

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΑΓΓΩΝ
Η ΠΑΝΤΕΡΠΝΟΣ
ΠΑΝΥ

ΠΡΟΗΓΙΑΣΜÉΝΗ
Θεία λειτουργία

Περιέχουσα μαθήματα
τῆς τῶν Προηγιασμένων Τιμίων Δώρων
Θείας Λειτουργίας,
ἔρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Σεπτέμβριος 2023



Εὐχεσθε ὑπέρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια

Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com
gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Κατευθυνθήτω

δ'	5
Νηλέως Καμαράδου.....	5
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	6
πλ.α'	6
Πανδέκτη	6
Θεοδώρου Φωκαέως.....	7
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	8
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	9
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	9
πλ.β'	11
μέλος ἀρχαῖον	11
Θεοδώρου Φωκαέως.....	11
Γεωργίου Πρωγάκη.....	12
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	13
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	14
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	14
βαρὺς.....	15
Γεωργίου Πρωγάκη.....	15
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	16
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	16
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	17
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	18
πλ.δ'	18
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	18
Νῦν αἱ δυνάμεις	20
ἡχος α' Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	20
ἡχος β' Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	22
ἡχος γ' Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	24
ἡχος πλ.β' Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)	27
ἡχος πλ.β' Ιωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)	29
ἡχος πλ.β' Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	32
ἡχος πλ.β' Γεωργίου Καρακάση (1914-1988).....	35
Γεύσασθε καὶ ἴδετε, ὅτι χρηστὸς ὁ Κύριος, Ἀλληλούια.	39
ἡχος α' Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ.....	39
ἡχος α' Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	42
ἡχος β' Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	45
ἡχος γ' Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	47
ἡχος πλ.α' Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους (ιδ' αιών)	49
ἡχος πλ.α' Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	52
ἡχος πλ.β' Ιωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ (η' αιών)	54
ἡχος πλ.β' Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	56
ἡχος βαρὺς Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815).....	59

Μετά τὴν θείαν κοινωνίαν	62
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	62
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	62

Κατευθυνθήτω

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου, ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου,
ἐπαρσις τῶν χειρῶν μου, θυσία ἐσπερινή.

Νηλέως Καμαράδου

δ'

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Πανδέκτη

Θεοδώρου Φωκαέως

Θρασυβούλου Στανίτσα

πλ.α'

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαῖον

Θεοδώρου Φωκαέως

Γεωργίου Πρωγάκη

πλ.β'

Θρασυβούλου Στανίτσα

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

βαρὺς

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

πλ.δ'

δ'

Νηλέως Καμαράδου

Ἄχος δὲ Δεῖχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.64*

K α τευ θυν θη η τω ω η η προσ ε ευ χη η η
μου ου ως θυ μι ι α α μα εν ω ω πι ι
ι ο ο ο ον σου δὲ ε ε ε πα αρ σι ιε

τω ων χει ει ρω ω ων μου ου **Δ** θυ σι ι ι ι α

α **Δ** ε ε ε σπε ε ρι ι ι ι ι νη **Δ**

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

•**Ηχος Δί Δι**

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θεία Λειτουργία 1992 σ.568*

K α τευ θυν θη η τω ω η η προσ ε ευ χη η η

μου ου **Δ** ως θυ μι ι α α μα **Δ** ε νω ω πι ι

ι ο ο ο ον σου **Δ** ε ε ε πα αρ σι ις τω

ων χει ει ρω ω ων μου ου **Δ** θυ σι ι ι ι α α **Δ** ε

ε ε σπε ε ρι ι ι ι νη η **Δ**

πλ.α'

Πανδέκτη

Ἄχος πᾶς Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.406*

Κ α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο οσ ε
 ευ χη η η μου **π** ως θυ μι ι ι α μα **ρ** ε
 νω ω ω πι ο ο ον σου ε παρ σις τω ω ω ων
 χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α **ρ** ε ε ε ε
 σπε ε ε ε ε ε ρι νη **π**

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἄχος πᾶς Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.64*

Κ α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο οσ ε
 ευ χη η η μου **π** ως θυ μι ι ι α μα **ρ** εν
 ω ω ω πι ο ο ον σου **ρ** ε παρ σις τω ω ω ων

χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α γ ε ε ε

σπε ε ε ε ε ρι νη π η

Θρασυβούλου Στανίτσα

*Ηχος π ḥ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.236*

NH ΠΑ ΜΕΛ

K α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο ο σε ε

ε ευ χη η η η η μου π η ως θυ υ μι ι ι α

μα ḥ ε νω ω πι ο ο ον σου ου ε ε

πα α α α αρ σις τω ω ω ων χει ει ει ρω

ω ω ω ων μου π η θυ σι ι ι ι ι α γ ε

ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη η π η

* π η θυ σι ι ι ι α γ ε ε ε

σπε ε ε ε ε ε ε ε ε οι ι νη η η π

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

*Ηχος λ ḥ π Πα

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θεία Λειτουργία
1992 σ.565*

ΠΑ

 κ α τευ θυν θη η η η τω η προ οσ ε ε ευ

 χη η η μου ου ως θυ μι ι α α μα ε νω πι

 ο ο ον σου ου ου α ε ε πα αρ σι ις τω ων

 χει ει ει ρω ω ων μου ου θυ σι ι ι ι α ε

 ε ε σπε ε ε ε ε ε οι ι νη

 η η η

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

*Ηχος λ ḥ π Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.65*

K α τευ θυν θη η η τω η προ οσ ε ε ευ χη

η η μου ως θυ μι ε ε α μα **δι** εν ω ω ω πι ο ο

ον σου **δι** ε ε πα αρσις τω ων χει ει ει ρω ω ων

μου **πι** θυ σι ε ε ε α * **δι** ε ε ε σπε ε ε ε ε

ρι υη **πι** **πι** **χαι** ούτω:

* **δι** ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ε υη η η **πι**

μέλος ἀρχαῖον

Ἡχος π ἐ πᾶ

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.406*

Κα τε ε ευ θυ γυ υ υ υ υ θη η η τω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο
 σε ε λε ε ε ε ε ε ε ευχη η η η μου ου ου
 ου ου ως θυ μι ι ι ι α α α α α α
 μα ε νω πι ι ο ον σου ου ου ου ε παρ
 σις τω ω ω ων χει ει βω ω ων μου θυ σι ι ι α
 ε σπε ε ε ε ε ρι νη

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἄχος λέτε Πάχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.63*

Κ α τε ευ θυ υ υν θη τω η προ ο οσ ε ε
 ε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι α μα γ σ εν ω πι ι ο
 ο ον σου ου ου ου ου ε παρ σις τω ω ων χει ει
 ει ει ρω ω ων ων μου θυ σι ι ι α α α γ ε ε ε
 σπε ε ε ε ε ε ρι νη π

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἄχος λέτε Πά

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός 1909 σ.251*

Κ α τευ θυ υν θη η τω η προ σε ε ευ χη η η
 μου ως θυ μι ι α μα γ ε νω πι ι ο ο ον σου
 ου ου ου ε παρ σις τω ω ων χει ει ρω ω ων


 μου θυ σι ι ι α α α ε σπε ε ε ε ε ρι

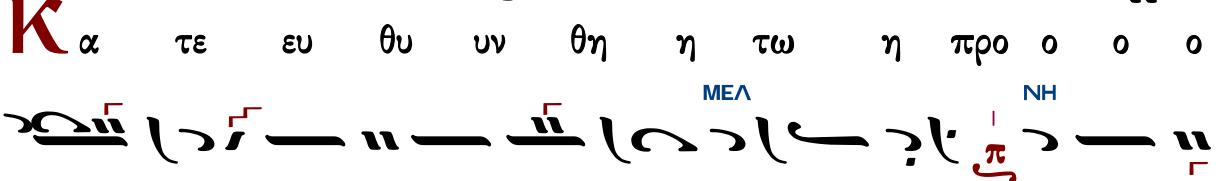

 νη π

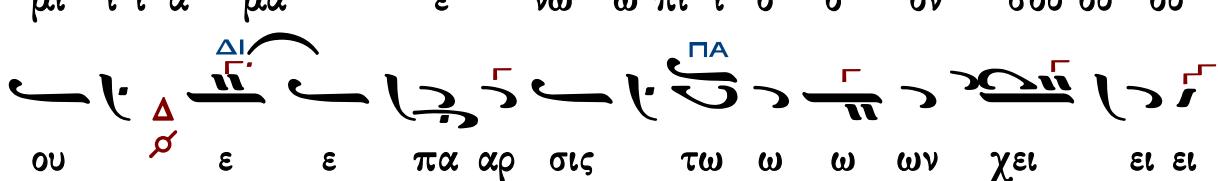
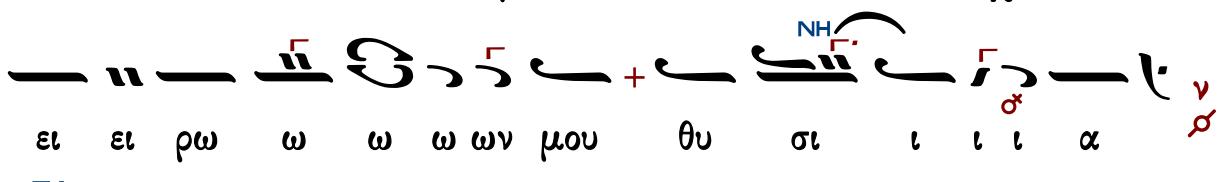
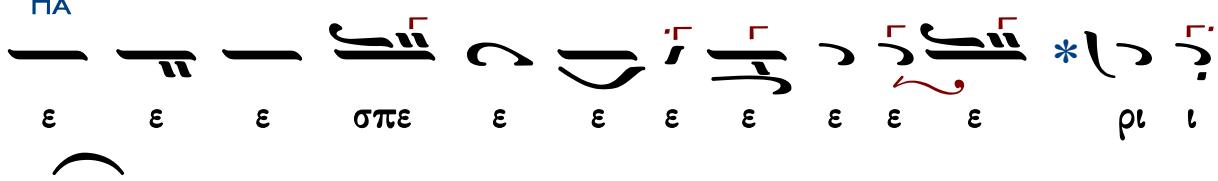
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἡχος π τῷ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.235*

Kα τε ευ θυ υν θη η τω η προ ο ο ο
 σε ε ε ε ευ χη η η η μου ου ως θυ υ
 μι ι ι α μα ε νω ω πι ι ο ον σου ου ου
 ου ε ε πα αρ σις τω ω ω ων χει ει ει
 ει ει ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι α
 ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ε
 νη η π

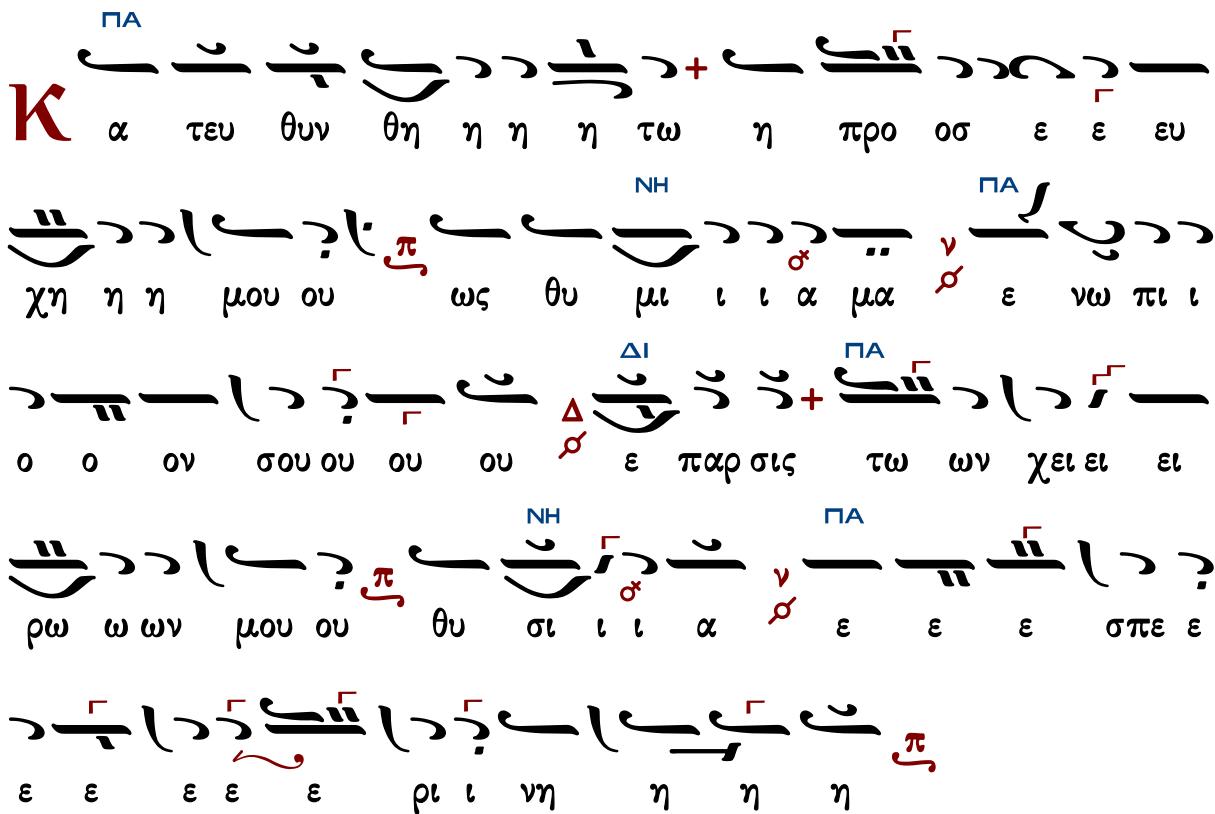

* 

ἡ κατάληξη τοῦ τελευταίου

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

*Ηχος λ τ πα

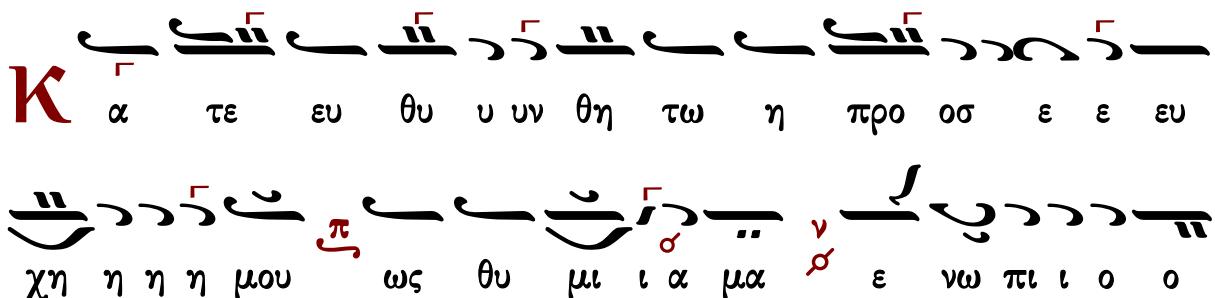
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θεία Λειτουργία
1992 σ.566*



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

*Ηχος λ τ πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.64*



ο ον σου ε πα αρ σις τω ων χει ει ει ρω ω
ω ων μου θυ σι ιι α ν ε ε ε σπε ε ε ε

ε ε ρι ι νη η

π

ε ε ρι ι νη η

Βαρύς

Γεωργίου Πρωγάκη

*Ηχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός 1909 σ.252*

Κ α τευ θυν θη η τω η προ οσ ε ευ χη η η
μου ου ως θυ μι ι α μα α ε νω ω πι ι ο ο

ον σου ου ου ε πα αρ σι ις των χει ει ει ρω
ω ων μου ου θυ σι ι α α ε ε σπε ε ε ε ε

ρι ι νη η

Θρασυβούλου Στανίτσα

*Ηχος Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.237*

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα

Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.237*

Κ α τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ε

ευ χη η η η η μου η ως θυ μι ι ι ι ι α α

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

α α μα ζ ε νω ω ω πι ι ο ο ο ον

π ο ε ε πα αρ σι ις τω ων χει ει ρω ω

Ζω

σου μου ου η θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε ε

ΜΕΛ

ε ε ε ε ρι ι ι ι νη η

ΜΕΛ

*ρι ι ι ι νη η η η η η η η η η

η κατάληξη τοῦ τελευταίου

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

*Ηχος Ζω

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θεία Λειτουργία
1992 σ.566*

K α τευ θυν ^{zo}
 θη η τω η προ οσ ε ε ευ χη η
 η μου ου ^π_q ως θυ μι ι α μα α ^{GA}
 ε νω ω πι ι
 ο ο ον σου ου ου ^π_o ε ε πα αρ σις ^{PA}
 ενων χει ει ει ρω ω αν μου ου ^π_q θυ σι ι α α ε
 ε ε σπε ε ε ρι ι νη η ^z

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

•Ηχος ξένη Ζω

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θεία Λειτουργία
1992 σ.567*

K α τευ θυν ^{zo}
 θη η η η η τω η προ οσ ε ε
 ευ χη η η μου ου ^π_q ως θυ μι ι α α μα ε νω ω
 πι ο ο ον σου ^π_o ε ε πα αρ σις των
^{AI} ^z

χει ρω ωωω ων μουου ου ου **χ'** θυ σι ι ι α
 α ε ε σπε ε ε εε ε ε βι ι ι νη η **χ**

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἄγαπη τοῦ Χριστοῦ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.65*

Α α τευ θυν θη η η τω η προ οσ ε ε ευ χη
 η η μου **π** ως θυ μι ι α μα α **χ** εν ω ω ω πι ι

ο ο ον σουου ου **η** ε πα αρ σι ις τω ων χει ει

ει ρω ωωνμου **π** θυ σι ι α ε σπε βι ι νη η η **χ**

πλ. δ'

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἄγαπη τοῦ Χριστοῦ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.65/76*

K Κ α τευ θυν θη η η η τω η προσ ε ευ χη η η

μου **λ** ως θυ μι ι α α μα **δ** ε νω ω πι ι ο

ο ον σου ου ου ου **π** ε παρ σις των χει ει ρω ω ωων

μου **θ** θυ σι ι ι ι α α **π** ε ε σπε ε ρι ι νη

η **δ**

Νῦν αἱ δυνάμεις

Νῦν αἱ Δυνάμεις τῶν οὐρανῶν σὺν ἡμῖν ἀοράτως λατρεύουσιν. Ἰδοὺ γάρ εἰσπορεύεται ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης. Ἰδοὺ θυσία μυστική, τετελειωμένη, δορυφορεῖται. Πίστει καὶ πόθῳ προσέλθωμεν, οἵα μέτοχοι ζωῆς αἰωνίου γενώμεθα. Ἀλληλούϊα.

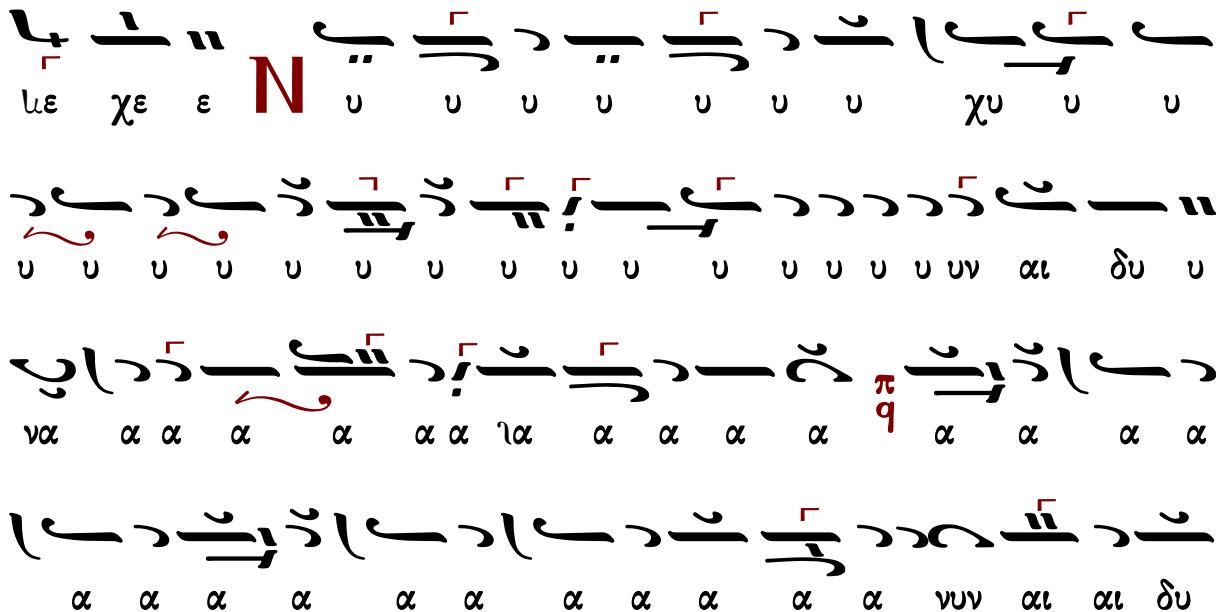
α'	277	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
β'	264	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
γ'	248	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
$\pi\lambda.\beta'$	309	Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου
	346	Τιάννου Πρωτοψάλτου
	358	Θρασυβούλου Στανίτσα
	398	Γεωργίου Καρακάση

Ἄχος α'

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἄχος ḥ q̄ Κε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.50#



— πατέρειαν τούτην πάρετε
 να α α α α μει ει ει εις των ου ου ρα α α
 των ου ρα α α νω ω ω ων συ υ υ υ υν η
 η η η συ υν η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι
 λα α α τρε ε ε ευ ου ου σι ι ι ι ι δου ου ου
 ου γα α α α α α αρ εισ πο ο ρε ευ ε ε ται αι αι
 αι αι αι και αι αι αι αι αι αι πο βα σι ι ι λε
 ε ε ε ευς π' της δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ης π' [είσοδος] ι δου θυ σι ι α α μυ στι ι κη η η η
 η π' τε τε λει ω με ε ε ε νη η δο ρυ φο

ρει ει ει ει ει ει ει ται αι αι αι πι στει χαι αι πο
 ο ο ο θω προ οσ ε ε ε ε ε ε
 ε λ ε ε ε ελ θω ω πο θω ω προσ
 ε ελ θω ω με ε ε ε ε ε εν ι να με το ο
 χοι οι ζω ω η ης αι ω νι ι ι ι ου γε ε ε
 νω ω ω με ε θα α α α π ι α α αλ λη λου ου ι
 ι ι α α α α α α π ι

Ηχος Β'

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ηχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.67*

N ι υ υ υν αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι

δυ ου υ υ υ υ υ να α α α α α α α α α
 αι δυ να α α α μει εις των ου ου ου ου ρα α
 α νω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ων συ η
 μι ι ι ιν α ο ρα α α α α α α τως λα α
 α α τρε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε
 ευ ου ου ου ου ου ιου ου ου ου σιν ι δου ου ου γαρ
 εισ πο βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ται αι ο βα σι ι ι λε ε ε ευς τηης δο
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 τηης δο 0 0 0 ξη
 ης [εισοδος] Ι δου θυ υ σι ι α α μυ υ στι ι χη η

τε τε λει ω με ε ε νη δο ρυ φο ρει ει ει
 ει ει ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι πι ι στει
 και αι πο ο ο ο θω προ οσ ε ε ε ε ε ιε ε ε
 ελ θω ω ω ω με ε ε ιε ε ε ε ε εν ι ι
 να α με το ο χοι οι ζω η η η η η η η η ης ζ' η αι
 ω η ι ι ι ι ου ου ου ου γε νω ω ω ω ω
 με ε θα α α α α α α α α α α α αλ λη
 η λου ου ι ι ι α α α α α

Ηχος γ'

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

•Ηχος ζ' Γαχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.68*

N ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ

u u uv ai ai

ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai δu u ai δu ναι

α α μει ει ει ει ει ει ει ει εις ιη τω ων

ου ου ου ου τω ων ου ρα α νω ω ω ω ω ω ω

ων η συν η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α ο ο ρα

α α α τως λα α τρε ε ε λα α α τρε ε ευ ου

ου σι ι ι ι ι δου ου ου ου ου γαρ εισ πο ο

ρε ε ε ε ε ευ ε ε ται ο βα σι ι λε ε κε ε ε

ε ε ε ε ε ε ο βα α σι ι λε ε κε ε ε

ευς ζ τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο της δό ο ο ο ο ξη η η η ης ρ [είσοδος] I

δου ου ου ου ου ου θυ σι ι α μυστι κη η ρ τε

τε λει ω με ε ε νη δο ρυ φο ρει ει ει ει ει

ει ει ται αι ικαι αι αι αι πι ι ι στει και αι πο ο

ο ο ο ο θω προσ ε ε ελθω ω με ε εν ρ

ι ι να α με το ο χοι οι ζω ω η η η η η η η η

ης ρ αι ω ι ι ι ι ι ι ι ι ου ρ γε νω

ω ω ω ω με ε θα α α α ρ Α αλ λη η λου ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ηχος πλ. 6'

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

•Ηχος λιτόπαι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Εσπερινός 1909 σ.252#

N Ηχος λιτόπαι

 υ υ υ υ υ υ υ υν αι αι αι αι αι αι

 Δυ να α μει ει ει ει ει ει ει εις Δ των ου

 ου ου ου ρα α α νω ω ω ω ω ωων συ υ υ

 υ υ υ υν η η η η η η η μι ι ι ι

 α α ο ρα α τω ω ω ω ω ω ω ως Δ λα τρε ε

 ε ε λα α τρε ε ευ ου σι ι ι ιν ι ι ι

 ι ι ι δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Γαρ αρ ει ει εισ πο ο ο ρευ ε ται αι
αι αι αι αι αι αι ο βα α α α σι ι ι λε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ευς
της δο ο ο ξη η η η η η ης Δ Ρ [είσοδος] Δ ι
δου ου ου ου θυ σι ι α μυ υ στι κη η η η
η η η τε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε λει
ει ω με νη δο ρυ φο ρει ει ται αι αι αι αι αι
αι πι στει και πο ο ο ο θω προ ο σε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θω ω πο ο
θω ω ω προσ ε ελ θω ω με ε ε ε ε ε ε ε

Εν Δ α το ε ε ε ε ε ε το ο ο η να με
 ε το ο ο χοι ζω ω ης αι ω νι ι ι ου γε
 ε νω ω ω με ε θα α Α α αλ λη λου ου ι
 ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α

Ηχος πλ. 6'

Ιωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

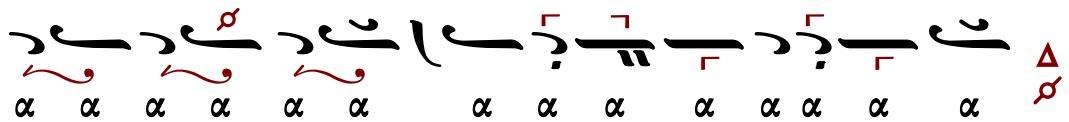
Ηχος πτ. Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.52#

ιε χε ε ε ε N υ υ υ υ υ υ αι αι αι
 αι αι αι αι Δυ υ υ να α α α α α α α α αι
 δυ να μει ει ει ει ει ει εις Δ των ου ου ρα των ου

ου ρα α νω ω χω ω ω ω ω ω χω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω των ου ρα νω ω ω
 ω ω ω ω ω συ υ υ υ υ η η η συ υ η
 μι ε ε ε ε ε ρα α α α α τω ω ω ω ω
 ω ω ως λα τρε ε ε ε ε λα α τρε ε ευ ου
 σι ε ε ε ε ε δου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου γα αρ ει ει ει ει σπο ο
 ο ρε ε ευ ε ε ται αι αι αι αι αι αι αι
 ο βα α σι ο βα α σι ε λε ε χε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευς θη η ης
Δ θ
 δο ο ο ο ξη η η η η η η η ης **Δ** **φ** [είσοδος]
 δου ου ου ου θυ σι α μυ υ υ στι αη η η
 η η η τε ε ε ε τε ε ε ε ε ε λει ει ω με νη δο
 ρυ φο ρει ει ει ται αι αι αι αι αι αι αι αι πι
 στει χαι πο ο θω προ οσ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ελ θω ω πο θω ω προσ θ **Δ** ε ελθω ω ω με
 ε ε ε ε ε εν ι ι να α με το ο χοι οι ζω ω
 ης **Δ** αι ω νι ι ι ου γε ε νω ω ω με ε θα α
 Α α αλ λη λου ου ι ι ι ι α α α α



Ηχος πλ. 6'

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

Πέτρου Πελοποννησίου

Ηχος πλ. 6'

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.238#

N Ηχος πλ. 6'

ΠΑ NH ΠΑ ΜΕΛ

π ε χε ε α α ιε ες

υ υ υ υ υ υ υ υ υν αι αι αι

αι αι αι αι δυ να α α α μει ει ει

ει ει ει ει ει εις τω ω ων ου ου ρα α α

α τω ων ου ου ρα α νω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ η η η συν η

የ ተናዕዚያ ነው ተናዕዚያ ስለ የ ተናዕዚያ ነው ተናዕዚያ
 η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ΔΙ KE MEA PA
 ተናዕዚያ ተናዕዚያ ተናዕዚያ ተናዕዚያ
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ΔΙ KE PA
 ተናዕዚያ ተናዕዚያ ተናዕዚያ
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ΔΙ KE PA
 ተናዕዚያ ተናዕዚያ ተናዕዚያ
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ω ω ω ω ω ως λα τρε ε ε ε ε ε λα α α
 ΔΙ KE PA
 ተናዕዚያ ተናዕዚያ
 ι ι ι ι ι ι
 τρε ε ευ ου ου σι ι ι ι ι ι
 ΔΙ KE PA
 ተናዕዚያ ተናዕዚያ
 ι ι ι ι ι ι
 δου ου
 ΔΙ KE PA
 ተናዕዚያ
 ι ι
 ου ου ου γα α α αρ ει ει ει ει ει ει
 ΔΙ KE PA
 ተናዕዚያ
 ι ι
 ει εισ πο βε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι
 ΔΙ KE PA
 ተናዕዚያ
 αι
 αι ο ο ο βα α σι ι ι ι ι ι ο ο βα α σι ι
 KE ΔΙ
 ተናዕዚያ
 λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευς της

ΠΑ δο ο ο ο ο ξη η η η η η η η η η η η ης
ΠΑ Δ [εἰσοδος] ι δου ου ου ου χρθυ σι ι ι α μυ
ΠΑ υ υ υ υ στι κη η η η η η η η η η τε
ΔΙ ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε λει ει ει ει ω με
ΠΑ ε ε νη δο ρυ φο ρει ει ται αι αι αι
ΚΕ αι αι αι αι αι πι ι στει και πο ο ο ο θω
ΔΙ προ οσ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θω
ΠΑ ω πο θω ω προσ ε ελ θω ω με ε ε ε
ΠΑ ε ε ε ε ε ε εν
ΔΙ * Δ ω να με ε το χοι ζω ω ης

^{*1} Δ ο ΔΙ ΠΑ ρ ι να με ε το ο χοι ζω ω ης Δ ο
^{*2} Δ ο ΔΙ ΚΕ ΔΙ ι να με ε ε ε ε ε ε το ο ο ι να
με ε το ο χοι ζω ω ης Δ ο

ΚΕ ΠΑ ΔΙ
αι ω νι ι ι ου γε ε ε νω ω ω με ε
ΜΕΛ π ΔΙ ΠΑ ΔΙ
θα α α α α α Α α α αλ λη λου ου
ΠΑ ΔΙ
ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α
ΠΑ ΔΙ
α α α α α α α α α χα α α α α Δ ο

Ηχος πλ. 6'

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Πέτρου Πελοποννησίου

Ηχος λ ς ΠΑ

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.80*

ΠΑ
χ π
ΔΙ
ε ε α α ιε ες
ΠΑ
χ π

Σι ι ι ι ι ι + Σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δου
ΜΕΛ
 Ου ου ου ου + Ου ου ου ου ου ου ου ου γα α α αρ
ΠΑ
 Ει ει ει ει ει ει εισ πο ρε ε ευ ε
ΚΕ
 Ται αι αι αι αι αι αι αι αι ο ο ο Βα α
ΔΙ
ΚΕ
 Σι ι ι ι ι ο ο Βα α σι ι λε ε ε ε ε χε ε
ΔΙ
 Ε ε ε ε ε ε ε ευς της δο ο ο ο ο ξη η η
ΠΑ
 Η η η η η η η η η η η η η η η η η δου ου ου
ΝΗ ΠΑ
 Ου θυ σι ι ι α μυ υ υ υ στι κη η η η
ΜΕΛ
 Η η τε ε ε ε ε ε ε τε
 ε ε ε λει ει ω με ε ε νη δο ρυ φο ρει ει

The image displays a series of handwritten musical staves, likely for a Byzantine chant. The notation uses a unique system of black ink strokes on a white background. Red ink is used to highlight specific notes, some with small circles or dots, and to mark certain letters with a red circle containing a Greek letter. The text below each staff is written in a cursive hand and includes blue labels such as "ΠΑ", "ΔΙ", "ΚΕ", "ΜΕΛ", and "Ι". The lyrics are in Greek, with some words appearing in red. The overall appearance is that of a personal manuscript or a working copy of a liturgical book.

ΠΑ
 ται αι αι αι αι αι αι αι αι πι ι στει χαι
ΚΕ
 πο ο ο ο θω προ οσ ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ
 ε ε ε ελ θω ω πο θω ω προσ ε ελ θω ω
ΠΑ
 με ε ε ε ε ε ε ε ε εν ι να
ΔΙ
ΚΕ
ΔΙ
 με ε ε ε ε ε ε το ο ο ι να με ε το ο
ΠΑ
ΚΕ
ΠΑ
 χοι ζω ω ης αι ω νι ι ι ου γε ε ε νο ο
ΜΕΛ
ΠΑ
 ο με ε θα α α α α α αλ λη λου ου ι
ΚΕ
ΠΑ
 ι ι α α α α α α α α α α α χα α
ΠΑ
 α α Δ

2 3 4 5 6 7 8 9 10
 ai lai xai ai
 al xai ai
 KE
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 x q δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε xai ai
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 x q x q x q x q x q x q x q x ai ai
 1 δε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε 0 0 0 τι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 ε
 0 0 10 10 0 0
 0 10 0 0

This block contains ten lines of musical notation. Each line begins with a red symbol resembling a stylized letter 'P' with a vertical stroke. Below each symbol are two vertical numbers: the first pair is '0 0' and the second pair is '0 0'. The first five lines contain red markings above the staff (e.g., a red 'q' with a red circle, a red 'x' with a red circle) and below the staff (e.g., a red 'R' with a red circle). The remaining five lines do not have any red markings.

πίχος α'

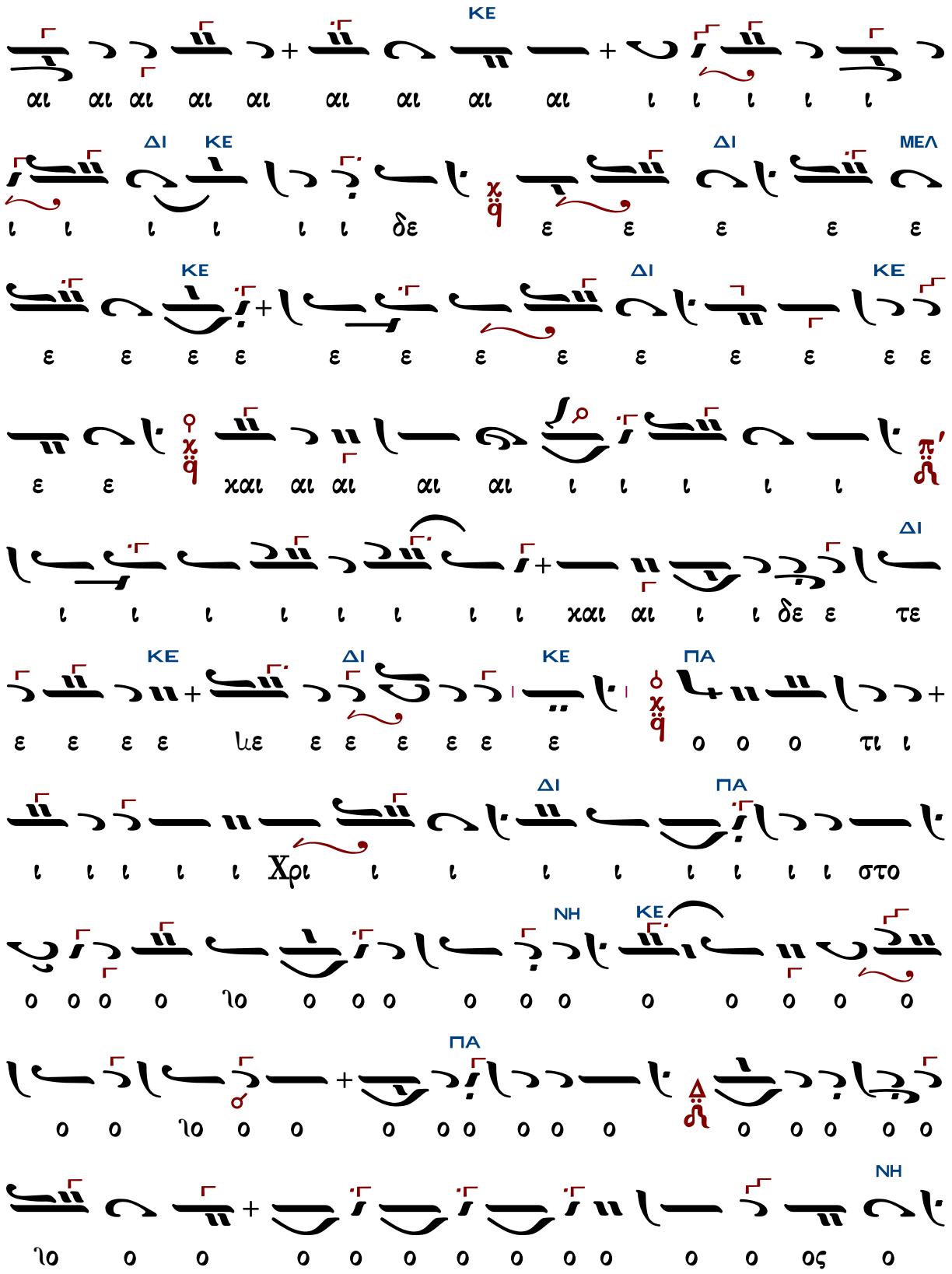
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

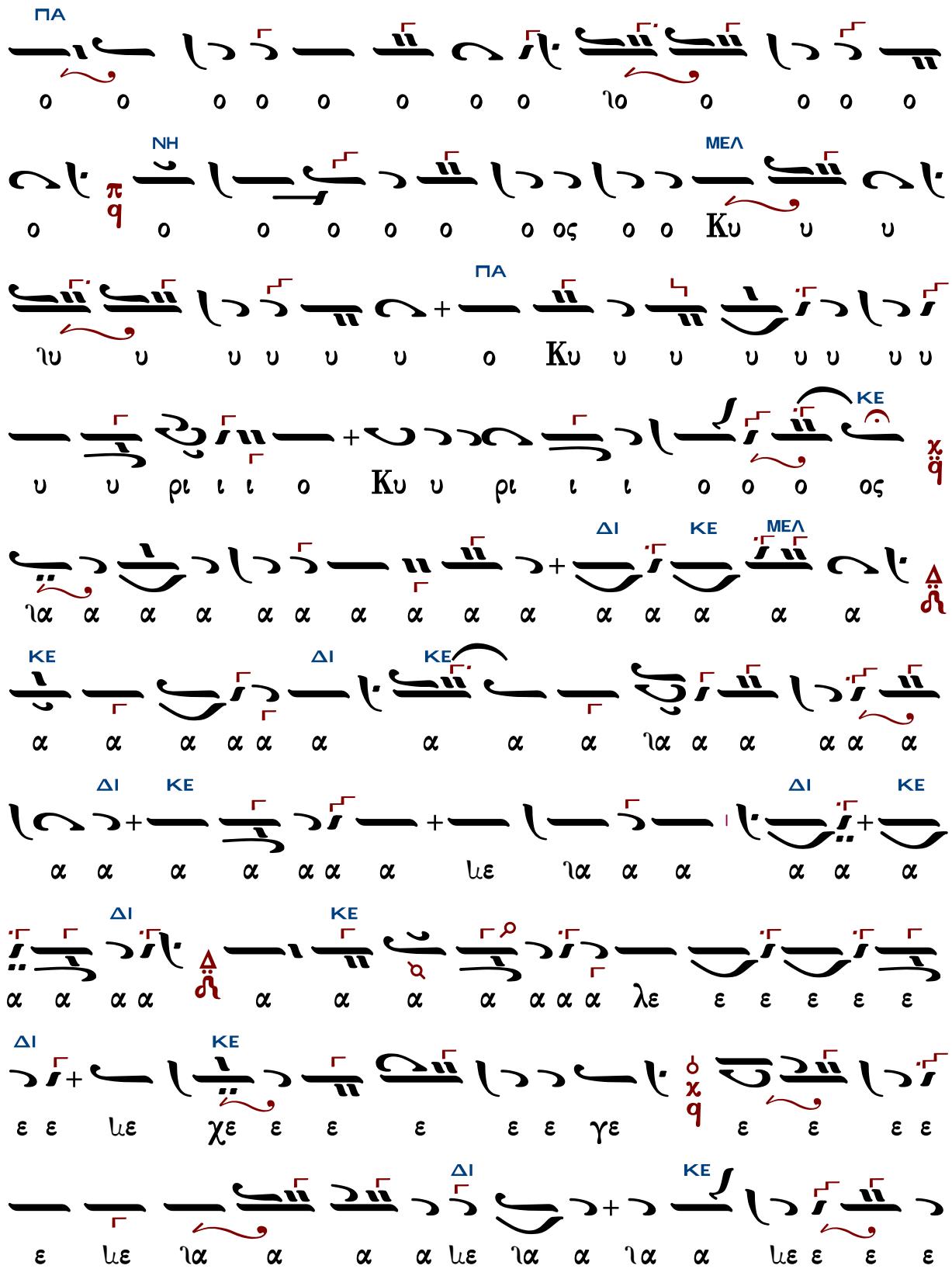
Ίωάννου τοῦ Κλαδᾶ
Σύντμηση Ίωάννου Π' ψάλτου
Διασκευὴ Θρασυβ. Στανίτσα

Τίχος πίχος Κε

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.241*

The musical score consists of eight staves of Byzantine notation. The notation uses black strokes for the main melody and red strokes for the accompanying voices. The notes are primarily square neumes. Above each staff, there are labels indicating specific modes or intonations: MEΛ, ΔΙ, KE, PA, NH, MEΛ, NH, PA, and MEΛ. Below the notation, each note is labeled with its corresponding Greek vowel sound (α, ε, ι, ο, υ) or a combination like ευ, σα, αι, ιε, ρι, etc. Red text at the bottom of the score includes the word 'πίχος' and the name 'Χαροκόπειον'. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

KE

 The notation consists of a series of vertical stems with horizontal strokes above them. Red markings include a red circle with a dot, a red cross, and several red curved arrows indicating specific performance techniques or connections between notes. Blue labels include "KE" at the top center, "DI" in the middle left and right, "NH" near the bottom center, and "PA" in the middle right and bottom right. Below the notation, there are rows of numbers representing a score or rhythm pattern.

ΠΑ

 A handwritten musical score consisting of several staves of music. The notation uses a combination of black ink and red ink. Red arrows and dots are used to indicate specific performance techniques or pitch modifications. The music includes various note heads, stems, and rests. Some notes have red numbers below them, such as '0' and '10'. The score is divided into measures by vertical bar lines. Red text labels like "ΠΑ", "NH", "ΜΕΛ", "KE", "ΔΙ", and "Α" appear above certain staves. The overall style is a mix of traditional notation and experimental markings.

„+ Ιε ε ε ε ε ε ε Ια λη λου ου ου ου

ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ

Αλ λη λου ου ου ου

„+ Ια λη λου ου ου ου

ΔΙ ΠΑ

Αλ λη λου ου ου ου

„+ Ιε α α α α α α α α α α α α α α

ΝΗ ΠΑ

Αλ λη λου ου ου ου

α α α α α α α α α α α α α α α

π η π

Ἴχος 6'
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὕχος ἦ τὸ Δέκατον

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.76/87*

Γ ε ε ε ε ε ευ σα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α α α α α α γε ευ σα α σθε ε η αι

αι αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Κατά την παραδοσιανή μουσική στοιχεία
 Συντομογραφία: Σ = Σύντομη, Δ = Διπλή, Κ = Κατάλογος, Ρ = Ρεταία, Ι = Ισόρροπη, Ο = Ορθή, Κυ = Κυριαρχία

Αληνη λου ουου ου ου ουου ιι α α α
 ο ος Α αλ λη η λου ουου ου ου ουου ιι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α χα
 α α α α α α α α α α α α α α α α χα

α α α

Ἡχος γ'
 Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡχος γ' Γα ρχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Β
 2003 σ.77/88*

Γ ε ε ευ σα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α α α α α α γε ε

ευ σα σθε ε ε λε ε ε ε ε ρ ξαι ι ι ι ι
 ευ σα σθε ε ε λε ε ε ε ε ρ ξαι ι ι ι ι
 ευ σα σθε ε ε λε ε ε ε ε ρ ξαι αι ι ι ι
 ευ σα σθε ε ε λε ε ε ε ε ρ ξαι αι αι ι ι
 ευ σα σθε ε ε λε ε ε ε ε ρ ξαι αι αι ε ε τε ε
 ευ σα σθε ε ε λε ε ε ε ε π ο ο ο ο ο ο πι ε
 ευ σα σθε ε ε λε ε ε ε ε ρ ξαι ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο
 ο ρ η η η η στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

NH

 ai ai

PA

 ai ai ai ai i i i i i i i i i i

DI

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

MEL

 ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

GA

 ε και ai ai ai ai i i i δε τε ε ε

DI

 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

PA

 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

DI

 0 0 0 0 0 τε i i i i i i i

PA

 χρη η η η η η η η η η η η η η

DI

 η η η η στο 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ΓΑ ΒΘ ΠΑ

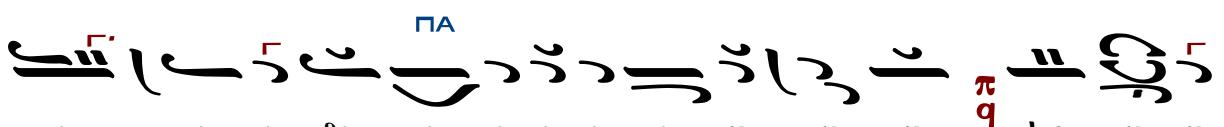
 χο 0 0 0 χο 0 0 0 0 0 0 χο 0 0 0 0 0
 ΔΙ

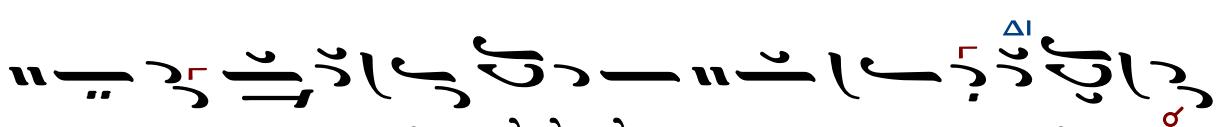
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 ΠΑ

 χυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ο χυ υ υ υ ρι ε
 ΒΘ ΠΑ

 0 0 05 π ι α α λα α α αλ λη η η χη η η
 ΔΙ ΠΑ

 η η ιη η η η η η η η η η η η η η λου ου
 ΒΘ

 ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ι ι ι
 ΠΑ

 ι ι ι ι ι ι ι ι α α α π ιε α α
 ΝΗ ΔΙ ΝΗ

 α α α α α α λα α α α α α α α α α
 ΔΙ

 α α α α α α λα αλ λη λου ου ι α α α λα α
 ΝΗ ΠΑ

 α γ ρ α λα χα α α α α α α α α α α α α α α α α

NH ΠΑ ΔΙ KE
 α ρ α α α α α κε ε ε ε α α α
 α χα α α αλλη η η ιη η η η η η η η η η
 η η η η ιη χη η η η η η η η η η η
 η η η η η ρ α αλ λη η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η ιη η η η η η η η η η η η η η η
 ου ου ου ου ου ιι ιι ιι αλ λη η η η η η η η
 ι α α α α α α χα α α α α α α

Ηχος πλ.α'

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ηχος λ φ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.79/90*

Γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α

χο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 χρη η στο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 Ku u u u
 ρι 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 χρη στο ος 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 Ku u u u
 ρι 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 χρη στο ος 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 Ku u u u
 λου ου ου ου 1 1 α α α α α α χα α α α
 α α α α α α α α α α α χα α α α π

ηχος πλ. 6'

Τιμάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ (η' αἰών)

ΠΑ

ο ο ο ο ος α α α α α α χα α α α
 α α α α α α α α α αλ λη η χη η η η
 η η η η αλ λη λου ου
 ι ι ι ι α α α α α α α α α α χα α α α
 α α α α α α α α α α α α α χα α α α
 α α α α α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου
 ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α
 χα α α α

Ηχος πλ. 6'

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

•Ηχος πτ πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριάδιον 1886 σ.56*

Γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Α ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Ι ε α α α α α α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Αι
 Η ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε ε ε ε
 Ε ε ε ε ε και αι ι ι ι ι ι
 Ο ι ι ι ι ι ι ι ι και αι ι
 Ε δε ε ε τε ε 0 0 0 0 0 0 0 0 χο 0
 Ο 0 0 πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χρη π ι ι ι ι ι ι ι ι

ια ιε ε A α αλ λη λου ου ι ι α α α

α α Δ σ α α α α α

Ηχος Βαρύς

Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815)

Ηχος ω̄ Ζω

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.412*

Γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε Η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ σα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γε ευ σα α α σθε ε ρ ζ χαι

ai ai ai ai ai ai ai ai ai **ai** ai ai ai **ai** ai ai ai

ai ai ai ai ai **ai** ai ai ai ai ai ai **ai** ai ai ai

ai ai ai ai ai **ai** i i i i i i i i i i i i i

δε ε ε ε ε ε ε ε **xai** i i δε ε τε ε **z'** **λ** o o

0 0 0 0 πι i i 0 πι Xρι στο ος **χ** **q** 0 0 0

0 Ku u u u u u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u Xρι στο ο ος 0 0

Ku u u u pi i i 0 0 ος **τα** α α α α **κε** **τα** α

α **κε** **τα** α **τα** α α α **κε** ε ε ε **κε**

Μετὰ τὴν θείαν κοινωνίαν

Ἐύλογήσω τὸν Κύριον ἐν παντὶ καιρῷ διὰ παντὸς ἡ αἰνεσις αὐτοῦ ἐν τῷ στόματί μου.
Ἄρτον οὐράνιον, καὶ ποτήριον ζωῆς γεύσασθε καὶ ἴδετε ὅτι χρηστὸς ὁ Κύριος.
Ἄλληλούϊα, Ἄλληλούϊα, Ἄλληλούϊα.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

β'

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡχος Σταύρος Διάχορος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.87*

Ευλογησω τὸν Κύριον παντὶ καιρῷ διὰ παντὸς ἡ αἰνεσις αὐτοῦ ἐν τῷ στόματί μου
καὶ ρωδίᾳ απαντος η αἰνεσις αὐτοῦ εν τῷ στόματί μου
τις μου αρτον οὐράνιον ποτήριον ζωῆς γεύσασθε καὶ δέ τε ο τι χρηστὸς ὁ Κύριος
στος ο Κύριος Αλληλουα α Αλληλουα
λουα α Αλληλουα α α α

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ὕχος Σταύρῳ Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.575*

ΜΕΛ ΔΙ

Ευ λο γη σω τον Κυ ρι ον εν παν τι και ρω δι

ΒΩ ΜΕΛ

α παν τος η αι νε σις αυ του εν τω στο μα τι μου αρ

ΒΩ

τον ου ρα νι ον και πο τη ρι ον ζω ης γευ

ΜΕΛ

σα σθε και ι δε τε ο τι Χρι στος ο Κυ ρι ος Αλ λη

+

λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ου ι

α α α



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙ

