

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΗΝΟΣ
ΠΛΗΝΥ

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ἘΝΙΑΥΤΟΥ

Περιέχουσα συντόμους καταβασίας τοῦ ὄλου ἔνιαυτοῦ,
ἐκ τοῦ Εἰρμολογίου Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

Χάριν πληρότητος, προσετέθησαν ἔτι
αἱ Ἄργαι καταβασίαι τοῦ ὄλου ἔνιαυτοῦ,
ὡς καὶ αἱ θ' ὠδαὶ (τῶν ἑορτῶν) ἑρανισθειῖσες, κυρίως,
παρὰ π. Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου.

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Φεβρουάριος 2025



Εὐχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια

Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com

gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	0
Σύντομοι	0
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	0
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	5
Ἄργαί	9
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	9
ᾠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς	15
Κανὼν α' ᾠδὴ θ'	17
Κανὼν β' ᾠδὴ θ'	19
Καταβασία θ' ᾠδῆς	23
Σύντομος	23
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	23
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	24
Ἄργη	26
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	26
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	28
Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ (προεόρτιες/μεθεόρτες)	31
Σύντομοι	31
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	32
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	36
Ἄργαί	40
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	40
Τιμιωτέρα	46
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	47
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	48
Καταβασία θ' ᾠδῆς	53
Σύντομος	53
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	53
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	54
Ἄργη	56
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	56
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	58
Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ	61
Σύντομοι	61
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	61
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	66
Ἄργαί	70
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	70
ᾠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς	76
Κανὼν α' ᾠδὴ θ'	77
Κανὼν β' ᾠδὴ θ'	79
Καταβασία θ' ᾠδῆς	82
Σύντομος	83
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	83

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	84
Ἀργή.....	85
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	85
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	87
Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου (προεόρτιες)	90
Σύντομοι.....	90
Ἀργαί.....	94
Τιμιωτέρα	99
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	100
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	101
Καταβασία θ' ᾠδῆς	106
Σύντομος.....	106
Ἀργή.....	107
Ἀργή (διασκ. Παπαγιάννη)	108
Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου 21/11	110
Σύντομοι	110
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	110
Ἀργαί	115
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	115
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	122
θ' ᾠδῆ τῶν Εἰσοδίων	129
Κανὼν α', ᾠδῆ θ'	131
Κανὼν β', ᾠδῆ θ'	136
Καταβασία θ' ᾠδῆς	142
Σύντομος.....	142
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	142
Ἀργή.....	143
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	143
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.....	145
Τῆς Κυριακῆς πρὸ Χριστοῦ Γενήσεως	147
Σύντομοι	148
Ἀπόστολου Ε. Παπαχρήστου.....	148
Ἀργαί	153
Ἀντωνίου ἱερέως καὶ Νομοφύλακος.....	153
Πέτρου Μπερεκέτη	160
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†8.4.2014).....	166
Τιμιωτέρα	174
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	174
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	175
Καταβασία θ' ᾠδῆς	180
Σύντομος.....	180
Ἀπόστολου Ε. Παπαχρήστου	180
Ἀργή.....	181
Ἀντωνίου ἱερέως καὶ Νομοφύλακος	181
Πέτρου Μπερεκέτη.....	182
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†8.4.2014)	183

Τῶν Χριστουγέννων	185
Σύντομοι	186
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	186
Ἀργαὶ	194
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	194
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	208
ὠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς	223
Κανὼν Κοσμᾶ, ὠδὴ θ'	224
Κανὼν ἱαμβικός, Ἰωάννου μοναχοῦ, ὠδὴ θ'	227
Καταβασία θ' ὠδῆς	230
Σύντομος.....	230
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	230
Ἀργή.....	232
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	232
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.....	235
Τῶν Χριστουγέννων, πεζαὶ	239
Σύντομοι	239
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	239
Ἀργαὶ	244
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	244
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	251
Τιμιωτέρα	258
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	259
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	260
Καταβασία θ' ὠδῆς	264
Σύντομος.....	265
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	265
Ἀργή.....	266
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	266
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.....	267
Τῶν Χριστουγέννων, ἱαμβικαὶ	269
Σύντομοι	269
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	269
Ἀργαὶ	273
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	273
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	280
Τιμιωτέρα	288
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	289
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	290
Καταβασία θ' ὠδῆς	295
Σύντομος.....	295
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	295
Ἀργή.....	296
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	296
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.....	297
Εἰς τὴν περιτομὴν τοῦ Ἰησοῦ καὶ Μεγ. Βασιλείου 1/1	301

Σύντομοι	302
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	302
Ἄργαι	311
Πέτρου Λαμπαδαρίου	311
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)	326
ὠδή θ΄	339
ὠδή θ΄, κανὼν τῆς ἑορτῆς	340
ὠδή θ΄, κανὼν τοῦ ἁγίου	343
καταβασίαι θ΄ ὠδῆς	347
Σύντομος	347
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	347
Ἄργη	349
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	349
Πέτρου Λαμπαδαρίου	352
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)	355
Τῶν Θεοφανείων	358
Σύντομοι	359
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	359
Ἄργαι	368
Πέτρου Λαμπαδαρίου	368
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)	383
ὠδή θ΄ τῆς ἑορτῆς	396
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	397
Κανὼν α΄ κυρίου Κοσμᾶ	397
Κανὼν β΄	400
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	404
Κανὼν α΄	404
Κανὼν β΄	407
Καταβασία θ΄ ὠδῆς	411
Σύντομος	411
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	411
Ἄργη	413
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	413
Πέτρου Λαμπαδαρίου	416
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)	419
Τῶν Θεοφανείων, πεζαὶ	423
Σύντομοι	423
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	423
Ἄργαι	428
Πέτρου Λαμπαδαρίου	428
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)	434
ὠδή θ΄ τῆς ἑορτῆς	440
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	441
Κανὼν α΄ κυρίου Κοσμᾶ	441
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	444
Κανὼν α΄	444

Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	448
Σύντομος.....	448
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	448
Ἀργή.....	449
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	449
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	451
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διδασκ. Παπαγιάννη).....	452
Τῶν Θεοφανείων, ἱαμβικαὶ	455
Σύντομοι	455
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	455
Ἀργαὶ	459
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	459
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διδασκ. Παπαγιάννη).....	467
ᾠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς	473
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	474
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	477
Καταβασία θ' ᾠδῆς	481
Σύντομος.....	481
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	482
Ἀργή.....	482
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	482
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	484
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διδασκ. Παπαγιάννη).....	486
Τῆς Ὑπαπαντῆς	488
Σύντομοι.....	488
Ἀργαὶ.....	492
Τιμιωτέρα	502
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.....	502
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	503
Καταβασία θ' ᾠδῆς	508
Πέτρου Λαμπαδαρίου (Σύντομος).....	508
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (Σύντομος).....	509
Πέτρου Λαμπαδαρίου (Ἀργή).....	511
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (Ἀργή).....	512
Τῆς Ὑπαπαντῆς 2/2	515
Σύντομοι.....	515
Ἀργαὶ.....	519
θ' ᾠδὴ τῆς Ὑπαπαντῆς	529
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας.....	530
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	538
Καταβασία θ' ᾠδῆς	546
Σύντομος Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	547
Σύντομος Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	548
Ἀργὴ Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	549
Ἀργὴ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	551
Τῶν Κυριακῶν Τελώνου-Φαρισαίου καὶ Τυρινῆς	554

Σύντομοι.....	554
Ἄργαι.....	558
Τιμιωτέρα	563
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	563
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	564
Σύντομος.....	565
Ἀργὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	565
Ἀργὴ Πέτρου Βυζαντίου.....	566
Τῆς Κυριακῆς τοῦ Ἀσώτου	568
Σύντομοι.....	568
Ἄργαι.....	572
Τιμιωτέρα	577
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	577
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	578
Σύντομος.....	578
Ἀργὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	579
Ἀργὴ Πέτρου Βυζαντίου.....	580
Τῷ Σαββάτῳ πρὸ τῆς Ἀπόκρεω	582
Σύντομοι	582
Ἀπόστολος Παπακρήστου.....	582
Τιμιωτέρα	586
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	587
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	588
Σύντομος Ἀπόστολου Παπακρήστου.....	588
Ἀργὴ Ἀπόστολου Παπακρήστου	589
Τῆς Κυριακῆς τῆς Ἀπόκρεω	590
Σύντομοι.....	590
Ἄργαι.....	594
Τιμιωτέρα	599
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	599
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	600
Σύντομος.....	601
Ἀργὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	601
Ἀργὴ Πέτρου Βυζαντίου.....	602
Τῆς α' Κυριακῆς τῶν νηστειῶν	604
Σύντομοι.....	604
Ἄργαι.....	607
Τιμιωτέρα	612
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	613
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	614
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	618
Σύντομος.....	618
Ἀργὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	619
Ἀργὴ Πέτρου Βυζαντίου.....	620
Εἰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου (ἐν Τριωδίῳ)	622

Σύντομοι.....	622
Ἀργαί.....	627
Τιμωτέρα	633
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	634
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	635
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	639
Σύντομος.....	639
Ἀργὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	640
Ἀργὴ Πέτρου Πελοποννησίου	641
Τῆς Σταυροπροσκυνήσεως	643
Σύντομοι.....	643
Ἀργαί.....	647
Τιμωτέρα	653
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	653
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	654
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	659
Σύντομος.....	659
Ἀργὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	660
Ἀργὴ Πέτρου Βυζαντίου.....	661
Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν	663
Σύντομοι.....	663
Ἀργαί.....	667
θ' ᾠδὴ τῆς ἑορτῆς.....	674
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	675
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	680
Σύντομος.....	681
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	681
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	682
Ἀργὴ.....	683
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	683
Πέτρου Πελοποννησίου	684
Τῶ Σαββάτῳ πρὸ τῶν Βαΐων	686
Σύντομοι.....	686
Ἀργαί.....	690
θ' ᾠδὴ τῆς ἑορτῆς.....	695
ᾠδὴ θ', κανὼν α'	695
ᾠδὴ θ', κανὼν β'	697
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	699
Σύντομος.....	699
Ἀργὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	700
Ἀργὴ Πέτρου Πελοποννησίου	700
Τῶν Βαΐων	702
Σύντομοι.....	702
Ἀργαί.....	706
θ' ᾠδὴ τῆς ἑορτῆς.....	712
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	712

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	715
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	718
Σύντομος.....	718
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	718
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	719
Ἀργή.....	720
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	720
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	721
Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ	723
Σύντομοι	723
Ἀθανασίου Καραμάνη	723
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	728
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	732
Ἀργαὶ	736
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	736
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	743
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	749
Σύντομος.....	749
Ἀθανασίου Καραμάνη.....	749
Κωνσταντίνου Πρίγγου	750
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	751
Ἀργή.....	752
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	752
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	753
Τοῦ Πάσχα	755
Σύντομοι	755
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	755
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	759
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	763
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	766
ᾠδὴ θ' (κανὼν τοῦ Πάσχα)	770
Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου.....	771
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	775
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	780
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	785
ᾠδὴ θ', (κανὼν τῆς Θεοτόκου)	790
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	791
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	793
Καταβασία θ' ᾠδῆς, Σύντομος.....	795
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	795
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	798
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	799
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	801
Τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ	804
Σύντομοι	804
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	804

Γαβριήλ Κουντιάδου.....	808
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	812
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	815
Άργαί	819
Ιωάννου Πρωτοψάλτου.....	819
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	825
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	830
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	837
Ψδὴ θ' τῆς ἑορτῆς.....	845
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	845
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	847
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	849
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	851
Καταβασία θ' ψδῆς.....	853
Σύντομος.....	854
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	854
Γαβριήλ Κουντιάδου	855
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	856
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	857
Άργή.....	858
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	858
Γαβριήλ Κουντιάδου	860
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	862
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	864
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	867
Σύντομοι	867
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	867
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	871
θ' ψδὴ τῆς ἑορτῆς.....	874
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	875
Κανὼν α', ψδὴ θ'	875
Κανὼν β', ψδὴ θ'.....	877
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	880
Κανὼν α', ψδὴ θ'	880
Κανὼν β', ψδὴ θ'.....	882
Καταβασία θ' ψδῆς.....	885
Σύντομος.....	885
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	886
Γαβριήλ Κουντιάδου	886
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	887
Άργή.....	888
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	888
Γαβριήλ Κουντιάδου	889
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	890
Τῆς Ἀναλήψεως (προεόρτιες)	892
Σύντομοι	892
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	892

Γαβριήλ Κουντιάδου.....	895
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	898
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	901
Άργαί	905
Πέτρου Πελοποννησίου	905
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	908
Έν Κυριακῇ - ᾠδὴ θ΄.....	913
Κανὼν τοῦ Πάσχα.....	913
Γαβριήλ Κουντιάδου	913
Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου	916
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	920
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	923
Κανὼν τῆς Θεοτόκου.....	926
Γαβριήλ Κουντιάδου	926
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	928
Έν Καθημερινῇ - Τιμιωτέρα.....	930
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	931
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	932
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς.....	937
Σύντομος.....	937
Ιωάννου Πρωτοψάλτου	937
Γαβριήλ Κουντιάδου	938
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	938
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	939
Άργῆ.....	939
Ιωάννου Πρωτοψάλτου	939
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	940
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	941
Τῆς Αναλήψεως.....	942
Σύντομοι	942
Ιωάννου Πρωτοψάλτου.....	943
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	946
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	951
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	955
Άργαί	959
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	959
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	966
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	972
ᾠδὴ θ΄ τῆς ἑορτῆς.....	978
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	980
ᾠδὴ θ΄, κανὼν α΄	980
ᾠδὴ θ΄, κανὼν β΄	982
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	986
ᾠδὴ θ΄, κανὼν α΄	986
ᾠδὴ θ΄, κανὼν β΄	988
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς.....	992
Σύντομος.....	993

Ιωάννου Πρωτογάλτου	993
Γαβριήλ Κουντιάδου	993
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	994
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	995
Αργή.....	995
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.....	996
Ιωάννου Πρωτογάλτου	996
Γαβριήλ Κουντιάδου	997
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	998
Τῶ Σαββάτῳ πρὸ τῆς Πεντηκοστῆς	1000
Σύντομοι.....	1000
Τιμωτέρα	1004
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	1004
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	1005
Σύντομος.....	1006
Αργή.....	1006
Τῆς Πεντηκοστῆς	1009
Σύντομοι	1010
Ιωάννου Πρωτογάλτου.....	1011
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1019
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1028
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1037
Αργαὶ	1046
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἀργές, διασκευασμένα	1046
ᾠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς.....	1059
Ιωάννου Πρωτογάλτου.....	1060
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1065
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1070
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1074
Καταβασίαι θ' ᾠδῆς.....	1079
Σύντομος.....	1080
Ιωάννου Πρωτογάλτου	1080
Γαβριήλ Κουντιάδου	1081
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1082
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1084
Αργή.....	1085
Ιωάννου Πρωτογάλτου	1085
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἀργές, διασκευασμένα.....	1087
Τῆς Πεντηκοστῆς ἱαμβικαὶ	1089
Σύντομοι	1089
Ιωάννου Πρωτογάλτου.....	1090
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1093
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1098
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1102
Αργαὶ	1106
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	1106

Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1113
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1119
ᾠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς.....	1125
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1126
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1131
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1136
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1141
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	1146
Σύντομος.....	1146
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1146
Γαβριήλ Κουντιάδου	1147
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1147
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1148
Ἀργὴ.....	1149
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.....	1149
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1150
Γαβριήλ Κουντιάδου	1151
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1152
Τῆς Μεταμορφώσεως (προεόρτιες)	1154
Σύντομοι	1154
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1154
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1158
Ἀργαὶ	1161
Πέτρου Λαμπαδαρίου	1161
Τιμιωτέρα	1166
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	1167
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1168
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	1172
Σύντομος.....	1173
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1173
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1173
Ἀργὴ.....	1174
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1174
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	1175
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1175
Τῆς Μεταμορφώσεως 6/8	1177
Σύντομοι	1177
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1177
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1182
Ἀργαὶ	1186
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	1186
ᾠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς.....	1192
ᾠδὴ θ', κανὼν α'	1193
ᾠδὴ θ', κανὼν β'	1196
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	1199
Σύντομος.....	1199

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1199
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1201
Ἀργή.....	1202
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1202
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1204
Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου (προεόρτιες)	1207
Σύντομοι.....	1207
Ἀργαὶ.....	1211
Τιμιωτέρα	1217
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	1217
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1218
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	1223
Σύντομος.....	1223
Ἀργή.....	1224
Ἀργή (διασκ. Παπαγιάννη)	1225
Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου 15/8	1227
Σύντομοι	1228
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1228
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1237
Ἀργαὶ	1247
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)	1247
ᾠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς.....	1263
Κανὼν α' τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ θ'	1264
Κανὼν β' τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ θ'	1266
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	1271
Σύντομος.....	1271
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1271
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1273
Ἀργή.....	1275
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1275
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη).....	1278
Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου (μεθεόρτες)	1282
Σύντομοι	1282
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1283
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1287
Ἀργαὶ	1292
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1292
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)	1300
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Χουρμουζίου)	1310
Τιμιωτέρα	1318
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	1318
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1319
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	1324
Σύντομος.....	1324
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1324
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1325

Ἀργή.....	1326
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1326
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη).....	1328
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Χουρμουζίου).....	1329
Εἰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου	1332
Σύντομοι	1332
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1332
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1336
Ἀργαὶ	1340
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Κ. Παπαγιάννη).....	1340
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Γ. Κουντιάδου).....	1345
Τιμιωτέρα	1351
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	1351
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1352
Καταβασία θ' ᾠδῆς	1357
Σύντομος.....	1357
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1357
Γαβριὴλ Κουντιάδου	1358
Ἀργή.....	1359
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1359
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Κ. Παπαγιάννη)	1360
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Γ. Κουντιάδου).....	1361

Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου

8 Σεπτεμβρίου

ἦχος πλ.δ'

- α **Σ**ταυρόν χαράξας Μωσῆς, ἐπ' εὐθείας ράβδῳ, τὴν Ἐρυθρὰν διέτεμε, τῷ Ἰσραὴλ πεζεύσαντι, τὴν δὲ ἐπιστρεπτικῶς, Φαραὼ τοῖς ἄρμασι, κροτήσας ἤνωσεν, ἐπ' εὐρους διαγράψας τὸ ἀήττητον ὄπλον. Διὸ Χριστῷ ἄσωμεν τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.
- γ **Ρ**άβδος εἰς τύπον τοῦ μυστηρίου παραλαμβάνεται· τῷ βλαστῷ γὰρ προκρίνει τὸν ἱερέα. Τῇ στειρευούσῃ δὲ πρῶην, Ἐκκλησίᾳ νῦν ἐξήνηθη, ξύλον Σταυροῦ, εἰς κράτος καὶ στερῆμα.
- δ **Ε**ἰσακήκοα Κύριε, τῆς οἰκονομίας σου τὸ μυστήριον, κατενόησα τὰ ἔργα σου, καὶ ἐδόξασά σου τὴν Θεότητα.
- ε **Ω** τρισμακάριστον ξύλον! ἐν ᾧ ἐτάθη Χριστός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, δι' οὗ πέπτωκεν ὁ ξύλῳ ἀπατήσας, τῷ ἐν σοὶ δελεασθείς, Θεῷ τῷ προσπαγέντι σαρκί, τῷ παρέχοντι, τὴν εἰρήνην ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.
- ς **Ν**οτίου θηρὸς ἐν σπλάγχνοις, παλάμας, Ἰωνᾶς, σταυροειδῶς διεκπετάσας, τὸ σωτήριον πάθος προδιετύπου σαφῶς. Ὄθεν τριήμερος ἐκδύς, τὴν ὑπερκόσμιον ἀνάστασιν ὑπέζωγράφησε, τοῦ σαρκὶ προσπαγέντος Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ τριμέρῳ ἐγέρσει τὸν κόσμον φωτίσαντος.
- ζ **Ε**κνοον πρόσταγμα τυράννου, δυσσεβοῦς λαοὺς ἐκλόνησε, πνέον ἀπειλῆς, καὶ δυσφημίας θεοστυγοῦς. Ὅμως τρεῖς παῖδας οὐκ ἐδειμάτωσε, θυμὸς θηριώδης, οὐ πῦρ βρόμιον· ἀλλ' ἀντηχοῦντι δροσοβόλῳ πνεύματι, πυρὶ συνόντες ἔψαλλον, ὁ ὑπερύμνητος τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

- η **Ε**ὐλογεῖτε παῖδες, τῆς Τριάδος ἰσάριθμοι, δημιουργὸν πατέρα Θεόν, ὑμνεῖτε τὸν συγκαταβάντα Λόγον, καὶ τὸ πῦρ εἰς δρόσον μεταποιήσαντα, καὶ ὑπερυψοῦτε, τὸ πᾶσι ζωὴν παρέχον, Πνεῦμα πανάγιον εἰς τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἄργαί

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κταυ ρον χα ρα ξας Μω σης επ ευ θει ας ρα βδω την

Ε ρυ θραν δι ε τε με τω Ισ ρα ηλ πεζουσαν τι την

δε ε πι στρε πτι κως Φα ρα ω τοις αρ μα σι κρο τη

σας η νω σεν επ ευ ρους δι α γραψα α ας το α ητ τη

τον ο ο πλον δι ο Χρι στω α σωμεν τω Θε ω

η μων ο τι δε δο ξα σται η μων ο τι δε δο ξα σται ῶδὴ γ'

Ρα βδος εις τυ υ ποντου μω στη ρι ου πα ρα λαμ

βα νε ε ται τω βλα στω γαρ προ κρι νει τον ι ε ρε

ε α τη στει ρευ ου ση δε πρω ην Εκ κλη σι α νυν

ἐξ ἠν θη ἡ σε ^Δ χορὸς α' ξυ λον Σταυ ρου εις κρα τος και στε ρε

ω ω μα ^ν ῥή ^ῥ ῥή δ'

Εἰ σα κη ἡ κο α Κυ ρι ε της οι κο νο μι ι ας

σου το μυ στη ρι ον κα τε νο ἡ σα τα ερ γα σου και ε

δο ξα σα σου την Θε ο τη τα ^ῥ ῥή ^ῥ ῥή δ' ^ῥ ῥή

Ω τρις μα κα ρι ι στον ξυ υ υ λον εν ω ε τα

α α θη Χρι στος ο βα σι λευς και Κυ ρι ος ^ν ῥή δι ου

πε πτω κεν ο ξυ λω α πα τη η σας ^Δ ῥή τω εν σοι δε λε

α σθεις Θε ω τω προσ πα γε εν τι σα ρ κι ^Δ ῥή τω πα

ρε ε χο ον τι την ει ρη νη νταις ψυ χαις η η μων ^ν ῥή ^ῥ ῥή δ'

Ν ο τι ου θη ρο ος εν σπλα α αγχνοις πα λα μας

Ι ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα α σας ^γ το

σω τη ρι ον πα α θος προ δι ε τυ υ που σα φως

ο ο θεν τρι η με ρος εκ δυς την υ πε ρ κο σμι ον α

να στα σιν υ πε ζω γρα φη η σε ^Δ του σα ρ κι προσ πα

γεν τος Χρι στου ουου του Θε ου και τρι η με ρω ε γε ε

ερσει τον κο ο σμον φω τι σα αντος ^γ ὠδὴ ζ'

Ε εκ νο ον προ στα γμα τυ ραν νου δυς σε

βους λα ους ε κλο νη σε ^β πνε ον α πει λης και δυς φη μι

ι α ας θε ο στυ γους ^γ ο μως τρεις παι δας ουκ ε δει μα

τω ω ω σε **Α** θυ μο ος θη ρι ω δης ου πυρ βρο μι ον **ν**

αλλ αν τη χουν τι δρο σο βο λω Πνευ μα α τι πυ ρι συν

ον τες ε ψα α αλ λον **Α** ο υ περ υ μνη η το ος

των πα τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη το ος ει **ν**

ᾠδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσκυ νου ου με εν τον

Κυ ρι ον **ν**

Ε υ λο γει ει τε Παι αι αι δες της Τρι α δοσι σ α

ριθμοι δε μι ουρ γον πα τε ρα Θε ον **ν** υ μνει ει τε τον

συ γ κα τα βαν τα λο ο ο γον **ε** και το πυρ εις δρο ο σον

με τα ποιησαντα και υπερυψουτε το παασι

ζωην παρεχον Πνευμα παναγιον εις τους

αιωνων ααας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Καταβασίαι Σταυροῦ
ᾠδὴ α΄

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.292/1641*





ταυρον χαρξας Μωσης επευθειας ρα

βδωτην Ερυθραν διετεμετω Ισραηλ πεζευσαν

την δε επιστρεπτικως Φαρωτοις αρ


μασι κροτησας ηνωσεν επευρους διαγραψαας


τοαητητον οπλον διοΧριστω ασωμεν


τω Θε ω η μων ο τι δε δο ξα σται    

Ρ α βδος εις τυ πον του μυ στη ρι ου πα ρα λαμ βα



νε ε ται τω βλα στω γαρ προ κρι νει τον ι ε ρε





α  τη στει ρευ ου ση δε πρω ην Εκ κλη σι α νυν


εξ ην θη σε  χορδός α' ξυ λον Σταυ ρου εις κρα τος και στε ρε ε

ω ω μα    

Ε ισ α κη κο α Κυ ρι ε της οι κο νο μι ι ας σου

το μυ στη ρι ον  κα τε νο η σα τα ερ γα σου  και ε

δο ξα σα σου την Θε ο τη τα    

Ω τρις μα κα ρι ι στον ξυ υ υ λον  εν ω ε

τα θη Χρι στος ο βα σι λευς και Κυ ρι ος δι ου

πε πτω κεν ο ξυ λω α πα τη η σας τω εν σοι δε

λε α σθεις Θε ω τω προσ πα γεν τι σαρ κι τω πα ρε

χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ χαις η η μων

N ο τι ου θε ρο ος εν σπλα α αγ χνοις πα λα μας

Ι ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα σας το σω

τη ρι ον πα α θος προ δι ε τυ που σα φως ο ο θεν τρι

η με ρος εκ δυς την υ περ κο σμι ον α να στα σιν υ

πε ζω γρα φη η σε του σα ρ κι προσ πα γεν τος Χρι

στου ου του Θε ου και τρι η με ρω ε γε ε ρσει

ᾠδὴς'

τον κο ο σμον φω τι ι σα αν τος ν ρ ῥοδὴ ζ'

Ε εκ νο ον προσ τα γμα τυ ραν νου δυσ σε βους

λα ους ε κλο νη σε ε λ πνε ον α πει λης και δυσ φη μι

ι α ας θε ο στυ γους ν ρ ο μως τρεις παι δας ουκ ε δει

μα τω σε Α ρ θυ μο ος θη ρι ω δης ου πυρ βρο μι ον ν ρ αλλ

αν τη χουν τι δρο σο βο λω Πνευ μα α τι πυ ρι συν

ον τες ε ψα λ λον Α ρ ο υ περ υ μνη η το ος των πα

τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη τος ει ν ρ ῥοδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν

τον Κυ ρι ον ν ρ

ε̄^χ υ λο γει ει τε παι αι αι δεσ^γ της Τρι α δος ι
 σα ρι θμοι δη μι ουρ γον Πα τε ρα Θε ον^γ υ μνει ει
 τε τον συγ κα τα βαν τα Λο ο ο γον^ε και το πυρ
 εις ὄρο ο σον με τα ποι η σαν τα^γ και υ περ υ ψου
 τε το πα α σι ζω ην πα ρε ε χον^Δ Πνευ μα παν α γι ονεις
 τους αι ω ω να α α ας^γ

Αργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου1

Καταβασαί Σταυροῦ
ῶδη α'

Ἦχος λ̄ ρ̄ δ̄ι —

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.287/1636*

C̄^χ ταυ ρον χα ρα α ξας Μω ω ση η ης επ ευ

1 Γραμμαί τινες τῶν καταβασιῶν διεσκεύασθησαν ἐλαφρῶς πρὸς ἀποφυγὴν παρατοπισμῶν καὶ ἀστόχου διαιρέσεως φράσεων. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης 8 Φεβρουαρίου 2025 Λουκάς Λουκά

θει ει ει ει α ας ρα α α βδω^{χλ} την Ε ρυ θραν

δι ε τε ε με[♂] τω Ισ ρα η ηλ πε ζευ σαν τι

ι^ν την δε ε ε ε πι στρε πτι ι κως^{Δ9} Φα ρα ω

τοι οισ αρ μα α σι κρο τη η σας η η νω ω σεν[♂] επ

ευ ρους δι α α γρα α α ψας^{Δ9} το α ητ τη τον ο

ο ο πλον[♂] δι ο ο Χρι στω ω α α σω ω μεν[♂] τω

Θε ω η μων ο ο ο τι δε δο ο ξα α σται[♂] ^ν [♂] φδηγ'

Ρ α α βδος ει εις τυ υ πον του ου μυ στη η η ρι ου^Δ

πα α ρα α λα αμ βα α α νε ε ε ε ται^Δ τω

βλα στω ω ω γαρ προ ο ο χρι ι ι νει το ον ι ε

ε ε ρε ε ε ε α γ τη στει ρευ ου ση δε πρω

η ην Εκ κλη η σι ι α νυ υν ε εξ η η ην θη η

η η σε Δ ξυ υ υ υ λο ον Στα α αυ ρου Δ χορός α'

εις κρα α τος και στε ρε ε ω ω μα

* στε ρε ε ε ε ε ε ω ω ω ω μα γ

ω δή δ'

Ε ισ α κη η κο α Κυ υ ρι ι ε τη ης οι οι

κο νο μι ι ι ι ας σου το ο μυ υ στη ρι ι ον χ λ

κα τε νο η σα α τα ερ γα α σου ου και ε

δο ξα σα σου τη ην Θε ο ο τη η τα γ Δ ω δή ε'

Ω τρις μα κα ρι ι ι ι στον ξυ υ υ λο ον γ εν

ω ε τα α α θη Χρι ι στος ο βα σι λε ευσ και

αι Κυ ρι ι ο ος δι ου ου πε πτω ω κεν ο

ξυ υ λω α α πα α τη η η η σας τω εν

σοι οι δε λε ε α α α σθεις Θε ω ω ω τω

ω προ οσ πα α γε ε εν τι ι σα α αρ κι

τω πα ρε ε ε χο ο ο ον τι ι την ει ρη η νη νταις

ψυ χαι αι αις η η η η μων

N ο τι ι ι ου θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοι

οις πα λα μα ας Ι ω ω νας σταυ ρο ει δω ω ως δι

ε εκ πε ε τα α α α α σας το σω τη η ρι ι

ον πα α α α α α θος προ δι ε τυ υ υ

που σα φω ως ο ο ο θεν τρι η η η με ρος

ε εκ δυς την υ πε ερ κο σμι ι ον α να στα α σιν

υ υ πε ε ζω ω γρα α α φη η η η σε του

σαρ κι ι ι προσ πα α γε εν τος Χρι στου ου του Θε ε

ου και τρι η με ρω ω ε ε γε ε ερ σει ει

τον κο ο ο σμον φω τι ι ι σα α α αν τος

ε εκ νο ο ον προ οστα α γμα τυ ρα

αν νου δυ υσ σε βου ου ουους λα ους ε ε ε

κλο νη η σε ε πνε ε ο ον α πει ει ει λη ης και

δυσ φη μι ι ι ι α ας θε ο στυ γου ους ο ο μως

τρει εις παι αι δας ου ουκ ε ε δει ει μα α α τω

ω ω ω σε θυ μο ο ο ο ος θη ρι ω ω δη

ης ου ου πυ υρ βρο μι ο ον αλλ αν τη χου ου ου ουν τι

δρο σο βο ο λω ω Πνε ευ μα α τι ι πυ ρι συν

ο ον τε ες ε ε ε ψα α α αλ λον ο υ περ

υ μνη η το ος των πα τε ε ρων και αι η η η μων Θε

ε ος ε ευ λο γη η η το ο ο ος ει

α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ ρι ο ον

Ευλογεῖ εἰ εἰ τε παῖ αι αι δε ες της

Τρι α α α α δος ι ι σα ρι ι θμοι δη μι ουρ γον

Πα α τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ον υ μνει

ει τε τον συγ κα τα βαν τα α Λο ο ο γον και το

ο ο πυρ εις δρο ο σον με ε τα α ποι η σαν τα α και

υ περ υ υ ψου ου ου ου τε το ο πα σι ι ζω η

ην πα α ρε ε ε ε χον Πνευ ευμα παν α γι ι ονεις τους

αι ω ω να α α ας

ὠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Κανὼν α' τῆς Θεοτόκου, ὠδὴ θ'

ἦχος β'

«**Ἡ** τὸν πρὸ ἡλίου φωστῆρα, τὸν Θεὸν ἐξανατείλαντα, σωματικῶς ἡμῖν ἐπιδημήσαντα, ἐκ λαγόνων παρθενικῶν, ἀφράστως σωματώσασα, εὐλογημένη πάντα γε, σὲ Θεοτόκε μεγαλύνομεν». (β')

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὁ τοῖς ἀπειθοῦσι λαοῖς, ἐξ ἀκροτόμου βλύσαςνάματα, τοῖς εὐπειθοῦσιν ἔθνεσι χαρίζεται, ἐκ λαγόνων στερητικῶν, καρπὸν εἰς εὐφροσύνην ἡμῖν, σὲ Θεομήτορ ἄχραντε, ἣν ἐπαξίως μεγαλύνομεν.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν τῆς ἀποτόμου ἀρχαίας, ἀναιρέτιν ἀποφάσεως, καὶ τῆς προμήτορος τὴν ἐπανόρθωσιν, τὴν τοῦ γένους τῆς πρὸς Θεὸν αἰτίαν οἰκειώσεως, τὴν πρὸς τὸν κτίστην γέφυραν, σὲ Θεοτόκε μεγαλύνομεν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν β' τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ θ'

Ἀλλότριον τῶν μητέρων ἢ παρθενία

ἦχος πλ.δ'

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἐπάξιον Θεομήτορ τῆς σῆς ἀγνείας, τὸν τόκον ἐκληρώσω δι' ἐπαγγελίας· τῇ ποτὲ γὰρ ἀκάρπῳ, θεόβλαστος καρπὸς ἐδόθη· διὸ σε πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς, ἀπαύστως μακαρίζομεν.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Πεπλήρωται τοῦ βοῶντος ἢ προφητεία, φησὶ γάρ· ἀναστήσω σκηνὴν τὴν πεπτωκυῖαν, τοῦ ἱεροῦ Δαυὶδ, ἐν σοί, ἄχραντε προτυπωθεῖσαν, δι' ἧς ὁ σύμπας τῶν ἀνθρώπων χοῦς, εἰς σῶμα ἀνεπλάσθη Θεῷ.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Τὰ σπάργανα προσκυνουμέν σου Θεοτόκε, δοξάζομεν τὸν δόντα καρπὸν τῇ πρώην στείρα, καὶ ἀνοίξαντα μήτραν, τὴν ἄγονον ἐκ παραδόξου· ποιεῖ γὰρ πάντα ὅσα βούλεται, Θεὸς ὢν παντεξούσιος.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἐβλάστησας νυμφοτόκε Ἄννα θεόφρον, ἐκ μήτρας παρ' ἐλπίδα, καὶ ἐξ ἐπαγγελίας, παρθενόφυτον ἄνθος, θεόβλαστον ἀγνείας κάλλος· διὸ σε πάντες μακαρίζομεν, ὡς ῥίζαν τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἄλλότριον τοῖς ἀνόμοις ἐστὶ δοξάζειν, τὴν ἀναρχὸν Τριάδα, Πατέρα καὶ Υἱὸν τε, καὶ τὸ Ἅγιον Πνεῦμα, τὴν ἀκτιστὸν παγκρατορίαν, δι' ἧς ὁ σύμπας κόσμος ἠδράσται, τῷ νεύματι τοῦ κράτους αὐτῆς.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐχώρησας ἐν γαστρὶ σου παρθενομητορ, τὸν ἕνα τῆς Τριάδος Χριστὸν τὸν βασιλέα, ὃν ὑμνεῖ πᾶσα κτίσις, καὶ τρέμουσιν οἱ ἄνω θρόνοι· αὐτὸν δυσώπει πανσεβάσμιε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν α' ὑψὸς θ'

ὁ εἰρμὸς

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.105/1804#

Η ^χ τον προ η λι ου φω στη ρα ^Δ τον Θε ον
 εξ α α να τει λαν τα ^π σω μα τι κως η μιν ε πι δη
 μη σαν τα ^π εκ λα γο ο νων παρ θε νι κων α φρα
 στως σω ω μα τω σα σα ^π ευ λο γη με νη παν α
 γνε ^Δ σε ε Θε ο το κε με γα λυ νο μεν ^π (β')
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

Ο ^χ τοις α πει θου ου σι λα οις εξ α κρο το
μου βλυ σας να μα τα τοις ευ πει θου σιν ε θνε σι
χα ρι ζε ται εκ λα γο ο νων στει ρω τι κων καρ
πον εις ευ φρο συ νην η μιν σε Θε ο μη τορ α χραν τε
η ην ε πα ξι ως μεγα λυ νο μεν

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

Τ ^χ ην της α πο το μου αρ χαι ας α ναι
ρε τιν α πο φα σε ως και της προ μη το ρος την
ε παν ορ θω σιν την του γε ε νους προς τον Θε ον

αι τι αν οι οι κει ω σε ως την προς τον κτι στην γε
 φυ ραν σε ε Θε ο το κε με γα λυ νο μεν

Κανών β' ὑδὴ θ'

Ἄλλοτριον τῶν μητέρων ἢ παρθενία

Ἦχος λ π δὲ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.106/1805#

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Ε πα ξι ι ον Θε ο μη η τορ της σης α γνει

ας τον το κον ε κλη ρω ω σω δι ε παγ γε λι

ας τη πο τε γαρ α κα αρ πω θε ο βλα στος

καρ πος ε δο θης δι ο σε πα σαι αι φυ λαι τη ης

γης α παυ στως μα κα ρι ι ζο ο μεν

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ^γδ

Π ε πλη ρω ω ται του βο ω ων τος η προ φη τει

α ^Δφ η σι γαρ α να στη η σω σκη νην την πε πτω κυι

αν ^γδ του ι ε ρου Δα βιδ ^Δδ εν σοι οι α χραν τε προ

τυ πω θει σαν ^Δδ δι ης ο συμ πας των αν θρω πω

ων χους εις σω μα α νε πλα σθη Θε ω ^βλ

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ^γδ

Τ α σπαρ γα α να προσ κυ νου ου μεν σου Θε ο το

κε ^Δδ ο ξα ζο μεν τον δον τα καρ πον τη πρω ην στει ρα ^γδ

και α νοι ξαν τα μη η τραν την α γο νον εκ

πα ρα δο ξου ποι ει γαρ παν τα ο σα βου λε ε

ται Θε ος ω ων παν τε ξου ου σι ι ος

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

ε βλα στη η σας νυμ φο το κε Α αν να θε ο

φρον εκ μη τρας παρ ελ πι ι δα και εξ ε παγ γε

λι ας παρ θε νο φυ τον αν θος θε ο βλα στον α

γνει ας καλ λος δι ο σε παν τες μα κα ρι ζο ο μεν

ως ρι ζαν της ζω η ης η η μων

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Α λ λ ο τρι ι ο ν τ ο ι ς α ν ο ο μ ο ι ς ε σ τ ι δ ο ξ α

ζειν **Δ** την α ν α ρ χ ο ν Τρι α α δ α Πα τε ρ α και Υι ο ν

τε **γ** και το α γι ο ν Πνευ μα την α κτι στον παγ

κρα το ρι αν **Δ** δι η ς ο συ μ πα ς κο σ μ ο ς η δ ρ α α

σ τ α ι τ ω νευ μα τι του κρα τους αυ της **β**

Κ αι νυν και α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ν α ς τ ω ν αι

ω νων α μην **γ**

Ε χω ρ η η ς α ς εν γ α σ τ ρ ι ι σου Πα ρ θε νο μη

το ρ **Δ** τον ε να της Τρι α α δ ο ς Χ ρ ι στον τον ζω ο δο την **γ**

ον υ μ νει πα σα κτι ς ι ς και τρε μου ς ιν οι α νω

θρο ο νοι αυ τον δυ σω πει παν σε βα σμι ι ε σω

θη ναι τας ψυ χα ας η η μων ς

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος πλ.δ'

Μυστικὸς εἶ Θεοτόκε παράδεισος, ἀγεωργήτως βλαστήσασα Χριστόν, ὑφ' οὗ τὸ τοῦ Σταυροῦ, ζωηφόρον ἐν γῆ, πεφυτούργηται δένδρον. Δι' οὗ νῦν ὑψουμένου, προσκυνοῦντες αὐτὸν σὲ μεγαλύνομεν.

Ὁ διὰ βρώσεως τοῦ ξύλου, τῷ γένει προσγενόμενος θάνατος, διὰ Σταυροῦ κατήρηται σήμερον τῆς γὰρ προμήτορος ἡ παγγενῆς κατάρρα διαλέλυται, τῷ βλαστῷ τῆς ἀγνῆς Θεομήτορος, ἣν πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσιν.

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀργή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος λ π δι Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.235#

Μ υ στι κος ει Θε ο το κε Πα ραδεισος α γε
ωρ γη τως βλα στη σασα Χρι στον υφ ου το του Σταυ ρου ζω

η φο ο ρον εν γη πε φυ του ουρ γη ται δε ενδρον

δι ου νυν υ ψου με ε νου προσ κυ νου ουντεσαι τον σε με

γα * λυ νο ο μεν

* λυ νο με ε ε ε ε εν

έτέρα

Ο δι α βρω σε ω ωστου ξυ υ υ λου τω γε νει

προσ γε νο με νος θανατος δι α Σταυ ρου κα τη ηρ

γη ται ση μερον της γαρ προ μη το ρος η παγ γε νης

κα τα ρα δι ι α λε λυ ται τω βλα στω της α

γνη ης Θε ο μη το ρος ην πα σαι αι δυ να α μεις

των ου ρα νω ων μεγα λυ νου σι ι ι ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μ^χ υ στι κος ει Θε ο το κε πα ρα δει σος ^γ ρι α

γε ωρ γη τως βλα στη σα σα Χρι στον ^Δ ρι υφ ου το του

Σταυ ρου ζω η φο ο ρον εν γη πε φυ του ουρ γη ται

δεν δρον ^γ ρι δι ου νυν υ ψου με ε νου ^Δ ρι προσ κυ νουν

τες αυ τον σε με γα ^γ ρι λυ υ νο ο μεν ^γ ρι λυ νο με ε ε εν ^γ ρι

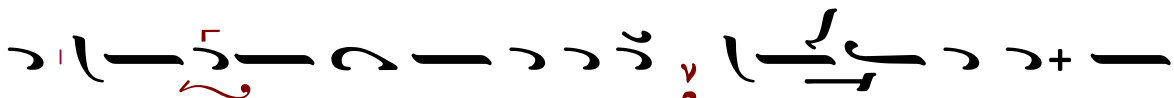
έτέρα

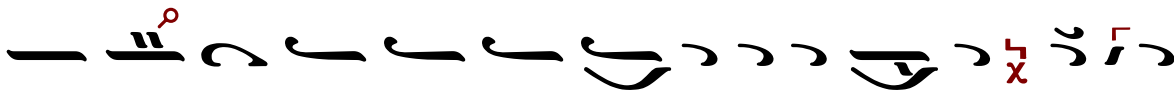
Ο^χ δι α βρω σε ω ως του ξυ υ υ λου ^γ ρι τω


γε νει προσ γε νο μενος θα να τος ^β ρι ^λ ρι δι α Σταυ ρου κα

τηρ γη ται ση με ρον ^γ ρι της γαρ προ μη το ρος η παγ

γε νης κα τα ρα δι α λε λυ ται ^Δ ρι τω βλα στω της



 α γνη η ης Θε ο μη το ρος ^ν _α η ην πα σαι αι


 δυ να μεις των ου ρα νω ων με γα λυ νου σι ι ι


 ι ^ν _α

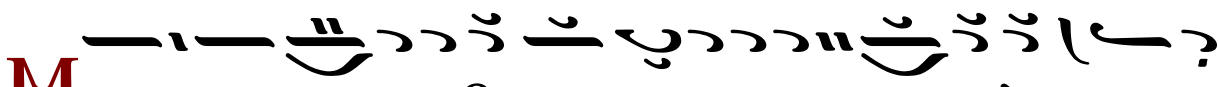
Ἄσκη

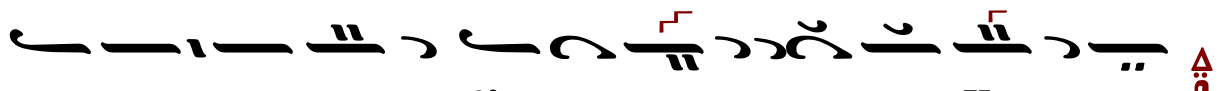
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου


Πέτρου Λαμπαδαρίου


Ἦχος λ π δὲ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.91#



M υ στι κος ει ει Θε ο το ο ο κε ε πα ρα δει σο ος


 α γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι ι στον ^α _α


 υφ ου ου το του ου στα α αυ ρου ^α _α ζω η φο ο ρον


 ε εν γη πε φυ υ του ου ου ουρ γη ται αι αι


 δε ε ε εν δρον ^ν _α δι ου ου νυν υ ψου με ε ε

ε νου προσ κυ νου ου ου ουουν τε ε ες α αυ τον

σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο μεν

λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

εν

έτέρα

Ο δι α βρω ω σε ω ω ω ως του ξυ υ υ

λου ου τω γε νει ει προσ γε νο ο ο με ε νος θα να το

ος δι α στα αυ ρου κα τη η η η ρ γη ται αι ση

με ε ρο ον της γαρ προ μη το ρο ο ος η παγ

γε ε νης κα τα ρα α δι ι α α λε λυ ται αι τω

βλα α στω της α γνη η η ης Θε ο ο μη το

ρο ος ^Δην πα α σαι αι αι δυ υ να α α α
 μεις ^Δτων ου ρα νω ωων με γα λυ υ νου ου σι ι ι
 ι ^γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π δι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.291/1640*

Μ^χ υ στι κος ει ει Θε ο το ο ο κε ε Πα ρα δει σο
 ος ^γ α γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι ι
 στον ^Δ υφ ου ου το του ου Στα α αυ ρου ζω η φο ο
 ρον ε εν γη πε φυ του ου ου ουρ γη ται
 αι αι δε ε ε εν δρον ^γ δι ου ου νυν υ ψου

με ε ε ε νου προσ κυ νου ου ου ουουν τε ες α

α αυ τον σε με γα λυ υ υ υ νο ο ο ο μεν

* τὸ τέλος

σε ε ε με γα λυ νο ο με ε ε εν

έτέρα

Ο δια βρω ω σε ω ω ω ως του ξυ υ υ

λου ου τω γε νει ει προσ γε νο με νος θα α να α

τος δι ι α Στα αυ ρου κα τη η η ρ γ η η ται ση με ρο

ον της γαρ προ μη το ρο ο ος η πα γ γε ε νης

κα τα α α ρα δι α α λε λυ υ ται αι τω

βλα στω της α γνη η ης Θε ε ο μη το ρο ος ην πα

α σαι αι αι δυ υ να α α α μεις των ου ρα

νω ωων με γα λυ υ νου ου σι ι ι ι

* τὸ τέλος των ου ρα α α νω ων με γα λυ υ νου

ου σι ι ι ι

Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ (προεόρτιες/μεθεόρτιες)

1/8, 6-13/8, 24/8-21/9

ἦχος πλ.δ'

- α **Σ**ταυρὸν χαράξας Μωσῆς, ἐπ' εὐθείας ῥάβδῳ, τὴν Ἐρυθρὰν διέτεμε, τῷ Ἰσραὴλ πεζεύσαντι, τὴν δὲ ἐπιστρεπτικῶς, Φαραὼ τοῖς ἄρμασι, κροτήσας ἠνώσεν, ἐπ' εὐρους διαγράψας τὸ ἀήττητον ὄπλον. Διὸ Χριστῷ ἄσωμεν τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.
- γ **Ρ**άβδος εἰς τύπον τοῦ μυστηρίου παραλαμβάνεται· τῷ βλαστῷ γὰρ προκρίνει τὸν ἱερέα. Τῇ στειρευούσῃ δὲ πρώην, Ἐκκλησία νῦν ἐξήνθησε, ξύλον Σταυροῦ, εἰς κράτος καὶ στερέωμα.
- δ **Εἰ**σακήκοα Κύριε, τῆς οἰκονομίας σου τὸ μυστήριον, κατενόησα τὰ ἔργα σου, καὶ ἐδόξασά σου τὴν Θεότητα.
- ε **ᾠ** τρισμακάριστον ξύλον! ἐν ᾧ ἐτάθη Χριστός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, δι' οὗ πέπτωκεν ὁ ξύλῳ ἀπατήσας, τῷ ἐν σοὶ δελεασθεὶς, Θεῷ τῷ προσπαγέντι σαρκί, τῷ παρέχοντι, τὴν εἰρήνην ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.
- ς **Ν**οτίου θηρὸς ἐν σπλάγχνοις, παλάμας, Ἰωνᾶς, σταυροειδῶς διεκπετάσας, τὸ σωτήριον πάθος προδιετύπου σαφῶς. Ὅθεν τριήμερος ἐκδύς, τὴν ὑπερκόσμιον ἀνάστασιν ὑπέζωγράφησε, τοῦ σαρκὶ προσπαγέντος Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ τριμέρῳ ἐγέρσει τὸν κόσμον φωτίσαντος.
- ζ **Ἐ**κνον πρόσταγμα τυράννου, δυσσεβοῦς λαοὺς ἐκλόνησε, πνέον ἀπειλῆς, καὶ δυσφημίας θεοστυγοῦς. Ὅμως τρεῖς παῖδας οὐκ ἐδειμάτωσε, θυμὸς θηριώδης, οὐ πῦρ βρόμιον· ἀλλ' ἀντηχοῦντι δροσοβόλῳ πνεύματι, πυρὶ συνόντες ἔψαλλον, ὁ ὑπερύμνητος τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.
- Αἰ**νοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
- η **Ε**ὐλογεῖτε παῖδες, τῆς Τριάδος ἰσάριθμοι, δημιουργὸν πατέρα Θεόν, ὑμνεῖτε τὸν συγκαταβάνα Λόγον, καὶ τὸ πῦρ εἰς δρόσον μεταποιήσαντα, καὶ ὑπερυψοῦτε, τὸ πᾶσι ζωὴν παρέχον, Πνεῦμα πανάγιον εἰς τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἄργαί

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ α'

Ἦχος λ π δι —

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.225#

C ταυ ρον χα ρα ξας Μω σης επ ευ θει ας ρα βδω την

Ε ρυ θραν δι ε τε με τω Ισ ρα ηλ πε ζευσαν τι ^ν δι την

δε ε πι στρε πτι κως Φα ρα ω τοις αρ μα σικρο τη

σας η νω σεν ^ρ δι επ ευ ρους δι α γραψα α ας το α ητ τη

τον ο ο πλον δι ο Χρι στω α σωμεν ^ρ δι τω Θε ω

η μων ο τι δε δο ξα σται ^ρ δι ^ρ
ν
δι
ᾠδὴ γ' δι

P α βδος εις τυ υ ποντου μω στη ρι ου πα ρα λαμ

βα νε ε ται τω βλα στω γαρ προ κρι νει τον ι ε ρε

ε α ^ν τη στει ρευ ου ση δε πρω ην Εκ κλη σι α νυν

εξ ην θη η σε ^Α χορός α' ξυ λον Σταυ ρου εις κρα τος και στε ρε

ω ω μα ^ν ῶδὴ δ' ῆ

Ε ι σα κη η κο α Κυ ρι ε της οι κο νο μι ι ας

σου το μυ στη ρι ον κα τε νο η σα τα ερ γα σου και ε

δο ξα σα σου την Θε ο τη τα ^ν ῶδὴ ε' ῆ

Ω τρις μα κα ρι ι στον ξυ υ υ λον εν ω ε τα

α α θη Χρι στος ο βα σι λευς και Κυ ρι ος ^ν δι ου

πε πτω κεν ο ξυ λω α πα τη η σας ^Α τω εν σοι δε λε

α σθεις Θε ω τω προσ πα γε εν τι σα ρ κι ^Α τω πα

ρε εχοοντι την ει ρη νηνταις ψυχαις η ημων ^ν _δ ῶδής'

Νο τι ου θη ρο ος εν σπλα α αγχοις πα λα μας

Ι ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα α σας ^ν _δ το

σω τη ρι ον πα α θος προ δι ε τυ υ που σα φως

ο ο θεν τρι η μερος εκ δυς την υ περ κο σμι ον α

να στα σιν υ πε ζω γρα φη η σε ^Δ _δ του σαρ κι προσ πα

γεν τος Χρι στου ουου του Θε ου και τρι η με ρε γε ε

ερσει τον κο ο σμον φω τι σα αντος ^ν _δ ῶδής'

Εκ νο ον προ στα γμα τυ ραν νου δυς σε

βους λα ους ε κλο νη σε ⁶ _λ πνε ον α πει λης και δυς φη μι

ι α ας θε ο στυ γους ο μως τρεις παι δας ουκ ε δει μα

τω ω ω σε θυ μο ος θη ρι ω δης ου πυρ βρο μι ον

αλλ αν τη χουν τι δρο σο βο λω Πνευ μα α τι πυ ρι συν

ον τες ε ψα α αλ λον ο υ περ υ μνη η το ος

των πα τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη το ος ει

ὠδὴ ἡ'

α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσκυ νου ου με εν τον

Κυ ρι ον

ευ λο γει ει τε Παι αι αι δες της Τρι α δος ισ α

ριθμοιδη μι ουρ γον πα τε ρα Θε ον υ μνει ει τε τον

συγ κα τα βαντα λο ο ο γον ^ε και το πυρ εις δρο ο σον

με τα ποι ησαντα ^γ και υ περ υ ψου τε το πα α σι

ζω ην πα ρε ε χον ^Δ Πνε ευμα παν α γι ον εις τους

αι ω ω να α α ας ^γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ α'

Ἦχος λ π δι ιε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.292/1641*

C ^χ ταυ ρον χα ρα ξας Μω σης επ ευ θει ας ρα

βδω την Ε ρυ θραν δι ε τε με τω Ισ ρα ηλ πε ζευ σαν

τι ^γ την δε ε πι στρε πτι κως Φα ρα ω τοις αρ

μα σι κρο τη σας η νω σεν ^ε επ ευ ρους δι α γρα ψα ας

Ω τρις μα κα ρι ι στον ξυ υ υ λον εν ω ε

τα θη Χρι στος ο βα σι λευς και Κυ ρι ος δι ου

πε πτω κεν ο ξυλω α πα τη η σας τω εν σοι δε

λε α σθεις Θε ω τω προσ πα γεν τι σαρ κι τω πα ρε

χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ χαις η η μων

ᾠδὴς'

N ο τι ου θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοις πα λα μας

I ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα σας το σω

τη ρι ον πα α θος προ δι ε τυ που σα φως ο ο θεν τρι

η μερος εκ δυς την υ περ κο σμι ον α να στα σιν υ

πε ζω γρα φη η σε του σαρ κι προσ πα γεν τος Χρι

σου του Θεου και τριημερω γεερσει

τον κοοσμον φωτισα αντος ψδὴ ζ'

Εκνον προσταγμα τυρανου δυσσεβους

λαους εκλονησε ε λ πνεοναπειλης και δυσφημι

ιαας θεοστυγους ν δ ομωσ τρεις παιδας ουκ εδει

ματωσε δ θυμοσθηριωδης ου πυρ βρομιον ν δ αλλ

αντηχουντιδροσοβωλω Πνευμαατι πυρι συν

οντες εψαλλον δ ουπερ υμνηητοσ των πα

τερων και ημων Θεοσ ευλογητος ει ν δ ψδὴ η'

Αι νου μεν ευλογου μεν και προσκυνου μεν

— — — — —
τον Κυριον ^ν ρι

Ε ^χ — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
υ λο γει ει τε παι αι αι δεσ ^ν ρι της Τρι α δος ι

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
σα ρι θμοι δη μι ουρ γον Πα τε ρα Θε ον ^ν ρι υ μνει ει

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
τε τον συγ κα τα βαν τα Λο ο ο γον ^β λ και το πυρ

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
εις δρο ο σον με τα ποι η σαν τα ^ν ρι και υ περ υ ψου

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
τε το πα α σι ζω ην πα ρε ε χον ^Δ ρι Πνευ μα παν α γι ον εις

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
τους αι ω ω να α α ας ^ν ρι

Άργαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου²

ᾠδὴ α'

Ἦχος λ π ρι — — —

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.287/1636*

C ^χ ται ρον χα ρα α ξας Μω ω ση η ης επ ευ

θει ει ει ει α ας ρα α α βδω ^χ την Ε ρυ θραν

δι ε τε ε με ^δ τω Ισ ρα η ηλ πε ζευ σαν τι

ι ^ν την δε ε ε ε πι στρε πτι ι κως ^Δ Φα ρα ω

τοι οισ αρ μα α σι κρο τη η σας η η νω ω σεν ^δ επ

ευ ρους δι α α γρα α α ψας ^Δ το α ητ τη τον ο

ο ο πλον ^δ δι ο ο Χρι στω ω α α σω ω μεν ^δ τω

Θε ω η μων ο ο ο τι δε δο ο ξα α σται ^δ ^ν φδὴ γ'

P α α βδος ει εις τυ υ πον του ου μυ στη η η ρι ου ^Δ

πα α ρα α λα αμ βα α α νε ε ε ε ται ^Δ τω

βλα στω ω ω γαρ προ ο ο χρι ι ι νει το ον ι ε

ε ε ρε ε ε ε α τη στει ρευ ου ση δε πρω

η ην Εκ κλη η σι ι α νυ υν ε εξ η η ην θη η

η η σε ξυ υ υ υ λο ον Στα α αυ ρου

εις κρα α τος και στε ρε ε ω ω μα

στε ρε ε ε ε ε ω ω ω ω μα

Εισ α κη η κο α Κυ υ ρι ι ε τη ης οι οι

χο νο μι ι ι ι ας σου το ο μυ υ στη ρι ι ον

κα τε νο η σα α τα ερ γα α σου ου και ε

δο ξα σα σου τη ην Θε ο ο τη η τα

Ω τρις μα κα ρι ι ι ι στον ξυ υ υ λο ον εν

ω ε τα α α θη Χρι ι στος ο βα σι λε ευσ και

αι Κυ ρι ι ο ος δι ου ου πε πτω ω κεν ο

ξυ υ λω α α πα α τη η η η σας τω εν

σοι οι δε λε ε α α α σθεις Θε ω ω ω τω

ω προ οσ πα α γε ε εν τι ι σα α αρ κι

τω πα ρε ε ε χο ο ο ον τι ι την ει ρη η νη νταις

ψυ χαι αι αις η η η η μων

N ο τι ι ι ου θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοι

οις πα λα μα ας Ι ω ω νας σταυ ρο ει δω ω ως δι

ε εκ πε ε τα α α α α σας α το σω τη η ρι ι

ον πα α α α α α θος προ δι ε τυ υ υ

που σα φω ως ο ο ο θεν τρι η η η με ρος

ε εκ δυς την υ πε ερ κο σμι ι ον α να στα α σιν

υ υ πε ε ζω ω γρα α α φη η η η σε του

σαρ κι ι ι προσ πα α γε εν τος Χρι στου ου του Θε ε

ου και τρι η με ρω ω ε ε γε ε ερ σει ει

τον κο ο ο σμον φω τι ι ι σα α α αν τος

ε εκ νο ο ον προ οσ τα α γμα τυ ρα

αν νου δυ υσ σε βου ου ουους λα ους ε ε ε

κλο νη η σε ε πνε ε ο ον α πει ει ει λη ης και

δυσ φη μι ι ι ι α ας θε ο στυ γου ους ο ο μως

τρει εις παι αι δας ου ουκ ε ε δει ει μα α α τω

ω ω ω σε θυ μο ο ο ο ος θη ρι ω ω δη

ης ου ου πυ υρ βρο μι ο ον αλλ αν τη χου ου ου ουν τι

δρο σο βο ο λω ω Πνε ευ μα α τι ι πυ ρι συν

ο ον τε ες ε ε ε ψα α α αλ λον ο υ περ

υ μνη η το ος των πα τε ε ρων και αι η η η μων Θε

ε ος ε ευ λο γη η η το ο ο ος ει *ῶδὴ ἡ'*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ ρι ο ον

Ευ λο γει ει ει ει τε παι αι αι δε ες της

Τρι α α α α δος ι ι σα ρι ι θμοι δη μι ουρ γον

Πα α τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ον ου μνει

ει τε τον συ γ κα τα βαν τα α Λο ο ο γον και το

ο ο πυρ εις δρο ο σον με ε τα α ποι η σαν τα α και

υ περ υ υ ψου ου ου ου τε το ο πα σι ι ζω η

ην πα α ρε ε ε ε χον Πνευ ευ μα παν α γι ι ονεις τους

αι ω ω να α α ας

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.


- ∴ **Μεγαλύνει** ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ **Ὅτι** ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ **Ὅτι** ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ **Ἐποίησε** κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ **Καθεῖλε** δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ **Ἀντελάβετο** Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

- ∴ **Μεγαλύνει** ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ **Ὅτι** ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ **Ὅτι** ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ **Ἐποίησε** κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ **Καθεῖλε** δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ **Ἀντελάβετο** Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55








Τ ην τι μι ω τε ραντων Χε ρου βιμ  και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ραφιμ  την α δι α

φθο ρως Θε ον λο ο γον τε κου σαν  την ον τως Θε

ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν 

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Μ ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

ον  και η γαλ λι α σε το  πνευ μα μου ε πι

τω Θε ω ω ω τω σω τη ρι μου 

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδο

ξοτεραν ασυγκριιιτως των Σεραφιμ την α

διαφθορως Θεον Λογον τεκουσαν την ον

τως Θεο τον σεεμεγαλυνοομεν

Οτιεπεβλεψενεπιτηνταπεινωσιν

τηςδουληςαυτουιδουγαραποτου νυνμακαρι

ουσιμεπασαιαιγενεαι

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδο

ξοτεραν ασυγκριιιτως των Σεραφιμ την α

διαφθορως Θεον Λογον τεκουσαν την ον

τως Θεοτοκόν σε εμεγαλυυνοομέν

Οτι εποιησε μοι μεγαλεια οδυ

νατος και αγιοντο ονομα αυτου και το

ελεος αυτου εις γενεαν και γενεαν τοις φοβου

μενοισ αυτον

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδο

ξοτεραν ασυγκριιιτως των Σεραφιμ την α

διαφθορας Θεον Λογον τεκουουσαν την ον

τως Θεοτοκόν σε εμεγαλυυνοομέν

Εποιησε κρατος εν βραχιονι αυ

του δι εσχορ πι σεν υ περ η φα νους δι α νοι

α καρ δι ας αυτων

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα φιμ την α

δι α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ουσαν την ον

τως Θε ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν

Κ α θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ

υ ψω σε τα πει νους πει νων τας εν ε πλη σεν α γα

θων και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ ^ρτην α δι

α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ^ρτην ο ο ον

τως Θε ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν ^ν

^χΑ ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του

μνη σθη ναι ε λε ους ^ρκα θως ε λα λη σε προς τους

πα τε ρας η μων ^ρτω Α βρα αμ και τω σπερ μα τι

αυ του ε ως αι ω νος ^ρ

^τΤ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ^ρκαι εν δο

ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ ^ρτην α δι

α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ^ρτην ο ο ον

τως Θεοτοκον σε εμεγαλυνοομεν

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος πλ.δ'

Μυστικὸς εἶ Θεοτόκε παράδεισος, ἀγεωργήτως βλαστήσασα Χριστόν, ὑφ' οὗ τὸ τοῦ Σταυροῦ, ζωηφόρον ἐν γῆ, πεφυτούργηται δένδρον. Δι' οὗ νῦν ὑψουμένου, προσκυνοῦντες αὐτὸν σὲ μεγαλύνομεν.

Ὁ διὰ βρώσεως τοῦ ξύλου, τῷ γένει προσγενόμενος θάνατος, διὰ Σταυροῦ κατήρηται σήμερον· τῆς γὰρ προμήτορος ἡ παγγενῆς κατάρα διαλέλυται, τῷ βλαστῷ τῆς ἀγνῆς Θεομήτορος, ἣν πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσιν.

Σύντομος

Ἀργή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος λ π δλ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰμολόγιον 1903 σ.235#

Μυστικός εἰ Θεοτοκε Παράδεισος ἀγεωργήτως βλαστήσασα Χριστόν ὑφ' οὗ τοῦ Σταυροῦ ζωηφόρον ἐν γῆ πεφυτούργηται δένδρον

δι ου νυν υ ψου με ε νου προσ κυ νου ουντες αυ τον σε με

γα * λυ νο ο μεν γ δλ

* λυ νο με ε ε ε ε εν γ δλ

έτέρα

Ο δι α βρω σε ω ω σ του ξυ υ υ λου τω γε νει

προσ γε νο με νος θανατος γ δλ δι α Σταυ ρου κα τη ηρ

γη ται ση με ρον της γαρ προ μη το ρος η παγ γε νης

κα τα ρα δι ι α λε λυ ται γ δλ τω βλα στω της α

γνη ης Θε ο μη το ρος ην πα σαι αι δυ να α μεις

των ου ρα νω ω ν με γα λυ νου σι ι ι γ δλ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ ρ δλ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.295/1644*

Μ^χ υ σ τ ι κ ο ς ε ι Θ ε ο τ ο κ ε π α ρ α δ ε ι σ ο ς ^γ α

γ ε ω ρ γ η τ ω ς β λ α σ τ η σ α σ α Χ ρ ι σ τ ο ν ^Δ υ φ ο υ τ ο τ ο υ

Σ τ α υ ρ ο υ ζ ω η φ ο ο ρ ο ν ε ν γ η π ε φ υ τ ο υ ο υ ρ γ η τ α ι

δ ε ν δ ρ ο ν ^γ δ ι ο υ ν υ ν υ ψ ο υ μ ε ε ν ο υ ^Δ π ρ ο σ κ υ ν ο υ ν

τ ε ς α υ τ ο ν σ ε μ ε γ α λ υ υ ν ο ο μ ε ν ^γ

* λ υ ν ο μ ε ε ε ε ν ^γ

έτέρα

Ο^χ δ ι α β ρ ω σ ε ω ω ς τ ο υ ξ υ υ υ λ ο υ ^γ τ ω

γ ε ν ε ι π ρ ο σ γ ε ν ο μ ε ν ο ς θ α ν α τ ο ς ^ε δ ι α Σ τ α υ ρ ο υ κ α

τ η ρ γ η τ α ι σ η μ ε ρ ο ν ^γ τ η ς γ α ρ π ρ ο μ η τ ο ρ ο ς η π α γ

γ ε ν η ς κ α τ α ρ α δ ι α λ ε λ υ τ α ι ^Δ τ ω β λ α σ τ ω τ η ς

α γνη η ης Θε ο μη το ρος η ην πασαι αι
δυ να μεις των ου ρα νω ων μεγα λυ νου σι ι ι
ι

Ἄεθ' ἄ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π δὲ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.91#

Μ υ στι κος ει ει Θε ο το ο ο κε ε πα ρα δει σο ος
α γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι ι στον
υφ ου ου το του ου στα α αυ ρου ζω η φο ο ρον
ε εν γη πε φυ υ του ου ου ουρ γη ται αι αι
δε ε ε εν δρον δι ου ου νυν υ ψου με ε ε

ε νου προσ κυ νου ου ου ουουν τε ε ες α αυ του

σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο μεν

λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

εν

έτέρα

Ο δι α βρω ω σε ω ω ω ως του ξυ υ υ


λου ου τω γε νει ει προσ γε νο ο ο με ε νος θα να το

ος δι α στα αυ ρου κα τη η η η ρ γη ται αι ση

με ε ρο ον της γαρ προ μη το ρο ο ος η παγ

γε ε νης κα τα ρα α δι ι α α λε λυ ται αι τω

βλα α στω της α γνη η η ης Θε ο ο μη το




 ρο ος ^Δ ην πα α σαι αι αι δυ υ να α α α
 μεις ^Δ των ου ρα νω ωων με γα λυ υ νου ου σι ι ι
 ι ^γ


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Πέτρου Λαμπαδαρίου


Ἦχος λ π δι Νη


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.291/1640*



Μ ^χ υ στι κος ει ει Θε ο το ο ο κε ε Πα ρα δει σο


 ος ^γ α γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι ι


 στον ^Δ υφ ου ου το του ου Στα α αυ ρου ζω η φο ο


 ρον ε εν γη πε φυ του ου ου ουρ γη ται


 αι αι δε ε ε εν δρον ^γ δι ου ου νυν υ ψου

με ε ε ε νου προσ κυ νου ου ου ουουν τε ες α

α αυ τον σε με γα λυ υ υ υ νο ο ο ο μεν

* τὸ τέλος

σε ε ε με γα λυ νο ο με ε ε εν

έτέρα

Ο δια βρω ω σε ω ω ω ως του ξυ υ υ

λου ου τω γε νει ει προσ γε νο με νος θα α να α

τος δι ι α Στα αυ ρου κα τη η η ρ γ η η ται ση με ρο

ον της γαρ προ μη το ρο ο ος η πα γ γε ε νης

κα τα α α ρα δι α α λε λυ υ ται αι τω

βλα στω της α γνη η ης Θε ε ο μη το ρο ος ην πα

α σαι αι αι δυ υ να α α α μεις των ου ρα

νω ωων με γα λυ υ νου ου σι ι ι ι

* τὸ τέλος των ου ρα α α νω ων με γα λυ υ νου

ου σι ι ι ι

Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

14 Σεπτεμβρίου

ἤχος πλ.δ'

- α **Σ**ταυρὸν χαράξας Μωσῆς, ἐπ' εὐθείας ράβδῳ, τὴν Ἐρυθρὰν διέτεμε, τῷ Ἰσραὴλ πεζεύσαντι, τὴν δὲ ἐπιστρεπτικῶς, Φαραὼ τοῖς ἄρμασι, κροτήσας ἤνωσεν, ἐπ' εὐρους διαγράψας τὸ ἀήττητον ὄπλον. Διὸ Χριστῷ ἄσωμεν τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.
- γ **Ρ**άβδος εἰς τύπον τοῦ μυστηρίου παραλαμβάνεται· τῷ βλαστῷ γὰρ προκρίνει τὸν ἱερέα. Τῇ στειρευούσῃ δὲ πρῶην, Ἐκκλησίᾳ νῦν ἐξήθησε, ξύλον Σταυροῦ, εἰς κράτος καὶ στερῆμα.
- δ **Εἰ**σακήκοα Κύριε, τῆς οἰκονομίας σου τὸ μυστήριον, κατενόησα τὰ ἔργα σου, καὶ ἐδόξασά σου τὴν Θεότητα.
- ε **Ω** τρισμακάριστον ξύλον! ἐν ᾧ ἐτάθη Χριστός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, δι' οὗ πέπτωκεν ὁ ξύλῳ ἀπατήσας, τῷ ἐν σοὶ δελεασθείς, Θεῷ τῷ προσπαγέντι σαρκί, τῷ παρέχοντι, τὴν εἰρήνην ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.
- ς **Ν**οτίου θηρὸς ἐν σπλάγχνοις, παλάμας, Ἰωνᾶς, σταυροειδῶς διεκπετάσας, τὸ σωτήριον πάθος προδιετύπου σαφῶς. Ὅθεν τριήμερος ἐκδύς, τὴν ὑπερκόσμιον ἀνάστασιν ὑπεζωγράφησε, τοῦ σαρκὶ προσπαγέντος Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ τριμέρῳ ἐγέρσει τὸν κόσμον φωτίσαντος.
- ζ **Ἐ**κνοον πρόσταγμα τυράννου, δυσσεβοῦς λαοὺς ἐκλόνησε, πνέον ἀπειλῆς, καὶ δυσφημίας θεοστυγοῦς. Ὅμως τρεῖς παῖδας οὐκ ἐδειμάτωσε, θυμὸς θηριώδης, οὐ πῦρ βρόμιον· ἀλλ' ἀντηχοῦντι δροσοβόλῳ πνεύματι, πυρὶ συνόντες ἔψαλλον, ὁ ὑπερῦμνητος τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.
- Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
- η **Ε**ὐλογεῖτε παῖδες, τῆς Τριάδος ἰσάριθμοι, δημιουργὸν πατέρα Θεόν, ὑμνεῖτε τὸν συγκαταβάνα Λόγον, καὶ τὸ πῦρ εἰς δρόσον μεταποιήσαντα, καὶ ὑπερυψοῦτε, τὸ πᾶσι ζωὴν παρέχον, Πνεῦμα πανάγιον εἰς τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἄργαί

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

C ταυ ρον χα ρα ξας Μω σης επ ευ θει ας ρα βδω την

Ε ρυ θραν δι ε τε με τω Ισ ρα ηλ πεζουσαν τι την

δε ε πι στρε πτι κως Φα ρα ω τοις αρ μα σικρο τη

σας η νω σεν επ ευ ρους δι α γραψα α ας το α ητ τη

τον ο ο πλον δι ο Χρι στω α σωμεν τω Θε ω

η μων ο τι δε δο ξα σται

P α βδος εις τυ υ ποντου μω στη ρι ου πα ρα λαμ

βα νε ε ται τω βλα στω γαρ προ κρι νει τον ι ε ρε

ε α τη στει ρευ ου ση δε πρω ην Εκ κλη σι α νυν

ἐξ ἡν ἠθῆσε ^Δ χορὸς α' ξυλον Σταυρου εἰς κρατος και στερε

ωωμα ^γ ὠδὴ δ' ^Γ ἦ

Εἰσακηηκοα Κυριε της οικονομιας

σου το μυστηριον κατενοησαταεργασου και ε

δοξα σου την Θεοτητα ^Γ ὠδὴ ε' ^Δ γ

Ω τρισ μακαριιστον ξυυλον εν ωετα

ααθη Χριστος ο βασιλευς και Κυριος ^γ διου

πεπτωκεν ο ξυλωαπατηησας ^Δ τω εν σοι δελε

ασθεις Θεω τω προσπαγε εν τισαρκι ^Δ τω πα

ρεεχοντι την ειρηνηνταις ψυχαις ηημων ^γ ὠδὴ ζ'

Ν ο τι ου θη ρο ος εν σπλα α αγχοις πα λα μας

Ι ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα α σας ^γ το

σω τη ρι ον πα α θος προ δι ε τυ υ που σα φως

ο ο θεν τρι η με ρος εκ δυς την υ πε ρ κο σμι ον α

να στα σιν υ πε ζω γρα φη η σε ^Δ του σα ρ κι προσ πα

γεν τος Χρι στου ουου του Θε ου και τρι η με ρω ε γε ε

ερσει τον κο ο σμον φω τι σα αντος ^γ ὠδὴ ζ'

Ε εκ νο ον προ στα γμα τυ ραν νου δυς σε

βους λα ους ε κλο νη σε ^β πνε ον α πει λης και δυς φη μι

ι α ας θε ο στυ γους ^γ ο μως τρεις παι δας ουκ ε δει μα

τω ω ω σε **Α** θυ μο ος θη ρι ω δης ου πυρ βρο μι ον **ν**

αλλ αν τη χουν τι δρο σο βο λω Πνευ μα α τι πυ ρι συν

ον τες ε ψα α αλ λον **Α** ο υ περ υ μνη η το ος

των πα τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη το ος ει **ν**

ᾠδὴ γ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσκυ νου ου με εν τον

Κυ ρι ον **ν**

Ε υ λο γει ει τε Παι αι αι δες της Τρι α δοσι σ α

ριθμοι δε μι ουρ γον πα τε ρα Θε ον **ν** υ μνει ει τε τον

συ γ κα τα βαν τα λο ο ο γον **ε** και το πυρ εις δρο ο σον

με τα ποιησαντα και υπερυψουτε το παασι

ζωην παρεεχον Πνευμα παναγιον εις τους

αιωνων ααας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ α'

Ἦχος λ ρι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.292/1641*





ταυρον χαρξας Μωσης επευθειαςρα

βδωτην Ερυθραν διετεμετω Ισραηλ πεζευσαν

τιτην δε επιστρεπτικως Φαρωτοις αρ

μασι κροτησας ηνωσεν επευρους διαγραψαας


τοαητητον οπλον διο Χριστω ασωμεν

τω Θε ω η μων ο τι δε δο ξα σται    

Ρα βδος εις τυ πον του μω στη ρι ου πα ρα λαμ βα



νε ε ται τω βλα στω γαρ προ κρι νει τον ι ε ρε





α τη στει ρευ ου ση δε πρω ην Εκ κλη σι α νυν


εξ ην θη σε  χορδός α' ξυ λον Σταυ ρου εις κρα τος και στε ρε ε

ω ω μα    

Εισ α κη κο α Κυ ρι ε της οι κο νο μι ι ας σου

το μω στη ρι ον  κα τε νο η σα τα ερ γα σου  και ε

δο ξα σα σου την Θε ο τη τα    

Ω τρις μα κα ρι ι στον ξυ υ υ λον  εν ω ε

τα θη Χρι στος ο βα σι λευς και Κυ ρι ος δι ου

πε πτω κεν ο ξυ λω α πα τη η σας τω εν σοι δε

λε α σθεις Θε ω τω προσ πα γεν τι σαρ κι τω πα ρε

χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ χαις η η μων

N ο τι ου θε ρο ος εν σπλα α αγ χνοις πα λα μας

Ι ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα σας το σω

τη ρι ον πα α θος προ δι ε τυ που σα φως ο ο θεν τρι

η με ρος εκ δυς την υ περ κο σμι ον α να στα σιν υ

πε ζω γρα φη η σε του σα ρ κι προσ πα γεν τος Χρι

στου ου του Θε ου και τρι η με ρω ε γε ε ρσει

ᾠδὴς'

τον κο ο σμον φω τι ι σα αν τος ν ρι ῥοδὴ ζ'

Ε εκ νο ον προσ τα γμα τυ ραν νου δυσ σε βους

λα ους ε κλο νη σε ε λκ πνε ον α πει λης και δυσ φη μι

ι α ας θε ο στυ γους ν ρι ο μως τρεις παι δας ουκ ε δει

μα τω σε Α ρι θυ μο ος θη ρι ω δης ου πυρ βρο μι ον ν ρι αλλ

αν τη χουν τι δρο σο βο λω Πνευ μα α τι πυ ρι συν

ον τες ε ψα λ λον Α ρι ο υ περ υ μνη η το ος των πα

τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη τος ει ν ρι ῥοδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν

τον Κυ ρι ον ν ρι

Ε^χ υ λο γει ει τε παι αι αι δεσ^γ της Τρι α δος ι

σα ρι θμοι δη μι ουρ γον Πα τε ρα Θε ον^γ υ μνει ει

τε τον συγ κα τα βαν τα Λο ο ο γον^ε και το πυρ

εις δρο ο σον με τα ποι η σαν τα^γ και υ περ υ ψου

τε το πα α σι ζω ην πα ρε ε χον^Δ Πνευ μα παν α γι ονεις

τους αι ω ω να α α ας^γ

Αργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου³

ψδη α'

Ἦχος λ π δι —

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.287/1636*

С^χ ταυ ρον χα ρα α ξας Μω ω ση η ης επ ευ

θει ει ει ει α ας ρα α α βδω^{χλ} την Ε ρυ θραν

δι ε τε ε με[♂] τω Ισ ρα η ηλ πε ζευ σαν τι

ι^{νδ} την δε ε ε ε πι στρε πτι ι κως^{Δ9} Φα ρα ω

τοι οισ αρ μα α σι κρο τη η σας η η νω ω σεν[♂] επ[♂]

ευ ρους δι α α γρα α α ψας^{Δ9} το α ητ τη τον ο

ο ο πλον[♂] δι ο ο Χρι στω ω α α σω ω μεν[♂] τω[♂]

Θε ω η μων ο ο ο τι δε δο ο ξα α σται[♂] ^{νδ} φδηγ'

Ρ α α βδος ει εις τυ υ πον του ου μυ στη η η ρι ου^Δ

πα α ρα α λα αμ βα α α νε ε ε ε ται^Δ τω

βλα στω ω ω γαρ προ ο ο χρι ι ι νει το ον ι ε

ε ε ρε ε ε ε α γ τη στει ρευ ου ση δε πρω

η ην Εκ κλη η σι ι α νυ υν ε εξ η η ην θη η

η η σε Δ ξυ υ υ υ λο ον Στα α αυ ρου Δ χορός α'

εις κρα α τος και στε ρε ε ω ω μα

* στε ρε ε ε ε ε ε ω ω ω ω μα γ

ωδὴ δ'

Ε ισ α κη η κο α Κυ υ ρι ι ε τη ης οι οι

κο νο μι ι ι ι ας σου το ο μυ υ στη ρι ι ον χ λ

κα τε νο η σα α τα ερ γα α σου ου και ε

δο ξα σα σου τη ην Θε ο ο τη η τα γ Δ ωδὴ ε'

Ω τρις μα κα ρι ι ι ι στον ξυ υ υ λο ον γ εν

ω ε τα α α θη Χρι ι στος ο βα σι λε ευσ και

αι Κυ ρι ι ο ος δι ου ου πε πτω ω κεν ο

ξυ υ λω α α πα α τη η η η σας τω εν

σοι οι δε λε ε α α α σθεις Θε ω ω ω τω

ω προ οσ πα α γε ε εν τι ι σα α αρ κι

τω πα ρε ε ε χο ο ο ον τι ι την ει ρη η νη νταις

ψυ χαι αι αις η η η η μων

N ο τι ι ι ου θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοι

οις πα λα μα ας Ι ω ω νας σταυ ρο ει δω ω ως δι

ε εκ πε ε τα α α α α σας το σω τη η ρι ι

ον πα α α α α α θος προ δι ε τυ υ υ

που σα φω ως ο ο ο θεν τρι η η η με ρος

ε εκ δυς την υ πε ερ κο σμι ι ον α να στα α σιν

υ υ πε ε ζω ω γρα α α φη η η η σε του

σαρ κι ι ι προσ πα α γε εν τος Χρι στου ου του Θε ε

ου και τρι η με ρω ω ε ε γε ε ερ σει ει

τον κο ο ο σμον φω τι ι ι σα α α αν τος

ε εκ νο ο ον προ οστα α γμα τυ ρα

αν νου δυ υσ σε βου ου ουους λα ους ε ε ε

κλο νη η σε ε πνε ε ο ον α πει ει ει λη ης και

δυσ φη μι ι ι ι α ας θε ο στυ γου ους ο ο μως

τρει εις παι αι δας ου ουκ ε ε δει ει μα α α τω

ω ω ω σε θυ μο ο ο ο ος θη ρι ω ω δη

ης ου ου πυ υρ βρο μι ο ον αλλ αν τη χου ου ου ουν τι

δρο σο βο ο λω ω Πνε ευ μα α τι ι πυ ρι συν

ο ον τε ες ε ε ε ψα α α αλ λον ο υ περ

υ μνη η το ος των πα τε ε ρων και αι η η η μων Θε

ε ος ε ευ λο γη η η το ο ο ος ει

α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ ρι ο ον

Ευλογεῖ εἰ εἰ τε παῖ αι αι δε ες της

Τρι α α α α δος ι ι σα ρι ι θμοι δη μι ουρ γον

Πα α τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ον υ μνει

ει τε τον συγ κα τα βαν τα α Λο ο ο γον και το

ο ο πυρ εις δρο ο σον με ε τα α ποι η σαν τα α και

υ περ υ υ ψου ου ου ου τε το ο πα σι ι ζω η

ην πα α ρε ε ε ε χον Πνευ ευμα παν α γι ι ονεις τους

αι ω ω να α α ας

ὕδῃ θ' τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

κανὼν α'

ἦχος πλ.δ'

«Μυστικὸς εἶ Θεοτόκε παράδεισος, ἀγεωργήτως βλαστήσασα Χριστόν, ὑφ' οὗ τὸ τοῦ

Σταυροῦ, ζωηφόρον ἐν γῆ, πεφυτούργηται δένδρον· δι' οὗ νῦν ὑψουμένου, προσκυνοῦντες αὐτὸν σὲ μεγαλύνομεν». (β')

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἄγαλλέσθω τὰ δρυμοῦ ξύλα σύμπαντα, ἀγιασθείσης τῆς φύσεως αὐτῶν, ὑφ' οὗ περ ἐξ ἀρχῆς, ἐφυτεύθη Χριστοῦ, ταυθυέντος ἐν ξύλῳ· δι' οὗ νῦν ὑψουμένου, προσκυνοῦμεν αὐτὸν καὶ μεγαλύνομεν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἐρὸν ἠγέρθη κέρασ θεόφροσι, τῆς κεφαλῆς τῶν ἀπάντων ὁ Σταυρός, ἐν ᾧ ἀμαρτωλῶν νοουμένων, συνθλῶνται τὰ κέρατα πάντα, δι' οὗ νῦν ὑψουμένου, προσκυνοῦμεν αὐτὸν καὶ μεγαλύνομεν.

κανὼν β'

«Ὁ διὰ βρώσεως τοῦ ξύλου, τῷ γένει προσγενόμενος θάνατος, διὰ Σταυροῦ κατήρηται σήμερον· τῆς γὰρ προμήτορος ἡ παγγενῆς κατάρα διαλέλυται, τῷ βλαστῷ τῆς ἀγνῆς Θεομήτορος, ἣν πᾶσαι αἱ δυνάμεις, τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσι».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Μὴ τὴν πικρίαν τὴν τοῦ ξύλου, ἐάσας ἀναιρέσιμον Κύριε, διὰ Σταυροῦ τελείως ἐξήλειψας· ὅθεν καὶ ξύλον ἔλυσε ποτέ, πικρίαν ὑδάτων Μερρᾶς, προτυποῦν τοῦ Σταυροῦ τὴν ἐνέργειαν· ἣν πᾶσαι αἱ Δυνάμεις, τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀδιαλείπτως βαπτομένους, τῷ ζόφῳ τοῦ προπάτορος Κύριε, διὰ Σταυροῦ ἀνύψωσας σήμερον· ὡς γὰρ τῇ πλάνῃ ἄγαν ἀκρατῶς, ἡ φύσις προκατηνέχθη, παγκλήρως ἡμᾶς πάλιν ἀνώρθωσε, τὸ φῶς τὸ τοῦ Σταυροῦ σου· ὃν οἱ πιστοὶ μεγαλύνομεν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἴνα τὸν τύπον ὑποδείξης, τῷ κόσμῳ προσκυνούμενον Κύριε, τὸν τοῦ Σταυροῦ ἐν πᾶσιν ὡς ἔνδοξον, ἐν οὐρανῷ ἐμόρφωσας, φωτὶ ἀπλέτῳ ἠγλαϊσμένον, βασιλεῖ πανοπλίαν ἀήττητον· ἣν πᾶσαι αἱ Δυνάμεις, τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσι.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν α' ὑψὲ θ'

Ἦχος λ' ρι Νη

ὁ εἰρμὸς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.235#

Μ υ σ τ ι κ ο ς ε ι Θ ε ο τ ο κ ε Π α ρ α δ ε ι σ ο ς α γ ε

ω ρ γ η τ ω ς β λ α σ τ η σ α σ α Χ ρ ι σ τ ο ν υ φ ο υ τ ο τ ο υ Σ τ α υ ρ ο υ ζ ω

η φ ο ρ ο ν ε ν γ η π ε φ υ τ ο υ ο υ ρ γ η τ α ι δ ε ε ν δ ρ ο ν

δ ι ο υ ν υ ν υ ψ ο υ μ ε ε ν ο υ π ρ ο σ κ υ ν ο υ ο υ ν τ ε ς α υ τ ο ν σ ε μ ε

γ α λ υ ν ο ο μ ε ν (β')

Δ ο ξ α σ ο ι ο Θ ε ο ς η μ ω ν δ ο ξ α σ ο ι

Α γ α λ λ ε σ θ ω τ α δ ρ υ μ ο υ ξ υ λ α σ υ μ π α ν τ α α

γ ι α σ θ ε ι σ η ς τ η ς φ υ σ ε ω ς α υ τ ω ν υ φ ο υ π ε ρ ε ξ α ρ

χ η ς ε φ υ τ ε ε υ θ η Χ ρ ι σ τ ο υ τ α ν υ θ ε ε ν τ ο ς ε ν ξ υ

λ ω δ ι ο υ ν υ ν υ ψ ο υ μ ε ε ν ο υ π ρ ο σ κ υ ν ο υ ο υ μ ε ν α υ

τον και μεγαλυνοομεν ^ν _{δλ}

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι ^ν _{δλ}

Ιερον η γερθη κερας θεοφοσι ^ν _{δλ} της κε

φαλης των απαντων ο Σταυρος ενωαμαρτωλων νοου

με ενων ^Α _{δλ} συνθλωνται τα κεερατα παντα ^ν _{δλ} δι

ου νυν υψου με ενου προσκυνου ουμενου τον και με

γαλυνοομεν ^ν _{δλ}

Κανών 6' ὠδή θ'

είρμος ἄλλος

Ἦχος λ̣ π̣ δλ̣ Νη

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειμολόγιον 1903 σ.236#

Οδιαβρωσε ωωσ του ξουουλου τω γε νει

προσγε νο με νος θανατος δι α Σταυ ρου κα τη ηρ

γη ται ση μερον της γαρ προ μη το ρος η παγ γε νης

κα τα ρα δι ι α λε λυ ται τω βλα στω της α

γνη ης Θε ο μη το ρος ην πα σαι αι δυ να α μεις

των ου ρα νω ων μεγα λυ νου ου σι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Μ η την πι κρι αν τη ην του ξυ υ υ λου ε α

σας α ναι ρε σι μον Κυ ρι ε δι α Σταυ ρου τε

λει ει ως ε ξη λει φας ο θεν και ξυ λον ε λυ σε πο

τε πι κρι αν υ δα των Μερ ρας προ τυ πουν του

Σταυρου την ε νεργειαν ην πασαι αι Δυναα

μεις των ουρανων μεγαλυνοουσιν

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

αδελφω βαπτωμε ε ενοστω ζο

φω του προπατορος Κυριε αδελφω σταυρου α

νυψωσας σημερον ως γαρ τη πλανη α γαν ακρα

τως η φυσις προκατηνεχθη παγκληρωσ η μας

παλιν ανωρθωσε το φως του σταυρου σου ον

οι πιστοι μεγαλυνοομεν

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^ν ρι

Ι να τον τυ πον α α πο δει ει ει ξης τω κο σμω προς

κυ νου με νον Κυ ρι ε ^ν ρι τον του Σταυ ρου εν πα σιν

ως εν δοξον εν ου ρα νω ε μορ φωσας φω τι α πλε

τω η γλα ι σμε ε νον βα σι λει παν ο πλι αν

α ητ τητον ην πα σαι αι Δυ να α μεις ^ν ρι των ου

ρα νω ων μεγα λυ νου ου σιν ^ν ρι

Καταβασία θ' φδής

ἦχος πλ.δ'

Μυστικὸς εἶ Θεοτόκε παράδεισος, ἀγεωργήτως βλαστήσασα Χριστόν, ὑφ' οὗ τὸ τοῦ Σταυροῦ, ζωηφόρον ἐν γῆ, πεφυτούργηται δένδρον. Δι' οὗ νῦν ὑψουμένου, προσκυνοῦντες αὐτὸν σὲ μεγαλύνομεν.

Ὁ διὰ βρώσεως τοῦ ξύλου, τῷ γένει προσγενόμενος θάνατος, διὰ Σταυροῦ κατήργηται σήμερον· τῆς γὰρ προμήτορος ἡ παγγενῆς κατάρρα διαλέλυται, τῷ βλαστῷ τῆς ἀγνῆς Θεομήτορος, ἣν πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσιν.

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀργή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρος Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ς Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρημολόγιον 1903 σ.235#

Μ υ σ τ ι κ ο ς ε ι Θ ε ο τ ο κ ε Π α ρ α δ ε ι σ ο ς α γ ε
ω ρ γ η τ ω ς β λ α σ τ η σ α σ α Χ ρ ι σ τ ο ν υ ψ ο υ τ ο τ ο υ Σ τ α υ ρ ο υ ζ ω
η φ ο ο ρ ο ν ε ν γ η π ε φ υ τ ο υ ο υ ρ γ η τ α ι δ ε ε ν δ ρ ο ν
δ ι ο υ ν υ ν υ ψ ο υ μ ε ε ν ο υ π ρ ο σ κ υ ν ο υ ο υ ν τ ε ς α υ τ ο ν σ ε μ ε
γ α λ υ ν ο ο μ ε ν
Ο δι α β ρ ω σ ε ω ω ς τ ο υ ξ υ υ λ ο υ τ ω γ ε ν ε ι

προσγε νο με νος θανατος ^γδι α Σταυρου κα τη ηρ

γη ται ση μερον της γαρ προ μη το ρος η παγ γε νης

κα τα ρα δι ι α λε λυ ται ^γδι τω βλα στω της α

γνη ης Θε ο μη το ρος ην πα σαι αι δυ να α μεις των

ου ρα νω ων μεγα λυ νου σι ι ι ι ^γδι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.295/1644*

Μ^χυ στι κοσ ει Θε ο το κε πα ρα δει σος ^γδι α

γε ωρ γη τως βλα στη σα σα Χρι στον ^Δδι υφ ου το του

Σταυ ρου ζω η φο ο ρον εν γη πε φυ του ουρ γη ται

δεν δρον δι ου νυν υ ψου με ε νου προσ κυ νουν

τες αυτον σε μεγαλυ νο ο μεν

Ο δι α βρω σε ω ως του ξυ υ υ λου τω

γε νει προσ γε νο μενος θα να τος δι α Σταυ ρου κα

τηρ γη ται σημε ρον της γαρ προ μη το ρος η παγ γε

νης κα τα ρα δι α λε λυ ται τω βλα στω της α

γνη η ης Θε ο μη το ρος η ην πασαι αι δυ

να μεις των ου ρα νω ων μεγαλυ νου σι ι ι ι

Ἄεγι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.91#

Μ υ στι κο ς ει ει Θε ο το ο ο κε ε πα ρα δει σο ο ς

α γε ωρ γη τω ς βλα στη η η σα σα Χρι ι στον **Δ**

υφ ου ου το του ου στα α αυ ρου **Δ** ζω η φο ο ρον

ε εν γη πε φυ υ του ου ου ουρ γη ται αι αι

δε ε ε εν δρον **Δ** δι ου ου νυν υ ψου με ε ε

ε νου **Δ** προσ κυ νου ου ου ου ουν τε ε ε ς α αυ τον

σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο μεν **Δ**

Ο δι α βρω ω σε ω ω ω ως του ξυ υ υ λου

ου τω γε νει ει προσ γε νο ο ο με ε νος θα να το ο ς **Δ** δι

α στα αυ ρου κα τη η η ηρ γη ται αι ση με ε ρο

ὄν ^Δτης γὰρ προμητοροὸς ἡ παγγεενης κα
 τα ρα αδιι ααλελυται αι ^γτω βλααστω της α
 γνη η η ης Θεοομητοροὸς ^Δην πα
 ασαι αι αι δυ υ ναα α α μεις ^Δτων ου ρα νω
 ωων με γα λυ υ νουου σι ι ι ι ^γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρος Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.291/1640*

Μ ^χυ στι κοσ ει ει Θεο το ο ο κε ε Πα ρα δι σο
 ὸς ^γα γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι ι
 στον ^Δυφ ου ου το του ου Στα α αυ ρου ζω η φο ο

ρον ε εν γη πε φυ του ου ου ουρ γη ται

αι αι δε ε ε εν δρον δι ου ου νυν υ ψου

με ε ε ε νου προσ κυ νου ου ου ουουν τε ες α

α αυ τον σε μεγα λυ υ υ υ νο ο ο ο μεν

Ο δια βρω ω σε ω ω ω ως του ξυ υ υ

λου ου τω γε νει ει προσ γε νο με νος θα α να α

τος δια Στα αυ ρου κα τη η ηρ γη η ται ση με ρο

ον της γαρ προ μη το ρο ο ος η παγ γε ε νης κα

τα α α ρα δι α α λε λυ υ ται αι τω βλα

στω της α γνη η ης Θε ε ο μη το ρο ος ην πα α σαι

αι αι δυ υ να α α α μεις ^{Δ*} των ου ρα νω ωων

με γα λυ υ νου ου ^χ σι ι ι ι ^γ

* τὸ τέλος ^Δ των ου ρα α α νω ωων ^{γ'} με γα λυ υ νου

^χ ου σι ι ι ι ^γ

Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου (προεόρτιες)

8-20 Νοεμβρίου

ἤχος δ'

- α Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, καὶ πληρωθήσεται Πνεύματος, καὶ λόγον ἐρεύξομαι, τῇ βασιλίδι Μητρί· καὶ ὀφθήσομαι, φαιδρῶς πανηγυρίζων, καὶ ἄσω γηθόμενος, ταύτης τὴν Εἴσοδον.
- γ Τοὺς σοὺς ὕμνολόγους, Θεοτόκε, ἡ ζῶσα καὶ ἄφθονος πηγὴ, θίασον συγκροτήσαντας, πνευματικὸν στερέωσον· κὰν τῇ σεπτῇ Εἰσόδῳ σου, στεφάνων δόξης ἀξίωσον.
- δ Τὴν ἀνεξιχνίαστον θείαν βουλήν, τῆς ἐκ τῆς Παρθένου σαρκώσεως, σοῦ τοῦ Ὑψίστου, ὁ προφήτης Ἀββακούμ, κατανοῶν ἐκραύγαζε· Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.
- ε Ἐξέστη τὰ σύμπαντα, ἐν τῇ σεπτῇ εἰσόδῳ σου· σὺ γάρ, ἀπειρόγαμε Παρθένε, ἔνδον εἰσῆλθες ἐν τῷ ναῷ τοῦ Θεοῦ, ὡσπερ καθαρῶτατος ναός, πᾶσι τοῖς ὕμνουσί σε, τὴν εἰρήνην βραβεύουσα.
- ς Τὴν θείαν ταύτην καὶ πάντιμον, τελοῦντες ἑορτὴν οἱ θεόφρονες, τῆς Θεομήτορος, δεῦτε τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, τὸν ἐξ αὐτῆς τεχθέντα, Θεὸν δοξάζοντες.
- ζ Οὐκ ἐλάτρευσαν, τῇ κτίσει οἱ θεόφρονες, παρὰ τὸν κτίσαντα· ἀλλὰ πυρὸς ἀπειλήν, ἀνδρείως πατήσαντες, χαίροντες ἔψαλλον· Ὑπερῦμνητε, ὁ τῶν πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.
- η Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
- η Παῖδας εὐαγεῖς ἐν τῇ καμίνῳ, ὁ τόκος τῆς Θεοτόκου διεσώσατο, τότε μὲν τυπούμενος· νῦν δὲ ἐνεργούμενος, τὴν οἰκουμένην ἄπασαν, ἀγείρει ψάλλουσαν· τὸν Κύριον ὕμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἀργαί

Σύντομοι

ὦδὴ α'

Ἦχος ᾠδῆς Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.330#

Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται

πνευ ματος ⁶ και λο γον ε ρευ ξομαι τη βα σι λι δι Μη ^λ

τρι και ο φθη σομαι φαι δρωσ παν η γυ ρι ζων ^π και ⁹

α σωγη θο μενος ταυ της την εισ ο δον ⁶ ^λ ῶδὴ γ'

Τ ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο κε η

ζω ω σα και α φθονος πη γη ^Δ θι α σον συγ κρο τη σαν ^λ

τας πνευ μα τι κον στε ρε ω ω σον ^π καν τη σε πτη εισ ⁹

ο δω σου ^Δ χορός α' στε φα νων δο ξης α ξι ω σον ⁶ ^λ ῶδὴ δ'

Τ ην α νε ξι χνι α στον θει αν βου λην ⁶ της εκ ^λ

της Παρ θε ε νου σαρ κω σε ως ⁶ σου του υ ψι στου ^λ ⁶ ^λ

ο προ φη της Αβ βα κουμ ⁶ κα τα νο ων ε κραυ ^λ

γα ζε ^Δ δο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ε ⁶ ^λ ←εφμολόγιον ΖΩΗΣ ὠδὴ ε΄

Ε ξε στη τα συμ παν τα εν τη σε πτη εισ ο

δω σου ^Δ συ υ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε εν

δον εισ η ηλ θες εν τω να ω ω του Θε ου ου ωσ

περ κα θα ρω τα τος να ος πα σι τοις υ μνου σι σε ⁶ ^λ την ει

ρη η νην βρα βευ ουσα ⁶ ^λ ὠδὴ ε΄

Τ ην θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ την

οι θε ο φρονεσ της Θε ο μη τορος ^π ⁹ δευ τετας χει ρας κρο

τη σω μεν τον εξ αυ της τε χθε εν τα Θε ον δο ξα ζον

6
λ
τες

ᾠδὴ ζ'

Ουκ ελατρευσαν τηκτισειοι θεοφρονεςπα

ρατονκτισααντα⁶ λ^λα⁶λα[♂]πυρο⁶ος[♂]απειλην⁶ αν

δρειωσπατησαντες⁶ χαιροντες^λεψαλλον⁶υπερ⁶υμνη

ητεοτωνπατερων⁶ Κυριος⁶και⁶ Θεος⁶ε⁶λογη⁶το

6
λ
οςει

ᾠδὴ η'

Αι⁶νου⁶μεν⁶ε⁶λο⁶γου⁶μεν⁶και⁶προ⁶κυ⁶νου⁶ου⁶μεν

τον⁶ Κυ⁶ρι⁶ον^λ

Παι⁶αι⁶δας⁶ε⁶υ⁶α⁶γει⁶ς⁶εν⁶τη⁶κα⁶μι⁶ι⁶νω⁶ο

το⁶ο⁶κος⁶της⁶Θε⁶ο⁶το⁶κου⁶δι⁶ε⁶σω⁶σα⁶το⁶ο⁶το⁶τε

μεν τυ που μενος νυν δε εν ερ γου με ε νος π⁹ την οι

κου με νην α πα σαν α γει ρει ψα αλλου ου σαν τον

Κυ ρι ο ον υ υ μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου ου

τεεις παν τας τους αι ω ω να α α α ας 6 λ

Άγαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου του Πελοποννησίου

ψδὴ α'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.370/2707*

α νοι ξω το στο ο μα α μου ου και πλη ρω θη

η σε ε ται Πνευ μα α το ος και λο ο γο ον ε ε ρε

ευ ξο ο μαι αι τη η βα α σι λι ι δι Μη η τρι ι

ι και ο φθη σο ο μαι αι φαι δρω ω ω ως

πα αν η η γυ υ ρι ζων και α α σω ω γη η θο ο

με ε ε νος τα α α αυ τη ης τη ην εισ ο ο δο ον

ὠδὴ γ'

Τους σου ου ουους υ μνο ο λο ο γου ους Θε ε ο

ο το ο ο ο κε ως ζω ω ω ω σα α και αι

α α α φθο νος πη η γη θι α α σο ον συ υγ

κρο τη η σα αν τας πνε ευ μα τι ι κον στε ρε ε ε ω ω

ω ω σον καν τη σε πτη ει εισ ο ο δω ω σου χορός α'

* στε φα α α α α α α α νω ων δο ο ο

ο ξη ης α α ξι ω ω σο ον

στε φα α α νων...

Τ ην α νε ξι ι χνι ι α στο ον θει ει α αν

βου ου λη η ην της εκ της Παρ θε νου σα αρ κω ω

ω σε ε ε ε ε ω ω ως σου του ου Υ υ ψι

σου ο προ φη η της Αβ βα α κουμ κα τα

νο ο ων ε ε κραυ γα α ζε ε δο ο ο ο ξα

τη δυ να α α α μει ει σου Κυ ρι ι ε ε

Ε ξ ε στη η τα συ υμ πα αν τα α εν τη

σε πτη η ει εισ ο ο δω ω σου συ υ υ γα α

α αρ α πει ει ρο ο γα α με Παρ θε ε ε νε ε

εν δον εισ η η η η ηλ θες εν τω να α α ω ω

ω ω ω του ου Θε ε ε ου ω ωσπερ κα θα ρω

ω τα α το ος να α ο ο ο ος πα α σι ι τοι οις

υ μνου σι ι σε ε ε ε την ει ει ρη η η η νη ην

βρα βε ευ ουου σα α

ὑδὴ ς'

την θει αν τα αυ τη ην και πα αν τι ι μον τε λου ουν

τε ες ε ε ο ορ τη ηην οι οι θε ε ο ο ο

φρο ο νεστης Θε ο μη η η το ο ο ο ρος δευ τετας

χει ρα α ας κρο τη η σω ω μεν τον εξ αυ τη

ης τε ε χθε εν τα Θε ε ο ον δο ξα ζο ον τε ες

ὑδὴ ς'

Ο υχ ε λα α α τρε ε ε ευ σαν τη κτι ι

σει ει οι οι θε ο φρο ο νες πα ρα το ο ον κτι ι

σα α α αν τα α αλ λα α α α πυ ρο ος α πει ει

λη ην αν δρει ει ω ως πα α τη η σα αν τες χαι αι ρο ον

τες ε ψα αλ λο ον υ περ υ υ υ μνη η

η η τε ε ο των πα τε ρω ων Κυ ρι ι ο ος

και Θε ε ος ε ευ λο γη η το ο ος ει ει

ὠδὴ κ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον

Π αι αι αι αι δας ευ α γει εις ε εν τη η κα μι ι

ι νω ω ο το ο ο ο ο ο ο κος της Θε ε

ο το ο κου δι ε ε σω ω σα α το το ο τε ε με

εν τυ που με ε νο ος νυ υν δε ε εν ερ γου ου

ου με ε ε ε νος την οι κου με ε νη ην α πα α

σαν α γει ει ρει ει ει ψα α α α λ λου ου ου ου

σαν τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ν υ υ μνει

τε ε τα α ερ γα α και αι υ περ υ ψου ου ου

ου τε ε εις πα αν τας τους αι ω ω ω ω ω

να α α α α ας

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.





- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55


Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶ και εν δο ξο

 τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ την α δι α

 φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ⁶ την ον τως Θε ο

 το ο κον σε με γα α λυ νο μεν ⁶

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Μ ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ⁶

 και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω Θε

 ω ω τω σω τη ρι μου ⁶

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶λ και εν ^σδο

ξο τε ραν ^σα συγ κρι τως των ^σΣε ρα φιμ ⁶λ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶λ την ον τως Θε ο

το κον σε μεγα λυ νο μεν ⁶λ

Ο ^λτι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν

της δου λης ^σαυ του ⁶λ ι δου γαρ α πο του ^λνυν μα κα

ρι ου σι με πα σαι αι γε νε αι ⁶λ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶λ και εν ^σδο

ξο τε ραν ^σα συγ κρι τως των ^σΣε ρα φιμ ⁶λ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶λ την ον τως Θε ο

το κόν σε μεγα λυ νομεν⁶
^λ

Ο^χ τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δυ να[♂][♂]

τος⁶^λ και α γι ον το ο νο μα αυ του[♂][♂] και το ε λε⁶^λ

ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου[♂]^χ

με νοις αυτον⁶^λ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ[♂][♂] και εν⁶^λ

δο ξο τε ραν α συγ κρι τωσ των Σε ρα φιμ[♂]^λ την α δι

α φθο ο ρωσ Θε ον Λο ο γον τε κου σαν[♂]^λ την ον τωσ

Θε ο το κόν σε ε μεγα λυ νομεν⁶^λ

Ε^χ ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ[♂]

του δι ε σκορπισεν υ περ η φανους δι α νοι α

καρ δι ασαυτων

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και εν

δοξοτεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ την αδι

αφθοορως Θεον Λογον τεκουσαν την οντως

Θεοτοκον σεεμεγαλυνομεν

Καθειλεδυναστας αποθρωνων και υυ

ψωσεταπεινους πεινωντας ενεπλησεν αγα

θων και πλουτουντας εξαπεστειλεκενους

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδοξο

τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ **Δ** την α δι α φθο

ρως **Δ** Θε ο ον Λο γον τε κου σαν **π ρ** την ον τως Θε ο

το κον σε ε μεγα λυ νομεν **6 λ**

Α ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του

μνη σθη ναι ε λε ους **6 λ** κα θως ε λα λη σε προς τους πα

τε ρας η μων **6 λ** τω Α βρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του ε ως αι ω νος **6 λ**

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ **Δ** και εν δο ξο

τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ **Δ** την α δι α φθο

ρως **Δ** Θε ο ον Λο γον τε κου σαν **π ρ** την ον τως Θε ο

το κον σε ε μεγα λυ νομεν ⁶λ

Καταβασία Θ' φδῆς

ἦχος δ'

Ἄπας γηγενής, σκιρτάτω τῷ πνεύματι, λαμπαδουχούμενος· πανηγυρίζετω δέ, αὐλῶν νόων, φύσις γεραίρουσα, τὰ ἱερὰ Εἰσόδια, τῆς Θεομήτορος, καὶ βοάτω· Χαίροις παμμακάριστε, Θεοτόκε ἀγνή, ἀειπάρθενε.

Σύντομος

Ἀργή

Ἀργή (Παπαγιάννη)

Σύντομος

ἦχος δ' ⁶λ B8

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειμολόγιον 1903 σ.330#

α πας γηγε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα δου χου

με νος ⁶λ παν η γυ ρι ζε τω ω δε ^π9 α υ

λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα ⁶λ τα ι ε ρα ει

σο δι α της Θε ο μη η το ο ρος ^Δδλ και βο α

α α α α α τω χαι ρις παμ μα κα ρι στε ⁶λ Θε ο

το κε α γνη η α ει παρ θε νε ε ε ε ε ⁶λ

Ἄρχη

Ἦχος ⁴δὲ Β8

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1905 σ.55#

Α α πας γη γε νη η ης σκιρ τα τω τω πνε ευ μα

τι ι λα αμ πα α δου χου με ε νο ο ος παν η γυ

υ ρι ζε ε ε τω ω ω δε ^{π9} α υ λωων νο ο

ο ο ω ων φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α ⁶λ τα ι

ε ρα α **Ε**ι εισ ο ο δι ι α της Θε ο ο ο μη

η η η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α

α α τω ^Δδ και αι ροι οις πα αμ μα κα ρι ι στε ε ⁶λ

Θε ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρθε ε ε νε ε ε

ε ε λ

Άρχή (διασκ. Παπαγιάννη)

ψδλθ'

Ἦχος δλ Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.237/1936*

α πας γη γε νη η ης σκιρ τα τω τω πνε ευμα

τι ι λααμ πα α δου χου με ε νο ος παν η γυ υ

υ ρι ζε ε ε τωω ω ω δε α υ λωων νο ο

ο ο ων φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α τα ι ε

ρα α ει ει σο ο δι ι α της Θε ο ο ο μη η η

η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α α α

τω ^Δ και αι ροι οις πα αμ μα κα ρι ι στε ε ⁶ Θε

ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε ^χ νε ε ε

⁷ ε ε ⁶ λκ

Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου 21/11

21 Νοεμβρίου

ἤχος α'

- α **Χ**ριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε. Χριστὸς ἐξ οὐρανῶν ἀπαντήσατε. Χριστὸς ἐπὶ γῆς, ὑψώθητε, ἄσατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ, καὶ ἐν εὐφροσύνῃ, ἀνυμνήσατε λαοί, ὅτι δεδόξασται.
- γ **Τ**ῷ πρὸ τῶν αἰώνων, ἐκ Πατρὸς γεννηθέντι ἀρρεύστως Υἱῷ, καὶ ἐπ' ἐσχάτων ἐκ Παρθένου, σαρκωθέντι ἀσπόρως, Χριστῷ τῷ Θεῷ βοήσωμεν· ὁ ἀνυψώσας τὸ κέρας ἡμῶν, ἅγιος εἶ Κύριε.
- δ **Ρ**άβδος ἐκ τῆς ρίζης Ἰεσσαί, καὶ ἄνθος ἐξ αὐτῆς Χριστέ, ἐκ τῆς Παρθένου ἀνεβλάστησας· ἐξ ὅρους ὁ αἰνετὸς κατασκίου δασέος ἤλθες σαρκωθείς ἐξ ἀπειράνδρου, ὁ ἄυλος καὶ Θεός. Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.
- ε **Θ**εὸς ὢν εἰρήνης, Πατὴρ οἰκτιρμῶν, τῆς μεγάλης βουλῆς σου τὸν ἄγγελον, εἰρήνην παρεχόμενον ἀπέστειλας ἡμῖν· ὅθεν θεογνωσίας, πρὸς φῶς ὁδηγηθέντες, ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες, δοξολογοῦμέν σε φιλόθρως.
- ς **Σ**πλάγχων Ἰωνᾶν, ἔμβρυον ἀπήμεσεν ἐνάλιος θῆρ οἶον ἐδέξατο· τῇ Παρθένῳ δέ, ἐνοικήσας ὁ Λόγος, καὶ σάρκα λαβὼν διελήλυθε φυλάξας ἀδιάφθορον· ἥς γὰρ οὐχ ὑπέστη ρεύσεως, τὴν τεκοῦσαν κατέσχευεν ἀπήμαντον.
- ζ **Οἱ** Παῖδες εὐσεβεῖα συντραφέντες, δυσσεβοῦς προστάγματος καταφρονήσαντες, πυρὸς ἀπειλὴν οὐκ ἐκπτοήθησαν, ἀλλ' ἐν μέσῳ τῆς φλογὸς ἐστῶτες ἔψαλλον· ὁ τῶν πατέρων Θεός, εὐλογητὸς εἶ.
- Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.**
- η **Θ**αύματος ὑπερφουῶς ἡ ὄροσοβόλος, ἐξεικόνισε κάμινος τύπον· οὐ γὰρ οὐς ἐδέξατο φλέγει νέους, ὡς οὐδὲ πῦρ τῆς Θεότητος, Παρθένου ἦν ὑπέδου νηδύν· διὸ ἀνυμνοῦντες ἀναμέλψωμεν. Εὐλογοίτω ἡ κτίσις πᾶσα τὸν Κύριον, καὶ ὑπερυψούτω, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἀργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χ ρι στος γεν να ται δο ξα σα τε Χ ρι στος εξ ου ρα νων

α παν τη σα τε ^{π ρ} Χ ρι στο ος ε πι γης υ ψω θη τε α

σα τε τω Κυ ρι ω πα σα η γη η η και εν ευ φρο

συ υ νη α νυ μνη σα τε λα οι ο τι δε δο ο ξα α

σται ^{π ρ} ᾠδὴ γ'

Τ ω προ των αι ω νων ^{π ρ} εκ Πα τρος γεν νη θεν τι

αρ ρε ευ στως Υι ω και επ ε σχα των εκ Παρ θε νου

^{π ρ} σαρ κω θεν τι α σπο ρως Χ ρι στω ω τω Θε ω βο

η σω μεν ^{π ρ} ο α νυ ψω σας το κε ρας η μων ^{Δ ρ}

ἁ γι ος ει Κυ υ ρι ι ε

χορὸς α'

π ρ

ᾠδὴ δ'

Ρ α βδος εκ της ρι ζης Ι εσ σαι και αν θος εξ αυ της

Χρι στε εκ της Παρ θε νου α νε βλα στησας εξ ο ρους

ο αι νε τος κα τα σκι ου δα σε ος ηλ θες σαρ

κω θεις εξ α πειρ αν δρου ο α υ λος και Θε ος

δο ξα τη δυ να μεισου Κυ υ ρι ι ε

Θ ε ος ων ει ρη νης Πα τη η η ρ οι κτιρ μων της

με γα λης βου λη ης σου τον Αγ γε λον ει ρη νη

πα ρε χο μενον α πε στει λας η μιν ο θεν θε ο

γνω σι ας προς φως ο δη γη θεν τες εκ νυ

γος ε στω τες ε ψαλ λον ^{π ρ} ο των πα τε ε

ρων Θε ος ευλογη τος ει ^{π ρ} ῶδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον Κυ

ρι ον ^{Δ ρ}

Θ αυ ματος υ περ φυ ους η δρο σο βο λος εξ ει

κο νι σε κα μι νος τυ υ υ πον ου γαρ ους ε δε ξατο

φλε γει νε ους ως ου δε πυρ της Θε ο τη τος

Παρ θε νου ην υπ ε ε δυ νη δυν ^{π ρ} δι ο ο α νυ

μνουντες α να μελ ψωμεν ^{Δ ρ} ευ λο γει τω η κτι σις πα

α σα τον Κυ ρι ον ^{π ρ} και υ περ υ ψου ου τω εις παν

τας τους αι ω ω να α α ας π 9

Αργαί

Ιωάννου Πρωτοψάλτου

Καταβασαί Χριστουγέννων
ψόδη α'

Ἦχος 4̣ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.7*

Χ ρι στο ος γε ε εν να ται αι αι δο ο ο

ξα α σα α α τε π 9 Χ ρι στο ος εξ ου ου ρα α α

νω ω ωων α α παν τη η η σα α α τε ε π 9

Χ ρι στο ο ος χ 9 ε πι ι γη η η ης ζ ου ψω ω ω

ω ω θη η η η η τε Δ α σα α α α α τε ε τω

ω Κυ υ ρι ω ω π 9 πα α α σα α η η γη η η η και αι

εν ευ φρο ο συ υ υ νη Δ α νυ μνη η σα

τε ε ε λαα οι οι οι ο τι ι δε ε δο ο ο ο ο

ξαα α α σται π ρ ῥοδὴ γ'

T ω προ τω ωων αι αι ω ω ω νων π ρ εκ πα τρο

ος γε εν νη η η θεν τι ι α αρ ρε ε ε ε ευ

στω ως υι υι υι ω π ρ και επ ε σχα α των ε εκ

παρ θε ε ε ε νου Δ ρ σα α α αρ κω θε εν τι ι α

α σπο ο ο ρως Χρι στω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω π ρ τω Θε ω ω βο ο η σω ω μεν π ρ ο α

νυ ψω ω σας το κε ε ε ρας η η μων χορὸς α' α α γι

ο ος ει ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε π ρ ῥοδὴ δ'

Ρ α α βδος εκ της ρι ι ζης Ι ε εσ σαι και α

αν θος ε εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι ι

στε εκ της Παρ θε ε νου α αν ε ε βλα στη η σας

εξ ο ο ρους ο ο αι νε ε τος κα τα σκι ου δα α

σε ε ε ο ος ηλ θε σαρκω ω θει εις εξ α α α πει

ει ρα α αν δρου ο α α υ λοος και Θε ε

ος δο ο ξα τη η δυ υ υ να μει ει σου ου Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

ῶδῆ ε'

Θ ε ο ος ω ω ω ν ει ει ρη η η νης Πα τη

η η η η ρ οι οι κτι ι ρ μων της με γα α

λης βου ου ου λη η η ης σου ου το ον α ααγ γε ε

λο ον ^{π ρ} ει ρη νην πα α ρε ε χο ο με ε νον α πε ε

στει ει λας η η μιν ^{π ρ} ο ο θε ε ε εν θε ε ο ο γνω

σι ι ι ι ι ας ^{Δ ρ} προς φω ω ω ως ο ο δη η

γη η θεν τε ες εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ι ζο ο ον τε ε

ες ^{Δ ρ} δο ξο λο γου ου μεν σε ε φι ι λα α α α

αν θρω ω ω ω πε ^{π ρ} ῶδῆς'

Cπλα ααγ χνω ω ω ν Ι ι ω ω ω ναν ^{π ρ} εμ

βρυ υ ο ον α α πη με ε σεν ^{π ρ} ε να α α λι ι

ο ος θηρ ^{Δ ρ} οι οι οι οι ο ον ε ε δε ε ε ξα

α α το ο π η Παρ θε νω ω δε π εν οι κη η

σα ας ο ο ο λο γο ος και αι σα α α αρ κα

α λα α α βων π δι ε λη η λυ θε ε φυ λα α α

ξα ας α δι α φθο ο ρον π η η η ης γα αρ ου χ υ

πε ε στη η ρευ σε ε ως π την τε κου ου σα αν

κα α α τε σχεν α α πη η η η η μα α α αν

π τον

ῥδῆζ

Ο ι παι αι δες ευ σε βει ει α συ υ υ υντρα α φε

ε εν τες π δυσ σε ε ε βου ους Δ ρ προσ τα α γμα

το ο ος κα α τα α φρο ο νη η η σα α αν

τε ες π^πυ ρο ο ο ος α πει λη η ην ουκ

ε ε πτο ο ο η η θη η η σαν αλλ ε

εν με ε ε σω ω ω ω τη ης φλο γο ο ος ε

ε στω ω τε ες ε ε ε ψα ααλ λο ον ο των

πα τε ε ε ρω ω ων Θε ε ο ος ευ λο ο

γη η η το ο ο ο ος ει ῶδὴ ἡ'

αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ ρι ι ον

Θα α αυ μα α τος υ πε ερ φυ υ ους η δρο ο

ο σο ο βο ο ο λος ε εξ ει ει κο ο νι ι

σε ε ε κα μι ι νο ος τυ υ υ πο ον ^{π ρ} ου γαρ

ου ους ε ε δε ε ξα α το φλε ε ε γει ει νε ε ε ους ^{π ρ}

ως ου δε ε πυρ τη ης θε ο τη η η το ος ^{Δ ρ} Παρ

θε ε νου η ην υ υ πε ε ε ε ε δυ

υ νη η η δυν ^{π ρ} δι ο ο ο ο αν υ μνου ουν

τες α α να μελ ψω με εν ^{Δ ρ} ευ λο γει τω ω η κτι

ι σι ις πα α α α σα α το ον Κυ υ υ ρι

ι ι ο ον ^{π ρ} και αι υ πε ερ υ ψου ου ου ου τω

ω ει εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω

να α α ας ^{π ρ}

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Καταβασίαι Χριστουγέννων
ᾠδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.375/2712*

Χ ρι στο ος γε ε εν να ται αι αι δο ο ο
ξα α σα α α τε π ρ Χρι στο ος εξ ου ρα α α
νω ω ω ωων α α παν τη η η σα α τε ε π ρ
Χρι στο ο ος ε πι ι γη η η ης ζ υ ψω ω ω
ω ω θη η η η η τε Δ ρ α σα α α α α τε ε
τω ω Κυ υ ρι ω ω π ρ πα α α σα α η η γη η η η
και αι εν ευ φρο ο συ υ υ νη Δ ρ α νυ μνη η
σα τε ε ε λα α οι οι οι ο τι ι δε ε δο ο ο

ο ξαααα σται π ρ

ψδλγ'

Τ ω προ τω ωων αι αι ω ω ωων εκ Πα τρο

ος γε εν νη η η θεν τι ι α αρ ρε ε ε ε ευ

στω ως Υι υι υι ω και επ ε σχα α των ε εκ

Παρ θε ε ε ε νου σα α α αρ κω θε εν τι ι

α α σπο ο ο ρως Χρι στω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω τω Θε ω ω βο ο η σω ω μεν ο

α νυ ψω ω σας το κε ε ε ρας η η μων χορός α' α

α γι ο ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

* διασκευη πρωτ.Κων.Παπαγιάννη σα ρ κω θεν τι ι α α σπο ο ο

ρωσ Χρι στω ω ω τω Θε ε ω βο η η η η

σω ω ω ω ω μεν ο α νυ ... ὠδὴ δ'

Ρ α α βδος εκ της ρι ι ζης Ι ε εσ σαι και α

αν θος ε εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι ι

στε εκ της Παρ θε ε νου α α νε ε βλα στη η σας

εξ ο ο ρους ο ο αι νε ε τος κατα σκι ου δα

α σε ε ε ο ος ηλ θες σαρ κω ω θει εις εξ α α α

πει ει ρα α αν δρου ο α α υ λοος και Θε

ε ος δο ο ξα τη η δυ υ υ να μει ει σου ου Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ὠδὴ ε'

Θ ε ο ος ω ω ω ω ν ει ει ρη η η νης ^{π ρ} Πα

τη η η η η ρ οι οι κτι ιρ μων ^{α η} της με γα

α λης βου ου ου λη η η ης σου ου το ον α α αγ

γε ε λο ον ^{π ρ} ει ρη νην πα α ρε ε χο ο με ε νον α

πε ε στει ει λας η η μιν ^{π ρ} ο ο θε ε ε εν θε ε ο

ο γνω σι ι ι ι ι ας ^{α η} προ φω ω ω ως ο ο

δη η γη η θεν τε ες εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ι ζο ο ν

τε ε ες ^{α η} δο ξο λο γου ου μεν σε ε φι ι λα α

α α αν θρω ω ω ω πε ^{π ρ} ῶδής'

Ϟ πλα α αγ χνω ω ω ν Ι ι ω ω ω ναν ^{π ρ} εμ

βρυ υ ο ον α α πη με ε σεν ^{π ρ} εν α α α λι ι

ο ος θηρ ^Δ οι οι οι οι ο ον ε ε δε ε ε ξα

α α το ο ^{π ρ} τη Παρ θε νω ω δε ^{π ρ} εν οι κη η

σα ας ο ο ο Λο γο ος και αι σα α α α αρ

κα α λα α α βων ^{π ρ} δι ε λη η λυ θε ε φυ λα

α α ξα ας α δι α φθο ο ρον ^{π ρ} η η η ης γα αρ

ουχ υ πε ε στη η ρε ευ σε ε ως ^{π ρ} την τε κου

ου σα αν κα α α τε σχεν α α πη η η η

η μα α αν τον ^{π ρ} ῶδῆζ'

Ο ι παι αι δεσ ευ σε βει ει α συ υ υ υν τρα α

φε ε εν τες ^{π ρ} δυσ σε ε ε βου ους προσ τα α

γμα το ο ος κα α τα α φρο ο νη η η σα

α αν τε ες ^{π ρ} πυ ρο ο ο ος α πει λη η ην

ουκ ε ε πτο ο ο η η θη η η σαν ^Δ ² αλλ

ε εν με ε ε σω ω ω ω τη ης φλο γο ο ος

ε ε στω ω τε ες ε ε ε ψα ααλ λο ον ^{π ρ} ο

των πα τε ε ε ρω ω ων Θε ε ο ος ευ λο ο

γη η η το ο ο ο ος ει ^{π ρ}

διασκευές πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

¹ ^{π ρ} ευ σε βει α συ υ υ υν...

² ^Δ αλλ εν με ε σω ω ω ω ω τη ης φλο ο γο ος

Ε Ε ΣΤΩ Ω ΤΕ ΕΣ ...

π
9

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ ρι ι ον

ῶδῆ η'

Θ α α αυ μα α τος υ πε ερ φυ υ ους η δρο ο

ο σο ο βο ο ο λος ε εξ ει ει κο ο νι ι

σε ε ε κα μι ι νο ος τυ υ υ πο ον ου γαρ

ου ους ε ε δε ε ξα α το φλε ε ε γει ει νε ε ε

ους ως ου δε ε πυρ τη ης Θε ο τη η τος Παρ

θε ε νου η ην υ υ πε ε ε ε ε ε δυ

υ νη η η δυν δι ο ο ο ο α νυ μνου ουν

τες α α να μελ ψω με εν ^Δ ευ γο γει τω ω η κτι
 ι σι ις πα α α α σα α το ον Κυ υ υ ρι
 ι ι ο ον ^{π ρ} και αι υ πε ερ υ ψου ου ου ου τω
 ω ει εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω
 να α α ας ^{π ρ}

Θ' φδὴ τῶν Εἰσοδίων

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

κανὼν α'

ἦχος δ'

Ἄγγελοι τὴν εἴσοδον τῆς πανάγου,

ὄρωντες ἐξεπλήττοντο πῶς ἡ Παρθένος εἰσῆλθεν, εἰς τὰ ἅγια τῶν ἁγίων.

«**Ὠς** ἐμφύχῳ Θεοῦ κιβωτῷ, ψαυέτω μηδαμῶς χεὶρ ἀμυήτων, χεῖλη δὲ πιστῶν, τῇ Θεοτόκῳ ἀσιγήτως, φωνὴν τοῦ ἀγγέλου ἀναμέλποντα, ἐν ἀγαλλιάσει βοάτω· ὄντως ἀνωτέρα πάντων, ὑπάρχεις Παρθένε ἀγνή».

Ἄγγελοι τὴν εἴσοδον τῆς Παρθένου, ὄρωντες ἐξεπλήττοντο,
πῶς παραδόξως εἰσῆλθεν, εἰς τὰ ἅγια τῶν ἁγίων.

Υπερίπταται Θεοτόκε ἀγνή τὸ θαῦμά σου τὴν δύναμιν τῶν λόγων· σῶμα γὰρ ἐν σοὶ κατανοῶ ὑπὲρ λόγον, ῥοῆς ἁμαρτίας ἀνεπίδεκτον· ὅθεν εὐχαρίστως βοῶ σοι· ὄντως ἀνωτέρα πάντων, ὑπάρχεις Παρθένε ἀγνή.

Ἄγγελοι καὶ ἄνθρωποι τῆς Παρθένου, τὴν εἴσοδον τιμήσωμεν,
ὅτι ἐν δόξῃ εἰσῆλθεν, εἰς τὰ ἅγια τῶν ἁγίων.

Παραδόξως προδιετύπου άγνή, ό νόμος σε σκηνήν και θείαν στάμνον, ξένην κιβωτόν, και καταπέτασμα και ράβδον, ναόν άκατάλυτον, και πύλην Θεοῦ· όθεν εκδιδάσκει σοι κραζειν· όντως ανωτερα παντων, υπαρχεις Παρθενε άγνή.

Άγγελοι την εισοδον της Παρθένου, όρωντες κατεπλήττοντο, πως θεαρεστως εισηλθεν, εις τα άγια των άγιων.

Μελωδών σοι προεκελάδει Δαυϊδ, λαλών σε θυγατέρα βασιλέως, κάλλει αρετών, εκ δεξιών παρισταμένην, ιδών του Θεοῦ πεποικιλιμένην σε· όθεν προφητεύων έβόα· όντως ανωτερα παντων, υπαρχεις Παρθενε άγνή.

Άγγελοι σκιρτήσατε συν άγίοις, παρθένοι συγχορεύσατε· ή γάρ θεόπαις εισηλθεν, εις τα άγια των άγιων.

Θεοδόχον προθεωρών Σολομών, ηνοιζατο σε πύλην βασιλέως, ζωσαν τε πηγην εσφραγισμένην, εξ ης το άθόλωτον ημϊν προηλθεν, ύδωρ τοις εν πίστει βοώσιν· όντως ανωτερα παντων, υπαρχεις Παρθενε άγνή.

Άγγελοι και ανθρωποι την Παρθένον, εν ύμνοις μεγαλυνωμεν· θεοπρεπώς γάρ εισηλθεν, εις τα άγια των άγιων.

Διανέμοις των χαρισμάτων την σήν, γαλήνην Θεοτόκε τη ψυχῃ μου, βρύουσα ζωήν, τοις σε τιμώσι κατα χρέος, αυτη περιέπουσα και σκέπουσα, και διατηρούσα βοαν σοι· όντως ανωτερα παντων, υπαρχεις Παρθενε άγνή.

κανών β'
Την φωτοφόρον Νεφέλην

ήχος α'

Μεγάλυνον ψυχή μου, την προσενεχθεισαν, εν τῷ ναῷ Κυριου, και ευλογηθεισαν, χερσι των ιερέων. Έκ των δικαίων προηλθεν, Ίωακειμ και της Άννης, επαγγελίας ό καρπός, ή θεόπαις Μαρία, και ως θυμίαμα δεκτόν, σαρκι νηπιάζουσα προσφέρεται, ιερῷ εν άγιῳ, ως άγια, εις τα άγια οικειν.

Μεγάλυνον ψυχή μου, την προσενεχθεισαν, εν τῷ ναῷ Κυριου, και ευλογηθεισαν, χερσι των ιερέων. Την νηπιάζουσαν φύσει, και υπέρ φύσιν μητέρα, αναδειχθεισαν του Θεοῦ, ευφημησωμεν ύμνοις, εν τῷ ναῷ τῷ νομικῷ· Κυριῷ γάρ σήμεραν προσφέρεται, εις όσμην ευωδίας, των δικαίων, ως καρπός πνευματικός.

Μεγάλυνον ψυχή μου, την προσενεχθεισαν, εν τῷ ναῷ Κυριου, και ευλογηθεισαν, χερσι των ιερέων. Η των άγιων άγια, και θεομήτωρ Μαρία, ταϊς ικεσίαις σου άγνή, ελευθέρωσον ημάς, εκ των παγίδων του έχθροῦ, και πάσης αίρέσεως και θλίψεως, τους πιστῶς προσκυνούντας, την εικόνα, της άγιας σου μορφῆς.

Μεγάλυνον ψυχή μου, την προσενεχθεισαν, εν τῷ ναῷ Κυριου, και ευλογηθεισαν, χερσι των ιερέων. Των Χερουβιμ υπερτέρα, των Σεραφιμ ανωτερα, και πλατυτερα ουρανῶν, ανεδειχθης Παρθενε, ως τον άχώρητον παντί, εν μήτρα χωρήσασα Θεόν ημῶν, και τεκοῦσα αφράστως, όν δυσώπει, εκτενως υπέρ ημῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου, καὶ ἀδιαιρέτου Θεότητος τὸ κράτος.

Τὴν τρισυπόστατον φύσιν, καὶ ἀδιαιρέτον δόξαν, τὴν ἐν θεότητι μιᾷ, ὑμνουμένην ἀπαύστως, ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς. Τριάδα ἀχώριστον δοξάσωμεν, σὺν Υἱῷ τὸν Πατέρα, καὶ τὸ Πνεῦμα προσκυνοῦντες εὐσεβῶς.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω Στρατευμάτων.

Υπὸ τὴν σὺν εὐσπλαγχνίαν, τοὺς καταφεύγοντας πίστει, καὶ προσκυνοῦντας εὐσεβῶς, τὸν Υἱόν σου Παρθένε, θεογεννητορ ὡς Θεόν, τοῦ κόσμου καὶ Κύριον ἰκέτευε, ἐκ φθορᾶς καὶ κινδύνων λυτρωθῆναι, καὶ παντοίων πειρασμῶν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν α', ψδὴ θ'

ὁ εἰρμός

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.257/2595#

Α γ γε λοι την εισ ο δον της παν α γνου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος εισ η ηλθεν

εις τα α α γι α των α γι ων

Ω ς εμ ψυ χω Θε ου κι βω τω ψαυ ε τω

μηδα μως χει ειρ α μω η των χει λη δε πι στων τη

Θε ο τοκω α σι γη η τως φω νη ηντου αγ γε λου

α να μελ ποντα εν α γαλ λι α σει βο α τω

ον τως α νω τε ρα παν των υ παρ χεις Παρ θε νε α

γνη

α γ γε λοι την εισ ο δον της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το πως πα ρα δο ξως εισ η ηλ

θεν εις τα α α γι α των α γι ων

περ ι πτα ται Θε ο το κε α γνη το

θαυ μα σου την δυ να μιν των λο ο γων σω μα γαρ

εν σοι κα τα νο ω ω υ περ λο ο γον ρο η ης α

μαρ τι ασ αν ε πι δε κτον ο θεν ευ χα ρι

στωσ βο ω σοι ον τωσ α νω τε ρα παν των υ παρ

χεισ Παρ θε νε α γνη

Α γ γε λοι και αν θρω ποι της Παρ θε νου την

εισ ο δον τι μη σωμεν ο τι εν δο ξη εισ η ηλθεν

εισ τα α α γι α των α γι ων

Π α ρα δο ο ξωσ προ δι ε τυ που α γνη ο

νο μοσ σε σκη νην και θει αν στα α μον ξε νην κι

βω τον και κα τα πε τα σμα και ρα α βδον να

ο ον α κα τα λυ τον και πυ λην Θε ου ο θεν εκ δι

δα σκει σοι κρα ζειν ^πον τως α νω τε ρα παν των υ

παρ χεις Παρ θε νε α γνη ^β

Α γ γε λοι την εισ ο δον της Παρ θε νου ο

ρων τες κα τε πλητ τον το ^βπως θε α ρε στως εισ η ηλ

θεν εις τα α α γι α των α γι ων ^β

Μ ε λω δων σοι προ ε κε λα δει Δα βιδ ^βλα λων σε

θυ γα τε ρα βα σι λε ως ^βκαλ λει α ρε των εκ δι

ξι ων πα ρι στα με ε νην ^Δι δω ων του Θε ου πε

ποι κιλ με ε νην ^βο θεν προ φη τευ ων ε βο

α ^πον τως α νω τε ρα παν των υ παρ χεις Παρ θε

νε α γνη⁶
^λ

Α γ γε λοι σκιρ τη σα τε συν α γι οισ παρ θε

νοι συγ χο ρευ σα τε⁶ η^λ γαρ θε ο παις εισ η ηλθεν

εις τα α α γι α των α γι ων⁶
^λ

Θ ε ο δο χον προ θε ω ρων Σο λο μων⁶ η^λ νι

ξα το σε πυ λην βα σι λε ε ως⁶ ζω σαν τε πη γην ε

σφρα γι σμε ε νην εξ η ης το α θο λω τον η μιν προ

ηλ θεν υ υ δωρ⁶ τοις εν πι στει βο ω σιν^π ον τως⁹

α νω τε ρα παν των υ παρ χεις Παρ θε νε α γνη⁶
^λ

Α γ γε λοι και αν θρω ποι την Παρ θε νον εν

υ μνοις με γα λυ νο μεν ⁶λ θε ο πρε πως γαρ εισ η

ηλθεν εις τα α α γι α των α γι ων ⁶λ

Δ ι α νε μοις των χα ρι σμα των την σην γα λη η

νην **Θ**ε ο το κετη ψυ χη η μου ⁶λ βρυ ου σα ζω ην

τοις σε τι μω σι κα τα χρε ε ος αυ τη η πε ρι

ε που σα και σκε που σα ⁶λ και δι α τη ρου σα βο

αν σοι ^π9 ον τως α νω τε ρα παν των υ παρ χεις Παρ

⁶λ
θε νε α γνη ⁶λ

Κανών β', ὑδὴ θ'

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Τὴν φωτοφόρον Νεφέλην

πρωτ. Κων. Παπαγιάννης
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.260/2598#

Με γα λυ νον ψυ χη μου την προσ ε νε χθει σαν εν
τω να ω Κυ ρι ι ου και ευ λο γη θει σαν χερ
σι των ι ε ρε ων

Εκ των δι και ων προ ηλθεν Ι ω α κειμ και
της Αν νης ε παγ γε λι ας ο καρ πος η θε ο
παις Μα ρι ι α και ως θυ μι α μα δε κτον σαρ
κι ι νη πι α ζου σα προσ φε ρε ε ται ι ε

ρω εν α γι ω ως α γι ι α εις τα α γι α
οι κει ειν

Με γα λυ νον ψυ χη μου την προσ ε νε χθει σαν εν

τῶ νᾱ ὦ Κυ ρι ι ου ^Δ και ευ λο γη θει σαν χερ

σι των ι ε ρε ων ^{π ρ}

Την νη πι α ζου σαν φυ σει ^Δ και υ περ φυ σιν

Μη τε ρα ^{π ρ} α να δει χθει σαν του Θε ου ευ φη μη

σω μεν υ υ μοις ^{π ρ} εν τῶ νᾱ ὦ τῶ νο μι κῶ Κυ

ρι ι ὠ γαρ ση με ρον προσ φε ρε ε ται ^{π ρ} εις ο

σμην ευ ὠ δι ι ας των δι και ων ως καρ πος πνευ

μα τι κος ^{π ρ}

Με γα λυ νον ψυ χη μου την προσ ε νε χθει σαν εν

τῶ νᾱ ὦ Κυ ρι ι ου ^Δ και ευ λο γη θει σαν χερ

σι των ι ε ρε ων ^{π ρ}

Η των α γι ων α γι α ^Δ και Θε ο μη τωρ

Μα ρι α ^{π ρ} ταις ι κε σι αις σου α γνη ε λευ

θε ρω σον η μας ^{π ρ} εκ των πα γι δων του ε χθρου και

πα α σης αι ρε σεως και θλι ψε ε ως ^{π ρ} τους πι στως προς

κυ νου ουν τας την ει κο να της α γι ας σου μορ φης ης ^{π ρ}

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου την προσ ε νε χθει σαν εν

τω να ω Κυ ρι ι ου ^Δ και ευ λο γη θει σαν χερ

σι των ι ε ρε ων ^{π ρ}

Τ ων Χε ρου βιμ υ περ τε ρα ^Δ των Σε ρα φιμ α

νω τε ρα **π ρ** και πλα τυ τε ρα ου ρα νων α νε δει

χθης Παρ θε ε νε **π ρ** ως τον α χω ρη τον παν τι εν

μη η τρα χω ρη σα σα Θε ον η η μων **π ρ** και τε κου

σα α φρα α στως ον δυ σω πει εκ τε νως υ περ η

μων **π ρ**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ ρ**

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρισ υ πο στα α

του **Δ ρ** και α δι αι ρε ε του Θε ο τη τος το κρα

τος **π ρ**

Την τρισυποστατον φυσιν ^Δ και αδιαρι

τον δοξαν ^π την ενθεοτηταιμαυμουμε

νην απαστως ενουρανωκαι επιγης ^Δ Τρι

αδααχωριστονδοξασωωμεν ^π συν Υιωτον

Πατεερακαι το Πνευμα προσκυνοντες ευσεβως ^π

και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

αμην ^Δ

Μεγαλον ψυχη η μου σου την τιμιωτεε

ραν ^Δ και ενδοξοτεεραντων ανωστρατευμα

των ^π

Ὑπο τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν ἄτους κατὰ φεῦ
 γοντάς πῖσται ^{πρ} καὶ προσκυνούσας εὐσεβῶς τὸν Ὑι
 ὄν σου Παρθεένε ^{πρ} θεογενήτωρ ὡς Θεὸν
 τοῦ κόσμου καὶ Κυρίον ἰκετεύε ^{πρ} ἐκφθο
 ράς καὶ κινδύνων λυτρωθήησαι ^Δ καὶ πάντων
 πειρασμῶν ^{πρ}

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

[Μεγάλυνον ψυχή μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.]

Μυστήριον ξένον, ὄρω καὶ παράδοξον! οὐρανὸν τὸ Σπήλαιον· θρόνον Χερουβικόν, τὴν Παρθένον· τὴν φάτιν χωρίον· ἐν ᾧ ἀνεκλήθη ὁ ἀχώρητος, Χριστὸς ὁ Θεός· ὃν ἀνυμνοῦντες μεγαλύνομεν.

Ἀργή

Σύντομος

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομος


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ η ν τ ι μ ι ω τ ε
 ε ρ α ν κ α ι ε ν δ ο ξ ο τ ε ε ρ α ν τ ω ν α ν ω σ τ ρ α τ ε υ
 μ α α τ ω ν ^{π ρ}

Μ υ σ τ η ρ ι ο ν ξ ε ν ο ρ ω ω κ α ι π α ρ α δ ο
 ξ ο ν ο υ ρ α ν ο τ ο σ π η λ α ι ο ν θ ρ ο ν Χ ε ρ ο υ β ι κ ο ν
 τ η ν Π α ρ θ ε ν ο ν τ η ν φ α α τ η ν η χ ω ρ ι ι ο ν ε ν ω ω
 α ν ε κ λ ι θ η ο α χ ω ρ η τ ο ς Χ ρ ι σ τ ο ο ς ο Θ ε ο ς
 ο ν α ν υ μ ν ο υ ν τ ε ς μ ε γ α λ υ υ ν ο ο μ ε ε ε ε ν

Ἄγι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου


M ε γ α α λ υ ν ο ο ν ψ υ υ χ η η η μ ο υ ο υ ο υ
 ο υ τ η η ν τ ι μ ι ι ω ω τ ε ε ε ρ α α ν
 και αι ε εν δο ο ξ ο ο τε ε ε ε ρ α α ν τ ω ω ν α
 α ν ω σ τ ρ α α α τ ε υ μ α α α α τ ω ν

M υ σ τ η η ρ ι ι ι ο ο ν ξ ε ε ε ε ν ο ν ο ρ ω
 ω ω και αι πα α ρ α α δ ο ο ο ξ ο ο ν Ο υ ρ α
 ν ο ο ο ν τ ο σ π η η λ αι αι αι ο ν θ ρ ο ο ο ν ο ν
 Χ ε ρ ο υ ο υ ο υ ο υ β ι κ ο ν τ η ν Πα α ρ θ ε ε ε ν ο ν τ η ν φ α α
 τ η ν χ ω ω ρ ι ι ο ν ε ν ω ω ω ω α ν ε

κλι ι ι θη ο ο α χωρη το ος Χρι στο ο ος ο

Θε ε ος ον α νυ μουν τες με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο ο μεν

με ε ε εν

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

ὥδη θ'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.379/2716*

Μ ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου

ου ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν

και αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω ων α α

νω στρα α α τευ μα α α α των

Μ υ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε ε νον ο

ρω ω ω και αι πα α ρα α δο ο ο ξο ον π ρ ου

ρα νο ο ον το σπη η λαι αι αι ον π ρ θρο ο ο νο

ον χει ρου ου ου ου βι κον την Πα αρ θε ε ε νον την φα

α την χω ω ρι ι ι ον π ρ εν ω ω ω ω α νε

κλι ι ι θη ο ο α χω ρη το ος ρ Χρι στο ο ος

ο Θε ε ος ρ ον α νυ μνου ν τε ς με γα α λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν π ρ

Τῆς Κυριακῆς πρὸ Χριστοῦ Γεννήσεως

ᾠδὴ α΄

Χριστὸς ἐν πόλει Βηθλεὲμ βρεφουργεῖται
τὴν ἡμῶν ὡς εὐσπλαχνος καινουργῶν φύσιν·
προθύμως δεῦτε γηγενεῖς τῇ καρδίᾳ
ἄσμα μελωδοῦ ἄσωμεν τῷ Δεσπότη·
εἰς αἰῶνας ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.

ᾠδὴ γ΄

Υψιμέδων ἀναρχε εὐμενὲς Λόγε,
ἐπίβλεψον πρόσχες μοι δακρυρροοῦσα
ἡ σεπτὴ ἔβόα σοι πρόπαλαι Ἄννα·
ἀλλ' ὡς ἐκείνης ἤκουσας θρηνηδούσης
καὶ ἡμῶν στερέωσον τὰς φρένας, ἄναξ,
τοῦ ἀξίως ὑμνεῖν σου τὰ γενέθλια.

ᾠδὴ δ΄

Ἀκηκοὺς ὁ προφήτης, Χριστέ, τὴν ἀκοήν σου
ἐφοβήθη, ὅτι μέλλεις ἐκ Παρθένου προελθεῖν.
Καὶ ἐβόησε τρόμῳ· δόξα τῇ δυνάμει σου, Κύριε.

ἀντὶ τῆς παραπάνω

[Ἀββακοῦμ τὴν ἐνδοξόν σου παρουσίαν
ἄκτιστε, Λόγε, προῖδὼν ἐμελώδει
ἀκήκοα, Δέσποτα, ὅτι ἕξ ὄρους
ἀγίου ἤξεις εἰς βροτῶν σωτηρίαν
καὶ δέους πλήρης γεγονῶς ἀνακράζω
ὡς μεγάλη τὰ ἔργα, Χριστέ μου, τῆς σῆς δόξης.]

ᾠδὴ ε΄

ᾠ παντεπόπτα τῶν ἀνάκτων τὸ κλέος
τίς σου τὸ φιλόανθρωπον γηγενῶν οὐ θαυμάσει;
ἐν γῆ γὰρ ὤφθης μὴ λιπὼν τὰ πατρῶα
σήμερον πᾶσαν ἐγκαινίζων τὴν κτίσιν
καὶ εἰρήνην ὡς μόνος εἰρηνάρχης βραβεύων.

ᾠδὴ ς΄

Εἰς βυθὸν ἀπωλείας ἢ ταλαίπωρος φύσις

Χριστέ μου Λόγε, καταντήσασα πάλαι
ἔκειτο φεῦ μοι! σκοτεινοῖς ἐν κευθμῶσιν·
ἐπεὶ δὲ τῇ σῇ θεϊκῇ δυναστείᾳ
πρὸς οὐρανῶν μετέβη τὰ τερπνότατα κάλλη·
θύσω σοι, σῶτερ, ἔβόα, θυσίαν αἰνέσεως.

Ῥδὴ ζ'

Ῥς οἱ παῖδες πάλαι σοι κράζομεν, Λόγε·
γενοῦ σῶν δούλων ἕρκος φύλαξ καὶ σκέπη
καὶ σῶσον πάντας προσβολῆς ἐναντίας
ὅπως ὑμνοῦντές σε σοῖς γενεθλίοις
εἰς αἰῶνας λέγομεν· εὐλογητὸς εἶ.

Ῥδὴ η'

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
Νεουργέ τοῦ σύμπαντος κόσμου καὶ σῶστα
ὑμνεῖ σε πᾶσα μετ' ἀγγέλων ἢ κτίσις
σκιρτᾷ χορεύει καὶ ἀγάλλεται τρόμῳ,
εὐλογεῖτε λέγουσα πάντα τὰ ἔργα
τὰ σεπτὰ Γενέθλια τοῦ λυτρωτοῦ μου
σὺν ἐμοὶ εἰς τοὺς αἰῶνας πόθῳ ὑπερυψοῦντα.

Σύντομοι

Απόστολου Ε. Παπαχρήστου

Αντωνίου ἱερέως καὶ Νομοφύλακος

Ἀργαί

Πέτρου Μπερεκέτη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σύντομοι

Απόστολου Ε. Παπαχρήστου

Ῥδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα

Απόστολου Ε. Παπαχρήστου
Νέον Ειρμολόγιον
1998 σ.227*

Χ ρι στος εν πο ο λει ει Βη θλε εμ βρε φουρ γει

ει ται την η μωνως ευ σπλαγ χνος και νουρ γω ων φυ σιν ^{π 9}

προ θυ μως δευ τε ε γη γε νει εις τη καρ δι ι α

α σμα μελωδον α α σω μεν τω Δε σπο ο τη ^{π 9} εις αι

ω ω ω νας εν δο ξως γαρ δε ε δο ο ξα α σται ^{π 9} Ὡδὴ γ'

Υ ψι με δων α ναρχε ευ με νε ες Λο γε ε

πι ι βλε ψον προ σχες μοι δα κρυρ ρο ου σα ^{π 9} ε κτε

νωσ ε βο α σοι προ πα λαι Α αν να αλλ ως ε

κει ει νης η η κου σας θρη νω δου σης ^{π 9} και η μων

στε ρε ω ω σον τας φρε νας Α α ναξ ^{χορὸς α'} του α ξι ως υ

μνειν σου τα γε νε ε θλι ι α ^{π 9} Ὡδὴ δ'

α κη κο ως ο προ φη η της Χρι στε την

α κο ην σου ε φο βη η θη ^{π ρ} ο τι με ελ λεις εκ Παρ

θε νου προ ελ θειν και ε βο η σε τρο ο μω Δο ξα

τη δυ να μει σου Κυ υ ρι ι ε ^{π ρ} ᾠδὴ ε'

ω παν τε πο ο πτα α των α να κτων το

κλε ε ος τις σου το φι λαν θρω πον γη γε νω ων μη θαυ

μα α σει ^{π ρ} εν γη γαρ ω φθη ης μη λι πω ων τα πα

τρω ω α ση μερον πα α σαν εγ και νι ι ζων την κτι ι

σιν ^{π ρ} και ει ρη η νην ως μο ο νος ει ρη να αρ

χη ης βρα βευ ων ^{π ρ} ᾠδὴ ε'

Εἰς βυθὸν ἀπωλείας ἡταλαί

πῶρος φύσις Χριστέ μου Σωώτερ κατὰ τῆ

σα σὰ πάλαι ^{πρ} ἐκεῖτο φεῦ μοι οἰσχοῦται

νοῖ οἱς ἐν κευθμῶσιν ἐπέιθε τῆσθε ἰκῆ ἡδύνα

στει εἰς ^{πρ} πρὸς οὐρανῶν ἀνεβή ἡτατέρ πνοοτάτα

καλλήθυσσοι Σωώτερ βοῶ θύσιναι νεε

σε εὖως ^{πρ} ᾠδὴ ζ'

ὦ οἱ παῖδες πάλαι σοὶ κραυγάζο

μεν Ἄογε γένουσιν δούλων Σωώτερ φύ

λαξ καὶ σκεπέθη ^{πρ} καὶ σῶσον πάντας προσβόλη

ης ε ναν τι ι ας ο πως υ μνουν τες σοις γε νε θλι ι

οις ^{π ρ} εις αι ω νας λεγωμεν ευ λο γη τος ει ^{π ρ} Ὡδὴ η'

^χ Α ι νου μεν ευ λο γου μεν ^χ και προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον ^Δ δὴ

Ν ε ουρ γε του συ μπαν τος κο ο σμου και σω ω

στα υ μνει σε πα α σα μετ αγ γε ε λων η κτι

σις ^{π ρ} σκιρ τα χο ρευ ει ει και α γα αλ λε ται τρο ο

μω ευ λο γει τε λε γου σα παν τα τα ερ γα ^{π ρ} τα

σε πτα γε νε θλι ι α του Α υ τρω του ου μου συν ε μοι

εις τους αι ω νας πο θω υ περ υ ψουν τα α α

π
9
α

Άργαί

Ἄντωνίου ιερέως καὶ Νομοφύλακος⁴

Μέλος Ἄντωνίου ιερέως καὶ Νομοφύλακος τῆς Ἁγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας
(τέλη ις' -ἀρχὲς ιη' αἰ.)

ῥοδὴ α'

Ἦχος ♩ Πα

Εμμανουὴλ Γιαννόπουλου
IMS-RASMB, Series Musicologica Balcanica
1.2.2021.
e-ISSN: 2654-248X*

Χ ρι στο ος ε εν πο λει Βη θλε ε ε εμ βρε φου
 ουρ γει ει ει ται την η μω ων ως ε ευ σπλα
 α χνο ος και νου ουρ γων φυ υ υ υ σιν προ θυ μω
 ως δευ τε ε ε γη η γε ε νεις τη η κα αρ δι ι
 ι α α σμα με λω ω ω δο ον α α α α σω ω

⁴ Οἱ καταβασεῖς αὐτές, ποίημα ἀδύλου ὕμνογράφου (ἴσως τοῦ ια' ἢ ιβ' αἰῶνος), ἐξηγήθησαν στὴν Νέα Μέθοδο ἀναλυτικῆς ψαλτικῆς σημειογραφίας τὸν Ἰανουάριο τοῦ ἔτους 2017 ἐκ τῶν κωδίκων μονῆς Ἰβήρων 968 (ἔτους 1724) καὶ Ψάχου-Γρηγορίου 78^Α (αὐτογράφων τοῦ μελοποιῦ), ἀπὸ τὸν Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλο, ἐπικουρο καθηγητῆ τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ἐπιθεωρήθηκε καὶ πληκτρολογήθηκε ἡ ἐξήγησις τὸν Αὐγούστο τοῦ ἴδιου ἔτους.

ι ι ως χορός α' υ μνειν σου τα γε ε νε θλι ι ι ι

α π ρ

Σύμφωνα με τὸν κώδικα Ψάχου-ἀρχεῖο Γρηγορίου 78Α:

* γε ε νε ε ε ε ε θλι ι ι ι α π ρ ὠδή δ'

α κη η κο ο ως ο προ ο φη η η της Δ

Χρι στε την α κο ο η η ην σου ε ε ε ε φο ο βη

η η θη π ρ ο ο τι με ε ε ελ λεις ε εκ Παρ

θε ε νου προ ο ε ελ θειν Δ και ε ε βο ο ο

η η σε τρο ο ο ο μω π ρ δο ο ξα τη η δυ υ

να μει σου ου Κυ ρι ι ι ι ε π ρ

Σύμφωνα με τὸν κώδικα Ψάχου-ἀρχεῖο Γρηγορίου 78Α:

* σου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε π ρ

ῥδῆ ε'

ω παν τε πο ο ο πτα α των α α να α α κτω

ων το ο κλε ε ε ος τις σου το φι ι λαν θρω ω

πο ον γη η γε ε νων ου θαυ μα α α α σει εν π ρ

γη η η η γαρ ω ω φθης μη λι ι πω ω ων τα πα

α τρω ω ω α ση με ρον πα α α σαν εγ και αι νι

ι ι ζων την κτι ι ι ι σιν και ει ρη η νην π ρ

ω ως μο ο ο νο ος ει ρη η να α α αρ χης π ρ

βρα βε ε ε ε ων π ρ

ῥδῆ ε'

ε ις βυ θο ον α α α α πω ω λει ει ει ας η τα π ρ

λαι αι πω ω ω ω ρο ος φυ υ υ σις π ρ Χρι στε ε μου Σω

ω ω ω ω τερ * κα ταν τη η σα σα α α α πα α

λαι ε χει ει το π ρ φε ευ μοι σχο τει ει ει νοις ε

ε ε εν κε ευ θμω ω ω σιν π ρ ε πει ει ει δε ε τη η ση

θε ε ι ι κη η η δυ να α στει ει ει α προς

ου ρα α α νω ω ω ων α α νε ε ε βη η

τα τε ερ πνο ο ο τα α τα κα α α λ λη θυ

σω ω σοι Σω ω τε ερ βο ο α θυ σι αν αι αι

νε ε ε ε ε σε ε ε ε ως

Προτεινόμενι όμαλοποίηση χωρισμού φράσης:

* κα ταν τη η σα α σα α πα α α λαι ε χει ει το

φε ευ μοι

ῥοδὴ ζ'

Ω ς οι παι αι αι δες πα α λαι σοι κρα α α

ζο ο ο μεν Λο ο ο ο γε γε νου ου σω ων δου ου

ου ου λων Σω ω ω τε ε ερ φυ λα αξ και σκε ε

ε ε πη και σω ω σο ον πα α αν τα ας προσ βο ο

λη η ης ε να αν τι ι ι ας ο πω ως υ

μνου ου ου ουν τες σοις γε νε ε θλι ι ι οις εις

αι ω ω νας λε γο ο με εν ευ λο ο γη το ο ο ος

ει

ῥοδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ ρι ι ον

π ρ

Ν ε ουρ γε ε του συ υμ πα αν τος κο σμου και

αι Σω ω ω στα υ μνει ει σε ε πα α α σα α

μετ α αγ γε ε ε λων η κτι ι ι ι σις σκιρ

τα χο ο ρε ε ευ ει ει και α γαλ λε ε ε ε ται αι

τρο ο ο μω ευ λο ο γει τε λε γου ου σα α παν

τα α α τα ε ε ε ερ γα τα σε ε πτα γε νε

θλι ι α του Λυ υ τρω ω του ου ου μου συν ε μοι οι οι

οι οι εις του ους αι αι αι ω νας πο ο ο θω ω υ

πε ερ υ ψου ου ου ουν

* τα

* τα α α α

Πέτρου Μπερεκέτι5

ῥῶδῆ α'

Ἦχος ᾠ Πά

χειρόγραφο Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Βιβλιοθήκη Κ.Α.Ψάχου*

Χ ρι στος εν πο ο ο ο λει Βη η θλε ε ε ε εμ

βρε φου ουρ γει ει ει ται **Δ** την η μων ω ως ευ σπλα

αγ χνο ος και νου ουρ γω ω ων φυ υ υ υ σιν **π** προ

θυ μως δε ε ευ τε γη γε ε νει εις τη κα αρ δι

ι ι α **Δ** α σμα με ε λω ω δον α α α α σω

ω μεν τω ω δε ε ε σπο ο ο ο τη **π** εις αι ω

νας ε εν δο ο ο ξως γα α α α α αρ δε ε

δο ο ο ο ο ξα α α α σται **π**

ῥῶδῆ γ'

5 Οἱ προεόρτιες λαμβαντικὲς Καταβασίς (ἀνώνυμος φερόμενες, ι' -α' αἰ.) μέλος ἀργὸ ἐιρμολογικὸ Πέτρου Μπερεκέτη (α' τέταρτο ιη' αἰ.). Ἐξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ψι με ε ε ε δων α α ναρ χε ευ με νε

ες Λο ο ο γε ε πι ι ι βλε ε ε ψο ον

προ ο σχε ες μοι δα κρυ υρ ρο ου ου ου ου ση εκ

τε νως ε βο α α σοι οι προ πα λαι αι Α α αν να

αλλ ως ε ε ε ε χει ει ει ει νη ης η η η η

κου ου σας θρη η νω ω ω δου ου ου ου σης και η

μω ων στε ε ε ρε ε ω ω ω σο ον τας φρε να

ας α α α ναξ του α ξι ι ι ι ως υ υ μνειν

σου ου τα γε ε νε ε ε ε ε θλι ι ι ι

α

ὠδὴ δ'

Α κη κο ω ως ο προ φη η η τη ης Χρι ι στε

ε την α α κο ο ο ο η ην σου ε φο ο βη η η

θη **Δ** ο τι ι με ε ελ λεις ε εκ Παρ θε νου προ ο ο

ε ε ελ θει ειν **π** και αι αι αι ε ε βο η σε

ε τρο ο ο μω **Δ** δο ο ο ο ο ξα τη δυ υ να α

α μει ει σου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε **π**

ὠδὴ ε'

Ω πα α α αν τε ε ε ε πο ο ο πτα **Δ** τω

ων α να α α κτων το ο ο κλε ε ε ε ος **π**

τις σου το φι λαν θρω ω πον γη η γε νω ω ων ου ου

θα α αυ μα α α α σει **π** εν γη γαρ ω ω ω φθης

μη η η η λι ι πων τα πα α τρω ω ω α

ση με ρον πα α α σαν ε ε ε εγκαι αι νι ζωων

τη η ην κτι ι ι ι σιν και ει ρη νηνως μο ο ο

ο νο ο ος ει ει ρη η να α α αρ χης βρα βε ε ε ευ

ων

εις βυ θο ο ο ον α πω λει ει ει ει ας η τα

λαι αι πω ρος φυ υ υ υ σις Χρι στο ος μου ουου Σω

ω ω τερ κα α τα αν τη σα α σα α α πα α α α

λαι ε κει ει ει ει το ο φε ε ε ευ μοι σχο τει ει νοι

οι οι οις ε εν κε ε ευ θμω ω ω ω σιν ε πι

δε τη η ση η θε ε ι ι κη δυ να α στει ει

ει α ^Δπρο ος ου ρα νων α α νε ε ε βη τα α τε ερ

πνο τα τα κα α α α λ λη ^πθυ υ σω σοι οι Σω ω ω τερ ^η

βο α θυ υ σι ι α α α α αν αι αι νε

ε ε ε ε σε ε ε ε ως ^π ῶδη ζ'

Ω ς οι παι αι αι αι δες πα α λαι αι σοι κρα ζω ω

με εν Λο ο ο ο ο γε ^χγε νου σων δου ου ου λων Σω ω

τε ερ φυ λα αξ και αι αι σκε ε ε ε πη ^π και

σω σον πα α α αν τας ^χπρο ος βο ο λη ης ε

ε να αν τι ι ι ι ι ας ^χο πω ω ως υ υ μνου

ου ου ουν τες σοις γε νε θλι ι ι ι οις ^{π 9} εις αι αι ω

ω ω ω νας ^η λε ε γο ο μεν ε ε ευ λο ο γη η η

το ο ο ο ος ει ^{π 9} ῶδὴ η'

^χ **Α** ι νου μεν ευ λο ^χ γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ ρι ι ον ^Α π 9

Ν ε ουρ γε του συμ πα αν τος κο σμου και αι Σω ω

ω στα ^Α υ μνει σε πα α α σα με ετ αγ γε

ε ε λω ων η η η κτι ι ι ι σις ^{π 9} σκιρ τα ^η α χο

ρε ε ευ ει και αι α γαλ λε ται αι τρο ο ο

μω ^Α ευ λο γει τε λε γου ου σα παν τα τα α ε

ε ε ερ **Α** τα σε πτα γε εν νε θλι α α του

λυ υ τρω ω ω του ου ου μου **π ρ** συν ε μοι εις τους αι

ω ω ω νας πο ο ο ο θω ω υ περ υ ψου ου

ου ουν τα α α **π ρ**

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†8.4.2014)6

ὠδὴ α'

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Καλοφωνικὸν Εἰρμολόγιον 1995*

Χ ρι στο ος ε εν πο ο ο ο ο λει ει Βη η

θλε ε ε ε ε εμ βρε ε φου ου ου ρ γει ει ει ται **χ ρ** την

η η μω ων ω ως ευ σπλα α αγ χνος **Α** και αι νου ου ρ γω

ω ω ω ων φυ υ υ υ σιν **π ρ** προ θυ μω ως δε ε

6 Οἱ παρόντες προσόρτιοι τῶν Χριστουγέννων εἰρμολογικὸν εἶναι, μὴ ὑπάρχοντες εἰς τὰ ἐν χρήσει λειτουργικὰ βιβλία, ἐτονίσθησαν εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος κατὰ μίμησιν τῶν ἱαμβικῶν καταβασίων τῶν Χριστουγέννων. [π.Κ.Π. 21.6.1988]

ε ευ τε γη γε νει ει εις τη η κα α αρ δι ι

ι ι ι α α σμα με λω ω δου ου ου α α α α

σω ω μεν τω ω ω Δε ε ε σπο ο ο ο ο τη

εις αι ω ω ω ω νας εν δο ο ξως γα αρ δε

ε δο ο ο ο ξα α α α σται

ψι με ε δων α α να αρ χε ε ευ με

νε ες Λο ο ο γε ε ε ε πι ι βλε ε ψο ον

προ ο σχε ε ες μοι δα κρυρ ρο ου ου ου ου σα η

σε πτη η ε ε βο ο α α σοι οι προ ο ο ο πα

α λαι αι αι Α α α α αν να αλλ ως ε χει νη ης

η η η η κου ου σας θρη η νω ω δου ου ου

ση η ης και η μω ων στε ε ρε ε ω ω σον τας φρε

ε ε να α ας α α α α ναξ του α ξι ι ι ως

υ μνει ειν σου τα γε ε νε ε ε ε θλι ι ι

ι α ια δ'

α κη κο ο ως ο προ φη η η τη ης Χρι

ι ι στε την α κο η η η η ην σου ου ε φο

βη η η η θη η ο τι με ε ελ λεις εκ Παρ θε ε

νου ου προ ο ε ελ θει ει ει ει ει ει ειν και ε βο

ο η η σε ε τρο ο ο ο ο μω δο ο ξα α τη δυ υ

να α α μεις σου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π ρ

ἀντί τοῦ παραπάνω

α β βα ακουμ χ ρ την εν δοξον σου πα α α ρου σι

ι ι αν α ακτι ι στε ε ε Λο ο ο ο ο γε

προ ι ι δων ε ε ε με λω ω ω δει α κη π ρ

η κο α α Κυ ρι ι ε ο τι εξ ο ο ο ρου ους χ ρ

α γι ι ι ι ου η η η η η η ξεις εις βρω τω χ ρ

ω ω ων σω ω ω τη ρι ι ι ι αν και δε ε ους π ρ

πλη η ρηης γε ε γο ο νως α να κρα α α ζω π ρ

ως με γα λα τα α ε ε ερ γα α α Χρι στε ε ε ε μου

της ση η ης δο ο ο ο ξης π ρ

ᾠδὴ ε'

ω παν τε πο ο ο πτα α των α να α α

κτω ων το ο ο κλε ε ε ε ε ος τις σου το φι ι

λα αν θρω ω πον γη γε νω ω ων ου ου ου

θα α αυ μα α α α σει εν γη η γαρ ω ω

ω ω ω ω ω φθης μη η λι ι πω ω ω ω ω ων

τα α πα α α τρω ω ω ω α ση με ρον πα

α α α σα αν ε εγ και αι νι ι ι ζω ων τη

ην κτι ι ι σι ι ιν και ει ρη νη ην ω ως

μο ο ο νο ος ει ρη να α α αρ χη ης βρα α

α βε ε ε ε ευ ων

ῶδῆς'

Εἰς βυθόον ἀπωλείει εἰ εἰ ἀας

ἠταλαιαῖα πωροσφυυυυυσις Χρι

στεμου σωωτερκαταντησαασαα

πααααλαιεκειειτοοφεεεευμοιοι

σκοτεινοῖς ἐν κευθμωωωωωωσινεπει

δετησηηθεεεικηηηδουνα

αστειειειαααπροοςουρααωνα

νεεεεβηηητατερπνοοοοοτα

αατααακαααααλληθυυσωωσοιοι

σωωωτερβοοαθυσιιαναιαινεεε

ⲉ ⲥⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲱⲥ ⲡⲓⲑ

ⲱⲃⲏⲥ

ⲱ ⲥ ⲟⲓ ⲡⲓ ⲁⲓ ⲃⲉ ⲉⲥ ⲡⲁ ⲁ ⲗⲁⲓ ⲁⲓ ⲥⲟⲓ ⲁⲗⲓ ⲗⲟ ⲟ ⲙⲉ

ⲉⲛ Ⲙⲟ ⲟ ⲟ ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲛⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲱ ⲱⲛ ⲃⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲗⲱ ⲱⲛ ⲥⲱ ⲱ ⲱ ⲧⲉⲣ ⲡⲱ ⲗⲁ ⲁⲗⲁ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲥⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲡⲏⲥ ⲕⲁⲓ ⲥⲱ ⲥⲟⲛ ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲧⲁ ⲁⲥ ⲡⲣⲟⲥ ⲃⲟ ⲟ ⲗⲏ ⲏ

ⲏⲥ ⲉ ⲉⲛ ⲁ ⲁⲛ ⲧⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁⲥ

ⲟ ⲟ ⲡⲱⲥ ⲩ ⲩ ⲙⲛⲟⲩ ⲛⲧⲉ ⲉⲥ ⲥⲉ ⲉ ⲉ ⲥⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓⲥ ⲕⲉ ⲉ ⲉ

ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲑⲗⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲓⲥ ⲉⲓⲥ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ ⲛⲁⲥ

ⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲱⲱ ⲙⲉⲛ ⲉ ⲉ ⲉⲩ ⲗⲟ ⲟ ⲕⲏ ⲏ ⲏ ⲧⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲉⲓ ⲡⲓⲑ

ⲱⲃⲏⲥ

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ ρι ι ον

Ν ε ουρ γε ε του ου συ υμπα αν το ος χο ο

σμου και αι σω ω ω στα α α υ μνει σε πα α

α α σα α μετ αγ γε ε ε ε λω ων η η η κτι ι

ι ι σις σκιρ τα χο ρε ε ε ευ ει ει και αι α α

γα α α αλ λε ε ται αι αι τρο ο ο ο μω ευ λο ο

γει ει τε ε λε γου ου ου σα πα α α αν τα α τα α

α ε ε ε ε ερ γα τα σε πτα γε ε νε ε θλι

ι α του λυ τρω ω του ου ου μου ου συν ε μοι οι εις

του ους αι αι ω ω ω νας ^γ πο ο ο θω ω ω

υ υ πεερ υ υ υ ψου ουου ου ουν * τα ^{π ρ}

* τα α α α ^{π ρ}

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ἤχος α'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
 - ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
 - ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
 - ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
 - ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
 - ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ, καὶ ἔνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος ᾠ Πα

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτήρῳ μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἄντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Ἦχος ᾠ Πα

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδο
 ξοτεραν ασυγκριιτως των Σεραφιμ την αδι
 αφορωσ Θεον Λογον τεκουουσαν την οντως Θεο
 τον σε μεγαλυνοομεν πρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♩ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.19#

Μ ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

ον και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι

τω Θε ω τωσω τη ρι μου

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

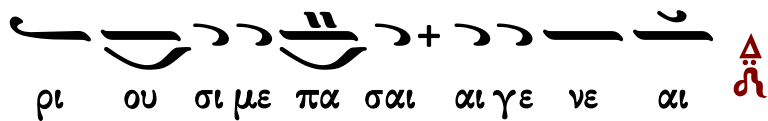
τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ την α δι α

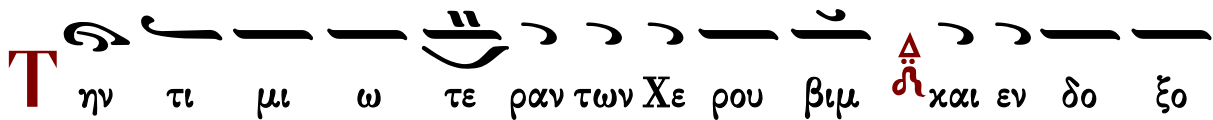
φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

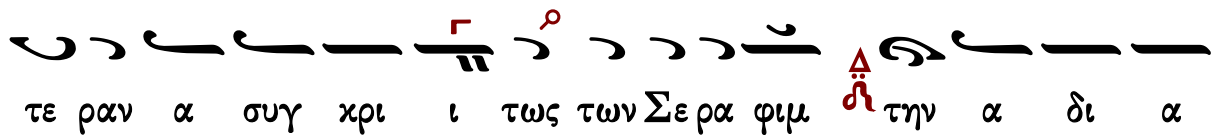
το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν

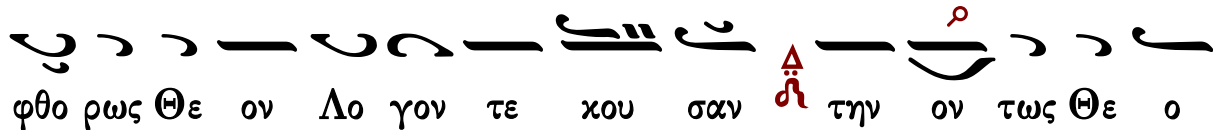
Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω

σιν της δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα

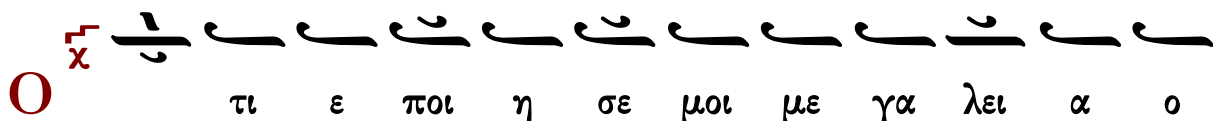
ρι ου σι με πα σαι αι γε νε αι 

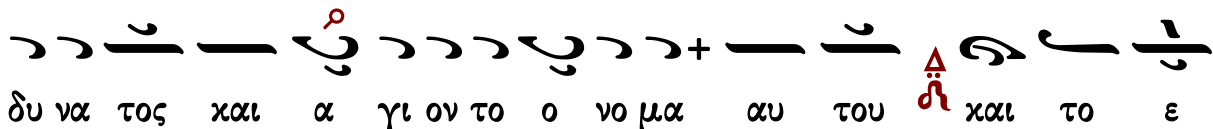
T ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ  και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ  την α δι α

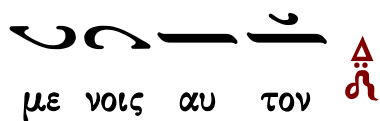
φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν  την ον τως Θε ο

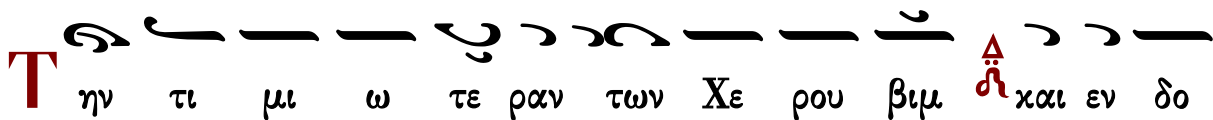
το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν 

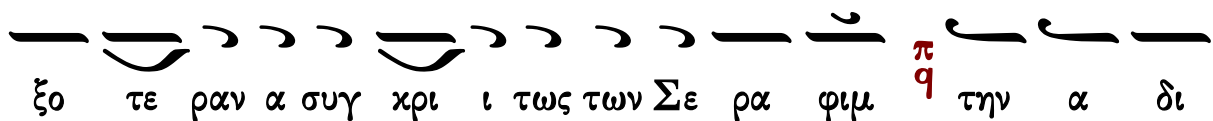
O  τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο

δυ να τος και α γι ον το ο νο μα αυ του  και το ε

λε ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου

με νοις αυ τον 

T ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ  και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ  την α δι

α φθ ο ρ ω ς Θε ο ν Λ ο γ ο ν τ ε κ ο υ σ α ν **Δ** τ η ν ο ν τ ω ς Θε

ο τ ο κ ο ν σ ε μ ε γ α λ υ υ ν ο ο μ ε ν **π**
9

Ε **χ** π ο ι η σ ε κ ρ α τ ο ς ε ν β ρ α χ ι ο ν ι α υ

τ ο υ **Δ** δι ε σ κ ο ρ π ι σ ε ν υ π ε ρ η φ α ν ο υ ς δι α ν ο ι

α κ α ρ δι α ς α υ τ ω ν **Δ**

Τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ρ α ν τ ω ν Χ ε ρ ο υ β ι μ **Δ** και ε ν δ ο

ξ ο τ ε ρ α ν α σ υ γ κ ρ ι ι τ ω ς τ ω ν Σ ε ρ α φ ι μ **π**
9 τ η ν α δι

α φθ ο ρ ω ς Θε ο ν Λ ο γ ο ν τ ε κ ο υ σ α ν **Δ** τ η ν ο ν τ ω ς Θε

ο τ ο κ ο ν σ ε μ ε γ α λ υ υ ν ο ο μ ε ν **π**
9

Κ **χ** α θ ει λ ε δ υ ν α σ τ α ς α π ο θ ρ ο ν ω ν και υ ψ ω σ ε τ α

π ρ ο ς τ ο υ ς π ρ ο ς τ ο υ ς ε ν ε π λ η σ ε ν α γ α θ ω ν **χ**
η και

πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ρως Θε ο ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε

ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν

Αν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του μνη

σθη ναι ε λε ους και θως ε λα λη σε προς τους πα

τε ρας η μων τω Α βρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του ε ως αι ω νος

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι
 α φθο ρως Θε ο ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε
 ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν

Καταβασία θ' φδής

Ώδὴ θ'

Χαίροις, πάναγνε θεοδέγμον Μαρία,
 χαίροις, ἄχραντε τῶν πεπτωκότων βάσις·
 ἐν σοὶ γὰρ ὤφθη σήμερον ὁ Δεσπότης
 ὃ θαῦμα! καινουργῶν τοὺς φθαρέντας
 καὶ πρὸς φῶς ἐπανάγων τὸ ἀνέσπερον, Κόρη.

Σύντομος

Απόστολου Ε. Παπαχρήστου

Ἀντωνίου ἱερέως καὶ Νομοφύλακος

Ἀργή

Πέτρου Μπερεκέτη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σύντομος

Απόστολου Ε. Παπαχρήστου

φδὴ θ'

Ἦχος ἦ Πα

Απόστολου Ε. Παπαχρήστου
 Νέον Ειρμολόγιον
 1998 σ.231*

Χαι ροις παν α γνε ε θε ο δε γμον Μα ρι ι α

χαι ροις α χραν τε των πε πτω κο των βα σις ^π εν σοι γαρ

ω φθη ση μερον ο Δε σπο ο της ω ω θα αυμα και

νουρ γω ων τους φθα ρε εντας ^π και προς φω ως ε πα να α

γον το α νε ε σπε ρον κο ρη η η η ^π

Ἄρχή

Ἄντωνίου ἱερέως καὶ Νομοφύλακος

ῥοδὴ θ'

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Εμμανουήλ Γιαννόπουλου
IMS-RASMB, Series Musicologica Balcanica
1.2.2021.
e-ISSN: 2654-248X*

Χαι ροι οις πα αν α α γνε ε Θε ο ο δε ε ε γμον

Μα α ρι ι ι α ^Δ και ροι οις α α χρα αν

τε ε τω ω ω ν πε ε πτω κο τω ω βα α α σις ^Δ

εν σοι οι γα αρ ω ω ω φθη ση η η η με ε ρον ο ο

Δε σπο ο ο ο της π ω θα α α α α α α

α α αυ μα α και νου ουρ γω ω ων τους φθα ρε ε

ε εν τας και προ ος φως ε πα α να α α γων

το ο ο ο α α νε σπε ε ρον Κο ο ο ο ρη

* ρη η η η

Πέτρου Μπερεκέτι

ῥδῆθ'

Ἦχος ᾠ Πα

χειρόγραφο Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Βιβλιοθήκη Κ.Α.Ψάχου*

Χ αι ροις παν α α γνε ε ε θε ε ε ε ο δε ε γμω

ων Μα α ρι ι ι α και ροις α χραν τε ε τω ων

πε ε πτω κο ο τω ω ων βα α α α σις εν

σοι οι γα α αρ ω ω ω φθη ση η η η με ε ρον ο

Δε ε σπο ο ο της ω θα α α αυ μα και αι αι

νου ουρ γων του ους φθα α α ρε ε ε εν τας και προ

ος φως ε πα να α α γω ω ω ω ων το ο α α νε

ε ε ε σπερον κο ο ο ο ρη η η η

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†8.4.2014)

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Καλοφωνικὸν Εἰρμολόγιον 1995*

Χαι αι ροις παν α α γνε ε θε ε ο ο δε ε ε ε

γμο ον Μα α α ρι ι ι α και ροις α α χρα αν

τε ε τω ω ωων πε ε πτω κο ο ο τω ω ων βα

α α α α σις π ρ εν σοι οι γαρ ω ω φθη η η

ση η με ε ε ρον * ο ο Δε ε ε σπο ο ο ο

ο της ω θα α α α αυ μα και νουρ γω ω ω ωων

τους φθα α ρε ε εν τα ας και προς φω ω ως ε ε

πα α α να α α α α γων το α νε ε ε

ε σπε ε ρο ο ον Κο ο ο ο ο ρη

* ρη η η η

* ο Δε σπο ο ο ο της ω

άλλη γραμμή

Τῶν Χριστουγέννων

Πεζαὶ καὶ ἰαμβικαὶ
25, 26 καὶ 31 Δεκεμβρίου

ἤχος α'

α **Χ**ριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε. Χριστὸς ἐξ οὐρανῶν ἀπαντήσατε. Χριστὸς ἐπὶ γῆς, ὑψώθητε, ἄσατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ, καὶ ἐν εὐφροσύνῃ, ἀνυμνήσατε λαοί, ὅτι δεδόξασται.

Ἔσωσε λαόν, θαυματουργῶν Δεσπότης, ὑγρὸν θαλάσσης κύμα χερσώσας πάλαι· ἐκὼν δὲ τεχθεὶς ἐκ Κόρης, τρίβον βατήν, πόλου τίθησιν ἡμῖν· ὄν κατ' οὐσίαν, ἴσόν τε Πατρί, καὶ βροτοῖς δοξάζομεν.

γ **Τ**ῷ πρὸ τῶν αἰώνων, ἐκ Πατρὸς γεννηθέντι ἀρρεύστως Υἱῷ, καὶ ἐπ' ἐσχάτων ἐκ Παρθένου, σαρκωθέντι ἀσπόρως, Χριστῷ τῷ Θεῷ βοηθώμεν· ὁ ἀνυψώσας τὸ κέρας ἡμῶν, ἅγιος εἶ Κύριε.

Νεῦσον πρὸς ὕμνους οἰκετῶν εὐεργέτα, ἐχθροῦ ταπεινῶν τὴν ἐπηρμένην ὀφρύν, φέρων τε παντεπόπτα τῆς ἁμαρτίας, ὑπερθεν ἀκλόνητον, ἐστηριγμένους, μάκαρ, μελωδὸς τῇ βάσει τῆς πίστεως.

δ **Ῥ**άβδος ἐκ τῆς ρίζης Ἰεσοαί, καὶ ἄνθος ἐξ αὐτῆς Χριστέ, ἐκ τῆς Παρθένου ἀνεβλάστησας· ἐξ ὅρους ὁ αἰνετὸς κατασκίου δασέος ἤλθες σαρκωθεὶς ἐξ ἀπειράνδρου, ὁ ἄυλος καὶ Θεός. Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Γένους βροτείου τὴν ἀνάπλασιν πάλαι, ἄδων προφήτης Ἀββακούμ, προμηνύει, ἰδεῖν ἀφράστως ἀξιωθείς τὸν τύπον. Νέον βρέφος γάρ, ἐξ ὅρους τῆς Παρθένου, ἐξῆλθε λαῶν, εἰς ἀνάπλασιν Λόγος.

ε **Θ**εὸς ὢν εἰρήνης, Πατὴρ οἰκτιρμῶν, τῆς μεγάλης βουλῆς σου τὸν ἄγγελον, εἰρήνην παρεχόμενον ἀπέστειλας ἡμῖν· ὅθεν θεογνωσίας, πρὸς φῶς ὀδηγηθέντες, ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες, δοξολογοῦμέν σε φιλόανθρωπε.

Ἐκ νυκτὸς ἔργων, ἐσκοτισμένης πλάνης ἰλασμὸν ἡμῖν Χριστέ τοῖς ἐγρηγόρως, νῦν σοι τελοῦσιν ὕμνον, ὡς εὐεργέτη, ἔλθοις πορίζων εὐχερῆ τε τὴν τρίβον, καθ' ἣν ἀνατρέχοντες, εὐροίμεν κλέος».

ς **Σ**πλάγχων Ἰωνᾶν, ἔμβρυον ἀπήμεσεν ἐνάλιος θῆρ οἶον ἐδέξατο· τῇ Παρθένῳ δέ, ἐνοικήσας ὁ Λόγος, καὶ σάρκα λαβὼν διελήλυθε φυλάξας ἀδιάφθορον· ἥς γὰρ οὐχ ὑπέστη ρεύσεως, τὴν τεκοῦσαν κατέσχευ ἀπήμαντον.

Ναίων Ἰωνᾶς, ἐν μυχοῖς θαλαττίοις, ἔλθεῖν ἐδεῖτο, καὶ ζάλην ἀπαρκέσαι. Νυγεῖς

ἐγὼ δέ, τῷ τυραννοῦντος βέλει, Χριστέ προσαιδῶ, τὸν κακῶν ἀναιρέτην, θᾶπτον μολεῖν σε τῆς ἐμῆς ῥαθυμίας.

ζ **Οἱ** παῖδες εὐσεβείᾳ συντραφέντες, δυσσεβοῦς προστάγματος καταφρονήσαντες, πυρὸς ἀπειλὴν οὐκ ἐκπτοήθησαν, ἀλλ' ἐν μέσῳ τῆς φλογὸς ἐστῶτες ἔψαλλον· ὁ τῶν πατέρων Θεός, εὐλογητὸς εἶ.

Τῷ παντάνακτος ἐξεφάυλισαν πόθῳ, ἀπλητα θυμαίνοντος ἠγκιστρωμένοι, παῖδες τυράννου δύσθεον γλωσσαλγίαν, οἷς εἶκαθε πῦρ ἄσπετον, τῷ Δεσπότῃ, λέγουσιν· εἰς αἰῶνας εὐλογητὸς εἶ.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

η **Θαύματος** ὑπερφουῶς ἢ ὄροσοβόλος, ἐξεικόνισε κάμινος τύπον· οὐ γὰρ οὐς ἐδέξατο φλέγει νέους, ὡς οὐδὲ πῦρ τῆς Θεότητος, Παρθένου ἦν ὑπέδου νηδύν· διὸ ἀνυμνοῦντες ἀναμέλψωμεν. Εὐλογοίτω ἡ κτίσις πᾶσα τὸν Κύριον, καὶ ὑπερυψούτω, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Μήτραν ἀφλέκτως εἰκονίζουσι Κόρης, οἱ τῆς παλαιᾶς πυρπολούμενοι νέοι, ὑπερφυῶς κύουσαν, ἐσφραγισμένην. Ἄμφω δὲ δρωῶσα, θαυματουργία μιᾷ, λαοὺς πρὸς ὕμνον ἐξανίστησι χάρις.

Ἀργαί

Σύντομοι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ὥδῃ α'

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.248#

Χ ρι στος γεν να ται δο ξα σα τε Χρι στος εξ ου ρα νων
α παν τη σα τε ^π Χρι στο ος ε πι γης υ ψω θη τε α

σα τε τω Κυρι ω πα σα η γη η η και εν ευ φρο

συ υ νη α νυ μνη σα τε λα οι ο τι δε δο ο ξα α

π
9
σται

ε σω σε λα ον θαυ μα τουρ γων Δε σπο ο της υ

γρον θα λα ασ σης κυ μα χερ σω σας πα α λαι ε

κων δε τε χθεις εκ κο ρης τρι βον βα την πο λου τι

π
9
θη σιν η μιν ον κατ ου σι αν ι σον τε Πα τρι και βρο

π
9
τοις δο ξα α ζο ο μεν φδὴ γ'

π
9
T ω προ των αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τι

αρ ρε ευ στως Υι ω και επ ε σχα των εκ Παρ θε νου

σαρ κω θεν τι α σπο ρως Χρι στω ω τω Θε ω βο

η σω μεν ο α νυ ψω σας το κε ρας η μων

α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε

Ν ευ σον προς υ υ μνου ουσ οι κε των ευ ερ γε

ε τα ε χθρου ουταπει νων την ε πηρ με ε νην ο φρυν

φε ρων τε παν τε πο πτα της α μαρ τι ας υ πε ερ θεν

α κλο νη τον ε στη ρι γμε ε νους μα καρ μελω δους

χορὸς ἀ' τη βα σει της πι ι στε ε ως

Ρ α βδος εκ της ρι ζης Ι εσ σαι και αν θος εξ αυ

της Χρι στε εκ της Παρ θε νου α νε βλα στησας εξ ο

ρους ο αι νε τος κα τα σκι ου δα σε ος ^πηλ θες

σαρκω θεις εξ α πειρ αν δρου ο α υ λος και Θε ος ^Δ

δο ξα τη δυ να μει σου Κυ υ ρι ι ε ^π

^Γ ε νους βρο τει ει ου ου την α να πλα σιν πα

α λαι ^Δ α δων προ φη η της Αβ βα κουμ προ μη νυ

ει ι δειν α φρα α στως α ξι ω θεις τον τυ υ

πον ^Δ νε ον βρε φος γαρ εξ ο ρους της Παρ θε ε νου ^π ε

ξηλ θε λα ων ^π χορός β' εις α να πλα σιν Λο γος ^π ὠδὴ ε'

^Θ ε ος ων ει ρη νης Πα τη η η ρ οι κτιρ μων ^Δ της

με γα λης βου λη ης σου τον Αγ γε λον ^π ει ρη νην

παρεχομενον απειστας ημιν οθεν θεο

γνωσι^Αας προς φως οδηγηθεντες εκ νυ

κτος ορθριζοντες δοξολογουμεν σε φιλανθρωωπε ^π9

Εκ νυκτος εργατων σκοτισμενοις πλαα

νης ιλασμον ημιν Χριστε τοις εργατο ορωσ νυν

σοι τε λουσιν υμνονως ευεργετη ελθοις

ποριιζων ευχερητε την τριιβον ^π9 καθην α

να τρεχοντες χοροσ α' ευροιμεν κλεος ^π9 ωδης'

Σπλαγχων Ιωβρον απημεσεν εναλιος

θηροιον εδεξαατο τη Παρθενω δε ενοι

κη σας ο Λο γος και σα αρκα λα βων ^{π ρ} δι ε λη λυ θε

φυ λα ξας α δι α φθορον η ης γαρ ουχ υ πε στη

ρευ σε ως την τε κου σαν κα τε σχεν α πη η μα αν

τον ^{π ρ}

Ν αι ων Ι ω να ας εν μυ χοις θα λατ τι ι οις

ελ θειν ε δει το και ζα λην α παρ κε εσαι νυ γεις ε γω

δε τω τυ ραν νουν τος βε ε λει ^{Α ρ} Χρι στε ε προσ αυ δω τον

κα κων α ναι ρε ε την θατ τον μο λει ει ει ν σε χο ρος

β' της ε μης ρα θυ μι ας ^{π ρ} ὠδὴ ζ'

Ο ι παι δες ευ σε βει α συν τρα φεν τες ^{π ρ} δυσ σε

βους προσ τα γματατος κα τα φρο νη σαν τες πυ ρο ος

α πει λην ουκ ε πτο η θησαν αλλ εν με σω της φλο

γος ε στω τες ε ψαλ λον ο των πα τε ε

ρων Θε ος ευλογη τος ει

Τω παν τα να κτο ος εξ ε φαυ λι σαν πο ο θω

α πλη τα θυ μαι νον τος ηγ κι στρω με ε νοι παι δες

τυ ραν νου δυσ θε ον γλωσ σαλ γι ι αν οισ ει ει κα

θε πυρ α α σπε τον τω Δε σπο τη λε γου σιν χορὸς α'

εις αι ω ω νας ευ λο γη τος ει

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον Κυ

ρι ον **Δ**

Θ αυ μα τος υ περ φυ ους η δρο σο βο λος εξ ει

κο νι σε κα μι νος τυ υ υ πον ου γαρ ους ε δε ξα το

φλε γει νε ους ως ου δε πυρ της **Θ**ε ο τη τος

Παρ θε νου ην υπ ε ε δυ νη δυν **π** ρ δι ο ο α νυ

μνουν τες α να μελ ψω μεν **Δ** ευ λο γει τω η κτι σις πα

α σα τον Κυ ρι ον **π** ρ και υ περ υ ψου ου τω εις παν

τας τους αι ω νας **π** ρ

Μ η τραν α φλε ε κτω ως ει κο νι ι ζου

σι κο ο ρης **Δ** οι της πα λαι α ας πυρ πο λου ου με

νοι νε οι ^{π ρ} υ περ φυ ως κυ ου σαν ε σφρα γι σμε ε
 νην ^{Δ ρ} αμ φω δε δρω ω σα θαυμα τουρ γι α μι ι
 α ^{π ρ} λα ους προς υ μνον εξ α νι στη σι χα α ρι
 ι ι ις ^{π ρ}

Αργαί

Ιωάννου Πρωτοψάλτου

ψδθ α'

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.7*

Χ ρι στο ος γε ε εν να ται αι αι δο ο ο
 ξα α σα α α τε ^{π ρ} Χρι στο ος εξ ου ου ρα α α
 νω ω ωων α α παν τη η η σα α α τε ε ^{π ρ}
 Χρι στο ο ος ^{χ ρ} ε πι ι γη η η ης ^ζ υ ψω ω ω

ω ω θη η η η η τε α σα α α α α τε ε τω

ω Κυ υ ρι ωω πα α α σα α η η γη η η η και αι

εν ευ φρο ο συ υ υ νη α νυ μνη η σα

τε ε ε λα α οι οι οι ο τι ι δε ε δο ο ο ο ο

ξα α α α σται

ε σω σε ε λα α α ο ον θα α α αυ μα α

του ουρ γω ων Δε ε σπο ο ο της υ γρο ον θα

λα α α α α σ σης κυ υ υ μα α χερ σω

ω ω σας πα α α α α λαι εκων δε τε ε χθει εις

ε εκ κο ο ρης τρι ι ι βο ον βα α τη η ην

πο λου τι ι θη η σι εν η η η μι εν ον

κα ατ ου ου ου σι ι ι ι ι αν ι ι ι ι

ι ι σο ο ο ο ο ο ον τε Πα α τρι ι ι και

βρο τρι οισ δο ο ξα α α α α σω ω ω μεν

ᾠδὴ γ'

Τ ω προ τω ωων αι αι ω ω ω νων εκ πα τρο

ος γε εν νη η η θεν τι ι α αρ ρε ε ε ε ευ

στω ως υι υι υι ω και επ ε σχα α των ε εκ

παρ θε ε ε ε νου σα α αρ κω θε εν τι ι α

α σπο ο ο ρως Χρι στω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω π⁹ τω Θε ω ω βο ο η σω ω μεν π⁹ ο α

νυ ψω ω σας το κε ε ε ρας η η μων α α γι ο

ος ει ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε π⁹

N ευ σο ο ο ο ο ον προς υ υ υ υ υ υ μνου

ου ου ου ους οι οι οι κε ε ε τω ω ων ε ε ευ

ερ γε ε ε ε τα π⁹ ε χθρου ου ουου τα α πει

ει ει νω ων την ε ε πη ηρ με ε ε ε ε νη

ην ο ο ο φρυν π⁹ φε ε ε ρω ων τε χ⁹ παν τε πο ο ο

ο πτα α της α μαρ τι α ας υ υ πε ερ θε εν α

κλο ο νη η το ον ε στη η ρι ι ι γμε ε ε ε ε

νους ^{π ρ} μα α α α α α κα α α α α α αρ με

λω ω δου ου ουσ ^{χορός α'} τη βα α σει ει τη ης πι ι

ι ι ι στε ε ε ε ως ^{π ρ}

^{Ωδή δ'}

Ρ α α βδος εκ της ρι ι ζης Ι ε εσ σαι ^Δ και α

αν θος ε εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι ι

στε ^{π ρ} εκ της Παρ θε ε νου α αν ε ε βλα στη η σας ^{π ρ}

εξ ο ο ρους ο ο αι νε ε τος ^Δ κα τα σκι ου δα α

σε ε ε ο ος ^{π ρ} ηλ θε σαρκω ω θει εις εξ α α α πει

ει ρα α αν δρου ^{π ρ} ο α α υ λο ος και Θε ε

ος ^Αδο ο ξα τη η δυ υ υ να μει ει σου ου Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ε ^π9

^Γε νους βρο τει ει ει ου ου τη ην α α να α α α

πλα α σι ιν πα α α λαι ^χ9 α δων προ ο φη η η τη ης ^ΑΔ

Αβ βα κου ου ουμ προ ο μη η η νυ υ υ υ υ

ει ^π9 ι δειν α φρα α α α στω ως α α α α ξι ι

ω θει εις τον τυ υ υ υ υ πον ^χ9 νε ον βρε φος γα αρ ^ΑΔ

ε ε εξ ο ο ο ρους τη ης παρ θε ε ε ε νου ^π9

εξ η η η ηλ θε ε λα α α ω ω ω ω

ω ω ων ^ζ χορός β' ει εις α α να α α πλα α

σιν Λοοοογος π ρ

Ὁδὴ ε'

Θ ε ο ος ω ω ωων ει ει ρη η η νης π ρ Πα τη

η η η ηρ οι οι κτι ιρ μων φ της με γα α

λης βου ου ου λη η η ης σου ου το ον α ααγ γε ε

λο ον π ρ ει ρη νην πα α ρε ε χο ο με ε νον α πε ε

στει ει λας η η μιν π ρ ο ο θε ε ε εν θε ε ο ο γνω

σι ι ι ι ι ι ας ρ προς φω ω ω ως ο ο δη η

γη η θεν τε ες εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ι ζο ο ον τε ε

ες ρ δο ξο λο γου ου μεν σε ε φι ι λα α α α

αν θρωω ω ω πε π ρ

Εκ νυ κτος ε ε ερ γω ων ε ε ε σκο ο τι σμε

νοι οισ πλα α α νης ι λα σμον η η μι ιν

Χρι στε ε τοις ε ε γρη γο ο ο ο ρως νυν σοι τε π ρ

λου ου ου ου σι ιν υ υ υ υ μνο ον ως ε ευ ε

ερ γε ε ε τη ην ελ θοις οις πο ο ρι ι ι

ζω ων ε ευ χε ε ρη η η τε ε τη η ην τρι ι ι

ι βον καθ ην ανα τρε χο οντες χορὸς ἀ ε ε ευ ροι οι μεν π ρ

κλε ε ε ε ε ος π ρ

Ὁδὴς'

Ⲣⲓⲛⲁⲁⲗ ϣⲏⲱⲱⲛ Ⲓ ⲓ ⲱⲱⲱⲛⲛ ⲡⲓ ⲉⲙ

ⲃⲣⲱⲩ ⲟⲟⲛⲁⲁⲡⲓⲙⲉ ⲉⲩⲉⲛⲉⲛⲁⲁⲗ ⲓ ⲓ

ⲟⲟⲩⲥⲱⲛⲟⲟⲛ ⲉⲉⲉⲉ ⲉⲃⲉⲉ ⲫⲁ

ⲁⲁⲧⲟⲟⲧⲏⲥ Ⲟⲩⲃⲉⲛⲟⲩⲥⲏⲗⲏⲗⲏ

ⲩⲁⲁⲩ ⲟⲟⲟⲗⲟⲕⲟⲩ ⲕⲁⲓⲁⲩⲁⲁⲁⲩⲕⲁ

ⲁⲗⲁⲁⲁⲃⲱⲛ ⲉⲗⲏⲗⲏⲗⲏⲗⲏⲗⲟⲩ ⲉⲑⲱⲗⲁⲁⲁ

ⲫⲁⲁⲁⲃⲓⲁⲑⲟⲟⲣⲟⲛ ⲏⲏⲏⲏⲩⲱⲩⲁⲣⲟⲩⲕⲩ

ⲡⲉ ⲉⲩⲧⲏⲗⲏⲣⲉⲩ ⲉⲱⲩⲧⲏⲧⲉⲕⲟⲩⲟⲩⲩⲁⲛ

ⲕⲁⲁⲁⲧⲉⲩⲕⲏⲁⲁⲡⲓⲏⲏⲏⲏⲏⲏⲙⲁⲁⲁⲛ

ⲧⲟⲛ ⲡⲓ

Ναι αιων Ιιωωω ναας ενμουχοι

οι οισ θαλααττι ι ι οιοις εελθειειν

ε εδειειει τοο και αι αι ζααληνα

ααπαρκεεεεσαι π9 νυγεις εγωωωω

δεε του ουουου τυυρα αννου ουν τοοςβε

ε ελειει Χριστεεεεπροοσαααυδω

τοον καακωωων αα ναι αι αι ρεεεεε

την π9 θατ τονμο λει ει ειειειν σεεεεε χορος θ'

τη η ης εεμη η η ης ραα θυυυ μιι

ι ι ας π9

Ο ι παι αι δες ευ σε βει ει α συ υ υ υντρα α φε

ε εν τες ^{π ρ} δυσ σε ε ε βου ους ^{Δ ρ} προσ τα α γμα

το ο ος κα α τα α φρο ο νη η η σα α αν

τε ες ^{π ρ} πυ ρο ο ο ος α πει λη η ην ουκ

ε ε πτο ο ο η η θη η η σαν ^{Δ ρ} αλλ ε

εν με ε ε σω ω ω ω τη ης φλο γο ο ος ε

ε στω ω τε ες ε ε ε ψα α αλ λο ον ^{π ρ} ο των

πα τε ε ε ρω ω ων ^Θε ε ο ος ευ λο ο

γη η η το ο ο ο ο ος ει ^{π ρ}

Τ ω ω παν τα να α κτο ος ε εξ ε ε φα αυ λι ι

σα αν πο ο ο ο ο θω α πλη τα θυ μαι αι νο ον το

ος η η ηγ γι ι στρω ω ω με ε ε ε ε νοι

παι δεσ τυ ρα α α αν νου ου δυ υ υ υ σθε ε ον

γλωσ σα αλ γι ι ι α αν οις ει ει ει ει κα

α θε ε ε πυρ α α α σπε ε τον τω ω

Δε ε ε σπο ο ο ο τη λε ε γου ου σιν χορὸς α'

εις αι ω ω ω νας ε ε ευ λο ο γη το ο ο ος ει

ᾠδὴ η'

αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ ρι ι ον

Θ α α αυ μα α τος υ πε ερ φυ υ ους η δρο ο

ο σο ο βο ο ο λος π9 ε εξ ει ει κο ο νι ι

σε ε ε κα μι ι νο ος τυ υ υ πο ον π9 ου γαρ

ου ους ε ε δε ε ξα α το φλε ε ε γει ει νε ε ε ους π9

ως ου δε ε πυρ τη ης θε ο τη η η το ος Αδ Παρ

θε ε νου η ην υ υ πε ε ε ε ε δυ

υ νη η η δυν π9 δι ο ο ο ο αν υ μνου ουν

τες α α να μελ ψω με εν Αδ ευ λο γει τω ω η κτι

ι σι ις πα α α α σα α το ον Κυ υ υ ρι

ι ι ο ον π9 και αι υ πε ερ υ ψου ου ου ου τω

ω ει εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω

νας π ρ

Μ η η τραν α φλε ε ε κτως ει ει ει κο ο νι

ι ι ζου ουσι ι κο ο ο ο ο ρης ρ οι της πα λαι α ας

πυ υρ πο ο λου ου ου με ε νοι οι οι νε ε ε ε ε

οι π ρ υ περ φυ υ ως κυ υ ουου σα αν ε σφρα α

γι ι σμε ε ε νη ην α μ φω ω δε δρω ω ω

σα α θα α αυ μα α τουρ γι ι α μι ι ι ι ι

α π ρ λα ους προς υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ο ον ε

ε εξ α αν ι ι ι ι στη η σι χα α α α α

ρι ι ι ις π ρ

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου⁷

ῥοδὴ α'

Ἦχος ♩ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.297/3020*

Χ ρι στο ος γε ε εν να ται αι αι δο ο ο

ξα α σα α α τε π ρ Χρι στο ος εξ ου ρα α α

νω ω ω ωων α α παν τη η η σα α τε ε π ρ

Χρι στο ο ος ε πι ι γη η η ης υ ψω ω ω

ω ω θη η η η η τε α σα α α α α τε ε

τω ω Κυ υ ρι ω ω πα α α σα α η η γη η η η

και αι εν ευ φρο ο συ υ υ νη α νυ μνη η

⁷ Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν ἐλαφρὰς τινὰς μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμῶν καὶ ἀστόχου χωρισμοῦ λέξεων. Οὐσιαστικωτέρας διορθώσεις πρὸς καλυτέραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος καὶ σύντημσιν μουσικῶν τινῶν γραμμῶν παραθέτομεν μετ' ἑκάστην καταβασίαν.

σα τε ε ε λα α οι οι οι ο τι ι δε ε δο ο ο

ο ξα α α σται π ρ

ε σω σε ε λα α α ο ον θα α α αυ μα α

του ουρ γω ων δε ε σπο ο ο της υ γρο ον θα

λα α α α α α σης κυ υ υ μα α χερ σω

ω ω σας πα α α α α λαι εκ των δε τε ε χθει εις

ε εκ κο ο ρης τρι ι ι βο ον βα α τη η η

ην πολου τι ι θη η σι ι ν η η η μι ι ν

ον κα ατ ου ου ου σι ι ι ι ι αν ι ι

ι ι ι ι σο ο ο ο ο ο ον τε Πα α τρι ι

ι και βρο τοι οισ δο ο ξα α α α α ζο ο ο

ο μεν

τι ι θη η σι ι εν η η μιν ο ο ον ...

* ἄλλη γραμμὴ

ῥδὴ γ'

Τω προ τω ωων αι αι ω ω ωων εκ Πα τρο

ος γε εν νη η η θεν τι ι α αρ ρε ε ε ε ευ

στω ως Υι υι υι ω και επ ε σχα α των ε εκ

Παρ θε ε ε ε νου σα α αρ κω θε εν τι ι

α α σπο ο ο ρως Χρι στω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω τω Θε ω ω βο ο η σω ω μεν ο

α νυ ψω ω σας το κε ε ε ρας η η μων α α γι

ο ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ε π 9

* άλλη γραμμή σαρ κω θεν τι ι α α σπο ο ο ρως Χρι στω

ω ω τω Θε ε ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ο α νυ ... π 9

Ν ευ σο ο ο ο ον προς υ υ μνου ου ου ους οι

οι οι κε ε τω ω ω ων ε ε ευ ερ γε ε ε ε

τα ε χθρου ου ουου τα α πει ει ει νω ων τη

ε ε πη ηρ με ε ε ε ε νη ην ο ο ο φρυν π 9

φε ε ε ρω ων τε παν τε πο ο ο πτα α της α

μαρ τια ας υ υ πεερ θε εν α κλο ονηητο ον

ε στη η ρι ι ι γμε ε ε ε ε νους μα α

α α α α κα α α α αρ με λω ω δου ου

ους χορός α' τη βα α σει ει τη ης πι ι ι ι

ι στε ε ε ε ως

* ἄλλη γραμμὴ μα καρμε λω ω δου ου ου ου ους χορός α' τη βα

α ...

ῶδῆ δ'

Ρ α α βδος εκ της ρι ι ζης Ι ε εσ σαι και α

αν θος ε εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι ι

στε ^{π ρ} εκ της Παρ θε ε νου α α νε ε βλα στη η σας ^{π ρ}

εξ ο ο ρους ο ο αι νε ε τος ^{Δ ρ} κα τα σκι ου δα

α σε ε ε ο ος ^{π ρ} ηλ θες σαρ κω ω θει εις εξ α α α

πει ει ρα α αν δρου ^{π ρ} ο α α υ λοος και Θε

ε ος ^{Δ ρ} δο ο ξα τη η δυ υ υ να μει ει σου ου Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ε ^{π ρ}

Γ ε νους βρο τει ει ει ου ου τη ην α α να α α

α πλα α σι ιν πα α α λαι ^{χ ρ} α δων προ ο φη η η

τη ης Αβ βα κου ου ουμ προ ο μη η η νυ υ υ

υ υ ει ^{π ρ} ι δειν α φρα α α α στω ως α α ξι ι

ω θει εις τον τυ υ υ υ υ πον ^{χ ρ} νε ον βρε φος γα αρ

εξ ο ο ο ρους τη ης Παρ θε ε ε ε νου ^{π ρ} εξ

η η η ηλ θε ε λα α α ω ω ω ω ω ω

ων ^ζ χορὸς β' ει εις α α να α α πλα α σι ι ιν

Λο ο ο ο ο γος ^{π ρ}

ῶδὴ ε'

Θ ε ο ος ω ω ω ων ει ει ρη η η νης ^{π ρ} Πα

τη η η η ηρ οι οι κτι ιρ μων ^{α η} της με γα

α λης βου ου ου λη η η ης σου ου το ον α α αγ

γε ε λο ον ^{π ρ} ει ρη νην πα α ρε ε χο ο με ε νον α

πε ε σ τ ε ι ε ι λ α ς η η μ ι ν π ο ο θ ε ε ε ε ν θ ε ε ο

ο γ ν ω σ ι ι ι ι α ς π ρ ο φ ω ω ω ω ς ο ο

δ η η γ η η θ ε ν τ ε ε ς ε κ ν υ κ τ ο ς ο ο ρ θ ρ ι ι ζ ο ο ο ν

τ ε ε ε ς δ ο ξ ο λ ο γ ο υ ο υ μ ε ν σ ε ε φ ι ι λ α α

α α α ν θ ρ ω ω ω π ε

ε κ ν υ κ τ ο ς ε ε ε ρ γ ω ν ε ε σ κ ο ο τ ι σ μ ε ν η

η ς π λ α α α ν η ς ι λ α σ μ ο ν η η μ ι ι ν χ ρ ι σ τ ε

ε τ ο ι ς ε ε ε γ ρ η γ ο ο ο ο ρ ω ς ν υ ν σ ο ι τ ε

λ ο υ ο υ ο υ σ ι ι ν υ υ υ υ μ ν ο ο ν ω ς ε ε υ

ε ε ρ γ ε ε ε τ η η ε λ θ ο ι ς π ο ο ρ ι ι ι

ζωων ε ευ χε ε ρη η η τε ε τη η ην τρι ι

ι ι βον καθ ην α να τρε χο οντες χορός α' ε ε ευ

ροι οι μεν κλε ε ε ε ε ος

ᾠδὴς'

πλα α αγ χνω ω ων Ι ι ω ω ω ναν εμ

βρυ υ ο ον α α πη με ε σεν εν α α α λι ι

ο ος θηρ οι οι οι οι ο ον ε ε δε ε ε ξα

α α το ο τη Παρ θε νω ω δε εν οι κη η

σας ο ο ο Λο γο ος και αι σα α α α αρ

κα α λα α α βων διε λη η λυ θε ε φυ λα

α α ξα ας α δι α φθο ο ρον η η η ης γα αρ

ουχ υ πε ε στη η ρε ευ σε ε ως την τε κου

ου σα αν κα α α τε σχεν α α πη η η η

η μα α α αν τον

N αι αι ων Ι ι ω ω ω να ας ε εν μυ υ χου

οι ος θα α λα ατ τι ι ι οι ος ε ελ

θει ειν ε ε δει ει ει το ο και αι αι ζα α λην

α α α παρ κε ε ε ε εσαι νυ γεις ε γω

ω ω ω δε ε τω ω τυ υ ρα αν νου ουν το ος βε

ε ε λει ει Χρι στε ε ε ε ε προ ος α α αυ

δω ^Δ το ον κα α κω ω ων α α ναι αι αι ρε ε ε

ε ε την ^π θατ τονμο λει ει ει ει ειν σε ^η χορός β' τη

η ης ε ε μη η η ης ρα α θυ υ υ μι ι ι ι

ας ^π

ῶδὴ ζ'

Ο ι παι αι δεσ ευ σε βει ει α συ υ υ υν τρα α

φε ε εν τεσ ^π δυσ σε ε ε βου ους προσ τα α

γμα το ο ος κα α τα α φρο ο νη η η σα

α αν τε ες ^π πυ ρο ο ο ος α πει λη η ην

ουκ ε ε πτο ο ο η η θη η η σαν ^Δ ² αλλ

ε εν με ε ε σω ω ω ω τη ης φλο γο ο ος

ε ε στω ω τε ες ε ε ε ψα ααλ λο ον ο

των πα τε ε ε ρω ω ων Θε ε ο ος ευ λο ο

γη η η το ο ο ο ος ει

διασκευές πρωτ.Κων.Παπαγιάννη * π ρ ε υ σε βει α συ υ υ υν...

* αλλ εν με ε σω ω ω ω ω τη ης φλο ο γο ος

ε ε στω ω τε ες ... π ρ

T ω ω παν τα να α κτο ος ε εξ ε φα αυ λι ι

σα αν πο ο ο ο θω α πλη τα θυ μαι αι νον το

ος η η ηγ κι ι στρω ω ω με ε ε ε ε νοι π ρ

παι δες τυ ρα α α αν νου ου δυ υ υ υσ θε ε ον

γλωσ σα αλ γι ι ι α αν οις ει ει ει ει

κα α θε ε ε πυρ α α α σπε ε τον τω ω

Δε ε ε σπο ο ο ο τη λε ε γου ου σιν χορός α' εις

αι ω ω ω νας ε ε ευ λο ο γη το ο ο ος ει

διασκευές πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

η ηγ κι στρω με ε ε νοι παι αι αι αι δες τυ

ρα α α αν...

οις ει ει ει ει κα α α α θε πυ υ υρ α

α σπε ε ε τον τω Δε σπο ο τη η λε γου ου σιν

χορός α' εις αι ω ω ω νας ...

π ρ

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ ρι ι ον

Θ α α αυ μα α τος υ πε ερ φυ υ ους η δρο ο

ο σο ο βο ο ο λος ε εξ ει ει κο ο νι ι

σε ε ε κα μι ι νο ος τυ υ υ πο ον ου γαρ

ου ους ε ε δε ε ξα α το φλε ε ε γει ει νε ε ε

ους ως ου δε ε πυρ τη ης Θε ο τη η τος Παρ

θε ε νου η ην υ υ πε ε ε ε ε ε δυ

υ νη η η δυν δι ο ο ο ο α νυ μνου ουν

τες α α να μελ ψω με εν ευ γο γει τω ω η κτι

ι σι ις πα α α α σα α το ον Κυ υ υ ρι

ι ι ο ον και αι υ πε ερ υ ψου ου ου ου τω

ω ει εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω

νας

Μ η η τραν α φλε ε ε κτως ει ει ει χο ο

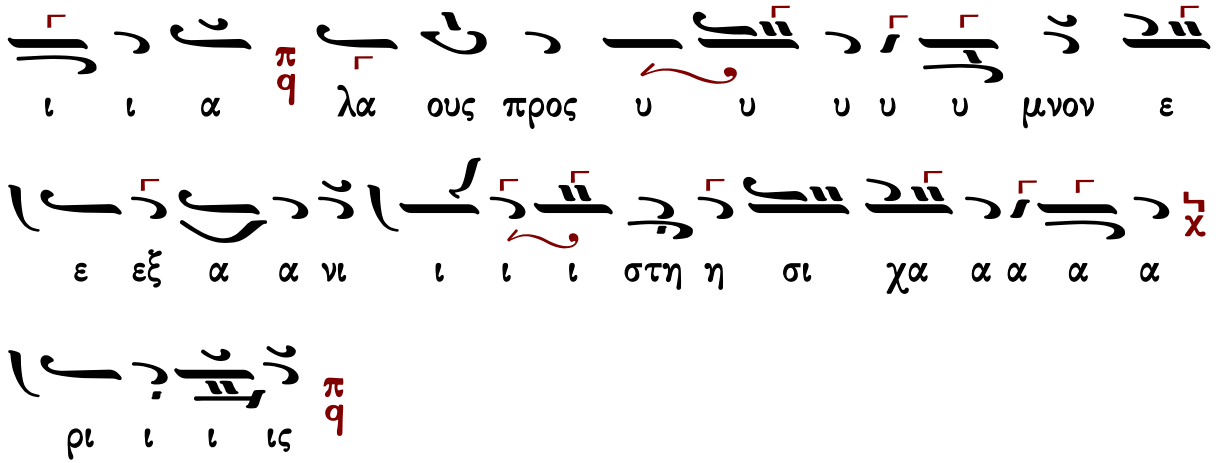
νι ι ι ζου ουσι ι Κο ο ο ο ο ρης οι της πα λαι

αι ας πυ υρ πο ο λου ου ου με ε νοι οι οι νε ε ε

ε ε οι υ περ φυ υ ως κυ υ ου ου σα αν ε

σφρα α γι ι σμε ε ε νη ην αμ φω δε

ε δρω ω ω σα α θα αυ μα τουρ γι ι ι α α μι



ὕδῃ θ' τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ὕδῃ θ' κανὼν α'

ἤχος α'

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

«**Μ**υστήριον ξένον, ὄρω καὶ παράδοξον! οὐρανὸν τὸ σπήλαιον· θρόνον χερουβικόν, τὴν Παρθένον· τὴν φάτνην χωρίον· ἐν ᾧ ἀνεκλήθη ὁ ἀχώρητος, Χριστὸς ὁ Θεός· ὃν ἀνυμνοῦντες μεγαλύνομεν».

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὸν ἐκ τῆς Παρθένου, Θεὸν σαρκὶ τεχθέντα.

Ἐξαίσιον δρόμον, ὄρωντες οἱ μάγοι, ἀσυνήθους νέου ἀστέρος ἀρτιφαοῦς, οὐρανοῦ ὑπερλάμποντος, Χριστὸν βασιλέα ἐτεκμήραντο, ἐν γῆ γεννηθέντα Βηθλεέμ, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὸν ἐν τῷ σπηλαίῳ, τεχθέντα βασιλέα.

Νεηγενὲς μάγων λεγόντων, παιδίον ἀναξ, οὗ ἀστὴρ ἐφάνη, ποῦ ἐστίν; εἰς γὰρ ἐκείνου προσκύνησιν ἤκομεν· μανεῖς ὁ Ἡρώδης ἐταράττετο, Χριστὸν ἀνελεῖν, ὁ θεομάχος φρουαττόμενος.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τῶν ὑπὸ τῶν μάγων, Θεὸν προσκυνηθέντα.

Ἡκρίβωσε χρόνον Ἡρώδης ἀστέρος, οὗ ταῖς ἡγεσίαις οἱ μάγοι ἐν Βηθλεέμ, προσκυνοῦσι Χριστῷ σὺν δώροις· ὕφ' οὗ πρὸς πατρίδα ὀδηγοῦμενοι, δεινὸν παιδοκτόνον, ἐγκατέλιπον παιζόμενον.

ὕδῃ θ' κανὼν β'

ἤχος α'

Σήμερον ἡ Παρθένος, τίκτει τὸν Δεσπότην, ἔνδον ἐν τῷ σπηλαίῳ.

«Στέργειν μὲν ἡμᾶς, ὡς ἀκίνδυνον φόβῳ, ῥᾶον σιωπῆν, τῷ πόθῳ δὲ Παρθένε, ὕμνους ὑφαίνειν, συντόνως τεθηγμένους, ἐργῶδές ἐστιν, ἀλλὰ καὶ Μήτηρ σθένος, ὅση πέφυκεν ἢ προαίρεσις δίδου».

Σήμερον ὁ Δεσπότης, τίκτεται ὡς βρέφος, ὑπὸ Μητρὸς Παρθένου. ✚

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου, καὶ ἀδιαιρέτου, Θεότητος τὸ κράτος. Τύπους ἀφεγγεῖς καὶ σκιάς παρηγμένας, ὧ Μήτηρ ἀγνή, τοῦ Λόγου δεδορκότες, νέου φανέντος, ἐκ πύλης κεκλεισμένης, δοξούμενοί τε, τῆς ἀληθείας φάος, ἐπαξίως σὴν εὐλογοῦμεν γαστέρα.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὴν λυτρωσαμένην, ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας.

Πόθου τετευχώς, καὶ Θεοῦ παρουσίας, ὁ χριστοτερπῆς λαὸς ἠξιωμένος, νῦν ποτνιαῖται τῆς παλιγγενεσίας. ὡς ζωοποιοῦ· τὴν χάριν δὲ Παρθένε, νέμοις ἄχραντε, προσκυνῆσαι τὸ κλέος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κανὼν Κοσμᾶ, ὑδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.265#

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ε

ρ α ν κ α ι ε ν δ ο ξ ο τ ε ε ρ α ν τ ω ν α ν ω σ τ ρ α τ ε υ μ α α

τ ω ν π ρ

Μ υ σ τ η ρ ι ο ν ξ ε ν ο ν ο ρ ω κ α ι π α ρ α δ ο

ξον ^{π ρ} ου ρα νον το σπη λαι ον θρο νον ^{Δ ρ} Χε ρου βι κον

την Παρ θε νον την φα α τνην χω ρι ι ον εν ω ω

α νε κλι θη ο α χω ρητος Χρι στο ος ο Θε ος

ον α νυ μνουντες με γα λυ υ νο ο μεν ^{π ρ}

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον εκ της Παρ θε ε

νου Θε ον σαρ κι τε χθεν τα ^{π ρ}

Ε ξ αι σι ον δρο μον ο ρων τες οι μα α α

γοι ^{π ρ} α συν η θους νε ου α στε ε ε ρος αρ τι φα

ους ^{Δ ρ} ου ρα νι ου υ περ λαμ πον τος Χρι στο

ον Βα σι λε α ε τε κμη ραν το εν γη γεν νη θεν τα

Βη θλε εμ εις σω τη ρι ι αν η μων ^{π ρ}

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον εν τω σπη λαι αι

ω ^{Δ ρ} τε χθεν τα βα σι λε α ^{π ρ}

Ν ε η γε νες μα γων λε γο ο ον των παι δι ον

α α να ξ ου α στηρ ε φα νη που ε στιν ^{π ρ} εις γαρ


ε κει νου προσ κυ νησιν η κο μεν μα νει εις ο

Η ρω δης ε τα ρατ τε το Χρι στο ον α νε λειν ^{Δ ρ} ο

θε ο μα χος φρυ ατ το ο με ε νος ^{π ρ}

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον υ πο των Μα α

γων ^{Δ ρ} Θε ον προσ κυνη θεν τα ^{π ρ}


Η χρι βω σε χρο νον Η ρω δης α στε ε ε ρος ^{π ρ}
 ου ταις η γε σι αις οι μα α α γοι εν Βη θλε εμ
 προσ κυ νου σι Χρι στον συν δω ω ω ροις ^{π ρ} υφ ου ου προς
 πα τρι δα ο δη γου με νοι ^Δ δει νον παι δο κτο ο
 νον εγ κα τε λι πον παι ζο ο με ε νον ^{π ρ}

Κανών ιαμβικός, Ἰωάννου μοναχοῦ, ψδὴ θ'

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.266#


Σ η με ρον η Παρ θε ε νο ος τι κτει τον Δε σπο ο
 την ^Δ εν δον εν τω σπη λαι ω ^{π ρ}
Σ τερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο ο βω ρα ον

σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε υ μνους υ φαι νειν συν

το νως τε θη γμε ε νους ερ γω ωδες ε στιναλ λα και μη

τηρ σθε ε νος ^{π ρ} ο ση πε φυ κεν η προ αι ρε σις δι ι

δου ^{π ρ}

Σ η με ρον ο Δε σπο ο τη ης τι κτεται ως βρε ε

φος υ πο μη τρος Παρ θε νου ^{π ρ} τὸ αὐτὸ ↗

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{Δ ρ}

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρισ υ πο στα

του ^{Δ ρ} και α δι αι ρε ε του Θε ο τη τος το κρα

τος ^{π ρ}

Τ υ πους α φεγ γει εις και σκι ας πα ρη γμε ε νας ω

μη η τερ α γνη του Λο γου δε δορ κο ο τες νε ου φα

νεν τος εκ πυ λης κε κλει σμε ε νης **Α** δο ξου με

νοι οι τε της α λη θει ας φα α ος **π** επ α ξι ως

σ ην ευ λο γου μεν γα στε ρα **π**

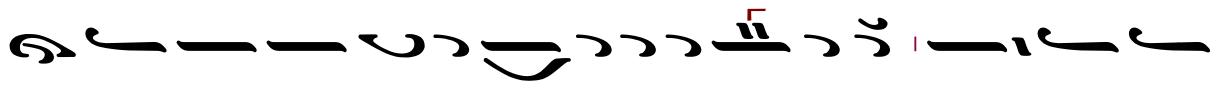
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μη **Α**


Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου την λυ τρω σα με

νη **Α** η μας εκ της κα τα ρας **π**


Π ο θου τε τευ χω ως και Θε ου πα ρου σι ι ας **Α**




 ο χρι στο τερ πης λα ος η ξι ω με ε νος νυν πο τι



 α ται της πα λιγ γε νε σι ι ας ως ζω ο ποι ου



 την χα ριν δε Παρ θε νε νε μοις α χραν τε προσ κυ νη



 σαι το κλε ε ος **π**

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος α'

Μεγάλυνον ψυχῆ μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Μυστήριον ξένον, ὄρω καὶ παράδοξον! οὐρανὸν τὸ σπήλαιον· θρόνον Χερουβικόν, τὴν Παρθένον· τὴν φάτνην χωρίον· ἐν ᾧ ἀνεκλήθη ὁ ἀχώρητος, Χριστὸς ὁ Θεός· ὃν ἀνυμνοῦντες μεγαλύνομεν.

Μεγάλυνον ψυχῆ μου, τὴν λυτρωσαμένην, ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας.

Στέργειν μὲν ἡμᾶς, ὡς ἀκίνδυνον φόβω, ῥᾶον σιωπῆν, τῷ πόθῳ δὲ Παρθένε, ὕμνους ὑφαίνειν, συντόνως τεθηγμένους, ἐργῶδές ἐστιν, ἀλλὰ καὶ Μήτηρ σθένος, ὅση πέφυκεν ἡ προαίρεσις δίδου.

Ἀργαί

Σύντομοι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

φδῆ θ'

ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.265#

Μεγαλον ψυχη η μου ου την τιμιω τε ε

ραν και ενδοξοτε εραντων ανωστρατευμα α

των ^{π ρ}

Μυστηριον ξενον ^{π ρ} ορω και παραδο

ξον ^{π ρ} ουρανον το σπηλαιον θρονον ^{Δ ρ} Χερουβικον


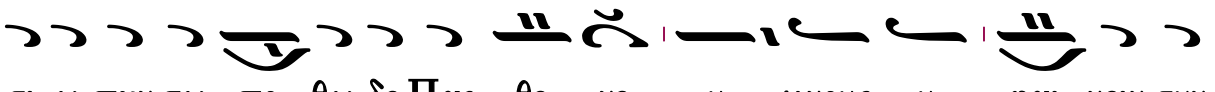

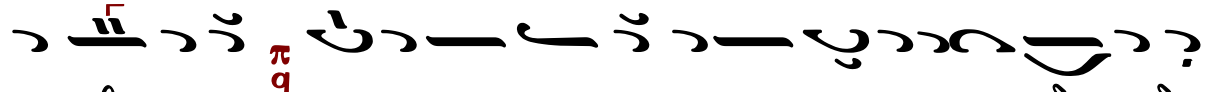
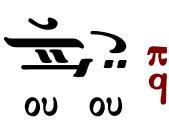
την Παρθενον την φαατηνη χωριον ενωω

ανεκληθη ο αχωρητος Χριστος ο Θεος

ον ανυμνουντες μεγαλυνοομεν ^{π ρ}

Μεγαλον ψυχη η μου ου την λυτρωσα με ε

νη ^{Δ ρ} η μας εκτησκαταρας ^{π ρ}


Cτερ γειν μεν η μα αςως α κιν δυ νον φο ο βω ρα ον

 σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε υ μνους υ φαι νειν συν

 το νως τε θη γμε ε νους ερ γω ωδες ε στιν αλ λα και μη

 τηρ σθε ε νος ^π ο ση πε φυ κεν η προ αι ρε σις δι ι δου

 ου ου ^π

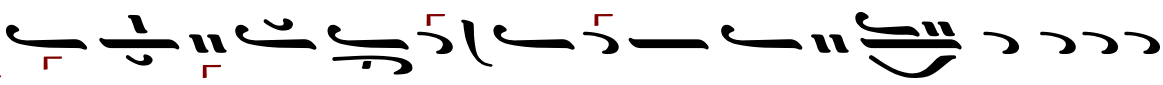


Ἄγι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.15#


Mε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου ου ου

 τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν ^δ και

 αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω ων α α νω

στρα α α τευ μα α α των π ρ

Μ υ στη η ρι ι ι ο ο ν ξε ε ε ε νον ο ρω π ρ

ω ω και αι πα α ρα α δο ο ο ξο ο ν ου ρα π ρ

νο ο ο ν το σπη η λαι αι αι ο ν θρο ο ο νο ο ν Δ ρ

Χε ρου ου ου ου βι κον την Πα αρ θε ε ε νον την φα α

την χω ω ρι ι ι ο ν ε νω ω ω ω α νε π ρ

κλι ι ι θη ο ο α χω ρη το ος Χρι στο ο ος ο

Θε ε ος ο ν α νυ μνου ν τε ς με γα α λυ υ υ υ Δ ρ

υ νο ο ο ο μεν π ρ

Μ ε γα α λυ νον ψυ υ χη η η μου ου τη

ην λυ τρω σα με ε ε νην η η μα ας εκ της κα

τα α α α ρας π ρ

το μεγαλυνάριο από την έκδοση Ι.Μ.Βατοπαϊδίου 2016 σ.307#

τε ερ γειν με εν η η η μα ας ω ως α α

κι εν δυ υ νο ονφο ο ο βω ρα ον σι ω πη η

τω ω ω πο ο θω δε ε Παρ θε ε ε ε ε νε υ

μνους υ φαι αι αι αι νει ειν συ υ υ υν το ο νως τε

ε θει ει γμε ε ε νουους ερ γω ω ω ω

δε ες ε ε ε στιν α α αλ λα α και Μη η

τηρ σθε ε ε ε ε νος ο ο ο ο ο ο ση η

η η η πε φη η κε ε ε ε ε ε εν η η προ ο

αι αι αι ρε ε σις δι ι ι ι ι ι δου ου ου π ρ

Πέτρον Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

ὠδὴ θ'

Ἦχος ♪ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.309/3032*

Μ ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου

ου ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν Δ ρ

και αι εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω ων α α

νω στρα α α τευ μα α α α των π ρ

Μ υ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε ε νον π ρ ο

ρω ω ω και αι πα α ρα α δο ο ο ξο ον π ρ ου

ρα νο ο ον το σπη η λαι αι αι ον π ρ θρο ο ο νο

ον χε ρου ου ου ου βι κον την Πα αρ θε ε ε νον την φα

α την χω ω ρι ι ι ον εν ω ω ω ω α νε

κλι ι ι θη ο ο α χω ρη το ος Χρι στο ο ος

ο Θε ε ος ον α νυ μνουν τες με γα α λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο μεν

Μ ε γα α λυ νον ψυ υ χη η η μου ου τη

ην λυ τρω σα με ε ε νην η η μα ας εκ της κα

τα α α α ρας

το μεγαλυνάριο από την έκδοση Ι.Μ.Βατοπαίδιου 2016 σ.307#

Σ τε ερ γειν με εν η η η μα ας ω ως α α

κι εν δυ υ νο ον φο ο ο βω ρα ον σι ω πη ην

τω πο ο θω δε ε Παρ θε ε ε ε νε ^π9 υ μνους υ

φαι αι αι αι νει ειν συ υν το ο νως τε ε θη

η γμε ε ε νου ους ^Δερ γω ω ω ω δε ες ε

ε ε στιν ^Δαλ λα α και Μη η τηρ σθε ε ε ε

νος ^π9 ο ο ο ο ο ο ση η η η η πε φυ υ κε ε

ε ε ε ε εν ^ζη η προ ο αι αι αι ρε ε

σις δι ι ι ι ι δου ου ου ου ^π9

Ἀλλη πρωτ. Κων. Παπαγιάννη κατ' ἔνοιαν τονισθεῖσα

C ^χτε ερ γει ει ειν με εν η η μας ως α κι ιν δυ

υ υ νον φο ο ο βω ω ^Δρα α ο ον σι ω ω

πη ην ^π9 τω πο θω ω δε Πα αρ θε ε ε νε ^Δ

υ μου ους υ υ φαι αι νειν ^Δ συν το νως τε θη η

γμε ε ε νου ους ^Δ ερ γω ω ω ω δε ες ε ε

ε στιν ^{π ρ} αλ λα και Μη η η τηησθε ε ε νος ^Δ ο

ση πε ε φυ υ κεν η η προ αι αι αι ρε ε σις δι

ι ^χ δου ου ου ^{π ρ}

Τῶν Χριστουγέννων, πεζαί

21/11 – 24/12

ἤχος α'

- α **Χ**ριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε. Χριστὸς ἐξ οὐρανῶν ἀπαντήσατε. Χριστὸς ἐπὶ γῆς, ὑψώθητε, ἄσατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ, καὶ ἐν εὐφροσύνῃ, ἀνυμνήσατε λαοί, ὅτι δεδόξασται.
- γ **Τ**ῷ πρὸ τῶν αἰώνων, ἐκ Πατρὸς γεννηθέντι ἀρρεούτως Υἱῶ, καὶ ἐπ' ἐσχάτων ἐκ Παρθένου, σαρκωθέντι ἀσπύρω, Χριστῷ τῷ Θεῷ βοήσωμεν· ὁ ἀνυψώσας τὸ κέρασ ἡμῶν, ἅγιος εἶ Κύριε.
- δ **Ρ**άβδος ἐκ τῆς ρίζης Ἰεσσαί, καὶ ἄνθος ἐξ αὐτῆς Χριστέ, ἐκ τῆς Παρθένου ἀνεβλάστησας· ἐξ ὄρους ὁ αἰνετὸς κατασκίου δασέος ἤλθες σαρκωθεὶς ἐξ ἀπειράνδρου, ὁ αὔλος καὶ Θεός. Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.
- ε **Θ**εὸς ὢν εἰρήνης, Πατὴρ οἰκτιριμῶν, τῆς μεγάλης βουλής σου τὸν ἄγγελον, εἰρήνην παρεχόμενον ἀπέστειλας ἡμῖν· ὅθεν θεογνωσίας, πρὸς φῶς ὁδηγηθέντες, ἐκ νυκτός ὀρθρίζοντες, δοξολογοῦμέν σε φιλόνηρωπε.
- ς **Σ**πλάγχων Ἰωανῶν, ἔμβρυον ἀπήμεσεν ἐνάλιος θήρ οἶον ἐδέξατο· τῇ Παρθένῳ δέ, ἐνοικήσας ὁ Λόγος, καὶ σάρκα λαβὼν διελήλυθε φυλάξας ἀδιάφθορον· ἥς γὰρ οὐχ ὑπέστη ρεύσεως, τὴν τεκοῦσαν κατέσχεν ἀπήμαντον.
- ζ **Ο**ὶ Παῖδες εὐσεβείᾳ συντραφέντες, δυσσεβοῦς προστάγματος καταφρονήσαντες, πυρὸς ἀπειλὴν οὐκ ἐκπτοήθησαν, ἀλλ' ἐν μέσῳ τῆς φλογὸς ἐστῶτες ἔψαλλον· ὁ τῶν πατέρων Θεός, εὐλογητὸς εἶ.
- η **Αἰ**νοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
Θαύματος ὑπερφουῶς ἡ ὄροσοβόλος, ἐξεικόνισε κάμινος τύπον· οὐ γὰρ οὐς ἐδέξατο φλέγει νέους, ὡς οὐδὲ πῦρ τῆς Θεότητος, Παρθένου ἦν ὑπέδου νηδύν· διὸ ἀνυμνοῦντες ἀναμέλψωμεν. Εὐλογοίτω ἡ κτίσις πᾶσα τὸν Κύριον, καὶ ὑπερυψούτω, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἀργαί

Σύντομοι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χ ρι στος γεν ναι ται δο ξα σα τε Χρι στος εξ ου ρα νων

α παν τη σα τε ^{π ρ} Χρι στο ος ε πι γης υ ψω θη τε α

σα τε τω Κυ ρι ω πα σα η γη η η και εν ευ φρο

συ υ νη α νυ μνη σα τε λα οι ο τι δε δο ο ξα α

σται ^{π ρ}

ῥδὴ γ'

Τ ω προ των αι ω νων ^{π ρ} εκ Πα τρος γεν νη θεν τι

αρ ρε ευ στως Υι ω και επ ε σχα των εκ Παρ θε νου

^{π ρ} σαρ κω θεν τι α σπο ρως Χρι στω ω τω Θε ω βο

η σω μεν ^{π ρ} ο α νυ ψω σας το κε ρας η μων ^{Δ ρ}

ἁ γι ος εἰ Κυ υ ρι ι ε

χορὸς α'

π ρ

ᾠδὴ δ'

Ρ α βδος εκ της ρι ζης Ι εσ σαι και αν θος εξ αυ της

Χρι στε εκ της Παρ θε νου α νε βλα στησας εξ ο ρους

ο αι νε τος κα τα σκι ου δα σε ος ηλ θες σαρ

κω θεις εξ α πειρ αν δρου ο α υ λος και Θε ος

δο ξα τη δυ να μεισου Κυ υ ρι ι ε

Θ ε ος ων ει ρη νης Πα τη η η ρ οι κτιρ μων της

με γα λης βου λη ης σου τον Αγ γε λον ει ρη νη

πα ρε χο μενον α πε στει λας η μιν ο θεν θε ο

γνω σι ας προς φως ο δη γη θεν τες εκ νυ

υ α ο ς ο ρ θ ρ ι ζ ο ν τ ε ς δ ο ξ ο λ ο γ ο υ μ ε ν σ ε φ ι λ α α ν θ ρ ω ω π ε

π ρ

ᾠδὴς'

ϸ π λ α γ χ ν ω ν ι ω ν α ν ε μ β ρ υ ο ν α π η μ ε σ ε ν ε ν α λ ι ο ς

θ η ρ ο ι ο ν ε δ ε ε ξ α α τ ο τ η π α ρ θ ε ν ω δ ε ε ν ο ι

κ η σ α ς ο λ ο γ ο ς κ α ι σ α α ρ κ α λ α β ω ν

π ρ

δ ι ε λ η λ υ θ ε

φ υ λ α ξ α ς α δ ι α φ θ ο ρ ο ν η η ς γ α ρ ο υ χ υ π ε σ τ η

ρ ε υ σ ε ω ς τ η ν τ ε κ ο υ σ α ν κ α τ ε σ χ ε ν α π η η μ α α ν τ ο ν

π ρ

ᾠδὴς'

ο ι π α ι δ ε ς ε υ σ ε β ε ι α σ υ ν τ ρ α φ ε ν τ ε ς

π ρ

δ υ ς σ ε

β ο υ ς π ρ ο ς τ α γ μ α τ ο ς κ α τ α φ ρ ο ν η σ α ν τ ε ς π υ ρ ο ο ς

α π ρ η λ η ν ο υ κ ε π τ ο η θ η σ α ν

α

α λ λ ε ν μ ε σ ω τ η ς φ λ ο

γος ε στω τες ε ψαλ λον ^{π ρ} ο των πα τε ε

ρων Θε ος ευλογη τος ει ^{π ρ} ῶδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον Κυ

ρι ον ^{Δ ρ}

Θ αυ ματος υ περ φυ ους η δρο σο βο λος εξ ει

κο νι σε κα μι νος τυ υ υ πον ου γαρ ους ε δε ξατο

φλε γει νε ους ως ου δε πυρ της Θε ο τη τος

Παρ θε νου ην υπ ε ε δυ νη δυν ^{π ρ} δι ο ο α νυ

μνουντες α να μελ ψωμεν ^{Δ ρ} ευ λο γει τω η κτι σις πα

α σα τον Κυ ρι ον ^{π ρ} και υ περ υ ψου ου τω εις παν

τας τους αι ω ω να α α ας π 9

Αργαί

Ιωάννου Πρωτοψάλτου

ψδη α'

Ἦχος 4̣ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.7*

Χ ρι στο ος γε ε εν να ται αι αι δο ο ο

ξα α σα α α τε π 9 Χρι στο ος εξ ου ου ρα α α

νω ω ωων α α παν τη η η σα α α τε ε π 9

Χρι στο ο ος x 9 ε πι ι γη η η ης z ου ψω ω ω

ω ω θη η η η η τε Δ α σα α α α α τε ε τω

ω Κυ υ ρι ω ω π 9 πα α α σα α η η γη η η η και αι

εν ευ φρο ο συ υ υ νη Δ α νυ μνη η σα

τε ε ε λαα οι οι οι ο τι ι δε ε δο ο ο ο ο

ξαα α α σται π ρ

ψδὴ γ'

Τω προ τω ωων αι αι ω ω ω νων εκ πα τρο

ος γε εν νη η η θεν τι ι α αρ ρε ε ε ε ευ

στω ως υι υι υι ω και επ ε σχα α των ε εκ

παρ θε ε ε ε νου σα α α αρ κω θε εν τι ι α

α σπο ο ο ρως Χρι στω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω τω Θε ω ω βο ο η σω ω μεν ο α

νυ ψω ωσας το κε ε ε ρας η η μων χορὸς ἀ α α γι ο

ος ει ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

ψδὴ δ'

Ρ α α βδος εκ της ρι ι ζης Ι ε εσ σαι και α

αν θος ε εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι ι

στε εκ της Παρ θε ε νου α αν ε ε βλα στη η σας

εξ ο ο ρους ο ο αι νε ε τος κα τα σκι ου δα α

σε ε ε ο ος ηλ θε σαρκω ω θει εις εξ α α α πει

ει ρα α αν δρου ο α α υ λοος και Θε ε

ος δο ο ξα τη η δυ υ υ να μει ει σου ου Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

ῶδῆ ε'

Θ ε ο ος ω ω ω ν ει ει ρη η η νης Πα τη

η η η η ρ οι οι κτι ι ρ μων της με γα α

λης βου ου ου λη η η ης σου ου το ον α ααγ γε ε

λο ον ^{π ρ} ει ρη νην πα α ρε ε χο ο με ε νον α πε ε

στει ει λας η η μιν ^{π ρ} ο ο θε ε ε εν θε ε ο ο γνω

σι ι ι ι ι ας ^{Δ ρ} προς φω ω ω ως ο ο δη η

γη η θεν τε ες εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ι ζο ο ον τε ε

ες ^{Δ ρ} δο ξο λο γου ου μεν σε ε φι ι λα α α α

αν θρω ω ω ω πε ^{π ρ} ῥδῆς'

Cπλα ααγ χνω ω ων Ι ι ω ω ω ναν ^{π ρ} εμ

βρυ υ ο ον α α πη με ε σεν ^{π ρ} ε να α α λι ι

ο ος θηρ ^{Δ ρ} οι οι οι οι ο ον ε ε δε ε ε ξα

α α το ο π η Παρ θε νω ω δε π εν οι κη η

σα ας ο ο ο λο γο ος και αι σα α α αρ κα

α λα α α βων π δι ε λη η λυ θε ε φυ λα α α

ξα ας α δι α φθο ο ρον π η η η ης γα αρ ου χ υ

πε ε στη η ρευ σε ε ως π την τε κου ου σα αν

κα α α τε σχεν α α πη η η η η μα α α αν

π τον

ῥδῆζ

Ο ι παι αι δες ευ σε βει ει α συ υ υ υντρα α φε

ε εν τες π δυσ σε ε ε βου ους Δ ρ προσ τα α γμα

το ο ος κα α τα α φρο ο νη η η σα α αν

τε ες π⁹ πυ ρο ο ο ος α πει λη η ην ουκ

ε ε πτο ο ο η η θη η η σαν αλλ ε

εν με ε ε σω ω ω ω τη ης φλο γο ο ος ε

ε στω ω τε ες ε ε ε ψα ααλ λο ον ο των

πα τε ε ε ρω ω ων Θε ε ο ος ευ λο ο

γη η η το ο ο ο ος ει π⁹ ὠδή η'

α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ ρι ι ον

Θ α α αυ μα α τος υ πε ερ φυ υ ους η δρο ο

ο σο ο βο ο ο λος ε εξ ει ει κο ο νι ι

σε ε ε κα μι ι νο ος τυ υ υ πο ον ^{π ρ} ου γαρ

ου ους ε ε δε ε ξα α το φλε ε ε γει ει νε ε ε ους ^{π ρ}

ως ου δε ε πυρ τη ης θε ο τη η η το ος ^{Δ ρ} Παρ

θε ε νου η ην υ υ πε ε ε ε ε δυ

υ νη η η δυν ^{π ρ} δι ο ο ο ο αν υ μνου ουν

τες α α να μελ ψω με εν ^{Δ ρ} ευ λο γει τω ω η κτι

ι σι ις πα α α α σα α το ον Κυ υ υ ρι

ι ι ο ον ^{π ρ} και αι υ πε ερ υ ψου ου ου ου τω

ω ει εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω

να α α ας ^{π ρ}

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

ᾠδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.375/2712*

Χ ρι στο ος γε ε εν να ται αι αι δο ο ο
ξα α σα α α τε Χρι στο ος εξ ου ρα α α
νω ω ωων α α παν τη η η σα α τε ε
Χρι στο ο ος ε πι ι γη η η ης υ ψω ω ω
ω ω θη η η η η τε α σα α α α α τε ε
τω ω Κυ υ ρι ω πα α α σα α η η γη η η η
και αι εν ευ φρο ο συ υ υ νη α νυ μνη η
σα τε ε ε λα α οι οι οι ο τι ι δε ε δο ο ο

8 Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν ἑλαφρὰς τινὰς μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμῶν καὶ ἀστόχου χωρισμοῦ λέξεων. Οὐσιαστικωτέρας διορθώσεις πρὸς καλυτέραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος καὶ σύντημσιν μουσικῶν τινῶν γραμμῶν παραθέτομεν μεθ' ἑκάστην καταβασίαν.

ο ξαααασαι π9

ψδλγ'

Τω προ τω ων αι αι ω ω ω νων εκ Πα τρο

ος γε εν νη η η θεν τι ι α αρ ρε ε ε ε ευ

στω ως Υι υι υι ω και επ ε σχα α των ε εκ

Παρ θε ε ε ε νου σα α α αρ κω θε εν τι ι

α α σπο ο ο ρως Χρι στω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω τω Θε ω ω βο ο η σω ω μεν ο

α νυ ψω ω σας το κε ε ε ρας η η μων χορδς α' α

α γι ο ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

* διασκευη πρωτ.Κων.Παπαγιάννη σα ρ κω θεν τι ι α α σπο ο ο

ρωσ Χρι στω ω ω τω Θε ε ω βο η η η η

σω ω ω ω ω μεν ο α νυ ... ὠδὴ δ'

Ρ α α βδος εκ της ρι ι ζης Ι ε εσ σαι και α

αν θος ε εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι ι

στε εκ της Παρ θε ε νου α α νε ε βλα στη η σας

εξ ο ο ρους ο ο αι νε ε τος κατα σκι ου δα

α σε ε ε ο ος ηλ θες σαρ κω ω θει εις εξ α α α

πει ει ρα α αν δρου ο α α υ λοος και Θε

ε ος δο ο ξα τη η δυ υ υ να μει ει σου ου Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ὠδὴ ε'

Θ ε ο ος ω ω ω ω ν ει ει ρη η η νης ^{π ρ} Πα

τη η η η η ρ οι οι κτι ιρ μων ^{α ρ} της με γα

α λης βου ου ου λη η η ης σου ου το ον α α αγ

γε ε λο ον ^{π ρ} ει ρη νην πα α ρε ε χο ο με ε νον α

πε ε στει ει λας η η μιν ^{π ρ} ο ο θε ε ε εν θε ε ο

ο γνω σι ι ι ι ι ας ^{α ρ} προ φω ω ω ως ο ο

δη η γη η θεν τε ες εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ι ζο ο ν

τε ε ες ^{α ρ} δο ξο λο γου ου μεν σε ε φι ι λα α

α α αν θρω ω ω ω πε ^{π ρ} ῥδῆς'

Ϟ πλα α αγ χνω ω ω ν Ι ι ω ω ω ναν ^{π ρ} εμ

βρυ υ ο ον α α πη με ε σεν ^{π ρ} εν α α α λι ι

ο ος θηρ ^Δ οι οι οι οι ο ον ε ε δε ε ε ξα

α α το ο ^{π ρ} τη Παρ θε νω ω δε ^{π ρ} εν οι κη η

σα ας ο ο ο Λο γο ος και αι σα α α α αρ

κα α λα α α βων ^{π ρ} δι ε λη η λυ θε ε φυ λα

α α ξα ας α δι α φθο ο ρον ^{π ρ} η η η ης γα αρ

ουχ υ πε ε στη η ρε ευ σε ε ως ^{π ρ} την τε κου

ου σα αν κα α α τε σχεν α α πη η η η

η μα α αν τον ^{π ρ} ὠδὴ ζ'

Ο ι παι αι δεσ ευ σε βει ει α συ υ υ υν τρα α

φε ε εν τες ^{π ρ} δυσ σε ε ε βου ους προσ τα α

γμα το ο ος κα α τα α φρο ο νη η η σα

α αν τε ες ^{π ρ} πυ ρο ο ο ος α πει λη η ην

ουκ ε ε πτο ο ο η η θη η η σαν ^Δ αλλ

ε εν με ε ε σω ω ω ω τη ης φλο γο ο ος

ε ε στω ω τε ες ε ε ε ψα ααλ λο ον ^{π ρ} ο

των πα τε ε ε ρω ω ων Θε ε ο ος ευ λο ο

γη η η το ο ο ο ος ει ^{π ρ}

διασκευές πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

^{π ρ} ευ σε βει α συ υ υ υν...

^Δ αλλ εν με ε σω ω ω ω ω τη ης φλο ο γο ος

ε ε στω ω τε ες ...

π ρ
ῥοδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ ρι ι ον

Θ α α αυ μα α τος υ πε ερ φυ υ ους η δρο ο

ο σο ο βο ο ο λος ε εξ ει ει κο ο νι ι

σε ε ε κα μι ι νο ος τυ υ υ πο ον ου γαρ

ου ους ε ε δε ε ξα α το φλε ε ε γει ει νε ε ε

ους ως ου δε ε πυρ τη ης Θε ο τη η τος Παρ

θε ε νου η ην υ υ πε ε ε ε ε ε δυ

υ νη η η δυν δι ο ο ο ο α νυ μνου ουν

τες α α να μελ ψω με εν ^Δ ευ γο γει τω ω η κτι
 ι σι ις πα α α α σα α το ον Κυ υ υ ρι
 ι ι ο ον ^{π ρ} και αι υ πε ερ υ ψου ου ου ου τω
 ω ει εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω
 να α α ας ^{π ρ}

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ἤχος α'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐπέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς

πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἔνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος ᾠ Πα

Λουκᾶ κεφ. 1

- ∴ **Μ**εγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτήρῳ μου. 46-47
- ∴ **Ὅ**τι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ **Ὅ**τι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ **Ἐ**ποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ **Κ**αθέϊλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπεστείλε κενούς. 52-53
- ∴ **Ἀ**ντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.501#

Τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ρ α ν τ ω ν Χ ε ρ ο υ β ι μ **δ** και εν δο
ξ ο τ ε ρ α ν α σ υ γ κ ρ ι ι τ ω σ τ ω ν Σ ε ρ α φ ι μ τ η ν α δι

α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν ^Δτην ον τως Θε ο
το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν ^π

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ^Λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.19#

^χΜ ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι
ον ^Δκαι η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ^χ^Δε πι
τω Θε ω τωσω τη ρι μου ^Δ

^Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ^Δκαι εν δο ξο
τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ ^Δτην α δι α
φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ^Δτην ον τως Θε ο

το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν π ρ

Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω

σιν της δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα

ρι ου σι με πα σαι αι γε νε αι

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν π ρ

Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο

δυ να τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε

λε ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου

με νοις αυ τον

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι ι τωσ των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ρωσ Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τωσ Θε

ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν

Ε ποι η σε κρα τος εν βρα χι ον ι αυ

του δι ε σκορ πι σεν υ περ η φα νους δι α νοι

α καρ δι ας αυ των

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ π⁹ την α δι

α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν Δ^Δ την ον τως Θε

ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν π⁹

Κ^χ α θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε τα

πει νους ζ πει νων τας εν ε πλη σεν α γα θων χ^χ και η


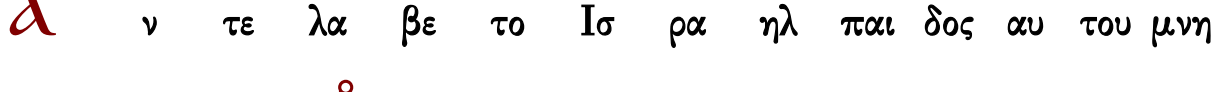






πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους η

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ η και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ η την α δι

α φθο ρως η Θε ο ον Λο γον τε κου σαν π⁹ την ον τως Θε

ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν π⁹


A ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του μνη

σθη ναι ε λε ους **η** κα θως ε λα λη σε προς τους πα

τε ρας η μων **η** τω **X** Α βρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του ε ως αι ω νος **η**

T ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ **η** και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ **η** την α δι

α φθο ρως **η** Θε ο ον Λο γον τε κου σαν **π** την ον τως Θε

ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν **π**

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος α'

[Μεγάλυνον ψυχῆ μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.]

Μυστήριον ξένον, ὄρω καὶ παράδοξον! οὐρανὸν τὸ Σπήλαιον· θρόνον Χερουβικόν, τὴν Παρθένον· τὴν φάτινν χωρίον· ἐν ᾧ ἀνεκλίθη ὁ ἀχώρητος, Χριστὸς ὁ Θεός· ὃν

ἀνυμνοῦντες μεγαλύνομεν.

Ἀργὴ

Σύντομος

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.265#

Μεγαλυνον ψυχη μου την τιμιωτε
εραν και ενδοξοτε εραν των ανω στρατευ
μαα των

Μυστηριον ξενον ορω και παραδο
ξον ουραν τον το σπηλαιον θρονον Χερουβικον
την Παρθενον την φαατηνη χωριον ενωω
ανεκληθη ο αχωρητος Χριστος ο Θεος

ον α νυ μνουντες με γα λυ υ νο ο με ε ε εν π ρ

Ἄρχή

Ιωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα


Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.15#

Μ ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου ου
ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν
και αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω ων α
α νω στρα α α τευ μα α α α των π ρ


Μ υ στη η ρι ι ι ο ον ξε ε ε ε νον ο ρω
ω ω και αι πα α ρα α δο ο ο ξο ον Ου ρα
νο ο ον το σπη η λαι αι αι ον θρο ο ο νο ον




 Χε ρου ου ου ου βι κον την Πα αρ θε ε ε νον την φα α




 την χω ω ρι ι ι ον π ρ ε νω ω ω ω α νε




 κλι ι ι θη ο ο α χω ρη το ος Χρι στο ο ος ο



 Θε ε ος Α ρ ον α νυ μνουν τες με γα α λυ υ υ υ



 υ νο ο ο ο μεν π ρ



* Χ με ε ε εν π ρ

Πέτρον Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.379/2716*



Μ Χ ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου



 ου ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν Α ρ



 και αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω ων α α

νω στρα α α τευ μα α α α των π 9

Μ υ στη η ρι ι ι ι ο ο ν ξ ε ε ε ε ν ο ν ο π 9

ρω ω ω και αι πα α ρα α δο ο ο ξο ο ν ου π 9

ρα νο ο ο ν το σπη η λαι αι αι ο ν θρο ο ο νο π 9

ον χε ρου ου ου ου βι κον την Πα αρ θε ε ε νον την φα

α την χω ω ρι ι ι ο ν εν ω ω ω ω α νε π 9

κλι ι ι θη ο ο α χω ρη το ος Χρι στο ο ος Δ

ο Θε ε ος ον α νυ μνου ν τεσ με γα α λυ υ Δ

υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν π 9

Τῶν Χριστουγέννων, ἱαμβικαὶ

27-30 Δεκεμβρίου

ἤχος α'

- α Ἐσωσε λαόν, θαυματουργῶν Δεσπότης, ὑγρὸν θαλάσσης κύμα χερσώσας πάλαι· ἐκὼν δὲ τεχθεὶς ἐκ Κόρης, τρίβον βατήν, πόλου τίθησιν ἡμῖν ὄν κατ' οὐσίαν, ἴσόν τε Πατρί, καὶ βροτοῖς δοξάζομεν.
- γ Νεῦσον πρὸς ὕμνους οἰκετῶν εὐεργέτα, ἐχθροῦ ταπεινῶν τὴν ἐπηρμένην ὄφρυν, φέρων τε παντεπόπτα τῆς ἀμαρτίας, ὑπερθεν ἀκλόνητον, ἐστηριγμένους, μάκαρ, μελωδούς τῆ βάσει τῆς πίστεως.
- δ Γένους βροτείου τὴν ἀνάπλασιν πάλαι, ἄδων προφήτης Ἀββακούμ, προμηνύει, ἰδεῖν ἀφράστως ἀξιωθεὶς τὸν τύπον. Νέον βρέφος γάρ, ἐξ ὄρους τῆς Παρθένου, ἐξῆλθε λαῶν, εἰς ἀνάπλασιν Λόγος.
- ε Ἐκ νυκτὸς ἔργων, ἐσκοτισμένης πλάνης ἰλασμόν ἡμῖν Χριστὲ τοῖς ἐγρηγόρωσ, νῦν σοι τελοῦσιν ὕμνον, ὡς εὐεργέτη, ἔλθοις πορίζων εὐχερῆ τε τὴν τρίβον, καθ' ἣν ἀνατρέχοντες, εὐροίμεν κλέος.
- ς Ναίων Ἰωνᾶς, ἐν μυχοῖς θαλαττίοις, ἐλθεῖν ἐδεῖτο, καὶ ζάλην ἀπαρκέσαι. Νυγεὶς ἐγὼ δέ, τῷ τυραννοῦντος βέλει, Χριστὲ προσαιδῶ, τὸν κακῶν ἀναιρέτην, θᾶπτον μολεῖν σε τῆς ἐμῆς ῥαθυμίας.
- ζ Τῷ παντάνακτος ἐξεφάυλισαν πόθῳ, ἀπλητα θυμαίνοντος ἠγκιστρωμένοι, παῖδες τυράννου δύσθεον γλωσσαλγίαν, οἷς εἶκαθε πῦρ ἄσπετον, τῷ Δεσπότη, λέγουσιν· εἰς αἰῶνας εὐλογητὸς εἶ.
- η Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
Μήτηρ ἀφλέκτως εἰκονίζουσι Κόρης, οἱ τῆς παλαιᾶς πυρπολούμενοι νέοι, ὑπερφυῶς κύουσιν, ἐσφραγισμένην. Ἄμφω δὲ δρωῶσα, θαυματουργία μιᾶ, λαοὺς πρὸς ὕμνον ἐξάνιστησι χάρις.

Ἀργαὶ

Σύντομοι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ε σω σε λα ον θαυ μα τουρ γων Δε σπο ο της υγ

ρον θα λα ασ σης κυ μα χερ σω σας πα α λαι ε

κων δε τε χθεις εκ κο ρης τρι βον βα την πο λου τι

θη σιν η μιν ον κατ ου σι αν ι σον τε Πα τρι και βρο

τοις δο ξα α ζο ο μεν

ῥδὴ γ'

Ν ευ σον προς υ υ μνου ους οι κε των ευ ερ γε

ε τα ε χθρου ουταπει νων την ε πηρ με ε νην ο φρυν

φε ρων τε παν τε πο πτα της α μαρ τι ας υ πε ερ θεν

α κλο νητον ε στη ρι γμε ε νους μα καρ μελω δους

χορός α' τη βα σει της πι ι στε ε ως ^{π 9} ὠδή δ'

Γ ε νους βρο τει ει ου ου την α να πλα σιν πα

α λαι ^Α α δων προ φη η της Αβ βα κουμ προ μη νυ

ει ι δειν α φρα α στως α ξι ω θεις τον τυ υ

πον ^Α νε ον βρε φος γαρ εξ ο ρους της Παρ θε ε νου ^{π 9} ε

ξηλ θε λα ων εις α να πλα σιν Λο γος ^{π 9} ὠδή ε'

Ε κ νυ κτος ε ερ γων ε σχο τι σμε νοις πλα α

νης ι λα σμον η μιν Χρι στε τοις ε γρη γο ο ρως νυν

σοι τε λου σιν υ μνον ως ευ ερ γε ε τη ελ θοις

πο ρι ι ζων ευ χε ρη τε την τρι ι βον ^{π 9} καθ ην α

να τρεχοντες ευροιμεν κλεος ^{π ρ} ὠδὴς'

Ναιων Ιωνασενμουχοισθαλαττιι οισ

ελθειν εδειτοκαιζαληναπαρκεεσαι νυγεις εγω

δε τω τυρανουντος βεελει ^{Α ρ} Χριστεεπροσ αυδω τον

κακων αναιρεετην θαυτονμολειειεινσετης

εμηςραθυμι ας ^{π ρ} ὠδὴς'

Τωπαντανακτοοςεξεφ αυλισανποοθω

απληταθυμαινοντοςηγκιστρωμεενοι ^{π ρ} παιδες

τυρανουδυσθεονγλωσσαλγιιαν ^{Α ρ} οισειεικα

θεπυραασπετοντω Δεσποτη λεγουσιν εις αι

ω ω νας ευ λο γη τος ει ^{π ρ}

ῥοδὴ ἡ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον Κυ

ρι ον ^Α ρι

Μ η τραν α φλε ε κτω ως ει κο νι ι ζου

σι κο ο ρης ^Α ρι οι της πα λαι α ας πυρπο λου ουμε

νοι νε οι ^{π ρ} υ περ φυ ως κυ ου σαν ε σφρα γι σμε ε

νην ^Α ρι αμ φω δε δρω ω σα θαυμα τουρ γι α μι ι

α ^{π ρ} λα ους προς υ μον εξ α νι στη σι χα α ρι

ι ι ις ^{π ρ}

Αργαί

Ιωάννου Πρωτοψάλτου

Ε ε σω σε ε λα α α ο ον θα α α αυ μα α

του ουρ γω ων Δε ε σπο ο ο της χ η υ γρο ον θα

λα α α α α ασ σης α κυ υ υ μα α χερ σω

ω ω σας πα α α α α λαι π η ε κων δε τε ε χθει εις

ε εκ κο ο ρης τρι ι ι βο ον βα α τη η ην α

πο λου τι ι θη η σι ιν η η η μι ιν ον

κα ατ ου ου ου σι ι ι ι ι αν ι ι ι ι

ι ι σο ο ο ο ο ο ον τε Πα α τρι ι ι και

βρο τει οισ δο ο ξα α α α α σω ω ω μεν η

Νευσοοοοονπροςυυυυυμνου

ουουουουςοιοιοικεεετωωωνεεευ

εργεεεεταεχθρουουουουτααπει

ειεινωωντηνεεπηηρμεεεεενη

ηνοοοφρυνφεεερωωντεπαντεποοο

οπταατηςαμαρτιααςυυπεερθεενα

κλοονηητοονεστηηριιιγμεεεεε

νουςμααααακααααααρμε

λωωδουουουςχορὸς ἀτηβαασειειτηηςπιι

ιιιστεεεεως

ὠδὴ δ'

Γ ε νους βρο τει ει ει ου ου τη ην α α να α α α

πλα α σι εν πα α α λαι α δων προ ο φη η η τη ης

Αβ βα κου ου ουμ προ ο μη η η νυ υ υ υ υ

ει ι δειν α φρα α α α στω ως α α α α ξι ι

ω θει εις τον τυ υ υ υ υ πον νε ον βρε φος γα αρ

ε ε εξ ο ο ο ρους τη ης παρ θε ε ε ε νου

εξ η η η ηλ θε ε λα α α ω ω ω ω ω

ω ω ων ει εις α α να α α πλα α σι ι εν

Λο ο ο ο ο γος

Ε χ νυ κτος ε ε ερ γω ων ε ε ε σκο ο τι σμε

νοι οἰς πλα α α νης ἰ λα σμον η η μι ιν

Χρι στε ε τοις ε ε γρη γο ο ο ο ρως π νυν σοι τε

λου ου ου ου σι ιν υ υ υ υ μνο ον ως ε ευ ε

ερ γε ε ε τη ην ελ θοις οἰς πο ο ρι ι ι

ζω ων ε ευ χε ε ρη η η τε ε τη η ην τρι ι ι

ι βον καθ ην α να τρε χο οντες ε ε ευ ροι οἰ μεν κλε

ε ε ε ε ος ὠδῆς

Nαι αι ων Ι ι ω ω ω να ας ε εν μυ υ χοι

οι οἰς θα λα ατ τι ι ι οι οἰς ε ελ θει ειν

ε ε δει ει ει το ο και αι αι ζα α λην α

α α παρ κε ε ε ε ε σαι π⁹ νυ γεις ε γω ω ω ω

δε ε του ου ου ου τυ υ ρα αν νου ουν το ος βε

ε ε λει ει Δ^Δ Χρι στε ε ε ε προ οσ α α αυ δω Δ^Δ

το ον κα α κω ω ων α α ναι αι αι ρε ε ε ε ε

την π⁹ θατ τονμο λει ει ει ει ει εν σε ε ε ε ε ε ε τη

η ης ε ε μη η η ης ρα α θυ υ υ μι ι ι ι

ας π⁹

ῶδῆζ

Τ ω ω παν τα να α κτο ος ε εξ ε ε φα αυ λι ι

σα ανπο ο ο ο ο θω χ⁹ α πλη τα θυ μαι αι νο ον το

ος Δ^Δ η η ηγ γι ι στρω ω ω με ε ε ε ε νοι π⁹

παι δες τυ ρα α α αν νου ου δυ υ υ υ σθε ε ον

γλωσ σα αλ γι ι ι α αν οις ει ει ει ει κα

α θε ε ε πυρ α α α σπε ε τον τω ω

Δε ε ε σπο ο ο ο τη λε ε γου ου σιν εις αι

ω ω ω νας ε ε ευ λο ο γη το ο ο ος ει ῶδὴ ἡ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ ρι ι ον

Μ η η τραν α φλε ε ε κτως ει ει ει κο ο νι

ι ι ζου ου σι ι κο ο ο ο ο ρης οι της πα λαι α ας

πυ υρ πο ο λου ου ου με ε νοι οι οι νε ε ε ε ε

ου π ρ ου περ φυ υ ως κυ υ ουου σα αν ε σφρα α

γι ι σμε ε ε νη ην αμ φω ω δε δρω ω ω

σα α θα α αυ μα α τουρ γι ι α μι ι ι ι ι

α λα ους προς υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ο ον ε

ε εξ α αν ι ι ι ι στη η σι χα α α α α

ρι ι ι ις

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου⁹

ῥδθ α'

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.297/3020*

ε σω σε ε λα α α ο ον θα α α αυ μα

α του ουρ γω ων Δε ε σπο ο ο της υ γρο ον θα

⁹ Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν ἐλαφρὰς τινὰς μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμῶν καὶ ἀστόχου χωρισμοῦ λέξεων. Οὐσιαστικωτέρας διορθώσεις πρὸς καλυτέραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος καὶ σύντημσιν μουσικῶν τινῶν γραμμῶν παραθέτομεν μεθ' ἑκάστην καταβασίαν.

λα α α α α α σης ^Δδλ κυ υ υ μα α χερ σω

ω ω σας πα α α α α λαι ^ππ ε κων δε τε ε χθει εις

ε εκ κο ο ρης τρι ι ι βο ον βα α τη η η

ην ^Δδλ πολυ * τι ι θη η ^Δδλ η η η η μι ιν

ον κα ατ ου ου ου ^ππ σι ι ι ι ι αν ι ι

ι ι ι ι σο ο ο ο ο ο ον τε Πα α τρι ι

ι ^ζζ και βρο τοι οισ δο ο ξα α α α α ζο ο ο

ο ^ππ μεν

* ἄλλη γραμμὴ τι ι θη η ^Δδλ σι ι ιν η η μι ^ηη ο ο ον ...

ῥδὴ γ'

Νευσοοοον προς υ υ μνου ου ου ους οι

οι οι κε ε τω ω ω ων ε ε ευ ερ γε ε ε ε

τα ε χθρου ου ουου τα α πει ει ει νω ων την

ε ε πη ηρ με ε ε ε ε νη ην ο ο ο φρυν

φε ε ε ρω ων τε παν τε πο ο ο πτα α της α

μαρ τι α ας υ υ πεερ θε εν ακλο ονη ητο ον

ε στη η ρι ι ι γμε ε ε ε ε νους μα α

α α α α κα α α α α αρ με λω ω δου ου

ους χορὸς ἀ τη βα α σει ει τη ης πι ι ι ι

ι στε ε ε ε ως

* ἄλλη γραμμὴ

μα κα αρμε λω ω δου ου ου ου ου ους χορός α' τη βα

α ...

ῶδη δ'

Γ ε νους βρο τει ει ει ου ου τη ην α α να α α

α πλα α σι ιν πα α α λαι α δων προ ο φη η η

τη ης Αβ βα κου ου ουμ προ ο μη η η νυ υ υ

υ υ ει ι δειν α φρα α α α στω ως α α ξι ι

ω θει εις το ον τυ υ υ υ υ πον νε ον βρε φος γα αρ

εξ ο ο ο ρους τη ης Παρ θε ε ε ε νου εξ

η η η ηλ θε ε λα α α ω ω ω ω ω ω ω

ων ει εις α α να α α πλα α σι ι ιν Λο ο ο

ο ο γος π ρ

ὠδή ε'

Ε κ νυ κτος ε ε εργων ε ε σκο ο τι σμε νη

ης πλα α α νης ι λα σμον η η μι ιν Χρι στε

ε τοις ε ε ε γρη γο ο ο ο ρως νυν σοι τε

λου ου ου ου σι ιν υ υ υ υ μνο ον ως ε ευ

ε εργε ε ε τη η ελ θοις πο ο ρι ι ι

ζω ων ε ευ χε ε ρη η η τε ε τη η ην τρι ι

ι ι βον καθ ην α να τρε χο οντες ε ε ευ ροι οι

μεν κλε ε ε ε ε ος π ρ

ῶδής

Ν αι αι ων Ι ι ω ω ω να ας ε εν μυ υ χοι

οι οισ θα α λα ατ τι ι ι οι οισ ε ελ

θει ειν ε ε δει ει ει το ο και αι αι ζα α λην

α α α παρ κε ε ε ε ε σαι νυ γεις ε γω

ω ω ω δε ε τω ω τυ υ ρα αν νου ουν το ος βε

ε ε λει ει Χρι στε ε ε ε ε προ οσ α α αυ

δω τον κα α κω ω ων α α ναι αι αι ρε ε ε

ε ε την θατ τον μο λει ει ει ει ειν σε τη

η ης ε ε μη η η ης ρα α θυ υ υ μι ι ι ι

ας π ρ

ῶδηζ

ω ω παν τα να α κτο ος ε εξ ε φα αυ λι ι

σα αν πο ο ο ο θω α πλη τα θυ μαι αι νον το

ος η η ηγ κι ι στρω ω ω με ε ε ε ε νοι

παι δεσ τυ ρα α αν νου ου δυ υ υ υσ θε ε ον

γλωσ σα αλ γι ι ι α αν οις ει ει ει ει

κα α θε ε ε πυρ α α α σπε ε τον τω ω

Δε ε ε σπο ο ο ο τη λε ε γου ου σιν εις αι ω

ω ω νας ε ε ευ λο ο γη το ο ο ος ει π ρ

διασκευές πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

*1 η ηγ κι στρω με ε ε νοι παι αι αι αι δες π ρ τυ

ρα α αν...

*2 οις ει ει ει ει κα α α α θε π υ υ ρ α

α σπε ε ε τον τω Δε σπο ο τη η λε γου ου σιν

εις αι ω ω ω νας... π ρ

ῶδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ ρι ι ον π ρ

Μ η η τραν α φλε ε ε κτως ει ει ει κο ο

νι ι ι ζου ουσι ι Κο ο ο ο ο ρης ^χ₉ οι της πα λαι
 αι ας πυ υρ πο ο λου ου ου με ε νοι οι οι νε ε ε
 ε ε οι ^π₉ υ περ φυ υ ως κυ υ ου ου σα αν ε
 σφρα α γι ι σμε ε ε νη ην ^Δ₉ αμ φω δε
 ε δρω ω ω σα α ^Δ₉ θα αυ μα τουρ γι ι ι α α μι
 ι ι α ^π₉ λα ους προς υ υ υ υ υ μνον ε
 ε εξ α α νι ι ι ι στη η σι χα α α α α
 ρι ι ι ις ^π₉

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκά κεφ. 1

ἤχος α'

∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ

σωτήρί μου. 46-47

- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
 - ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
 - ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51
 - ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
 - ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου


Ἦχος ᾠ Πα —

Λουκᾶ κεφ. 1

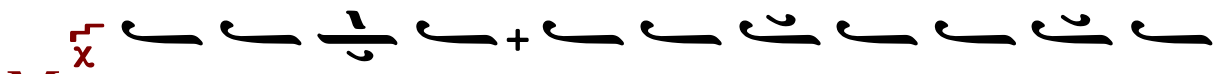







- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτήρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55


Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ  και εν δο

 ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ την α δι

 α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν  την ον τως Θε ο

 το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν  π
 ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Μ  ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

 ον  και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου   ε πι

 τω Θε ω τωσω τη ρι μου 

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδοξο

τεραν ασυγκριιτως των Σεραφιμ την αδια

φθορωσ Θεον Λογον τεκουσαν την οντως Θεο

τοκον σεμεγαλυνοομεν ^{πρ}

Οτι επεβλεψεν επιτην ταπεινω

σιντης δουλης αυτου ιδου γαρ απο του νυν μακα

ρι ουσι με πασαι αι γε νειαι

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδοξο

τεραν ασυγκριιτως των Σεραφιμ την αδια

φθορωσ Θεον Λογον τεκουσαν την οντως Θεο

το κον σε μεγαλυνοομεν ^π ₉

Ο ^χ τι ε ποιησε μοι μεγαλεια ο

δυνατος και αγιοντο ονομα αυτου ^Δ και το ε

λεος αυτου εις γενεαν και γενεαν τοις φοβου

μενοις αυτον ^Δ

Τ ην τιμιωτεραν των Χερουβιμ ^Δ και ενδο

ξοτεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ ^π την αδι

αφθρωσ Θεον Λογον τεκουσαν ^Δ την οντως Θε

ο κον σε μεγαλυνοομεν ^π ₉

Ε ^χ ποιησε κρατος εν βραχιονι αυ

του δι ε σκορ πι σεν υ περ η φα νους δι α νοι

α καρ δι ας αυ των

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε

ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν

Κ α θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε τα

πει νους πει νων τας εν ε πλη σεν α γα θων και

πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ρως Θε ο ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε

ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν

Α ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του μνη

σθη ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους πα

τε ρας η μων τω Α βρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του ε ως αι ω νος

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ρως Θε ο ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε

ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν π 9

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος α'

Μεγάλυνον ψυχῆ μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Στέργειν μὲν ἡμᾶς, ὡς ἀκίνδυνον φόβῳ, ῥᾶον σιωπῆν, τῷ πόθῳ δὲ Παρθένε, ὕμνους ὑφαίνειν, συντόνως τεθηγμένους, ἐργῶδές ἐστιν, ἀλλὰ καὶ Μήτηρ σθένος, ὅση πέφυκεν ἡ προαίρεσις δίδου».

Ἀργή

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

φδῆ θ'

ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.266#

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ε

ρ α ν κ α ι ε ν δ ο ξ ο τ ε ε ρ α ν τ ω ν α ν ω σ τ ρ α τ ε υ μ α α

των π 9

Σ τ ε ρ γ ε ι ν μ ε ν η μ α α σ ω σ α κ ι ν δ υ ν ο ν φ ο ο β ω ρ α ο ν

σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε υ μνους υ φαι νειν συν

το νως τε θη γμε ε νους ερ γω ω δεσ ε στιναλ λα και μη

τηρ σθε ε νος ^{π ρ} ο ση πε φυ κεν η προ αι ρε σις δι ι δου

ου ου ^{π ρ}

Ἄρχή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ῥδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.15#

Μ ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου ου ου

τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ραν ^Δ και

αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ραν τω ων α α νω

στρα α α τευ μα α α α των ^{π ρ}

τε ερ γειν με εν η η η μα ας ω ως α α

κι ιν δυ υ νο ον φο ο ο βω ρα ον σι ω πη η

τω ω ω πο ο θω δε ε Παρ θε ε ε ε ε νε υ

μνους υ φαι αι αι αι νει ει ν συ υ υ υν το ο νως τε

ε θει ει γμε ε ε νουους ερ γω ω ω ω

δε ες ε ε ε σιν α α αλ λα α και Μη η

τηρ σθε ε ε ε ε νος ο ο ο ο ο ο ση η

η η η πε φη η κε ε ε ε ε ε εν η η προ ο

αι αι αι ρε ε σις δι ι ι ι ι ι δου ου ου

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

M ε γ α α λ υ ν ο ο ν ψ υ υ χ η η η μ ο υ ο υ

ο υ ο υ τ η η ν τ ι μ ι ι ω ω τ ε ε ε ρ α ν

κ α ι α ι ε ε ν δ ο ο ξ ο ο τ ε ε ε ε ρ α ν τ ω ω ν α α

ν ω σ τ ρ α α α τ ε υ μ α α α α τ ω ν

C τ ε ε ρ γ ε ι ν μ ε ε ν η η η μ α α σ ω ω ς α α

κ ι ι ν δ υ υ ν ο ο ν φ ο ο ο β ω ρ α ο ν σ ι ω π η η ν

τ ω π ο ο θ ω δ ε ε Π α ρ θ ε ε ε ε ν ε υ μ ν ο υ ς υ

φ α ι α ι α ι α ι ν ε ι ν σ υ υ ν τ ο ο ν ω ς τ ε ε θ η

η γ μ ε ε ε ν ο υ ο υ ς ε ρ γ ω ω ω ω δ ε ε ς ε

ε ε στιν αλ λα α και Μη η τηρ σθε ε ε ε

νος ο ο ο ο ο ο ση η η η η πε φυ υ κε ε

ε ε ε ε εν η η προ ο αι αι αι ρε ε

σις δι ι ι ι ι δου ου ου ου

Ἄλλη πρωτ.Κων.Παπαγιάννη κατ' ἔνοιαν τονιστέϊσα

τε ερ γει ει εν με εν η η μας ως α κι εν δυ

υ υ νον φο ο ο βω ω ρα α ο ον σι ω ω

πη ην τω πο θω ω δε Πα αρ θε ε ε νε

υ μνου ους υ υ φαι αι νειν συν το νως τε θη η

γμε ε ε νου ους ερ γω ω ω ω δε ες ε ε

εστιν ^{π ρ} αλ λα και Μη η η τηησθε ε ε νος ^Δ ο

ση πε ε φυ υ κεν η η προ αι αι αι ρε ε σις δι

ι ^χ δου ου ου ^{π ρ}

ἤχος β'

α **Β**υθοῦ ἀνεκάλυψε πυθμένα, καὶ διὰ ξηρᾶς οἰκίους ἔλκει, ἐν αὐτῷ κατακαλύψας ἀντιπάλους, ὁ κραταιός, ἐν πολέμοις Κύριος, ὅτι δεδόξασται.

Στείβει θαλάσσης, κυματούμενον σάλον, ἥπειρον αὖθις, Ἰσραὴλ δεδειγμένον. **Μ**έλας δὲ πόντος, τριστάτας Αἰγυπτίων, ἔκρυσεν ἄρδην, ὕδατόστρωτος τάφος, Ἔρωμη κραταιᾶ, δεξιᾶς τοῦ Δεσπότη.

γ **Ἰ**σχὺν ὁ διδούς, τοῖς βασιλεῦσιν ἡμῶν Κύριος, καὶ κέρασ χρηστῶν αὐτοῦ ὑψῶν, Παρθένου ἀποτίκτεται, μολεῖ δὲ πρὸς τὸ βάπτισμα· διὸ πιστοὶ βοήσωμεν· οὐκ ἔστιν ἅγιος, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ οὐκ ἔστι δίκαιος, πλὴν σου Κύριε.

Ὅσοι παλαιῶν, ἐκλελύμεθα βρόχων, βορῶν λεόντων, συντεθλασμένων μύλας, ἀγαλλιῶμεν, καὶ πλατύνωμεν στόμα, λόγῳ πλέκοντες, ἐκ λόγων μελωδίαν, ᾧ τῶν πρὸς ἡμᾶς, ἦδεται δωρημάτων.

δ **Ἀ**κήκοε Κύριε φωνῆς σου, ὃν εἶπας· φωνὴ βοῶντος ἐν ἐρήμῳ ὅτε ἐβρόντησας πολλῶν ἐπὶ ὑδάτων, τῷ σῶ μαρτυρούμενος Ἰῆϋ, ὅλος γεγονώς τοῦ παρόντος, Πνεύματος δὲ ἐβόησε· σὺ εἶ Χριστός, Θεοῦ σοφία καὶ δύναμις.

Πυρσῶ καθαρθεὶς μυστικῆς θεωρίας, ὑμνῶν προφήτης τὴν βροτῶν καινουργίαν, ῥήγγυσι γῆρυν, Πνεύματι κροτουμένην, σάρκωσιν ἐμφαίνουσαν ἀρρήτου Λόγου, ᾧ τῶν δυναστῶν τὰ κράτη συνετρίβη.

ε **Ἰ**ησοῦς ὁ ζωῆς ἀρχηγός, λῦσαι τὸ κατάκριμα ἤκει, Ἀδάμ τοῦ πρωτοπλάστου· καθαρσίων δέ, ὡς Θεὸς μὴ δεόμενος, τῷ πεσόντι καθαίρεται ἐν τῷ Ἰορδάνῃ· ἐν ᾧ τὴν ἔχθραν κτείνας, ὑπερέχουσαν πάντα νοῦν, εἰρήνην χαρίζεται.

Ἐχθροῦ ζοφώδους καὶ βεβορβορωμένου, ἰὸν καθάρσει Πνεύματος λελουμένοι, νέαν προσωρμίσθημεν ἀπλανῆ τρίβον, ἄγουσαν ἀπρόσιτον εἰς θυμηδίαν, μόνοις προσιτήν, οἷς Θεὸς κατηλλάγη.

ς **Ἡ** φωνὴ τοῦ Λόγου, ὁ λύχνος τοῦ φωτός, ὁ ἔωσφόρος, ὁ τοῦ ἡλίου Πρόδρομος, ἐν τῇ ἐρήμῳ. Μετανοεῖτε, πᾶσι βοᾶ τοῖς λαοῖς, καὶ προκαθαίρεσθε· ἰδοὺ γὰρ πάρεστι Χριστός, ἐκ φθορᾶς τὸν κόσμον λυτρούμενος.

Ἰμερτὸν ἐξέφηνε σὺν πανολβίῳ, ἤχῳ Πατῆρ, ὃν γαστρὸς ἐξηρεύξατο. Ναί φησιν, οὗτος, συμφυῆς γόνος πέλων, φώταυγος ἐξώρουσεν ἀνθρώπων γένους, Λόγος τέ μου ζῶν, καὶ βροτὸς προμηθεΐα.

ζ **Ν**έους εὐσεβεῖς, καμίνῳ πυρὸς προσομιλήσαντας, διασυρίζον πνεῦμα δρόσου, ἀβλαβεῖς διεφύλαξε, καὶ θείου ἀγγέλου συγκατάβασις· ὅθεν ἐν φλογὶ δροσιζόμενοι, εὐχαρίστως ἀνέμελπον· ὑπερύμνητε, ὁ τῶν πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ἐφλέξε ρείθρω τῶν δρακόντων τὰς κάρας, ὁ τῆς καμίνου τὴν μετάρσιον φλόγα, νέους φέρουσαν εὐσεβεῖς κατευνάσας, τὴν δυσκάθεκτον ἀχλὺν ἐξ ἁμαρτίας, ὅλην πλύνει δέ, τῇ δρόσῳ τοῦ Πνεύματος.

Ἄινοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

η **Μ**υστήριον παράδοξον, ἢ Βαβυλῶνος ἔδειξε κάμιнос, πηγάσασα δρόσον, ὅτι ρεῖθροις ἔμελλεν, ἄυλον πῦρ εἰσδέχεσθαι ὁ Ἰορδάνης, καὶ στέγειν σαρκί, βαπτιζόμενον τὸν κτίστην, ὃν εὐλογοῦσι λαοί, καὶ ὑπερυψοῦσιν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἐλευθέρα μὲν ἡ κτίσις γνωρίζεται. Υἱοὶ δὲ φωτός, οἱ πρὶν ἐσκοτισμένοι. Μόνος στενάζει, τοῦ σκότους ὁ προστάτης. Νῦν εὐλογεῖτω συντόνως τὸν αἴτιον, ἢ πρὶν τάλαινα τῶν ἐθνῶν παγκληρία.

Ἀργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Καταβασαί τῶν Θεοφανείων
ᾠδὴ α'

Ἦχος Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰμολόγιον 1903 σ.267#

Β υ θου α νε κα λυ ψε πυ θμε να και δι α ξη

υ ρ α ς ο ι κ ε ι ε ι ο υ ς ε λ κ ε ι ε ν α υ τ ω κ α τ α κ α λ υ ψ α ς

αν τι πα λους ο κ ρ α τ αι ο ς ε ν π ο λ ε μοι ς Κυ ρ ι ο ς

ο ο τι δε δο ξ α σ τ αι

ο ο τι δε δο ξ α σ τ αι

ψδὴ α' ἰαμβική

Ἦχος ΒΨ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρημολόγιον 1903 σ.268#

τ ει β ει θ α λ α σ σ η ς κ υ μ α τ ο υ μ ε ν ο ν σ α α λ ο ν η π ει

ρον α υ θ ι ς Ι σ ρ α η λ δε δ ει γ μ ε ν ο ν με λ α ς δε π ο

ον τ ο ς τ ρ ι σ τ α τ α ς Α ι γ υ π τ ι ι ω ν ε κ ρ υ ψ ε ν α ρ

δ η η ν υ δ α τ ο σ τ ρ ω τ ο ς τ α α φ ο ς ρ ω μ η κ ρ α τ αι α δε

ξ ι α ς τ ο υ ο υ Δ ε σ π ο τ ο υ

ξ ι α ς τ ο υ ο υ Δ ε σ π ο τ ο υ

ξ ι α ς τ ο υ ο υ Δ ε σ π ο τ ο υ

ξ ι α ς τ ο υ ο υ Δ ε σ π ο τ ο υ

ξ ι α ς τ ο υ ο υ Δ ε σ π ο τ ο υ

ξ ι α ς τ ο υ ο υ Δ ε σ π ο τ ο υ

ψδὴ γ'

Ἦχος Πα

σχυν ο διδους τοις βασιλευσιν ημων Κυριος

και κεραισιν αυτου υψων Παρθενου αποτικτη

ται μολει δε προς το βαπτισμα διοπιστοι βοη

σωμεν ουκ εστιν αγιος ο Θεος ημων και ουκ

εστι και ος πλην σου Κυριε

ᾠδὴ γ' ἱαμβική

Ἦχος ΒΨ

σοι παλαιων εκλελυμεθα βροχων βο

ρων λεοντων συντεθλασμενων μυυλας αγαλλι

ωωμεν και πλατυνωμεν στομα Λογωπλε

κοντες εκλογων μελωδιων των προς ημας χορός α' η δε

τα δω ω ρη μα των ^ε

ᾠδὴ δ'

Ἦχος Πά

α κη κο α Κυ ρι ε φω νη ης σου ον ει πας φω νη

βο ων τος ε εν ε ρη μω ο τε ε βρον τη σας πολ λων

ε πι υ δα των τω σω μαρ τυ ρου μενος Υι ω ο λος γε

γο νως του πα ρον τος Πνευ μα τος δε ε ε βο η σε συ ει

Χρι στος Θε ου σο φι ι α και δυ να μις ^π

ᾠδὴ δ' ἱαμβική

Ἦχος Βε

Π υρ σω καθ αρ θεις μι στι κης θε ω ρι ι ας υ

μνων προ φη της την βρο των και νουρ γι ι αν ρη γνου σι

γῆ ἡ ρυν Πνευματικῶν τοῦ μετενέμεν σαρκῶ

σιν ἐμφανισάντων ἀρχῶν τοῦ Λόγου ὧν τῶν δυνά

στων χορὸς β' τὰ κράτησιν ἐτρίβη

ὠδὴ ε'

Ἦχος Πά

ἡσους ὁ ζωῆς ἀρχηγὸς λύσαι τὸ κά

τακρίμα ἡκεῖ Ἀδάμ τοῦ πρωτοπλαστοῦ καθάρ

σιῶν δὲ ὡς Θεοοσμηδέομενος τῶπεσον

τικαθαίρεται ἐν τῷ Ἰορδάνῃ ἐν ὧ τὴν ἐ

χθρὰν κτείνει ἐκείνους ὑπερέεχουσάντων πάντων ἐ

ρηνηνχαρίζεται

Ἦχος Βϛ

Ε χθρου ζο φω δους και βε βορ βο ρω με ε νου ι
 ον κα θαρ σει Πνευ μα τος λε λου με ε νοι νε αν προ
 σαρ μι σθη μεν α πλα νη τρι ι βον α γου σαν α
 προ σι τον εις θυ μη δι αν μο νοις προ σι την *χορὸς α'*
 οις Θε ος κα τηλ λα γη

Ἦχος Πα

Η φω νη του Λο ο γου ο λυ χνος του φω τος ο
 ε ω σφο ρος ο του Η λι ου προ δρο μος εν τη ε ρη
 μω με τα νο ει τε πα σι βο α α τοις λα οις και

προ ο κα θαι ρε σθε ι δου γαρ παρ ε στι Χρι στος εκ

φθο ρας τον κο ο σμον λυ τρου μενος

ᾠδὴ ε' Ἰαμβική

Ἦχος Ββ

μερ τον εξ ε φη νε συν παν ολ βι ι ω η

χω Πα τηρ ον γα στρο ο ος ε ξη ρευ ξα το ναι φησιν

ου ου τος συμ φυ ης γο νος πε ε λων φω ταυ

γος ε ξω ρου σεν αν θρω πων γε νους Λο γος τε μου

ζων και βρο τος προ ο μη θει α

ᾠδὴ ε'

Ἦχος Πα

Νε ους ευ σε βεις κα μι ι νου πυ ρος προσ ο ο μι λη

σαν τας δι α συ ρι ζον Πνευ μα δρο σου α βλα βεις δι ε

φυ λα ξε και θει ει ου Αγ γε λου συυγ κα τα βα σις

ο θεν εν φλο γι δρο σι ζο ο μενοι ευ χα ρι ι στω

ως αν ε μελ πον υ περ υ μνη τε ο των πα τερων Κυ ρι

ος και Θε ος ευ λο γητος ει

ᾠδὴ ζ΄ ἱαμβική

Ἦχος Βϛ

Ε φλε ξε ρει θρω των δρα κον των τας κα α ρας ο

της κα μι ι ι νου την με ταρ σι ον φλο ο ο γα νε ους

φε ρου σαν ευ σε βεις κα τευ να α σας την δυσ κα θε

κτον α χλυν εξ α μαρ τι ι ι ας ο λην πλυ νει δε χορὸς α΄

Ἐξ ὧν ἔγεννησεν ὁ υἱος

τη δρο σωτου Πνε ευ μαα τος

ᾠδὴ γ'

Ἦχος Πά

Ἄ νου μεν ευ λο γου μεν και προσ σχυ νου ου με εν

τον Κυ ρι ον

Μ υ στη ρι ο ον πα ρα δο ξον η Βα βυ λω νος ε δει ξε

κα μι νος πη γα σα α σα δρο σον ο τι ρει θροις ε μελ

λεν α α υ λον πυρ εις δε χε σθαι ο Ι ορ δα

νης και στε γειν σαρ κι βα πτι ζο με νον τον Κτι στην

ον ευ λο γου ου σι λα οι και υ περ υ ψου σιν εις

παν τας τους αι ω νας

πα ν τας τους αι ω νας

Ελευθεράμενη κτιιισις γνωρίζεται υι
 οι δε φωτός οι πριν εσκοτισμε ενοιμονος
 στε να ζει του σκοτους ο προστααατης νυν ευλογει
 τω συν το ο ο νως τον αιτιον η πριν ταλαινα
 των εθνων πααγκληρι ιααααα

Ἄργαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου¹⁰

Καταβασίαι τῶν Θεοφανείων
ῥδὴ α'

Ἦχος Βϛ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.119*

Βυυυυυθου ου ου ου α νε κα αααλυ

10 Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν ἐλαφρὰς τινὰς μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμῶν καὶ ἀστόχου χωρισμοῦ λέξεων.

υ ψε πυ θμε ε ε ε ε ε να α α α και

δι ι α ξη η ρα ας οι χει ει ους ε ε ε ε ελ χει ει

εν αυ τω ω κα τα κα α λυ υ υ ψα ας α αν

τι πα α α α λους ο κρα ται αι αι ο ο ο ο ο

ος εν πο λε ε μοις Κυ υ ρι ι ος ο ο ο ο

τι δε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα σται

C τει βει θα λα α ασ ση η η ης κυ υ υ μα α του

ου με ε ε νον σα α α α α λο ον η η πει

ει ρο ον α α αυ θι ι ι ις Ι ισ ρα α η ηλ δε ε ε

δει ει γμε ε ε ε ε νον με ε λα ας δε πο ο

ον το ο ο ο ο ος τρι στα ταας Αι αι αι γυ υ

πτι ι ι ι ι ω ων ε κρυ υ ψε εν α α αρ δη η

η ην υ υ δα α το ο στρω ω ω το ος τα α α

α α φος ρω ω ω ω ω ω ω μη η η η κρα

ται αι α α α δε ξι ας του ου ου ου ου Δε ε

σπο ο ο του

Ῥδὴ γ'

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.121*

σχυ υ υ υν ο ο ο δι ι δους τοις βα σι

λε ευ σι ιν η η μων Κυ ρι ο ος και αι κε ε ρας χρι

στων α αυτου υ υ ψων Παρ θε ε νου ου α α πο τι χτε

ται αι μο λει δε προς το ο βα πτι ι σμα δι ο πι στοι

οι βο η ησω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ουκ ε ε στιν α γι ι ος ω ω ωως ο ο Θε

ος η η μων και ουκ ε ε στι δι ι και αι ο ο

ος πλη ην σου Κυ υ ρι ι ι ε

Ο σοι οι οι οι πα λαι αι ω ω ωων ε ε εκ λε ε

λυ υ με ε ε θα βρο ο ο ο ο χω ων βο ρω

ω ων λε ε ο ο ον τω ω ων συν τε ε θλα α σμε ε ε

νω ων μυ υ υ υ υ λας α γαλ λι ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε εν και αι αι πλα α τυ υ νω ω ω

μεν στο ο ο ο ο μα α λο ο γω ω πλε ε κο

ο ον τε ες εκ λο ο ο γων με ε λω ω ω δι ι ι ι

ι ι αν ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ν

προς η η μα ας χορός α' η η δε ε ται δω ω ω ω

ω ρη η μα α α των

ᾠδὴ δ'

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.122*

α κη κο ο ε Κυ ρι ι ε φω ω νη η η

η ης σου ον ει ει ει ει ει πας φω νη βο ω ω ν

το ος ε ε εν τη η η ε ρη η η μω ο τε

ε βρο ον τη η η σας πολ λω ω ων ε ε πι ι

υ δα α α α α των τω σω ω ω μα αρ τυ υ υ

ρου με ε νο ος Υι υι υι ω ο ο λος γε γο ο

νωσ του πα ρο ον το ος Πνε ευ μα το ο ος δε ε

ε βο η σε ε συ ει Χρι ι στος Θε ου ου σο φι ι ι

ι α α και αι αι αι δυ υ να α α μιν

Π υρ σω ω κα α θα αρ θει ει ει εις μυ υ υ στι ι

κη ης θε ε ε ω ω ρι ι ι ι ι α ας υ

μνω ω ων προ ο φη η η τη η η ης τη η ην βρο ο

των και αι νου ου ουρ γι ι ι ι αν ρη γυσι γη

η η ρυ υ υ υ υν Πνευ μα α τι κρο ο ο του

με ε ε ε ε νη ην σαρ κω σι ι ιν ε εμ

φαι νου ου ου σα αν α α αρ ρη η η του ου Λο

ο ο γου ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ωων

δυ να αστω ων χορός θ' τα κρα α τη συ υ υ

υν ε ε τρι ι ι βη

ᾠδὴ ε'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2007 σ.124*

η σους ο ζω η η η ης αρ χη η γος λυ υ

σαι αι το κα α τα κρι μα η η η κει Α α δα α αμ

του ου πρω ω το πλα α α α α στου κα θαρ σι ω ων

δε ως Θε ο ο ο ος μη η δε ο ο με ε ε νος

τω πε σο ο ον τι κα θαι ρε ε ται αι αι αι ε ε εν

τω ω Ι ι ορ δα α α α α νη εν ω την ε

χθρα αν κτει ει ει νας υ περ ε ε ε ε χου ου σαν

παν τα α νουν ει ρη η η η νη ην χα α ρι ι ι

ι ι ι ι ι ζε ται

Ε⁶ χθρου ου ζο ο φω ω ω δου ου ους και βε ε βο ορ

βο ο ο ρω με ε ε ε ε νου ου ι ο

ο ον κα α θα αρ σει Πνευ μα α τος λε ε ε

λου ου με ε ε ε ε νοι νε α αν προ οσ ωρ

μι ι σθη η η μεν α πλα νη τρι ι ι ι

ι βο ον α γου σα α αν α α προσ ι το ον

ει ει εις θυ υ υ μη η δι ι ι αν μο ο

ο ο ο ο ο ο νοι οι οι οισ προσ ι ι τη η ην

χορος α' οι οισ Θε ε ος κα α α α α τη ηλ λα

α α γη

ᾠδὴς'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.125*

Η^χ φω νη του Λο ο ο ο γου ου ο λυ

υ χνος του φω ω το ο ος ο ε ως φο ο ο ο

ρος ο του Η λι ι ουου ου Προδρο ο μο ος ε ε

εν τη η η ε ρη η η μω με τα νο ει τε

πα α α α σι βο ο α τοις λα οι οισ και αι προ ο

κα θαι ρε σθε ε ι δου ου γαρ πα α ρε στι

Χρι ι στος εκ φθο ρα ας τον κο ο ο σμο ον λυ τρου με

νο ος

6
| μερ το ο ον ε εξ ε φη νε ε συ υ υν πα

α ανολ βι ι ι ω η χω ω Πα α α τηρ ον

γα στρο ο ο ος ε εξ η η η ρε ευ ξα α α

το ναι φησιν ου ουου το ο ο ο ο ο ος συ υ υμ

φυ υ ης γο νο ος πε ε ε ε ε λω ων φω ται

γο ο ος ε εξ ω ρου σε εν α α αν θρω ω ω πω ων

γε ε ε νους Λο ο ο ο ο ο ο ο γο ο

ο ος τε μου ου ζω ων χορός θ' και βρο τος προ ο ο ο

ο μη η θει ει ει α

ᾠδὴ ζ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.127*

N ε ε ους ευ σε ε βεις κα μι ι ι νω πω

ρο ος προσ ο ο μι λησαν τα ας δι α συ ρι

ι ι ζο ο ο ον πνευ μα δρο σου ου α βλα βει ει ει εις

δι ι ε φυλα ξε ε καθ θει ου α αγ γε ε ε λου ου

συγ κα τα α βαα σις ο ο θεν εν φλο ο γι δρο

σι ζο ο με ε νοι ευ χα ρι ι ι ι στω ως α νε μελ

πο ον υ περ υ μνη η τε ο των πα τε ε ρων

Κυ ρι ι ος και Θε ο ος ευ λο ο γη το ο ο ο

ος ει

ϵ φλε ξε ρει ει ει θρω ω ω ω τω ωων δρα α

κο ον τω ω ων τας κα α α α α ρα ας ο της κα

μι ι ι νου ου ουου τη η ην με ε ταρ σι ι ι ο ον

φλο ο ο ο ο γα νε ε ου ους φε ρου

ου ου σα α α αν ε ε ευ σε ε βει εις κα α α τευ

να α α α α σα ας τη ην δυ υσ κα α θε ε κτο

ον α χλυν ε εξ α α α μα αρ τι ι ι ι ι

ας ο ο ο ο λη η η ην πλυ υ νει ει ει

δε ε ε χορός α' τη η δρο σω του Πνε ε ε ευ μα

α α το ος

ᾠδὴ η'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2007 σ.128*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ ρι ο ον

Μ υ στη η ρι ι ο ον πα ρα δο ξο ον η Βα βυ

λω νο ο ος ε δει ξε ε ε κα μι ι νος πη γα σα α

α σα δρο ο ο σον ο ο τι ρει θροι οις ε με ελ

λεν α α α υ λο ον πυρ εις δε χε ε σθαι αι

αι ο ο Ι ι ορ δα α α α νης και στε ε

ε γει ει ει ν σα αρ κι βα πτι ι ζο ο ο με ε νο

ον τον κτι ι ι ι στην ον ευ λο γου ου ου σι λα α

οι και υ περ υ υ ψου ου ου ου σιν ει εις πα αν

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

τας του ους αι ω ω ω ω νας

ⲉⲗⲉⲩⲟⲩ ⲁⲁⲙⲉⲛ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

λευ θε ρα α α μεν η κτι ι σις γνω

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

ω ω ρι ι ζε ε ε ε ται υι οι οι δε ε

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

φω ω το ος οι πριν ε ε σχο ο ο τι σμε ε ε ε ε

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

νοι οι μο νο ος στε ε να α α ζει ει ει του σχο

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

του ους ο ο ο προ ο στα α α α α της νυν

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

ε ε ευ λο ο γει ει ει τω συν το ο νως τον αι αι

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

αι τι ι ι ι ον η περι ι ι ι ι ι ι ν τα

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

α λαι αι αι να α α των ε θνων πα α α α

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ


αγ κλη η ρι ι ι α α α α α α

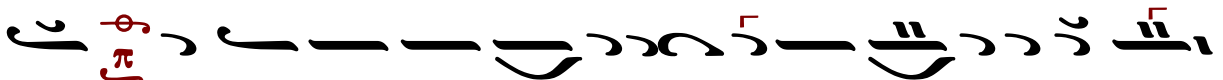
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)¹¹

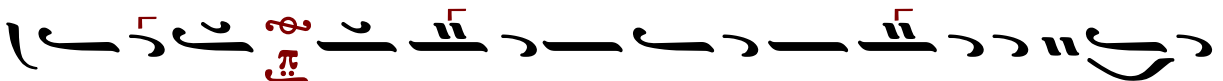
Καταβασίαι τῶν Θεοφανείων
ὠδὴ α'

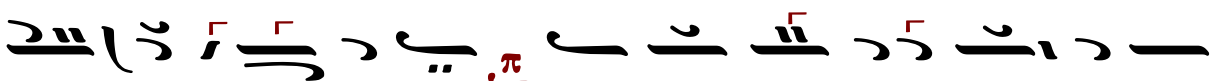
Ἦχος Πά


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.119*

Β 
υ θου ου α νε κα λυ ψε ε πυ θμε ε ε ε



να και δι α ξη ρα ας οι οι οι κει ει ει ους ε



ε ελ κει εν α αυ τω κα τα κα λυ υ ψα ας α αν


τι πα α α α λους ο κρα ται αι αι ος εν πο


λε ε μοι οις Κυ ρι ι ος ο ο ο τι ι δε δο ο ξα


σται αι

Σ 
τει βει θα λα α ασ ση ης κυ μα του ου με ε


ε νον σα α α α α λο ον η η πει ει ρο

¹¹ Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν οὐσιαστικωτέρας διορθώσεις πρὸς καλυτέραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος καὶ σύντημσιν μουσικῶν τινῶν γραμμῶν.
Γερασμὸς Μοναχὸς Ἀγιορείτης 8 Φεβρουαρίου 2025 Λουκάς Λουκά

ον α α αυ θι ις Ισ ρα η ηλ δε ε ε δει ει γμε ε

ε ε ε νον με ε λα ας δε πο ο ο ο ον

το ος τρι στα τα ας Αι αι αι γυ υ πτι ι ι ι

ι ω ων ε κρυ υ ψε εν α α αρ δη ην υ δα το

ο στρω ω ω το ος τα α α α α φος ρω ω μη

η κρα ται αι α α δε ξι ας του ου ου ου ου Δε ε

σπο ο ο του

ᾠδὴ γ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηρολόγιον
2007 σ.121*

σχυ υ υ υν ο ο ο δι ι δους τοις βα σι λευ

σιν η μω ω ωων Κυ υ ρι ι ι ος και αι

κε ε ρας χρι στων α αυτου υ υ ψων Παρ θε ε νου ου

α α πο τι κτε ται αι μο λει δε προς το ο βα πτι ι σμα

δι ο πι στοι οι βο η ησω με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν ουκ ε ε στιν α γι ι ος ως ο

Θε ο ο ος η η μων και ουκ ε η ε στι δι ι

και αι ο ο ος πλη ην σου Κυ υ ρι ι ι ε

Ο σοι οι πα λαι αι ων εκ λε λυ υ με ε ε θα βρο

ο ο ο ο χων βο ρω ω ων λε ε ο ο ον

των συν τε θλα σμε ε ε νω ων μυ υ υ υ υ

λας α γαλ λι ω ω ω μεν και πλα τυ υ νω ω

ω μεν στο ο ο ο ο μα α λο ο γω ω πλε ε κο ον

τες εκ λο ο ο γων με ε λω ω ω δι ι ι ι

ι ι αν ω των προς η η μα ας χορὸς α' η η

δε ε ται δω ω ω ω ω ρη η μα α α των

Ὠδὴ δ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.122*

α κη κο ο ε Κυ ρι ι ε φω ω νη η η

η ης σου ον ει ει ει ει ει πας φω νη βο ω ων

το ος ε ε εν τη η η ε ρη η η μω ο τε

ε βρο ον τη η η σας πο ολ λω ω ων ε ε πι ι

υ δα α α α α των τω σω ω ω ω μα αρ τυ υ υ

ρου με ε νο ος Υι υι υι ω ο ο λος γε γο ο

νωσ του πα ρο ον το ος Πνε ευ μα το ο ος δε ε

ε βο η σε ε συ ει Χρι ι στος Θε ου ου σο φι ι ι

ι α α και αι αι αι δυ υ να α α μιν

Π υρ σω ω κα α θα αρ θει ει ει εις μυ υ υ στι ι

κη ης θε ε ε ω ω ρι ι ι ι ι α ας υ

μνω ω ων προ ο φη η η τη η η ης τη η ην βρο ο

των και αι νου ου ουρ γι ι ι ι αν ρη γνυ υ

— = | υ | δ | γ | η | η | ρ | υ | ν | Π | ν | ε | υ | μα | α | τι | κ | ρ | ο | ο | του | με

ε | ε | ε | ε | ν | η | η | ν | σα | ρ | κ | ω | σ | ι | ι | ν | ε | ε | μ | φ | αι

ο | υ | ο | υ | σα | αν | α | α | αρ | ρ | η | η | η | του | ο | ο | Λο | ο | ο

γ | ο | υ | ω | ω | ω | ω | ω | ω | ω | ω | τ | ω | ω | ω | ν | δ | υ

να | α | στ | ω | ν | χο | ρ | ο | ς | β | τ | α | κ | ρ | α | α | τ | η | συ | υ | υ | υ | ν | ε | ε

τρι | ι | ι | β | η

ᾠδὴ ε'

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.124*

| η | σου | ς | ο | ζ | ω | η | η | η | η | ς | αρ | χ | η | η | γ | ο | ς | λ | υ | σ | αι

— — | τα | κ | ρ | ι | μα | η | η | η | κ | ει | Α | α | δ | α | α | α | μ | του | ο | υ | π | ρ | ω

ω το πλα α α α α στου κα θαρ σι ω ω ν δε ως Θε

ο ο ο ος μη η δε ο ο με ε ε νος τω πε

σο ο ο ν τι κα θαι ρε ε ται αι αι αι ε ε εν τω ω

Ι ι ορ δα α α α α νη εν ω την ε χθρα αν κτει

ει ει νας υ περ ε χου σαν παν τα α νουν ει ρη η η

η η η νην χα ρι ι ι ι ζε ε ε ε ε ται

Ε⁶ χθρου ου ζο ο φω ω ω δους και βε βορ βο ρω με

ε νου ου ι ι ι ον κα θαρ σει Πνευ μα α τος

λε ε ε λου ου με ε ε ε ε νοι νε α αν

προ οσ ωρ μι ι σθη η η μεν α πλα νη τρι

ι ι ι ι βο ον α γου σαν α προσ ι ι το ον

ει ει εις θυ υ υ μη η δι ι ι αν μο ο

ο ο ο ο ο νοι οι οι οισ προσ ι ι τη η ην

χορὸς α' οι οισ Θε ε ος κα α α α α τη ηλ λα

α α γη

ᾠδὴς'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.125*

Η φω νη του Λο ο ο ο γου ου ο λυ

υ χνος του φω ω το ο ος ο ε ωσ φο ο ο ο

ρος ο του Η λι ι ουου ου Προδρο ο μο ος ε ε

εν τη η η ε ρη η η μω με τα νο ει ει ει

ει τε πασι βο α α α α τοις λα α οις και προ

κα θαι αι αι ρε ε ε ε σθε ι δου ου γαρ πα ρε ε

στι ι ι Χρι ι στος εκ φθο ρα ας τον κο ο ο σμο ον

λυ τρου με νο ος

6
μερ το ο ον ε εξ ε φη νε συν παν ολ βι ι ι

ω ω η χω ω Πα α α τηρ ον γαστρο ο ο ος

ε εξ η η η ρε ευ ξα α α το ναι φη σι

ιν ου ου τος συμ φυ η ης γο νο ος πε ε ε ε ε

λω ων φω ταυ γο ο ος ε εξ ω ρου σε εν

α α αν θρω ω ω πω ων γε ε ε νους Δο ο

ο ο ο ο ο ο γο ο ο ος τε μου ου ζω ων

χορός 6' και βρο τος προ ο ο ο ο μη η θει ει ει α

ᾠδὴ ζ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.127*

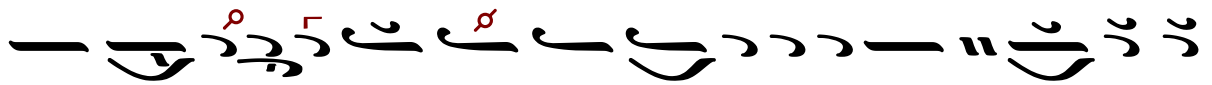
Ν ε ε ους ευ σε ε βεις κα μι ι ι νω πυ


ρο ος προσ ο ο μι λησαν τα ας δι α συ ρι

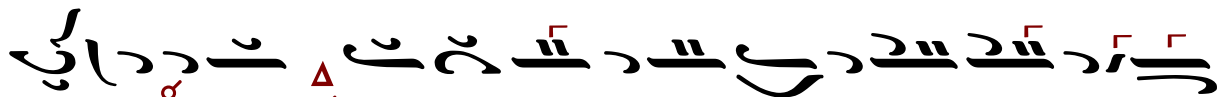
ι ι ι ι ζον πνευ μα δρο ο ο σου α βλα βει ει ει εις

δι ι ε φυλα ξε ε και θει ου α αγ γε ε ε λου συγ


κα α τα βα α σι ις ο ο θεν εν φλο ο γι δρο


— 
σι ζο ο με ε νοι ευ χα ρι ι ι ι στω ως α νε μελ


πο ον υ περ υ μνη η τε ο των πα τε ε ρων



Κυ ρι ι ος και Θε ο ος ευ λο ο γη το ο ο ο



ος ει



Ε φλε ξε ρει ει ει θρω ω ω ω τω ω ω ν δρα α


κο ον τω ω ω ν τας κα α α α α ρα ας ο της κα


μι ι ι νου ου ου ου τη η η η με ε ταρ σι ι ι ο ο ν


φλο ο ο ο ο γα νε ε ου ους φε ρου


ου ου σα α α αν ε ε ευ σε ε βει εις κα α α τευ


να α α α α σα ας τη η η δυ υς κα α θε ε κτον α

χ λ υ υ ν ε ξ α α α μα αρ τι ι ι ι ι ας

ο ο ο ο λ η η η ην π λ υ υ ν ει ει ει δε ε

ε χορὸς ἀ τη η δρο σω του Πνε ε ε ευ μα α α

το ος

ᾠδὴ ἡ'

Ἦχος Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.128*

α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ ρι ο ον

Μ υ στη η ρι ι ο ον πα ρα δο ξο ον η Βα βυ

λω νο ο ος ε δει ξε ε ε κα μι ι νος πη γα σα α

ασαδρο ο οσον ο οτι ρει θροι οισ ε με ελ

λεν α α α υ λο ον πυρ εις δε χε ε σθαι αι

αι ο ο Ι ι ορ δα α α α νης και στε ε ε

γει ειν σαρ κι ι βα πτι ζο ο με νο ον τον κτι ι ι

ι στην ον ευ λο γου ου ου σι λα α οι και υ περ

υ υ ψου ου ου ου σιν ει εις πα αν τας του ους αι ω ω

ω ω νας

Ελευθερα α α μεν η κτι ι σις γνω

ω ω ρι ι ζε ε ε ε ται υι οι οι δε ε

φω ω το ος οι πριν ε ε σχο ο ο τι σμε ε ε ε ε

νοι οι μο νο ος στε ε να α α ζει ει ει του σκο
 του ους ο ο ο προ ο στα α α α α της νυν
 ε ε ευ λο ο γει ει ει τω συν το ο νως τον αι αι
 αι τι ι ι ι ον η πρι ιν τα α λαι αι αι
 να α α των ε θνων πα α α α αγ κλη η ρι ι
 ι α α α α α α

φδὴ θ'

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

κανὸν τῆς ἑορτῆς

ἦχος β'

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὴν τιμιωτέραν, τῶν ἄνω στρατευμάτων

Ἡ τὸν πρὸ ἡλίου φωστῆρα, τὸν Θεὸν ἐξανατείλαντα, σωματικῶς ἡμῖν ἐπιδημήσαντα, ἐκ λαγόνων παρθενικῶν, ἀφράστως σωματώσασα, εὐλογημένη Πάναγνε, σὲ Θεοτόκε μεγαλύνομεν.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὸν κατὰ τὸν Νόμον, σαρκὶ περιτιμηθέντα. ✠

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὸν ἐν τῇ ὀγδόῃ, περιτομὴν λαβόντα.

Ὑπερβὰς τοὺς ὅρους Χριστός, τῆς ἀνθρωπίνης ὄλης, φύσεως, ὑπερφυῶς ἐκ Παρθένου ἀποτίκτεται, καὶ τὸ γράμμα τὸ νομικόν, καθὼς διακελεύεται, τὴν σάρκα περιτέμνεται,

καὶ πληρωτῆς τοῦ νόμου δείκνυται.

Σήμερον ὁ Δεσπότης, σαρκὶ περιετμήθη, καὶ Ἰησοῦς ἐκλήθη.

Δεῦτε τοῦ Δεσπότης τὰ ἐνδοξα, Χριστοῦ ὀνομαστήρια, ἐν ἀγιότητι πανηγυρίσωμεν Ἰησοῦς γὰρ θεοπρεπῶς, ἀνηγόρευται σήμερον, σὺν τούτοις καὶ τὴν μνήμην δέ, τοῦ ἱεράρχου μεγαλύνωμεν.

κανὼν τοῦ **Μ. Βασιλείου**

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὸν ἐν ἱεράρχαις, Βασίλειον τὸν Μέγαν.

Τοῦ ἀρχιποίμενος ὡς πρόβατον, πιστὸν Χριστοῦ Βασίλειε, τοῖς ζωηφόροις ἔχνεσιν ἐπηκολούθησας· τῷ τυράννῳ γὰρ τὴν σαυτοῦ ψυχὴν πάτερ προδέδωκας, προκινδυνεύων ἄριστα, τῆς Ἐκκλησίας παμμακάριστε.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὸν ἐκ Καισαρείας, Βασίλειον τὸν Μέγαν.

Τὸ τῆς Ἐκκλησίας πανίερον, Χριστοῦ κατιδὼν σύστημα, ὑπὸ τῆς σῆς κοσμούμενον ἱεραρχίας σοφέ, ὁ πανώλης ἐμβροντηθεὶς, καταπέπτωκε τύραννος· τὴν γὰρ ἐν σοὶ τοῦ Πνεύματος, αἴγλην οὐκ ἤνεγκε Βασίλειε.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου, καὶ ἀδιαιρέτου, θεότητος τὸ κράτος.

Τῆς τῶν ἀποστόλων καθέδρας, τῆς χορείας τε τῶν ἀθλοφόρων, Χριστοῦ πατριαρχῶν σκηνῆς, καὶ τῶν δικαίων τρυφῆς, τῆς χορείας τε τῶν προφητῶν, ἡξιώθης Βασίλειε· τῆς Θεοτόκου μύστης γὰρ, καὶ τῆς Τριάδος λάτρις γέγονας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὴν λυτρωσαμένην, ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας.

Ὁ τὰ ὑπερῶα ἐν ὕδασι, στεγάζων μόνος Κύριος, ἀναχαιτίζων θάλασσαν, ἀβύσσους τε ὀξηραίνων, ἐκ σοῦ ἀγνή τὴν σάρκα προσλαβόμενος, ἐκ Βηθλεὲμ ἐπείγεται, πρὸς Ἰορδάνην βαπτισθῆναι σαρκί.


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


ὑδὴ Ϡ', κανὼν τῆς ἐορτῆς


Ἦχος  Πά


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.35/33*


Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μου ου την τι μι ω τε ε

ραντων α νω στρα τευ μα των 

Η τον προ η λι ου φω στη ρα  τον Θε ον εξ α


 α να τει λαν τα σω μα τι κως η μιν ε πι δη μη σαν


 τα εκ λα γο ο νων παρ θε νι κων α φρα στως σω

 ω μα τω σα σα ευ λο γη με νη παν α γνε σε ε Θε

 ο το κε με γα λυ νο μεν 

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον κα τα τον νο ο

 μον σαρ κι πε ρι τμη θεν τα

Η τον προ η λι ου φω στη ρα  τον Θε ον εξ α

 α να τει λαν τα σω μα τι κως η μιν ε πι δη μη σαν

τα εκ λα γο ο νων παρ θε νι κων α φρα στως σω

ω μα τω σα σα ευ λο γη με νη παν α γνε σε ε θε

ο το κε με γα λυ νο μεν

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εν τη ο γδο η πε ρι

το μην λα βον τα

Υ περ βασ τους ο ρους Χρι στος της αν θρω πι νης

ο λης φυ σε ως υ περ φυ ως εκ Παρ θε νου α πο τι

κτε ται και το γρα αμ μα το νο μι κον κα θως δι α α

κε λευ ε ται την σα ρ κα πε ρι τε με νει και πλη ρω

της του νο μου δει κνυ ται

Κ η μερον ο Δε σπο της σαρ κι πε ρι ε τμη η θη

και Ι η σους ε κλη θη

Δ ευ τε του Δε σπο του τα εν δοξα Χρι στου ο νο μα

στη ρι α εν α γι ο τη τι παν η γυ ρι σω μεν

Ι η σου ους γαρ θε ο πρε πως α νη γο ο ρε ευ

ται ση με ρον συν του τοις και την μνη μην δε του ι

ε ραρ χου μεγα λυ νω μεν

ἠδὲ θ', κανὼν τοῦ ἁγίου...

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.36/34*

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εν ι ε ρα αρ

χαις Βα σι λει ον τον με γαν ^π

Τ ου αρ χι ποι με νος ως προ βα τον πι στον Χρι στου ου

Βα σι λει ε ^π τοις ζω η φο ροις ι χνε σιν ε πη κο

λου θη σας ^π τω τυ ραν νω γαρ την σου του ψυ χην πα α

τερ προ δε δω κας ^π προ κιν δυ νευ ων α ρι στα της

Εκ κλη σι ^π ας παμ μα κα ρι στε

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εκ Και σα ρει ει ας

Βα σι λει ον τον με γαν ^π

Τ ο της Εκ κλη σι ι ας παν ι ε ρον Χρι στου

κα τι δων συ στη μα ^π υ πο της σης κο σμου με νον ι

ε ραρ χι ας σο φε ^π ο παν ω ω λης εμ βρον τη θεις ^Δ

κα τα πε ε πτω ω κε τυ ραν νος ^π την γαρ εν σοι

του Πνευ μα τος αι γλην ουκ η νεγ κε Βα σι λει ε ^π

^Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^π

^Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρις υ πο στα του ^Δ

και α δι αι ρε του Θε ο τη τος το κρα τος ^π

^Τ ης των α πο στο λων κα θε δρας ^Δ της χο ρει ας

τε των α θλο φο ρων Χρι στου ^π πα τρι αρ χων σκη νης

και των δι και ων τρυ φης ^π της χο ρει ας τε των προ φη

των ^Δ η ξι ω ω θη ης Βα σι λει ε ^π της Θε ο το

κου μου στης γαρ και της Τρι α δος λατρης γε γονας π

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην π

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου την λυ τρω σα με νην η

μας εκ της κατα ρας π

Ο τα υ περ ω ω α εν υ δα σι στε

γα ζων μο νος Κυ ρι ος π α να χαι τι ζων θα λασ σαν

α βυσ σους τε ο ο ξη ραι νων π εκ σου α γνη την σαρ

κα προσ λα βο με νος Δ εκ Βη θλε εμ ε πει γε ται

προς Ι ορ δα νην βα πτι σθη ναι σαρ κι π

καταβασίαι θ' φδῆς

ἦχος β'

Μεγάλυνον ψυχῆ μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Ἄπορεῖ πᾶσα γλῶσσα, εὐφημεῖν πρὸς ἀξίαν, ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς καὶ ὑπερκόσμιος, ὕμνεῖν σε Θεοτόκε· ὅμως ἀγαθὴ ὑπάρχουσα, τὴν πίστιν δέχου· καὶ γὰρ τὸν πόθον οἶδας, τὸν ἔνθεον ἡμῶν· σὺ γὰρ χριστιανῶν εἶ προστάτις, σὲ μεγαλύνομεν.

Μεγάλυνον ψυχῆ μου, τὴν λυτρωσαμένην, ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας.

Ὡ τῶν ὑπὲρ νοῦν, τοῦ τόκου σου θαυμάτων! Νύμφη πάναγνε, Μῆτηρ εὐλογημένη δι' ἧς τυχόντες παντελοῦς σωτηρίας, ἐπάξιον κροτοῦμεν ὡς εὐεργέτη, δῶρον φέροντες ὕμνον εὐχαριστίας.

Ἄργαί

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ῥδῆ θ'

ἦχος Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰμολόγιον 1903 σ.283#

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ η ν τ ι μ ι ω τ ε

ρ α ν τ ω ν α ν ω σ τ ρ α τ ε υ μ α τ ω ν

Α πο ρ ει πα α σα γ λ ω σ σα ε υ φ η μ ει ει ν π ρ ο ς α ξ ι α ν

ι λιγ γι α δε νους και υ περ κο σμι ος υ μνειν σε Θε

ε ο το κε ο μως α γα θη υ παρ χου σα την πι στιν

δε χου και γαρ τον πο θον οι δας τον εν θε ον η μων

συ υ γαρ χρι στι α νων ει προ στα τις σε ε μεγα λυ νο

μεν

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου την λυ τρω σα με νην η

μας εκ της κατα ρας

ἱαμβική

Ἦχος Ββ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.285#

ω των υ περ νουν του το κου σου θαυ μα α των

νυμ φη παν α γνε μη τερ ευ λο γη με ε ε νη δι ης τυ

χο ον τες παν τε λους σω τη ρι ι ας ε πα

ξι ον κρο του μεν ως ε ευερ γε τη δω ρον φε ρον τες

υ μονον ευ χα ρι σι ι α α α ας

Ἄεθ' ἡ

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ῥδὴ θ'

Ἦχος Πά

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ειρμολόγιον 1825 σ.53#

Μ ε γα α λυ νον ψυ χη η η η η μου

ου τη ην τι μι ι ι ω ω τε ε ε ε ρα αν

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ραν τω ων α α νω

στρα α τευ μα α α α των

α πο ρει πα α α σα γλω ω ωσ σα ε

Ευφημειειειεινπροοςαξιιιαν

ιλιγγιαααδεεεενουουςκαιυ

πεερκοσμιιωςυυμνειειεινσεεθεεο

τοοοοοκεομωσαγαθηυυυπαρχουου

σαατηηηνπιιιστινδεεεχουκαιγα

αρτονποθονοιοιοιοιδααστοονεεεν

θεεεοονηηημωνσυυγαρχρι

στιααωνειειπροοσταατιςσεεεμεεγα

λυνομεεν

Μεγααλυνονψυυχηηηηημου

ου τη ην λυ τρω ω ω σα α με ε ε ε νη ην η

η μα ας εκ τη ης κα τα α α α ρας

ἱαμβική

Ἦχος Β̅ϛ̅

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ειρμολόγιον 1825 σ.55#

ω τω ω ω νν υ υ υ πε ερ νου ου ου ουν του

το κου σου ου ου θαυ μα α α α α τω νν Νυ

υ υμ φη η πα αν α α α γνε ε ε Μη τε

ερ ευ λο ο ο γη η με ε ε ε ε νη δι

ης τυ χο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε

λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε

πα ξι ον κρο ο του ου ου με εν ω ω ως ε ε ε ευ

ερ γε ε ε τη δω ω ω ω ρο ο ο ον φε
 ε ρο ο ον τε ε ες υ υ μνο ον ευ χα α α
 α α ρι ι στι ι ι α α α α α ας

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ῥοδῆ θ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.133*

Μ ε γα α λυ νον ψυ υ χη η η η μου ου
 τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων α α νω
 στρα α τευ μα α α α των
Α πο ρει πα α α σα γλω ω ω σ σα ε ευ
 φη η μει ει ει ει ν προ ος α ξι ι ι ι αν ι

λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ

κο σμι ι ος υ υ μνει ει ει ν σε ε Θε ε ο το ο ο

ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου σα α

τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ

τον πο θο ον οι οι οι οι δα ας το ον ε εν θε ε

ε ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι στι α α

νω ων ει ει προ στα α α της σε ε ε με ε γα λυ νο

με εν

η με ε ρον ο Δε σπο ο ο ο τη ης κλι

ι νει ει ει το ο ον αυ χε ε ε να χει ρι ι

ι τη του ου Προδροοοομου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.134*

ω τω ω ωων υ πεερνου ου ου ουντου το κου ου

σου ου ου θαυμα α α α α τωων Νυ υ υμ

φη η παν α α α γνε Μη τεερ ευ λο ο ο

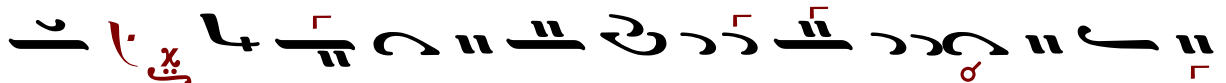
γη η με ε ε ε ε νη δι ης τυ χο ο ο ον τε

ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε λου ους σω ω ω τη


ρι ι ι ι ι α ας ε ε πα ξι ι ο ον κρο ο του

ου ου με εν ω ω ως ε ε ευ εερ γε ε ε τη

δω ω ω ω ρο ο ο ον γε ε ρο ο ον τε ε



 ες υ υ μνο ον ευ χα α α α α ρι ι στι ι




 ι α α α α α ας

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)


ᾠδὴ θ'

Ἦχος Πά


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.133*




Μ ε γα α λυ νον ψυ υ χη η η η μου ου



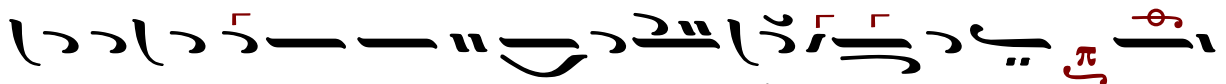
 τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων α α νω



 στρα α τευ μα α α των



Α πο ρει πα α α σα γλω ω ω σ σα ε ευ



 φη η μει ει ει ει εν προ ος α ξι ι ι ι αν ι



 λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ

χο σμι ι ος υ υ μνει ει ει ν σε ε Θε ε ο το ο ο

ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου σα α

τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ

τον πο θο ον οι οι οι οι δα ας το ον ε εν θε ε

ε ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι στι α α

νω ων ει ει προ στα α α της σε ε ε με ε γα λυ νο

με εν

η με ε ρον ο Δε σπο ο ο ο τη ης κλι

ι νει ει ει το ο ον αυ χε ε ε να χει ρι ι

ι τη του ου Προ δρο ο ο ο μου

ω τω ω ωων υ πε ερ νου ου ου ουντου το κου ου

σου ου ου θαυ μα α α α α τω ων Nu υ υμ

φη η παν α α α γνε Μη τε ερ ευ λο ο ο

γη η με ε ε ε ε νη δι ης τυ χο ον τε

ες παν τε λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α

ας ε ε πα ξι ι ο ον κρο ο του ουου με εν ω ω

ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε τη δω ω ω ρο ον φε

ε ρο ο ον τε ες υ υ μνο ον ευ χα α α α

α ρι ι στι ι ι α α α α α ας

Τῶν Θεοφανείων

Πεζαὶ καὶ ἰαμβικαὶ
1, 6, 14 Ἰανουαρίου

ἤχος β'

α **Β**υθοῦ ἀνεκάλυψε πυθμένα, καὶ διὰ ξηρᾶς οἰκείους ἔλκει, ἐν αὐτῷ κατακαλύψας ἀντιπάλους, ὁ κραταιός, ἐν πολέμοις Κύριος, ὅτι δεδόξασται.

Στείβει θαλάσσης, κυματούμενον σάλον, ἥπειρον αὖθις, Ἰσραὴλ δεδειγμένον. Μέλαι δὲ πόντος, τριστάτας Αἰγυπτίων, ἔκρυσεν ἄρδην, ὑδατόστρωτος τάφος, Ἔρωμη κραταιᾶ, δεξιᾶς τοῦ Δεσπότη.

γ **Ἰ**σχὺν ὁ διδούς, τοῖς βασιλεῦσιν ἡμῶν Κύριος, καὶ κέρας χρηστῶν αὐτοῦ ὑψῶν, Παρθένου ἀποτίκτεται, μολεῖ δὲ πρὸς τὸ βάπτισμα· διὸ πιστοὶ βοήσωμεν· οὐκ ἔστιν ἅγιος, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ οὐκ ἔστι δίκαιος, πλὴν σου Κύριε.

Ὅσοι παλαιῶν, ἐκλελύμεθα βρόχων, βορῶν λεόντων, συντεθλασμένων μύλας, ἀγαλλιῶμεν, καὶ πλατύνωμεν στόμα, λόγῳ πλέκοντες, ἐκ λόγων μελωδίαν, ᾧ τῶν πρὸς ἡμᾶς, ἤδεται δωρημάτων.

δ **Ἀ**κήκοε Κύριε φωνῆς σου, ὃν εἶπας· φωνὴ βοῶντος ἐν ἐρήμῳ ὅτε ἐβρόντησας πολλῶν ἐπὶ ὑδάτων, τῷ σῶ μαρτυρούμενος Ἰῶ, ὅλος γεγονώς τοῦ παρόντος, Πνεύματος δὲ ἐβόησε· σὺ εἶ Χριστός, Θεοῦ σοφία καὶ δύναμις.

Πυρσῶ καθαρθεὶς μυστικῆς θεωρίας, ὑμῶν προφήτης τὴν βροτῶν καινουργίαν, ῥήγγυσι γῆρυν, Πνεύματι κροτουμένην, σάρκωσιν ἐμφαίνουσαν ἀρρήτου Λόγου, ᾧ τῶν δυναστῶν τὰ κράτη συνετρίβη.

ε **Ἰ**ησοῦς ὁ ζωῆς ἀρχηγός, λῦσαι τὸ κατάκριμα ἤκει, Ἀδάμ τοῦ πρωτοπλάστου καθαρσίων δέ, ὡς Θεὸς μὴ δεόμενος, τῷ πεσόντι καθαίρεται ἐν τῷ Ἰορδάνῃ· ἐν ᾧ τὴν ἔχθραν κτείνας, ὑπερέχουσαν πάντα νοῦν, εἰρήνην χαρίζεται.

Ἐχθροῦ ζοφώδους καὶ βεβορβορωμένου, ἰὸν καθάρσει Πνεύματος λελουμένοι, νέαν προσωρμίσθημεν ἀπλανῆ τρίβον, ἄγουσαν ἀπρόσιτον εἰς θυμηδίαν, μόνοις προσιτήν, οἷς Θεὸς κατηλλάγη.

ς **Ἡ** φωνὴ τοῦ Λόγου, ὁ λύχνος τοῦ φωτός, ὁ ἑωσφόρος, ὁ τοῦ ἡλίου Πρόδρομος, ἐν τῇ ἐρήμῳ. Μετανοεῖτε, πᾶσι βοᾶ τοῖς λαοῖς, καὶ προκαθαίρεσθε· ἰδοὺ γὰρ πάρεστι Χριστός, ἐκ φθορᾶς τὸν κόσμον λυτρούμενος.

Ἰμερτὸν ἐξέφηνε σὺν πανολβίῳ, ἤχη Πατήρ, ὃν γαστροὺς ἐξηρεύζατο. Ναί φησιν, οὗτος, συμφυῆς γόνος πέλων, φώταυγος ἐξώρουσεν ἀνθρώπων γένους, Λόγος τέ μου ζῶν, καὶ βροτὸς προμηθεΐα.

ζ **Ν**έους εὐσεβεῖς, καμίνῳ πυρὸς προσομιλήσαντας, διασυρίζον πνεῦμα δρόσου, ἀβλαβεῖς διεφύλαξε, καὶ θείου ἀγγέλου συγκατάβασις· ὅθεν ἐν φλογὶ δροσιζόμενοι, εὐχαρίστως ἀνέμελπον· ὑπερύμνητε, ὁ τῶν πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ἐφλεξε ρείθρω τῶν δρακόντων τὰς χάρας, ὁ τῆς καμίνου τὴν μετάρσιον φλόγα, νέους φέρουσαν εὐσεβεῖς κατευνάσας, τὴν δυσκάθεκτον ἀχλὺν ἐξ ἁμαρτίας, ὅλην πλύνει δέ, τῇ δρόσῳ τοῦ Πνεύματος.

Ἀινοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

η **Μ**υστήριον παράδοξον, ἡ Βαβυλῶνος ἔδειξε κάμιнос, πηγάσασα δρόσον, ὅτι ρείθροις ἔμελλεν, ἄυλον πῦρ εἰσδέχεσθαι ὁ Ἰορδάνης, καὶ στέγειν σαρκί, βαπτιζόμενον τὸν κτίστην, ὃν εὐλογοῦσι λαοί, καὶ ὑπερυψοῦσιν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἐλευθέρα μὲν ἡ κτίσις γνωρίζεται. Υἱοὶ δὲ φωτὸς, οἱ πρὶν ἐσκοτισμένοι. Μόνος στενάξει, τοῦ σκότους ὁ προστάτης. Νῦν εὐλογεῖτω συντόνως τὸν αἴτιον, ἡ πρὶν τάλαινα τῶν ἐθνῶν παγκληρία.

Ἀργαὶ

Σύντομοι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Σύντομοι


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Καταβασαί τῶν Θεοφανείων
ῥῆθ' α'


Ἦχος Πά


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.267#


Β υ θου α νε κα λυ ψε πυθμε να και δι α ξη




 ρας οι κει ει ους ελ κει εν αυ τω κα τα κα λυ ψας



 αν τι πα λους ο κρα ται ος  εν πο λε μοις Κυ ρι ος




 ο ο τι δε δο ξα σται 


ᾠδὴ ἀΐαμβική


Ἦχος Β̣ϣ̣


Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.268#





C τει βει θα λασ σης κυ μα του με νον σα α λον η πει





 ρον αυ θις Ισ ρα ηλ δε δει γμε νον  με λας δε πο




 ον τος τρι στα τας Αι γυ πτι ι ων  ε κρυ ψεν αρ



 δη ην υ δα το στρω τος τα α φος  ρω μη κρα ται α δε



 ξι ας του ου Δε σπο του 

ᾠδὴ γ'

Ἦχος Πα̣

σχυν ο διδους τοις βασιλευσιν ημων Κυριος

και κεραισιν αυτου υψων Παρθενου ααποτικτη

ται μολει δε προς το βαπτισμα διοπιστοι βοη

σωμεν ουκ εστιν αγιος ο Θεος ημων και ουκ

εστι και ος πλην σου Κυριε

ᾠδὴ γ' ἱαμβική

Ἦχος ΒΨ

σοι παλαιων εκλελυμεθα βροχων βο

ρων λεοντων συντεθλασμενων μυυλας αγαλλι

ωωμεν και πλατυνωμεν στομα Λογωπλε

κοντες εκλογων μελωδιων των προς ημας χορός α' η

ᾠδὴ δ'

δε ται δω ω ρη μα των

Ἦχος Πά

α κη κο ε Κυ ρι ε φω νη ης σου ον ει πας φω νη

βο ων τος ε εν ε ρη μω ο τε ε βρον τη σας πολ λων

ε πι υ δα των τω σω μαρ τυ ρου μενος Υι ω ο λος γε

γο νως του πα ρον τος Πνευ μα τος δε ε ε βο η σε συ ει

Χρι στος Θε ου σο φι ι α και δυ να μις

ᾠδὴ δ' ἱαμβική

Ἦχος Ββ

Π υρ σω καθ αρ θεις μυστι κης θε ω ρι ι ας υ

μνων προ φη της την βρο των και νουρ γι ι αν ρη γνου σι

γῆ ἡ ρυν Πνευματικῶν τοῦ μετενέμεν σαρκῶ

σιν ἐμφανισάντων ἀρχῶν τοῦ Λόγου ὧν τὸν δὴ

στῶν χορὸς β' τὰ κράτησιν ἐτρίβη

ὠδὴ ε'

Ἦχος Πά

ἡσους ὁ ζωῆς ἀρχηγὸς λύσαι τὸ κα

τὰ κρίμα ἡκεῖ Ἀδάμ τοῦ πρωτοπλαστοῦ καθάρ

σιων δὲ ὡς Θεοσμοδὸμος τῶν πεσον

τι καθαίρεται ἐν τῷ Ἰορδάνῃ ἐν ὧν τὴν ἐ

χθρὰν κτείνει ἐν ἡσὺς ὑπερέχουσάντων πάντων ἐ

ρηνηνχαρίζεται

Ἦχος Βϛ

Ε χθρου ζο φω δους και βε βορ βο ρω με ε νου ι
 ον κα θαρ σει Πνευ μα τος λε λου με ε νοι νε αν προ
 σαρ μι σθη μεν α πλα νη τρι ι βον α γου σαν α
 προ σι τον εις θυ μη δι αν μο νοις προ σι την *χορὸς α'*
 οις Θε ος κα τηλ λα γη

Ἦχος Πα

Η φω νη του Λο ο γου ο λυ χνος του φω τος ο
 ε ω σφο ρος ο του Η λι ου προ δρο μος εν τη ε ρη
 μω με τα νο ει τε πα σι βο α α τοις λα οις και

προ ο κα θαι ρε σθε ι δου γαρ παρ ε στι Χρι στος εκ

φθο ρας τον κο ο σμον λυ τρου μενος

ᾠδὴ ε' Ἰαμβική

Ἦχος Ββ

μερ τον εξ ε φη νε συν παν ολ βι ι ω η

χω Πα τηρ ον γα στρο ο ος ε ξη ρευ ξα το ναι φησιν

ου ου τος συμ φυ ης γο νος πε ε λων φω ταυ

γος ε ξω ρου σεν αν θρω πων γε νους Λο γος τε μου

ζων χορὸς β' και βρο τος προ ο μη θει α

ᾠδὴ ε'

Ἦχος Πα

Ν ε ους ευ σε βεις κα μι ι νου πυ ρος προσ ο ο μι λη

σαν τας δι α συ ρι ζον Πνευ μα δρο σου α βλα βεις δι ε

φυ λα ξε και θει ει ου Αγ γε λου συυγ κα τα βα σις

ο θεν εν φλο γι δρο σι ζο ο μενοι ευ χα ρι ι στως

ως αν ε μελ πον υ περ υ μνη τε ο των πα τερων Κυ ρι

ος και Θε ος ευ λο γητος ει

ᾠδὴ ζ΄ ἱαμβική

Ἦχος Β΄

Ε φλε ξε ρει θρω των δρα κον των τας κα α ρας ο

της κα μι ι ι νου την με ταρ σι ον φλο ο ο γα νε ους

φε ρου σαν ευ σε βεις κα τευ να α σας την δυσ κα θε

κτον α χλυν εξ α μαρ τι ι ι ας ο λην πλυ νει δε χορὸς α΄

Ἐξ ὧν ἔγεννησεν ὁ υἱος

τη δρο σωτου Πνε ευ μαα τος

ᾠδὴ γ'

Ἦχος Πά

Ἄ νου μεν ευ λο γου μεν και προσ σχυ νου ου με εν

τον Κυ ρι ον

Μ υ στη ρι ο ον πα ρα δο ξον η Βα βυ λω νος ε δει ξε

κα μι νος πη γα σα α σα δρο σον ο τι ρει θροις ε μελ

λεν α α υ λον πυρ εις δε χε σθαι ο Ι ορ δα

νης και στε γειν σαρ κι βα πτι ζο με νον τον Κτι στην

ον ευ λο γου ου σι λα οι και υ περ υ ψου σιν εις

παν τας τους αι ω νας

παν τας τους αι ω νας

Ελευθεραμενη κτιιι σις γνωριζεται υι
 οι δε φωτος οι πριν εσκοτισμε ενοι μονος
 στε να ζει του σκοτους ο προστααα της νυν ευλογει
 τω συν το ο ο νως τον αιτιον η πριν ταλαι να
 των εθνων πααγκληρι ιααααα

Αργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου¹²

Καταβασίαι τῶν Θεοφανείων
ῥοδὴ α'

Ἦχος Βϛ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.119*

Βυυυ υυυ του ου ου ου α νε κα αααλυ

12 Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν ἐλαφρὰς τινὰς μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμῶν καὶ ἀστόχου χωρισμοῦ λέξεων.

υ ψε πυ θμε ε ε ε ε ε να α α α και

δι ι α ξη η ρα ας οι χει ει ους ε ε ε ε ελ χει ει

εν αυ τω ω κα τα κα α λυ υ υ ψα ας α αν

τι πα α α α λους ο κρα ται αι αι ο ο ο ο ο

ος εν πο λε ε μοις Κυ υ ρι ι ος ο ο ο ο

τι δε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα σται

C τει βει θα λα α ασ ση η η ης κυ υ υ μα α του

ου με ε ε νον σα α α α α λο ον η η πει

ει ρο ον α α αυ θι ι ι ις Ι ισ ρα α η ηλ δε ε ε

δει ει γμε ε ε ε ε νον με ε λα ας δε πο ο

ον το ο ο ο ο ος τρι στα ταας Αι αι αι γυ υ

πτι ι ι ι ι ω ων ε κρυ υ ψε εν α α αρ δη η

η ην υ υ δα α το ο στρω ω ω το ος τα α α

α α φος ρω ω ω ω ω ω ω μη η η η κρα

ται αι α α α δε ξι ας του ου ου ου ου Δε ε

σπο ο ο του

Ῥδὴ γ'

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.121*

σχυ υ υ υν ο ο ο δι ι δους τοις βα σι

λε ευ σι ιν η η μων Κυ ρι ο ος και αι κε ε ρας χρι

στων α αυτου υ υ ψων Παρ θε ε νου ου α α πο τι χτε

ται αι μο λει δε προς το ο βα πτι ι σμα δι ο πι στοι

οι βο η ησω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ουκ ε ε στιν α γι ι ος ω ω ωως ο ο Θε

ος η η μων και ουκ ε ε στι δι ι και αι ο ο

ος πλη ην σου Κυ υ ρι ι ι ε

Ο σοι οι οι οι πα λαι αι ω ω ωων ε ε εκ λε ε

λυ υ με ε ε θα βρο ο ο ο ο χω ων βο ρω

ω ων λε ε ο ο ον τω ω ων συν τε ε θλα α σμε ε ε

νω ων μυ υ υ υ υ λας α γαλ λι ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε εν και αι αι πλα α τυ υ νω ω ω

μεν στο ο ο ο ο μα α λο ο γω ω πλε ε κο

οον τε ες εκ λο ο ο γων με ε λω ω ω δι ι ι ι

ι ι αν ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ν

προς η η μα ας χορός α' η η δε ε ται δω ω ω ω

ω ρη η μα α α των

ᾠδὴ δ'

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.122*

α κη κο ο ε Κυ ρι ι ε φω ω νη η η

η ης σου ον ει ει ει ει ει πας φω νη βο ω ω ν

το ος ε ε εν τη η η ε ρη η η μω ο τε

ε βρο ον τη η η σας πολ λω ω ων ε ε πι ι

υ δα α α α α των τω σω ω ω μα αρ τυ υ υ

ρου με ε νο ος Υι υι υι ω ο ο λος γε γο ο

νωσ του πα ρο ον το ος Πνε ευ μα το ο ος δε ε

ε βο η σε ε συ ει Χρι ι στος Θε ου ου σο φι ι ι

ι α α και αι αι αι δυ υ να α α μεις

Π υρ σω ω κα α θα αρ θει ει ει εις μυ υ υ στι ι

κη ης θε ε ε ω ω ρι ι ι ι ι α ας υ

μνω ω ων προ ο φη η η τη η η ης τη η ην βρο ο

των και αι νου ου ουρ γι ι ι ι αν ρη γυσι γη

η η ρυ υ υ υ υν Πνευ μα α τι κρο ο ο του

με ε ε ε ε νη ην σαρ κω σι ι ιν ε εμ

φαι νου ου ου σα αν α α αρ ρη η η του ου Λο

ο ο γου ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ωων

δυ να αστω ων χορός θ' τα κρα α τη συ υ υ

υν ε ε τρι ι ι βη

ᾠδὴ ε'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2007 σ.124*

η σουσ ο ζω η η η ης αρ χη η γος λυ υ

σαι αι το κα α τα κρι μα η η η κει Α α δα α αμ

του ου πρω ω το πλα α α α α στου κα θαρ σι ω ων

δε ως Θε ο ο ο ος μη η δε ο ο με ε ε νος

τω πε σο ο ον τι κα θαι ρε ε ται αι αι αι ε ε εν

τω ω Ι ι ορ δα α α α α νη εν ω την ε

χθρα αν κτει ει ει νας υ περ ε ε ε ε χου ου σαν

παν τα α νουν ει ρη η η η νη ην χα α ρι ι ι

ι ι ι ι ι ζε ται

Ε⁶ χθρου ου ζο ο φω ω ω δου ου ους και βε ε βο ορ

βο ο ο ρω με ε ε ε ε νου ου ι ο

ο ον κα α θα αρ σει Πνευ μα α τος λε ε ε

λου ου με ε ε ε ε νοι νε α αν προ οσ ωρ

μι ι σθη η η μεν α πλα νη τρι ι ι ι

ι βο ον α γου σα α αν α α προσ ι το ον

ει ει εις θυ υ υ μη η δι ι ι αν μο ο

ο ο ο ο ο ο νοι οι οι οισ προσ ι ι τη η ην

χορδς α' οι οισ Θε ε ος κα α α α α τη ηλ λα

α α γη

ᾠδὴς'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.125*

Η^χ φω νη του Λο ο ο ο γου ου ο λυ

υ χνος του φω ω το ο ος ο ε ως φο ο ο ο

ρος ο του Η λι ι ουου ου Προδρο ο μο ος ε ε

εν τη η η ε ρη η η μω με τα νο ει τε

πα α α α σι βο ο α τοις λα οι οισ και αι προ ο

κα θαι ρε σθε ε ι δου ου γαρ πα α ρε στι

Χρι ι στος εκ φθο ρα ας τον κο ο ο σμο ον λυ τρου με

νο ος

⁶ μερ το ο ον ε εξ ε φη νε ε συ υ υν πα

α ανολ βι ι ι ω η χω ω Πα α α τηρ ον

γα στρο ο ο ος ε εξ η η η ρε ευ ξα α α

το ναι φησιν ου ουου το ο ο ο ο ο ος συ υ υμ

φυ υ ης γο νο ος πε ε ε ε ε λω ων φω ται

γο ο ος ε εξ ω ρου σε εν α α αν θρω ω ω πω ων

γε ε ε νους Λο ο ο ο ο ο ο ο γο ο

ο ος τε μου ου ζω ων χορός θ' και βρο τος προ ο ο ο

ο μη η θει ει ει α

ᾠδὴ ζ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.127*

Ν ε ε ους ευ σε ε βεις κα μι ι ι νω πυ

ρο ος προσ ο ο μι λησαν τα ας δι α συ ρι

ι ι ζο ο ο ον πνευ μα δρο σου ου α βλα βει ει ει εις

δι ι ε φυλα ξε ε καθ θει ου α αγ γε ε ε λου ου

συγ κα τα α βαα σις ο ο θεν εν φλο ο γι δρο

σι ζο ο με ε νοι ευ χα ρι ι ι ι στω ως α νε μελ

πο ον υ περ υ μνη η τε ο των πα τε ε ρων

Κυ ρι ι ος και Θε ο ος ευ λο ο γη το ο ο ο

ος ει

Ϸ φλε ξε ρει ει ει θρω ω ω ω τω ωων δρα α

κο ον τω ω ων τας κα α α α α ρα ας ο της κα

ⲙⲓ ⲓ ⲓ ⲛⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲉ ⲉ ⲛⲁⲣ ⲥⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ
ⲙⲓ ⲓ ⲓ ⲛⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲉ ⲉ ⲛⲁⲣ ⲥⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲫⲗⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲕⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲫⲉ ⲣⲟⲩ
ⲫⲗⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲕⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲫⲉ ⲣⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲉ ⲉ ⲉⲩ ⲥⲉ ⲉ ⲃⲉⲓ ⲉⲓ ⲕⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲉⲩ
ⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲉ ⲉ ⲉⲩ ⲥⲉ ⲉ ⲃⲉⲓ ⲉⲓ ⲕⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲉⲩ

ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲁ ⲁⲥ ⲧⲉ ⲉ ⲛ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲕⲁ ⲁ ⲑⲉ ⲉ ⲕⲧⲟ
ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲁ ⲁⲥ ⲧⲉ ⲉ ⲛ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲕⲁ ⲁ ⲑⲉ ⲉ ⲕⲧⲟ

ⲟⲩ ⲁ ⲕⲗⲟⲛ ⲉ ⲉⲗ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲁ ⲁⲣ ⲧⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ
ⲟⲩ ⲁ ⲕⲗⲟⲛ ⲉ ⲉⲗ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲁ ⲁⲣ ⲧⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲁⲥ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛ ⲫⲗⲟ ⲟ ⲛⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ
ⲁⲥ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛ ⲫⲗⲟ ⲟ ⲛⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ

ⲃⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲑⲟⲣⲟⲥ ⲁ ⲧⲉ ⲉ ⲑⲣⲟ ⲥⲟⲩ ⲧⲟⲩ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲩ ⲙⲁ ⲁ
ⲃⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲑⲟⲣⲟⲥ ⲁ ⲧⲉ ⲉ ⲑⲣⲟ ⲥⲟⲩ ⲧⲟⲩ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲩ ⲙⲁ ⲁ

ⲁ ⲧⲟⲟⲥ
ⲁ ⲧⲟⲟⲥ

Ⲡⲟⲃⲉ ⲉ

Ⲡⲉⲕⲟⲥ Ⲡⲁ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.128*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ ρι ο ον

Μ υ στη η ρι ι ο ον πα ρα δο ξο ον η Βα βυ

λω νο ο ος ε δει ξε ε ε κα μι ι νος πη γα σα α

α σα δρο ο ο σον ο ο τι ρει θροι οις ε με ελ

λεν α α α υ λο ον πυρ εις δε χε ε σθαι αι

αι ο ο Ι ι ορ δα α α α νης και στε ε

ε γει ει ει ν σα αρ κι βα πτι ι ζο ο ο με ε νο

ον τον κτι ι ι ι στην ον ευ λο γου ου ου σι λα α

οι και υ περ υ υ ψου ου ου ου σιν ει εις πα αν

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

τας του ους αι ω ω ω ω νας

Ⲉⲗⲉⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

λευ θε ρα α α μεν η κτι ι σις γνω

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

ω ω ρι ι ζε ε ε ε ται υι οι οι δε ε

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

φω ω το ος οι πριν ε ε σχο ο ο τι σμε ε ε ε ε

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

νοι οι μο νο ος στε ε να α α ζει ει ει του σχο

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

του ους ο ο ο προ ο στα α α α α της νυν

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

ε ε ευ λο ο γει ει ει τω συν το ο νως τον αι αι

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

αι τι ι ι ι ον η περι ι ι ι ι ι ν τα

ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

α λαι αι αι να α α των ε θνων πα α α α

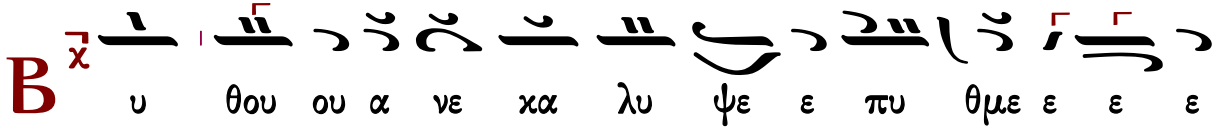
ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ ⲛⲓⲛⲁⲓ

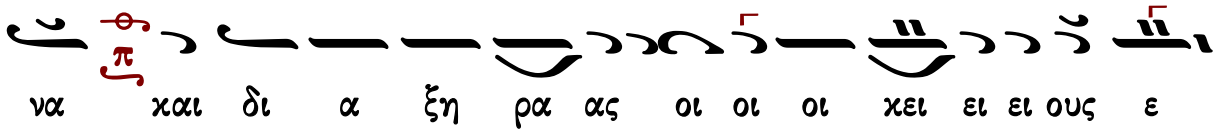
αγ κλη η ρι ι ι α α α α α α

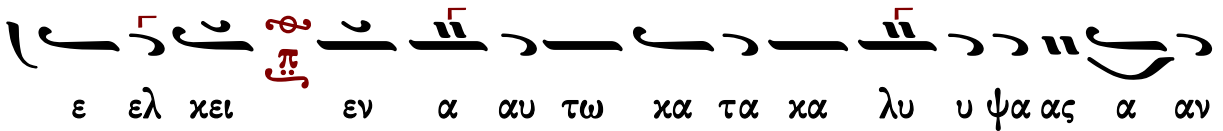
Καταβασίαι τῶν Θεοφανείων
ὠδὴ α'

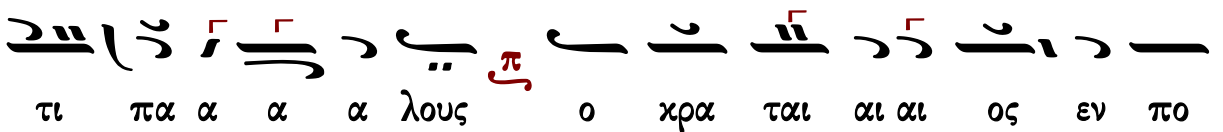
Ἦχος Πά

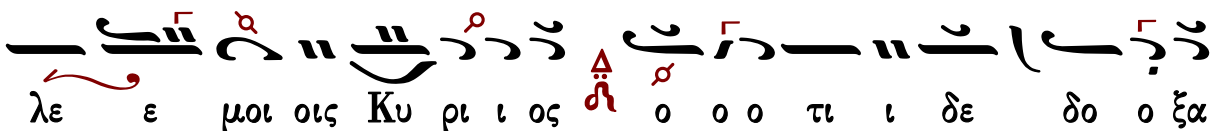
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.119*

Β 
υ θου ου α νε κα λυ ψε ε πυ θμε ε ε ε


να και δι α ξη ρα ας οι οι οι κει ει ει ους ε

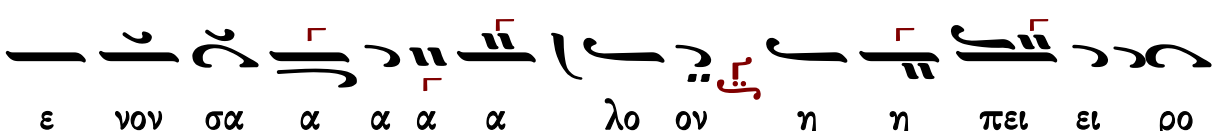

ε ελ κει εν α αυ τω κα τα κα λυ υ ψα ας α αν


τι πα α α α λους ο κρα ται αι αι ος εν πο


λε ε μοι οις Κυ ρι ι ος ο ο ο τι ι δε δο ο ξα


σται αι

Σ 
τει βει θα λα α ασ ση ης κυ μα του ου με ε


ε νον σα α α α α λο ον η η πει ει ρο

¹³ Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν οὐσιαστικωτέρας διορθώσεις πρὸς καλυτέραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος καὶ σύντημσιν μουσικῶν τινῶν γραμμῶν.
Γερασμὸς Μοναχὸς Ἁγιορείτης 8 Φεβρουαρίου 2025 Λουκάς Λουκά

ον α α αυ θι ις Ισ ρα η ηλ δε ε ε δει ει γμε ε

ε ε ε νον με ε λα ας δε πο ο ο ο ον

το ος τρι στα τα ας Αι αι αι γυ υ πτι ι ι ι

ι ω ων ε κρυ υ ψε εν α α αρ δη ην υ δα το

ο στρω ω ω το ος τα α α α α φος ρω ω μη

η κρα ται αι α α δε ξι ας του ου ου ου ου Δε ε

σπο ο ο του

ῥοδὴ γ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2007 σ.121*

σχυ υ υ υν ο ο ο δι ι δους τοις βα σι λευ

σιν η μω ω ωων Κυ υ ρι ι ι ος και αι

κε ε ρας χρι στων α αυτου υ υ ψων Παρ θε ε νου ου

α α πο τι κτε ται αι μο λει δε προς το ο βα πτι ι σμα

δι ο πι στοι οι βο η ησω με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν ουκ ε ε στιν α γι ι ος ως ο

Θε ο ο ος η η μων και ουκ ε η ε στι δι ι

και αι ο ο ος πλη ην σου Κυ υ ρι ι ι ε

Ο σοι οι πα λαι αι ων εκ λε λυ υ με ε ε θα βρο

ο ο ο ο χων βο ρω ω ων λε ε ο ο ον

των συν τε θλα σμε ε ε νω ων μυ υ υ υ υ

λας α γαλ λι ω ω ω μεν και πλα τυ υ νω ω

ω μεν στο ο ο ο ο μα α λο ο γω ω πλε ε κο ον

τες εκ λο ο ο γων με ε λω ω ω δι ι ι ι

ι ι αν ω των προς η η μα ας χορὸς ἀ η η

δε ε ται δω ω ω ω ω ρη η μα α α των

Ὡδή δ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηρολόγιον
2007 σ.122*

α κη κο ο ε Κυ ρι ι ε φω ω νη η η

η ης σου ον ει ει ει ει ει πας φω νη βο ω ων

το ος ε ε εν τη η η ε ρη η η μω ο τε

ε βρο ον τη η η σας πο ολ λω ω ων ε ε πι ι

υ δα α α α α των τω σω ω ω ω μα αρ τυ υ υ

ρου με ε νο ος Υι υι υι ω ο ο λος γε γο ο

νωσ του πα ρο ον το ος Πνε ευ μα το ο ος δε ε

ε βο η σε ε συ ει Χρι ι στος Θε ου ου σο φι ι ι

ι α α και αι αι αι δυ υ να α α μιν

Π υρ σω ω κα α θα αρ θει ει ει εις μυ υ υ στι ι

κη ης θε ε ε ω ω ρι ι ι ι ι α ας υ

μνω ω ων προ ο φη η η τη η η ης τη η ην βρο ο

των και αι νου ου ουρ γι ι ι ι αν ρη γνυ υ

ω το πλα α α α α στου κα θαρ σι ω ω ν δε ως Θε

ο ο ο ος μη η δε ο ο με ε ε νος τω πε

σο ο ο ν τι κα θαι ρε ε ται αι αι αι ε ε εν τω ω

Ι ι ορ δα α α α α νη εν ω την ε χθρα αν κτει

ει ει νας υ περ ε χου σαν παν τα α νουν ει ρη η η

η η η νην χα ρι ι ι ι ζε ε ε ε ε ται

⁶ε χθρου ου ζο ο φω ω ω δους και βε βορ βο ρω με

ε νου ου ι ι ι ον κα θαρ σει Πνευ μα α τος

λε ε ε λου ου με ε ε ε ε νοι νε α αν

προ οσ ωρ μι ι σθη η η μεν α πλα νη τρι

ι ι ι ι βο ον α γου σαν α προσ ι ι το ον

ει ει εις θυ υ υ μη η δι ι ι αν μο ο

ο ο ο ο ο νοι οι οι οισ προσ ι ι τη η ην

χορὸς α' οι οισ Θε ε ος κα α α α α τη ηλ λα

α α γη

ᾠδὴς'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.125*

Η φω νη του Λο ο ο ο γου ου ο λυ

υ χνος του φω ω το ο ος ο ε ωσ φο ο ο ο

ρος ο του Η λι ι ουου ου Προδρο ο μο ος ε ε

εν τη η η ε ρη η η μω με τα νο ει ει ει

ει τε πασι βο α α α α τοις λα α οις και προ

κα θαι αι αι ρε ε ε ε σθε ι δου ου γαρ πα ρε ε

στι ι ι Χρι ι στος εκ φθο ρα ας τον κο ο ο σμο ον

λυ τρου με νο ος

6
| μερ το ο ον ε εξ ε φη νε συν παν ολ βι ι ι

ω ω η χω ω Πα α α τηρ ον γαστρο ο ο ος

ε εξ η η η ρε ευ ξα α α το ναι φη σι

ιν ου ου τος συμ φυ η ης γο νο ος πε ε ε ε ε

λω ων φω ταυ γο ο ος ε εξ ω ρου σε εν

α α αν θρω ω ω πω ων γε ε ε νους Δο ο

ο ο ο ο ο ο γο ο ο ος τε μου ου ζω ων

χορός 6' και βρο τος προ ο ο ο ο μη η θει ει ει α

ᾠδὴ ζ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.127*

Ν ε ε ους ευ σε ε βεις κα μι ι ι νω πυ

ρο ος προσ ο ο μι λησαν τα ας δι α συ ρι

ι ι ι ι ζον πνευ μα δρο ο ο σου α βλα βει ει ει εις

δι ι ε φυλα ξε ε και θει ου α αγ γε ε ε λου συγ

κα α τα βα α σι ις ο ο θεν εν φλο ο γι δρο

σι ζο ο με ε νοι ευ χα ρι ι ι ι στω ως α νε μελ

πο ον υ περ υ μνη η τε ο των πα τε ε ρων

Κυ ρι ι ος και Θε ο ος ευ λο ο γη το ο ο ο

ος ει

Ε φλε ξε ρει ει ει θρω ω ω ω τω ω ω ν δρα α

κο ον τω ω ω ν τας κα α α α α ρα ας ο της κα

μι ι ι νου ου ου ου τη η ην με ε ταρ σι ι ι ο ο ν

φλο ο ο ο ο γα νε ε ου ους φε ρου

ου ου σα α α αν ε ε ευ σε ε βει εις κα α α τευ

να α α α α σα ας τη ην δυ υσ κα α θε ε κτον α

χ λ υ υ ν ε ξ α α α μα αρ τι ι ι ι ι ας

ο ο ο ο λ η η η ην π λ υ υ ν ει ει ει δε ε

ε χορὸς ἀ τη η δρο σω του Πνε ε ε ευ μα α α

το ος

ᾠδὴ ἡ'

Ἦχος Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.128*

α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ ρι ο ον

Μ υ στη η ρι ι ο ον πα ρα δο ξο ον η Βα βυ

λω νο ο ος ε δει ξε ε ε κα μι ι νος πη γα σα α

ασαδρο ο οσον ο οτι ρει θροι οισ ε με ελ

λεν α α α υ λο ον πυρ εις δε χε ε σθαι αι

αι ο ο Ι ι ορ δα α α α νης και στε ε ε

γει ειν σαρ κι ι βα πτι ζο ο με νο ον τον κτι ι ι

ι στην ον ευ λο γου ου ου σι λα α οι και υ περ

υ υ ψου ου ου ου σιν ει εις πα αν τας του ους αι ω ω

ω ω νας

Ελευθερα α α μεν η κτι ι σις γνω

ω ω ρι ι ζε ε ε ε ται υι οι οι δε ε

φω ω το ος οι πριν ε ε σχο ο ο τι σμε ε ε ε ε

νοι οι μο νο ος στε ε να α α ζει ει ει του σκο
 του ους ο ο ο προ ο στα α α α α της νυν
 ε ε ευ λο ο γει ει ει τω συν το ο νως τον αι αι
 αι τι ι ι ι ον η πρι ιν τα α λαι αι αι
 να α α των ε θνων πα α α α αγ κλη η ρι ι
 ι α α α α α α

ὠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ὠδὴ θ' κανὼν α'

ἦχος β'

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Ἄπορεῖ πᾶσα γλῶσσα, εὐφημεῖν πρὸς ἄξιαν, ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς καὶ ὑπερκόσμιος, ὕμνεῖν σε Θεοτόκε· ὅμως ἀγαθὴ ὑπάρχουσα, τὴν πίστιν δέχου· καὶ γὰρ τὸν πόθον οἶδας, τὸν ἔνθεον ἡμῶν· σὺ γὰρ χριστιανῶν εἶ προστάτις, σὲ μεγαλύνομεν.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐν Ἰορδάνῃ ἐλθόντα βαπτισθῆναι.

Δαυτὸ πάρεσο, Πνεύματι τοῖς φωτιζομένοις· νῦν προσέλθετε, ἃ δε πρὸς Θεόν, ἐν πίστει λέγων φωτίσθητε· οὗτος ὁ πτωχὸς ἐκέκραξεν Ἀδάμ ἐν πτώσει· καὶ γὰρ αὐτοῦ εἰσήκουσε Κύριος ἐλθῶν, ρεῖθροις τοῦ Ἰορδάνου, φθαρέντα δὲ ἀνεκαίνισεν.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ὑπὸ Προδρόμου τὸ βάπτισμα λαβόντα.

Ὁ Ἡσαΐας λούσασθε, καὶ καθάρθητε φάσκει· τὰς πονηρίας ἔναντι, ἀφέλεσθε Κυρίου· οἱ διψῶντες, ὕδωρ ἐπὶ ζῶν πορεύεσθε· ῥανεῖ γὰρ ὕδωρ καινοποιὸν Χριστός, τοῖς προστρέχουσιν αὐτῷ ἐν πίστει, καὶ πρὸς ζωὴν τὴν ἀγήρω, βαπτίζει Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐκ τῆς πατρώας φωνῆς μαρτυρηθέντα.

Συντηρώμεθα χάριτι, πιστοὶ καὶ σφραγιῶσι· ὡς γὰρ ὄλεθρον ἔφυγον, φλιαῖς Ἑβραῖοι πάλαι αἰμαχθείσης· οὕτω καὶ ἡμῖν, ἐξόδιον τὸ θεῖον τοῦτο, τῆς παλιγγενεσίας λουτήριον ἔσται· ἔνθεν καὶ τῆς Τριάδος, ὁψόμεθα φῶς τὸ ἄδυτον.

ὦδὴ θ' κανῶν β'

ἦχος β'

Σήμερον ὁ Δεσπότης, κλίνει τὸν αὐχένα χειρὶ τῆ τοῦ Προδρόμου.

Ὡ τῶν ὑπὲρ νοῦν, τοῦ τόκου σου θαυμάτων! Νύμφη πάνταγνε, Μῆτερ εὐλογημένη· δι' ἧς τυχόντες παντελοῦς σωτηρίας, ἐπάξιον κροτοῦμεν ὡς εὐεργέτη, δῶρον φέροντες ὕμνον εὐχαριστίας.

Σήμερον Ἰωάννης, βαπτίζει τὸν Δεσπότην ἐν ρεῖθροις Ἰορδάνου. ✠

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου, καὶ ἀδιαιρέτου, Θεότητος τὸ κράτος.

Ἰδμεν τὰ Μωσεῖ τῇ βάπτῃ δεδειγμένα, δεῦρο ξένοις, θεσμοῖσιν ἐξειργασμένα. Ὡς γὰρ σέσωσται, πυρφοροῦσα Παρθένος, σελασφόρον τεκοῦσα τὸν εὐεργέτην, Ἰορδάνου τε, ρεῖθρα προσδεδεγμένα.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὴν λυτρωσαμένην, ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας.

Χρίεις τελειῶν, τὴν βρότειον οὐσίαν, ἀναξ ἀναρχε, Πνεύματος κοινωνία, ῥοαῖς ἀχράντοις, ἐκκαθάρας καὶ σκότους, ἰσχὺν θριαμβεύσας τε, τὴν ἐπηρμένην, νῦν εἰς ἄληκτον, ἐξαμείβεαι βίον.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κανῶν α' κυρίου Κοσμᾶ

Ἦχος Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰμολόγιον 1903 σ.283#

Μεγαλυνον ψυχη μου την τιμιω τε

ραν των ανω στρατευματων

Απορει παα σα γλωσσα ευφημει εις προς αξιαν

ι λιγγια δε νους και υπερκοσμιος υμνεις σε Θε

εοτοκε ομως αγαθη υπαρχουσα την πιστιν

δεχου και γαρ τον ποθον οιδαστον ενθεον ημων σου

υγαρχριστη ανων εις προστατις σε εμεγαλυνομεν

Μεγαλυνον ψυχη μου τον εν Ιορδαα

νη ελθοντα βαπτισθηναι

Αβιδ παρσοπνευματι τοις φωτιιζομενοις

νυν προς ελθετε α δε προς Θεον εν πιστει λεεγων

φωτισθητε ουτος ο πτωχος ε κεκραξεν Αδαμ εν

πτωσει και γαρ αυτου εισηκουσε Κυριος ελθων

ρει ειθροις του Ιορδανου φθαρε ενταδε αν ε και νισεν

Μεγαλυνον ψυχη μου τον υπο Προδρομου το

βαπτισμα λαβοντα

Ο Ησαϊας λουσασθε και καθαρθη η τε φασκει

τας πονηριας εν αντιαφελεσθε Κυρι

ου οι διψωντες υδωρε πιζων πορευεσθε

ρα νει γαρ υδωρ και νοποιον Χριστος τοις προστρε

χου σιν αυ τω εν πι στει και προς ζω ην την α γη ρω

βα πτι ζει Πνευ μα τι

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εκ της πα τρω ας φω νης

μαρ τυ ρηθεν τα

Σ υν τη ρω ω με θα χα ρι τι πι στοι οι και σφρα γι δι

ως γαρ ο λε θρον ε φυγον φλι ας Εβραι οι πα λαι αι

αι μα χθει σης ου τω και η μιν ε ξο δι ον το θει ον του

το της πα λιγ γε νε σι ας λου τη ρι ι ον ε σται

ε ενθεν και της Τρι α δος ο ψο με θα φως το α δυ τον

Κανών 6'

Ⲡ η με ρον ο Δε σπο τη ης κλι νει τον αυ χε ε να

χει ρι τη του Προδρο μου Ⲡⲗ

Ⲡ των υ περ νουν του το κου σου θαυ μα α των Ⲡ

νυμ φη παν α γνε μη τερ ευ λο γη με ε ε νη δι ης τυ

χο ον τες παν τε λους σω τη ρι ι ας ε πα

ξι ον κρο του μεν ως ε ευ ερ γε τη δω ρον φε ρον τες

Ⲡⲗ υ μνον ευ χα ρι στι ας Ⲡⲗ Πά

Ⲡ η με ρον Ι ω αν νης βα πτι ζει τον Δε σπο την εν

ρει θροις Ι ορδα νου Ⲡⲗ

Ω των υπερβου του τοκου σου θαυματων

νυμφηπαναγενμητερ ευλογη μεεενη διης τυ

χοοντες παντελους σωτηρι ιας επα

ξιον κροτου μενωσ ευεργετη δωρον φεροντες

υμνον ευχαριστιας **Πα**

Δ οξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι

Μ εγαλον ψυχη μου ου της τρισυποσταα

του και αδιαιρετου Θεοτητος τοκρατος **Βθ**

Ι δμετα Μωσει τη βατω δεδειγμεενα δευρο

Ξε νοις θε σμοι σιν ε ξει ειρ γα σμε να ως γαρ σε σω σται

πυρ φο ρου σα Παρ θε ε νος σε λα σφο ρον τε κου σα

τον ευ ερ γε την Ι ορ δα νου τε ρει θρα προς

δε δε γμε να Πα

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων


α μην

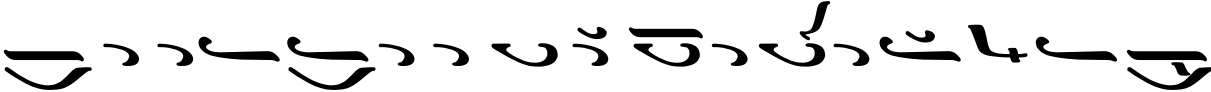
Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου την λυ τρω σα με νην η


μας εκ της κατα ρας Βϛ

Χ ρι εις τελει ων την βρο τει ον ου σι ι αν α

ναξ α ναρ χε Πνευ μα τος κοι νω νι ι α ρο αις α χρα



 αν τοις εκ θα ρας και σκο ο τους ι σχυν θρι αμ


 βευ σας τε την ε ε πηρ με νην νυν εις α λη κτον εξ α μει



 βε ε αι βι ον

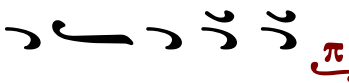
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανών α'


Ἦχος Πά


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηολόγιον
 2007 σ.130*




M ε γα λυ νον ψυ χη μου ου την τι μι ω τε ραν των α


 νω στρα τευ μα των



A πο ρει πα α σα γλω σ σα ευ φη μειν προς α ξι


 αν ι λιγ γι α δε νους και υ περ κο σμι ος υ μνειν


 σε Θε ε ο το κε ο μως α γα θη υ παρ χου σα την

πι στιν δε χου και γαρ τον πο θον οι δας τον εν θε ον

η μων σου γαρ χρι στι α νων ει προ στα τις σε

ε μεγα λυ νομεν

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εν Ι ορ δα νη ελ

θον τα βα πτι σθη ναι

Δ α βιδ πα ρε σο Πνευ μα τι τοις φω τι ι ζο με νοις

νυν προσ ελ θε τε α δε προς Θε ον εν πι στει λε ε γω

ων φω τι σθη τε ου τος ο πτω χος ε κε κρα ξεν Α

δαμ εν πτω σει και γαρ αυ του εις η κου σε Κυ ρι ος

ελ θων ρει ει θροις του Ι ορ δα νου φθα ρεν τα δε ε α

νε και νι σε π

νε και νι σε

Μεγαλυνον ψυχη μου ου τον υ πο Προδρο ο μου

το βα πτι σμα λαβον τα π

Ο Ησα ι ας λου σα σθε και κα θαρ θη η τε φα

σκει π τας πο νη ρι ας εν αν τι α φε λε σθε

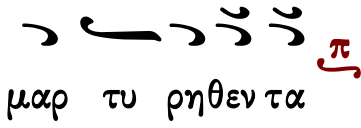
Κυ ρι ου π οι δι ψων τες υ δωρ ε πι ζων πο ρευ ε

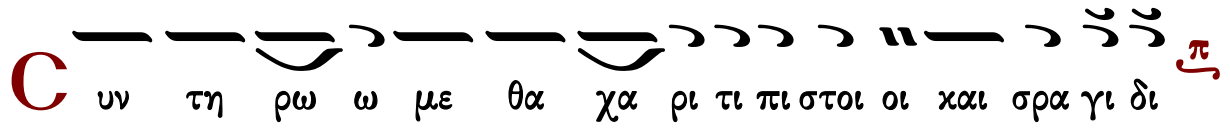
σθε π ρα νει γαρ υ δωρ και νο ποι ον Χρι στος τοις

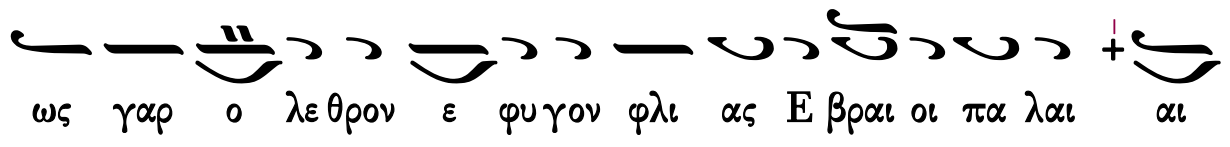
προσ τρε χου σιν αυ τω εν πι στει π και προς ζω ην την

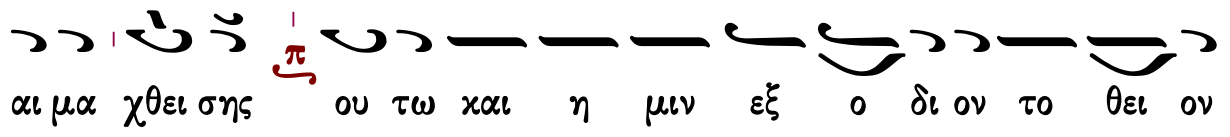
α γη ρω βα πτι ζει Πνευ μα τι π

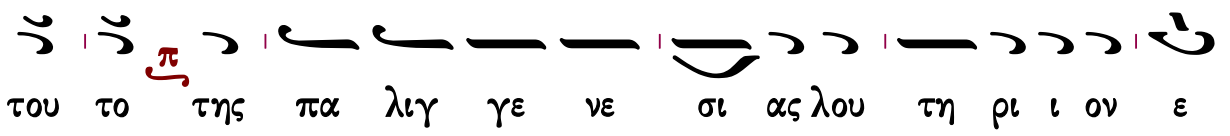
Μεγαλυνον ψυχη μου ου τον εκ της πα τρω ας φω νης

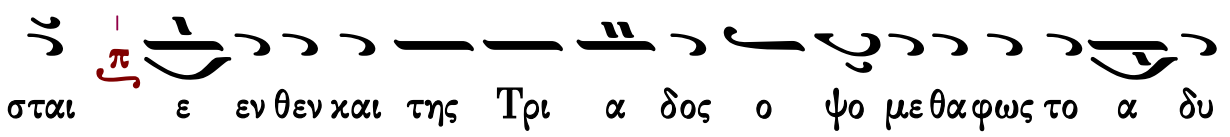
μαρ τυ ρηθεν τα 

Cυν τη ρω ω με θα χα ρι τι πι στοι οι και σρα γι δι 

ως γαρ ο λεθρον ε φυγον φλι ας Ε βραι οι πα λαι αι 

αι μα χθει σης ου τω και η μιν εξ ο δι ον το θει ον 

του το της πα λιγ γε νε σι ας λου τη ρι ι ον ε 

σται ε ενθεν και της Τρι α δος ο ψο μεθαφως το α δυ 

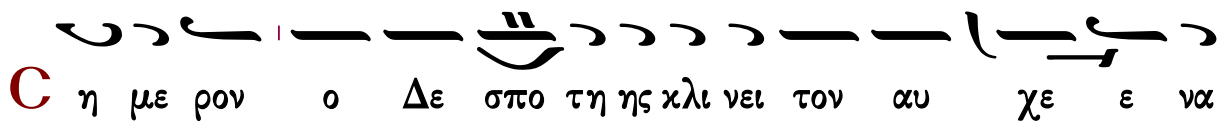

τον

Κανών 6'

ΐαμβικός

Ἦχος  Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.131*

Cη με ρον ο Δε σπο τη ης κλι νει τον αυ χε ε να 

χει ρι τη του Προδρομου

των υπερ νουν του τοκου σου θαυμαα των

νυμφη παν αγνε Μητερ ευ λογη με ε ε νη δι

ης τυχο οντες παν τελους σωτηρι ιας

ε παξι ονκρο του μενωσ ε ευεργετη δωρον

φεροντες υμνον ευχαριστιας

χημερον Ιωαννης βαπτιζει τον Δεσποτην εν

ρειθροις Ιορδανου το ιδιο

των υπερ νουν του τοκου σου θαυμαα των

νυμφη παν αγνε Μητερ ευ λογη με ε ε νη δι

ης τυ χο ον τες παν τε λους σω τη ρι ι ας

ε πα ξι ον κρο του μεν ως ε ευ ερ γε τη δω ρον

φε ρον τες υ μνον ευ χα ρι στι ας

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρις υ πο στα α

του και α δι αι ρε του Θε ο τη τος το κρα

τος

Ιδμεν τα Μω σει τη βα τω δε δει γμε ε να δευ

ρο ξε νοις θε σμοι σιν εξ ει ειρ γα σμε να ως γαρ σε

σω σται πυρ φο ρου σα παρ θε ε νος σε λα σφο ρον

τε κου σα τον ε ευ ερ γε την Ι ορ δα νου τε ρει

θρα προσ δε δε γμε να

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου την λυ τρω σα με νην η

μας εκ της καταρας

Χ ρι εις τελει ων την βρο τει ον ου σι ι αν

α ναξ α ναρχε Πνευ μα τος κοι νω νι ι α ρο αις α

χραν τοις εκ κα θα α ρας και σχο τους ι σχυν θρι αμ

βευ σας τε την ε ε πηρ με νην νυν εις α λη κτον εξ

α μεις βε ε αι βι ον

Καταβασία Θ' φδῆς

ἦχος β'

Μεγάλυνον ψυχῆ μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Ἄπορεῖ πᾶσα γλῶσσα, εὐφημεῖν πρὸς ἀξίαν, ἰλιγγιᾶ δὲ νοῦς καὶ ὑπερκόσμιος, ὕμνεῖν σε Θεοτόκε· ὅμως ἀγαθὴ ὑπάρχουσα, τὴν πίστιν δέχου· καὶ γὰρ τὸν πόθον οἶδας, τὸν ἔνθεον ἡμῶν· σὺ γὰρ χριστιανῶν εἶ προστάτις, σὲ μεγαλύνομεν.

Μεγάλυνον ψυχῆ μου, τὴν λυτρωσαμένην, ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας.

Ὡ τῶν ὑπὲρ νοῦν, τοῦ τόκου σου θαυμάτων! Νύμφη πάναγνε, Μῆτηρ εὐλογημένη δι' ἧς τυχόντες παντελοῦς σωτηρίας, ἐπάξιον κροτοῦμεν ὡς εὐεργέτη, δῶρον φέροντες ὕμνον εὐχαριστίας.

Ἄργαι

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ'

ἦχος Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.283#

Μεγαλυνον ψυχη μου την τιμιωτε
ραν των ανω στρατευματων

Α πο ρει πα α σα γλωσσα ευ φημει εις προς α ξι αν

ι λιγ γι α δε νους και υ περ κο σμι ος υ μνειν σε Θε

ε ο το κε ^π ο μως α γα θη υ παρχουσα την πι στιν

δε χου και γαρ τον πο θον οι δας τον εν θε ον η μων ^Δ

σου υ γαρ χρι στι α νων ει προ στα τις σε ε μεγα λυ νο

^π μεν

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου την λυ τρω σα με νην η

μας εκ της κατα ρας ^π

ιαμβική

Ἦχος ^Βϩ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.285#

Ω των υ περ νουν του το κου σου θαυ μα α των ^Δ

α πο ρει πα α α σα γλω ω ω σ σα ε

ευ φη η μει ει ει ει εν προ ος α ξι ι ι ι αν

ι λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ

πε ερ κο σμι ι ος υ υ μνει ει ει εν σε ε Θε ε ο

το ο ο ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου

σα α τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα

αρ τον πο θον οι οι οι οι δα ας τον ε ε εν

θε ε ε ο ον η η η μων συ υ γαρ Χρι

στι α α νων ει ει προ ο στα α τισ σε ε ε με ε γα

λυ νο με εν

Μεγαλων ψυχην η η η μου

ουτην λυτρωσωσα με ε ε ε νη η η

ημασ εκτη ης κατα α α ρας

ιαμβική

Ἦχος ΒΨ

Χουρμουζιου Χαρτοφύλακος
Ειρμολόγιον 1825 σ.55#

ωτωνων υ υ υ περ νου ου ου ουν του

τοκου σου ου ου θαυμα α α α α των Nu

υ υμ φη η πα αν α α α γνε ε ε Μη τε

ερ ευ λο ο ο γη η με ε ε ε ε νη δι

ης τυ χο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε

λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε

πα ξι ον χρο ο του ου ου με εν ω ω ως ε ε ε ευ

ερ γε ε ε τη δω ω ω ω ρο ο ο ον φε

ε ρο ο ον τε ε ες υ υ μνο ον ευ χα α α

α α ρι ι στι ι ι α α α α α ας

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.133*

Μ ε γα α λυ νον ψυ υ χη η η η μου ου

τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων α α νω

στρα α τευ μα α α α των

α πο ρει πα α α σα γλω ω ω σ σα ε ευ

φη η μεις ει ει ει εν προ ος α ξι ι ι ι αν ι

λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ

χο σμι ι ος υ υ μνει ει ει εν σε ε Θε ε ο το ο ο

ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου σα α

τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ

τον πο θο ον οι οι οι οι δα ας το ον ε εν θε ε

ε ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι στι α α

νω ων ει ει προ στα α α της σε ε ε με ε γα λυ νο

με εν

η με ε ρον ο Δε σπο ο ο ο τη ης κλι

ι νει ει ει το ο ον αυ χε ε ε να χει ρι ι

ι τη του ου Προδρο ο ο ο μου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.134*

ω τω ω ωων υ πε ερ νου ου ου ουντου το κου ου

σου ου ου θαυ μα α α α α τω ων Νυ υ υμ

φη η παν α α α γνε Μη τε ερ ευ λο ο ο

γη η με ε ε ε ε νη δι ης τυ χο ο ο ον τε

ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε λου ους σω ω ω τη

ρι ι ι ι ι α ας ε ε πα ξι ι ο ον κρο ο του

ου ου με εν ω ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε τη

δω ω ω ω ρο ο ο ον φε ε ρο ο ον τε ε

ες υ υ μνο ον ευ χα α α α α ρι ι στι ι

ι α α α α α ας

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

ῥοδῆ θ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.133*

Μ ε γα α λυ νον ψυ υ χη η η η μου ου

τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων α α νω

στρα α τευ μα α α α των

α πο ρει πα α α σα γλω ω ω σ σα ε ευ

φη η μει ει ει ει ν προ ος α ξι ι ι ι αν ι

λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ

κο σμι ι ος υ υ μνει ει ει ν σε ε Θε ε ο το ο ο

ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου σα α

τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ

τον πο θο ον οι οι οι οι δα ας το ον ε εν θε ε

ε ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι στι α α

νω ων ει ει προ στα α α της σε ε ε με ε γα λυ νο

με εν

η με ε ρον ο Δε σπο ο ο ο τη ης κλι

ι νει ει ει το ο ον αυ χε ε ε να χει ρι ι

ι τη του ου Προδρο ο ο ο μου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.134*

ω τω ω ωων υ πεερ νου ου ου ουντου το κου ου

σου ου ου θαυμα α α α α τωων Νυ υ υμ

φη η παν α α αγνε Μη τεερ ευ λο ο ο

γη η με ε ε ε ε νη δι ης τυ χο ον τε

ες παν τε λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α

ας ε ε παξι ι ο ον κρο ο του ουου με εν ω ω

ως ε ε ευ εερ γε ε ε τη δω ω ω ρο ον φε

ε ρο ο ον τε ες υ υ μνο ον ευ χα α α α

α ρι ι στι ι ι α α α α α ας

Τῶν Θεοφανείων, πεζαί

2-5 Ιανουαρίου

ἤχος β΄

- α **Β**υθοῦ ἀνεκάλυψε πυθμένα, καὶ διὰ ξηρᾶς οἰκείους ἔλκει, ἐν αὐτῷ κατακαλύψας ἀντιπάλους, ὁ κραταιός, ἐν πολέμοις Κύριος, ὅτι δεδοξασται.
- γ **Ἰ**σχὺν ὁ διδούς, τοῖς βασιλεῦσιν ἡμῶν Κύριος, καὶ κέρας χρηστῶν αὐτοῦ ὑψῶν, Παρθένου ἀποτίκτεται, μολεῖ δὲ πρὸς τὸ βάπτισμα· διὸ πιστοὶ βοήσωμεν· οὐκ ἔστιν ἅγιος, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ οὐκ ἔστι δίκαιος, πλήν σου Κύριε.
- δ **Ἀ**κήκοε Κύριε φωνῆς σου, ὃν εἶπας· φωνὴ βοῶντος ἐν ἐρήμῳ ὅτε ἐβρόντησας πολλῶν ἐπὶ ὑδάτων, τῷ σῶ μαρτυρούμενος Ἰῶν, ὅλος γεγωνῶς τοῦ παρόντος, Πνεύματος δὲ ἐβόησε· σὺ εἶ Χριστός, Θεοῦ σοφία καὶ δύναμις.
- ε **Ἰ**ησοῦς ὁ ζωῆς ἀρχηγός, λῦσαι τὸ κατάκριμα ἣκει, Ἀδὰμ τοῦ πρωτοπλάστου· καθαρσίων δέ, ὡς Θεὸς μὴ δεόμενος, τῷ πεσόντι καθαίρεται ἐν τῷ Ἰορδάνῃ· ἐν ᾧ τὴν ἔχθραν κτείνας, ὑπερέχουσαν πάντα νοῦν, εἰρήνην χαρίζεται.
- ς **Ἡ** φωνὴ τοῦ Λόγου, ὁ λύχνος τοῦ φωτός, ὁ ἑωσφόρος, ὁ τοῦ ἡλίου Πρόδρομος, ἐν τῇ ἐρήμῳ. Μετανοεῖτε, πᾶσι βοᾷ τοῖς λαοῖς, καὶ προκαθαίρεσθε· ἰδοὺ γὰρ πάρεστι Χριστός, ἐκ φθορᾶς τὸν κόσμον λυτρούμενος.
- ζ **Ν**έους εὐσεβεῖς, καμίνῳ πυρὸς προσομιλήσαντας, διασυρίζον πνεῦμα δρόσου, ἀβλαβεῖς διεφύλαξε, καὶ θείου ἀγγέλου συγκατάβασις· ὅθεν ἐν φλογὶ δροσιζόμενοι, εὐχαρίστως ἀνέμελπον· ὑπερύμνητε, ὁ τῶν πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.
- η **Αἰ**νοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
Μυστήριον παράδοξον, ἡ Βαβυλῶνος ἔδειξε κάμιнос, πηγάσσασα δρόσον, ὅτι ρεῖθροις ἔμελλεν, αἴθλον πῦρ εἰσδέχεσθαι ὁ Ἰορδάνης, καὶ στέγειν σαρκί, βαπτιζόμενον τὸν κτίστην, ὃν εὐλογοῦσι λαοί, καὶ ὑπερυψοῦσιν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἀργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Β υ θου α νε κα λυ ψε πυθμε να και δι α ξη

ρας οι κει ει ους ελ κει εν αυ τω κα τα κα λυ ψας

αν τι πα λους ο κρα ται ος εν πο λε μοις Κυ ρι ος

ο ο τι δε δο ξασται

ῥδὴ γ'

Ι σχυν ο δι δους τοις βα σι λευ σιν η μων Κυ ρι ος

και κε ρας χρι στων αυ του υ ψων Παρ θε νου α α πο τι κτε

ται μο λει δε προς το βα πτι σμα δι ο πι στοι βο η

σω μεν ουκ ε στιν α γι ος ως ο Θε ος η μων

χορὸς α'

και ουκ ε στι δι και ος πλην σου Κυ ρι ε

ῥδὴ δ'

Α κη κο ε Κυ ρι ε φωνη ης σου ον ει πας φω νη

βο ων τος ε εν ε ρη μω ^π ο τε ε βρον τη σας πολ λων

ε πι υ δα των τω σω μαρ τυ ρου μενος Υι ω ο λος γε

γο νως του πα ρον τος Πνευ ματος δε ε ε βο η σε ^π συ ει

Χρι στος Θε ου σο φι ι α και δυ ναμις ^π ῶδὴ ε΄

Ι η σους ο ζω η ης αρ χη γος ^Δ λυ σαι το κα

τα κρι μα η κει ^π Α δαμ του πρω το πλα στου κα θαρ

σι ων δε ως Θε ο οςμη δε ο μενος ^π τω πε σον

τι κα θαι ρεται εν τω Ι ορ δα νη ^π εν ω την ε

χθραν κτει ει ει νας ^Δ ^δ υ περ ε ε χου σαν παν τα νουν ει

ρη η νη η χ α ρ ι ζ ε τ α ι ^π

ὠδὴ στ'

Η φω νη του Λο ο γου ο λυ χνος του φω τος ο

ε ω σφο ρος ο του Η λι ου προ δρο μος εν τη ε ρη

μω ^π με τ α νο ει τε πα σι βο α α τοις λα οις και

προ ο κα θαι ρε σθε ι δου γαρ παρ ε στι Χρι στος ^Δ εκ

φθο ρας τον κο ο σμον λυ τρου μενος ^π

ὠδὴ ζ'

Ν ε ους ευ σε βεις κα μι ι νου πυ ρος προσ ο ο μι λη

σαν τας δι α συ ρι ζον Πνευ μα δρο σου α βλα βεις δι ε

φυ λα ξε και θει ει ου Αγ γε λου συ υγ κα τα βα σις ^π

ο θεν εν φλο γι δρο σι ζο ο μενοι ευ χα ρι ι στως

ως αν εμελπον υπερ υμνητε ο των πατερων Κυρι

ος και Θεος ευλογητος ει π ῶδὴ ἡ'

χ Δι νου μεν ευλογουμεν και προσκυνουουμεν

τον Κυριον π

Μυστηριον παραδοξον η βαβυλωνος εδειξε

καμινος πηγασααδρον οτι ρειθροις εμελ

λεν ααυλον πυρ εις δεχεσθαι ο Ιορδα

π νης και στεγειν σαρκι βαπτιζομενον τον Κτιστην

ον ευλογουσι λαοι και υπερψουσιν εις

παντας τους αιωνων ααας χ π

Ἄργαι

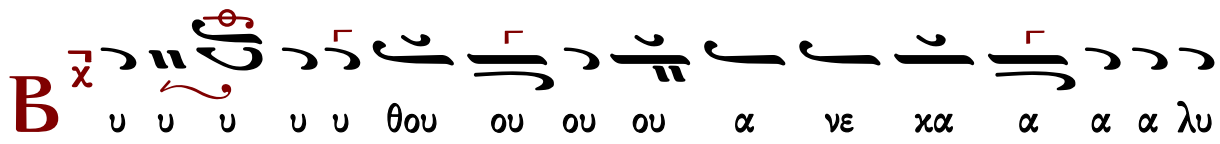
Πέτρου Λαμπαδαρίου


Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπέφεραμεν ἐλαφρὰς τινὰς μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονησῶν καὶ ἀστόχου χωρισμοῦ λέξεων. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

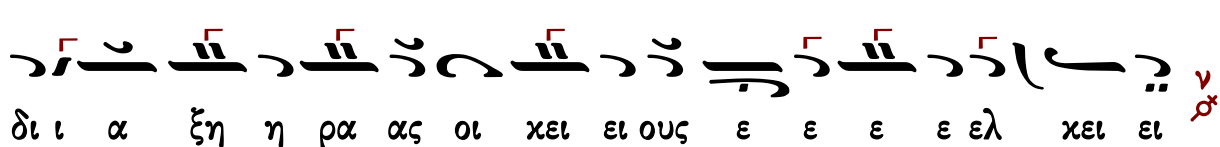
Ῥοδὴ α'


Ἦχος Πά


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2007 σ.119*


Β  **υ υ υ υ υ** **θου ου ου ου** **α νε κα α α α λυ**

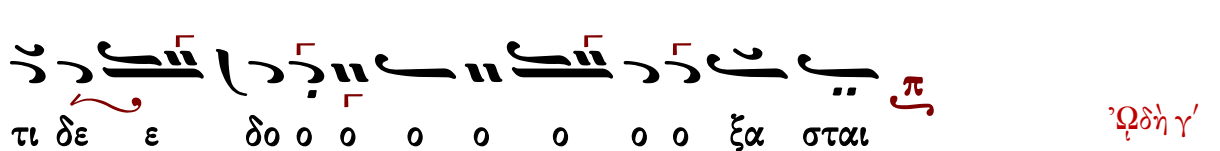
 **υ ψε πυ θμε ε ε ε ε ε** **να α α α** **και**

 **δι ι α ξη η ρα ας οι κει ει ους ε ε ε ε ελ κει ει**

 **εν αυ τω ω κα τα κα α λυ υ υ ψα ας α αν**

 **τι πα α α α λους ο κρα ται αι αι ο ο ο ο ο**

 **ος εν πο λε ε μοις Κυ υ ρι ι ος ο ο ο ο**

 **τι δε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο** **ξα σται**

Ῥοδὴ γ'

σχυ υ υ υν ο ο ο δι ι δους τοις βα σι λε

ευ σι εν η η μων Κυ ρι ο ος και αι κε ε ρας χρι στων

α αυ του υ υ ψων Παρ θε ε νου ου α α πο τι κτε

ται αι μο λει δε προς το ο βα πτι ι σμα δι ο πι στοι

οι βο η ησω με ε ε ε ε ε ε ε εν

ουκ ε ε στιν α γι ι ος ω ω ω ως ο ο Θε

ος η η μων και ουκ ε ε στι δι ι και αι ο ο

ος χορὸς ἀ πλη ην σου Κυ υ ρι ι ι ε

α κη κο ο ε Κυ ρι ι ε φω ω νη η η η

ης σου ον ει ει ει ει ει πας φω νη βο ω ω ν το ος

ε ε εν τη η η ε ρη η η μω ο τε ε

βρο ον τη η η σας πο ολ λω ω ων ε ε πι ι

υ δα α α α α των τω σω ω ω ω μα αρ τυ υ υ

ρου με ε νο ος Υι υι υι ω ο ο λος γε γο ο

νωσ του πα ρο ον το ος Πνε ευ μα το ο ος δε ε

ε βο η σε ε συ ει Χρι ι στος Θε ου ου σο φι ι ι

ι α α και αι αι αι δυ υ να α α μεις 'Ωδή ε'

η σουσ ο ζω η η η ης αρ χη η γος λυ υ

σαι αι το κα α τα κρι μα η η η κει Α α δα α αμ

του ου πρω ω το πλα α α α α στου κα θαρ σι ω ων

δε ως Θεοοοος μη η δε οο μεεε νος

τω πεσοον τι καθαιρεεται αι αι αι εε εν

τω ω Ι ι ορδαααα νη εν ω την ε

χθρα αν κτει ει ει νας υ περ εεεε χου ου σαν

παν τα ανουν ει ρη η η η νη ην χααρι ι ι

ι ι ι ι ι ζε ται ᾠδὴς'

Η φωνη του Λοοοο γου ου ο λυ

υ χνος του φωω τοοος ο εωσφοοοο

ρος ο του Η λι ι ουου ου Προδροομοος εε

εν τη η η ε ρη η η μω με τα νο ει τε

πα α α α σι βο ο α τοις λα οι οις και αι προ ο

κα θαι ρε σθε ε ι δου ου γαρ πα α ρε στι

Χρι ι στος εκ φθο ρα ας τον κο ο ο σμο ον λυ τρου με

νο ος

ᾠδὴ ζ'

N ε ε ους ευ σε ε βεις κα μι ι ι νω πυ

ρο ος προσ ο ο μι λησαν τα ας δι α συ ρι

ι ι ζο ο ο ον πνευ μα δρο σου ου α βλα βει ει ει εις

δι ι ε φυ λα ξε ε καθ θει ου α αγ γε ε ε λου ου

συγ κα τα α βαα σις ο ο θεν εν φλο ο γι δρο

σι ζο ο με ε νοι ευ χα ρι ι ι ι στω ως α νε μελ

π ο ν υ π ε ρ υ μ ν η η τ ε ο τ ω ν π α τ ε ε ρ ω ν

Κυ ρι ι ο ς και Θε ο ο ς ευ λο ο γ η τ ο ο ο ο

ο ς ει

ᾠδὴ η'

Α ι ν ο υ μ ε ν ευ λο γ ο υ μ ε ν και π ρ ο ς κυ ν ο υ ο υ

ο υ μ ε εν τ ο ν Κυ ρι ο ο ν

Μ υ σ τ η η ρι ι ο ο ν πα ρ α δ ο ξ ο ο ν η Β α β υ

λ ω ν ο ο ς ε δει ξ ε ε ε κα μ ι ι ν ο ς π η γ α σα α

α σα δ ρ ο ο ο σ ο ν ο ο τ ι ρ ει θ ρ ο ι ο ι ς ε μ ε ε λ

λ ε ν α α α υ λ ο ο ν π υ ρ ει ς δ ε χ ε ε σ θ α ι α ι

αι ο ο Ι ι ο ρ δ α α α α ν η ς και σ τ ε ε

ε γει ει ει ν σα αρ κι βα πτι ι ζο ο ο με ε νο

ον τον κτι ι ι ι στην ον ευ λο γου ου ου σι λα α

οι και υ περ υ υ ψου ου ου ου σιν ει εις πα αν

τας του ους αι ω ω ω ω να α α ας

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

εις τας καταβασιας ταυτας εφεφεραμεν ουσιαστικωτερας διορθωσεις προς καλυτεραν αποδοσιν του νοηματος και συντημισιν μουσικων τινων γραμμων. [πρωτ.Κων.Παπαγιαννης]

ᾠδὴ α'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.119*

Β χ υ θου ου α νε κα λυ ψε ε πυ θμε ε ε ε

να και δι α ξη ρα ας οι οι οι κει ει ει ους ε

ε ελ κει εν α αυ τω κα τα κα λυ υ ψα ας α αν

τι πα α α α λους ο κρα ται αι αι ος εν πο

λε ε μοι οἰς Κυ ρι ι ος ο ο ο τι ι δε δο ο ξα

σται αι

Ῥδλγ'

σχυ υ υ υν ο ο ο δι ι δους τοις βα σι λευ

σιν η μω ω ωων Κυ υ ρι ι ι ος και αι

κε ε ρας χρι στων α αυ του υ υ ψων Παρ θε ε νου ου

α α πο τι κτε ται αι μο λει δε προς το ο βα πτι ι σμα

δι ο πι στοι οι βο η ησω με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν ουκ ε ε στιν α γι ι ος ως ο

Θε ο ο ος η η μων και ουκ ε ε στι δι ι

και αι ο ο ος χορός α' πλη ην σου Κυ υ ρι ι ι ε

Α κη κο ο ε Κυ ρι ι ε φω ω νη η η η

ης σου ον ει ει ει ει πας φω νη βο ω ων το ος

ε ε εν τη η η ε ρη η η μω ο τε ε

βρο ον τη η η σας πο ολ λω ω ων ε ε πι ι

υ δα α α α α των τω σω ω ω ω μα αρ τυ υ υ

ρου με ε νο ος Υι υι υι ω ο ο λος γε γο ο

νωσ του πα ρο ον το ος Πνε ευ μα το ο ος δε ε

ε βο η σε ε συ ει Χρι ι στος Θε ου ου σο φι ι ι

ι α α και αι αι αι δυ υ να α α μιν

Ι η σουσ ο ζω η η η ης αρ χη η γος λυ σαι το

κα τα κρι μα η η η κει Α α δα α αμ του ου πρω ω

το πλα α α α α στου κα θαρ σι ω ων δε ως Θε

ο ο ο ος μη η δε ο ο με ε ε νος τω πε

σο ο ον τι κα θαι ρε ε ται αι αι αι ε ε εν τω ω

Ι ι ορ δα α α α α νη εν ω την ε χθρα αν κτει

ει ει νας υ περ ε χου σαν παν τα α νουν ει ρη η η

η η η νην χα ρι ι ι ι ζε ε ε ε ται

ᾠδὴς'

Η φω νη του Λο ο ο ο γου ου ο λυ

υ χνος του φω ω το ο ος ο ε ωσ φο ο ο ο

ρος ο του Η λι ι ουου ου Προδρο ο μο ος ε ε

εν τη η η ε ρη η η μω με τα νο ει ει ει

ει τε πασι βο α α α α τοις λα α οις και προ

κα θαι αι αι ρε ε ε ε σθε ι δου ου γαρ πα ρε ε

στι ι ι Χρι ι στος εκ φθο ρα ας τον κο ο ο σμο ον

λυ τρου με νο ος Ὁδὴ ζ'

N ε ε ους ευ σε ε βεις και μι ι ι νω πυ

ρο ος προσ ο ο μι λησαν τα ας δι α συ ρι

ι ι ι ι ζον πνευ μα δρο ο ο σου α βλα βει ει ει εις

δι ι ε φυλα ξε ε και θει ου α αγ γε ε ε λου συγ

κα α τα βα α σι ις ο ο θεν εν φλο ο γι δρο

σι ζο ο με ε νοι ευ χα ρι ι ι ι στω ως α νε μελ

πο ον υ περ υ μνη η τε ο των πα τε ε ρων

Κυ ρι ι ος και Θε ο ος ευ λο ο γη το ο ο ο

ος ει

ᾠδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ ρι ο ον

Μ υ στη η ρι ι ο ον πα ρα δο ξο ον η Βα βυ

λω νο ο ος ε δει ξε ε ε κα μι ι νος πη γα σα α

α σα δρο ο ο σον ο ο τι ρει θροι οις ε με ελ

λεν α α α υ λο ον πυρ εις δε χε ε σθαι αι
 αι ο ο Ι ι ορ δα α α α νης και στε ε ε
 γει ειν σαρ κι ι βα πτι ζο ο με νο ον τον κτι ι ι
 ι στην ον ευ λο γου ου ου σι λα α οι και υ περ
 υ υ ψου ου ου ου σιν ει εις πα αν τας του ους αι ω ω
 ω ω να α α ας

ὠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ὠδὴ θ' κανὼν α'

ἤχος β'

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Ἄπορεῖ πᾶσα γλῶσσα, εὐφημεῖν πρὸς ἄξιαν, ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς καὶ ὑπερκόσμιος, ὕμνεῖν σε Θεοτόκε· ὅμως ἀγαθὴ ὑπάρχουσα, τὴν πίστιν δέχου· καὶ γὰρ τὸν πόθον οἶδας, τὸν ἔνθεον ἡμῶν· σὺ γὰρ χριστιανῶν εἶ προστάτις, σὲ μεγαλύνομεν.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐν Ἰορδάνῃ ἐλθόντα βαπτισθῆναι.

Δαβὶδ πάρεσο, Πνεύματι τοῖς φωτιζομένοις· νῦν προσέλθετε, ἅδε πρὸς Θεόν, ἐν πίστει λέγων φωτίσθητε· οὗτος ὁ πτωχὸς ἐκέκραξεν Ἀδὰμ ἐν πτώσει· καὶ γὰρ αὐτοῦ εἰσήκουσε Κύριος ἐλθῶν, ρεῖθροις τοῦ Ἰορδάνου, φθαρέντα δὲ ἀνεκαίνισεν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ὑπὸ Προδρόμου τὸ βάπτισμα λαβόντα.

Ὁ Ἡσαΐας λούσασθε, καὶ καθάρθητε φάσκει· τὰς πονηρίας ἔναντι, ἀφέλεσθε Κυρίου· οἱ διψῶντες, ὕδωρ ἐπὶ ζῶν πορεύεσθε· ρανεῖ γὰρ ὕδωρ καινοποιὸν Χριστός, τοῖς προστρέχουσιν αὐτῷ ἐν πίστει, καὶ πρὸς ζωὴν τὴν ἀγήρω, βαπτίζει Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐκ τῆς πατρῴας φωνῆς μαρτυρηθέντα.

Συντηρώμεθα χάριτι, πιστοὶ καὶ σφραγιῖδι· ὡς γὰρ ὄλεθρον ἔφυγον, φλιᾶς Ἑβραῖοι πάλαι αἰμαχθείσης· οὕτω καὶ ἡμῖν, ἐξόδιον τὸ θεῖον τοῦτο, τῆς παλιγγενεσίας λουτήριον ἔσται· ἔνθεν καὶ τῆς Τριάδος, ὀψόμεθα φῶς τὸ ἄδυτον.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κανὼν α' κυρίου Κοσμᾶ

ᾠδὴ θ'

Ἦχος Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰμολόγιον 1903 σ.283#

Μεγαλυνον ψυχη μου την τιμιωτεραν των

ανω στρατευματων

Απορει παα σα γλωσσα ευφημει εις προς αξιαν

ιλιγγια δε νους και υπερκοσμιος υμνειν σε Θε

εοτοκεο μωσαγαθη υπαρχουσα την πιστιν

δεχου και γαρ τον ποθον οι δαστον εν θεον ημων σου

υ γαρ χριστιανων ειπροστατισε εμεγαλυνομεν

Μεγαλυνον ψυχημου τον εν Ιορδαανη

ελθοντα βαπτισθηναι

Δαβιδ παρσοπνευματι τοις φωτιιζομενοις

νυν προσελθε τεαδε προς Θεον εν πιστει λεεγων

φωτισθητε ουτος οπτωχος εκεκραξεν Αδαμ εν

πτωσει και γαρ αυτου εισηκουσε Κυριος ελθων

ρει ειθροις του Ιορδανου φθαρεντα δε ανεκαινισεν

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι

Μεγαλυνοψυχημου τον υποδρομου το
βαπτισμα λαβοντα

Ο Ησαϊας λουσασθε και θαρθηητε φασκει
τας πονηριας εναντια φεσθε Κυρι

ου οι διψωντες υδωρε πιζων πορευεσθε
ρα νει γαρ υδωρ και νοποιον Χριστος

τουσ προστρε
χουσιν αυτω ενπιστει και προς ζωην την αγηρω

βαπτizei Πνευματι

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

αμην

Μεγαλυνον ψυχη μου ου τον εκ της πα τρω ας φω νης

μαρ τυ ρηθεν τα

Κυνηρω ω με θα χα ρι τι πι στοι οι και σφρα γι δι

ως γαρ ο λε θρον ε φυγον φλι ας Εβραι οι πα λαι αι

αι μα χθει σης ου τω και η μιν ε ξο δι ον το θει ον του

το της πα λιγ γε νε σι ας λου τη ρι ι ον ε σται ε

ενθεν και της Τρι α δος ο ψο με θα φως το α δυ τον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανών α'

ῥδὴ θ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηρολόγιον
2007 σ.130*

Μεγαλυνον ψυχη μου ουτην τι μι ω τε ραν των α

νω στρα τευ μα των π

νω στρα τευ μα των

Α πο ρει πα α σα γλωσ σα ευ φη μειν προς α ξι

αν ι λιγ γι α δε νους και υ περ κο σμι ος υ μνειν

σε Θε ε ο το κε ο μως α γα θη υ παρ χου σα την

πι στιν δε χου και γαρ τον πο θον οι δας τον εν θε ον

η μων σου γαρ χρι στι α νων ει προ στα τις σε

ε μεγα λυ νομεν π

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εν Ι ορ δα νη ελ

θον τα βα πτι σθη ναι π

Α α βιδ πα ρε σο Πνευ μα τι τοις φω τι ι ζο με νois

π νυν προσ ελ θε τε α δε προς Θε ον εν πι στει λε ε γω

ων φω τι σθη τε π ου τος ο πτω χος ε κε κρα ξεν Α

δαμ εν πτω σει και γαρ αυ του εισ η κου σε Κυ ρι ος

ελ θων ρει ει θροις του Ι ορδα νου π φθα ρεν τα δε ε α

π νε και νι σε

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι π

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον υ πο Προ δρο ο μου

π το βα πτι σμα λαβον τα

Ο Η σα ι ας λου σα σθε και κα θαρ θη η τε φα

π σκει τας πο νη ρι ας εν αν τι α φε λε σθε

Κυ ρι ου ^π οι δι ψων τες υ δωρ ε πι ζων πο ρευ ε

σθε ^π ρα νει γαρ υ δωρ και νο ποι ον Χρι στος τοις

προσ τρε χου σιν αυ τω εν πι στει ^π και προς ζω ην την

α γη ρω βα πτι ζει Πνευ μα τι ^π

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^π

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εκ της πα τρω ας φω νης

μαρ τυ ρηθεν τα ^π

Σ υν τη ρω ω με θα χα ρι τι πι στοι οι και σρα γι δι ^π

ως γαρ ο λεθρον ε φυγον φλι ας Ε βραι οι πα λαι αι

αι μα χθει σης ου τω και η μιν εξ ο δι ον το θει ον

του το της πα λιγ γε νε σι ας λου τη ρι ι ον ε

σται ε εν θεν και της Τρι α δος ο ψο με θα φως το α δυ

τον

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος β'

[Μεγάλυνον ψυχῆ μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.]

Ἀπορεῖ πᾶσα γλῶσσα, εὐφημεῖν πρὸς ἀξίαν, ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς καὶ ὑπερκόσμιος, ὕμνεῖν σε Θεοτόκε· ὁμως ἀγαθὴ ὑπάρχουσα, τὴν πίστιν δέχου· καὶ γὰρ τὸν πόθον οἶδας, τὸν ἔνθεον ἡμῶν· σὺ γὰρ χριστιανῶν εἶ προστάτις, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἀργὴ

Σύντομος

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ'

ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.283#

Μεγαλον ψυχη μου την τιμιω τε

ραν των ανω στρατευματων

Απορει παα σα γλωσσα ευφημει εις προς αξιαν

ι λιγγια δε νους και υπερκοσμιος υμνειν σε Θε

εοτο κεο μωσα γαθη υπαρχουσα την πιστιν

δεχου και γαρ τον ποθον οι δαστον ενθεον ημων σου

υγαρχριστη ανων ειπροστατισ σεε μεγαλυνο με

ε εν

Ἄγι

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Πά

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ειρμολόγιον 1825 σ.53#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η η η η μου

ου τη ην τι μι ι ι ω ω τε ε ε ε ρα

αν και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ραν τωων α α

νω στρα α τευ μα α α α των

α πο ρει πα α α σα γλω ω ω σ σα ε

ευ φη η μει ει ει ει εν προ ος α ξι ι ι ι αν

ι λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ

πε ερ κο σμι ι ος υ υ μνει ει ει εν σε ε Θε ε ο

το ο ο ο κε ο μωσ α γα θη υ υ υ παρ χου ου

σα α τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα

αρ τον πο θον οι οι οι οι δα ας το ον ε ε εν

θε ε ε ο ον η η η μων σου γαρ Χρι

στι α α νων ει ει προ ο στα α τις σε ε ε με ε γα

λυ υ νο ο με ε ε εν

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.133*

Με γα α λυ νον ψυ υ χη η η η μου ου

τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τωων α α νω

στρα α τευ μα α α των

α πο ρει πα α α σα γλω ω ω σ σα ε ευ

φη η μεις ει ει εν προ ος α ξι ι ι ι αν ι

λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ

χο σμι ι ος υ υ μνει ει εν σε ε Θε ε ο το ο ο

ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου σα α

τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ

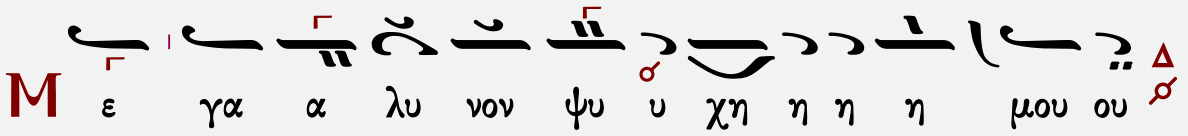
τον πο θο ον οι οι οι οι δα ας το ον ε εν θε ε

ε ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι στι α α

νω ων ει ει προ στα α α της σε ε ε με ε γα λυ νο ο

με ε ε εν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)


Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ υ χ η η η η μ ο υ ο υ
 τη η ν τ ι ι μ ι ω ω τ ε ε ε ρ α ν τ ω ν α α ν ω
 σ τ ρ α α τ ε υ μ α α α α τ ω ν


Α π ο ρ ει π α α α σ α γ λ ω ω ω σ σ α ε ε υ
 φ η η μ ει ει ει ει ν π ρ ο ο ς α ξ ι ι ι ι α ν ι
 λ ι γ γ ι α α α δ ε ε ε ε ν ο υ ο υ ς κ αι υ π ε ε ρ
 κ ο σ μ ι ι ο ς υ υ μ ν ει ει ει ν σ ε ε Θ ε ε ο τ ο ο ο
 ο κ ε ο μ ω ς α γ α θ η υ υ υ π α ρ χ ο υ ο υ ς α α
 τ η η η ν π ι ι ι σ τ ι ν δ ε ε ε χ ο υ κ αι γ α α ρ

τον πο θο ον οι οι οι οι δα ας το ον ε εν θε ε

ε ο ον η η η μων σου γαρ χρι στι α α

νω ων ει ει προ στα α α της σε ε ε με ε γα λυ νο ο

με ε ε εν

Τῶν Θεοφανείων, ιαμβικαί

7-13 Ἰανουαρίου

ἤχος β΄

- α **Σ**τείβει θαλάσσης, κυματούμενον σάλον, ἤπειρον αὔθις, Ἰσραήλ δεδειγμένον. Μέλαις δὲ πόντος, τριστάτας Αἰγυπτίων, ἔκρυψεν ἄρδην, ὑδατόστρωτος τάφος, ῥώμη κραταιᾶ, δεξιᾶς τοῦ Δεσπότη.
- γ **Ὅ**σοι παλαιῶν, ἐκλελύμεθα βρόχων, βορῶν λεόντων, συντεθλασμένων μύλας, ἀγαλλιῶμεν, καὶ πλατύνωμεν στόμα, λόγῳ πλέκοντες, ἐκ λόγων μελωδίαν, ᾧ τῶν πρὸς ἡμᾶς, ἦδεται δωρημάτων.
- δ **Π**υρσῶ καθαρθεὶς μυστικῆς θεωρίας, ὕμνων προφήτης τὴν βροτῶν καινουργίαν, ῥήγγυσι γῆρυ, Πνεύματι κροτουμένην, σάρκωσιν ἐμφαίνουσαν ἀρρήτου Λόγου, ᾧ τῶν δυναστῶν τὰ κράτη συνετρίβη.
- ε **Ἐ**χθοῦ ζοφώδους καὶ βεβορβορωμένου, ἰὸν καθάρσει Πνεύματος λελουμένοι, νέαν προσωρμίσθημεν ἀπλανῆ τρίβον, ἄγουσαν ἀπρόσιτον εἰς θυμηδίαν, μόνοις προσιτήν, οἷς Θεὸς κατηλλάγη.
- ς **Ἰ**μερτὸν ἐξέφηγε σὺν πανολβίῳ, ἤχῳ Πατῆρ, ὃν γαστρος ἐξηρεύζατο. Ναί φησιν, οὗτος, συμφυῆς γόνος πέλων, φώταυγος ἐξώρουσεν ἀνθρώπων γένους, Λόγος τέ μου ζῶν, καὶ βροτὸς προμηθεΐα.
- ζ **Ἐ**φλεξε ρείθρω τῶν δρακόντων τὰς κάρας, ὃ τῆς καμίνου τὴν μετάρσιον φλόγα, νέους φέρουσιν εὐσεβεῖς κατευνάσας, τὴν δυσκάθεκτον ἀχλὺν ἐξ ἀμαρτίας, ὅλην πλύνει δέ, τῇ δρόσῳ τοῦ Πνεύματος.
- η **Ἄ**ινουῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνουῦμεν τὸν Κύριον.
Ἐλευθέρα μὲν ἢ κτίσις γνωρίζεται. Υἱοὶ δὲ φωτός, οἱ πρὶν ἐσκοτισμένοι. Μόνος στενάζει, τοῦ σκότους ὁ προστάτης. Νῦν εὐλογοίτω συντόνως τὸν αἷτιον, ἢ πρὶν τάλαινα τῶν ἔθνων παγκληρία.

Ἀργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κ τει βει θα λασ σης κυ μα του με νον σα α λον η πει

ρον αυ θις Ισ ρα ηλ δε δει γμε νον με λας δε πο

ον τος τρι στα τας Αι γυ πτι ι ων ε κρυ ψεν αρ

δη ην υ δα το στρω τος τα α φος ρω μη κρα ται α δε

ξι ας του ου Δε σπο του ῥδὴ γ'

Ο σοι παλαι ων εκ λε λυ με θα βρο ο χων βο

ρων λε ον των συν τε θλα σμε νων μυ υ λας α γαλ λι

ω ω μεν και πλα τυ νω μεν στο ο μα Λο γω πλε

κοντες εκ λο γων με ε λω δι αν ω των προς η μας χορός α' η δε

τα δω ω ρη μα των

ῶδὴ δ'

Πυρ σω καθαρ θεις μου στι κης θε ω ρι ι ας υ

μων προ φη της την βρο των και νουρ γι ι αν ρη γνου σι

γη η ρυν Πνευ μα τι κρο του με ε νην σαρ κω

σιν εμ φαι νου σαν αρ ρη του Λο γου ω των δυ να

στων τα κρα τη συν ε τρι βη

ῶδὴ ε'

Εχθρου ζο φω δους και βε βορ βο ρω με ε νου ι

ον κα θαρ σει Πνευ μα τος λε λου με ε νοι νε αν προ

σωρ μι σθη μεν α πλα νη τρι ι βον α γου σαν α

προ σι τον εις θυ μη δι αν μο νοις προ σι την οις

Θε ος κα τηλ λα γη

Θε ος κα τηλ λα γη

ᾠδὴ στ'

μερ τον εξ ε φη νε συν παν ολ βι ι ω η

μερ τον εξ ε φη νε συν παν ολ βι ι ω η

χω Πα τηρ ον γα στρο ο ος ε ξη ρευ ξα το ναι φησιν

χω Πα τηρ ον γα στρο ο ος ε ξη ρευ ξα το ναι φησιν

ου ου τος συμ φυ ης γο νος πε ε λων φω ταυ

ου ου τος συμ φυ ης γο νος πε ε λων φω ταυ

γος ε ξω ρου σεν αν θρω πων γε νους Λο γος τε μου

γος ε ξω ρου σεν αν θρω πων γε νους Λο γος τε μου

ζων και βρο τος προ ο μη θει α

ζων και βρο τος προ ο μη θει α

ᾠδὴ ζ'

ε φλε ξε ρει θρω των δρα κον των τας κα α ρας ο

ε φλε ξε ρει θρω των δρα κον των τας κα α ρας ο

της κα μι ι ι νου την με ταρ σι ον φλο ο ο γα νε ους

της κα μι ι ι νου την με ταρ σι ον φλο ο ο γα νε ους

φε ρου σαν ευ σε βεις κα τευ να α σας την δυσ κα θε

φε ρου σαν ευ σε βεις κα τευ να α σας την δυσ κα θε

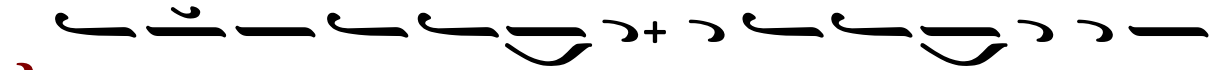
κτον α χλυν εξ α μαρ τι ι ι ας ο λην πλυ νει δε τη

κτον α χλυν εξ α μαρ τι ι ι ας ο λην πλυ νει δε τη

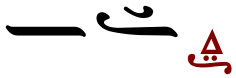


δρο σωτου Πνε ευ μαα τος

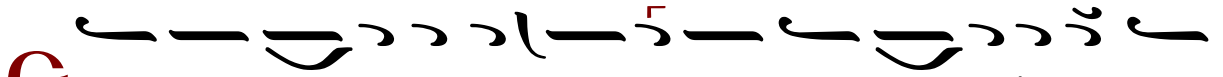
ὠδὴ ἡ'



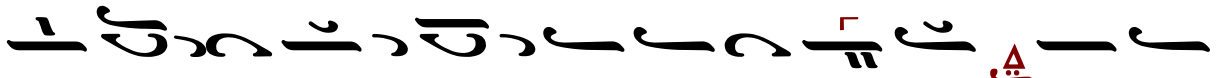
Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον Κυ



ρι ον



Ε λευ θε ρα μεν η κτι ι ι σις γνω ρι ζε ται υι



οι δε φω τος οι πριν ε σκο τι σμε ε νοι μο νος



στε να ζει του σκο τους ο προ στα α α της νυν ευ λο γει



τω συν το ο ο νως τον αι τι ον η πριν τα λαι να





των ε θνων πα αγ κλη ρι ι α α α α α


Αργαί

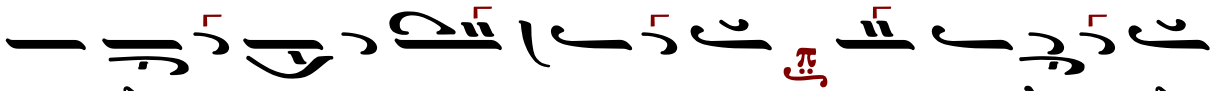
Πέτρου Λαμπαδαρίου

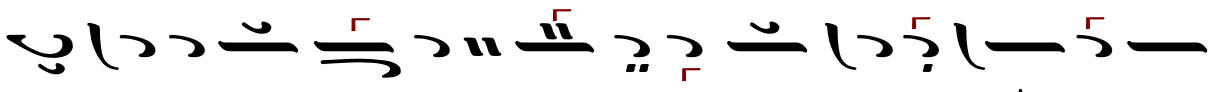
Θις τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν ἐλαφρὰς τινὰς μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονημῶν καὶ ἀστοχου χωρισμοῦ λέξεων. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

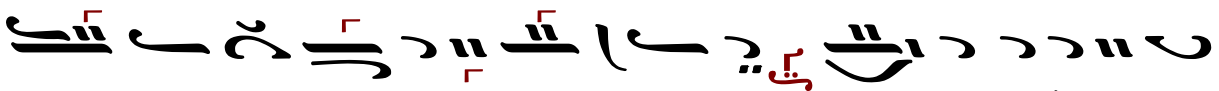
C  τει βει θα λα α ασ ση η η ης κυ υ υ μα α


 του ου με ε ε νον σα α α α λο ον η η


 πει ει ρο ον α α αυ θι ι ι ις Ι ισ ρα α η ηλ δε ε


 ε δει ει γμε ε ε ε ε νον με ε λα ας δε

 πο ο ον το ο ο ο ο ος τρι στα τα ας Αι αι αι

 γυ υ πτι ι ι ι ι ω ων ε κρυ υ ψε εν α

 α αρ δη η η ην υ υ δα α το ο στρω ω ω το ος τα

 α α α α φος ρω ω ω ω ω ω ω μη η

 η η κρα ται αι α α α δε ξι ας του ου ου ου

ου Δε ε σπο ο ο του

ᾠδὴ γ'

σοι οι οι οι πα λαι αι ω ω ωων ε ε εκ λε ε

λυ υ με ε ε θα βρο ο ο ο ο χω ων βο ρω

ω ων λε ε ο ο ον τω ω ων συν τε ε θα α σμε ε ε

νω ων μυ υ υ υ υ λας α γαλ λι ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε εν και αι αι πλα α τυ υ νω ω ω

μεν στο ο ο ο ο μα α λο ο γω ω πλε ε κο

ο ον τε ες εκ λο ο ο γων με ε λω ω ω δι ι ι ι

ι ι αν ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ων

προς η η μα ας χορός α' η η δε ε ται δω ω ω ω

וְרֵי הַמַּאֲתָרִים

ω ρη η μα α α των

Ὁδὴ δ'

Π ὑρ σω ω κα α θα αρ θει ει ει εις μυ υ υ στι ι

κη ης θε ε ε ω ω ρι ι ι ι ι α ας υ

μνω ω ων προ ο φη η η τη η η ης τη η ην βρο ο

των και αι νου ου ουρ γι ι ι ι αν ρη γνυ σι γη

η η ρυ υ υ υ υν Πνευ μα α τι χρο ο ο του

με ε ε ε ε νη ην σαρ κω σι ι ιν ε εμ

φαι νου ου ου σα αν α α αρ ρη η η του ου Λο

ο ο γου ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ωων

δυ να α στω ων τα κρα α τη συ υ υ υν ε ε

ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ
τρι ι ι βη

ᾠδὴ ε'

Ⲉⲗⲗⲏⲥ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ
χθρου ου ζο ο φω ω ω δου ου ους και βε ε βο ορ

ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ
βο ο ο ρω με ε ε ε ε νου ου ι ο

ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ
ο ον κα α θα α αρ σει Πνευ μα α τος λε ε ε

ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ
λου ου με ε ε ε ε νοι νε α αν προ οσ ωρ

ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ
μι ι σθη η η μεν α πλα νη τρι ι ι ι

ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ
ι βο ον α γου σα α αν α α προσ ι το ον

ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ
ει ει εις θυ υ υ μη η δι ι ι αν μο ο

ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ
ο ο ο ο ο νοι οι οι οισ προσ ι ι τη η ην

ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ
οι οισ Θε ε ος κα α α α α τη ηλ λα

ⲁ ⲁ ⲛⲏ
α α γη

Ὠδὴ ε'

ⲙⲉⲣ ⲧⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲉ ⲉϷ ⲉ ⲫⲏⲛⲉ ⲉ ⲥⲩ ⲩ ⲛⲩ ⲛⲧⲁ
| μερ το ο ον ε εξ ε φη νε ε συ υ υν πα

ⲁⲛⲟⲗ ⲃⲓ ⲓ ⲓ ⲱ ⲏ ⲕⲱ ⲱ Ⲡⲁ ⲁ ⲁⲧⲏⲣ ⲟⲛ
α ανολ βι ι ι ω η χω ω Πα α ατηρ ον

ⲕⲁ ⲥⲧⲣⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲉ ⲉϷ ⲏ ⲏ ⲏ ⲣⲉ ⲉⲩ ⲁ ⲁ ⲁ
γα στρο ο ο ος ε εξ η η η ρε ευ ξα α α

ⲧⲟ ⲛⲁⲓ ⲫⲏⲥⲓⲛ ⲟⲩ ⲟⲩⲟⲩ ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲥⲩ ⲩ ⲩⲙ
το ναι φησιν ου ουου το ο ο ο ο ο ος συ υ υμ

ⲫⲩ ⲩ ⲏⲥ ⲕⲟ ⲛⲟ ⲟⲥ Ⲡⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲱ ⲱⲛ ⲫⲱ ⲧⲁⲩ
φυ υ ης γο νο ος πε ε ε ε ε λω ων φω ται

ⲕⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲉ ⲉϷ ⲱ ⲣⲟⲩ ⲥⲉ ⲉⲛ ⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲑⲣⲱ ⲱ ⲱⲠⲱⲱⲛ
γο ο ος ε εξ ω ρου σε εν α α αν θρω ω ωπων

ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲟⲩⲥ ⲕⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲕⲟ ⲟ
γε ε ε νους Λο ο ο ο ο ο ο ο γο ο

ⲟ ⲟⲥ ⲧⲉ ⲙⲟⲩ ⲟⲩ ⲕⲱ ⲱⲛ ⲕⲁⲓ ⲃⲣⲟ ⲧⲟⲥ Ⲡⲣⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲙⲏ ⲏ
ο ος τε μου ου ζω ων και βρο τος προ ο ο ο ο μη η

ⲑⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲁ
θει ει ει α

Ὠδὴ ζ'

Αἰ νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν

τον Κυ υ υ ρι ον

Ελευ θε ρα α α μεν η χτι ι σις γνω

ω ω ρι ι ζε ε ε ε ται υι οι οι δε ε

φω ω το ος οι πριν ε ε σχο ο ο τι σμε ε ε ε ε

νοι οι μο νο ος στε ε να α α ζει ει ει του σχο

του ους ο ο ο προ ο στα α α α α της νυν

ε ε ευ λο ο γει ει ει τω συν το ο νως τον αι αι

αι τι ι ι ι ον η πρι ι ι ι ι ι ν τα

α λαι αι αι να α α των ε θνων πα α α α

α γ κ λ η η ρ ι ι α α α α α α

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)¹⁴

ᾠδὴ α'

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2007 σ.120*

τ ει β ει θ α λ α α σ η η σ κ υ μ α τ ο υ ο υ μ ε ε

ε ν ο ν σ α α α α α λ ο ο ν η η π ει ει ρ ο

ο ν α α α υ θ ι ι σ Ι σ ρ α η η λ δ ε ε ε δ ει ει γ μ ε ε

ε ε ε ν ο ν μ ε ε λ α α σ δ ε π ο ο ο ο ο ν

τ ο σ τ ρ ι σ τ α τ α α σ Α ι αι αι γ υ υ π τ ι ι ι ι

ι ω ω ν ε κ ρ υ ψ ε ε ν α α α ρ δ η η ν υ δ α τ ο

ο σ τ ρ ω ω ω τ ο ο σ τ α α α α α φ ο ς ρ ω ω μ η

¹⁴ Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν οὐσιαστικωτέρας διορθώσεις πρὸς καλυτέραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος καὶ σύντημσιν μουσικῶν τινῶν γραμμῶν.
Γερασμὸς Μοναχὸς Ἁγιορείτης 8 Φεβρουαρίου 2025 Λουκάς Λουκά

η κρα ται αι α α δε ξι ας του ου ου ου ου Δε ε

σπο ο ο του ᾠδὴ γ'

Ο σοι οι πα λαι αι ων εκ λε λυ υ με ε ε θα βρο

ο ο ο ο χω ων βο ρω ω ων λε ε ο ο ον

των συν τε θλα σμε ε ε νω ων μυ υ υ υ υ

λας α γαλ λι ω ω ω μεν και πλα τυ υ νω ω

ω μεν στο ο ο ο ο μα α λο ο γω ω πλε ε κο ον

τες εκ λο ο ο γων με ε λω ω ω δι ι ι ι

ι ι αν ω τωων προς η η μα ας χρησ α' η η

δε ε ται δω ω ω ω ω ρη η μα α α των ᾠδὴ δ'

Π Ὑρ σω ω κα α θα αρ θει ει ει εις μυ υ υ στι ι

κη ης θε ε ε ω ω ρι ι ι ι ι α ας υ

μνω ω ων προ ο φη η η τη η η ης τη η ην βρο ο

των και αι νου ου ουρ γι ι ι ι αν ρη γνυ υ

σι ι γη η η ρυν Πνευ μα α τι χρο ο ο του με

ε ε ε ε νη ην σαρ κω σι ι ιν ε εμ φαι

νου ου ου σα αν α α αρ ρη η η του ου Λο ο ο

γου ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ων δυ

να α στω ων τα κρα α τη συ υ υ υν ε ε τρι

ι ι βη

ῶδῆ ε'

Ε ⁶ χθρου ου ζο ο φω ω ω δους και βε βορ βο ρω με

ε νου ου ι ι ι ον κα θαρ σει Πνευ μα α τος

λε ε ε λου ου με ε ε ε ε νοι νε α αν

προ οσ ωρ μι ι σθη η η μεν α πλα νη τρι

ι ι ι ι βο ον α γου σαν α προσ ι ι το ον

ει ει εις θυ υ υ μη η δι ι ι αν μο ο

ο ο ο ο ο νοι οι οι οισ προσ ι ι τη η ην

οι οισ Θε ε ος κα α α α α τη ηλ λα

α α γη

ᾠδὴς'

Ι ⁶ μερ το ο ον ε εξ ε φη νε συν παν ολ βι ι ι

ω ω η χω ω Πα α α τηρ ον γαστρο ο ο ος

ε εξ η η η ρε ευ ξα α α το ναι φη σι

ιν ου ου τος συμ φυ η ης γο νο ος πε ε ε ε ε

λω ων φω ταυ γο ο ος ε εξ ω ρου σε εν

α α αν θρω ω ω πω ων γε ε ε νους Λο ο

ο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ος τε μου ου ζω ων και

βρο τος προ ο ο ο ο ο μη η θει ει ει α

ε φλε ξε ρει ει ει θρω ω ω ω τω ω ων δρα α

χο ον τω ω ων τας κα α α α α ρα ας ο της κα

μι ι ι νου ου ου ου τη η ην με ε ταρ σι ι ι ο ον

φλο ο ο ο ο γα νε ε ου ους φε ρου

ου ου σα α α αν ε ε ευ σε ε βει εις κα α α τευ

να α α α α σα ας τη ην δυ υσ κα α θε εκτον α

χλυ υν εξ α α α μα αρ τι ι ι ι ι ας

ο ο ο ο λη η η ην πλυ υ νει ει ει δε ε

ε τη η δρο σωτου Πνε ε ε ευ μα α α το ος

Ὡδή η'

⁶ α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν

τον Κυ υ υ ρι ον

ε λευ θε ρα α α μεν η κτι ι σις γνω

ω ω ρι ι ζε ε ε ε ται υι οι οι δε ε

φω ω το ος οι πριν ε ε σκο ο ο τι σμε ε ε ε ε

νοι οι μο νο ος στε ε να α α ζει ει ει του σκο

του ους ο ο ο προ ο στα α α α α της νυν

ε ε ευ λο ο γει ει ει τω συν το ο νως τον αι αι

αι τι ι ι ι ον η πριν τα α λαι αι αι

να α α των ε θνων πα α α α αγ κλη η ρι ι

ι α α α α α

ὠδὴ θ' τῆς ἐορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ὠδὴ θ' κανὼν α'

ἦχος β'

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Ἀπορεῖ πᾶσα γλῶσσα, εὐφημεῖν πρὸς ἀξίαν, ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς καὶ ὑπερκόσμιος, ὑμνεῖν σε Θεοτόκε· ὅμως ἀγαθὴ ὑπάρχουσα, τὴν πίστιν δέχου· καὶ γὰρ τὸν πόθον οἶδας, τὸν ἔνθεον ἡμῶν· σὺ γὰρ χριστιανῶν εἶ προστάτις, σὲ μεγαλύνομεν.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐν Ἰορδάνῃ ἐλθόντα βαπτισθῆναι.

Δαβὶδ πάρεσο, Πνεύματι τοῖς φωτιζομένοις· νῦν προσέλθετε, ἄδε πρὸς Θεόν, ἐν πίστει λέγων φωτίσθητε· οὗτος ὁ πτωχὸς ἐκέκραξεν Ἀδὰμ ἐν πτώσει· καὶ γὰρ αὐτοῦ εἰσήκουσε Κύριος ἐλθῶν, ρείθροις τοῦ Ἰορδάνου, φθαρέντα δὲ ἀνεκαίνισεν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ὑπὸ Προδρόμου τὸ βάπτισμα λαβόντα.

Ὁ Ἡσαΐας λούσασθε, καὶ καθάρθητε φάσκει· τὰς πονηρίας ἔναντι, ἀφέλεσθε Κυρίου· οἱ διψῶντες, ὕδωρ ἐπὶ ζῶν πορεύεσθε· ρανεῖ γὰρ ὕδωρ καινοποιὸν Χριστός, τοῖς προστρέχουσιν αὐτῷ ἐν πίστει, καὶ πρὸς ζωὴν τὴν ἀγήρω, βαπτίζει Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐκ τῆς πατρώας φωνῆς μαρτυρηθέντα.

Συντηρώμεθα χάριτι, πιστοὶ καὶ σφραγιῖδι· ὡς γὰρ ὄλεθρον ἔφυγον, φλιᾶς Ἑβραῖοι πάλαι αἰμαχθείσης· οὕτω καὶ ἡμῖν, ἐξόδιον τὸ θεῖον τοῦτο, τῆς παλιγγενεσίας λουτήριον ἔσται· ἔνθεν καὶ τῆς Τριάδος, ὀψόμεθα φῶς τὸ ἄδυτον.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κανὸν κυρίου Κοσμά ᾠδὴ θ'

Ἦχος Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰμολόγιον 1903 σ.283#

Μεγαλυνον ψυχη μου την τιμιωτεραν των

ανω στρατευματων

απορει πασα γλωσσα ευφημειν προς αξιαν

ι λιγ γι α δε νους και υ περ κο σμι ος υ μνειν σε Θε

ε ο το κε ο μως α γα θη υ παρ χου σα την πι στιν

δε χου και γαρ τον πο θον οι δας τον εν θε ον η μων σου

υ γαρ χρι στι α νων ει προ στα τις σε ε μεγα λυ νο μεν

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εν Ι ορ δα α νη

ελ θον τα βα πτι σθη ναι

Δ α βιδ πα ρε σο πνευ μα τι τοις φω τι ι ζο με νοις

νυν προσ ελ θε τε α δε προς Θε ον εν πι στει λε ε γω ων

φω τι σθη τε ου τος ο πτω χος ε κε κρα ξεν Α δα μ εν

πτω σει και γαρ αυ του εις η κου σε Κυ ρι ος ελ θων

ρει ειθροισ του Ι ορδανου φθα ρε ενταδεαν ε και νισεν

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον υ πο Προδρο μου το

βα πτι σμα λαβοντα

Ο Η σα ι ασ λου σα σθε και κα θαρ θη η τε φα σκει

τας πο νη ρι ασ εν αν τι α φε λε σθε Κυ ρι

ου οι δι ψων τες υ δωρ ε πι ζων πο ρευ ε σθε

ρα νει γαρ υ δωρ και νο ποι ον Χρι στος τοις προσ τρε

χου σιν αυ τω εν πι στει και προς ζω ην την α γη ρω

βα πτι ζει Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εκ της πα τρω ας φω νης

μαρ τυ ρηθεντα

Συν τη ρω ω με θα χα ρι τι πι στοι οι και σφρα γι δι


ως γαρ ο λε θρον ε φυγον φλι ας Εβραι οι πα λαι αι


αι μα χθει σης ου τω και η μιν ε ξο δι ον το θει ον του


το της πα λιγ γε νε σι ας λου τη ρι ι ον ε σται ε


ενθεν και της Τρι α δος ο ψο με θα φως το α δυ τον

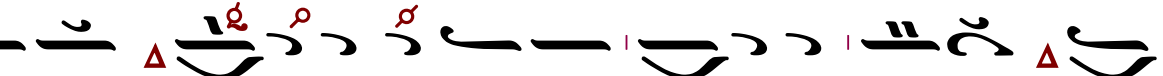
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ ο υ τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ρ α ν τ ω ν α
 ν ω σ τ ρ α τ ε υ μ α τ ω ν

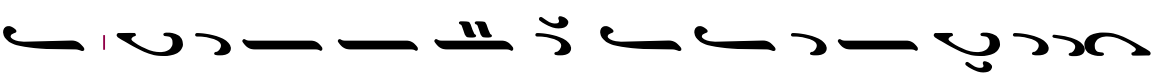

Α π ο ρ ε ι π α α σ α γ λ ω σ σ α ε υ φ η μ ε ι ν π ρ ο σ α ξ ι
 α ν ι λ ι γ γ ι α δ ε ν ο υ ς κ α ι υ π ε ρ κ ο σ μ ι ο ς υ μ ν ε ι ν


 σ ε Θ ε ε ο τ ο κ ε ο μ ω ς α γ α θ η υ π α ρ χ ο υ σ α τ η ν


 π ι σ τ ι ν δ ε χ ο υ κ α ι γ α ρ τ ο ν π ο θ ο ν ο ι δ α ς τ ο ν ε ν θ ε ο ν


 η μ ω ν σ υ υ γ α ρ χ ρ ι σ τ ι α ν ω ν ε ι π ρ ο σ τ α τ ι ς


 ε μ ε γ α λ υ ν ο μ ε ν


Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν ε ν Ι ο ρ δ α ν η ε λ

ὁ ἄβυσσος πίστεως
θον τα βα πισθη ναι

Δ α βιδ πα ρε σο Πνευμα τι τοις φω τι ι ζο με νοις

π νυν προσ ελ θε τε α δε προς Θε ον εν πι στει λε ε γω

ων φω τι σθη τε ου τος ο πτω χος ε κε κρα ξεν Α

δαμ εν πτω σει και γαρ αυ του εισ η κου σε Κυ ρι ος

ελ θων ρει ει θροις του Ι ορδα νου φθα ρεν τα δε ε α

νε και νι σε

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον υ πο Προ δρο ο μου

το βα πιτ μα λα βον τα

Ο Η σα ι ας λου σα σθε και κα θαρ θη η τε φα

σκει ^π τας πο νη ρι ας εν αν τι α φε λε σθε

Κυ ρι ου ^π οι δι ψων τες υ δωρ ε πι ζων πο ρευ ε

σθε ^π ρα νει γαρ υ δωρ και νο ποι ον Χρι στος τοις

προσ τρε χου σιν αυ τω εν πι στει ^π και προς ζω ην την

α γη ρω βα πτι ζει Πνευ μα τι ^π

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^π

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εκ της πα τρω ας φω νης

μαρ τυ ρηθεν τα ^π

C υν τη ρω ω με θα χα ρι τι πι στοι οι και σρα γι δι
 ως γαρ ο λεθρον ε φυγον φλι ας Ε βραι οι πα λαι αι
 αι μα χθει σης ου τω και η μιν εξ ο δι ον το θει ον
 του το της πα λιγ γε νε σι ας λου τη ρι ι ον ε
 σται ε εν θεν και της Τρι α δος ο ψο με θα φως το α δυ
 τον

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος β'

[Μεγάλυνον ψυχή μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.]

Ἦ τῶν ὑπὲρ νοῦν, τοῦ τόκου σου θαυμάτων! Νύμφη πάντα γενε, Μῆτηρ εὐλογημένη δι' ἧς
 τυχόντες παντελοῦς σωτηρίας, ἐπάξιον κροτοῦμεν ὡς εὐεργέτη, δῶρον φέροντες ὕμνον
 εὐχαριστίας.

Ἀργή

Σύντομος

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ῥοδὴ θ'

Ἦχος Πά

Μεγαλονοψυχη μου την τιμιωτε

ραν των ανωστρατευματων

Ἦχος Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.285#

ων υπερνουν του τοκου σου θαυματων

νυμφη παναγενη μητερ ευλογημενη διης τυ

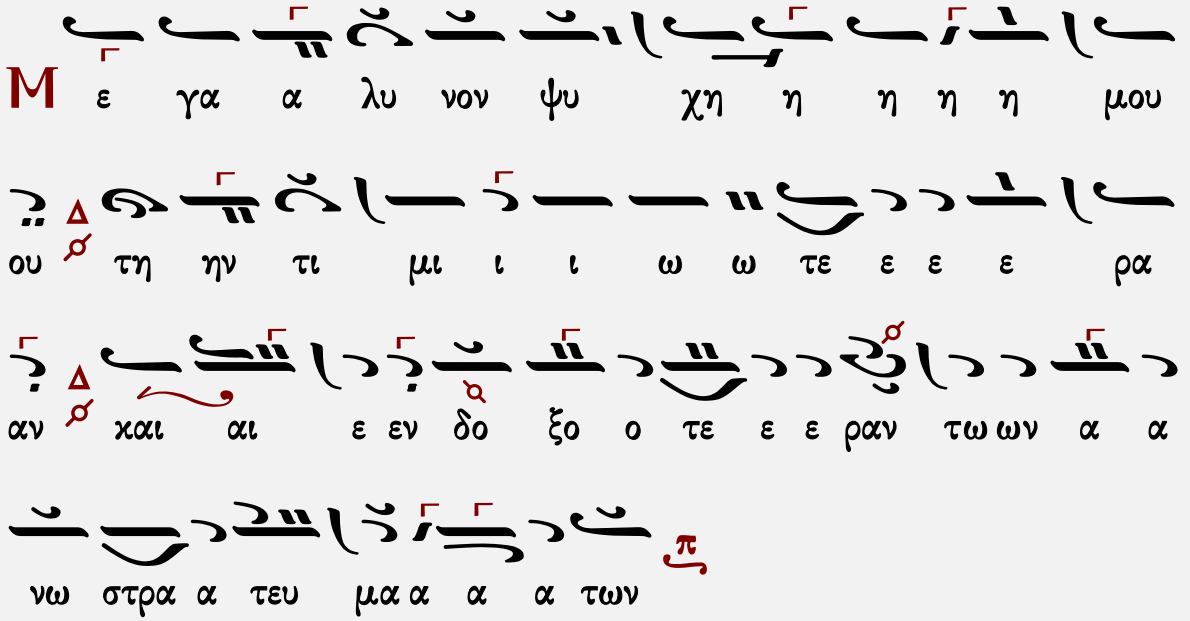
χοοντες παντελους σωτηριαιας επα

ξιον κροτου μενωσ ευεργετηδωρον φεροντες

υμνον ευχαριστιαααα

Ἄγι

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος



Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η η η η μου
 ου τ η η ν τ ι μ ι ι ω ω τ ε ε ε ε ρ α
 αν και αι ε εν δο ξ ο ο τ ε ε ε ρ αν τ ω ν α α
 ν ω σ τ ρ α α τ ε υ μ α α α α τ ω ν



Ω τ ω ω ω ν υ υ υ π ε ε ρ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ν τ ο υ
 τ ο κ ο υ σ ο υ ο υ ο υ θ α υ μ α α α α α τ ω ν Ν υ
 υ υ μ φ η η π α αν α α α γ ν ε ε ε Μ η τ ε
 ε ρ ε υ λ ο ο ο γ η η μ ε ε ε ε ε ν η δι

ης τυ χο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε

λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε

πα ξι ον χο ο του ου ου με εν ω ω ως ε ε ε ευ

ερ γε ε ε τη δω ω ω ω ρο ο ο ον φε

ε ρο ο ον τε ε ες υ υ μνο ον ευ χα α α

α α ρι ι στι ι ι α α α α ας

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ῥοδὴ θ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.134*

Με γα α λυ νον ψυ υ χη η η η μου ου
τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τωων α α νω

στρα α τευ μα α α των

στρα α τευ μα α α των

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.134*

ω τω ω ωων υ πε ερ νου ου ου ουντου το κου ου

σου ου ου θαυ μα α α α α τω ων Nu υ υμ

φη η παν α α α γνε Μη τε ερ ευ λο ο ο

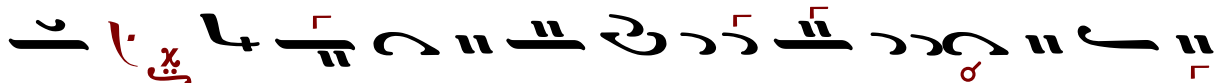
γη η με ε ε ε ε νη δι ης τυ χο ο ο ον τε

ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε λου ους σω ω ω τη


ρι ι ι ι ι α ας ε ε πα ξι ι ο ον κρο ο του

ου ου με εν ω ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε τη

δω ω ω ω ρο ο ο ον φε ε ρο ο ον τε ε



 ες υ υ μνο ον ευ χα α α α α ρι ι στι ι




 ι α α α α α ας

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)


ᾠδὴ θ'

Ἦχος Πά


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.134*



Μ ε γα α λυ νον ψυ υ χη η η η μου ου

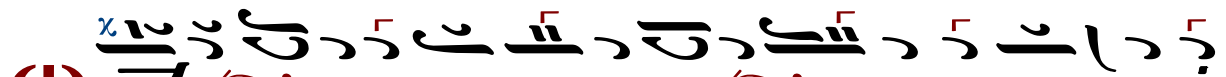


 τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τωων α α νω




 στρα α τευ μα α α α των

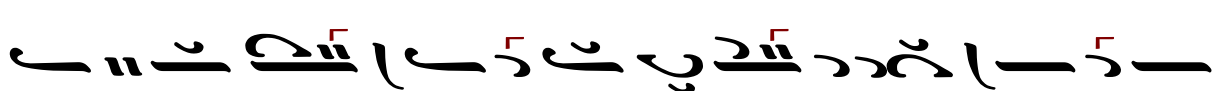
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.134*



Ω τω ω ωων υ πε ερ νου ου ου ουντου το κου ου



 σου ου ου θαυ μα α α α α τω ων Νυ υ υμ



 φη η παν α α α γνε Μη τε ερ ευ λο ο ο

γη η με ε ε ε ε νη δι ης τυ χο ον τε

ες παν τε λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α

ας ε ε πα ξι ι ο ον χρο ο του ουου με εν ω ω

ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε τη δω ω ω ρο ον φε

ε ρο ο ον τε ες υ υ μνο ον ευ χα α α α

α ρι ι στι ι ι α α α α α ας

Τῆς Ὑπαπαντῆς

15 Ἰανουαρίου μέχρι τῆς ἀποδόσεως τῆς ἑορτῆς τῆς Ὑπαπαντῆς

ἦχος γ'

- α **Χ**έρσον ἄβυσσοτόκον πέδον ἦλιος, ἐπεπόλευσέ ποτε· ὡσεὶ τείχος γὰρ ἐπάγη, ἐκατέρωθεν ὕδωρ, λαῶν πεζοποντοποροῦντι, καὶ θεαρέστως μέλποντι. Ἄσωμεν τῷ Κυρίῳ· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.
- γ **Τ**ὸ στερέωμα, τῶν ἐπὶ σοὶ πεποιθότων, στερέωσον Κύριε τὴν Ἐκκλησίαν, ἣν ἐκτήσω, τῷ τιμίῳ σου αἵματι.
- δ **Ἐ**κάλυψεν οὐρανοῦς, ἡ ἀρετὴ σου Χριστέ· τῆς κιβωτοῦ γὰρ προελθὼν, τοῦ ἀγιάσματος σου, τῆς ἀφθόρου Μητρὸς, ἐν τῷ ναῶ τῆς δόξης σου, ὠφθης ὡς βρέφος, ἀγκαλοφορούμενος, καὶ ἐπληρώθη τὰ πάντα τῆς σῆς αἰνέσεως.
- ε **Ὡ**s εἶδεν Ἡσαίας συμβολικῶς, ἐν θρόνῳ ἐπηρμένῳ Θεόν, ὑπ' ἀγγέλων δόξης δορυφορούμενον, ὦ τάλας! ἐβόα, ἐγὼ· πρὸ γὰρ εἶδον σωματούμενον Θεόν, φωτὸς ἀνεσπέρου, καὶ εἰρήνης δεσπόζοντα.
- ς **Ἐ**βόησέ σοι, ἰδὼν ὁ πρέσβυς, τοῖς ὀφθαλμοῖς τὸ σωτήριον, ὃ λαοῖς ἐπέστη· ἐκ Θεοῦ Χριστέ σὺ Θεός μου.
- ζ **Σ**ὲ τὸν ἐν πυρὶ ὀροσίσαντα, παῖδας θεολογήσαντας, καὶ Παρθένῳ, ἀκηράτῳ, ἐνοικήσαντα, Θεὸν Λόγον ὑμνοῦμεν, εὐσεβῶς μελωδοῦντες· Εὐλογητὸς ὁ Θεός, ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.
- Αἰ**νοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
- η **Ἀ**στέκτῳ πυρὶ ἐνωθέντες, οἱ θεοσεβεῖας προεστῶτες νεανίαί, τῇ φλογὶ δὲ μὴ λωβηθέντες, θεῖον ὕμνον ἔμελπον· Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα τὸν Κύριον, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἀργαί

Σύντομοι

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

ῥοδὴ α'

ἦχος ἠΐ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.286#

Χερσον αβυσσο τον πεδον ηλιος **χ**επεπολευ

σεποτεωσειτειχοςγαρεπαγηεκατεερωθεν

υυδωρ **π**λαωπεζοποντοπορουουσντικαι

θεαρεστωςμελποντι **π**ασωμεντωΚυριιι

ωενδοξωςγαρδεδοοξαασται **π**η **ω**δηγ'

Τοστερεωμα **α**τωνεπισοιπεεποιθο

οοτων **π**στερεωσονΚυριετηνΕκκλησιιαν

ηνεκτησω **χ**χοροςα' τωτιμιωσουαιαιμαα

τι **π**η **ω**δηδ'

ΕκααλυφενουρανοσυηαρετησουΧρι

στε ^{χῳ}της κι βω του γαρ προ ελ θων του α γι α σμα

τος σου της α α φθο ο ρου μητρος ^{πῳ} εν τω να ω της δο ξης

σου ^{χῳ}ω φθη ης ως βρε φος αγ καλοφο ο ρου ου με ε νος ^{πῳ} και

ε πλη ρω θη τα πα ^{αν}τα της σης αι νε ε σε ε

ως ^η ῶδῆ ε'

ω ς ει δεν Η σα ι ας συμβο λι κως ^{χῳ} εν θρο νω

ε πηρ με νω Θε ον υπ Αγ γε λων δο ξης δο ρυ φο ο

ρου ου με ε νον ω τα α λας ε βο α ε γω προ γαρ ει

δον σωμα του με νον Θε ον φω τος α α νε σπε ρου και

ει ρη η νης δε σπο ο ζο ον τα ^η ῶδῆ ε'

Ε βο ο ο η σε ε ε σοι ι δων ο πρε ε ε

σβυς π ρ τοις ο φθαλ μοι οισ το σω ω τη η ρι ι ον π ρ ο λα

οις ε πε στη εκ Θε ου Χρι στε συ υ Θε ος μου ρ η ω δ η ζ'

Σ ε τον εν πυ ρι δρο σι σαν τα παι δας θε ο λο ο γη η σα

αντας και Πα ρ θε νω α κη ρα τω εν οι κη σαν τα χ ρ Θε

ον Λο ο γον υ μνου ου μεν π ρ ευ σε βως με ε λω δου ου ουν

τες π ρ ευ λο γη το ο ος ο Θε ος ο των πα τε ε

ρων η μων ρ η ω δ η η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν χ ρ και προσ κυ νου ου μεν το

ον Κυ ρι ι ον π ρ

στε κτω πυ ρι ι ε νω θεν τες ^χοι θε ο
 σε βει α προ ε στω τες νε α νι ι αι τη φλο
 γι δε μη η λω βη θεν τες θει ον υ μνο ον ε ε με ελ
 πον ^πευ λο γει τε παν τα τα ερ γα τον Κυ ρι ον ^χκαι
 υ περ υ ψου ου τειεις παν τας τους αι ω νας ^η

Ἄρχαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου¹⁵

ᾠδὴ α'

Ἦχος ἠΐ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2002 σ.65/512*

Χερ σον α βυσ σο το ο ο ο ο κον ^ππε ε δον η
 λι ι ος ε ε πε πο ο λε ευ σε ε πο ο ο ο

¹⁵ Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν ἐλαφρὰς τινὰς μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμῶν καὶ ἀστοχῶν χωρισμοῦ λέξεων. Οὐσιαστικωτέρας διορθώσεις πρὸς καλυτέραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος καὶ σύντημην μουσικῶν τινῶν γραμμῶν παραθέτομεν μεθ' ἑκάστην καταβασίαν. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

τε ε ^{π ρ} ω σ ει τει χ ο ο ς γ α αρ ε πα α α α γη ^{χ ρ}

ε ε κα τε ε ε ε ρω ω θεν υ υ υ υ

δω ωρ ^{π ρ} λα ω πε ζο ο πο ο ν το πο ρου ου

ου ου ου ουν τι ι ^{χ ρ} και θε α ρε ε στω ως με ελ

πο ο ο ο ν τι ι ^{π ρ} α σω μεν τω ω ω ω Κυ ρι

ω ω εν δο ο ξως γαρ δε ε δο ο ο ο ο ο ξα

α σται ^{π ρ}

διασκευή

Χερ σον α βυσ σο το ο κον πε ε ε ε ε δον ^{π ρ}

η η λι ι ο ς ε πε πο ο λε ευ σε ε ε πο ο

τε ε ^{π ρ} ω σ ει τει χ ο ο ς γ α αρ ε πα α α α

γη ^{χ' ρ'} ε κα τε ε ρω ω θεν υ υ υ υ

δω ωρ ^{π ρ'} λα ω πε ζο πον το πο ρου ου ου ου ουν

τι ι ^{ο χ' ρ'} και θε α ρε ε στως με ελ πο ο ο ον

τι ι ^{π ρ'} α σω μεν τω ω ω ω Κυ ρι ω ω εν δο

ο ξως γαρ δε ε δο ο ο ο ο ο ξα α σται ^η

^{ω δ η γ'}

T ο στε ε ε ρε ε ε ε ε ω ω μα α α

α α των ε πι ι σοι πε ε ε ε ποι οι θο ο ο τω

ων ^{π ρ'} στε ρε ε ε ω ω ω ω σον Κυ υ ρι ι ε ε

ε την **E** εκ κλη σι ι ι ι α αν ^{π ρ'} η η η

ην ε ε κτη η η σω χορός α' τω ω τι μι ι ι ι

ω σου ου αι αι αι αι αι αι μα α τι

διασκευή

Τ ο στε ε ρε ε ε ω ω ω ω μα α

των ε πι ι σοι πε ε ε ε ποι οι θο ο ο τω

ων στε ρε ε ε ω ω ω ω σον Κυ υ ρι ι ε ε

ε την Ε εκ κλη σι ι ι ι α αν η η

η ην ε ε κτη η η σω χορός α' τω ω τι μι ι

ι ι ω σου ου αι αι αι αι αι αι μα α τι

ᾠδὴ δ'

ε κα λυ ψε εν ου ου ρα νου ου ους η α α

ρε ε ε τη η σου ου Χρι ι ι στε ε ε

της κι βω του γαρ προ ε ε ελ θων του ου α α α γι

α α σμα το ο ο ος σου ου της α φθο ο ο

ρου ου Μη η τρο ο ος εν τω ω να ω ω τη ης δο ο

ο ξη η η ης σου ου ω ω φθη η ης ω ως βρε

ε ε φος α αγκα λο ο φο ο ρου ου ου με ε ε

ε νο ος και ε πλη ρω ω ω θη τα α πα α αν

τα α της σης αι αι νε ε ε ε ε ε σε ε

ως

διασκευή

κα λυ ψε εν ου ου ρα νου ου ους η α α

ρε ε ε τη η σου ου Χρι ι ι στε ε ε ✠

της κι βω του γαρ προ ε ε ελ θων του α γι α

σμα α α το ο ος σου ου ✠ της α φθο ο ο ρου ου

Μη η τρο ος π εν τω να ω ω ω της δο

ο ξη ης σου ✠ ω ω φθη η η ης ω ως βρε ε ε

φος ✠ αγ κα λο φο ρου ου ου με ε ε ε νο ος π

και ε πλη ρω ω ω θη τα α πα α αν τα α της

σης αι αι νε ε ε ε ε ε σε ε ως η

ᾠδὴ ε΄

Ω ς ει δε εν Η ♂ η σα ι ι ι ι ας ✠ ♀ σου υμ

βο ο λ ι ι κ ω ω ω ς ο χ ϩ εν θ ρ ο ν ω ε ε

ε π η ρ μ ε ε ε ε ν ω ω Θ ε ε ε ο ν χ ϩ υ π α γ

γ ε λ ω ω ν δ ο ο ο ξ η ς δ ο ο ρ υ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε

ε ε ε ε ν ο ο ν π ϩ ω τ α α α α α α α α

λ α α ς ε β ο ο ο α α ε ε ε γ ω ω π ρ ο

γ α ρ ε ι ε ι ε ι δ ο ο ν * σ ω μ α α τ ο υ ο υ μ ε ν ο ο ο ν Θ ε ε

ε ε ο ο ν π ϩ φ ω τ ο ο ο ς α α α ν ε σ π ε ε

ε ε ρ ο υ ο χ ϩ κ α ι ε ι ρ η η η ν η ς δ ε ε σ π ο ο ο ο ο

ο ζ ο ο ν τ α ϩ

* α λ λ η γ ρ α μ μ ι ο χ ϩ σ ω μ α τ ο υ ο υ μ ε ν ο ο ν Θ ε ε ο ο ν π ϩ

ῶδής'

Ε βο ο ο ο η η σε ε ε σοι οι π⁹ ι δω ω

ω ων ο ο πρε ε ε σβυ υς π⁹ τοις ο φθαλ μοι οι οισ το ο

σω τη η η ρι ι ι ο ον π⁹ ο ο λα οι οι

οι οισ ε ε πε ε ε στη χ⁹ εκ Θε ου Χρι στε συ υ

υ υ υ Θε ος μου ου η

διασκευή

Ε βο ο ο ο η η σε ε ε σοι οι π⁹ ι δω

ω ων ο ο πρε ε ε σβυ υς π⁹ τοις ο φθαλ μοι οι οισ

το ο σω τη η η ρι ο ο ον ο ο ο λα

οι οισ ε πε ε ε ε ε στη η π⁹ εκ Θε

ου Χρι στε συ υ υ υ υ Θε ος μου ου ^η

ῥδῆζ

C ε ε τ ο ο ν εν πυ ρι ι ι δ ρο σι ι σα αν τα ^η

παι αι αι δας θε ο ο λο ο γη η η σα α α αν

τα ας ^π και Παρ θε νω ω α κη ρα α α α τω εν

οι κη η σα αν τα ^η Θε ο ο ο ν Λο ο ο ο γο

ο ν υ μνου ου ου ου με εν ^π ευ σεσ βως με ε ε

λω ω δου ου ουν τε ες ^π ευ λο γη το ο ο ος ο Θε

ο ο ος ο των πα α τε ε ε ε ρω ων η η μω

ων ^η

ῥδῆη'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προς κυ νου ου ου

μεν τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ον

Α στε εκτω πυ ρι ι ι ι ε εν ω θε ε

ε εν τες οι οι θε ο σε βει ει ει α ας προ ο

ε ε στω ω ω τες νε ε α νι ι ι ι αι

αι τη φλο γι δε μη η λω ω βη θε ε ε εν

τες θει ει ον υ υ μνο ον ε ε ε με ε ε ελ πο

ον ευ λο γει τε πα α αν τα α α τα α ε ε ερ

γα τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον και υ περ υ υ

ψου ου ου τεεις πα αν τας τους αι αι ω ω ω ω ω ω



Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ἦχος γ'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
 - ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
 - ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
 - ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
 - ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπέστειλε κενούς. 52-53
 - ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Λουκᾶ κεφ. 1

ἦχος ἠ΄ Γα

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48

∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50

∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51

∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινοὺς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53

∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἤ Γα Πα

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.502#

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ^{χ ῥ} και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι ι τωσ των Σε ρα α φιμ ^{π ρ} την α δι

α φθο ρως Θε ον λο γον τε κου ου σαν ^{π ρ} την ον τως Θε

ο το κον σε με γα λυ υ νο ο μεν ^{ρ ἠ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.24#

Μ ^χ ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

ον και η γαλιαια σε το πνευμα μου επι

τω Θεω ωτωσωωτηριμου

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδο

ξοτεραν ασκριτως των Σεραφιμ την α

διαφθορας Θεον Λογον τεκουουσαν την ον

τως Θεοτοκον σε μεγαλυνοομεν

Οτι επεβλεψεν επι την ταπεινω

σιν της δουλης αυτου ιδου γαρ απο του νυν μα

καριουσι με παασαι αι γεναι

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α

δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν την ον

τως Θε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο μεν

Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο

δυ να τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και

το ε λε ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις

φο βου ου με νοις αυ τον

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βι ιμ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ την α

δι α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν την ον

τως Θεοτόκον σε με γαλυνοομένον

Εποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐ-

τοῦ διέσκορπισεν ὑπερήφανους διανοί-

καρδίας αὐτῶν

Την τιμίω τεράνων ἕρουβιμ και ἐν

δόξαν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ την α

διὰ φθόρων Θεὸν Λόγον τέκουσάν την ὄν

τως Θεοτόκον σε με γαλυνοομένον

Καθελύναστας ἀποθρόνων και ὑ

ψώσε τὰ πεινοῦς πεινῶντας ἐν ἐπλήσει ἀγα

θων και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βι ιμ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ο ρως Θε ο ον Λο γον τε κου ουσαν την ο ο

ον τως Θε ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν

Α ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του

μνη σθη ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους

πα τε ρας η μων τω Α βρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του ε ως αι ω ω νος

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βι ιμ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι
 α φθο ο ρως Θε ο ον Λο γον τε κου ουσαν την ο ο
 ον τως Θε ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν

Καταβασία θ' φδής

ἦχος γ'

[Θεοτόκε ἡ ἐλπίς, πάντων τῶν χριστιανῶν, σκέπε φρούρει φύλαττε, τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ.]

Ἐν νόμῳ σκιᾶ καὶ γράμματι, τύπον κατίδωμεν οἱ πιστοί, πᾶν ἄρσεν τὸ τὴν μήτραν
 διανοῖγον, ἅγιον Θεῶ· διὸ πρωτότοκον Λόγον, Πατὴρ ἀνάρχου Υἱόν,
 πρωτοτοκούμενον Μητρί, ἀπειράνδρῳ, μεγαλύνομεν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σύντομος

Ἀργή

Σύντομος

Ἀργή

Πέτρου Λαμπαδαρίου (Σύντομος)

φδὴ θ'

ἦχος ἠ Γα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
 Εἰμολόγιον 1903 σ.293#

Θε ο το ο κε η η ελ πι ι ις παν των
 τω ων Χρι στι ι α α νων σκε πε φρου ου ρει

φυ υ λατ τε ε ε του ους ελ πι ι ζον τα

ας ει εις σε η

Ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι τυ υ πον κα

τι ι δω με εν οι οι πι ι στοι παν αρσεν το την μη τραν δι α

νοι οι οι γο ον α γι ον Θε ω π ρ δι ο πρω το ο το κον

Λο γον Πα τρος α να αρ χου Υι ον πρω το το κου με

νον μη τρι α πει ρα α α αν δρω ω ω με γα λυ νο με

ε ε εν η

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (Σύντομος)

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2002 σ.74/521*

Θ ^χ ε ο το ο κε η η ε ελ πι ι ις ^η

παν των τω ων χρι στι α νων ^η σκε πε φρου ου ρει

φυ υ λα ατ τε ε ε ^η του ουσ ελ πι

ι ζον τας ει σε ^η

Ε ^χ ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι ^η τυ υ πον

κα τι ιδω μεν οι πι στοι ^η παν αρσεν το την μη τραν δι α

νοι οι οι γο ον α γιο ν Θε ω ^η δι ο πρω το ο το κον

Λο γον Πα τρος α να αρ χου Υι ον ^η πρω το το κου

με νον Μη τρι α πει ρα α αν δρω ^η * με γα λυ υ νο

ο μεν ^η

το τέλος * ^η με γα λυ νο με ε ε εν ^η

Πέτρου Λαμπαδαρίου (Άγιή)

ψδλθ'

Ἦχος ἠ Γα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.50#

Θ ε ο το ο ο κε η η η η η η η

ε ελ πι ι ι ι ι ις ἠ πα αν των

τω ω ω ων χρι στι ι ι α α νων ἠ σκε πε φρου

ου ου ρει ει φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε

ε ε ε ε ε ἠ του ους ελ πι ι ι ι ι ζον

τα α ας ει εις σε ἠ

ε ν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα τι ι ι

ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω ω μεν οι οι οι πι ι ι

ι στοι οι πα αν α αρσεν το την μη τρα αν δι ι α

νοι οι οι οι γο ο ον α α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε

ω ω δι ο ο πρω το ο ο ο το ο κον λο ο ο

ο γον πα τρος α να α α αρ χου ου υι υι υι

ο ο ον πρω το το κου με νο ον μη η η τρι ι

ι α α πει ρα α α αν δρω ω ω με γα α λυ υ

υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (Άρχή)

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2002 σ.75/522*

Θ ε ο το ο ο κε η η η η η η η

ε ελ πι ι ι ι ι ι ις η πα αν

των τω ω ω ωων χρι στι ι ι α α νων η σκε πε

φρου ου ου ρει φυ υ υ υ υ λα ατ τε

ε ε ε ε ε η του ους ελ πι ι ι ι ι ζον

τα α ας ει εις σε η

τὸ αὐτὸ συντετμημένον

θ ε ο το ο κε η η ε ελ πι ι ις η πα

αν των τω ων χρι στι ι α α νων η σκε πε φρου

ου ρει φυ υ λα ατ τε ε ε η του ους ελ πι

ι ζον τα ας ει εις σε η

ε ν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα τι ι ι

ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω ω μεν οι οι οι πι ι ι

ι στοι οι πα αν α αρ σεν το την μη τρα αν δι ι α

νοι οι οι οι γο ο ον α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε

ω ω δι ο ο πρω το ο ο ο το ο κον Λο ο

ο ο γον Πα τρος α να α α αρ χου ου Υι υι

υι ο ο ον πρω το το κου με νο ον Μη η η τρι

ι ι α α πει ρα α α αν δρω ω ω με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

αλλι γραμμή * γον α α γι ο ον Θε ε ω ω

Τῆς Ὑπαπαντῆς 2/2

2 Φεβρουαρίου

ἦχος γ'

- α **Χ**έρσον ἄβυσσοτόκον πέδον ἦλιος, ἐπεπόλευσέ ποτε· ὡσεὶ τείχος γὰρ ἐπάγη, ἐκατέρωθεν ὕδωρ, λαῶν πεζοποντοποροῦντι, καὶ θεαρέστως μέλποντι. Ἄσωμεν τῷ Κυρίῳ· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.
- γ **Τ**ὸ στερέωμα, τῶν ἐπὶ σοὶ πεποιθότων, στερέωσον Κύριε τὴν Ἐκκλησίαν, ἣν ἐκτήσω, τῷ τιμίῳ σου αἵματι.
- δ **Ἐ**κάλυψεν οὐρανοῦς, ἡ ἀρετὴ σου Χριστέ· τῆς κιβωτοῦ γὰρ προελθὼν, τοῦ ἀγιάσματος σου, τῆς ἀφθόρου Μητρὸς, ἐν τῷ ναῶ τῆς δόξης σου, ὠφθης ὡς βρέφος, ἀγκαλοφορούμενος, καὶ ἐπληρώθη τὰ πάντα τῆς σῆς αἰνέσεως.
- ε **Ὡ**s εἶδεν Ἡσαίας συμβολικῶς, ἐν θρόνῳ ἐπηρμένῳ Θεόν, ὑπ' ἀγγέλων δόξης δορυφορούμενον, ὦ τάλας! ἐβόα, ἐγὼ· πρὸ γὰρ εἶδον σωματούμενον Θεόν, φωτὸς ἀνεσπέρου, καὶ εἰρήνης δεσπόζοντα.
- ς **Ἐ**βόησέ σοι, ἰδὼν ὁ πρέσβυς, τοῖς ὀφθαλμοῖς τὸ σωτήριον, ὃ λαοῖς ἐπέστη· ἐκ Θεοῦ Χριστέ σὺ Θεός μου.
- ζ **Σ**ὲ τὸν ἐν πυρὶ ὀροσίσαντα, παῖδας θεολογήσαντας, καὶ Παρθένῳ, ἀκηράτῳ, ἐνοικήσαντα, Θεὸν Λόγον ὑμνοῦμεν, εὐσεβῶς μελωδοῦντες· Εὐλογητὸς ὁ Θεός, ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.
- Αἰ**νοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
- η **Ἀ**στέκτῳ πυρὶ ἐνωθέντες, οἱ θεοσεβείας προεστῶτες νεανίαί, τῇ φλογὶ δὲ μὴ λωβηθέντες, θεῖον ὕμνον ἔμελλον· Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα τὸν Κύριον, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἀργαί

Σύντομοι

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

ᾠδὴ α'

Ἦχος ἠΐ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.286#

Χερσοναβυσσονηλιος επεπολευ

σεποτεωσειτειχοςγαρεπαγηεκατεερωθεν

ουδωρλαωπεζοποντοπορουουουντικαι

θεαρεστωσμελποντιασωμεντωΚυριιι

ωενδοξωσγαρδεδοοξαασται

Τοστερεωματωνεπισοιπεεποιθο

οοτωνστερεωσονΚυριετηνΕκκλησιιαν

ηνεκτησωχωροςατωτιμιιωσουαιαιμαα

τι

ΕκααλυφενουρανοσνηαρετησουΧρι

στε ^{χ'η} της κι βω του γαρ προ ελ θων του α γι α σμα

τος σου της α α φθο ο ρουμητρος ^{π'η} εν τω να ω της δο ξης

σου ^{χ'η} ω φθη ης ως βρε φος αγ καλοφο ο ρου ου με ε νος ^{π'η} και

ε πλη ρω θη τα πα αν τα της σης αι νε ε σε ε

ως ^η ὠδὴ ε'

Ω ς ει δεν Η σα ι ας συμβο λι κως ^{χ'η} εν θρο νω

ε πηρ με νω Θε ον υπ Αγ γε λων δο ξης δο ρυ φο ο

^η ρου ου με ε νον ω τα α λας ε βο α ε γω προ γαρ ει

δον σωμα του με νον Θε ον φω τος α α νε σπε ρου και

ει ρη η νης δε σπο ο ζο ον τα ^η ὠδὴ ε'

Ε βο ο ο η σε ε ε σοι ι δων ο πρε ε ε

σβυς π ρ τοις ο φθαλ μοι οισ το σω ω τη η ρι ι ον π ρ ο λα

οις ε πε στη εκ Θε ου Χρι στε συ υ Θε ος μου ρ η ω δ η ζ'

Σ ε τον εν πυ ρι δρο σι σαν τα παι δας θε ο λο ο γη η σα

αντας και Πα ρ θε νω α κη ρα τω εν οι κη σαν τα x ρ η Θε

ον Λο ο γον υ μνου ου μεν π ρ ευ σε βως με ε λω δου ου ουν

τες π ρ ευ λο γη το ο ος ο Θε ος ο των πα τε ε

ρων η μων ρ η ω δ η η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν x ρ η και προσ κυ νου ου μεν το

ον Κυ ρι ι ον π ρ

α στε κτω πυ ρι ι ε νω θεν τες ^χοι θε ο

σε βει α προ ε στω τες νε α νι ι αι τη φλο

γι δε μη η λω βη θεν τες θει ον υ μνο ον ε ε με ελ

πον ^πευ λο γει τε παν τα τα ερ γα τον Κυ ρι ον ^χκαι

υ περ υ ψου ου τειεις παν τας τους αι ω νας ^η

Ἄρχαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου 16

ᾠδὴ α'

Ἦχος ἠΐ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2002 σ.65/512*

Χερ σον α βυσ σο το ο ο ο ο κον ^ππε ε δον η

λι ι ος ε ε πε πο ο λε ευ σε ε πο ο ο ο

16 Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν ἐλαφρὰς τινὰς μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμῶν καὶ ἀστόχου χωρισμοῦ λέξεων. Οὐσιαστικωτέρας διορθώσεις πρὸς καλυτέραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος καὶ σύντημην μουσικῶν τινῶν γραμμῶν παραθέτομεν μεθ' ἑκάστην καταβασίαν. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

τε ε ^{π ρ} ω σ ει τει χ ο ο ς γ α αρ ε πα α α α γη ^{χ ρ}

ε ε κα τε ε ε ε ρω ω θεν υ υ υ υ

δω ωρ ^{π ρ} λα ω πε ζο ο πο ο ν το πο ρου ου

ου ου ου ουν τι ι ^{χ ρ} και θε α ρε ε στω ως με ελ

πο ο ο ο ν τι ι ^{π ρ} α σω μεν τω ω ω ω Κυ ρι

ω ω εν δο ο ξως γαρ δε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα

α σται ^{π ρ}

διασκευη

Χερ σον α βυ σσο το ο κον πε ε ε ε ε δον ^{π ρ}

η η λι ι ο ς ε πε πο ο λε ευ σε ε ε πο ο

τε ε ^{π ρ} ω σ ει τει χ ο ο ς γ α αρ ε πα α α α

γη ^{χ' ρ'} ε κα τε ε ρω ω θεν υ υ υ υ

δω ωρ ^{π ρ'} λα ω πε ζο πον το πο ρου ου ου ου ουν

τι ι ^{ο χ' ρ'} και θε α ρε ε στως με ελ πο ο ο ο ον

τι ι ^{π ρ'} α σω μεν τω ω ω ω Κυ ρι ω ω εν δο

ο ξως γαρ δε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α σται ^η

^{ω δ η γ'}

T ο στε ε ε ρε ε ε ε ε ω ω μα α α

α α των ε πι ι σοι πε ε ε ε ποι οι θο ο ο τω

ων ^{π ρ'} στε ρε ε ε ω ω ω ω σον Κυ υ ρι ι ε ε

ε την **E** εκ κλη σι ι ι ι α αν ^{π ρ'} η η η

ην ε ε κτη η η σω χορός α τω ω τι μι ι ι ι

ω σου ου αι αι αι αι αι αι μα α τι

διασκευή

Τ ο στε ε ρε ε ε ω ω ω ω μα α

των ε πι ι σοι πε ε ε ε ποι οι θο ο ο τω

ων στε ρε ε ε ω ω ω ω σον Κυ υ ρι ι ε ε

ε την Ε εκ κλη σι ι ι ι α αν η η

η ην ε ε κτη η η σω χορός α τω ω τι μι ι ι

ι ω σου ου αι αι αι αι αι αι μα α τι

ῥδὴ δ'

ε κα λυ ψε εν ου ου ρα νου ου ους η α α

ρε ε ε τη η σου ου Χρι ι ι στε ε ε

της κι βω του γαρ προ ε ε ελ θων του ου α α α γι

α α σμα το ο ο ος σου ου της α φθο ο ο

ρου ου Μη η τρο ο ος εν τω ω να ω ω τη ης δο ο

ο ξη η η ης σου ου ω ω φθη η ης ω ως βρε

ε ε φος α αγκα λο ο φο ο ρου ου ου με ε ε

ε νο ος και ε πλη ρω ω ω θη τα α πα α αν

τα α της σης αι αι νε ε ε ε ε ε σε ε

ως

διασκευή

κα λυ ψε εν ου ου ρα νου ου ους η α α

ρε ε ε τη η σου ου Χρι ι ι στε ε ε ✠

της κι βω του γαρ προ ε ε ελ θων του α γι α

σμα α α το ο ος σου ου ✠ της α φθο ο ο ρου ου

Μη η τρο ος π εν τω να ω ω ω της δο

ο ξη ης σου ✠ ω ω φθη η η ης ω ως βρε ε ε

φος ✠ αγ κα λο φο ρου ου ου με ε ε ε νο ος π

και ε πλη ρω ω ω θη τα α πα α αν τα α της

σης αι αι νε ε ε ε ε ε σε ε ως η

ᾠδὴ ε΄

Ω ς ει δε εν Η ♂ η σα ι ι ι ι ας ✠ ♀ σου υμ

βο ο λ ι ι κ ω ω ω ς ο χ ϩ εν θ ρ ο ν ω ε ε

ε π η ρ μ ε ε ε ε ε ν ω ω Θ ε ε ε ο ν χ ϩ υ π α γ

γ ε λ ω ω ν δ ο ο ο ξ η ς δ ο ο ρ υ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε

ε ε ε ε ν ο ο ν π ϩ ω τ α α α α α α α α

λ α α ς ε β ο ο ο α α ε ε ε γ ω ω π ρ ο

γ α ρ ε ι ε ι ε ι δ ο ο ν * σ ω μ α α τ ο υ ο υ μ ε ν ο ο ο ν Θ ε ε

ε ε ο ο ν π ϩ φ ω τ ο ο ο ς α α α ν ε σ π ε ε

ε ε ρ ο υ ο χ ϩ κ α ι ε ι ρ η η η ν η ς δ ε ε σ π ο ο ο ο ο

ο ζ ο ο ν τ α ϩ

* α λ λ η γ ρ α μ μ ι ο χ ϩ σ ω μ α τ ο υ ο υ μ ε ν ο ο ν Θ ε ε ο ο ν π ϩ

ῶδής'

Ε βο ο ο ο η η σε ε ε σοι οι ^{π ρ} ι δω ω

ω ων ο ο πρε ε ε σβυ υς ^{π ρ} τοις ο φθαλ μοι οι οισ το ο

σω τη η η ρι ι ι ο ον ^{π ρ} ο ο ^ρ λα οι οι

οι οισ ε ε πε ε ε στη ^{χ ρ} εκ Θε ου Χρι στε συ υ

υ υ υ Θε ος μου ου ^ρ η

διασκευή

Ε βο ο ο ο η η σε ε ε σοι οι ^{π ρ} ι δω ω

ω ων ο ο πρε ε ε σβυ υς ^{π ρ} τοις ο φθαλ μοι οι οισ

το ο σω τη η η ρι ο ο ον ο ο ο λα

οι οισ ε πε ε ε ε ε στη η ^{π ρ} εκ Θε

ου Χρι στε συ υ υ υ υ Θε ος μου ου ^η

ᾠδὴ ζ'

C ε ε τ ο ο ν εν πυ ρι ι ι δ ρο σι ι σα αν τα ^η

παι αι αι δας θε ο ο λο ο γη η η σα α α αν

τα ας ^{π η} και Παρ θε νω ω α κη ρα α α α τω εν

οι κη η σα αν τα ^η Θε ο ο ο ν Λο ο ο ο γο

ο ν υ μνου ου ου ου με εν ^{π η} ευ σεσ βως με ε ε

λω ω δου ου ουν τε ες ^{π η} ευ λο γη το ο ο ος ο Θε

ο ο ος ο των πα α τε ε ε ε ρω ων η η μω

ων ^η

ᾠδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προς κυ νου ου ου

μεν τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ον

Α στε εκτω πυ ρι ι ι ι ε εν ω θε ε

ε εν τες οι οι θε ο σε βει ει ει α ας προ ο

ε ε στω ω ω τες νε ε α νι ι ι ι αι

αι τη φλο γι δε μη η λω ω βη θε ε ε εν

τες θει ει ον υ υ μνο ον ε ε ε με ε ε ελ πο

ον ευ λο γει τε πα α αν τα α α τα α ε ε ερ

γα τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον και υ περ υ υ

ψου ου ου τεις πα αν τας τους αι αι ω ω ω ω ω ω



Θ' φδὴ τῆς Ὑπαπαντιῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ἤχος γ'

Ἀκατάληπτόν ἐστι, τὸ τελούμενον ἐν σοί, καὶ ἀγγέλοις καὶ βροτοῖς, Μητροπάρθενε ἀγνή.

Ἀγκαλίζεται χερσίν, ὁ πρεσβύτης Συμεών, τὸν τοῦ νόμου ποιητήν, καὶ Δεσπότην τοῦ παντός.

Βουληθεὶς ὁ Πλαστοουργός, ἵνα σώσῃ τὸν Ἀδάμ, μήτραν ὄκησε τὴν σὴν, τῆς Παρθένου καὶ ἀγνῆς.

Γένος ἅπαν τῶν βροτῶν, μακαρίζει σε ἀγνή, καὶ δοξάζει σε πιστῶς, ὡς Μητέρα τοῦ Θεοῦ.

Δεῦτε ἴδετε Χριστόν, τὸν Δεσπότην τοῦ παντός, ὃν βαστάζει Συμεών, σήμερον ἐν τῷ ναῷ.

Ἐπιβλέπεις πρὸς τὴν γῆν, καὶ ποιεῖς τρέμειν αὐτήν, καὶ πῶς γέρων κεκμηκῶς, σὲ κατέχει ἐν χερσίν;

Ζήσας ἔτη Συμεών, ἕως εἶδε τὸν Χριστόν, καὶ ἐβόα πρὸς αὐτόν. Νῦν ἀπόλυσιν ζητῶ.

Ἡ λαβὴς ἡ μυστικὴ, ἡ τὸν ἄνθρακα Χριστόν, συλλαβοῦσα ἐν γαστρὶ, σὺ ὑπάρχεις Μαριάμ.

Θέλων ἐνηθρώπησας, ὁ προάναρχος Θεός, καὶ ναῷ προσφέρεσαι, τεσσαρακονθήμερος.

Κατελθόντ' ἐξ οὐρανοῦ, τὸν Δεσπότην τοῦ παντός, ὑπεδέξατο αὐτόν, Συμεών ὁ ἱερεύς.

Λάμπρυνόν μου τὴν ψυχὴν, καὶ τὸ φῶς τὸ αἰσθητόν, ὅπως ἴδω καθαρῶς, καὶ κηρύξω σε Θεόν.

Ἐν νόμῳ σκιᾶ καὶ γραμματι, τύπον κατίδωμεν οἱ πιστοί, πᾶν ἄρσεν τὸ τὴν μήτραν
διανοῖγον, ἅγιον Θεῷ· διὸ πρωτότοκον Λόγον, Πατὴρ ἀνάρχου Υἱόν,
πρωτοτοκούμενον Μητρί, ἀπειράνδρῳ, μεγαλύνομεν.

Μητροπάρθενε ἀγνή, τί προσφέρεις τῷ ναῷ, νέον βρέφος ἀποδούς, ἐν ἀγκάλαις Συμεών;

Ἐν νόμῳ σκιᾶ καὶ γραμματι, τύπον κατίδωμεν οἱ πιστοί, πᾶν ἄρσεν τὸ τὴν μήτραν
διανοῖγον, ἅγιον Θεῷ· διὸ πρωτότοκον Λόγον, Πατὴρ ἀνάρχου Υἱόν,
πρωτοτοκούμενον Μητρί, ἀπειράνδρῳ, μεγαλύνομεν.

Νῦν ἀπόλυσιν ζητῶ, ἀπὸ σοῦ τοῦ πλαστοουργοῦ, ὅτι εἶδόν σε Χριστέ, τὸ σωτήριόν μου φῶς.

Τοῖς πρὶν νεογνῶν τρυγόνων ζευγος, δυάς τε ἦν νεοσσῶν, ἀνθ' ὧν ὁ θεῖος Πρέσβυς, καὶ
σώφρων Ἄννα προφητὶς, τῷ ἐκ Παρθένου τεχθέντι, καὶ οἷω γόνῳ Πατρός, ἐν τῷ ναῷ
προσιόντι, λειτουργοῦντες ἐμεγάλυνον.

Ὁν οἱ ἄνω λειτουργοί, τρόμῳ λιτανεύουσι, κάτω νῦν ὁ Συμεών, ἀγκαλιζεται χερσί.

Τοῖς πρὶν νεογνῶν τρυγόνων ζευγος, δυάς τε ἦν νεοσσῶν, ἀνθ' ὧν ὁ θεῖος πρέσβυς, καὶ σῶφρων Ἄννα προφήτις, τῷ ἐκ Παρθένου τεχθέντι, καὶ οἷῳ γόνυ Πατρός, ἐν τῷ ναῷ προσιόντι, λειτουργοῦντες ἐμεγάλυνον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἡ τῇ φύσει μὲν Μονάς, τοῖς προσώποις δὲ Τριάς, φύλαττε τοὺς δούλους σου, τοὺς πιστεύοντας εἰς σέ.
Ἀπέδωκάς μοι ἐβόα Συμεών, τοῦ σωτηρίου σου Χριστέ ἀγαλλίασιν' ἀπόλαβέ σου τὸν λάτριν, τὸν τῇ σκιᾷ κεκμηκότα, νέον τῆς χάριτος, ἱεροκήρυκα μύστην, ἐν αἰνέσει μεγαλύνοντα.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Θεοτόκε ἡ ἐλπίς, πάντων τῶν χριστιανῶν, σκέπε φρούρει φύλαττε, τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ.

Ἱεροπρεπῶς ἀνθωμολογεῖτο, Ἄννα ὑποφητεύουσα, ἡ σῶφρων καὶ ὀσία, καὶ πρέσβυρα τῷ Δεσπότῃ, ἐν τῷ ναῷ διαρρήδην, τὴν Θεοτόκον δὲ ἀνακηρύττουσα, πᾶσι τοῖς παροῦσιν ἐμεγάλυνεν.

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας

θ' ᾠδὴ

Ἦχος ἤ Γα

Ἀγγελικός Χορός, Ὁρθρος
Ι. Μ. Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιος Ὄρος, 2001#

κα τα α λη πτον ε στι ι ι το ο τε

λου με νο ον εν σοι ἦ και αγ γε ε λους και βρο

τοι οι οισ Μη η τρο παρ θε νε ε α γνη ἦ

α γ κα λι ι ζε ται χερ σι ι ιν ο ο πρε

σβυ της Συ υ με ων τον του νο ο μου ποι η

τη η ην και αι Δε σπο οτην του ου παν τος

Β ου λη θεις ο Πλα στουρ γο ο ος ι ι να σω

ση τον Α δαμ μη τραν ω ω κη σε ε την ση η ην

τη ης Παρ θε ενου και αι α γνης

Γ ε νος α α παν τω ων βρο τω ων μα α κα ρι ζει

σε ε ε α γνη και δο ξα α ζει σε ε πι στω ως

ως μη τε ε ε ρα του ου Θε ου

Δ ευ τε ι ι δε τε ε Χρι στο ο ον το ον Δε σπο ο

την του ου παν τος ον βα στα α ζει Συ υ με ω ω ων

ση με ρο ον εν τω να ω **η**

Επι βλε πεις προς την γη η ην και ποι εις

τρε ει ειναυ την **χ** και πως γε ρων κε ε κμη κως σε ε

κα τε χει ε εν χερ σι **η**

Ζη σας ε τη Συ με ω ων ε ε ως ει δε

το ον Χρι στον **η** και ε βο α προ ος αυ τον νυ υν α

πο ο λυ σιν ζη τω **η**

Ηλα βις η μυ υ σι κη η η η η τον

α αν θρα κα α Χρι στον **χ** συλ λα βου σα ε εν γα

στρι ι ι συ υ υ πα αρχεις Μαα ρι αμ **η**

Θ ε λων εν ην θρω ω πη σα α ας ο ο προ α α

ναρ χοος Θε ος και να ω προς φε ερεσαι τε

εσ σα ρα κον θηη με ρος

Κ α τελ θοντ εξ ου ρα νου ου ου το ον Δε σποτην

του ου παν τος υ πε δε ε ξα το ο αυ τον

Συ με ων ο ι ι ε ρευς

Λ αμ πρυ νον μου την ψυ χη η ην και αι το φως το

αι αι σθη τον ο πως ι δω κα α θα ρω ως και

κη ρυ υ ξω σε Θε ον

Ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι τυ υ πον κα

τι ιδωμεν οι οι πι ιστοι παν αρσεν το την μη τραν δι α

νοι οι οι γο ον α γιον Θεω ^π ₉ δι ο πρω το ο το κον

Λο γον Πα τρος α να αρ χου Υι ον πρω το το κου με

νον μη τρι ^χ ₉ α πει ραν δρω με γα λυ υ νο μεν ^η

Μ η τρο παρ θε νε α γνη τι ι προ σφε ρεις εν να

ω ^χ ₉ νε ον βρε φος α α πο δους εν αγ κα α λαις

Συ υ με ων ^η

Ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι τυ υ πον κα

τι ιδωμεν οι οι πι ιστοι παν αρσεν το την μη τραν δι α

νοι οι οι γο ον α γιον Θεω ^π ₉ δι ο πρω το ο το κον



Δο γον Πα τρος α να αρ χου Υι ον πρω το το κου με



νον μη τρι α πει ραν δρω με γα λυ υ νο μεν



Ν υν α πο λυ σιν ζη τω ω ω α α πο σου του



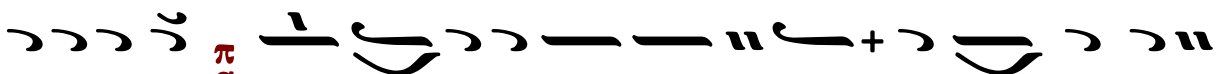
πλα στουρ γου ο τι ει δον σε ε Χρι στε τω σω



τη ρι ο ον μου φως



Τ οις πρι εν νε ο γνων τρυ γο νων ζευ γος δυ ας τε η



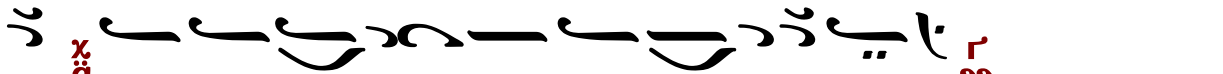
ην νε οσ σων αν θων ο θει ος πρε ε σβυς και σω φρον Α αν



να προ φη η τις τω εκ Παρ θε ε νου τε χθεν τι και



οι ω γο ο νω Πα τρος εν τω να ω προ σι ον



τι λει τουρ γουν τες ε με γα α λυ νον

Ο ν ο ι α ν ω λ η ι τ ο υ ρ γ ο ι ο ι ο ι τ ρ ο μ ω λ ι ι τ α

ν ε ε υ ο υ σ ι κ α τ ω ν υ ν ο Σ υ μ ε ω ω ω ν α γ

κ α λ ι ζ ε τ α ι α ι χ ε ρ σ ι

Τ ο ι ς π ρ ι ν ν ε ο γ ν ω ν τ ρ υ γ ο ν ω ν ζ ε υ γ ο ς δ υ α ς τ ε η

η ν ν ε ο σ σ ω ν α ν θ ω ν ο θ ε ι ο ς π ρ ε ε σ β υ ς κ α ι σ ω φ ρ ο ν Α α ν

ν α π ρ ο φ η η τ ι ς τ ω εκ Πα ρ θε ε ν ο υ τ ε χ θ ε ν τ ι κ α ι

ο ι ω γ ο ο ν ω Πα τ ρ ο ς εν τ ω ν α ω π ρ ο σ ι ο ν

τ ι λ η ι τ ο υ ρ γ ο υ ν τ ε ς ε μ ε γ α α λ υ ν ο ν

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι κ α ι Υ ι ω κ α ι α γ ι ω Π ν ε υ μ α

τ ι

Η ^χ τη φυ σει μεν Μο να α ας τοι οις προ σω

ποις δε ε Τρι ας ^η φυ λατ τε τους δου ουλους σου ου

ου του ους πι στευ ον τα ας εις σε ^η

Α πε δω κας μοι ε βο α Συ με ων ^χ του σω τη

ρι ουσου Χρι στε ε α γα αλ λι α α σιν ^π α πο λα βε ε σου

τον λα α τριν τον τη σκι α κε εκμη κο ο ο τα ^π νε ε ον

της χα ρι τος ι ε ρο κη ρυ κα μυ υ υ στην ^χ

εν αι νε σει με γα λυ υ νο ον τα ^η

Κ ^χ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην ^η

Θ ^χ ε ο το κε η ελ πι ι ις πα αν των των
 Χρι στι ι α νων ^η σκε πε φρου ου ρει φυ υ λατ τε ε
 ε του ους ελ πι ζον ταας εις σε ^η
 | ε ρο πρε πως ανθρωμο λο γει ει το ^χ ^η Αν να υ
 πο φη τευ ουσα η σω φρων και ο σι ι α ^π ^η και πρε σβυ
 ρα α τω Δε σπο τη ^χ ^η εν τω Να ω δι ι αρ ρη η η δην ^π ^η
 την Θε ο το κον δε α να κη ρυτ του σα ^χ ^η πα α σι
 τοις πα ρου σιν ε με γα α λυ υ νε ^η

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

θ' ᾠδῆ¹⁷

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2002 σ.70/517*

Α κα τα λη πτον ε στι ι ι το ο τε λου ου με

νο ον εν σοι και αγ γε λους και βροτοι οι ος Μη

η τρο πα αρθε νε ε α γνη

Α γ κα λι ζεται χερ σι εν ο πρε σβυ υ της Συ υ

με ων τον του νο μου ποι η τη ην και Δε σπο την

του ου παν τος

Β ου λη θεις ο πλα στουρ γο ος ι ι να σω ω ση το

ον Α δαμ μη τραν ω κη σε την ση ην της Παρ θε ε νου

και αι α γνης

Γ ε νος α παν των βρο τω ων μα κα ρι ι ζει σε ε

α γνη και δο ξα ζει σε πι στω ως ως Μη τε ρα του ου

Θε ου

Δευ τε ι δε τε Χρι στο ον το ον Δε σπο ο την του ου παν

τος ον βα στα ζει Συ με ω ων ση με ρον εν τω να ω

Επι βλε πεις προς την γη η ην και ποι ει εις

τρε μει ειν αυ την και πω ως γε ρων κε χμη κω ως σε

κα τε χει εν χερ σι

Ζη σας ε τη Συ με ω ων ε ως ει δε τον Χρι στον α

νε βο α προς αυ το ον νυν α πο ο λυ σι εν ζη τω

Η λα βις η μυστι κη η η η τον αν θρα κα α Χρι

στον ἡ σὺ λ α β ο υ σ α ἐ ν γ α σ τ ρ ι ἰ σ υ ὑ π α ρ χ ε ι ς Μ α α

ρι α μ ἡ

Θ ε λ ω ν ἐ ἐ ν η ν θ ρ ω π η σ α ς ο π ρ ο α ν α ρ χ ο ς Θ ε ο ς και

να ω π ρ ο σ φ ε ρ ε σ α ι τ ε ς σ α ρ α κ ο ν θ η μ ε ρ ο ς ἡ

Κ α τ ε λ θ ο ν τ ἐ ξ ο υ ρ α ν ο υ ο υ τ ο ν Δ ε σ π ο ο τ η ν τ ο υ ο υ

π α ν τ ο ς ἡ ὑ π ε δ ε ξ α τ ο α υ τ ο ο ν Σ υ μ ε ω ω ν ο

ι ι ε ρ ε υ ς ἡ

Λ α μ π ρ υ ν ο ν μ ο υ τ η ν ψ υ χ η η ν και τ ο φ ω ς τ ο α ι σ θ η τ ο ν ἡ

ο π ω ς ἰ δ ω κ α θ α ρ ω ς και α ι κ η ρ υ ὑ ξ ω σ ε Χ ρ ι ἰ

στον ἡ

Ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι [♀] _χ _q τυ υ πον κα

τι ι δω μεν οι πι στοι [♂] _η παν αρ σεν το την μη τραν δι α

νοι οι οι γο ον α γιον Θε ω [♂] _π _q δι ο πρω το ο το κον

Λο γον Πα τρος α να αρ χου Υι ον [♂] _χ _q πρω το το κου

με νον Μη τρι α πει ρα α αν δρω [♂] _χ _q με γα λυ υ νο

[♂] _ο _μ _{εν} [♂] _η

Μ η τρο παρ θε νε ε α γνη η τι προσ φε ρεις τω να ω [♂] _χ _q

νε ον βρε φος α πο δου ουσ εν αγ κα α λαις Συ υ με

[♂] _ω _ν [♂] _η

Ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι [♀] _χ _q τυ υ πον κα

τι ιδωμενοι πιστοι ^ρη παναρσεντοτηνμητρανδια

νοι οι οι γοοναγιον ^πθω ^ρδι ο πρωτοοτοκον

Λογον Πατρος αναρχου Υιον ^χ ^ρπρωτοτοκου

μενον ^ρΜητριαπειρα ^ρανδρω ^χ ^ρμεγαλυυνο

^ο ^ρομεν ^ρη

Νυν απολυσινζητωαποσουτουπλαστουργου ^χ ^ροτι

ειδονσε ^ρΧριστε ^ρετοοσωτηηριοονμουφως ^ρη

Τοις ^ρπριννεογνωτρυγωνν ^ρζευγοςδυαστεη

ηννεοσων ^π ^ρανθωνοθειος ^ρπρεσβυς και ^ρσωφρων ^ρΑανα

προφηητις ^π ^ρτω ^ρεκ ^ρΠαρθε ^ρενου ^ρτε ^ρχθεν ^ρτι ^ρκαι ^ροι

ω γο ο νω Πα τρος εν τω να ω προσ ι ο ο ο ν

τι λει τουρ γουν τες ε με γα α λυ υ νον

Ο ν οι α νω λει τουρ γοι οι τρο μω λι ι τα νευ ου σι κα τω

νυν ο Συ με ω ω ν αγ κα λι ζεται αι χερ σι

Τ ο ις πρι ιν νε ο γνων τρυ γο νων ζευ γος δυ ας τε η

ην νε ο σ σων ανθ ω ν ο θει ος πρε σβυς και σω φρων Α αν να

προ φη η τις τω εκ Παρ θε ε νου τε χθεν τι και οι

ω γο ο νω Πα τρος εν τω να ω προσ ι ο ο ο ο ν

τι λει τουρ γουν τες ε με γα α λυ υ νον

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι

Η ^χτη φυ σει μεν μο να α ας τοι οισ προσ ω ποις δε ε

Τρι ^ηας φυ λατ τε ε τους δου ουλους σου τους πι στευ ον τας

εις σε ^η

Α ^φπε δω κας μοι ε βο α Συ με ων του σω τη

ρι ου σου Χρι στε ε α γα αλ λι α α σιν ^{π η}α πο λα βε ε

σου τον λα τριν τον τη σχι α α κε χμη κο ο τα ^{π η}νε ε ον

της χα ρι τος ι ε ρο κη ρυ κα μ υ υ στην ^{χ η}εν

αι νε σει με γα λυ υ νο ον τα ^η

Κ ^χαι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην ^η

Θ ^χ ε ο το κε η η ελ πι ι ις παν των τω ων Χρι

στι ι α νων ^η σκε πε φρου ουρει φυ υ λατ τε τους ελ πι

ζοντα ^α εις σε ^η

ε ρο πρε πως ανθ ω μο λο γει το ^χ ^η Αν να υ πο

φη τευ ου ου σα ^π η σω φρων και ο σι α και πρε σβυ

ρα τω ω Δε σπο τη ^χ εν τω να ω ω δι αρ ρη η δην ^π την

Θε ο το κον δε α να κη ρυτ του σα ^χ πα σι τοις πα

ρου σιν ε με γα α λυ υ νε ^η

Καταβασία Θ' φδής

ἦχος γ'

Θεοτόκε ἡ ἔλπις, πάντων τῶν χριστιανῶν, σκέπε φρούρει φύλαττε, τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ.
Ἐν νόμῳ σκιᾶ καὶ γράμματι, τύπον κατιδῶμεν οἱ πιστοί, πᾶν ἄρσεν τὸ τὴν μήτραν
διανοῖγον, ἅγιον Θεῶ· διὸ πρωτότοκον Λόγον, Πατρὸς ἀνάρχου Υἱόν,

πρωτοτοκούμενον Μητρί, ἀπειράνδρω, μεγαλύνομεν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σύντομος

Ἀργή

Σύντομος

Ἀργή

Σύντομος Πέτρου Λαμπαδαρίου

ὤδη θ'

Ἦχος ἤ Γα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.293#

Θ ε ο το ο κε η η ελ πι ι ις παν των

τω ων Χρι στι ι α α νων ςχε πε φρου ου ρει φυ


υ λατ τε ε ε του ους ελ πι ι ζον τα

ας ει εις σε


ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι τυ υ πον κα

τι ι δω με εν οι οι πι ι στοι παν αρσεν το την μη τραν δι α


νοι οι οι γον α γιον Θε ω δι ο πρω το ο το κον



 Λο γον Πα τρος α να αρ χου Υι ον πρω το το κου με



 νον μη τρι α πει ρα α α αν δρω ω ω με γα λυ νο με




 ε ε εν η

Σύντομος Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


ψδλθ'

Ἦχος ἠ Γα


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2002 σ.74/521*



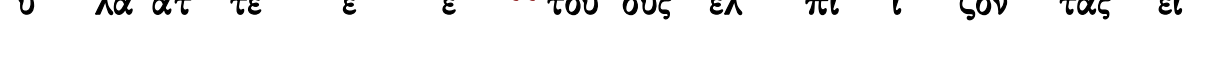
 Θ ε ο το ο κε η η ε ελ πι ι ις παν




 των των χρι στι α νων σχε πε φρου ου ρει φυ



 υ λα ατ τε ε ε του ους ελ πι ι ζον τας ει



 σε η



 ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι τυ υ πον

κα τι ιδωμενοι πι στοι παν αρσεν το την μη τραν δι α

νοι οι οι γο ον α γιον Θε ω δι ο πρω το ο το κον

Λο γον Πα τρος α να αρ χου Υι ον πρω το το κου

με νον Μη τρι α πει ρα α αν δρω με γα λυ υ νο

ο μεν

το τέλος

με γα λυ νο με ε ε εν

Ἀρχὴ Πέτρου Λαμπαδαρίου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ἠ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.50#

Θ ε ο το ο ο κε η η η η η η η

ε ελ πι ι ι ι ι ις πα αν των

τω ω ω ω ων χρι στι ι ι α α νων σκε πε φρου

ου ου ρει ει φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε

ε ε ε ε ε του ους ελ πι ι ι ι ι ζον τα

α ας ει εις σε

εν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα τι ι ι

ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω ω μεν οι οι οι πι ι ι


ι στοι οι πα αν α αρ σεν το την μη τρα αν δι ι α

νοι οι οι οι γο ο ον α α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε ε


ω ω δι ο ο πρω το ο ο ο το ο κον λο ο ο

ο γον πα τρος α να α α αρ χου ου υι υι υι

ο ο ον πρω το το κου με νο ον μη η η τρι ι



 ι α α πει ρα α α αν δρω ω ω με γα α λυ υ




 υ υ υ νο ο ο μεε ε εν

Ἀρχὴ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


ψδλθ'

Ἦχος ἤ Γα


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηρολόγιον
2002 σ.75/522*



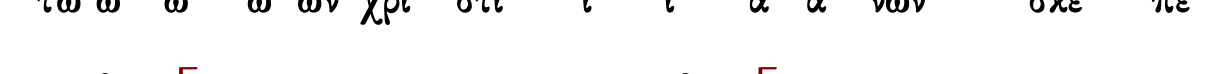
 Θ ε ο το ο ο κε η η η η η η η



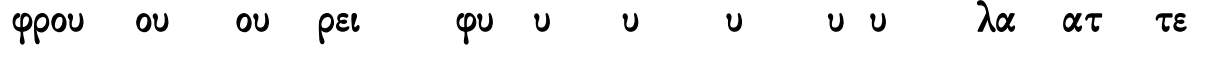
 ε ελ πι ι ι ι ι ι ις πα αν των




 τω ω ω ω ων χρι στι ι ι α α νων σκε πε



 φρου ου ου ρει φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε



 ε ε ε ε ε του ους ελ πι ι ι ι ι ζον



 τα α ας ει εις σε

τό αυτό συντετμημένον

Θ ε ο τ ο ο κ ε η η ε ε λ π ι ι ι ς π α
αν των τω ων χρι στι ι α α νων σκε πε φρου
ου ρει φυ υ λα ατ τε ε ε του ους ελ πι
ι ζον τα ας ει εις σε

ε ν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα τι ι ι
ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω ω μεν οι οι οι πι ι ι
ι στοι οι πα αν α αρσεν το την μη τρα αν δι ι α

νοι οι οι οι γο ο ον α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε

ω ω δι ο ο πρω το ο ο ο το ο κον Λο ο

ο ο γον Πα τρος α να α α αρ χου ου Υι υι

Τῶν Κυριακῶν Τελώνου-Φαρισαίου καὶ Τυρινῆς

Ἐάν ἐγένετο ἡ ἀπόδοσις τῆς ἐορτῆς τῆς Υπαπαντῆς

ἤχος πλ.β'

- α Ὡς ἐν ἠπείρῳ πεζεύσας ὁ Ἰσραήλ, ἐν ἀβύσσῳ ἴχνησι, τὸν διώκτην Φαραῶ, καθορῶν ποντούμενον, Θεῷ ἐπινίκιον ὠδῆν, ἐβόα, ἄσωμεν.
- γ Οὐκ ἔστιν ἅγιος ὡς σύ, Κύριε ὁ Θεός μου, ὁ ὑψώσας τὸ κέρασ, τῶν πιστῶν σου ἀγαθέ, καὶ στερεώσας αὐτούς, ἐν τῇ πέτρᾳ τῆς ὁμολογίας σου.
- δ Χριστός μου δύναμις, Θεὸς καὶ Κύριος, ἡ σεπτὴ Ἐκκλησία θεοπρεπῶς, μέλπει ἀνακράζουσα, ἐκ διανοίας καθαρὰς, ἐν Κυρίῳ ἐορτάζουσα.
- ε Τῷ θείῳ φέγγει σου ἀγαθέ, τὰς τῶν ὀρθριζόντων σοὶ ψυχὰς, πόθῳ καταύγαυσον δέομαι, σὲ εἰδέναι Λόγε Θεοῦ, τὸν ὄντως Θεόν, ἐκ ζόφου τῶν πταισμάτων ἀνακαλούμενον.
- ς Τοῦ βίου τὴν θάλασσαν, ὑψομένην καθορῶν, τῶν πειρασμῶν τῷ κλύδωνι, ἐν εὐδίῳ λιμένι σου προσδραμῶν, βοῶ σοί, ἀνάγαγε ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν μου πολυέλεε.
- ζ Δροσοβόλον μὲν τὴν κάμινον εἰργάσατο, ἄγγελος τοῖς ὁσίοις παισί, τοὺς Χαλδαίους δὲ καταφλέγον πρόσταγμα Θεοῦ, τὸν τύραννον ἔπεισε βοᾶν. Εὐλογητὸς εἶ ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.
- η Ἐκ φλογὸς τοῖς ὁσίοις, δρόσον ἐπήγασας, καὶ δικαίου θυσίαν, ὕδατι ἔφλεξας, ἅπαντα γὰρ ὀρᾶς Χριστέ, μόνῳ τῷ βούλεσθαι. Σὲ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Σύντομοι

Ἀργαί

Σύντομοι

ὠδὴ α'

Ἦχος λ π̣ Β̣ϛ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.283#

Ω ς εν η πει ρω πε ζευ σας ο Ι σρα ηλ εν

α βυσσω ι χνεσι τον δι ω κτην Φα ρα ω κα θο

ρων πον του με νον Θε ω ε πι νι κι ον ω δην ε

βο α α σω ω με εν ᾠδὴ γ'

Ο υκ ε στιν Α γι ος ως συ Κυ ρι ε ο Θε

ος μου ο υ ψω σας το κε ρας των πι στων σου Α γα θε

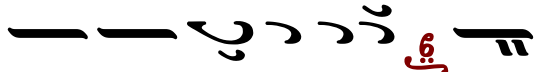

και στε ρε ω σας η μας ἀχρόος εν τη πε τρα της ο

μο λο γι α α σου ᾠδὴ δ'


Χ ρι στος μου δυ να μις Θε ος και Κυ ρι ος η σε



πτη Εκ κλη σι α θε ο πρε πως μελ πει α να κρα



ζου σα εκ δι α νοι ας κα θα ρας εν Κυ ρι ω



ε ορ τα ζου ουσα  

ῶδὴ ε'


Τ ω θει ω φεγ γει σου Α γα θε τας των ορ θρι ζον 


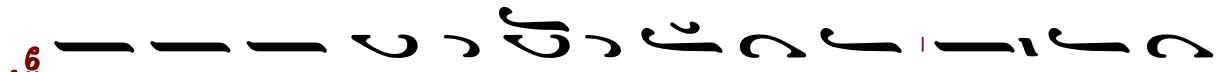
των σοι ψυ χας πο θω κα τα αυ γα σον δε ο μαι  σε ει 


δε ναι Λο γε Θε ου τον ον τως Θε ον  εκ ζο φου των 


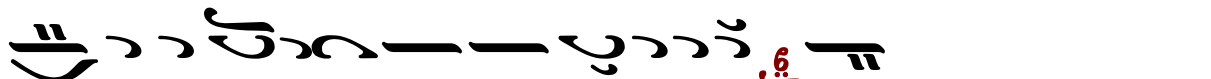
πται σμα α των α να κα λου με ε νον  

ῶδὴ ς'

Τ ου βι ου την θα λασ σαν υ ψου με νην καθορων 

 των πει ρα σμων τω κλυ δω νι τω ευ δι ω λι 

με νι σου προσ δρα μων βο ω σοι α να γα γε εκ φθο 

ρας την ζω ην μου Πο λυ ε λε ε ε  

ῶδὴ ζ'

Δ ρο σο βο λον μεν την κα μι νον ειρ γα σα το Αγ 

γελος τοις ο σι οισ παι σι ^ε τους Χαλ δαι ους δε κα τα φλε

γον προσ τα γμα Θε ου ^α τον τυ ραννον ε πει σε βο αν

ευ λο γη τος ει ο Θε ος ο των πα τε ρων η μω

^εων

ᾠδὴ η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον Κυ

ρι ον ^α

Εκ φλο γος τοις ο σι ι ι οισ δρο σον ε πη

γασας και δι και ου θυ σι αν υ υ δα τι ε φλε

^εξας ^εα παν τα γαρ δρας Χρι στε μο νω τω βου λε σθαι

^ασε υ περ υ ψου μενεις παν τας του ουσ αι ω ω να

α α α ας

Άγαι

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π τ Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.12*

ὠδή α'

Ω ς εν η πει ρω ω πε ζε ε ε ευ σα α

ας ο Ισ ρα α ηλ εν α βυσσω ω ι ι χνε ε σι τον

δι ω ω ω κτην Φα ρα α ω κα θο ρω ων πο ο

ον του ου με ε ε νον Θε ω ω ω ε πι ι

ι νι ι κι ι ο ο ον ω δη ην ε βο ο ο

α α α α σω ω με εν

ὠδή γ'

Ο υκ ε στιν α α γι ος ω ως συ Κυ ρι ι

ε ο ο Θε ε ο ο ος μου ο υ ψω ω

ω σα ας το ο ο κε ε ε ρας τω ω ων πι στω ων

σου ου ου α α γα α α θε και στε ρε ω ω

ω ω σα ας η η μας *χρὸς α'* εν τη πε ε ε ε ε

τρα τη η ης ο μο ο ο λο ο γι ι α ας σου ου

ὠδὴ δ'

Χρι στο ος μου ου ου δυ υ να α α μισ Θε

ο ο ος και αι Κυ υ ρι ι ο ος η σε πτη Εκ

κλη σι ι ι ι α α α θε ο πρε ε πω ως

μελ πει α να κρα α α ζου σα εκ δι α νοι α α

ας κα α θα α α ρας εν Κυ ρι ι ι ω

ε ε ε ο ορ τα α ζου ου σα α ωδὴ ε'

Τω θει ω φε ε ε εγ γει ει ει σου α γα α

θε τας των ορ θρι ζον των σοι ψυ υ υ χας πο θω ω κα

τα αυ γα α σον δε ο μαι αι σε ει δε ναι Λο ο

ο γε ε Θε ε ε ου τον ο ο ο ον τω ως

Θε ε ον ε εκ ζο ο ο ο ο φου των πται σμα α α

τω ων α να α α κα α λου ου με ε νο ον ωδὴ ς'

Του ου βι ου ου την θα α α λασ σαν υ υ ψου

με ε νη η ην κα α θο ο ο ρων των πει ρα

σμων τω ω κλυ υ δωω νι τω ευ δι ω ω λι με ε ε

ε νι ι ι σου προσ δρα α μω ων βο ω ω

ω ω σοι α α α να α γα α γε εκ φθο ρα α α

α ας την ζω η η ην μου πο ο ο λυ υ ε ε

λε ε ε ε ωδη ζ'

Δρο σο βο λον μεν τη ην κα α μι νον ει ει ειρ γα

α σα α το α α αγ γε ε ε λος τοι οι οισ ο σι ι

ι ι ι οι οισ παι αι αι σι τους Χαλ δαι αι ου

ους δε κα τα φλε γον προ ο οσ τα γμα Θε ε ου ου τον

τυ υ υ υ ραν νο ον ε ε πει ει ει σε ε βο

ο ο αν ευ λο γη το ο ο ο ος ει ο Θε

ο ο ος ο τω ω ων πα α τε ε ε ε ε ρω

ων η η η μων

ὠδή η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ υ υ ρι ον

Ε κ φλο γος τοι ο ις ο ο σι ι ι ο ις ορο ο ο σο ο ον

ε ε πη η γα α σα ας και δι και ου ου θυ υ σι

ι ι αν υ υ υ δα α α τι ι ε ε φλε ε ξα

ας α α παν τα γα αρδρας Χρι ι στε ε μο νω τω ω

ω βου ου λε ε σθαι σε ε ε υ πε ε ερ υ ψου ου

ου ου ου μεν εις πα α αν τας του ου ου ους αι αι ω
 ω ω να α α α ας

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ἦχος πλ.β'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
 - ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπεινῶσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
 - ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
 - ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρησεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
 - ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
 - ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Λουκᾶ κεφ. 1

ἦχος λ π Ββ

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ

σωτήρί μου. 46-47

∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48

∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50

∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51

∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπέστειλε κενούς. 52-53

∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π̣ ⲛ̣ Βϛ̣ ⲛ̣

Πανδέκτη Ὁρθρος 1850 σ.503#

Τ ἠ ν τ ι μ ι ω τ ε ρ α ν τ ω ν Χ ε ρ ο υ β ι μ και ε ν δ ο
 ξ ο τ ε ρ α ν α σ υ γ κ ρ ι τ ω ς τ ω ν Σ ε ρ α φ ι μ τ η ν α δ ι α
 φ θ ο ρ ω ς Θ ε ο ν Λ ο γ ο ο ν τ ε κ ο υ σ α ν τ η ν ο ν τ ω ς Θ ε ο
 τ ο κ ο ν σ ε μ ε γ α λ υ ν ο ο μ ε ε ν

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος πλ.β'

Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον, ὃν οὐ τολμᾷ ἀγγέλων ἀτενίσαι τὰ τάγματα, διὰ σοῦ δὲ Πάναγνε ὠράθη βροτοῖς, Λόγος σεσαρκωμένος, ὃν μεγαλύνοντες, σὺν ταῖς οὐρανίαις στρατιαῖς, σὲ μακαρίζομεν.

Σύντομος

Ἦχος λ π Β̅Ϸ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.292#

Θ ε ον αν θρω ω ω ποις ι δειν α δυ να τον ον
ου τολ μα Αγ γε λων α τε νι σαι τα τα γμα τα δι α
σου δε παν α γνε ω ρα θη βρο τοις Λο γος σε σαρκω
με νος ον μεγα λυ νον τες συν ταις ου ρα νι αις
στρα τι αις σε μα κα ρι ι ζο ο με ε εν

Ἀργή Ιωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Β̅Ϸ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.78#

Θ ε ον ανθρω ω ποι οις ι δει ει ει ν α α δυ

υ να α το ον ον ου τολ μα α αγ γε ε λων α τε

νι σαι τα ταγμα τα α δι α σου ουδε ε Πα αν

α γνε ε ω ω ω ρα α αθη βρο ο τοι οισ Λο γο ος σε

σα αρ κω ω με ε ε νος ο ο ον με γα α

α λυ υ νο ον τες συ υ υν ταις ου ου ου ρα νι ι

ι ι ι αις στρα τι αι αις σε μα κα ρι ζο ο

με ε ε εν

Ἄρχὴ Πέτρου Βυζαντίου

ὠδὴ θ'

Ἦχος λ π Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.15*

Θ ε ον αν θρω ω ω ω ποι οισ ι δει ει ει ν

α α δυ υ να α το ον ον ου τολ μα α αγ γε ε ε

λων α τε νι σαι τα τα γμα τα α δι α σου ου δε

ε πα α αν α γνε ω ω ω ρα α α θη βρο ο τοι οις

Λο γο ος σε σα αρ κω ω με ε ε νος ο ο

ον με γα α α λυ υ νο ον τες συν ταις ου ρα νι ι

ι ι ι αις στρα τι αις σε μα κα α ρι ι ζο ο

με ε εν

καὶ οὕτω

* συν ταις ου ρα νι αι αι αις στρα α τι ι ι

αις σε ε ε ε μα α α κα α ρι ι ζο ο με ε

εν

Τῆς Κυριακῆς τοῦ Ἀσώτου

Ἐὰν ἐγένετο ἡ ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς τῆς Ὑπαπαντῆς

ἦχος β'

- α **Τ**ὴν Μωσέως ᾠδὴν, ἀναλαβοῦσα βόησον ψυχῇ. Βοηθὸς καὶ σκεπαστής, ἐγένετό μοι εἰς σωτηρίαν, οὗτός μου Θεὸς καὶ δοξάσω αὐτόν.
- γ **Σ**τειρωθέντα μου τὸν νοῦν, καρποφόρον ὁ Θεὸς ἀνάδειξόν με, γεωργὲ τῶν καλῶν, φυτουργὲ τῶν ἀγαθῶν, τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου.
- δ **Τ**ὴν ἐκ Παρθένου σου γέννησιν, ὁ προφήτης προβλέπων, ἀνεκήρυττε βοῶν· Τὴν ἀκοὴν σου ἀκήκοα καὶ ἐφοβήθην, ὅτι ἀπὸ Θαιμάν, καὶ ἐξ ὄρους ἁγίου κατασκίου, ἐπεδήμησας, Χριστέ.
- ε **Τ**ῆς νυκτὸς διελθούσης, ἤγγικεν ἡ ἡμέρα, καὶ τὸ φῶς τῷ κόσμῳ ἐπέλαμψε· διὰ τοῦτο ὑμνεῖ σε τάγματα ἀγγέλων καὶ δοξολογεῖ σε Χριστέ ὁ Θεός.
- ς **Β**υθῷ ἀμαρτημάτων, συνέχομαι Σωτήρ, καὶ ἐν πελάγει τοῦ βίου βυθίζομαι ἀλλ' ὡσπερ τὸν Ἰωάνν ἐκ τοῦ θηρός, καμὲ τῶν παθῶν ἀνάγαγε, καὶ διάσωσόν με.
- ζ **Τ**ὰ Χερουβὶμ μιμούμενοι, Παῖδες, ἐν τῇ καμίνῳ ἐχόρευον βοῶντες· Εὐλογητὸς εἶ ὁ Θεός, ὅτι ἐν ἀληθείᾳ καὶ κρίσει, ἐπήγαγες ταῦτα πάντα διὰ τὰς ἀμαρτίας ἡμῶν, ὁ ὑπερύμνητος καὶ δεδοξασμένος εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.
- Αἰ**νοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
- η **Τ**ὸν ἐν τῇ βάτῳ Μωσῆ, τῆς Παρθένου τὸ θαῦμα, ἐν Σιναίῳ τῷ ὄρει προτυπώσαντα ποτέ, ὑμνεῖτε, εὐλογεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι














Αργαί

Σύντομοι

ᾠδὴ α'

ἦχος  Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.320#

Τ            
την Μω σε ε ως ω δη  α να λα βου σα βο

η σονψυχη βο ο η θος και σκεπα στης ε γε νε το ο

μοι εις σω τη ρι ι αν ου τος μου Θε ος και δο ξα

σω αυτον

ψδὴ γ'

C τει ει ρω θεν τα μου τον νουν καρ πο φο ρον ο Θε

ος α να α δει ξον με γε ωρ γε ε των κα λων α' χορός

φυ τουρ γε των α γα θων τη ευσπλαγ χνι α σου

ψδὴ δ'

T ην εκ Παρ θε ε νου σου γεν νησιν ο Προ φη η της

προ βλε πων α αν ε κη ρυτ τε βο ων την α κο ην

σου α κη κο α και ε φο βη θην ο ο τι α πο Θαι

μαν και εξ ο ρους α γι ου κατα σκι ι ου επ ε δη

μη σας Χριστε

ῥδῆ ε'

Της νυκτος διελθουσης η ηγγικεν η ημερα

και το φωστωκο σμωπε ελαμψε δια του ουτου

μνει σε ταγμα τα Αγγελων και δοξολογει σε Χρι

στε ο Θεος

ῥδῆ ε'

Βυθωαμαρτημα των συνεχομαι σωτηρ και εν

πελαγει του βιουου βυθιζομαι αλλωωσπερ τον

Ιωναν εκ του θηρος καμε των παθων αναα

γαγε και διασωσον με

ῥδῆ ζ'

Τα Χερουβιμιμου μενοι παιαιδες εν τη καμινω

ε χο ρευ ο ον βο ων τες ^π ευ λο γη τος ει ο Θε ος ^π

ο ο τι εν α λη θει α και κρι σει επ η η γα γες ταυ ^δ ^σ

τα πα αν τα δι α τας α μαρ τι ας η μων ο υ περ

υ μνη τος και δε δο ξα σμε νος εις παν τας τους αι ω

νας ^π ῶδὴ ἡ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν το ον ^π

Κυ ρι ον ^π

Τ ον εν τη βα α τω Μω ση ^Δ της Παρ θε ε νου το ^σ

θαυ μα εν Σι ναι ω τω ο ρει προ τυ πω σαν τα πο

τε ^π υ μνει τε ευ λο γει τε ^Δ και υ περ υ ψου ^σ

τε εις παν τας τους αι ω ω να α ας

Άγαι

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.30*

ὠδή α'

την Μω σε ε ε ω ω ως ω ω δην α να λα βου

ου σα α α βο ο η σο ον ψυ υ υ χη βο η

θο ος και σχε πα α στης ε γε νε το ο ο ο μοι οι

οι ει εις σω ω τη ρι ι ι ι αν ου ου τος μου

Θε ε ος και αι δο ο ξα α α α σω ω α α

ου τον

ὠδή γ'

C τει ει ρω ω θεν τα α μου ου το ο ον νου ου ου ουν

κα αρ πο ο φο ρο ον ο ο Θε ε ε ος α

να δει ει ει ξο ο ον με ε γε ωρ γε ε ε ε

τω ω ων κα α λων *α' χορός* φυ τουρ γε ε των αγα θω ων

τη η ε ευσπλαγχνι α σου ου *ωδή δ'*

Την εκ Παρ θε νου σου ου ου γεν νη η σιν ο προ φη η

τη η ης προ βλε ε ε πων α α νε ε κη ρυ υτ τε

ε βο ο ο ων την α κο η η ην σου ου α

κη κο ο α α α και αι ε ε φο βη η η η θην

ο ο τι α α πο Θαι αι μαν και εξ ο ρους α

γι ι ου κα τα σκι ι ι ου ου ε ε πε ε

ε δη η μη σα ασ Χρι ι ι στε

ὠδὴ ε'

Τ ης νυ κτος δι ι ι ελ θου ου ου σης η η η

ηγ γι ι ι κε εν η η η με ε ε ε ρα και το

φως τω κο ο ο σμω ω ε πε λαμ ψε ε δι ι α α

του ου το ο ο υ μνει ει ει σε τα α γμα τα αγ

γε ε ε λω ων και αι δο ο ξο λο ο γει ει ει

σε ε Χρι ι στε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος

ὠδὴ ς'

Β υ θω ω α μαρ τη μα α α α α των συν ε

ε χο μαι Σω ω τηρ και εν πε λα α γει του βι ι ι

ου ου χει μα ζο μαι αι α αλλ ω ω σπερ τον Ι ι

ω ω ναν ε εκ του ου θη η η ρος κα με ε

ε τω ω ω ν πα α θων α να α γα α γε ε ε ε

και αι αι δι ι α α σω σο ο ο ον με ωδηζ'

T α Χε ρου ου βιμ μι μου με ε νοι παι αι αι αι δε ε

ες ε εν τη η κα μι ι ι ι νω ε χο ρευ ο

ο ον βο ω ω ω ν τες ευ λο ο γη η τος ει ει ο

ο Θε ε ε ος ο ο τι εν α λη θει α α α

και χρι ι ι σει ε πη γα γε ες ταυ τα πα α

αν τα α δι α τας α μαρ τι ι ι ι α

ας η η η μων ο υ περ υ υ μνη το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος και δε δο ξα σμε ε ε

ε νος εις πα αν τας του ους αι ω ω ω ω νας *ωδη η'*

Α ι νου μεν ευ λο γουμεν και προσ κυ νου ου ου ου

με εν τον Κυ ρι ο ον

Τ ον εν τη βα α α τω Μω ω ση της Παρ θε ε ε

νου ου το θα α α αυ μα ε εν Σι ι ναι αι ω ω

ω τω ο ο ο ρει προ ο τυ υ πω σα αν τα

α πο ο ο τε υ μνει ει τε ευ λο γει ει ει

ει τε ε και αι υ υ περ υ υ ψου ου ου τε ει

εις πα α αν τα ας του ους αι ω ω ω ω να α α

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν..

Λουκᾶ κεφ. 1

ἦχος β'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
 - ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
 - ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
 - ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51
 - ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
 - ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Λουκᾶ κεφ. 1

ἦχος Πα

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48

∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50

∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51

∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53

∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Πά

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.502#

Την τιμιωτεραντων Χερουβιμ και ενδο
ξοτεραν ασυγκριιτως των Σεραφιμ την αδια
φθορως Θεον Λογον τεκουσαν την οντως Θεοτο
κον σε μεγαλυνομεν

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος β'

Τῶν γηγενῶν τίς ἤκουσε τοιοῦτον, ἢ τίς ἐώρακε ποτέ; ὅτι παρθένος εὐρέθη ἐν γαστρὶ ἔχουσα, καὶ ἀνωδίνως τὸ βρέφος ἀποτεκοῦσα τοιοῦτόν σου τὸ θαῦμα καὶ σὲ ἀγνή Θεοκυῆτορ Μαρία μεγαλύνομεν.





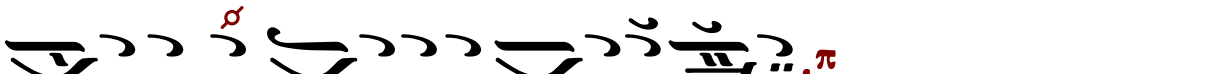
Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου



Ἀργή

Πέτρου Βυζαντίου

Σύντομος


Tων γη γε νων τις η κου σετοι ου ου τον η τις

 ε ω ρα κε πο τε ^π ο τι Παρ θε νος ευ ρε θη εν γα

 στρι ε χου σα και α νω δυ νως το βρε ε φος α πο τε κου

 σα ται ου τον σου το θαυ μα ^Δ και σε α γνη Θε ο κυ

 η η τορ Μα ρι α μεγα λυ νο με ε εν

Ἄρχὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου


Tων γη γε ε νων τις η η κου ου σε ται οι ου ου

 ου το ον η τι ις ε ε ε ω ω ρα κε ε πο



 ο ο τε ο τι παρ θε νος ε ε ευ ρε ε ε θη εν γα



 στρι ε ε χου ου σα και α νω δυ υ υ υ νω ως



 το βρε ε ε ε φο ο ος α α πο ο τε κου ου ου ου



 σα τοι ου ου τουν σου το ο θα α αυ μα α και



 σε α α γνη θε ο κυ υ η το ορ Μα ρι α α α με



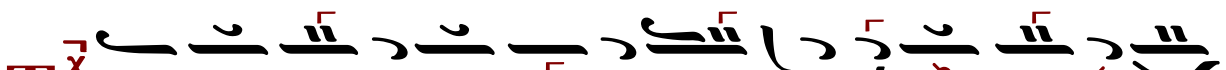
 γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἄσκη Πέτρου Βυζαντίου


ὠδή θ'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.33*



 των γη γε ενων τις η η κου ου σε τοι οι ου



 ου ου το ον η τι ις ε ε ε ω ω ρα κε

ε πο ο ο τε ο τι Παρ θε νος ε ε ευ ρε ε ε θη

εν γα στρι ι ε ε χου ου σα και α νω δυ υ υ υ

νω ως το βρε ε ε ε φο ο ος α α πο ο τε κου

ου ου ου σα τρι ου ου του ον σου το ο θα α αυ

μα α και σε Α α γνη θε ο κυ υ η η η τος Μα

ρι ι α α με γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Τῷ Σαββάτῳ πρὸ τῆς Απόκρεφ

Ψυχοσάββατον

ἤχος πλ.δ'

- α Ἄσμα ἀναπέμφωμεν λαοί, τῷ θαυμαστῷ Θεῷ τῷ ἡμῶν, ἀπαλλάξαντι τὸν Ἰσραὴλ ἐκ δουλείας, ὧδὴν ἐπινίκιον ἄδοντες καὶ βοῶντες Ἄσωμέν σοι, τῷ μόνῳ Δεσπότη.
- β Ἴδετε, ἴδετε, ὅτι ἐγώ εἰμι ὁ Θεὸς ὑμῶν, ὁ πρὸ τῶν αἰῶνων γεννηθεὶς ἐκ τοῦ Πατρὸς, καὶ ἐκ τῆς Παρθένου ἐπ' ἐσχάτων, πλὴν ἀνδρὸς κυθηεὶς, καὶ λύσας τὴν ἁμαρτίαν, τοῦ προπάτορος Ἀδάμ, ὡς φιλάνθρωπος.
- γ Ὁ στερεώσας ἐν τῇ χειρὶ σου, Λόγε Θεοῦ τοὺς οὐρανοὺς ἐν τῷ φωτισμῷ, τῆς σῆς ἀληθοῦς ἐπιγνώσεως, στερέωσον καὶ ἡμῶν, τῶν ἐπὶ σοὶ πεποιοθῶτων τὰς καρδίας.
- δ Ἐξ ὄρους κατασκίου, Λόγε ὁ προφήτης, τῆς μόνης Θεοτόκου, μέλλοντος σαρκοῦσθαι, θεοπτικῶς κατενόει, καὶ τῷ φόβῳ, ἐδοξολόγει σου τὴν δύναμιν.
- ε Ὁ ρηθρίζει τὸ πνεῦμά μου, πρὸς σέ ὁ Θεός, διότι φῶς τὰ προστάγματα, τῆς παρουσίας σου· ἐν αὐτοῖς οὖν καταύγασον, τὸν νοῦν ἡμῶν Δέσποτα, καὶ ὁδήγησον, ἐν τρίβῳ ζωῆς.
- ς Συνεχόμενον δέξαι με φιλάνθρωπε, ἐκ πταισμάτων πολλῶν, προσπίπτοντα τοῖς οἰκτιρμοῖς σου, ὡς τὸν προφήτην Κύριε, καὶ σῶσόν με.
- ζ Ὁ ἐν ἀρχῇ, τὴν γῆν θεμελιώσας, καὶ οὐρανοὺς τῷ λόγῳ, στερεώσας, εὐλογητὸς εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.
- η **Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.**
Τὸν ἐν ὄρει, ἀγίῳ δοξασθέντα, καὶ ἐν βάτῳ, πυρὶ τὸ τῆς Ἀειπαρθένου, τῷ Μωϋσῆ μυστήριον γνωρίσαντα, Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἀποστόλου Παπαχρήστου

Σύντομοι

Ἀπόστολος Παπαχρήστου

Ασμα α να μελ ψωμεν λα οι τω θαυ μα στω Θε

ω η μων τω α παλ λα ξαν τι τον Ισ ρα ηλ δου λει

ας ω δην ε πι νι κι ον α α δοντες και βο ων τες α

σο με εν σοι τω μο ο νω Δε σπο τη

ψδὴ β'

ι δε τε ι δε τε ο τι ε γω ει μι ο

Θε ος η μων ο προ των αι ω νων γεν νη

θεις εκ του πα τρος και εκ της παρ θε νου επ ε σχα

α α των πλην αν δρος κυ η θεις και λυ υ σας την α μαρ τι

ι αν του προ πα τορος Α δα αμως φι λα ανθρω ω πος

ψδὴ γ'

Ὁ στε ρε ω σας εν τη χει ρι σου Λο γε Θε

ου τους ου ρα νους εν τω φω τι σμω της σης α λη

θους ε πι γνω σεως στε ρε ω σον και η μων των ε πι

σοι οι πε ποι θο των τας καρ δι ας γ δλ ῶδὴ δ'

Ε ξ ο ρους κα τα σκι ου Λο γε ο προ φη της της

μο νης Θε ο το ο κου μελλοντα σαρ κου σθαι θε ο πι

κως κα τε νο η σεν εν φο ο βω και ε δο ξο λο

γει σου την δυ να α μιν γ δλ ῶδὴ ε'

Ὁ ρ θρι ι ζει το πνευ μα μου προς σε ε ο Θε ος

δι ο τι φως τα προσ τα γμα τα της πα ρου σι ας σου

συν αυ τοι οις ουν κα ταυ γα σον τον νουν η μων Δε σπο τα

και ο δη γησον εν τρι βωζωης ^ν _{δλ} ψδὴ ζ'

C υν ε χο μενον δε ξαι με φι λανθρωπε ^ν _{δλ} εκ πται

σμα των πολ λων προσ πι πτον τα τοις οι κτιρ μοις σου ^Δ _{δλ} ως

τον προ φη την Κυ ρι ε και σω ω σο ον με ^ν _{δλ} ψδὴ ζ'

O εν αρ χη την γην θε με λι ω σας και ου

ρα νους τω λο γω στε ρε ω σας ^ν _{δλ} ευ λο γη το ος

ει εις τους αι ω νας Κυ ρι ι ε ο Θε ος ο των πα

τε ρων η μων ^ν _{δλ} ψδὴ η

A ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσκυ νου ου με εν τον

Κυριον ^γ
δλ

Τον εν ορει α γιω δο ξα σθε εν τα ^Δ
δλ και εν
βα α τω πυ ρι ^Δ
δλ το της α ει παρ θε νου ^γ
δλ τω
Μω υ ση μου στη ρι ον γνω ρι σαν τα ⁶
λκ Κυ ρι ον υ
μνει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω να
α α ας ^γ
δλ

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν..

Λουκᾶ κεφ. 1

ἦχος πλ.δ'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51

∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53

∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Λουκᾶ κεφ. 1

Ἦχος λ π ς Νη

∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47

∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48

∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50

∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51

∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53

∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ς Νη

Πανδέκτη, Ὁρθρος
1850 σ.504#

Τὴν τιμιωτέραν των Χερουβιμ και ενδοξοτέραν ασυγκρίτως των Σεραφιμ την αδιαφθοραν ασυγκρίτως των Σεραφιμ την αδιαφθοραν ασυγκρίτως των Σεραφιμ την αδιαφθοραν

φθο ρως Θε ον λο ο γον τε κου σαν ^Δτην ον τως Θε
ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν ^γδι

Καταβασία θ' φδῆς

^{ἦχος πλ.δ'}

Τὸν προδηλωθέντα ἐν ὄρει τῷ νομοθέτῃ, ἐν πυρὶ καὶ βάτῳ, τόκον τὸν τῆς Ἀειπαρθένου, εἰς ἡμῶν τῶν πιστῶν σωτηρίαν, ὕμνοις ἀσιγήτοις μεγαλύνομεν.

Σύντομος

✠ Ἀπόστολου Παπαχρήστου ✠

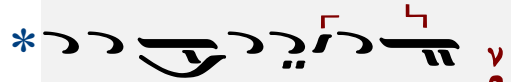
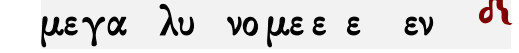






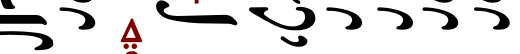
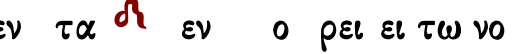






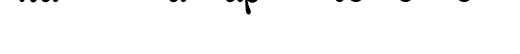


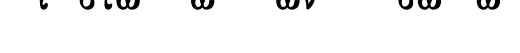












Ἀργή

Σύντομος Ἀπόστολου Παπαχρήστου

^{ἦχος λ π δι Νη}

Ἀπόστολος Παπαχρήστου
Εἰρμολόγιον 1998 σ.235#

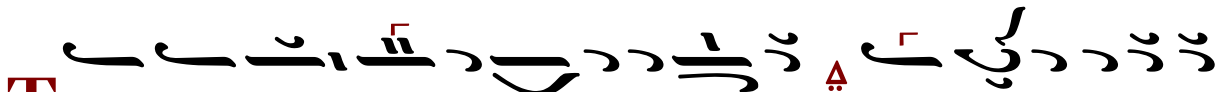


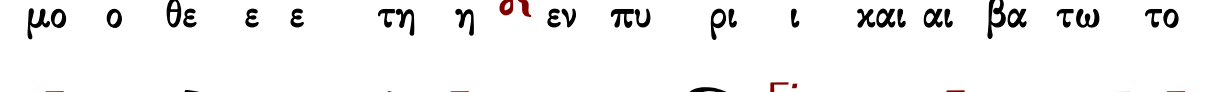
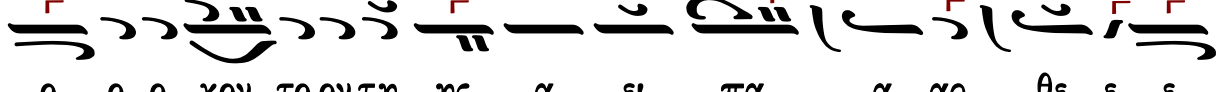

Τ ον προ δη λω θε εν τα εν ο ο ρει τω νο μο
θε τη εν πυ ρι και βα τω το ο κον τον της α ει παρ
θε νου ^γδι εις η μων των πι στω ων σω τη ρι
αν ^Δδι υ υ μνοις α σι γη τοις * μεγα λυ υ νο ο μεν ^γδι

* 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 
 * 

Ἄρχὴ Ἀπόστολου Παπαχρήστου

Ἦχος λ π ρι Νη

Ἀπόστολος Παπαχρήστου
 Εὐμολόγιον 1998 σ.22#

T 
 ον προ δη λω ω θε ε ε εν τα εν ο ρει ει τω νο

 μο ο θε ε ε τη η εν πυ ρι ι και αι βα τω το

 ο ο ο κον τον τη ης α ει πα α αρ θε ε ε

 ε νου εις η μω ω ω ν των πι ι στω ω ω ν σω ω

 τη η η ρι ι ι ι αν υ μνοι ο ις α σι γη η

 τοις με γα λυ υ νο ο με ε ε εν

Τῆς Κυριακῆς τῆς Απόκρεφ

Ἐὰν ἐγένετο ἡ ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς τῆς Ὑπαπαντῆς

ἦχος πλ.β'

Ποίημα Θεοδώρου τοῦ Στουδίτου

- α **Β**οηθὸς καὶ σκεπαστὴς ἐγένετό μοι εἰς σωτηρίαν, οὗτός μου Θεός, καὶ δοξάσω αὐτόν, Θεὸς τοῦ Πατρός μου καὶ ὑψώσω αὐτόν· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.
- γ **Σ**τερέωσον, Κύριε, ἐπὶ τὴν πέτραν τῶν ἐντολῶν σου, σαλευθεῖσαν τὴν καρδίαν μου, ὅτι μόνος ἅγιος ὑπάρχεις καὶ Κύριος.
- δ **Ἀ**κήκοεν ὁ προφήτης, τὴν ἔλευσίν σου Κύριε, καὶ ἐφοβήθη, ὅτι μέλλεις ἐκ Παρθένου τίκτεσθαι, καὶ ἀνθρώποις δείκνυσθαι, καὶ ἔλεγεν· Ἀκήκοα τὴν ἀκοήν σου καὶ ἐφοβήθην· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.
- ε **Ἐ**κ νυκτὸς ὀρθρίζοντα φιλάνθρωπε, φώτισον δέομαι, καὶ ὀδήγησον καὶ ἐν τοῖς προστάγμασί σου, καὶ διδάξόν με ποιεῖν, αἰεὶ τὸ θέλημά σου.
- ς **Ἐ**βόησα, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, πρὸς τὸν οἰκτίρμονα Θεόν, καὶ ἐπήκουσέ μου, ἐξ Ἄδου κατωτάτου, καὶ ἀνήγαγεν, ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν μου.
- ζ **Ἡ**μάρτομεν, ἠνομήσαμεν, ἠδικήσαμεν ἐνώπιόν σου, οὐδὲ συντηρήσαμεν, οὐδὲ ἐποιήσαμεν, καθὼς ἐνετείλω ἡμῖν, ἀλλὰ μὴ παραδώῃς ἡμᾶς εἰς τέλος, ὁ τῶν πατέρων Θεός.
- η **Ἄ**ινοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
Ὁν στρατιαὶ οὐρανῶν δοξάζουσι καὶ φρίττει τὰ Χερουβὶμ καὶ τὰ Σεραφίμ, πᾶσα πνοὴ καὶ κτίσις ὑμνεῖτε, εὐλογεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἄργαι

Σύντομοι

ψδὴ α'

ἦχος λ π̄ β̄

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.325#

Β ο η θος και σκε πα στης ε γε νε το ο μοι εις σω

τη ρι ι αν ου τος μου Θε ος και δο ξα σω αυ τον

Θε ος του Πα τρος μου και υ ψω σω αυ τον εν δο ξως γαρ

δε δο ξα α σται ῥδὴ γ'

C τε ρε ω σον Κυ ρι ε ε πι την πε ε τραν

των εν το λω ων σου σα λευ θει σαν την καρ δι ανμου

ο τι μο νος α γι ος α' χορός υ πα αρ χεις και Κυ υ

ρι ι ο ος ῥδὴ δ'

A κη κο εν ο ο Προ φη της την ε λευ σιν σου

Κυ ρι ε και ε φο βη η θη ο τι μελ λεις εκ

Παρ θε νου τι κτε σθαι και αν θρω ποις δει κνυ σθαι αι και ε λε

γεν α κη κο α την α κο ην σου και ε φο βη η

θην δο ξατη δυ να α μει σου Κυ υ ρι ι ε ε ῶδὴ ε'

Ε χ νυ κτος ορ θρι ζοντα φι λαν θρω πε φω τι σον δε ο

μαι και ο δη γη σον κα με ε εν τοις προσ τα γμα σι ι

σου και δι δα ξο ον με Σωτηρ ποι ειν το θε ε λη μα σου ῶδὴ ε'

Ε βο η σα εν ο λη καρ δι α μου προ ος τον οι

κτιρ μο να Θε ον και ε πη κου σε ε μου εξ α δου κα

α τω τα του και α νη γα γεν εκ φθο ρας τη ην ζω ην

μου ῶδὴ ζ'

Η μαρ το μεν η νο μη σα μεν η δι κη σα μεν ε

νω πι ο ον σου ου δε συν ε τη ρη σα μεν ου

δε ε ποι η σα μεν κα θως ε νε τει λω η μιν αλ λα μη πα

ρα δω ω ης η μας εις τε ε λος ο των πα τε ε

ρων Θε ο ος

ᾠδὴ γ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου με εν τον Κυ

ρι ον

Ο ν στρα τι αι ου ρα νων δο ξα ζου σι και φριτ τει τα Χε ρου

βι ιμ και τα Σε ρα φιμ πα α σα πνο η και κτι ι σις

υ μνει τε ευ λο γει ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις

παν τας του ους αι ω ω να α ας

Άγαι

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.52*

ὠδή α'

Β ο η θος και αι σκε πα α α στη ης ε γε νε το ο
 μοι εις σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α α αν ου τος
 μου Θε ε ε ος και αι αι δο ξα α α α α σω
 ω α α αυ τον Θε ος του ου ου Πα τρο ο ο ο
 ος μου ου και υ ψω ω ω σω ω α αυ το ον εν δο
 ο ο ξως γα α αρ δε ε ε δο ο ο ο ο ξα α
 α α σται

ὠδή γ'

C τε ε ρε ω ω σον Κυ υ υ ρι ε ε πι τη ην

πε τραν των ε ε εν το λω ω ω ω ν σου ου σα

λευ θει σαν την κα α αρ δι ι α αν μου ο τι μο νο ος

α α α γι ι ι ος *α'χορός* υ πα α αρ χει ει εις

και αι Κυ υ ρι ι ο ος *ωδὴ δ'*

A κη κο ε ε εν ο ο ο προ φη η η της

την ε λευ σι ι εν σου ου Κυ ρι ι ε και ε φο

ο βη η η η η θη η ο τι με ε ελ

λει εις εκ Παρ θε ε νου ου ου τι ι κτε ε ε

σθαι και αν θρω ποις δει ει ει κνυ σθαι αι και αι ε

ε λε ε ε γεν α κη κο α α τη ην α κο

ην σου ου και ε ε ε ε φο ο βη η η θην δο

ξα τη δυ να α α μει ει ει σου ου Κυ υ ρι ι ε

ε ὠδὴ ε'

Ε κ νυ κτος ο ο ορ θρι ζο οντα φι ι ι λαν θρω ω

πε φω ω ω τι σο ο ον δε ε ο ο μαι και αι

αι ο δη η γη η η σο ον κα α α με

ε ε ε εν τοι οι οις προσ τα γμα σι ι ι ι σου

και δι δα ξο ον με Σω ω τηρ ποι ει ει εν το θε ε ε

ε λη η μα α α σου ὠδὴ ε'

Ε β ο η σα α α α α ε εν ο λη η καρ δι ι

ι α μου προ ο ο ος το ο ον οι κτιρ μο να

α θε ε ε ον και ε πη κου ου σε μου ου εξ α δου

κα α α τω ω τα α α του και α νη η γα α γε εν

εκ φθο ρας τη η η η ην ζω ω η η ην μου

ωδη ζ'

Η μα αρ το με ε ε ε εν η νο μη η η σα

μεν η δι κη σα α μεν εν ω πι ο ο ο ο ον σου

ου ου δε ε συν ε τη η η ρη η σα α α

μεν ου δε ε ε ε ποι οι οι η η σα α μεν κα θως

ε εν ε τει ει ει ει ει λω ω η η η μιν

αλ λα μη η η πα ρα α δω η ης η μα α α ας ει

εις τε ε ε λο ος ο τω ω ων πα α α τε

ε ε ε ρω ων Θε ε ε ος

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ υ υ ρι ον

Ο ο ον στρα α τι ι αι ου ου ου ρα νω ων

δο ο ο ξα α ζου ου ου σι και φρι ι ιτ τει

τα Χε ε ρου ου βι ι ι ιμ και τα Σε ε ρα α α

φιμ πα α α α σα α α πνο η η η και κτι ι

ι ι σις υ μνει ει τε ε ευ λο ο γει ει ει ει ει
 τε και αι υ υ περ υ ψου τε ε α αυ τον εις πα
 αν τας του ου ου ους αι αι ω ω ω να α α α ας

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ἤχος πλ.β'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
 - ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
 - ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
 - ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
 - ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐπέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
 - ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ, καὶ ἔνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ π ̣ ̣ Β̣ϛ ̣ ̣

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Ἦχος λ π ̣ ̣ Β̣ϛ ̣ ̣

Τ ἡν τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο
 ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α
 φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε κου σαν την ον τως Θε ο
 το κον σε με γα λυ νο ο με εν

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος πλ.β'

Ἀσπόρου συλλήψεως, ὁ τόκος ἀνερμήνευτος, Μητρὸς ἀνάνδρου, ἄσπορος ἡ κύησις· Θεοῦ γὰρ ἡ γέννησις καινοποιεῖ τὰς φύσεις· διὸ σε πᾶσαι αἱ γενεαί, ὡς Θεόνυμφον Μητέρα, ὀρθοδόξως μεγαλύνομεν.

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἀργή

Πέτρου Βυζαντίου

Σύντομος

ἦχος λ π β̅

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.329#

Ἀ σπο ρου συλ λη ψε ως ο το κος α νερ μη νευ
 τος μη τρο ος α ναν δρου α φθο ρος η κυ η σις Θε
 ου γαρ η γεν νη σις και αι νο ποι ει τας φυ υ σεις δι
 ο σε πα σαι αι γε νε αι ως Θε ο νυμ φον μη
 τε ρα ὀ ρθ ο δο ξως με γα λυ νο με ε εν

Ἀργὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Βυζαντίου

ἦχος λ π β̅

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.82#

α σπο ρου ου συλ λη η η ψε ως ο το κος

α νε ε ερ μη νευτος μη η η τρο ο ος α να α αν

δρου ου α φθο ρο ο ος η κυ υ η η σι ις

θε ε ου ου ου γαρ η η η γε εννηη σι ις και αι αι

αι νο ο ο ποι ει ει ει τας φυ υ υ σει εις δι

ο σε πα α α α σαι αι αι αι γε νε ε αι

ως θε ο νυμ φο ο ον Μη τε ε ε ε ε ρα ορ

θο δο ξως μεγα α λυ υ νο ο με ε ε εν

Ἄρχὴ Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.55*

α σπο ρου ου συλ λη η η ψε ως ο το κος

α νε ε ερ μη νευ τος Μη η η τρο ο ος α να

α αν δρου ου α φθο ρο ο ος η κυ υ η η

σι ις Θε ε ου ου ου γαρ η η η γε εν νη η σι

ις και αι αι αι νο ο ο ποι ει ει ει τας φυ υ υ

σει εις δι ο σε πα α α α σαι αι αι αι γε

νε ε αι ως Θε ο νυμ φο ο ον Μη τε ε ε

ε ε ρα ορ θο δο ξως με γα α λυ υ νο ο με ε

ε εν

Τῆς α΄ Κυριακῆς τῶν νηστειῶν

ἤχος δ΄

- α **Θ**αλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος, ἀβρόχοις ἴχνεσιν, ὁ παλαιὸς πεζεύσας Ἰσραήλ, σταυροτύποις Μωσέως χερσί, τοῦ Ἀμαλήκ τὴν δύναμιν, ἐν τῇ ἐρήμῳ ἐτροπώσατο.
- γ **Ε**ὐφραίνεται ἐπὶ σοί, ἡ Ἐκκλησία σου Χριστέ κράζουσα· σύ μου ἰσχύς Κύριε, καὶ καταφυγὴ καὶ στερέωμα.
- δ **Ἐ**παρθέντα σε ἰδοῦσα ἡ Ἐκκλησία, ἐπὶ τὸν ἥλιον τῆς δικαιοσύνης, ἔστη ἐν τῇ τάξει αὐτῆς, εἰκότως κραυγάζουσα· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.
- ε **Σ**ὺ Κύριέ μου φῶς, εἰς τὸν κόσμον ἐλήλυθας, φῶς ἅγιον ἐπιστρέφον, ἐκ ζοφώδους ἀγνοίας, τοὺς πίστει ἀνυμνοῦντάς σε.
- ς **Θ**ύσω σοι, μετὰ φωνῆς αἰνέσεως Κύριε, ἡ Ἐκκλησία βοᾷ σοι· ἐκ δαιμόνων λύθρου κεκαθαρμένη, τῷ δι' οἶκτον, ἐκ τῆς πλευρᾶς σου ρεύσαντι αἵματι.
- ζ **Ἐ**ν τῇ καμίνῳ, Ἀβραμιαῖοι παῖδες τῆ περσικῆ, πόθῳ εὐσεβείας μᾶλλον ἢ τῇ φλογί, πυρπολούμενοι ἐκραύγαζον· εὐλογημένος εἶ, ἐν τῷ ναῶ τῆς δόξης σου Κύριε.
- η **Χ**εῖρας ἐκπετάσας Δανιήλ, λεόντων χάσματα, ἐν λάκκῳ ἔφραξε· πυρὸς δὲ δύναμιν ἔσβεσαν, ἀρετὴν περιζωσάμενοι, οἱ εὐσεβείας ἔρασταί, παῖδες κραυγάζοντες· εὐλογεῖτε, πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Σύντομοι

Ἀργαί

Σύντομοι

ῶδὴ α΄

Ἦχος δὲ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.178#

Θ α λα ασ σης το ε ρυ θραιον πε λαγος α βρο χois

ι χνε σιν ⁶λ ο πα λαι ος πε ζευ σας Ισρα ηλ σταυ ρο

τυ ποις Μω σε ως χερ σι ^π9 του Α μα ληκ την δυ ναμιν

εν τη ε ρη μω ε τρο πω σατο ⁶λ ῶδὴ γ'

Ε υ φραινεται ε πι σοι η Εκ κλη σι α σου Χρι στε

κραζουσα ^π9 σου μου ι σχυς Κυ ρι ε χορὸς α' και κα τα φυ γη και

στε ρε ωμα ⁶λ ῶδὴ δ'

Ε παρ θεν τα σε ι δου ου σα η Εκ κλη σι ι

α ε πι Σταυ ρου τον Η λι ον της δι και ο συ νης ⁶λ ε

στη εν τη τα ξει αυτης ^π9 ει κο ο τως κραυ γα ζου σα δο ξα

τη δυ να μει σου Κυ ρι ε ⁶λ ῶδὴ ε'

Κυ ρι ε μου φως εις τον κο σμον ε λη λυ υ θας ^πφως

α γι ον ε πι στρε φον ^πεκ ζο φω δους α γνοι οιας

τους πι στει α νυ μνουν τας σε ⁶_λ ῶδῆς'

Θυ σω σοι με τα φω νης αι νε σε ως Κυ ρι ε ⁶_λ

η Εκ κλη σι α βο α σοι ^πεκ δαι μο νων λυ υ

θρου κε κα θαρ με νη τω δι οι κτον εκ της πλευ ρας σου

ρευ σαν τι αι μα τι ⁶_λ ῶδῆς'

Εν τη κα μι νω Α βρα μι αι οι Παι δες τη Περ σι

κη πο θω ευ σε βει ας μαλ λον η τη φλο γι ⁶_π πυρ πο

λου μενοι ε κραυ γα α ζον ^πευ λο γη με νος ει εν τω

Να ω της δοξηςσου Κυριε ⁶λκ

ᾠδὴ η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον ⁶λκ

Χει ει ρας εκ πε τα σας Δα νι ηλ λε ον των

χα σματα εν λακ κω ε φρα ξε ⁶λκ πυ ρος δε δυ ναμιν ε

σβε σαν α ρε την πε ρι ζω σα με ε νοι ^π9 οι ευ σε βει

ας ε ρα σται Παι δες κραυ γα ζον τες ευ λο γει τε παν τα

τα ε ρ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ο ο ο ο ον ⁶λκ

Ἄγαι

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ⁴αἰ Ββ

ᾠδὴ α'

πρωτ.Κων.Πααγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.94*

Θ ^χ α λ α α α σ σ η ς ^Δ τ ο ε ρ υ θ ρ α ι α ι ο ο ν π ε λ α

γ ο ς α α β ρ ο χ ο ι ς ι ι χ ν ε ε σ ι ι ν ⁶ ο π α λ α ι ο ς

π ε ζ ε ε υ σ α α ς Ι σ ρ α α η λ ⁶ σ τ α υ ρ ο τ υ π ο ι ς Μ ω ω σ ε

ε ε ω ω ς χ ε ε ρ σ ι ι ^π τ ο υ Α μ α λ η κ τ η ν δ υ

υ υ ν α α α α μ ι ι ν ^Δ ε ν τ η ε ε ρ η η μ ω ω ε

τ ρ ο ο π ω σ α α τ ο ο ⁶ ψδὴ γ'

Ε υ φ ρ α ι ν ε ε τ α ι α ι α ι ε π ι ι σ ο ι ο ι ⁶ η Ε κ κ λ η

σ ι α σ ο υ Χ ρ ι σ τ ε ε κ ρ α α α ζ ο υ ο υ ο υ ο υ

σ α ^Δ σ υ υ υ υ υ μ ο υ ι ι σ χ υ ς Κ υ υ υ ρ ι ι ι ι

ε ε ^Δ χ ο ρ ο ς α' και κα τα φυ γ η η η και αι σ τε ρ ε ε ω

ω μα α ⁶λ

ῶδὴ δ'

Ε παρ θε εν τα σε ι ι ι δου ου ου σα η η Εκ

κλη η η σι ι ι α α ⁶λ ε πι στα αυ ρου τον η

λι ι ο ο ο ο ντης δι ι και ο ο ο συ υ υ νη

ης ⁶λ ε στη εν τη η τα α α ξει ει α αυ τη ης ^π9

ει κο ο ο τω ως κρα α αυ γα α ζου ου ου

σα ^Δδο ο ξα τη δυ να α α μει σου ου Κυ ρι ι ε

ε ⁶λ

ῶδὴ ε'

С υ υ υ υ Κυ ρι ι ε μου ου φως ⁶λ εις τον κο ο ο

σμο ον ε λη η λυ υ θα ας ⁶λ φω ω ως α α α α γι ι

ον ε ε πι ι στρε φον ^π εκ ζο φω ω ω δου ους

α α α γνοι οι οι οι οι ας ^Δ τους πι ι στει ει α νυ

υ μνουν τα ας σε ε ⁶ ^λ ῥδῆζ'

Θ υ σω σοι οι οι με τα φω ω νης αι νε ε ε σε

ε ως Κυ ρι ι ε ε ⁶ ^λ η Εκ κλη σι ι ι α α

βο ο ο α α α α α σοι ^Δ εκ δαι μο ο ο

ο νων λυ υ υ θρου κε κα α α α α θα αρ με

ε ε νη ⁶ ^λ τω δι οι οι οι οι οι ο ι κτον ^Δ εκ

τη ης πλε ευ ρα α ας σου ρε ε ε ευ σαν τι ι αι μα α

τι ι ⁶ ^λ ῥδῆζ'

Ε ν τη η κα α μι νω ω Α βρα μι αι αι αι αι οι

παι αι αι δεσ τη περ σι ι κη πο θω ε ευ σε βει

ει ει ας μα ααλ λο ον η τη η φλο ο γι πυρ πο

λου με ε νοι οι ε κρα α αυ γα α α α ζον ευ λο

γη με ε ε νο ο ο ος ει ει εν τω να ω ω της

δο ο ο ξης σου Κυ ρι ι ε ε


Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον


Χ ει ρας εκ πε τα α σας Δα α νι ι ηλ λε ο

ον των χα σμα α τα ε εν λα ακ κω ε ε φρα α ξε ε


ᾠδὴ η'




 πυ ρος δε δυ να μι εν ε ε ε σβε ε ε ε σα αν ^{π 9}



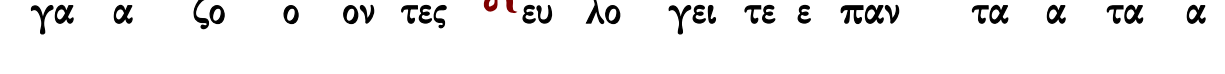
 α ρε τη ην πε ρι ι ζω σα α με ε νοι οι ⁶ ^λ οι ευ



 σε βει α ας ε ρα α σται παι αι αι δε ες κρα α αυ



 γα α ζο ο ον τες ^Δ ^δ ευ λο γει τε ε παν τα α τα α



 ε ε εργα Κυ ρι ου τον Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ον ⁶ ^λ

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκά κεφ. 1

ἦχος δ'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριούσῃ με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐπέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς

πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἔνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος δὲ Ββ

Λουκᾶ κεφ. 1

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτήρῳ μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπεστείλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Πανδέκτη, Ὅρθρος 1850 σ.502#

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

το ο κον σε με γα α λυ νο μεν ⁶_λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.26#

Μ ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ⁶_λ

και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω Θε

ω ω τω σω τη ρι μου ⁶_λ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶_λ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶_λ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶_λ την ον τως Θε ο

το κον σε με γα λυ νο μεν ⁶_λ

Ο ^χ τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νωσιν

της δου λης αυ του ⁶ λ ι δου γαρ α πο του νυν μα κα

ρι ου σι με πα σαι αι γε νε αι ⁶ λ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶ λ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ λ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶ λ την ον τως Θε ο

το κον σε μεγα λυ νο μεν ⁶ λ

Ο ^χ τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δου να

τος ⁶ λ και α γι ον το ο νο μα αυ του ⁶ λ και το ε λε

ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου

με νοις αυτον ⁶ ^λ

Τ ην ^σ τι μι ω τε ραν των Χε ^σ ρου βιμ ⁶ ^λ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ ^λ την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶ ^λ την ον τως

Θε ο το κον σε ε μεγα λυ νομεν ⁶ ^λ

Ε ^χ ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ

του ⁶ ^λ δι ε σκορ πι σεν υ περ η ^χ φα νους δι α νοι α

καρ δι ας αυτων ⁶ ^λ

Τ ην ^σ τι μι ω τε ραν των Χε ^σ ρου βιμ ⁶ ^λ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ ^λ την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶ την ον τως ^λ

Θε ο το κον σε ε μεγα λυ νομεν ⁶ ^λ

^χ **Κ** α θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ υ

ψω σε τα πει νους ⁶ πει νων τας εν ε πλη σεν α γα ^λ

θων ^χ και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους ⁶ ^λ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ^Δ και εν δο ξο ^λ

τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ^Δ την α δι α φθο ^λ

ρως ^Δ Θε ο ον Λο γον τε κου σαν ^π την ον τως Θε ο ⁹

το κον σε ε μεγα λυ νομεν ⁶ ^λ

^χ **Α** ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του ^λ

μνη σθη ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους πα

τε ρας η μων τω Α βρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του ε ως αι ω νος

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο

ρως Θε ο ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε ε μεγα λυ νο μεν

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος δ'

Λίθος ἀχειρότμητος ὄρους, ἐξ ἀλαξεύτου σου Παρθένε, ἀκρογωνιαίος ἐτμήθη, Χριστὸς συνάψας τὰς διεστῶτας φύσεις. Διὸ ἐπαγαλλόμενοι σὲ Θεοτόκε μεγαλύνομεν.

Σύντομος

Ἀργὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἀργὴ Πέτρου Βυζαντίου

Σύντομος

Ἦχος δὲ ΒΨ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.187#

λ ι θος α χει ρο τμη τος ο ο ρους εξ α λα ξευ
 του σου Παρ θε νε α κρο γω νι αι ος ε τμη θη Χρι
 στος συν α α ψας τας δι ε στω σας φυ υ σεις δι
 ο ε πα γαλ λο μενοι σε Θε ο το κεμεγα λυ νομε ε ε ε
 εν

Ἄρχὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος δὲ ΒΨ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.63#

λ ι θος α χει ρο τμη τος ο ο ο ο ο ρους εξ
 α λα α ξευ του ου σου Πα αρ θε ε ε νε ε α α

α κρο γω νι αι ος ε ε τμη η η θη Χρι στος συν α α

α α ψας τα ας δι ε ε στω ω σα ας φυ υ υ σει εις ⁶ _λ

δι ο ο επα γαλ λο ο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι ^Δ σε ε Θε ο το ο κε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε

ε ε εν ⁶ _λ

Ἄρχὴ Πέτρου Βυζαντίου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ⁴ _β Βα

πρωτ.Κων.Πασιγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον Β'
2003 σ.97*

λ ^χ ι θος α χει ρο τμη τος ο ο ο ο ρου ους ^Δ εξ

α λα α ξευ του ου σου Πα αρ θε ε ε νε ε ⁶ _λ α κρο

γω νι αι ος ε ε τμη η θη η η Χρι ι ι

στο ος ^π9 συν α α α α ψας τα α ας δι ε

ε στω σα ας ^σφυ υ υ σεις εις ^θλ δι ο ο

ε πα γα αλ λο ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ^Δα

σε ε ^θε ο το ο κε ε με γα λυ υ νο ο ο ^χ με ε ε ε

^θ εν ^λ

Εἰς ἑορτάς τῆς Θεοτόκου (ἐν Τριωδίῳ)

Τῆ β', δ' καὶ ε' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν

ἦχος δ'

- α Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, καὶ πληρωθήσεται Πνεύματος, καὶ λόγον ἐρεῦξομαι, τῆ βασιλίδι Μητρί, καὶ ὀφθήσομαι, φαιδρῶς πανηγυρίζων, καὶ ἄσω γηθόμενος, ταύτης τὰ θαύματα.
- γ Τοὺς σοὺς ὑμνολόγους Θεοτόκε, ὡς ζῶσα καὶ ἄφθονος πηγῆ, θίασον συγκροτήσαντας πνευματικόν, στερέωσον· καὶ ἐν τῇ θείᾳ δόξῃ σου, στεφάνων δόξης ἀξίωσον.
- δ Ὁ καθήμενος ἐν δόξῃ, ἐπὶ θρόνου Θεότητος, ἐν νεφέλῃ κούφῃ, ἦλθεν Ἰησοῦς ὁ ὑπέρθεος, τῇ ἀκηράτῳ παλάμῃ/παρθένῳ, καὶ διέσωσε, τοὺς κραυγάζοντας· Δόξα Χριστέ τῇ δυνάμει σου.
- δ Τὴν ἀνεξιχνίαστον θείαν βουλήν, τῆς ἐκ τῆς Παρθένου σαρκώσεως, σοῦ τοῦ Ὑψίστου, ὁ προφήτης, Ἀββακούμ, κατανοῶν ἐκραύγαζε· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.
- ε Ἐξέστη τὰ σύμπαντα, ἐπὶ τῇ θείᾳ δόξῃ σου· σὺ γὰρ ἀπειρογάμη Παρθέने, ἔσχες ἐν μήτρᾳ, τὸν ἐπὶ πάντων Θεόν, καὶ τέτοκας ἄχρονον Υἱόν, πᾶσι τοῖς ὑμνοῦσί σε, σωτηρίαν βραβεύοντα.
- ς Τὴν θείαν ταύτην καὶ πάντιμον, τελοῦντες ἑορτὴν οἱ θεόφρονες, τῆς Θεομήτορος, δεῦτε τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, τὸν ἐξ αὐτῆς τεχθέντα Θεὸν δοξάζοντες.
- ζ Οὐκ ἐλάτρευσαν τῇ κτίσει οἱ θεόφρονες, παρὰ τὸν κτίσαντα, ἀλλὰ πυρὸς ἀπειλήν· ἀνδρείως πατήσαντες, χαίροντες ἔψαλλον· ὑπερύμνητε, ὁ τῶν πατέρων Κύριος καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.
- η Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
- Παῖδας εὐαγεῖς ἐν τῇ καμίνῳ, ὁ τόκος τῆς Θεοτόκου διεσώσατο, τότε μὲν τυπούμενος, νῦν δὲ ἐνεργούμενος, τὴν οἰκουμένην ἄπασαν, ἀγείρει ψάλλουσιν τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἀργαί

Σύντομοι

Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται

πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξο μαι τη βα σι λι δι Μη

τρι και ο φθη σο μαι φαι δρωσ πα νη γυ ρι ζων και

α σωγη θο μενος ταυ της τα θαυ ματα

Τ ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο κε η

ζω ω σα και α φθονος πη γη θι α σον συ γ κρο τη σαν

τας πνευ μα τι κον στε ρε ω ω σον και εν τη θει α

δο ξη σου χορὸς α' στε φα νων δο ξης α ξι ω σον

Ο κα θη μενος εν δο ο ξη ε πι θρο νου Θε

ο τητος εν νε φε λη κου ου φη ηλ θεν Ι

η σουους ο υ περ θεος τη α κη ρα τω πα λα

μη και δι ε σω σε τους κραυ γα ζοντας δο ξα Χρι στε τη

δυ να μει σου σ.331

έτερα ὠδή δ'

Τ ην α νε ξι χνι α στον θει αν βου λην της εκ

της Παρ θε ε νου σαρ κω σε ως σου του υ ψι στου

ο Προ φη της Αβ βα κουμ κα τα νο ων ε

κραυ γα ζε δο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ε ←ειμολόγ. ΖΩΗΣ

ὠδή ε'

Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο

ξη σου ^Δ σου υ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε ε

σχες εν μη η τρα τον ε πι πα αν των Θε ον και τε

ε το κας α χρο νον Υι ον πα σι τοις υ μνου σι σε ⁶ σω τη ^λ

ρι ι αν βρα βευ ον τα ⁶ ^λ ῶδὴς'

Την θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ την

οι θε ο φρο νες της Θε ο μη το ρος ^π ⁹ δευ τε τας χει ρας κρο

τη σω μεν τον εξ αυ της τε χθε εν τα Θε ον δο ξα ζον

τες ⁶ ^λ ῶδὴς'

Ουκ ε λα α τρε ευ σαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες πα

ρα τον κτι σα αν τα ⁶ ^λ αλ λα πυ ρο ος α πει λην ⁶ ^λ αν

δρει ως πα τή σαν τες χαι ροντες ε ψαλλον ⁶ λ u περ υ μνη

η τε ο των πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε ος ευ λο γη το

ος ει ⁶ λ ᾠδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον ⁶ λ

Π αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ο

το ο κος της Θε ο το κου δι ε σω σα το ο το τε

μεν τυ που μενος νυν δε ε νερ γου με ε νος ^{π ρ} την οι

κου με νην α πα σαν α γει ρει ψα α λ λου ου σαν τον

Κυ ρι ο ν υ υ μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου ου

τεις παν τας τους αι ω ω να α α α ας

Άγαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου του Πελοποννησίου

Ἦχος Δ΄ Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
2003 σ.112*

ῥοδὴ α'

α νοι ξω το στο ο μα α μου ου και πλη ρω θη

η σε ε ται Πνευ μα α το ος και λο ο γο ον ε ε ρε

ευ ξο ο μαι αι τη η βα α σι λι ι δι Μη η τρι ι

ι και ο φθη σο ο μαι αι φαι δρω ω ω ως

πα αν η η γυ υ ρι ζωων και α α σω ω γη η θο ο

με ε ε νος τα α α αυ τη ης τα α θαυ μα α τα α

ῥοδὴ γ'

Τ ους σου ου ου ους υ μνο ο λο ο γου ους Θε ε ο

ο το ο ο ο κε ^Αως ζω ω ω ω σα α και αι

α α α φθο νος πη η γη ^Αθι α α σο ον συ υγ

κρο τη η σα αν τας πνε ευ μα τι ι κον στε ρε ε ε ω ω

ω ω σον ^π και εν τη θει α α δο ο ξη η σου *χορός α'*

^Αστε φα α α α α α α α α νω ων δο ο ο

ο ξη ης α α ξι ω ω σο ον ^ε ^λ *ῥοδή δ'*

Ο κα θη με νο ος εν δο ο ο ξη ε πι θρο ο ο

νου ου θε ο τη η το ος ^ε ^λ εν νε φε ε λη κου

ου ου φη ^Α η ηλθεν Ι η σου ου ους ο ο υ περ

θε ε ο ος ^ε ^λ τη α κη ρα τω **πα α λα μη η και αι**

δι ι ε ε ε σω ω ω σε ε π ρ τους κραυ γα α

α α α α ζο ο ο ον τας δ ο ο ξα τη δυ να α α α

μει σου Κυ ρι ι ε ε ἄλλη γραμμὴ

* πα α λα μνη και δι ε ε σω ω ω ω σε ε π ρ

ἑτέρα ὠδὴ δ'

Τ ην α νε ξι ι χνι ι α στο ον θει ει α αν
βου ου λη η ην της εκ της Παρ θε νου σα αρ κω ω
ω σε ε ε ε ε ω ω ως σου του ου Υ υ
ψι στου ου ο προ φη η της Αβ βα α κουμ κα
τα νο ο ων ε ε κραυ γα α ζε ε δ ο ο ο

ξ α τ η δ υ ν α α α μ ε ι ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε ε ⁶ ^λ

ψδὴ ε'

Ξ ε σ τ η η τ α σ υ υ μ π α α ν τ α α ^π ⁹ ε π ι

τ η θ ε ι ε ι α α δ ο ο ξ η η σ ο υ ^Δ ^δ σ υ υ γ α α α

α α ρ α π ε ι ε ι ρ ο ο γ α α μ ε Π α ρ θ ε ε ε ν ε ε ⁶ ^λ ε

σ χ ε ς ε ν μ η η η η η τ ρ α τ ο ν ε π ι ι ι π α α α

α α ν τ ω ω ν θ ε ε ε ο ν κ α ι α ι τ ε ε ε τ ο ο ο ο

κ α ς ^Δ ^δ α α χ ρ ο ο ν ο ο ν Υ ι υ ι ο ο ο ο ν π α α σ ι

ι τ ο ι ο ι ς υ μ ν ο υ σ ι ι σ ε ε ε ε τ η ν ε ι ε ι ρ η η η η ν η

η ν β ρ α β ε ε υ ο ο ν τ α α ⁶ ^λ

ψδὴ ε'

T ην θει αν τα αυ τη ην και πα αν τι ι μον τε λου ουν

τε ες ε ε ο ορ τη ηην οι οι θε ε ο ο ο

φρο ο νες της Θε ο μη η η το ο ο ο ρος ^{π 9} δευ τετας

χει ρα α ας κρο τη η σω ω μεν ^Δ τον εξ αυ τη

ης τε ε χθε εντα Θε ε ο ον δο ξα ζο ον τε ες ^{6 λ} φδη ζ

O υκ ε λα α α τρε ε ε ευ σαν τη κτι ι

σει ει οι οι θε ο φρο ο νες πα ρα το ο ον κτι ι

σα α α αν τα α ^{6 λ} αλ λα α α α πυ ρο ος α πει ει

λη ην αν δρει ει ω ως πα α τη η σα αν τες χαι αι ρο ον

τες ε ψα αλ λο ον ^{6 λ} υ περ υ υ υ υ μνη η

ἡ ἡ τε ε^{π ρ} ο των πα τε ρω ων Κυ ρι ι ο ος

και Θε ε ος ε ευλο γη η το ο ος ει ει^{β λ} ῶδῆ ἡ'

Α^{σ ρ} ι^{ρ χ} νου μεν ευ λο^{ρ χ} γου μεν και προσ κυ νου ου ου ου

με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον^{β λ}

Π αι αι αι αι δας ευ α γει εις εν τη η κα μι ι

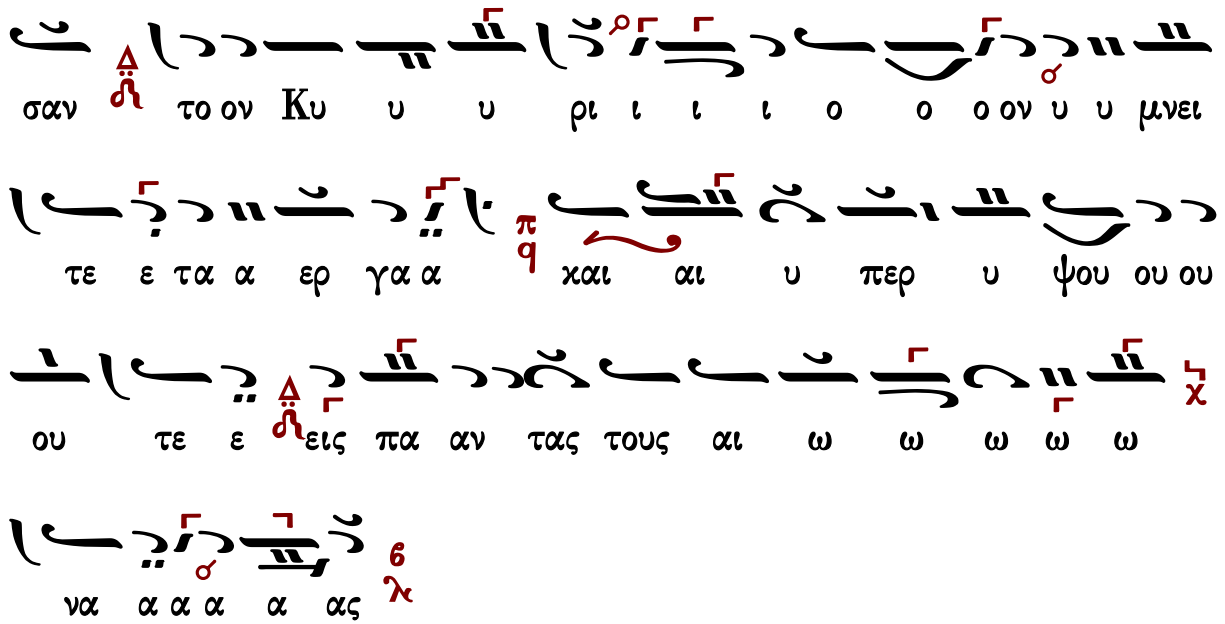
ι νω ω^{β λ} ο το ο ο ο ο ος της Θε ε

ο το ο κου δι ε ε σω ω σα α το^{δ λ} το ο τε ε με

εν τυ που με ε νο ος^{β λ} νυ υν δε ε ε νερ γου ου

ου με ε ε ε νος^{π ρ} την οι κου με ε νη ην α πα α

σαν α γει ει ρει ει ει ψα α α αλ λου ου ου ου



Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ἤχος δ'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
 - ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
 - ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
 - ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
 - ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
 - ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Λουκά κεφ. 1

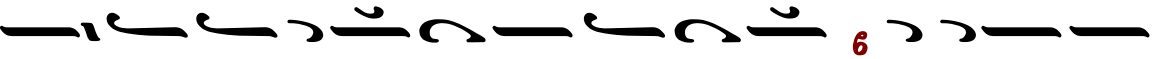


Ἦχος δὲ Ϟ ΒϞ

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δὲ Ϟ ΒϞ

Πανδέκτη Ὁρθρος 1850 σ.502#


Τ ἡν τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶ ^λ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ ^λ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ⁶ ^λ την ον τως Θε ο

το ο κον σε με γα α λυ νο μεν ⁶_λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.26#

Μ ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ⁶_λ

και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω Θε

ω ω τω σω τη ρι μου ⁶_λ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶_λ και εν δο

ξο τε ραν α συγ χρι τωσ των Σε ρα φιμ ⁶_λ την α δι α

φθο ρωσ Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶_λ την ον τωσ Θε ο

το κον σε με γα λυ νο μεν ⁶_λ

Ο ^χ τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νωσιν

της δου λης αυ του ⁶ λ ι δου γαρ α πο του νυν μα κα

ρι ου σι με πα σαι αι γε νε αι ⁶ λ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶ λ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ λ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶ λ την ον τως Θε ο

το κον σε μεγα λυ νο μεν ⁶ λ

Ο ^χ τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δου να

τος ⁶ λ και α γι ον το ο νο μα αυ του ⁶ λ και το ε λε

ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου

με νοις αυτον ⁶ ^λ

Την ^σ τι μι ω τε ραν των Χε ^σ ρου βιμ ⁶ ^λ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ ^λ την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶ ^λ την ον τως

Θε ο το κον σε ε μεγα λυ νομεν ⁶ ^λ

Ε ^χ ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ

του ⁶ ^λ δι ε σκορ πι σεν υ περ η ^χ φα νους δι α νοι α

καρ δι ας αυτων ⁶ ^λ

Την ^σ τι μι ω τε ραν των Χε ^σ ρου βιμ ⁶ ^λ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ ^λ την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶ την ον τως ^λ

Θε ο το κον σε ε μεγα λυ νομεν ⁶ ^λ

^χ **Κ** α θει λε δυ να στας α πο θρω νων και υ υ

ψω σε τα [♂] πει νους ⁶ ^λ πει νων τας εν ε πλη σεν α γα [♂]

θων ^χ ^Δ και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους ⁶ ^λ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ^Δ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ^Δ την α δι α φθο

ρως ^Δ Θε ο ον Λο ο γον τε κου σαν ^π την ον τως Θε ο ⁹

το κον σε ε μεγα λυ νομεν ⁶ ^λ

^χ **Α** ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του [♂]

μνη σθη ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους πα

τε ρας η μων τω Α βρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του ε ως αι ω νος

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο

ρως Θε ο ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε ε μεγα λυ νο μεν

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος δ'

Ἄπας γηγενής, σκιρτάτω τῷ πνεύματι, λαμπαδουχούμενος· πανηγυριζέτω δέ, αὐλῶν νόων, φύσις γεραίρουσα, τὴν ἱεράν πανήγυριν, τῆς Θεομήτορος, καὶ βοάτω· Χαίροις παμμακάριστε, Θεοτόκε ἀγνή, ἀειπάρθενε.

Σύντομος

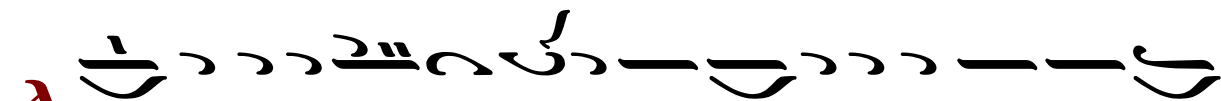



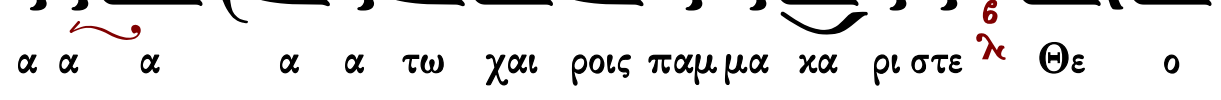

Ιωάννου Πρωτοψάλτου

Ἀργή

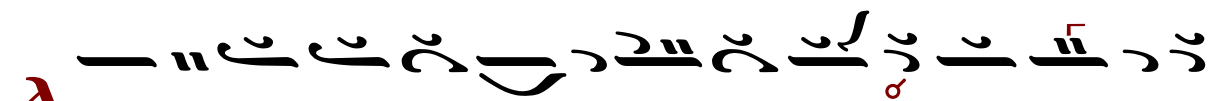
Ιωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Πελοποννησίου

Σύντομος


Α πας γηγε νης σκιρ τα τω τω πνευματι λαμ πα δου χου

 με νος ⁶ _λ παν η γυ ρι ζε τω ω δε ^π _ρ α υ

 λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα ⁶ _λ την ι ε ραν παν

 η γυ ριν της Θε ο μη η το ο ρος ^Δ _δ και βο α

 α α α α τω χαι ρις παμμα κα ριστε ⁶ _λ Θε ο

 το κε α γνη η α ει παρ θε νε ε ε ε ε ⁶ _λ

Ἄρχὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου


Α α πας γη γε νη η ης σκιρ τα τω τω πνευμα

τι ι λα αμ πα α δου χου με ε νο ο ος παν η γυ

υ ρι ζε ε ε τω ω ω ω δε ^π α υ λω ω ν νο ο

ο ο ω ω ν φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α ⁶ την ι ^λ

ε ρα αν πα αν η η γυ υ ριν της Θε ο ο ο μη

η η η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α

α α τω ^Δ χαι αι ροι ο ις πα αμ μα κα ρι ι στε ε ⁶ ^λ

Θε ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε νε ε ε

ε ε ⁶ ^λ

Ἄγῆ Πέτρου Πελοποννησίου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ⁴ ^Δ Βα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
2003 σ.115*

α πας γη γε νη η ης σχιρ τα τω τω πνε ευμα

τι ι λααμ πα α δου χου με ε νο ος παν η γυ υ

υ ρι ζε ε ε τωω ω ω δε α υ λωων νο ο

ο ο ων φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α την ι ε

ρα αν πα αν η η γυ υ ριν της Θε ο ο ο μη η

η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α α

τω και αι ροι οις πα αμ μα κα ρι ι στε ε Θε

ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε νε ε ε

ε ε

Τῆς Σταυροπροσκυνήσεως

ἤχος α'

- α **Ο** θειότατος προετύπωσε πάλαι Μωσῆς, ἐν ἐρυθρᾷ θαλάσῃ, διαβιβάσας Ἰσραήλ, τῷ Σταυρῷ σου τὴν ὑγρὰν, τῇ ῥάβδῳ τεμῶν, ὥδῃν σοι ἐξόδιον, ἀναμέλπων Χριστέ ὁ Θεός.
- γ **Σ**τερέωσον δέσποτα Χριστέ, τῷ Σταυρῷ σου ἐν πέτρα με τῇ τῆς πίστεως μὴ σαλευθῆναι τὸν νοῦν, ἐχθροῦ προσβολαῖς τοῦ δυσμενοῦς· μόνος γὰρ εἶ ἅγιος.
- δ **Ἐ**πὶ σταυροῦ σε δυνατὲ φωστήρ ὁ μέγας κατιδὼν τρόμῳ ἐπαρθεὶς τὰς ἀκτῖνας συνέστειλεν ἔκρυψε, πᾶσα δὲ κτίσις ὕμνησεν, ἐν φόβῳ τὴν σὴν μακροθυμίαν· καὶ γὰρ ἐπλήσθη ἡ γῆ, τῆς σῆς αἰνέσεως.
- ε **Ο**ρθρίζοντες σὲ ἀνυμνοῦμεν, Σωτῆρ τοῦ κόσμου εἰρήνην, εὐράμενοι τῷ Σταυρῷ σου, δι' οὗ ἀνεκαίνισας, τὸ γένος τὸ ἀνθρώπινον, φῶς πρὸς ἀνέσπερον ἄγων ἡμᾶς.
- ς **Τ**ὸν τύπον τοῦ θείου Σταυροῦ Ἰωανᾶς ἐν κοιλίᾳ τοῦ κήτους, τεταμέναις παλάμαις, προδιεχάραξε καὶ ἀνέθορε σεσωσμένος τοῦ θηρὸς τῇ δυνάμει σου Λόγε.
- ζ **Φ**λογώσεως ὁ παῖδας ῥυσάμενος σάρκα προσλαβόμενος, ἦλθεν ἐπὶ γῆς καὶ Σταυρῷ προσηλωθεὶς, σωτηρίαν ἡμῖν ἐδωρήσατο, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων Θεός, καὶ ὑπερένδοξος.
- η **Χ**εῖρας ἐν τῷ λάκκῳ βληθεὶς τῶν λεόντων ποτέ, ὁ μέγας ἐν προφήταις, σταυροειδῶς ἐκπετάσας, Δανιὴλ ἀβλαβῆς ἐκ τῆς τούτων καταβρώσεως σέσωσται, εὐλογῶν Χριστὸν τὸν Θεὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἄργαι

Σύντομοι

ὥδῃ α'

ἤχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.432#

Ο θει ο τα τος προ ε τυ πω σε πα λαι Μω

σης εν Ερυθρα θαλασση **Δ** διαβιβασας

Ισραηλ τω Σταυρω σου την υγραντηρα αβδωτεμων

ωδηγησολ εξοδιον αναμελων Χριστε ε ο Θε

ος **π** **9** ᾠδὴ γ'

C τερεωσον δεσποτα Χριστε τω Σταυρω σου εν πε

ετραμετη τηςπιστεως **π** **9** μησαλευθη ναι τον νουν **Δ**

εχθρου ουπροσβολαις του δυσμενους **Δ** *α' χορός* μονος γαρ ει

ααγιος **π** **9** ᾠδὴ δ'

E πισταυρου σεδυνατε **Δ** φωστηρο μεγας κατι

δων τρομωεπαρθειστας ακτιινας **Δ** **9** συνεεσται

λεν ε κρυψε πα α σα δε κτι σις υ μνησεν εν φο βω την

ση ην μα κρο θυ μι αν και γαρ ε πλη η σθη η

γη της σης αι νε ε σε ε ως π ρ ῶδῆ ε'

Ο ρ θρι ζον τες σε α νυ μνου ουου μεν Σω τηρ οι κτι

ιρ μον ει ρη νην ευ ρα α με νοι τω Σταυ ρω ω

σου π ρ δι ου α νε και νι σας το γε νος το αν θρω πι νον

φως προς α νε σπερον α α γων η μα ας π ρ ῶδῆ ς'

Τ ον τυ ποντου θει ου Σταυ ρου Ι ω να ας εν κοι

λι ι α του κη η τους Δ δ τε τα με ναις πα λα α μαις

προ δι ε χα ρα ξε και α νε θο ρε π ρ σε σω σμε νος

του θη ρος **η** τη δυ να μει σου Λο ο γε **π**⁹ ῶδή ζ'

Φ λο γω σε ως ο παι δας ρυ σα μενος **Δ**^Δ σαρ κα προσ λα

βο μενος ηλ θες ε πι γης και εν Σταυ ρω προσ η λω

θεις **Δ**^Δ σω τη ρι αν η μιν ε δω ρη η σω Χρι στε **π**⁹ ο

μο ο νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων **Δ**^Δ Θε ος και

υ περ ε εν δο ο ξος **π**⁹ ῶδή η'

Δ ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον **Δ**^Δ

Χ ει ρας εν τω λακ κω βλη θεις των λε ον των πο τε **Δ**^Δ

ο με γας εν Προ φη η ταις σταυ ρο ει δω ως εκ πε τα α

σας ^{π ρ} Δα νι ηλ α βλα βης εκ της του ου των ^{Δ ρ} κα τα
 βρω ω σε ως σε σω σται ευ λο γων Χρι στον ^{Δ ρ} τον Θε
 ον εις τους αι ω ω να α ας ^{π ρ}

Άρχαι

Πέτρου Βυζαντίου

ὠδὴ α'

Ἦχος Ϛ̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τ.Α' 2003 σ.133*

Ο ^{χ ρ} θει ο ο τα τος ^{χ ρ} προ ε τυ υ υ
 πω ω σε ε ε πα α α λαι αι Μω ω ω σης ^{Δ ρ}
 ε ε ε εν Ε ε ρυ θρα α θα α λα α ασ
 ση η ^{Δ ρ} δι α βι βα α α σας Ισ ρα α ηλ ^{Δ ρ} τον
 Σταυ ρο ον σου την υ γρα αν τη η ρα α α α

α βδω ω τε ε ε μων π ρ ω δη η η ην σοι οι

ε ε εξ ο ο δι ι ι ον α να α μελ πω ων

Χρι ι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος

* Γράφεται συνήθως κατά δοτική «τῷ Σταυρῷ σου» ἀντὶ αἰτιατικῆς. Ἄλλ’ ἡ γραφή αὕτη εἶναι ἐσφαλμένη συντακτικῶς καὶ ἱστορικῶς-συντακτικῶς μὲν διότι ἀφήνει ἄνευ ἀντικειμένου το ρῆμα «προσετύπωσεν» ἐνῶ προσθέτει καὶ δευτέραν δοτικὴν ὀργανικὴν εἰς τὴν μετοχὴν «τεμών» («τῷ Σταυρῷ σου», «τῇ ράβδῳ»); ἱστορικῶς δὲ, διότι ὁ Μωϋσῆς δὲν ἔτεμε τὴν θάλασσαν «τῷ Σταυρῷ» ἀλλὰ «τῇ ράβδῳ», προστύπωσε δὲ διὰ τῶν κινήσεων τῆς ράβδου τὸν Σταυρὸν (βλ. ἀναλυτικωτέραν διατύπωσιν εἰς τὸν εἰρμόν «Σταυρὸν χαράζας Μωσῆς». ὅθεν ἐγράψαμεν τὴν ὀρθὴν γραφήν, τόσον εἰς τὸν εἰρμόν, ὅσον καὶ ἐνταῦθα, τροποποιήσαντες ἐλαφρῶς τὸ μέλος. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης])

ὥδῃ γ’

τε ρε ω σον Δε ε σπο τα Χρι ι στε τω Σταυ

ρω ω σου εν πε ε τρα α με ε ε ε τη η η ης

πι ι στε ε ε ω ως μη σα λευ θη η η ναι το ον

νουν ε χθρου ου προσ βο λαι αις του δυσ με ε ε νου

ους α’ χορός μο ο νος γα αρ ει ει α α α α

α γι ι ι ι ος π ρ

ὠδὴ δ'

Ε πι Σταυ ρου ου ου ου σε ε ε Δυ να α

τε φω στη ηρ ο με ε γα α ας κα α

τι ι ι δων τρο μω ε πα αρ θει εις τας α κτι ι ι

να ας συν ε ε ε ε στει ει λε εν ε ε κρυ υ υ

ψε ε πα α σα δε ε ε ε κτι ι σι ι ις

υ υ μνη η η σεν εν φο ο βω την ση η η η

ην μα κρο θυ υ υ μι ι αν και γαρ ε ε πλη η η

σθη η η γη η της ση ης αι αι νε ε ε ε σε ε

ε ε ως π ρ

ὠδὴ ε'

Ο ρ θρι ι ζο ον τες σε α νυ μνου ου ου ου με εν Σω

τη ηρ του ου κο ο ο σμου ου **Δ** ει ρη η

η νην ευ ρα α α α με ε νοι τω ω Σταυ ρω ω ω ω

σου **π** **ρ** **δ** ου ου α α νε και αι νι ι σας το ο

γε ε νος το ο α α αν θρω ω πι ι ι

νον **Δ** φω ως προ ος α α α νε σπε ε ρο ον α

α α α α γω ων η η η μας **π** **ρ** **δ** **ψ**δής'

Τ ον τυ υ υ υ πον του θει ει ει ει ου Στα

α αυ ρου ου ου ου Ι ι ω ω ω νας **Δ** ε εν κοι οι

λι ι ι α α του ου κη η η του ους **Δ** τε

τα με ε ναις πα λα α μαι αις προ ο ο ο δι ι

ε ε χα α ρα α α ξε ε και α α νε θο ο

ρε ε σε σω σμε ε ε νος του θη η ρος τη δυ υ

να α α μει ει σου Λο ο ο ο ο γε

Φ λο γω ω σε ω ως ο παι αι αι δας ρυ σα

α με ε νο ος σα αρ κα α προ οσ λα βο με ε νο

ος ηλ θε εν ε πι ι γης και αι αι ε εν Σταυ ρω

ω ω προσ η η λω ω ω θεις σω τη ρι ι

αν η μι ιν ε ε δω ω ρη η η η σα α α α α

το ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος τω

ᾠδὴ ζ'

ων πα α τε ε ε ρω ων Θε ο ος και

υ υ πε ερ ε ε ε εν δο ο ο ο ξος π ρ ὠδή η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον Δ

Χ ει ει ρας εν τω λα ακ κω βλη η θεις των λε

ο ο ον τω ων ο με ε ε γα ας ε εν

προ ο φη η η ται αις Δ σταυ ρο ει ει δω ω ως ε εκ

πε τα α α α α σας π ρ Δα α νι ι ηλ Δ α βλα

βης εκ τη ης του ου ου τω ων κα τα βρω ω ω ω σε ε

ως σε ε ε σω ω σται αι π ρ ευ λο γων Χρι ι

στον τον Θε ε ο ον εις του ους αι ω ω ω ω να

α α ας π ρ

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ἤχος α'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
 - ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπεινώσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
 - ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
 - ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρησεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
 - ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
 - ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Λουκᾶ κεφ. 1

ἤχος β' Πα

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ

σωτήρί μου. 46-47

∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48

∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50

∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51

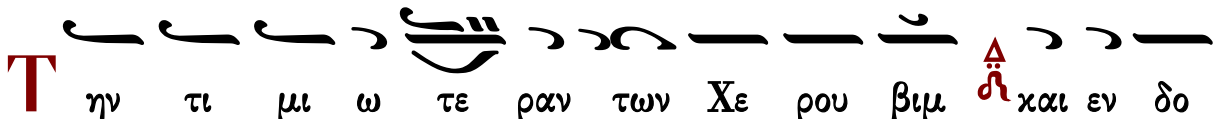
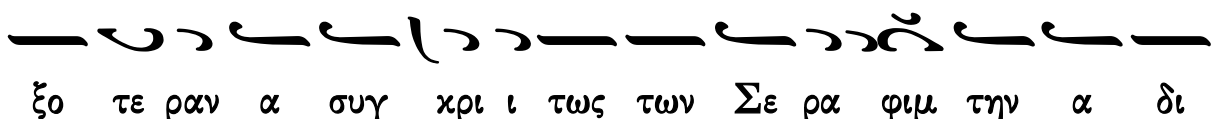
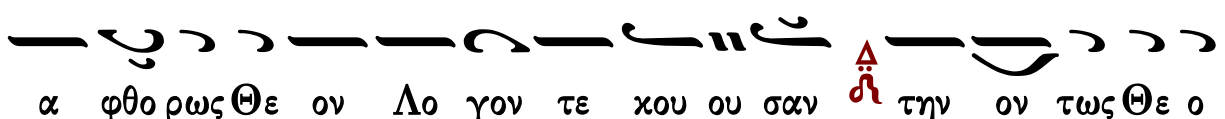
∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπέστειλε κενούς. 52-53

∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη Ὁρθρος 1850 σ.501#


 Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

 ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ την α δι

 α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν την ον τως Θε ο

 το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν π

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριῶδιον Β' 2003 σ.19#

Μ ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

ον και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι

τω Θε ω τωσω τη ρι μου

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ χρι ι τως των Σε ρα φιμ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν

Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω

σιν της δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα

ρι ου σι με πα σαι αι γε νε αι

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδοξο

τεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ την αδια

φθορως Θεον Λογον τεκουσαν την οντως Θεο

τοκον σε μεγαλυνο ομεν πρ

Οτι εποιησε μοι μεγαλεια ο

δυνατος και αγιον το ονομα αυτου και το ε

λεος αυτου εις γενεαν και γενεαν τοις φοβου

μενοις αυτον Α

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδο

ξοτεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ πρ την αδι

α φθ ο ρ ω ς Θε ο ν Λ ο γ ο ν τ ε κ ο υ σ α ν ^Δ τη ν ο ν τ ω ς Θε

ο τ ο κ ο ν σ ε μ ε γ α λ υ υ ν ο ο μ ε ν ^π

^χ ποι η σ ε κ ρ α τ ο ς ε ν β ρ α χ ι ο ν ι α υ

του ^Δ δι ε σ κ ο ρ π ι σ ε ν υ π ε ρ η ^χ φα ν ο υ ς δι α ν ο ι

α κ α ρ δι α ς α υ τ ω ν ^Δ

^Τ η ν τι μι ω τε ρ α ν τ ω ν Χ ε ρ ο υ β ι μ ^Δ και ε ν δ ο

ξ ο τε ρ α ν α σ υ γ κ ρ ι ι τ ω ς τ ω ν Σ ε ρ α φ ι μ ^π τη ν α δι

α φθ ο ρ ω ς Θε ο ν Λ ο γ ο ν τ ε κ ο υ σ α ν ^Δ τη ν ο ν τ ω ς Θε

ο τ ο κ ο ν σ ε μ ε γ α λ υ υ ν ο ο μ ε ν ^π

^χ α θ ει λε δ υ ν α σ τ α ς α πο θ ρ ο ν ω ν και υ ψ ω σε τα

πει νους πει νων τας εν ε πλη σεν α γα θων και

πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ρως Θε ο ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε

ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν

Α ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του μνη

σθη ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους πα

τε ρας η μων τω Α βρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του ε ως αι ω νος


Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ρως Θε ο ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε

ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος α'

³Ω Μητηρ Παρθένε, και Θεοτόκε ἀψευδῆς, ἡ τεκοῦσα ἀσπόρως, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν, τὸν ἐν Σταυρωῖ ὑψωθέντα σαρκί, σὲ οἱ πιστοί, ἅπαντες ἀξίως, σὺν τούτῳ νῦν μεγαλύνομεν.

Σύντομος

Ἀργή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου


Πέτρου Βυζαντίου

Σύντομος

φδῆ θ'

ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Εἰρμολόγιον 1903 σ.439#


Ω μη τερ παρ θε ε ε νε και Θε ο το κε α ψευ

δης η τε κου σα α σπο ο ρως Χρι στο ον τον Θε ον

η μων τον εν Σταυ ρω ω ω υ ψω θε εν τα σαρ κι

σε ε οι πιστοι οι οι α παντες α ξι ι ως σου του τω νυν

μεγα λυ υ νο ο με ε ε εν

Ἄρχὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ὠδὴ θ'

Ἦχος ♯̣ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.21#

ω μη η η τερ Παρ θε ε ε νε ε και Θε

ε ε ο ο το ο κε ε α α α ψε ε ευ

δη ης η τε κου ου σα α α α σπο ο ρως Χρι

στο ο ο ον το ον Θε ε ο ον η η η μων το

ον εν Στα αυ ρω ω ω υ υ ψω θε ε ε

ε εν τα α σα α αρ κι σε ε ε ε οι οι πι

ι ι στοι οι οι οι α α παν τε ες α α ξι

ι ι ω ως συν του ου τω ω νυν με ε γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Ἄρχὴ Πέτρου Βυζαντίου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον
τ.Α' 2003 σ.136*

ω Μη η η τερ Παρ θε ε ε νε ε και Θε

ε ε ο ο το ο κε ε α α α ψε ευ

δη ης η τε κου ου σα α α α σπο ο ρως Χρι

στο ο ο ον το ον Θε ε ο ον η η η μω ων π 9 το

ο ον ε εν Στα αυ ρω ω ω υ υ ψω θε ε ε

ε εν τα α σα α αρ χι σε ε ε ε οι

οι πι ι ι στοι οι οι οι α α παν τε ες α

α ξι ι ι ω ως συν του ουτω ω νυν με ε γα

α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν π 9

Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν

25/3

ἤχος δ'

- α **Ἀ**νοίξω τὸ στόμα μου καὶ πληρωθήσεται Πνεύματος, καὶ λόγον ἐρεύξομαι, τῇ βασιλίδι Μητρί, καὶ ὀφθήσομαι, φαιδρῶς πανηγυρίζων, καὶ ἄσω γηθόμενος, ταύτης τὴν σύλληψιν.
- γ **Τ**οὺς σοὺς ὑμνολόγους, Θεοτόκε, ἡ ζῶσα καὶ ἄφθονος πηγὴ, θίασον συγκροτήσαντας πνευματικόν, στερέωσον· καὶ τῇ σεπτῇ συλλήψει σου, στεφάνων δόξης ἀξίωσον.
- δ **Ὁ** καθήμενος ἐν δόξῃ, ἐπὶ θρόνου Θεότητος, ἐν νεφέλῃ κούφῃ, ἦλθεν Ἰησοῦς ὁ ὑπέρθεος, τῇ ἀκηράτῳ παλάμῃ/παρθένῳ, καὶ διέσωσε, τοὺς κραυγάζοντας· Δόξα Χριστέ τῇ δυνάμει σου.
- ε **Ἐ**ξέστη τὰ σύμπαντα, ἐπὶ τῇ θείᾳ δόξῃ σου· σὺ γὰρ ἀπειρόγαμε Παρθένε, ἔσχες ἐν μήτρᾳ τὸν ἐπὶ παντῶν Θεόν, καὶ τέτοκας ἄχρονον Υἱόν, πᾶσι τοῖς ὑμνοῦσί σε, σωτηρίαν βραβεύοντα.
- ς **Ἐ**βόησε, προτυπῶν τὴν ταφὴν τὴν τριήμερον, ὁ προφήτης, Ἰωνᾶς ἐν τῷ κήτει δεόμενος· Ἐκ φθορᾶς με ῥῦσαι, Ἰησοῦ βασιλεῦ τῶν δυνάμεων.
- ζ **Οὐ**κ ἐλάτρευσαν, τῇ κτίσκει οἱ θεόφρονες, παρὰ τὸν κτίσαντα, ἀλλὰ πυρὸς ἀπειλήν, ἀνδρείως πατήσαντες, χαίροντες ἔψαλλον· Ὑπερύμνητε, ὁ τῶν πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.
- η **Ἀ**ἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
Ἄκουε κόρη Παρθένε ἀγνή, εἰπάτω δὴ ὁ Γαβριήλ, βουλὴν Ὑψίστου ἀρχαίαν ἀληθινήν. Γενοῦ πρὸς ὑποδοχὴν ἐτοιμῇ Θεοῦ· διὰ σοῦ γὰρ ὁ ἀχώρητος, βροτοῖς ἀναστραφήσεται· διὸ καὶ χαίρων βοῶ· Εὐλογεῖτε, πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Σύντομοι

Ἀργαί

Σύντομοι

ᾠδὴ α'

Ἦχος δ'  Ββ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.330#

Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται

πνευ ματος ⁶ και λο γον ε ρευ ξομαι τη βα σι λι δι Μη ^λ

τρι και ο φθη σομαι φαι δρωσ πα νη γυ ρι ζων ^π και ⁹

α σωγη θο μενος ταυ τηςτην συλ ληψιν ⁶ ῶδὴ γ' ^λ

Τ ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο κε η

ζω ω σα και α φθονος πη γη ^Δ θι α σον συγ κρο τη σαν ^Δ

τας πνευ μα τι κον στε ρε ω ω σον ^π καν τη σε πτη συλ ⁹

λη ψει σου ^Δ ῶδὴ δ' ⁶ ^λ α' χορός στε φα νων δο ξης α ξι ω σον ^λ

Ο κα θη μενος εν δο ο ξη ^Δ ε πι θρο νου Θε ^Δ

ο τη τος ⁶ εν νε φε λη κου ου φη ^Δ ηλ θεν Ι ^λ

η σου ους ο υ περ θε ος ⁶ λη τη α κη ρα τω πα λα

μη και δι ε σω σε ^{π9} τους κραυ γα ζοντας δο ξα Χρι στε τη

δυ να μει σου ⁶ λ σ.331

ῶδῆ ε'

Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο

ξη σου ^A σου υ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε ε

σχες εν μη η τρα τον ε πι πα αν των Θε ον και τε

ε το κας α χρο νον Υι ον πα σι τοις υ μνου σι σε ⁶ λ σω τη

ρι ι αν βρα βευ ου σα ⁶ λ

ῶδῆς'

Ε βο ο η η σε προ τυ πων την τα φη η ην τη ην

τρι η με ρον ⁶ λ ο προ φη η η η η της Ι ω

νας εντω κη η η τει ει δε ο μενος εκ φθο ρας με

ρυ υ σαι Ι η σου βασι λε ευτωνδυ να μεων

Ο υκ ε λα ατρε ευσαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες πα

ρα τον κτι σα αν τα αλ λα πυ ρο ος α πει λην αν

δρει ως πα τη σαν τες χαι ροντες ε ψαλλον υ περ υ μνη

η τε ο των πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε ος ευ λο γη

το ος ει

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον

Α κου ε κο ρη Παρ θε νε α γνη ει πα τω δη

ο Γαβριηλ ^{π ρ} βου λην Υ ψι στου αρ χαι αν α λη θι νην

γε νου προς υ πο δο χην ε ται οι μη Θε ου ^{π ρ} δι α

σου γαρ ο ο α χω ρητος βρο τοις συν α να στρε φε ε ται ^{π ρ}

δι ο και χαι ρω βο ων ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ

ρι ου τον Κυ ρι ο ο ο ο ον ^{β λ}

Άγαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν ἐλαφράς τινὰς μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονησῶν καὶ ἀστόχου χωρισμοῦ λέξεων. Οὐσιαστικωτέρας διορθώσεις πρὸς καλύτεραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος καὶ σύντημσιν μουσικῶν τινῶν γραμμῶν παραθέτομεν μεθ' ἑκάστην καταβασίαν. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

ὠδὴ α'

Ἦχος δ' ^λ ΒϷ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.220/667*

α ^{χ ρ} νοι ξω το στο ο μα α μου ου και πλη ρω θη

η σε ε ται Πνευ μα α το ος ^{β λ} και λο ο γο ον ε ε ρε

ευ ξο ο μαι αι τη η βα α σι λι ι δι Μη η τρι ι

ι και ο φθη σο ο μαι αι φαι δρω ω ω ως

πα αν η η γυ υ ρι ζωων και α σω ω γη η θο ο

με ε ε νος τα α α αυ τη ης τη ην συλ λη η ψι ιν

* και α α α α σω γη η θο με ε νος...

τους σου ου ουους υ μνο ο λο ο γουους Θε ε ο ο

το ο ο ο κε ως ζω ω ω ω σα α και αι α α α

φθο νος πη η γη θι α α σο ον συ υγ κρο τη η σα αν

τας πνε ευ μα τι ι κον στε ρε ε ε ω ω ω ω σον

καν τη σε πτη συ υλ λη η ψει ει σου α' χορός στε φα

α α α α α α α νω ων δο ο ο ο ξη ης α

α ξι ω ω σο ον

*
ἄλλη γραμμὴ ἀ' χορός
στε φα α νω ων δο ο ο ξη ης α α ξι

ω ω σο ον

ῶδὴ δ'

Ο κα θη με νο ος εν δο ο ο ξη ε πι θρο ο ο

νου ου θε ο τη η το ος εν νε φε ε λη κου

ου ου φη η ηλθεν Ι η σου ου ους ο ο υ περ

θε ε ο ος τη α κη ρα τω πα α λα μη η και αι

δι ι ε ε ε σω ω ω ω σε ε τους κραυ γα α

α α α α ζο ο ο ον τας δο ο ξα τη δυ να α α α

ἄλλη γραμμὴ

ον και αι τε το ο κας α α χρο ο νον Υι υι

ον πα α σι ι τοι οις...

ῶδῆς'

ε βο ο ο η η η η σε ε ε ε προ τυ υ

πω ων την τα φη ηην τη ην τρι η με ε ρο ον ο

προ φη η η η η της Ι ω να α α ας εν

τω κη η η τει ει δε ο ο με ε νο ος εκ φθο

ρα α α ας με ε ρυ υ υ σαι Ι η σου ουβα

σι λε ε ε ευ τω ων δυ υ να με ε ω ων

ἄλλη γραμμὴ

ε βο ο η η η η σε ε προ τυ πω ω ω

ων την τα ...

*² 6 λ ο προ φη η η τη ης Ι ω ω νας εν τω ...

ῶδηζ'

Ο υκ ε λα α α τρε ε ε ευ σαν τη κτι ι

σει ει οι οι θε ο φρο ο νες πα ρα το ο ον κτι ι

σα α α αν τα α 6 λ αλ λα α α α πυ ρο ος α πει ει

λη ην 6 λ αν δρει ει ω ως πα α τη η σα αν τες χαι αι ρο ον

τες ε ψα αλ λο ον 6 λ υ περ υ υ υ μνη

η η η η τε ε π 9 ο των πα τε ρω ων Κυ

ρι ι ο ος και Θε ε ος ε ευ λο γη η το ο ος ει

ει 6 λ

* Κυ ρι ι ο ο ο ος και Θε ε ος ευ λο γη η το ο

ἄλλη γραμμὴ

ος ει ει
6
λ

ὠδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γουμεν και προσ κυ νου ου ου ου

με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον
6
λ

Α α κου ε ε Κο ο ρη Πα αρ θε ε νε ε α α γνη

η ει πα α τω ω δη ο ο Γα βρι ι ηλ βου λην Υ
6
λ π
9

υ ψι ι ι στου α α αρ χαι αι αν α λη η θι ι νη

ην γε νου προς υ υ πο δο ο χην ε ται οι οι οι οι

μη η Θε ε ε ου δι α σου ου γα αρ ο ο α

χω ρη η το ος βρο ται οις α να α στρα φη η η σε

ε ε ε ται δι ο και αι χαι αι ρω ων βο ω ω
π
9 *

ω ε ευ λο γει ει ει ει ει τε πα αντα τα α ε ε

ερ γα α Κυ ρι ι ουου το ον Κυ υ ρι ι ο ο ο

ο ον

δι ο ο και χαι αι αι αι ρω ων βο ο

ο ω ευ λο γει ει τε πα αντα τα α ε ε ερ

γα Κυ ρι ι ου τον Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ον

Θ' φδή τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ἦχος δ'

Εὐαγγελίζου γῆ χαρὰν μεγάλην, αἰνεῖτε οὐρανοὶ Θεοῦ τὴν δόξαν.

«Ὡς ἐμφύχῳ Θεοῦ κιβωτῶ, ψαυέτω μηδαμῶς χεῖρ ἀμυήτων. Χείλη δὲ πιστῶν τῇ Θεοτόκῳ ἀσιγήτως· φωνὴν τοῦ ἀγγέλου ἀναμέλποντα, ἐν ἀγαλλιάσει βοάτω· χαῖρε κεχαριτωμένη ὁ Κύριος μετὰ σοῦ».

Εὐαγγελίζου γῆ χαρὰν μεγάλην, αἰνεῖτε οὐρανοὶ Θεοῦ τὴν δόξαν.

Ἵπὲρ ἔννοιαν συλλαβοῦσα Θεόν, τῆς φύσεως θεσμούς ἔλαθες κόρη. Σὺ γὰρ ἐν τῷ τίκτειν τὰ μητέρων διέδρας. Ῥευστὴ φύσις περ καθεστηκυῖα· ὅθεν ἐπαξίως ἀκούεις· χαῖρε κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.

Εὐαγγελίζου γῆ χαρὰν μεγάλην, αἰνεῖτε οὐρανοὶ Θεοῦ τὴν δόξαν.

Πῶς πηγάζεις γάλα Παρθένε ἀγνή; Οὐ φέρει ἕξειπεῖν γλῶσσα βροτεία· ξένον γὰρ φύσεως ἐπιδείκνυσαι πρᾶγμα. Νομίμου γονῆς ὄρους ὑπερβαῖνον· ὅθεν ἐπαξίως ἀκούεις· Χαῖρε κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.

Εὐαγγελίζου γῆ χαρὰν μεγάλην, αἰνεῖτε οὐρανοὶ Θεοῦ τὴν δόξαν.

Μυστικῶς ταῖς ἱεροτεύκτοις γραφαῖς, λαλεῖται περὶ σοῦ, **Μ**ῆτερ Ὑψίστου. **Κ**λίμακα γὰρ πάλαι Ἰακώβ σε προτυποῦσαν· ἰδὼν ἔφη· βάσις Θεοῦ αὕτη· ὅθεν ἐπαξίως ἀκούεις· Χαῖρε κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Εὐαγγελίζου γῆ χαρὰν μεγάλην, αἰνεῖτε οὐρανοὶ Θεοῦ τὴν δόξαν.

Θαυμαστὸν τῷ ἱεροφάντῃ Μωσεῖ· ἡ βᾶτος καὶ τὸ πῦρ ἔδειξε τέρας. Ζητῶν δὲ τὸ πέρας εἰς διάβασιν χρόνου. Ἐν κόρῃ ἀγνή, ἔφη, κατοπτεύσω· ἧ ὡς Θεοτόκῳ λεχθείη· Χαῖρε κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Εὐαγγελίζου γῆ χαρὰν μεγάλην, αἰνεῖτε οὐρανοὶ Θεοῦ τὴν δόξαν.

Δανιὴλ σε ὄρος καλεῖ νοητόν· γεννήτριαν Θεοῦ ὁ Ἑσαίας· βλέπει δὲ ὡς πόκον Γεδεών, ὁ Δαυτὶδ δέ, ἀγίασμα φάσκει, πύλην δὲ σε ἄλλος· ὁ δὲ Γαβριὴλ σοι κραυγάζει· χαῖρε κεχαριτωμένη· ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ψδδθ'

Ἦχος δ' ᾠδῆ Ββ

Πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.225/672#

Εὐ α γ γε λι ι ζου ου γη χα ραν με γα α

λην αι νει ει τε ε ου ρα νοι Θε ουτην δο ο ξαν

ω ς εμ ψυ χω Θε ου κι βω τω ψαυ ε

τῶ μη δα μως χει εἰρ α μυ ἡ των^{6 λ} χει λη δε πι

στων τη Θε ο το κω α σι γη τως^{6 λ} φω νη ἡν του

αγ γε λου α να μελ πον τα^{6 λ} εν α γαλ λι α

σει βο α τω^{π ρ} χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι

ος μετα σου^{6 λ}

Ε υ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν με γα α

λην^{Δ ρ} αι νει ει τε ε ου ρα νοι Θε ου την δο ο ξαν^{6 λ}

Υ περ εν νοι αν συλ λα βου σα Θε ον^{6 λ} της

φυ σε ως θε σμους ε ε λαθες Κο ρη^{6 λ} συ γαρ εν τω

τι κτειν τα μη τε ε ρων δι ε ε δρας^{Δ ρ} ρευ στη η φυ

σις περ καθ ε στη κυι α ο θεν ε πα ξι ως α

κου εις χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος μετα

σου

Ε υ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν με γα α

λην αι νει ει τε ε ου ρα νοι Θε ουτην δο ο ξαν

Π ως πη γα ζεις γα λα Παρ θε ε νε α γνη ου

φε ρει εξ ει πειν γλω σσα βρο τει α ξε νον γαρ φυ σε

ως ε πι δει ει κνυ σαι πρα α γμα νο μι

μου γο νης ο ρους υ περ βαι νον ο θεν ε πα

ξι ως α κου εις χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος

μετα σου ⁶λ

Ευαγγελιζουοι γηχαρανμεγαα

λην ^Δαινειειτεεουρανοι Θεουτηνδοοξαν ⁶λ

Μυστικωσαιςιεροτευκτοιςγραφαις ⁶λ

λαλειταιπερισου ΜηητερΥψιιστου ⁶λ κλιμα

καγαρπαλαι Ιακωβσεπροτυπουουσανι

δωωνεφη ^Δβασις Θεουουαυτη ⁶λ οθενεπα

ξιωσακουεις ^πχαιρεΚεχαριτωμενηοΚυριος

μετα σου ⁶λ

Δοοξα ΠατρικαιΥιωκαιαγιωΠνευματι ⁶λ

Ε υ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν με γα α

λην ^Ααι νει ει τε ε ου ρα νοι Θε ουτην δο ο ξαν ⁶λκ

Θ αυ μα στον τω ι ε ρο φαν τη Μω σει ⁶λκ η

βα τος και το πυρ ε ε δει ξε τε ρας ⁶λκ ζη των δε το

πε ρας εις δι α α βα σιν χρο ο νου ^Αεν Κο

ρη α γνη ε φη κα το πτευ σω ⁶λκ η ως Θε ο το

κω λε χθει η ^πχαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα

σου ⁶λκ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ⁶λκ

Ε υ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν με γα α
 λην αι νει ει τε ε ου ρα νοι Θε ουτην δο ο ξαν
 Δ α νι ηλ σε ο ρος κα λει νο η τον γεν
 νη τρι αν Θε ου ο Η σα ι ας βλε πει δε ως πο κον
 Γε δε ων ο Δα βιδ δε α γι ι α σμα φα α
 σκει πυ λην δε σε αλ λος ο δε Γα βρι ηλ σοι
 κραυ γα ζει χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα
 σου

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος δ'

Εὐαγγελίζου γῆ χαρὰν μεγάλην, αἰνεῖτε οὐρανοὶ Θεοῦ τὴν δόξαν.

Ὡς ἐμφύχῳ Θεοῦ κιβωτῶ, ψαυέτω μηδαμῶς χεῖρ ἀμυήτων. Χείλη δὲ πιστῶν τῇ Θεοτόκῳ ἀσιγήτως· φωνὴν τοῦ ἀγγέλου ἀναμέλποντα, ἐν ἀγαλλιάσει βοάτω· Χαῖρε

Κεχαριτωμένη ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.

Σύντομος

Ἀργή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Πελοποννησίου
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ΒΨ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.297*

Ε υ αγ γε λι ι ζου γη χαραν με γα α λην αι νει

ει τε ε ου ρα νοι Θε ουτην δο ο ξαν

Ω ς εμ ψυ χω Θε ου κι βω τω ψαυ ε ε τω

μη δα μωσ χει ρα μυ υ των χει λη δε πι στων τη

Θε ο το κω α σι γη τωσ φω νη ην του αγ γε λου

α να μελ πον τα εν α γαλ λι α σει βο α τω

χαι ρε κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα σου ου ⁶λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Ββ

Πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.225/672#

Ε υ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν με γα α

λην ^Δαι νει ει τε ε ου ρα νοι Θε ου την δο ο ξαν ⁶λ

Ω ς εμ ψυ χω Θε ου κι βω τω ⁶λ ψαυ ε

τω μη δα μως χει ειρ α μυ η των ⁶λ χει λη δε πι

στων τη Θε ο το κω α σι γη τως ⁶λ φω νη ην του

αγ γε λου α να μελ πον τα ⁶λ εν α γαλ λι α

σει βο α τω ^πχαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι

ος με τα σου ου ου ου ου ⁶λ

Ἄρχή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ⁴δὲ Βα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1905 σ.55#

Ε υ αγ γε λι ι ι ι ζου γη χα α ραν

με ε ε ε ε γα α α α λην ⁶λ αι νει ει τε ου ρα α νοι

οι Θε ε ου τη ην δο ο ο ξααν ⁶λ

Ω ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω ω ⁶λ

ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η η

η των ⁶λ χει ει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο

το κω ω α σι ι ι γη η η τωως ⁶λ φω νη

η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα

α εν α αγα α α αλ λι α σει βο ο α τω και ρε

Κε χα ρι τω ω με ε ε νη ο Κυ ρι ι ο ος με τα

σου ου ου ου ου

Η παρακάτω αρχική κατάληξη της καταβασίας του Ιωάννου, ταίριαζε στα θισόδια και γιαυτό πήρα την κατάληξη από την αργή του Πέτρου και την πρόσθεσα στην καταβασία του Ιωάννου.

* ον τως α νω τε ε ρα πα α αν των υ υ πα αρ

χεις Παρ θε ε νε ε Α α γνη η η η η

Πέτρου Πελοποννησίου

Ἦχος Βα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.227/674*

ε υ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ρα αν

με ε ε γα α α α α λην αι νει ει τε ου ρα α νοι

οι Θε ε ε ου ου την δο ο ο ξααν ⁶λ

ω ^χ ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω

ω ⁶λ ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η

η η τωων ⁶λ χει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο

ο το κω ω α σι ι ι γη η η τωως ⁶λ φω

νη η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον

τα α ⁶λ εν α γαλ λι α σειβο ο α τωω ^π9 χαι ρε Κε

χα ρι τω ω με ε ε νη ο Κυ ρι ι ο ος με τα σου

ου ου ου ου ⁶λ

Τῷ Σαββάτῳ πρὸ τῶν Βαΐων

Τοῦ Λαζάρου

ἤχος πλ.δ'

- α Ὑγρὰν διοδεύσας ὡσεὶ ξηράν, καὶ τὴν αἰγυπτίαν, μοχθηρίαν διαφυγών, ὁ Ἰσραηλίτης ἀνεβόα· τῷ λυτρωτῇ καὶ Θεῷ ἡμῶν ἄσωμεν.
- γ Οὐρανίας ἀψῖδος, ὀροφουργέ Κύριε, καὶ τῆς Ἐκκλησίας δομητορ, σὺ μὲ στερέεσον, ἐν τῇ ἀγάπῃ τῇ σῆ, τῶν ἐφετῶν ἢ ἀκρότης, τῶν πιστῶν τὸ στήριγμα, μόνε φιλάνθρωπε.
- δ Σὺ μου ἰσχύς, Κύριε, σὺ μου καὶ δύναμις, σὺ Θεός μου, σὺ μου ἀγαλλίαμα, ὁ πατρικὸς κόλπος μὴ λιπών, καὶ τὴν ἡμετέραν, πτωχείαν ἐπισκεψάμενος· διὸ σύν τῷ προφήτῃ, Ἀββακούμ σοι κραυγάζω· τῇ δυνάμει σου δόξα φιλάνθρωπε.
- ε Ἴνα τί με ἀπώσω, ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, τὸ φῶς τὸ ἄδυτον, καὶ ἐκάλυψέ με, τὸ ἀλλότριον σκότος τὸν δείλαιον· ἀλλ' ἐπίστρεψόν με, καὶ πρὸς τὸ φῶς τῶν ἐντολῶν σου, τὰς ὁδοὺς μου κατεύθυνον δέομαι.
- ς Ἰλάσθητί μοι Σωτήρ· πολλαὶ γὰρ αἱ ἀνομίαι μου, καὶ ἐκ βυθοῦ τῶν κακῶν, ἀνάγαγε δέομαι· πρὸς σὲ γὰρ ἐβόησα, καὶ ἐπάκουσόν μου, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου.
- ζ Οἱ ἐκ τῆς Ἰουδαίας, καταντήσαντες παῖδες ἐν Βαβυλῶνί ποτε, τῇ πίστει τῆς Τριάδος, τὴν φλόγα τῆς καμίνου, κατεπάτησαν ψάλλοντες· ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.
- η Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον
Τὸν βασιλέα τῶν οὐρανῶν, ὃν ὕμνοῦσι, στρατιαὶ τῶν ἀγγέλων, ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἀργαὶ

Σύντομοι

ὠδὴ α'

Ἦχος λ π δι —¹²

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.468#

Υγραν δι ο δευ σας ω σει ξη ραν και την αι γυ

πτι ανμο χθη ρι αν δι α φυ γων **δλ** ο Ισ ρα η λι της

α νε βο ο α τω Λυ τρω τη και Θε ω η μων α σω

μεν **δλ** ῥδὴ γ'

Ου ρα νι ας α ψι δος ο ρο φουρ γε ε Κυ ρι ε και

της Εκ κλη σι ας δο μη τωρ συ με στε ρε ω σον εν

τη α γα α πη τη ση **δλ** των ε φε των η ακ κρο της

των πι στων το στη ρι γμα *ἀχρός* μο νε φι λαν θρω πε **δλ**

ῥδὴ δ'

Συ μου ι σχυς Κυ ρι ε συ μου και δυ να μις **δλ** συ

Θε ο ος μου συ μου αγαλ λι α μα ο πα τρι κους

κολ πους μη λι πων και την η με τε ε ραν πτω χει αν

ε πι σκε φα με νος δι ο συν τω προ φη τη Αβ βα

κουμ σοι κραυ γα ζω τη δυ να μει σου δο ξα φι λαν

θρω πε

ᾠδὴ ε'

να τι με α πω σω α πο του προ σω που σου

το φως το α δυ τον και ε κα λυ ψε με το αλ λο τρι ον

σκο τος τον δει λαι ον αλλ ε πι στρε ψον με και προς

το φω ως των εν το λων σου τας ο δους μου κα τευ

θνον δε ο μαι

ᾠδὴ ε'

Ἰ λα σθη τι μοι Σω τηρ πολ λαι γαρ αι α νο μι αι

μου ου και εκ βυ θου των κα κων α να γα γε δε ο μαι

προς σε γαρ ε βο η σα και ε πα κου σο ον μου ο Θε ος

της σω τη ρι ας μου ᾠδὴ ζ'

Ο ι εκ της Ι ου δαι ας κα ταν τη σαν τες παι δες


εν Βα βυ λω ω νι πο τε τη πι στει της Τρι α α δος

την φλο γα της κα μι νου κα τε πα α τη σαν ψα λ λον τες

ο των πα τε ρων η μων Θε ος ευ λο γη τος ει ᾠδὴ η'

Δ ι νου ου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον


Τ ον βασιλεεα των ουρανων ονυμνου ουσι
 στρατιαι των αγγελων υμνειτε και υπερουψου
 τεεις παντας του ουσαι ωω νααα ας


Άγαι

υπό Γρηγορίου πρωτοψάλτου
 συντηθεῖσαι καὶ διασκευασθεῖσαι

ψδὴ α'

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α'
 2003 σ.237*


Υ γραν διοδεεουσας ωσειειξηηραν
 και την αιγυπτιιιιιαν μοχθηριιι
 ανδιααφυυγων ο Ισραηλιιτης
 ανεεβοοοαλω λυτρωτη και αι Θε
 ωωωω ημων αασωωμεν

ψδὴ γ'

Ο υ ρα νι ας α ψι ι ι ι ι δος ο ρο φουρ

γε ε Κυ υ ρι ι ε και της Εκ κλη σι ι α

α α ας δο ο μη η η τωρ σου υ υ με στε ρε

ε ω ω σον εν τη α γα α πη η τη η ση των ε

φε των η α κρο ο ο ο ο της των πι στω ων

το ο ο στη η ρι ι ι γμα μο ο ο νε φι

λα αν θρω ω πε ψδὴ δ'

Σ υ μου ι ι σχυς Κυ ρι ι ε σου υ μου και

δυ υ να α μις σου Θε ο ο ο ος μου σου μου α γαλ

λι ι α α μα ο πα τρι κους κο ολπου ους μη λι ι

πων και την η με τε ε ε ε ε ε ρα αν πτω

ω χει ει ει αν ε πι σκε ψα με ε νος δι ο συν τω

προ φη η τη η η Αβ βα ακουμ σοι κρα αυ γα α α ζω

τη δυ να μει ει σου δο ο ο ο ξα φι λα αν θρω ω

πε

ᾠδὴ ε'

να τι με α πω ω ω σω α πο του προσ ω που σου

το ο φω ως το α α δυ υ υ τον και ε κα α

λυ ψε ε ε ε με το αλ λο τρι ον σχο ο ο τος τον

δει ει λαι αι ον αλλ ε πι ι στρε ψο ο ο ο ον

με και προς το φω ω ω ω ως των ε εν το λων σου

τας ο δους μου ου κα τε ε ε ευ θυ νον δε ε ο ο

μαι

ῶδῆς'

λα σθη τι ι μοι Σω ω τηρ πολ λαι γαρ αι α α

νο ο μι ι αι αι μου και εκ βυ θου των κα α α

κων α να α α γα γε δε ο μαι αι προς σε γαρ

ε ε βο ο η η σα και ε πα κου σο ο ο ο

ο ον μου ο Θε ος της σω τη ρι ι α ας μου

Ο ι εκ της Ι ου δαι ας κα ταν τη σαν τες παι αι

δες εν Βα βυ λω ω νι ι πο ο τε τη πι στει της

Τρι ι α α α δος την φλο ο ο ο ο γα της κα α

μι ι ι ι νου κα τε πα α τη σαν ψα αλ λο ον

τες ο των πα τε ε ε ε ρων η η μων Θε ε

ος ευ λο γη το ο ος ει ει ᾠδὴ γ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου με εν

τον Κυ υ ρι ο ον

Τ ον βα σι λε ε ε ε α των ου ρα α α νω

ων ο ον υ υ υ μνου ου ου ου ου σι στρα τι αι

των α αγ γε ε ε λω ων υ μνει ει ει τε και υ

περ υ ψου ου ου ου τε εις παν τας του ου ους αι ω

ω ω να α α ας

Θ' ᾠδή τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Κανὼν α'

ἦχος πλ.δ'

«Τὴν ἀγνὴν ἐνδόξως τιμήσωμεν, λαοὶ Θεοτόκον, τὴν τὸ θεῖον πῦρ ἐν γαστρὶ, ἀφλέκτως συλλαβοῦσαν, ὕμνοις ἀσιγήτοις μεγαλύνωμεν».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Οἱ λαοὶ ἰδόντες βαδίζοντα, νεκρὸν τεταρταῖον, ἐκπλαγέντες τῷ θαύματι, ἀνεβόων τῷ Λυτρωτῇ, Θεόν σε ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Προπιστῶν τὴν ἐνδοξον ἔγερσιν, τὴν σὴν ὦ Σωτῆρ μου, νεκρὸν τετραήμερον, ἐκ τοῦ Ἄδου ἔλευθεροῖς, τὸν Λάζαρον, ἐν ὕμνοις μεγαλύνω σε.

Κανὼν β'

ἦχος πλ.δ'

Κυρίως Θεοτόκον

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Τιμῶν σου τὸν Πατέρα, καὶ ἀποδεικνύων, ὡς οὐκ ἀντίθεος ἦσθα, προσεύχη Χριστέ, αὐτεξουσίως ἐγείρας τὸν τετραήμερον.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἐκ τάφου τεταρταῖον, Λάζαρον ἐγείρας, τῆς τριημέρου Χριστέ μου Ἐγέρσεως, παναληθέστατον πᾶσι, δεικνύεις μάρτυρα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Βαδίζεις καὶ δακρύεις, φθέγγη τε Σωτῆρ μου. Τὴν ἀνθρωπίνην δεικνύς σου ἐνέργειαν, τὴν θεϊκὴν δὲ μηνύων, ἐγείρεις Λάζαρον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἐνήργησας ἀφράστως, Δέσποτα Σωτῆρ μου, καθ' ἑκατέρων τῶν δύο σου φύσεων, αὐτεξουσίῳ θελήσει, τὴν σωτηρίαν μου.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ Θ', κανὼν α'

Ἦχος λ π δ Νη

Την α γνην εν δο ξως τι μη σω μεν ^νλα οι οι Θε

ο το κον ^Δτην το πυ υρ της θε ο τητος ^Δδε ξα με

νην εν τη γαστρι α φλε κτως ^Δεν υ μνοις μεγα λυ υ νο

ον τες ^ν(β')

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ο ος η μων δοξα σοι ^ν

Ο ι λα οι ι δον τες βα δι ζοντα νε κρο ον τε ταρ

ται ον ^Δεκ πλα γε εν τες τω θαυ μα τι ^Δα νε βο ων τω

λυ τρω τη ^ΔΘε ον σε εν υ μνοις μεγα λυ υ νο ο

μεν ^ν

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ο ος η μων δοξα σοι ^ν

Προ πιστατων την ενδοξον εγερσιν την σηηνω
 Σωτηρ μου νεκρον τετρα ημερον εκ του αδου ελευ
 θεροις τον Λαζαρον εν υμνοις μεγαλυνωω σε

ᾠδὴ θ', κανὼν β'

Κυρίως Θεοτόκον

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 2003 σ.240#

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι
Τιμων σου τον Πατερα και αποδεικνυ
 ων ως ουκ αντιθεος ησθα προσευχη Χριστε
 αυτεξουσιως εγειρας τον τετρα ημερον
Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

Ε ξ τα α φου τε ταρ ται ον Λα ζα ρον ε γει ει

ρας της τρι η με ρου Χρι στε μου ε γερ σε ως

πα να λη θε στα τον πα σι δει κνυ εις μαρ τυ ρα

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Β α δι ι ζεις και δα κρυ εις φθεγ γη τε Σω τη ηρ

μου την αν θρω πι νην δει κνυς σου ε νερ γει αν

την θε ι κην δε μη νυ ων ε γει ρεις Λα ζα ρον

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

εν η ηργη σας α φρα στως Δε σπο τα Σω τη
 ηρ μου καθ ε κα τε ραντων δυ ο σου φυ σε ων
 αυ τε ξου σι ω θε λη σει την σω τη ρι αν μου

Καταβασία θ' φδής

ἦχος πλ.δ'

Κυρίως Θεοτόκον, σὲ ὁμολογοῦμεν, οἱ διὰ σοῦ σεσωσμένοι Παρθένε ἀγνή, σὺν ἄσωμάτοις Χορείαις, σὲ μεγαλύνοντες.

Σύντομος

Ἀργὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἀργὴ Πέτρου Πελοποννησίου

Σύντομος

φδὴ θ'

ἦχος λ π δὴ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον
2003 σ.241#

Κυ ρι ι ως Θε ο το κον σε ο μο λο γου ου
 μεν οι δι α σου σε σω σμε νοι Παρ θε ε νε α
 γνη συν α σω μα τοις χο ρει αις σε με γα λυ

ν ο ν τ ε ε ε ε ς η

Ἄρχὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ῥοδὴ θ'

Ἦχος λ π δι —

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.95#

Κ υ ρ ι ι ι ι ω ς Θ ε ε ο τ ο κ ο ν σε ε

ο ο μ ο λ ο γ ο υ ο υ ο υ μ ε ν ο ι δ ι α σ ο υ σ ε σ ω ω

σ μ ε ν ο ι Π α ρ θ ε ε ν ε ε α α γ ν η σ υ ν α σ ω μ α

τ ο ι ς χ ο ρ ε ι α ι ς σ ε ε ε μ ε γ α λ υ υ ν ο ο ο μ ε ε ε ε ν

Ἄρχὴ Πέτρου Πελοποννησίου

ῥοδὴ θ'

Ἦχος λ π δι —

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.241*

Κ υ ρ ι ι ι ι ω ς Θ ε ε ο τ ο κ ο ν σε ο μ ο

λ ο γ ο υ ο υ ο υ μ ε ν ο ι δ ι α σ ο υ σ ε σ ω ω σ μ ε ε ε ν ο ι

Παρ θε ε νε ε α α γνη συν α σω μα τοι ο ις χο ο

ρει ει ει αις σε ε ε ε μεγα λυ υ νο ον

τε ε ε ες

Τῶν Βαΐων

ἦχος δ'

α Ὁφθησαν, αἱ πηγαὶ τῆς ἀβύσσου, νοτίδος ἄμοιροι, καὶ ἀνεκαλύφθη θαλάσσης, κυμαινούσης τὰ θεμέλια, τῇ καταιγίδι νεύματι· ταύτης γὰρ ἐπετίμησας, περιούσιον λαὸν δὲ ἔσωσας, ἄδοντα, ἐπινίκιον ὕμνον σοι Κύριε.

γ Νάουσαν ἀκρότομον, προστάγματι σῶ, στερεὰν ἐθήλασε πέτραν, Ἰσραηλίτης λαός, ἡ δὲ πέτρα σὺ Χριστέ, ὑπάρχεις καὶ ζωὴ, ἐν ἧ ἔστερεώθη ἡ Ἐκκλησία κράζουσα· Ὡσαννά, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος.

δ Χριστὸς ὁ ἐρχόμενος ἐμφανῶς Θεὸς ἡμῶν, ἤξει καὶ οὐ χρονιεῖ, ἐξ ὄρους κατασκίου δασέος, κόρης τικτούσης ἀπειράνδρου, προφήτης πάλαι φησί. Διὸ πάντες βοῶμεν· Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

ε Τὴν Σιών ἐπ' ὄρους ἀνάβηθι, ὁ εὐαγγελιζόμενος, καὶ τὴν Ἱερουσαλήμ, ὁ κηρύσσων ἐν ἰσχύϊ ὕψωσον φωνήν. Δεδοξασμένα ἐλαλήθη περὶ σοῦ, ἡ πόλις τοῦ Θεοῦ, εἰρήνη ἐπὶ τὸν Ἰσραήλ, καὶ σωτήριον ἔθνεσιν.

ς Ἐβόησαν, ἐν εὐφροσύνῃ δικαίων τὰ πνεύματα, νῦν τῷ κόσμῳ, διαθήκη καινὴ διατίθεται, καὶ βραντίσματι, καινουργείσθω λαὸς θεοῦ αἵματος.

ζ Ὁ διασώσας ἐν πυρί, τοὺς Ἀβραμιαίους σου παῖδας, καὶ τοὺς Χαλδαίους ἀνελών, οἷς ἀδίκως δικαίους ἐνήδρευσαν, ὑπερύμνητε Κύριε, ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων, εὐλογητὸς εἶ.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον

η Εὐφράνθητι Ἱερουσαλήμ, πανηγυρίσατε οἱ ἀγαπῶντες Σιών· ὁ βασιλεύων γὰρ εἰς τοὺς αἰῶνας, Κύριος τῶν δυνάμεων ἦλθεν, εὐλαβείσθω πᾶσα ἡ γῆ, ἐκ προσώπου αὐτοῦ, καὶ βοάτω· Πάντα τὰ ἔργα ὑμνεῖτε τὸν Κύριον.

Σύντομοι

Ἀργαί

Σύντομοι

ῶδη α'

ἦχος δ' Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.336#

Ω

φ θ η σ α ν α ι π η γ α ι τ η ς α β υ υ σ ο υ ν ο

τι ἰδος αμοιροι και ανεκαλυφθηθαλα

ασσης κυμαινουσης ταθεμελιατηκα

ται γιδινευμαατι τααυτης γαρ επετιμη

σας περιουσιονλαον δε εεσωσας ααδοντα

επι νικιον υμνονσοι Κυριε ᾠδὴ γ'

Nαουσαν ακροτομον προσταγματισωστε

ρεανεθηλασεπετραν Ισραηλιτηςλα

ος ηηδεπετρασυ Χριστευπαρχεις και ζωηεν

ηεστερεωωθηη Εκκλησια ακραζουσα

αχορος ωσαννα ευλογημενος ει οερχομενος

Χ ρι στο ος ο ερ χο με νος εμ φα νως Θε ος η

μων η ξει και ου ου χρο νι ει εξ ο ο ρους κα τα

σκι ι ου δα σε ε ος ⁶ _λ κο ρησ τι κτου σης α πει ραν

δρου προ φη της πα α λαι φη σι δι ο παν τες βο

ω ω μεν δο ξατηδυ να α μεισου Κυ ρι ε ⁶ _λ ὠδὴ ε'

Τ ην Σι ων επ ο ο ρους α να βη θι ο ευ αγ

γε λι ζο μενος ⁶ _λ και την Ι ε ρου σα λημ ο κη

ρυσ σων ^π ₉ εν ι σχυ ι ι υ ψω σον φω νην ⁶ _λ δε δο ξα

σμε να ε λα λη η θη ^Α _Δ πε ρι σου η πο λις του Θε

ου ⁶ _λ ει ρη η νη ε πι τον Ισ ρα ηλ και σω τη η ρι ον

ε θνεσιν ⁶λ

ῥδῆς'

Ε βο ο η ησαν εν ευ φρο συ νη δι και αι αι ων

τα πνευ ματα ⁶λ νυν τω κο ο ο σμω ^π9 δι α θη κη και

νη η η δι α τι θε ται και ραν τι ι σμα τι και

νουρ γει σθω λα ος θει ου αι ματος ⁶λ

ῥδῆζ'

Ο δι ι α σω σας εν πυ ρι ⁶λ τους Α βρα μι αι

ους σου παι δας ^π9 και του ουσ Χαλ δαι ους α νε λων ⁶λ οις α

δι κως δι και αι αι ους εν η δρευ σαν ⁶λ υ περ υ

μνη τε Κυ ρι ε ^Δο Θε ος ο των πα τε ρων ευ

λο γη τος ει ⁶λ

ῥδῆη'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν τον

Κυ ρι ον ⁶λ

Ε υ φρα ανθη τι Ι ε ρου σα λημ πα νη γυ ρι σα

τε παν τες οι α γα πων τες Σι ων ⁶λ ο βα σι λευ ων

γα ρεις τους αι ω ω νας Κυ ρι ος των δυνα α με ων η

ηλ θεν ⁶λ ευ λα βει σθω πα α σα η γη εκ προ σω

που αυ του ου και βο α α τω παν τα τα ερ γα υ μνει ει τε

τον Κυ ρι ο ο ο ο ον ⁶λ

Ἄρχαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

ᾠδὴ α'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.270*

ω φ θ η η η σα α α αν αι π η γ αι αι τη

η σ α α β υ υ υ σ σου ου νο τι δος α μοι οι ροι και

α νε κα λυ φ θ η θ α α λ α σ σ η η σ κυ μ αι ν ο υ ο υ σ η σ τ α

θ ε μ ε ε λ ι ι α α τ η κα τ αι γ ι ι δ ι ν ε ε

ε υ μ α α α α τ ι τ α α υ τ η σ γ α α α ρ ε ε π ε τ ι μ η

η σα α σ πε ρ ι ο υ ο υ σ ι ο ο ν λ α α ο ο ν δ ε ε

σ ω ω σα α σ α α δ ο ο ο ο ν τ α α α α ε π ι

ν ι ι κ ι ι ο ν υ υ υ υ μ ν ο ο ν σ ο ι Κυ ρ ι ι ε ε

ᾠδὴ γ'

Ν α ο υ σ α ν α κ ρ ο ο τ ο μ ο ν π ρ ο σ τ α α γ μ α α τ ι

ι σ ω σ τ ε ρ ε α ν ε θ η λ α σ ε ε π ε τ ρ α ν Ι σ ρ α η

η λι ι τηης λα α ος η η δε ε πε ε τρα α συ Χρι

ι στε υ πα α αρ χει εις και αι αι ζω ω ω η

η εν η η ε ε στε ρε ω ω ω θη η η

Ε εκ κλη η σι ι α κρα ζου ου σα α α' χορός ω σαν

να α ευ λο γη η με ε νος ει ει ει ο ε ερ χο με

ε νο ος ενοδ' δ'

Χ ρι στο ος ο ε ερ χο με ε νος ε εμ φα α νω ως

Θε ος η η μω ων η η ξει και αι ου χρο νι

ι ει εξ ο ρου ους κα τα σκι ι ι ου ου ου

δα σε ε ε ε ε ος Κο ο ρης τι κτου ου ου ου

ου ση ης α α πει ει ραν δρου ου προ φη η της πα α λαι

φη η σι δι ο ο παν τες βο ω ω ω με εν δο ο ξα

τη δυ να α α α μει σου Κυ ρι ι ε ε ωδὴ ε'

T ην Σι ι ων επ ο ρους α να βη η θι ο ε ευ α

αγ γε ε λι ζο με ε νος και την Ι ι ε ε ρου σα

λημ ο κη η ρυσ σω ων εν ι σχυ υ υ υ υ ι ι

ι υ υ υ ψω σο ον φω ω ω νην δε δο ξα

σμε ε να α ε λα α λη η η θη πε ρι σου ου η

η πο ο λις του ου Θε ε ου ου ει ρη η νη ε πι ι

ι τον Ισ ρα α ηλ και σω τη η η η ρι ι ο ον

ε θνε ε σι εν ⁶λ

ῶδῆς'

Ε βο ο η η η η σα α α αν εν ευ φρο συ

υ υ υ νη δι και αι αι ω ων τα πνευ μα α τα α ⁶λ

νυν τω ω κο ο ο ο ο σμω ^{π9} δι α θη η η η κη

και νη η η δι ι α τι θε ε ται ⁶λ και ρα αν τι σμα α

τι και νουρ γει ει σθω λα ο ο ος θει ου ου αι μα α το

ος ⁶λ

ῶδῆς'

Ο ο δι ι α α σω ω σα ας εν πυ υ ρι ^{π9} του

ους Α βρα μι αι ους σου ου παι δα ας ^{π9} και αι του ουσ Χα

αλ δαι αι ους α νε ε λων ^{π9} οισ α α δι ι κως δι και αι

αι ου ους εν η δρε ευσαν ⁶ λ u περ υ μνη η τε Κυ ρι ι

ε ο Θε ος ο ο των πα α α τε ε ε ρων ε ευ

λο γη η η το ο ος ει ει ⁶ λ ᾠδὴ η'

⁶ λ ^χ αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου ου

με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον ⁶ λ

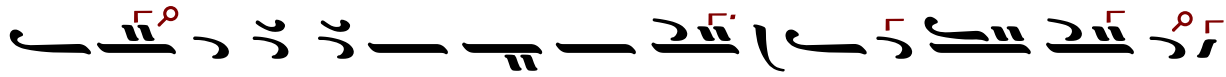
⁶ λ ^Δ ευ φραν θη η τι Ι ε ρου σα α λημ ^Δ παν η γυ

ρι σα α τε οι οι α α γα πω ωντες Σι ι ω ων ⁶ λ ο βα


σι λε ευων γα α αρ εις τους αι ω ω ω νας ^Δ Κυ

ρι ι ος τω ων δυ να α α με ε ω ω ων η η η


η ηλ θεν ^Δ ευ λα βει ει σθω πα α σα η η γη ^Δ εκ



 προσ ω ω που αυ του ου ου και αι αι βο α α α



 α α τω πα αντα τα α ε ερ γα υ μνει ει ει τε



 ε τον Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ον

Θ' ᾠδὴ τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ἤχος δ'

«Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, συστήσασθε ἑορτὴν, καὶ ἀγαλλόμενοι, δεῦτε μεγαλύνωμεν Χριστόν, μετὰ βατίων καὶ κλάδων, ὕμνοις κραυγάζοντες· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Σωτῆρος ἡμῶν». (β')

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἔθνη ἵνα τί ἐφρυάξατε; Γραφεῖς, καὶ Ἱερεῖς, τί κενὰ ἐμελετήσατε; Τίς οὗτος εἰπόντες· ὦ Παῖδες μετὰ βατίων καὶ κλάδων, ὕμνοις κραυγάζουσιν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Σωτῆρος ἡμῶν. (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Οὗτος ὁ Θεός, ὃ παρόμοιος οὐδεὶς, δικαίαν πᾶσαν ὁδὸν ἐξευρών, δέδωκε τῷ ἡγαπημένῳ Ἰσραὴλ· μετὰ δὲ ταῦτα, ἀνθρώποις συνανεστράφη ὀφθείς· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Σωτῆρος ἡμῶν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Σκάνδαλα τρίβου, τί ἐχόμενα ἡμῖν, τιθέατε ἀπειθεῖς; πόδες ὀξεῖς ὑμῶν, αἷμα διεκχέαι Δεσπότου, ἀλλ' ἀναστήσεται πάντων, σῶσαι τοὺς κράζοντας· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Σωτῆρος ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θ ε ος Κυ ρι ος και αι ε πε φανεν η μιν 6 λ συ

στη σα σθε ε ορ την και α γαλ λο μενοι δε ευ τε

με γα λυ νωμεν Χρι στον 6 λ με τα βα ι ων και κλα δων

υ υ μνοις κραυ γα ζοντες 6 λ ευ λο γη με νος ο ερ χο

με νος ρ ῥ εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη ρος η μων 6 λ (β')

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξασοι 6 λ

Ε θνη ι να τι ε φρυ α ξα τε γρα φεις και ι ε ρεις

τι κε να ε με λε τη σα τε 6 λ τις ου τος ει πον τες

ω παι δες π ρ με τα βα ι ων και κλα δων υ μνον κραυ γα

ζου σιν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο

μα τι Κυ ρι ου Σω τη ρος η μων ⁶λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ⁶λ και α γι ω Πνευ μα

τι ⁶λ

Ο υ τος ο Θε ος ω ω πα ρομοι ος ου δεις ⁶λ δι και αν

πα α σαν ο δον ε ξευρων δε δω κε τω η γα πη με νω

Ισ ρα ηλ ⁶λ με τα δε ταυ τα αν θρω ποις συ να νε στρα φη

ο φθεις ⁶λ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη ρος η μων ⁶λ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων Α μην ⁶λ

Κ αν δα λα τρι ι βου τι ε χο με να η μιν ^Δτι

θε ε α τε α πει θεις πο δεσ ο ξεις υ μων αι μα δι εκ

χε αι Δε σπο του ^π9 αλλ α να στη σε ται πα αντων σω

σαι τους κρα ζοντας ⁶λ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη ρος η μων ⁶λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

6 εἰρμός

Ἦχος ⁴δ̣ι Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.273*

Θ ^χσ ε ο ος Κυ ρι ος και αι ε πε φαν εν η μιν ⁶λ σ

στη η σα σθε ε ορ την και α γαλ λο με νοι ⁶λ

δε ευ τε με γα λυ νωμεν Χρι στον με τα βα ι ων

και κλα δων υ υ μνοις κραυ γα ζοντες ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη

ρος η μων (β')

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξασοι

ε θνη ι να τι ι ε φρυ α ξα τε γρα φεις και

ι ε ρεις τι κε να ε με λε τη σα τε τις ου

τος ει πον τες ω παι αι δες με τα βα ι ων και κλα

δων υ υ μνοις κραυ γα ζουσιν ευ λο γη με νος ο ερ

χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη ρος η

μων⁶_λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι⁶_λ

Ο υ τος ο Θε ος ω ω πα ρο μοι ος ου δεις⁶_λ δι και

αν πα σαν ο δο ον εξ ευ ρων^Δ_{δλ} δε δω κε τω η

γα πη μενω Ισ ρα ηλ⁶_λ με τα δε ταυ τα αν θρω ω ποις

συν α νε στρα φη ο φθεις⁶_λ ευ λο γη με νος ο ερ χο

με νος^Δ_{δλ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη ρος ημων⁶_λ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην⁶_λ

Σ καν δα λα τρι ι βου τι ε χο με να η μιν τι θε α

τε α πει θεις ⁶ λ πο δες ο ξεις υ μων αι μα δι εκ χε αι

Δε σπο του ^π ρ αλλ α να στη σε ται παν τως σω ω σαι τους

κρα ζον τας ⁶ λ ^σ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος ^Δ ρι εν

ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη ρος η μων ⁶ λ

Καταβασία θ' φδῆς

^{ἦχος δ'}

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, συστήσασθε ἑορτὴν, καὶ ἀγαλλόμενοι, δεῦτε μεγαλύνωμεν Χριστόν, μετὰ βαιῶν καὶ κλάδων, ὕμνοις κραυγάζοντες· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Σωτῆρος ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σύντομος

Ἀργή

Σύντομος

Ἀργή

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

δ εἰρμός

^{ἦχος} ρι ^Β ς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.342#

Θ ε ος Κυ ρι ος και αι ε πε φα νεν η μιν ⁶ λ συ

στη σα σθε ε ορ την και α γαλ λο μενοι δε ευ τε

με γα λυ νωμεν Χρι στον με τα βα ι ων και κλα δων

υ υ μνοις κραυ γα ζοντες ευ λο γη με νος ο ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη ρος η μω

ω ω ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

6 εἰρμός

Ἦχος Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.273*

Θ ε ο ος Κυ ρι ος και αι ε πεφανεν η μιν συ

στη η σα σθε ε ορ την και α γαλ λο μενοι

δε ευ τε με γα λυ νωμεν Χρι στον με τα βα ι ων

και κλαδων υ υ μνοις κραυγαζοντες ⁶ [♂] ^λ ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος ^Δ ^δ εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη

ρος η μων ⁶ ^λ

* ^λ [♂] ^λ ⁶ ^λ
μω ω ω ω ν

Ἄεθ' ἄ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ὁ εἰρμὸς

Ἦχος ^λ ^δ [♂] ^λ Β8

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.67#


Θ ε ος Κυ ρι ο ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η



η μιν ^π ⁹ συ στη η σα σθε ε ε ο ορ τη ην και α

γαλ λο με ε νοι οι ⁶ ^λ δευ τε ε με ε γα α λυ νω ω μεν Χρι ι

στον ^π ⁹ με ε τα βα ι ι ι ων και αι κλα δων υ

υ μνοι οι οις κραυγα α α α ζο ο ο ον τες ^π ⁹ ευ λο



 γη με νος ο ο ερ χο με ε νος  εν ο νο μα α
 τι Κυ υ ρι ι ου Σωω τη η ροος η η μω ω ω ω ω ν 

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὁ εἰρμὸς

Ἦχος  Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.275*



Θ^{σΓ} ε ο ος Κυ ρι ι ο ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η η


 μιν ^{π ρ} συ στη η σα α σθε ε ε ε ο ορ τη ην και α α


 γαλ λο με ε νοι οι δευ τε ε με γα λυ υ νω ω μεν Χρι ι στον ^{π ρ}


 με τα βα ι ι ι ων και αι κλα δωων υ υ μνοι


 οι οισ κραυ γα α α ζο ο ο ον τες ^{π ρ} ευ λο γη με


 νος ο ο ερ χο με ε νος  εν ο νο μα α τι Κυ

υ ρι ι ου Σω τη η ροος η η μω ωω ω ων

Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ

ἤχος πλ.β'

- α **Κύματι** θαλάσσης, τὸν κρύψαντα πάλαι, διώκτην τύραννον, ὑπὸ γῆς ἔκρυψαν, τῶν σεσωσμένων οἱ Παῖδες, ἀλλ' ἡμεῖς ὡς αἱ νεάνιδες, τῷ Κυρίῳ ἄσωμεν Ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.
- γ **Σὲ** τὸν ἐπὶ ὑδάτων, κρεμάσαντα πᾶσαν τὴν γῆν ἀσχέτως, ἡ κτίσις κατιδοῦσα, ἐν τῷ Κρανίῳ κρεμάμενον, θάμβει πολλῷ συνείχετο. Οὐκ ἔστιν ἅγιος πλήν σου Κύριε, κραυγάζουσα.
- δ **Τὴν** ἐν Σταυρῷ σου θείαν κένωσιν, προορῶν Ἀββακοῦ ἐξεστηκῶς ἐβόα. Σὺ δυναστῶν διέκοψας κράτος Ἀγαθέ, ὁμιλῶν τοῖς ἐν Ἄδῃ, ὡς παντοδύναμος.
- ε **Θεοφανείας** σου Χριστέ, τῆς πρὸς ἡμᾶς συμπαθῶς γενομένης, Ἡσαΐας φῶς ἰδὼν ἀνέσπερον, ἐκ νυκτὸς ὀρθρίσας ἐκραύγαζεν Ἀναστήσονται οἱ νεκροί, καὶ ἐγερθήσονται οἱ ἐν τοῖς μνημείοις, καὶ πάντες οἱ ἐν τῇ γῇ ἀγαλλιάσονται.
- ς **Συνεσχέθη**, ἀλλ' οὐ κατεσχέθη, στέρνοις κητώοις Ἰωνᾶς· σοῦ γὰρ τὸν τύπον φέρων, τοῦ παθόντος καὶ ταφῆς δοθέντος· ὡς ἐκ θαλάμου, τοῦ θηρὸς ἀνέθορε, προσεφώνει δὲ τῇ κουστωδίᾳ. Οἱ φυλασσόμενοι μάταια καὶ ψευδῆ, ἔλεον αὐτοῖς ἐγκατελίπετε.
- ζ **Ἄφραστον** θαῦμα! Ὁ ἐν καμίνῳ ῥυσάμενος, τοὺς ὀσίους Παῖδας ἐκ φλογός, ἐν τάφῳ νεκρός, ἄπνους κατατίθεται, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων. Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον

- η **Ἐκστηθι** φρίττων οὐρανέ, καὶ σαλευθήτωσαν τὰ θεμέλια τῆς γῆς· ἰδοὺ γὰρ ἐν νεκροῖς λογίζεται, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, καὶ τάφῳ σμικρῷ ξενοδοχεῖται, ὃν Παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἰωάννου Πρωτοπάλτου ☩

Ἀργαί

Σύντομοι

☩ Ἀθανασίου Καραμάνη

Σύντομοι

☩ Κωνσταντίνου Πρίγγου

Σύντομοι

☩ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☩

Ἀργαί

Σύντομοι

Ἀθανασίου Καραμάνη

ῥοδή α'

Ἦχος λ π τ ς Δι

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.270#

Κ ^χ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα πα α

α λαι δι ω κτην τυραννον υ πο γης ε κρυ ψαν των σε

σω σμε νων οι παι δες αλλ η μεις ως αι νε α νι δες

τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο ο ξα

α σται αι

ῥοδή γ'

Σ ε τον ε πι ι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν

την γην α σχε τως η κτι σις κα α τι δου σα εν τω Κρα

νι ι ι ω κρε μα μενον θαμ βει πολ λω συν ει χε

το ^α χοδος α' ουκ ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε

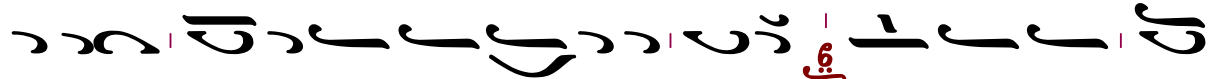


κραυ γα ζουου σα α

ὠδὴ δ'



Τ ην εν Σταυ ρω σου ου θει αν κε νω σιν προ ο ρων



Αβ βα κουμ ε ξε στη κω ως ε βο α συ δυ να στων



δι ε κο ψας κρατος α γα θε ο μι λων τοις εν Α δη



ως παν το δυ να α μο ος

ὠδὴ ε'



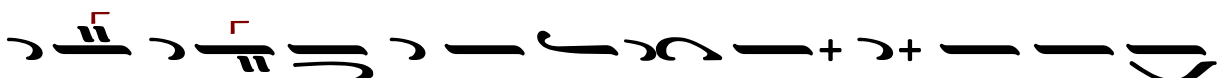
Θ ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η μας συμ πα



θως γε ε νο με νης Η σα ι ας φως ι δων α νε σπε



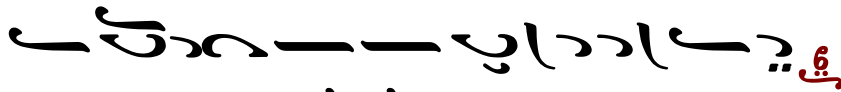
ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν α



να στη η η η σον ται οι νε κροι και ε γερ θη



σον ται οι εν τοι οισ μνη μει οισ και πα αντες οι εν



τη γη α γαλ λι α σοον ται αι

ῶδης'



υ νε σχε ε θη αλλ ου κα α τε σχε θηστερ νοις κη



τω οις Ι ω νας σου γαρ τον τυ υ πον φε ρων του πα



θον τος και τα φη δο θε ε εν τος ως εκ θα λα



α μου του θη ρος α νε θο ρε προσ ε φω νει δε τη κου



ου στω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι μα ται α

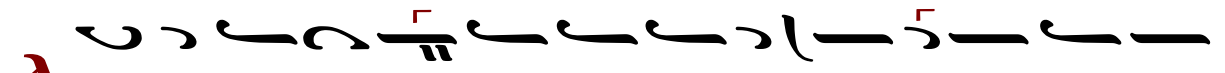


και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λι πε ε τε



ε

ῶδης'



α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω ρυ



σα με νο ος τους ο σι ι ους παι δας εκ φλο γος εν τα φω

νε κρος α πνους κα τα τι θε ται εις σω τη ρι

αν η μων των με λω δουν των λυ τρω τα ο Θε ος

ευ λο ο γη τος ει ῶδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου μεν τον Κυ ρι

ον Α

Ε κ στη θι φριτ των ουρα νε και σα λευ θη τω σαν τα θε

με λι α της γης ι δου ου γαρ εν νε κροις λο γι ζε ται ο

εν υ ψι στοις οικων και τα φω σμι κρω ξε νο δο

χει ται ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρει εις α

νυ μνει τε λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του

ουσ αι ω ω να α ας

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ῥοδή α'

Ἦχος λ π Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.159*

Κ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα πα α

α λαι δι ω κτην τυ ραννον υ πο γης ε κρυ ψαν

των σε σω σμε νων οι παι δες αλλ η μεις ως αι νε α

νι δες τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε ε δο

ο ξα α σται αι

ῥοδή γ'

Σ ε τον ε πι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν

την γην α σχε ε τως η κτι σις κα α τι δου σα εν τω

κ ρ α ν ι ι ι ω κ ρ ε μ α μ ε ν ο ν θ α μ β ε ι π ο λ λ ω σ υ ν ε ι

χ ε τ ο ο υ κ ε σ τ ι ι ν Α α γ ι ι ο ς *χορός α'* π λ η ν σ ο υ Κ υ ρ ι ε

κ ρ α α υ γ α α ζ ο υ ο υ σ α α *ᾠδὴ δ'*

Τ η ν ε ν Σ τ α υ ρ ω σ ο υ ο υ θ ε ι α ν κ ε ν ω σ ι ν π ρ ο ο

ρ ω ν Α β β α κ ο υ μ ε ξ ε σ τ η κ ω ς ε β ο α σ υ δ υ ν α

σ τ ω ν δ ι ι ε κ ο ψ α ς κ ρ α α τ ο ς α γ α θ ε ο μ ι λ ω ν

τ ο ι ς ε ν Α α δ η ω ς π α ν τ ο ο δ υ υ ν α α μ ο ο ς *ᾠδὴ ε'*

Θ ε ο φ α ν ε ι α ς σ ο υ Χ ρ ι σ τ ε τ η ς π ρ ο ς η μ α ς σ υ μ π α

θ ω ς γ ε ν ο μ ε ν η ς Η σα ι α ς φ ω ς ι δ ω ν α ν ε

σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν α

να στη η η η σον ται οι νε κροι και ε γερ

θη σον ται οι εν τοις μνη μει οις και πα α α

αν τες οι εν τη γη α γαλ λι ι α α σοον ται αι

ᾠδὴς'

Cυν ε σχε ε θη αλλ ου κα τε σχε θη στερ νοις

κη τω οις Ι ω νας σου γαρ τον τυ πον φε ρων του πα

θον τως και τα φη δο θε ε εν το ος ως εκ θα

λα α μου του θη ρος α νε θο ρε προσ ε φω νει δε τη

κου στω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι μα ται

α και ψευδη ελεον αυτοις εγκα τε ελι ι

πεε τεε

ωδηζ'

αφρα στον θα αυμα οενκα μι ι ι νω

ρυσα μενος τους οσι ι ι ους παι αι δας εκ φλο

γος εν τα φω νε κρος απνους κα τα τι θε ται

εις σω τη ρι αν η μων των με λω δουν των λυ

τρω τα ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει

ωδηη'

α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου μεν τον Κυ ρι

ον

ε κ στη θι φρι των ου ρα νε και σα λευ θη τω σαν

τα θε με λι α της γης ι δου γαρ εν νε κροις λο γι

ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων και τα φω σμι κρω ξε

νο δο χει ται ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις

α νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε εις

παν τας του ους αι ω νας ω ω να α ας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ α'

Ἦχος λ π Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.217*

Κ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα πα α

α λαι δι ω κτην τυραννον υ πο γης ε κρυ ψαν των σε

σω σμε νων οι παι δες αλλ η μεις ως αι νε α νι δες

τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο ξα α

σται αι

ὠδὴ γ'

C ε τον ε πι ι υ δα των κρε μα σαν τα πα α σαν

την γην α σχε τως η κρι σις κα α τι δου σα εν τω Κρα

νι ι ι ω κρε μα μενον θα αμ βει πολ λω συν ει

χετο ουκ ε στιν α γιι ος χρηδός α' πλην σου Κυ ρι ε

κραυ γα ζου ου σα α

ὠδὴ δ'

T ην εν Σταυ ρω σου ου θει αν κε νω σιν προ ο ρων

Αβ βα κουμ εξ ε στη κως ε βο α συ δυ να

στων δι ε κο ψα ας κρα τος α γα θε ο μι λων

τοῖς ἐν ἀδελφῶς παντοδυναμοῦς

ὠδὴ ε'

Θεοφάνειαςσου Χριστέ της προς ημάς συμπάθως

γενόμενης Ἡσυχίας φως ἰδὼν ἀνεσπε

ρον ἐκ νυκτός ὀρθρίϊϊσας ἐκραυγάζεν ἅ

νάστησονται οἱ νεκροὶ καὶ ἐγερθήσονται οἱ

ἐν τοῖς μνημείοις καὶ παᾶντες οἱ ἐν τῇ

γῆ ἀγαλλίασονται αἱ

ὠδὴ ς'

Κυνεσχεεθη αλλου κατεσχεθη στερνοῖς

κητῶν Ἰωάννης σου γὰρ τὸν τυυπον φερῶν τοῦ πα

θόντος καὶ τὰ φηγηδοθε ἐέντος ὡς ἐκθαλα

α μου του θη ρος α νε θε ρε προσ ε φω νει δε τη

κου ουστω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι μα ται α

και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λι πε ε τε

ε ὠδὴ ζ'

α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω ρυ

σα μενος τους ο σι ι ου ουσ παι δας εκ φλο γος εν

τα φω νε κρος α πνους κα τα τι θε ται εις σω τη

ρι αν η μων των με ε λω δουν των Λυ τρω τα ο

Θε ος ευ λο ο γη τος ει ὠδὴ η'

α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου μεν τον Κυ ρι

ον

ξ

Εκστηθι φριτ των ουρανε και σα λευθη τωσαν

τα θεμελια της γης ιδου ου γαρ εν νε κροισ

λογι ζεται ο εν υ ψι στοισ οικων και τα φωσμι κρω ξε

νο οδο χειται ον παιδες ευ λογει τε ι ε ρεις α α

νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του ους

αι ω νας

ω ω να α ας

Αργαί

Ιωάννου Πρωτοψάλτου

ῥοδὴ α'

Ἦχος λ π τ Βϛ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.139#

Κυματιι ι θα λα α α α ασ ση ης τον

κρυψαντα πααα αλαιαιδιωκτηηντυυ

υραααννονυπογηηηνεεε

κρυψαντων σεσωωσμενωωνοιοιπαιαιαιδες

αλλημειςωςαινεεεαανιδεστωκυριι

ωωασωωωμενενδοοξωσγαααρδε

εεδοοοοξααασται

ψδγ'

ετονεεεπειιιυυδααατωνκρε

μασανταπαααασαντηνγηηνασχεεεε

τωςηκτισικααατιδουουουσαεντω

κρανιιωκρεεμαααμεεεενον

θαμ βει πολ λω συν ει χε το ο ουκ ε ε ε στιν

α α α α γι ι ι ι ος χορός α' πλη ην σου κυ

υ ρι ε ε ε κραυ αυ γα α α α ζου ου ου ου

σα ὠδή δ'

Τ ην εν σταυ ρω σου ου ου ου θει ει αν κε ε νω

ω ω σιν προ ο ρω ω ων Α α αβ βα α κου

ουμ εξ ε ε στη η η κω ω ως ε ε βο ο ο α

συ δυ να στω ων δι ι ε ε κο ο ψα ας κρα το ος α

α γα α α θε ο μι λω ω ων τωι οι οισ εν

Α α α δη η ως πα α αν το ο δυ υ να α μο ος

Θ ε ε ε ε ο ο ο φα νει ει ει ας σου

ου Χρι ι ι στε της προς η μας συμ πα θω ω ω ω

γε ε ε νο ο με ε ε νης Η σα α ι ας φως ι

δων α α α νε ε σπε ε ρο ον εκ νυκτος ο ορ θρι ι

σα α ας ε κρα αυ γα α α ζεν α να στη η

η σο ο ον ται οι νε κροι και ε γε ερ θη η

η σο ο ο ον ται αι αι αι αι οι εν τοι οις μνη μει ει

ει ει οις και πα α αν τε ες οι εν τη γη

η η α γα α αλ λι ι α α σο ον ται αι ὠδὴ ς'

Σ υν ε σχε ε θη η η η η η η η α α αλ

λου ου κα α α τε σχε ε ε ε θη στε ε ε ερ

νοι οι οισ κη τω ω ω οισ Ι ι ω ω ω νας

σου γαρ το ο ον τυ υ υ πο ον φε ε ε ρων του

πα θον τος και τα φη η δο ο ο θε ε εν το ος ως

εκ θα λα α α μου του θη ρος α α αν ε ε

ε θο ο ο ρε ε ε ε ε προ σε φω ω ω νει ει

ει γαρ τη κου ου στω δι ι ι ι α οι φυ λασ σο

ο ο με ε ε νοι οι μα α ται αι α και αι ψευ η

η η η η η η η η η ε ε λε ε ον αυ

τοι οισ εγ κα α α τε ε λι ι πε ε τε ε φδηζ'

Α φρα στον θα α α α αυ μα α ο εν κα

μι ι νω ρυ υ υ σα α α με ε ε ε νος τους ο

ο σι ι ι ου ους παι δα ας ε εκ φλο ο ο γος εν

τα α α φω νε ε ε κρος α πνους κα τα α τι ι

ι θε ε ε ε ται εις σω ω ω τη η ρι ι ι

αν η η μων τω ω ων με ε ε λω ω δου ου ουν των

λυ τρω τα ο ο Θε ε ο ος ευ λο ο ο ο ο γη η

το ο ος ει ῶδὴ ἡ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου με εν τον Κυ

ρι ον

Ε ε εκ στη η η θι φρι ι ιτ των ου

ου ρα α α νε και σα α α λε ευ θη η τωω σαν

τα α θε με ε ε λι α α τη η ης γης ι

δου ου ου γαρ εν νε κρις λο ο γι ι ι ζε ε ε

ε ται ο ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι στοι

οις οι οι οι κων και αι τα φω σμι ι κρω ξε νο ο ο

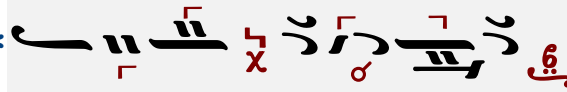
δο ο χει ει ει ται ον παι δε ε ες ε ε ευ λο ο γει

ει ει τε ι ε ρεις α α α νυ υ μνει ει ει

τε λα ο ος υ πε ε ερ υ υ ψου ουου τε εις

πα α αν τας του ου ου ους αι αι ω ω ω νας

τὸ τέλος

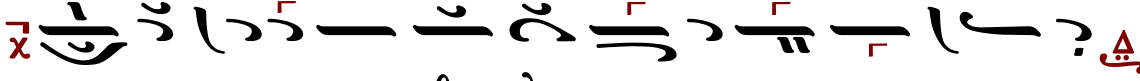
* 
 ω ω ω να α α α ας


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


ῥοδή α'

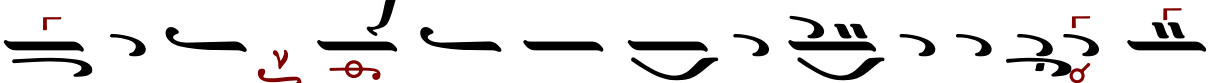
Ἦχος λ π 

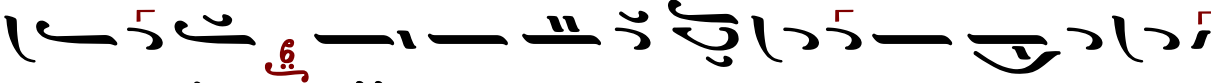
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.217*

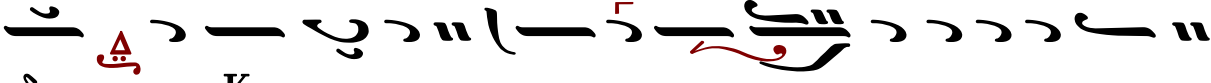
Κ 
 υ μα τι ι ι θα λα α α α ασ ση ης


 τον κρυ ψα αν τα α πα α α λαι δι ι ω ω κτη η


 ην τυ υ ρα α αν νον υ πο γη ης ε ε κρυ


 υ υ ψαν των σε σω σμε ε νω ω ν οι οι παι


 αι αι δεσ αλλ η μεις ως αι νε ε ε α α νι ι


 δεσ τω Κυ ρι ω ω α α α α σω ω ω ω με ε


 εν εν δο ο ξως γα α αρ δε ε δο ο ξα α

σταί αι

ψδλ γ'

ε τον ε ε ε πι ι ι υ υ δα α α των κρε

μα α σα αν τα πα α α σα αν την γη ην α σχε ε

ε ε τως η κτι σις κα τι δου ου ου σα εν τω κρα

νι ι ω κρε ε μα α α με ε ε ε νον θαμ βει

πολ λω συν ει χε το ο ουκ ε ε στι ν α α α

γι ι ι ι ος *χοθός* α' πλην σου Κυ υ ρι ε ε ε κρα

αυ γα α ζου ου σα α α

ψδλ δ'

την εν Σταυ ρω σου ου θει ει α αν κε ε νω ω ω

σιν προ ο ρω ω ων Α αβ βα α α κουμ

Εξ εστη κω ω ως ε ε βο ο ο α συ δυ να

στω ων δι ι ε ε κο ο ψα ας κρα το ος α α γα α

α θε ο μι λω ω ων τοι οι οισ ε εν α α

δη η ως πα α αν το ο δυ υ να α μο ος *ῶδῆ ε'*

Θ ε ο φα νει ει ας σου ου Χρι ι ι στε τής

προς η μας συμ πα α θως γε ε ε νο ο με ε ε νης

Η σα ι ας φως ι δων α α α νε ε σπε ε ρον

εκ νυ κτος ο ορ θρι ι ι ι σα α ας ε ε κρα α

α αυ γα α α α ζεν α να στη η η σο ον ται αι

οι νε ε κροι και ε γερ θη η σο ο ο ον ται αι αι

αι αι οι εν τοι οισ μνη μει ει ει οισ και πα α

αν τε ες οι εν γη γη η η α γα α αλ λι ι

α α σο ον ται αι ῶδης'

Cυν ε σχε ε ε ε θη η η η α αλλ ου ου

κα α α τε σχε ε ε ε θη στε ε ε ερ νοι οι οισ

κη τω ω ω οισ Ι ι ω ω ω νας σου γα αρ

το ο ον τυ υ υ πο ον φε ε ε ρων του πα θον

τος και τα φη η δο ο ο θε ε εν το ος ως εκ

θα λα α α μου του θη ρος α α νε ε ε ε ε θο ο

ο ο ρε προσ ε φω ω ω νει ει ει ει δε τη κου ου

στω δι ι ι ι α οι φυ λασ σο ο ο με

ε ε νοι οι μα α ται αι α και αι ψευ δη η η

η η η η η η η η ε ε λε ε ον αυ τοι

οις εγ κα α α τε ε λι ι πε ε τε ε ε

ὠδὴ ζ'

Α φρα στον θα α α α αυ μα α ο εν κα

μι ι νω ρυ υ σα α α με ε ε ε νος τους

ο σι ι ι ι ι ου ους παι δα ας ε εκ φλο ο ο

γος εν τα α α φω νε ε ε κρος α πνουσ κα τα

τι ι ι θε ε ε ε ται εις σω τη ρι ι ι αν

η η μων τω ω ων με ε ελω ω δου ου ουν των Λυ

τρω ω τα α α ο Θε ο ος ε ευ λο ο ο

ο γη η τος ει ει

ᾠδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου με ε

εν το ον Κυ ρι ι ο ον

Ε ε εκ στη η η θι φρι ι ιτ των ου

ου ρα α α νε και σα λευ θη η τω ω σαν τα θε

με ε λι ι ι α α τη η ης γης ι δου ου

ου γαρ εν νε κροι οισ λο ο γι ι ζε ε ται ο εν

υ ψι ι ι ι στοι οισ οι οι οι κων και τα α φω

σμι κρω ω ξε νο ο δο χει ει ει ει ται ον
 παι δε ε ες ε ε ευ λο ο γει ει ει τε ι ε
 ρεις α α α νυ υ μνει ει ει τε λα ο ος υ
 πε ερ υ υ ψου ου ου τε εις πα α αν τας του ου ου
 ους αι αι ω ω ω να α α α ας

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος πλ.β'

Μὴ ἐποδύρου μου Μῆτερ, καθορῶσα ἐν τάφῳ, ὃν ἐν γαστρὶ ἄνευ σποραῶς, συνέλαβες Υἱόν· ἀναστήσομαι γὰρ καὶ δοξασθήσομαι, καὶ ὑψώσω ἐν δόξῃ, ἀπαύστως ὡς Θεός, τοὺς ἐν πίστει καὶ πόθῳ σὲ μεγαλύνοντας.

Σύντομος	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Ἀργὴ
Σύντομος	Ἀθανασίου Καραμάνη	
Σύντομος	Κωνσταντίνου Πρίγγου	
Σύντομος	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Ἀργὴ

Σύντομος

Ἀθανασίου Καραμάνη

χορὸς α'

Ἦχος λ π  Δι

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.286#

Μ η ε πο δυ ρου μου Μη τε ρ κα θο ρω σα εν
 τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι
 ον Α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι
 και υ ψω σω εν δο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν πι
 στει και πο θω σε με γα λυ νο ον τα α ας

Κωνσταντίνου Πρίγγου

χορὸς α'

Ἦχος λ π  Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.163*

Μ η ε πο δυ ρου μου Μη τε ρ κα θο ρω σα εν
 τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι

ον α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι

και υ ψω σω εν δο ο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν

πι στει και πο θω σε με γα α λυ υ νο ον τα ας

* τὸ τέλος
τα α ας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

χορὸς α'

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.233*

Μ η ε πο δυ ρου μου Μη τε ερ κα θο ρω σα εν

τα φω ο ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι

ον α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι και

υ ψω σω εν δο ο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν πι

στει και πο ο θω σε με γα λυ νο ον τα ας

τὸ τέλος * τα α ας

Ἄρχή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Βϛ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.156#

Μη ε ε πο δυ ρου ου μου ου Μη η η

τερ κα θω ρω σα α ε εν τα α α φω ο ο ο ο ον

ε ε εν γα στρι ι ι α νε ευ σπο ο ο ρα ας

συ υ νε ε λα α βε ες Υι υι υι ον α να στη

η η σο μαι γαρ και δο ξα α σθη η η σο ο ο ο

μου αι αι αι αι και υ ψω ω ω σω ω ω εν δο

ο ξη η α α πα αυ στως ω ως Θε ε ε ος

τους εν πι ι ι στει ει ει και πο ο ο θω ω σε

με ε ε γα α λυ υ νοον τα ας

* τὸ τέλος
τα α ας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

χορὸς α'

Ἦχος λ π Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.234*

Μ η ε ε πο δυ ρου ου μου ου Μη η η τερ

κα θο ρω σα α α εν τα α α φω ο ο ο ον

ε ε εν γα στρι ι α νευ σπο ο ρας συν ε ε λα

α βε ες Υι υι υι ον α να στη η η σο

ο μαι αι αι γαρ και δο ξα σθη η η η σο ο

ο ο μαι αι αι αι και υ ψω ω ω σω ω ε ε

εν δο ο ο ξη α πα αυ στω ως ω ως Θε ε ε

ος τους εν πι ι ι στει ει ει και πο ο ο θω

ω σε με ε ε γα α λυ υ νοον τα α ας

Τοῦ Πάσχα

Από τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα μέχρι τοῦ Σαββάτου πρό τῆς Κυριακῆς τοῦ Τυφλοῦ, ἐκτός τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Ψάλλονται ὡσαύτως καί ἐν τῇ ἀποδόσει τοῦ Πάσχα, ἤτοι τῇ Τετάρτῃ πρό τῆς Ἀναλήψεως.

ἤχος α'

- α **Ἀ**ναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.
- γ **Δ**εῦτε πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα.
- δ **Ἐ**πὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φασφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.
- ε **Ὁ**ρθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.
- ς **Κ**ατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωῆς, ἐξάνεστης τοῦ τάφου.
- ζ **Ὁ** παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.
- η **Αὕ**τη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ θα να του πρως

ζω ην ^Δ και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε ος η

μας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α α δο ον τας ^{π ρ} ῥδὴ γ'

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο ο

νου τε ρα του ρ γου με νον ^{π ρ} αλλ α φθα ρ σι ας πη γην ^Δ

εκ τα φου ομ βρι σαν τος Χρι στου ^{π ρ} χορὸς α' εν ω στε ρε

ου ου με ε θα ^{π ρ} ῥδὴ δ'

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ **Δ**στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω **Δ**φα εσ φο ρον

αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γοντα **π**ση με ρον σω τη

ρι α τω κο ο σμω **Δ**ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν

το δυ υ να α μος **π** ῶδῆ ε'

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ος **Δ** και αν τι μυ

ρου τον υ μνον προ σοι οι σο μεν τω δε σπο ο τη **π** και

Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον **Δ** πα σι ζω

ην α να τε ελλο ον τα **π** ῶδῆς'

Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης και συν ε

τρι ψας μο χλου ος αι ω νι ι ος κα το ο χους πε

πε δη με εων Χρι στε καιτρι η μερος ως εκ κη τους Ι

ω να ας εξ α νε στης του τα αφου ^{π ρ} ῶδὴ ζ'

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο ο με

νος αν θρωπος ^{π ρ} πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον ^Δ α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν ^{π ρ} ο μο νος ευ


λο γη τος των πα τε ε ρων ^Δ Θε ος και υ πε ρε εν


δο ο ξος ^{π ρ} ῶδὴ η'


Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον


Κυ ρι ον ^Δ

Α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα



 η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λις και κυ ρι α


 ε ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε στι ι


 παν η γυ ρεων εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους αι



 ω ω να α ας π ρ


Γαβριήλ Κουντιάδου

ψδὴ α'


Ἦχος ♩ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.14*



Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα


 οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα **π ρ** εκ γαρ θα


 να του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον Χρι


 στο ος ο Θε ος **π ρ** η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κιον ααδοοντας π9

ᾠδὴ γ'

Δευτεπομαπιωμενκαινον Δουκ εκπετραςαγο

ονουτερατουργουμενον π9 αλλαφθαρσιασπη

γην Δ εκτααφουομβρισαντοςΧριστου Δ α' χορὸς ενωστε

ρεουουμεεθα π9

ᾠδὴ δ'

ΕπιτηςθειαςφυλακηςοθεηγοροςΑββα

κουμ Δ στητωμεθημωνκαιδεικνυυτω Δ φαεσφορον

αγγελον π9 διαπρυσιωςλεγοντα π9 σημερονσω

τηριατωκοοσμω Δ οτιανεστηΧριστοςως

παντοδυνααμος π9

ᾠδὴ ε'

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως **Δ** και αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω **π** Δε σπο τη

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον **Δ**

πα σι ζω ην ανα τε ελλο ον τα **π** *ῥδὴς'*

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης **π** και

συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους **Δ** κα το χους

πε πε δη με ε νων Χρι στε **π** και τρι η μερος ως εκ κη

τους Ι ω νας **Δ** εξ α νε ε στης του τα φου **π** *ῥδὴς'*

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος **Δ** γε νο μενος

αν θρω πος **π** πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον ^Δα φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ^πο μο νος

ευ λο γη τος των πα τε ε ρων ^ΔΘε ος και υ περ ε εν

δο ο ξος ^π ὠδή η'

^Δι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον ^Δ ^π

^Δυ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα ^Δ η

μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α ^π ε

ορ των ε ορ τη ^Δ και παν η γυ ρις ε στι παν η γυ ρε

ων ^π εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω νας ^π

^{*} να α α ας ^π

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ᾠδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.103*

ΠΑ

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ θα

ΝΗ

να του προς ζω ην και εκ γης προς ουρα νον Χρι στο ος

ΠΑ

ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι

ΝΗ

ΠΑ

νι κι ον α α δο ον τας

ᾠδὴ γ'

ΠΑ

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

ΝΗ

ΠΑ

ο νου τε ρα τουρ γου με νον αλλ α φθαρ σι ας πη

γην εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου α' χορὸς εν ω

στε ρε ου ουμε ε θα ^{π ρ}

ψδὴ δ'

^{ΠΑ}
Επι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ ^Δστη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ^Δφα ε σφο ρον

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα ^{π ρ} ση με ρον σω τη

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ρι α τω κο ο σμω ^Δ ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

^{ΝΗ}
παν το δυ υ να α μος ^{π ρ}

ψδὴ ε'

^{ΠΑ}
Ορ θρι σωμεν ορ θρου βα θε ε ος ^Δ και αν τι μν

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη ^{π ρ} και Χρι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον ^Δ πα σι ζω

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ην α να τε ελ λο ον τα ^{π ρ}

ψδὴ ε'

ΠΑ

Κ α τηλ θες εν τοις κατωτατοις της γης και συν

ε τριψασμοχλους αι ω νι ι ους κα τοχουςπεπεδη

μενων Χρι στε και τρι η με ρος ως εκ κη τους

Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με


νος αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα



θους το θνη τον αφθαρ σιας εν δυ υ ει ευ πρε πει


αν ο μο νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων θε



ος και υ περ ε ενδο ο ξος



Α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου μεν τον Κυ



ρι ον 

 αυ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα 

 η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λις και κυ ρι

 α  ε ορ των ε ορ τη  και παν η γυ ρις ε

 στι ι παν η γυ ρε ων  εν η ευ λο γου ου μεν Χρι


 στον εις τους αι ω να α α ας 




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη




ὥδη α'

Ἦχος  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

 να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

 οι  Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα  εκ γαρ θα να

 του προς ζω ην  και εκ γης προς ου ρα νον  Χρι στο

ος ο Θεος ημας διεβι βασεν **Δ** επι νικι

ον ααδοον τας **π** **ψδὴ γ'**

Δευ τε πομαπι ωμεν και νον **Δ** ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον **π** αλλ α φθαρ σι ας πη

γην **Δ** εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου **π** χορδός α' εν

ω στερε ου ουμε ε θα **π** **ψδὴ δ'**

Επι της θειας φυλακης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων **π** και δει κνω τω φα εσ φο ρον αγ

γελον δι α πρυ σι ως λε γοντα **π** ση με ρον σω τη ρι α

τω κο ο σμω **Δ** ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δουνααμος π9

ψδηε'

Ορθρισωμεν ορθου βαθεεος και αν τι μω

ρου τον υμνον προσοισομεν τω Δεσποτη και Χρι

στον οψομεθα δι και οσυνηση λιον πασι ζω

ην ανατε ελλοοντα π9

ψδηζ'

Κατη ηλθες εν τοις κατωτατοις της γης και

συνετριψασμοχλους αιωνιιους και τοχους πε

πεδημε ενων Χριστε και τριημερος ως εκχη

τους Ιωνας εξανεεστης του ταφου π9

ψδηζ'

Οπαιαιδας εκκαμινου ρυσαμενος γενομενος

αν θρωπος πα σχειως θνη τος και δι α πα θους το

θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν ο μο

νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε ος και υ περ

ε εν δο ο ξος

ᾠδὴ η'

Δ ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σχυ νου μεν τον

Κυ ρι ον

Δ υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α

ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι

ι πα γη γυ ρεων εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους

ὁδὴ Θ' (κανὼν τοῦ Πάσχα)

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ἤχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου.
Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην.
Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν κόσμου.
Ω θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη.
Ω θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαιρέτου Θεότητος τὸ κράτος.
Ω Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρα τῆς βασιλείας σου.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε, παρθένε, χαῖρε· χαῖρε, εὐλογημένη·

χαῖρε, δεδοξασμένη, σὸς γὰρ Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Ω Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρα τῆς βασιλείας σου.

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

ὠδή θ'

Ἦχος Ἁ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι ι

ω ς π α θ ο ν τ α κ α ι τ α φ ε ε ν τ α α κ α ι ε ξ α ν α σ τ α ν τ α τ ρ ι

η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ **π ρ**

Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ι ζ ο υ η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α

λ η μ **Δ ρ** η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ι ο υ ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ε ι λ ε

π ρ χ ο ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α λ λ ο υ σ ι ω ν σ υ υ δ ε Α γ γ η η

τ ε ρ π ο υ **Θ** ε ο τ ο ο κ ε **Δ ρ** ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι τ ο υ τ ο ο

κ ο υ σ ο υ **π ρ**

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α ν

τα τρι η μερον εκ τα αφου Χρι στον τον Ζω ο δο την π ρ

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ Δ ρ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

π ρ χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε Δ ρ εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου π ρ

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου π ρ

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης π ρ

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι π ρ

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο ο με

θα π 9

η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη

ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο ο με

θα π 9

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι **Α**

Μ ε γ α λυ νον ψυ χη η μου ου της τρι σ υ πο στα α

του και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος **π**
ρ

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

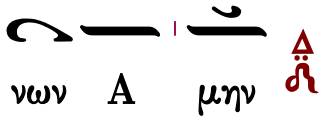
στε **π**
ρ ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις **π**
ρ δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον **Α**
Δ σου ου μετα σχειν


εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας



σου **π**
ρ


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω



νων Α μην 




 **Χ** αι ρε Παρ θε νε χαι ρε ε χαι ρε ευ λο γη με ε νη

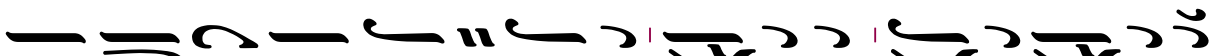
 χαι ρε δε δο ξα σμε νησος γαρ Υι ος α νε στη τρι

 η μερος εκ τα φου 

 **Ω** Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

 στε  ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

 μιν  δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον  σου ου μετα σχειν

 εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

 σου 

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος  Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.25*

Μ^ϛ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι

ι ω ς **Δ** πα θ ο ν τ α και τ α φ ε εν τ α **Δ** και ε ξ α ν α

σ τ α αν τ α τ ρ ι η με ρ ο ν εκ τ α φ ο υ **π**⁹

Φ^ϛ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ **π**⁹ η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α

λ η μ **Δ** η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ο υ ε πι σ ε α ν ε τ ει λε **π**⁹

χ ο ρ ε υ ε ν υ ν και α γ α α λ λ ο υ Σ ι ω ν **Δ** σ υ δε Α γ ν η η η

τ ε ρ π ο υ **Θ** ε ο τ ο ο κ ε **Δ** εν τ η ε γ ε ρ σ ει τ ο υ τ ο ο

κ ο υ ο υ σ ο υ **π**⁹

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α

αν τ α **Δ** τ ρ ι η με ρ ο ν εκ τ α φ ο υ Χ ρ ι σ τ ο ν τ ο ν ζ ω ο δ ο τ η ν **π**⁹

Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ ^{π ρ} η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α

λ η μ ^Δ η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ε ι λ ε ^{π ρ}

χ ο ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α α λ λ ο υ Σ ι ω ν ^Δ σ υ δ ε Α γ γ η η η

τ ε ρ π ο υ Θ ε ο τ ο ο κ ε ^Δ ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι τ ο υ τ ο ο

κ ο υ ο υ σ ο υ ^{π ρ}

Χ ρ ι σ τ ο ς τ ο κ α ι ν ο ν Π α σ χ α τ ο ζ ω ο ο θ υ τ ο ν θ υ υ

μ α ^Δ α μ ν ο ς Θ ε ο υ ο α ι α ι ρ ω ν τ η ν α μ α ρ τ ι α ν κ ο

σ μ ο υ ^{π ρ}

Ω θ ε ι α ς ω φ ι λ η ς ^{π ρ} ω γ λ υ κ υ τ α τ η ς σ ο υ φ ω

ν η ς ^Δ μ ε θ η μ ω ν α ψ ε υ δ ω ς γ α ρ ε π η γ γ ε ι λ ω ε σ ε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ^{Δ ρ} ην οι πι

στοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^{Δ ρ} κα τε χον τες α γαλ λο

ο μεθα ^{π ρ}

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^{Δ ρ}

ο τι Χρι στος α νε στη και α δης ε σκυ λευ θη ^{π ρ}

Ω θει ας ω φι λης ^{π ρ} ω γλυ κυ τα της σου φω

νης ^{Δ ρ} μεθ η μων α ψευ δως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ^{Δ ρ} ην οι πι

στοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^{Δ ρ} κα τε χον τες α γαλ λο

ο μεθα ^{π ρ}

Ὑποτάσσεται τῷ Υἱῷ ὡς τῷ κυρίῳ
Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι

Μεγαλονοψυχῆ ἡμοῦ τῆς τρισυπόστα

ἡ τοῦ ἁγίου καὶ ἀδιαιρέτου θεοῦ τῆς τριῆς ὑποστάσεων

Ω Πασχάτο μέγα καὶ ἰερωτάτον Χρισ

τέω σοφία καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ καὶ δυνάμις

διδοῦ ἡμῖν ἐκτυπώτερον σου μετασχεῖ εἶναι ἐν τῇ

νεπέερω ἡμερᾶς βασιλείας σου

Καὶ νῦν καὶ αἰεταὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων

ἀμήν

Χαίρε Παρθενεχαίρε χαίρε εὐλογημένη

χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στητρι η

μερος εκ τα φου ^{π ρ}

Ω Πα σχα το με γα ^{π ρ} και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{Δ ρ} ω σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις ^{π ρ}

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου με τα σχει ει ει ν εν τη α

νε σπε ε ρω ^{Δ ρ} η με ρα της βα σι λει ει ας σου ^{π ρ}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ⁴/_ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

ΠΑ
Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου σι ι

ως ^{Δ ρ} πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α να σταν

τατρι η μερον εκ τα φου ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} **Φ** ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} ^{ΠΑ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^{π ρ} χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} του το ^{ΠΑ} ο κου σου ^{π ρ}

^{ΠΑ} **Μ** ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εξ α να στα αν

τα ^Δ τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} δο την ^{π ρ} τὸ ἴδιον

^{ΜΕΛ} **Φ** ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} ^{ΠΑ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^{π ρ}χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δσυ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} του το ^{ΠΑ}ο κου σου ^{π ρ}

^{ΠΑ}Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα ^Δα μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

^{ΝΗ} τι ^{ΠΑ}αν κο σμου ^{π ρ}

^{ΝΗ} Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

^{π ρ}σθαι ^{π ρ}με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^Δη ην οι πι

στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος **Δ** κα τε χον τες α

ΝΗ

γαλ λο ο με θα **π**

ΠΑ

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει **Δ**

ΝΗ ΠΑ

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη **π** το ἴδιο

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης **π**

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι **π** με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε **Δ** η ην οι πι

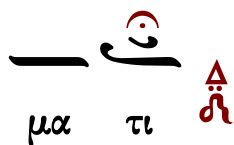
στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος **Δ** κα τε χον τες α

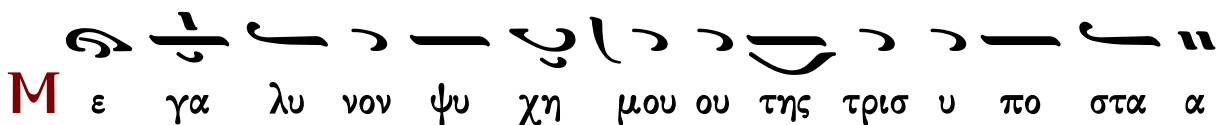
ΝΗ


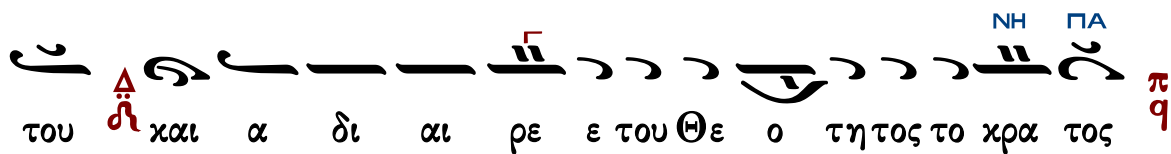
γαλ λο ο με θα **π**


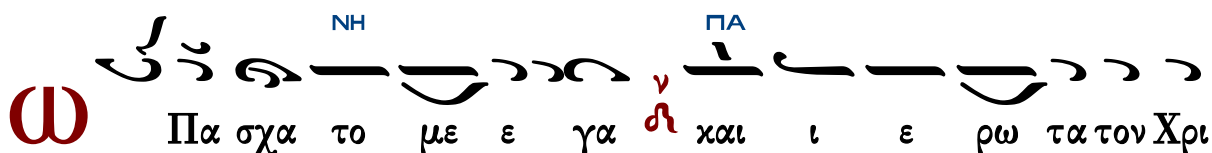
ΠΑ


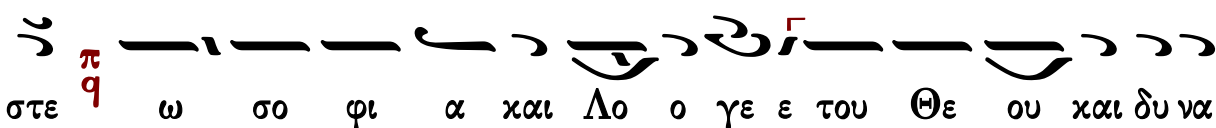
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω **Χ** και α γι ω Πνευ



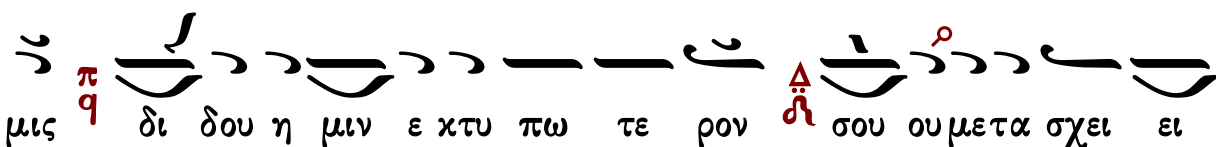
μα τι 

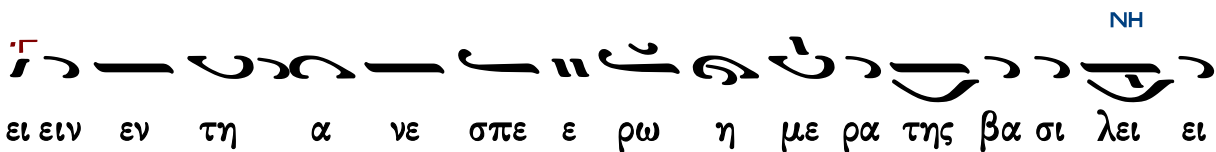
Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ ο υ τ η ς τ ρ ι σ υ π ο σ τ α α 


του  και α δι αι ρ ε του Θε ο τ η τ ο ς τ ο κ ρ α τ ο ς 


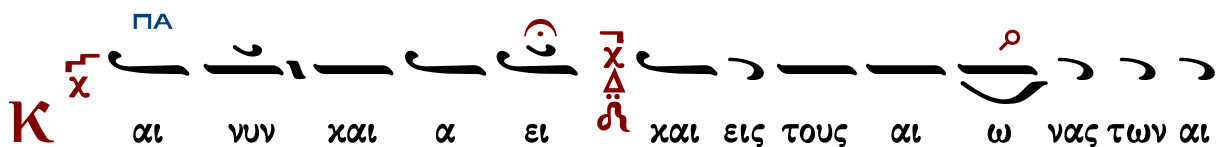
Ω Π α σ χ α τ ο μ ε ε γ α  και ι ε ρ ω τ α τ ο ν Χ ρ ι 


στε  ω σ ο φ ι α και Λ ο ο γ ε ε τ ο υ Θε ο υ και δ υ ν α 

μ ι ς  δι δ ο υ η μ ι ν ε κ τ υ π ω τ ε ρ ο ν  σου ο υ μ ε τ α σ χ ε ι ε ι 

ει ει ν εν τ η α ν ε σ π ε ε ρ ω η μ ε ρ α τ η ς β α σ ι λ η ι ε ι 

ας σου 

Κ αι ν υ ν και α ει  και ει ς τ ο υ ς αι ω ν α ς τ ω ν αι 

ω ν ω ν α μ η ν 

Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο γη με ε νη ^Δχαι

ρε δε δο ξα σμε νησος γαρ Υι ος α νε ε στητρι η

με ρος εκ τα φου ^π₉ ^{ΝΗ ΠΑ} το ἴδιο

Ω Πα σχα το με ε γα ^γ₈ και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^π₉ ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να

μις ^π₉ δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον ^Δσου ουμετα σχει ει

ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

^{ΠΑ} ας σου ^π₉

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ⁴/₄ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*

Μ^χ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φεν τα και εξ α να στα αντα

τρι η μερον εκ τα φου ^{π ρ}

Φ^χ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ} χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων ^Δ συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου ^{π ρ}

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εξ α να στα αντα τρι

η μερον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την ^{π ρ}

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε **π** χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων **Δ** συ υ δε α γνη η τερ που

Θ ε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου **π**

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα **Δ** α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου **π**

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φων ης **π**

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^Δ με χριτερ μα των αι ω ωνος Χρι στε ^π ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες ^Δ α γαλ λο

ο με ε θα ^π

Σ η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λεται και χαι αι

ρει ^Δ ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη ^π

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης ^π

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^Δ με χριτερ μα των αι ω ωνος Χρι στε ^π ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες ^Δ α γαλ λο

ο με ε θα π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

του και α δι αι ρε ε του Θε ο τητος το κρα τος

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μιν

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν εν τη

α νε σπε ρω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Χαι ρε Παρ θε νε χαι αι ρε ^Δχαι ρε ευ λο γη με ε

νη ^Δχαι ρε δε δο ξα σμε νη ^Δσο ο ος γαρ Υι ος α

νε στητρι η μερος εκ τα φου ^π9

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^π9 ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις ^π9

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν ^Δεν τη

α νε σπε ρω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου ^π9

φδὴ θ', (κανὼν τῆς Θεοτόκου)

^ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαιρέτου θεότητος τὸ κράτος.

Συμφώνως Παρθένε, σὲ μακαρίζομεν πιστοί· Χαῖρε πύλη Κυρίου· χαῖρε πόλις ἔμψυχε· χαῖρε, δι' ἧς ἡμῖν ἔλαμψε, σήμερον φῶς τοῦ ἐκ σοῦ τεχθέντος, τῆς ἐκ νεκρῶν ἀναστάσεως.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε, παρθένε, χαῖρε· χαῖρε, εὐλογημένη·
χαῖρε, δεδοξασμένη, σὸς γὰρ Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Εὐφραίνου, ἀγάλλου, ἡ θεία πύλη τοῦ φωτός· ὁ γὰρ δύνας ἐν τάφῳ, Ἰησοῦς ἀνέτειλε,
λάμπας ἡλίου φαιδρότερον, καὶ τοὺς πιστοὺς πάντας καταυγάσας, θεοχαρίτωτε
Δέσποινα.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.196*

Δοξα Πατρι και Υἱο και αγιω Πνευματι

Μεγαλυνον ψυχη ημουου της τρισυποστα

α του και αδιαιρετου θεοτητος τοκρατος

Συμφωνως Παρθενε σε μακαριζομεν πι

στοι και ρε πυλη Κυριου και ρε πολισ εμψυχε

και ρε διης ημιν ελαμψεση μερον φωως του

εκ σου τε χθε εν τος **Δ**της εκ νε κρων α να στα α σεως **π**9

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Χ αι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο γη με ε

νη **Δ** χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη

τρι η μερος εκ τα φου **π**9

Ε υ φραι νου α γαλ λου **π**9 η θει α πυ λη του φω

τος **Δ** ο γαρ δυ νας εν τα α φω Ι η σους α νε τει λε **π**9

λαμ ψας η λι ου φαι δρο τε ρον και τους πι στου ου ου ους

παν τας κα ταυ γα α σας **Δ** θε ο χα ρι τω τε Δε ε σποι

να π 9

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος 4 Πα

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
πρ. Κων. Παπαγιάννη
2005 σ.219#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

του και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος π 9

Σ υμ φω νως Παρ θε νε σε μα κα ρι ζο μεν πι

στοι χαι ρε πυ λη Κυ ρι ου χαι ρε πο λις εμ ψυ χε

π 9 χαι ρε δι ης η μι ν ε ε λαμψε ση με ρον φως

του εκ σου τε χθε εν τος της εκ νε κρων α να στα α σε ε

ως ^π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων **Α** μην ^Α ρ

Χ αι ρε Παρ θε νε χαι ρε ε χαι ρε ευ λο γη με ε νη

χαι ρε δε δο ξα σμε νησος γαρ Υι ος α νε στη τρι

η μερος εκ τα φου ^π ρ

Ε υ φραι νου α γαλ λου η θει α πυ λη του φωτος ^π ρ

ο γαρ δυ νας εν τα φω Ι η σους α νε τει λε ^π ρ λαμ

φας η λι ου φαι δρο τε ρον ^Α ρ και τους πι στου ους παν

τας κα ταυ γα α σας **Δ** θε ο χα ρι τω τε **Δ** ε ε

σποι οι να **π**

Καταβασία θ' ᾠδῆς, Σύντομος

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ·

Ἄγνη Παρθέने, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζῶν καὶ μέγα ἔλεος.

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.377#

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη κε χα ρι τω με ε

νη ^Δ α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι

αι ρε ^Δ ο σος Υι ος α νε ε στητρι η μερος εκ

τα φου ^π

Φ ω τι ζου φω τι ι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ε πι σε α νε τει λε ^π

χο ρευ ε νυ υ υν και α γαλ λου Σι ων ^Δ συ υ δε α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου ^{*} σου ^π

^{*} σου ου ου ου ^π

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα

μενος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην

χα ρι σα μενος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα μενος ^{π ρ}

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ^χ ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

Ὁ ^χ α γ γ ε λ ο ς ε β ο ο α τ η Κ ε χ α ρ ι τ ω μ ε

ε ν η ^Δ α γ ν η Πα ρ θ ε ν ε χ α ι ρ ε κ α ι π α λ ι ν ε ρ ω χ α ι α ι

ρ ε ^Δ ο σ ο ς Ὑ ι ο ς α ν ε σ τ η τ ρ ι η μ ε ρ ο ς ε κ τ α

φ ο υ ^π

Φ ^χ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ ^π η ν ε α Ι ε ρ ο υ ς α

λ η μ ^Δ η γ α ρ δ ο ξ α Κυ ρ ι ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ε ι λ ε ^π

χ ο ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α α λ λ ο υ Σ ι ω ν ^Δ σ υ δ ε Α γ ν η η η

τ ε ρ π ο υ Θε ο τ ο ο κ ε ^Δ ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι τ ο υ τ ο ο

κ ο υ ο υ σ ο υ ^π

* σ ο υ ο υ ο υ ο υ ^π

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος **π** (γ')

Α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω

νι ον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος **π**

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

Ο **ΠΑ** Αγ γε λος ε βο ο α τη **Γ** Κε χα ρι τω με

Δ **ΠΑ** ε νη **Δ** α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

ρε ^Δο σος ^{ΝΗ ΠΑ}Υι ος α νε ε στητρι η με ρος εκ τα ^{ΝΗ}

^{ΠΑ}φου ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}Φ ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} η νε α ^{ΠΑ}Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^{π ρ}χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δσυ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει

^{ΝΗ}του το ο ^{ΠΑ}κου σου ^{π ρ}

* ^{ΜΕΛ}κου ου σου ου ου ου ^{π ρ}

^{ΠΑ}Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να

τον πα τη η σας ^Δκαι τοις εν τοις μνη μασι ζω ην

^{ΝΗ ΠΑ}χα ρι σα α με νος ^{π ρ}

(γ')

ΠΑ

Δ να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα
 θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι
 ον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.20#

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με
 ε νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω ω
 χαι αι ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ
 τα φου

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δοξα Κυριου ε πι σε ανετειλε ^πχο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων ^Δσυ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει του το ο κου ου

^πσου

Χ ^χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δκαι τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος ^π(γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος ^π

Τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ

Από τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα μέχρι τοῦ Σαββάτου πρό τῆς Κυριακῆς τοῦ Τυφλοῦ, ἐκτός τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Ψάλλονται ὡσαύτως καί ἐν τῇ ἀποδόσει τοῦ Πάσχα, ἤτοι τῇ Τετάρτῃ πρό τῆς Ἀναλήψεως.

ἤχος α'

- α Ἐκείνη τῆς ἡμέρας λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.
- γ Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα.
- δ Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φασφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.
- ε Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.
- ς Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωῆς, ἐξάνεστης τοῦ τάφου.
- ζ Ὁ παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

- η Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

☞ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ☞

Ἀργαί

Σύντομοι

☞ Γαβριὴλ Κουντιάδου ☞

Ἀργαί

Σύντομοι

☞ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ☞

Ἀργαί

Σύντομοι

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞

Ἀργαί

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ θα να του πρως

ζω ην ^Α και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε ος η

μας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α α δο ον τας ^π ⁹ ὥδὴ γ'

Α ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο ο

νου τε ρα του ρ γου με νον ^π ⁹ αλλ α φθαρ σι ας πη γην ^Α ⁹

εκ τα φου ομ βρι σαν τος Χρι στου ^π ⁹ α' χορός εν ω στε ρε

ου ου με ε θα ^π ⁹ ὥδὴ δ'

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ **Δ**στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω **Δ**φα εσ φο ρον

αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γοντα **π**ση με ρον σω τη

ρι α τω κο ο σμω **Δ**ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν

το δυ υ να α μος **π** ὠδὴ ε'

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ος **Δ** και αν τι μυ

ρου τον υ μνον προ σοι οι σο μεν τω δε σπο ο τη **π** και

Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον **Δ** πα σι ζω

ην α να τε ελλο ον τα **π** ὠδὴ ς'

Κ α τη λ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης και συν ε

τρι ψας μο χλου ουσ αι ω νι ι ουσ κα το ο χους πε

πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη τους Ι

ω να ας εξ α νε στης του τα α φου ^{π ρ} ψδὴ ζ'

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο ο με

νος αν θρωπος ^{π ρ} πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον ^{Δ δ} α φθα ρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν ^{π ρ} ο μο νος ευ

λο γη τος των πα τε ε ρων ^{Δ δ} Θε ος και υ πε ρε εν

δο ο ξος ^{π ρ} ψδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον ^{Δ δ}

Α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα

η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λισ και κυ ρι α
 ε ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε στι ι
 παν η γυ ρεων εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους αι
 ω ω να α ας π ρ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα
ᾠδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.14*

α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα
 οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα
 να του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι
 στο ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κιον ααδοοντας π9

ψδγ'

Δευτεπομαπιωμενκαινον Δουκ εκπετραςαγο

ονουτερατουργουμενον π9 αλλαφθαρσιασπη

γην Δ εκτααφουομβρισαντοςΧριστου Δ α' χορός ενωστε

ρεουουμεεθα π9

ψδγδ'

ΕπιτηςθειαςφυλακηςοθεηγοροςΑββα

κουμ Δ στητωμεθημωνκαιδεικνυυτω Δ φαεσφορον

αγγελον π9 διαπρυσιωςλεγοντα π9 σημερονσω

τηριατωκοοσμω Δ οτιανεστηΧριστοςως

παντοδυνααμος π9

ψδγε'

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως **Δ** και αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω **π** Δε σπο τη

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον **Δ**

πα σι ζω ην ανα τε ελλο ον τα **π** *ῥδὴς'*

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης **π** και

συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους **Δ** κα το χους

πε πε δη με ε νων Χρι στε **π** και τρι η μερος ως εκ κη

τους Ι ω νας **Δ** εξ α νε ε στης του τα φου **π** *ῥδὴς'*

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος **Δ** γε νο μενος

αν θρω πος **π** πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον ^Δα φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ^πο μο νος

ευ λο γη τος των πα τε ε ρων ^ΔΘε ος και υ περ ε εν

δο ο ξος ^π ῶδὴ ἡ'

^Δι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον ^Δ ^π

^Δυ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα ^Δ η

μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α ^π ε

ορ των ε ορ τη ^Δ και παν η γυ ρις ε στι παν η γυ ρε

ων ^π εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω νας ^π

^{*} να α α ας ^π

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα
ᾠδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.103*

ΠΑ
Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα **Δ** εκ γαρ θα

να του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ουρα νον Χρι στο ος

ΠΑ
ο Θε ος **π** η μα ας δι ε βι βα σεν **Δ** ε πι

ΝΗ ΠΑ
νι κι ον α α δο ον τας **π** ᾠδὴ γ'

ΠΑ
Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον **Δ** ουκ εκ πε τρας α γο

ΝΗ ΠΑ
ο νου τε ρα τουρ γου με νον **π** αλλ α φθαρ σι ας πη

Δ γην **Δ** εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου **Δ** α' χορὸς εν ω

στε ρε ου ουμε ε θα ^πϩ

ψδὴ δ'

^{ΠΑ}
Επι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ ^Δδ̣ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ^Δδ̣ φα ε σφο ρον

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα ^πϩ ση με ρον σω τη

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ρι α τω κο ο σμω ^Δδ̣ ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

^{ΝΗ}
παν το δυ υ να α μος ^πϩ

ψδὴ ε'

^{ΠΑ}
Ορ θρι σωμεν ορ θρου βα θε ε ος ^Δδ̣ και αν τι μυ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη ^πϩ και Χρι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον ^Δδ̣ πα σι ζω

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ην α να τε ελ λο ον τα ^πϩ

ψδὴ ε'

ΠΑ

Κ α τηλ θες εν τοις κατωτατοις της γης και συν

ετριψασμοχλους αιωνιους κατοχουςπεπεδη

μενων Χριστε και τριημερος ως εκκητους

Ιωνας εξανεστης του ταφου

Οπαιιδας εκκαμινουρυσαμενος γενομε


νος ανθρωπος πασχειως θνητος και διαπα



θους το θνητον αφθαρσιας ενδυειευπρεπει


ανομνος ευλογητος των πατερων θε




ος και υπερ ενδοοξος



Αινουμεν ευλογουμεν προσκυνουμεν τον Κυ



ρι ον 

 αυ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα 

 η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λις και κυ ρι

 α  ε ορ των ε ορ τη  και παν η γυ ρις ε

 στι ι παν η γυ ρε ων  εν η ευ λο γου ου μεν Χρι


 στον εις τους αι ω να α α ας 




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη




ὠδὴ α'

Ἦχος  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

 να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

 οι  Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα  εκ γαρ θα να

 του προς ζω ην  και εκ γης προς ου ρα νον  Χρι στο

ος ο Θεος ημας διεβι βασεν ^Δεπι νικι

ον ααδοον τας ^π ψδὴ γ'

^Δευ τε πομαπι ωμεν και νον ^Δουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον ^π αλλ α φθαρ σι ας πη

γην ^Δ εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^π χορδς α' εν

ω στερε ου ουμε ε θα ^π ψδὴ δ'

^Επι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων ^π και δει κνυ τω φα εσ φο ρον αγ

γελον δι α πρυ σι ως λε γοντα ^π ση με ρον σω τη ρι α

τω κο ο σμω ^Δ ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δὺ υ να α μος π ρ

ὠδὴ ε'

Ὁ ρ θρι σωμεν ορ θου βα θε ε ος και αν τι μυ

ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη και Χρι

στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον πα σι ζω

ην α να τε ελλο ον τα π ρ

ὠδὴ ζ'

Κ α τη ηλθες εν τοις κα τω τα α τοις της γης και

συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους και το χους πε

πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη

τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου π ρ

ὠδὴ ζ'

Ὁ παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο μενος

ανθρωπος ^{π ρ} πασχειως θνητος ^{π ρ} και δια παθους το

θνητον ^{α ρ} αφθαρσι ασενδυει ευπρεπειαν ^{π ρ} ομο

νος ευλογητος των πατερων Θεος ^{α ρ} και υπερ

ε ενδοοξος ^{π ρ} ῶδὴ η'

Αι νου μεν ευλογου μεν και προσκυνου μεν τον

Κυριον ^{α ρ} π ρ

Αυτη η κλητη και αγια η μεερα ^{α ρ} η

μια των σαββατων η βασιλις και κυρια ^{π ρ}

εορτων εορτη ^{α ρ} και πανηγυρις εστι

ιπαγγηγυριων ^{α ρ} εν η ευλογου ουμεν Χριστον εις τους

αι ω νας π 9

Αργαί

Ιωάννου Πρωτοψάλτου

Καταβασίαι του Πάσχα
ψδὴ α'

Ἦχος 4̣̣̣̣ Πα 9̣̣̣̣

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.21#

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ

υ υν θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α

σχα α Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ

γαρ θα να α α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι κι ι ο

ον α α α α α δο ο ο ον τας π ρ ψδὴ γ'

Δ ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον Δ ουκ

εχ πε τρα ας α α γο ο ο νου Δ τε ε ε ρα

τουρ γου ου με ε νο ον Δ αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η

γην Δ εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου Δ χορὸς α'

ε ε ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε

π ρ
θα

ψδὴ δ'

Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης Δ ο ο ο Θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου

ου ουμ Δ στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει

κνυ υ υ υ υ τω **Α** φα ε σφο ο ρον **Α** αγ γε ε

λον **Α** δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο

ο ον τα α **π** ση η με ε ρον **Α** σω ω τη η ρι ι

ι α α α τω κο ο ο ο ο σμω **Α** ο τι α

αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ

υ υ υ να α α α **π** *ῶδῆ ε'*

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ουου βα θε ε

ε ε ως **π** και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προ σοι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο ο

τη **π** και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα **Α** δι

ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι ι ι

ον πασι ζωωωην αα ναα τε ε

ε ε ελ λο ο ο ον τα

Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους κα το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε

και τρι ι η με ε ρος ως εκ κη η τους Ι ω ω να

α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη

η ης του τα α α α α φου

ᾠδὴς'

ᾠδὴς'

Ο Παι αι αι αι δας χ⁹ εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ο ο ο ος Δ⁹ γε νο ο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος π⁹ πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος Δ⁹ και αι αι δι ι α πα α

θου ου ους το ο θνη η η τον Δ⁹ α φθαρ σι ι ι ι

α ας χ⁹ ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν π⁹ ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρωων Δ⁹ Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξος π⁹

ὠδὴ η'

α ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον

α αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η Βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ των

ε ορ τη η η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ ρε

ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω

ω ω ω νας π 9

Γαβριήλ Κουντιάδου

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα
ῥῆθ' α'
χρόνος διπλοῦς

Ἦχος 4̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.142*

Α να στα α σε ως η με ε ε ρα λαμ

πρυ υ υν θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α

σχα α Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ

γαρ θα να α α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε ε πι ι νι ι ι

κι ο ον α α α α α δο ο ο ον τας π ρ ψδὴ γ'

Δευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι νον Δουκ εκ

πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα του ουρ

γου ου με ε νο ον Δ αλλ α φθαρ σι ι ι ι ας πη

η η γη ην εκ τα α φου ομ βρη η η σαν τος

Χρι ι στου Δ α' χορός ε ε εν ω ω ω στε ρε ε ου ου

ου ου ου με ε ε ε θα π ρ ψδὴ δ'

Επι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης Δ ο ο ο θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α

κου ου ου ου ουμ Δ στη τω μεθ η μω ω ων και

αι αι δει ει ει κνυ υ υ υ υ τω φα ε σφο

ο ρον α αγ γε ε λον δι α α α πρυ υ

σι ι ω ω ως λε ε ε γο ο ον τα α ση η με ε

ρον σω τη ρι ι α τω ω κο ο ο σμω ω ο τι

α νε ε ε ε στη Χρι ι στο οςως πα αν το ο δυ υ

υ υ υ να α α α μος

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ουου βα θε ε

ε ε ος και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προσ οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο

ο τη και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα

δι ι ι και αι ο συ υ νη η ης η η λι ι ι

ον πα α σι ι ζω ω ω ην α α να α

τε ε ε ε ελ λο ο ο ον τα

ῶδής'

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης και συν ε τρι ι ψας μο ο χλους αι ω νι ι ι

ι ουους κα το ο χους πε πε ε δη η με ε

ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε και τρι η με ε ρος

ως εκ κη του ους Ι ω ω νας εξ α νε ε ε

στη η ης του τα α α α φου

ῶδής'

Ο παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι νου ρυ υ

σα α με ε νο ος **Δ** γε ε νο ο ο ο με ε νο ος α

α αν θρω ω ω πο ος **π** πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος **Δ** και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον **Δ** α φθαρ σι ι ι ι

α αν **χ** ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν **π** ο μο ο ο νος ευ λο ο γη

το ος των πα α τε ε ε ρων **Δ** Θε ο ος και υ

υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο ξος **π** ῥοδὴ η'

χ α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

με εν το ο ον Κυ υ υ ρι ι ι ο ον **π**

α αυ τη η η κλη η η τη η η η και αι α

α γι ι ι α α η η με ε ε ρα α

η μι α των Σα αβ βα α α τω ων η βα σι

ι λι ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ορ

των ε ο ορ τη η η η και αι παν η η η

η η γυ υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα αν

η η η γυ υ υ ρε ε ε ω ων εν η η η

ε ευ λο γου ου ου με ε εν Χρι ι στο ον εις

του ου ους αι αι αι ω ω ω ω να α α ας

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ΠΑ ΔΙ
Α να στα α σε ως η με ε ε ρα

λα αμ πρυ υ υν θω ω ω ω μεν λα α α οι ΔΙ

ΠΑ ΔΙ
Πα α α α σχα Κυ υ ρι ι ου ου ου Πα α α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α σχα α α εκ γαρ θα να α του ου ου προς ζω

ΔΙ ΠΑ
ην και εκ γης προ ος ου ου ρα α α νο ον Χρι ι

ΚΕ ΔΙ
στο ο ο ο ος ο Θε ε ε ος η μα α α ας

ΔΙ
δι ι ε ε ε βι ι ι βα α α σεν ε ε

ΜΕΛ ΠΑ
πι ι νι ι ι κι ι ι ο ο ον α α α α α

π ρ
δο ο ο ον τας

ᾠδὴ γ'

ΔΙ ΠΑ ΝΗ
Δ Ε ΕΥ ΤΕ Ε ΠΟ ΜΑ Α ΠΙ Ι Ω Ω Ω ΜΕΝ ΚΑΙ

ΝΟΝ ΔΙ ΟΥΧ ΕΚ ΠΕ Ε ΤΡΑ ΑΣ Α Α ΓΟ Ο Ο Ο ΝΟΥ ΔΙ

ΔΙ ΠΑ ΝΗ
ΤΕ Ε Ε Ε ΡΑ ΤΟΥ ΟΥΡ ΓΟΥ ΟΥ ΜΕ Ε ΝΟ ΟΝ ΔΙ ΑΛΛ

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
Α ΦΘΑΡ ΣΙ Ι Ι Ι Α ΑΣ ΠΗ ΓΗ Η ΗΝ ΔΙ ΕΚ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ΤΑ Α ΦΟΥ ΟΥ Ο Ο Μ ΒΡΗ Η ΣΑ Α ΑΝ ΤΟΣ ΧΡΙ ΣΤΟΥ ΔΙ Α' ΧΟΡΟΣ

ΝΗ ΠΑ
Ε Ε ΕΝ Ω Ω Ω ΣΤΕ ΡΕ Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕ Ε Ε Ε

ΠΑ Π
ΘΑ Π ΔΗ Δ'

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
Ε ΠΙ ΤΗΣ ΘΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ Α Α ΑΣ ΦΥ ΛΑ

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
ΚΣΗ ΔΙ Ο Ο Ο Ο ΘΕ Η ΓΟ Ο ΡΟ ΟΣ Α Α Β Β Α Α

ΔΙ
ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥΜ ΔΙ ΣΤΗ ΤΩ ΜΕΘ Η Η ΜΩ Ω Ω ΩΝ

και αι δει ει ει κνυ υ υ υ υ τω φα ε

σφο ο ρο ον α αγγε ε λον δι α α α πρυ υ

σι ι ω ω ως λε ε γο ον τα α ση η με ε ρον σω

τη ρι ι ι ι α α τω ω ω κο ο ο ο ο σμω

ο τι ι ι ι ι α α νε ε ε ε ε στη η Χρι ι ι

στο ο ος ως πα α αν το ο δυ υ υ υ υ να α α

α μος

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ουου βα α

α θε ε ε ε ος και αν τι μυ υ υ υ υ ρου

τον υ υ υ υ υ μνο ον προσ οι οι οι οι σο ο με

εν τω ω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη και Χρι

στο ον ο ψο ο με ε θα δι ι ι ι και

ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον πα α α

σι ι ζω ω ω ην α α α να α α τε ε ε

ε ελ λο ο ο ον τα

Κα τη η ηλ θες εν τοις κα τω τα α α τοις της γης

και συ υν ε ε ε τρι ι ι ψας μο ο χλου ους

αι αι ω ω ω νι ι ι ι ου ου ους κα

το ο ο χους πε πε ε ε δη η με ε ε ε ε

ων Χρι ι ι στε και τρι η η η με ε ρος

ΔΙ ΠΑ
ως εκ κη η του ους Ι ω ω να α α αας ε

ΝΗ ΠΑ
ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η ης του ου ου τα α

π ρ
α α φου ῥοδηζ'

ΠΑ ΔΙ
Ο παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι ι νου

ΠΑ
ρυ υ σα α με ε νο ο ος γε νο ο ο ο με ε νος

ΔΙ
α α αν θρω ω πο ος πα α α σχει ει ει

ΠΑ ΔΙ
ει ει ω ως θνη η τος και αι αι αι δι α πα

ΔΙ
θου ους το ο θνη η το ο ο ον αφθαρ σι ι ι

ΠΑ
ι ι ι α ας εν δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε

π ρ
ε πει ει α αν ο μο ο ο ο ο νος ευ λο ο

γ η η τ ο ο ς τ ω ω ν π α α α τ ε ε ε ε ρ ω

ω ω ν Θε ο ο ο ς και αι αι υ υ υ πε ε ρ ε ε ε

ε εν δ ο ο ο ο ξ ο ς

ι ν ο υ μ εν ε υ λ ο γ ο υ μ εν π ρ ο σ κ υ ν ο υ ο υ μ ε

ε εν τ ο ν Κυ υ υ ρ ι ι ο ν

α υ τ η η η κ λ η η η τ η η η η και αι α

α γ ι ι α α η η η μ ε ε ε ε ρ α α

α η μ ι α τ ω ν Σ α α β β α α α α α α τ ω ν η

β α σ ι λ ι ι ι ς και αι Κυ υ υ ρ ι ι ι ι

α ε ε ο ρ τ ω ν ε ο ρ τ η η η η και παν

η η η η η η γυ υ υ υ ρις ε στι ι ι

ι πα α αν η η η γυ υ ρε ε ω ων εν η η η

η η η ε ε ευ λο γου ου ου με ε εν Χρι ι

στο ο ο ον ει εις του ουους αι αι αι ω ω ω ω

να α α ας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα
ὥδη α'

Ἦχος ♩ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.6*

να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ

υ υν θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα

α Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ

θα να α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ο ον

α α α α δο ο ο ον τας

ἄλλη γραμμή

και εκ γη ης προ ος ου ρα α α νο ον Χρι στο

ο ος ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι ...

ῥῶδ᾽ γ'

Δ ε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ουκ εκ

πε τρας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα τουρ γου

ου με ε νο ον **Δ** αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η γην **Δ**

*² εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου **Δ** χορὸς α' ε

ε εν ω ω ω στε ρε ε ου ου ου με ε ε ε

θα **π**
9

*¹ **Δ** τε ρα τουρ γου με ε νο ον **Δ**...

*² **Δ** εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου **π**
9 χορὸς α' ε ..

ῥδὴ δ'

Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης **Δ** ο θε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου ου

ουμ ^Δστη τω μεθ η μω ω ν και αι δει κνυ υ υ υ υ

τω ^Δφα εσ φο ο ρο ον α αγγε ε λον ^Δδι α

α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο ο ον τα α ^π9

ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω κο ο ο ο

ο σμω ^Δ* ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα

αν το ο δυ υ υ υ να α α α μος ^π9

* ^Δ ο τι α νε ε ε στη Χρι ι στος ως πα αν το ο ...

ᾠδὴ ε'

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ος ^π9 και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προς οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο

ο τη και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα

δι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον

πα σι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ελ λο ο

ο ον τα ὠδὴς'

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ουους κα το ο χους πε πε

ε δη η με ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε και τρι ι

η με ε ρος * ως εκ κη η τους Ι ω ω να ας ε

ε εξ α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α

φου π ρ

* π ρ ως εκ κη η του ους Ι ι ω ω ω

νας εξ α νε ε ε ε ε στη η ης... ωδὴ ζ'

Ο παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ος γε νο ο ο ο με ε νο ος α αν

θρω ω ω πο ος πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον αφθαρ σι ι ι ι α ας

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

τω ων πα α τε ε ε ρων Θε ος και υ

υ πε ερ ε ε ε εν δο ο ο ο ξος

ἄλλαι γραμμαὶ

και δι α πα θου ουσ το ο θνη η το ο ο ο

ον

ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και

υ ...

ῶδὴ ἡ'

ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν τον

Κυ ρι ι ον

αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι

ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ

των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ

ρε ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου

ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω ω νας

* ἄλλη γραμμὴ η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι

κυ ρι ι ι ι α ε ορ τω ω ω ω ν



ὕμνος τῆς Θεοτόκου

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ἤχος α'

«Σὲ τὴν φαινήν λαμπάδα, καὶ Μητέρα Θεοῦ, τὴν ἀρίζηλον δόξαν καὶ ἀνωτέραν πάντων τῶν ποιημάτων ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν». (β')

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Σοῦ τὴν φαινήν ἡμέραν, καὶ ὑπέρλαμπρον Χριστὲ τὴν δλόφωτον χάριν, ἐν ἧ ὠραῖος κάλλει τοῖς μαθηταῖς σου, ἐπέστης μεγαλύνομεν. (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σὲ τὸν χοικῆ παλάμη, ψηλαφώμενον πλευράν, καὶ μὴ φλέξαντα ταύτην, πυρὶ τῷ τῆς αὔλου θείας οὐσίας, ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ τὸν ὡς Θεὸν ἐκ τάφου, ἀναστάντα Χριστόν, οὐ βλεφάροις ἰδόντες, ἀλλὰ καρδίας πόθῳ πεπιστευκότες, ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σ ε την φα ει νην λαμ πα α δα και μη τε ρα του

Θε ου ^{π ρ} την α ρι ζη λον δο ξαν και α νω τε ραν

πα αν των των ποι η μα α των ^{Δ δ} εν υ μνοις με γα λυ

υ νο ο μεν ^{π ρ} (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ δ}

Σ ου την φα ει νην η με ε ραν και υ περ λαμ προν

Χρι στε την ο λο φω τον χα ριν ^{π ρ} εν η ω ραι ος

κα αλ λει τοις μα θη ται αις σου ε πε στης με γα λυ

υ νο ο μεν ^{π ρ} (β')

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Σὲ τὸν χοϊκῆ παλάμη, ψηλαφώμενον πλευράν, καὶ μὴ φλέξαντα ταύτην, πυρὶ τῷ τῆς αὐτοῦ
θείας οὐσίας, ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Σὲ τὸν ὡς Θεὸν ἐκ τάφου, ἀναστάντα Χριστόν, οὐ βλεφάροις ἰδόντες, ἀλλὰ καρδίας πόθῳ
πεπιστευκότες, ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδοσίς 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.148*

Σ ε την φα ει νην λαμ πα α δα και μη τε ρα του Θε ου π ρ

την α ρι ζη λον δο ξαν και α νω τε ραν παν των

των ποι η μα α των Δ εν υ μνοις μεγα λυ υ νο μεν π ρ (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε Δ

↻ π ρ

Σ ου την φα ει νην η με ε ραν και υ περ λαμ προν Χρι

στε π ρ την ο λο φω τον χα ριν εν η ω ραι ος

καλ λει τοις μα θη ται αις σου **Δ** ε πε στης μεγα λυ υ νο

μεν **π ρ** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ** **π ρ**

Σ ε τον χο ι κη πα λα α μη ψη λα φω με νον πλευ

ραν **π ρ** και μη φλε ξαν τα του την πυ ρι τω της α υ

λουθειας ου σι ι ας **Δ** εν υ μνοις μεγα λυ υ νο μεν **π ρ**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ** **π ρ**

Σ ε τον ως Θε ον εκ τα α φου α να σταν τα Χρι στον **π ρ** ου

βλε φα ροις ι δον τες αλ λα καρ δι ας πο θω πε πι
στευ κο ο τες εν υ μνοις μεγα λυ υ νο μεν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.112*

ΠΑ
C ε την φα ει νην λαμ πα α δα και μη τε ρα του Θε
ου την α ρι ζη λον δο ξαν και α νω τε ραν
πα αν των των ποι η μα α των εν η μνοις με γα
ΝΗ ΠΑ
λυ υ νο ο μεν (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε
π ρ

^{ΠΑ}
C ου ου την φα ει νην η με ε ραν ^Δ και υ περ λαμ

προν Χρι στε ^π την ο λο φω τον χα ριν ^π εν η ω

ραι ος καλ λει τοις Μα θη ται αις σου ^Δ ε πε στης με

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
γα λυ υ νο μεν ^π (β')

^Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ ^π

^{ΠΑ}
C ε τον χο ι κη πα λα α μη η η ψη λα φω μενον

πλευ ραν ^π και μη φλε ξαν τα ταυ την ^π πυ ρι τω της α

υ υ λου θει ας ου σι ι ας ^Δ εν υ μοις με γα

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
γα λυ υ νο μεν ^π

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^Δ _{δλ} π ρ

^{ΠΑ} **C** ε τον ως Θε ον εκ τα α φου ου ου α να στα αν

τα Χρι στον ^{π ρ} ου βλε φα ρις ι δον τες ^{π ρ} αλ λα καρ δι

ας πο θω πε πι στευ κο ο τες ^Δ _{δλ} εν υ μνοις με γα λυ NH

^{ΠΑ} υ νο μεν ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὁ εἰρμὸς
ῶδὴ θ'

Ἦχος ⁴/₈ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.172*

C ε την φα ει νην λαμ πα α δα και μη τε ρα του Θε

ου ^{π ρ} την α ρι ζη λον δο ξαν ^{π ρ} και α νω τε ραν

παν των των ποιηματα των εν υμνοις μεγαλυ

νο ο μεν (β')

Δοξα τη αγαγια Αναστασει σου Κυριε

σου την φαινην ημεεραν και υπερλαμπρον

Χριστε την ολωφωτον χαριν εν ηωραι

ος καλλειτοις μαθηταις σου επεεστης μεγαλυ

υνο ο μεν (β')

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

ε τον χοικηπαλααμηψηλαφωμενον πλου

ραν και μη φλε ξαν τα του την πυ ρι τω της α

ου λου θει ασ ου σι ι ασ εν υ μνοις μεγα λυ

υ νο ο μεν

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Σε τον ως Θε ον εκ τα α φου α να στα αν τα Χρι

στον ου βλε φα ρις ι δον τες αλ λα καρ δι ασ

πο θω πε πι στευ κο ο τες εν υ μνοις μεγα λυ υ νο ο

μεν

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ·

Ἄγνη Παρθέने, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἄγνη, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Σύντομος

✦ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ✦

Ἀργή

Σύντομος

✦ Γαβριὴλ Κουντιάδου ✦

Ἀργή

Σύντομος

✦ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ✦

Ἀργή

Σύντομος

✦ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ✦

Ἀργή

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ♩ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.377#

Ὁ αγ γε λος ε βο ο α τη κε χα ρι τω με ε

νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι

αι ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ

τα φου π ρ

Φ ω τι ζου φω τι ι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημη γαρ δοξα Κυριου ε πισεα νετειλε π ρ

χορευε νυ νυ και α γαλλουσιων Δ σου υ δε αγνη η

τερ που Θεο το ο κε εν τη ε γερσει του το ο

κου ου * σου π ρ

* σου ου ου ου π ρ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

O χ αγ γε λος ε βο ο α τη κε χα ρι τω με

ε νη Δ α γνη Παρ θε νε χαι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

ρε Δ ο σος Υι ος α νε στη τρι η με ρος εκ τα

φου π ρ

Φ ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ}

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δ συ δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου ^{π ρ}

* σου ου ου ου ^{π ρ}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ♩ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

^{ΠΑ} Ο Α γ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ε νη ^Δ α γνη Πα ρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ρε ^Δ ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα ^{ΝΗ}

ΠΑ
 φου π ρ
 ΜΕΛ ΠΑ
 Φ ω τι ζου φω τι ζου π ρ η νε α Ι ε ρου σα
 λημ Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε
 τει λε π ρ χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων Δ σου υ δε Α
 γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε Δ εν τη ε γερ σει
 ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
 του το ο κου σου π ρ * χ σου ου σου ου ου π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὠδή θ'
 Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα
 πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.20#

Ο χ α γ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με
 ε νη Δ α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω ω

χαι αι ρε ^Δο σος Υι ος α νε ε στη τρι η μερος εκ

τα φου ^πρ

Φω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^πρ χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων ^Δσυ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει του το ο κου ου

* σου ^πρ

* ^{ΜΕΛ} σου ου ου ου ^πρ

Ἄρχή

Ιωάννου Πρωτοψάλτου

ὠδὴ θ'

Ἦχος ⁴/_q Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρημολόγιον 1903 σ.25#

Ο ^χΑ αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων **Α** συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε **Α** εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου **π ρ**

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.149*

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η **Α** α

α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε **Α** ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α

φου π ρ

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α λη

ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου

ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε τει ει λε ε

χο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α

α α αλ λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ υ

δε ε α α α γνη η η η τε ερ που Θε ε ο

ο το ο ο κε ε εν τη η Ε ε γε ε ερ σει

του ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ψδλθ'

Ἦχος Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκостάριον 1983 σ.39#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α

τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ ταα α α φου π q

Φ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ζου ου η γ δ

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ π q ΜΕΛ ΔΙ
η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ΠΑ
ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε π q
χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ΔΙ
ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ΠΑ
ι ι ων δ Α σου υ υ υ υ δε ε α α α γνη

ΔΙ
η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο

ΠΑ ΜΕΛ
ο κε ε ε δ Α εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει

ΠΑ ΜΕΛ
 του ου ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου π q

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ψδθ'

Ἦχος 4 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α φου π q

Φ ω τ ι ι ζου φω τ ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου

ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

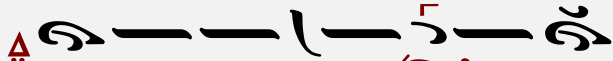
ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

α ...

*²  εν τη ε γε ε ερ σει ...

Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

ἤχος πλ.δ'

- α **Θ**άλασσαν ἔπηξας, βυθίσας σὺν ἄρμασι τὸν ἀλαζόνα Φαραὼ καὶ λαὸν διέσωσας ἀβρόχως Κύριε, καὶ εἰσήγαγες αὐτοὺς εἰς ὄρος ἀγιάσματος, βοῶντας· Ἄσωμέν σοι τῷ Θεῷ ἡμῶν, ᾧδὴν ἐπινίκιον, τῷ ἐν πολέμοις κραταιῷ.
- γ **Ἐ**στερεώθη ἡ καρδιά μου ἐν Κυρίῳ, ὑψώθη κέρασ μου ἐν Θεῷ μου, ἐπλατύνθη ἐπ' ἐχθρούς μου τὸ στόμα μου, εὐφράνθη ἐν σωτηρίῳ σου.
- δ **Ὁ** προφήτης Ἀββακούμ, τοῖς νοεροῖς ὀφθαλμοῖς προεώρα Κύριε, τὴν παρουσίαν σου· διὸ καὶ ἀνέκραζεν· ἀπὸ Θαιμὰν ἤξει ὁ Θεός· Δόξα τῇ δόξῃ σου Χριστέ, δόξα τῇ συγκαταβάσει σου.
- ε **Κ**ύριε ὁ Θεὸς ἡμῶν, εἰρήνην δὸς ἡμῖν, Κύριε ὁ Θεὸς ἡμῶν, κτῆσαι ἡμᾶς, Κύριε, ἐκτὸς σοῦ ἄλλον οὐκ οἶδαμεν τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν.
- ς **Ὡ**ς ὕδατα θαλάσσης φιλόνηρωπε, τὰ κύματα τοῦ βίου χειμάζει με· διό, ὡς Ἰωνᾶς σοι κραυγάζω Λόγε· ἀνάγαγε ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν μου, εὐσπλαγχνε Κύριε.
- ζ **Τ**ῶν Χαλδαίων ἡ κάμιнос, πυρὶ φλογιζομένη, ἐδροσίζετο πνεύματι, Θεοῦ ἐπιστασία, οἱ Παῖδες ὑπέψαλλον· Εὐλογητὸς εἶ ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.
- η **Ἄ**γγελοι καὶ οὐρανοὶ τὸν ἐπὶ θρόνου δόξης ἐποχοῦμενον, καὶ ὡς Θεὸν ἀπαύστως δοξαζομενον, εὐλογοεῖτε, ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

☞ Σύντομοι ☜

Γαβριήλ Κουντιάδου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾧδὴ α'

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.396#

Θ α α λασ σαν ε πη ξας βυ θι σας συν αρ μα σι τον

α λα ζο να Φα ρα ω ^γ και λα ον δι ε σω σας

α βρο χως Κυ ρι ε ^β και ει ση γα γες αυ τους εις

ο ρος α γι α σμα τος βο ων τας ^Δ α σω μεν σοι τω

Θε ω η η μων ^Δ ω δη η η ην ε πι νι κι ον τω εν πο

λε μοις κρα ται ω ^β ^γ ᾠδὴ γ'

Ε στε ρε ω θη η καρ δι ι α μου εν Κυ

ρι ι ω υ ψω θη κε ρας μου εν Θε ω ω μου ^γ ε

πλα τυν θη επ ε χθρου ους μου το στο μα μου ^{χορὸς α'} ευ φραν

θη εν σω τη ρι ω ω σου ^γ ᾠδὴ δ'

Ο προ φη της Αβ βα κουμ τοις νο ε ροι οις ο

φθαλμοῖς ^Δ προεωρα Κυριετην πααρουσιανσου ^γ

διοοκαι ανεκραζεν απο Θαιμανηξειο Θε

ος ^Δ δοξατηδοξησου Χριστε ^Δ δοξατησυγκατα

βασειεισου ^γ ᾠδὴ ε΄

Κυυριεο Θεος ημων ειρηνηνδος η

μιν Κυυριεο Θεος ημων κτησαι ημας ^γ Κυ

ριεεκτοςσου ααα αλλονουκ οιδαμεν τοονο

μασουονομαζοομεν ^γ ᾠδὴ ς΄

Ωςυδαταθαλασσηςφιλανθρωπετακυματατου

βουχειμαζειμε ^γ διοως Ιωνααςσοικραυ

γα ζω Λο ο γε α να αγαγε εκ φθο ρας την ζω ην

μου ε ευσπλαγ χνε Κυ ρι ι ε ν ρ ῶδὴ ζ'

Tων Χαλ δαι αι ων η κα μινος πυ ρι φλο γι ζο

με ε νη Α ρ ε δρο σι ι ζε το Πνευ μα τι Θε ου ε πι στα

σι ι α ν ρ οι παι αι δεσ υ πε ψα αλ ον ευ λο γη


τος ει ο Θε ος ο των πα τε ρων η μων ν ρ ῶδὴ η'


Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου με εν

τον Κυ ρι ον ν ρ

Αγ γε λοι και ου ρα νοι τον ε πι θρο νου δο ξης ε

πο χου με νον και ως Θε ον α παυ στως δο ο ξα ζο με



 νον ^νδλ ευ λο γει τε υ μνει ει τε ε και υ περ υ


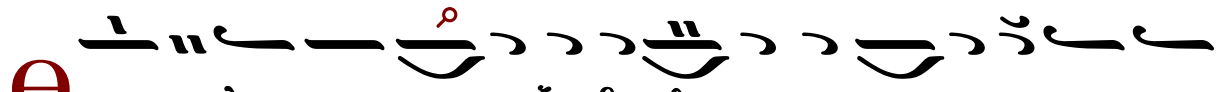
 ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω να α α ας ^νδλ


Γαβριήλ Κουντιάδου


ᾠδὴ α'


Ἦχος λ π δλ Νη

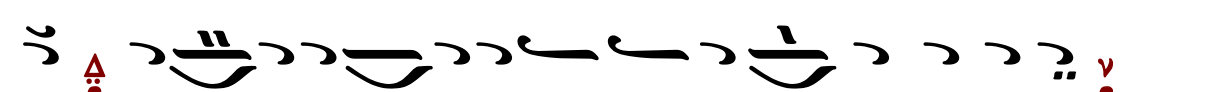
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἑπανεκδοσις 1991 σ.249*



 Θ α α λασ σαν ε πηξας βυ θι σας συν αρ μα σι τον α


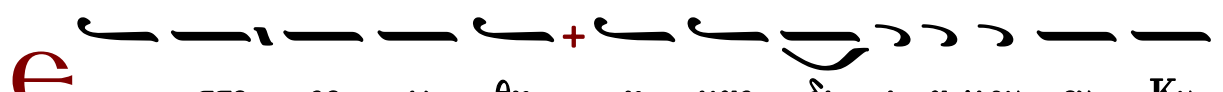
 λα ζο να Φα ρα ω ^νδλ και λα ον δι ε σω σας α βρο χως


 Κυ ρι ε ^ελ και εις η γα γες αυ τους εις ο ρος α γι


 α σμα τος βο ων τος ^Δδλ α σω μεν σοι τω Θε ω η η


 μων ^Δδλ ω δην ε πι νι κι ον τω εν πο λε μοις κραται ω ^νδλ

ᾠδὴ γ'



 Ε στε ρε ω θη η καρ δι ι α μου εν Κυ

ρι ω **Δ** υ ψω θη κε ε ε ρας μου εν Θε ω

μου **γ** ε πλα τυν θη επ ε χθρου ους μου το στο μα μου **Δ**

χορός α' **γ** ευ φραν θην εν σω τη ρι ω ω σου **Δ** ὠδή δ'

Ο προ φη της Αβ βα κουμ τοις νο ε ροι οις

ο φθαλ μοις **Δ** προ ε ω ρα Κυ ρι ε την πα α ρου σι αν

σου **γ** δι ο ο και α νε κρα α ζεν **Δ** α πο Θαι μαν η

ξει ο Θε ος δο ξα τη δο ξη σου Χρι στε **Δ** δο ξα τη οι

κονο μι ι α α σου **γ** ὠδή ε'

Κ υ υ ρι ε ο Θε ος η μων ει ρη νην δος η

μιν **6** Κυ υ ρι ε ο Θε ος η μω ων κτη σαι η μας **γ**

Κυ ρι ε ε κτος σου αλ λον ουκ οι δαμεν ^Δ το ο νο μα

σου ο νο μα α ζο ο μεν ^ν ὠδὴ ς'

Ω ς υ δα τα θα λασ σης φι λαν θρω πε τα κυ μα τα του

βι ι ι ου χει μα ζει με ^ν δι ο ως Ι ω νας

σοι κραυ γα ζω Λο ο γε ^Δ α να γα γε εκ φθο ρας την

ζω ην μου ε ευσπλαγ χνε Κυ υ ρι ι ε ^ν ὠδὴ ζ'

T ων Χαλ δαι αι ων η κα μι νος πυ ρι φλο γι ζο

με ε νη ^Δ ε δρο σι ζε το πνευ μα τι Θε ου ε πι στα σι

α ^ν οι παι αι δεσ υ πε ψα λλον ευ λο γη το ος ο

Θε ος ο των πα τε ρων η μων ^ν ὠδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου με εν

τον Κυ ρι ον

Α γ γε λοι και ου ρα νοι τον ε πι θρο νου δο ξης ε

πο χου με νον και ως Θε ον α παυ στως δο ο ξα ζο μεν

ον ευ λο γει τε υ μνει ει τε και υ περ υ ψου ου

τε εις παν τας τους αι ω να α α ας

Θ' ᾠδὴ τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

καὶ ἀν' α'

ἦχος δ'

«**Α**ίθιος ἀχειρότμητος ὄρους, ἕξ ἀλαξεύτου σου Παρθένε, ἀκρογωνιαῖος ἐτμήθη, Χριστὸς συνάψας τὰς διεστῶσας φύσεις· διὸ ἐπαγαλλόμενοι, σὲ Θεοτόκε μεγαλύνομεν.» (β')

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Νέαν καὶ καινὴν πολιτείαν, παρὰ Χριστοῦ μεμαθηκότες ταύτην μέχρι τέλους φυλάττειν διαφερόντως πάντες, σπουδάσωμεν, ὅπως ἁγίου Πνεύματος, τὴν παρουσίαν ἀπολαύσωμεν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Σύ μου τὸ θνητὸν Ζωοδότα, περιβολὴν ἀθανασίας, καὶ τῆς ἀφθαρσίας τὴν χάριν, ἐνδύσας

Σῶτερ συνεχῆνέστησας, καὶ τῷ Πατρὶ προσήγαγες τὸν χρόνιον μου λύσας πόλεμον.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Εἰς τὴν ἐπουράνιον πάλιν, διαγωγὴν ἀνακληθέντες, τῇ τῆς μεσιτείας δυνάμει, τοῦ κενωθέντος μέχρι καὶ δούλου μορφῆς καὶ ἡμᾶς ἀνυψώσαντος, τοῦτον ἀξίως μεγαλύνωμεν.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ὡς ῥίζαν, πηγὴν καὶ αἰτίαν, τῆς ἀφθαρσίας σε Παρθένε πάντες οἱ πιστοὶ πεπεισμένοι, ταῖς εὐφημίαις καταγεραίρομεν· σὺ γὰρ τὴν ἐνυπόστατον, ἀθανασίαν ἡμῖν ἔβλυσας.

κανὼν β'. Ἀλλότριον τῶν μητέρων

ἦχος πλ.δ'

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Τῆς ἐορτῆς μεσαζούσης τῶν Ἰουδαίων, ἀνῆλθες ὁ Σωτὴρ μου ἐπὶ τὸ ἱερόν σου, καὶ ἐδίδασκες πάντας, ἐθαύμαζον δὲ Ἰουδαῖοι, καὶ πόθεν οὗτος οἶδε γράμματα, μὴ μεμαθηκώς; ἔλεγον.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἰάματα χαρισμάτων ὁ λυτρωτὴς μου πηγάζων ἐπετέλει τέρατα καὶ σημεῖα, φυγαδεύων τὰς νόσους, ἰώμενος τοὺς ἀσθενοῦντας, ἀλλ' Ἰουδαῖοι ἐξεμαίνοντο, τῷ πλήθει τῶν θαυμάτων αὐτοῦ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀλλότριον τοῖς ἀνόμοις ἐστὶ τὸ σέβειν, τὴν ἀναρχὸν Τριάδα Πατέρα καὶ Υἱόν τε, καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, τὴν ἀκτιστὸν παντοκρατορίαν, δι' ἧς ὁ σύμπας κόσμος ἠδρασται, τῷ κράτει τῆς ἰσχύος αὐτῆς.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐχώρησας ἐν γαστρὶ σου Παρθενομητορ, τὸν ἕνα τῆς Τριάδος, Χριστὸν τὸν Ζωοδότην ὃν ὑμνεῖ πᾶσα κτίσις, καὶ τρέμουσιν οἱ ἄνω θρόνοι. Αὐτὸν δυσώπει παμμακάριστε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κανὼν α', ψδὴ θ'

ἦχος δὲ ↪ Ββ

ὁ εἰρμὸς

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.251*

Λιθος αχειροοτητος ορους εξαλαξου

τουσου Παρθενε⁶λαχρογωνιαιοςετηθηΧρι

στος συναψαφτας διεστωσαςφυσεις⁶δι

οεπαγαλλομενοι σε Θεοτοκεμεγαλυνομεν⁶

Δοξα σοι ο Θεοος ημων δοξα σοι⁶

Νεαν και καινην πολιτειαν παρα Χριστου

μεμαθηκοτες⁶ταυτην μεχριτελουςφυλαττειν δι

αφεροντως παντες σπουδασωμεν⁶οπως α

γιου Πνευματος την παρουσιαν απολαυσωμεν⁶

Δοξα σοι ο Θεοος ημων δοξα σοι⁶

Κυ μου το θνη τοον ζω ο δο τα πε ρι βο λην

α θα να σι ας ⁶ και της α φθαρ σι ας την χα ριν εν

δυ σας Σω ωτερ συν εξ α νε στη σας ⁶ και τω Πα

τρι προσ η γαγες τον χρο νι ον μου λυ σας πο λεμον ⁶

Υπερ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ⁶

Ως ρι ζαν πη γη ην και αι τι αν της α φθαρ

σι ας σε Παρ θε νε ⁶ παν τες οι πι στοι πε πει σμε νοι

ταις ευ φη μι ι αις κα τα γε ραι ρο μεν ⁶ συ γαρ

την εν υ πο στα τον α θα να σι αν η μιν ε βλυ σας ⁶

Κανών 6', ὤδῃ θ'

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

της εορτης μεσα ζουουσης των Ιουδαι

ων ανανηλθες ο Σωτηρ μου επι το ιερον σου και

εδιδασκες παντας εθαυμαζον δεοι Ιουδαι

οι και ποθεν ουτος οι δε γραμμαατα μη μεμαθηκως

ελεγον

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

αμαατα χαρισμαατων ο Λυτρωτης μου

πηγαζων επετελει τερατα και σημεια φυ

γα δευ ων τας νο σουσ ι ω με νος τους α σθε νου

ου ουν τας **Δ** αλλ Ι ου δαι οι εξ ε μαι νο ον το τω

πλη θει των θαυ μα των αυ του **γ**

Δ ο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι **γ**

Α λ λο τρι ι ον τοις α νο ο μοις ε στι το σε βειν **Δ**

την α να ρ χον Τρι α δα Πα τε ρα και Υι ον τε **γ** και

το α γι ον Πνε ευ μα την α κτι στον παν το κρα το ρι

αν **Δ** δι ης ο συμ πας κο σμος η δρα α σται τω κρα τει

της ι σχυ υ ος αυ του **γ**

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Εχω ρη η σας εν γαστρι ι σου Παρ θε νο μη

τωρ τον ε να της Τρι α δος Χρι στον τον ζω ο δο την

ον υ μνει πα σα κτι ι σις και τρε μου σιν οι α

νω θρο νοι αυ τον δυσ ω πει παμ μα κα ρι ι στε σω

θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανών α', ψδὴ θ'

ὁ εἶρμος

Ἦχος Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.286/300#

Λιθος α χει ρο ο τμη τος ο ο ρους εξ α λα

ξευ του σου Παρ θε νε ⁶α κρο γω νι αι ος ε τμη

η ^{π9} Χρι στος συν α α ψας τας δι ε στω σας φυ

σεις ⁶ δι ο ε πα γαλ λο μενοι σε ε Θε ο το κε με γα

λυ νο μεν ⁶

Δο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι ⁶

Νε αν και και νη ην πο λι τει ει αν πα ρα Χρι

στου με μαθη κο τες ⁶ ταυ την με χρι τε λους φυ λατ τειν ^{π9}

δι α φε ρον τως πα αν τες σπου δα σω μεν ⁶ ο πως ^λ

α γι ου Πνευ ματος την πα ρου σι αν α πο λου σω μεν ⁶

Δο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι ⁶

Εἰς τὴν ἐπουρανίον παλαιά γῆνα

νακλήθεντες ἡ τῆς μεσιτείας δυνάμει

κένωθέντες μεχρὶ καὶ δολομορφῆς καὶ ἡμᾶς

ἀνύψωσαντος τοῦ οὐτοῦ ἀξίως μεγαλυνωμένους

ὑπεράγια Θεοτόκου σωσον ἡμᾶς

ὡς ῥιζάνῃ τὴν γῆνα καὶ αἰτιαντῆς ἀφθαρ

σίας Παρθενῶν πάντες οἱ πιστοὶ πεπεισμένοι

νοῦταις εὐφημαῖς κατὰ γεραιρομένους σου γὰρ

τὴν ἐν ὑποστάτῳ ἀθανάσιαν ἡμῖν ἐβλυσας

Κανὼν β', ᾠδὴ θ'

Δοξα σοι ο Θεος η μων δοξα σοι

Της ε ορ της με σα ζου ουσης των Ι ου δαι αι
ων α νηλ θες ο Σω τηρ μου ε πι το ι ε ρον σου

και ε δι δα σκες παν τας ε θαυ μαζον δε Ι ου δαι

αι οι και πο θεν ου τος οι δε γραμ ματα μη με μα θη κως

ε ε λε ε γον

Δοξα σοι ο Θεος η μων δοξα σοι

Ι α μα τα χα ρι σμα των ο Λυ τρω τη ης μου πη

γα ζων ε πε τε λει τε ρα τα και ση μει α φυ γα

δευωντας νο σουσ ι ω μενος τους α σθε νου ουντας

αλλ Ι ου δαι οι εξ ε μαι νο οντο τω πληθει των θαυ μα

των αυτου

Δ ο ο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

ματι

Α λ λοτρι ι ον τοις α νο ομοις ε στι το σε ε βειν

την α ναρχον Τρι α αδα Πα τε ρα και Υι ον τε και

το α γι ον Πνε ευμα την α κτιστον παγ κρα το ρι αν

δι ης ο συμ πασ κο σμος η δρα α σται τω κρα τει της ι σχυ

ος αυ της

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Εχωρηησας εν γαστρι ισουπαρθε νομηη

τορ τον ενατης Τρια αδος Χριστον τον ζωοδοτην

ον υμνει πασα κτιις και τρεμουσιν οι ανωθρο

νοι αυτον δυσωπειπαμμακαριιστεσθη ναι τας ψυ

χας η ημων

Καταβασία θ' φδής

ἦχος πλ.δ'

Ἀλλότριον τῶν μητέρων ἢ παρθενία, καὶ ξένον ταῖς παρθένοις ἢ παιδοποιεῖτα· ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε, ἀμφοτέρα ὠκονομήθη· διό σε πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς ἀπαύστως μακαρίζομεν.


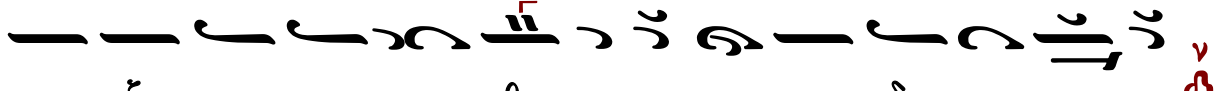
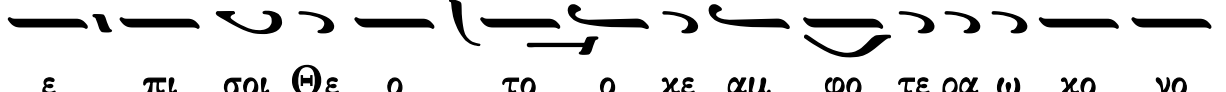


Ἀργή	☞ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ☞	Σύντομος
Ἀργή	☞ Γαβριήλ Κουντιάδου ☞	Σύντομος
Ἀργή	☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞	Σύντομος

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη



Ἰωάννης Πρωτοψάλτης
Ειμολόγιον 1903 σ.400#



 Α λ λο τρι ι ον των μη τε ε ρων η παρ θε νι ι α

 και ξε νον ταις παρ θε ε νοις η παι δο ποι ι α ρ̣

 ε πι σοι Θε ο το ο κε αμ φο τε ρα ω κο νο

 μη η θη δι ο σε πασαι αι φυ λαι τη ης γης α παυ στως

 μακα ρι ζο με ε ε εν ρ̣

Γαβριήλ Κουντιάδου


Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.254*



 Α λ λο τρι ι ον των μη τε ε ρων η παρ θε νι α ρ̣

 και ξε νον ταις παρ θε νοι οις η παι δο ποι ι α ρ̣ ε



 πι σοι Θε ο το ο κε αμ φο τε ρα ω κο νο μη



 η η θη ^Δδι ο σε πα σαι αι φυ λαι τη ης γης α




 παυ στως μα κα ρι ζο με ε ε εν ^γ


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δι Νη


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.289*




^Δα λ λο τρι ι ον των μη τε ε ρων η παρ θε νι ι α ^Δ




 και ξε νον ταις παρ θε νοι οις η παι δο ποι ι α ^γ ε



 πι σοι Θε ο το ο κε αμ φο τε ρα ω κο νο μη η θη ^Δ


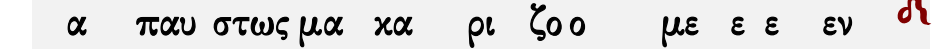


 δι ο σε πα σαι αι φυ λαι τη ης γης α παυ στως μα κα



 ρι ι ζο ο μεν ^γ

τὸ τέλος



*
 
 α παυ στως μα κα ρι ζοο με ε ε εν
 

Ἄρχή

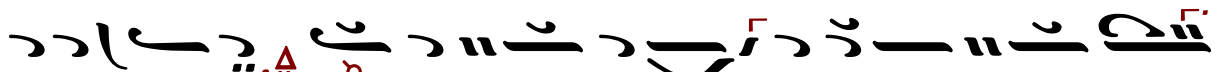

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου



Ἦχος λ π ρι Νη

Ἰωάννης Πρωτοψάλτης
Ειρμολόγιον 1903 σ.99#




 α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη η τε ρω
 


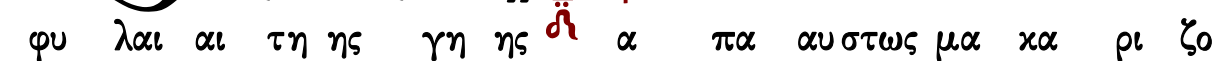

 ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι α και ξε ε ε ε
 


 ε ε νο ον ταις πα αρ θε νοι οι οι οις η παι αι δο ποι
 


 οι οι ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι θε ε ο
 


 το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο ο
 


 μη η η η θη δι ο σε πα α α σαι αι αι
 


 φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως μα κα ρι ζο
 

ο με ε ε εν γ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.268#

α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη

τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι

ι α και ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ον ταις

παρ θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι

ι α ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο

κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο ο μη η η

η η θη δι ο σε πα σαι αι αι φυ λαι

αι αι τη η η ης γη ης α πα αυ στως μα κα ρι
 ι ζο ο με ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.288*

α λ λο ο τρι ι ι ι ο οντων μη τε ε ρω

ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι α και ξε ε ε ε

ε νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι αι δο ποι

οι οι ι ι ι ι α ε πι σοι Θε ο ο το ο

ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο ο μη η

η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι αι φυ

λαι αι της γης της ^Α α πα αυ στως μα κα ρι ζο ο

με ε ε εν ^ν

Τῆς Ἀναλήψεως (προεόρτιες)

Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τυφλοῦ μέχρι τῆς Τρίτης πρὸ τῆς ἀποδόσεως τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

- α **Τῷ** Σωτῆρι Θεῷ, τῷ ἐν θαλάσῃ λαόν, ποσὶν ἀβρόχοις ὀδηγήσαντι, καὶ Φαραῶν πανστρατιᾶ καταποντίσαντι, αὐτῷ μόνῳ ἄσωμεν· ὅτι δεδόξασται.
- γ **Δυνάμει** τοῦ Σταυροῦ σου Χριστέ, στερέωσόν μου τὴν διάνοιαν, εἰς τὸ ὑμνεῖν, καὶ δοξάζειν σου τὴν σωτήριον ἀνάληψιν.
- δ **Εἰσακήκοα** τὴν ἀκοήν, τῆς δυναστείας τοῦ Σταυροῦ σου, ὡς παράδεισος ἠνοίγη δι' αὐτοῦ, καὶ ἐβόησα· Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.
- ε **Ὅρθρίζοντες** βοῶμέν σοι Κύριε· Σῶσον ἡμᾶς· σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν.
- ς **Ἐκύκλωσέ** με ἄβυσσος, ταφή μοι τὸ κῆτος ἐγένετο· ἐγὼ δὲ ἐβόησα, πρὸς σὲ τὸν φιλόανθρωπον, καὶ ἔσωσέ με ἡ δεξιὰ σου Κύριε.
- ζ **Ὁ** ἐν καμίνῳ πυρός, τοὺς ὑμνολόγους σώσας παῖδας, εὐλογητὸς ὁ Θεός, ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.
- η **Τὸν** ἐκ Πατρὸς πρὸ αἰώνων, γεννηθέντα Υἱὸν καὶ Θεόν, καὶ ἐπ' ἐσχάτων τῶν χρόνων, σαρκωθέντα, ἐκ παρθένου μητρός, ἱερεῖς ὑμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἀινοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ὥδὴ α'

ἦχος λ̣ π̣ ἦ Κε

Ἰωάννης Πρωτοψάλτης
Εἰρμολόγιον 1903 σ.416#

Τω Σωτηρη Θεω εν θαλασση λαον

ποσιν αβροχοις οδηγησαν τι και Φαρω

πανστρατια καταποντισαν τι αυτωμο

νω ασωμεν ο οτι δεδοξαται

Αυναμειει του Σταυρου σου Χριστε στερεωσον

μου την διανοιαν εις το υμνειειν και δοξαζειν

σου την σωτηριον Αναληψιν

Εισαχηκοα Κυριε την ακοη της δυνα

στειας του Σταυρου ου σου ως παραισεις ηνοιγη δι αυ

του και εβοησα δοξατη δυναμει σου Κυρι

ι ε ^{χ̣̣̣̣}ḡ

ῶδὴ ε'

Ο ρ θρι ζον τες βο ω μεν σοι Κυ ρι ε σω ω σον

η μας συγαρ ει Θε ος ημων ^{χ̣̣̣̣}ε κτος σου α αλλον ουκ

οι δα α μεν ^{χ̣̣̣̣}

ῶδὴ ε'

Ε κυ κλω σε με α βυσ σος τα φη μοι το

κη η η τος ε γεν ε το ^{χ̣̣̣̣}ε γω ω δε ε βο η

σα προς σε ε ε τον φι λαν θρωπον και ε σω σε ε

με η δε ξι α σου Κυ ρι ι ε ^{χ̣̣̣̣}

ῶδὴ ζ'

Ο εν κα μι ι νω πυ ρος τους υ μνο λο γους σω σας

παι δας ^{χ̣̣̣̣}ευ λο γη τος ο Θε ος ο των πα τε ρων η μων ^{χ̣̣̣̣}

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον

Τ ον εκ Πα τρος προ αι ω νων γεν νη θεν τα Υι ον και

Θε ον και επ ε σχα των των χρο νων σαρ κω θεν τα εκ

παρ θε νου μη τρος ι ε ρεις υ μνει ει τε λα ος υ

περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω να α α

α ας

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.319*

Τ ω Σω τη η ρι Θε ω τω εν θα λα ασ ση

λα ον πο σιν α βρο χοις ο δη γη σαν τι ^{χ' ρ'} και Φα

ρα ω παν στρα τι α κατα πον τι σαν τι ^{χ' ρ'} αυ τω μο νω

α σω ω μεν ο ο τι δε δο ξα α σται ^{χ' ρ'} ῶδὴ γ'

Δυ να μει του Σταυ ρου ου σου Χρι στε ε ε στε ρε ω

σον μου την δι α νοι αν ^{χ' ρ'} εις το υ μνειν και δο ξα ζει

ειν σε ^{χ' ρ'} α' χορός την σω τη ρι ον **Α** να α λη η ψιν ^{χ' ρ'} ῶδὴ δ'

Εισ α κη κο α την α κο ην της δυ να στει ας του

Σταυ ρου ου σου ^{ν'} ως πα ρα δει σος η νοι γη δι αυ του ^{χ' ρ'}

και ε βο η η σα δο ξα τη δυ να α μει σου Κυ ρι ι

^{χ' ρ'} ῶδὴ ε'
ε

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου ου μεν τον

Κυ ρι ι ον

Τ ον εκ Πα τρο ος προ αι ω ω νων γεν νη θεν τα Υι

ον και Θε ον και επ ε σχα των των χρο ο νων σαρ

κω θεν τα εκ παρ θε νου Μη τρος ι ε ρεις υ μνει τε λα

ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω

να α α α ας

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ῥδὴ α'

Ἦχος λ π ῥ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.175*

ΠΑ
Τ ω Σω τη η ρι Θε ω τω εν θα λασ ση λα

ον πο σιν α βρο χους ο δη γη σαν τι και Φα ρα
ω παν στρα τι α κα τα πον τι σαν τι αυ τω

μο νω α σω μεν ο ο τι δε δο ξα α σται

Δυ να α μει ει του ου Σταυ ρου σου Χρι στε

στε ρε ω σον μου την δι α νοι αν εις το υ μνειν

και δο ξα ζειν σου την σω τη ρι ον Α να α λη η

ψιν

Εισ α κη κο α την α κο ην της δυ να στει ας του

Σταυ ρου ου σου ως πα ρα δει σος η νοι γη δι αυ

του και ε βο ο η η σα δο ξα τη δυ να α μει

ΚΕ

σου Κυ υ ρι ι ε

ὠδὴ ε'

ΜΕΛ

ΚΕ

Ο ρ θρι ζον τες βο ω μεν σοι Κυ ρι ε σω ω σον η

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

μας ^{ν'} η σου γαρ ει Θε ος η μων ^{χ' η'} ε κτος σου α αλ λον ουκ

ΚΕ

οι οι δα α μεν ^{χ' η'}

ὠδὴ ε'

ΜΕΛ

ΚΕ

ΔΙ

Ε κυ κλω σε με α βυσ σος τα φη μοι το κη η

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

τος ε γε νε το ^{ρ' η'} ε γω ω δε ε βο η σα προς σε ε

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

τον φι λαν θρω πον ^{δ' η'} και ε σω σε ε με η δε ξι α

ΚΕ

σου Κυ υ ρι ι ε ^{χ' η'}

ὠδὴ ζ'

ΚΕ

Ο εν κα μι ι νω πυ ρος τους υ μνο λο γους σω σας

παι αι δας ^{χ' η'} ευ λο γη τος ο Θε ος ο των πα τε ρων η

μων $\chi \grave{\eta}$

ᾠδὴ η'

ΜΕΛ

χ α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου ου μεν τον

Κυ ρι ι ον $\chi \grave{\eta}$

ΚΕ

Τ ον εκ Πα τρο ος προ αι ω ω νων γεν νη θεν τα Υι

ο ον και Θε ον $\chi \grave{\eta}$ και επ ε σχα α των των χρο ο

νων σαρ κω θεν τα εκ Παρ θε ε νου Μη τρος $\chi \grave{\eta}$ ι ε

ρεις υ μνει ει ει ει τε λα ος υ περ υ ψου ου τε

εις παν τας τους αι ω ω να α α α ας $\chi \grave{\eta}$

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.389*

ᾠδὴ α'

Τω Σωτηρη Θεω τω εν θαλασση

λαον ποσιν αβροχοις οδηγησαν τι

και φαραω πανστρατια καταποντισαν

τι αυτω μονω ασωμεν ο οτι δεδοξαα

σται ψδλ γ'

Δυναμει του Σταυρου σου Χριστε στερεω

σον μου την διανοιαν εις το υμνειν και δο

ξαζειν σου α' χορδς την σωτηριον Αναληψιν

Εισακηκοα την ακοην της δυναστειας του

Σταυρου σου ^{γ'}ως παραδεισος η νοι γη δι αυτου ^{χ' ρ'}

και εβοηησαδοξατηδυνα αμει σου Κυρι ι

ε ^{χ' ρ'} ῶδῆ ε'

Ορθριζοντες βοωμεν σοι Κυρι εσωωσον

η μας ^{γ'}συγαρει Θεος ημων ^{χ' ρ'} εκτος σου ααλλον ^{σ'}

ουκ οιδααμεν ^{χ' ρ'} ῶδῆ ε'

Εκυκλωσε με αβυσσος ταφη μοι το

κη η ητος εγενετο ^{χ' ρ'} εγωωδεεβο

ησαπρος σε εετονφιλανθρωπον ^{χ' ρ'} καιεσωσε

εμεηδεξια σου Κυρι ι ε ^{χ' ρ'} ῶδῆ ζ'

Ἄργαι

Πέτρου Πελοποννησίου

ῥοδή α'

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.351*

Τ ω Σω τη ρι Θε ε ω ω τω ε ε εν θα λα
ασ ση η λα α α ον πο σιν α βρο ο χοις ο
δη γη η σα αν τι και Φα ρα ω παν στρα τι α
α α κα τα πον τι ι σα α αν τι αυ τω μο ο
νω ω ω α σω ω μεν ο ο ο ο τι δε δο ο
ο ξα α α σται αι αι

ῥοδή γ'

Δ υ να μει του Στα αυ ρου σου ου Χρι ι στε ε
στε ρε ω σο ον μου την δι α α νοι οι οι αν εις

το υ μνειν και δο ο ο ξα ζειειν σου ^{χ⁹} α' χορός την σω τη ρι

ιον Α να α α λη η η ψι ι ιν ^{χ⁹} ὠδή δ'

Ε ισ α κη κο α α την α κο ο η ην ^{ν'} της δυ

να στει ει ει ας του Σταυ ρου ου ου σου ^{χ⁹} ως πα

ρα δει σο ο ος η νοι γη δι ι α α αυ του ^{χ⁹} και

ε βο η η σα δο ξα τη δυ να α α μει ει σου Κυ υ

υ ρι ι ι ε ε ε ^{χ⁹} ὠδή ε'

Ο ρ θρι ζον τες βο ω μεν σοι Κυ ρι ι ε ^{ν'}

σω ω σον η η μας ^{ν'} συ υ υ γαρ ει Θε ο

ος η η η μων ^{χ⁹} εκ τος σου α α α α λ λο ον ουκ οι

οι οι δα α α με ε εν

χ⁹

ῶδὴς'

Ε κυ κλω σε με α α βυ υσ σος τα φη

γ^η

μοι το κη η τος ε γε ε νε ε ε το ε γω ω ω

χ⁹

δε ε βο η σα προς σε ε τον φι λα αν θρω ω

γ^η

ω πον και ε σω ω ω σε ε ε με ε η δε ξι

χ⁹

α σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε

χ⁹

ῶδὴς'

Ο εν κα μι νω πυ υ ρο ος τους υ μνο ο λο ο

γ^η

ο γους σω σας παι αι αι αι δας ευ λο γη τος ο Θε ος

χ⁹

ο ο των πα τε ε ε ρων η μω ων

χ⁹

ῶδὴ η'

Α ι του μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ του ου μεν

χ⁹

τον Κυ υ ρι ι ι ον ^χ _η

Τον εκ Πα τρος προ ο αι ω ω νων ^γ _η γεν νη θεν

τα α Υι ο ον και αι Θε ε ε ον ^χ _η και επ ε

σχα τωωντων χρο ο νων ^γ _η σαρ κω θεν τα ε ε εκ Παρ θε

ε ε ε νου ου Μη η η τρος ^χ _η ι ε ρεις υ υ

μνει ει ει τε λα ος υ περ υ υ ψου ου ου τε εις παν τα ας τους

αι ω ω ω να α α α ας ^χ _η

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ῥδὴ α'

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.178*

Τω Σω τη ρι Θε ε ω ω ^γ _η τω ε ε εν θα

λα α α ασ ση λα α α ον ^{χ₉} πο σιν α βρο ο

χοις ο ο δη η γη η σα αν τι ι ι και Φα ρα

ω παν στρα τι α α αν κα τα α α πον τι ι σα

α αν τι ^{χ₉} αυ τω μο ο νω ω ω α α σω ω ω

μεν ^{χ₉} ο ο ο ο τι ι ι δε δο ο ο ο ο ξα α

α α σται αι αι ^{χ₉} ῥδὴ γ'

^{KE}
Δυ να μει του ου Στα αυ ρου ου σου Χρι ι στε

^{γ'}
ε ^η στε ρε ω σο ον μου τη η ην δι α α νοι

οι οι αν ^{χ₉} εις το υ μνειν και αι δο ο ο ξα α ζει

ει ειν σου ^{χ₉} ^{α' χορὸς} την σω τη η ρι ι ο ο ον Α να α

α α α λη η η η ψι ι ι ν x q ῶδὴ δ'

Ε ισ α κη κο α α την α α κο ο η ην γ' η

της δυ υ να α στει ει ει ας του ου ου Σtau ρου ου

ου ου σου x q ως πα ρα δει σο ος η νοι οι οι γη

δι ι α α αυ του x q και αι ε ε ε βο ο ο

η η η σα x q δο ξα α τη δυ να α α α μει ει ει σου

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε x q ῶδὴ ε'

ΚΕ
Ο ρ θρι ζον τες βο ω μεν σοι οι οι Κυ υ ρι ι

ε γ' η σω ω ω ω ω σον η μας γ' η συ υ υ γαρ ει

ει ει Θε ο ος η η η μων x q ε κτος σου α α α αλ

λο ο ον ουκ οι οι οι οι οι δα α α α με ε

εν ψδής'

Ε ΚΕ κυ κλω σε με α α α βυ υσ σο ος γ' η

τα χ φη η μοι χ η το κη η τος ε γε ε ε νε ε

το ο η γ ε γω ω ω ω δε ε ε ε βο ο η η

σα α γ' η προς σε ε ε το ο ον φι λα αν θρω ω ω

πον χ η και ε ε σω ω σε ε ε ε ε με χ η

δε ξι α α σου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε

ε ψδήζ'

Ο ΚΕ εν κα μι νω πυ υ ρο ος γ' η τους υ υ μνο ο

λο ο ο γους σω ω ω σας παι αι αι αι δας ^χ₉ ευ λο

γη το ος ο Θε ο ος ο ο τω ων πα τε ε ε ε

ε ρωων η η μω ω ων ^χ₉ ῶδὴ η'

^{ΚΕ}
Α ^χι νου μεν ευ λο ^χγου μεν προσ κυ νου ου ου με

ε εν τον Κυ ρι ι ι ον ^χ₉

^{ΚΕ}
Τ ⁹ον εκ Πα τρο ο ος προ αι αι ω νων ^{ν'}_η γεν νη

θε εν τα α α Υι ο ο ο ον και αι Θε ε ε

ον ^χ₉ και επ ε σχα τω ωων τω ων χρο ο νων ^{ν'}_η σαρκω

θε εν τα ε ε εκ Παρ θε ε ε ε νου ου Μη η

η τρος ^χ₉ ι ε ρει εις υ υ υ μνει ει ει ει ει

τε λα ος υπερ υ ψου ου ου ου τε εις πα αν
 τα ας του ου ους αι ω ω ω ω να α α α ας

Ἐν Κυριακῇ - φδὴ θ'

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα

ἦχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἔξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἔξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν κόσμου. ὦ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη. ὦ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δυνάμις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρα τῆς βασιλείας σου.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.25*

Μ^ϛ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι

ι ω ς **Δ** πα θ ο ν τ α κ α ι τ α φ ε ε ν τ α **Δ** κ α ι ε ξ α ν α

σ τ α α ν τ α τ ρ ι η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ **π**^ϩ

Φ^ϛ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ **π**^ϩ η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α

λ η μ **Δ** η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ει λ ε **π**^ϩ

χ ο ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α α λ λ ο υ Σ ι ω ν **Δ** σ υ δ ε Α γ ν η η η

τ ε ρ π ο υ **Θ** ε ο τ ο ο κ ε **Δ** ε ν τ η ε γ ε ρ σ ει τ ο υ τ ο ο

κ ο υ ο υ σ ο υ **π**^ϩ

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α

α ν τ α **Δ** τ ρ ι η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ Χ ρ ι σ τ ο ν τ ο ν ζ ω ο δ ο τ η ν **π**^ϩ

Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ ^{π ρ} η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α

λ η μ ^Δ η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ε ι λ ε ^{π ρ}

χ ο ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α α λ λ ο υ Σ ι ω ν ^Δ σ υ δ ε Α γ γ η η η

τ ε ρ π ο υ Θ ε ο τ ο ο κ ε ^Δ ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι τ ο υ τ ο ο

κ ο υ ο υ σ ο υ ^{π ρ}

Χ ρ ι σ τ ο ς τ ο κ α ι ν ο ν Π α σ χ α τ ο ζ ω ο ο θ υ τ ο ν θ υ υ

μ α ^Δ α μ ν ο ς Θ ε ο υ ο α ι α ι ρ ω ν τ η ν α μ α ρ τ ι α ν κ ο

σ μ ο υ ^{π ρ}

Ω θ ε ι α ς ω φ ι λ η ς ^{π ρ} ω γ λ υ κ υ τ α τ η ς σ ο υ φ ω

ν η ς ^Δ μ ε θ η μ ω ν α ψ ε υ δ ω ς γ α ρ ε π η γ γ ε ι λ ω ε σ ε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ^{Δ ρ} ην οι πι

στοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^{Δ ρ} κα τε χον τες α γαλ λο

ο μεθα ^{π ρ}

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^{Δ ρ}

ο τι Χρι στος α νε στη και α δης ε σκυ λευ θη ^{π ρ}

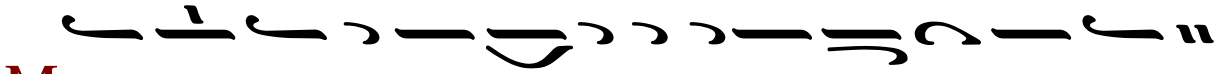
Ω Πα σχα το με γα ^{π ρ} και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{Δ ρ} ω σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μις ^{π ρ}

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου με τα σχει ει ει ν εν τη α

νε σπε ε ρω ^{Δ ρ} η με ρα της βα σι λει ει ας σου ^{π ρ}

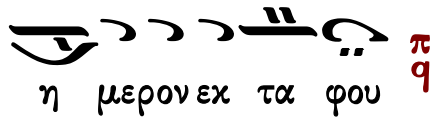
Κωνσταντίνου Γκαρμούτσου



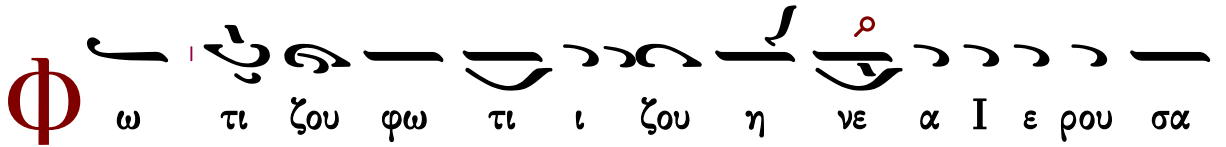
Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι ι



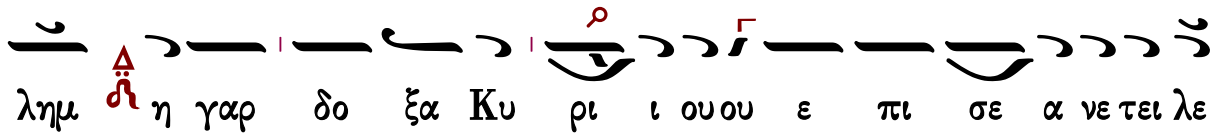
ω ς π α θ ο ν τ α κ α ι τ α φ ε ε ν τ α α κ α ι ε ξ α ν α σ τ α ν τ α τ ρ ι



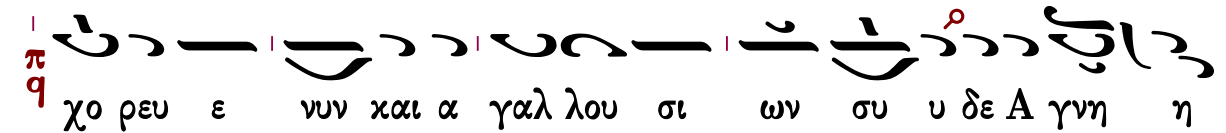
η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ



Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ι ζ ο υ η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α



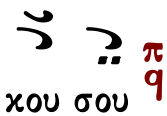
λ η μ η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ι ο υ ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ρ ι λ ε



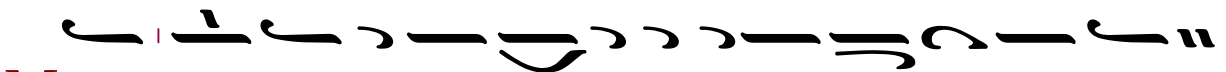
χ ο ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α λ λ ο υ σ ι ω ν σ υ υ δ ε Α γ η η



τ ε ρ π ο υ Θ ε ο τ ο ο κ ε ε ν τ η ε γ ε ρ σ ρ ι τ ο υ τ ο ο



κ ο υ σ ο υ



Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α ν

τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον Ζω ο δο την π 9

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

π 9 χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε Δ εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου π 9

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου π 9

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης π 9

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι π 9

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο ο με

θα π 9

η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη

ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετα σχειν

εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

σου π 9

Ἦχος 4 Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

ΠΑ

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α να σταν

τατρι η μερον εκ τα φου

ΜΕΛ

Φω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε

τει λε χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

ΝΗ

ΠΑ

του το ο κου σου

ΠΑ



Μεγαλον ψυχη μου τον εξα στα αν



τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο

ΝΗ ΠΑ



δο την *πρ* το ἴδιο

ΜΕΛ

ΠΑ



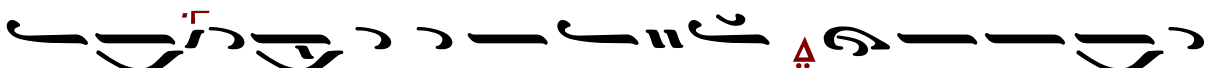
Φω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα



λημη η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε



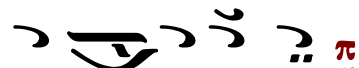
τει λε χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων συ υ δε Α



γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

ΝΗ

ΠΑ



του το ο κου σου

ΠΑ



Χρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον



θυ υ μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

τι αν κο σμου ^{π ρ}

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γα αρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^{Α Δ} η ην οι πι

στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^{Α Δ} κα τε χον τες α

^{ΝΗ} γαλ λο ο με θα ^{π ρ}

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^{Α Δ}

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη ^{π ρ}

Ω Πα σχα το με ε γα ^{γ ρ} και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π ρ} ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να

μισ ^{π ρ} δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον ^Δ σου ουμετα σχει ει

ει ει εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ^{ΝΗ}

^{ΠΑ} ας σου ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ⁴/_ϩ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*

^χ **Μ** ε γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φεν τα ^ζ και εξ α να στα αντα

τρι η μερον εκ τα φου ^{π ρ}

^χ **Φ** ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ} χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων **Δ** σου υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου **π ρ**

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εξ α να στα αν τα τρι

η μερον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την **π ρ**

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε **π ρ** χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων **Δ** σου υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου **π ρ**

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φων ης

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τες α γαλ λο

ο με ε θα

Σ η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λεται και χαι αι

ρει ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη π 9

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε π 9 ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μιν π 9

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν Δ εν τη

α νε σπε ρω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου π 9

Κανών τῆς Θεοτόκου

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαιρέτου θεότητος τὸ κράτος.

Συμφώνως Παρθένε, σὲ μακαρίζομεν πιστοί· Χαῖρε πύλη Κυρίου· χαῖρε πόλις ἔμψυχε· χαῖρε, δι' ἧς ἡμῖν ἔλαμψε, σήμερον φῶς τοῦ ἐκ σοῦ τεχθέντος, τῆς ἐκ νεκρῶν ἀναστάσεως.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε, παρθένε, χαῖρε· χαῖρε, εὐλογημένη·

χαῖρε, δεδοξασμένη, σὸς γὰρ υἴος ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Εὐφραίνου, ἀγάλλου, ἡ θεία πύλη τοῦ φωτός· ὁ γὰρ δύνας ἐν τάφῳ, Ἰησοῦς ἀνέτειλε, λάμπας ἡλίου φαιδρότερον, καὶ τοὺς πιστοὺς πάντας καταυγάσας, θεοχαρίτωτε Δέσποινα.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο γη με ε

νη ^Δχαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη

τρι η μερος εκ τα φου ^π₉

Ευ φραι νου α γαλ λου ^π₉ η θει α πυ λη του φω

τος ^Δο γαρ δυ νας εν τα α φω Ι η σους α νε τει λε ^π₉

λαμ ψας η λι ου φαι δρο τε ρον και τους πι στου ου ου ους

παν τας κα ταυ γα α σας ^Δθε ο χα ρι τω τε Δε ε σποι

^π₉
να

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ⁴₉ Πα

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
2005 σ.219#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι **Α**

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρι σ υ πο στα α

του και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος **π**

Σ υμ φω νως Παρ θε νε **γ** σε μα κα ρι ζο μεν πι

στοι **π** χαι ρε πυ λη Κυ ρι ου **Α** χαι ρε πο λις εμ ψυ χε

π χαι ρε δι ης η μι ν ε ε λαμ ψε ση με ρον φως **Α**

του εκ σου τε χθε εν τος της εκ νε κρων α να στα α σε ε

ως **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην ^Δδλ

Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε ε χαι ρε ευ λο γη με ε νη

χαι ρε δε δο ξα σμε νησος γαρ Υι ος α νε στη τρι

η μερος εκ τα φου ^πρ

Ε υ φραι νου α γαλ λου η θει α πυ λητου φωτος ^πρ

ο γαρ δυ νας εν τα φω Ι η σους α νε τει λε ^πρ λαμ

ψας η λι ου φαι δρο τε ρον ^Δδλ και τους πι στου ους παν

τας κα ταυ γα α σας ^Δδλ θε ο χα ρι τω τε Δε ε

σποι οι να ^πρ

Ἐν Καθημερινῇ - Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου




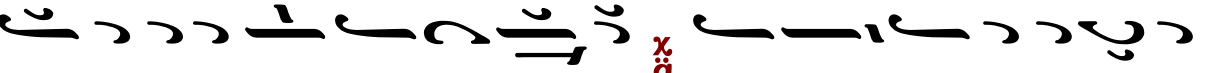



ἦχος λ π ἡ Κε

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε




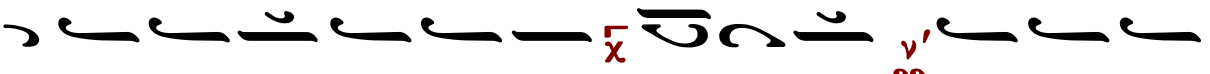


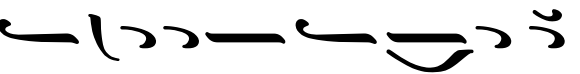

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.503#


Τ ἡν τι μι ω τε ραντων Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε

ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ  την α δι α φθο ο

ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν  την ον τως Θε ο το κον

σε με γα λυ νο ο μεν 

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣  Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.28#


Μ  ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον 

και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου   ε πι τω

Θε ω ω τω σω τη ρι μου 

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ^{ν'} και ενδοξο

τεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ^{χ'} την αδια

φθορωσ Θεον Λογον τεκουσαν^{χ'} την οντως Θεοτοκον σε

εμεγαλυνοομεν^{χ'}

Ο^{χ'}τι επεβλεψεν επι την ταπεινω

σιν της δουλης αυτου^{χ'} ιδου γαρ απο του^{χ'} νυν μακα

ριου σιμεπασαι αι γε νε αι^{χ'}

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ^{ν'} και ενδοξο

τεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ^{χ'} την αδια

φθορωσ Θεον Λογον τεκουσαν^{χ'} την οντως Θεοτοκον σε

ε με γα λυ νο ο μεν

Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο

δυ να τος και α γι ον το ο ο νο μα αυ του και

το ε λε ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο

βου με νοις αυ τον

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ την α δι α

φθο ρως Θε ο ον Λο ο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε ε με γα λυ νο μεν

Ε ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι ι αυ του

δι ε σκορ πι σεν υ περ η φα νους δι α νοι α καρ

δι ας αυ των $\chi \dot{\eta}$

T ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ $\gamma \dot{\eta}$ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ $\chi \dot{\eta}$ την α δι α

φθο ρως Θε ο ον Λο ο γον τε κου σαν $\chi \dot{\eta}$ την ον τως Θε ο

το κον σε ε με γα λυ νο μεν $\chi \dot{\eta}$

K α θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ υ ψω σε τα σ

πει νους $\chi \dot{\eta}$ πει νων τας εν ε πλη σεν α γα θων $\chi \dot{\eta}$ και πλου $\gamma \dot{\eta}$

του ν τας εξ α πε στει λε κε νους $\chi \dot{\eta}$

T ην τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ $\gamma \dot{\eta}$ και $\chi \dot{\eta}$

εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ^{ν'}η την

α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ^{χ'}η την ον

τως Θε ο το ο κον σε ε με γα λυ υ νο ο μεν ^{χ'}η

^{χ'}η **Α** ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του

μνη σθη ναι ε λε ε ους ^{χ'}η κα θως ε λα λη σε προς

τους πα τε ρας η μων ^{ν'}η τω Α βρα α αμ και τω σπερ μα τι

αυ του ε ως αι ω νος ^{χ'}η

Τ ην τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ ^{ν'}η και

εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ^{ν'}η την

α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ^{χ'}η την ον

τως Θεοτοοκονσεεμεγαλυνοομεν **χ̣η̣**

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος πλ.α'

Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν, καὶ λόγον μητέρα Θεοῦ, τὴν ἐν χρόνῳ τὸν ἄχρονον ἀφράστως κυήσασαν, οἱ πιστοὶ ὁμοφρόνως μεγαλύνομεν.

Σύντομος	☞ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ☞	Ἀργή
Σύντομος	☞ Γαβριήλ Κουντιάδου	
Σύντομος	☞ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ☞	Ἀργή
Σύντομος	☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞	Ἀργή

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδῆ θ'

ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Ἰωάννης Πρωτοψάλτης
Ειμολόγιον 1903 σ.419#

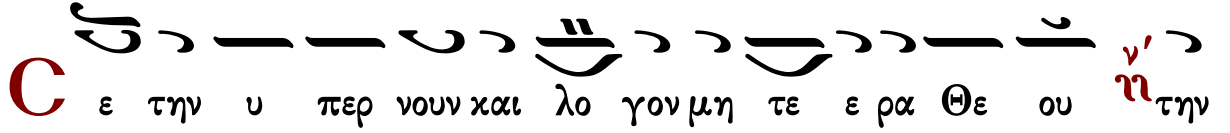
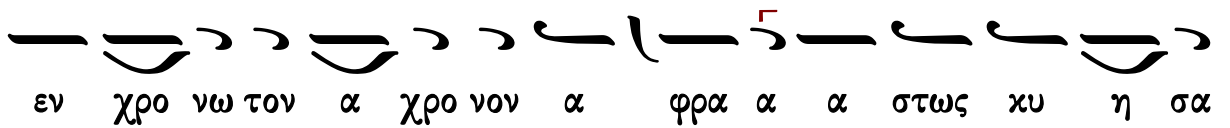


Cετηνυπερνουνκαιλογονμητεεραθε
ουτηνενχρονωτοναχρονοναφρααστωςκυησασαν
οιπιστοιομοφρονωςμεγαλυνομε
εεεν **χ̣η̣**

Γαβριήλ Κουντιάδου

ψδὴ θ'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.322*

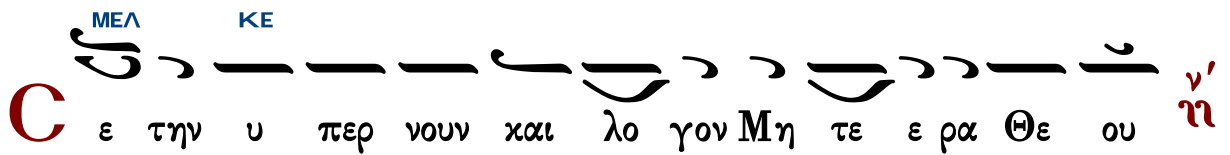
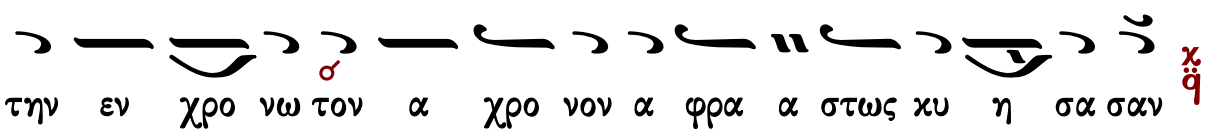
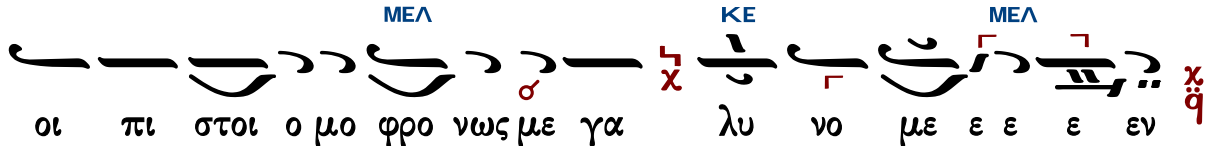

C ε την υ περ νουν και λο γον μη τε ε ρα Θε ου ^{ν'} την

εν χρο νω τον α χρο νον α φρα α α στως κυ η σα

σαν ^{κ̣ ᾠ̣} οι πι στοι ο μο φρο νως με γα λυ νο με ε ε ε

εν ^{κ̣ ᾠ̣}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ψδὴ θ'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

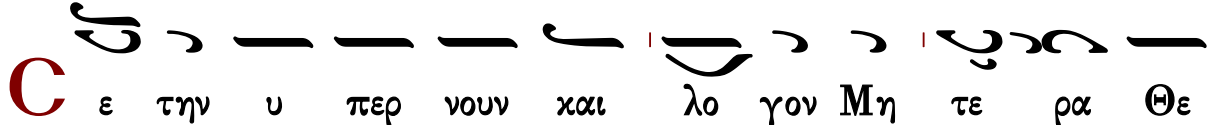
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.177*



C ε την υ περ νουν και λο γον ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} Μη τε ε ρα Θε ου ^{ν'} την

την εν χρο νω τον α χρο νον α φρα α στως κυ η σα σαν ^{κ̣ ᾠ̣}

οι πι στοι ο μο φρο νως με γα ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} λυ νο με ε ε ε εν ^{κ̣ ᾠ̣}

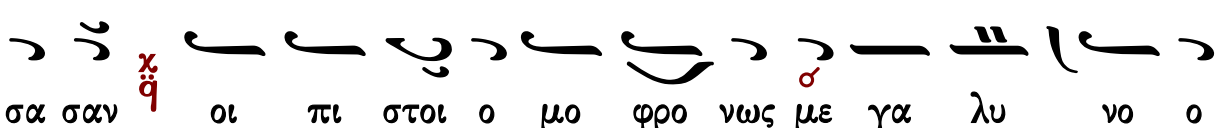
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.401#


 ε τ η ν υ π ε ρ ν ο υ ν κ α ι λ ο γ ο ν Μ η τ ε ρ α Θε


 ο υ τ η ν ε ν χ ρ ο ν ω τ ο ν α χ ρ ο ν ο ν α φ ρ α α σ τ ω ς κ υ η


 σ α σ α ν ο ι π ι σ τ ο ι ο μ ο φ ρ ο ν ω ς μ ε γ α λ υ ν ο ο


 μ ε ν

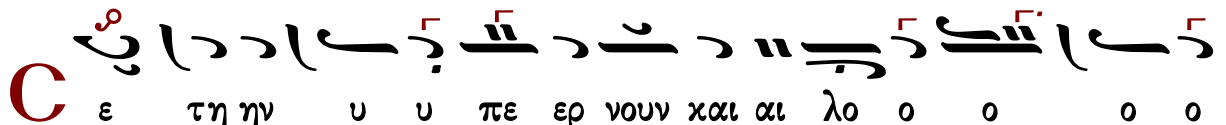
Ἄεγι

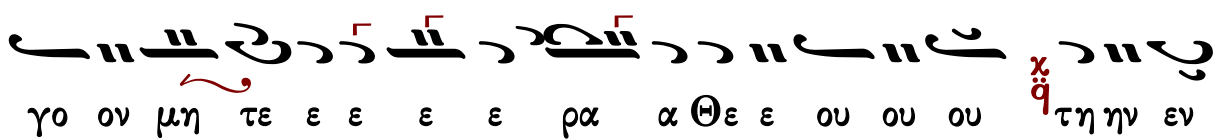
Ιωάννου Πρωτοψάλτου


ᾠδὴ θ'


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε


Ιωάννης Πρωτοψάλτης
Ειρμολόγιον 1903 σ.75#


 ε τ η ν υ υ π ε ρ ν ο υ ν κ α ι α ι λ ο ο ο ο ο


 γ ο ν μ η τ ε ε ε ε ε ρ α α Θε ε ο υ ο υ ο υ τ η η ν ε ν



 χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο νο ο ο ον α φρα στω ως κυ


 η η η σα σαν ^χ _ῥ οι πι στοι οι οι οι οι ο μο



 φρο ο νω ως με γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε εν ^χ _ῥ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


ῥδῆθ'

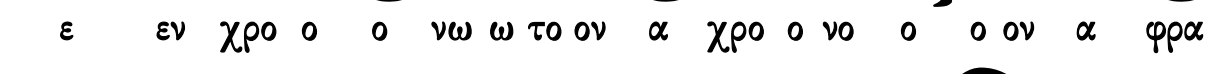
Ἦχος λ π ῥ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.181*



С ε ε τη ην υ υ περ νουν ^{ΔΙ} και αι λο ο ο ο ο


 γο ον ^{ΠΑ} Μη τε ε ε ε ε ρα α ^{ΠΑ} Θε ε ου ου ου ^χ _ῥ τη ην


 ε εν χρο ο ο νω ω το ον α χρο ο νο ο ο ον α φρα


 στω ως κυ η η η σα σαν ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} οι πι στοι οι οι οι


 οι ο μο φρο ο νω ως με ε ε γα λυ υ υ υ υ

ΔΙ ΚΕ
 νο ο ο ο με ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ψδλθ'

Ἦχος λ π ᾠ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.354*

ε ε την υ πε ερ νουν και λο ο γο ον μη

τε ε ρα α Θε ε ε ου την εν χρο νω ω το ον

α χρο ο νον α φρα α α α στω ως κυ η η σα α α

σαν οι πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε

γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν

Τῆς Αναλήψεως

Από τῆς Πέμπτης τῆς Αναλήψεως καὶ μέχρι τῆς Παρασκευῆς πρό τῆς Πεντηκοστῆς.

ἤχος δ'

- α **Θ**εῖω καλυφθεὶς ὁ βραδύγλωσσος γνόφω, ἐρρητόρευσε τὸν θεόγραφον νόμον. Ἴλυν γὰρ ἐκτινάξας ὄμματος νόου, ὄρᾳ τὸν ὄντα καὶ μυεῖται Πνεύματος, γνῶσιν, γεραίρων ἐνθέοις τοῖς ἄσμασιν.
- γ **Ἐ**ρρηξε γαστρὸς ἠτεκνωμένης πέδας, ὕβριν τε δυσκάθεκτον εὐτεκνουμένης, μόνη προσευχῇ τῆς προφήτιδος πάλαι, Ἄννης, φερούσης πνεῦμα συντετριμμένον, πρὸς τὸν δυνάστην καὶ Θεὸν τῶν γνώσεων.
- δ **Ἄ**ναξ ἀνάκτων, οἶος ἐξ οἴου μόνος Λόγος προελθὼν, Πατρὸς ἐξ ἀναιτίου, ἰσοσθενές σου Πνεῦμα τοῖς ἀποστόλοις, νημερτές ἐξέπεμψας ὡς εὐεργέτης, Ἄδουσι· Δόξα τῷ κράτει σου Κύριε.
- ε **Λ**υτήριον κάθαρσιν ἀμπλακημάτων, πυρίπνοον δέξασθε Πνεύματος δρόσον, ὃ τέκνα φωτόμορφα τῆς Ἐκκλησίας. Νῦν ἐκ Σιῶν γὰρ ἐξελήλυθε νόμος, ἡ γλωσσοπυρσόμορφος Πνεύματος χάρις.
- ς **Ἰ**λασμός ἡμῖν Χριστέ καὶ σωτηρία, ὁ Δεσπότης ἔλαμψας ἐκ τῆς Παρθένου, ἴν', ὡς προφήτην θηρὸς ἐκ θαλαττίου Στέρνων Ἰωνᾶν, τῆς φθορᾶς διαρπάσης ὄλον τὸν Ἀδάμ, παγγενῆ πεπτωκότα.
- ζ **Σ**ύμφωνον ἐθρόησεν ὀργάνων μέλος, σέβειν τὸ χρυσοτέυκτον ἄψυχον βρέτας, ἡ τοῦ Παρακλήτου δὲ φωσφόρος χάρις, σεβασμιάζει τοῦ βοᾶν· Τριάς μόνη, ἰσοσθενής, ἀναρχος, εὐλογητὸς εἶ.
- Αἰ**νοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
- η **Λ**ύει τὰ δεσμά, καὶ δροσίζει τὴν φλόγα, ὁ τρισσοφεγγῆς τῆς θεαρχίας τύπος. Ὑμνοῦσι Παῖδες, εὐλογεῖ δὲ τὸν μόνον Σωτῆρα καὶ παντουργόν, ὡς εὐεργέτην, ἡ δημιουργηθεῖσα σύμπασα κτίσις.

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἄργαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου
Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Καταβασίαι Πεντηκοστῆς
ᾠδὴ α'

Ἦχος δὲ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.420#

Θ εἰ ω κα λυ φθει εἰς ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο φω ⁶λ

ερ ρη το ρευ σε τον θε ο ο γρα φον νο ο μον ⁶λ ι

λυν γαρ εκ τι να α ξας ομ μα τος νο ο ου

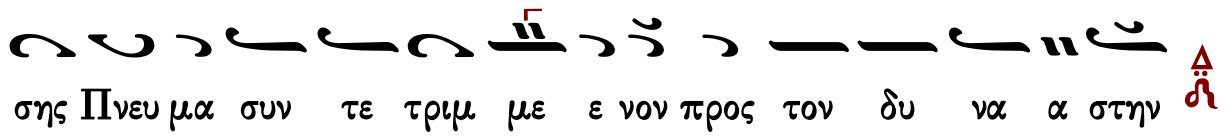
ο ρα τον ο ον τα ^Δδ και μυ ει ται Πνευ μα τος γνω

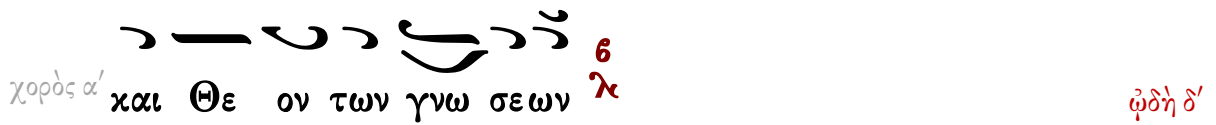
σιν ⁶λ γε ραι αι ρων εν θε ε οἰς τοῖς α σμασιν ⁶λ ᾠδὴ γ'

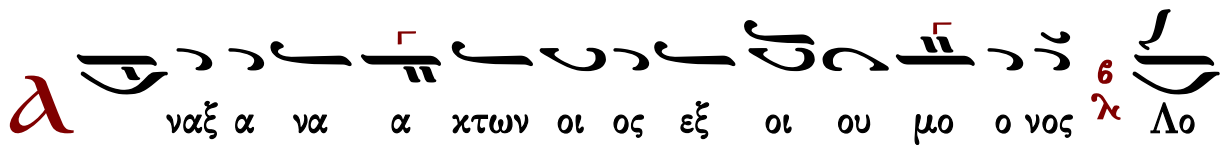
Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης πε δας ⁶λ υ βριν

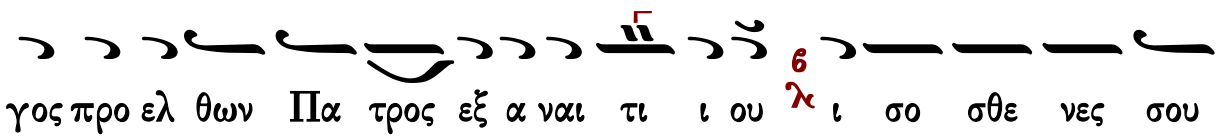
τε δυσ κα θε κτον ευ τε κνου με ε νης ⁶λ μο νη προσ ευ

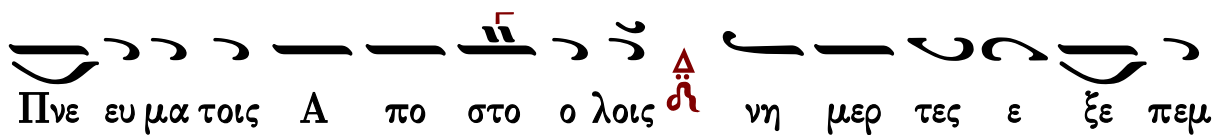
χη της προ φη τι δος πα α λαι ^Δδ Αν νης φε ρου ου

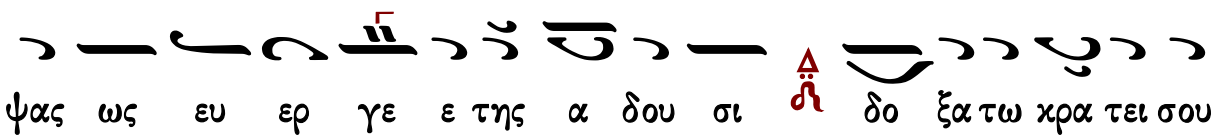
σης Πνευμα συν τε τριμ με ε νον προς τον δυ να α στην 

χορός α' και Θε ον των γνω σεων  *ὠδή δ'*

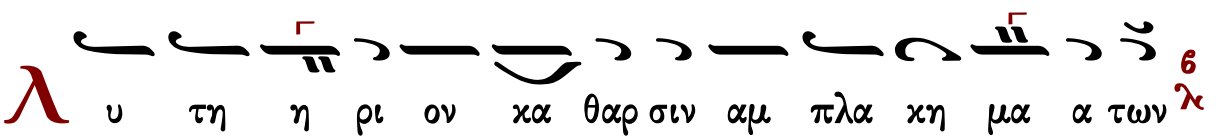
Α ναξ α να α κτων οι ος εξ οι ου μο ο νος  **Λο**

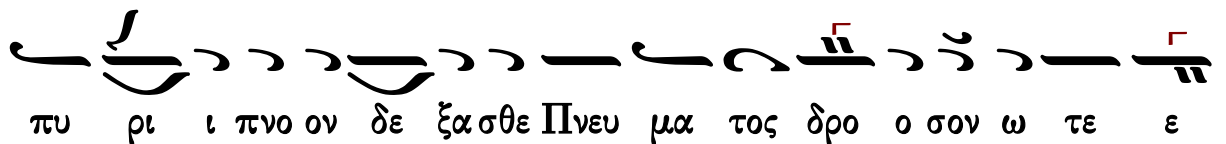
γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι ι ου  ι σο σθε νες σου

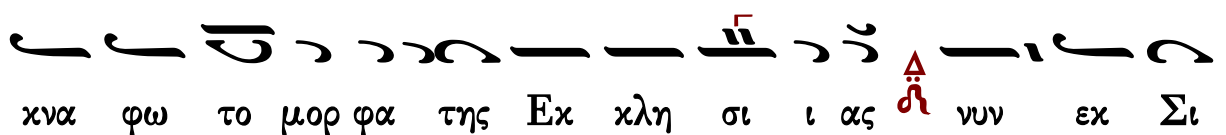
Πνε ευ μα τοις Α πο στο ο λοις  νη μερ τες ε ξε πεμ

φας ως ευ ερ γε ε της α δου σι  δο ξα τω κρα τει σου

Κυ ρι ε  *ὠδή ε'*

Λ υ τη η ρι ον κα θαρσιν αμ πλα κη μα α των 

πυ ρι ι πνο ον δε ξασθε Πνευ μα τος δρο ο σον ω τε ε 

κνα φω το μορ φα της Εκ κλη σι ι ας  νυν εκ Σι

ω ων γαρ ε ξελη η λυ θε νο ο μος η γλωσ σο πυρ

σο μορ φος ^Α Πνευμα τος χα αρις ⁶ ῶδὴ ζ'

I λα σμος η μιν Χρι στε και σωτη ρι ι α ο δε σπο

της ε λαμ ψας εκ της Παρ θε ε νου ⁶ ιν ως προ φη την

θη ρος εκ θα λατ τι ι ου ^Α στερ νων Ι ω να αντης φθο

ρα ας δι αρ πα α σης ⁶ ο λον τον Α δαμ παγ γε νη

πε πτω κο ο τα ⁶ ῶδὴ ζ'

C υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε λος ⁶ σε

βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε τας ⁶ η του Πα ρα

κλη του δε φω σφο ρος χα αρις σε βα σμι α α ζει ^Α του

βο αν Τρι ας μο ο νη ι σο σθε νης α ναρχος ευ λο

γη τος ει ⁶_λ

ᾠδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον ⁶_λ

Λ υ ει τα δε σμα α καιδρο σι ι ζει την φλο ο γα ⁶_λ

ο τρισ σο φεγ γης της θε αρ χι ας τυ υ ποσ ⁶_λ υ μνου

σι παι αι δεσ ευ λο γει ει δε τον μο ο νον Σω τη

η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε ε την η δη μι ουρ γη

θει σα συμ πα σα κτι ι σι ι ι ι ις ⁶_λ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Θ εἰ ω κά λυ φθει εἰς ο βρα δύ υ γλωσ σος γνο ο φω ⁶ _λ

ερ ρη το ρευ σε τον θε ο ο γρα φον νο ο μον ⁶ _λ

ι λυν γαρ εκ τι να ξας ο ομ μα τος νο ο ο

ου ^Δ _{δὲ} ο ρα τον ο οντα και μυ ει ται Πνε ευ μα τος

γνω ω σιν ⁶ _λ γε ραι ρων εν θε οῖς τοῖς α σμα σι ⁶ _λ ᾠδὴ γ'

Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης πε ε δας ⁶ _λ υ

βριν τε δυσ κά θε κτον ευ τε κνου με ε ε νης ⁶ _λ μο

νη προσ ευ χη της προ φη η τι δος πα λαι ^Δ _{δὲ} Αν νης

φε ρου ου σης πνε ευ μα συν τε τριμ με ε νον ⁶ _λ χορὸς α' προς

τον δυ να α στην και Θε ον των γνω σεων ⁶λ ῶδὴ δ'

Α ναξ α να α κτων οι ος εξ οι ου μο ο νος ⁶λ

Λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι ι ι

ου ⁶λ ι σο σθε νες σου Πνε ευ μα τοις α πο στο λοις ^Δλ

νη μερ τες εξ ε πεμ ψας ως ευ ερ γε ε της ⁶λ α

δου ου σι ^πρ δο ξα τω κρα α τει σου Κυ ρι ε ⁶λ ῶδὴ ε'

Λ υ τη η ρι ον κα θαρ σιν αμ πλα κη μα

α α των ⁶λ πυ ρι πνο ον δε ξασθε Πνευ μα τος δρο ο

σον ⁶λ ω τε ε κνα φω το μορ φα της Εκ κλη σι

ι ι ας ^Δλ νυν εκ Σι ω ων γαρ εξ ε λη η λυ θε

νο ο μος ⁶η γλωσ ^λσο πυρ σο μορ φος Πνε ευ μα τος χα

α α ρις ⁶^λ ῶδής'

I λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι α ⁶^λ ο

Δε σπο της ε λαμψας εκ της Παρ θε ε ε νου ⁶^λ

ιν ως προ φη την θη ρος εκ θα λατ τι ου ^Δστερ νων I

ω να αν της φθο ρας δι αρ πα α σης ⁶^λ ο λον τον A

δαμ παγ γε νη η πεπτω κο ο τα ⁶^λ ῶδής'

C υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε λος ⁶^λ σε

βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε ε τας ⁶^λ η

του Πα ρα κλη του δε φωσ φο ρος χα α α ρις ^Δσε

βα σμι α α ζει του βο α αν Τρι ας μο ο νη ι σο σθε

νης α ναρχος ευ λο γη το ος ει 6 λ ῶδὴ ζ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον 6 λ

Λ υ ει τα δε σμα α και δρο σι ι ζει την φλο

ο ο γα ο τρισ σο φηγ γης της θε αρ χι ας

τυ υ ποσ υ μνου σι παι αι δεσ ευ λο γει τε τον μο

ο νον Σω τη η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε ε την

η δη μι ουρ γη θει σα συ υμ πα σα κτι ι ι σι ι ι

ι ις 6 λ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Καταβασίαι Πεντηκοστής
ᾠδὴ α΄

Ἦχος δὲ Βϩ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.247*

Βϩ

Θ εἰ ω κα λυ φθεις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο ο ο ο

φω ⁶λ_κ ερ ρη το ρευ σε ^Δδ_ι τον θε ο ο γρα φον νο ο ο

μον ⁶λ_κ ι λυν γαρ εκ τι να ξας ο ομ μα τος νο

ΔΙ

ου ο ρα τον ο ον τα ^Δδ_ι και μυ ει ται Πνε ευ μα τος

Βϩ

γνω ω ω σιν ⁶λ_κ γε ραι αι ρων εν θε ε οισ τοις α σμα

σι ⁶λ_κ ᾠδὴ γ΄

Βϩ

Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης παι αι αι δας ⁶λ_κ

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{Βϩ}
υ βριν τε δυσ κα θε κτον ευ τε κνου με ε ε ε νης ⁶λ_κ

μο νη προσ ευ χη της προ φη η τιδος πα λαι Αν νης

φε ρου σης πνε ευ μα συν τε τριμ με ε νον προς τον

δυ να α στην και Θε ον των γνω σεων

ναξ α να α κτων οι οι ος εξ οι ου μο ο

ο ο νος Λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι ι

ι ι ου ι σο σθε νες σου Πνε ευ μα τοις α πο στο

λοις νη μερ τες εξ ε πεμ ψας ως ευ ερ γε ε ε ε

της α δου ου σι δο ξα τω κρα α τει σου Κυ ρι ε

υ τη η ρι ον κα θαρ σιν αμ πλα κη μα α α

των ⁶λυ ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} πυ ρι ι πνο ον δε ξασθε Πνευ μα τος δρο ο ο ο

σον ⁶λυ ω τε ε κνα φω το μορ φα της Εκ κλη σι ας ^{ΔΙ} ^{ΔΙ}

νυν εκ ^{ΒΞ} Σι ων γαρ εξ ε λη η λυ θε νο ο ο ο

μος ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} η γλωσ σο πυρ σο μορ φος ^{ΔΙ} Πνε ευ μα τος χα

α α α ρις ⁶λυ ^{Ωδὴς'}

^{ΒΞ} | λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι ι ι

α ⁶λυ ο Δε σπο της ε λαμ ψας εκ της Παρ θε ε ε

νου ⁶λυ ιν ως προ φη η την ^{ΔΙ} θη ρος εκ θα λατ τι

ου ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} στερ νων Ι ω ναν της φθο ρα ας δι αρ πα α α

σης ⁶λυ ο λον τον Α δαμ ^{ΔΙ} παγ γε νη η πε πτο κο

ο ο ο τα ⁶λ

ᾠδὴ ζ'

ΒϚ

Κυμ φωνον εθροησεν οργων μεεελος ⁶λ

σεβειν τοχρυσουκτον αψυχον βρεεε

ΜΕΛ

ΠΑ

ΔΙ

τας ⁶λ η του Παρακλητου δε φωσφορος χα

ΒϚ

ρις ^Αδ ⁶λ σε βασιμαααζει ^Αδ του βοαν Τριασμονη

ισοσθενη ^Αδ αν αρχος ευλογητο ο ο ος ει ⁶λ

ᾠδὴ η'

Αι νου μεν ευλογουμεν και προσκυνου ομεν

τον Κυριον ⁶λ

ΒϚ

Λυειτα δε σμα και δροσι ιζει την φλο ο ο ο

ο ρα τον ο ον τα και μν ει ται Πνε ευ μα τος γνω

σιν γε ραι αι ρων εν θε ε ο ις το ις α σμα σιν

Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης πε δας υ βριν

τε δυσ κα θε κτον ευ τε κνου με ε νης μο νη προσ ευ

χη της προ φη η τι δος πα λαι Α αν νης φε ρου σης

πνε ευ μα συν τε τριμ με ε νον προς τον δυ να α στην

χο ρος α και Θε ον των γνω σεων

Α να ξ α να α κτων οι οι ος εξ οι ου μο ο νος

Λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι ι ου ι σο σθε

νες σου Πνε ευ μα το ις α πο στο ο λο ις νη με ρ τε ς εξ

ε πεμψας ως ευεργετησ⁶ αδουσιδοξατω^λ

κρατεισου Κυριε⁶ ᾠδὴ ε΄

Λυτηηριονκαθαρσιναμπλακημαα

των⁶ πυριπνοονδεξασθε Πνευματοςδροο

σον⁶ ωτεεκναφωτομορφατης Εκκλησιαιας

Ἀ νυν εκ Σιων γαρ εξεληθηθενοομος⁶ η^σ

γλωσσοπυρσομορφος Πνευματοςχαρις⁶ ᾠδὴ ς΄

Ι λασμος ημιν Χριστεκαισωτηριια⁶ ο Δε

σποτηςελαμψας εκ της Παρθεενου⁶ ινωςπροφη

τηνθηρος εκθαλαττιιου⁶ Ἀ στερων Ιωνααν

της φθο ρα ^ϛ ας δι αρ πα α σης ^ϛ ο λον τον Α δαμ

παγ γε νη η πεπτω κο ο τα ^ϛ ῶδὴ ζ'

Σ υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε λος ^ϛ σε

βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε τας ^ϛ η του Πα

ρα κλη του δε φωσ φο ρος χα α ρις σε βα σμι α

α ζει ^Δ του βο αν Τρι α ας μο νη ι σο σθε νης ^Δ α

ναρχος ευ λο γη τος ει ^ϛ ῶδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον ^ϛ

Λ υ ει τα δε σμα ακαιδρο σι ι ζει την φλο ο γα ^ϛ ο

τρι σο φεγ γης της θε αρ χι ας τυ ποσ ⁶λκ υ μνου σι

παι αι δεσ ευ λο γει ει δε τον μο ο νον Σω τη

η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε ε την ⁶λκ ^{σΓ}η δη μι ουρ

γη θει σα συ υμ πασα κτι σις ⁶λκ

Αργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου18

Καταβασίαι Πεντηκοστής
ᾠδὴ α'

Ἦχος ⁴δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.397*

Θ ει ω κα α λυ φθεις ο ο βρα α δυ γλω ω ω ω

ωσ σο ος γνο ο ο φω ⁶λκ ε ρη η το ρε ευ σε τον θε

ε ο ο γρα φο ον νο ο ο μο ον ^{π9}ι λυ υν

18 Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν ἐλαφρὰς τινὰς μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονησμῶν καὶ ἀστόχου χωρισμοῦ λέξεων. Οὐσιαστικωτέρας διορθώσεις πρὸς καλυτέραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος καὶ σύντημσιν μουσικῶν τινῶν γραμμῶν παραθέτομεν μεθ' ἑκάστην καταβασίαν.
[πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

γαρ εκ τι ι ι να α α ξα ας ομ μα το ος νο ο ο

ου ου ο ρα α το ον ο ο οντα και αι μυ ει ει ται

Πνε ευ μα το ος γνω ω ω σι ιν γε ραι αι αι

αι αι αι ρων εν θε ε ε ε οις τοις α σμα α σι

ιν και μυ ει ται αι Πνε ευ μα ...

ῥδῆ γ'

ε ρ ρη ξε γα α στρος η η η τε εκνω με ε

ε ε νη ης πε ε ε δας υ υ βριν τε δυ υ υσ κα

θε εκτο ον ε ευ τε κνου ου με ε ε νη ης μο ο νη

προσ ε ευ χη τη η ης προ ο φη τι ι ι ι

ι δο ος πα α α λαι ⁶ _λ Α αν νης φε ρου ου ου σης

πνε ευ μα συ υ υν τε ε ε τριμ με ε ε ε

ε νον ^Α _δ προς τον δυ υ να α α στην ^{*} ₂ χορός α' και αι Θε ο

ον των γνω ω σε ε ω ων ⁶ _λ

^{*} ₁ της προ φη η τι ι δος πα α α α α λαι αι Α

α αν νης ⁶ _λ φε ρου ση ης πνε ευ μα α συν τε ε τρι

ιμ με ...

^{*} ₂ χορός α' και Θε ο ον των των γνω σε ε ω ων ⁶ _λ ὠδή δ'

^Α α ναξ α α να α κτων οι οι οι ο ος εξ οι

οι οι οι ου ου μο ο ο νος ⁶ _λ Λο ο γος προ ο ε ελ

θων Πα α τρο ος ε εξ α ναι αι τι ι ι ου ου ^{π 9} ι

σο σθε νες σου ου ου Πνε ε ευ μα τοι οις α πο ο

ο στο ο ο λοι οις ^{6 λ} νη μερ τε ες εξ ε ε πε εμ ψας

ω ω ως ε ευ ερ γε ε ε ε ε της ^{Δ δ} α δου ου σι δο

ο ξα τω κρα α α τει σου Κυ ρι ι ε ε ^{6 λ} ὠδὴ ε'

^λ υ τη η ρι ο ον κα θα αρ σι ιν αμ πλα α α

α α κη η μα α α των ^{6 λ} πυ ρι ι πνο ον δε ε ξα

α σθε ε Πνε ευ μα το ος δρο ο ο σο ον ^{π 9} ω τε ε

ε κνα φω ω το ο μο ορ φα τη ης Εκ κλη η η σι

ι ι α ας ^{6 λ} νυν ε εκ Σι ω ωων γαρ εξ ε λη η

η λυ υ θε ε ε νο ο ο ο ο μος η γλωσσο πυρ

σο ο μο ορ φο ος Πνευ μα α α α α το ος χα α α

ρις η γλωσσο πυρ σο ο μο ορ φο ος...

ῶδης'

λα σμος η η μιν Χρι ι στε ε και σω ω ω ω

ω τη η ρι ι ι α ο Δε σπο ο τη η ης ε

λα αμ ψα ας εκ της Πα αρ θε ε ε νου ου ι ι ν ως

προ φη η η την θη η ρο ος ε εκ θα λα ατ τι

ι ι ου ου στε ερ νων Ι ι ω ω ω ναν της φθο

ρα α ας δι ι α α αρ πα α α α α σης ο ο

ο λον τον Α α δαμ παγ γε ε ε νη η πε πτω

ω ω κο ο ο τα α ⁶λ

* θη ρος εκ θαλατ τι ουου στε ε ερνωων Ι ω ω ναν

της φθο ρα α α ας δι α αρ πα α α σης ο λο ον τον

Α α δαμ παγ γε νη πε πτω ω ...

ῶδηζ'

Σ υμ φω νον ε ε θρο ο η η σε εν ορ γα α α α νων με

ε ε λος σε ε βειν το χρυ υ υ σο ο τε ευ κτο ον α

α ψυ χο ον βρε ε ε τα ας η του Πα ρα κλη του ου

δε ε φω σφο ο ρο ος χα α α ρι ις σε βα α σμι α

α α ζει ει του ου βο α α αν Τρι α α ας

μο ο ο ο ο νη ι ι σο σθε ε νης α ναρχος ευ λο

ο ο ο ο γη η το ο ος ει ⁶λ

* ⁶λ σε βα σμι ι α α α ζει του βο ο αν ^{γ'}η Τρι ... ^{ωδὴ η'}

^αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον ⁶λ

^λυ υ ει ει τα δε ε σμα και αι αι δρο ο σι ζει

ει ει ει ει τη ην φλο ο ο γα ⁶λ ο τρις σο φε εγ γης

τη ης θε ε α αρχι α ας τυ υ υ πο ος ^π9 υ μου σι

παι αι αι αι αι δες ευ λο ο ο γει ει ει δε το ο

ον μο ο ο ο ο νον ⁶λ ^σω τη η η ρα και

πα αν του ουρ γο ον ως ε ευ ερ γε ε ε ε ε

την η δη μι ουρ γη θει ει ει σα α συμ πα α α α

α σα α κτι ι ι σι ι ι ι ις

Γαβριήλ Κουντιάδου

Καταβασία Πεντηκοστής
Χρόνος διπλοῦς
ψῶδῃ α'

Ἦχος δὲ Βα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.358*

Θ ει ει ω κα α λυ φθει εις ο ο βρα α δυ γλω

ω ω ω ωσ σο ος γνο ο ο φω ερ ρη η το ρε ευ

σε τον θε ε ο ο γρα φο ον νο ο ο μο ον ι λυ

υν γαρ εκ τι ι ι να α α ξα ας ομ μα α α α α το

ος νο ο ο ου ο ρα α το ον ο ο ον τα και αι

μου ει ει ται Πνευμα το ος γνω ω ω σιν ⁶ ^λ

γε ραι αι ρων εν θε ε ε οισ τοι οισ α σμα α

σιν ⁶ ^λ

ᾠδὴ γ'

Ερρηξη εεγααστρος η η η τε εκνω με

εεεενηηςπεεεδασ ⁶ ^λ υ υ βριν τε

δου υσκαθεεκτοονεευτεκνουου μεεε

νηης ^π ⁹ μο ο νη προσ ε ευχη τη η ης προ ο

φη τι ι ι ι ι δο ος πα α α λαι ⁶ ^λ Αν νης

φε ε ρου ου ου σης πνε ευ μα α συ υ υν τε ε

τρι ι ιμ με εεεενον ^Α ^δ ^ι χορός α' προς τον δυ να α

στη ην και αι Θε ε ο ον των γνω ω σε ε ω ων ⁶ λ *ῥδὴ δ'*

Α α ναξ α α να α κτων οι οι οι ο ος εξ οι

οι οι οι οι ου ου μο ο ο νος ⁶ λ Λο ο γος προ

ο ε ελ θων Πα α τρο ος ε εξ α ναι αι τι ι ι ου

^π ου ⁹ ι σο σθε νες σου ου ου Πνε ε ευ μα ται οις α

πο ο στο ο ο λοι οις ⁶ λ νη μερ τε ες ε εξ

ε ε πε εμ ψας ^Δ ῥ ω ω ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε

ε ε της ^Δ ῥ α δου ου σι δο ο ξα τω κρα α α τει ει σου ου

Κυ ρι ι ε ε ⁶ λ *ῥδὴ ε'*

Λ υ τη η ρι ο ον κα α θα αρ σι ιν αμ πλα α α

α α κη η μα α α των ⁶ λυ πυ ρι ι πνο ο ον δε

ε ξα α σθε ε Πνε ευ μα το ος δρο ο ο σο ον ^π ρω τε

ε ε κνα φω ω το ο μο ορ φα τη ης εκ κλη

η σι ι ι α ας ⁶ λυ νυν ε εκ Σι ω ω ων γαρ

ε εξ ε ε λη η η λυ υ θε ε ε νο ο ο ο

ο μος ^α η γλωσ σο πυρ σο ο μο ορ φο ος Πνευ μα α α α

α το ος χα α α ρις ⁶ λυ ῶδής'

λα σμος η η μιν Χρι ι ι στε ε και σω ω ω ω

ω τη η ρι ι ι α ⁶ λυ ο Δε σπο ο τη η ης ε

λα α μ φα ας ε εκ της Πα αρ θε ε ε νου ου ^π ρι ι ν ως

προφηηητηνηροσεεκθαλαατι

ιιουου^{6λ}στεερνωνΙιωωωναντηης

φθοοραααςδιιαααρπαααασης^Δ

οοολοντονΑαδαμπαγγεεενηη

πεπτωωκοοοταα^{6λ} ψδηζ'

Cυυμφωνονεθροοηησεινοργαααα

ανωωνμεεελος^{6λ}σεεβειντοχρυυυσο

οτεευκτονααψυχοονβρεεεταας^{π9}ητου

Παρακλητουουδεεφωσφοοροοςχαααριις^{6λ}

σεβαασιμαααζειτουουβοοααντρι

α α ας μο ο ο ο ο νη ι ι σο σθε ε νης α να

αρχος ευ λο ο ο ο ο γη η το ο ος ει φδη η'

α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου

ου ου με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον

λ υ υ ει τα α δε ε σμα και αι αι δρο ο


σι ζει ει ει ει ει τη ην φλο ο ο γα ο ο τρισ

σο φε εγ γης τη ης θε ε α αρχι α ας τυ υ υ πο

ος υ μνου σι παι αι αι αι αι δες ευ λο ο γει

ει ει ει δε το ον μο ο ο νο ον Σω τη η

η ρα και πα αν του ουρ γο ον ως ε ε ευ



 ε ε ερ γε ε ε ε ε την ^Δη δη μι ουρ γη θει ει



 ει σα α συμ πα α α α α σα α κτι ι ι σι ι ι ι ις ^{β λ}


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Καταβασία Πεντηκοστής
ὠδὴ α'

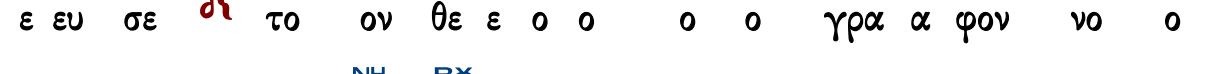
Ἦχος ^Δη Ββ


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.200*




^{Ββ} Θ ει ω κα α λυ φθει εις ο ο βρα α δυ γλω ω ω ω


 ωσ σο ος γνο ο ο ο φω ^Δε ρη η το ο ο ρε


 ε ευ σε ^{ΠΑ} ^Δτο ον θε ε ο ο ο ο γρα α φον νο ο


^{ΝΗ} ^{Ββ} ο ο μο ον ^{π ρ}ι λυ υν γαρ ε εκ τι ι ι να


 α α α α ξα ας ομ μα α α α α το ος νο ο


 ο ο ου ^{β λ} ο ρα α το ον ο ο ο ο ο ο ον τα ^Δ και ^{Ββ}

αι μ υ υ ει ει ται Πνε ευ μα α α α το ος γνω ω ω ω

6 λ ς γε ραι αι αι αι αι αι ρω ω ων εν θε ε ε

MEΛ BΣ ε οϊς τοϊ οϊς α α σμα α σι ιν 6 λ ς φδ'η γ'

BΣ E ρ ρη η ξε γα στρος η η τε εκ νω με ε ε ε

6 λ ς ε νη ης παι αι αι αι δας υ υ βρι ι ιν τε δυ υ υσ

ΠΑ κα α θε ε κτο ον ε ευ τε ε κνου με ε ε ε

NH BΣ π ρ νη ης μο ο νη προσ ευ χη της προ φη η τι

6 λ ς ι ι δο ος πα α α α λαι αι Α α αν νης φε ρου

ου ση ης πνε ε ε ε ε ευ μα α συν τε ε τρι ι

Δι ιμ με ε ε ε ε νον προς τον δυ να α α α

α α στην ^{χορός α'} και αι Θε ε ο ον τω ων γνω ω σε ε

ω ων ^{6 λ} ῥδῆ δ'

Α α ναξ α α να α α κτων οι οι οι οι ο ος εξ οι

οι οι οι οι ου ου μο ο ο ο νος ^{6 λ} Λο ο γος

προ ο ο ε ελ θω ων πα α τρο ος ε εξ

α α ναι αι τι ι ι ι ου ου ^{π 9} ι σο σθε

νε ες σου ου ου Πνε ε ε ευ μα ται οις Α πο ο

ο στο ο ο λοι ος ^{6 λ} νη μερ τε ες ε ε ξε ε

ε πε ε εμ ψα ας ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε ε

της ^{Δ α} α δου ου ου σι δο ο ξα α α τω κρα α α α

ΜΕΛ

ΒΞ

τει σου ου Κυ υ ρι ι ε ε

ὠδὴ ε'

ΒΞ

Λ υ τη η ρι ο ον κα α θα α αρ σι ιν αμ πλα α α

α α κη η μα α α α των πυ ρι ι πνο ο ον δε

ε ξα α σθε ε πνε ευ μα α το ος δρο ο ο ο σο

ΓΑ ΒΞ

ον ω τε ε κνα φω ω το ο μο ο ρ φα τη ης Εκ

κλη η σι ι ι α ας νυν ε εκ Σι ι ι ω

ΜΕΛ

ΔΙ

ω ω ω ων γαρ εξ ε λη η η η η η λυ υ

ΓΑ

ΔΙ

θε ε ε νο ο ο ο ο μος η γλωσ σο πυ υρ σο ο

ΒΞ

ο μο ο ρ φος Πνε ευ μα α α α α το ος χα α α α

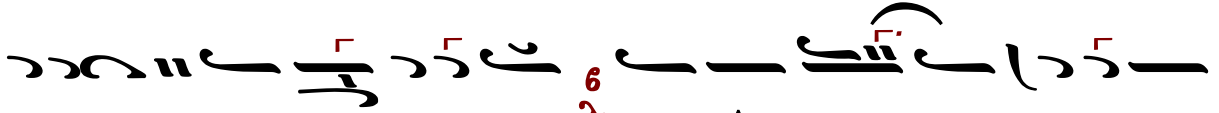
ρις

ὠδὴ ε'

ΒΞ



λα σμος η η μιν Χρι ι στε ε και σω ω ω ω



ω τη η ρι ι ι ι α ο Δε σπο ο τη η ης

ΠΑ



ε ε λα αμφα ας ε εκ τη ης Παρ θε ε ε ε

ΝΗ

ΜΕΛ

ΒΞ



νου ου ι ιν ως προ φη η η την θη η ρο ος ε



ε εκ θα λα α ατ τι ι ι ου ου στε ερ νω ω ω ν

ΜΕΛ



Ι ι ω ω ω ναν της φθο ρα α α α α ας

ΜΕΛ

ΒΞ

ΜΕΛ



δι ι α α αρ πα α α α α σης ο ο ο λο ο ν

ΒΞ



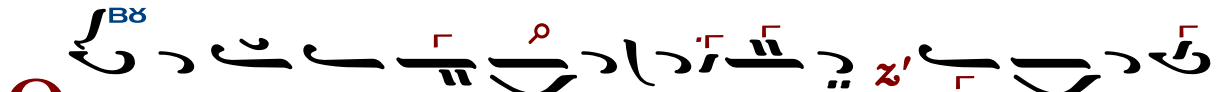
τον Α δαμ πα α αγ γε ε νη η η πε ε ε ε



ε πτω ω χο ο ο ο τα

ῥδῆζ'

ΒΞ



Σ υμ φω νον ε ε θρο ο η η σε εν ορ γα α α

α α ν ω ω ν μ ε ε ε ε ε λ ο ς ⁶ λ σ ε ε β ε ι ε ι ε ι ν τ ο

^{ΠΑ} χ ρ υ υ σ ο ο τ ε ε υ κ τ ο ο ν α α ψ υ υ χ ο ν β ρ ε

^{ΒΞ} ε ε τ α α ς η του Πα ρ α κ λ η η του ου δε ε φ ω

σ φ ο ο ο ο ο ρ ο ο ς χ α α α ρ ι ς ⁶ λ σ ε β α α σ μ ι

^{ΜΕΛ} ι α α α α α α ζ ε ι του ου β ο α α αν Τ ρ ι

^{ΒΞ} α α α ς μ ο ο ο ο ο ν η ι ι σ ο σ θ ε ν η ς ^Δ α α ν α

α αρ χ ο ς ο ς ε υ λ ο ο ο ο ο γ η η τ ο ο ο ς ε ι ε ι ⁶ λ

ῶδὴ ἡ'

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} α ι ν ο υ μ ε ν ε υ λ ο γ ο υ μ ε ν π ρ ο σ κ υ ν ο υ ο υ ο υ μ ε

εν τ ο ο ν Κυ υ ρ ι ι ο ο ν ⁶ λ

Bx
λ υ υ ει ει ει τα δε σμα και αι αι δρο ο σι ζει
MEΛ Bx
ει ει ει ει τη ην φλο ο ο ο γα 6 λ ο τρισ ο φεγ γης
ΠΑ
τη ης θε ε α αρ χι ι α ας τυ υ υ υ πο ος π ρ
MEΛ Bx
υ μνου σι παι αι αι αι αι δες ε ε ευ λο ο γει
ει ει δε το ο ον μο ο ο ο νο ον 6 λ Σω
ΔΙ MEΛ ΔΙ
τη η η η η ρα και πα αν τουρ γο ο ον
Bx
ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε ε την Δ λ η δη μι ουρ
γη θει ει ει ει ει σα α συμ πα α α α α σα α κτι ι
6 λ
ι σι ι ι ι ις

φδὴ θ' τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Κανὼν α'
ἤχος πλ.α'

«Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν καὶ λόγον Μητέρα Θεοῦ, τὴν ἐν χρόνῳ τὸν ἄχρονον ἀφράστως κυήσασαν, οἱ πιστοὶ ὁμοφρόνως μεγαλύνομεν».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Σὲ τὸν λυτρωτὴν τοῦ κόσμου, Χριστὸν τὸν Θεόν, οἱ ἀπόστολοι βλέποντες, ἐνθέως ὑψούμενον, μετὰ δέους σκιρτῶντες ἐμεγάλυνον.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Σοῦ τὴν θεωθεῖσαν σάρκα ὀρῶντες Χριστέ, ἐν τῷ ὕψει οἱ ἄγγελοι, ἀλλήλοις διένευον Ἀληθῶς οὗτός ἐστιν ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Σὲ τῶν ἀσωμάτων τάξεις Χριστέ ὁ Θεός, ἐν νεφέλαις αἰρόμενον ἰδοῦσαι ἐκράυγαζον τῷ τῆς δόξης βασιλεῖ πύλας ἄρατε.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Σὲ τὸν καταβάντα ἕως ἐσχάτου τῆς γῆς, καὶ τὸν ἄνθρωπον σώσαντα, καὶ τῇ ἀναβάσει σου ἀνυψώσαντα, τοῦτον μεγαλύνομεν.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Χαῖρε Θεοτόκε Μήτηρ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, ὃν ἐκύησας, σήμερον, ἐκ γῆς ἀνιπτάμενον, σὺν ἄγγελοις ὄρωσα ἐμεγάλυνες.

Κανὼν β'
ἤχος δ'

Ἄσπας γηγενῆς

Ἄγγελοι, τὴν ἀνοδὸν τοῦ Δεσπότη, ὀρῶντες ἐξεπλήττοντο·
πῶς μετὰ δόξης ἐπήρθη, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Ἔ τῶν δωρεῶν, τῶν ὑπὲρ κατάληψιν! ὦ μυστηρίου φρικτοῦ! πάντων ὁ δεσπότης γάρ, ἐκ γῆς ἀπαίρων πρὸς τὰ οὐράνια, τοῖς μαθηταῖς ἀπέστειλε, Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ φωτίσαν τούτων τὴν διάνοιαν, καὶ πυρίνους τελέσαν ἐν χάριτι.

Ἄγγελοι, τὴν ἀνοδὸν τοῦ Δεσπότη, ὀρῶντες ἐξεπλήττοντο·
πῶς μετὰ δόξης ἐπήρθη, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Στίφει μαθητῶν, ὁ Κύριος ἔφησεν Ὑμεῖς καθίσατε, εἰς Ἱεροσόλυμα, καὶ ἐκπέμψω ὑμῖν Παράκλητον, ἄλλον, Πατρὶ τὸν σύνθρονον, καὶ ὁμοίτητον, ὃν ὄρατε, ἀναλαμβανόμενον, καὶ νεφέλη φωτὸς ἐποχούμενον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἄγγελοι, τὴν ἀνοδὸν τοῦ Δεσπότη, ὀρῶντες ἐξεπλήττοντο·
πῶς μετὰ δόξης ἐπήρθη, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Ἦρθη ἐμφανῶς, ἡ μεγαλοπρέπεια, ἄνωθεν σαρκὶ πτωχεύσαντος, τῶν οὐρανῶν, τοῦ καὶ συνεδρία Πατρὸς τετίμηται, φύσις ἡμῶν ἢ ἔκπτωτος. Πανηγυρίσωμεν, καὶ συμφώνως πάντες ἀλαλάξωμεν, καὶ κροτήσωμεν χεῖρας γηθόμενοι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄγγελοι, τὴν ἀνοδὸν τοῦ Δεσπότη, ὄρωντες ἐξεπλήττοντο·

πῶς μετὰ δόξης ἐπήρθη, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Φῶς τὸ ἐκ φωτός, ἐκλάμψαν πανάμωμε, ἐκ σοῦ ἀνέτειλε, καὶ τὴν ἀμαυρότητα, τῆς ἀθεΐας πᾶσαν διέλυσε, καὶ τοὺς νυκτὶ καθεύδοντας ἐφωταγώγησε· διὰ τοῦτο πάντες κατὰ χρέος σε, εἰς αἰῶνας αἰεὶ μακαρίζομεν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ὠδὴ θ', κανὼν α'

Ὁ εἰρμὸς

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.362*

ε̣ τ̣η̣ν̣ υ̣ περ̣ νου̣ν̣ και̣ λο̣ γον̣μη̣ τε̣ ε̣ ρα̣ Θε̣ ου̣

τη̣ν̣ εν̣ χρο̣νω̣ τον̣ α̣ χρο̣νον̣ α̣ φρα̣ α̣ α̣ στω̣ς̣ κυ̣ η̣

σα̣σαν̣ οἱ̣ πι̣στοι̣ ο̣ μο̣ φρο̣νω̣ς̣ με̣ γα̣ λυ̣ νο̣ ο̣ με̣ν

Δο̣ξα̣ σοι̣ ο̣ Θε̣ ος̣ η̣ μω̣ων̣ δο̣ξα̣ σοι̣

ε̣ τον̣ Λυ̣ τρω̣ την̣ του̣ κο̣ σμου̣ Χρι̣ στο̣ ον̣ τον̣ Θε̣ ον̣

οι α πο στολοι βλε ποντες εν θε ε ε ως υ ψου με

νον με τα δε ους σκιν των τες ε με γα λυ υ νον

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μω ων δο ξα σοι

ου την θε ω θει σαν σαρ κα ο ρω ωντες Χρι στε εν

τω υ ψει οι αγ γελοι αλ λη η η λους δι ε νευ

ον α λη θως ου τος ε στι ιν ο Θε ος η η μων

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μω ων δο ξα σοι

ε των α σω μα των τα ξεις Χρι στε ε ο Θε ος

εν νε φει λαις αι ρο μενον ι δου ου ου σαι ε κραυ γα

ζον τω της δο ξης βα σι λει ει πυ λας α ρα α τε

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

ε τον καταβαντα εως εσχατου της γης και

τον αα ανθρωπον σωσαντα και τη αναβα

σει σου ανυψωσαντα του τονμεγαλυνοομεν

υπεραγια Θεοτοκωσον ημας

και ρε Θεοτοκτη Χριστου ουτου Θεου

ον εκυησασημερον εκγηηης ανιπταμε

νον συναγγελιοις ορωσαεμεγαλυυνες

ὠδὴ θ', κανὼν β'

Ἄπας γηγενής

Ἦχος δὲ Ββ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.364*

Α ^Γ γ γελοι την α α νο δον του Δε σπο του ο ρων

τες εξ ε πλητ τον το ⁶ λ πως με τα δο ξης ε πη ηρθη α

πο της γη ης εις τα α α νω ⁶ λ

Ω των δω ρε ων ^{π 9} των υ περ κα τα λη ψιν ω μω

στη ρι ι ου φρι κτου ⁶ λ παν των ο δε σπο ζων γαρ εκ γης

α παι ρων προς τα ου ρα νια ⁶ λ τοις μα θη ταις α

πε στει λε Πνευ μα το α γι ι ον ^{Δ 1} το φω τι σαν του των

την δι α νοι αν ⁶ λ και πυ ρι νους τε λε σαν εν χα ρι τι ⁶ λ

Α γ γελοι την α α νο δον του Δε σπο του ο ρων

τες εξ ε πλητ τον το ⁶ λ πως με τα δο ξης ε πη ηρθη α

πο της γη ης εις τα α ανα⁶
^λ

Κτι φειμαθη των ο Κυριος εφησεν υμεις κα

θι σατε⁶ ^λεις Ι εροσολυμα καγω εκπεεμψω

υμιν Παρακλητον⁶ ^λ αλλον Πατριτον συνθρονον κα

μοι ομοτιιμον⁶ ^λ ον ορατε αναλαμβανομε

νον⁶ ^λ και νεφεληφωτος εποχουμενον⁶ ^λ

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω

Πνευματι⁶ ^λ

Αγγελοι την αανοδον του Δεσποτου ορων

τες εξεπλητην το⁶ ^λ πωσμεταδοξης επηηρθη α

πο της γη ης εις τα α α νω ⁶ ^{λκ}

Η ρ θηεμφανως ^π ⁹ η με γα λο πρε πει α α νωθεν

των ουρα νων ⁶ ^{λκ} του σαρ κι πτω χευ σα αντος και συν ε δρι

ια Πα τρος τε τι μηται ⁶ ^{λκ} φυ σις η μων η εκ πτω

τος παν η γυ ρι σω ω μεν ^Δ ^{λκ} και συμ φωνωσ παντες α

λα λα ξωμεν ⁶ ^{λκ} και κρο τη σωμεν χει ρας γη θο μενοι ⁶ ^{λκ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ⁶ ^{λκ}

Α γ γε λοι την α α νο δον του Δε σπο του ο ρων

τες εξ ε πλητ τον το ⁶ ^{λκ} πως με τα δο ξης ε πη ηρθη α

πο της γη ης εις τα α ανω ⁶ _λ

Φ ως το εκ φω τος εκ λαμ ψαν Παν α μω με εκ σου α

νε τει λε ⁶ _λ και την α μαυ ρο τη η τα της α θε ι ας

πα α σαν δι ε λυ σε ⁶ _λ και τους νυ κτι κα θευ δον τας

ε φω τα γω γη η σε ⁶ _λ δι α του το παν τες κα τα χρε

ος σε ⁶ _λ εις αι ω νας α ει μα κα ρι ζο μεν ⁶ _λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὠδὴ θ', κανὼν α'

Ὁ εἶρμος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.401#

C ε την υ περ νουν και λο γον Μη τε ρα Θε

ου ^{ν'} _η την εν χρο νω τον α χρο νον α φρα α στως κυ η

σα σαν ^{χ̣ ḡ} οι πι στοι ο μο φρο νως με γα λυ νο ο

μεν ^{χ̣ ḡ}

Δο ξα σοι ο Θε ος η μω ων δο ξα σοι ^{χ̣ ḡ}

Σε τον λυ τρω την του κο σμου Χρι στον τον Θε

ον ^{ν̣ ḡ} οι α πο στο λοι βλε πον τες εν θε ε ως υ ψου με

νον ^{χ̣ ḡ} με τα δε ε ους ο ρων τες ε με γα α λυ υ

νον ^{χ̣ ḡ}

Δο ξα σοι ο Θε ος η μω ων δο ξα σοι ^{χ̣ ḡ}

Σε τον κα τα βαν τα ε ως ε σχα α του της γης ^{π̣ ḡ}

και τον αν θρω πον σω σαν τα ^{χ̣ ḡ} και τη α να βα σει

σου α νυ ψω σαν τα του τον με γα λυ υ νο ο

μεν **χ** **ḡ**

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας **χ** **ḡ**

Χ αι ρε Θε ο το κε Μη τηρ Χρι στου του Θε

ου **ν** **ḡ** ον ε κυ υ η σας ση μερον εκ γη ης α νι πτα

μενον **χ** **ḡ** συν αγ γε ε λοις ο ρω σα ε με γα α λυ

υ νες **χ** **ḡ**

ὠδὴ θ', κανῶν β'

Ἄπας γηγενής

Ἦχος **δ** **ḡ** Ββ

Πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.403#

Α γ γε λοι την α νο δον του Δε σπο του ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το ⁶ λ πως με τα δο ξης ε πη ηρ

θη α πο της γη ης εις τα α νω ⁶ λ

Ω των δω ρε ων των υ περ κα τα λη ψιν ω μυ

στη ρι ου φρι κτου ⁶ λ παν των ο δε σπο ζω ων γαρ ^π ρ εκ γης

α παι αι ρων προς τα ου ρα νι α ⁶ λ ^σ τοις μα θη

ταις α πε στει λε Πνευ μα το α α γι ι ον ^Δ ο το

φω τι σαν του των την δι α νοι αν ⁶ λ και πυ ρι

νους τε λε σαν εν χα ρι τι ⁶ λ

Α γ γε λοι την α νο δον του Δε σπο του ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το ⁶ λ πως με τα δο ξης ε πη ηρ

θη α πο της γη ης εις τα α νω ⁶λ

Κτι φειμαθη των ο Κυριος εφησεν υμεις κα

θι σατε εις Ι ε ^σρο σο λυ υ μα ^π9 κα γω εκ

πε εμ ψω υ μιν Πα ρα α κλη τον α αλ λον ⁶λ Πα

τρι τον συν θρο νον κα μοι ο μο τι ι μον ^Δα ον ο

ρα α α α τε α να λαμ βα νο με νον ⁶λ και νε

φε ληφω τος ε πο χου με νον ⁶λ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ⁶λ

Αγ γε λοι την α νο δον του Δε σπο του ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το πως με τα δο ξης ε πη ηρ

θη α πο της γη ης εις τα α νω

Η ρ θη εμφανως η με γα λο πρε πει α α νωθεν

των ου ρα νων του σαρ κι πτω χευ σα αν τος και

συν ε δρι ι α Πα τρος τε τι μηται φυ υ σις

η μων η εκ πτω τος πα νη γυ ρι ι σω ω μεν

και συμ φω ω ω νως παν τες α λα λα ξω μεν και

κρο τη σω μεν χει ρας γη θο μενοι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Α γ γε λοι την α νο δον του Δε σπο του ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το λ πως με τα δο ξης ε πη ηρ

θη α πο της γη ης εις τα α νω λ Θεοτοκίον

Φ ως το εκ φω τος εκ λαμ ψαν παν α μω με εκ σου

α νε τει λε λ και την α μαυ ρο τη η τα της α

θε ι ας πα σαν δι ε λυ σε λ και τους νυ κτι

κα θευ δον τας ε φω τα γω ω γη η σε λ δι

α του ου ου ου το παν τες κα τα χρε ος σε λ εις αι

ω νας α ει μα κα ρι ζο μεν λ

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος δ'

Χαίροις ἀνασσα, μητροπάρθενον κλέος· ἅπαν γὰρ εὐδίνητον εὐλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως, ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν· ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν.

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀργή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Καταβασίαι Πεντηκοστῆς
ᾠδὴ θ'

Ἦχος δὲ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰμολόγιον 1903 σ.430#

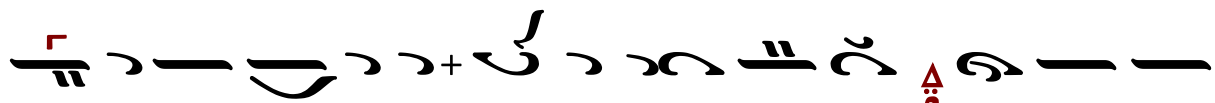
Χ α ι ρ ο ι ς α ν α σ σ α α μ η τ ρ ο π α ρ θ ε ν ο ν κ λ ε ε ο ς
α π α ν γ α ρ ε υ δ ι ν η τ ο ν ε υ λ α λ ο ν σ τ ο μ α ρ η τ ρ ε υ ο ν
ο υ σ θ ε ν ε ι σ ε μ ε λ π ε ι ν α ξ ι ι ω ς ι λ ι γ γ ι α δ ε ν ο υ ς
α π α ς σ ο υ τ ο ν τ ο ο κ ο ν ν ο ε ι ν ο θ ε ν σ ε σ υ μ φ ω ν ω ς δ ο ξ α
ζ ο μ ε ε ε ε ε ν


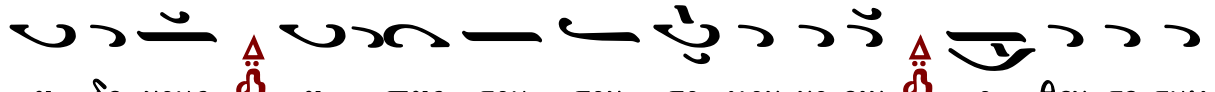
Γαβριὴλ Κουντιάδου




Χαι ροις α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ε ος α
παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον
ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ι λιγ γι α δε νου
ους α πας σου τον το κον νο ειν ο θεν σε συμ φω
ω νως δο ξα α ζο με ε ε ε εν


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χαι ροις Α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ος
α παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο ο μα ρη τρε



 ευ ον ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ως  ι λιγ γι


 α δε νους  α πας σου τον το κον νο ειν  ο θεν σε συμ


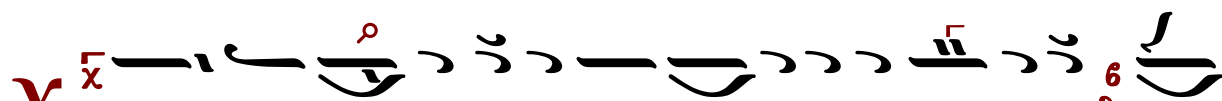
 φω ω νως δο ξα ζο με ε ε ε εν 




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


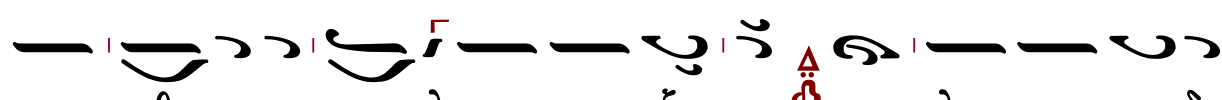
Καταβασίαι Πεντηκοστής
ὠδὴ θ'



Ἦχος  ΒϠ



πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.501*




Χ  αι ροις α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ε ος  α


 παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον 


 ου σθε νει σε με ελ πειν α ξι ως  ι λιγ γι α δε


 νου ους α πας σου τον το κον νο ειν  ο θεν σε συμ φω νως δο


 ξα ζο μεν 

Ἄεγι

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Καταβασίαι Πεντηκοστῆς
ψῆδὴ θ'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.404*

Χαι αι ροις α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ

ε ευ δι ι νη η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη

τρε ε ευ ον ουου ου σθε νει ει σε ε με ελ πειν α

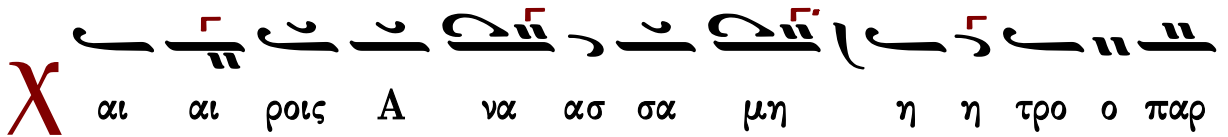

α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε ε

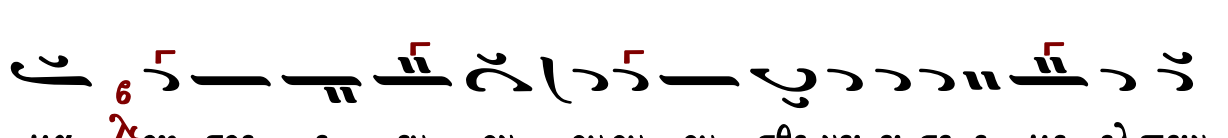
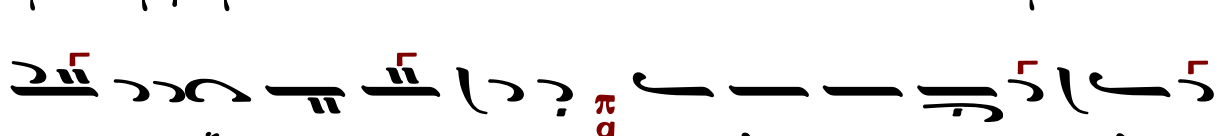
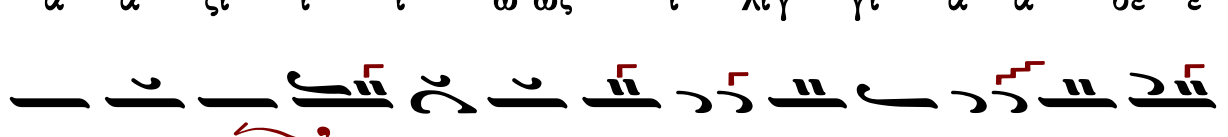
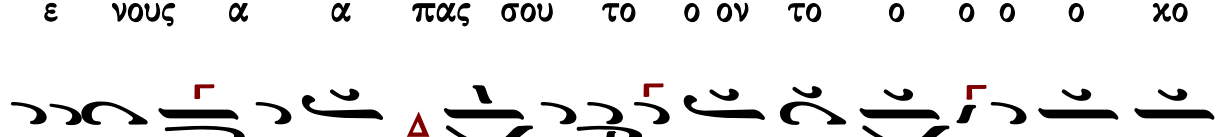
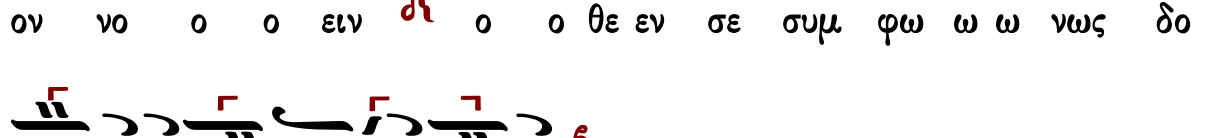
νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο κο ον νο

ο ο ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο

ο με ε ε ε εν

Ιωάννου Πρωτοψάλτου


Χαι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ

ε ευ δι ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο

μα ρη τρε ε ευ ον ουου ου σθε νει ει σε ε με ελπειν

α α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε

ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο κο

ον νο ο ο ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο

ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χαι αι ροις α να ασ σα μη η η τρο ο παρ
θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ
ε ε ευ δι νη η τον ε ευ λα λο ον στο ο ο μα
α ρη τρε ε ευ ον ουου ου σθε νει ει σε ε με ελ πειν
α α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε
ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο κο
ον νο ο ο ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο ο
ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

^{ΒϚ}
Χ α ι α ι ρ ο ι ς Α α ν α α σ σα μ η η η

τρο ο πα α αρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ε ο ς

^{ΔΙ} α παν γα αρ ε ε ευ δι ι νη η η το ον ε ευ λα

α α α α λο ον στο ο ο ο μα ρη τρε ευ ον ου ου

^{ΠΑ} ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πει ει ν α α ξι ι

^{ΝΗ ΒϚ} ι ι ω ω ς ι λι γ γι α α α δε ε ε

^{ΜΕΛ ΔΙ} νους α α πα ς σου ου το ον το ο ο ο ο ο

^{ΒϚ} κ ο ν νο ο ο ει ν ο ο θε ε εν σε ε ε συμ

^{ΝΗ ΜΕΛ} φω ω ω νω ς δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Τῷ Σαββάτῳ πρὸ τῆς Πεντηκοστῆς

Ψυχοσάββατον

ἤχος πλ.β'

- α Ὡς ἐν ἠπείρῳ πεζεύσας ὁ Ἰσραήλ, ἐν ἀβύσσῳ ἴχνησι, τὸν διώκτην Φαραῶ, καθορῶν ποντούμενον, Θεῶ ἐπινίκιον ὠδήν, ἐβόα, ἄσωμεν.
- γ Οὐκ ἔστιν ἅγιος ὡς σύ, Κύριε ὁ Θεός μου, ὁ ὑψώσας τὸ κέρασ, τῶν πιστῶν σου ἀγαθέ, καὶ στερεώσας αὐτούς, ἐν τῇ πέτρα τῆς ὁμολογίας σου.
- δ Χριστός μου δύναμις, Θεὸς καὶ Κύριος, ἡ σεπτὴ Ἐκκλησία θεοπρεπῶς, μέλπει ἀνακράζουσα, ἐκ διανοίας καθαρᾶς, ἐν Κυρίῳ ἐορτάζουσα.
- ε Τῷ θείῳ φέγγει σου ἀγαθέ, τὰς τῶν ὀρθριζόντων σοὶ ψυχὰς, πόθῳ καταύγαυσον δέομαι, σὲ εἰδέναι Λόγε Θεοῦ, τὸν ὄντως Θεόν, ἐκ ζόφου τῶν πταισμάτων ἀνακαλούμενον.
- ς Τοῦ βίου τὴν θάλασσαν, ὑψομένην καθορῶν, τῶν πειρασμῶν τῷ κλύδωνι, ἐν εὐδίῳ λιμένι σου προσδραμῶν, βοῶ σοί, Ἀνάγαγε ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν μου πολυέλεε.
- ζ Δροσοβόλον μὲν τὴν κάμινον εἰργάσατο, ἄγγελος τοῖς δόσις Παισί, τοὺς Χαλδαίους δὲ καταφλέγον πρόσταγμα Θεοῦ, τὸν τύραννον ἔπεισε βοᾶν. Εὐλογητὸς εἶ ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.
- η Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
- Ἡ Ἐκστηθι φρίττων οὐρανέ, καὶ σαλευθήτωσαν τὰ θεμέλια τῆς γῆς· ἰδοὺ γὰρ ἐν νεκροῖς λογιζεται, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, καὶ τάφῳ σμικρῷ ξενοδοχεῖται, ὃν παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας

Σύντομοι

Σύντομοι

ὠδὴ α'

Ἦχος λ π — Ββ —

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματᾶριον
1905 σ.283#

ω ς εν η πει ρω πε ζευ σας ο Ι σρα ηλ εν

α βυσσω ι χνε σι τον δι ω κτην Φα ρα ω κα θο

ρων πον του με νον Θε ω ε πι νι κι ον ω δην ε

βο α α σω ω με εν ψδὴ γ'

Ο υκ ε στιν Α γι ος ως συ Κυ ρι ε ο Θε

ος μου ο υ ψω σας το κε ρας των πι στων σου Α γα θε

και στε ρε ω σας η μας *α' χορός* εν τη πε τρα της ο

μο λο γι α ας σου ψδὴ δ'

Χ ρι στος μου δυ να μιν Θε ος και Κυ ρι ος η σε

πτη Εκ κλη σι α θε ο πρε πως μελ πει α να κρα

ζου σα εκ δι α νοι ας κα θα ρας εν Κυ ρι ω

ε ορ τα ζου ουσα

ὠδὴ ε'

Τω θει ω φεγ γει σου Α γα θε τας των ορ θρι ζον

των σοι ψυ χας πο θω κα τα αυ γα σον δε ο μαι σε ει

δε ναι Λο γε Θεου τον ον τως Θε ον εκ ζο φου των

πται σμα α των α να κα λου με ε νον

ὠδὴ ς'

Του βι ου την θα λασ σαν υ ψου με νην καθορων

των πει ρα σμων τω κλυ δω νι τω ευ δι ω λι

με νι σου προσ δρα μων βο ω σοι α να γα γε εκ φθο

ρας την ζω ην μου Πο λυ ε λε ε ε

ὠδὴ ζ'

Δρο σο βο λον μεν την κα μι νον ειρ γα σα το Αγ

γελος τοις ο σι οισ παι σι τους Χαλ δαι ους δε κα τα φλε

γον προσ τα γμα Θε ου τον τυ ραννον ε πει σε βο αν

ευ λο γη τος ει ο Θε ος ο των πα τε ρων η μω

ων

ᾠδὴ ἡ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σχυ νου μεν τον Κυ

ρι ον

β' χορός

Ἦχος λ π Δι

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.283#

Ε κ στη θι φριτ των ουρα νε και σα λευ θη τωσαν τα θε

με λι α της γης ι δου ου γαρ εν νε κροις λο γι ζε ται ο

εν υ ψι στοις οι κων και τα φω σμι κρω ξε νο δο

χειται ὄν Παίδες εὐλογοῦτε Ἰερεῖς ἀ
νυμνεῖτε λαὸς ὑπερῶν σου τε εἰς πάντας τοῦ
σῶνται ὡς

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ἤχος πλ.β'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτήρῳ μου. 46-47
 - ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
 - ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
 - ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
 - ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐπέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
 - ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ, καὶ ἔνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ π ς Βε ρ

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Ἦχος λ π ς Βε ρ

Τ ἠν τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο
 ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α
 φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε κου σαν την ον τως Θε ο
 το κον σε με γα λυ νο ο με εν

Καταβασία θ' φδης

ἦχος πλ.β'

Ἀπορεῖ πᾶσα γλῶσσα, εὐφημεῖν πρὸς ἀξίαν, ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς καὶ ὑπερκόσμιος, ὑμνεῖν σε Θεοτόκε· ὁμως ἀγαθὴ ὑπάρχουσα, τὴν πίστιν δέχου· καὶ γὰρ τὸν πόθον οἶδας τὸν ἔνθεον ὑμῶν· σὺ γὰρ Χριστιανῶν εἶ προστάτις, σὲ μεγαλύνομεν

Σύντομος

Ἀργή: Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Σύντομος

ἦχος Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.283#

Ἀ πο ρεῖ πα α σα γλωσ σα ευ φημει ει ν προς α ξι

αν ι λιγ γι α δε νους και υ περ κο σμι ος υ μνειν σε

Θε ε ο το κε ο μως α γα θη υ παρ χου σα την

πι στιν δε χου και γαρ τον πο θον οι δας τον εν θε ον η

μων συ υ γαρ χρι στι α νων ει προ στα τισ σε ε μεγα

λυ νο με ε εν

Ἄετή

α πο ρει πα α α σα γλω ω ω σ σα ε

ευ φη η μει ει ει ει εν προ ος α ξι ι ι ι αν

ι λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ

πε ερ κο σμι ι ος υ υ μνει ει ει εν σε ε Θε ε ο το

ο ο ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ουσ α

τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ

τον πο θον οι οι οι οι δα ας τον ε ε εν θε

ε ε ο ον η η η μων συ υ γαρ Χρι στι α

α νων ει ει προ ο στα α τισ σε ε ε με ε γα λυ νο

με ε ε εν

Τῆς Πεντηκοστῆς

Πεζαὶ καὶ ἰαμβικαὶ

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς, τῇ Δευτέρᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος καὶ ἐν τῇ ἀποδόσει αὐτῆς, τῷ Σαββάτῳ πρό τῶν ἁγίων Πάντων.

Ῥδῆ α'

ἦχος βαρὺς

Πόντω ἐκάλυψε Φαραὼ σὺν ἄρμασιν, ὁ συντρίβων πολέμους ἐν ὑψηλῷ βραχίονι, ἄσωμεν αὐτῷ, ὅτι δεδόξασται.

ἦχος δ'

Θεῖω καλυφθεὶς ὁ βραδύγλωσσος γνόφω. Ἐρρητόρευσε τὸν θεόγραφον νόμον· ἴλυν γὰρ ἐκτινάξας ὄμματος νόου, ὄρα τὸν ὄντα, καὶ μυεῖται Πνεύματος γνώσιν, γεραίων ἐνθέοις τοῖς ἄσμασιν.

Ῥδῆ γ'

ἦχος βαρὺς

Τὴν ἐξ ὕψους δύναμιν τοῖς μαθηταῖς, Χριστέ, ἕως ἂν ἐνδύσησθε ἔφης, καθίσατε ἐν Ἱερουσαλήμ, ἐγὼ δὲ ὡς ἐμὲ Παράκλητον ἄλλον, Πνεῦμα τὸ ἐμόν τε καὶ Πατρός ἀποστελῶ, ἐν ᾧ στερεωθήσεσθε.

ἦχος δ'

Ἐρρηξε γαστρός ἠτεκνωμένης πέδας, ὕβριν τε δυσκάθεκτον εὐτεκνουμένης, μόνη προσευχῇ τῆς προφήτιδος πάλαι Ἄννης, φερούσης πνεῦμα συντετριμμένον, πρὸς τὸν δυνάστην, καὶ Θεὸν τῶν γνώσεων.

Ῥδῆ δ'

ἦχος βαρὺς

Κατανοῶν ὁ προφήτης, τὴν ἐπ' ἐσχάτων σου Χριστέ ἔλευσιν, ἀνεβόα· τὴν σὴν εἰσακήκοα Κύριε δυναστεῖαν, ὅτι πάντα τοῦ σῶσαι, τοὺς χριστοὺς σου ἐλλήλυθας.

ἦχος δ'

Ἄναξ ἀνάκτων, οἷος ἐξ οὐοῦ μόνος, Λόγος προελθὼν, Πατὴρ ἐξ ἀναιτίου. Ἴσοσθενές σου Πνεῦμα τοῖς ἀποστόλοις, νημερτὲς ἐξέπεμψας ὡς εὐεργέτης, ἄδουσι· Δόξα τῷ κράτει σου, Κύριε.

Ῥδῆ ε'

ἦχος βαρὺς

Τὸ διὰ τὸν φόβον σου ληφθὲν Κύριε, ἐν γαστρὶ τῶν προφητῶν, καὶ κυθὲν ἐπὶ τῆς γῆς πνεῦμα σωτηρίας, ἀποστολικάς καρδίας κτίζει καθαρὰς, καὶ ἐν τοῖς πιστοῖς εὐθὲς ἐγκαινίζεται· φῶς γὰρ καὶ εἰρήνη, διότι τὰ σὰ προστάγματα.

ἦχος δ'

Αυτήριον κάθαρσιν ἀμπλακημάτων, πυρίπνοον δέξασθε Πνεύματος δρόσον, ὃ τέκνα φωτόμορφα τῆς Ἐκκλησίας· νῦν ἐκ Σιών γὰρ ἐξελήλυθε νόμος, ἡ γλωσσοπυρσόμορφος Πνεύματος χάρις.

Ῥδὴς' ἤχος βαρὺς

Ναυτιῶν τῷ σάλῳ, τῶν βιοτικῶν μελημάτων, συμπλόις ποντούμενος ἀμαρτίαις, καὶ ψυχοφθόρῳ θηρὶ προσριπτούμενος, ὡς ὁ Ἰωνᾶς Χριστὲ βοῶ σοι· Ἐκ θανατηφόρου με βυθοῦ ἀνάγαγε.

ἤχος δ'

Ἰλασμός ἡμῖν Χριστὲ καὶ σωτηρία, ὁ Δεσπότης ἔλαμψας ἐκ τῆς Παρθένου, ἴν ὡς προφήτην θηρὸς ἐκ θαλαττίου, στέρνων Ἰωνᾶν, τῆς φθορᾶς διαρπάσης, ὄλον τὸν Ἀδάμ, παγγενῆ πεπτωκότα.

Ῥδὴς' ἤχος βαρὺς

Οἱ ἐν καμίνῳ τοῦ πυρὸς ἐμβληθέντες ὅσοι παῖδες, τὸ πῦρ εἰς δρόσον μετέβαλον, διὰ τῆς ὑμνωδίας, οὕτω βοῶντες· Εὐλογητὸς εἶ Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.

ἤχος δ'

Σύμφωνον ἐθρόησεν ὀργάνων μέλος, σέβειν τὸ χρυσότευκτον ἄψυχον βρέτας. Ἡ τοῦ Παρακλήτου δὲ φωσφόρος χάρις, σεβασμιάζει τοῦ βοᾶν· Τριάς μόνη, ἰσοσθενής, ἀναρχος, εὐλογητὸς εἶ.

Ῥδὴ η' ἤχος βαρὺς

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Ἄφλεκτος πυρὶ ἐν Σινᾷ προσομιλοῦσα, βᾶτος Θεὸν ἐγνώρισε, τῷ βραδυγλώσσῳ καὶ δυσήχῳ Μωσεῖ καὶ παῖδας ζῆλος Θεοῦ, τρεῖς ἀναλώτους τῷ πυρὶ ὑμνωδοὺς ἔδειξε· πάντα τὰ ἔργα τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ἤχος δ'

Λύει τὰ δεσμὰ καὶ δροσίζει τὴν φλόγα, ὁ τρισσοφεγγῆς τῆς θεαρχίας τύπος, ὑμνοῦσι παῖδες, εὐλογεῖ δὲ τὸν μόνον, Σωτῆρα καὶ παντουργόν, ὡς εὐεργέτην, ἡ δημιουργηθεῖσα σύμπασα κτίσις.

Σύντομοι

Ἄργαι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ.
Κωνστ. Παπαγιάννη)

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πεζαὶ καὶ ἰαμβικαὶ

Δέον ὅπως ἡ τονικὴ βάση παραμείνῃ ἢ αὐτὴ.

Ὁ Γὰ νὰ γίνεταὶ Βου καὶ τὰνάπαλιν.

ῥοδὴ α'

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.420#

Π ο ον τω ε κα λυ ψε Φα ρα ω συν αρ μα σιν
ο συν τρι βων πο λε ε μους εν υ ψη λω βρα χι ο
νι α σω μεν αυ τω ο τι δε δο ο ξα α σται

ῥοδὴ α'

Ἦχος Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.420#

Θ ει ω κα λυ φθει εις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο φω
ερ ρη το ρευ σε τον θε ο ο γρα φον νο ο μον
λυν γαρ εκ τι να α ξας ομ μα τος νο ο ου
ο ρα τον ο ον τα και μ ει ται Πνευ μα τος γνω

σιν ⁶ γε ραι αι ρων εν θε ε οιστοις α σμασιν ⁶

ᾠδὴ γ'

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.421#

Τ ην εξ υ ψους δυ ναμιν τοις μα θη ταις Χρι στε ε ως

αν εν δυ υ ση σθε ε ε φης κα θι σα τε εν Ι ε

ρου σα λημ ^Δ ε γω δε ως ε με ε Πα ρα κλη τον α

αλ λον ^η Πνευ μα το ε μον τε και Πα τρος α πο στε

λω εν ω στε ρε ω θη η σε ε σθε ^η

ᾠδὴ γ'

Ἦχος Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.422#

Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης πε δας ⁶ υ βριν ^κ

τε δυσ κα θε κτον ευ τε κνου με ε νης ⁶ μο νη προσ ευ ^κ

χη της προφητιδος παλαι ^Δαν νης φερου ου

σης Πνευμα συντετριμμε ενον προς τον δυναστην ^Δ

χορὸς α' και Θεον των γνωσεων ^{6 λ}

ψδλ δ' Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.423#

Κατανοων ο Προφηητης την επε

σχα των σου Χριστε ελευσιν ανεβοοα ^ητην

σην εισακηκοα Κυυριε δυνασει αν ο

τι παντας του σωσαι τους χριστους σου εληηλυ

υθας ^η

ψδλ δ' Ἦχος Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.423#

Α ναξ α να α κτων οι ος εξ οι ου μο ο νος ⁶λ Λο

γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι ι ου ⁶λ ι σο σθε νες σου

Πνε ευ μα τοις Α πο στο ο λοις ⁶λ νη μερ τες ε ξε πεμ

ψας ως ευ ερ γε ε της α δου σι ⁶λ χορὸς β' δο ξα τω κρα τει

σου Κυ ρι ε ⁶λ

ῥοδὴ ε'

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.424#

Τ ο δι α τον φο ο βον σου λη φθεν Κυ ρι ε ⁶λ εν

γα στρι των προ φη των και κυ η θεν ε πι της γης πνευ

μα σω τη ρι ι ας ⁶λ α πο στο λι κας καρ δι ας κτι

ζει κα θα ρας και εν τοις πι στοις ευ θε ες εγ και νι

ζεται φως γαρ και ει ρη η νη **Δ** δι ο τι τα σα προ στα α

γμα α τα **Γ**

ῥοδῆ ε'

Ἦχος **Δ** Βα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.425#

Λ υ τη η ρι ον κα θαρσιν αμ πλα κη μα α των **6**

πυ ρι ι πνο ον δε ξασθε Πνευ μα τος δρο ο σον ω τε ε

κνα φω το μορ φα της Εκ κλη σι ι ας **Δ** νυν εκ Σι

ω ων γαρ ε ξελη η λυ θε νο ο μοσ η γλωσ σο πυρ

σο μορ φος **Δ** *χορὸς α'* Πνευ μα τος χα α ρις **6**

ῥοδῆ ε'

Ἦχος **Γ** α

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.425#

Ν αυ τι ων τω σα α λω των βι ο τι κω ων με λη

μα α των ^Γη συμ πλο ο ις πον του ου μενος α μαρ τι ι

αις και ψυ χο φθο ρωθη ρι ι προσ ρι πτου μενος ως

ο Ι ω νας Χρι στε βο ω ω σοι εκ θα να τη

φο ρου μεβυ θου α να α γα α γε ^Γη

ᾠδὴ ε'

Ἦχος δ' Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰμολόγιον 1903 σ.426#

λα σμος η μιν Χρι στε και σωτη ρι ι α ο δε σπο

της ε λαμ ψας εκ της Παρ θε ε νου ⁶λκ ιν ως προ φη την

θη ρος εκ θα λατ τι ι ου ^Δδ'ι στερ νων Ι ω να αντης φθο

ρα ας δι αρ πα α σης ⁶λκ ο λον τον Α δαμ ^{χορὸς β'} παγ

γε νη πε πτω κο ο τα ⁶λκ

Ο ι εν κα μι νω του πυ ρος εμ βλη θε εν τες ο
 σι οι παι αι δεσ το πυ ρεις δρο ο σον με τε βα
 λον δι α της υ μνω δι ι ας ου τω βο ω νων τες
 ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε ε
 ρων η μων

C υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε λος σε
 βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε τας η του Πα ρα
 κλη του δε φω σφο ρος χα α ρις σε βα σμι α α ζει του

βο αν Τρι ας μο ο νη ι σο σθε νης χορός α' α ναρχος ευ

λο γη τος ει ⁶ λ

ᾠδὴ η'

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.428#

Α ^χ ι νου μεν ευ λο ^χ γου μεν προ σκυ νου ου

μεν τον Κυ ρι ον ^η

Α φλε κτος πυ ρι ι εν Σι να προσ ο μι λου σα βα τος

Θε ον ε γνω ρι σε τω βρα δυ γλωσ σω και δυσ η η

χω Μω σει ^η και παι δας ζη η λος Θε ου τρεις α να λω τους

τω πυ ρι υ μνω δους ε δει ξε ^η παν τα τα ερ γα τον Κυ

ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας

τους αι ω ω νας η

ᾠδὴ η'

Ἦχος δὲ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.429#

Λ υ ει τα δε σμα α και δροσι ι ζει την φλο ο γα

ο τρισ σο φεγ γης της θε αρ χι ας τυ υ ποσ υ μνου

σι παι αι δεσ ευ λο γει ει δε τον μο ο νον Σω τη

η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε ε την η δη μι ουρ γη

θει σα συμ πα σα κτι ι σι ι ι ι ις

Γαβριήλ Κουντιάδου

Πεζαὶ καὶ ἰαμβικαὶ

Δέον ὅπως ἡ τονικὴ θάσις παραμείνῃ ἢ αὐτῇ.

Ὁ Γα νὰ γίνεται Βου καὶ τὰνάπαλιν.

ᾠδὴ α'

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.443*

Π ο ον τω ε κα λυ ψε Φα ρα ω συν αρ μα σιν η

ο συν τρι βων πο λε ε μους εν υ ψη λω βρα χι ο νι

α σω μεν αυ τω ο τι δε δο ο ξα α σται

ψδθ α'

Ἦχος Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.444*

Θ ει ω κα λυ φθει εις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο ο φω

ερ ρη το ρευ σε τον θε ο ο γρα φον νο ο μον

ι λυν γαρ εκ τι να ξας ο ομ μα τος νο ο ο

ου ο ρα τον ο οντα και μυ ει ται Πνε ευ μα τος

γνω ω σιν γε ραι ρων εν θε ο ις το ις α σμα σι

ψδθ γ'

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.444*

Τ ην εξ υ ψους δυ να μιν το ις μα θη ταις Χρι στε

ε ως αν εν δυ σησθε ε ε φης κα θι σα τε εν Ι

ε ρου σα λημ ε γω δε ως ε με Πα ρα κλη τον

α αλλον Πνευ μα το ε μον τε και Πα τρος α πο στε

λω εν ω στε ρε ω θη η σε ε σθε

ᾠδὴ γ'

Ἦχος Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.444*

ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης πε ε δας υ

βριν τε δυσ κα θε κτον ευ τε κνου με ε ε νης μο

νη προσ ευ χη της προ φη η τι δος πα λαι Αν νης

φε ρου ου σης πνε ευ μα συν τε τριμ με ε νον χερσὶ ἀ΄ προς

τον δυ να α στην και Θε ον των γνω σεων

ψδὴ δ'

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.445*

Κατανοῶν ὁ προφηητῆς τὴν ἐπέσχατων
 σου Χριστέ ἐλευσίναν ἐβοῶ ἀτὴν σην
 εἰσακηκοῶ Κυριεδυναστεῖαν ὅτι παντὰς
 τοῦ σωῶσαι τοὺς χριστοὺς σου ἐληήλυθα

ψδὴ δ'

Ἦχος Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.445*

ἀναξάναν ἀκτων ὁ ἐξομολογῶν
 Λογὸς προελθὼν Πατρός ἐξαναίτι
 οἰσοσθένες σου Πνευματολοῖς
 νημερτές ἐπέμψας ἑργετης

δου ου σι ^π χορός 6' δο ξα τω κρα α τει σου Κυ ρι ε ⁶ λ

ὠδὴ ε'

Ἦχος Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.446*

Το δι α τον φο βον σου λη φθεν Κυ ρι ε ^Γ εν γα

στρι των προ φη των και κυ η θεν ε πι της γης πνευ μα

σωτη ρι ι ας ^Γ α πο στο λι κας καρ δι ι ας κτι

ζει κα θα ρας ^Δ και εν τοις πι στοις ευ θε ες εγ και νι

ζειται ^Γ φως γαρ και ει ρη η νη δι ο τι τα σα προσ τα

α γμα α τα ^Γ

ὠδὴ ε'

Ἦχος Ββ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.446*

Λυ τη η ρι ον κα θαρ σιν αμ πλα κη μα

α α των ⁶ λυ ρι πνο ον δε ξασθε Πνευ μα τος δρο ο

σον ⁶ λω τε ε κνα φω το μορ φα της Εκ κλη σι

ι ι ας ^Δ νυν εκ Σι ω ων γαρ εξ ε λη η λυ θε

νο ο μοσ ⁶ λ ^χ οσος α' η γλωσ σο πυρ σο μορ φος Πνε ευ μα τος

χα α α ρις ⁶ λ

φδδς'

Ἦχος Γα

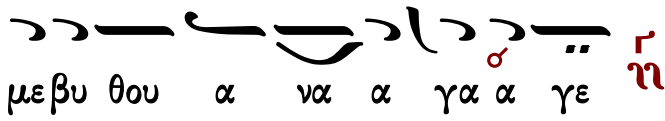
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.446*

N αυ τι ων τω σα α λω των βι ο τι κων μελη

μα α των συμ πλο οις πον του ου με νος α μαρ τι ι

αις ⁷ η και ψυ χο φθο ρωθη ρι προσ ρι πτου μενος ^π ρ ως ο

Ι ω νας Χρι στε βο ω ω σοι ^Δ εκ θα να τη φο ρου

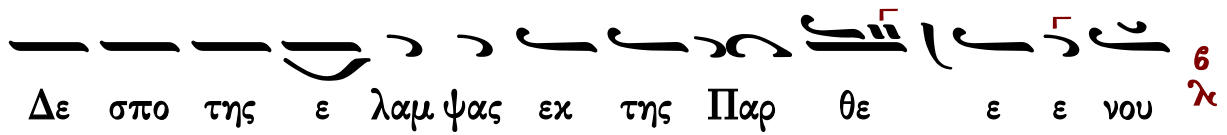
μεβυ θου α να α γα α γε 

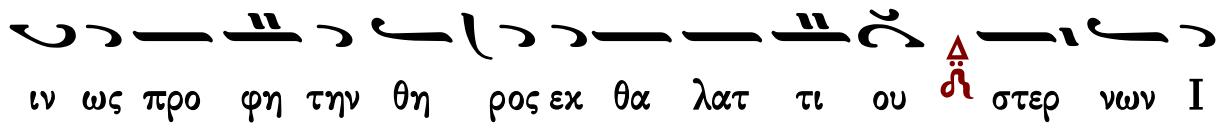
ψδδζ'

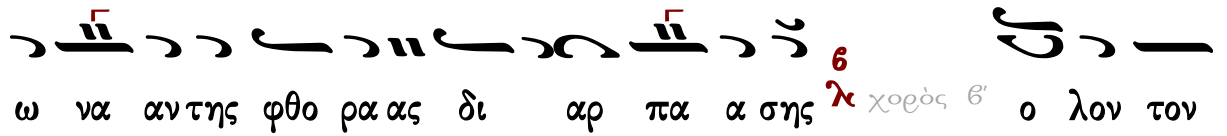

Ἦχος  Β8

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.447*

I  λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι α ο

 Δε σπο της ε λαμψας εκ της Παρ θε ε ε νου

 ιν ως προ φη την θη ρος εκ θα λατ τι ου στερ νων I

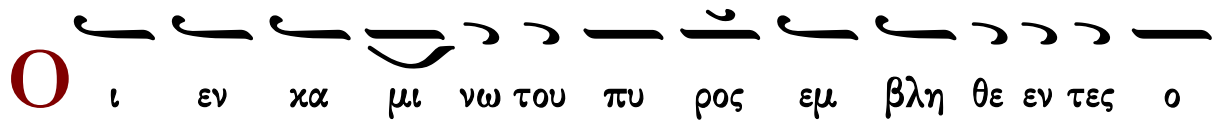
 ω να αντης φθο ραας δι αρ πα α σης  χορός β' ο λον τον

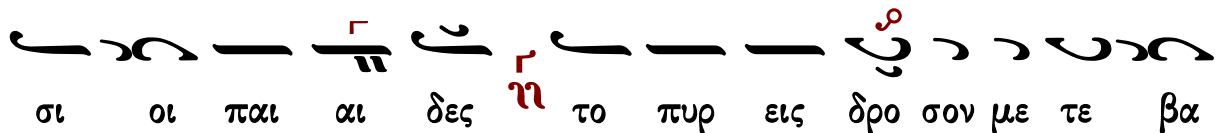
 Α δαμ παγ γε νη η πεπτω κο ο τα

ψδδζ'

Ἦχος  Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.447*

O  ι εν κα μι νω του πυ ρος εμ βλη θε εν τες ο

 σι οι παι αι δες το πυρ εις ὄρο σον με τε βα

λον **Δ** δι α της υ μνω δι ι ας ου τω βο ω ων

τες **Γ** ευ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ο Θε ος ο των πα

τε ε ρων η μων **Γ**

ψδὴ ε'

Ἦχος **Δ** Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.448*

Σ υμ φωνον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε λος **ε** σε

βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε ε τας **ε** η

του Πα ρα κλη του δε φωσ φο ρος χα α α ρις **Δ** σε

βα σμι α α ζει του βο α αν Τρι ας μο ο νη ι σο σθε

νης **Δ** χορὸς α' α ναρχος ευ λο γη το ος ει **ε**

ψδὴ η'

Ἦχος **Γ** α

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' κδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.448*

Α ^χι νου μεν ευ λο ^χγου μεν προ σκυ νου ου

μεν τον Κυ ρι ον ^η

Α φλε κτος πυ ρι ι εν Σι να προσ ο μι λου σα

βα τος Θε ον ε γνω ρι σε ^η τω βρα δυ γλω σσω και δυσ

η η χω Μω σει ^Δ και παι δας ζη λος Θε ου τρεις α να

λω τους τω πυρ ι υ μνω ω δους ε δει ξε ^η παν τα τα ε ερ

γα τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ^Δ και υ περ υ ψου ου τε

εις παν τας τους αι ω ω νας ^η

φθγή'

Ἦχος ^Δ Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.448*

Α υ ει τα δε σμα α και ορο σι ι ζει την φλο

ο ο γα ο τρισ σο φεγ γης της θε αρ χι ασ
 τυ υ προς υ μνου σι παι αιδες ευ λο γει τε τον μο
 ο νον Σω τη η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε ε την
 η δη μι ουρ γη θει σα συ υμ πα σα κτι ι ι σι ι ι
 ι ις

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Πεζαί και ιαμβικαί

Δέον όπως ή τονική βάση παραμείνη ή αυτή.

Ό Γα να γίνεται Βου και τανάπαλιν.

ψδδ'α'

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
 Πεντηκοστάριον 1983 σ.246*

Π ο ον τω ε κα λυψε Φα ρα ω συν αρ μα σι ο
 συν τρι βων πο λε ε μους εν υ ψη λω βρα χι ο νι
 α σω μεν αυ τω ο τι δε δο ο ξα α σται

ψδθ α'

Ἦχος Βϛ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.247*

Βϛ

Θ ει ω κα λυ φθεις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο ο ο ο

φω ρη ρη το ρευ σε τον θε ο ο γρα φον νο ο ο

μον ι λυν γαρ εκ τι να ξας ο ομ μα τος νο

Βϛ

ου ο ρα τον ο ον τα και μυ ει ται Πνε ευ μα τος

γνω ω ω σιν γε ραι αι ρων εν θε ε οισ τοις α σμα

σι

ψδθ γ'

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.247*

ΓΑ

ΝΗ ΠΑ

Τ ην εξ υ φους δυ ναμιν τοις μα θη ταις Χρι στε ε ως

ΝΗ

ΜΕΛ

ΠΑ

αν εν δυ υ ση σθε ε ε φης κα θι σα τε εν Ι ε

ρου σα λημ ^Δ ε γω δε ως ε με ε Πα ρα κλη τον α
 αλ λον ^Γ Πνευ μα το ε μον τε και Πα τρος α πο
 στε λω εν ω στε ρε ω θη η σε ε σθε ^Γ

ψδὴ γ'

Ἦχος ^Δ ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.248*

^{ΒϚ} Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης παι αι αι δας ⁶ λ
^Δ υ βριν τε δυσ κα θεκτον ευ τε κνου με ε ε ε νης ⁶ λ
^Δ μο νη προσ ευ χη της προ φη η τιδος πα λαι Αν νης
^{ΒϚ} φε ρου σης πνε ευ μα συν τε τριμ με ε νον ⁶ λ προς τον
 δυ να α στην ^Δ χορός α' και Θε ον των γνω σεων ⁶ λ

ψδὴ δ'

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.248*

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 Κ α τ α ν ο ω ν ο π ρ ο φ η η τ η ς τ η ν ε π ε
 ΝΗ ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ Γ
 σ χ α τ ω ν σ ο υ Χ ρ ι σ τ ε ε ε λ ε υ σ ι ν α ν ε β ο ο α
 ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 τ η ν σ η ν ε ι σ α κ η κ ο α Κ υ υ ρ ι ε δ υ ν α σ τ ε ι ε ι α ν ο
 ΝΗ ΓΑ ΓΑ
 τ ι π α ν τ α ς τ ο υ σ ω ω σ α ι τ ο υ ς χ ρ ι σ τ ο υ ς σ ο υ ε λ η η
 λ υ υ θ α ς

ψδδ δ'

Ἦχος δὲ Ββ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.249*

Ββ
 Α ν α ξ α ν α α κ τ ω ν ο ι ο ι ο ς ε ξ ο ι ο υ μ ο ο
 ΔΙ Ββ
 ο ο ν ο ς Λ ο γ ο ς π ρ ο ε λ θ ω ν Π α τ ρ ο ς ε ξ α ν α ι τ ι ι
 ΔΙ
 ι ι ο υ ι σ ο σ θ ε ν ε ς σ ο υ Π ν ε υ μ α τ ο ι ς α π ο σ τ ο
 Ββ
 λ ο ι ς ν η μ ε ρ τ ε ς ε ξ ε π ε μ ψ α ς ω ς ε υ ε ρ γ ε ε ε ε

^{ΒΞ}
 Λ υ τ η η ρ ι ο ν κ α θ α ρ σ ι ν α μ π λ α κ η μ α α α
^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
 τ ω ν ⁶ λ π υ ρ ι ι π ν ο ο ν δ ε ξ α σ θ ε Π ν ε υ μ α τ ο ς δ ρ ο ο ο
⁶ λ ^{ΔΙ}
 σ ο ν ⁶ λ ω τ ε ε κ ν α φ ω τ ο μ ο ρ φ α τ η ς Ε κ κ λ η σ ι α ς ^Δ ^Δ
^{ΒΞ}
 ν υ ν ε κ Σ ι ω ν γ α ρ ε ξ ε λ η η λ υ θ ε ν ο ο ο ο
^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 μ ο ς ⁶ λ η γ λ ω σ σ ο π υ ρ σ ο μ ο ρ φ ο ς ^Δ ^Δ χ ο ρ ο ς α' Π ν ε υ μ α τ ο ς
⁶ λ
 χ α α α α ρ ι ς ⁶ λ

ὠδὴ ε'

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
 Πεντηκοστάριον 1983 σ.250*

^{ΝΗ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
 Ν α υ τ ι ω ν τ ω σ α α λ ω τ ω ν β ι ο τ ι κ ω ν μ ε λ η
^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
 μ α α τ ω ν ⁶ λ ⁶ λ σ υ μ π λ ο ι ς π ο ν τ ο υ μ ε ν ο ς α μ α ρ τ ι ι α ς ^Δ ^Δ
^{ΓΑ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
 κ α ι ψ υ χ ο φ θ ο ρ ω θ η ρ ι π ρ ο ς ρ ι π τ ο υ μ ε ν ο ς ^π ⁹ ω ς ο Ι

Ο ι εν κα μι νω του πυ ρος ^Δεμ βλη θε εν τες ο
 σι οι Παι αι δες ^ητο πυρ εις δρο ο σον με τε
 βα λον ^ηδι α της υ μνω δι ι ας ου τω βο ω ων
 τες ^ηευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^Δο Θε ο ος των
 πα τε ε ρων η μων ^η

ψδηζ'

Ἦχος ^Δ Βϛ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.252*

C υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε ε λος ⁶
 σε βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε ε ε ^η
 τας ⁶η του Πα ρα κλη του δε φω σφο ρος χα
 ρις ^Δσε βα σμι α α α ζει ^Δτου βο αν Τρι α ας μο νη

ι σο σθε νης ^Δ χορὸς α' αν αρχος ευ λο γη το ο ο ος

ει ⁶ λ

ᾠδὴ γ'

Ἦχος  Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.252*

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
Α ^χ ι νου μεν ευ λο ^χ γου μεν προσ κυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον ^Γ η

^{ΝΗ}
Α φλε κτος πυ ρι ι εν Σι να προσ ο μι λου σα

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
βα α τος Θε ον ε γνω ρι σε ^Γ η τω βρα δυ γλω σσω και

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
δυσ η η χω Μω σει ^Δ και Παι δες ζη η η λος Θε ου τρεις

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α να λω τους τω πυ ρι υ μνω δου ους ε δει ξε ^Γ η παν τα

^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
τα ε εργα τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου

ΝΗ

ΜΕΛ

ΟΥ ΤΕ ΕΙΣ ΠΑΝ ΤΑΣ ΤΟΥΣ ΑΙ Ω Ω ΝΑΣ

ψδὴ η'

Ἦχος δὲ ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.253*

ΒϚ

Λ υ ει τα δε σμα και δρο σι ι ζει την φλο ο ο ο

ΜΕΛ

ΒϚ

γα ο τρι σο φεγ γης της Θε αρ χι ας τυ υ υ

6 λ

πος υ μνου σι Παι αι δεσ ευ λο γει ει δε

ΔΙ

ΒϚ

τον μο νον Σω τη η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε

ΜΕΛ

ΒϚ

ε ε ε την η δη μι ουρ γη θει ει σα συ υμ πα

σα κτι σι ι ι ις

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πεζαί και ιαμβικαί

Δέον ὅπως ἡ τονική βάση παραμείνῃ ἡ αὐτή.

Ὁ Γα νὰ γίνεταῖ Βου και τανάπαλιν.

ψδὴ α'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.490*

Π^σ ο ον τω ε κα λυ ψε φα ρα ω συν αρ μα σιν ^Γη

ο συν τρι βων πο λε ε μους εν υ ψη λω βρα χι

ο νι ^Γη α σω μεν αυ τω ο τι δε δο ο ξα α σται ^Γη

ᾠδὴ α'

Ἦχος ^Λα Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.491*

Θ⁶ ει ω κα λυ φθει εις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο φω ^λ

ερ ρη το ρευ σε τον θε ο ο γρα φον νο μον ⁶λ ι

λυν γαρ εκ τι να ξας ο μ μα τος νο ο ου

ο ρα τον ο ον τα ^Δα και μ ει ται Πνε ευ μα τος γνω

σιν ⁶λ ^σ γε ραι αι ρων εν θε ε ο ις το ις α σμα σιν ⁶λ

ᾠδὴ γ'

Ἦχος ^Ωα Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.492*

Την εξ υ ψους δυ ναμιν τοις μαθηταις Χριστε ε

ως αν εν δυ υ σησθε ε ε φης κα θι σα τε εν

Ι ε ρου σα λημ ε γω δε ως ε με Πα ρα α κλη

τον α αλ λον Πνευ μα το ε μον τε και Πα τρος α

πο στε λω εν ω στε ρε ω θη η σε ε σθε

ῥδλ γ'

Ἦχος Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.493*

Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης πε δας υ βριν

τε δυσ κα θε κτον ευ τε κνου με ε νης μο νη προσ ευ

χη της προ φη η τι δος πα λαι Α αν νης φε ρου σης

πνε ευ μα συν τε τριμ με ε νον προς τον δυ να α στην

χορός α' και Θεον των γνωσεων 6 λκ

ψόδη δ'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.494*

Κατανοων ο προφηητης την επε

σχα των σου Χριστε ε ελευσιν α νε βο ο α

την σην εισ α κη κο α Κυ υ ρι ε δυ να στει ει

αν ο τι παντας του σωσαι τους χρι στου ους σου ε

λη η λυ υ θας

ψόδη δ'

Ἦχος Βα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.494*

Αναξανα ακτων οι οι ος εξ οι ου μο ο νος

Λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι ι ου ι σο σθε

νες σου Πνευματοις αποστολοις νημερτες εξ

επεμψας ως ευεργετης αδουσι χορός β' δοξα

τω κρατει σου Κυριε

ψδὴ ε'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.495*

Το δία τον φοβον σου ληφθεν Κυριε εν γα

στρι των προφητων και κυηθεν επι της γης Πνευμασω

τηρι ιας αποστολικας καρδιας κτιζεικα

θαραι και εν τοις πιστοις ευθεες εγ και νιζε

ται φως γαρ και ειρηνη δι ο οτι τα σα προσ τα α

γμα α τα

ψδὴ ε'

Ἦχος Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.495*

Λυτηηριονκαθαρσιναμπλακημαα
 των πυριιπνονδεξασθε Πνευματοςδροο
 στονωτεεκναφωτομορφατης Εκκλησιιας
 νυνεκ Σιωνωνγαρ εξεληθηθενοομος η
 γλωσσοπυρσομορφος χορὸς α' Πνευματοςχαρις

ψδὴ ε'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.495*

Ναυτιωντωσααλωτωνβιοτικωνμελη
 μαατωνσυμπλοισποντουμενοςαμαρτιαις
 καιψυχοφθορωθηριιπροσριπτουμενοςως

ο Ιω νας Χρι στε βο ω ω σοι εκ θα να τη

φο ρου μεβυ θου α να α γα α γε

ψδλ ε'

Ἦχος Βα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.496*

λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι α ο Δε

σπο της ε λαμψας εκ της Παρ θε ε νου ιν ως προ φη

την θη ρος εκ θα λατ τι ι ου στερ νων Ι ω να αν

της φθο ρα ας δι αρ πα α σης ο λον τον Α δαμ

παγ γε νη η πε πτω κο ο τα

χορὸς β'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.496*

Ο ι εν κα μι νω του πυ ρος εμ βλη θεν τες ο ο σι οι

παι αι δες το πυρ εις δρο ο σον με τε βα λον

δι α της υ μνω δι ι ας ου τω βο ω ν τες

ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε ε ρων

η μων

ψδηζ'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.496*

Σ υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε λος σε

βειν το χρου σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε τας η του Πα

ρα κλη του δε φωσ φο ρος χα α ρις σε βα σμι α

α ζει του βο αν Τρι α ας μο νη ι σο σθε νης

χορὸς α'

α να ρχος ευ λο γη τος ει

Ἦχος Γα

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου

μεν τον Κυ ρι ον ἦ

Α φλε κτος πυ ρι ι εν Σι να προσ ο μι λου σα βα

τος Θε ον ε γνω ρι σε τω βρα δυ γλωσ σω και δυσ η η

χω Μω σει ἦ και παι δας ζη η λος Θε ου ου τρεις α να

λω τους τω πυρ ι υ μνω δου ους ε δει ξε ἦ παν τα τα

ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε Ἄ και

υ περ υ ψου ου τεεις παν τας τους αι ω ω νας ἦ

Ἦχος Ββ

Λ υ ει τα δε σμα α καιδρο σι ι ζει την φλο ο γα ο
 τρισ σο φεγ γης της θε αρ χι ασ τυ πος υ μνου σι
 παι αι δεσ ευ λο γει ει δε τον μο ο νον Σω τη
 η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε ε την η δη μι ουρ
 γη θει σα συ υμ πα σα κτι σις

Ἄργαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἄργές, διασκευασμέναι

Πεζαὶ καὶ ἰαμβικαὶ

Δέον ὅπως ἡ τονικὴ βάση παραμείνῃ ἡ αὐτή.

Ὁ Γα νὰ γίνεται Βου καὶ τὰνάπαλιν.

Ἰσθ' α'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.497*

Π ο ον τω ε κα λυ υ ψε φα ρα ω ω συν α αρ
 μα σι ιν ο συν τρι βων πο λε ε ε ε ε μους εν

β
λ
ιν

* και μν ει ται αι Πνε ευμα ...

ᾠδὴ γ'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.497*

Την εξ υ ψους δυ να α μι ιν τοις μα α θη ται αις

Χρι στε ε ε ως αν ε εν δυ υ υ ση η σθε ε

ε ε φη ης κα θι σα τε εν Ι ι ε ρου σα

α λημ ε γω ω δε ως ε με ε ε ε ε Πα α ρα

κλη η τον α α αλ λο ον Πνε ευ μα το ε

μον τε και Πα τρο ος α πο στε ε λω εν ω ω στε

ρε ω ω θη η η η σε ε ε σθε ε

ᾠδὴ γ'

Ἦχος Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.398*

Ε ρ ρη ξε γα αστρος η η η τε εκνω με ε

ε ε νηης πε ε ε δας ⁶ λ υ υ βριν τε δυ υ υσ κα

θε εκτο ον ε ευ τε κνου ου με ε ε νηης ^π ⁹ μο ο νη

προσ ε ευ χη τη η ης προ ο φη τι ι ι ι

ι δο ος πα α α λαι ⁶ λ Α αν νης φε ρου ου ου σης

πνε ευ μα συ υ υν τε ε ε τριμ με ε ε ε

ε νον ^Δ προς τον δυ υ να α α στην *χορός α'* και αι Θε ο

ον των γνω ω σε ε ω ων ⁶ λ

^Δ της προ φη η τι ι δος πα α α α α λαι αι Α

α αν νης ⁶ λ φε ρου ση ης πνε ευ μα α συν τε ε τρι



ιμ με ...



χορός α'

καὶ Θεοῦ ὁ ὄντων γνῶσε ἐὼν

ῥοδὴ δ'

Ἦχος Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.498*

Κατανοῶν ὁ προφηηηηητης

την ἐπέσχαατων σου Χριστε εεεε

ελευσιν αα νεβοοο αα τηνση

ην εισακηχοοα Κυυυυυριιεδυ

υναστειειειααν οτιπαντας του

σωωωωωωσαιτους χριστου ουους σου εελη

ηηηλυυυθαας

Ἦχος Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.398*

Α α ναξ α α να α κτων οι οι οι ο ος εξ οι

οι οι οι ου ου μο ο ο νος ⁶ _λ Λο ο γος προ ο ε ελ

θων Πα α τρο ος ε εξ α ναι αι τι ι ι ου ου ^π ₉ ι

σο σθε νες σου ου ου Πνε ε ευ μα ται οις α πο ο

ο στο ο ο λοι ο ⁶ _λ νη μερ τε ες εξ ε ε πε εμ ψας

ω ω ως ε ευ ερ γε ε ε ε ε της ^Α α δου ου *χορὸς β'*

δο ο ξα τω κρα α α τει σου Κυ ρι ι ε ε ⁶ _λ

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.498*

Τ ο δι α τον φο βον σου ου λη φθε ε εν Κυ

υ ρι ι ι ε η εν γα στρι ι των προ φη η

των και κυ η θεν επι ι τη η ης γη η ης Πνευ μα

α σω ω τη ρι ι ι α ας η α πο στο λι

κας καρ δι ι ι ας κτι ι ζει κα θα α ρας και εν

τοις πι ι στοις ευ θε ε ε ες ε εγ και νι ι ζε

ται αι η φως γαρ και ει ει ρη η η νη η π δι ο ο τι

τα σα προ ος τα α α α γμα α α τα α η

ψδθ ε'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.399*

λ υ τη η ρι ο ον κα θα αρ σι ιν αμ πλα α α

α α κη η μα α α των λ πυ ρι ι πνο ον δε ε ξα

ασθε ε Πνε ευμα το ος δρο ο ο σο ον π ω τε ε

ε κνα φω ω το ο μο ορ φα τη ης Εκ κλη η η σι

ι ι α ασ λ νυν ε εκ Σι ω ωων γαρ εξ ε λη η

η λυ υ θε ε ε νο ο ο ο ο μος * η γλωσσο πυρ

σο ο μο ορφο ος χορός α' Πνευ μα α α α α το ος χα α α

ρις λ * η γλωσσο πυρ σο ο μο ορφο ος ...

ῥοδῆς'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.499*

Ν αυ τι ων τω σα α λω των βι ο τι κω ω ω

ω ωων με ε λη μα α α τω ων η συμ πλο ο

οις πον του ου με νο ος α μα αρ τι ι ι ι αι αις ρ

και ψυχοφθορωθηριιιπροσριπτουουμε

νοος^ηωςοΙωναςΧριιστεεβοωω

ωωσοι^Αεκθανατηφορουμεβουαα ναααα

γαααγεε^η

ᾠδὴς'

Ἦχος δ' Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.399*

λασμοςηημινΧριιστεεκαισωωωω

ωτηηριια⁶οΔεσποοτηηηςε

λαμφααςεκτηςΠααρθεεενουου^πιινως

προφηηητηνθηηροοςεεκθαλααττι

ιιουου⁶στεερνωνΙιωωωναν^Ατηςφθο

ρα α ας δι ι α α αρ πα α α α α σης ο ο

ο λον τον Α α δαμ χορός β' παγ γε ε ε νη η πε

πτω ω ω κο ο ο τα α

* θη ρος εκ θα λατ τι ου ου στε ε ερ νω νων Ι ω ω ναν

της φθο ρα α α ας δι α αρ πα α α σης ο λο ον τον

Α α δαμ χορός β' παγ γε νη πε πτω ω ...

ᾠδὴ ζ'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.499*

Ο ι εν κα μι νω ω του πυ υ ρος εμ βλη θε

ε ε εν τε ες ο σι ι οι παι αι αι δε ες το πυρ

εις δρο ο ο ο σο ον με τε ε βα λο ον δι α

της υ μνω δι ι ι ι ι α ας ου τω ω βο ω ω

ων τε ες ^η ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ^α ο Θε

ο ο ος των πα α τε ε ε ε ρων η η μω ων ^η

ψδδζ

Ἦχος ^λ αὐτῶν Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.400*

Cυμ φω νον ε ε θρο ο η η σε εν ορ γα α α α νων με

ε ε λος ^{6 λ} σε ε βειν το χρυ υ υ σο ο τε ευκτο ον α

α ψυ χο ον βρε ε ε ταας ^{π 9} η του Πα ρα κλη του ου

δε ε φω σφο ο ρο ος χα α α ρι ις ^{6 λ *} σε βα α σμι α

α α ζει ει του ου βο α α αν ^{γ' η} Τρι α α ας

μο ο ο ο ο νη ι ι σο σθε ε νης ^{χορὸς α'} α ναρχο ος

ευ λο ο ο ο ο γη η το ο ος ει ⁶λ

* ⁶λ σε βα σμι ι α α α ζει του βο ο αν ^{γ'}η Τρι ...

ᾠδὴ η'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.500*

α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου

ου ου με εν τον Κυ υ ρι ο ον ^η

α φλε κτο ος πυ υ υ ρι ^Δεν Σι να α προσ

ο μι ι λου ου σα βα α α α τος ^ΔΘε ον ε ε γνω

ρι ι σε τω βρα δυ γλω ω σσω και δυ υ σ η η η η η χω Μω

ω σει ^η και παι δας ζη λος Θε ου ου ου τρεις ^Δα να λω

ω τους τω πυ υ ρι ^φυ μνω δου ο υς ε δει ξε ε ^ηπαν

τάτα ε ερ γα Κυ ρι ι ι ου τον Κυ υ ρι ι ο

ον υ μνει ει ει τε και υ περ υ υ ψου ου

ου ου ου τε ε εις πα αν τα ας του ους αι ω

ω ω να ας

ᾠδὴ γ'

Ἦχος δ' Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.401*

λ υ υ ει ει τα δε ε σμα και αι αι δρο ο σι ζει

ει ει ει ει τη ην φλο ο ο γα ο τρις σο φε εγ γης

τη ης θε ε α αρχι α ας τυ υ υ πο ος υ μνου σι

παι αι αι αι αι δες ευ λο ο ο γει ει ει δε το ο

ον μο ο ο ο ο νον σω τη η η ρα και



ὠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

κανὼν α', ὠδὴ θ'

ἦχος βαρὺς

«Μὴ τῆς φθορᾶς διαπίερα κυφορήσασα, καὶ παντεχνήμονι Λόγω σάρκα δανείσασα, μητέρα ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε, δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου πλαστουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν». (β')

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἐπιπαφλάζοντος πάλαι πυρίνου ἄρματος, ὁ ζηλωτῆς καὶ πυρίπνους χαίρων ὀχούμενος, τὴν νῦν ἐκλάμψασαν ἐπίπνοιαν ἐδήλου, ἐξ ὕψους ἀποστόλοις, ὕφ' ἧς καταλαμφθέντες, τὴν Τριάδα πᾶσιν ἐγνώρισαν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Νόμου τῶν φύσεων δίχα ξένον ἠκούετο· τῶν μαθητῶν τῆς μιᾶς γὰρ φωνῆς ἀπηχουμένης, Πνεύματος χάριτι, ποικίλως, ἐνηχοῦντο, λαοί, φυλαὶ καὶ γλῶσσαι, τὰ θεῖα μεγαλεῖα, τῆς Τριάδος γινῶσιν μουύμενοι.

κανὼν β', ὠδὴ θ'

ἦχος δ'

Ἀπόστολοι, τὴν χάριν τοῦ Παρακλήτου, λαβόντες ἐξεπλήττοντο, ἑτέραις γλῶσσαις λαλοῦντες, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἐδίδου.

«Χαίροις ἀνασσα, μητροπάρθενον κλέος. Ἄπαν γὰρ εὐδίνητον εὐλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως. Ἰλιγγιᾶ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν». (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀπόστολοι, τὴν χάριν τοῦ Παρακλήτου, λαβόντες ἐξεπλήττοντο,
ἐτέραις γλώσσαις λαλοῦντες, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἐδίδου.

Ἰδεῖν ἔοικε τὴν φυσίζων κόρη. Μόνη γὰρ ἐν δίνησι κεκρύφει Λόγον νοσοῦσαν
ἀλθαίνοντα τὴν βροτῶν φύσιν. Ὃς δεξιῶς κλισμοῖσι νῦν ἰδρυμένος Πατρός, πέπομφε
τὴν χάριν τοῦ Πνεύματος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Ἀπόστολοι, τὴν χάριν τοῦ Παρακλήτου, λαβόντες ἐξεπλήττοντο,
ἐτέραις γλώσσαις λαλοῦντες, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἐδίδου.

Ὅσοις ἔπνευσεν ἡ θεόρρυτος χάρις, λάμποντες, ἀστράπτοντες, ἡλλοιωμένοι, ὀθνεῖαν
ἀλλοίωσιν εὐπρεπεστάτην ἰσοσθενοῦσαν τὴν ἀτμητον εἰδότες, σοφὴν τρίφεγγον οὐσίαν
δοξάζομεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ψδὴ θ', καὶνὸν α'

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.429#

Μη της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα σα
και παν τε χνη μο νι Λο γω σαρ κα δα νει σα σα
πει ραν δρε παρ θε νε Θε ο το ο κε
α στε κτου χω ρι ον του α πει ρου πλα στου ρ γου σου σε
με γα λυ υ νο ο μεν

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι ᾠ

Πεντηκοστάριον, Χρ. Θεοδοσόπουλου 1983 σ.254#

Ε πι πα φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι νου αρ μα

τος ᾠ ο ζη λω της και πυ ρι πνους χαι ρων ο χου μενος π ρ

την νυν εκ λαμ ψα σαν ε πι πνοι αν ε δη η λου ᾠ

εξ υ ψους Α πο στο ο λους υφ ης κα τα λαμ

φθεν τες την Τρι α δα πα σιν ε γνω ω ρι ι σαν ᾠ

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι ᾠ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου Ειρμολόγιον 1903 σ.430#

Ν ο μου των φυ υ σε ων δι χα ξε ε νον η

κου ε το ᾠ των μα θη των της μι ας γαρ φω νης α πη χου

με νης Πνευματος χαρι τι ποι κι λως ε νη χου ουν το λα
οι φυ λαι και γλωσσαι τα θει α μεγα λει α της Τρι
α δος γνω σιν μυ ου ου με ε νοι

ὦδὴ θ', κακῶν β'

Ἦχος Δλ Β8

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 s.430#

α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη
του λα βον τες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ
σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευ μα ε δι δου
Χ αι ρις α νασσα α μητροπα αρ θε νον κλε ε ος
α παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον
ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ι λιγ γι α δε νους

α πας σου τον το ο κον νοειν ^Δο θεν σε συμ φω νως δο ξα ζο

μεν ^{β'} (β')

^Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

^Δπο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του λα βον τες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευ μα ε δι δου

^Υδιν ε οι κε ε την φυ σι ι ζω ον Κο ο ρην

μο νη γαρ εν δι νη σι κε κρυ φει Λο ο γον νο σου ου σαν

αλ θαι νον τα την βρο των φυ υ σιν ο δε ξι ο ις κλι σμοι

σι νυν ι δρυ με ε νος ⁶ ^λ Πα τρος πε πομ φετην χα α ριν

του Πνευ ματος ⁶ ^λ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων **Α** μην ⁶ ^λ

Α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^π ⁹ λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶ ^λ ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δ ^δ κα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶ ^λ

Πεντηκοστάριον, Χρ. Θεοδοσόπουλου 1983 σ.256#

Ο σοις ε πνευ σεν η θε ο ορ ρυ τος χα ρις ⁶ ^λ

λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι ⁶ ^λ ο

θνει αν αλ λοι ω σιν ευ πρε πε στα την ^Δ ^δ ι σο

σθε νου ουσαν την α τμη τον ει δο τες σο φη ην

τρι φεγγον ου σι αν δο ξα ζομεν

Γαβριήλ Κουντιάδου

ᾠδὴ θ', κανὼν α'

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.449*

Μ η της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα σα

και παν τε χνη μο νι Λο γω σαρ κα δα νει σα σα μη τε ρ α

πει ραν δρε παρ θε νε Θε ο το ο κε δο χει ον του

α στε κτου χω ρι ον του α πει ρου πλα στου ρ γου σου

σε ε με γα λυ υ νο ο μεν (β')

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Επι παφλαζοντος παλαιπυρινου αρματος

οζηλωτης καιπυριπνους χαιρων οχουμενος την

νυν εκλαμψασαν επιπνοιαν εδηηλου εξυ

φους αποστολοισυφης καταλαμφθεντες την Τρια

δαπαασιν εγνωωριισαν

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

Νομου των φυυσεων διχαξεενον η

κουετο των μαθητων της μι ας γαρ φωνης απη

χου μενης πνευματος χαρι τι ποι κι λως εν η χου ουν

το λα οι φυλαι και γλωσσαι ταθει α μεγαλει

ει α ^Δ της Τρι α δος γνω ω σιν μου ου ου με ε νοι ^Γ η

ὠδὴ θ', κανὼν β'

Ἦχος ^Λ ^Δ Β8

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.450*

α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^π λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶ ε τε ραις γλωσ ^λ

σαις λα λου ουν τες ^Δ κα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶ ^λ

Χ αι ροις α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ε ος ⁶ ^λ α

παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ⁶ ρη τρε ευ ον ^λ

ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ⁶ ι λιγ γι α δε νου ^λ

ου σ πα σ σου τον τον νο ει ν ^Δ ο θεν σε συμ φω νως δο

ξα ζο μεν ⁶ (β') ^λ

ὁ ξα Πα τρι ι και Ὑι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ⁶λ

α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^π9 λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶λ ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δα κα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶λ

Υ δειν ε οι κε την φυσι ι ζω ον κο ο ρην ⁶λ

μο νη γαρ εν δι νησι κε κρυ φει Λο γον ⁶λ νο σου ου

σαν αλ θαι νοντα την βρο των φυ υ σιν ^Δος δε ξι οις

κλι σμοι οι σι νυν ι δρυ με ε νος ⁶λ Πα τρο ος πε πομ φε

την χα ριν του Πνευ μα τος ⁶λ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ⁶λ

Α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^π9 λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶λ ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Αλ κα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶λ

Ο σοις ε πνευ σεν η θε ο ορ ρυ τος χα α ρις ⁶λ

λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι ⁶λ ο θνει ει

αν αλ λοι ω σιν ευ πρε πε στα α την ^Αλ ι σο σθε νου ου

σαν την α τμη τον ει δο ο τες ⁶λ σο φη ην τρι φεγγον ου σι

ανδο ξα ζομεν ⁶λ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ᾠδὴ θ', κανὼν α'

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.253#

^{ΓΑ}
Μ η της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα σα ^Γ
^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
 και παν τε χνη μο νι Λο γω σα ρ κα δα νει σα σα ^π ⁹ ^Γ Μη η
^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
 τερ α πει ραν δρε Πα ρ θε νε Θε ο το ο κε ^Γ ^η δο
^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
 χει ον του α στε ε κτου χω ρι ον του α πει ρου πλα
^{ΓΑ}
 στου ρ γου σου σε με γα λυ υ νο μεν ^Γ ^η (β')

^Γ
Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι ^η

^{ΓΑ}
Ε πι πα φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι νου αρ μα τος ^Γ
^{ΠΑ}
 ο ζη λω της και πυ ρι πνους χαι ρων ο χου με νος ^π ⁹ την

ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ
 νυν εκ λαμ ψα σαν ε πι πνοι αν ε δη η λου εξ
 ΝΗ ΓΑ ΝΗ
 υ ψους Α πο στο ο λους υφ ης κα τα λαμ φθεν τες την
 ΓΑ
 Τρι α δα πα σιν ε γνω ω ρι ι σαν

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξασοι

Ν ο μου των φυ υ σε ων δι χα ξε ε νον η κου
 ε το των Μα θη των της μι ας γαρ φω νης α πη χου με
 νης Πνευ ματος χα ρι τι ποι κι λως ε νη χου ουν το λα
 οι φυ λαι κα γλω ωσ σαι τα θει α με γα λει α της
 Τρι α δος γνω σιν μου ου ου με νοι

ψδὴ θ', κανὼν β'

Ἦχος δὲ Ββ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.255#

Α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^π9 λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶λ ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δα κα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶λ

Χ αι ρις Α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ος ⁶λ

α παν γαρ ευ δι νητον ευ λα λον στο ο μα ⁶λ ρη τρε

ευ ον ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ως ^Δα ι λιγ γι

α δε νους ^Δα α πας σου τον το κον νο ειν ^Δα ο θεν σε συμ

φω ω νως δο ξα ζο μεν ⁶λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ^Δα και α γι ω Πνευ μα τι ⁶λ

Α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^π9 λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶λ ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δα κα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶λ

Υ δειν ε οικε την φυσι ι ζω ον Κο ρην ⁶λ μο νη

γαρ εν δι νησι κε κρυ φει Λο γον ⁶λ νο σου σαν αλ

θαι νον τατην βρο των φυ σιν ^Δα ος δε ξι οισ κλι σμοι οι

σι νυν ι δρυ με νος Πα τρος ^Δα πε πον θε την χα ριν του

Πνευ μα τος ⁶λ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ων α μην ⁶λ

Α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^π ⁹ λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶ ^λ ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δ ^δ ^λ κα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶ ^λ

Ο σοις ε πνευ σεν η θε ο ορ ρυ τος χα ρις ⁶ ^λ

λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι ⁶ ^λ ο

θνει αν αλ λοι ω σιν ευ πρε πε στα την ^Δ ^δ ^λ ι σο σθε

νου ου σαν την α τμη τον ει δο τες ⁶ ^λ σο φη ην τρι

φεγγον ου σι αν δο ξα ζομεν ⁶ ^λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ θ', κανὼν α'

Ἦχος  Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.500*

Μ η της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα

σα και παν τε χνη μο νι Λο γω σα ρ κα δα νει σα σα

Μη τερ α πει ραν δρε Πα ρ θε νε Θε ο το ο κε δο

χει ον του α στε κτου χω ρι ον του α πει ρου πλα

στου ρ γου σου σε με γα λυ υ νο ο μεν

Δο ο ξα σοι ο Θε ος η μω ων δοξα σοι

Επι πα φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι νου αρ μα

τος ο ζη λω της και πυ ρι πνους χαι ρων ο χου με

νος την νυν εκ λαμ ψα σαν ε πι πνοι αν ε δη η

λου εξ υ ψους α πο στο ο λους υφ ης κα τα λαμ

φθεν τες την Τρι α δα πα σιν ε γνω ω ρι ι σαν

Δο ο ξα σοι ο Θε ος η μω ων δοξα σοι

Νο μου των φυ υ σε ων δι χα ξε ε νον η

κου ε το των μα θη των της μι α ας γαρ φω νης α

πη χου με νης Πνευ ματος χα ρι τι ποι κι λως εν η χου

ουν το λα οι φυ λαι και γλωσσαι τα θει α με

γα λει ει α της Τρι α δος γνω σιν μου ου ου με ε

νοι

ἦχος Βα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.501*

Απο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του λα βον τες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δ και θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶ ^λ

Χ αι ρις α νασαμη τρο πα αρθενον κλε ε ος ⁶ ^λ α παν

γαρ ευ δι νητον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον ^Δ ου

σθε νει σε με ελ πειν α ξι ως ^Δ ι λιγ γι α δε νου

ους α πας σου τον το κον νοειν ⁶ ^λ ο θεν σε συμ φω νως δο ξα

ζομεν ⁶ ^λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ⁶ ^λ

Α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^π ⁹ λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶ ^λ ε τε ρις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δ και θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶ ^λ

Υ δειν ε οι κε την φυ σι ι ζω ον κο ο ρην ⁶ ^λ μο νη γαρ

εν δι νη σι κε κρυ φει Λο ο γον ⁶ ^λ νο σου ου σαν αλ

θαι νοντα την βρο τω ων φυ υ σιν ^Δ ος δε ξι οισ κλι σμοι

οι σι νυν ι δρυ με νος Πα τρος ⁶ ^λ πε πομ φε την χα ριν του Πνευ

μα τος ⁶ ^λ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ⁶ ^λ

Α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^π ⁹ λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶ ^λ ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δκα θως το Πνευ μα ε δι δου ^ελα

Ο σοις ε πνευ σεν η θε ο ορρυτος χα α ρις ^ελαμ

πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι ^εο θνει ει αν

αλ λοι ω σιν ευ πρε πε στα α την ^Δι σο σθε νου ουσαν

την α τμη τον ει δο ο τες ^εσο φη ην τρι φεγ γον ου σι αν

δο ξα ζομεν ^ελα

Καταβασίαι θ' φδῆς

^ῥῆχος βαρὺς

Μὴ τῆς φθορᾶς διαπεύρα κυοφορήσασα, καὶ παντεχνήμονι Λόγῳ σάρκα δανείσασα, Μητέρα ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε, δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου πλαστουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν.

^ῥῆχος δ'

Χαίροις ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος. Ἄπαν γὰρ εὐδίνητον εὐλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως. Ἰλιγγιᾶ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν.

Σύντομος

Ἀργή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ύμνος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ψδὴ θ'

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.429#

Μη της φθορας διαπειραχυοφορησασα
και παντεχνημονι Λογωσαρκαδανεισασα μητερα
πειρανδρεπαρθενε Θεοτοοκε δοχειοντου
αστεκτουχωριοντου απειρουπλαστουργουσουσε
μεγαλυνοομεν

ψδὴ θ'

Ἦχος Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.430#

Χαιροις ανασσαα μητροπαρθενον κλεεος
απανγαρευδινητον ευλαλον στομαρητρευον

ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ι λιγ γι α δε νους
 α πας σου τον το ο κον νο ει ν ^Δο θεν σε συμ φω νως δο ξα
 ζο ^χ με ε ε ε εν ⁶ ^λ

Γαβριήλ Κουντιάδου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.449*

Μ η της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα σα ^Γ
 και παν τε χνη μο νι Λο γω σαρ κα δα νει σα σα ^π ⁹ μη τερ α
 πει ραν δρε παρ θε νε Θε ο το ο κε ^Γ ^η δο χει ον του
 α στε κτου χω ρι ον του α πει ρου πλα στου ρ γου σου ^Δ
 σε ε με γα λυ υ νο ο μεν ^Γ ^η

ῶδη θ'

Ἦχος δὲ Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.450*

Χαι ροις α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ε ος α

παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον

ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ι λιγ γι α δε νου

ους α πας σου τον το κον νο ειν ο θεν σε συμ φω νως δο

ξα ζο μεν

ο θεν σε συμ φω ω νως δο ξα α ζο με ε ε ε εν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ῶδη θ'

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.253#

Μη της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα σα

και παν τε χνη μο νι Λο γω σαρ κα δα νει σα σα ^{π 9} Μη η

τερ α πει ραν δρε Παρ θε νε Θε ο το ο κε ^{7 η} δο

χει ον του α στε εκτου χω ρι ον του α πει ρου πλα

στουρ γου σου σε με γα λυ υ νο ⁸ μεν ^{7 η}

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ^Λ δὲ Ββ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.255#

Χαι ροις Α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ος ^{6 λ}

α παν γαρ ευ δι νητον ευ λα λον στο ο μα ^{6 λ} ρη τρε

ευ ον ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ως ^{Δ δὲ} ι λιγ γι

α δε νους ^{Δ δὲ} α πας σου τον το κον νο ειν ^{Δ δὲ} ο θεν σε συμ

φω ω νως δο ξα ζο με ε ε ε εν ^{6 λ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ψδὴ θ'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.500*

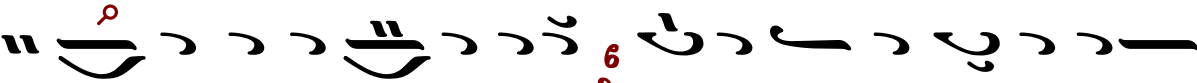
Μ η της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα
 σα και παν τε χνη μο νι Λο γω σα ρ κα δα νει σα σα
 Μη τερ α πει ραν δρε Πα ρ θε νε Θε ο το ο κε δο
 χει ον του α στε κτου χω ρι ον του α πει ρου πλα
 στου ρ γου σου σε με γα λυ υ νο ο μεν

ψδὴ θ'

Ἦχος Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.501*

Χ αι ρις α νασα μη τρο πα αρ θε νον κλε ε ος α παν
 γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον ου
 σθε νει σε με ελ πειν α ξι ως ι λι γ γι α δε νου

“  ο υ ς α πα ς σου τον το κον νο ει ν ⁶ λ ο θεν σε συμ φω νως δο ξα

 ζο με ε ε ε εν ⁶ λ


Ἄρχή


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ῥοδή θ'

Ἦχος  Γα


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.86#

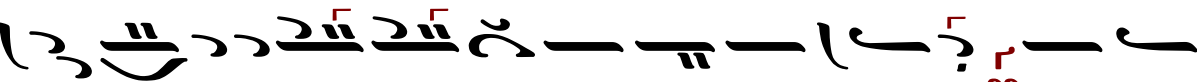
Μ  η της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα α

 κυ ο ο φο ρη σα σα α ^η και παν τε χνη μο νι λο ο

 γω σα αρ κα δα α νει ει ει ει σα α α σα α ^η Μη τερ

 α πει ρα αν δρε πα αρ θε νε ε Θε ο ο το ο ο

 κε ε ^η δο χει ει ει ον του ου α στε ε εκτου

 χω ρι ο ον του ου α πει ει ει ρου ου ^η πλα στουρ

γου σου σε με γα α λυ υ υ υ νο ο ο με εν η

ψαλμ' 8

Ἦχος δὲ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.71#

Χαι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ

ε ευ δι ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο

μα ρη τρε ε ευ ον ουου ου σθε νει ει σε ε με ελπειν

α α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε

ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο ο κο

ον νο ο ο ει ν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο

ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἀργές, διασκευασμένοι

ψδλθ'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.502*

Μη της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ει

ρα α κυ ο ο φο ρη η σα σα α και παν τε

χνη μο νι Λο ο γω σα α αρ κα δα α νει ει ει ει σα α

α σα α Μη τερ α πει ρα αν δρε παρ θε ε νε ε Θε

ε ο το ο ο κε ε δο χει ει ον του α α

στε ε ε ε ε ε κτου χω ρι ον του α

πει ει ρου πλα στου ουρ γου ου ου σου ου σε ε ε με γα

α λυ υ υ υ νο ο ο με εν

ψδλθ'

Ἦχος Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.404*

Χαι αι ροις α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ

ε ευ δι ι νη η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη

τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ πειν α

α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε ε

νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο κο ον νο

ο ο ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο

ο με ε ε ε εν

Τῆς Πεντηκοστῆς ἱαμβικαί

Από τῆς Τρίτης μετά τὴν Δευτέραν τοῦ ἁγίου Πνεύματος μέχρι καὶ τῆς Παρασκευῆς πρό τῶν ἁγίων Πάντων.

ἦχος δ'

- α **Θ**εῖω καλυφθεὶς ὁ βραδύγλωσσος γνόφω, ἐρρητόρευσε τὸν θεόγραφον νόμον. Ἴλυν γὰρ ἐκτινάξας ὄμματος νόου, ὄρα τὸν ὄντα καὶ μυεῖται Πνεύματος, γινῶσιν, γεραίρων ἐνθέοις τοῖς ἄσμασιν.
- γ **Ἐ**ρρηξε γαστρὸς ἠτεκνωμένης πέδας, ὕβριν τε δυσκάθεκτον εὐτεκνουμένης, μόνη προσευχῆ τῆς προφήτιδος πάλαι, Ἄννης, φερούσης πνεῦμα συντετριμμένον, πρὸς τὸν δυνάστην καὶ Θεὸν τῶν γνώσεων.
- δ **Ἄ**ναξ ἀνάκτων, οἶος ἐξ οἴου μόνος Λόγος προελθὼν, Πατρὸς ἐξ ἀναιτίου, ἰσοσθενές σου Πνεῦμα τοῖς ἀποστόλοις, νημερτές ἐξέπεμψας ὡς εὐεργέτης, Ἄδουσι· Δόξα τῷ κράτει σου Κύριε.
- ε **Λ**υτήριον κάθαρσιν ἀμπλακημάτων, πυρίπνοον δέξασθε Πνεύματος δρόσον, ὃ τέκνα φωτόμορφα τῆς Ἐκκλησίας. Νῦν ἐκ Σιῶν γὰρ ἐξελήλυθε νόμος, ἡ γλωσσοπυρσόμορφος Πνεύματος χάρις.
- ς **Ἰ**λασμός ἡμῖν Χριστέ καὶ σωτηρία, ὁ Δεσπότης ἔλαμψας ἐκ τῆς Παρθένου, ἴν', ὡς προφήτην θηρὸς ἐκ θαλαττίου Στέρνων Ἰωνᾶν, τῆς φθορᾶς διαρπάσης ὄλον τὸν Ἀδάμ, παγγενῆ πεπτωκότα.
- ζ **Σ**ύμφωνον ἐθρόησεν ὀργάνων μέλος, σέβειν τὸ χρυσοτέυκτον ἄψυχον βρέτας, ἡ τοῦ Παρακλήτου δὲ φωσφόρος χάρις, σεβασμιάζει τοῦ βοᾶν Τριάς μόνη, ἰσοσθενής, ἀναρχος, εὐλογητὸς εἶ.
- Αἰ**νοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
- η **Λ**ύει τὰ δεσμά, καὶ δροσίζει τὴν φλόγα, ὁ τρισσοφεγγῆς τῆς θεαρχίας τύπος. Ὑμνοῦσι Παῖδες, εὐλογεῖ δὲ τὸν μόνον Σωτῆρα καὶ παντουργόν, ὡς εὐεργέτην, ἡ δημιουργηθεῖσα σύμπασα κτίσις.

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἄργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Καταβασίαι Πεντηκοστῆς
ᾠδὴ α'

Ἦχος δὲ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.420#

Θ εἰ ω κα λυ φθει εἰς ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο φω ⁶λ

ερ ρη το ρευ σε τον θε ο ο γρα φον νο ο μον ⁶λ ι

λυν γαρ εκ τι να α ξας ομ μα τος νο ο ου

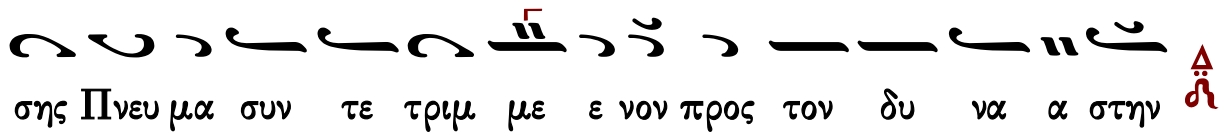
ο ρα τον ο ον τα ^Δδ και μυ ει ται Πνευ μα τος γνω

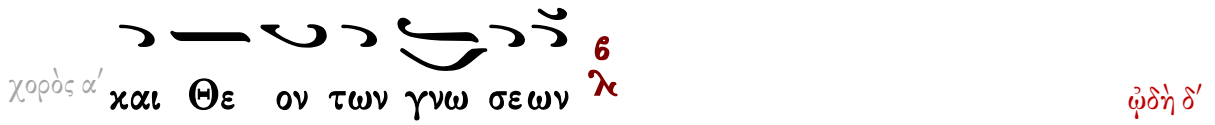
σιν ⁶λ γε ραι αι ρων εν θε ε οἰς τοῖς α σμασιν ⁶λ ᾠδὴ γ'

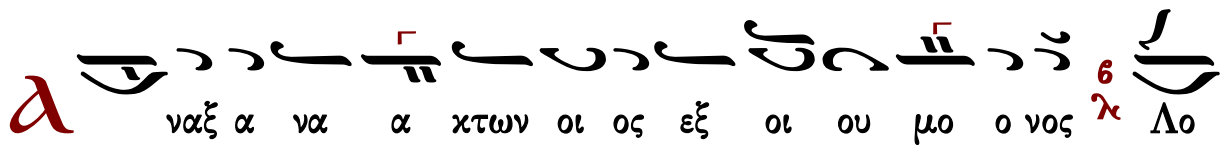
Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης πε δας ⁶λ υ βριν

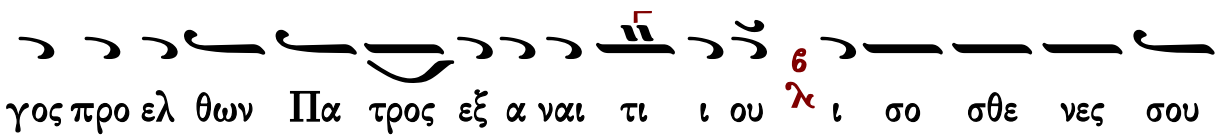
τε δυσ κα θε κτον ευ τε κνου με ε νης ⁶λ μο νη προσ ευ

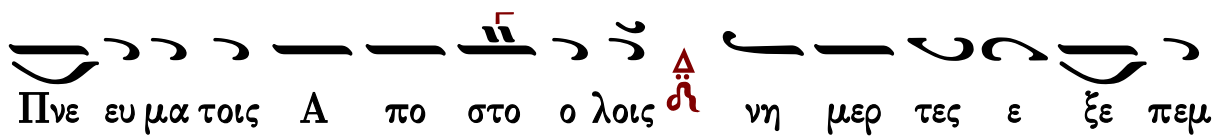
χη της προ φη τι δος πα α λαι ^Δδ Αν νης φε ρου ου

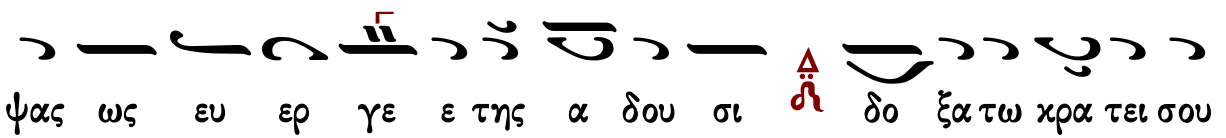
σῆς Πνεύμα συν τε τριμ με ε νον προς τον δυ να α στην 

χορὸς α' και Θε ον των γνω σεων  *ὠδὴ δ'*

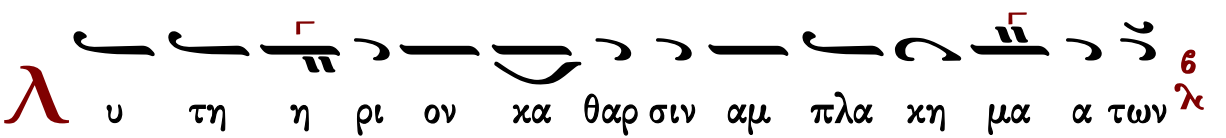
Α ναξ α να α κτων οι ος εξ οι ου μο ο νος  **Λο**

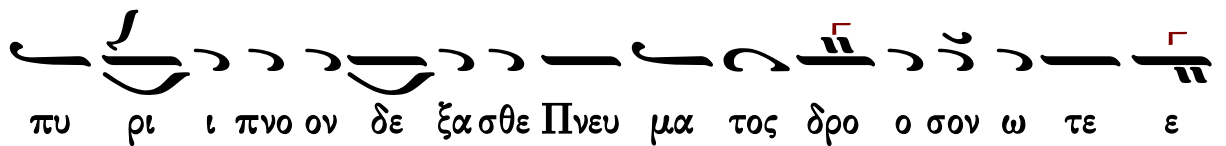
γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι ι ου  ι σο σθε νες σου

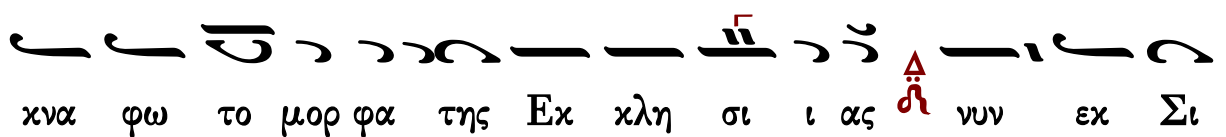
Πνε ευ μα τοις Α πο στο ο λοις  νη μερ τεσ ε ξε πεμ

φας ως ευ ερ γε ε της α δου σι  δο ξα τω κρα τει σου

Κυ ρι ε  *ὠδὴ ε'*

Λ υ τη η ρι ον κα θαρσιν αμ πλα κη μα α των 

πυ ρι ι πνο ον δε ξασθε Πνευ μα τος δρο ο σον ω τε ε 

κνα φω το μορ φα της Εκ κλη σι ι ας  νυν εκ Σι

ω ων γαρ ε ξελη η λυ θε νο ο μος η γλωσ σο πυρ

σο μορ φος ^Δ Πνευμα τος χα αρις ^{6 λ} ῶδῆς'

I λα σμος η μιν Χρι στε και σωτη ρι ι α ο δε σπο

της ε λαμ ψας εκ της Παρ θε ε νου ^{6 λ} ιν ως προ φη την

θη ρος εκ θα λατ τι ι ου ^Δ στερ νων Ι ω να αντης φθο

ρα ας δι αρ πα α σης ^{6 λ} ο λον τον Α δαμ παγ γε νη

πε πτω κο ο τα ^{6 λ} ῶδῆς'

C υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε λος ^{6 λ} σε

βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε τας ^{6 λ} η του Πα ρα

κλη του δε φω σφο ρος χα αρις σε βα σμι α α ζει ^Δ του

βο αν Τρι ας μο ο νη ι σο σθε νης α ναρχος ευ λο

γη τος ει ⁶λ

ῶδὴ ἡ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον ⁶λ

Λ υ ει τα δε σμα α και δρο σι ι ζει την φλο ο γα ⁶λ

ο τρισ σο φεγ γης της θε αρ χι ας τυ υ ποσ ⁶λ υ μνου

σι παι αι δεσ ευ λο γει ει δε τον μο ο νον Σω τη

η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε ε την η δη μι ουρ γη

θει σα συμ πα σα κτι ι σι ι ι ι ις ⁶λ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Θ εἰ ω κά λυ φθει εἰς ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο ο φω ⁶ ^λ

ερ ρη το ρευ σε τον θε ο ο γρα φον νο ο μον ⁶ ^λ

ι λυν γαρ εκ τι να ξας ο ομ μα τος νο ο ο

ου ^Δ ^{δὲ} ο ρα τον ο οντα και μυ ει ται Πνε ευ μα τος

γνω ω σιν ⁶ ^λ γε ραι ρων εν θε οῖς τοῖς α σμα σι ⁶ ^λ ᾠδὴ γ'

Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης πε ε δας ⁶ ^λ υ

βριν τε δυσ κά θε κτον ευ τε κνου με ε ε νης ⁶ ^λ μο

νη προσ ευ χη της προ φη η τι δος πα λαι ^Δ ^{δὲ} Αν νης

φε ρου ου σης πνε ευ μα συν τε τριμ με ε νον ⁶ ^λ χορὸς α' προς

τον δυ να α στην και Θε ον των γνω σεων ⁶λ ῶδὴ δ'

Α ναξ α να α κτων οι ος εξ οι ου μο ο νος ⁶λ

Λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι ι ι

ου ⁶λ ι σο σθε νες σου Πνε ευ μα τοις α πο στο λοις ^Δλ

νη μερ τες εξ ε πεμ ψας ως ευ ερ γε ε της ⁶λ α

δου ου σι ^πρ δο ξα τω κρα α τει σου Κυ ρι ε ⁶λ ῶδὴ ε'

Λ υ τη η ρι ον κα θαρ σιν αμ πλα κη μα

α α των ⁶λ πυ ρι πνο ον δε ξασθε Πνευ μα τος δρο ο

σον ⁶λ ω τε ε κνα φω το μορ φα της Εκ κλη σι

ι ι ας ^Δλ νυν εκ Σι ω ων γαρ εξ ε λη η λυ θε

νο ο μος ⁶η γλωσ ^λσο πυρ σο μορ φος Πνε ευ μα τος χα

α α ρις ⁶^λ ᾠδὴς'

I λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι α ⁶^λ ο

Δε σπο της ε λαμψας εκ της Παρ θε ε ε νου ⁶^λ

ιν ως προ φη την θη ρος εκ θα λατ τι ου ^Δστερ νων I

ω να αν της φθο ρας δι αρ πα α σης ⁶^λ ο λον τον A

δαμ παγ γε νη η πεπτω κο ο τα ⁶^λ ᾠδὴ η'

C υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε λος ⁶^λ σε

βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε ε τας ⁶^λ η

του Πα ρα κλη του δε φωσ φο ρος χα α α ρις ^Δσε

βα σμι α α ζει του βο α αν Τρι ας μο ο νη ι σο σθε

νης ^Δ α ναρχος ευ λο γη το ος ει ⁶ ^λ ῶδὴ ζ'

^Δ ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον ⁶ ^λ

^Δ υ ει τα δε σμα α και δρο σι ι ζει την φλο

ο ο γα ⁶ ^λ ο τρισ σο φηγ γης της θε αρ χι ας

⁶ ^λ τυ υ ποσ υ μνου σι παι αι δεσ ευ λο γει τε τον μο

ο νον Σω τη η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε ε την ⁶ ^λ

η δη μι ουρ γη θει σα συ υμ πα σα κτι ι ι σι ι ι

⁶ ^λ ι ις

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Καταβασίαι Πεντηκοστῆς
ᾠδὴ α'

Ἦχος δὲ ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.247*

ΒϚ

Θ εἰ ω κα λυ φθεις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο ο ο ο

φω Ϟ ερ ρη το ρευ σε Δ τον θε ο ο γρα φον νο ο ο

ΔΙ

μον Ϟ ι λυν γαρ εκ τι να ξας ο ομ μα τος νο

ΒϚ

ου ο ρα τον ο ον τα Δ και μν ει ται Πνε ευ μα τος

γνω ω ω σιν Ϟ γε ραι αι ρων εν θε ε οισ τοις α σμα

Ϟ Ϟ
σι Ϟ

ᾠδὴ γ'

ΒϚ

Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης παι αι αι δας Ϟ

ΔΙ ΜΕΛ ΒϚ
υ βριν τε δυσ κα θε κτον ευ τε κνου με ε ε ε νης Ϟ

μο νη προσ ευ χη της προ φη η τιδος πα λαι Αν νης

φε ρου σης πνε ευ μα συν τε τριμ με ε νον προς τον

δυ να α στην και Θε ον των γνω σεων

ναξ α να α κτων οι οι ος εξ οι ου μο ο

ο ο νος Λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι ι

ι ι ου ι σο σθε νες σου Πνε ευ μα τοις α πο στο

λοις νη μερ τες εξ ε πεμ ψας ως ευ ερ γε ε ε ε

της α δου ου σι δο ξα τω κρα α τει σου Κυ ρι ε

υ τη η ρι ον κα θαρ σιν αμ πλα κη μα α α

των ⁶λυ ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} πυ ρι ι πνο ον δε ξασθε Πνευ μα τος δρο ο ο ο

σον ⁶λυ ω τε ε κνα φω το μορ φα της Εκ κλη σι ας ^{ΔΙ} ^{ΔΙ}

νυν εκ ^{ΒΞ} Σι ων γαρ εξ ε λη η λυ θε νο ο ο ο

μος ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} η γλωσ σο πυρ σο μορ φος ^{ΔΙ} Πνε ευ μα τος χα

α α α ρις ⁶λυ ῶδής'

^{ΒΞ} **Ι** λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι ι ι

α ⁶λυ ο Δε σπο της ε λαμ ψας εκ της Παρ θε ε ε

νου ⁶λυ ^{ΔΙ} ^{ΔΙ} ιν ως προ φη η την ^{ΔΙ} ^{ΔΙ} θη ρος εκ θα λατ τι

ου ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ} στερ νων Ι ω ναν της φθο ρα ας δι αρ πα α α

σης ⁶λυ ο λον τον Α δαμ ^{ΔΙ} ^{ΔΙ} παγ γε νη η πε πτο κο

ο ο ο τα ⁶λ

ᾠδὴ ζ'

ΒϚ

Κυμ φωνον εθροησεν οργων μεεελος ⁶λ

σεβειν τοχρυσουκτον αψυχον βρεεε

ΜΕΛ

ΠΑ

ΔΙ

τας ⁶λ η του Παρκλη του δε φωσφορος χα

ΒϚ

ρις ^Αδ ⁶λ σε βασιμαααζει ^Αδ του βοαν Τριασμονη

ισοσθενης ^Αδ αν αρχος ευλογητο ο ο ος ει ⁶λ

ᾠδὴ η'

Αι νου μεν ευλογου μεν και προσκυνου ου μεν

τον Κυριον ⁶λ

ΒϚ

Λυειτα δε σμα και δροσι ιζει την φλο ο ο ο

ΜΕΛ Ββ

γα ο τρι σο φεγ γης της Θε αρ χι ας τυ υ υ

6 λ

πος υ μνου σι Παι αι δεσ Δ δει ευ λο γει ει δε

Δι Ββ

τον μο νον Σω τη η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε

ΜΕΛ Ββ

ε ε ε την η δη μι ουρ γη θει ει σα συ υμ πα

6 λ

σα κτι σι ι ι ις

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Καταβασίαι Πεντηκοστής
ὁδὸς α'

Ἦχος Δ δει Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.491*

Θ ει ω κα λυ φθει εις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο φω

6 λ

ερ ρη το ρευ σε τον θε ο ο γρα φον νο μον ι

6 λ

λυν γαρ εκ τι να ξας ο ομ μα τος νο ο ου

ο ρα τον ο ον τα και μν ει ται Πνε ευματος γνω

σιν γε ραι αι ρων εν θε εοις τοις α σμασιν

Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης πε δας υ βριν

τε δυσ κα θε κτον ευ τε κνου με ε νης μο νη προσ ευ

χη της προ φη η τι δος πα λαι Α αν νης φε ρου σης

πνε ευμα συν τε τριμ με ε νον προς τον δυ να α στην

χορος α και Θε ον των γνω σεων

Α ναξ α να α κτων οι οι ος εξ οι ου μο ο νος

Λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ αναι τι ι ου ι σο σθε

νες σου Πνε ευμα τοις α πο στο ο λοις νη μερ τεσ εξ

ε πεμψας ως ευεργετησ⁶ αδουσιδοξατω^λ

κρατεισου Κυριε⁶ ᾠδὴ ε΄

Λυτηηριονκαθαρσιναμπλακημαα

των⁶ πυριιπνονδεξασθε Πνευματοςδροο

σον⁶ ωτεεκναφωτομορφατης Εκκλησιαιας

Ἄ νυνεκσιωνγαρ εξεληθηθενοομος⁶ η^σ

γλωσσοπυρσομορφος Πνευματοςχαρις⁶ ᾠδὴ ε΄

ΙλασμοςημινΧριστεκαισωτηριια⁶ οΔε

σποτηςελαμψαςεκτης Παρθεενου⁶ ινωσπροφη

τηνθηροςεκθαλαττιιου⁶ Ἄ στερνωνΙωνααν

της φθο ρα ^ϛ ας δι αρ πα α σης ^ϛ ο λον τον Α δαμ

παγ γε νη η πεπτω κο ο τα ^ϛ ῶδὴ ζ'

Σ υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε λος ^ϛ σε

βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε τας ^ϛ η του Πα

ρα κλη του δε φωσ φο ρος χα α ρις σε βα σμι α

α ζει ^Δ του βο αν Τρι α ας μο νη ι σο σθε νης ^Δ α

ναρχος ευ λο γη τος ει ^ϛ ῶδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον ^ϛ

Λ υ ει τα δε σμα ακαιδρο σι ι ζει την φλο ο γα ^ϛ ο

τρι σο φεγ γης της θε αρ χι ας τυ ποσ ⁶ λ υ μνου σι

παι αι δεσ ευ λο γει ει δε τον μο ο νον Σω τη

η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε ε την ⁶ λ ^σ η δη μι ουρ

γη θει σα συ υμ πα σα κτι σις ⁶ λ

Αργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου¹⁹

Καταβασίαι Πεντηκοστῆς
ᾠδὴ α'

Ἦχος ⁴ δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.397*

Θ ει ω κα α λυ φθεις ο ο βρα α δυ γλω ω ω ω

ωσ σο ος γνο ο ο φω ⁶ λ ε ρη η το ρε ευ σε τον θε

ε ο ο γρα φο ον νο ο ο μο ον ^π ρ ι λυ υν

¹⁹ Εἰς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν ἐλαφρὰς τινὰς μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονησῶν καὶ ἀστόχου χωρισμοῦ λέξεων. Οὐσιαστικωτέρας διορθώσεις πρὸς καλυτέραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος καὶ σύντημσιν μουσικῶν τινῶν γραμμῶν παραθέτομεν μεθ' ἑκάστην καταβασίαν. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

γαρ εκ τι ι ι να α α ξα ας ομ μα το ος νο ο ο

ου ου ο ρα α το ον ο ο οντα και αι μυ ει ει ται

Πνε ευ μα το ος γνω ω ω σι εν γε ραι αι αι

αι αι αι ρων εν θε ε ε ε οις τοις α σμα α σι

εν και μυ ει ται αι Πνε ευ μα ...

ῥδῆ γ'

ε ρ ρη ξε γα α στρος η η η τε εκνω με ε

ε ε νη ης πε ε ε δας υ υ βριν τε δυ υ υσ κα

θε εκτο ον ε ευ τε κνου ου με ε ε νη ης μο ο νη

προσ ε ευ χη τη η ης προ ο φη τι ι ι ι

ι δο ος πα α α λαι ⁶ _λ Α αν νης φε ρου ου ου σης

πνε ευ μα συ υ υν τε ε ε τριμ με ε ε ε

ε νον ^Α προς τον δυ υ να α α στην ² χορός α' και αι Θε ο

ον των γνω ω σε ε ω ων ⁶ _λ

¹ της προ φη η τι ι δος πα α α α α λαι αι Α

α αν νης ⁶ _λ φε ρου ση ης πνε ευ μα α συν τε ε τρι

ιμ με ...

² χορός α' και Θε ο ον των των γνω σε ε ω ων ⁶ _λ ὠδή δ'

Α α ναξ α α να α κτων οι οι οι ο ος εξ οι

οι οι οι ου ου μο ο ο νος ⁶ _λ Λο ο γος προ ο ε ελ

θων Πα α τρο ος ε εξ α ναι αι τι ι ι ου ου ^{π 9} ι

σο σθε νες σου ου ου Πνε ε ευ μα τοι οις α πο ο

ο στο ο ο λοι οις ^{6 λ} νη μερ τε ες εξ ε ε πε εμ ψας

ω ω ως ε ευ ερ γε ε ε ε ε της ^{Δ δ} α δου ου σι δο

ο ξα τω κρα α α τει σου Κυ ρι ι ε ε ^{6 λ} ὠδὴ ε'

^λ υ τη η ρι ο ον κα θα αρ σι ιν αμ πλα α α

α α κη η μα α α των ^{6 λ} πτυ ρι ι πνο ον δε ε ξα

α σθε ε Πνε ευ μα το ος δρο ο ο σο ον ^{π 9} ω τε ε

ε κνα φω ω το ο μο ορ φα τη ης Εκ κλη η η σι

ι ι α ας ^{6 λ} νυν ε εκ Σι ω ωων γαρ εξ ε λη η

η λυ υ θε ε ε νο ο ο ο ο μος η γλωσσο πυρ

σο ο μο ορ φο ος Πνευ μα α α α α το ος χα α α

ρις η γλωσσο πυρ σο ο μο ορ φο ος...

ῶδης'

λα σμος η η μιν Χρι ι στε ε και σω ω ω ω

ω τη η ρι ι ι α ο Δε σπο ο τη η ης ε

λα α μ ψ α ας εκ της Πα αρ θε ε ε νου ου ι ι ν ως

προ φη η η την θη η ρο ος ε εκ θα λα ατ τι

ι ι ου ου στε ε ρ νων Ι ι ω ω ω ναν της φθο

ρα α ας δι ι α α αρ πα α α α α σης ο ο

ο λον τον Α α δαμ παγ γε ε ε νη η πε πτω

ω ω κο ο ο τα α ⁶ _λ

* θη ρος εκ θα λατ τι ου ου στε ε ερ νω ων Ι ω ω ναν

της φθο ρα α α ας δι α αρ πα α α σης ο λο ον τον

Α α δαμ παγ γε νη πε πτω ω ...

ῶδηζ'

Σ υμ φω νον ε ε θρο ο η η σε εν ορ γα α α α νω ων με

ε ε λος σε ε βειν το χρυ υ υ σο ο τε ευ κτο ον α

α ψυ χο ον βρε ε ε τα ας η του Πα ρα κλη του ου

δε ε φω σφο ο ρο ος χα α α ρι ις σε βα α σμι α

α α ζει ει του ου βο α α αν Τρι α α ας

μο ο ο ο ο νη ι ι σο σθε ε νης α ναρχος ευ λο

ο ο ο ο γη η το ο ος ει ⁶λ

* ⁶λ σε βα σμι ι α α α ζει του βο ο αν ^{γ'}η Τρι ... ^{ωδὴ η'}

^αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον ⁶λ

^λυ υ ει ει τα δε ε σμα και αι αι δρο ο σι ζει

ει ει ει ει τη ην φλο ο ο γα ⁶λ ο τρις σο φε εγ γης

τη ης θε ε α αρχι α ας τυ υ υ πο ος ^π9 υ μου σι

παι αι αι αι αι δες ευ λο ο ο γει ει ει δε το ο

ον μο ο ο ο ο ο νον ⁶λ σω τη η η ρα και

πα αν του ουρ γο ον ως ε ευ ερ γε ε ε ε ε

την η δη μι ουρ γη θει ει ει σα α συμ πα α α α

α σα α κτι ι ι σι ι ι ι ις

Γαβριήλ Κουντιάδου

Καταβασία Πεντηκοστής
Χρόνος διπλοῦς
ψῶδῃ α'

Ἦχος δὲ Βα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.358*

Θ ει ει ω κα α λυ φθει εις ο ο βρα α δυ γλω

ω ω ω ωσ σο ος γνο ο ο φω ερ ρη η το ρε ευ

σε τον θε ε ο ο γρα φο ον νο ο ο μο ον ι λυ

υν γαρ εκ τι ι ι να α α ξα ας ομ μα α α α α το

ος νο ο ο ου ο ρα α το ον ο ο ον τα και αι

μου ει ει ται Πνευμα το ος γνω ω ω σιν ⁶ ^λ

γε ραι αι ρων εν θε ε ε οισ τοι οισ α σμα α

σιν ⁶ ^λ

ᾠδὴ γ'

Ερρη η ξε ε γα α στρος η η η τε ε κνω με

ε ε ε ε νη ης πε ε ε δας ⁶ ^λ υ υ βριν τε

δυ υ υσ κα θε ε κτο ον ε ευ τε κνου ου με ε ε

νη ης ^π ⁹ μο ο νη προσ ε ευ χη τη η ης προ ο

φη τι ι ι ι ι δο ος πα α α λαι ⁶ ^λ Αν νης

φε ε ρου ου ου σης πνε ευ μα α συ υ υν τε ε

τρι ι ιμ με ε ε ε ε νον ^Α ^δ ^ι χορός α' προς τον δυ να α

στη ην και αι Θε ε ο ον των γνω ω σε ε ω ων ⁶ λ *ῥδῆ δ'*

Α α ναξ α α να α κτων οι οι οι ο ος εξ οι

οι οι οι οι ου ου μο ο ο νος ⁶ λ Λο ο γος προ

ο ε ελ θων Πα α τρο ος ε εξ α ναι αι τι ι ι ου

^π ου ⁹ ι σο σθε νες σου ου ου Πνε ε ευ μα ται οις α

πο ο στο ο ο λοι οις ⁶ λ νη μερ τε ες ε εξ

ε ε πε εμ ψας ^Δ ῥ ω ω ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε

ε ε της ^Δ ῥ α δου ου σι δο ο ξα τω κρα α α τει ει σου ου

Κυ ρι ι ε ε ⁶ λ *ῥδῆ ε'*

Λ υ τη η ρι ο ον κα α θα αρ σι ιν αμ πλα α α

α α κη η μα α α των ⁶ λυ πυ ρι ι πνο ο ον δε

ε ξα α σθε ε Πνε ευ μα το ος δρο ο ο σο ον ^π ρω τε

ε ε κνα φω ω το ο μο ορ φα τη ης εκ κλη

η σι ι ι α ας ⁶ λυ νυν ε εκ Σι ω ω ων γαρ

ε εξ ε ε λη η η λυ υ θε ε ε νο ο ο ο

ο μος ^Α η γλωσ σο πυρ σο ο μο ορ φο ος Πνευ μα α α α

α το ος χα α α ρις ⁶ λυ ῶδής'

λα σμος η η μιν Χρι ι ι στε ε και σω ω ω ω

ω τη η ρι ι ι α ⁶ λυ ο Δε σπο ο τη η ης ε

λα α μ φα ας ε εκ της Πα αρ θε ε ε νου ου ^π ρι ι ν ως

προφηηητηνηροσεεκθαλαατι

ιιουου^{6λ}στεερνωνΙιωωωναντηης

φθοοραααςδιιαααρπαααασης^Δ

οοολοντονΑαδαμπαγγεεενηη

πεπτωωκοοοταα^{6λ} ϖδηζ'

Cυυμφωνονεθροοηησεινοργαααα

ανωωνμεεελος^{6λ}σεεβειντοχρυυυσο

οτεευκτονααψυχοονβρεεεταας^{π9}ητου

Παρακλητουουδεεφωσφοοροοςχαααριις^{6λ}

σεβαασιμαααζειτουουβοοααντρι

α α ας μο ο ο ο ο νη ι ι σο σθε ε νης α να

αρχος ευ λο ο ο ο ο γη η το ο ος ει φδη η

α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου

ου ου με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον

λ υ υ ει τα α δε ε σμα και αι αι δρο ο

σι ζει ει ει ει ει τη ην φλο ο ο γα ο ο τρισ

σο φε εγ γης τη ης θε ε α αρχι α ας τυ υ υ πο

ος υ μνου σι παι αι αι αι αι δες ευ λο ο γει

ει ει ει δε το ον μο ο ο νο ον Σω τη η

η ρα και πα αν του ουρ γο ον ως ε ε ευ

ε ε ερ γε ε ε ε ε την η δη μι ουρ γη θει ει

ει σα α συμ πα α α α α σα α κτι ι ι σι ι ι ι ις

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Καταβασία Πεντηκοστής
ὠδὴ α'

Ἦχος ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.200*

Θ ει ω κα α λυ φθει εις ο ο βρα α δυ γλω ω ω ω

ωσ σο ος γνο ο ο ο φω ε ρη η το ο ο ρε

ε ευ σε το ον θε ε ο ο ο ο γρα α φον νο ο

ο ο μο ον ι λυ υν γαρ ε εκ τι ι ι να

α α α α ξα ας ομ μα α α α α το ος νο ο

ο ο ου ο ρα α το ον ο ο ο ο ο ον τα και

αι μ υ υ ει ει ται Πνε ευ μα α α α το ος γνω ω ω ω

6 λ 6 λ ΝΗ
σιν γε ραι αι αι αι αι ρω ω ων εν θε ε ε

ΜΕΛ ΒΞ
ε οισ τοι οισ α α σμα α σι ιν 6 λ φδ'η'γ'

ΒΞ
Ε ρ ρη η ξε γα στρος η η τε εκ νω με ε ε ε

6 λ
ε νη ης παι αι αι αι δας υ υ βρι ι ιν τε δυ υ υσ

ΠΑ
κα α θε ε κτο ον ε ευ τε ε κνου με ε ε ε

ΝΗ ΒΞ
νη ης π μο ο νη προσ ευ χη της προ φη η τι

6 λ ΔΙ
ι ι δο ος πα α α α λαι αι Α α αν νης φε ρου

ου ση ης πνε ε ε ε ευ μα α συν τε ε τρι ι

Α
ιμ με ε ε ε ε νον προς τον δυ να α α α

α α στην ^{χορός α'} και αι Θε ε ο ον τω ων γνω ω σε ε

ω ων ^{6 λ} ὠδή δ'

Α α ναξ α α να α α κτων οι οι οι οι ο ος εξ οι

οι οι οι οι ου ου μο ο ο ο νος ^{6 λ} Λο ο γος

προ ο ο ε ελ θω ων πα α τρο ος ε εξ

α α ναι αι τι ι ι ι ου ου ^{π 9} ι σο σθε

νε ες σου ου ου Πνε ε ε ευ μα ται οις Α πο ο

ο στο ο ο λαι οις ^{6 λ} νη μερ τε ες ε ε ξε ε

ε πε ε εμ ψα ας ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε ε

της ^{Δ α} α δου ου ου σι δο ο ξα α α τω κρα α α α

ΜΕΛ

ΒΞ

τει σου ου Κυ υ ρι ι ε ε

ὠδὴ ε'

ΒΞ

Λ υ τη η ρι ο ον κα α θα α αρ σι εν αμ πλα α α

α α κη η μα α α α των πυ ρι ι πνο ο ον δε

ε ξα α σθε ε πνε ευ μα α το ος δρο ο ο ο σο

ΓΑ ΒΞ

ον ω τε ε κνα φω ω το ο μο ο ρ φα τη ης Εκ

κλη η σι ι ι α ας νυν ε εκ Σι ι ι ω

ΜΕΛ

ΔΙ

ω ω ω ων γαρ εξ ε λη η η η η η λυ υ

ΓΑ

ΔΙ

θε ε ε νο ο ο ο ο μος η γλωσ σο πυ υρ σο ο

ΒΞ

ο μο ο ρ φος Πνε ευ μα α α α α το ος χα α α α

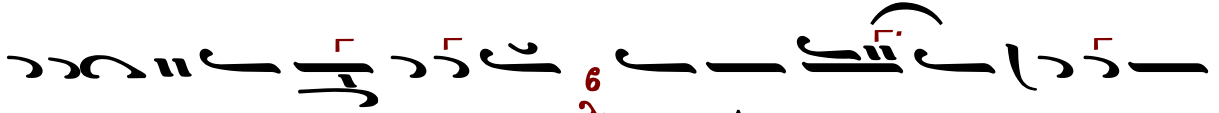
ρις

ὠδὴ ε'

ΒΞ



λα σμος η η μιν Χρι ι στε ε και σω ω ω ω



ω τη η ρι ι ι ι α ο Δε σπο ο τη η ης

ΠΑ



ε ε λα αμφα ας ε εκ τη ης Παρ θε ε ε ε

ΝΗ

ΜΕΛ

ΒΞ



νου ου ι ιν ως προ φη η η την θη η ρο ος ε



ε εκ θα λα α ατ τι ι ι ου ου στε ερ νω ωων

ΜΕΛ



Ι ι ω ω ω ναν της φθο ρα α α α α ας

ΜΕΛ

ΒΞ

ΜΕΛ



δι ι α α αρ πα α α α α σης ο ο ο λο ον

ΒΞ



τον Α δαμ πα α αγ γε ε νη η η πε ε ε ε



ε πτω ω χο ο ο ο τα

ᾠδὴ ζ'



Σ υμ φω νον ε ε θρο ο η η σε εν ορ γα α α

α α ν ω ω ν μ ε ε ε ε ε λ ο ς ⁶ λ σε ε β ει ει ει ν τ ο

^{ΠΑ} χ ρ υ υ σ ο ο τ ε ε υ κ τ ο ο ν α α ψ υ υ χ ο ν β ρ ε

^{ΒΞ} ε ε τ α α ς η του Πα ρ α κ λ η η του ου δε ε φω

σ φ ο ο ο ο ο ρ ο ο ς χ α α α ρ ι ς ⁶ λ σε β α α σ μι

^{ΜΕΛ} ι α α α α α α ζ ει του ου β ο α α αν Τ ρ ι

^{ΒΞ} α α α ς μ ο ο ο ο ο ν η ι ι σ ο σ θ ε ν η ς ^Δ α α να

α αρ χ ο ς ο ς ε υ λ ο ο ο ο ο γ η η τ ο ο ο ς ει ει ⁶ λ

ῶδὴ ἡ'

^{ΜΕΛ} ^Χ ι ν ο υ μ ε ν ε υ λ ο γ ο υ μ ε ν π ρ ο σ κ υ ν ο υ ο υ ο υ μ ε

^{ΒΞ} εν τ ο ο ν Κυ υ ρ ι ι ο ο ν ⁶ λ

Bx
λ υ υ ει ει ει τα δε σμα και αι αι δρο ο σι ζει
MEΛ Bx
ει ει ει ει τη ην φλο ο ο ο γα 6 λ ο τρισ ο φεγ γης
ΠΑ
τη ης θε ε α αρ χι ι α ας τυ υ υ υ πο ος π ρ
MEΛ Bx
υ μνου σι παι αι αι αι αι δες ε ε ευ λο ο γει
ει ει δε το ο ον μο ο ο ο νο ον 6 λ Σω
ΔΙ MEΛ ΔΙ
τη η η η η ρα και πα αν τουρ γο ο ον
Bx
ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε ε την Δ λ η δη μι ουρ
γη θει ει ει ει ει σα α συμ πα α α α α σα α κτι ι
6 λ
ι σι ι ι ι ις

φδὴ θ' τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

κανὼν α', ᾠδὴ θ'

ἤχος βαρὺς

«**Μ**ὴ τῆς φθορᾶς διαπείρα κυφορήσασα, καὶ παντεχνήμονι Λόγω σάρκα δανείσασα, μητέρα ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε, δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου πλαστοουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν». (β')

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἐπιπαφλάζοντος πάλαι πυρίνου ἄρματος, ὁ ζηλωτῆς καὶ πυρίπνους χαίρων ὀχούμενος, τὴν νῦν ἐκλάμψασαν ἐπίπνοιαν ἐδήλου, ἐξ ὕψους ἀποστόλοις, ὕφ' ἧς καταλαμφθέντες, τὴν Τριάδα πᾶσιν ἐγνώρισαν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Νόμου τῶν φύσεων δίχα ξένον ἠκούετο· τῶν μαθητῶν τῆς μιᾶς γὰρ φωνῆς ἀπηχομένης, Πνεύματος χάριτι, ποικίλως, ἐνηχοῦντο, λαοί, φυλαὶ καὶ γλῶσσαι, τὰ θεῖα μεγαλεῖα, τῆς Τριάδος γινῶσιν μουύμενοι.

κανὼν β', ᾠδὴ θ'

ἤχος δ'

Ἀπόστολοι, τὴν χάριν τοῦ Παρακλήτου, λαβόντες ἐξεπλήττοντο, ἑτέραις γλώσσαις λαλοῦντες, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἐδίδου.

«**Χ**αίροις ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος. Ἄπαν γὰρ εὐδίνητον εὐλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως. Ἰλιγγιᾶ δὲ νοῦς ἄπας σου τὸν τόκον νοεῖν ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν». (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀπόστολοι, τὴν χάριν τοῦ Παρακλήτου, λαβόντες ἐξεπλήττοντο, ἑτέραις γλώσσαις λαλοῦντες, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἐδίδου.

Ἦδειν ἔοικε τὴν φυσίζωον κόρη. Μόνη γὰρ ἐν δίνησι κεκρύφει Λόγον νοσοῦσαν ἀλθαίνοντα τὴν βροτῶν φύσιν. Ὅς δεξιοῖς κλισμοῖσι νῦν ἰδρυμένος Πατρός, πέπομφε τὴν χάριν τοῦ Πνεύματος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἀπόστολοι, τὴν χάριν τοῦ Παρακλήτου, λαβόντες ἐξεπλήττοντο, ἑτέραις γλώσσαις λαλοῦντες, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἐδίδου.

Ὅσοις ἐπνευσεν ἡ θεόρρυτος χάρις, λάμποντες, ἀστράπτοντες, ἡλλοιωμένοι, ὀθνεῖαν ἀλλοίωσιν εὐπρεπεστάτην ἰσοσθενοῦσαν τὴν ἄτμητον εἰδότες, σοφὴν τρίφεγγον οὐσίαν δοξάζομεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Μη της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα σα
 και παν τε χνη μο νι Λο γω σα ρ κα δα νει σα σα
 πει ραν δρε πα ρ θε νε Θε ο το ο κε
 α στε κτου χω ρι ον του α πει ρου πλα στου ρ γου σου σε
 με γα λυ υ νο ο μεν

Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Πεντηκοστάριον, Χρ. Θεοδοσόπουλου 1983 σ.254#

Επι πα φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι νου αρ μα
 ο ζη λω της και πυ ρι πνους χαι ρων ο χου με νος
 την νυν εκ λαμ ψα σαν ε πι πνοι αν ε δη η λου

εξ υ ψους Α πο στο ο λους υφ ης κα τα λαμ

φθεν τες την Τρι α δα πα σιν ε γνω ω ρι ι σαν

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ιωάννου Πρωτοψάλτου Ειρμολόγιον 1903 σ.430#

Ν ο μου των φυ υ σε ων δι χα ξε ε νον η

κου ε το των μα θη των της μι ας γαρ φω νης α πη χου

με νης Πνευματος χα ρι τι ποι κι λως ε νη χου ουν το λα

οι φυ λαι και γλωσσαι τα θει α μεγα λει α της Τρι

α δος γνω σιν μου ου ου με ε νοι

ῥδῆ θ', κανών β'

Ἦχος Βϛ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.430#

Α πο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^πλα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δκα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶

Χαι ρις α νασσα α μητροπα αρ θε νον κλε ε ος ⁶

α παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον

ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ι λιγ γι α δε νους

α πας σου τον το ο κον νοειν ^Δο θεν σε συμ φω νως δο ξα ζο

⁶μεν ^λ(β')

Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^Δκαι α γι ω Πνευ μα

⁶τι ^λ

Απο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^πλα βον τες ε ξε πλητ τον το ^ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^ακα θως το Πνευ μα ε δι δου ^ε

Υ δειν ε οι κε ε την φυσι ι ζω ον Κο ο ρην

μο νηγαρ εν δι νησι κε κρυ φει Λο ο γον ^ε νο σου ου σαν

αλ θαι νοντατην βρο των φυ υ σιν ^αο δε ξι οισ κλι σμοι

σι νυν ι δρυ με ε νος ^ε Πα τρος πε πομ φετην χα α ριν

του Πνευ ματος ^ε

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων Α μην ^ε

Α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^πλα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δκα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶

Πεντηκοστάριον, Χρ. Θεοδοσόπουλου 1983 σ.256#

Ο σοις ε πνευ σεν η θε ο ρυ ρος χα ρις ⁶

λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι ⁶ο

θνει αν αλ λοι ω σιν ευ πρε πε στα την ^Δι σο

σθε νου ου σαν την α τμη τον ει δο τες ⁶σο φη ην

τρι φεγ γον ου σι αν δο ξα ζο μεν ⁶

Γαβριήλ Κουντιάδου

ῥοδὴ θ', κανὼν α'

Ἦχος  Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.449*

Μ η της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα σα ^Γ

και παν τε χνη μο νι Λο γω σαρ κα δα νει σα σα ^{π9} μη τερ α

πει ραν δρε παρ θε νε Θε ο το ο κε ^ρ δο χει ον του

α στε κτου χω ρι ον του α πει ρου πλα στου ρ γου σου ^Δ

σε ε με γα λυ υ νο ο μεν ^ρ (β')

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι ^ρ

Ε πι πα φλα ζον τος πα λαι πυ ρι νου αρ μα τος ^ρ

ο ζη λω της και πυ ρι πνους χαι ρων ο χου μενος ^{π9} την

νυν εκ λαμ φα σαν ε πι πνοι αν ε δη η λου ^ρ εξ υ

φους α πο στο ο λοις υφ ης κατα λαμ φθεν τες ^Δ την Τρι α

δα πα α σιν ε γνω ω ρι ι σαν ^ρ

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξασοι ^Γη

Ν ο μου των φυ υ σε ων δι χα ξε ε νον η

κου ε το ^Γη των μα θη των της μι α ας γαρ φω νης α πη

χου με νης ^Δη πνευ μα τος χα ρι τι ποι κι λως εν η χου ουν

το ^Γη λα οι φυ λαι και γλω σσαι τα θει α μεγα λει

ει α ^Δη της Τρι α δος γνω ω σιν μου ου ου με ε νοι ^Γη

ὠδὴ θ', κανὼν β'

Ἦχος ^Δη Β8

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.450*

Α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^πη λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶η ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δη κα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶η

Χαι ροις α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ε ος α

παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον

ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ι λιγ γι α δε νου

ους α πας σου τον το κον νο ειν ο θεν σε συμ φω νως δο

ξα ζομεν (β')

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του λα βον τες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευ μα ε δι δου

Υ δειν ε οι κε την φυσι ι ζω ον κο ο ρην ⁶ ^λ

μο νη γαρ εν δι νησι κε κρυ φει Λο γον ⁶ ^λ νο σου ου

σαν αλ θαι νοντα την βρο των φυ υ σιν ^Δ ^λ ος δε ξι οις

κλι σμοι οι σι νυν ι δρυ με ε νος ⁶ ^λ Πα τρο ος πε πομ φε

την χα ριν του Πνευ μα τος ⁶ ^λ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ⁶ ^λ

Α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^π ⁹ λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶ ^λ ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δ ^λ κα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶ ^λ

Ο σοις ε πνευ σεν η θε ο ορ ρυ τος χα α ρις ^ε_λ
 λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι ^ε_λ ο θνει ει
 αν αλ λοι ω σιν ευ πρε πε στα α την ^ε_λ ι σο σθε νου ου
 σαν την α τμη τον ει δο ο τες ^ε_λ σο φη ην τρι φεγγον ου σι
 ανδο ξα ζομεν ^ε_λ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ὠδὴ θ', κανὼν α'

Ἦχος  Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.253#

^{ΓΑ}
Μ η της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα σα ^ε_λ
^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
 και παν τε χνη μο νι Λο γω σα ρ κα δα νει σα σα ^π_ρ Μη η
^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
 τερ α πει ραν δρε Πα ρ θε νε Θε ο το ο κε ^ε_λ δο

χει ον του α στε εκτου χω ρι ον του α πει ρου πλα

στουρ γου σου σε με γα λυ υ νο μεν (β')

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξασοι

Ε πι πα φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι νου αρμα τος

ο ζη λω της και πυ ρι πνους χαι ρων ο χου μενος την

νυν εκ λαμ ψα σαν ε πι πνοι αν ε δη η λου εξ

υ ψους Α πο στο ο λοις υφ ης κα τα λαμ φθεν τες την

Τρι α δα πα σιν ε γνω ω ρι ι σαν

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξασοι

Ν ο μου των φυ υ σε ων δι χα ξε ε νον η κου

ε το των Μαθητων της μι ας γαρ φωνης απηχου με

νης Πνευματος χαριτι ποι κλωσ ενηχου ουν το λα

οι φυλαι κα γλωσσαι ταθει αμεγαλει ατης

Τριαδος γνωσιν μου ου ου με νοι

ᾠδὴ θ', κανὼν β'

Ἦχος δ' Ββ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.255#

Αποστολοι την χαριν του Παρακλη

του λαβοντες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευμα ε δι δου

Χαιροις Α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ος

α παν γαρ ευ δι νητον ευ λα λον στο ο μα ρη τρε

Εὐ ον ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ως ^Δι λιγ γι

α δε νους ^Δα πας σου τον το κον νο ειν ^Δο θεν σε συμ

φω ω νως δο ξα ζομεν ⁶λ (β')

^Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^Δκαι α γι ω Πνευ μα τι ⁶λ

^Δπο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^π9 λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶λ ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δκα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶λ

^Υδειν ε οι κε την φυ σι ι ζω ον Κο ρην ⁶λ μο νη

γαρ εν δι νη σι κε κρυ φει Λο γον ⁶λ νο σου σαν αλ

θαι νον τα την βρο των φυ σιν ^Δος δε ξι οισ κλι σμοι οι

σι νυν ι ὄρυ με νος Πα τρος ^Δ _{δλ} πε πον θε την χα ριν του

Πνευ μα τος ⁶ _λ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ⁶ _λ

Α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^π ₉ λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶ _λ ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δ _{δλ} κα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶ _λ

Ο σοις ε πνευ σεν η θε ο ορ ρυ τος χα ρις ⁶ _λ

λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι ⁶ _λ ο

θνει αν αλ λοι ω σιν ευ πρε πε στα την ^Δ _{δλ} ι σο σθε

μου ουσαν την α τμη τον ει δο τες σο φη ην τρι

φει γον ου σι αν δο ξα ζομεν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ψδὴ θ', κανών α'

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.500*

Μη της φθο ρα ας δια πειρα κυ ο φο ρη σα

σα και παν τε χνη μο νι Λο γω σα ρ κα δα νει σα σα

Μη τερ α πει ραν δρε Παρ θε νε Θε ο το ο κε δο

χει ον του α στε κτου χω ρι ον του α πει ρου πλα

στου ρ γου σου σε με γα λυ υ νο ο μεν

Δο ο ξα σοι ο Θε ος η μω ων δο ξα σοι

Ε πι πα φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι νου αρ μα

τος **η** ο ζη λω της και πυ ρι πνους χαι ρων ο χου με

νος **π ρ** την νυν εκ λαμ ψα σαν ε πι πνοι αν ε δη η

λου **η** εξ υ ψους α πο στο ο λοις υφ ης κα τα λαμ

φθεν τες **Α** την Τρι α δα πα σιν ε γνω ω ρι ι σαν **η**

Δ ο ο ξα σοι ο Θε ος η μω ων δοξα σοι **η**

Ν ο μου των φυ υ σε ων δι χα ξε ε νον η

κου ε το **η** των μα θη των της μι α ας γαρ φω νης α

πη χου με νης Πνευ ματος χα ρι τι **Α** ποι κι λως εν η χου

ουν το **η** λα οι φυ λαι και γλωσσαι τα θει α με

γα λει ει α της Τρι α δος γνω σιν μου ου ου με ε

νοι

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.501*

ῥοδὴ θ', κανὼν β'

απο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του λα βον τες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευ μα ε δι δου

Χαι ρις α νασαμη τρο πα αρθε νον κλε ε ος α παν

γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον ου

σθε νει σε με ελ πειν α ξι ως ι λιγ γι α δε νου

ους α πας σου τον το κον νο ει ο θεν σε συμ φω νως δο ξα

ζομεν ⁶λ (β')

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι ⁶λ

Αποστολοι την χαριν του Παρακλη

του ^π9 λαβοντες ε ξεπληττοντο ⁶λ ε τε ραις γλωσ

σαις λαλουουντες ^Δα καθως το Πνευμα ε διδου ⁶λ

Υδειν ε οικετην φυσι ζωον κοορην ⁶λ μονηγαρ

εν δινησι κεκρυφει Λογον ⁶λ νοσου ουσαν αλ

θαινοντα τηνβρωτων φυυσιν ^Δος δεξι οισ κλισμοι

οισιν υδρουμενος Πατρος ⁶λ πεπομφε την χαριν του Πνευ

ματος ⁶ ^{λκ}

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ⁶ ^{λκ}

Α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του ^π ⁹ λα βον τες ε ξε πλητ τον το ⁶ ^{λκ} ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες ^Δ ^{δλ} κα θως το Πνευ μα ε δι δου ⁶ ^{λκ}

Ο σοις ε πνευ σεν η θε ο ορρυτος χα α ρις ⁶ ^{λκ} λαμ

πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι ⁶ ^{λκ} ο θνει ει αν

αλ λοι ω σιν ευ πρε πε στα α την ^Δ ^{δλ} ι σο σθε νου ουσαν

την α τμη τον ει δο ο τες ⁶ ^{λκ} σο φη ην τρι φεγ γον ου σι αν

δο ξα ζομεν ⁶λ

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος δ'

Χαίροις ἀνασσα, μητροπάρθενον κλέος· ἅπαν γὰρ εὐδίνητον εὐλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως, ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν· ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν.

Σύντομος

Ἀργή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Καταβασίαι Πεντηκοστῆς
ὁδὸς θ'

ἦχος δ' ^λ ⁶λ Β8

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰμολόγιον 1903 σ.430#

Χαι ροις α νασσα α μητροπα αρ θε νον κλε ε ος ⁶λ

α παν γαρ ευ δι νητον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον

ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ι λιγ γι α δε νους

α πας σου τον το ο κον νο ει ν ^Δ ο θεν σε συμ φω νως δο ξα

ζο με ε ε ε εν ⁶ λ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Καταβασίαι Πεντηκοστής
ψδθ'

Ἦχος ^Λ δὲ Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.450*

Χαι ροις α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ε ος ⁶ λ α

παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ⁶ λ ρη τρε ευ ον

ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ⁶ λ ι λιγ γι α δε νου

ους α πας σου τον το κον νο ει ν ^Δ ο θεν σε συμ φω

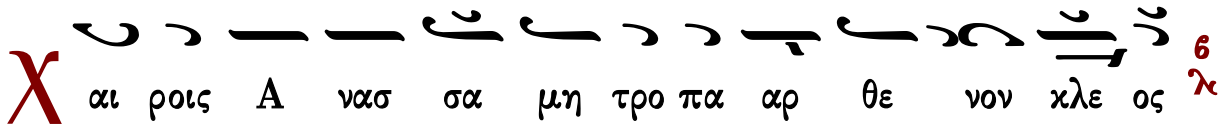
ω νως δο ξα α ζο με ε ε ε εν ⁶ λ

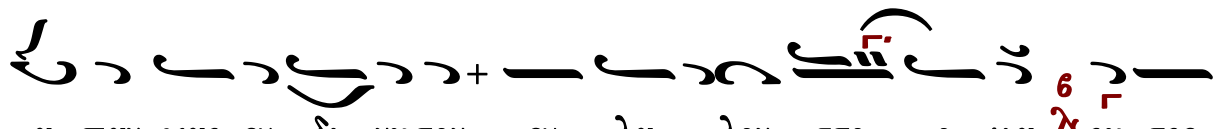
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

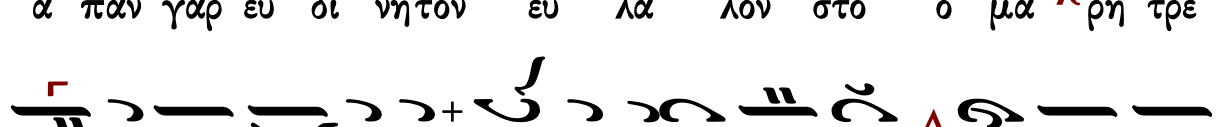
Καταβασίαι Πεντηκοστής
ψδθ'


Ἦχος ^Λ δὲ Ββ

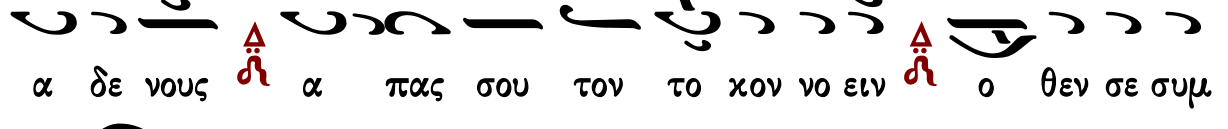
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.255#


Χαι ροις Α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ος ⁶λ


 α παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο ο μα ⁶λ ρη τρε


 ευ ον ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ως ^Δλι ι λιγ γι


 α δε νους ^Δλι α πας σου τον το κον νο ειν ^Δλι ο θεν σε συμ

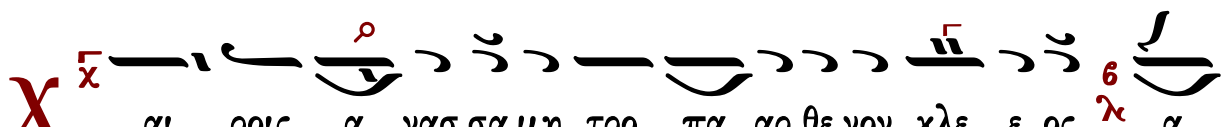

 φω ω νως δο ξα ζο με ε ε ε εν ⁶λ

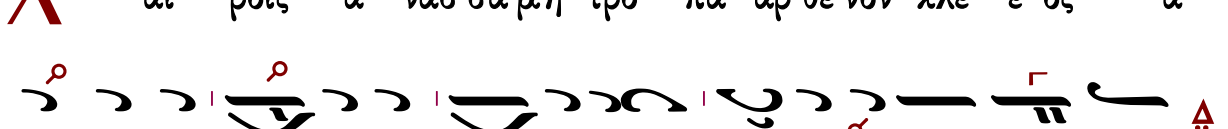
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

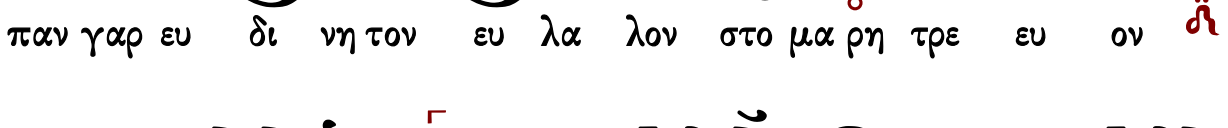
Καταβασίαι Πεντηκοστής
ψδθ θ'

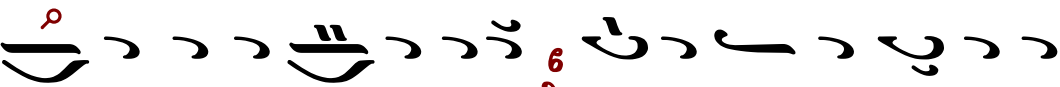
Ἦχος ^Δλι Ββ


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.501*


Χ^χαι ροις α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ε ος ⁶λ α


 παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον ^Δλι


 ου σθε νει σε με ελ πειν α ξι ως ^Δλι ι λιγ γι α δε

— “ 
 νου ους α πας σου τον το κον νο ει ν ⁶ λ ο θεν σε συμ φω νως δο


 ξα ζο με ν ⁶ λ


Ἄρχή

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Καταβασίαι Πεντηκοστῆς
ῶδη θ'

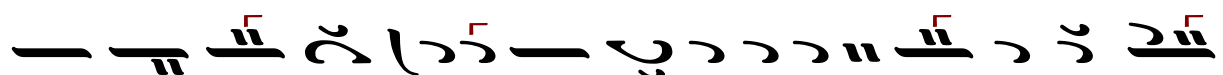
Ἦχος ⁴ δὲ  ΒϠ

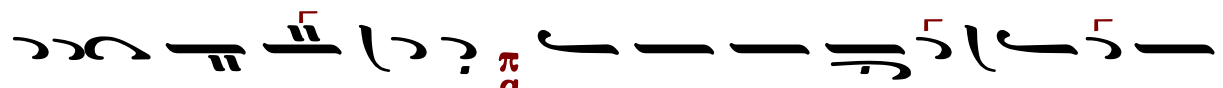
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.404*


Χ 
 αι αι ροις α να ασ σα μη η η τρο ο παρ


 θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος ⁶ λ α παν γα αρ


 ε ευ δι ι νη η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ⁶ λ ρη


 τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ πειν α


 α ξι ι ι ω ως ^{π9} ι λιγ γι α α δε ε ε


 νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο κο ον νο

ο ο ειν **Α** ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο

ο **Χ** με ε ε ε εν **ε**
λ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου

Καταβασίαι Πεντηχοστῆς
ψδὴ θ'

Ἦχος **Δ** Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.71#

Χ αι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος **ε**
λ α παν γα αρ

ε ευ δι ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο

μα **ε**
λ ρη τρε ε ευ ον ουου ου σθε νει ει σε ε με ελπειν

α α ξι ι ι ω ως **π**
ρ ι λιγ γι α α δε ε

ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο ο κο

ον νο ο ο ειν ^Δ ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο

ξα α ζο ο με ε ε ε εν ⁶ ^λ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Καταβασάι Πεντηκοστής
ψδθ θ'

Ἦχος ^Δ Βα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.366*

Χ αι αι ροις α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος ⁶ ^λ α παν γα αρ

ε ε ευ δι νη η τον ε ευλα λο ον στο ο ο μα

⁶ ^λ α ρη τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ πειν

α α ξι ι ι ωως ^π ⁹ ι λιγ γι α α δε ε

ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο κο

ον νο ο ο ειν ^Α ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο ο

ξα α ζο ο με ε ε ε εν ^{6 λ}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Καταβασία Πεντηκοστής
ᾠδὴ θ'

Ἦχος ^Λ ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάρion 1983 σ.206*

^{ΒϚ}
Χαι αι ροις Α α να ασ σα μη η η

τρο ο πα α αρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ε ος ^{6 λ}

^{ΔΙ} α παν γα αρ ε ε ευ δι ι νη η η το ον ε ευ λα ^{ΒϚ}

α α α α λο ον στο ο ο ο μα ^{6 λ} ρη τρε ευ ον ου ου

^{ΠΑ} ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πει ει ν α α ξι ι

^{ΝΗ ΒϚ}
ι ι ω ως ^{π ρ} ι λιγ γι α α α δε ε ε

vous α α πας σου ου το ον το ο ο ο ο ο

κον νο ο ο εν ο ο θε ε εν σε ε ε συμ

φω ω ω νως δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Τῆς Μεταμορφώσεως (προεόρτιες)

Από 27 ἕως 31 Ἰουλίου καί ἀπό 2 ἕως 5 Αὐγούστου

ἤχος δ'

- α **Χ**οροὶ Ἰσραήλ, ἀνίκμοις ποσί, πόντον ἐρυθρόν, καὶ ὑγρὸν βυθὸν διελάσαντες, ἀναβάτας τριστάτας, δυσμενεῖς ὀρώντες ἐν αὐτῷ ὑποβρυχίους, ἐν ἀγαλλιάσει ἔμελπον· Ἄσωμεν τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται
- γ **Τ**όξον δυνατῶν ἠσθένησε, καὶ οἱ ἀσθενοῦντες, περιεζώσαντο δύναμιν· διὰ τοῦτο ἔστερεώθη, ἐν Κυρίῳ ἡ καρδία μου.
- δ **Εἰ**σακήκοα τὴν ἔνδοξον οἰκονομίαν σου Χριστέ ὁ Θεός, ὅτι ἐτέχθης ἐκ τῆς Παρθένου, ἵνα ἐκ πλάνης ῥύση τοὺς κραυγάζοντας· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.
- ε **Ὁ** τοῦ φωτὸς διατμήξας τὸ πρωτόγονον χάος, ὡς ἐν φωτὶ τὰ ἔργα ὑμνεῖ σε Χριστέ, τὸν δημιουργόν, ἐν τῷ φωτὶ σου, τὰς ὁδοὺς ἡμῶν εὐθυνον.
- ς **Ἐ**ν τῷ θλίβεσθαί με, ἐβόησα πρὸς Κύριον, καὶ ἐπήκουσέ μου, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου.
- ζ **Ἀ**βραμιαῖοι ποτέ, ἐν Βαβυλῶνι παῖδες, καμίνου φλόγα κατεπάτησαν, ἐν ὕμνοις κραυγάζοντες· ὁ τῶν πατέρων Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.
- η **Οἱ** ἐν Βαβυλῶνι παῖδες, τῷ θείῳ πυρπολούμενοι ζήλω, τυράννου καὶ φλογὸς ἀπειλὴν, ἀνδρείως κατεπάτησαν, καὶ μέσον πυρὸς ἐμβληθέντες, δροσιζόμενοι ἔψαλλον· εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀργαὶ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ὥδὴ α'

ἤχος δ'  Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.307#

Χ ο ροι Ισ ρα ηλ α νι χμοις πο σι ⁶ ^λ πον τον ε

ρυ θρο ον και υ γρον βυ θο ον δι ε λα σαντες ⁶ ^λ α

να βα τας τρι στα τας δυσ με νεις ο ρω ων τες εν αυ

τω υ πο βρυ χι ι ους εν α γαλ λι α σει ε με ελ

πον α α σω μεντω Θε ω η μων ο τι δε δο ξασται ⁶ ^λ ῶδὴ γ'

Τ ο ο ο ξον δυ να των η σθε νη η σε και οι α σθε

νουν τες πε ρι ε ζω ω σαν το δυ να μιν δι α του

το ε στε ρε ω ω θη χορὸς α' ^Δ ^δ εν Κυ ρι ω η καρ δι α

μου ⁶ ^λ ῶδὴ δ'

Ε ι σα κη κο α την εν δο ξον οι κο νο μι αν

σου Χρι στε ο Θε ος ⁶ ο τι ε τε χθης εκ της Παρ ^λ

θε νου ι να εκ πλα νης ρυση τους κραυ γα ζοντας ⁶ δο ξα ^λ

τη δυ να αμει σου Κυ ρι ε ⁶ ῶδὴ ε΄

Ο του φω τος δι α τμη η ξας το πρω το ο γο νον

χα α ος ⁶ ως εν φω τι τα ερ γα υ μνει σε Χρι στε ^{π 9} τον

δη μι ουρ γον εν τω φω τι ι σου τας ο δους ημων ευ

θυνον ⁶ ῶδὴ ς΄

Ε ν τω θλι βε σθαι αι με ε βο η σα προς Κυ ρι ον

και ε πη κου σε ε μου ^Δ ο Θε ος της σωτη ρι ας μου ⁶ ^λ

ῶδὴ ζ΄

Α βρα μι αι οι πο τε εν Βα βυ λω νι παι δες

κα μι νου φλο γα κα τε πα τησαν και υ μνου ν τες ε ψα

αλλον ο των πα τε ε ρων Θε ος ευ λο γη το ος ει ⁶ _λ

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον ⁶ _λ ὠδή η'

Ο ι εν Βα βυ λω νι παι δες ^π ₉ τω θει ω πυρ πολου ου

με νοι ζη η λω τυ ραν νου και φλο γο ος α πει λην [♂] _♂

αν δρει ως κα τε πα τησαν ⁶ _λ και με σον πυ ρος εμ

βλη θεν τες δρο σι ζο με νοι ε ψαλλον ευ λο γει τε

παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ^λ _χ ο ο ο ο

ον ⁶λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ψδὴ α'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.302/1342*

Χ ο ροι Ισ ρα ηλ α νι χμοις πο σι ⁶λ πον τον

ε ρυ θρο ον και υ γρον βυ θο ον δι ε λα σαν

τες ⁶λ α να βα τας τρι στα τας δυσ με νεις ^Δδ ο ρω

ων τες εν αυ τω υπο βρυ χι ι ους ⁶λ εν α γαλ λι

α σει ε με ελ πον ^πq α α σω μεν τω Θε ω η μων ο τι δε

δο ξασται ⁶λ

ψδὴ γ'

Τ ο ξον δυ να των η σθε νη η σε ^πq και οι α σθε νουν

τες περιεζωωσαν το δυναμιν δια του το

εστερεωωθη ^{χαρὸς α'} εν Κυριω η καρδια μου

ὠδὴ δ'

Εισακηκοα την ενδοξον οικονομιαν σου

Χριστε ο Θεος οτι ετεχθης εκ της Παρ

θεου ινα εκπλανης ρυση τους κραυγαζοντας δο

ξατη δυναμει σου Κυριε

ὠδὴ ε'

Οτου φωτος διατη ηξασ το πρωτο ογονον

χααος ως εν φωτι τα εργα υμνει σε Χριστε τον

δημιουργον εν φωτι ι σου τας οδους η

μωων ευ θυνον ⁶λ

ᾠδὴς'

Ε ν τω θλι βε σθαι αι με ε βο η σα προς Κυ ρι

ον ⁶λ και ε πη κου σε ε μου ο Θε ος της σω τη ρι ας

μου ⁶λ

ᾠδὴς'

Α βρα μι αι οι πο τε εν Βα βυ λω νι παι

δες ^π9 κα μι νου φλο γα κα τε πα τη σαν ⁶λ εν υ

μνοις κραυ γα ζον τες ^Δο των πα τε ε ρων Θε ος ευ

λογη το ος ει ⁶λ

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου

μεν τον Κυ ρι ον ⁶λ

ᾠδὴ η'

Ο ι εν Βα βυ λω νι παι δεσ π⁹ τω θει ω πυρ πο
 λου ου με νοι ζη λω λ⁶ τυ ραν νου και φλο γο ος α πει
 λην αν δρει ως κα τε πα τη σαν π⁹ και με σον τυ
 ρος εμ βλη θεν τεσ π⁹ δρο σι ζο ο με νοι ε ψαλ
 λον λ⁶ ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον
 Κυ ρι ο ο ο ο ο ν λ⁶

Αργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ψδὴ α'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.298/1338*

Χ ο ροι οι Ισ ρα α α ηλ α α νι ι κμοι οισ πο ο
 σι πο ο ον τον ε ρυ θρο ο ο ο ον και υ

γρο ον βυ θο ο ον δι ι ε λα σα αν τε ες α

να βα τας τρι ι στα τα ας δυσ με ε νεις ο ο ρω ωων

τες εν α αυ τω υ υ πο βρυ υ υ χι ι ι ου

ους εν α γαλ λι α α σει ει ε ε ε με

ε ε ε ελ πο ον α α σω μεν τω Θε ω ω η η μων

ο ο ο ο τι ι δε δο ξα α σται αι

Τ ο ο ξον δυ να τω ων η η σθε ε ε νη

η η η η σε ε και οι α σθε νου ου ου

ου ουν τες πε ρι ε ζω ω ω σα αν το δυ υ να α

μι ιν δια του ου ου το ο ε στε ρε ω ω ω

ψδλγ'

ω θη ^Α α' χορός εν Κυ ρι ι ω ω η καρ δι α α μου

ου ⁶ λ ωδὴ δ'

Ε ισ α κη κο ο α την ε εν δο ο ξον οι κο

νο μι ι αν σου Χρι ι στε ε ο ο Θε ε ος ⁶ λ ο τι ι ε

τε ε ε ε χθη ης εκ της Πα αρ θε ε ε νου ου ^π ρ

ι ι να εκ πλα α α νης ρυ υ ση η του ουσ κραυ

γα ζοον τα ας ⁶ λ δο ο ο ξα τη δυ να α α α μει ει

σου Κυ ρι ι ε ε ⁶ λ ωδὴ ε'

Ο του φω τος δι α α τμη η ξας το πρω ω το

ο ο γο νο ο ον χα α α ο ος ⁶ λ ως εν φω

τι ι τα α ερ γα υ υ μνει ει σε ε Χρι ι στε ε το

ο ον δη μι ου ουρ γον εν τω φω ω τι ι ι σου

ου τας ο δου ουουους η η μω ων ευ θυ υ νο ον

ῶδῆς'

Ε ν τω θλι βε σθαι αι αι αι αι με ε βο ο

η η σα α προς Κυ υ ρι ι ο ον και ε πη η κου

σε ε ε μου ου ο Θε ο ος τη ης σω ω τη ρι α ας

μου ου

ῶδῆς'

Α βρα μι ι αι αι οι οι πο ο τε ε εν Βα βυ

λω ω νι ι παι δε ες κα μι νου φλο ο γα α κα α

τε πα α τη η σα αν εν υ υ μνοι οισ κραυ γα ζο

ον τε ες ο των πα τε ε ε ρων Θε ε ο ος ε ευ λο γη

η το ο ος ει ει

* ἄλλη γραμμὴ ο των πα τε ε ε ρων Θε ε ε ος ευ λο

γη το ο ος ει ει

αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου ου

με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον ὠδὴ ἡ'

Ο ι εν Βα βυ λω ω νι ι παι δε ες τω θει ω πυρ

πο ο ο λου ου ου με νοι οι οι ζη η η λω

ω τυ ραν νου και φλο γο ο ος α πει ει ει λην αν

δρει ει ω ως κα α τε πα α τη η σα αν και με

σο ον πυ υ ρο ο ος ε ε εμ βλη θε ε ε ε

εν τες δρο σι ζο ο ο ο με ε νοι ε ε ψα αλ λο

ον ευ λο γει ει τε πα α αν τα τα α ε ερ γα Κυ

ρι ι ου τον Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ον

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ἤχος δ'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐπέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς

πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἔνδοξότεραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Λουκᾶ κεφ. 1

ἤχος δ'

- ∴ **Μ**εγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτήρῳ μου. 46-47
- ∴ **Ὅ**τι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ **Ὅ**τι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ **Ἐ**ποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ **Κ**αθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ **Ἀ**ντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δὲ Ββ

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.502#

Τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ρ α ν τ ω ν Χ ε ρ ο υ β ι μ ⁶ και εν δο ξ ο
 τ ε ρ α ν α σ υ γ κ ρ ι τ ω ς τ ω ν Σ ε ρ α φ ι μ ⁶ τ η ν α δι α
 φ θ ο ρ ω ς Θε ο ν Λ ο γ ο ν τ ε κ ο υ σ α ν ⁶ τ η ν ο ν τ ω ς Θε ο

το ο κον σε με γα α λυ νο μεν ⁶_λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.26#

Μ ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ⁶_λ

και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω Θε

ω ω τω σω τη ρι μου ⁶_λ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶_λ και εν δο

ξο τε ραν α συγ χρι τωσ των Σε ρα φιμ ⁶_λ την α δι α

φθο ρωσ Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶_λ την ον τωσ Θε ο

το κον σε με γα λυ νο μεν ⁶_λ

Ο ^χ τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νωσιν

της δου λης αυ του ⁶ λ ι δου γαρ α πο του νυν μα κα

ρι ου σι με πα σαι αι γε νε αι ⁶ λ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶ λ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ λ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶ λ την ον τως Θε ο

το κον σε μεγα λυ νο μεν ⁶ λ

Ο ^χ τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δου να

τος ⁶ λ και α γι ον το ο νο μα αυ του ⁶ λ και το ε λε

ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου

με νοις αυτον ⁶ ^{λκ}

Την ^στι μι ω τε ραν των Χε ^σρου βιμ ⁶ ^{λκ} και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ ^{λκ} την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶ ^{λκ} την ον τως

Θε ο το κον σε ε μεγα λυ νο μεν ⁶ ^{λκ}

Ε ^χποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ

του ⁶ ^{λκ} δι ε σκορ πι σεν υ περ η φα νους δι α νοι α

καρ δι ας αυτων ⁶ ^{λκ}

Την ^στι μι ω τε ραν των Χε ^σρου βιμ ⁶ ^{λκ} και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ ^{λκ} την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν την ον τως

Θε ο το κον σε ε μεγα λυ νομεν

Κ α θει λε δυ να στας α πο θρω νων και υ υ

ψω σε τα πει νους πει νων τας εν ε πλη σεν α γα

θων και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο

ρως Θε ο ον Λο ο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε ε μεγα λυ νομεν

Α ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του

μνη σθη ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους πα

τε ρας η μων τω Α βρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του ε ως αι ω νος

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο

ρως Θε ο ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε ε μεγα λυ νο μεν

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος δ'

Ὁ τόκος σου ἄφθορος ἐδείχθη, Θεὸς ἐκ λαγόνων σου προῆλθε, σαρκοφόρος, δὲ ὠφθη ἐπὶ γῆς, καὶ τοῖς ἀνθρώποις συνανεστράφη, σὲ Θεοτόκε· διὸ πάντες μεγαλύνομεν.

Σύντομος

Ἀργή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Σύντομος


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

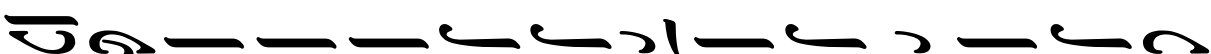
ψδθ θ'


Ἦχος δὲ Ββ


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειμολόγιον 1903 σ.312#


 Ο το ο κος σου α φθο ρος ε δει ει χθη Θε


 ο ος εκ λα γο νων σου προ ηλ θε σαρ κο φο ρος ος


 ω φθη ε πι γης και τοις αν θρω ω ποις συν α νε


 στρα α φη σε Θε ο το κε δι ο παν τες με γα λυ



 νο με ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ψδθ θ'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.304/1344*


 Ο το ο κος σου α φθο ρος ε δει ει χθη Θε

ο ος εκ λα γο νων σου προ ηλ θε σαρ κο φο ο ρος ος

ω φθη ε πι γης και τοις αν θρω ω ποις συν α νε

στρα α φη σε Θε ο το κε δι ο παν τες με γα λυ

νο με ε ε ε εν

Ἄρχή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.59#

Ο το ο ο ο ο κος σου ου α α φθο ο ρος ε ε

δει ει ει ει χθη Θε ο ο ος εκ λα α γο ο νωνων σου προ

ο η η ηλ θε ε σα α αρ κο ο φο ρος ο ος ω

φθη η ε πι ι γης και τοις αν θρω ω ω ποις συ υν α

νε ε ε στρα α α φη σε Θε ο ο το κε ε ^{π9} δι ο

πα αντε ες με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν ^{6λ}

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ψδλθ'

Ἦχος ^{6λ} Βα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.301/1341*

Ο το ο ο ο ο κος σου ου α α φθο ο ρος ε ε

δει ει ει ει ει χθη ^{6λ} Θε ο ο ος εκ λα α γο ο νω ων σου

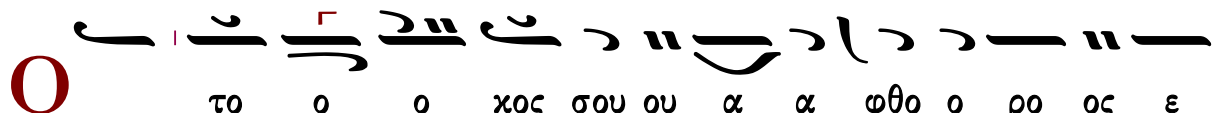
προ ο η η ηλ θε ε ^{6λ} σαρ κο φο ρος ο ος ω φθη η

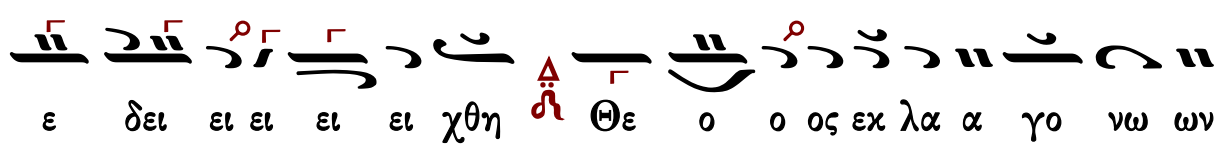
ε πι ι γης ^{6λ} και τοις αν θρω ω ω ποις συ υν α νε

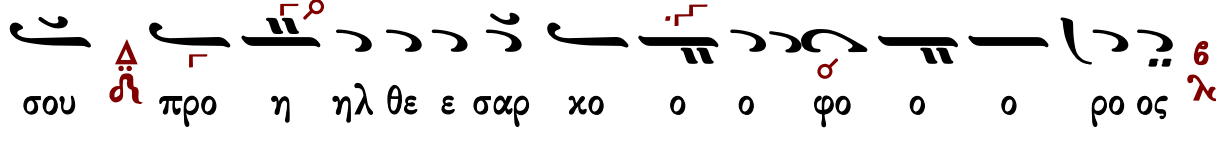
ε ε στρα α α φη ^{6λ} σε Θε ο ο το κε ε ^{π9} δι ο πα

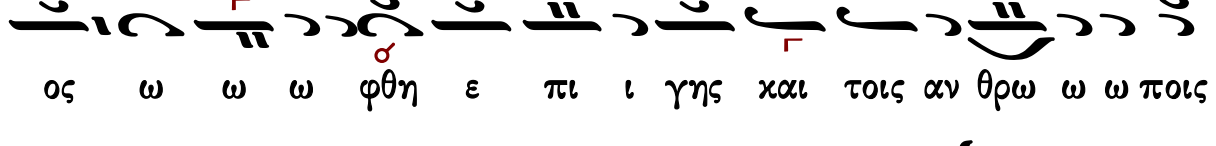
αν τε ες με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν ^{6λ}

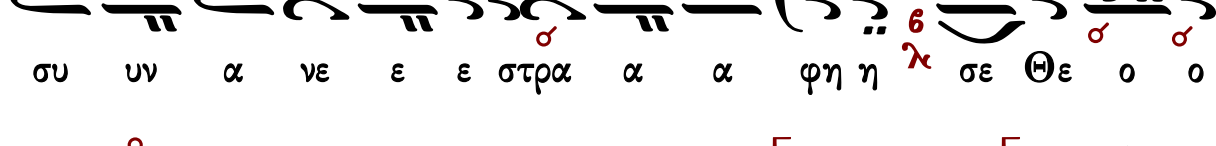
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

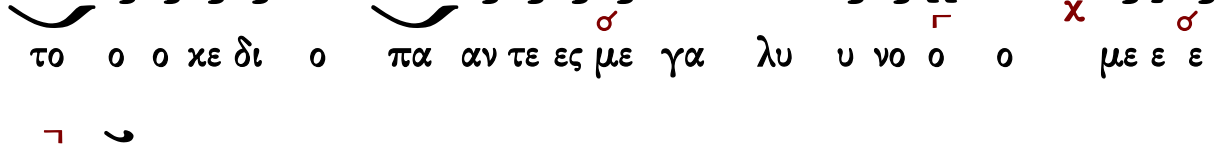

 Ο το ο ο κος σου ου α α φθο ο ρο ος ε



 ε δει ει ει ει ει χθη Θε ο ο ος εκ λα α γο νω ων


 σου προ η ηλ θε ε σαρ κο ο ο φο ο ο ρο ος


 ος ω ω ω φθη ε πι ι γης και τοις αν θρω ω ω ποις


 συ υν α νε ε ε στρα α α φη η σε Θε ο ο


 το ο ο κε δι ο πα αν τε ες με γα λυ υ νο ο ο με ε ε


 ε εν

Τῆς Μεταμορφώσεως 6/8

6 Αὐγούστου

ἦχος πλ.δ'

- α **Σ**ταυρὸν χαράξας Μωσῆς, ἐπ' εὐθείας ῥάβδῳ, τὴν Ἐρυθρὰν διέτεμε, τῷ Ἰσραὴλ πεζεύσαντι, τὴν δὲ ἐπιστρεπτικῶς, Φαραὼ τοῖς ἄρμασι, κροτήσας ἤνωσεν, ἐπ' εὐρους διαγράψας τὸ ἀήττητον ὄπλον. Διὸ Χριστῷ ἄσωμεν τῷ Θεῷ ἡμῶν, ὅτι δεδόξασται.
- γ **Ρ**άβδος εἰς τύπον τοῦ μυστηρίου παραλαμβάνεται· τῷ βλαστῷ γὰρ προκρίνει τὸν ἱερέα. Τῇ στείρουσῃ δὲ πρῶην, Ἐκκλησίᾳ νῦν ἐξήθησε, ξύλον Σταυροῦ, εἰς κράτος καὶ στερέωμα.
- δ **Εἰ**σακήκοα Κύριε, τῆς οἰκονομίας σου τὸ μυστήριον, κατενόησα τὰ ἔργα σου, καὶ ἐδόξασά σου τὴν Θεότητα.
- ε **Ω** τρισμακάριστον ξύλον! ἐν ᾧ ἐτάθη Χριστός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, δι' οὗ πέπτωκεν ὁ ξύλῳ ἀπατήσας, τῷ ἐν σοὶ δελεασθεὶς, Θεῷ τῷ προσπαγέντι σαρκί, τῷ παρέχοντι, τὴν εἰρήνην ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.
- ς **Ν**οτίου θηρὸς ἐν σπλάγχχοις, παλάμας, Ἰωνᾶς, σταυροειδῶς διεκπετάσας, τὸ σωτήριον πάθος προδιετύπου σαφῶς. Ὄθεν τριήμερος ἐκδύς, τὴν ὑπερκόσμιον ἀνάστασιν ὑπεζωγράφησε, τοῦ σαρκὶ προσπαγέντος Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ τριημέρῳ ἐγέρσει τὸν κόσμον φωτίσαντος.
- ζ **Ἐ**κνοον πρόσταγμα τυράννου, δυσσεβοῦς λαοὺς ἐκλόνησε, πνέον ἀπειλῆς, καὶ δυσφημίας θεοστυγοῦς. Ὅμως τρεῖς παῖδας οὐκ ἐδειμάτωσε, θυμὸς θηριώδης, οὐ πῦρ βρόμιον· ἀλλ' ἀντηχοῦντι δροσοβόλῳ πνεύματι, πυρὶ συνόντες ἔψαλλον, ὁ ὑπερῦμνητος τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.
- Αἰ**νοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
- η **Εὐ**λογεῖτε παῖδες, τῆς Τριάδος ἰσάριθμοι, δημιουργὸν πατέρα Θεόν, ὑμνεῖτε τὸν συγκαταβάνα Λόγον, καὶ τὸ πῦρ εἰς δρόσον μεταποιήσαντα, καὶ ὑπερφυῶτε, τὸ πᾶσι ζωὴν παρέχον, Πνεῦμα πανάγιον εἰς τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἀργαί

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κταυ ρον χα ρα ξας Μω σης επ ευ θει ας ρα βδω την

Ε ρυ θραν δι ε τε με τω Ισ ρα ηλ πεζουσαν τι ς την

δε ε πι στρε πτι κως Φα ρα ω τοις αρ μα σικρο τη

σας η νω σεν επ ευ ρους δι α γραψα α ας το α ητ τη

τον ο ο πλον δι ο Χρι στω α σωμεν τω Θε ω

η μων ο τι δε δο ξα σται ῶδὴ γ' ς

Ρα βδος εις τυ υ ποντου μω στη ρι ου πα ρα λαμ

βα νε ε ται τω βλα στω γαρ προ κρι νει τον ι ε ρε

ε α τη στει ρευ ου ση δε πρω ην Εκ κλη σι α νυν

ἐξ ἠν θη ἡ σε ^Δ χορὸς α' ξυ λον Σταυ ρου εις κρα τος και στε ρε

ω ω μα ^γ ῥή ^ῥ ῥή δ'

Εἰ σα κη ἡ κο α Κυ ρι ε της οι κο νο μι ι ας

σου το μυ στη ρι ον κα τε νο ἡ σα τα ερ γα σου και ε

δο ξα σα σου την Θε ο τη τα ^ῥ ῥή ^ῥ ῥή δ'

Ω τρις μα κα ρι ι στον ξυ υ υ λον εν ω ε τα

α α θη Χρι στος ο βα σι λευς και Κυ ρι ος ^γ ῥή δι ου

πε πτω κεν ο ξυ λω α πα τη η σας ^Δ ῥή τω εν σοι δε λε

α σθεις Θε ω τω προσ πα γε εν τι σα ρ κι ^Δ ῥή τω πα

ρε ε χο ον τι την ει ρη νη νταις ψυ χαις η η μων ^γ ῥή ^ῥ ῥή δ'

Ν ο τι ου θη ρο ος εν σπλα α αγχνοις πα λα μας

Ι ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα α σας ^γ το

σω τη ρι ον πα α θος προ δι ε τυ υ που σα φως

ο ο θεν τρι η με ρος εκ δυς την υ πε ρ κο σμι ον α

να στα σιν υ πε ζω γρα φη η σε ^Α του σα ρ κι προσ πα

γεν τος Χρι στου ουου του Θε ου και τρι η με ρω ε γε ε

ερσει τον κο ο σμον φω τι σα αντος ^γ ὠδὴ ζ'

Ε εκ νο ον προ στα γμα τυ ραν νου δυσ σε

βους λα ους ε κλο νη σε ^β πνε ον α πει λησ και δυσ φη μι

ι α ας θε ο στυ γους ^γ ο μως τρεις παι δας ουκ ε δει μα

τω ω ω σε **Α** θυ μο ος θη ρι ω δης ου πυρ βρο μι ον **ν**

αλλ αν τη χουν τι δρο σο βο λω Πνευ μα α τι πυ ρι συν

ον τες ε ψα α αλ λον **Α** ο υ περ υ μνη η το ος

των πα τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη το ος ει **ν**

ᾠδὴ γ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσκυ νου ου με εν τον

Κυ ρι ον **ν**

Ε υ λο γει ει τε Παι αι αι δες της Τρι α δοσι σ α

ριθμοι δε μι ουρ γον πα τε ρα Θε ον **ν** υ μνει ει τε τον

συ γ κα τα βαν τα λο ο ο γον **ε** και το πυρ εις δρο ο σον

με τα ποι ησαντα και υ περ υ ψου τε το πα ασι

 ζω ην πα ρε ε χον Πνε ευμα παν α γι ον εις τους

 αι ω ω να α α ας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Καταβασίαι Σταυροῦ
ᾠδὴ α΄

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ —

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.292/1641*

C τ αυ ρον χα ρα ξας Μω σης επ ευ θει ας ρα

 βδω την Ε ρυ θραν δι ε τε με τω Ισ ρα ηλ πε ζευ σαν

 τι την δε ε πι στρε πτι κως Φα ρα ω τοις αρ

 μα σι κρο τη σας η νω σεν επ ευ ρους δι α γρα φια ας

 το α ητ τη τον ο πλον δι ο Χρι στω α σω μεν

τῶ Θεῶν ἡμῶν οὐτιδέδοξαται Γ
Δ ᾠδὴ γ'

Ραβδος εἰς τυπόν του μύστηρί σου παραλαμβάνει

νεῖται τὴν βλάστην γὰρ προκρίνει τὸν ἰερεῖ

ατῆς στείρουσθε τὴν πρώτην Ἐκκλησίαν

ἐξ ἡνθήσε Α χορὸς α' ξύλον Σταυροῦ εἰς κρατὸς καὶ στερεῖ

ωωμά Γ
Δ ᾠδὴ δ'

Εἰσακήκοα Κυρίου τῆς οἰκονομίας σου

τὸ μύστηρίον Χ κατενόησά τ' ἐργασίου Δ καιε

δοξά σου τὴν Θεότητα Γ
Δ ᾠδὴ ε'

Ω τρισμὰ καριίστον ξύλον Γ
Δ ἐνώσει

τα θη Χρι στος ο βα σι λευς και Κυ ρι ος δι ου

πε πτω κεν ο ξυλω α πα τη η σας τω εν σοι δε

λε α σθεις Θε ω τω προσ πα γεν τι σαρ κι τω πα ρε

χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ χαις η η μων

N ο τι ου θε ρο ος εν σπλα α αγ χνοις πα λα μας

Ι ω νας σταυ ρο ει δως δι εκ πε τα σας το σω

τη ρι ον πα α θος προ δι ε τυ που σα φως ο ο θεν τρι

η με ρος εκ δυς την υ περ κο σμι ον α να στα σιν υ

πε ζω γρα φη η σε του σα ρ κι προσ πα γεν τος Χρι

στου ου του Θε ου και τρι η με ρω ε γε ε ρσει

ᾠδὴς'

τον κο ο σμον φω τι ι σα αν τος ν
δλ ῥδὴ ζ'

ε εκ νο ον προσ τα γμα τυ ραν νου δυσ σε βους

λα ους ε κλο νη σε ε λκ πνε ον α πει λης και δυσ φη μι

ι α ας θε ο στυ γους ν
δλ ο μως τρεις παι δας ουκ ε δει

μα τω σε Δ
δλ θυ μο ος θη ρι ω δης ου πυρ βρο μι ον ν
δλ αλλ

αν τη χουν τι δρο σο βο λω Πνευ μα α τι πυ ρι συν

ον τες ε ψα λ λον Δ
δλ ο υ περ υ μνη η το ος των πα

τε ρων και η μων Θε ος ευ λο γη τος ει ν
δλ ῥδὴ η'

α χ ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν

τον Κυ ρι ον ν
δλ

ε̄^χ υ λο γει ει τε παι αι αι δεσ^γ της Τρι α δος ι
 σα ρι θμοι δη μι ουρ γον Πα τε ρα Θε ον^γ υ μνει ει
 τε τον συγ κα τα βαν τα Λο ο ο γον^β και το πυρ
 εις ὄρο ο σον με τα ποι η σαν τα^γ και υ περ υ ψου
 τε το πα α σι ζω ην πα ρε ε χον^Δ Πνευ μα παν α γι ονεις
 τους αι ω ω να α α ας^γ

Αργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου20

Καταβασαί Σταυροῦ
ῶδη α'

Ἦχος λ̄ π̄ δ̄ῑ —

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.287/1636*

C̄^χ ταυ ρον χα ρα α ξας Μω ω ση η ης επ ευ

θει ει ει ει α ας ρα α α βδω^{χλ} την Ε ρυ θραν

δι ε τε ε με[♂] τω Ισ ρα η ηλ πε ζευ σαν τι

ι^ν την δε ε ε ε πι στρε πτι ι κως^{Δ9} Φα ρα ω

τοι οισ αρ μα α σι κρο τη η σας η η νω ω σεν[♂] επ[♂]

ευ ρους δι α α γρα α α ψας^{Δ9} το α ητ τη τον ο

ο ο πλον[♂] δι ο ο Χρι στω ω α α σω ω μεν[♂] τω[♂]

Θε ω η μων ο ο ο τι δε δο ο ξα α σται[♂] ^ν [♂] φδηγ'

Ρ α α βδος ει εις τυ υ πον του ου μυ στη η η ρι ου^Δ

πα α ρα α λα αμ βα α α νε ε ε ε ται^Δ τω[♂]

βλα στω ω ω γαρ προ ο ο χρι ι ι νει το ον ι ε

ε ε ρε ε ε ε α γ τη στει ρευ ου ση δε πρω

η ην Εκ κλη η σι ι α νυ υν ε εξ η η ην θη η

η η σε Δ ξυ υ υ υ λο ον Στα α αυ ρου Δ χορός α'

εις κρα α τος και στε ρε ε ω ω μα

* στε ρε ε ε ε ε ε ω ω ω ω μα γ

ωδὴ δ'

Ε ισ α κη η κο α Κυ υ ρι ι ε τη ης οι οι

κο νο μι ι ι ι ας σου το ο μυ υ στη ρι ι ον κ λ

κα τε νο η σα α τα ερ γα α σου ου και ε

δο ξα σα σου τη ην Θε ο ο τη η τα γ Δ ωδὴ ε'

Ω τρις μα κα ρι ι ι ι στον ξυ υ υ λο ον γ εν

ω ε τα α α θη Χρι ι στος ο βα σι λε ευσ και

αι Κυ ρι ι ο ος δι ου ου πε πτω ω κεν ο

ξυ υ λω α α πα α τη η η η σας τω εν

σοι οι δε λε ε α α α σθεις Θε ω ω ω τω

ω προ οσ πα α γε ε εν τι ι σα α αρ κι

τω πα ρε ε ε χο ο ο ον τι ι την ει ρη η νη νταις

ψυ χαι αι αις η η η η μων

N ο τι ι ι ου θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοι

οις πα λα μα ας Ι ω ω νας σταυ ρο ει δω ω ως δι

ε εκ πε ε τα α α α α σας το σω τη η ρι ι

ον πα α α α α α θος προ δι ε τυ υ υ

που σα φω ως ο ο ο θεν τρι η η η με ρος

ε εκ δυς την υ πε ερ κο σμι ι ον α να στα α σιν

υ υ πε ε ζω ω γρα α α φη η η η σε του

σαρ κι ι ι προσ πα α γε εν τος Χρι στου ου του Θε ε

ου και τρι η με ρω ω ε ε γε ε ερ σει ει

τον κο ο ο σμον φω τι ι ι σα α α αν τος

ε εκ νο ο ον προ οστα α γμα τυ ρα

αν νου δυ υσ σε βου ου ουους λα ους ε ε ε

κλο νη η σε ε πνε ε ο ον α πει ει ει λη ης και

δυσ φη μι ι ι ι α ας θε ο στυ γου ους ο ο μως

τρει εις παι αι δας ου ουκ ε ε δει ει μα α α τω

ω ω ω σε θυ μο ο ο ο ος θη ρι ω ω δη

ης ου ου πυ υρ βρο μι ο ον αλλ αν τη χου ου ου ουν τι

δρο σο βο ο λω ω Πνε ευ μα α τι ι πυ ρι συν

ο ον τε ες ε ε ε ψα α α αλ λον ο υ περ

υ μνη η το ος των πα τε ε ρων και αι η η η μων Θε

ε ος ε ευ λο γη η η το ο ο ος ει

α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

ου με εν τον Κυ ρι ο ον

Ευλογεῖ εἰ εἰ τε παῖ αι αι δε ες τῆς

Τρι α α α α δος ι ι σα ρι ι θμοι δη μι ουρ γον

Πα α τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ον υ μναι

ει τε τον συγ κα τα βαν τα α Λο ο ο γον και το

ο ο πυρ εις δρο ο σον με ε τα α ποι η σαν τα α και

υ περ υ υ ψου ου ου ου τε το ο πα σι ι ζω η

ην πα α ρε ε ε ε χον Πνευ ευμα παν α γι ι ονεις τους

αι ω ω να α α ας

ὕμνη θ' τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

κανὼν α'

ἦχος δ'

«Ὁ τόκος σου ἄφθορος ἐδείχθη, Θεὸς ἐκ λαγόνων σου προῆλθε, σαρκοφόρος, δὲ ὤφθη

ἐπὶ γῆς, καὶ τοῖς ἀνθρώποις συνανεστράφη, σὲ Θεοτόκε· διὸ πάντες μεγαλύνομεν». (β')

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Σύντρομοι καινῇ φωτοχυσία, ἀθρόως οἱ μαθηταὶ ἔλλαμφθέντες, πρὸς ἀλλήλους ἐώρων, καὶ πρηνεῖς εἰς γῆν καταπεσόντες, σοὶ τῷ Δεσπότη τῶν ἀπάντων προσεκύνησαν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἦχος ἐκ νεφέλης ἀνεπέμπετο, θεόκτυπος βεβαιῶν τὸ θαῦμα· ὁ Πατὴρ γὰρ τῶν φώτων. Οὗτός ἐστιν Υἱὸς ὁ ἀγαπητός μου, τοῖς ἀποστόλοις ἀνεβόα, οὗ ἀκούετε.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Καινὰ κατιδόντες καὶ παράδοξα, φωτῆς πατρικῆς ἐνωτισθέντες, ἐν Θαβὼρ οἱ τοῦ Λόγου ὑπηρέται, ἐκμαγεῖον τοῦ ἀρχετύπου. Οὗτος ὑπάρχει ἀνεβῶν ὁ Σωτὴρ ἡμῶν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Εἰκὼν ἀπαράλλακτε τοῦ ὄντος, ἀκίνητε σφραγὶς ἀναλλοίωτε, Υἱὲ λόγε σοφία καὶ βραχίον, δεξιὰ ὑψίστου σθένος, σὲ ἀνυμνοῦμεν, σὺν Πατρὶ τε καὶ τῷ Πνεύματι.

κανὼν β'

ἦχος πλ.δ'

«Ἐφριξε πᾶσα ἀκοή, τὴν ἀπόρρητον Θεοῦ συγκατάβασιν, ὅπως ὁ Ὑψιστος, ἐκὼν κατῆλθε μέχρι καὶ σώματος, παρθενικῆς ἀπὸ γαστροῦ, γενόμενος ἄνθρωπος· διὸ τὴν ἀχραντον, Θεοτόκον οἱ πιστοὶ μεγαλύνομεν».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἴνα σου δείξης ἐμφανῶς, τὴν ἀπόρρητον δευτέραν κατάβασιν, ὅπως ὁ Ὑψιστος Θεός, ὀφθήσῃ ἐστὼς ἐν μέσῳ θεῶν, τοῖς ἀποστόλοις ἐν Θαβὼρ, Μωσεῖ σὺν Ἡλίᾳ τε, ἀρρήτως ἔλαμψας· διὸ πάντες σε Χριστὲ μεγαλύνομεν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Δεῦτέ μοι πείθεσθε λαοί, ἀναβάντες εἰς τὸ ὄρος τὸ ἅγιον, τὸ ἐπουράνιον αὐλῶς στῶμεν ἐν πόλει ζῶντος Θεοῦ, καὶ ἐποπτεύσωμεν νοτὶ θεότητα ἄϋλον, Πατὴρ καὶ Πνεύματος, ἐν Υἱῷ μονογενεῖ ἀπαστράπτουσαν.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἦθελξας πόθῳ με Χριστέ, καὶ ἠλλοίωσας τῷ θείῳ σου ἔρωτι, ἀλλὰ κατάφλεξον, πυρὶ αὐλῶ τὰς ἁμαρτίας μου, καὶ ἐμπλησθῆναι τῆς ἐν σοὶ τρυφῆς καταξίωσον, ἵνα τὰς δύο σκιρτῶν, μεγαλύνω ἀγαθὲ παρουσίας σου.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὠδὴ θ', κανὼν α'

Ὁ το οκος σου αφθορος εδειειχθη

Θε οος εκ λαγων σου προηλθεσαρκοφορος

ος ωφθη επι γης και τοις ανθρωποις συν

ανεστρααφη σε Θεο τοκεδιο παντες με

γαλυνομεν (β')

Δοξα σοι ο Θεοος ημων δοξα σοι

Cυντρομοι και νηφωτοχυσιια αθροο

ωςοιμαθηται αιελαμφθεντες προς αλληλους ε

ωρων θαμβηθεντες δε και προς γην κατακλιθε εν

τες σοι τω Δε σπο τη των α παν των προσ ε κυ νη

σαν

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι

Η χος εκ νε φε λης α νε πεμ πε το θε ο ο

κτυ ποσ βε βαι ων το θαυ μα ο Πα τηρ γαρ των φω των

ου τος ε στιν Υι ο ος ο α γα πη τος μου

τοις α πο στο λοις α νε βο ο α ου α κου ε τε

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι

Κ αι να α κα τι δον τες και πα ρα δο ξα φω

νη ης πα τρι κης εν ω τι σθε εν τες εν Θα βωρ οι του

Λο γου υ πη ρε ται εκ μα γει ον του αρ χε τυ

που ου τος υ παρ χει α νε βο ων ο Σω τηρ η μων

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι

Ε ι κω ων α πα ραλ λα κτε του ο ον τος ι

σο τυ πε σφρα γι ις α ναλ λοι ω τε Υι ε Λο γε

σο φι α και βρα χι ι ων δε ξι α Υ ψι στου σθε

νος σε α νυ μνου ου μεν συν Πα τρι τε και τω Πνευ μα τι

ὕδῃ θ', κανὼν θ'

ὁ εἰρμὸς

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.93/1441#

Ε φρι ξε πα σα α κο η την α πορ ρη τον Θε ου

συγ κα τα βα σιν ο πως ο Υ ψι στος ε κων κα

τηλ θε με χρι και σω μα τος παρ θε νι κης α πο γα

στρος γε νο με νος ανθρω πος δι ο την α χραν τον

Θε ο το κο ον οι πι στοι οι με γα λυ υ νο ο μεν

Δ ο ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

να σου δει ξης εμ φα νως την α πορ ρη τον δευ τε ραν

κα τα βα σιν ο πως ο υ ψι στος Θε ος ο φθη

ση ε στως εν με σω θε ων τοις α πο στο λοις εν Θα

βωρ Μω σει συν Η λι α τε αρ ρη τως ε λαμ ψας δι

ο ο παν τε ες σε Χρι στε ε με γα λυ υ νο ο μεν

Δ ο ξ α Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^ν α

Δ ευ τε μοι πει θε σθε λα οι ^α να βαν τες εις το

ο ρος το α γι ον το ε που ρα νι ον ^α α υ λως

στω ω μεν εν πο λει ζων τος Θε ου ^ν και ε πο πτευ σω

μεν νο ι θε ο τη τα α υ λον Πα τρος και Πνευ μα τος ^α

εν Υι ω νο γε νει ει α πα στρα α πτου ου σαν ^ν

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ων α μην ^ν

Ε θελ ξας πο θω με Χρι στε και ηλ λοι ω σας τω θει

ω σου ε ρω τι ^ϛ αλ λα κα τα φλε ξον πυ ρι α υ λω
 τας α μαρ τι ας μου ^ϛ και εμ πλη σθη ναι της εν
 σοι τρυ φης κα τα ξι ω σον ^ν ι να τας δυ ο σκιρ των
 με γα λυ νω α γα θε ε πα ρου σι ι α ας σου ^ν

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος πλ.δ'

Μυστικὸς εἶ Θεοτόκε παράδεισος, ἀγεωργήτως βλαστήσασα Χριστόν, ὑφ' οὗ τὸ τοῦ Σταυροῦ, ζωηφόρον ἐν γῆ, πεφυτούργηται δένδρον. Δι' οὗ νῦν ὑψουμένου, προσκυνοῦντες αὐτὸν σὲ μεγαλύνομεν.

Ὁ διὰ βρώσεως τοῦ ξύλου, τῷ γένει προσγενόμενος θάνατος, διὰ Σταυροῦ κατήρηται σήμερον τῆς γὰρ προμήτορος ἡ παγγενῆς κατάρα διαλέλυται, τῷ βλαστῷ τῆς ἀγνῆς Θεομήτορος, ἣν πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν μεγαλύνουσιν.

Σύντομος

Ἀργή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Μ υ στι κο ς ει Θε ο το κε Πα ρα δι ει σος α γε

ω ρ γη τω ς βλα στη σα σα Χρι στον υ φ ου το του Σταυ ρου ζω

η φο ο ρον εν γη πε φυ του ου ρ γη ται δε εν δρον

δι ου νυν υ ψου με ε νου προ σ κυ νου ουν τε ς αυ τον σε με

* γα λυ νο ο μεν

* λυ νο με ε ε ε ε εν


έτέρα

Ο δι α βρω σε ω ως του ξυ υ υ λου τω γε νει


προ σ γε νο με νος θανα τος δι α Σταυ ρου κα τη η ρ

γη ται ση με ρον της γαρ προ μη το ρος η πα γ γε νης

κα τα ρα δι ι α λε λυ ται τω βλα στω της α



 γνη ης Θε ο μη τορος ην πασαι αι δυ να αμεις των




 ου ρα νω ωνμεγα λυ νου σι ι ι ι

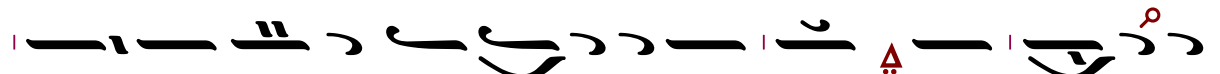
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.295/1644*




Μ υ στι κος ει Θε ο το κε πα ραι σοσ α




 γε ωρ γη τως βλα στη σασα Χρι στον υφ ου τοτου




 Σταυ ρου ζω η φο ο ρον εν γη πε φυ του ουρ γηται



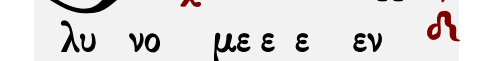
 δεν δρον δι ου νυν υ ψου με ε νου προσ κυ νουν



 τες αυτον σε μεγα



 λυ υ νο ο μεν



 λυ νο με ε ε εν

έτέρα



Ο δια βρω σε ω ως του ξυ υ υ λου τω

γε νει προσ γε νο μενος θα να τος ⁶ λ δι α Σταυ ρου κα

τηρ γη ται σημε ρον ^γ ρ της γαρ προ μη το ρος η παγ γε

νης κα τα ρα δι α λε λυ ται ^Δ ρ τω βλα στω της α

γνη η ης Θε ο μη το ρος ^γ ρ η ην πασαι αι δυ

να μεις των ου ρα νω ων μεγα λυ νου ^χ ρ σι ι ι ι ^γ ρ

Ἄεγῆ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρος Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ ρ δι Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειμολόγιον 1903 σ.91#

Μ υ στι κος ει ει Θε ο το ο ο κε ε πα ρα δει σο ος

α γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι ι στον ^Δ ρ

υφ ου ου το του ου στα α αυ ρου ^Δ ρ ζω η φο ο ρον

ε εν γη πε φυ υ του ου ου ουρ γη ται αι αι

δε ε ε εν δρον δι ου ου νυν υ ψου με ε ε

ε νου προσ κυ νου ου ου ουουν τε ε ες α αυ τον

σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο μεν

λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

εν

έτέρα

Ο δι α βρω ω σε ω ω ω ως του ξυ υ υ λου

ου τω γε νει ει προσ γε νο ο ο με ε νος θα να το ος δι

α στα αυ ρου κα τη η η ηρ γη ται αι ση με ε ρο

ον της γαρ προ μη το ρο ο ος η πα γ γε ε νης κα

τα ρα α δι ι α α λε λυ ται αι ^γ τω βλα α στω της α
 γνη η η ης Θε ο ο μη το ρο ος ^Δ ην πα
 α σαι αι αι δυ υ να α α α μεις ^Δ των ου ρα νω
 ωων με γα λυ υ νου ου σι ι ι ι ^γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρος Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.291/1640*

Μ ^χ υ στι κος ει ει Θε ο το ο ο κε ε Πα ρα δι σο
 ος ^γ α γε ωρ γη τως βλα στη η η σα σα Χρι ι
 στον ^Δ υφ ου ου το του ου Στα α αυ ρου ζω η φο ο
 ρον ε εν γη πε φυ του ου ου ουρ γη ται

αι αι δε ε ε εν δρον δι ου ου νυν υ ψου

με ε ε ε νου προσ κυ νου ου ου οουν τε ες α

α αυ τον σεμεγα λυ υ υ υ νο ο ο ο μεν

* τὸ τέλος

σε ε ε με γα λυ νο ο με ε ε εν

έτέρα

Ο δια βρω ω σε ω ω ω ως του ξυ υ υ

λου ου τω γε νει ει προσ γε νο με νος θα α να α

τος δια Στα αυ ρου κα τη η η ρ γ η η ται ση με ρο

ον της γαρ προ μη το ρο ο ος η πα γ γε ε νης κα

τα α α ρα δια α λε λυ υ ται αι τω βλα

στῶ τῆς ἀγνῆ ἡθεῖ Θεοῦ ὁμητοροῦς ἡν παῖσαι

αἱ αἱ δὲ ὑναῖα αἱ μεις τῶν οὐρανῶν

μεγαλυνοῦσι

τῶν οὐρανῶν μεγαλυνοῦ

οὐσι

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου (προεόρτιες)

14 Αὐγούστου

ἦχος δ'

- α **Ἀ**νοίξω τὸ στόμα μου, καὶ πληρωθήσεται Πνεύματος, καὶ λόγον ἐρεῦξομαι, τῇ βασιλίδι Μητρί· καὶ ὀφθήσομαι, φαιδρῶς πανηγυρίζων, καὶ ἄσω γηθόμενος, ταύτης τὴν κοίμησιν.
- γ **Τ**οὺς σοὺς ὕμνολόγους, Θεοτόκε, ἡ ζωσα καὶ ἄφθονος πηγῆ, θίασον συγκροτήσαντας, πνευματικὸν στερέωσον· κἄν τῇ σεπτῇ Κοιμήσει σου, στεφάνων δόξης ἀξίωσον.
- δ **Τ**ὴν ἀνεξιχνίαστον θεῖαν βουλήν, τῆς ἐκ τῆς Παρθένου σαρκώσεως, σοῦ τοῦ Ὑψίστου, ὁ προφήτης Ἀββακούμ, κατανοῶν ἐκραύγαζε· Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.
- ε **Ἐ**ξέστη τὰ σύμπαντα, ἐν τῇ σεπτῇ κοιμήσει σου· σὺ γὰρ ἀπειρόγαμε Παρθένε, γῆθεν μετέστης πρὸς αἰωνίους μονάς, καὶ πρὸς ἀτελεύτητον ζωὴν, πᾶσι τοῖς ὕμνοῦσί σε, σωτηρίαν βραβεύουσα.
- ς **Τ**ὴν θεῖαν ταύτην καὶ πάντιμον, τελοῦντες ἑορτὴν οἱ θεόφρονες, τῆς Θεομήτορος, δεῦτε τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, τὸν ἐξ αὐτῆς τεχθέντα, Θεὸν δοξάζοντες.
- ζ **Ο**ὐκ ἐλάτρευσαν, τῇ κτίσει οἱ θεόφρονες, παρὰ τὸν κτίσαντα· ἀλλὰ πυρὸς ἀπειλήν, ἀνδρείως πατήσαντες, χαίροντες ἔψαλλον· Ὑπερύμνητε, ὁ τῶν πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.
- Αἰ**νοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
- η **Π**αῖδας εὐαγεῖς ἐν τῇ καμίνῳ, ὁ τόκος τῆς Θεοτόκου διεσώσατο, τότε μὲν τυπούμενος· νῦν δὲ ἐνεργούμενος, τὴν οἰκουμένην ἄπασαν, ἀγείρει ψάλλουσιν τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἀργαί

Σύντομοι

ᾠδὴ α'

ἦχος δ'  Ββ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.330#

Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται

πνευ μα τος ⁶ και λο γον ε ρευ ξομαι τη βασι λι δι

Μητρι και ο φθη σομαι φαι δρωσ παν η γυ ρι ζων ^{π 9}

και α σωγη θεο μενος ταυ της την Κοι μησιν ⁶ *ῶδὴ γ'*

Τ ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο κε η

ζω ω σα και α φθο νος πη γη ^Δ θι α σον συγ κρο τη

σαν τας πνευ μα τι κον στε ρε ω ω σον ^{π 9} καν τη σε πτη

Κοι μη σει Σου ^Δ *α' χορός* στε φα νων δο ξης α ξι ω σον ⁶ *ῶδὴ δ'*

Τ ην α νε ξι χνι α στον θει αν βου λην ⁶ της εκ

της Παρ θε ε νου σαρ κω σε ως σου του υ ψι στου

ο προ φη της Αβ βα κουμ κα τα νο ων ε κραυ

γα ζε δο ξατη δυ να μει σου Κυ ρι ε

←ειρμολόγιον ΖΩΗΣ

ῶδῆς'

ξε στη τα συμ παν τα εν τη σε πτη Κοι μη

σει σου συ υ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε γη

θεν με τε ε στης προς αι ω νι ι ους μο νας και

προς α τε λε ευτη τον ζω ην πα σι τοις υ μνου σι σε

τη ρι ι αν βρα βευ ουσα

ῶδῆς'

Τ ην θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ την

οι θε ο φρο νες της Θε ο μη τορος δευ τετας χει ρας κρο

τη σω μεν τον εξ αυ της τε χθε εν τα Θε ον δο ξα ζον

τες ⁶λ

ῶδὴ ζ'

Ο υκ ε λα α τρε ευ σαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες πα

ρα τον κτι σα αν τα ⁶λ αλ λα πυ ρο ος α πει λην ⁶λ αν

δρει ως πα τη σαν τες χαι ροντες ε ψαλλον ⁶λ υ περ υ μνη

η τε ο των πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε ος ευ λο γη το

ος ει ⁶λ

ῶδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον ⁶λ

Π αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ο

το οκος της Θεο το κου δι ε σω σα το ο το τε

μεν τυ που μενος νυν δε εν ερ γου με ε νος την οι

κου με νην α πα σαν α γει ρει φα αλλου ου σαν τον

Κυ ρι ο ον υ υ μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου ου

τεεις παν τας τους αι ω ω να α α α ας

Άγαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος Ββ

ᾠδὴ α'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.234/1932*

νοι ξω το στο ο μα α μου ου και πλη ρω θη

η σε ε ται Πνευ μα α το ος και λο ο γο ον ε ε ρε

ευ ξο ο μαι αι τη η βα α σι λι ι δι Μη η τρι ι

ι και ο φθη σο ο μαι αι φαι δρω ω ω ως
πα αν η η γυ υ ρι ζωων και α α σω ω γη η θο ο
με ε ε νος τα α α αυ τη ης τη ην Κοι μη η σι εν

ῥδῆγ'

Τους σου ου ου ους υ μνο ο λο ο γου ους Θε ε ο
ο το ο ο ο κε ως ζω ω ω ω σα α και αι
α α α φθο νος πη η γη θι α α σο ον συ υγ
κρο τη η σα αν τας πνε ευ μα τι ι κον στε ρε ε ε ω ω
ω ω σον καν τη σε πτη Κοι οι μη η σει ει σου χορὸς α'

* στε φα α α α α α α α νω ων δο ο ο

ο ξη ης α α ξι ω ω σο ον

* Μουσικὸν Πεντηκοστάριον 2005 σ.551

στε φα α α νωνων...

ᾠδὴ δ'

Την α νε ξι ι χνι ι α στο ον θει ει α αν

βου ου λη η ην της εκ της Παρ θε νου σα αρ κω ω

ω σε ε ε ε ε ω ω ως σου του ου Υ υ ψι

στου ου ο προ φη η της Αβ βα α κουμ κα τα

νο ο ων ε ε κραυ γα α ζε ε δο ο ο ο ξα

τη δυ να α α α μει ει σου Κυ ρι ι ε ε

ᾠδὴ ε'

ε ξ ε στη η τα συ υμ πα αν τα α εν τη

σε πτη η Κοι οι μη η σει ει σου συ υ υ γα α

α ααρ α πει ει ρο ο γα α με Παρ θε ε ε νε ε ⁶λ

γη θεν με τε ε ε ε ε στης προς αι ω ω ω νι ι

ι ι ι ου ους μο ο ο νας και αι προ ος α

τε λε ευ τη η το ον ζω ω η η η ην πα α σι ι

τοι οις υ μνου σι ι σε ε ε ε την ει ει ρη η η η νη ην

βρα βε ευ ουου σα α ⁶λ ῥδῆς'

T ην θει αν τα αυ τη ην και πα αν τι ι μον τε λου ουν

τε ες ε ε ο ορ τη ην οι οι θε ε ο ο ο

φρο ο νες της Θε ο μη η η το ο ο ο ρος ^π9 δευ τετας

χει ρα α ας κρο τη η σω ω μεν τον εξ αυ τη

ης τε ε χθε ε εν τα Θε ε ο ον δο ξα ζο ον τε ες

Ο υκ ε λα α α τρε ε ε ευ σαν τη κτι ι

σει ει οι οι θε ο φρο ο νες πα ρα το ο ον κτι ι

σα α α αν τα α αλ λα α α α πυ ρο ος α πει ει

λη ην αν δρει ει ω ως πα α τη η σα αν τες χαι αι ρο ον

τες ε ψα αλ λο ον υ περ υ υ υ μνη η

η η τε ε ο των πα τε ρω ων Κυ ρι ι ο ος

και Θε ε ος ε ευ λο γη η το ο ος ει ει

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου ου

με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον

Π αι αι αι αι δας ευ α γει εις εν τη η κα μι ι

ι νω ω ο το ο ο ο ο οκος της Θε ε

ο το οκου δι ε ε σω ω σα α το το ο τε ε με

εν τυ που με ε νο ος νυ υν δε ε εν ερ γου ου

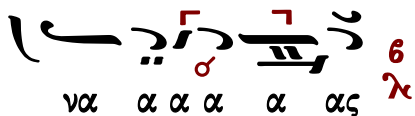
ου με ε ε ε νος την οι κου με ε νη ην α πα α

σαν α γει ει ρει ει ει ψα α α αλ λου ου ου ου

σαν τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ον υ υ μνει

τε ε τα α ερ γα α και αι υ περ υ ψου ου ου

ου τε ε εις πα αν τας τους αι ω ω ω ω ω



Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ἦχος δ'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
 - ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
 - ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
 - ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
 - ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
 - ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Λουκᾶ κεφ. 1

ἦχος δ'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50

∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν.

51

∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπέστειλε κενούς. 52-53

∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δὲ Ββ

Πανδέκτη Ὄρθρος 1850 σ.502#

την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το ο κον σε με γα α λυ νο μεν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Τριῶδιον Β' 2003 σ.26#

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω Θε

ω ω τω σω τη ριμου ⁶_λ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶_λ και εν ^σδο

ξο τε ραν ^σα συγ κρι τως των ^σΣε ρα φιμ ⁶_λ την α δι α

φθο ρως ^σΘε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶_λ την ον τως ^σΘε ο

το κον σε μεγα λυ νομεν ⁶_λ

Ο ^χτι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νωσιν

της δου λης ^σαυ του ⁶_λ ι δου γαρ α πο του ^σνυν μα κα

ρι ου σι με πα σαι αι γε νε αι ⁶_λ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶_λ και εν ^σδο

ξο τε ραν ^σα συγ κρι τως των ^σΣε ρα φιμ ⁶_λ την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶ την ον τως Θε ο

το κον σε μεγα λυ νομεν ⁶

^χ Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δυ να

τος ⁶ και α γι ον το ο νο μα αυ του ⁶ και το ε λε

ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου

με νοις αυτον ⁶

^σ Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν ⁶ την ον τως

Θε ο το κον σε ε μεγα λυ νομεν ⁶

Ε ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ

του δι ε σκωρ πι σεν υ περ η φα νους δι α νοι α

καρ δι ας αυτων

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν την ον τως

Θε ο το κον σε ε μεγα λυ νο μεν

Κ α θει λε δυ να στας α πο θρω νων και υ υ

ψω σε τα πει νους πει νων τας εν ε πλη σεν α γα

θων και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδοξο

τεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ την αδιαφθο

ρωσ Θεοονλογουσαν την οντως Θεο

τοκον σεεμεγαλυνομεν

Αντελαβετο Ισραηλ παιδος αυτου

μνησθηναι ελεους καθως ελαλησε προς τους πα

τερας ημων τω Αβρααμ και τω σπερματι αυ

του εως αιωνος

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδοξο

τεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ την αδιαφθο

ρως Θε ο ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε ε μεγα λυ νο μεν

Καταβασία θ' φδής

ἦχος δ'

Ἄπας γηγενής, σκιρτάτω τῷ πνεύματι, λαμπαδουχούμενος· πανηγυριζέτω δέ, ἀύλων νόων, φύσις γεραίρουσα, τὴν ἱερὰν μετάστασιν τῆς Θεομήτορος, καὶ βοάτω· Χαίροις παμμακάριστε, Θεοτόκε ἀγνή, ἀειπάρθενε.

Σύντομος

Ἀργή

Ἀργή (διασκ. Παπαγιάννη)

Σύντομος

φδὴ θ'

ἦχος δ'

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.335#

α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα δου

χου με νος παν η γυ ρι ζε τω ω δε α υ

λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα την ι ε ραν Με

τα στα σιν της Θε ο μη η το ο ρος και βο α

α α α α α τω χαι ρις παμ μα κα ρι στε Θε ο

το κε α γνη η α ει παρ θε νε

παρ θε νε ε ε ε ε

Ἄεθ' ἁ

Ἦχος Β' ς

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1905 σ.55#

α πας γη γε νη η ης σχιρ τα τω τω πνε ευ μα

τι ι λα αμ πα α δου χου με ε νο ο ος παν η γυ

υ ρι ζε ε ε τω ω ω δε α υ λων νο ο

ο ο ω ω ν φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α την ι

ε ρα αν Με ε τα α στα α σιν της Θε ο ο ο ο μη

η η η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α

α α τω ^Δχαι αι ροι οις πα αμ μα κα ρι ι στε ε ^{6 λ}

Θε ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρθε ε ε νε ε ε

ε ε ^{6 λ}

Ἄρχή (διασκ. Παπαγιάννη)

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ^Δα Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.237/1936*

^χα πας γη γε νη η ης σκιρ τα τω τω πνε ευμα

τι ι λααμ πα α δου χου με ε νο ος ^{6 λ} παν η γυ υ

υ ρι ζε ε ε τω ω ω δε ^{π ρ} α υ λω ω ν νο ο

ο ο ω ν φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α ^{6 λ} την ι ε

ρα αν Με ε τα α στα α σιν της Θε ο ο ο μη η

η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α α

τω και αι ροι οισ πα αμ μα κα ρι ι στε ε Θε

ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε νε ε ε

ε ε

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου 15/8

15 Αὐγούστου

Ῥδὴ α'

ἤχος α'

Πεποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ, ἡ ἱερά καὶ εὐκλεῆς Παρθένε μνήμη σου, πάντας συνηγάγετο, πρὸς εὐφροσύνην τοὺς πιστοὺς, ἑξαρχούσης Μαριάμ, μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων τῷ σῶ, ἄδοντας Μονογενεῖ, ἐνδόξως ὅτι δεδόξασται.

ἤχος δ'

Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, καὶ πληρωθήσεται Πνεύματος, καὶ λόγον ἐρεύξομαι τῇ βασιλίδι Μητρί, καὶ ὀφθήσομαι, φαιδρῶς πανηγυρίζων, καὶ ἄσω γηθόμενος, ταύτης τὴν Κοίμησιν.

Ῥδὴ γ'

ἤχος α'

Ἡ δημιουργικὴ, καὶ συνεκτικὴ τῶν ἀπάντων, Θεοῦ σοφία καὶ δύναμις, ἀκλινῆ ἀκράδαντον, τὴν Ἐκκλησίαν στήριζον Χριστέ· μόνος γὰρ εἶ ἅγιος, ὁ ἐν ἁγίοις ἀναπαυόμενος.

ἤχος δ'

Τοὺς σοὺς ὑμνολόγους, Θεοτόκε, ἡ ζωσα καὶ ἄφθονος πηγῆ, θίασον συγκροτήσαντας πνευματικόν, στερέωσον· κἂν τῇ σεπτῇ Κοιμήσει σου, στεφάνων δόξης ἀξίωσον.

Ῥδὴ δ'

ἤχος α'

Ῥήσεις προφητῶν καὶ αἰνίγματα, τὴν σάρκωσιν ὑπέφηναν, τὴν ἐκ Παρθένου σου Χριστέ, φέγγος ἀστραπῆς σου, εἰς φῶς ἔθνῶν ἐξελεύσεσθαι, καὶ φωνεῖ σοι ἄβυσσος, ἐν ἀγαλλιάσει, τῇ δυνάμει σου δόξα φιλόανθρωπε.

ἤχος δ'

Τὴν ἀνεξιχνίαστον θείαν βουλὴν, τῆς ἐκ τῆς Παρθένου σαρκώσεως, σοῦ τοῦ Ὑψίστου, ὁ προφήτης Ἀββακούμ, κατανοῶν ἐκραύγαζε· Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Ῥδὴ ε'

ἤχος α'

Τὸ θεῖον καὶ ἄρρητον κάλλος, τῶν ἀρετῶν σου Χριστέ διηγῆσομαι· ἐξ αἰδίου γὰρ δόξης συναΐδιον, καὶ ἐνυπόστατον λάμπας ἀπαύγασμα, παρθενικῆς ἀπὸ γαστροῦ, τοῖς ἐν σκότει καὶ σκιᾷ, σωματωθεὶς ἀνέτειλας ἥλιος.

ἤχος δ'

Ἐξέστη τὰ σύμπαντα, ἐν τῇ σεπτῇ Κοιμήσει σου· σὺ γὰρ ἀπειρόγαμε Παρθένε, γῆθεν μετέστης πρὸς αἰωνίους μονάς, καὶ πρὸς ἀτελεύτητον ζωὴν, πᾶσι τοῖς ὑμνοῦσί σε, σωτηρίαν βραβεύουσα.

Ῥοδὴ ε'

ἤχος α'

Ἄλιον ποντογενές, κητῶν ἐντόσθιον πῦρ, τῆς τριημέρου ταφῆς σου τι προεικόνισμα, οὗ Ἰωνᾶς ὑποφήτης ἀναδέδεικται· σεσωσμένος γὰρ ὡς καὶ προϋπέπρωτο, ἀσινῆς ἐβόα·
Θύσω σοι μετὰ φωνῆς αἰνέσεως Κύριε.

ἤχος δ'

Τὴν θείαν ταύτην καὶ πάντιμον, τελοῦντες ἑορτὴν οἱ θεόφρονες, τῆς Θεομήτορος, δεῦτε τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, τὸν ἐξ αὐτῆς τεχθέντα Θεὸν δοξάζοντες.

Ῥοδὴ ε'

ἤχος α'

Ἰταμῶ θυμῷ τε καὶ πυρί, θεῖος ἔρωσ ἀντιταπτόμενος, τὸ μὲν πῦρ ἐδρόσιζε, τῷ θυμῷ δὲ ἐγάλα, θεοπνεύστῳ λογικῇ, τῇ τῶν ὁσίων τριφθόγγῳ λύρα ἀντιφθεγγόμενος, μουσικοῖς ὄργανοις ἐν μέσῳ φλογός, ὁ δεδοξασμένος, τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

ἤχος δ'

Οὐκ ἐλάτρευσαν τῇ κτίσει οἱ θεόφρονες, παρὰ τὸν κτίσαντα, ἀλλὰ πυρὸς ἀπειλὴν, ἀνδρείως πατήσαντες, χαίροντες ἔψαλλον· Ὑπερῦμνητε, ὁ τῶν πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ῥοδὴ η'

ἤχος α'

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Φλόγα δροσίζουσαν ὁσίους, δυσσεβεῖς δὲ καταφλέγουσαν, ἄγγελος Θεοῦ ὁ πανσθενής, ἔδειξε παισί· ζωαρχικὴν δὲ πηγὴν εἰργάσατο τὴν Θεοτόκον, φθορὰν θανάτου, καὶ ζωὴν βλυστάνουσαν τοῖς μέλπουσι, τὸν δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν, οἱ λελυτρωμένοι, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντα τοὺς αἰῶνας.

ἤχος δ'

Παιῖδας εὐαγεῖς ἐν τῇ καμίνῳ, ὁ τόκος τῆς Θεοτόκου διεσώσατο, τότε μὲν τυπούμενος, νῦν δὲ ἐνεργούμενος τὴν οἰκουμένην ἀπάσαν, ἀγείρει ψάλλουσαν· τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντα τοὺς αἰῶνας.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

☞ Σύντομοι ☞

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

☞ Ἀργαί ☞

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ἁ Πα

Ῥοδὴ α'

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.314#

Π ε ποι κιλ με νητη θει α δο ξη η ι ε ρα

και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σου παν τας συν η

γα γετο προς ευ φρο συ νητους πι στους εξ αρ χου σης Μα ρι

αμ με τα χο ρων και τυμ πα νων τω σω α δον τας μονο

γε νει εν δο ξως ο τι δε δο ο ξα α σται

ᾠδὴ α'

Ἦχος Βϛ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.330#

Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται

πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξο μαι τη βα σι λι δι

Μη τρι και ο φθη σο μαι φαι δρωσ πα νη γυ ρι ζων

και α σω γη θο μενος ταυ της την Κοι μη σιν

ῥοδὴ γ'

Ἦχος ἧ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.314#

Η δὴ μι οὐρ γι κη καὶ συν ἐκτι κη των ἀ πα
 αν των Θε ου σο φι α καὶ δυ ναμις α κλι νη α κρα
 δαντον την Εκ κλη σι ανστη ρι ξον Χρι στε **Δ**μο νος γαρ
 ει α γι ος **Δ** ο εν α γι οις α να παυ ο ο με ε
 νος **π**

ῥοδὴ γ'

Ἦχος ἧ Βα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.331#

Τ ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο κε η
 ζω ω σα καὶ α φθο νος πη γη **Δ** θι α σον συ γ κρο τη
 σαν τας πνευ μα τι κον στε ρε ω ω σον **π** καν τη σε πτη

Κοι μη σεις σου ^Δ χορός α' στε φανων δοξης α ξι ωσον ^{6 λ}

ὠδὴ δ'

Ἦχος ^Λ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.315#

Ρησεις προφητων και αι νι γματα την σαρκω σιν υ

πεφηναν ^{π ρ} την εκ Παρθενου σου Χριστε φεγγος αστρα

πης σου εις φως εθνων ε ξελευ σεσθαι ^{π ρ} και φωνει σοι

αβυσσοος εν αγαλι α ασει ^Δ τηδυναμει

σου δοξαφιλα ανθρωωπε ^{π ρ}

ὠδὴ δ'

Ἦχος ^Λ Βα

Ειρμολόγιον
«ΖΩΗ» 1955 σ.79#

Την ανεξι χνια στον θειαν βουλην ^{6 λ} της εκ

της Παρθενου σαρκω σεως ^{6 λ} σου του υψιστου ^{6 λ}

ο προ φη της Αβ βα κουμ ⁶κα τα νο ων ε κραυ

γα ζε ^Δβ' χορός δο ξατη δυ να μει σου Κυ ρι ε ⁶λ

ᾠδὴ ε'

ᾠχος ⁴Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.316#

Το θει ον και αρ ρητον καλ λος ^Δτων α ρε των σου Χρι

στε ε δι η γη σομαι εξ α ι δι ου γαρ δο ξης συν

α ι δι ον και εν υ πο στα τον λα αμ ψας α παυ γα

σμα παρ θε νι κης α πο γα στρος ^Δτοις εν σχο τει και

σκι α σω μα τω θεις α νε τει λας η η λι ι ος ^π9

ᾠδὴ ε'

ᾠχος ⁴Β8

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.332#

Εξε στη τα συμ παν τα εν τη σε πτη Κοι μη

σει σου σου υ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε γη

θεν με τε ε στης προς αι ω νι ι ους μο νας και

προς α τε λε ευ τη τον ζω ην πα σι τοις υ μνου σι σε

χορὸς ἀ σω τη ρι ι αν βρα βευ ουσα

ᾠδὴ ε'

Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειμολόγιον 1903 σ.317#

α λι ον πον το γε νες κη τω ον εν το σθι ον πυρ

της τρι η με ρου τα φης σου τι ι προ ει κο νι σμα

ου Ι ω νας υ πο φη της α να δε δει κται σε

σω σμε νος γαρ ως και πρου πε πω το ο ο α σι νης ε

βο ο α θυ σω σοι με τα φω νης αι νε σε ως Κυ υ ρι ι

ε π ρ

ὠδὴ ε'

Ἦχος δ' Β8

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.333#

Την θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ
 την οι θε ο φρο νες της Θε ο μη το ρος π ρ δευ τε τας χει
 ρας κρο τη σω μεν τον εξ αυ της τε χθε εν τα β' χορός
 Θε ον δο ξα ζον τες β λ

ὠδὴ ε'

Ἦχος ς Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.318#

τα μω θυ μω τε και πυ ρι θει ος ε ε ρως αν τι
 τας το με νος π ρ το μεν πυρ ε δρο σι ι ζε τω θυ μω δε ε
 γε ε λα θε ο πνευ στω λο γι κη δ' τη των ο

σι ων τριφθογγωλυ υρααν τι φθειγγο με νος ^{π 9} μου

σι κοις ορ γα νοις εν με σω πυ ρο ο ος ο δε δο ξα

σμε ε νος των πα τε ρων και η μων Θε ος ευ λογη τος

ει ^{π 9}

ᾠδὴ ζ'

Ἦχος δ' Β8

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειμολόγιον 1903 σ.334#

Ουκ ε λα ατρε ευσαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες πα

ρα τον κτι σα αν τα ^{6 λ} αλ λα πυ ρο ος α πει λη ^{6 λ} αν

δρει ως πα τη σαν τες χαι ροντες ε ψαλλον ^{6 λ} υ περ υ μνη

η τε ο των πα τε ρων Κυ ρι ος χορὸς α' και Θε ος ευ λο

γη το ος ει ^{6 λ}

Αἰ νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον

Κυ ρι ον ᾠ

Φ λο γα δρο σι ζου σαν ο σι ους ᾠ δυσ σε βεις δε

κα τα φλε γου σαν Αγ γελος Θε ου ο παν σθε νης ε δει

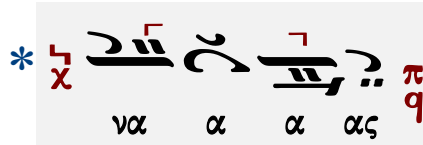
ξε παι σι ζω αρ χι κην δεπη γην ειρ γα σα το την Θε

ο το κον ᾠ φθο ραν θα να του και ζω ην βλυ στα νου

σαν τοις μελ που σι π ρ τον δη μι ουρ γον μο νον υ

μνου ου με εν οι λε λυ τρω με ε νοι και υ περ υ



ψου ου μενεις παν τας τους αι ω νας π ρ

* 
 να α α ας π ρ

ῶδη η'

Ἦχος  Β8

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
 Ειρμολόγιον 1903 σ.335#

Παι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ο
 το ο κος της Θε ο το κου δι ε σω σα το ο το τε
 μεν τυ που μενος νυν δε ε νερ γου με ε νος  την οι
 κου με νην α πα σαν α γει ρει ψα αλλου ου σαν τον
 Κυ ρι ο ον υ υ μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου ου
 τειεις παν τας τους αι ω ω να α α α ας 

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη




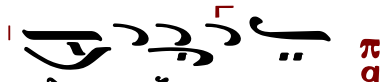

ῶδη α' κανών α'

Ἦχος  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.138/1487#


Π ε ποι κιλ με νητη θει α δο ξη  η ι ε




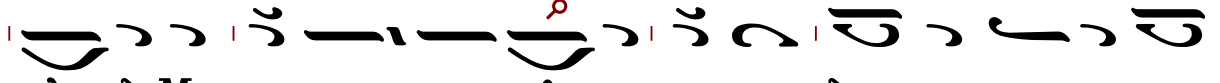
ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σου  παν τας συν

η γα γε το προς ευ φρο συ νην τους πι στους εξ αρ χου

σης Μα ρι αμ  με τα χο ρων και τυμ πα νων  τω

σω ω α δον τας μο νο γε νει  εν δο ξως ο τι δε

δο ο ξα α σται  σται

ὠδὴ α' κανών β'

Ἦχος  Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.139/1488#


Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε

ται πνευ μα τος  και λο γον ε ρευ ξομαι τη βασι

λι δι Μη τρι και ο φθη σομαι φαι δρωσ παν η γυ ρι

ζων ^{π ρ} και α σω γη θο μενος ταυ της την Κοι μη σιν ^{β λ}

ῶδὴ γ' κανών α'

Ἦχος ^Λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.141/1490#

Η δη μι ουρ γι κη και συν ε κτι κη των

α πα αν των Θε ου σο φι α και δυ να μισ ^{π ρ} α

κλι νη α κρα δαν τον την Εκ κλη σι αν στη ρι ξον Χρι

στε ^Δ μο νος γαρ ει α γι ος ο εν α γι οις α

να παυ ο ο με ε νος ^{π ρ}

ῶδὴ γ' κανών γ'

Ἦχος ^Δ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.141/1490#

Τ ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο κε ως

ζω ω σα και α φθο νος πη γη ^Δ θι α σον συγ κρο τη

σαν τας πνευματικόν στερεώωσον ^{π ρ} καινότησε

πτη ^ρΚοιμησει σου ^ραχορός ^ρστεφανων ^ρδοξησα ^ρξιωσον ^{β λ}

ᾠδὴ δ' κανὼν α'

ᾠχος ^λ ^ρ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.143/1492*

^ρΡησεις προφητων και αι νιγματα ^{Δ ρ}την σαρκωσιν

υπεφηναν την εκ Παρθενου σου ^{π ρ}Χριστε ^{π ρ}φεγγος α

στραπης σου εις φως εθνων εξελευσεσθαι ^{π ρ} και φω

νεισοι ^ραβυσσοος ^ρεναγαλλι ^ραασει ^{Δ ρ}τηδου

^ρναμεισου ^ρδοξαφι ^ρλαανθρωωπε ^{π ρ}

ᾠδὴ δ' κανὼν β'

ᾠχος ^λ ^ρ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.143/1492*

^ρΤην ^ρανεξι ^ριχνι ^ραστον ^ρθειει ^ρανβου ^ρλην ^{β λ}της εκ

της Παρ θε νου σαρ κω σε ε ως σου του Υ ψι στου ^{π ρ} ο

προ φη της Αβ βα κουμ ^{6 λ} κα τα νο ων ε κραυ γα ζε ^{Δ ρ} 6'

χορός ^ρ δο ξατηδυ να μει σου Κυ ρι ε ^{6 λ}

ὠδὴ ἐ' κανῶν α'

Ἦχος ^{4 ρ} Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.143/1492*

Τ ο θει ον και αρ ρητον καλ λος ^{Δ ρ} των α ρε των

σου Χρι στε ε δι η γη σο μαι ^{π ρ} εξ α ι δι ου

γαρ δο ξης συν α ι δι ον ^{Δ ρ} και εν υ πο στα τον

λα αμ ψας α παυ γα σμα ^{π ρ} παρ θε νι κης α πο γα

στρος τοις εν σκο τει και σκι α ^{π ρ} σω μα τω θεις α

νε τει λας η η λι ι ος ^{π ρ}

Ε ξ ε στη τα συμ παν τα εν τη σε πτη Κοι μη
 σει σου σου υ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε γη θεν
 με τε ε στης προς αι ω νι ι ους μο νας και προς
 α τε λευ τη τον ζω ην πα σι τοις υ μνου σι σε α' χορός
 σω τη ρι ι αν βρα βευ ουσα

Α λι ον πον το γε νες κη τω ον εν το σθι ον
 πυρ της τρι η με ρου τα φης σου τι ι προ ει κο νι
 σμα ου ου Ι ω νας υ πο φη της α να δε δει

κται σε σω σμε νος γαρως και πρου πε πω το ο α σι νης

ε βο ο α θυ σω σοι με τα φω νης αι νε σε ως

Κυ υ ρι ι ε

ῥῶδῆ ζ' κανῶν β'

Ἦχος Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.144/1493*

T ην θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ την

οι θε ο φρονες της Θε ο μη τορος δευ τετας χει ρας κρο

τη σω μεν τον εξ αυ της τε χθε εν τα 6' χορος Θε ον

δο ξα ζοντες

ῥῶδῆ ζ' κανῶν α'

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.145/1494*

I τα μω θυ μω τε και πυ ρι θει ος ε ε ρωσαν τι

τατ το με νος π ρ το μεν πυρ ε δρο σι ι ζε τω θυ μω δε

ε γε ε λα Δ δι θε ο πνευ στω λο γι κη Δ δι τη

των ο σι ων τρι φθογ γω λυ υ ρα αν τι φθεγ γο

με νος π ρ μου σι κοις ορ γα νοις εν με σω φλο

γος Δ δι ο δε δο ξα σμε νος των πα τε ρων και η μων

Θε ος ευ λογη τος ει π ρ

ὠδὴ ζ' κανῶν β'

Ἦχος Δ δι Β β

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.145/1494*

Ο υκ ε λα α τρε ευ σαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες πα

ρα τον κτι σα αν τα 6 λ αλ λα πυ ρο ος α πει λην 6 ρ

αν δρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες ε ψα λ λον 6 λ υ

περ υ μνη η τε ^{π ρ} ο των πα τε ρων Κυ ρι ος α' χορός και

Θε ος ευ λο γη το ος ει ^{ε λ}

ἔδῃ ἡ' κανὼν α'

ᾠχος ⁴/₄ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.145/1494*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον

Κυ ρι ον ^Δ ^{π ρ}

Φ λο γα δρο σι ζου σαν ο σι ουσ ^Δ δυ σ σε βεις δε κα τα

φλε γου σαν ^{π ρ} αγ γε λος Θε ου ο παν σθε νης ε δει ξε παι

σι ^Δ ζω αρ χι κην δε πη γην ειρ γα σα το την

Θε ο το ο κον ^Δ φθο ραν θα να του και ζω ην βλυ

στα νου σαν τοις μελ που σι ^{π ρ} τον δη μι ουρ γο ον

μο νον υ μνου ου με εν οι λε λυ τρω με ε νοι και

υ περ υ ψου μεν εις παν τας τους αι ω νας

* να α α ας

ὥδῃ ἢ κανὼν β'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.146/1495*

Π αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ο

το ο κος της Θε ο το κου δι ε σω σα το το τε

μεν τυ που μενος νυν δε εν ερ γου με ε νος την οι

κου με νην α πα σαν α γει ρει ψα αλλου ου σαν

τον Κυ ρι ο ον υ μνει τε τα ερ γα και υ περ

υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας

* ω ω να α α α ας β λ

Άγαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)21

Ῥοδῆ α'

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.146/1495*

Π ε ποι κιλ με ε ε ε νη τη θει ει α δο ο ο

ξη η η ι ι ε ε ρα και αι ε ευ κλε

η η ης Πα αρ θε ε νε ε μνη η η μη η η

σου ου πα αν τας συν η γα γε ε το ο προ ος

ε ευ φορ συ νη ην του ουσ πι ι στου ου ου ος εξ

αρ χου ουου ση η ης Μα α ρι ι ι αμ με τα

21 Ὅπως εἰς τὰς καταβασίας τῶν ἄλλων ἑορτῶν, οὕτω καὶ εἰς τὰς παρούσας ἐπεφέραμεν ἐλαφρὰς τινὰς διορθώσεις πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμῶν καὶ ὀρθότεραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος. Οὐσιαστικωτέρας μεταβολὰς παραθέτομεν μεθ' ἐκάστην καταβασίαν. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

α α α χο ο ρων και αι τυ υμ πα α α νων τω σω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α

δον τα ας μο νο ο γε ε νει εν δο ο ξω ως ο

τι ι δε ε δο ο ο ο ο ξα α α σται

* και ευ κλε η ης Πα αρ θε ε νε ε

* το προς ευ φρο συ νηην του ους πι ι

* εξ αρ χου ου ση ης Μα α ρι ι ι αμ με τα χο

ρων και αι τυ υμ πα α α νω ων τω σω ω α α

δον τα ας μο

Ἦχος Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.234/1932*

Α νοι ξω το στο ομα α μου ου και πλη ρω θη η

σε ε ται Πνευ μα α το ος και λο ο γο ον ε ε ρε ευ

ξο ο μαι αι τη η βα α σι λι ι δι Μη η τρι ι ι

και ο φθη σο ο μαι αι φαι δρω ω ω ως πα αν

η η γυ υ ρι ζωων και α α σω ω γη η θο ο με

ε ε νος τα α α αυ τη ης τη ην Κοι μη η σι ιν

ᾠδὴ γ'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.147/1496*

Η δη μι ου ουρ γι ι κη και συν ε ε κτι κη

τω ων α α πα α αν των Θε ου σο φι ι ι ι α

α και αι δυ υ υ να μι ις α κλι νη

η α κρα α δα α αν το ο ον την Εκ κλη σι αν

στη η ρι ξον Χρι ι στε μο ο νος γα αρ ει

ει ει α α γι ι ι ος ο εν α γι ι

οι οι οισ α να α πα αυ ο ο ο ο ο με ε

ε ε νος π ρ

α α κρα α δα αν τον την Εκ κλη σι ι αν στη

ο εν α γι ι οισ α να α πα αυ ο

ψδλ γ'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.234/1932*

Τους σου ου ου ους υ μνο ο λο ο γου ους Θε ε ο

ο το ο ο ο κε ως ζω ω ω ω σα α και αι

α α α φθο νος πη η γη ^Δθι α α σο ον συ υγ

κρο τη η σα αν τας πνε ευ μα τι ι κον στε ρε ε ε ω ω

ω ω σον ^πκαν τη σε πτη Κοι οι μη η σει ει σου χορός α'

* ^Δστε φα α α α α α α α νω ων ⁶δο ο ο

ο ξη ης α α ξι ω ω σο ον ⁶λα

* Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.551

^Δστε φα α α νωων...

ᾠδὴ δ'

Ἦχος ⁴9 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.148/1497*

P η η η η σεις ^χ9 προ φη τω ω ων και αι νι ι

γμα α τα α ^Δτην σα α αρ κω ω σι ιν

υ υ πε ε ε φη η να αν ^π9* την εκ Παρ θε ε

ε ε νου ου ου σου Χρι ι στε φεγ γος α στρα α πη

η ης σου ου εις φως ε θνω ω ω ν ε εξ ε ε λε

ε ευ σε ε ε σθαι αι και φω νει ει σοι α α

βυ υσ σο ο ος ε εν α γαλ λι ι α α α σει

τη δυ να α μει ει σου ου ου δο ξα α φι ι

λα α α αν θρω ω ω πε

* την εκ Παρ θε ε νου σου Χρι ι στε φεγ γος

ῥῶδῃ δ'

Ἦχος Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.235/1933*

Τ ην α νε ξι ι χνι ι α στο ον θει ει α αν

βου ου λη η η της εκ της Παρ θε νου σα αρ κω ω

ω σε ε ε ε ε ω ω ως σου του ου Ύ υ ψι

στου ου ^{π ρ} ο προ φη η της Αβ βα α κουμ ^{Δ ρ} κα τα

νο ο ων ε ε κραυ γα α ζε ε ^{Δ ρ} β' χορός δο ο ο ο

ξα τη δυ να α α α μει ει σου Κυ ρι ι ε ε ^{β λ}

ᾠδὴ ε'

Ἦχος ^{λ ρ} Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.149/1498*

Τ ο θει ει ει ει ον ^{χ ρ} και αρ ρη η τοον κα α α λ

λο ος ^{Δ ρ} των α α ρε τω ων σου Χρι στε ε ε ε

δι ι η η γη η η σο ο μαι αι ^{π ρ} εξ α ι

δι ι ου ου ου γαρ δο ο ξης συ υν α α α

ι ι δι ι ι ον ^{Δ ρ} και εν υ πο ο στα α τον

λα α α αμ ψα ας α α πα α αυ γα α α σμα

α παρ θε νι κη η η ης α α α πο γα α

στρος τοις εν σχο ο ο τει και σκι ι α σω μα

τω θει εις α α α νε τει ει λα ας η η η η

η λι ι ι ι ος

παρ θε νι κη η η ης α α πο

ὡδὴ ε'

ἤχος δὲ Βδ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.235/1933*
(διασκευή ΓΜ)

ε ξ ε στη η τα συ υμ πα αν τα α εν τη

σε πτη η Κοι οι μη η σει ει σου συ υ υ γα α

α α αρ α πει ει ρο ο γα α με Παρ θε ε ε νε ε

γη θεν με τε ε ε ε ε στης προς αι ω ω ω νι ι

ι ι ι ου ους μο ο ο νας και αι προ ος α

τε λε ευ τη η τον ζω ω η η η ην πα α σι ι

τοι οις υ μνου σι ι σε ε ε ε την ει ει ρη η η η νη ην

βρα βε ευ ουου σα α

ᾠδὴς'

Ἦχος ♩ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.149/1498*

Α* λι ον πον το γε ε νες κη τω ω ο ον

εν το ο ο ο σθι ο ο ον πυ υρ της τρι ι η

με ε ρου ουτα α φη ης σου τι ι ι προ ει κο ο

νι ι σμα α ου ου ου Ι ι ω ω ω νας υ πο

φη η τη ης α α να α δε ε ε δει ει ει κται αι π ρ

σε σω σμε ε νος γα α αρ ως και αι πρου

ου ου πε ε πω ω ω το ο ο α α σι νη ης

ε ε βο ο ο α θυ σω σοι οι με τα

φω νη ης αι αι αι νε σε ε ω ως Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ε π ρ

* A λι ονπον το

ψδθς'

Ἦχος Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.235/1934*

Τ ην θει αν τα αυ τη ην και πα αν τι ι μον τε λου ουν

τε ες ε ε ο ορ τη ηην οι οι θε ε ο ο ο

φρο ο νες της Θε ο μη η η το ο ο ο ρος δευ τετας

χει ρα α ας κρο τη η σω ω μεν τον εξ αυ τη

ης τε ε χθε ε εν τα β' χορός Θε ε ο ον δο ξα ζο ον τε

ες β λ

ᾠδὴ ζ'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.150/1499*

τα μω θυ μω ω ω ω τε ε ε και πυ υ

ρι θει ος ε ε ρω ως α α α αν τι ι

τα ατ το ο ο με ε νο ος το με εν

πυ υρ ε δρο ο σι ι ζε τω θυ υ μω ω

ω δε ε ε γε ε ε λα θε ο πνε ε ευ

στω ω ω λο ο γι ι ι κη π ρ τη των ο σι ι

ων τρι φθο ογ γω ω λυ υ υ ρα α α αν τι ι

φθε εγ γο ο ο με ε νο ος π ρ μου σι κοι οι οι

οις ο ορ γα α α νοις π ρ εν με ε ε σω ω φλο ο

γο ο ο ος ο ο δε δο ο ξα α σμε ε ε

νο ος τρων πα τε ε ρων και αι η η μων Θε ε ος

ε ευ λο ο γη η η το ο ο ος ει π ρ

* θει ος ε ε ρως α αν τι ι

* α αν τι ι φθε εγ

* εν με ε ε σω ω φλο ο ο ο γος ο δε

δο ξα σμε ε ε ε νο ος ^Δτων πα

ᾠδὴ ε'

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Βϩ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.236/1934*

Ο υκ ε λα α α τρε ε ε ευ σαν τη κτι ι

σει ει οι οι θε ο φρο ο νες πα ρα το ο ον κτι ι

σα α α αν τα α ⁶ ^λ αλ λα α α α πυ ρο ος α πει ει

λη ην αν δρει ει ω ως πα α τη η σα αν τες χαι αι ρο ον

τες ε ψα αλ λο ον ⁶ ^λ υ περ υ υ υ μνη η

η η τε ε ^π ⁹ ο των πα τε ρω ων Κυ ρι ι ο ος

α' χορός και Θε ε ος ε ευλο γη η το ο ος ει ει ⁶ ^λ

ᾠδὴ η'

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.151/1500*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ υ υ ρι ι ον

Φ λο ο ο ο γα δρο σι ζου σαν ο ο σι ι ι

ου ους δυσ σε ε ε βει ει εις δε ε κα α

τα α φλε ε ε γου ουου σα αν αγ γε ε λο ος

Θε ε ου ου ου ου ο ο ο παν σθε ε νης ε δει ει

ξε ε παι αι σι ζω αρ χι κη η η η ην δε

ε πη η η γην ειρ γα α σα το ο ο ο

ο την Θε ο ο ο το ο κον φθο ραν θα να α α α

του ου ουου και ζω ω ην βλυ στα α α νου ου σα αν

τοιοις με εελ που ου σι ι ^{π 9} τον δη μι

ου ουρ γον μο ο νο ο ο ο ον υ υ μνου με ε ε εν

οι οι λε λυ υ τρω ω με ε ε νοι οι ^Δ ^{π 9}

και αι υ περ υ υ ψου ου ου με ε εν ει

εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω ω ^{π 9}

να α α ας ^{π 9}

^{π 9} νας

* Θε ε ου ου ου ου ο ο παν

* ^Δ φθο ραν θα να α α του ου και ζω ω ην ^Δ

* ^{π 9} και υ υ περ υ υ ψου ου ου με εν ει ει εις πα

αν τας

Παι αι αι αι δας ευ α γει εις εν τη η κα μι ι

ι νω ω ο το ο ο ο ο κος της Θε ε

ο το ο κου δι ε ε σω ω σα α το το ο τε ε

με εν τυ που με ε νο ος νυ υν δε ε ε νερ γου ου

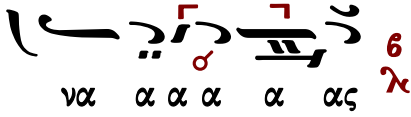
ου με ε ε ε νος την οι κου με ε νη ην α πα α

σαν α γει ει ρει ει ει φα α α α λ λου ου ου

σαν τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ον υ υ μνει

τε ε τα α ερ γα α και αι υ περ υ ψου ου ου

ου τε ε εις πα αν τας τους αι ω ω ω ω ω



φδὴ θ' τῆς ἑορτῆς

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

κανὼν α', φδὴ θ'

ἤχος α'

Αἱ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι, ἐν σοὶ Παρθένε ἀχραντε· παρθενεύει γὰρ τόκος, καὶ ζωὴν προμνηστεύεται θάνατος. Ἡ μετὰ τὸκον Παρθένος, καὶ μετὰ θάνατον ζῶσα, σώζοις αἰεί, Θεοτόκε, τὴν κληρονομίαν σου. (β')

Αἱ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Ἐξίσταντο ἀγγέλων αἱ δυνάμεις, ἐν τῇ Σιῶν σκοπούμεναι, τὸν οἰκεῖον Δεσπότην, γυναικειᾶν ψυχὴν χειριζόμενον· τῇ γὰρ ἀχράντως τεκούση, υἱοπρεπῶς προσεφώνει· Δεῦρο σεμνή, τῷ Υἱῷ καὶ Θεῷ συνδοξάσθητι.

Αἱ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Συνέστειλε χορὸς τῶν ἀποστόλων, τὸ θεοδόχον σῶμά σου, μετὰ δέους ὀρῶντες, καὶ φωνῆ λιγυρᾶ προσφθεγγόμενοι· Εἰς οὐρανίους θαλάμους, πρὸς τὸν Υἱὸν ἐκφοιτῶσα, σώζοις αἰεί, Θεοτόκε τὴν κληρονομίαν σου.

κανὼν β', φδὴ θ'

ἤχος δ'

Ἄγγελοὶ τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὀρῶντες ἐξεπλήττοντο, πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Ἄπας γηγενῆς, σκιρτάτω τῷ πνεύματι, λαμπαδοχούμενος, πανηγυριζέτω δέ, αὐλῶν νόων φύσις γεραίρουσα, τὴν ἱεράν μετάστασιν τῆς Θεομήτορος, καὶ βοάτω· Χαίροις παμμακάριστε, Θεοτόκε ἀγνή ἀειπάρθενε.

Ἄγγελοὶ τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὀρῶντες ἐξεπλήττοντο, πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Δεῦτε ἐν Σιῶν, τῷ θείῳ καὶ πτόνι, ὅρει τοῦ ζῶντος Θεοῦ, ἀγαλλιασώμεθα, τὴν Θεοτόκον ἐνοπτριζόμενοι· πρὸς γὰρ τὴν λίαν κρείττονα, καὶ θειοτέραν σκηνήν, ὡς Μητέρα, ταύτην εἰς τὰ Ἅγια, τῶν ἀγίων Χριστὸς μετατίθησι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἄγγελοὶ τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὀρῶντες ἐξεπλήττοντο, πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Δεῦτε οἱ πιστοί, τῷ τάφῳ προσέλθωμεν, τῆς Θεομήτορος, καὶ περιπτυζώμεθα, καρδίας χεῖλη ὄμματα μέτωπα, εἰλικρινῶς προσάπτοντες, καὶ ἀρυσώμεθα, ἰαμάτων, ἄφθονα χαρίσματα, ἐκ πηγῆς ἀενοῦ βλυστάνοντα.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὄρωντες ἐξεπλήττοντο,
πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Δέχου παρ' ἡμῶν, ὠδὴν τὴν ἐξόδιον, Μήτηρ τοῦ ζῶντος Θεοῦ, καὶ τῇ φωτοφόρῳ σου, καὶ θεῖα ἐπισκίασον χάριτι, τῷ βασιλεῖ τὰ τρόπαια, τῷ φιλοχρίστῳ λαῷ, τὴν εἰρήνην, ἄφεςιν τοῖς μέλπουσι, καὶ ψυχῶν σωτηρίαν βραβεύουσα.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν α' τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.152/1501#

Α ἰ γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το ο κον π ρ

Ν ε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ροι εν σοι

Παρ θε νε α χραν τε παρ θε νευ ει γαρ το κος

και ζω ην προ μνη στε ευ ε ται θα να τος η

με τα τον Παρ θε νος και με τα θα να τον

ζω σα σω ω ζοις α ει Θε ο το κε την κλη ρο

νο μι ι α αν σου (β')

α ι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το ο κον

ε ξ ι σταν το αγ γε λων αι δυ να μεις εν τη

Σι ων σκο που με ναι τον οι κει ον Δε σπο την

γυ ναι κει αν ψυ χη ην χει ρι ζο με νον τη γαρ

α χραν τως τε κου ση υι ο πρε πως προσ ε φω νει

δε ευ ρο σε μνη τω Υι ω και Θε ω συν δο ξα α

σθη η τι π ρ

Α ι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το ο κον π ρ

С υν ε στει λε χο ρος των α πο στο λων το θε ο

δο χον σω μα σου π ρ με τα δε ους ο ρων τεσ π ρ και

φω νη λι γυ ρα α προσ φθεγ γο με νοι π ρ εις ου ρα

νι ους θα λα μους προς τον Υι ον εκ φοι τω σα π ρ

σω ω ζοις α ει Θε ο το κε την κλη ρο νο μι ι α αν

σου π ρ

Κανών 6' τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ 6'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.153/1502#

α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου

ο ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α

παι αι ρει α πο της γη ης εις τα α νω

α πας γη γε νης σιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα

δου χου με νος παν η γυ ρι ζε τω ω δε α

υ λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα την ι

ε ραν Με τα στα σιν της Θε ο μη η το ο ρος

και βο α α α α τω χαι ρις παμ μα κα ρι στε

Θε ο το κε α γνη η αι παρ θε νε

Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α παι αι

ρει α πο της γη ης εις τα α νω

Δ ευ τε εν Σι ων τω θει ω και πι ο νι ο ρει

του ζων τος Θε ου α γαλ λι α σω με ε θα την

Θε ο το ο κον εν ο πτρι ζο με νοι προς

γαρ την λι αν κρειτ το να και θει ο τε ραν σκη

νην ως Μη τε ε ε ε ρα ταυ την εις τα α γι α

των α γι ων Χρι στος μετα τι θη σι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α παι αι

ρει α πο της γη ης εις τα α νω

Δ ευ τε οι πι στοι τω τα φω προσ ελ θω μεν της Θε

ο μη το ρος και πε ρι πτυ ζω με ε θα καρ

δι ασ χει ει λη ομ ματα με τω πα ει λι κρι

νωσ προσ α πτον τες και α ρυ σω ω με ε θα

ι α μα α α α των α φθο να χα ρι σμα τα εκ

πη γης α ε να α ου βλυ στα νον τα

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην ⁶λ

Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το ⁶λ πως η Παρ θε νος α παι αι

ρει α πο της γη ης εις τα α νω ⁶λ

Δ ε χου παρ η μων ω δην την εξ ο δι ον Μη τερ

του ζων τος Θε ου ⁶λ και τη φω το φο ρω ω σου ^π9 και

θει α ε πι σκι ι α σον χα ρι τι ⁶λ τω [♂]βα σι

λει τα τρο παι α ^Δτω φι λο χρι στω λα ω την

ει ρη νην ^Δα φε σιν τοις μελ που σι ⁶λ και ψυ

χων σω τη ρι ι αν βρα βευ ου σα ⁶λ

Καταβασία Θ' φδῆς

ἤχος α'

Αἰ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι, ἐν σοὶ Παρθένε ἄχραντε· παρθενεύει γὰρ τόκος, καὶ ζῶην προμνηστεύεται θάνατος. Ἡ μετὰ τόκον παρθένος, καὶ μετὰ θάνατον ζῶσα, σὺ ζοῖς αἰεὶ, Θεοτόκε τὴν κληρονομίαν σου.

ἤχος δ'

Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὄρωντες ἐξεπλήττοντο,
πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Ἄπας γηγενῆς, σκιρτάτω τῷ πνεύματι, λαμπαδοχούμενος, πανηγυριζέτω δέ, αὐτῶν νόων φύσις γεραίρουσα, τὴν ἱεράν Μετάστασιν τῆς Θεομήτορος, καὶ βοάτω· Χαίροις παμμακάριστε, Θεοτόκε ἀγνή ἀειπάρθενε.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

☞ Σύντομος ☞

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

☞ Ἀργή ☞

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος 4̣ Πα

κανὼν α'

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.319#

Αἰ γενεαὶ πασαι μακαριζομεν εν
σε την μονην Θεοτοκον

Νενικηνται της φυσεως οι οροι εν σοι Παρθε

νε κληνται της φυσεως οι οροι εν σοι Παρθε

νε α χραν τε ^{π ρ} παρ θε νευ ει γαρ το κος και ζω

ην προμνη στε ευ ε ται θα νατος ^{π ρ} η με τα το κον Παρ

θε νος και με τα θα να τον ζω σα ^{π ρ} σω ω ζεις α ει

Θε ο το κε την κλη ρο νο μι ι α αν σου ^{π ρ}

* σου ου ου ου ^{π ρ}

καλών β'

Ἦχος ΒϠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.153/1502#

α γ γε λαι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το ^{6 λ} πως η Παρ θε νος α παι αι

ρει α πο της γη ης εις τα α νω ^{6 λ}

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.335#

α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα δου

μου με νος παν η γυ ρι ζε τω ω δε α υ

λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα την ι ε ραν Με

τα στα σιν της Θε ο μη η το ο ρος και βο α

α α α α α τω χαι ρις παμ μα κα ρι στε Θε ο

το κε α γνη η α ει παρ θε νε

* παρ θε νε ε ε ε ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

κανών α'

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.152/1501#

αι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το ο κον

Νε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ροι εν σοι

Παρ θε νε α χραν τε παρ θε νευ ει γαρ το κος

και ζω ην προ μνη στε ευ ε ται θα να τος η

με τα το κον Παρ θε νος και με τα θα να τον

ζω σα σω ω ζοις α ει Θε ο το κε την κλη ρο

νο μι ι α αν σου

σου ου ου ου

κανών β'

Ἦχος Βδ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.153/1502#

Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α παι αι

ρει α πο της γη ης εις τα α νω

α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα

δου χου με νος ⁶ λ παν η γυ ρι ζε τω ω δε ^{π 9} α

υ λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα ⁶ λ την ι

ε ραν Με τα στα σιν της Θε ο μη η το ο ρος ^Δ α

και βο α α α α τω χαι ρις παμ μα κα ρι στε ⁶ λ

Θε ο το κε α γνη η α ει παρ θε νε ⁶ λ

* ⁶ λ παρ θε νε ε ε ε ε ⁶ λ

Ἄγι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

κανὸν α'

Ἦχος 4̣̣̣̣ Πα̣̣̣̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρημολόγιον 1903 σ.6#

α ι γε ναι αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α

κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο

νην Θε ε ε ο το ο ο ο κον πρ

N ε ε νι ι ι κη η η ην ται πρ της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε πα α α πρ

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο χο ος και ζω ω πρ

ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να

α α το ος η με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε πρ

ε ε ε νος και με ε ε ε τα θα α να α το ον

ζω σα α σω ω ω ω ζει εις α α α ει Θε ο

ο το ο ο κε τη η ην κλη ρο ο νο ο μι ι

ι ι ι α α α αν σου σου ου ου

κανών β'

Ἦχος Βϛ

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας
1931 σ.529#

α γ γε ε λοι την Κοι μη η σι εν της Παν α α α α

γνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ τον το ο

πως πα ρα δο ξω ως α α παι αι αι ρει ει α πο

της γη ης εις τα α α α α α νω ω

Ἦχος Βϛ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1905 σ.55#

α πας γη γε νη η ης σκιρ τα τω τω πνε ευ μα

τι ι λα αμ πα α δου χου με ε νο ο ος παν η γυ

υ ρι ζε ε ε τω ω ω δε ^π α υ λω ω ν ο

ο ο ω ω ν φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α ⁶ την ι ^λ

ε ρα αν Με ε τα α στα α σιν της Θε ο ο ο μη

η η η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α

α α τω ^Δ και αι ροι οις πα αμ μα κα ρι ι στε ε ⁶ ^λ

Θε ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρθε ε ε νε ε ε

ε ε ⁶ ^λ

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

κανόν α'

Ἦχος ⁴/₄ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.155//1504*

Α ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α

κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο

ο νην Θε ε ε ο το ο ο ο κον

N ε ε νι ι ι κη η η ην ται της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε πα α α

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος και ζω ω ην

προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να α α

το ος η με τα το κο ον Παρ θε ε ε ε νος

και με τα θα α να α το ον ζω σα α σω ω ω

ζοι οισ α α α ει Θε ο ο το ο ο κε την

κληρονομοιιιι ααααν σου

* σου ου ου ου

κανών β'

Ἦχος δὲ Ββ

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας
1931 σ.529#

α γ γε ελοι την κοιμηησιν της Παναααα

γνου ου ου ορων τε ες ε ξε πληηητ ον το ο

πως παραδοξωως ααπαιαιαι ρειει α πο

της γηης εις τααααα ανωω

ψδη θ'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.237/1936*

α πας γη γενη ηης σκιρτα τω τω πνευμα

τι ιλααμπααδουχου μεε νοος παν η γυυ

υ ρι ζε ε ε τωω ω ω δε ^π α υ λωων νο ο

ο ο ων φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α ⁶ την ι ε

ρα αν Με ε τα α στα α σιν της Θε ο ο ο μη η

η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α α α

τω ^Δ και αι ροι οις πα αμ μα κα ρι ι στε ε ⁶ Θε

ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε νε ε ε

ε ε ⁶

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου (μεθέορτες)

16 ἕως 23 Αὐγούστου

ἤχος α'

- α **Π**εποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ, ἡ ἱερά καὶ εὐκλεῆς Παρθένη μνήμη σου, πάντας συνηγάγετο, πρὸς εὐφροσύνην τοὺς πιστοὺς, ἑξαρχούσης Μαρίας, μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων τῷ σῶ, ἄδοντας Μονογενεῖ, ἐνδόξως ὅτι δεδόξασται.
- γ **Ἡ** δημιουργική, καὶ συνεκτική τῶν ἀπάντων, Θεοῦ σοφία καὶ δύναμις, ἀκλινῆ ἀκράδαντον, τὴν Ἐκκλησίαν στήριζον Χριστέ· μόνος γὰρ εἶ ἅγιος, ὁ ἐν ἁγίοις ἀναπαυόμενος.
- δ **Ῥ**ήσεις προφητῶν καὶ αἰνίγματα, τὴν σάρκωσιν ὑπέφηναν, τὴν ἐκ Παρθένου σου Χριστέ, φέγγος ἀστραπῆς σου, εἰς φῶς ἑθνῶν ἐξελεύσεσθαι, καὶ φωνεῖ σοι ἄβυσσος, ἐν ἀγαλλιάσει, τῇ δυνάμει σου δόξα φιλόανθρωπε.
- ε **Τ**ὸ θεῖον καὶ ἄρρητον κάλλος, τῶν ἀρετῶν σου Χριστέ διηγῆσομαι· ἐξ αἰδίου γὰρ δόξης συναἰδίων, καὶ ἐνυπόστατον λάμψας ἀπαύγασμα, παρθενικῆς ἀπὸ γαστροῦ, τοῖς ἐν σκότει καὶ σκιᾷ, σωματωθεῖς ἀνέτειλας ἥλιος.
- ς **Ἄ**λιον ποντογενές, κητῶν ἐντόστιον πῦρ, τῆς τριήμερου ταφῆς σου τι προεικόνισμα, οὗ Ἰωάννης ὑποφῆτης ἀναδέδεικται· σεσωσμένος γὰρ ὡς καὶ προὑπέπετο, ἀσινῆς ἑβόα· Θύσω σοι μετὰ φωνῆς αἰνέσεως Κύριε.
- ζ **Ἰ**ταμῶ θυμῶ τε καὶ πυρί, θεῖος ἔρωσ ἀντιταττόμενος, τὸ μὲν πῦρ ἐδρόσιζε, τῷ θυμῷ δὲ ἐγάλα, θεοπνεύστῳ λογικῇ, τῇ τῶν ὁσίων τριφθόγγῳ λύρα ἀντιφθεγγόμενος, μουσικοῖς ὄργανοις ἐν μέσῳ φλογός, ὁ δεδοξασμένος, τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

- η **Φ**λόγα δροσίζουσαν ὁσίους, δυσσεβεῖς δὲ καταφλέγουσαν, ἄγγελος Θεοῦ ὁ πανσθενής, ἔδειξε παισί· ζωαρχικὴν δὲ πηγὴν εἰργάσατο τὴν Θεοτόκον, φθορὰν θανάτου, καὶ ζωὴν βλυστάνουσαν τοῖς μέλπουσι, τὸν δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν, οἱ λελυτρωμένοι, καὶ ὑπερψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αργαί

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Χουρμουζίου)

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.314#

ᾠδὴ α'

Π ε ποι κιλ με νητη θει α δο ξη **Δ** η ι ε ρα

και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σου παν τας συν η

γα γετο προς ευ φρο συ νηντους πι στους εξ αρ χου σης Μα ρι

αμ **π** με τα χο ρων και τυμ πα νων τω σω α δον τας μονο

γε νει εν δο ξως ο τι δε δο ο ξα α σται **π** ᾠδὴ γ'

Η δη μι ουρ γι κη και συν εκτι κη των α πα

αν των Θε ου σο φι α και δυ ναμις α κλι νη α κρα

δαντον την Εκ κλη σι ανστη ρι ξον Χρι στε **Δ** μο νος γαρ

ει α γι ος ^Δχορὸς α' ο εν α γι ο ις α να παυ ο ο

με ε νος ^π ὠδὴ δ'

Ρ η σεις Προ φη των και αι νι γμα τα την σαρ κω σιν υ

πε φηναν ^π την εκ Παρ θε νου σου Χρι στε φεγ γος α στρα

πης σου εις φως ε θνων ε ξε λευ σε σθαι ^π και φω νει σοι

α βυ σσο ο ος εν α γα λ ι α α σει ^Δτη δυ να μει

σου δο ξα φι λα ανθρω ω πε ^π ὠδὴ ε'

Τ ο θει ον και αρ ρη τον καλ λος ^Δτων α ρε των σου Χρι

στε ε δι η γη σομαι εξ α ι δι ου γαρ δο ξης συν

α ι δι ον και εν υ πο στα τον λα αμ ψας α παυ γα

σμα παρ θε νι κης απο γα στρος ^Α τοις εν σκο τει και

σκι α σω μα τω θεις α νε τειλας η η λι ι ος ^π ⁹ ^{ωδής'}

Α λι ον ποντο γε νες κη τω ον εν το σθι ον πυρ ^Α

της τρι η με ρου τα φης σου τι ι προ ει κο νι σμα ^π ⁹

ου Ι ω νας υ πο φη της α να δε δει κται ^Α σε

σω σμε νος γαρ ως και πρου πε πω το ο ο α σι νης ε

βο ο α θυ σω σοι με τα φω νης αι νε σεως Κυ υ ρι ι

^π ⁹ ε ^{ωδής'}

Ι τα μω θυ μω τε και πυ ρι θει ος ε ε ρως αν τι

τατ το με νος ^π ⁹ το μεν πυρ ε δρο σι ι ζε τω θυ μω δε ε

γε ε λα θε ο πνευ στω λο γι κη ^Α τη των ο

σι ων τρι φθογ γω λυ υ ρα αν τι φθεγ γο με νος ^π μου

σι κοις ορ γα νοις εν με σω πυ ρο ο ος ο δε δο ξα

σμε ε νος των πα τε ρων και η μων ^Θ ε ος ευ λογη τος

^π ει

^Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον

Κυ ρι ον ^Α ῶδὴ ἡ'

^Φ λο γα δρο σι ζου σαν ο σι ους ^Α δυσ σε βεις δε

κα τα φλε γου σαν Αγ γελος ^Θ ου ο παν σθε νης ε δει

ξε παι σι ζω αρ χι κην δεπη γην ειρ γα σα το την ^Θ ε

ο το κον **Δ** φθο ραν θα να του και ζω ην βλυ στα νου

σαν τοις μελ που **π** σι τον δη μι ουρ γον μο νον υ

μνου ου με εν οι λε λυ τρω με ε νοι και υ περ υ

ψου ου μενεις παν τας τους αι ω **π** νας

***** **χ** να α α ας **π**

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ α'

Ἦχος **π** Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.138/1487#

Π ε ποι κιλ με νη τη θει α δο ξη **Δ** η ι ε

ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σου **π** παν τας συν

η γα γε το προς ευ φρο συ νην τους πι στους εξ αρ χου

σης Μαρι αμ ^{π ρ} με τα χο ρων και τυμ πα νων ^{π ρ} τω

σω ω α δον τας μο νο γε νει ^{Δ ρ} εν δο ξως ο τι δε

δο ο ξα α σται ^{π ρ} ῶδὴ γ'

Η δη μι ουρ γι κη και συν ε κτι κη των

α πα αν των Θε ου σο φι α και δυ να μεις ^{π ρ} α

κλι νη α κρα δαν τον την Εκ κλη σι αν στη ρι ξον Χρι

στε ^{Δ ρ} μο νος γαρ ει α γι ος *α' χορός* ο εν α γι

οις α να παυ ο ο με ε νος ^{π ρ} ῶδὴ δ'

Ρ η σεις προ φη των και αι νι γμα τα ^{Δ ρ} την σαρ κω σιν

υ πε φη ναν την εκ Παρ θε νου σου Χρι στε ^{π ρ} φε γ γος α

στρα πης σου εις φως ε θνω ων εξ ε λευ σε σθαι ^{π ρ} και φω

νει σοι α βυσ σο ος εν α γαλ λι α α σει ^{Δ ρ} τη δυ

να μει σου δο ξα φι λα ανθρω ω πε ^{π ρ} ῶδῆ ε'

Τ ο θει ον και αρ ρη τον καλ λος ^{Δ ρ} των α ρε των

σου Χρι στε ε δι η γη σομαι ^{π ρ} εξ α ι δι ου

γαρ δο ξης συν α ι δι ον ^{Δ ρ} και εν υ πο στα τον

λα αμ ψας α παυ γα σμα ^{π ρ} παρ θε νι κης α πο γα

στρος τοις εν σκο τει και σκι α ^{π ρ} σω μα τω θεις α

νε τει λας η η λι ι ος ^{π ρ} ῶδῆς'

Α λι ον πον το γε νες κη τω ον εν το σθι ον

πυρ ^Δ της τρι η με ρουτα φης σου τι ι προ ει κο νι

σμα ^π ου ου Ι ω νας υ πο φη της α να δε δει

κται ^Δ σε σω σμε νος γαρως και πρου πε πω το ο α σι νης

ε βο ο α ^Δ θυ σω σοι με τα φω νης αι νε σε ως

Κυ υ ρι ι ε ^π ῶδῆζ'

τα μω θυ μω τε και πυ ρι θει ος ε ε ρως αν τι

τατ το με νος ^π το μεν πυρ ε δρο σι ι ζε τω θυ μω δε

ε γε ε λα ^Δ θε ο πνευ στω λο γι κη ^Δ τη

των ο σι ων τρι φθογ γω λυ υ ρα αν τι φθεγ γο

με νος ^π μου σι κοις ορ γα νοις εν με σω φλο

γος **Α** ο δε δοξα σμενος των πατε ρων και ημων

Θε ος ευλογη τος ει **π**

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον

Κυ ρι ον **Α** **π** **9** ὠδή η'

Φ λο γαδρο σι ζου σαν ο σι ους **Α** δυσ σε βεις δε κα τα

φλε γου σαν **π** **9** αγ γελος Θε ου ο παν σθε νης ε δει ξε παι

σι **Α** ζω αρ χι κην δε πη γην ειρ γα σα το την

Θε ο το ο κον **Α** φθο ραν θα να του και ζω ην βλυ

στα νου σαν τοις μελ που σι **π** **9** τον δη μι ουρ γο ον

μο νον υ μνου ου με εν οι λε λυ τρω με ε νοι και

υ περ υ ψου μεν εις παν τας τους αι ω νας

* να α α ας

Αργαί

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ α'

Ἦχος ♩ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.1*

Π ε ποι κιλ με ε ε ε νη τη θει ει α δο ο ο

ξη η η ι ι ε ε ρα και αι ε ευ κλε η

η ης Πα αρ θε ε νε ε μνη η η μη η η σου

ου πα αν τας συν η γα γε ε το προ ο ο ος ε ευ φρο

συ νη ην του ους πι ι στου ου ου ους εξ αρ χου ου ου

ση η ης Μα α ρι ι ι αμ ^{π ρ} με τα α α α χο

ο ρων και αι τυ υμ πα α α νων τω σω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ^{π ρ} α α δον τα

ας μο νο ο γε ε νει ^{Δ ρ} εν δο ο ξωως ο τι ι δε ε

δο ο ο ο ο ξα α α α σται ^{π ρ} ῶδῆ γ'

Η δη μι ου ουρ γι ι κη και συν ε ε κτι κη

τω ων α α πα α αν των ^{Δ ρ} Θε ου σο φι ι ι ι α

α και αι δυ υ υ να μι ις ^{π ρ} α κλι νη η

α κρα α δα α αν το ο ον ^{Δ ρ} την Εκ κλη σι αν στη

η ρι ξο ον Χρι ι στε ^{Δ ρ} μο ο νος γα αρ ει

ει ει α α γι ι ι ος *χορός α'* ο εν α γι ι

οι οι οισ α να α πα αυ ο ο ο ο ο με

ε ε ε νος *π* *q* *ῶδη δ'*

P η η η η σεις *χ* *q* Προ φη τω ω ων και Αι νι ιγ

μα α τα α την σα α αρ κω ω σι ιν υ υ

πε ε ε φη η να αν *π* *q* την εκ Παρ θε ε ε ε

νου ου ου σου Χρι ι στε *Δ* *q* φεγ γος α στρα α πη η ης σου

ου *Δ* *q* εις φως Ε θνω ω ωων ε ε ξε ε λε ε ευ σε

ε ε σθαι αι *π* *q* και φω νει ει σοι α α βυυσ σο ο

ος ε εν α γαλ λι λι α α α σει *Δ* *q* τη δυ να

α μεις σου ου ου δοξα αφειλα ααα

ανθρωωωωπε ^{π ρ} ῶδῆε'

Tοθειειειειον ^{χ ρ} καιαρρηητοονκαααλ

λοοστωνααρετων σουΧριστεεεεδιι

ηηγηηησοομαιαι ^{π ρ} εξαιδιι

ουουουγαρδοοξηςσυυναααι

ιδιιιιον ^{Δ ρ} καιενυποοσταατονλααα

αμφααςααπαααυγααασμαα ^{π ρ} Παρθε

νικηηηηςαααπογααστρος ^{Δ ρ} τοις

ενσκοοοτεικαισκιια ^{π ρ} σωματωθειεις

α α α νε τει ει λα ας η η η η η λι

ι ι ι ος π ρ

ὠδὴς'

α λι ον πον το γε ε νες α κη τω ω ο ον

εν το ο ο ο σθι ο ο ον πυ υρ της τρι ι η με

ε ρου ου τα α φη ης σου τι ι ι προ ει χο ο

νι ι σμα α ου ου ου ου Ι ω ω ω νας υ

πο φη η τη ης α α να α δε ε ε δει ει ει κται

αι σε σω σμε ε νος γα α αρ ως και αι πρου

ου ου πε ε πω ω ω το ο ο α α σι νη ης

ε ε βο ο ο α θυ σω ω σοι οι με τα

φω νη ης αι αι αι νε σε ε ω ως Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ε π ρ ῥδῆζ'

τα μω θυ μω ω ω ω τε ε ε και πυ

υ ρι Αθει ος ε ε ρω ως α α α αν τι ι τα

ατ το ο ο με ε νο ος π ρ το με εν πυ υρ

ε δρο ο σι ι ζε Ατω θυ υ μω ω ω δε ε

ε γε ε ε λα Θε ο πνε ε ευ στω ω ω λο

ο γι ι ι κη π ρ τη των Ο σι ι ων τρι φθο ογ

γω ω λυ υ υ ρα α α αν τι ι φθε εγ γο ο ο

με ε νο ος π ρ μου σι κοι οι οι ος ο ρ γα α α

νοῖς π⁹ εν με ε ε σωω φλο ο γο ο ο ος ο ο δε

δο ο ξα α σμε ε ε νο οςτων Πα τε ερων

και αι η η μων Θε ε ος ε ευ λο ο γη η η το

ο ο ος ει π⁹ ὠδή η'

Α^χ ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν τον

Κυ υ ρι ι ον Δ^Δ

Φ λο ο ο ο γα χ⁹δρο σι ζου σαν Ο ο σι ι ι

ου ους Δ^Δδυσ σε ε ε βει ει εις δε ε κα α

τα α φλε ε ε γου ουου σα αν π⁹ Αγ γε ε λοος Θε

ε ου ου ου ου ο ο ο παν σθε ε νης Δ^Δε δει ει

ξε ε Παί αι σι ζω αρχι κη η η η ην δε

ε πη η η γην ειρ γα α σα το ο ο ο

ο την Θε ο ο ο το ο κον φθο ραν θα να α α α

του ου ουου και ζω ω ην βλυ στα α α νου ου σα

αν τοι οισ με ε ελ που ου σι ι το ον Δη μι

ου ουρ γον μο ο νο ο ο ο ον υ υ μνου με ε ε εν

οι οι λε λυ υ τρω ω με ε ε νοι οι

και αι υ περ υ υ ψου ου ου με ε εν ει

εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω να α

α ας

ῥοδῆ α'

Ἦχος ῥ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.146/1495*

Π ε ποι κιλ με ε ε ε νη ^Δ τη θει ει α δο ο ο

ξη η ^Δ η ι ι ε ε ρα και αι ε ευ κλε

η η ης Πα αρ θε ε νε ε μνη η η μη η η

σου ου ^{π ρ} πα αν τας συν η γα γε ε το ο προ ος

ε ευ φρο συ νη ην του ουσ πι ι ² στου ου ου ουσ ^Δ εξ

αρ χου ου ου ση η ης Μα α ρι ι ι αμ ^{π ρ} με τα

α α α χο ο ρων και αι τυ υμ πα α α νων τω σω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^{π ρ} α α

22 Ὅπως εἰς τὰς καταβασίας τῶν ἄλλων ἑορτῶν, οὕτω καὶ εἰς τὰς παρούσας ἐπεφέραμεν ἐλαφρὰς τινὰς διορθώσεις πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμῶν καὶ ὀρθοτέραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος. Οὐσιαστικωτέρας μεταβολὰς παραθέτομεν μεθ' ἐκάστην καταβασίαν. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

δον τα ας μο νο ο γε ε νει εν δο ο ξω ως ο

τι ι δε ε δο ο ο ο ο ξα α α σται π q

* και ευ κλε η ης Πααρ θε ε νε ε

* το προς ευ φρο συ νηην τουους πι ι

* εξ αρ χου ου ση ης Μα α ρι ι ι αμ με τα χο π q

ρων και αι τυ υμ πα α α νω ων τω σω ω α α π q

δον τα ας μο

ῥδῆγ'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.147/1496*

Η δη μι ου ουρ γι ι κη και συν ε ε κτι κη

τω ων α α πα α αν των Θε ου σο φι ι ι ι α

α και αι δυ υ υ να μι ις ^πα κλι νη

η α κρα α δα αν το ο ον ^Δτην Εκ κλη σι αν

στη η ρι ξον Χρι ι στε ^Δμο ο νος γα αρ ει

ει ει α α γι ι ι ος ^Δ ²χορὸς ἀ' ο εν α

γι ι οι οι οισ α να α πα αυ ο ο ο ο

ο με ε ε ε νος ^π

¹α α κρα α δα αν τον την Εκ κλη σι ι αν στη

²χορὸς ἀ' ο εν α γι ι οισ α να α πα αυ ο

ᾠδὴ δ'

ᾠχος ⁴ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.148/1497*

P η η η η σεις ^χπρο φη τω ω ων και αι νι ι

γμα α τα α την σα α αρ κω ω σι ιν

υ υ πε ε ε φη η να αν την εκ Παρ θε ε

ε ε νου ου ου σου Χρι ι στε φεγ γος α στρα α πη

η ης σου ου εις φως ε θνω ω ω ων ε εξ ε ε λε

ε ευ σε ε ε σθαι αι και φω νει ει σοι α α

βυ υσ σο ο ος ε εν α γαλ λι ι α α α σει

τη δυ να α μει ει σου ου ου δο ξα α φι ι

λα α α α αν θρω ω ω πε

την εκ Παρ θε ε νου σου Χρι ι στε φεγ γος

ᾠδὴ ε'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.149/1498*

Τ ο θει ει ει ει ον και αρ ρη η τοον κα α α λ

λο ος των α α ρε τω ων σου Χρι στε ε ε ε

δι ι η η γη η η σο ο μαι αι εξ α ι

δι ι ου ου ου γαρ δο ο ξης συ υν α α α

ι ι δι ι ι ον και εν υ πο ο στα α τον


λα α α αμ ψα ας α α πα α αυ γα α α σμα

α παρ θε νι κη η η ης α α α πο γα α

στρος τοις εν σχο ο ο τει και σκι ι α σω μα

τω θει εις α α α νε τει ει λα ας η η η η


η λι ι ι ι ος


* 
παρ θε νι κη η η ης α α πο

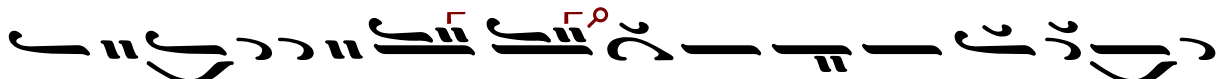
ᾠδὴ ε'


Ἦχος ♪ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.149/1498*


Α * 
λι ον πον το γε ε νες κη τω ω ο ον



εν το ο ο ο σθι ο ο ον πυ υρ της τρι ι η



με ε ρου ουτα α φη ης σου τι ι ι προ ει κο ο


νι ι σμα α ου ου ου Ι ι ω ω ω νας υ πο


φη η τη ης α α να α δε ε ε δει ει ει κται αι ^π₉


σε σω σμε ε νος γα α αρ ως και αι πρου


ου ου πε ε πω ω ω το ο ο α α σι νη ης


ε ε βο ο ο α θυ σω ω σοι οι με τα

φω νη ης αι αι αι νε σε ε ω ως Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ε π ρ

* Α λι ονπον το

ῥοδῆζ

Ἦχος ῥ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.150/1499*

τα μω θυ μω ω ω ω τε ε ε και πυ υ

ρι θει ος ε ε ρω ως α α α αν τι ι

τα ατ το ο ο με ε νο ος το με εν

πυ υρ ε δρο ο σι ι ζε τω θυ υ μω ω

ω δε ε ε γε ε ε λα θε ο πνε ε ευ

στω ω ω λο ο γι ι ι κη τη των ο σι ι

ων τρι φθο ογ γω ω λυ υ υ ρα α α αν τι ι

φθε εγ γο ο ο με ε νο ος μου σι κοι οι οι

οις ο ορ γα α α νοις εν με ε ε σω ω φλο ο

γο ο ο ος ο ο δε δο ο ξα α σμε ε ε

νο ος των πα τε ε ρων και αι η η μων Θε ε ος

ε ευ λο ο γη η η το ο ο ος ει

θει ος ε ε ρως α αν τι ι

α αν τι ι φθε εγ

εν με ε ε σω ω φλο ο ο γος ο δε

δο ξα σμε ε ε ε νο ος των πα

Α̣ ι̣ νου̣ μεν̣ ευ̣ λο̣ γου̣ μεν̣ και̣ προσ̣ κυ̣ νου̣ με̣

εν̣ τον̣ Κυ̣ υ̣ υ̣ ρι̣ ι̣ ον̣

Φ̣ λο̣ ο̣ ο̣ ο̣ γα̣ δρο̣ σι̣ ζου̣ σαν̣ ο̣ ο̣ σι̣ ι̣ ι̣

ου̣ ου̣ς̣ δυσ̣ σε̣ ε̣ ε̣ βει̣ ει̣ ει̣ς̣ δε̣ ε̣ κα̣ α̣

τα̣ α̣ φλε̣ ε̣ ε̣ γου̣ ου̣ου̣ σα̣ αν̣ αγ̣ γε̣ ε̣ λο̣ ο̣ς̣*

Θε̣ ε̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ο̣ ο̣ ο̣ παν̣ σθε̣ ε̣ νης̣ ε̣ δει̣ ει̣

ξε̣ ε̣ παι̣ αι̣ σι̣ ζω̣ αρ̣ χι̣ κη̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ν̣ δε̣

ε̣ πη̣ η̣ η̣ γην̣ ειρ̣ γα̣ α̣ σα̣ το̣ ο̣ ο̣ ο̣

ο̣ την̣ Θε̣ ο̣ ο̣ ο̣ το̣ ο̣ κον̣ φθο̣ ραν̣ θα̣ να̣ α̣ α̣ α̣

του ου ουου και ζω ω ην βλυ στα α α νου ου σα αν

τοι οις με ε ελ που ου σι ι το ον δη μι

ου ουρ γον μο ο νο ο ο ο ον υ υ μνου με ε ε εν

οι οι λε λυ υ τρω ω με ε ε νοι οι

και αι υ περ υ υ ψου ου ου με ε εν ει

εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω ω

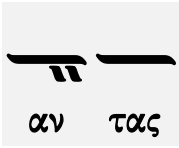
να α α ας

νας

* Θε ε ου ου ου ου ο ο παν

* φθο ραν θα να α α του ου και ζω ω ην

* και υ υ περ υ υ ψου ου ου με εν ει ει εις πα



Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Χουρμουζίου)

ῶδὴ α'

Ἦχος ♩ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ειμολόγιον 1825 σ.1*

Π ε ποι κι ιλ με ε ε νη ^Δτη θει ει ει α α

δο ο ο ξη η ^Δη ι ι ε ε ρα και αι ε ευ

κλε η η ης Πα αρ θε ε νε ε ε μνη η η μη

η η σου ου ^ππα αν τας συ υν η γα γε ε το

προ ο ο ος ε ευ φρο συ νη ην του ους πι ι στου ου ου

ους ^Δε ε ε ε ξα αρ χου ου σης Μα ρι ι α αμ ^π

με τα α α α χο ο ρων και αι τυ υμ πα α α νων τω

σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ρ

α α δον τα ας μο νο ο γε ε νει εν δο ο ξω ως

ο τι ι δε ε δο ο ο ο ο ξα α α α σται π ρ

ῥδῆγ'

Η δη μι ουρ γι ι κη και αι συ υν ε ε κτι

κη η τω ων α α πα α αν των θε ου σο ο ο φι ι

ι ι α α και αι αι δυ υ υ να α α μι ις α π ρ

κλι νη η α κρα α δα αν το ο ον την Εκ κλη

σι αν στη η η η ρι ι ι ξον Χρι ι στε μο

ο νος γα αρ ει ει ει α α γι ι ι ος χσος

α' **Δ** ο εν α γι ι οι οι οis α να α πα αυ ο

ο ο ο ο με ε ε ε νος **π** **ϛδηδ'**

P η η η η σεις **χ** προ ο ο φη τω ω ων και

αι νι ι γμα α τα α **Δ** την σα α αρ κω ω σι ιν

υ υ υ πε ε ε φη η να αν **π** την εκ Παρ

θε ε ε ε νου ου ου σου Χρι ι στε **Δ** φεγ γος α στρα

α πη η ης σου ου **Δ** εις φως ε ε ε θνω ω ω ων ε ε

ξε ε ε λε ε ευ σε ε ε σθαι αι **π** και φω

νει ει σοι α α βυ υ σ σο ο ος ε εν α γα λ λι

ι α α α σει **Δ** τη δυ να α μει ει σου ου

ου δο ξα α φι ι λα α α α αν θρω ω ω ω

πε π ρ

ὠδὴ ε'

Τ ο θει ει ει ει ον και αρ ρη η τον κα α αλ

λο ος των α α ρε τω ων σου Χρι ι ι στε ε ε ε

δι ι η η η γη η η σο ο ο μαι αι π ρ εξ α

ι δι ι ου ου ου γαρ δο ο ξης συ υν α

α α ι ι δι ι ι ον και εν υ πο ο στα

τον λα α α αμ φα ας α α α πα α αυ γα α α

σμα α π ρ Παρ θε νι κη η η ης α α α πο

γα α στρος τοις εν σκο ο ο τει και σκι ι α σω

μα τω θει εις α α α νε τει ει λα ας η η

η η η λι ι ι ι ος π ρ ῶδῆς'

Α λι ο πον το γε ε ε νε ες Δ κη τω ω

ο ον εν το ο ο ο σθι ο ο ον πυ υρ της τρι ι

η με ε ρου ουτα α φη ης σου Δ τι ι ι προ ει

χο ο νι ι σμα α Δ ου ουου ου Ι ι ω ω ω

νας Δ υ πο φη η τη ης α α να α α δε

ε ε δει ει ει κται αι π ρ σε σω σμε ε νος

γα α αρ ως και αι πρου ου ου πε ε πω ω ω

το ο ο α α συν η ης ε ε βο ο ο

α θυ σω ω σοι οι με τα φω νη ης αι αι αι

νε σε ε ω ως Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε

ῥοδῆζ

τα μω θυ μω ω ω ω τε ε ε και πυ

υ ρι θει ος ε ε ρω ως α α α αν τι ι

τα α ατ το ο ο με ε ε νο ος το με

εν πυ υρ ε δρο ο σι ι ζε τω θυ υ μω ω

ω δε ε ε γε ε ε λα θε ε ε ο ο

πνε ευ στω ω ω λο ο γι ι ι κη η τη των ο

σι ι ων τρι φθο ογ γω ω λυ υ υ ρα α α αν τι

ι φθε ε εγ γο ο ο με ε ε νο ος ^{π ρ} Μου σι

κοι οι οι οιοις ο ορ γα α α νοις ^{π ρ} εν με ε ε

σω φλο γο ο ο ος ο ο δε δο ο ξα α σμε

ε ε νο ος των Πα τε ε ρων και αι η μων Θε ε ος

ε ευ λο ο γη η η το ο ο ος ει ^{π ρ} ὠδὴ ἡ'

^χ α ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν τον

Κυ υ ρι ι ον ^{Δ δ}

^Φ λο ο ο ο γα ^{χ ρ} δρο σι ζου σαν ο ο σι ι ι

ου ου ου ουους δυ υσ σε βει ει εις δε ε κα α

τα α α φλε ε ε γου ουου σα αν ^{π ρ} αγ γε ε λο ος

ου ους αι αι αι ω ωω ω ω να α α ας π ρ

Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ἤχος α'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
 - ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
 - ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
 - ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
 - ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπέστειλε κενούς. 52-53
 - ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Λουκᾶ κεφ. 1

ἤχος ἄ Πα

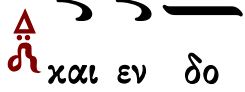

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48


- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινοὺς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55


Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ♯ Πα

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.501#


Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ  και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ την α δι

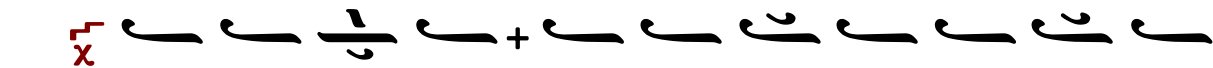


α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν  την ον τως Θε ο

το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν  π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.19#


Μ  ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι


ον και η γαλιαια σε το πνευμα μου επι

τω θεω τωσωτηρι μου

την τιμιωτεραν των χειριβι και ενδοξο

τεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ την αδια

φθορως θεον λογον τεκουσαν την οντως θεο

τοκον σε μεγαλυνοομεν

Οτι επεβλεψεν επι την ταπεινω

σιντης δουλης αυτου ιδου γαρ απο του νυν μακα

ριουσι με πασαι αι γενεαι

την τιμιωτεραν των χειριβι και ενδοξο

τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ **Δ** την α δι α

φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν **Δ** την ον τως Θε ο

το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν **π**

Ο **χ** τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο

δυ να τος και α γι ον το ο νο μα αυ του **Δ** και το ε

λε ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου

με νοις αυ τον **Δ**

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ **Δ** και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ **π** την α δι

α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν **Δ** την ον τως Θε

ο το κον σε μεγαλυνοομεν ^{π ρ}

Ε ^χ ποιησεκρατοςενβραχιονιαυ

του ^Δ διεσκορπισενυπερη ^χ φανουςδιανοι

ακαρδιαςαυτων ^Δ

Τ ηντιμιωτεραντων ^Δ Χερουβιμ καιενδο

ξοτερανασυγκριιτωςτων ^{π ρ} Σεραφιμ τηναδι

αφθορωσ ^Δ Θεον ^ρ Λογοντεκουσαν τηνοντωςΘε

ο το κον σε μεγαλυνοομεν ^{π ρ}

Κ ^χ αθειλεδυνασταςαποθρωνωνκαιυψωσετα

πεινους ^ζ ^χ πεινωνταςενεπλησεναγαθων και

πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ρως Θε ο ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε

ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν

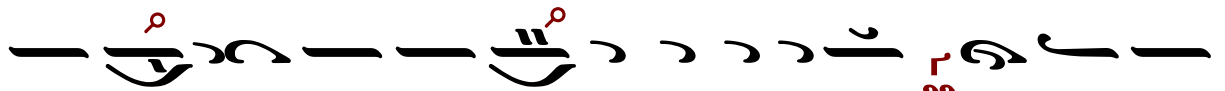
Αν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του μνη


σθη ναι ε λε ους και θως ε λα λη σε προς τους πα


τε ρας η μων τω Α βρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του ε ως αι ω νος

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο



 ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι


 α φθο ρως Θε ο ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε


 ο το κον σε μεγα λυ υ νο ο μεν

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος α'

[Αἱ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.]

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι, ἐν σοὶ Παρθένε ἄχραντε· παρθενεύει γὰρ τόκος, καὶ ζωὴν προμνηστεύεται θάνατος. Ἡ μετὰ τόκον παρθένος, καὶ μετὰ θάνατον ζῶσα, σῶζοις αἰεὶ, Θεοτόκε τὴν κληρονομίαν σου.

Σύντομος

Ἀργή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Χουρμουζίου)

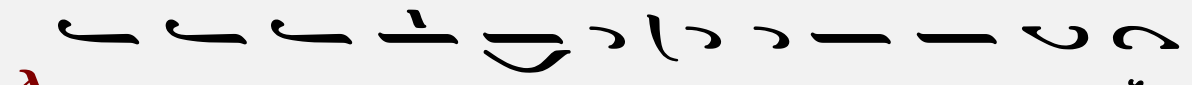
Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

φδῆ θ'

ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.319#



 α ι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το ο κον π ρ

Ν ε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ροι εν σοι Παρ θε

νε α χραν τε π ρ παρ θε νευ ει γαρ το κος και ζω

ην προ μνη στε ευ ε ται θα νατος η με τα το κον Παρ

θε νος και με τα θα να τον ζω σα σω ω ζεις α ει

Θε ο το κε την κλη ρο νο μι ι α αν σου π ρ

* χ σου ου ου ου π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ θ'

ᾠχος 4/4 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.152/1501#

α ι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο

με εν σε την μονην Θεο το ο κον ^{π ρ}

Νε νικηνται της φυσεως οι οροι ^{Δ ρ} εν σοι

Παρθενεαχραντε ^{π ρ} παρθενευει γαρ τοκος

^{π ρ} και ζωην προμνηστευεται θανατος ^{π ρ} η

μετα τον Παρθενος ^{Δ ρ} και μετα θανατον

ζωσα ^{π ρ} σωωζοις αι Θεο το κετην κληρο

νομιαιαν σου ^{π ρ}

* σου ου ου ου ^{π ρ}

Ἄγι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ⁴/₉ Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειμολόγιον 1903 σ.6#

Αι γε ναι αι αι πα α α σαι αι αι αι μα α

κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο

ο νην Θε ε ε ο το ο ο ο κον π q

N ε ε νι ι ι κη η η ην ται π q της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε π q πα α α

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο χο ος π q και ζω ω

ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να

α α το ος η με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε π q

ε ε ε νος και με ε ε ε τα θα α να α το ον

ζω σα α σω ω ω ω ζει εις α α α ει Θε ο π q

ο το ο ο κε τη η ην κλη ρο ο νο ο μι ι

ι ι ι α α α αν σου σου ου ου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

ψδλθ'

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.155//1504*

Α ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α

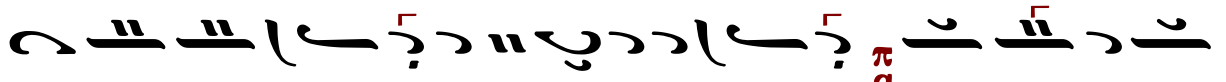
κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο

ο νην θε ε ε ο το ο ο ο κων


Ν ε ε νι ι ι κη η η ην ται της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι εν σοι οι οι Πα αρ


θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε πα α α




 αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος ^π και ζω ω ην



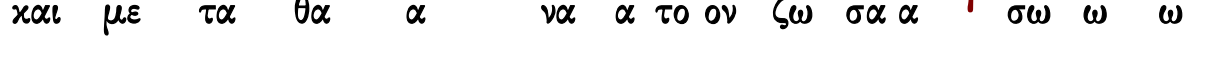
 προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να α α




 το ος ^π η με τα το κο ον Παρ θε ε ε ε νος ^Α




 και με τα θα α να α το ον ζω σα α ^π σω ω ω




 ζοι οισ α α α ει ^Α Θε ο ο το ο ο κε ^Α την



 κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι α α α αν ^Λ



 σου ου ου ου ^π




 νας ^π

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Χουρμουζίου)

ᾠδὴ θ'

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ειρμολόγιον 1825 σ.8*



 α ι γε ναι αι αι πα α σαι αι αι αι μα α κα

ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο

νην Θε ε ε ο ο ο του ο ο κον π q

N ε ε νι ι ι κη η η ην ται π q της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε ε α α χρα α αν τε ε π q πα α α

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος π q και ζω ω ην

προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι αι θα α α να

α α το ος η με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε ε π q

ε ε νος και με ε ε ε τα θα α να α το ον ζω

σα α π q σω ω ω ω ζει εις α α α ει Θε ο

ο το ο ο κε ε τη η ην κλη ρο ο νο ο μι

ι ι ι ι α α α αν σου ου ου ου π ρ

Εἰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου

22/9-7/11

10/2 – μέχρι τῆς ἐνάρξεως τοῦ Τριφδίου

Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τῶν ἁγίων Πατέρων μέχρι τῆς 26ης Ἰουλίου

ἤχος δ'

- α Ἄνοιξω τὸ στόμα μου, καὶ πληρωθήσεται Πνεύματος, καὶ λόγον ἐρεῦξομαι, τῇ βασιλίδι Μητρί, καὶ ὀφθήσομαι, φαιδρῶς πανηγυρίζων, καὶ ἄσω γηθόμενος, ταύτης τὰ θαύματα.
- γ Τοὺς σοὺς ὑμνολόγους Θεοτόκε, ὡς ζῶσα καὶ ἄφθονος πηγῆ, θίασον συγκροτήσαντας πνευματικόν, στερέωσον· καὶ ἐν τῇ θείᾳ δόξῃ σου, στεφάνων δόξης ἀξίωσον.
- δ Τὴν ἀνεξιχνίαστον θείαν βουλήν, τῆς ἐκ τῆς Παρθένου σαρκώσεως, σοῦ τοῦ Ὑψίστου, ὁ προφήτης, Ἀββακούμ, κατανοῶν ἐκραύγαξε· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.
- ε Ἐξέστη τὰ σύμπαντα, ἐπὶ τῇ θείᾳ δόξῃ σου· σὺ γὰρ ἀπειρόγαμε Παρθένε, ἔσχες ἐν μήτρᾳ, τὸν ἐπὶ πάντων Θεόν, καὶ τέτοκας ἄχρονον Υἱόν, πᾶσι τοῖς ὑμνοῦσί σε, σωτηρίαν βραβεύοντα.
- ς Τὴν θείαν ταύτην καὶ πάντιμον, τελοῦντες ἑορτὴν οἱ θεόφρονες, τῆς Θεομήτορος, δεῦτε τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, τὸν ἐξ αὐτῆς τεχθέντα Θεὸν δοξάζοντες.
- ζ Οὐκ ἐλάτρευσαν τῇ κτίσει οἱ θεόφρονες, παρὰ τὸν κτίσαντα, ἀλλὰ πυρὸς ἀπειλήν ἀνδρείως πατήσαντες, χαίροντες ἔψαλλον ὑπερύμνητε, ὁ τῶν πατέρων Κύριος καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.
- η **Ἀ**ἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.
Παῖδας εὐαγεῖς ἐν τῇ καμίνῳ, ὁ τόκος τῆς Θεοτόκου διεσώσατο, τότε μὲν τυπούμενος, νῦν δὲ ἐνεργούμενος, τὴν οἰκουμένην ἄπασαν, ἀγείρει ψάλλουσιν τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀργαί

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διδασκ. Κ. Παπαγιάννη)

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διδασκ. Γ. Κουντιάδου)

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται

πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξο μαι τη βα σι λι δι Μη

τρι και ο φθη σο μαι φαι δρωσ παν η γυ ρι ζων και

α σωγη θο μενος ταυ της τα θαυ ματα

Τ ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο κε η

ζω ω σα και α φθο νος πη γη θι α σον συ γ κρο τη σαν

τας πνευ μα τι κον στε ρε ω ω σον και εν τη θει α

δο ξη σου χο ρός α' στε φα νων δο ξης α ξι ω σον

Τ ην α νε ξι χνι α στον θει αν βου λην της εκ

της Παρ θε ε νου σαρ κω σε ως σου του υ ψι στου

ο προ φη της Αβ βα κουμ κα τα νο ων ε κραυ

γα ζε δο ξατη δυ να μει σου Κυ ρι ε

←ειρμολόγιον ΖΩΗΣ

ῶδῆ ε'

ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο

ξη σου συ υ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε ε

σχες εν μη η τρα τον ε πι πα αν των Θε ον και τε

ε το κας α χρο νον Υι ον πα σι τοις υ μνου σι σε σω τη

ρι ι αν βρα βευ οντα

ῶδῆς'

Την θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ την

οι θε ο φρο νες της Θε ο μη τορος δευ τε τας χει ρας κρο

τη σω μεν τον εξ αυ της τε χθε εν τα Θε ον δο ξα ζον

τες ⁶λ

ᾠδὴ ζ'

Ουκ ε λα ατρε ευσαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες πα

ρα τον κτι σα αν τα ⁶λ αλ λα πυ ρο ος α πει λην ⁶λ αν

δρει ως πα τη σαν τες χαι ροντες ε ψαλλον ⁶λ υ περ υ μνη

η τε ο των πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε ος ευ λο γη το

ος ει ⁶λ

ᾠδὴ η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον ⁶λ

Παι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ο

το οκος της Θεο το κου δι ε σω σα το ο το τε

μεν τυ που μενος νυν δε εν ερ γου με ε νος π⁹ την οι

κου με νην α πα σαν α γει ρει φα αλλου ου σαν τον

Κυ ρι ο ον υ υ μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου ου

τεεις παν τας τους αι ω ω να α α α ας 6 λ²

Γαβριήλ Κουντιάδου

ᾠδὴ α'

Ἦχος δ' Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.511*

Α νοι ξω το στο μαμου και πλη ρω θη σε ε ται

Πνευ μα τος 6 λ² και λο γον ε ρευ ξομαι τη βα α σι λι δι

Μη τρι 6 λ² και ο φθη σομαι φαι δρωσ παν η γυ υ ρι

ζων και α σω γη θο μενος τα αυτης τα θου ματα

ᾠδὴ γ'

Τ ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο ο

κε η ζω ω σα και α φθο νος πη γη θι α σον συγ

κρο τη σα αν τας πνευ μα τι κον στε ρε ω ω σον και

εν τη θει α δο ξη σου χορός α' στε φα νων δο ο ξης α

ξι ω σον

ᾠδὴ δ'

Τ ην α νε ξι χνι α στον θει αν βου λην της εκ

της Παρ θε νου σαρ κω σε ε ως σου του Υ υ ψι στου ο

ο προ φητης Αβ βα κουμ κα τα νο ων ε κραυ γα ξε δο

ξατη δυ να μει σου ου Κυ ρι ε

ᾠδὴ ε'

Εξ εστη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο ξη

σου σου υ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε ε σχες

εν μη η τρα τον ε πι παν των Θε ον και τε το

κας α χρονον Υι ο ον πα σι τοις υ μνου σι σε σω

τη ρι ι αν βρα βευ οντα

Την θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ

την οι θε ο φρο νες της Θε ο ο μη το ρος δευ τε τας χει

ρας κρο τη σω μεν τον εξ αυ της τε χθε εν τα Θε ον

δο ξα ζοντες

Ουκ ε λα τρε ευ σαν τη κτι σει οι οι θε ο φρο νες

πα ρα τον κτι σαν τα ⁶λα αλ λα πυ ρο ος α πει λην ⁶λα

αν δρει ως πα α τη σαν τες χαι ρον τες ε ψαλ λον ⁶λα υ

περ υ μνη η τε ο των πα τε ρων Κυ ρι ος ^Δδ και Θε ος

ευ λο γη το ος ει ⁶λα ᾠδὴ η'

Α ^χι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον ⁶λα

Π αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ο το

ο κος της Θε ο το κου δι ε σω σα το ⁶λα το τε μεν τυ

που με ε νος ^π9 νυν δε ε εν ερ γου μενος ⁶λα την οι κου

με νην α πα σαν α γει ρει ψαλ λου ουσαν ^Δδ τον Κυ ρι ον υ

μνει ει τε τα ε εργα και υ περ υ ψου ου τε εις

παν τας τους αι ω ω ω να α α ας

Άργαι

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Κ. Παπαγιάννη)

ψδθ α'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.234/1932*

νοι ξω το στο ο μα α μου ου και πλη ρω θη

η σε ε ται Πνευ μα α το ος και λο ο γο ον ε ε ρε

ευ ξο ο μαι αι τη η βα α σι λι ι δι Μη η τρι ι

ι και ο φθη σο ο μαι αι φαι δρω ω ω ως

πα αν η η γυ υ ρι ζωων και α α σω ω γη η θο ο

με ε ε νος τα α α αυ τη ης τα α θαυ μα α τα α

Τ ους σου ου ου ους υ μνο ο λο ο γου ους Θε ε ο

ο το ο ο ο κε **Δ**ως ζω ω ω ω σα α και αι

α α α φθο νος πη η γη **Δ**θι α α σο ον συ υγ

κρο τη η σα αν τας πνε ευ μα τι ι κον στε ρε ε ε ω ω

ω ω σον **π** και εν τη θει α α δο ο ξη η σου *χρησ α'*

* **Δ**στε φα α α α α α α α α νω ων δο ο ο

ο ξη ης α α ξι ω ω σο ον **β**

* **Δ**στε φα α α νωων... *ῥοδή δ'*

Τ ην α νε ξι ι χνι ι α στο ον θει ει α αν

βου ου λη η ην **β** της εκ της Παρ θε νου σα αρ κω ω

ω σε ε ε ε ε ω ω ως σου του ου Ύ υ ψι

στου ου ^{π ρ} ο προ φη η της Αβ βα ακουμ ^{Δ ρ} κα τα

νο ο ων ε ε κραυ γα α ζε ε ^{Δ ρ} δο ο ο ο ξα

τη δυ να α α α μει ει σου Κυ ρι ι ε ε ^{β λ} ὠδὴ ε'

Ε ξ ε στη η τα συ υμ πα αν τα α ^{π ρ} ε πι

τη θει ει α α δο ο ξη η σου ^{Δ ρ} συ υ υ γα α α

α αρ α πει ει ρο ο γα α με Παρ θε ε ε νε ε ^{β λ} ε

σχες εν μη η η η η τρα τον ε πι ι ι πα α α

α αν τω ων Θε ε ε ον και αι τε ε ε το ο ο

ο κας ^{Δ ρ} α α χρο ο νο ον Υι υι ο ο ο ον πα α

σι ι τοι οις υ μνου σι ι σε ε ε ε την ει ει ρη η η η

νη ην βρα βε ευ ο ον τα α

ον και τε ε το ο κας ...

* Μουσικὸν Πεντηκοστάριον 2005 σ.551

ᾠδὴ ζ'

Την θει αν τα αυ τη ην και πα αν τι ι μον τε λου ουν

τε ες ε ε ο ορ τη ηην οι οι θε ε ο ο ο

φρο ο νες της Θε ο μη η η το ο ο ο ρος δευ τετας

χει ρα α ας κρο τη η σω ω μεν τον εξ αυ τη

ης τε ε χθε εν τα Θε ε ο ον δο ξα ζο ον τε ες

Ουκ ε λα α α τρε ε ε ευ σαν τη κτι ι

σει ει οι οι θε ο φρο ο νες πα ρα το ο ον κτι ι

σα α α αν τα α ⁶ ^λ αλ λα α α α πυ ρο ος α πει ει

λη ην αν δρει ει ω ως πα α τη η σα αν τες χαι αι ρο ον

τες ε ψα αλ λο ον ⁶ ^λ υ περ υ υ υ μνη η

η η τε ε ^π ⁹ ο των πα τε ρω ων Κυ ρι ι ο ος

και Θε ε ος ε ευ λο γη η ⁶ ^λ το ο ος ει ει ῥδὴ ἡ'

Α ⁶ ^λ ^χ ^χ νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου ου

με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον ⁶ ^λ

Π αι αι αι αι δας ευ α γει εις ε εν τη η κα μι ι

ι νω ω ⁶ ^λ ο το ο ο ο ο ο κος της Θε ε

ο το ο κου δι ε ε σω ω σα α το ^Δ ^λ το ο τε ε με

« εν τυ που με ε νο ος ^{β λ} νυ υν δε ε εν ερ γου ου

ου με ε ε ε νος ^{π ρ} την οι κου με ε νη ην α πα α

σαν α γει ει ρει ει ει φα α α α αλ λου ου ου ου

σαν ^{Δ δ} τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ον υ υ μνει

τε ε τα α ερ γα α ^{π ρ} και αι υ περ υ ψου ου ου

ου τε ε ^{Δ δ} εις πα αν τας τους αι ω ω ω ω ω

να α α α α ας ^{β λ}

Πέτρος Λαμπαδαρίου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

χρόνος διπλοῦς
ᾠδὴ α'

Ἦχος ^{Δ δ} Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.507*

α ^χ νοι οι ξω ω το στο ο μα α μου ου ου

και πλη η ρω θη η σε ε ται Πνε ευ μα α το ος και

λο ο γον ε ε ρε ευ ξο ο μαι αι τη η βα α σι λι ι δι

Μη η τρι ι και ο ο φθη σο ο μαι φαι δρω ω ω ως

πα αν η η γυ υ ρι ζων και α α σω γη η η θο

ο με ε νος τα α αυτης τα α θαυ μα α τα α

Τ ους σου ου ου ους υ μνο ο λο ο γου ους Θε ε ο

ο το ο ο ο κε η ζω ω σα και αι αι α

φθο ο νος πη η η γη η θι α σον συγ κρο τη η η

σα α α α αν τα ας πνευ μα τι κο

ον στε ρε ε ε ω ω ω ω σον και εν τη η

η θει α α δο ξη η σου ου ου ^Δχοεός α' στε φα α α νω

ων δο ο ο ο ξης α α ξι ωω σο ον ⁶λ ^{ῶδη δ'}

T ην α νε ξι χνι α στο ον θει ει ει ει α αν βου

ου λη ην ⁶λ τη ης εκ της Πα αρ θε ε ε νου ου σαρ κω

ω σε ε ω ως ⁶λ σου ου του Υ ψι στου ου ο ο προ ο

φη η η της Αβ βα α κου ου ουμ ^Δκα τα νο ω ων

ε ε κραυ γα α ζε ^Δδο ο ξα τη η δυ να α α α μει

ει σου ου Κυ ρι ι ε ε ⁶λ ^{ῶδη ε'}

E ξ ε στη η τα συ υμ πα αν τα α ^π9 ε πι

τη η η θει α α δο ξη η σου ^Δσυ υ υ γα αρ α

πει ει ρο ο γα α με Παρ θε ε ε νε ε ⁶ ε σ χ ε ς ε ν

μη η η η τρα τον ε πι ι ι πα α α αν τω

ων Θε ε ε ο ν και αι τε ε ε το ο ο ο κας ^Δ

α α χρο ο νο ο ν Υι υι ο ο ο ν πα α σι ι τοι ο ις

υ μνου ου σι ι σε ε ε ε σω τη η ρι ι ι ι α αν βρα

βε ευ ο ο ο ν τα ⁶ ὠδὴς'

Τ ην θει αν τα αυτη ην και πα αν τι ι μο ο ν ^π τε λου

ουν τε ε ς ε ο ο ρ τη η ην οι οι θε ο ο φρο ο νε

ε ς ⁶ της Θε ο μη η η το ο ο ο ο ρο

ος ^π δευ τε τας χει ει ει ει ρας χρο ο τη η η σω ω ω

ω με εν τον εξ αυ τη ης τε ε χθε εν τα Θε ε ο ον

δο ξα α ζο ον τε ες
ῶδὴ ζ'

Ο υκ ε λα α α τρε ε ε ε ευ σα αν

τη κτι ι σει ει οι οι θε ο ο φρο ο νε ες πα

ρα α τον κτι ι ι σα α α αν τα αλ λα α

πυ ρο ος α πει ει λη ην αν δρει ει ως πα α α τη

η σα αν τες χαι αι αι αι ρο ον τες ε ε ψα αλ λο ον

υ περ υ υ υ μνη η η η τε ε ο των πα

α τε ρω ων Κυ ρι ι ος και Θε ο ος ε ευ λο

ο γη το ο ος ει ει
ῶδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου με εν

τον Κυ υ ρι ι ο ον

Π αι αι αι αι δας ευ α γει εις ε εν τη κα

α μι ι ι νω ω ο το ο ο ο ο κος της

Θε ε ο το ο κου ου δι ι ε σω ω σα α το ο

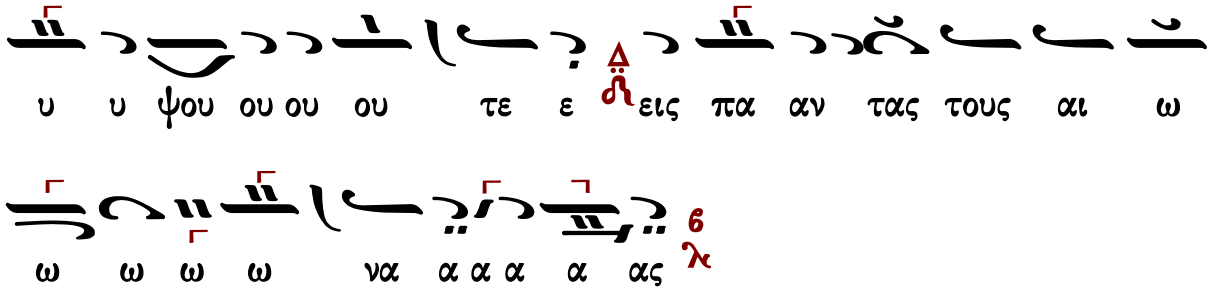
το ο τε με εν τυ υ που με ε νο ο ος νυ υν δε

ε ε εν ερ γου ου ου με ε ε ε νος την οι

κου με νη ην α πα α σαν α γει ρει ει ει ψα α

α α λ λου ου ου ου σαν τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο

ο ο ον υ υ μνει τε τα α ερ γα α και αι αι υ υ περ



Τιμιωτέρα

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1

ἦχος δ'

- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47
 - ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπεινώσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
 - ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
 - ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρησεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51
 - ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
 - ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55
- Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Λουκᾶ κεφ. 1

ἦχος δ'


- ∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47


- ∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48
- ∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50
- ∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσχόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας αὐτῶν. 51
- ∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53
- ∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55


Πέτρου Λαμπαδαρίου


Ἦχος δὲ Ββ

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.502#


T ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ⁶ και εν δο ξο


 τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ⁶ την α δι α


 φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ⁶ την ον τως Θε ο


 το ο κον σε με γα α λυ νο μεν ⁶

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.26#

Μ ε γ α λ υ ν ε ι η ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν Κ υ ρ ι ο ν ⁶λ

και η γ α λ λ ι α σ ε τ ο π ν ε υ μ α μ ο υ ε π ι τ ω Θ ε

ω ω τ ω σ ω τ η ρ ι μ ο υ ⁶λ

Τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ρ α ν τ ω ν Χ ε ρ ο υ β ι μ ⁶λ και ε ν δ ο

ξ ο τ ε ρ α ν α σ υ γ κ ρ ι τ ω σ τ ω ν Σ ε ρ α φ ι μ ⁶λ τ η ν α δ ι α

φ θ ο ρ ω σ Θ ε ο ν Λ ο ο γ ο ν τ ε κ ο υ σ α ν ⁶λ τ η ν ο ν τ ω σ Θ ε ο

τ ο κ ο ν σ ε μ ε γ α λ υ ν ο μ ε ν ⁶λ

Ο τ ι ε π ε β λ ε ψ ε ν ε π ι τ η ν τ α π ε ι ν ω σ ι ν

τ η σ δ ο υ λ η σ α υ τ ο υ ⁶λ ι δ ο υ γ α ρ α π ο τ ο υ ν υ ν μ α κ α

ρ ι ο υ σ ι μ ε π α σ α ι α ι γ ε ν ε α ι ⁶λ

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδο

ξοτεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ την αδι

φθορως Θεον Λογον τεκουσαν την οντως Θεο

τοκον σε μεγαλυνομεν

Οτι εποιησε μοι μεγαλει οδυνα

τος και αγιον το ονομα αυτου και το ελε

ος αυτου εις γενεαν και γενεαν τοις φοβου

μενοις αυτον

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και εν

δοξοτεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ την αδι

α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν την ον τως

Θε ο το κον σε ε μεγα λυ νομεν

Ε ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ

του δι ε σκωρ πι σεν υ περ η φα νους δι α νοι α

καρ δι ας αυτων

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν την ον τως

Θε ο το κον σε ε μεγα λυ νομεν

Κ α θει λε δυ να στας α πο θρω νων και υ υ

ψω σε τα πει νους ⁶ λ πει νων τας εν ε πλη σεν α γα

θων ^χ και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους ⁶ λ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ^Δ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ^Δ την α δι α φθο

ρως ^Δ Θε ο ον Λο γον τε κου σαν ^π την ον τως Θε ο

το κον σε ε μεγα λυ νο μεν ⁶ λ

Α ν τε λα βε το Ισ ρα ηλ παι δος αυ του

μνη σθη ναι ε λε ους ⁶ λ κα θως ε λα λη σε προς τους πα

τε ρας η μων ⁶ λ τω ^χ Α βρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του ε ως αι ω νος ⁶ λ

Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδοξο
 τεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ την αδιαφθο
 ρως Θεοον Λογον τεκουσαν την οντως Θεο
 τον σεεμεγαλυνομεν

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος δ'

Ἄπας γηγενής, σκιρτάτω τῷ πνεύματι, λαμπαδουχούμενος· πανηγυριζέτω δέ, αὐλῶν
 νόων, φύσις γεραίρουσα, τὰ ἱερὰ θαυμάσια, τῆς Θεομήτορος, καὶ βοάτω· Χαίροις
 παμμακάριστε, Θεοτόκε ἀγνή, ἀειπάρθενε.

Σύντομος

Ἀργή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διδασκ. Κ. Παπαγιάννη)

Γαβριήλ Κουντιάδου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διδασκ. Γ. Κουντιάδου)

Σύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

φδῆ θ'

ἦχος δ' Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰμολόγιον 1903 σ.330#

α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα δου χου

με νος παν η γυ ρι ζε τω ω δε α υ

λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα τα ι ε ρα θου

μα σι α της Θε ο μη η το ο ρος και βο α

α α α α τω χαι ρις παμ μα κα ρι στε Θε ο

το κε α γνη η αι παρ θε νε ε ε ε ε

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Β8

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.514*

α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω Πνευ μα τι λαμ πα α

δου χου με νος παν η γυ ρι ζε τω ω δε α υ λων

Νο ὦν φυ υ σις γε ραι ρου σα ⁶τα ι ε ρα θαυ

μα σι α της Θε ο μη το ο ρος ^Δ και βο α α τω χαι ροις

παμ μα κα α ρι στε Θε ο το ο κε ⁶α γνη η α ει

πα α αρ θε νε ε ε ε ε ⁶

Ἄρχή

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ⁴ ^Δ Ββ


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1905 σ.55#

Α α πας γη γε νη η ης σκίρ τα τω τω πνε ευ μα

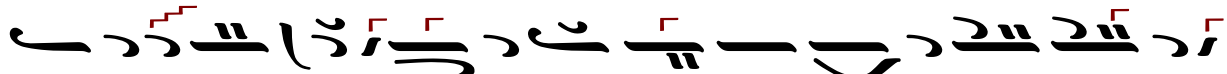
τι ι λα αμ πα α δου χου με ε νο ο ος παν η γυ

υ ρι ζε ε ε τω ω ω δε ^π α υ λωων νο ο


ο ο ω ων φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α ⁶τα ι




 ε ρα α θα αυ μα α σι ι α της Θε ο ο ο μη




 η η η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α



 α α τω **Δ** και αι ροι οις πα αμ μα κα ρι ι στε ε **6 λ**



 Θε ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε νε ε ε




 ε ε **6 λ**

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Κ. Παπαγιάννη)


ψδη θ'

Ἦχος Δ Ββ

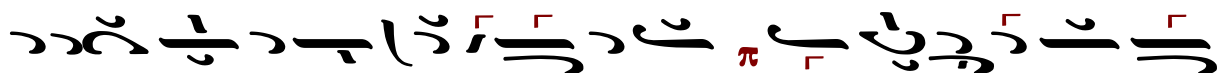
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.237/1936*



Α α πας γη γε νη η ης σκιρ τα τω τω πνε ευμα



 τι ι λααμ πα α δου χου με ε νο ος **6 λ** παν η γυ υ



 υ ρι ζε ε ε τω ω ω δε **π 9** α υ λω ω ν νο ο

ο ο ων φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α τα ι ε

ρα α θα αυ μα α σι ι α της Θε ο ο ο μη η η

η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α α α

τω και αι ροι οις πα αμ μα κα ρι ι στε ε Θε

ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε νε ε ε

ε ε

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος δὲ Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀΐ εκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.510*

α πας γη η γε νη η ης σκιρ τα τω τω Πνε ευ

μα τι ι λα αμ πα α δου χου ου με ε νο ο ος παν η η

γυ υ υ ρι ζε ε ε τωω ω ω δε α υ λω

ων Νο ο ο ο ων φυ υ υ υ σι ις γε ραι αι ρου ου

σα α τα ι ε ρα α θα αυ μα α σι ι α της

Θε ο ο ο μη η η η το ο ο ο ρο ο ος και

αι βο α α α α τω και αι ροι οις πα αμ μα κα α ρι

ι στε ε Θε ο ο το ο ο ο ο κε α γνη η η η α

ει πα αρ θε ε ε νε ε ε ε ε ε



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

