

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΛΛΟΓΗ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΣ
ΠΛΗΝΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ - "ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Περιέχουσα Λειτουργικά καὶ Ἄξιόν ἐστιν κατ' ἦχον,
ὡς καὶ τὰ τῆς τοῦ Μεγάλου Βασιλείου Θείας Λειτουργίας,
ἐρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
Ὀκτώβριος 2023



Εύχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἄγιορείτης

louka.loukas@gmail.com

gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

ἤχος α΄	8
Βασιλείου Νικολαΐδου	9
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	12
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου I	12
τὸ αὐτὸ Γρηγορίου... (διασκ. Β. Νικολαΐδου)	13
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου II	15
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	16
Δημητρίου Μουρ	18
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου	20
Δοσιθέου Κατουνακιώτου	22
Πολίτικης Παραδόσεως (Ὀκτάηχον)	23
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	25
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	29
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	31
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	34
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου	36
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	40
Γεωργίου Καρακάση	42
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	45
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	48
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	51
ἤχος β΄	53
Βασιλείου Νικολαΐδου	54
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	57
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	57
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος I	59
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος II	60
Κωνσταντίνου Πρίγγου	63
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	66
Θρασυβούλου Στανίτσα [Μαυράγκανος]	69
Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα	73
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου	75
Θρασυβούλου Στανίτσα	78
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	82
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	85
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	88
Γεωργίου Καρακάση	91
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	95
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	97
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	100
ἤχος γ΄	102
Βασιλείου Νικολαΐδου	103
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	106
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου	106
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου [Μαυράγκανος]	108

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	109
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	111
Θεοδώρου Φωκαέως.....	112
Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου.....	113
Δημητρίου Σουρλαντζή.....	115
Δημοσθένους Παϊκοπούλου.....	116
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	119
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	123
Μιχαήλ Χατζηθανασίου.....	125
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	129
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	132
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	135
Γεωργίου Καρακάση.....	138
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	141
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	144
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	147
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη.....	149
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Αγιοταφίτου.....	153
ἦχος δ' [τὰ κατὰ παράδοσιν].....	155
Ἄξιόν ἐστιν.....	158
ἦχος δ' [ἅγια].....	161
Βασιλείου Νικολαΐδου.....	162
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	165
Βασιλείου Νικολαΐδου.....	165
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	167
Θεοδοσίου Γεωργιάδου.....	168
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	169
Γεωργίου Καρακάση.....	172
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	176
Δημητρίου Σουρλαντζή.....	178
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	182
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη.....	184
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	187
Λυκούργου Αγγελόπουλου.....	189
Ἄξιόν ἐστιν... Ἰωάννου Ἀρβανίτη.....	192
Δημοσθένους Παϊκοπούλου.....	195
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	198
ἦχος δ' [λέγεται].....	201
Χαραλάμπους Παπανικολάου.....	202
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	206
Θεοδώρου Φωκαέως.....	206
Κυριαζή Χρυσοπολίτου.....	207
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	209
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	212
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	214
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	218
Γεωργίου Καρακάση.....	221
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	225

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	228
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	231
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	233
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	237
ἦχος πλ. α΄	239
Πατριαρχικά	240
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	243
Τὸ Πατριαρχικόν	243
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	245
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	246
Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Κων. Ι. Πανᾶ].....	248
Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Δημ. Σουρλαντζῆ].....	249
ἀνωνύμου Βλάχου, διασκευασθέν ὑπὸ Anton Pann.....	251
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	253
Γαβριήλ Κουντιάδου	255
Γεράσιμου Κανελλίδου	258
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	261
Κωνσταντίνου Πρίγγου	264
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	268
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου	270
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	274
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [Μουσικὴ Ζωοδόχος Πηγὴ]	276
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	278
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	281
Γεωργίου Καρακάση.....	283
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	287
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	289
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	293
Γερασίμου Πρεβεζιάνου – Σινωπέως.....	295
Ἄξιόν ἐστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ	299
ἦχος πλ. β΄	301
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου	302
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	305
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου	305
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	307
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης	308
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	310
Θεοδώρου Φωκαέως	311
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀνωνύμου.....	312
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀνωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)	314
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου.....	316
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	318
Κωνσταντίνου Πρίγγου	320
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	323
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	326
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	329
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	332
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	336


Θρασυβούλου Στανίτσα II	339
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	343
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	345
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	348
Γεωργίου Καρακάση.....	351
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	354
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	357
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	360
Γαβριήλ Κουντιάδου I.....	363
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	366
Γαβριήλ Κουντιάδου II.....	368
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀνωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)	371
ἦχος βαρύς	374
Βασιλείου Νικολαΐδου	375
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	378
Βασιλείου Νικολαΐδου	378
Θεοδώρου Φωκαέως I	379
Θεοδώρου Φωκαέως II.....	381
Θεοδώρου Φωκαέως III	382
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	383
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος I	384
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος II	386
Μιχαήλ Μισαηλίδου.....	387
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	389
Κωνσταντίνου Πρίγγου	391
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	394
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου].....	396
Μιχαήλ Χατζηθανασίου	398
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	402
Θρασυβούλου Στανίτσα	405
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	409
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ, ἕτερον	411
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	414
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	418
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	421
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	424
Γεωργίου Καρακάση [διατονικός].....	426
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	430
Γεωργίου Καρακάση [εναρμόνιος].....	432
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	436
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [διατονικός]	438
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	441
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [εναρμόνιος].....	443
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	446
Μελετίου Συκιώτου μοναχοῦ	449
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	452
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	455
Ἄξιόν ἐστιν... Βασιλείου Νικολαΐδου	458

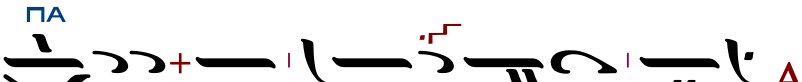

Γεράσιμου Κανελλίδου	462
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	466
τὸ συνειθισμένον	466
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	467
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Ι	468
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΙΙ	470
Χαραλάμπους Παπανικολάου	471
Θεοδώρου Φωκαέως	473
Ἀστερίου Δεβρελιῆ.....	475
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου	476
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου.....	477
Πέτρου Ἐφεσίου.....	479
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου Ι.....	481
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου ΙΙ.....	482
Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας (διασκ. Γ. Κουντιάδου).....	483
Κωνσταντίνου Πρίγγου	486
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	489
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου].....	490
Θρασυβούλου Στανίτσα	493
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	497
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	500
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	503
Ἀντωνίου Σύρκα	505
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας	508
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	511
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	514
Γεωργίου Καρακάση.....	516
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	520
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	522
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	526
Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου	528
ἦχος β'	529
Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ αἰειπαρθένου Μαρίας	534
α' 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον	534
α' 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον (διασκευὴ-ἀνάλυση Γ. Καρακάση).....	537
β'	540
δ' [ἄγια] - Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	545
πλ.α'	548
βαρὺς - Χαραλάμπους Παπανικολάου	552
πλ.δ'	555
ἦχος β' Θρασυβούλου Στανίτσα	571
ἦχος πλ.δ' Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ.....	581
Ἀγαπήσω σε, ἀργὸν Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	587
Διασκευὴ Θρασυβούλου Στανίτσα	588
Διασκευὴ Γεωργίου Καρακάση	591
Ὅπισθάμβων εὐχή Μ. Βασιλείου	594



ἦχος α'


Ἦχος 4̣ Πα̣ χ̣


Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλεῖος Μαυράγκανος
2013 σ.10#



Κ ^{ΠΑ} 
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π ρ}



Κ ^{ΠΑ} 
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ 


Κ ^{ΠΑ} 
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ 

Κ ^{ΠΑ} 
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} 
α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} 
α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε ^Δ 

Π ^{ΠΑ} 
α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε ^Δ 

Π ^{ΠΑ} 
α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C οι Κυρι ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
A μην ^{π ρ}

^{ΠΑ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
A γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου ^Δ Κυ ρι

ος στε ρε ω μα α α μου ^Δ και κα τα φυ γη

μου και αι ρυ υ στη η ης μου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα ^Δ Τρι

α δα ο μο ο ου σιον και α α χω ω ρι ι ι ι

^{π ρ}
στον

^{ΠΑ}
E λεον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως π ρ

Και με τα του πνευ μα το ος σου Δ ρ

Εχο μεν προς τον Κυ ρι ον Δ ρ

Αξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον π ρ

Αγι ος Αγι ος Αγι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ Δ ρ

πλη η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης

σου π ρ ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις Δ ρ ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Δ ρ ω

σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις π ρ

Α α α μην Δ ρ

ον ^{π ρ} την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω

μη η η τον ^Δ και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου

ουου η η η μω ων ^{π ρ} την τι μι ω τε ε ε ραν των

Χε ρου ουου βι ιμ ^Δ και εν δο ξο τε ε ε ραν α

συγ χρι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α

φιμ ^Δ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως ^{γ ρ} Θε ο

ο ο ον Λο ο γον τε ε κου ου ου σααν ^Δ την ο ον

τως Θε ο το ο κοον σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε εν ^{π ρ}

τὸ αὐτὸ Γρηγορίου... (διασκ. Β. Νικολαΐδου)

Ἦχος ἴ̣ Πα

ἐκ χειρογράφου*

α̣ ξι ^{ΠΑ}ον ε ε στι ιν ως α α α λη η η

θω ως μα ^{ΔΙ}κα ρι ι ζειν σε ε τη ην Θε

ο ο ο το ο ο ο κον ^Πτην α ει μα κα ρι

ι στον και παν ^{ΔΙ}α μω μη η η τον ^{ΠΑ}και μη τε ε

ρα του ου Θε ε ε ε ου ου ου η μω ων

^Πτην τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ε

ρου ου ου βι ιμ ^{ΔΙ}και εν δο ξο τε ε ε ε ραν ^{ΠΑ}α

συγ χρι ι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ε

ρα φι ιμ ^Πτην α δι α φθο ο ο ο ρω ω

ως Θεοοον Λοοοο γον τε ε
 κου ου ου σαα αν την ο οντως Θεο το ο
 κοον σεεε μεγααα λυυυ
 νοοοο μεεεεεεεν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου II

Ἦχος ♯ Πα

Πανδέκτη
 Θ. Λειτουργία
 1851 σ.443#

Δξι ον εστι ι ιν ως αλη η η θω ως
 μα κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει ει ει εν σε την Θεε ο
 ο το ο ο ο κοο ον την α ει μα κα ρι ι
 στον και παν α μω ω ω ω μη η η η η τον και

μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων ^ζ την

τι μι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι

ιμ ^Δ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν ^{ζ'}

α συ γ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα α α φι

ι ι ιμ ^ζ τη ην α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε

ο ο ο ον Λο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου

σα α α α α αν τη ην ο ον τω ως Θε ο το ο

ο ο ο ο κον σε ε με ε γα λυ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε ε εν ^ζ

Χουρμουζιου Χαρτοφυλακος

Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.42#

ΠΑ
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως μα κα
ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ο ο ο το ο
ο ο ο κον την α ει μα α κα α ρι ι ι
στο ο ον και παν α α μω μη η το ον και μη
τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η
η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν
Δι των Χε ρου ουου βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε
ε ρα αν α συγ χρι ι ι τω σ τω ω ω ω ν Σε
ε ρα α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ο ρω

η το ο ον και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

του Θε ου ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων

την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ουου βι ι ι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α αν α συγ χρι ι ι ι ι ι ι τως των Σε ε ε ε

ε ε ε ρα α φι ι ιμ τη ην α α δι α

φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου σαν την ον

τως Θε ο το ο κον σε με γα λυ υ υ υ υ

υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν π q

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

>

Ἦχος q̇ Πα

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός τῆς Λειτουργίας
Ἁγιον Ὄρος 1931 τ.Α σ.442*

α ξι ον ε ε στι εν ω ως α α λη η θω

ως μα α κα α ρι ι ι ι ι ζει ει ν σε ε ε

την θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον την α α π q

ει μα κα ρι ι ι στο ον και αι αι πα αν x q

α α α μω ω μη η η το ον και μη τε ε ε x q

ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α του ου ου θε ε ε

ου ου η η η μων την τι μι ι ω τε ε ε π q

ε ρααν των Χε ρου ουου βι ι ι ιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

αν α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων

Σε ε ρα α α φι ι ιμ τη ην α δι ι α

φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον

λο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ουου ου ου σαν την

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο

κο ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἦχος ♩ Πά

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου
Λειτουργικά 1990 σ.196*

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε στι ιν ως α λη η θω ω ως μα α

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
κα ρι ι ι ζει ει ει ει ν σε ε τη ην Θε ε

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
ο ο το ο ο κο ον τη η ην α ει ει

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
μα κα α ρι ι στο ον και πα αν α μω ω ω ω μη η

^{ΠΑ}
η η τον και αι μη τε ε ρα του ου Θε ε

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
ου ου ου η μω ων την τι μι ι ι ι ω ω

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
τε ε ε ραν των Χε ρου ου βι ι ι ι μ και αι

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
εν δο ο ξο τε ε ε ε ραν α α συ γ κρι ι

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
ι ι τω ως των Σε ε ρα φι ιμ τη η η η ην α

δι ι α α φθο ο ο ρως ^{π ρ} Θε ον Λο γον τε ε κου ου ου

σα αν ^Δ την ο ον τως Θε ε ο το ο ο κον

^Δ σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε

^{π ρ}
ε εν

Πολιτικής Παραδόσεως (Όκτάηχον)

Όκτάηχον

Ήχος ⁴/₉ Πα

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.170*

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε ε στι ιν ως α α α λη θως ^Δ

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
μα κα ρι ζει ει ν σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το

^{ΓΑ}
ο ο κον ^δ την α ει ει μα κα α α ρι στο ον

^{ΠΑ}
και αι παν α α μω ω ω μη η η η η το ον

^{ΒΒ}
και μη τε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η η

^{ΚΕ}
η μων την τι μι ω τε ραν τω ων Χε ρου

^{ΔΙ}
ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α

συγ χρι ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α

^{ΓΑ}
α φιμ την α δι α φθο ρω ω ω ως Θε ον

Δο ο ο ο ο γο ο ον τε κου ου ου σα αν

^{ΝΗ}
την ον τω ως Θε ο ο ο το ο ο ο κον σε ε

^{ΜΕΛ}
ε με ε γα α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

^Π
ε ε ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Ἱ Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.237#

Δι σὲ ὕφεση

Κ ^{ΜΕΛ}
υ ρι ε ε λε η η σον ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η η σον ^{ρ η}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^{ρ η}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η η σον ^{π ρ}

Π ^{ΜΕΛ}
α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{ρ η}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{χ ρ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{ρ η}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C οι Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
A μη ην ^{π ρ}

^{ΠΑ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π ρ}

A γα πη η σω ω σε ^{π ρ} Κυ υ ρι ι ε ε ^{π ρ}

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου ^{π ρ} Κυ ρι ος στε

^{π ρ} ρε ω μα α α α μου ^{χ ρ} και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α τε ε ε ρα Υι ον ^{π ρ} και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα ^π Τρι α α α δα ο μο ου ου ου σι

ι ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον ^π

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} **Ε** λε ον ει ρη η η νης ^π θυ σι ι α αν

αι αι νε σε ως ^π

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} **Κ** αι αι με ε τα του πνευ μα το ο ος σου ^π

^{ΠΑ} **Ε** χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον ^π

^{ΠΑ} **Α** ξι ο ον και αι δι και ον ^π

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} **Α** γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ ^π πλη η ρης ο ου ρα νο ος ^π και η γη

^π η τη ης δο ξης σου ^π ω ω σα αν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο

ο με ε ε νος ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ω σαν να α α α α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις

α α α μη η η ην

μη η η η η η η η η η η η α α

μην

ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

ου μεν σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν

Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α

σου ου ου ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η

μων π ρ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρταντζή
1992 σ.240#

Δι σέ ὕφεση

ΠΑ
Α ξι ον ε στιν ω ω ω α λη η θω ς η μα κα ρι

ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο κον π ρ

ΜΕΛ ΠΑ
την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α μω μη η

η τον η και μη τε ε ρα του ου Θε ου ου η

ΜΕΛ ΠΑ
η η μων π ρ την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε

ρου ου βιμ η και εν δο ξο τε ε ε ραν η α συγ

MEΛ ΠΑ
χρι ι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ π την α δι

α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ον Λο γον

π τε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο ο το

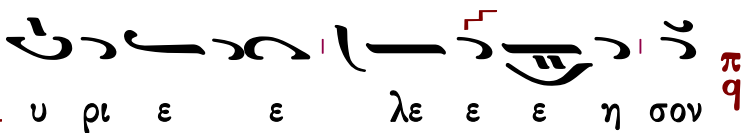
MEΛ ΠΑ
ο ο ο κον σε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ νο ο

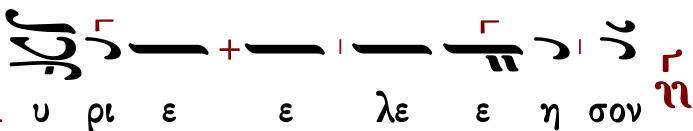
ο ο με ε ε εν π

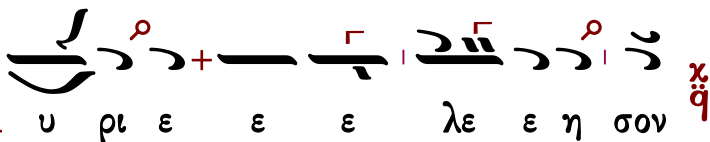
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♯̣ Πα

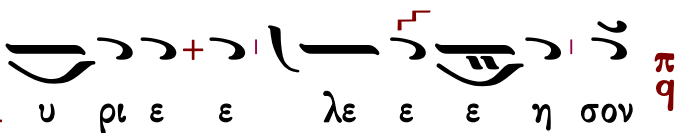
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#

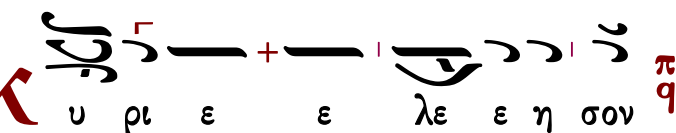
Κ  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  **ρ η**
υ ρι ε ε λε ε η σον

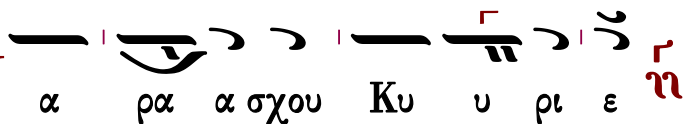
Κ  **χ ρ**
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

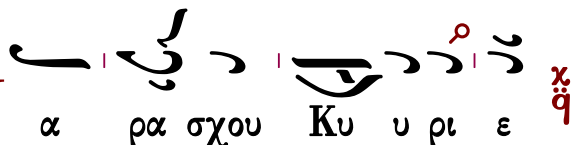
Κ  **ρ η**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

* **Κ**  **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε η σον

Π  **π ρ**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π  **ρ η**
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Π  **χ ρ**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Σ οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε

Α α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

Κ υ ρι ος τε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η

η μου και αι ρυ υ στη ης μου

© εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^η Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον ^{π ρ}

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως ^{π ρ}

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^η

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^η

Α ξι ι ον και δι και ον ^{π ρ}

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^η πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου ^{π ρ}

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^η ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις

α α α μη η η ην

μη η η η η η ην

ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

ου μεν σοι ευχα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με

θα α σου ο Θε ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ᾠ Πα

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι

ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο κον π⁹ την α

ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω ω μη η

το ον και μη τε ε ε ρα του ου Θε ου ου η

η η μων π⁹ την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βιμ και

εν δο ξο τε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ω ως των Σε

ε ρα α α φιμ π⁹ την α δι α φθο ο ο ρως Θε

ο ο ο ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν π⁹ την

ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο κο ον σε ε ε

ε με ε ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν π⁹

Ἦχος ᾠ Πα

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.15#

ἑπτὰφωνος

ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν π ρ

ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε η σ ο ν χ ρ

ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η η σ ο ν π ρ

ΠΑ
Κ υ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν χ ρ

ΠΑ
Κ υ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν Δ

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν π ρ

ΠΑ
Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε π ρ

ΠΑ
Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε χ ρ

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ^{π'}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ ρι ε ^{χ'}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ρα ^{ΜΕΛ} α α σχου ^{ΠΑ} Κυ υ υ ρι ε ^{π'}

Σ ^{ΠΑ} οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ^{π'}

Α ^{ΠΑ} μην ^{χ'}

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π'}

Το παρόν Δημ. Σουρλατζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#

Α ^{ΠΑ} γα πη σω ω σε ^{π'} Κυ υ ρι ε η ι σχυ

υ υς μου ^{π'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου ^{π'} και ^{ΔΙ} κα τα φυ γη η η η μου ^Δ και αι ρυ υ

στη ης μου ου ^π ρ

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Υι ον ^π ρ και Α α γι ον Πνευ

μα ^π ρ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον ^Δ και

α α χω ρι ι ι στον ^π ρ

^{ΠΑ}
Ε λε ον ει ρη νης ^π ρ θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ε ως ^π ρ

^{ΠΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^π ρ

^{ΠΑ}
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^Δ

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
Δ ξι ον και δι ι ι και ον ^π ρ

^{ΠΑ}
Δ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^{χ' ρ'} πλη ρης ο ου ρα νος ^{π' ρ'} και η γη της δο ξης

σου ^{π' ρ'} ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις ^{π' ρ'} ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο ο με νος ^{χ' ρ'} εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ου ^{Δ ρ'} ω σα α αν να ^{π' ρ'} ο εν τοις υ υ ψι ι

ι ι ι ι ι ι στοις ^{π' ρ'}

^{ΠΑ}
Α α α α α α α μην ^{π' ρ'}

^{ΠΑ}
Α α α α α α α α α α α μην ^{π' ρ'}

^{ΠΑ}
Σ ^{χ'} ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π' ρ'} σε ευ λο γου ου

ου ου ου ου ου με ε εν ^{π' ρ'} σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ^{χ' ρ'} και δε ο ο

ο ο δε ο με θα σου π' ο Θε ο ο ο ο ο ος

η η η μω ω ω ων π' q

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ᾠ Πα

α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως π' q μα

κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε ε τη ην Θε ε ο ο

ο το ο ο κο ον π' q την α ει μα κα α ρι ι ι

στο ο ον και παν α μω ω μη η η το ον π' q και

μη τε ε ε ε μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε

ε ου ου η η μω ων π' q την τι μι ω τε ε ε

εραν των Χερου ου ου βιμ π' και ε ε εν δο ο ο

ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ε ραν χ' α συγ κρι

ι ι ι ι τω ω ω ως των Σε ε τω ω ων Σε ε

ρα α φι ιμ π' την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως π' Θε ον Λο ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου ου σαν π' την ον τω ω ως Θε ε

ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κον χ' σε ε ε ε ε

με ε ε ε ε γα α α λυ νο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν π'

Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.101*

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π ρ}

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π ρ}

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{π ρ}

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{π ρ}

ΝΗ ΠΑ
α μην πρ

ΠΑ
Κ αι τω πνευμα τι ι σου πρ

ΠΑ
α χα γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υς μου Δ

ΔΙ ΠΑ
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου Δ και κα τα

φυ γη η η η μου ου ου και αι ρυ υ στη η η ης μου πρ

ΠΑ
Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ μα Δ

Τρι α α δα α ο μο ου σι ι ον Δ και αι

αι α α χω ω ρι ι στον πρ

ΠΑ
ε λε ον ει ρη η η η νης Δ θυ σι ι αν αι αι

νε ε σε ε ως πρ

^{ΠΑ}
Κ αι με τα α του πνευ μα το ο ος σου ^{ζ' η}

^{ΠΑ}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{π' ρ}

^{ΠΑ}
Α ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι ον ^{π' ρ}

^{ΠΑ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι

ος Σα βα ωθ ^Δ πλη η ρης ο ου ου ρα α α νος ^{π' ρ} και

η γη της δο ξης σου ^{π' ρ} ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι στοις ^{ζ' η} ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος ^Δ

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^{π' ρ} ω σα αν να α α ο ^{ΠΑ}

εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{π' ρ}

Α α α μην ^Δ

Α α α α α α α α α α μην π 9

ΝΗ ΠΑ
C ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν π 9

ΖΟ
σε ευ λο γου ου ου ου μεν π 9 σοι ευ χα ρι στου μεν ΖΟ Κυ υ

ΔΙ ΠΑ
υ ρι ι ε ζ' η και δε ο με θα α σου ο ο

ο Θε ε ο ος η η η η μων π 9

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος 4̣̣̣̣ Πα 9̣̣̣̣

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.106*

ΠΑ
Α ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η η θω ως Δ 9̣̣̣̣

ΔΙ ΠΑ
μα κα ρι ι ζει ει ν σε Δ 9̣̣̣̣ τη η η η ην Θε ε ε ο

π 9̣̣̣̣
ο ο το ο ο ο κον π 9̣̣̣̣ την α ει μα κα ρι ι στον

ον σε με γα α λυ υ υ υ υ ο ο ο ο με


ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π ρ


Ἐλευθερίου Γεωργιάδη


Ἦχος Ἁ Πα


Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.127*


παθητικός


Κ ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π ρ}

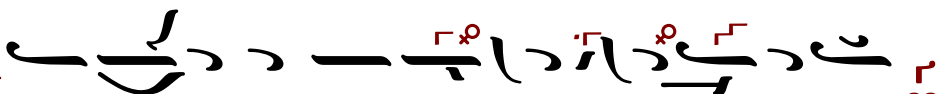
Κ ^{ΠΑ}  ^ρ
υ ρι ε ε λε ε η σον ^ρ


Κ  ^ρ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ρ

Κ  ^ρ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π ρ}

Π  ^{π ρ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π  ^ρ
α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^ρ

Π  ^ρ
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^ρ

Π  ^ρ
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ^{π ρ}

Κ οὐ Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

Α μην ^{π ρ}

Π α τε ρα Υι ον ^{π ρ} και α γι ον Πνε ε ευ μα ^{π ρ} Τρι

α δα ο μο ου ου ου σι ον ^{π ρ} και α χω ω ω

ρι ι ι ι στον ^{π ρ}

Ε ε λε ον ει ρη η η νης ^{π ρ} θυ σι αν αι

νε ε σε ως ^{π ρ}

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^{π ρ}

Ε ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^{π ρ}

Α ξι ον και δι ι ι και ον ^{π ρ}

ρι ε και δε ο με θα α α α α σου ο Θε ο

ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ω ως μα

κα ρι ι ζει ει ν σε την Θε ο το ο ο κο ο ν την

α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω μη

η η τον και μη τε ρα α του ου Θε ε ου η η μω

ων την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι ι

ι ι μ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συ γ

χρι ι ι τω ως ων Σε ε ρα α α φι μ την α δι α

ἦχος β΄

Ἦχος Δε Ψ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.28#

^{ΒΞ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

^{ΜΕΛ ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

^{ΒΞ}
Κ υ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

^{ΒΞ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

^{ΜΕΛ ΔΙ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

^{ΔΙ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

^{ΒΞ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

^{ΔΙ}
C ο ι Κ υ ρ ι ε

ΜΕΛ

Α μην

ΔΙ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

ΔΙ

ΜΕΛ

Α γα πη η η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε

ΔΙ

ε η η η ι σχυ υ υς μου ου ου ου ου Κυ υ ρι ος

ΜΕΛ

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

στε ε ε ρε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα

ΜΕΛ

ΔΙ

φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ υ υ

στης μου

ΜΕΛ

ΔΙ

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ΒΞ

ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

α χω ω ρι ι στο ον

Ε ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
λεονει ρη η η νης θυ σι αναι νε ε ε

σε ως

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε ^{ΔΙ}
χομεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α ^{ΜΕΛ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ω ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
θθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης

σου ^{ΔΙ}
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ

λο ^{ΜΕΛ}
γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα

τι ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι

Ι Ι Ι ΣΤΟΙ ΟΙΣ

ΜΕΛ ΔΙ
Α α α μη ην

ΒΞ
Α μη η η η η η η η ην

Χ ΔΙ
C ε ε ε υ μνου ου ουου μεν σε ε

ευ λο γου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε

ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α

ΒΞ
α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω

τω ω ως Θε ε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Ι

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.44#

^{Δι}
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι

ζει ει ει ν σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι ι στον και παν

α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε

ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η η

η η μων την τι μι ω τε ε ε ραντων Χε

ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε

ρααν α συγ κρι ι τως τω ω ω ω ων Σε ε ρα

α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ρω ως

Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γον τε ε ε κου ου

ου ου σαν την ο ον τωως Θε ο το ο ο

χο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

με ε εν

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος II

Ἦχος Δι

Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ὑμνων
2004 σ.16#

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η

θως μα κα ρι ζει ει ν σε τη ην Θε ε ο ο ο το

ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν

α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ρα

α του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι

μι ω τε ρα αν των Χε ρου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως των

Σε ε ε ε ε ε ρα α α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ο ο ο ον Λο ο

ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον

τω ω ως Θε ο το ο ο ο ο κον σε ε

ε ε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι' Ψ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΒΞ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΒΞ}
α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Σ ^{ΒΞ}
οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ}
μην

Κ ^{ΒΞ}
αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{ΒϚ}
Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και α α γι ον

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

αι αι αι α χω ω ω ρι ι ι ι ι στον

^{ΒϚ} ^{ΔΙ}
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε

σε ως

^{ΔΙ}
Κ αι με ε τα του πνευ μα το ο ο ος σου

^{ΔΙ} ^{π'}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
Α α ξι ι ι ο ον και δι ι ι ι και

αι αι αι αι ον

^{ΜΕΛ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν

Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο με ε

θα α σου ου ο ο ο Θε ο ο ο ος η η

η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Β̣

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

α ξι ον ε ε στιν ω ως α α λη η θω

ω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν σε την Θε

ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον την α

ει μα α κα α ρι ι ι ι στον και παν α α

μου μη η η η τον και μη η τε ε ε ε ε

ρα α του ου ου Θε ου ου ου η η η η

η μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ραν των Χε

ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε

ε ε ραν α συ υχ ρι ι ι ι ι τως τω ων

Σε ε ρα α α α α φιμ τη ην α δι ι

α φθο ο ο ο ρως Θε ε ε ε ε ον Λο ο ο

ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε κου ου ου ου


ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο το ο ο ο


χον σε με ε ε ε γα α λυ υ νο ο ο ο


Θεραυβούλου Στανίτσα [Μαυράγκανος]

Ἦχος  Δι̇ δευτερόπρωτος λ̇

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.32#

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον 


Κ ^{ΔΙ}
υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον 


Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον 


Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον 

Κ ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον 

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ ρι ε 

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε 

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε 

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου ου ου Κυ ρι ε

^{ΔΙ}
Π α ρα α σχου ου ου ου Κυ ρι ι ι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

^{ΔΙ}
C οι οι οι οι Κυ ρι ι ι ε

^{ΜΕΛ}
α μην

^{ΔΙ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α χα πη η σω σε ε Κυ υ υ ρι ι ε

ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου Κυ

ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου

και αι κα τα φυ γη η η η η η μου και αι

ΔΙ ΠΑ
αι αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου π ρ

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ΝΗ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον και αι α α

ΠΑ π ρ
χω ωω ω ω ω ω ω ω ρι ι στον

ΔΙ ΠΑ
ε λε ον ει ρη η η η η ης θυ σι ι αν αι

π ρ
αι νε ε ε ε ε ε σε ε ως

ΔΙ
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ΔΙ π ρ
ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

ΝΗ ΔΙ ΠΑ
α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι ι

ι ι ι και αι ον π q

MEΛ ΔΙ
α α γι ος α α γι ι ος α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νο

ο ος και η γη της δο ξη ης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις NH π q' ευ λο γη με νος ο

ερ χο με νος ΔΙ γ' εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

ω σα αν να α α α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ΠΑ

ι ι ι ι ι στοις π q

ΠΑ ΔΙ
α α α α α α α α μη ην

ΔΙ ΠΑ
α α α α α α α α α α α α μη ην

π
q

ⲓ
ⲛ

MEΛ ΔΙ
C ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε

ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν σοι οι ευ χα

ρι ι στου ου ου με ε εν Κυ υ υ ρι ι ι

ε και δε ο δε ε ο ο με ε ε ε θα

MEΛ ΔΙ ΠΑ
α α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο Θε ο

π
q
ο ος η η μω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα

ΔΙ MEΛ
π
q
α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η

ΔΙ
θω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε την

Θε ε ο το ο ο ο κον την α ει μα α

κα α α α ρι ι στον και αι παν α μω ω ω

μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ε ε

ρα του ου ου Θε ε ε ε ου ου ου ου ου του Θε

ου ου η η μω ω ων τη ην τι μι ι ω ω τε

ε ε ρα αν τω ων Χε ρου ου βι ιμ και εν δο

ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι

ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω ων Σε ε ε των

Σε ε ε ρα α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο

ο ρως Θε ο ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε

μου ου ου ου σαν τη ην ον τως Θε ο ο το ο
 ο ο ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε ε ε ε
 με γα α λυ υ σε με γα λυ υ υ νο ο με
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου

δευτερόπρωτος

Ἦχος Δι

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ
1931 σ.458#

α ξι ι ον ε ε ε στιν ως α α λη η η
 θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει εν σε
 την Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον

την α ει μα κα α α α ρι ι ι ι στον και παν

α μω ω μη η η η το ο ο ον και μη

τε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ε ου ου ου

ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε

ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι

τως των Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι

ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως

Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου

ου ου σαν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο

κον σε ε ε ε με γα α α λυ υ υ υ υ υ υ

νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι̇ δευτερόπρωτος χ̇

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.176*

Κ ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Π ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε

Π α ρ α α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε

Ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ι ι ε

α μ η ν

Κ αι τ ω π νευ μα τι ι ι ι σου

α γ α π η η η σω σε ε Κυ υ υ ρ ι ι ε

ε η η ι ι σ χ υ υ υ υ υς μου ου ου Κυ

ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου

και αι κα τα φυ γ η η η η η μου και αι αι

^{ΠΑ}
αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στης μου ου

ου ^{π ρ}

^{ΔΙ}
Πα τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
Πνε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον

^{ΠΑ}
και αι α α χω ω ω ω και α χω ω ρι ι στον

^{π ρ}

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε λε ον ει ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι αι

νε ε ε ε ε ε σε ε ως ^{π ρ}

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

^{ΠΑ}
ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{π ρ}

^{NH} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ξι ι ο ο ο ον και αι αι αι δι ι ι

ι ι ι και αι ον π q

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
α α γι ος α α γι ι ος α α γι

ο ος Κυ υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρηης ο

^{NH} ^{ΔΙ}
ου ρα α νο ο ος και η γη της δο ξηης σου ω

^{ΠΑ} ^{NH}
σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο

^{ΔΙ}
γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
ρι ι ι ι ου ω σα αν να α α α α εν τοις

υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοις π q

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α α α α α α α α α μη ην

ΔΙ
ξί ον ε στι ι ι ιν ω ω ως α λη η θω

μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε ε ε τη

Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον την α

ει μα α κα α α α ρι ι στον και αι παν α

μω ω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε

ε ε ε ρα του ου ου ου Θε ε ε ε ε ου ου ου ου

ου του Θε ου ου ου η η μω ω ων τη η ην τι

μι ι ω ω τε ε ρα α αν τω ων Χε ρου ου ου

βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε

ραν α συ υχ ρι ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω

ω ω ων Σε ε ε τω ων Σε ε ε ρα α φι ι ιμ π 9

την α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο

ον λο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν τη

ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον

σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με γα α λυ υ

σε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν π 9


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Ἦχος  Δι' δευτερόπρωτος


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία 1983 σελίς 69#


Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον 


Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 


Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε ε η η η η η σον 


Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η η η σον 

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε 

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε 

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε 

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε 

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

^{ΔΙ}
Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ^{π'}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ε χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ι

^{ΔΙ}
ον ^{π'}

^{ΠΑ}
Α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι και αι αι

αι αι ον ^{π'}

^{ΔΙ}
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
η γη της δο ο ο ξη η ης σου ω σαν να εν τοις

^{ΝΗ}
υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

^{ΔΙ}
χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

κα ρι ι ζει ειν σε ε ε τη ην Θε ο ο το
ο ο ο ο ο ο ο κον την α α ει μα κα
α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη η η η
τον και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ε ου η
η η μω ω ω ων την τι ι μι ω τε ε ραν
τω ων Χε ρου ου βι ιμ και ε εν δο ξο τε ε
ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ως τω
ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ την α α δι α φθο
ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε ε
κου ου ου ου σαν την ο ο ο ο ον τως Θε ο

ΠΑ ΔΙ
το ο ο ο ο ο ο ο κον π' σε ε με ε γα α λυ υ

ΠΑ ΝΗ
υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
ε ε ε εν π' ρ

Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.109#

Κ ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΜΕΛ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ^{ΜΕΛ} Κυ υ υ ρ ι ε ^{ΒΞ}

οι ^{ΔΙ} Κυ ρ ι ε ^Α

α ^{ΜΕΛ} μην ^Α

Κ αι τ ω π ν ε υ μ α ^{ΔΙ} τι ι ι σου ^{ΒΞ}

α ^{ΔΙ} ^Χ γ α π η σ ω ω ω σε ^{ΓΑ} Κυ υ ρ ι ι ε ε

ε ^{ΒΞ} η η η ι σ χ υ υ υς μου ^{ΔΙ} Κυ ρ ι ος στε ρ ε ω μα α

α α μου ου ου ου ^Α και κα τα α φυ

γη η η η μου ου ου και ρ υ υ υ υ υ στη η

η ης ^{ΓΑ} μου ου ^{ΔΙ} ου ου ου ^Α

Π α τε ρ α ^{ΔΙ} Υι ον ^Α και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{ζ'} Τρι α δα ο μο ο ο ου ου σι ι ι ον ^Α

^{Βϙ} και αι α α χω ω ρι ι στο ον ^ϛ

^{ΔΙ} **Ε** λε ον ει ρη η η νης ^{ζ'} θυ σι ι ι ι ι ^{ΓΑ}

^{Βϙ} αν ^ϙ αι νε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ε ε ως ^ϛ

^{ΜΕΛ} **Κ** αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Α

^{ΔΙ} **Ε** ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{ζ'}

^{Βϙ} **Α** ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^ϛ

^{ΜΕΛ} **Α** | γι ος | α γι ος | α γι ος | ^{Βϙ} Κυ υ ρι ος

^{ΜΕΛ} Σα βα α ωθ ^Α ^{ΔΙ} πλη ρης ο ου ρα α νο ος ^ϙ και η γη

^{Βϙ} της δο ξης σου ^ϛ ^{ΔΙ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

Θε ε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δε

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.115*

Δ ξι ι ον ε στι ι νω ως α α α λη

η η θω ως μα κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει ει ν

σε ε ε ε τη η ην Θε ε ε ε ο ο το ο ο

κον την α ει μα κα α α ρι ι ι στο ον

και αι παν α μω ω μη η η το ο ο ον και

Μη τε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου η η

μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ων

Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α δι α

α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο γον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τως

Θε ε ο ο το ο ο ο ο χο ο ο ον σε ε ε

ε με ε ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.332#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ υ υ ρ ι ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

* Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Οι οι οι οι οι Κυ ρι ε

Α α μη ην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στης μου

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι

α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ι ον και δι ι και αι ον

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ω θ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α α μη ην

μη η η η η η η η ην

ε ε υ υ μνου ου μεν σε ε ε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει ν σε

την Θε ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω ω μη η τον και μη τε ε ρα α

του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω

τε ε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε

ρα αν α συγ χρι ι ι ι τως των Σε ρα α α φι ιμ

την α δι α φθο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο γο ον τε

ε κου ου ου ου σα αν την ο ον τως Θε ο το ο ο

ο ο κο ο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο







ο ο με ε εν

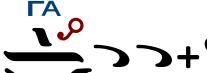

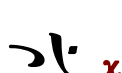



ήχος γ'

Βασιλείου Νικολαΐδου







Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46#

Ἦχος  Γαϛ







Κ ^{ΜΕΛ}  ^{ΓΑ}    
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον 



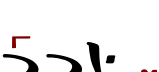



Κ ^{ΓΑ}     
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον 






Κ ^{ΓΑ}   ^{ΝΗ}   
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{ΓΑ}     
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον 

Κ ^{ΓΑ}     
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον 

Π ^{ΜΕΛ}  ^{ΓΑ}    
Π α ρ α α σχου ου Κυ υ ρ ι ε 

Π ^{ΓΑ}     
Π α ρ α α σχου Κυ υ ρ ι ε 

Π ^{ΓΑ}    ^{ΝΗ}  
Π α ρ α α σχου ου Κυ υ ρ ι ε 

Π ^{ΓΑ}     
Π α ρ α α σχου ου ου Κυ ρ ι ε 

Π ^{ΓΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^ῥ

Σ ^{ΓΑ} οι Κυ ρι ε ^ῥ

Α ^{ΜΕΛ} μην ^ῥ

Κ ^{ΓΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^ῥ

Α ^{ΜΕΛ} γα πη σω σε ^{ΓΑ} Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^ῥ Κυ ρι

ος στε ^{ΓΑ} ρε ω μα α α μου ^ῥ ^{ΜΕΛ} και ^{ΓΑ} κα τα φυ γη η μου

^ῥ και αι αι ρυ στης μου ^ῥ

Π ^{ΓΑ} α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^ῥ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω

^ῥ ω ω ρι στον ^ῥ

Ε ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
λε ον ει ει ρη η νης ^Δ θυ σι ι αν αι νε ε

Ε ^{ΓΑ}
σε ως ^{ΓΑ}

Κ ^{ΓΑ}
αι με τα του Πνευμα τοο ος σου ^Χ ^Γ

Ε ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^Π ^Γ

Α ^{ΓΑ}
ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον ^Γ ^Α

Α ^{ΜΕΛ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σ ^{ΠΑ}
α βα ωθ ^Δ ^Χ ^Γ ^Α
πλη η ρης ο ουρα νο ος και η γη της δοξης

Σ ^{ΜΕΛ} ^Π
ου ^Γ ^Α ^Μ ^Γ
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

Γ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
γη με νος ο ερχο ο μενος ^Δ ^Α ^Χ ^Γ
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

Ο ^{ΓΑ} ^Π
ου ^Γ ^Α ^Μ ^Γ
ω σαν να α ο εν τοις υ υ υ ψι ι στοις ^Γ ^Α

ΜΕΛ
ΓΑ
 α μην

ΓΑ
 αα α μην

ΠΑ
 ε ε υ μνου ουου ου ου μεν σε ε ε

ΓΑ
 ευ λο ο γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου

ΚΕ
 μεν Κυ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο με ε ε

ΓΑ
 θα α α α σου ο ο ο Θε ε ο ο ος η

μων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου

Ἦχος Γα

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου
 Εν άνθος... 1896 σ.325#

ξι ι ο ο ν ε στι ι ι ι ν ω ως α

α λη η η θω ω ως μα κα ρι ζει ει ν σε ε

ε τη ην Θε ε ο το ο ο ο κο ον την α α

ει ει μα κα α α ρι στον και παν α α μω ω

ω μη η η η το ο ον και μη τε ρα α του Θε ε

ου ου ου η η η η μω ων την τι ι μι ι ω

τε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ρου ου βι

ι ι ιμ και αι αι εν δο ο ξο τε ε ε ε ραν α

συγ κρι ι ι τω σ τω ων Σε ε ε ρα α α α α

φι ιμ την α α δι ι α φθο ο ο ο ο ρω σ Θε

ον Λο ο ο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου

ου σαν την ον τως Θε ο ο το ο ο χο ον σε με

γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο με ε ε

εν η

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Αγιοταφίτου [Μαυράγκανος]

Ἦχος Γα

Βασίλειος Μαυράγκανος
Ανθολογία Λειτουργικῶν
2013 σ.50#

α ξι ι ο ον ε σπι ι ι ι ιν ω ω ω

ω ως α α λη η η θω ως μα κα ρι ι ζει

ειν σε ε ε τη ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο

ο χο ον την α α ει ει μα κα α α ρι στον και

παν α μω ω ω ω ω μη η η η το ον και

μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η η η

η η μω ων ^{π q} την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε

^{κε} ραν ^{δ x q} τω ων Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ε ραν ^{γα} α συγ κρι ι ι ι τω τω ων ^{πα} Σε

ε ε ε ε ρα α α α α φι ιμ ^{π q} την α α δι

ι α φθο ο ο ο ο ρως ^{κε} Θε ον Λο ο ο ο

γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν ^{δ x q} την ον τω τω ^{θε}

ο ο το ο ο κο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο ^{μελ} με ε ε εν ^η

Γεγορηίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἤ Γα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.446#

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θωσ ^{χ q} μα κα ρι ζει ει ν

Ἦχος ἤ Γα

Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παναγώτου Κηλτζανίδου
1870 σ.45#

^{ΓΑ}
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως ^χ₉ μα κα

^{ΠΑ}
ρι ζει ει ν σε ε ε ε τη η η ην Θε ε ο το

ο ο ο ο κο ον ^π₉ την α ει ει μα κα α α ^{ΓΑ}

ρι στο ον ^χ₉ και παν α μω ω ω ω ω μη η η η το

ον ^χ₉ και μη τε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου η ^{ΠΑ}

η η η η μω ων ^π₉ την τι μι ι ω τε ε ε ε ^{ΓΑ}

ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ ^χ₉ και εν δο ξο τε

ε ε ρα αν ^χ₉ α συγ χρι ι ι ι τω σ τω ω ω ν Σε ε ^{ΠΑ}

ρα α φι ιμ ^π₉ την α δι α α φθο ο ο ο ο ο ο ^{ΝΗ}

ρως ^γ ^{ΔΙ} Θε ^α ον Λο ^{ΚΕ} ο ο γο ον τε ε ε κου ουου ου
 ου σαν ^χ την ^α ο ο ο ον τω ως ^χ Θε ο το ο
 ο ο ο κο ον ^χ σε με ε γα λυ υ υ υ νο ο
 ο ο με ε ε ε εν ^η

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ἤ Γα ἑναρμόνιος

Θεοδώρου Φωκαέως
 Ταμείον Ανθολογίας
 Θ. Λειτουργία
 1834 σ.299#

^α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ^α μα κα ρι ζει
 ει ει ει εν σε ^α την Θε ο ο το ο ο ο ο κον ^α την α
 ει μα κα ρι στο ον και παν α μω μη η το ον ^χ και
 μη τε ρα του Θε ε ου ου η η μων ^α τη η η η η ην τι

μι ι ω τε ε ε ε ραν χ ρ τω ων Χε ε ρουου ου

βιμ χ ρ και αι ε εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι

ι τως τω ων Σε ε ρα α φιμ ρι τη η η η ην α δι ι

α φθο ο ο ο ο ο ρως Δ ρ Θε ο ο ον Λο ο γο

ο ον τε κου ου ου σαα αν ρι φ την ον τως Θε ο ο το

ο ο ο ο κο ο ον σε με γα α λυ νο ο ο με

ε ε εν ρι

Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου

Ἦχος ἠ Γα

Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου
Νέα Φόρμιγξ τῆς Ἐκκλησίας,
τεῦχος γ', Λειτουργία
Θεσσαλονίκη 1950 σ.109 #

α ξι ον ε στι ιν ως α α λη η θως ρι ρι μα κα

ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο το ο ο χο

ον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω

ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ρα του

ου Θε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε

ε ραν των χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραα αν α συγ χρι ι ι ι τως τω ω ω

ων Σε ε ρα φι μι την α δι α φθο ο ο

ο ο ρω ως Θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου

σα αν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο χο ο

ον σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ρι

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Γα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.278#

α ξι ι ο ο ον ε στι ι εν ω ω ως α α

λη η η θως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε την

Θε ε ο το ο ο ο ο κο ον την

α ει ει ει μα κα α α ρι στον και παν α μω

ω ω ω μη η η η το ον και μη τε ε ρα α του

ου Θε ε ου ου ου η η η η μω ων την

τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε

ρου ου ου βι ιμ ^χ και αι ε εν δο ξο ο τε ε

ε ε ε ρα αν ^{ΠΑ} α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων

Σε ε ε ε ρα α α α φι ιμ ^π την α δι ι

ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε

ε ε κου ου ου ου οσαν ^ο την ον τως Θε ο ο το ο ο

χο ον ^{ΠΑ} σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ

νο ο με ε ε εν ^η

Δημοσθένης Παϊκοπούλου

Ἦχος ἠ Γα

Δημοσθένης Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.288*

α ^{ΠΑ} ξι ον ε στι ιν ω ωως α α λη η η η

θως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε

ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα α

ρι ι ι στον και παν α μω ω ω μη η η τον και

μη τε ε ε ρα του ου ου Θε ου η η η

μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των

Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε ρα

α α φι ιμ την α α δι ι ι α φθο ο ο

ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο το


ο ο ο ο κον ^{ζ'} σε ε με ε ε γα λυ νο ο ο


με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν


Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Γα

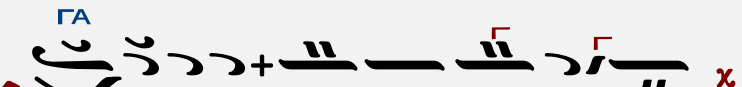
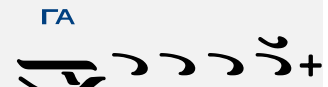
Πτχ. Φόρμυξ, Λειτουργία
Κωνσταντίνου Πρίγγου
τ.Α' 1973 σ.239*


Κ ^{ΓΑ}  **Κ** _{υ ρ ι ε ε ε ε λ ε ε ε η σ ο ν} ^{χ ρ}

Κ ^{ΓΑ}  **Κ** _{υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε η η η η σ ο ο ν} ^{χ ρ}

* **Κ** ^{ΓΑ}  **Κ** _{υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η η σ ο ο ν} ^{π ρ} **Κ** _{υ ρ ι ε ε}

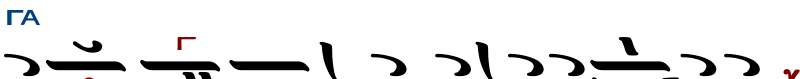
^{ΠΑ}  ^{π ρ}
_{ε λ ε ε ε ε η η η η η η σ ο ο ν}

* **Κ** ^{ΓΑ}  ^{χ ρ} **Κ** ^{ΓΑ}  **Κ** _{υ ρ ι ε ε}

^{ΠΑ}  ^{π ρ}
_{ε ε λ ε ε ε ε η η η η η η σ ο ο ν}



Π ^{ΜΕΛ}  **Π** _{α ρ α α α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε} ^{χ ρ}

Π ^{ΓΑ}  **Π** _{α ρ α α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κ υ ρ ι ε} ^{χ ρ}

^{ΓΑ}
Π α ρ α σ χ ο υ ^{ΜΕΛ} Κυ υ υ Κυ υ ρ ι ε ^{ΓΑ}

^{ΓΑ}
Κ αι τ ω πνε ευ μα τι ι ι σου ου ^{ΓΑ}

Τὸ παρὸν

Γ. Καρακάση Θ. Λειτουργία
1988 σ.118#

^Χ
α γ α π η σ ω σ ε Κυ υ υ ρ ι ε η ι σ χ υ σ

μου ^Χ Κυ ρ ι ο σ σ τ ε ρ ε ω μα α α μου ^Χ και κα τα ^{ΠΑ}

φ υ γ η η η μου ου ου και αι ρ υ υ σ τ η η σ μου ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

ου ου ου ^{ΓΑ}

Πτρχ. Φόρμυξ, Λειτουργία
Κωνσταντίνου Πρίγγου
τ.Α' 1973 σ.239*

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
Π α τ ε ε ρ α Υι υ ι ο ν ^Χ και α α γ ι ο ο ν Πνε

ε ευ μα ^Χ Τρι α α δ α ο μο ου ου

ου ου σ ι ι ι ο ο ο ο ο ν και α α χ ω

ω ω α χ ω ω ρ ι ι στον ^{MEΛ} ^{ΓΑ} η

Ε λε ε ο ο ον ει ρη η η η η νη ης ^{ΓΑ} ^{σΓ} ^χ ^q θυ

σι ι ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ε ^{ΠΑ}

ω ως ^π ^q

Κ αι με τα του ου πνε ε ευ μα το ο ο ο ος ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{σΓ}

σου ^χ ^q

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο ^{ΓΑ}

ον ^χ ^q

Α ξι ι ον και αι δι ι ι ι και αι αι αι ^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{σΓ}

αι ο ον ^π ^q

^{NH} ^{ΓΑ}
α γι ος α α α γι ο ος α γι ι ος ^Χ ^Ψ Κυ ρι ος

Σα α α βα α α ωθ ^{ΚΕ} ^Χ ^Ψ πλη η η ρης ο ου

ου ρα α α νος ^{ΓΑ} ^Χ ^Ψ και η γη τηης δο ο ξηης σου ^{ΝΗ} ω

σαν να ε εντοι οι οισ υ ψι ι ι ι ι στοις ^Χ ^Ψ ευ

λο γη με ε νος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε

νο ος ^Χ ^Ψ εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου ^Χ ^Ψ ω σαν να

α α ο ο ο εν τοις υ υ ψι εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις ^Χ ^Ψ

^{ΓΑ}
α μη η η η η η η η η η η ^Χ ^Ψ

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α μη η η η η η η η η ^Χ ^Ψ

C ^{ΓΑ} ε ε ε υ μνου ου ου ου μεν ^{χ' q} σε ε ευλο ο γου

ου ου μεν ^{χ' q} σοι ευχαριστου ου μεν Κυ υ υ ρι ι ι

ε ^{ζ' η} και αι αι δε ο με θα α α σου ^η ο Θε ο ος

η η η μω ω ω ων ^η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

A ^{ΓΑ} ξι ι ο ον ε ε στιν ως α α λη η η θως ^{χ' q}

μα κα ρι ζει ει ν σε ε ^{ΠΑ} ^{χ' q} την Θε ε ε ο ο το

ο ο ο ο κο ον ^{ΠΗ} ^{π q} τη η ην α ει ει ει μα ^{ΓΑ}

κα α α ρι στο ον και αι παν α α μω ω

ω ω μη η η η το ον ^{ΠΑ} ^{χ' q} και μη τε ρα α του Θε ε

ου ου ου ου η η η η η η μω ων ^{π ρ} τη η ^{ΝΗ}

ην τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ραν ^{ϕ χ ρ} τω ων ^{ΓΑ ΚΕ}

Χε ε ρου ου ου βιμ ^{χ ρ} και εν δο ο ξο ο τε ε ^{ΔΙ}

ε ε ραν ^{Δ ρ} α συγ χρι ι ι ι τω ως των Σε ρα φι ιμ ^{ν ρ}

τη η ην α δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρω ^{ΓΑ}

ως ^{χ ρ} Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε ε ^{ΚΕ}

κου ου ου ου ου σαν ^{χ ρ} την ο ον τω ως Θε ο το ο ^{ΜΕΛ ΚΕ}

ο ο ο ο κον ^{ϕ ρ} σε ε με γα λυ υ υ υ υ ^{ΓΑ ΝΗ}

υ νο ο ο ^{χ ρ} με ε ε ε ε ε εν ^{ΓΑ ρ}

Ἦχος ἠ Γα

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.199#

Κ ^{ΜΕΛ} ³ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ³

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΖΟ} ³

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΔΙ} ³ ^{ΝΗ}

υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ ^{ΓΑ} ³ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Π ^{ΝΗ} ³ ^{ΓΑ} ³

α πα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ} ³ ³

α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ} ³ ^{ΔΙ} ³

α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ³ ^{ΓΑ} ³

α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου ³ Κυ υ υ ρι ε ^{π q}

Π ^{ΝΗ} α ρα ^{ΓΑ} σχου ³ Κυ υ υ υ ρι ε ^{ρ η}

Σ ^{ΓΑ} οι Κυ ρι ³ ι ι ε ^{χ q}

Δ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} μην ^{ρ η}

Κ ^{ΓΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου ^{ρ η}

Δ ^{ΜΕΛ} γα πη ^{ΝΗ} σω σε ^{ΓΑ} Κυ υ ρι ^{ΜΕΛ} ι ε ε ε η ⁺

^{ΓΑ} ι σχυ υ υς ⁴ μου ου ου ^{ρ η} ^{ΖΟ} Κυ ρι ος στε ρε ω μα

^{ΔΙ} α α ⁴ μου ου ^{ΝΗ} και ^{ΓΑ} κα τα φη γη η η η η η η η μου

^{ΝΗ} και ρυ στη ης ^{ΜΕΛ} μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ^{ρ η}

Π ^{ΜΕΛ} α τε ε ε ε ρα α Υι υι ον ^{ΓΑ} και α

α γι ον Πνε ^{ΝΗ} ε ε ε ε ε ε ε ε υ μα ^{ΓΑ} τρι α α

α δα ο ο ο ^{ΠΑ} μο ο ου ου σι ι ι ον ^{ΜΕΛ} και αι αι α

α χω ^{ΓΑ} ω ω ω ω ρι ι ι ι στον

Ε ^{ΓΑ} λε ο ο ον ει ρη η η η η η νης ^Χ θυ

σι ι ι ι α α αν αι νε ε ε ε σε ε ε ε

ως

Κ ^{ΓΑ} αι με τα του πνε υ μα το ο ο ο ο

ος σου

Ε ^{ΓΑ} χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ^Χ

α α α α ξι ι ο ο ον και δι ι ι ι

και αι αι αι ον

α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη

της δο ξη η ης σου ου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο

ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου

ω σα αν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι

στοι οις

α α α α α α α α α μην

μα κα ρι ι ι στο ον και παν α μω ω μη

η η τον και Μη τε ε ε ρα του Θε ε ε ε

ου ου ου η η η η μων την τι μι ω τε

ε ε ε ε ραν τω ω ω ω ων Χε ρου ου ου

ου βιμ και εν δο ο ο ξο τε ε ε ε ε

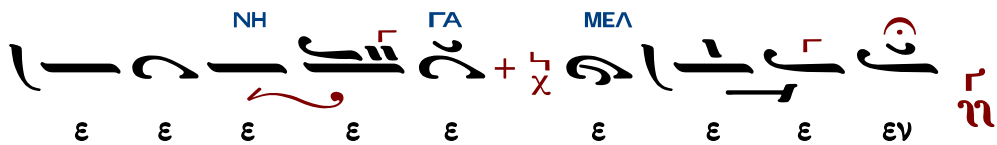
ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ω ως των Σε

ε ε ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ο

ο ρως Θε ον λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου

σα αν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο

κον σε ε ε σε με ε ε γα λυ νο ο ο με ε



Ἦχος ἠ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία
1983 σ.79#

Κ ^{ΓΑ} — — — + ^{ΝΗ} — — — ^{ΓΑ} — — — ^Γ η

υ ρ ι ε ε ε ε λε η σ ο ν

Κ ^{ΓΑ} — — — + — — — | ³ — — — ^Γ — — — | ³ η

υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

Κ ^{ΚΕ} — — — + ^{ΔΙ} — — — | ^{ΚΕ} — — — ^{ΓΑ} — — — | ³ η

υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΠΑ} — — — ^Γ — — — ^Γ — — — + ^{ΝΗ} — — — ^{ΓΑ} — — — ^Γ η

υ υ ρ ι ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Π ^{ΝΗ} ^Γ — — — | ^{ΓΑ} — — — + — — — ^Γ η

α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π ^{ΓΑ} — — — | — — — + — — — ^Γ η

α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΖΟ} ^Γ — — — | ^{ΓΑ} — — — + ^{ΔΙ} — — — ³ η

α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π ^{ΚΕ} ^Γ — — — | — — — + — — — ^{ΓΑ} — — — ³ η

α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π ^{ΝΗ} ^Γ — — — | — — — + — — — ^Δ η

α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π ^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
οι Κυ ρι ε

Α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α μην

Κ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
αι τω πνευ μα τι σου

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ευ μα ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και α α

χω ω ω ριστον

Ε ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
λε ον ει ρη η νης θυ σι ι α αν αι αι

νε ε ε σεως

Κ ^{ΓΑ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

Ε ^{ΚΕ ΔΙ} ^{ΚΕ ΔΙ} ^{ΝΗ ΓΑ}
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{χ' ρ'}

Α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α ξι ι ον και δι ι ι και ον ^{ρ' η'}

Α ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σαβ βα α α ωθ ^{ρ' η'} πλη ρης ο ου ρα

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
νο ος και η η η γη της δοξης σου ^{π' ρ'} Ω σαν να εν

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ^{χ' ρ'} ευ λο γη με νος

^{ΚΕ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ο ερ χο ο ο με νος ^{χ' ρ'} εν ο ο νο μα

^{ΚΕ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ^{χ' ρ'} ω σαν να ^{π' ρ'} ε εν

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
τοις υ ψι ι ι ι στοις ^{ρ' η'}

Α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α α α α μην ^{χ' ρ'}

ΠΑ ΝΗ ΓΑ
Α α α α α α α α μην

ΓΑ ΚΕ
C ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο

ΓΑ ΖΟ ΔΙ
γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι

ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΝΗ
ε και δε ο με θα α σου ου ο Θε ο ο ος η

ΓΑ
μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΓΑ
Α ξι ι ο ον ε ε στιν ως α α λη η η θως

ΚΕ ΓΑ ΠΑ
μα κα ρι ζει ει ν σε ε την Θε ε ε ο ο ο

ΝΗ
το ο ο ο κο ον την α ει μα

ΓΑ ΚΕ
κα α α ρι στο ον και αι παν α α μω ω ω

ω ω μη η η η το ον και μη τε ε ρα α του Θε ε

ου ου ου ου η η η η η η μω ων την

τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε

ε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα

αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α

φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου ον σαν την ο ον τω ως Θε

ο το ο ο ο ο ο ο κον σε ε με γα

λυ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε



Γεωργίου Καρακάσι

Ήχος ἠ Γα

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.118#

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ἠ

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{χῳ}

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{γῳ}

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ἠ

Π
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^ἠ

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{χῳ}

Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{γῳ}

Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^ἠ

Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^ἠ

Ε λε ον ει ρη η η νης γ' θυ σι ι αν αι νε ε

Ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η η ρης ο ουρα νο ος και η γη

της δο ο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α ο εν τοις υ

^{ΓΑ}
ψι ι ι ι στοι οι οι οίς η

α α α α α α μην χ η

α α α α α α μην η

^{ΠΑ}
ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν η σε ε ευ

^{ΓΑ}
λο γου ου ου ου μεν π η σοι ευ χα ρι στου ου με

εν Κυ υ υ ρι ι ε η και αι δε ε ο δε

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
ο με θα α α σου γ η ο Θε ο ος η η μων η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ἠ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.123*

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α χ ξι ι ο ον ε ε στι ιν ω ως α λη η

θω ω ως ^{ΚΕ} μα α ρι ι ι ι ι ι ζει ει ει ει ν ^{ΓΑ}

σε ε ^{ΓΑ} την ^{ΝΗ} Θε ^{ΓΑ} ε ο ο ο το ο ο ο κο ο ο ν ^{ΓΑ}

την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω ω

ω ω ω μη η η η το ον ^{ΚΕ} και μη τε ε ε

ε ε ε ρα α ^{ΓΑ} του ου ^{ΝΗ} Θε ^{ΓΑ} ε ε ου ου η η μω

ων ^{ΓΑ} την ^{ΜΕΛ} τι μι ι ω τε ε ε ε ε ρα α

αν ^{ΚΕ} τω ω ω ω ω ν Χε ε ρου ου ου βι

ιμ ^{ΚΕ} και ^{ΔΙ} ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν ^{ΓΑ} α συ γ κρι


ι ι τω ως τω ω ν ^{ΝΗ} Σε ^{ΓΑ} ε ρα α φι ι ι μ ^{ΓΑ} την


α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ρως ^{ΔΙ} Θε ο ο ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.336#


Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον **ἠ**


Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η σον **ἠ**


* **Κ** 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον **ἠ**

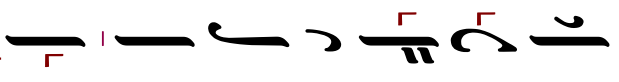
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον **ἠ**

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον **ἠ**

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον **ἠ**

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε **ἠ**

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε **ἠ**

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε **ἠ**

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^χ_ή

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^Α_α

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^η_η

Ο ι ι ο ι Κυ ρι ε ^η_η

Α μην ^η_η

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^η_η

Α γα [♀]πη σω σε [♂]Κυ ρι ε η ι σχυς μου ^χ_ή Κυ ρι ος στε

[♂]ρε ω μα α μου ^χ_ή και κα τα φυ γη η μου και ρυ

υ [♂]στη ης μου ^η_η ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ρα Υι ον και α α [♂]γι ον Πνευ μα ^χ_ή ^η_η Τρι α

δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον η

ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως π ρ

κ αι με τα του πνευ μα τος σου χ ρ

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον χ ρ

α ξι ι ον και δι ι και αι ον η

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ω θ χ ρ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ο

ξη ης σου η ω σαν να εν τοις υ ψι στοις χ ρ ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου χ ρ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις η

α μη η η η η η η η η η η

α μη η η η η η η

ϸ ε ε υ υ μου ου ου μεν π σε ε ε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι

ε και δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η

μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ἰή Γα

α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα κα ρι

ι ζει ει ν σε την Θε ε ο το ο ο ο κο ον

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω μη η

τον και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου η η η

η μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων

Χε ε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ρα

αν α συγ κρι ι τω ως τω ων Σε ρα α φιμ την α δι

α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο ο γο ον

τε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο το ο

ο ο ο κο ον σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο με ε ε εν

Π ^{ΓΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^ῆ

Κ ^{ΓΑ} οι Κυ ρι ε ^ῆ

Α ^{ΜΕΛ} ε μην ^ῆ

Κ ^{ΓΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^ῆ

Ελευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ἠ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.199*

Α ^{ΜΕΛ} γα ^{ΓΑ} πη η ^{ΝΗ} σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε ε

^{ΜΕΛ} ε η ^{ΓΑ} ι ι σχυ υ υς μου ου ^{ΖΟ} Κυ ρι ος στε ρε ω ^ῆ

^{ΔΙ} ω μα α α α μου ^{ΓΑ} και κα τα φυ γη η η μου και ^ῆ

^{ΜΕΛ} ρυ υ υ υ στη η ης μου ^ῆ

Π ^{ΜΕΛ} α τε ε ε ε ρα α ^{ΓΑ} Ὑι ον και α α γι ι ο ον ^ῆ

Πνε ε ευ μα Τρι α δα α ο ο μο ο ο ου

ου σι ι ι ον και α χω ω ω ω ρι ι ι στον

Ε λε ο ον ει ρη η η νη ης θυ σι ι ι ι

ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ω ως

Κ αι με τα του ου πνε ευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο

ον

Α α ξι ι ον και αι δι ι ι ι και αι αι ον

ου

Α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ ρι ο ο ο

ος Σα α βα α α ωθ πλη η ρης ο ου

ρα α νος και η η γη η τη η ης δο ο ξη η

ης σου ω σαν να ε εν τοι οις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε

νο ο ος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ου

ω σαν να α α α α ο ο εν τοις υ υ ψι

ι ι ι ι ι ι στοις

α α α μη η ην

μη η η η η ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ
 ρι ι ι ε και δε ο μεθα α σου ο Θε ο ο ο
 ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου

Ἦχος Γα

Βασίλειος Μαυράγκανος
 Ανθολογία Λειτουργικῶν
 2013 σ.50#

ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ν ω ω ω
 ω ως α α λη η η θω ως μα κα ρι ι ζει
 ει ν σε ε ε τη ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο
 ο κο ον την α α ει ει μα κα α α ρι στον και
 παν α μω ω ω ω ω μη η η η το ον και
 μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η η η

η η μω ων ^{π q} την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε

^{κε} ραν ^{δ x q} τω ων Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ε ραν ^{γα} α συγ κρι ι ι ι τως τω ων ^{πα} Σε

ε ε ε ε ρα α α α α φι ιμ ^{π q} την α α δι

ι α φθο ο ο ο ο ρως ^{κε} Θε ον Λο ο ο ο

γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν ^{δ x q} την ον τως ^{γα} Θε

ο ο το ο ο κο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο ^{μελ} με ε ε εν

ἦχος δ' [τὰ κατὰ παράδοσιν]

ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α'
1909 σ.132*

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δι

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δι

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δι

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δι

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δι

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δι

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δι

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε Δι

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε Δι

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε ^Δη

Α μ η ν ^Δη

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου ^Δη

Π α τε ρ α Υ ι ο ν και α γ ι ο ν Π ν ε υ ^Δη

μα ^Δη Τ ρ ι α δ α ο μ ο υ σ ι ο ν και α χ ω ρ ι σ τ ο ν ^Δη

^Δη

^Δηχος ^Δη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
έκ χειρογράφου 24.10.2002*

Α γ α π η η σω σε Κυ ρ ι ε η ι σχ υ υ υς

μου ^Δη Κυ ρ ι ος στε ρ ε ω μα α μου και κα τα φυ γ η

η μου και ρ υ υ στης μου ^Δη

^Δη

Ε̅^χ λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

σε ως ^Δη

Κ̅^χ αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Δη

Ε̅^χ χο μεν προς τον Κυ ρι ον ⁶₉

Α̅^χ ξι ον και δι ι ι ι ι και ον ^Δη

Α̅^χ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ος Σαβ βα ωθ ^Δη ^χ πλη ρης ο ου ρα νος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

^χ ^Δη ^χ στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ^Δη ω σαν να εν

τοῖς ψι ι ι ι ι ι στοῖς Δη

α μη η ην Δη

α μη η η ην Δη

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου με

ε ε εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και

δε ο με θα α σου ου ου ου ο Θε ο

ο ο ο ο ο ο ο ος η μω ω ω ν Δη

Ἄξιόν ἐστιν...

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω

ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ε ο το κον

σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

ἦχος δ' [ἅγια]

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δε' Ϟ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.60#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σ ο ν

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Α γ α π η η σω ω σε Κυ ρ ι ε ε ε ε η

ι σχυ υ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε

ω μα α α α μου ου και κα τα φυ γη η η

μου και αι ρυ υ υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και α

χω ω ρι ι ι στο ο ο ο ον

ε λε ον ει ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ως

Κ αι αι με τα του ου πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι ο ο

ο ο ον Δ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι ος

Σα βα ωθ πλ η η ρ ης ο ο ου ρα νος και η

γη της δο ο ο ξη ης σου ω ω σαν να ε εν τοις

υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οι

οι οι οις Δ

Α α α α α α μη η η η ην Δ

κον ^Δ την α ει μα κα ρι στον ^Δ και παν α

μω μη η τον ^{ζ'} και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου

η η μω ων ^Δ την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν ^Δ των

Χε ρου ου βι ιμ ^{π'} και ε εν δο ο ξο ο τε ε ε

ρα αν ^Δ α συ υγ χρι ι τω ως τω ω ων Σε

ε ρα α α φιμ ^γ την α δι α φθο ο ο ο ρως ^Δ

Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου σα αν ^Δ την

ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον ^Δ σε ε

με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ^Δ

Ἦχος Δε

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.448#

Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα κα

ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα

ρι ι στον και παν α μω μη η τον και μη τε ρα του

Θε ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ουου βι ιμ

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι

ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α

δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ο ον Λο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τω ως

Θεοοοτοοοκονσεμεεγααλυυ

υ υ νοοοομεεεεεν

Θεοδοσίου Γεωργιάδου

Ἦχος Δι

Ι.Μ.Γρηγορίου, Ἁγιον Ὄρος
Συλλογή Λειτουργικῶν#

Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η θως

μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κον την α α ει μα κα ρι ι στον και

παν α μω μη η τον και μη τε ε ε ρα του ου

ου Θε ε ου η η μω ω ω ν την τι μι ι ι

ω τε ε ε ε ραν τωων χε ρου ου ου βιμ και

ε εν δο ο ο ξο ο τε ε ε ε ραν α

^{ΝΗ}
συγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ την

^{ΔΙ}
α α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

^{ΝΗ}
ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ο ο ον τω ω

^{ΔΙ}
ως Θε ο το ο ο ο κον σε ε ε ε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.47#

^{ΠΑ} ^{ΒΞ}
α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως μα

κα ρι ζει ει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και

παν α α μω μη η το ον και μη τε ρα του ου Θε

ε ου ου ου η η η η μων την τι μι ω τε ε

ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε

ε ρα α αν α συγ χρι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε

ε ρα α α φι ιμ την α δι α α φθο ο ο ο ο

ρω ω ως Θε ο ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου σαν την ο ο ο ον τω ως Θε ο ο

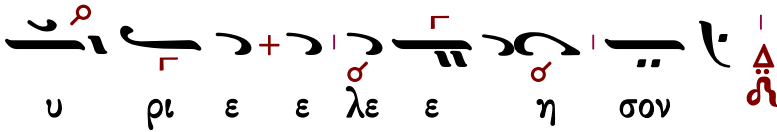
το ο ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ νο ο ο με

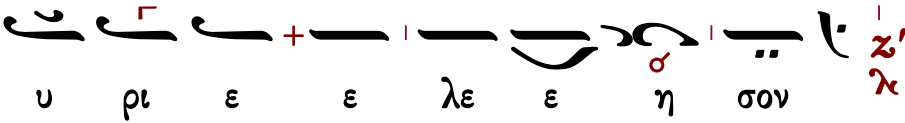
ε ε ε εν 6 λ

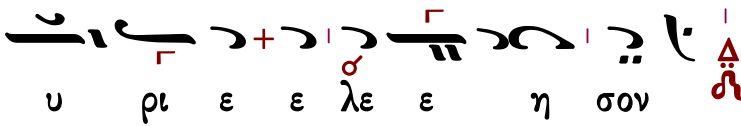
Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος Δι̇ Δι̇

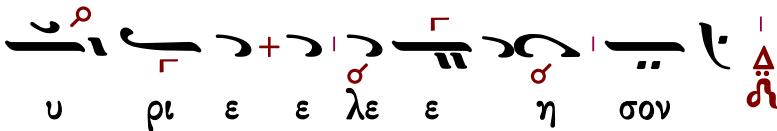
Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.126#

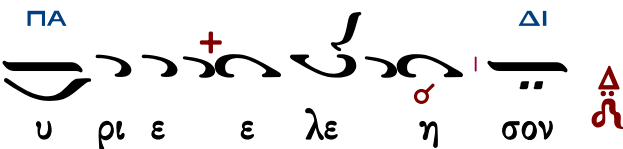
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον Δι̇ Δι̇

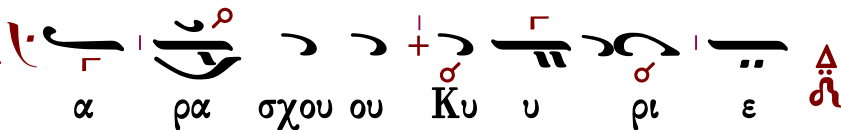
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον Δι̇ Δι̇

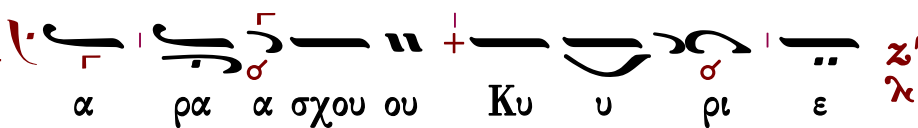
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον Δι̇ Δι̇

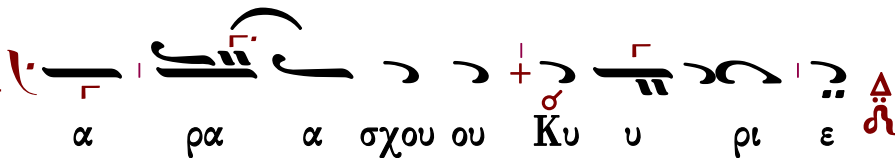
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον Δι̇ Δι̇


Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον Δι̇ Δι̇


Κ 
υ ρι ε ε λε η σον Δι̇ Δι̇


Π 
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε Δι̇ Δι̇

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Δι̇ Δι̇


Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Δι̇ Δι̇


Π ^{ΠΑ} α ^{ΔΙ} ρα α σχου ου Κυ ρι ε 


Π α ρα σχου Κυ ρι ε 


Σ οι Κυ ρι ε 

Α μην 


Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου 

Α ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε 

^{ΔΙ} η η ι ι σχυ υ υ υς μου  Κυ ρι ος στε ρε ω

ω μα α α α μου ου ου  και κα τα φυ

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} γη η η η μου  και αι ρυ υ υ υ υ

στης μου 

Π α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ι ι

ον και α α χω ω ω ω ω ρι στον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε

ε ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

Α α ξι ο ο ον και αι δι ι ι ι ι ι

και ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α ωθ πλη η ρης ο ου ου ρα α α νος

και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

ε ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα

αν να α α ο εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι

ι ι στοις

α α α α μην

α α α α α α α α α α μη

η η ην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

μεν σοι ευχα α ρι ι ι στου μεν Κυ υ ρι ι

ι ε ε ε ε και δε ο με θα α σου ο

ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.132*

α ξι ι ον ε στι ιν ω ως α λη θω

ω ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο

ο το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι στο ο

ον και παν α α μω ω ω ω ω ω μη η η η

τον και Μη τε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου

ου ου ου ου η μων ^Α την τι μι ω τε ε ε ε

ρα α αν των Χε ρου ου βι ι ιμ ^{Ζ'} και ε εν

δο ο ξο ο ο τε ε εν δο ο ξο ο ο τε ε ε

ε ραν ^Α α συγ κρι ι ι τως ^{ΝΗ} τω ων Σε ε ρα α φι ιμ ^ο

^{ΔΙ} τη ην α α α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ^ο

ω ω ως ^{Ζ'} Θε ον Λο ο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν ^Α την ο ο ον

τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο χο ον ^{ΒΞ} σε με ^ο

γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}

ε ε ε ε ε ^{ΔΙ} χε ε ε ε ε ε εν ^ο

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Δ' Δι

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.298#

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ Δι

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{Ζ'} Ζ'

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{Π'} Π'

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ Δι

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η σον ^Δ Δι

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ Δι

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε ε ε η σον ^Δ Δι

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^Δ Δι

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^{Ζ'} Ζ'

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^{π'}

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^Δ

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ^Δ

^{ΔΙ}
C οι οι Κυ ρι ε ^Δ

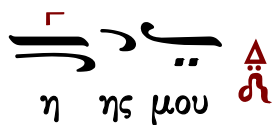
^{ΔΙ}
α μη η ην ^Δ



^{ΔΙ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου ^Δ



^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ι ι ε η η ι

σχυ υ υ υς μου ^Δ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^{π'}

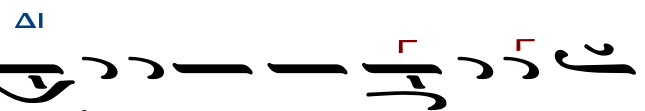
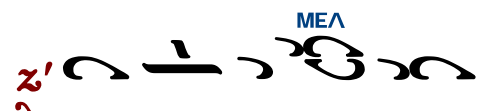
^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ στη η

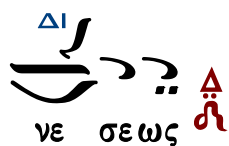
η ης μου 


Π α τε ε ρ α  Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε ευ 

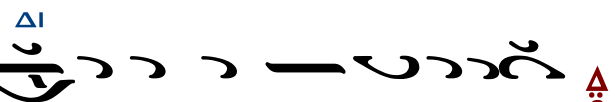
μα  Τρι α δ α ο μο ο ου σι ον και αι α χω ω 


ω ρι ι ι ι στον 


Ε λε ον ει ρη η η η νης  θυ σι ι αν αι 

νε σεως 

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου 

Ε χομεν προς τον Κυ ρι ον 

Α α ξι ι ο ον και δι ι και αι ον 

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα 

ωθ ^{ζ'} ^{λ'} πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη τη ης δο

ξης σου ^Δ ^δ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{ζ'} ^{λ'} ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με νος ^{ζ'} ^{λ'} εν ο νο μα τι Κυ υ ρι

ι ου ^Δ ^δ ω ω σα αν να ^{π'} ^{ρ'} ο εν τοι οις υ ψι ι ι ι

ι στοις ^Δ ^δ

^Δ ^δ α α α α μη η ην ^Δ ^δ

^Δ ^δ α α μη η ην ^{ζ'} ^{λ'}

^Δ ^δ ε υ υ μνου ου μεν ^Δ ^δ σε ευ λο γου ου ου ου μεν ^{ζ'} ^{λ'}

σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με ε εν Κυ υ ρι ι

ι ε ^Δ ^δ και δε ο με θα α σου ^β ^{λ'} ο ο Θε ε ο

ος η η η μων Δ
 $\delta\lambda$

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δ
 $\delta\lambda$ Δε

Δ $\text{ME}\Lambda$ α ξι ι ον ε στιν ω ω ω α λη η θωσ Δ
 $\delta\lambda$ μα

κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κον Δ την α ει μα κα ρι ι ι στον και

παν α μω μη η τον $\delta\lambda$ και μη τε ε ε ρα του ου

Θε ε ε ου ου η η η μων Δ την τι μι ω τε

$\text{ME}\Lambda$ ε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ Δ και εν δο ξο τε ε ΠΑ

ε ε ραν $\pi\eta$ α συγ χρι ι ι ι ι τω ωσ των Σε Δ

ε ρα α α φιμ ^{MEΛ} την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ω ως Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου

σαν ^{ΒΞ} την ον τως Θε ε ο ο το ο ο κον σε ε με

^{ΔΙ} γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δ' Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.229*

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η σον Δ

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ζ' λ

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε ε η σον Δ

Κ ^ο ^ο
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον Δ

Π ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Δ

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ζ' λ

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε Δ

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε Δ

Σ ^{ΔΙ}
οι Κυ ρι ι ε Δ

Α μην

Και τω πνευματι σου

Αγαπησω σε Κυρι εεεη

ισχυ υ υς μου ου Κυρι ι ι ος στερε

ω μα α α μου ου και καταφυγη η η

μου και αι ρυ υ υ στη η η ης μου

Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι ι ι στον

ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι νε

Ε σεως

ΜΕΛ ΔΙ
Και με τα του πνευ μα το ος σου

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
Εχο μεν προς τον Κυ ρι ι ι ο ον

ΔΙ
Αξι ι ο ον και δι ι και αι ον

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
Αγι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

ΔΙ
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο

ΜΕΛ ΔΙ
ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

ΔΙ
γη με ε νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα

ΜΕΛ ΔΙ
τι Κυ ρι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

ΔΙ
Α α α α μη ην **π'**

ΚΕ **ΔΙ**
Α α α α α α α α μη ην **Α**

ΜΕΛ **ΔΙ**
Σ ε ε ε ε υ υ μνου ου μεν **Α** σε ε ευ λο

γου ου ου μεν **Ζ'** σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

υ ρι ε **Α** και δε ο ο με δε ο με θα α

σου ου ου ου ο **Θ**ε ο ος η η η μων **Α**

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΓΑ **ΒΣ ΔΙ**
Α α ξι ι ον ε στιν ω ως α λη θως **Α** μα κα

ρι ζει ει ν σε την **Θ**ε ε ε ο ο το ο ο κον **Α**

ΜΕΛ **ΔΙ**
την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη

η τον και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η μω

ων τη ην τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου

ου βι ιμ και ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν

α συγ χρι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον τε ε

κου ου ου σα αν την ο ον τωως Θε ε ο ο

το ο ο ο κον σε ε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Λυκούργου Αγγελόπουλου

ν Δ'
Δι-η

Ἦχος Δι
Δι

Ι. Μ. Οσίου Γρηγορίου
Ἁγιος Όρος*

Κ υ ρ ι ε ε λε η η σ ο ν Δι

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σ ο ν ζ' λ'

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν π' ρ'

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η σ ο ν Δι

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σ ο ν Δι

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ε Δι

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε ζ' λ'

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε π' ρ'

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ε Δι

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ υ υ ρ ι ε

Σ ο ι ο ι Κυ υ ρ ι ι ε

Α μ η ν

Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι σ ο υ

Α γ α α π η η η η η σω ω ω ω Σε Κυ υ

ρ ι ι ε η η ι ι σ χ υ υ υ υ ς μ ο υ Κυ

υ υ υ υ υ Κυ υ ρ ι ι ο ς σ τε ρ ε ε ω ω μ α

α α α μ ο υ και κα τα α α φ υ γ η η η η

μ ο υ και ρ υ υ υ υ υ σ τ η η η η ς μ ο υ

Π α τε ε ρ α Υι ο ν και Α γι ο ν Πνε ε ευ μα Τρι α

δα ο μο ου σι ι ο ν και α χω ω ρι ι σ τ ο ν

Ε λε ο ν ει ρ η η η ν η σ θυ σι ι αν αι νε σε ε ως

Κ αι με τα του πνε ευ μα το ο ο σ σ ο υ

Ε ε χ ο μ ε ν π ρ ο σ τ ο ν Κυ υ ρι ι ο ν

Α α α α ξι ι ο ν και δι ι ι ι ι και αι

αι αι ο ν

Α α γι ο σ Α γι ι ο σ Α α γι ο σ Κυ υ ρι ο σ Σαβ

βα ω θ πλη η ρ η σ ο ο ρ α ν ο σ και η γ η η τ η σ

δο ο ξ η η σ σ ο υ ω σ αν να εν τ ο ι σ υ ψι ι ι σ τ ο ι σ ευ

α ξι ι ον ε ε στι ιν ω ω ω ως α λη η

θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει

ει ει ει ν σε την Θε ο ο το ο ο ο κον

τη ην α ει μα α κα α α α α ρι ι

ι ι στον και αι παν α α μω ω μη η η το ον

και μη τε ε ε ρα α α α του Θε ου ου

ου ου ου η η η η μων τη ην τι μι ω ω

τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου βι ι ι ι ι μ

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα α α αν

α συγ χρι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ε ε

ρα α α α φιμ τη ην α δι α α φθο ο ο

ο ο ρω ω ω ω ως Θε ον λο ο ο

γον τε κου ου ου σα α α αν την ο

ον τω ως Θε ο ο το ο ο κο ο ο ον σε

ε ε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Δι Δι Χ



Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.300*



Κ 
υ ρ ι ε ε ε λε η η σον 



Κ 
υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον 



Κ 
υ ρ ι ε ε ε λε η η σον 

Κ 
υ ρ ι ε ε λε ε η σον 

Κ 
υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον 

Π 
α ρ α α σχου ου Κυ ρ ι ε 

Π 
α ρ α σχου ου Κυ ρ ι ε 

Π 
α ρ α σχου ου ου Κυ ρ ι ε 

Π 
α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ε 

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ε

Σ ο ι ο ι Κυ ρ ι ι ι ε

α μ η ν

Κ αι τ ω π ν ε υ μα α τ ι ι ι σ ο υ

α γ α π η σ ω ω σ ε ε Κυ υ υ ρ ι ι ι ε η

ι ι σ χ υ υ υ σ μου Κυ ρ ι ο σ σ τ ε ρ ε ε ω ω μα α α α

μου και κα τα φ υ γ η η η η μου ου και

ρ υ υ υ υ υ σ τ η σ μου ου ου ου

Π α τ ε ε ε ρ α Υ ι ο ν και α α α γ ι ο ν Π ν ε

ε ευ μα Τ ρ ι α δ α ο μ ο ο ου ου σ ι ι ι ο ν και

αι αι α α χω ω ω ω ω ρι στον

λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε

σε ε ως

και με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ι ι ον και αι αι αι δι και αι ον

α α γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ υ

ρι ο ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οις π' 9

^{ΔΙ}
α α α α μην

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α α α α α μην

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε ε ε ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
ε ε ευ λο γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι στου ου μεν

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε και δε ε ε

ο δε ε ο ο με ε θα α α α α α σου

^{ΠΑ} ^{ΝΗ,} ^{ΔΙ}
ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι̇ Δι̇

ΔΙ ΓΑ ΒΣ ΜΕΛ
Α α ξι ι ον ε στιν ω ως α α λη η θως

ΔΙ ΠΑ ΝΗ
μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε τη ν Θε ε ε ο ο

ΔΙ ΝΗ
το ο ο κο ον τη ν α ει μα κα α α ρι

ΔΙ
ι στον και παν α μω ω μη η η τον και μη

τε ε ρα α α α του Θε ε ου η η μω ων

την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου βι ι

π' ρ
ιμ και αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ

ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΜΕΛ ΝΗ
κρι ι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α φιμ τη ν α δι α

ΔΙ
α φθο ο ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο

ἦχος δ' [λέγετος]

Χαράλαμπος Παπανικολάου

«Κύριε ἐλέησον» Δημ. Σουρλαντζῆ

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.292#

Ἦχος Γ'τος Βϛ λ

^{Βϛ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ⁶
λ

^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον ^Δ
δλ

^{ΔΙ ρ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον ^{ζ'}
λ

^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Δ
δλ

^{Βϛ ρ}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ⁶
λ

^{Βϛ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σο ον ⁶
λ

^{Βϛ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε ⁶
λ

^{ΔΙ}
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε ^Δ
δλ

Π ^{ΔΙ} ρ ^Γ α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{ζ'} ^λ

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^Δ ^δ

Π ^{ΒΞ} α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^β ^λ

Π ^{ΒΞ} α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ε ^β ^λ

С ^{ΒΞ} οι οι Κυ ρι ε ^β ^λ

Α ^{ΒΞ} μη ην ^β ^λ

Κ ^{ΒΞ} αι τω πνευ μα τι σου ^β ^λ

Α ^{ΒΞ} γα πη σω ω ω σε ^{ΔΙ} Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

^{ΒΞ} μου ^{ζ'} ^λ Κυ ρι ος στε ε ρε ω μα α α μου ^Δ ^δ και κα τα

^β ^λ φυ γη η η μου ου και ρυ υ στη ης μου ου ^β ^λ

Π α τε ε ρα Υι ο ον και α γι ον Πνε ε

ευ μα ^{ζ'}λ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και α

χω ω ρι ι στο ον ^βλ

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν

αι νε ε σε ε ε ως ^{ζ'}λ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δλ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ^{ζ'}λ

Α ξι ον και δι ι και αι αι ον ^βλ ^χ

Α γι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{ζ'} _λ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{β'} _λ και η γη η τη ης

δο ο ξη ης σου ^β _λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^Δ _λ ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος ^Δ _λ εν ο νο

μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Δ _λ ω σαν να α ο

εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις ^{β'} _λ

^Δ α α α μη ην ^{β'} _λ

^Δ α α α α α α μη ην ^β _λ

^Δ ε ε υ υ μνου ου ου ου με ε εν ^β _λ σε ευ λο

γου ου ου ου ου με ε εν ^β _λ σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

ου ου με ε εν ^{ζ'} _λ Κυ υ ρι ι ι ε ε ε και δε

ο με θα α α α σου ου ^{6'}λ ο Θε ο ο ος η

η η μω ωων ⁶λ

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Γτος Ββ

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.300#

Ἄξιον ἐστιν ὡς α α α λη η θω ω ως ⁶λ μα

κα ρι ζειειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο κο

ον ⁶λ την α ει μα κα ρι ι στον και πα αν α α μω μη η

τον ^Δ και μη τε ερα του Θε ου ου η μω ωων ⁶λ την

τι μι ω τε ραντων Χε ε ε ρου ου βι ι ιμ ^{ζ'}λ και εν

δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν ^{ζ'}λ α συγ χρι ι ι ι τω

ως των Σε ρα α α φι μι ⁶ λη τη ην α δι α φθο ο

ο ρω ως ^Α Θε ε ο ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν ^Α την ον τως Θε ε ο ο

το ο ο κον σε ε ε με γα λυ υ νο ο ο μεε ε ε ε

⁶ εν ^λ

Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου

Ἦχος ⁴ δὲ Ββ

Ἄγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.510*

^Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως ^Α μα κα ρι

ζει ει ν σε ε τη ην Θε ε ο ο το ο ο κο ον ⁶ λη τη ην α

ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω ω ω

ω ω μη η η η η τον και μη τε ρα α του

ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε ε

ρα α αν των Χε ρου ου βι ιμ και αι ε

εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι

τω ως τω ων Σε ε ε ρα α φι ιμ τη ην α

α α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον

Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σα α αν την

ον τω ως Θε ε ο το ο ο κο ον σε ε ε

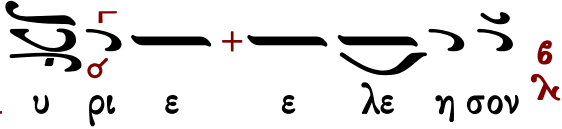
με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε

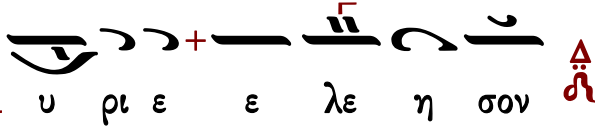
ε ε ε ε ε εν

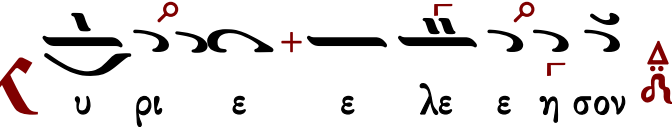
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

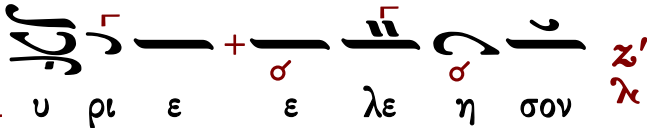
Ἦχος δὲ Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.340#

Κ 
υ ρι ε ε λε η σον ⁶λ

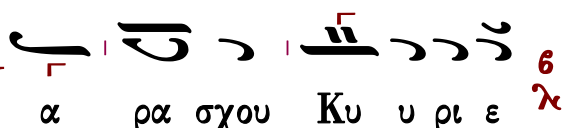
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον ^Δδλ

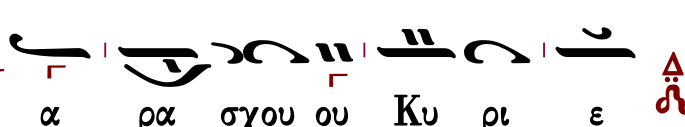
*Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δδλ

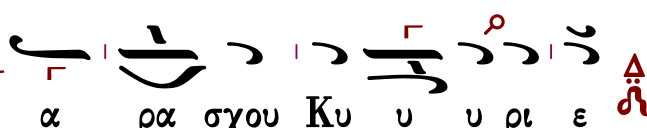
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον ^{ζ'}λ

Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δδλ

Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε η σον ⁶λ

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε ⁶λ

Π 
α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^Δδλ

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δδλ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ⁶λ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ⁶λ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ⁶λ

ϸ οι οι οι οι οι Κυ ρι ε ⁶λ

α μη η ην ⁶λ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ⁶λ

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου ⁶λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ⁶λ και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στης μου ου ⁶λ

✉ εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον ⁶λ και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^{ζ'}λ Τρι α δα ο μο ο ου σι ο ον και α

χω ω ρι ι στο ον ^βλ

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως ^βλ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δα

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{ζ'}λ

α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον ^βλ

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^Δα πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης

σου ^βλ ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ^{ζ'}λ ευ λο γη

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι

ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο κο ον την α

ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω ω ω

ω ω μη η η η η τον και μη τε ρα α του ου Θε

ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ραν των Χε

ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ κρι ι ι

τως τωων Σε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο ρως

Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου

ου ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ο το ο ο κον σε ε ε

με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Γ'τος Βδ Χ

Βασιλείου Μαυράγκανου
Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βέροια 2013 σ.53*

Κ ^{Βδ} υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε η η η η

σον ⁶ ^λ

Κ υ υ ρι ε ε ε ε λε ε η η η σον

^Δ


Κ ^{Βδ} υ ρι ι ι ε ε ε λε ε η η σον ^{ζ'} ^λ

Κ ^{Βδ} υ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε ε ε η η


η η σον ⁶ ^λ

Π ^{Βδ} α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ⁶ ^λ

B8


Π α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

B8


Π α ρα α σχου ου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

MEΛ


B8

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

B8


Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

B8




Π α ρα α α α α α α σχου  Κυ υ υ υ

 
υ υ ρι ι ι ι ε 


B8

C οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε 




MEΛ

α  
μηγ 

B8

Κ αι τω πνε ευ μα α τι ι ι ι ι σου ου 

B8

α  
γα πη η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι ε 

η ι σχυ υ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα

α α μου ου και κα τα φυ γη η η η μου ου και

αι ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ε ρα Υι υι ον και αι Α α γι

ι ο ον Πνε ε ευ μα α Τρι α α δα α ο μο ου

ου σι ι ι ον και αι α α χω ω ω ω

ω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ο ον ει ει ρη η η η η η νης θυ σι

ι α αν αι αι νε σε ε ω ως

Κ αι με τα του πνε ευ μα α το ο ο ο ος σου

ου ου ^{ζ'} ^λ

^{ΒΞ} ^{ΝΗ}
Ε ε χο ο μεν προς τον Κυ ρι ι ον ^{γ'} ^η

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Α α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι ι και αι

αι αι ον ^θ ^λ

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α α ωθ ^Δ ^Δ πλη η η η ρης ο ου ρα

νο ο ο ο ος και η γη ^Δ ^Δ τη η ης δο ο ξη η ης

σου ^θ ^λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις ^Δ ^Δ

ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος ^Δ ^Δ

εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^θ ^λ ^{ΔΙ} ω σαν να

Α ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η θω ως

μα κα α ρι ι ζει ει ει ει ν σε ε ε την Θε ε ε

ο ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα α α

ρι στον και παν α α μω ω ω ω ω ω ω μη η

η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα

μη τε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου ου

ου ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν

των Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ο ο ο ο ο ξο

ο τε ε ε ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι ι ι

ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο

ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου σαν την ο ον

τως Θε ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο κον σε ε

ε με σε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος δὲ Βϛ

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.135*

Κ ^{Βϛ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^{6 λ}

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

Κ ^Δ
υ ρι ε ε ε ε ε λε ε η η η σο

^{6 λ}
ο ον ^{ζ'}

Κ υ ρι ε ε ε ε λε ε ε η η σον ^Δ

Κ ^{Βϛ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^{6 λ}

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ^{6 λ}

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^Δ
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε λ

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε

Ο ι ο ι Κυ ρ ι ε

Α μ η ν

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι ι ι σου

Α γ α π η η σω σε ε ε Κυ ρ ι ε ε ε

ε η ι ι σ χ υ υ υ υ υς μου ου ου ου Κυ

ρι ος στε ρ ε ε ω ω ω μα α α α α μου

ου και κα τα φυ γ η η η η μου ου και αι ρ υ

υ στη ης μου ου ου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ευ

μα Τρι α δα ο ο ο μο ο ο ου ου ου σι

ι ι ον και α χω ριστον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως

6 λ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προ ο ος το ο ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι ι ι και αι

αι αι ον λ

A ^{NH} ^{BΣ} ^{ΔΙ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α ω ωθ λ πλη η ρης ο ου ου ρα α νο ο

^{BΣ} ^{ΔΙ}
ος και η γη της δο ξης σου λ ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι στοις λ σ' ο' ευ λο γη με νος ο ε ε ερ χο

^{ΓΑ} ^{BΣ} ^{ΔΙ}
με ε ε νος λ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου λ ω

^{BΣ}
σα αν να α α α λ ο εν τοις υ ψι ι ι στοις λ

A ^{ΔΙ}
α α α μην λ λ

A ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{BΣ}
α α α α α α α α α μην λ λ

C ^{BΣ} ^{ΓΑ}
ε υ υ μνου ου ου ου με ε εν λ σε ε ε

ευ λο γου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε
 εν Κυ υ ρι ι ε ε ε και αι δε ε ο
 δε ο ο με ε θα α α α σου ου ου ο
 ο Θε ε ο ος η η μω ω ω ν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ΒϚ

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.141*

ξι ο ον ε στι νω ωως α λη θω ω
 ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ε ε
 ε ε ο ο το ο κο ο ον την α ει ει
 μα α α κα α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη

η η το ο ο ον και μη τε ε ε ε

ε ρα του Θε ου ου η η μω ω ω ω ν την

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ρου

ου βι μι και εν δο ο ξο ο ο τε ε ε ε

ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω ω ως των Σε ε ρα

α φι μι τη ην α α α δι ι α α φθο ο ο

ο ο ρω ω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον τως

Θε ε ο ο ο το ο ο ο χο ον σε ε

ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ελ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

Ἦχος δὲ ΒϚ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.235*

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ⁶ ^λ

Κ ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ^{δὲ}

Κ ^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δ ^{δὲ}

Κ ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ⁶ ^λ

Π ^{ΒϚ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ⁶ ^λ

Π ^{ΒϚ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ ^{δὲ}

Π ^{ΒϚ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^Δ ^{δὲ}

Π ^{ΒϚ}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε ⁶ ^λ

Σ ^{ΒϚ}
οι Κυ ρι ε ⁶ ^λ

Α μην ⁶λ

Βδ

Κ αι τω πνευ μα τι σου ⁶λ

Βδ

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου ^Δδλ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^χη και κα τα

φυ γη η μου και ρυ στης μου ⁶λ

Βδ

Π α τε ε ρα Υι ον ^Δδλ και α α γι ον Πνε ε ευ

Δι

μα ⁶λ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον ^Δδλ και α χω

Βδ

ω ρι ι στο ον ⁶λ

Βδ

ε λε ον ει ρη η η η νης ^Δδλ θυ σι ι αν αι αι

νε σε ως ⁶λ

^{ΒϚ}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^Δ_{δλ}

^{ΒϚ}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ο ον ^{ζ'}_{λκ}

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^β_{λκ}

^{ΒϚ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^Δ_{δλ} ^{ζ'}_{λκ} ^β_{λκ}
ω θ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

^{ΔΙ}
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

^{ΒϚ} ^Δ_{δλ}
με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι

^β_{λκ}
στοι οις

^{ΒϚ}
Α α α α μη ην ^Δ_{δλ}

^{ΔΙ}
Α α α α μη ην ^{ΒΞ} ⁶ ^λ

^{ΒΞ}
C ε ε υ υ μνου ου ουου μεν ^Δ σε ε ευ λο

^{ΠΑ}
γου ου ου μεν ^{ζ'} ^λ σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε

^{ΒΞ}
ε ε ^π ^q και δε ο με θα α σου ου ο ο Θε ε ο ος

⁶ ^λ
η η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

^{ΒΞ}
A ^χ ξι ον ε στι ι ν ω ωως α λη η θως ⁶ ^λ

^{ΔΙ}
μα κα ρι ζει ει ν σε ε ^Δ την Θε ο ο το ο ο ^{ΒΞ}

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
χο ον ⁶ ^λ την α ει μα κα ρι ι στον ^Δ και παν α

^{ΒΞ}
μω ω μη η η τον και Μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{di}}$ \curvearrowright Β8 $\overline{\text{x}}$

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.295*

$\text{B}\overline{\text{x}}$
Κ $\overline{\text{u}}$ $\overline{\text{ri}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{le}}$ $\overline{\eta}$ $\overline{\text{son}}$ $\overline{\text{L}}$ $\overline{\text{B}}$
υ ρι ε ε λε η σον $\overline{\text{L}}$

ΔI
Κ $\overline{\text{u}}$ $\overline{\text{ri}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{le}}$ $\overline{\eta}$ $\overline{\text{son}}$ $\overline{\text{L}}$ $\overline{\Delta}$
υ ρι ε ε λε η σον $\overline{\text{L}}$

ΔI
Κ $\overline{\text{u}}$ $\overline{\text{ri}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{le}}$ $\overline{\eta}$ $\overline{\text{son}}$ $\overline{\text{L}}$ $\overline{\text{z}}$
υ ρι ε ε λε η σον $\overline{\text{L}}$

Κ $\overline{\text{u}}$ $\overline{\text{ri}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{le}}$ $\overline{\eta}$ $\overline{\text{son}}$ $\overline{\text{L}}$ $\overline{\text{x}}$
υ ρι ε ε λε η σον $\overline{\text{L}}$

ΔI $\text{B}\overline{\text{x}}$
Κ $\overline{\text{u}}$ $\overline{\text{u}}$ $\overline{\text{ri}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{le}}$ $\overline{\eta}$ $\overline{\text{son}}$ $\overline{\text{L}}$ $\overline{\text{B}}$
υ υ ρι ε ε λε η σον $\overline{\text{L}}$

$\text{B}\overline{\text{x}}$
Π $\overline{\alpha}$ $\overline{\text{ra}}$ $\overline{\text{schou}}$ $\overline{\text{Ku}}$ $\overline{\text{ri}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{L}}$ $\overline{\text{B}}$
α ρα σχου Κυ ρι ε $\overline{\text{L}}$

ΔI
Π $\overline{\alpha}$ $\overline{\text{ra}}$ $\overline{\text{schou}}$ $\overline{\text{Ku}}$ $\overline{\text{ri}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{L}}$ $\overline{\Delta}$
α ρα σχου Κυ ρι ε $\overline{\text{L}}$

ΔI
Π $\overline{\alpha}$ $\overline{\text{ra}}$ $\overline{\text{schou}}$ $\overline{\text{Ku}}$ $\overline{\text{ri}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{L}}$ $\overline{\text{z}}$
α ρα σχου Κυ ρι ε $\overline{\text{L}}$

NH
Π $\overline{\alpha}$ $\overline{\text{ra}}$ $\overline{\text{schou}}$ $\overline{\text{Ku}}$ $\overline{\text{ri}}$ $\overline{\text{e}}$ $\overline{\text{L}}$ $\overline{\text{v}}$
α ρα σχου Κυ ρι ε $\overline{\text{L}}$

Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{ΧΘ}

Π α ρα α α σχου ου Κυ ρι ε ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ⁶ ⁷ ^λ

Ο ι Κυ ρι ε ^{ΒΞ} ⁶ ⁷ ^λ

Α μην ^{ΜΕΛ} ⁶ ⁷ ^λ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{ΒΞ} ⁶ ⁷ ^λ

Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ ^{ΒΞ}

υς μου ^{ΔΙ} ⁶ ⁷ ^λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^{ΚΕ} ^Δ και

κα τα φυ γη η η η μου ^{ΔΙ} ⁶ ⁷ ^λ και αι ρυ υ στης ^{ΒΞ}

μου ου ⁶ ⁷ ^λ

Π α τε ε ρα Υι ον ^{ΒΞ} ^Δ και α α γι ον Πνε ^{ΔΙ}

ευ μα ^Δ Τρι α δα ο ο μο ο ο ου ου σι

^{Ββ} ι ι ον ^Δ και α χω ω ω ω ρι ι ι ι στον ^{β λ}

^{Ββ} **Ε** λε ον ει ρη η η ης ^{β λ} θυ σι αν αι

νε ε ε σε ε ως ^{β λ}

^{ΔΙ} **Κ** αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δ

^{ΔΙ} **Ε** χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{ΝΗ} ^{γ' η}

^{ΔΙ} **Α** αξι ι ι ον και δι ι ι ι ι και αι αι αι ^{Ββ}

ον ^{β λ}

^{ΝΗ} **Α** ^{Ββ} γι ος α γι ος α α γι ο ος ^{ΔΙ}

^{ΔΙ} Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ^{β λ} πλη ρης ο ου ρα νο

ος και η γη η τηη η ης δο ο ξη η η ης σου

ω σα αν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ου ω σα αν να εν τοις ψυ ι ι

στοις

α α α α α μην

α α α α α α μην

ε ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου ου μεν σοι οι ευ χα ρι

στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε και δε ε ο δε ο

με ε θα α α α α α α σου ο Θε ο ο

ο ο ο ος η ο Θε ο ο ο ο ος η η η η

μων

Άξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Δ ξι ον ε στιν ω ω ω α λη η η θωσ μα

κα ρι ι ζει ει ει ει ει ει εν σε την Θε ο

το ο ο ο ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι ι

στον και παν α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε

ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η μω ων

την τι μι ω τε ε ε ραντων Χε ε ρου ου ου βιμ

ΔΙ
και εν δο ξο τε ε ε ραν ^{γ'}α συγ κρι ι ι ι ι

Βδ
τως ^Δτων Σε ε ε ρα α φι ιμ ⁶την ^{ΔΙ}α δι

α φθο ο ο ο ο ο ρως ^ΔΘε ον Λο ο ο ο

Βδ
ο ο γον ⁶τε ^{ΔΙ}κου ου ου ου σα αν ⁶την ο

ΚΕ
ο ο ον τω ω ως ^{γ'}Θε ο το ο ο χο ον ^{ΔΙ}Σε ^{Βδ}ε ε

ε με Σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο

Χ
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ⁶λ

ἦχος πλ. α΄

Πατριαρχικά

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Βασιλείου Μαυράγκανου
Ανθολογία Λειτουργικών
Βέροια 2013 σ. 67#

^{ΜΕΛ}
Κ υ ρι ε ε λε η σον ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{χ ρ}

^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

^{ΠΑ}
Κ υ υ υ ρι ι ε ε ε λε η η η σον ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^{χ ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε ^Δ

^{ΠΑ}
Π α ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Σ οι οι Κυ ρι ε ^{π ρ}

ΜΕΛ

Α μην πρ

ΠΑ

Κ αι τω πνευ μα τι σου πρ

ΠΑ

Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

υς μου χρ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η η η μου και ρυ υ υ στη η ης μου πρ

ΜΕΛ

ΠΑ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε

ευ μα χρ Τρι α δα ο μο ου σι ον και αι αι

α χω ω ω ρι στον πρ

ΜΕΛ

ΠΑ

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

ε σε ε ως πρ

ΠΑ
Και μετα του πνευμα α το ο ο ος

σου

ΠΑ
Εχο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον

ΠΑ
Ααξι ι ον και αι δι και αι αι ον

ΠΑ
Αγι ος α γι ος α γι ο ος Κυ ρι ο

ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ο ξη ης σου ω σαν να εν

τοις υ υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη η

με νος ο ο ερ χο ο με νος εν ο ο νο μα α

τι ι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να εν

τοῖς υ ψι ι ι ι στοῖς π' ρ

α μην χ' ρ

α μην π' ρ

ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ υ μνου ου ου ου

ου ου ου μεν π' ρ σε ε ε ευ λο γου ου ου ου

ου ου ου μεν Δ ρ σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ

υ υ ρι ε ρ' η και αι αι δε ε ο με θα α α α α

σου Δ ρ ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ος η η η η η η

η η η η η μω ω ω π' ρ

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Τὸ Πατριαρχικόν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Α̣ ξ̣ι ον ε̣ στι νω ωως α̣ λη η̣ θω ως

μα̣ κα̣ α̣ ρι̣ ι̣ ζει̣ ειν̣ σε̣ ε̣ ε̣ ε̣ την̣ Θε̣ ε̣

ο̣ το̣ ο̣ ο̣ κο̣ ον̣ την̣ α̣ ει̣ μα̣ κα̣ α̣ ρι̣ ι̣ ι̣

στον̣ και̣ παν̣ α̣ μω̣ μη̣ η̣ η̣ η̣ τον̣ και̣ μη̣ τε̣

ε̣ ε̣ ε̣ ρα̣ του̣ ου̣ Θε̣ ε̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣

μω̣ ω̣ ω̣ ν̣ την̣ τι̣ μι̣ ω̣ τε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣

ρα̣ αν̣ των̣ Χε̣ ρου̣ ου̣ ου̣ βι̣ ιμ̣ και̣ εν̣ δο̣

ξο̣ τε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ραν̣ α̣ συγ̣ κρι̣ ι̣ ι̣ ι̣ τω̣

ως̣ τω̣ων̣ Σε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ρα̣ α̣ α̣ α̣ α̣ φι̣ ι̣ ιμ̣ την̣

Θε ου ου η η η μων ^{x q} την τι μι ω τε ραν των Χε

ρου ου βιμ ^{γ ρ} και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι

τως των Σε ε ρα α α φιμ ^{x q} την α α δι α φθο ο

ο ρως ^{π ρ} Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ουου σα αν την

ον τωως Θε ο το ο κον σε ε ε ε με γα λυ υ υ

νο ο ο ο με ε ε ε εν ^{x q}

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπτιον
1870 σ.48#

^{π α}
Α ξι ον ε στιν ωως α α λη η θω ως ^{x q} μα κα ρι

ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο

κον ^{π ρ} την α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον και

^{ΔΙ} παν ^{ΠΑ} α α μω μη η το ον ^Α και μη τε ε ε ρα του

ου ^Θε ε ου ου ου ου η η η η μων ^{π ρ} την τι

μι ω τε ε ε ε ραν τω ωων ^Χε ε ρου ου βι ιμ ^ρ

και εν ^{ΚΕ} δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ρα αν ^{γ ρ} α συγ

κρι ι ι τω ως των ^{ΠΑ} Σε ε ρα α α φιμ ^{χ ρ} την α δι α

φθο ο ο ο ο ρως ^{χ ρ} Θε ον Λο ο ο γο ο ον

τε ^{ΚΕ} κου ου ου ου ον ^{π ρ} την ο ον τω ως ^Θε ο

το ο ο ^ρ χο ον ^{χ ρ} σε με ε γα α λυ υ υ υ υ

νο ο ο ο ^{ΔΙ} με ε ε ε ε ε ε ε εν ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{π ρ}

Ἦχος λ π ῥ Πα

Κων. Ι. Πανᾶ
Ἡ Θεία καὶ Ἱερά Λειτουργία
1984 σ.165#

Α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α λη η

θω ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε τη ην Θε

ε ο ο το ο ο ο κο ον την α ει μα α

κα α ρι ι ι στον και παν α α μω ω μη η η

η τον και Μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου

ου ου ου ου ου η η η η η μω ω ω ν την τι

μι ω τε ε ε ε ε ε ρα α α αν των

Χε ρου ου ου βι μι και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως των

Σε ε ε ε ε ε ρα α α α α φι ι ιμ ^{ΝΗ} π ρ την

α δι α φθο ο ο ρως γ ρ Θε ον λο ο ο

^{ΚΕ} ο ο ^{ΠΑ} γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α

αν π ρ τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο

κο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο

ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π ρ

Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Δημ. Σουρλαντζή]

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δ. Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.315#

^{ΠΑ} α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α λη η

θω ως μα κα α ρι ι ζει ειν σε ε ε ε

την Θε ε ε ο το ο ο χο ον την α ει μα

α κα α ρι ι ι στον και παν α μω ω ω μη

η η η τον και μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε

ου ου ου ου ου η η η η η η μω ω ων την τι

μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α α

α α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ρως Θε

ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σα α

αν π⁹ τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο χο

ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν π⁹

ἀνωνύμου Βλάχου, διασκευασθέν ὑπὸ Anton Pann

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Θεοφάνους Βατοπαϊδιοῦ
Βατοπαϊδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ὑμνων
2004 σ.41*

α α ξι ι ι ι ον π⁹ ε ε ε ε στιν ω ω ως

α α α λη η η η θω ω ως χ̣ ᾠ μα κα α

ρι ζει ει ει ει ει ει ει ει εν σε ε ε Α̣ ᾠ την

Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο την Θε ε ε ο ο

ο το ο ο ο ο κον π την α α ει μα κα α

ρι ι ι ι στον χ και παν α α μω ω ω

μη η η η η το ο ον Δ και μη η τε ε ρα

α του ου ου Θε ου ου ου ου ου ου του ου ου Θε

ε ε ου ου η η η η μων π την τι ι μι ω τε

ε ε ε ε ραν χ τω ω ω ω ωων Χε ε ε

ρου ου ου ου βι ι μι χ και ε εν δο ξο ο

ο ο τε ε ε ε ε ρα α αν Δ α συ υγ κρι ι ι

ι τω ως των Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α

τω ω ων Σε ε ρα α α α φιμ π τη η η η η α α

דִּשְׁרֵי יְיָ יִשְׁכַּחְנוּ אֵימָרֵינוּ
ο ο ο ο ο ο κο ο ον^{q x} την α ει μα κα ρι

יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְיִשְׁכַּחְנוּ אֵימָרֵינוּ
ι στον και παν α μω ω μη η το ο ον^{γ' η} και μη τε

דִּשְׁרֵי יְיָ יִשְׁכַּחְנוּ אֵימָרֵינוּ
ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου ου ου η η

יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְיִשְׁכַּחְנוּ אֵימָרֵינוּ
μω ω ων^{q x} την τι μι ω τε ε ε ε ρα α

דִּשְׁרֵי יְיָ יִשְׁכַּחְנוּ אֵימָרֵינוּ
αν των Χε ε ρου ου βι ιμ^{φ' η} και αι ε εν δο ο

יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְיִשְׁכַּחְנוּ אֵימָרֵינוּ
ξο ο τε ε ε ρα αν^{ζ' η} α συγ χρι ι ι ι τω

דִּשְׁרֵי יְיָ יִשְׁכַּחְנוּ אֵימָרֵינוּ
ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ιμ^{q x} την

יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְיִשְׁכַּחְנוּ אֵימָרֵינוּ
α δι α φθο ο ο ο ρως^{φ' η} Θε ον Λο ο ο ο ο γο

דִּשְׁרֵי יְיָ יִשְׁכַּחְנוּ אֵימָרֵינוּ
ον τε κου ου ου ου σαν^{q x} την ο ον τως Θε ε ο

יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְיִשְׁכַּחְנוּ אֵימָרֵינוּ
ο ο το ο ο κο ον^{φ' η} σε ε ε ε με ε γα α λυ

υ με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν **q**
x

Γαβριήλ Κουντιάδου

ἐναρμόνιος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.558*

A **x** ξι ον ε στι ι ιν ως α α λη η η θω ω

ω ω ως **z'** μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε **A** την

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο

π **q** ον τη ην α ει ει μα α κα α ρι ι

στο ο ον και πα αν α α μω ω μη η η το ο

ο ο ον **z'** και αι μη τε ε ε ε ε ρα α α α **A**

του Θε ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ω

ων πη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ε

ρα α αν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ι ιμ

και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α αν α α

συ υγ κρι ι ι ι ι τω ω ω ως των Σε ε ε

ε ε ε ε ρα α α φι ι ι ιμ τη ην α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ο

ον Λο ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου σα α α αν την ο ον

τω ως Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ον

σε με γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν π ρ

Γεράσιμου Κανελλίδου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Δημοσθένης Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
2006 σ.310#

Ἐναρμόνιος

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^π
_{δλ}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^κ
_ᾠ

Κ ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^κ
_ᾠ

Κ ^{ΠΑ}
υ υ ρι ε ε ε λε η σον ^π
_{δλ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^π
_{δλ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε ^κ
_ᾠ

Π ^{ΚΕ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^κ
_ᾠ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ε ^π
_{δλ}

C ^{ΠΑ} οι οι Κυ ρι ε ^{πδ}

A ^{ΜΕΛ} μην ^{πδ}

K ^{ΠΑ} και τω πνευ μα τι σου ^{πδ}

A ^{ΚΕ} γα πη σω ω σε ^{ΠΑ} Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

^{ΚΕ} υς μου ^{ΔΙ} Κυ ρι ος ^{ΚΕ} στε ρε ω ^{ΠΑ} μα α α μου ^{πδ} και κα

^{πδ} τα φυ γη η μου και ρυ υ στη ηης μου ^{πδ}

Π ^{ΠΑ} α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

^{ΚΕ} ε ευ μα ^{ΔΙ} Τρι α δα ο μο ^{ΚΕ} ου ου ου σι ον ^{πδ}

^{ΠΑ} και α χω ω ω ρι ι ι στον ^{πδ}

E ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η νης ^{πδ} θυ σι αν αι

νε σε ως π

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

Εχο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Αξι ον και δι ι και αι αι ον π

Αγι ος Αγι ος Αγι ος Κυ υ ρι

ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος π

και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α ο εν τοις υ ψι στοις π

ρι ι ζει ει ειν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο

χο ο ο ον την α α ει μα κα α ρι

ι ι ι στον και παν α μω ω μη η η τον και

μη τε ε ε ε ε ρα α του Θε ου ου η η η

μω ω ω ων την τι ι μι ω τε ε ε

ραν τω ωων Χε ε ρου ου βι μι και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι ι ι τως

των Σε ε ε ρα α α φι ι ι μι την α α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον

Λο ο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σα

α α αν ^{KE} την ο ον τω ως Θε ε ο το ο

ο κον ^{ΠΑ} σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με

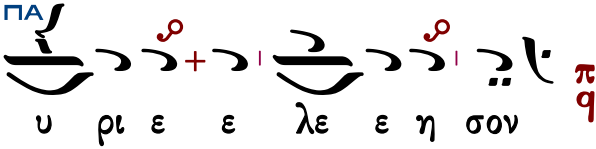
ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{π'} ρ

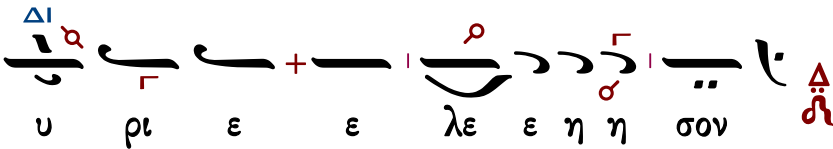
Κωνσταντίνου Πρίγγου

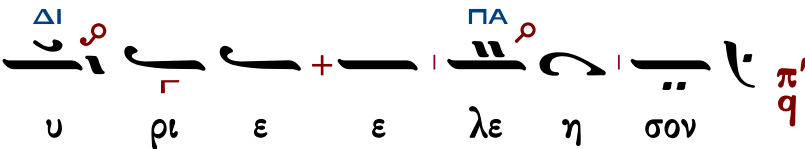
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ'Θεία Λειτουργία 2006 σ.319#

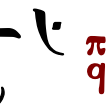
Ἀτζέμ. Κιουρντί

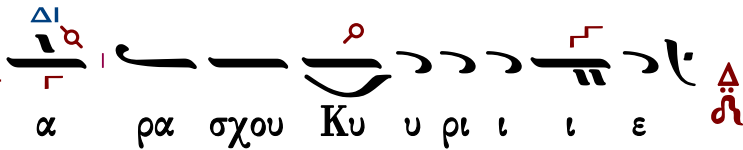
Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^{π̣}₉

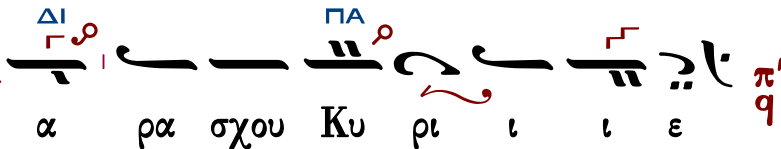
Κ ^{ΔΙ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε η η σ ο ν ^Δ₈

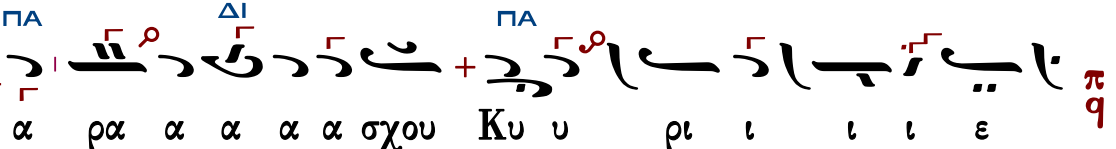
Κ ^{ΔΙ} 
υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^{π̣'}₉

Κ ^{ΠΑ} 
υ υ ρ ι ι ι ε ε λ ε ε η η η η

Κ 
σ ο ν ^{π̣}₉

Π ^{ΔΙ} 
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε ^Δ₈

Π ^{ΔΙ} 
α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε ^{π̣'}₉

Π ^{ΠΑ} 
α ρ α α α α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ι ε ^{π̣}₉

Ε λε ον ει ρη η η νης **Δ** θυ σι αν αι νε ε

σε ε ε ως **π'**

Κ αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου **π'**

Ε φ χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον **π'**

Α α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι

ον **π'**

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ **π'** πλη ρης ο ο ου ρα

νος **π'** και η γη της δο ξης σου **Δ** ω ω ω σαν

να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις **π'** ευ λο γη με

νοσ ο ερ χο ο με ε νοσ εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο ε εν

τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

α α μη η ην

α α α α α α α α α α α α α α

μη η ην

ε υ υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε

ε ε ευ λο ο γου ου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου με εν Κυ ρι ι ι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ος η η

η η μω ω ων π q

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

7φωνος
(Ατζέμ Κιουρντί)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής, Γ'
Θεία Λειτουργία 2006 σ.322#

Δ ξι ον ε στι ι ν ω ω ως α λη η η

θω ω ως π q μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε ζ' η

την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον π q

την α α ει μα κα α ρι ι ι στο ον π q και

παν α α μω μη η η η τον π q και αι μη τε ε

ε ε ε ε ε ε ραν ζ' η του ου ου Θε ε ε

ου ου η η η μω ω ων π q την τι ι μι ω

τε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου βι ι ιμ και ^{ΠΑ}φ

εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α

συγ χρι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ων

Σε ε ρα α α φι ι ιμ την α α δι α

φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν τη

ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο

κον σε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο


ο με ε ε εν

Μιχαήλ Χατζηναθανασίου


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣


Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013, σ.98#


Φρύγιος


Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον π̣ ρ̣

Κ ^{ΠΑ} 
ρι ε ε λε ε ε η σον ρ̣ ᾠ


Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η η σον π̣ ρ̣'

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον χ̣ ρ̣'

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον ρ̣ ᾠ

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον π̣ ρ̣

Π ^{ΠΑ} 
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε π̣ ρ̣

Π ^{ΠΑ} 
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε π̣ ρ̣

Π ^{ΠΑ} α ρα α α α σχου Κυ υ υ κυ υ υ υ ρι ι ι

ε ^{ζ'}

Π ^{ΔΙ} α ρα α α α α σχου ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α α σχου Κυ υ υ κυ υ ρι ι ι ε ^{π ρ'}

Π ^{ΔΙ} α ρα α α α α σχου ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ε ^{π ρ}

Σ ^{ΠΑ} οι Κυ ρι ι ι ε ^{π ρ}

Δ ^{ΜΕΛ} μην ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} και τω πνευματι ι σου ^{π ρ}

Α ^{ΠΑ} ^χ γα πη η σω σε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι

σχυ υ υς μου ου ου ^{ζ'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου ου ^{ΔΙ} και κα τα φυ γη η η η μου ^{ΠΑ} και αι

ρυ υ και ρυ υ στης μου ου ου ^π

Π ^{ΠΑ} ^χ α τε ρα Υι ον ^π και Α γι ον Πνε ε ευ

μα ^π Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον ^π

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η νης ^η θυ σι αν αι νε σε ε ε

ως ^π

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^η

Ε ^{ΠΑ} χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{π'}

^{ΔΙ}
Α α ξι ι ι ον ^Δ και αι δι ι ι ι και

ο ο ον ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^{ζ ς} πλη η ρης ο ου ρα νο ος ^{π ρ} και η γη της

δο ο ο ξης σου ^{ρ η} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^{π ρ} ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος ^{ρ η} εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^{ΔΙ} ^{π ρ} ω σαν να αα ^{ΠΑ} ^Δ ο εν τοις

υ ψι ι ι στοις ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α α α α α α α α μην ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α α α ^{ρ η} α α α α α μην ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π ρ} σε ευ λο γου ου ου

μεν ^{π ρ} σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε ^{ρ η} και δε

ο δε ο με θα α α α σου ^{π ρ} ο Θε ο ο ο ^{Δι}

^{ΠΑ}
ο Θε ε ο ο ο ος η μω ω ων ^{π ρ}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

Ἦχος λ π ρ Πα

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013, σ.102#

Φρύγιος

^{ΠΑ}
A ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η η

θω ως ^{π ρ} μα κα ρι ι ζειειν σε ε ε την Θε ο το

ο ο χο ον ^{ρ η} την α ει μα κα α ρι ι ι

στον ^{π ρ} και παν α μω ω μη η η τον ^{Δι} και μη τε ε ε ^{ΠΑ}

דִּדְךָ אֵיךְ הָיִיתָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
ρα του ου Θε ου ου ου ου η η η η μων την τι μι

דָּבָר וְעַתָּה רַחֵם רַחֵם רַחֵם רַחֵם רַחֵם
ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι μι και εν δο

אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως των

וְעַתָּה רַחֵם רַחֵם רַחֵם רַחֵם רַחֵם
Σε ε ε ε ρα α α α φιμ την α δι ι ι ι ι

אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο

וְעַתָּה רַחֵם רַחֵם רַחֵם רַחֵם רַחֵם
ο ο ον τε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ε

אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
κον σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σε με ε γα

אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ אֲדִיבֶנְךָ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [Μουσική Ζωοδόχος Πηγὴ]

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Μιχαὴλ Χατζηθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγὴ
1975 σ.205#

Φρύγιος

ἀ ξι ον ε στι ι ι ιν ω ως α λη η η

θω ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε ε την Θε ο

το ο ο κο ον την α ει μα κα α ρι ι

ι ι στον και παν α μω ω μη η η τον και μη

τε ε ε ρα του ου Θε ου ου ου ου η η η η μων

την τι μι ω τε ε ε ε ραν των χε ρου ου ου

βι μι και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συ γ

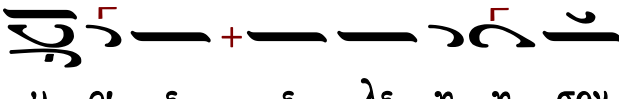
κρι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ρα α α α


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

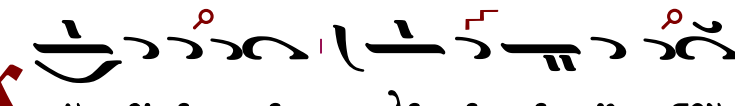
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

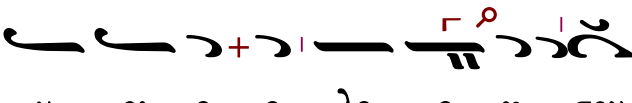
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.345#

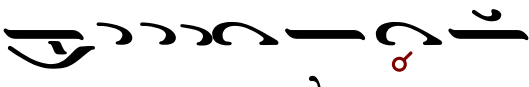
Κ  **π̣ ρ̣**
υ ρι ε ε ε λε η σον


Κ  **ρ̣ η̣**
υ ρι ε ε λε η η σον


Κ  **χ̣ ρ̣**
υ ρι ε ε λε ε η σον


* **Κ**  **χ̣ ρ̣**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

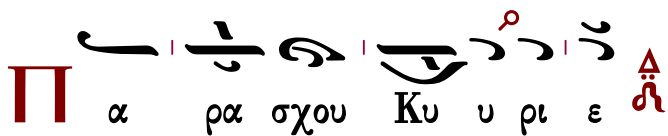
Κ  **ρ̣ η̣**
υ ρι ε ε λε ε η σον

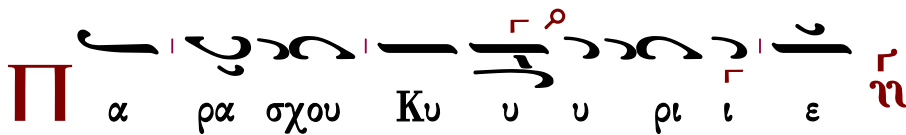
Κ  **π̣ ρ̣**
υ ρι ε ε λε η σον

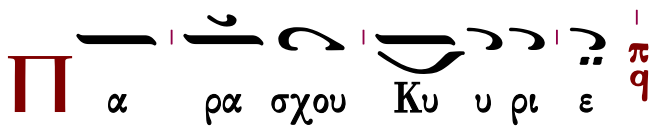
Π  **π̣ ρ̣**
α ρα σχου Κυ ρι ε

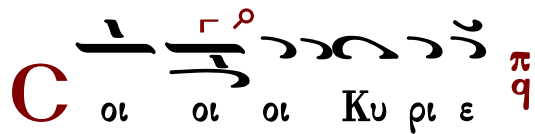
Π  **ρ̣ η̣**
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

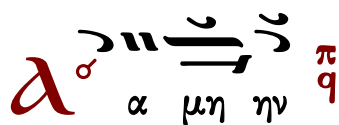
Π  **χ̣ ρ̣**
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε 


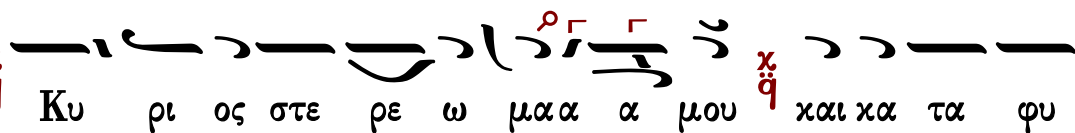
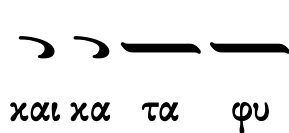
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

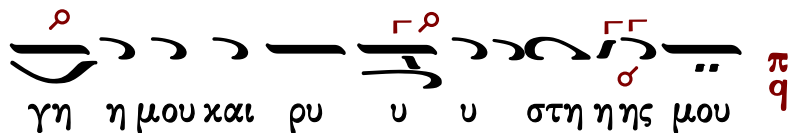
Σ οι οι οι Κυ ρι ε 

Α α μη ην 

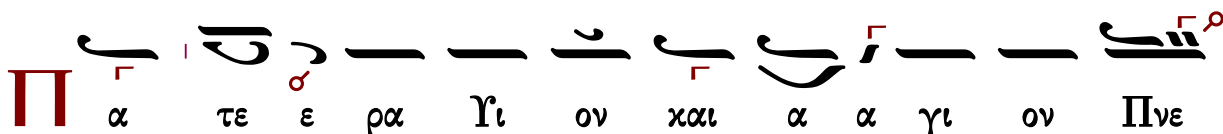
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου 

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς 

μου  Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου  και κα τα φυ 

γη η μου και ρυ υ υ στη ης μου 

✉ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε 

ε ευ μα ^χ _q Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω

ω ρι ι ι στον ^π _q

ε λε ον ει ρη η η η νης ^χ _q θυ σι ι

ι αν αι νε σε ε ως ^π _q

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^χ _q

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^χ _q

α ξι ον και δι ι ι και αι αι ον ^π _q

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^χ _q πλη η η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

της δο ο ο ξη η ης σου ^π _q ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ι στοις ^{χ̣ḡ} ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος ^{χ̣ḡ} εν ο

νο μα α τι Κυ ρι ου ^{χ̣ḡ} ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ^{πḡ}

α μη η η η η η η η ^{χ̣ḡ}

α μη η η η η η η η ^{πḡ}

ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{πḡ} σε ε ευ λο γου ου ου

μεν ^{χ̣ḡ} σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ^{χ̣ḡ} και δε ο με θα σου ο

Θε ο ο ος η η η μων ^{πḡ}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ ἦ Πα

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ωως α λη η θως

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο

κον την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω

μη η τον και μη τε ε ρα α του Θε ου ου η η η

μων την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου ου

βιμ και εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ κρι ι τω σ των Σε

ε ρα α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε

ο ον Λο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν την ον

τω σ Θε ο το ο ο κον σε ε με γα λυ υ




υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

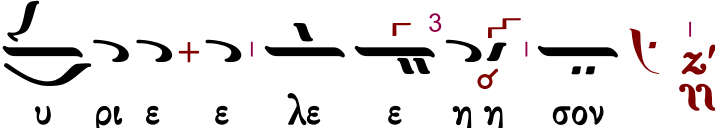
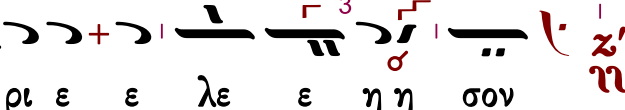

Γεωργίου Καρακάση

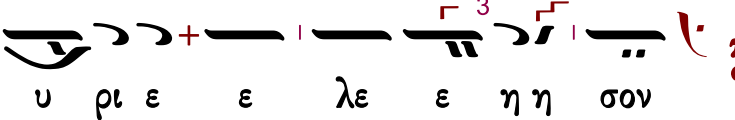
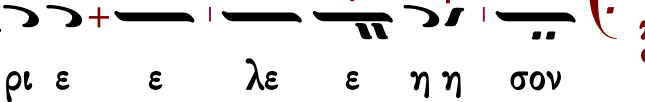

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.144*


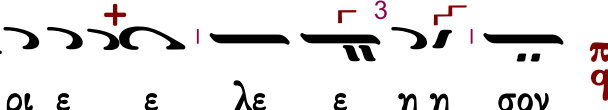

ἑναρμόνιος

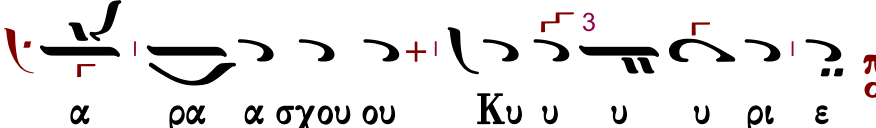

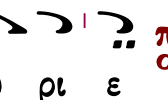
Κ ^{ζο}  ^ο  ^π  ^ρ
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

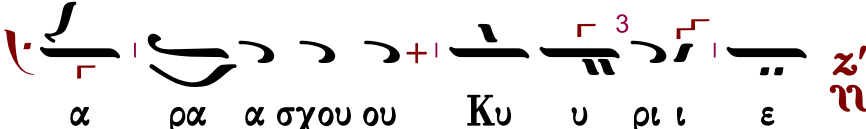
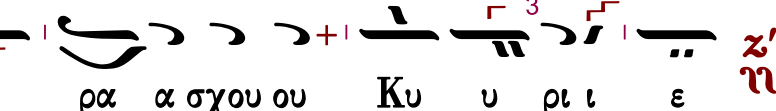
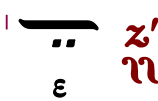
Κ  ³  ^{ζ'}  ^η
υ ρι ε ε λε ε η η σον

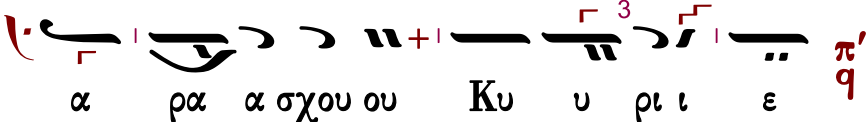
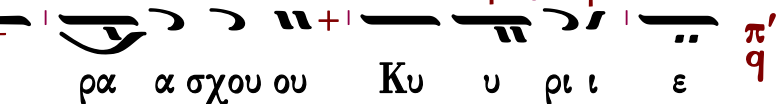

Κ  ³  ^π  ^ρ
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΔΙ}  ^{ΠΑ}  ^Δ  ^ῥ
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΝΗ}  ^{ζο}  ³  ^π ^ρ
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Π ^π  ^ρ  ³  ^π ^ρ
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

Π  ³  ^{ζ'}  ^η
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Π  ³  ^π  ^ρ
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Π ^{ΔΙ} α ^{ΠΑ} ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε ^Δ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ^{ΝΗ} ^{ΖΟ} ^{π ρ}

Σ οι οι Κυ υ ρι ε ^{π ρ}

Α ^{π ρ} μην

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι σου ^{π ρ}

Α ^Χ γα πη η η σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι ^{ΖΟ}

σχυ υ υς μου ^Ζ Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α α α

α μου ου ου ^{ΔΙ} και κα τα φυ γη η η η μου ^{ΠΑ} και αι ^Δ

αι ρυ στη η ης μου ου ου ου ^{ΖΟ} ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α τε ε ε ρα Υι ον ^{ΖΟ} και α α γι ον ^Ζ

Πνε ε ευ μα ^{ΔΙ} Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ι ον ^{ΠΑ}

και αι αι α χω ρι ι ι στον ^{ΖΟ}

^{ΠΑ} ε λε ον ει ρη η νης ^{ΔΙ} θυ σι ι αν αι νε ε σε ε ^{ΖΟ}

ως ^{ΠΑ}

^{ΠΑ} και με τα α του πνευ μα το ο ος σου ^{ΖΟ}

ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^{ΠΑ}

^{ΔΙ} α ξι ι ι ον ^{ΠΑ} και αι αι δι και αι αι ον ^{ΖΟ}

^{ΠΑ}

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ^{ΠΑ} πλη η ρης ο ου ρα α νος ^{ΠΑ} και η γη ^{ΠΑ}

της δοξης σου ^{π ρ} ωσαν να εν τοις υ ψι ι ι ^{ζ ο}

στοις ^{ζ ρ} ευ λο γη με νος ο ε ρ χο ο με ε ε νος ^{Δ ρ} εν ο ^{Δ ι} ^{Π α}

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^{π ρ} ω σα αν να α α α α ^{Δ ρ} ο εν ^{ζ ο} ^{Δ ι} ^{Π α}

τοις υ ψι ι ι ι στοις ^{π ρ} ^{ζ ο}

^Δ α α α μην ^{ζ ρ}

^Δ α α α α α α α μην ^{π ρ}

^Ϟ ε υ υ μνου ου ου μεν ^{π ρ} σε ε ε ευ λο ^{Π α}

γου ου ου μεν ^{ζ ρ} σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι ^{ζ ο}

ι ε ε ε ^{π ρ} και δε ο με θα α σου ^{Δ ρ} ο ο ο ^{Π α}

Θε ος η η η μων ^{π ρ} ^{ζ ο}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.149*

Α ξι ον ε στι ι ν ω ωως α α λη η

η θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ει

ειν σε ε την Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο κο ο ον την α ει μα κα α α ρι ι

στο ο ον και αι παν α μω ω μη η η το

ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα α

του Θε ε ου ου ου ου ου ου η η η μω ω ω ν

την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα α αν τω ω ν

Χε ε ρου ου ου βι ι ι ι μ και αι ε εν δο

ξο ο τε ε ε ε ραα α α αν ^{ΔΙ} π' α συγ κρι ι

ι ι ι τω ω ω ω ως ^{ΠΑ} Δ τω ων Σε ε ε

ε ε ε ραα α φι ι ιμ ^{ΖΟ} π' την α δι α φθο

ο ο ο ο ρω ω ω ω ως ^{Ζ'} Θε ον λο ο

γο ο ον τε κου ου ου ου ου ου ου σαα

αν ^{π'} την ο ον τω ω ω ως ^{ΔΙ} Θε ο ο το ο ο

ο κο ο ο ο ον ^{ΠΑ} Δ σε με γα α λυ υ υ υ ³ ⁴

υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{ΖΟ} ^Χ ^{π'}

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.281*

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^{π̣}

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^ᾠ

Κ ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{κ̣}

Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{π̣'}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{κ̣ ᾠ}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^ᾠ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον ^{π̣}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε ^{π̣}

Π ^{ΝΗ ΓΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε ^ᾠ

ΠΑ ΚΕ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

ΚΕ ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

ΠΑ ΚΕ↓ ΠΑ
C οι Κυ ρι ε

ΠΑ
A μην

ΠΑ
K αι τω πνευ μα τι ι σου

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
A γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

ΚΕ ΠΑ ΚΕ
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ου και κα τα φυ γη

η η η μου και αι ρυ υ υ υ στη η ης μου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ε ευ μα Τρι

α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και αι αι α χω ω

ω ω ρι ι ι στον

ε λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι ι ι αν αι

αι νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ι ι ο ον και δι ι ι και αι αι ον

π

Α ^{ΠΑ} γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

ωθ ^{ΚΕ} ^{ΠΑ} πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη τη η ης δο ξης

σου ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ι ου ^{ΚΕ↓} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ} ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι στοις

Α μην

Α μην

Σ ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν ^{ΚΕ↓} ^{ΠΑ} σοι ευ χα ρι στου ου μεν

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ} Κυ ρι ι ι ι ε και δε ε ο με θα α α α

α α α σου ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η μων

π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη θως μα κα

ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο κο

ο ον την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α α

μω ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ρα του

Θε ου ου η η η η μων την τι ι μι ω τε

ε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τως των

Σε ε ε ρα α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο

ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο ο γον τε

κου ου ου ου ου ου ου σαν την ο ο ον τω ως

Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο κον σε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Γερασίμου Πρεβεζιάνου - Σινωπέως

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία 1992 σ.327*

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η η η σον $\chi \dot{\eta}$

Κ ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε ε λε η σον $\chi \dot{\eta}$

Κ ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον $\chi \dot{\eta}$

Κ ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον η

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η σον $\pi \dot{\eta}$

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε $\chi \dot{\eta}$

Π ^{ΚΕ}
α ρα σχου ου Κυ ρι ε $\chi \dot{\eta}$

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε $\pi \dot{\eta}$

Π ^{ΚΕ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε $\chi \dot{\eta}$

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε

ΠΑ
C οι Κυ υ υ υ ρι ι ε

ΠΑ
A α μην

ΠΑ
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

Γερασίμου Πρεβεζιάνου - Σινωπέως

Ἦχος ♩̣ Κε

Γερασίμου Πρεβεζιάνου - Σινωπέως
1988*

ΠΑ ΚΕ
Π α τε ε ε ρα α Υι υι ον και α α

ΜΕΛ
α γι ον Πνε ε ε ε ευ μα Τρι α α α

ΔΙ ΣΙΓΑ ΜΕΛ ΚΕ
δα ο μο ου ου σι ι ο ον και α α χω ω ω

ΠΑ
ω ρι ι ι ι στον

ΣΙΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
ε λε ε ε ον ει ρη η η η νης θυ

ΔΙ
σι ι ι ι αν αι νε ε σε ε ω ως

ΠΑ
Κ αι αι με ε τα α του πνε ευμα α α το ο ος σου

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ε χο ο ο με εν προς τον Κυ ρι ι ον

ΔΙ ΚΕ
α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι αι

ον

ΠΑ ΠΑ ΔΙ
α γι ι ι ος Α α γι ι ι ο ο ος Α

ΣΙΓΑ ΠΑ
α α γι ι ι ι ος Κυ ρι ι ο ο ο ος Σα βα α

ΚΕ
ω ωθ πλη η η η ρη η ης ο ου ρα νο ο

ΠΑ
ος και αι η η γη η της δο ο ξη η ης σου ου ου

ΜΕΛ ΔΙ
ω σαν να α α εν τοις υ ψι ι ι ι στοι

ΠΑ
οις Δ ευ λο γη με ε νο ος ο ο ερ χο ο με ε ε νο

ΜΕΛ ΔΙ
ο ος χ ε εν ο νο ο ο μα τι Κυ ρι ι ι

ΜΕΛ ΚΕ
ι ου ου Δ ω σαν να ε εν τοις υ υ υ ψι ι ι

ΠΑ
ι ι στοι χ ε

ΠΑ
α α α α α α α μη η η η η χ ε

ΚΕ
α α α α α α α μην χ ε

ΠΑ
ε ε υ υ μνου ου ου με εν π σε ευ λο ο γου ου ου

π
με εν π σοι ευ χα α ρι ι στου ου μεν Κυ υ ρι ι ι ε

ΜΕΛ ΔΙ
ε ε χ και αι αι δε ο με θα α α α σου

MEΛ KE
ου ^Δο Θε ε ο ο ος η η η η η μων ^χη

Ἄξιόν ἐστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ

Ἦχος λ̣ η̣ Πα̣ ^οΚε

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β'
1931, σ.485#

ΔΙ ΠΑ KE
^οα ξι ι ο ον ε στιν ω ως α λη θω ως ^χη μα

MEΛ KE
κα ρι ζει ει ν σε τη ην Θε ο ο ο το ο ο ο κον ^χη

KE↓
την α α ει ει μα α κα ρι ι στο ον ^χη και παν α α μω

KE
μη η το ον ^χη και μη τε ρα α του Θε ε ου ου η

ΠΑ
η η μων ^χη την τι ι μι ι ω τε ε ε ραν τω ω ω ν Χε

ΔΙ KE ΔΙ MEΛ
ρου ου βι ι μ ^χη και ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν ^Δα

KE
συ γ χρι ι ι τως τω ω ω ω ν Σε ε ρα α α φι μ ^χη

ήχος πλ. β´

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος λ π̣ ̣ Πάχ

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.207#

ΜΕΛ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον π̣

ΜΕΛ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον ς̣

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον χ̣

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον ς̣

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον π̣

ΜΕΛ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π̣

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π̣

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε χ̣

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ς̣

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^χ

Π ^α α ρα σχου Κυ ρι ε ^π

^{ΜΕΛ}
C οι Κυ ρι ε ^π

α μην ^π

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^π

^{ΠΑ}
α ^χ γα πη η η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α μου ου ^α και κα τα φυ γη η η η ^χ ^η

μου ου ου και ρυ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου ^π

Π ^{ΜΕΛ} α ^{ΠΑ} τε ρα ^π Υι ^π ον και α γι ον Πνευ μα

^{ΜΕΛ} τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη νης ^Δ θυ ^{ΝΗ} σι αν ^{ΜΕΛ} αι νε σε ως

Κ ^{ΜΕΛ} αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε ^{ΠΑ} χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Δ ^{ΠΑ} ξι ον και δι και ον

Δ ^{ΜΕΛ} γι ος α γι ος α γι ος ^{ΠΑ} Κυ ρι ος Σα βα

^Δ ωθ ^π πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

^{ΝΗ} ω σαν να εν τοις ^{ΠΑ} υ ψι στοις ^π ευ λο γη με

νος ο ερ ^π χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

MEΛ
ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

MEΛ
α α μην

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α α α μην

MEΛ ΠΑ
ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

MEΛ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο δε ο με θα

MEΛ
σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος λ π Πά

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.242#

ΠΑ
ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως

μα κα ρι ι ζει ειν σε την Θε ε ο το ο ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και παν

α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε

ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω τε

ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως

των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο

ο ο ρω ως Θε ον λο ο ο ο γο ον τε

κου ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο

ο κο ον σε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο

ΜΕΛ
ο ο με ε ε ε ε ε ε εν π

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλλιον 1870 σ.49#

ΠΑ ΔΙ
α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι

ΠΑ Π
ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο κον π

ΔΙ
την α ει μα α κα α ρι ι ι στο ον και παν

ΠΑ ΔΙ
α μω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε ου ου

π
ου η η η η μων την τι μι ω τε ε

ΚΕ ΔΙ
ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε

ΠΑ
ρα αν α συγ χρι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ π

τη η ην α α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε

ον Λο ο ο ο γοον τε κου ου ου ου ου σαν την

ο ον τωως Θε ο ο το ο ο κο ον σε με

ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

Νικολάου Πρωτοψάλτου Γμύθνης

Ἦχος λ π Πά

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ 1931 σ.486#

α ξι ον ε στιν ω ω ω α λη θω ως μα κα

ρι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε ο ο το ο ο ο κο ο

ον τη ην α ει ει μα κα α ρι ι στον και αι παν

α μω μη η η η το ο ο ον και μη η τε ε ε ε

ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου ου η η μω

ων την τι ι μι ω τε ε ε ρα αντων Χε ρου ου

βι μι και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ

κρι ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ρα α φι μι την

α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο

ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου σα αν την

ο ον τωως Θε ο ο το ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε

με ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ. 451#

Α ξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι

ι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο κοον την

α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω

μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ουου

η η η μω ων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ε

ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ και αι εν δο ξο

ο τε ε ε ραν α συγ χρι ι ι τω ως τω ω ων

Σε ε ρα α α φιμ την α δι ι α α φθο ο ο ο

ρω ω ως Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε κου ου

ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο
κον σε με ε γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
τόμος β' 1988 σ.498/56*

α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως μα κα
ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο το ο ο ο
κον την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν α μω
ω ω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε
ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω
τε ραντων Χε ε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε

ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε

ρα α α φιμ τη ην α α α δι ι ι α α φθο

ο ο ρως Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ον

τε κου ου ου ου σαν την ο ον τωως Θε ο το

ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Ἄνωδύμου

Ἦχος λ π Πά

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β'
Νεκταρίου μοναχοῦ
1931 σ.481#

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α

α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει

ειν σε ε ε ε ε τη η η η ην Θε ε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κων την α ει μα

κα α ρι ι στον και παν α μω ω μη η

το ο ον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου η η η μων την τι μι

ω τε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ε ρου βι

ιμ και αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα

α α α αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε

ε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου σα α αν την ο

ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο

ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ

νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀνωνόμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.425*

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α α

α λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει

ει ει ν σε ε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο κο ο ον την α ει μα κα α

α ρι ι ι ι στο ον και παν α μω ω

ω μη η η η το ο ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε

ρα α του ου Θε ουου ου ου ου ου ου η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ε

ρου βι ι ι ι μ και αι εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α αν α συγ κρι ι

ι ι τωωσ τω ω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α

φι ι ι μ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο γον τε ε

ε κου ου ου ου ου ου ου ου σαα α α αν

την ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο

κοον σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλίφωνος Αηδῶν
Ἁγιον Ὄρος 1984 σ.166*

α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α λη η η

θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει

σε ε ε ε τη η η η η Θε ε ε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον την α α ει

ει μα α κα α ρι ι ι στον και παν α μω μη

η η η το ο ο ο ον και Μη τε ε ε ε ε ρα α

α α α του ου ου Θε ε ου ου η η η μω ω ω ω

ων την τι ι μι ι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου

ου ου βι ι μι και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α

α α α αν α συγ χρι ι ι ι τω ω ω ω

ως τω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ρα α α

φι ι ι ι μι τη ην α α δι ι α α φθο

ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την

ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο ο ο χο ον σε

με ε ε γα α α λυ υ υ υ νο ο ο ο ο

με ε ε ε εν

Κυριαξῆ Χρυσοπολίτου

Ἦχος λ π Πά

Ἄγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλίσσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.517*

α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως μα κα α

ρι ι ζει ειν σε ε τη η ην Θε ο το ο ο

ο ο ο ο ο κο ο ο ον την α ει μα

κα α ρι ι στον και παν α μω ω ω ω μη η η η το

ον και μη η τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου

ου ου ου ου η η μω ω ω ων την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ι ιμ και ε

εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συ υγ κρι ι ι ι

τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α φι

ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου

ου ου ου σα αν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο

χο ον σε ε με ε γα α λυ υ με γα

λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ Πά̣ χ̣

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.110#

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον _{π̣}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η σον _{Δ ρ̣}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον _{π̣}

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε _{π̣}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε _{Δ ρ̣}

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε _{π̣}

Σ ^{ΠΑ}
οι οι Κυ ρι ε _{π̣}

Α ^{ΜΕΛ}
μην _{π̣}

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευματι ι σου _{π̣}

Α ^{ΠΑ} γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι σχυ

υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου

ου και κα τα φυ γη η η η η η μου και

ρυ υ υ υ υ υ στης μου

Πρίγγου#

Π ^{ΠΑ} α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και αι αι αι

α χω ω ω ρι ι ι ι στον

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι αι

νε ε σε ε ε ω ω ως

Κ ^{ΠΑ} αι αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

^{ΔΙ}
Ε χο ο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ι ον ^Χ

^{ΠΑ}
Α ξι ι ι ο ο ον και αι αι

αι αι αι δι ι και αι αι ο ο ον ^Π

^{ΠΑ}
Α γι ος α α γι ι ι ος α γι ος Κυ υ ^Π

υ ρι ος Σα βα α α ωθ ^{Π'} πλη η ρης ο ο ου

ρα νος ^{Π'} και η γη της δο ο ξη η ης σου ου ^Π

ω ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΔΙ} ευ ^Χ

λο γη με ε νος ο ε ερ χο ο με ε ε ^{ΚΕ}

νος ^{ΠΑ} ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Χ

ω σαν να ^{Π'} ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι ^Π

π
οις

α α α μη ην

α α α α μη η ην

ε υ υ υ μνου ου ουου ου ουμεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα α ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ι ε και αι δε ο με θα α α α α σου ο

ο ο Θε ο ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ π Πά

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.113#

ξι ον ε στι ι ν ω ω ω α α λ η η θ ω

ως μακαρι ι ι ζει εν σε την Θεε ο το

ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον

και παν α μω ω μη η η το ο ο ο ον και

μη τε ε ε ρα α του ου ου Θεε ε ου ου

η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου βι μι και αι ε εν δο ξο ο

τε ε ε ε ε ε ρα α α αν α συγ κρι ι

ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα

α α φιμ τη ην α α δι α φθο ο ο ο ο

ρωω ω ω ως ^{ζ'} _λ Θε ον Λο ο ο γον τε ε ε κου ου

ου ου ου ου σα α α α αν ^{ζ'} _λ την ον τω ως ^{Δι} _σ

Θε ο ο το ο ο κον σε ε ε ε ε με ε ^{ΠΑ} _σ

ε γαα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε _σ _σ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν _π

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος λ π ↪ Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.338#

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Κ ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

^{ΠΑ}
C οι οι Κυ υ υ ρι ε

^{ΠΑ}
α μη ην

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου

^{ΠΑ}
α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου και

^{ΠΑ}
κα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ υ στη ης

^{ΠΑ}
μου ου

^{ΠΑ}
Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω

ρι ι στο ον ^π

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η νης ^π θυ σι ι αν αι νε

σε ε ως ^π

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^π

Ε ^{ΚΕ} ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^π

Α ^{ΠΑ} α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον ^π

Α ^{ΠΑ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ^π

^{ΚΕ} ωθ ^π πλη η η ρης ο ου ρα νος ^π και η γη της δο ^{ΠΑ}

ξης σου ^π ω σα να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ^π ευ ^{ΔΙ}

λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος ^{ΜΕΛ} εν ο νο μα ^π

ΚΕ ΠΑ
τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα να ο εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις

ΠΑ
α α α μην

ΔΙ ΠΑ
α α α α α α μη ην

ΠΑ
ε υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

ΚΕ ΚΕ
ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

ΔΙ ΠΑ
ρι ι ε και δε ο με θα α α σου ο ο Θε ε ο

ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.344#

ΠΑ ΔΙ
α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θω ως μα

κα α ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ε ε ο ο

ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα

α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη η η το ο

ον και μη η τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου ου

η η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ραν α συ υ γ χρι ι ι ι ι τως τω ω ων

Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο

ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ε

Π ^{ΔΙ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε ^{ζ' λ'}

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^π

Σ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} οι οι οι οι οι Κυ ρι ε ^π

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} α α α μη η ^π

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνε ευ μα α τι ι ι σου ^π

Α ^{ΠΑ} ^Χ γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου

^{ΠΑ} ^{ζ' λ'} ου και και τα φυ γη η η η η η μου και ^{ΔΙ}

^{ΔΙ} ρυ υ υ υ υ υ στης μου ^π

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον

και αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι

αν αι νε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι αι αι

ον

Α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ υ ρι ο ος

Σα βα ωθ ^{ΔΙ} πλη η ρης ο ου ρα νο ο ος και

η γη της δο ξη ης σου ^{ΠΑ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι
^{ΣΙΓΑ}

ι στοις ^Δ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{ΠΑ} ω σαν

να ^{ΠΑ} α α α εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^Π

^{ΠΑ} α α μη η η ην ^{ΠΑ} ^Χ

^{ΠΑ} α α α α α α α α α μη ην ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^Π

^{ΠΑ} ε ε ^Δ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου μεν ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

^{ΠΑ} σε ε ε ^{ΠΑ} ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ου ^{ΠΑ} ^Χ

ου ου ου μεν ^{ΠΑ} σοι ^{ΠΑ} ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

υ υ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο ο

ο με ε δε ο ο με θα α α σου ο Θε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η η μω ω ων

Ἄθινα 1972

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.274*

α ξι ι ι ον ε ε ε στι ι ι ι ιν ω

ωως α α α λη η η θω ω ω ω ως μα

κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ει εν σε τη ην

Θε ο το ο ο ο ο ο ο κον την α α ει μα κα

α α ρι στο ο ον και αι παν α α α μω ω ω ω

ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ραα μη τε

ρα του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η η μω ω

ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ε ε ραν τω

ων Χε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι μ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα

των Σε ρα α α α φι ι ι ι μ τη η η η α α

δι ι α α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ε


ε ο ο ον Λο ο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ον


τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ο ο


Θρασυβούλου Στανίτσα II


Ἦχος λ π Πά


Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.278#

Κ  ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον


Κ  ^{ΔΙ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον


Κ  ^{ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον


Κ  ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

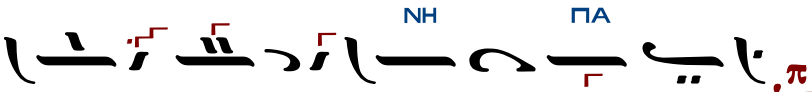
Π  ^{ΔΙ ΠΑ}
α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Π  ^Δ

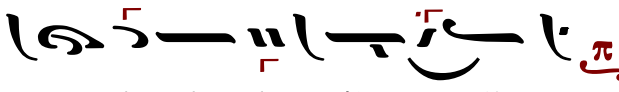
Π  ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π  ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε


Π  ^{ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε


C  ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε

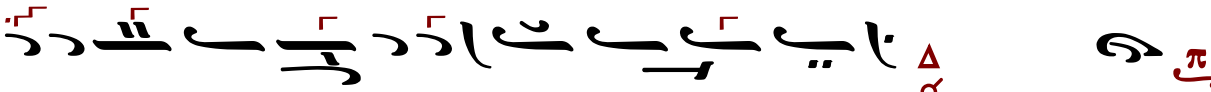
K  ^{ΠΑ}
αι τω πνε ευ μα α τι σου

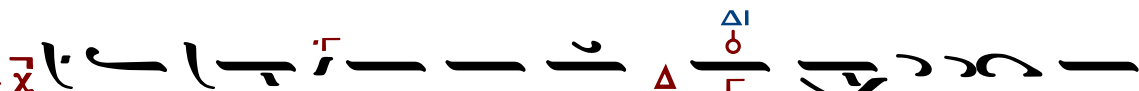
A 
α α α μη η ην

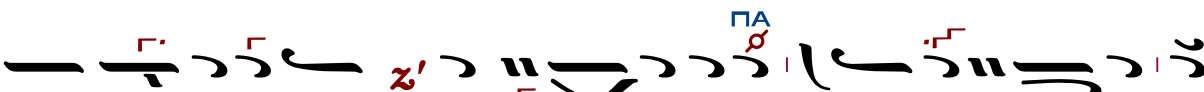
A 
γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

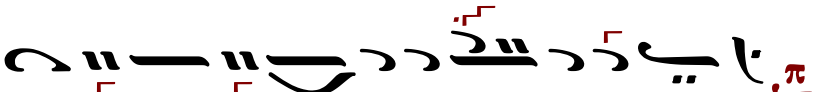

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α


μου ου και κα τα φυ γη η η η μου και ρυ


υ υ υ υ υ υ στης μου ου ου

Π 
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον


Πνε ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον


και αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η η νης ^π θυ σι ι ι ι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ι αν αι νε σε ε ε ως ^π

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου ^Δ

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{π'}

Α ^{Δι} ^{ΠΑ} α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι και αι αι

^π
ον

Α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι

ο ος Σα βα ωθ ^{Δι} ^ξ πλη η ρης ο ου ρα νο

^{ΠΑ} ^{ζ'} ^λ ος και η γη της δο ξης σου ^π ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις ^Δ ^{Δι} ^{ΣΙΓΑ} ^{ΠΑ} ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ι ου ω σαν να α α α α εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

α α μη η η ην

α α α α α α α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

με εν Κυ υ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο

ο ο με δε ο ο με θα α α α σου ο Θε ε

ο ο ο ο ο Θε ο ο ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.283*

^{ΠΑ}
Α α α ξι ι ι ι ο ο ον ε στι ι ι

ι ιν ω ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι ι

ι ζει ειν σε ε ε ε ε ε ε ε τη ην Θε ο το

ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα

κα α α α ρι ι στον και παν α α μω

ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε

ε ε ρα α α α α α α του ου Θε ε ου ου ου

ου ουου ου ου η η μων την τι μι ω τε ε

ε ε ε ραν των Χε ε ρου ουου βι ι ιμ

και αι αι αι ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

ρα α α α α αν α συγ κρι ι ι τω ως τω ων

Σε ε ε ε ε ε ε ρα α φιμ την α δι

α α φθο ο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον

λο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σα α α

α αν την ο οντως Θε ε ε ε ο το ο ο ο ο

ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε με ε ε ε

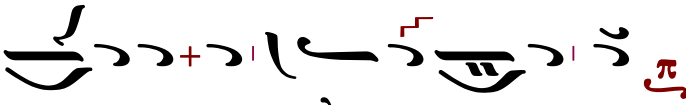
ε ε ε ε σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε εν


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος λ π̣ ̣ Πα


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.349#


Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π̣

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π̣

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον χ̣

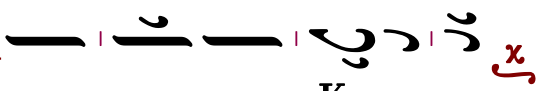
* **Κ** 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον Δ π̣

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π̣

Κ 
υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον π̣

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε π̣

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π̣

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε χ̣

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου Κυ ρι ε

Σ οι οι οι οι Κυ ρι ε

Α α μη η ην

Κ αι τω πνευματι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^κ Τρι ^α α ^ο δα ^ο μο ^ο ου ^ο σι ^ο ον ^Δ και ^α α ^ω χω ^ω ρι ^ι

^π
στο ον

Ε ^{λε} ον ^{ει} ρη ^η η ^{νη} θυ ^{σι} ι ^{αν} αι ^{νε} σε

^π
ως

Κ αι ^{με} τα ^{του} πνευ ^{μα} το ^ο ος ^{σου}

Ε ^{χο} μεν ^{προς} τον ^{Κυ} ρι ^{ον}

Α ^{ξι} ι ^ο ον ^{και} αι ^{δι} ι ^{και} αι ^ο ον ^π

Α ^{γι} ος ^α γι ^{ος} α ^{γι} ος ^{Κυ} ρι ^{ος} ^{Σα} βα

ω ^θ ^{πλη} η ^{ρης} ο ^{ου} ρα ^{νο} ος ^{και} η ^{γη} της

^{δο} ^{ξης} σου ^ω σαν ^{να} εν ^{τοις} υ ^{ψι} ι ^{ιστοις}

ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

α μη η η η η η η ην

α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και

δε ο μεθα α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πα

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι

ζει ει ν σε την Θε ε ο ο το ο ο κο ον την α ει

μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η

τον και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ων

την τι ι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι μι και

εν δο ξο τε ε ρα αν α συ γ κρι ι ι ι ι τω ω σ τω ων

Σε ρα α φι μι την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ς

Θε ο ο ο ο ν Λο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου

σα αν την ον τω ς Θε ο το ο ο ο ο κον σε ε

με γα λυ νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος λ π ٭ Πά

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.159*

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Κ ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ε

Π ³
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

α μην

Και τω πνευματι σου

α γαπη ησωωω σε Κυυριι εεεε

η ι ισχυυυς μου ου ου Κυριι ος στε

ρεεω μαααα μου ου ου και κα τα

φυγη ηηη μου ου ου και ρυυστη ηηης

μου

Πα τεερα Υι ον και ααγι ον Πνεεευ

μα Τριαδαομοοου ου ου σι ον και αι

αιαχωωριιιιστον

Ε λε ον ει ρη η η νης χ θυ σι ι ι ι ι

αν αι νε ε σε ε ε ε ως π

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου π'

Ε χο μεν προς τον Κε υ υ ρι ον χ'

Α ξι ι ο ο ον και δι ι και αι αι αι ον π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα α

νο ο ος και η γη της δο ξης σου π ω σαν να εν

τοις υ ψι ι ι στοις π' ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

3 ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου π ω σα α

αν να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι

στοις

α α α α α α α α μην

α α α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι οι οι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α σου

ου ου ου ου ο ο Θε ε ο ο Θε ο ος η

η η η μω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π τ Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.165*

α ξι ι ι ι ον ε στι ι ιν ως

α α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι

ζει ει ει ν σε ε ε ε την Θε ε ε ε ο το ο ο

ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι ι στον

και παν α μω ω μη η η η τον και μη

τε ε ε ε ρα α α α του Θε ου ου η η η η

μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των

Χε ε ρου ου βι ι ι ι μ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ω ω ω

ως των Σε ε ε ε ρα α α α φιμ την α

διαφθο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο

ο ο ο ον Λο ο ο γον τε κου ου ου ου ου

σαν την ο ο ον τως Θε ε ο ο το ο ο

χο ο ον σε ε ε ε ε με σε με ε ε γα λυ

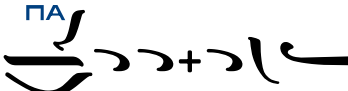


υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

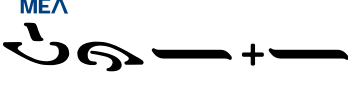



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

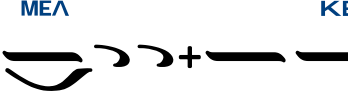



Ἐλευθερίου Γεωργιάδη


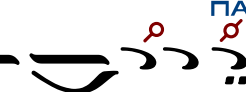

Ἦχος λ π  Πά




Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.341*




Κ ^{ΠΑ}  + ^{ΝΗ ΠΑ}  π 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

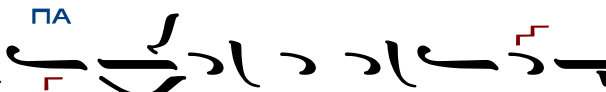


Κ ^{ΜΕΛ}  + ^{ΔΙ}  ^{ΠΑ}  Δ 
υ ρ ι ε ε λ ε ε η η η σ ο ν




Κ ^{ΜΕΛ}  + ^{ΚΕ}  ^{ΠΑ}  χ 
υ ρ ι ε ε λ ε ε η η η σ ο ν




Κ ^{ΔΙ}  + ^{ΠΑ}  Δ 
υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΠΑ}  +  
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΠΑ}   π 
υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Π ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ}  π 
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΠΑ}   Δ 
α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{ΚΕ}  χ 
α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Σ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
οι Κυ ρι ι ε

Α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
μην

Κ ^{ΜΕΛ}
αι τω πνευ μα τι ι σου

Α ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
γα πη η σω ω σε Κυ υ ρι ι ε η

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
ι σχυ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε

^{ΠΑ}
ω ω ω μα α α μου και κα τα φυ γη η

μου ου και ρυ στη η ης μου

Π ^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^{ΔΙ} Τρι ^{ΠΑ} α δα ο μο ου ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι στο ον

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η νης ^Χ θυ σι ι αν αι αι αι

νε σε ως

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{ΔΙ} ε ε χο μεν προς τον Κυ ^{ΖΟ} υ ρι ι ον ^{Ζ' Λ}

Α ^{ΔΙ} α ξι ι ι ον ^{ΠΑ} και δι ι και αι ον ^Χ

Α ^{ΠΑ} γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^Χ ^{ΖΟ} πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ^{ΔΙ}

ξης σου ^Α ^{ΚΕ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{Π' Σ} ^{ΚΕ} ευ λο

γη με νος ο ερ χο ο με νος ΠΑ εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου ΜΕΛ ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ΚΕ ΠΑ

στοις π'

α α α α μην Δ

α μη η η ην π

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν ΠΑ σε ευ ΚΕ

λο γου ου ου ου ου μεν Δι σοι ευ χα ρι στου ου

μεν Κυ υ υ ρι ι ι ε ΠΑ και δε ο με θα α χ

α α α α σου ο Θε ο ος η η η μων π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΠΑ
Α ξι ον ε στι ιν ωωως α α λη η θω ως

ΔΙ ΠΑ
μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο

χο ον τη ην α α ει μα κα α α ρι ι στον

ΚΕ ΔΙ
και παν α μω ω μη η η τον και μη η τε ε ρα

ΠΑ
α του ου ου Θε ε ου ου η η μω ων τη ην τι

ΚΕ
ι μι ω τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ και

ΔΙ ΠΑ
εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι τω ως

ΔΙ ΖΟ
των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ΠΑ
ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου

ου ου σαν τη ην ο ον τω ω ως Θε ο το ο

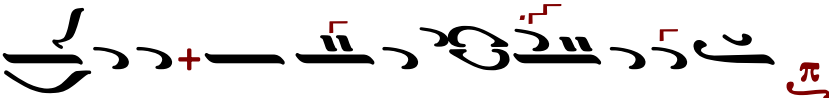
ο ο κον σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε

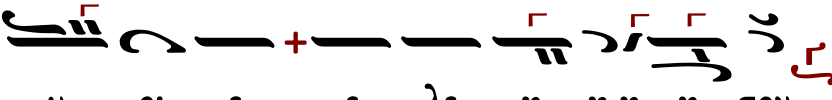
ε ε ε ε ε ε ε ε εν


Γαβριήλ Κουντιάδου 1

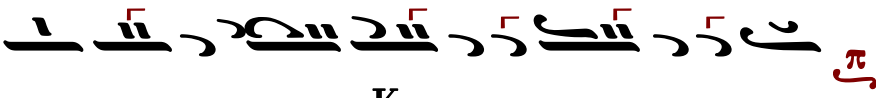
Ἦχος λ π τ Πα


Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοση 1991 σ.422*


Κ 
υ ρ ι ε ε λε ε η η η η σ ο ν


Κ 
υ ρ ι ε ε λε η η η η σ ο ν


Κ 
υ ρ ι ε ε ε λε ε η η η η σ ο ν


Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι ε

Π 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε

Π 
α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ι ε

Σ 
ο ι ο ι Κυ υ υ ρ ι ι ι ε

Α 
μη η η ν

Π 
α τε ε ρ α Υ ι ο ν και α α γ ι ο ο ν

Πνε ε ε ε ε ευ μα ^π Τρι α α α δα ο μου

ου ου σι ι ι ον και α χω ω ω ρι ι ι στο ο

ο ο ο ο ο ο ον ^π

Ε λε ον ει ρη η η νης ^χ θυ σι ι αν αι

νε ε ε σε ε ε ως ^π

Κ αι με τα του Πνευ μα το ος σου ου ^π

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ^Α

Α ξι ον και αι δι ι ι και αι αι ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον ^π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ ^χ

ο ος η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ. 451#

Ἄξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι

ι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο κοον την

α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω

μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ουου

η η η μω ων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε

ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ και αι ε εν δο ξο

ο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ω ν

Σε ε ρα α α φιμ ^Δτην α δι ι α α φθο ο ο ο

ρω ω ως ^{γ'}Θε ο ο ο ο ν Λο ο ο γο ο ν τε ε κου ου

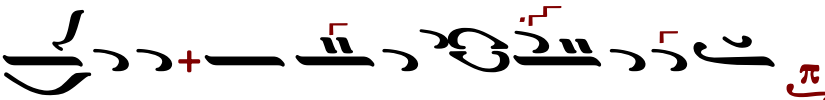

ου ου ου σαν την ο ο ν τω ως Θε ο ο το ο ο

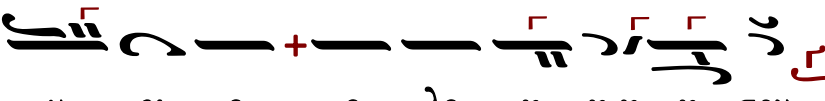

κον σε με ε γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν ^Δ



Γαβριήλ Κουντιάδου II

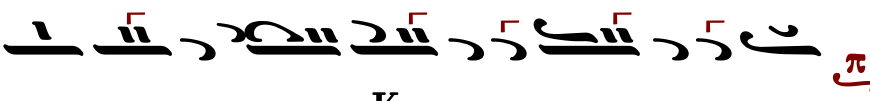

Ἦχος λ π  Πά

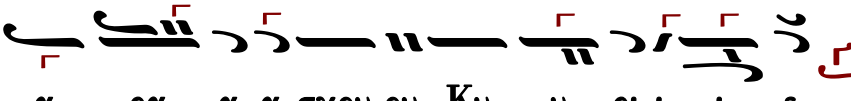

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.424*



Κ 
υ ρ ι ε ε λε ε η η η η σον 



Κ 
υ ρ ι ε ε λε η η η η σον 



Κ 
υ ρ ι ε ε ε λε ε η η η η σον 



Π 
α ρ α σχου Κυ υ υ ρ ι ι ι ε 

Π 
α ρ α α σχου ου Κυ υ ρ ι ι ι ε 

Π 
α ρ α σχου ου ου Κυ υ ρ ι ι ι ι ε 

Σ 
οι οι Κυ υ υ ρ ι ι ι ε 

Α 
μη η ην 

Π 
α τε ε ρ α Υι ον  και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^χ Τρι ι α δα ο μο ου σι ον ^κ και α

χω ω ρι ι στο ον ^π

Ε λε ον ει ρη η η νης ^Δ θυ σι ι αν αι αι νε ε

σε ε ε ως ^π

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ^κ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ον ^Δ

Α αξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ^κ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{π'} και η γη τη

ης δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^χ ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με νος ^Δ εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Δ ω σαν να α ο εν

τοις υ ψι ι ι ι στοις ^π

^Δ α α α α α μη η ην ^π

^Δ α α α α α α α α α α α α α α α α

μη η ην ^π

^Δ ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν ^χ σοι ε ευ χα ρι στου ου ου

με ε ε εν Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ και δε ο

ο ο με ε ε θα α α σου ου ^χ ο Θε ε ο ο ο

ο ο ο ος η η μω ω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... Ἄγωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.425*

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α α

α λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει

ει ειν σε ε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον την α ει μα κα α

α ρι ι ι ι στο ον και παν α μω ω

ω μη η η η το ο ο ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε

ρα α του ου Θε ου ου ου ου ου ου ου η η μω ω

ων την τιμιωτεεεεραντων Χεεε

ρου βιιιιμ και αι ενδοξοτεεε

εεεεραααααανασυκριι

ιιιτωωςτωων Σεεεεεεεερααα

φιιιμ την αδιαφθοοοοοοοοο

ρωωωως Θεον Λοοοοοοοογοντεε

εκουουουουουουουουουσαααααν

την οοοοοντως Θεοτοοοοο

κοον σεμεγαλυυυυυυυυυνοομε

εεεεεεεεεεεεεεεν

ήχος βαρύς

Ἦχος Ζωϛ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.124#

Κ ^{ζω} ρι ε ε ε λε η σον

Κ ^{ζω} ρι ε ε ε λε η σον ^{π ρ}

Κ ^{ζω} ρι ε ε ε λε η σον

Π ^{ζω} α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ζω} α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^{π ρ}

Π ^{ζω} α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Σ ^{ζω} οι οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ} μην

Κ ^{ζω} αι τω πνευματι ι σου

Α ^{ΠΑ}_♀ γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^η Κυ

ρι ος στε ρε ω ω ω μα α α μου ου ^η και κα τα

^{ζο} φυ γη η μου ου και ρυ υ υ υ στη η η η ης μου ^ζ

Π ^{ΠΑ}_♀ α τε ε ρα Υι ον ^η και Α α γι ον Πνε ε ευ ^{ζο}

μα ^ζ ^{ΠΑ} Τρι α δα ο μο ο ου σι ον ^π₉ και α χω ^{ζο}

^η ω ρι ι στο ον ^ζ

Ε ^{ΠΑ}_♀ λε ον ει ρη νης ^η θυ σι ι αν αι νε σεως ^ζ ^{ζο}

Κ ^{ΠΑ}_♀ αι με τα του πνευ μα τος σου ^η

Ε ^{ζο} χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{ζ'} ^ζ

Α ^{ζο} α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^ζ

^{zo}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^{zo} ^{πα}
ωθ ^η πλ η ρ ης ο ου ρα νος ^{ζ'} και η γη της δο ξης

^π σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^η ευ λο γη

^μ με νος ο ερ χο ο με νος ^π εν ο νο μα τι Κυ

^{zo}
ρι ου ^η ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοι

^ζ
οις

^{πα}
Α μη η ην ^η

^{zo}
Α α α μη ην ^ζ

^{zo} ^{πα}
C ^χ ε υ υ μνου ου ου μεν ^ζ σε ε ευ λο γου ου

^{zo}
ου ου μεν ^η σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι

ε και δε ο με θα α α σου ου ο ο Θε ε

ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Ζω

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.127#

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ως μα

κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο κο ον

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η

η το ο ν και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ου

ου ου ου ου η η η η η μων την τι μι ω τε ραν

των Χε ρου ου βι ι μι και εν δο ξο τε ε ε ε

ρα αν ^η α συγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ^{ζο}

ε ε ε ρα α α α α φι μι ^{πα} τη η η ην α α δι

α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως ^η Θε ον Λο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ουσαν ^{πρ} την ο ον τω

ω ως Θε ο το ο ο ο χο ον ^η σε ε ε με ^{ζο}

ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε εν ^η

Θεοδώρου Φωκαέως Ι

Ἦχος ^η Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.302*

α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω ως ^η

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ο το ο ο

χο ο ο ν την α ει μα κα ρι ι στο ο ν και αι παν

α μω ω μη η η το ο ο ν και μη τε ε ε ε

ρα α α του Θε ου ου ου ου η η η η η μων

την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ω ω ων Χε ρου ου

βι ι ι μ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν α

συγ κρι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α φι ι μ τη

ην α α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ν Λο

ο ο γο ο ο ο ν τε ε κου ου ου σα α αν την ο

ο ο ν τω ω ω ως Θε ο το ο ο ο κο ο ν σε με γα

λυ υ νο ο ο μεεε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως II

Ἦχος Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.303#

^{Ζω} Δ ξι ον ε στιν ωως α α α λη η θω ω ως μα

κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο κο ο

ον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και αι παν α

μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ρα

α του Θε ε ου ου η η μω ω ων την τι μι ω

τε ε ε ρα αν τωων Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω

ων Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α δι α α

φθο ο ο ο ρω ω ως ^{ζο} ^{ζ'} Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε
 κου ου ου σαα αν ^{Δι} ^{ζ'} την ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο
^{ΠΑ} ^{ζο} ^{ζ'} ^χ ^{ζ'}
 κοον σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ζ'} ^{ζ'}

Θεοδώρου Φωκαέως III

Ἦχος  Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
 Ταμείον Ανθολογίας τ.Γ
 1869 σ.345#

^{ζο}
 α ξι ον ε στι ιν ω ωως α λη η η θω
^{ζ'} ^{ζ'} ^{ζο}
 ω ως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο
^{ζο} ^{ζ'} ^{ζο}
 ο κοον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και αι
 παν α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε
 ε ρα α του ου Θε ου ου η η μων ^{ζ'} την τι

μι ω τε ε ραν των Χε ε ε ρου ου βι ι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι

ι τω ως τω ω ω ω ν Σε ε ρα α φιμ τη ην

α α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο

γο ο ο ο ν τε ε κου ου ου σαα αν την ον τως Θε ο

ο το ο ο κο ον σε ε με ε γα λυ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε εν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ζω

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.453#

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι

ζει ει ειν σε τη ην Θε ο το ο ο κο ον την
 α ει μα κα ρι στον και πα αν α α μω ω μη η το ο
 ον και μη τε ρα α του Θε ε ε ου η η μω ω
 ων την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ε ραν τωων
 Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι
 ι τω ως τω ων Σε ρα α α φι ι ι ι μ την α δι
 α φθο ο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ουου σα αν
 την ον τω ως Θε ε ο ο το ο κον σε με ε γα α λυ
 υ νο ο ο μεεεεε ε εν

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος Ι



^{ζο}
Α ξι ον ε στιν ω ωως α λη η θω ως ^{ζ'} μα κα ρι ^{Δι}

^ρ
ι ζει ει ν σε ε τη ν Θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ν ^ζ τη ν

[♂]
α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ν και παν α μω ^{Δι}

^{ζο}
ω μη η το ο ν [♂] και μη τε ε ε ε ε ρα α [♂] του

ου Θε ε ου ου η η μω ω ν ^ζ τη ν τι μι ω τε


^{ζο}
ε ρα αν τω ω ν Χε ε ε ρου ου βι ι μ ^{ζ'} και εν δο ^{ζ'}

ξο τε ε ε ε ε ρα α αν ^{ζ'} α συ γ κρι ι ι ι ι τω ^{ζ'}


ως των Σε ε ρα α α φι ι ι ι μ ^ζ τη ν α δι α [♂]

^{Δι}
φθο ο ο ο ο ρω ω ως ^{ζ'} Θε ο ν Λο ο ο ο ^{ζ'}


^{ζο}
ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου ου σα αν ^ζ τη ν ^{Δι}



 ο ον τωως Θε ο το ο ο κο ον σε ε με



 γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε εν

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος II

Ἦχος Ζω


Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ταμείον Ανθολογίας
Θεία Λειτουργία 1824 σ.153*



 Α ξι ον ε στιν ω ωως α λη η θως μα κα ρι



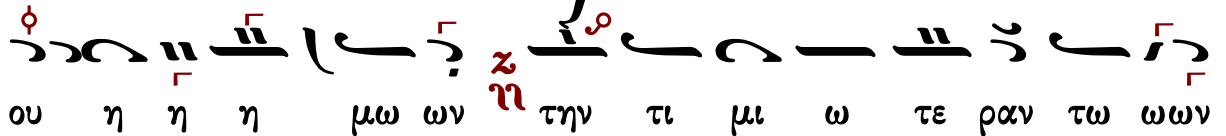
 ι ζειν σε ε τη ην Θε ε ο το ο ο ο κο ον



 την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν α μω



 ω μη η το ον και μη τε ε ρα του ου Θε ου



 ου η η η μω ων την τι μι ω τε ραν τω ωων

Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ραν α συγ χρι ιτωωστων Σε ε ρα α φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ρως Θε ε ον Λο γο ον τε ε κου

ου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο ο ο κον σε ε ε

ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε εν

Μιχαήλ Μισαηλίδου

Ἦχος μικτός

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής,
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.359#

α ξι ο ον ε στι ι ι ι ι ιν ως

α α λη θω ω ως μα κα ρι ζει ει ν σε ε

ε ε ε τη η ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο χο ο

ο ον τη ην α ει μα κα ρι ι στο ο ο ο

ο ον και παν α μω μη η η η τον και μη

τε ε ε ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ου

ου η η η μω ω ω ων την τι μι ω τε ε

ε ρα α α α α αν των Χε ε ρου βι ιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τως

τω ων Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο


γο ο ον τε ε ε ε ε κου ου ου ου σα α α αν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

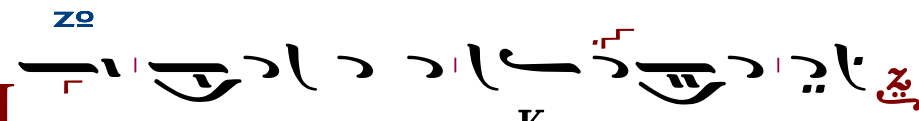
Ἦχος Ζω $\overline{\chi}$


Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.118#


^{zo}
Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε η σον

^{zo}
Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε η σον


^{zo}
Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε η σον

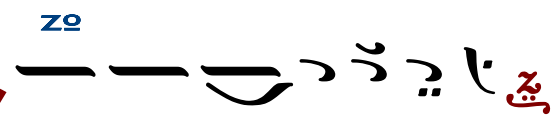
^{zo}
Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

^{zo}
Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

^{zo}
Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

^{zo}
Σ 
οι Κυ ρι ε

^{MEΛ}
Α 
μην

^{zo}
Κ 
αι τω πνευ μα τι σου

^{zo}
Α γα πη η η σω ω ω σε Κυ υ υ ρι ι

ι ε η η ι ι ι σχυ υ υ υ υς μου ου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ υ υ στη η

η η ης μου

^{zo}
Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ι ο ον

και α α α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι ι

στον

^{zo}
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ι ο ον και αι αι δι ι ι ι ι και αι

αι αι αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος

και η γη της δοξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι στοις

α α μην

α α α α α α α α α α μην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε

εν Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α σου ου

ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η η η η η μων

ι

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

Ἦχος Ζω

Α ξι ον εστιν ω ω ως α λη η η θως

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο

ο ο ο κον την α α ει μα κα α α ρι

ι ι στον και παν α μω μη η η η τον και μη

τε ε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου ου ου

η η η η η μων την τι ι μι ω τε ε ε

ραν τωων Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τως τω ων Σε

ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ρως Θε

ε ον Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου ου

ου ου ου ου σαν τη ην ον τως Θε ο το ο ο

κον σε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ

υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]

Ἦχος Ζω

Κων. Πρίγγου, Θ. Λειτουργία ἐπιμ Γ. Κωνσταντίνου 2010 σ.298#

α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η

θως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε

ο το ο ο ο ο κον την α α ει μα

κα α α ρι ι ι στον και παν α μω μη η η

η τον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε

ου ου ου ου ου η η η η η μων την τι ι

μι ω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου βιμ ^{ΖΟ}

και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν ^{ΔΙ} α συγ ^{ΠΑ}

κρι ι ι ι τως τω ων Σε ρα α α φιμ ^{ΜΕΛ} την α ^{ΔΙ}

α δι α φθο ο ο ρως ^{ΖΟ} Θε ε ον Θε ον ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

Δο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σαν ^{ΠΑ}

τη ην ον τως Θε ο το ο ο κον σε ε ε ε ^{ΔΙ} ^{ΖΟ} ^{ΠΑ}

ε ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ^{ΖΟ}

ο με ε ε ε ε ε ε * ε ε εν ^{ΖΟ}

ε ε εν ^{ΖΟ} ^{ΖΟ}



τὸ τέλος καὶ οὕτω

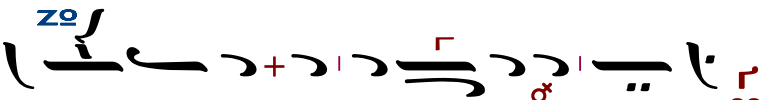

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

ζω-Γα'



Ἦχος  Ζω



Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.214#



Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 


Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

Π 
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε



Π 
α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε 

Π ^{z^o} α ρα σ[♂]χου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε

λ ^{z'}
^λ

Π ^{z^o} α ρα σ[♂]χου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ^{z'}
^λ

Π ^{z^o} α ρα σ[♂]χου Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ^π
^q

Π ^{z^o} α ρα σ[♂]χου ου Κυ υ υ υ Κυ υ υ ρι

ε ε ε ^z
[~]

Ϟ ^{z^o} οι Κυ ρι ι ι ε ^z
[~]

α ^z
[~] μην

Κ ^{z^o} αι τω πνευ μα τι ι σου ^z
[~]

α ^{z^o} ^χ γα πη σω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι [♂] [♂] [♂]

σχυ υ υς μου ου ου ^{ζ'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου ου ^{ζ'} και κα τα φυ γη η η η μου ου και

ρυ υ στη η ης μου ου ου ου ου ου ^{MEΛ}

Π ^{ζ'} α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{ζ'} Τρι α δα ο μο ου σι ον ^π και α χω ω ω ω

ω ω ρι στο ο ον ^{ζ'}

Ε ^{ζ'} λε ον ει ρη η νης ^{ζ'} θυ σι αν αι νε σε

ε ε ε ε ως ^{ζ'}

Κ ^{ζ'} αι με τα του πνευ μα το ος σου ^{ζ'}

Ε ^{ζ'} χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ον ^{z'} λ

^{zo} α ξι ι ι ον ^{z'} λ και αι δι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι και ο ο ον ^z

^{zo} α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα α ωθ ^{z'} η πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της

δο ο ο ξη η ης σου ^{z'} λ ω σαν να εν τοις υ

ψι ι στοις ^{z'} λ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο

ο με ε ε νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ^{z'} η ω σα αν να ο εν τοις υ ψι ι στοις ^z

^{zo} α α α α α α α α α μην ^z

μα κα ρι ι ι ι ζειν σε ε ε ε την Θε ε

ε ο ο ο ο το ο ο ο κων την α ει μα κα

α ρι ι ι ι στον και παν α μω ω ω ω ω μη η

η η η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου

Θε ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι μι

ω τε ε ραν τω ων χε ε ρου ου βι ιμ και ε

ε ε εν δο ξο ο ο ο ο τε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ως των Σε ε

ε ρα α α α φιμ την α δι ι ι ι ι α φθο

ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο

γὸ ον τε κου ου ου σα αν την ο ο ο

ο ο ο ο ον τως Θε ε ε ε ε ο το ο ο ο

ο ο ο ο ο κον σε ε ε ε με ε γα α

α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Ζω

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.286*

^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η η η σ ο ν

^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η η σ ο ν

^{πα} ^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η η η σ ο ν

^{πα} ^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η η σ ο ν

^{nh} ^{πα} ^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η η σ ο ν

^{zo}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ι ε

^{zo}
Π α ρ α α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ι ε

^{πα}
π
q

^{πα}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ι ε

Π ^{zo} α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{z'} λ

Π ^{πα} α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^{zo} π ρ

Π ^{zo} α ρα α α α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

^z

ο ^{zo} οι οι οι οι Κυ ρι ε ^z

α ^{μελ} μη η η ην ^z

κ ^{zo} αι τω ω πνευ μα τι ι ι σου ^z

α ^{zo} γα πη η σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε η +

ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ^{πα} Κυ ρι ος στε ρε ^{zo} π ρ

^{δι} ω μα ^{zo} α α α μου ου ^{z'} λ και κα τα φυ γη

η η η η η η η μου και αι ρυ υ υ υ υ

υ στη η η ης μου

Ε λε ο ον ει ει ρη η η η η η η η νης θυ

σι ι ι αν αι νε ε ε ε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ο ο ος σου

η

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι και αι αι

αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α α ωθ ^{ζ'} _λ πλη η ρης ο ου ρα νο ο ο

ος και η γη η της δο ξηης σου ^{ζ'} _λ ω σα αν να εν

τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΣΙΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ζ'} _λ ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο ο ο με ε νος ^{ΠΑ} ^{ζ'} _λ εν ο ο νο μα τι Κυ ^{ΖΟ}

ρι ι ι ου ^{ΖΟ↑} ^{ζ'} _λ ω σαν να ^{π'} _ρ εν ταις υ ψι ι ι

ι ι στοις ^{ζ'} _λ ^ζ

Α ^{ΖΟ} α α α α α μη η η ην ^{ζ'} _λ

Α ^{ΖΟ} α α α α α α α α α α α μη ην ^ζ

Β ^{ΖΟ} ^{χ'} ε ε ε ε ε ^{π'} _ρ υ μνου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν ^ζ σε ε ε ε ε ^{ΠΑ} ^{ζ'} _λ ευ λο γου ου ου

ου ου ου ου ου με εν ^{zo} σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου
 με εν Κυ υ υ υ ρι ι ε ^{πα} και δε ο ο ο
 ο ο ο ο με ε δε ο με θα α σου ^{zo} ο ο
 Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η η η
 μων ^{z'}

Θεοστανίτσας 1982

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ^{z'} Ζω

Θεοσβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.293*

^{zo}
 α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θω ω
 ω ω ω ως ^{z'} μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε τη ην
^{zo}
 Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κ ο ν ^{z'} την

α ει μα κα α ρι ι ι ι στον και αι παν α

μω ω ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ε

ε ε ε ρα μη τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου

ου ου η η η μω ω ω ων την τι μι ω τε

ε ε ε ραν τω ω ω ω ων Χε ρου ου βι ι ι

ιμ και αι εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε

ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω

ω ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ τη η ην α α

δι α α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ε ον Λο ο ο ο

ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν

την ο ο ο ον τως π' Θε ε ο ο το ο ο ο

ο ο ο κον σε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα α α

α σε μεγαλυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Θρ. Στανίτσας 1983

Άξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ, ἕτερον

Ἦχος Ζω

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.296*

ξι ον ε στι νω ως α α λη η η θω ως

μα κα ρι ι ι ι ζειν σε ε ε ε ε την Θε ε

ε ο ο ο ο το ο ο ο κον την α ει μα κα α

ρι ι ι ι στον και παν α μω ω ω ω ω μη η η

η η η τον και Μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου Θε

ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω

τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ και ε ε

ε εν δο ξο ο ο ο ο τε ε ε ε ραν α συγ κρι

ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ως των Σε ε ε ρα

α α α φιμ την α δι ι ι ι ι α φθο ο ο ο

ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο γο ον τε

κου ου ου ου σα αν την ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τως Θε ε ε ε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο χον σε ε ε ε με ε γα α α α λυ υ νο ο

ο + ^{MEΛ} ε ε ε ε ε ^{ζο↑} ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ζο} ε ε ε ε ε ε ε

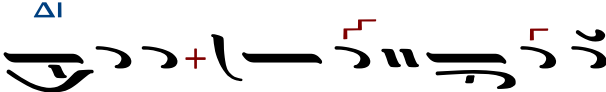

ε + ε ε ε ε ε λ



Δημητρίου Γουρλαντζῆ



ἦχος βαρὺς διατονικός φθορικός



Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.377#



Ἦχος  Ζω  Δι 



Κ ^{ΔΙ}

υ ρι ε ε ε ε λε η σον 



Κ ^{ΔΙ}

υ ρι ε ε ε λε ε η η σον 

Κ ^{ΝΗ}

υ ρι ε ε λε ε η η η η σον 

Κ ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}

υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}

υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

Κ ^{ΠΑ} ^{ΖΘ}

υ ρι ε ε λε ε η η η η η σον 

Π ^{ΔΙ}

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π ^{ΔΙ}

α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε 

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{γ'}

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{χ' q}

^{ΜΕΛ} ^{ΒΣ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{6 q}

^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε ^ζ

^{ΔΙ}
C οι οι οι Κυ υ ρι ι ε ^{Δ δ}

^{ΔΙ}
K αι τω πνευ μα τι ι σου ^{Δ δ}

^{ΔΙ}
A γα πη η σω ω ω ω σε Κυ υ ρι ε η ι

^{NH} ^{ΚΕ}
σχυ υ υ υ υς μου ^{Δ δ} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
α μου ^{χ' q} και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ

στη η ης μου ^ζ

Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα **Δ** Τρι α δα ο μο ου ου ου σι

ι ι ον και α α χω ω ω ρι ι ι ι ι

στον

Ε λε ον ει ρη η η η η η η νης θυ σι ι

α αν αι νε ε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ον

Α α α α ξι ι ι ι ι ον και αι αι δι ι ι

ι και αι αι αι αι ον

A ^{ΔΙ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ^{κ ρ}

πλη η η ρης ο ου ρα α α νος ^{π'} και η γη της

δο ο ο ξης σου ^Δ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ^{ΝΗ}

ι ι ι στοις ^{γ'} ^{ΠΑ} ευ λο γη με νος ο ερ χο

ο με νος εν ο νο μα τι Κυ υ υ ρι ου ω σαν ^{ΔΙ}

^{ΠΑ} να α α α α α α α α α α α ^{ΔΙ} ο εν τοις υ ψι ^{ΠΑ}

ι ι ι ι ι ι ι ι στοις ^ζ

A α α α α α α α μην ^Δ

A α α α α α α α μην ^ζ ^Δ

C ε ε υ μνου ου ου ου μεν ^{ζ'} ^{ΚΕ} σε ε ευ λο γου ^{ΔΙ}

ου μεν ^Δ σοι ^{ΝΗ} ευ χα ρι στου ου ου ου ου μεν ^{ΚΕ} Κυ

υ υ ρι ι ι ε ^Δ και δε ο ο ο ο μεθα α α

α α α α σου ^Δ ο ^Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ος η η η

η η μων ^Ζ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ^{Ζω}

^Δ ξι ον ε ε ε στιν ω ω ω α α λη η η θω ως

μα ^Δ κα α ρι ι ι ζει ει ει ν σε την ^Θε ο ο

ο το ο ο κο ον ^Δ την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω μη η τον ^Π και μη τε ε ε ε ε

ε ρα του Θε ε ου ου ου ου ου η η η η η

μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ωων

Χε ρου ου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε

ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο

ρως Θε ο ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ο

ο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου ου ου ου

σαν την ο ον τω ω ω ως Θε ο ο το

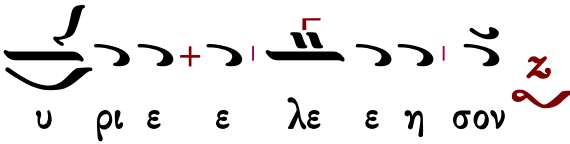
ο ο ο ο ο ο ο χον σε ε ε ε ε με ε

ε ε ε γα α α α α σε με ε γα α λυ υ υ υ

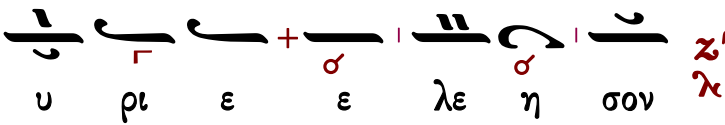
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Ζωχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.353#

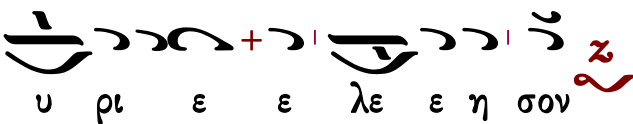
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον

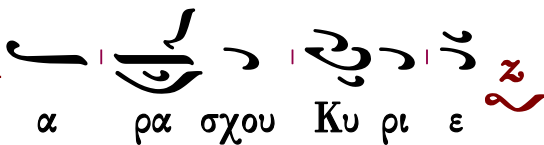
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον **π ρ**

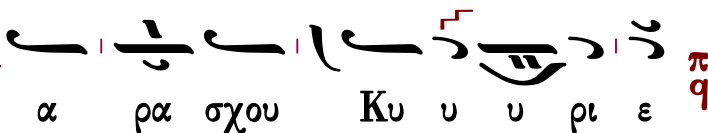
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον **ζ' λ'**

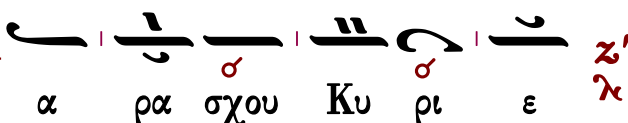
Κ 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον **Δ δ'**

Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον **π ρ**

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον **ζ'**

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε **ζ'**

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε **π ρ**

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε **ζ' λ'**

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Σ οι οι οι Κυ ρι ε

Α μη η ην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στηης μου ου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^η Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι

στο ον

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^η

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^η

α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον ^η

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ ^η

πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης

σου ^η ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ^η ^λ ευ

λο γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

μη η η η ην

μη ηη η η η η ην

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεν σοι

ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α

α σου ο Θε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι ζει

ειν σε την Θεο το ο ο κο ον την α ει μα κα ρι

ι στον και παν α μω ω μη η τον και αι μη η τε ε

ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι

ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βι μι και εν δο ξο

τε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τως τω ων Σε ρα α φι μι την

α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ου ου ου

σα αν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον σε

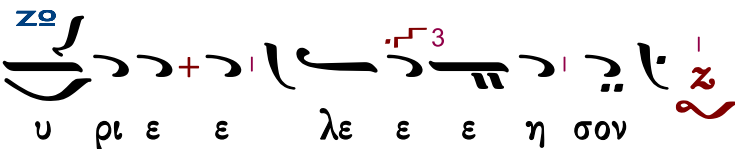
ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε

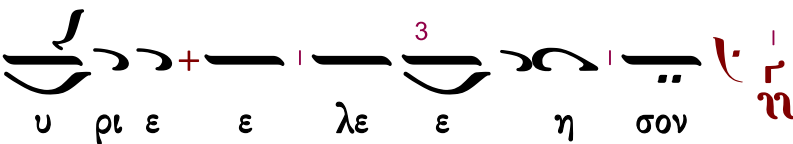
ε ε ε εν

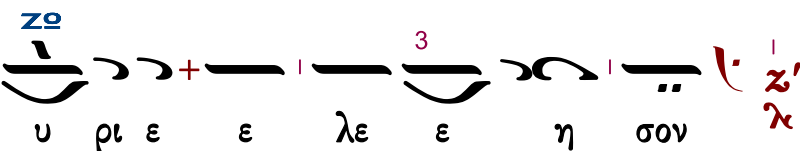
Γεωργίου Καρακάση [διατονικός]

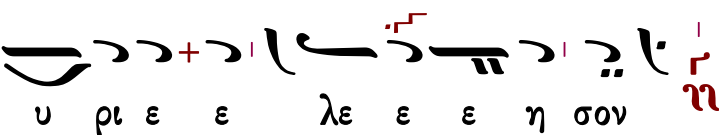
Ἦχος  Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.168*

Κ ^{zο}

υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Κ

υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ ^{zο}

υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

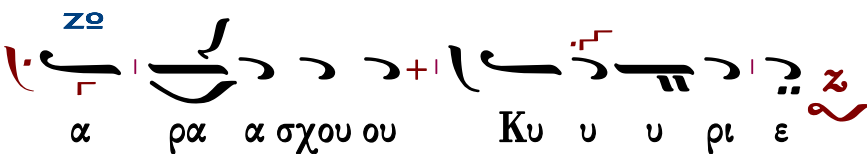
Κ

υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

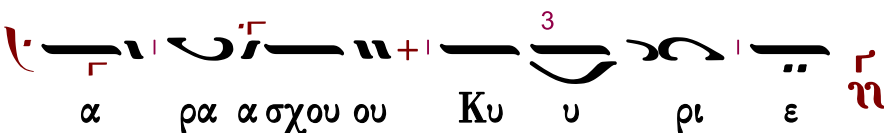
Κ ^{zο}

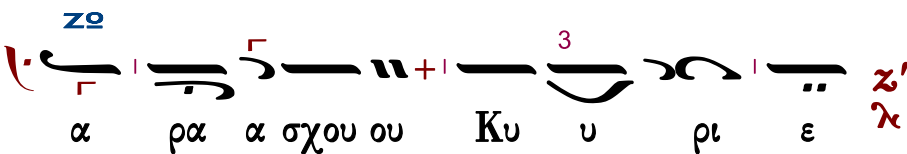
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Κ

υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Π ^{zο}

α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π

α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π ^{zο}

α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π ρ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ζ

Ϟ οι Κυ ρι ε ζ

α μην ζ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ζ

α γα πη η σω σε ε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε

η ι ι σχυ υ υ υς μου ου ου ου Κυ ρι ος ζ

στε ρε ω ω μα α α μου ου ου και κα τα φυ ζ λ

γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ υ υ υ

στη η η ης μου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

α χω ω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ο

ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν να

α α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α μην

α α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ

λο γου ου ου ου μεε εν σοι ευχα ρι στου με εν

Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε και δε ο με θα α α

σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.174*

ξι ι ι ο ο ον ε στι ιν ω ως

α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ειν

σε την Θε ο το ο ο ο χο ο ον την α

ει μα κα α α ρι ι ι στο ο ον και παν α α

μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε

ε ε ρα του ου Θε ε ου ου η η μω

ω ω ων την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου

βι ι ι ιμ ζ' και ε εν δο ο ξο τε ε ε

ε ρα α αν π' α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα α

φιμ ζ' τη ην α α δι α α φθο ο ο ο ο

ρω ω ω ω ως ζ' Θε ον Λο ο ο ο γον τε

κου ου ου ου ου σα α αν ζ' την ο ον τω ως

Θε ε ο ο το ο ο ο χο ον Δ' σε με

ε γα α λυ υ νο ο ο με ζ' ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

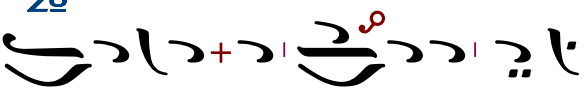
ε ε εν ζ' λ'

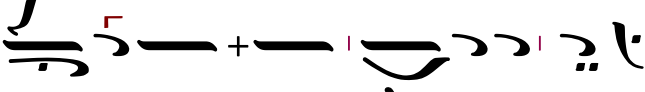
Γεωργίου Καρακάση [εναρμόνιος]

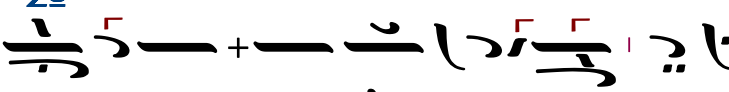
εναρμόνιος 7φωνος

Ἦχος 

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.186*


Κ ^{zo}

 υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ^{ζη}

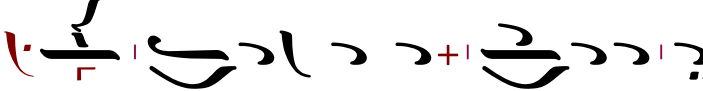
Κ

 υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ^{ζη}


Κ ^{zo}

 υ ρ ι ε ε λε η η η σ ο ν ^{ζη}

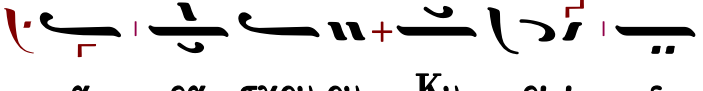
Κ ^{Δι}

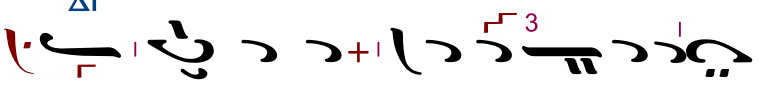
 υ ρ ι ε ε ε λε ε η σ ο ν ^{Δη}

Κ ^{zo}

 υ ρ ι ε ε ε ε ε λε η η η σ ο ο ο ν ^{ζη}

Π

 α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε ^{ζη}

Π

 α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε ^{ζη}

Π

 α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε ^{ζη}

Π ^{Δι}

 α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε ^{Δη}

Π ^{zo} α ρα α σχου ου ου Κυ υ Κυ ρι ι ι ε

ε ε ^zη

Ο οι οι οι Κυ ρι ε ^zη

Α μην ^zη

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ου ου ^zη

Α ^{zo} γα πη η σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε

η ι ι σχυ υ υ υς μου ου ου ^zη ^{Δι} Κυ ρι ι ος

στε ρε ε ω ω μα α α μου ου ^{zo} και κα τα φυ γη

η η η μου ου και ρυ στη η ης μου ου ου ^zη

Π ^{zo} α τε ε ρα Υι ον ^zη και α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{ΔΙ} Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ι ον ^{ΖΟ} και

αι α α α χω ρι ι στο ο ον

Ε ^{ΖΟ} λε ον ει ρη η νης ^Ζ θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{ΖΟ} ^{ΔΙ} χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^Δ

Α ^{ΖΟ} ξι ι ο ον και δι και αι αι ο ο ο ο

ον

Α ^{ΖΟ} γι ος α γι ος α γι ος Κυ

υ ρι ος Σα βα ωθ ^Ζ πλη ρη ης ο ο ου ρα ^{ΓΑ}

α α νος και η γη η τη η ης δο ξη ης σου

ου ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ

λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα α αν να ο εν

τοις υ ψι ι ι στος

α α α μην

α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου

ου με ε ε ε εν σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ

υ ρι ι ε και δε ο με ε θα α α σου ου

ο ο Θε ε ε ος η η η μω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.191*

ξι ι ι ο ο ο ο ον ε στι ιν

ω ως α α λη η θωσ μα κα ρι ι ζει ει ν σε την Θε

ο το ο ο κο ο ον την α ει μα κα α ρι ι

στο ον και παν α μω μη η η το ο ον και

μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε ε ου η η

μω ω ων την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου ου

βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [διατονικός]

Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.390*

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ζω}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^{π ρ}

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Π ^{ζω}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ζω}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} ^{ζω}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε ^{π ρ}

Π ^{ζω}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Σ ^{ζω}
οι Κυ ρι ε

α μην

α ^{ζο} γα ^{Δι} πη η ^ο σωωω σε Κυ ^ο ρι ε η ι ι σχυ

υ ^{ΚΕ} υς μου ου ^{Δι} Κυ ^{ζο} ρι ι ος στε ^ο ρε ω ω μα α α α

μου ^{ΠΑ} και ^{ζ'} κα ^λ τα φυ ^{ζο} γη η μου ου και ρυ υ υ

υ ^ζ υ στη η η ης μου

Π ^{ζο} α τε ε ε ρα ^π Υι ον και ^ο α α γι ον Πνε

ε ^{ΠΑ} ευ μα ^η Τρι ^{ζο} α δα ο μο ο ου ου σι ον και ^π α χω

ω ^ζ ρι ι στο ον

ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η η η η νης ^ο θυ ^{ζο} σι ι αν αι νε

σε ^ζ ως

^{zo}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^η

^{Δι} ^{zo}
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ν ^{ζ' λ}

^{Δι} ^{ΠΑ} ^{zo}
Α α ξι ι ο ο ν και αι δι ι και αι ο ο ν ^ζ

^{zo}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ω θ ^η

^{Δι} ^{zo} ^{Δι}
πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου ^Α

^{zo}
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{π' ρ} ευ λο γη

^ρ ^{zo} ^{Δι} ^{zo}
με νος ο ερ χο ο ο μενος ^{ζ' λ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

^{MEΛ} ^{zo}
ι ι ι ι ου ^η ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι

^{ζ' λ}
στοις

^{zo}
Α α α μην ^η

^{zo}
α μη η η η ην ζ

^{zo}
C ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν ρη σε ευλο γου ου

ου ου ουου μεν πρ σοι ευχα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ε ζ

^{πα} και δε ο με θα α α α α σου ^{zo} ο Θε ο

ος η η μω ω ων ζ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

^{zo}
α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ω ω

^{πα} ως ρη μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ^{zo} πρ την Θε ο ο το ο ο

χο ον ζ την α ει μα κα α ρι ι στον ^{Δι} ρη και παν

α α μω ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ρα του

Θε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε

ε ραντων Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε

ρα α α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ρω

ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν

την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον

σε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο

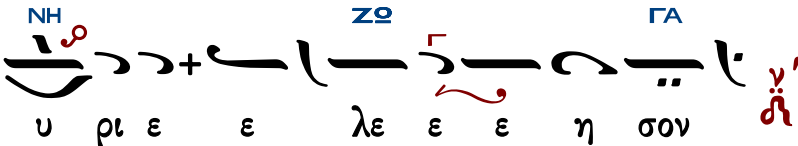
με ε ε ε εν

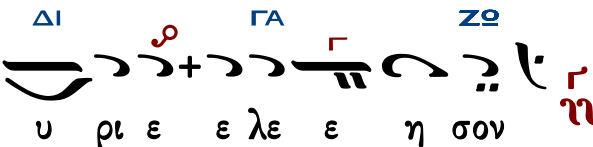
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [εναρμόνιος]

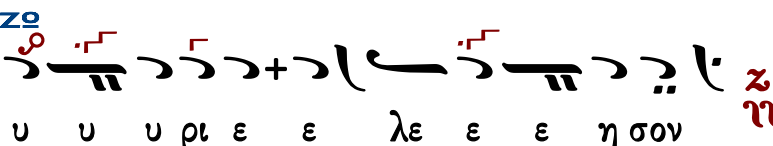
Ἦχος  Ζω


Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.396*


Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΖΩ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 


Κ ^{ΝΗ} ^{ΖΩ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 


Κ ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΖΩ}
υ ρι ε ε λε ε η σον 


Κ ^{ΖΩ}
υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π ^{ΓΑ} ^{ΖΩ}
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Π ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Π ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΖΩ}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Π ^{ΝΗ} ^{ΖΩ}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Α ^{ΖΩ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
γα πη σω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η η ι 

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ος στε ρε ε ω μα α

α α μου και κα τα φυ γη η η μου και ρυ υ στη

η ης μου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ε ευ μα

Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και αι α χω

ω ρι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε ε

ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον

μεν σοι ευχαριστου μεν Κυ υ υ ρι ε και
δε ε ο ο ο με δε ο με θα α σου ο Θε ο
ος η η μωω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

αξι ον ε στι ι ν ω ωως α α
λη η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ει ει
ειν σε τη η η η η η ην Θε ε ε ε ε ε ε ο ο
ο ο το ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα
κα α α ρι ι ι στο ο ον και παν α μω ω
ω μη η η τοο ο ον και μη τε ε ε ε ε ε ε

^{ΖΟ}
ε ρα του ου ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ε ου ου

ου ου η η η η η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου βι ι ι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι

^{ΖΟ}
ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω ω ω Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α α των Σε ε ρα α α α α φιμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον

^{ΓΑ} ^{ΖΟ}
Λο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σα α α αν

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
την ο ο ον τω ω ω ως Θε ο ο το ο ο κον

^{ΖΟ}
σε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε γα α α

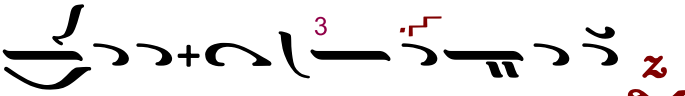

α λ υ υ ν ο ο ο ο ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε

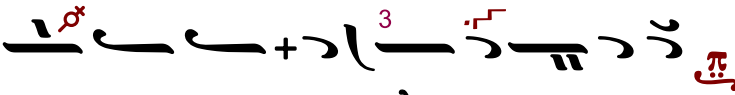

ε ε ε ε ε ν ζ ζ



Μελετίου Συκιώτου μοναχοῦ



Ἦχος Ζω

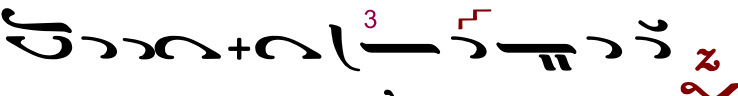

μοναχοῦ Μελετίου Συκιώτου
Μουσικός Ἀνθών 1985 σ.252*



Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον 

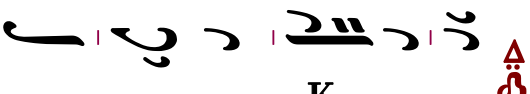

Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Σ οι Κυ ρ ι ε

Α γ α π η η σω σε Κυ υ ρ ι ε η ι σ χ υ υ υ υ

υς μου ου ου Κυ ρ ι ος στε ρ ε ω μα α α α α

μου ου ου και κα τα φυ υ γ η η η η μου και

αι ρ υ υ υ υ υ σ τ η η η η η μου

Π α τ ε ε ε ρ α Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δ α ο μο ου ου ου σι ι ι ο ο ο ν

και αι α α χ ω ω ω ω ω ρ ι ι ι

ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

αι νε σε ως π 9

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ζ' λ

Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον Δ

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι ι

ι και αι αι αι ον ζ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ζ' λ πλη η η ρης ο ου ρα νος π 9 και

η γη τη ης δο ξης σου π 9 ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ζ' λ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος η εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις

υ ψι ι ι ι στοι οις

α α α α μην

α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ε και αι δε ο με θα α α σου ου ου

ο ο θε ε ο ο ο ο ος η η η η η

μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θω

ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε την θε ε

ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα α α ρι ι ι

στον και παν α μω μη η η τον και μη

τε ε ε ε ε ρα α του ου Θε ου ου ου ου η

η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ραν των

χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ε ραν α συ γ χρι ι ι ι τω ω ως τω ω ω ν Σε

ε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε

ον Λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν π 9

την ον τως Θε ο το ο ο κον σε ε ε ε ε ε

με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε

ε ε εε ε ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Ζω

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.124#

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε ε λε η σον π 9

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε ε λε η σον

Π ^{ζω}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ζω}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε π 9

Π ^{ζω}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Σ ^{ζω}
οι οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ}
μην

Κ ^{ζω}
αι τω πνευ μα τι ι σου

^{ΠΑ}
♀
Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ♀ Κυ

ρι ος στε ρε ω ω ω μα α α μου ου ♀ και κα τα

^{ΖΩ}
φυ γη η μου ου και ρυ υ υ υ στη η η η ης μου ♀

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Ζω

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.467*

Π α τε ε ρα Υι ο ον ♀ και α α γι ον

♂
Πνε ε ευ μα ♀ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και

α χω ω ρι ι στο ον ♀

Ε λε ον ει ρη η η νης ♀ θυ σι ι αν αι αι

νε ε σε ε ε ως ♀

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ♀

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ο ο

ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρησ ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ο ξη η η ης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ε ερ χο με νος

εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις

Α α α α α μη η η η ην

Α α α α α α α α α α α μη η ην

Ε ε υ υ μνου ου ου με εν σε ε ευ

λο ο γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν

Κυ ρι ι ι ε ε ε και δε ο ο με ε ε θα α

α σου ου ο ο Θε ε ο ος η η η μω ω ω ω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Ζω

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.127#

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ως μα

κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο κο ον

ΜΕΛ

ΠΑ



την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η



η του ον και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ου



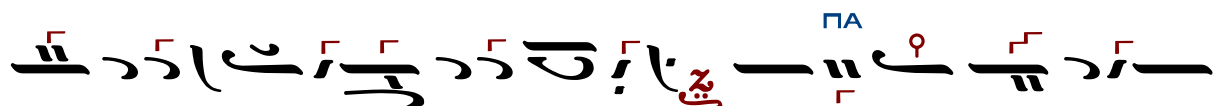
ου ου ου ου η η η η η μων την τι μι ω τε ραν



των Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε



ρα αν α συγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε



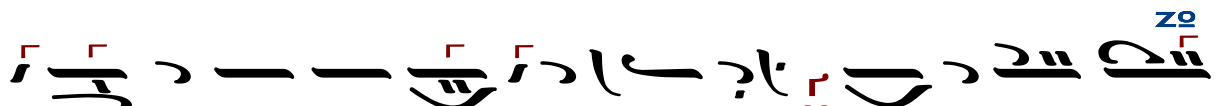
ε ε ε ρα α α α α φι ιμ τη η η ην α α δι



α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο



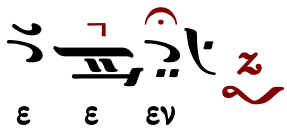
ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τω



ω ως Θε ο το ο ο ο χο ον σε ε ε με



ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε



ήχος πλ.δ'

Γεράσιμου Κανελλίδου

«Κύριε ἐλέησον» Ἰορδάνου Κουτσιμανῆ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.130#

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ̣ Νη̣ χ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ λε̣ ε̣ η̣ σον̣ γ̣ δ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ λε̣ η̣ σον̣ β̣ λ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ λε̣ η̣ σον̣ Δ̣ δ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ λε̣ ε̣ η̣ σον̣ β̣ λ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ λε̣ η̣ σον̣ γ̣ δ̣

Π ^{ΝΗ}
α̣ ρα̣ σχου̣ Κυ̣ υ̣ ρι̣ ε̣ γ̣ δ̣

Π ^{ΝΗ}
α̣ ρα̣ α̣ σχου̣ ου̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ β̣ λ̣

Π ^{ΝΗ}
α̣ ρα̣ α̣ σχου̣ ου̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ Δ̣ δ̣

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^{ν'} η

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^β λ

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν α

^{NH}
C οι Κυ ρι ε ^ν α

^{MEΛ}
α μην ^ν α

^{NH}
Κ αι τω πνευ μα τι σου ^ν α

Γεράσιμου Κανελλίδου

Ἦχος λ π δὲ Νῆ χ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.131#

^{NH}
α γα πη η η η η σω ω ω ω σε ^ν α Κυ

^β λ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ^β λ η ι σχυ υ υ

υς μου ου ^α Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α μου

^{ΠΑ}
ου ου και κα τα φυ γη η η η μου ου ου

^{ΝΗ}
και ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου

^{ΝΗ}
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω ρι

στον

^{ΝΗ}
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ως

^{ΝΗ}
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

^{ΝΗ}
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Α ξι ον και αι δι και ον

^{ΝΗ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος

Σα βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{ν'} και η γη

της δο ξης σου ⁶ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος ⁶ εν ο νο μα

τι Κυ ρι ου ^Δ ω σαν να ^{ν'} ο εν τοις υ ψι

ι στοις ^{ν'}

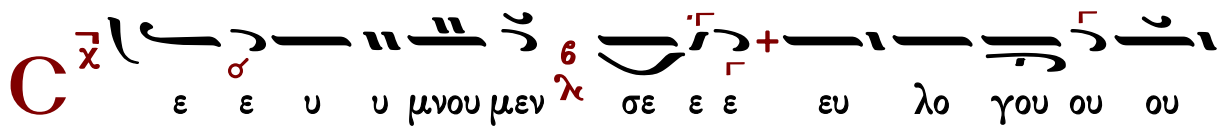

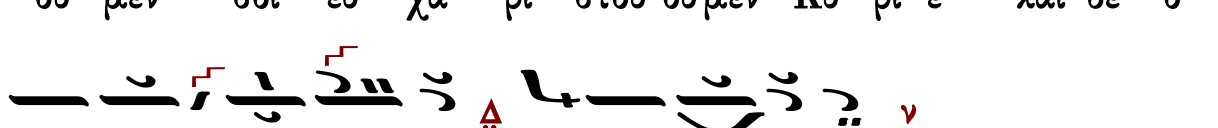
^{NH} ^Δ α α μην ^{ν'}

^{NH} ^Δ α α α α μην ^ν

^{NH} ^C ε υ μνου μεν ⁶ σε ε ευ λο γου μεν ^Δ σοι ⁺

ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ⁶ και δε ο με θα

σου ^Δ ο Θε ος η μων ^{ν'}

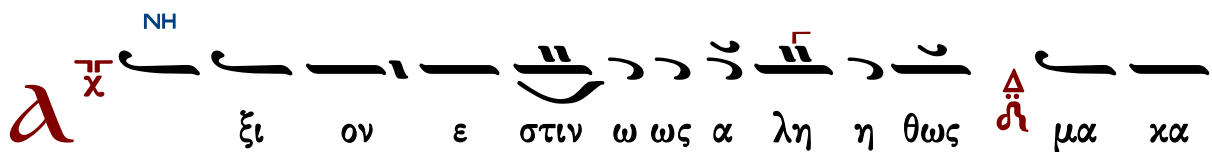
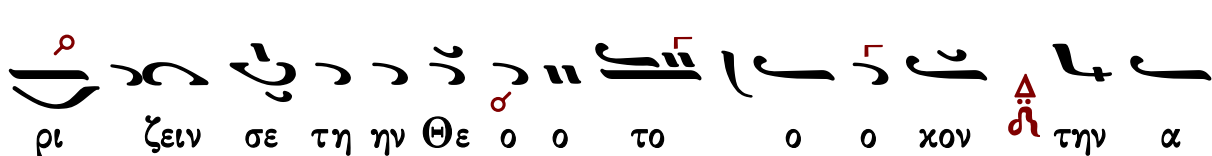
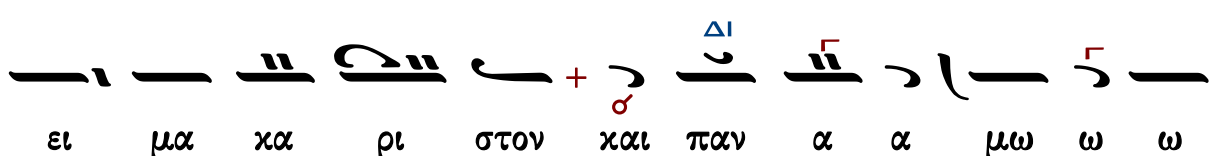
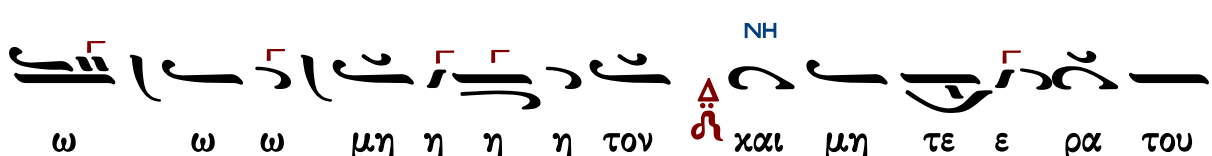
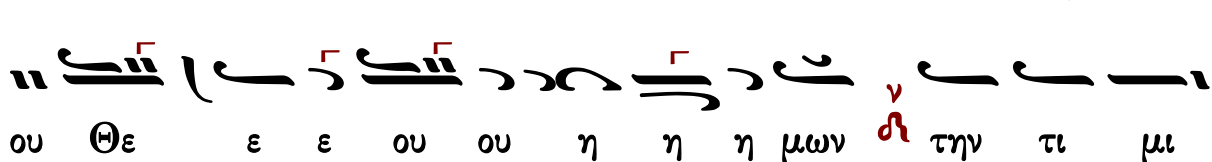

 ε ε υ υ μνου μεν σε ε ε ευ λο γου ου ου

 ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ ρι ε και δε ο

 με θα α α α σου ο Θε ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

τὸ συνειθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Βασίλειος Μαυράγκανος
 Ανθολογία Λειτουργικών
 2013 σ.134#


 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα

 ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον την α

 ει μα κα ρι στον και παν α α μω ω ω

 ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα του

 ου Θε ε ε ου ου η η η μων την τι μι

ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και

 εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως

 τω ω ω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την

 α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον

 τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ον τως

 Θε ο το ο ο ο κον σε ε με γα λυ υ

 νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε εν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζειειν

σε ε την Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου

Θε ου η μω ων την τι μι ω τε ε ραν των Χε

ρου ουου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ουου ου ου σαν την ον τω ως Θε ο το ο

ο κον σε με ε γα α λυ νο ο με ε ε ε ε ε εν

Χουρμουζιου Χαρτοφύλακος Ι

Α ξι ον ε στιν ως α λη η θως μα κα ρι

ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο κον την α ει μα κα ρι

ι στον και παν α α μω μη το ον και μη τε ε

ε ρα του Θε ε ε ου ου η η η μων την

τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως των Σε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γον τε ε κου ου ου σα

αν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κον σε με

γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν γ

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος II

Ἦχος λ π ρ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.52#

^{NH}
α ξι ι ο ν ε σ τ ι ν ω ω σ α λ η η η θ ω σ α μα κα ρ ι ι

ζει ει ει ν σε ε τ η ν Θε ο ο ο ο το ο ο ο ο

κ ο ν γ την α ει μα κα α ρ ι ι ι σ τ ο ο ν και

^{ΔΙ}
π α α μ ω ω ω ω ω ω μ η η η η τ ο ν α

^{NH}
και μη τε ε ε ε ε ρ α τ ο υ ο υ ο υ Θε ο υ ο υ ο υ

ο υ ο υ η η η η μ ω ν γ την τι μι ω τε ε

ε ε ε ε ραν των Χε ρου ουου βι ιμ και εν

δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι

ι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την

α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο

γο ον τε ε ε κου ουου ου ου σαν την ο ον

τωως Θε ο ο το ο ο κο ον σε ε με γα λυ

υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Χαραλάμπους Παπανικολάου

Ἦχος λ ρι Νη

Ανθοδέσμη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Χαραλάμπους Παπανικολάου
1905 σ.190#

την α δια φθο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ον

λο ο γο ο ο ο ον τε κου ου ου ου ου ου σαν τη

η η ην ο ο ο ον τω ω ω ω ως Θε ο ο το ο ο

ο ο ο ο κον σε ε ε με ε ε γα α α α λυ σε

με γα λυ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.252#

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα

ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον την α ει

μα κα ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω

ω ω μη η η η η τον και μη τε ε ρα του ου

Θε ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ουου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ω

ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον τε ε ε κου

ου ου ου ου σαν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο

κον σε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ιε ε ε εν

Ἀστερίου Δεβρελι

Ἦχος λ π ς Νη

Ἀστερίου Δεβρελι
Πηδάλιον Βυζ. Μουσικῆς
Θ. Λειτουργία 1984
Θεσσαλονίκη σ.119#

ξί ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θως μα

κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε την θε ε ο ο ο

ο το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω ω μη η η το ο ον και

μη τε ε ε ε ρα α του ου θε ε ε ε ου

ου η η η μων την τι μι ω τε ε ραν των Χε

ε ρου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν

α συ υγ κρι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α

α φιμ την α α δι α φθο ο ο ο ρως θε ον Λο

ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ουου ου ου σαν την

ο ον τως θε ο το ο ο ο κον σε ε ε ε

με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε

Ανδρέου Τσικνοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Ανδρέου Τσικνοπούλου
Ανθολογία τόμος γ'
1906 σ.90*

α ξι ι ι ον ε στι ιν ωως α α λη η


θως μα κα ρι ζειν σε τη ην θε ο ο το ο ο ο κο ον

την α α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον και πα

αν α α α μω ω ω ω μη η η η η τον και




 μη τε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ων την τι ι μι




 ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και




 εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τως




 τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α α δι




 α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γον τε ε κου ου ου



 ου σα αν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο



 χο ον σε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε



 ε ε ε ε ε ε εν

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Μικτός

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θεσαυρός της Λειτουργίας
Ἁγιον Ὄρος 1931 τ.Α σ.502*

Α α α ξι ι ι ι ο ον ε στι ιν ω ωως

α λη η θω ως μα α κα α ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε

τη ην Θε ε ε ο ο το ο ο κο ον την α α ει ει μα α

κα ρι ι στο ον και παν α μω μη η η το ο ο

ον και μη τε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου ου ου

η η η μωων την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε

ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν

α συγ χρι τω ωως τω ω ων Σε ε ρα α φι

ιμ την α α δι α φθο ο ο ο ρωως Θε ον Λο

ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου σαν την ο

ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κο ο ον σε ε μεγα

λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν ν α

Πέτρου Έφρεσίου

Ήχος λ π δι Νη

Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αι δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.524*

Χρωματικός

α ξι ον ε στι ι ι ν ω ω ως α λη η

θω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ει ν σε ε ε τη

η ην Θε ε ε ε ο το ο ο ο κο ον την α

ει μα κα α ρι ι ι στο ον και παν α μω μη η η

το ο ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε ε

ρα α α α του ου ου Θε ε ου ου η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν τω ωων

Χε ρου ου βι ι ι ι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε

ε ρα α α αν α συγ χρι ι ι ι ι ι τω

ως τω ω ων Σε ε ρα α α α φι ι ι ι μ την α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο

γο ο ον τε ε κου ου ου ου ου σα α αν την ο

ο ον τω ωως Θε ε ο ο ο το ο ο ο χο ο ον σε

με γα λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ π ρ Νη

Ἄγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.522*

Δ ξι ον ε στι ιν ως α λη η θως Δ μα κα

ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο κο ον ρ

την α α ει μα κα α ρι ι στον ρ και παν α

μω ω μη η τον π και μη τε ε ρα α του Θε


ου ου η η μων ρ την τι μι ω τε ε ρα

αν τω ων Χε ε ρου ου βιμ Δ και εν δο ξο τε ε


ραν α συγ κρι ι ι τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ ρ

την α δι α φθο ο ο ο ο ρως ρ Θε ον Λο

ο ο ο γο ον τε κου ου ου σα αν ρ την ο ον τω



 ως Θε ο το ο ο κον σε ε με γα λυ υ νο ο



 ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου II

Ἦχος λ π ρι Νη

Ἄγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.525*

Χρωματικός



 α α α ξι ι ι ι ο ον ε στιν ω ως α



 λη η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε



 την Θε ε ο το ο ο κον την α ει μα κα α



 ρι ι ι στο ον και παν α μω μη η η το ον και



 μη τε ε ρα α του ου Θε ου ου η η μω ω ν την



 τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ω ν Χε ρου ου βι ιμ

και εν δο ξο ο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω

ως των Σε ε ρα α φι μ την α δι α α φθο ο

ο ρω ω ω ω ως Θε ο ον Λο ο ο ο ο

γο ον τε κου ου ου σα αν τη ην ο ον τωως

Θε ο το ο ο κο ον σε ε ε ε με ε γα α

λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάργας (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοσις 1991 σ.532*

α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η η θω ω ως

μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο το ο ο

ο κο ο ν την α ει μα κα ρι ι στο ο ν και παν

α μω ω μη η η το ο ο ν και μη τε ε ε ε

ρα α του ου Θε ου ου η η μω ω ν την τι

μι ω τε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου ου βι ι

ι ι ι μ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α

αν α συ γ κρι ι ι ι τω ως τω ω ω ν Σε

ε ρα α φι ι μ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως Θε ο ν Λο ο γο ο ν τε κου ου ου ου ου σα α

αν την ο ν τω σ Θε ο το ο ο ο κο ο ο ν σε

ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο *

με ε ε ε ε ε ε ε εν γ

ε̃τερη κατάλιξη

* γ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ' ε ε ε

ε ε ε ε ε εν γ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π δὲ Νη Ξ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.137#

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ δὲ

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον ^β λ

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ δὲ

Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^γ δὲ

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ε ^β λ

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ δὲ

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^β λ

Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^γ δὲ

Σ ^{ΝΗ}
οι Κυ ρι ε ^γ δὲ

ΜΕΛ

Α μην γ

ΝΗ

Κ αι τω πνευ μα τι σου γ

Το παρόν Γεράσιμου Κανελλίδου
Ανθολογία Λειτουργικών
Β. Μαυράγκανου σ.131#

ΝΗ

Α γα πη η η η η σω ω ω ω σε γ Κυ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε λ η ι σχυ υ υ

υς μου Δ Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α μου ου γ

ΠΑ

ΝΗ

και κα τα φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ

υ υ στη η η ης μου γ

Πρίγγου#

ΜΕΛ

ΝΗ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα Δ Τρι

α δα ο μο ου ουσι ον λ και α χω ρι στον γ

ΝΗ

Ε λε ον ει ρη νης Δ θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως

ΝΗ

Και με τα του πνευ μα τος σου

Εχο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Αξι ον και αι αι δι και ον

Αγι ος Αγι ος Αγι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της

δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου ω σαν να ο εν τοις υ υ

υ ψι ι στοις

α α μην Δ

α α α μην γ

ε υ υ υ μνου ου ου μεν ε σε ε ευλο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε εν Κυ

ρι ι ι ε και δε ε ο με θα α α σου ο Θε ε ε

ος η μων γ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

ξι ον ε στι ι ι ν ως α λη η η θως μα

κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο

κον την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α

α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε

ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι

ι ι τως των Σε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γον τε

ε κου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο

ο ο χον σε ε ε ε ε ε με ε ε ε γα λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]

Ἦχος λ π ρ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θεία Λειτουργία
έπιμ. Γ.Κωνσταντίνου 2010 σ.316#

Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θως μα

κα ρι ζει ειειν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο

κον ρι την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α

α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν ο ξο

τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι

ι τως των Σε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο

ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε

κου ου ου ου ου σαν ⁶ την ον τως Θε ο το ο ο

ο κον ^Δ σε ε ε ε με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ

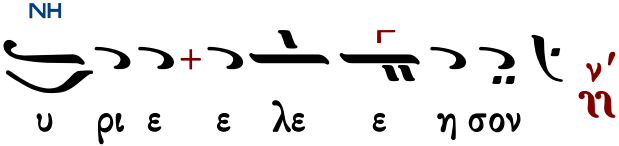
νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν ^γ

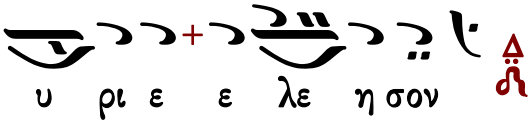
Θρασυβούλου Στανίτσα

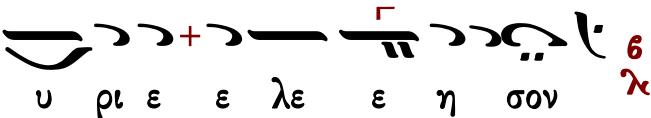
Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη 

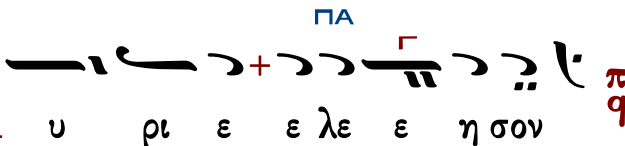
Θρασυβούλου Στανίτσα
Θ. Λειτουργία 2014 σ.304#


ἑπτάρφωνος

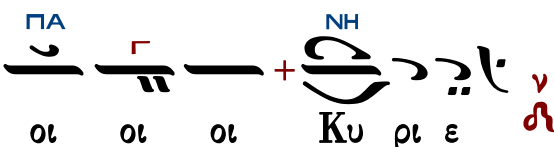
^{ΝΗ}
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ν̣ δ̣}


Κ 
υ ρι ε ε λε η σον ^{Α δ̣}

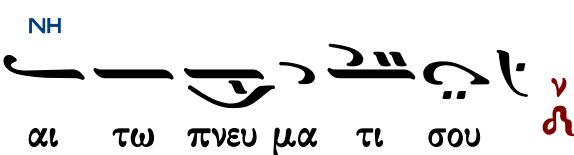
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{β λ}

^{ΠΑ}
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{π ρ}

^{ΝΗ}
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{ν̣ δ̣}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
С 
οι οι οι Κυ ρι ε ^{ν̣ δ̣}

^{ΜΕΛ}
Α 
α α μην ^{ν̣ δ̣}

^{ΝΗ}
Κ 
αι τω πνευ μα τι σου ^{ν̣ δ̣}

Π ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^ν ^δ

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^β ^λ

Π ^{ΔΙ} α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ

Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε ^ξ

Π ^{ΝΗ} α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^β ^λ

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ε ^ν ^δ

Σ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} οι οι Κυ ρι ε ^β ^λ

Α α μην ^Δ ^δ

Κ ^{ΝΗ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^β ^λ

Α ^Χ ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε η η ι ι ^ν ^δ

^{ΔΙ} σχυ ^ρ υ υ ^Γ υ υ ^{ΝΗ} μου Κυ ^Δ ρι ^ο ος ^{στε} ρε ^ω μα ^{ΚΕ} α α α

μου ^{ΓΑ} και ^{ΔΙ} κα ^{ΠΑ} τα ^ρ φυ ^Γ γη ^η η η ^η η η ^η η η ^η η η μου

και ^π ρυ ^ρ υ υ ^{ΝΗ} υ υ ^{στη} η η ^η ης μου ^{γ'} η

Π ^{ΝΗ} α ^χ τε ^{ρα} ρα ^Υ ι ^{ον} ον ^{γ'} και ^Α α ^{γι} ον ^Π νε ^{ΔΙ} ον

ε ^ε ευ ^{μα} μα ^π Τρι ^{ΝΗ} α ^Δ δα ^ο μο ^ο ο ^{ΚΕ} ου ^{ου} σι ^ι ον ^{ΔΙ} και ^{ΝΗ} α

χω ^ω ρι ^ι στον ^{ΝΗ} ^{γ'} η

Ε ^{ΝΗ} λε ^{ον} ει ^{ρη} η ^{νης} νης ^Δ θυ ^{σι} αν ^{αι} αι

νε ^ε σε ^ε ως ^{ΝΗ} ^{γ'} η

Κ ^{ΔΙ} αι ^{με} τα ^{του} πνε ^{μα} μα ^{το} ο ^ο ο ^ο ο ^ο ο ^{ος} ος σου

^{γ'} η

^{NH}
Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι ι και αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα ωθ ^{ΚΕ} πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η ^{ΔΙ NH}

γη ητης δο ξης σου ^{ΓΑ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι ι στοις ^{ΣΙΓΑ} ^{ΔΙ} ευ λο γη με νος ο ε ερ

χο με νος ^{ΓΑ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ⁶ ω

σα αν να ^{ΔΙ} εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι

στοις ^{γ'}

Α α α α α α ^{NH} α α α μην ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{NH}

Α α α α α α α α α α α α α μη ην
 Ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου
 ου ου ου μεν σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με εν
 Κυ υ υ ρι ε και δε ο ο δε ο με θα α
 α α σου ο Θε ε ο ο ο Θε ε ε
 ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ς Νη

Ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως
 μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο κο

ον την αιμακαααριιστον και

Δι πααν ααμωωμηηηηητον και μητεε

ΓΑ ΝΗ Δι ρααατου Θεου ου ου ηηηηημων τηντι

ΝΗ μιωτεεραντων Χερου ου βιμι και εν

Δι Δοξοτεεεεεραν ασυγκριιιιι

ΝΗ ΣΙΓΑ Δι τωως τωων Σεραααφιμη τηηηη

ΝΗ ααδιααφθοοοοορωως Θεοοο

οοον λογον τεεεκουουουουουσαν

ΝΗ ΚΕ την οοοοντως Θεοοτοοοοοο

ΝΗ οοοοοον σεεμεγαααλυυ

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος λ π ρ Νη

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.389#

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^ν ρ

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^β λ

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ρ

Κ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Γ ρ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^π ρ

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^ν ρ

Π ^{ΝΗ} ^Γ
α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν ρ

Π ^{ΝΗ} ^Γ
α ρα σχου κυ ρι ε ^β λ

Π ^{ΝΗ} ^Γ
α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ ρ

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ

^{ΝΗ}
Π α τε ε ρα Υι ον ⁶ και Α α γι ον Πνευ μα ^Δ

^ρ
Τρι α δα ο μο ου ου σι ον ⁶ και α χω ρι στον ^γ

^{ΝΗ}
Ε λε ον ει ρη νης ⁶ θυ σι αν αι νε ε σε ως ^γ

^{ΝΗ}
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Δ

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ⁶

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Α ξι ον και αι δι και ον ^γ

^{ΜΕΛ}
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{γ'} και η γη της δο

ξης σου ⁶ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ ^σ ευ λο γη

^ρ
με νος ο ερ χο ο μενος ⁶ εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^Δ

ω σαν να νη ο εν τοις υ ψι ι στοις νη

ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΝΗ
α α μην νη

α α α α α α α μην νη

ε υ μνου μεν σε ε ευ λο γου μεν σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα α σου ο Θε

ος η μων νη

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι Νη

α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως μα κα

ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο κον νη

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α α α μω ω

ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα α α του

Θε ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ε ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τως των Σε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε

ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ον την

ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο χο ο ο ον σε

ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ νο ο



ο ο με ε ε ε ε ε εν εν



Ἀντωνίου Σύρκα



Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Ἀντωνίου Σύρκα
Ἡ Θεία Λειτουργία
1961 σ.78#

Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε η σον 



Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον 

Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 

Π  **Π**
α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

Π  **Π**
α ρα α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

Π  **Π**
α ρα α α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

Π α ρ α α α σ χ ο υ Κυ υ υ υ πα ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

ι ε ^γ ρι

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου ^ε λ

Σ οι οι Κυ υ υ υ υ ρ ι ε ^γ ρι

^{NH}
Α γ α π η σ ω σε Κυ υ ρ ι ε η ι σ χ υ ς μου ^Δ ρι Κυ

ρι ο ς σ τε ρ ε ω μα μου ^ε λ και κα τα φυ γ η μου και ρ υ σ τ η ς

μου ^γ ρι ← Δημ. Σουρλαντζή#

Π α τε ε ε ε ρ α Υ ι ο ν και α α α γ ι ο ν

Π ν ε υ μα ^Δ ρι Τ ρ ι ι α δ α ο μ ο υ ο υ ο υ σ ι ο

ο ν και α χ ω ρ ι σ τ ο ν ^γ ρι

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α ξι ον και δι και ον

Α α α ξι ον και αι δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η η ρης ο ου

ρα α α νος και η γη της δο ο ο ξης σου

σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη η με νος ο

ε ρ χ ο με ν ο ς εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

ι ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι

ι στοις [ο εν τοις υ ψι στοις]

α α α α α α α α α μ η ν

α α α α α α α α α α μ η ν

ε υ μ ν ο υ με ε εν σε ευ λο γ ο υ ο υ

μ εν σοι ευ χα ρι σ τ ο υ μ εν Κυ υ υ υ ρι ε

και δε ο με θα α σου ο Θε ος η η η μ ν

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀναστασίῳ τοῦ ἐκ Πάρλας

Ἦχος λ π δι Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
1931 σ.499#

Α ξι ον ε στιν ωως α α λη η θω ω ως

μα κα ρι ι ι ζειειν σε ε π την Θε ε ο το ο

ο κοον την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν

α μω ω μηη το ο ον και μη τε ε ε ε ρα

α του ου Θε ου ου η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βι ι ιμ και εν

δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι

ι τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ την α δι α

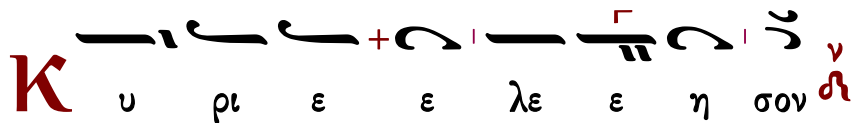
φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο γο ον τε

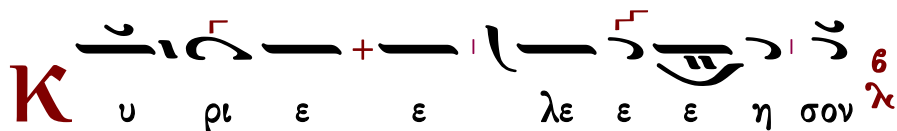
κου ου ου ου ου σαα αν την ο ον τως Θε ο

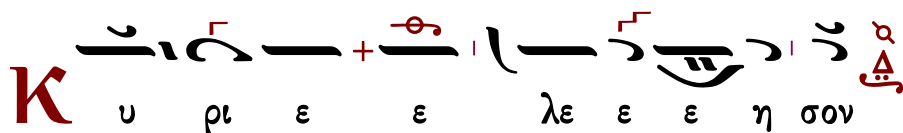
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

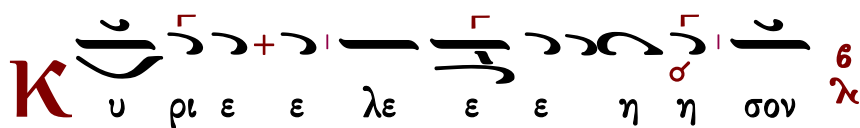
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.357#

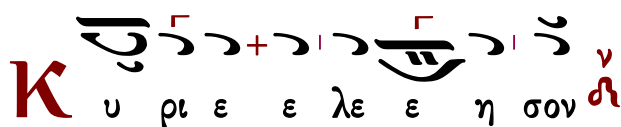
Κ 
Κυριε ελεεησον ^νδ̣

Κ 
Κυριε ελεεησον ^βλ̣

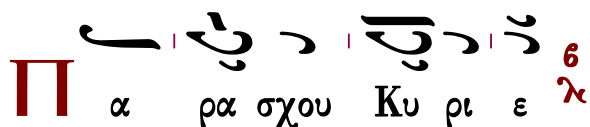
Κ 
Κυριε ελεεησον ^αΔ̣

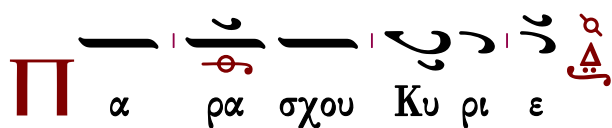
* **Κ** 
Κυριε ελεεησον ^{Δ̣}δ̣

Κ 
Κυριε ελεεηησον ^βλ̣

Κ 
Κυριε ελεεησον ^νδ̣

Π 
Παρασχου Κυριε ^νδ̣

Π 
Παρασχου Κυριε ^βλ̣

Π 
Παρασχου Κυριε ^αΔ̣

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Ο ι Κυ ρι ι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ

υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα

Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ον και αι δι ι και αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

Α α α μη η η ην Δ

Α αα α μην γ Δ

Α ε υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου

μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα

α σου ο Θε ο ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Δ Νη

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι

ι ζει ει ν σε τη ν Θε ο το ο ο κο ο ν την α ει μα

κα ρι ι στον και παν α μω μη η το ον και μη

τε εραα του Θεου ηημων την τιμιω

τε εραντων Χερουσουβιμ και ενδοξο

τε εραανασυκρι ιτωωστων Σερααφιμ

την αδιαφθοοορωσ Θεοον Λοοο

γον τε εκου ου σααν την ον τωσ Θεοτοο

οοκον σεεμεγαλυνοοομεεεεε

εεεεεν

Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος λ π δι Νη

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.194*

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν δι

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ δι

Κ ^{ΓΑ} υ ρι ε ^{ΔΙ} ε ^{ΝΗ} λε ε η σον ^Δ δι

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν η

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ν δι

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^ν δι

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ δι

Π ^{ΔΙ} α ρα α σχου ου ^{ΝΗ} Κυ υ ρι ε ^Δ δι

Π ^{ΓΑ} α ρα σχου ου ^{ΝΗ} Κυ υ ρι ε ^β λ

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

Υ
περ α γι α Θε ο το κε σω ω σον η μας

Σ
οι Κυ ρι ε

Δ
μην

Κ
αι τω πνευ μα τι σου

Δ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η η ι

ι ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
σχου υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α α α

μου ου ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
και κα τα φυ γη η η η μου ου και αι

^{ΝΗ}
ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου

Π ^{ΠΑ}
α τε ε ρα Υι ον και α γι ον

Πνε ε ευ μα ^{γ'} Τρι ^{ΔΙ} α δα ο μο ^{ΝΗ} ου ου σι ον ^Δ και α

χω ^{ΝΗ} ω ρι στον ^{γ'}

^{ΝΗ} ε λε ον ει ρη η η νης ^Δ θυ ^{ΓΑ} σι αν αι ^{ΝΗ} νε ε σε ε

ως ⁶ λ

^{ΔΙ} ^{ΝΗ} και με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{γ'}

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ον ^Δ

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} α ξι ι ι ον και αι δι ι και ον ^{γ'}

^Δ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ

ρι ος ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{γ'} Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{γ'}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{γ'} και η γη της δο ο ο ξης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι στοις ^{γ'} η ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

νος ^ε λχ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ^Α α

ω σα α αν να ^{γ'} η ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

^{γ'} η

Α α α μην ^{γ'} η

Α α α α α ^Α α α α α α μην ^{γ'} η

Σ ε υ υ μνου ου ου μεν ^Α σε ευ λο γου ου ου

ου μεν ^{γ'} η σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ ρι ι

ε ^{γ'} η και δε ο δε ο με θα α α α σου ^Α ο Θε

ο ος η μων ^{γ'} η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ρ Νη

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.199*

α ξι ι ι ο ο ον ε στι ιν ως

α α λη η η θω ως μα κα α ρι ι ζει εν σε

την Θε ε ο ο ο το ο ο κο ο ον την α

ει μα κα ρι ι ι στο ο ον και παν α

μω ω μη η η τον και μη τε ε ε ρα του

ου Θε ε ου ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ και αι ε εν

δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι

ι ι τως τω ω ων Σε ρα α φι ι ι ι

ιμ ^γ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω ως

^{κε} ^{νη} ^{γ'} Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου σα α

α α αν ^γ την ο ον τως Θε ε ο ο το ο ο ο

κο ο ον ^{γ'} σε με γα α α λυ νο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{γ'} εν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.373*

Χρωματικός (Σουζινάκι)

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε ε η η η σον

Κ ^{ΝΗ}
υ υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Κ ^{ΝΗ}
υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Π ^{ΝΗ}
α ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

C ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ⁶ ^λ

A ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α α α μη ην

K ^{ΝΗ}
αι τω πνευ μα τι ι σου ^γ ^δ

A ^{ΝΗ} ^χ
γα πη η η η σω ω ω σε ε ^γ

K ^{ΔΙ}
Cυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος

A ^{ΔΙ} ^δ ^δ ^δ
στε ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

K ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^γ ^δ
η η μου ου και ρυ υ υ υ στη η ης μου ου

Π ^{ΝΗ} ^{βδ}
α τε ε ρα γι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

A ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
μα Τρι α α δα ο μο ου σι ι ι ο ον

K ^{ΝΗ} ^γ ^δ
και αι α α α α α χω ω ρι ι στο ον

Ε ^{ΒΞ} ^{ΝΗ}
λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε ε

^γ
σε ως δ

Κ ^{ΝΗ} ^Δ
και με τα του πνευ μα το ο ος σου δ

Ε ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
εχομεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ον

^{π'}

Α ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
α ξι ι ι ο ον και αι αι δι και αι ο ον δ

Α ^{ΝΗ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
ρι ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη δ

^γ
η τη η ης δο ξη ης σου ου ω σαν να εν δ

^{ΝΗ ΣΙΓΑ} ^{ΒΞ} ^Δ
τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος δ

ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΝΗ ΔΙ
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α

α α α α α εν ται οις υ υ υ ψι ι ι

στοι οις

α α μην

α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε

ε ευ λογου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο δε ε ο

με θα α δε ο ο μεθα α α σου ο ο Θε ε

ο ο ο ο ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π δι Νη

α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α α

λη η θω ως μα α κα α ρι ι ζει ει ει ν σε ε

την Θε ε ο ο ο το ο ο κο ον την α α ει

μα κα α α ρι ι στον και παν α α μω ω

μη η η τον και αι μη η τε ε ε ε ε ρα

του ου Θε ε ε ου η η μω ων την τι μι ω

τε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι

ι ι τω ως τω ω ων Σε ρα α φι μ την α δι

α φθο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο γο

ον τε ε ε κου ου ου σα αν τη ην ο ο

ο ον τως Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο

κον σε ε ε ε ε ε ε με ε γα α α λυ

υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου

κλασικά

ἦχος β'

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος πλ.δ'

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ

ἦχος β'

Βασιλείου Νικολαΐδου

ἦχος Δε

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

Α α α α α α α α α α α α α α α
 ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ιο ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι
 και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ἄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

Ἰωάννου Γλυκέως,
κατὰ το παλαιόν
σύντμηση: Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος Δε

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.437#

A γι ος A γι ο ος A α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος Κυ υ υ υ ρι ι ι υ ι ο ος Σα

βα α ω ω ω ω ω ω ω ωθ πλη η η η η

ρη η η ιη ης ο ο ου ου ου ου ιου ου ου ουου ρα

α ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι

αι αι αι αι η η η η η και αι η γη η η η η η η

η η η η η η η η τη η η η η η η η

η η η η η η η η ης δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η

η η γη τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω σα αν να α α

Χ C ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε υ υ σε ε υ μνου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου μεν σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ λο σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου ου ου

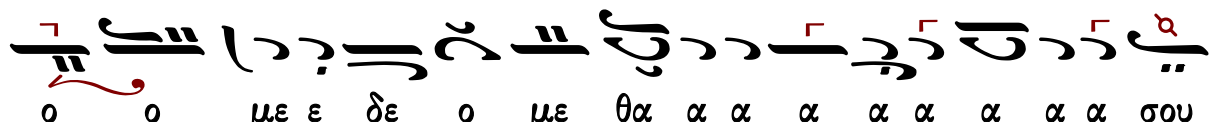
ου λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν σοι οι οι οι οι ε ε ε ιε ευ χα α α


α ια α α α α ρι ι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου

με εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε και

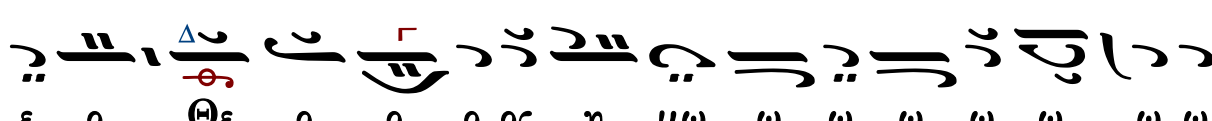
αι αι αι ιαι αι αι αι αι δε ε και δε ο ο ο ο ο




 ο ο με ε δε ο με θα α α α α α α α σου



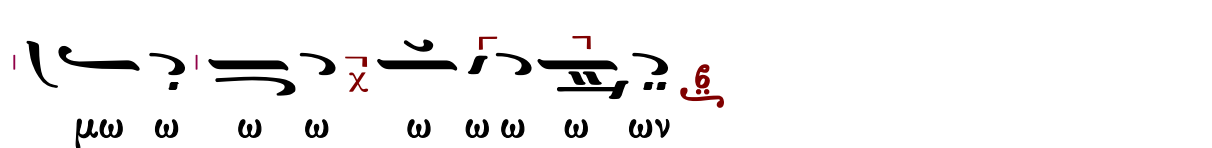
 ου ου ου του ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο Θε



 ε ο Θε ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ος η



 μω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου **Μαρίας.**

	Τὴν γὰρ σὴν μήτραν...		Ἐπὶ σοὶ χαίρει...
	<u>τὸ ἀρχαῖον</u>		<u>Νικολάου Γιάννου</u>
α'	<u>τὸ ἀρχαῖον (ἀνάλυση Καρακάση)</u>	πλ.α'	<u>Παντελῆ Παρρησιάδου</u>
β'	<u>Τριανταφύλλου Γεωργιάδου</u>	βαρὺς	<u>Χαραλάμπους Παπανικολάου</u>
	<u>Ἰωάννου Παλάση</u>		<u>Σωκράτους Παπαδοπούλου</u>
δ'	<u>Τριανταφύλλου Γεωργιάδου</u>	πλ.δ'	<u>Ἀνθίμου ἀρχidiaκόνου</u>
			<u>Χρήστου Τσακίρογλου</u>
			<u>Γεωργίου Ὁγουρλοῦ</u>
			<u>Σινεσίου Ἰβηρίτου</u>
			<u>Ξένου τοῦ Κορώνη</u>

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι θρο νον ε ε ε ποι

οι η η η η η η η η σε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε και αι αι

αι αι αι αι αι αι και αι τη ην ση η η η η η

η η η λη η η η η ην γα α α α α στε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α α α α

α α αν πλα α α α α α α α α α α α

πλα α τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρα α α α α αν ου ου ου ου ου ου ρα α α ρα

ΔΙ ΠΑ
νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΝΗ
ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω ων α α α α α α

ΠΑ ΔΙ ΚΕ
α πει α α πει ει ειειρ γα α α α α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΒΞ
α α α α α α α α σα α πειρ γα α α α α σα α α

ΝΗ
τω ω ε ε πι ι σοι οι οι χαι αι αι αι ρει κε

χα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι

ΠΑ
τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΖΟ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
νη η η η η η η η πα α σα η κτι σις δο

ΠΑ ΝΗΠΑ ΝΗ ΠΑ
ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Έν πρώτοις, μνήσθητι louka.loukas@gmail.com

MEΛ ΔΙ
νο ο ον ε ε ποι οι οι οι οι οι οι σε ε ε

MEΛ ΔΙ
και τη ην ση η η η ην γα στε ε ε ε ε ε

ΒΞ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ
ρα α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΒΞ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ
νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α

ΒΞ
α α α α α πει ει α πει ει ειρ γα α α α α

MEΛ ΒΞ
α σα α α το ο ο ε ε ε πι σοι οι

ΔΙ
χαι αι αι αι αι ρει Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε κε ε ε χα ρι τω ω με ε

ε νη η η πα α α α α α α α α α α α

α α α ια α α α α α α α σα α α η

κτι ι σις δο ο ο ο ο ξα α δο ο ο ξα α α α

σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

δ' [άγια] - Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

Ἦχος Δι

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου
Κήπος Χαρίτων, Λειτουργία
1915 σ.431#

Ἐπί σοι χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἔσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·

Τ η η η η η η η η η η γα α α α α α α α

ια α α α α α α α α α α α α α α τη ην γα

ρα α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ν α α α α α πει ειρ

γα α α α α α α α α σα α α α πειρ γα α σα

α α το ε πι σοι οι και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει

Κε χα ρι ι ι ι τω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ιε ε Κε χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε

ε νη η πα α α α α σα α α α α α

α α α α α α α ια α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α πα α α | ια α α α

σα η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι κτι ι σις δο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

πλ.α'

Νικολάου Γιάννου (ἐναρμόνιος)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Ψαλτολόγιον#

π q ΠΑ λ ε ε ε ζ' η

Ε ΔΙ ΠΑ πει σοι χαι αι αι αι ρει κε χα ρι ι

τω ω ω με ε ε ε νη π q ΔΙ πα α α σα α η

κτι ι ι ι σι ις α q ζο αγ γε ε ε ε ε λωων το συ υ

στη η μα και αν θρω ω ω ω πω ω ν το ο ο γε ε

ε ε νος η γι α σμε ε ε ε νε ε να α

ε και πα ρα α δει σε λο γι ι κε παρ

θε νι κο ο ο ν κα αυ χη η η μα εξ ης Θε

ο ος ε σα ρ κω ω ω ω θη η και παι δι ι ο ο ν

γε ε γο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ πα αρ

χω ω ν Θε ε ο ο ο ο ος η η η η μων τη

ην γαρ σην μη η τραν θρο ο ο νον ε ε ποι οι η η

σε και την σην γα στε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε

ε ε ρα πλα τυ τε ε ρα αν ου ρα νω ω ω ω ν

α α πει ειρ γα α α α α σα α α α το ^{π ρ} ε
 πι σοι ^σ χαι αι αι αι αι αι ρει ^Δ κε χα ρι τω ^{ζο}
 με ε ε ε ε ε νη η η ^{ο π ρ} πα α α α σα α η η ^Δ
 η κτι ι ι ι ^{π Α} σι ι ις δο ο ο ο ξα α α α ^φ
 σοι ^{ζο} οι οι οι οι οι οι ^χ οι οι οι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Παντελῆ Παρρησιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παντελῆ Παρρησιάδου
ἐκ χειρογράφου*

^ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι ρει ^{π ρ} κε χα ρι
 τω με ε ε ε ε ε ε νη ^Δ πα α α α σα
 α α η η η κτι ι ι ι ι σις ^{π ρ} αγ γε ε λων το ο

συ υ υ στη η η η μα και αν θρω πω ων το ο

γε ε ε νος η γι α σμε ε ε ε νε να α ε

και λο γι κε ε ε πα α α ρα α δει ει ει σε παρ

θε νι κο ον κα αυχη η μα εξ ης θε ο ο ος ε ε

σα α αρ κω ω ω ω θη και παι δι ον γε ε

γο ο ο νεν ο προ ο αι αι ω ω νων υ πα αρ

χω ων θε ε ο ο ο ος η η λε θε ο ος η

η η μων την γα αρ ση ην μη η η τραν θρο ο

ο νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε και την

ση η η ην γα α στε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε

« ε ε ε ε ραν π' ου ρα νω ων α α πει ει ειρ

γα α σα α α το ε πι ι σοι οι χαι ρει ει κε ε

χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη πα σα α

η η κτι ι σις δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

βαρύς - Χαράλαμπος Παπανικολάου

5'50"

Ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωνος Αἰδῶν
Ἁγιον Ὄρος 1984 σ. 260#

ε πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η κτι ι ι σις αγ γε ε λων το συ στη μα και

αν θρω ω πων το γε ε ε νος η η γι α

ε ε ε ρα α *z* πλα τυ τε ε ε ε ε ε ρα α

α α α α α α α αν *Δ* ου ρα α α νο ο ο

ο *π' q* ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ι ε ε ε ου ου ρα α νω ων *z' λ* α πειρ γα α α α α α

α α α α α σα α α πειρ γα α σα α α

το *π' q* ε πι σοι χαι αι αι αι αι ρει ει ει ει *η* κε

χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ε ε ε χαι

αι αι αι ρει ει ει ει *z* κε χα ρι ι ι τω ω με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η *z* πα α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

σα α α α πα σα η κτι ι ι σις δο ο ο ο

ο ο ο ο η κτι σις δο ο ξα α σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Έν πρώτοις, μνήσθητι louka.loukas@gmail.com

πλ.δ'

Εωκράτους Παπαδοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Ανθολογία Λειτουργικών Βασίλειος Μαυράγκανος Βέροια 2013 σ. 162#

Ε^{ΝΗ} πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει

Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε νη πα σα η

η κτι ι ι σις Αγ γε ε ε λων το ο συ στη η μα και

α ανθρω ω ω πω ων το ο ο γε ε ε ε ε νος

η γι α σμε ε ε ε νε ε να α ε και πα

ρα δει ει σε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο γι ι κε ε ε

ε παρ θε νι κο ο ον κα α α αυ χη η η η

μα εξ ης Θε ο ο ος ε ε σα α αρ κω

ω ω ω θη και παι δι ι ο ον γε ε ε γο ο

ο ο νεν ο προ αι ω ω ω νω ω ων υ

πα α αρχων Θε ε ο ο ος η η η η μων Τη ην

γαρ ση η ην μη η η η η η η τραν θρο ο ο

νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε και την σην

γα α α στε ε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε

ε ρα α α αν ου ρα α α νω ω ων α α πειρ

γα α α α α α σα α α α πειρ γα α σα α το

ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι ρει Κε χα

ρι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι τω με ε ε ε

ε ε ε ε ε νη πα σα α η η η χτι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σις δο ο ο ο ο ο

ο ξα α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἀνθίμου ἀρχιδιακόνου

Ἦχος λ ρι Νη

Μουσικός Πανδέκτης
Θεία Λειτουργία
«ΖΩΗ» 1976 σ. 190#

Επι σοι χαι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η η η κτι ι ι ι σις αγ γε ε λω ων

το συ υ υ στη η η η μα και αν θρω ω ω

πω ω ω ων το γε ε ε νος η γι α σμε ε ε

νε να α α ε ε και πα ρα δει σε λο γι ι ι

κε ε παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα

εξ ης Θε ο ος ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω ω

ω ω ω θη η η και παι δι ι ον γε ε ε

γο ο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ παρ χων Θε ε ο

ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η τραν θρο

ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η η σε και αι αι

την σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ρα αν ου ρα

α α νω ων α πειρ γα α α α α α α α α

ια α πει ειρ γα α α α σα α α το ο ε πι σοι

χαι αι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη πα α α

σα η κτι ι ι σι ι ι ις δο ξα σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Έν πρώτοις, μνήσθητι louka.loukas@gmail.com

Χρήστου Τσακίρογλου

Ἦχος λ π ρι Νη

Χρήστος Τσακίρογλου 10.3.2012*

ε πι σοι χαι αι αι ρει κε χα ρι τω ω με ε ε

νη πα σα η κτι ι ι ι σις αγ γε ε

λων το ο συ στη η μα και αν θρω πω ω ω ων το γε

ε ε νο ος η γι α σμε ε ε ε ε νε να α

ε και πα ρα δει ει σε λο γι ι ι κε ε παρ

θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα εξ ης Θε

ος ε σα α αρ κω ω ω θη και παι δι ον γε ε

ε γο ο ο ο νεν ο προ αι ω νων υ πα αρχων Θε

ο ο ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η η

η τραν θρο νο ον ε ε ε ποι οι η η η

σε και την σην γα στε ε ρα πλα τυ τε ε ρα αν ου ρα

ων α πειρ γα α α α σα α α α το ε πι

σοι χαι αι αι αι ρει Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε

νη πα σα η κτι σις δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

οι οι οι ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Γεωργίου Ὁγουρλοῦ [ἢ Οὐγουρλοῦ]

8'8"

Ἦχος λ̣ ρ̣ ῥ̣ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωνος Ἀηδῶν
Ἄγιον Ὄρος 1984 σ.256*

ε̣ πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η κτι ι σις αγ γε ε λων το συ στη μα και αν

θρω ω πων το γε ε νος η γι α σμε ε νε να ε

και πα ρα δει σε λο γι κε πα ρ θε νι κο ον και χη

μα εξ ης Θε ος ε σα ρ κω ω ω θη και παι δι ον

α α α α α α α π λ α α α α τ υ υ τ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρ α α α α α ν ο υ ο υ

ο υ ο υ ρ α α α α ν ω ο υ ρ α ν ω ω ω ω

ω ω ω ω ν α α α α α π ε ι ε ι ε ι ρ γ α α

π ε ι ρ γ α α α α α α α α α α α α α α

α α α α λ α α α α α α α α σ α α α α α α

α λ α α π ε ι ρ γ α α σ α α α τ ω ω ε π ι σ ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι χ α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

α ι α ι λ α ι α ι α ι α ι χ α ι α ι α ι α ι α ι χ α ι α ι

α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι λ α ι χ α ι α ι α ι α ι

αι αι ρει ει ε⁶ λ^κ κε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι

τω κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε νη η η η η

η η η η η η η πα α α α α λα α α α σα

πα σα η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σι ι ι ι ι ις δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα

η κτι σις δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι γ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Συνεσίου Ἰβηρίτου (τέλι ιη' αἰ.)

Ἦχος λ' δι Νη

8'

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός τῆς Λειτουργίας
Ἅγιον Ὄρος 1988 τ.Β σ.788*

ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι ρει ει ει

ει ει ^ν ^δ Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νη η η ^β ^κ πα α σα η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι σι ι ι ι ι ις ^Δ ^δ α α α αγ γε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ω ν ^ν ^η το ο ο ο

ο ο συ υ στη η μα ^η ^κ και αν θρω ω ω ω ω πων το

ο ο γε ε ε ε νος ^ζ η γι α σμε ε ε ε ε

ε ε νε να α ε ε ε ε ^Δ ^δ και πα ρα α

α α ^σ ^δ δει ει και πα ^Δ ^δ ρα α α ^σ ^δ δει ει ει σε ε λο

γι κε ε ε ε ε ε ε ε ε ^Δ ^δ παρ θε νι κο ο ον

κα α α α α α α α αυ χη η η η η κα αυ

πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν

ου ρα νω ω ω ω ν α πει ειρ γα α α α α

α α α α α σα α α το ο ε πι σοι χαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει Κε ε ε χα

ρι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε νη η η πα α

α α α α α α α σα η χτι ι ι σις δο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Ἔννου τοῦ Κορώνη

Συντμηθὲν ὑπὸ Μάρκου Βασιλείου

Ἦχος λ π ρι Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Λειτουργία 1909 σ.241*

ε λυ ε ε πι σοι οι χαι αι αι αι ρει ⁶ λ κε

χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε νη η ⁶ λ πα

α α α α α σα η κτι ι ι σι ι ι ι ι ις ^γ ρ

αγ γε ε λων το ο συ υ στη η η η η μα ^η και αν

θρω πω ω ω ων το γε ε ε ε ε νο ο ος ^γ ρ η γι

α σμε νε ε ε να α α ε ε ε ε ^Δ ρ και πα

ρα δει ει ει σε λο ο ο ο ο γι ι κε ε ε ε ^π ρ

παρ θε νι κο ον κα α α α αυ χη η η η κα αυ

χη μα α α α α α α ^Δ ρ εξ ης Θε ο ο ος ε σαρ κω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω Θε ος ε σα

α αρ κω ω ω ω ω ω ω θη η η η π και παι δι

ο ον γε ε ε ε ε γο και αι παι δι ο ο ον γε ε

ε ε γο ο νε ε ε εν ο προ αι αι ω ω ω

ω ω ω νων υ πα α α α α αρ χω ω ων

Θε ο ο ο ο ος η η μω ω ω ων την γαρ

ση ην μη η τραν θρο ο ο ο ο ο ο μη η τρα αν

θρο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ποι η η η σε ε και

τη ην ση η η ην γαστε ε ε ε ε ερα α α α α α α

α α α α α α α α α πλα α τυ υ υ υ

υ υ υ πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ραν ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ν α α α α α α α πει ει ει ει ρ γ α α α

α α σα α α α α α α πει ρ γ α α α σα α το ο

ο ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι ρει κε χα ρι τω ω

με ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε νη η η η

η η η η πα σα η κτι σις δο ο ο ο ο ξα σοι οι


οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


ἦχος β' Θεραυβούλου Στανίτσα


Βασιλείου Νικολαΐδου


ἦχος  Δε


Αθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#



 α α α α α α α α α α α α α α α



 ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ιο ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι


 και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ἄδοντα, βοῶντα, κεκραγόντα, καὶ λέγοντα·

μέλος ἀρχαῖον
διασκευη-ἀνάλυση Στανίτσα

ἦχος  Δε

Χειρόγραφο
Θρασύβουλου Στανίτσα#

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Ω σα αν να α α α α α α

α α α α α α ε ε ε ε λε εν τοι οι οι

οι οι οι οι οι οισ υ υ υ εν τοις υ ψι ι

ι ι ι ι ι στοι οισ ευ λο γη με ε ε ε ε

ε ε νο ο ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με

νο ος ε ε ε ε ε λε ε ε ε εν ο ο

εν ο νο ο ο ο ο μα α α ια α α τι Κυ

υ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου

Ω σαν να ε ε ε ε λε ε ε ε ε εν

ⲛⲉ ⲛⲁ ⲙⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ
 ⲛⲉ ⲛⲁ ⲙⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ
 ⲛⲉ ⲛⲁ ⲙⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ
 ⲛⲉ ⲛⲁ ⲙⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρωμεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

Ἦχος Δε

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.194#

ⲛⲉ ⲛⲁ ⲙⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ
 ⲛⲉ ⲛⲁ ⲙⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ
 ⲛⲉ ⲛⲁ ⲙⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ
 ⲛⲉ ⲛⲁ ⲙⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ ⲉⲛ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

α α α α α αν ου ου ου ου ου ου ρα α α

ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων α α α α α α πει α α

πει ει ειειρ γα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α πει ειρ γα α α α α σα α α

το ο ε ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι ρει κε ε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι τω

κε χα α ρι τω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η η η η η

η η ^{KE} πα α σα η κτι σις δο ο ξα σοι οι οι οι

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
* σοι + οι οι ^χ οι οι οι * οι οι ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
* οι οι οι οι ^{π ρ}

ἦχος πλ.δ' Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ

Βασιλείου Νικολαΐδου

ἦχος Δι

Αθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

Α α α α α α α α α α α α α α α

ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ιο ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ἄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

ἦχος λ π ς Νη

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ
Ποιμενικός Αὐλός
τεύχος Β 1897 σ.172/170#

Α γι ε ο ο ο ος α α γι ε ο ο ο ος α

α α α α α α α α γι ο ο ος ⁶ ^λ Ky υ υ υ

υ υ υ ρι ι ος Σα α αβ βα α α α α α α

α α α α α Σα αβ βα α ωθ ^ν ^δ πλη η ρη η η

λη η η η η η η ρης ο ου ρα νο ο ο ο λο

ο ο ο ος ^ν ^η και αι αι αι αι αι η η η η η η η

γη η η η η η η ^π ^ρ τη η η ης δο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η γη της δο ο ξη

η ης σου ου ^α ^δ ω σαν να α α α α α α εν

τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι ^χ ^ρ ευ

λο γη η με ε νος ο ο ο ο ο ο ε ερ χο ο

λε ε ε ερ χο ο ο με ε νος εν ο νο ο ο ο

ο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ω σαν να α α α α α α α α α α εν τοις

υ ψι ι ι ι ι ι ι εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οις

Ἐδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ Μαθηταῖς καὶ Ἀποστόλοις, εἰπὼν·
Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μου ἔστι τὸ Σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

α α α α α α α α α α μη η

η η ην

Ἐδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν·
Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπὲρ ἡμῶν
καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

^νΑ α α α α α α α α α α μη η

η η ην ^{ν'}η

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

^νΕ ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε εν ^βλ σε ε ε

ε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου με ε ε εν ^Δη σοι

οι οι οι οι οι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου μεν

Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^Δη και

αι αι αι αι αι αι αι δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

και δε ο με θα α α α α σου ^φδε ο ο με ε

θα α α α σου ου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο Θεος η η μω ω ω ω ω ων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Επι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι

ρει κε χα ρι τω με ε ε ε ε νη η η η

η πα α α α σα η κτι ι ι σις α αγ γε ε ε

λω ων το συ υ υ υ στη η η η μα και αν

θρω πων το γε ε ε νος η γι α α σμε ε

νε ε να α ε και πα ρα δει ει σε ε λο γι ι κε

παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η μα εξ ης Θε ε

ο ος ε ε σαρ κω ω ω θη και παι δι ο ον γε

γο ο νεν ο προ αι ω ω ω νων υ πα α αρ χω ων Θε

ο ο ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η η

η η η η τρα α αν θρο ο ο ο νο ον ε ποι

η η η η η ε ποι οι η η σε και την σην γα α

στε ε ε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε

ε ε ραν ου ρα νω ω ω ω ων α α πει ει ειρ

γα α σα α το ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι

αι ρει κε χα ρι ι τω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νη η η πα α α σα η κτι σις δο ο ο ο

ξα α α α σοι οι οι οι οι

Άγαπήσω σε, άργον Ιακώβου Πρωτοψάλτου

Διασκευὴ Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἀγαπήσω σε, Κύριε, ἡ ἰσχὺς μου, Κύριος στερέωμά μου, καὶ καταφυγὴ μου καὶ ἑύστῃς μου.

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογὴ Μουσικῶν Χειρογράφων
Θεῖα Λειτουργία σ.154*

MEΛ
λε

MEΛ ΔΙ
γα πη η η η η η η η η η

MEΛ
η η η η λη χη η η η η η η η η η

ΒΞ
η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η α γα α πη η η η η η η η η

η σω ω ω σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

KANONIKA ΔΙ
ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

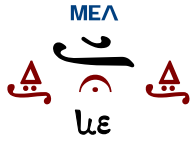
MEΛ
λε ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε η λη

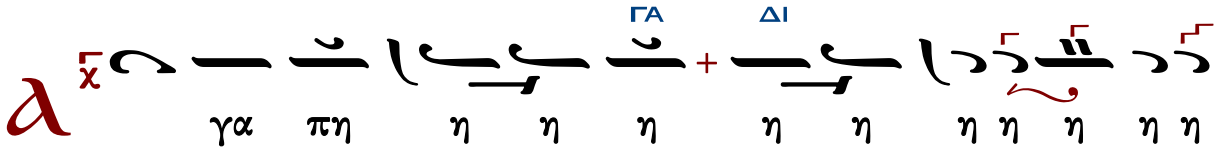
Διασκευή Γεωργίου Καρακάση

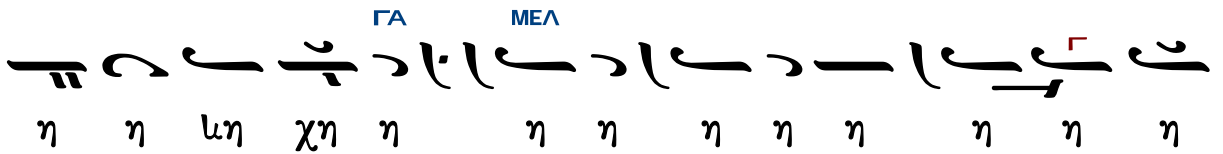
Ἀγαπήσω σε, Κύριε, ἡ ἰσχύς μου, Κύριος στερέωμά μου, καὶ καταφυγή μου καὶ ἑύστις μου.

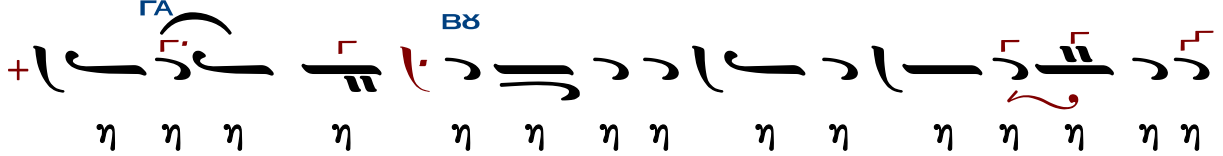
Ἦχος 

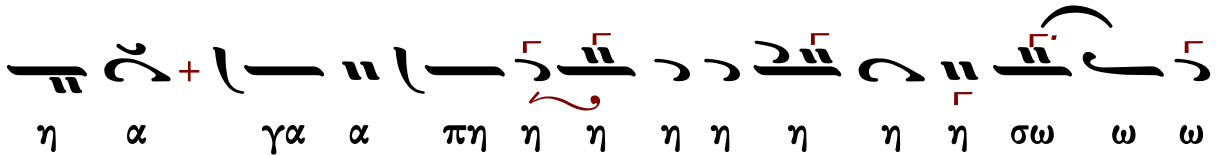
Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.94*


ΜΕΛ

λε

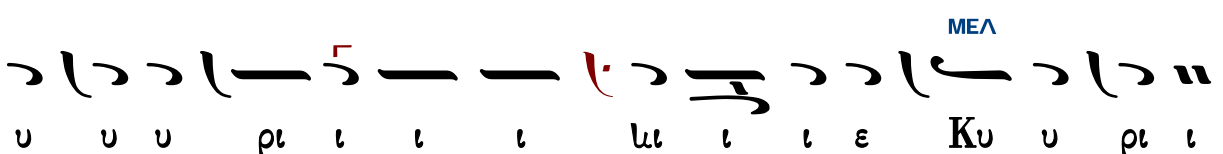

γα πη η η η η η η η η η η η

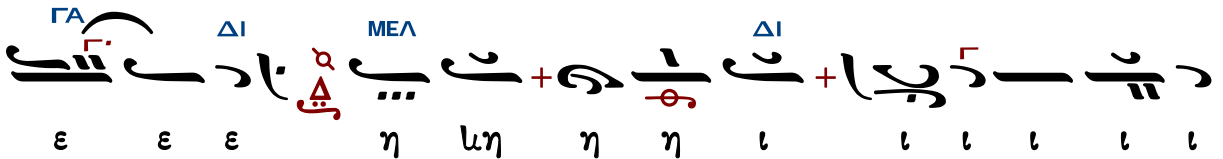

η η λη χη η η η η η η η η η


η η η η η η η η η η η η η η η η


η α γα α πη η η η η η η η η σω ω ω


σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ


υ υ υ ρι ι ι ι λι ι ι ε Κυ υ ρι ι


ε ε ε η λη η η ι ι ι ι ι ι

Ὅπισθάμβων εὐχή Μ. Βασιλείου

Ὁ θυσίαν αἰνέσεως, καὶ λατρείαν εὐάρεστον, τὴν λογικὴν ταύτην καὶ ἀναίμακτον θυσίαν προσδεχόμενος παρὰ τῶν ἐπικαλουμένων σε ἐν ὅλῃ καρδίᾳ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ Ἄμνός καὶ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ὁ μόσχος ὁ ἄμωμος, ὁ μὴ δεχόμενος ἁμαρτίας ζυγὸν καὶ τυθεὶς δι' ἡμᾶς ἐκὼν ὁ μελιζόμενος, καὶ μὴ διαιρούμενος ὁ ἐσθιόμενος, καὶ μηδέποτε δαπανώμενος, τοὺς δὲ ἐσθιόντας ἀγιάζων ὁ εἰς ἀνάμνησιν τοῦ ἐκουσίου Πάθους σου, καὶ τῆς ζωοποιοῦ τριημέρου ἐγέρσεώς σου, κοινωνοὺς ἡμᾶς ἀναδείξας τῶν ἀρρήτων καὶ ἐπουρανίων καὶ φρικτῶν σου Μυστηρίων, τοῦ ἁγίου σου Σώματος καὶ τοῦ τιμίου σου Αἵματος· τήρησον ἡμᾶς τοὺς δούλους σου, τοὺς διακόνους, τοὺς ἄρχοντας ἡμῶν, τὸν στρατόν, καὶ τὸν περιστῶτα λαόν ἐν τῷ σῶ ἁγιασμῷ. Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν παντὶ χρόνῳ καὶ καιρῷ μελετᾶν τὴν σὴν δικαιοσύνην, ὅπως, πρὸς τὸ σὸν θέλημα ὀδηγηθέντες, καὶ τὰ εὐάρεστά σοι ποιήσαντες, ἄξιοι γενώμεθα καὶ τῆς ἐκ δεξιῶν σου παραστάσεως, ὅταν ἐλεύση κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς. Τοὺς ἐν αἰχμαλωσίᾳ ἀδελφοὺς ἡμῶν ἀνάρρυσαι, τοὺς ἐν ἀσθενείᾳ ἐπίσκεψαι, τοὺς ἐν κινδύνοις θαλάσσης κυβέρνησον, καὶ τὰς προαναπαυσάμενας ψυχὰς ἐπ' ἐλπίδι ζωῆς αἰωνίου ἀνάπαυσον, ὅπου ἐπισκοπεῖ τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, καὶ πάντων τῶν δεομένων τῆς σῆς βοηθείας ἐπάκουσον. Ὅτι σὺ ὁ δοτὴρ τῶν ἀγαθῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

