



# ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

Κιλκίς Σεπτέμβριος 2017

Παπαδόπουλος Δημήτρης





# ΤΡΙΩΔΙΟΝ

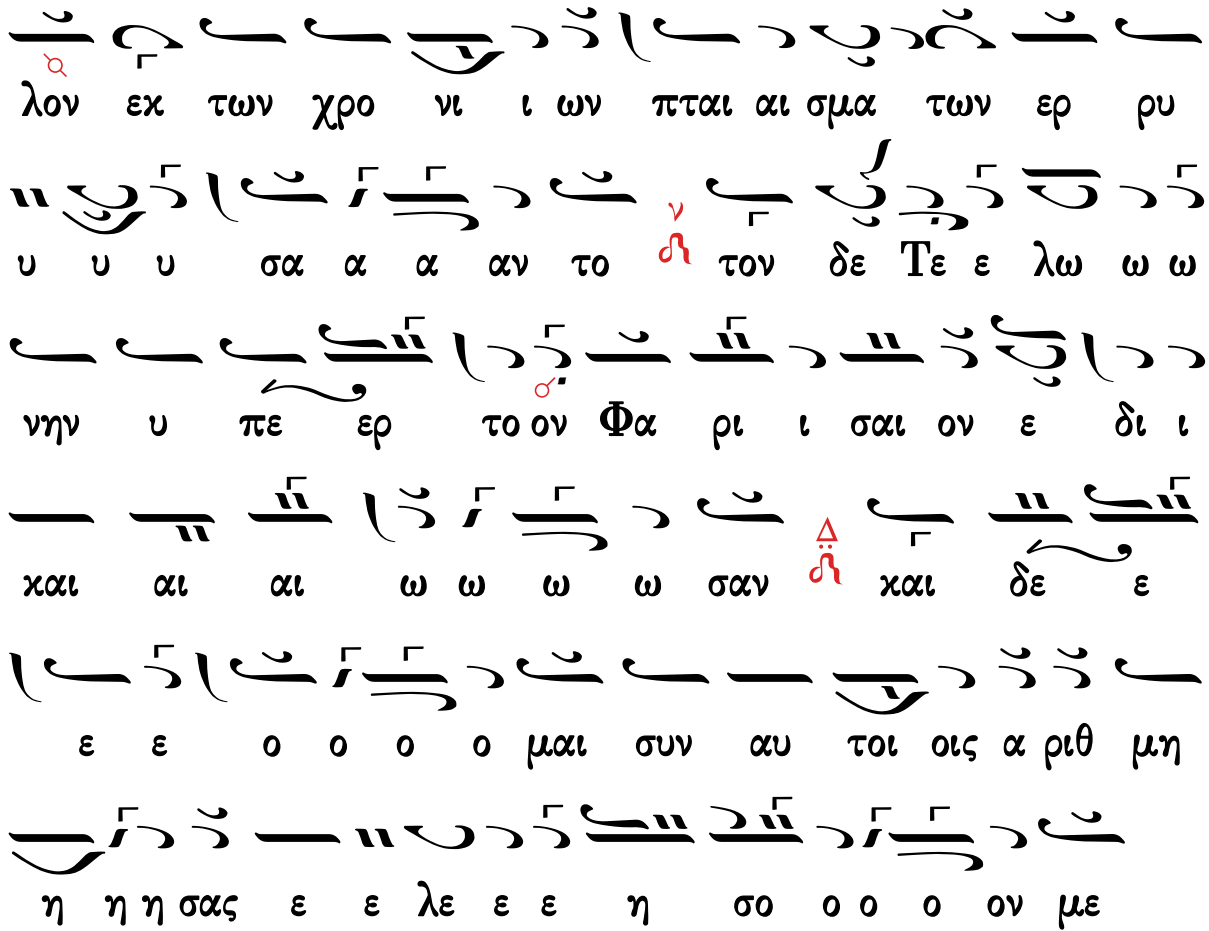
## Κυριακή τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου

### Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Στιχηρὰ Ἰδιόμελα τοῦ Τριωδίου σελ 22 **Μ**ὴ προσευξώμεθα... (δίς)  
καὶ **Φ**αρισαῖος κενοδοξία...(ἅπαξ)

Δόξα... Ἦχος λ̣ ρ̣ ἦ Νη Τριώδιον Κιλτζανίδου  
1886

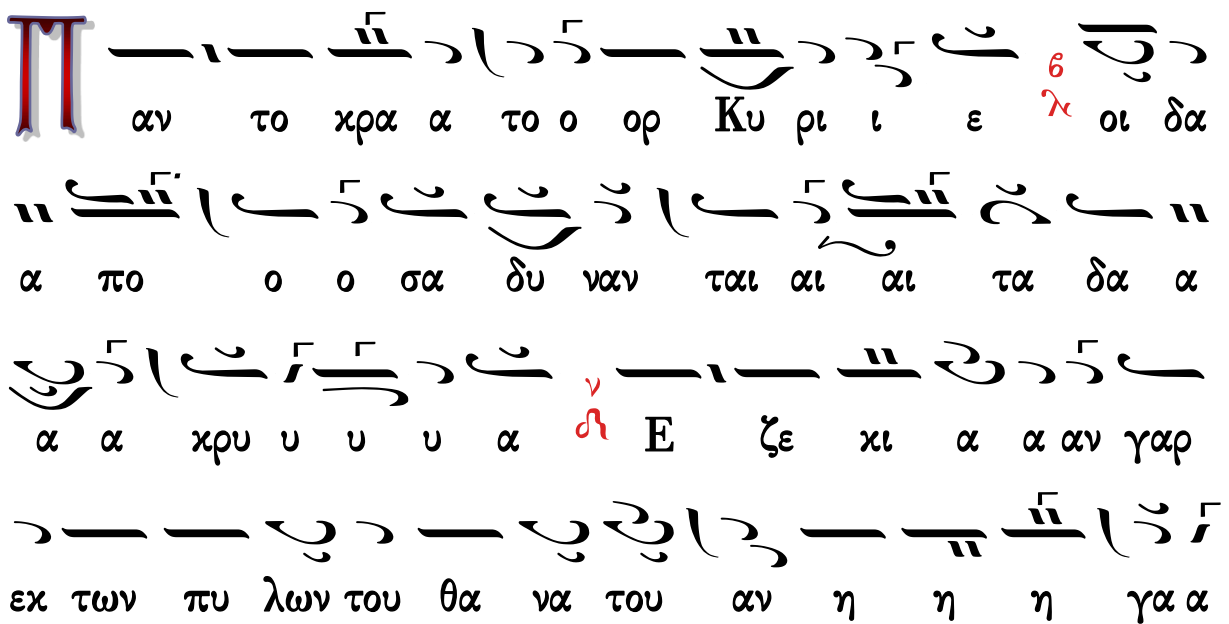
**Π**αν το κρα το ο ορ Κυ ρι ι ε ε <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> οι  
 δα α πο ο ο σα δυ υ ναν ται τα α δα α  
 α α α χρυ υ υ υ α <sup>ν</sup> <sup>ρ̣</sup> Ε ζε κι α αν  
 γαρ εκ των πυ υ λων του θα α να α του α αν η η  
 η γα α α α γον <sup>Δ</sup> <sup>ρ̣</sup> τη ην α μαρ τω ω








  
 λον εκ των χρο νι ι ων πται αι σμα των ερ ρυ  
 υ υ υ σα α α αν το τον δε Τε ε λω ω ω  
 νην υ πε ερ το ον Φα ρι ι σαι ον ε δι ι  
 και αι αι ω ω ω ω σαν και δε ε  
 ε ε ο ο ο ο μαι συν αυ τοι ος α ρι θ μη  
 η η η σας ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ον με

Ἔτερον

Δόξα... Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Τριώδιον Βιολάκι 1899





  
 Π αν το κρα α το ο ορ Κυ ρι ι ε οι δα  
 α πο ο ο σα δυ ναν ται αι αι τα δα α  
 α α κρυ υ υ υ α Ε ζε κι α α αν γαρ  
 εκ των πυ λων του θα να του αν η η η γα α

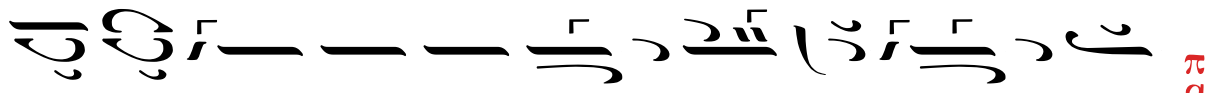
α α γον  την α μαρ τω ω λον  εκ των  
 χρο νι ι ι ων πται σμα α των ερ ρυ υ υ υ  
 σα α α α το  τον δε Τε ε λω ω ω νην υ  
 περ τον Φα ρι σαι ον ε δι ι και αι αι ω ω  
 ω ω σαν  και δε ε ε ο ο ο ο μαι   
 συν αυ τοις α ριθ μη η η η σα ας ε ε λε ε  
 η η σο ο ο ον 

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

Δόξα... Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Τριώδιον Κηλτζανίδου 1886

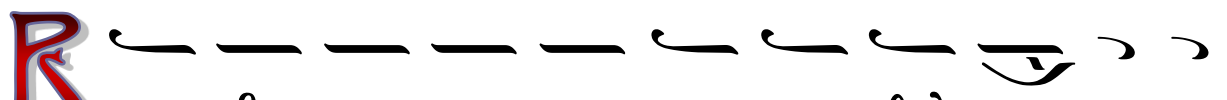
 ε βα ρη με νων των ο φθαλ μων μου εκ  
 των α νο ο μι ι ω ω ν μου  ου δυ να  
 μαι α τε νι σαι αι και αι ι ι δειν  τον αι


  
 θε ρα α του ου ου ου ου ρα α α α νου π ρ  
 αλ λα δε ξαι με ως το ον Τε ε λω ω νην  
 με τα νο ου ου ου ουν τα α Σω ω ω  
 τηρ Δ ρ και ε λε ε η σο ο ο ον με

Ἔτερον

Δόξα... Ἦχος λ π ρ Πα

Τριψύδιον Βιολάκη  
1899


  
 Β ε βα ρη με νων των ο φθαλ μων μου εκ  
 των α νο μι ι ι ω ν μου κ ρ ου δυ να μαι  
 α τε νι ι σαι αι και ι ι δειν Δ ρ τον αι θε ρα α  
 του Ου ου ου ου ρα α α α νου π ρ αλ λα δε  
 ξαι με ως τον Τε ε λω ω νην Δ ρ με τα νο ου  
 ου ου ου ουν τα α Σω ω ω τηρ Δ ρ και ε λε η

σο οον με

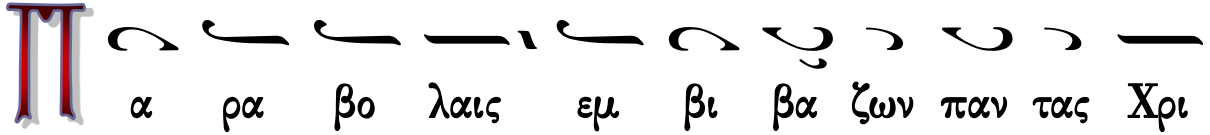
# Εἰς τόν Ὁρθρον


## Κανὼν Τριωδίου

### ᾠδή α'

Ὡς ἐν ἠπείρῳ πεζεύσας ᾠχος λ π β ς Βασιλῆς Κιαμλίδης



 ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

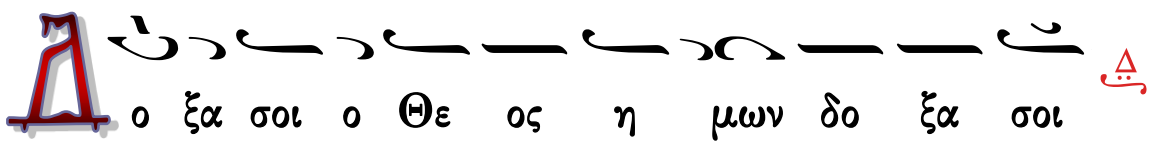

 α ρα βο λαις εμ βι βα ζων παν τας Χρι

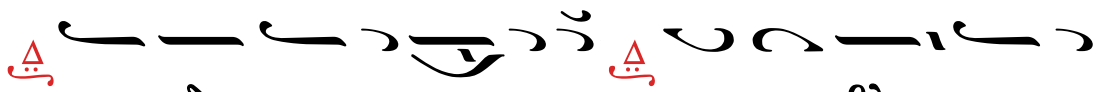
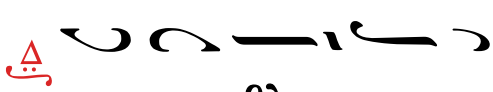
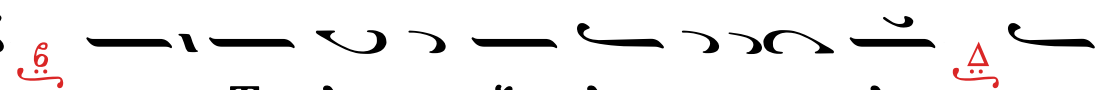



 στος προς βι ου δι ορ θω σιν τον Τε λω νην



 αν υ ψοι εκ της τα πει νω σε ως δει κνυς Φα




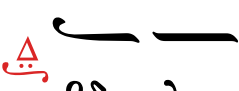


 ρι σαι ον τη επ αρ σει τα πει νου με ε νο


 ον


 ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ε χ τὰ πει νω σε ως γε ρας υ ψο ποι  
 ον  εκ δε της ε παρ σεως  πτω μα βλε πων χα  
 λε πον  του Τε λω νου ζη λου τα κα λα  και  
 την φα ρι σα ι κην κα κι αν μι ση η  
 σο ον 

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι 

Ε ξ α πο νοι ας κε νου ται παν α γα  
 θον  εκ δε τα πει νω σεως  κα θαι ρει ται παν  
 κα κον  ην περ α σπα σω μεθα πι στοι  βδε λυτ  
 το μενοι σα φως τρο πον κε νο δο ξον 

Θεοτοκίον

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η



μας

Φωνη βουλην προσδοκιανσωμαψυχην

και το πνευμα δε σποινα ανατιθημι προς

σε δυσχερωνεχθρων και πειρασμων και μελ

λουσης απειλης ρυσαι και σωσον με ε

Ὡδὴ γ'

Οὐκ ἔστιν ἅγιος ὡς σὺ

Ἦχος λ π Βδ

Βασίλης Κιαμλίδης

Δοξα σοι ο Θεος ημωνδοξα σοι

Αποκοπριας και παθωνταπεινος ανυ

ψουται αρετων απουψους καταπιπτει δε

δεινως υψηλοκαρδιος πας ου τον τροο

πον της κακιας φυγωμε εν

**Α** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

**Κ** ε νο δο ξι α εκ κε νοι πλου τον δι και

ο συ νης των πα θων δε σκορ πι ζει η τα πει

νω σις πλη θυν ην μι μου με νους η μας της με

ρι δος δει ξον του Τε λω νου Σω τηρ

**Α** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

**Ω** ς ο Τε λω νης και η μεις τυ πτον τες

εις το στη θος κα τα νυ ξει βο ω μεν Ι λα

σθη τι ο Θε ος η μιν τοις α μαρ τω λοις ο

πως του του λα βω μεν την α φε σι ιν

Θεοτοχίον

**Υ** πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

Εν σοι τη μο νη προσ φυ γη πε ποι θως μη εκ  
 πε σω της κα λης προσ δο κι ας αλλα τυ χοι μοι  
 της σης ε πι κου ρι ας Α γνη πα σης βλα α  
 βης δυ σχε ρων ρυ ο με νο ος

Μεσώδια Καθίσματα

Ταχύ προκατάλαβε

Ἦχος Δι.

Βασίλης Κιαμπλίδης

Τα πει νω σις υ ψω σε κατ η σχυμ με νον  
 κα κοις Τε λω νην στυ γνα σαν τα και το ι λα  
 σθη τι τω Κτι στη βο η σαν τα επ αρ σις  
 δε καθ ει λεν α πο δι και ο συ νης δει  
 λαι ον Φα ρι σαι ον με γα λορ ρη μο νου ουν

τα ζηλωσωμεν δι οτα καλα κακων

απεχομενοι

**Α** οξα Πατρι και Υι ω και Αγι

ω Πνευματι

**Τ** απεινωσις υψωση παλαι Τελωνην

κλαυθμω βοησαντα ιλασθητι και ε

δικαιωσεν αυτον μιμησωμεθα απαν

τες οι εις βαθος των κακωνων εμπεισοντες

κραξωμεν τω Σωτηρια ποβαθους καρ

διιας η μαρτομεν ιλασθητι

μο νεφιλ ανθρωπε

## Θεοτοκίον, ὁμοιον

Και νυν και α ει και εις τας αι ω

νας των αι ω νων α μην

Τα χυ δε ξαι Δε σποι να τας ι κε σι ας η

μων και ταυ τας προσ α γα γε τω σω Υι

ω και Θε ω κυ ρι α παν α μω με σβε

σον τας περι στα σεις των δυσ φη μων γλωσ σαλ γων

πρα υ νον μη χα νι ας και κα τα α βα λε θρα

σος των ο πλι ζο με νων α θε ων παν α

γνε κα τα των δου ου λων σου ου ου

## Κοντάκιον Τριωδίου

Ἦχος δ'. Ἐπεφάνης σήμερον.

Φαρισαίου φύγωμεν ὑψηγορίαν, καὶ Τελώνου μάθωμεν, τὸ ταπεινὸν

ἐν στεναγμοῖς, πρὸς τὸν Σωτῆρα κραυγάζοντες· Ἰλαθι μόνε ἡμῖν εὐδιάλλακτε.

Ἑτερον. Ἦχος γ' - Ἡ Παρθένος σήμερον

**Σ**τεναγμούς προσοίσωμεν, τελωνικούς τῷ Κυρίῳ, καὶ αὐτῷ προσπέσωμεν, ἁμαρτωλοὶ ὡς Δεσπότη, θέλει γὰρ τὴν σωτηρίαν πάντων ἀνθρώπων, ἄφεσιν παρέχει πᾶσι μετανοοῦσι, δι' ἡμᾶς γὰρ ἐσαρκώθη, Θεὸς ὑπάρχων Πατρὶ συνάναρχος.

Ὁ Οἶκος

**Ἐ**αυτοὺς ἀδελφοὶ ἅπαντες ταπεινώσωμεν, στεναγμοῖς καὶ ὀδυρμοῖς τύψωμεν τὴν συνείδησιν· ἵνα ἐν τῇ κρίσει τότε τῇ αἰωνία, ἐκεῖ ὀφθῶμεν πιστοὶ ἀνεύθυνοι, τυχόντες ἀφέσεως· ἐκεῖ γὰρ ἐστὶν ὄντως ἡ ἄνεσις, ἣν ἰδεῖν ἡμᾶς νῦν ἱκετεύσωμεν, ἐκεῖ ὀδύνη ἀπέδρα λύπη καὶ οἱ ἐκ βάθους στεναγμοί, ἐν τῇ Ἐδέμ τῇ θαυμαστῇ· ἧς ὁ Χριστὸς δημιουργός, Θεὸς ὑπάρχων Πατρὶ συνάναρχος.

Συναξάριον

**Τ**ῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, πρώτη Κυριακῆ τοῦ Τριωδίου, τῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Εὐαγγελίου τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ παραβολῆς μνεῖαν ποιούμεθα.

Στίχοι

Φαρισαῖζων, Ἱεροῦ μακρὰν γίνου,  
Χριστὸς γὰρ ἔνδον, ᾧ ταπεινοὺς δεκτέον.

Ἑτεροι εἰς τὸ Τριώδιον


Ὁ δημιουργὸς τῶν ἄνω καὶ τῶν κάτω,  
Τρισάγιον μὲν ὕμνον ἐκ τῶν Ἀγγέλων,  
Τριώδιον δὲ καὶ παρ' ἀνθρώπων δέχου.

**Τ**αῖς αὐτῶν ἀγίαις πρεσβείαις, ὁ Θεὸς ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

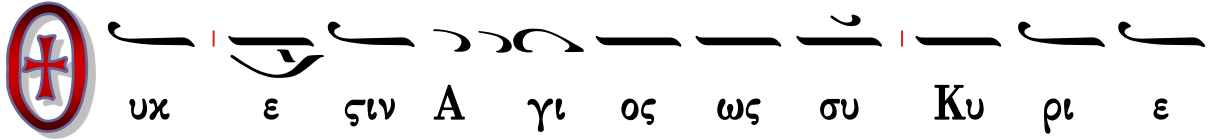
Καταβασίες-Τελώνου καὶ Φαρισαίου  
& Κυριακῆς τῆς Τυρινῆς

Ἦχος λ π̣ ⋈ Βϛ̣

Ὠδὴ α'

(M)  ς εν η πει ρω πε ζευ σας ο Ι στρα  
(Δ) ηλ εν α βυσ σω ι χνε σι τον δι ω κτην  
(M) (B) (Δ) Φα ρα ω κα θο ρων πο ντα με νον Θε ω ε πι  
(M) (B) νι κι ον ω δην ε βο α α α σω ω με  
εν

Ὠδὴ γ'

(B) (M) (Δ)  υχ ε σιν Α γι ος ως συ Κυ ρι ε  
ο Θε ος μα ο υ ψω σας το κε ρας των πι σων  
(M) (Δ) (M) σα Α γα θε και σε ρε ω σας η μας εν τη πε

ε ε τρα

**Α'** Χορός <sup>(B)</sup>  
 της ο μο λο γι ι α ας σα ς

Ὡδὴ δ'

**Χ** <sup>(B)</sup> ρι στος μα δυ να μις Θε ος και Κυ ρι ος <sup>(Δ)</sup> η

σε πτη Εκ κλη σι α Θε ο πρε πως μελ πει <sup>(M)</sup>

α να κρα ζα σα εκ δι α νοι ας κα θα

ρας <sup>(B)</sup> εν Κυ ρι ω ε ορ τα α ζα ς σα

α

Ὡδὴ ε'

**Τ** <sup>(B)</sup> ω θει ω φεγ γει σα α γα θε τας των ορ <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>

θρι ζον των σοι ψυ χας <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> πο θω κα τα α αυ γα σον

δε ο μαι <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> σε ει δε ναι Λο γε Θε ς τον ον



(Δ) (B)  
 τως Θε ον εκ ζο φρ των πται σμα α  
 των α να κα λχ ς με ε νο ος

Ὡδὴ στ'

(M) (Δ)  
**Τ** ς βι ς την θα λασ σαν υ ψα με νην  
 (M) (B) (M)  
 κα θο ρων των πει ρα σμων τω κλυ δω νι τω ευ  
 (Δ)  
 δι ω λι με νι σα προσ δρα μων βο ω σοι α  
 (M) (B)  
 να γα γε εκ φθο ρα ας την ζω ην μα πο  
 λυ υ ε ε λε ε ε ε

Ὡδὴ ζ'

(Δ)  
**Α** ρο σο βο λον μεν την κα μι νον ειρ γα σα το  
 (M) (B) (Δ) (M)  
 Αγ γε λος τοις ο σι οις παι σι τας Χαλ δαι ς δε κα  
 (Δ) (M) (Δ)  
 τα φλε ε γον προ σταγ μα Θε ς τον τυ ραν

(M) (Δ)  
 νον ε πει σε βο αν ευ λο γη τος ει ο Θε  
 ος ο των Πα τε ε ρων η μω ων

Ὡδὴ κ'

(M) (Δ) (M)  
 ι νϑ μεν ευ λο γϑ μεν προ σκυ νϑ μεν  
 τον Κυ ρι ον

(Δ) (M) (B)  
 κ φλο γος τοις Ο σι ι ι οις δρο σον  
 ε πη γα σας και δι και ρ θυ σι ι ι αν

(M) (Δ)  
 υ δα τι ε φλε ξας α παν τα γαρ δρας Χρι στε  
 ε μο νω τω βϑ λε σθαι σε υ πε ρυ ψϑ ρ μεν

(M) (B) (M) (Δ)  
 εις παν τας τϑς αι ω ω να α ας

Ὡδὴ θ'

(Δ) (B)  
 ε ον αν θρω ω ω ποις ι δειν α δυ να

τον ον ε τολ μα Αγ γε λων α τε νι ι σαι αι  
 τα ταγ μα τα δι α σα δε πα να γνε ω ρα  
 θη βρο τοις Λο γος σε σαρ κω με ε νος  
 ον με γα λυ νον τες συν ταις ε ρα νι αις  
 στρα τι αις σε ε μα κα ρι ι ζο ο ο με  
 ε εν

## Ἑξαποστειλάρια

Τοῖς Μαθηταῖς  
 συνέλθωμεν

Ἦχος Δι.


Κατά τό πρότυπο  
 τοῦ Ἑφεσίου

φη γο ρι ι αν φυ υ γω μεν Φα ρι  
 σαι ου ου κα κι ι στην τα πει νω σι ιν δε μα  
 α θω μεν του τε λω νου ου α ρι ι στην ιν' υ

ψω θω με εν βο ω ων τες τω Θε ω συ υν ε χει  
 ει νω ι λα σθη τι ι τοις δου ου λους σου ο  
 τεχ θεις ε εκ Παρ θε ε νου Χρι στε σω τη η η  
 ηρ ε κου σι ως και σταυ ρον υ υ πο μει ει  
 νας συν η γει ρα ας τον κο ο σμον σου θε ι  
 κη δυ υ να στει ει α

Θεοτοκίον, ὄμοιον

Ἦχος Δι.


 ποι η τη ης της κτι ι σε ως και Θε  
 ος τω ων α πα αν των σαρ κα βρο τει ει αν ε  
 ε λα βεν εξ α χραν τσ ε γαστρο ος σα πα νυ  
 μνη τε Θε ε ο το ο κε και φθα ρει σα αν μσ φυ

υ σιν ο λην α νε ε και νϷ κρ γη σε πα

λιν ως προ ο τϷτο ο κϷ κα τα λι πω ω ω ων

με τα το κον ο θεν πι στει ει σε πα αν τες α

νευ φη μϷ εν τες κρα α ζο μεν

β' χορός και ρε κο σμϷ η δο ο ξα α α α

α α α α

Εἰς τοὺς Αἶνους, ψάλλομεν τὰ Ἰδιόμελα

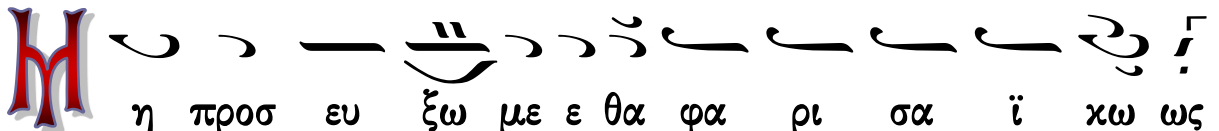
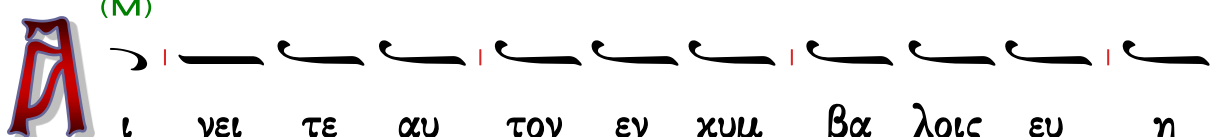
Ἦχος ᾠ Πα

Τριώδιον Κηλητξανίδου 1886

ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και

χω ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αι αι

αις και αι ο ο ορ γαα α α νω


 Η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ως  
 α δε ελ φοι <sup>π ρ</sup> ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα  
 πει νω θη η σε ε ται αι <sup>ρ</sup> τα πει νω θω ω  
 μεν εν αν τι ον του Θε ου τε ε λω νι ι κως <sup>π ρ</sup>  
 δι α νη στει ας κρα α α α ζο ο ο ον τες <sup>π ρ</sup>  
 ι λα σθη τι η μιν ο Θε ος τοι οις α μα α  
 α αρ τω ω ω ω λοις <sup>π ρ</sup>  
<sup>(M)</sup>  

 Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η  
 χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις αλ λα  
 λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα α α  
 α τω ω το ο ον Κυ ρι ι ι ον <sup>χ π ρ</sup>

α ρι σαι ος κε νο δο ξι ι α νι κω με ε  
 νος <sup>π ρ</sup> και Τε λω ω νησ τη με τα νοι οι οι οι  
 α κλι ι νο ο με ε νο ος <sup>ρ</sup> <sup>Δ</sup> προσ ηλ θο ον σοι  
 τω ω μο ο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο τη <sup>π ρ</sup>  
 αλλ ο μεν καυ χη σα α με ε νος ε στε ρη η θη  
 των α γα α θων ο δε μη φθεγ ξα με ε νος η  
 ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε ε ε ων <sup>π ρ</sup> εν  
 του τοις τοι <sup>Δ</sup> οι οι στε να αγ μοις <sup>π ρ</sup> στη ρι ξον με Χρι  
 στε ο Θε ος ω ως φιλ α α α αν θρω ω ω ω  
 πος <sup>π ρ</sup>

ᾠχος ἠ Γα

**Α** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου  
 υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των  
 πε ε νη η τω ων σου ου εις τε ε ε  
 λο ος <sup>π</sup> <sub>9</sub>

**Τ** ου Τε λω νου και του Φα ρι σαι ου ου το  
 δι α α α φο ρον <sup>χ</sup> <sub>9</sub> ε πι γνου ου ου ου  
 σα α ψυ χη η η η μου ου <sup>π</sup> <sub>9</sub> του με εν  
 μι ι ση η σον την υ πε ρη φα α νον φω ω  
 νην του δε ζη λω ω σον την ευ κα τα νυ υ κτο ο  
 ον ε ε ε ευ χη ην <sup>π</sup> <sub>9</sub> και βο ο η



η η η σον ο Θε ε ος ι λα α α

α σθη τι μοι οι τω α α μαρ τω ω λω και ε

λε ε ε η σον με ε Πα

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι

παν τα α τα θαυ μα α σι α α α σου ου

του Φα ρι σαι ου την με γα λα αυχον φω ω

νην πι στοι μι ι ση η η σα α αν τε ες του

δε Τε λω ω ω ω ω νου την ευ κα

τα α νυ υ υ υ κτον ευ χην ζη η λω ω ω σα α

αν τε ες μη η τα υ ψη λα α α α φρο ο

νω ω ων τες <sup>χ ρ</sup> αλλ ε αυ τους τα α α πει ει  
 νου ου ουν τε ες <sup>π ρ</sup> εν κα τα νυ ξει ει κρα α α  
 ξω ω ω ω με εν <sup>π ρ</sup> ο Θε ε ος ι  
 ι λα σθη η τι ι ταις α μα αρ τι ι ι ι αι  
 αις η η η μω ων <sup>ρ η</sup>

Ἦχος λ ρ η Νη

**Α** ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι  
 ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>ν ρ</sup>  
**Τ** αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι Φα ρι σαι  
 ον δι και ου ουν τα ε α αυ τον <sup>Δ ρ</sup> κατ ε  
 κρι να α ας Κυ ρι ι ε ε <sup>β λ</sup> και Τε λω ω

νην με τρι ο πα αθη σα αν τα α και στε να

αγ μοις ι λα σμον αι αι αι του με ε νον ε δι ι

και αι αι αι ω ω ω ω σας ου γαρ προ ο σι

ι ι σαι αι τους με γα λο ο ο φρο ο

νας λο γι ι σμους και τας συν τε τριμ με νας

κα αρ δι ι ι ας ουκ ε ξου ου ου ου θε ε ε ε

νεις δι ο ο ο ο ο και η η μεις σοι προ ο

οσ πι πτο ο με εν εν τα α α α πει ει

νω ω ω σει τω παθον τι δι ι ι ι η

η η η μας πα α ρα σχου την α α α α φε

ε ε ε σιν και το με ε γα ε ε ε ε λε ε

ε ε ος γ δ

Ἔτερα Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος ᾠ Πα ϛ

ϛ π ρ **Α**<sup>(M)</sup> ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και  
 χω ρω αι νει τε αυ ϛ π ρ τον εν χορ δαι αι αι αι αι  
 αις και αι ο ο ορ γαα α α νω π ρ  
**Η**<sup>(Π)</sup> η προ σευ ξω ω ω με ε ε θα ϛ Φα ρι  
 σα ι ϛ <sup>(Κ)</sup> κω ω ως <sup>(M)</sup> α α δε ελ φοι οι π ρ ο  
 ο γαρ υ ψω ω ω ν ε α αυ το ον ϛ <sup>(M)</sup> τα πει  
 νω ϛ <sup>(N)</sup> θη <sup>(Π)</sup> η η η η η η σε ε ται ϛ π ρ <sup>(M)</sup> τα  
 πει νω ϛ <sup>(N)</sup> θω <sup>(Π)</sup> ω ω ω ω μεν ϛ 6 λ ε ναν τι ον τϛ  
 Θε ϛ ϛ <sup>(M)</sup> Τε ε ε λω νι κω ω ως π ρ <sup>(Π)</sup> δι

α νη στει ει ας κρα α α α ζο ο ο ον

τες ι ι λα ασθητι η μι ι ι ι ν ο

Θε ε ο ος τοις α μαρ τω ω λοι οις

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις αλ λα

λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα α α

α τω ω το ο ον Κυ ρι ι ι ον

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω

ω ω με ε ε νος και Τε λω νης τη με τα νοι

οι οι οι α α κλι νο ο ο ο με ε ε ε νο

ος προ ση ηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο


νω ω Δε σπο ο ο ο τη <sup>(Π)</sup> <sup>χπρ</sup> αλλ ο μεν +  
<sup>(Γ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Ν)</sup>  
 και χη σα α με ε ος <sup>η</sup> ε στε ε ρι ι θη τω  
<sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
 ω ω ων α γα α α θων <sup>χπρ</sup> ο δε μη  
<sup>(Π)</sup>  
 φθεγ ξα α με ε νος <sup>η</sup> η ξι ι ω ω ω θη η  
<sup>(Ν)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 η των δω ω ω ω ρε ε ε ε ων <sup>πρ</sup> εν τϷ Ϸ Ϸ  
<sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 τοις τοις στε ε ναγ μοι οι οις <sup>πρ</sup> στη ρι ξο  
 ον με Χρι στε ε ε ε ε ε ο Θε ε ο  
<sup>(Ν)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 ο ο ο ος ως φι λα α α αν θρω ω ω ω  
 πος <sup>πρ</sup>

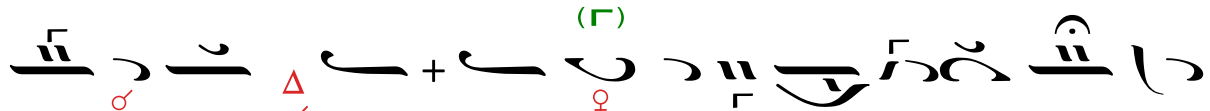
Ἦχος ἰβ̄ Γα Πα


**Α** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των  
 πε ε νη η τω ων σου ου εις τε ε ε  
 λο ος <sup>π</sup> <sub>q</sub>


**Τ** ε λω νε και τε Φα ρι σαι αι ε ε το  
 ο δι α α α φο ρον ε ε πι ι γνε ε ε  
 ε σα α ψυ χη η η η η μα  
 ε <sup>π</sup> <sub>q</sub> τε με εν μι ι ση η σον την υ πε ρη  
 η φα α νο ον φω ω νη η ην <sup>χ</sup> <sub>q</sub> τε δε ε ζη η  
 λω ω σον την ε ευ κα α τα νυ υ κτο ο ον  
 ε ε ε ε ευ χη ην <sup>π</sup> <sub>q</sub> και βο ο η  
 η η η σο ο ον <sup>χ</sup> <sub>q</sub> ο Θε ος ι α α α



  
 α σθη <sup>(Κ)</sup>τι <sup>(Μ)</sup>ι <sup>(Π)</sup>μοι <sup>(Μ)</sup>οι τω α α μα α αρ



  
 τω ω λω και ε λε ε ε ε ε η σον με



  
 ε



  
 Πα



 ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

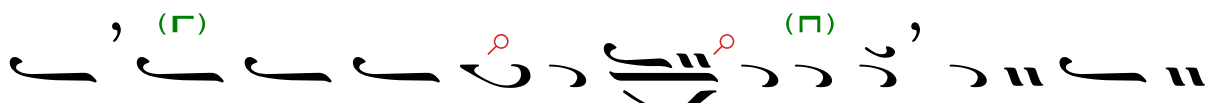

  
 εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι


  
 παν τα α τα θαυ μα α σι α α α σου ου


 ς Φα ρι σαι ς την με γα α λα αυ χο ον


  
 φω ω νη η ην πι στοι μι ι ση η η σα α


  
 α α αν τε ες τς δε Τε λω ω ω ω


  
 νς την ευ κα τα νυ κτον ε ευ χην ζη η λω ω


  
 ω σα α α αν τε ες μη τα υ ψη λα α



α α φρο <sup>(Κ)</sup> νϑ <sup>(Μ)</sup> ϑν τε ες <sup>(Π)</sup> αλλ ε αυ τϑς τα α  
 α α α πει ει νϑ ϑ ϑν τε ες <sup>(Μ)</sup> εν <sup>(Ν)</sup> κα τα νυ  
 υ ξει κρα α ξω με εν ο Θε ος ι  
 λα σθη τι ταις α μα αρ τι ι ι ι αις η  
 η μω ω ων

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη ϛ̣

**Α** ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι  
 ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι  
**Τ** αις εξ ε ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε  
 ε σι <sup>(Ν)</sup> Φα ρι <sup>(Δ)</sup> σαι <sup>(Μ)</sup> αι <sup>(Δ)</sup> αι <sup>(Β)</sup> αι ον δι και αι ϑ ϑν τα  
 α α ε α αυ το ο ον κα τε ε ε ε ε κρι

να ας Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι  
 ε Κυ υ ρι ι ι ε και Τε λω ω  
 ω ω ω ω νην με τρι ο πα θη η η η  
 η σα α α αν τα και στε ε να αγ  
 μοις ι λα σμο ον αι αι αι τσ ς ς με ε  
 νο ον ε δι και αι αι αι αι ω ω ω  
 ε δι και αι ω σας ς γαρ προ ο σι ι ε ε  
 σαι αι τας με γα λο ο ο ο φρο ο νας  
 λο ο γι σμα ς ς και τας συν τε  
 τρι με ε ε νας κα αρ δι ι ι ι ι ι α α  
 α α ς ς κ ε ξ ς ς κ ε ξ ς θε ε

νει ει εις <sup>(N)</sup> δι ο ο ο ο και η η η μει  
 εις <sup>(Δ)</sup> σοι οι προ ο α σπι ι πτο ο ο μεν <sup>(M)</sup>  
 εν τα πει <sup>(N)</sup> νω ω ω ω σει <sup>(N)</sup> τω πα  
 θο ο ο ον τι ι ι ι δι ι η η μα α α  
<sup>(N)</sup> <sup>(M)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
<sup>(Δ)</sup>  
 α α α α α α α α α α α α α  
 α <sup>(Γ)</sup> τη ην α α α φε ε σιν και το με  
 ε ε ε ε ε γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ε  
 ος

### Ἔτερον Δοξαστικὸν

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη Τριώδιον Βιολάκη 1899

Ταις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι ι Φα

ρι ςαι αι ον δι και ουν τα ε ε α αυ τον

κατ ε χρι να α ασ Κυ ρι ι ε και Τε λω

νην με τρι ο πα α θη σα αν τα α και στε να

αγ μοις ι λα σμον αι του με ε νον ε δι και αι

αι αι ω ω ω ω σας ου γαρ προ ο σι ε ε σαι

τους με γα λο γρο ο νας λο γι ι σμους και


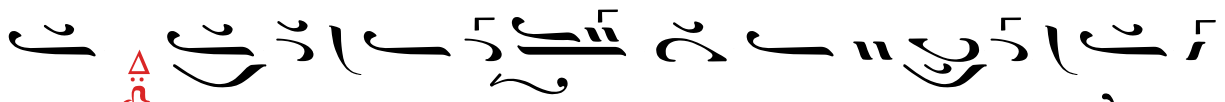

τας συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ι ας ουκ εξ

ου ου ου ου θε ε ε ε νεις δι ο ο

ο ο και η η μεις σοι προ ο οσ πι πτο ο ο

μεν εν τα α α πει ει νω ω ω σει τω

πα α α θον τι δι ι ι η η η η

  
 μας <sup>γ</sup> πα ρα σχου την α α α α φε ε ε ε  
  
 σιν <sup>Δ</sup> και το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε  
  
 ε ε ος <sup>γ</sup>

Ἔτερον

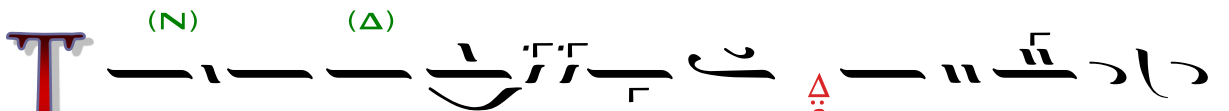


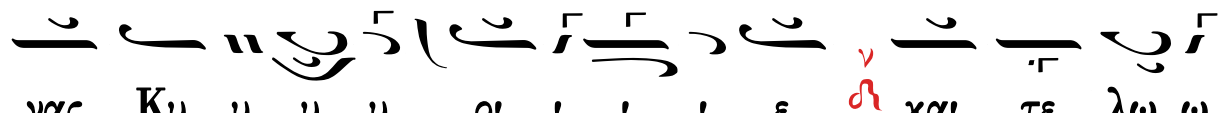
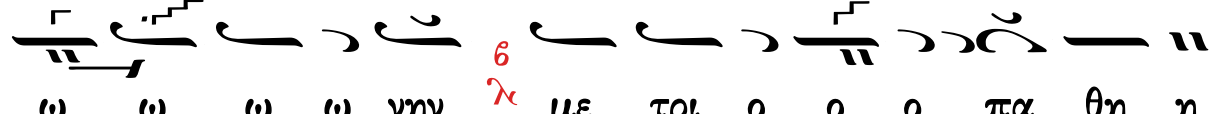
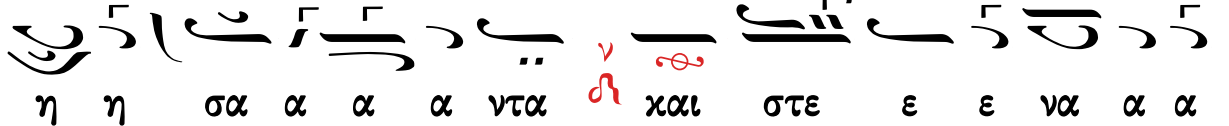
Μουσική Κυψέλη

Κων. Πρίγγου

Ἦχος λ π δ Νη

Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος

2007

  
 (Ν) (Δ) **T** αϊς εξ ε ε ε ε ρ γων <sup>Δ</sup> κα αυ χη η σε  
  
 ε σι <sup>Ν</sup> ι ι φα ρι σαι αι ον <sup>Δ</sup> δι και ου ου  
  
 ντα α α ε αυ το ο ον <sup>Δ</sup> κα τε ε <sup>ρ</sup> κρι  
  
 νας Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε <sup>γ</sup> και τε λω ω  
  
 ω ω ω ω νην <sup>β</sup> με τρι ο ο ο πα θη η  
  
 η η σα α α α ντα <sup>γ</sup> και <sup>(Π)</sup> στε ε ε να α α

γμοις <sup>(N)</sup> ι λα σμο ον αι αι αι του ου ου ου  
 ου ου ου ου με ε ε νο ο ο ο ον ε δι  
 ι και αι αι αι ω ω ω ω σας ου ου ου γαρ προ  
 ο σι ε ε σαι αι τους με γα λο ο ο  
 ο ο φρο ο ο νας λο γι ι ι σμους και τας  
 συν τε τριμ με ε ε ε νας καρ δι ι ι  
 ι α ας ου ουκ ε ε ε ξου θε ε νεις  
 δι ο ο ο ο ο και η μει ει εις  
 σοι οι προ ο σπι ι ι πτο ο ο ο μεν εν  
 τα πει νω ω ω ω ω ω ω σει τω πα  
 θε ο ντι ι δι η μα α ας πα ρα α σχου

(Γ) (Δ) χ α Δ χ  
ου ου τη ην α α α α α α φε ε σιν  
(Ζ)  
και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ο  
ο ο ος ν α





# Κυριακή τοῦ Ἀσώτου Υἱοῦ

## Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Στιχηρά Ἰδιόμελα

Ἦχος ♯ Πα

Τριώδιον Κυλλτζανίδου  
1886

Εἰς ἀναμαρτητον χωραν και ζωηραν  
 αν επι στε ε ευθην γε ωσπορη  
 ηησαασ την ααμαρτιιιαν  
 τηδρεπαανηεθεριισατουςσταχυαστης  
 αμεελειειειασκαιδραγμαατωνε  
 στοιβαασαπραξεωνμουταςθηημοο  
 νιιιασαςκαικατ εεστρωωσαουχαλωω



νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι ας αλλ αι

τω ω σε τον προ αι ω νι ον γε ωρ γο

ον η μων Θε ε ον <sup>π 9</sup> τω α νε μω της σης

φιλ ε ευ σπλα αγ χνι ι ας <sup>π 9</sup> α πο λικ μη σον το

α χυ ρο ον των ε ε ε ερ γω ω ω ων μου <sup>π 9</sup>

και σι τα αρ η η σον τη ψυ χη μου τη ην α

α α φε ε ε ε σιν <sup>π 9</sup> εις την ου ρα νι ον

σου συγ κλει ων με α πο θη κη ην και σω ω ω ω

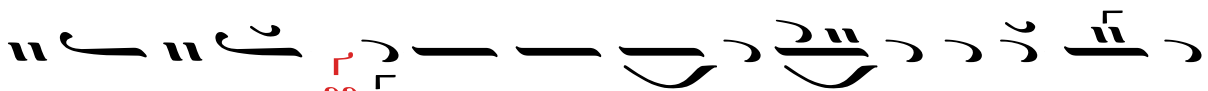
σο ο ο ον με (δίσ) <sup>π 9</sup>

**Ε**πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου

τη ην δυ υ υ να α α α μιν <sup>π 9</sup> τον γαρ εκ της



α μαρ τι ι ι ας προς την πατρι κη ην ε



ε στι ι αν α να δρα μον τα Α σω ω τον υι υι



ον ο παν α α γα θος Πα α τηρ προ υ παν



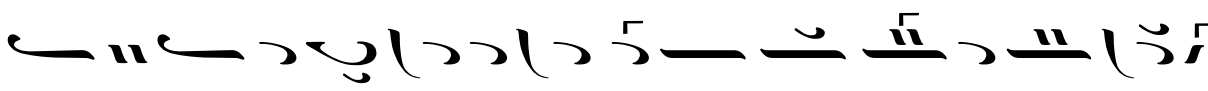
τη σα ας α σπα α α α ζε ε ε ε ται και πα



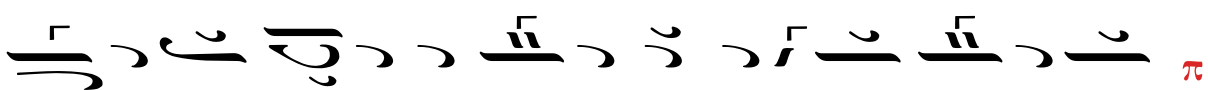
λιν της οι κει ει α ας δο ο ο ξης χα ρι ζεται τα



γνω ρι ι σμα α τα και μυ στι κη ην τοι οις



α α νω ε πι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ



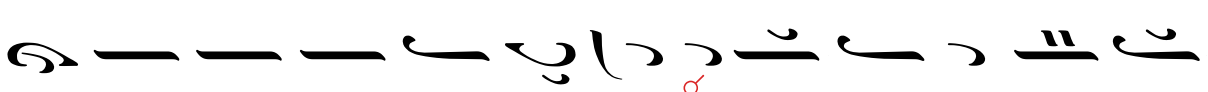
υ υ νην θυ ων τον μο ο σχον τον σι τε ευ τον



ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω με ε



θα τω τε θυ σαν τι φιλ αν θρω ω ω πω Πα α τρι



και τω εν δο ξω θυ μα α τι τω Σω τη ρι

των ψυχων η η η η μων (δίσ)

Δόξα... Ἦχος Δι.

Τριώδιον Κηλτζανίδου 1886

ω ω ω πο ο σωων α α γα α θω ων
ο α α α α θλι ι ι ι ος ε μαυ
το ον ε στε ε ε ρη σα ω ω ποι α α
ας βα α α σι λει ει ας εξ ε ε πε ε
σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε γω τον
πλου τον η να λω σα ο ον περ ε ε ε ε
λα α α α βον την εν το ο λη ην πα α
α ρε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι οι τα
α λαι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι

αι ω ω νι ι ω λοι πον κα τα α α δι κα α  
 α ζε ε ε ε σαι δι ο προ τε ε λου ους  
 βο ο η η η σον Χρι ι ι στω ω ω τω  
 Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 το ον Α α σω ω ω το ον δε ε ξαι αι  
 με ε υι υι ον ο Θε ε ο ο ος και αι ε  
 λε ε ε η σο ο ο ο ον με

“Ετερον

Δόξα... Ήχος Δι.

Τριώδιον Βιολάκη 1899

πο ο σω ων α γα α θων ο α α α α  
 θλι ι ι ι ος εμ αυ το ον ε στε ε  
 ε ρη σα ω ποι ας βα α α σι λει ας

εξ ε πε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε

γω τον πλου τον η να λω σα ο ον περ ε

ε ε ε λα α α α βον την εν το λη ην παρ

ε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι τα λαι αι

να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι αι ω

ω νι ω λοι πο ον κα τα α α δι κα α ζε ε

ε ε σαι δι ο προ τε λους βο η σον Χρι στω

ω ω τω Θε ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ως τον α σω τον δε ξαι αι με υι υι ον ο

Θε ο ο ος και αι ε λε ε η σο ο ο ον

με

Εἰς τόν Ἑπίχον

Δόξα... Ἦχος λ̣ Πά Τριώδιον Κυλιτζανίδου  
1886

Τ ης πα τρι ι κης δω ω ω ρε ε ας Δ ϕ δι  
 α σχορ πι ι ι σα α ας το ον πλου ου ου τον Δ ϕ  
 α λο γοις συν ε ε βο ο σχο ο μην ο τα  
 α λας κτη η νε ε ε σι π και της αυ των  
 ο ρε γο με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι μωτ  
 τον μη η χο ο ορ τα ζο ο ο με ε ε ε νος π  
 αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον ευ σπλα α αγ  
 χνο ο ον Πα τε ε ρα κ κρα αυ γα α α α ζω συν  
 δα α α α κρυ υ υ υ σι Δ ϕ δε ξαι με ως ϕ  
 μι σθι ι ο ον προς πι ι πτο ον τα α ν ϕ τη



φιλ αν θρω πι ι α σου ου και σω ω ω σο ο ο ο



ον με

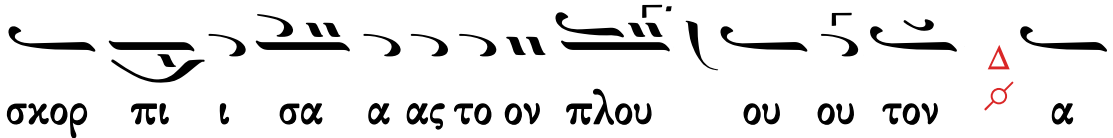
Ἔτερον

Δόξα... Ἦχος λ π Πά

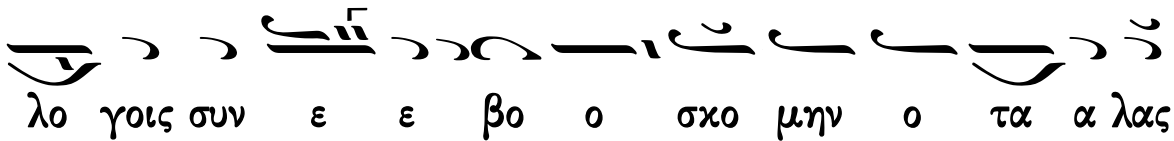
Τριψύδιον Βιολάκη 1899



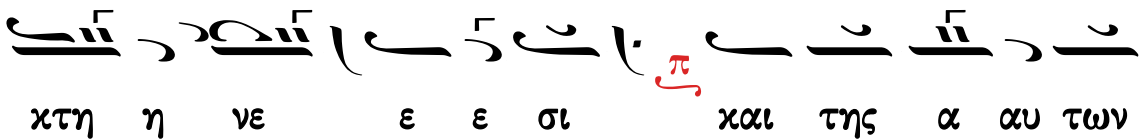
ης πα τρι κη ης δω ρε ε ασ δια



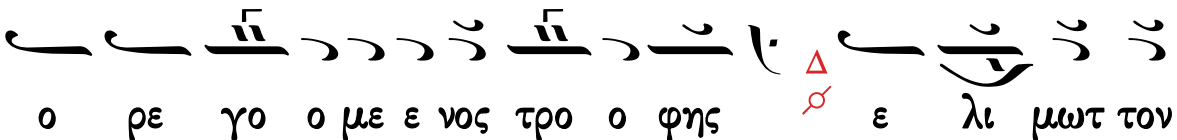
σκορ πι ι σα α ασ το ον πλου ου ου τον α



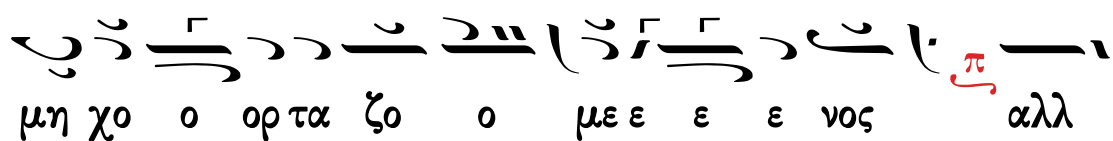
λο γοις συν ε ε βο ο σκο μην ο τα α λας



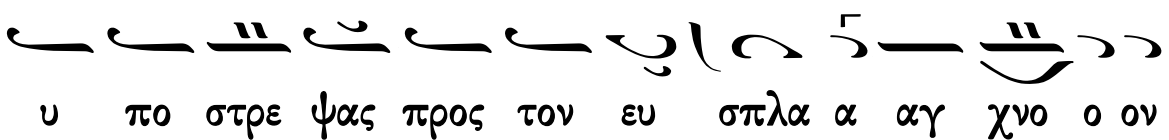
κτη η νε ε ε σι και της α αυ των



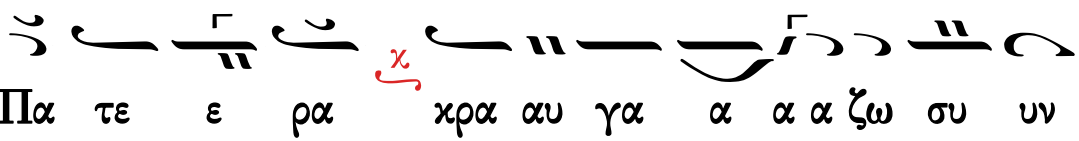
ο ρε γο ο με ε νος τρο ο φης ε λι μωτ τον



μη χο ο ρτα ζο ο με ε ε ε νος αλλ



υ πο στρε ψας προς τον ευ σπλα α αγ χνο ο ον



Πα τε ε ρα κρα αυ γα α α α ζω συ υν

δα α α α κρυ υ υ υ υ σι δε ξαι με ω ως  
 μι σθι ι ο ον προσ πι ι πτο ον τα τη φιλ αν  
 θρω πι ι α σου ου και σω ω ω σο ο ο ον με

Εἰς τόν Ὁρθρον

Κανὼν Τριωδίου

Ὦδὴ α'

Τὴν Μωσέως ὠδὴν

Ἦχος Πα

Εἰρημολόγιον  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ο ξαι σοι ο Θε ο ος η μων δοξα σοι  
 η σου ου ο Θε ος με τα νο ουν τα  
 δε ξαι νυν κα με ως τον α σω τον υι ον παν  
 τα τον βι ι ον εν α με λει ει α ζη σαν τα  
 και σε ε παρ ορ γι σαν τα



**Δ**οξα σοι ο Θεοσ ημων δοξα σοι π ΒΚ

**Θ**ν μοι δεδωκας πριν κακως εσκοορπι

σαθει ον πλουτον π εμακρυνθην απο σου π α

σωτως ζηησας ευσπλαγχνε Παατερ π δεξαι ουν

κα μεε επιιστρεφοντα π

**Δ**οξα Πατρι και Υιω και αγιω

Πνευματι π

**Τ**ας αγαλας νυνιτας πατρικας προσ

εφαπλωσας π δεξαι Κυριε καμεωσπερ τον

αασωτον πανοικτιρμον οπως ευχαρι

ιστως δοξαζω σε π

**Κ** αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην Θεοτοκίον

**Ε** ν ε μοι ο Θε ος πα σαν δει κνυς α

γα θω συ νην πα ρι δε μου την πλη θυν των εγ

κλη μα των ως ευ ερ γε ε της θει αις της Μη τρο

ος σου δε ε η σε σι

Ὡδὴ γ'

Στερωθέντα μου τὸν νοῦν. Ἦχος Πά Εἱρμολόγιον  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

**Δ** ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δοξα σοι

**Ε** ξω ο λος ε μαυ του γε γο νως φρε νο βλα

βως προσ ε ε κολ λη θην τοις κα κων ε φευ ρε

ταις αλ λα δε ξαι με Χρι στε ως περ τον α σω τον

**Α** ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δοξα σοι π BK

**Τ** ου Α σω του την φω νην π εκ μι μου με

νος βο ω Η μα αρ τον Πα τερ π ως ε χει νον ουν

κα με Δ εν αγ κα λι σαι νυ νι και μη α πω ση

π  
με

**Α** ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω

π  
Πνευ μα τι

**Τ** α ας αγ κα λας σου Χρι στε υφ α πλω σας

συμ πα θως υ πο ο δε ξαι με π α πο χω ω ρας

μα κρας α μαρ τι ας και πα θων επ α να στρε φον

π  
τα

**Κ** αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην Θεοτοχίον

**Η** κα λη εν γυ ναι ξι κα τα πλου τι σον

κα με κα λω ων ι δε αις α μαρ τι ι αις πολ

λαις τον πτω χευ σαν τα Α γνη ο πως δο ξα ζω σε

Μεσώδια Καθίσματα

Τὸν τάφον σου Σωτήρ Ἦχος ᾠ̣ Κε

**Α** γ κα λας πα τρι κας δι α νοι ξαι μοι σπευ

σον α σω τως τον ε μο ον κατ η να λω σα

βι ον εις πλου τον α δα πα α νη τον α

φο ρων τρι ε λε ε ρς σα νυν πτω χε ευ ου σαν

μη υ περ ι δης καρ δι αν σοι γαρ Κυ υ ρι

ε εν κα τα νυ ξει κραυ γα ζω η μαρ τον  
 σω σον με

Δόξα... Καὶ νῦν... Θεοτοκίον

Α νυμ φευ τε Α γνη Θε ο το κε Παρ θε  
 νε η μο νη των πι στω ων προ στα σι α και  
 σκε πη κιν δυ νω ων και θλι ι ψε ων και δει  
 νων πε ε ρι στα α σε ων παν τας λυ υ τρω σαι τους ε  
 πι σοι τας ελ πι δας Κο ρη ε ε χον τας και τας  
 ψυ χας η μων σω σον ταις θει αις πρε σβει αις σου  
 ου ου



## Κοντάκιον Τριωδίου

ᾠχος γ'. Ἡ Παρθένος σήμερον.

Τῆς πατρώας, δόξης σου, ἀποσκιρτήσας ἀφρόνως, ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα, ὃν μοι παρέδωκας πλοῦτον ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγάζω· Ἠμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

## Οἶκος Τριωδίου

Τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν καθ' ἐκάστην διδάσκοντος δι' οἰκείας φωνῆς, τῶν Γραφῶν ἀκουσώμεθα, περὶ τοῦ Ἀσώτου καὶ σώφρονος πάλιν, καὶ τούτου πίστει ἐκμιμησώμεθα τὴν καλὴν μετάνοιαν, τῷ κατιδόντι πάντα τὰ κρύφια μετὰ ταπεινῆς καρδίας κράζωμεν· Ἠμάρτομέν σοι Πάτερ οἰκτίρμον, καὶ οὐκ ἐσμὲν ἄξιοι ποτέ, κληθῆναι τέκνα ὡς πρὶν. Ἄλλ' ὡς φύσει ὑπάρχων φιλόανθρωπος, σὺ προσδέχου, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

## Συναξάριον

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, δευτέρᾳ Κυριακῇ τοῦ Τριωδίου, τῆς τοῦ Ἀσώτου Υἱοῦ παραβολῆς ἐκ τοῦ ἱεροῦ εὐαγγελίου μνεῖαν ποιούμεθα, ἣν οἱ θειότατοι Πατέρες ἡμῶν δευτέραν ἐν τῷ Τριωδίῳ ἐνέταξαν.

## Στίχοι

Ἄσωτος εἶ τις, ὡς ἐγώ, θαρρόων ἴθι.

Θείου γὰρ οἴκτου πᾶσα ἤνοικται θύρα.

Τῇ ἀφάτῳ φιλανθρωπία σου, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

# Καταβασίες

Ἦχος Πά

Ὠδὴ α'

(Π)

Την Μω σε ε ως ω δην α να λα βε ε  
 σα α βο η σον ψυ χη βο ο η θος και σκε πα στης ε  
 γε νε το μοι εις σω τη ρι ι αν ε τος μα  
 Θε ος και δο ξα α α σω αυ τον

Ὠδὴ γ'

(Π)

Κτει ει ρω θεν τα μα τον νεν καρ πο φο ρον  
 ο Θε ος α να α δει ξον με γε ωρ γε ε  
 των κα λων

Α' Χορός

φυ τερ γε των α γα θων τη ευσ πλαγ

χνι α σα

Ψδὴ δ'

(M) (Π)  
**Τ** ην εκ Παρ θε νσ σα γεν νη σιν ο Προ φη η  
(Π)  
 της προ βλε πων α α νε κη ρυτ τε βο ων την  
 α κο ην σα α κη κο α και ε φο βη η  
(Δ)  
 θην ο ο τι α πο θαι μαν και εξ ο ο ρξ α  
(Π)  
 γι ς κα τα σκι ς ε πε δη μη σας Χρι

στε

Ψδὴ ε'

(Π)  
**Τ** ης νυ κτος δι ελ θσ σης η ηγ γι κεν  
(M)  
 η η με ε ρα και το φως τω κο ο σμω ω ε  
(M) (Π)  
 πε λαμ ψε δι α τσ το ο υ μνει σε ταγ μα



τα Αγ γε λων και δο ξο λο γει σε Χρι στε ο Θε

ος

Ὠδὴ στ'

**Β**υ θω α μαρ τη μα των συ νε χο μαι  
 Σω τηρ και εν πε λα α γει τσ βι ι ε ε βυ  
 θι ζο μαι αλλ ω ω σπερ τον Ι ω ναν εκ τσ  
 θη ρος κα με ε των πα θων α να γα  
 γε και δι α σω σο ον με

Ὠδὴ ζ'

**Τ**α Χε ρσ βι μι μσ με νοι παι δεσ εν  
 τη κα μι ι νω ε χο ρευ ο ον βο ων τεσ ευ  
 λο γη τος ει ο Θε ος ο τι εν α λη θει α

και κρι σει <sup>(Δ)</sup> ε <sup>(Π)</sup> πη η γα γες ται τα πα αν τα  
 δι α τας α μαρ τι ι ας η μων <sup>(Π)</sup> ο υ πε  
 ρυ μνη τος και δε δο ξα σμε ε νος εις παν τας  
 τας αι ω ω νας

Ὡδὴ ν'

ι νσ μεν ευ λο γσ μεν προ σκυ νσ ς  
 με εν τον Κυ ρι ον  
 ον εν τη βα α τω Μω ση της Παρ θε ε νσ  
 το θαυ μα <sup>(Π)</sup> εν Σι ναι ω τω ο ρει προ τυ πω σαν  
 τα πο τε <sup>(Π)</sup> υ μνει τε ευ λο γει τε <sup>(Δ)</sup> και υ  
 περ υ ψσ τε εις παν τας τας αι ω ω να α ας <sup>(Μ)</sup>

Ωδὴ θ'

(Π) ων γη γε νων τις η κχ σε τοι ς ς τον  
 η τις ε ω ρα κε πο τε ο τι Παρ θε νος ευ  
 ρε θη η εν γα στρι ε χσ σα και α νω δυ  
 νως το βρε ε φος α πο τε κχ σα τοι ς τον  
 σσ το θαυ μα και σε α γνη θε ο κυ η η τορ  
 Μα ρι α α με γα λυ νο με ε εν

Ἑξαποστειλάρια

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι.

Κατὰ τὴν γραφὴν  
Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου

τον πλου τον ο ον μοι δε ε δω κας της  
 χα ρι το ος ο α α θλι ος α πο δο μη σα  
 ας α χρει ει ει ως κα κως η να λω ω σα


σω ω τερ α σω τως ζη η σας δαι αι μο  
 σι δο λι ως δι ι ε σκο ορ πι σα δι ο  
 με ε πι στρε ε ε φον τα ως περ τον α σω  
 ω τον δε ε ξαι Πα τερ οι κτιρ μο ον και σω ω

σον

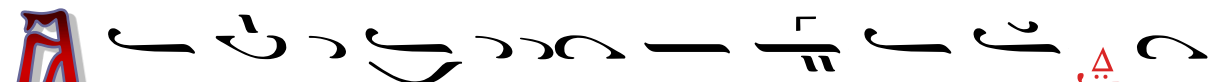
Ἕτερον, Ὅμοιον.


Βασίλης Κιαμλίδης


σκορ πι σα α τον πλου ου τον σου εκ  
 δα πα νη η σας Κυ υ ρι ε και πο νη ροις δαι  
 αι μο νι ι οις καθ υπ ε τα γη ην ο τα α λας  
 αλ λα Σω τη ηρ παν ε ευ σπλαγ χνε τον Α  
 σω το ον οι κτει ει ρη σον και ρυ πω ω θε  
 εν τα κα α θα ρον την πρω την α πο ο δι δου



  
 ους μοι Δ στο λην της σης βα α σι λει ει α ας 6

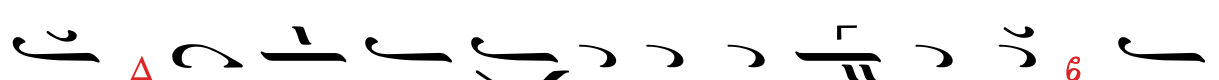
Θεοτοχίον


Α

  
 γι α μη η τρο πα αρ θε νε το Δ



  
 με γα πε ε ρι η η χη μα 6 των α πο στο λω



  
 ων μαρ τυ υ υ ρων Δ και προ φη των και αι ο


  
 σι ι ων 6 τον σον Υι ο ον και Κυ υ ρι


  
 ον Δ ι λε ω σαι αι τοις δου ου λοις σου 6 η


  
 μιν Θε ο ο γεν νη η τρι α ο ταν και θι



  
 ση η του χρι ι ναι τα κατ α ξι αν ε κα α



  
 στου ου ου ου ου ου ου 6




Εἰς τοὺς Αἶνους, ψάλλομεν τὰ Ἰδιόμελα

Ἦχος Δι. 




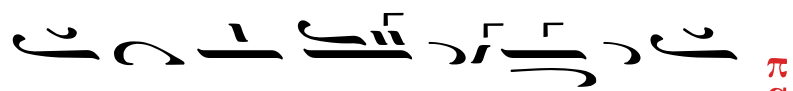
Μουσική Κυψέλη  
Τριώδιο-Πεντηκοστάριον  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου,  
1883


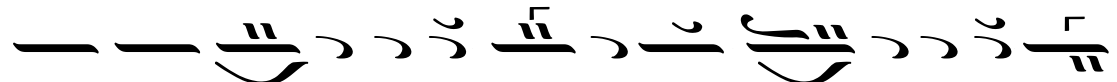



**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η  
 χους αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα  
 λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ  
 υ ρι ον 


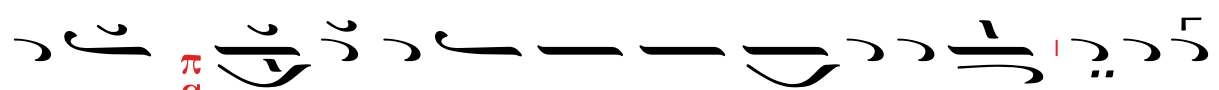
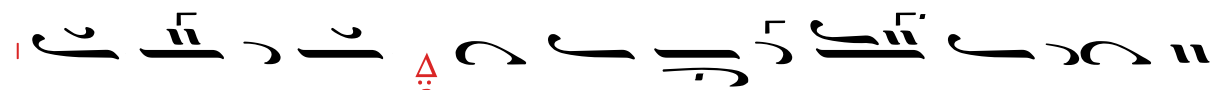

**Τ** ην του Α σω ω ω του ου φω ω ω  
 νην προσ φε ερω σοι Κυ υ υ ρι ε η  
 η μα α αρ τον ε νω πι ι ον των ο φθαλ  
 μω ων σου ου α γα α θε  ε σκο ορ πι ι ι ι  
 σα τον πλου ου ου τον τω ω ωων χα ρι σμα α

  
 α τω ω ων σου <sup>6</sup> αλ λα δε ξαι με με τα α  
  
 α νο ου ουν τα Σω τη ηρ και σω ω ω σο  
  
 ο ον με <sup>Δ</sup>





Ἦχος <sup>4</sup> Πα

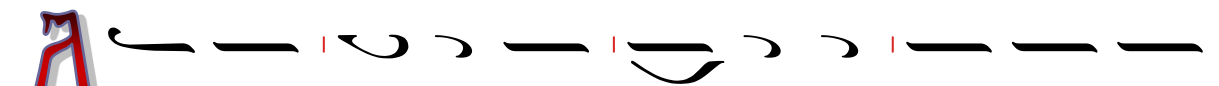
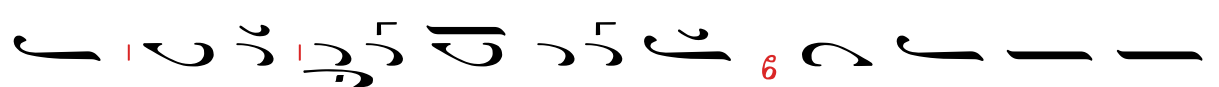

  
 να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ  
  
 ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη των  
  
 σου ει εις τε ε ε ε λος <sup>π 9</sup>


  
 ς ο Α σω ω τος Υι ι ος η η η λ θο ον  
  
 κα γω Οι κτι ι ι ρ μον <sup>π 9</sup> ο τον βι ον ο ο ο  
  
 ο ο ο λον δα πα νη σας εν τη α πο  
  
 δη η μι ι ι ι α <sup>π 9</sup> ε σκορ πι σα το ον

  
 πλου ουου το ον ο ο ον δε ε δω κας μοι Πα α  
  
 α τερ <sup>π</sup> δε ξαι με με τα νο ου ου ου ουν τα α α  
  
 ο Θε ε ος <sup>Δ</sup> και ε λε ε ε ε η η  
  
 σο ο ον με <sup>ε</sup> <sup>λ</sup>

Ἦχος <sup>ε</sup> λ π δι Νη

  
 ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι  
  
 ε εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο  
  
 μαι παν τα α τα θα αυ μα σι ι ι α α α  
  
 α σου <sup>ν</sup> <sup>δ</sup>

  
 α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης  
  
 ου σι ας το ον πλου ουου τον <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> και κα τα να



λω ω ω ω ω σας <sup>6</sup>ε ρη μος γε ε γο ο  
 να <sup>6</sup>εν τη χω ρα οι κη η η σας των πο νη ρω  
 ω ω ων πο ο λι ι των <sup>γ</sup>και μη κε τι ι  
 φε ε ε ρων το με τα του των συν οι οι  
 οι κε σι ι ον <sup>6</sup>ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι  
 τω οι κτι ιρ μο νι Πα α τρι η η μα αρ  
 τον εις τον ου ρα α νον <sup>γ</sup>και ε νω ω ω  
 ω πι ι ο ο ον σου και ουκ ει ει μι α ξι  
 ι ος κλη η θη η η ναι υι υι υι ο ο  
 ο ος σου <sup>γ</sup>ποι οι οι οι η η σο ο ον  
 με ως ε να των μι ι ι σθι ω ων σου <sup>6</sup>ο Θε

ο ο ος και ε ε λε η η η σο ο ο ον

με

Ἦχος λ π Πά

Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι

ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α τε ε ε ε ερ α α γα α θε

ε μα κρυ υ υ υ υ υ υν θη η η η ην α πο

ο σου μη εγ κα α τα λι ι ι πη η

η ης με μη δε α α α χρι ει ει ο ον

δει ει ξης της Βα α α σι λει ει α α

ας σου ο ε χθρος ο παμ πο ο ο η η η

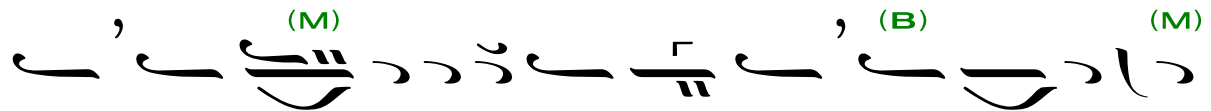
η η ρος ε γυ μνω σε ε ε ε ε  
 με ε και αι αι η η ρε μου τον πλου ου  
 ου ου τον της ψυ χη η η ης τα χα α  
 ρι σμα α τα α α σω ω ω ω τω ω ως δι ε  
 σχο ο ορ πι ι ι ι ι ι σα α να στα  
 α ας ου ουν ε πι στρε ψα ας προς σε  
 ε ε εκ βο ο ο ο ω ποι η σο ο ον με  
 ε ως ε να τω ω ω ω ω ω ν μι ι σθι ι  
 ι ι ι ω ω ω ν σου ο δι ε με  
 ε ε ε εν Στα αυ ρω τας α χραν τους σου χει  
 ρα ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του

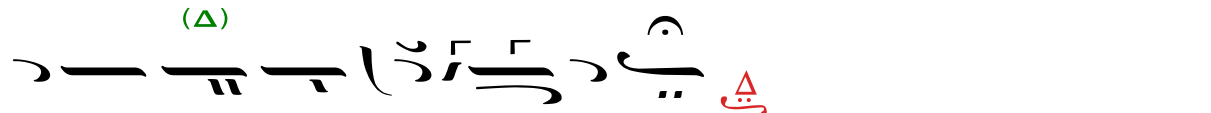
δει νου θη ρο ο ο ος αφ α αρ πα α ση η η  
 ης με και την πρω ω ω την κα τα στο ο λην  
 επ εν δυ υ υ υ υ ση η η ης με ως  
 μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ος

Ἔτερα Ἀθανασίου Καραμάνη


Ἦχος Δι. χ

(M) (Δ) ἤν τσ Α σω ω ω ω τσ φω ω ω νην  
 (B) (M) προ ο σφε ε ρω σι Κυ υ υ ρι ε  
 (Δ) (M) , (Δ) η η η η μα α α αρ τον ε νω πι ον των ο  
 (M) (B) (M) (Δ) φθαλ μω ω ν σσ α α γα α θε ε ε σχορ πι σα  
 (M) (B) τον πλσ τον τω ω ων χα ρι σμα α α α α  
 (M) (Δ) τω ω ω ων σσ αλ λα δε ε ξαι αι


  
 με με τα α α νο ς εν τα Σω τη ηρ και


  
 αι σω ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος Πα


  
 ς ο Α α σω ω ω τος Υι ι ος η

η η ηλ θο ον κα γω οι κτι ι ι ιρ μων ο

τον βι ον ο ο ο ο ο ο λον δα πα νη σας εν

τη α α πο δη η μι ι ι ι ι α ε

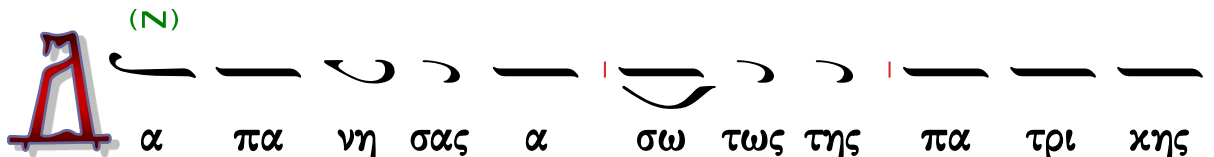
σκορ πι σα το ον πλ ς ς το ον ο ο ον δε ε δω κας

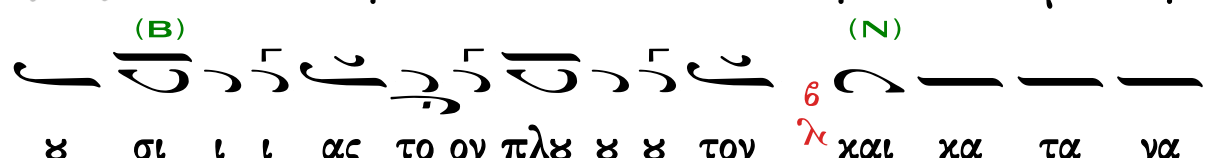
μοι Πα α α α τερ δε ξαι με με τα νο ο εν

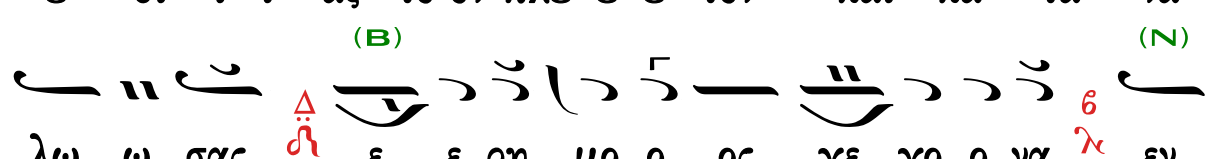
τα ο Θε ος και ε λε ε ε ε η η σο

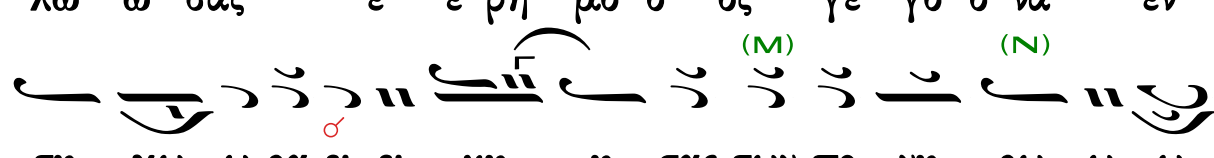
ο ον με

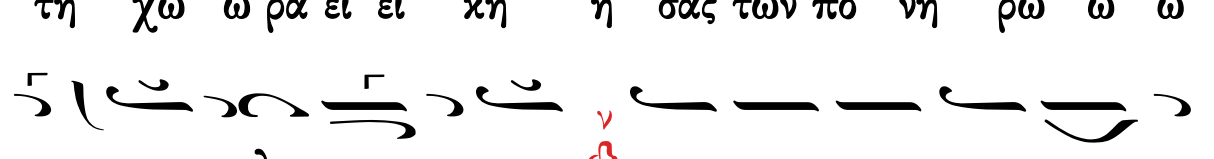
ᾠχος λ π δ̣ Νη

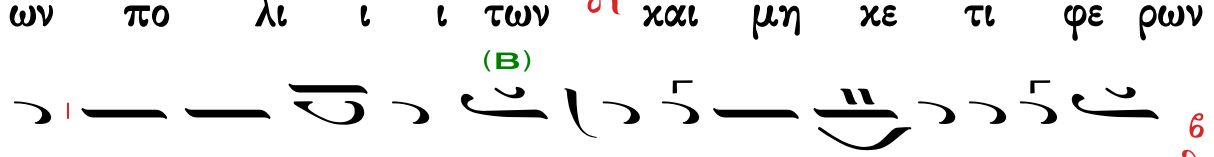

 (N) Α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης



 (B) (N) ς σι ι ι ας το ον πλ ς ς τον και κα τα να

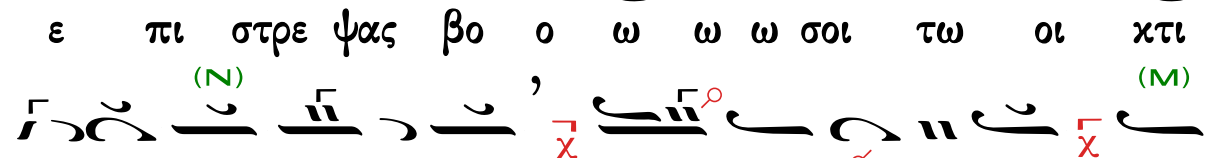

 (B) (N) λω ω σας ε ε ρη μο ο ος γε γο ο να εν

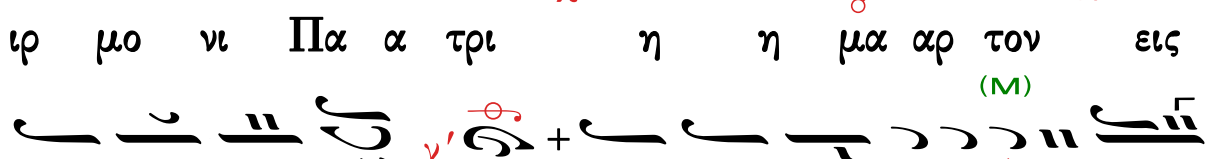

 (M) (N) τη χω ω ρα ει ει κη η σας των πο νη ρω ω ω

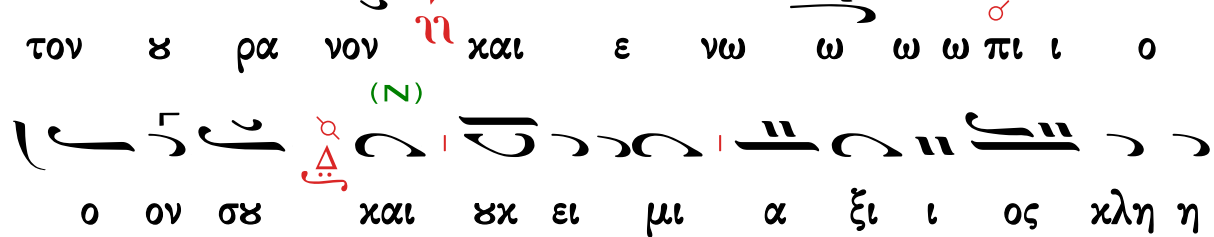

 ων πο λι ι ι των και μη κε τι φε ρων


 (B) το με τα τς των συ νοι οι οι κε σι ι ι ον


 (M) (Δ) (Π) ε πι στρε ψας βο ο ω ω σοι τω οι κτι


 (N) (M) ιρ μο νι Πα α τρι η η μα αρ τον εις


 τον ς ρα νον και ε νω ω ω ω πι ι ο


 (N) ο ον σα και ς κ ει μι α ξι ι ος κλη η

(Π) (Ν)  
 θη η η ναι Υι ο ο ο ος σα γ ποι οι η η  
 (Β)  
 σο ον με ως ε νατων μι ι ι σθι ω ωων σα  
 (Π) (Ν)  
 ο Θε ο ο οος και ε ε λε ε η σο ο  
 ο ον με γ

Ἦχος λ π Πά χ

**Ν** ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι  
 ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π  
 (Δ) (Μ), (Δ)  
**Π** α α α τε ε ε ερ α α γα α θε ε  
 (Π) (Δ) (Π)  
 ε ε λε ε ε ε ε μα κρυ υ υ υ υ  
 (Ν) (Π)  
 υ υ υ υ υν θην α α πο σα ς ς  
 (Δ)  
 ς μη η η εγ κα α α τα λι ι 3

ι ι ι ι ι πη η η εγ κα τα λι  
 ι ι πης με ε ε ε ε ε ε ε ε μη  
 δε ε α α α χρει ει ει ει ο ον δει ει ει  
 ξης της βα α α α σι ι λει ει ει α α α ας  
 σα ο εχ θρος ο παμ πο νη ρος ε γυ  
 υ υ υ μνω ω ω σε ε ε ε με και η η  
 η η η η ρε μϷ Ϸ το ον πλϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ  
 τον της ψυ χη η η ης τα α χα α  
 ρι ι ι τα α χα ρι ι ι ι  
 ι ι σμα α τα α α σω ω ω τως δι ε ε  
 σκο ο ο ο ορ πι ι ι σα α α να α στα



(Κ) (Μ) (Δ) (Μ)

α α ας ς ςν ε πι ι στρε ε ψας

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ) (Κ)

προ ος σε ε ε εκ βο ο ω ποι οι η η η

(Π)

σο ο ο ο ον με ως ε ε να τω ων μι ι

(Μ) (Π)

σθι ι ι ι ω ω ω ων σα ο δι ε με εν

(Κ)

Σταυ ρω τας α χραν τας σα ς χει ρα

(Μ)

α α ας α α α πλω ω ω ω σα ας ι

(Δ) (Ζ)

να τς δει νς θη ρο ο ο ο ος α φαρ πα α

(Γ) (Π)

α α α α σης α φαρ πα α σης με ε

(Μ) (Κ)

και την πρω ω την κα τα α α στο ο ο λη ην

(Π)

ε πεν δυ υ υ υ υ υ υ υ

(Π)

υ υ υ υ υ ε πεν δυ υ υ ση ης με ως

μο νος πο ολυ ε ε ε ε λε ε ε ε ο  
 ο ο ος


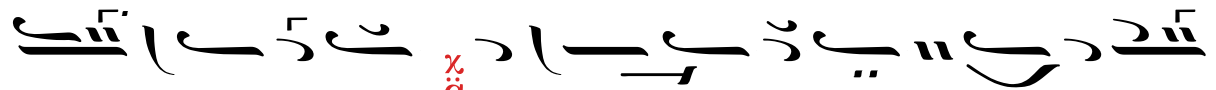


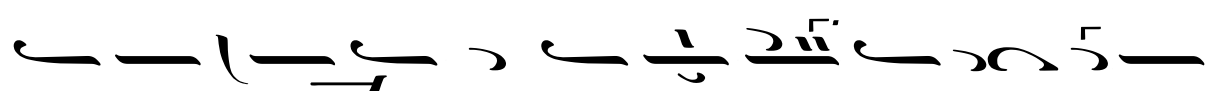
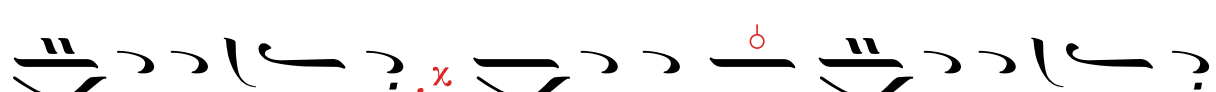

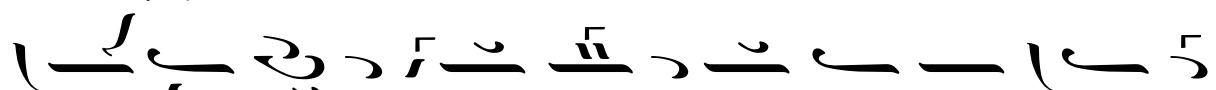

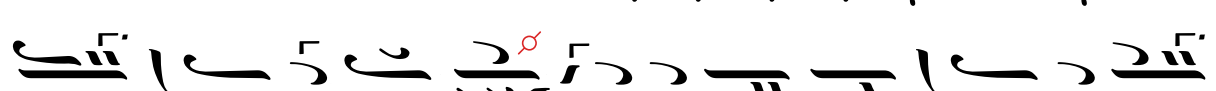

Ἔτερον Δοξαστικὸν

Ἦχος λ π Πά

Δοξαστάριον  
Κωνσταντίνου  
Πρωτοψάλτου

ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι  
 ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι  
 α α α τε ε ε ε ερ α α γα α  
 θε ε μα χρυ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υν θη η η ην α α πο σου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου μη η ε εγ κα α τα λι ι ι  
 ι ι πης με μη δε α χρει ει ον δει ει

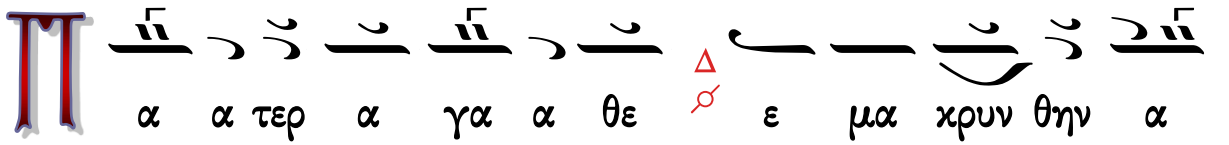
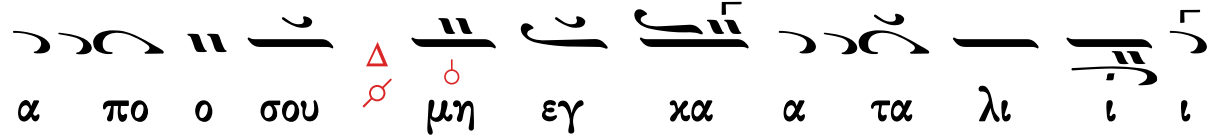
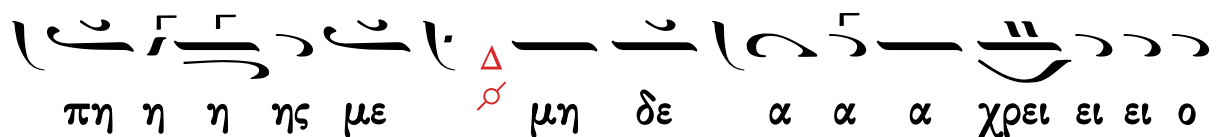
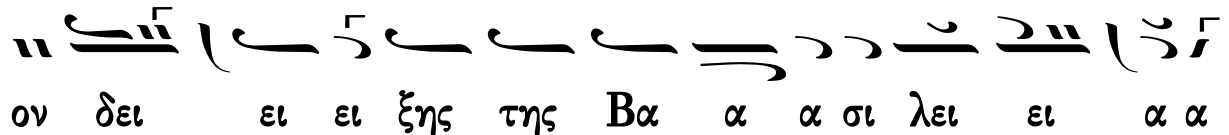

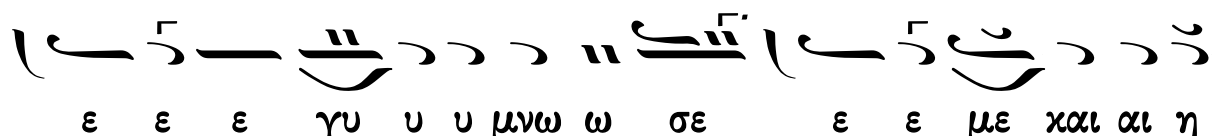
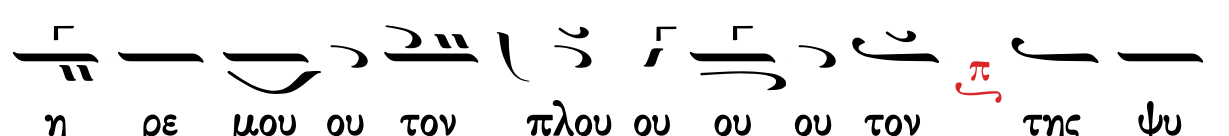
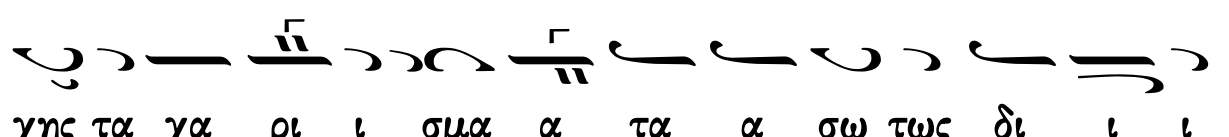
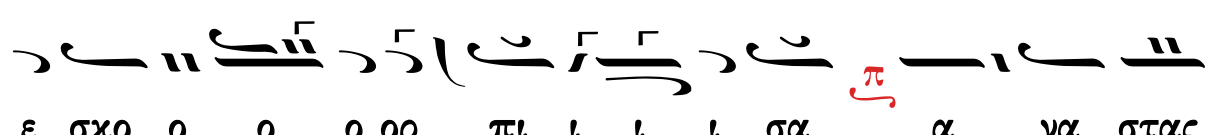
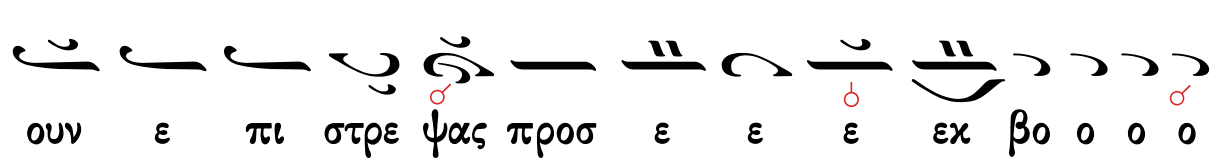
ει ει ει ξης της Βα α α α σι λει ει ει  
 ει α α α ας σου ο εχ θρο ο ο ο ο ο  
 ος ο παμ πο ο νη η ρος ε γυ υ υ υ μνω ω  
 σε ε ε με ε και αι αι αι η η η η ρε μου ου  
 ου το ο ον πλου ου ου ου ου ου ου του  
 της ψυ χη η η η η η η η ης τα χα ρι ι  
 ι ι ι ι σμα α α α τα α σω  
 ω ω ω ω ω ω τω ω ως δι ι ι ε ε σχο ο  
 ορ πι ι ι ι ι σα α να στα α ας  
 ου ουν ε πι στρε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 Ε πι στρε ε ε ψα ας προς σε ε ε ε ε

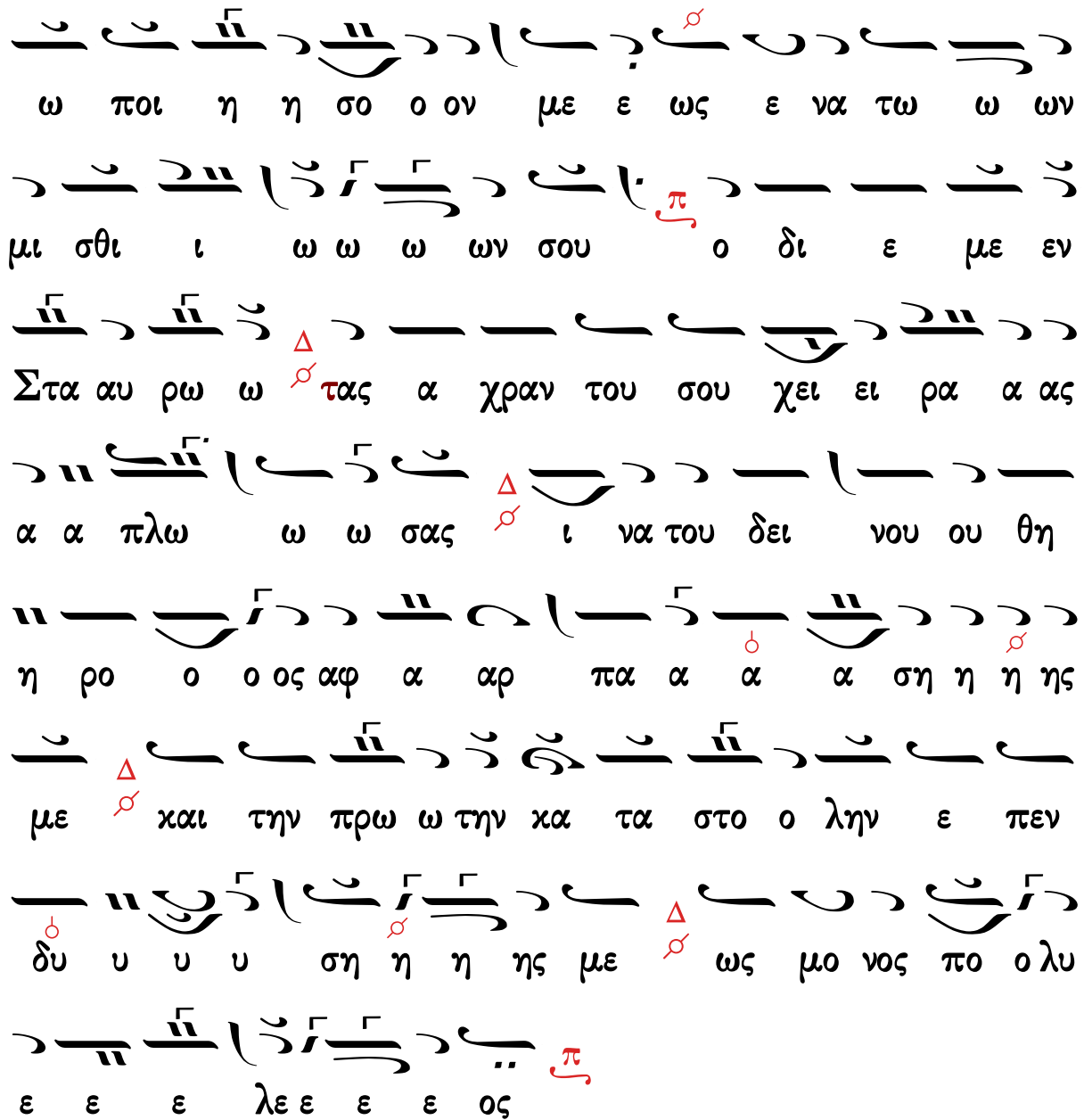
  
 Ε εκ βο ο ο ω ποι οι η η σο ο ο  
  
 ο ο ον με ως ε ε να τω ω ω ω ω  
  
 ων μι ι σθι ι ι ι ω ω ω ων σου ο  
  
 δι ι ε ε με ε ε ε ε Εν Στα αυ ρω  
  
 τας α χρα αν τους σου χει ρα ας α α α  
  
 πλω ω ω σα ας ι να του δει νου θη η ρο ος  
  
 α φαρ πα α α ση η η ης με και την  
  
 πρω ω την κα α τα στο ο λην επ εν δυ υ  
  
 υ υ υ υ υ ση η η ης με ως μο ο  
  
 ο ο ο νος Πο ο λυ ε ε ε λε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ος

Ἔτερον

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Τριώδιον Βιολάκη  
1899

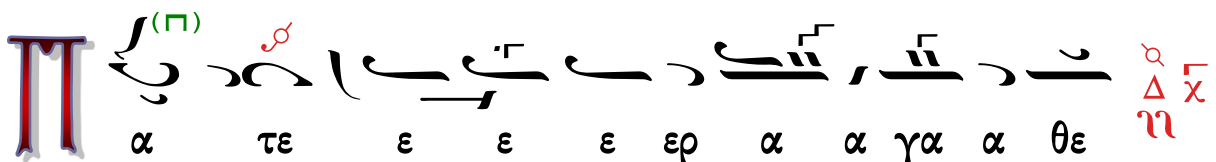

 α α τερ α γα α θε ε μα κρυν θην α  

 α πο ο σου μη εγ κα α τα λι ι ι  

 πη η η ης με μη δε α α α χρει ει ει ο  

 ον δει ει ει ξης της Βα α α σι λει ει α α  

 α ας σου ο ε εχ θρος ο παμ πο ο νη ρο ος  

 ε ε ε γυ υ υ μνω ω σε ε ε με και αι η  

 η ρε μου ου τον πλου ου ου τον της ψυ  

 χης τα χα ρι ι σμα α τα α σω τως δι ι ι  

 ε σκο ο ο ο ρ πι ι ι ι σα α να στας  

 ουν ε πι στρε ψας προσ ε ε ε εκ βο ο ο ο


  
 ω ποι η η σο ο ον με ε ως ε να τω ω ων  
 μι σθι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με εν  
 Στα αυ ρω ω τας α χραν του σου χει ει ρα α ας  
 α α πλω ω ω σας ι να του δι νου ου θη  
 η ρο ο ο ος αφ α αρ πα α α α ση η η ης  
 με και την πρω ω την κα τα στο ο λην ε πεν  
 δυ υ υ υ ση η η ης με ως μο νος πο ο λυ  
 ε ε ε λε ε ε ε ος

ἄλλοτερον

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη  
Κων. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος  
2007


  
 Α τε ε ε ε ερ α α γα α θε

ε μα κρυ υν θην α πο ο ο σου μη η  
 η ε γκα α α τα λι ι ι ι ι ι πη  
 η η ης με μη δε ε α α α χρει ει ει ει  
 ον δει ει ει ει ξης της βα α α σι λει ει ει ει  
 α α α ας σου ο ε χθρος ο παμπο  
 νη η η ρο ος ε ε ε γυ υ υ υ μνω σε  
 ε ε ε με και η η η η η η ρε μου ου ου  
 τον πλου ου ου ου τον της ψυ χη η η η η  
 ης τα χα α α ρι ι σμα α α α α α τα  
 α σω ω τως δι ε ε σκο ο ο ορ πι ι ι σα  
 α α α α α α να α στα α ας ουν

(Δ)   
 ε πι ι στρε ε ε ψας προς σε ε ε ε Εκ   
 (Π)   
 βο ω ποι οι η σο ο ο ο ο με ε ε ως   
 ε να τω ω ω ω νμι σθι ι ι ι ι ω ω ω ν   
 (Κ)   
 σου ο δι ε με εν Σταυ ρω τας α χρα ντους   
 σου χει ρα ας α α α πλω ω ω σα ας   
 (Δ)   
 ι να του δει νου θη ρο ο ο ο ο ος α φαρ   
 (Π)   
 πα α α α α ση η ης με και τη ην πρω   
 (Δ) (Κ)   
 ω την κα τα στο λην ε ε ε πε ε εν δυ υ   
 (Π)   
 υ υ υ υ υ ση ης με ως μο νος πο ο λυ ε   
 ε ε λε ε ε ε ος







# Κυριακή τῆς Ἀπόκρεω

## Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος λ̣ ρ̣ ἰ̣ Νη

Τριώδιον  
Κιλιτζανίδου 1886

⊕ ταν τι ι θων ται αι θρο ο ο νοι και α  
 νοι οι γων ται αι βι ι ι βλοι και Θε ος εις  
 χρι ι ι σιν κα θε ε ε ε ζε ε ε ε  
 ται ω ποι ος φο ο ο ο βο ος το ο ο τε  
 ε Αγ γε λων παρ ι στα με νω ων ε ε εν  
 φο ο ο βω ω και πο τα μους πυ ρο ος ε ε ε  
 ε ελ χο ο ο ον τος τι ποι οι η σω ω με ε


  
 εν το ο ο τε ε οι εν πολ λαι αις α μα αρ


  
 τι ι ι αις υ πευ θυ νοι οι α α α αν θρω ω


  
 ω ω ποι ο τα αν δε α α κου σω ω μεν κα


  
 λου ουν τος α αυ τους τους ευ λο γη η με ε ε νους


  
 του Πα α τρο ος εις βα α α σι λει ει ει ει


  
 αν α μαρ τω λου ου ους δε ε α πο


  
 πεμ πον τος εις κο ο ο ο λα α α α σιν τις υ


  
 πο ο στη σε ε ται αι την φο βε ε ραν ε κει


  
 ει νην α πο ο ο ο φα α α α σιν αλ λα


  
 μο νε ε φιλ α αν θρω πε Σω ω τη η η



  
 η ηρ ο Βα σι λευς τω ω ω ων αι ω ω ω








νω ων <sup>ν</sup> πριν το ο τε ε λο ος φθα α α ση η δι  
 α της με τα α νοι οι οι ας ε πι στρε ε ε ε  
 φας ε ε λε η σο ο ο ο ον με


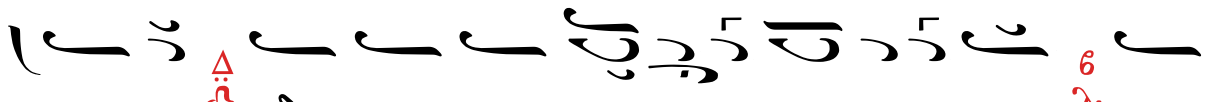
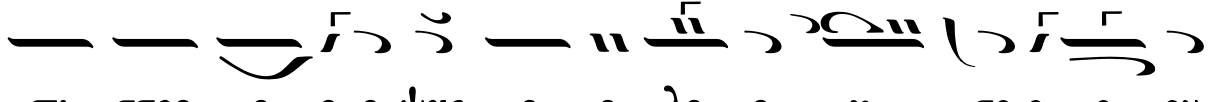
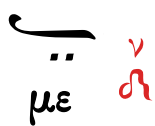
Ἔτερον

Δόξα... Ἦχος λ π ς Νη

Τριώδιον  
Βιολάκη 1899

 ταν τι θων ται αι θρο ο ο νοι οι <sup>Δ</sup> και  
 α νοι γον ται αι βι ι ι βλοι <sup>β</sup> και Θε ος εις κρι  
 ι σιν κα θε ε ε ε ζη η η η ται <sup>ν</sup> ω  
 ποι οι ος φο ο ο ο βος το ο ο τε ε <sup>ν</sup> Αγ  
 γε ε λων παρ ι στα με νω ων ε εν φο ο ο  
 βω ω <sup>Δ</sup> και πο τα μου πυ ρο ος ε ε ε  
 ε ελ κο ο ο ον τος <sup>ν</sup> τι ποι οι η σω ω με εν

τ ο ο ο τ ε ε  ο ι ε ν π ο λ λ α ι σ α μ α α ρ τ ι ι ι  
 α ι σ υ π τ ε ε υ θ υ ν ο ι α α α α ν θ ρ ω ω ω  
 π ο ι  ο τ α α ν δ ε α α κ ο υ σ ω ω μ ε ν κ α λ ο υ ο υ ν  
 τ ο ς α α υ τ ο υ  τ ο υ ς ε υ λ ο γ η η μ ε ε ε ν ο υ ς  
 τ ο υ Π α α τ ρ ο ς ε ι ς β α α σ ι ι ι λ ε ι ε ι  
 ε ι ε ι α ν  α μ α ρ τ ω λ ο υ ο υ ς δ ε ε α  
 π ο π ε μ π ο ν τ ο ο ο ς ε ι ς κ ο ο ο ο λ α α  
 α α σ ι ν  τ ι ς υ π ο ο σ τ η σ ε ε τ α ι τ η ν φ ο β ε ε  
 ρ α ν ε κ ε ι ε ι ε ι ν η η ν η ν α π ο ο ο ο ο  
 φ α α α α σ ι ν  α λ λ α μ ο ν ε φ ι λ α α ν θ ρ ω  
 π ε σ ω ω τ η ρ  ο Β α σ ι λ ε υ ς τ ω ω ω ω ν α ι


  
 ω ω ω νω ων <sup>ν</sup> <sub>δλ</sub> πρι ιν το ο τε ε λο ος φθα α α  
  
 ση η <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub> δι α της με τα α νοι οι οι ας <sup>β</sup> <sub>λ</sub> ε  
  
 πι στρε ε ε ε ψας ε ε λε ε η σο ο ο ον  
  
 με <sup>ν</sup> <sub>δλ</sub>

Εἰς τόν Ὑτίχον

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος <sup>λ</sup> <sub>δλ</sub> Νη

Τριώδιον  
Κηλτζανίδου 1886

  
 ι οι μοι οι με ε λαι να ψυ υ χη ε  
  
 ω ω ως πο ο ο τε ε των κα α κω ω ων ου  
  
 ου ουκ εκ κο ο ο ο ο πτεις <sup>ν</sup> <sub>δλ</sub> ε ε ω ως πο ο  
  
 ο τε ε τη ρα θυ μι ι α α α κα τα  
  
 α α α κει ει ει ει σαι <sup>ν</sup> <sub>δλ</sub> τι ου ουκ ε εν θυ  
  
 υ μη την φο βε ρα α αν ω ραν του ου θα να α

α α του <sup>ο</sup>τι ου ου τρε ε μει <sup>ο</sup>εις ο ο ο λη το

φρι κτο ο ον βη η μα του ου ου Σω τη η η η η

ρος <sup>ν</sup>α ρα τι ι <sup>ο</sup>α α πο λο ο γη η η

ση η η τι ι α πο χρι ι ι θη η η ση

η <sup>6</sup>τα <sup>λ</sup>ερ γα α σου πα αρ ι στα αν ται προς ε

λε ε εγ χο ο ον σου ου <sup>6</sup>αι <sup>λ</sup>πρα α ξεις ε λεγ χου







ου σι ι κα τη η η γο ρου ου ου ου σαι <sup>ν</sup>λοι <sup>ο</sup>

πο ο ο ο ον ω ψυ υ χη η η ο χρο ο νος

ε ε ε φε στη η κε <sup>6</sup>δρα με ε προ φθα α σον πι ι

στει ει βο ο ο η η η η σον η μα αρ τον Κυ





ρι ι ε η μα α αρ το ο ον σοι οι <sup>6</sup>αλλ <sup>λ</sup>οι


  
 οι δαφιλ αν θρω ω πε ε το ε ε ευ σπλαγ χνο ο ο  

  
 ον σου <sup>γ</sup> ο Ποι μη η ην ο ο κα α λος μη  

  
 χω ω ω ρι ση ης με <sup>β</sup> της εκ δε ξι ι ων σου  

  
 πα ρα α στα α α α σε ε ε ε ως δι α  

  
 το με ε ε γα α σου ε ε ε ε λε ε ε ε  

  
 ος

Ἔτερον

Δόξα... Ἦχος <sup>λ</sup> ρ̣̣ Νη

Τριώδιον  
Βιολάκη 1899


  
 ι οι μοι με λαι να α ψυ υ χη <sup>π</sup> ε ω  

  
 ως πο ο ο τε ε των κα α κω ω ων ου ουκ  

  
 εκ κο ο ο ο πτεις <sup>γ</sup> ε ω ως πο ο ο τε  

  
 ε <sup>Δ</sup> τη ρα θυ μι ι ι α α α κα τα α

α α α χει ει ει ει σαι <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> τι ου ουκ εν θυ υ  
 μη <sup>δ</sup> <sub>ε</sub> την φο βε ρα α αν ω ω ρα αν του ου  
 θα να α α α του <sup>π</sup> <sub>ρ</sub> τι ου ου τρε ε μει εις ο ο ο  
 λη <sup>δ</sup> <sub>ε</sub> το φρι κτο ο ον βη η μα του ου Σω τη η  
 η η ρος <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> α ρα τι ι α α πο λο ο γη η  
 η ση η <sup>δ</sup> <sub>ε</sub> η τι ι α πο κρι ι ι θη η η  
 η η ση η <sup>β</sup> <sub>γ</sub> τα ερ γα α σου πα αρ ι στα αν  
 ται προς ε λε ε εγ χο ο ον σου ου <sup>β</sup> <sub>γ</sub> αι πρα α  
 ξεις ε ε λεγ χου ου σι ι κα τη η γο ρου ου  
 ου ου σαι λοι πο ο ο ον ω ψυ υ χη <sup>δ</sup> <sub>ε</sub> ο χρο  
 νος ε ε εφ ε στη η κεν <sup>β</sup> <sub>γ</sub> δρα α α με ε προ



φθα α σον πι ι στει ει βο ο ο η η η η σον Δ  
 η μα αρ τον Κυ ρι ι ε η μα α αρ το ο ον  
 σοι οι 6 λ αλλ οι οι δα φι ιλ αν θρω ω πε ε το  
 ε ευ σπλαγ χνο ο ο ον σου ν Δ ο ποι μη η ην ο  
 κα α λος μη χω ω ρι ση ης με 6 λ της εκ  
 δε ξι ων σου πα ρα α στα α α α α σε ε  
 ε ε ως Δ δι α το με ε ε γα α α  
 σου ε ε ε ε λε ε ε ε ος ν Δ



# Εἰς τόν Ὅρθρον

## Κανὼν Τριωδίου

Ὡδὴ α'

Βοηθὸς καὶ σκεπαστὴς Ἦχος λ π̄ B̄8

Εἰρημολόγιον Ἰωάννου  
Βατοπαίδι 2016

**Δ**οξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

**Τ**ην ημεραν την φρικτην της παναρ

ρη η του σου παρουσι ιας φριτω εν νο

ων δεδοικως προορω εν η προκαθισεις κρι

ναι ζωντας και νεκρους Θεε μου παντοδου

ναα μεε

**Δ**οξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

**Θ**ε η ξεις ο Θεος εν μυρι

αασι και χιλιαασι των αγγελι

κων ουρα νι ων αρχων κα με Εν νε φε λαις υ

παν τησαι σοι Χρι στε τον α θλι ον α ξι ω

ω σον

**Α** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

**Τ** ρισ υ πο στα τε Μο νας αρ χι κω


τα α τη Κυ ρι α πα αν των τε λε ταρ χι

κη η υ περ αρ χι ι ε αυ τη Η μας σω σον ο

Πα τηρ και ο Υι ος και Πνευ μα το παν α α

γι ι ον

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην 

**Τ**ις ε γεν νη σεν υι ον τον μη σπα ρε εν

τα πα τρω ω νο ο μω του τον ουν γεν να ο Πα

τηρ πλην Μη τρος πα ρα δο ξον τε ρας ση γαρ

ε τε κες Α γνη Θε ον ο μου και αν θρω ω


πον 

Ὡδὴ γ'

Στερωθέντα μου τὸν νοῦν..

Ἦχος λ π 

Εὐμολόγιον Ἰωάννου Βατοπαίδι 2016

**Δ**ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι 

**Θ** Κυ ρι ος ερ χε ται και τις υπ οι οι

σει αυ του τον φο ο βον τω προ σω πω τις ο

φθη αυ του αλλ ε τοι μη γε νου ω ψυ χη προς υ

πα αντη η σι ιν

ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

ρο φθα σω μεν κλαυ σω μεν κατ αλ λα γω ω

μεν Θε ω προ τε ε λους φο βε ρον γαρ το κρι

τη ρι ον εν ω παν τες τε τρα χη λι σμε νοι

στη σο ο με ε θα α

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

ρι ας α πλη α κτι στε α ναρ χε

φυ υ σις η εν Τρι α α δι υ μνου με νη

υ πο στα σε ων η μας σω σον πι στει προσ κυ νου

ουν τας το κρα α το ος σου ου

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

**Ε** βλα στη σας Α χραν τε α σπο ρω το

ο κω τον ζων τα Λο ο γον σα ρ κω θεν τα εν τη

μη τρα σου Ου τρα πεν τα δο ξα Θε ο μη τορ

τω το ο κω ω σου ου

### Μεσώδια Καθίσματα

Τὸν τάφον σου Σωτήρ Ἦχος ᾠ̣ Κε

Μουσικόν Τριώδιον  
πρ. Κων. Παπαγιάννη

**Τ** ο βη μα σου φρι κτον και η κρι σις δι και

α τα ερ γα μου δει να αλλ αυ τος ε λε η

μον προ φθα σας με δι α α σω σον και κο  
 λα σε ως λυ υ τρωσαι ρυσαι Δε ε σπο τα της  
 των ε ρι φων με ρι δος και α ξι ι ω  
 σον εκ δε ξι ων σου με στη ναι κρι τα δι και  
 ο τα τε

Ἦχος λ π Βδ

Μουσικόν Τριώδιον  
 πρ. Κων. Παπαγιάννη

Ε ν νο ω την η με ραν την φο βε ραν και  
 θρη νω μου τας πρα ξεις τας πο νη ρας πως α  
 πο λο γη σομαι τω α θα να τω βα σι λει  
 ποι α δε παρ ρη σι α α τε νι σω τω κρι τη ο  
 α σω τος ε γω ευ σπλα γ χνε Πα α α

τερ Υι ε μονο γε νες το Πνευ μα το α γι

ον ε λε η σον με

**Α** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

**Ε** ις την κοι λα δα του ου κλαυθ μω νος εις

τον το πον ο ον δι ε θου ο ταν κα θι ι

σης ε λε η η μον κρι σιν δι και α αν ποι

ησαι μη δη μο σι ευ σης μου τα κε ε κρυμ

με ε ε να μη δε κατ αι σχυ νης με ε νω πι

ον τω ων αγ γε λων αλ λα φει σαι μου ο Θε

ος και ε λε η σον με



Θεοτοκίον

**Κ**αι νυν και αι και εις τους αι ω  
 νας των αι ω νων **Α** μην

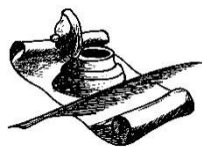
**Ε**λ πεις του κο ο σμου α γα θη Θε ο το  
 κε Παρ θε ε ε ε νε την σην και μο νην κρα ται  
 αν προ στα σι α αν αι του μεν σπλαγ χνι σθη τι

εις ευ πε ρι στα τον λα ον δυ σω πη σον

τον ε λε η μο να Θε ον ρυ σθη ναι τας ψυ

χας η μων εκ πα σης α πει λης μο νη ευ λο

ο γη με ε νη η η η η



## Κοντάκιον Τριωδίου

Ἦχος α'.

Ὅταν ἔλθῃς ὁ Θεός, ἐπὶ γῆς μετὰ δόξης, καὶ τρέμωσι τὰ σύμπαντα· ποταμὸς δὲ τοῦ πυρὸς πρὸ τοῦ Βήματος ἔλκη, καὶ βίβλοι ἀνοίγωνται, καὶ τὰ κρυπτὰ δημοσιεύωνται· τότε ρῦσαί με, ἐκ τοῦ πυρὸς τοῦ ἀσβέστου, καὶ ἀξίωσον, ἐκ δεξιῶν σου με στήναι, Κριτὰ δικαιοῦτατε.

## Οἶκος

Τὸ φοβερόν σου κριτήριο ἐνθυμούμενος, ὑπεράγαθε Κύριε, καὶ τὴν ἡμέραν τῆς κρίσεως, φρίττω καὶ πτοοῦμαι ὑπὸ τῆς συνειδήσεως τῆς ἐμῆς ἐλεγχόμενος, ὅταν μέλλῃς καθέζεσθαι ἐπὶ τοῦ θρόνου σου, καὶ ποιεῖν τὴν ἐξέτασιν, τότε ἀρνεῖσθαι τὰς ἀμαρτίας οὐδεὶς ἐξισχύσει, ἀληθείας ἐλεγχούσης, καὶ δειλίας κατεχούσης, μέγα μὲν ἠχήσει τότε, πῦρ τὸ τῆς γεέννης, ἀμαρτωλοὶ δὲ βρῦξουσι. Διὸ με ἐλέησον πρὸ τέλους, καὶ φείσαι μου, Κριτὰ δικαιοῦτατε.

## Συναξάριον

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, τρίτῃ Κυριακῇ τοῦ Τριωδίου, τῆς δευτέρας καὶ ἀδεκάστου Παρουσίας τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ μνεῖαν ποιούμεθα.

Στίχοι

Ὅτε κρίνων γῆν, ὁ Κριτῆς πάντων κάθη,

Τῆς 'δεῦτε' φωνῆς ἄξιον κάμει κρίνοις.

Τῇ ἀφάτῳ φιλανθρωπία σου, Χριστέ ὁ Θεός, τῆς εὐκταίας σου φωνῆς ἡμᾶς καταξίωσον, καὶ τοῖς ἐκ δεξιῶν σου συναρίθμησον προβάτοις, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

## Καταβασίες

Ἦχος  ΒΨ

Ὠδὴ α'

(Δ)

**Β** ο η θος και σκε πα στης ε γε νε το

μοι εις σω τη ρι ι ι αν ς τος μϷ Θε ος

(B) και δο ξα σω αυ τον Θε ος τϷ Πα τρος μϷ και

υ ψω σω αυ τον εν δο ξως γαρ δε δο ο ξα

α σται αι

Ὠδὴ γ'

(Δ) (B) (Δ) (M) (Δ)

**Κ** τε ρε ω σον Κυ ρι ε ε πι την πε

ε τραν των εν το λω ω ν σϷ σα λευ θη

(M) (Δ) σαν την καρ δι αν μϷ ο τι μο νος α γι ος

Α' Χορός <sup>(B)</sup>  
 υ πα αρχεις και Κυ υ ρι ι ο



ος

Ψδὴ δ'



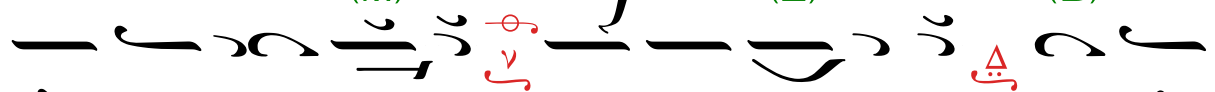

**Α** <sup>(M)</sup> κη κο εν ο ο Προ φη της <sup>(Δ)</sup> την ε  
 λευ σιν σα Κυ ρι ε και ε ε φο βη θη <sup>(M)</sup>  
 ο τι μελ λεις εκ Παρ θε νη τι κτε σθαι <sup>(Δ)</sup> και αν <sup>(M)</sup>  
 θρω ποις δει κνυ σθαι και ε λε γεν α κη κο α <sup>(B)</sup>  
 την α κο ην σα και ε ε φο βη θην <sup>(M)</sup> δο ξα <sup>(B)</sup>  
 τη δυ να α μει σα Κυ υ ρι ι ε ε

Ψδὴ ε'

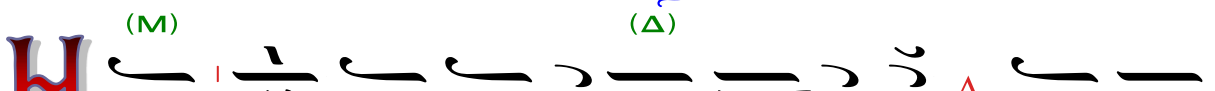


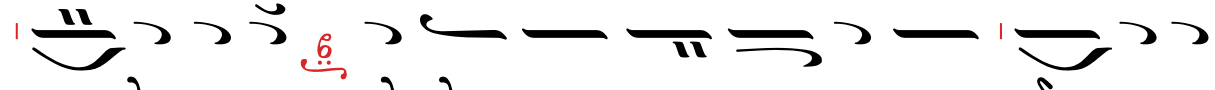
**Ε** <sup>(Δ)</sup> κ νυ κτος ορ θρι ζον τα φι λαν θρω πε φω <sup>(M)</sup>  
 τι σον δε ο μαι και ο δη γη σον κα με ε εν τοις

  
 προ σταγ μα σι ι σα και δι δα ξον με Σω  
 (B)  
  
 τηρ ποι ειν το θε λη μα σα

Ψδὴ στ'

(Δ) (M)  
  
 βο η σα εν ο λη καρ δι α μα προς  
 (B) (M) (N)  
  
 τον οι κτιρ μο να Θε ον και ε πη κσ σε ε μα εξ Α  
 (M) (Δ) (B)  
  
 δε κα τω τα τε και α νη γα γεν εκ φθο  
  
 ρας τη ην ζω ην μα

Ψδὴ ζ'

(M) (Δ)  
  
 μαρ το μεν η νο μη σα μεν η δι  
 (M) (Δ)  
  
 κη σα μεν ε νω πι ο ον σα ς δε συ νε  
 (M) (B)  
  
 τη ρη σα μεν ς δε ε ποι η σα μεν κα θως ε νε  
 (M) (Δ)  
  
 τει λω η μιν αλ λα μη η η πα ρα δω ης η

μα ας εις τε λος <sup>(B)</sup> ο των πα τε ε ρων Θε ο

ος

Ψδὴ η'

<sup>(M)</sup> **Α** ι νσ μεν ευ λο <sup>(B)</sup> γσ μεν προ σκυ νσ

μεν τον Κυ ρι ον

<sup>(Δ)</sup> **Θ** ν στρα τι αι ς <sup>(B)</sup> ρα νων δο ξα ζσ <sup>(Δ)</sup> σι και φρι

τει τα Χε ρσ βιμ και αι τα Σε ρα φιμ <sup>(M)</sup> πα α σα πνο

η και κτι ι σις <sup>(M)</sup> υ μνει τε <sup>(Δ)</sup> ευ λο γει ει

ει τε <sup>(M)</sup> και υ πε ρυ ψσ <sup>(Δ)</sup> ς τε εις παν τας τς

αι ω ω να α ας

Ψδὴ θ'

<sup>(M)</sup> **Α** <sup>(B)</sup> σπο ρσ <sup>(M)</sup> συλ <sup>(Δ)</sup> λη ψε ως ο το κοσ α νερ

μη νευ τος Μη τρο ος α ναν δρα α φθο ρος η  
 κυ η σις Θε ε γαρ η γεν νη σις και αι νο ποι  
 ει τας φυ υ σεις δι ο σε πα σαι αι  
 γε νε αι ως Θε ο νυμφον Μη τε ε ε ρα  
 ορ θο δο ξως με γα λυ νο με ε εν

Ἑξαποστειλάρια

Τοῖς Μαθηταῖς  
 συνέλθωμεν

Ἦχος Δι.

Μουσικόν Τριψύδιον  
 πρ. Κων. Παπαγιάννη

Την φο βε ρα αν της κρι ι ι σε ως και  
 α αρ ρη του ου σου δο ο ξης η με ραν ε  
 εν θυ μου ου με νος φριτ τω Κυ ρι ι ε ο ο  
 λως και τρε μων φο βω ω κραυ γα α ζω ε  
 πι ι γης ο ο ταν ε ελ θης κρι ναι Χρι στε

ε τα συ υμ παν τα ο Θε ε ος με ε τα δο ο

ξης το τε οι οι κτρο ο ο ο ον α πο πα

σης ρυ σαι με τι ι μω ρι ι ας εκ δε

ξι ω ων σου Δε ε σπο τα α ξι ι ω σα

ας με στη η ναι αι

*Γυναῖκες ἀκουσίσητε*

**Ι** δου η με ε ρα ε ε ρ χε ται Κυ ρι

ου πα αν το κρα α το ρος και τις υ ποι σει ει τον

φο ο βον της πα ρου ου σι α ας ε χει ει

νου η με ρα γα αρθυ μου ου ε στι και

κλι βα νο ος και ο ο με νος εν η κρι τη

ης κα θε ε ζε ται και κατ α ξι α αν ε



κα α στω των πραξεων α απονεε

μων

Θεοτοκίον. Ὅμοιον.

την ωραν της ετα α σε ως και

της φρικτης ελευσεως του φιλανθρω

που ου Δεσπο ο ο του κατανοων ο ο

λως τρεε μω και σκυθρωπα α ζων

κρα α α ζω σοι κριτα μου δι ι και ο ο

τα τε και μονεπο ολυεελεεμε

τα νοουντα α με δε ε ξαι της Θεο ο ο

το κου ου πρεσβει αι αις

Εἰς τοὺς Αἶνους, ψάλλομεν τὰ Ἰδιόμελα

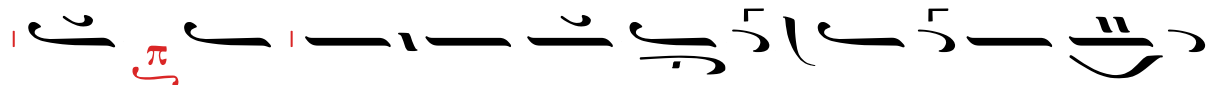
Ἦχος λ π Πά


Μουσική Κυψέλη  
Τριώδιο-Πεντηκοστάριον  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου,  
1883


**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η  
 χους αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα  
 αγ μου πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ  
 ρι ι ι ον π


**Ε** ν νο ω την η με ραν ε χει νην και  
 αι αι την ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω ω ω  
 με εν πα α αν τες γυ μνοι οι και αι ως κα  
 τα α χρι ι ι τοι τω α δε κα στω Κρι  
 τη η η πα α α ρι ι στα α α σθαι π το


τε ε σα α αλ πιγξ η χη σει ει ει με ε ε  
 γα και τα θε με λι α της γης σει σθη σο ον  
 ται και οι νε κροι εκ των μνη μα των εξ  
 α α να στη η η σο ο ο ον ται και  
 η λι κι α μι α πα αν τε ε ες γε νη η  
 σο ο ον ται και παν των τα κρυ υ πτα  
 φα νε ρα πα ρι ι στα αν ται αι ε νω ω πι  
 ο ο ον σου και κο ο ψο ον ται και  
 κλα αυ σο ο ον ται και εις το πυρ το ε  
 ξω τε ρον α πε λε ευ σο ο ον ται οι  
 μη δε πο τε με τα α α νο η η σα α αν

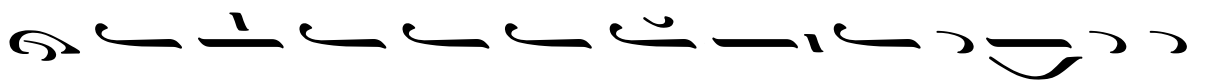

  
 τες και εν χα ρα και αι α α α γα α



  
 αλ λι α α α σει ο τω ων Δι ι ι και



  
 αι αι ω ων κλη η η ρος εισ ε λευ σε ε ται


  
 εις πα στα α δα αουρα α α νι ι ι ον

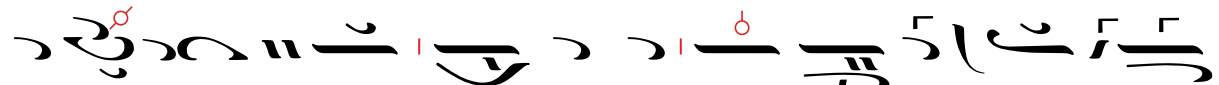

 να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου



  
 υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των


  
 πε νη των σου εις τε ε ε λος


 ποι α ω ρα το τε και η με ρα α φο βε ε


  
 ρα ο ταν κα θι ση ο Κρι της ε πι θρο νου


  
 ου φο βε ε ρου βι βλοι α νοι οι οι γο ο ο


  
 ον ται και πρα α ξει ει εις ε λε εγ χο ο ον


  
 ται και τα α κρυ υ πτα α α του ου σκο ο ο


  
 τους δη μο σι ε ε ευ ο ο ο ον ται


  
 Αγ γελοι πε ρι τρε χου ου σιν ε πι συν α γον


  
 τες πα α α αν τα α τα ε ε ε θνη δε


  
 ε ευ τε α α κου σα α τε βα σι λεις και αρ χον


  
 τες δου λοι και αι ε λε ε ευ θε ε ε ε


  
 ροι α μαρ τω ω ω λοι και δι και οι πλου σι


  
 ι οι και πε νη τες ο τι ερ χε ε ται αι αι Κρι ι


  
 της ο με ε ελ λων κρι ι ι ι ναι πα α α


  
 α σα αν την οι κου με ε ε νην και τισ υ


  
 πο στη σε ται α πο προ σω που α αυ του ο

ταν Αγ γελοι πα ρι στα αν ται ε λε εγ χο ο  
 ον τε ε ες τα ας πρα α α ξεις τας δι α  
 νοι ας τας εν θυ υ μη η η σεις τα εν νυ υ υ  
 κτι ι και ε ε εν η με ε ε ρα ω  
 ποι α ω ρα το ο ο τε αλ λα προ του  
 φθασαι το ο τε λος σπου δα σον κρα α ζου  
 σα α ψυ υ υ χη ο Θε ος ε πι στρε ψον  
 σω σον με ως μο ονος ε ε ευ σπλα α  
 αγ χνος

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

**Ε** ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ολη καρδια μου διηγησομαι

παντα τα θαυμασια ααα σου

Α νιηλο Προφητης ανηρεπιθου

μιων γεεε νομεενοσ το εξουσιαστι

κον Θεεου θεωρηηησαας ουτως ε

εεβοοοο α κριτηριον ε

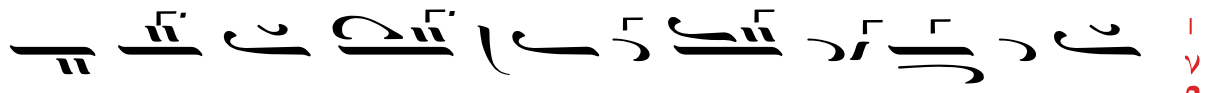





κααθιι σε και βιβλοι ηνεωωω

χθη ηησαν βλεπε ψυχη ηημουνηη



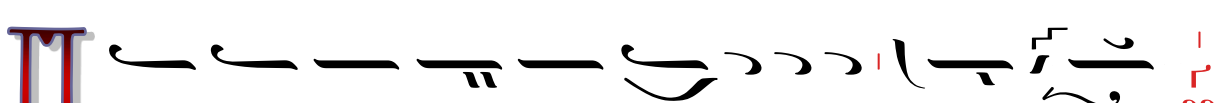

στεεε ευεις τον πλησιισιον

σου μηαααθεεεετει βρω

ματων απαεεεχητον αδελφοον σου



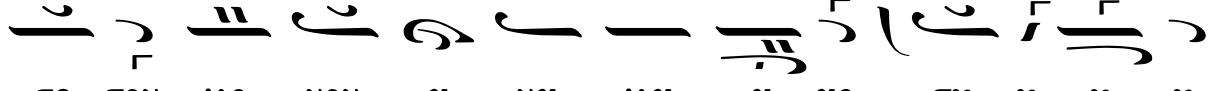

  
 ου μη κα τα α α κρι ι ι ι νης  
  
 μη η η τω πυ υ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε  
  
 ε ε νη κα τα κα ης ω σει κη η ρο ο ος  
  
 αλλ αν εμ πο δι στως εισ α α ξη σε  
  
 ε Χρι ι στος εις την Βασι λει ει ει α αν α  
  
 α αυ του

Ἦχος ᾠ Πα

  
 ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι  
  
 ω Πνε ε ευ μα α α α τι  
  
 ρο κα θα α α ρω ω ω με ε εν  
  
 ε αυ του ους α δε ελ φοι τη βασι λι


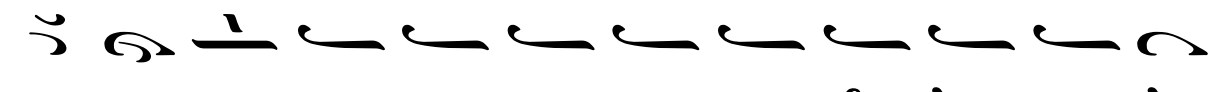



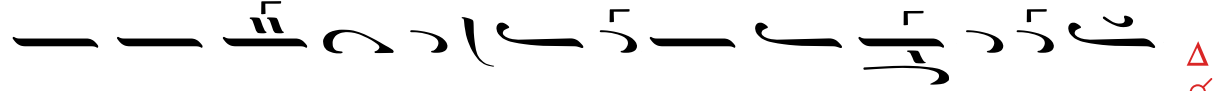


ι ι ι δι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ων  
 α α α α α α ρε ε τω ω ων ι  
 δου γαρ πα ρα γε ε γο νε πλου τον η μιν α  
 γα θων κο μι ι ι ζου ου ου ου σα των πα  
 α θων κα τευ να α ζει τα α οι οι οι δη  
 η μα α α τα και τω Δε σπο τη κα ταλ λατ  
 τει ει του ους πται αι σα αν τα ας δι ο μετ ε  
 ε ευ φρο ο συ υ υ νης ταυ την υ πο  
 ο δε ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα  
 βο ω ω ων τες Χρι στω ω ω τω ω ω ω ω  
 Θε ω ο α να στα ας ε εκ των νε ε κρων

  
 α κα τα κρι τους η μας δι α φυ υ υ  
  
 υ υ λα α α α ξον <sup>Δ</sup>δο ξο λο γουν τα <sup>♂</sup>ας  
  
 σε τον μο νον α να μα α αρ τη η η η  
  
 τον <sup>π</sup><sub>9</sub>

Ἔτερα Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ̣ π̣ Πά χ̣

  
 ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η  
  
 χους αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα  
  
 αγ μου πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ  
  
 ρι <sup>π</sup>ι <sub>(π)</sub>ον  
  
 ν νο ω την η με ραν ε χει ει νη η  
  
 ην και αι αι αι τη η ην ω ω ω ω ραν <sup>Δ</sup><sub>♂</sub>

(Δ)  
 ο ταν με ελ λο ο ο με ε εν πα α α αν  
(Κ)  
 τες γυ μνοι οι και αι ω ως κα α τα  
(Π)  
 α χρι ι ι τοι τω α δε κα στω Κρι  
(Κ)  
 τη η πα ρι ι στα α α σθαι το τε ε σα α αλ  
(Μ) (Κ) (Μ) (Π)  
 πιγξ η χη η η σει ει ει με ε ε γα α και  
 τα θε με ι α της γη η ης ει σθη η η η η  
(Μ)  
 η η η σον ται και οι νε κροι εκ των  
(Ν)  
 μνη μα α των ε ξα να στη η η η  
(Π)  
 σο ο ο ον ται και η λι κι α μι α πα  
 αν τε ε ες γε νη η η σο ο ο ον ται και  
(Ν) (Μ) (Π)  
 παν τω ων τα κρυ υ πτα φα νε ρα πα ρι ι

στα α αν ται ε νω ω πι ο ο ο ον σϷ και

κο ο ψο ον ται και αι κλα αυ σο ο

ον ται και εις το πυρ το αι ω νι ον α

πε λε ευ σο ο ο ον ται οι μη δε πο

τε με τα νο η η η η η η σα α α αν τες

και αι εν χα α ρα και α γαλ λι α α

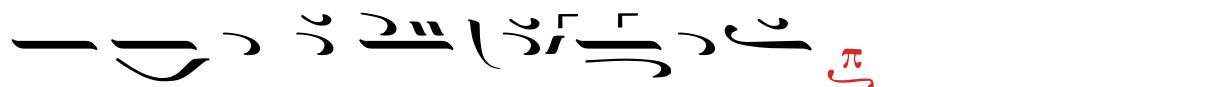
α α α α α α σει ο των Δι και ων κλη


ρος ει σε λε ευ σε ε ε ται εις πα στα α δα α Ϸ ρα

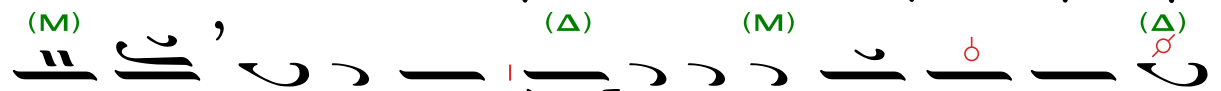
α α νι ι ι ι ον


**Α** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου


υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των



  
 πε νη των σου εις τε ε ε λος π

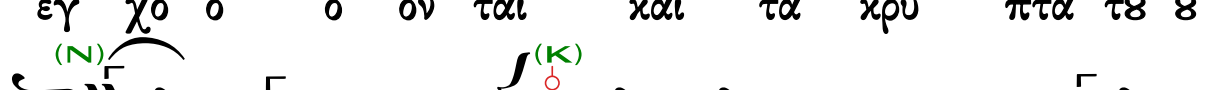
W <sup>(Δ)</sup> 
  
 ποι α ω ρα το τε και η με ε ρα α φο


<sup>(M)</sup> 
  
 βε ρα ο ταν κα θη ση ο Κρι της ε πι θρο


<sup>(M)</sup> 
  
 νσ φο βε ε ε ρσ βι ι βλοι α νοι οι οι

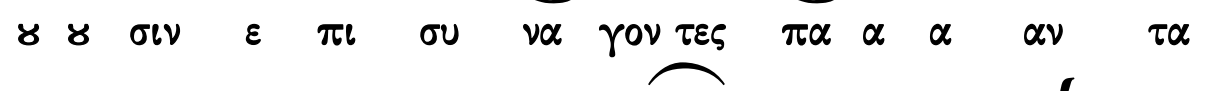
<sup>(Π)</sup> 
  
 οι γο ο ο ον ται και πρα α ξει ει εις ε λε ε


<sup>(M)</sup> 
  
 εγ χο ο ο ον ται και τα κρυ πτα τσ σ

<sup>(N)</sup> 
  
 σχο ο ο ο τσς δη μο σι ε ε ε ευ ο

<sup>(M)</sup> 
  
 ο ο ον ται χ q <sup>(Δ)</sup> π q <sup>(Π)</sup> π q
  
 Αγ γε λοι πε ρι τρε ε χσ

<sup>(M)</sup> 
  
 σσ σιν ε πι συ να γον τες πα α α αν τα

<sup>(M)</sup> 
  
 α τα ε ε ε ε θνη π π π π π π
  
 Δε ε ε ευ τε α κσ σ

<sup>(Δ)</sup> 
  
 σ α α τε βα σι λεις και αρ χον τες δσ σ σ

λοι και αι αι ε λε ε ε ε ευ θε ε ε ε

ροι α μαρ τω λοι και δι ι και αι οι

πλσ ι ι οι και πε ε νη η τες ο τι ε ερ χε ε ται

Κρι ι της ο με ε ελ λω ω ων κρι ι ι ι

ναι πα α α α σα αν την οι κσ με ε ε ε

νην και τις υ πο στη σε ται α πο προ σω

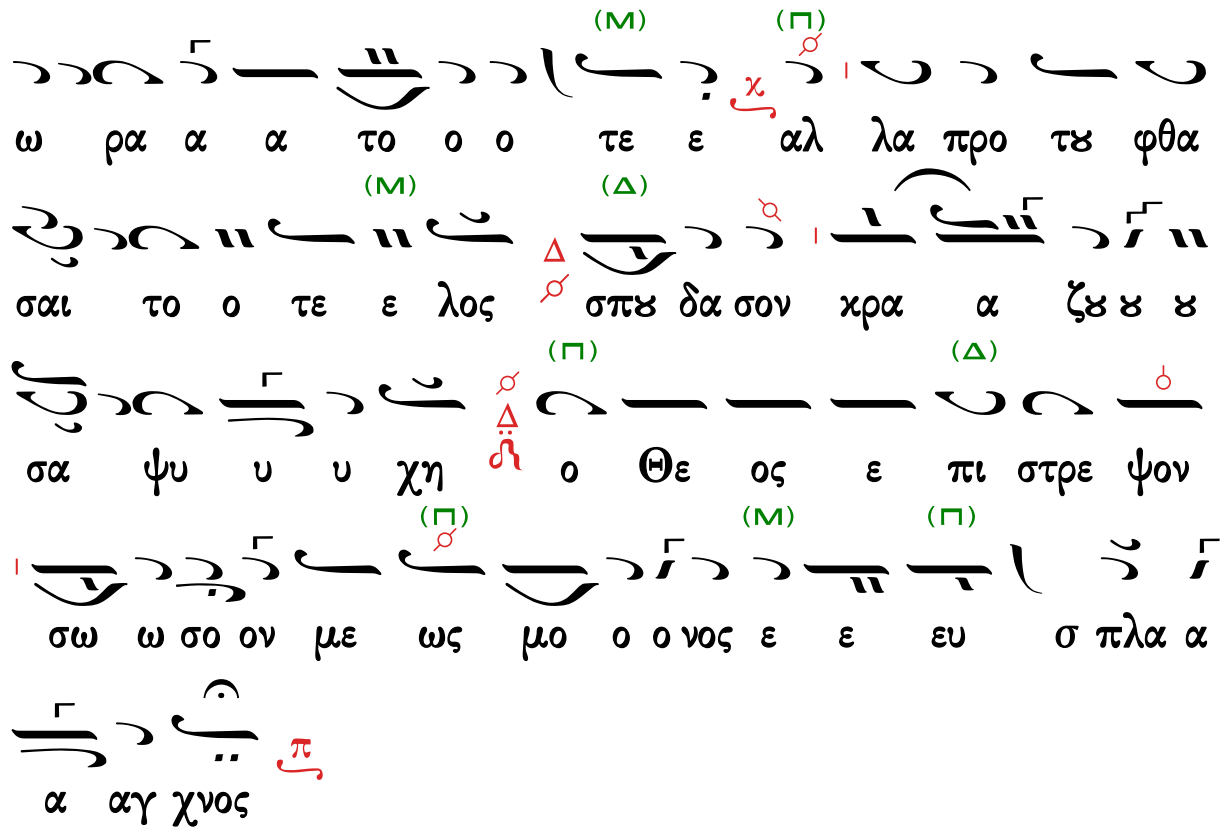
ω πα α αυ τσ ο ταν Αγ γελοι πα ρι ι στα αν

ται ε λε εγ χον τε ε ε ες τα α ας

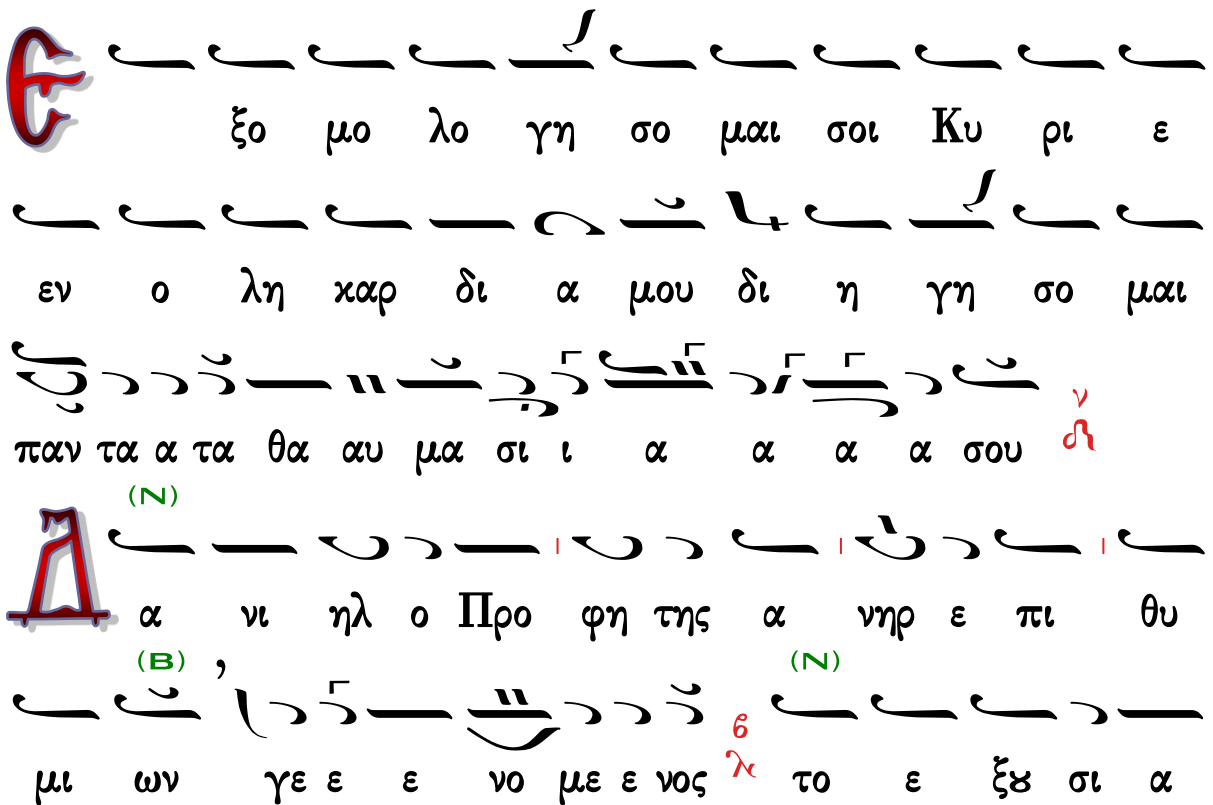
πρα α α α ξεις τας δι α νοι ας τας εν

θυ μη η η σει εις τα εν νυ υ κτι ι και

εν η με ε ε ε ρα Ω ποι α ω


  
 ω ρα α α το ο ο τε ε αλ λα προ τσ φθα  
 (M) (Π)  
 (M) (Δ)  
 σαι το ο τε ε λος σπσ δα σον κρα α ζσ σ σ  
 (Π) (Δ)  
 σα ψυ υ υ χη ο Θε ος ε πι στρε ψον  
 (Π) (M) (Π)  
 σω ω σο ον με ως μο ο ο νος ε ε ευ σ πλα α  
 α αγ χνος π

Ἦχος λ π ρι Νη


  
 ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε  
 εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι  
 παν τα α τα θα αυ μα σι ι α α α α σου ρι  
 (N)  
 α νι ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι θυ  
 (B) (N)  
 μι ων γε ε ε νο με ε νος το ε ξσ σι α

(Π) , (N)  
 στι κον Θε ε θε ω ρη η η σα ας ε τως ε β  
 (Δ)  
 ο ο ο ο α Kρι τη ρι ον ε ε κα α θι ι  
 (B) (M) (Δ)  
 σε και βι βλοι η νε ε ω ω ω ω  
 (B) (N) (Π)  
 χθη η η η σαν βλε ε ε πε ψυ υ χη η η μα νη  
 η στε ε ε ε ευ εις τον πλη σι ι ι ο ον  
 , (N)  
 σα μη η α α α θε ε ε ε τει βρω μα α  
 των α α πε ε ε χη τον α δελ φο ο ο ον σα  
 (Π) , (N) (M)  
 ε μη κα τα κρι ι ι ι νης μη η η η  
 τω πυ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη  
 (B) (M)  
 κα τα κα ης ω σει κη η ρο ος αλλ α  
 (N) (Δ) (M) (Δ) (M)  
 νεμ πο δι ι στως ει σα α ξη σε ε Χρι ι



ι στο ο ος <sup>(Π)</sup> εις <sup>(Ν)</sup> την <sup>(Μ)</sup> βα <sup>(Ν)</sup> σι λει ει ει ει ει  
 αν α α αυ τϷ <sup>γ</sup>

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

**Α** ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι  
 ω Πνε ε ευ μα α α α τι  
**Π** <sup>(Μ)</sup> ρο <sup>(Π)</sup> κα <sup>(Μ)</sup> θα <sup>(Π)</sup> α <sup>(Μ)</sup> α ρω <sup>(Μ)</sup> ω ω <sup>(Κ)</sup> μεν ε <sup>(Δ)</sup> αυ <sup>(Δ)</sup> τϷ Ϸ Ϸ  
 α <sup>(Δ)</sup> α <sup>(Μ)</sup> δελ <sup>(Π)</sup> φοι <sup>(Δ)</sup> οι <sup>(Π)</sup> τη <sup>(Π)</sup> βα <sup>(Δ)</sup> σι <sup>(Δ)</sup> λι <sup>(Δ)</sup> ι ι ι  
 ι ι ι <sup>(Μ)</sup> δι ι ι <sup>(Π)</sup> τω <sup>(Π)</sup> ω <sup>(Π)</sup> ω <sup>(Π)</sup> ω ω ν α α  
 α α α α α <sup>(Μ)</sup> ρε ε των <sup>(Π)</sup> ι <sup>(Π)</sup> δϷ Ϸ Ϸ  
 Ϸ <sup>(Π)</sup> γα <sup>(Π)</sup> αρ <sup>(Π)</sup> πα <sup>(Π)</sup> ρα <sup>(Π)</sup> γε <sup>(Π)</sup> ε ε ε γ ο ο  
 ο ο νε ε <sup>(Π)</sup> πλϷ Ϸ Ϸ Ϸ <sup>(Π)</sup> το ον <sup>(Π)</sup> η η μι ιν

α γ α α θ ω ω ν κο μι ι ι ι ζ ς ς ς  
 σα των πα α θων κα τε ευ να α α α α  
 ζει τα α οι δη η η η μα α α α τα  
 α και τω δε σπο ο ο ο ο τη η η  
 η κα ταλ λα α α α α τει ει τ ς ς πται αι αι  
 αι αι αι αι σα αν τας δι ο ο μετ ε ε  
 ε ε ε ε ευ φρο ο ο συ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ λυ υ υ υ νης ταυ την υ π ο  
 ο ο δε ξω ω ω ω ω ω ω ω με  
 ε ε θα α α α α βο ο ω ω ω ω ν  
 τε ες Χρι στω ω ω ω ω τω ω Θε ε

ω ω ω ζ' ο Α να στα ας ε εκ τω  
 (M)
   
 ων νε ε κρω ω ω ων α κα τα  
 (Π) (N)
   
 κρι τας η μα ας δι ι ι α φυ υ υ  
 (Π)
   
 υ λα α α α ξον π δο ξο λο γα εν τα  
 (N) (Π)
   
 ας σε ε ε τον μο ο νον α α α να μα α α  
 π
   
 αρ τη η η η τον π

Ἔτερον Δοξαστικὸν

Δόξα... Ἦχος Πά

Τριώδιον Βιολάκη  
1899

Π ρο καθ α ρω ω μεν ε αυ του ου ους α  
 δε ελ φοι οι π τη βα σι λι δι ι των α α α  
 α α ρε ε ε ε των π ι δου γαρ πα ρα γε  
 ε γο ο νε πλου τον η μιν α γα θων κο μι ι ι ι

ζου ου ου ου σα <sup>π</sup> των πα θων κα τευ να α ζει

τα οι οι δη η η μα α α α τα <sup>π</sup> και τω

Δε σπο τη κατ αλ λα τει ει τους πται αι αι σα α

α αν τας <sup>π</sup> δι ο μετ ε ευ φρο ο συ υ νης

ταυ την υ πο ο δε ξω ω ω ω ω με ε ε ε

θα <sup>π</sup> βο ων τες Χρι στω ω ω τω ω Θε ε ω <sup>π</sup>

ο α να στας εκ των νε ε κρω ων <sup>π</sup> α κα

τα κρι τους η μας δι ι α φυ υ υ υ λα α

α α ξον <sup>π</sup> δο ξο λο γουν τας σε τον μο νον

α αν α μα α α α αρ τη η η η τον



Ἔτερον

Ἦχος ♯ Πα

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007

(Π) (Μ)

ρο κα θα α ρω ω μεν ε α αυ του ου

(Π) π ρ

ους α δελ φοι οι οι τη βα σι λι ι

ι ι ι ι ι δι τω ω ω ν α α α τω

(Ν) (Π) π ρ

ων α α α ρε ε των ι δου γαρ πα ρα

γε ε γ ο ο νε πλου ου ου ου το ον η η

μι ιν α γα θω ων κο μι ι ι ι ι ζ ου ου

(Μ) (Π) π ρ

ου ου σα των πα θων και τε ευ να α α α α

(Δ) χ

α α ζει τα α οι δη η η α α α α τα

(Π) ρ Δ ρ

α και τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη η η η

(Ν) (Π) γ ρ

κα τα αλ λα α α α α ατ τει του ους πται αι

αι αι αι αι σα α ντας δι ο ο ο μετ

ε ε ε ε ε ευ φρο ο ο ο συ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ νης τα αυ την

υ πο ο ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε

θα βο ω ω ω ω ντε ες Χρι ι

ι στω ω ω τω ω θε ε ω ω ω ω ο α

να στα ας ε εκ τω ω ων νε ε ε κρω ων α

κα τα κρι τους η μα ας δι ι ι ι α φυ υ

υ υ λα α α α ξον δο ξο λο γου ου

ντα ας σε ε ε τον μο ο νο ο ον α α να

μα α α αρ τη η η η τον



# Κυριακή τῆς Τυρινῆς


## Εἰς τόν Ἑσπερινόν

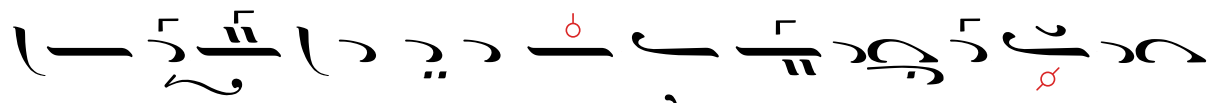
Δοξαστικό


Δόξα... Ἦχος λ π Πά


Τριώδιον  
Κηλτζανίδου 1886


Ε κα α θι ι σεν Α α δα αμ απ  
 ε ε ε να αν τι ι του ου ου Πα α α ρα α  
 δει ει ει σου και την ι δι ι αν γυ υ  
 υ υ μνω ω ω ω σιν θρη η νω ωων ω δυ  
 υ υ υ υ υ ρε ε το οι οι οι οι οι  
 μοι οι τον α πα α τη η πο νη η ρα πει  
 σθεν τα α α και αι αι κλα α πε ε εν τα και αι



  
 δο ο ξης μα α α κρυν θε ε ε εν τα οι οι



  
 οι οι οι μοι οι τον α πλο ο τη η τι γυ



  
 υ μνον νυ υ υ υν δε ε η πο ο ο ρη με ε ε


  
 ε ε νον α αλλ ω ω Πα α ρα α δει ει σε



  
 ου κε τι σε της τρυ φη ης α α α πο ο λα



  
 α αυ σω ου ουκ ε τι ι ο ο ψο ο μαι τον Κυ


  
 ρι ον και αι Θε ε ο ον μου ου και Πλα α α α


  
 α στην εις γη ην γαρ απ ε λε ευ σο ο


  
 μαι εξ ης και προ ο σσ ε λη η η η η φθη


  
 ην Ε λε η η μον οι οι κτιρ μο ο ον βο ο ω


  
 ω ω σοι ε λε η σο ον με ε το ον πα ρα α





πε σο ο ο ο ον τα

Ἔτερον

Δόξα... Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον  
Βιολάκη 1899

κα θι ι σεν Α α δαμ απ εν αν τι ι

του ου ου Πα α α ρα α δει ει ει σου και

την ι δι αν γυ υ υ υ μνω ω ω ω σιν θρη

νω ων ω δυ υ ρε ε ε το οι οι

οι οι οι μοι οι τον α πα τη η πο ο νη η

ρα πει σθε εν τα α α και αι αι κλα α πε εν

τα και αι δο ο ξης μα α κρυν θε ε ε εν τα

οι οι οι οι οι μοι οι τον α πλο ο τη

η η τι γυ υ μνον νυ υ υν δε ε η πο ο

ρη με ε ε ε νον <sup>π</sup> αλλ ω ω Πα α ρα δει σε  
 ουκ ε τι σου της τρυ φη ης α α α πο ο λα  
 α αυ σω <sup>Δ</sup> ουκ ε τι ο ο ψο ο ο μαι τον  
 Κυ ρι ον και αι Θε ε ο ο ον μου ου και πλα α α  
 α στην <sup>π</sup> εις γη ην γα αρ απ ε λε ευ σο ο  
 μαι ε ξη ης και προ ο σ ε λη η η η φθη  
 ην <sup>π</sup> ε λε η μων οι οι κτιρ μω ω ων βο ο ω  
 ω ω σοι <sup>Δ</sup> ε λε η σο ον με ε το ον πα ρα α  
 πε σο ο ο ον τα



Εις τόν Οτίχον


Δοξαστικό



Δόξα... Ήχος λ π Πα


Τριώδιον  
Κηλτζανίδου 1886



ξ ε βλη θη η η Α α δαμ του Πα ρα α



  
 δει ει ει σου ου  δι α α α της βρω ω ω σε




  
 ε ε ε ως δι ι ο και κα  αθ ε ε ζο ο με ε



  
 νος  απ ε ε να α αν τι ι του ου ου του



  
 ω δυ ρε το ο ο λο ο λυ υ ζων ε λε ει

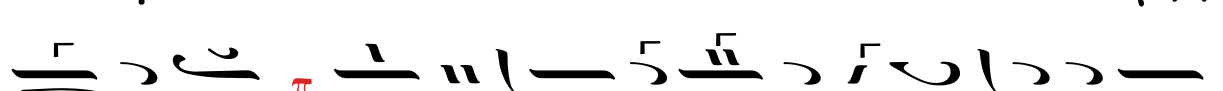


  
 νη η τη φω νη η και ε ε λε ε ε γεν 




  
 οι οι μοι τι ι πε πο ον θα ο τα α α α λα ας



  
 ε ε γω  μι αν εν το ο λην παρ ε ε βη ην

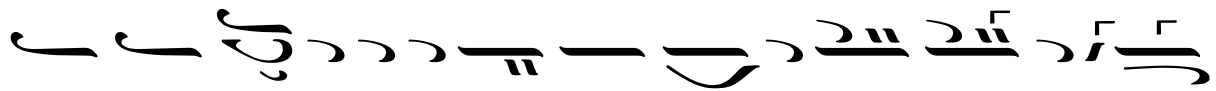

  
 τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο του και των



  
 α γα α θων παν τοι οι ω ω ων ε στε ε ε ρη η



  
 η η μαι  Πα α ρα α α δει ει σε ε ε α

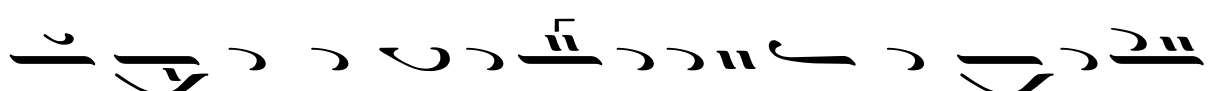

  
 γι ι ω ω ω ω τα α α α τε  ο δι



  
 ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος Δ



  
 και δι α τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε

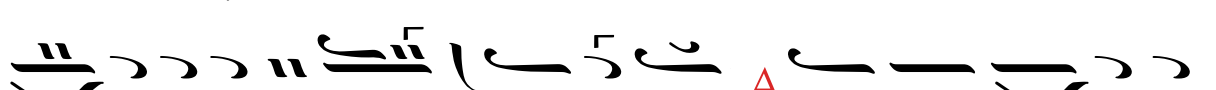

  
 ε νος π ι ι κε ε ε τε ευ ε τω σε ποι η



  
 σαν τι ι ι κα με ε πλα α α α σα α α αν



  
 τι ο πως των σων αν θε ε ω ω ων πλη σθη η η

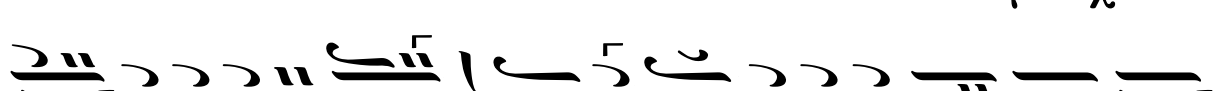

  
 σω ω ω ω μαι π δι ο και προς αυ τον ο ο ο


  
 Σω ω τηρ το ε μον πλα σμα ου θε λω ω ω


  
 α α α πο ο λε ε ε σθαι Δ αλ λα βου λο μαι


  
 του το σω ζε ε σθαι και εις ε πι γνω σιν α λη θει


  
 ει ει α ας ε ε ελ θειν π ο τι τον ερ χο ο

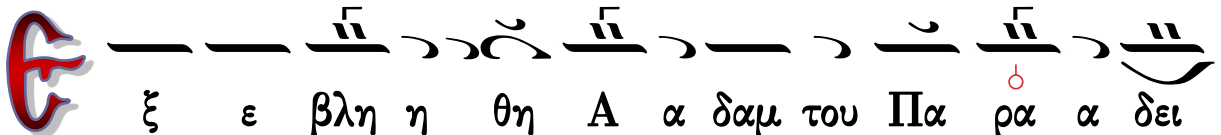
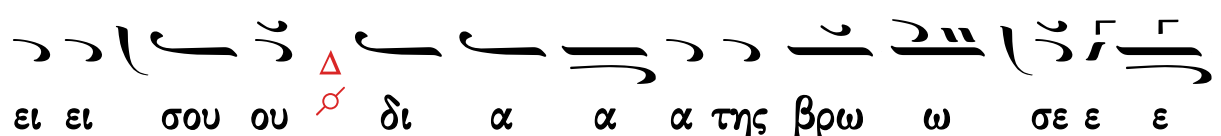
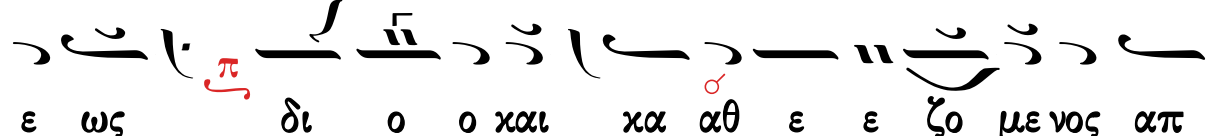
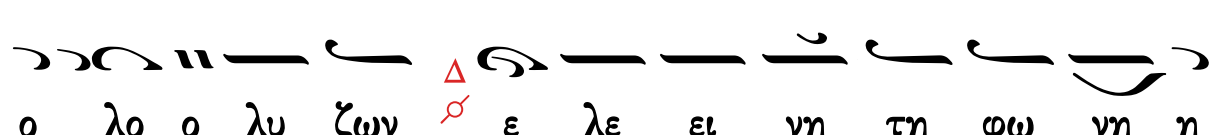
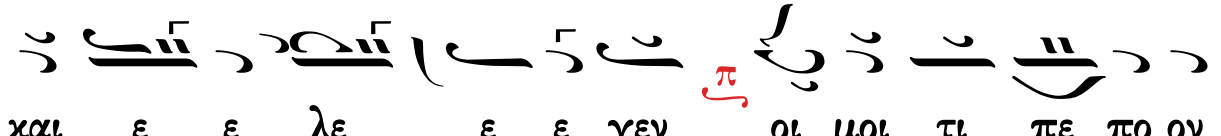
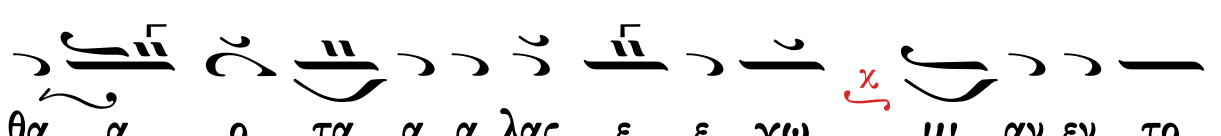
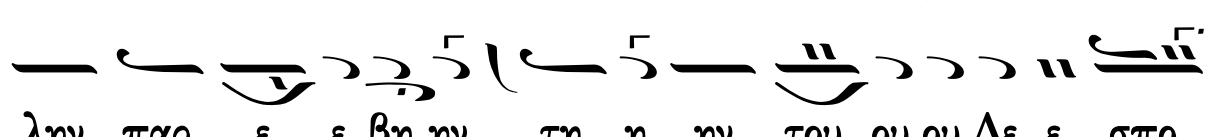

  
 με ε ε νο ον προ ο ος με ου ου μη η εκ βα

  
 αλ λω ε ε ε ε ε ξω

Ἔτερον

Δόξα... Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον  
Βιολάκη 1899

  
 ξ ε βλη η θη Α α δαμ του Πα ρα α δει  
  
 ει ει σου ου δι α α α της βρω ω σε ε ε  
  
 ε ως δι ο ο και κα αθ ε ε ζο μενος απ  
  
 ε εν α α αν τι ι του ου του ο δυ ρε το ο  
  
 ο λο ο λυ ζων ε λε ει νη τη φω νη η  
  
 και ε ε λε ε ε γεν οι μοι τι πε πο ον  
  
 θα α ο τα α α λας ε ε γω μι αν εν το  
  
 λην παρ ε ε βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο  
  
 ο ο του και των α γα α θων παν τοι οι ω

ω ων ε στε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει σε

ε ε α γι ι ω ω ω ω τα α α α τε

ο δι ε με πε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε

νος και δι α α τη ην Ε ευ αν κε ε κλει

σμε ε ε ε νος ι κε τευ ε τω σε ποι η

σαν τι ι ι κα με ε πλα α σα α α αν τι


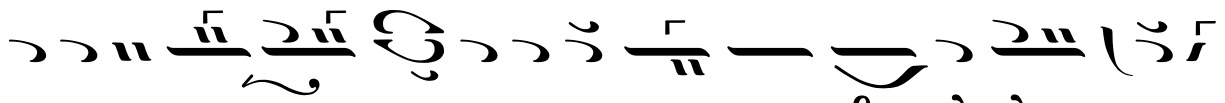
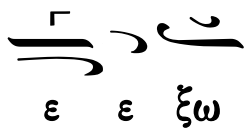
ο πως των σων αν θε ε ω ω ων πλη σθη η η σω ω

ω ω μαι δι ο και προς αυ το ον ο Σω ω

τηρ το ε μον πλασμα ου θε λω ω α α α πο ο

λε ε ε σθαι αλ λα βου λο μαι του το σω ω

ζε ε σθαι και εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ει

  
 α ας ε ε ελ θειν ο τι τον ερ χο ο με ε  
  
 ε νο ον προ ος με ου ου μη η εκ βα αλ λω ε ε  
  
 ε ε ξω

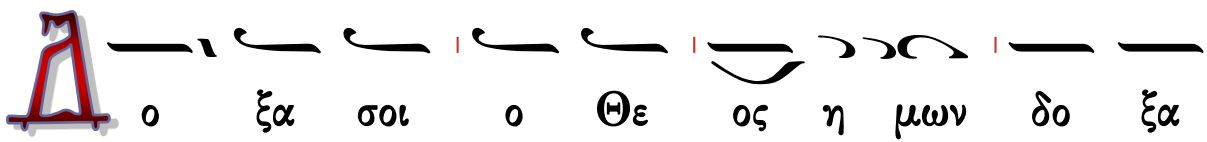

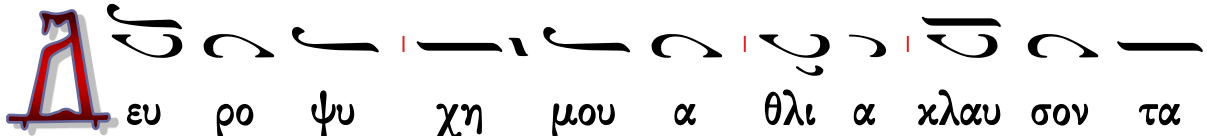

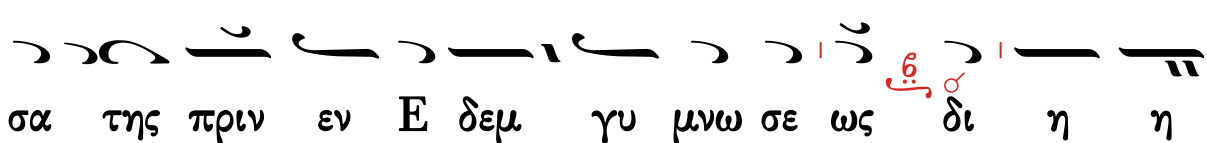
# Εἰς τόν Ὁρθρον

## Κανὼν Τριωδίου

### ᾠδὴ α'

Ὡς ἐν ἠπείρῳ πεζεύσας Ἦχος λ π Βϛ

Μουσικόν Τριώδιον Α' πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

  
 ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα  
  
 σοι  
  
 ευ ρο ψυ χη μου α θλι α κλαυ σον τα  
  
 σοι πε πρα γμε να ση με ρον μνη μο νευ ου  
  
 σα της πριν εν Ε δεμ γυ μνω σε ως δι η η

ης εξ ε βλη θης της τρυ φης και της α λη κτου χα

ρα ας

ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα

σοι

πο πολ λης ευ σπλαγ χνι ας και οι κτιρ

μων πλα στουρ γε της κτι σε ως και των ο λων ποι

η τα εκ χο ος ζω ω σας με το πριν εν ε

τει λω σε υ μνειν συν τοις αγ γε λοι οις σου ου

ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

ι α χρη στο τη τος πλου ου τον συ



φου τουρ γεις πλα στουρ γε και Κυ ρι ε πα ρα δει  
 σου την τρυ φην εν Ε δεμ κε λευ ων με τρυ φαν  
 των ω ραι ων και τερ πνων και μη ρε ον των καρ  
 πω ων

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην

**Θ** ε ο κυ η τος Παρ θε νε ως του Α  
 δαμ κα τα γε νος θυ γα τερ κα τα χα ριν  
 δε Χρι στου του Θε ου γεν νη τρι α ε με ε  
 ε τον εξ ο ρι στον Ε δεμ νυν α να κα λε  
 ε σαι αι

Ὡδὴ γ'

Οὐκ ἔστιν ἅγιος ὡς σύ Ἦχος λ π β̄

Μουσικόν Τριώδιον Α' πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

**Α** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα

σοι

**Θ** φισ ο δο λι ος πο τε την τι μην μου φθο

νη σας ε ψι θυ ρι σε δο λον της Ευ ασ εν

τοις ω σιν εξ ης ε γω πλα νηθεις εξ ω ρι

σθην οι μοι του χο ρου της ζω η ης

**Α** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα

σοι

**Τ** ην χει ρατει νας προ πε τως ε γευ σα

μην του ξυ λου του της γνω σε ως ου περ προσ ε τα

Ξε μοι Θε ος μη δο ο λως με τα λα βειν και

της θει ας δο ξης α περ ρι φθην πι κρω ως

**Α** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

**Θ** ι μοι α θλι α μου ψυ χη πως ουκ ε

γνωσ τον δο λον πως ουκ η σθου της πλα νης και του

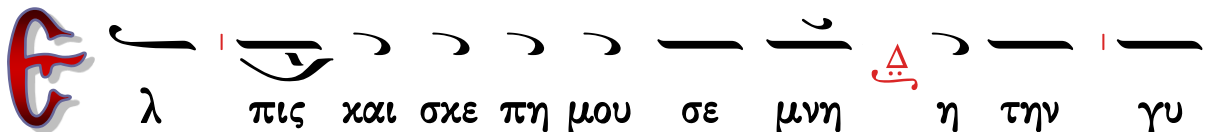

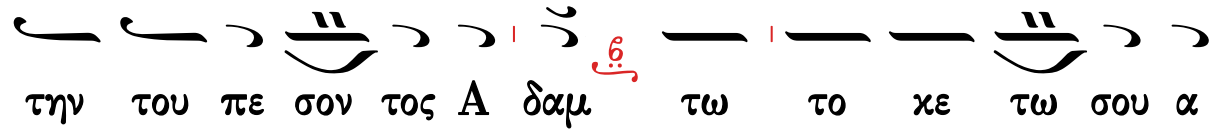
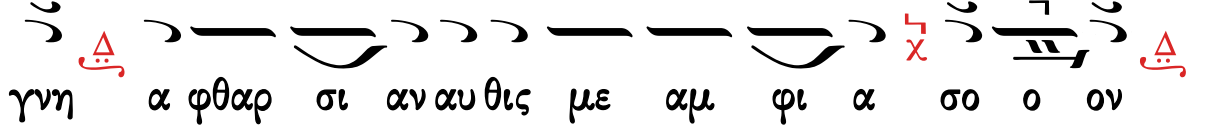
φθο νου του ε χθρου αλλ ε σκο τι σθης τον

νον και πα ρε ε βης εν το λην του κτι στου ου

σου ου

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων **Α** μην


 λ πεις και σχεπη μου σε μνη η την γυ  

 μνω σιν παλαι περι στει λα σα μο ο νη  

 την του πεσον τος Α δαμ τω το κε τω σου α  

 γνη αφθαρ σι αν αυθις με αμ φι α σο ο ον

Μεσώδια Καθίσματα

Κατεπλάγη Ἰωσήφ Ἦχος Δι


 ξ ε βληθη ο Α δαμ του πα ρα δει  

 σου της τρυ φης δια βρω ω σε ε ω ως πι  

 κρας εν α κρα σι α εν το λη ην μη φυ λα ξας  

 την του ου Δε σπο ο ο του και κα τε κρι θη ερ  

 γα ζε σθαι την γην εξ ης ε λη η φθη αυ τος

ι δρω τι δε πολ λω ε σθι ει ν α αρ τον αυ του  
 δι ο η μεις πο θη σω μεν εγ κρα τει ει αν ι να  
 μη ε ξω ω θρη νη σω ω μεν του πα ρα δει ει  
 ει σου ωσ περ ε χει ει νος αλλ εις αυ τον  
 ε ε λευ σω ω με θα

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ  
 Σταυρῷ

Δόξα... Ἦχος Δι.

Μουσική Κυψέλη  
 Τριώδιο-Πεντηκοστάριον  
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου,  
 1883


**Ν**υν ο και ρο ος τω ων α ρε των ε πε  
 φα νη και ε πι θυ ραι αις ο Κρι της μη στυ  
 γνα σω μεν αλ λα δευ τε νη στευ ον τες προσ  
 α α ξω μεν δα κρυ α κα τα νυ υ ξιν  
 και ε λε η μο συ νην κρα ζον τες η μαρ το

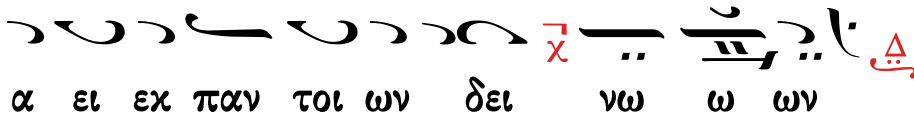
ο μεν υ περ ψαμ μον θα λασ σης αλλ α νες πα  
 σι παν των Λυ τρω τα ι να και σχω μεν τον  
 α φθαρ τον στε φανον

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν... Ἦχος Δι.

Ψαλτολόγιον  
 Χρῆστος Τσακίρογλου

 υ σι ω πη η σο ο μεν πο τε ε Θε ο  
 το κε τας δυ να στει ει α ας σου λα λει ει ν  
 οι α να ξι οι ει μη γαρ συ προ ι στα σο πρε  
 σβευ ου σα τις η μας ερ ρυ σα το εκ το σου ου  
 των κιν δυ νων τις δε δι ε φυ λα α ξεν  
 ε ως νυν ε λευ θε ε ρους ουκ α πο στω  
 μεν Δε σποι να εκ σου σους γαρ δου λους σω ζεις



### Κοντάκιον Τριωδίου

Ἦχος πλ. β'

**Τ**ῆς σοφίας ὁδηγέ, φρονήσεως χορηγέ, τῶν ἀφρόνων παιδευτά, καὶ πτωχῶν ὑπερασπιστά, στήριξον, συνέτισον τὴν καρδίαν μου Δέσποτα. Σὺ δίδου μοι λόγον, ὁ τοῦ Πατρὸς Λόγος, ἰδοὺ γὰρ τὰ χεῖλη μου, οὐ μὴ κωλύσω ἐν τῷ κράζειν σοι· Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

### Οἶκος Τριωδίου

**Ἐ**κάθισεν Ἀδὰμ τότε, καὶ ἔκλαυσεν ἀπέναντι τῆς τρυφῆς τοῦ Παραδείσου, χερσὶ τύπτων τὰς ὄψεις, καὶ ἔλεγεν· Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

**Ἰ**δὼν Ἀδὰμ τὸν Ἄγγελον, ὠθήσαντα, καὶ κλείσαντα τὴν τοῦ θεοῦ κήπου θύραν, ἀνεστέναξε μέγα, καὶ ἔλεγεν· Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

**Σ**υνάλγησον Παράδεισε, τῷ κτήτορι πτωχεύσαντι, καὶ τῷ ἤχῳ σου τῶν φύλλων, ἰκέτευσον τὸν Πλάστην, μὴ κλείσῃ σε· Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

**Π**αράδεισε πανάρετε, πανάγιε, πανόλβιε, ὁ δι' Ἀδὰμ πεφυτευμένος, καὶ διὰ τὴν Εὐάν κεκλεισμένος, ἰκέτευσον Θεὸν διὰ τὸν παραπεσόντα. Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

### Συναξάριον

**Τ**ῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ἀνάμνησιν ποιούμεθα τῆς ἀπὸ τοῦ Παραδείσου τῆς τρυφῆς ἐξορίας τοῦ Πρωτοπλάστου Ἀδάμ.

Στίχοι

Κόσμος γενάρχαις πικρὰ συνθρηνησάτω.

Βρώσει γλυκεία, συμπεσὼν πεπτωκόσι.

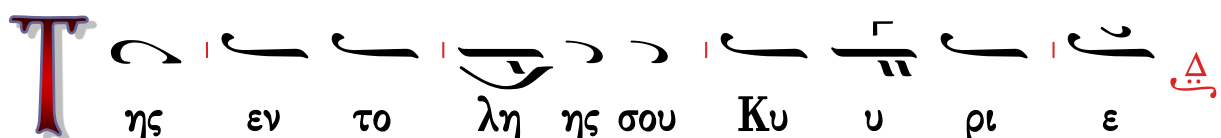
Τῇ ἀφάτῳ σου εὐσπλαγχνία, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, τῆς τρυφῆς τοῦ Παραδείσου ἡμᾶς καταξίωσον, καὶ ἐλέησον, ὡς μόνος φιλόθρωπος. Ἀμήν.

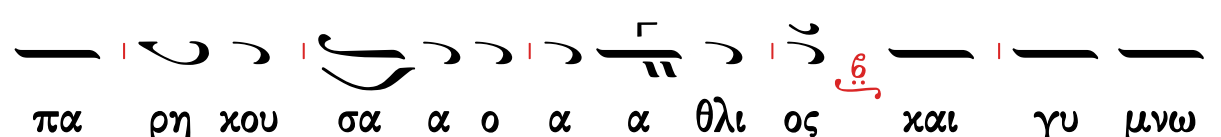
## Καταβασίες σελίδα 15

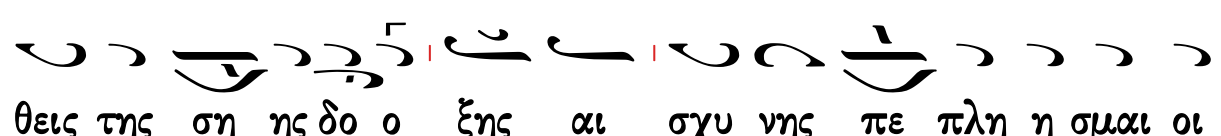
### Ἑξαποστειλάρια

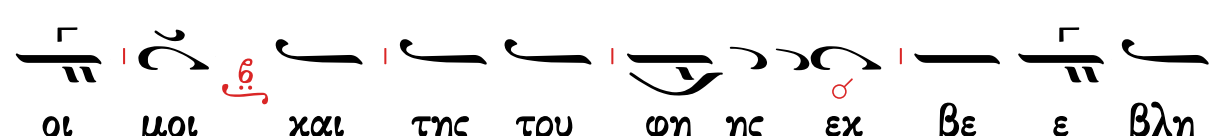
Γυναῖκες ἀκουτίσθητε Ἦχος Δι.

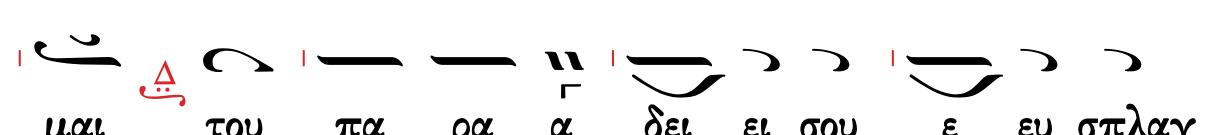
Μουσικόν Τριώδιον Α' πρ. Κων. Παπαγιάννη

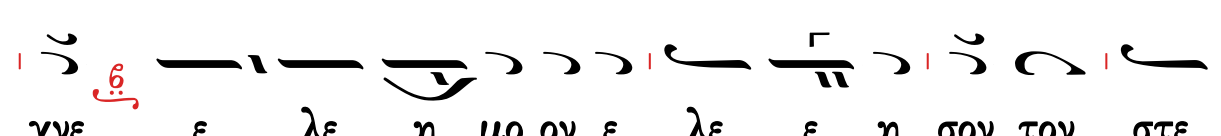

 ης εν το λη ης σου Κυ υ ρι ε

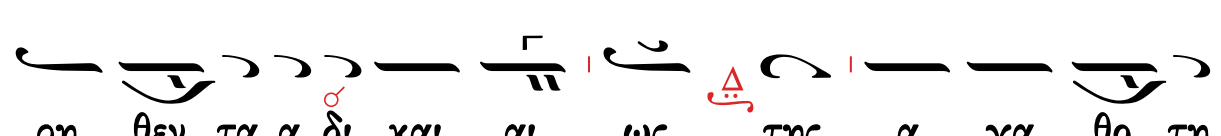

 πα ρη κου σα α ο α α θλι ος και γυ μνω



 θεις της ση ης δο ο ξης αι σχυ νης πε πλη η σμαι οι


 οι μοι και της τρυ φη ης εκ βε ε βλη


 μαι του πα ρα α δει ει σου ε ευ σπλαγ


 χνε ε λε η μο ον ε λε ε η σον τον στε


 ρη θεν τα α δι και αι ως της α γα θο τη


 τος της ση ης



Α ποι κι σθε εν τας Κυ υ ρι ε πα  
 ρα α δει σου ου το πρω ω τον δι α της ξυ  
 υ λου βρω ω σε ως αν τει εισ η γα α γες πα α  
 λιν δι α σταυ ρου και αι του πα α θους σου  
 Σω τηρ και αι Θε ε ε μου δι ου η μα  
 ας ο χυ υ ρω σον την νη η στει α αν πλη ρω  
 ωσαι α γνο πρε πω ω ω ως και την θει  
 αν ε γερ σιν προ σκυ νη ησαι το Πα  
 σχα το ο σω τη η ρι ον β' χορός σε τε ε κου  
 ση ης πρε σβει ει αι αις



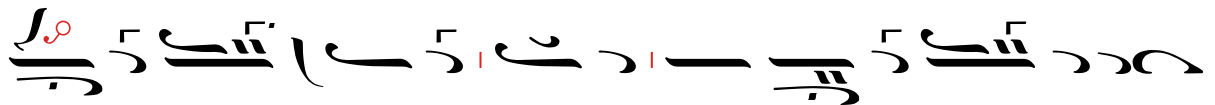
Εἰς τοὺς Αἶνους, ψάλλομεν τὰ Ἰδιόμελα


Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα̣


Μουσική Κυψέλη  
Τριώδιο-Πεντηκοστάριον  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου,  
1883

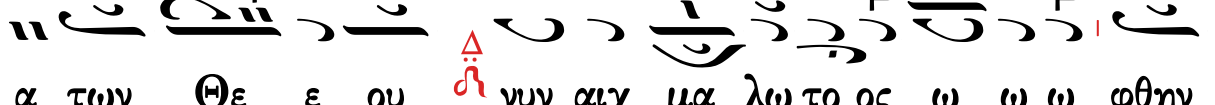
**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ  
 η χοις **Δ** αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους  
 α λα λαγ μου **Δ** πα σα πνο η αι νε σα α τω ω  
 τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον **π**


**⊕** ι οι μοι οι οι ο Α α δαμ εν θρη νω ω  
 κε κρα α γεν **χ** ο τι ο φι ις και γυ υ νη **Δ** θε  
 ι κης παρ ρη σι ας με ε ξω ω σαν **Δ** και Πα  
 ρα δει σου ου της τρυ υ φης ξυ λου βρω σις η  
 ηλ λο ο τρι ι ι ι ι ω ω ω σεν **π**

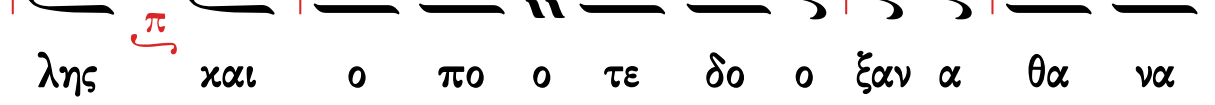

  
 οι οι οι οι οι μοι ου φε ε ε ρω ω λοι



  
 οι οι πον το ο ο νει ει ει δος ο πο



  
 τε βασι λευς των ε πι γει ων παν των κτι σμα



  
 α των Θε ε ου νυν αιχ μα λω το ος ω ω ω φθην

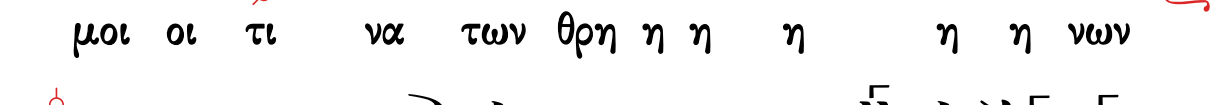

  
 υ πο μι ι ας α θε σμου συ υμ βου ου ου

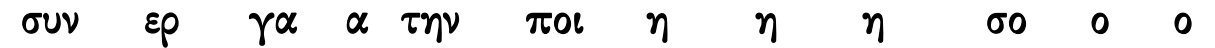

  
 λης και ο πο ο τε δο ο ξαν α θα να


  
 σι ας ημ φι ε ε σμε ε ε νος της νε κρω


  
 σε ω ω ως την δο ο ραν ως θνη τος ε λε ει νω


  
 ω ως πε ε ε ρι φε ε ε ρω οι οι οι


  
 μοι οι τι να των θρη η η η η η νων



  
 συν ερ γα α την ποι η η η σο ο ο

μαι <sup>χ</sup> αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη  
 μι ουρ γη σα ας με <sup>Δ</sup> ευ σπλαγ χνι ι αν φο ο  
 ρε ε ε ε σας <sup>π</sup> της δου λει α ας του ε ε ε  
 χθρου <sup>Δ</sup> α να κα λεσαι αι και σω ωσον με <sup>Δ</sup>

**Α** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου  
 υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε  
 νη των σου εις τε ε ε λος <sup>π</sup>

**Τ** ο στα δι ον των α ρε τω ων η νε  
 ε ε ω ω ω κται <sup>χ</sup> οι βου λο μενοι α θλη η  
 η η η σαι εισ ε ε ελ θε ε ε ε  
 τε <sup>Δ</sup> α να ζω σα με νοι οι οι τον κα α λον της


  
 Νη στει ει ει α ας α γω ω ω να <sup>π ρ</sup> οι


  
 γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και αι ως στε


  
 φα νου ου ου ουν ται <sup>χ ρ</sup> και α να λα βο ο ον


  
 τες την παν ο πλι ι αν του Στα αυ ρου <sup>Δ ρ</sup>


  
 τω <sup>ϙ</sup> ε χθρω αν τι μα α χη η σω ω ω ω ω


  
 με ε ε θα <sup>π ρ</sup> ως τει χος αρ ρηκτον κα τε χον


  
 τες τη ην Πι ι ι στιν <sup>χ ρ</sup> και ως θω ρα κα τη ην


  
 προσ ε ευ χην <sup>Δ ρ</sup> και πε ρι κε φα α λαι αι αι αν


  
 την ε ε λε η η μο συ υ υ νην <sup>π ρ</sup> αν


  
 τι μα χαι ρας την νη η στει ει ει αν <sup>χ ρ</sup> η τι ις



  
 ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι ι ι α α ας


πα σα αν κα κι ι ι αν ο ποι ων  
  
  
 ταυ τα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α  
  
  
 νον πα ρα του Παμ βα σι λε ε ε ε ως Χρι ι  
  
  
 στου εν τη η με ρα α της Κρι ι σε ως


Ἦχος λ π Πά


ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε  
  
  
 εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι  
  
  
 πα αν τα τα θαυ μα α σι α α α σου


δαμ του Πα ρα δει σου δι ω ω ω κε  
  
  
 ε ε ε ε ε ται τρο φης με τα λα βω νω ω ω  
  
  
 πα ρη η κο ο ο ος Μω σης Θε ο



  
 πτης ε χρη μα α τι ι ι ι σε νη στει α τα



  
 ομ μα τα της ψυ χη ης κα α α θη ρα α



  
 με ε ε νος δι ο του Πα ρα δει ει ει σου



  
 οι κη το ρες γε νε ε σθαι αι ε ε πι ι ι πο ο



  
 θου ου ουν τες α παλ λα γω ω ω μεν της



  
 α λυ σι τε λους τρο φης και Θε ον κα


  
 θο ραν ε φι ε ε με ε νοι Μω σα ι κως


  
 την τε ε τρα δα της δε κα δο ο ος νη στε ευ


  
 σω ω ω μεν προσ ευ χη και τη δε ε η η


  
 η η η σει ει λι κρι νω ως προσ κα

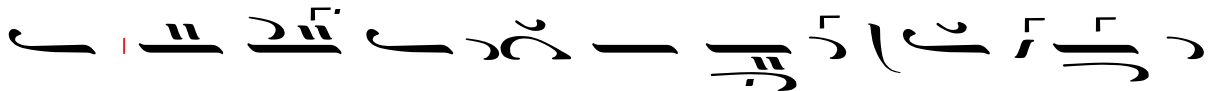


  
 α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα τευ να σω μεν της

ψυ χης τα πα θη μα τα α πο σο βη σω  
 μεν της σαρ κο ος τα α α οι δη η μα α α  
 τα κου φοι προς την α νω πο ρει α αν με  
 τι ι ι ι ι ι ι ι ω μεν ο που  
 αι των Αγ γε ε λω ω ω ν χο ο ρει ει ει  
 αι α σι γη η η τοι οισ φω ω ω  
 ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνου  
 σι Τρι ι α δα κα θο ραν το α μη χα νον  
 κα α α λ λος και αι αι δε σπο ο τι ι ι  
 κον ε κει α ξι ω σο ο ον η η μας  
 Υι ε Θε ου ζω ω ω ο ο δο τα τους ε







δαι αι αι μο ο ο νων νι ι ι κη η παν  
 ο πλο ος εγ κρα α α τει ει ει ει α  
 η των Αγ γε λων ευ πρε πει α η προς Θε ε ο  
 ο ον παρ ρη σι ι ι α δι αυ τη ης  
 γαρ Μω ω ω υ υ σης γε γο νε τω Κτι στη  
 η συν ο ο ο μι ι ι ι λος και αι  
 φω ω νην α α ο ο ο ρα α α τω ως εν  
 ταις α κο αι αις υ υ υ πε δε ε ξα α α  
 το Κυ υ ρι ε ε δι α αυ της α ξι  
 ι ω ω σο ο ον και αι αι η η μας προσ κυ  
 νη σαι σου τα Πα α α α α θη και την

  
 α γι α αν Α να α α στα α α α  
  
 σιν ω ως φι λα α αν θρω ω ω προς

Ἔτερα Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣


 ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ  
 η χους αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους  
 α λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω  
 τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον  

 ι οι μοι οι ο ο Α α δαμ εν θρη η νω  
 ω κε κρα α α γεν ο τι ο φισ και γυ νη  
 ι κης παρ ρη σι ασ με ε ε ξω ω σα αν και  
 Πα ρα δει σα της τρυ υ υ φης ξυ λω

βρω ω σις ηλ λο ο τρι ι ι ι ω ω ω ω

σεν Οι οι οι οι οι μοι ς φε ε ε ε ρω λοι

οι οι πον το ο ο ο νει ει δος ο πο τε Βα

σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι σμα των

Θε ε ς νυν αιχ μα λω τος ω ω ω φθην

υ πο μι ασ α θε ε ε σμς συμ βς ς

ς λης και ο πο τε ε δο ο ξαν α θα να

σι ασ ημ φι ε ε σμε ε ε νος της νε κρω σε

ω ως την δο ο ραν ως θνη τος ε λε ει ει νω

ω ως πε ε ρι ι ι φε ε ε ε ρω Οι οι οι

οι οι μοι τι να των θρη η η η νον συν ερ

(Δ) (Μ) (Κ)  
 γα α την ποι οι οι η η η η σο ο ο ο μαι  
 (Μ) (Δ) (Μ) (Δ) (Π)  
 αλ λα συ υ φι ι λα ανθρω ω ω πε ο εκ γης δη  
 μι κρ γη η σα ας με ευ σπλαγ χνι ι αν φο ο ρε  
 ε ε σα ας της δε λει α ας τ ε ε ε εχ  
 θρα α να κα α λε σαι αι και σω ω ω σο ον  
 με

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου  
 υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θητων πε  
 νη των σου εις τε ε ε λος

(Κ) (Μ) (Κ)  
 ο στα δι ον των α ρε των η η νε ε  
 (Δ) (Μ) (Δ)  
 ε ω ω ω ω κται οι β ε λο με νοι α θλη σαι ει

σε ελ θε ε τε ε α να ζω σα με νοι οι  
 οι οι οι τον κα λον της νη η στει ει ει α ας α  
 α α γω ω ω να οι γαρ νο μι μως α  
 θλαν τες δι και ως στε φα α ε ε εν ται και α  
 α λα βο ο ον τε ες την πα νο ο πλι  
 ι αν τς Σταυ ρα τω εχ θρω ω αν τι ι  
 μα χη η σω ω ω ω με ε ε ε θα ως τει  
 χος αρ ρη κτον κα τε χον τες τη ην Πι ι ι στιν και  
 ως θω ω ρα α κα τη ην προ σευ χη η ην και  
 πε ρι κε φα λαι αι αι αν τη ην ε ε  
 λε η η μο ο ο συ υ υ υ νην αν τι μα

(M) (K)   
 χαι ρας την νη η στει ει ει αν η η τις ε εκ   
 τε ε μνει α πο καρ δι ι ι ι ας πα   
 (K) (M) (Δ) (Π) (Δ)   
 σαν κα κι ι ι ι αν Ο ποι ων ται τα τον   
 (K)   
 α λη θι νον κο μι ζε ται στε ε φα α α νον   
 (Π)   
 πα ρα τϵ Παμ βα σι λε ε ε ε ω ως Χρι   
 (Δ) (M)   
 στα εν τη η με ρα α της κρι ι ι σε ε   
 ως

Ἦχος λ π Πά χ

ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε   
 εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι   
 πα αν τα τα θαυ μα α σι α α α σου

(Μ) (Π) (Ν)  
Α δαμ τϵ Πα ρα δει σα δι ω ω ω  
 κε ε ε ε ται τρο φης μετα λα βω ων ω ω ως  
(Δ)  
 πα ρη η κο ο ο ο ος Μω ης Θε ο πτης  
 ε χρη μα α τι ι ι ι σε νη στει α τα ο ομ  
 μα α τα της ψυ χη ης κα α θη ρα α με ε  
 ε ε νος δι ο τϵ Πα ρα δει σα οι κη  
(Δ) (Μ) (Δ)  
 το ρες γε νε ε σθαι ε ε ε πι ι ι πο ο θϵ  
(Π)  
 ρ αν τες α παλ λα γω ω ω μεν της α  
(Μ)  
 λυ σι τε λϵ ρς τρο ο φης και Θε ον κα  
(Δ) (Μ) (Δ)  
 θο ρα αν ε φι ε ε με ε ε ε νοι Μω σα  
 ι κως την τε ε τρα α δα της δε κα α



δο ο ος νη στε ε ε ε ε σω ω ω ω μεν  
 προ σευ χη και τη δε ε ε ε ε σει ει λι  
 χρι ι νω ως προ ο ο σκα αρ τε ε ρα ρ ρ εν  
 τες κα τευ να σω μεν της ψυ χης τα πα  
 θη η μα α τα α πο σω βη σω ω ω μεν  
 της σαρ κο ος τα α οι δη η η η μα α α α  
 τα κρ φοι προς την α νω πο ρει α α αν με  
 τι ι ι ι ω ω ω ω μεν ο πα αι των  
 Αγ γε ε λω ωων χο ο ο ρει ει ει ει αι  
 α σι γη η τοις φω ω ναις την α δι  
 αι ρε τον α νυ μνα σι Τρι ι α α δα κα

θο ραν το α μη χα νον κα α αλ λος και αι αι  
 δε σπο ο τι ι ι ι κον ε χει α ξι ι  
 ω ω σον η μα α α α ας Υι ε Θε ε υ  
 ζω ο ο ο δω ω ω τα α τϵ ρς ε πι  
 σοι πε ποι θο τας συγ χο ο ρε ε ε ευσαι  
 ταις των Α αγ γε ε λω ω ων στρα τι ι ι  
 αις ταις της τε κϵ ρ ση ης σε Μη η τρος Χρι  
 στε ε ε ε πρε ε ε σβει ει ει αις των Α πο  
 στο λων και των Μαρ τυ υ υ υ ρων και αι πα αν  
 των τω ων Α γι ι ι ι ων

Ἦχος λ π̣ ̣ Πά χ̣

**Ν** ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι  
ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι  
**Ε** ε ε φθα α α α σε ε και αι ρο ο  
ο ο λο ο ο ο ος η των πνευ μα τι κων  
α γω ω ω ω νω ω ν α αρ χη η η κα τα  
τω ω ν δαι μο ο νω ω ω ν νι ι ι ι  
κη η η πα α νο ο πλος εγ κρα α τει ει  
α α η των Αγ γε ε λω ω ν ε ε ε  
ευ πρε ε ε ε ε ε ε πει ει α η προς Θε ε  
ο ο ο ο ο ν πα αρ ρη η η σι ι ι ι

α <sup>π ρ</sup> δι αυ τη η ης γαρ Μω ω ω υ υ  
 , (M) σης γε γο νε τω Κτι ι ι στη η η συ νο  
 (M) ο ο ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νη α (K) ,  
 α α ο ο ο ρα α α α α τω ως εν  
 ταις α κο ο αι αις υ υ πε ε δε ε ε ε  
 ε ξα α α α το <sup>π ρ</sup> Κυ υ ρι ι ι ε <sup>π</sup> δι  
 αυ της α ξι ι ω σον και αι η η μας <sup>Δ</sup> προ  
 (M) σκυ νη η σε σα τα πα α α α θη η η η η  
 η η η και την α γι ι ι α α  
 (K) αν Α α α να α α α α α α στα α  
 (M) (M) (M) σιν <sup>π ρ</sup> ω ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πο

ο ο ος π

# Ἔτερον Δοξαστικὸ

Δόξα... Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη  
Κων. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος  
2007

ε ε φθα α α α α σε ε ε και

αι ρος η των πνευματικων αγωγων ααρ

χη η η κα τα τω ων δαι αι αι μο ο

ο ο ω ω ν ν ι ι ι κη η πα α α νο

πλο ο ο ος ε γκρα α α α α α τει ει ει

ει α η των αγ γε λων ευ πρε ε πει ει ει

α η προς Θε ο ο ο ον πα αρρη η σι ι ι

ι ι α δι αυ τη η ης γα αρ Μω ω ω

υ υ υ σης <sup>(Δ)</sup> γε γο νε τω κτι στη η η συ  
 νο ο ο ο μι ι ι ι λος και φω νην  
 α α ο ο ο ρα α α τω ως εν ταις  
 α κο αι αις υ υ υ πε δε ε ε ε ξα α α  
 α το Κυ υ υ υ υ ρι ε δι αυ της  
 α ξι ι ι ω σο ον και αι αι η μα ας προ  
 σκυ υ νη η σαι αι αι σου ου ου τα α πα α  
 α α θη και την α γι α α αν Α α α  
 να α α α α α στα α σιν ω ως φι λα α  
 αν θρω ω ω ω πος





# ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

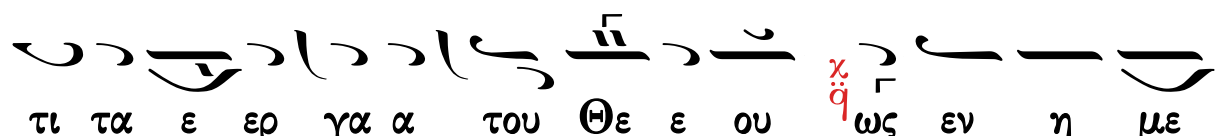
## Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

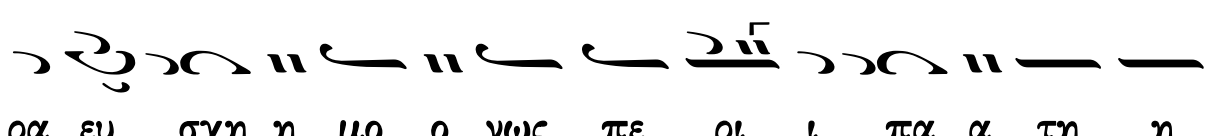
Ἰδιόμελα


Ἦχος λ π ῥ Πα

Τριώδιον Κηλητξανίδου  
1886

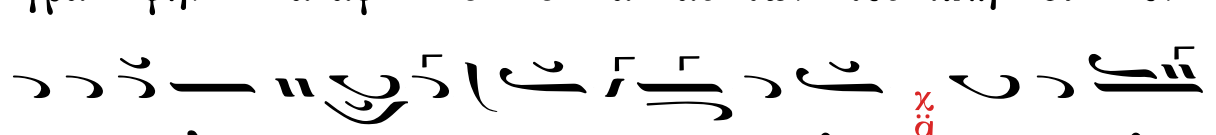
  
 ευ τε πι στοι επ ερ γα σω με θα εν φω

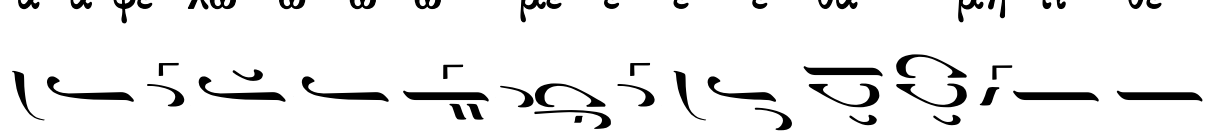
  
 τι τα ε ερ γα α του Θε ε ου ως εν η με

  
 ρα ευ σχη η μο ο νως πε ρι ι πα α τη η

  
 η η η σω ω ω μεν πα σαν α α δι κον συγ

  
 γρα φην α αφ ε ε α αυ των του πλη σι ον

  
 α α φε λω ω ω με ε ε ε θα μη τι θε

  
 ε εν τες προ ο σκο ομ μα του τω ω εις σκα

α α α αν δαα α α λον <sup>π ρ</sup> α φη σω μεν της

σαρ κο ος την ε ευ πα α α θει ει ει ει αν <sup>κ ρ</sup>

α αυ ξη σω ω μεν της ψυ χης τα α χα ρι ι ι ι

σμα α α α τα <sup>κ ρ</sup> δω σω μεν εν δε ε σι ιν α

α αρ τον και προσ ε ελ θω ω μεν Χρι ι στω

εν με τα α νοι οι οι α α α βο ω ω ω ν

τες <sup>π ρ</sup> ο Θε ος η η η μων ε λε η η σον

η η μας <sup>Δ</sup> δις (δεις)

Εἶτα ψάλλομεν τὰ δ' Μαρτυρικά, τὰ τοῦ Ἁχου τῆς Ἑβδομάδος καί μετὰ ταῦτα τὰ παρόντα δ' Ἰδιόμελα τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου

Ἰδιόμελα

Ἁχος <sup>Δι.</sup>

Τριώδιον Κιλιτζανίδου 1886

**Α** ε ε ευ τε φι λο μα αρ τυ υ υ υ ρες πα



αν τες πνευ μα τι κως ευφρα αν θω ω ω με

εν και πα αν η γυ ρι ι ι ι σω ω ω ω

μεν ση με ρον γαρ προ τι θε ται τρα α πε ε ζαν

μου στι ι κην ο μα αρ τυς Θε ο ο ο δω

ρος ε ευφραι αι νου ου σαν τους φιλ ε ο ο ο

ορ τους η η μας του βο η η η η σαι προ

ος α αυ το ον χαι ρις α θλο φο ρε α α α

η ητ τη η η τε ο τας α πει λας τω

ων τυ υ ρα α αν νων ε πι γης κα τα α

α στρε ψα α α με ε ε ε νος χαι αι αι

αι αι ρις ο το πη λι νον σου ου σω ω ω

μα <sup>Δ</sup> δι α Χρι στον τον Θε ον εκ δε δω κως

ται αι αις βα α σα α α νοις <sup>ϕ</sup> και αι αι ροις ο

εν ποι κι λοις κι ιν δυ υ υ νοις <sup>Δ</sup> δο κι μοσ στρα τι

ω ω της α α να <sup>ϕ</sup> <sup>⊖</sup> δει ει χθεις <sup>Δ</sup> της ου ρα

νι ι ι ι ου στρα α τι ι α ας <sup>⊖</sup> <sup>⊖</sup> δι ο δυ

σω που με εν σε μα αρ τυ υ ρω ων εγ καλ λω ω


ω ω πι ι ι ι σμα πρε σβευ ε ε υ υ περ

τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων <sup>Δ</sup>


**Τ** ην θε ο δω ρη τον χα ριν των θαυ μα των


σου μαρ τυς Θε ε ε ο δω ω ρε πα α σι ιν ε εφ

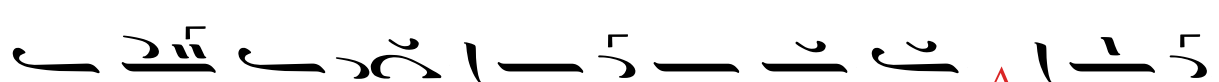
α α πλοις τοις πι στει ει ει ει σοι προσ τρε ε



  
 ε ε χου ου ου ου σι δι ης ευ φη μου ου



  
 μεν σε λε ε ε γον τες αιχ μα λω του ου ους λυ



  
 υ τρου ου ου σαι θε ρα πευ εις νο σου



  
 ου ουν τας πε νο με νους πλου τι ζεις και δι

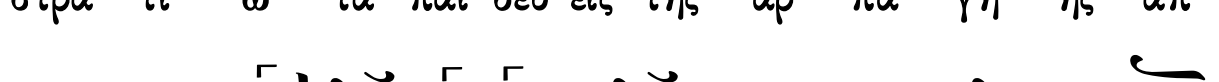

  
 α σω ω ζεις πλε ε ε ον τας μα α

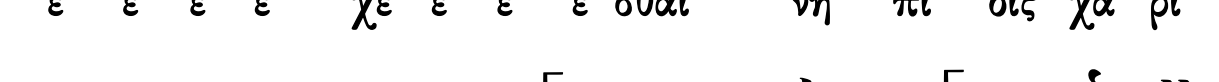

  
 α ται αι αι ο ον δρα α α σμον επ ε χει εις


  
 οι κε ε των και ζη μι ι ας φα νε ρω σιν ποι


  
 εις τοις συ λη θει σιν α θλη η τα α α α και


  
 στρα τι ω τα παι δευ εις της αρ πα γη ης απ


  
 ε ε ε ε χε ε ε ε σθαι νη πι οισ χα ρι


  
 ζεις συμ πα θω ω ω ως τα αι τη η η η

μα α α α τα θερ μος ευ ρι σκη προ οσ τα

α α της τοις ε πι τε λου σι σου το ι ε

ρο ον μνη μο ο ο συ νον μεθ ων

και η μιν α θλη τα ι ε ρω ω τα α τε τοις

αν υ μνου σι σου το μαρ τυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον αι τησαι πα ρα Χρι ι στου το με ε γα α ε

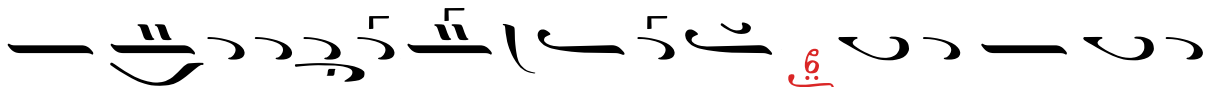

ε ε λε ε ε ε ος

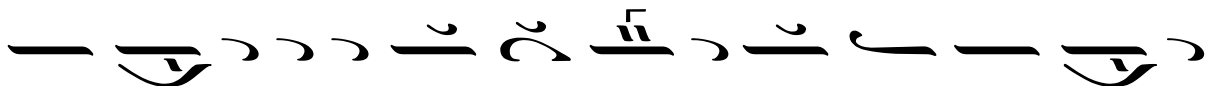
ω ρον Θε ου υ περ τα τον αν ε ε δει

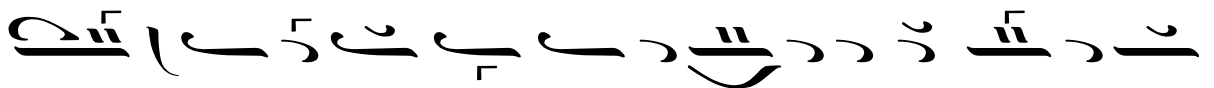
ει ει χθη ης μα α αρ τυς Θε ο ο ο δω ω


ω ω ρε ο ο τι και αι με τα τε ε ε λους



ω ω ως ζων τοις προσ τρε χου ου σι παρ ε χει ει

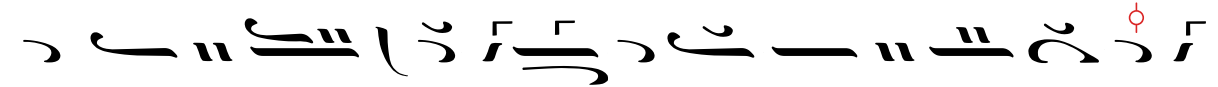
—    
 εις τα α ας αι αι τη η η σεις  ο θεν υι ον αρ



—    
 πα γε εν τα γυ ναι ου πο ο τε δο ρυ α α

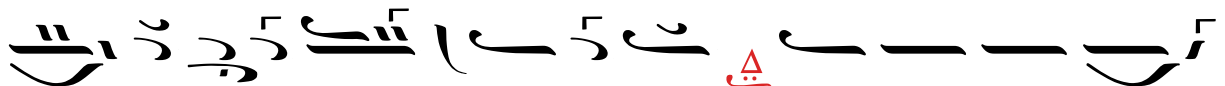

   
 λω ω ω τον εν αλ λο πι ι ι στω στρα α τω

—    
 ε πι στα σα η η χη η η ρα τοι οισ

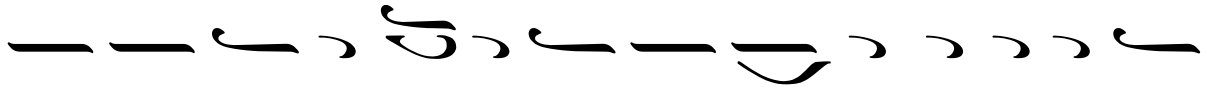
   
 δα α α κρυ υ σι  τον να ο ο ο ον σου

—    
 κατ ε ε ε βρε ε ε ε χεν α αυ τος δε ω ως

   
 συμ  πα α θης εφ ιπ πω λευ κω ω ε πι βας

   
 ται της το ον παι αι αι δα  α ο ρα α α

—    
 α τως παρ ε ε ε στη η η η σας  και με

—    
 τα του το συν του τω εν ερ γων τοις θαυ μα σιν ουκ

   
 ε ε ε λι πες  αλλ αι τη σαι Χρι στο ο

ο ον το ον θε ε ε ον σω θη η ναι τας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Θ ει ει ω ων δω ρε ε ων επ ω νυ μον σε γε ε

ραι αι αι ρω τρι ισ μα α α α καρ θε ο ο

ο δω ω ω ρε του φω τος γα α αρ του

θει ει ου α δυ τος φω στηρ α α να δει ει χθεις

κατ ε λαμ ψα α ας α α θλοι οισ σου την συμ

πα α α σα αν κτι ι ι σιν και πυ ρος ακ μαι

ο τε ε ρος φα α νεις την φλο ο γα α α κατ ε

ε ε σβε ε ε ε σας και του δο λι ι ου

δρα α α α κο ο ο ον τος την κα ραν συν ε

ε ε τρι ι ι ι ι ι ψας δι ο ε εν τοι

οις α α θλοι οις σου Χρι στος ε ε πι κα αμ φθεις ε

στε φα νω σε την θει ει αν κα α α α ρα α

α αν σου με γα λο μα αρ τυ υς α θλη η τα ως

ε χων παρ ρη σι αν προς Θε ον εκ τε νως

ι ι ι κε τε ευ ε υ περ των ψυ υ χω ω ων

η η η η μων

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον  
Κηλτζανίδου 1886

ρ γα νω χρη η σα με ε νο ος ο δυ σμε

ε νης τω συν α πο στα α α τη η η τυ ρα

α αν ω δι ε πι νοι οι α ας χα α

λε ε πης <sup>Δ</sup> τον νη στει α καθ α γνι ζο

ο με ε νον λα ο ο ο ον ε ευ σε

ε ε βη τοις εκ μι α α ρω ω ων θυ υ

σι ι ων κε χρα με ε νοις βρω μα α σιν <sup>Δ</sup> ε

πει ρα α α α το ο κα τα μι αι αι αι αι

νειν αλλ α αυ τος το ε χει νου μη χα νη η

μα α <sup>γ</sup> <sup>♂</sup> σο φω τε ρα δι ε ε λυ υ σα α

ας ε ε ε πι ι νοι οι οι α ο να αρ ε πι

ι στας τω το ο τε Αρ χι ε ε ρει <sup>Δ</sup> και το βα

θυ της γνω μης α α α να α α κα α λυ υ υ

πτων <sup>Δ</sup> και το α το πον του εγ χει ρη η μα το ο



ος υ πο ο ο δη η η η λων και δη σοι χα

ρι στη ρι α θυ ο ον τες σω ω τη η ρα ε ε

πι γρα φο ο ο ο με ε ε ε θα ε τη σι

ον α να α μνη η σιν του γε νο με ε νου ου

ου ποι ου ου ου με ε ε ε νοι και το λοι πον

εξ αι του με ε νοι των ε πι νοι ων του πο

ο νη η ρου α βλα βεις πε ε ρι σω ω

ω ω ζε ε ε ε σθαι ται αις προς Θε ο ον

σου ου ου πρε ε σβει ει ει αις μα αρ τυ υς Θε ο

ο ο δω ω ω ω ρε




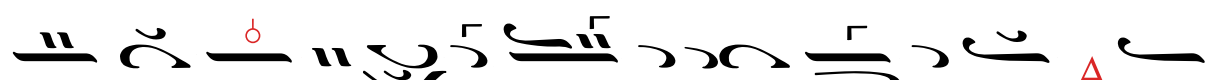
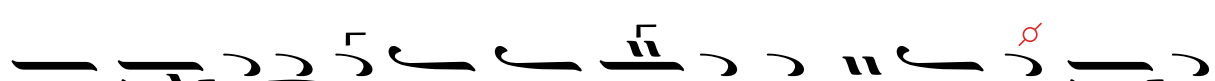



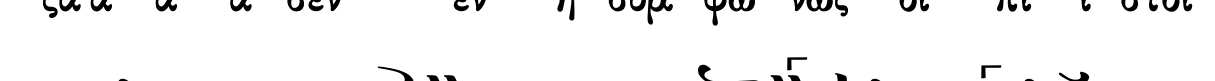
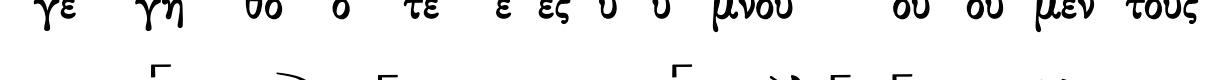
# Εἰς τὸν Ὁρθρον

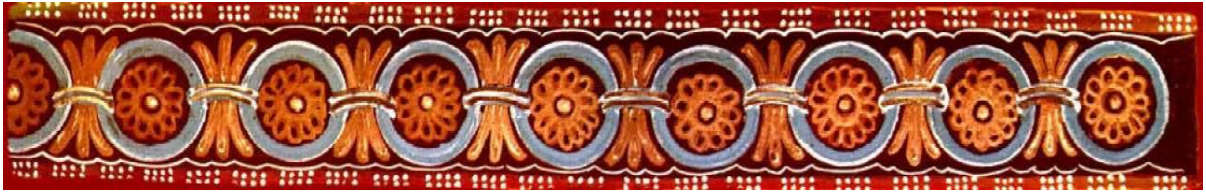
## Εἰς τοὺς Αἶνους

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣

Τριώδιον  
Κιλιτζανίδου 1886


 Α γι ω συν η ης δω ω ω ρε ε α και  

 πλου τος θει ει ει ει α ας ζω ω ω ης Δ̣ πε  

 φα νε ε ρω ω σαι τω κο ο σμω ω ω Θε ο ο  

 ο δω ω ω ω ρε π̣ Χρι ι στο ος γα αρ σου ου  

 ου σο ο φε την μνη η η μη η ην ε δο ο ο  

 ξα α α σεν π̣ εν η συμ φω νως οι πι ι στοι  

 γε γη θο ο τε ε ες υ υ μνου ου ου μεν τους  

 α γω ω να ας των πο ο ο νω ω ω ων σου π̣



ΚΥΡΙΑΚΗ Α΄ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Τῆς ἀνασπιλώσεως τῶν ἀγίων  
καὶ σεπτῶν εἰκόνων

εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος Δι.

Τριώδιον  
Κιλιτζανίδου 1886

**Η** χα α α ρι ις ε επ ε λα αμ ψε ε  
 τη η ης α α α λη θει ει ας τα προ τυ  
 που ου με ε να α πα α λαι αι σκι ω ω δω ω ω ως  
 νυν α να φαν δο ο ο ον εκ τε τε ε ε ε  
 λε ε ε ε σται ι ι δου ου γα αρ η η η Ε  
 εκ κλη σι ι α την εν σω μον ει κο να Χρι ι

σου <sup>Δ</sup>ως υ περ κο σμι ο ον κο ο ο σμο ον ε

ε ε επ αμ φι ι ε ε ε εν νυ υ υ υ

ται <sup>ε</sup>της σκη νης του ου ου μα α αρ τυ ρι ι

ου <sup>Δ</sup>τον τυ υ πον προ υ υ υ πο γρα α α

φου ου ου ου σα <sup>Δ</sup>και την Ορ θο δο ξον πι

ι στιν κατ ε ε ε χου σα ι να ον σε

βο ο με ε θα του ου ου του ου και αι αι τη η ην

ει κο ο να δι α κρα τουν τε ε ε ες μη πλα

νω ω ω ω με ε ε ε θα <sup>ε</sup>εν δυ

σα σθω ω ω σα α αν αι σχυ υ νην οι οι ου ου

τω ω μη πι στε ε ε ευ ο ο ο ον τες η

Ψ... μιν γαρ δο ο ο ξα του σαρ κω θεν το ος η μο ορ

φη η η η ευ σε βως προσ κυ νου ου με

ε ε νη ου ου θε ε ο ο ο ποι οι οι ου ου

με ε ε νη τα αυ την κατ α σπα ζο ο με ε

νοι πι στοι βο η η η η σω ω ω ω μεν

ο Θε ος σω σο ο ον το ο ον λα ο ον

σου και ευ λο γη η σον την κλη ρο νο ο μι

ι ι α α α αν σου

Ἔτερον

Δοξαστικό


Δόξα... Ἦχος Δι.

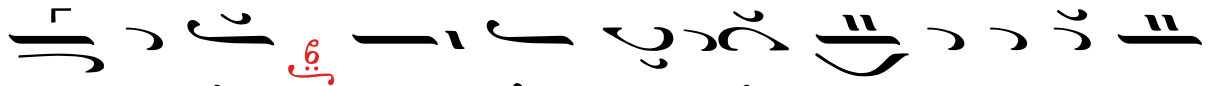
Τριώδιον Βιολάκι 1899


Η χα α α ρις ε επ ε ε λαμ ψε ε


τη η ης α α α λη θει ει ας τα προ τυ

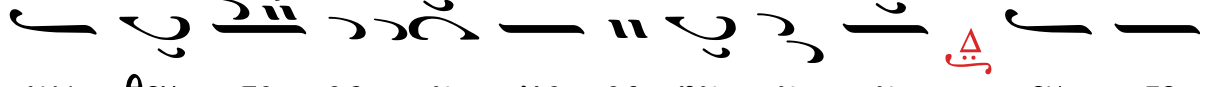
που με να πα λαι αι σκι ω ω δως νυν αν α φαν  
 δο ο οον εκ τε τε ε ε ε λε ε ε ε  
 σται ι δου ου γα αρ η η η Ε ε εκ κλη  
 σι α την εν σω μον ει κο να α Χρι ι στου ου  
 ως υ περ κο σμι ο ον κο ο ο σμο ον ε ε  
 ε επ αμ φι ι ε ε ε εν νυ υ υ υ ται  
 της σκη νης τε μα α αρ τυ ρι ι ου τον τυ υ  
 πον προ υ υ υ πο γρα α φου ου ου ου σα  
 και την ορ θο δο ξον πι ι στιν κατ ε ε ε  
 χου σα ι ι να α ον σε βο ο με ε θα  
 του ου του και αι αι τη η ην ει κο ο να δι α


  
 κρα τουν τε ε ε ες μη πλα νω ω ω ω με ε

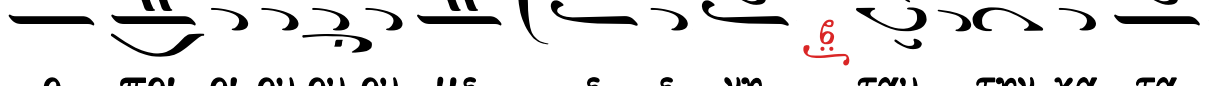
  
 ε ε θα εν δυ σα σθω σα α αν αι σχυ

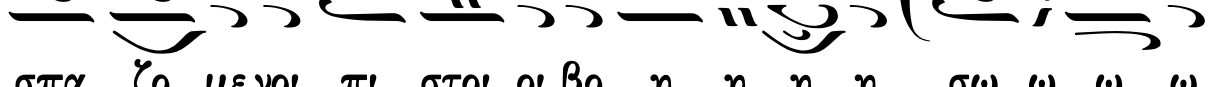
  
 νην οι ου ου τω ω μη πι στε ε ε ευ ο ο


  
 ο ον τες η μιν γα αρ δο ο ο ξα του σαρ

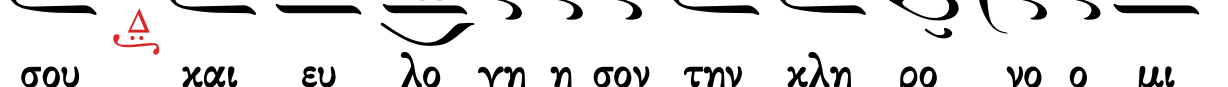
  
 κω θεν το ος η μο ορ φη η η ευ σε


  
 βως προσ κυ νου ου με ε ε νη ου θε ο ο

  
 ο ποι οι ου ου ου με ε ε νη ταυ την κα τα

  
 σπα ζο με νοι πι στοι οι βο η η η η σω ω ω ω

  
 μεν ο θε ε ος σω σον το ο ον λα ο ον

  
 σου και ευ λο γη η σον την κλη ρο νο ο μι


  
 ι ι α α α αν σου

Εἰς τὸν ᾠδόν

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος Δι.

Τριώδιον  
Κηλτζανίδου 1886


 ι εἶ α σε βει ας εις ευ σε βει ει ει α  
 α αν προ βα αν τες και τω φω τι τη ης γνω ω ω  
 σε ε ω ω ως ε ε ελ λα αμ φθε ε εν τες  
 ψαλ μι κω ως τας χει ει ρας κρο τη η  
 η σω μεν ευ χα ρι στη η η ρι ι ι ον αι  
 αι νον Θε ω προσ α α α α γο ο ο ον  
 τες και τας εν τοι χοις και αι αι πι ι να α ξι  
 και ι ε ροι οι οι οις σκε ευ ε ε ε σιν  
 εγ χα ρα χθει ει σας ι ε ε ρας Χρι ι ι στου  
 ου ου ει χο ο νας της Παν α α α γνου και αι



π̣αν̣ τ̣ω̣ ω̣ ω̣ν̣ τ̣ω̣ ω̣ ω̣ν̣ Ἀ̣ γ̣ι̣ ι̣ ω̣ν̣ τ̣ι̣ μ̣η̣ τ̣ι̣  
 κ̣ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ς̣ π̣ρο̣σ̣ κ̣υ̣ ν̣η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ σ̣ω̣ ω̣ ω̣ ω̣  
 μ̣εν̣ α̣ π̣ο̣ β̣α̣ λ̣ο̣ ο̣ μ̣ε̣ ε̣ νο̣ι̣ τ̣η̣ η̣ η̣  
 η̣ν̣ δ̣υ̣ σε̣ ε̣ β̣η̣ τ̣ων̣ κα̣ κο̣ ο̣ δο̣ ο̣ ξ̣ω̣ ω̣ ω̣ν̣ θ̣ρη̣  
 σ̣κει̣ ει̣ ει̣ ει̣ αν̣ η̣ γ̣αρ̣ τ̣ι̣ ι̣ μ̣η̣ η̣ η̣ τ̣η̣ η̣ η̣ς̣ ει̣  
 κο̣ ο̣ νο̣ς̣ ως̣ φ̣η̣ σ̣ι̣ Β̣α̣ α̣ α̣ σ̣ι̣ ι̣ λ̣ει̣ ει̣ ο̣ς̣  
 ε̣ πι̣ το̣ π̣ρω̣ το̣ ο̣ ο̣ τυ̣ υ̣ πο̣ ο̣ ο̣ν̣ δι̣ ι̣ ι̣  
 α̣ α̣ β̣αι̣ αι̣ αι̣ ν̣ει̣ αι̣ του̣ ου̣ με̣ νο̣ι̣ τ̣αι̣ς̣ π̣ρε̣  
 σ̣β̣ει̣ ει̣ ει̣ αι̣ς̣ τ̣η̣ς̣ α̣ χ̣ραν̣ του̣ ου̣ σου̣ Μ̣η̣ η̣ τ̣ρο̣ς̣  
 Χ̣ρι̣ ι̣ στε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ο̣ Θε̣ ο̣ ο̣ ο̣ς̣ η̣ η̣ η̣ η̣  
 μ̣ων̣ και̣ αι̣ πα̣ αν̣ τ̣ω̣ ω̣ ω̣ν̣ τ̣ω̣ ω̣ ω̣ν̣ Ἀ̣ γ̣ι̣ ι̣

ων δω ρη θη η ναι η μιν το με ε γα  
 α ε ε ε λε ε ε ε ος

ἄλλο

Δοξαστικό

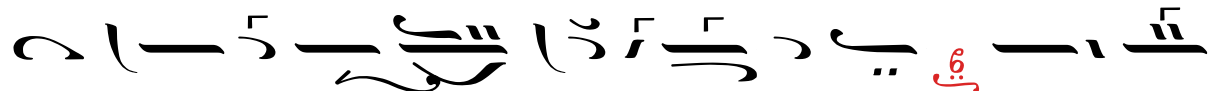



Δόξα... Ἦχος



Τριώδιον Βιολάκι 1899

⊕ ι εξ α σε βει ας εις ευ σε ε βει α α  
 αν προ βα αν τες και τω φω τι της γνω ω σε  
 ε ω ω ως ε ε ελ λα αμ φθε ε εν τες ψαλ  
 μι κως τας χει ει ρας κρο τη η η σω μεν  
 ευ χα ρι στη η ρι ι ι ον αι αι αι νον Θε  
 ω προσ α α α α α γο ο ο ον τες και ταις  
 εν τει χοις και αι πι να α ξι και ι ε ροι οι  
 οι οις σκε ευ ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει


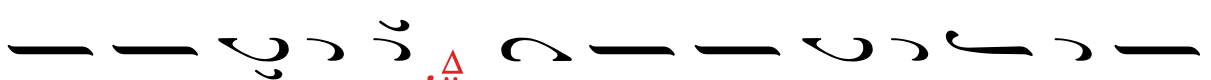

ει ει σας ι ε ε ρα ας Χρι ι ι στου ου ου ει κο  
 ο νας της Παν α αγ νου και αι πα αν των τω ω  
 ων α γι ι ι ων τι μη τι κω ω ωως προς  
 κυ υ νη η σω ω ω ω μεν α πο  
 βαλ λο ο με ε ε νοι τη η η ην δυ σε ε  
 βη των κα κο ο δο ο ο ξω ων θρη σκει ει ει  
 ει αν η γαρ τι μη η τη η ης ει κο ο  
 νος ως φη σι ι Βα α α σι λει ος ε πι  
 το πρω το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι α α βαι  
 αι αι νει αι του με νοι ταις πρε σβει αις της α  
 χραν του ου σου μη η τρος Χρι ι στε ε ε ε ο Θε






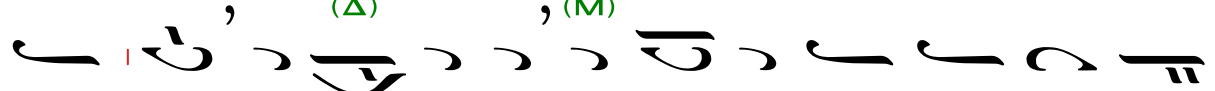

  
 ε ο ο ο ος η η η η μων και πα  
  
 αν των τω ωων α γι ι ι ων δω ρη θη  
  
 ναι η μιν το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε  
  
 ος

### Ἀπολυτίκιο

Ἦχος Δι. 

  
 την α χραν τον Ει κο να σου προ σκυ νου  
  
 μεν Α γα θε αι του με νοι συγ χω ρη σιν των πται  
  
 σμα των η μων Χρι στε ο Θε ος βου λη σει γαρ  
  
 ηυ δο κη σας σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυ  
  
 ρω ι να ρυ ση ους ε ε πλα σας εκ της δου  
  
 λει ας του εχ θρου ο θεν ευ χα ρι στως βο

  
 ω ω μεν σοι Χα ρας ε πλη ρω σας τα παν τα  
  
 ο Σω τηρ η μων πα ρα γε νο με νος εις το  
  
 σωσαι τον Κο ο ο σμον

  
 αν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ  
  
 εν δο ξα τα σα Θε ο το κε μυ στη ρι α τη  
  
 α γνει α ε σφρα γι σμε νη και παρ θε  
  
 νι α φυ λατ το με ε νη Μη τηρ ε γνω  
  
 σθησ α ψευ δης Θε ον τε κου σα α λη θι νον  
  
 αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χα α  
  
 ας η μω ω ω ν

# Εἰς τόν Ὁρθρον

## Κανὼν Τριωδίου

ᾠδὴ α'

Θαλάσσης τὸ ἔρυθραῖον ᾠχος δ' Β8 Μουσικόν Τριώδιον Α' πρῶτ. Κων. Παπαγιάννη

**Δ**οξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι  
**Κ**ιριτωντες μετ ευφροσυνης σημερον πι  
 στοιβοησωμεν ως θαυμαστατα εργα σου Χρι  
 στε και μεγαλη η δυνααμις ο την  
 ημων ομονοιαν και συμφωνιαν εργασαμε  
 νος

**Δ**οξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι  
**Η**μεεραν χαρμονη κηνηθεοφρονες

δευ τε τε λε σω μεν νυν ου ρα νος ευ φραι νε ται

και γη και αγ γε λων τα ταγμα α τα και

των βρο των συ στη μα τα δι α φε ρον τως ε ορ

τα ζον τα

**Α** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

**Ε** δο ο θη τη Εκ κλη σι α ση με ρον τα

νι κη τη ρι α θε ο κι νη τω νευ σει και βου

λη Μι χα ηλ Θε ο δω ρα ας τε των ευ σε

βως της πι στε ως αν τε χο με νων βα σι λε ων η

μων

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην <sup>6</sup> <sub>λ</sub>

**Ρ** ομ φαι αι αι των δυσ με νων εξ ε λι πον

σα φως αι ρε σε ων <sup>6</sup> <sub>λ</sub> τον γαρ να ον σου παν α γνε

σε <sup>6</sup> <sub>λ</sub> μνη εν ει <sup>6</sup> <sub>λ</sub> κο σι κο σμου με ε νον <sup>π</sup> <sub>9</sub> παν

ευ σε βως θε ω με νοι νυν παν ι ε ρως α

γαλ λο μεθα <sup>6</sup> <sub>λ</sub>

Ὡδὴ γ'

Εὐφραίνεται ἐπὶ σοί.

Ἦχος <sup>4</sup> <sub>δ</sub> Βϛ

Μουσικόν Τριώδιον Α' πρῶτ. Κων. Παπαγιάννη

**Α** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι <sup>6</sup> <sub>λ</sub>

**Θ** υκ ε τι των α σε βων <sup>6</sup> <sub>λ</sub> αι ρε τι κων νυν

η ο φρυσ αι ρε ται <sup>π</sup> <sub>9</sub> η γαρ Θε ου ου δυ να μεις <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub>



την ορθοδοξίαν εκρατυνεν <sup>6</sup><sub>λ</sub>

**Δ**οξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι <sup>6</sup><sub>λ</sub>

**Ν**εφελαι προφητικως <sup>6</sup><sub>λ</sub> ζωοποιον <sup>6</sup><sub>λ</sub> εξ

ουρανου σημερον <sup>π</sup><sub>9</sub> δροσον ημιν ρα να τω

σαν <sup>6</sup><sub>λ</sub> επιτηεγερσει της πιστεως <sup>6</sup><sub>λ</sub>

**Δ**οξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευ

ματι <sup>6</sup><sub>λ</sub>

**Υ**μνησωμεν τον Χριστον <sup>6</sup><sub>λ</sub> τον αναδει

ξαντα ημιν ανασσαν <sup>π</sup><sub>9</sub> θεοσεβηφι

λοχριστον <sup>6</sup><sub>λ</sub> συντωθεοστεεπτωβλαστημα

τι <sup>6</sup><sub>λ</sub>

**Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι  
 ω νας των αι ω νων α μην <sup>6</sup> <sub>λ</sub>

**Σ**κη νην σου την ι ε ραν <sup>6</sup> <sub>λ</sub> κα τα λα βον τες  
 οι πι στοι παν α γνε <sup>π</sup> <sub>9</sub> φω το ει δει ει χα ρι  
 τι <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> νυν κα ταυ γα σθη ναι δε ο με θα α α α α <sup>6</sup> <sub>λ</sub>

Μεσώδια Καθίσματα

Χορός Ἀγγελικός.

Ἦχος <sup>4</sup> <sub>9</sub> Κε

Μουσικόν Τριώδιον Α' πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

**Τ**ην θει αν σου μορ φην εν ει κο νι τυ πουν  
 τες <sup>χ</sup> <sub>2</sub> την γεν νη σιν Χρι στε α ρι δη λως βο ω  
 μεν <sup>χ</sup> <sub>2</sub> τα θαυ μα τα τα α αρ ρη τα <sup>χ</sup> <sub>2</sub> την ε κου  
 σι ον στα αυ ρω σιν <sup>χ</sup> <sub>2</sub> ο θεν δαι αι μο νες α πο δι  
 ω κον ται φο βω <sup>χ</sup> <sub>2</sub> και κα κο ο δο ξοι εν κα

τη φει α θρη νου σιν <sup>ⲛ</sup>ως του των συμ με το  
 χοι <sup>ⲛ</sup>

Δόξα Πατρί...

**Μ**ορ φας των προ φη των α πο στο λων τα ει  
 δη μαρ τυ ρων ι ε ρων και α γι ων α παν  
 των ει κο νας και μορ φω ω μα τα ι ε  
 ρως ω ρα ι ι ζε ται του Νυμ φι ι ου δε του νο  
 η του και της Νυμ φης α γλα ι ι ζε ται ταις  
 νο ε ραις α γλα ι αις η μη τηρ η α  
 νω Σι ων <sup>ⲛ</sup>

Καὶ νῦν...

**Τ**οις πο θω σου σε μνη την α γι αν ει κο

να <sup>χ</sup>τι μω σι και Θε ου α λη θη σε Μη τε  
 ρα <sup>χ</sup>συμ φω νως κα ταγ γε ελ λου σι <sup>χ</sup>και πι  
 στως προσ κυ νου ου σι σε <sup>χ</sup>φυ λαξ φα α νη θι και  
 κρα ται α προ στα σι α <sup>χ</sup>α πο τρε ε που σα  
 παν δυ σχε ρες πορ ρω του των <sup>χ</sup>ως παν τα ι  
 σχυ ου <sup>χ</sup>σα α α <sup>χ</sup>



### Κοντάκιον Τριωδίου

**Ο** ἀπερίγραφτος Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἐκ σοῦ Θεοτόκε περιεγράφη σαρκούμενος, καὶ τὴν ῥυπωθεῖσαν εἰκόνα εἰς τὸ ἀρχαῖον ἀναμορφώσας, τῷ θείῳ κάλλει συγκατέμιξεν. Ἄλλ' ὁμολογοῦντες τὴν σωτηρίαν, ἔργῳ καὶ λόγῳ ταύτην ἀνιστοροῦμεν.

### Οἶκος Τριωδίου

**Τ**οῦτο τὸ τῆς Οἰκονομίας μυστήριον, πάλαι Προφηῆται θειωδῶς ἐμπνευσθέντες, δι' ἡμᾶς, τοὺς εἰς τὰ τέλη τῶν αἰώνων καταντήσαντας, προκατήγγειλαν, τῆς τούτου τυχόντες ἐλλάμψεως. Γνωσὶν οὖν θείαν δι' αὐτοῦ λαβόντες, ἓνα Κύριον τὸν Θεὸν γινώσκομεν, ἐν τρισὶν ὑποστάσεσι δοξαζόμενον, καὶ αὐτῷ μόνῳ λατρεύοντες, μίαν Πίστιν, ἐν Βάπτισμα ἔχοντες, Χριστὸν ἐνδεδύμεθα. Ἄλλ' ὁμολογοῦντες τὴν σωτηρίαν, ἔργῳ καὶ λόγῳ, ταύτην ἀνιστοροῦμεν.

### Συναξάριον

**Τ**ῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Κυριακῇ πρώτη τῶν Νηστειῶν, ἀνάμνησιν ποιούμεθα τῆς ἀναστηλώσεως τῶν ἁγίων καὶ σεπτῶν Εἰκόνων, γενομένης παρὰ τῶν ἀειμνήστων Αὐτοκρατόρων Κωνσταντινουπόλεως, Μιχαὴλ καὶ τῆς μητρὸς αὐτοῦ Θεοδώρας, ἐπὶ τῆς Πατριαρχίας τοῦ ἁγίου καὶ ὁμολογητοῦ Μεθοδίου.

#### Στίχοι

Τὰς οὐ πρεπόντως ἐξορίστους Εἰκόνας,  
Χαίρω, πρεπόντως προσκυνουμένας βλέπων.

**Ἡ** ἀπαράλλακτος Εἰκὼν τοῦ Πατρὸς, πρεσβείαις τῶν ἁγίων σου Ὁμολογητῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς. Ἄμήν.

# Καταβασίες

Ἦχος Γ΄τος Βγ  
λ

Ὠδὴ α΄

6  
λ
Θ
(B) α (M) λα (B) ασ 6 σης λ το 6 ε λ ρυ 6 θραι λ ον 6 πε λ λα  
6 γος λ α 6 βρο λ χους 6 ι λ χνε 6 σιν λ ο 6 πα λ λαι 6 ος λ πε 6 ζευ λ σας  
6 Ι λ σρα 6 ηλ λ σταυ 6 ρο λ τυ 6 ποις λ Μω 6 σε λ ε 6 ως λ χερ 6 σι π 9  
6 του λ Α 6 μα λ ληκ 6 την λ δυ 6 να λ μιν 6 εν λ τη 6 ε λ ρη 6 μω  
6 ε λ τρο 6 πω λ σα 6 το λ

Ὠδὴ γ΄

6  
Ε
(B) υ (M) φραι 6 νε λ ται 6 ε λ πι 6 σοι λ η 6 Εκ λ κλη 6 σι λ α 6 σου  
6 Χρι λ στε 6 ε λ κρα π 9 ζα λ σα 6 συ λ μι 6 σχυ λ υς 6 Κυ λ ρι 6 ε

Α' Χορός

6  
λ και 6 κα λ τα 6 φυ λ γη 6 η λ και 6 στε λ ρε 6 ω λ μα π 9

Ψδὴ δ'

(B) παρ θεν τα σε ι δα ς σα η

Εκ κλη σι ι α ε πι Σταυ ρα τον

Η λι ο ο ον της δι και ο συ νης ε στη

εν τη τα α ξει αυ της ει κο ο τως κραυ

γα ζα σα δα δο ξατηδυ να α μει σα Κυ ρι ε

Ψδὴ ε'

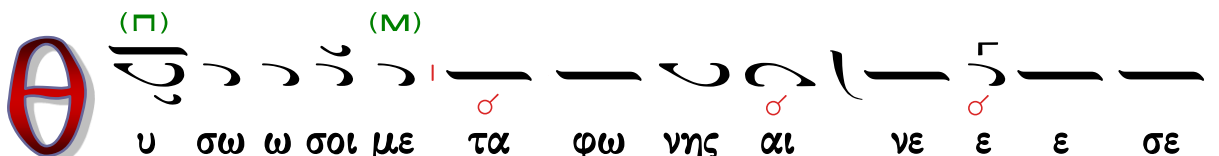
(B) (M) (Π) υ υ Κυ ρι ε μα φως εις τον κο σμον ε λη

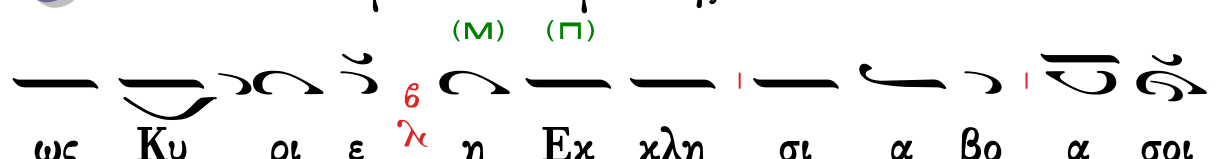
ηλυ υ θας φως α γι ον ε πι στρε φων εκ

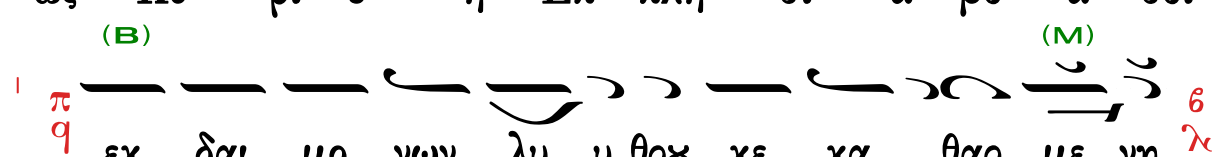
ζο φω δας α γνοι οι οι ας τας πι στει α νυ

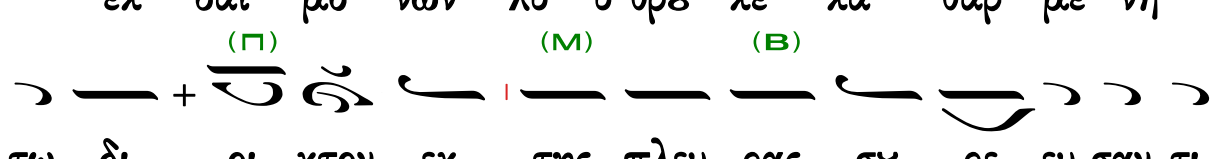
μνην τας σε

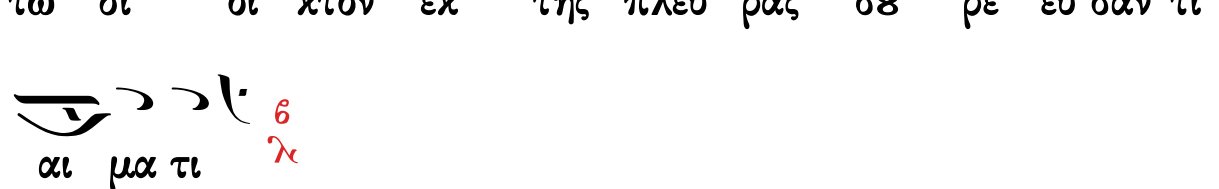
Ψδὴ στ'


  
 υ σω ω σοι με τα φω νης αι νε ε ε σε

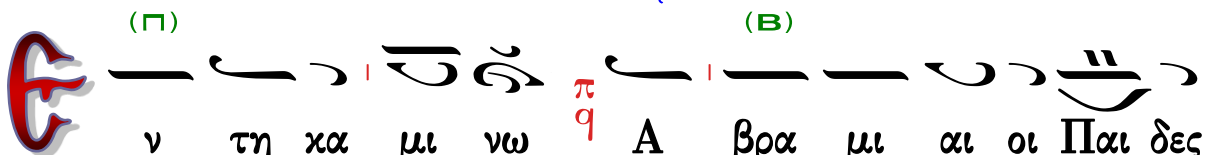

  
 ως Κυ ρι ε λ η Εκ κλη σι α βο α σοι

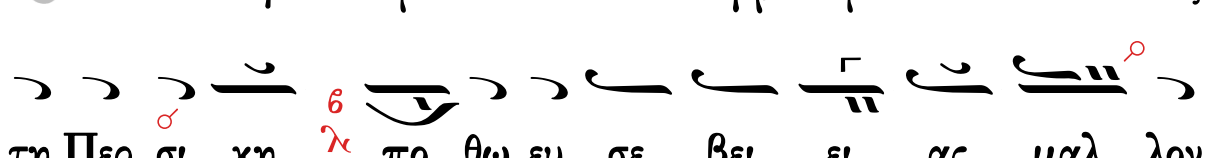

  
 εκ δαι μο νων λυ υ θρα κε κα θαρ με νη

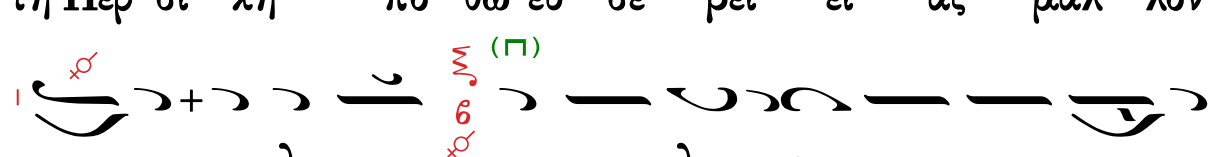

  
 τω δι οι κτον εκ της πλευ ρας σα ρε ευ σαν τι

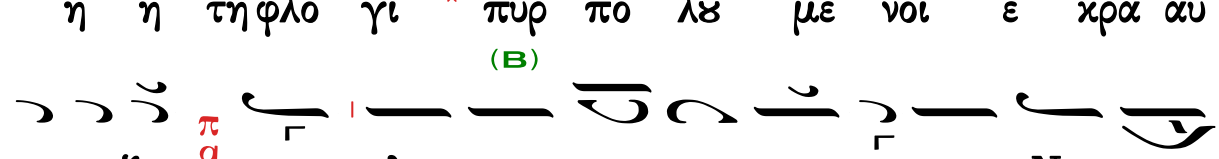

  
 αι μα τι

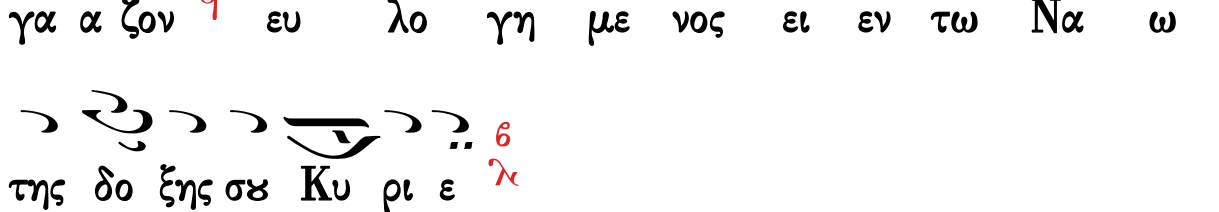
Ψδὴ ζ'


  
 ν τη κα μι νω Α βρα μι αι οι Παι δες


  
 τη Περ σι κη πο θω ευ σε βει ει ας μαλ λον

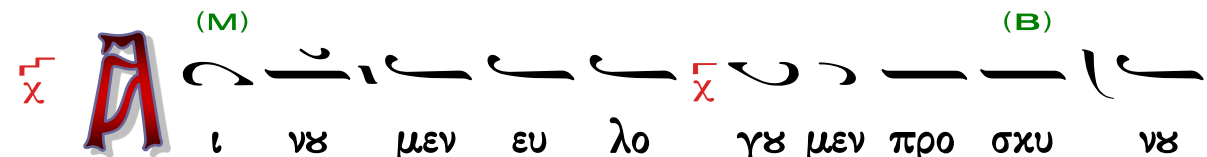

  
 η η τη φλο γι πυρ πο λα με νοι ε κρα αυ



  
 γα α ζον ευ λο γη με νος ει εν τω Να ω

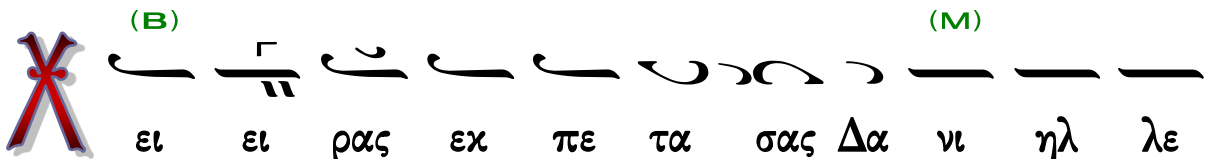

  
 της δο ξης σα Κυ ρι ε

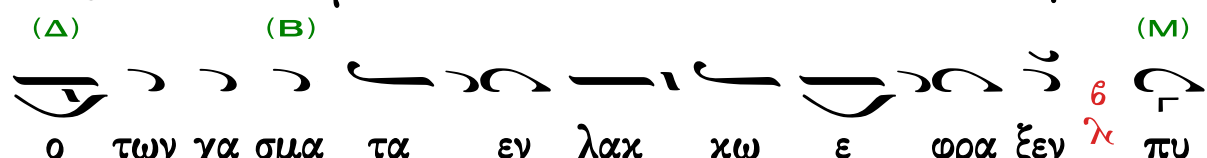



## Ψδὴ ν'

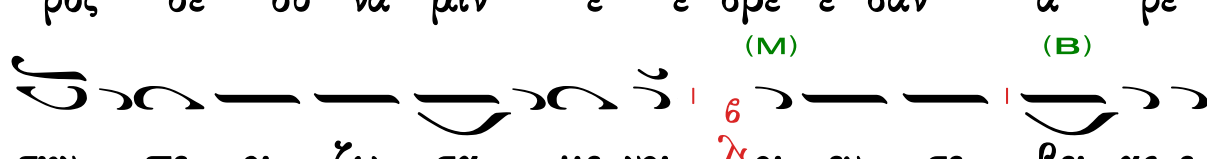

 ι νϷ μεν ευ λο γϷ μεν προ σκυ νϷ

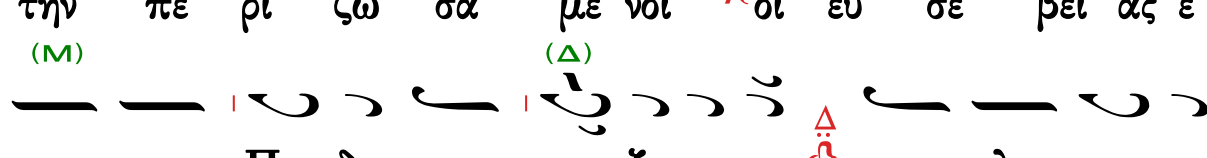

 Ϸ μεν τον Κυ ρι ον

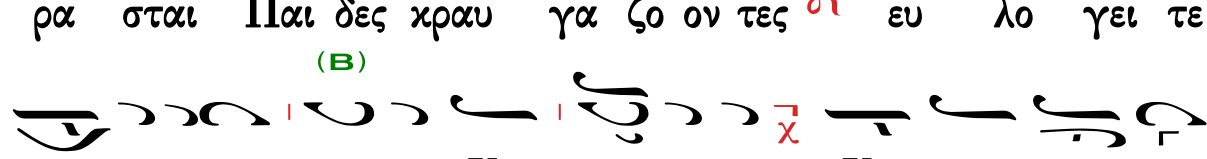

 ει ει ρας εκ πε τα σας Δα νι ηλ λε

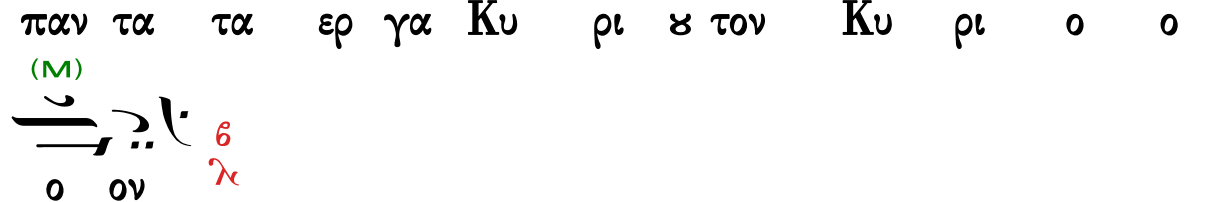

 ο των χα σμα τα εν λακ κω ε φρα ξεν πυ


 ρος δε δυ να μιν ε ε σβε ε σαν α ρε

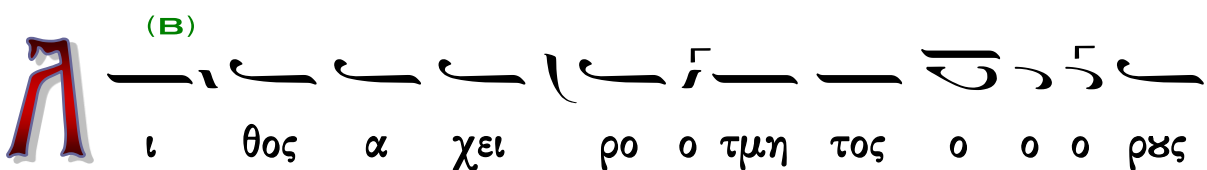

 την πε ρι ζω σα με νοι οι ευ σε βει ας ε

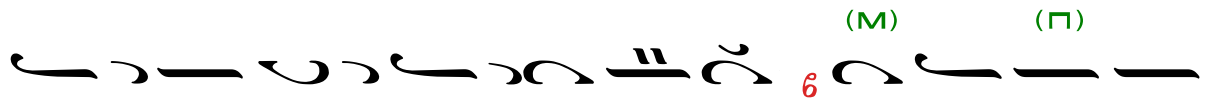

 ρα σται Παι δες κραυ γα ζο ον τεσ ευ λο γει τε



 παν τα τα ερ γα Κυ ρι Ϸ τον Κυ ρι ο ο

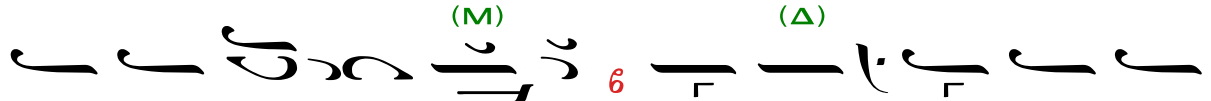

 ο ον


## Ψδὴ θ'



 ι θος α χει ρο ο τμη τοσ ο ο ο ρϷσ


  
 εξ α λα ξευ τε σα Πα θε νε <sup>6</sup> λ α κρο γω νι


  
 αι ως ε τμη η θη Χρι στος <sup>π ρ</sup> συ να α ψας τας


  
 δι ε στω σας φυ σις <sup>6</sup> λ δι ο ε πα γαλ


  
 λο με ε νοι <sup>Δ δ</sup> σε Θε ο το κε με γα λυ νο με ε



  
 ε εν <sup>6</sup> λ

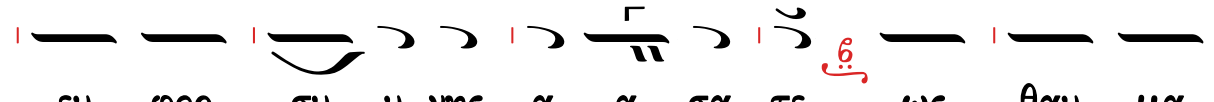
## Ἑξαποστειλάρια

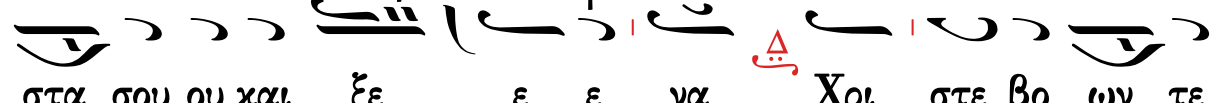
Γυναῖκες ἀκουτίσθητε.


Ἦχος  Δι.


Μουσικόν Τριψύδιον  
πρ. Κων. Παπαγιάννη


  
 κιρ τη σα τε ε κρο τη η σα τε <sup>Δ δ</sup> μετ


  
 ευ φρο συ υ νης α α σα τε <sup>6</sup> λ ως θαυ μα


  
 στα σου ου και ξε ε ε να <sup>Δ δ</sup> Χρι στε βο ων τε


  
 ες τα ε ερ γα <sup>6</sup> λ και τις ι σχυ σει εξ ει πειν


  
<sup>Δ δ</sup> Σω τερ τας δυ υ να στει ει ας σου του την η

μω ων ο μο ο νοι αν και συμφω νι ι αν

εις μι αν εν ω σαν τες Ε εκ κλη σι ι

α αν

**Ρ**ομ φαι αι νυ υν εξ ε ε λι πον της

δυσ με νου ους αι ρε ε σε ως και το μνη

μο συ υ νον τα αυ τας εξ η φα νι σθη η

μετ η η χου τον γαρ να ο ον σου πα αν

α γνε παν ευ πρε πω ως θε ω ω με νοι

κε κο σμη με ε νον χα α ρι σι των σε

βα σμι ω ων ει κο ο νων β' χορός χα ρας πλη

ρου με ε θα πα αν τε ες

## Εἰς τοὺς Αἶνους, ψάλλομεν τὰ Ἰδιόμελα

Ἔδωκας σημείωσιν Ἦχος δὲ Βϛ Μουσικόν Τριώδιον Α' πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

**Α** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω  
 και χο ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ  
 γα νω <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

**Ε** ν σοι νυν α γαλ λε ται η Ἐκ κλη σι  
 α φι λαν θρω πε <sup>6</sup> <sup>λ</sup> τω νυμ φι ω και κτι στη αυ  
 της <sup>6</sup> <sup>λ</sup> τω ται την θε λη μα τι θε ο πρε πε στα  
 τω <sup>6</sup> <sup>λ</sup> εξ ει δω λων πλα α νης λυ τρω σα με  
 νω <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> και σαν τω αρ μο σα με ε νω τι μι  
 ω αι μα τι <sup>6</sup> <sup>λ</sup> φαι δρωσ α πο λαμ βα νου σα την  
 ι ε ραν α να στη λω σιν των ει κο νων <sup>π</sup> <sup>9</sup>

και χαιρουουσα σε υμνει και δοξαζει πιστως<sup>6</sup>  
<sup>λ</sup>

**Α**ι νειτε αυτον εν κυμβαλοις ευη

χοις αι νειτε αυτον εν κυμβαλοις αλαλαγ

μου πασα πνοη αι νεσα ατω ω τον Κυρι

ον<sup>6</sup>  
<sup>λ</sup>

Πάλιν τὸ αὐτό.

**Α**ναστηθι Κυριε ο Θεος μου

υψωθητω η χειρ σου μη επιλαθητων

πενητων σου εις τελος<sup>6</sup>  
<sup>λ</sup>

**Κ**αρκος το εκτυπωμα αναστηλουν

τες σου Κυριε<sup>6</sup> σχετικω<sup>σ</sup>ως<sup>σ</sup> ασπαζομε

θα<sup>6</sup> το<sup>λ</sup> μεγαμστηριον της οικονομι

ας <sup>6</sup> λ της σης εκ <sup>σ</sup> δη λου ουν <sup>Δ</sup> τες ου γαρ δο  
 κη <sup>σ</sup> σει ως φα <sup>Δ</sup> σιν οι θε ο μα <sup>σ</sup> χοι παι  
 δες του **Μ**α νεν <sup>6</sup> τος η μιν ω φθης φι λαν  
 θρω <sup>σ</sup> πε αλλ α λη <sup>σ</sup> θει α και <sup>σ</sup> φυ <sup>σ</sup> σει <sup>σ</sup> σαρ <sup>6</sup> κος  
 δι <sup>Δ</sup> αυ του ου α να γο με νοι προς <sup>Δ</sup> σον πο ο  
 θον και <sup>6</sup> ε ρω τα <sup>λ</sup>

**Ε** ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε  
 εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι  
 παν τα τα θαυ μα <sup>6</sup> σι α σου <sup>λ</sup>

**Η** με ρα χαρ μο συ νος και <sup>σ</sup> ευ φρο συ  
 νης α να πλε ως <sup>6</sup> πε φα <sup>σ</sup> νε ε ρω ται <sup>σ</sup> ση με

ρον<sup>6</sup> λ<sup>κ</sup> φαι δρο ο της δογ μα των γαρ των α λη  
 θε στα α των α στρα πτει<sup>6</sup> λ<sup>κ</sup> και λα αμ πει η  
 Εκ κλη σι α του Χρι στου<sup>Δ</sup> κ<sup>α</sup> κε κο σμη  
 με ε νη α να στη λω σε σιν<sup>6</sup> λ<sup>κ</sup> ει κο νων των  
 α γι ων νυν εκ τυ πω μα των και λαμ ψε σι<sup>6</sup> λ<sup>κ</sup>  
 και ο μο νοι α γι νε ται των πι στω ων θε ο βρα  
 βευ τος<sup>6</sup> λ<sup>κ</sup>


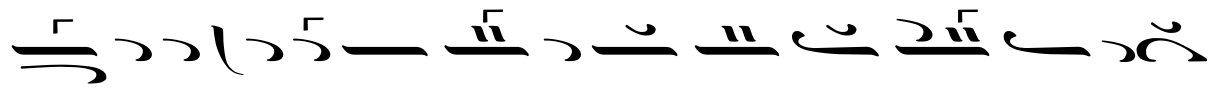


ᾠχος λ<sup>π</sup> Πα

Τριώδιον Κηλτζανίδου  
1886

**Ν** ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι  
 ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι<sup>π</sup>  
**Μ** ω ω σης τω και ρω τη η ης ε ε εγ κρα α


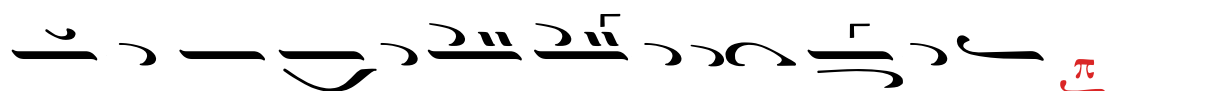

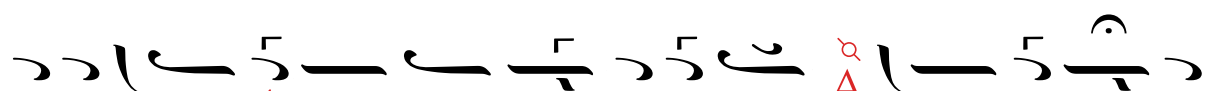

τει ει ει ας νο μο ον ε δε ε ε ε  
 ξα α α α το και λα ο ον ε ε επ ε σπα α  
 α σα α α α το Η η λι ι ι α α ας νη η  
 στε ε ευ σας ου ρα νου ου ους απ ε ε κλει  
 ει ει σε τρεις δε Παι αι αι δε ες Α α α  
 βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ ραν νον πα ρα  
 νο μου ου ουν τα α δι α νη στει ει α α ας ε  
 νι ι ι κη η η η σαν δι αυ της και η μας  
 Σω ω τηρ α ξι ι ι ι ω ω ω ω  
 σον της Α να στα α σε ε ως τυ υ χειν  
 ου ου τω ω ω βο ω ω ω ω ν τας Α γι ο



  
 ο ο ος ο ο ο Θε ε ος Δ Α α γι ο  
  
 ο ο ος Ι ι ι σχυ υ ρος Α γι ο ος Α  
  
 θα α α α να α α α τος ε λε ε ε η σο  
  
 ον η η η μας π

Ἔτερον Λοξαστικὸ Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ π Πά χ

  
**Ν** ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι  
  
 ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π  
  
**Μ** (Π) ω σης τω και ρω ω τη η ης ε ε (Δ)  
  
 ε εγ κρα α α τει ει ει ει ας Δ νο ο ο μο  
  
 ο ον ε δε ε ε ε ε ξα α α α το και (Π)

λα ο ον ε ε ε ε πε ε σπα α α α α σα α  
 α α το Η λι ι ι ι ι α ας νη η  
 στε ε ευ σα ας ς ς ς ς ς ς α πε  
 ε κλει ει σε ε τρεις δε Παι αι δες Α α α  
 βρα α α α μι ι αι αι αι αι οι τυ ραν  
 νον πα ρα νο μα ς ς ς ς τα α  
 δι α νη στει ει ει ει α α ας ε ε ε ε  
 νι ι ι ι ι κη η η η σαν δι αυ της  
 και η μα ας Σω τηρ α ξι ι ι ι ι  
 ω ω ω ω σον της Α να στα α α σε ε ω  
 ως τυ υ χει ει ει ει ς ς ς ς τω ω


βο ο ο ω ω ω ων τας Α α γι ος  
 ο ο Θε ος Α α γι ι ι ο ος Ι ι  
 σχυ υ ρος Α α α γι ο ο ος Α  
 θα α α α α α α α α α α α α α α α α  
 Α θα α α να α τος ε λε ε ε ε ε ε η σο  
 ο ο ον η η η η μας


Ἔτερον

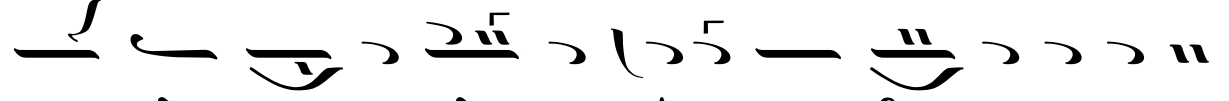
Δόξα... Ἦχος λ Πά


Τριώδιον Βιολάκι 1899

ω σης τω και ρω της ε ε ε εγκρα α τει  
 ει ει ας νο μο ον ε δε ε ε ε ε ξα α  
 α α το και λα ο ον ε ε επ ε σπα α σα α



  
 α α τ ο Η λι ι α α ας νη η στε ε ευ



  
 σας ου ρα νου ους απ ε ε κλει ει ει σε



  
 τρεις δε παι αι δε ες Α α α βρα α α μι ι

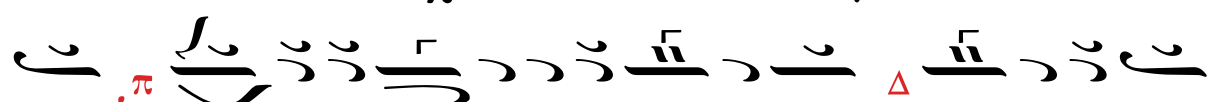

  
 αι αι οι τυ ραν νον πα ρα νο ο μου ου ουν



  
 τα α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι κη η



  
 η η σαν δι αυ της και η μα ας Σω τηρ α


  
 α ξι ι ω ω ω ω σον της α να στα α


  
 σε ε ως τυ χει ει ν ου τω ω βο ω ω ω ω ν


  
 τας Α γι ο ο ο ος ο Θε ε ος Α α γι ο


  
 ο ο ος Ι σχυ υ ρος Α γι ο ος α θα α


  
 α α να α α α τος ε λε ε η σο ον

η η η μας

Ἔτερον

Δόξα... Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη  
Κων. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος  
2007

(Π) **Μ** ω σης τω και ρω ω ω τη η ης ε ε  
 ε γκρα τει ει ει ει ας νο μο ο ο ον ε δε  
 ε ε ε ξα α α α το και λα ο ον ε ε ε πε  
 σπα α α α α σα α α α το Η λι ι  
 α α ας νη στε ε ε ευ σας ου ρα νους α  
 (Ζ) πε ε κλει ει σε ε τρεις δε παι αι δε ες Α α  
 α βρα α α μι αι αι αι αι οι τυ υ ραν νον  
 πα ρα νο μου ου ου ντα α δι α νη στει ει

α α ας ε νι ι ι ι κη η η η σαν δι  
 αυ της και η μας Σω τη ηρ α ξι ι ι ι  
 ω ω ω ω σον της Α να στα α σε ε ε  
 ως τυ υ χειν ου ου ου ου τω ω ω βο  
 ω ω ω ω ντας Α α α γι ο ο ο ο ος ο  
 ο ο Θε ος Α α γι ο ο ο ο ος Ι ι  
 ι σχυ ρος Α α α γι ο ος Α θα α  
 α α α να α α α τος ε λε ε ε η σον  
 η η η μας





ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ


Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ

Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣

Τριώδιον  
Κηλτζανίδου 1886


 σι ι ε τρι ισ μα α καρ α γι ω τα α α  
 τε ε πα α α τερ ο ποι μη η η ην ο  
 ο κα α α λος και του αρ χι μοι με νος Χρι  
 στου μα α α θη η της ο τι θεις την ψυ χη η  
 η ην υ υ περ τω ω ων προ βα α α α των α  
 αυ το ος και νυ υ υν πα α τη ηρ η η μων θε  
 ο φο ο ο ο ρε Γρη η γο ο ο ο ρι ι ι

ι ε αι τησαι πρε σβει αι αις σου δω ρη θη η  
 η η ναι αι η η η μιν το με εγα ε ε  
 ε λε ε ε ε ος

Ἔτερον

Δόξα... Ἦχος λ Πά

Τριώδιον  
Βιολάκη 1899

σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω τα α  
 α τε ε πα α τερ ο ποι μη η η η ην ο  
 ο κα α α λος και του Αρ χι ποι μενος Χρι στου  
 μα θη η της ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ  
 περ τω ων προ βα α α α των αυ το ος και  
 νυ υν Πα α τηρ η μων θε ο φο ο ο ο ρε Γρη  
 η γο ο ο ο ρι ι ι ι ε αι τησαι πρε σβει



αι αις σου <sup>Δ</sup> δω ρη θη η η ναι αι η η η  
 μιν το με εγα ε ε ε λε ε ε ε ος

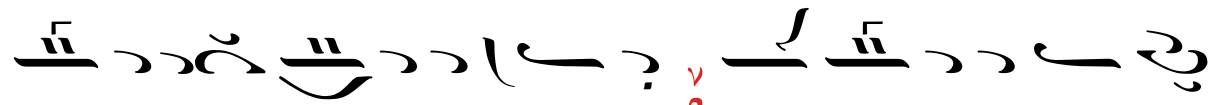

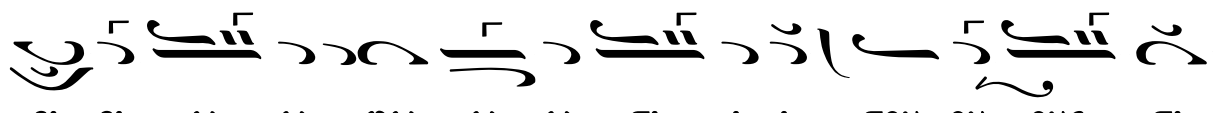

Εἰς τὸν Ὑτίχον

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος λ π ς Νη

Τριώδιον  
Κηλητξανίδου 1886





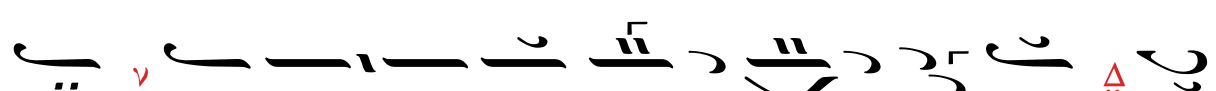

**Η** γρη γο ρο ος γλωσ σα α σου <sup>β λ</sup> προς δι δα  
 α σκα α λι ι ι αν εν τοις ω σι των  
 καρ δι ω ων εν η η χου ου ου σα <sup>β λ</sup> τας των ρα  
<sup>ϝ</sup> θυ υ μων ψυ υ χας <sup>ρ</sup> δι α νι ι ι ι στη η  
 η η σι <sup>ν ς</sup> και θε ο φθογ γοι οις λο γοι οις σου  
 κλι ι μαξ ε ε ευ ρι σκε ε ται τους εκ γη ης  
 προς Θε ε ον α να α φε ε ε ε ρου ου ου ου  
 σα <sup>ν ς</sup> δι ο Γρη η γο ρι ι ε Θετ τα λι ι α α





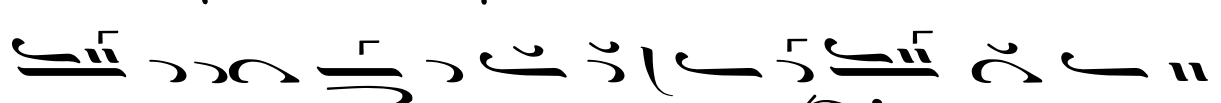


  
 α ας το θα α αυ μα α <sup>ν</sup>μη πα αυ ση πρε σβε  

  
 ευ ων Χρι ι στω φω τι σθη η ναι τω ω θει ει  

  
 ει ει ω ω φω ω ω τι ι ι του ου ους τι  

  
 μω ω ω ων τα α α ας σε

Ἔτερον

Δόξα... Ἦχος  $\lambda$  ρ̣ Νη




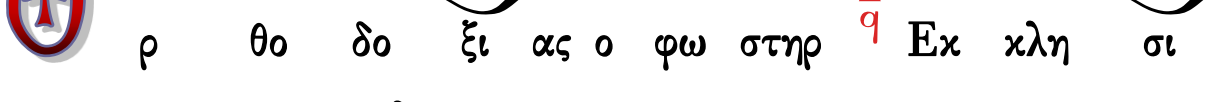
Τριώδιον  
Βιολάκη 1899


  
**Η** γρη γο ρος γλωσ σα σου προς δι δα σκα α  

  
 λι ι ι αν <sup>β</sup><sup>λ</sup>εν τοι οισ ω ω σι των καρ  

  
 δι ων εν η η χου ου ου σα <sup>β</sup><sup>λ</sup>τας των ρα θυ μων  

  
 ψυ χα ας δι α α νι ι ι ι ι στη η η η  

  
 σι <sup>ν</sup><sup>ρ</sup> και θε ο φθογ γοι οισ ρη μα α σι <sup>Δ</sup><sup>ρ</sup>κλι  

  
 μαξ ε ευ ρι σκε ε ται αι τους εκ γης προς Θε

  
 ο ον α να α φε ε ε ε ρου ου ου ου σα  
  
 δι ο Γρη η γο ρι ι ε θετ τα λι ι α α α  
  
 ας το θα α αυ μα α μη πα αυ ση πρε σβε ευ  
  
 ω ων Χρι ι στω φω τι σθη η ναι τω θει ει ει  
  
 ω ω φω ω ω τι ι του ου ους τι μω ω  
  
 ω ων τα α α ας σε

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ π ρ

  
 (M) ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι  
  
 ω Πνευ μα τι  
  
 ρ θο δο ξι ας ο φω στηρ Εκ κλη σι  
  
 ας το στη ρι γμα και δι ι δα σκα α λε των μο

να στων η καλ λο νη <sup>Δ</sup>των θε ο λο γων

υ περ μα χος α προ ο σμα χη η τος <sup>Γ</sup>Γρη γο ρι

ε θαυ μα τερ γε <sup>Δ</sup>Θεσ σα λο νι κης το και

χη μα κη ρυξ τη ης χα ρι ι τος <sup>Γ</sup>ι κε τευ

ε δι α παν τος <sup>Δ</sup>σω θη ναι τας ψυ υ χας η

<sup>Γ</sup>η μων <sup>Δ</sup>

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην <sup>Γ</sup>

<sup>Γ</sup> **Θ** <sup>(M)</sup> δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε

νου και Σταυ ρω σιν υ πο μει να ας Α γα α θε <sup>Γ</sup>

ο θα να τω τον θα να τον σκυ λε ευ σας  
 και Ε ε γερ σιν δει ξας ως Θε ος μη πα ρι δης  
 ους ε πλα σας τη χει ει ρι σου δει ξον την  
 φι λαν θρω πι αν σου Ε λε η η μων δε ξαι  
 την τε κου σαν σε Θε ο το κον πρε σβευ ου  
 σαν υ περ η μων και σω ω σον Σω τηρ η μων  
 λα ον α πε γνω σμε ε νο ο ο ον



# Εἰς τόν Ὁρθρον

Κανὼν τοῦ Ἁγίου. Ὠδὴ α'

Ἀνοίξω τὸ στόμα μου

Ἦχος Γ'τος Βγ  
λκ

Μουσικόν Τριώδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

**Α** γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων <sup>β</sup> <sup>λκ</sup>

**Ρ** η το ρων οι εν θε οι και θε ο λο <sup>σ</sup>

γων οι προ κρι τοι <sup>β</sup> <sup>λκ</sup> και γλωσσαι θε ο φθογ γοι δευ τε <sup>σ</sup>

συν ελ θε τε <sup>β</sup> <sup>λκ</sup> εις ε νο τη τα υ μνησαι κατ α

ξι αν <sup>π</sup> <sup>σ</sup> τον πνευ μα τορ ρη το ρα θει ει ον Γρη <sup>β</sup> <sup>λκ</sup>

γο ρι ον <sup>β</sup> <sup>λκ</sup>

**Α** γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων <sup>β</sup> <sup>λκ</sup>

**Θ** στυ λος της πι στε ως της Εκ κλη σι <sup>σ</sup>

ας ο προμαχος ο μεγας Γρηγοριος ανευ

φημει σωμοι ο παναριστος ποιμην Θεο

σαλοικης ο κοσμος του ταγματος ιε

ραρχων αληθως

**Α** οξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευμα

τι

**Ε**κ βρεφους εποιησας κρειττονα βι

ον και τελειον πατερ εκνεοτητος εσχηκας

φρονημα και ομοτροπος και συμφρων ανε

δειχθης του συνωνυμου σου θειε Γρηγορι

ε

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην<sup>6</sup><sub>λ</sub>

**Ε** νου μοι παν α μω με ζω ης ο δος

ο δη γου σα με<sup>6</sup><sub>λ</sub> προς θει α σκη νω μα τα α πε

πλα νη θην γαρ<sup>6</sup><sub>λ</sub> και προς βα ρα θρα κα κι ας ο λι

σθαι νω<sup>π</sup><sub>9</sub> εξ ω ων με α να γα γε τη μεσι τει α

σου<sup>6</sup><sub>λ</sub>

Κανών του Ἁγίου. Ψδὴ γ'

Τους σους ὑμνολόγους  
Θεοτόχε

Ἦχος Γ'τος Βδ  
λ

Μουσικόν Τριώδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

**Α** γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων<sup>6</sup><sub>λ</sub>

**Τ** α ρει ει θρα των θει ων δι δα χω ων σου

φυ λατ τοντες<sup>Δ</sup><sub>λ</sub> πα σαν μη χα νην των κα κο δο ξων



φευ γο μεν και πα σας εκ κρου ο με ε θα σοις ι ε

ροις συγ γραμμασι φα λαγγας του των Γρη γο ρι ε

**Α** γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων

**Ο** φι ι ας μω ρας των κα κο δο ο ξων

δι ε ε λυ σας μα καρ του Θε ου σο φι αν εν υ

πο στα τον ε χων εν τη καρ δι α α σου δι ης

μετ η χου ε θραυ σας τα σα θρα του ου των φρυ α

γματα

**Ο** ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι

**Ν** ε κρω ω σας σαρ κος της φθει ρο με ε νηης

πα σαν η δυ πα θει αν σο φε α σκη τι κως ε

ζω ω σας ψυ χης σου τα κι νη μα α τα και ταυ την

θει ον ορ γανον θε ο λο γι ι ας α νε δει ξας

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην

**Ε** ν γνω ω σει φρε νων και προ αι ρε ε σει

αι σχρα αν τε και α σω τον ζω ην ε πι με λως

η γα α πη σα αλ λα στορ γη τη θει α με Παρ θε

νε θε ο νυμ φευ τε δε σμευ σον θει α πρε σβει α

σου ου ου ου

## Κοντάκιον τοῦ Ἱεράρχου

Τῆ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ

Τὸ τῆς σοφίας ἱερὸν καὶ θεῖον ὄργανον, θεολογίας τὴν λαμπρὰν συμφώνως σάλπιγγα ἀνυμνοῦμέν σε Γρηγόριε θεορῶν, Ἄλλ' ὡς νοῦς Νοτ' τῷ πρώτῳ παριστάμενος, πρὸς αὐτὸν τὸν νοῦν ἡμῶν Πάτερ ὁδήγησον, ἵνα κράζωμεν· Χαῖρε Κῆρυξ τῆς χάριτος.

## Οἶκος

Πρὸς τὸ «Ἄγγελος πρωτοστάτης»

Ἄγγελος ἀνεφάνης ἐπὶ γῆς τῶν ἀρρήτων, τὰ θεῖα τοῖς βροτοῖς ἐξαγγέλλων, ταῖς γὰρ τῶν Ἀσωμάτων φωναῖς ἀνθρωπίνῳ νοτ' τε καὶ σαρκὶ χρώμενος, ἐξέστησας ἡμᾶς, καὶ βοᾷν σοι θεορῶν, ἔπεισας ταῦτα.

Χαῖρε δι' οὗ τὸ σκότος ἠλάθη, χαῖρε, δι' οὗ τὸ φῶς ἀντεισηλθε.

Χαῖρε τῆς ἀκτίστου θεότητος Ἄγγελε, χαῖρε τῆς κτιστῆς καὶ μωρᾶς ὄντως ἔλεγε.

Χαῖρε, ὕψος ἀνεπίβατον, τὴν Θεοῦ φύσιν εἰπών, χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον, τὴν ἐνέργειαν εἰπών.

Χαῖρε ὅτι τὴν δόξαν τοῦ Θεοῦ καλῶς εἶπας, χαῖρε, ὅτι τὰς δόξας τῶν κακούργων ἐξεῖπας.

Χαῖρε, φωστήρ ὁ δείξας τὸν Ἥλιον, χαῖρε κρατὴρ τοῦ νέκταρος πάροχε.

Χαῖρε, δι' οὗ ἡ ἀλήθεια λάμπει, χαῖρε, δι' οὗ ἐσκοτίσθη τὸ ψεῦδος.

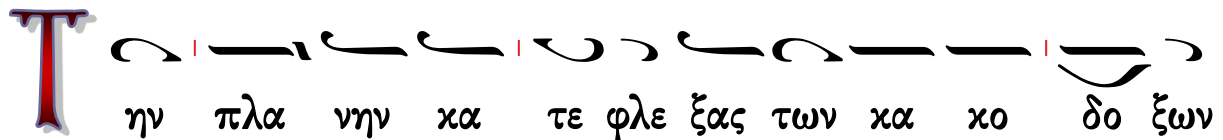
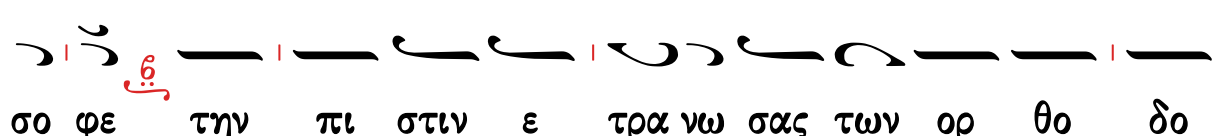
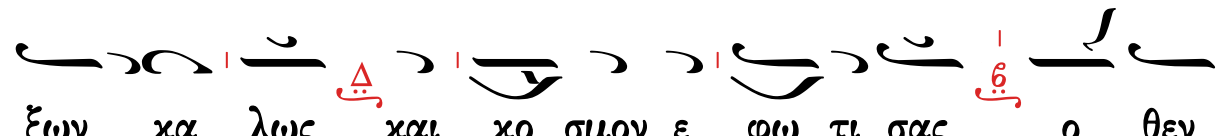
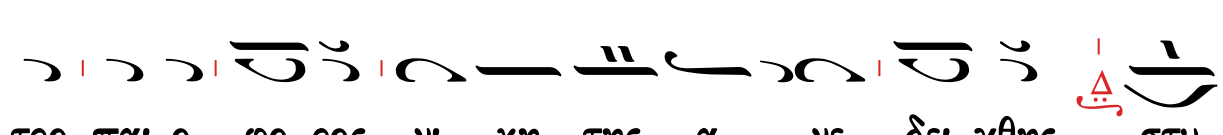
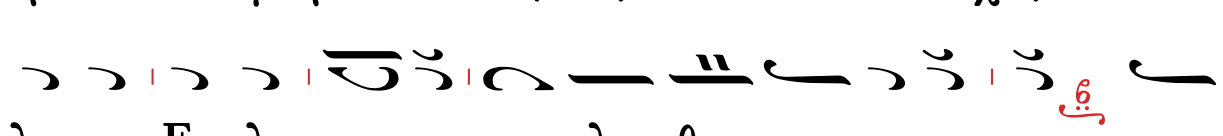
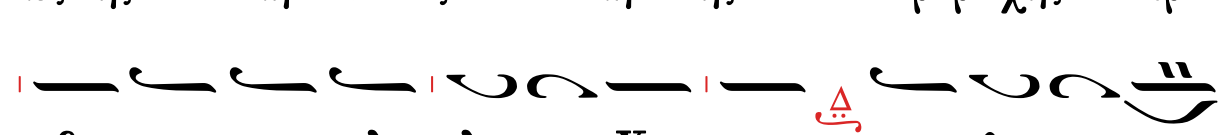
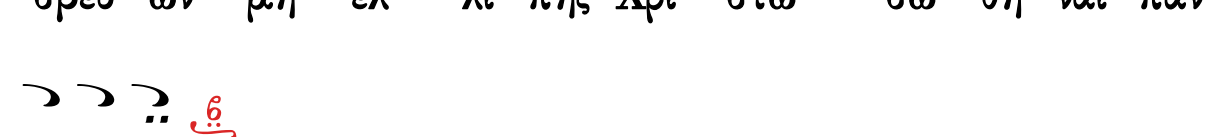
Χαῖρε Κῆρυξ τῆς χάριτος.

## Μεσώδια Καθίσματα

Ταχὺ προκατάλαβε

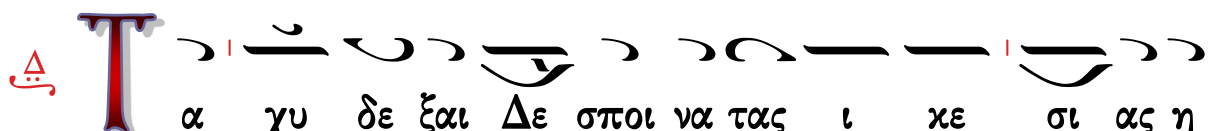
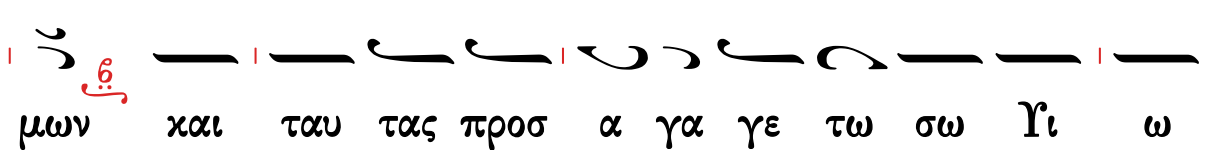
Ἦχος Δι.

Μουσικόν Τριώδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη


 ην πλα νην κα τε φλε ξας των κα κο δο ξων  

 σο φε την πι στιν ε τρα νω σας των ορ θο δο  

 ξων κα λως και κο σμον ε φω τι σας ο θεν  

 τρο παι ο φο ρος νι κη της α νε δει χθης στυ  

 λος της Εκ κλη σι ας α λη θης ι ε ραρ χης πρε  

 σβευ ων μη ελ λι πης Χρι στω σω θη ναι παν  

 τας η μας

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν...


 α χυ δε ξαι Δε σποι να τας ι κε σι ας η  

 μων και ταυ τας προσ α γα γε τω σω Υι ω

και Θεωκυριαπαναμωμεσβεσοντας  
 περιστασειςτωνδυσφημωνγλωσσαλγωνπραυ  
 νονμηχανιαςκαικατααβαλεθρασοςτωνο  
 πλιζομενωναθεωνπαναγενεκατατων  
 δουουλωνσουουου

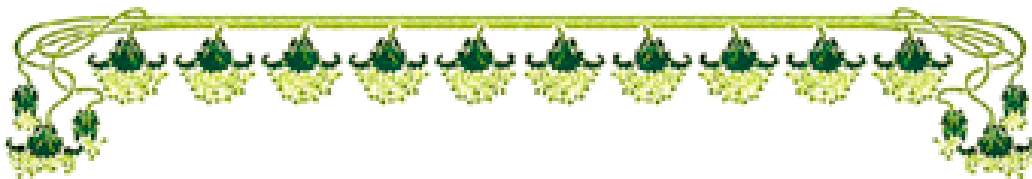
### Συναξάριον

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Κυριακῇ δευτέρᾳ τῶν Νηστειῶν, μνήμην ἐπιτελοῦμεν τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου Ἀρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης τοῦ Παλαμαᾶ.

#### Στίχοι

Φωτὸς λαμπρὸν κήρυκα νῦν ὄντως μέγαν,  
 Πηγὴ φάους ἄδυτον ἄγει πρὸς φέγγος.

Ταῖς αὐτῶν πρεσβείαις, Χριστέ ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς. Ἀμήν.



# Καταβασίες

ᾠχος ᾠτος Βδ  
λ

ᾠδὴ α'

(B) (M)

**Α** νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω  
 (B) (M) (B) (B)  
 θη σε ται πνευ μα τος λ και λο γον ε ρευ ξο  
 (B) (B) (B) (B)  
 μαι τη Βα σι λι δι Μη τρι λ και ο φθη σο  
 (Π) (B) (B) (B)  
 μαι φαι δρωσ πα νη γυ ρι ζων π και α α σω  
 (B) (B) (B) (B)  
 γη θο μενος τα αυ της τα θαυ μα τα λ

ᾠδὴ γ'

(B) (Δ)

**Τ** ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο  
 (B) (B) (B) (B)  
 κε η ζω ω σα και α φθο νος πη γη Δ θι α σον  
 (M) (Π) (B) (B)  
 συγ χρο τη η σα αν τας πνευ μα τι κον στε ρε ω ω

σον και εν τη θεια δοξη σου

Α' Χορός στεφανων δοξης αξιωσον

Ὡδὴ δ'

Την ανεξιχνηαστον θειαν βα

λην της εκ της Παρθενσρκω σε εως σ

τα Υψιστα ο Προφητης Αβακμκα

τα νοων εκραυγαζε Δοξατηδυναμεισ

Κυριε

Ὡδὴ ε'

Ξεστητασμπαντα επι τηθεια

δοξησου Συυγαρ απειρογαμε Παρ

θεενεεσχεσ ενμηητρατον επι

(B)

πα αν των Θε ον και τε ε το κας α χρο νον Υι  
 ον πα σι τοις υ μνου σι σε σω τη ρι αν  
 βρα βευ ον τα

Ψδὴ ς'

(Π)

την θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε  
 ορ την οι θε ο φρο νες της Θε ο μη το ρος  
 δευ τε τας χει ρας κρο τη σω μεν τον εξ αυ  
 της τε χθε εν τα Θε ον δο ξα ζον τες

Ψδὴ ζ'

(B)

υκ ε λα α τρε ευ σαν τη κτι σει οι  
 θε ο φρο νες πα ρα τον κτι ι σα αν τα  
 λα πυ ρος α πει λην αν δρει ως πα τη σαν



(Π)  
 τες χαι ρον τες ε ψαλ λον <sup>6</sup> λχ υ περ υ υ μνη η  
 (Μ) (Β)  
 τε <sup>π</sup> ρ ο των Πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε ος ευ  
 λογη τος ει <sup>6</sup> λχ

Ψδὴ κ'

(Μ) (Β)  
<sup>χ</sup> Α ι νη μεν ευ λο γη μεν προ σκυ νη ε  
 μεν τον Κυ ρι ον <sup>6</sup> λχ  
 (Β) (Δ)  
 Π αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι  
 (Β) (Μ)  
 ι νω ο το ο κος της Θε ο το κου δι ε  
 (Β) (Π)  
 σω σα το το τε μεν τυ που με νος νυν δε ε  
 (Μ) (Π) (Μ)  
 νε ρ γου με νος <sup>π</sup> ρ την οι κου με νην α πα σαν  
 (Δ) (Β)  
 α γει ρει ψαλ λου ου σαν τον Κυ ρι ον υ

(Π) (Β)  
 μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου ου τε εις  
 παν τας τους αι ω ω να α α ας  
 (Μ) 6 λ

Ὡδὴ θ'

(Π) (Μ) (Β)  
**Α** πας γη γενης σκιρ τα τω το πνευ μα τι λαμ  
 πα δου χου με νος πα νη γυ ρι ζε τω ω  
 (Β) 6 λ  
 δε α υ λων Νο ο ων φυ σις γε ραι ρου  
 (Μ) (Β) (Δ)  
 σα τα ι ε ρα θαι μα σι α της Θε ο μη  
 (Β)  
 η το ο ρος και βο α α α α τω χαι ρις  
 Παμ μα κα ρι στε Θε ο το κε Α γνη α  
 (Μ) 6 λ  
 ει παρ θε νε ε ε ε ε

# Ἑξαποστειλάρια

Τοῖς Μαθηταῖς  
συνέλθωμεν

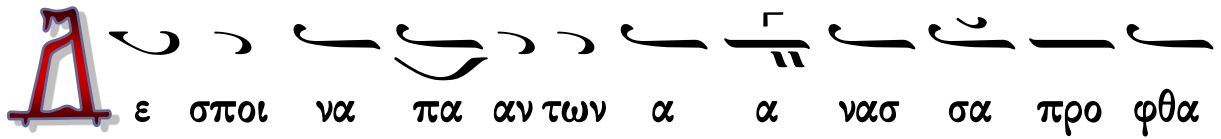
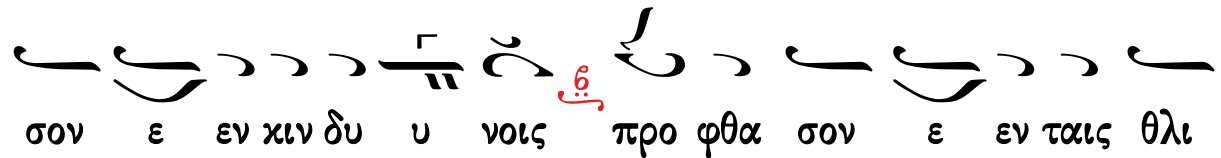
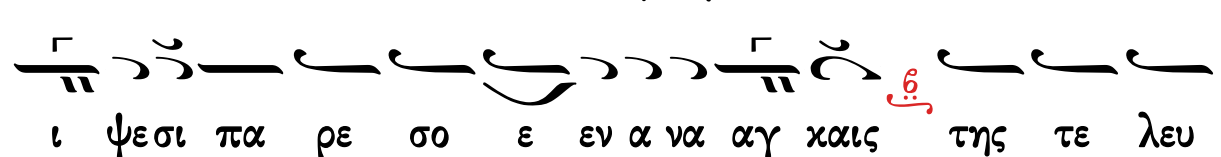

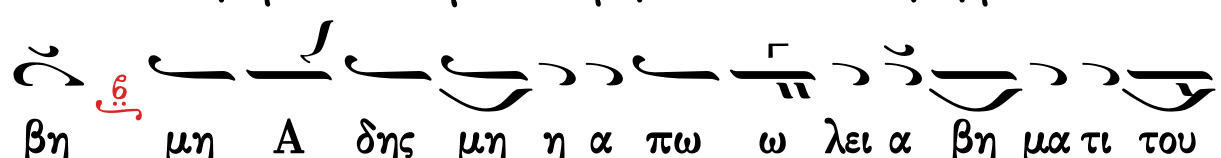
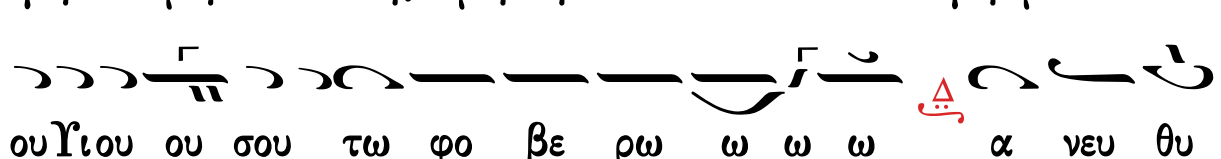
Ἦχος  Δι.


Μουσικόν Τριώδιον  
πρ. Κων. Παπαγιάννη


**Χ**αι ρε πα τε ε ρων κα αυ χη μα θε  
ο ο λο γων το στο ο μα της η συ χι  
ι ας σκη η νω μα της σο ο φι α ας ο οι οι  
κος των δι δα σκα λων α κρο ο της πε λα  
γος το ο του λο ο γου πρα ξε ως χαι αι ρε ο  
ορ γα νον θε ω ω ρι α ας α κρο ο της θε ρα πευ  
τα α α α α και των νο σων χαι ρε των α αν  
θρω πι ι νων Πνευ μα τος χαι αι ρε τε ε με  
νος και θα α νων και ζω νων Πα α α α τεερ

Θεοτοκίον

ᾠχος Δι.


 ε σποι να πα αν των α α νασ σα προ φθα  

 σον ε εν κιν δυ υ νοις προ φθα σον ε εν ταις θλι  

 ι ψεσι πα ρε σο ε εν α να αγ καις της τε λευ  

 ται α ας η με ε ρας μη Σα α ταν η η μας λα α  

 βη μη Α δης μη η α πω ω λει α βη μα τι του  

 ου Ύιου ου σου τω φο βε ρω ω ω α νευ θυ  

 νους α παντας πα α ρα στη η ναι ω θε ο μη  

 η τωρ Δε ε σποι να


 β' χορός ποι η σον σαι αις πρε σβει ει αι αις

## Εἰς τοὺς Αἶνους, Στιχηρὰ τοῦ Ἁγίου

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων ᾠδὴ Πα

**Α** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α

νω **Δ**

**Τ** ην μα κα ρι ι αν εν κο ο σμω ζω ην δι

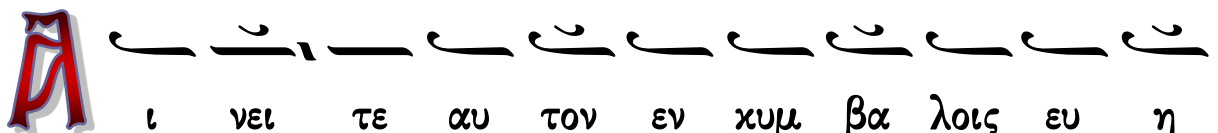



η νυ σας **π** και νυν των μα κα ρι ων **Δ** συ νευ φραι

νη τοις δη μοις **π** και γην την των πρα ε ων ως πρα

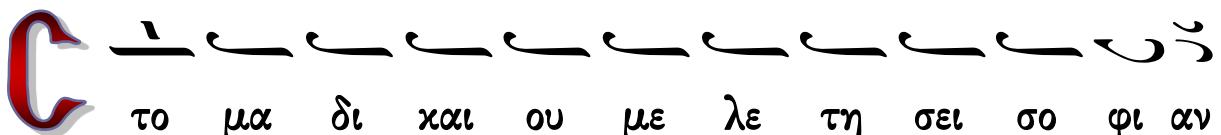

α ος οι κεις **Δ** Ι ε ρα αρ χα Γρη γο ρι ε **π** χα ριν

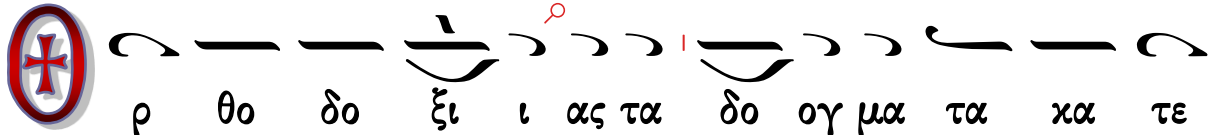





θαυ μα των πλου τεις δε πα ρα Θε ου **Δ** ην πα

ρε χεις τοις τι μω ω σι ι σε **π**



 ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η  
 χους  αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα  
 λαγ μου  πα σαπνο η αι νε σα τωτον Κυ ρι ον 

Πάλιν τὸ αὐτό.


 το μα δι και ου με λε τη σει σο φι αν  
 και η γλωσ σα αυ του λα λη σει κρι σιν 


 ρ θο δο ξι ι ας τα δο ογ μα τα και τε  
 φυ τευ σας  κα κο δο ξι ας Μα καρ  εκ τε μων  
 τας α καν θας  και Πι στε ως τον σπο ρον πλη θυ  
 υ νας κα λως  τη ε πομ βρι ι α των λο γων  
 σου  ε κα το στευ ον τα στα α χυν ως πρα κτι

κος <sup>Δ</sup> γε ωρ γος Θε ω προ ση η νε εγ κας <sup>π</sup>

 ι ι ε ρεις σου Κυ ρι ε εν δυ σον ται

δι και ο συ νην και οι ο σι οι σου α γαλ λι α

σον ται <sup>Δ</sup>

**T** ην του α μεμ πτου σου βι ι ου μα καρ λαμ

προ ο τη η τα <sup>π</sup> ε θαυ μα σαν αγ γε λων <sup>Δ</sup> και αν

θρω πων οι δη μοι <sup>π</sup> και γαρ τη προ αι ρε σει στερ

ρος α θλη της <sup>Δ</sup> και α σκη τη ης α να δε δει

ξαι <sup>π</sup> και ι ε ραρ χης και α ξι ος λει τουρ

γος <sup>Δ</sup> του Θε ου και φι λος γνη η σι ι ος <sup>π</sup>

Δοξαστικό

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον  
Κηλτζανίδου 1886

**Ν** ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω

και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

**Τ** οισ εν σκο ο ο ο τει ει α μαρ τη η μα α

των πο ρε ευ ο με ε ε ε ε νοι οισ φως αν ε τει

ει λα ας Χρι ι στε τω και αιρω ω της ε ε εγ κρα

τει ει ει ει ας και αι τη ην ε ευ ση η μον η η

με ε ε ε ραν του πα α α α θου ου ου ους σου

δει ει ει ει ξο ο ον η η μιν ι να α βο

ω ω ω ω με ε ε εν σοι α α να στα ο

ο Θε ε ος ε λε ε η σο ο ον η η η η μας π



Ἔτερον Δοξαστικὸ Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ π Πά χ

(Π) (N) (M)

Τ ο ι ς ε ν σ χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τ ε ι α μ α ρ τ η μ α α α α τ ω ν πο

ρ ε υ ο μ ε ε ε ε ε ν ο ι ο ι ς φ ω ς α

ν ε ε τ ε ι ε ι ε ι λ α α ς Χ ρ ι ι ι σ τ ε ε ε ε

ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τ ω ω και

αι αι ρ ω ω ω ω τ η η ς ε ε γ κ ρ α τ ε ι ε ι ε ι

ε ι ε ι α ς και αι τ η η ν ε ε υ σ η η η

μ ο ν η η μ ε ε ε ε ε ρ α ν τ ε πα α α α

α α α θ ε ς ς ς ς ς ς ς ς ς σ ς δ ε ι

(M) (Π) (M) (K) (Δ) (Z) (M)

(Γ) (Μ) (Κ) (Μ)

ει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι ι

(Δ) (Π)

ιν ι ι να α α α α βο ο ο ω ω ω ω ω

(Μ) (Ν)

ω ω με εν σοι Α να α στα α ο ο

(Δ) (Π)

Θε ε ο ο ος ε λε ε η η σο ο

ο ο ο ο ον η η μας

ἄλλοτερον

Δόξα... Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη  
Κων. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος  
2007

(Π) (Ν) (Π)

Τοις εν σκο ο ο ο τει α μα αρ τη

η μα α των πο ρε ε ε ευ ο ο ο με ε

ε ε ε νοι οι οισ φω ω ω ω ως α

νε ε ε τει ει ει λας Χρι ι ι στε

τω ω και αι αι ρω ω ω ω τη ης ε ε  
 ε γκρα α τει ει ει ει ει ας και την ε ευ ση  
 η μον η με ε ε ε ε ρα α α αν του πα α  
 α α α α α του ου ου πα α α α α θου ου ου  
 ους σου δει ει ει ει ει ξον η η μι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ν ι ι ι να α α α  
 βο ο ο ω ω ω ω ω με ε ε εν σοι Α  
 να α στα α α ο Θε ε ος ε λε ε ε η  
 σο ον η η η μας





ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ  
(Τῆς Σταυροπροσκυνήσεως)

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικό Δόξα... Ἦχος γ'. Πα Μουσική Κυψέλη Α' Στεφάνου Λαμπαδαρίου

X ρι στε ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο  
 ος η η η η μων ο την ε κου σι ι ο ον  
 σου στα α αυ ρω σιν εις κοι νην εξ α να στα  
 α σιν του ου γε νους των αν θρω ω ω πω ων κα  
 α α τα δε ε ξα α με ε ε νο ος και τω  
 κα λα μω του Στα α αυ ρου βα φαι αις ε

ρυ υ υ θραιοι τους σε αυ του δα κτυ υ υ λου

ους αι αι μα τω ω ω σα ας τοις α φε

σι ι ι μοις η η μιν βα<sup>χ. ρ.</sup> σι λι κως υ υ

υ πο ο γρα α α ψαι<sup>χ. ρ.</sup> φιλ αν θρω πε ευ

σα α με ε ε ε νο ος<sup>π. ρ.</sup> μη παρ ι δης η

μα α ας κιν δυ νε ε ευ ον τας και πα α α


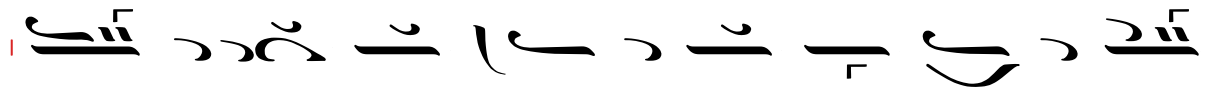

λι ιν την α πο σου δι ι α α στα α α α

σι ιν<sup>π. ρ.</sup> αλλ οι κτει ρη σον μο ο νε μα

χρο ο ο θυ με<sup>χ. ρ.</sup> τον εν πε ε ρι ι στα

α α σει ει λα α α ο ο ο ον σου<sup>χ. ρ.</sup> και

α να στη η η η η η η η η θι ι πο<sup>ρ.</sup>


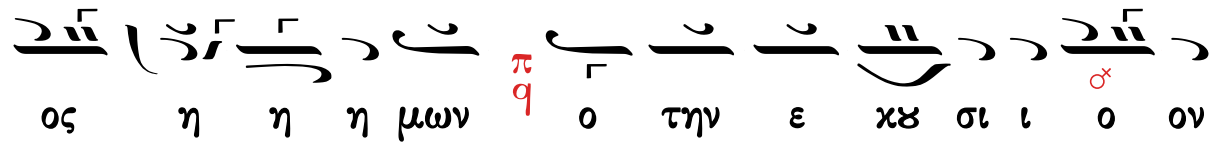
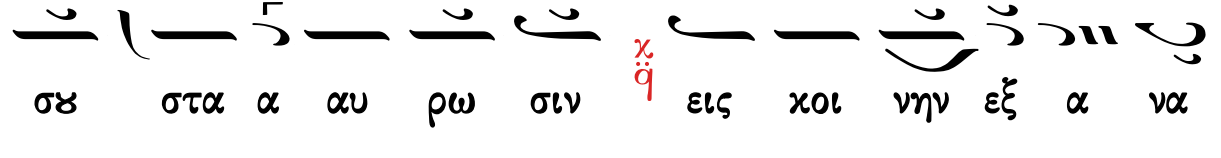
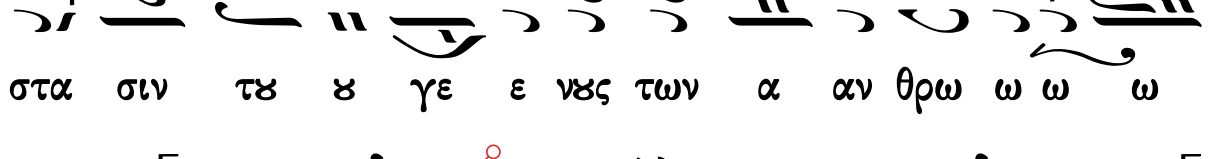
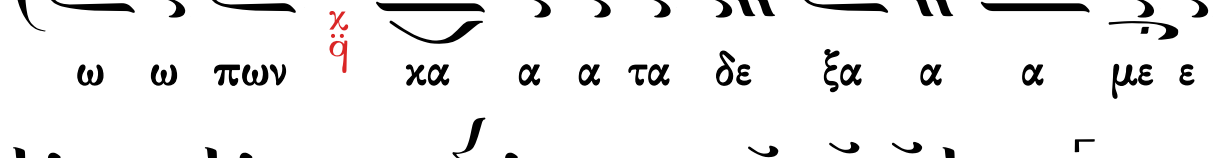
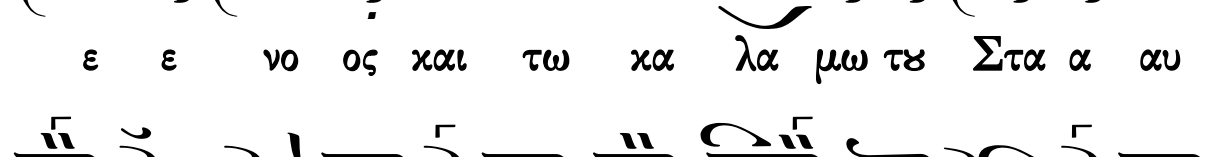
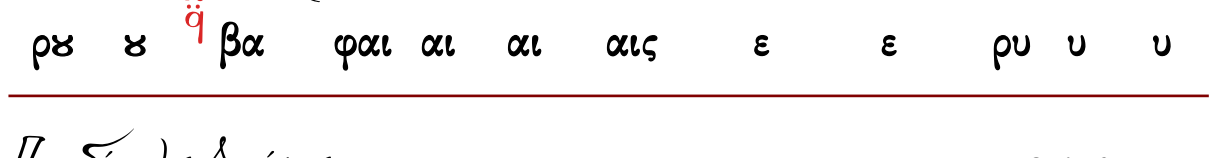
  
 λε μη η σο ον τους πο λε μου ου ουν τα ας η  
  
 μα ας ως παν το ο δυ υ υ υ υ  
  
 υ να α α α μος

Ἔτερον

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος γ'. Πα

Δοξαστάριον  
Κηλτζανίδου 1882

  
 ρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ο  
  
 ος η η η μων ο την ε κχ σι ι ο ον  
  
 σκ στα α αυ ρω σιν εις κοι νην εξ α να  
  
 στα σιν τχ ς γε ενος των α αν θρω ω ω ω  
  
 ω ω πων κα α α τα δε ξα α α με ε  
  
 ε ε νο ος και τω κα λα μω τχ Στα α αυ  
  
 ρχ ς βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ

θραι αις τας σε αυ τας ε δα κτυ υ υ λας αι

αι μα τω ω ω σα ας π<sup>9</sup> τοις α α φε σι ι

ι μοι οισ η η μιν βα σι λι κως υ υ υ πο

ο γρα α α ψαι χ<sup>9</sup> φι λαν θρω πευ σα α α

με ε ε ε νο ος π<sup>9</sup> μη πα ρι δης η μα α ας κι

ιν δυ νε ε ευ ον τας χ<sup>9</sup> και πα α α λι ιν

την α πο σα δι α α στα α α α σι ιν

αλλ οι κτει ει ρη η σον μο ο νε μα κρο ο

ο θυ με χ<sup>9</sup> τον εν πε ε ρι ι στα α

α σει ει λα α α ο ο ον σα και α να

στη η η η η η η η θι ι π<sup>9</sup> ο λε μη

σο ον τας πο λε ε μα ρ εν τα ας η μα ας ως  
 παν το ο δυ υ υ υ υ να α α α  
 μος

Εἰς τόν Ἑτίχον

Δοξαστικό

Ἦχος Πα

Μουσική Κυψέλη Ἀ' Στεφάνου Λαμπαδαρίου

⊕ συμ μα χη σας Κυ ρι ε τω πρα ο τα τω  
 Δα αυ ιδ υ πο τα ξαι το ον α αλ λο ο ο  
 φυ υ υ υ λον τω πι στω η μων βα σι λει  
 ει συμ πο λε ε ε μη η η η σο ο ο ον  
 και αι τω ω ο πλω ω του Στα αυ ρου κα τα βα  
 λε ε του ους εχ θρους η μων δει ξον Ευ σπλαγ  
 χνε ε εις η η μας τα αρ χαι α α α ε




λε ε ε η η η η σου <sup>π ρ</sup> και γνω τω σαν α  
 λη θως ο τι συ ει Θε ε ος <sup>Δ ρ</sup> και εν σοι  
 πε ποι οι οι θο ο ο τε ες νι κω ω ω  
 ω ω μεν <sup>π ρ</sup> πρε σβευ ου σης συν η θως της α  
 χραν του ου σου ου Μη η η τρος <sup>π ρ</sup> δω ρη θη  
 η η ναι η μι ι ιν το με γα α ε λε  
 ο ος <sup>θ λ</sup>

Ἔτερον

Δοξαστικό

Ἦχος <sup>♯</sup> Πα

Δοξαστάριον  
Κιλτζανίδου 1882


 συμ μα χη σα α ας Κυ ρι ι ε τω πρα  
 ο τα τω Δα α βιδ <sup>Δ ρ</sup> υ πο τα ξαι τον α αλ  
 λο ο ο φυ υ υ λον <sup>π ρ</sup> τω πι στω η μω ων βα

σιν λειπει εις υμιν πολεεεε μηηηη

σο ο ο ον και αιτω ω ο πλω ω του Σταυρου

κα α τα αβα λεεε του ους εχθρους ημων

δειξον ε ευσπλαγχνε εις η η μας τα αρχαι

α α α ε λεεεε η η η η σου και

γνωτωσαν αληθως οτι συ ει θεεος και

εν σοι οι πεποιθοι ο ο τε ε ες νι ι ι

κω ω ω ω μεν πρεσβευου ουσης συνηθως της

αχραντου σου ου Μηηηητρος δωρη

θη η η η ναι η μι εντο μεγα α ε λεε

ο ος

## Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Ⲛⲫⲑ **Α**<sup>(Π)</sup> ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α  
 γι ω Πνευ μα τι πϩ  
**Κ** ω σον Κυ υ ρι ε τον λα ον σα και ευ  
 λο γη σον την κλη ρο νο μι αν σα πϩ νι κας τοις βα  
 σι λευ σι κα τα βαρ βα α ρων δω ρα με  
 νος πϩ και το σον φυ λα αττων δι α τσ σταυ ρα σα  
 πο λι ι τε ευ μα  
Ⲛⲫⲑ **Κ**<sup>(Δ)</sup> αι νυν και α ει και εις τους αι ω  
 νας των αι ω νων α μην Ⲛⲫⲑ

**Τ**ου <sup>(Π)</sup> Γα βρι ηλ φθεγ ξα με νου σοι Παρ θε  
 νε το χαι αι ρε <sup>Δ</sup> συν τη φω νη ε σαρ κου  
 το ο των ο ο λων Δε σπο της <sup>π ρ</sup> εν σοι τη Α γι  
 α Κι βω τω ως ε ε φη ο δι και ος Δα  
 βιδ <sup>Δ</sup> ε δει χθης πλα τυ τε ρα των ου ρα νων βα  
 στα σα σα τον κτι στην σου <sup>π ρ</sup> Δο ο ξα το  
 ε νοι κη σα ντι εν σοι <sup>Δ</sup> δο ο ξα τω προ ελ  
 θο ον τι εκ σου <sup>Δ</sup> δο ξα τω ε λευ θε ρω σα τι η  
 μας δι α του του σου ου ου <sup>χ</sup> <sup>(Ν)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>π ρ</sup>



## Εἰς τόν Ὁρθρον

Μετά τόν Πολυέλεον  
Κάθισμα τοῦ Σταυροῦ

Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς ᾠχος λ̣ δ̣ι Νη̣ ξ̣

ν πα ρα δει ει σω μεν το πριν ξυ λον ε  
 γυ μνω ω σεν ε πι τη γε ευ σει ο ε  
 χθρος εις φε ρει νε κρω ω σιν του Σταυ ρου δε  
 το ξυ λον της ζω ης το εν δυ μα αν θρω ποις  
 φε ρον ε πα α γη ε πι της γης και κο ο  
 σμος ο λος ε πλη σθη πα σης χα ρας ον ο  
 ρων τες προσ κυ νου με νον Θε ω εν πι ι στει  
 λα οι συμ φω νως α να κρα ξω ω μεν πλη ρης

δο ο ξης ο οι οι κος αυ του ρ

Δόξα...Καὶ νῦν ... Τὸ αὐτὸ  
Κανὼν Τριωδίου  
Ψδὴ α'

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Ἦχος Ϛ Πα Ϛ

Μουσικὸν Τριῶδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

Θεὶ ο τα τος προ ε τυ πω σε πα λαι  
 Μω σης εν Ε ρυ θρα θα λα ασ ση ρ δι α  
 βι βα σας Ισ ρα ηλ ρ τον Σταυ ρον σου την υ γραν τη  
 ρα α βδω τε μων π ρ ω δη ην σοι εξ ο δι ον ρ α  
 να μελ πων Χρι στε ε ο Θε ος π ρ (δὶς)  
 ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι  
 ε ρ  
 α νη γυ ρε ως η με ρα τη ε γερ σει Χρι

σου θα ανατος φρουδος ωωφθη ζωης

ανειλεν αυγη ο Αδαμ εξ αναστασχορε

ευειχαρα δι ο οαλαλαξωμεν επι

νικιον ααδοντες

**Α**οξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

**Π**ροσκυνησε ως ημερα του τιμιου Σταυ

ρου δε ευτε προς του τον παντες της γαρ

εγερσε ως Χριστου τας αυγας φωτοβολων προ

τιιθεται νυν αυτον ασπασωμεθαψυχι

κως αγαλλοομε ενοι

**Α**οξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

**Ε**πιφανηθι ο μεγας του Κυριου Σταυ  
 ρος <sup>Δ</sup>δειξειξον μοι ο ψινθειει αν <sup>Δ</sup>της ω  
 ραι ο τητος σου νυν <sup>Δ</sup>αξιον προσκυνητην  
 αι νεσεως σου <sup>π</sup>και γαρ ως εμψυχωσοι και φω  
 νω και προσπτυσσο ομαι

**Α**οξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι <sup>Δ</sup>

**Α**ινεσα τωσαν σφω νως ουρανους και η  
 γη <sup>Δ</sup>ο τι προκειται παα σιν <sup>Δ</sup>ο παμμα  
 καριστος Σταυρος <sup>Δ</sup>ω παγεισσωματικως ε τυθη  
 Χριστος <sup>π</sup>αυτοον ασπασωμεθα <sup>Δ</sup>ψυχικως α  
 γαλλο ομε ενοι <sup>π</sup>






**Α** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα  
 τι Δ

**Ω** Τρι ας τοις χα ρα κτηρσιν ω μο νας τη μορ  
 φη Δ Πα α τερ Υι ε και Πνε ευ μα Δ η ο  
 μο δυ να μος ε νας Δ εν βου λη και θε λη σει και  
 κρα α τους αρ χη π ρ τον κο ο σμον σου φυ λατ τε την  
 ει ρη νην βρα βε ευ ου ου σα π ρ

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  
 ω νων Α μην Δ Θεοτοκίον








**Π** ει ραν ο λως η Παρ θε νος μη ει δυι α αν  
 δρος Δ α α σπο ρον τι κτεις βρε ε φος Δ α χραν

  
 τον φε ρεις το κε τον <sup>Δ</sup>δ̣ τον των ο λων ποι η την Χρι  
  
 στο ον τον Θε ον <sup>π</sup>π̣ αυ το ον εκ δυ σω πησον ει ρη  
  
 νευ σαι τα συ υμπα αν τα <sup>π</sup>π̣

Ψδὴ γ'

Δεῦτε πόμα πίωμεν καινὸν Ἦχος <sup>ζ</sup>ζ̣ Πα <sup>χ</sup>χ̣

Μουσικόν Τριώδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

  
 τε ρε ω σον Δε σπο τα Χρι στε <sup>Δ</sup>δ̣ τω Σταυ ρω  
  
 σου εν πε ε τρα με τη της πι στε ως <sup>π</sup>π̣ μη σα λευ  
  
 θη ναι τον νουν <sup>Δ</sup>δ̣ ε χθρου ου προσ βο λαις του δυ  
  
 σμε νους <sup>Δ</sup>δ̣ μο νος γαρ ει α α γι ι ος <sup>π</sup>π̣ (δὶς)  
  
 ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι  
  
 ε <sup>Δ</sup>δ̣

**Α** ευ τε α σμα α σω μεν και νον **Δ** την κα τα

λυ σιν **Α** α δου πα νη γυ ρι ζον τες **π ρ** εκ γαρ

του τα φου Χρι στος **Δ** α νε ε στη τον θα να τον

ε λων **Δ** και σω σας τα συ υμπα αν τα **π ρ**

**Α** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι **Δ**

**Α** ευ τε α ρυ σω μεθα πι στοι **Δ** ουκ εκ κρη νης

βρυ ου σης υ υ δωρ φθει ρο με νον **π ρ** αλ λα πη

γην φω τι σμου **Δ** Σταυ ρου ου προσ κυ νη σει του

Χρι στου **π ρ** εν ω και καυ χω ω με ε θα **π ρ**

**Α** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι **Δ**

**Π** α λαι ον ε τυ που Μω υ σης **Δ** ταις πα λα

μαῖς Σταυ ρον σου νυ υνπροσπτυσ σο με νοι <sup>π</sup> τον νο

η τον Α μα ληχ τρο που ου μεθα Δε σπο τα Χρι

στε <sup>Δ</sup> δι ου και σε σω ω σμε ε θα <sup>π</sup>

**Δ** ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι <sup>Δ</sup>

**Θ** μ μα σι και χει λεσιν α γνοις <sup>Δ</sup> α να κρου ον

τες με ε λος α γαλ λι α σε ως <sup>π</sup> τον του Κυ

ρι ου Σταυ ρον χα ρα α προσ κυ νη σω μεν πι

στοι <sup>Δ</sup> κρο τουντες εν α α σμα α σι <sup>π</sup>

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι <sup>Δ</sup>

**Ε** να υ πο στα σε σι τρι σι Θε ο ον α

ναρχον σε βω μη η δι αι ρου με νον τη της

ου σι ι ας μορ φη <sup>π ρ</sup> Πα τε ρα Υι ον και Πνευ

μα ζων <sup>Δ</sup> εν οισ βεβα πτι ι σμε ε θα <sup>π ρ</sup>

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην <sup>Δ</sup> Θεοτοκίον

**Ε** ν βα τω Μω σης σου τυ πι κως <sup>Δ</sup> το μυ στη

ρι ον πα α λαι Σε μνη ε ω ρα κεν <sup>π ρ</sup> ως γαρ


ε χει νην η φλοξ <sup>Δ</sup> το πυ υρ της Θε ο τη

τος την σην νη δυν ου κα τε φλε <sup>χ</sup> ξε ε εν <sup>π ρ</sup>

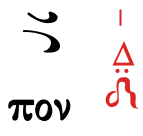


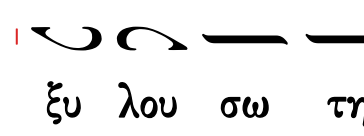
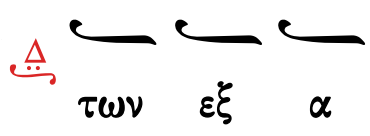
## Καθίσματα Σταυρώσιμα τοῦ Τριωδίου

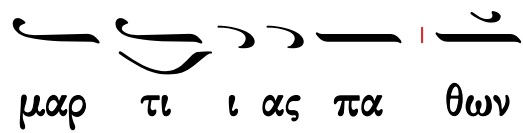
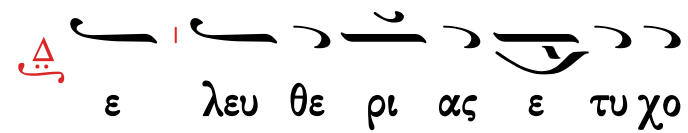
β' χορός Ἦχος λ π Βϛ  Μουσική Κυψέλη  
Τριώδιον-Παντικοστάριον  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου

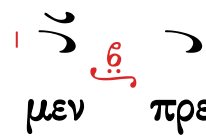
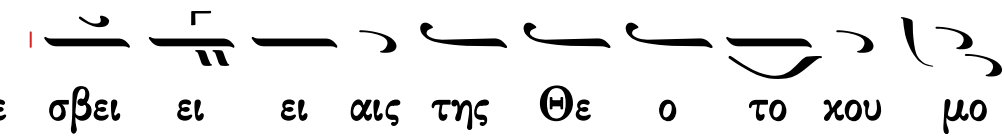
 Σταυροσ σου Κυριε ηγιασται  
 εν αυτω γαρ γινονται ιαματα τοις  
 ασθενουσιν εν αμαρτιαις διου του  
 σοι προσπιπτομεν ελεησον ημας  
**ψ** σου τε Κυριον τον Θεον η  
 μων και προσκυνειτε τω υποποδι  
 ω των ποδων αυτου

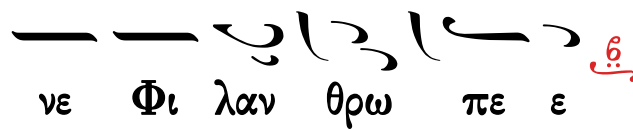
**Ε** ημερον το Προφητικον πεπληρωται λο  
 γιον ιδου ου γαρ προσκυνομεν ει εις τον το


πον  ου ε στη σαν οι πο δες σου Κυ ρι ε και

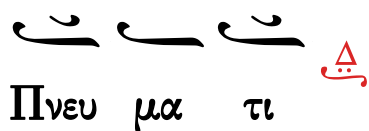
 ξυ λου σω τη ρι ας γευ σα με νοι  των εξ α

 μαρ τι ι ας πα θων  ε λευ θε ρι ας ε τυ χο

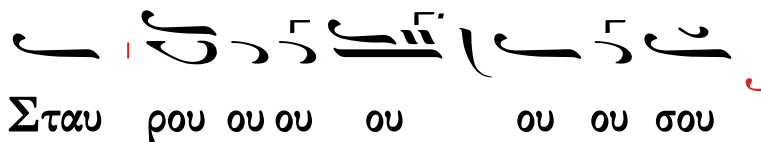
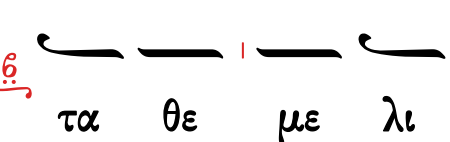
 μεν  πρε σβει ει ει αις της Θε ο το κου μο

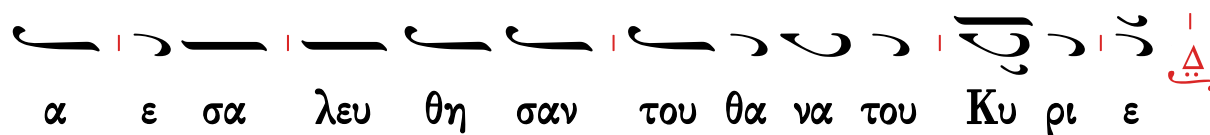
 νε Φι λαν θρω πε ε

 **Α** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

 Πνευ μα τι

 **Μ** ο νον ε πα α γη το ξυ λον Χρι στε του

 Σταυ ρου ου ου ου ου σου  τα θε με λι

 α ε σα λευ θε σαν του θα να του Κυ ρι ε

 ον γαρ κα τε πι ε πο θω ω ο Α δης  α πε

ε λυ σε τρο ο ο μω ε δει ξας η μιν το σω

τη ρι ον σου Α α γι ε και δο ξο λο

γου μεν σε Υι ε Θε ου ε λε η σον η μας

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην Θεοτοκίον

**Θ** ε ο το κε Παρ θε νε ι κε τευ ε

το ον Υι ον σου τον ε κου σι ως προς πα γεν

τα εν Σταυ ρω και α να στα αν τα εκ νε κρων

Χρι στον τον Θε ον η μων σω θη ναι τας ψυ χας η

μω ω ων



## Κοντάκιον

Αυτόμελον. ᾠχος βαρὺς

Οὐκέτι φλογίνη ρομφαία φυλάττει τὴν πύλην τῆς Ἑδέμ, αὐτὴ γὰρ ἐπῆλθε παράδοξος σβέσις τὸ ξύλον τοῦ Σταυροῦ, θανάτου τὸ κέντρον, καὶ ἄδου τὸ νῆκος ἐλήλαται, ἐπέστης δὲ Σωτὴρ μου βοῶν τοῖς ἐν ἄδη, Εἰσάγεσθε πάλιν εἰς τὸν Παράδεισον.

## Οἶκος

Τρεῖς σταυροὺς ἐπήξατο ἐν Γολγοθᾶ ὁ Πιλάτος, δύο τοῖς ληστεύσασι, καὶ ἓνα τοῦ Ζωοδότου, ὃν εἶδεν ὁ ἄδης, καὶ εἶπε τοῖς κάτω, ὦ λειτουργοί μου καὶ δυνάμεις μου τίς ὁ ἐμπήξας ἦλον τῆ καρδίᾳ μου, ξυλίνη με λόγχῃ ἐκέντησεν ἄφνω καὶ διαρρήσομαι, τὰ ἔνδον μου πονῶ, τὴν κοιλίαν μου ἀλγῶ, τὰ αἰσθητήριά μου, μαιμάσσει τὸ πνεῦμά μου, καὶ ἀναγκάζομαι ἐξερεύξασθαι τὸν Ἀδάμ καὶ τοὺς ἐξ Ἀδάμ, ξύλω δοθέντας μοι ξύλον γὰρ τούτους εἰσάγει πάλιν εἰς τὸν Παράδεισον.

## Συναξάριον

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Κυριακῇ τρίτῃ τῶν Νηστειῶν, τὴν Προσκύνησιν ἐορτάζομεν τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ.

### Στίχοι

Τὸν Σταυρὸν γῆ σύμπασα προσκυνησάτω,  
Δι' οὗ περ ἔγνωκε σὲ προσκυνεῖν, Λόγε.

Τῇ αὐτοῦ δυνάμει, Χριστέ ὁ Θεός, καὶ ἡμᾶς τῶν τοῦ πονηροῦ διαφύλαξον ἐπηρειῶν, καὶ τὰ θεῖά σου Πάθη, καὶ τὴν ζωηφόρον Ἀνάστασιν προσκυνῆσαι ἀξίωσον, τὸ τεσσαρακονθήμερον εὐμαρῶς διανύσαντας στάδιον, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς ὡς ὁ μόνος ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

## Καταβασίες

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Ὠδὴ α'

(Π)

Θει ο τα τος προ ε τυ πω σε

πα λαι Μω σης εν Ε ρυ θρα θα λα ασ

ση δι α βι βα σας Ι σρα ηλ τω Σταυ

ρω σε την υ γραν τη ρα α βδω τε μων ω δη

ην σοι ε ξο δι ον α να μελ πων Χρι στε ε ο

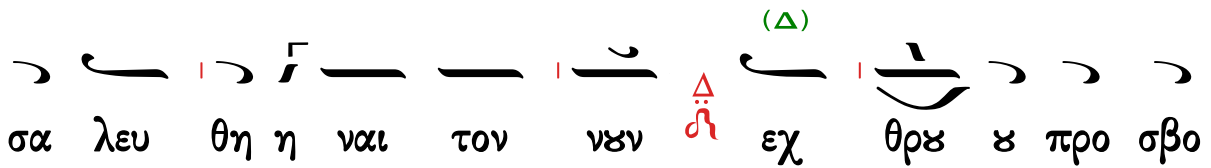
Θε ος

Ὠδὴ γ'

(Π)

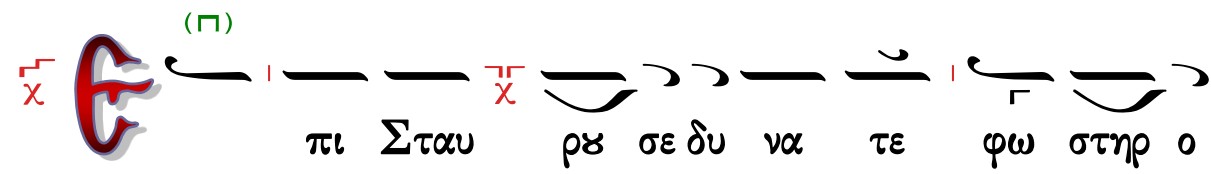
τε ρε ε ω σον Δε σπο τα Χρι στε τω Σταυ

ρω σε εν πε ε τρα με τη της πι στε ως μη

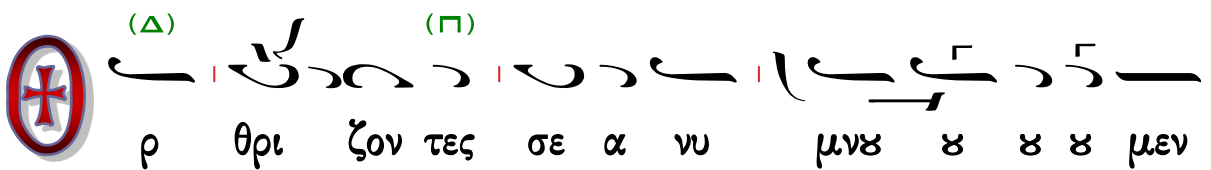

 σα λευ θη η ναι τον νεν <sup>Δ</sup> εχ θρα ε προ σβο  
 λαις τθ δυ σμε νας <sup>Δ</sup>

**Α' Χορός** 
 μο νος γαρ ει α α γι ι ος <sup>π ρ</sup>

Ὠδὴ δ'


<sup>π</sup> πι Σταυ ρα σε δυ να τε φω στηρ ο  
 με γας κα τι δων <sup>Δ</sup> τρο μω ε παρ θει εις τας α  
 κτι ι νας συ νε ε στει λεν ε κρυ ψε <sup>π ρ</sup> πα α σα  
 δε κτι σις υ μνη σε εν φο βω την ση η  
 ην μα κρο θυ μι ι αν <sup>Δ</sup> και γαρ ε πλη σθη η  
 γη της σης αι νε ε σε ε ως <sup>π ρ</sup>

Ὠδὴ ε'


<sup>Δ</sup> ρ θρι <sup>π</sup> ζον τες σε α νυ μνα ε ε ε μεν

Σωτηριοκτιρμων <sup>(Δ)</sup> ει <sup>(Π)</sup> ρη η νην ευρα με νοι

τω Σταυρωσα <sup>π ρ</sup> δι υ υ α νε και νι σας

το γε νος το ανθρωπινον <sup>Δ ρ</sup> φως προς α νε

σπερον α αγωνη μας <sup>π ρ</sup>

Ὡδή στ'

**Τ**ον τυυπονταθει υ Σταυρω Ιω νας <sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>

εν κοιλιατακη η τας <sup>Δ ρ</sup> τε τα με ναις πα

λα αμεις προ διε χα ρα ξε <sup>(Δ)</sup> και α νε θο ο ρε <sup>(Π)</sup> <sup>π ρ</sup>

σε σωσμε νος τα πυ ρος <sup>Δ ρ</sup> τη δυ να α μει σα

Λο γε <sup>π ρ</sup>

Ὡδή ζ'

**Φ**λο γω σε ως ο Παι αι δας ρυ <sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup>

(Π) (Μ)

σα με νος <sup>Δ</sup> σαρ κα προ σλα βο με νος <sup>π</sup> ηλ θεις

(Π)

ε πι γης <sup>π</sup> και εν Σταυ ρω προ ση λω θεις <sup>Δ</sup>

σω τη ρι αν η μιν ε δω ρη η σω Χρι στε <sup>π</sup> ο

μο νος ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων <sup>Δ</sup> Θε

ος και υ περ ε εν δο ο ζος <sup>π</sup>

Ωδὴ ν'

(Π)

<sup>χ</sup> **Α** ι νσ μεν ευ λο γσ μεν προ σκυ νσ

μεν τον Κυ ρι ον <sup>Δ</sup>

**Χ** <sup>(Κ)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>π</sup> ει ρας εν τω λα ακ κω βλη θεις <sup>π</sup> των λε ον

<sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup> των πο τε <sup>Δ</sup> ο με γας εν Προ φη η ταις Σταυ

ρο ει δως δι εκ πε τα σας <sup>χ</sup> <sup>π</sup> <sup>χ</sup> Δα νη ηλ α

βλα βης εκ της τρι τω των κα τα βρω ω σε ως  
 σε σω σται <sup>π ρ</sup> ευ λο γων Χρι στον τον Θε ον εις τρις  
 αι ω ω να α ας <sup>π ρ</sup>

Ωδὴ θ'

**Ω** <sup>(Π)</sup> Μη <sup>(Μ)</sup>τερ Παρ <sup>(Π)</sup>θε ε νε <sup>γ ρ</sup> και Θε ο το  
 κε α ψευ δης <sup>π ρ</sup> η τε κρι σα α σπο ο ο ρως Χρι  
 στο ο τον Θε ον η μων <sup>π ρ</sup> τον εν Σταυ ρω υ  
 ψω θε εν τα σαρ κι <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup> Σε ε οι πι στοι οι οι οι α  
 παν τες α ξι ι ως <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup> συν τρι τω νυν μεγα λυ  
 υ νο ο <sup>(Μ)</sup> με ε ε εν <sup>π ρ</sup>

# Ἑξαποστειλάρια τοῦ Σταυροῦ

Τοῖς Μαθηταῖς

Ἦχος Δι. ς

Μουσικόν Τριώδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

Σταυρον Χριστου τον τιμιον  
 σημερον προοτεθεν ταιδοντες προ  
 οσκυνηησωμεν καιπιστως ευφρανθη  
 ωμεν κατ'αποστολεις ποοθω  
 τον εν τουτω θεληησει σταυρωθεντα  
 αι του ουμενοι Κυριον ααξιωωσαι  
 παντας ημααααας τον Σταυρον τον τι  
 μιον προοσκυνηησαι καιφθασαιτη  
 ην ανααστασιν παντας ακατακρι

ι τω ως

Θεοτοκίον

Το ξυ λον εν ω πα αν σε μνε τας α  
 α χραν του ους πα λα α μας υ περ η μω ων εξ  
 ε ε τει νε προσ πα α γεις ο ο υι ο ος σου  
 νυν ευ σε βως προ ος κυ νου ου μεν δος η μιν τη ην  
 ει ρη η νην και τα κο σμο σω τη η ρι α  
 φθα σαι παν σε ε πτα πα α θη και την λαμ πρα α α  
 α αν και κο σμο χαρ μο συ νον προ ος κυ νη  
 η σαι του Πα σχα κυ υ ρι ω ω νυ  
 μον

β' χορός και φω ως φο ρο ον η με ε ρα αν



## Εἰς τοὺς Αἶνους

Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Β8

Μουσικόν Τριώδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

**Α** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω

και χο ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ

γα νω  $\frac{6}{\lambda}$

**Ε** ν φω ναις α λα λα ξω μεν  $\frac{π}{9}$  εν ω δαις

με γα λυ νω μεν  $\frac{6}{\lambda}$  τον Σταυ ρον τον τι ι μι ον α

σπα ζο με νοι  $\frac{6}{\lambda}$  και προς αυ τον εκ βο η σω μεν

Σταυ ρε ε παν σε βα σμι ε  $\frac{\Delta}{\lambda}$  κα θα γι α σον

η μων τας ψυ χα ας και τα σω μα τα τη δυ να

μει σου  $\frac{6}{\lambda}$  και παν τοι οι ας εκ βλα βης εν αν

τι ων δι α τη ρη σον α τρω ω τους τους ευ

σε βως προσ κυ νουν τας σε

**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα

λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον

Κυ ρι ον

Πάλιν τὸ αὐτό.

**Υ** ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων


και προ σκυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο


δων αυ του

**Π** ροσ ελ θον τες α ρυ σα σθε μη κε νου

με να να μα τα του Σταυ ρου τη χα α ρι τι προ

ερ χο με να <sup>6</sup>ι δου προ κει με νον βλε πον τες  
 το Ξυ υ λον το α γι ον <sup>Δ</sup>χα ρι σμα των την  
 πη γην <sup>Δ</sup>αρ δο με ε νην τω αι μα τι και τω υ  
 δα τι <sup>6</sup>του δε σπο ο του των ο λων του εν  
 του τω ε κου σι ως υ ψω θε εν τος και τους  
 βρο τους α νυ ψω σαν τος <sup>6</sup>


 δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι  
 ω νων ειρ γα σα το σω τη ρι ι αν εν με σω  
 της γη ης <sup>6</sup>


 κ κλη σι ας ε δραι ω μα <sup>π</sup>βα σι λε  
 ων κρα ται ω μα <sup>6</sup>μο να ζον των κα αυ χη μα

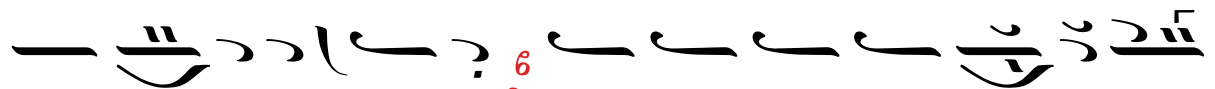



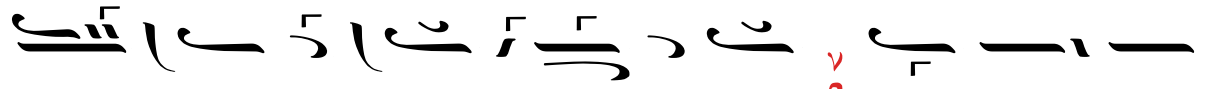


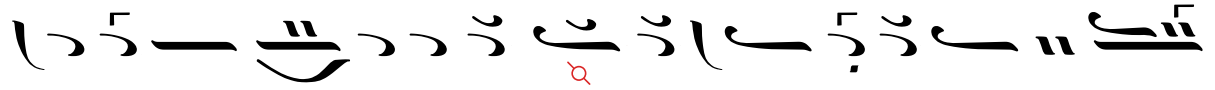

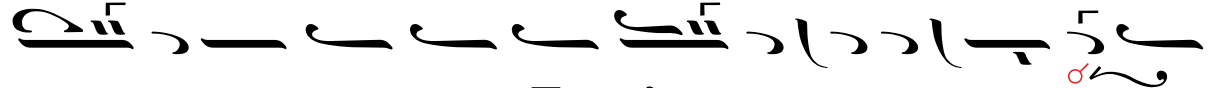

και δι α σω σμα<sup>ε</sup> λ<sup>λ</sup> συ ει Σταυ ρε παν σε βα  
 σμι ε δι ο ο προσ κυ νουν τες σε<sup>ο</sup> και καρ δι  
 ας και ψυ χας<sup>ο</sup> φω τι ζο ο μεθα ση μερον θει α  
 χα ρι τι<sup>ε</sup> λ<sup>λ</sup> του εν σοι οι προσ πα γεν τος και  
 το κρα τος του δο λι ου κα θε λο ον τος και  
 την α ραν α φα νι σαν τος<sup>ε</sup> λ<sup>λ</sup>

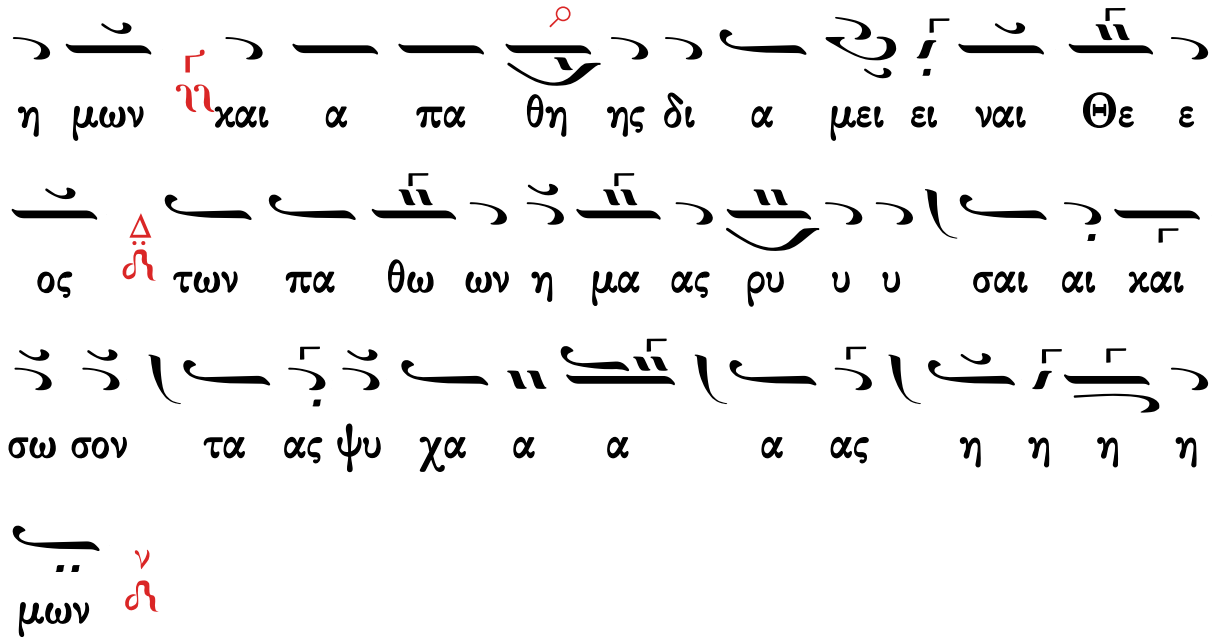
Μουσική Κυψέλη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἰδιόμελον τοῦ Τριωδίου Ἦχος λ π ρι Νη Τριώδιον- Πεντηκοστάριον

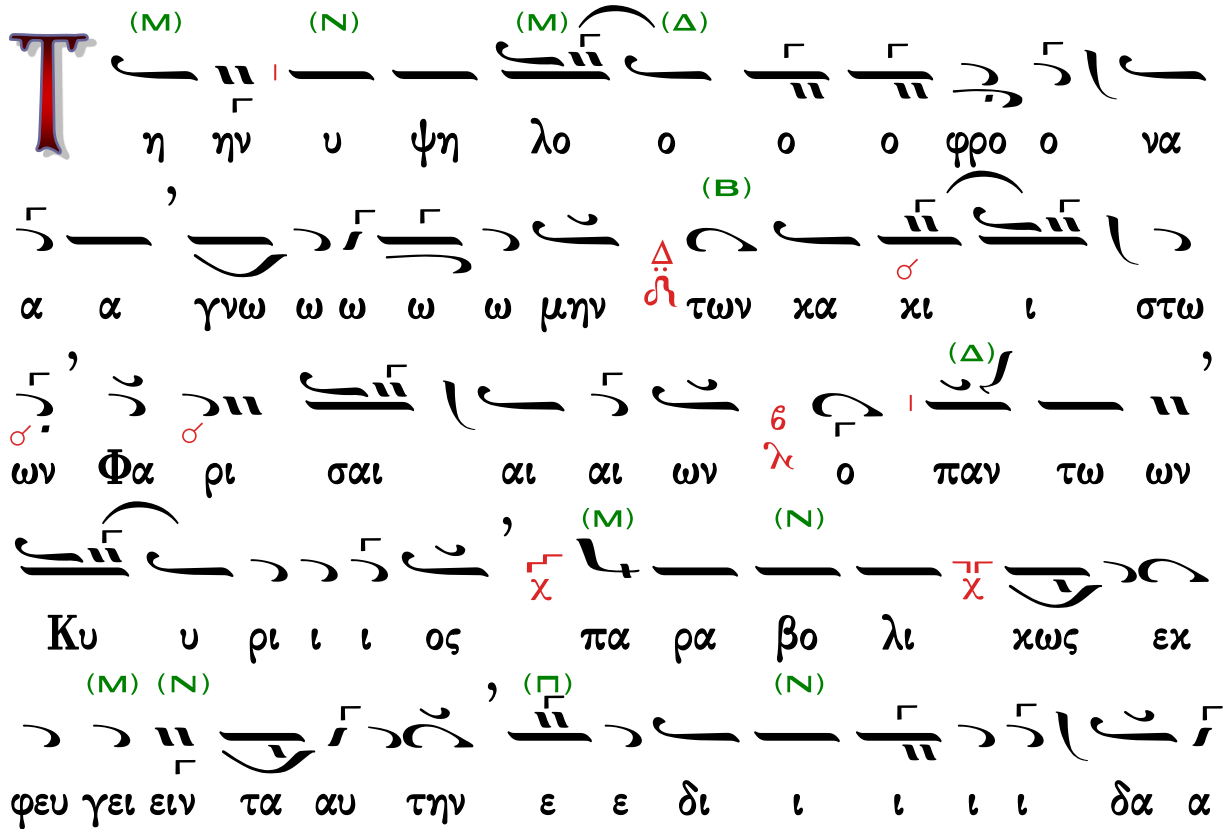
**Α** ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και Α γι  
 ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι<sup>ν</sup> ρι  
**Τ** ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μην των  
 κα κι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων ο ο παν τω ω

  
 ων Κυ ρι ι ο ος <sup>β</sup>πα ρα βο λι κως εκ φε  
  
 ευ γει ει ν ται την ε ε δι ι ι δα α α α  
  
 ξε <sup>γ</sup> και μη η υ ψη λο φρο ο ο νει ει ν πα  
  
 ρο ο ο δει φρο ο νει ν παν τας ε ε παι αι  
  
 αι αι αι δε ε ε ευ σεν <sup>γ</sup> υ πο γραμ  
  
 μος και αι τυ υ πος ο αυ το ος γε ε νο ο ο  
  
 ο ο ο ο με νος <sup>Δ</sup> με χρι Σταυ ρου και αι  
  
 θα α α να α α του ε αυ το ο ε κε ε ε  
  
 ε ε νω ω ω ω σεν <sup>γ</sup> ευ χα ρι στουν  
  
 τε ες ουν συν τω Τε λω ω νη η ει ει ει  
  
 ει ει ει ει πω μεν <sup>Δ</sup> ο πα θω ων υ υ περ η

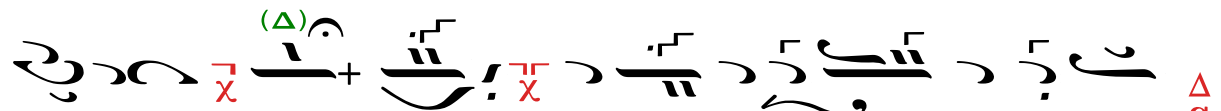

 η μων και α πα θη ης δι α μει ει ναι Θε ε  
 ος των πα θω ων η μα ας ρυ υ υ σαι αι και  
 σω σον τα ας ψυ χα α α α ας η η η η  
 μων

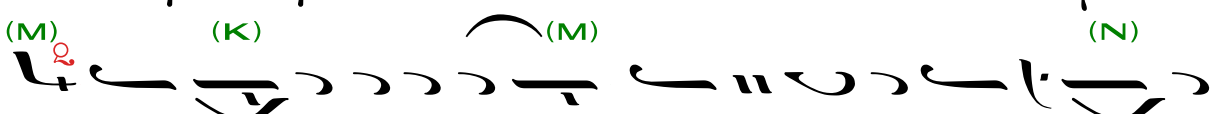
Ἔτερον Δοξαστικὸ Ἀθανασίου Καραμάνη


Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη ϛ̣



 η ην υ ψη λο ο ο ο φρο ο να  
 α α γνω ω ω ω ω μην των κα κι ι στω  
 ων Φα ρι σαι αι αι ων ο παν τω ων  
 Κυ υ ρι ι ι ος πα ρα βο λι κως εκ  
 φευ γει ει ν τα αυ την ε ε δι ι ι ι ι δα α

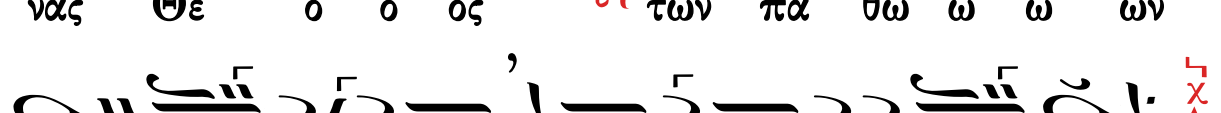
α α ξεν και μη η υ ψη λο ο φρο ο ο  
 νει ειν παρ ο ο ο ο δει φρο ο ο νει  
 ειν πα α α α αν τα α ας ε παι αι αι αι  
 αι αι αι δε ε ε ε ε παι αι δευ σε υ υ πο  
 γραμ μο ο ο ο ος και αι αι τυ υ υ υ  
 υ υ υ υ λυ υ υ υ υ πος ο αυ  
 το ος γε ε νο ο ο ο με ε νο ος  
 με ε ε χρι Σταυ ρ ρ ρ ρ και αι αι  
 αι θα α α να α α α α τ ρ ρ ε αυ  
 το ον ε κε ε ε ε ε νω ω ω ω σεν  
 ε ευ χα ρι στ ρν τε ες ρν συν τω Τε ε

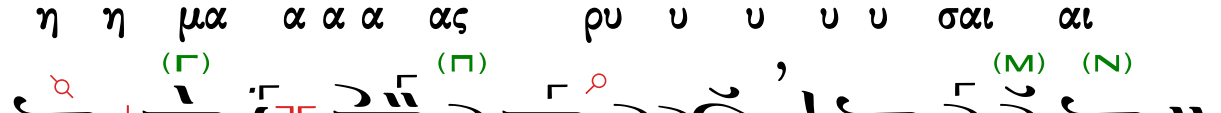

  
 λω η η ει ει ει ει ει ει ει πω ω μεν Δ 9

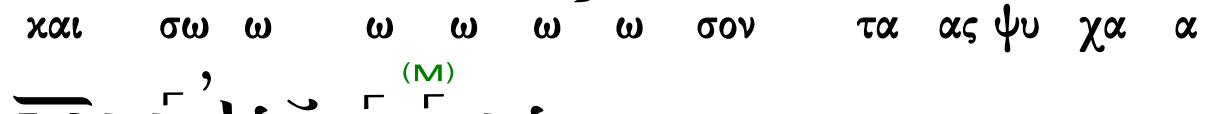

  
 ο πα θω ων υ υ πε ερ η η μω ω ω λω ω (M)


  
 ω ω ων και αι α πα θη ης δι α μει ει ει (N)


  
 νας Θε ο ο ος των πα θω ω ω ων (M)


  
 η η μα α α ας ρυ υ υ υ υ σαι αι (Γ)


  
 και σω ω ω ω ω ω σον τα ας ψυ χα α (M)

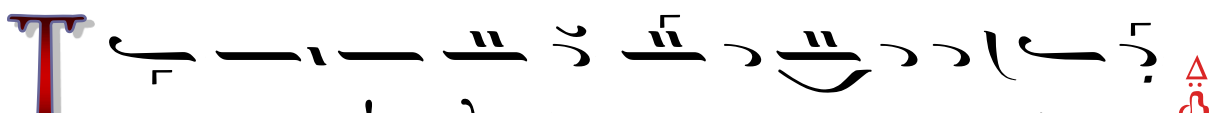

  
 α α ας η η η η μων (M)

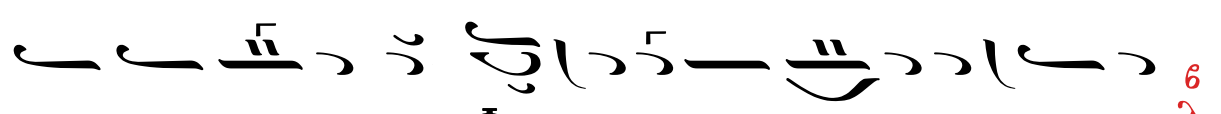
### Ἔτερον

Δόξα...

Ἦχος λ δι Νη

Τριώδιον Κηλτζανίδου


  
 την υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην Δ 8


  
 των κα κι ι στων Φα ρι ι ι σαι αι αι ω ων (M)



  
 ο παν τω ω ων Κυ ρι ι ος πα ρα βο λι κως  
  
 εκ φευ γειν τα α αυ την ε δι ι ι ι δα α  
  
 α α ξε και αι μη η η ψη λο φρο ο ο νει  
  
 ει ν παρ ο ο ο δει ει φρο ο νει ν παν τας ε ε  
  
 παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν υ πο γραμ μος  
  
 και αι τυ υ υ πος ο αυ τος γε ε νο ο  
  
 ο με ε ε ε νος με ε χρι Στα αυ ρου και αι  
  
 θα α να α α του ε αυ το ον ε κε ε ε ε  
  
 νω ω ω ω σεν ευ χα ρι στουν τε ες ουν  
  
 συν τω Τε λω νη η ει ει ει πω ω ω ω μεν  
  
 ο πα θω ων υ υ πε ερ η η μων και α πα

θη ης δι α μει ει ει ει νας Θε ε ος των πα

θω ων η μα ας ρυ υ υ σαι αι και σω σον τας ψυ

χα α α ας η η η η μων

“Ετερον

Δόξα... Ηχος λ ρ̣ Νη

Μουσική Κυψέλη  
Κων. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος  
2007

ην υ ψη η η λο ο ο φρο ο να α

α γνω ω ω ω μην των κα κι ι στω ων

Φα α ρι ι σαι αι αι αι αι αι ων ο πα ντω

ων Κυ ρι ι ι ος πα ρα βο λι κω ως ε εκ φε

ε ευ γειν τα α α αυτη η η ην ε δι ι ι

ι ι ι ι ι δα α α α ε δι ι δα ξε και μη



(N)   
 α α του ε αυ το ον ε ε κε ε ε ε ε ε   
 ε ε νω ω ω ω ε κε ε νω σεν γ ευ χα ρι   
 (Δ) (Γ) (Δ)   
 στου ντε ες ουν συν τω τε λω ω ω νη η ει   
 (N) (Δ)   
 ει ει ει ει ει πω ω μεν ο πα θω ων υ υ   
 (N)   
 πε ερ η η μω ω λω ω ω ω ων και αι α πα   
 θη ης δι α μει ει ει να α ας θε ο ο   
 (Δ)   
 ος των πα θω ω ων η η μας ρυ υ υ υ υ   
 (Γ) (N)   
 σαι και σω ω ω ω σον τα α ας ψυ χα α   
 α ας η η η η μων γ





ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Τοῦ ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν


Ἰωάννου τῆς Κλίμακος

εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Τριώδιον  
Κιλιτζανίδου 1886


 ο σι ι ι ε πα α α α τερ <sup>π ρ</sup> της φω  
 ω νης του Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ι ου α  
 α κου ου ου ου σας <sup>χ ρ</sup> το ον κο σμο ον κατ  
 ε ε ε ε λι ι ι ι πες τον πλου τον και τη ην  
 δο ο ο ξαν εις ου δεν λο ο γι σα α α α α  
 με ε ε ε νος <sup>π ρ</sup> ο ο θεν πα α α σι ι ι ν  
 ε ε ε βο ο ο ο ο ας <sup>χ ρ</sup> α γα πη σα τε

το ον Θε ε ον και ε ευ ρη σε ε τε ε χα ρι  
 ιν αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον <sup>π</sup>μη δεν  
 προ τι ι μη ση η τε της α γα α α πη ης α  
 αυ του <sup>χ</sup>ι να ο τα αν ε ε ελ θη εν τη δο ο  
 ο ο ξη η α α αυ του <sup>Δ</sup>ευ ρη ση τε α α  
 να α πα αυ σιν με τα α πα αν των τω ω ων  
 Α γι ι ι ι ων <sup>π</sup>ων ταις ι κε σι ι ι ι  
 αι αις Χρι ι ι στε φυ λα α ξο ον και σω  
 ω σον τα ας ψυ χα ας η η μων





Ἔτερον

Δόξα... Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Τριώδιον  
Βιολάκη 1899


 ο σι ι ε πα α α α τερ <sup>π</sup>της φω ω

νη ης του Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ου α κου  
 ου ου ου σας <sup>χ ρ</sup> τον κο σμο ον κατ ε ε  
 ε ε λι ι ι ι πες <sup>χ ρ</sup> τον πλου τον και τη ην δο  
 ο ο ξα αν <sup>Δ ρ</sup> εις ου δεν λο ο γι σα α α α  
 με ε ε ε νος <sup>π ρ</sup> ο θεν πα α α σι ιν  
 ε ε βο ο ο ο ο ας <sup>χ ρ</sup> α γα πη σα τε  
 τον Θε ε ον και ευ ρη ση η τε ε χα ρι ιν  
 αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον <sup>π ρ</sup> μη δεν προ  
 τι μη ση η τε της α γα α α α πη ης α αυ  
 του <sup>χ ρ</sup> ι να ο ταν ε ε ελ θη εν τη δο ο ο  
 ο ο ξη η α αυ του <sup>Δ ρ</sup> ευ ρη σε τε α α να

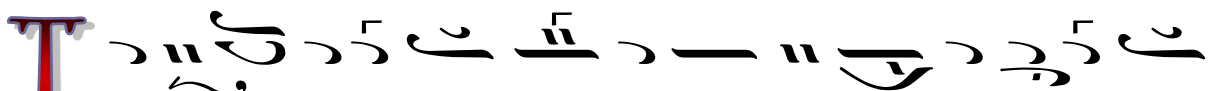




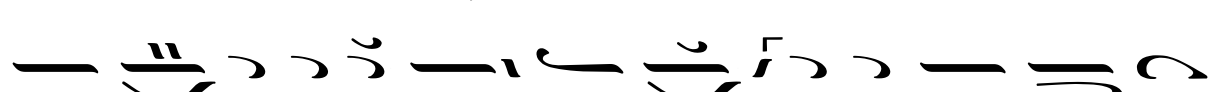
  
 α πα α αυ σιν με τα α πα αν των τω ων Α  
  
 γι ι ι ι ων π ων ταις ι κε σι ι αις Χρι  
  
 ι στε φυ λα α α ξον και σω ω σον τα ας ψυ  
  
 χα ας η μων Δ

Εἰς τόν Οἶκον

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος Δι.

Τριώδιον  
Κηλτζανίδου 1886

  
 Τ ο ο ο ο ον ε πι ι γη ης Α αγ γε ε λον  
  
 και εν ου ρα α νοις α αν θρω πο ο ο ον  
  
 Θε ε ε ε ου του ου κο ο ο σμου ου τη η  
  
 ην ε ε εκ κο σμι ι αν την τρυ φην των α γα  
  
 θων και τω ων α ρε ε των των α σκη των το ο  
  
 ο και χη η μα Ι ω α α αν νην τι ι ι



μη η η η σω ω ω ω μεν πε φυ  
 τευ με ε νο ος γαρ εν τω οι οι κω ω του Θε ε  
 ου εξ ην θη σε ε δι ι ι και αι αι  
 ω ως και ω σει κε δρος εν ε ε ρη η η  
 μω ε πλη θυ νε τα ποι μνι ι α Χρι ι στου των  
 λο ο γι ι ι κω ω ων προ βα α των εν  
 ο σι ο ο τη η τι και δι και ο ο συ υ  
 υ υ νη

ἄτερον

Δόξα... Ἦχος Δι.

Τριώδιον  
Βιολάκη 1899

**Τ**ον ε πι ι γη ης Αγ γε λον και εν ου  
 ρα α νοις α αν θρω πο ο ο ο ον Θε ε ε ε ε

ου του κο ο σμου τη η ην ε ε ευ κο σμι ι

αν την τρυ φην των α γα θων και των α ρε ε

των των α σκη των ων το ο καυ χη η μα

Ι ω α α α νην τι ι μη η η η σω

ω ω ω μεν πε φυ τευ με νος γαρ εν τω οι

οι κω ω του Θε ε ου εξ ην θη σε ε δι και αι

αι ω ως και ω σει κε δρος εν ε ε ρη η η

μω ε πλη θυ νε τα ποι οι μι ι α Χρι ι στου των

λο γι ι ι κω ω ω ν προ βα α των εν ο σι

ο ο τη τι και δι και ο ο συ υ υ υ υ

νη

## Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ̣ ρ̣ ρ̣ —̣

**Α**<sup>(Μ)</sup> ο ξα Πατρι και Υιω και Αγι

ω Πνευματι **ρ̣**

**Τ**<sup>(Γ)</sup> αϊς των δακρυων σαρο <sup>(Ν)</sup> αϊς της ερημιας

το <sup>(Γ)</sup> αγονον <sup>(Π)</sup> εγεεωρ <sup>(Γ)</sup> γησας **ρ̣** και τοις εκ

<sup>(Μ)</sup> βαθυσ <sup>(Γ)</sup> στεναγμοις <sup>(Π)</sup> εις εκατοντας πονας ε

<sup>(Γ)</sup> καρποοφορησας <sup>(Ν)</sup> και γεγονας φωστηρ


τη <sup>(Γ)</sup> οικαμενη λαμπων τοις θαυμασι <sup>(Ν)</sup> **Δ** <sup>ρ̣</sup> Ιω


αννηπατηρημων <sup>(Γ)</sup> ο <sup>(Ν)</sup> σι <sup>ρ̣</sup> ε <sup>ρ̣</sup> πρεσβευε


Χριστω <sup>(Γ)</sup> ωτω **Θ** <sup>ρ̣</sup> ωσωθη ναιτας ψυχας <sup>ρ̣</sup> η

**μ**ων **ρ̣**

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω


νας των αι ω νων α μην   
(M)


 δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε νου

και Σταυ ρω σιν υ πο μει να ας Α γα α θε ο   
(Δ)


θα να τω τον θα να τον σκυ λε ευ σας  
(Γ) (M) (Γ)


και Ε ε γερ σιν δει ξας ως Θε ος μη πα ρι δης  
(Π) (M)

ους ε πλα σας τη χει ει ρι σου  δει ξον την  
(Γ) (M) (Γ)

φι λαν θρω πι αν σου Ε λε η η μων  δε ξαι

την τε κου σαν σε Θε ο το κον πρε σβευ ου  
(M) (Γ)

σαν υ περ η μων  και σω ω σον Σω τηρ η μων  
(Π) (M) (Γ) (Δ) (M)

λα ον α πε γνω σμε ε νο ο ο ον 

## Εἰς τόν Ὁρθρον

## Κανὼν Τριωδίου

## Ψδὴ α'

Τῷ σωτῆρι Θεῷ Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα̣ Κε̣ Βασίλειος Κιαμυλίδης

Α̣ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ω̣ μοι ω ω θην Χρι στε τω εν χερ σι των

λη στων πε ρι πε σο ον τι και τυ πτη μα

σιν η μι θα νει υ πο του των κα τα λει

φθεν τι Σω τηρ κα γω ου τω πε πληγ μαι ταις α μαρ

τι αις μου

Α̣ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Μ̣ η πα ρι δης ε με τον α σθε νουν τα



**Α** χραν τε Μη τηρ Χρι στου τον σαρ κω θεν  
 τα εκ σου και εκ των κο ολπων του Γεν νη  
 το ρος μη εκ φοι τη σαν τα Θε ον α παυ  
 στως πρε σβευ ε εκ πα σης πε ρι στα σε ως σω ω  
 σαι ους ε πλα σεν

Κανών του Ὁσίου· ὠδή α'

Υγρὰν διοδεύσας Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Γα Τὰ ψαλλόμενα

**Θ** σι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η  
 μων  
**Ε** ν φω τι α υ λω και νο η τω εκ  
 της κα τη φει ας των ε νυ υ λων α να δρα

μω<sup>ν</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> Ι ω αν νη Ο σι ε λι ται αις

σου <sup>Χ</sup> <sup>Λ</sup> ταις προς τον Κυ ρι ον μου φω τι σον <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup>

**Θ** σι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η

μω<sup>ν</sup> <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup>

**Ω** ς της εγ κρα τει ας τον γλυ κα σμον <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> θη

λα σας α πω σω την πι κρι ι αν των η δο

νων <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> ο θεν υ περ με λι και κη ρι ι

ον <sup>Χ</sup> <sup>Λ</sup> η δυ νεις Πα τερ τας αι σθη σεις η μων <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup>

**Α** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα α τι <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup>

**Ε** πι βας τω υ ψει των α ρε των <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup> και



τας χα μαι ζη λους δι α πτυ υ σας των η δο

νων γλυ κα σμος ε δει χθης σω τη ρι ι

ας Ο σι ε Πα τερ τω ποι μι ω σου

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην Θεοτοκίον

**Σ** ο φι αν και Λο γον η του Πα τρος α

φρα στως τε κου σα της ψυ χη ης μου το χα λε


πον θε ρα πευ σον τραυ μα και καρ δι ι


ας την αλ γη δο να κα ταπρα υ νον


Κανών τοῦ Τριωδίου· ὠδή γ'

Στερῆσον ἡμᾶς Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣  $\frac{\rho}{\kappa\epsilon}$  B.K.

**Δ** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



 οι δω εν τη του βι ου χρι στε <sup>✠</sup> δει νως ο  
 δευ ων <sup>Δ</sup> τε τραυ μα τι σμαι <sup>✠</sup> υ πο λη στων εν  
 τοις πα θε σιν <sup>♀</sup> αλλ' α να στη σον με δε ο μαι <sup>♂</sup>



 ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι <sup>✠</sup>


 συ λη σαν τον νουν μου λη σται <sup>✠</sup> και ε

λι πον με <sup>Δ</sup> εν τοις μω λω ψιν <sup>✠</sup> η μι θα νη  
 των πται σμα των μου <sup>♀</sup> αλ λα ι α σαι με Κυ ρι

<sup>♂</sup>  
 ε <sup>✠</sup>


 ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι <sup>✠</sup>


 γυ μνω σαν με Σω τερ Χρι στε <sup>✠</sup> των εν

το λων σου <sup>Δ</sup> τα πα θη μα τα <sup>✠</sup> και η δο ναις

μεμα στι γωμαι <sup>ο</sup> αλλ' ε πι χε ε μοι ε λε ος <sup>ο</sup>

**Υ** περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας <sup>ο</sup>

**Ι** κε τευ ε α παυ στως Α γνη <sup>ο</sup> τον προ

ελ θον τα <sup>ο</sup> εκ λα γο νων σου <sup>ο</sup> ρυ σθη ναι

πλα νης δι α βο ο λου <sup>ο</sup> τους υ μνου ν τας σε

Θε ο νυμ φε <sup>ο</sup>

Κανών τοῦ Ὁσίου· ὠδή γ'

Σὺ εἶ τὸ στερέωμα ἤχος <sup>ο</sup> λ π δ ἰ Γα Τα ψαλλόμενα

**Θ** σι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η

μων <sup>ο</sup>

**Ε** φλε ξας τω αν θρα κι τω της α σκη η

σε ως Ο σι ε <sup>ο</sup> την των πα θων α καν θαν

και θαλ πεις μο να στω ων τα συ στη μα τα

**Θ**σι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η

μων

**Μ**υ ρον α γι α σμα τος εκ των α σκη τι

κων Ο σι ε α ρω μα α των ο λος συ υν ε

τε θης εις ο σμην ευ ω δι ας Θε ου

**Α**ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα α τι

**Ν**ο μοις τοις α σκη σε ως εμ με λε των τα

πα α θη ε βυ θι σας ως περ α αλ λους πριν

Φα ρα α ω νι τας τη ρο η η των δα κρυ ων

σου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην Θεοτοκίον

στη σον μου τον α στα τον των λο γι σμον α

γνη τα ρα χον Μη τερ Θε ου την προς τον

Υι ον σου κα τευ θυ υ νου σα κι νη σι ι ι

ιν

### Κοντάκιον του Αγίου

ᾠχος δ'. Ἐπεφάνης σήμερον

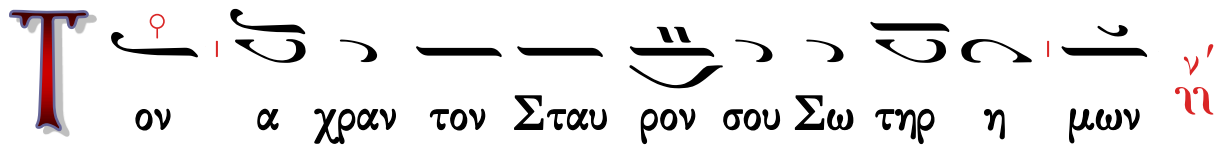
Ἐν τῷ ὕψει Κύριος, τῆς ἐγκρατείας, ἀληθῆ σε ἔθετο, ὡσπερ ἀστέρα ἀπλανῆ, φωταγωγοῦντα τὰ πέρατα, καθηγητὰ Ἰωάννη Πατῆρ ἡμῶν.

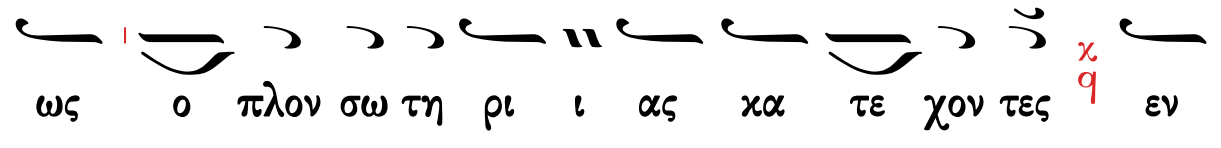
### Ὁ Οἶκος του Αγίου

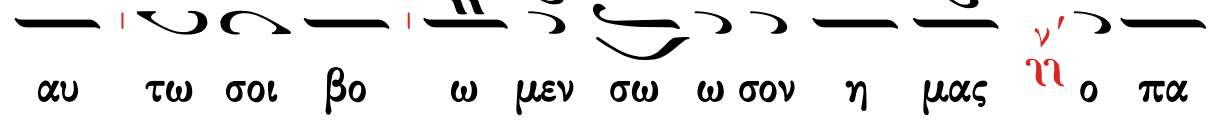
Οἶκον Θεοῦ ὡς ἀληθῶς, σαυτὸν εἰργάσω Πάτερ, ταῖς θείαις ἀρεταῖς σου, σαφῶς κατακοσμήσας, ὡσπερ χρυσίον τηλαυγές, πίστιν ἐλπίδα καὶ ἀγάπην ἀληθῆ, θείους θεσμοὺς ἐκθέμενος, ἐγκρατεία ἀσκήσας ὡς ἄσαρκος, φρόνησιν, ἀνδρείαν, σωφροσύνην κτησάμενος ταπείνωσιν, δι' ἧς ἀνυψώθης, διὸ καὶ ἐφωτίσθης εὐχαῖς ἀενάοις, καὶ τοῦ οὐρανοῦ κατέλαβες τὰς σκηνώσεις, καθηγητὰ Ἰωάννη Πατῆρ ἡμῶν.


### Κάθισμα του Τριωδίου

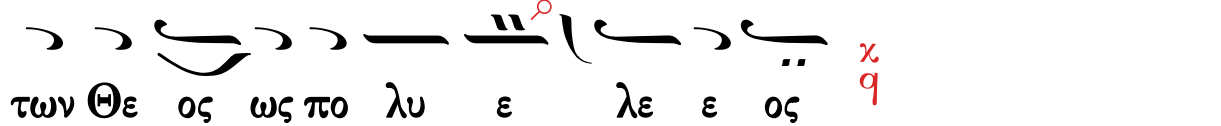
Τὸ ξένον τῆς Παρθένου Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Κε̣ Μουσική Κυψέλη  
 Τριώδιον-Πεντηκοστάριον  
 Γεφάνου Λαμπαδαρίου


 ον α χραν τον Σταυ ρον σου Σω τηρ η μων 9


 ως ο πλον σω τη ρι ι ασ κα τε χον τες 9 εν

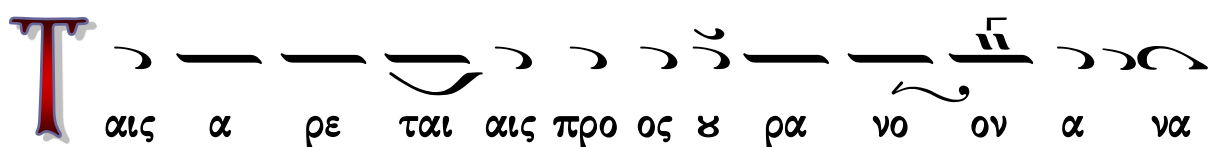

 αυ τω σοι βο ω μεν σω ω σον η μας 9 ο πα


 θων ε κου σι ι ως υ περ η μων 9 ο παν


 των Θε ος ως πο λυ ε λε ε ος 9

### Κάθισμα τοῦ Ὁσίου

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ Δόξα... Ἦχος λ̣ Δι̣ Υαλτολόγιον  
 Χρῆστος Τσακίρογλου


 αϊς α ρε ται αϊς προ ος ε ρα νο ον α να



 λαμ ψας 9 κα τα πη ξα α με ε νος σα φω ως


 ε πα νηλ θες 9 προς θε ω ρι ας α πλε τον βυ

θον ευ σε βως πα σας στη λι τευ σας μεν των δαι  
 μο ο νων ε νε δρας σκε πεις εκ της λω βη  
 ης δε τας αν θρω πας της τσ ε των ω Ι ω αν  
 νη κλι μαξ α ρε των και νυν πρε σβευ εις σω θη  
 ναι τας δε λας σα

Ὅμοιον

Καὶ νῦν ... Θεοτοκίον


 ε πι θρο ο νσ ε Χε ρσ βι ιμ κα θε ζο  
 με νος και εν τοις κο ολ ποι οις τσ πα τρο ος  
 αυ λι ζο με νος ως ε πι θρο νσ κα θηται α  
 γι ε αυ τσ Δε σποι να εν κολ ποις σα σαρ  
 κι κω ως ο Θε ος γαρ ε τω βα σι λευ

σα ας τε ε πι παν τα τα ε ε θνη και συ νε  
 τως νυν ψαλ λο μεν αυ τω ον εκ δυ σω πει σω  
 θη ναι τες δε λας σα ς ς

### Συναξάριον

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Κυριακῇ τετάρτῃ τῶν Νηστειῶν, μνήμην ποιούμεν τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου, τοῦ Συγγραφέως τῆς Κλίμακος.

#### Στίχοι

Ὁ σάρκα καὶ ζῶν νεκρὸς ὢν Ἰωάννης,  
 Αἰωνίως ζῆ, καὶ νεκρὸς φανεὶς ἄπνους.  
 Σύγγραμμα λιπὼν Κλίμακα τῇ ἀνόδῳ,  
 Δείκνυσιν αὐτοῦ πορείαν τῆς ἀνόδου.

Ταῖς αὐτοῦ πρεσβείαις, ὁ Θεός, ἐλέησον, καὶ σῶσον ἡμᾶς. Ἀμήν.

### Καταβασίες σελίδα 230

#### Ἑξαποστειλάριον τοῦ Ὁσίου

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι.

του κο σμου τη ην ευ πα α θει αν ως



μοχ θη ρα αν ε ξε ε κλι νας και α τρο φι  
 α α την σα α αρ κα μα ρα νας α α νε  
 και αι νι σας ψυ χης τον το ο νον ο ο σι  
 ε και δο ξαν κα α τε πλου ου τη σας ου ρα  
 νι ο ον α οι οι δι με δι ο μη παυ ση η πρε  
 σβε ευ ων υ περ η μων Ι ι ω α αν νη

Ὅμοιον

Ἦχος Δι.

Θεοτοκίον

**Κ**υ ρι ως Θε ε ο το ο κον σε ο  
 μο λο γου ου μεν Δε ε σποι να οι δι α σου  
 σε ε σω σμε ε ε νοι και γαρ Θε ο ον ε κυ  
 υ η σας α πορ ρη τω ως τον λυ υ σαν

τα <sup>Δ</sup> δι α σταυ ρου ου τον θα α να τον <sup>ε</sup> προς ε  
 αυ το ον δ' ελ κυ σαν τα ο σι ων δη μου  
 ους μεθ ω ων σε <sup>Δ</sup> β' χορός α νευ φη η μου με  
 εν Παρ θε ε νε ε <sup>ε</sup>

Εἰς τοὺς Αἶνους

Τὰ τοῦ Ἑσπερινοῦ προσόμοια γ' τοῦ Ὁσίου, εἰς δ'

ᾠ του παραδόξου θαύματος ᾠχος λ π δι Νη

**Α** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω  
 και χο ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και  
 ορ γα νω <sup>ε</sup> <sup>λ</sup>  
**Π** α τερ Ι ω αν νη ο σι ε δι α παν τος  
 α λη θως <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> του Θε ου εν τω λα ρυγ γι <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> τας υ

ψω σεις ε φε ρες <sup>δ</sup> με λε των πρα κτι κο τα τα <sup>π ρ</sup>

τα θε ο πνευ στα λο γι α παν σο φε <sup>π ρ</sup> και την ε

κει ει θεν α να πη γα ζου σαν <sup>π ρ</sup> χα α α ριν

ε πλου τι σας γε γο νως μα κα ρι ος των α σε

βων <sup>π ρ</sup> παν των τα βου λευ μα τα κα τα στρε ψα α

με νος <sup>ν δ</sup>

**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γ

μου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι

ον <sup>β λ</sup>

Πάλιν τὸ αὐτό.

**Μ** α κα ρι ος α νηρ ο φο βου με

νος τον Κυ ρι ον εν ταις εν το λαις αυ του θε

λη σει σφο δρα <sup>β</sup><sub>λ</sub>

**Π**α τερ Ι ω αν νη εν δο ξε ταις των δα κρυ

ων πη γαις <sup>β</sup><sub>λ</sub> την ψυ χην κα θαι ρο με νος <sup>π</sup><sub>ρ</sub> και παν

νυ χοις στα σε σι <sup>δ</sup><sub>Δ</sub> τον Θε ον ι λα σκο με νος <sup>π</sup><sub>ρ</sub>

α νε πτε ρω ω θης προς την α γα πη σιν <sup>π</sup><sub>ρ</sub> την τϷ

τϷ Μα α καρ και ω ραι ο τη τα <sup>π</sup><sub>ρ</sub> η η ης

ε πα ξι ως νυν <sup>β</sup><sub>λ</sub> α πο λαυ εις α λη κτα χα ρ μο

νι κως <sup>π</sup><sub>ρ</sub> με τα των συ να θλων σου θε ο φρον

ο ο σι ε <sup>ν</sup><sub>δ</sub>

**Τ**ι μι ος ε ναν τι ον Κυ ρι ου

ο θα να τος του ο σι ου αυ του <sup>ε λ</sup>

α τερ Ι ω αν νη Ο σι ε α να πτε ρω

σας τον νην <sup>ε λ</sup> προς Θε ον δι α πι στε ως <sup>π ρ</sup> κο σμι

κης συγ χυ σε ως <sup>δ λ</sup> ε βδε λυ ξω το α στα τον <sup>π ρ</sup>

και τον Σταυ ρο ον σα α να λα βο μενος <sup>π ρ</sup> τω Παν

τε πο ο πτη κα τη κο λα θη σας <sup>π ρ</sup> σω ω ω

μα δυ ση νι ον <sup>ε λ</sup> α γω γαις α σκη σε ως τω λο

γι σμω <sup>π ρ</sup> σθε νει δε λω σα με νος τε θει ε Πνε ευ

μα τος <sup>ν δ</sup>

Δοξαστικό

Ἦχος ♯̣ Πα̣

Μουσική Κυψέλι  
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ο ξα Πα τρι και Υι ω ω <sup>π ρ</sup> και Α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

**Α** ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ στι κω

ω αμ πε λω ω ω ω νι <sup>π ρ</sup> καρ πους με ε τα

α νοι οι ας εν του τω ω ποι ου ου ου ου ου

με ε ε ε νοι <sup>π ρ</sup> ουκ εν βρω μα σι και αι πο μα

α σι χο ο ο πι ι ω ω ω ν τες <sup>π ρ</sup> αλλ

εν προσ ευ χαις και αι νη η στει ει αις τας α ρε

τα α α ας κα α τω ρ θου ου ουν τες <sup>π ρ</sup> του τοις

α ρε σχο με νος ο Κυ υ ρι ο ος του ου

ε ερ γου ου δη η να α α ρι ο ον πα ρε

ε ε χει <sup>π ρ</sup> δι ου ψυ χας λυ τρου ται αι χρε

ε ε ους α α α μα αρ τι ι ι ας π ρ

ο μο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε ε

ε ος π ρ

Ἔτερον Δοξαστικὸ Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος 4̣ ρ̣ Πα ̣χ̣

ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι π ρ

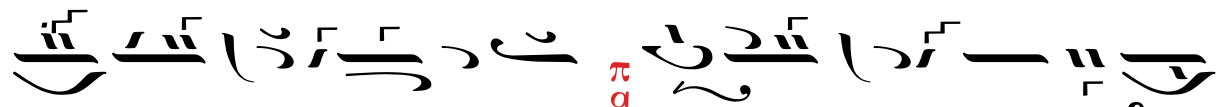
ευ τε ερ γα σω ω ω με ε ε θα εν

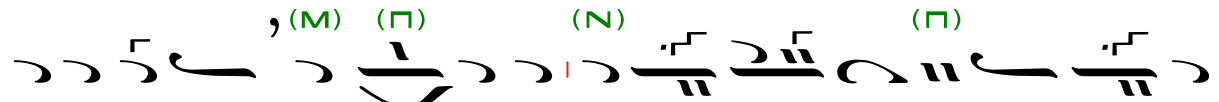
τω μυ στι κω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω α α αμ πε λω ω ω ω ω ω ω


νι ι ι ι ι ι και καρ πω ρς με

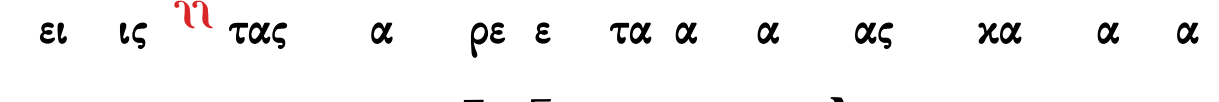
ε τα α νοι οι ας ε εν τω ρ τω ω ποι ρ ρ



  
 ς ς με ε ε ε νοι <sup>π ρ</sup> ς ςκ ε ε εν βρω



  
 ω μα α σι και πο μα σι κο ο ο πι ι ω ω ω



  
 ων τες <sup>χ π ρ</sup> αλλ εν προ σευ <sup>χ</sup> χαι αις και νη η στει



  
 ει ις <sup>η</sup> τας α ρε ε τα α α ας κα α α



  
 το ο ορ θς ς ς εν τες <sup>π ρ</sup> τς τοις α ρε

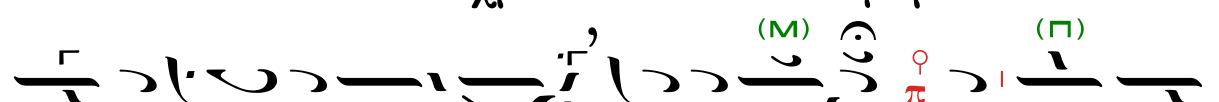

  
 σχο ο με νος ο ο Κυ υρι ο ος τς ς ε ερ


  
 γς <sup>η</sup> δη να α ρι ι ο ον πα α α


  
 ρε ε ε ε χει ει <sup>η</sup> δι ς ψυ υ χας λυ τς


  
 ς ς ς ς ς ται χρε ςς α α μαρ τι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι α ας ο μο ο


  
 νος πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ος <sup>π ρ</sup>

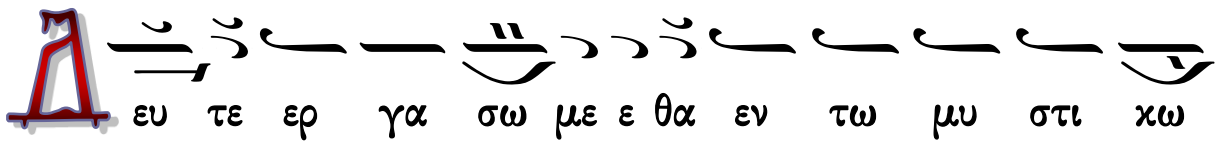
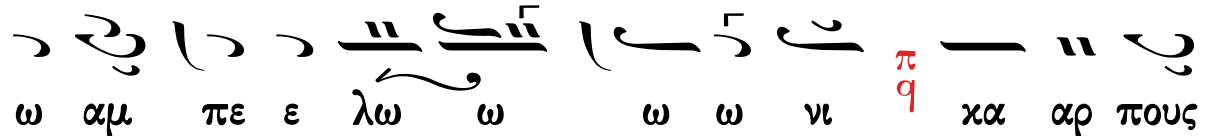
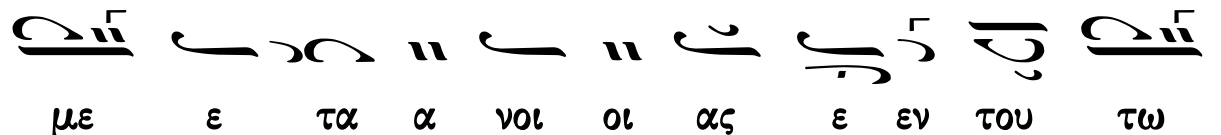
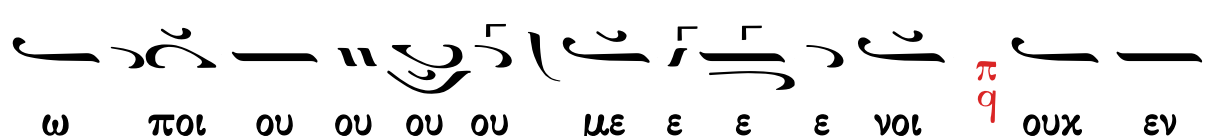
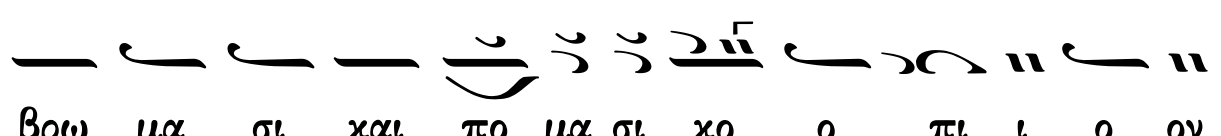
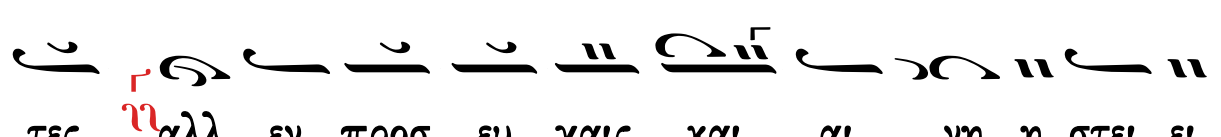
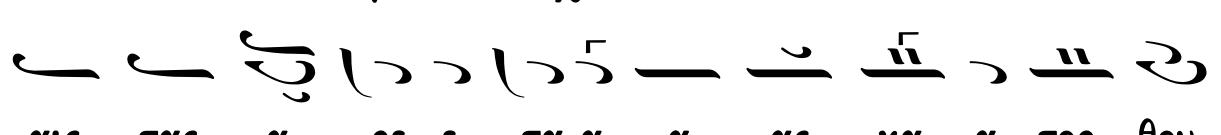



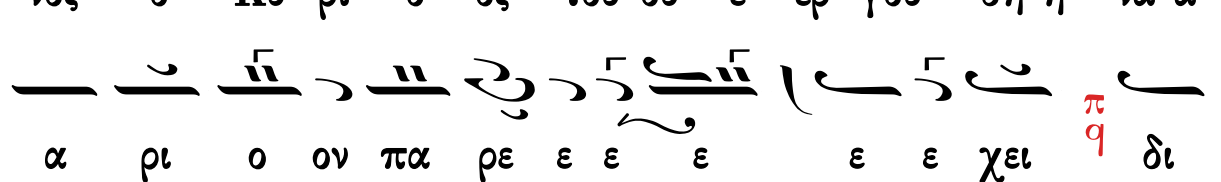
Ἔτερον

Δοξαστικό

Ἦχος ♯ Πα

Τριώδιον Κηλτζανίδου  
1886


 ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ στι κω  

 ω αμ πε ε λω ω ω ω νι κα αρ πους  

 με ε τα α νοι οι ας ε εν του τω  

 ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι ουκ εν  

 βρω μα σι και πο μα σι κο ο πι ι ο ον  

 τες αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει ει  

 αις τας α ρε ε τα α α ας κα α τωρ θου  

 ου ου ου ου ουν τες του τοις α ρε σκο με  

 νος ο Κυ ρι ο ος του ου ε ερ γου δη η να α  

 α ρι ο ον πα ρε ε ε ε ε ε χει δι

ου ψυ χας λυ τρου ου ται χρε ους α α μα αρ  
 τι ι ας ο μο νος πο ο λυ ε ε ε ε  
 λε ε ε ε ος π ρ

“Ετερον

Δόξα... Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα<sup>ρ</sup>

Μουσική Κυψέλη  
Κων. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος  
2007

Α <sup>(Π)</sup> ευ τε ε Ερ <sup>(Μ)</sup> γα σω με ε ε θα π ρ εν τω μυ  
 στι κω ω ω ω ω ω ω α α α α <sup>(Π)</sup>  
 μπε ε λω ω ω νι ι ι ι ι ι ι <sup>(Ν)</sup>  
 ι π ρ κα α αρ που ους με ε ε τα α νοι οι  
 ας ε εν του τω ω ποι ου ου με ε ε ε νοι π ρ  
 ουκ εν βρω μα α α <sup>(Ν)</sup> <sup>(Π)</sup> σι και <sup>(Ν)</sup> <sup>(Π)</sup> πο μα σι κο πι ι ω

ω ω ω ντες <sup>(Ν)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>π ρ</sup> αλλ εν προ σευ <sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup> και αις και αι αι  
 νη η στει ει αις τας α ρε ε τα α α ας κα  
 α α τωρ θου ου ου ντες <sup>π ρ</sup> του τοις α ρε σκο  
 με νος ο Κυ υ ρι ι ο ο ος του ου ε  
 ερ γου <sup>η</sup> <sup>η</sup> δη να ρι ι ο ον πα α α ρε ε ε  
 χει ει <sup>η</sup> <sup>η</sup> δι ου ψυ υ χας λυ τρου ου ου ου ται  
 χρε ου ους α α <sup>(Ν)</sup> <sup>(Π)</sup> μαρ τι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α <sup>(Ν)</sup>  
<sup>(Π)</sup> <sup>π ρ</sup> ας ο μο ο ο νος πο ο ο λυ ε ε ε  
 λε ε ε ε ος <sup>π ρ</sup>





ΚΥΡΙΑΚΗ Ε΄ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Τῆς Ὁσίας Μητρὸς ἡμῶν  
Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος Πά

Τριώδιον  
Κηλτζανίδου 1886

Ε ε ε θα αυ μα α τουρ γη η σε ε  
 Χρι ι στε του Σταυ ρου σου ου η η δυ υ υ να α  
 α α μισ <sup>πρ</sup> ο τι και η πρω η ην πο ο ορ νη α  
 σκη τι κον α γω ω να α η η γω νι ι ι ι  
 σα α α α το <sup>πρ</sup> ο θεν και το α σθε νες α πορ  
 ρι ψα α με ε ε ε ε νη <sup>πρ</sup> γεν ναι αι αι

ω ως α αντ ε ε ε στη κα α τα α του δι

ι ι α βο ο ο ο λου <sup>π ρ</sup> δι ο και το βρα

βει ει ον της νι κης κο μι σα α με ε ε νη πρε

σβε ευ ει υ πε ερ των ψυ υ χων η η μω

ων

Ἔτερον

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος Πά

Τριώδιον Βιολάκι 1886

Ε ε ε θα αυ μα τουρ γη η σε Χρι ι

στε <sup>π ρ</sup> του Σταυ ρου σου η δυ υ να α α α

μεις <sup>π ρ</sup> ο τι και η πρω ω η ην πο ο ορ νη <sup>π ρ</sup> α

σκη τι κον α γω ω να α η η γω νι ι ι ι

σα α α α το <sup>π ρ</sup> ο θεν και το α σθε νε ες α

πορ ρι ψα α με ε ε ε ε νη <sup>π</sup> γεν ναι αι  
 αι ως α αν τε ε ε στη κα α τα α του δι ι α  
 βο ο ο ο λου <sup>π</sup> δι ο και το βρα βει ον της  
 νι κης κο μι σα α α με ε ε νη <sup>β</sup> πρε σβευ  
 ει υ πε εερ των ψυ υ χων η η μω ων <sup>β</sup>

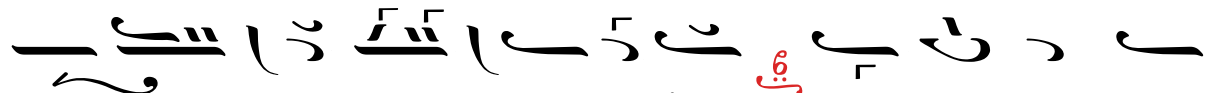
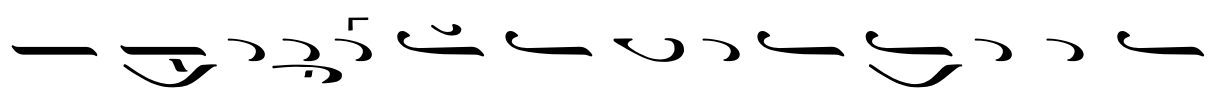

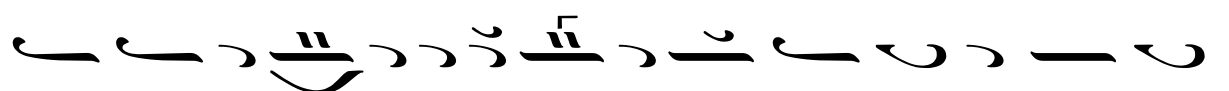


Εἰς τὸν Ὑτίχον

Δοξαστικό

Δόξα... Ἦχος  Δι.

Τριώδιον  
Κηλτζανίδου 1886





**Τ** α της ψυ χης χα α α ρι σμα α τα και τα  
 πα α θη η τη ης σα αρ κος τω ω ξι ι φει της  
 εγ κρα τει ει ας ε ε ε ε τε ε ε ε  
 μες <sup>α</sup> τα της εν νοι ας ε ε εγ κλη η μα α τα  
 τη η σι ι γη της α σκη η σε ε ως απ ε ε


  
 ε ε πνι ι ι ι ξας και ρει θροισ των  

  
 δα κρυ υ ω ων σου την ε ρη μον α πα σαν κατ  

  
 η η ηρ δευ σας και ε βλα στη σας η μιν  

  
 της με τα νοι οι οι ας κα αρ πους δι ο σου την μνη  

  
 η η μνη ο σι ι α ε ο ορ τα α α ζο ο  

  
 ο ο μεν

Ἔτερον

Δόξα... Ἦχος  Δι.

Τριώδιον  
Βιολάκη 1899


  
 α της ψυ χη ης θη η ρευ μα α τα α  

  
 και τα πα α θη η της σα αρ κος τω ξι ι φει της  

  
 εγ κρα τει ει ας ε ε ε ε τε ε ε ε μες  

  
 τα της εν νοι α ας ε εγ κλη μα τα τη σι ι

γη της ασκη η σε ε ως απ ε ε ε ε  
 πνι ι ι ι ξας και ρει θροις των δα κρυ υ ω ων  
 σου την ε ρη μον α πα σαν κατ η η ηρ δευ  
 σας και ε βλα στη σας η μιν της με τα α  
 νοι οι οι ας κα αρ πους δι ο σου την μνη η μην  
 ο σι ι α ε ορ τα α α ζο ο ο ο μεν

Ἀπολυτίκιο

Ἀπολυτίκιον τῆς Ὁσίας

Ἦχος λ π δὲ

(M)  
 Ὁ ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι  
 ω Πνευ μα τι  
 εν σοι μη τερ α κρι βως δι ε σω θη το  
 κατ ει ει κο ο ο να λα βε σα γαρ τον Σταυ



ρον η κο λυ θη σας τω Χρι στω <sup>Δ</sup> και πρατ τε  
 σα ε ε δι δα α σκες <sup>Γ</sup> υ πε ρο ρα αν μεν  
 σα ρκος παρ ερ χε ται γαρ ε πι με λει  
 σθαι δε ψυ χης πρα γμα τος α θα α να <sup>α</sup>  
 τε <sup>Γ</sup> δι ο και με τα Αγ γε λων συ να γαλ λε  
 ται <sup>Δ</sup> Ο σι α Μα ρι α το ο πνευ <sup>α</sup> μα <sup>Γ</sup> σα

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω  
 νας των αι ω νων α μην <sup>Γ</sup> Θεοτοκίον  
(M)

+ δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε νου  
 και Σταυ ρω σιν υ πο μει να ας Α γα α θε <sup>Γ</sup> ο  
(Δ)  
 θα να τω τον θα να τον σκυ λε ευ σας

(Γ) (Μ) (Γ)

και Ε ε γερ σιν δει ξας ως Θε ος μη πα ρι δης

(Π) (Μ)

ους ε πλα σας τη χει ει ρι σου ρ δει ξον την

(Γ) (Μ) (Γ)

φι λαν θρω πι αν σου Ε λε η η μων ρ δε ξαι

την τε κου σαν σε Θε ο το κον πρε σβευ ου

(Μ) (Γ)

σαν υ περ η μων ρ και σω ω σον Σω τηρ η μων

(Π) (Μ) (Γ) (Δ) (Μ)

λα ον α πε γνω σμε ε νο ο ο ον ρ



# Εἰς τόν Ὁρθρον

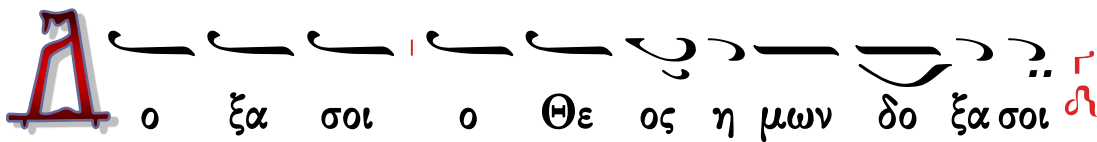
Κανών τοῦ Τριωδίου. Ὠδὴ α΄

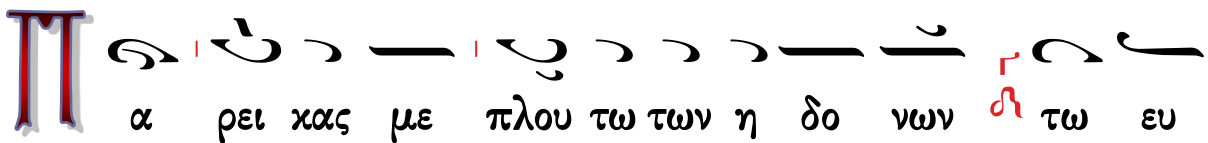
Εἰς τόν Πλούσιον καὶ εἰς τόν πτωχόν Λάζαρον.

Ὑγρὰν διοδεύσας

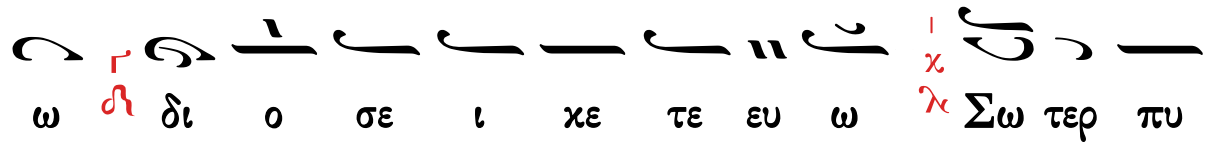
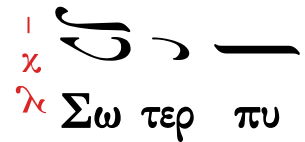
Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ 

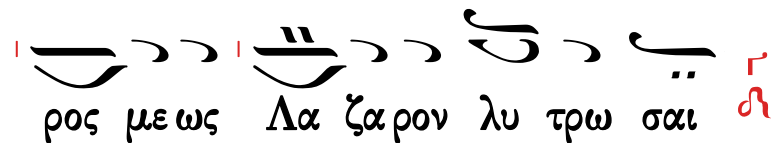
Μουσικόν Τριώδιον  
Πρωτ. Κων.  
Παπαγιάννη

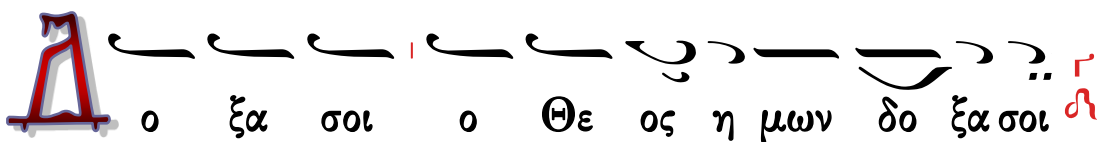
**Α** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι 

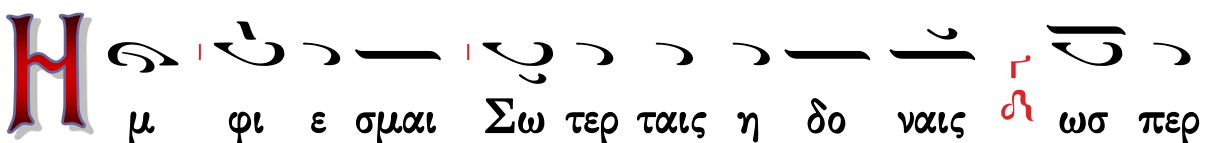
**Π** α ρει κας με πλου τω των η δο νων  τω ευ

φραι νο με νω καθ η με ραν εν τη τρυ φη πλου σι

ω  δι ο σε ι κε τε ευ ω  Σω τερ πυ

ρος μεως Λα ζαρον λυ τρω σαι 

**Α** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι 

**Η** μ φι ε σμαι Σω τερ ταις η δο ναις  ωσ περ

ο την βυσ σον πε ρι θε με νος και χρυ σον χρυ

σὴν τε εὐσθητά ἀλλά μη ἡμε ἐν τῷ

πυρὶ ὡς ἐκείνον ἐκπέμψεις

**Δ**οξα σοὶ ὁ Θεὸς ἡμῶν δοξα σοὶ

**Ε**ὐφραίνετο πλουτῶν καὶ τρυφή

πλουσιῶν παλαίεντων βιωτῶν φθαρτί

κωδὶ ὁ περ βασιλεὺς κατεκρίθη

θη ὁ δὲ πτωχὸς ἐδρῶσιν ζετοῦ Λαζάρου



**Υ**περάγια Θεοτοκῶν

ἡμῶν

Θεοτοκίον

**Τ**αξίσεις ἀγγέλων καὶ τῶν βροτῶν

νυμφεῦτε Μήτηρ εὐφημοῦσιν ἀνελλιπῶς



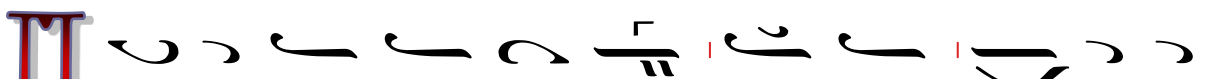




  
 τον Κτι στην γαρ του των ως περ βρε ε φος εν  
  
 ταις αγ κα λαις σου ε βα στα σας

Κανών τῆς Ὁσίας Μαρίας. Ὠδὴ α΄

Κύματι θαλάσσης

Ἦχος λ π Δι.

Μουσικόν Τριώδιον  
 Πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

  
 σι α του Θε ου περ σβευ ε υ περ η  
  
 μων  
  
 ο θω την φω σφο ο ρον και θει αν σου  
  
 μνη η η μην πα νη γυ ρι ζον τι φως μοι κα  
  
 τα πεμ ψον πα ρι στα με νη η ο σι α  
  
 τω φω τι τω α προ σι τω Χρι στω πει ρα  
  
 σμων παν τοι ων με του βι ου δι α σω ζου ου

σα α

σι α του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η

μων

τοις Αι γυ πτι ι οισ σαρ κι εν δη

μη η η σας ο α πε ρι γρα πτος και προ αι

ω νι ος ο λο φα η σε ε α στε ρα εξ

Αι γυ πτου α να δει κνυ σιν ο γι νω σκων Κυ

ρι ος τα παν τα πριν γε νε σε ε ω ως

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

ει ων εν ταλ μα α των σε μνη α α γνο

ου σα θει ον ει κο νι σμα Θε ου ερ ρυ πω σας

θει α προ νοι α α δε πα λιν α πε κα θη

σας πα νευ φη με θε ω θει σα πρα ξε σιν ο

σι α ταις εν θε οι οις σου ου

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων Α μην

Θεοτοχίον

**Ω** της σης Θε ε ε μου πολ λης ευ σπλαγ

χνι ι ι ας και της α φα του σου συγ κα τα

βα σε ως ο πως την προ τε ε ρον πορ νην μη

τρι καις σου πα ρα κλη σε σιν ως α γνην και α μω

μον αγ γε λοις κα θω μοι ω ω σα ας

Κανών τοῦ Τριωδίου. Ψδὴ γ΄

Σὺ εἶ τὸ στερέωμα

Ἦχος λ π δὴ

Μουσικόν Τριώδιον  
Πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

Α ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Α α ζα ρον ως ε σω σας εκ της φλο γος Χρι στε

ου τω με εκ του πυ ρος ρυσαι τη ης γε εν νης

τον α να α ξι ον δου λον σου

Α ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Π λου σι ος τοις πα θε σι και η δο ναις ει μι

Κυ ρι ε Λα ζα ρος δε πε νης τη στε ρη σει α ρε

των αλ λα σω σον με

Α ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



**Κ** οκ κι νον και βυσ σι νον εν ε δι δυ υ

σχε το πλου σι ος ταις η δο ναις και ταις α α

μαρ τι αις δια του ου τοφλο γι ζε ται

**Υ** περ α γι α Θε ο το κε σω ω σον

η μας

Θεοτοκίον

**Α** ος η μιν βο η θει αν ταις ι κε σι ι

αις σου πα να γνε τας προσ βο λας α πο κρου

ου ο με νη των δει νω ων πε ρι στα σε ων

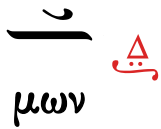
Κανών τῆς Ὁσίας Μαρίας. Ὠδὴ γ΄


Σὲ τὸν ἐπὶ ὕδατων

Ἦχος λ π Δι.

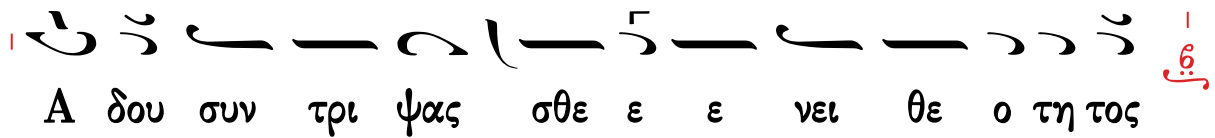

Μουσικόν Τριώδιον  
Πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

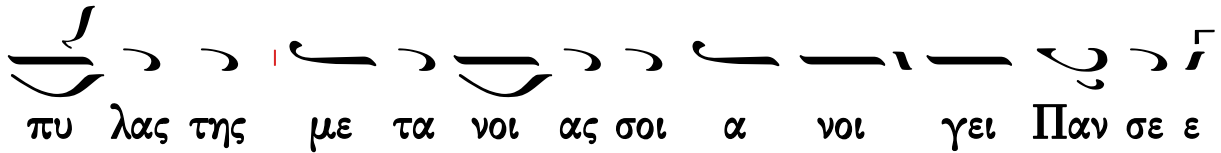
**Θ** σι α του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η



μῶν 


 υ λας της α α πω λει ας εγ γι σα ση

 πρα α ξε σι ταις α το ποις  πυ λας ο πρι ιν του

 Α δου συν τρι ψας σθε ε ε νει θε ο τη τος 

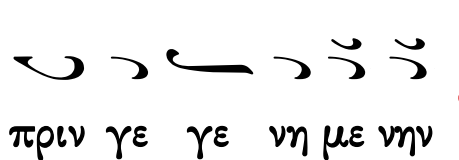
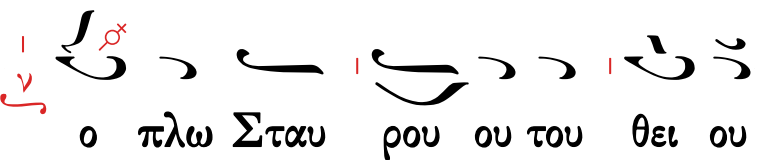
 πυ λας της με τα νοι ας σοι α νοι γει Παν σε ε

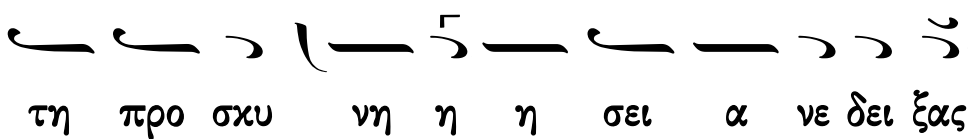
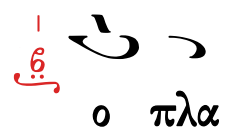
μνε  πυ λη της ζω ης υ παρ χων αυ το ος 

 σι α του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η

μῶν 

 πλον της α α μαρ τι ας μα κρο θυ με την

 πριν γε γε νη με νην  ο πλω Σταυ ρου ου του θει ου

 τη προ σκυ νη η η σει α νε δει ξας  ο πλα

δαι μο νων α παν τα και πα νουρ γευ μα α τα ο

λως τρο που με νην ευ σπλα αγ χνε ε

**Α** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

**Α** υ τρον υ πε ερ α παν των το ι δι ον ο πριν

εκ χε ας αι μα λου τρω τω τω ων δα κρυ ων σε

κα θα ρα α αν α περ γα ζε ται λε πραν δει


νην μι ση σα σαν και στης πρα ξε ε ως ο λως ο

το ει ναι πα σι δι δου ους

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων Α μην

Θεοτοκίον


 ο γου παν το ος υ παρ χει α νω τε ρον το ε  
 πι σοι Παρ θε νε Λο γος Πα τρο ος εν σοι γαρ θε  
 ο πρε πω ω ως κα τε σκη νω σε λυ σιν πται  
 σμα των α πα σι τοις α μαρ τα νου ου σι λο γω  
 μονω πα ρε χο με νο ο ος

### Κοντάκιον

ᾠχος γ'. Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἡ πορνείαις πρότερον, μεμεστωμένη παντοίαις Χριστοῦ Νύμφη σήμερον τῇ μετανοίᾳ ἐδείχθης, Ἀγγέλων, τὴν πολιτείαν ἐπιποθοῦσα, δαίμονας Σταυροῦ τῷ ὄπλῳ καταπατοῦσα, διὰ τοῦτο βασιλείας ἐφάνης νύμφη Μαρία ἐνδοξε.

### Οἶκος

Τὴν ἀμνάδα Χριστοῦ καὶ θυγατέρα, ἄσμασιν εὐφημοῦμέν σε νῦν, Μαρία παναοίδιμε τὴν τῶν Αἰγυπτίων ἀναφανείσαν θρέμμα τὴν πλάνην δὲ τούτων πᾶσαν φυγοῦσαν, καὶ καλῶς προσενεχθεῖσαν τῇ Ἐκκλησίᾳ βλάστημα τίμιον δι' ἐγκρατείας καὶ δεήσεως, ἀσκήσασαν ὑπὲρ μέτρον τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως, διὸ καὶ ὑψώθης ἐν Χριστῷ, διὰ βίου καὶ πράξεως, βασιλείας Οὐρανοῦ φανεῖσα νύμφη Μαρία πάνσεμνε.

## Καθίσματα τοῦ Τριωδίου

Τὴν Σοφίαν καὶ  
Λόγον

Δόξα... Ἦχος λ π ς Νη

Ψαλτολόγιον  
Χρῆστος Τσακίρογλου

**Τ** α σκιρ τη η μα τα πα αν τα τα της σαρ  
 κος <sup>Δ</sup> χα λι νω ω σα σα πο ο νοις α σκη τι  
 κοις <sup>Δ</sup> αν δρει ει ον α πε δει ξας της ψυ χης σϷ το  
 φρο νημα <sup>β λ</sup> τον γαρ Σταυ ρον πο θη σα σα Κυ ρι Ϸ θε  
 α σα σθαι <sup>β λ</sup> ι ε ρως α οι δι με τω Κο ο σμω  
 ε σταυ ρωσαι <sup>β λ</sup> ο θεν και προς ζη λον αγ γε λι κης  
 πο λι τει ει ας <sup>γ ς</sup> προ θυ υ μως δι η γει ρας  
 σε αυ την παμ μα κα ρι στε <sup>β λ</sup> δι α τϷ το ο γε ε  
 ραι ρο ο μεν <sup>δ ς</sup> την μνη μην σϷ Μα ρι α πι στως των

πται σμα των α φε σιν αι αι τχ με ε νοι τχ δω  
 ρη θη ναι πλσ σι ι ως υ μι ιν ταις πρε σβει ει  
 αι αις σα

Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν... Θεοτοκίον ὅμοιον.

ις ι λυ υν ε νε πα α γην α μαρ τι  
 ων και εχ ε ε στιν υ πο ο στα σις εν  
 ε μοι δει νω ως γαρ κα τε πον τι σε κα ται γις  
 των πται σμα των με αλλ η τε κχ σα Λο γον τον  
 μονον φι λαν θρω πον επ ε με ε πι βλε ψον Παρ  
 θε ε νε και ρυ σαι με πα σης α μαρ τι α ας  
 και πα θων ψυ χο φθο ο ρων και πα α σης

κα κω σε ως τϷ δει νϷ πο λε μη το Ϸος ι να ψαλ  
 λω ω γη η θο με ε νος πρε σβευ ε τω σω Υι  
 ω και Θε ω των πται σμα των α φε σιν δω ω  
 ρη σα α σθαι τοις κα τα φευ γϷ σι πι ι  
 στει τη σκε ε πη σϷ Α χρα ντε ε ε ε

### Συναξάριον

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Κυριακῇ πέμπτῃ τῶν Νηστειῶν, διετάχθημεν μνήμην ποιεῖσθαι τῆς Ὁσίας Μητρὸς ἡμῶν Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας.

#### Στίχοι

Ἄπῃρε πνεῦμα, σὰρξ ἀπερῶν πάλαι.

Τὸν ὄστινον, γῆ, κρύπτε νεκρὸν Μαρίας.

Ταῖς αὐτῶν πρεσβείαις, ὁ Θεὸς ἐλέησον, καὶ σῶσον ἡμᾶς. Ἀμήν.

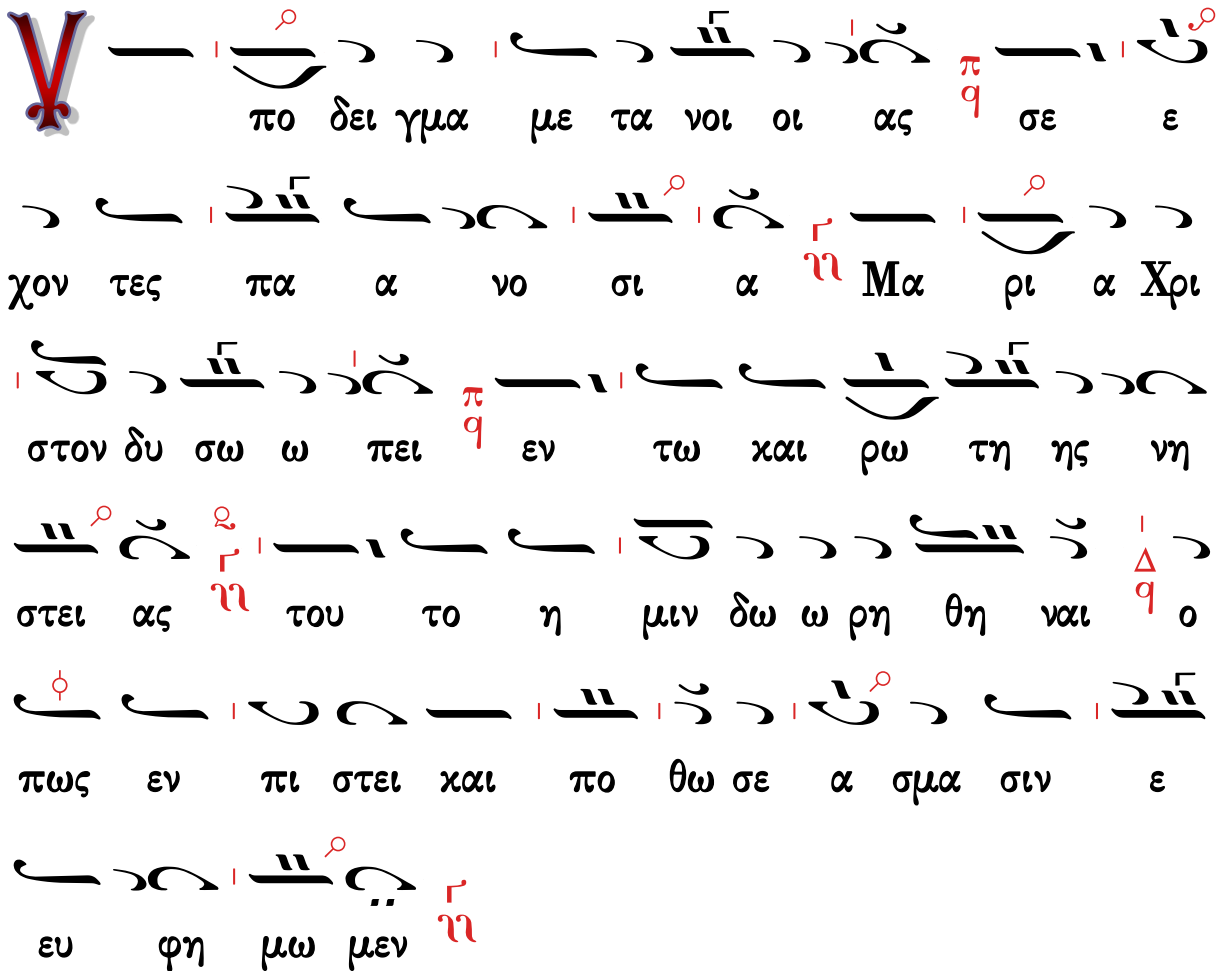
## Καταβασίεις σελίδα 230

# Εξαποστειλάριον τῆς Ὁσίας

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἠ Γα

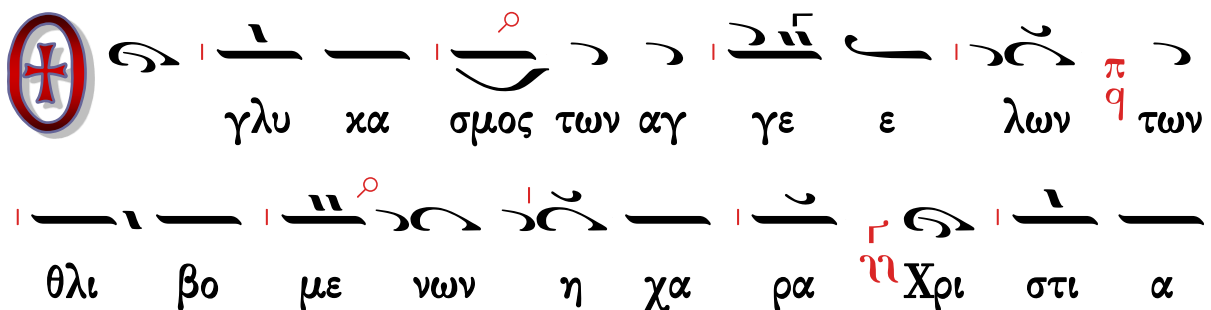
Μουσικόν Τριψύδιον  
Πρωτ. Κων. Παπαγιάννη


  
 πο δειγμα με τα νοι οι ας σε ε  
 χον τες πα α νο σι α Μα ρι α Χρι  
 στον δυ σω ω πει εν τω και ρω τη ης νη  
 στει ας του το η μιν δω ω ρη θη ναι  
 πως εν πι στει και πο θω σε α σμα σιν ε  
 ευ φη μω μεν

Θεοτοκίον

Ἦχος ἠ Γα

Μουσικόν Τριψύδιον  
Πρωτ. Κων. Παπαγιάννη


  
 γλυ κα σμος των αγ γε ε λων των  
 θλι βο με νων η χα ρα Χρι στι α



νων η προ στα α τις <sup>π</sup> Παρ θε νε Μη τη  
 ηρ Κυ ρι ου <sup>η</sup> αν τι λα βου μου ου και ρυ  
 υ υ σαι <sup>β</sup> β' χορός των αι ω νι ω ω ν βα  
 σα νων <sup>η</sup>

Εἰς τοὺς Αἶνους

Τὰ τοῦ Ἑσπερινοῦ προσόμοια γ' τῆς Ὁσίας, εἰς δ'

Ἔσπερινον ἄποθέμενοι Ἦχος λ π <sup>Βδ</sup>  Υαλτολόγιον  
Χρῆστος Τσακίρογλου

**Α** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο  
 ρω <sup>Α</sup> Αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα  
 νω <sup>Α</sup>

**Ε** μεν δι ε κω λυ ε <sup>Α</sup> της των σε πτων  
 ε πο πτει ας μο λυ σμων των προ τε ρον το ε





Κυ ρι ον

Πάλιν τὸ αὐτό.


Ὑπο με νων υ πε μει να τον Κυ ρι  
 ον και προ σε σχε μοι και ει ση κου σε της δε  
 η η σε ως μου

Το πους προ σκυ νη σα σα πε ρι χα ρως  
 τους α γι ους α ρε της ε φο δι ον σω  
 τη ρι ω δε ε στα τον εν θεν γε γο νας και  
 σφο δρω ως ε δρα μες την κα λην πο ρει ει αν  
 και το ρει θρον εκ πε ρα σα σα το Ι ορ δα νει  
 ον το του Βα πτι στου ου εν δι αι τη μα προ  
 θυ μως κα τε σκη νω σας και την των πα θων α

γρι ο τη τα  δια πο λι τει ει ας η

μαυ ρω σας λε πτυ να σα σαρ κος  εν παρ ρη


σι α α ει μνη στε Μη τερ τα οι δη μα α



τα α 


**Κ** αι ε στη σεν ε πι πε τραν τους πο δας

μου και κα τη θυ νε τα δια βη η μα τα

μου 

**Ε** ρη μον οι κη σα σα  των σων πα θων

τας ει κο νας  εκ ψυ χης α πη λει ψας  το

θε ο ει δε ε στα τον ε ξει κο νι σμα  εν

ψυ χη η γρα ψα σα α ρε των ι δε ε ας και



ε ου βρω ω ω σι ι ις και αι αι πο ο ο ο

σις <sup>π</sup> αλ λα δι και ο συ νη και α σκη η σις <sup>η</sup>

συ υν α γι ι ι ι α α α α σμω ο θεν

ου δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ σον ται αι ε

ε εν α α α αυ τη <sup>π</sup> αλλ ο σοι τους θη σαυ

ρους α αυ των εν χερ σι πε νη των α α πο τι ι

ι ι θε ε ε εν ται ταυ τα και Δα βιδ ο προ φη

της δι δα σκει ει λε ε ε ε γων <sup>π</sup> δι ι και

ος α α νη ηρ ο ε λε ω ω ω ω ο ο ο λην

τη ην η με ε ε ε ε ε ραν <sup>π</sup> ο κα τα


τρυ φων του Κυ ρι ι ου και τω φω τι πε ρι πα

τω ω ω ων ο ο ος ου μη η προ σκο ο  
 ο ο ψη <sup>π ρ</sup> ται τα δε πα α αν τα α προς νου  
 θε σι αν η μων γε ε ε γρα α α α πται <sup>π ρ</sup>  
 ο πως νη στευ ο ον <sup>σ</sup> τες χρη στο τη τα α ποι η η  
 η η σω ω ω ω μεν και δω η η μιν Κυ ρι <sup>σ</sup> ι  
 ος αν τι των ε ε πι ι γει ει ων <sup>ρ η</sup> τα  
 ε ε που ρα α α α νι ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

“Ετερον Δοξαστικὸ Ἀθανασίου Καραμάνη


Ἦχος Ϛ Πα

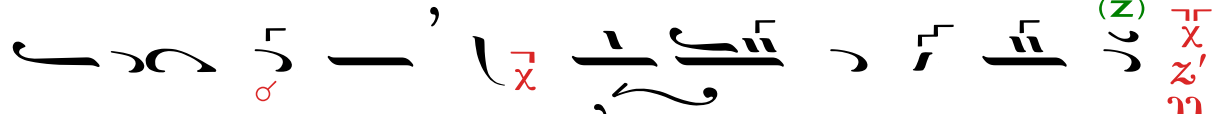
Αθανασίου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη

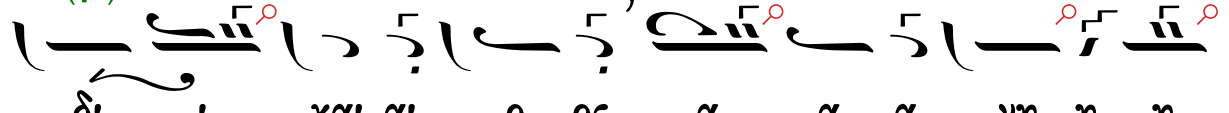

<sup>(Π)</sup> υχ ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει  
<sup>(Μ)</sup> ει α του ου Θε ου ου ου <sup>π ρ</sup> βρω ω ω

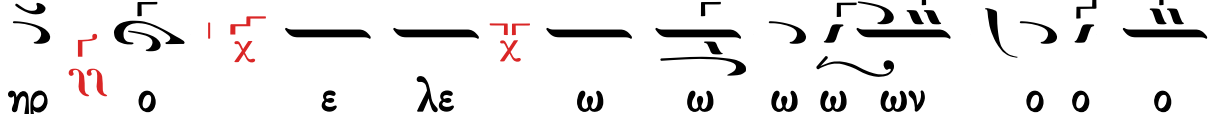





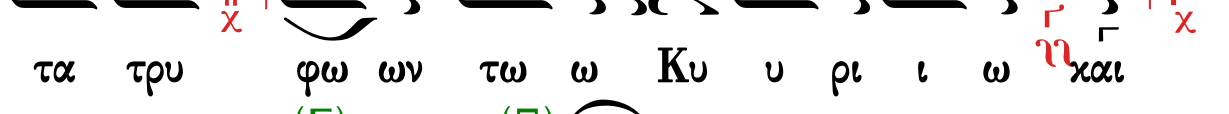

  
 η η η η η τη η η ης δι ι δα α α

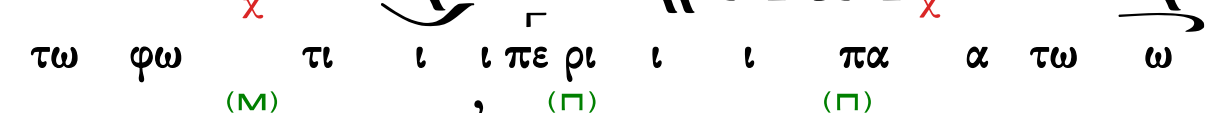

  
 α σκει ει ει λε ε γω ω ω ων

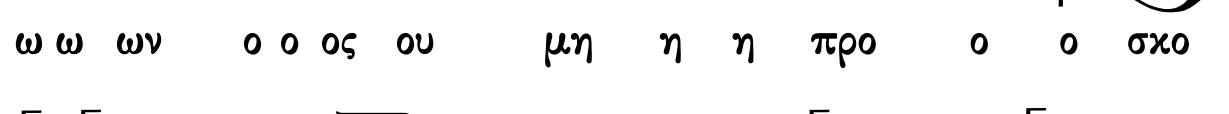

  
 δι ι και αι ο ος α α α νη η η

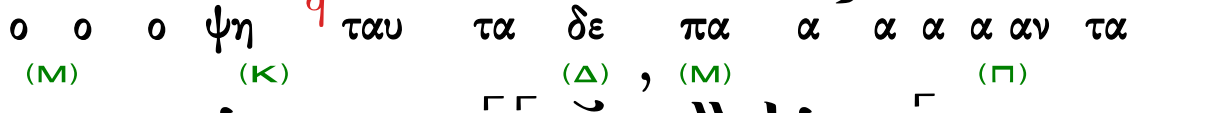

  
 ηρ ο ε λε ω ω ω ω ων ο ο ο

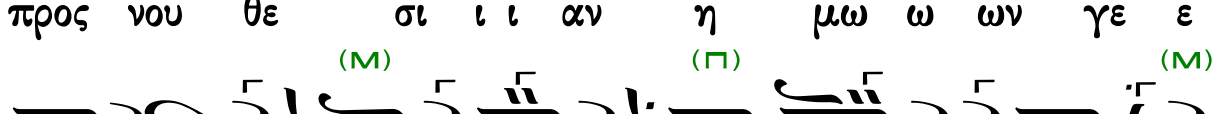

  
 λην τη η ην η η με ε ε ε ραν ο κα



  
 τα τρυ φων τω ω Κυ υ ρι ι ω και


  
 τω φω τι ι ι πε ρι ι ι πα α τω ω


  
 ω ω ων ο ο ος ου μη η η προ ο ο σχο


  
 ο ο ο ψη ταυ τα δε πα α α α αν τα


  
 προς νου θε σι ι ι αν η μω ω ων γε ε



  
 ε γρα α πται αι αι αι αι ναι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι <sup>π ρ</sup> ο πως νη <sup>(Γ)</sup> <sup>(Π)</sup> στε ευ ο ον τες  
 Χρη στο ο τη τα α ποι η η η η σω ω  
<sup>(Μ)</sup> ω ω μεν <sup>π ρ</sup> και <sup>(Γ)</sup> δω η η μιν Κυ υ ρι ι ος  
 α αν τι ι των <sup>(Π)</sup> ε ε πι ι γει ει ων τα <sup>(Μ)</sup>  
 ε που <sup>χ</sup> ρα α α α α νι ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

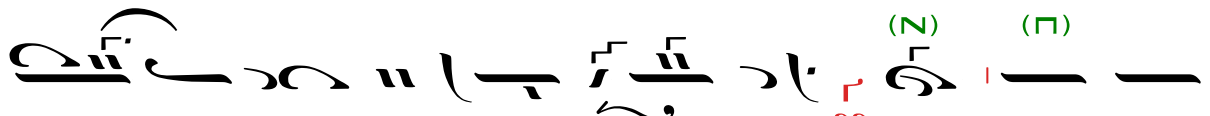
“Ετερον Δοξαστικὸ Θρασύβουλου Στανίτσα


Ἦχος <sup>Λ</sup> ρ̣ Πα


Μουσικὸν Τριώδιον  
Θρασύβουλου Στανίτσα  
1969

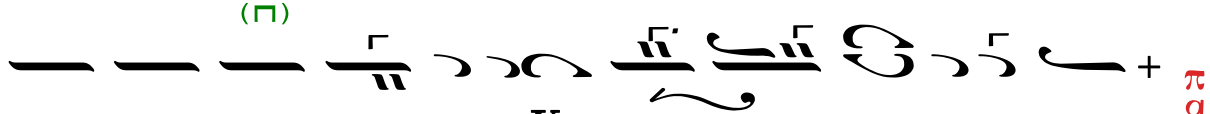
 <sup>(Ν)</sup> <sup>(Π)</sup> υκ ε ε ε ε στιν η βα σι ι λει  
<sup>(Μ)</sup> ει α α α του Θε ε ε ου ου <sup>π ρ</sup> βρω ω ω σις  
 και αι <sup>(Π)</sup> πο ο ο ο ο ο ο ο ο σις <sup>π ρ</sup> αλ  
 λα <sup>(Π)</sup> δι και ο <sup>(Ν)</sup> <sup>(Π)</sup> συ υ νη και α α σκη η


(N) (Π) (N)  
 σις ρη συν α γι α σμω ω ω ω ω ω  
 (Π) (N) (Π) (Δ) (Π)  
 ω ρη ο ο θεν ρη ου δε πλου ου σι ι οι οι  
 ει σε λε ε ευ σο ο ον ται αι αι αι αι γη  
 (M) (Π) ρη  
 ε εν α αυ τη η ρη αλλ ο ο ο ο ο ο σοι  
 (Γ) (Π) ρη  
 τους θη σαυ ρου ου ου ους α α α αυ τω  
 ρη εν χερ σι ι ι ι πε ε νη η η  
 (K) ρη  
 η η των ρη α πο ο τι ι ι ι ι ι ι  
 (Π) ρη  
 θε εν ται ρη τα αυ τα α α και Δαυ ι ι  
 (N) (Π) (Δ) ρη  
 ιδ ο προ φη η η η η της δι δα α α α  
 (Π) ρη  
 α α α α σκει ει ει λε ε ε ε ε ε  
 (M) (Γ) (Π) ρη  
 ε ε ε υε ε ε γων ρη δι ι και αι

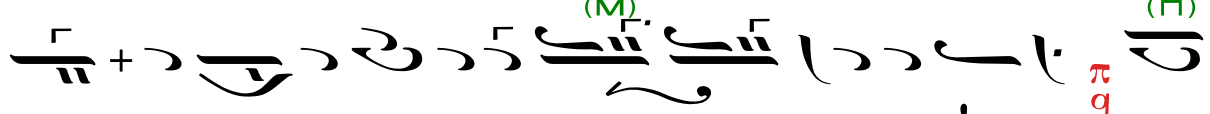

  
 ο ος α α νη η η ηρ ο ε λε

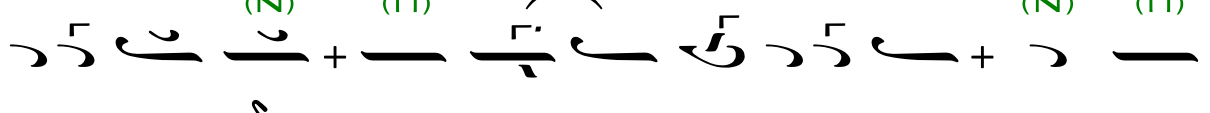

  
 ω ω ω ω ων ο ο ο ο λην την η



  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ραν ο κα



  
 τα τρυ φων τω Κυ ρι ι ι ι ι ω

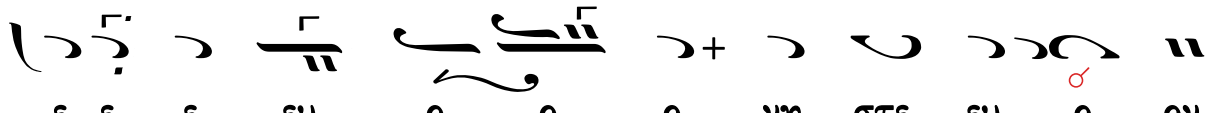

  
 και αι τω φω τι ι πε ρι πα τω ω ω ων ο ο

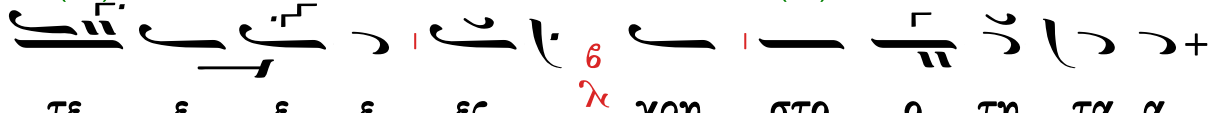

  
 ος ου μη η προ ο ο σκο ο ο ο ψη τα


  
 α αυ τα δε πα α α α αν τα προς νου


  
 θε σι ι αν η η μω ω ων γε γρα α α


  
 πται ο ο ο ο ο πως νη στε ε ε ε


  
 ε ε ε ευ ο ο ο νη στε ευ ο ον


  
 τε ε ε ε ες χρη στο ο τη τα α

(N) (Π)  
 ποι οι η η η σω ω ω ω μεν και δω  
 ω η η μι εν Κυ υ ρι ι ος αν τι των  
 (Z) (M) (Π)  
 ε πι ι γει ει ει ει ω ων τα ε που  
 ρα α α α νι ι ι ι α

“Ετερον

Δόξα... Ηχος 4 Πα

Μουσική Κυψέλη  
 Κων. Πρίγγου  
 Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος  
 2007

(Π) (N) (Π)  
 υχ ε ε ε ε ε στι ι ι εν η βα  
 (M) (Π)  
 σι λει ει α α α του Θε ου ου ου βρω ω  
 ω ω σι ι ι ι ις και αι αι πο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο σις αλ λα  
 (B)  
 α α α δι και ο συ υ υ νη η και

αι α α α α α α σκη η η σι ις <sup>(Π)</sup> λυ σου υ υν

α α α γι ι α σμω ω ω ω ω λω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω π ο ο ο θε εν ου δε

ε ε ε πλου ου σι ι οι οι οι οι ει σε λε

ε ευ σο ο ο νται αι αι αι ε εν αυ τη η η

η η η η η η αλλ ο ο ο σοι τους θη σαυ

ρου ους α α α αυ τω ω λω ω ω ω ων εν

χερ σι ι ι ι ι πε ε νη η η η των α

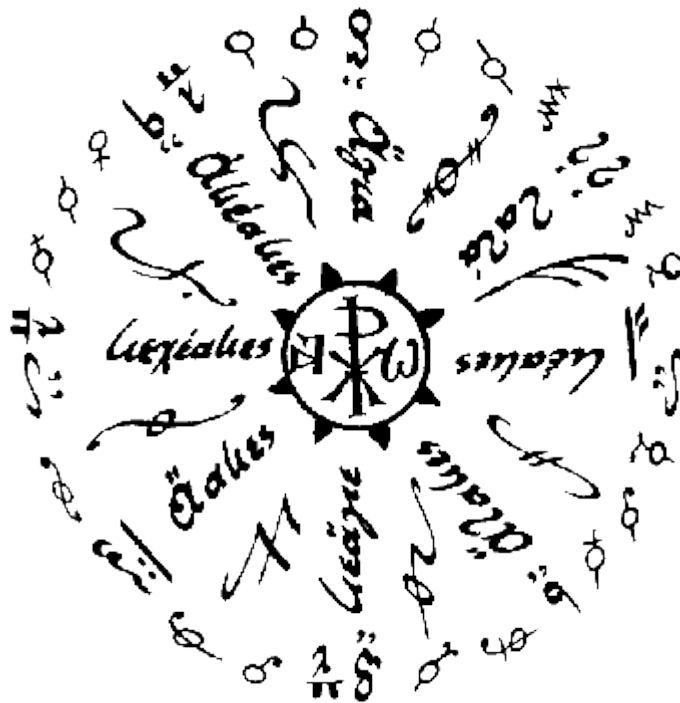
πο τι ι θε ε νται αι ταυ τα και Δα βιδ ο

ο ο προ ο ο φη η η η η η τη η η

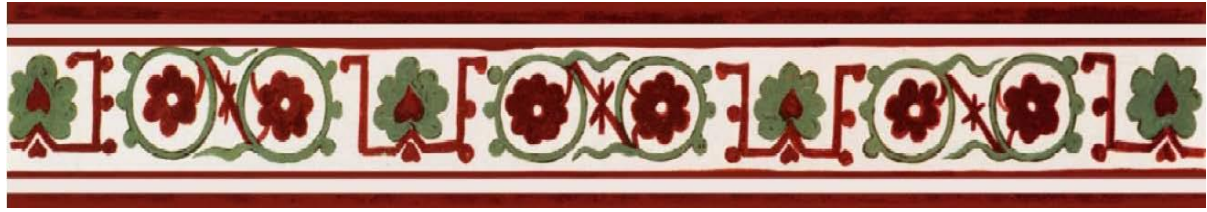
ης δι ι δα α α α σκει ει ει λε

ε ε γω ω ω ων <sup>ζ'</sup> δι ι και αι ο ος  
 α α α νη η η ηρ <sup>η</sup> ο ε λε ω ω  
 ω ω ων ο ο ο λην τη η ην η με ε ε ε  
 ραν <sup>π ρ</sup> ο κα τα τρυ φω ω ων τω ω ω Κυ  
 υ υ ρι ι ι ι ω ω <sup>π ρ</sup> και τω φω τι  
 ι πε ε ρι ι ι πα α τω ω ω ω ων ο  
 ο ος ου μη η η προ σκο ο ο ο ψει <sup>π ρ</sup>  
 ται τα δε πα α α α α ντα προς νου θε ε  
 σι ι ι ι α α αν η μω ω ων γε ε  
 ε γρα α πται αι αι αι αι λαι αι αι αι αι  
 αι <sup>π ρ</sup> ο πως νη στε ευ ο ο ντες χρη στο ο ο

τη τα α α ποι η η η η σω ω ω ω μεν π ρ  
 και δω ω ω ω η η Η η μι ι ιν  
 Κυ υ ρι ι ο ος Δ α ντι τω ων ε πι ι γει ει ει (Δ)  
 ω ων Δ τα ε που ρα α α α νι ι ι τα (Π)  
 ε ε που ρα α νι ι ι α π ρ







# Σάββατον πρὸ τῶν Βαΐων

Τοῦ Ἁγίου καὶ Δικαίου Λαζάρου  
τοῦ τετραμέρου

## εἰς τὸν Ὁρθρον

### Ἀπολυτίκιον

ᾠχος ᾠ Πα

**Τ**ην κοινην Αναστασιν προτῆσπαθῆς  
 πιστῆμενος <sup>Δ</sup>εκνεκρωνηγειραςτον Λαζαρον  
 Χριστεεο Θεος <sup>π</sup>οθεν και ημειςωςοι  
 παιαιδες <sup>Δ</sup>τατηςνικησυυμβολαφερον  
 τεςσοιτωνικητητῆθαναατῆβοωω

μεν <sup>Δ</sup>Ω σα να εν τοις υ ψι στοις <sup>Δ</sup>ευ  
 λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι  
 Κυ ρι <sup>\*</sup>ϛ <sup>π</sup>γ(γ')

Του γ' κατάληξις: <sup>\*</sup> <sup>π</sup>γ ρι ι ου ου ου <sup>π</sup>γ

### Κάθισμα

Του ἰθίου σφραγισηέντος Ἦχος <sup>4</sup> Πα Μουσικόν Τριψύδιον  
 πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

**Κ** α τοι κτι ρας της Μαρ θας και Μα ρι ας τα  
 δα κρυ α <sup>Δ</sup>εκ κυ λι σαι τον λι θον εκ του τα  
 α φου προσ ε τα ξας <sup>π</sup>γ α νε στη σας φω νη σας  
 τον νε κρον <sup>Δ</sup>σιν τρι ψας του θα να του τους μο  
 χλους <sup>π</sup>γ την του κο ο σμου Ζω ο δο ο τα ως

δι αυ του πιστου με νος α να στα σιν <sup>π</sup><sub>q</sub> δο ο ξα

τη δυ να στει α σου Σω τηρ <sup>Δ</sup><sub>q</sub> δο ο ξα τη εξ

ου σι α σου <sup>Δ</sup><sub>q</sub> δο ξα τω δι α λο γου παν τα

συ στη σα με νω <sup>π</sup><sub>q</sub>

Δόξα Πατρι... Καί νυν... τὸ αὐτὸ  
 Τά Ἀναστάσιμα εὐλογητάρια

Κάθισμα

Τὸν συνάναρχον Λόγον Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Μουσικόν Τριψύδιον  
 πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

Η πη γη της σο φιας και της προ γνω σε

ως <sup>χ</sup><sub>q</sub> τους πε ρι Μαρ θαν η ρω ω τας εν

Βη θα νι ι α πα ρων <sup>ν</sup><sub>q</sub> που τε θει κα τε βο ων φι

ι λον τον Λα ζα ρον <sup>χ</sup><sub>q</sub> ον δα κρυ σας συμ πα θως <sup>ν</sup><sub>q</sub>

τε τρα η με ρον νε κρον α νε στη σας τη φω νη



θει ω εξ α νε στη σας <sup>ε</sup> <sub>λ</sub> πλα στουρ γος ως υ παρ

χων <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> και ζω ης τα μι ου ουχος φι λα ανθρω ω

πε <sup>ν</sup> <sub>δ</sub>

**Α** ο ξα σοι ο Θε ο ο ος η μων δοξα σοι <sup>ν</sup> <sub>δ</sub>

**Α** ο γω τον τε ταρ ται αι ον <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> Λα ζα ρον α

νε στη σας α θα να τε <sup>ε</sup> <sub>λ</sub> σχο τει νο μορ φον α

δου <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> δι α λυ σας ι σχυ υ ι βα σι ι λει ει

ον <sup>ν</sup> <sub>δ</sub>

**Α** ο ξα σοι ο Θε ο ο ος η μων δοξα σοι <sup>ν</sup> <sub>δ</sub>

**Π** α σι της υ περ θε ε ου <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> γνω ρι σμα θε

ο τη τος υ πε δει ξας <sup>ε</sup> <sub>λ</sub> εκ των νε κρων ε γει

ρας τε τρα η με ρον Λα α ζα ρον Δε ε σπο ο

τα

ο ξα σοι ο Θε ο ο ος η μων δοξα σοι

η μερον Βη θα νι ι α προ α να κη

ρυτ τει την α να στα σιν Χρι στου του ζω ω δο του

τη ε γερ σει Λα ζα α ρου χο ρε ευ ου ου σα

Κανών β', ᾠδή α'

Ἦγρὰν διοδοῦσας

Ἦχος λ δ

Μουσικόν Τριώδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

ο ξα σοι ο Θε ος η μων δοξα σοι

πριν εκ μη ον των πα ρα γα γων την συμ πα

σαν κτι ι σιν και γι νω σκων των καρ δι ων

τα μει α προ λε γεις ως δε σπο ο της τοις

μα θη ταις του Λα ζα ρου την κοι μη σιν

ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

τον αν θρω πον φυ σει ου σι ω θεις Χρι στε

εκ Παρ θε ε νου του Λα ζα ρου συ την τα φην

μα θειν ε πτη ρω ω τας ως αν θρω πος

ουκ α γνο ων ως Θε ος ο που ε χει το

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

ι στου με νος Λο γε την σε αυ του α να στα

σιν ο ον τως ως εξ υ πνου τον προσ φι λη

α νε στη σας η δη ο δω δο ο τα τον

τε ταρ ται ον νε κρον εκ του μνη μα τος

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων **Α** μην Θεοτοκίον

**Τ** α ξεις σε αγ γε λων και των βρο των α

νυμ φευ τε Μη τερ ευ φη μου σιν α νελ λι πως

τον Κτι στην γαρ του των ωσ περ βρε ε φος εν

ταις αγ κα λαις σου ε βα στα σας

Κανών α', ὠδή γ'

Ἦχος λ π δ

Μουσικόν Τριψύδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

**Ε** υ ει το στε ρε ω μα των προσ τρε χο ον

των σοι Κυ ρι ε συ ει το φως των ε σκο ο

τι σμε νων και υ μνει σε το πνευ μα μου (δισ)



**Α** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

**Α** υ ο προ βαλ λο με νος τας εν ερ γει ει

ας σου ε δει ξας των ου σι ων Σω τερ τη ην δι

πλο ην Θε ος γαρ ει και αν θρω πος

**Α** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

**Α** βυ σ σος ων γνω σε ως συ ε πη ρω ω τας

που τε θει ται ο τε θνε ως μελ λων α α να στη

σειν ζω ο δο τα τον χει με νον

**Α** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

**Τ** ο πους α μει βο με νος ως γε γο νως βρο

τος πε φη νας πε ρι γρα πτος ο πλη ρω ων τα παν

τα<sup>χ</sup>ως<sup>λ</sup> Θε ο ος α πε ρι γρα τος

ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

α ζα ρον εξ η χει ρας τω θε ι κω Χρι στε

ρη μα τι κα με πολ λοις πται σμα σι ι θα νεν

τα<sup>χ</sup>εξ<sup>λ</sup> α να α στη σον δε ο μαι

Κανών β', ὠδή γ'

Οὐρανίας ἀψίδος

Ἦχος λ π δι

Μουσικόν Τριώδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

πι στας συ τω τα φω θαι μα τουρ γε ε Κυ

ρι ε εν τη Βη θα νι α Λα ζα ρου του τον ε

δα κρυ σας νο μω της φυ σε ως πι στο ποι

ων σου την σαρ κα Ι η σου ο Θε ος μου

ην περ προσ ει λη φας

ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

ης Μα ρι ας το πεν θος συ πα ρευ θυς ε

παυ σας Σω τερ και της Μα αρ θας δει κνυ ων το

αυ τε ξου σι ον συ γαρ α να στα σις και συ

ζω η ωσ περ ε φης α λη θει α πε λεις

γαρ και παν των Κυ ρι ος

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

ι λημ με νον κει ρι αις τον προσ φι λη Κυ ρι

ε α δου εκ νε κα δων και ζο φου του τον α

φῆρ πασας συ εν τω λο γω σου τω παν σθε νει του

θα να του δι αρ ρη ξας κλει θρα τε και τα βα

σι λει α

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων Α μην

Θεοτοκίον

**Ε** ν οι κη σας Παρ θε νω σω μα τι κως Κυ ρι

ε ω φθης τοις αν θρω ποις ως ε πρε πε θε α

θη ναι σε ην και α νε δει ξας ως α λη θη

Θε ο το κον των πι στων βο η θει αν μο νε

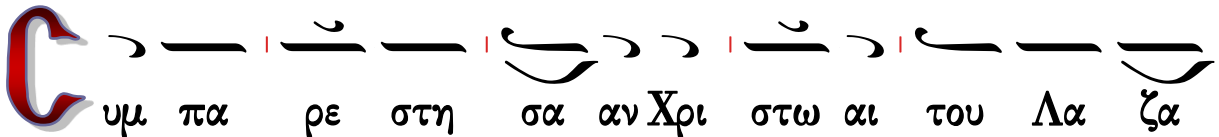
φι αν θρω πε


## Κάθισμα


Κατεπλάγη Ἰωσήφ

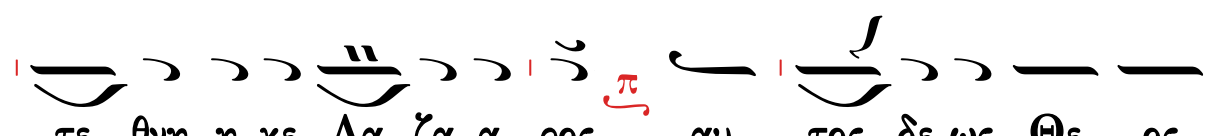
ᾠχος δὲ Δε


Μουσικόν Τριώδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη



 υμ πα ρε στη σα αν Χρι στω αι του Λα ζα

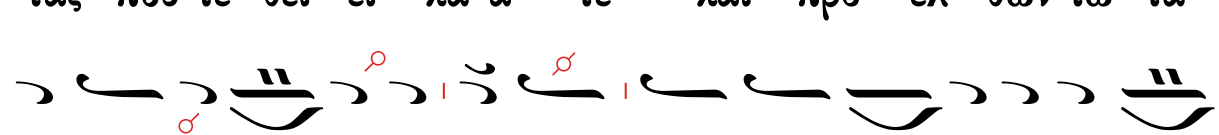

 ρου α δελ φαι και δα κρυ ου σαι αι πι κρωσ και

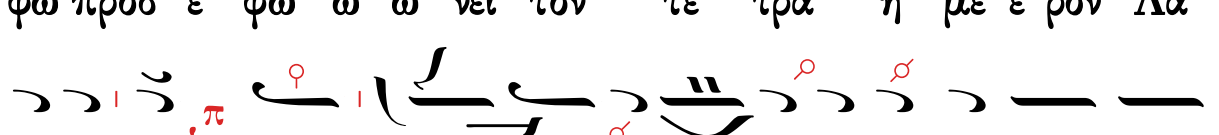

 ο λο λυ ζου σαι αυ τω ε φη σαν Κυ ρι ε

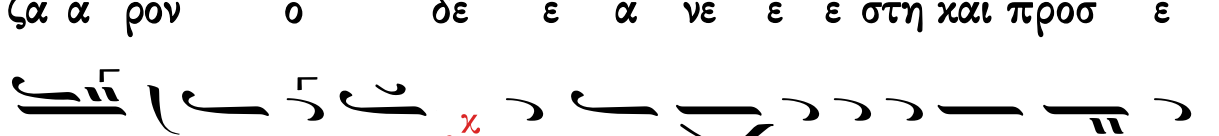

 τε θνη η κε Λα ζα α ρος αυ τος δε ως Θε ος

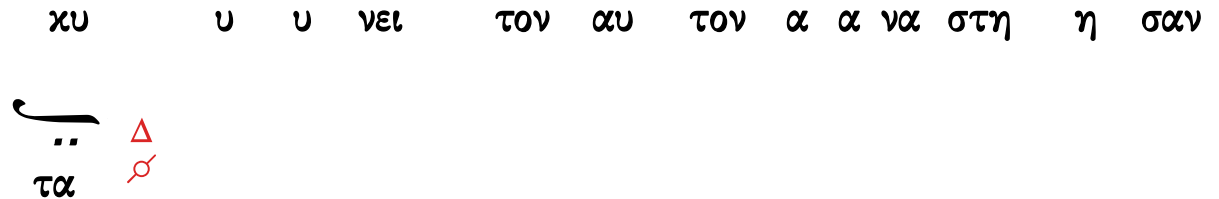

 ουκ α γνο ω ων την τα φην η ρω τα προς αυ


 τας που τε θει ει κα α τε και πρσ ελ θων τω τα


 φω προσ ε φω ω ω νει τον τε τρα η με ε ρον Λα


 ζα α ρον ο δε ε α νε ε ε στη και προσ ε


 κυ υ υ νει τον αυ τον α α να στη η σαν


 τα

## Δόξα Πατρὶ... Καὶ νῦν...

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

Μουσικὸν Τριώδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη


 ρο γι νω σκων τα πα αν τα ως ποι η


 τής εν Βη θα νι α προ ει ει πας τοις μα θη


 ταις ο φι λος η μω ων Λα ζα ρος κε κοι μη ται


 ση με ρον και ει δως η ρω τας φη σι που τε


 θει κα τε και τω Πα τρι προσ ηυ ξω δα κρυ σας


 ως αν θρω πος ο ο θεν και φω νη σας ον ε


 φι ι λεις εξ α δου α νε ε στη σας Κυ ρι ε


 τε τρα η η με ρον Λα ζα ρον δι α του το βο ο


 ω μεν σοι προσ δε ξαι Χρι στε ε ο Θε ος των


 τολ μων των προσ φε ρειν την αι νε σιν και κα

τα ξι ω σον πα αν τας της δο ο ξη ης σου ς

### Κοντάκιον

Ἦχος β'. Τὰ ἄνω ζητῶν

Ἡ πάντων χαρά, Χριστὸς ἡ ἀλήθεια, τὸ φῶς ἡ ζωὴ, τοῦ Κόσμου ἡ ἀνάστασις, τοῖς ἐν γῆ πεφανέρωται, τῇ αὐτοῦ ἀγαθότητι, καὶ γέγονε τύπος τῆς ἀναστάσεως, τοῖς πᾶσι παρέχων θείαν ἄφεσιν.

### Ὁ Οἶκος

Τοῖς Μαθηταῖς ὁ Κτίστης τῶν ὅλων, προηγόρευσε λέγων; Ἀδελφοὶ καὶ γνωστοί, ἡμῶν ὁ φίλος κεκοίμηται, τούτοις προλέγων καὶ ἐκδιδάσκων, ὅτι πάντα γινώσκεις ὡς Κτίστης πάντων, ἄγωμεν οὖν πορευθῶμεν, καὶ ἴδωμεν ξένην ταφήν, καὶ θρῆνον τὸν τῆς Μαρίας, καὶ τὸν τάφον Λαζάρου ὀψώμεθα, ἐκεῖ γὰρ μέλλω θαυματουργεῖν, ἐκτελῶν τοῦ Σταυροῦ τὰ προοίμια, καὶ πᾶσι παρέχων θείαν ἄφεσιν.

### Συναξάριον

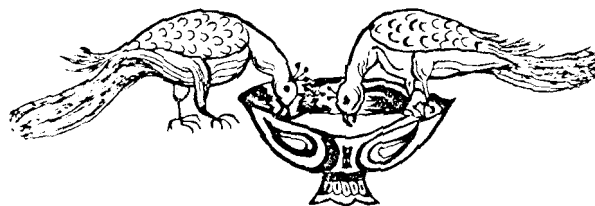
Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Σαββάτῳ πρὸ τῶν Βατίων, ἐορτάζομεν τὴν Ἐγερσιν τοῦ ἁγίου καὶ δικαίου, φίλου τοῦ Χριστοῦ, Λαζάρου τοῦ τετραήμερου.

#### Στίχοι

Θρηνεῖς Ἰησοῦ, τοῦτο θνητῆς οὐσίας.

Ζωοῖς φίλον σου, τοῦτο θείας Ἰσχύος.

Ταῖς τοῦ σοῦ φίλου Λαζάρου πρεσβείαις, Χριστέ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς, Ἀμήν.



# Καταβασίες

ᾠχος λ π δι <sup>2</sup> Νη

ᾠδὴ α'

(M) (Γ) (M) (Π)

**Κ** γραν δι ο δε ευ σας ω σει ξη ραν και

(M) (Γ) (M)

την Αι γυ πτι ι αν μοχ θη ρι ι αν δι α φυ

(Γ)

γων ο Ι σρα η λι της α νε βο ο α τω

λυ τρω τη και Θε ω η μων α σω μεν

ᾠδὴ γ'

(M) (Γ) (M) (Γ)

**Κ** υ ρα νι ας α ψι ι δος ο ρο φαρ γε Κυ

(M) (Γ)

ρι ε και της Εκ κλη σι ας δο μη η τωρ συ

(M)

με στε ρε ω σον εν τη α γα πη τη ση των

(Γ)

ε φε των η α κρο της



Α' Χορός

των πιστων το στηριγμα μο νε φι λαν

θρω πε

Ὡδὴ δ'

υ μ α ι σ χ υ ς Κυ ρ ι ε συ μ α και δυ να

μ ι ς συ Θε ο ο ς μ α συ μ α γ α λ λ ι α μ α ο

πα τ ρ ι κ η ς κ ο λ π η ς μ η λ ι π ω ν και τ η ν η μ ε τ ε

ε ρ α ν π τ ω χ η ι α ν ε π ι σ κ ε ψ α μ ε ν ο ς δι ο

σ υ ν τ ω Π ρ ο φ η η τ η Α β β α κ η μ σ ο ι κ ρ α υ γ α

ζ ω τ η δυ να μ ε ι σ α δο ξ α φι λαν θρω

πε

Ὡδὴ ε'

να τι με α π ω σ ω α πο τ ε προ σω

(M) (Γ)

πρ σθ το φως το αδυ τον και ε καλυψε ε

(M)

με το αλ λοτριον σκοτος τον δειλαιον α

αλλεπιστρεψον με και προς το φωωτων εν

(Γ)

τολωνστας οδς μακατευθυνον δε ο

μαι

Ψδὴ στ'

(M) (Γ)

λασθι τι μοι σωτηρ πολλαι γαρ αι

(M) (Γ)

α νομιαι μα και εκβυθων κακων

(Δ)

αναγαγε δε ομαι προς σε γαρ εβοησα και

(Γ)

επακσον μα ο Θεος της σωτηριας μα

Ψδὴ ζ'

(M) (Γ)

ι εκ της Ισδαιας καταντησα

ντες <sup>(M)</sup> παι <sup>(Γ)</sup>δες εν Βα <sup>(M)</sup>βυ <sup>(Γ)</sup>λω ω νι πο τε <sup>(M)</sup>τη <sup>(Γ)</sup>πι  
 στει της Τρι <sup>(M)</sup>α <sup>(Γ)</sup>α <sup>(M)</sup>δος την <sup>(Γ)</sup>φλο ο γα της κα μι  
 να <sup>(Γ)</sup>κα τε πα τησαν ψαλ λον <sup>(Γ)</sup>τες <sup>(Γ)</sup>ο των Πα  
 τε ρων η μων Θε ος ευ λογη τος ει

Ὡδὴ ν'

<sup>(M)</sup> <sup>(Γ)</sup>  
 ι <sup>(M)</sup>να <sup>(Γ)</sup>μεν ευ λο <sup>(M)</sup>γα <sup>(Γ)</sup>μεν προ σκυ να  
 μεν τον Κυ ρι ον  
<sup>(Γ)</sup>  
 ον Βα σι λε ε ε α των Ου ρα  
<sup>(N)</sup>  
 νων ον υ <sup>(Γ)</sup>μνα <sup>(Γ)</sup>σι στρα τι <sup>(N)</sup>αι των Αγ γε ε  
<sup>(Γ)</sup>  
 λων υ <sup>(Γ)</sup>μνει τε <sup>(Γ)</sup>και υ πε ρυ ψα <sup>(Γ)</sup>ε τε εις  
<sup>(Γ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 παν <sup>(Γ)</sup>ταις <sup>(M)</sup>τας αι <sup>(Γ)</sup>ω <sup>(M)</sup>ω να α α <sup>(Γ)</sup>ας

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες  
μεγαλύνομεν.

Ἡ Τιμιωτέρα οὐ στιχολογεῖται

Ψδὴ θ' του κανόνος

Ἦχος λ̣ ρ̣ ῥ̣ Νη

Μουσικόν Τριώδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

Τὴν ἀγνήν ἐνδοξῶς τιμῶμεν ῥ̣ λαοὶ

οὐ Θεοτόκον ῥ̣ τὴν τοῦ ὑπερθεοῦ τῆτος ῥ̣

δέξαμένην ἐν τηγαστρίᾳ φλεκτῶς ῥ̣ ἐν ὑ

μνοῖς μεγαλυνοῦντες ῥ̣ (δισ)


Δόξα σοι Θεοῦ ὁσήμενων δόξα σοι ῥ̣


ἰλαοὶ ἰδόντες βαδίζοντα νεκρὸν

τεταρταῖον ῥ̣ ἐκπλαγέντες τῷ θαυματί ῥ̣


ἀνεβόωντων Λυτρωτῆ ῥ̣ Θεόν σε ἐν


ὑμνοῖς μεγαλυνοῦμεν ῥ̣

**Α** ο ξα σοι ο Θε ο ο ος η μων δοξα σοι 

**Π** ρο πι στων την εν δο ξον ε γερ σιν  την ση

 ην ω Σω τηρ μου νε κρο ον τε τρα η με ρον εκ του

 α δου ε λευ θε ροις τον Λα ζα ρον εν υ μνοις


 με γα λυ υ νω ω σε


Κανών 6'


Κυρίως Θεοτόκον



Ἦχος λ π ς 

Μουσικόν Τριψύδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

**Α** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι 

**Τ** ι μω ων σου τον Πα τε ρα  και α πο δει

 κνυ υ ων ως ουκ αν τι θε ος η σθα προσ ε

 ευ χη Χρι στε  αυ τε ξου σι ως ε γει ρας

 τον τε τρα η με ρον

**Δ** ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

**Ε** χ τα α φου τε ταρ ται ον Λα ζα ρον ε

γει ει ρας της τρι η με ρου Χρι στε σου ε γερ

σε ως πα να λη θε στα τον πα σι δει κνυ

εις μαρ τυ ρα

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

**Β** α δι ι ζεις και δα κρυ εις φθεγ γη τε

Σω τη ηρ μου την αν θρω πι νην δει κνυς σου εν

ερ γει αν την θε ι κην δε μη νυ ων ε

γει ρεις Λα ζα ρον

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων Α μην

**Ε** ν η ηρ γη σας α φρα στως Δε σπο τα

Σω τη ηρ μου καθ ε κα τε ραν των δυ ο

σου φυ σε ων αυ τε ξου σι ω θε λη σει

την σω τη ρι αν μου

### Καταβασία

**Κ** υ ρι ι ως Θε ο το κον σε ο μο λο

γου ου μεν οι δι α σου σε σω σμε νοι Παρ

θε ε νε α γνη συν α σω μα τοις χο ρει

αις σε με γα λυ νον τε ε ε ες

# Ἑξαποστειλάρια

Ἦχος Δι.

Μεγάλη Εβδομάς  
Αθανασίου Καραμάνη

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων (δίσ)

Α γι ος Κυ ρι ος β' χορός ο Θε ος η

μω ω ων

Ἐπεσκέψατο ἡμᾶς

Ἦχος ἤ Γα

Μουσικόν Τριψύδιον  
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη

Α ο γω σου Λο γε του Θε ου ου Λα ζα ρος

νυ υν εξ αλ λε ται προς βι ον πα λιν

δρο μη η σας και με τα κλα δων οι λα

οι σε κρα ται ε ε γε ραι ρου σιν ο τι

εις τε ε λος ο λε σεις τον α δη ην θα



να τω σου <sup>Γ</sup>η (δισ)

**Α**ι α Λα ζα ρου σε Χρι στος <sup>π</sup>η δη σκυ λε

ευ ει θα να τε <sup>Γ</sup>η και που σου α δη το

νι ι κος <sup>π</sup>της Βη θα νι ας ο κλαυ

θμος <sup>Γ</sup>η νυν ε πι σε με θι ι στα ται <sup>Δ</sup>η παν τες

κλα α δους της νι ι ι κης <sup>Δ</sup>η β' χορός αυ τω ε

ε πι σει ω μεν <sup>Γ</sup>η

Εἰς τοὺς Αἶνους

ᾠχος <sup>Λ</sup>η Πα

Τριώδιον Κιλιτζανίδου  
1886

**Τ**ου ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα

πτον <sup>π</sup>η δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι

οις α α α αυ του <sup>π</sup>η

**Α** να στα σεις και ζω η των ανθρωπων  
 πωων υπα αρχων Χριστε εν τω μηνι  
 ματι Λαζαρου ου επεστης πι στου μενος  
 ημων τας δυο ουσι ασ σου ου μακρο ο  
 ο οθυ υ υ υ με οτι Θεος και ανθρω  
 ωπος εξα γνης Παρθε ενου ου πααρα γε ε  
 εε γο ο ο ο νας ως μεν γαρ βροτος επε  
 ρωτας που τεεθααπται ως δε Θεος αν  
 εστησας ζωη φορωνευμαατι τον τε  
 ετρα η η η η μεεεερον  
**Α** ινει τε τον Θεον εν τοις αγιοις

αυ του <sup>π ρ</sup> αι νει τε αυ τον <sup>π ρ</sup> εν στε ρε ω μα τι  
 της δυ να α α με ως α α αυ του <sup>π ρ</sup>  
**Α** ζα ρον τε <sup>♂</sup> θνε ω ω ω τα τε τρα η  
 με ρον αν ε στη η σα ας εξ Α α δου Χρι ι  
 στε <sup>π ρ</sup> προ του σου θα να του δι α σει ει ει ει  
 ει ει σας του θα να α α του ου ου το  
 κρα α α α τος και δι ε νος προσ φι λους την  
 παν των αν θρω πων προ ο μη η νυ υ ων <sup>ρ η</sup> εκ φθο  
 ο ρα α ας ε λε ευ θε ρι ι ι ι αν δι ο  
 προσ κυ νου ουν τε ες σου την παν το δυ να μον  
 ε εξ ου ου σι ι αν βο ω ω ω με εν <sup>ρ η</sup>

ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε η σο ο

ο ον η η η η μας

π ρ

**Α** ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να

σται αις αυ του αι νει τε αυ τον κα τα

το πλη θος της με γα λω συ νης α α α αυ

του



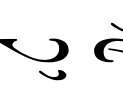



**Μ** αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε

ε ε λε ε ε ε γον ει ης ω δε Κυ ρι ι ε



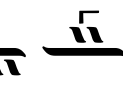
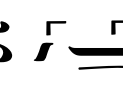



ουκ αν τε θνη η κε Λα α α α ζα α α α ρος






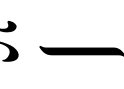

Χρι στος δε η α να στα α σις των κε κοι οι οι

οι μη η με ε ε νων τον η δη τε




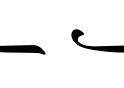
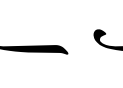


—   —   —    
 τρα η η με ε ρον εκ νε κρων αν ε ε ε ε στη



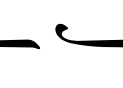
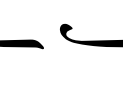
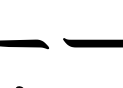


        
 η η η σε <sup>π ρ</sup> δευ τε παν τε ες οι πι ι στοι του τον








        
 προσ κυ υ νη η η σω ω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> τον ερ




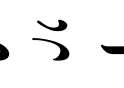



        
 χο με νο ον ε εν δο ο ξη σω ω σαι τα ας ψυ χα α








        
 α ας η η η η μων <sup>π ρ</sup>

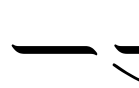

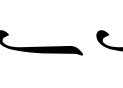


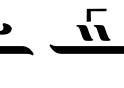

**Α**         
 ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ

        
 γος <sup>π ρ</sup> αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω <sup>π ρ</sup>

        
 και κι θα α α ρα <sup>π ρ</sup>

**Τ**         
 ης Θε ο τη το ο ο ος σου Χρι ι στε <sup>π ρ</sup> παρ

        
 ε ε χων τοις Μα θη ταις σου τα συμ βο ο λα <sup>π ρ</sup> εν

        
 τοις ο ο ο χλοις ε τα πει ει νου σε α αυ

τον <sup>π</sup>α πο κρυ υ υ υ υ ψαι τα α α  
 αυ τη ην βου λο ο ο με ε ε νος <sup>ρ</sup> δι ο τοις Α  
 πο στο λοις ως προ γνω στη ης και Θε ε ος <sup>ρ</sup> του  
 Λα ζα ρου τον θα α να α τον προ η γο ο  
 ο ο ρε ε ε ευ σας <sup>π</sup> εν Βη θα νι α δε παρ  
 ω ω ω ν τοις λα α οις <sup>π</sup> του φι λου σου τον  
 τα φο ον α γνο ο ων μα θειν ε ζη τει εις ως α α  
 α αν θρω ω ω ω ποσ αλλ ο δι α σου τε  
 τρα η με ε ρος α να α στας το ο θει ον σου ου κρα  
 α α τος ε ε δη η η λω ω ω ω σε <sup>π</sup> παν  
 το δυ υ να α με ε Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α

α α σοι π ρ

ᾠχος δὲ Πα

Τριώδιον Κηλτζανίδου  
1886

Α ι νει τε αυ τον εν τυ μπα νω και

χο ρω λ αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και

ορ γα νω λ

π ρ Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι λο ον σου Χρι

ι στε δ και τον της Μαρ θας και Μα ρι ι ας θρη

η νο ον ε ε ε πα α α αυ σας π ρ υ πο δει κνυ

ων τοις πα σιν ο τι αυ τος ει ει ο τα πα α αν τα

πλη η ρων δ θε ι κη δυ υ να α στει ει ει α

αυτ εξ ου σι ω ω ω θε λη η η η η

μα α α α τι <sup>π</sup>ω ταα Χε ρου ου βιμ βο ο α

α α α πα α αυ στωσ Ω σαν να α εν τοι οισ

υ υ ψι ι ι ι στοις <sup>Δ</sup>ευ λο γη με νο ος

ει ο ε πι πα αν των Θε ο ος δο ξα α

σοι οι <sup>β</sup><sub>λ</sub>

**Α**ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις <sup>β</sup><sub>λ</sub> αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα

λαγ μα <sup>β</sup><sub>λ</sub> πα σα πνο η αι νε σα α τω τον

Κυ ρι ον <sup>β</sup><sub>λ</sub>

<sup>π</sup>**Η** αρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α <sup>β</sup><sub>λ</sub> ο

Δι δα σκα α λος πα α αρ ε ε στι και αι αι



φω νει ει ει ει σε ε προ ο οσ ε ε ε ελ θε

η δε δρο μαι α ελ θου σα ο που ην ε στως

ο ο ο Κυ ρι ι ος <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> ι ι δου ου σα α αν ε ε

βο ο ο ο η η η η σε <sup>π</sup> <sup>9</sup> πε ε σου ου σα α προ

οσ ε κυ νη σε ε <sup>α</sup> <sup>Δ</sup> και τους α χρα αν του ους πο

δα ας σου ου κα τα φι λου σα α ε ε λε

ε ε γε <sup>π</sup> <sup>9</sup> Κυ ρι ι ε ει ης ω ω ω δε ε

ουκ αν α πε θα α νε ε εν η μων ο ο α α

δε ελ φο ος <sup>ε</sup> <sup>λ</sup>

ᾠχος λ π ς Νη

Τριώδιον Κιλτζανίδου  
1886

**Α** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος

μου <sup>β λ</sup> υ ψω θει τω η χειρ σου <sup>β λ</sup> μη ε πι

λα θη των πε ε νη η των σου ει ει εις τε

ε ε λος <sup>γ ρ</sup>

**Α** ζαρον τε θνε ω ω τα εν Βη θα νι α

α η η γει ει ρας τε τρα α η η η η με ε

ε ε ρον <sup>γ ρ</sup> μο νον γαρ ως επ ε στης τω ω ω

μνη μα α τι ι <sup>β λ</sup> η φω νη η ζω η η τω τε

θνε ω τι ι γε ε ε γο ο ο ο νε <sup>Δ ρ</sup> και στε

να <sup>ϝ</sup> α ξα ας ο ο Α α α δης απ ε ε

ε ε λυ υ υ σε ε ε φο ο ο ο ο βω <sup>γ ρ</sup>

με εκ τα φου Χρι ι στος φω νη η σας η η

η η η γει ει ει ει ρε και αι φι ι ι ι λον

ε ε κα α α α α α λε ε ε ε σε

δο ξο λο γη η σω ω μεν α αυ τον ως υ

περ ε ε εν δο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον ως ταις πρε ε σβει ει ει αις του δι

και αι αι ου ουου Λα ζα α ρου σω ση τας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Κυψέλη  
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
 Τριώδιο-Πεντηκοστάριον,  
 1883

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι

ε εν ο λη καρ δι α μου δι η γη

σο μαι παν τα α τα α θαυ μα σι ι ι α

α α σου

**Κ** α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ

θα ε γω ει μι ι η η α να α α στα

α α σις ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω

σας εξ Α α δου κα λε σας τον Λα α α ζα α

α α ρον κα με Φι ι λαν θρω ω πε νε κρον

τοι οι οις πα θε ε σιν ως συμ πα α θης εξ α

να α α στη σον δε ε ε ο ο ο ο μαι

Μουσική Κυψέλη  
Ἦχος Δι. Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Τριώδιο-Πεντηκοστάριον,  
1883

**Α** ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω

και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

**Μ** ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ  
 μα τε ε τε ε ε ε λε σται ση η η με  
 ε ε ρον ο ο τι νε κρον τε ε ε ταρ ται αι  
 ον εκ τα φου Χρι στος φω νη η σας η  
 η η γει ει ει ει ρε και αι φι ι ι ι λον ε  
 κα α α λε ε ε σε δο ξο λο γη σω  
 ω μεν α αυ τον ως υ περ ε ε ε εν δο ο ξο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ως ταις πρε ε  
 σβει αις του δι και αι ου ου ου Λα ζα α ρου  
 σω ση τα ας ψυ χα α ας η η η μων

## Ἔτερα Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Ἀθανασίου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη

Τ ου ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα  
 πτον <sup>π</sup>δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι  
 οις α α α αυ του <sup>π</sup>  
 (Μ) (Π) (Μ)  
 Α να στα σις και ζω η των αν θρω ω ω πων υ  
 (Ζ) (Π)  
 πα α αρχων Χρι στε <sup>π</sup> εν τω μνη μα τι Λα  
 ζα α ρα ε ε πε ε στης <sup>π</sup> πι στει με νος η μιν  
 , (Ν) (Π)  
 τας δυ ο ο σι ι ι ας σα μα κρο ο ο ο  
 θυ υ υ υ με <sup>π</sup> ο τι Θε ος και α α ανθρω ω  
 ω προς εξ α γνης Παρ θε ε ε νσ πα α ρα α  
 (Π) (Μ) (Π)  
 γε ε ε ε γο ο ο ο νας <sup>π</sup> ως μεν γαρ βρο

τος επειρωτας πχ εεθααπται ως

δε Θεος α νεεστη ησας ζωηφο

ρω νεευμαατι τον τετρα η η η η

μεεεερον

**Α**ι νει τε τον Θεον εν τοις α γι οις

αυ του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι

της δυ να α α με ως α α αυ του

**Α**α ζα ρον τε θνε ω τα τε τρα η μερον α

νε εεστη η η σας εξ Ααδχ Χρι στε προ

τσ σα θα α να α τσ δι α σει σας τσ θα α να

α α α τσ το κρα α α α τος και δι

(Π) χ ε νο ος προ σφι ι λας η την παν των αν θρω πων

(N) (M) προ μη η νυ υ ων εκ φθο ο ρα α ας ε

(Π) (M) λε ευ θε ε ρι ι ι ι αν π ρ δι ο προ

(Π) (M) (Π) σκυ ναν τε ε ες σα την παν το δυ να μον ε

(Γ) (M) ε ξα ρ σι ι αν βο ω ω ωων τε ες η

(Π) Ευ λο γη με ε νο ος ει σω ω τη η ηρ η ε

(N) (Π) λε ε η σο ο ο ον η η η η μας π ρ

**Α** ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να

σται αις αυ του αι νει τε αυ τον κα τα

π ρ το πλη θος της με γα λω συ νης α α α αυ

π ρ του



(Π) **Μ** αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε  
(Ν)  
(Π)  
 ε ε λε ε ε ε γον π ρ ει ης ω δε Κυ υ ρι  
 ι ε ρ εκ αν τε ε θνη η η κε Λα α α α ζα α  
 α α ρος π ρ Χρι στος δε η Α να α α στα α σις  
(Μ) (Ν) (Π)  
 των κε κοι μη η με ε νων ρ τον η δη τε  
(Δ) (Π)  
 τρα η η με ε ρον ρ εκ νε κρω ων α νε ε ε  
(Μ) (Π)  
 ε στη η η η σε π ρ Δευ τε παν τες οι πι στοι τς  
(Μ) (Π)  
 τον προ σκυ νη η σω ω μεν ρ τον ερ χο με  
(Ν) (Π)  
 νον ε εν δο ο ξη σω ω σαι τας ψυ χα α α  
 α ας η η η η μων π ρ

**Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ

γος <sup>π ρ</sup> αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω <sup>π ρ</sup>  
 και <sup>(Π)</sup> κι <sup>(Μ)</sup> θα α α ρα <sup>π ρ</sup>  
**Τ** ης <sup>(Π)</sup> Θε ο τη το ο ος σα <sup>(Ν)</sup> Χρι <sup>(Π)</sup> στε <sup>π ρ</sup> πα ρε  
 χων τοις <sup>(Κ)</sup> Μα θη ται αις σα ς τα συ υ υ υ μ βο ο  
 ο ο λα <sup>(Δ)</sup> <sup>(Μ)</sup> εν τοις ο ο ο ο χλοις ε τα πει  
 ει νη σε αυ το ο ον <sup>π ρ</sup> α πο κρυ φαι τα  
 α α αυ τη <sup>(Μ)</sup> ην <sup>(Δ)</sup> βη λο ο ο ο με ε ε ε νο  
 ος <sup>(Π)</sup> <sup>Δ</sup> δι ο τοις Α πο ο στο ο λοις ως προ  
 γνω ω στη ης και Θε ε ος <sup>(Ν)</sup> <sup>(Π)</sup> τη Λα ζα ρη τον θα  
 να α τον προ ο η γο ο ο ο ρε ε ε ευ  
 σας <sup>π ρ</sup> εν Βη θα νι α δε πα ρω ων τοις λα οις <sup>π ρ</sup>

(Π) (Μ) (Π)

τ ς φι λ α σ τ ο ν τ α φ ο ο ν α γ ν ο ο ω ν ς μα θ ω ν ε

(Ν) (Π) (Μ)

ζ η η τ ε ι ε ι σ ω ς α α α α ν θ ρ ω ω ω ω π ο ς α λ λ

(Π)

ο δι α σ τ ε τ ρ α η με ρ ο ο ο ς α ν α α

(Ν) (Π)

σ τ α ς τ ο θ ει ο ν σ κ ρ α α τ ο ο ς ε δ η η η η λ ω ω

(Γ) (Π)

ω ω σ ε Π α ν τ ο δ υ υ ν α α με Κυ υ

(Ν) (Π)

ρι ι ε δ ο ο ο ο ο ξ α α α σ ο ι

Ἦχος Δ Πα ς

Αθανασίου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη

**Α** ι ν ει τ ε α υ τ ο ν ε ν τ υ μ π α ν ω και

χο ρ ω αι ν ει τ ε α υ τ ο ν εν χο ρ δ αι αι ς και

ο ρ γ α ν ω

(Β)

**Τ** ε τ α ρ τ αι ο ν η γ ει ρ α ς τ ο ν φι λ ο ο ν σ Χ ρ ι

(M) (B)  
 στε και τον της Μαρθας και Μαρίας θρη  
 (M) (Π) (M)  
 η νοον ε ε ε πα α α αυ σας υπο δει  
 (Π) (M)  
 κνυ ων τοις πα α α σιν ο τι αυτος ει ο τα  
 (B) (M) (Δ)  
 πα α αν τα πλη η ρων θε ι κη δυ να α στει  
 (M) (Π)  
 ει ει α α αυ τε ξ σ ι ι ω ω ω θε  
 (B)  
 λη η η η μα α α α τι ω τα α χε ρ α  
 (Δ) (M) (B)  
 βιμ βο ο α α α α πα α αυ στω ως Ω  
 (M) (Δ)  
 σα να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι ι στοις  
 (M) (Π)  
 Ευ λο γη ε νο ος ει ο ε πι πα αν τω  
 (B)  
 ων Θε ο ος δο ο ξα α σοι οι  
 (B) (M)  
**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις <sup>6</sup> αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα

λαγ μ<sup>6</sup> πα σα πνο η αι νε σα α τω τον

Κυ ρι ον <sup>6</sup>

**Μ** αρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α <sup>6</sup> ο Δι

δα σκα α λος πα α α α ρε ε στη και φω νη η

η η σε ε προ ο ο σε ε ε ελ θε <sup>π</sup> η δε

δρο μαι α ελ θα σα ο πα ην ε στως ο ο ο

Κυ ρι ι ι ος <sup>6</sup> ι ι δα ρ σα α α νε ε

βο ο ο ο η η η η σε <sup>π</sup> πε σα ρ σα α

προ ο σε κυ νη σε ε <sup>Δ</sup> και τας α χραν τας πο δα

ας σα κα τα φι λα ρ σα α α ε λε ε ε

γε <sup>π</sup> Κυ ρι ι ε ει ει η ης ω ω ω δε ρκ  
 αν α πε θα νε ε εν ο α δελ φος η η μω  
 ων <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

Ἦχος λ̄ ρ̄ Νη ρ̄

Αθανασίου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος  
 μου <sup>6</sup> <sup>λ</sup> υ ψω θει τω η χειρ σου <sup>6</sup> <sup>λ</sup> μη ε πι  
 λα θη των πε ε νη η των σου ει ει εις τε  
 ε ε λος <sup>γ</sup> <sup>ρ̄</sup>

α ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α  
 η γει ρας τε τρα α α η με ε ρο ον <sup>6</sup> <sup>λ</sup> μο  
 νο ον γαρ ως ε πε στης τω ω ω μνη μα α τι <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

(Δ) (M) (N)  
 η φω νη Ζω ω η η <sup>Δ</sup> τω τε θνε ε ω

(Π) (N) (B)  
 ω τι γε ε ε ε γο ο ο νε <sup>γ</sup> και στε να

<sup>σ</sup> ξας ο ο Α α α δης α α α α πε ε ε λυ σε

(M) (Δ)  
 φο ο ο ο βω Με γα α το ο ο θα α αυ

(M) (Δ)  
 μα α <sup>α</sup> Πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ε

(Π) (N) (M), (N)  
 Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α σοι <sup>γ</sup>

**Ε** ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι

ε <sup>β</sup> εν ο λη καρ δι α μου <sup>β</sup> δι η γη

σο μαι παν τα α τα α θαυ μα σι ι ι α

α α σου <sup>γ</sup>

(M) (B)  
**Κ** α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ

(N) (B) (M) (Δ)

θα α ε γω ει ει μι η Α α να α α

(B)

στα α α α σις ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη

(M) (N)

ρω ω σα ας εξ Α α δε κα λε ε ε σας τον

(N) (Δ)

Λα α α α ζα α α α ρον κα με φι ι λαν

(N)

θρω ω πε ε νε κρον τοι οι οις πα θε ε σι

(N) (Π) (N)

ιν ως συμ πα α θης ε ξα να α α στη η

(M), (N)

σον δε ε ε ε ε ο ο ο ο μαι

Δοξαστικό

Ἦχος Δι. Ψ

Αθανασίου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη

(M) (Δ) (M) (B) (M)

ε ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ο ξον

(Δ) (M) (B)

θα αυ μα τε ε τε ε ε λε σται ση η η

(Δ) (Γ) (B)

η με ε ε ε ρον ο ο ο τι νε κρον τε ε



(M) (Δ) (M) (Δ)

ε ε ταρ ται αι ον εκ τα φα Χρι στος φω νη

η σας η η η η γει ει ει ει ρε και φι ι

(M) (B) ι ι ι λον ε ε κα α α α λε ε ε ε σε

(M) (B) (M) δο ξο λο ο γη η σω ω ω μεν αυ το ο

(Γ) (M) ον ως υ πε ρε ε ε ε ε εν δο ο ξο ο

(Δ) (M) (Δ) ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ω ως

(M) (B) (M) ταις πρε ε σβει ει ει αις τς δι και αι ς ς ς Λα ζα

(Δ) (B) (M) (Δ) α ρς σω ω σαι τα ας ψυ υ χα α ας η η

η η μων


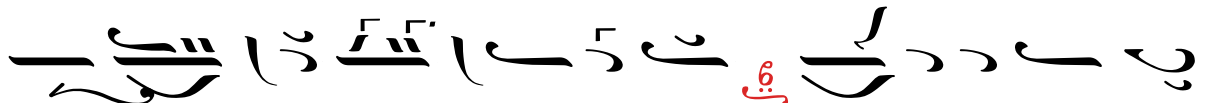


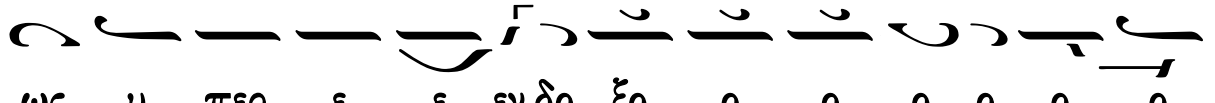
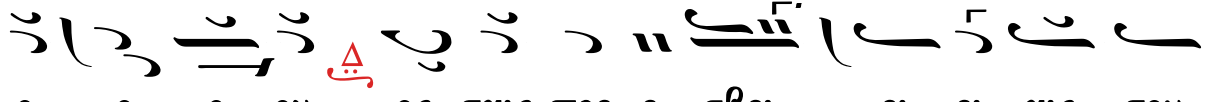
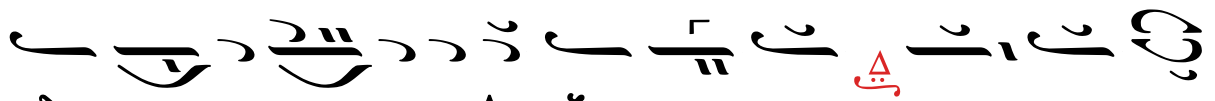
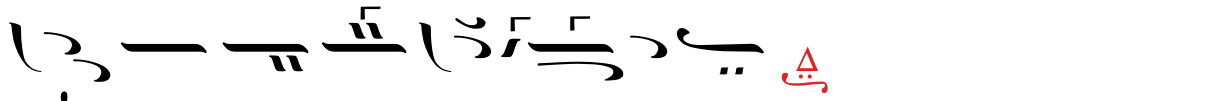
ἄλλο

Δοξαστικό

Ἦχος Δι.

Τριώδιον Βιολάκι 1899

Μ ε ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θαυ

μα  τε ε τε ε ε ε λε σται αι ση η  
 η η με ε ε ε ρον  ο ο τι νε κρον  
 τε ε ε ταρ ται αι ον  εκ τα φου Χρι στος φω  
 νη η σας η η η η γει ει ει ει ρε  και αι  
 φι ι ι ι λον ε ε κα α α α λε ε ε ε  
 σε  δο ξο λο γη η σω ω μεν α αυ το ον   
 ως υ περ ε ε ενδο ξο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ον  ος ταις πρε ε σβει ει ει αις του  
 δι και αι ου ου ου Λα ζα α ρου  σω σει τας  
 ψυ χα α ας η η η η μων 

Ἔτερον

Ἦχος Δι.

Με ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ

μα τε ε τε ε ε λε σται ση η η με ε ε

ε ρον ο ο τι νε κρον τε ε ε ταρ ται αι

ον εκ τα φου Χρι στος φω νη η σας η η

η η γει ει ει ρε και αι φι ι ι λον ε ε

κα α α λε ε ε ε σε δο ξο λο γη η

σω ω μεν α αυ τον ως υ υ υ πε ρε ε εν

δο ο ο ξο ον ω ως ταις πρε ε σβει ει ει αις

του δι και αι αι ου ου ου Λα ζα α ρου σω

σαι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων



# Τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων

## Εἰς τόν Ἑσπερινόν

Στιχηρά Ἰδιόμελα

Ἦχος λ π̄ Πα

Τριώδιον  
Κηλτζανίδου 1886

C
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ
ϙ
Ϛ
ϛ
Ϝ
ϝ
Ϟ


 ε χων θρο νο ον ου ου ου ρα α νον Δ  
 και υ πο πο ο δι ο ο ον τη η η ην γην π  
 ο του Θε ου Πα α α τρο ος Λο ο ο γος  
 και Υι ος συ υν α ι ι ι ι δι ι ι  
 ι ος Δ ε πι πω ω λου ου ου α α λο ο ο  
 γου ε με τρι α σε ση με ε ρον εν Βη η η  
 θα νι ι ι α α ε ε ελ θων π ο θε εν παι αι  
 δε ε ες Ε ε βραι αι αι ων κλα α δους χερ σι  
 κα ατ ε ε χο ον τες ευ φη η η η η μου  
 ουν φω ω ω νη Δ Ω σαν να α ε ε εν τοι  
 οι οισ υ ψι ι ι στοις κ ευ λο γη με νος ο

ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος Βα σι λε

ε ε υς του Ι ι ι σ ρα α α η λ

ε ε ευ τε και η η μεις ση η η η με ε

ε ε ρον πας ο νε ε ο ος Ι ι ι σ ρα α η λ

η εξ Ε θνων Ε ε εκ κλη η σι ι ι α

με τα του προ φη του Ζα χα ρι ου ου ου εκ

βο η η η η σω ω ω ω μεν χαι αι

ρε ε ε σφο ο ο ο ο δρα θυ υ γα τε

ερ Σι ι ι ων κη η ρυ σ σε θυ υ γα α τερ

Ι ε ε ρου ου ου σα α λημ ο τι ι δου

ο Βα σι λε ε ε υς σου ερ χε ται αι αι σοι οι

πρα α α υ υ υς και αι σω ω ω ζων και

ε πι βε βη η κως ε πι πω λον ο νου υι υι

ο ον υ πο ο ζυ γι ι ι ι ου ε ορ τα ζε

τα των παι αι δων κλα δους χερ σι κα ατ ε χου ου

σα α α ευ φη η η μη η η η σον Ω σαν

να ε ε εν τοι οι οισ υ υ ψι ι ι στοις ευ

λο γη με νος ο ο ερ χο ο ο ο με ε

ε ε νος Βα σι λε ευς του Ι ι ισ ρα α α

ηλ

ην σε πτην Α α να στα α σι ιν τη ην σην

προ τυ που ου με νος η η μιν η η η η

γει ει ει ει ρας θα νον τα τη η η προσ τα α α

ξει ει ει ει σου το ον α πνου ουν Λα α ζα α

ρον τον φι λον α γα θε εκ του μνη μα α τος τε τα αρ

ται αι ον ο ο ο δω δο ο ο ο ο τα ο θεν

και τω πω λω ε πι βας συ υμ βο ο λι ι

κως ωσ περ επ ο χη μα τος φε ρο με ε νος

τα α ε ε ε θνη τεκ μαι ρο ο ο με νο ος Σω

ω ω τηρ ο θεν και τον αι νο ο ον σοι οι οι

προ οσ φε ε ε ρει ο η γα πη με ε νος

Ισ ρα α ηλ εκ στο μα α τω ων θη η η λα α

ζον των και νη η πι ι ι ω ων α κα α α α



κων καθ ο ρων τω ων σε ε ε Χρι ι στε εισ

ερ χο με νον εις τη ην α α α γι ι ι α αν

πο ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω

ων του ου ου Πα α α α α σχα

ρο ο ε ε εξ η η με ε ε ρω ω ω ω

του ου Πα α α σχα ηλ θεν Ι η η σου ους εις

Βη η η θα νι ι ι ι ι αν και προσ ηλ

θο ο ο ν α αυ τω οι Μα θη ται α αυ του λε

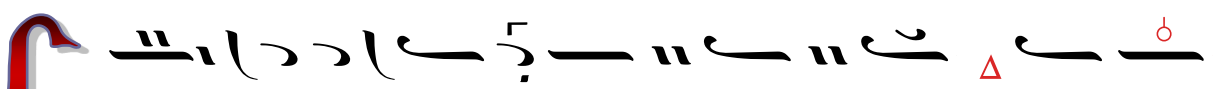
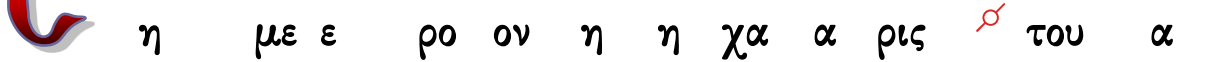
ε ε γο ο ο ν τε ες α α αυ τω Κυ υ ρι ι


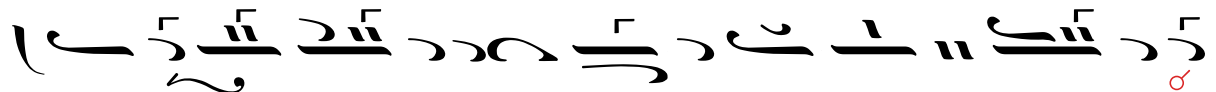
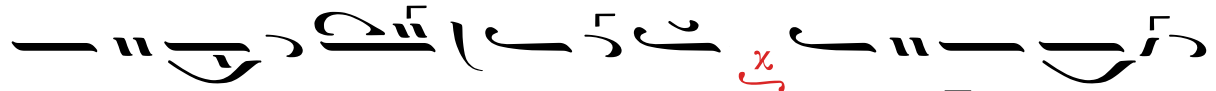
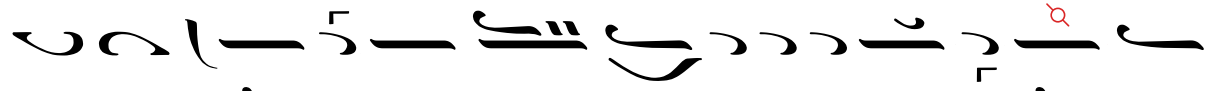



ε που ου θε ε ε λεις ε τοι μα σω ω με ε εν σοι

οι φα γει ει ει ν το Πα α α α σχα ο δε απ

  
 ε ε στει ει λε ε εν α αυ τους απ ελ θε τε  
  
 εις την απ ε ε ε να α αν τι ι κω ω ω  
  
 μην και ευ ρη σε τε α ανθρω ω πον κε ρα  
  
 μι ον υ δα α τος βα α στα α α α ζο  
  
 ο ο ον τα α κο λου θη η σα α τε ε α αυ τω  
  
 και τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α  
  
 τε ο Δι δα α σκα α α λο ος λε ε ε  
  
 γει προς σε ποι οι ω ω το ο Πα α α σχα με ε  
  
 τα α α των Μα α α θη τω ω ω ν μου

Δόξα... Καὶ νῦν... Ἦχος λ π Πά Τριώδιον Κηλητζανίδου  
 1886



  
 η με ε ρο ον η η χα α ρις του α  


  
 γι ι ου ου Πνε ευ μα α τος η μα α ας  
  
 συ υ υν η η γα α α γε και αι πα α αν  
  
 τε ες αι αι ρο ο ον τες το ον Στα α α αυ  
  
 ρον σου λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη  
  
 με νος ο ο ε ερ χο ο με ε νος εν ο  
  
 νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου Ω σα  
  
 αν να α εν τοι οις υ ψι ι ι στοι οι οι οι οι  
  
 οι οις

Εἰς τόν Ὑτίχον

Ἦχος λ π ρι Νη

Τριώδιον Κηλητζανίδου  
1886


  
**X** αι ρε και ευ φραι νου πο ο ο ο λι ις Σι  
  
 ι ων <sup>6</sup>τερ που και α α γα α αλ λου η Εκ κλη σι

α του ου ου ουου Χρι ι ι ι στου <sup>γ</sup> ρι ι δου γαρ  
 ο Βα σι λευς σου πα ρα γε γο νεν εν δι και  
 ο ο συ υ υ νη <sup>β</sup> λ ε πι πω λου καθ ε ε ε ζο  
 με ε νος υ πο παι αι δων αν υ υ μνου ου ου ου με  
 ε ε ε νος Ω σαν να εν τοι οι οι οισ υ ψι  
 ι ι στοι οισ <sup>γ</sup> ρι ευ λο γη με νο ος ει ο  
 ε χων πλη η θος οι κτι ιρ μων ε λε ε η  
 σο ο ο ο ον η η η η μας <sup>γ</sup> ρι

**Η** λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν  
 Ι ε ρου σα α λημ πλη ρω ω σαι την γρα α  
 φην <sup>Δ</sup> ρι και παν τε ε ες ε λα α βον ε εν ται αις

χερ σι ι ι βα ι ι ι ι α τους δε χι  
 τω νας υπ ε στρω ων νυ ον α αυ τω γι  
 ι νω ω σχο ον τες ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν  
 ο Θε ε ος η η μων ω τα α Χε ρου ου βιμ βο ο  
 α α α α πα α αυ στως Ω σαν να α εν  
 τοι οis υ υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη  
 με νο οs ει ο ε ε χων πλη η θος οι κτι  
 ιρ μω ων ε λε ε η σο ο ο ον η η η η  
 μας

τοis Χε ρου βιμ επ ο ο ο χου με ε νος  
 και υ μνου ου με νος υ υ πο ο των Σε ρα φι


  
 ιμ<sup>ν</sup> επ ε βης ε πι πω λου Δα βι τι κω ως  

  
 α γα α θε και παι δεσ σε αν υ υ μνου θε  

  
 ε ε ε ο ο πρε ε πως<sup>ν</sup> Ι ου δαι οι ε  

  
 βλα σφη μνου πα ρα α νο ο ο μως<sup>β</sup> το α  

  
 κα α θε κτο ον των ε ε θνων η καθ ε δρα του  

  
 πω ω λου προ ο ε ε τυ υ υ υ που<sup>Δ</sup> εξ  

  
 α πι στι ας ει εις πι ι ι στιν με τα ποι οι ου  

  
 ου ου ου με ε ε ε νον<sup>ν</sup> δο ο ξα σοι Χρι ι  

  
 στε<sup>ν</sup> ο μο νος ε λε η η μων και φιλ α α  

  
 α αν θρω ω ω ω πος

Δόξα... Καὶ νῦν... Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος σελίδα ....

## Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ Πα

**Τ**ην κοι νην Α να στα σιν προ τς σα πα θς  
 πι στς με νος **Δ** εκ νε κρων η γει ρας τον Λα ζα ρον  
 Χρι στε ε ο Θε ος **π** ο θεν και η μεις ως οι  
 παι αι δες **Δ** τα της νι κης συ υμ βο λα φε ρον  
 τες σοι τω νι κη τη τς θα να α τς βο ω ω  
 μεν **Δ** Ω σα να εν τοις υ ψι στοις **Δ** ευ  
 λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι  
 Κυ ρι **π** ς  
**Α** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω  
 Πνευ μα τι **π**

Πάλιν τὸ αὐτό.

Ἀπολυτίκιον ἑτερον

Ἦχος Δι.

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

ουν τα φεν τες σοι δι α τσ βα πτι σμα

τος Χρι στε ο Θε ος η μων της α θα να

τσ ζω ης η ξι ω θη μεν τη α να στα α σει

σθ και α νυ μων τες κρα ζο μεν ω σαν

να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με

νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ε

6





## Εἰς τόν Ὁρθρον

Καθίσματα μετὰ τὴν α' Ἑστιχολογίαν

Κατεπλάγη Ἰωσήφ

Ἦχος Δι

Ύμνολόγιον  
Χρῆστος Τσακίρογλου


 ε τα κλα δων νο ο η τως κε κα θαρ με νοι


 τας ψυ χας ως οι Παι δες το ον Χρι στον α νευ φη


 μη σω μεν πι στως με γα λο φω νως κραυ γα ζον


 τες τω Δε σπο ο ο τη Ευ λο γη με ε νος ει


 Σω τηρ ο εις τον Κο ο σμον ελ θων του σω ωσαι


 τον Α δαμ εκ της αρ χαι αι ας α ρας πνευ μα


 τι κως γε νο με νος φι λαν θρω ω πε νε ος Α δαμ


 ως ευ δο κη η σας ο πα αν τα Λο ο ο γε προς


 το συμ φε ε ε ρον οι κο νο μη η σας δο ο

ο ο ξα σοι Δ

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἐπεφάνης σήμερον Ἦχος Βδ Ψαλτολόγιον  
Χρῆστος Τσακίρογλου

Τεταρταρον Λαζαρον εκ του μνημει

εισ ανας κυριε παντας ε

διδαξας βοαν μετα βαιων και κλαδων

σοι Ευλογημενος ειει ο ερχο ο με ε

νος

Καθίσματα μετὰ τὴν 6' Στιχολογίαν

Κατεπλάγη Ἰωσήφ Ἦχος Δι Ψαλτολόγιον  
Χρῆστος Τσακίρογλου

Επιφλωσου Χριστε δακρυα ραι νεις

μυστικως και εγειρει εις εκνεκρων Λα

ζα ρον κει μενον θνη τον εν ω συμ παθει αν ε δει  
 ξας φι λαν θρω ω ω πως μα θον τα δε την σην πα  
 ρου σι ι αν σω τηρ τα πλη ηθη η των βρε φων  
 ε ξηλ θον ση η με ρον εν ταις χερ σι κα τε χον τα  
 Βα ι ι ι α το Ω σαν να σοι οι κραυ γα ζο ον τα  
 Ευ λο γη με νο ος ει ο τι τον Κο ο ο σμον εις  
 το σω σαι ε λη η η η λυ θας

Δόξα... Καὶ νῦν...

Τοῦ λίθου σφραγισθέντος Ἦχος Πά Ύαλτολόγιον  
Χρῆστος Τσακίρογλου

Α ι νε σα τε συμ φω νως οι λα οι και τα  
 ε ε θνη ο γαρ Βα σι λευς των Αγ γε λων ε


πε βη νυν τω πω ω λω <sup>Δ</sup> και ε ερ χεται θε λων εν  
 Σταυ ρω πα τα ξαι τους εχ θρους ως δυ να τος <sup>π</sup> <sup>9</sup> δι  
 α του το και οι Παι αι δεσ με τα Βα ι ων κρα ζου σι  
 τον υ μνον <sup>π</sup> <sup>9</sup> Δο ο ξα σοι τω ελ θον τι Νι κη  
 τη δο ξα σοι τω Σω τη η ρι Χρι στω <sup>Δ</sup> <sup>9</sup> δο ξα σοι  
 τω ευ λο γη με νω μο νω Θε ω ω η η μων <sup>π</sup> <sup>9</sup>

Κάθισμα μετὰ τὸν Πολυέλεον

Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς

Ἦχος <sup>λ</sup> <sup>π</sup> <sup>9</sup> <sup>Δ</sup> Νη

Ευστάθιος Μεντζιάς  
Υαλτολόγιον


 ε πι θρο ο ο νου Χε ρου βιμ και ε  
 πι πω ω ω λου <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> ε πι κα θι ι ι σας δι  
 η μας και προς το πα α α θος το ε κου σι  
 ον φθα α σας ση η με ρον α κου ει <sup>ν</sup> <sup>9</sup> των παι

αι αι δων α να βο ω ων των το ο ω σαν  
 να των ο ο ο χλων α να φω νου ουν των  
 Υι ι ε Δαυ ιδ σπευ σον σω σαι αι ους ε πλα  
 σας ευ λο γη με νε Ι η σου εις του το γαρ  
 ε λη λυ υ θας ο πως γνω ω μεν την δο ο ξα αν  
 σου

Δόξα... Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ

Ἀναβαθμοί

Τὸ α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' Ἦχου...

Προκείμενον

Ἦχος δ'

Εκ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζο ον  
 των κα τηρ τι σω αι νον (δίσ)

Στίχ. **Κ**υριε ο Κυριος ημων ως  
 θαυμαστον το ονομα σου εν παση τη γη

η <sup>6</sup> <sub>λ</sub>

**Ε**κ στοματος νηπιων και θηλαζον  
 των <sup>ζ'</sup> <sub>λ</sub> κατηρτισω αι αι νο ο ο ο ον

Ἡ τάξις τοῦ εὐαγγελίου τοῦ ὄρθρου...  
 Ἀνάστασιν Χριστοῦ, οὐ λέγομεν  
 Ν' ψαλμὸς (χύμα)

Ἦχος  Δι. Τριώδιον Κηλητξανίδου 1886

**Α**οξα Πααατρι ι ι και Υι ι ω και α  
 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

**Ε**ημερο ο ο ο ο Χρι ι στος ει ει σ ερ χε ε ται  
 ε εν πο λει ει ει Βη η η θα νι ι α εν

πω λω κα α α θη η με ε ε νος την α

λο γι ι ι α αν λυ υ υ ων των ε θνων την

κα κι ι στον πα α α λαι κε χε ε ερ σω

με ε ε ε νην

**Κ** αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νων α α μην

Πάλιν τὸ αὐτό.

Ἦχος λ π Πά

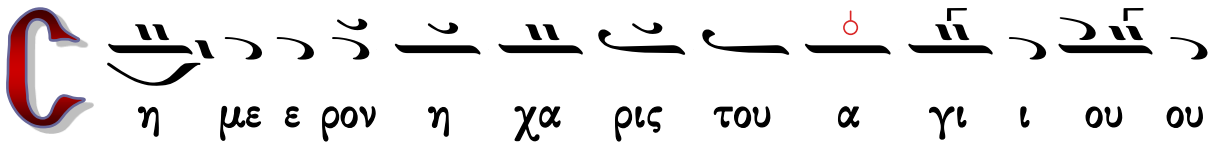

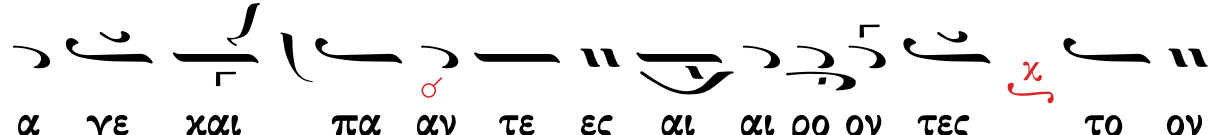
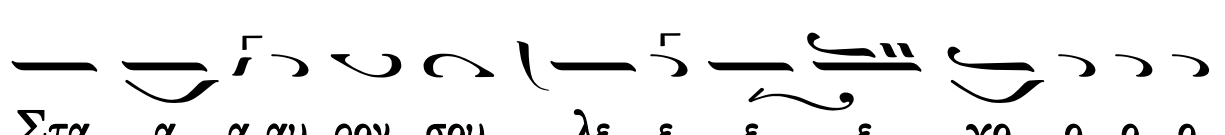
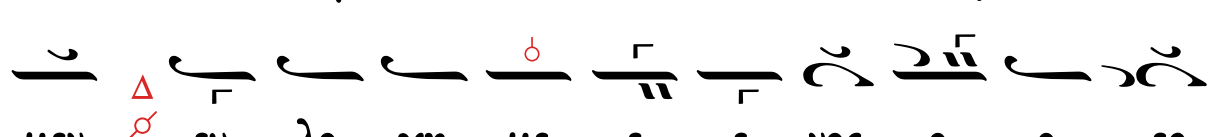

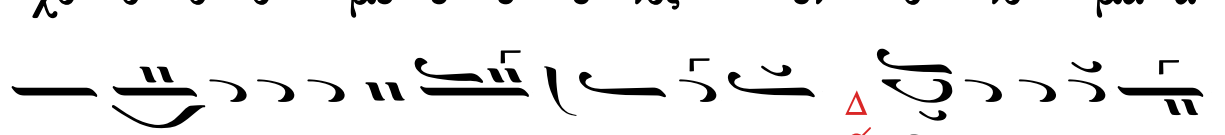
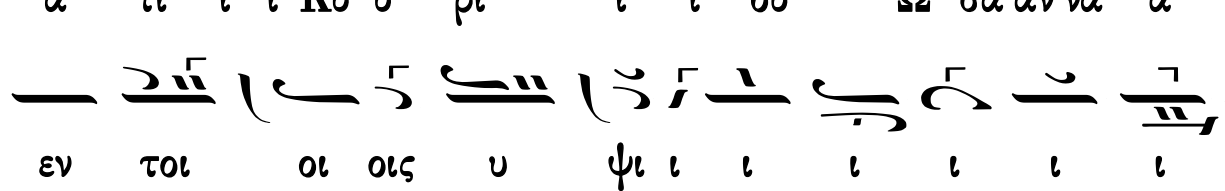
Τριώδιον Κηλτζανίδου  
1886

**Ε** λε η σον με ο Θε ος κα τα

το με γα ε λε ος σου και κα τα το

πλη θος των οι κτιρ μων σου ε ξα λει φον το

α νο ο μη μα α α μου


 η με ε ρ ο ν η χ α ρ ι ς τ ο υ α γ ι ι ο υ ο υ  

 Πνε ευ μα α τ ο ς η μα α ς σ υ ν η η γ α α  

 α γ ε και πα αν τε ε ς αι αι ρ ο ο ν τ ε ς τ ο ο ν  

 Στα α α αυ ρ ο ν σ ο υ λε ε ε ε γ ο ο ο ο  

 μεν ευ λο γ η με ε ε ν ο ς ο ο ε ρ  

 χ ο ο ο ο με ε ε ε ν ο ς εν ο νο μα α  

 α τι ι ι Κυ υ ρ ι ι ι ο υ Ω σα αν να α  

 εν τ ο ι ο ι ο ι ς υ ψ ι ι ι ι ι ι ι

στοις

Κανών των Βαΐων Ψδὴ α'

Ἦχος Β8

Εὐμολόγιον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1903


 φ θ η η σ α ν αι π η γ αι τ η ς α β υ υ υ σου



νο τι ἰ δος α μοι ροι <sup>6</sup>λ και α νε κα λυ φθη  
 θα λα ασ σης <sup>Δ</sup>δ κυ μαι νου σης τα θε με  
 λι α τη κα ται γι δι νευ μα α τι <sup>π</sup>ρ τα αυ  
 της γαρ ε πε τι μη σας πε ρι ου σι ον λα ον  
 δε ε ε σω ω σας <sup>π</sup>ρ α α δον τα ε πι νι κι ον υ  
 μνον σοι Κυ ρι ε <sup>6</sup>λ (δύς)  
**Ε** το μα α τος εκ νη πι ων α κα α κων και  
 θη λα ζον των αι αι νον <sup>6</sup>λ των σων ι κε των  
 κα τηρ τι σω κα τα λυ σαι τον αν τι πα λον  
 και εκ δι κη σαι πα α θει Σταυ ρου <sup>π</sup>ρ την πτω σιν  
 του πα α λαι Α δαμ <sup>Δ</sup>δ δι α ξυ λου α να

στη σας του τον δε <sup>6</sup>λα α α δον τα ε πι νι κι ον υ

μον σοι Κυ ρι ε <sup>6</sup>λα (δίσ)

Ἦχος Β8

Π. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψύδιον

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι <sup>6</sup>λα

ι νε ε σιν Εκ κλη σι α ο σι ι ων τω

εν οι κουν τι Σι ων <sup>6</sup>λα σοι Χρι στε προ σφε ρει <sup>π9</sup>εν

σοι <sup>♂</sup>δε Ισ ρα ηλ τω ποι η τη αυ του ου χαι

ρει <sup>6</sup>λα και ο ρη ε ε θνη αν τι ι τυ πα λι

θο καρ δι α <sup>6</sup>λα εκ προ σω που σου η γαλ λι α σα

αν το <sup>π9</sup>α α δον τα ε πι νι κι ον υ μον σοι Κυ ρι

ε <sup>β</sup>λ

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων Α μην <sup>β</sup>λ

Πάλιν τὸ αὐτό.

Ὡδή γ'

Ἦχος δὲ Ββ

Εἰρημολόγιον Ἰωάννου  
Πρωτοψάλτου 1903

**Ν** α ου σαν α κρο το μον προ σταγ μα τι

σω <sup>β</sup>λ στε ρε αν ε θη λα σε πε τραν Ι στρα

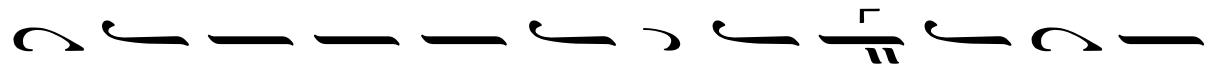




η λι της λα ος <sup>β</sup>λ η η δε πε τρα συ Χρι στε υ

παρ χεις και ζω η <sup>π</sup> εν η ε στε ρε ω ω θη η

Εκ κλη σι α κρα ζου σα Ωσ σαν να ευ λο γη με




νος ει ο ερ χο μενος <sup>β</sup>λ (δὶς)

**Ν** ε κρον τε τρα η με ρον προ στα γμα τι σω

  
 εκ νε κα δων συν τρο μος α α δης α φη  
  
 κε Λα ζα ρον <sup>6</sup>η η α να στα σις Χρι στε συ γαρ  
  
 και ζω η <sup>π</sup>εν η ε στε ρε ω ω θη η Εκ κλη  
  
 σι α κρα ζου σα ω σαν να ευ λο γη με νος ει  
  
 ο ερ χο μενος <sup>6</sup> (δύς)

Ἦχος  Β8

Π. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον

 ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω  
  
 Πνευ μα τι <sup>6</sup>  
 σα τε λα οι θε ο πρε πω ως εν σι  
  
 ων <sup>6</sup> και ευ χην <sup>σ</sup> α πο δο τε Χρι στω εν Ι  
  
 ε ρου σα λημ <sup>6</sup> αυ το ος ερ χε ται εν δο ο ξη

με τα κυ ρι ει ας εν ω ε στε ρε ω

ω θη η Εκ κλη σι α κρα ζου σα ω σαν

να ευ λογη με νος ει ο ερ χο μενος

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων Α μην

Πάλιν τὸ αὐτό.

Μετά την γ' ωδή συναπτὴ μικρά

### Ἡ Ὑπακοὴ

Ἦχος πλ. β'

Μετά κλάδων ὑμνήσαντες πρότερον, μετά ξύλων συνέλαβον ὕστερον, οἱ ἀγνώμονες Χριστόν, Ἰουδαῖοι τὸν Θεόν, ἡμεῖς δὲ πίστει ἀμεταθέτω, αἰεὶ τιμῶντες ὡς εὐεργέτην, διαπαντὸς βοήσωμεν αὐτῷ· Εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος, τὸν Ἀδὰμ ἀνακαλέσασθαι.

Ἦχος λ' π' Βδ

Πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Λι Ὑπακοαί

**Μ** ε τα κλα δων υ μνη σαν τες προ τε ρον με

τα ξυ λων συν ε ε ε λα βον υ στε ρον οι

α γνωμο νες Χριστον Ι ου δαι οι τον Θε  
 ον η μεις δε πι στει α με ε τα θε τω α  
 ει τι μωντες ως ε ευερ γε την δι α παν  
 τος βο η σω μεν αυ τω ευ λο γη με νος ει ο  
 ερ χο με νος τον Α δαμ α να κα λε σα σθαι  
 αι αι

Μετά την 5' ωδή συναπτή μικρά

### Κοντάκιον

Ἦχος πλ. β'

Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ, τῷ πάλῳ ἐπὶ τῆς γῆς, ἐποχοῦμενος Χριστέ ὁ  
 Θεός, τῶν Ἀγγέλων τὴν αἴνεσιν, καὶ τῶν Παίδων ἀνύμνησιν  
 προσεδέξω βούωντων σοι, Εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος, τὸν Ἀδὰμ  
 ἀνακαλέσασθαι.

### Ὁ Οἶκος

Ἐπειδὴ Ἄδην ἔδησας ἀθάνατε, καὶ θάνατον ἐνέκρωσας, καὶ Κόσμον  
 ἀνέστησας, βαΐοις τὰ νήπια ἀνευφήμουν σε Χριστέ, ὡς νικητὴν  
 κραυγάζοντά σοι σήμερον, Ὡσαννά τῷ Υἱῷ Δαυὶδ, οὐκέτι γὰρ φησι,  
 σφαγήσονται βρέφη διὰ τὸ βρέφος Μαριάμ, ἀλλ' ὑπὲρ πάντων νηπίων

καὶ πρεσβυτῶν, μόνος σταυροῦσαι, οὐκέτι καθ' ἡμῶν χωρήσει τὸ ξίφος, ἢ σὴ γὰρ πλευρὰ νυγήσεται λόγχῃ, ὅθεν ἀγαλλόμενοι φαμέν, Εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος, τὸν Ἀδὰμ ἀνακαλέσασθαι.

### Συναξάριον

**Τ**ῆ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Κυριακῇ τῶν Βαΐων, τὴν λαμπρὰν καὶ ἔνδοξον πανήγυριν τῆς εἰς Ἱερουσαλήμ εἰσόδου τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐορτάζομεν.

#### Στίχοι

Πῶλῳ καθίσας ὁ λόγῳ τείνας πόλον,  
βροτοὺς ἐκζητεῖ λῦσαι τῆς ἀλογίας.

**Τ**ῆ ἀφάτῳ σου εὐσπλαγχνία, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, νικητὰς ἡμᾶς τῶν παραλόγων παθῶν ποιήσον, καὶ τὴν σὴν ἐναργῆ κατὰ θανάτου νίκην, τὴν φαιδρὰν σου καὶ ζωηφόρον Ἀνάστασιν ἰδεῖν καταξίωσον, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

### Καταβασίες

ᾠχος ᾠδῆς Ββ  
λ

ᾠδὴ α'

(Π) (Β)

φθη σαν αι πη γαι της α βυ υ υ σα

(Μ) (Β)

νο τι δος α μοι ροι και α νε κα λυ φθη

θα λα ασ σης κυ μαι νσ σης τα θε με

(Π) (Β)

λι α τη κα ται γι δι νευ μα α τι τα αυ

της γαρ ε πε τι μη σας <sup>β λ</sup> πε ρι ε σι ον λα  
(Π) (Δ) (Β)  
 ον δε ε ε σω ω σας <sup>π ρ</sup> α δο ον τα ε πι νι  
 κι ον υ μον σοι Κυ ρι ε <sup>β λ</sup>

Ψδὴ γ'

**Ν** α ε σαν α κρο το μον προ στα αγ μα τι <sup>(Μ)</sup>  
(Β)  
 σω <sup>β λ</sup> στε ρε αν ε θη λα σε πε τραν <sup>π ρ</sup> Ι  
(Π) (Μ) (Β)  
 σρα η λι ι της λα ος <sup>β λ</sup> η η δε πε τρα συ Χρι  
(Π) (Β)  
 στε υ παρ χεις και ζω η <sup>π ρ</sup> εν η ε στε ρε ω  
(Δ)  
 ω ω θη η Εκ κλη σι α κρα ζε σα <sup>β λ</sup> ωσ σα  
(Β)  
 να ευ λο γη με νος ει

Α' Χορός <sup>β λ</sup>  
 ο ερ χο με νος



Ψδὴ δ'

Χ
(B) ρι στο ος ο ερ χο με νος εμ φα νως Θε ος η  
6 λ (Δ)  
 μων η ξει και ς ς χρο νι ει εξ ο  
(B) Δ (M) (Π)  
 ο ρος κα τα σκι ι ς δα σε ως 6 λ κο ρης τι κτα  
(B) π 9 ϕ  
 σης α πει ραν δρα Προ φη της πα α  
Δ ϕ  
 α λαι φη σι δι ο παν τες βο ω ω  
(B) (M) 6 λ  
 μεν δο ξα τη δυ να α μει σα Κυ ρι ε

Ψδὴ ε'

Τ
(M) (Δ) (B)  
 ην Σι ων επ ο ρος α να βη θι ο  
λ 6 λ (M)  
 ευ αγ γε λι ζο με νος και την Ι ε  
(Π) (B) π 9 ϕ  
 ρα σα λημ ο κη ρυσ σων εν ι σχυ ι υ ψω  
(B) ϕ 6 λ  
 σον φω νην δε δο ξα σμε να ε λα λη η θη πε

ρι σα η πο λισ τς Θε ο ει ρη η νην ε  
 (M) (B) (Δ) (Π)  
 πι τον Ι σρα ηλ και σω τη η ρι ον ε θνε σι

Ὡδὴ στ'

βο ο η η σαν εν ευ ρο συ νη δι και αι  
 (Π) (M) (B) (M) (Π)  
 αι ων τα πνευ μα τα νυν τω κο ο ο ο ο  
 (M) (B)  
 σμω δια θη κη και νη η η δι α  
 (Δ) (B)  
 τι θε ται και ραν τι σμα τι και νερ γει  
 σθω λα ος θει ο αι ματος

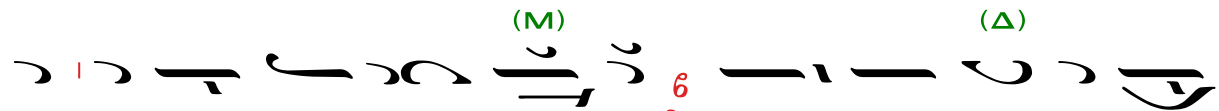
Ὡδὴ ζ'

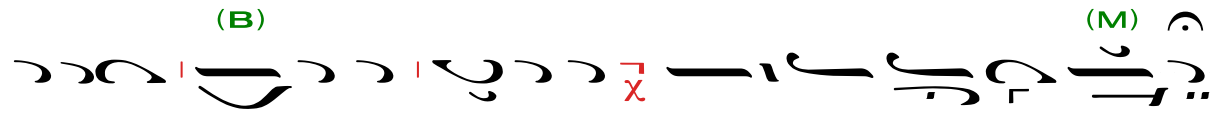
δι ι α σω σας εν πυ ρι τς Α βρα  
 (M) (Π)  
 μι αι ο σα Παι δας και τς Χαλ δαι ος α  
 (M)  
 νε λων οισ α δι κως δι και αι ος ε

νη δρευσαν <sup>(M)</sup> <sup>β λ</sup> υ πε ρυ μνη τε <sup>(Δ)</sup> Κυ ρι ι ε <sup>Δ</sup>  
 ο Θε ος ο των Πα τε ε ρων ευ λο γη τος <sup>(M)</sup>  
 ει <sup>β λ</sup>

Ὠδὴ ν'

<sup>χ</sup> **Α** ι νσ με ευ λο γσ μεν προ σκυ νσ σ  
 μεν τον Κυ ρι ον <sup>β λ</sup>  
<sup>(Δ)</sup> **Ε** υ φρα αν θη τι <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> Ι ε ρσ σα λημ <sup>Δ</sup> <sup>Γ</sup> πα  
 νη γυ ρι σα τε πα αν τες οι α γα πω ων <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 τες Σι ων <sup>β λ</sup> ο Βα σι λευ ων γαρ εις τες αι <sup>(M)</sup>  
 ω ω ω νας Κυ ρι ος των δυ να α με ων ηλ  
 θεν <sup>β λ</sup> ευ λα βει σθω πα α σα η γη <sup>π ρ</sup> εκ προ σω πσ


  
 αυ τϵ ϑ και βο α τω <sup>(M)</sup> <sub>6 λ</sub> ευ λο γει τε παν



  
 τα τα ερ γα Κυ ρι ϑ τον Κυ ρι ο ο ο ον <sup>(B)</sup> <sub>χ</sub> <sup>(M)</sup>

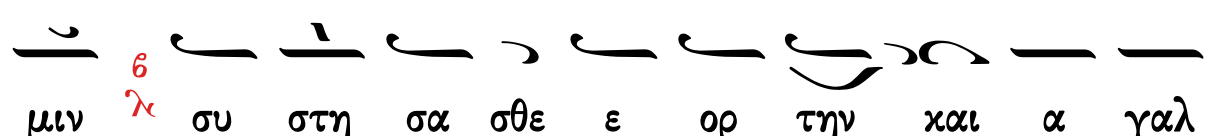
Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

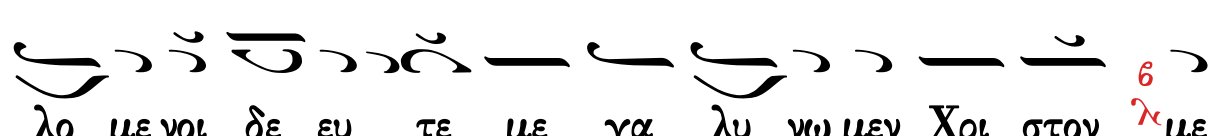
Ὦδὴ θ'


Ἦχος  Βϑ



Εἰρημολόγιον Ἰωάννου  
Πρωτοψάλτου 1903

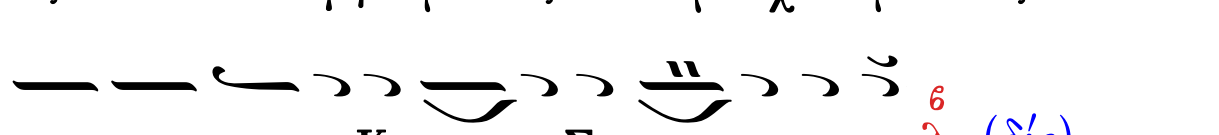

 ε ος Κυ ρι ος και αι ε πε φα νεν η



  
 μιν <sub>6 λ</sub> συ στη σα σθε ε ορ την και α γαλ


  
 λο μενοι δε ευ τε με γα λυ νω μεν Χρι στον <sub>6 λ</sub> με


  
 τα βα ι ων και κλα δων υ υ μνοις κραυ γα ζον


  
 τες <sub>6 λ</sub> Ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος  εν


  
 ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη ρος η μων <sub>6 λ</sub> (δὲς)


 θνη ι να τι ε φρυ α ξα τε γρα φεις και ι

ε ρεις τι κε να ε με λε τη σα τε <sup>6</sup> <sup>λ</sup> τις

ου τος ει πον τες ω παι δες <sup>π</sup> <sup>9</sup> με τα βα ι ων

και κλα δων υ μνον κραυ γα ζου σιν Ευ λο γη με

νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

Σω τη ρος η μων <sup>6</sup> <sup>λ</sup> (δίσ)

**Α** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

**Θ** υ τος ο Θε ος ω ω πα ρο μοι ος ου δεις <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

δι και αν πα α σαν ο δον ε ξευ ρων δε δω κε τω

η γα πη με νω Ισ ρα ηλ <sup>6</sup> <sup>λ</sup> με τα δε ται τα

αν θρω ποις συ να νε στρα φη ο φθεις <sup>6</sup> <sup>λ</sup> Ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου Σω τη ρος η μων <sup>β</sup><sub>λ</sub>

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην <sup>β</sup><sub>λ</sub>

**Σ** καν δα λα τρι ι βου τι ε χο με να η μιν <sup>Δ</sup><sub>α</sub>

τι θε ε α τε α πει θεις πο δες ο ξεις η μων αι

μα δι εκ χε αι Δε σπο του <sup>π</sup><sub>ρ</sub> αλλ α να στη σε

ται πα αν τως σω σαι τους κρα ζον τας <sup>β</sup><sub>λ</sub> Ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου Σω τη ρος η μων <sup>β</sup><sub>λ</sub>

Καταβασία θ' ὠδῆς

(M) (B)  
Α ε ος Κυ ρι ος και αι ε πε φα νεν η μιν Ϟ λ  
(B)  
 συ στη η σα σθε ε ορ την και α γαλ λο με  
(Π) (B)  
 νοι Ϟ λ δε ευ τε με γα λυ νο μεν Χρι στον Ϟ λ Ϟ Γ με  
 τα βα ι ων και κλα α α δων υ υ μνοις κραυ  
(Π) (B)  
 γα ζο μεν Ϟ λ ευ λο γη με νος ο ερ χο με  
(Δ) (B)  
 νος Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι ε Σω τη ρος η  
(M)  
 μω ω ω ω ν Ϟ λ

Ἑξαποστειλάρια

Ἦχος Ϟ Ϟ Ϟ Δι.

Ἀναστασιματάριον  
 Πέτρου Ἐφεσίου  
 Βουκουρέστι, 1820


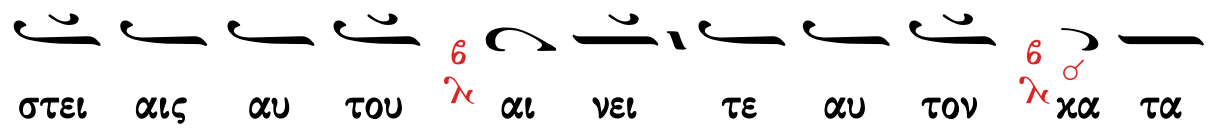
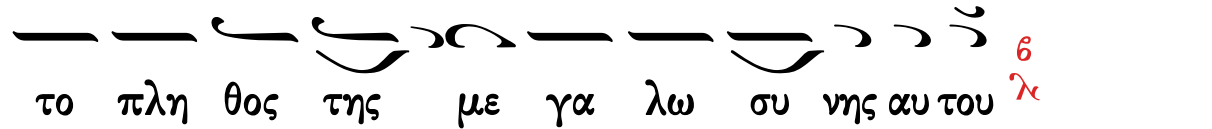
Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων Ϟ (γ')

Ψαλλόμενον αὐτὸ καὶ μόνον, ὁ ἱερεὺς ἀναγινώσκει τὴν εὐχὴν τῶν Βαΐων καὶ διανέμει τὰ Βαΐα.

## Εἰς τοὺς Αἶνους

Ἦχος ᾠ̣̣̣ Β8

Μουσική Κυψέλη  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Τριώδιον, 1883-2007


 ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να  

 στει αις αυ του <sup>6</sup>λ αι νει τε αυ τον <sup>6</sup>λ <sup>σ</sup>κα τα  

 το πλη θος της με γα λω συ νης αυ του <sup>6</sup>λ


 πλει στος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων νυ ον  

 εν τη ο δω τα ι μα τι α αυ των <sup>6</sup>λ αλ λοι οι δε ε  

 κο πτον κλα α δους α πο των δεν δρων και ε  

 βα στα α ζον <sup>π</sup>9 οι προ α α γον τες δε και οι  

 α κο λου θουν τες ε ε κρα ζον λε γον τες Ω  

 σαν να τω Υι ω Δα αυ ιδ <sup>π</sup>9 ευ λο γη με



νοσ ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο με

νοσ εν ο νο μα τι Κυ ρι ου <sup>β</sup><sub>λ</sub>

**Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ

γος <sup>β</sup><sub>λ</sub> αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω

και κι θα ρα <sup>β</sup><sub>λ</sub>

**Η** ελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι

αν Πο λιν Κυ ρι ε τα κλα δη των φυ των <sup>β</sup><sub>λ</sub> οι λα

οι ε βα στα α ζον σε υ μνου ουν τες τον των ο

ο λων Δε σπο την <sup>β</sup><sub>λ</sub> ο ρων τες σε ε πι πω

ω λου κα θη με νον ως ε πι των Χε ρου βι ιμ

ε θε ω ρουν <sup>β</sup><sub>λ</sub> και δι α του το ου τως ε

βο ων <sup>π ρ</sup> Ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ

λο γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ

χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου <sup>β λ</sup>

**Α** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και

χο ρω <sup>β λ</sup> αι νει τε αυ τον <sup>Δ ρ</sup> εν χορ δαι αις και

ορ γα νω <sup>β λ</sup>

**Ε** ξ ελ θε τε ε ε θνη εξ ελ θε τε και

λα οι <sup>β λ</sup> και θε α σα σθε ση με ε ρον <sup>π ρ</sup> τον Βα

σι λε α των Ου ρα νων <sup>Δ ρ</sup> ως ε πι θρο νου υ ψη

λου ε πι πω λου ευ τε λους <sup>β λ</sup> την Ι ε ρου

σα λημ προ σε πι βαι νον τα <sup>β λ</sup> γε νε α Ι ου

δαι ων α πι στε και μοι χα λισ δευ ρο θε α α σαι

ον ει δεν Η σα ι ι ας εν σαρ κι δι η

μας πα ρα γε νο με νον πως νυμ φευ ε ται

ως σω φρο να την νε ε αν Σι ων και α πο

βαλ λε ται την κα τα κρι τον συ να γω γην ως

εν α φθαρ τω δε γα μω και α μι αν

τω α μι αν τοι συ νε δρα μον ευ φη μου ουν

τες οι α πει ρο ο κα κοι Παι δες μεθ ων

υ μνουν τες βο η σω ω μεν υ μνον τον Αγ γε λι

κον Ω σαν να εν τοις υ ψι στοις τω ε χο ον

τι το με γα ε λε ος

**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η  
 χοις <sup>6</sup> <sub>λ</sub> αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α  
 λα λα γμου <sup>6</sup> <sub>λ</sub> πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ  
 ρι ον <sup>6</sup> <sub>λ</sub>

**Τ** ην κοι νην Α να στα α σιν προ του ε κου  
 σι ου Πα θους σου εις πι στω σιν παν των <sup>Δ</sup> <sub>ρ</sub> προ  
 εν δει ξα με νος Χρι στε ο Θε ος <sup>6</sup> <sub>λ</sub> τον μεν Λα ζα  
 ρον εν Βη θα νι ι α <sup>Δ</sup> <sub>ρ</sub> τη κρα ται α δυ να  
 μει ει σου τε τρα η με ρον νε κρον α νε στη  
 σας <sup>6</sup> <sub>λ</sub> και τυ φλοις δε το βλε ε πειν <sup>Δ</sup> <sub>ρ</sub> ως φω  
 το δο της ε δω ρη σω Σω τηρ <sup>6</sup> <sub>λ</sub> και εις την πο

λιν την α γι αν με τα των σων Μα θη των  
 ει σηλ θες κα θη με ε νος ε πι πω λου ο νου  
 τα των Προ φη των εκ πλη ρων κη ρυ γμα α τα  
 ως ε πι των Χε ρου βιμ ε πο χου με νος και  
 παι δες Ε βραι αι ων με τα κλα δων και  
 βα ι ων προ υ πην τουν σοι δι ο και  
 η μεις κλα δους ε λαι ων βα στα ζον τες και βα ι  
 α ευ χα ρι στως σοι βο ω μεν Ω σαν να εν  
 τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο  
 μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

Ἦχος λ π Πα

Τριώδιον Βιολάκη  
1899

**Ν** ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι  
 ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

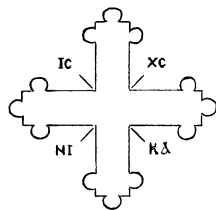
**Κ** αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι  
 ω ω ω νας των αι ω ω νων α α α α μην

**Π** ρο ε εξ η με ε ρω ω ων του ου Πα  
 α α σχα ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη η  
 θα νι ι ι ι αν και προ σηλ θον αυ τω

οι μα θη ται αυ του λε ε γον τε ες α  
 α αυ τω Κυ ρι ε που θε ε ε λει εις ε τοι

μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει ειν το Πα α α

α σχα <sup>π</sup> ο δε α πε στει ει λεν α αυ τους <sup>Δ</sup> α  
 πελ θε τε εις την α πε ε να α αν τι ι κω ω  
 μην <sup>Δ</sup> και ευ ρη σε τε αν θρω πον κε ρα μι ον  
 υ <sup>Δ</sup> δα τος βα α στα α α α ζο ο ο ον τα <sup>Δ</sup> α  
 κο λου θη σα τε ε α αυ τω και τω οι κο  
 δε σπο ο τη ει ει πα α α τε <sup>π</sup> ο δι δα  
 σκα α α α λο ος λε ε ε γει <sup>Δ</sup> προς σε ποι  
 ω ω το ο Πα α α σχα <sup>Δ</sup> β' χορός με ε τα α των  
 μα α θη τω ω ω ω ν μου <sup>π</sup>



# Ἔτερα Ἀθανασίου Καραμάνη

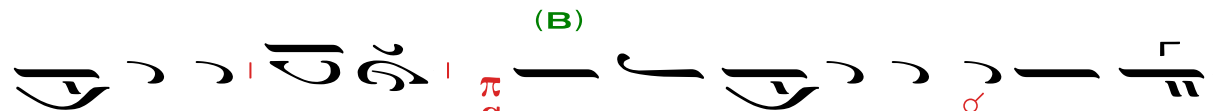
Ἦχος ᾠδῆς ᾠχ


Ἀθανασίου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη

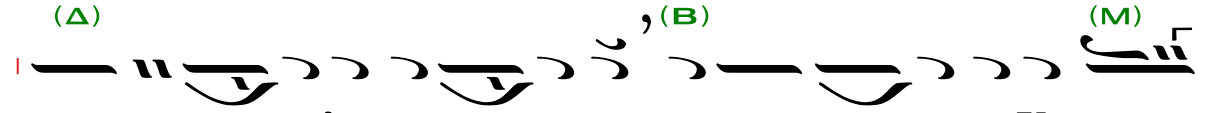
**Α** ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να  
 στει αις αυ του <sup>6</sup>λαι νει τε αυ τον <sup>6</sup>κα τα  
 το πλη θος της με γα λω συ νης αυ του <sup>6</sup>  
 (M) (Π) (M) (B)  
**⊕** πλει στος ο χλος Κυ ρι ε ε  
 , (M)  
 στρων νυ ον εν τη ο δω τα ι μα τι α αυ των <sup>6</sup>  
 (Π) (B)  
 αλ λοι δε ε ε κο πτον κλα α δες α πο των  
 ,  
 δεν δρων και ε βα στα ζον <sup>6</sup>οι προ α γον  
 ,  
 τες δε και οι α κο λυ θω εν τες ε ε  
 (Π)  
 κρα ζον λε γοντες <sup>6</sup>Ω σα να τω Υι ω ω Δα  
 (M)  
 α αυ ιδ <sup>π</sup>9 Ευ λο γη με νος ει ο ελ






θων <sup>(Δ)</sup> και πα α α α λιν ερ χο με νος εν ο νο μα  
 τι Κυ ρι ι ς <sup>(Μ)</sup>  
**Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ  
 γος <sup>(Β)</sup> αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω  
 και κι θα ρα <sup>(Μ)</sup>  
**Η** <sup>(Β)</sup> ελ λον τος σϷ ει σι ε ε ναι εις την α  
 γι αν πο λιν Κυ ρι ε <sup>(Μ)</sup> τα κλα δη των φυ  
 των οι λα οι ε βα στα α ζον <sup>(Β)</sup> σε υ μνη Ϸ ντες τον  
 των ο ο λων <sup>(Μ)</sup> Δε σπο την <sup>(Β)</sup> ο ρων τες σε  
 ε πι πω λϷ κα θη η με ε νον <sup>(Π)</sup> ως ε πι των  
 χε ρϷ βι ιμ ε θε ω ρην <sup>(Μ)</sup> και δι α τϷ το <sup>(Π)</sup>

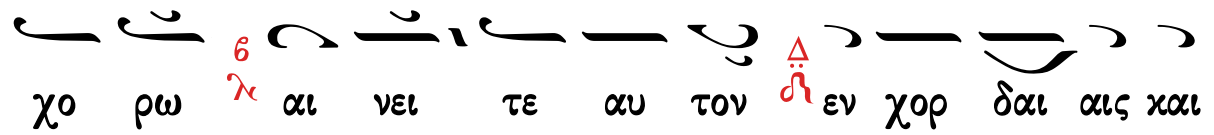

  
 ς τως ε βο α <sup>(B)</sup> Ω σα να εν τοις υ ψι ι



  
 στοις <sup>(Δ)</sup> Ευ λο γη με νος ει ο ελ θων και




  
 πα α α α λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι

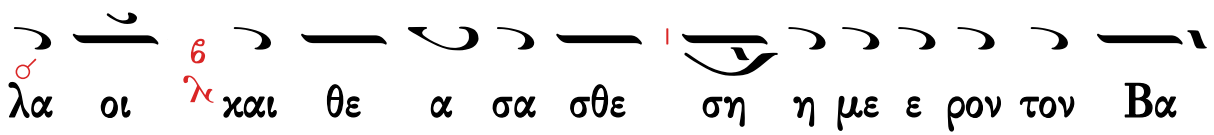

  
 ι ι ς <sup>(B)</sup>

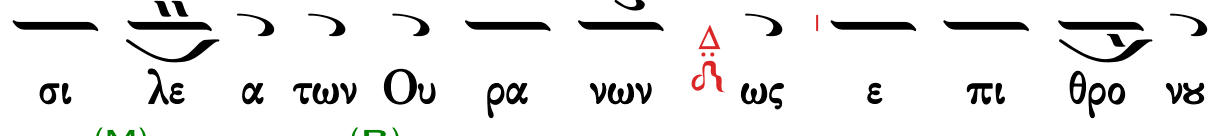


  
 ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και



  
 χο ρω <sup>(B)</sup> αι νει τε αυ τον <sup>(Δ)</sup> εν χορ δαι αις και


  
 ορ γα νω <sup>(B)</sup>



  
 ξελ θε τε ε ε θνη ε ξε ελ θε τε και


  
 λα οι <sup>(B)</sup> και θε α σα σθε ση η με ε ρον τον Βα


  
 σι λε α των Ου ρα νων <sup>(Δ)</sup> ως ε πι θρο νς


  
 υ ψη λς <sup>(B)</sup> ε πι πω λς ευ τε λς <sup>(Δ)</sup> την Ι

ε ρ ς σα λημ προ σε πι βαι νον τα <sup>β λ</sup> γε  
 νε α Ι ς <sup>(Δ)</sup> δαι αι ων <sup>(Β)</sup> α πι στε και μοι χα  
 λις <sup>π ρ</sup> δευ ρο θε α α σαι ον ει δεν Η σα ι ας εν  
 σα ρ κι δι η μας πα ρα γε νο με νον <sup>β λ</sup>  
 πω ς νυμ φευ <sup>(Μ)</sup> ε ται ως σω φρο να την νε <sup>(Δ)</sup> <sup>(Β)</sup>  
 αν Σι ων <sup>(Μ)</sup> και α πο βαλ λε ται την κα <sup>(Β)</sup>  
 τα χρι τον συ να γω γην <sup>(Μ)</sup> ως εν α φθα ρ τω δε  
 γα α μω και α μι α αν τω <sup>(Β)</sup> α μι αν  
 τοι συ νε δρα μον ευ φη μ ς εν τες οι α πει  
 ρο ο κα κοι παι δε ς <sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup> μεθ ων υ μνη ν τες βο <sup>(Δ)</sup>  
 η η σω ω μεν <sup>(Β)</sup> <sup>π ρ</sup> υ μον τον Α γ γε λι κον <sup>(Μ)</sup> <sup>(Δ)</sup> Ω

σα να εν τοις υ ψι ι στοις <sup>(B)</sup> τω ε χον τι το

με γα ε λε ος

**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α

λα λα γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ

ρι ον

**Τ** ην κοι νην Α να στα α σιν προ τϷ ε κϷ

σι Ϸ πα θϷς σϷ εις πι στω σιν παν των

προ εν δει ξα με ος Χρι στε ο Θε ος τον μεν

Λα ζα ρον εν Βη θα νι α τη κρα ται

α δυ να μει ει σα τε τρα η με ρον νε κρον α

νε στη σας <sup>β</sup>λ και τυ φλοις δε το βλε ε πειν <sup>(M)</sup>  
 ως φω το δο της ε δω ρη σω σω τηρ <sup>β</sup>λ και <sup>(Π)</sup> <sup>(B)</sup>  
 εις την Πο λιν την α γι αν <sup>π</sup>q με τα των <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 σων Μα θη των ει σηλ θες <sup>β</sup>λ κα θη με νος ε <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup>  
 πι πω λ ο ν ο ν <sup>π</sup>q τα των Προ φη των εκ πλη ρων <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 κη ρυ γ μα τα <sup>β</sup>λ ως ε πι των χε ρ ο βι μ ε <sup>(M)</sup> <sup>(B)</sup>  
 πο χ ο ρ με ε νος <sup>π</sup>q και παι δες Ε βραι αι ων  
 με τα κλα δων και βα ι ων προ υ πην ταν  
 σοι <sup>β</sup>λ δι ο και η μεις κλα δες ε λαι ων βα στα <sup>(M)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 ζον τες και βα ι α <sup>β</sup>λ ευ χα ρι στως σοι βο ω <sup>(B)</sup> <sup>(M)</sup>  
 μεν <sup>π</sup>q Ω σα να εν τοις υ ψι ι στοις <sup>Δ</sup>δ Ευ

(Δ) , (M) (B)

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι

(M)

Κυ ρι ι ι ς λ

Δοξαστικό Ἦχος λ π Πά χ

Αθανασίου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη

(K) (Δ)

ρο ε εξ η η με ε ε ρω ω ω ω ν

(Π)

τ ς ς Πα α α σχα η λ θεν Ι η σ ς ς ς

εις Βη η θα α νι ι ι ι ι αν και προ

(Δ)

ση η λ θον α αυ τω οι Μα θη ται αι αι αι

(Π) (M)

αι α α α αυ τ ς λε ε γον τ ς α α αυ

(K) (Δ)

τω Κυ υ υ υ υ ρι ι ε π ς θε ε

(M) (K) (Δ)

ε ε ε λεις ε τοι μα σω με εν σοι οι φα

α α γει ει ει ει ν το ο ο Πα α α α

σχα ο δε α πε ε σται λεν α α αυ  
 τας α α πε ελ θε ε ε τε εις την α  
 πε ε να α α αν τι ι κω ω ω μην και ευ  
 ρη η η σε ε ε τε α α α α αν θρω ω  
 ω ω πον κε ρα μι ον υ υ υ υ δα το ος  
 βα στα α ζο ο ον τα α κο λυ θη  
 η σα τε ε α αυ τω και τω οι κο δε ε  
 σπο ο τη ει ει πα α α τε ο Δι δα  
 σκα λο ο ος λε ε ε ε γει ει προς σε  
 ποι ω το ο Πα α α α σχα  
 β' χορός με ε ε ε ε τα α α α τω ων Μα α

θη τω ω ων μα

Ἔτερον Δοξαστικὸν Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969

ρο ε εξ η με ρω ω ων του ου ου

Πα α α σχα ηλ θεν Ι η η σου ου ου ους ει

εις Βη η η θα α α νι ι ι ι ι αν

και προ ση ηλ θον α αυ τω οι Μα θη

ται αι α α α αυ του λε γον τες α α

αυ τω Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε

που θε ε ε ε ε ε λεις ε τοι μα σω

με ε ε ε εν Σοι φα γει ει ει ν το ο

ο πα α α α α σχα ο δε α πε ε



στει ει λε ε εν α αυ τους α πε ελ θε τε  
 (Κ) (Μ) (Δ)  
 εις την α πε να α α αν τι ι κω ω ω  
 μην και ευ ρη σε τε α αν θρω ω  
 (Γ) (Μ)  
 ω ω πον κε ρα μι ον υ υ δα α  
 (Δ)  
 τος βα στα α α α α ζο ο ο ον τα  
 α κο λου θη σα τε α αυ τω ω και  
 τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α  
 (Μ) (Κ)  
 τε ο δι δα α α α α α α σα  
 λο ο ος λε ε ε ε ε ε ε ε γει  
 (Δ)  
 προς σε ε ποι ω το ο Πα α α α α σα  
 (Ν) (Π)  
 β' χορός με τα των Μα θη τω ω ω ω ω ω ω

ω ων μου

Ἔτερον Δοξαστικὸ τῶν Αἰνῶν

Δόξα... Ἦχος λ π Πα

Μουσική Κυψέλη  
Κων. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος  
2007

Προ ε εξ η με ρω ω ω ων του ου ου Πα α  
 α σχα ηλ θεν Ι η η σου ου ους εις  
 Βη η θα νι ι ι ι ι αν και προ ση ηλ  
 θον α αυ τω οι μα θη ται αι α α αυ  
 του λε ε γο ο ο ντε ε ε ε ε ες α α α  
 α α α α αυ τω ω ω Κυ υ υ υ υ  
 υ υ ρι ε που θε ε ε ε ε λει ει ει  
 εις ε τοι μα α σω ω με ε ε εν σοι οι οι

οι φα γει ει ει ν το Πα α α α α σχα π ρ

ο δε α πε ε στει ει ει λεν α αυ του ου λου ου

ου ου ους α α πε ελ θε ε ε τε εις την

α πε ε να α α ντι κω ω ω ω μην και ευ

ρη σε τε α αν θρω ω ω πον κε ρα μι

ον υ δα τος βα στα α α α ζο ο ο ντα

α κο λου θη σα τε α α αυ τω ω και τω

οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε

ο Δι δα σκα α α α α α λο ο ο ος

λε ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε γει

προς σε ποι ω ω το ο ο Πα α α α σχα

α α α <sup>(Ν)</sup> <sup>(Π)</sup> με τα των μα θη τω ω ω ω ω  
ω ω ω ω ν μου π





# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΩΘΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ἦχος Δι.

**Α** μη ην

**Π** <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(B)</sup>  
α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι


ον (δισ)

**Α** <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
ι νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ

υ ρι ο ο ον

ὁ Ἱερεὺς·


Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς···


 υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν Κυ ρ ι ε  
 ε λε η σ ο ν Κυ ρ ι ε ε λε η σ ο ν

ὁ Ἱερεὺς:

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου.


Εἰρήνη πᾶσι.


 αι τω Πνευ μα τι σα


ὁ Ἱερεὺς:

Ἐκ τοῦ κατὰ ... ἁγίου Εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα

Πρόσχωμεν.


 ο ξα σοι Κυ ρ ι ε Δο ξα σοι

ὁ Ἱερεὺς: Τὸ Ἑωθινόν Εὐαγγέλιον


 ο ξα σοι Κυ ρ ι ε Δο ξα σοι

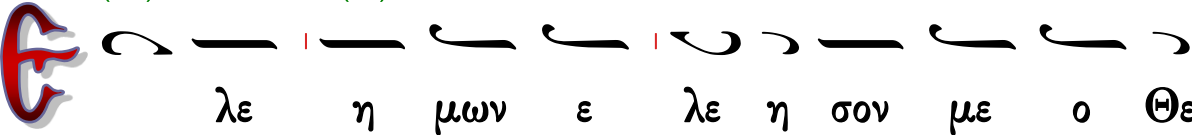
**Α**νάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν, ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντός εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

## Πεντηκοστός Ψαλμός (Ν')

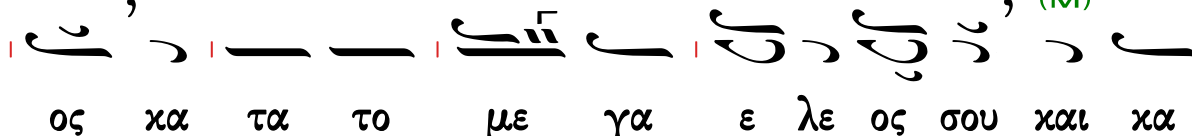
Ἦχος  Δι. 

Αθανασίου Καραμάνι  
Νέα Μουσική Συλλογή

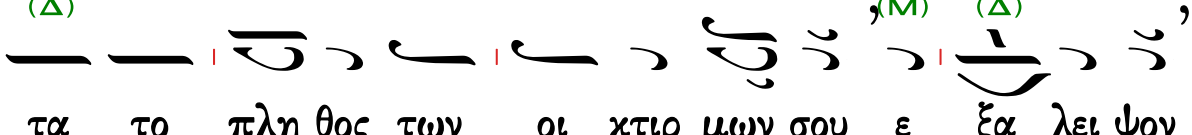
(M) (Δ)

 λε η μων ε λε η σον με ο Θε


(M)

 ος κα τα το με γα ε λε ος σου και κα

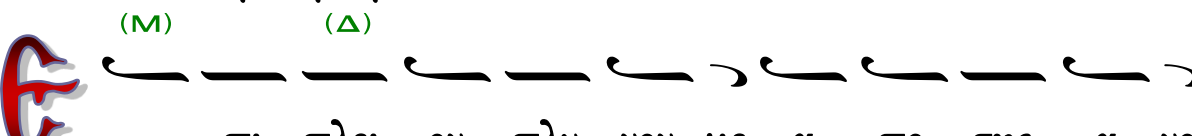
(Δ)

 τα το πλη θος των οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον

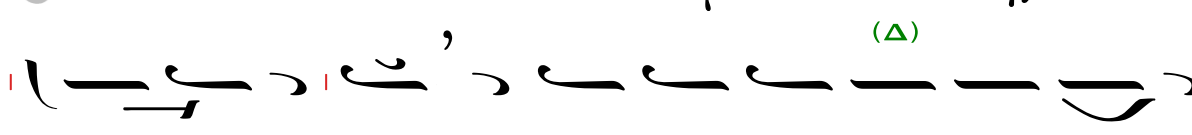
(M)

 το α νο μη μα μου


(M) (Δ)

 πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο

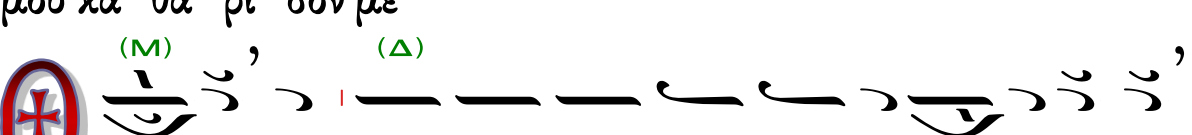
(Δ)

 μι ι ας μου και α πο της α μαρ τι ας


(M) (B)

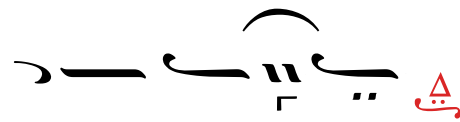
 μου κα θα ρι σον με

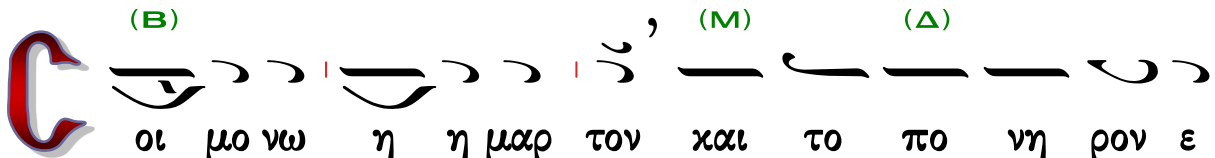
(M) (Δ)

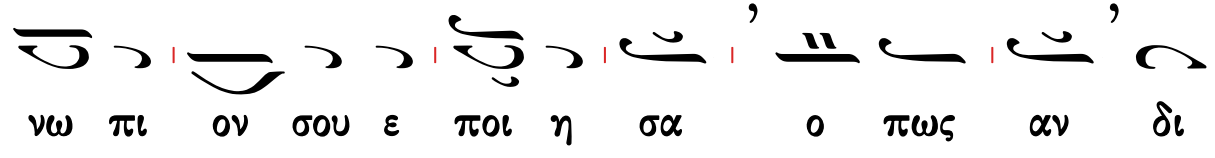
 τι την α νο μι αν μου ε γω γνω σκω

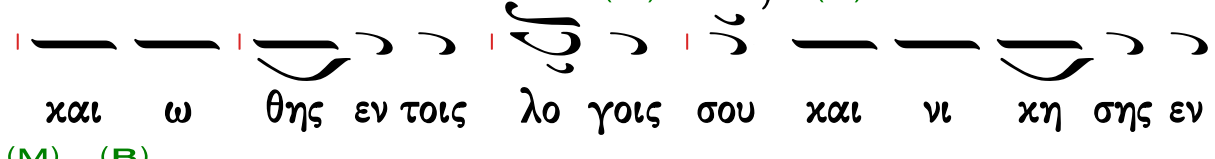
(M) (Δ)


 και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι

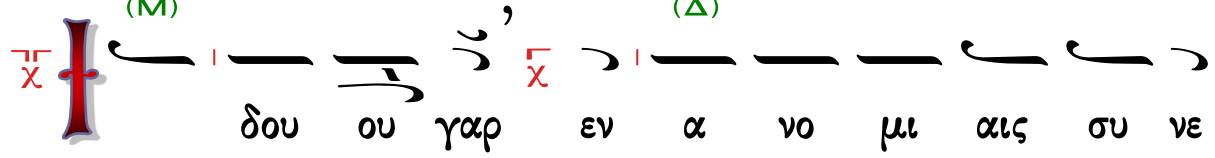

  
 α παν το ο ος

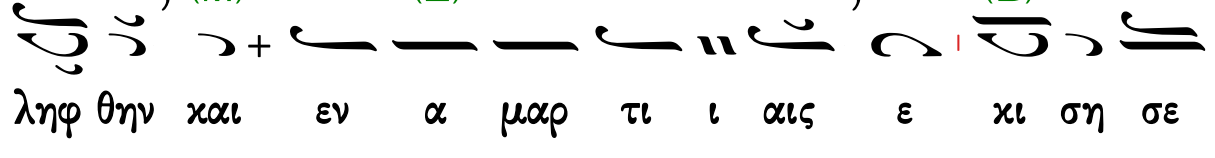

  
 οι μονω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε

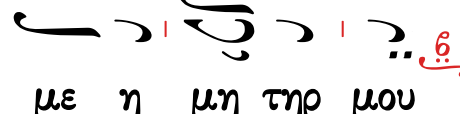

  
 νω πι ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι

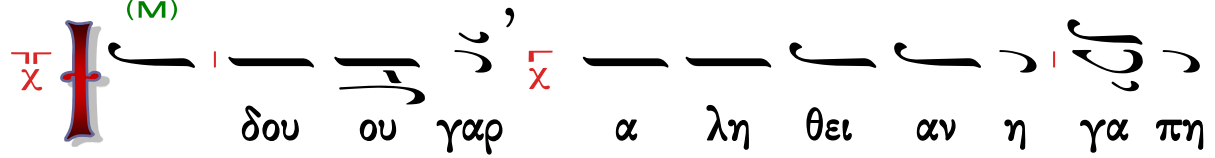

  
 και ω θης εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν

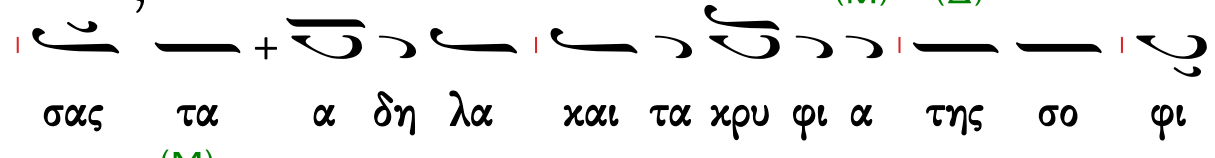

  
 τω κρι νε σθαι σε



  
 δου ου γαρ εν α νο μι αις συ νε


  
 ληφ θην και εν α μαρ τι ι αις ε κι ση σε


  
 με η μη τηρ μου


  
 δου ου γαρ α λη θει αν η γα πη


  
 σας τα α δη λα και τα κρυ φι α της σο φι


  
 ας σου ε δη λω σας μοι



**Χ** <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
**Ρ** αν τι εις με υσ σω πω και κα θα

ρι <sup>(M)</sup>  
 σθη η σο μαι πλυ νεις με και υ περ χι

<sup>(B)</sup>  
 ο να λευ καν θη σο μαι <sup>6</sup>

<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
**Α** κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν

<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 και ευ φρο συ υ νην α γαλ λι ασ σον ται

<sup>(M)</sup>  
 ο στε α τε τα πει νω με ε να

<sup>(Δ)</sup>  
**Α** πο ο στρε ψον το προ σω πον σου

α πο των α μαρ τι ων μου και πα σας τας α

<sup>(B)</sup>  
 νο μι ας μου ε ξα λει ψον <sup>6</sup>

<sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
**Κ** αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι

ο Θε ος και Πνε ευ μα ευ θες ε γκαι νι σον

(B)  
 εν τοις ε γκα τοις μου

(M) (Δ)  
**Η** η α πορ ρι ι ψης με α πο του

(Δ)  
 , προ σω που σου και το Πνευ μα σου το α α γι

(M)  
 , ον μη αν τα νε λης απ ε μου ου ου

(Δ)  
**Α** πο ο δος μοι την α γαλ λι α σιν

(B)  
 του σω τη ρι ι ου σου και πνευ μα τι η


γε μο νι κω ω στη ρι ξον με

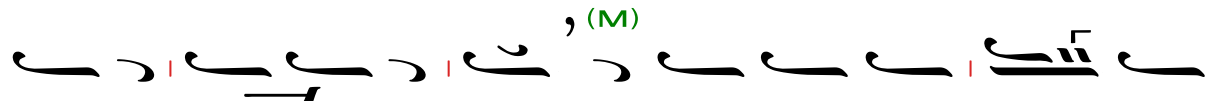
(M) (Δ)  
**Α** ι δα α ξω α νο μουσ τας ο

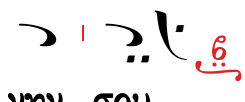
(M) (Δ) (B)  
 , δου ους σου και α σε βεις ε πι σε ε πι


στρε ψου σι

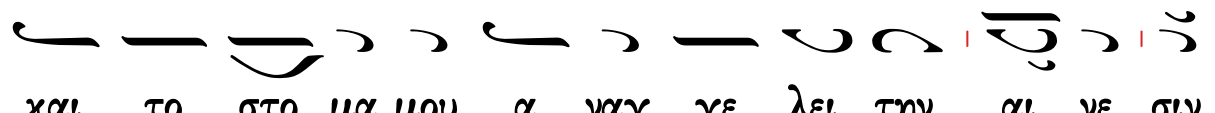
(Δ)  
**Ρ** υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε

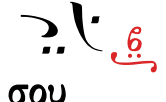

  
 ος της σωτηρι-ας μου α-γα-λι-α-σε



  
 ται η γλωσσα μου την δι-και-ο-συ-υ-

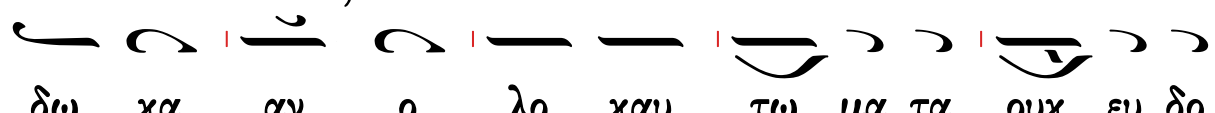

  
 νην σου



  
**Κ**υριε τα χειλη μου ανοιξεις

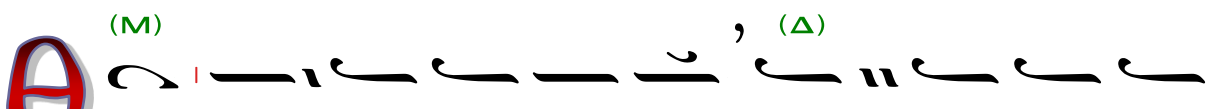

  
 και το στομα μου αναγγελει την αινεσιν

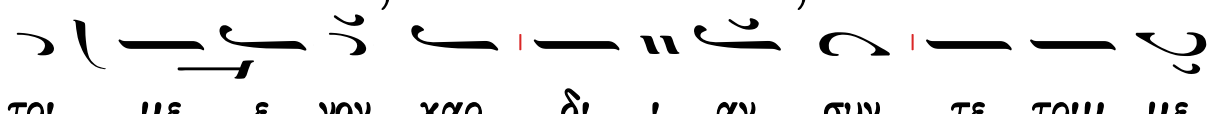

  
 σου


  
**Θ**τι ειη θελησας θυσιαν ε


  
 δωκα ανολοκαυτωματα ουκ ευδο


  
 κη ησεις


  
**Θ**υσιατω Θεω Πνευμα συντε


  
 τριμενον καρδιαν συντετριμμε

(M) (Δ) , (B)  
 νην και τε τα πει νω με νην ο Θε ος ουκ ε ξου

δε νω ω σει

(Δ) (M) (Δ)  
**Α** γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο

(M) (Δ)  
 κι α σου την Σι ων και οι κο δο μη θη τω

(M)  
 τα τει χη Ι ε ρου σα λη ημ

(M)  
**Τ** ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι

(M) (Δ) (B)  
 και ο συ υ νης α να φο ρα αν και ο

λο και τω μα τα

(Δ) (B) (M) (Δ)  
**Τ** ο τε α νοι οι σου σιν ε πι το θυ σι

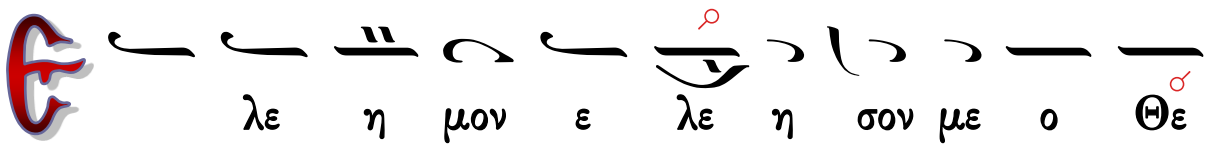
(M) (Δ) (M)  
 α στη ρι ον σου μο σχους και ε λε η σον με ο

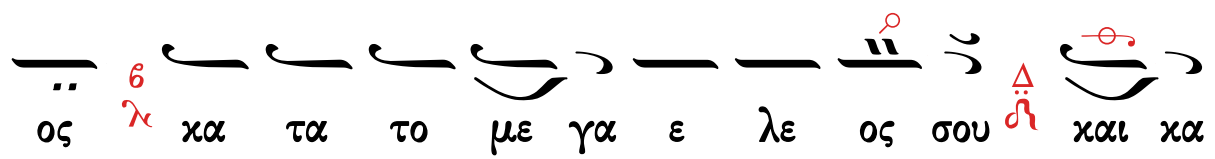
Θε ο ος

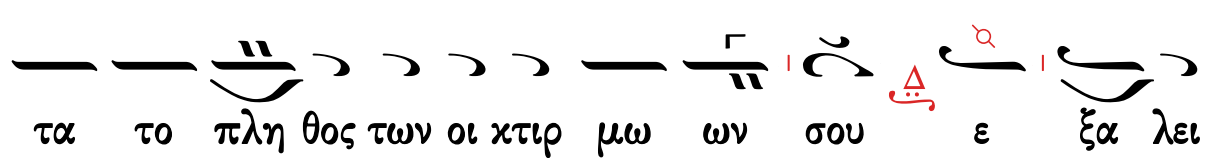
# Ἔτερος Πεντικοστός Ψαλμός

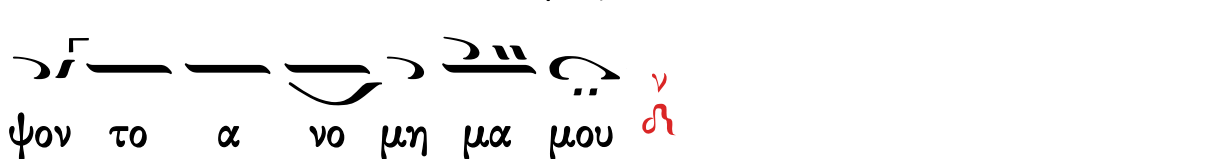
Ἦχος λ π δι Νη

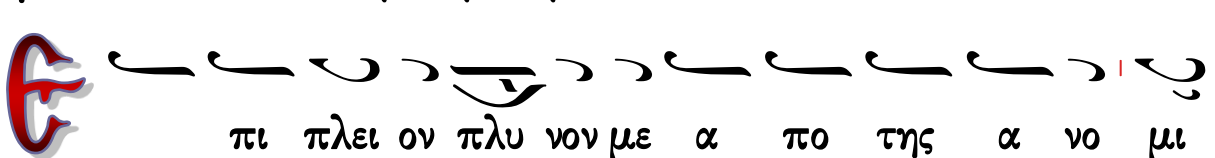
Μουσικός Πανδέκτις  
Ὁρθρος ΖΩΗ 1982

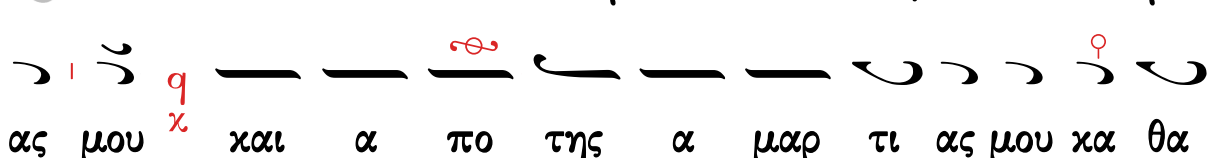

 λε η μον ε λε η σον με ο Θε

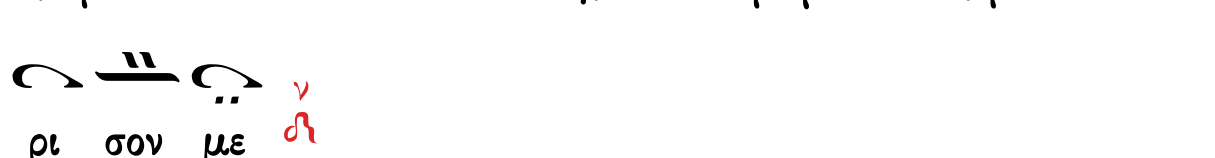

 ος κα τα το με γα ε λε ος σου και κα

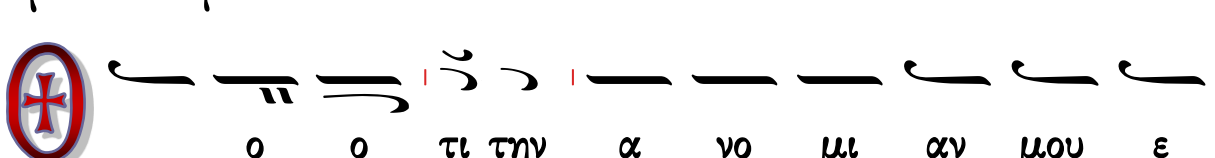

 τα το πλη θος των οικιρ μων σου ε ξα λει

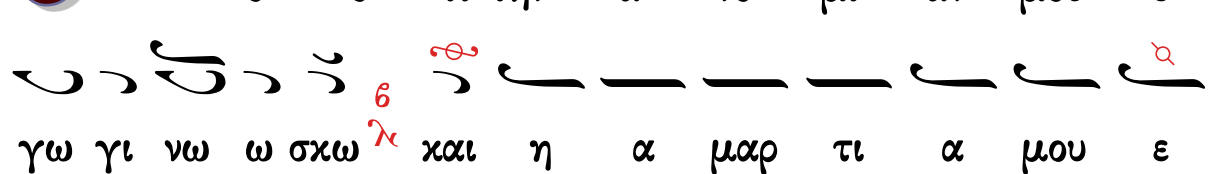

 ψον το α νο μη μα μου


 πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι


 ας μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα


 ρι σον με


 ο ο τι την α νο μι αν μου ε


 γω γι νω ω σκω και η α μαρ τι α μου ε

νω πι ο ον μου ε στι δι α παν τος

**Ο**ι μονω η η μαρ τον και το πο νη ρον

ε νω πι ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι

και ω θης εν τοις λο γοις σου και νι κη σης

εν τω κρι νε σθαι σε

**Ι**δου ου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε

λη η η φθην και εν α μαρ τι αις ε κισ ση

σε με η μη τηρ μου

**Ι**δου ου ου γαρ α λη θει αν η

γα πη σας τα α δη λα και τα κρυ φι α

της σο φι ας σου ε δη λω σας μοι

**Ρ** αν τι ει ει εις με υσ σω πω και κα

θα ρι σθη σο μαι <sup>π</sup> πλυ νει ει εις με και υ

περ χι ο να λευ καν θη σο μαι <sup>γ</sup>

**Α** κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και

ευ φρο συ υ υ νην <sup>ε</sup> α γαλ λι α σον ται

ο στε ε α <sup>π</sup> τε τα πει νω με να <sup>γ</sup>

**Α** πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α

μαρ τι ω ων μου <sup>ε</sup> και πα α α σας τας

α νο μι ας μου εξ α α λει ψον <sup>γ</sup>

**Κ** αρ δι αν κα θα ραν <sup>ε</sup> κτι σον εν ε μοι οι

ο Θε ος <sup>ε</sup> και πνε ε ευ μα ευ θες εγ

και νι σον εν τοις εγ κα α τοις μου

**Μ**η α πορ ρι ι ψη ης με α πο του προ σω  
 ω που σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα

νε λης απ ε μου

**Α**πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω  
 τη ρι ου σου και πνε ε ευ μα τι η γε



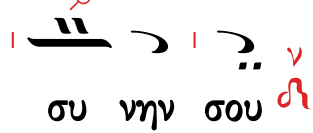
μο νι κω στη ρι ξον με

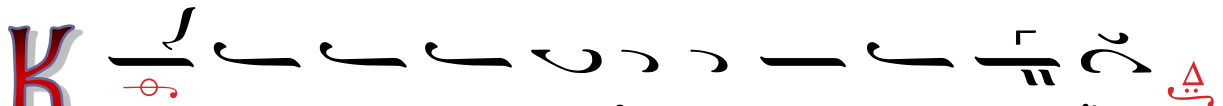
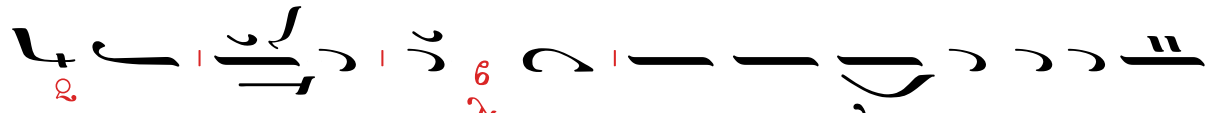

**Α**ι δα α α ξω α νο μους τας ο δου ου ους  
 σου και α σε βεις ε πι σε ε πι στρε ε

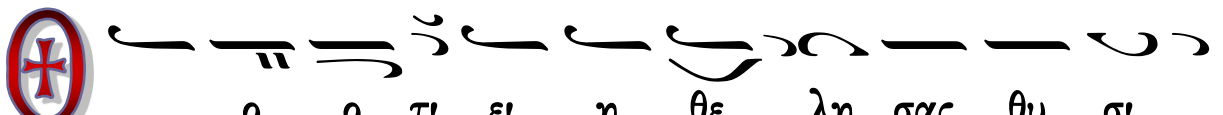
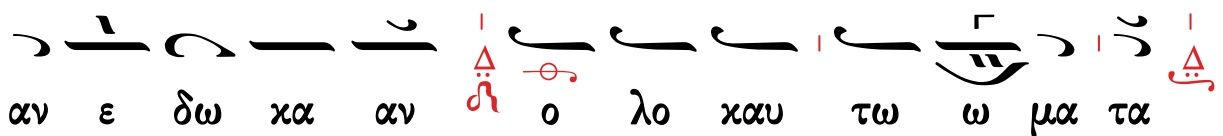
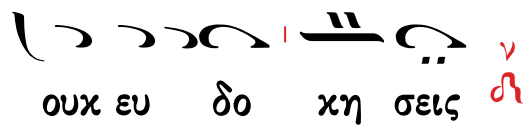
ψου σι

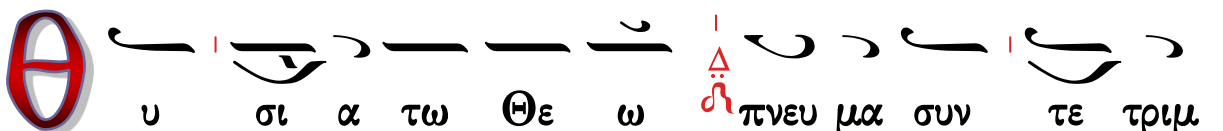
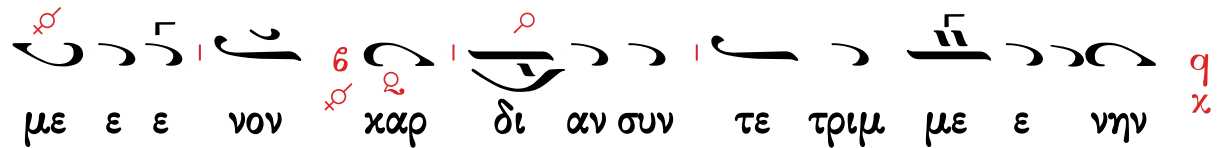
**Ρ**υ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο



  
 Θε ος της σω τη ρι ι ας μου <sup>β</sup> α γαλ λι  
  
 α σε ται η γλωσ σα μου <sup>π</sup> την δι και ο  
  
 συ νην σου <sup>ν</sup>

**Κ**   
 υ ρι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις <sup>Δ</sup>  
  
 και το στο μα μου <sup>β</sup> αν αγ γε λει την αι νε σιν  
  
 σου <sup>ν</sup>

**Θ**   
 ο ο τι ει η θε λη σας θυ σι  
  
 αν ε δω κα αν <sup>Δ</sup> ο λο καυ τω ω μα τα <sup>Δ</sup>  
  
 ουκ ευ δο κη σεις <sup>ν</sup>

**Θ**   
 υ σι α τω Θε ω <sup>Δ</sup> πνευ μα συν τε τριμ  
  
 με ε ε νον <sup>β</sup> καρ <sup>β</sup> δι αν συν τε τριμ με ε νην <sup>γ</sup>

και τε τα πεινω μενην ο Θεος <sup>β λ</sup> ουκ εξου

δε νωσει <sup>ν ρ</sup>

**Α**γαθυνον Κυριεντη ευδο

κια σου την Σιων <sup>Δ ρ</sup> και οικοδομηθη

η τωτατειχη Ιερουσαλημ <sup>ν ρ</sup>

**Τ**οτε ευδοκησεις <sup>Δ ρ</sup> θυσιαν δικαι

ο συυνης αναφοραν <sup>Δ ρ</sup> και ολοκαυτω

ωματα <sup>ν ρ</sup>

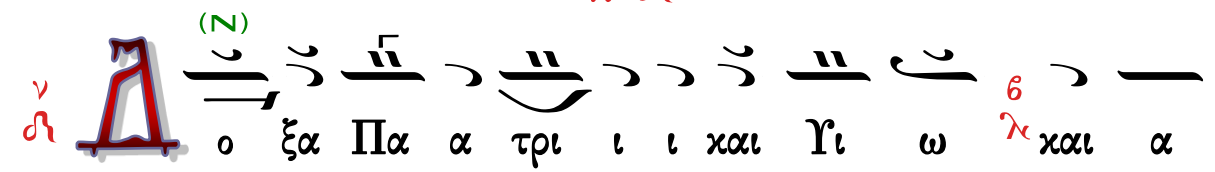
**Τ**οτε ανοιουσιν <sup>β λ</sup> επι το θυσι

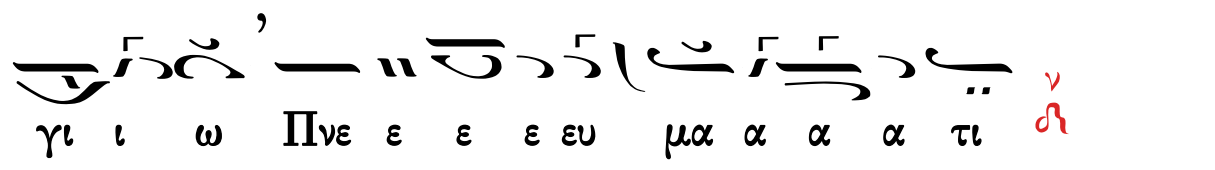
αστηριον σου μοσχους <sup>π ρ</sup> και ελησον με ο

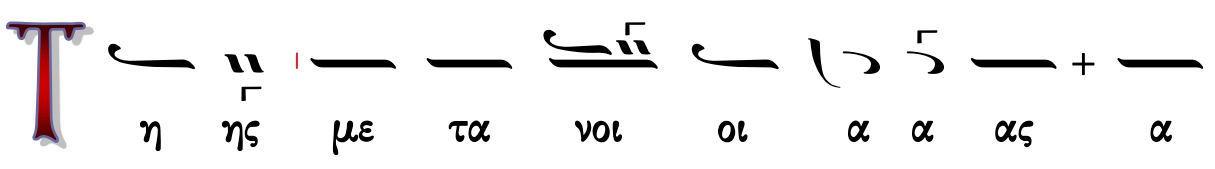
Θεος <sup>ν ρ</sup>

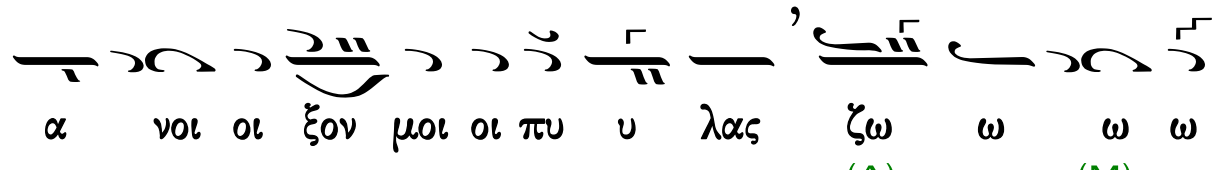
Μετὰ τὸν Ν΄ ψαλμὸν

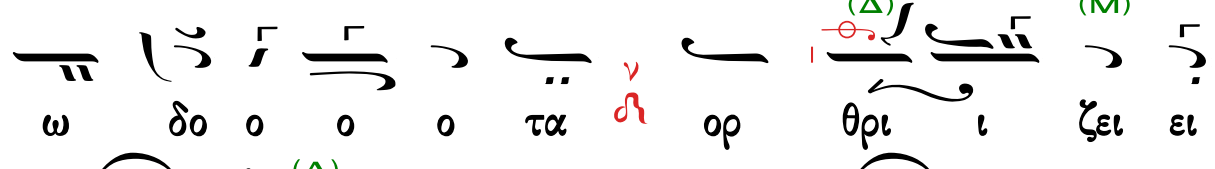
ᾠχος λ̣ π̣ δ̣ Νη



 ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και α

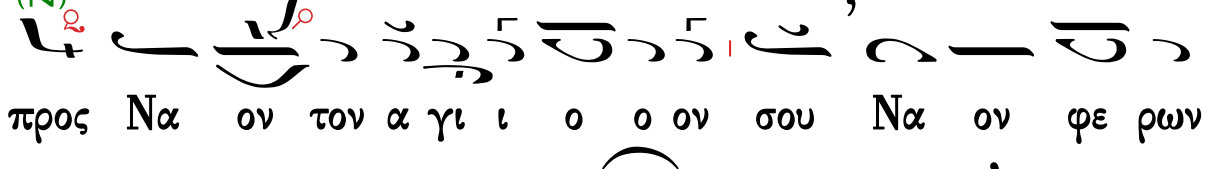

 γι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

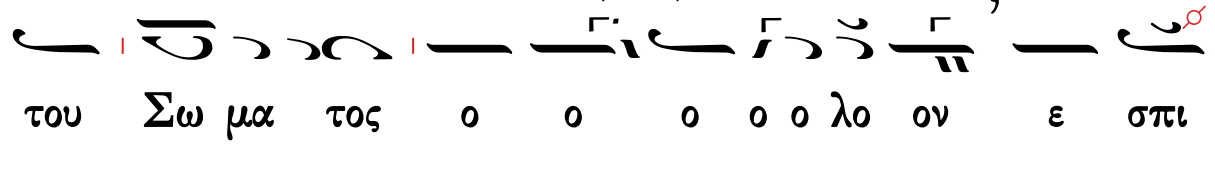

 η ης με τα νοι οι α α ας α

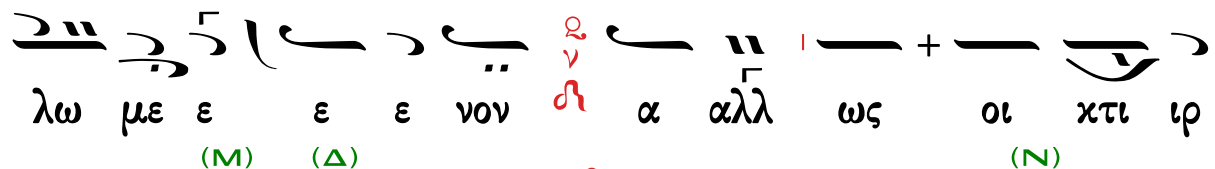

 α νοι οι ξον μοι οι πυ υ λας ζω ω ω ω

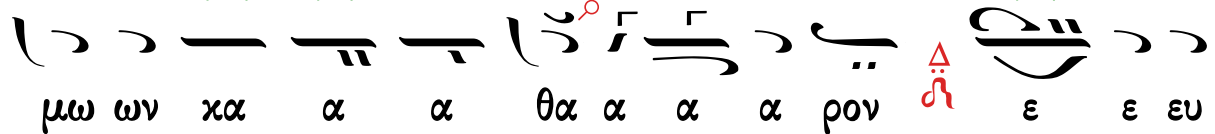

 ω δο ο ο ο τα ορ θρι ι ζει ει


 γα αρ το ο ο πνε ευ μα α α μου


 προς Να ον τον α γι ι ο ο ον σου Να ον φε ρων


 του Σω μα τος ο ο ο ο ο λο ον ε σπι


 λω με ε ε ε νον α αλλ ως οι κτι ιρ


 μω ων κα α α θα α α α ρον ε ε ευ

σπλα α χνω σου ε λε ε ε ει <sup>γ</sup>  
**Κ** <sup>(N)</sup> αι νυν και α ει <sup>β</sup> και εις τους αι αι ω ω  
 ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην <sup>γ</sup>  
**Τ** η ης σω τη ρι ι α α ας ε  
 ε θυ υ νο ον μοι οι τρι ι βους Θε ε  
 ο το ο ο ο κε αις χραι αις γα αρ κα  
 τε ρυ υ πω ω ω σα <sup>(N)</sup> την ψυ χη ην α μα  
 αρ τι ι ι αις <sup>β</sup> ως ρα θυ μως τον βι ον μου  
 ο ο ο ο λο ον εκ δα α πα νη η η η  
 , <sup>(M)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 σας <sup>γ</sup> ται αις σαις πρε σβει ει αι αις ρυ υ υ  
 σαι αι αι αι με <sup>(N)</sup> <sup>Δ</sup> πα α α α ση ης α κα α

θαρ σι ι ι ι ας <sup>ν</sup> ρι

Ἦχος λ π Πά

<sup>(Π)</sup>  
 λε η σον με ο Θε ος κα  
 τα το με γα ε λε ος σου και κα τα  
 το πλη θος των οι κτιρ μων σου ε ξα λει

ψον το α νο ο μη μα α α α μου <sup>π</sup>

<sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 α α α πλη η η η θη η των πε  
 πραγ με ε ε νων μοι οι δει ει νων <sup>(Δ)</sup> ρι

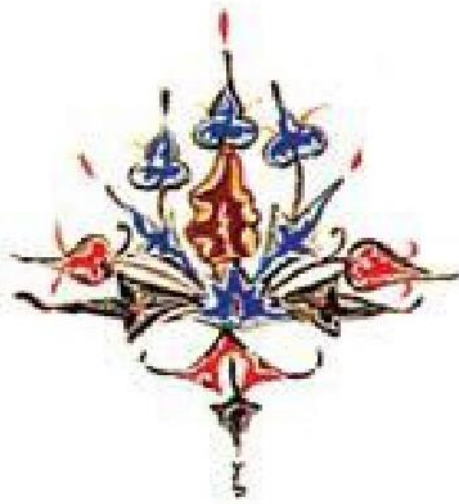
εν νο ω ω ωων ο ο ο τα α α α λα ας <sup>(Μ)</sup> ρι

τρε ε ε ε ε ε ε ε μω ω την φο βε <sup>(Δ)</sup> ρι

ραν η με ε ρα α α αν της κρι ι ι ι ι <sup>(Π)</sup>

σε ε ε ε ε ως <sup>(Χ)</sup> αλ λα θαρ ρων εις το <sup>(Κ)</sup> ε λε  
<sup>(Δ)</sup>  
 ος της ευ σπλα χνι ι α α α ας σου <sup>(Δ)</sup> ως  
 ο ο Δα βι ιδ βο ο ο ω ω ω ω σοι  
<sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 οι ε λε η σον με ε ο ο ο Θε ος <sup>(Δ)</sup>  
<sup>(Δ)</sup>  
 κα τα το με ε γα ασου ε λε ο ο ο ο

ος <sup>(Δ)</sup>



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### Ἀπόστολος

#### Κυριακή τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου

Προκείμενον. ᾠχος πλ. δ'

Εὐξασθε καὶ ἀπόδοτε Κυρίῳ τῷ Θεῷ ἡμῶν.

Στιχ. Γνωστὸς ἐν τῇ Ἰουδαίᾳ ὁ Θεός, ἐν τῷ Ἰσραὴλ μέγα τὸ ὄνομα αὐτοῦ.

Πρὸς Τιμόθεον Β' Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα.

(γ' 10-15)

Τέκνον Τιμόθεε, παρηκολούθηκάς μου τῇ διδασκαλίᾳ, τῇ ἀγωγῇ, τῇ προθέσει, τῇ πίστει, τῇ μακροθυμίᾳ, τῇ ἀγάπῃ, τῇ ὑπομονῇ, τοῖς διωγμοῖς, τοῖς παθήμασιν, οἷά μοι ἐγένετο ἐν Ἀντιοχείᾳ, ἐν Ἰκονίῳ, ἐν Λύστροις· οἷους διωγμοὺς ὑπήνεγκα· καὶ ἐκ πάντων με ἐρρύσατο ὁ Κύριος. Καὶ πάντες δὲ οἱ θέλοντες εὐσεβῶς ζῆν ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ διωχθήσονται. Πονηροὶ δὲ ἄνθρωποι καὶ γόητες προκόψουσιν ἐπὶ τὸ χεῖρον, πλανῶντες καὶ πλανώμενοι. Σὺ δὲ μένε ἐν οἷς ἔμαθες καὶ ἐπιστώθης, εἰδὼς παρὰ τίνος ἔμαθες, καὶ ὅτι ἐκ βρέφους τὰ ἱερά γράμματα οἶδας, τὰ δυνάμενά σε σοφίσει εἰς σωτηρίαν, διὰ πίστεως τῆς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ.

Ἀλληλούϊα. ᾠχος πλ. δ'

Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ, ἀλαλάξωμεν τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρι ἡμῶν.

Προφθάσωμεν τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐν ἑξομολογήσει.

## Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου Υἱοῦ

**Προκείμενον. ᾠχος α'**

**Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.**

**Στιχ. Ἀγαλλιᾶσθε, δίκαιοι, ἐν Κυρίῳ· τοῖς εὐθέσι πρέπει αἴνεσις.**

**Πρὸς Κορινθίους Α' Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα.**

**(Α' Κορ. ς' 12-20)**

Ἀδελφοί, πάντα μοι ἔξεστιν, ἀλλ' οὐ πάντα συμφέρει· πάντα μοι ἔξεστιν, ἀλλ' οὐκ ἐγὼ ἐξουσιασθήσομαι ὑπό τινος. Τὰ βρώματα τῆ κοιλίας, καὶ ἡ κοιλία τοῖς βρώμασιν· ὁ δὲ Θεὸς καὶ ταύτην, καὶ ταῦτα καταργήσει· τὸ δὲ σῶμα οὐ τῆ πορνείᾳ, ἀλλὰ τῷ Κυρίῳ, καὶ ὁ Κύριος τῷ σώματι. Ὁ δὲ Θεὸς καὶ τὸν Κύριον ἡγείρει, καὶ ἡμᾶς ἐξεγερεῖ διὰ τῆς δυνάμεως αὐτοῦ. Οὐκ οἴδατε, ὅτι τὰ σώματα ὑμῶν, μέλη Χριστοῦ ἔστιν; Ἄρας οὖν τὰ μέλη τοῦ Χριστοῦ, ποιήσω πόρνης μέλη; Μὴ γένοιτο. Ἡ οὐκ οἴδατε, ὅτι ὁ κολλώμενος τῆ πόρνη ἐν σώμα ἔστιν; Ἔσονται, γάρ, φησιν, οἱ δύο εἰς σάρκα μίαν. Ὁ δὲ κολλώμενος τῷ Κυρίῳ, ἐν πνεύμα ἔστι. Φεύγετε τὴν πορνείαν. Πᾶν ἁμάρτημα, ὃ ἐὰν ποιήσῃ ἄνθρωπος, ἐκτὸς τοῦ σώματός ἐστιν· ὁ δὲ πορνεύων, εἰς τὸ ἴδιον σῶμα ἁμαρτάνει. Ἡ οὐκ οἴδατε, ὅτι τὰ σώματα ὑμῶν ναὸς τοῦ ἐν ὑμῖν ἁγίου Πνεύματός ἐστιν, οὗ ἔχετε ἀπὸ Θεοῦ, καὶ οὐκ ἔστε ἑαυτῶν; Ἠγοράσθητε γὰρ τιμῆς· Δοξάσατε δὴ τὸν Θεὸν ἐν τῷ σώματι ὑμῶν καὶ ἐν τῷ πνεύματι ὑμῶν, ἅτινά ἐστι τοῦ Θεοῦ.

**Ἀλληλουῖα. ᾠχος α'**

**Ὁ Θεὸς ὁ διδοὺς ἐκδικήσεις ἐμοὶ καὶ ὑποτάξας λαοὺς ὑπ' ἐμέ.**

**Στιχ. Μεγαλύνων τὰς σωτηρίας τοῦ βασιλέως αὐτοῦ, καὶ ποιῶν ἔλεος τῷ χριστῷ αὐτοῦ.**



## Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρως

**Προκείμενον. ᾠχος β΄**

**Μέγας** ὁ Κύριος ἡμῶν, καὶ μεγάλη ἡ ἰσχὺς αὐτοῦ, καὶ τῆς συνέσεως αὐτοῦ οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς.

**Στίχ.** Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθὸν ψαλμὸς τῷ Θεῷ ἡμῶν ἠδυνθείη αἴνεσις.

**Πρὸς Κορινθίους Α΄ Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα.**

**(ἡ΄ 8-13, θ΄ 1-3)**

Ἀδελφοί, βρωμα ἡμᾶς οὐ παρίστησι τῷ Θεῷ· οὔτε γὰρ ἐὰν φάγωμεν, περισσεύομεν, οὔτε ἐὰν μὴ φάγωμεν, ὑστερούμεθα. Βλέπετε δὲ μήπως ἡ ἐξουσία ὑμῶν αὕτη πρόσκομμα γένηται τοῖς ἀσθενοῦσιν. Ἐὰν γὰρ τις ἴδῃ σε, τὸν ἔχοντα γινῶσιν, ἐν εἰδωλείῳ κατακείμενον, οὐχὶ ἡ συνείδησις αὐτοῦ, ἀσθενοῦς ὄντος, οἰκοδομηθήσεται, εἰς τὸ τὰ εἰδωλόθυτα ἐσθίειν; Καὶ ἀπολεῖται ὁ ἀσθενῶν ἀδελφὸς ἐπὶ τῇ σῇ γνώσει, δι’ ὃν Χριστὸς ἀπέθανεν. Οὕτω δὲ ἁμαρτάνοντες εἰς τοὺς ἀδελφούς, καὶ τύπτοντες αὐτῶν τὴν συνείδησιν ἀσθενοῦσαν, εἰς Χριστὸν ἁμαρτάνετε. Διό περ, εἰ βρωμα σκανδαλίζει τὸν ἀδελφόν μου, οὐ μὴ φάγω κρέα εἰς τὸν αἰῶνα, ἵνα μὴ τὸν ἀδελφόν μου σκανδαλίσω. Οὐκ εἰμι Ἀπόστολος; Οὐκ εἰμι ἐλεύθερος; Οὐχὶ Ἰησοῦν Χριστὸν τὸν Κύριον ἡμῶν ἐώρακα; Οὐ τὸ ἔργον μου ὑμεῖς ἐστε ἐν Κυρίῳ; Εἰ ἄλλοις οὐκ εἰμι Ἀπόστολος, ἀλλὰ γε ὑμῖν εἰμι· ἡ γὰρ σφραγὶς τῆς ἐμῆς ἀποστολῆς, ὑμεῖς ἐστε ἐν Κυρίῳ.

**Ἀλληλούϊα. ᾠχος β΄**

**Δεῦτε** ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ, ἀλαλάξωμεν τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρι ἡμῶν.

**Στίχ.** Προφθάσωμεν τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐν ἐξομολογήσει.

## Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς

Προκείμενον. ᾠχος γ'

Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε, ψάλατε τῷ βασιλεῖ ἡμῶν, ψάλατε.

Στίχ. Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας, ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως.

Πρὸς Ῥωμαίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.

(ιγ' 11-14, ιδ' 1-4)

Ἀδελφοί, νῦν ἐγγύτερον ἡμῶν ἡ σωτηρία, ἢ ὅτε ἐπιστεύσαμεν. Ἡ νύξ προέκοψεν, ἡ δὲ ἡμέρα ἤγγικεν. Ἀποθώμεθα οὖν τὰ ἔργα τοῦ σκότους, καὶ ἐνδυσώμεθα τὰ ὄπλα τοῦ φωτός· ὡς ἐν ἡμέρᾳ εὐσχημόνως περιπατήσωμεν, μὴ κώμοις καὶ μέθαις, μὴ κοίταις καὶ ἀσελγείαις, μὴ ἔριδι καὶ ζήλῳ, ἀλλ' ἐνδύσασθε τὸν Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, καὶ τῆς σαρκὸς πρόνοιαν μὴ ποιεῖσθε εἰς ἐπιθυμίας. Τὸν δὲ ἀσθενοῦντα τῆ πίστει προσλαμβάνεσθε, μὴ εἰς διακρίσεις διαλογισμῶν. Ὅς μὲν πιστεύει φαγεῖν πάντα· ὁ δὲ ἀσθενῶν λάχανα ἐσθίει. Ὁ ἐσθίων, τὸν μὴ ἐσθίοντα μὴ ἐξουθενείτω· καὶ ὁ μὴ ἐσθίων, τὸν ἐσθίοντα μὴ κρινέτω· ὁ Θεὸς γὰρ αὐτὸν προσελάβετο. Σὺ τίς εἶ ὁ κρίνων ἀλλότριον οἰκέτην; Τῷ ἰδίῳ Κυρίῳ στήκει, ἢ πίπτει· σταθήσεται δέ· δυνατὸς γὰρ ἐστὶν ὁ Θεός, στήσαι αὐτόν.

Ἀλληλούϊα. ᾠχος γ'

Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ, καὶ ψάλλειν τῷ ὀνόματί σου, Ὑψιστε.

Στίχ. Τοῦ ἀναγγέλλειν τὸ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου κατὰ νύκτα.

## Τῷ ΣΑΒΒΑΤῶ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου Τύρωνος.

Προκείμενον. ᾠχος βαρὺς

Εὐφρανθήσεται δίκαιος ἐν Κυρίῳ.

Στίχ. Εἰσάκουσον, ὁ Θεός, τῆς φωνῆς μου.

Πρὸς Τιμόθεον Β' Ἐπιστολῆς Παύλου

(β' 1-10)

Τέκνον Τιμόθεε, ἐνδυναμοῦ ἐν τῇ χάριτι τῇ ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ, καὶ ἃ ἤκουσας παρ' ἐμοῦ διὰ πολλῶν μαρτύρων, ταῦτα παράθου πιστοῖς ἀνθρώποις, οἵτινες ἱκανοὶ ἔσονται καὶ ἑτέρους διδάξαι. Σὺ οὖν κακοπάθησον ὡς καλὸς στρατιώτης Ἰησοῦ Χριστοῦ. Οὐδεὶς στρατευόμενος ἐμπλέκεται ταῖς τοῦ βίου πραγματείαις, ἵνα τῷ στρατολογήσαντι ἀρέσῃ. Ἐὰν δὲ καὶ ἀθλήῃ τις, οὐ στεφانوῦται, ἐὰν μὴ νομίμως ἀθλήσῃ. Τὸν κοπιῶντα γεωργὸν δεῖ πρῶτον τῶν καρπῶν μεταλαμβάνειν. Νόει ὃ λέγω· δῶν γάρ σοι ὁ Κύριος σύνεσιν ἐν πᾶσι. Μνημόνευε Ἰησοῦν Χριστὸν ἐγηγερμένον ἐκ νεκρῶν, ἐκ σπέρματος Δαυὶδ, κατὰ τὸ εὐαγγέλιόν μου, ἐν ᾧ κακοπαθῶ μέχρι δεσμῶν ὡς κακοῦργος· ἀλλ' ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ οὐ δέδεται. Διὰ τοῦτο πάντα ὑπομένω διὰ τοὺς ἐκλεκτούς, ἵνα καὶ αὐτοὶ σωτηρίας τύχωσι τῆς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ μετὰ δόξης αἰωνίου.

## ΚΥΡΙΑΚΗ Α' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(Κυριακῆς τῆς Ὁρθοδοξίας)

**Προκείμενον. ᾠχος δ'**

**Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας.**

**Στίχ. Ὅτι δίκαιος εἶ ἐπὶ πᾶσιν, οἷς ἐποίησας ἡμῖν, καὶ πάντα τὰ ἔργα σου ἀληθινά, καὶ εὐθεῖαι αἱ ὁδοί σου.**

**Πρὸς Ἑβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.**

**ια' 24-26, 32-40**

**Ἀδελφοί, πίστει Μωϋσῆς μέγας γενόμενος ἠρνήσατο λέγεσθαι υἱὸς θυγατρὸς Φαραῶ, μᾶλλον ἐλόμενος συγκακουχεῖσθαι τῷ λαῷ τοῦ Θεοῦ ἢ πρόσκαιρον ἔχειν ἁμαρτίας ἀπόλαυσιν, μείζονα πλοῦτον ἠγησάμενος τῶν Αἰγύπτου θησαυρῶν τὸν ὀνειδισμόν τοῦ Χριστοῦ· ἀπέβλεπε γὰρ εἰς τὴν μισθαποδοσίαν. Καὶ τί ἔτι λέγω; Ἐπιλείψει γάρ με διηγούμενον ὁ χρόνος περὶ Γεδεών, Βαράκ τε καὶ Σαμφῶν καὶ Ἰεφθάε, Δαυὶδ τε καὶ Σαμουὴλ καὶ τῶν προφητῶν, οἱ διὰ πίστεως κατηγωνίσαντο βασιλείας, εἰργάσαντο δικαιοσύνην, ἐπέτυχον ἐπαγγελιῶν, ἔφραξαν στόματα λεόντων, ἔσβεσαν δύναμιν πυρός, ἔφυγον στόματα μαχαίρας, ἐνεδυναμώθησαν ἀπὸ ἀσθενείας, ἐγενήθησαν ἰσχυροὶ ἐν πολέμῳ, παρεμβολὰς ἔκλιναν ἀλλοτρίων ἔλαβον γυναῖκες ἐξ ἀναστάσεως τοὺς νεκροὺς αὐτῶν· ἄλλοι δὲ ἐτυμπανίσθησαν, οὐ προσδεξάμενοι τὴν ἀπολύτρωσιν, ἵνα κρείττονος ἀναστάσεως τύχωσιν· ἕτεροι δὲ ἐμπαιγμῶν καὶ μαστίγων πείραν ἔλαβον, ἔτι δὲ δεσμῶν καὶ φυλακῆς· ἐλιθάσθησαν, ἐπρίσθησαν, ἐπειράσθησαν, ἐν φόνῳ μαχαίρας ἀπέθανον, περιῆλθον ἐν μηλωταῖς, ἐν αἰγείοις δέρμασιν, ὑστερούμενοι, θλιβόμενοι, κακουχούμενοι, ὧν οὐκ ἦν ἄξιος ὁ κόσμος, ἐν ἐρημίαις πλανώμενοι καὶ ὄρεσι καὶ σπηλαίοις καὶ ταῖς ὀπαῖς τῆς γῆς. Καὶ οὗτοι πάντες μαρτυρηθέντες διὰ τῆς πίστεως οὐκ ἔκομίσαντο τὴν ἐπαγγελίαν, τοῦ Θεοῦ περὶ ἡμῶν**

κρεῖττον τι προβλεψαμένου, ἵνα μὴ χωρὶς ἡμῶν τελειωθῶσι.

**Ἀλληλούϊα. ᾠχος δ'**

**Μ**ωϋσῆς καὶ Ἀαρὼν ἐν τοῖς ἱερεῦσιν αὐτοῦ, καὶ Σαμουὴλ ἐν τοῖς ἐπικαλουμένοις τὸ ὄνομα αὐτοῦ.

**Στίχ.** Ἐπεκαλοῦντο τὸν Κύριον, καὶ αὐτὸς εἰσήκουεν αὐτῶν, ἐν στύλῳ νεφέλης ἐλάλει πρὸς αὐτούς.

## ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

**Προκείμενον. ᾠχος πλ. α'**

**Σ**ὺ Κύριε, φυλάξαις ἡμᾶς καὶ διατηρήσαις ἡμᾶς ἀπὸ τῆς γενεᾶς ταύτης καὶ εἰς τὸν αἰῶνα.

**Στίχ.** Σῶσόν με Κύριε, ὅτι ἐκλέλοιπεν ὄσιος, ὅτι ὠλιγώθησαν αἱ ἀλήθειαι ἀπὸ τῶν υἱῶν τῶν ἀνθρώπων.

**Πρὸς Ἑβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα**

**(Ἑβρ. α' 10 – β' 3)**

**Κ**ατ' ἀρχάς, Κύριε, τὴν γῆν ἐθεμελίωσας, καὶ ἔργα τῶν χειρῶν σου εἰσὶν οἱ οὐρανοί· αὐτοὶ ἀπολοῦνται, σὺ δὲ διαμένεις· καὶ πάντες ὡς ἱμάτιον παλαιωθήσονται, καὶ ὡσεὶ περιβόλαιον ἐλίξεις αὐτούς, ὡς ἱμάτιον καὶ ἀλλαγήσονται· σὺ δὲ ὁ αὐτὸς εἶ καὶ τὰ ἔτη σου οὐκ ἐκλείψουσιν. Πρὸς τίνα δὲ τῶν ἀγγέλων εἶρηκέν ποτε, Κάθου ἐκ δεξιῶν μου ἕως ἂν θῶ τοὺς ἐχθρούς σου ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου; Οὐχὶ πάντες εἰσὶν λειτουργικὰ πνεύματα εἰς διακονίαν ἀποστελλόμενα διὰ τοὺς μέλλοντας κληρονομεῖν σωτηρίαν; Διὰ τοῦτο δεῖ περισσοτέρως προσέχειν ἡμᾶς τοῖς ἀκουσθεῖσιν, μήποτε παραρυῶμεν. Εἰ γὰρ ὁ δι' ἀγγέλων λαληθεὶς λόγος ἐγένετο βέβαιος,

καὶ πᾶσα παράβασις καὶ παρακοή ἔλαβεν ἔνδικον μισθαποδοσίαν, πῶς ἡμεῖς ἐκφευξόμεθα τηλικαύτης ἀμελήσαντες σωτηρίας; Ἦτις, ἀρχὴν λαβοῦσα λαλεῖσθαι διὰ τοῦ Κυρίου, ὑπὸ τῶν ἀκουσάντων εἰς ἡμᾶς ἐβεβαιώθη.

**Ἀλληλούϊα. Ἦχος πλ. α'**

**Τὰ** ἔλέη σου, Κύριε, εἰς τὸν αἰῶνα ἄσομαι, εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν ἀπαγγελῶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῷ στόματί μου.

**Στίχ.** Ὅτι εἶπας· Εἰς τὸν αἰῶνα ἔλεος οἰκοδομηθήσεται· ἐν τοῖς οὐρανοῖς ἐτοιμασθήσεται ἡ ἀλήθειά σου.

## ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

**Προκείμενον. Ἦχος πλ. β'**

**Σῶσον**, Κύριε, τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

**Στίχ.** Πρὸς σέ, Κύριε κεκραῶμαι, ὁ Θεός μου.

**Πρὸς Ἑβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα**

**(Κεφ. Δ', 14-Ε', 6)**

**Ἀδελφοί,** ἔχοντες Ἀρχιερέα μέγαν, διεληλυθότα τοὺς οὐρανοὺς, Ἰησοῦν τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, κρατῶμεν τῆς ὁμολογίας. Οὐ γὰρ ἔχομεν Ἀρχιερέα, μὴ δυνάμενον συμπαθεῖσαι ταῖς ἀσθενείαις ἡμῶν, πεπειρασμένον δὲ κατὰ πάντα καθ'ὁμοιότητα, χωρὶς ἁμαρτίας. Προσερχώμεθα οὖν μετὰ παρρησίας τῷ θρόνῳ τῆς χάριτος, ἵνα λάβωμεν ἔλεον, καὶ χάριν εὕρωμεν εἰς εὐκαιρον βοήθειαν. Πᾶς γὰρ Ἀρχιερεὺς ἐξ ἀνθρώπων λαμβανόμενος, ὑπὲρ ἀνθρώπων καθίσταται τὰ πρὸς τὸν Θεόν, ἵνα προσφέρῃ δῶρά τε καὶ θυσίας ὑπὲρ ἁμαρτιῶν μετριοπαθεῖν δυνάμενος τοῖς ἀγνοοῦσι καὶ πλανωμένοις, ἐπεὶ καὶ αὐτὸς περίκειται, ἀσθένειαν, καὶ διὰ ταύτην ὀφείλει, καθὼς περὶ τοῦ λαοῦ, οὕτω καὶ περὶ ἑαυτοῦ προσφέρειν ὑπὲρ ἁμαρτιῶν. Καὶ οὐχ ἑαυτῷ τις λαμβάνει τὴν τιμὴν, ἀλλ' ὁ καλούμενος ὑπὸ τοῦ Θεοῦ

καθάπερ καὶ ὁ Ἀαρών. Οὕτω καὶ ὁ Χριστός, οὐχ ἑαυτὸν ἐδόξασε γεννηθῆναι Ἀρχιερέα, ἀλλ' ὁ λαλήσας πρὸς αὐτόν' Υἱός μου εἶ σὺ ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε. Καθὼς καὶ ἐν ἑτέρῳ λέγει. Σὺ Ἱερεύς εἰς τὸν αἰῶνα κατὰ τὴν τάξιν Μελχισεδέκ.

**Ἀλληλούϊα. ᾠχος πλ. β'**

**Μνήσθητι** τῆς συναγωγῆς σου, ἧς ἐκθήσω ἀπ' ἀρχῆς.

**Στίχ.** Ὁ δὲ Θεὸς βασιλεὺς ἡμῶν πρὸ αἰώνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.

## ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

**Προκείμενον. ᾠχος βαρὺς**

**Κύριος** ἰσχύϊν τῷ λαῷ αὐτοῦ δώσει, Κύριος εὐλογήσει τὸν λαὸν αὐτοῦ ἐν εἰρήνῃ.

**Στίχ.** Ἐνέγκατε τῷ Κυρίῳ υἱοὶ Θεοῦ, ἐνέγκατε τῷ Κυρίῳ δόξαν καὶ τιμὴν.

**Πρὸς Ἑβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου, τὸ Ἀνάγνωσμα**

**(Κεφ. ς', 13-20)**

**Ἀδελφοί,** τῷ Ἀβραάμ ἐπαγγειλάμενος ὁ Θεὸς ἐπεὶ κατ' οὐδενὸς εἶχε μείζονος ὁμόσαι, ὤμοσε καθ' ἑαυτοῦ, λέγων. Ἡ μὲν εὐλογῶν εὐλογήσω σε καὶ πληθύνων πληθυνῶ σε. Καὶ οὕτω μακροθυμήσας, ἐπέτυχε τῆς ἐπαγγελίας. Ἄνθρωποι μὲν γὰρ κατὰ τοῦ μείζονος ὁμνύουσι, καὶ πάσης αὐτοῖς ἀντιλογίας πέρας, εἰς βεβαίωσιν, ὁ ὄρκος. Ἐν ᾧ περισσότερον βουλόμενος ὁ Θεὸς ἐπιδείξει τοῖς κληρονόμοις τῆς ἐπαγγελίας, τὸ ἀμετάθετον τῆς βουλῆς αὐτοῦ ἐμεσίτευσεν ὄρκῳ, ἵνα διὰ δύο πραγμάτων ἀμεταθέτων, ἐν οἷς ἀδύνατον ψεύσασθαι Θεόν, ἰσχυρὰν παράκλησιν ἔχωμεν οἱ καταφυγόντες, κρατῆσαι τῆς προκειμένης ἐλπίδος. Ἦν ὡς ἄγκυραν ἔχομεν τῆς ψυχῆς, ἀσφαλῆ τε καὶ βεβαίαν καὶ εἰσερχομένην εἰς τὸ ἐσώτερον τοῦ καταπετάσματος,

ὅπου πρόδρομος ὑπὲρ ἡμῶν εἰσῆλθεν Ἰησοῦς, κατὰ τὴν τάξιν Μελχισεδέκ, Ἀρχιερεὺς γενόμενος εἰς τὸν αἰῶνα.

**Ἀλληλουΐα. ᾠχος βαρὺς**

**Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ καὶ ψάλλειν τῷ ὀνόματί σου, Ὑψιστε.**

**Στίχ.** Τοῦ ἀναγγέλλειν τῷ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου κατὰ νύκτα.

## ΚΥΡΙΑΚΗ Ε΄ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

**Προκείμενον. ᾠχος πλ. δ΄**

**Εὐξασθε καὶ ἀπόδοτε Κυρίῳ τῷ Θεῷ ἡμῶν.**

**Στίχ.** Γνωστός ἐν τῇ Ἰουδαίᾳ ὁ Θεός, ἐν τῷ Ἰσραὴλ μέγα τὸ ὄνομα αὐτοῦ.

**Πρὸς Ἑβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.**

**(Κεφ. θ΄, 11-14)**

**Ἀδελφοὶ Χριστὸς παραγενόμενος Ἀρχιερεὺς τῶν μελλόντων ἀγαθῶν, διὰ τῆς μείζονος καὶ τελειότερας σκηνῆς οὐ χειροποιήτου τοῦτέστιν οὐ ταύτης τῆς κτίσεως, οὐδὲ δι' αἵματος τράγων καὶ μόσχων, διὰ δὲ τοῦ ἰδίου Αἵματος εἰσῆλθεν ἐφ' ἅπαξ εἰς τὰ Ἅγια, αἰωνίαν λύτρωσιν εὐράμενος. Εἰ γὰρ τὸ αἷμα ταύρων καὶ τράγων, καὶ σποδὸς δαμάλεως ῥαντίζουσα τοὺς κεκοινωμένους, ἀγιάζει πρὸς τὴν τῆς σαρκὸς καθαρότητα, πόσω μᾶλλον τὸ Αἷμα τοῦ Χριστοῦ, ὃς διὰ Πνεύματος αἰωνίου, ἑαυτὸν προσήνεγκεν ἄμωμον τῷ Θεῷ, καθαρῆς τὴν συνείδησιν ἡμῶν ἀπὸ νεκρῶν ἔργων, εἰς τὸ λατρεύειν Θεῷ ζῶντι;**

**Ἀλληλουΐα. ᾠχος πλ. δ΄**



Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ, ἀλαλάξωμεν τῷ Θεῷ τῷ Σωτῆρι ἡμῶν.

**Στίχ.** Προφθάσωμεν τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐν ἑξομολογήσει.

## Σάββατον πρὸ τῶν Βαΐων

**Προκείμενον.** ᾠχος γ'

**Κύριος** φωτισμός μου καὶ σωτήρ μου.

**Στίχ.** Κύριος ὑπερασπιστὴς τῆς ζωῆς μου.

**Πρὸς Ἑβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.**

(ιβ' 28-29, ιγ' 1-8)

Ἀδελφοί, βασιλείαν ἀσάλευτον παραλαμβάνοντες ἔχωμεν χάριν, δι' ἧς λατρεύωμεν εὐαρέστως τῷ Θεῷ μετὰ εὐλαβείας καὶ δέους· καὶ γὰρ ὁ Θεὸς ἡμῶν πῦρ καταναλίσκων. Ἡ φιλαδελφία μενέτω. Τῆς φιλοξενίας μὴ ἐπιλανθάνεσθε, διὰ ταύτης γὰρ ἔλαθόν τινες ξενίσαντες ἀγγέλους. Μιμνήσκεσθε τῶν δεσμίων ὡς συνδεδεμένοι, τῶν κακουχομένων ὡς καὶ αὐτοὶ ὄντες ἐν σώματι. Τίμιος ὁ γάμος ἐν πᾶσιν καὶ ἡ κοίτη ἀμίαντος, πόρνους γὰρ καὶ μοιχοὺς κρινεῖ ὁ θεός. Ἀφιλάργυρος ὁ τρόπος ἀρκούμενοι τοῖς παροῦσιν· αὐτὸς γὰρ εἶρηκεν· Οὐ μὴ σε ἀνῶ οὐδ' οὐ μὴ σε ἐγκαταλίπω· ὥστε θαρροῦντας ἡμᾶς λέγειν, Κύριος ἐμοὶ βοηθός, καὶ οὐ φοβηθήσομαι· τί ποιήσει μοι ἄνθρωπος; Μνημονεύετε τῶν ἡγουμένων ὑμῶν, οἵτινες ἐλάλησαν ὑμῖν τὸν λόγον τοῦ θεοῦ, ὧν ἀναθεωροῦντες τὴν ἑκβασιν τῆς ἀναστροφῆς μιμεῖσθε τὴν πίστιν. Ἰησοῦς Χριστὸς χθὲς καὶ σήμερον ὁ αὐτός, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας.

**Ἀλληλούϊα.** ᾠχος πλ. α'

**Ὁ** Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο.

**Στίχ.** Καὶ γὰρ ἔστερέωσε τὴν οἰκουμένην.

# Τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

Ψάλλομεν τὰ παρόντα Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α΄

Ἦχος β΄

**Στίχ.** Ἠγάπησα, ὅτι εἰσακούσεται Κύριος τῆς φωνῆς τῆς δεήσεώς μου.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου. . .

**Στίχ.** Περιέσχον με ὠδῖνες θανάτου, κίνδυνοι Ἄδου εὐροσάν με.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου. . .

**Στίχ.** Θλίψιν καὶ ὀδύνην εὔρον, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπεκαλεσάμην.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου. . .

**Στίχ.** Εὐαρεστήσω ἐνώπιον Κυρίου ἐν χώρα ζώντων.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου. . .

Δόξα. . . Καὶ νῦν. . .

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου. . .

Ἀντίφωνον β΄

Ἦχος ὁ αὐτὸς

**Στίχ.** Ἐπίστευσα· διὸ ἐλάλησα. ἐγὼ δὲ ἐταπεινώθην σφόδρα.

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἐπὶ πύλου ὄνου καθεσθείς, ψάλλοντάς σοι.  
Ἀλληλούϊα.

**Στίχ.** Τί ἀνταποδώσω τῷ Κυρίῳ περὶ πάντων, ὧν ἀνταπέδωκέ μοι;

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ. . .

**Στίχ.** Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι.

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ. . .

**Στίχ.** Τὰς εὐχὰς μου τῷ Κυρίῳ ἀποδώσω ἐναντίον παντὸς τοῦ λαοῦ

αὐτοῦ.

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ. . .

Δόξα. . . Καὶ νῦν. . .

Ὁ Μονογενῆς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ. . .

Ἀντίφωνον γ'

Ἦχος α'

**Στίχ.** Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

Ἀπολυτίκιον Ἦχος α'

Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν. . .

**Στίχ.** Εἰπάτω δὴ οἶκος Ἰσραὴλ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν. . .

**Στίχ.** Εἰπάτω δὴ οἶκος Ἀαρών, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν. . .

**Στίχ.** Εἰπάτωσαν δὴ πάντες οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν. . .

Εἰσοδικὸν

Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου. Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν. Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ. . .

## Ἀπόστολος

**Προκείμενον. ᾠχος δ'**

**Εὐλογημένος** ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

**Στίχ.** Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, , ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

**Πρὸς Φιλιππησίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.**

**(Κεφ. Δ', 4-9)**

**Ἀδελφοί,** χαίρετε ἐν Κυρίῳ πάντοτε, πάλιν ἐρῶ, χαίρετε. Τὸ ἐπιεικὲς ὑμῶν, γνωσθήτω πᾶσιν ἀνθρώποις. ὁ Κύριος ἐγγύς. Μηδὲν μεριμνᾶτε, ἀλλ' ἐν παντὶ τῇ προσευχῇ καὶ τῇ δεήσει, μετὰ εὐχαριστίας τὰ αἰτήματα ὑμῶν γνωρίζεσθω πρὸς τὸν Θεόν, καὶ ἡ εἰρήνη τοῦ Θεοῦ, ἡ ὑπερέχουσα πάντα νοῦν, φρουρήσει τὰς καρδίας ὑμῶν, καὶ τὰ νοήματα ὑμῶν ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ. Τὸ λοιπόν, ἀδελφοί, ὅσα ἐστὶν ἀληθῆ, ὅσα σεμνά, ὅσα δίκαια, ὅσα ἀγνά, ὅσα προσφιλῆ, ὅσα εὐφημα, εἴ τις ἀρετὴ καὶ εἴ τις ἔπαινος, ταῦτα λογίζεσθε, ἃ καὶ ἐμάθετε, καὶ παρελάβετε, καὶ ἠκούσατε, καὶ εἶδετε ἐν ἐμοί, ταῦτα πράσσετε, καὶ ὁ Θεὸς τῆς εἰρήνης, ἔσται μεθ' ὑμῶν.

**Ἀλληλούϊα. ᾠχος α'**

**Ἄσατε** τῷ Κυρίῳ ᾄσμα καινόν.

**Στίχ.** Εἶδσαν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς.

## ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

## ΤΡΙΩΔΙΟΝ

## Κυριακή τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου

Ἑσπερινός.....	3
Ὁρθρος .....	7

## Κυριακή τοῦ Ἀσώτου Υἱοῦ

Ἑσπερινός.....	40
Ὁρθρος .....	48

## Κυριακή τῆς Ἀπόκρεω

Ἑσπερινός.....	81
Ὁρθρος .....	90

## Κυριακή τῆς Τυρινῆς

Ἑσπερινός.....	127
Ὁρθρος .....	135

## Σαββάτω τῆς πρώτης Ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν

Ἑσπερινός.....	167
Ὁρθρος .....	178

## Κυριακῆ Α' τῶν Νηστειῶν

## Τῆς ἀναστηλώσεως τῶν ἀγίων καὶ σεπτῶν εἰκόνων

Ἑσπερινός.....	179
Ὁρθρος .....	190

## Κυριακῆ Β' τῶν Νηστειῶν

## Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ

Ἑσπερινός.....	215
Ὁρθρος .....	222

## Κυριακῆ Γ' τῶν Νηστειῶν

Ἑσπερινός.....	244
Ὁρθρος .....	253

Κυριακῆ Δ' τῶν Νηστειῶν	
Τοῦ ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τῆς Κλίμακος	
Ἑσπερινός.....	285
Ὅρθρος .....	293
Κυριακῆ Ε' τῶν Νηστειῶν	
Τῆς Ὁσίας Μητρὸς ἡμῶν Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας	
Ἑσπερινός.....	316
Ὅρθρος .....	323
Τοῦ Ἁγίου καὶ Δικαίου Λαζάρου	
Ὅρθρος .....	353
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βατῶν	
Ἑσπερινός.....	404
Ὅρθρος .....	417
Ἡ ἀκολουθία τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου .....	461
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ - Ἀπόστολος.....	479
Πίνακας Περιεχομένων .....	493

**Τέλος καὶ τῷ Θεῷ δόξα!**

*Κιλκίς 1-09-2017*

*Παπαδόπουλος Δημήτρης*