

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΗΝΟΣ
ΠΛΗΝΥ

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ
(ΑΝΤΙ ΤΟΥ "ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ...")
ΤΟΥ ὍΛΟΥ ἘΝΙΑΥΤΟΥ

Περιέχουσα καταβασίες (ἀντί τοῦ Ἄξιόν ἐστιν...)
τοῦ ὅλου ἔνιαυτοῦ,
ἐρανισθεῖσες, παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων.

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
Ὀκτώβριος 2023



Εὐχέσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com

gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

[Μουσικὰ Κείμενα](#)

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Εἰς τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου	4
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	4
Γεωργίου Πρωγάκη	5
Γαβριήλ Κουντιάδου	6
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	7
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	8
Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ	10
Πέτρου Λαμπαδαρίου	10
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	11
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	12
Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	14
Πέτρου Πελοποννησίου (καλλωπισμὸς Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος)	14
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	15
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	17
Γεωργίου Πρωγάκη	18
Εἰς τὰ Χριστούγεννα	21
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	21
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	22
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	24
Εἰς τὴν Σύναξιν τῆς Θεοτόκου	26
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	26
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	27
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	29
Εἰς τὰ Θεοφάνεια	31
Γεωργίου Πρωγάκη	31
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	32
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	34
Εἰς τὴν Σύναξιν τοῦ Τιμίου Προδρόμου	37
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	37
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	39
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	41
Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν	43
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	43
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	44
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	47
Εἰς τὸν Ευαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου	50
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	50
Πέτρου Πελοποννησίου	51
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	52
Σάββατον πρὸ τῶν Βατίων (Λαζάρου)	55
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	55
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	55
Πέτρου Βυζαντίου	56

Νεκταρίου Μοναχοῦ.....	57
Κυριακὴ τῶν Βαΐων	59
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	59
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	60
Ἰωάννου Ἀρβανίτη.....	60
Εἰς τὴν Ἀνάστασιν	63
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	63
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	65
Δημοσθένους Παῖκοπούλου.....	66
Πέτρου Ἐφεσίου.....	69
Ἰωάννη Ἀρβανίτη.....	71
Νηλέως Καμαράδου.....	73
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	75
Γαβριὴλ Κουντιάδου I.....	77
Γαβριὴλ Κουντιάδου II.....	79
Γαβριὴλ Κουντιάδου III.....	80
Γαβριὴλ Κουντιάδου IV.....	82
Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ	85
Γεωργίου Πρωγάκη.....	85
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	86
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	87
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	88
Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου	90
Δημητρίου Σουρλαντζῆ.....	90
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	92
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	93
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	95
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	97
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	100
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	100
Γεωργίου Πρωγάκη.....	101
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	102
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	103
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	104
Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος	106
Δημητρίου Σουρλαντζῆ.....	106
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	108
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	109
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	111
Εἰς τὴν Ἀνάληψιν	114
Γεωργίου Πρωγάκη.....	114
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	114
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	115
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	116
Εἰς τὴν Πεντηκοστὴν	118
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	118

Γεωργίου Πρωγάκη	119
Γαβριήλ Κουντιάδου Ι	120
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ	121
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	122
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	124
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	125
Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος	127
Γεωργίου Πρωγάκη	127
Νεκταρίου Μοναχοῦ	128
Γαβριήλ Κουντιάδου	129
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	130
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	131
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	132
Εἰς τὴν Μεταμόρφωση	134
Τροπάριον ζ΄ ᾠδῆς β΄ κανόνος	134
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	134
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	135
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς τοῦ α΄ κανόνος	136
Πέτρου Πελοποννησίου	136
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	137
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	138
Εἰς τὴν Κοίμησιν	140
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	140
Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)	141
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης	143
ἑτέρα τοῦ αὐτοῦ	144
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	146
ἑτέρα τοῦ αὐτοῦ	148
Ἰωάννου Ἀρβανίτη	149

Εἰς τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου

ἦχος πλ.δ'

Ἀλλότριον τῶν μητέρων ἢ παρθενία, καὶ ξένον ταῖς παρθένοις ἢ παιδοποιτῶν· ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε, ἀμφοτέρα ὠκονομήθη· διό σε πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς ἀπαύστως μακαρίζομεν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π ς Νη

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Εἰρμολόγιον 1825 σ.292*

Ἀ λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη
τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι
α και ξε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι
οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι ι α ε
πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε
ε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η η θη δι ο

σε πασαι αι αι φυλαι αι αι τη η η ης γη

ης α πα αυστως με γα λυ υ νο ο με ε ε εν

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη 1909
Θ.Λειτουργία σ.275#

α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη η τε ρω

ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι α και ξε ε ε

ε ε ε νο ον ταις πα αρ θε νοι οι οι οισ η παι αι δο

ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι Θε

ε ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο

ο μη η η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι

αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως με γα

λυ νο ο με ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
1η επανέκδοση 1991 σ.268#

Α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη


τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι



ι α και ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ον τοις

παρ θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι


ι α ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο

κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο ο μη η η



 η η θη  δι ο σε πα σαι αι αι φυ λαι αι



 αι τη η η ης γη ης  α πα αυ στως μα κα ρι ι




 ζο ο με ε ε εν 

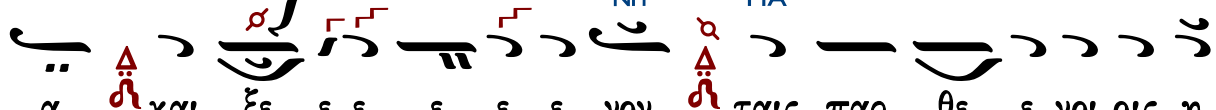
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου



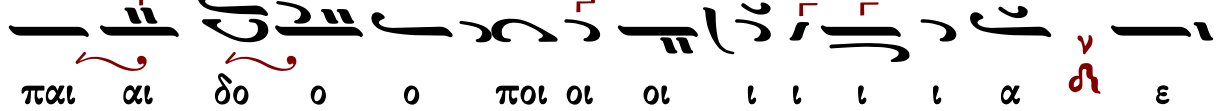
Ἦχος λ π ς Νη


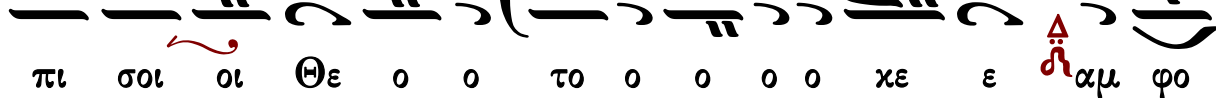
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.154*




Α λ λο ο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι ον  των


 μη τε ε ρω ω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι


 α  και ξε ε ε ε ε ε νον  ταις παρ θε ε νοι οις η


 παι αι δο ο ο ποι οι οι ι ι ι ι α  ε


 πι σοι οι Θε ο ο το ο ο ο ο ο κε ε  αμ φο

τε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η θη ^Δδι ο
 σε πα α α α σαι αι αι ^Δαι φυ λαι αι τη ης
 γη ης ^Δα πα αυ στωως μα α α α κα ρι ι
 ι ι ι ζο ο ο ο με ε ε ε εν ^γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.116/1815*

^Δα λ λο ο τρι ι ι ι ο οντων μη τε ε ρω
 ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι α ^Δκαι ξε ε
 ε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι
 αι δο ποι οι οι ι ι ι ι α ^γ ε πι σοι Θε

ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο

νο ο μη η η η θη δι ο σε πα α α α

σαι αι αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως μα

κα ρι ι ζοο με ε ε εν

ἄλλη γραμμὴ

δι ο σε πα α σαι αι αι φυ υ λαι τη ης γη ης

α πα

Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ

ἦχος πλ.δ'

Μυστικὸς εἶ Θεοτόκε παράδεισος, ἀγεωργήτως βλαστήσασα Χριστόν, ὑφ' οὗ τὸ τοῦ Σταυροῦ, ζωηφόρον ἐν γῆ, πεφυτούργηται δένδρον' δι' οὗ νῦν ὑψουμένου, προσκυνοῦντες αὐτὸν σὲ μεγαλύνομεν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος λ π δι Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.91#

Μ ὑ σ τ ι κ ο ς ε ι ε ι Θ ε ο τ ο ο ο κ ε ε π α ρ α δ ε ι σ ο ο ς
α γ ε ω ρ γ η τ ω ς β λ α σ τ η η η σ α σ α Χ ρ ι ι σ τ ο ν
υ φ ο υ ο υ τ ο τ ο υ ο υ σ τ α α α υ ρ ο υ ζ ω η φ ο ο ρ ο ν
ε ε ν γ η π ε φ υ υ τ ο υ ο υ ο υ ρ γ η τ α ι α ι α ι
δ ε ε ε ε ν δ ρ ο ν δ ι ο υ ο υ ν υ ν υ ψ ο υ μ ε ε ε
ε ν ο υ π ρ ο σ κ υ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ν τ ε ε ε ς α α υ τ ο ν

σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε εν γ δλ

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π δλ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικὸς Θησαυρὸς
Θείας Λειτουργίας
τόμος β΄ 1988 σ.523/80*

Μ υ στι κο ος ει ει Θε ο ο το ο ο ο κε


πα α ρα α α α α δει ει ει ει ει σος α γε

ωρ γη η η τως βλα στη η η σα σα α α


Χρι ι ι ι ι στον υ υφ ου ου το ο του Σταυ υ ρου

ζω η φο ο ο ο ρο ον ε ε εν γη πε φυ

τουρ γει ει ει ει ει ται αι δε ε εν δρο ον δι

ου ου νυ υν υ ψου ου με ε ε νου  προσ κυ υ υ

νου ου ου ου ουν τε ες α α αυ τον σε ε ε με γα


λυ υ νο ο με ε ε εν 


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



Ἦχος λ π ς Νη


πρωτ. Κων Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2007 σ.201/1900*

Μ υ στι κο ος ει ει Θε ο το ο ο κε πα α ρα α

δει ει σος  α α γε ω ωρ γη η η η τως βλα στη η

η σα σα Χρι ι ι στο ον  υφ ου το ο του ου Στα α

αυ ρου  ζω η φο ο ο ρον ε εν γη  πε φυ τουρ

γη η η η η ται δε ε εν δρο ον  δι ου ου νυν υ

ψου με ε ε ε νου ^{γ'} προσ κυ νου ου ου ου ουν τε

ες α α αυ τον ^Δ σε ε ε με γα λυ υ νο

ο ^χ με ε ε εν ^γ

Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου

ἦχος δ'

Ἄγγελοι τὴν Εἴσοδον τῆς Πανάγνου,

ὄρωντες ἐξεπλήττοντο πῶς ἡ Παρθένος εἰσῆλθεν, εἰς τὰ Ἅγια τῶν Ἁγίων.

Ὡς ἐμφύχω Θεοῦ κιβωτῶ, ψαυέτω μηδαμῶς χεῖρ ἀμυήτων, χεῖλη δὲ πιστῶν, τῇ Θεοτόκῳ ἀσιγήτως, φωνὴν τοῦ ἀγγέλου ἀναμέλποντα, ἐν ἀγαλλιάσει βοάτω· Ὅντως ἀνωτέρα πάντων, ὑπάρχεις Παρθένε ἀγνή.

Πέτρου Πελοπονν. (καλλωπισμὸς Χουρμουζίου)

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

Πέτρου Πελοποννησίου

(καλλωπισμὸς Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος)

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

ἦχος δὲ Ββ

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου
Εἰρμολόγιον 1825 σ.279*

Α γ γε ε λοι την εισ ο ο δο ο ον της πα αν α
α α γνου ου ο ρων τε ες εξ ε πλη ητ το ο ο ο
ο ον το πως η Παρ θε νος εισ η η η η ηλ θεν εις
τα Α α α γι α α των Α α γι ι ι ι ωων
ω ς εμ ψυ χω Θε ε ου ου ου ου κι ι βω

ω τω ω ψαυ ε ε τω μη δα μω ως χει ειρ α μυ

υ η η η των χει ει ει λη η δε πι ι ι στω

ων τη Θε ο ο το ο κω ω α σι ι γη η η

τωως φω νη η η η ην του αγ γε ε ε λου α

να α με ελ πο ον τα α εν α γαλ λι α σει ει ει

βο α α α α τω ο ο ο ον τως α νω τε

ε ρα α πα α αντων υ υ πα αρ χεις Παρ θε ε νε ε

α α γνη η η η η

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Βε

α α γ γε λ οι Δ την ει σο δον τη ης πα αν α γνου

ου ο ρων τες εξ ε πλη ητ το ον το π⁹ πως η Παρ

θε ε νος ει εισ η η ηλ θεν Δ εις τα α α α γι

α α των α α γι ι ι ωων^{6 λ}

Ω ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω ω^{6 λ}

ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η η

η των^{6 λ} χει ει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο

το κω ω α σι ι ι γη η η τω ως^{6 λ} φω νη

η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα

α^{6 λ} εν α α γα α α αλ λι α σει βο ο α τω π⁹ ον τως

α νω τε ε ρα πα α αντων υ υ πα αρ χεις Παρ θε ε

νε ε Α α γνη η η η η ⁶_λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.270/2608*

Α α αγ γε ε λοι ^Δ_δ την εισ ο δον τη ης πα αν α

γνου ου ^π₉ ο ρων τες εξ ε πλη ητ τον το ⁶_λ πως η Παρ

θε νος ει εισ η η ηλ θεν ^Δ_δ εις τα α α α γι α

α των α α γι ι ι ωων ⁶_λ

Ω ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω ω ⁶_λ

ψαυ ε τω ω μη δα μω ως χει ειρ α μυ υ η η

η των χει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο

το κω ω α σι ι ι γη η η τω σ φω νη

η ην του αγ γε ε ε λου α α να μελ πο ον τα

α εν α γαλ λι α σει βο ο α τω ον τω σ α νω

τε ε ρα α πα α αν των υ υ πα α αρ χεις Παρ θε

ε νε ε α α γνη η η η η

Γεωργίου Περγάκη

Ἦχος Βϛ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1905 σ.55#

α αγ γε λοι την ει σο δον τη ης πα αν α γνου

ου ο ρων τες εξ ε πλη ητ το ον το πως η Παρ

θε ε νος ει εισ η η ηλ θεν εις τα α α α γι

α α των α α γι ι ι ωων

Ἦχος δὲ Ββ

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία σ.265/941#

ω ς εμ ψυ υ χω Θεε ου ου κι ι βω ω τω ω

ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η η

η τω ω χει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο

το κω ω α σι ι ι γη η η τω ως φω νη

η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα

α εν α α γα α α αλ λι α σει βο ο α τω ον τως

α νω τε ε ρα πα α αντων υ υ πα αρ χεις Παρ θε ε

ⲛⲉ ⲉ ⲁ ⲁ ⲅⲏⲏ ⲏⲏ ⲏⲏ ⲏⲏ ⲏⲏ ⲛⲉ ⲛⲉ

Εἰς τὰ Χριστούγεννα

ἦχος α'

Μεγάλυνον ψυχῆ μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Μυστήριον ξένον, ὄρω καὶ παράδοξον! οὐρανὸν τὸ σπήλαιον· θρόνον χερουβικόν, τὴν Παρθένον· τὴν φάτνην χωρίον· ἐν ᾧ ἀνεκλήθη ὁ ἀχώρητος, Χριστὸς ὁ Θεός· ὃν ἀνυμνοῦντες μεγαλύνομεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.15#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ο ν ψ υ υ χ η η η μ ο υ ο υ ο υ ο υ

τ η η ν τ ι μ ι ι ω ω τ ε ε ε ρ α ν και

αι ε εν δο ο ξ ο ο τε ε ε ε ρ α ν τ ω ω ν α α ν ω

στ ρ α α α τ ευ μ α α α α τ ω ν π ρ

Μ υ σ τ η η ρ ι ι ι ο ο ν ξ ε ε ε ε ν ο ρ ω π ρ

ω ω και αι πα α ρ α α δ ο ο ο ξ ο ο ν Ο υ ρ α π ρ

νο ο ον το σπη η λαι αι αι ον π θρο ο ο νο ον

Χε ρου ου ου ου βι κον την Πα αρ θε ε ε νον την φα α

την χω ω ρι ι ι ον ε νω ω ω ω α νε

κλι ι ι θη ο ο α χω ρη το ος Χρι στο ο ος ο

Θε ε ος ον α νυ μνου ν τες με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο ο μεν

με ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

καταβασία θ' ψδης

Ἦχος 4 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.322/3046*

Με γα α λυ νο ο ον ψυ υ υ χη η η μου

ου ου ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα α

αν και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν των α α

νω στρα α τε ε ευ μα α α α α των

Mυ στη η η ρι ι ο ον ξε ε ε ε ε

ε ε νο ον ο ο ο ρω και αι πα α ρα α δο ο

ξο ον ου ρα α α νο ον το σπη η η η

η λαι αι αι ον θρο ο ο νον χε ρου βι κον

τη ην Πα αρ θε ε ε νο ον την φα α τνη η η ην

χω ω ρι ι ι ον εν ω ω ω ω α νε

κλι ι θη ο ο α χω ω ρη η το ος Χρι στο

ο ος ο ο Θε ε ε ος ο ονα νυ μνου ουν

ῥεϛ με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε

ε εν π ρ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

καταβασία θ' ψδης

Ἦχος ♩ Πα ϛ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.386#

Μ ^{ΠΑ} ε γα α λυ νο ο ον ψυ υ υ χη η η

μου ου ου ου τη η ην τι ι ι μι ι ω ω ω

^{ΔΙ} τε ε ε ε ρα α α αν και αι ε ε εν

^{ΠΑ} δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ραν τω ω ων α α α

α α α νω στρα α τε ε ευ μα α α α των π ρ

Μ ^{ΠΑ} υ στη η η ρι ι ι ι ο ο ον ^{ΝΗ ΠΑ} ξε ε ε νον ο

ρω ω ω ω και αι πα α α ρα α δο ο ξο ον π ρ

ου ρα α νο ον το ο ο σπη η λαι αι αι ον π ρ

θρο ο ο ο ο ο νο ο ον Δ NH ΠΑ Δ NH χε ρου ου ου ουου

ΠΑ βι ι κο ον τη ην NH ΠΑ Πα α αρ θε ε νον π ρ τη ην φα α α

NH ΠΑ τη η η η η ην χω ω ρι ι ι ι ον π ρ εν ω ω ω

ΚΕ ω α νε ε κλι ι θη ο ο α α χω ω ρη η ΔΙ

ΠΑ Δ το ος Δ Χρι ι στο ο ο ο ος ο ο Θε ο ο ος NH ΠΑ

ον α νυ μνου ου ουντες με ε γα α λυ υ υ υ NH ΠΑ

NH ΠΑ νο ο ο ο χ με ε ε εν π ρ

Εἰς τὴν Σύναξιν τῆς Θεοτόκου

ἦχος α'

Μεγάλυνον ψυχὴ μου, τὴν λυτρωσαμένην, ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρρας.

Στέργειν μὲν ἡμᾶς, ὡς ἀκίνδυνον φόβῳ, ῥᾶον σιωπῆν, τῷ πόθῳ δὲ Παρθένε, ὕμνους ὑφαίνειν, συντόνως τεθηγμένους, ἐργῶδές ἐστιν, ἀλλὰ καὶ Μήτηρ σθένος, ὅση πέφυκεν ἡ προαίρεσις δίδου.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος 4 Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.15#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η η μ ο υ ο υ τ η

η ν λ υ τ ρ ω σ α μ ε ε ε ν η η η μ α α ς ε κ τ η ς κ α

τ α α α α ρ α ς π 9 ←έκδοση Ι.Μ.Βατοπαϊδίου 2016 σ.307#

Σ τ ε ρ γ ε ι ν μ ε ε ν η η η μ α α ς ω ω ς α α

κ ι ν δ υ υ ν ο ο ν φ ο ο ο β ω ρ α ο ν σ ι ω π η η

τ ω ω ω π ο ο θ ω δ ε ε Πα ρ θ ε ε ε ε ε ν ε υ

μνους υ φαι αι αι αι νει ειν συ υ υ υν το ο νως τε

ε θει ει γμε ε ε νουους ερ γω ω ω ω

δε ες ε ε ε στιν α α αλ λα α και Μη η

τηρ σθε ε ε ε ε νος ο ο ο ο ο ο ση η

η η η πε φη η κε ε ε ε ε ε εν η η προ ο

αι αι αι ρε ε σις δι ι ι ι ι ι δου ου ου

Πέτρου Λαμπαδαρίου του Πελοποννησίου

Ἦχος ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.310/3033*

Μ ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου ου

ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν

και αι εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ραν τω ων α α

νω στρα α α τευ μα α α των π ρ

τε ερ γειν με εν η η η μα ας ω ως α α

κι εν δυ υ νο ον φο ο ο βω ρα ον σι ω πη ην

τω πο ο θω δε ε Παρ θε ε ε ε νε υ μνους υ

φαι αι αι αι νει ει ν συ υν το ο νως τε ε θη

η γμε ε ε νου ους ερ γω ω ω ω δε ες ε

ε ε στιν αλ λα α και Μη η τηρ σθε ε ε ε

νος ο ο ο ο ο ο ση η η η η πε φυ υ κε ε

ε ε ε ε εν η η προ ο αι αι αι ρε ε

σις δι ι ι ι ι δου ου ου ου π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.310/3033*

Μ ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου ου

ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν Δ ρ

και αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω ων α α

νω στρα α α τευ μα α α α των π ρ

Σ τε ερ γει ει ει ν με εν η η μας ως α κι ιν δυ υ υ

νον φο ο ο βω ω ρα α ο ο ν σι ω ω πη

η ν π ρ τω πο θω ω δε Πα αρ θε ε ε νε Δ ρ υ

μου ους υ υ φαι αι νειν ^Δ συν το νως τε θη η γμε ε ε

νου ους ^Δ ερ γω ω ω ω δε ες ε ε ε στιν ^π ρ

αλ λα και Μη η η τη ηρσθε ε ε νος ^Δ ο ση πε ε

φυ υ κεν η η προ αι αι αι ρε ε σις δι ι δου

ου ου ^π ρ

Εἰς τὰ Θεοφάνεια

ἦχος β'

Μεγάλυνον ψυχή μου, τὴν τιμιωτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Ἄπορεῖ πᾶσα γλῶσσα, εὐφημεῖν πρὸς ἀξίαν, ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς καὶ ὑπερκόσμιος, ὑμνεῖν σε Θεοτόκε· ὅμως ἀγαθὴ ὑπάρχουσα, τὴν πίστιν δέχου· καὶ γὰρ τὸν πόθον οἶδας, τὸν ἔνθεον ἡμῶν· σὺ γὰρ Χριστιανῶν εἶ προστάτις, σὲ μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Γεωργίου Πρωγάκη

ᾠδὴ θ' εἰρμὸς

ἦχος Πά

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσικὴ Συλλογὴ
1909 σ.260/936#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η η η μ ο υ ο υ

τ η η ν τ ι μ ι ω ω τ ε ε ε ε ρ α α ν

κ α ι α ι ε ε ν ὄ ο ξ ο ο τ ε ε ε ρ α ν τ ω ν α α ν ω

σ τ ρ α α τ ε υ μ α α α α τ ω ν

α πο ρ ει πα α α σα γ λ ω ω σ σα ε ευ

φ η η μ ει ει ει ει ν προ ος α ξ ι ι ι ι α ν ι

λιγ γι α α α δε ε ε ε νου ους και υ πε ερ

κο σμι ι ος υ υ μνει ει ει ν σε ε Θε ε ο το ο ο

ο κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου σα α

τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου και γα αρ

τον πο θον οι οι οι οι δα ας το ον ε ε εν

θε ε ε ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι

στι α α νων ει ει προ ος τα α τισ σε ε ε με ε γα

λυ νο με ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ υ χ η η η η μ ο υ ο υ τ η ν

τι μι ω ω τε ε ε ρ α αν των α α α α ν ω σ τ ρ α α

τευ μα α α α των

Α πο ρ ει ει πα α α σα γ λ ω ω σ σα ευ

φη μει ει ει ει ν προ ος α ξι ι ι ι αν ι λι γ

γι α α δε ε ε ν ο υ ο υ ο υς και υ πε ε ρ κο

σ μι ι ο ος υ μ ν ει ν σε ε Θε ο το ο ο ο κε

ο μ ω σ α γ α θ η η υ υ υ πα ρ χ ο υ ο υ σα τ η ν

πι ι ι σ τ ι ν δε ε ε χ ο υ και γ α αρ τον πο θ ο ν οι

οι οι οι δ α ας τον ε ε εν θε ε ε ο ο ν η

η η μων σου γαρ χριστι α νων ει ει προ ο στα α

α τι ις σε ε ε ε ε με ε γα λυ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε εν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

ψδὴ θ' ὁ εἰρμὸς

Ἦχος Πάχ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.390/408#

Με γα α λυ νο ον ψυ χη η η η η μου

τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ε ε

ρα και αι ε ε ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ε

ε ρα α αν τω ωων α α α α νω στρα α α τε ε

ευ μα α α α των

γαρ Χριστιανώωνων ειπροστα

ατης σεεεε μεεγαααλυυνοοο

μεεεεν

Εἰς τὴν Σύναξιν τοῦ Τιμίου Προδρόμου

ἤχος β'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὴν τιμιωτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Ὡ τῶν ὑπὲρ νοῦν τοῦ τόκου σου θαυμάτων! Νύμφη Πάναγνε, Μῆτερ εὐλογημένη. Δι' ἧς τυχόντες, παντελοῦς σωτηρίας, Ἐπάξιον κροτοῦμεν, ὡς εὐεργέτη, Δῶρον φέροντες, ὕμνον εὐχαριστίας.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Πά

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Εἰρμολόγιον 1825 σ.53*

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η η η η μου

ου τη ην τι μι ι ι ω ω τε ε ε ε ρ α αν

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρ αν τ ω ν α α ν ω

στ ρ α α τ ευ μα α α α τ ω ν

ἕτερον Μεγαλυνάριον

Ἦχος Πά

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Εἰρμολόγιον 1825 σ.53#

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ υ χ η η η η η μου

ου τη ην λυ τρω ω ω σα α με ε ε ε νη ην η
η μα ας εκ τη ης κα τα α α α ρας

Ἦχος Β

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ειρμολόγιον 1825 σ.55#

ω τω ω ωων υ υ υ πε ερ νου ου ου ουν του

το κου σου ου ου θαυ μα α α α α τω ων Νυ

υ υμ φη η πα αν α α α γνε ε ε Μη τε

ερ ευ λο ο ο γη η με ε ε ε ε νη δι

ης τυ χο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε

λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε

πα ξι ον κρο ο του ου ου με εν ω ω ως ε ε ε ευ

ερ γε ε ε τη δω ω ω ω ρο ο ο ον φε

ε ρο ο ον τε ε ες υ υ μνο ον ευ χα α α

α α ρι ι στι ι ι α α α α α ας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.133*

Με γα α λυ νον ψυ υ χη η η η μου ου

τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τω ων α α νω

στρα α τευ μα α α α των

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.134*

Ωτω ω ωων υ πε ερ νου ου ου ουντου το κου ου

σου ου ου θαυ μα α α α α τω ων Νυ υ υμ

φη η παν α α α γνε Μη τε ερ ευ λο ο ο

γη η με ε ε ε ε νη δι ης τυ χο ο ο ον

τε ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε λου ους σω ω ω

τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε πα ξι ι ο ον κρο

ο του ουου με εν ω ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε

τη δω ω ω ω ρο ο ο ον γε ε ρο ο ον

τε ε ες υ υ μνο ον ευ χα α α α α ρι ι

στι ι ι α α α α ας

δι ης τυ χο ον τε ες παν τε λου ους

δω ω ω ρο ον φε ε ρο ο ον τε ες

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Πά

Δημοσθένη Παϊκόπουλου
Ειρμολόγιον 2013 σ.106/126*

Μ ^{ΠΑ}
ε γα α λυ νο ον ψυ χη η η η η η η
μου ^Δ τη ην τι ι μι ι ω ω τε ε ε ε ε
ραν ^Δ και ε ε εν ^{ΔΙ} δο ξο ο τε ε ε ρα αν των
α α α νω στρα α τε ε ευ μα α α α των ^Π

Ἦχος Βξ

Δημοσθένη Παϊκόπουλου
Ειρμολόγιον 2013 σ.115*

Ω ^{ΔΙ}
ω ω τω ω ω ν υ υ περ νου ου ου ουν του το
ο ο κου σου ου ου θαυ μα α α α α τω ων ^Δ
νυ υμ φη η η η πα αν α α α γνε ε ε ε
Μη ^{Βξ} τε ερ ευ λο ο ο γη η με ε ε ε ε

νη ^{ΔΙ} δι ης τυ χο ο ο ον τε ε ε ε ες πα αν τε ε

λου ους σω ω ω τη η ρι ι ι ι ι α ας

ε ε πα ξι ι ον κρο ο του ου ου με εν ω ω ως ε ε ευ ^{ΒΞ}

ε ερ γε ε ε τη ^{ΔΙ} δω ω ω ω ω ω ρο ο

ο ον φε ε ρο ο ον τε ε ες ^{ΒΞ} υ υ μνο ον ευ

χα α α α α ρι ι στι ι ι α α α α ας ^{ΔΙ}

Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν

ἦχος γ'

Θεοτόκε ἡ ἐλπίς, πάντων τῶν χριστιανῶν, σκέπε φρούρει φύλαττε, τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ.
Ἐν νόμῳ, σκιᾷ καὶ γράμματι, τύπον κατίδωμεν οἱ πιστοί, πᾶν ἄρσεν τὸ τὴν μήτραν
διανοῖγον, ἅγιον Θεῶ· διὸ πρωτότοκον Λόγον, Πατὸρ ἀνάρχου Υἱόν,
πρωτοτοκούμενον Μητρί, ἀπειράνδρῳ, μεγαλύνομεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος ἠ΄ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.50#

Θ ε ο το ο ο κε η η η η η η η

ε ελ πι ι ι ι ι ις ἠ πα αν των

τω ω ω ω ων χρι στι ι ι α α νων ἠ σκε πε φρου

ου ου ρει ει φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε

ε ε ε ε ε ἠ του ους ελ πι ι ι ι ι ζον τα

α ας ει εις σε ἠ

Ε ν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα τι ι ι ι

τυ υ υ πον κατ ι ι ι δω ω μεν οι οι οι πι ι ι ι

στοι οι πα αν α αρσεν το την μη τρα αν δι ι α νοι

οι οι οι γο ο ον α α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε

ω ω δι ο ο πρω το ο ο ο το ο κον λο ο ο

ο γον πα τρος α να α α αρ χου ου υι υι υι

ο ο ον πρω το το κου με νο ον μη η η τρι ι

ι α α πει ρα α α αν δρω ω ω με γα α λυ υ

υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος ἤ Γα^φ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.393#

Θ ^{ΓΑ} _φ ε ο το ο ο ο ο ο κε ^χ _φ η η η

η η η η ε ε ελ πι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΓΑ} _φ ^{ΝΗ} _φ ^{ΓΑ} _φ ^{ΔΙ} _φ ^{ΓΑ} _φ ις πα α α αν των τω ω ω ω ων χρι

^{ΓΑ} _φ στι ι ι ι ι ι ι α νων ^φ _φ σκε πε φρου ου ου ου

^{ΔΙ} _φ ου ου ρει ^φ _φ φυ υ υ υ υ υ λατ ^{ΝΗ} _φ τε ε ε

^{ΓΑ} _φ ^{ΝΗ} _φ ^{ΓΑ} _φ ε ε ε ε ε του ου ου ους ελ

^{ΝΗ} _φ ^{ΓΑ} _φ ^{ΓΑ} _φ ^φ _φ πι ι ι ι ζον τα α α α ας ει εις σε ^φ _φ

Ε ^{ΝΗ} _φ ^{ΠΑ} _φ ^{ΓΑ} _φ ν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα

^{ΚΕ} _φ ^{ΓΑ} _φ ^φ _φ τι ι ι ι ι ι τυ υ υ υ πον κατ ι ι ι ι δω ω

ΠΑ

με εν οι οι οι οι οι πι ι ι ι στοι οι πα αν

π ρ

ΓΑ

ΝΗ

ΓΑ

α αρσεν το την μη η τρα αν δι α νοι οι οι οι οι

ΠΑ

γο ο ο ον α α γι ι ο ο ο ο ον

ΓΑ

θε ε ε ε ε ω ω δι ο πρω το ο ο ο ο ο

π ρ

το ο ο κον λο ο ο ο ο γον Πα τρος α

να α α α α αρ χου ου Υι υι υι ο ο ον

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

πρω το του ου με ε νον μη τρι ι ι ι ι

ΓΑ

ΝΗ

α α α πει ει ει ρα α α αν δρω ω ω με

ΠΑ

ΝΗ

γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛ


ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος ἠΐ Γα


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2002 σ.75/522*

Θ 
ε ο το ο ο κε η η η η η η η


ε ελ πι ι ι ι ι ι ι ις πα αν των



τω ω ω ω ων χρι στι ι ι α α νων σκε πε


φρου ου ου ρει φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε


ε ε ε ε ε του ους ελ πι ι ι ι ι ζον


τα α ας ει εις σε

τὸ αὐτὸ συντετμημένον

Θ 
ε ο το ο κε η η ε ελ πι ι ις πα


αν των τω ων χρι στι ι α α νων σκε πε φρου


ου ρει φυ υ λα ατ τε ε ε του ους ελ πι

ι ζον τα ας ει εις σε η

Ε ν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα τι ι ι

ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω ω μεν οι οι οι πι ι ι

ι στοι οι πα αν α αρ σεν το την μη τρα αν δι ι α

νοι οι οι οι γο ο ον α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε

ω ω δι ο ο πρω το ο ο ο το ο κον Λο ο

ο ο γον Πα τρος α να α α αρ χου ου Υι υι

υι ο ο ον πρω το το κου με νο ον Μη η η τρι

ι ι α α πει ρα α α αν δρω ω ω με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν η

Εἰς τόν Ευαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου

ἦχος δ'

Εὐαγγελίζου γῆ χαράν μεγάλην, αἰνεῖτε οὐρανοὶ Θεοῦ τὴν δόξαν.

Ὡς ἐμφύχῳ Θεοῦ κιβωτῶ, ψαυέτω μηδαμῶς χεῖρ ἀμυήτων. Χεῖλη δὲ πιστῶν τῆ Θεοτόκῳ ἀσιγήτως. Φωνὴν τοῦ ἀγγέλου ἀναμέλποντα, ἐν ἀγαλλιάσει βοάτω· Χαῖρε Κεχαριτωμένη ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος δ' Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1905 σ.55#

Ε υ αγ γε λι ι ι ι ζου γη χα α ραν

με ε ε ε ε γα α α α λην αι νει ει τε ου ρα α νοι

οι Θε ε ου τη ην δο ο ο ξααν

Ω ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω ω

ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η η

η των χει ει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο

το κω ω α σι ι ι γη η η τωωσ⁶ λ^κ φω νη

η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα

α⁶ λ^κ εν α α γα α α αλ λι α σει βο ο α τωω^π ρ⁹ χαι ρε

Κε χα ρι τω ω με ε ε νη ο Κυ ρι ι ο ος με τα^λ χ

σου ου ου ου ου⁶ λ^κ

Πέτρου Πελοποννησίου

Ἦχος δὲ Βα^λ χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.227/674*

Ε^σ υ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ρα αν με ε ε

γα α α α α λην^Δ αι νει ει τε ου ρα α νοι οι Θε ε ε

ου ου την δο ο ο ξααν⁶ λ^κ

Ω ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου κι ι βω ω τω ω ^{β λ}

ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α μυ υ η η

η των χει ει ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο

το κω ω α σι ι ι γη η η τωωσ φω νη ^{β λ}

η η ην του αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα

α εν α γαλ λι α σει βο ο α τωω χαι ρε Κε χα ^{β λ π ρ}

ρι τω ω με ε ε νη ο Κυ ρι ι ο ος με τα σου ου

ου ου ου ^{β λ}

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Βα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία
2006 σ.395*

^{Bx} ^{ΔΙ}
Ε υ αγ γε λι ι ι ζου γη η η η χα

ρα αν με ε ε γα αα α α λην αι νει ει ει

^{Bx}
τε ε ε ου ρα α νοι οι Θε ε ε ου τη η ην δο ο

ο ξααν

^{Bx}
ω ς εμ ψυ υ υ υ υ υ χω Θε ου

^{ΔΙ}
ου ου ου ου κι ι βω ω τω ω ψαυ ε ε τω

ω ω ω μη δα μω ως χει ειρ α μυ υ υ η

^{NH} ^{Bx}
η η τω ω ν χει ει ει λη η δε ε πι ι στω

ων τη Θε ε ο το ο κω ω ω α σι ι

^{MEΛ} ^{Bx}
ι γη η η τω ως φω νη η η ην του αγ

^{NH} ^{ΒΞ}
γε ε ε λου α α α να α α με ελ πο ον τα α

^{NH} ^{ΠΑ}
εν α γαλ λι α α α σει ει βο ο α α τωω

^{ΔΙ}
χαι ρε ε Κε ε χαα α ρι τω ω με ε ε νη

^{ΜΕΛ}
η ο Κυ υ ρι ο ος με ε τα σου ου ου ου ου

⁶
^λ

Σάββατον πρὸ τῶν Βαΐων (Λαζάρου)

ἦχος πλ.δ'

Τὴν ἀγνὴν ἐνδόξως τιμήσωμεν, λαοὶ Θεοτόκον, τὴν τὸ πῦρ τῆς Θεότητος, δεξαμένη ἐν τῇ γαστρὶ ἀφλέκτως ὕμνοις ἀσιγήτοις μεγαλύνωμεν.

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Βυζαντίου

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ Νη χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.247#

Τ ἡν α α α γνη ἡν ἐν δο ο ο ξω ως τι μη η σω
με ἐν γ δὲ λα οὖ οὖ Θε ο ο το ο ο κον δὲ τὴν
το πυ υ υρ τῆς θε ο ο τη η το ος δὲ δε ξα
με ε ε νην ἐν τη γαστρι ι α α φλε ε ε ε ε
κτως δὲ εν υ υ υ υ μνοι οὖς με γα λυ υ νο
ον τε ε ε ες γ δὲ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Τ ην α α α γνη η η εν δο ο ο ο ξωως

τι ι ι μη η σω ω ω με εν λα α α οι οι

οι οι Θε ο το ο ο κοον την το θει ει ον πυ

υ υ υ υρ ε ε εν γαστρι ι ι ι ι α φλε ε

ε κτως συ υλ λα α βου ου ου ου ουσαν υ υ υ

υ μνοι οι ος υ υ μνοι ος α σι ι γη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

λυ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Διαφοροποιείται ο στίχος

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.95#

Την α α γνην ε ε εν δο ο ο ξωως τι μη σω με

εν λα α οι οι οι θε ο το ο ο ο κον την το

θει ει ον πυ υ υ υρ εν γα α στρι α φλε εκτως συ

υλ λα α βου ου ου ου σαν υ υ υ υ υ υ μνοι οις

α σι γη ητοις με γα λυ νοο με ε ε εν

Νεκταρίου Μοναχοῦ

διαφοροποιείται ο στίχος

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας β' 1988
σ.542#

Την α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξωως τι μη η

σω με εν λα οι οι οι οι Θε ο ο το ο ο ο ο

ο κον ^Δτην το θει ει ον πυ υ υ υρ ε εν γα α α στρι

α φλε ε κτως συ υλ λα α βου ου ου ου ου σαν υ

υ υ μνοι οι οι οισ ^{γ'}α σι γη η η τοι οισ με γα

λυ υ νο ο μεε ε ε εν ^γ

Κυριακή τῶν Βαΐων

ἦχος δ'

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, συστήσαθε ἑορτὴν, καὶ ἀγαλλόμενοι, δεῦτε
μεγαλύνωμεν Χριστόν, μετὰ βαΐων καὶ κλάδων, ὕμνοις κραυγάζοντες· Εὐλογημένος ὁ
ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Σωτῆρος ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


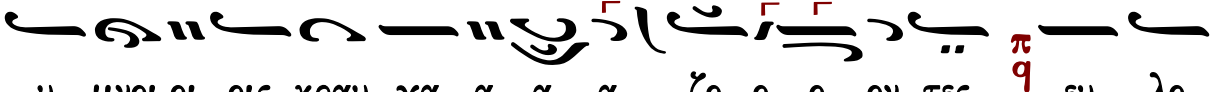
Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος δ' 

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.67#


Θ ε ος Κυ ρι ο ο ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η

η μιν ^π9 συ στη η σα σθε ε ε ο ορ τη ην και α

γαλ λο με ε νοι οι ⁶λ δευ τε ε με ε γα α λυ νω ω μεν Χρι ι

στον ^π9 με ε τα βα ι ι ι ων και αι κλα δων υ

υ μνοι οι οισ κραυ γα α α α ζο ο ο ον τες ^π9 ευ λο

γη με νος ο ο ερ χο με ε νος ^Δλ εν ο νο μα α

τι Κυ υ ρι ι ου Σω τη η ρο ος η η μω ω ω ω ν ⁶_λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.275*

Θ ^σε ο ος Κυ ρι ι ο ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η η

^πμιν ⁹συ στη η σα α σθε ε ε ε ο ορ τη ην και α α

γαλ λο με ε νοι οι δευ τε ε με γα λυ υ νω ω μεν Χρι ι στον ^π₉

με τα βα ι ι ι ων και αι κλα δωων υ υ μνοι

οι οισ κραυ γα α α ζο ο ο ον τες ^π₉ ευ λο γη με

νος ο ο ερ χο με ε νος ^Δ_δ εν ο νο μα α τι Κυ

υ ρι ι ου Σω τη η ρο ος η η μω ω ω ω ν ⁶_λ

Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Θ ε ος Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο

ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η η μι ιν Συ

στη η σα σθε ε ε ε ε ο ορ τη η η ην και α

α γα αλ λο ο ο ο με ε νοι οι οι δε ε ευ

τε ε ε ε με γα α λυ υ νο ω ω μεν Χρι ι στο

ο ο ο ο ον με τα βα α ι ι ι ων και αι κλα α

α α δω ω ω ω ων υ υ υ υ υ μοι

οι οι οισ κρα αυ γα α α α ζο ον τε ε ες

ευ λο γη η με ε ε ε ε ε νος ο ο

Ε Ε ΕΡ ΧΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟ Ο Ο Ο ΟΣ

ΕΝ Ο ΝΟ ΜΑ ΤΙ ΚΥ Υ ΡΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΩ ΤΗ Η Η Η Η Η ΡΟ Ο Ο Ο

ΟΣ Η ΜΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Εἰς τὴν Ἀνάστασιν

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἁγνῇ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἁγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Δημοσθένους Παῖκοπούλου
Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννη Ἀρβανίτη	Νηλέως Καμαράδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Γαβριὴλ Κουντιάδου I
Γαβριὴλ Κουντιάδου II	Γαβριὴλ Κουντιάδου III	Γαβριὴλ Κουντιάδου IV

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος ἧ Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α
τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η
Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα
λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος
Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου π ρ

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε γ ρ

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ π ρ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο π ρ

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α Δ ρ

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο Δ ρ

κου ου ου ου σου ου ου ου π ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ἧ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.39#

Ο ^{ΠΑ}
α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η ^{ΔΙ} α γνη η Πα ^{ΠΑ} α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ^{ΜΕΛ} ο σο ος ^{ΝΗ} Ὑι υι ο ος ^{ΠΑ} α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου ^{π ρ}

Φ ^{ΠΑ} ω τι ι ι ζου ^{ΝΗ} φω τι ι ι ι ι ζου ου ^{ΠΑ} η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ ^{πρ} η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι

ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε ^{πρ} χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ι ι ων ^Α συ υ υ υ υ δε ε α α α γνη

η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο

ο κε ε ε ^Α εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει

του ου ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου ^{πρ}

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος ♩ Πα Ψ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Γ΄
Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.399#

Ο ^{ΠΑ}
α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο ο

ο α α τη η **Κε** ε ε χα α ρι ι τω ω ω με

ε ε ε νη η η ^{ΔΙ} α ^{ΚΕ} γνη η ^{ΠΑ} Πα α αρ θε ε νε

ε ^{ΔΙ} και αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ε

ρω ω ω ^{ΠΑ} και αι αι αι αι ρε ^{π ρ} ο σο ος Υι υι ο

ο ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου ^{π ρ}

Φ ^{ΠΑ} ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου ^γ

^{ΠΑ} η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ ^{π q} η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι

^{ΠΑ} ου ^Α ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

λε ^{π q} χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

αι αι α γα α α α λου ου Σι ι ι ι ων ^Α

συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η τε ε ^{ΠΑ}

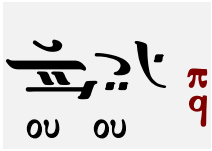
ερ που ουου Θε ε ο ο το ο ο κεε ε ^Α

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

ου ου σου ου ου ου ^{ΜΕΛ} ^{π q} ετερη θέση ^Α

* εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει ^{π q} του ου ^{ΠΑ}

ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου ^{ΜΕΛ}



Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο α αγ γε λο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ^{π ρ} η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου^{χ ρ} ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε^{π ρ}

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν^{χ ρ} και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων^{π ρ} συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η^{χ ρ}

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε^{χ ρ} εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει^{π ρ} του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

ου^{π ρ}

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001*

Ο ^{ΠΑ} α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α ^{χῳ} τη

η η **Κε** χα α ρι τω με ε ε ε νη ^{πῳ} α γνη

η η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε ^{χῳ*} και αι αι

πα λι ιν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ^{πῳ} ο σο ος ^{Κε}

^{Μελ} Υι υι ο ος ^{Κε} α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε στη η η ^{ΠΑ} ^{χῳ} τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α φου ^{πῳ}

* ^{χῳ} και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε ^{πῳ}

ΚΕ
Φ ω τ ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τ ι

ΠΑ
ζου η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ΚΕ
ρου ου ου ου ου σα α α α λημ η γαρ δο

ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ε πι

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ΔΙ
ει λε χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε

ΠΑ ΔΙ
ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ

λου ου Σι ι ω ω ων συ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που

ΔΙ
Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε

ΠΑ
ε εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει

ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου πρ

Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποίησιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α

α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με ε ε

νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι

αι αι αι αι ρε ε ε και πα α α α α

α λι ν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η τρι η η η

η με ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α Ι ι

ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η γαρ

δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ου ου ε πι σε

ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ο

ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α

γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων συ υ δε α

α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το ο ο ο

χε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το

ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ήχος ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η Δ ρ

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε Δ ρ

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου π ρ

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου γ ρ η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ^{π9} η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε^{π9*} χο ο ο ρε ου

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α λ λου

ου Σι ι ι ων^Δ συ υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε^{Δ*} εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο^{ΜΕΛ} κου ου ου ου σου ου ου ου^{π9}

^{π9*} χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ ^{π ρ} η γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ ρι ι ι

ου ^{χ ρ} ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε ^{π ρ}

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν ^{χ ρ} και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων ^{π ρ} συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η ^{χ ρ}

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε ^{χ ρ} εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει ^{π ρ} του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

ου ^{π ρ}

Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ήχος Ἁ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.79*

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

γνη η πα αρ θε ε νε ε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι

πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο

σο ος Ὑι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι

η η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α

α α φου π ρ

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α λη

ημ^{π ρ} η γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ υ
 ρι ι ι ι ι ου^Δ ε ε ε πι ι σε ε α α
 α νε ε ε τει ει λε ε^{π ρ} χο ο ο ρε ευ ε ε
 νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι ι ι
 ων^Δ συ υ υ υ δε ε α α α γνη η η η τε
 ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε ε ε^Δ εν
 τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο ο ο
 κου ου ου ου σου ου ου ου^{π ρ}

Γαβριήλ Κουντιάδου III

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.118*

χ π ρ
λε ε ε

Ο αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α

τη η η η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη α

γνη η Παρ θε ε νε ε ε χαι αι αι ρε ε και πα

α α α λι ιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε ο

σο ο ος Υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

η η με ε ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι

ζου η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η

η ημ η γαρ δο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι

ι ι ου ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε

τει ει ει λε ε χο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε

νυ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι

ι ι ι ων ου υ υ υ δε ε α α α α γνη

η η η τε ε ερ που Θε ε ε ο το ο ο ο ο κε

εν τη ε γε ε ε ερ σει ει του το ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

Γαβριήλ Κουντιάδου IV

Ἦχος Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοσις 1991 σ.339*

Ο α α αγ γε ε λος ε ε βο ο ο α α α

τη η η η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη α

γνη Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε και αι πα α λι ιν ε ε

ρω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι υι ος α α νε ε ε ε στη τρι ι η η με

ρο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ι ζου ου φω ω τι ι ι ζου

ου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α α

λη ημ η γαρ δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου ε

πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο

ο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υ υ υ υν και α γα

α αλ λου ου σι ι ι ων ^χϛ συ υ υ δε ε α α α

γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κε ε ^Δδ εν τη Ε γερ σει ει του το

ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ^πϛ

Κυριακή τοῦ Θωμᾶ

ἦχος α'

Σὲ τὴν φαινήν λαμπάδα καὶ Μητέρα τοῦ Θεοῦ, τὴν ἀρίζηλον δόξαν καὶ ἀνωτέραν πάντων τῶν ποιημάτων ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.274#

ε ε την φαιειεινην λααμπααα
ααααα καιαι Μηητεερα τουου Θεεε
ουου^πτηηηηην αριιζηηλοονδοξααν
καιαανωωτεεραν πααααντωντων
ποιοιηημααατων^δενυυ
υμνοις μεεγααλυυυυυνοοοοο

χ λ ε + π ρ
με ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ήχος 4 Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοσις 1991 σ.171*

ε ε τη ην φα ει ει νη η ην λα αμ πα α α

α α α δα α α α και αι μη η τε ε

ρα α α του ου ου Θε ε ε ου ου τη η η η ην α

ρι ι ζη η λο ο ον δο ο ο ο ο ο ξα α α

αν και αι α νω τε ε ε ρα α α αν πα α

α αν τω ων των ποι οι η η μα α α των

εν υ υ υ μνοις με ε ε γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν π ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.120#

ΠΑ ΚΕ
C ε ε την φα α ει ει νη ηνλα αμ πα α α α

ΠΑ
α δα α α α α και αι μη η τε ε ρα α α

ΝΗ ΖΩ ΠΑ
του ου ου Θε ε ου ου πη η η ηην α ρι ι

ΝΗ ΠΑ
ζη η λο ο ον δο ο ξα αν και α α νω ω

τε ε ραν πα α α αν των τω ων ποι οι η η

ΔΙ ΠΑ
η μα α α α τω ω ω εν υ υ υ μνοι οι οισ

MEΛ
με ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε

ε εν π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος 4̣ Πα̣ ̣χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.178/192*

ε ε την φα ει ει νην λα αμ πα α α α

α δα α α α και αι μη η τε ε ρα του ου Θε ε ε

ου ου π ρ την α ρι ι ζη η λο ον δο ξα αν π ρ και αι

α νω ω τε ε ε ε ρα α α α αν πα α α αν

τω ων των ποι η η μα α α α τω ων ο χ̣ ρ̣ εν υ

υ μνοις με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με

ε ε εν π ρ

Κυριακή τοῦ Παραλύτου

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἔβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἁγνῇ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἔρω· Χαῖρε·
ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη τρίήμερος ἐκ τάφου.

Συμφώνως Παρθένε, σὲ μακαρίζομεν πιστοί, Χαῖρε πύλη Κυρίου, χαῖρε πόλις ἔμψυχε,
χαῖρε, δι' ἧς ἡμῖν ἔλαμψε, σήμερον φῶς τοῦ ἐκ σοῦ τεχθέντος, τῆς ἐκ νεκρῶν
ἀναστάσεως.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

ἦχος ᾠή Πά

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.434#,438#

ΠΑ
Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α
τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη
ΔΙ ΠΑ
η α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και
ΜΕΛ
αι πα λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο
σο ος Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι

ι η η με ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C υμ φω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε ^{π ρ} σε ε

ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι στοι ^{π ρ}

^{ΚΕ}
χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

^{ΠΑ}
ου ^{χ ρ} χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ

^{ΚΕ}
χε ε ^{π ρ} χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε ε λα α α αμ ψε ^{χ ρ} ση η η με ε ρο ον φω ω ω ως

του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος ^α της ^Δ

εκ νε κρω ων α α να στα α α α α σε ε ε

^{ΜΕΛ}
ε ω ω ω ως ^{π ρ}

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Ἁ Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.149#,239#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α

φου π ρ

ΠΑ
C υμ φω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε σε

ε ε μα χα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι

στοι ^{π ρ} και αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

ου ^{κ ρ} και αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ

χε ε ^{π ρ} και αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε

ε ε λα α α αμ ψε ^{κ ρ} ση η η με ε ρο ον φω ω ωως

του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος της εκ

νε κρω ων Α α να στα α α α α σε ε ε ε ω

ω ω ωως ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ^{ζ ρ} Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θεία Λειτουργία
επιμέλεια Γεώργιος Κωνσταντίνου
2010 σ.355#

Ο ^{π α} α αγ γε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο α

α τη η κε ε ε ε χα α ρι ι ι τω ω ω με

ε ε ε νη η η α γνη η η Πα α αρ ε

νε ε χαι αι αι αι ρε ε και πα α α α α

α α λιν ε ρω ωωω χαι αι αι αι αι ρε

ο σος Υι ος α νε ε ε ε στη η η η

η τρι η η η η η με ρος ε ε εκ τα α α α

φου ου ου

Σ υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε σε μα

α α κα α ρι ι ζο με ε ε εν πι ι στοι οι

χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ου ου ου ου χαι αι

ρε ε πο ο λισ ε εμ ψυ υ υ χε ε ^{π ρ} χαι αι αι
 ρε ε ε δι ι η η η ης η η μιν ^Δ ε ε ε ε ε
 λα α α αμ ψε ^Δ ση η με ε ρο ον φω ω ^{ΠΑ}
 ω ως του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το
 ος ^Δ τής ε εκ νε ε κρω ω ων Α να α στα α α α
 α σε ε ε ε ^{ΝΗ} ω ω ω ως ^{ΠΑ} ^{π ρ}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ⁴/₄ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α
 α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.139*

υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε ε ε νε ε σε ε

ε ε μα α α κα α α ρι ι ζο ο ο μεν πι ι ι

στοι χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ι ι ι ου

ου ου ου χαι αι ρε ε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ

χε ε χαι αι αι αι αι ρε ε δι ι η η η ης

η μιν ε ε ε ε ε ε λα α α αμ ψε
 ση η η η η με ρο ο ον φω ω ωως του ε εκ
 σου ου τε ε ε χθε ε ε εν το ο ος της ε
 εκ νε ε κρω ω ων α α να α α στα α α α α
 σε ε ε ε ε ω ω ω ως

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ήχος 4̣ Πα ̣χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστήριον
 2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α
 τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η
 α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε Α

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου π 9

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.258*

Cυμ φω ω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε π 9 σε

ε ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι

στοι π 9 χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

ου κ 9 χαι ρε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ υ

χε π 9 χαι αι αι ρε ε δι ι η ης η η μι ι ιν ε

ε ε λα α α αμ ψε ση η η με ε ρο ο ον

φως ^χ του εκ σου τε χθε ε ε εν το ος ^δ της εκ νε

κρωων α α να α στα α α α σε ε ε ε ω ω

ω ως ^π

Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

ἦχος πλ.δ'

Ἄλλότριον τῶν μητέρων ἢ παρθενία, καὶ ξένον ταῖς παρθένοις ἢ παιδοποιτῶν· ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε, ἀμφοτέρα ὠκονομήθη· διό σε πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς ἀπαύστως μακαρίζομεν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π ς Νη

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Εἰρμολόγιον 1825 σ.292*

Ἀ λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη
τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι
α και ξε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι
οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι ι α ε
πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε
ε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η η θη δι ο

σε πασαι αι αι φυλαι αι αι τη η η ης γη

ης α πα αυστως με γα λυ υ νο ο με ε ε εν

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη 1909
Θ.Λειτουργία σ.275#

Α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη η τε ρω

ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι α και ξε ε ε

ε ε ε νο ον ταις πα αρ θε νοι οι οι οισ η παι αι δο

ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι Θε

ε ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο

ο μη η η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι

αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως με γα

λυ νο ο με ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
1η επανέκδοση 1991 σ.268#

Α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη


τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι


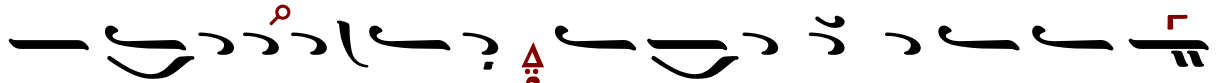
ι α και ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ον τοις



παρ θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι


ι α ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο

κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο ο μη η η



 η η θη  δι ο σε πα σαι αι αι φυ λαι αι



 αι τη η η ης γη ης  α πα αυ στως μα κα ρι ι




 ζο ο με ε ε εν 


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου




Ἦχος λ π ς Νη



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.154*




Δ λ λο ο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι ον  των


 μη τε ε ρω ω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι


 α  και ξε ε ε ε ε ε νον  ταις παρ θε ε νοι οις η


 παι αι δο ο ο ποι οι οι ι ι ι ι α  ε


 πι σοι οι Θε ο ο το ο ο ο ο ο κε ε  αμ φο

ΜΕΛ ΔΙ
 τε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η θη δι ο

ΠΑ ΑΙ
 σε πα α α α σαι αι αι αι φυ λαι αι τη ης

ΝΗ Α
 γη ης α πα αυ στωως μα α α α κα ρι ι

ΔΙ
 ι ι ι ζο ο ο ο με ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.116/1815*

Ρ
 λ λο ο τρι ι ι ι ο οντων μη τε ε ρω

Α
 ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι α και ξε ε

Ε
 ε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι

Α
 αι δο ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι σοι Θε

ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο

νο ο μη η η η θη δι ο σε πα α α α

σαι αι αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως μα

κα ρι ι ζοο με ε ε εν

ἄλλη γραμμὴ

δι ο σε πα α σαι αι αι φυ υ λαι τη ης γη ης

α πα

Κυριακή τῆς Σαμαρείτιδος

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἔβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἁγνῇ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἔρω· Χαῖρε·
ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη τρίήμερος ἐκ τάφου.

Εὐφραίνου, ἀγάλλου, ἡ θεία πύλη τοῦ φωτός· ὁ γὰρ δύνας ἐν τάφῳ, Ἰησοῦς ἀνέτειλε, λάμπας ἡλίου φαιδρότερον καὶ τοὺς πιστοὺς πάντας καταυγάσας, θεοχαρίτωτε Δέσποινα.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

ἦχος 4ῆ Πα'

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.434#,440#

ΠΑ
Ο Α α γ γ ε λ ο ο ς ε ε ε β ο ο ο α α
τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη
ΔΙ ΠΑ
η α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και
ΜΕΛ
αι πα λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο
σο ος Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι

ι η η με ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^{π 9}

^{ΠΑ}
Ε υ φραι αι νου ου ου α α γα α α λ λου ^{π 9} η

θει ει α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω ω το

^{ΚΕ}
ος ^{π 9} ο γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α

^{ΠΑ}
φω ^{χ 9} Ι η σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε ^{π 9}

^{ΔΙ}
λα α α αμ ψας η η λι ι ι ου ου φαι αι αι

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
δρο ο τε ε ε ρον ^{ΔΙ} και αι αι αι τους πι ι στου ου

^{ΔΙ}
ου ου ου ου ουους ^{χ 9} πα αν τα ας κα ταυ γα α α α α

^{ΠΑ}
σα ας ^ο ^{χ 9} Θε ο χα ρι τω ω τε ^{ΔΙ} Δε ε ε ε ε σποι

^{ΜΕΛ}
οι οι οι να α α α ^{π 9}

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Ἱ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκостάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.301#

Ο ^{ΠΑ}
Α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

α α ^{χῳ} τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε

νη ^{πῳ} Α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και ^{ΠΑ}

πα α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε ^{πῳ} ο σο ος

Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η η η ^{ΠΑ} ^{πῳ} τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου ^{πῳ}

Ε υ φραι αι νου ου ου ου α α γα α α λ λου ^{πῳ} η

θει ει α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω ω το

^{ΚΕ} ^{πῳ} ο γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α

ΠΑ
 φω ^χ ^q Ι η σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε ^π ^q
 λα α α αμ ψας η η λι ι ι ου ου φαι αι αι
 ΚΕ
 δρο ο τε ε ε ρον ^Δ και αι αι αι τους πι ι στου
 ΔΙ
 ου ου ουου ου ουους ^χ ^q πα αν τα αςκα ταυ γα α α α α
 ΠΑ
 σα ας ^χ ^q θε ο χα ρι τω ω τε Δε ε ε ε ε σποι
 ΝΗ ΠΑ
 οι οι οι να α α α ^π ^q

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ⁴/_q Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

ΠΑ
 Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α
 α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.166#

Ε υ φραι αι αι νου α γα α α λ λου ου η θει ει

α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω το ος

ο γαρ δυ υ νας εν τα α α α α α φω ω ω

ω Ι ι η η σου ους α α α νε ε τει ει λε ε

λα α α α α μ ψα ας η η λι ι ι ι ου φαι

δρ ο ο ο ο ο ο τε ε ε ε ε ρον και αι αι

αι αι του ους πι ι ι στου ου ου ους παν τα ας

κα α τα α αυ γα α α σα α ας Θε ο ο

χα α ρι ι ι τω ω τε ε ε Δε ε ε ε ε

σποι οι οι οι να α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♩ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι εν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε Δ

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου π₉

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστώριον
2005 σ.321#

Ε υ φραι αι αι νου ου ου α α γα α α λ λου π₉ η

θει ει α α πυ υ λη του ου ου φω ω το ος π₉

ο γαρ δυ υ νας ε εν τα α α α φω ω Ι η η σους π₉

α νε ε ε ε ε τει ει ει ει λε π₉ λα α α αμ

ψαας χ₉ η λι ι ι ου φαι δρο ο τε ε ρο ον Δ και

τους πι στου ου ου ους πα αν τας κα τα αυ γα α α

α α α α α σας Θε ο χα α ρι ι τω ω τε

ε Δε ε ε ε σποι οι οι οι να α α α α α

α π ρ

Εἰς τὴν Ἀνάληψιν

ἦχος πλ.α'

Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν καὶ λόγον Μητέρα Θεοῦ, τὴν ἐν χρόνῳ τὸν ἄχρονον ἀφράστως
κυήσασαν, οἱ πιστοὶ ὁμοφρόνως μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.276/952#

Ε τ η η ν υ υ π ε ρ ν ο υ ν κ α ι α ι λ ο ο ο ο ο
γ ο ν μ η τ ε ε ε ε ε ρ α α θ ε ε ο υ ο υ ο υ τ η η ν
ε ν χ ρ ο ο ο ν ω τ ο ο ο ν α χ ρ ο ο ν ο ο ο ν α φ ρ α
σ τ ω ω σ κ υ η η η σ α σ α ν ο ι π ι σ τ ο ι ο ι ο ι ο ι
ο ο μ ο φ ρ ο ο ν ω ω σ μ ε γ α λ υ υ υ ν ο ο ο ο μ ε
ε ε ε ε ε ε ε ν π̣

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣ Χ̣

Πανδέκτη
Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παΐκοπούλου
2006 σ.407/425#

ΠΑ
 C ε τ η η ν υ υ π ε ρ ν ο υ ν κ α ι α ι λ ο ο ο ο ο
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ ΔΙ
 ο γ ο ο ν Μ η τ ε ε ε ε ε ρ α Θ ε ε ο υ ο υ ο υ χ̣ ᾠ̣ τ η
 ΠΑ
 η ν ε ν χ ρ ο ο ο ο ν ω τ ο ο ο ν α α α α χ ρ ο ν ο
 ΚΕ
 ο ο ο ν α α φ ρ α α σ τ ω ω ς κ υ η η η η σ α
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 σ α ν ο ι ο ι π ι σ τ ο ι ο ι ο ι ο ι ο μ ο ο φ ρ ο
 ΜΕΛ ΚΕ
 ο ν ω ω ς μ ε ε ε γ α λ υ υ υ υ υ υ ν ο ο
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
 ο ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν χ̣ ᾠ̣

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστίριον
1991 σ.388#

C ε τη ην υ υ πε ερ νου ουν και αι λο ο ο

ο ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ε ε

ου ου ουου τη ην εν χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο

νο ο ο ον α α φρα στω ως κυ η η η σα α α

σα αν ^χοι πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως

με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν ^πο

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.181*

C ε ε τη ην υ υ περ νουν ^χοι και αι λο ο ο ο ο

γ ο ο ν Μ η τ ε ε ε ε ε ρ α α Θ ε ε ο υ ο υ ο υ τ η η ν

ε ε ν χ ρ ο ο ο ν ω ω τ ο ο ν α χ ρ ο ο ν ο ο ο ν α φ ρ α

σ τ ω ω ς κ υ η η η σ α σ α ν ο ι π ι σ τ ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο μ ο φ ρ ο ο ν ω ω ς μ ε ε ε γ α λ υ υ υ υ

ν ο ο ο ο μ ε ε ε ν

Εἰς τὴν Πεντηκοστὴν

ἦχος βαρὺς

Μὴ τῆς φθορᾶς διαπείρα κυφορήσασα, καὶ παντεχνήμονι Λόγω σάρκα δανείσασα,
Μῆτερ ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε, δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου
πλαστοουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας β'
1988 σ.545#

ἑπτάρωνος

Μ ἠ τῆς φθο ο ρας δι α πει ει ει ραν κυ ο φο
ρη ἠ σα α σα α και παν τε χνη μο ο νι ι
λο ο ο γω σα αρ κα δα νει ει σα α σα α **Μ**η
η ἠ τηρ α πει ει ει ει ει ει ρα α α α αν δρε
Παρ θε ε νε ε Θε ο το ο ο ο κε ε δο χει ει

ο ον του α στε ε ε κτου ^{ζ'} λ χω ρι ι ο ον του α α

πει ει ει ρου ^Δ πλα στουρ γου ου ου σου ου σε ε με γα

λυ υ υ νο ο με ε ^χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν ^{ζ'} λ

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος ^{Γα}

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.277/953#

Μη της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν

κυ ο ο φο ρη σα σα α ^η και παν τε χνη μο νι λο

ο γω σα αρκα δα α νει ει ει ει σα α α σα α ^η Μη

τερ α πει ρα αν δρε πα αρ θε νε ε Θε ο ο το ο

ο κε ε **η** δο χει ει ει ον του ου α στε ε ε

κτου χω ω ρι ο ον του ου α πει ει ει ρου ου **η**

πλα στουρ γου σου σε με γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε

η
εν **η**

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

βαρύς διατονικός

Ἦχος **ζω**

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.468*

Μ η η η η τη η ης φθο ο ο ρα ας **ζ'** δι α πει

ει ει ει ρα αν κυ ο φο ρη η σα α σα α **ζ** και

παν τε χνη μο ο νι ι Λο ο ο γω ω **α** σα αρ

κα α δα α νει σα α σα α **ζ** Μη η η τεερ α

α πει ρα αν δρε ε παρ θε ε νε ε Θε ε ο ο το

ο ο ο ο κε ε δο χει ει ο ον του α α

στε ε ε κτου ου χω ρι ι ο ον του α α πει ει ει

ει ρου ου ου πλα στουρ γου ου ου ου σου ου σε ε

με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου II

βαρὺς ἐναρμόνιος

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.469*

Μ η της φθο ρα α ας δι α πει ει ει ει ρα αν

κύ ο ο φο ρη σα σα α και παν τε χνη μο νι

Λο ο ο ο ο ο ο γω σα αρ κα α δα α

νει ει ει ει σα α α σα α Μη τερ α πει ει ρα

αν δρε παρ θε ε νε ε Θε ε ο το ο ο κε ε

δο χει ει ει ον του ου α στε ε ε ε ε ε

κτου χω ρι ον του α α πει ει ει ρου ου πλα στουρ

γου ου ουου σου σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ

υ νο ο ο με ε ε ε εν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Ζω

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.264*

^{ZO} ^{ΔΙ}
Μ η η η η η της φθο ο ο ρα ας ^{Ζ'} δι α πει ει

^{ΠΑ} ^{ZO} ^{ΜΕΛ} ^{ZO}
ει ει ρα α κυ υ ο φο ρη η η η η σα α

^{ΔΙ}
σα α και παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο

^{ΠΑ} ^{ZO}
ο ο ο γω ω σα αρ κα α δα α νει ει σα

^{ΜΕΛ} ^{Ζ'} ^{ZO}
α σα α Μη η η τε ερ α α πει ει ει ρα αν

^{ΠΑ}
δρε ε παρ θε νε Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο

^{ΔΙ} ^Π
κε ε δο χει ει ει ο ον του α α στε ε ε

^{ΔΙ}
ε ε κτου ου χω ρι ι ο ον του α α πει ει ει ει

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ει ρου ου πλα στου ρ γου ου ου ου σου ου σε ε

^{ZO}
με ε γα α α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΝ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

βαρύς διατονικός

Ἦχος Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.509*

Μ

 η η η η τη η ης φθο ο ρα ας δι α πει ει ει

ει ρα α κυ ο φο ρη η σα α α α σα

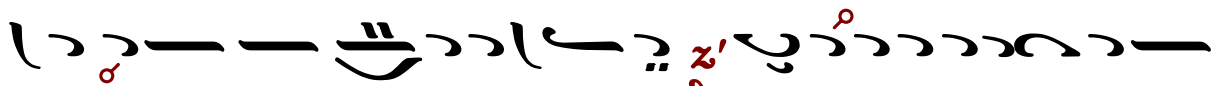
και παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο ο γω σα α αρ

κα α δα α νει ει σα α σα α Μη η η τε ερ


α α πει ρα α αν δρε ε Παρ θε ε ε ε νε ε Θε ε

ο ο το ο ο ο ο κε ε δο χει ει ο ον του α α


στε ε ε ε κτου ου χω ρι ι ο ον του α πει



 ρου ου πλα στουρ γου ου ου σου ου **ζ'** σε ε ε με ε γα α λυ



 υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε **ζ'** ε ε εε




 ε ε ε ε ε ε εν **ζ**

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

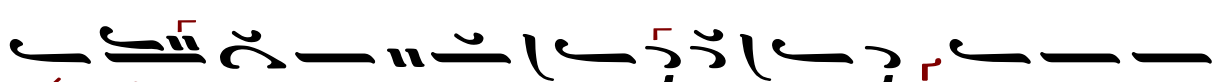
βαρύς έναρμόνιος

Ἦχος  Γα

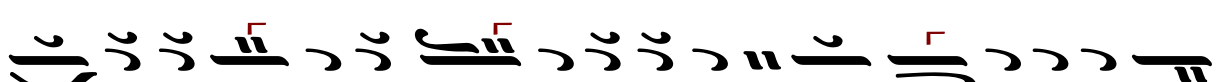
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.502*




Μ η της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ει



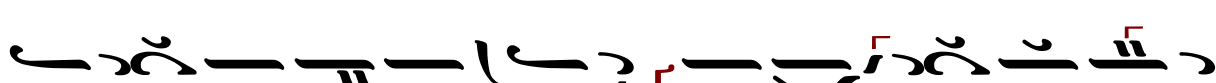
 ρα α κυ ο ο φο ρη η σα σα α **η** και παν τε



 χνη μο νι Λο ο γω σα α αρ κα δα α νει ει ει ει σα α



 α σα α **η** Μη τερ α πει ρα αν δρε παρ θε ε νε ε Θε



 ε ο το ο ο κε ε **η** δο χει ει ον του α α

στε ε ε ε ε ε κτου χω ρι ον του α

πει ει ρου πλα στου ουρ γου ου ου σου ου σε ε ε με γα

α λυ υ υ υ νο ο ο με εν

Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος

ἦχος δ'

Χαίροις Ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος. Ἄπαν γὰρ εὐδίνητον εὐλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος δ' Β8


Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία
1909 σ.278/954#


Χαι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο
παρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν
γα αρ ε ευ δι ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον
στο ο ο μα ρη ρη τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε
με ελ πειν α α ξι ι ι ω ως ι λιγγι α
α δε ε ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο



 ο κο ον νο ο ο ειν 

 ο ο θε εν σε συμ φω ω ω



 νως δο ξα α ζο ο με ε ε ε εν 

Νεκταρίου Μοναχού

Ἦχος  Β8

Νεκταρίου Μοναχού
 Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας α'
 '1931 σ.546*



Χ αι ροι οις Α α να ασ σα α μη τρο παρ θε



 ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος 

 α παν γα αρ



 ε ευ δι νη η τον ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη τρε



 ε ευ ον ου ου ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α



 α ξι ι ι ω ως 

 ι λιγ γι α α δε ε ε ε



 νου ους 

 α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο κο

ον νο ο ο ει ειν ο ο θε ε εν σε ε ^χ ₉ συμ φω ω ω

νωσ δο ξα α ζο ο ο με ε ε εν ⁶ _λ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος δὲ Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου
Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.487*

Χ αι ροι ο ις Α α να ασ σα μη τρο παρ θε ε ε ε

ε νο ον κλε ε ε ος ⁶ _λ α παν γαρ ε ε ευ δι νη

η τον ε ευ λα λο ον στο ο ο μα α ⁶ _λ ρη τρε ε

ευ ον ου ου ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι

ι ι ω ως ^π ₉ ι λιγ γι α α δε ε ε ε

νου ους α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο χο

ον νο ο ο ει ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νω ως

δο ο ξα α ζο ο ο με ε ε ε ε εν

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρημολόγιον 1903 σ.71#

Χαι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ

ε ευ δι ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο

μα ρη τρε ε ευ ον ουου ου σθε νει ει σε ε με ελπειν

α α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε

ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο ο κο

ον νο ο ο ειν ^Δο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο

ξα α ζο ο με ε ε ε εν ⁶λ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^Λδ Βϛ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206#

^{Βϛ}
Χαι αι ροις Α α να ασ σα μη η η

τρο ο πα α αρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ε ος ⁶λ

^{Δι} α παν γα αρ ε ε ευ δι ι νη η η το ον ε ευ λα ^{Βϛ}

α α α α λο ον στο ο ο ο μα ⁶λ ρη τρε ευ ον ου ου

^{ΠΑ}
ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πει ει ν α α ξι ι

^{ΝΗ} ^{Βϛ}
ι ι ω ως ^πι λιγ γι α α α δε ε ε

MEΛ ΔΙ
νους α α πας σου ου το ον το ο ο ο ο ο

ΒΞ
κον νο ο ο ειν ο ο θε ε εν σε ε ε συμ

ΝΗ ΜΕΛ
φω ω ω νως δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ΒΞ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.404*

Χαι αι ροις α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ

ε ευ δι ι νη η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη

τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ πειν α

α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε ε

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν

Τροπάριον ζ' ᾠδῆς θ' κανόνος

ἦχος πλ.δ'

Νῦν τὰ ἀνήκουστα ἠκούσθη· ὁ ἀπάτωρ γὰρ Υἱὸς ἐκ τῆς Παρθένου, τῇ πατρῷᾳ φωνῇ, ἐνδόξως μαρτυρεῖται, οἷα Θεὸς καὶ ἄνθρωπος, ὁ αὐτὸς εἰς τοὺς αἰῶνας.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἦχος λ π δι Νη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη β'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.374/1152#

Ν ὑ ὑ ὑ ὑν τα α νη η κου στα α η η κου ου
ου ου σθη ο α πα τωρ γαρ Υι υι ος ε εκ της Πα
α αρ θε ε ε ε ε νου τη πα τρω ω ω ω ω α
φω ω νη εν δο ο ξως μα αρ τυ υ ρει ει ει ει
ται οια Θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω
πο ος ο α αυτος ει εις τους αι αι αι ω ω ω ω να α

α ας γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.104/1452*

N υ υ υ υν τα α νη η κου ου στα α η η κου

ου ου ου σθη ο α πα τωρ γαρ Ὑι υ ο ος ε εκ

της Πα α αρ θε ε ε ε νου τη πα τρω

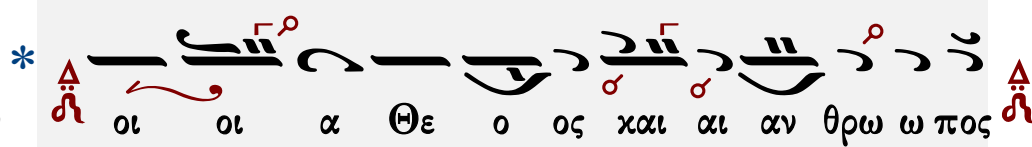

ω ω ω α φω ω νη εν δο ο ο ξως μα αρ τυ υ

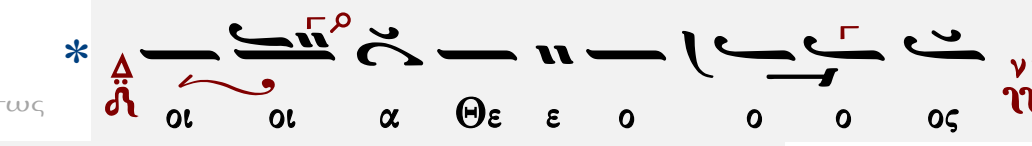

ρει ει ει ει ει ται οι οι α Θε ο ος και α

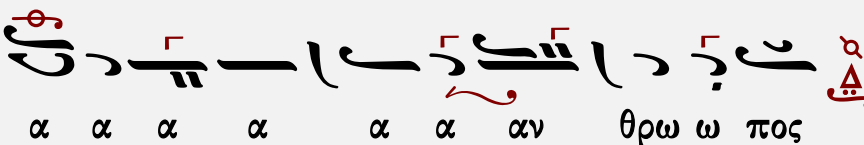

α αν θρω ω ω ω πο ος ο αυ το ος ει εις

του ους αι ω ω ω να α α ας

ἄλλαι γραμμαὶ

οὕτως
 *  οι οι α Θε ο ος και αι αν θρω ω πος 

ἢ οὕτως
 *  οι οι α Θε ε ο ο ο ος  και

 α α α α α αν θρω ω πος 

Καταβασία θ' ᾠδῆς τοῦ α' κανόνος

ἦχος δ' (Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Ἑορτῆς)


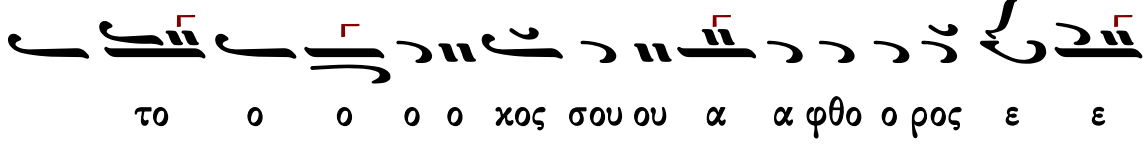
Ὁ τόκος σου ἀφθορος ἐδείχθη, Θεὸς ἐκ λαγόνων σου προῆλθε, σαρκοφόρος, ὃς ὤφθη ἐπὶ γῆς, καὶ τοῖς ἀνθρώποις συνανεστράφη, σὲ Θεοτόκε· διὸ πάντες μεγαλύνομεν.

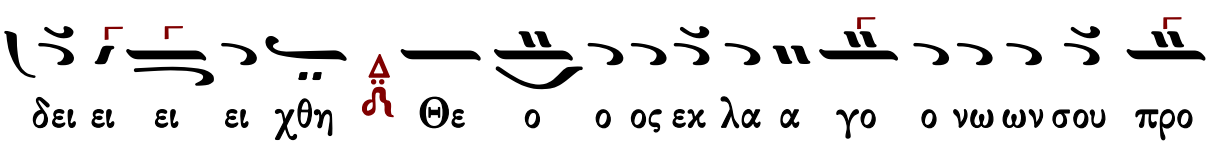
Πέτρου Πελοποννησίου Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Δημοσθένους Παϊκοπούλου

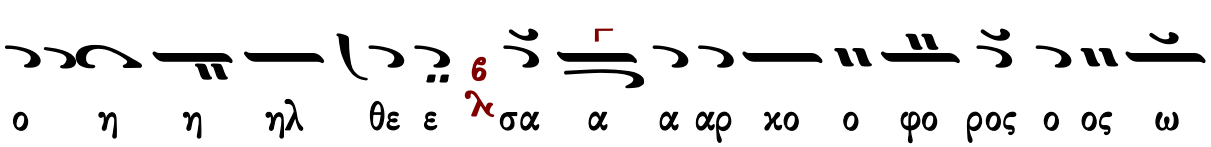
Πέτρου Πελοποννησίου

ἦχος  Βα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Εἰρμολόγιον 1903 σ.59*

  το ο ο ο ο κος σου ου α α φθο ο ρος ε ε

 δει ει ει ει χθη Θε ο ο ος εκ λα α γο ο νων σου προ

 ο η η ηλ θε ε σα α α αρ κο ο φο ρος ο ος ω

φθη η ε πι ι γης και τοις ανθρωπωποις συ υν α

νε ε ε στρα α α φη σε Θε ο ο το κε ε δι ο

πα αντε ες με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.103/1451*

Ο το ο ο κος σου ου α α φθο ο ρο ος ε ε

δει ει ει ει ει χθη Θε ο ο ος εκ λα α γο νω ων σου

προ η ηλ θε ε σαρ κο ο ο φο ο ο ρο ος ος

ω ω ω φθη η πι ι γης και τοις ανθρωπωποις

συ υν αν ε ε ε στρα α α φη η σε Θε ο ο

το ο ο κε δι ο πα αν τε ες με γα λυ υ νο ο ο με ε ε

ε εν λ

* ος ω ω φ θ η η ε πι ι γ η η ης και

άλλη γραμμή

τοις αν θρω ω ω ποις συ υν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Γτος Βϛ

Δημοσθένους Παϊκόπουλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Δ' Ειρμολόγιον 2013 σ.314#

Ο το ο ο κο ος σου α α φθο ο ρος ε

ε δει ει ει ει ει χθη Θε ο ο ο ος εκ

λα γο ο νων σου προ ο ο η η ηλ θε ε σαρ

κο φο ο ρο ος ω ως ω ω φ θ η η ε ε πι γ ης

και τοις αν θρω ω ω ποις συ υν α νε ε

ε στρα α α φη η ⁶ λ σε Θε ο ο το ο ο ο ο

χε ^Α δι ο πα αν τε ες με ε γα α λυ υ νο ο

ο με ε ε ε εν ⁶ λ

Εἰς τὴν Κοίμησιν

ἦχος α'

Αἱ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι, ἐν σοὶ Παρθένε ἄχραντε· παρθενεύει γὰρ τόκος, καὶ ζωὴν προμνηστεύεται θάνατος. Ἡ μετὰ τὸκον Παρθένος, καὶ μετὰ θάνατον ζῶσα, σῶζις αἰεί, Θεοτόκε, τὴν κληρονομίαν σου.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης
Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος ᾠ Πα'

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρημολόγιον 1903 σ.6#

Αἱ γενεαὶ αἱ αἱ παῖ αἱ αἱ σαι αἱ αἱ αἱ μα
καριζομεεν σε τη ην μο
νην Θεεεεοτοοοκον
Νεενιιικη η ηνται της φυυσε
ωωσ οοοοροι οι εν σοι οι οι Πααρ
θεενεεαααχραν τεε πααα

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος ^{π ρ} και ζω ω

ην ^Δ προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να

α α το ος ^{π ρ} η με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε ε

ε ε νος ^Δ και με ε ε ε τα θα α να α το ον ζω

σα α ^{π ρ} σω ω ω ω ζει εις α α α ει ^Δ Θε ο

ο το ο ο κε ^Δ τη η ην κλη ρο ο νο ο μι ι

ι ι ι α α α αν σου ου ου ου ^{π ρ}

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Ἦχος ^Λ/_ρ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.155//1504*

^Δ ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α

κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο

ο νην Θε ε ε ο το ο ο ο κον

N ε ε νι ι ι κη η η ην ται της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε πα α α

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος και ζω ω ην

προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να α α

το ος η με τα το κο ον Παρ θε ε ε ε νος

και με τα θα α να α το ον ζω σα α σω ω ω

ζοι οισ α α α ει Θε ο ο το ο ο κε την

κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι ι α α α αν σου

ου ου ου π ρ

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης

Ἦχος ρ̣ Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Καλλίφωνος Αηδών
1984 σ.197#

Α ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα

α κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο

νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον π ρ

Ν ε νι ι ι κη η η ην ται π ρ της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι οι εν σοι οι οι Πα

αρ θε ε νε α α α χρα αν τε ε π ρ παρ θε

νε ε ευ ει ει γα αρ το κο ος και ζω ω ω ω ην προ

μνη στε ε ε ευ ε ε ται θα α α να α το ος η

με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε ε ε ε

ε ε νος και με ε ε ε τα θα α α να

α το ον ζω ω ω ω σα α σω ω ω ζει εις α α

α ει ει Θε ο το ο ο κε τους σε με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο ον τα α α ας

έτέρα του αυτού

Ἦχος Βη χ

Νεκταρίου Μοναχού
Καλλιφωνος Αηδών
1984 σ.199#

α α αγ γε ε ε λαι την Κοι οι οι οι μη η

η σιν ^ζ τη ης Παν α α α α γνου ου ^{ζ' λ} ο ρω ω

ω ω ων τε ες ε ε ξε ε πλη η η η η η η η

η η ητ το ο ο ο ον το ^{ν ζ} πω ω ως πα ρα

δο ξω ως α α παι αι αι αι ρει ει ει ει ^{ζ' λ} α πο

της γη η ης ει ει εις τα α α α α α α α α


α α α α νω ω ω ^{β λ}

Α α πας γη η γε νη η η ης σκιρ τα α


α τω ω ω τω ω πνε ευ μα τι ι λααμ πα α

α δου χου ου με ε νο ος ^{β λ} παν η γυ υ ρι ι ζε

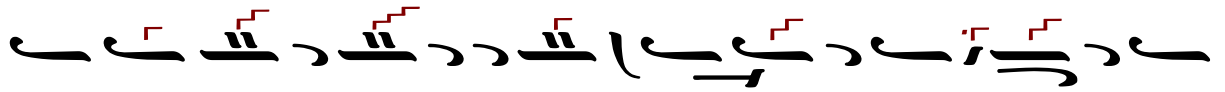
ε τω ω ω ω ω δε ε ^{π ρ} α υ λω ων νο




 ο ο ο ο ων φυ υ υ υ σι ις γε ραι αι ρου ου




 σα α ^βτα ι ε ρα α θα α αυ μα α α σι ι



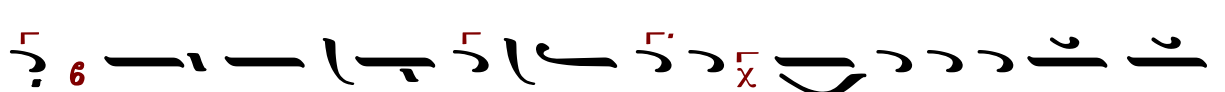
 α της Θε ε ο ο ο μη η η η το ο ο ο ρο




 ο ος και αι αι βο ο ο α α α α α τω ^Δ



 χαι αι αι ροι οισ πα α αμ μα κα α ρι ι στε



 ε ^β ^λ Θε ο το ο κε ε α γνη η η η Α ει

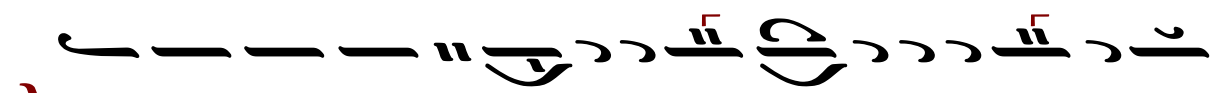


 πα α αρ θε ε νε ε ε ε ε ε ^β ^λ

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Ειμολόγιον Καταβασίων
 1825 σ.286#



Α ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α κα

ρι ι ζο ο με ε εν σε ε τη η ην μο ο

νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον π q

N ε νι κη ην ται της φυ σε ε ως οι οι ο ο ο

ροι οι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε α α α

χρα α αν τε ε π q παρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο

κος z' και ζω η ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε

ται αι αι θα α να α το ος z η με τα το

ο κον Παρ θε ε ε ε νο ος Δ και με ε ε τα θα

να α τον ζω ω ω ω σα α π q σω ω ω ζει εις α

α α ει ει Δ Θε ο το ο ο ο κε την κλη ρο ο νο ο

ΔΙ ΠΑ
ζοο με εν σε τη η ηην μο ο νην Θε ε ο ο

το ο ο ο ο κον π ρ

ΠΑ
N ε νι κη η ην ται αι τη η η ης φυ υ σε ω ως

ΚΕ ΔΙ
οι οι ο ο ο ροι εν σοι Παρ θε ε νε ε α

ΠΑ
α χρα αν τε ε παρ θε νε ε ευ ει

γα αρ το ο ο κος και ζω η ην προ ο μνη

ΜΕΛ
στε ε ε ευ ε ε ται θα α να α τος η με ε

ΚΕ ΠΑ
τα το ο ο ο ο κον Πα αρ θε ε ε ε ε νο ος

ΚΕ
και αι με ε τα θα να α τον ζω ω ω σα σω ω ω

ΔΙ ΠΑ
ζοις α α ει ει ει ει ει ει Θε ο ο το ο ο ο

ο ο ο ο κε ε ε ε την κλη η η ρο ο νο ο ο

μι ι α α αν σου ου ου ου π ρ



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

