κτει ρη η η σαι και σω ω σαι τας ψυ χα

α ας η η η μων μω ω ων

### Θεοτοκίον προεόρτιον

Ἰδοῦ καιρὸς ἤγγικε τῆς σωτηρίας ἡμῶν· εὐτρεπίζου Σπήλαιον, ἡ Παρθένος ἐγγίζει τοῦ τεκεῖν, Βηθλεὲμ γῆ, Ἰούδα, τέρπου καὶ ἀγάλλου, ὅτι ἐκ σοῦ ἀνατέταλκεν ὁ Κύριος ἡμῶν. Ἀκούσατε ὄρη καὶ βουνοί, καὶ τὰ περίχωρα τῆς Ἰουδαίας, ὅτι ἔρχεται Χριστός, ἵνα σώσῃ ὃν ἐπλασεν ἄνθρωπον, ὡς φιλόανθρωπος.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.297\*

δου και ρο ος ηγ γι ι κε της σω τη ρι ας η μων

ευ τρε πι ι ι ζου σπη η η λαι αι αι ον η

Παρ θε ε ε νος εγ γι ι ι ζει του ου τε ε χει ειν Βη

θλε ε ε εμ γη η η Ι ου ου δα τερ που και α α

α γα α αλ λου ου ο τι εκ σου α να τε ταλ κεν ο

Κυ υ υ ρι ο ος η η μω ων α κου σα α τε ο ο

ρη και αι βου ου νοι και τα πε ρι ι χω ω ρα α της

Ι ου δαι αι αι ας ο τι ερ χεται Χρι στος ι

να σω ση ον ε πλα σεν αν θρω ω πον ως φι ι λα α

αν θρω ω ω προς πο ο ος

### Απολυτίκιον

Μεγάλα τὰ τῆς Πίστεως κατορθώματα! ἐν τῇ πηγῇ τῆς φλογός, ὡς ἐπὶ ὕδατος ἀναπαύσεως, οἱ ἅγιοι τρεῖς παῖδες ἠγάλλοντο· καὶ ὁ προφήτης Δανιὴλ, λεόντων ποιμήν, ὡς προβάτων ἐδείκνυτο. Ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις Χριστὲ ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.301#

Με γα α λα τα της πι στε ως κα τω ρθω ω μα

τα εν τη πη γη της φλο γος ως ε πι υ δα τος

α να παυ σε ως οι α γι οι τρεις παι δες η γα

αλ λον το και ο προ φη της Δα νι ηλ λε ον  
 των ποι μην ως προ βα των ε δει κνυ το ταις αυ των ι  
 κε σι αις Χρι στε ο Θε ος σω σον τας ψυ χα α  
 ας η μων τὸ τρίτον μω ω ων

## Εἰς τοὺς αἰνους

### Δόξα...

Τῶν νομικῶν διδαγμάτων ὁ σύλλογος, τὴν ἐν σαρκὶ ἐμφανίζει τοῦ Χριστοῦ θείαν Γέννησιν, τοῖς πρὸ τοῦ νόμου τὴν Χάριν εὐαγγελιζομένοις, ὡς ὑπὲρ νόμον τῇ πίστει ὑπάρξασιν ὅθεν τῆς φθορᾶς ἀπαλλαγῆς οὐσαν πρόξενον, ταῖς ἐν ἄδη κατεχομέναις ψυχαῖς προεκκήρυττον, διὰ τῆς ἀναστάσεως. Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Ν̣η̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.299#

Των νο μι κων δι δα γμα των ο συ υ υλ λο ο  
 ο γο ος τη ην εν σαρ κι ι ε ε εμ φα α νι  
 ι ι ζει του Χρι ι στου ου θει α αν γε ε ε ε εν



νη η η η σιν <sup>γ</sup> τοι οϊς προ του νο μου ουου τη ην

χα α α ριν ευ αγ γε λι ι ι ι ι ι ζο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοις π 9

ως υ περ νο ο μοντη η πι ι σται υ υ πα α α

α αρ ξα α α α σιν <sup>γ</sup> ο ο ο θε ε εν της φθο ρα α

ας <sup>Δ</sup> α παλ λα γης ου σα αν προ ο ο ξε ε ε ε

νον <sup>γ</sup> ταις εν α α α α α α α α α δη η κα

τε ε ε χο με ε ε ναις ψυ υ υ χαις <sup>Δ</sup> προ ε

κη η η η η η η η ρυ υ προ ο ε κη η ρυ

υ υτ τον <sup>Δ</sup> δι α της α να α στα α α σε ε

ε ε ω ω ως Κυ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο

ξα α α α σοι

και ούτω

\* δι α της α να στα α α α α α α σε ε

ως

## 24 Δεκεμβρίου

Παραμονή τῆς Χριστοῦ γεννήσεως  
ιδιόμελα ψαλλόμενα ἐν τῇ ἀκολουθίᾳ τῶν ὠρῶν

### Ὥρα α'

**Βηθλεέμ ἐτοιμάζου· εὐτρεπιζέσθω ἡ φάτνη·**

τὸ Σπήλαιον δεχέσθω, ἡ ἀλήθεια ἦλθεν· ἡ σκιά παρέδραμε· καὶ Θεὸς ἀνθρώποις, ἐκ Παρθένου πεφανέρωται, μορφωθείς τὸ καθ' ἡμᾶς, καὶ θεώσας τὸ πρόσλημμα. Διὸ Ἀδάμ ἀνανεοῦται σὺν τῇ Εὐᾶ, κράζοντες· Ἐπὶ γῆς εὐδοκία ἐπεφάνη, σῶσαι τὸ γένος ἡμῶν.

ἀρχεται ὁ α' χορὸς

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.301\*

Β η θλε εμ ετοι οι μα α α ζου ευ τρε ε πι ι ξε ε

ε ε σθω η η η φα α α α τη το σπη λαι

ον δε χε ε ε σθω ω η α λη θει ει α α

η η η λ θεν η σκι ι α α πα ρε ε ε δρα α α α

με και Θε ος α αν θρω ω ω ποις εκ Παρ θε νου ου

πε ε φα α νε ε ε ρω ω ω ω ται μορ φω

θει εις το ο κα α θ η η μας και θε ε ω ω σας

το ο προ ο ο σλη η η ημ μα δι ο Α α δαμ

α α να α νε ε ου ου ου ται αι συν τη η Ε ευ

α α κρα α α α ζο ο ο ον τες ε πι ι γης

ευ δο κι α ε πε ε φα α α νη η σω σαι το


γε ε ε νος η η η μων

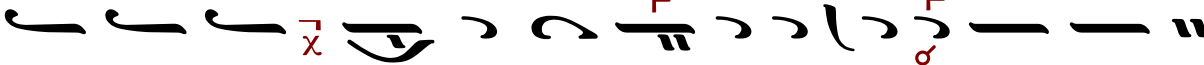
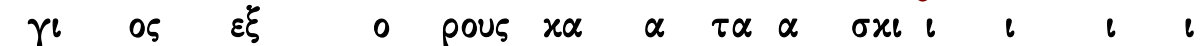
# Ὁ Θεός ἀπό Θαιμάν ἦξει καὶ ὁ ἅγιος ἐξ ὄρους κατασκίου δασέος.

Νῦν προφητικὴ πρόρρησις, πληρωθῆναι ἐπιείγεται, μυστικῶς ἢ φάσκουσα· Καὶ σὺ Βηθλεὲμ γῆ Ἰούδα, οὐδαμῶς ὑπάρχεις ἐλαχίστη ἐν τοῖς Ἡγεμόσι, προευτρεπίζουσα τὸ σπήλαιον ἐκ σοῦ γὰρ μοι ἐξελεύσεται, ἡγούμενος τῶν Ἐθνῶν διὰ σαρκός, ἐκ Παρθένου Κόρης Χριστὸς ὁ Θεός, ὃς ποιμανεῖ τὸν λαὸν αὐτοῦ, τὸν νέον Ἰσραήλ. Δῶμεν αὐτῷ ἅπαντες μεγαλωσύνην.


## Ἦχος Γα


Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.303\*


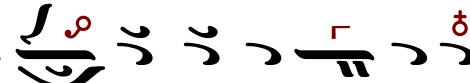
**Χ**  **♀**  
**Ο** Θε ος α πο Θαι μαν η ξει και ο α


 **Χ**  **♂**  
γι ος εξ ο ρους κα α τα α σκι ι ι ι ι

 **π** **q**  
ου ου δα α α σε ε ε ε ο ος

**Ν**  **♀**  
υ υν προ ο φη τι κη η προρ ρη η σις πλη

 **π** **q**  
ρω θη ναι ε πει γε ε ται μυ υ στι κως η η φα α α

 **π** **q**  **♂**  
σκου ου ου ου σα α και συ Βη θλε ε ε ε εμ

 **π** **q**  
γη η Ι ου ου ου ου ου δα ου δα μω ω ω ω



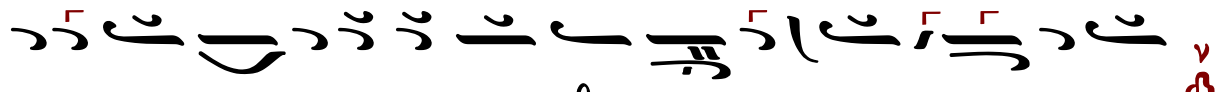



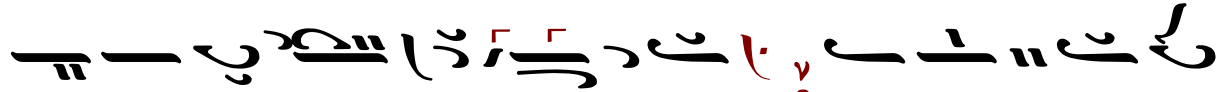

ως υ υ πα α αρχεις ε λα χι ι στη η εν τοι οis  
 η η γε μο ο ο ο σι ι <sup>π</sup>π <sup>9</sup>9 προ ευ  
 τρε πι ι ζουουσα α το σπη λαι ο ον <sup>γ</sup>γ <sup>δ</sup>δ εκ σου γαρ μοι  
 οι ε ξε λε ε ευ σε ται η γου με ε νος των ε  
 θνων δι α σα α αρ κος εκ Παρ θε ε ε ε νου ου κο  
 ο ο ρης Χρι στο ο ο ος ο <sup>σ</sup>σ <sup>θ</sup>θ ε ε ο ο ος η η η  
 η μω ων <sup>π</sup>π <sup>9</sup>9 ο ος ποι μα νει ει ει ει τον λα  
 ο ο ον αυ του τον νε ο ον Ι ι ισ ρα α α  
 α η ηλ <sup>π</sup>π <sup>9</sup>9 <sup>σ</sup>σ δω με εν α αυ τω ω α πα αν τες με  
 γα λω ω συ υ υ υ υ υ υ υ νη <sup>η</sup>η

Δόξα... Καὶ νῦν...

Τάδε λέγει Ἰωσήφ πρὸς τὴν Παρθένον Μαρία, τὶ τὸ δρᾶμα τοῦτο, ὃ ἐν σοὶ τεθέαμαι; ἀποροῦ καὶ ἐξίσταμαι, καὶ τὸν νοῦν καταπλήττομαι! Λάθρα τοίνυν ἀπ' ἐμοῦ, γενοῦ ἐν τάχει. Μαρία, τὶ τὸ δρᾶμα τοῦτο, ὃ ἐν σοὶ τεθέαμαι; ἀντὶ τιμῆς αἰσχύνῃ, ἀντ' εὐφροσύνης, τὴν λύπην, ἀντὶ τοῦ ἐπαινέσθαι, τὸν ψόγον μοι προσήγαγες. Οὐκ ἔτι φέρω λοιπόν, τὸ ὄνειδος ἀνθρώπων ὑπὸ γὰρ Ἱερέων ἐκ τοῦ ναοῦ, ὡς ἄμεμπτον Κυρίου σὲ παρέλαβον· καὶ τὶ τὸ δρώμενον;

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.304\*


**T** α δε ε λε ε ε γει Ι ι ω ω ση ηφ προς την πα α  

αρ θε ε ε ε νον **γ ς** Μα ρι ι α τι τοδρα μα α του  

ου ου το ο ο εν σοι τε θε ε ε α α α α μαι **γ ς**  

α πο ρω ω ω ω και ε ε ε ξι ι στα  

α α μαι και τον νου ουν κα α τα α πλη η ητ το  

ο ο ο μαι **γ ς** λα α α θρα α τοι οι οι νυν α απ ε ε μου  

ου γε νου εν τα α α α χει **γ ς** Μα ρι ι α τι  

το δρα μα α του ου ου το ο **γ ς** ο ο εν σοι τε θε

ε ε α α α α μαι αν τι τι μη η η η

ης αι σχυ υ υ νη ην αντ ε ευ φρο ο συ υ υ υ

νης τη η ην λυ υ υ πην αν τι του ε παι αι νει

ει ει σθαι τον φο ο γον μοι προσ η η η γα α α α

γες ουκ ε τι φε ε ρω λοι πον το ο ο ο ο ο νει

δο ος α α αν θρω ω ω πων υ πο γαρ ι

ι ε ε ρε ε ε ω ων εκ του να ου ω ως α με

εμπτον Κυ ρι ι ουου σε ε πα α ρε ε ε λα α α α

βον και τι ι ι ι το ο ο ο ρω ω ω

με ε ε ε νο ο ο ον

# Ὡρα γ'

Οὗτος ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐ λογισθήσεται ἕτερος πρὸς αὐτόν,

ὁ τεχθεὶς ἐκ Παρθένου, καὶ τοῖς ἀνθρώποις συναναστραφεὶς. Φάτνη πενιχρᾷ Υἱὸς μονογενῆς, κείμενος ὀρθᾷ βροτῶς· καὶ σπαργάνοις πλέκεται, ὁ τῆς δόξης Κύριος, καὶ Μάγους ἀστήρ μηνύει, εἰς αὐτοῦ προσκύνησιν, καὶ ἡμεῖς μελωδοῦμεν Τριάς Ἁγία, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ἄρχεται ὁ β' χορὸς

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.306\*

Οὐ ου ου τος ο Θε ο ος η μων ου λο γι  
σθη η σε ε ε ται ε ε τε ε ε ρος προ ο ος α α  
α αυ τον ο τε χθει εις ε ε εκ πα αρ θε ε ε ε  
νου και τοις αν θρω ποις συ υ υν α να α α στρα α α  
α φεις φα α τνη πε ε νι χρα α α α α α α  
α α α α αν Υι ος μο ο νο γε ε νης  
κει με νο ο ος ο ρα α α ται βρο ο ο τος και



σπαρ γα α νοι οισ πλε ε κε ε ε ται ο ο

τη η ηης δο ξης Κυ υ υ υ ρι ι ι ος και μα α

γοι οισ α α α στη η ηρμη η νυ υ υ ει εις αυ του ου

προσ κυ υ νη η η σιν και η μεις με ε

ε λω ω ω δου ου ου με εν Τρι α ας Α α γι ι

ι α α σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η

μων

Ὁ Θεός ἀπό Θαιμάν ἤξει καὶ ὁ ἅγιος ἐξ ὄρους κατασκίου δασέος.

Πρὸ τῆς Γεννήσεως τῆς σῆς, τρόμφ δρῶσαι τὸ μυστήριον Κύριε, αἱ νοεραὶ στρατιαὶ κατεπλήττοντο· ὡς γὰρ βρέφος νηπιάσαι ηὑδόκησας, ὁ τὸν πόλον κοσμήσας τοῖς ἀστράσι· καὶ φάτνη τῶν ἀλόγων ἀνακέκλισαι, ὁ δρακί συνέχων πάντα γῆς τὰ πέρατα· τοιαύτη γὰρ οἰκονομία, ἐγνώσθη σου ἡ εὐσπλαγχνία. Χριστέ, τὸ μέγα ἔλεος, δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.307\*

**Χ** **Ο** Θεος απο Θαιμαν η ξει και ο α

γιος εξ ο ρους κατα α σκι ι ι

ου ου δα α α σε ε ε ε ος **γ δ λ**

**Π** ρο της γεν νη η σεως τη ης σης **β λ** τρο μω ο ρω ω

ωσαι αι το μυστη η ρι ο ο ον Κυ ρι ι ε ε

αι νο ε ραι αι στρα τι ι αι αι κα τε πλη η ητ

το ο ο ον το **γ δ λ** ως γαρ βρε φος νη πι ασαι η η

ηυ δο κη η σας ο τον πο ο λονκο ο σμη η σας τοις α

α α στρα α α α σι **γ δ λ** και τη φα τνη των α λο

γων α να α α κε κλι ι σαι **β λ** ο δρα κι συ υν ε ε ε

χων πα αντα γης τα πε ε ε ρα α α α τα ρι τοι

αυ τη γαρ οι οι κο ο νο ο μι ι ι α α ρι ε

γνωσθη η σου η ευ σπλαγ χνι ι α Χρι στε ε ε ρι το

με γα α ε ε ε λε ε ος δο ο ο ξα α α α σοι ρι

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἰωσήφ, εἰπέ ἡμῖν, πῶς ἐκ τῶν ἁγίων ἦν παρέλαβες Κόρην, ἔγκυον φέρεις ἐν Βηθλεέμ; Ἐγὼ φησι, τοὺς Προφῆτας ἐρευνήσας, καὶ χρηματισθεὶς ὑπὸ ἀγγέλου, πέπεισμαι, ὅτι Θεὸν γεννήσει ἡ Μαρία ἀνερμηνεύτως· οὐ εἰς προσκύνησιν, μάγοι ἐξ ἀνατολῶν ἤξουσιν, σὺν δώροις τιμίαις λατρεύοντες. Ὁ σαρκωθεὶς δι' ἡμᾶς, Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος γ'. Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.308\*

ω σηφ ει πε η η μιν πω ως ε ε εκ των Α

γι ι ι ω ων η ην πα α ρε ε λα α βες

κο ο ο ο ρη ην εγ κυ ον φε ε ε ε ρει εις

εν Βηθλε ε εμ ε γω φη σι τους προ φη η τα ας ε

ρευ νη η η η η σας και χρη μα τι σθεις υ

πο ο ο ο α αγ γε ε ε ε λου πε ε πει ει σμαι

ο ο ο ο ο τι ι Θε ε ε ον γεν νη

σει η Μα ρι ι ι ι α α α νε ερ μη νε

ε ε ευ τω ως ου ου ου ει εις προσ κυ νη σι ιν

μα α γοι εξ α να α το λω ων η ξου ου σι συν δω

ω ω ροις τι μι ι ι ι οις λα α τρε ε ευ ο ο ο

ον τε ες ο σαρ κω θει ει ει εις δι ι η η

η μας Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο ξα α

σοι οι οι οι οι η

### ὠρα ς'

## Δεῦτε πιστοὶ ἐπαρθῶμεν ἐνθέως,

καὶ κατίδωμεν συγκατάβασιν θεϊκὴν ἄνωθεν, ἐν Βηθλεὲμ πρὸς ἡμᾶς ἐμφανῶς· καὶ νοῦν καθαρθέντες, τῷ βίῳ προσενέγκωμεν, ἀρετὰς ἀντὶ μύρου, προευτρεπίζοντες πιστῶς, τῶν Γενεθλίων τὰς εἰσόδους, ἐπὶ τῶν ψυχικῶν θησαυρισμάτων, κράζοντες· Ἐν ὑψίστοις δόξα, Θεῷ τῷ ἐν Τριάδι, δι' οὗ ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία ἐπεφάνη, τὸν Ἀδὰμ ἐκλυτρώσασθαι, τῆς ἀρχεγόνου ἀρᾶς ὡς φιλάνθρωπος.

ἀρχεται ὁ ἀ' χορὸς

### Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.310\*

Δεῦτε πιστοὶ ἐπαρθῶμεν ἐνθέως <sup>π</sup> και κα

τι δώμε <sup>π</sup> εν συ <sup>ο</sup> υγαταααβαασιιν

<sup>π</sup> θεε <sup>ο</sup> ιι <sup>π</sup> κηην <sup>π</sup> ανωθεν εν Βηθλεεεμ

προος <sup>π</sup> ημα <sup>π</sup> αας <sup>π</sup> εεμ <sup>π</sup> φανως <sup>π</sup> και νουν κα

θαρθεεντες <sup>π</sup> τωωβι <sup>π</sup> ιω <sup>π</sup> προσεν <sup>π</sup> εεγκωω

μεν <sup>π</sup> αα <sup>π</sup> ρεε <sup>π</sup> ταα <sup>π</sup> αας <sup>π</sup> αντι <sup>π</sup> μυυ <sup>π</sup> υρου

πρ ο ευ τρε πι ζον τες πι στω ω ως των γε

νε θλι ι ι ων τα α α ας ει εισ ο ο ο δου ους

ε πι των ψυ χι κων θη σαυ ρι σμα των κρα α α

ζο ο ον τες εν υ ψι ι στοι οις δο ο ο ξα α

Θε ω ω ω τω ε εν Τρι α α α δι δι

ου εν αν θρω ω ποις ευ δο κι α ε ε πε φα α α

α α α α α α α α νη η η η η τον Α δαμ

εκ λυ τρω ω σα α σθαι της αρ χε γο νου α ρα ας

ως φι λα α αν θρω ω ω πος

Ὁ Θεός ἀπό Θαιμάν ἤξει καὶ ὁ ἅγιος ἐξ ὄρους κατασκίου δασέος.

Ἄκουε οὐρανέ, καὶ ἐνωτίζου ἢ γῆ· σαλευθήτω τὰ θεμέλια, ἐπιλαβέτω τρόμος τὰ καταχθόνια· ὅτι ὁ Θεός τε καὶ Κτίστης, σαρκὸς εἰσέδου πλάσιν· καὶ ὁ κραταιᾶ κτίσας χειρὶ τὴν κτίσιν, σπλάγγνον ὀρᾶται

πλάσματος. Ὡς βάθος πλούτου, καὶ σοφίας καὶ γνώσεως Θεοῦ! ὡς ἀνεξερεύνητα τὰ κρίματα αὐτοῦ, καὶ ἀνεξιχνίαστοι αἱ ὁδοὶ αὐτοῦ.

## Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.311\*

Ὁ Θεὸς ἀποθαίμανη ξει και ο α

γιος ἐξορούς κατὰ σκίου δα ασεε

εος

ἀκούε εὐρανε καὶ ἐνωωτιιι

ζου ηηηγη σαλευθη ητωωτα θεμε

εελιιια ἐπιλαβετωωτροοο

μοσταακααταχθονιαα οτιο θεος τε και

αιπλαααστης σαααρκοοοος ειεισεεε

δυυυπλααασιν και οκραταιακτι

ι ι σας χει ρι ι τη ην κτι ι ι σι ιν σπλαγ χνο ον

ο ο ρα α α ται πλα α α α σμα α α τος

ω βα θο ος πλου ου ου του και σο φι ι ι α

ας και γνω ω ω σε ε ε ως Θε ε ε ου ως α

νε ξε ρευ νη η τα τα χρι μα τα αυ του και α

νε ξι χνι α στοι οι οι αι ο ο δοι α αυ του ου

Δόξα... Καὶ νῦν...

Δεῦτε χριστοφόροι λαοὶ κατίδωμεν, θαῦμα πᾶσαν ἔνοιαν, ἐκπλήττον καὶ συνέχον καὶ εὐσεβῶς προσκυνοῦντες, πίστει ἀνυμνήσωμεν. Σήμερον πρὸς Βηθλεέμ, ἐγκυμονοῦσα Κόρη παραγίνεται, τοῦ γεννῆσαι τὸν Κύριον· χοροὶ δέ, Ἀγγέλων προτρέχουσι. Καὶ ταῦτα βλέπων ἐβόα, Ἰωσήφ ὁ Μνήστωρ· Τὶ τὸ ἐν σοὶ ξένον μυστήριον Παρθένε; καὶ πῶς μέλλεις λοχεῦσαι, ἡ ἀπειρόζυγος Δάμαλις;

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.312\*

Δ ε ε ε ε ευ τε ε χρι στο φο ο ο ο ο



ροι λα οι κα τι ιδω με εν θα α α αυ μα

πα α σαν ε εν νοι οι οι αν εκ πλη ητ τον και αι

συν ε ε ε χον και ε ευ σε βω ω ω ως

προ οσ κυ νου ου ουν τες πι ι στει α αν υ υ μνη

η η η η σω ω ω ω μεν ση με ρον προ ο ο ος

βη θλε εμ εγ κυ μο ο νου ου σα κο ο ο ρη

πα ρα γι ι ι νε ε ε ται του γεν νη η σαι

αι τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ον χο ροι δε α αγ γε

λω ω ω ω ν προ ο ο τρε ε ε ε ε ε ε χου ου ου ου

λου ου ου ου σι και ταυ τα α βλε ε ε πων ε ε

βο ο ο ο ο α Ι ω ση ηφ ο μνη η η η η

η η η η η η στω ω ω ω ρ ο χ ρ τι το ε εν

σοι οι ξε ε ε ε ε ε ε ε νον μου υ υ στη η ρι

ο ον Παρ θε ε ε ε νε και πωσ μελ λεις λο ο χε ε ευ

σαι η α πει ρο ζυ υ γος δα αμα λι ι ι ι ι

ι ις

ὥρα θ'

Ἐξεπλήττετο ὁ Ἡρώδης, ὄρῳν τῶν Μάγων τὴν εὐσέβειαν,

καὶ τῷ θυμῷ νικώμενος, τοῦ ἔτους ἠκριβολόγει τὸ διάστημα. Μητέρες ἠτεκνοῦντο, καὶ ἡ ἄωρος ἡλικία τῶν βρεφῶν, πικρῶς κατεθερίζετο· μαζοὶ ἐξηραίνοντο, καὶ πόροι γάλακτος συνεστέλλοντο. Μέγα ἦν τὸ δεινόν! διὸ εὐσεβῶς πιστοὶ συνελθόντες, προσκυνήσωμεν τοῦ Χριστοῦ τὴν γέννησιν.

ἀρχεται ὁ β' χορὸς

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσικὴ Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.314\*

ε ξ ε πλητ τε το ο Η ρω ω ω ω ω δης ο ρων των

μα α γων τη ην ευ σε βει α αν και τω θυ μω

νι κω με ε νος του ου ε ε ε τους η κρι βο λο ο γει

το ο δι α στη μα α μη τε ρες η τε ε κνου ου ουν

το ο και η α ω ω ρος η λι κι α των

βρε φων πι κρω ως κα τε ε θε ρι ζε το ο μα

ζοι ε ξη ραι νο ον το και πο ροι γα α λα α κτο ο ος

συ υν ε ε στε ε ε ελλο ον το με γα α η η ην το

δει νο ον δι ο ο ο ευ σε βως πι ι στοι οι

συν ελ θο ο ον τε ες προσ κυ νη σω μεν

του ου Χρι στου ου τη ην γε ε ε εν η η η σιν

# Ὁ Θεὸς ἀπὸ Θαιμὰν ἤξει καὶ ὁ ἅγιος ἐξ ὄρους κατασκίου δασέος.

Ὅτε Ἰωσήφ, Παρθένε, λύπη ἐτιτρώσκετο, πρὸς Βηθλεὲμ ἀπαίρων, ἐβόας πρὸς αὐτόν· Τί ὄρων με ἔγκυον, στυγνάξεις καὶ τaráσσεσαι, ἀγνοῶν ὅλως, τὸ ἐν ἐμοὶ φρικτὸν μυστήριον; Λοιπὸν ἀπόθου φόβον ἅπαντα, τὸ παράδοξον ἐννοῶν· Θεὸς κάτεισι γὰρ ἐπὶ γῆς δι' ἔλεον, ἐν τῇ ἐμῇ μήτρᾳ νῦν, καὶ σάρκα προσελάβετο· ὄνπερ τικτόμενον, ὄψει ὡς ἠδόκησε· καὶ τῆς χαρᾶς πλησθεὶς, προσκυνήσεις ὡς Κτίστην σου, ὃν Ἄγγελοι ὑμνοῦσιν ἀπαύστως, καὶ δοξάζουσι, σὺν Πατρὶ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

## Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.315\*

Ὁ Θεὸς ἀπὸ Θαιμὰν ἤξει καὶ ὁ ἅγιος ἐξ ὄρους κατασκίου δασέος

Ὅτε ἐεε Ἰωσήφ Παρθένε ἐλυπηεεε τιτρώσκεισθε ἐεε τοπρὸς Βηθλεεεμαααπαίαιαιαιρων ἐβοοοοαας πρὸς αὐτὸν τιορων μεεεεε εγκυυυον στυγνάξεισθε καὶ ταραααααααα



ως κτι ι ι στη η ην σου ον αγ γε ε ε

λοι οι οι υ μνου ου σιν α πα αυ στως και δο ξα

α α ζου ου ου σι β' χορός συν Πα α τρι και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα α α τι

### Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον γενᾶται ἐκ Παρθένου, ὁ δρακὶ τὴν πᾶσαν ἔχων κτίσιν (ἐκ γ'). Ῥάκει καθάπερ βροτὸς σπαργανοῦται, ὁ τῆ οὐσία ἀναφῆς. Θεὸς ἐν φάτνῃ ἀνακλίνεται, ὁ στερεώσας τοὺς οὐρανοὺς πάλαι κατ' ἀρχάς. Ἐκ μαζῶν γάλα τρέφεται, ὁ ἐν τῇ ἐρήμῳ Μάννα ὀμβρίσας τῷ Λαῷ. Μάγους προσκαλεῖται, ὁ Νυμφίος τῆς Ἐκκλησίας. Δῶρα τούτων αἴρει, ὁ Υἱὸς τῆς Παρθένου. Προσκυνοῦμέν σου τὴν Γένναν Χριστέ (ἐκ γ'). Δεῖξον ἡμῖν καὶ τὰ θεῖά σου Θεοφάνεια.

δίχορον

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.317\*

η με ε ρον γεν να α α ται αι αι ε ε εκ παρ θε

ε ε νου ο δρα κι ι τη ην πα α σαν ε ε χων κτι

ι ι ι ι σιν

Ρ α α κει κα θα α περ βρο ο τος σπα α αργα α νου  
ου ου ται ο τη ου σι ι α α α να α α φης

π

Θ ε ος εν φα α α α τνη α να κλι ι ι ι  
νε ε ε ε ε ε ται ο στε ρε ω ω ω σας τους  
ου ρα α νους πα α λαι κα α τ α α αρ χας

Ε κ μα ζω ων γα λα τρε ε ε ε φε ε ε ται ο εν  
τη ε ρη η η μω ω μα α αν να ο ο μ βρι ι σας τω  
ω λα α α ω

Μ α γου ου ους προ ο ο ο σκα α λει ει ει ται ο





Δ ει ει ει ει ξον η η η μι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ιν και τα θει ει α α α σου  
 Θε ε ο φα α α νει ει ει ει ει ει α α  
 α α α

## 25 Δεκεμβρίου

Ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

### Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

ιδιόμελα

#### Δευτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ,

τὸ παρὸν μυστήριον ἐκδιηγούμενοι, τὸ μεσότοιχον τοῦ φραγμοῦ διαλέλυται, ἡ φλογίνη ῥομφαία τὰ νῦτα δίδωσι, καὶ τὰ Χερουβὶμ παραχωρεῖ τοῦ ξύλου τῆς ζωῆς, κἀγὼ τοῦ παραδείσου τῆς τρυφῆς μεταλαμβάνω, οὗ προεξεβλήθην διὰ τῆς παρακοῆς. Ἡ γὰρ ἀπαράλλακτος εἰκὼν τοῦ Πατρὸς, ὁ χαρακτήρ τῆς αἰδιότητος αὐτοῦ, μορφήν δούλου λαμβάνει, ἐξ ἀπειρογάμου Μητρὸς προελθὼν, οὐ τροπὴν ὑπομείνας· ὁ γὰρ ἦν διέμεινε, Θεὸς ὢν ἀληθινός· καὶ ὁ οὐκ ἦν προσέλαβεν, ἄνθρωπος γενόμενος διὰ φιλανθρωπίαν· αὐτῷ βοήσωμεν· ὁ τεχθεὶς ἐκ Παρθένου Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.318\*

Δ ευ τε α γα λ λι α σω με θα τω Κυ υ ρι ι ι ω

το πα ρον μου στη ρι ον εκ δι η γου ου ου με νοι

το με σο ται χον του φρα γμου ου ου ου δι α λε ε

ε λυ υ υ ται η φλο γι νη ρομ φαι αι α

τα νω ω τα δι ι δω σι και τα Χε ρου βιμ πα

ρα χω ρει του ξυ υ υ λου τη ης ζω ω η ης κα γω

του πα ρα δει σου της τρυ φης με τα λα α αμ βα α α

νω ω ου προ ε ξε βλη θην δι α της πα ρα κο

ης η γαρ α πα ρα λ λα κτος ει κω ω ω ν του

Πα τρος ο χα ρα κτηρ της α ι δι ο τητος αυ

του μορ φην δου λου ου ου λαμ βα α νει εξ α πει ρο

γα μου μη τρο ο ος προ ο ελ θων ου τρο πην υ

πο ο μει ει ει νας ο γαρ ην δι ε μει νε Θε ος ω ω

ων α λη η θι ι νο ος και ο ουκ ην προσ ε λα βεν

αν θρω πος γε νο με ε νος δι α φι ι ι λα α ανθρω

πι ι αν αυ τω ω βο η η η σω ω ω ω

ω ω μεν ο τε χθεις εκ παρ θε νου Θε ος ε λε

ε η σο ο ον η η η μας

### Τοῦ Κυρίου Ἰησοῦ γεννηθέντος ἐκ τῆς ἀγίας Παρθένου,

πεφώτισται τὰ σύμπαντα· Ποιμένων γὰρ ἀγραυλούντων, καὶ μάγων προσκυνούντων, Ἀγγέλων ἀνυμνούντων, Ἡρώδης ἐταράττετο, ὅτι Θεὸς ἐν σαρκὶ ἐφάνη, Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.320\*

**T**ου Κυ ρι ου Ι η σου γεν νη η θε ε εν τος εκ της

α γι ι α α ας παρ θε ε νου πε φω ω τι ι σται

τα συ υ υμ πα α αν τα ποι με νων γαρ α γρα αυ

λου ουουν των και μα γω ω ων προ ο οσ κυ νου ουν των

αγ γε λων αν υ υ υμ νου ου ου ουν τω ων

Η ρω ω δη ης ε τα ρα α α α ατ τε ε ε το

ο τι Θε ος εν σαρ κι ι ι ε φα α νη Σω ω τηρ

των ψυ χω ω ων η η η μων

### Η βασιλεία σου, Χριστέ ό Θεός,

βασιλεία πάντων τῶν αἰώνων, καί ἡ Δεσποτεία σου, ἐν πάσῃ γενεᾷ καί γενεᾷ. Ὁ σαρκωθεῖς ἐκ Πνεύματος Ἁγίου, καί ἐκ τῆς ἀειπαρθένου Μαρίας ἐνανθρωπήσας, φῶς ἡμῖν ἔλαμψας, Χριστέ ό Θεός, τῇ σῇ παρουσίᾳ· φῶς ἐκ φωτός, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα, πᾶσαν κτίσιν ἐφείδρυνας. Πᾶσα πνοή αἰνεῖ σε, τὸν χαρακτῆρα τῆς δόξης τοῦ Πατρὸς. Ὁ ὢν καὶ προὖν, καὶ ἐκλάμψας ἐκ Παρθένου Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.321\*

**Η** βασιλει σου Χριστε ο Θεος βασιλει

απαντων των ωων αι ωων και η δεσποτεια

σου εν παση γενεα α α και γεενεε α α ο

σαρκω θεις εκ Πνευμα το ος α γι ι ου και εκ

της αι παρ θενου Μαρι ι α ας ε ε εν α α

ανθρωπη η σας φως η μιν ε λαμψας Χριστε ο Θε

ος τη ση η πα α α ρου ου σι ι ι α φως

εκ φωτος του Πατρος το α παυ γα α σμα πα σαν κτι

ι ι σιν ε φαι αι αι δρυ υ υ νας πα α α σα πνο ο

η αι αι νει ει ει σε τον χα ρα κτη η η ρα της δο ο

ο ξης του ου Πα α τρο ος ο ων και προ ων και εκ

λαμ ψας εκ Παρ θε νου Θε ος ε λε ε η σο ο ον

η η η μας

### Τι σοι προσενέγκωμεν Χριστέ,

ὅτι ὤφθης ἐπὶ γῆς ὡς ἄνθρωπος δι' ἡμᾶς; ἕκαστον γὰρ τῶν ὑπὸ σοῦ γενομένων κτισμάτων, τὴν εὐχαριστίαν σοι προσάγει· οἱ Ἄγγελοι τὸν ὕμνον, οἱ οὐρανοὶ τὸν ἀστέρα, οἱ μάγοι τὰ δῶρα, οἱ ποιμένες τὸ θαῦμα, ἡ γῆ τὸ σπῆλαιον, ἡ ἔρημος τὴν φάτνην· ἡμεῖς δὲ Μητέρα Παρθένον. Ὁ πρὸ αἰώνων Θεὸς ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.322\*

Τι σοι προσ εν εγ κω μεν Χρι στε ο τι ω φθης

ε πι γης ως α αν θρω πο ος δι η μας ε κα στον

γαρ των υ πο σου γε νο με νων κτι ι σμα α α των την ευ

χα ρι στι α α αν σοι οι οι προ ος α α α γει



Α υ γου ου ου στου μο ο να αρ χη η σα αν

τος ε ε πι της γης η πο λυ αρ χι ι α των αν

θρω ω ω πων ε πα α αυ σα α α α το σου ου ου

δε εν αν θρω πη σαν τος ε εκ της α γνης η πο λυ

θε ι ι α των ει δω ω ω λων κα τη η ηρ γη

η η η ται υ πο μι αν βα σι λει αν εγ

κο σμι ι ον αι πο ο ο λεις γε γε ε ε νη η

η ην ται και εις μι αν δε σπο τει αν θε ο

τη η τος τα ε ε ε θνη ε πι ι ι στε ε ε ευ

σαν α πε γρα α φη σα αν οι λα οι τω δο γμα τι



ι ι του Και αι αι σα α α α ρος ε πε γρα

α α φη με εν οι πι στοι ο νο ο μα α τι θε ο ο

ο τη η η η τος σου του εν αν θρω πη σαντος

Χρι στου ου ου του Θε ε ε ου με γα σου το

ε ε λε ος δο ο ο ξα α α α σοι οι

οι

### Τροπάρια τῶν προφητειῶν

Λαθῶν ἐτέχθης ὑπὸ τὸ σπῆλαιον,

ἀλλ' οὐρανὸς σε πᾶσιν ἐκήρυξεν, ὡσπερ στόμα, τὸν Ἄστέρα προβαλλόμενος Σωτήρ· Καὶ Μάγους σοι προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε· μεθ' ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ π Βε

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.324#

Λ α θων ε τε χθης υ πο το σπη λαι ον αλλ ου ρα



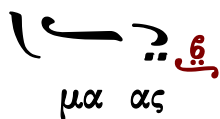
νος σε πα σιν ε κη ρυ ξεν ωσ περ στο μα τον α στε ρα προ



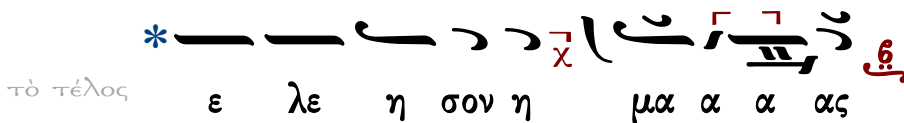
βαλ λο με νος Σω τηρ και μα γους σοι προσ η νεγ κεν



εν πι στει προσ κυ νουν τας σε μεθ ων ε λε η σον η



μα ας



τὸ τέλος

ε λε η σον η μα α α ας

### Ἀνέτειλας Χριστέ ἐκ Παρθένου,

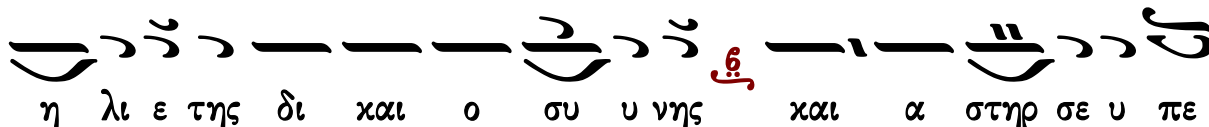
νοητὴ ἤλιε τῆς δικαιοσύνης· καὶ ἀστὴρ σε ὑπέδειξεν, ἐν σπηλαίῳ χωρούμενον τὸν ἀχώρητον.



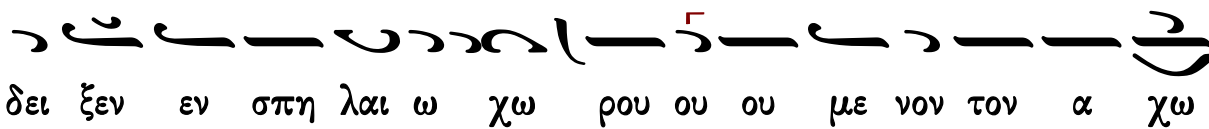
Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.325#



νε τει λας Χρι στε ε εκ Παρ θε νου νο η τε



η λι ε της δι και ο συ υ νης και α στηρ σε υ πε



δει ξεν εν σπη λαι ω χω ρου ου ου με νον τον α χω

ρητον μα γους ο δη γη σας εις προσ κυ υ νη σιν σου

μεθ ων σε με γα λυ νο μεν ζω ο δο τα δο ξα

σοι οι

το τέλος δο ξα σοι οι οι οι

### Εἰς τὸν στίχον

#### Μέγα καὶ παράδοξον θαῦμα, τετέλεσται σήμερον!

Παρθένος τίκτει καὶ μήτρα οὐ φθείρεται, ὁ Λόγος σαρκουῖται, καὶ τοῦ Πατρὸς οὐ κεχώρισται, Ἄγγελοι μετὰ Ποιμένων δοξάζουσι, καὶ ἡμεῖς σὺν αὐτοῖς ἐκβοῶμεν· Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.325\*

Με ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα

τε τε ε ε λε σται ση η η με ε ε ρον παρ

θε νο ος τι ι ι κτει και μη η η τρα α α ου φθει ει ει

ρε ε ε ται ο λο ο γο ο ος σαρ κου ου ται και

του Πα τρο ο ο ος ου κε χω ω ω ρι ι ι σται  
 αγ γελοι με τα ποι με ενων δο ξα α α ζου σι  
 και η μεις συν αυ ττοι οι οισ εκ βο ω ω ω  
 μεν δο ξα εν υ ψι στοις Θε ω και ε πι γη ης ει  
 ει ρη η η η η νη


Ἡμέρον τίκτει ἡ Παρθένος, τὸν Ποιτὴν τοῦ παντός,


Ἐδὲμ προσφέρει σπήλαιον, καὶ ἀστήρ μνηύει Χριστόν, τὸν Ἥλιον τοῖς ἐν σκότει. Μετὰ δύρων Μάγοι προσεκύνησαν, πίστει φωτιζόμενοι, καὶ Ποιμένες εἶδον τὸ θαῦμα, Ἄγγέλων ἀνυμνούντων, καὶ λεγόντων Ἐδοξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ.


Ἦχος γ'. Γα


Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.326\*

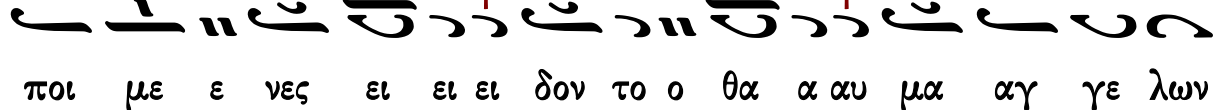
C η η με ρον τι κτει ει η παρ θε ε ε ε ε  
 νος το ο ον ποι η η τη η ην του ου ου παν το  
 ος Ε δεμ προ οσφε ε ρει σπη λαι ο ον και α στηρ



  
 μη η νυ υ υ υ υ ει Χρι στον τον η η η η λι ο ον



  
 τοι οισ εν σχο ο ο ο τει ει <sup>π</sup>με τα


  
 δω ρων μα γοι οι προσ ε κυ υ υ νη σαν πι ι στει


  
 ει φω τι ι ζο ο ο με ε ε ε νοι οι <sup>π</sup>και


  
 ποι με ε νες ει ει ει δον το ο θα α αυ μα αγ γε λων


  
 αν υ μνου ου ουν των και αι αι αι λε ε γο ο ον των δο


  
 ο ξα εν υ ψι ι ι ι στοις Θε ε ω <sup>π</sup>

**Τοῦ Κυρίου Ἰησοῦ γεννηθέντος, ἐν Βηθλεὲμ τῆς Ἰουδαίας,**

ἔξ Ἀνατολῶν ἔλθόντες Μάγοι, προσεκύνησαν Θεὸν ἐνανθρωπήσαντα, καὶ τοὺς θησαυροὺς αὐτῶν προθύμως ἀνοίξαντες, δῶρα τίμια προσέφερον, δόκιμον χρυσόν, ὡς Βασιλεῖ τῶν αἰώνων, καὶ λίβανον, ὡς Θεῷ τῶν ὄλων, ὡς τριημέρῳ δὲ νεκρῷ, σμύρναν τῷ Ἀθανάτῳ. Πάντα τὰ ἔθνη, δεῦτε προσκυνήσωμεν, τῷ τεχθέντι σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

**Ἦχος γ'. Γα**

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.326\*

Του Κυριου Ιησου ου ουου γεννηθεεε

εντος εν Βηθλεεμ της Ιουουδαιαιας εξανα

τολων ελθο ο οντες μααγοι οι προσεεκυυυ

νηηηηησαν ανθρον ενανθρωπησαν

ταα και τουςθηησαυρου ου ους αυτων προ


θυυυμωσ α νοι οι ξαντες δωωωωωωρατι


ι μι ια προσεεεφεεεερον


δοοκιιμον χρυυσον ως βασιλειειειτω

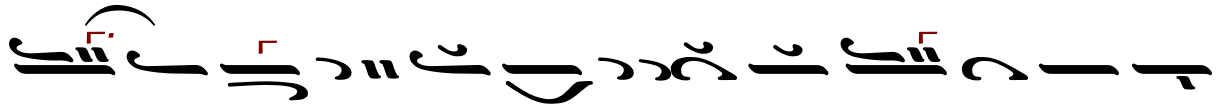
ωωναιαιωωνων και λιβαανον ως Θεω


τωων οοολων ως τριημερωσενεε


  
 ε κρω σμυ υ υ υρ να α αν τω ω α α θα


  
 να α α α τω ω πα αν τα τα α ε ε ε


  
 ε ε θνη δευ τε ε προ οσ κυ νη σω με εν τω τε


  
 χθε ε ε ε εν τι σω ω σαι τας ψυ υ χα α



  
 α ας η η μων

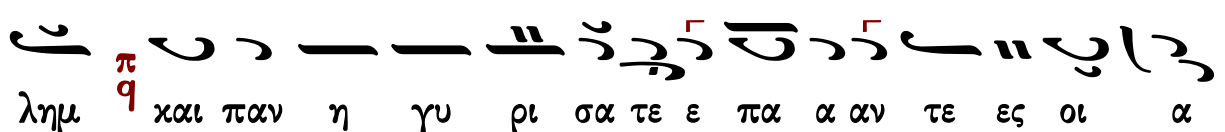
Δόξα...

Εὐφράνθητι Ἱερουσαλήμ, καὶ πανηγυρίσατε πάντες, οἱ ἀγαπῶντες Σιών. Σήμερον ὁ χρόνιος ἐλύθη δεσμός, τῆς καταδίκης τοῦ Ἀδάμ, ὁ Παράδεισος ἡμῶν ἠνεώχθη, ὁ ὄφις κατηργήθη· ἦν γὰρ ἠπάτησε πρῶτην, νῦν θεάσατο, τοῦ Δημιουργοῦ γενομένην Μητέρα. Ὡ βᾶθος πλούτου, καὶ σοφίας, καὶ γνώσεως Θεοῦ, ἣ προξενήσασα τὸν θάνατον πάση σαρκί, τῆς ἀμαρτίας τὸ ὄργανον, σωτηρίας ἀπαρχὴ ἐγένετο τῷ κόσμῳ παντί, διὰ τῆς Θεοτόκου· βρέφος γὰρ τίκτεται ἐξ αὐτῆς, ὁ παντέλειος Θεός, καὶ διὰ τοῦ τόκου, Παρθενίαν σφραγίζει, σειρὰς ἀμαρτημάτων, λύων διὰ σπαργάνων· καὶ διὰ νηπιότητος, τῆς Εὐας θεραπεύει, τὰς ἐν λύπαις ὠδῖνας. Χορευέτω τοῖνον πᾶσα ἡ κτίσις καὶ σκιρτάτω· ἀνακαλέσαι γὰρ αὐτήν, παραγέγονε Χριστός, καὶ σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Μουσική Κυψέλη  
 τόμος α' 1969 σ.329\*


  
 ε υ φραν θη τι ι Ι ε ρου ου ου σα α α


  
 λημ και παν η γυ ρι σα τε ε πα α αν τε ες οι α

γα πω ω ων τε ες Σι ων πη μερον ο χρο νι ι ος

ε λυ υ υ θη η δε σμος τη η ηης κα α τα

α δι ι κη ης του Α δαμ ο πα ρα δι σος η η μι

ι ιν η νε ε ε ω ω ω χθη ο ο φις κα

τη ηρ γη η η θη ην γαρ η πα τη σε ε πρω

ω ω ην νυν ε θε ε α σα α το του Δη μι ουρ γου γε

νο με ε ε ε νην μη η η τε ε ε ρα

ω βα θο ος πλου ου ου του και σο φι ι ι α

ας και γνω ω ω σε ω ως Θε ου η προ ξε νη

σα σα τον θα να τον πα ση σαρ κι της α μαρ τι



ας το ορ γα α νον σω τη ρι ας α παρ χη ε γε νε

το τω κο σμω παν τι δι ι α α της Θε ο το ο ο

κου <sup>π ρ</sup> βρε φος γαρ τι κτε ται αι εξ αυ της ο παν τε ε ε

λει ει ει ος Θε ε ε ος <sup>π ρ</sup> και δι α του το κου

παρ θε νι αν σφρα α γι ι ι ζει <sup>π ρ</sup> σει ρας α

μαρ τη μα των λυ υ υ υ ω ω ν δι α α σπα α αρ

γα α α νων <sup>π ρ</sup> και δι α νη πι ο τη η τος της

Ευ ας θε ρα πε ευ ει τας εν λυ παις ω ω

δι ι ι νας <sup>π ρ</sup> χο ρευ ε τω ω τοι οι οι νυν πα σα

η η κτι ι ι ι σις και βο α α α τω <sup>π ρ</sup> α

α α να α κα α λε εσαι αι γαρ αυ την πα ρα

γε ε γο ο νε Χρι στο ο ος και σω ωσαι τα ας ψυ υ

χας η μω ων

### Και νυν...

Σπηλαίω παρήκησας, Χριστέ ὁ Θεός, φάτνη ὑπεδέξατο. Ποιμένες δὲ καὶ Μάγοι προσεκύνησαν. Τότε δὴ τῶν Προφητῶν ἐπληροῦτο τὸ κήρυγμα· καὶ Ἀγγέλων αἱ Δυνάμεις ἐθαύμαζον, βοῶσαι καὶ λέγουσαι· Δόξα τῇ συγκαταβάσει σου, μόνε φιλόνηρωπε.

### Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.331\*

σπη λαι ω πα ρω κη σας Χρι στε ε ε ο ο

θε ος φα τνη υ πε δε ξα α το ποι με νες και μα

α γοι προσ ε κυ υ υ νη η η σαν το τε

δη των προ φη των ε πλη ρου ου το ο ο το κη

η η ρυ υ υ γμα και αγ γε λων αι δυ υ να

α α μεις ε θαυ μα ζον βο ω σαι και λε ε ε γου ου

ου σαι <sup>π</sup>δο ξα τη συγ κα τα βα σει ει σου μο ο ο νε

ε φι ι λαν θρω πε ε <sup>ε</sup><sub>λ</sub>

### Απολυτίκιον

Ἡ γέννησίς σου Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἀνέτειλε τῷ κόσμῳ, τὸ φῶς τὸ τῆς γνώσεως· ἐν αὐτῇ γὰρ οἱ τοῖς ἄστροις λατρεύοντες, ὑπὸ ἀστέρος ἐδιδάσκοντο· σὲ προσκυνεῖν, τὸν Ἥλιον τῆς δικαιοσύνης, καὶ σὲ γινώσκειν ἐξ ὕψους ἀνατολήν, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος <sup>λ</sup> Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.331#

**Η** γεν νη σις σου Χρι στε ο Θε ος η μων <sup>ε</sup>α νε

τει λε τω κο σμω το φως το της γνω σε ως <sup>ε</sup>εν αυ τη

γαρ οι τοις α στροις λα τρευ ον τεσ υ πο α στε ρος ε δι

δα σκον το <sup>ε</sup>σε προσ κυ νειν τον η λι ον της δι και ο

συ υ νης <sup>ε</sup>και σε γι νω σκειν εξ υ ψους α να το

λην Κυριε δοξα σοι

το τρίτον Κυριε δοξα σοι οι οι

Κοντάκιον

Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν ὑπερούσιον τίκτει, καὶ ἡ γῆ τὸ Σπήλαιον, τῷ ἀπροσίτῳ προσάγει. Ἄγγελοι μετὰ Ποιμένων δοξολογοῦσι. Μάγοι δὲ μετὰ ἀστέρος ὁδοιποροῦσι· δι' ἡμᾶς γὰρ ἐγεννήθη, Παιδίον νέον, ὁ πρὸ αἰώνων Θεός.

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.332#

Ἡ Παρθενος σημερον τον υπερουσιον τιι  
ικτει και η γη το σπηλαιον τω α προσιτω  
προσααγει ααγγελοι με τα ποι με ε ε  
ων δοξολογου ουσι μααγοι δε με τα α  
στε ε ε ρος ο δοι πορου ουσι δι η μας γαρ ε  
γεννη ηθη παιδιον νεον ο προ αι ω ω των Θε  
ο ο ο ος

# Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν

## Δόξα...

Τὰ σύμπαντα σήμερον, χαρᾶς πληροῦνται. Χριστὸς ἐτέχθη ἐκ τῆς Παρθένου.

Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.333#

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τα συ υ υμ παν τα α ση η με ε ρο ον

χα α α ρα α ασ πλη ρου ουν ται Χρι στος ε τε

ε ε ε ε χθη η η η εκ τη ης Παρ θε ε

ε ε νου

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

τό αυτό

Τ α σου υ υμ παν τα α ση η με ε ρο ον

χα α α ρα α ας πλη ρου ουν ται Χρι στος ε τε

ε ε ε ε χθη η η η εκ τη ης Παρ θε ε

ε ε νου

Ἐλέησόν με ὁ Θεός...

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη. Σήμερον δέχεται ἡ Βηθλεέμ, τὸν καθήμερον διὰ παντὸς σὺν Πατρὶ. Σήμερον Ἄγγελοι τὸ βρέφος τὸ τεχθέν, θεοπρεπῶς δοξολογοῦσι. Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.333#

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Δ ο ο ο ξα εν υ ψι ι στοι οι οισ Θε ω ω και

αι αι ε ε ε ε πι γη ης ει ρη η η η νη

ση με ρον δε ε χε ε ε ται η Βη η η

θλε εμ τον κα θη η με ε ε νον δι α παν

το ο ος συν Πα α α τρι ση με ρον α αγ

γε ε ε λοι το βρε φος το ο ο τε χθεν θε ο

πρε πω ως δο ο ο ξο ο ο λο γου ου ου σι

δο ξα εν υ ψι ι ι ι στοις Θε ε ω και

ε ε πι ι ι γη η ης ει ρη η η νη εν

α αν θρω ω ω ω ποις ε ευ δο κι ι ι α α α

α α ρ

### Εἰς τούς αἶνους

Εὐφραίνεσθε Δίκαιοι, οὐρανοὶ ἀγαλλιᾶσθε,

σκιρτήσατε τὰ ὄρη, Χριστοῦ γεννηθέντος, Παρθένος κατέξεται, τὰ Χερουβὶμ μιμουμένη, βαστάζουσα ἐν κόλποις, Θεόν Λόγον σαρκωθέντα. Ποιμένες τὸν τεχθέντα δοξάζουσι. Μάγοι τῷ Δεσπότη ἄδωρα προσφέρουσιν. Ἄγγελοι ἀνυμνοῦντες λέγουσιν Ἀκατάληπτε Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος ρη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.334\*

Ε υ φραι νε σθε ε δι και οι ου ρα νοι α γαλ

λι α α α σθε σκιρ τη σα τε τα ο ο ρη Χρι στου ου γεν

νη θεν τος παρ θε νος κα θε ζε ε ται τα Χε ρου βι μι

μι μου με ε ε νη βα στα ζου σα εν κο ολποις Θε ον Λο

γον σαρ κω θε ε εν τα ποι με νες τον τε χθεν



τα δο ξα ζου ου σι <sup>π ρ</sup> μα γοι τω Δε σπο ο τη δω ω ρα

προσ φε ρου σι <sup>6 λ</sup> αγ γε λοι α νυ μνου ντες λε γου ου

σιν <sup>Δ ρ</sup> α κα τα λη πτε Κυ ρι ε δο ξασοι <sup>6 λ</sup>

Ὁ Πατήρ εὐδόκησεν, ὁ Λόγος σὰρξ ἐγένετο,

καὶ ἡ Παρθένος ἔτεκε, Θεὸν ἐνανθρωπήσαντα, Ἄσπῆρ μηνύει· Μάγοι προσκυνοῦσι· Ποιμένες θαυμάζουσι, καὶ ἡ κτίσις ἀγάλλεται.

**Ο** Πα τηρ ηυ δο κησεν ο Λο γος σαρξ ε γε νε

το <sup>6 λ</sup> και η Παρ θε νος ε τε κε Θε ον ε ναν θρω

πη σαν τα <sup>6 λ</sup> α στη ρη νυ ει <sup>π ρ</sup> μα γοι προσ κυ νου

ου ου σι <sup>6 λ</sup> ποι με ε ε ε νες θαυ μα ζου σι και η

κτι ι σις α γαλ λεται <sup>6 λ</sup>

Θεοτόκε Παρθένε, ἡ τεκοῦσα τὸν Ὡτῆρα,

ἀνέτρεψας τὴν πρώτην κατάραν τῆς Εὐας, ὅτι Μήτηρ γέγονας, τῆς εὐδοκίας τοῦ Πατρὸς, βαστάζουσα ἐν κόλποις, Θεὸν Λόγον σαρκωθέντα. Οὐ φέρει το μυστήριον ἔρευναν πίστει μόνῃ τοῦτο πάντες δοξάζομεν, κράζοντες μετὰ σοῦ καὶ λέγοντες· Ἀνερμήνευτε Κύριε, Δόξα σοι.

Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε η τε κου σα τον Σω τη  
η η ρα α νε τρε ψας την πρω την κα τα ραν  
της Ευ ασ ο τι μη τηρ γε γο νας της ευ δο κι ας  
του Πα τρος βα στα ζου σα εν κο ολποις Θε ον Λο  
γον σαρ κω θε ε εν τα ου φε ρει το μυ στη ρι  
ον ε ρε ευ ναν πι στει μο νη του ου το παν τες δο ξα α  
ζο μεν κρα ζον τες με τα σου και λε γο ντες α νε ρ  
μη νευ τε Κυ ρι ε δο ξα σοι

### Δεῦτε ἀνυμνήσωμεν, τὴν Μητέρα τοῦ Σωτῆρος,

τὴν μετὰ τόκον πάλιν ὀφθεισαν Παρθένον· χαίροις πόλις ἔμψυχε, τοῦ βασιλέως καὶ Θεοῦ, ἐν ᾗ Χριστὸς οἰκήσας, σωτηρίαν εἰργάσατο. Μετὰ τοῦ Γαβριὴλ ἀνυμνοῦμέν σε, μετὰ τῶν ποιμένων δοξάζομεν κράζοντες· Θεοτόκε πρέσβευε, τῷ ἐκ σοῦ σαρκωθέντι, σωθῆναι ἡμᾶς.

Δευτε α νυ μνη σω μεν την μη τε ρα του Σω τη

η η ρος την με τα το κον πα λιν ου σαν παρ θε

νον χαι ρις πο λις εμ ψυ χε του βα σι λε ως και Θε

ου εν η Χρι στος οι κη η σας σω τη ρι ι αν

ειρ γα σα το με τα του Γα βρι ηλ αν υ μνου με εν

σε με τα των ποι με νων δο ξα α ζο μεν κρα ζον

τες Θε ο το κε πρε σβε ευ ε τω εκ σου σαρκω θεν τι

σω θη ναι η μα ας

### Δόξα...

Ότε καιρός, τῆς ἐπὶ γῆς παρουσίας σου, πρώτη ἀπογραφὴ τῇ οἰκουμένη ἐγένετο, τότε ἔμελλες τῶν ἀνθρώπων ἀπογράφεσθαι τὰ ὀνόματα, τῶν πιστευόντων τῷ τόκῳ σου· διὰ τοῦτο τὸ τοιοῦτον δόγμα, ὑπὸ Καίσαρος ἐξεφωνήθη· τῆς γὰρ αἰωνίου σου βασιλείας, τὸ ἀναρχον ἐκαινουργήθη. Διὸ σοι προσφέρομεν καὶ ἡμεῖς, ὑπὲρ τὴν χρηματικὴν φορολογίαν, ὀρθοδόξου πλουτισμὸν θεολογίας, τῷ Θεῷ καὶ Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.337#

λυε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α

α τι

Ο τε και ρος της επι γης πα ρου σι ι ι

α α α ας σου πρω τη α πο γρα α φη τη οι κου

με ε νη η η ε γε ε ε νε ε ε ε το το

τε ε ε ε με ε ε λε ε ες των αν θρω ω

πων α πο γρα φεσθαι αι αι αι τα ο νο ο ο ο μα

α α τα των πι στευ ο ον τω ω ων τω το ο ο ο

ο κω ω ω ω σου δι α του ου το το

τοι ου ου ου τον δο ο ο γμα υ πο Και αι σα α ρο ος ε

ξε ε ε φω νη η η η η θη της γαρ αι

ω νι ι ου ου σου ου ου βα α α σι λει ει ει ει

ας το α αναρχο ον ε και αι νουρ γη η

η η θη δι ο σοι προσ φε ρο μεν και αι

η μεις υ περ την χρη μα τι κη ην φο ο

ο ρο ο ο λο γι ι ι αν ορ θο δο ξου

πλου τι ι ι σμο ον θε ο ο λο γι ι ι ι

ας τω ω Θε ω και Σω τη ρι τω ων ψυ χω ω

ων η η η η μων

ἕτεροι θέσεις

\* δι α του ου το το τοι ου ου του δο ο ο γμα

υ πο Και σα α ρο ος ε ξε ε φω νη η η η

θη της γαρ

\*<sup>1</sup> ο α ναρχον ε και νουρ γη η η η θη η

δι

\*<sup>2</sup> ορ θο δο ο ξου πλου τι ι σμο ον η θε ο

λο γι ι ι ι ι ι ι ι ι ας χ τω ω

Και νυν...

Σήμερον ὁ Χριστός, ἐν Βηθλεὲμ γεννᾶται ἐκ Παρθένου. Σήμερον ὁ ἀναρχος ἀρχεται, καὶ ὁ Λόγος σαρκουῖται. Αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν ἀγάλλονται, καὶ ἡ γῆ σὺν τοῖς ἀνθρώποις εὐφραίνεται. Οἱ Μάγοι τὰ δῶρα προσφέρουσιν, οἱ Ποιμένες τὸ θαῦμα κηρύττουσιν, ἡμεῖς δὲ ἀκαταπαύστως βοῶμεν· Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α α μην

Ση η με ε ρο ο ο ον ο Χρι στος εν Βη θλε εμ

γεν να α ται αι αι ε ε εκ Παρ θε ε νου

ση η με ε ρον ο α α α ναρ χος α α αρ χε ε

ε ται και ο Λο ο γο ο ος σα αρ κου ου ου

ται αι δυ να α α μεις των ου ρα νω ων α γα

α αλ λο ο ο ον ται και η γη συν τοις αν θρω

ω ω ποι οι οις ευ φραι αι αι νε ε ε ε ται οι

μα α γοι τα δω ω ρα προσ φε ε ε ρου σιν οι

ποι με νες το θα α α αυ μα κη ρυ υ υτ του ου

ου ου σιν η μει ει εις δε α κα τα πα α

αυ στως βο ω ω ω μεν δο ξα εν υ ψι ι ι ι

στοις Θε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω και ε πι ι ι γη η ης ει ρη η νη

εν αν θρω ω ω ποις ε ευ δο κι ι ι ι ι α

## 26 Δεκεμβρίου

Σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου

### Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη. Σήμερον δέχεται ἡ Βηθλεέμ, τὸν καθήμενον διὰ παντός σὺν Πατρὶ. Σήμερον ἄγγελοι τὸ βρέφος τὸ τεχθέν, θεοπρεπῶς δοξολογοῦσι. Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.



Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.333#

Δ ο ο ο ξα εν υ ψι ι στοι οι οισ Θε ω ω και

αι αι ε ε ε ε πι γη ης ει ρη η η η νη

ση με ρον δε ε χε ε ε ται η Βη η η

θλε εμ τον κα θη η με ε ε νον δι α παν

το ο ος συν Πα α α τρι ση με ρον α αγ

γε ε ε λοι το βρε φος το ο ο τε χθεν θε ο

πρε πω ως δο ο ο ξο ο ο λο γου ου ου σι

δο ξα εν υ ψι ι ι ι στοις Θε ε ω και

ε ε πι ι ι γη ης ει ρη η η νη εν

α αν θρω ω ω ω ποις ε ευ δο κι ι ι α α α

α α Δ

### Εἰς τόν στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἐν Βηθλεὲμ συνέδραμον Ποιμένες, τὸν ἀληθῆ μνηνόντες Ποιμένα, τὸν καθήμενον ἐπὶ τῶν Χερουβίμ, καὶ ἀνακείμενον ἐν φάτνῃ, Νηπίου μορφὴν δι' ἡμᾶς ἀνειληφότα, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.341\*

Ε ν Βη θλε εμ συν ε δρα μον ποι οι με ε ε νες

τον α λη θη μη η η νυ υ ον τε ες ποι οι

οι με ε ε ε να τον κα α θη με ε ε νον ε

πι των Χε ρου βι ι ι μ και α να χει με νο ο

ο ον ε εν φα α α τνη η νη πι ι ι ι ι ου

μορ φην δι η μα ας αν ει ει λη η φο ο ο τα

α Κυ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α

σοι

Ετέρα θέσις

\* δι η μα ας αν ει ει λη η φο ο ο ο τα

### Εἰς τοὺς αἰνους

Δόξα...

Σήμερον ἡ ἀόρατος φύσις, τοῖς βροτοῖς ἐκ Παρθένου συνάπτεται. Σήμερον ἡ ἀπειρος οὐσία, ἐν Βηθλεὲμ σπαργάνοις ἐνειλίσσεται. Σήμερον ὁ Θεὸς δι' ἀστέρος Μάγους εἰς προσκύνησιν ἄγει, προμηνύοντας αὐτοῦ τὴν τριήμερον ταφήν, ὡς ἐν χρυσοῦ καὶ σμύρνη καὶ λιβάνω διδὸ ψάλλομεν. Ὁ σαρκωθεὶς ἐκ Παρθένου, Χριστὲ ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.341\*

η με ε ε ρον η α ο ρα α α τος φυ

υ υ σις τοις βρο τοις εκ Παρ θε ε νου ου ου συν α α

α πτε ε ε ε ται ση με ρον η

α α πει ει ει ρο ο ος ου σι ι ι α εν

Βη η θλε εμ σπαρ γα νοις ε ε εν ει λι ι ισ σε

ε ε ε ται ση με ρο ο ο ο ον ο Θε ος

δι ι ι α στε ε ε ρος μα γους εις προσ κυ υ

υ υ νη η η σιν α α α α α γει προ μη

υ υ ον τας αυ του την τρι η η με ε ε

ρον τα α φην ως εν χρυ σω ω και αι σμυ υρ νη

και αι λι βα α α α νω δι ο ψα α α

α αλ λο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν ο σαρ κω θεις ε ε εκ Παρ

θε ε ε νου Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ος

σω σον τας ψυχα α ας η η η η μων

ἑτέρα θέσις

\* μα α γους εις προ ο ος κυ υ υ υ νη σι ι

ιν α α α α γει

## 26-31 Δεκεμβρίου

Κυριακή μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν

## Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα...

Μνήμην ἐπιτελοῦμεν, Δαυτὶδ καὶ Ἰακώβου, εὐσεβοῦς βασιλέως προφήτου, καὶ ἀποστόλου πρώτου ἐπισκόπου· αὐτῶν γὰρ τοῖς διδάγμασι, πλάνης ἀπαλλαγέντες, Χριστὸν δοξολογοῦμεν, τὸν ἐκ Παρθένου ἀνατείλαντα, τὸν καὶ σαρκωθέντα, σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.343\*

Μ νη μην ε ε ε πι ι ι τε ε ε λου ου ου ου

μεν Δα α βι ιδ και Ι ι ι α κω ω ω ω ω βου

ευ σε βους βα σι λε ε ω ω ως προ ο φη η η

του και α πο στο ο λου ου ου πρω ω του ε ε ε πι

σκο ο ο ο ο που αυ τω ω ω ν γαρ ται ο ις δι

ι δα α γμα α α σι πλα α νης α α α πα α

α λ λα α γε ε ε εν τες Χρι στον δο ξο λο ο γου

μεν τον εκ Παρ θε ε ε νου α α α να τει

ει ει λα α α αν τα τον και σαρ κω ω θε ε εν τα

σω σαι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Ἰερέων μνήμη καὶ βασιλέων κράτος τε, καὶ εὐφροσύνη, γέγονεν ὁ τόκος σου, καὶ ἐν αὐτῷ καυχώμενοι, λέγομεν Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου φιλόνητον.

## Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.344\*

ε ρε ω ω ν μ ν η μ η κ α ι β α σ ι λ ε ω ν κ ρ α α α  
α τ ο ο ο ς ε υ φ ρ ο σ υ υ ν η γ ε γ ο ν ε ν ο  
τ ο ο ο ο κ ο ο ο ς σ ο υ κ α ι ε ε ν α υ τ ω  
κ α υ χ ω ω μ ε ε ε ν ο ι λ ε ε ε γ ο ο ο ο μ ε ν  
Π α α α α α τ ε ρ η μ ω ν ο ε ν τ ο ι ς ο υ ο υ ρ α  
ν ο ι ς α γ ι α σ θ η η η η τ ω τ ο ο ν ο μ α α σ ο υ ο υ  
φ ι λ α α α ν θ ρ ω ω ω ω π ε

Καὶ νῦν...

Χορεύουσιν ἄγγελοι πάντες ἐν οὐρανῷ, καὶ ἀγάλλονται σήμερον σκιρτᾶ δὲ πᾶσα ἡ κτίσις, διὰ τὸν γεννηθέντα ἐν Βηθλεὲμ Σωτῆρα Κύριον, ὅτι πᾶσα πλάνη τῶν εἰδώλων πέπαιται, καὶ βασιλεύει Χριστὸς εἰς τοὺς αἰῶνας.

Χ ο ρευ ου σιν αγ γε λοι πα αν τες εν ου ρα

νω και α γαλ λο ον ται ση η η η η με ε ε ε

ρον σκιρ τα δε πα α α σα α α η η κτι ι ι

σις δι α τον γεν νη θε ε εν τα εν Βη η η θλε

εμ Σω τη ηρα ρα Κυ υ ρι ι ι ον ο τι

πα α α σα α πλα α α α νη των ει δω ω λων

πε ε ε ε ε ε ε ε ε παυ ται και βα σι

λε ε ευ ει Χρι στο ο ο ος εις του ους αι ω ω

ω να α α α ας



Εὐαγγελίζου Ἰωσήφ, τῷ Δαυὶδ τὰ θαύματα τῷ Θεοπάτορι· Παρθένον εἶδες κυφορήσασαν, μετὰ μάγων προσεκύνησας, μετὰ ποιμένων ἐδοξολόγησας, δι' Ἀγγέλου χρηματισθείς. Ἰκέτευε Χριστὸν τὸν Θεόν, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.346#

Εὐ α γ γ ε λ ι ι ζ ου Ι ω ση φ τ ω Δ α β ι δ τ α θ α υ

μ α τ α τ ω θ ε ο πα το ρ ι πα ρ θε ν ο ν ε ι δ ε σ κυ

ο φο ρ η η σα σαν με τα μα γ ω ν π ρ ο σ ε κυ υ

νη σας με τα ποι με ν ω ν ε δο ξ ο λο γ η σ ας δι αγ

γε λ ο υ χ ρ η μα τι σ θ εις ι κε τε υ ε Χ ρ ι σ τ ο ν

τον Θε ο ν σω θ η ν αι τ ας ψ υ χ α α α σ η μ ω ν

τ ας ψ υ χ α σ η μ ω ω ν

Εἰς τοὺς αἰῶνους

Δόξα...

Αἷμα καὶ πῦρ, καὶ ἀτμίδα καπνοῦ, τέρατα γῆς, ἃ προεῖδεν Ἰωὴλ, αἷμα τὴν σάρκωσιν· πῦρ τὴν Θεότητα· ἀτμίδα δὲ καπνοῦ, τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ ἐπελθὼν τῇ Παρθένῳ, καὶ κόσμον εὐωδιάσαν. Μέγα τὸ μυστήριον, τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως, Κύριε δόξα σοι.

## Ἦχος λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.346#

Α ἰ αὶ αὶ αὶ αὶ αὶ μα α α α αὶ αὶ αὶ αὶ μα καὶ αὶ πυ  
υρ και α τμι ι ι ι ι δα κα α πνου ου ου ου  
λου ου ου ου ου τε ε ε ε ε ρα τα α γη η ης  
α α προ ο ο εὶ δε εν Ι ω ω η ηλ αὶ αὶ αὶ  
μα τη η ην σα α α α α α α αρ κω ω ω σι  
ιν πυ υ υ υρ τη η ην Θε ο ο ο ο τη η η η  
τα α τμι ι ι ι ι δα α δε κα α πνου ου ου  
ου το Πνε ε ευ μα το ο ο Α α α α α α

α α γι ι ι ο ον <sup>6</sup> το επ ελ θο ο ον τη η η

η η η Πα α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νω <sup>π q</sup> και αι κο ο ο σμο ον ευ ω ω δι ι

ι α α α α σαν <sup>γ δ</sup> με ε ε ε γα α <sup>γ η</sup> το ο

μυ υ υ στη η ρι ι ι ον <sup>δ</sup> της σης εν αν

θρω ω πη η η σε ε ε ε ε ως <sup>δ</sup> Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α

α σοι <sup>γ δ</sup>

ἕτεροι θέσεις

<sup>π q</sup> και αι κο ο ο σμο ον ευ ω δι ι ι α α α α

α α α α α σαν <sup>ε γ η</sup>

\*2  
τῆς σῆς ἐν ἀνθρώπων  
πνεύματι ἡ  
ἡ ἡ  
ἡ ἡ ἡ

σε εως  
α

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Κωνσταντῖνος Πρίγγος .....	1
<b>1 Ἰανουαρίου</b> .....	<b>2</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	2
Εἰς τὸν στίχον .....	7
Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου .....	12
Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.....	13
Κοντάκιον .....	14
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν ἰδιόμελον .....	15
Εἰς τοὺς αἴνους .....	16
<b>5 Ἰανουαρίου</b> .....	<b>19</b>
ὥρα α΄ .....	19
ὥρα γ΄ .....	22
ὥρα ς΄ .....	27
ὥρα θ΄ .....	33
<b>6 Ἰανουαρίου</b> .....	<b>39</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	39
Τροπάρια προφητειῶν .....	44
Εἰς τὸν στίχον .....	46
Ἀπολυτίκιον .....	51
Κοντάκιον .....	52
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν .....	53
Εἰς τοὺς αἴνους .....	56
Εἰς τὸν ἁγιασμὸν.....	65
<b>7 Ἰανουαρίου</b> .....	<b>68</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	69
Εἰς τὸν στίχον .....	72
Ἀπολυτίκιον .....	75
Εἰς τοὺς αἴνους .....	77
<b>30 Ἰανουαρίου</b> .....	<b>79</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	79
Εἰς τὸν στίχον .....	81
Ἀπολυτίκιον .....	85
Ἀπολυτίκιον ἕτερον .....	86
Εἰς τοὺς αἴνους .....	87
<b>2 Φεβρουαρίου</b> .....	<b>90</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	90
Εἰς τὸν στίχον .....	97
Ἀπολυτίκιον .....	103
Κοντάκιον .....	104
Εἰς τοὺς αἴνους .....	105
<b>25 Μαρτίου</b> .....	<b>106</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	106

Εἰς τὸν στίχον .....	113
Ἀπολυτίκιον .....	119
Κοντάκιον .....	120
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν ἰδιόμελον .....	121
Εἰς τοὺς αἴνους .....	122
<b>23 Ἀπριλίου</b> .....	<b>124</b>
Εἰς τὸν ἔσπερινόν .....	124
Εἰς τὸν στίχον .....	127
Ἀπολυτίκιον .....	128
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν ἰδιόμελον .....	129
Εἰς τοὺς αἴνους .....	132
<b>21 Μαΐου</b> .....	<b>135</b>
Εἰς τὸν ἔσπερινόν .....	135
Εἰς τὸν στίχον .....	140
Ἀπολυτίκιον .....	142
Εἰς τοὺς αἴνους .....	143
<b>24 Ἰουνίου</b> .....	<b>147</b>
Εἰς τὸν ἔσπερινόν .....	148
Εἰς τὸν στίχον .....	151
Ἀπολυτίκιον .....	155
Εἰς τοὺς αἴνους .....	156
<b>29 Ἰουνίου</b> .....	<b>157</b>
Εἰς τὸν ἔσπερινόν .....	157
Εἰς τὸν στίχον ἰδιόμελα .....	160
Ἀπολυτίκιον .....	167
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν ἰδιόμελον .....	168
Εἰς τοὺς αἴνους .....	169
<b>30 Ἰουνίου</b> .....	<b>171</b>
Ἀπολυτίκιον .....	171
Εἰς τοὺς αἴνους .....	172
<b>2 Ἰουλίου</b> .....	<b>173</b>
Εἰς τὸν ἔσπερινόν .....	174
Εἰς τὸν στίχον .....	176
Ἀπολυτίκιον .....	177
<b>11 Ἰουλίου</b> .....	<b>179</b>
<b>13-19 Ἰουλίου</b> .....	<b>179</b>
Εἰς τὸν ἔσπερινόν .....	179
Εἰς τὸν στίχον .....	181
Ἀπολυτίκιον .....	184
Εἰς τοὺς αἴνους .....	184
<b>20 Ἰουλίου</b> .....	<b>188</b>
Εἰς τὸν ἔσπερινόν .....	188
Εἰς τὸν στίχον .....	189
Ἀπολυτίκιον .....	193
Εἰς τοὺς αἴνους .....	193

<b>26 Ἰουλίου</b>	<b>195</b>
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν .....	195
Εἰς τὸν στίχον .....	196
Ἀπολυτίκιον .....	198
Εἰς τοὺς αἶνους .....	199
<b>27 Ἰουλίου</b>	<b>200</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινόν .....	200
Εἰς τὸν στίχον .....	202
Ἀπολυτίκιον .....	204
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν ἰδιόμελον .....	204
Εἰς τοὺς αἶνους .....	205
<b>6 Αὐγούστου</b>	<b>207</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινόν .....	207
Εἰς τὸν στίχον .....	217
Ἀπολυτίκιον .....	224
Κοντάκιον .....	224
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν ἰδιόμελον .....	225
Εἰς τοὺς αἶνους .....	226
<b>15 Αὐγούστου</b>	<b>229</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινόν .....	229
Εἰς τὸν στίχον .....	238
Ἀπολυτίκιον .....	245
Κοντάκιον .....	246
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν ἰδιόμελον .....	246
Εἰς τοὺς αἶνους .....	248
<b>29 Αὐγούστου</b>	<b>250</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινόν .....	250
Εἰς τὸν στίχον .....	259
Ἀπολυτίκιον .....	265
Εἰς τοὺς αἶνους .....	266
<b>8 Σεπτεμβρίου</b>	<b>268</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινόν .....	268
Εἰς τὸν στίχον .....	278
Ἀπολυτίκιον .....	286
Κοντάκιον .....	287
Εἰς τοὺς αἶνους .....	288
<b>14 Σεπτεμβρίου</b>	<b>289</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινόν .....	289
Εἰς τὸν στίχον .....	292
Ἀπολυτίκιον .....	294
Κοντάκιον .....	295
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν .....	296
Εἰς τοὺς αἶνους .....	299
<b>16 Σεπτεμβρίου</b>	<b>301</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινόν .....	301

Εἰς τὸν στίχον .....	303
Ἀπολυτίκιον .....	305
Εἰς τοὺς αἶνους .....	306
<b>11-17 Ὀκτωβρίου</b> .....	<b>308</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	308
Εἰς τὴν λιτὴν .....	311
Εἰς τὸν στίχον .....	313
Ἀπολυτίκιον .....	315
Εἰς τοὺς αἶνους .....	316
<b>26 Ὀκτωβρίου</b> .....	<b>324</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	324
Εἰς τὸν στίχον .....	329
Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου Δημητρίου .....	336
Ἀπολυτίκιον τοῦ σεισμοῦ .....	337
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν .....	338
Εἰς τοὺς αἶνους .....	339
<b>8 Νοεμβρίου</b> .....	<b>342</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	342
Εἰς τὸν στίχον .....	346
Ἀπολυτίκιον .....	348
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν .....	349
Εἰς τοὺς αἶνους .....	351
<b>21 Νοεμβρίου</b> .....	<b>353</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	353
Εἰς τὸν στίχον .....	355
Ἀπολυτίκιον .....	357
Κοντάκιον .....	358
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν .....	359
Εἰς τοὺς αἶνους .....	363
<b>30 Νοεμβρίου</b> .....	<b>367</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	367
Εἰς τὸν στίχον .....	371
Ἀπολυτίκιον .....	374
Κοντάκιον προεόρτιον .....	375
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν .....	375
Εἰς τοὺς αἶνους .....	377
<b>4 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>380</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	381
Ἀπολυτίκιον .....	382
Εἰς τοὺς αἶνους .....	382
<b>6 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>385</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	385
Εἰς τὸν στίχον .....	389
Ἀπολυτίκιον .....	393
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν .....	393



Εἰς τοὺς αἶνους .....	395
<b>11-17 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>398</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	399
Εἰς τὸν στίχον .....	401
Ἀπολυτίκιον .....	404
Εἰς τοὺς αἶνους .....	405
<b>Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως</b> .....	<b>406</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	407
Εἰς τὸν στίχον .....	410
Ἀπολυτίκιον .....	414
Εἰς τοὺς αἶνους .....	415
<b>24 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>417</b>
ὥρα α΄ .....	417
ὥρα γ΄ .....	423
ὥρα ς΄ .....	428
ὥρα θ΄ .....	433
<b>25 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>440</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	440
Τροπάρια τῶν προφητειῶν .....	448
Εἰς τὸν στίχον .....	450
Ἀπολυτίκιον .....	458
Κοντάκιον .....	459
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν .....	460
Εἰς τοὺς αἶνους .....	463
<b>26 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>471</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	471
Εἰς τὸν στίχον .....	473
Εἰς τοὺς αἶνους .....	474
<b>26-31 Δεκεμβρίου</b> .....	<b>476</b>
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν .....	476
Εἰς τὸν στίχον .....	477
Ἀπολυτίκιον τῶν ἁγίων .....	479
Εἰς τοὺς αἶνους .....	480
<b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</b> .....	<b>484</b>



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ  
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

