

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΗΝΟΣ
ΠΛΗΝΥ

Ἑωθινὰ

Περιέχουσα
τὰ Ἀναστάσιμα Ἐξαποστειλάρια
μετὰ τῶν Θεοτοκίων αὐτῶν,
καὶ τὰ Ἑωθινὰ δοξαστικά,
ἔρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων.

Χάριν πληρότητος, προσετέθησαν ἔτι
τὸ «Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν»,
ὡς καὶ τὰ ἔνδεκα Ἑωθινὰ Εὐαγγέλια.

Ἐπιμέλεια
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Λουκᾶς Λουκᾶ
Μάρτιος 2024



Εύχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἄγιορείτης

louka.loukas@gmail.com

gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Ἅγιος Κύριος	7
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)	7
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	7
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη (†1989)	8
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	9
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	9
Ἑωθινὸν α΄	11
Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον 28:16-20	11
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον α΄	11
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)	11
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	13
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	14
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη	16
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	17
Ἑωθινὸν δοξαστικὸν α΄	20
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)	20
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	22
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)	24
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	25
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	29
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	31
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	32
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	35
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	38
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	40
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	42
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	45
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	47
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	49
Κωνσταντίνου Λάμπρου	51
Ἑωθινὸν β΄	54
Ἐκ τοῦ κατὰ Μᾶρκον 16:1-8	54
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον β΄	54
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)	55
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	56
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη (†1989)	58
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	59
Ἑωθινὸν δοξαστικὸν β΄	62
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)	62
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	64
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)	66
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	68
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	71
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	74
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	77
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	81

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	81
Αθανασίου Παναγιωτίδη (†1989)	85
Αθανασίου Καραμάνη (†2012)	87
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	90
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	92
Κωνσταντίνου Λάμπρου	94
Ἐωθινὸν γ΄	97
Ἐκ τοῦ κατὰ Μᾶρκον 16:9-20	97
Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλᾶριον γ΄	97
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	98
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	100
Αθανασίου Παναγιωτίδη	102
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου.....	103
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν γ΄	105
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	106
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	108
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866).....	110
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	112
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	116
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	119
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	122
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	125
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	128
Αθανασίου Καραμάνη (†2012)	131
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	134
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	137
Κωνσταντίνου Λάμπρου	140
Ἐωθινὸν δ΄	143
Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν 24:1-12	143
Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλᾶριον δ΄	143
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	144
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	146
Αθανασίου Παναγιωτίδη	148
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	149
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν δ΄	151
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	151
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	154
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866).....	156
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	158
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	162
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	166
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	168
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	172
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	175
Αθανασίου Καραμάνη (†2012)	178
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	181
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	183
Κωνσταντίνου Λάμπρου	185
Ἐωθινὸν ε΄	189
Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν 24:12-35	189

Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον ε΄	189
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	190
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	192
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη.....	194
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	195
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν ε΄	197
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	198
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	200
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866).....	203
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	206
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	210
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	214
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	218
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	222
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	225
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	228
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	232
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	234
Κωνσταντίνου Λάμπρου	237
Ἐωθινὸν ς΄	241
Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν 24:36-53	241
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον ς΄	241
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	242
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	244
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη.....	246
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	247
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν ς΄	249
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	250
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	252
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866).....	254
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	257
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	260
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	264
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	267
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	271
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	275
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	278
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	281
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	283
Κωνσταντίνου Λάμπρου	285
Ἐωθινὸν ζ΄	289
Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην 20:1-10	289
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον ζ΄	289
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	290
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	292
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη.....	293
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	294
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν ζ΄	297
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	297
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	299

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866).....	300
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	302
[ΓΑ] Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	304
[ΖΩ] Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	307
[ΓΑ] Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	309
[ΖΩ] Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	311
[ΓΑ] Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	313
[ΖΩ] Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	316
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	318
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	320
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	322
[Γα] Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	324
[Ζω] Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	326
Κωνσταντίνου Λάμπρου	328
Ἐωθινὸν η´	331
Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην 20:11-18.....	331
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον η´	331
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	332
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	333
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη	335
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	336
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν η´	339
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	339
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	341
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866).....	343
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	345
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	348
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	351
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	354
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	357
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	359
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	362
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	364
Κωνσταντίνου Λάμπρου	366
Ἐωθινὸν θ´	369
Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην 20:19-31.....	369
Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον θ´	369
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	370
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	372
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη	374
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	375
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν θ´	377
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	377
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	379
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866).....	381
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	384
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	387
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	391
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	394
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	398

Αθανασίου Καραμάνη (†2012)	400
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	403
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	405
Κωνσταντίνου Λάμπρου	408
Ἐωθινὸν ι´	411
Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην 21:1-14.....	411
Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλάριον ι´	411
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	412
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	414
Αθανασίου Παναγιωτίδη	416
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	417
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	418
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν ι´	420
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	421
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	423
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866).....	425
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	428
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	431
Αλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	434
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	437
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	442
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	445
Αθανασίου Καραμάνη (†2012)	447
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	450
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	453
Κωνσταντίνου Λάμπρου	455
Ἐωθινὸν ια´	458
Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην 21:14-25.....	458
Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλάριον ια´	458
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	459
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	461
Αθανασίου Παναγιωτίδη	463
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	464
Ἐωθινὸν δοξαστικὸν ια´	466
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778).....	466
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	468
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866).....	470
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	472
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	476
Αλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	479
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	482
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	485
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	488
Αθανασίου Καραμάνη (†2012)	490
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	493
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	495
Κωνσταντίνου Λάμπρου	498

Άγιος Κύριος

ἦχος β'

Άγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Αθανασίου Παναγιωτίδη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

ἦχος Δε

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.237#

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων υ ψου τε

Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω

υ πο πο δι ω των πο δω ων αυτου *χορός 6'* ο τι α α

γι ο ος ε στι

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων Υ ψου

τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χρο̇ς θ' ο τι

α α γι ος ε στι

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη (†1989)

α γι ος Κυ ρι ι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε ε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μω ω

ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο ο

δω ωων α αυ του ^{χορός 6'} ο τι ι α α γι ο ος ε στι

ι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

α μην ^{ΔΙ} Α γι ος Κυ ρι ος ^{ΒΞ} ο ο Θε ο ος η

μωων (γ)

^{ΜΕΛ} Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

^{ΒΞ} μω ωων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{ΔΙ} δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του ^{χορός 6'} ο τι ι

^{ΒΞ} α α γι ο ος ε στι ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ νει

τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορός θ' ο τι

α α γι ο ος ε στι ι

Ἑωθινὸν α΄

Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον 28:16-20

Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 28:16-20

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ¹⁶ οἱ ἑνδεκα μαθηταὶ ἐπορεύθησαν εἰς τὴν Γαλιλαίαν, εἰς τὸ ὄρος οὗ ἐτάξατο αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς. ¹⁷ Καὶ ἰδόντες αὐτὸν προσεκύνησαν αὐτῷ, οἱ δὲ ἐδίστασαν. ¹⁸ Καὶ προσελθὼν ὁ Ἰησοῦς, ἐλάλησεν αὐτοῖς, λέγων· Ἐδόθη μοι πᾶσα ἐξουσία ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς. ¹⁹ Πορευθέντες οὖν μαθητεύσατε πάντα τὰ ἔθνη, βαπτίζοντες αὐτοὺς εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρὸς, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, ²⁰ διδάσκοντες αὐτοὺς τηρεῖν πάντα ὅσα ἐνετειλάμην ὑμῖν· καὶ ἰδοὺ ἐγὼ μεθ' ὑμῶν εἰμι πάσας τὰς ἡμέρας, ἕως τῆς συντελείας τοῦ αἰῶνος. Ἀμήν.

Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλάριον α΄

ἤχος β΄

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ΄)

Ἐψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

ἀναστάσιμον α΄

Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν, ἐν ὄρει Γαλιλαίας, πίστει Χριστὸν θεάσασθαι, λέγοντα ἐξουσίαν, λαβεῖν τῶν ἄνω καὶ κάτω, μάθωμεν πῶς διδάσκει, βαπτίζειν εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρὸς, ἔθνη πάντα, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ ἀγίου Πνεύματος, καὶ συνεῖναι, τοῖς μύσταις ὡς ὑπέσχετο, ἕως τῆς συντελείας.

Θεοτοκίον

Τοῖς μαθηταῖς συνέχαιρες, Θεοτόκε Παρθένε, ὅτι Χριστὸν ἐώρακας, ἀναστάντα ἐκ τάφου, τριήμερον καθὼς εἶπεν· οἷς καὶ ὤφθη διδάσκων, καὶ φανερῶν τὰ κρείττονα, καὶ βαπτίζειν κελεύων ἐν τῷ Πατρὶ, καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι, τοῦ πιστεύειν, αὐτοῦ ἡμᾶς τὴν ἔγερσιν, καὶ δοξάζειν σε Κόρη.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

Τ ο ι ς μ α θ η τ α ι α ι ς σ υ ν ε ε λ θ ω μ ε ν ε ν ο ρ ε ι Γ α
 α λ ι λ α ι α ι α ς π ι σ τ ε ι Χ ρ ι σ τ ο ο ν θ ε α α σ α σ θ ε λ ε
 γ ο ν τ α ε ε ξ ο υ σ ι ι α ν λ α β ε ι ν τ ω ν α ν ω ω κ α ι κ α α
 τ ω μ α θ ω μ ε ν π ω ω ς δ ι δ α α σ χ ε ι β α π τ ι ζ ε ι ν ε ι ε ι ς τ ο
 ο ο ν ο μ α τ ο υ Π α τ ρ ο ς ε ε θ ν η π α α ν τ α κ α ι τ ο υ Υ ι
 ο υ ο υ κ α ι α γ ι ο υ Π ν ε υ μ α τ ο ς κ α ι α ι σ υ ν ε ι ε ι ν α ι
 τ ο ι ς μ υ σ τ α ι ς ω ω ς υ π ε ε σ χ ε τ ο ε ω ς τ η ς σ υ υ ν τ ε λ ε ι
 ε ι α ς

Θεοτοκίον

Τ ο ι ς μ α θ η τ α ι α ι ς σ υ ν ε ε χ α ι ρ ε ς Θ ε ο τ ο
 κ ε ε Π α ρ θ ε ε ν ε ο τ ι Χ ρ ι σ τ ο ο ν ε ω ω ρ α
 κ α ς α ν α σ τ α ν τ α α ε κ τ α α φ ο υ τ ρ ι η μ ε ρ ο ν κ α
 θ ω ς ε ι ε ι π ε ν ο ι ς κ α ι ω φ θ η η δ ι δ α α σ κ ω ν κ α ι
 φ α ν ε ρ ω ω ν τ α κ ρ ε ι ε ι τ ο ν ν α κ α ι β α π τ ι ζ ε ι ε ι ν κ ε λ ε
 ε υ ω ν ε ν τ ω Π α τ ρ ι ι ι ι κ α ι Υ ι ω κ α ι Π ν ε υ
 μ α τ ι τ ο υ ο υ π ι σ τ ε ε υ ε ι ν α υ τ ο υ η μ α α ς τ η ν ε
 ε γ ε ρ σ ι ν κ α ι δ ο ξ α ζ ε ι ν σ ε κ ο ρ η η η η η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

ἀναστάσιμον α΄

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α΄ έκδοση 1931-1935
 επανέκδοση 1991 σ.514*

Τοις μαθηταισιν συνελθωμεν εν ορει

Γαλιλαιας πιστει Χριστον θεαα

σασθαι λεγοντα εξουσιαν λαβειν των ανω

και καταμαθωμεν πως διδασκει βα

πτειζειν εις το ονομα του Πατρος εεθνη

παντα και του Υιου ουουουου και αγιου

Πνευματος και συνειειναι τοις μυσταις ως υ

πεσχετο ο ο εως της συντελειας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Θεοδοκίον Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Β̅ϩ̅

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1337#

Τοις μαθηταις συνελθωμεν εν ορει

Γαλιλαιας πιστει Χριστον θεαασα

σθαι λεγοντα εξουσιαν λαβειντων ανω και κα

ατω μαθωμεν πως διδασκει βαπτιζειν

εις το ονομα του Πατρος εθνη παααν

τα και του Υιου ουουουου και ααγιου Πνε

υματος και συνειναι τοις μυσταις ως υπεε

σχετο εως της συντελειας

Θεοτοκίον

Τοις μαθηταις συνεχειρες Θεοτο

κε ε Παρ θε ε νε ο τι Χρι στο ον ε ω ω ρακας

α να σταν τα α εκ τα α φου τρι η μερον κα θως ει

ει ει ει πεν οισ και ω φθη η δι δα α σκων και φα

νε ρω ων τα κρει ειτ το να και βα α πτι ζει ειν κε λε ευ

ων εν τω Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω ω και Πνε ευ

μα τι του πι στευ ειν αυ του η μα ας την ε ε γερ

σιν και δο ο ξα ζει ειν σε Κο ο ρη η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Παναγιωτίδῃ

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Παναγιωτίδῃ
Ἐπίτομον Ἀναστασιματᾶριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.5#

Τοις μα θη η ται αις συν ε ελ θω μεν εν ο

ρει Γα α λι λαι αι ας πι στει Χρι ι στο ον θε α

α σα σθαι λε γον τα α ε ε ξου σι ι αν λα

βειν τω ων α νω ω και κα α τω μα θω μεν πω ως

δι δα α σκει βα πτι ζειν ει εις το ο ο νο

μα του Πα α τρος ε ε θνη πα αν τα και του Υι ου

ου ου ου ου και α γι ου Πνευ μα τος και αι συν ει

ει ναι τοις μυ σταις ω ως υ πε ε σχε το

ε ως τη ης συ υν τελει ει α ας

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Βϛ

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Τοις μαθηται αις συν ε ελθωμεν εν ορει

^{ΔΙ}
Γα αλιλαι αι ασ πι στει Χρι στο ο ον θε α

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΝΗ}
α σα σθαι λε γον τα ε ε ξου σι ι αν λα

^{ΒΞ}
βειν των α νω ω και κα α α τω μα θω μεν πω ως

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
δι δα α σκει βα πτι ζειν ει εις το ο ο νο

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
μα του Πα α τρος ε ε θνη πα αν τα και του Υι

^{ΒΞ}
ου ου ου ου και α γι ου Πνευ μα τος και

^{ΔΙ}
αι συν ει ει ναι τοις μυ σταις ω ως υ πε

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
ε σχε το ε ως τη ης συ υν τελει ει α ας

Θεοτοκίον

^{Β̅Ϸ̅} ^{ΜΕΛ} ^{Β̅Ϸ̅}
Τοῖς μαθηταῖς συνῆχαιρες Θεοοτο

^{ΔΙ}
κεε Παρθενεοτι Χριστοονεω

^{ΜΕΛ} ^{Β̅Ϸ̅}
ωρακας ανασταντα εκτα αφου τριη

^{ΜΕΛ} ^{Β̅Ϸ̅}
μερον κααθως ειειπεν οισ και ωφθη η διδα

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
ασκων και φανερωωντα κρειειτο

^{Β̅Ϸ̅} ^{ΜΕΛ}
να και βαπτιζειιν κελεεωων εντω Πα

^{Β̅Ϸ̅}
τριιι και Υιω και Πνευματι του ουπιστε

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
ευειν αυτου ηημααας την εεγερσιν και

^{Β̅Ϸ̅} ^{ΜΕΛ}
δοοξαιζειιν σεκοορηη

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν α'

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Εἰς τὸ ὄρος τοῖς μαθηταῖς ἐπειγομένοις, διὰ τὴν χαμόθεν ἔπαρσιν, ἐπέστη ὁ Κύριος, καὶ προσκυνήσαντες αὐτὸν καὶ τὴν δοθεῖσαν ἐξουσίαν, πανταχοῦ διδάχθentes, εἰς τὴν ὑπ' οὐρανὸν ἐξαπεστέλλοντο, κηρῦσαι τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν, καὶ τὴν εἰς οὐρανοὺς ἀποκατάστασιν· οἷς καὶ συνδιαιωνίζειν, ὁ ἀψευδῆς ἐπηγγείλατο, Χριστὸς ὁ Θεός, καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Γεωργίου Βιολάκη
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

ἦχος ᾠή Πα'

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον 1820 σ.238*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω και α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α τι π ρ

ε ις το ο ο ο ρος τοις Μα θη ταις ε πει ει γο

με ε ε ε ε νοις π ρ δι α την χα μο θεν ε πα

αρ σιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ος και προσ κυ νη η σαν τες α αυ τον και την

δο θει ει σαν ε ξου ου σι ι αν παν τα χου ου ου

ου ου δι δα χθε ε ε ε ε εν τες εις την υπ

ου ρα α α νον ε ε ε ε ξα α πε στε ε ελ λο ο ον

το ο κη ρυ υ υ ξαι την εκ νε κρων Α α να στα α

σιν και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα α

α α στα α α α σιν οις και συν δι αι ω νι ζειν ο

α ψευ δη ης ε πηγ γει ει ει λα α α α το

Χρι στος ο ο Θε ε ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω

ω ω ν η η η η μων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1865 σ.68*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε ε

ευ μα α α α τι π ρ

Ε ις το ο ο ο ο ο ο ο ρο ος τοις μα θη ταις ε

πει ει ει ει γο ο με ε ε νοις δι α την χα μο ο

θε εν ε πα αρ σιν ε πε ε ε στη η ο ο ο

Κυ υ ρι ι ι ος και προσ κυ νη σα αν τες α αυ

τον και την δο θει ει σα αν ε ξου σι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α αν η παν τα χου ου ου δι ι δα α

α χθε ε ε ε εν τες π εις την υπ ου ρα α νον ε

ξα πε ε στε ε ε ε ελ λο ο ο ον το δ κη ρυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξαι αι αι αι π την

εχ νε κρων α να α α στα α α α σιν και την εις ου

ρα νους α α πο κα τα α α α α στα α α α σιν π

οις και συν δι αι ω νι ι ι ι ι ι ζειν ο α ψευ

δη ης ε πη η γ γει ει ει λα α α α το π Χρι στο ο

ος ο Θε ε ο ο ο ος η και Σω τη η η η η η η η ρ

των ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η η μων π

Ἦχος Ἱ Πα

Ανασασματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.43*

Δ ο ξ α Πα τρι και Ὑι ω ω και α γι ω Πνε ε ε

ευ μα α α α τι

Ε ις το ο ο ο ρο ος τοις Μα θη ται αις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε νοις δι α την χα μο θεν ε ε πα αρ

σι ιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ος και προσ κυ νη η η σα α αν τες α αυ τον

και την δο θει σαν ε ξου ου σι ι αν παν τα α

χου ου ου ου δι δα χθε ε ε εν τες εις την υπ

ου ρα α α νο ον ^Δ εξ α πε ε στελ λο ον το ο ^Δ

κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι ^η την εκ νε κρων Α να

α α α α ια α α α να στα α σι ιι ιιι ^ο

ιν και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα α α α

στα α α α σιν ^{π ρ} οι οι οι οισ και αι συ υν δι

αι ω ω νι ιι ιι ζει ει ει ο α ψε ευ δης

ε πηγ γει ει ει ει λα α α α το ^{π ρ} Χρι στο ο ος ο

Θε ε ος ^η και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η

η η μων ^{π ρ}

Ἦχος Ḳε

Ἰωάννα Διονυσίου
Διονυσιατικὴ Μουσικὴ Ἀνθολογία
Ἅγιον Ὄρος 2009 σ.355*

Δ ο ο ο ο ξα' Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α

τι

ε ις το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ος τοις μα

θη ται αις ε πει ει ει ει ει γο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοις δια την χα

μο ο ο ο ο ο θεν ε ε πα αρ σι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ε πε ε στη η ο

Κυ υ υ ρι ι ι ι ος και προσ κυ νη η σαν

τες α αυ το ο ο λο ο ο ο ο ο ον και την

δο θει ει σαν ε ε ε ξου ου σι ι ι ι ι ι

ι α αν παν τα χου ου ου δι ι ι δα α

χθε ε ε ε εν τε ες εις τη ην υπ ου ρα α

νο ο ο ον ε ξα πε στε ε ελ λο ο ον το ο

κη ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ ξαι αι αι

αι την εκ νε κρω ων α να α α α α στα α

α α σιν και τη ην εις ου ρα α νου ου

ου ου ους α πο ο κα α τα α α α α

στα α α α σιν οι οι οισ και συν δι ι αι αι ω

ω ν ι ι ι ι ζει ει ει ν γ' ο α ψευ δη η

η η η η η η η η η η ης ε πη ηγ γει ει

ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει λαι α α

α α α α λαι ε πηγ γει λαι το ο Χρι στο ο ο ο

ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

και Σω τη η ηρ τω ω ω ω ω ω ν ψυ υ χω

ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων η η η η η η η η η η των ψυ χων η

μω ω ω ω ν

Ἦχος Ἱ Πα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.148*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε ε

ευ μα α α α τι

ε ις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ταις ε πει

ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε νοις δι α την χα α μο ο ο θεν ε πα αρ

σιν ε πε ε ε λε ε ε ε στη η ο ο Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ος και προσ

κυ νη η σα αν τε ες α αυ το ο λο ο ο ον και την

δο θει σαν ε ε ε ξου σι ι ι ι ι ι α αν

παν τα χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου δι ι ι δα

α α α α α χθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υε ε ε εν τες εις την υπ ου ου ρα α νο ον ε

ξα α πε ε στε ε ελ λο ο ον το ο κη ρυ υ υ υ

υ ξαι την εκ νε κρων α α να α α α στα α

α α σιν και την εις ου ου ρα α νου ους α πο

ο κα α τα στα α σιν οισ και συν δι ι αι ω ω

νι ι ι ι ι ζειν ο α ψευ δη η η ης

ε ε πειγ γει ει λα α το Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε

ο ο ο ο ο και Σω τηρ των ψυ χω ω ω ω η η

η η μων π ρ

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον 1899 σ.572*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε ε

ευ μα α α α τι

Ε ις το ο ο ο ρος τοις μα θη ταις ε πει γο με

ε ε ε νοις δι α την χα μο θεν ε πα αρ

σιν ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος

και προσ κυ νη η σα αν τες α αυ τον και την δο

θει ει σαν ε ε ξου ου σι ι αν παν τα χου ου ου

δι ι δα χθε ε ε εν τες π ρ εις την υπ ου ρα α νο

ο ον ε ξα πε στε ε ελ λο ο ον το ο κη η ρυ

υ υ ξαι αι π ρ την εκ νε κρων Α να στα σιν και την

εις ου ρα νους α πο ο κα τα α α α α στα α α

α σιν ρ οις και συν δι αι αι ω ω νι ι ι ζειν

ο α ψευ δης ε ε πηγ γει ει ει ει λα α α α το

Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο ος και σω τηρ τω

ων ψυ χω ω ω ωων η η η η η μων

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ᾠ Πα

Δ ο ο ξα α Πα α τρι και Υι ω ω ^{π9} και α γι ω

ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι ^{π9}

Ε ις το ο ο ο ο ρος ^{χ9} τοις μα α θη η ταις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε νοις ^{π9} δι α την χα μο ο ο ο θε εν

ε ε ε πα α α α αρ σι ι ιν ^η ε ε πε στη η ο Κυ

υ υ ρι ι ι ι ος ^{π9} και προσ κυ νη η σα α αν

τες ^Δ α αυ το ο ο ον ^{π9} και την δο ο θει ει ει

ει σαν ε ε ε ξου ου σι ι ι ι ι ι ι α αν ^{6 λ}

πα αν τα α χου ου ου ου δι δα χθε ε ε ε

ε εν τες εις τη ην υ υπ ου ρα α νο

ον ε ε ξα α πε ε στελ λο ον το ο κη η ρυ υ

υ υ υ ξαι αι την εκ νε ε κρων Α να α α α

α α α α στα α α ανα στα α σι ι ι ι ι ι ι

ιν και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα

α α στα α α α σιν οι οι οι οισ και αι συν δι ι αι

ω ω νι ι ι ι ι ζει ει ει ν ο ο α α ψε ευ

δη η η η ης ε πη η γ γει ει ει ει ει ει ει λα

α α α α ια α α α το Χρι ι στο ο ος ο ο Θε ε

ο ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ων η η η

η μω ω ω ων π ρ

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.20*

Νεεεε Δοξα Πατρι και αι αι Υιι ω ω και

α γι ι ι ι ι ω Πνεεεεεεεεεεμααα

ααλαααατι π ρ

Ειστοοοοοοοροστοις μαθηταιαιςε

πειειειειειεγοοοοομεεεεεε

εεελεεεενοις π ρ διατηνχαμοοο

οοθεεεεεενεεεπαααε

ε πα αρ σιν ε ε ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε στη η η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Kυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ο ο Κυ υ υ

ρι ι ος και προσ κυ νη η σα α αν τες α α αυ

τον και την δο θει ει σαν ε ε εξ ου ου ου σι

ι αν παν τα χου ου ου ου ου ου ου ου ου δι ι ι ι

ι ι ι δα α α α α χθε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν τες εις την υ υπ ου ου ρα α νο ον

εξ α α πε ε στε ελ λο ον το ο κη η η

ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξαι αι αι την εκ νε

κρων Α α να α α α α στα α α Α να στα α

σι ι ι ι ι ι ι ν και την ει εις ου ου ρα α νου

ου ου ου ου ου ου ου ου ους π' α πο κα α τα

α α α α στα α α α α α α ια α πο

κα α τα α α στα α σιν οι οι οι οι οι

οι οι οι ιοι οισ και αι αι συ υν δι αι αι ω

ω νι ι ι ι ι ζει ει ει ν ο α ψευδης ε ε ε

πηγ γει ει ει ει ει ει ει ει ει λα α το Χρι

στο ο ο ος ο Θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

ιο ο ο ος ο ο ο Θε ε ος και αι αι Σω ω τη

η ηρ τω ω ων ψυ υ υ χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ων η η η η η η η

η η των ψυ υ χω ω ων η η μων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος ᾠ Πα

Τα 11 εωθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

λε ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω

ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι κττ π ρ

Ε ι εις το Ο ο ο ρο ος τοις Μα θη ται αι

αις ε πει ει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε νοις π^q δι α την

χα μο ο ο ο ο ο θεν π^q ε ε πα αρ σι ι ιν

ε ε ε πε ε στη η η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι

ος π^q και προσ κυ νη η η σα αν τε ε ες α αυ

το ον π^q και την δο θει ει ει σαν ε ξου ου σι ι

ι αν η πα α αν τα α χου ου ου ου δι ι ι

δα χθε ε ε εν τες π^q εις την υπ ου ου ου ρα νο

ο ον ε^Δ ε ξα α α πε στε ε ελ λο ο ο ον

το ο κη η ρυ υ υ υ υ υ ξαι π^q την εκ νε κρω

ων Α α α να α στα α σι ιν η και την εις

ου ρα νου ου ου ους α πο ο ο κα τα α α α

στα α α α σιν ^{π ρ} οι οι οι οι οι οι οι οεις και αι

αι συ υν δι αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι ι

ζει ει ει ει ν ^{π ρ} ο α ψε ευ δη ης ε ε ε πηγ

γει ει ει ει λα α α α το ^{π ρ} Χρι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ο ος ^{π ρ} και Σω ω τη ηρ τω ω ω ν ψυ χω ω

ω ω ν η η η η μω ω ν ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.520*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι π q

εις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε γε ε ε ε ε νοις π q δι α την χα μο θεν η

ε ε πα αρ σι ιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ος π q και προσ κυ νη η η σα α αν τες α αυ το

ον π q και την δο θει ει σαν ε εξ ου ου σι ι αν η παν

τα α χου ου ου ου δι ι δα χθε ε ε εν τες π q εις

την υπ ου ρα α α νο ον Δ δλ εξ α πε ε στε ε ε

ε ελ λο ο ο ον το q x κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι η

την εκ νε κρω ων Α να α α α α α α στα
α α Α να στα α σι ι ι ι ι ιν και την εις
ου ρα νους α πο ο κα τα α α α στα α α α σιν
οι οι οι οισ και αι συ υν δι αι ω ω νι ι ι ι
ζει ει ει εν ο α ψευ δης ε ε πηγ γει ει
ει ει λα α α α το Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο
ο ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η
μων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.282*

ΜΕΛ ΠΑ
Λε ε ε π ρ Δ ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω ω

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
και α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

ΝΗ ΠΑ
Ε ις το ο ο ο ο ο ο ρο ο ος Δ τοις μα θη ται

αι αις ε πει ει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε νοις π ρ δι α την

χα μο ο ο ο ο ο ο θεν π ρ ε ε πα αρ σι ι ι υ ε

ΝΗ ΠΑ
ε πε ε στη η η ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ΚΕΔ ΔΙ ΜΕΛ
ος π ρ και προσ κυ νη η η η η σα αν τες αυ το ο

ΠΑ ΝΗ
ον π ρ και την δο ο θει ει σαν ε ε ε ξου ου σι

ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ
ι ι αν π ρ πα α αν τα α χου ου ου ου δι ι

ΠΑ
ι δα α α χθε ε ε εν τες ΝΗ Χ π ρ εις την υπ ΠΑ ου ρα

νο ο ον Δ εξ α α πε στε ε ε λ λ ο ο ον το ΚΕ ΔΙ

ο κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι ΝΗ ΠΑ π ρ την εκ νε κρω ωων

Α α α να α στα α σι εν και την εις ου ρα α

νου ου ους α α α πο ο κα τα α α α στα α ΝΗ ΠΑ

α α σιν π ρ οι οι οι οι οι οι οι οισ και αι αι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ σου υν δι αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι ι Χ

ζει ει ει ει ν ο α ψε ευ δη ης ε ε ε πηγ ΝΗ

γει ει ει ει λα α α α το π ρ Χρι στο ο ο ο ος ο ΠΑ

ο ο Θε ε ε ο ο ο ος και Σω ω τη η ΝΗ

ηρ τω ωων ψυ χω ω ω ω ων η η η η μω

ω ω ων π ρ

Άθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.140*

ΠΑ
Δ ο ξα Πα τρι ι και αι Υι ω ω και α γι

ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

ΔΙ ΠΑ
Ε ι εις το Ο ο ο ο ρο ο ος τοις Μα

ΔΙ ΠΑ
θη ται αις ε ε πει ει ει ει ει ει γο ο ο με

ΜΕΛ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοις

ΖΩ ΜΕΛ
δι α την χα μο ο ο ο θε εν ε ε ε

ε ε πα α αρ σι ι ι ιν ε ε πε ε στη η η ο

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος και προ σκυ νη η σαν

τες αυ το ο ον και την δο ο θει ει σαν ε

ε ξου ου σι ι αν παν τα α χου ου ου δι ι ι

δα α α χθε ε ε εν τες εις την υ υ που ρα α

νο ον ε ξα πε στε ε ε ε λο ο ο ον το ο

κη η ρυ υ υ υ ξαι αι αι αι την εκ νε

κρων Α να α στα α σι ι ι ιν και την εις

ου ρα νου ου ους α α α πο ο ο κα τα α α α

α στα α α α σιν οι οι οι οι οι οι οι οις και αι αι

MEΛ ΠΑ 3 3 3
συ υν δι αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι ι

ζει ει ει ειν η ο α ψε ευ δη ης ε πηγ γει ει

MEΛ ΓΑ ΠΑ
ει ει λα α α α το π 9 Χρι ι στο ο ο ος ο

MEΛ ΠΑ
ο Θε ε ε ε ο ο ο ος η και Σω τη ηρ των ψυ

NH ΠΑ MEΛ π 9
χω ω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος 4̣ Πα ̣χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.557/571#

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι π 9 ΤΕΚΤΕ

Ε ις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε νοις ^{π ρ} δια την χα μο θεν ε ε πα αρ

σι ιν ^{π ρ} ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος ^{π ρ}

και προσ κυ νη η σαν τες α αυ τον ^{π ρ} και την δο

θει σαν εξ ου σι α αν παν τα α χου δι δα χθε ε ε

ε ε ε ε εν τες ^{π ρ} εις την υ υπ ου ρα α νο

ον ^{π ρ} εξ α α πε ε ε στε ελ λο ο ον το ^{π ρ} κη η

ρυ υ υ υ υ ξαι αι ^{π ρ} την εκ νε κρων α να α

α στα α α α σι ιν ^{π ρ} και την εις ου ρα νου ους α πο

ο κα τα α α α στα α α α σιν ^{π ρ} οι οι οι οις και

αι συ υν δι αι ω ω νι ι ι ι ι ζει ει ει ο

α ψε ε ευ δης ε πηγ γει ει ει ει λα α α α το π ρ

Χρι στο ο ος ο Θε ε ο ο ος και σω ω τη ηρ τω

ων ψυ χω ω ω ν η η η η μων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος ♯ Πα ϛ

Ελευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος ανθολογία τ. Β'
Ὅρθρος 1987 σ.556*

ΒΞ ΠΑ

Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

ΠΑ

Ε ις το ο ο ο ο ο ρο ο ος τοις Μα θη

ται αις ε πει ει ει ει γο ο με ε ε νοι οις δι π ρ

ΔΙ↓

α την χα α μο ο ο ο θε εν ε ε πα αρ σι

ιν ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος

και προ σκυ νη σαν τε ες αυ τον και την δο

θει ει ει σαν ε ξου ου σι ι αν παν τα χου ου ου

ου δι ι δα χθε ε ε εν τες εις την υπ ου ου ρα

α α νον ε ξα πε ε στε ελ λο ον το ο κη

ρυ υ υ υ υ υ υ ξαι την εκ νε κρων α

να α στα α σι ιν και την εις ου ρα νου ους α

πο ο κα τα α α α στα α α α σιν ος

και αι συ υν δι αι ω νι ι ι ι ι ζει ει ει

ειν ο α ψευδης ε ε πηγ γει ει ει ει λα α

α α το Χρι στο ο ο ο ο ος ο Θε ε ος και

Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ.56*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

εις το ο ο ο ο ο ρο ος τοις μα θη ταις ε

πει γο ο με ε νοις δι α την χα μο θεν ε ε

πα αρ σι ιν ε ε πε ε στη η ο Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ος και προσ κυ νη η

η η σα α αν τες αυ τον και την δο θει ει ει

σαν εξ ου ου σι ι αν παν τα α χου ου ου ου δι

ι δα χθε ε ε εν τες εις την υπ ου ου ρα α α

νο ον εξ α α πε στε ε ε ελ λο ο ον το ο

κη η ρυ υ υ ξαι την εκ νε κρων α να α στα α

σιν και την εις ου ρα νους α πο κα τα α

α α στα α α α σιν οις και συν δι αι ω ω νι

ι ι ι ζειν ο α ψευ δη ης ε πηγ γει ει

ει ει λα α α α το Χρι στο ο ο ος ο Θε ε

ος και σωωτη ηρτων ψυχωωων ηηηη

μων

* και προσκυνησαντες αυτον

Ἑωθινὸν β´

Ἐκ τοῦ κατὰ Μάρκον 16:1-8

Ἐκ τοῦ κατὰ Μάρκον ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 16:1-8

Διαγενομένου τοῦ Σαββάτου, Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ, καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη, ἠγόρασαν ἀρώματα, ἵνα ἐλθοῦσαι ἀλείψωσιν τὸν Ἰησοῦν. ²Καὶ λίαν πρῶτῃ τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων ἔρχονται ἐπὶ τὸ μνημεῖον, ἀνατείλαντος τοῦ ἡλίου. ³Καὶ ἔλεγον πρὸς ἑαυτάς· Τίς ἀποκυλίσει ἡμῖν τὸν λίθον ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνημείου; ⁴Καὶ ἀναβλέψασαι θεωροῦσιν, ὅτι ἀποκεκλύσται ὁ λίθος· ἦν γὰρ μέγας σφόδρα. ⁵Καὶ εἰσελθοῦσαι εἰς τὸ μνημεῖον, εἶδον νεανίσκον καθήμενον ἐν τοῖς δεξιοῖς, περιβεβλημένον στολὴν λευκὴν· καὶ ἐξεθαμβήθησαν. ⁶Ὁ δὲ λέγει αὐταῖς· Μὴ ἐκθαμβεῖσθε· Ἰησοῦν ζητεῖτε τὸν Ναζαρηνὸν τὸν ἐσταυρωμένον· ἠγέρθη, οὐκ ἔστιν ὧδε· ἴδε ὁ τόπος ὅπου ἔθηκαν αὐτόν. ⁷Ἄλλ´ ὑπάγετε, εἶπατε τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ, καὶ τῷ Πέτρῳ, ὅτι προάγει ὑμᾶς εἰς τὴν Γαλιλαίαν· ἐκεῖ αὐτὸν ὄψεσθε, καθὼς εἶπεν ὑμῖν. ⁸Καὶ ἐξελθοῦσαι ταχὺ, ἔφυγον ἀπὸ τοῦ μνημείου· εἶχε δὲ αὐτὰς τρόμος καὶ ἔκστασις· καὶ οὐδενὶ οὐδὲν εἶπον· ἐφοβοῦντο γάρ.

Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλάριον β´

ἤχος β´

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ´)

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

ἀναστάσιμον β´

Τὸν λίθον θεωρήσασαι, ἀποκεκυλισμένον, αἱ μυροφόροι ἔχαιρον· εἶδον γὰρ νεανίσκον, καθήμενον ἐν τῷ τάφῳ, καὶ αὐτὸς ταύταις ἔφη· ἰδοὺ Χριστὸς ἐγήγερται, εἶπατε σὺν τῷ Πέτρῳ, τοῖς μαθηταῖς· ἐν τῷ ὄρει φθάσατε Γαλιλαίας, ἐκεῖ ὑμῖν ὀφθήσεται, ὡς προεῖπε τοῖς φίλοις.

Θεοτοκίον

Ἄγγελος μὲν ἐκόμισε, τῇ Παρθένῳ τό, Χαῖρε, πρὸ σῆς Χριστὲ συλλήψεως, ἄγγελος δὲ τὸν λίθον, ἐκύλισέ σου τοῦ τάφου· ἀντὶ λύπης ὁ μὲν γάρ, χαρᾶς ἀφράστου σύμβολα, ὁ δὲ ἀντὶ θανάτου, σὲ χορηγόν, τῆς ζωῆς κηρύττων καὶ μεγαλύνων, καὶ λέγων τὴν Ἀνάστασιν, γυναιξὶ καὶ τοῖς μύσταις.

Πέτρου Λαμπαδαρίου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἦχος Δι' 

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.239*

Τον λιθον θεεωρηησαι αποκεκυυ

λισμεενον ⁶λ αιμυροφοροι εεχαιρον

ειδον γαρ νεεανιισκον ⁶λ καθημενον εν

τωτααφωκαιαυτος τααυταις εεφηιδου

Χριστος εγηηγερται ειπατεσυυντωΠεε

τρωτοις Μαθηταιαιαις εντωορειφθασατε

Γααλιλαιαιας ⁶λ εκειημινοφθηησεται

ωςπροειπεετοιςφιιλοις ⁶λ

Α γ γε λος με εν ε κο ο μι σε τη Παρ θε νω ω το
χαι αι ρε προ σης Χρι στε ε συλ λη η ψεως Αγ γε
λος δε ε τον λι ι θον ε κυ λη σε σου ου του τα α
φου αν τι λυ πη ης ο με εν γαρ χα ρας α φρα α
στου συ υμ βο λα ο δε αν τι ι θα να α του σε χο
ρη γο ο ο ον της ζω ης κυ ρυτ των και με ε γα
λυ υ νων και λε γων τη ην α να α στα σιν γυ
ναι ξι και τοις μυ σται αι αι αι αις

Τον λιθονθεωρηησασαι αποκεκυυλι
σμε ενον αι Μυροφοροι ε εχαιρον ειδον
γαρ νεεα νι ισκον καθημενον εντωτα αφω
και αυτος τα αυταις ε εφη ιδου Χριστο
ος εγηη γερται ειπατε συ υντω Πεε
τρω τοις μαθηται αι αι αι αις εντω ορει φθασατε
Γααλιλαι αι ασ εκει υμι ιν οφθη
ησεται ως προοειπε ετοις φι ιλοι οις

Α γ γε λος με εν ε κο ο μι σε τη Παρ

θε νω ω το χαι αι αι ρε προ σης Χρι στε ε συ λλη η

ψεως αγ γε λος δε τον λι ι θον ε κυ λι σε σου ου

του τα α φου αν τι λυ πη ης ο με εν γαρ χα ρας

εν θε ε ου συ υμ βο λα ο δε αν τι ι θανα α του σε

χο ρη γον της ζω η η η η ης κη ρυτ των και με ε γα

λυ υ νων και λε γων τη ην α να α στα σιν γυ ναι

αι ξι και αι τοις μυ υ σται αις

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη (†1989)

Ἦχος Δε

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
Ἐπίτομον Ἀναστασιματῆριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.6#

Τ ο ον λι θον θε ε ε ω ρη η σα σαι α

πο κε κυ υ λι σμε ε νον αι Μυ ρο ο φο ο

ο ροι ε ε χαι ρον ει δον γαρ νε ε α νι ι

σκον κα θη με νον εν τω τα α φω και α αυ τος

τα αυ ταις ε ε φη ι δου Χρι ι στο ος ε γη

η γερ ται ει πα τε συ υν τω Πε ε τρω τοις μα

θη η ται αι αι αι αις εν τω ο ρει φθα σα τε

Γα α λι λαι αι ας ε κει η η μι εν ο ο φθη

η σε ται ως προ ο ει πε ε τοις φι ι λοιοις

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
Τον λιθον θε εωρηησαιαποκεκυ

ΓΑ ΔΙ
λισμεεεενον αι Μυροοφοοοροιε

ΜΕΛ ΒΞ ΝΗ ΒΞ
εχαιρον ειδον γαρ νεεανιισκον καθημε

ΜΕΛ ΒΞ
νον εντωτααφωκαιααυτοςτααυταιςεε

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
φηιδουΧριστοοςεγηηγερταιειπατε

ΜΕΛ
συυντωΠεετρωτοιςΜαθηταιαιαιαι

ΒΞ
αιςεντωορειφθασατεΓααλιλαιαι

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
αςεκειημιιινοφθηησεταιωσπροο

ΜΕΛ
ειπεετοιςφιιλοις

ΔΙ ΜΕΛ ΒϞ
Α γ γε λος με εν ε κο ο μι σε τη Πα αρ θε

ΔΙ
νω ω τοχαι αι ρε προ σης Χρι στε ε ε συλ λη

ΜΕΛ ΒϞ ΝΗ ΒϞ
η ψε ως αγ γε λος δε ε τον λι ι θον ε κυ λη

ΜΕΛ ΒϞ
σε σου ου του τα α φου αν τι ι λυ πη ης ο με εν

ΔΙ ΜΕΛ ΒϞ
γαρ χα ρας α φρα α α στου συ υμ βο λα ο δε αν

ΜΕΛ
τι ι θανα α του σε χο ρη γο ο ο ο ον

ΒϞ
της ζω ης κη ρυτ των και με ε γα λυ υ νων

ΔΙ ΜΕΛ ΒϞ
και λε γων τη ην Α να α στα σιν γυ ναι αι ξι

ΜΕΛ
και αι τοις μυ υ σται αις

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν β'

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μετὰ μύρων προσελθούσαις, ταῖς περὶ τὴν Μαριάμ γυναιξί, καὶ διαπορουμέναις, πῶς ἔσται αὐταῖς τυχεῖν τοῦ ἔφετοῦ, ὠράθη ὁ λίθος μετηρημένος, καὶ θεῖος νεανίας, καταστέλλων τὸν θόρυβον αὐτῶν τῆς ψυχῆς. Ἠγέρθη γάρ φησιν, Ἰησοῦς ὁ Κύριος· διὸ κηρύξατε τοῖς κήρυξιν αὐτοῦ μαθηταῖς εἰς τὴν Γαλιλαίαν δραμεῖν, καὶ ὄψεσθε αὐτόν, ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν, ὡς ζωοδότην καὶ Κύριον.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη	Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

ἦχος Δι'

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.240*

Δοξα Πατρι και Υιου και αγιου

ω Πνεευματι

Μετα μυρων προσελθου ου ουσαις πε

ρι την Μαριααμ γυναιξι και διαπορο

ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε ε ε

σται αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ειντου ε φε ε του

ου ω ρα α α θη ο ο λι θος με ε ε τηρ με ε

νος και θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στελ

λων τον θο ο ρυ υ βον α αυ τω ων τη ης ψυ υ υ

χης η γερ θη γαρ φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ

υ υ υ ρι ι ι ι ος δι ο ο κη η η ρυ ξα α

τε τοις κη ρυ ξιν αυ του ου ου Μα θη η ται αι αις εις την

Γα λι λαι αι αι α αν δρα α α μει ειν και ο ο

φε ε σθε α α αυ τον α να σταν τα α εκ νε ε κρω

ων ως ζω ο δο τη ην και Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1865 σ.139*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι σ.101*

Μ ε τα μυ υ υ ρων προ οσ ελ θου ου ου

ου ου σαις ταις πε ρι την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι

ι ι ι και δι α πο ο ο ο ρου ου ου με

ε ε ναι αις πως ε ε ε ε ε ε σται αι α

α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει τυ χει ει ν του ου ε ε φε ε του ου ω ρα

α θη ο ο λι θος με ε ε ε ε ε ε ε τηρ με ε ε

ε ε ε υε ε ε ε νος και θει ος νε α α νι

ι ι ας κα τα στε ε ε ελ λων τον θο ο ρυ υ βον

αυ τω ω ω ωων της ης ψυ υ υ χης η γε ε

ερ θη η η η η η γαρ φη η σιν Ι η σου ου

ου ου ους ο ο Κυ υ υ υ ρι ι ι υ ι ι ι

ος δι ο ο ο κη ρυ υ υ υ υ ξα α

α α τε τοις κη ρυ υ ξιν αυ του ου ου μα θη η ται

αι αι αις εις την Γα λι λαι αι αι αι αι α αν

δρα α α μειν και αι αι αι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο και ο ψε ε σθε α αυ τον α να

στα αν τα εκ νε εκρων ως ζω ο δο ο ο ο την

και Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος Δι

Ανασασιματάριον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1905 σ.92*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ ρω ων προσ ελ θου ου ου σαις ταις

πε ρι την Μα ρι α α α μ γ υ ν αι αι ξι και δι α

πο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε

ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ν του ου

ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω

ρα α α θη ο ο λι θος με ε ε τηρ με ε νος

και θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στε ε ε ελ

λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων τη

ης ψυ υ υ χης η γερ θη γαρ φη η σιν Ι η

σου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι ο κη η η

ⲉⲣⲱ ⲭⲁ ⲁ ⲧⲉ ⲧⲟⲓⲥ ⲕⲉ ⲉ ⲣⲱ ⲱ ⲭⲓⲛ ⲁⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩ ⲙⲁ ⲁ

ⲑⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲁⲓⲥ ⲉⲓⲥ ⲧⲉⲛ Ⲙⲁⲗ ⲗⲓ ⲗⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲛ ⲃⲣⲁ ⲁ ⲙⲉⲓ

ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓⲛ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲕⲁⲓ ⲟⲩ ⲫⲉ ⲉ ⲥⲑⲁⲓ ⲁ ⲁⲩ ⲧⲟⲛ

ⲁ ⲛⲁ ⲥⲧⲁ ⲁⲛ ⲧⲁ ⲁ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲁ ⲛⲉ ⲉ

ⲕⲣⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲫⲱⲥ ⲫⲱⲥ ⲟ ⲃⲟ ⲧⲉ ⲉⲛ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲕⲩ ⲱ

ⲱ ⲣⲉ ⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲛ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιογράφης Λουκάς Λουκάς

Ἰωάνναφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Δι̅

Ἰωάνναφ Διονυσιάτου Διονυσιάτικη Μουσικὴ Ἀνθολογία Ἅγιον Ὅρος 2009 σ.357*

ⲉⲣⲱ ⲭⲁ ⲁ Ⲡⲁ ⲁ ⲧⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ Ⲙⲓ ⲱⲓ ⲱ

ω ω και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α

τι

Μ ε τα μυ υ υ ρών προσ ε ελ θου ου ου σαι

αι ταις πε ρι ι τήν Μα ρι α α α α μ γυ υ

ναι αι ξι ι ι και αι αι δι α α πο ο

ο ο ρου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ναι αις

πως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σται α

αυ ται αι και αι αι αις τυ χει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ν του ε ε ε ε

ε ε φε ε ε του ε ε φε ε του ου ω ρα α α

α α α α θη η η η ο ο λι ι ι θος με ε

ε τηρ με ε ε νο ο ο ος και θει ει

ος νε ε ε ε α α νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ας κα α α τα στε ελ λων

τον θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρυ υ υ βο ο

ο ο ο ο ο ον α αυ τω ω ω ων τη ης ψυ υ

χη η η η η η η η ης η γε ε ερ θη η η

γα αρ φη η σι ιν Ι η σου ου ου ου ου ους

ο ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ος δι

ο κη ρυ υ υ υ υ υ υ ξα α α α κη

ρυ υ ξα α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε τοις κη η ρυ υ υ υ ξιν αυ του ου ου Μα α θη

η ται αι αις ει εις την Γα λι ι λαι αι αι

αι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ει ει ει ειν και

ο ο ψε ε ε σθε ε α α αυ το ον α να

στα αν ταα α α α α εχ νε ε ε ε ε ε ε

κρω ω ω ω ω ω ων ως ζω ο δο την και Κυ

υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ον

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ (†1875)

Ἦχος Κε

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι υι ω και Α

γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Μ ε τα α μυ υ υ ρων προσ ε ελ θου ου λου ου ου ου

σαις ταις πε ρι τη ην Μα ρι α α α α αμ γυ ναι αι

ξι ι ι ι και δι ι α πο ρου ου με ε ε ε

ε ναι αι αις πως ε ε ε ε ε σται α αυ ται αι αι

αι αι αις τυ χει ει ει ει ντου ε φε ε του ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α θη ο ο

λι ι ι ι ι θος με ε ε ε ε ε ε ε τη ηρ

με ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε νος και θει ο ο

ος νε ε ε α νι ι ας κα τα στε ε ε ε ελ λω ω

ων το ο ο ο ο ον θο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρυ υ βο ο ο ο ο ο ον α α αυ τω ω

ω ω ω ωων τη η η ης ψυ υ υ της ψυ χη

η η ης η γερ θη η γαρ φη η η σιν Ι η

σου ους ο Κυ υ υ ρι ι Ι η σου ους ο Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ος δι ο ο κη ρυ υ ξα τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε τοι οισ κη ρυ υ ξιν α αυ

του ου ου ου μα α θη η ται αι αι αις εις την Γα λι

λαι αι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ειν και αι αι αι αι ο ο ο και ο

ψε ε σθε α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α

να στα αν τα α α α α α α α εκ νε ε ε ε

ε ε κρω ων Δ ως ζω ο δο ο ο την και Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δε

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά "Ἐνδεκά" Ἑωθινά 1886 σ.6*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ ρωων προσ ε ελ θου ου ου ου ου

λωων το ο ο ο ον θο ο ο ο ο ο ρυ υ υ τον

θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων της ψυ υ υ χης

η η γερ θη η γαρ φη η η σε εν Ι η σου ου

ου ου ου ους ο ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ος δι ο κη η η ρυ υ υ υ υ

ξα α α α α ια α α α τε τοι οις κη η ρυ

υ ξιν αυ του ου ου ου μα θη η η ταις εις την

Γα λι λαι αι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ει

ει ει ει εν και αι αι αι αι αι αι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο και ο ψε ε σθε α α α α αυ το

ον α να στα α α α α αν τα α α α α

ε ε ε ε εκ νε ε ε εκ νε ε κρω νων ως

ζω ω ο ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ ρι ι

ι ι ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος Δι' ς

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.22*

Νε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α να α α

α τι

Μ ε τ α μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρ ω ω ω ω ν π ρ ο σ ε λ θ ο υ ο υ ο υ ο υ σ α ι α ι σ τ α ι σ

π ε ρ ι τ η ν Μ α ρ ι α α α α α α μ γ υ ν α ι α ι ξ ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κ α ι δ ι α π ο ο

ρ ο υ ο υ μ ε ε λ ε ε ε ε ν α ι σ π ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε σ τ α ι α α α α α υ τ α ι σ τ υ υ υ υ υ υ

χ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ν τ ο υ ο υ ο υ ο υ ε ε φ ε

ε ε τ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ω ρ α

α α α α α α α θ η η η η η η ο λ ι ι θ ο ς

μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε τ η η η ρ μ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νος και θει ο ος νε ε α νι ι ι ι α

α α ας κα α α τα α στε ε ε ε ελ λω ω ων

τον θο ο ρυ υ βο ο ον α αυ τω ω ω ων τη η

η η η ης ψυ υ χης η γε ε ε ε ε ε

ερ θη η η γαρ φη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν I η σου ου ου ου ου ου ου ους ο

Kυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ος δι ο

ο κη η η ρυ υ υ υ υ υ υ ξα α α α α

λα α α α τε τοις κη η η η η η η ρυ υ υ

Ξιν α αυ του ου ου ου ου ου ου ου μα α α α α α

α α

θη η ται αις εις την Γα λι ι λαι αι αι αι αι αι αν

δρα α μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει εν και ο

ο ο ψε ε σθε ε ε ε ε ε α α α α α α α α και

ο ο ψε σθε ε ε ε α α α α α α α α α α α

α α α λε ε α α α α αυ το ο ο ο ο ο ο

ον α να στα α α α α α αν τα α α α να σταν

τα ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ

κρων ω ως ζω ο δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τη ην και Κυ υ υ υ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος Δι

Τα 11 εθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ υ ρω ω νων προσ ε ελ

θου ου ου ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι

α α αμ γυ ναι ξι ι ι και δι α πο

ρου με ε ε ε ε ε ναι αι αι αις πως ε

ε ε ε ε σται α α αυ ταις τυ υ υ υ χει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ειιν

του ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω ρα α α θη ο ο ο λι ι θο ο ος με ε ε ε

τηρ με ε νος και θει ος νε α α α νι ι ι

ας κα τα στελ λων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω

ων της ψυ υ υ χης η γερ θηγα αρ φη η η

σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ υ ρι ος δι

ο ο κη η η η ρυ υ ξα α τε τοις κη η ρυ υ

ξιν αυ του ου ου Μα α θη η η ταις εις την

Γα λι λαι αι αι αι αν δρα μει ει ειιν και ο

ο ο ψε σθε ε α α αυ τον α να στα αν τα

ε εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων ως ζω ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

*Ήχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου Μουσικόν Πεντηκοστάριον α' έκδοση 1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.199*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Μ ε τα μυ υ ρων προσ ελ θου ου ου ου

σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α α α μ γυ ναι αι ξι ι

και δι α πο ο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι

αις πωσ ε ε ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ

χει ειν του ου ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ω ρα α α θη ο ο λι θο ο ος με ε ε τηρ

με ε νος και θει ος νε α α νι ι ι ας κα

τα στε ε ε ελ λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω

ω ω ων τη ης ψυ υ υ χης η γερ θη γα αρ

φη η η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι

ος διο κη η η ρυ υ ξα α τε ταις κη η ρυ υ

ξιν αυ του ου ου ου ου μα α θη η η ταις

εις την Γαλιλαιαν ὄρα αμει εἰ εἰ εἰν και ο
 ο ψε ε ε σθε α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ον α να στα α α α αν τα α ε ε ε ε
 ε εκ νε ε κρω ω ων ως ζω ο δο τη ην και
 αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη (†1989)

Ἦχος Δε

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
 Επίτομον Αναστασιματάριον
 Θεσσαλονίκη 1955 σ.45*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα τι
 Με τα μυ υ ρω ων προ οσ ε ε ελ θου

ου ου ου ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι ι α α

α α α μ γυ ναι ξι ι ι και δι ι ι α πο

ο ο ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις πως ε ε

ε ε ε ε σται α α αυ ταις τυ χει ειν του ου ου ε

φε ε του ου ου ω ρα α α θη ο ο ο λι

ι θο ο ος με ε ε ε ε τηρ με ε νος και

θει ος νε ε ε α α νι ι ι ι ας κα τα α

στε ε ε ε ε λω ων το ον θο ο ρυ υ βον αυ

τω ω ω ω ωων της ψυ υ υ χης η γε ε

ερ θη η γα αρ φη η η σιν Ι η η σου ους ο Κυ

υ υ ρι ος δι ο ο κη η η η ρυ υ ξα α

τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ουου μα

θη η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα

μει ει ει εν και αι ο ο ο ψε ε ε σθε ε ε

α α αυ τον α να στα α αν τα α α ε ε

ε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ων ως ζω ο

δο ο ο τη ην και αι Κυ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Δι

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.141*

MEΛ ΔΙ ΒΞ MEΛ ΔΙ
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι ω και

ΒΞ
α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

MEΛ ΔΙ
Μ ε τα μυ υ ρων προ ο σε ελ θου ου ου ου

MEΛ ΒΞ
σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι ι α α α α μ γυ

MEΛ ΔΙ
ναι ξι ι ι ι ι ι και δι ι α πο

ο ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις πω ως ε ε

ε ε ε ε σται α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει

, ΠΑ ϕ MEΛ ΔΙ MEΛ ΒΞ MEΛ
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ν του ου ου ε φε

, ΒΞ ΔΙ
ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α

, MEΛ ΔΙ MEΛ ΒΞ
α α θη ο ο ο λι ι θο ο ος με ε ε ε ε τηρ

MEΛ ΔΙ
με ε νος και αι θει ο ος νε α α νι ι ι ας κα

τα στε ε ε ε ελ λων τον θο ο ρυ υ

ΒΞ ΔΙ
βον αυ τω ω ω ω ωων της ψυ υ υ χης η

MEΛ MEΛ
γε ερ θη η γαρ φη η σιν Ι η η σου ους ο Κυ

MEΛ
υ υ ρι ος δι ο κη η η ρυ υ ξα α τε τοις

MEΛ ΒΞ MEΛ
κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου Μα θη η η ταις εις

ΒΞ MEΛ ΔΙ
την Γαλ λι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ν

ΓΑ MEΛ
και αι αι αι αι αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο

ΔΙ MEΛ ΒΞ MEΛ
ο ο ο ο ο ο και ο ο ψε ε ε σθε αυ το ο ο ο

ΔΙ ΓΑ MEΛ
ον α να στα αν τα α ε ε ε ε εχ

νε ε κρω ων ^π ως Ζω ο δο ο τη ην και αι Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ^{Δι} Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.220/234#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ ρωων προσ ελ θου ου ου ου

σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α α α αμ γυ ναι αι

ξι ι και δι α πο ρου με ε ε ε ναι αι αις

πως ε ε ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ

χει ει ει ειντου ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ω ρα α α θη ο λι θο ος με τηρ με ε ε

ε νος και θει ος νε α α νι ι ι ι ι ας κα

τα στε ε ε ε ε ελ λων τον θο ο ρυ υ βον αυ

τω ω ω ω ων τη ης ψυ υ υ χης η γε ερ

θη η γα αρ φη η η σιν Ι η σου ου ους ο

Κυ υ υ ρι ος δι ο κη η η ρυ υ ξα α τε

τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου μα α θη

η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει

ειν και ο ο ψε ε σθαι α αυ τον α να στα αν

τα α εκ νε ε κρω ω ων ως ζω ο δο τη ην και αι

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος ἀνθολογία τ. Β'
Ὅρθρος 1987 σ.559*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ υ ρων προ ο σε ελ θου ου ου

ου ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α α α α

αμ γυ ναι ξι ι ι και δι ι α α πο ο

ο ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις πως ε ε ε

ε ε ε σται α α α αυ ταις τυ χει ει ει ει ντου ε ε

φε ε του ου ω ρα α α θη ο λι ι θο ο ος

με ε ε ε τη ηρ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νος και θει ει ει ει ει ει ο ο

ος νε ε ε ε ε ε ε α νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας κα τα στε

ε ε ε λω ω ων τον θο ο ρυ βον αυ τω ω ω

ω ω ων της ψυ υ υ χης η γε ερθη η γαρ

φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι

ος δι ο ο κη η η η ρυ υ ξα α α τε

τοῖς κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου μα θη

η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αι αν δρα

α μει ει ει ει ει ει ει εν και ο ο ο ο ψε σθε ε

α αυ το ον α να στα α α αν τα α ε ε ε ε

ε εκ νε ε κρω ω ων ως ζω ο δο ο ο τη

ην και αι Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ.18*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μ ε τ α μ υ υ ρ ω ω ν π ρ ο σ ε ε λ θ ο υ ο υ ο υ σ α ι ς

τ α ι ς π ε ρ ι τ η ν Μ α ρ ι α α α μ γ υ ν α ι ξ ι ι

ι και δι ι ι α π ο ο ο ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε

ε ν α ι α ι ς π ω ς ε ε ε ε ε σ τ α ι α α α υ

τ α ι ς τ υ χ ε ι ε ι ν τ ο υ ο υ ε ε φ ε ε τ ο υ ο υ ω ρ α α α

α θ η ο ο λ ι θ ο ο ο ς μ ε ε ε τ η ρ μ ε ε ν ο ς και

θ ε ι ο ς ν ε α α ν ι ι ι α ς κ α τ α σ τ ε ε ε ε ε λ

λ ω ω ω ν τ ο ν θ ο ο ρ υ υ β ο ν α υ τ ω ω ω ω ν

τ η ς ψ υ υ υ χ η ς η γ ε ε ρ θ η η γ α ρ φ η η η

σ ι ν Ι η σ ο υ ο υ ς ο Κ υ υ υ ρ ι ο ς δι

ο ο κη η η η ρυ υ ξα α τε τοις κη η ρυ υ

ξιν αυ του ου ου ου μα θη η η ταις εις την

Γα λι λαι αι αι αι αν δρα μει ει ειν και ο

ο ο ψε σθε ε α α αυ τον α να στα αν τα

ε εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων ως ζω ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι

ον

Ἐωθινὸν γ'

Ἔκ τοῦ κατὰ Μᾶρκον 16:9-20

Ἔκ τοῦ κατὰ Μᾶρκον ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 16:9-20

9 Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς πρῶτῃ πρώτῃ Σαββάτου, ἐφάνη πρῶτον Μαρίᾳ τῇ Μαγδαληνῇ, ἀφ' ἧς ἐκβεβλήκει ἑπτὰ δαιμόνια. **10** Ἐκείνη πορευθεῖσα ἀπήγγειλε τοῖς μετ' αὐτοῦ γενομένοις, πενθοῦσι καὶ κλαίουσι. **11** Κακεῖνοι, ἀκούσαντες ὅτι ζῆ, καὶ θεάθη ὑπ' αὐτῆς, ἠπίστησαν. **12** Μετὰ δὲ ταῦτα δυσὶν ἐξ αὐτῶν περιπατοῦσιν ἐφανερῶθη ἐν ἑτέρᾳ μορφῇ, πορευομένοις εἰς ἀγρόν. **13** Κακεῖνοι ἀπελθόντες ἀπήγγειλαν τοῖς λοιποῖς· οὐδὲ ἐκείνοις ἐπίστευσαν. **14** Ὑστερον, ἀνακειμένοις αὐτοῖς τοῖς ἑνδεκα ἐφανερῶθη, καὶ ὠνείδισε τὴν ἀπιστίαν αὐτῶν, καὶ σκληροκαρδίαν· ὅτι τοῖς θεασαμένοις αὐτὸν ἐγῆγερμένον οὐκ ἐπίστευσαν. **15** Καὶ εἶπεν αὐτοῖς· Πορευθέντες εἰς τὸν κόσμον ἅπαντα, κηρύξατε τὸ εὐαγγέλιον πάσῃ τῇ κτίσει. **16** Ὁ πιστεύσας καὶ βαπτισθὲς, σωθήσεται· ὁ δὲ ἀπιστήσας, κατακριθήσεται. **17** Σημεῖα δὲ τοῖς πιστεύσασιν ταῦτα παρακολουθήσει· ἐν τῷ ὀνόματί μου δαιμόνια ἐκβαλοῦσι· γλώσσαις λαλήσουσι καιναῖς· **18** ὄφεις ἄροῦσι· κἂν θανάσιμόν τι πίωσιν, οὐ μὴ αὐτοὺς βλάψει· ἐπὶ ἄρρωστους χεῖρας ἐπιθήσουσι, καὶ καλῶς ἔξουσιν. **19** Ὁ μὲν οὖν Κύριος μετὰ τὸ λαλήσαι αὐτοῖς, ἀνελήφθη εἰς τὸν οὐρανὸν, καὶ ἐκάθισεν ἐκ δεξιῶν τοῦ Θεοῦ. **20** Ἐκεῖνοι δὲ ἐξελθόντες ἐκήρυξαν πανταχοῦ, τοῦ Κυρίου συνεργοῦντος, καὶ τὸν λόγον βεβαιοῦντος διὰ τῶν ἐπακολουθούντων σημείων. Ἀμήν.

Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλᾶριον γ'

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

ἀναστάσιμον γ'

Ὅτι Χριστὸς ἐγῆγερται, μὴ τις διαπιστεῖται· ἐφάνη τῇ Μαρίᾳ γάρ, ἔπειτα καθωράθη, τοῖς εἰς ἀγρόν ἀπιοῦσι, μύσταις δὲ πάλιν ὤφθη, ἀνακειμένοις ἑνδεκα, οὓς βαπτίζειν ἐκπέμψας, εἰς οὐρανοῦς· ὅθεν καταβέβηκεν ἀνελήφθη, ἐπικυρῶν τὸ κήρυγμα, πλήθει τῶν σημείων.

Θεοτοκίον

Ὁ ἀνατείλας ἥλιος, ἐκ παστοῦ ὡς νυμφίος, ἀπὸ τοῦ τάφου σήμερον, καὶ τὸν Ἄδην σκυλεύσας, καὶ θάνατον καταργήσας, σὲ τεκούσης πρεσβείαις, φῶς ἡμῖν ἑξαπόστειλον,

φῶς φωτίζον καρδίας, καὶ τὰς ψυχάς, φῶς βαδίζειν ἅπαντας ἐμβιβάζον, ἐν τρίβοις
προσταγμάτων σου, καὶ ὁδοῖς τῆς εἰρήνης.







Πέτρου Λαμπαδαρίου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

Ἦχος 

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον 1820 σ.241*

Ο τι Χρι στο ος ε γη η γερ ται  μη τις δι α
α πιστει ει τω  ε φα νη τη η Μα ρι ι α γαρ ε πει
τα κα αθωρα α θη  τοις εις α γρον α α πι ου ου σι
μου σταις δε πα α λιν ω ω φθη  α να χει με ε νοις ε
εν δε κα ους βα πτι ζει ει νε κ πε ε μ ψας εις ου ρα νου
ου ου ους  ο θεν κα τα βε βη κεν α α νε λη η
φθη  ε πι κυ ρω ων το κη η ρυ γμα πλη θε σι τω

ωνσημει ει ων

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Ανασασιματόριον
Πέτρου Εφεσίου
1820 σ.241*

Ο α να τει ει λας Η η λι ος εκ πα στου
ω ως νυμ φι ι ος α πο του τα α φου ση η με
ρον και τον Α δη ην σκυ λε ευ σας και θα να τον
κα α ταρ γη η σας σε τε κου ση ης πρε σβει ει
αις φως η μιν ε ε ξα πο ο στει λον φως φω τι
ζο ον καρ δι ι ας και τας ψυ χα α α ας
φως βα δι ζειν α παν τας ε εμ βι βα α ζων εν

τρι βοις προ οστα γμα α των σου και ο δοις της ει

ρη νη η η η ης

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Β΄

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.469/1339#

Ο τι Χριστος ος ε γη η γερ ται μη τις δι α α

πιστει ει τω ε φα νη τη η Μα ρι ι α γαρ ε πει

τα καθω ρα α θη τοις εις α γρον α α πι ου ου

σι μου σταις δε πα α λιν ω ω ω φθη α να κει

με ε νοις ε εν δε κα ους βα πτι ζει ει ν εκ πε εμ ψας

εις ου ρα νου ου ου ου ο θεν κα τα βε βη κεν

α α νε λη η φθη ε πι κυ ρω ων το κη η ρυ

γμα πλη θε σι τω ωνσημει ει ωων

Θεοτοκίον

Ο α να τει ει λας η η λι ος εκ πα

στου ω ως νυμ φι ι ος α πο του τα α φου ση η

μερον και τον α δη ην σκυ λε ευ σας και θα να τον κα ταρ

γη η σας σε τε κου ση ης πρε σβει ει αις φως η

μιν ε εξ α πο ο στει λον φως φω ω τι ζο ον καρ δι ι

ας και τας ψυ χα α α α ας φως βα δι ζειν α παν

τας ε εμ βι βα α ζον εν τρι βοις προ οστα γμα α των

σου και ο οδοις της ειρη η νηης

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἦχος Δε

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
Ἐπίτομον Ἀναστασιματᾶριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.7#

Ο τι Χρι ἰστο ος ε γη η γερ ται μη τις δι

α α πι στει ει τω ε φα νη τη η Μα ρι

ι α γαρ ε πιει τα α κα α θω ρα α θη τοις

εις α α γρον α α πι ου ου σι μυσταις δε πα α

λιν ω ω φθη α να κει ει με ε ε νοις ε εν δε

κα ους βα α πτι ζει ει ν εκ πε εμ ψας εις ου ρα νου

ου ου ου ους ο ο ο ο θεν κα τα βε βη κεν α

α νε λη η φθη ε πι κυ υ ρω ω ων το κη

η ρυ γμα πλη θε σι ι τω ων σημει ει ωων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.229#

Ο τι Χρι στο ο ος ε γη η γερ ται μη τις

δι ι α α πιστη η τω ε φα νη τη η Μα

ρι ι α γαρ ε πει τα α κα α θωρα α θη τοις

εις α γρον α α πι ου ου σι μυ σταις δε πα α

λιν ω ω φθη α να κει ει με ε ε νοις ε

εν δε κα ους βα πτι ζει ει ν εκπε ε εμ ψας εις ου

ρα νου ου ου ου ους ο ο ο θεν κα τα βε βη

κεν α α νε λη η φθη ε πι κυ υ ρω ω

ων το κη η ρυ γμα πλη θε σι ι τω ων ση μει

ει ωων

Θεοτοκίον

Ἦχος ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.230#

Ο α να τει ει λας η η λι ος εκ πα α στου

ω ως νυμ φι ι ος α πο του ου τα α α φου

ση η με ρον και το ον α δη ην σκυ λε ευ σας και

θα να τον κα α ταρ γη η σας σε τε κου ση ης πρε σβει

ει αις φως η μιν ε εξ α πο ο στει λον φως φω τι ζο
 ον καρ δι ι ι ας και τας ψυ χα α α ας
 φω ως βα δι ζειν α παν τα ας ε εμ βι βα α
 ζων εν τρι βοις προ οσ τα γμα α των σου και ο ο
 δοις τη ης ει ρη η νη ης

Γεράσιμος Ποναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν γ'

ἤχος γ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῆς Μαγδαληνῆς Μαρίας, τὴν τοῦ Σωτῆρος εὐαγγελιζομένης, ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν καὶ ἐμφάνειαν, διαπιστοῦντες οἱ μαθηταί, ὠνειδίζοντο τὸ τῆς καρδίας σκληρόν· ἀλλὰ τοῖς σημείοις καθοπλισθέντες καὶ θαύμασι, πρὸς τὸ κήρυγμα ἀπεστέλλοντο· καὶ σὺ μὲν Κύριε, πρὸς τὸν ἀρχίφωτον ἀνελήφθης Πατέρα, οἱ δὲ ἐκήρυττον πανταχοῦ τὸν λόγον, τοῖς θαύμασι πιστούμενοι. Διὸ οἱ φωτισθέντες δι' αὐτῶν δοξάζομέν σου, τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν, φιλάνθρωπε Κύριε.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.242*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω

και αι α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι

Τ ης Μαγ δα α λη νη η ης Μα α ρι ι ι α ας την

του ου Σω τη η η η ρος ε ε ε ε ευ α α αγ γε

ε λι ι ζο με ε ε ε νη ης εκ νε ε κρων Α α

να στα α σι ι ι ιν και αι εμ φα α α νει α αν δι

α πι στου ουουντες οι οι Μα θη η ται ω νει

δι ζο ον το το ο τη ης καρ δι ι ι α ας σκλη ρο

ον αλ λα τοις ση μει ει οις κα θο πλι σθε ε εν τε

ες και θα αυ μα α σι ^{χ ρ} προς το κη ρυ γμα α α α α

πε στε ε ελ λο ο ον το ο ^{π ρ} και συ υ μεν

Κυ υ υ ρι ε ε ^{χ ρ} προς τον αρ χι φω ω τον α α

νε ε λη η η η η φθη ης Πα τε ε ε ρα α ^{π ρ} οι

δε ε ε κη ρυ υ το ο ο ον παν τα α χου τον λο ο ο

γο ον τοις θα αυ μα σι ι πι ι στου ου ου με ε ε

νοι οι ^{π ρ} δι ο ο οι φω ω τι σθεν τες δι ι α α

αυ τω ων ^{χ ρ} δο ξα α α α ζο ο με ε εν σου ^{χ ρ}

την εκ νε κρων Α να α στα α σιν ^{χ ρ} φι λα α α αν θρω

πε Κυ υ υ υ ρι ι ε ^η

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1865 σ.193*

Δ ο ξά Πα τρι και αι Υι υι υι ω και α γι ι ω

ω Πνε ε ευ μα α α α τι ι π ρ

Τ ης Μαγ δα λη νη η η ης Μα α ρι ι ι α ας

την του Σω τη η η η ρος χ ρ ευ αγ γε λι ζο ο

με ε ε ε ε νης εκ νε κρω ων α α να α

στα α α α σι ι ιν και αι ε εμ φα α α νει ει ει ει

α αν π ρ δι α πι στου ου ου ουν τες οι οι μα θη η

ται ω νει δι ι ζο ο ο ον το το ο ο τη ης κα αρ

δι ι α ας σκλη η ρο ον π ρ αλ λα τοις ση η

μει ει ει ει ει ει ει οις κα θο πλι σθε ε εν

τες και θα α αυ μα σι προς το κη η ρυ υ υ υ

γμα α α α α πε ε στε ε ελ λο ο ο ον το ο

και συ μεν Κυ ρι ι ε προς τον αρ χι φωω τον α νε

λη η η φθης Πα τε ε ε ε ρα οι δε ε κη

η η η η η η η η η η η ε κη η ρυ υ

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον παν τα

χου ου ου ου τον λο γο ον τοις θα αυμα σι ι πι ι στου

ου με ε ε ε νοι οι διο οι οι φω ω τι

σθε ε εν τες δι ι α α αυ των δο ξα α α

α ζο μεν σου ου την εκ νε κρω ων α α να α στα

α α α σιν φι λα α αν θρω πε ε Κυ υ υ ρι ι

ε η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος ἠ Γα

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.145*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι ι ω και

αι Α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι

Τ ης Μαγ δα λη νη η η ης Μα α ρι ι ι α

ας την του Σω τη η η η ρο ος ευ αγ γε λι

ι ι ι ζο ο με ε ε νης ε εκ νε ε κρω ν

α α να α α στα α α α σι ι ι ιν και αι ε εμ

φα α νει ει ει α αν δι α α πι στου ου ου

ουν τες οι οι οι Μα α α α α θη η η οι μα θη

η ται αι και αι αι αι ω νει δι ι ζο ο ον

το το της κα αρ δι ι ι ι α ας σκλη η η ρο

ο ον αλ λα α α α τοις ση μει ει ει ει οις καθ

ο πλι σθεν τες και θαυ μα α σι προς το κη η ρυ υ

υ υ γμα α α α α πε στε ε ελ λο ο ον το ο

και συ μεν Κυ ρι ι ε προς τον αρ χι φω ω τον α

νε λη η η φθη ης Πα τε ε ε ε ρα οι δε ε

κη η η η η η η ρυ υ υ υ ε κη η ρυ υτ

το ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ον παν

τα χου ου ου ου τον λο γον τοις θα αυμα σι πι ι στου

ου ου με ε ε νοι οι δι ο οι οι φω τι σθε ε

εν τες δι ι α α αυ των δο ξα α α α ζο ο

με ε ε εν σου την εκ νε κρω ων α να α

α α στα α α α σιν φι λα α α αν θρω πε ε

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ύμνος Γα

Ἦχος ἤ Γα

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
Ἄγιον Όρος 2009 σ.359*

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και αι Υι υι ω ω ω και αι Α

γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α α τι ι

Τ ης Μαγ δα λη νη η ης Μα α ρι ι ι ι ι ι

ι ι α α ας την του Σω τη η η η ρο ος

ευ αγ γε λι ζο ο με ε ε νη ης ε εκ νε

κρω ων α α να α α α α α α στα α α α α ια

α α α σι ι ι ιν και αι ε εμ φα α α α νει

ει ει ει α αν δι α πι στου ου ουν τες

οι οι μα α α α α α α α θη η η οι μα

α θη η η ται αι και αι αι αι αι ω νει δι ι

ζο ο ον το το της καρ δι ι ι ι α ας σκλη η

ρο ο το ο ο ον αλ λα α α τοις ση μει ει

ει ει ει ει ει ει οι οι οι οι οι οι οισ καθ ο

πλι σθε ε ε εν τε ες και αι θα α α α αυ μα

α α α σι ι προς το κη η η ρυ υ υ υ

γμα α α α α πε ε στε ε ε ε ελ λο ο ο ον

το και συ υ υ υ υ υ με εν Κυ υ

ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

προς τον αρ χι ι ι ι ι ι ι φω τον αρ χι ι φω

τον α νε λη η η φθη ης Πα α α τε ε ε

ε ε ρα ^χοι δε ε κη η η η η η η η

ρυ υ υ υ ε κη η ρυ υτ το ο ο ο ο

ο λο ο ο ο ο ο ον ^χπαν τα χου ου ου ου τον

λο ο ο γον ^χτοι οισ θα αυ μα α σι ι πι ι

στου ου ου ου με ε ε ε νοι οι ^πδι ο οι

φω τι σθε ε λε ε ε εν τε ε ε ες δι α α

α α α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ων ^χδο ο

ξα α ζο ο με ε εν σου ου ^χτην ε εκ νε κρων

α να α α α στα α α α α λα α α α σιν ^χφι

λα α αν θρω πε Κυ υ ρι ε ε ε ε ^η

Ἦχος Γα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.152*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω ω ω ω και Α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα

α α α τι ι π ρ

Τ ης Μαγ δα λη νη η η η η η η η ης Μα α

α α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α ια α

α ας την του Σω τη η η η η η η η η την του Σω

τη η η ρο ο ο ιο ο ο ος ευ α αγ γε λι ι

ι ι ζο ο ο με ε νοι οις εκ νε κρων Α α

να στα α σι ι ιν και ε εμ φα α α α νει ει ει

α αν ^π9 δι α πι στου ου ου ουν ^ϕτες οι μα α α

α α α θη η η οι μα α θη η ται αι ω νει δι ι

ζο ον το το της κα α αρ δι ι ι ι ι ι ας σκλη η ρο

ο ιο ο ο ον ^π21 αλ λα α α α τοις ση μει ει οι οι

οις κα θο πλι σθεν ^ϕτες και θα α α αυ μα α σι ^ϕ21

προς το κη η η η η η η η η ιη η η ρυ γμα α α α

α α α α πε στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ λο

ο α πε στε λ λο ον το ιο ο ο ο ^π21 και συ υ

ιυ υ υ υ με ε ε εν Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι συ μεν Κυ υ ρι ι ε ε ε

ε ε υε ε ε ε ε ε π προς τον α αρ χι ι

ι ι ι ι ι φω τον αρ χι ι φω ω τον α νε

λη η η η η η η η φθη η ης Πα α τε ε

ε ε ε ε Πα α τε ε ε ε ε ε ε υε ε ε Πα

τε ε ε ρα α ια α α α α α α α οι δε ε

ε ε ε ε κη η η η η η η η η η η η η

η η η ρυ υ υ υ ε κη η ρυ υτ το ο ο ο ο

ιο ο ο ο ο ο ον παν τα χου ου ου ου το ο ον

λο ο γο ον τοις θαυ μα σι πι ι στου ου ου ου με

ε ε ε νοι οι δι ο οι οι φω τι σθε ε ε εν

τες δι ι ι ι ι ι α α α α δι ι α αυ τω ω ω

ων δο ξα ζο ο ο με ε ε ε εν σου ου την

ε εκ νε ε κρων α να α α α στα α α α σι ι

ιν φι λα α αν θρω πε Κυ υ υ υ υ ρι ι

ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Γα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά' Ἐνδεκά Ἑωθινά 1886 σ.10*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω και α α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι ι

Της Μαγδαληνης Μαριιιας την

του Σωτηρη ος ευαγγελιι

ιζοομεενης εκνεκρων Αα

ναααστααασιιιιιινκαιαι

αιεεμφαααανειειειειειειαι

ααανδιααπιστουουουοντεςοιοιοιΜα

αααθηηηοιμαθηηταιαικαιαιαιαι

ωνειδιιιιιζοοοοοοοο

οντοτοτηςκααρδιιιιαασκληηροοο

οοοοοναλλααατοιοιςσημειειει

ει οἰς κα θο πλι σθεν τε ες και θαυ μα α σι προς το κη η

η η ρυ προς το κη η η ρυ υ γμα α α α πε ε

στε ε ε ελ λο ο ο ον το ο και συ υ με εν

Κυ υ ρι ι ε προς τον α αρ χι φω ω τον α νε λη

η η φθη ης Πα α α τε ε ε ε ε ε ρα οι

δε ε ε κη η η η η ρυ υτ το ο ο ον πα α αν

τα χου το ο ον λο ο ο ο ο ο ο ο ο γον τοις

θα αυ μα σι πι ι στου ου ου ου με ε ε ε

νοι οι δι ο ο οι οι φω τι ι σθεν τε ες δι α

αυ τω ω ων δο ο ξα ζο ο ο με ε εν σου ου την

εκ νε ε κρω ων Α α να α α α στα α σι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ιν φι ι λα α α αν θρω πε ε

Κυ υ υ υ υ ρι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος ἠ Γὰ ᾠ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.24*

Ν ε Δο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι υι ω ω ω και αι α α α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α α τι ι

Τ ης Μαγ δα α λη η νη η η ης Μα ρι ι ι ι

ι ας την του Σω ω τη η η ρο ο ο ο ος ευ αγ

γε λι ι ι ι ζο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νης ε εκ νε ε κρω ων α α να α

α α στα α α α σι ι ι ι ιν και αι ε εμ

φα α α α νει ει ει ει α αν δι α α πι

στου ου ου ουν τες οι οι οι μα α α α α θη η η

οι μα θη η ται αι λαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ω ω νει ει δι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

λο ο ο ον το το τη ης καρ δι ι ι ι ι ι

ι ι α α α ας σκλη η η η η η η η η ρο ο

ο ο ο ο ο ον αλ λα α α α τοι οισ ση μει

ει ει ει οις κα θο πλι σθε εν τε ες και αι θαυ μα α

σι προς το ο κη η η η ρυ υ υ υ γμα α α

α α α α πε ε στε ε ελ λο ο ο ο ον το ο και

συ υ μεν Κυ υ ρι ι ε προς τον αρ χι ι

φω ω τον α νε λη η η η φθη ης Πα τε ε

ε ε ε ρα οι δε ε κη η η η η η η η η

η η η ρυ υ υ υ υ ε ε κη η η η η η η η

ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ τον παν τα χου ου ου

ου το ο ο ον λο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο

ον τοις θα αυ μα α α σι ι πι ι στου ου ου ου με ε

ε ε ε νοι οι π ρ δι ο ο ο ο οι φω τι σθε

εν τε ες δι ι α αυ τω ω ω ω ων ρ δο ξα α α

α α ζο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν σου ου ου χ π ρ την

ε εκ νε εκρω ω ω ω ω ω ω ων Α α α α να

α α α α α α Α α να α α α α α α στα α

σιν ρ φι λα α αν θρω πε Κυ υ υ ρι ε Κυ υ ρι

ι ι ε ε ε ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Γα ρ

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.223*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α α

γι ι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

π ρ

της Μαγ δα α λη νη η η ης Μα α ρι ι ι ι

α ας την του Σω ω τη η η ρο ος ευ αγ γε

λι ι ι ι ζο ο με ε ε ε νης εκ νε κρω ω ω

ων Α α να α α α στα α α α σι ι ι ν και ε ε ε μ

φα α α α νει ει ει ει α αν δι α α πι

στου ου ου ουν τες οι μα θη η ται αι και αι αι αι

αι αι ω νει δι ι ι ι ι ι ζο ο

ω νει ει δι ι ζο ο ον το το της κα α αρ δι ι

ι ^{NH} ας σκλη η ρο ο ον ^{ΓΑ} αλ λα α α α τοι

οις ση μει ει ει οις καθ ο πλι σθε ε ε ε

ε εν ^{ΚΕ} τες και θα α α αυ μα α σι προς το

κη η η η η ρυ υ προ ος το κη η ρυ υ υ

^{ΠΑ} γμα α α α πε ε ε στε ε ε ελ λο ο ο ον

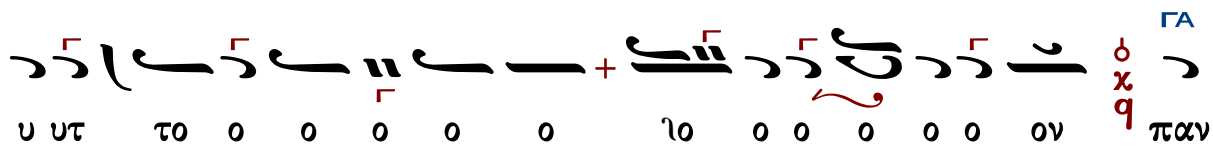
το ο ^π και συ υ με εν ^{ΓΑ} Κυ υ ρι ι ε προς

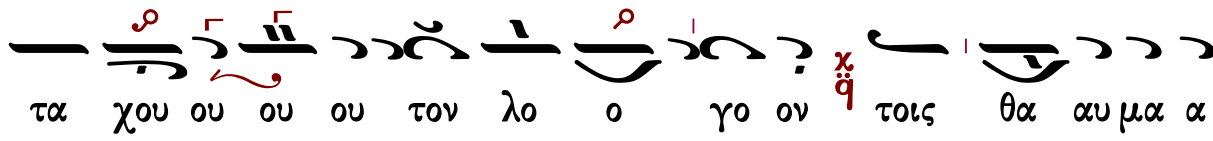
τον αρ χει ι φω ω τον αρ χει ι φω ω τον α

νε λη η η η η φθη ης ^{ΠΑ} Πα α τε ε ε

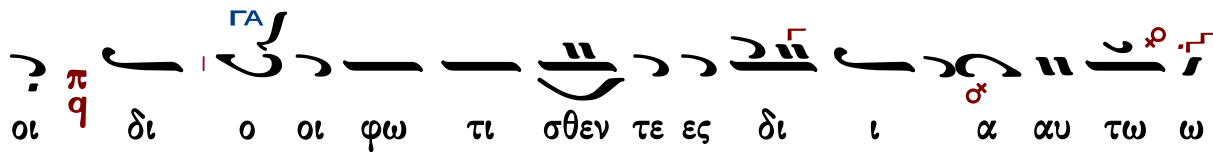
ε ε ε ε ε ρα ^Δ οι δε ^{ΚΕ} ε κη η

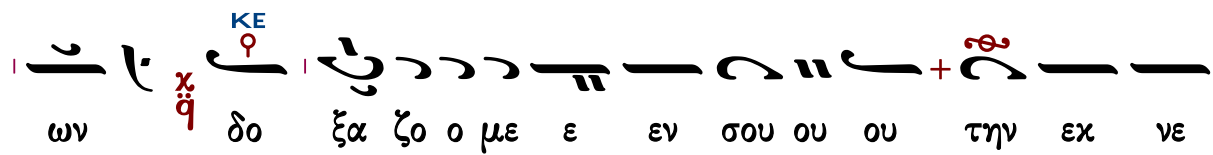
η η η η η η ρυ υ υ υ ε κη η η ρυ

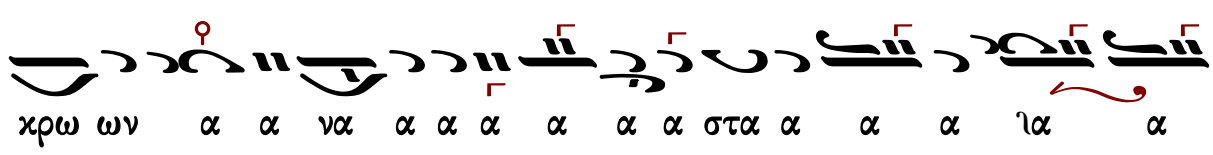

 ΓΑ
 υ υτ το ο ο ο ο ο + λο ο ο ο ο ο ον ^δxq πααν

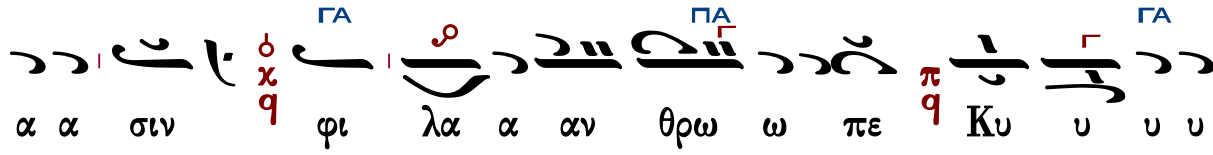

^οτα χου ου ου ου τον λο ο γο ον ^{xq} τοις θα αυμα α

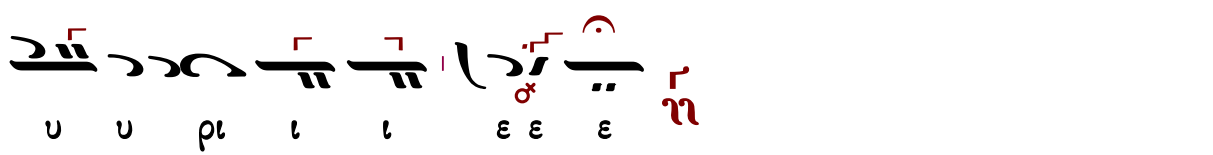

 ΠΑ
 σι πι ι ι στου ου ου ου με ε ε ε νοι


^{ΓΑ}
^ποι δι ο οι φω τι σθεν τε ες δι ι α αυ τω ω


^{ΚΕ}
^{xq}ων δο ξα ζο ο με ε εν σου ου ου την εκ νε


 κρω ων α α να α α α α α α στα α α α ια α


^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΓΑ}
 α α σιν ^δxq φι λα α αν θρω ω πε ^πq Κυ υ υ υ


 υ υ ρι ι ι ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος ἠ Γα

Τα 11 ερωθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου 2017*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω και αι α α γι ω ω Πνε ε ε

ε ε ευ μα α α α α τι ι

Τ ης Μαγ δα λη νη η η η ης Μα α ρι ι ι

ι ι ι ας την του Σω ω τη η η ρο ος ευ αγ

γε λι ι ι ι ζο με ε νη ης εκ νε κρων

Α να α α α α στα α α α σι ι ι ι ι

ιν και ε εμ φα α α α α νει ει ει ει ει α

αν δια πι στου ου ου ουν τες οι οι οι Μα

α α α α α θη η η οι Μαθη η ται αι ραι

αι αι αι αι ω νει ει ει δι ι ζο ον το το

τη ης κα α αρ δι ι ι ι ι α ας σκλη η η

ρο ο ον αλ λα α α α α τοι οισ ση

μει ει ει ει οισ κα θο πλι σθε εν τε ες και

θα αυ μα α σι προς το κη η η η η η ρυ υ

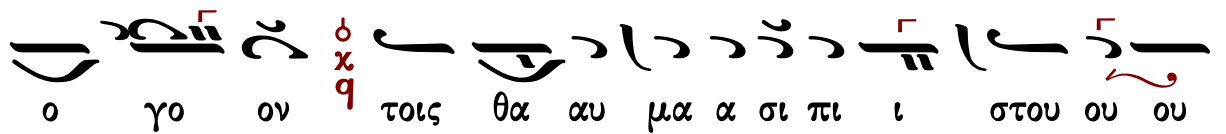
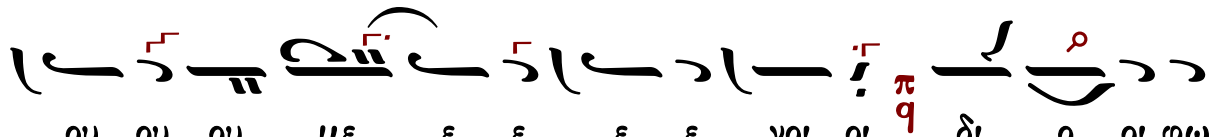
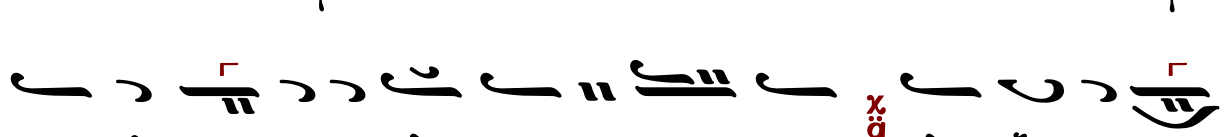
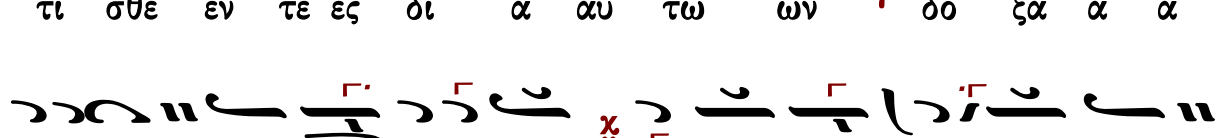
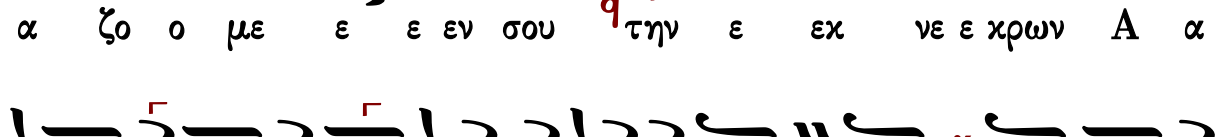
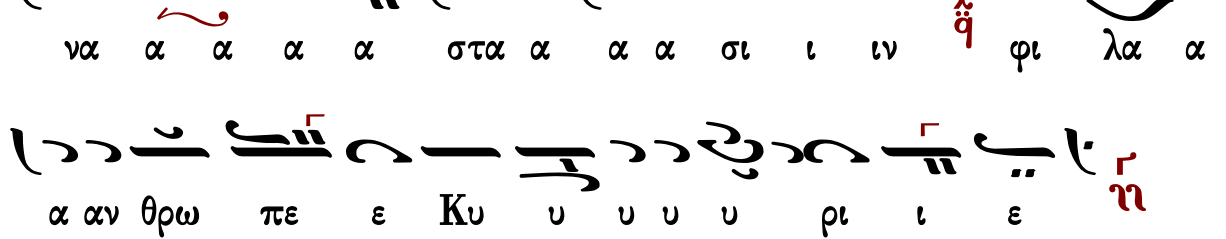
υ υ γμα α α α α α πε ε στε ε ε ε ε

ελ λο ο ο ο ον το ο και συ μεν

Κυ υ ρι ι ε προς τον αρ χι ι φω ω τον α

νε λη η η η η φθης Πα τε ε ε ε ρα οι δε

ε κη η ρυ υτ τον παν τα χου ου ου ου τον λο


 ο γο ον ^δχοις ^πτοις θα αυ μα α σι πι ι ^πστου ου ου

 ου ου ου με ε ε ε ε νοι οι ^πδι ο οι φω

 τι σθε εν τε ες δι α αυ τω ων ^χδο ^πξα α α

 α ζο ο με ε ε εν σου ^χτην ε εκ νε ε κρων Α α

 να α α α α στα α α α σι ι ιν ^χφι λα α

 α αν θρω πε ε Κυ υ υ υ υ ρι ι ε ^π

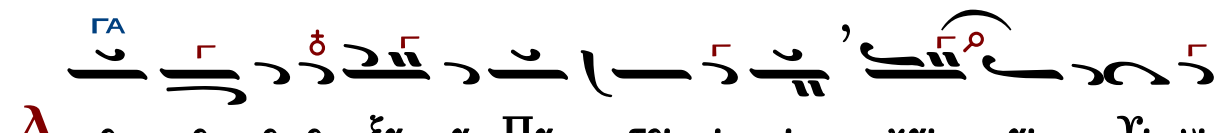
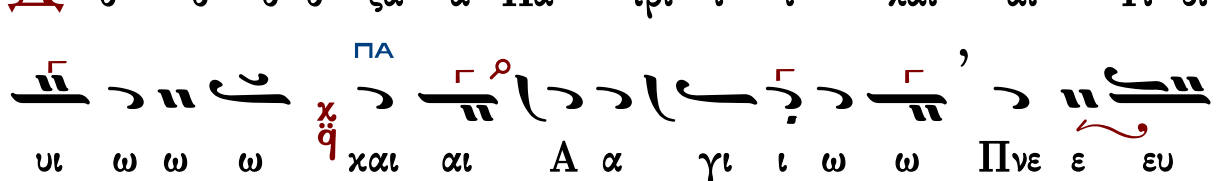
Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος ἠ Γα ^π

Αθανάσιος Καραμάνης
 Νέα Μουσική Συλλογή
 τόμος Α' 1955 σ.144*


 Δ ο ο ο ο ^{ΓΑ}ξα α Πα ^δτρι ι ι και αι ^πΥι υι

 υι ω ω ω ^πκαι αι Α α ^πγι ι ω ω Πνε ε ^πευ

μα α α α α α τι ^{π q}

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
T ης Μαγ δα α λη νη η η η ης Μα α ρι ι

^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{Χ q}
ι ι ι α ας ^{π q} την του Σω ω τη η η ρο ος ^{Χ q} ευ

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
αγ γε ^Χ λι ι ι ζο ο με νη ης ^{Χ q} εκ νε κρων

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
Α να α α α α α στα α α α σι ι ι ι

^{ΜΕΛ} ^{π q}
ιν και ε εμ φα α α νει ει ει ει ει α αν

^{ΓΑ}
δι α πι στου ου ου ουν τες οι οι οι μα α

α α α α θη η η οι Μαθη η ται αι αι

^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
και αι αι αι αι ^η ω νει δι ι ζο ο ον το το

^{ΜΕΛ}
της καρ δι ι ι ας σκλη η ρο ο ο ο λο ο ο ο

ον ^π αλ ^{ΓΑ} λα α α α ^Γ τοι ^Γ οις ^Γ ση ^Γ μει ^Γ ει ^Γ ει ^Γ ει ^{ΜΕΛ} ει

οις ^{ΚΕ} καθ ^ο ο ^π πλι ^σ σθε ^{εν} εν ^{τε} τε ^ε ες ^{και} και ^{θα} θα ^{αυ} αυ ^{μα} μα ^α α

σι ^{ΚΕ} προς ^{το} το ^{κη} κη ^η η ^η η ^η η ^η η ^{ρυ} ρυ ^υ υ ^υ υ ^υ υ ^{γμα} γμα ^α α ^α α

α ^α α ^α α ^{πε} πε ^ε ε ^{στε} στε ^ε ε ^{ελ} ελ ^{λο} λο ^ο ο ^ο ο ^{ον} ον ^{το} το ^ο ο ^{και} και

συ ^υ υ ^{μεν} μεν ^{Κυ} Κυ ^υ υ ^{ρι} ρι ^ι ι ^ε ε ^{προς} προς ^{τον} τον ^{αρ} αρ ^{χι} χι ^ι ι

φω ^ω ω ^{τον} τον ^α α ^{νε} νε ^{λη} λη ^η η ^η η ^η η ^η η ^{φθη} φθη ^{ης} ης ^{Πα} Πα ^α α

τε ^ε ε ^ε ε ^ε ε ^ε ε ^ε ε ^ε ε ^{ρα} ρα ^{οι} οι ^{δε} δε ^ε ε

κη ^η η ^η η ^η η ^η η ^η η ^{ρυ} ρυ ^υ υ ^υ υ ^ε ε ^{κη} κη ^η η

ρυ ^{υτ} υτ ^{το} το ^ο ο ^ο ο ^ο ο ^ο ο ^{λο} λο ^ο ο ^ο ο ^ο ο ^ο ο ^ο ο ^ο ο ^ο ο

ον ^{παν} παν ^{τα} τα ^{χου} χου ^{ου} ου ^{ου} ου ^{ου} ου ^{ου} ου ^{το} τον ^{λο} λο ^{γο} γο ^{ον} ον ^{τοις} τοις ^{θα} θα

α αυ μα α α σι πι ι στου ου ου ου ου
 με ε ε ε ε νοι οι δι ο ο οι οι φω ω
 τι σθε ε εν τες δι ι α α αυ τω ω ων δο
 ξα α α α ζο ο με ε ε ε εν σου τη ην εκ νε
 κρων Α να α α α α α α στα α σιν φι λα
 α α αν θρω πε ε Κυ υ υ υ υ ρι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ἤ Γα λ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.482/1352#

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω
 και αι α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι

της Μα γδα λη νη η η ης Μα α ρι ι ι α

ας την του Σω ω τη η η ρο ος ευ αγ γε λι ζο

με ε ε ε ε νη ης εκ νε εκρων α α να α

στα α α α σι ι ι ιν και αι εμ φα α α νει ει ει ει

α αν δι α πι στου ου ου ουν τες οι οι οι μα α

α α α θη η η οι μα θη η ται αι λαι αι αι αι

ω νει δι ι ζο ο ον το το της κα α αρ

δι ι ι ι α ας σκλη η η ρο ο ον αλ λα

α α α τοι οισ ση μει ει ει ει οισ κα θο πλι σθεν τες

και θα αυ μα α σι προς το κη η ρυ υ υ υ γμα α

α α α πε στε ε ελ λο ο ο ον το ο και συ

μεν Κυ ρι ι ε προς τον αρ χι φω ω τον α νε

λη η η φθη ης Πα τε ε ε ε ρα οι δε ε κη

η η η η η η ρυ υ υ υ ε κη η ρυ υτ

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον παν τα

χου ου ου ου τον λο γον τοις θα αυμα σι πι ι στου ου

ου με ε ε ε νοι οι δι ο οι οι φω τι σθε ε

εν τες δι ι α α αυ των δο ξα α α α ζο ο

με ε ε εν σου την εκ νε κρω ων α να α

α α στα α α α σιν φι λα α α αν θρω πε ε Κυ

υ υ υ υ υ ρι ι ε η

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος ἠ Γα ᾠ

Ελευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος ανθολογία τ. Β'
Ὁρθρος 1987 σ.564*

^{ΝΗ} Δ ο ο ο ο ^{ΓΑ} ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ^{ΓΑ} και α α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα α

α α τι ι ^{π q}

^{ΜΕΛ} Τ ης Μαγ ^{ΓΑ} δα α λη νη η η ης ^{ΓΑ} Μα α ρι ι ι

α ^{ΓΑ} ας ^{π q} την [♀] του ^{ΔΙ} Σω ω τη η η ρο ος ^{π q} ευ αγ

γε λι ι ι ι ^{ΓΑ} ζο με ε νη ης ^{π q} εκ ^{ΜΕΛ} νε [♂] [♂] ^{ΓΑ} ε κρων ^η

α να α α ^{ΓΑ} στα α α α σι ι ι ι ^{ΠΑ} ιν και ε εμ

φ α α α νει ει ει ει α αν ^{ΜΕΛ} δι α α

πι στου ου ου ουν τες οι οι οι ^{ΓΑ} Μα α α α α

θη η η οι ^{ΝΗ} Μα θη η ται αι ^{ΓΑ} λαι αι αι αι ^{ΚΕ} ω

νει ει ει δι ι ζο ο ον το ^{ΠΑ} το τη η ης

κα αρ δι ι ι ι ι ας σκλη ρο ο ο ο ο ο ο

ον ^{ΝΗ} αλ ^{ΓΑ} λα α α α τοι οισ ση μει ει ει ει οισ κα

θο [♀] πλι σθεν τες και θαυ μα α σι ^χ προς το κη η η η

η ρυ υ υ υ γμα α α α ^{ΠΑ} α πε ε στε ε ε ελ

λο ο ο ον το ο ^π και συ υ υ μεν Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ^{ΝΗ} ρι ι ι ^{ΠΑ} και συ μεν Κυ υ υ υ

MEΛ
ρι ι ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε πρὸς

ΓΑ ΚΕ
τον αρ χι ι ι ι φω τον αρ χι ι φω τον α

νε λη η η η η η φθης Πααα τε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ
ε ε ρα οι δε ε κη η η η η η η ρυ υ

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
υ υ ε κη ρυ υτ το ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο

ΔΙ ΓΑ ΠΑ
ο ον παν τα χου ου ου ου τον λο γο ον τοις θα αυμα

ΝΗ
σι πι ι στου ου ου ου με ε ε νοι οι δι ο οι

ΓΑ ΔΙ
φω τι σθε εν τε ες δι α αυ των δο ξα α α α ζο

ΓΑ ΜΕΛ ΓΑ
ο με ε εν σου την εκ νε ε κρων α να α

ΝΗ
α στα α α α σι ι ιν φι λα α α αν θρω πε

ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε η

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἠΐ Γα^ϕ

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Εωθινά Δοξαστικά 2020*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι αι Υι υι υι

ω και αι α α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α τι ι

ι π⁹

Τ ης Μα γδα λη νη η η η ης Μα α ρι ι ι

α ας π⁹ την του Σω ω τη η η ρο ος χ⁹ ευ αγ γε

λι ι ι ι ζο ο με ε ε νης χ⁹ εκ νε κρων α να

α στα α σι ι ι ιν και αι εμ φα α α νει αν χ⁹ δι

α πι στου ου ουν τες οι μα α θη η η ται ω

νει δι ζοον το το ο της κα αρ δι ι ι ι α ας σκλη

ρο ον αλ λα α α α τοι οισ ση μει ει ει ει ει

οις κα θο πλι σθε εν τε ες και θα αυ μα α σι προς

το κη η η η ρυ υ υ υ γμα α α α α πε ε

στε ε ε ελ λο ο ο ον το ο και συ υ

μεν Κυ υ υ ρι ι ε προς τον αρ χι ι φω ω

τον α νε λη η η η φθη ης Πα τε ε ε ε

ρα οι δε ε κη η ρυ υτ τον παν τα χου ου ου

ου ου το ον λο ο ο ο γον τοις θα αυμα α σι ι πι

ι στου ου ου με ε ε νοι οι ^πδι ο ο οι οι φω ω

ω τι σθε ε εν τες δι ι α α αυ τω ω ων ^χη

δο ξα α α α ζο ο με ε ε εν σου ^χη την εκ νε

κρων α α να α α α στα α α α σι ι ιν ^χη φι

λα α α α αν θρω πε ε Κυ υ υ υ υ ρι ι

ε ^η

* ^χη οι δε ε κη η η η η η η η ρυ υ υ υ ε

κη η ρυ υτ το ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ον ^χη

^η παν τα χου ου ου ου τον λο ο γο ον ^χη τοις

Ἑωθινὸν δ'

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν 24:1-12

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 24:1-12

1 Τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων, ὄρθρου βαθέος, ἦλθον ἐπὶ τὸ μνήμα, φέρουσαι ἃ ἠτοιμάσαμεν ἀρώματα· καὶ τινες σὺν αὐταῖς. **2** Εὗρον δὲ τὸν λίθον ἀποκεκλισμένον ἀπὸ τοῦ μνημείου **3** καὶ εἰσελθοῦσαι οὐχ εὗρον τὸ σῶμα τοῦ Κυρίου Ἰησοῦ. **4** Καὶ ἐγένετο ἐν τῷ διαπορεῖσθαι αὐτάς περὶ τούτου, καὶ ἰδοὺ, ἄνδρες δύο ἐπέστησαν αὐταῖς ἐν ἐσθήσεσιν ἀστραπτούσαις. **5** Ἐμφόβων δὲ γενομένων αὐτῶν, καὶ κλινουσῶν τὸ πρόσωπον εἰς τὴν γῆν, εἶπον πρὸς αὐτάς· **Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν;** **6** Οὐκ ἔστιν ὧδε, ἀλλ' ἠγέρθη· Μνήσθητε ὡς ἐλάλησεν ὑμῖν, ἔτι ὢν ἐν τῇ Γαλιλαίᾳ, **7** λέγων· Ὅτι δεῖ τὸν Υἱὸν τοῦ ἀνθρώπου παραδοθῆναι εἰς χεῖρας ἀνθρώπων ἁμαρτωλῶν, καὶ σταυρωθῆναι· καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἀναστῆναι. **8** Καὶ ἐμνήσθησαν τῶν ρημάτων αὐτοῦ. **9** Καὶ ὑποστρέψασαι ἀπὸ τοῦ μνημείου, ἀπήγγειλαν ταῦτα πάντα τοῖς ἑνδεκα καὶ πᾶσι τοῖς λοιποῖς. **10** Ἦσαν δὲ ἡ Μαγδαληνὴ Μαρία, καὶ Ἰωάννα, καὶ Μαρία Ἰακώβου, καὶ οἱ λοιπαὶ σὺν αὐταῖς, αἱ ἔλεγον πρὸς τοὺς ἀποστόλους ταῦτα. **11** Καὶ ἐφάνησαν ἐνώπιον αὐτῶν ὡσεὶ λῆρος τὰ ρήματα αὐτῶν, καὶ ἠπίστουν αὐταῖς. **12** Ὁ δὲ Πέτρος ἀναστὰς ἔδραμεν ἐπὶ τὸ μνημεῖον καὶ παρακύψας βλέπει τὰ ὀθόνια κείμενα μόνα· καὶ ἀπῆλθε πρὸς ἑαυτὸν, θαυμάζων τὸ γεγονός.

Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλᾶριον δ'

ἤχος β'

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

ἀναστάσιμον δ'

Ταῖς ἀρεταῖς ἀστράψαντες, ἴδωμεν ἐπιστάντες, ἐν ζωηφόρῳ μνήματι, ἄνδρας ἐν ἀστραπτούσαις, ἐσθήσεσι μυροφόροις, κλινούσαις εἰς γῆν ὄψιν, τοῦ οὐρανοῦ δεσπόζοντος, ἔγερσιν διδαχθῶμεν, καὶ πρὸς ζωὴν, ἐν μνημείῳ δράμωμεν σὺν τῷ Πέτρῳ, καὶ τὸ πραχθὲν θαυμάσαντες, μείνωμεν Χριστὸν βλέψαι.

Θεοτοκίον

Τὸ χαίρετε φθεγξάμενος, διημείψω τὴν λύπην, τῶν προπατόρων, Κύριε, τὴν χαρὰν ἀντεισάγων, ἐγέρσεώς σου ἐν κόσμῳ, ταύτης οὖν ζωοδότα, διὰ τῆς κυησάσης σε, φῶς φωτίζον καρδίας, φῶς οἰκτιρμῶν, τῶν σῶν ἑξαπόστειλον τοῦ βοᾶν σοι· Φιλάνθρωπε, Θεάνθρωπε, δόξα τῇ σῇ ἐγέρσει.

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

Ἦχος Δεΐ

Πέτρου Εφείσιου
Αναστασιματάριον 1820 σ.243*

Ταῖς ἀρεταῖς ἀστράψαντες ἰδωμένε
ἐπιστάτας ἐν ζωῇ φωρῶν ἡματιαν
δρας ἐν ἀστροπτοῦσαι σῆσεσι μύ
ροφοροῖς κλινοῦσαι εἰς γῆν ο ο ο ο ο ο
ψιν τοῦ οὐρανοῦ οὐδεσποζόντος ἐγερσιν
διδαχθῶμεν καὶ πρὸς ζωῆν ἡν ἐν μνη
μειωδραμῶμεν σὺν τῷ Πέτρῳ καὶ τοῖς
ἐνθαυμασάντες μείνωμεν Χριστὸν βλέεε

ε ε ψαι

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Αναστασιματάριον
Πέτρου Εφεσίου
1820 σ.243*

Το χαι ρε τε ε φθεγ ξα α με νος δι η μει ψω ω

την λυ υ πην των Προ πα το ο ρων Κυ υ ρι ε την

χα ραν α αντει σα α γων ε γερ σε ως σου ου εν κο

ο σμω ταυ της ουν ζω ο ο δο ο τα δι α της

κυ υ η σα α σης σε φως φω τι ζο ον καρ δι α ας φως

οι κτιρ μω ω ω ω ν των σων εξ α πο στει λον του ου βο α

αν σοι φιλ αν θρω πε ε θε α αν θρω πε δο ξα τη

ση ε γερ σει ει ει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ΒΨ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.471/1341#

Ταῖς ἀρεταῖς ἀστράψαντες ἰδωμένεπι

σταῖς ἀντέζηφορῶμενη ματιαν

δρας ἐναστραπτουσαῖς ἐσθηῆσει Μυροφοο

ροις κλινοῦσαις εἰς γῆν οοψίντου οὐρα

νοῦ οὐδέσποζόντος ἐγερσίνδιδαχθῶω

μέν καιπρὸς ζῆηηηη ἠν ἐν μνημείω δραμῶμεν

συντῶ Πέτρῳ καιτοπραχθε ἐνθαυμασάν

τες με νωμεν Χρι ι στο ον βλε ε ε ε ψαι αι

Θεοτοκίον

Tο χαι ρε τε ε φθεγ ξα α με νος δι η μει

ψω την λυ υ υ πην των προ πα το ο ρων Κυ υ ρι

ε την χα ραν α αντει σα α γων ε γερ σε ως

σου ου εν κο ο σμω ταυ της ουν ζω ω ο δο ο ο τα

δι α της κυ η σα α σης σε φως φω τι ζο ον καρ δι

ι ας φως οι κτιρ μων των σω ω ω ων εξ α α πο

στει λον του ου βο α αν σοι φι λαν θρω πε ε Θε α αν

θρω πε δο ξα τη ση η ε γε ερ σει ει

Ἦχος Δε

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
Ἐπίτομον Ἀναστασιματῆριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.8#

Ταῖς ἀρεταῖς ἀστράψαντες ἰδω

μεν ἐπιστάνας ἐν ζωῆ ἡφοο

ορωμένη ματιαν δρας ἐν ἀστραπτου

ουσαις ἐσθησεσι Μυροφοροῖς κλινοῦσαις

εἰς γην οοοοοψιν τουουρααου

ουδεσποοζοντος ἐγερσιν διιδαχθωω

μεν και προς ζωωηηηηηεν μνημειω

δραμω μεν συντω Πεετρω και τοπραα

χθε ἐν θαυμασάντες μεινωμεν Χριστον βλε

ε ε ε ε ε ψαι αι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.231#

Τ^{ΜΕΛ} α^{ΒΞ} ις α ρε ται αις α στρα α ψαν τες ι δω μεν ε
 ε πι στα αν τας εν ζω η η φο ο ο ρω μνη
 η μα τι αν δρας εν α α στρα πτου ου σαις ε
 σθη σε σι μυ υ ρο φο ο ροις κλι νου σαις εις γην ο ο ο
 ο ψιν του ου ρα α νου ου ου δε σπο ο ζον τος
 ε γερ σιν δι ι δα χθω ω μεν και προς ζω η
 η η η ην εν μνη μει ω δρα μω μεν συ υν

τω Πε ε τρω και το πρα α χθε ε εν θαυ μα α σαν
 ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
 τες μει νωμεν Χρι στον βλε ε ε ε ψαι αι
 ΒΞ ΜΕΛ

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
 Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.232#

T ο χαι ρε τε ε φθεγ ξα α με νος δι η η μει ψω
 ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ
 ω την λυ υ πην των προ πα α το ο ο ρων Κυ
 ΓΑ ΔΙ
 υ ρι ε την χα α ραν α αντει σα α γων ε γερ σε
 ΜΕΛ ΒΞ ΝΗ
 ως σου ου εν κο ο σμω ταυ της ουν ζω ω ο δο ο
 ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 τα δι α της κυ υ η σα α σης σε φως φω τι
 ΜΕΛ
 ζο ον καρ δι ι ι ας φως οι κτι ιρ μω ω ω ω

^Γων ^Δτων ^{ΒΞ}των ^Γεξ ^Γα ^Γπο ^Γστει ^Γλον ^Γτου ^Γου ^Γβο ^Γα ^Γαν ^Γσοι
^{ΔΙ}φι ^Γλαν ^{ΜΕΛ}θρω ^{ΒΞ}πε ^Γε ^Γθε ^{ΜΕΛ}α ^{ΒΞ}αν ^Γθρω ^{ΒΞ}πε ^Γδο ^Γξα ^Γτη ^Γη
^{ΜΕΛ}ση ^Γη ^Γε ^Γγε ^Γερ ^Χσει ^Γει

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν δ'

ἤχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὁρθρος ἦν βαθύς, καὶ αἱ γυναῖκες ἦλθον ἐπὶ τὸ μνημῆμά σου Χριστέ, ἀλλὰ τὸ σῶμα οὐχ εὐρέθη, τὸ ποθοῦμενον αὐταῖς· διὸ ἀπορουμέναις, οἱ ταῖς ἀστραπούσαις ἐσθήσεσιν ἐπιστάντες. Τί τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν ζητεῖτε; ἔλεγον. Ἠγέρθη ὡς προεῖπε, τί ἀμνημονεῖτε τῶν ῥημάτων αὐτοῦ; Οἷς πεισθεῖσαι, τὰ ὄραθέντα ἐκήρυττον, ἀλλ' ἐδόκει λῆρος τὰ εὐαγγέλια, οὕτως ἦσαν ἔτι νωθεῖς οἱ μαθηταί· ἀλλ' ὁ Πέτρος ἔδραμε, καὶ ἰδὼν ἐδόξασέ σου, πρὸς ἑαυτὸν τὰ θαυμάσια.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

Ἦχος Ἁ Πά

Πέτρου Εφείου
 Αναστασιματάριον 1820 σ.244*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω ^{π ρ} και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Ο ρ θρο ος ην βα α θυς ^{π ρ} και αι γυ ναι κε ες η

η ηλ θον ^{6 λ} ε πι ι το μνη η η μα σου ου Χρι ι ι

στε ^{π ρ} αλ λα το σω ω μα ου ου ουχ ευ ρε

ε θη ^{Δ ρ} το ο πο θου με νο ο ον α α α αυ

ταις ^{π ρ} δι ο α πο ρου ου με ε ε ε ε ναις ^{π ρ} οι

ταις α στρα πτου ου σαις ε σθη η η η σε ε σιν

ε πι στα α α αν τες ^{π ρ} τι τον ζων τα α με τα των

νε κρω ων ζη τει ει τε ε ε ε ε λε ε ε ε

γον ^{π ρ} η γερθηως προ ο ο ει ει ει πε ^{β λ} τι α μνη

μο νει ει τε των ρη μα α α τω ων α α αυ

του ^{π ρ} οισ πει σθει ει σαι τα ο ρα θε ε ε εν τα α

ε κη η η η ρυ υ υ υτ τον ^{π ρ} αλλ ε δο χει ει

λη ρος τα α ε ε ευ αγ γε ε ε ε λι ι ι ι

α ^{π ρ} ου τως η η η σαν ε ε τι νω θει εις οι Μα

α α α θη η η η η ται ^{π ρ} αλλ ο Πε τρο ος ε δρα

α με ε ε ε και ι ι δων ε δο ο ξα α σε ε ε

σου ου προς ε αυ το ο ο ον τα θαυ μα σι α

^{β λ}
α

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1865 σ.249*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α τι π ρ

Ο ορθος η ην βα θυ υς και αι γυ ναι κε ε ες

η η η ηλ θο ον ε πι ι το μνη η η μα σου

ου Χρι ι ι στε π ρ αλ λα το σω ω ω ω μα ου

ου ουχ ε ευ ρε ε ε θη το ο πο θου ου με νο

ον α α αυ ταις π ρ δι ο α πο ρου ου με ε ε ναις

οι ταις α στρα πτου ου ου ου σαις ε σθη η η η σε ε σιν

ε πι στα α α αν τες π ρ τι το ον ζω ω ων τα με

τα των νε κρων ζη τει ει ει τε ε ε λε γον η

γε ε ε ε ερ θη ως προ ο ο ει ει ει ει πε τι α

μνη μο νει ει τε των ρη η μα α α των α α

αυ του οισ πει σθει ει ει σαι τα ο ρα θε ε ε ε ε εν

τα α ε κη η η ρυ υ υ υτ τον αλλ ε δο

ο ο κει ει λη η η ρος τα ευ αγ

γε ε ε ε ε ε ε ε λι ι ι ι α ου τως η

σαν ε ε ε ε ε τι νω ω θει εις οι μα α θη

η η η ται αλλ ο Πε τρο ος ε ε δρα α με ε ε

ε και ι ι δων ε δο ο ο ο ο ξα α σε ε ε

σου προς ε αυ το ο ο ον τα θα αυ μα σι ι α

α 6 λ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος δὲ Πα

Ἀναστασιματῆριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.198*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι ι ι

ω και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ο ρ θρο ος η η η η ην βα α α α θυς και αι

γυ ναι κε ες η η η λ θον ε πι το μνη η η μα α

α α α σου ου Χρι ι ι στε αλ λα το σω ω

μα ου ου ου χ ευ ρε ε ε θη το ο πο θου με

νο ο ον α α α αυ ταις δι ο α πο ο ο ρου

ου με ε ε ναις οι ταις α στρα α πτου ου ου ου

σαι αις ε σθη η η η η η η η η σε ε ε ε ε ε

σι ιν ε ε ε ε πι ι ι ι στα α α α α α

αν τες τι ι ι τον ζω ω ων τα με τα α α α των

νε ε κρω ω ωων ζη η τει ει ει ει ει τε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε γον η γε ερ θη ω

ω ως προ ο ει ει ει πε τι α μνη μο νει ει τε

των ρη μα α α τω ων α α αυ του οις πει ει

σθει ει ει σαι τα ο ρα θε ε ε ε ε εν τα α α

ε κη η η η ρυ υ υ υτ τον ^π αλλ ε δο κει ει

λη η η ρο ος τα ε ε ευ αγ γε ε ε ε

λι ι ι ι α ^π ου τως η η η η η η σαν

ε ε τι νω ω θει εις οι Μα α α α θη η η η

ται ^π αλλ ο Πε τρο ο ος ε ε ε ε δρα ο Πε

τρος ε δρα α με ε ε ε και ι ι δων ε δο ο

ο ο ξα α σε ε ε σου ^Δ προς ε αυ το ο

ο ον τα θα αυ μα σι α α ⁶ ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ^Λ Πα

Ίωάσαφ Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
Ἄγιον Όρος 2009 σ.362*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ω και ^{π 9}

Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α α α ια α α α

τι ^{π 9}

Ο ρο θρο ο ος η η η η η ην βα θυ

υς και αι γυ ναι κε ες η η η η ηλ θον ^{6 γ}

ε πι το μνη η μα α α σου ου Χρι ι ι στε ε ^{π 9}

αλ λα το σω ω ω ω μα ου ουουχ ε ευ ρε

ε ε θη το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ^Δ

ο ο ο ο το ο πο ο θου ου ου ου ου ου ουου με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ον α

α α α α ια α α αυ ται αις δι ο ο α πο

ρου με ε ε ε ε ε ναι αις οι ταις α στρα πτου ου ου

ου σαις αι σθη η η η σε ε σιν ε πι στα α

α αν τες τι ι τουν ζω ω ων τα με τα

τω ων νε ε κρων ζη τει ει ει ει ει ει ει ει ει

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε γο ο ον η γε ε ερ θη ω

ω ω ω ω ω ω ως προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει

πε τι ι α α μνη μο ο νει ει ει ει ει ει ει

τε ε ⁶ λ τω ων ρη μα α α τω ων α α αυ του

ου ^{π 9} οι οισ πει σθει ει ει ει ει ει ει σαι ^Δ τα

ο ρα θε ε ε εν τα ε ε κη η η η η η η

η ρυ υ υ ε κη η ρυ υ υτ τον ^Δ αλλ ε δο

ο ο ο κει ει λη η η ρο ος τα α ε ε ευ αγ

γε ε ε ε ε λι ι ι ι α ^{π 9} ου ου τως η

η η η η η σαν ^{χ 9} ε ε ε ε λε ε ε τι

νω ω ω ω θει ει ει λει ει ει ει ει ει ει εις ^{χ 9}

οι οι οι Μα α α α α α α α θη η η οι Μα α θη

η ται αι και ^σ αι αι ^η αλλ ο Πε ε τρο ος ε ε ε ε

ε ε ε δρα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε και ι ι δων ε ε δο ο ο ο ξα σε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σου ου ου ου ου ου ου προς

ε αυ το ο ο ον τα α α α θα α α αυ μα α

τα θ αυ μα α σι ι ι α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ (†1875)

Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστήριον
1886 σ.154*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και Α

α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ο ρ θροος ην βα α θυ υ υς και αι γυ ναι κε ες

η η η η η λ θ ο ν ε π ι ι τ ο ο μ ν η η η η η

η η μ α α α α α σου ου ου ου ου Χ ρ ι ι ι

ι ι ι ι σ τ ε π ρ α λ λ α τ ο σ ω ω ω μ α ο υ χ ε ε υ

ρ ε ε ε ε ε ε ε θ η λ τ ο ο π ο θ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ο ν

α α υ τ αι αι αι ι αι αι αι αι αι αι αι σ δ ι ο α

π ο ο ρ ο υ ο υ μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν αι σ ο ι

τ αι σ α σ τ ρ α α π τ ο υ ο υ ο υ ο υ σ αι αι σ ε σ θ η η η η

η η η η η σ ε ε ε ε ε ε σ ι ι ν ε ε ε ε π ι

ι ι ι σ τ α α α α α α ν τ ε ς π ρ τ ι ι ι τ ο ν

ζ ω ω ν τ α με τ α τ ω ω ν ν ε ε κ ρ ω ν ζ η τ ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε λε ε ε ε

γον η γε ε ερ θη ω ω ω ως προ ο ο

ει ει ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει πε τι α

μνη μο νει ει τε των ρη η μα α α των α αυ

του οισ πει ει σθει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

σαι τα ο ρα θε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

τα α α ε ε ε ε ε ε κη η η η λη η η η η

ρυ υ ε κη η η ρυτ το ο λο ο ο ο ον αλλ

ε δο ο ο κει ει λη η η ρος τα α ε

ε ευ αγ γε ε ε ε λι ι ι ι α ου τω ως η

η η σαν π ε ε ε ε ε τι νω ω ω ω θει

ει ει λει ει ει ει ει ει εις οι οι οι οι οι μα α

α α α α θη η η οι μα θη η ται αι λαι αι αι αι

αλλ ο Πε τρο ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε δρα α ο Πε

ε τρος ε ε ε ε ε ε δρα με ε ε λε ε ε ε

ε ε ε και ι ι δω ω ω ων ε ε δο ο ο ο

ο ο ο ο ξα σε ε ε ε ε ε ε σου ου ου ου ου ου

προ ο ος ε ε ε α α αυ το ο ο ο ο ο

ο προς ε α αυ το ο λο ο ο ον τα α α α θα α

α αυ μα τα θαν μα σι ι ι α α

Ἦχος δὲ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά "Ἐνδεκά Ἑσθινά 1886 σ.14*

Δ ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω π ρ

και αι α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π ρ

Ο ρ θρο ο ος η η η ην βα α θυ υς και

αι γυ ναι κε ες η η η ηλ θο ον ε πι το

μνη μα α α σου ου ου ου ου ου ου ου Χρι ι ι ι ι

ι ι ι ι στε αλ λα το σω ω μα ου ου ουχ ευ π ρ

ρε ε ε θη το ο πο θου ου με ε νο ο ον α α δ

α αυ ταις δι ι ο α α πο ο ρου ου με ε ε π ρ

ε ε ναις οι ταις α στρα πτου ου ου σαι αις αι αι β λ

αι σθη η σε ε ε σι ιν ε ε ε ε ε ε πι ι

στα α α α αν τε ε ε ες ^{π ρ} τι ι ι το ον ζω

ω ων τα με ε τα α των νε ε κρω ω ων ^ζ ζη η τει ει

ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε γο ο ο ο ον ^{π ρ} η η γε ε ερ θη η η

ως προ ο ει ει ει ει ει πε ^{ε λ} τι ι ι ι ι ι ι

α α μνη η τι α α μνη μο ο νει τε τωων ρη η μα α α

τω ων α α αυ του ^{π ρ} οισ πει ει ει σθει ει ει σαι αι

τα ο ρα θε ε ε ε ε εν τα α α ε κη η η

ρυ υ υ υ υ ιυ υ υ υτ τον ^{π ρ} αλλ ε ^θ δο ο ο

ο κει ει λη η η ρο ος τα ε ε ευ αγ γε ε

ε ε λι ι ι ι α ου τως η η σα αν ε ε ε τι

νω ω θει εις οι μα α α α θη η η η ται αλλ ο

Πε τρο ο ος ε ε ε ε ε ε ε δρα α α ο Πε ε

τρο ος ε δρα α με και αι ι δω ω ω ω ω ιω ω

ω ω ω ων ε ε δο ξα σε ε ε ε ε ε ε ε

σου ου ουου ου προς ε αυ το ο ο ον τα α θα

αυ μα τα θαυ μα σι ι ι α α

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

α πο ρου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α πο ρου με ε ε ε ναι αις οι ται αις α στρα πτου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου σαι αι αι αις ε σθη η

η σε ε ε ε σι ι ιν ε ε ε ε πι ι ε ε

ε πι ι στα α α αν τε ες τι ι το ον

ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τον

ζω ω ω ωων τα με ε τα α τω ω ω

ω ω ω ωων νε ε ε ε τω ωων νε ε ε κρω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωων ζη η τει ει

ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γον η η

γε ε ε ε ε ε ερ θη η ω ω ως προ ει ει πε

τι α α μνη μο νει ει τε τω ω ω ν ρη μα α α α

τω ω ω ω ω ν α αυ του οι οις πει ει σθει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει σαι τα ο ρα θε ε

ε ε ε ε ε ε εν τα α α ε ε κη η η

η η ρυ υ υ υ υ γυ υ υ υ τ τον αλλ ε δο κει ει

λη η η η η η ρο ος τα α α α ε ε ευ αγ γε

ε ε ε ε ε ε λι ι ι ι ι ι ι ι ι α

ου ου τω ω ως η η η η σαν ε ε τι νω ω θει

εις οι μα α α α θη η η η η ιη η η η ται ^π9 αλλ

ο Πε τρο ο ος ε ε ε ε ε ε ε δρα ο Πε

τρος ε ε δρα α α με ε ε ε και ι ι ι δω ων ^Δ9

ε δο ξα σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σου ου ου ου ^Δ9 προς ε αυ το ο ο ο ον τα α

θα αυ μα α τα θου μα α σι ι ι α α ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος [♯]9 Πα [♯]χ

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.227*

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
^Δ ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ω ^π9 και Α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

π
9

^{ΒΞ}
Ο ο ο ο ο ο ο ρ θρος ^{ΝΗ} η ην βα α

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
θυ υ υς ^γ και αι γυ ναι αι κε ες η η η λ θον ⁶ ^λ ε

^{ΠΑ} ^{ΒΞ}
πι το μνη μα α σου ου Χρι ι ι στε ^π ⁹ αλ λα

^{ΠΑ}
το σω ω μα ^Δ ουχ ε ευ ρε ε ε θη ^Δ το πο θου ου ου

^{ΒΞ}
με νο ον α α αυ ταις ^π ⁹ δι ο α πο ρου με ε

⁶ ^σ
ε ναι αι αι αις οι ταις α στρα πτου ου ου ου

^{ΠΑ}
σαις ε σθη η η η η η η σε ε σιν ε ε ε πι

^{ΒΞ}
στα α α αν τες ^π ⁹ τι ι ι το ον ζω ω ω ω

^{ΜΕΛ}
ω ω ω ω ων τα α α α ^Δ με τα των νε

κρω ω ωων ζη η τει ει ει ει ει ει τε ε

ε ε λε ε γον η γε ε ε ερ θη η ως προ

ει ει ει ει ει ει πε τι α μνη μο νει ει ει ει

ει τε ε ε των ρη μα α α τω ων α α αυ

του οι οι οισ πει σθει ει ει ει σαι τα ο ρα θε εν

τα ε κη η η η η η η η η ρυ υ υ υ

ε κη η ρυ υ υτ τον αλλ ε δο ο κει ει λη η

ρος τα α ε ε ευ αγ γε ε ε ε ε λι ι ι ι

α ου τως η η σα αν ε ε ε ε τι νω

θεις οι οι μα θη η ται αι αλλ ο Πε ε τρο ο ος

ε ε ε δρα α α α ο Πε ε τρο ος ε ε
 ε ε ε ε δρα α α α με ε ε και ι ι ι δω
 ων ε δο ο ο ξα α σε ε ε ε ε σου ου ου
 ου προς ε αυ το ο ον τα α α θα αυ μα α
 α α σι ι ι α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος ᾠ Πα

Τα 11 εωθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και
 αι α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
 Ο ορ θρο ος η η η η ην βα α α α θυ υ

υς και αι γυναι κε ε ες η η ηλ θον ε

πι το ο μνη η η μα α α σου ου Χρι ι ι

στε αλ λα το σω ω μα ου ου ουχ ε ευ ρε ε

ε ε θη το ο πο ο ο θου ου ου με ε ε νον α

α αυ ταις δι ο α πο ο ο ο ο ρου ου με ε ε

ε ναις οι ταις α στρα πτου ου ου ου ου ου σαι

αις ε σθη η η η η η η η η σε ε ε ε σιν ε

ε πι ι ι στα α α α α α αν τες τι ι ι το

ον ζω ω ω ων τα με τα α α α α των νε

κρων ζη η τει ει ει ει ει τε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε γον η γε ερ θη ω ωως

προ ο ει ει ει πε τι α μνη μο νει ει τε

των ρη η μα α α α των α α αυ του οισ πει

ει σθει ει ει ει σαι τα ο ρα θε ε ε ε εν τα

ε κη η η η ρυ υ υ υτ τον αλλ ε δο ο ο

κει ει λη η η η ρο ος τα α ε ε ε ε ε ευ

αγ γε ε ε ε λι ι ι ι α ου τω ως η η η

σαν ε ε ε τι ι νω ω θεις οι Μα α α α θη η

η η ται αλλ ο Πε ε τρο ο ος ε

ε ε δρα με και ι δων ε δο ο ο ο ο ο ξα

α σε ε ε ε σου προς ε αυ το ο ο ον

τα α θα αυ μα α σι ι α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος ᾠὴ Πα ᾠ

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.146*

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
Ο ρ θρο ος η η η η ην βα α α α θυς και αι

ΠΑ
Γυ ναι αι κε ες η η η λ θον ε πι το ο μνη η

ΜΕΛ ΒΞ
μα α α σου Χρι ι ι στε αλ λα το σω ω

ΠΑ
ω ω ω μα ου ου ουχ ε ευ ρε ε ε θη το ο πο ο

ο θου ου με ε νο ο ο ο ο ο ο ον α αυ

ταις δι ο ο α α πο ρου με ε ε ε ε ε ε

ναι αι αι αις οι ταις α στρα πτου ου ου ου σαι αις

ε σθη η η η η η η η η η σε ε ε ε ε ε σι ιν

ε ε πι ι ι ι ι στα α α α α α α αν τες

τι ι ι το ον ζω ω ων τα με τα α α α α των νε

κρω ω ω ων ζη η τει ει ει ει ει τε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε γον η γε ε ε ερ θη

ω ωως προ ο ει ει πε ε τι α μνη μο νει ει τε

των ρη η μα α α των α α αυ του οι οι οισ

πει ει σθει ει ει ει σαι τα α ο ρα θε ε ε ε εν

τα ε ε κη η ρυ υ το ον αλλ ε δο ο ο κει ει

λη η ρο ος τα α ε ε ευ αγ γε ε ε ε λι

ι ι ι α ου τω ως η η η η η η η σαν ε ε

τι νω ω θει εις οι μα α α α α θη η η η ται

αλλ ο ο Πε ε τρο ο ος ε ε ε ε ε δρα ο

Πε τρος ε ε δρα α με ε ε ε ε και ι δω ω ων

ε δο ο ο ο ο ο ξα α σε ε ε ε σου προς

ε α αυ το ο ο ο ον τα α θα αυ μα τα θαυ

μα α σι ι α α

Ἦχος δὲ Πα ϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.483/1353#

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Ο ρ θρο ος η η η η ην βα α α α θυ υ υς δ Δ

και αι γυ ναι κε ες η η η λ θον ε πι το μνη η η ς λ

μα α α σου ου Χρι ι ι στε α λ λα το σω ω π ρ

μα ου ου ου χ ευ ρε ε ε θη το πο θου ου με ε δ Δ

νο ον αυ ται αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αις π ρ

δι ο α πο ρου ου με ε ε ναις οι ταις α στρα ρ ρ

πτου ου ου ου σαις ε σθη η η η η η η η η η σε ε σιν ρ ρ

ε ε πι στα α α αν τες π τι ι ι τον ζω ω ων

τα με τα α α των νε ε κρω ω ων ζη η τει ει

ει ει ει τε ε ε ε ε λε ε ε ε γον η

γε ερ θη ω ωως προ ο ει ει ει πε τι α μνη

μο νει ει τε των ρη μα α α τω ων α α αυ

του οισ πει ει σθει ει ει σαι τα ο ρα θε ε ε εν τα α

ε κη η η η ρυ υ υ υτ τον αλλ ε δο κει ει

λη η η ρος τα ευ αγ γε ε ε λι ι ι ι

α ου τως η η η σα αν ε ε ε τι νω θεις οι οι μα

θη η ται αλλ ο Πε τρο ο ος ε ε ε ε ε δρα ο

Πε τρος ε δρα α με ε ε ε και ι ι δων ε δο

ξα α σε ε ε σου ου προς ε αυ το ο ον τα θα αυ μα

σι ι α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Πάχ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος ἀνθολογία τ. Β'
Ὅρθρος 1987 σ.569*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ο ρ θρο ος η η η η ην βα α α α θυς και

αι γυ ναι κε ες η η ηλ θον ε πι το μνη η η

μα α α σου ου Χρι ι ι στε αλ λα το σω

ω μα ου ου ουχ ε ευ ρε ε ε θη ^{ΠΑ} το πο θου ου ου

με νον α α αυ ταις ^{πρ} δι ο α πο ρου ου με ε ε

^{ΜΕΛ} ναις ^{πρ} οι ταις α στρα πτου ου ου σαι αις αι σθη η η ^{ΒΞ}

η η η σε ε ε ε σιν ε ε πι στα α α αν τες ^{ΠΑ} ^{πρ}

^{ΒΞ} τι ι ι το ον ζω ωων τα ^{ΜΕΛ} με τα των νε ε χρων ζη ^{ΔΙ}

η τει ει ει τε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γον ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} ^{πρ} η

γε ε ερ θη ω ω ως προ ο ει ει ει πε ^{ΔΙ} τι α

μνη μο νει ει τε των ρη η μα α α των α α αυ ^{ΠΑ}

του ^{πρ} οις πει ει σθει ει ει σαι τα ο ρα θε εν τα ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

ε ε κη η η η η η η η ρυ υ υ υ ε

κη η ρυ υ υτ τον ^Δ αλλ ε δο ο ο ο κει ει

λη η η ρο ος τα α ε ε ευ αγ γε ε

ε ε λι ι ι ι α ^π ου τω ως η η η σαν ε ε

τι νω θει εις οι οι οι μα θη ται ^π αλλ ο Πε τρο ο

ος ε ε ε ε δρα ο Πε τρος ε ε δρα α α με

ε ε ε ε και ι δων ^Δ ε δο ξα α σε ε ε

ε σου ^π προς ε αυ το ο ο ον τα α θα αυ μα

α σι ι α α ^β

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Εωθινά Δοξαστικά 2020*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και

α α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ο ρ θρο ος η η η ην βα α α α θυς και αι

γυ ναι αι κε ες η η η λ θον ε πι το μνη η η

μα σου Χρι ι ι στε αλ λα το σω ω μα ου

ου ου χ ε ευ ρε ε ε θη το ο πο ο θου ου ου

με νον α α αυ ταις δι ο α πο ο ο ο ρου ου

με ε ε ε ναις οι ταις α στρα πτου ου σαις αι σθη

σε σιν ε πι ι ι στα α αν τες τι το ον ζω ωων τα με

τα των νε κρω ων ζη η τει ει ει τε ε ε ε ε λε ε

ε ε γον η γε ερ θη ω ωως προ ει ει ει

πε τι α μνη μο νει ει τε τω ων ρη η μα α

α των α α αυ του οισ πει ει σθει ει ει σαι τα ο

ρα θε ε εν τα α α ε κη η η η ρυ υ υ υτ

τον αλλ ε δο ο ο κει ει λη η η ρος τα α ε ε

ευ αγ γε ε ε ε λι ι ι ι α ου τως η η ησαν

ε ε τι νω ω θει ει εις οι μα α α α θη η η η

ται αλλ ο Πε τρο ο ος ε δρα α με ε ε ε και

ι δων ε ε δο ο ξα α σε ε ε σου ου προς ε

αυ το οον τα α α θα αυ μα σι ι α α

π ρ θροος ην βα θυς π και

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἔκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν 24:12-35

Ἔκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 24:12-35

¹² Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ὁ Πέτρος ἀναστὰς ἔδραμεν ἐπὶ τὸ μνημεῖον καὶ παρακύψας βλέπει τὰ ὀθόνια κείμενα μόνα· καὶ ἀπῆλθε, πρὸς ἑαυτὸν θαυμάζων τὸ γεγονός. ¹³ Καὶ ἰδοὺ, δύο ἐξ αὐτῶν ἦσαν πορευόμενοι ἐν αὐτῇ τῇ ἡμέρᾳ εἰς κώμην ἀπέχουσαν σταδίους ἐξήκοντα ἀπὸ Ἱερουσαλήμ, ἣ ὄνομα Ἐμμαούς. ¹⁴ Καὶ αὐτοὶ ὠμίλουν πρὸς ἀλλήλους περὶ πάντων τῶν συμβεβηκότων τούτων. ¹⁵ Καὶ ἐγένετο ἐν τῷ ὀμιλεῖν αὐτοὺς καὶ συζητεῖν, καὶ αὐτὸς ὁ Ἰησοῦς ἐγγίσας συνεπορεύετο αὐτοῖς· ¹⁶ οἱ δὲ ὀφθαλμοὶ αὐτῶν, ἐκρατοῦντο τοῦ μὴ ἐπιγνῶναι αὐτόν. ¹⁷ Εἶπε δὲ πρὸς αὐτούς· Τίνες οἱ λόγοι οὗτοι, οὓς ἀντιβάλλετε πρὸς ἀλλήλους περιπατοῦντες, καὶ ἐστε σκυθρωποί; ¹⁸ Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ εἷς, ὃ ὄνομα Κλεόπας, εἶπε πρὸς αὐτόν· Σὺ μόνος παροικεῖς ἐν Ἱερουσαλήμ, καὶ οὐκ ἔγνωσ τὰ γενόμενα ἐν αὐτῇ ἐν ταῖς ἡμέραις ταύταις; ¹⁹ Καὶ εἶπεν αὐτοῖς· Ποῖα; Οἱ δὲ εἶπον αὐτῷ· Τὰ περὶ Ἰησοῦ τοῦ Ναζωραίου, ὃς ἐγένετο ἀνὴρ προφήτης, δυνατὸς ἐν ἔργῳ καὶ λόγῳ ἐναντίον τοῦ Θεοῦ, καὶ παντὸς τοῦ λαοῦ· ²⁰ ὅπως τε παρέδωκαν αὐτόν οἱ ἀρχιερεῖς καὶ οἱ ἄρχοντες ἡμῶν εἰς κρῖμα θανάτου, καὶ ἐσταύρωσαν αὐτόν. ²¹ Ἡμεῖς δὲ ἠλπίζομεν, ὅτι αὐτὸς ἐστὶν ὁ μέλλων λυτροῦσθαι τὸν Ἰσραὴλ· ἀλλὰ γε σὺν πᾶσι τούτοις, τρίτην ταύτην ἡμέραν ἄγει σήμερον, ἀφ' οὗ ταῦτα ἐγένετο. ²² Ἀλλὰ καὶ γυναῖκες τινες ἐξ ἡμῶν ἐξέστησαν ἡμᾶς, γενόμεναι ὄρθρῳ ἐπὶ τὸ μνημεῖον· ²³ καὶ μὴ εὐροῦσαι τὸ σῶμα αὐτοῦ, ἤλθον, λέγουσαι καὶ ὀπτασίαν ἀγγέλων ἑωρακέναι, οἱ λέγουσιν αὐτόν ζῆν. ²⁴ Καὶ ἀπῆλθόν τινες τῶν σὺν ἡμῖν ἐπὶ τὸ μνημεῖον, καὶ εὔρον οὕτω, καθὼς καὶ αἱ γυναῖκες εἶπον· αὐτόν δὲ οὐκ εἶδον. ²⁵ Καὶ αὐτὸς εἶπε πρὸς αὐτούς· Ὡ ἀνόητοι καὶ βραδεῖς τῇ καρδίᾳ τοῦ πιστεύειν ἐπὶ πᾶσιν οἷς ἐλάλησαν οἱ προφῆται. ²⁶ Οὐχὶ ταῦτα ἔδει παθεῖν τὸν Χριστὸν, καὶ εἰσελθεῖν εἰς τὴν δόξαν αὐτοῦ; ²⁷ Καὶ ἀρξάμενος ἀπὸ Μωσέως, καὶ ἀπὸ πάντων τῶν προφητῶν, διηρμήνευεν αὐτοῖς ἐν πάσαις ταῖς γραφαῖς τὰ περὶ ἑαυτοῦ. ²⁸ Καὶ ἤγγισαν εἰς τὴν κώμην, οὗ ἐπορεύοντο· καὶ αὐτὸς προσεποιεῖτο πορῶντέρω πορεύεσθαι. ²⁹ Καὶ παρεβιάσαντο αὐτόν, λέγοντες· Μεῖνον μεθ' ἡμῶν, ὅτι πρὸς ἐσπέραν ἐστὶ, καὶ κέκλιχεν ἡ ἡμέρα. Καὶ εἰσῆλθε τοῦ μεῖναι σὺν αὐτοῖς. ³⁰ Καὶ ἐγένετο ἐν τῷ κατακλιθῆναι αὐτόν μετ' αὐτῶν, λαβῶν τὸν ἄρτον εὐλόγησε, καὶ κλάσας ἐπέδίδου αὐτοῖς. ³¹ Αὐτῶν δὲ διηνοίχθησαν οἱ ὀφθαλμοί, καὶ ἐπέγνωσαν αὐτόν· καὶ αὐτὸς ἄφαντος ἐγένετο ἀπ' αὐτῶν. ³² Καὶ εἶπον πρὸς ἀλλήλους· Οὐχὶ ἡ καρδία ἡμῶν καιομένη ἦν ἐν ἡμῖν, ὡς ἐλάλει ἡμῖν ἐν τῇ ὁδῷ, καὶ ὡς διήνοιγεν ἡμῖν τὰς Γραφάς; ³³ Καὶ ἀναστάντες αὐτῇ τῇ ὥρᾳ, ὑπέστρεψαν εἰς Ἱερουσαλήμ, καὶ εὔρον συνηθροισμένους τοὺς ἑνδεκα καὶ τοὺς σὺν αὐτοῖς, ³⁴ λέγοντας· Ὅτι ἠγέρθη ὁ Κύριος ὄντως, καὶ ὤφθη Σίμωνι. ³⁵ Καὶ αὐτοὶ ἐξηγοῦντο τὰ ἐν τῇ ὁδῷ· καὶ ὡς ἐγνώσθη αὐτοῖς ἐν τῇ κλάσει τοῦ ἄρτου.

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ἦψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

ἀναστάσιμον ε'

Ἡ ζωὴ καὶ ὁδὸς Χριστός, ἐκ νεκρῶν τῷ Κλεόπα καὶ τῷ Λουκᾷ συνώδευσεν, οἷς περ καὶ ἐπεγνώσθη, εἰς Ἐμμαοὺς κλῶν τὸν ἄρτον ὧν ψυχαὶ καὶ καρδίαι, καιόμεναι ἐτύγγανον, ὅτε τούτοις ἐλάλει ἐν τῇ ὁδῷ, καὶ Γραφαῖς ἠρμήνευεν, ἃ ὑπέστη, μεθ' ὧν, ἠγέρθη, κράζωμεν, ὠφθη τε καὶ τῷ Πέτρῳ.

Θεοτοκίον

Ἦμνῷ σου τὸ ἀμέτρητον, ἔλεος ποιητά μου, ὅτι σαυτὸν ἐκένωσας, τοῦ φορέσαι καὶ σῶσαι, φύσιν βροτῶν κακωθεῖσαν, καὶ Θεὸς ὧν ἠνέσχου, ἐκ τῆς ἀγνῆς Θεόπαιδος, κατ' ἐμὲ τοῦ γενέσθαι, καὶ κατελθεῖν, μέχρις Ἄδου, θέλων με τοῦ σωθῆναι, πρεσβείαις τῆς τεκούσης σε, Δέσποτα πανοικτίρμον.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

ἦχος  Δε'

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματᾶριον 1820 σ.246*


Η ζω η και αι ο δο ος Χρι στος εκ νε κρων τω


 ω Κλε ο ο πα και τω Λου κα α συν ο ο δευ σεν


 οισ περ και ε ε πε γνω ω σθη εις Εμ μα ους κλωων

τον α αρ τον ων ψυ χαι και αι καρ δι ι αι και

ο με ναι αι ε τυ υγ χα νον ο τε του τοι οις ε λα

α λει εν τη ο δω ω ω και γρα φαις ηρ μη νευ εν

α α υ πε ε στη μεθ ων η γε ερθη κρα α ξω μεν ω

φθη τε και αι τω Π ε τρω

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.246*

Y μνω σου το ο α με ε τρη τον ε λε ος ποι οι

η τα α μου ο τι σου το ον ε κε ε νω σας

του φο ρεσαι αι και σω ωσαι φυ σιν βρο των κα α κω

θει ει σαν και Θε ος ω ων η νε ε σχου εκ της

α γνη ης θε ο ο παι δος κατ ε με του ου γε νε

ε σθαι και κα τελ θει ει ει ν με χρις Α δου θε λων

με του ου σω θη η ναι πρε σβει αις τη ης τε κου

ου σης σε Δε σπο τα παν οι κτιρ μο ο ο ο ο ν

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Β̅ϛ̅

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.472/1342#

Η ζω η και αι ο δο ος Χρι στος εκ νε κρων τω

ω Κλε ο ο πα και τω Λου κα α συν ω ω δευ σεν οισ

περ και ε ε πε γνω ω ω σθη εις Εμ μα ους κλω

ων τον α αρ τον ων ψυ και και αι καρ δι ι αι και ο

με ναι αι ε τυ υγ χανον ο τε του τοι οις ε λα α λει εν

τη ο δω ω ω ω ω και γρα φαις ηρ μη νευ εν α α

υ πε ε στη μεθ ων η γε ερ θη κρα α ξω μεν ω

φθη τε και αι τω Π ε ε τρω ω

Θεοτοκίον

Υ μνω σου το ο α με ε τρη τον ε λε ος ποι

οι η τα α μου ο τι σου τον ε κε ε νω σας του

φο ρεσαι αι και σω ωσαι φυ σιν βρο των κα ακω θει

ει σαν και Θε ος ω ων η νε ε ε σχου εκ

της α γνη ης Θε ο ο παι δος κατ ε με του ου γε νε
ε σθαι και κα τελ θει ειν με χρις α δου θε λων
με του ου σωθη η ναι πρε σβει αις τη ης τε κου ου σης
σε Δε σπο τα πα αν οι κτι ιρ μο ον

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἦχος Δε

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
Ἐπίτομον Ἀναστασιματάριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.8#

Η ζω ω η και αι αι ο δο ος Χρι στος εκ νε ε
κρων τω ω Κλε ο ο πα και τω Λου ου κα α
α συν ω ω δευ σεν οις περ και αι ε ε πε γνω ω
σθη εις Εμ μα α ους κλω ων τον α αρ τον ων ψυ

υ και και αι καρδι ι αι και αι ο μεναι αι αι ε

τυ υγ χα νον ο τε ε του τοι οισ ε λα α

α λει εν τη ο δω ω ω ω ω και γρα φαις

ηρ μη νε ευ ε εν α α υ πε ε στη μεθ ων η η γε

ερ θη κρα α ξω μεν ω φθη τε ε και αι τω Πε ε

τρω ω

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.233#

Η ζω η και αι ο δο ος Χρι στος εκ νε ε κρων τω

ω Κλε ο ο πα και τω Λου ου κα α α συν ω

ω δευ σεν οισ περ και αι ε ε πε γνω ω σθη εις

Εμ μα ους κλω ων τον α αρ τον ων ψυ χαι και

αι καρ δι ι αι και ο με ναι αι ε τυ υγ χα

νον ο τε του τοι οισ ε λα α α λει εν τη

ο δω ω ω ω ω και γρα φαις ηρ μη νευ εν

α α υ πε ε στη μεθ ων η η γε ερ θη κρα

α ξω μεν ω φθη τε ε και αι τω Πε ε τρω ω

Θεοτοκίον

Ἦχος ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθροῦ σ.234#

Y μνω σου το ο α με ε τρη τον ε λε ος

ποι οι η τα α μου ο τι σαυ το ο ον ε κε

ε νω σας του φο ο ρεσαι αι και σω ωσαι φυ σιν

βρο των κα ακω θει ει σαν και Θε ε ος ω ων η νε ε

σχου εκ της α α γνη ης θε ο ο παι δος κατ ε ε

με του ου γε νε ε σθαι και κα τε ελ θει ει ει ει

ειν με χρις α δου θε λων με του ου σωθη η ναι

πρε σβει αις τη ης τε κου ου σης σε Δε σπο τα α

πα αν οικτι ιρ μον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν ε΄

ἤχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἦ τῶν σοφῶν σου κριμάτων Χριστέ! πῶς Πέτρῳ μὲν τοῖς ὀνόμοις, ἔδωκας ἐννοῆσαί σου τὴν Ἀνάστασιν, Λουκᾷ δὲ καὶ Κλεόπῃ, συμπορευόμενος ὁμίλεις, καὶ

ὁμιλῶν, οὐκ εὐθέως σεαυτὸν φανεροῖς; Διὸ καὶ ὄνειδίζη, ὡς μόνος παροικῶν ἐν Ἱερουσαλήμ, καὶ μὴ μετέχων τῶν, ἐν τέλει βουλευμάτων αὐτῆς. Ἄλλ' ὁ πάντα πρὸς τὸ τοῦ πλάσματος συμφέρον οἰκονομῶν, καὶ τὰς περὶ σοῦ προφητείας ἀνέπτυξας, καὶ ἐν τῷ εὐλογεῖν τὸν ἄρτον, ἐγνώσθης αὐτοῖς, ὧν καὶ πρὸ τούτου αἱ καρδίαι, πρὸς γνῶσίν σου ἀνεφλέγοντο, οἳ καὶ τοῖς μαθηταῖς συνηθροισμένοις, ἤδη τρανῶς ἐκήρυττόν σου τὴν ἀνάστασιν, δι' ἧς ἐλέησον ἡμᾶς.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀθανασίου Καραμάνη		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Πέτρου Εφεσίου
 Αναστασιματάριον 1820 σ.247*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π̣ ρ̣

Ω των σο φων σου κρι μα α α των Χρι ι στε ε

πως Πε τρω μεν τοις ο θο νι οι οις μο ο ο νοις ε δω

κας εν νο η σαι σου ου τη ην Α να α α α α

στα α α α σιν ^π Λου κα δε και Κλε ε ο ο πα συμ

πο ρευ ο ο με νο ος ω ω μι ι ι λεις ^χ και ο

μι λων ουκ ευ θε ε ως σε ε α αυ το ο ο ο ον

φα α νε ε ε ροις δι ο και ο νει δι ι ι

ι ι ζη ^χ ως μο νος παρ οι κω ων εν Ι ι ε

ρου σα α λημ και μη με ε τε ε ε χων ^Δ των εν τε ε

λει βου ου λε ευ μα α α α α τω ων α α αυ

της ^π αλλ ο πα αν τα προς το του πλα σμα α τος συμ

φε ε ρον οι οι οι κο νο ο μων ^χ και τας πε ρι σου

προ φη τει ει ας α νε ε ε ε πτυ υ υ υ ξας και εν

τῷ εὐλογοῦν τὸν ἀάαρτον ἐγνωσῶ

σθη ἡς ἀαυτοῖς ^χῳ ὧν καὶ προτοῦ τοῦ αἰαῖ κααρ

διαιπρὸς γνωσίν σου ἀα νεφλεεεε

ἐγοοόντο ^πῳ οἱ καὶ τοῖς μαθηταῖς συνη

ἠθροισμεεε ^χῳ ἠηηηηηη δητρα

ἄνωως ^χῳ ἐκηρυκτόν σου τηῆν Ἄναααα

σταααασιν ^χῳ διῆς ἐλεῆησον ἡμα

ααας ^Δῳ

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ̣ ῳ Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον 1865 σ.302*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Ω των σο ο φω ω ων σου ου χρι μα α α α τω ω ω

ω ων Χρι στε ε π ρ πως Πε τρω μεν τοις ο θο νι ι ι

οι οισ μο ο ο νοις ε ε ε ε ε δω ω ω ω

κας εν νο η η σε ε σου τη ην α να α α α

στα α α α σιν π ρ Λου κα δε και Κλε ε ο ο πα συμ

πο ρευ ο με νος ο ο μι ι ι ι ι λεις και

ο μι ι λων ουκ ευ θε ε ως σε α αυ το ο ο ο

ον φα α νε ε ε ροις π ρ δι ο και ο νει ει δι

ι ι ζη ως μο νος πα ροι κων εν Ι ε ε ρου ου σα α

λημ και μη με ε τε ε ε χων ^Δτων εν τε λει βου ου λε

ευ μα α α α α τω ων α α αυ της ^π9 αλλ ο

πα αν τα προς το του πλα σμα τος συμ φε ρον οι οι κο νο

ο μων ^χ9 και τας πε ρι σου προ φη η τει ει ει ας ^Δα

νε ε ε ε πτυ υ υ υ ξας ^π9 και εν τω ευ λο ο

γειν το ον α α αρ τον ε ε γνω ω ω σθη ης α α

αυ τοις ^χ9 ων και προ του του αι κα αρ δι ι ι αι προς γνω

ω σι ιν σου ^Δα νε φλε ε ε ε γο ο ο ον το ^π9

οι οι οι οι οι και τοις μα θη ταις συν η η θροι σμε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οισ x̣q̣

η η η δη η τρα α νως ε κη ρυτ τον σου την α

να α α στα α α α σιν δι ης ε λε η η σον η η

μας Δ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.251*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω x̣q̣ και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α

τι π̣ q̣

ω των σο ο φω ων σου ου ου κρι μα α α α

α τω ων Χρι ι ι στε π⁹ πως Πε ε τρω μεν τοις

ο θο νι ι ι ι οι οις μο ο ο νοις x⁹ ε

δω ω κα ας Δ⁹ εν νο η η η σαι σου ου ου ου

την α α να α α α α στα α α α σιν π⁹ Λου ου

κα δε ε και αι Κλε ε ο ο ο ο πα x⁹ συμ πο ρε

ευ ο ο με νο ο ος ω μι ι ι ι λεις π⁹ και ο

μι ι λων Δ⁹ ουκ ε ευ θε ε ε ως σε ε α αυ το ο

ο ο ον φα α νε ε ε ροις π⁹ δι ο ο και ο

ο νει ει δι ι ι ι ι ζη η x⁹ ως μο νος πα ροι

κων εν Ι ε ρου σα α λημ Δ⁹ και μη με ε τε ε ε

χων ^Δτων εν τε ε λει βου λε ευ μα α α α α

τω ων α α αυ της ^παλλ ο πα α α αν τα προς

το του πλα σμα α τος συμ φε ε ρον οι οι κο νο ο μων ^χ

και τας πε ρι σου προ φη η τει ει ει ας α νε ε ε

ε πτυ υ υ υ ξας ^πκαι εν τω ευ λο ο γειν το ον

α α αρ τον ε ε γνω ω ω σθη ης α α αυ τοις ^χ

ων και προ ο του του αι κα αρ δι ι ι ι ι ι

αι αι ^χπρος γνω ω σι ιν σου ^Δα νε φλε ε

ε ε γο ο ο ον το ^ποι και τοις μα θη ται αις συ

νη η θροι σμε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι

οις η η η η δη τρα α νως ε κη ρυτ τον σου

τη ην α να α α α στα α α α σιν δι ης ε

λε ε η σο ον η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ύμνος Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ύμνος Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
Ἄγιον Ὄρος 2009 σ.365*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω ω και

Α γι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια

α α α τι

ω τω ων σο φω ω ων σου ου χρι μα α α τω ων

Χρι ι στε ε πω ς Πε τρω ω με εν τοι ς ο θο νι

ι οι ς μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νοι οι οι

οι ς ε δω ω κα ς εν νο η σαι αι σου ου τη ην

Α να α α στα α α α σιν Λου ου κα δε ε και Κλε

ε ο ο ο πα συμ πο ρευ ο ο με νο ο ς ω

μι ι ι ι λει ς και ο μι ι λω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ου κ

ε ευ θε ε ε ω ω ς ε αυ το ο ο ο ν φα νε

ε ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι φα α

νε ροι οι οι οι οι οι οι οισ ^χ9 δι ο ο και

ο νει δι ι ι ι ι ζη η ως μο ο νος πα

ροι κω ω ων εν Ι ε ε ρου σα λη η η ιη

η η η η η ημ ^π9 και μη με ε τε ε υε ε ε ε

χων ^χ9 των εν τε ε ε λει ει ^Δ9 βου ου λε ευ μα α

α α α τω ων α α αυ τη ης ^π9 αλλ ο πα α

α α α α α α αν τα ^χ9 προς το του πλα

α α α α α α σμα α α το του πλα α α

σμα α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος ^χ9 συμ φε ε ε ε ε ε ε ρο ον ^χ9 οι οι οι οο

ω και Α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ευ μα α α α τι

ω των σο ο φω ων σου ου χρι μα α α α τω ω

ω ω ω ω ω ω ων Χρι στε ε ε ε ε ιε

ε ε ε ε ε ε πως Πε τρω ω με εν τοις ο θο

νι ι ι ι οι οι οισ μο ο ο νοι οισ ε

ε δω ω κας εν νο η η σαι αι σου ου ου ου

τη ην Α α να α α α α α α στα α α α α ια α

α α σιν Λου κα α α α α α α δε και αι αι αι

Κλε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο

πα^π9 συμ πο ρευ ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νο^ν ο ος ω ω ω ω ω μι ι ι

ι ι ι ι ω μι ι ι ι λεις^π9 και ο μι ι

λων ουκ ε ευ θε ε ε ως^ω ε αυ το ο ο ον φα α

α α α α ια α α φα νε ροι οι οι οι οι ιοι

οι οι οι οι οι οισ^π9 δι ο ο και ο νει ει δι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζη ως μο νος πα ροι κω ων

εν Ι ι ε ρου σα α λημ και μη με ε τε ε ε

χων^ω των εν τε ε λει βου λε ευ μα α α α

α των α αυ τη η η η ιη η η η η η η η η^π9

αλλ ο πα α α α α ια α α αν τα προς το

του πλασμα α το ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ος

συ υμ φε ε ε ε ε ρον οι οι κο νο ο μω ω ω ων

και τας πε ρι σου προ φη η τει ει ει ας α νε ε ε

ε ε ε πτυ υ υ υ ξας και εν τω ευ λο ο

γει ει ει ει ει εν τον α α α α α α αρ τον ε

ε γνω ω ω ω ω σθη η η η η η η ης α α α

α α α αυ τοι οι ιοι οι οι οι οιοις ω ω ω ω ωων

και προ ο του του ου αι κα αρ δι ι ι ι ι ι αι προς

γνω ω ω ω σι ι ι ιν σου ου ου ου α α νε ε

φλε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ιο ο ο ον το π ρ

οι οι οι ιοι οι οι οι οι οι οι και τοις μα θη η

ταις συν η η η η θροι οι οι σμε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε νοις χ ρ η η η η δη η τρα α νω ω

ιω ω ω ως ν η ε κη η ρυτ το ο ον σου τη

ην Α να α α α α α α στα α α α ια α α α

σιν ρ χ ρ δι ης ε λε η η σον η η μα α α ας Δ α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά "Ἐνδεκά Ἑσθινά 1886 σ.18*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και αι Υι υι

ω και αι α α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τι

ω τω ων σο φω ω ων σου ου χρι ι μα α α α

α των Χρι ι ι στε πω ως Πε τρω ω μεν τοις ο θο

νι οι οις μο ο ο νοις ε ε δω ω κας εν νο η σαι

αι σου ου ου ου τη ην Α α να α α α α α α στα α

α α α ια α α α σιν Λου ου κα δε ε και Κλε ε

ο ο ο ο πα συμ πο ρε ευ ο ο με νο ο ος

ω ω ω μι ι ι ι ι λεις και ο μι ι λω ων

ουκ ε ευ θε ε ε ως ε α αυ το ο ο ο ον

φά νε ε ε ροίς ^π9 δι ο ο και αι ο ο νει ει δι ζη

η ^χως μο νος πα ροι κων εν Ι ε ρου σα α λημ ^Δ8

και αι μη με ε τε ε ε χων των εν τε ε λει βου λε ευ

μα α α α α τω ων α α αυ της ^π9 αλλ ο πα

α α α ια α α αν τα προς το του πλα α

α α α α α α σμα α το του πλα σμα α το ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ος ^χ9 συμ φε ε ρον οι οι κο νο

ο μω ω ω ων και τας πε ρι σου προ φη η τει ει ει ας

α α νε ε ε ε ε ε πτυ υ υ υ ξας ^π9 και

ε εν τω ω ευ λο ο γει ει ν τον α α α α αρ

Ἦχος λ̣ ἡ Πα̣ χ̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.29*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

ω ω ω ω ω ω ω των σο ο ο φω ω ω

ων σου ου χρι ι μα α τω ω ω ω ω ων Χρι ι

στε πω ω ως Πε ε ε τρω ω με ε εν τοις

ο θο νι ι οι οι οις μο ο ο νοις ε ε ε δω

ω ω ω ω ε ε δω ω κας εν νο η η σαι αι σου

ου ου ου τη ην Α α να α α α α α α α στα

α α α α α α α α χα α α α α α α

ια α την Α α να α α στα α σιν Λου ου

ου ου ου ου κα α α α α α α δε και αι αι

Κλε ε ο ο ο ο ο ο ο ο πα συμ πο ρευ

ο ο ο ο ο ο συμ πο ρευ ο ο με ε ε νο ος ω

ω μι ι ι ι ι ι ι λεις και αι ο μι ι λω ω

ω ω ω ω ων ου ουκ ε ευ θε ε ε ε ε ε ε

ω ως σε ε α αυ το ον φα α α α α α νε ε

ροις δι ο ο και ο ο ο νει ει δι ι ι ι ι ι

και αι ο ο νει ει δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζη η η η η π' ω ως μο νος παρ οι κω ων εν

Ι ε ε ρου σα α λη η η η ημ και μη με ε τε ε

ε ε ε ε ε χων των εν τε ε λει βου ου λε ευ

μα α α α τω ω ων α αυ της αλλ ο πα α α

α α α α α α α α α α α αν

τα προς το του πλα α σμα α τος συμ φε ε ε ε ρο ον

οι οι κο νο ο μω ω ωων και τας πε ρι σου προ

φη η ει ει ει ει ει ας α νε ε ε ε πτυ α

νε ε ε πτυ υ ξας και εν τω ε ευ λο ο γειν

το ον α α α αρ το ον ε γνω ω ω σθη η η

η η η η η η ης α αυ τοις ω ων και προ

ο του ου ου του αι αι αι καρ δι ι ι ι αι αι αι

προς γνω ω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ν σου αν ε

φλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γο ον το

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι και τοις μα

θη ται αις συν η η θροι σμε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οις η η η η

η η η η δη η η η η η η τρα α α α νω ω ω ω

λω ω ω ω ως ε κη ρυτ το ον σου τη η ην Α

να α α α α α α στα α α α α λα α α α σιν

δι η η ης ε ε λε ε η η σον η η η

μα α α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.231*

^{ΠΑ}
Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

^{ΠΑ}
ω των σο ο φω ω ωων σου χρι μα α α α

^{ΚΕ}
τω ων Χρι στε ε ε πω ως Πε τρω ω με εν

^{ΠΑ}
τοις ο θο νι ι ι ι οισ μο νοι οισ ε ε δω ω

κας εν νο η η σαι εν νο η η σαι αι αι σου

τη ην Α α να α α α α α α στα α α α ια α

α α σιν ^{ΚΕ} Λου ου κα δε ε και ^{ΠΑ} Κλε ε ο ο ο ο

πα ^{χq} συμ πο ρε ευ ο ο με νο ος ω μι ι

ι ι λεις ^{πq} και αι αι αι αι ο μι ι λων ^{χq} ουκ ε ευ

θε ε ε ως σε αυ το ο ο ον φα α νε ε ε

ροις ^{πq} δι ο ο και αι ο νει δι ι ι ι ι

ι ζη η ^{ΠΑ} ως ^ο μο νος πα ροι κω ων εν Ι ι ε ε

ρου σα α λη η ημ ^{χq} και μη με ε τε ε ε ε

χων ^α των εν τε ε λει βου ου λε ευ μα α α α τω

ων α α αυ της ^{πq} αλλ ο πα α α αν τα προς το

του πλασμα ατος συμφε ερον οι κο νο ο μων

και τας περι σου προφη η τει ει ει ει ει ας α

νε ε ε ε ε ε πτυ υ υ υ ξας και εν τω

ευ λο γει ει ν τον α α α αρ τον ε γνω ω

ω σθη ης α α αυ τοις ω ων και προ του του ου αι

καρ δι ι ι ι ι ι ι αι προς γνω

ω σι ιν σου ου α νε φλε ε ε ε ε ε γο ο

ο ο α α νε ε φλε ε ε ε ε ε ε γο ον

το οι οι και τοις μα θη ταις συν η η η η θροι οι

σμε ε ε νοις η η η η δη τρα α νω ω ως

ε κη ρυτ το ο ον σου τη ην Α α να

α α α α α α στα α α την α να α α στα

α α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ^{ΔΙ} χ ρ δι

η ης ε λε ε η η σον η η μα α α ας



Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Τα 11 ερωθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α

τι ^{π ρ} κ.τε

ω τω ω ων σο ο ο φω ωων σου ου χρι μα

α α α α τω ω ων Χρι ι ι στε πωσ

Πε ε τρω ω ω ω μεν τοις ο θο νι ι ι ι

ι οι οι οισ μο ο νοι οισ ε ε δω ω ω

ω κας εν νο η η η σαι αι σου ου ου ου τη ην Α

α α α να α α α α στα α α α σιν Λου ου κα δε

ε ε και Κλε ε ο ο ο ο ο ο πα συμ πο ρευ

ο ο ο ο με νο ος ω ω ω μι ι ι ι λεις και

ο ο μι λων ου ουκ ευ θε ε ε ως σε ε ε α

αυ το ο ο ον φα α νε ε ε ροις δι ο ο

και ο ο νει ει δι ι ι ι ι ζη η ως

μο νος παροι κων εν Ι ε ρου ου ου σα λημ και

αι μη η με τε ε ε χων των εν τε ε ε λει

βου ου λε ευ μα α α α α των α α αυ της αλλ ο

πα α αν τα προς το του πλα σμα α α τος συμ φε ε ε

ρον οι οι κο νο μων και τας πε ρι σου

ου ου προ φη τει ει ει ας α νε ε ε ε

ε ε πτυ υ υ υ ξας και εν τω ω ευ λο ο

γει ει ν το ον α α α αρ τον ε ε γνω ω

ω σθης α α αυ τοις ων και προ του ου του

αι καρ δι ι ι αι ^Δ προς γνω ω ω ω σιν σου

α α νε ε φλε ε ε ε ε γο ο ο ον το ^{χ π ρ} οι και

τοις Μα θη ταις συν η η θροι σμε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οισ ^{χ ρ} η

η η η η δη τρα α νω ως ^{γ ρ} ε κη ρυτ το ον

σου ου ου τη η ην Α να α α α α στα α α α

σιν ^{δ χ ρ} δι ης ε λε ε η η η σον η η μα ^Δ ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Άθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.148*

^{ΠΑ}
^Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι

και αι Υι ι ω ω και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα

α α τι

ω ω ω ω τω ω ων σο ο ο φω ων

σου ου ου κρι μα α α α α των Χρι ι ι στε

πω ως Πε ε ε τρω ω ω μεν τοις ο θο νι

ι ι οι οισ μο νοι οισ ε ε ε δω ω κα α ας

εν νο η η σαι αι σου ου ου ου τη ην Α α α α

να α α α α στα α α α σιν Λου ου κα α α δε ε

ε και Κλε ε ο ο ο ο ο ο ο πα συμ πο ρευ ο

ο με νο ος ω ω ω μι ι ι ι ι λεις και

ο ο μι λω ω ων ου ουκ ε ε ευ θε

ε ε ε ε ε ως σε ε ε α αυ το ο ον

φα νε ε ε ροις δι ο ο και αι ο ο νει

ει δι ι ι ι ι ζη η ως μο νος πα ροι κων

εν Ι ε ρου σα λη η η ημ και αι

μη η με ε τε ε ε ε ε χων των ε εν τε ε

λει βου ου λε ευ μα α α των α α αυ της α αλλ

ο πα α αν τα προς το του πλα α α σμα α α

τος συμ φε ε ε ρον οι οι χο νο μω ω ων και τας

πε ρι σου ου ου προ φη τει ει ει ας α νε

ε ε ε πτυ υ υ υ ξας και εν τω ε ευ λο

ο ο γειν το ον α α α α αρ το ο ον ε ε

γνω ω ω σθης α α αυ τοις ων και προ ο του ου

του ου αι αι κα αρ δι ι ι ι ι αι αι

προς γνω ω σι ιν σου ου ου α α νε φλε ε ε ε ε

ε γο ο ο ον το οι και τοις Μα θη η ται αι αις συ

νη η η θροι σμε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε νοι οι οι οι οι οις η η η η η δη η

τρα α νω ω ω ως ε κη ρυτ το ο ον σου ου ου

τη η ην Α να α α α στα α α α σιν δι

ΔΙ , ΠΑ , ΜΕΛ
ης ε λε ε η η σον η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.484/1354#

Δ ο ο ξα Πατρι ι ι και Υι ι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

ω των σο φων σου ου ου χρι μα α α α

τω ων Χρι ι ι στε π ρ πω ως Πε τρω ω μεν τοις ο θε

νι ι ι ι οι οις μο ο ο νοις ο χ ρ ε δω ω

κα ας εν νο η η σαι σου ου ου ου τη ην α

α να α α α στα α α α σιν π ρ Λου ου κα δε ε και αι

Κλε ε ο ο ο ο πα ^χσυμ πο ρε ευ ο ο με

νο ο ος ω μι ι ι ι λεις ^πκαι ο μι ι λων ουκ

ε ευ θε ε ε ως σε αυ το ο ον φα α νε ε ε

ροις ^πδι ο ο και ο ο νει ει δι ι ι ι ι ζη

η ^οως μο νος πα ροι κων εν Ι ε ρου σα α λημ ^Δ

και μη με ε τε ε ε χων ^Δτων εν τε ε λει βου λε ευ

μα α α α τω ων α α αυ της ^παλλ ο πα α

αν τα προς το του πλα σμα τος συμ φε ε ε ρον οι

οι κο ο νο ο μων ^χκαι τας πε ρι σου προ φη η τει ει ει

ας α νε ε ε ε πτυ υ υ υ ξας ^πκαι εν τω

ευ λο ο γειν το ον α α αρ τον ε ε γνω ω ω σθη

ης α α αυ τοις ω ω ων και προ του του ου αι αι και

αρ δι ι ι ι ι αι αι προς γνω ω σι ιν σου α

νε φλε ε ε ε γο ο ο ον το οι οι και τοις μα

θη ταις συν η η θροι σμε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νοι οι οι οις η η η η δη τρα α νως ε κη

ρυτ το ον σου τη ην α να α α α στα α α α σιν

δι ης ε λε ε η η σον η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ̣ ḡ Πα̣ ḫ̣

Ελευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος ανθολογία τ. Β'
Ὅρθρος 1987 σ.574*

^{ΠΑ}
Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

^{ΠΑ}
Ω τω ω ω ω ν σο ο φω ω ν σου ου χρι μα α

α α α των Χρι ι στε πως Πε τρω ω ω μεν τοις

^{ΔΙ} ο θο νι ι ι ι οις ^{ΚΕ} μο ο νοι οις ^{ΔΙ} ε δω ω ω

^{ΠΑ} κας εν νο ο η η σαι σου τη ην Α α να α α

α α στα α α α σιν Λου ου κα δε ε και αι Κλε

^{ΚΕ} ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πα α α

^{ΠΑ} α α συμ πο ρευ ο ο με νο ος ω μι ι ι ι

λεις και ο ο μι λων ουκ ε ευ θε ε ε ως σε αυ

το ο ον φα νε ε ε ροις ^{π ρ} δι ο ο και αι

ο νει ει δι ι ι ι ι ζη η ως μο νος πα

^{ΠΑ} ροι κων εν Ι ε ρου ου σα λημ και μη με τε ε

χων ^Δ των ε εν τε ε λει βου λε ευ μα α α α των

α α αυ της ^{π ρ} αλλ ο πα α α αν τα προς το ^{ΚΕ}

του πλα σμα α τος συμ φε ε ρον οι κο ο νο μων ^{χ ρ} και

τας πε ρι σου προ φη η τει ει ει ας ^Δ α νε ε ε ε

πτυ υ υ υ ξας ^{π ρ} και εν τω ε ευ λο ο γειν ^{ΚΕ}

το ον α α αρ τον ε ε γνω ω ω σθης α αυ τοις ^{χ ρ}

ων και προ του του αι κα α αρ δι ι ι αι προς γνω ω ^{ΠΑ}

σι ι ι ιν σου α νε φλε ε ε ε γο ο ο ον
 το οι και τοις Μα θη ταις συ νη η θροι σμε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οισ
 η η η η η η δη τρα α νως ε κη ρυτ το
 ον σου τη ην Α να α α α στα α α α
 σιν δι ης ε λε η η σον η η μας

Γεράσιμος Παναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Εωθινά Δοξαστικά 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και
 α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Ω τω ων σο ο φω ων σου ου κρι μα α α

α α των Χρι ι ι στε πω ως Πε τρω ω μεν τοις ο

θο νι ι ι ι οι οις μο ο ο ο νοις ε ε

δω ω ω κας εν νο η η η σαι σου ου ου την α

α να α α α α στα α α α σιν Λου ου κα δε ε και

Κλε ε ο ο ο ο ο πα συμ πο ρευ ο ο με νο

ος ω μι ι ι ι λεις και ο μι λων ουκ ε ευ θε ε ε

ως σε α αυ το ο ο ο ον φα νε ε ε ρις

δι ο και ο νει δι ι ι ι ζη ως μο νος πα

ροι κων εν Ι ε ρου σα λημ και μη με ε τε ε ε

χων των εν τε ε λει βου λε ευ μα α α α α των α

α αυ της ^{π ρ} αλλ ο πα αν τα προς το του πλα σμα α τος

συμ φε ε ε ρον οι οι κο νο μων ^{χ ρ} και τας πε ρι σου προ

φη η τει ει ει ας α νε ε ε ε πτυ υ υ υ ξας ^{π ρ}

και εν τω ευ λο ο γειν το ον α α αρ τον ε ε γνω

ω ω σθης α α αυ τοις ^{χ ρ} ων και προ του του αι κα

αρ δι ι αι ^{Δ ρ} προς γνω σι εν σου α νε ε φλε ε ε

ε ε γο ο ο ον το ^{π ρ} οι και τοις μα θη ταις συν η θροι

οι σμε ε ε ε ε νοις ^{χ ρ} η η η η δη τρα νως ε

κη ρυτ το ον σου την α να α α α στα α α α

σιν ^χδ̄ι ης ε λε η η σον η η μα α α ας ^Δδ̄ι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν 24:36-53

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 24:36-53

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἐκ νεκρῶν, ἔστη ἐν μέσῳ τῶν Μαθητῶν, καὶ λέγει αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν. ³⁷ Πτοηθέντες δὲ καὶ ἔμφοβοι γενόμενοι, ἐδόκουν πνεῦμα θεωρεῖν. ³⁸ Καὶ εἶπεν αὐτοῖς· Τί τεταραγμένοι ἐστέ, καὶ διατί διαλογισμοὶ ἀναβαίνουσιν ἐν ταῖς καρδίαις ὑμῶν; ³⁹ Ἴδετε τὰς χεῖράς μου καὶ τοὺς πόδας μου, ὅτι αὐτὸς ἐγὼ εἰμι· ψηλαφήσατέ με καὶ ἴδετε, ὅτι πνεῦμα σὰρκα καὶ ὀστέα οὐκ ἔχει, καθὼς ἐμὲ θεωρεῖτε ἔχοντα. ⁴⁰ Καὶ τοῦτο εἰπὼν, ἐπέδειξεν αὐτοῖς τὰς χεῖρας καὶ τοὺς πόδας. ⁴¹ Ἔτι δὲ ἀπιστούντων αὐτῶν ἀπὸ τῆς χαρᾶς, καὶ θαυμαζόντων, εἶπεν αὐτοῖς· Ἐχετέ τι βρώσιμον ἐνθάδε; ⁴² Οἱ δὲ ἐπέδωκαν αὐτῷ ἰχθύος ὀπτοῦ μέρος, καὶ ἀπὸ μελισσίου κηρίου. ⁴³ Καὶ λαβὼν, ἐνώπιον αὐτῶν ἔφαγεν. ⁴⁴ Εἶπε δὲ αὐτοῖς· Οὗτοι οἱ λόγοι, οὓς ἐλάλησα πρὸς ὑμᾶς, ἔτι ὦν σὺν ὑμῖν, ὅτι δεῖ πληρωθῆναι πάντα τὰ γεγραμμένα ἐν τῷ νόμῳ Μωϋσέως, καὶ προφήταις, καὶ ψαλμοῖς περὶ ἐμοῦ. ⁴⁵ Τότε διήνοιξεν αὐτῶν τὸν νοῦν, τοῦ συνιέναι τὰς γραφάς· ⁴⁶ καὶ εἶπεν αὐτοῖς· Ὅτι οὕτω γέγραπται, καὶ οὕτως ἔδει παθεῖν τὸν Χριστὸν, καὶ ἀναστῆναι ἐκ νεκρῶν τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, ⁴⁷ καὶ κηρυχθῆναι ἐπὶ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ μετάνοιαν καὶ ἄφεσιν ἁμαρτιῶν εἰς πάντα τὰ ἔθνη, ἀρξάμενον ἀπὸ Ἱερουσαλήμ. ⁴⁸ Ὑμεῖς δὲ ἐστέ μάρτυρες τούτων. ⁴⁹ Καὶ ἰδοὺ, ἐγὼ ἀποστέλλω τὴν ἐπαγγελίαν τοῦ Πατρὸς μου ἐφ' ὑμᾶς· ὑμεῖς δὲ καθίσατε ἐν τῇ πόλει Ἱερουσαλήμ, ἕως οὗ ἐνδύσησθε δύναμιν ἐξ ὕψους. ⁵⁰ Ἐξήγαγε δὲ αὐτοὺς ἔξω ἕως εἰς Βηθανίαν· καὶ ἐπάρας τὰς χεῖρας αὐτοῦ, εὐλόγησεν αὐτούς. ⁵¹ Καὶ ἐγένετο ἐν τῷ εὐλογεῖν αὐτὸν αὐτούς, διέστη ἀπ' αὐτῶν, καὶ ἀνεφέρετο εἰς τὸν οὐρανόν. ⁵² Καὶ αὐτοὶ προσκυνήσαντες αὐτὸν, ὑπέστρεψαν εἰς Ἱερουσαλήμ μετὰ χαρᾶς μεγάλης. ⁵³ Καὶ ἦσαν διὰ παντὸς ἐν τῷ Ἱερῷ, αἰνοῦντες καὶ εὐλογοῦντες τὸν Θεόν. Ἀμήν.

Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλᾶριον ς'

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

ἀναστάσιμον ς'

Δεικνύων ὅτι ἄνθρωπος, Σῶτερ, εἶ κατ' οὐσίαν, ἀναστὰς ἐκ τοῦ μνήματος, βρώσεως συμμετέσχες, καὶ μέσον στάς ἐδίδασκες, μετάνοιαν κηρύσσειν, εὐθύς δὲ πρὸς οὐράνιον, ἀνελήφθης Πατέρα, καὶ μαθηταῖς, πέμπειν τὸν Παράκλητον ἐπηγγείλω, ὑπέρθεε Θεάνθρωπε, δόξα τῇ σῇ ἐγέρσει.

Θεοτοκίον

Ὁ ποιητὴς τῆς κτίσεως καὶ Θεὸς τῶν ἀπάντων, σάρκα βροτεῖαν ἔλαβεν, ἐξ ἀχράντων αἱμάτων, σοῦ παναγία Παρθένε· καὶ γὰρ φθαρεῖσαν πᾶσαν, τὴν φύσιν ἐκαινούργησε, πάλιν ὡς πρὸ τοῦ τόκου, καταλιπὼν, μετὰ τόκον· ὅθεν πιστῶς σε πάντες, ἀνευφημοῦμεν κρᾶζοντες· Χαῖρε Δέσποινα κόσμου.

Πέτρου Λαμπαδαρίου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

διόρθωση ποιητικοῦ καὶ διασκευὴ
Γερασίμου μοναχοῦ

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματᾶριον
1820 σ.248*

Δ ε ι κ ν υ ω ν ο ο τ ι α α ν θ ρ ω π ο ς Σ ω τ ε ρ ε ι κ α α τ
ο υ σ ι ι α ν α ν α σ τ α ς ε ε κ τ ο υ μ ν η η μ α τ ο ς
β ρ ω σ ε ω ς σ υ υ μ μ ε τ ε ε σ χ ε ς κ α ι μ ε σ ο ν σ τ α α ς ε δ ι
ι δ α σ κ ε ς μ ε τ α ν ο ι α α ν κ η ρ υ υ σ σ ε ι ν ε υ θ υ ς δ ε
π ρ ο ς ο υ ρ α α ν ι ο ν α ν ε λ η φ θ η η ς Π α τ ε ε ρ α κ α ι μ α
θ η τ α ι α ι α ι ς π ε μ π ε ι ν τ ο ν Π α ρ α κ λ η τ ο ν ε ε π η γ

γει ει λω υ περ θε ε θε α αν θρωπε δο ξατη ση η ε

γε ερ σει

Θεοτοκίον

Ἦχος Β΄

Αναστασιματάριον
Πέτρου Εφεσίου
1820 σ.248*

Ο ποι η τη ης της κτι ι σε ως και Θε ος

τω ων α πα αν των σαρ κα βρο τει ει αν ε ε λα βεν

εξ α χραν τω ων αι μα α των σου Παν α γι α α παρ

θε ε νε και γαρ φθα ρει ει σαν ο ο λην την φυ

σιν ε ε και νου ουρ γη σε πα λιν ως προ ο του το ο

κου κα τα λι πω ω ων με τα το κον ο θεν πι

στω ως σε πα αν τες αν ευ φη μου ουμεν κρα α ζοντες

χαι ρε Δε σποι να κο σμου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀναστάσιμον ἑξαποστειλάριον ς'

Ἦχος ΒΨ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.473/1343#

Δ ει κνυ ων ο ο τι α αν θρω πος Σω τε ερ


ει κα ατ ου σι ι αν α να στας ε εκ του μνη η μα


τος βρω σε ως συ υμ με τε ε σχες και με σον στα


ας ε δι ι δα σχες με τα νοι α αν κη ρυ υσ

σειν ευ θυς δε προ ος ου ρα α νι ον α νε ε λη

φθη ης Πα τε ε ρα και μα θη ται αις πεμ πειν τον



 Πα ρα κλη τον ε ε πηγ γει ει λω υ περ θε


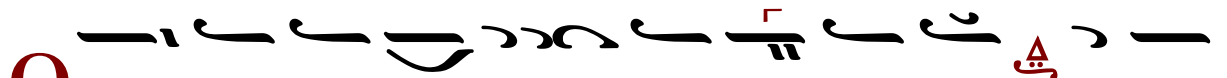
 ε ε Θε α αν θρω πε δο ξα τη ση η ε γε ερ



 σει ει


Θεοτοκίον


Ἦχος Β̄


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.473/1343#



Ο ποι η τη ης της κτι ι σε ως και Θε


 ος τω ων α πα αν των σαρ κα βρο τει ει αν ε ε λα


 βεν εξ α χραν τω ων αι μα α των σου παν α γι α


 α Παρ θε ε νε και γαρ φθα ρει ει σαν πα α σαν την


 φυ σιν ε ε και νου ουρ γη σε πα λιν ως προ ο του το ο

κου κα τα λι πων με τα το ο ο ο κον ο θεν πι στω

ως σε πα αν τες α νευ φη μου ου μεν κρα α ζον τες

χαι ρε Δε σποι οι ναχο ο σμου ου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἦχος Δε

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
Ἐπίτομον Ἀναστασιματάριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.9#

Δ ει κνυ ων ο ο τι α αν θρω πος Σω τε

ερ ει κα ατ ου σι ι αν α να α στας ε εκ του μνη

η μα τος βρω σε ως συ υμ με τε ε σχες και με

σο ον στα ας ε δι ι δα σκες με τα νοι α αν κη

ρυ υσ ειν ευ θυς δε προ ο ος ου ρα α νι ον

α α νε ε λη φθη ης Πα τε ε ρα και Μα θη ται αι

αι αι αις πε ε ε εμ πειν τον Πα ρα κλη το ον ε

ε πηγ γει ει λω υ υ περ θε ε ε Θε ε α αν

θρω ω πε ε ε ε ε δο ξα τη η ση η ε γε

ερ σει ει

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθροῦ σ.235#

MEΛ Δ ει κνυ ων ο ο τι α αν θρω πος Σω τερ Bβ

ει ει κα ατ ου σι ι αν α να α στας εκ του Δι

MEΛ Bβ MEΛ μνη η μα τος βρω σε ω ως συ υμ με τε ε σχες και

με σον στα ασ ε δι ι δα σκες με τα νοι α αν
 κη ρυ υσ σειν ευ θυς δε προ ος ου ρα α νι ον
 α νε ε λη φθη ης Πα τε ε ρα και Μα θη ται αι
 αι αι αις πε ε εμ πειν τον Πα ρα κλη τον
 ε επ ηγ γει ει λω υ περ θε ε ε θε α
 αν θρω πε δο ξα τη ση η ε γε ερ σει ει

Θεοτοκίον

Ἦχος Β̄

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
 Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.236#

Ο ποι η τη ης της κτι ι σε ως και Θε ε ος
 τω ων α πα αν των σα ρ κα βρο τει ει ει αν ε

ΜΕΛ ΒΞ
 ε λα βεν εξ α α χραν τω ων αι μα α των σου παν
ΜΕΛ ΒΞ
 α γι α α Παρ θε ε νε και γαρ φθα ρει ει σαν πα
ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 α σαν την φυ σιν ε ε και νου ουρ γη σε πα
ΜΕΛ
 λιν ως προ ο του το ο ο κου κα τα λι πω ω
ΒΞ
 ω ων με τα το κον ο θεν πι στω ως σε πα αν
ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
 τες αν ευ φη η μου ου ου μεν κρα α ζον τες
ΒΞ ΜΕΛ
 και ρε ε Δε σποι οι να κο ο σμου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν ς'

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἡ ὄντως εἰρήνη σὺ Χριστέ, πρὸς ἀνθρώπους Θεοῦ, εἰρήνην τὴν σὴν διδούς, μετὰ τὴν ἔγερσιν μαθηταῖς, ἐμφόβους ἔδειξας αὐτούς, δόξαντας πνεῦμα ὄραϊν, ἀλλὰ κατέστειλας τὸν τάραχον αὐτῶν τῆς ψυχῆς, δείξας τὰς χεῖρας καὶ τοὺς πόδας σου· πλὴν ἀπιστούντων ἔτι, τῇ τῆς τροφῆς μεταλήψει, καὶ διδαχῶν ἀναμνήσει, διήνοιξας αὐτῶν τὸν νοῦν, τοῦ

συνιέναι τὰς γραφάς· οἷς καὶ τὴν πατρικὴν ἐπαγγελίαν καθυποσχόμενος, καὶ εὐλογήσας αὐτούς, διέστης πρὸς οὐρανόν. Διὸ σὺν αὐτοῖς προσκυνοῦμέν σε, Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.249*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Η ον τως ει ρη νη συ υ Χρι ι στε προς αν

θρω ω ω πους Θε ε ου ει ρη η νην την ση η ην

δι ι ι ι ι δους με τα την ε ε γε ερσιν Μα α

θη η η η ταις εμ φο βους ε δει ξα ας α αυ

τους δοξανας πνευμα ο ο ο ο ραν αλλα

καα τε σεις τον ταραχον αυτων της ψυυ

υυ χης δειξαστας χειρας και αιτους ποοδα

αα ασ σου πληνα πιιστου ουντων εεε

τιτη της τροφης μεετααληψει και διδα

αχων αανααμνηηησειειδιηνοι


ξασ αυτωωνων τοοοννον του συνιεε

ναι τας Γραααφας οισ και την Πατρικην ε

παγγελιιαν κααθυποοσχοομεεεε

νος και ευλογηησας ααυτους διεεστη



 η ης προς ου ου ρα α α νον δι ο συν αυ τοις


 προ σκυ νου ου ου ου με ε ε εν σε Κυ υ υ υ


 ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

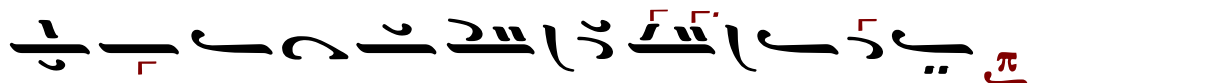
Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)


Ἦχος λ π Πά


Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
 Αναστασιματάριον 1865 σ.356*



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α


 γι ι ι ω Πνε ευ μα α α α τι


Η ο ο ο ο ο οντως ει ρη νη η συ Χρι ι στε προς


 αν θρω ω ω ω ω που ους Θε ε ε ου ει


 ρη η η η η νην την ση η η η η η ην δι

ι ι ι δους με τα την ε γε ε ερσιν μα α θη

η η η ταις εν φο ο ο βους ε δει ει ξας α αυ

τους δο ο ο ο ο ξα α α αν τας πνε ε ευ

μα α ο ο ο ραν αλ λα α κα α τε ε

σται ει ει λας τον τα ρα χον α αυ τω ων τη ης ψυ

υ χης δει ξας τας χει ει ει ει ει ρας και αι αι τους

πο ο δα α α ας σου πλην α πι στου ουουν των ε

ε ε ε ε τι τη της τρο φης με τα α λη η η

ψει και δι δα χων α να μνη η η η σει

δι η νοι ξας αυ το ο ον το ο ο ον νουν του συ νι

ε ε ναι τα ας Γρα α α φας οισ και την πα τρι

κην ε παγ γε λι αν κα α α θυ πο ο σχο ο με ε ε

ε νος και ευ λο γη σας α αυ τους δι ε στη η ης

προς ου ου ρα α α α νον δι ο ο ο ο συν

α αυ τοις προσ κυ νου ου ου ου με εν σε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο

ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος λ π Πά

Αναστασιματάριον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1905 σ.286*

ωε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η ο ο ον τως ει ρη νη η συ Χρι ι στε προς

αν θρω ω ω που ους Θε ε ε ου ει ρη η

νην την ση η ην δι ι δους με τα την ε ε ε γε ε ερ

σιν μα α θη η η η ταις εμ φο ο ο ο ο

ο ο ο βους ε δει ει ξας α αυ τους δο ο ξα α

α αν τας πνε ε ευ μα α ο ο ο ραν αλ λα

κα α τε ε στει ει ει λας τον τα ρα α χο ο ον

αυ τω ων τη ης ψυ υ υ χης δει ει ει ξας

τας χει ει ει ει ει ρας και αι αι αι του ους πο ο

ο ο δα α α ας σου πλην α πι στου ου ουν των ε ε

ε ε ε τι τη της τρο φη η ης με ε τα

λη η η η ψει και δι δα χω ω ων α να μνη

η η η σει δι η νοι ξας αυ τω ω ων το ο ο ον

νουν του συν ι ε ε ναι τα ας γρα α α φας οισ

και την πα τρι κην ε παγ γε λι ι ι αν κα α αθ

υ πο ο σχο ο με ε ε ε νος και ευ λο γη η

η η η η σας α αυ τους δι ε ε ε στη η ης προς

ου ου ρα α α α νον δι ο ο ο συν α αυ τοις

προσ κυ νου ου ου ου ου ου ου με εν σε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α

α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
Ἅγιον Ὄρος 2009 σ.368*

ωε ε Δο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι ι και αι Υι

υι υι ω ω ω ω ω ω ω και Α γι ι ι

ι ι ω ω α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ευμα τι

Η ο ο ον τω ως ει ρη νη η συ υ Χρι ι

στε ε προς αν θρω ω ω ω που ους Θε ε ου ου ου

ου ου ου ου ει ρη η η η η νη η ιη η η η

την ση η η η η ην δι ι δου ου ιου ου ου ους με τα τη

ην ε γε ερ σι ι ι ιν μα α θη η ταις εμ φο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο βους ε ε δει ει ξα α ας

α α αυ τους δο ξα αν τας πνε ε ε ευ μα α ο ο

ο ο ρα α ια α α αν αλ λα κα τε στει ει λας

τον τα α α α α α α ρα α τον τα ρα α χον αυ

τω ω ωων τη ης ψυ υ χη ης δει ει ει ει ει ει

ει ξα ας τας χει ρας και αι αι αι τους πο ο ο ο

ο δα α α α α ια α α ας σου πλη η η η α πι

ι στου ου ουν των ε ε ε τι τη ης τρο φη η ης

με τα λη η η ψει ει και δι δα χω ω ων

α α να μνη η η η η σει δι ι η η η

η η η νοι οι οι οι οι οι οι οξας αυ τω

ω ω ω ων το ον νου ου ου ουν του συν ι

ε ε ναι τα ας γρα α α φα ας οισ και την πα α

α τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι την πα α τρι

ι κη η ιη η ην ε παγγε λι ι ι ι ι ι

ι ι α α α αν καθ υ πο σχο ο ο ο

ο ο με ε ε ε νος και ευ λο ο γη η η σα

ας α α αυ του ου ου ου ου ου ους δι ι ε ε

ε ε ε στης προς ου ου ρα α α νο ο ο

ον δι ο ο ο ο ο ο σν α αυ ται οις προσ κυ νου

ου μεν σε ε Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ε

δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστinoῦ (†1875)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Ραιδεστinoῦ
Πεντηκοστάρion
1886 σ.160*

λε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υ

ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α α τι

Η ον τως ει ρη η η νη συ υ Χρι ι στε ε λε ε ε

ε προς αν θρω ω ω που ους Θε ου ου ου ου ου ου

ου ου ει ρη η η η η νην την ση η η η η

ην δι ι ι την ση ην δι ι δου ους με τα τη ην ε

ε γε ερ σι ι ι ιν Μα α θη η ται αι και αι αι αις

εμ φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βου ους

ε δει ει ξα ας αυ του ου ου ου ου ου ους δο

ο ξα αν τας Πνε ε ε ευ μα α α α α α ο ο

ο Πνευ μα α ο ο ρα α α αν αλ λα κα α

τε ε ε ε ε ε στει ει ει λει ει ει ει λας

το ον τα α ρα α χον α αυ τω ω ωων τη ης ψυ υ χη

η η ης δει ει ει ει ει ξας τας χη ρα α ας και

αι αι του ο υς πο ο ο ο ο δα α α α α υα α α

ας σου πλην α α πι ι ι στου ου ο υ ν τ ω ν ε ε ε ε ε

ε υε ε ε ε τι τη τη η η η ης τρο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο φη η η η ιη η η η η

ης με ε ε ε τα α α α α α α α α α λη

η η με ε τα λη η η η η η η ψει και αι δι

ι ι ι ι δα α α α α α α α α α α χω ω

ω ω ιω ω ω ω ω ν α α α α να α α α

α α α α α α μνη η η α α να μνη η η η η η

η η σει δι ι η νοι οι ξας αυ τω ω ω ω ν το ο ο

ον νου ου ουν του συν ι ε ε ναι αι τα α α α α ας

Γρα α α α τα ας Γρα α φα ας οijs και την Πατρι κην

ε παγγ γε λι ι ι ι ι αν καθ υ πο

σχο ο ο ο ο ο με ε ε ε λε ε ε ε νος

και ευ λο γη η η η σα ας αυ του ου ου ου ου ου ου

ους δι ε ε ε ε ε ε στης προς ου ου ου ου ου

ρα α νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον δι ο ο ο ο ο ο συν α αυ τοι οι οι οijs προσ κυ

νου ου ου ου ου με προσ κυ νου ου με εν σε Κυ ρι

ι ι ι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α

α α α α σοι

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π Πά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά "Ἐνδεκά" Ἑσθινά 1886 σ.22*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Η ο ο ον τως ει ρη νη η συ υ Χρι ι στε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προς αν θρω ω ω

πους Θε ε ου ου ιου ου ου ου ει ρη η η η η η νην τη

ην σην δι ι δου ους με τα α τη ην ε ε ε γερ σι

ιν μα α α α α α θη η η η μα α θη η ται αις

εμ φο ο ο ο ο ο ο ο βου ους ε δει ει ξα ας α αυ του ου

του ου ου ους δο ο ξα αν τας πνε ε ε ευ μα ο ο ρα

α α αν αλ λα α κα α τε ε ε ε ε ε στει

ει ει ει ει ρει ει ει ει λας το ον τα ρα α χο ον α

αυ τω ω ω ων τη ης ψυ υ χη ης δει ει ει ξας τα ας

χει ει ει ρα ας και αι του ους πο ο ο ο ο δα α α

α α ρα α α ας σου πλην α α πι ι ι στου ου ουν των

ε ε ε ε ε λε ε ε ε τι τη της τρο φη

η ης με ε τα α α λη η η η η ψει και δι

δα α χων α α να α α μνη η η η η η η η

α α να α μνη η η η ιη η η η η η η η η

σει δι ι η νοι οι ξα ας α αυ τω ω ω ων τ ο ο ν

νουν του ου συν ι ι ε ναι αι τα α α α α ας γρα α α

α τα ας γρα α φα ας ο ις και την πα τρι κην ε πα γ γε

λι ι ι ι ι αν κα α θ υ πο σχο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε υ ε ε ε ε νο ς και ευ λο γη

η η η σ ας α αυ τους δι ε ε ε ε στη ης προς

ου ου ου ου ου ρ α α νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο δι ι ο ο ο ο συν α αυ τοι οι ο ις προσ κυ

νου ου ου ου με προσ κυ νου ου με ε εν σε Κυ

ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π τ Πά χ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.32*

Νεεεεε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α

τι π

Η ο ο ον τω ω ω ω ω ω ω ως

ει ρη η νη η η συ Χρι ι στε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε προς αν θρω ω ω ω ω ω ω ω

που ου ου ου ου ου ου ους Θε ου ου ου ου ου ου ου ου

ει ρη η η νη ην τη ην σην δι ι δου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ους με τα την ε ε ε

γε ε ε ε ε ερ σι ι ν μα α α α α θη

η η η η η η η η ταις εμ φο ο ο ο

ο ο ο ο βους ε ε δει ει ξα ας α αυ

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους δο ο

ο ο ο ο ο ο ξα α δο ο ξα αν τας πνε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α πνε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ μα α α ο ο ραν αλ λα α α κα α

τε ε ε ε ε ε ε σται ει ει ει ει λει ει ει ει

λας τον τα ρα α χο ο ο ον α α αυ τω ων τη η

ης ψυ υ υ υ υ γυ υ υ υ χης δει ει ει ει ει

ει ει ει ξας τα ας χει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ρα α α ας και αι αι αι αι αι του

ουους πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και αι τους

πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο δα α α τους

πο ο ο δα ας σου πλη ην α α πι ι στου ου

ουν τω ων ε ε ε ε ε ε ε τι τη της τρο

φη η η ης με ε ε ε ε τα α α λη η η η η

η η η η η η η η η ψει και δι δα α χω ω ω

ω ω ω ω ω ν α α α α να α α α α α α να α

μνη η η η η η η η η η σει δι η η η

η η η η η η η νοι οι οι ξα ας α αυ τω ω ω

ω ω ω ω ν το ο ο ο ο λο ο ο ο ν ο ν του ου συν

ι ε ε ε ναι αι αι τα α ας γρα α α α

τα α ας γρα α φας οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οις και αι τη η η ν πα α τρι ι κην ε πα γ γε λι ι

ι ι ι ι αν κα α α α θυ πο ο

σχο ο ο ο με ε ε ε νος και αι ευ λο γη η σας

α αυ του ους δι ε ε ε στης προ ος ου ου ου
 ου ου ου ου ρα α νο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ον δι ο ο ο ο συν α αυ τοις προς
 κυ νου ου ου με ε ε ε ε ε εν σε Κυ υ ρι
 ι ι ι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α
 δο ο ο ο ξα α σοι

* Τῶν ἀπὸ τοῦ β' δισημοῦ ποδὸς ἀρχομένων μαθημάτων προτάσσεται πάντοτε τὸ σημεῖον τῆς ἡμισείας σιωπῆς ἐν ἄρσει οὕτω: ἔπειδὴ ἡ σιωπὴ ἐνταῦθα δὲν προκύπτει ἐκ τοῦ χρόνου ὥστε νὰ γράφηται ἀκεραία οὕτως ὡς ἐν ταῖς χορευτικαῖς μελωδίαις μου ἔστιν ἰδεῖν, ἔθθα οὐ μόνον ἀπλὴ ἀπαντᾷ ἡ σιωπὴ, ἀλλὰ καὶ ἀναλόγως τῶν χορικῶν ποδῶν, ἀλλ' ἐκ τοῦ ρυθμοῦ.

Ἑμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ Πά χ

Εμμανουήλ Φαρλέκα
 Βυζαντινά Μελωδήματα
 2011 σ.235*

ΠΑ
 υε ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η ο ο ον τως ει ρη η η η νη η συ υ

Χρι στε ε προς αν θρω ω ω που ους Θε

ε ε ου ει ρη η η η η η νην την

ση η ην δι ι δου ους με τα την ε ε ε

ε γε ερ σιν μα α θη η η ται αι αις εμ

φο ο ο ο ο ο βου ους ε δει ει ξας α αυ του ου

ου ου ου ου ου ους δο ο ξα αν τας πνε ε ευ

μα α ο ο ο ρα α αν αλ λα α κα τε ε

ε στει ει ει ει ει ει λας τον τα α α

ρα α χον αυ τω ω ω ωων τη η ης ψυ υ χη

ης δει ει ει ει ει ξας τας χει ραας και αι τους πο

ο ο ο ο δα α α ας σου πλη ην α πι στου ουν

των ε ε ε τι ι τη της τρο φη ης με τα α

λη η η η ψει και δι δα χων α α α

α να α α μνη η η σει ει δι η η η νοι οι

ξας α αυ τω ω ω ωων το ο ον νου ουν του συν ι

ε ε ναι τα ας γρα α α φας οισ και την πα τρι

κην ε παγ γε λι ι ι ι α αν κα α ααθ υ πο

ο σχο ο ο ο ο με ε ε ε λε ε ε ε νος

και ευ λο γη η η η σα α ας α αυ τους

δι ε ε ε ε στη ης προς ου ου ρα α α

νο ο ον δι ο ο ο ο ο συν α αυ τοι οι οι

οις προσ κυ νου ου ου ου με εν σε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο

ξα α α α σοι

ἕτεροι θέσεις:

και δι δα χων α να α α μνη η η η η η

η η η η η α να α μνη η η η η η η η

η η σει

δι ε στης προ ος ου ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ον



Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Τα 11 εθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α

α τι

Η ον τως ει ρη η νη η συ υ υ Χρι ι

στε προς αν θρω ω ω ω που ου ους Θε ε

ου ει ρη η η η η η η η νη τη ην

σην δι ι δου ους με τα την ε ε ε γε ε ερ σιν

Μα α α θη η η η ταις εμ φο ο ο ο

ο βου ους ε ε δει ει ει ξα α ας α αυ

τους δο ο ο ξα α α αν τας πνε ε ε ε ε

ευ μα ο ο ο ραν αλ λα κα α τε ε

σται ει ει λας τον τα α ρα α α χον αυ τω ω

ω ω ων τη η ης ψυ υ χης δει ξας τας

χει ει ει ει ρας και αι αι τους πο ο ο

δα α α α α ας σου πλη ην α πι στου ου ου

ουν των ε ε ε τι τη της τρο φη η η η ης

με ε ε τα λη η η η η ψει και δι δα

χων α α α να α α μνη η η η σει ει

δι η η η νοι ξας α αυ τω ω ων το ο ο

ο ον νουν του συ νι ε ε ε ναι τα ας Γρα α α

φας οισ και την πα τρι κην ε παγ γε λι ι ι

αν κα α α α θυ πο σχο ο ο ο με ε ε ε

νος και ευ λο γη η η σα α ας α αυ τους

δι ε ε στη η ης προς ου ου ου ρα α α α

νον δι ο ο ο ο ο συν αυ τοις προσ κυ νου

ου ου ου ου ου ου με ε εν σε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δο

ο ο ξα α α α σοι

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά χ

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.150*

ΜΕΛ , ΠΑ
Ν ε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
αι Υι ω και α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α

π
τι

ΠΑ
Η ον τως ει ρη η νη η συ υ υ Χρι στε
ΔΙ
προς αν θρω ω ω ω πους Θε ε ου ει ρη η
ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ
η η η η η νην τη ην σην δι δου ου ους με
ΠΑ ΜΕΛ
τα την ε ε ε ε ε γε ε ερσιν μα α α θη η

η η ταις εμ φο ο ο ο ο ο βου ους

ε ε δει ει ξας α αυ τους δο ο ο ο ο ξα α α αν

τας Πνε ευ μα α α ο ο ο ραν αλ λα α

κα α τε ε στει ει ει λας τον τα α ρα α α χο

ο ον αυ τω ω ων της ψυ υ υ χης δει ει

ει ξα ας τας χει ει ει ει ει ει ρας και αι αι αι

αι αι του ους πο ο ο ο ο ο δα α α ας σου πλη ην α

πι στου ου ου ου ουν των ε ε ε ε ε ε τι τη

της τρο φη η η ης με ε τα α λη η η η η

φει και δι δα χων α α α α α να α α

Ἦχος λ π τ Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.486/1356#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η ο ο ον τως ει ρη νη η συ Χρι ι στε προς

αν θρω ω ω που ους Θε ε ε ου ει ρη η

νην την ση η ην δι ι δους με τα την ε ε ε γερ σι ιν

μα θη η ται αις εμ φο ο ο ο ο ο ο ο βους

ε δει ει ξας α αυ τους δο ο ξα α α αν τας πνε ε ε

ευ μα ο ο ρα αν αλ λα α κα τε ε ε στει

ει ει ει ει ει λας τον τα α ρα α χον αυ τω ω

ων τη ης ψυ υ υ χης ^π δει ει ει ξας τας χει ει

ει ει ει ρας και αι αι αι του ους πο ο ο ο δα α

α ας σου ^π πλη ην α πι στου ου ουν των ε ε ε τι ^π

τη της τρο φη η ης με ε τα λη η η η ψει ^π

και δι δα χω ω ων α να μνη η η η σει ^ο δι ^π

η νοι ξας αυ τω ω ω ων το ο ο ον νουν ^ο του συν ι ^ο

ε ε ναι τας γρα α α φας ^π οισ και την πα τρι κην

ε παγ γε λι ι ι ανκα θυ πο σχο ο ο ο με

ε ε ε νος ^ο και ^ο ευ λο γη η η η σας α αυτους ^ο δι ^π

ε ε ε στης προς ου ρα α α νο ο ο ον ^π δι ^ο

ο ο ο συν α αυ τοις προσ κυ νου ου ου με ε ε ε

ε εν σε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά χ

Ελευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος ανθολογία τ. Β'
Ὅρθρος 1987 σ.579*

ΠΑ
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ΠΑ
Η ο ο ον τως ει ρη η νη η συ Χρι ι στε

ΔΙ
προς αν θρω ω ω ω πους θε ε ου ει ρη η η

η η νην την σην δι ι δους με τα την ε ε γε ε

ερσιν μα α θη η η η ταις εμ φο ο βους ε

ε δει ει ξα α ας α αυ τους δο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξα αν τας πνε ε ευ μα α ο ο ο ραν αλ

λα α κα α τε ε στει ει ει λας τον τα ρα

χον αυ το ο ο ον της ψυ υ υ χης δει ει ει

ξας τας χει ρας και αι αι τους πο ο ο δα α α α σου

πλη η ην α α πι ι ι στου ου ου ου ουν των ε ε ε

τι τη της τρο φη η ης με ε τα λη η η η

ψει και δι δα χω ω ω ων α α να μνη η η η

σει δι η νοι ξας αυ τω ω ω ων το ο ον νουν

του συ νι ε ε ε ναι τα ας γρα α α φας οι οι

ΚΕ

οις και την Πατρι κην επαγγε λι ι ι α αν κα α

ΔΙ

ΠΑ

αθ υ πο σχο ο ο ο με ε ε νος και ευ λο γη η

ΚΕ

η η σας α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ους διε ε ε στης προς ου ου ρα α

ΝΗ

νον δι ο ο ο ο συν αυ τοις προ σκυ νου ου

ΠΑ

ΝΗ

ου ου ου με ε ε ε ε εν σε Κυ υ ρι ι ε δο

ΠΑ

ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου Εωθινά Δοξαστικά 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

ε ε τι τη της τρο φη ης με ε ε τα α α λη

η η ψει και δι δα α χων α να α α μνη η η

σει ει δι η νοιξας αυ τω ω ων το ο ο ον νουν

του συν ι ε ε ε ναι τα ας γρα α α φας οισ και

την πα τρι κην ε παγ γε λι ι ι αν κα α α α

θυ πο ο σχο ο ο ο με ε ε ε νος και ευ λο

γη η η η η σα α ας αυ τους δι ε ε στη η ης

προς ου ου ου ρα α α α νον δι ο

ο συ υ υν αυ τοις προς κυ νου ου ου με ε ε

εν σε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

*¹ π πλη ην α πι στου ου ου ουν τω ω ων ε ε ε τι

τη της τρο φης με ε τα α λη η η ψει ει και

*² Δ προσ κυ νου ου ου ου ου ου ου με ε εν σε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ

Ἐωθινὸν ζ´

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην 20:1-10

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 20:1-10

Τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων, Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ ἔρχεται πρῶτῃ, σκοτίας ἔτι οὔσης, εἰς τὸ μνημεῖον καὶ βλέπει τὸν λίθον ἠρμένον ἐκ τοῦ μνημείου. ² Τρέχει οὖν καὶ ἔρχεται πρὸς Σίμωνα Πέτρον, καὶ πρὸς τὸν ἄλλον μαθητὴν, ὃν ἐφίλει ὁ Ἰησοῦς, καὶ λέγει αὐτοῖς· Ἦραν τὸν Κύριον ἐκ τοῦ μνημείου, καὶ οὐκ οἶδαμεν ποῦ ἔθηκαν αὐτόν. ³ Ἐξῆλθεν οὖν ὁ Πέτρος, καὶ ὁ ἄλλος μαθητὴς, καὶ ἤρχοντο εἰς τὸ μνημεῖον. ⁴ Ἐτρεχον δὲ οἱ δύο ὁμοῦ· καὶ ὁ ἄλλος μαθητὴς προέδραμε τάχιον τοῦ Πέτρου, καὶ ἦλθε πρῶτος εἰς τὸ μνημεῖον· ⁵ καὶ παρακύψας, βλέπει κείμενα τὰ ὀθόνια· οὐ μέντοι εἰσῆλθεν. ⁶ Ἐρχεται οὖν Σίμων Πέτρος ἀκολουθῶν αὐτῷ, καὶ εἰσῆλθεν εἰς τὸ μνημεῖον, καὶ θεωρεῖ τὰ ὀθόνια κείμενα, ⁷ καὶ τὸ σουδάριον, ὃ ἦν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτοῦ, οὐ μετὰ τῶν ὀθονίων κείμενον, ἀλλὰ χωρὶς ἐντετυλιγμένον εἰς ἕνα τόπον. ⁸ Τότε οὖν εἰσῆλθε καὶ ὁ ἄλλος μαθητὴς ὁ ἐλθὼν πρῶτος εἰς τὸ μνημεῖον, καὶ εἶδε, καὶ ἐπίστευσεν· ⁹ οὐδέπω γὰρ ἤδεισαν τὴν Γραφήν, ὅτι δεῖ αὐτὸν ἐκ νεκρῶν ἀναστῆναι. ¹⁰ Ἀπῆλθον οὖν πάλιν πρὸς ἑαυτοὺς οἱ μαθηταί.

Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλάριον ζ´

ἤχος β´

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ´)

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

ἀναστάσιμον ζ´

Ὅτι ἦραν τὸν Κύριον, τῆς Μαρίας εἰπούσης, ἐπὶ τὸν τάφον ἔδραμον, Σίμων Πέτρος, καὶ ἄλλος, μύστης Χριστοῦ, ὃν ἠγάπα, ἔτρεχον δὲ οἱ δύο, καὶ εὔρον τὰ ὀθόνια, ἔνδον κείμενα μόνα, καὶ κεφαλῆς, ἣν δὲ τὸ σουδάριον χωρὶς τούτων· διὸ πάλιν ἠσύχασαν, τὸν Χριστὸν ἕως εἶδον.

Θεοτοκίον

Μεγάλα καὶ παράδοξα, δι´ ἐμὲ κατειργάσω, Χριστέ μου πολυέλεε· ἐκ παρθένου γὰρ Κόρης, ἐτέχθης ἀνερμηνεύτως, καὶ Σταυρὸν κατεδέξω, καὶ θάνατον ὑπομείνας, ἐξανέστης ἐν δόξῃ, καὶ τὴν ἡμῶν, φύσιν ἠλευθέρωσας τοῦ θανάτου. Δόξα Χριστέ τῇ δόξῃ σου, δόξα τῇ σῇ δυνάμει.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἦχος Δι̇

Πέτρου Εφείου
Αναστασιματάριον 1820 σ.250*

Ο τι η ρα αν τον Κυ υ ρι ον της Μα ρι α ας ει
που ου σης ε πι τον τα α φον ε ε δρα μον Σι
μων Πε τρο ος και α αλ λος μυ στης Χρι στου ο ον η γα
α πα ε τρε χον δε ε οι δυ υ ο και ευ ρον τα α ο
θο ο νι α εν δον κει με ε να μο ο να και κε φα
λη η η ης ην δε το σου δα ρι ον χω ρις του ου ου
ου ου ου των δι ο πα λι ν η συ υ χα σαν τον
Χρι στον ε ε ως ει ει δον

Μ ε γ α λ α κ α ι α ι π α ρ α α δ ο ξ α δι ε με κα

α τει ρ γ α α σω Χ ρ ι σ τε μου πο ο λυ ε ε λε ε

ε κ Πα ρ θε νου ου γ α ρ κο ο ρ ης ε τε χ θ ης α νε ε ρ

μη νευ ευ τω σ και Σ τ αυ ρ ο ν κα α τε δε ε ξ ω και

θα να τον υ υ πο μει ει ν ας ε ξ α νε σ τη ης εν

δο ο ξ η και τη ν η μ ω ω ω ν φυ σιν η λευ

θε ρω σ ας του ου θα να α του δο ξ α Χ ρ ι σ τε ε τη

δο ο ξ η σου δο ξ α τη ση η δυ να μει ει ει ει

ει

Ἦχος Β̣ϛ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.474/1344#

Ο
τι η ρα αν τον Κυ υ ρι ον της Μα ρι
α ας ει που ου σης ε πι τον τα α φον ε ε δρα
μον Σι μων Πε ε τρος και αλ λος μυ στης Χρι στου ο
ον η γα α πα ε τρε χον δε οι δυ υ ο και ευ ρον
τα α ο θο ο νι α εν δο ον κει με ε να μο ο να και
κε φα λη η η ης ην δε το σου δα ρι ον χω ω ρι
ις του ου ου ου των δι ο πα λιν η συ χα σα α αν
τον Χρι στον ε ε ως ει ει δο ον

Μ ε γ α λ α κ α ι α ι π α ρ α α δ ο ξ α δι ε με κα

α τει ρ γ α α σω Χ ρ ι σ τε μου πο ο λυ ε ε λε ε

ε κ Πα ρ θε νου ου γ α ρ Κο ο ο ρ ης ε τε χ θ ης α

ν ε ρ μ η ν ε ευ τ ως και Σ τα αυ ρ ο ν κα α τε δε ε ξ ω και

θα ν α τ ο ν υ πο μ ει ει ει ν ας ε ξ α ν ε σ τη ης εν δο ο

ξη και τη ν η μ ω ν φ υ σ ι ν η λ ευ θε ρ ω σ ας

του ου θα ν α α του δο ξ α Χ ρ ι σ τε ε τη δο ο ξ η σου δο

ξα τ η σ η η δυ να α μ ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Παναγιωτίδης

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Παναγιωτίδης
Ἐπίτομον Ἀναστασιματῆριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.10#

Ο τι η ρα α αν τον Κυ υ ρι ον της Μα α

ρι α ας ει που ου σης ε πι το ον τα α α φον

ε ε δρα μον Σι μων Πε τρο ος και α αλ λος μυστης

Χρι ι στου ο ον η γα α πα ε τρε χο ον δε ε οι

δυ υ ο και ευ ρον τα α ο θο ο νι α

εν δο ον κει με ε να μο ο να και κε φα λη η η

η ης η η η ην δε το σου δα ρι ον χω ρις του ου ου

ου ου ου των δι ο πα λιν η συ υ χα σαν

τον Χρι ι στον ε ε ως ει ει δο ον

B̄ MEL B̄
Ο τι η ρα αν τον Κυ υ ρι ον της Μα α ρι α
ΓΑ ΔΙ
 ας ει που ου σης ε πι το ον τα α α φον ε
MEL B̄
 ε δρα μον Σι μων Πε τρο ος και α αλ λος μυ
MEL B̄
 στης Χρι στου ο ον η γα α πα ε τρε χο ον δε ε
ΔΙ MEL
 οι δυ υ ο και ευ ρον τα α ο θο ο νι α
B̄ MEL B̄
 εν δον χει με ε να μο ο ο να και κε φα α λη η
MEL B̄
 η η ης η η ην δε το σου δα ρι ον χω ρις
NH ΔΙ ΓΑ
 του ου ου ου των δι ο πα λιν η συ χα σα α α αν τον
B̄ MEL
 Χρι ι στον ε ε ως ει ει δο ον

Μ ε γ α λ α κ α ι α ι π α ρ α α δ ο ξ α δι ε ε με κα

α τ ει ρ γ α α σ ω Χ ρ ι σ τε μου πο ο λ υ ε ε λε

ε εκ Πα αρ θε νου ου γ αρ κο ο ρ ης ε τε χ θ ης

αν ε ρ μ η νε ευ τ ως και στα αυ ρ ον κα α τε δε ε

ξ ω και θα να το ον υ πε ε μ ει ν ας ε ξ α α

νε στη ης εν δο ο ο ξ η και την η μ ω ω ω

ων φ υ υ σ ιν η λευ θε ρ ω σ ας του ου θα

να α του δο ξ α Χ ρ ι σ τε ε τη δο ο ξ η σου δο ξ α

τη η ση η δυνα α μ ει ει

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν ζ'

ἦχος βαρὺς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.


Ἰδοὺ σκοτία καὶ πρωΐ, καὶ τί πρὸς τὸ μνημεῖον Μαρία ἕστηκας, πολὺ σκότος ἔχουσα ταῖς φρεσίν; ὕφ' οὗ ποῦ τέθειται ζητεῖς ὁ Ἰησοῦς. Ἄλλ' ὄρα τοὺς συντρέχοντας μαθητάς, πῶς τοῖς ὀθονίοις καὶ τῷ σουδαρίῳ, τὴν ἀνάστασιν ἐτεκμήραντο, καὶ ἀνεμνήθησαν τῆς περὶ τούτου γραφῆς. Μεθ' ὧν, καὶ δι' ὧν καὶ ἡμεῖς, πιστεύσαντες, ἀνυμνοῦμέν σε τὸν ζωοδότην Χριστόν.



Πέτρου Λαμπαδαρίου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ-Γα	Πέτρου Φιλανθίδου-Γα
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ-Ζω	Πέτρου Φιλανθίδου-Ζω
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου-Γα	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη-Γα
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου-Ζω	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη-Ζω
Κωνσταντίνου Πρίγγου		Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

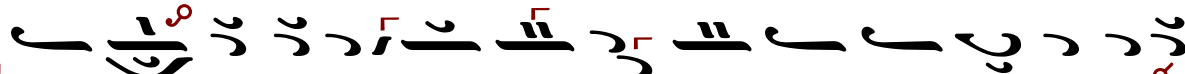
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)


ἦχος  Γα

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιατάριον 1820 σ.251*


Δ ο ξ α Πα τρι ι και Υι υι ω ω και α γι ι ω


Πνευ μα τι ι 


I δου σκο τι α α και πρω ω ι ι και τι προ ος το


μνη μει ει ο ο ον Μα ρι ι α ε στη

κα ας πο λυ σκο ο τος ε ε ε χου ου σα α ται αι

αι αις φρε ε ε σιν υφ ου που ου τε θει ει ται ζη

τει εις ο Ι η σου ους αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε χον

τα α α ας μα θη η τας πως τοις ο θο ο νι οι οις και

τω ω σου ου δα ρι ι ω την α να στα α σι ι

ι ιν ε ε τε κμη η ρα αν το ο και α νε

μνη σθη σαν της πε ρι ι του ου ου του γρα α φης μεθ

ω ων και δι ι ων και η μεις πι ι στευ σαν

τε ες αν υ μνου ου μεν σε ε τον ζω ω ω δο ο ο

τη ην Χρι ι στον

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασιμάριον
1865 σ.410*

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

δου ου σκο τι ι α και πρω ω ι και τι

προς το μνη η μει ει ει ον Μα ρι ι ι α ε ε στη η

κας πο λυ σκο το ος ε ε χου ου σα α ται αι αι αις φρε

ε ε σιν υφ ου που τε θει ται αι ζη τει εις ο Ι

η σου ους αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε ε χον τα ας μα

θη η τας πω ως τοις ο θο ο νι ι ι οις και τω σου

ου δα ρι ι ι ω την Α να στα α σι ι ι ι ν

— « ♯ ♯ ♯ ♯ — « ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
ε ε τε κμη ραν το ο και α νε ε μνη σθη σαν τη

♯ ♯ ♯ ♯ « ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
ης πε ε ρι ι του ου ου ου του ου γρα α φης μεθ ω

« ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ « ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
ω ω ω ων και δι ι ων και η μει εις πι ι στευ σα αν

♯ ♯ — « ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
τες α νυ μνου μεν σε τον ζω ο ο δο ο ο ο τη ην

« ♯ ♯ ♯ ♯
Χρι ι στον ♯ η

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος ♯ Γα

Ἀναστασιματάριον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1905 σ.365*

♯ ♯ ♯ ♯ « ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
Δ ο ξα Πατρι ι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

♯ ♯ — ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
ω ω ω Πνε ευ μα α α τι η

| ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
δου σχο τι α α και πρω ω ι και τι προς το μνη η

μει ει ει ον Μα ρι ι α ε στη κα ας η πο

λυ σκο ο ο το ος ε ε χου σα α α α ται αις

φρε ε σιν υφ ου που τεθει ται αι ζη τει εις ο Ι η

σου ους η αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε ε ε ε ε ε

χον τας μα θη η τας η πως τοις ο θο ο νι ι ι οις

και αι τω σου ου δα ρι ι ι ω την α να στα α

σι ι ι ι ν ε ε τε χμη ραν το ο και α νε μνη

σθη η σαν της περι ι του ου ου του γρα α φης μεθ


ω ω ω ν και δι ι ω ν και η μεις πι ι στευ σα αν τες



α νυ μνου με εν σε τον ζω ο ο δο ο ο ο την Χρι ι


Ύμνος Διονυσιάτου (†1866)



Ἦχος  Γα



Ύμνος Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
Ἅγιον Ὄρος 2009 σ.370*



Δ ο ξ α α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω

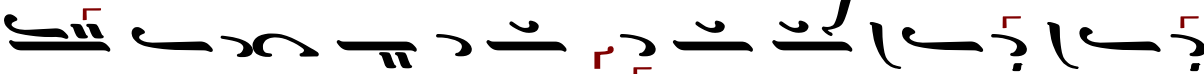


ω και Α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι 


| δου ου σκο τι α και αι πρω ω ω ι ι και 


τι προς το μνη μει ει λει ει ει ει ον  Μα ρι ι


α α α ε ε στη η η κας  πο λυ


σκο ο ο τος ε ε ε ε χου ου ου σα ται αι


αι αις φρε ε ε σιν  υφ ου που τε ε θει ει

ται αι ζη τει εις ο ο Ι ι η η σουσ αλλ ο ο

ο ο ο ρα τους συν τρε ε ε χον τα ας μα α

θη η τας πω ως τοις ο θο νι ι ι ι ι

οις και τω σου δα ρι ι ι ι ι ω ω την

α να α στα α σι ι ι ιν ε ε τε χμη ραν το

ο και α νε μνη θη σαν τη ης πε ε ε ρι ι

του ου ου του γρα α φης μεθ ω ω ω ωων και δι ι

ων και η μεις πι ι στευ σα αντες α νυ μνου ου

μεν σε ε το ον ζω ο δο ο ο την Χρι ι στο ο ο

ον

Ἦχος Γα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.163*

υε ε Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι

ι και Υι ω και α γι ι ω Πνε ε ε ε ευ

μα α τι ι ι ι ι ι

ι δου σχο τι ι ι ι ι ι α α και αι αι

αι αι αι αι πρω ω ω ω ω ω ω ω ι και αι

τι προς το ο ο ο ο ο μνη η η η η η η η η

η η προς το μνη μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ο ο ο ο ο ο ο ον Μα ρι ι α α ε ε ε

ε ε ε ε στη η η η η η η η η κας πο λυ

σχο ο ο ο ο τος ε ε χου σα α α α α α α α

α α ται αι αι αι αις φρε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιν υ φου ου ου ου ου ου που ου τε ε ε ε ε ε

ε ε θει ει ει ει που τε ε θει ει ται αι αι αι αι και

αι αι αι αι αι αι ζη τει εις ο ο Ι ι η η η σου

ου ου ο Ι η η σου ου λου ου ου ους αλλ ο ο ο

ο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρα τους συν τρε

ε ε χον τα α α α α α α α ας μα α α α

α θη η τα α ια α α ας πως τοις ο ο ο ο

θο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

οις και τω σου ου ου ου δα α α α α α

α α α και τω σου δα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ω ω ω ω ω την Α να α α

στα α α α α α λα α α σιν ε τε κμη η η η η η

η η η η ρα α ε τε κμη ρα αν το ο ιο ο ο

ο και α νε μνη σθη σαν της πε ρι ι του ου ου του

γρα α φη η η η η ης μεθ ω ω ω ω ω ω

ων και αι αι αι και αι δι ι ω ων και η η

μει εις πι ι ι στε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ευ σα α α α α λα α αν τε ε ε ε ε

μου εις πικιστες ευσαντες πανμουου

ουουουου μεεαμουου μεεενσεε τονζω

οδοοοοτην Χριστοοοοοον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

[ΓΑ] Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Γα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά "Ενδεκά Εωθινά 1886 σ.26*

Δοξα Πατριιιι και Υιω και αιαα

γιωωω Πνευμααατι

δουσκοτια και πρωωιι καιτι προς τομνηη

μειειειον Μααριαααεεστηηη

καςποολυυσκοοοοοοοοοοτοοςεχουουσα

α α α ταις φρε ε σι ι ι ι ιν υ υφ ου ου ου ου

ου ου που τε θει ται ζη η τει εις ο ο Ι ι η η σου ου

λου ου ου ου ους α αλλ ο ο ο ο ο ρα τους συν τρε

ε ε ε ε ε ε χον τας μα θη η τας πως τοις ο ο

ο ο θο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι οις και αι τω ω σου δα ρι ι ι ι

ι ι ω την α να α α α στα την α

να α α στα α σι ι ι ι ιν ε ε τε κμη η ε τε

κμη η ραν το ο ο ο και α νε μνη σθη η σαν της

πε ρι ι του ου ου ου του γρα α φης μεθ ω ω ωων

καὶ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ δι ἰ ω ω ω ω ω

ων και η μεις πι ἰ στε ε ε ε ε ε υ σα α α πι

στευ σα αν τε ε λε ε ε ε ε ε ε ες προσ κυ νου

με εν σε τον ζω ο ο δο ο ο ο τη ην Χρι ἰ στο

ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

[ZΩ] Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Ζω

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά Ἐνδεκά Ἑωθινά 1886 σ.29*

Δ ο ξα Πα τρι ἰ ἰ και Υι υι ω και α γι ἰ ω ω

Πνευ μα α τι ἰ

δου ου σκο ο ο τι ἰ α και αι πρω ω ἰ

י י י י י י ז και αι τι προ ος το ο μνη η μει ει

ει ει ει ον 6 λ Μα α ρι ι ι α α α ε

ε στη η η κας π ο λυ υ σκο ο ο ο ο ο ο ο το

ος ε χου ουσα α α α ταις φρε ε σι ι ι ι ι ν υ

υφ ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου που ου τε

θει ει ει που τε ε θει ει ται ζη η τει εις ο ο Ι ι η η

σου ου ου ου ου ου ους α αλλ ο ο ο ο ο ο ρα τους συν

τρε ε ε ε ε χο τους συν τρε ε ε ε χο ον τα α α

ας μα θη η τα α α ας πω ως τοις ο θο

ο ο νι ι ι ι οις και τω ω σου ου δα α ρι ι ι

ι ω ω ω ^η την Α να α α α α α α στα την

α να α στα α σι ι ι ιν ε ε τε ε ε κμη

η ρα α αν το ^π και α νε μνη σθη σαν τη ης πε ρι ι

του ου ου ου του ου γρα α α φη ης ^ς μεθ ω ω ω

ω ω ων και αι αι αι αι αι δι ω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ων ^π και η μεις πι ι στε ε ε ε ε ευ

σα α α πι στε ευ σα αν τε ες ^ς α νυ μνου ου με εν σε

το ον ζω ω ο ο δο ο τη ην Χρι ι ι στο

ο ο ον ^ς

Δοξα Πατριιιι και Υιιιι ω

ω και αι α γι ι ω Πνευματιι

δου ου σκοοτιι α α και αι πρω ω ω

ι ι και τι ι προς το ο μνη η η

μει ει ει ει ει ει ει ο ον Μα α α ρι

ι α ε ε στη κα ας πο ο ο λυ υ υ υ

σκο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τος ε ε

χου ου σα α α α ται αις φρε ε σιν υφ ου ου

ου ου ου που ου ου ου τε ε ε ε ε θει ει

μει εις πι ι στε ε ε ε ε ε ευ σα αν τες

α α α νυ υ μνου ου ου με α νυ υ μνου ου με εν σε

ε ε ε ε ε τον ζω ο ο δο ο ο τη ην

Χρι ι ι στο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

[ZW] Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος Ζωΰ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.37*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υ

ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

δου ου ου ου ου σκο τι ι ι α και αι

πρω ω ι ι και τι ι προ ος το μνη η μει ει ει ει

τε ε χμη η η ρα α α αν το ο ο και α

νε μνη η η η η σθη η σαν της πε ρι του

ου ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου γρα α φη η η

ης μεθ ω ω ω ω ων και αι δι ι ω ω ω ω

ων και η μεις πι ι στε ε ε ε ε ε ευ

σα αν τες α νυ μνου ου ου ου με ε ε ε εν σε

ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε το ο ο ον ζω ω

ο ο ο δο ο τη ην Χρι ι ι στον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος Γα

Τα 11 εθωνά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

Δ ο ξα α Πατρι ι ι ι ι και Υι ω και α γι

ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

δου ου ου σκο ο τι ι ι α α και αι πρω

ω ι και τι ι προ ο ο ος το μνη η μει ει ει

ο ον Μα ρι ι α α α ε ε στη η η

κας πο λυ σκο ο ο ο ο το ος ε ε χου

σα α α α α ταις φρε σιν υφ ου που τε ε

θει ει ει ται αι ζη τει εις ο ο Ι ι η σου

ους αλλ ο ο ο ο ρα τους συν τρε ε ε ε ε χο ο

ον τας μα α θη τας πως τοι οισ ο θο ο νι ι ι

οις και τω σου δα ρι ι ι ι ι ω την α

να α α στα α α σι ι ι ι ν ε ε τε κμη η ραν

το ο και α νε μνη σθη σα αν της πε ε

ρι ι του ου ου ου του γρα α φη ης μεθ

ω ω ω ων και δι ων και η μει εις πι

ι ι στε ευ σα α αν τες α νυ μνου με ε εν

σε ε τον ζω ω ο ο δο ο ο ο ο την Χρι ι

στο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Γα

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.152*

ΓΑ ΜΕΛ ΔΙ
Δ ο ξα Πατρι ι ι ι ι και Υι ι ω ω και αι

ΓΑ ΜΕΛ
α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ
δου σκο τι ι ι α α και πρω ω ι ι και

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ
τι ι προς το μνη η μει ει ει ει ει ο ον Μα

ΜΕΛ ΠΑ
ρι ι ι α ε ε στη κα ας πο λυ σκο ο ο

ΓΑ ΜΕΛ
ο το ος ε ε χου σα α α α α ται αις φρε

ΜΕΛ ΓΑ
ε σιν υφ ου που τε ε θη ται αι ζη τει ει

ΔΙ
εις ο Ι ι η σου ους αλλ ο ο ο ο ο ο ο ρα

ΠΑ ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
τους συ υν τρε ε ε ε χο ον τας μα α α α

ΓΑ ΜΕΛ ΔΙ
θη τα ας πως τοι οισ ο θο ο νι ι ι ι ι οισ

ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ
 και αι τω σου δα ρι ι ι ι ι ι ω την
 ΔΙ ΓΑ
 α να α α α στα α α α σι ι ι ι ι ν ε ε ε
 ΠΑ
 τε κμη η ρα αν το ο και α νε μνη σθη η σαν
 ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
 της πε ε ρι ι του ου ου ου ου του γρα α φης
 ΠΑ ΓΑ ΔΙ
 μεθ ω ω ω ω ν και δι ι ω ν και η η μεις πι ι
 ΓΑ
 στε ε ευ σα αν τε ες α νυ μνου ου με εν σε
 ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ
 ε ε ε το ο ν ζω ω ο ο δο ο ο ο ο ο την
 ΜΕΛ
 Χρι ι στο ο ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Γα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.487/1357#

Δ ο ξα Πατρι ι ι ι ι και Υι ω και α γι ι ω

ω ω Πνε ευ μα α α τι

Ι δου σκο τι α α και πρω ω ι και τι προς το μνη η

μει ει ει ον Μα ρι ι α ε ε στη κα ας πο

λυ σκο ο ο τος ε ε χου σα α α α ται αις φρε

ε σιν υφ ου που τε θει ται αι ζη τει εις ο Ι ι

η σου ους αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε ε ε

ε χο ον τας μα θη η τας πως τοις ο θο ο νι

ι ι οις και τω σου δα α ρι ι ι ι ω την

α να στα α σι ι ι ιν ε ε τε κμη η ραν το ο

ΓΑ
μει ει ει ο ον Μα ρι ι α α α ε ε στη η

ΠΑ ΓΑ
η κας πο λυ σκο ο ο το ος ε ε χου σα α

ΝΗ ΓΑ
α α α ταις φρε ε σιν υφ ου ου λου ου ου ου ου

ΔΙ ΜΕΛ
που ου ου τε θει ται αι ζη η τει εις ο Ι ι η η σου

ΠΑ ΔΙ
ου λου ου ου ου ους αλλ ο ο ο ο ο ρα

ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ ΔΙ
τες συν τρε ε ε ε ε χο ον τας μα θη η τας πως

ΠΑ ΝΗ
τοις ο θο ο νι ι ι οις και αι τω σου ου δα ρι ι

ΓΑ ΔΙ ΓΑ
ι ι ι ι ι ω την α να α στα α σι ι ι

ΜΕΛ ΔΙ
ιν ε ε τεκ μη η ραν το ο και α νε μνη η

ΓΑ
η σθη η η η σα αν της πε ρι του ου ου ου του γρα α

φης μεθ ω ω ωων και δι ων και η μεις πι
 ι στευ σα αν τες α νυ μνου ου με εν σε τον
 ζω ω ω ο ο δο ο ο ο ο την Χρι ι στον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

[Zw] Ελευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Ζω Χ

Ελευθερίου Γεωργιάδη
 Τρίτομος ανθολογία τ. Β'
 Ὅρθρος 1987 σ.586*

Δ ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνευ μα α α τι
 δου σκο τι ι α και αι αι αι αι πρω ω ω
 ι ι και τι προ ο ος το μνη η μει ει ει ο
 ον Μα ρι ι ι ι α α α Μα ρι ι α ε

στη η η κας πο λυ σκο ο τος ε ε χου ου ου

σα α α α α ταις φρε ε σιν υφ ου ου λου ου

ου ου ου που ου ου ου τε θει ει ει ται ζη η τει ει ει

εις ο Ι ι η η σου ου λου ου ου ου ους αλλ

ο ο ο ο ρα τους συν τρε χο ον τα α α α α ας

μα θη η τας πως τοι οι οις ο θο ο νι ι ι

οι οις και τω σου ου ου ου ου δα ρι ι ι ι

ι ω την α να α στα α σιν ε ε ε τε κμη η

η η η ρα α α αν το και α νε μνη η η

σθη η η η σα αν της πε ρι του ου ου ου του γρα

α α φης μεθ ω ω ω ω ων και δι ι ων

και η μεις πι ι στευ σα α αν τες α νυ μνου ου ου

ου ου ου ου ου α νυ μνου ου με εν σε ε τον

ζω ο δο ο ο ο την Χρι ι ι στον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορέτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Εωθινά Δοξαστικά 2020*

Δ ο ξα α Πατρι ι ι ι και αι Υι ω και α

γι ι ω ω ω Πνεευ μα α α τι

δου σκο τι α α α και πρω ι ι ι και τι προ ος

το μνη η μει ει ει ον Μα ρι ι α α α ε ε στη

η η κας πο λυ σκο ο τος ε χου σα α α α α

ταις φρε σιν υφ ου που τε ε θει ται αι ζη τει εις

ο Ι η η σου ους αλλ ο ο ο ρα τους συν τρε ε ε ε

ε χο ο ον τας μα θη τας πως τοις ο θο ο νι ι ι

οις και τω σου δα ρι ι ι ι ι ω την Α

να α στα α σι ι ι ν ε ε τε κμη ραν το ο και

α νε μνη σθη η σαν της πε ρι ι του ου ου του γρα

φης μεθ ω ω ωων και δι ων και η μεις πι ι

στευ σα αν τες α νυ μνου ου με εν σε ε τον ζω ο

ο δο ο ο ο ο την Χρι ι στον

Ἑωθινὸν η´

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην 20:11-18

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 20:11-18

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ¹¹ Μαρία εἰστήκει πρὸς τῷ μνημείῳ κλαίουσα ἔξω· ¹² ὡς οὖν ἔκλαιε, παρέκυψεν εἰς τὸ μνημεῖον· καὶ θεωρεῖ δύο ἀγγέλους ἐν λευκοῖς καθεζομένους, ἓνα πρὸς τῆ κεφαλῇ, καὶ ἓνα πρὸς τοῖς ποσίν, ὅπου ἔκειτο τὸ σῶμα τοῦ Ἰησοῦ. ¹³ Καὶ λέγουσιν αὐτῇ ἐκεῖνοι· Γύναι, τί κλαίεις; Λέγει αὐτοῖς· Ὅτι ἤραν τὸν Κύριόν μου, καὶ οὐκ οἶδα ποῦ ἔθηκαν αὐτόν. ¹⁴ Καὶ ταῦτα εἰποῦσα, ἐστράφη εἰς τὰ ὀπίσω, καὶ θεωρεῖ τὸν Ἰησοῦν ἐστῶτα· καὶ οὐκ ᾔδει, ὅτι ὁ Ἰησοῦς ἐστι. ¹⁵ Λέγει αὐτῇ ὁ Ἰησοῦς· Γύναι, τί κλαίεις; τίνα ζητεῖς; Ἐκείνη, δοκοῦσα ὅτι ὁ κηπουρός ἐστι, λέγει αὐτῷ· Κύριε, εἰ σὺ ἐβάστασας αὐτόν, εἰπέ μοι ποῦ ἔθηκας αὐτόν, καὶ γὰρ αὐτόν ἀρῶ. ¹⁶ Λέγει αὐτῇ ὁ Ἰησοῦς· Μαρία. Στραφεῖσα ἐκείνη λέγει αὐτῷ· Ραββουνί, (ὃ λέγεται, Διδάσκαλε). ¹⁷ Λέγει αὐτῇ ὁ Ἰησοῦς· Μὴ μου ἄπτου· οὕτω γὰρ ἀναβέβηκα πρὸς τὸν Πατέρα μου· πορεύου δὲ πρὸς τοὺς ἀδελφούς μου, καὶ εἰπέ αὐτοῖς· Ἀναβαίνω πρὸς τὸν Πατέρα μου καὶ Πατέρα ὑμῶν, καὶ Θεὸν μου καὶ Θεὸν ὑμῶν. ¹⁸ Ἐρχεται Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ, ἀπαγγέλλουσα τοῖς μαθηταῖς, ὅτι ἐώρακε τὸν Κύριον, καὶ ταῦτα εἶπεν αὐτῇ.

Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλάριον κ´

ἦχος β´

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ´)

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

ἀναστάσιμον η´

Δύο ἀγγέλους βλέψασα, ἔνδοθεν τοῦ μνημείου, Μαρία ἐξεπλήττετο, καὶ Χριστὸν ἀγνοοῦσα, ὡς κηπουρὸν ἐπηρώτα, κύριε ποῦ τὸ σῶμα, τοῦ Ἰησοῦ μου τέθεικας; κλήσει δὲ τοῦτον γνοῦσα εἶναι αὐτόν, τὸν Σωτῆρα ἤκουσε· Μὴ μου ἄπτου, πρὸς τὸν Πατέρα ἄπειμι, εἰπέ τοῖς ἀδελφοῖς μου.


Θεοτοκίον


Τριάδος κόρη τέτοκας, ἀπορρήτως τὸν ἓνα, διπλοῦν τῇ φύσει πέλοντα, καὶ διπλοῦν ἐνεργεία, καὶ ἓνα τῇ ὑποστάσει· τοῦτον οὖν ἐκδυσώπει, αἰεὶ ὑπὲρ τῶν πίστει σε, προσκυνούντων ἐκ πάσης ἐπιβουλής, τοῦ ἐχθροῦ λυτρώσασθαι, ὅτι πάντες, πρὸς σὲ νῦν καταφεύγομεν, δέσποινα Θεοτόκε.

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)


Ἦχος  Δι'

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.252*

 Δ υ ο αγ γε ε λους βλε ε ψα σα εν δοθεν του ουμνη

 μει ει ου Μα ρι α ε ε ξε πλη ητ τε το και Χρι

 στον α α γνου ου σα ως κη που ρον ε ε πη ρω ω

 τα Κυ ρι ε που ου το σω ω μα του Ι η σου ουμου τε

 ε θεικας κλη σει δε του ου τον γνου ου σα ει ναι αυ το

 ο ον τον Σω τη ρα η κου σε μη η μου α α πτου προς

 τον Πα τε ε ρα α α πειμι ει πε τοις α α δελφοι

 οις μου

Ἦχος Δι̇

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.252*

Τρι α δος κο ο ρη τε ε το κας α πορ ρη τω ως
τον ε ε να δι πλουν τη φυ υ σει πε ε λον τα
και δι πλουν ε ε νερ γει ει α και ε να τη υ υ
πο στα α σει του τον ουν ε εκ δυ σω ω πει α
ει υ πε ερ των πι ι στει σε προσ κυ νουν τω ων εκ
πα α σης ε πι βου λη η ης του ε χθρου λυ
τρω σα σθαι ο ο τι πα αν τες προς σε νυν κα α τα φε
ευ γο μεν Δε σποι να Θε ο το κε ε ε ε ε

Δυοαγγελουςβλεεψασαενδοθεντουμνη

μειειου ΜαριαεξεπληηττετοκαιΧρι

στον ααγνοουουσαωςκηπουρονεεπηρω

ωτα ΚυριεπουουτοσωωματατουΙησου

ουμουτεεθεικας κλησειδετουουτονγνουουουσα

ειναιαυτοντονσωτηηρα ηκουσεμημουα

αααπτου προςτον Πατεεραααπειμιει

πετοιςααδελφοιουσμουου

Τ ρι α δος Κο ο ρη τε ε το κας α πορ ρη τω
 ως τον ε ε να δι πλουν τη φυ υ σει πε ε λον τα
 και δι πλουν ε εν ερ γει ει α μι α δε τη υ υ πο
 στα α σει του τον ουν εκ δυ σω πει α ει υ περ
 των πι στει σε προ οσ κυ νου ουν των εκ πα σης ε
 πι βου λης του ε ε χθρου ου λυ τρω ω σα σθαι ο τι
 παν τες προς σε νυν κα α τα φε ευ γο μεν Δε σποι να
 Θε ε ο το ο κε ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Παναγιωτίδῃ

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Παναγιωτίδῃ
 Ἐπίτομον Ἀναστασιματάριον
 Θεσσαλονίκη 1955 σ.11#

Δ υ ο αγ γε ε λους βλε ε ψα σα εν δο

θε εν του ου μνημει ει ου Μα ρι α ε ε ξε

πλη ητ τε το και Χρι ι στον α α γνο ου ου σα ως

κη που ρον ε ε πη ρω ω τα Κυ ρι ε που ου το

σω ω μα του Ι η η σου ου μου τε ε θει κας

κλη σει δε ε του ου τον γνου ου ου σα ει ναι α αυ το

ο ο ο ον τον Σω τη ρα η κου σε μη η μου α

α πτου προς τον Πα α τε ε ρα α α πει μι

ει πε τοις α α δελ φοι οις μου ου

ΜΕΛ ΒΞ
 Δ υ ο αγ γε ε λους βλε ε ψα σα εν δο θε εν
Γ Δ Ε Σ Τ Α Ι Σ Τ Ο Κ Α Ι Χ Ρ Ι Σ Τ Ο Ν Α Α Γ Ν Ο Υ Ο Υ Σ Α Ω Σ Κ Η
ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ
 του ου μνημει ει ου Μα ρι α ε ε ξε πλη
ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ
 ητ τε το και Χρι ι στον α α γνου ου σα ως κη
ΜΕΛ ΒΞ
 που ρον ε ε πη ρω ω τα Κυ ρι ε που ου το σω ω
ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 μα του Ι η η σου ου ου μου τε ε θει κας κλη
 σει δε ε του ου τον γνου ου σα ει ναι αυ το ο
ΜΕΛ ΒΞ
 ο ο ον τον Σω τη ρα η κου σε μη ημου α
ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
 α πτου προς τον πα α τε ε ε ρα α α πει
ΒΞ ΜΕΛ
 μι ει πε τοις α α δελφοι οις μου ου

ΜΕΛ ΓΑ ΒϚ
Τ ρι α δος κο ο ρη τε ε το κας α πο ορ ρη

ΔΙ
τω ως τον ε ε να δι πλουν τη φυ υ σει πε

ΜΕΛ ΓΑ ΒϚ
ε λον τα και δι ι πλουν ε εν εργει ει α και

ΜΕΛ ΒϚ
ε να τη υ υ πο στα α σει του τον ουν ε εκ δυ

ΔΙ ΜΕΛ
σω ω πει α ει υ πε ερ των πι ι στει σε προς

ΒϚ ΜΕΛ ΒϚ
κυ υ νουν των εκ πα α α σης ε πι βου λη η

ΜΕΛ ΒϚ
η η ης του ε χθρου λυ τρω σα σθαι ο ο

ΔΙ ΜΕΛ
τι πα αν τες προς σε νυν κα α τα φε ευ γο μεν

ΒϚ
Δε σποι να θε ε ο το ο κε ε

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν κ'

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὰ τῆς Μαρίας δάκρυα οὐ μάτην χεῖνται θερμῶς· ἰδοὺ γὰρ κατηξίωται, καὶ διδασκόντων ἀγγέλων, καὶ τῆς ὄψεως τῆς σῆς ὦ Ἰησοῦ· ἀλλ' ἔτι πρόσγεια φρονεῖ, οἷα γυνὴ ἀσθενής· διὸ καὶ ἀποπέμπεται μὴ προσψαῦσαί σοι Χριστέ. Ἀλλ' ὅμως κήρυξ πέμπεται τοῖς σοῖς μαθηταῖς, οἷς εὐαγγέλια ἔφησε, τὴν πρὸς τὸν πατρῶιον κλῆρον ἀνοδὸν ἀπαγγέλλουσα. Μεθ' ἧς ἀξίωσον καὶ ἡμᾶς, τῆς ἐμφανείας σου, Δέσποτα Κύριε.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

Ἦχος λ π ς Νη

Αναστασιματάριον
Πέτρου Εφεσίου
1820 σ. 253*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ α της Μα ρι α ας δα κρυ α ου μα α την

χει ει ει ν ται αι θε ε ε ρ μω σ ι δου ου γαρ κατ

η η ξι ω ω ται και δι δα σκο ον των α αγ γε ε ε

λων και της ο ψεως της σης ω Ι ι ι ι η η η

η σου αλλ ε ε τι προ ο οσ γει α φρο ο νει οι

α α γυ νη η η α α σθε ε ε νης δι ο ο

και α πο ο πεμ πε ε ται μη προσ ψα αυ σαι σοι οι

οι Χρι ι ι ι στε αλλ ο μως κη ρυ υξ πεμ πε ε

ται τοις σοι οι οι οις Μα α θη η ται αις οις ευαγ γε

λι α α ε ε ε ε φη η η η σε την προς τον Πα

τρω ο ον κλη η ρο ον α νο ο δον α πα αγ γε ε ε ε ελ

λου ου ου ου σα μεθ η ης α α ξι ι ω ω σο ο ο ον

και η η μας τη ης ε εμ φα νει ει ει α α α ας

σου Δε ε ε σπο ο τα Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1865 σ.478*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω και αι α γι

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ α της Μα ρι ι ι ας δα α κρυ υ υ υ

υ υ α ου μα α α α την χει ει ει ει ν ται αι

θε ερ μως ι δου ου ου γαρ κα τη ξι ω ται και δι

δα σκον των α αγ γε ε ε λων και της ο ψε ως τη ης

σης ω ω ω ω ω Ι ι η η η σου αλλ ε τι

προσγειει α φρο ο νει οι α γυ νη η η α α σθε

ε ε νης δι ο ο ο ο και α πο ο πε εμπε ε

ται μη προσ ψα αυ σαι αι σοι οι οι Χρι ι ι ι στε

αλλ ο ο μως κη η ρυ υξ πε ε ε ε ε εμ πε

ε ε ε ται τοις σοι οις μα θη η ταις οις ευ αγ γε λι

ι α α ε ε ε ε ε ε ε φη σε την προς τον

πα α τρω ω ον κλη η η ρον α α νο ο δον α πα αγ γε ε

ε ε ελ λου ου ου ου σα μεθ ης α α ξι ω

σο ο ο ον και η η μας εμ φα α νει ει

ει ει ει ει α α α ας σου Δε ε ε σπο τα α

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ ῥ̣ Νη

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.425*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ α της Μα ρι ι ας δα α κρυ υ υ υ υ υ α

ου μα την χει ει ει ειν ται αι θε ερ μως ι δου

ου ου γαρ κα τη η ξι ω ω ται και δι δα σκον των Α

αγ γε ε ε λων και της ο ψε ε ως της σης ω ω ω ω

Ἰ η η σου αλλ ε τι προσ γει ει α φρο ο νει οι α

γυ νη η η α α σθε ε ε νης δι ο ο ο

και α πο ο ο πε ε ε εμ πε ε ε ε ται μη

προσ ψα αυ σαι αι σοι οι οι Χρι ι ι ι στε αλλ

ο ο μως κη η ρυξ πε εμ πε ε ε ται τοις σοι

οι οις μα θη η ταις οις ευ αγ γε ε ε ε λι α

α ε φη η σε την προς τον πα τρω ω ω ω ο ον

κλη η η ρον α νο ο δον α παγ γε ε ε ελ λου ου

ου ου σα μεθ ης α ξι ι ω ω ω σον και αι

αι αι αι αι η η η η και αι η η μα ας της εμ

φα α α νει ει ει ει α α α ας σου Δε ε ε σπο

τα Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

ῥῆχος λ π ρι Νη

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
Ἅγιον Ὄρος 2009 σ.372*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι

Α α γι ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α α α

ια α α α τι

Τ α της Μα ρι ας δα α κρυ υ υ α ου μα την

χει ει ει ει ν ται αι θε ερ μως ι δου γαρ κα τη η

ξι ι ι ω ω ω ω ται και δι δα σκον τω ω

ω ω ωων Α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε λων γ δ

και της ο ψε ε ως τη ης σης Α ω Ι ι ι ι

η η η η σου ου ιου ου σου αλλ ε τι προ οσ γει

ει α α φρο ο ο νει ει ει ει οι οι οι οι οι οι

α γυ νη η η α σθε νη η ιη η ης δι ο

ο και α α α α α α α πο ο ο ο ο ο ο ο

και α α α πο ο πε ε ε ε εμ πε ε ε ται αι β γ

μη προσ ψα αυ σαι αι αι σοι οι οι οι οι οι οι

Χρι ι ι ι ι ι ι στε ε ε ε ε ε ε ε γ δ

αλλ ο ο ο μω ως κη η η η η η η η ρυ

υξ̣ πε ε ε ε ε ε εμ πε ε ε ε ε πε εμ πε

ε ε ται τοις σοι οι οις μα θη η ταις οι οις ευ

αγ γε ε ε ε λι ι ι ι α α α α ε ε ε

ε ε φη η η η η ιη η η σε τη ην προς τον

πα α τρω ω ο ον κλη η η ρο ον ανο ο δο ο ον

α α α παγ γε ε ε ε ε λου ου ου ου σα

με ε εθ η η ιη η ης αξι ι ι ι ι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σο

ο ον και αι η η η η η και η μα

α α ας της εμ φα νει ει ει ει ει ει ει

α α ε εμ φα νει ει α α ας σου Δε ε ε

σπο ο ο τα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ε ε ε ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ (†1875)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.168*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ α της Μα ρι ας δα α κρυ υ υ υ δα α κρυ α

ου μα την χει ει ει ει ν ται θε ερ μω ω ω ω ω

ω ω ως ι δου ου γαρ κα τη η ξι ι

ι ι ω ω ω ω ται και δι δα σκον τω ω ω ω

ων α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ε ε λων και της ο ψε ως τη ης ση η η η η ης ω

ω ω Ι η η σου ου του ου ου ου αλλ ε τι προσγει

ει α φρο ο νει ει ει ει οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι α α γυ υ υ νη α α σθε ε ε ε λε ε ε νης

δι ο και α πο πε ε ε ε ε ε ε ε ε λε εμπε

α πο πεμπε ε ται αι αι αι και αι αι αι αι αι μη προσ

ψα α α α α α αυ σαι αι αι αι και αι αι αι αι

αι αι σοι οι οι οι οι οι οι Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι Χρι ι στε ε ε λε ε ε ε αλλ ο ο

μωσ κη η η ρυ υ υξ πε εμ πε ε ται τοις σοι οισ

μα θη η ται αι αι αις οισ ευ αγ γε λι ι ι α α

α α α ε ε ε ε ε ε ε ε φη η η η

ε φη η σε λε ε ε ε τη ην προ ος τον πα

τρω ω ο ον κλη η η ρον α νο ο δον α παγ γε ε ε

ε ε ελ λου ου ου ου του ου ου ου σα μεθ η η η

η η η η η ης α ξι ι ι ι ι ι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σο ο ον και

αι η η η η η και η η μα α α α α α

ας τῆς ἐμ φα α νει ει ει ει ει ει α τῆς ε ἐμ

φα νει ει ει ας σου Δε ε ε ε σπο ο ο τα

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π ς Νη

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά "Ἐνδεκά Ἑσθινά 1886 σ.34*

Δ ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ α τῆς Μα ρι α ας δα α α α α α α κρυ υ α χ τα

δα α α κρυ υ α α α τῆς Μα α ρι ι ι ι ι ι

ι α α ια α α α ας ου μα α α α α την χει ει

ειν ται θε ερ μω ω ω ω ως ι δου ου ουου γα

αρ κα τη η ξι ω ω ται αι και δι δα σκον τω ω

ω ω ων Α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λων και της ο ψε ω ως τη η ης σης ω

ω ω ω Ι ι η η σου ου ου ου ου ου αλλ ε ε

ε τι ι προσ γει ει α α φρο ο νει οι α α γυ υ υ

νη η η α σθε ε ε νη η η η η η ης δι ι ο

και αι α πο ο πε ε εμ πε ε ε ε α πο πεμ πε ε

ται αι αι αι αι αι αι μη η η προ οσ ψα α

α α αυ σαι αι αι αι και αι αι αι αι αι σοι οι οι οι

οι Χρι ι στε ε λε ε ε ε ε α αλλ ο ο ο ο ο

μω ως κη η ρυ υξ πε ε εμ πε ε ε ε πε εμ πε ε

ται αι αι τοις σοι οι οι οισ μα θη η ται αι και αι αι αι

αις οι οι οισ ευ α αγ γε λι α α α ε ε ε ε

ε ε φη η η ε ε φη η η σε ε τη ην προς τον

πα α τρω ω ω ω ο ον κλη η η η η ρο ον α

α α νο ο ο ο α α α νο ο δο ο ο ο ον

α α πα αγ γε ε ε ε ελ λου ου ου ου σα μεθ

ης α ξι ω ω ω σον και αι αι αι αι αι η η η

η και αι η η μα ας της εμ φα α α νει ει ει ει ει

α α α ας σου Δε ε σπο τα Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Τὰ τῆς Μαρίας δάκρυα οὐ μάτην χεῖνται θερμῶς· ἰδοὺ γὰρ κατηξίωται, καὶ διδασκόντων ἀγγέλων, καὶ τῆς ὄψεως τῆς σῆς ὦ Ἰησοῦ· ἀλλ' ἔτι πρόσγεια φρονεῖ, οἷα γυνὴ ἀσθενής· διὸ καὶ ἀποπέμπεται μὴ προσφαιῦσαί σοι Χριστέ. Ἄλλ' ὅμως κήρυξ πέμπεται τοῖς σοῖς μαθηταῖς, οἷς εὐαγγέλια ἔφησε, τὴν πρὸς τὸν πατρῶον κληῖρον ἄνοδον ἀπαγγέλλουσα. Μεθ' ἧς ἀξίωσον καὶ ἡμᾶς, τῆς ἐμφανείας σου, Δέσποτα [εὐσπλαχνε] Κύριε.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣ ξ̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.39*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Τ α α της Μα ρι α ας δα α α α κρυ υ υ

δα α α κρυ υ α ου ου ου μα α τη ην

χει ει ει ει ει ει ει εν ται αι αι αι αι αι αι θε ερ

μωσ ι δου ου ου γα α α αρ κα τη η ξι ι

ω ω ται αι αι αι αι και δι δα σκο ο ο ο ο ον

τω ω ω ω ω ω ων α α α αγ γε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λων και της ο ψε ε ω

ως τη η η ης ση η η η ης ω ω ω ω

Ι η η η η σου ου ου ουου του ου ου ου ου αλλ

ε ε τι ι προ οσ γει α α φρο ο νει ει οι οι

οι οι οι α α α α α α α α γυ υ υ νη α α α

α α α σθε ε νης διο ο και α α πο ο ο

πε εμ πε ε ε ται αι αι αι μη η προ οσ ψα α α α α

α αυ σαι αι αι αι σοι οι Χρι ι ι ι ι ι στε α αλλ

ο ο ο μωως κη η η η η η ρυ υ υξ

κη η ρυ υξ πε εμπε ται αι τοις σοι οι οι οι οι οισ

μα θη η ται αι αι αι αι αι αι αι αι αις οισ ευ

αγ γε ε ε λι α α ε ε φη η η σε ε την

προς τον πα α τρω ω ω ω ω ο ο ον κλη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η ρο ον

α α α α νο ο ο ο α α α νο ο ο

δο ο ο ο ο ον α παγ γε ε ε ε ελ

λου ου ου ου ου του ου ου ου σα μεθ η ης α α ξι ι

ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

σον και η η μα α α α α α α α α α α

α α α α α λα α α α α α α ας

της εμ φα α νει ει α α ας σου ου ου ου

ε ε ευ σπλααγγνε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε

Κυ υ ρι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίσκοπος Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π ρι Νη

Τα 11 εθρινά κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ α της Μα ρι ι ι ι ας δα α α α κρυ υ

υ α α ου ου ου μα α α την χει ει ει ει ει εν

ται θε ερ μως ι δου αρ κα α τη η ξι ω

ω ται αι και αι δι δα σκον τω ων Α α αγ γε

ε ε ε λων και της ο ο ψε ε ω ως

τη ης σης ω ω ω Ι η η σου αλλ ε τι

ι προ οσ γει α φρο νει οι οι οι οι οι α α

γυ νη η η η η α σθε ε νης δι ο και αι

α πο ο πε εμ πε ε ται αι μη η προ οσ

ψα α αυ σαι σοι οι οι οι Χρι ι ι ι στε αλλ

ο ο μως κη η η ρυ υ υξ πε εμ πε ε ε ται

τοις σοι οι οι οισ Μα θη ταις οισ ευ αγ γε ε ε ε

ε λι α α ε φη η σε ε την προς τον πα τρω ω

ω ω ω ο ον κλη η η ρον α α νο δον α

πα αγ γε ε ε ελ λου ου ου ου σα μεθ ης α

ξι ι ι ω σο ον και η μας της ε εμ φα α

α νει ει ει ει ει α α α ας σου Δε ε σπο ο ο

τα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Ἦχος λ π ρ̣ Νη Ξ̣

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.154*

^{ΝΗ} Δ ο ο ο ξα ^{ΒΞ} Πα τρι ι ι ι και αι ^{ΜΕΛ} Υι υι ω ω

ω ω ^{ΝΗ} και ^{ΠΑ} α γι ι ωω ^{ΠΑ} Πνε ^{ΝΗ} ε ε ε ε ^{ΝΗ} ευ μα α α

α α ^{ΝΗ} ια α α ^Ρ τι ρ̣

^{ΝΗ} Τ α της ^{ΒΞ} Μα ρι ι ι ^{ΜΕΛ} ας δα α α ^{ΜΕΛ} κρυ υ υ α

α ^{ΠΑ} ου ου ^{ΝΗ} μα α α ^{ΜΕΛ} την ^{ΝΗ} χει ^{ΜΕΛ} ει ει ^{ΝΗ} ει ν ται ^{ΝΗ} θε ^{ΝΗ} ερ ^{ΝΗ} μω ω

ως ^{ΝΗ} ι ^{ΔΙ} δου ου ου ^{ΜΕΛ} γαρ ^{ΔΙ} κα ^{ΝΗ} ατ ^{ΝΗ} η η ^{ΝΗ} ξι ι ω ω

ται αι ^Ρ και αι ^{ΝΗ} δι ^{ΝΗ} δα ^{ΝΗ} σκον ^{ΝΗ} τω ^{ΝΗ} ων ^{ΝΗ} Α ^{ΝΗ} αγ ^{ΝΗ} γε ε ε

λων ^{ΝΗ} και ^{ΝΗ} της ^{ΝΗ} ο ο ^{ΝΗ} ψε ^{ΝΗ} ως ^{ΝΗ} τη ^{ΝΗ} ης ^{ΝΗ} ση ^{ΝΗ} ης ^{ΝΗ} ω ω ω ω

Ι ^{ΝΗ} η η ^{ΝΗ} σου ^{ΝΗ} ου ου ^Ρ αλλ ^{ΠΑ} ε ^{ΚΕ} τι ^{ΔΙ} προσ ^{ΝΗ} γει ^{ΝΗ} ει α

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
φρο ο νει ει π ρ οι οι οι οι α α α Γυ νη η η η

ΜΕΛ ΜΕΛ
α σθε ε νη η ης γ δι ο ο ο και α

ΔΙ ΓΑ
α πο ο πε εμ πε ε ται αι μη προσ ψα αυ σαι αι

ΔΙ
σοι οι οι Χρι ι ι ι στε αλλ ο ο μως κη

ΠΑ ΝΗ
η ρυ υ υξ πε εμ πε ε ε ται τοι οις σοι οι οις Μα

ΔΙ
θη ται αι αις ει εις ευ αγ γε ε ε ε ε ε λι

ΜΕΛ ΔΙ
α α ε ε φη η σε ε την προς τον πα τρω

ΜΕΛ ΔΙ ΝΗ
ω ω ω ω ο ον κλη η η ρον α νο ο ο δον

ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ
α α παγ γε ε ε ε ε ε λου ου ου ου σα μεθ

ΔΙ
ης α α α ξι ι ω ω σον και αι αι αι αι αι

αι η η η η η η και αι η η μα α ας της

ε εμ φα α α νει ει ει ει α α α ας σου

Δε ε ε σπο ο τα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.488/1358#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ α της Μα ρι ι ας δα α κρυ υ υ υ υ α

ου ματην χει ει ει ειν ται θε ερ μω ως ι δου ου

ου γαρ κα τη η ξι ω ω ται και δι δα σκοντων α αγ γε

ε ε λων και της ο ψε ε ως της σης ω ω ω ω Ι η

η σου αλλ ε τι προσ χει ει α φρο ο νει οι οι α γυ

νη η η η α α σθε ε ε νης δι ο ο ο και

α πο ο ο πε ε ε ε μ πε ε ε ε ται μη προσ

φα αυ σαι αι σοι οι οι Χρι ι ι ι στε αλλ

ο ο μως κη η ρυξ πε ε μ πε ε ε ται τοις σοι οι

οις μα θη η ταις οις ευ αγ γε ε ε ε λι α α ε

φη η σε την προς τον πα τρω ω ω ο ο ν κλη

η η ρον α νο ο δον α πα αγ γε ε ε ε λ λου ου

ου ου σα μεθ ης α ξι ι ω ω ω σον και αι

αι αι αι αι η η η η και αι η η μα ας της εμ

φα α α νει ει ει ει α α α ας σου Δε ε ε σπο

τα Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος λ π δ Νη χ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου
Τρίτομος ἀνθολογία τ. Β'
Ὅρθρος 1987 σ.590*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και α γι ι

ωω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ α της Μα ρι ι ας δα α α κρυ υ υ υ υ

υ υ α ου μα α α α α την χει ει ει ει ενται αι θε ερ

μω ω ω ω ω ως ι δου γα αρ κα τη η

Ξι ω ω ω ται και δι δα σκον τω ω ω ω ω ν Αγ

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λων και τοις ο ο ψε ως τη ης σης ω ω ω ω Ι η

η σου ου ιου ου ου ου ου αλλ ε τι προσ γει ει α

φρο ο νει οι οι οι α α γυ νη η η α α σθε

ε ε νης δι ο ο ο και α πο ο πεμ πε ε ε

ται μη προσ φαν σαι αι αι σοι Χρι στε αλλ ο ο

μωσ κη η η ρυ υ υξ πε εμ πε ε ε ται τοις σοι

οι οις Μα θη ταις οις ευ αγ γε λι ι α α ε

φη η η σε την προς τον Πα τρω ω ω ο ον κλη

η η η ρον α α α νο ο ο ο ο δον α πα αγ γε

ε ε ε λου ου ου σα μεθ ης α α ξι ω ω σο

ο ο ον και η η μας της εμ φα α α νει ει ει ει

ει α α α α σου Δε ε ε ε σπο ο ο τα

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Εωθινά Δοξαστικά 2020*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Τ α της Μα ρι α α ας δα κρυ υ α ου ου μα α την

χει ει ειν ται θε ε ερ μως ^γι δου ου γαρ κα

τη η ξι ω ω ται αι ^Δκαι δι δα σκον τω ωων α αγ

γε ε ε λων ^βκαι της ο ο ψε ε ω ως τη ης

σης ω ω ω Ι η η η σου ^γαλλ ε ε ε τι προ

ος γει ει α φρο νειν ^Δοι οι οι α γυ νη η η η

α σθε ε νης ^γδι ο ο και α πο ο πεμ πε ε

ται ^Δμη προ οσ ψα αυ σαι σοι οι οι Χρι ι ι ι στε ^γ

αλλ ο ο μως κη η ρυ υ υξ πε εμ πε ε ε ται

τοις σοι οι οισμα θη ταις ^Δοις ευ αγ γε ε ε ε λι α

α ε φη η σε ^Δτην προς τον πα τρω ον κλη η η ρο ον

α α α νο ο ο ο δον α πα αγ γε

ε ελ λου ου ου σα μεθ ης α α ξι ι ω ω

σο ο ο ο ον και η μας της εμ φα α α νει ει ει

ει ει α α α ας σου Δε ε ε σπο ο ο τα Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ε

Ἐωθινὸν Θ´

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην 20:19-31

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 20:19-31

19 Οὔσης ὀψίας τῇ ἡμέρᾳ ἐκείνῃ τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ὅπου ἦσαν οἱ μαθηταὶ συνηγμένοι διὰ τὸν φόβον τῶν Ἰουδαίων, ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς, καὶ ἕστη εἰς τὸ μέσον, καὶ λέγει αὐτοῖς· Εἰρήνῃ ὑμῖν. **20** Καὶ τοῦτο εἰπὼν, ἔδειξεν αὐτοῖς τὰς χεῖρας καὶ τὴν πλευρὰν αὐτοῦ. Ἐχάρησαν οὖν οἱ μαθηταὶ ἰδόντες τὸν Κύριον. **21** Εἶπεν οὖν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς πάλιν· Εἰρήνῃ ὑμῖν· καθὼς ἀπέσταλκέ με ὁ Πατήρ, καὶ ἐγὼ πέμπω ὑμᾶς. **22** Καὶ τοῦτο εἰπὼν, ἐνεφύσησε, καὶ λέγει αὐτοῖς· Λάβετε Πνεῦμα ἅγιον. **23** Ἄν τινων ἀφῆτε τὰς ἁμαρτίας, ἀφίενται αὐτοῖς· ἄν τινων κρατήτε, κεκράτηνται. **24** Θωμᾶς δὲ, εἷς ἐκ τῶν δώδεκα, ὁ λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ’ αὐτῶν ὅτε ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς. **25** Ἐλεγον οὖν αὐτῷ οἱ ἄλλοι μαθηταί· Ἐωράκαμεν τὸν Κύριον. Ὁ δὲ εἶπεν αὐτοῖς· Ἐὰν μὴ ἴδω ἐν ταῖς χερσίν αὐτοῦ τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὸν δάκτυλόν μου εἰς τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὴν χεῖρά μου εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, οὐ μὴ πιστεύσω. **26** Καὶ μεθ’ ἡμέρας ὀκτὼ πάλιν ἦσαν ἔσω οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, καὶ Θωμᾶς μετ’ αὐτῶν. Ἐρχεται ὁ Ἰησοῦς, τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, καὶ ἕστη εἰς τὸ μέσον, καὶ εἶπεν· Εἰρήνῃ ὑμῖν. **27** Εἶτα λέγει τῷ Θωμᾷ· Φέρε τὸν δάκτυλόν σου ὧδε, καὶ ἴδε τὰς χεῖράς μου· καὶ φέρε τὴν χεῖρά σου, καὶ βάλε εἰς τὴν πλευρὰν μου· καὶ μὴ γίνου ἄπιστος, ἀλλὰ πιστός. **28** Καὶ ἀπεκρίθη ὁ Θωμᾶς, καὶ εἶπεν αὐτῷ· Ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου. **29** Λέγει αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· Ὅτι ἐώρακάς με, πεπίστευκας· μακάριοι οἱ μὴ ἰδόντες καὶ πιστεύσαντες. **30** Πολλὰ μὲν οὖν καὶ ἄλλα σημεῖα ἐποίησεν ὁ Ἰησοῦς ἐνώπιον τῶν μαθητῶν αὐτοῦ, ἃ οὐκ ἔστι γεγραμμένα ἐν τῷ βιβλίῳ τούτῳ· **31** Ταῦτα δὲ γέγραπται, ἵνα πιστεύσητε, ὅτι Ἰησοῦς ἔστιν ὁ Χριστὸς ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, καὶ ἵνα πιστεύοντες ζωὴν ἔχητε ἐν τῷ ὀνόματι αὐτοῦ.

Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλᾶριον Θ´

ἤχος β´

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ´)

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

ἀναστάσιμον θ´

Συγκεκλεισμένων Δέσποτα, τῶν θυρῶν ὡς εἰσῆλθες, τοὺς ἀποστόλους ἐπλησας, Πνεύματος παναγίου, εἰρηνικῶς ἐμφυσήσας, οἷς δεσμεῖν τε καὶ λύειν, τὰς ἁμαρτίας εἴρηκας, καὶ ὀκτὼ μεθ’ ἡμέρας, τὴν σὴν πλευρὰν, τῷ Θωμᾷ ὑπέδειξας καὶ τὰς χεῖρας. Μεθ’ οὗ βοῶμεν· Κύριος, καὶ Θεὸς σὺ ὑπάρχεις.

Θεοτοκίον

Τὸν σὸν Υἱὸν ὡς ἔβλεψας, ἀναστάντα ἐκ τάφου, τριήμερον Θεόνυμφε, ἅπασαν θλίψιν ἀπέθου, ἣν ὑπέστης ὡς Μήτηρ, ὅτε κατεῖδες πάσχοντα, καὶ χαρᾶς ἐμπλησθεῖσα, σὺν τοῖς αὐτοῦ, Μαθηταῖς γεραίρουσα τοῦτον ὕμνεις. Διὸ τοὺς Θεοτόκον σε, νῦν κηρύττοντας σῶζε.

Πέτρου Λαμπαδαρίου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον 1820 σ.255*

C υγ κε κλει σμε ενων Δε ε σπο τα των θυ ρων
 ω ως εισ η ηλ θες τους Α πο στο ο λους ε ε
 πλη σας Πνευ μα τος πα αν α γι ι ου ει ρη νι κως
 ε εμ φυ ση η σας οis δε σμειν τε ε και λυ υ ει ν
 τας α μαρ τι ι ας ει ει ρηκας και ο κτω με εθ
 η με ε ρας την σην πλευ ρα α α αν τω Θω μα υ

πεδειξας και αιτας χειειρας μεθου βοωωμεν

Κυυριος και Θεος συυπααρχεις

Θεοτοκίον

Ἦχος ΒΨ

Αναστασιματάριον
Πέτρου Εφεσίου
1820 σ.255*

Τονσον Υιονως εεβλεψας ανασταντααεχ

τααφουτριημερον Θεοοοδυμφεπανα

γιαα Παρθεενεαπασαν θλιψινα

πεεθουηνυπεστηηςως Μηητηρ οτε

κατειειδες παασχοντακαι χαραςεεμπλησθει

εισα συντοις αυτου ουου Μαθηταις γεραιρου

σα του ου τον υ υ μνεις δι ο τους Θε ε ο το ο
κον σε νυν κη ρυτ τον τας σω ζε ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Β̅ϩ̅

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.476/1346#

ϸυγ κε κλει σμε ενων Δε ε σπο τα των θυ υ
ρων ω ως εισ η ηλ θες τους α πο στο ο λους ε ε
πλησας Πνευματος παν α γι ι ου ει ρη νι κως ε
εμφυση η σας οισ δε σμειν τε ε και λυ υ υ ειν τας
α μαρ τι ι ας ει ει ρηκας και ο κτω με εθ η με
ε ρας την σην πλευ ρα α α α αν τω Θω μα υ

πε δει ξας και αι τας χει ει ρας μεθ ου βο ω ω μεν

Κυ υ ρι ος και Θε ε ος συ υ υ πα αρ χει εις

Θεοτοκίον

Τ ον σον Υι ο ονωσ ε ε βλε ψας α να α σταν τα

α εκ τα α φου τρι η με ρο ον Θε ο ο νυμ φε παν

α γι α α Παρ θε ε νε α πα σαν θλι ψι ιν α πε

ε θου ην υ πε στη ης ως Μη η τηρ ο τε κα

τει ει δεσ πα α σχον τα και χα ρας ε εμπλη σθει ει

σα συν τοις αυ του μα θη ται αι αι αι αις γε ραι ρου σα

του ου τον υ υ μνεις δι ο τους Θε ο το ο κον σε

νυν κη η ρυτ τοονταςσω ω ζε ε

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἦχος Δε

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
Ἐπίτομον Ἀναστασιματᾶριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.11#

Κυγε κλειει σμε ενων Δε ε σπο τα των θυ υ

ρων ω ως εισ η ηλ θες τους Α πο ο στο ο ο λους

ε ε πλη σας Πνευμα τος πα ανα γι ι ου ει ρη

νι κως εεμφυ ση η σας οισ δε ε σμειν τε ε και

λυ υ ει ν τας α μα αρ τι ι ι ας ει ει ρη

κας και ο ο κτω με εθ η με ε ρας την σην πλευ ρα

α α α αν τω Θω μα υ υ πε δει ξας και αι

τας χει ει ρας μεθ ου βο ο ω ω μεν Κυ υ ρι ος

και Θε ος συ υ υπα αρ χει εις

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Θεοδοκίον

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.242#

ΒΞ ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
C υγ κε κλει σμε ε νων Δε ε σπο τα των θυ υ ρων

ΓΑ ΔΙ
ω ως εισ η ηλ θες τους α πο ο στο ο ο λους

ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
ε ε πλη σας Πνευμα το ος πα αν α γι ι ου ει

ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ
ρη νι κως ε εμφυ ση η σας οις δε σμειν τε ε

ΓΑ ΔΙ
και λυ υ ει ν τας α μα αρ τι ι ι ας ει

ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ
ει ρη κας και ο ο κτω με εθ η με ε ρας την σην

ΜΕΛ ΒΞ
πλε ευ ρα α α αν τω Θω μα υ πε δει ξας

ΔΙ
και αι τας χει ει ρας μεθ ου βο ο ω ω μεν Κυ

ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
υ ρι ος και Θε ε ος συ υ υπα αρ χει εις

Θεοτοκίον

Ἦχος ΒΞ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.243#

ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
Τον στον Υι ο ον ως ε ε βλε ψας α να α σταν

ΔΙ
τα α εκ τα α φου τρι η με ρο ον Θε ο

ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
ο νυμ φε παν α α γι α α Παρ θε ε νε α πα

ΜΕΛ ΒΞ
σαν θλι ψι ν α πω ω θου ην υ πε στη ης ως μη

ΒΞ ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
η τηρ ο τε κατ ει ει δεσ πα α σχον τα και χα α

ρας ε εμ πλη σθει ει σα συν τοις αυ του ου ου ου
 ου μα θη ταις γε ραι ρου σα του ου τον υ υ
 μοις δι ο τους Θε ε ο το ο κον σε νυν κη η
 ρυτ το ον τας σω ω ζε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν θ'

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἐπ' ἐσχάτων τῶν χρόνων, οὔσης ὀψίας Σαββάτων, ἐφίστασαι τοῖς φίλοις Χριστέ, καὶ θαύματι θαῦμα βεβαιοῖς, τῇ κεκλεισμένη εἰσόδῳ τῶν θυρῶν, τὴν ἐκ νεκρῶν σου ἀνάστασιν· ἀλλ' ἐπλησας χαρᾶς τοὺς μαθητάς, καὶ Πνεύματος ἁγίου μετέδωκας αὐτοῖς, καὶ ἐξουσίαν ἐνειμας ἀφέσεως ἁμαρτιῶν, καὶ τὸν Θωμᾶν οὐ κατέλιπες, τῷ τῆς ἀπιστίας καταβαπτίζεσθαι κλύδωνι. Διὸ παράσχου καὶ ἡμῖν, γνῶσιν ἀληθῆ, καὶ ἄφεσιν πταισμάτων, εὖσπλαγχνε Κύριε.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου

Πέτρου Φιλανθίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Ω ς επ ε σχα των τωνων χρο ο ο νων ου σης ο

ψι α ας Σα αβ βα α των εφ ι ι στα σαι αι τοι οis

φι ι ι ι λοι οis Χρι ι ι στε και αι θαυ μα α τι

θαυ μα βε βαι αι οis τη κε κλει σμε νηει σο ο δω ω

των θυ υ ρων την εκ νε κρω ων σου ου Α να α α α

α στα α α α σιν αλλ ε πλησας χα ρα α ας τους

Μα α θη η η τας και Πνευ μα α τος α α γι ι ου με

τε ε ε δω κα ας α α αυ τοis και ε ξου ου σι ι

αν ε ε ε νει ει ει ει μας α φε σε ως α μα

αρ τι ι ι ων και τον Θω ω μαν ου ου κα τε

ε ε λι ι ι ι πες τωτης α πι στι ι ι ας κα

τα βα πτι ι ζε ε σθαι κλυ υ υ υ υ δω ω ω ω

νι δι ο πα ρα σχου και η η μιν γνω ω ω σιν

α α α α λη η η η θη και αι αι α α φε σι ι ι ν

πται σμα α α α των ευ σπλα αγ χνε Κυ υ υ ρι

ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1865 σ.484*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Ω ς επ ε σχα α α τω ω ν των χρο ο ο ο νων

ου σης ο ψι ας Σα αβ βα α α α των ε ε χ ρ

φι στα α σαι αι τοις φι ι ι ι ι ι ι λοι Δ ρ

οις Χρι ι ι στε και αι θαυ μα α τι θα αυ μα α α α

βε ε βαι αι οις τη κε κλει ει σμε ε ε ε ε ε ε χ ρ

νη ει σο ο δω ω τω ω ν θυ υ ρων την εκ νε Δ ρ

κρω ω ω ω ν σου ου Α α να α α α α στα α

α α σιν αλλ ε ε ε ε πλη η σας χα ρα α ας τους π ρ

μα α θη η η τας και αι Πνευματος α α γι ι ι

ου ου με τε ε ε δω κα ας α α αυ τοις και ε

ξου σι α αν ε νει ει μας α φε σε ε ως α α μαρ τι ι

ων και τον Θωμαν ου κα α τε ε λι ι πες τω της α

πι ι σι ι ι ι ι ι ας και τα βα πτι ζε ε σθαι

κλυ υ υ υ υ δω ω ω νι δι ο ο ο πα

ρα α σχου ου και αι η η μιν γνω σιν α λη η θη

και αι α φε σιν πται αι σμα α α α α α α των

ε ευ σπλα αγ χνε Κυ υρι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος λ π ῥ Πα

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.436*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α

τι

Ω ς επ ε σχα α α τω ω ω ω ν τω ω ν χρο ο

ο νω ω ν ου σης ο ψι α ας σα αβ βα α α

των εφ ι ι στα α σαι τοις φι ι ι ι λοι οις

Χρι ι ι στε και αι θαυ μα α τι θα αυ μα α α α

βε ε βαι αι οις τη κε κλει ει σμε ε ε νη η ει

σο δω ω των θυ υ ρων την εκ νε κρων σου ου α να

α α α α στα α α α σιν π α αλλ ε πλη η σας

χα ρα α ας του ου ους μα α θη η η τας χ

και Πνευ μα α τος α γι ι ι ι ι ι ου ου με τε

ε ε δω κα ας α α αυ τοις π και ε ξου ου σι α

αν ε ε ε ε ε νει ει ει ει μας χ α φε ε σε ως

α μα αρ τι ι ι ων π και τον Θω μαν ου ου

κα α τε ε ε λι ι ι ι ι πες χ τω ω τη ης

α πι στι ι ι ι ι ι ας κα τα βα πι ζε ε σθαι

κλυ υ υ υ δω ω ω ω νι π δι ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ο πα ρα σχου ου και αι η η

μι εν γνω ω σιν α α α α λη η η η θη

και αι α φε ε σι εν πται σμα α α α α

α α α α α τω ω ω ων ε ευ σπλα αγ χνε

Κυ υ υ υ υ ρι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ύμνος Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Ύμνος Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
Ἅγιον Ὄρος 2009 σ.374*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω ω και

Α γι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια

α α α τι

Ω ς επ ε σχα α α τω ων των χρο ο ο ο

ων π ρ ου ση ης ο ο ψι ι ι α ας σαβ βα α α

α α των ε φι στα α σαι χ ρ τοις φι ι ι ι

ι ι ι ι ι λοι οι οι οι οι οι οι οι οι οις Χρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στε ε π ρ και

θα α α α α α αυ μα α α α α α α α α

τι ι ι ι ι ι θα α αυ μα α α α βε βαι αι

οι οις χ ρ τη κε κλει ει σμε ε ε νη η Δ ρ ει σο ο δω

των θυ υ ρων Δ ρ την εκ νε κρω ων σου α να α

α α α α α α στα α α α α να στα α

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλλ ε

ε ε ε ε ε ε πλη σας χα α ρα ας του ουους

μα α θη η η τα α α α α α α ας και αι

πνευ μα τος Α α γι ι ι ι ι ου με τε ε

δω κα ας α α αυ τοι οις και ε ε ξου ου ου ου

ου σι ι ι α α αν ε ε ε ε ε νει ει ει ει μας

α φε σε ε ω ως α μα α αρ τι ι ι ι ι ω

ων και τον ω ω μα α αν ου ου κα τε ε ε

λι ι ι ι ι πες τω ω της α πι στι ι ι ι

ι α ας κα τα βα πτι ι ι ι ζε ε ε ε σθαι

κλυ υ υ υ υ δω ω ω ω ω ω ω νι δι

ο πα ρα α α σχου ου και αι αι αι αι η μι ι ι

ι ι ι ι ι ι εν γνω ω ω ω σι ι ι γνω ω σι

ιν α λη η η η α λη η θη η ιη η η η και

α φε ε σι ι ιν πται σμα α α α τω ων ευ σπλαγ

χνε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι κυ ρι ε ε ε ε ε

ε ε ε π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιογράφος Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ (†1875)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ Πεντηκοστάριον 1886 σ.171*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι

ω και Α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ευ μα α α α τι

Ω ς επ ε σχα α α τω ω ω ω ων τω ωων

χρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νων

ου ου ου ου ου ου σης ο ψι ι ι α ας

Σα α αβ βα α α α α των ε ε φι στα α σαι

αι τοι οις φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι λοι οι οι οι οι οις Χρι ι ι ι ι ι ι

ι στε ε ε ε και θα α α α α αυ μα

α α τι ι θα α α α αυ μα α α α βε βαι αι

οι οι ιοι οι οι οισ η τη κε κλει σμε ε ε ε ε ε ε νη

η η η ει σο δω ω των θυ υ ρω ω ω ων την εκ

νε κρω ω ω ων σου ου Α α να α α α α α α

στα α α α ια α α α σιν π αλλ ε ε ε ε ε

ε ε πλη η η η η αλλ ε ε ε ε ε ε πλη η

σας χ χα α ρα α α α α α ας του ου ου ου

ου ου ους μα α α α α α θη η η η ιη η η η

τας και αι Πνευ μα α το ος Α α γι ι ι ι ι ου

ου με τε ε ε δω κας αυ τοι οι οι οι ιοι οι οι οι

οι οι οισ και ε ξου ου σι α αν ε ε ε ε ε

νει ει ει ει μας α φε σε ω ως α α μα αρ τι ι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω και τον Θω ω μα αν

ου κα α τε ε ε λι ι ι ι ι πες τω ω τη ης

α πι στι ι ι ι ι ι ι ι ι α ας κα τα

βα πτι ι ι ζε ε σθαι κλυ υ υ υ δω ω ω

νε ι δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πα α

ρα σχου ου και αι η η μιν γνω ω ω σιν α α

α α α α λη θη η η η η η η η η η η η η η η η η η η

και αι α φε ε σι ιν πται σμα α α α α α α α α

α τω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ σπλα αγ χνε ^χη Κυ υ υ υ υ ρι ι ε

ε ε ε ^Αα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τὰ Ἐνδεκά Ἑωθινά 1886 σ.38*

^Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και αι Υι υι

ω ^χη και αι α α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τι ^πη

^Ως επ ε σχα α α τω ω ω ω ν τω ω

ων χρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νων ^πη ου σης

ο ο ψι ι ι ας Σαβ βα α α α των ^χη ε φι στα

σαι τοι οἰς φι ι ι ι ι λους Χρι ι ι στε και

αι θα α α α α α αυ μα α α α α

τι ι ι ι ι ι ι θα αυ μα α α α βε βαι αι οι

οι οι οι οἰς τη κε κλει ει σμε νη ει σο δω ω των θυ υ ρω

ω ω ων την εκ νε ε κρω ω ω ων σου Α α

να α α α α α α στα α α α α ια α α α

σιν α αλλ ε ε ε ε πλη η σας χα ρα α α α ας

του ου ου ου ουους μα α α α α α θη η η

τους μα α θη τα α α ια α α α α α ας και αι

Πνευ μα α το ος α α γι ι ι ι ι ου με ε τε

ε δω ω κα ας αυ τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οις και ε ξου ου σι ι α αν ε νει ει μας α α φε

ε σε ε ω ως α α μαρ τι ι ων και τον Θω ω μα

αν ου κα α τε ε ε ε ε ε λι ι ου κα τε ε λι ι

πε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ες τω της

α α πι στι ι ι ι α ας κα τα βα α πτι ι ζε ε

σθαι αι κλυ υ υ υ δω ω ω νι ι δι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο πα α ρα σχου ου και αι η η μι ι ι ν γνω

ω σιν α α α α λη η η η θη και αι α φε

ε σι ι ν πται σμα α α α α α α α α α τω ω

ω ω ω ν x q

 ευ σπλα

 αγ χνε

 Κυ

 υ υ ρι

 ε ε ε

ε

Α

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιορείτης
Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα̣ ξ̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.41*

Δ ο ο ο ο ο ο

 ξα α

 Πα α

 τρι

 ι ι ι

 και

αι

 Υι

 ω ω x q

 και

 α

 γι

 ι

 ι

 ι

 ι

 ω ω

 Πνε

ε ε ε

 ε ε

 ευμα

 α α

 α α

 λα

 α α

 α α

 τι π q

ω

 ς

 επ

 ε

 σχα

 α α

 α

 τω

 ω ω

 ω ν των

 χρο

ο ο ο ο

 νων π q

 ου

 ου

 σης

 ο

 ψι

 ι

 ας

 Σα

 α

α

 αβ

 βα

 α α

 α

 α α

 α

 α α

 των

 ε x q

 φι

 ι

θη η τας και αι Πνε ε ε ε ευ μα α α το ο ος

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ου με τε ε δω ω κα ας

α α α α α α α λα α α α α

α α α α αυ τοις και ε εξ ου ου σι α αν ε

ε ε νει ει ει ει ει λει ει ει ει μας α φε ε

ε σε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α μα

α α α α α α αρ τι ι ι α μα α αρ

τι ι ων και τον ω ω ω ω μα α α α

α α α αν ου κα α τε ε ε ε λι ι ου κα α

τε ε ε λι ι πες τω ω τη ης α α πι

ι στι ι ι ι ι ι ι α ας κα τα βα α πτι ι

ι ι ι ι ι ι ζε ε ε ε ε σθαι κλυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ κλυ υ υ

υ υ δω ω νι ι δι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο πα ρα α α α α α α α α α

α α α ια α α α α α α σχου ου και αι αι αι

αι αι αι η η η η η η η η η μιν γνω ω ω

ω ω ω σι ι ιν α α α α α α λη η η η θη η

η και α α α α α α φε ε ε ε και α φε

σι ι ι ι ν πται αι αι αι αι σμα α α α α α α

των ε ε ευ σπλαγ χνε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ι ι ε

ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Τα 11 εθρινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

ω ς επ ε σχα α α α τω ων τω ω ων χρο ο

ο ο νων ου σης ο ψι ας Σα αβ βα α α α

α των ε φι ι στα σαι αι αι τοι οισ φι ι ι ι ι

λοῖς Χρι ἰ ἰ στε και αι θαυ μα α α τι θα αυ

μα α α βε βαι αι οῖς τη κε κλει σμε ε ε

ε νη ει σο ο δω ω ω τω ων θυ ρων την εκ

νε κρω ω ωων σου Α α να α α α α στα α α α

α σιν α αλλ ε ε πλη η η σας χα ρα ας

του ου ους Μα θη η η τας και Πνευ μα τος α γι

ι ι ου με ε τε ε δω ω ω κας α α αυ

τοις και ε ε ξου ου σι ι α αν ε ε ε

νει ει ει ει μας α φε σε ε ω ω ως α α μα α

αρ τι ι ι ι ων και το ον Θω ω μαν ου

ου κα α τε ε ε λι ι ι ι ι πες χ τω ω τη ης

α α πι ι στι ι ι ι ι α ας κα τα

βα πτι ι ζε ε ε σθαι αι κλυ υ υ υ υ δω ω ω ω

νι δι ο πα ρα α σχου ου ου και αι η η

μι ιν γνω ω ω σι ι ιν α λη η η θη και

αι α φε ε ε σι ιν πται σμα α α α α α

α α α α α α α α τω ω ω ω ων ε ε

ευ σπλα α αγ χνε Κυ υ υ ρι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.156*

ΠΑ ΔΙ
Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ι ω και Α

ΠΑ ΜΕΛ
α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι π ρ

ΜΕΛ ΠΑ
Ω ς επ ε σχα α α α α τω ων τω ω

ΜΕΛ ΚΕ
ων χρο ο ο ο νων ου σης ο ψι ας Σα α β β α α

ΔΙ
α των ε ε φι ι στα σαι αι αι τοι οις φι ι ι ι ι

ΜΕΛ ΚΕ
λοις Χρι ι ι στε και αι θα α αυ μα α α τι θα

ΜΕΛ
αυ μα α α βε βαι αι αι οις τη κε κλει σμε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ε ε ε ε νη ει ει σο ο δω ω ω τω ων θυ

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ρων την εκ νε κρω ω ω ωων σου α α α α να α

ΜΕΛ ΚΕ
α α α στα α α α σιν α αλλ ε ε ε πλη η η η

σας χα α ρα ας του ου ουσ Μα θη η η τας και

Πνευ μα τος Α γι ι ου με ε τε ε δω ω ω

κας α α αυ τοις και ε ε ξου ου ου σι ι α

αν ε ε ε ε νει ει ει ει μας α φε ε σε ε

ω ω ως α μα α α αρ τι ι ι ι ων

και τον Θω μα αν ου ου κα α τε ε ε ε λι ι

ι ι πες τω ω τη ης α α πι ι στι ι

ι ι ι α ας κα τα βα α πτι ι ζε ε σθαι αι

κλυ υ υ υ δω ω ω νι δι ο πα ρα α

α σχου ου ου και αι η η μι ι ι ιν γνω ω

Ω ς επ ε σχα α α τω ω ωων τω ων χρο ο ο

νω ων π ου σης ο ψι α ασ σα αβ βα α α

των χ ε φι ι στα α σαι τοις φι ι ι ι λοι

οις Χρι ι ι στε π και αι θαυ μα α τι θα αυ μα α βε ε

βαι αι οις χ τη κε κλει ει σμε ε ε νη εισ ο δω ω των

θυ υ ρων δ την εκ νε κρω ων σου ου α να α α α

στα α α α σιν π α αλλ ε πλη η σας χα ρα α ας

τους μα α θη η η τας χ και αι Πνευ μα α τος α γι ι

ι ι ι ου ου χ με τε ε ε δω κα ας α α αυ

τοις π και ε εξ ου ου σι α αν ε ε ε ε νει ει

ει ει μας α φε ε σε ε ως α α μαρ τι ι ων και
 τον Θω μαν ου ου κα α τε ε ε λι ι ι ι ι
 πες τω ω τη ης α πι στι ι ι ι ι α ας
 κα τα βα πτι ι ζε ε ε σθαι κλυ υ υ υ υ δω ω
 ω ω νι δι ο ο ο πα ρα σχου ου και αι η η
 μιν γνω ω ω σι ιν α λη η θη και αι α φε ε
 σι ιν πται σμα α α α α α α α α α τω
 ων ε ευ σπλα αγ χνε Κυ υ υ υ υ ρι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
 Τρίτομος ἀνθολογία τ. Β'
 Ὅρθρος 1987 σ.594*

^{ΠΑ}
Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ^Χ και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^π

^{ΠΑ}
Ω ς επ ε σχα τω ω ω ω ν τω ω ν χρο ο ο νω

^{ΔΙ}
ων ^π ου σης ο ψι ας Σα α β β α α των ^Χ ε φι

^{ΠΑ}
ι στα α σαι αι αι αι τοις φι ι ι ι ι λους

^{ΚΕ}
Χρι ι ι στε ^π και αι θα αυ μα α α τι θα α αυ

^{ΔΙ}
μα α α βε ε βαι αι αι οις ^Χ τη κε κλει ει

^{ΠΑ}
σμε ε ε ε ε νη ει σο δω ω των θυ ρων την εκ νε κρων

^{ΚΕ}
σου ου Α να α α α α στα α α α σιν ^π α αλλ

ε ε πλη η η σας χα ρα ας του ου ους Μα α θη

η η τας και Πνευμα α α το ο ος Α

α γι ι ι ι ι ι ου ου με τε ε ε

δω ω ω κα ας α α αυ τοις και ε ε ξου ου

σι α αν ε ε ε ε ε νει ει ει ει μας α φε ε

σε ε ε ε ως α μα αρ τι ι ι ων και

το ον Θω ω μαν ου ου κα α τε ε ε λι ι ι ι

πες τω ω τη ης α πι ι στι ι ι α ας

κα τα βα πτι ι ζε ε σθαι αι κλυ υ δω ω νι ι

δι ο ο ο πα ρα σχου ου και αι η η μιν γνω

σι ιν α α λη θη η η η η η η η η η η η

και αι α φε ε ε σι ιν πται σμα α α α α
 α α α α α τω ω ω ων ευ σπλα α αγ
 χνε Κυ υ υ ρι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Εωθινά Δοξαστικά 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω
 και α γι ι ω Πνευ μα α α τι
 Ω ς επ ε σχα α των των θρο ο ο ο ο νων
 ου ουσης ο ψι ας Σα αβ βα α α των ε ε φι στα σαι τοι
 ος φι ι ι ι ι λους Χρι ι ι στε και αι θαυ μα α τι

θα αυ μα βε βαι οι οι οϊς χη τη κε κλει σμε ε ε

νη ει ει σο ο δω των θυ ρω ω ων την εκ νε

κρω ω ωων σου α α να α α α α στα α α α σιν

α αλλ ε πλη η σας χα ρα α ας του ου ους μα

α θη η η τας και Πνευ ματος α α γι ι ι ου με ε τε

ε ε δω κας α α αυ τοις και ε ξου ου σι ι α

αν ε ε ε νει ει ει ει μας α φε ε ε σε ως α

α μα α α α αρ τι ι ι ι ων και τον Θω ω

μαν ου κα τε ε ε λι ι ι ι πες τω της α

πι στι ι ι α ας κα τα βα πτι ι ζε ε σθαι κλυ υ

υ υ υ δω ω ω ω νι π δι ο πα ρα α σχου

και η η μιν γ' γνω σιν α λη θη και αι α α α φε

σι ιν πται σμα α α α των χ' ευ σπλα αγ χνε Κυ υ ρι

ε Δ

Ἐπιθινὸν 1'

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην 21:1-14

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 21:1-14

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἐφάνησεν ἑαυτὸν ὁ Ἰησοῦς τοῖς μαθηταῖς ἐπὶ τῆς θαλάσσης τῆς Τιβεριάδος· ἐφάνησεν δὲ οὕτως. ² Ἦσαν ὁμοῦ Σίμων Πέτρος, καὶ Θωμᾶς, ὁ λεγόμενος Δίδυμος, καὶ Ναθαναήλ ὁ ἀπὸ Κανᾶ τῆς Γαλιλαίας, καὶ οἱ τοῦ Ζεβεδαίου, καὶ ἄλλοι ἐκ τῶν μαθητῶν αὐτοῦ δύο. ³ Λέγει αὐτοῖς Σίμων Πέτρος· Ὑπάγω ἀλιεύειν. Λέγουσιν αὐτῷ· Ἐρχόμεθα καὶ ἡμεῖς σὺν σοί. Ἐξῆλθον καὶ ἐνέβησαν εἰς τὸ πλοῖον εὐθύς, καὶ ἐν ἐκείνῃ τῇ νυκτὶ ἐπίασαν οὐδέν. ⁴ Πρωίας δὲ ἤδη γενομένης, ἔστη ὁ Ἰησοῦς εἰς τὸν αἰγιαλὸν· οὐ μέντοι ἤδεισαν οἱ μαθηταί, ὅτι Ἰησοῦς ἔστι. ⁵ Λέγει οὖν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς· Παιδιά, μή τι προσφάγιον ἔχετε; Ἀπεκρίθησαν αὐτῷ· Οὐ. ⁶ Ὁ δὲ εἶπεν αὐτοῖς· Βάλετε εἰς τὰ δεξιὰ μέρη τοῦ πλοίου τὸ δίκτυον, καὶ εὐρήσετε. Ἐβαλον οὖν, καὶ οὐκέτι αὐτὸ ἐλύσαι ἴσχυσαν ἀπὸ τοῦ πλήθους τῶν ἰχθύων. ⁷ Λέγει οὖν ὁ μαθητῆς ἐκεῖνος, ὃν ἠγάπα ὁ Ἰησοῦς, τῷ Πέτρῳ· Ὁ Κύριός ἐστι. Σίμων οὖν Πέτρος, ἀκούσας ὅτι ὁ Κύριός ἐστι, τὸν ἐπενδύτην διεζώσατο (ἦν γὰρ γυμνός) καὶ ἔβαλεν ἑαυτὸν εἰς τὴν θάλασσαν· ⁸ Οἱ δὲ ἄλλοι μαθηταί τῷ πλοιαρίῳ ἦλθον (οὐ γὰρ ἦσαν μακρὰν ἀπὸ τῆς γῆς, ἀλλ' ὡς ἀπὸ πηχῶν διακοσίων) σύροντες τὸ δίκτυον τῶν ἰχθύων. ⁹ Ὡς οὖν ἀπέβησαν εἰς τὴν γῆν, βλέπουσιν ἀνθρακιὰν κειμένην, καὶ ὀψάριον ἐπικείμενον καὶ ἄρτον. ¹⁰ Λέγει αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς· Ἐνέγκατε ἀπὸ τῶν ὀψαρίων ὧν ἐπίασατε νῦν. ¹¹ Ἀνέβη Σίμων Πέτρος, καὶ εἴλκυσε τὸ δίκτυον ἐπὶ τῆς γῆς, μεστὸν ἰχθύων μεγάλων ἑκατὸν πενήκοντα τριῶν· καὶ τοσοῦτων ὄντων οὐκ ἐσχίσθη τὸ δίκτυον. ¹² Λέγει αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς· Δεῦτε ἀριστήσατε. Οὐδεὶς δὲ ἐτόλμα τῶν μαθητῶν ἐξετάσαι αὐτόν, σὺ τίς εἶ; εἰδότες ὅτι ὁ Κύριός ἐστιν. ¹³ Ἐρχεται οὖν ὁ Ἰησοῦς, καὶ λαμβάνει τὸν ἄρτον, καὶ δίδωσιν αὐτοῖς, καὶ τὸ ὀψάριον ὁμοίως. ¹⁴ Τοῦτο ἤδη τρίτον ἐφανερώθη ὁ Ἰησοῦς τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ, ἐγερθεὶς ἐκ νεκρῶν.

Ἀναστάσιμον ἑξαποστειλάριον 1'

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

ἀναστάσιμον 1'

Τιβεριάδος θάλασσα, σὺν παισὶ Ζεβεδαίου, Ναθαναήλ τῷ Πέτρῳ τε, σὺν δυσὶν ἄλλοις πάλαι, καὶ Θωμᾶν εἶχε πρὸς ἄγραν, οἱ Χριστοῦ τῇ προστάξει, ἐν δεξιοῖς χαλάσαντες,

πλήθος εἴλικον ἰχθύων, ὃν Πέτρος γινούς, πρὸς αὐτὸν ἐνήχετο, οἷς τὸ τρίτον φανεῖς καὶ ἄρτον ἔδειξε, καὶ ἰχθὺν ἐπ' ἀνθρώκων.

Θεοδοκίον

Τὸν ἀναστάντα Κύριον, τριήμερον ἐκ τοῦ τάφου, Παρθένε καθικέτευε, ὑπὲρ τῶν σὲ ὑμνούντων, καὶ πόθῳ μακαριζόντων· σὲ γὰρ ἔχομεν πάντες, καταφυγὴν σωτήριον, καὶ μεσίτιν πρὸς τοῦτον· κλῆρος γὰρ σός, καὶ οἰκέται πέλομεν Θεοτόκε, καὶ πρὸς τὴν σὴν ἀντίληψιν, ἅπαντες ἀφορῶμεν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

Ἦχος Δι' 

Ἀναστασιματάριον
Πέτρου Εφεσίου
1820 σ.256*

Τι βε ρι α α δος θα α λασ σα συν παι σι
Ζε ε βε δαι αι ου Να θα να η η λ τω Πε ε τρω
τε συν δυ σιν α α λ λ ο ις πα α λαι και Θω μαν
ει χε ε προς α α γραν οι Χρι στου τη η προς τα α
ξει εν δε ξι οι ο ις χα λα α σαν τες πλη θος
ειλ κο ο ν ι χ θυ υ ω ν ο ν Πε τρος γνου ου ο υς προς

αυ τον εν η χε το οι οισ τοτρι ι τον φα νεις και

α αρ τον ε ε δει ξε και ι χθυν ε επ αν θρα α

κων

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Αναστασιματάριον
Πέτρου Εφεσίου
1820 σ.256*



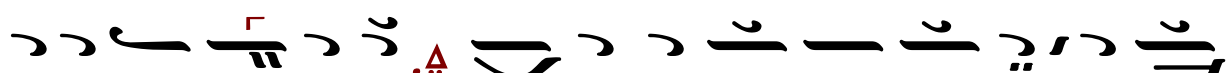

Τον ανα στα αν τα Κυ υ ρι ον τρι η με

ρον ε εκ του τα α φου Παρ θε νε κα αθ ι κε ε

τευ ε υ περ των σε ε υ μνου ουν των και πο θω

μα κα α ρι ζο ον των σε γαρ ε χο ο μεν πα

αν τες κα τα φυ γη ην σω τη η ρι ον και με


 σι τη ην προς του ου τον κληρος γαρ σο ο ος και

 οι κε ται πε λο μεν Θε ε ο το ο κε και προς την ση

 ην αν τι ι λη ψιν α παν τες α φο ρω με ε ε ε

 εν





Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Β̅ϛ̅

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.477/1347#


Tι βε ρι α α δος θα α λασ σα συν παι σι

 Ζε ε βε δαι αι ου Να θα να η η λ τω Πε ε τρω

 τε συν δυ σιν α α λ λ ο ις πα α λαι και Θω μα αν

 ει χε ε προς α α γραν οι Χρι στου τη η προς τα

α α ξει εν δε ξι οι οισ χα λα α σαντες πληθος

ειλ κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος γνου ου ου ου ους προς

αυ το ον ε νη η χε το οισ το τρι ι τον φα νεις και

α αρτον ε ε δει ξε και ι ι χθυν ε επ ανθρα α κω

ων

Θεοτοκίον

Τ ον α να στα αντα Κυ υ ρι ον τρι η με ρο

ον εκ τα α φου Παρ θε νε κα α θι κε ε τευ ε υ

περ των σε ε τι μω ων των και πο θω μα κα α ρι ζο

ον των σε γαρ ε χο ο μεν πα α αν τες κα τα

φυ γη ηνσω τη η ρι ον και με σι τι ιν προς του ου

τον κληρος γαρ σο ο ο ο ος και οι κε ται πε λο μεν

Θε ε ο το ο κε και προς την ση ηναν τι ι ληψιν

α παν τες α αφορω ω με εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἦχος Δε

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
Ἐπίτομον Ἀναστασιματάριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.12#

Τι βε ρι ι α α δος θα α λασ σα συν παι αι

σι Ζε ε βεδαι αι ου Να θα να α η η ηλ τω

Πε ε τρω τε συν δυ υ σιν α αλ λοις πα α λαι

και Θω μαν ει χε ε προς α α γραν οι Χρι ι στου

τη η προσ τα α ξει εν δε ξι ι οι οι

οις χα α λα α σαν τες πλη θος ειλ κο ον ι χθυ υ

ων ον Πε τρο ος γνου ου ου ου ος προς αυ τον ε

νη χε το οι οισ τοτρι ι τον φα α νεις και αι αρ

το ον ε ε δει ει ξε ε ε ε ε και ι ι χθυν

ε επ ανθρα α κων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λπ Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.405*

Τ ι βε ρι α α δος θα α λασ σα συν παι σι

Ζε ε βε δαι αι ου Να θα να η ηλ τω Πε ε τρω

τε ^Α συν δυ σιν α αλλοις πα α λαι ^β και Θω μαν ει χε

ε προς α α γραν ^Α οι Χρι στου τη η προσ τα α ξει ^β

εν δε ξι οι οισ χα λα α σαν τες ^Α πλη θος ειλ

κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος γνου ου ου ου ουσ ^Α προς αυ

τον εν η χε το οι οισ το τρι ι τον ^β φαν νεις και α

αρτον ε δει ξε ε ε ^Α και ι χθυν ε επ αν θρα α κω

^β
ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^{ⲓⲁⲓ} Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.244#

^{ΒΞ} **T** ι βε ρι α α δος ^{ΜΕΛ} θα α λασ ^{ΓΑ ΒΞ} σα συν παι αι ^Γ σι

Ze ε βε δαι αι ου ^{ΓΑ ΔΙ} Να θα να α η η ηλ τω

^{ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ} Πε ε τρω τε συν δυ υ σιν α αλ λοις πα α λαι

^{ΜΕΛ ΒΞ} και Θω μαν ει χε ε προς α α γραν οι Χρι στου τη

^{ΓΑ} η προσ τα α ξει εν δε ξι ι οι οι οισ χα λα

^{ΜΕΛ ΒΞ} α σαν τες πλη θος ειλ κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος

^{ΜΕΛ ΒΞ} γνου ου ου ου ος προς αυ τον εν η χε το οισ το

^{ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ} τρι ι τον φα νεις και αι α αρ τον ε ε δει ξε και

^{ΒΞ ΜΕΛ} ι ι χθυν ε επ ανθρα α κων

Θεοτοκίον

Ἦχος ΒΞ

B̄ MEL ΓΑ B̄
Τ ον α να στα αν τα Κυ υ ρι ον τρι η με
 ρον ε εκ του τα α φου ΔΙ Παρ θε νε κα αθ ι
MEL B̄
 κε ε τευ ε υ περ των σε ε υ μνου ουν των
MEL B̄
 και πο θω μα κα α ρι ζο ον των σε γαρ ε χο ο μεν
ΓΑ ΔΙ MEL
 πα αν τες κα τα φυ υ γη η ην σω τη η ρι
ΓΑ B̄
 ον και με ε σι τη ην προς του ου τον κλη ρος γαρ
MEL B̄
 σο ο ο ο ος και ι κε ται πε λο μεν Θε
ΓΑ ΔΙ
 ε ο το ο κε και προς τη ην ση η ην αν τι
MEL B̄ MEL
 ι λη ψιν α παν τες α αφ ο ρω ω με εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν ι'

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μετὰ τὴν εἰς Ἄδου κάθοδον, καὶ τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν, ἀθυμοῦντες ὡς εἰκός, ἐπὶ τῶν χωρισμῶν σου Χριστέ οἱ μαθηταί, πρὸς ἐργασίαν ἐτράπησαν· καὶ πάλιν πλοῖα καὶ δίκτυα, καὶ ἄγρα οὐδαμοῦ. Ἀλλὰ σὺ Σῶτερ ἐμφανισθεῖς, ὡς δεσπότης πάντων, δεξιοῖς τὰ δίκτυα κελεύεις βαλεῖν· καὶ ἦν ὁ λόγος ἔργον εὐθύς, καὶ πλήθος τῶν ἰχθύων πολὺ, καὶ δεῖπνον ξένον ἕτοιμον ἐν γῆ· οὗ μετασχόντων τότε σου τῶν μαθητῶν, καὶ ἡμᾶς νῦν νοητῶς καταξίωσον, ἐντροφῆσαι φιλόανθρωπε Κύριε.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Ἀναστασιματάριον 1820 σ.257*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υ ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι πτε

Μ ε τα την εις Α δου ου κα θο δον και την εκ

νε κρων Α να α α α στα α α α σιν α θυ μου ουν

τες ως ει ει κος ε πι τω χω ρι σμω ω ω ω

σου ου Χρι στε ε ε οι οι οι Μα α θη η η ται

προς ερ γα σι ι α αν ε τρα α πη η η η σαν και

πα λιν πλοι οι α και αι δι ι κτυ υ υ υ α και α

α α γρα ου ου δα α α μου αλ λα συ Σω τερ

εμ φα νι σθει εις ω ως Δε ε ε σπο ο ο τη ης παν των

δε ξι οι οισ τα δι κτυ υ α κε λε ε ευ ει εις βα

α α λειν και ην ο ο λο ο γος ε ε ερ γο

ον ε ε ευ θυς και πλη θος των ι ιχ θυ υ υ ω

ων πο ο ο λυ και δει ει ει ει πνο ον ξε ε ε

νον ε τοι οι μον ε εν γη ου με τα σχον των το τε

σου ου των Μα α θη η η η των και η μας νυν

νο ο ο η η τως κα τα ξι ι ω σο ο ον ε ε εν

τρυ υ φη η η σαι φι λα α α αν θρω ω πε Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

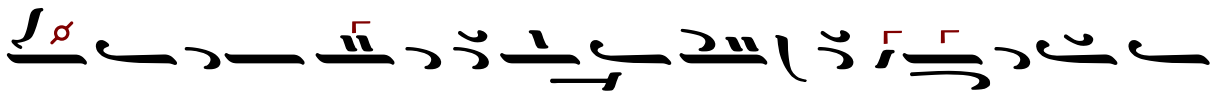
Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1865 σ.485*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ι ω Πνε ευ μα α α α τι

Μ ε τα την ει εις α α α δου καθ ο ο δο ον



και την εκ νε κρω ων α να α α στα α α α σιν α



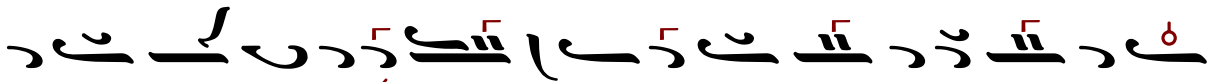
θυ μουν τεες ως ει ει κος ε πι τω χω ρι ι σμω ω



ω ω ω ω σου ου Χρι στε ε ε οι μα α θη



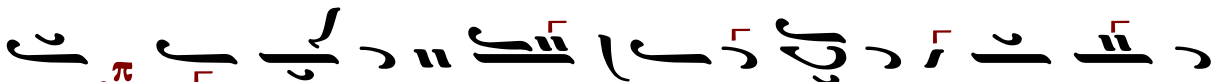
η η ται προς ερ γα σι ι α αν ε τρα α α πη η η



η σαν και πα α α α α α λιν πλοι οι α και αι δι



ι κτυ υ α και α α α γρα ου ου δα α α



μου αλ λα συ υ Σω ω ω τερ ε εμ φα νι ι



σθεις ως Δε σπο ο ο τη ης πα α αν των δε ξι οι



οις τα α δι κτυ υ α κε λε ε ευ ει εις βα α α



λειν και ην ο λο γος ε ε ε ερ γο ον ε

ε ευ θυς και πλη η η η η η η η η η η η

θο ο ο ος των ι χθυ υ υ υ υ υ ων πο

λυ υ υ υ υ υ υ υ και δει ει πνον ξε ε ε

νο ον ε ετοι μον ε ε ε εν γη ου με τα

σχο ο ο ον τω ων το τε σου ουτων μα α θη η η

η των και η μας νυν νο η η τως κα τα ξι

ι ι ω ω σο ον εν τρυ υ φη η η σαι αι φι

λα αν θρω ωπε Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος λ π Πά

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.437*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Μ ε τα την εις α α α δου ου κα θο ο δο ον

και την εκ νε κρων α να α στα α α α σιν α

θυ μουν τε ες ως ει ει κο ο ο ο ος ε πι ι τω

ω χω ρι σμω ω ω ω ω σου ου Χρι στε ε

οι οι οι Μα α θη η η ται προς ερ γα σι ι ι

ι α α α αν ε ε τρα α α α πη η η η σαν

και πα α α λιν πλοι οι οι οι α και αι δι ι κτυ υ

υ υ α και α α γρα ου ου δα α α μου αλ

λα συ υ Σω ω ω τερ ε εμ φα νι ι σθεις ως Δε

σπο της πα α α αν των δε ξι οι οισ τα α δι κτυ

υ α κε λε ε ε ευ ει εις βα α α λειν και

ην ο λο γος ε ε ερ γο ον ε ε ευ θυς και

πλη η η η η η η η η η η η η θο ος των ι

χθυ υ ω ων πο ο ο λυ και δει ει ει ει πνο

ον ξε ε ε νον ε τοι οι μον ε ε ε ε ε ε

ε εν γη η η ου με τα σχο ο ο ον τω ων

το τε σου ου ου των Μα α θη η η η των και

η μας νυ υν νο η η τως κα τα ξι ι ω σο ο ον

ε ε εν τρυ υ φη η η σαι φι λαν θρω ω ω

ωπε Κυ υ υ ρι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
Ἅγιον Ὄρος 2009 σ.376*

ωε ε Δο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι ι και αι Υι

υι υι ω ω ω ω ω ω ω και Α γι ι ι

ι ι ω ω α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ευμα τι

Μ ε ε τα α α τη ην ει εις Α α α α α δου ου

κα α α α θο δο ον και την ε εκ νε κρω

ων Α να α α στα α α α σιν α θυ μου ου ου

ου ου ου ου ου ουουν τε ες ω ω ω ω ω ω ως ει

ει ει ει ω ως ει ει χο ος ε πι τω χω ω ρι ι

σμων ω ω ω ω σου Χρι στε ε ε ε ε οι οι

λοι οι οι οι μα θη η η ται αι και αι αι αι προς ερ

γα σι ι ι ι α α α αν ε τρα α α α

α πη η η η ιη η η η σαν και πα α α

λι ιν πλοι οι οι α και δι ι ι ι ι ι

κτυ υ υ υ α και αι α γρα α ουου δα α μου ουου

ου ου ου ου ου αλ λα α α συ υ Σω ω ω ω

ω ω ω τερ εμ φα νι σθει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει εμ φα α νι σθει ει ει ει ει ει ει

εις ως Δε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η ης

πα α α α α α α ια α αν των δε ξι οι οισ

τα α δι κτυ υ α α κε λε ε ε ευ ει ει εις βα α

α λει ει ει ει ει ει ει ει ει εν και η η η η η ην ο

ο ο λο ο ο ο ο ο ο ο γος ε ε ερ γο ον ε ευ

θυ υς και αι πλη η η η η η η η η η θο ο ο

ο ο ο ος των ι χθυ υ υ ω ω ων πο ο ο ο

ο ο ο ο λυ υ υ υ υ υ υ υ υ και δει πνον

ξε ε ε νο ον ε τοι οι μον η ε ε ε ε ε ε εν

γη η η η η η η η η σου ου ου ου με τα α σχο

ο ον των το τε σου ου των μα θη η των και η

μα α α α ας νυ υν νο η η τω ως κα τα α

ξι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω σον

εν τρυ φη η η η η η η σαι αι φι λαν θρω ω

ω ωπε Κυ υ υ ρι ι ε Κυ υ υ ρι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφος Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ (†1875)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.173*

ωε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Μ ε τα την ει εις Α α α α α α δου ου κα α θο

ο δο ον και την εκ νε κρω ων Α να α α α

α α α α στα α α α ια α α α σιν

α θυ υ μου ου ου ου ου ου ου ου ου ουν τες ω

ω ω ω ω ως ει ει κο ος ε πι ι τω χω ρι ι

σμων σου Χρι στε ε ε ε ε ε οι οι ιοι οι

οι οι οι μα α α οι μα α θη η ται αι προς ερ γα

σι ι ι ι ι ι ι αν ε ε τρα α α α πη η η

σα αν και πα α α α α λι ιν πλοι οι οι οι

οι οι α και αι δι ι ι ι ι ι ι κτυ υ υ

υ υ υ υ α και α α γρα α ου δα α μου ου ου

ου αλ λα συ υ Σω ω ιω ω ω ω τερ ε εμ φα νι

ι σθει ει ει ει ει ει ει εις ως Δε σπο ο ο ο

ο ο ιο ο ο τη ης πα α α α α α ια α α αν

των δε ξι οισ τα δι ι κτυ υ α κε λε ευ

εις βα α λει ει ει ν και ην ο λο ο ο γος ε

ε ε εργον ε ευ θυ υ ι υ υ υ υς και πλη η η

η η η η η η η η η η η θο ο ος τω ω ω ω ν

ι ι χθυ υ υ υ υ ω ω ω ω ω ω ω ω ν πο ο

ο ο ο ο πο ο λυ υ υ υ και δει ει ει ει πνο

ον ξε ε ε ε ε νον ε τοι οι μον ε εν γη η η η

ου με τα σχο ο ο ον των το τε ε σου ου τω ω ωων

μα α α α α θη η η των μα αθη η των και

η μας νυ υν νο η η των ω ω ως κα τα ξι ι

ι ω ω ω σον ε εν τρυ υ φη η η η η η η η

σαι φι λαν θρω πε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π Πά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου Τά"Ἐνδεκά Ἑωθινά 1886 σ.41*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

M ε ε τα τη ηεις Α α α α α α δου ου κα α

θο ο δον και τη ην ε εκ νε ε κρων Α να α α

στα α α α να α α στα α σιν α α θυ υ μουν τε

ες ως ει ει κο ο ο ος ε πι ι τω χω ρι σμω

ω ω ω σου Χρι στε ε οι οι οι μα α θη η η

ται προς ερ γα σι ι ι ι α αν ε ε τρα α

α α α πη η η η η η η η η σαν και αι

πα α α α α λιν πλοι οι οι οι α και αι δι ι

ι ι κτυ υ υ υ α α και αι α α α γρα α α ου δα α

μου ου ου ου ^ζ αλ λα α συ υ Σω ω ω ω ω ω

τερ ε εμ φα νι ι σθει ει ει εις ^χ ως Δε σπο ο ο ο

ο ο ο ο ο λο ο ο τη ης πα α α α α α α ια α

α αν των ^δ δε ξι οι οισ τα α δι ι κτυ υ α α

κε ε ε λε ευ ει εις βα α λει ει ει ει ει ει ιει ει ει

ει ει ει ειν ^{π ρ} και ην ο λο ο ο γο ος ε ε ε ε

ερ γον ε ευ θυς ^η και πλη η η η η η η η η η η

η η η θο ος τω ω ω ω ων ι ι χθυ υ υ υ

υ ω ω ω ω τω ων ι ι χθυ υ υ ω ων πο

ο ο λυ ^π και δει ει ει ει πνο ον ^φ ξε ε ε ε

« ε ε ε ε νον ε ε ε ε ε ε τοι μο ον ε εν

γη η η ου ου ου με ε τα α σχο ο ον τω ων

το τε σου τω ων μαθη η τω ω ω ων και η μας νυ υν νο

η η τω ω ω ως κα α τα α ξι ι ι ι ω ω ω

σον εν τρυ υ φη η η η η η η η η σαι φι λα αν

θρω ωπε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε

Γεράσιμος Παναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Μετά την εις Ἄδου κάθοδον, καὶ τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν, ἀθυμοῦντες ὡς εἰκός, ἐπὶ τῶ χωρισμῶ σου Χριστέ οἱ μαθηταί, πρὸς ἐργασίαν ἐτράπησαν· καὶ πάλιν πλοῖα καὶ δίκτυα, καὶ ἄγρα οὐδαμοῦ. Ἀλλὰ σὺ Σῶτερ ἐμφανισθεῖς, ὡς δεσπότης πάντων, δεξιοῖς τὰ δίκτυα κελεύεις βαλεῖν· καὶ ἦν ὁ λόγος ἔργον εὐθύς, καὶ πλῆθος τῶν ἰχθύων πολὺ, καὶ δεῖπνον ξένον ἔτοιμον ἐν γῆ· οὗ μετασχόντων τότε σου τῶν μαθητῶν, καὶ ἡμᾶς νῦν νοητῶς καταξίωσον, ἐντρυφῆσαι φιλάνθρωπε Κύριε [ἰδοῦσα σοι].

Ἦχος λ π Πά χ

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Α 1906 σ.44*

ο ο ο ο ο ο ος ε πι ι τω ω χω ρι σμω

ω ω ω ω ω σου ου Χρι ι στε ε οι οι μα

α α α α α λα α α α α α θη η η η

ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι

αι αι χαι αι και αι αι αι αι αι προ ος ερ γα

σι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α αν ε ε ε

τρα α α α α πη η η ε ε τρα α πη η η

σαν και πα α α α α λιν πλοι οι οι οι α και

αι δι ι ι ι κτυ υ υ υ α και α α α γρα α α

ου ου ου δα α α γρα ου ου ου δα α μου

αλ λα συ Σω ω ω ω τε ερ ε εμ φα α νι ι

σθει ει ει ει ει ει ει ει ει εις ω ως Δε ε

σπο ο ο ο ο ο ο ο τη η η ης πα α α Δε ε σπο ο

τη ης πα α α α α α α αν των δε ξι οισ

τα α δι κτυ τα α δι ι κτυ υ α κε λε ε ε ε ε

ε ε ευ εις βα α α α α α βα α α α α α

α α λειν και ην ο λο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο γοος ε ε ε ε ερ γο ον ευ θυ υ υ

υ υ υ υ υ υς και πλη η η η η η η η η

η η η θο ο ο ος των ι χθυ υ υ ω ω ω

ω ω ων πο ο λυ και δει ει ει ει ει πνο ο ον

ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νον ε ε ε

ε ε τοι οι οι μο ο ο ον ε ε ε ε ε λε ε ε εν

γη ου ου ου με τα σχο ο ο ο ον των το

ο τε ε σου ου ου ου τω ωων μα α α α α θη

η η η η η η των μα α α α α α α θη η

των και αι η η μας νυ υ υ υν νο η η

τω ω ω ω ω ω ω ω ως κα α α τα α

ξι ι ι ι ι ι ι ι κα α τα α ξι ι ι ι ι

ι ωω ω ω σο ο ο ο ο ο ον εν τρυ υ φη

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η σαι π φι λα α αν θρω ω ω πε ε ε ε

δο ο ο ο ξα α α δο ο ο ξα α σοι π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά χ

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.239*

ΠΑ
υε ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

ΠΑ ΝΗ ΖΟ
Μ ε τα την εις α α α α δου ου κα α θο ο

ΠΑ ΔΙ
δον και την εκ νε κρω ων α να α α α α

ΠΑ
στα α α α ια α α α σιν α θυ μου ου ου

ουν τε ε ες ως ει κοσ ^{Δη} ε πι τω χω ρι

σμων ω ω ω ω σου ^{Χρ} Χρι στε ε οι οι οι μα

αθη η η ται ^{ΠΑ} προς ερ γα σι ι ι ι αν

ετρα α α α πη η η η ετρα α πη η σαν

και πα α α α λι ν ^{ΔΙ} πλοι οι οι οι οι α και

δι ι ι ι κτυ υ υ υ α ^{ΠΑ} και α α αγ ρα ου

ου δα α α μου ου ου ^Π αλ λα α συ Σω ω ω ω

τερ ε εμ φα νι ι σθει εις ^{ΚΕ} ως δε σπο ο ο

ο τη η ης πα α αν τω ων ^{ΔΙ} δε ξι οι οισ τα δι

ι κτυ υ α ^{ΠΑ} κε λε ε ε ε ε ευ ει εις βα α

α λει ει ειν και ην ο λο ο ο γος ε ε ε

ερ γο ον ευ θυ υ υς και αι πλη η η η

η θο ο ο ος των ι χθυ υ υ ω ων πο ο

ο λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ και

δει ει ει ει πνο ον ξε ε ε ε ε ε νο ον

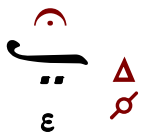
ε τοι οι μον ε εν γη η η ου με τα σχο

ο ο ον των το τε ε σου των μα α α θη η των

και η μα ας νυ υν νο η τως κατα ξι ι ι ι ω ω

ω σον ε εν τρυ φη η η η σαι φι λα


αν θρω ω πε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε




Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά


Τα 11 εθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*




 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι



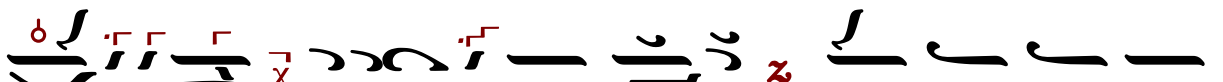
 αι Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α




 α τι




Μ ε τα α α τη ην ει εις Α α α α α δου



 κα α α α α θο ο ο δο ον και την εκ νε



 κρω ω ων Α α α να α α α α α α στα α



 σιν α α α θυ υ μου ουν τες ω ω ως

ει ει κος ε πι ι τω ω ω χω ρι ι σμω ω ω

σου ου Χρι στε ε οι οι οι Μα α θη η η

ται προς ερ γα σι ι α α αν ε τρα α α α α

πη η η η σαν και πα α α λιν πλοι οι

οι α και αι αι δι ι ι ι κτυ υ υ υ α

και αι α α γρα ου ου δα α α μου αλ λα

συ Σω ω ω τερ ε εμ φα νι σθεις ως Δε σπο

τη ης πα α α α αν των δε ξι οι οισ τα δι ι

κτυ υ υ α κε λε ε ε ε ευ εις βα α α

λειν και ην ο λο ο ο γος ε ε ε ε ερ

γον ε ευ θυς και πλη η η θο ος των ι
 χθυ υ υ υ υ ων πο ο ο λυ και δει
 ει ει ει ει ει πνον ξε ε ε νον ε ε τοι οι μο
 ο ον εν γη ου μετα σχο ο ον των το τε σου ου
 ου των Μα α α α α θη η η η των και η
 μα ας νυ υν νο η τως κα τα ξι ι ι ω ω
 σο ο ον ε ε ε εν τρυ φη η η σαι φι
 λα α α α α α α ιε φι λα α αν θρω ω
 πε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε

Ἦχος λ π ܛ ܦܐ ܟ

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.158*

^{ΠΑ}
Ν ^ε ^ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι ω και Α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α ια α α α α τι

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} Μ ^ε τα α α την εις α α α α α δου κα α α

θο ο δο ον και την εκ νε κρω ων Α να α

^{ΠΑ} α α α στα α α α σιν α α θυ υ μου ουν τε ες

ω ως ει χο ο ος ε πι ι τω ω χω ρι

στω ω ω ω ω ω σου ου Χρι στε ε οι οι

^{ΠΑ} ^{ΚΕ} οι Μα α θη η η ται προς ερ γα σι ι ι ι

ΔΙ ΠΑ
ι ι α α α αν ε ε τρα α α α α πη η η η

ΚΕ
σαν και αι πα α α λιν πλοι οι οι α και

ΔΙ
αι δι ι ι ι ι κτυ υ υ υ α και α

ΜΕΛ ΚΕ
α γρα ου δα α α μου αλ λα α α συ υ Σω ω ω

ΠΑ ΚΕ
τερ ε εμ φα νι σθεις ως Δε ε σπο ο ο τη η

ΜΕΛ ΔΙ
ης πα α α α α αν τω ω ω ων δε ξι οι οισ

ΠΑ ΔΙ
τα α δι ι κτυ υ α α κε λε ε ε ε ευ εις

ΔΙ
βα α α λει ειν και ην ο λο ο γος ε

ΠΑ
ε ε εργον ε ευ θυς και πλη η η η η η η η

ΠΑ ΔΙ
η η η η η η η η θο ος των ι χθυ υ υ

ΠΑ , ΜΕΛ ΠΑ
 υ υ ων πο ο λυ υ και δει ει ει ει πνο ον ξε ε
 ΝΗ ΔΙ↓ ΜΕΛ
 ε ε νον ε ε ε τοι οι οι μον ε ε ε ε ε εν
 ΠΑ ΔΙ ΠΑ
 γη η ου με τα σχο ο ο ον των το ο τε σου ου
 ΜΕΛ ΠΑ
 ου των Μα α θηη η η των και αι η η μας νυ
 ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 υν νο η τως κα τα ξι ι ι ι ω ω ω σον ε
 ΔΙ ΠΑ , ΜΕΛ ΠΑ
 εν τρυ φηη η η σαι φη λα αν θρω ωπε Κυ υ υ
 ΜΕΛ
 υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.490/1360#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Μ ε τα την εις α α α δου ου κα θο ο δο ον

και την εκ νε κρων α να α στα α α α σιν α

θυ μουν τε ες ως ει ει κο ο ο ο ος ε πι ι

τω ω χω ρι σμω ω ω ω ω σου ου Χρι στε ε

οι οι οι μα α θη η η ται προς ερ γα σι

ι ι α α αν ε ε τρα α α α πη η η η σαν

και πα α α λιν πλοι οι οι οι α και δι ι κτυ υ υ υ

α και α α γρα α ου δα α μου ου αλ λα συ υ Σω

ω ω τερ ε εμ φα νι ι σθεις ως Δε σπο της πα α

α αν των δε ξι οι οισ τα α δι κτυ υ α κε

λε ε ε ευ ει εις βα α α λειν και ην ο λο

γος ε ε ερ γο ον ε ε ευ θυς και πλη η η η

η η η η η η η η η θο ος των ι χθυ υ

υ υ ω ων πο ο ο λυ και δει ει ει ει πνο ον

ξε ε ε νον ε τοι οι μο ο ον ε εν γη η ου με

τα σχον των το τε σου των μα θη η των και η μας νυ υν

νο η η τως κα τα ξι ι ι ι ω ω ω σον ε εν

τρυ φη η η η σαι φι λα αν θρω ω πε Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε

Ἦχος λ π̣ ̣ Πά χ̣

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου
Τρίτομος ἀνθολογία τ. Β'
Ὀρθρος 1987 σ.598*

^{ΠΑ}
N ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πατρι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ι ω Πνεευ μα α α τι

^{ΠΑ} M ε τα α την ει εις Α α α α α α δου ου κα

α α α α α α θο ο ο δο ον και την εκ νε

κρω ω ων Α να α α στα α α α σι ιν α θυ

μου ουν τε ες ως ει ει κο ο ο ο ος ε πι ι τω ω

χω ρι ι σμω ω ω ω σου ου ου Χρι στε ε

οι οι οι Μα α θη η η ται προς ερ γα σι ι α

α αν ε τρα α α πη η η η σαν και πα α α α

α λιν πλοι οι οι α και δι ι ι ι κτυ υ υ α

και αι α α γρα ου ου δα α α μου αλ λα συ

Σω ωτερ εμφα νι ι σθεις ως Δε σπο ο ο τη η ης

πα α αν τω ων δε ξι οι οισ τα α δι ι ι κτυ υ

υ α κε λε ε ε ευ εις βα α α λειν και ην

ο λο ο ο γος ε ε ε ε ε ερ γον ευ θυ

υ υ υ υ ιυ υ υ υς και πλη η η θο ος των ι

χθυ υ υ ων πο ο λυ υ και δει ει ει ει πνο ον

ξε ε ε νον ε ε τοι μον ε ε εν γη ου με

τα σχο ο ον των το τεσου ου ουτων Μα α θη η η

η των και η μας νυ υν νο ο η η τω ω ίω ω

ω ω ως κα τα ξι ι ι ι ω ω ω σον ε εν τρυ

φη η η η σαι φι λα αν θρω ω πε Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Εωθινά Δοξαστικά 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Μ ε τα α την εις α α α δου κα θο ο δον και την

εχ νε κρω ω ων α να α α στα α α α σιν

α θυ μουν τε ες ως ει ει κος ε πι τω χω ρι

σμων ω ω ω σου Χρι στε ε οι οι οι μα α θη

η η ται προς ερ γα σι ι α α αν ε τρα α α πη

η η η σαν και πα α λιν πλοι οι οι α και αι αι

δι ι ι ι κτυ υ υ α και α α α γρα ου

ου δα α α μου αλ λα σοι Σω ω τερ εμ φα

νι σθει εις ω ως Δε ε ε σπο ο ο τη η ης πα α αν

των δε ξι οι οισ τα α δι κτυ υ α κε λε ε

ευ εις βα α α λειν και ην ο λο ο γος ε

ε ε ερ γον ε ευ θυς και πλη η η θος των ι χθυ

υ υ ων πο ο ο λυ και δει ει ει ει πνο ο

ον ξε ε ε ε νον ε ε ε τοι μον ε ε εν

γη ου ουου με τα σχο ο οντων το τε σου τωων μα α

α θη των και η μας νυυν νο η τως κα τα ξι

ι ω ω σο ο ον ε ε εν τρυ υ υ φη η η σαι φι

λα αν θρω ωπε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

* αλ λα σοι Σω ω ω τερ ε εμ φα νι σθεις ως

Δε σπο ο ο τη η ης πα α αντων δε ξι οι οισ τα

α δι κτυ υ α

Ἐωθινὸν ια΄

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην 21:14-25

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 21:14-25

Τῷ καιρῷ ἐκεῖνῳ, ἐφανερώσεν ἑαυτὸν ὁ Ἰησοῦς τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ, ἐγερθεὶς ἐκ νεκρῶν. ¹⁵ Ὅτε οὖν ἤριστήσαν, λέγει τῷ Σίμωνι Πέτρῳ ὁ Ἰησοῦς· Σίμων Ἰωνᾶ, ἀγαπᾷς με πλεῖον τούτων; Λέγει αὐτῷ· Ναί, Κύριε· σὺ οἶδας, ὅτι φιλῶ σε. Λέγει αὐτῷ· Βόσκει τὰ ἀρνία μου. ¹⁶ Λέγει αὐτῷ πάλιν δεύτερον· Σίμων Ἰωνᾶ, ἀγαπᾷς με; Λέγει αὐτῷ· Ναί, Κύριε· σὺ οἶδας, ὅτι φιλῶ σε. Λέγει αὐτῷ· Ποίμαινε τὰ πρόβατά μου. ¹⁷ Λέγει αὐτῷ τὸ τρίτον· Σίμων Ἰωνᾶ, φιλεῖς με; Ἐλυπήθη ὁ Πέτρος, ὅτι εἶπεν αὐτὸ τὸ τρίτον, φιλεῖς με· καὶ εἶπεν αὐτῷ· Κύριε, σὺ πάντα οἶδας, σὺ γινώσκεις, ὅτι φιλῶ σε. Λέγει αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· Βόσκει τὰ πρόβατά μου. ¹⁸ Ἀμὴν ἀμὴν λέγω σοι, ὅτε ἦς νεώτερος, ἐζώννυες σεαυτὸν καὶ περιεπάτεις ὅπου ἤθελες· ὅταν δὲ γηράσῃς, ἐκτενεῖς τὰς χεῖράς σου, καὶ ἄλλος σε ζώσει, καὶ οἴσει ὅπου οὐ θέλεις. ¹⁹ Τοῦτο δὲ εἶπε, σημαίνων ποίῳ θανάτῳ δοξάσει τὸν Θεόν. Καὶ τοῦτο εἰπὼν, λέγει αὐτῷ· Ἀκολουθεῖ μοι. ²⁰ Ἐπιστραφεὶς δὲ ὁ Πέτρος βλέπει τὸν μαθητὴν, ὃν ἠγάπα ὁ Ἰησοῦς, ἀκολουθοῦντα, ὃς καὶ ἀνέπεσεν ἐν τῷ δειπνῶ ἐπὶ τὸ στῆθος αὐτοῦ, καὶ εἶπε· Κύριε, τίς ἐστιν ὁ παραδιδούς σε; ²¹ Τοῦτον ἰδὼν ὁ Πέτρος λέγει τῷ Ἰησοῦ· Κύριε, οὗτος δὲ τίς; ²² Λέγει αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· Ἐὰν αὐτὸν θέλω μένειν ἕως ἔρχομαι, τί πρὸς σέ; Σύ ἀκολουθεῖ μοι. ²³ Ἐξῆλθεν οὖν ὁ λόγος οὗτος εἰς τοὺς ἀδελφοὺς, ὅτι ὁ μαθητὴς ἐκεῖνος οὐκ ἀποθνήσκει· καὶ οὐκ εἶπεν αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς, ὅτι οὐκ ἀποθνήσκει, ἀλλ' Ἐὰν αὐτὸν θέλω μένειν ἕως ἔρχομαι, τί πρὸς σέ; ²⁴ Οὗτός ἐστιν ὁ μαθητὴς, ὁ μαρτυρῶν περὶ τούτων, καὶ γράψας ταῦτα· καὶ οἶδαμεν, ὅτι ἀληθὴς ἐστιν ἡ μαρτυρία αὐτοῦ. ²⁵ Ἔστι δὲ καὶ ἄλλα πολλὰ, ὅσα ἐποίησεν ὁ Ἰησοῦς, ἅτινα ἐὰν γράφηται καθ' ἓν, οὐδὲ αὐτὸν οἶμαι τὸν κόσμον χωρῆσαι τὰ γραφόμενα βιβλία. Ἀμὴν.

Ἀναστάσιμον ἐξαποστειλάριον ια΄

ἦχος β΄

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

ἀναστάσιμον ια΄

Μετὰ τὴν θείαν ἔγερσιν, τρὶς τῷ Πέτρῳ, φιλεῖς με, πυθόμενος ὁ Κύριος τῶν ἰδίων προβάτων, προβάλλεται ποιμενάρχην, ὃς ἰδὼν ὃν ἠγάπα, ὁ Ἰησοῦς ἐπόμενον, ἤρετο τὸν Δεσπότην· οὗτος δὲ τίς; Ἐὰν θέλω, ἔφησε, μένειν τοῦτον, ἕως καὶ πάλιν ἔρχομαι, τί πρὸς σὲ φίλε Πέτρε;

Θεοτοκίον

Ω φοβερόν μυστήριον, ὃ παράδοξον θαῦμα! διὰ θανάτου θάνατος παντελῶς ἠφανίσθη· τίς οὖν μὴ ἀνυμνήσει σου, καὶ τίς μὴ προσκυνήσει σου, τὴν Ἀνάστασιν Λόγε, καὶ τὴν ἀγῶν, ἐν σαρκὶ τεκοῦσάν σε Θεοτόκον; Ἦς ταῖς πρεσβείαις ἅπαντας, λύτρωσαι τῆς γεέννης.

Πέτρου Λαμπαδαρίου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

ἀναστάσιμον ια'

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον 1820 σ.258*

Μ ε τα την θει ει αν ε ε γερ σιν τρις τω Πε
 τρω ω φι λει εις με πυ θο με νο ος ο Κυ υ ρι ος των
 ι δι ω ω ν προ βα α των προ βα λ λε ται ποι οι με να
 αρ χην ος ι δων ο ο ν η γα α πα ο Ι η
 σου ο υς ε πο ο με νον η ρε το το ο ν Δε σπο ο την ου τος
 δε τι ι ι ι ε αν θε λω ε φη σε με ε νειν του

ου τον εως και πα α λιν ε ερ χομαι τι προς σε

φι ι λεΠε ε τρε

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφείσιου
Αναστασιματάριον 1820 σ.258*

ω φο βε ρο ον μυ στη η ρι ον ω πα ρα

δο ο ξον θα αυ μα δι α θα να α του θα α να

τος παν τε λως η η φα νι ι σθη τις ουν μη α α νυ

μνη η σει σου και τις μη προ οσ κυ νη η σει σου την

α να στα α σιν Λο ο γε και την α γνω ω ω

ως εν σαρ κι τε κου σαν σε Θε ε ο το ο κον ης

ταις πρε σβει ει αις α α παν τας λυ τρωσαι τη ης γε

εν νηη η η ης

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Β̅ϩ̅

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.478/1348#

Με τα την θει ει αν ε ε γερ σιν τρις τω Πε τρω

ω φι λει εις με πυ θο με νο ος ο Κυ υ ρι ος των

ι δι ω ω ν προ βα α των προ βα λ λε ται ποι οι με να

αρ χην ος ι δων ο ν η γα πα ο Ι η σους ε

πο ο με νον η ρε το το ο ν Δε σπο ο την ου τος δε

τι ι ι ι ι ε αν θε λω ε φη σε με ε νειν του ου

τον εως και πααλιν εερχομαι τι προ ος σε

φι ι λε Πε ε τρε ε

Θεοτοκίον

ω ς φοβε ρο ονμυ στη η ρι ον ω πα ρα δο ο ξον

θα αυ μα δι α θα να α του θα α νατος παν τε

λως η φα νι ι σθη και κο σμος α νε ε και νι ι

σθη τις ουν μη α α νυ μνη η η σει και τις μη προ

οσ κυ νη η σει σε Δε σπο τα Χρι ι στε ε α α α α

ναξ και την α γνω ω ω ως εν σα ρ κι τε κου σαν σε

Θε ε ο το ο κον ης ταις πρε σβει ειαις α α παντας

λυ τρωσαι τη ηςγε ε εν νηης

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἦχος Δε

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
Ἐπίτομον Ἀναστασιματᾶριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.13#

Με τατηην θειει αν ε ε γερσιν τρις τω Πε

τρω ω φιλει εις με πυθομενος ο Κυ

υριος των ιιδιωων προβαα των προ

βαλ λεται ποιμενα αρχην ος ιιδων ονηγα

απα ο Ιηησου ουους εποομε

νον ηρετοοτοον Δεσποοτην ουτος δε

τιιιιιιιε ανθελωωεφηησε

με ε νειν του ου τον ε ως και αι πα α λιν ε ερ χο

μαι τι προ ος σε ε φι ι λε Π ε ε τρε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.247#

Με τα την θει ει αν ε ε γερ σιν τρις τω

Πε τρω ω φι λει εις με πυ θε με νο ος ο

Κυ υ ρι ος των ι ι δι ω ν προ βα α των

προ βαλ λε ται ποι οι με να αρ χην ος ι δων ο

ον η γα α πα ο Ι η η σου ου ους ε πο

ο με νον η ρε το ο το ον Δε σπο ο την ου

MEΛ ΓΑ ΒΞ
τος δε τι ι ι ι ι ε αν θε ε λω ε φη σε

με ενειν του ου τον ε ως και αι πα α λιν ε

MEΛ ΒΞ MEΛ
ερ χο μαι τι προς σε ε φι ι λε Πε ε τρε ε

Θεοτοκίον

Ἦχος ΒΞ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.248#

ΒΞ MEΛ ΒΞ
ω φο βε ρο ον μυστη η ρι ον ω πα ρα

ΓΑ ΔΙ
δο ο ξον θα αυ μα δι α θα α να α α του

MEΛ ΓΑ ΒΞ
θα α να τος παν τε ε λως η η φα νι ι σθη

MEΛ ΒΞ
τις ουν μη α αν υ μνη η η σει σου και τις μη προ

ος κυ νη η σει σου την α να στα α σιν λο ο

Ο γε και την α γνω ω ω ως εν σαρ
 κι τε κου σαν σε Θε ε ο το ο κον ης ταις πρε
 ε σβει ει αις α α παν τας λυ τρωσαι αι τη ης γε
 ε εν νη ης

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑωθινὸν δοξαστικὸν ια'

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Φανερωῖν ἑαυτόν, τοῖς μαθηταῖς σου Σωτῆρ μετὰ τὴν ἀνάστασιν, Σίμωνι δέδωκας τὴν τῶν προβάτων νομῆν, εἰς ἀγάπης ἀντέκτισιν, τὴν τοῦ ποιμένειν φροντίδα αἰτῶν. Διὸ καὶ ἔλεγες· εἰ φιλεῖς με Πέτρε, ποιμαίνε τὰ ἀρνία μου, ποιμαίνε τὰ πρόβατά μου. Ὁ δὲ εὐθέως ἐνδεικνύμενος τὸ φιλόστοργον, περὶ τοῦ ἄλλου μαθητοῦ ἐπυνθάνετο. Ὡν ταῖς πρεσβείαις Χριστέ, τὴν ποιμνὴν σου διαφυλάττε, ἐκ λύκων λυμαινομένων αὐτήν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Πέτρου Ἐφείσιου
 Αναστασιατάριον 1820 σ.259*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Φ α νε ρων ε α αυ τον τοις Μα θη ται αι αις σου

Σω ω τηρ με τα τη ην Α να α α στα α α α

σιν Σι μω νι ι ι δε δω ω κας την των προ βα α

α τωων νο ο μην εις α γα πης α α αν τε κτι ι σιν

την του ποι με νειν φρον τι ι ι δα α αι αι αι

τω ων δι ο και αι ε λε ε γες ει ει φι ι λει εις με

ε Πε ε ε τρε ποι μαι νε τα α α αρ νι α α μου ποι

μαι αι νε ε τα προ βα α α τα α α α α μου

ο δε ευθεως ενδεικνυμενος το ο
 φιλοοστοοοργον **Α**περι του αλλου
 Μαθητου επυυθαααανεεεετο **γ**ω
 νταις πρεσβειαις Χριστετην ποιμνην σου δια
 φυλααατε εκλυυκων λυμαιαινομεεενω
 ν ααααυτην **γ**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
 Αναστασιματάριον 1865 σ.487*

Δοοξα Παατρι και αι Υιυω **ε** και αι αγι
 ωω Πνεεεεευμαααατι **γ** σ.432*

Φ α νε ρω ω ων ε α αυ τον τοι οις μα α θη η

η ται αι αι αις σου Σω ω τηρ με τα τη ην α

να α α α α α α στα σιν Δ Σι μω νι ι ι

δε δω ω κας την των προ βα α α α των νο ο μη ην β λ

εις α γα πης α α αν τε ε ε ε κτι ι σι

β λ ιν την του ποι μαι αι αι αι αι νει ει ει ν φρον

τι ι ι ι δα α αι αι αι των γ δι ο και αι

ε λε ε γες ει ει φι λει ει εις με Πε ε ε ε

β λ τρε ποι μαι νε τα α α α αρ νι α α μου β λ ποι οι μαι

αι αι νε ε τα προ ο βα τα α α α μου γ δι ο δε

Ε ΕΥ ΜΑ Α Α Α ΤΙ

Φ Α ΝΕ ΡΩ Ω ΩΝ Ε Ε Α Α ΑΥ ΤΟΝ ΤΟΙΣ

ΜΑ ΘΗ ΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΣΟΥ ΣΩ Ω ΤΗ ΜΕ ΤΑ Α Α Α

ΤΗΝ Α ΝΑ Α Α Α Α Α ΣΤΑ Α Α Α Α ΣΙΝ

ΣΙ ΜΩ ΝΙ Ι Ι ΔΕ ΔΩ Ω ΚΑΣ ΤΗΝ ΤΩΝ ΠΡΟ ΒΑ Α Α Α

ΤΩ Ω Ν Ο ΜΗ Ν ΕΙΣ Α ΓΑ ΠΗΣ Α Α Α Ν ΤΕ ΚΤΙ Ι ΣΙΝ

ΤΗΝ ΤΟΥ ΠΟΙ ΜΑΙ ΝΕΙΝ ΦΡΟΝ ΤΙ Ι Ι ΔΑ Α ΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΤΩ Ν ΔΙ Ο ΚΑΙ ΑΙ Ε ΛΕ Ε ΓΕΣ ΕΙ ΦΙ ΛΕΙ ΕΙ ΕΙΣ

ΜΕ ΠΕ Ε Ε Ε ΤΡΕ ΠΟΙ ΜΑΙ ΝΕ ΤΑ Α Α Α Ρ ΝΙ Α Α

ΜΟΥ ΠΟΙ ΜΑΙ ΑΙ ΝΕ Ε ΤΑ ΠΡΟ ΒΑ Α Α ΤΑ Α Α Α

α μου ο δε ευ θε ε ω ως εν δει ει κνου με

ε νο ος το φι ι ι λο ο ο ο ο στο ορ γο ον

πε ρι του αλ λου μα θη η του ε πυν θα α α α

νε ε ε ε το ω ων ταις πρε σβει ει ει αις Χρι ι

στε ε ε ε ε την ποι μνη ην σου δι α φυ υ

υ υ υ υ υ λα α δι ι α φυ υ λα α ατ

τε εκ λυ υ υ υ κω ων λυ μαι νο με ε ε

ε ε ε νω ω ω ω ω ν αυ την

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκάς

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π ς Νη

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
Διονυσιατική Μουσική Ανθολογία
Ἄγιον Ὅρος 2009 σ.379*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι

Α α γι ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α α α

ια α α α τι

Φ α νε ρω ω ωων ε ε α αυ το ο ο

ον τοις μα α θη η η ται αι αι αι αι αι αι σου ου

Σω ω ω ω ω τη η η η η η ηρ με

τα την Α α να α α στα α α α σιν Σι μω ω

νι δε ε ε ε ε ε δω ω ω κα ας την των

προ βα α α α α α α α ια α α των νο ο ο

μη η η η η η εις α γα α α α α πη η η ης

γο ον ⁶ λ πε ρι του αλ λου μα θη η η η μα α θη η

του ου ⁶ λ ε πυ υ υν θα α α α α α α α νε ε

ε ε ε ε ε ε πυν θα α ⁵ νε το ^γ ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ^η ταις πρε

σβει ει ει ει ει αις Χρι ι στε ^Α την ποι οι οι

μνη ην ⁵ σου δι α α φυ υ υ υ υ υ υ υ λα α

δι ι α φυ υ λα α ατ τε εκ λυ υ υ υ υ

κω ων ^Δ λυ μαι νο με ε ε ε ε ε ε νω

ω ω ω ω ων αυ τη η η η η η η η η η

η η ην ^γ

Ἦχος λ π ρ Νη

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.1763*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και Α γι

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

Φ α νε ρω ω ω ων ε α αυ τον τοι οι οις μα α

θη η ται αι αι αι αις σου ου ου ου ου Σω ω τη η

η η η η ηρ με τα α α α την α α να

στα α σιν Σι μω ω νι ι ι ι ι δε ε ε

ε ε δω Σι μω νι δε δω ω κα ια α α ας την

των προ βα α α α τω ω ω ω ω ω ω ω

ωων νο ο ο ο ο μη η ιη η η ην εις α γα

α α α α α α α πη ης α α αν τε ε αν τε

κτι ι ι σι ιν την του ποι μαι αι αι αι αι νει ει ει

ειν φρο ο ον τι ι ι ι ι ι δα α α α α αι αι

τω ω ω ω ων δι ο και αι ε ε ε ε ε ε

ε λε δι ο ο και ε ε λε ε γες ει φι λει εις

με ε Πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τρε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε Πε τρε ποι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι μαι

αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι τα α α α α α

α α α α αρ νι ι ι ι ι ι ι ι α α α

τα αρ νι ι ι α μου ου λου ου ου ου ποι οι οι

οι οι μαι αι αι αι ποι οι μαι αι νε τα α προ βα τα α

α α α α α γα α α μου ο δε ευ θε ε

ω ως εν δει ει κνυ με ε ε νος το φι ι ι λο το φι

λο στο ο ορ γο ον πε ρι του αλ λου μα θη

του ου ου ε πυ υν θα α α α α α νε ε ε ε

πυν θα α νε ε το ω ω ιω ω ω ων ταις πρε

σβει ει ει ει αι αι αι αι αι αι και χαι αι αι

αι αι αι αι αι και αι αι αι αις Χρι ι στε ε ε λε ε ε

ε την ποι μνη η ην σου δι α φυ υ υ υ υ υ

λα α δι α φυ υ λαατ τε ε ε ε ε εκ λυ υ

υ υ υ ε ε εκ λυ υ υ υ υ υ υ εκ λυ υ υ υ υ

υ υ γυ υ εκ λυ υ υ υ υ κων λυ μαι νο με ε

ε ε ε ε νω ω ω ω ω ων α α αυ τη

η η ην γ δλ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π δλ Νη

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά "Ἐνδεκα Ἑσθινά 1886 σ.45*

Δ ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

Φ α νε ρω ω ων ε α αυ τον τοι οισ μα α θη η

η ται αι αι αι αις σου ου ου ου ου Σω ω τη η

η η η η ηρ με τα α την Α να α α α

α α στα α α α α ια α α α σιν Σι ι μω

νι ι ι δε ε ε δω ω ω ω ω ιω ω ω ω δε

δω ω κα α ια α α α α ας τη η ην των προ ο

βα α α α των νο ο μη ην εις α γα πης α α

αν τε κτι ι ι σι ιν την του ποι μαι αι αι νειν φρον

τι ι ι δα α αι αι αι των δι ο ο και αι

ε λε ε γε ε ε ε ες ει φι λει ει ει ει ει ει ει εις

με Πε ε ει φι λει εις με ε Πε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε τρε ε Πε τρε ποι μαι νε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε τα αρ νι ι α α α α ια α α α μου ποι οι

οι οι οι οι μαι αι αι αι ποι οι μαι αι νε τα προ βα

τα α α α α α α ια α α α μου ο ο δε ε ε

ε ευ θε ε ωως εν δει ει κνυ με ε νος το φι ι

ι λο ο το φι λο ο στο ο ορ γο ον πε ρι του α

α α α α λ λου μα α θη η του ου ου ου ε ε πυ

υν θα α α α νε ε ε το ο ω ων ταις πρε σβει ει αις

Χρι ι στε ε ε ε τη ην ποι οι μνη ην σου ου δι

α φυ υ υ υ υ υ υ λα α δι ι α φυ

υ λα α ατ τε εκ λυ υ υ υ υ υ υ υ υ

κω ων λυ υ μαι αι νο ο ο μαι αι νω ω ω ω ω

ων αυ τη η η ην

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π δι Νη χ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.47*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Φ α νε ρω ω ω ω ων ε ε α α αυ το

ο ο λο ο ο ον τοις μα θη ται αι αι αι αι αις

σου Σω ω ω τη η η η η η η η ηρ με ε

τα α α α τη ην Α α να α στα α α Α

να α α στα α σιν Δ Σι ι μω νι ι δε ε δω ω ω

ω κας ς λ την των προ βα α α α των νο ο μη ην π ρ

εις α γα α α α πης α αν τε ε ε κτι ι ι

ι ι σι ιν Δ την του ποι με ε ε ε νει ει ν φρον τι

ι ι ι ι δα α αι αι αι αι τω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ν γ ρ δι ο ο ο και αι ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε λε ε ε ε γες ρ Δ ει ει φι ι λει εις με ε

Πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε Δ ποι οι οι οι οι μαι αι νε ε ε τα α αρ

νε ι ι ι ι ι α μου ποι οι μαι αι αι νε τα

α α α προ ο βα τα α α α α α μου ο δε ε ευ

θε ε ε ε ε ω ω ω ως εν δει ει κνυ υ υ υ

υ υ υ με εν δυ υ κνυ υ υ με ε νος το φι

λο ο ο ο ο ο στο ο ο ο ο ο λο ο το φι λο ο στο

ορ γο ον πε ρι του α αλλου μα α θη η η του

ου ου ου ου ου ε ε πυ υν θα α α νε ε πυ υν

θα α νε ε το ο ω ω ω ω ω ω ω ω ν

ταις πρε σβει ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει

αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι Χρι ι ι ι

ι ι ι ι ι στε την ποι οι οι μνη η ην

σου ου ου ουου του ου ου ου ου δι α φυ υ υ

υ υ υ λα α α α α ια α α ατ τε εκ λυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ κω ω ω ων λυ

μαι νο με ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω ων

α αυ την

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π δὲ Νη χ̄

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.243*

NH Λε Δο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι ΠΑ

A γι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α NH

α τι γ

Φ α νε ρω ω ων ε α α αυ το ον τοις μα

θη ται αι αι αι αις σου Σω ω τη η η ηρ με τα

τη ην A να α α στα α α α σιν Σι ι μω

νι δε ε δω ω κας την των προ βα α α α τω

ων νο ο μη η η ην εις α γα α α α α α α

πη ης α α αν τε ε κτι ι σι εν την του

ποι μαι αι αι αι νει ει ειν φρον τι ι ι ι δα

α αι αι αι αι τω ω ων δι ο ο ο και

ε ε λε ε γες ει φι λει εις με ε ε Πε

ε ε ε ε ε τρε ε ε ε ποι οι μαι νε τα

αρ νι ι ι α α α μου ου ποι οι οι με ε Πε ε

τρε ποι οι μαι αι αι νε τα προ ο βα α α τα α α

α μου ο δε ευ θε ω ως εν δει κνυ με ε νο

ο ος το ο φι λο ο στο ορ γο ον πε ρι του αλ

λου ου ου μα θη του ου ε πυ υ υν θα α α α α α

νε ε ε ε πυν θα α νε ε το ω ω ν τ αι ς π ρ ε σ β ει ει

ει αι ς Χ ρ ι σ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε την ποι

οι μνη ην σου δι α φυ υ υ υ υ υ υ υ υ

λα α δι ι α φυ υ λα α α τ τε εκ λυ υ

υ υ υ υ κω ω ω ων λυ μαι νο με ε

ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω ων α αυ τη ην

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Τα 11 εθρινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Φ α νε ρω ω ων ε α α αυ το ον τοις

Μα θη ται αι αι αι αις σου Σω τη η ηρ με τα

α α α α την Α α να στα α σι εν Σι ι ι μω

ω νι ι ι δε δω ω κα ας την των προ βα α

α α τω ων νο ο μη η ην εις α γα α α α

α πης α αν τε κτι ι σι ιν την του ποι οι

με ε νειν φρο ον τι ι ι ι δα αι αι αι των

δι ο και αι ε λε ε γες ει φι λει εις με ε ε

Πε ε ε ε ε τρε ποι με νε τα α α α αρ

νι α α α μου ποι οι οι με ε ε νε ε τα

προ ο βα α α τα α α α μου ο δε ευ

θε ως ε εν δει ει κνυ με ε νο ος

το ο φι ι ι λο ο ο ο στο ορ γο ον

πε ρι του α α α λ λου μα θη του ου ε πυ υν θα α

α α νε ε ε ε ε ε το ω ω ν τ αι ς π ρ ε ε σ β ει

ει ει ει αι ς Χ ρ ι σ τε ε ε την ποι οι μ ν η η ν

σου δι ι α α α φ υ λ α α τ τε ε εκ λ υ

υ υ υ υ κ ω ω ν λ υ μ αι ν ο με ε ε ε

ε ε ε ν ω ω ω ω ω ω ν α αυ τη η

ην

Γεράσιμος Παναγός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Άθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π δὲ Νη χ

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.160*

Δ ο ο ο ο ξ α Πα τ ρ ι ι ι και αι Υ ι ι

ω ω ω ω ω και αι Α α γ ι ω Πνε ε ε ε

ΠΑ ΝΗ
ε ευ μα α α α α Πνε ευ μα τι

Φ ΔΙ ΝΗ
α νε ρω ω ων ε α α αυ τον τοι οϊς

Μα θη ται αι αι αι αι αις σου Σω τη η ηρ με

ΔΙ Χ
τα α αα τη ην α α να α στα α σι ιν

ΒΞ ΝΗ
Σι ι ι μω νι ι ι δε ε ε δω ω χα ας την

ΒΞ ΜΕΛ
των προ βα α α α α τωων νο ο μη η ην εις

ΔΙ
α γα α α αα α πης α αν τε ε κτι ι σι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ιν την του ποι οι με ε ε ε ε νει ει ειν φρον τι

ΝΗ ΜΕΛ ΔΙ
ι ι ι δα αι αι τω ω ων δι ο και αι

ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
ε ε λε ε γες ει ει φι λει εις με ε ε

Πε ε ε ε ε τρε ^Δ ποι με νε τα α α αρ

νε ι ι α α μου ου ⁶ ποι οι οι με ε

νε ε τα α προ ο ο βα τα α α α α α α

α ια α α μου ^γ ο ο δε ευ θε ως ε εν

δει ει κνυ υ με ε νο ος ^Δ το φι ι ι λο

ο ο ο στο ορ γο ον πε ε ρι του α α αλ

λου Μα θη η του ου ε ε πυν θα α α α α νε ε

ε ε το ^γ ω ω ν ταις ^Δ πρε ε σβει ει ει ει ει αις Χρι

στε ε ε ε ε ^Δ την ποι οι μνη ην σου δι α

φυ υ υ υ υ υ υ υ λα α δι ι α α φυ υ λα

α ατ τε εκ λυ υ υ υ υ υ κω ων λυ μαι

νο με ε ε ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ων

α αυ τη η ην

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.491/1361#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Φ α νε ρω ω ων ε ε α α αυ τον τοις μα

θη ται αι αι αις σου Σω ω τηρ με τα α α α την

α να α α α α α στα α α α σιν Σι μω

νι ι ι δε δω ω κας την των προ βα α α α τω ων

νο ο μην εις α γα πης α α αν τε κτι ι σι

ιν την του ποι μαι νειν φρον τι ι ι δα α αι αι αι

των δι ο και αι ε λε ε γες ει φι λει ει εις

με Πε ε ε ε τρε ποι μαι νε τα α α αρ νι α α

μου ποι μαι αι νε ε τα προ βα α α τα α α α

α μου ο δε ευ θε ε ω ως εν δει ει κνυ με

ε νος το φι λο ο ο ο στο ορ γο ον πε ρι του

αλ λου μα θη η του ε πυν θα α α α νε ε ε ε

το ω ω ν ταις πρε σβει ει ει αις Χρι ι στε ε ε ε ε

την ποι μνη ην σου δι α φυ υ υ υ υ υ υ

λα α δι ι α φυ υ λα α α τε εκ λυ υ υ

υ κω ων λυ μαι νο με ε ε ε ε ε νω ω ω ω

ω ων αυ τη η η ην ἄλλη θέσις

λυ μαι νο με ε ε ε ε ε ε νων αυ τη η η ην

Γεράσιμος Παναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος λ π ρι Νη

Ελευθερίου Γεωργιάδου
Τρίτομος ανθολογία τ. Β'
Ὁρθρος 1987 σ.603*

MEΛ + NH Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και α γι ι

ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

^{NH}
Φ α νε ρω ω ω ω ω ν ε ε αυ τον τοις

Μα θη ται αι αι αι αι αις σου Σω ω τηρ με τα α α α

^{NH}
α την Α α να στα α σι εν Σι μω ω νι ι ι

^{ΒΞ}
δε δω ω κα ας την των προ βα α α α α τωων

^{ΜΕΛ ΔΙ}
νο ο μη ην εις α γα α πης α αν τε κτι ι

^{NH ΠΑ NH}
σι εν την του ποι μαι αι αι αι νει ει εν φρον

τι ι ι ι δα αι αι των δι ο και αι ε λε ε

^{ΔΙ ΒΞ}
γες ει φι λει ει εις με ε ε Πε ε ε ε τρε ποι μαι

νε τα α α αρ νι τα α αρ νι ι α α μου ου

^{NH}
ποι οι οι μαι αι αι νε ε τα προ ο βα α α τα α

α α μου ο δε ευ θε ε ε ως ε εν δει ει ει

κνυ υ με ε ε νος το φι λο ο ο ο ο ο

στο το φι λο ο στο ορ γον πε ρι του αλ λου μα θη

του ου ου ε πυ υν θα α α α νε ε ε ε το

ων ταις πρε σβει ει ει ει ει αις Χρι ι στε ε ε ε ε

την ποι μνη ην σου δι α φυ υ υ υ υ υ υ λα

δι ι α φυ υ λα α ατ τε ε εκ λυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ εκ λυ υ υ υ κων λυ μαι νο με ε

ε ε ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ων α αυ τη

η η ην γ δλ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δλ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Εωθινά Δοξαστικά 2020

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Φ α νε ρω ωων σε αυ τον τοις μα θη ται αι αι αις

σου Σω τη η ηρ με τα α τη ην α α να α

α στα α α α σιν Σι μω νι ι ι δε δω ω κας την

των προ βα α α α τωων νο ο μην εις α γα

α πης α αν τε κτη η σι ιν την του ποι οι μαι

αι νειν φρον τι ι ι ι δα αι αι των δι ο και αι

ε ε λε ε γες ει φι λει εις με ε Πε ε ε τρε

ποι μαι νε τα α α αρ νι α α μου ποι οι μαι αι νε ε

τα προ ο βα τα α α μου ο δε ευ θε

ω ως εν δει ει κνυ με ε νος το φι λο ο ο στο ο

ο ορ γον πε ρι του α αλ λου ου μα α θη η

του ε πυ υν θα α α νε ε ε ε το ω ων ταις

πρε σβει ει ει αις Χρι στε ε ε την ποι οι οι μνην σου

δι α α φυ υ υ λα α α ατ τε εκ λυ υ υ κων

λυ μαι αι αι νο με ε ε νων α α αυ την



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

