

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΣ
ΠΛΗΝΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ - Ἄξιόν ἔστιν

Περιέχουσα Λειτουργικά καὶ Ἄξιόν ἔστιν κατ' ἦχον,
ὡς καὶ τὰ τῆς τοῦ Μεγάλου Βασιλείου Θείας Λειτουργίας,
ἔρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
Ὀκτώβριος 2024



Εύχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἄγιορείτης

louka.loukas@gmail.com

gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Ἔχος Α΄	8
Βασιλείου Νικολαΐδου	9
Ἄξιόν ἐστιν.....	12
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ι	12
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ι (Διασκευὴ Β. Νικολαΐδου)	14
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου ΙΙΙ.....	15
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	17
Δημητρίου Μουρ.....	18
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου.....	20
Δοσιθέου Κατουνακιώτου.....	22
Πολίτικης Παραδόσεως «Ὀκτάηχον»	23
Γεωργίου Τσατσαρώνη «Ὀκτάηχον»	25
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	27
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	31
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	33
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	36
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου	38
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	42
Γεωργίου Καρακάση.....	44
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	47
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	50
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	53
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι.....	55
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	59
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ	61
Ἄξιόν ἐστιν «Τὸ Πατριαρχικόν»	66
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	67
Ἔχος Β΄	70
Βασιλείου Νικολαΐδου	71
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	74
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	74
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Ι	76
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΙΙ	77
Κωνσταντίνου Πρίγγου	80
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	83
Θρασυβούλου Στανίτσα [Μαυράγκανος]	86
Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα	90
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου	92
Θρασυβούλου Στανίτσα	95
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	99
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	102
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	105
Γεωργίου Καρακάση.....	108
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	112
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	114

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	117
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	119
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	124
Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου	126
Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πρίγγου	130
Ἦχος Γ´	132
Βασιλείου Νικολαΐδου	133
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	136
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου	136
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου [Μαυράγκανος].....	138
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	139
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	141
Θεοδώρου Φωκαέως	142
Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου	143
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	145
Δημοσθένους Παϊκοπούλου	146
Κωνσταντίνου Πρίγγου	149
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	153
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	155
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	159
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	162
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	165
Γεωργίου Καρακάση.....	168
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	171
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	174
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	177
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	179
Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου	183
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	185
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ I.....	189
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ II	190
Ἦχος Δ´ [τὰ κατὰ παράδοσιν]	192
Ἄξιόν ἐστιν.....	195
Ἦχος Δ´ [ἅγια]	198
Βασιλείου Νικολαΐδου	199
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	202
Βασιλείου Νικολαΐδου	202
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	204
Θεοδοσίου Γεωργιάδου	205
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	206
Γεωργίου Καρακάση.....	209
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	213
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	215
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	219
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	221
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	224
Λυκούργου Αγγελόπουλου	226
Ἄξιόν ἐστιν... Ἰωάννου Ἀρβανίτη	229

Δημοσθένους Παϊκοπούλου	232
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	235
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	238
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	242
Ἦχος Δ´ [λέγετος]	245
Χαραλάμπους Παπανικολάου.....	246
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	250
Θεοδώρου Φωκαέως	250
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	251
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	253
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	256
Θρασυβούλου Στανίτσα	258
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	262
Γεωργίου Καρακάση.....	265
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	269
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	272
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	275
Δημοσθένους Παϊκοπούλου	277
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	281
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	283
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	287
Ἦχος πλ. Α´	289
Πατριαρχικά	290
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα	293
Τὸ Πατριαρχικόν	293
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	295
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	296
Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Κων. Ι. Πανᾶ].....	298
Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Δημ. Σουρλαντζῆ].....	299
ἀνωνύμου Βλάχου, διασκευασθέν ὑπὸ Anton Pann.....	301
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	303
Γαβριὴλ Κουντιάδου	305
Γεράσιμου Κανελλίδου	308
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	311
Κωνσταντίνου Πρίγγου	314
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	318
Μιχαὴλ Χατζηθανασίου	320
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	324
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [Μουσικὴ Ζωοδόχος Πηγὴ]	326
Κωνσταντίνου Ψάχου.....	328
Ἄξιόν ἐστιν ἀνάθυμον.....	331
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	334
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	336
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	339
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	342
Γεωργίου Καρακάση.....	344
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	348
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	350

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	354
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι.....	356
Κύριε ἐλέησον ἀπλὰ.....	356
Κύριε ἐλέησον πανηγυρικὰ.....	357
Λειτουργικὰ.....	359
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	362
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ.....	364
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	368
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙΙ.....	371
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	375
Γερασίμου Πρεβεζιάνου – Σινωπέως.....	377
Ἄξιόν ἐστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ.....	381
Ἔχος πλ. Β΄	383
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου.....	384
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	387
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου.....	387
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	389
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.....	390
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	392
Θεοδώρου Φωκαέως.....	393
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀωνύμου.....	394
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου).....	396
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου.....	398
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου.....	400
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	402
Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου.....	405
Δημητρίου Σουρλαντζῆ.....	408
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	411
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι.....	414
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	418
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ.....	421
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	425
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	427
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	430
Γεωργίου Καρακάση.....	433
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	436
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη.....	439
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	442
Γαβριήλ Κουντιάδου Ι.....	445
Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	448
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ.....	450
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου).....	453
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	456
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	460
Ἔχος Βαρύς	462
Βασιλείου Νικολαΐδου.....	463
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	466
Βασιλείου Νικολαΐδου.....	466


Θεοδώρου Φωκαέως Ι.....	467
Θεοδώρου Φωκαέως ΙΙ.....	469
Θεοδώρου Φωκαέως ΙΙΙ.....	470
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	471
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Ι.....	472
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΙΙ.....	474
Μιχαήλ Μισαηλίδου.....	475
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου.....	477
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	479
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου].....	482
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου].....	484
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου.....	486
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	490
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	493
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	497
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ, ἕτερον.....	499
Δημητρίου Σουρλαντζῆ.....	502
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	506
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	509
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	512
Γεωργίου Καρακάση [διατονικός].....	514
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	518
Γεωργίου Καρακάση [εναρμόνιος].....	520
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	524
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [διατονικός].....	526
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	529
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [εναρμόνιος].....	531
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	534
Μελετίου Συκιώτου μοναχοῦ.....	537
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ.....	540
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	543
Ἄξιόν ἐστιν... Βασιλείου Νικολαΐδου.....	546
Ἦχος πλ.Δ´.....	549
Γεράσιμου Κανελλίδου.....	550
Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα.....	554
τὸ συνειθισμένον.....	554
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	555
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Ι.....	556
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ΙΙ.....	558
Χαραλάμπους Παπανικολάου.....	559
Θεοδώρου Φωκαέως.....	561
Ἀστερίου Δεβρελῆ.....	563
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου.....	564
Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου.....	565
Πέτρου Ἐφεσίου.....	567
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου Ι.....	569
Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου ΙΙ.....	570
Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας (διασκ. Γ. Κουντιάδου).....	571
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	573

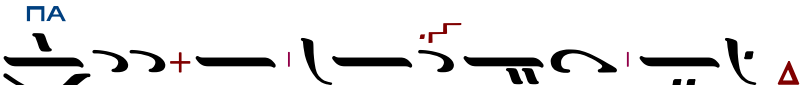

Κωνσταντίνου Πρίγγου	575
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]	578
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]	579
Θρασυβούλου Στανίτσα	582
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	586
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	589
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	592
Ἄντωνίου Σύρκα	594
Ἄξιόν ἐστιν... Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας	597
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	600
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	603
Γεωργίου Καρακάση	605
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	609
Δημοσθένους Παῖκοπούλου	611
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	615
Γεωργίου Τσατσαρώνη	617
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ	621
Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου	623
ἦχος β΄	624
Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας	629
α΄ 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον	629
α΄ 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον (διασκευὴ-ἀνάλυση Γ. Καρακάση)	632
β΄	635
δ΄ [ἅγια] - Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	640
πλ.α΄	643
βαρὺς - Χαραλάμπους Παπανικολάου	647
πλ.δ΄	650
ἦχος β΄ Θρασυβούλου Στανίτσα	666
ἦχος πλ.δ΄ Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ	676
Ἀγαπήσω σε, ἀργὸν Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	682
Διασκευὴ Θρασυβούλου Στανίτσα	683
Διασκευὴ Γεωργίου Καρακάση	686
Ὅπισθάμβων εὐχή Μ. Βασιλείου	689



ἤχος Α΄



Ἦχος 4̣ ᾠ Πα̣ χ̣


Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλεῖος Μαυράγκανος
2013 σ.10#


Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{π ρ}



Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^Δ 



Κ ^{ΜΕΛ ΔΙ} 
υ ρ ι ε ε ε λ ε η σ ο ν ^{ΠΑ} 



Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^Δ 

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^Δ 

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ ρ ι ε ^{ΠΑ} 

Π ^{ΠΑ} 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^Δ 

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχουου Κυ υ υ ρι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου ^{ΝΗ} Κυ υ ρι ^{ΠΑ} ε ^{π ρ}

Σ ^{ΠΑ} οι Κυρι ε ^{π ρ}

Α ^{ΜΕΛ} μην ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π ρ}

Α ^{ΠΑ} γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου ^Δ Κυ ρι

ος στε ρε ω μα α α μου ^Δ και κα τα φυ γη

μου και αι ρυ υ στη η ης μου ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα ^Δ Τρι

α δα ομο ο ου σιον και α α χω ω ρι ι ι ι

π
9
στον

ΠΑ
Ε λεον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι

π
9
νε σε ως

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

ΠΑ
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ΠΑ
Α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον π
9

ΠΑ
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος σα βα ωθ

πλη η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης

π
9
σου ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου

σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις π ρ

ΠΑ
α α α μην Δ

ΠΑ
α α α α α α α μην π ρ

ΠΑ
ε ε υ μνου ου ου ου μεν π ρ σε ε ευ λο

ου ου ου ου μεν Δ σοι ευ χαρι στου ου με εν Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ε π ρ και δε ε ο με θα

α α α σου Δ ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η

η η μων π ρ

Ἄξιόν ἐστιν...

Γεωργίου Πρωτοψάλτου Ι

Ἦχος ρ Πα

Α ξι ον ε στι εν ως α λη η η θω ως

μα κα ρι ζει ειν σε την Θε ο ο το ο ο ο ο κο

ον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω

μη η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου

ουου η η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ραν των

Χε ρου ουου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α

συγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α

φιμ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ο

ο ο ον Λο ο γον τε ε κου ου ου σααν την ο ον

τως Θε ο το ο κο ον σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε εν π ρ

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ι (Διασκευή Β. Νικολαΐδου)

Διασκευή Β. Νικολαΐδου

Ήχος 4/9 Πα

έκ χειρογράφου*

Α ^{ΠΑ} ξι ον ε ε στι ιν ως α α α λη η η

θω ως ^Δμα κα ρι ι ζειν σε ε τη ην Θε


ο ο ο το ο ο ο κον π ρ την α ει μα κα ρι

ι στον και παν α μω μη η η τον ^{ΠΑ} και μη τε ε

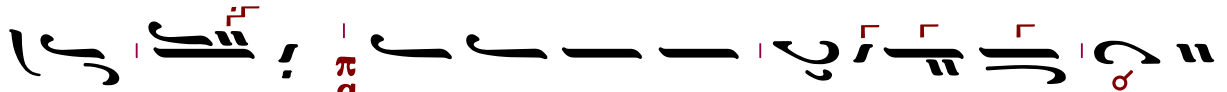
ρα του ου Θε ε ε ε ου ου η μω ων

π ρ την τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ε


ρου ου ου βι μι ^Δ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α ^{ΠΑ}




 συγ χρι ι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ε




 ρα φι ιμ ^{π ρ} την α δι α φθο ο ο ο ρω ω




 ως ^Δ Θε ο ο ον Λο ο ο ο γον τε ε



 κου ου ου σα α αν ^Δ την ο ον τως Θε ο το



 ο κο ον σε ε ε με γα α α λυ υ υ υ υ



 νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν ^{π ρ}

Γεωργίου Πρωτοψάλτου III

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.443#



Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θω ως ^Δ



 μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει εν σε την Θε ε ο

« ο το ο ο ο κο ο ον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω ω ω ω μη η η η η τον και

μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων την

τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι

ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν

α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα α α φι

ι ι ιμ τη ην α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε

ο ο ο ον Λο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου

σα α α α α αν τη ην ο ον τω ως Θε ο το ο

ο ο ο ο κον σε ε με ε γα λυ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε ε εν

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.42#

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως μα κα

ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ο ο ο το ο

ο ο ο κον την α ει μα α κα α ρι ι ι

στο ο ον και παν α α μω μη η το ον και μη

τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η

η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν

^{ΔΙ}
των Χε ρου ου ου βι μι και εν δο ξο ο τε ε ε

ε ρααν ^{ζ'} α συγ χρι ι ι τως τω ω ω ω ων Σε

ε ρα α α φιμ ^{π ρ} την α δι α α φθο ο ο ο ρω

ως ^{Δι} Θε ο ο ον Δο ο ο ο γοον ^{Δι} τε κου ουου ου ου

σαν ^{π ρ} την ο ον τωωσ Θε ο ο το ο ο κο ον

σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε

ε εν ^{π ρ}

Δημητρίου Μουε

Ἦχος ^Λ/_ϩ Πα

Δ ξι ον ε στι ι ιν ως α α λη η η θω ω

ω ως ^{Δι} μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε ^{Δι} την

τως Θεο το ο κον σε με γα λυ υ υ υ υ

υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

Ἦχος Πα

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός τῆς Λειτουργίας
Ἁγιον Ὄρος 1931 τ.Α σ.442*

ξι ον ε ε σπι νω ως α α λη η θω

ως μα α κα α ρι ι ι ι ζει ει ν σε ε ε

την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον την α α

ει μα κα ρι ι ι στο ν και αι αι πα αν

α α α μω ω μη η η το ν και μη τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α του ου ου Θε ε ε

ου ου η η η μων π⁹ την τι μι ι ω τε ε ε

ε ρααν χ⁹ των Χε ρου ουου βι ι ι ι μ π⁹ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

αν ζ⁹ α συγ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων

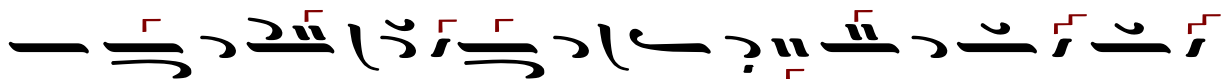
Σε ε ρα α α φι ι ι μ π⁹ τη ην α δι ι α

φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον

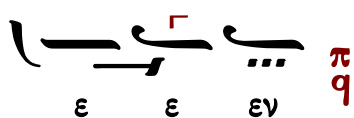
λο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ουου ου ου σαν χ⁹ την

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ως χ⁹ Θε ο το ο ο ο

χο ο ο ον π⁹ σε ε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ



 υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε εν π ρ


Δοσιθέου Κατουνακιώτου

Ἦχος ♩ Πά


Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου
Λειτουργικά 1990 σ.196*




 Α ξι ον ε στι εν ως α λη η θω ω ως μα α




 κα ρι ι ι ζει ει ει ει εν σε ε τη ην Θε ε




 ο ο το ο ο κο ον τη η ην α ει ει



 μα κα α ρι ι στο ον και πα αν α μω ω ω ω μη η



 η η τον και αι μη τε ε ρα του ου Θε ε



 ου ου ου η μω ων την τι μι ι ι ι ω ω

τε ε ε ραν ^{π ρ} των Χε ρου ου βι ι ι ιμ και αι
 εν ^{ΔΙ}δο ο ξο τε ε ε ε ρα αν ^{ΔΙ}α ^{ΠΑ}α συγ κρι ι
 ι ι τω ως των Σε ε ρα φι ιμ ^{π ρ}τη η η η ην α
 δι ι α α φθο ο ο ρως ^{π ρ}Θε ον Λο γον τε ε κου ου ου
 σα αν ^{ΔΙ}την ο ον τως Θε ε ο το ο ο κον
^{ΔΙ}σε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε
 ε εν ^{π ρ}

Πολίτικης Παραδόσεως «Ὀκτάηχον»

Ὀκτάηχον

Ἦχος ^{Λ ρ} Πά

Ανθολογία Λειτουργικών
 Βασίλειος Μαυράγκανος
 2014 σ.170*

^{ΠΑ}α
 ξι ον ε ε στι ιν ως α α α λη θως ^{ΔΙ}

ΔΙ ΜΕΛ ΒΣ
μα κα ρι ζει ει ν σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το

ΓΑ
ο ο κον την α ει ει μα κα α α ρι στο ον

ΠΑ
και αι παν α α μω ω ω μη η η η η το ον

ΒΣ ΠΑ
και μη τε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η η

ΚΕ
η μων την τι μι ω τε ραν τω ων Χε ρου

ΔΙ ΠΑ
ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α

συγ χρι ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α

ΓΑ
α φιμ την α δι α φθο ρω ω ω ως Θε ον

Λο ο ο ο ο γο ο ον τε κου ου ου σα αν

ΝΗ ΠΑ
την ον τω ως Θε ο ο ο το ο ο ο κον σε ε

ε με ε γα α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε εν π ρ

Γεωργίου Τσατσαρώνη «Ὁκτάηχον»

«8ηχον»
σύντομον

Ἦχος ♩ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.212*

ξι ον ε στι ιν ως α λη θως μα κα

ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε ε την Θε ο το ο ο

ο κον την α α ει ει μα κα α α ρι στον και

παν α μω ω ω μη η η η τον και μη τε

ε ερα του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω

τε ραν των Χε ρου ου βι ι ι ιμ και αι ε εν δο ο

Ξο τε ε ε ε ραν ^{κε} α συγ ^{δι} κρι ι ι τως ^{πα} τω ω

ων Σε ρα α α φιμ ^{πα} την α α δι ι α φθο ο ο

ο ο ρως ^α Θε ον Λο ο ο ο γο ο ο ον τε κου ου

ου σα αν ^{δι} την ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο

ο ο κον ^{πα} Σε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ ^{νη}

νο ο ο ο ^{πα} με γα λυ υ υ νο ο ο ο με

^{νη} ^{πα} ε ε εν ^{πα}

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος ἴ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.237#

παθητικός (Δι σὲ ὕφεση)

Κ ^{ΜΕΛ}
υ ρι ε ε λε η η σον ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η η σον ^{ρ η}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^{ρ η}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε ε λε η η σον ^{π ρ}

Π ^{ΜΕΛ}
α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{ρ η}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{χ ρ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{ρ η}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C οι Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
A μη ην ^{π ρ}

^{ΠΑ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π ρ}

A γα πη η σω ω σε ^{π ρ} Κυ υ ρι ι ε ε ^{π ρ}

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου ^{π ρ} Κυ ρι ος στε

^{π ρ} ρε ω μα α α α μου ^{χ ρ} και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α τε ε ε ρα Υι ον ^{π ρ} και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι α α α δα ο μο ου ου ου σι

ι ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι α αν

αι αι νε σε ως

Κ αι αι με ε τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Α ξι ο ον και αι δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

η τη ης δο ξης σου ω ω σα αν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο

ο με ε ε νος ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ω σαν να α α α α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις

α α α μη η η ην

μη η η η η η η η η η η η α α

μην

ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

ου μεν σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν

Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α

σου ου ου ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η

μων π ρ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.240#

Δι σέ ὕφεση

ΠΑ
Α ξι ον ε στιν ω ω ω α λη η θω ς η μα κα ρι

ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο κον π ρ

ΜΕΛ ΠΑ
την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α μω μη η

η τον η και μη τε ε ρα του ου Θε ου ου η

ΜΕΛ ΠΑ
η η μων π ρ την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε

ρου ου βιμ η και εν δο ξο τε ε ε ρα αν η α συγ

MEΛ ΠΑ
χρι ι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ π την α δι

α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ον Λο γον

π τε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο ο το

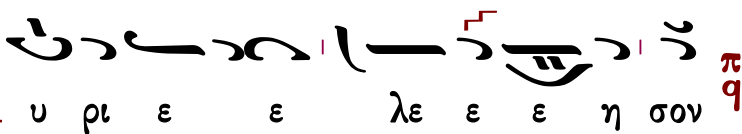
MEΛ ΠΑ
ο ο ο κον σε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ νο ο

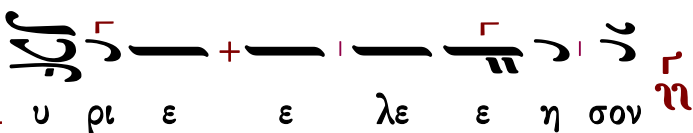
ο ο με ε ε εν π

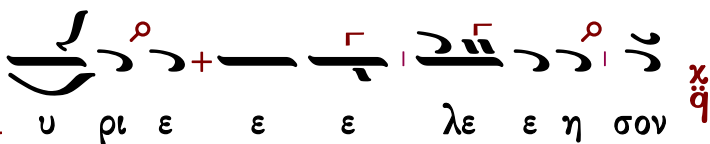
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

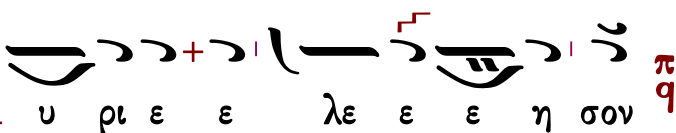
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#

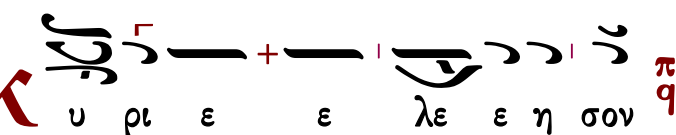
Κ  $\pi\eta$
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

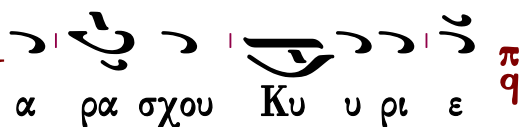
Κ  η
υ ρι ε ε λε ε η σον

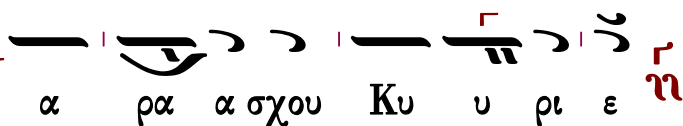
Κ  $\chi\eta$
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

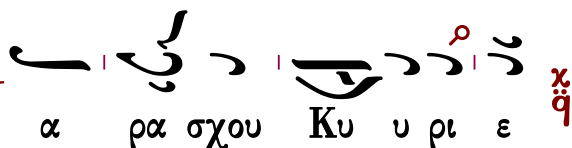
Κ  η
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ  $\pi\eta$
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

* **Κ**  $\pi\eta$
υ ρι ε ε λε ε η σον

Π  $\pi\eta$
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π  η
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Π  $\chi\eta$
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε

Α α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

Κυ ρι ος τε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ γη η

η μου και αι ρυ υ στη ης μου

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^η Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον ^{π ρ}

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως ^{π ρ}

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^η

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^η

α ξι ι ον και δι και ον ^{π ρ}

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^η πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου ^{π ρ}

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^η ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις

α α α μη η η ην

μη η η η η ην

ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

ου μεν σοι ευχα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με

θα α σου ο Θε ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ᾠ Πα

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι

ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο κον π⁹ την α

ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω ω μη η

το ον και μη τε ε ε ρα του ου Θε ου ου η

η η μων π⁹ την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βιμ και

εν δο ξο τε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ω ως των Σε

ε ρα α α φιμ π⁹ την α δι α φθο ο ο ρως Θε

ο ο ο ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν π⁹ την


ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο κο ον σε ε ε

ε με ε ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν π⁹


Ἦχος ᾠ Πα


Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.15#

ἑπτὰφωνος


Κ ^{ΠΑ}  **π**
Κυ ρι ε ε λε ε η σον **9**


Κ ^{ΠΑ}  **κ**
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον **9**


Κ ^{ΠΑ}  **π**
Κυ ρι ε ε λε ε η η σον **9**

Κ ^{ΠΑ}  **κ**
Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον **9**

Κ ^{ΠΑ}  **Δ**
Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η σον **9**

Κ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}  **π**
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον **9**

Π ^{ΠΑ}  **π**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε **9**

Π ^{ΠΑ}  **κ**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε **9**

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ^{π'}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ ρι ε ^{χ'}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ρα ^{ΜΕΛ} α α σχου ^{ΠΑ} Κυ υ υ ρι ε ^{π'}

Σ ^{ΠΑ} οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ^{π'}

Α ^{ΠΑ} μην ^{χ'}

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π'}

Το παρόν Δημ. Σουρλατζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#

Α ^{ΠΑ} γα πη σω ω σε ^{π'} Κυ υ ρι ε η ι σχυ

υ υς μου ^{π'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου ^{π'} και ^{ΔΙ} κα τα φυ γη η η η μου ^Δ και αι ρυ υ

στη ης μου ου ^{πρ}

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Υι ον ^{πρ} και Α α γι ον Πνευ

μα ^{πρ} Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον ^Δ και

α α χω ρι ι ι στον ^{πρ}

^{ΠΑ}
Ε λε ον ει ρη νης ^{πρ} θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ε ως ^{πρ}

^{ΠΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^{πρ}

^{ΠΑ}
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^Δ

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
Δ ξι ον και δι ι ι και ον ^{πρ}

^{ΠΑ}
Δ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^{χ' ρ} πλη ρης ο ου ρα νος ^{π' ρ} και η γη της δο ξης

σου ^{π' ρ} ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις ^{π' ρ} ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο ο με νος ^{χ' ρ} εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ου ^{Δ ρ} ω σα α αν να ^{π' ρ} ο εν τοις υ υ ψι ι

ι ι ι ι ι ι στοις ^{π' ρ}

^{ΠΑ}
Α α α α α α α μην ^{π' ρ}

^{ΠΑ}
Α α α α α α α α α α α μην ^{π' ρ}

^{ΠΑ}
Σ ^{χ' ρ} ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π' ρ} σε ευ λο γου ου

ου ου ου ου ου με ε εν ^{π' ρ} σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ^{χ' ρ} και δε ο ο

ο ο δε ο με θα σου π' ο Θε ο ο ο ο ο ος

η η η μω ω ω ων π' q

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ᾠ Πα

α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως π' q μα

κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε ε τη ην Θε ε ο ο

ο το ο ο κο ον π' q την α ει μα κα α ρι ι ι

στο ο ον και παν α μω ω μη η η το ον π' q και

μη τε ε ε ε μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε

ε ου ου η η μω ων π' q την τι μι ω τε ε ε

ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ π' και ε ε εν δο ο ο

ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ραν χ' α συγ κρι

ι ι ι ι τω ω ω ως των Σε ε τω ω ων Σε ε

ρα α φι ιμ π' την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως π' Θε ον Λο ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου σαν π' την ον τω ω ως Θε ε

ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κον χ' σε ε ε ε ε

με ε ε ε ε γα α α λυ νο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν π'

Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.101*

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π ρ}

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π ρ}

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{π ρ}

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{π ρ}

^{ΝΗ ΠΑ}
α μην πρ

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευμα τι ι σου πρ

^{ΠΑ}
α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υς μου Δ

^{ΔΙ ΠΑ}
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου Δ και κα τα

φυ γη η η η μου ου ου και αι ρυ υ στη η η ης μου πρ

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ μα Δ

Τρι α α δα α ο μο ου σι ι ον Δ και αι

αι α α χω ω ρι ι στον πρ

^{ΠΑ}
ε λε ον ει ρη η η η νης Δ θυ σι ι αν αι αι

νε ε σε ε ως πρ

^{ΠΑ}
Κ αι με τα α του πνευ μα το ο ος σου ^{ζ' η}

^{ΠΑ}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{π' ρ}

^{ΠΑ}
Α ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι ον ^{π' ρ}

^{ΠΑ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι

ος Σα βα ωθ ^Δ πλη η ρης ο ου ου ρα α α νος ^{π' ρ} και

η γη της δο ξης σου ^{π' ρ} ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι στοις ^{ζ' η} ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος ^Δ

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^{π' ρ} ω σα αν να α α ο ^{ΠΑ}

εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{π' ρ}

Α α α μην ^Δ

Α α α α α α α α α α α μην ^{π ρ}

Σ ^{ΝΗ ΠΑ} ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν ^{π ρ}

σε ευ λο γου ου ου ου μεν ^{π ρ} σοι ευ χα ρι στου μεν ^{ζ ο} Κυ υ

υ ρι ι ε ^{ζ η} και δε ο με θα α σου ^{π Α Δ} ο ο

ο Θε ε ο ος η η η η μων ^{π ρ}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ^{ζ η} Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.106*

Α ^{ΠΑ} ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η η θω ως ^{π Α Δ}

^{ΔΙ} μα κα ρι ι ζει ει ν σε ^{π Α Δ} τη η η η ην Θε ε ε ο

^{π ρ} ο ο το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι στον

^{ΔΙ} και ^{ΠΑ} παντων ανθρωπων και μη

τε εραα του ου Θε ε ου ου η η

μων τη ην τι ι μι ω τε ε ε ε ε ραν

^{ΝΗ} των ^{ΠΑ} Χε ε ε ρου ου ου βι μι και ε εν δο ο

ξο ο ο τε ε ε ε εν δο ο ξο ο ο τε ε ε ε

ρα α αν α συ υγ χρι ι ι ι ι τω ως τω ω ων

Σε ε ε ρα α φι μι τη ην α δι ι

^{ΠΑ} α α φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο

ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την

ον τω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο

ον σε με γα α λυ υ υ υ υ ο ο ο ο με


ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν


Ἐλευθερίου Γεωργιάδου


Ἦχος Ἁ Πα


Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεῖα Λειτουργία σ.127*


παθητικός (Δι, Ζω, Πα' σὲ ὕφεση)


Κ ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π ρ}

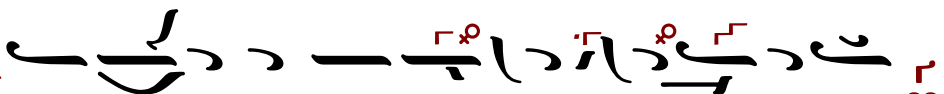
Κ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}


Κ  ^{π ρ}

Κ  ^{π ρ}

Π  ^{π ρ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π  ^{π ρ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π  ^{π ρ}
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Π  ^{π ρ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Κ οὐ Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

Α μην ^{π ρ}

Π α τε ρα Υι ον ^{π ρ} και α γι ον Πνε ε ευ μα ^{π ρ} Τρι

α δα ο μο ου ου ου σι ον ^{π ρ} και α χω ω ω

ρι ι ι ι στον ^{π ρ}

Ε ε λε ον ει ρη η η νης ^{π ρ} θυ σι αν αι

νε ε σε ως ^{π ρ}

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^{π ρ}

Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^{π ρ}

Α ξι ον και δι ι ι και ον ^{π ρ}

ρι ε και δε ο με θα α α α α σου ο Θε ο

ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

αξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ω ως μα

κα ρι ι ζει ει ν σε την Θε ο το ο ο κο ο ν την

α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω μη

η η τον και μη τε ρα α του ου Θε ε ου η η μω

ων την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι ι

ι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι τω ως ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Δο ο ο ο ο ο ο

γον τε κου ου ου ου ου ου ου σαν πτην ον τως Θε ο

ο το ο ο ο ο ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε ε

με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι

Ἦχος Ἁ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.200*

Συμφωνία τετάρτης * Βάση Mi = Πα * Ἐκφωνήσεις στὸν Δι.

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ζ' η}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Δ

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ζ'

ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε Δ

ΠΑ
Π α ρα α σχου Κυ ρι ι ι ε π ρ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
C οι Κυ ρι ε π ρ

ΠΑ
K αι τω πνευ μα τι σου Δ

ΠΑ ΔΙ
A γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε Δ η ι σχυ

ΔΙ
υ υς μου γ' Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ος στε ρε ε

Π-ΔΙ ΠΑ
ω ω ω μα α α α α μου Δ και κα τα φυ γη η η η

μου ου ου και αι ρυ υ υ υ στη η η ης μου π ρ

^{ΠΑ}
Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα ^Δ Τρι

^{ΔΙ} α δα ο μο ου ου σι ι ον ^{ΠΑ} και α χω ω ω

ρι ι ι ι στον ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Ε λε ον ει ρη νης ^{π ρ} θυ σι ι αν αι νε σε

^{π ρ}
ως

^{ΠΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^Δ

^{ΠΑ}
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^Δ

^{ΠΑ}
α ξι ον και δι και αι ον ^Δ [ε ε στι ιν ^{π ρ}] ^{π ρ}

^{ΠΑ}
α γι ος α γι ος ^{π ρ} α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

^{ΔΙ} ωθ ^Δ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{ΠΑ} και η γη της δο

ξης σου ^{π ρ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^Α ευ

^{ΔΙ} λο γη με ε νος ο ερ χο μενος εν ο νο ο μα

τι Κυ υ ρι ι ι ου ^{Π-ΔΙ} ω ω σα αν να ^{π ρ} ο εν τοις

^{ΠΑ} υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοις ^{π ρ}

^{ΠΑ} α α α α α α α α μην ^Α

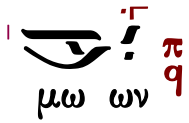
^{ΔΙ} ^{ΠΑ} μη η η η η α α α α μη η η ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^{ΣΙΓΑ} ε ε ε ε υ υ μνου ουου μεν ^{π ρ} σε ε ε ε ε

ευ λο ο ο γου ουου ου ου μεν ^{π ρ} ^{ΔΙ} σοι ευ χα ρι στου

ουου με ε εν Κυ υ ρι ι ι ε ^Α και δε ο ^{ΔΙ}

με ε θα α α α α σου ^Α ο Θε ο ο ος η η η η ^{ΠΑ}




Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ


Ἄπλό καὶ σύντομον


Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.203*


Συμφωνία τετάρτης * Βάση Μι = Πα


 Α ξι ον ε στι νω σ α λη θω σ μα κα α



 ρι ι ζει ει ν σε ε τη η ν Θε ε ο το ο ο ο κον


 π ρ την α ει μα κα ρι ι στον και αι αι παν α


 πα μω ω μη η το ο ν και μη η τε ε ρα α του ου Θε


 πα ου ου ου η η μω ω ν την τι μι ω τε ραν


 τω ω ν Χε ρου ου βι ι ι ι μ και αι ε εν δο ο ξο


 ΔΙ ο τε ε ε ρα αν α συ γ κρι ι ι τω ω ως

τῶν ἑραφίμων τὴν ἀδία

φθορῶν ὡς θεὸν ἄλογον

τέκουσάν τὴν ὀντως θεο

τοῦ ὀκνησέεε μεγαλυ


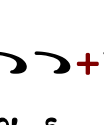


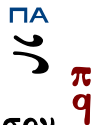


υνοῦ μεεεν



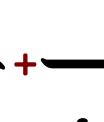

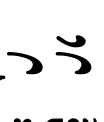


Γεωργίου Τσατσαρώνη II


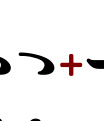
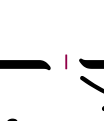

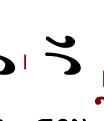


Ήχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα


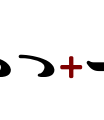


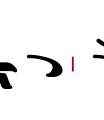


Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.205*


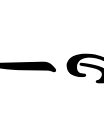
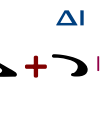





Συμφωνία πέμπτης * Τετράφωνος * Βάση Mi ή Re = Πα * Έκφωνήσεις στὸν Κε


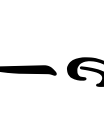
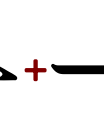

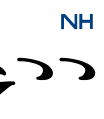


Κ $\overline{\chi}$ | ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ}  + ^{ΝΗ}  ^{ΠΑ}     $\pi \dot{\eta}$







Κ | ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ}  ^{ΠΑ}  +  |    $\Gamma \dot{\eta}$







Κ | ^{ΠΑ}   +  |     $\Gamma \dot{\eta}$

Κ | ^{ΠΑ}   +  |     $\chi \dot{\eta}$

Κ | ^{ΚΕ}   + ^{ΔΙ}  | ^{ΚΕ}      $\chi \dot{\eta}$

Κ | ^{ΠΑ}   +  | ^{ΝΗ}  ^{ΠΑ}    $\pi \dot{\eta}$

Π | ^{ΠΑ}       $\pi \dot{\eta}$

Π | ^{ΠΑ}       $\Gamma \dot{\eta}$

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε x̣q̣

^{ΚΕ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε x̣q̣

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π̣q̣

^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε π̣q̣

* ^{ΠΑ}
C οι Κυ υ ρι ι ε π̣q̣

* ^{ΠΑ}
C οι οι οι Κυ υ ρι ε π̣q̣

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι σου x̣q̣ π̣q̣

^{ΠΑ} ΚΕ
Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η η ι σχυ υς

μου ου Κυ ρι ι ι ο ο ο ος στε ρε ε ω

μα α α α μου x̣q̣ και κα τα φυ γη η η μου Δ

^{ΚΕ}
και αι ρυ στη η ης μου x̣q̣

* ^{ο χ} και ^{ΠΑ} κα τα φυ ^{ΚΕ↓} γη η η η η μου ^{π ρ} και αι αι

ρυ στη η ης μου ^{π ρ} ^χ

Π ^{ΠΑ} α τε ρα ^{ΚΕ} Υι ον και α γι ον Πνε ευ μα Τρι

α ^{ΠΑ} δα ο μο ου ουσι ον ^{π ρ} και α χω ω ω ω ω

ρι ι ι ι στον ^{π ρ}

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη νης ^{π ρ} θυ σι ι αν αι νε ε

ε ε ε σε ε ε ε ως ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα το ος σου ^{π ρ}

Ε ^{ΔΙ} χο μεν ^{ΚΕ} προ ος το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^{π ρ}

Α ^{ΠΑ} α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι ι και αι αι

αι ον π ρ

ΠΑ
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ χ ρ π λ η η ρ ης ο ου ρα νος π ρ και η

ΚΕ
γη της δοξης σου π ρ ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ΚΕ
στοις χ ρ ευ λο γη με ε ε ε νος ο ερ χο με

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
νος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ι ου χ ρ ω

ΚΕ ΠΑ ΚΕ
σαν να π ρ ο εν τοις υ ψι ι στοις π ρ

ΚΕ ΠΑ
Α α α μην χ ρ

ΠΑ
Α α α α α μη η η π ρ

* C ΣΙΓΑ ΝΗ ΠΑ
ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου με εν π ρ

σε ευ λο ο γου ου ου ου μεν σοι οι οι

ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε ε και δε ο

με ε θα α α σου ου ου ο Θε ο ο ο ο

ος η η η η μω ων

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος 4̣ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.208*

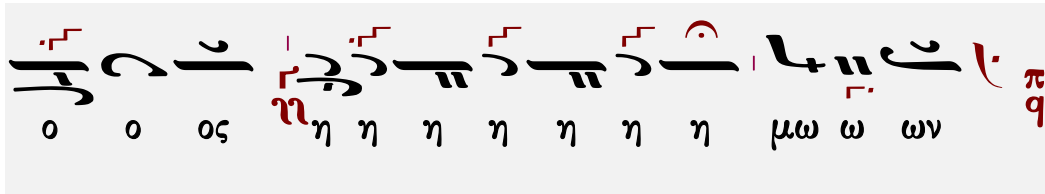
* C ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ μνου ου ου

ου ου ου ου με ε εν σε ε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι οι οι ευ χα ρι στου ου

ου μεν Κυ υ υ υ ρι ι ι ε και δε ε ο

με θα α α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο



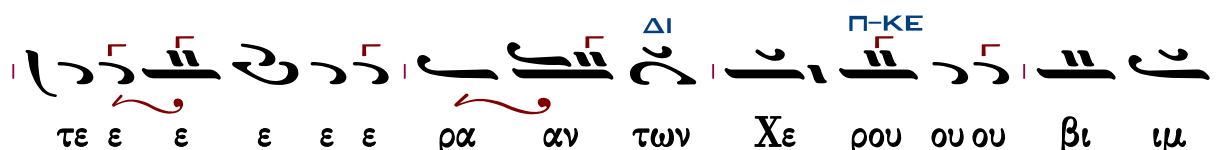
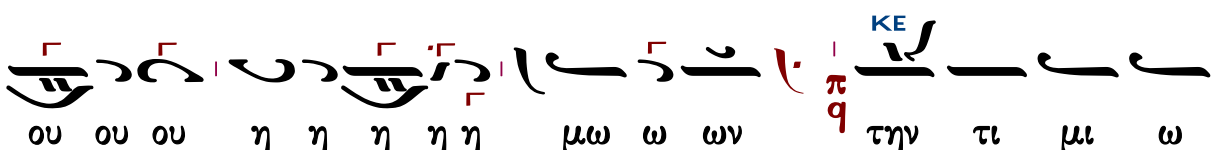
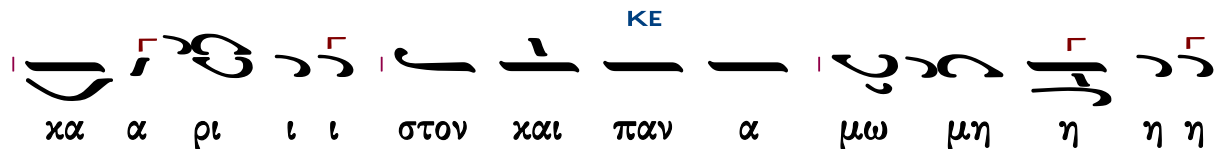
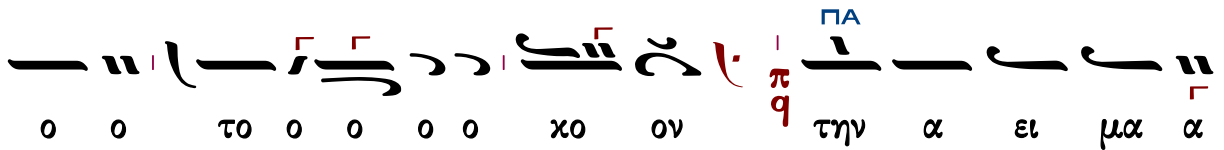
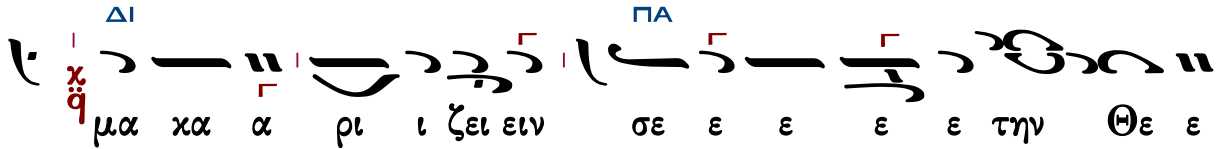
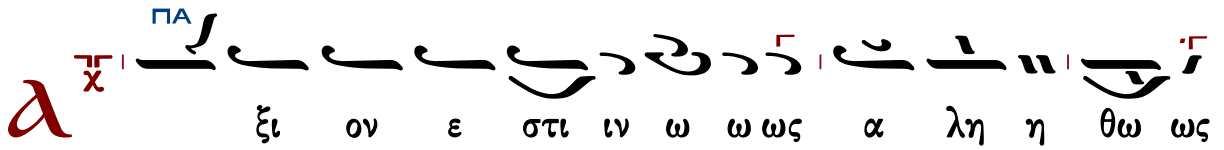
Ἄξιόν ἐστιν «Τὸ Πατριαρχικόν»

«Τὸ Πατριαρχικόν»
Μάρκου Βασιλείου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.209*

Συμφωνία πέμπτης * Τετράφωνος * Βάση Μι ἢ Re = Πα



^{ΚΕ}
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι
^{ΔΙ}
 ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε ρα α α α α
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 φι ι ιμ την α δι α α φθο ο ρως Θε
^{ΣΙΓΑ} ^{ΝΗ}
 ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 σα α αν τη ην ο οντωως Θε ο ο το ο ο
^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 χο ον Σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{ΠΑ}
 ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

«Διαπασῶν»
Ἄπλό καὶ σύντομον

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.211*

Συμφωνία πέμπτης * Τετράφωνος * Βάση Mi ἢ Re = Πα

^{ΠΑ}
Α ^χ ξι ον ε στι νω ως α λη η θως ^{κε} μα κα ρι

ζει ει ν σε ε ε τη ν ^{ΠΑ} Θε ε ο το ο ο ο κον ^χ τη ν α

^{κε} ει μα κα ρι ι στον ^Δ και παν α μω ω ω μη

^{ΠΑ} η η η τον ^χ και μη η τε ε ρα α του ου Θε ου

ου ου η η μω ων ^{ΠΑ} ^π τη ν τι μι ω ω τε ε ραν των ^{κε}

Χε ρου ου βι ι ι μ και αι αι εν δο ξο τε ε ε ε

ραν ^χ α συ γ κρι ι ι τως ^Δ των Σε ρα α α

^{κε} φι μ ^π τη η ν α α δι α α φθο ο ο ρω ως ^χ

^{κε} Θε ε ο ο ο ο ο ο ν ^χ Θε ο ν Λο ο ο ο ο γον

τε κου ου ου ου σαν ^{ΠΑ} ^ο τη ν ^{κε} ο ο ο ν τω ως Θε ε ε

ΔΙ ΚΕ
ε ο ο το ο ο κον Σε με ε ε γα λυ υ υ νο με

ΠΑ
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π

ἤχος Β´

Ἦχος Δε Ψ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.28#

^{ΒΞ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

^{ΜΕΛ ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

^{ΒΞ}
Κ υ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

^{ΒΞ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

^{ΜΕΛ ΔΙ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

^{ΔΙ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

^{ΒΞ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

^{ΔΙ}
C ο ι Κυ ρ ι ε

MEΛ
α μην

ΔΙ
Και τω πνευματι ι ι σου

ΔΙ MEΛ
α γα πη η η σωω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε

ΔΙ
ε η η η ι σχυ υ υς μου ου ου ου ου Κυ υ ρι ος

MEΛ ΒΞ MEΛ ΔΙ
στε ε ε ρε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα

MEΛ ΔΙ
φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ υ υ

ΔΙ
στης μου

MEΛ ΔΙ
Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ΒΞ ΔΙ
ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

α χω ω ρι ι στο ον

Ε ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
λεονει ρη η η νης θυ σι αναι νε ε ε

σε ως

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε ^{ΔΙ}
χομεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α ^{ΜΕΛ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ω ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
θθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης

σου ^{ΔΙ}
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ

λο ^{ΜΕΛ}
γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα

τι ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι

Ι Ι Ι ΣΤΟΙ ΟΙΣ

ΜΕΛ ΔΙ
Α α α μη ην

ΒΞ
Α μη η η η η η η η ην

Χ ΔΙ
C ε ε ε υ μνου ου ουου μεν σε ε

ευ λο γου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε

ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α

ΒΞ
α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω

τω ω ως Θε ε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε εν

Χουρμουζιου Χαρτοφυλακος Ι

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.44#

^{ΔΙ}
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι

ζει ει ει ν σε ε τη η ην Θε ε ε ο ο το ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι ι στον και παν

α μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε

ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η η

η η μων την τι μι ω τε ε ε ραντων Χε

ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε

ρααν α συγ κρι ι τως τω ω ω ω ων Σε ε ρα

α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ρω ως

Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γον τε ε ε κου ου

ου ου σαν την ο ον τωως Θε ο το ο ο

χο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

με ε εν

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος II

Ἦχος Δι

Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ὑμνων
2004 σ.16#

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η

θως μα κα ρι ζει ει ν σε τη η ν Θε ε ο ο ο το

ο ο ο κ ο ν την α ει μα κα α ρι ι σ τον και παν

α μω ω μη η η το ο ο ν και μη τε ε ρα

α του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι

μι ω τε ρα αν των Χε ρου ου βι μ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ραν α συ γ κρι ι ι ι τω σ των

Σε ε ε ε ε ε ρα α α α φι μ την α δι α

φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ο ο ο ο ν Λο ο

ο ο γο ο ο ν τε κου ου ου ου σαν την ο ο ν

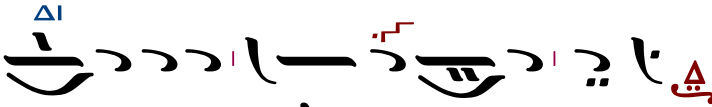
τω ω ως Θε ο το ο ο ο ο κ ο ν σε ε


ε ε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν


Κωνσταντίνου Πρίγγου


Ἦχος 

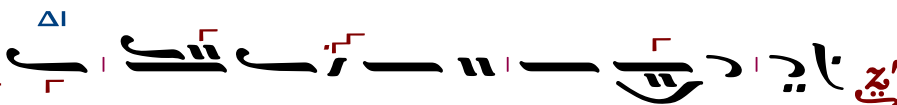
Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#


Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

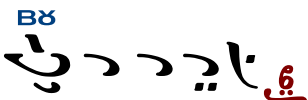
Κ 
υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ 
υ υ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον


Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π 
α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π 
α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Σ 
οι Κυ ρι ε

Α 
μην

Κ 
αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{ΒϚ}
Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και α α γι ον

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

αι αι αι α χω ω ω ρι ι ι ι ι στον

^{ΒϚ} ^{ΔΙ}
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε

σε ως

^{ΔΙ}
Κ αι με ε τα του πνευ μα το ο ο ος σου

^{ΔΙ} ^{π'}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
Α α ξι ι ι ο ον και δι ι ι ι και

αι αι αι αι ον

^{ΜΕΛ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν

Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο με ε

θα α σου ου ο ο ο Θε ο ο ο ος η η

η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Β̅ϙ̅

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

ΔΙ ΔΙ ΔΙ
α ξι ον ε ε στιν ω ως α α λη η θω

Β̅ϙ̅
ω ω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν σε την Θε

ΔΙ
ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον την α

ει μα α κα α ρι ι ι ι στον και παν α α

μου μη η η η τον και μη η τε ε ε ε ε

ρα α του ου ου Θε ου ου ου η η η η

η μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ραν των Χε

ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε

ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τως τω ων

Σε ε ρα α α α α φιμ τη ην α δι ι

α φθο ο ο ο ρως Θε ε ε ε ε ον Λο ο ο

ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε κου ου ου ου

ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο το ο ο ο


χον σε με ε ε ε γα α λυ υ νο ο ο ο


ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


Θεραυβούλου Στανίτσα [Μαυράγκανος]

Ἦχος  Δι̇ δευτερόπρωτος λ̇

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.32#

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον 


Κ ^{ΔΙ}
υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον 


Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον 


Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον 

Κ ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον 

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ ρι ε 

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε 

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε 

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου ου ου Κυ ρι ε

^{ΔΙ}
Π α ρα α σχου ου ου ου Κυ ρι ι ι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

^{ΔΙ}
C οι οι οι οι Κυ ρι ι ι ε

^{ΜΕΛ}
α μην

^{ΔΙ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α χα γα πη η σω σε ε Κυ υ υ ρι ι ε

⁺
ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου Κυ

ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου

^{ΜΕΛ}
και αι κα τα φυ γη η η η η η μου και αι

ΔΙ ΠΑ
αι αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου πρ

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ΝΗ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον και αι α α

ΠΑ
χω ωω ω ω ω ω ω ω ρι ι στον πρ

ΔΙ ΠΑ
ε λε ον ει ρη η η η η ης θυ σι ι αν αι

αι νε ε ε ε ε ε σε ε ως πρ

ΔΙ
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ΔΙ
ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον πρ

ΝΗ ΔΙ ΠΑ
α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι ι

ι ι ι και αι ον π ρ

MEΛ ΔΙ
α α γι ος α α γι ι ος α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νο

ο ος και η γη της δο ξη ης σου ω σαν να εν τοις

NH
υ ψι ι ι ι ι στοις π ρ' ευ λο γη με νος ο

ΔΙ
ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

ΠΑ
ω σα αν να α α α ο εν τοις υ υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι στοις π ρ

ΠΑ ΔΙ
α α α α α α α α μη ην

ΔΙ ΠΑ
α α α α α α α α α α α α μη ην

π
q

ⲓ
ⲛ

MEΛ ΔΙ
C ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε

ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν σοι οι ευ χα

ρι ι στου ου ου με ε εν Κυ υ υ ρι ι ι

ε και δε ο δε ε ο ο με ε ε ε θα

MEΛ ΔΙ ΠΑ
α α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο Θε ο

π
q
ο ος η η μω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... Θρασυβούλου Στανίτσα

ΔΙ MEΛ
π
q
α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η

ΔΙ
θω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε την

Θε ε ο το ο ο ο κον την α ει μα α

κα α α α ρι ι στον και αι παν α μω ω ω

μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ε ε

ρα του ου ου Θε ε ε ε ου ου ου ου ου του Θε

ου ου η η μω ω ων τη ην τι μι ι ω ω τε

ε ε ρα αν τω ων Χε ρου ου βι ιμ και εν δο

ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι

ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω ων Σε ε ε των

Σε ε ε ρα α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο

ο ρως Θε ο ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε

μου ου ου ου σαν τη ην ον τως Θε ο ο το ο
 ο ο ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε ε ε ε
 με γα α λυ υ σε με γα λυ υ υ νο ο με
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Φιλανθίδου

δευτερόπρωτος

Ἦχος Δι

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ
1931 σ.458#

α ξι ι ον ε ε ε στιν ως α α λη η η
 θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει εν σε
 την Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον

την α ει μα κα α α α ρι ι ι ι στον και παν

α μω ω μη η η η το ο ο ον και μη

τε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ε ου ου ου

ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε

ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι

τως των Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι

ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως

Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου

ου ου σαν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο

κον σε ε ε ε με γα α α λυ υ υ υ υ υ υ

νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι̇ δευτερόπρωτος χ̇

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.176*

Κ ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Π ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε

Π α ρ α α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε

Ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ι ι ε

α μ η ν

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι ι ι σου

α γ α π η η η σω σε ε Κυ υ υ ρ ι ι ε

ε η η ι ι σ χ υ υ υ υ υς μου ου ου Κυ

ρι ος στε ρ ε ω ω ω μα α α α μου ου

και αι κα τα φ υ γ η η η η η μου και αι αι

^{ΠΑ}
αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στης μου ου

ου ^{π ρ}

^{ΔΙ}
Πα τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
Πνε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον

^{ΠΑ}
και αι α α χω ω ω ω και α χω ω ρι ι στον

^{π ρ}

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε λε ον ει ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι αι

νε ε ε ε ε ε σε ε ως ^{π ρ}

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

^{ΠΑ}
ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{π ρ}

^{NH} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ξι ι ο ο ο ον και αι αι αι δι ι ι

ι ι ι και αι ον π q

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
α α γι ος α α γι ι ος α α γι

ο ος Κυ υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρηης ο

^{NH} ^{ΔΙ}
ου ρα α νο ο ος και η γη της δο ξηης σου ω

^{ΠΑ} ^{NH}
σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο

^{ΔΙ}
γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
ρι ι ι ι ου ω σα αν να α α α α εν τοις

υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοις π q

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α α α α α α α α α μη ην

Α α α α α α α α α α α α α α α α μη

ην π χ

Ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε ευ

λο γου ου ου ου ου μεν σοι οι οι ε ευ χα

ρι ι στου ου ου με ε εν Κυ υ υ ρι ι ι ε

και δε ο δε ε ο ο με ε ε ε θα α α α

σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ος

η η μω ω ων π ρ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι̇ δευτερόπρωτος χ̇

ΔΙ
Α ξι ον ε στι ι ι ιν ω ωως α λη η θω

ΝΗ
ως μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε ε ε τη

ΔΙ
Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον την α

ει μα α κα α α α ρι ι στον και αι παν α

ΝΗ
μω ω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε

ΔΙ ΠΑ
ε ε ε ρα του ου ου ου Θε ε ε ε ε ου ου ου ου

ΔΙ
ου του Θε ουου ου η η μω ω ων τη η ην τι

μι ι ω ω τε ε ρα α αν τω ων Χε ρου ου ου

ΝΗ
βι ιμ και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΠΑ
ραν α συ υχ ρι ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω

ω ω ων Σε ε ε τω ων Σε ε ε ρα α φι ι ιμ π ρ

την α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο ΓΑ ΔΙ

ον λο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν τη Δ ρ

ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον

σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με γα α λυ υ ΠΑ

σε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ΝΗ ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ΝΗ ΠΑ

ε ε ε εν π ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι̇ δευτερόπρωτος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία 1983 σελίς 69#

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον ^Δ

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον ^{ζ'}

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε ε η η η η η σον ^{π' 9}

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η η η σον ^{π 9}

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^Δ

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^{ζ'}

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^{ν'}

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε ^{π' 9}

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{ζ'}

Π ^{ΔΙ} α ^Γ ρα ^Γ α ^Γ α ^Γ σ ^Γ χ ^Γ ο ^Γ υ ^Γ ο ^Γ υ ^{ΠΑ} Κυ ^α υ ^Γ υ ^Γ ρι ^Γ ι ^Γ ι ^Γ ι ^Γ ι

ε ^{π ρ}

Ϟ ^{ΔΙ} οι ^Γ Κυ ^Γ ρι ^Γ ε ^Α

α ^Γ μην ^Α

Κ ^Γ αι ^Γ τω ^Γ Πνευ ^Γ μα ^Γ τι ^Γ σου ^Α

Π ^{ΔΙ} α ^Γ τε ^Γ ε ^Γ ρα ^Γ Υι ^Γ ον ^Γ και ^Γ Α ^Γ α ^Γ γι ^Γ ον ^Γ Πνε ^Γ ε

ευ ^Γ μα ^Α ^{ΝΗ} ^Γ τρι ^Γ α ^{ΠΑ} ^Γ δα ^Γ ο ^Γ μο ^Γ ου ^Γ ου ^Γ σι ^Γ ι ^Γ ο ^Γ ο ^Γ ον ^Γ και

α ^α α ^Γ χω ^Γ ω ^Γ ω ^Γ ρι ^Γ ι ^Γ ι ^Γ ι ^Γ ι ^Γ σ ^{π ρ} τον ^Γ ^Α

ε ^{ΔΙ} λε ^Γ ον ^Γ ει ^Γ ρη ^Γ η ^Γ η ^Γ η ^Γ η ^Γ νης ^Α ^Γ θυ ^Γ σι ^Γ ι ^Γ αν ^Γ αι

αι ^{ΠΑ} ^α νε ^Γ ε ^Γ ε ^Γ σε ^Γ ε ^Γ ε ^Γ ε ^Γ ε ^{π ρ} ως ^Γ ^Α

^{ΔΙ}
Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ^{π'}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ε χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ι

^{ΔΙ}
ον ^{π'}

^{ΠΑ}
Α α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι και αι αι

^{π'}
αι αι ον

^{ΔΙ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ο ος

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{σ'}
Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
γη της δο ο ο ξη η ης σου ω σαν να εν τοις υ

^{ΝΗ}
ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

^{ΔΙ}
χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ου π' ω σα αν να α α ε ε εν τοις υ υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι στοις π'

^{ΔΙ}
α α α μη ην π'

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} α α α α α α α α α α α α μην π'

^{ΔΙ} ^Χ ε υ υ νου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} γου ου ου σου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

υ ρι ε και δε ο με θα α α α α α σου

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ου ο ο ο θε ε ο ο ος η η η η η μων π'

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

^{ΔΙ} α ξι ι ο ον ε στι ν ω ως α λη θως μα π'

κα ρι ι ζει ειν σε ε ε τη ην Θε ο ο το

ο ο ο ο ο ο ο κον την α α ει μα κα

α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη η η η

τον και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ε ου η

η η μω ω ω ν την τι ι μι ω τε ε ραν

τω ων Χε ρου ου βι ιμ και ε εν δο ξο τε ε

ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ως τω

ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ την α α δι α φθο

ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε ε

κου ου ου ου σαν την ο ο ο ο ον τως Θε ο

ΠΑ
το ο ο ο ο ο ο ο χον π' σε ε με ε γα α λυ υ

ΠΑ
υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε π' ε ε ε

ΠΑ
ε ε ε εν π' q

Γεωργίου Καρακάσι

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.109#

Κ ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΜΕΛ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΜΕΛ} α ρ α α σ χ ο υ ο υ ^{ΒΞ} Κυ υ υ ρ ι ε

ϸ ^{ΔΙ} ο ι Κυ ρ ι ε

α ^{ΜΕΛ} μ η ν

Κ ^{ΔΙ} αι τ ω π ν ε υ μ α ^{ΒΞ} τ ι ι ι σ ο υ

α ^{ΔΙ} γ α π η σ ω ω ω σ ε ^{ΓΑ} Κυ υ ρ ι ι ε ε

ε ^{ΒΞ} η η η ι σ χ υ υ υ ς μ ο υ ^{ΔΙ} Κυ ρ ι ο ς σ τ ε ρ ε ω μ α α

α α μ ο υ ο υ ο υ ο υ και κα τ α α φ υ

γ η η η η μ ο υ ο υ και ρ υ υ υ υ υ σ τ η η

η η ς μ ο υ ο υ ο υ ο υ

Π ^{ΔΙ} α τ ε ρ α Υ ι ο ν και α α γ ι ο ν Π ν ε ε ε υ

μα ^{ζ'} Τρι α δα ο μο ο ο ου ου σι ι ι ον ^Α

^{Βξ} και αι α α χω ω ρι ι στο ον ^ξ

^{Δι} **Ε** λε ον ει ρη η η νης ^{ζ'} θυ σι ι ι ι ι ^{ΓΑ}

^{Βξ} αν ^ξ αι νε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ε ε ως ^ξ

^{ΜΕΛ} **Κ** αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Α

^{Δι} **Ε** ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{ζ'}

^{Βξ} **Α** ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^ξ

^{ΜΕΛ} **Α** γι ος α γι ος α γι ος ^{Βξ} Κυ υ ρι ος

^{ΜΕΛ} Σα βα α ωθ ^Α ^{Δι} πλη ρης ο ου ρα α νο ος ^ξ και η γη

^{Βξ} της δο ξης σου ^ξ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^{ζ'} ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος ^Α

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^{ΒΞ} ω σα αν να α ^{ΔΙ} ^{π'}

ο εν τοι οις ^{ΒΞ} υ υ ψι ι ι ι ^ϛ στοι οις

α α α α ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} μην ^Α

α α α α α α α α α α α α ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}

μην ^ϛ

ε ε υ υ μνου ου ου με εν σε ευ λο ^{ΔΙ} ^ϛ

γου ου ου μεν ^{ζ'} σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε

εν Κυ υ ρι ι ι ε ^Α και αι δε ε ο δε ^ϛ

ο ο με ε ε θα α α α σου ου ου ^{π'} ^{ΒΞ} ο ο ^ϛ

Θε ε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δε

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.115*

Δ ξι ι ον ε στι ι νω ως α α α λη

η η θω ως μα κα ρι ι ι ι ι ζει ει ει ει ν

σε ε ε ε τη η ην Θε ε ε ε ο ο το ο ο

κον την α ει μα κα α α ρι ι ι στο ον

και αι παν α μω ω μη η η το ο ο ον και

Μη τε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου η η

μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ων

Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α δι α

α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο γον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τως

Θε ε ο ο το ο ο ο χο ο ο ον σε ε ε



ε με ε ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε



ε ε εν



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



Ἦχος Δε

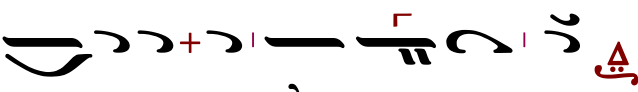

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.332#

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον 



Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον 



Κ 
υ υ ρι ε ε λε η σον 



Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

* **Κ** 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Σ οι οι οι οι οι Κυ ρι ε

Α α μη ην

Κ αι τω πνευμα τι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στης μου ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι

α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ι ον και δι ι και αι ον

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ω θ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α α μη ην

α μη η η η η η η η ην

ε ε υ υ μνου ου μεν σε ε ε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δε

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει ν σε

την Θε ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω ω μη η τον και μη τε ε ρα α

του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω

τε ε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε

ρα αν α συγ χρι ι ι ι τως των Σε ρα α α φι ιμ

την α δι α φθο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο γο ον τε

ε κου ου ου ου σα αν την ο ον τως Θε ο το ο ο

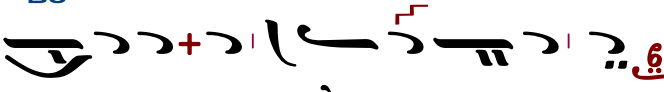
ο ο κο ο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο


ο ο με ε εν


Δημητρίου Σουρλαντζῆ

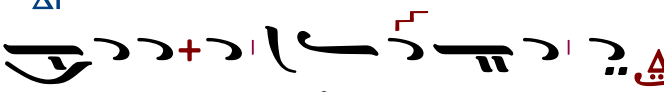
Ἦχος  Δι̅ Δευτεροτέταρτος


Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.267*


^{ΒϠ}
Κ 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν


^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Κ 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν


^{ΔΙ} ^{ΔΙ}
Κ 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

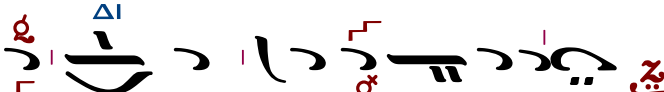
^{ΔΙ}
Κ 
υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

^{ΒϠ}
Π 
α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

^{ΔΙ}
Π 
α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

^{ΔΙ}
Π 
α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

^{ΔΙ} [⊖]
Π 
α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

[⊖] ^{ΔΙ}
Π 
α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

^{ΒΞ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

^{ΒΞ ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε

* ^{ΔΙ}
C οι Κυ ρι ε

* ^{ΒΞ}
 C οι Κυ ρι ε

*¹ ^{ΒΞ}
 C οι οι Κυ υ ρι ι ι ε

*² ^{ΒΞ}
 C οι οι Κυ ρι ι ι ε

^{ΜΕΛ}
α μην

^{ΔΙ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{ΒΞ ΔΙ}
α γα πη η σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ

υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

α μου και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ

υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον

και α χω ω ρι ι ι ι στον

* Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε

ε σε ε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{ΠΑ}
χομεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α ^{ΔΙ}
α ξι ι ο ο ο ο ον και αι δι ι και αι αι

ον

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
γιος αγιος αγιος Κυριος Σαβα

^{ΠΑ}
ωθ πλη ηρης ο ου ρα νος και η γη της δοξης σου

^{ΔΙ}
ωσαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις


ευ λο

γη μενος ο ερ χο ο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ


ρι ι ι ι ι ου ωσαν να ο εν τοις υ


ψι ι ι στοις


*
ευ λο γη μενος ο ερ χο ο ο μενος



 Ζ
 εν ο
 ΔΙ





 Α
 α μη ην


 Α
 α α α α α μη ην



 * C
 ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

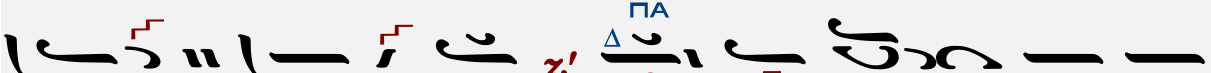

 ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι



 ε και δε ο με θα α α σου ο ο Θε ο ος


 Η
 η η η η μων

ἕτερον


 * C
 ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο


 γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν


 Κυ υ υ ρι ι ε και δε ο ο με ε θα α α

α α σου ο ο ο Θε ε ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι̇ Δευτεροτέταρτος

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.272*

α ξι ι ι ι ον ε ε ε στιν ως α α

λη η η θω ω ως μα κα α ρι ι ζει ει ει ει

ειν σε τη ηην Θε ε ε ο το ο ο ο ο

κον την α ει μα α κα α ρι ι ι ι ι στον

και παν α μω μη η τον και μη τε ε ε ε ε

ρα μη τε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου η

η η η μων τη ην τι μι ι ω τε ε ε ε

ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν

δο ο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α

φιμ την α δι α α φθο ο ο ο ο ο ο ρως

Θε ε ε ε ον Λο ο ο γο ο ον τε ε ε κου

ου ου ου σαν την ο ο ον τω ωως Θε ο ο

το ο ο ο κον σε ε ε με ε ε γα α λυ υ νο ο

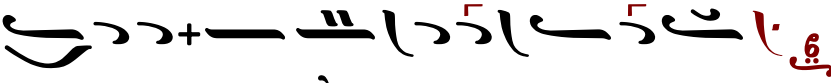
ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου

Ἦχος Δε


Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Θεία Λειτουργία 1987 σ.198*

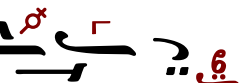
Κ 
υ ρ ι ε ε λε η η η η σ ο ν


Κ 
υ ρ ι ε ε λε ε η η η σ ο ν


Κ 
υ ρ ι ε ε ε λε ε η η η σ ο ν

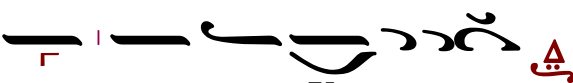
Κ 
υ ρ ι ε ε λε ε η η η η σ ο ν

Κ 
υ υ υ ρ ι ι ι ι ε ε λε η η


η η σ ο ν

Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α α α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε

Σ οι οι Κυ ρι ι ι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη σω ω ω σε ε Κυ υ ρι ι ι ε

η ι σχυ υ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα

α α μου και αι κα τα φυ γη η η μου και αι

ρυ στη η ης μου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε

ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ον και α χω

ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε ε

σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

Α α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ

πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ξη ης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με

νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σαν να ο ε εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

α α α μη η η ην

μη η η η η α α α α μην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ε ευ

λο γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με εν

Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α α

α α σου ου ο Θε ο ος η η η η μω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... Κωνσταντίνου Πριγγου

Ἦχος ΒϠ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

ΔΙ ΔΙ ΔΙ
Α ξι ον ε ε στιν ω ως α α λη η θω

ΒϠ
ω ω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν σε την Θε

ΔΙ
ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον την α

ει μα α κα α ρι ι ι ι στον και παν α α

μω μη η η η το ον και μη η τε ε ε ε ε

ΒϠ
ρα α του ου ου ου Θε ου ου ου ου η η η η

ΔΙ
η μων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ραν των Χε

ε ρου ου ου βι ιμ π' και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε

ΒϠ
ε ε ραν α συ υχ ρι ι ι ι ι τως τω ων

Σε ε ρα α α α α φιμ τη ην α δι ι

α φθο ο ο ο ρως Θε ε ε ε ε ον Λο ο ο

ο ο ο ο γο ο ο ον τε ε κου ου ου ου

ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο το ο ο ο

κον σε με ε ε ε γα α λυ υ νο ο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Γ΄

ἦχος ᾠδῆν Γαλ

Κ ^{ΜΕΛ} ^δ ρ ρ + ρ ^{ΓΑ} ρ ρ ρ ρ ρ ρ ^ϛ ϛ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ϛ

Κ ^{ΓΑ} ρ ρ ρ + ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ^κ ρ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον κ ρ

Κ ^{ΓΑ} ρ ρ ρ + ρ ρ ρ ρ ^{ΝΗ} ρ ρ ρ ρ ^Δ Δ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον Δ

Κ ^{ΓΑ} ρ ρ ρ + ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ^π π

Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον π

Κ ^{ΓΑ} ρ ρ ρ ρ ρ + ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ^ϛ ϛ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ϛ

Π ^{ΜΕΛ} ρ ρ ρ | ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ^ϛ ϛ

Π α ρ α α σχου ου Κυ υ ρ ι ε ϛ

Π ^{ΓΑ} ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ^κ ρ

Π α ρ α α σχου Κυ υ ρ ι ε κ ρ

Π ^{ΓΑ} ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ^{ΝΗ} ρ ρ ρ ρ ρ ^Δ Δ

Π α ρ α α σχου ου Κυ υ ρ ι ε Δ

Π ^{ΓΑ} ρ ^π π

Π α ρ α α σχου ου ου Κυ ρ ι ε π

Π ^{ΓΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^η

Π ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^η

Σ ^{ΓΑ} οι Κυ ρι ε ^{χ η}

Α ^{ΜΕΛ} μην ^η

Κ ^{ΓΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{χ η}

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^η Κυ ρι

ος στε ρε ω μα α α μου ^Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} και κα τα φυ γη η μου

και αι αι ρυ στης μου ^η

Π ^{ΓΑ} α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{χ η} Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω

וִוְרִי־סוֹן
ω ω ρι στον

עֲלֵנוּ עֵי עֵי רֵהֶה נְהֵשׁ אֱתוּ סִי לֵ אֲנֵי נֵעֵ
λε ον ει ει ρη η νης εθυ σι ι αν αι νε ε

עֵסֵ עַד
ε σε ως

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΟΣ ΣΟΥ
και με τα του Πνευμα του ος σου

עֲחוּמֵנוּ עַד הַיְוֵנוּ עֵי עֵי עֵי עֵי עֵי עֵי
ε χομεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

אֲשֵׁר יֵשׁוּב וְיֵשׁוּב וְיֵשׁוּב וְיֵשׁוּב וְיֵשׁוּב
ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον

אֲגִיֹס אֲגִיֹס אֲגִיֹס אֲגִיֹס אֲגִיֹס
γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

שָׁבָא וְתֵלֵלָהּ הַרְהֵסוּרָא נֹוֹס וְתֵלֵלָהּ הַרְהֵסוּרָא
Σαβα ωθ πλη η ρης ο ουρα νο ος και η γη της δοξης

עֲוֹסָנָא עֲנֵנוּ עֲנֵנוּ עֲנֵנוּ עֲנֵנוּ עֲנֵנוּ
σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

גְּמֵנוּסֵ עֲרֵחֹוֹסֵ עֲמֵנוּסֵ עֲנֵנוּ עֲנֵנוּ עֲנֵנוּ עֲנֵנוּ
γη με νος ο ερχο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ^{π ρ} ω ^{ΓΑ ♀} σαν να α ο εντοις υ υ υ ψι ι στοις ^{ρ η}

^{ΜΕΛ ΓΑ}
α μην ^{χ ρ}

^{ΓΑ}
αα α μην ^{ρ η}

^{ΠΑ}
ε ε υ μνου ουου ου ου μεν ^{π ρ} σε ε ε

ευ λο ο γου ου ου ου ου μεν ^{ΓΑ} σοι ευ χα ρι στου [♀]

μεν Κυ υ ρι ι ι ε ε ^{ΚΕ ♀} και δε ο ο με ε ε

θα α α α σου ^{ΓΑ} ο ο ο Θε ε ο ο ος η [♂]

μων ^{ρ η}

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου

Ἦχος Γα

Α ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ν ω ως α

α λη η η θω ω ως μα κα ρι ζει ει ν σε ε

ε τη ην Θε ε ο το ο ο ο κο ον την α α

ει ει μα κα α α ρι στον και παν α α μω ω

ω μη η η η το ο ον και μη τε ρα α του Θε ε

ου ου ου η η η η μω ων την τι ι μι ι ω

τε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ρου ου βι

ι ι ι μ και αι αι εν δο ο ξο τε ε ε ε ραν α

συγ κρι ι ι τως τω ων Σε ε ε ρα α α α α

φι ι μ την α α δι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε

ον Λο ο ο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου

ου σαν ^{χ ρ} την ον τως Θε ο ο το ο ο κο ον σε με

γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο με ε ε

εν ^η

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου [Μαυράγκανος]

Ἦχος ^φ Γά

Βασίλειος Μαυράγκανος
Ανθολογία Λειτουργικῶν
2013 σ.50#

^{ΓΑ} ^δ ^{χ ρ} ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ιν ω ω ω

^φ ω ως α α λη η η θω ως ^{χ ρ} μα κα ρι ι ζει

^{ΠΑ} ειν σε ε ε τη ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο

^{ΓΑ} ο κο ον ^{π ρ} την α α ει ει μα κα α α ρι στον και

^δ παν α μω ω ω ω ω μη η η η το ον ^{χ ρ} και

μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η η η

η η μω ων την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε

ραν τω ων Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω σ τω ων Σε

ε ε ε ε ρα α α α α φι ιμ την α α δι

ι α φθο ο ο ο ο ρω σ Θε ον Λο ο ο ο

γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τω σ Θε

ο ο το ο ο κο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο με ε ε εν

Γεργορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἤ Γα

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ει ν

σε την Θε ο το ο ο ο ο ο ο κο ον την α ει

μα κα ρι ι στο ον και πα αν α α μω μη η το ον

κα μη τε ρα α του ου Θε ου ου ου η η η η μω

ων την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ραν των

Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α α

α φι ιμ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω

ως Θε ον λο γο ο ον τε ε κου ου ου σαν

την ο ον τω ως Θε ο το ο ο κον σε με ε γα α

λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν η

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ἤ Γα

Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παναγιώτου Κηλητζανίδου
1870 σ.45#

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα

ρι ζει ει ν σε ε ε ε τη η η ην Θε ε ο το

ο ο ο ο κο ον την α ει ει μα κα α α

ρι στο ον και παν α μω ω ω ω μη η η η το

ον και μη τε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου η

η η η η μω ων την τι μι ι ω τε ε ε ε

ραν των Χε ε ρου ου ου βι μι και εν δο ξο τε

ε ε ρα αν ^{πα} α συγ χρι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε
 ρα α φι μι ^{νη} την α δι α α φθο ο ο ο ο ο ο
 ρως ^{δι} Θε ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ουου ου
 ου σαν ^{κε} την ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο
 ο ο ο κο ον ^{γα} σε με ε γα λυ υ υ υ νο ο
 ο ο με ε ε ε εν ^η

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ἤ Γα ἑναρμόνιος

Θεοδώρου Φωκαέως
 Ταμείον Ανθολογίας
 Ο. Λειτουργία
 1834 σ.299#

Δ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει
 ει ει ει εν σε ^α την Θε ο ο το ο ο ο ο κον ^η την α

ει μα κα ρι στο ον και παν α μω μη η το ον και

μη τε ρα του Θε ε ου ου η η μων τη η η η η ην τι

μι ι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου

βιμ και αι ε εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συ γ κρι

ι τως τω ων Σε ε ρα α φιμ τη η η η η ην α δι ι

α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο γο

ο ον τε κου ου ου σαα αν την ον τως Θε ο ο το

ο ο ο ο κο ο ον σε με γα α λυ νο ο ο με

ε ε εν

Ἦχος ἠΐ Γα

Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου
Νέα Φόρμιγξ τῆς Ἐκκλησίας,
τεῦχος γ', Λειτουργία
Θεσσαλονίκη 1950 σ.109 #

α ξι ον ε στι ιν ως α α λη η θως μα κα

ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ε ο το ο ο κο

ον την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω

ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ρα του

ου Θε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε

ε ραν των χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω ω

ων Σε ε ρα φι μι την α δι α φθο ο ο

ο ο ρω ως Θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου

σα αν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κο ο

ον σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Γα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.278#

α ξι ι ο ο ον ε στι ι ιν ω ω ως α α

λη η η θως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε την

Θε ε ο το ο ο ο ο ο κο ον την

α ει ει ει μα κα α α ρι στον και παν α μω

ω ω ω μη η η η το ον και μη τε ε ρα α του

ου Θε ε ου ου ου η η η η μω ων π⁹ την

τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε

ρου ου ου βι ιμ χ⁹ και αι ε εν δο ξο ο τε ε

ε ε ε ρα αν χ⁹ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων

Σε ε ε ε ρα α α α φι ιμ π⁹ την α δι ι

ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε

ε ε κου ου ου ου σαν ο⁹ την ον τως Θε ο ο το ο ο

χο ον χ⁹ σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ υ

νο ο με ε ε εν η

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος ᾠ Γα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.288*

GA

α ξι ον ε στι εν ω ωως α α λη η η η
θως μα κα ρι ι ι ζει ει εν σε την Θε ε ε
ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα α
ρι ι ι στον και παν α μω ω ω μη η η τον και
μη τε ε ε ρα του ου ου Θε ου η η η
μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των
Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε
GA
ραν α συγ κρι ι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε ρα
α α φι ιμ την α α δι ι ι α φθο ο ο

ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ον

τε ε ε κου ου ου ουσαν την ον τως Θε ο ο το


ο ο ο ο κον σε ε με ε ε γα λυ νο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

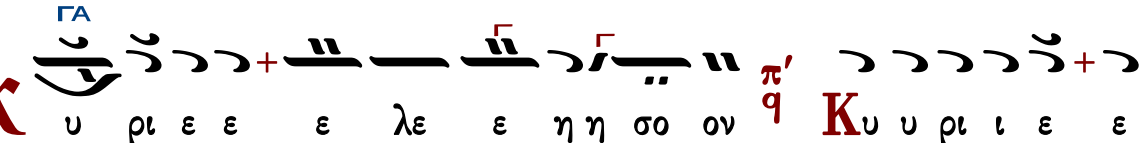
Κωνσταντίνου Πρίγγου

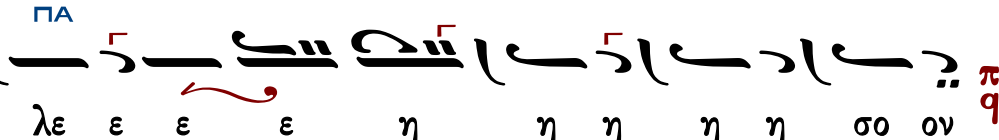
Ἦχος Γα

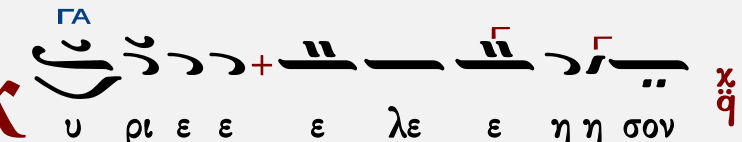
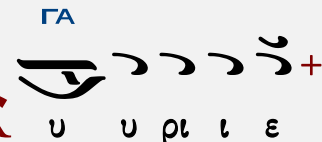
Πτχ. Φόρμιξ, Λειτουργία
Κωνσταντίνου Πρίγγου
τ.Α' 1973 σ.239*

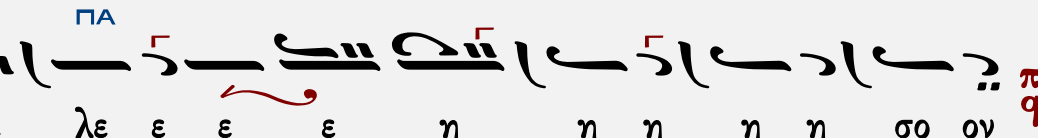
Κ ^{ΓΑ}  ^{χ' ρ'}
υ ρι ι ε ε ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΓΑ}  ^{χ' ρ'}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η η σο ον

* **Κ** ^{ΓΑ}  ^{π' ρ'} **Κ** υ υ ρι ι ε ε

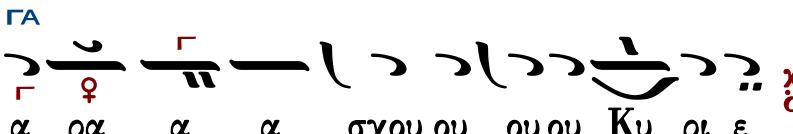
^{ΠΑ}  ^{π ρ}
ε λε ε ε ε η η η η η σο ον

* **Κ** ^{ΓΑ}  ^{χ' ρ'} **Κ** ^{ΓΑ}  ^{χ' ρ'}
υ ρι ε ε ε λε ε η η σον υ υ ρι ι ε

^{ΠΑ}  ^{π ρ}
ε ε λε ε ε ε η η η η η σο ον



Π ^{ΜΕΛ}  ^{χ' ρ'}
α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ}  ^{χ' ρ'}
α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ε

^{ΓΑ}
Π α ρ α σ χ ο υ ^{ΜΕΛ} Κυ υ υ Κυ υ ρ ι ε ^{ΓΑ}

^{ΓΑ}
Κ αι τ ω πνε ευ μα τι ι ι σου ου ^{ΓΑ}

Τὸ παρὸν

Γ. Καρακάση Θ. Λειτουργία
1988 σ.118#

^Χ
α γ α π η σ ω σε Κυ υ υ ρ ι ε η ι σ χ υ ς

^Χ μου Κυ ρ ι ο ς σ τε ρ ε ω μα α α μου ^{ΠΑ} και κα τα

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
φ υ γ η η η μου ου ου και αι ρ υ υ σ τη η ς μου

ου ου ου ^{ΓΑ}

Πτρχ. Φόρμυξ, Λειτουργία
Κωνσταντίνου Πρίγγου
τ.Α' 1973 σ.239*

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
Π α τε ε ρ α Υι υ ι ο ν ^Χ και α α γ ι ο ο ν Πνε

ε ευ μα ^Χ Τρι α α δ α ο μο ου ου

ου ου σ ι ι ι ο ο ο ο ο ν και α α χ ω

ω ω α χ ω ω ρ ι ι στον η

ε λε ε ο ο ον ει ρη η η η η νη ης θυ

σι ι ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ε

ω ως π ρ

κ αι με τα του ου πνε ε ευ μα το ο ο ο ος

σου χ ρ

ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο

ον χ ρ

α ξι ι ον και αι δι ι ι ι και αι αι αι

αι ο ον π ρ

^{NH} ^{ΓΑ}
Α γι ος α α α γι ο ος α γι ι ος ^{x̣q̣} Κυ ρι ος

^{ΚΕ}
Σα α α βα α α ωθ ^{x̣q̣} πλ η η ρ ης ο ου

^{ΓΑ} ^{NH}
ου ρα α α νος ^{x̣q̣} και η γ η τ η ης δο ο ξ η ης σου ^η ω

^{ΓΑ}
σαν να ε εν τ οι οις ⁺ υ ψι ι ι ι ι σ τοις ^{x̣q̣} ευ

λο γ η με ε νος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε

^{x̣q̣} νο ος ^{x̣q̣} εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου ^{x̣q̣} ω σαν να

^{NH} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α α ο ο ο εν τ οις υ υ ψι εν τ οις υ ψι ι ι ι

στοις ^η

^{ΓΑ}
Α α μη η η η η η η η η η η ^{x̣q̣}

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
Α μη η η η η η η η η ^η

C ^{ΓΑ} ε ε ε υ μνου ου ου ου μεν ^{χ' q} σε ε ευλο ο γου

ου ου μεν ^{χ' q} σοι ευχαριστου ου μεν Κυ υ υ ρι ι ι

ε ^{ζ' η} και αι αι δε ο με θα α α σου ^η ο Θε ο ος

η η η μω ω ω ων ^η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

A ^{ΓΑ} ξι ι ο ον ε ε στιν ως α α λη η η θως ^{χ' q}

μα κα ρι ζει ει ν σε ε ^{ΠΑ} ^{χ' q} την Θε ε ε ο ο το

ο ο ο ο κο ον ^{ΠΗ} ^{π q} τη η ην α ει ει ει μα ^{ΓΑ}

κα α α ρι στο ον και αι παν α α μω ω

ω ω μη η η η το ον ^{ΠΑ} ^{χ' q} και μη τε ρα α του Θε ε

ου ου ου ου η η η η η η μω ων ^{π ρ} τη η ^{ΝΗ}

ην τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ραν ^{ΓΑ} ^{ΚΕ} τω ων ^{ϕ χ ρ}

Χε ε ρου ου ου βιμ ^{χ ρ} και εν δο ο ξο ο τε ε ^{ΔΙ}

ε ε ραν ^{ΝΗ} α συγ χρι ι ι ι τω ως των Σε ρα φι ιμ ^{ν ρ}

τη η ην α δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρω ^{ΓΑ}

ως ^{χ ρ} Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε ε ^{ΚΕ}

κου ου ου ου ου σαν ^{χ ρ} την ο ον τω ως Θε ο το ο ^{ΜΕΛ ΚΕ}

ο ο ο ο κον ^{ΓΑ} σε ε με γα λυ υ υ υ υ ^{ΝΗ}

υ νο ο ο με ε ε ε ε ε εν ^{ΓΑ}

Ἦχος ἠ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.199#

Κ ^{ΜΕΛ} ³ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} **ἠ**

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ³ **ἠ**

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΖΟ} ³ **ἠ**

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΔΙ} ³ ^{ΝΗ} **ἠ**

υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ ^{ΓΑ} ³ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} **ἠ**

υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Π ^{ΝΗ} ³ ^{ΓΑ} ³ **ἠ**

α πα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ} ³ ³ **ἠ**

α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ} ³ ^{ΔΙ} ³ **ἠ**

α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ³ ^{ΓΑ} ³ **ἠ**

α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α σ χ ο υ ³ ⁺ ³ Κυ υ υ ρ ι ε ^{π q}

Π ^{ΝΗ} α ρα σ χ ο υ ³ ^{ΓΑ} ⁺ ³ Κυ υ υ ρ ι ε ^{ρ η}

Σ ^{ΓΑ} ο ι Κυ ρ ι ι ε ^{χ q}

Α ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} μ η ν ^{ρ η}

Κ ^{ΓΑ} αι τ ω π ν ε υ μα τι ι ι ι σου ^{ρ η}

Α ^{ΜΕΛ} γ α π η σ ω σε ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} Κυ υ ρ ι ^{ΜΕΛ} ι ε ε ε η ⁺

^{ΓΑ} ι σ χ υ υ υ ς ⁴ μου ου ου ^{ρ η} ^{ΖΟ} Κυ ρ ι ο ς σ τε ρ ε ω μα

^{ΔΙ} α α ⁴ μου ου ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} και κα τα φ η η η η η η η μου

^{ΝΗ} και ρ υ σ τ η η ς ^{ΜΕΛ} μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ^{ρ η}

Π ^{ΜΕΛ} α τε ε ε ε ρα α Υι υι ον ^{ΓΑ} και α

α γι ον Πνε ^{ΝΗ} ε ε ε ε ε ε ε ε υ μα ^{ΓΑ} ^Δ τρι α α

α δα ο ο ο ^{ΠΑ} μο ο ου ου σι ι ι ον ^{ΜΕΛ} ^π και ^ρ αι αι α

α ^{ΓΑ} χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον ^η

Ε ^{ΓΑ} λε ο ο ον ει ρη η η η η η νης ^χ ^ρ ^η ^θ ου

σι ι ι ι α α αν αι νε ε ε ε σε ε ε ε

ως ^η

Κ ^{ΓΑ} αι με τα του πνε υ μα το ο ο ο ο

ος σου ^η

Ε ^{ΓΑ} χο μεν προς τον Κυ ^η υ ρι ι ι ον ^χ ^ρ ^η ^θ

Α ^{ΓΑ} α α ^{ΠΑ} α α ξι ι ο ο ον και ^{ΝΗ} δι ι ι ι ^{ΓΑ}

και αι αι αι ον ^{ΓΑ}

Α ^{ΠΑ} γι ος ^{ΝΗ} Α γι ος ^{ΜΕΛ} Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ^{ΓΑ} πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη ^{ΜΕΛ}

της δο ξη η ης σου ου ^{ΓΑ} ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι στοις ^{ΔΙ} ευ λο γη με νος ο ερ ^{ΜΕΛ} χο ο ο

ο με νος ^{ΖΟ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{ΓΑ}

ω σα αν να α α α ^{ΜΕΛ} ο εν τοις υ ψι ι ι ι

στοι οις ^{ΓΑ}

Α ^{ΓΑ} α α α α α α α α α μην ^{ΧΘ}

μα κα ρι ι ι στο ον και παν α μω ω μη

η η τον και Μη τε ε ε ρα του Θε ε ε ε

ου ου ου η η η η μων την τι μι ω τε

ε ε ε ε ραν τω ω ω ω ων Χε ρου ου ου

ου βιμ και εν δο ο ο ξο τε ε ε ε ε

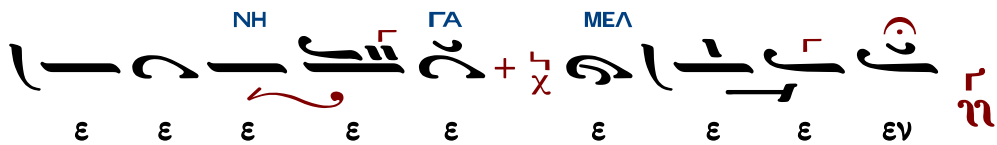
ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ω ως των Σε

ε ε ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ο

ο ρως Θε ον λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου

σα αν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο

κον σε ε ε σε με ε ε γα λυ νο ο ο με ε



Ἦχος ἠ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία 1983 σ.79#

Κ ^{ΓΑ} — — — + ^{ΝΗ} — — — ^{ΓΑ} — — — ^Γ ^η

υ ρ ι ε ε ε ε λε η σον

Κ ^{ΓΑ} — — — + — — — | ³ — — — ^Γ — — — | ^η ^χ ^η

υ ρ ι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΚΕ} — — — + ^{ΔΙ} — — — | ^{ΚΕ} — — — ^{ΓΑ} — — — | ^η ^χ ^η

υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} — — — ^Γ — — — ^Γ — — — + ^{ΝΗ} — — — ^{ΓΑ} — — — ^η ^χ ^η

υ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΝΗ} ^Γ — — — | ^{ΓΑ} — — — + — — — ^η ^χ ^η

α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε

Π ^{ΓΑ} — — — | — — — + — — — ^η ^χ ^η

α ρ α σ χ ου Κυ υ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΖΟ} ^Γ — — — | ^{ΓΑ} — — — + ^{ΔΙ} — — — ^η ^χ ^η

α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε

Π ^{ΚΕ} ^Γ — — — | — — — + — — — ^{ΓΑ} — — — ^η ^χ ^η

ρα σ χ ου Κυ ρ ι ε

Π ^{ΝΗ} ^Γ — — — | — — — + — — — ^η ^χ ^η

α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ε

Π ^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
οι Κυ ρι ε

Α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α μην

Κ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
αι τω πνευ μα τι σου

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ευ μα ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και α α

χω ω ω ριστον

Ε ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
λε ον ει ρη η νης θυ σι ι α αν αι αι

νε ε ε σεως

Κ ^{ΓΑ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

Ε ^{ΚΕ ΔΙ} ^{ΚΕ ΔΙ} ^{ΝΗ ΓΑ}
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{χ' ρ'}

Α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α ξι ι ον και δι ι ι και ον ^{η'}

Α ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ο ος σα βα α α ωθ ^{η'} πλη ρης ο ου ρα

νο ος και η η η γη της δοξης σου ^{π' ρ'} Ω σαν να εν

τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ^{χ' ρ'} ευ λο γη με νος

ο ερ χο ο ο με νος ^{χ' ρ'} εν ο ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ^{χ' ρ'} ω σαν να ^{π' ρ'} ε εν

τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ^{η'}

Α ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α α α α μην ^{χ' ρ'}

ΠΑ ΝΗ ΓΑ
Α α α α α α α α μην

ΓΑ ΚΕ
C ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο

ΓΑ ΖΟ ΔΙ
γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι

ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΝΗ
ε και δε ο με θα α σου ου ο Θε ο ο ος η

ΓΑ
μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΓΑ
Α ξι ι ο ον ε ε στιν ως α α λη η η θως

ΚΕ ΓΑ ΠΑ
μα κα ρι ζει ει ν σε ε την Θε ε ε ο ο ο

ΝΗ
το ο ο ο κο ον την α ει μα

ΓΑ ΚΕ
κα α α ρι στο ον και αι παν α α μω ω ω

ω ω μη η η η το ον και μη τε ε ρα α του Θε ε

ου ου ου ου η η η η η η μω ων την

τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε

ε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα

αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α

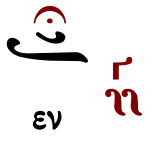
φι μι την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε

ο το ο ο ο ο ο ο κον σε ε με γα


λυ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

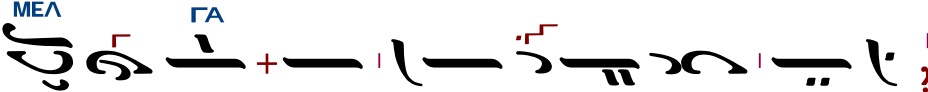



Γεωργίου Καρακάση

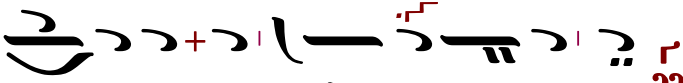
Ἦχος ἤ Γα

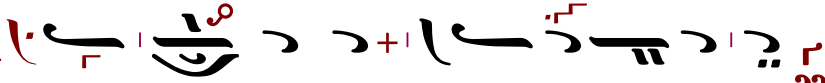
Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.118#


Κ ^{ΓΑ} 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ἤ

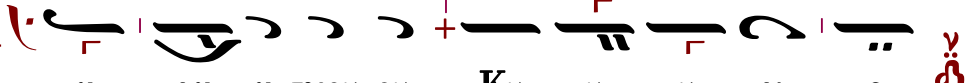
Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ἤ


Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ἤ


Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ἤ

Π 
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^ἤ

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^ἤ

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^ἤ

Π ^{ΝΗ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^ἤ

Π ^{ΓΑ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^ἤ

οι οι Κυ υ υ ρι ε

μη γα
μη

και τω πνευ μα τι ι ι σου

γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η μου ου ου και αι ρυ υ στη ης μου

ου ου ου

πα τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνευ μα

Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και α χω ω ρι

ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης γ' θυ σι ι αν αι νε ε

Ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η η ρης ο ουρα νο ος και η γη

της δο ο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α ο εν τοις υ

^{ΓΑ}
ψι ι ι ι στοι οι οι οίς ἦ

Α α α α α α α μην ^χῆ

Α α α α α α α μην ἦ

Σ ^χ ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν ἦ ^{ΠΑ} σε ε ευ

λο γου ου ου ου μεν ^{ΠΑ} ^πῆ σοι ευ χα ρι στου ου με

εν Κυ υ υ ρι ι ε ἦ και αι δε ε ο δε

ο με θα α α σου ^{ΝΗ} ^γῆ ο Θε ο ος η η μων ἦ ^{ΓΑ}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ἦ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.123*

Α ^χ ^{ΝΗ} ξι ι ο ον ^{ΠΑ} ^{ΓΑ} ε ε ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} στι ιν ω ως α λη η

θω ω ως ^{ΚΕ} μα α ρι ι ι ι ι ι ζει ει ει εν ^{ΓΑ}

σε ε ^{ΓΑ} την ^{ΝΗ} Θε ε ο ο ο το ο ο ο ^{ΓΑ} κο ο ον

την α ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω ω

ω ω ω μη η η η το ον και μη τε ε ε

ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου η η

μω ω ν την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ρα

α αν τω ω ω ω ω ν Χε ε ρου ου ου

βι ιμ και ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α

συγ χρι ι ι τω ως τω ω ν Σε ε ρα α φι ι ιμ

την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ο

ον Λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου σαα αν

την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κο

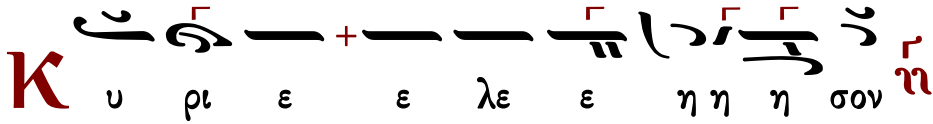
ο ον σε ε ε ε με γα α λυ υ υ με γα λυ

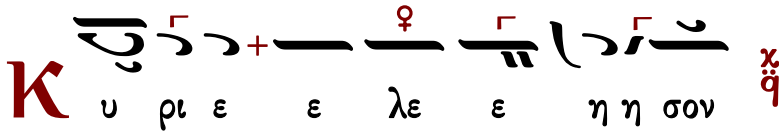
υ νο ο ο μεε ε εν

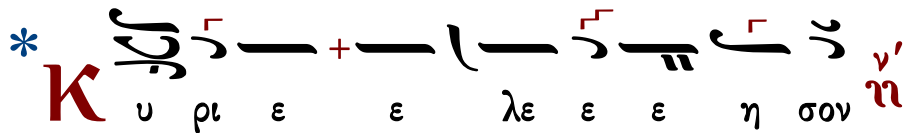
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.336#

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον **η**

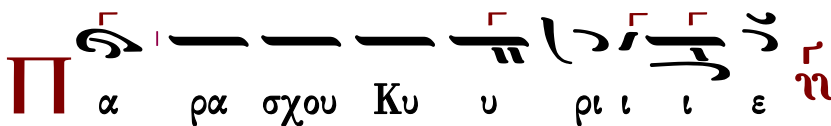
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η σον **η**

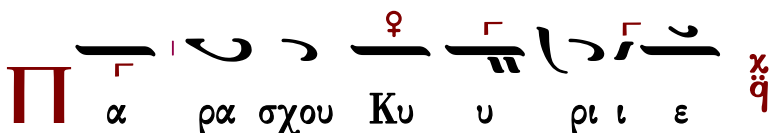
* **Κ** 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον **η**

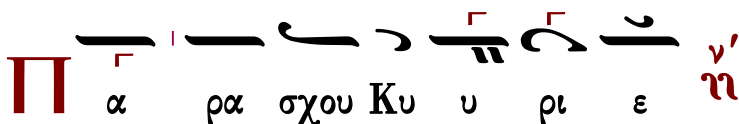
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον **η**

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον **η**

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον **η**

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε **η**

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε **η**

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε **η**

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^χ ₉

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^η

Ϟ οι οι οι Κυ ρι ε ^η

α μην ^η

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^η

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου ^χ ₉ Κυ ρι ος στε

ρ ε ω μα α μου ^χ ₉ και κα τα φυ γη η μου και ρυ

υ στη ης μου ^η ^η ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα ^χ ₉ Τρι α

δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον ^{Γη}

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως ^{πρ}

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^{χρ}

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον ^{χρ}

Α ξι ι ον και δι ι και αι ον ^{Γη}

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{χρ} πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ο

ξη ης σου ^{Γη} ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{χρ} ευ ^{Γη}

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου ^{χρ} ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{Γη}

α μη η η η η η η η η η η

α μη η η η η η η

ϸ ε ε υ υ μου ου ου μεν π σε ε ε ε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι

ε και δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η

μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ἰή Γα

α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα κα ρι

ι ζει ει ν σε την Θε ε ο το ο ο ο ο κο ον

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω μη η

τον και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου η η η

η μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων

Χε ε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ρα

αν α συγ κρι ι τω ως τω ων Σε ρα α φιμ την α δι

α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο ο γο ον

τε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο το ο

ο ο ο κο ον σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ






υ νο ο ο με ε ε εν


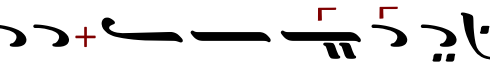


Ἐλευθερίου Γεωργιάδου



Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος  Γὰ 

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46*






Κ ^{ΜΕΛ}  ^{ΓΑ}   
υ ρι ε ε λε ε η σον 





Κ ^{ΓΑ}   
υ ρι ε ε λε ε η σον 





Κ ^{ΓΑ}   ^{ΝΗ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{ΓΑ}   
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ ^{ΓΑ}   
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π ^{ΜΕΛ}  ^{ΓΑ}   
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΓΑ}   
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΓΑ}   ^{ΝΗ} 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΓΑ}   
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε 

Π ^{ΓΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^ῆ

Σ ^{ΓΑ} οι Κυ ρι ε ^ῆ

Α ^{ΜΕΛ} ε μην ^ῆ

Κ ^{ΓΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^ῆ

Ελευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ἠ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ΄
Θεία Λειτουργία σ.199*

Α ^{ΜΕΛ} γα ^{ΓΑ} πη η ^{ΝΗ} σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε ε

^{ΜΕΛ} ε η ^{ΓΑ} ι ι σχυ υ υς μου ου ^{ΖΟ} Κυ ρι ος στε ρε ω ^ῆ

^{ΔΙ} ω μα α α α μου ^{ΓΑ} και κα τα φυ γη η η μου και ^ῆ

^{ΜΕΛ} ρυ υ υ υ στή η ης μου ^ῆ

Π ^{ΜΕΛ} α τε ε ε ε ρα α ^{ΓΑ} Ὑι ον και α α γι ι ο ον ^ῆ

Πνε ε ευ μα Τρι α δα α ο ο μο ο ο ου

ου σι ι ι ον και α χω ω ω ω ρι ι ι στον

Ε λε ο ον ει ρη η η νη ης θυ σι ι ι ι

ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ω ως

Κ αι με τα του ου πνε ευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο

ον

Α α ξι ι ον και αι δι ι ι ι και αι αι ον

ου

Α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ ρι ο ο ο

ος Σα α βα α α ωθ πλη η ρης ο ου

ρα α νος και η η γη η τη η ης δο ο ξη η

ης σου ω σαν να ε εν τοι οις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε

νο ο ος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ου

ω σαν να α α α α ο ο εν τοις υ υ ψι

ι ι ι ι ι ι στοις

α α α μη η ην

μη η η η η ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ
 ρι ι ι ε και δε ο μεθα α σου ο Θε ο ο ο
 ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἀγιοταφίτου

Ἦχος Γα

Βασίλειος Μαυράγκανος
 Ανθολογία Λειτουργικῶν
 2013 σ.50#

ξι ι ο ον ε στι ι ι ι ν ω ω ω
 ω ως α α λη η η θω ως μα κα ρι ι ζει
 ει ν σε ε ε τη ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο
 ο κο ον την α α ει ει μα κα α α ρι στον και
 παν α μω ω ω ω ω μη η η η το ον και
 μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η η η

η η μω ων ^{π q} την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε

^{κε} ραν ^{δ x q} τω ων Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ε ραν ^{γα} α συγ κρι ι ι ι τω τω ων ^{πα} Σε

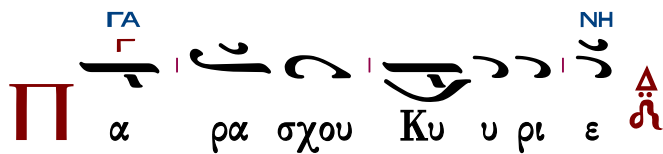
ε ε ε ε ρα α α α α φι ιμ ^{π q} την α α δι

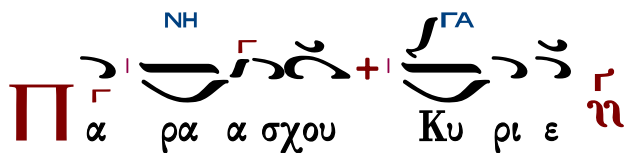
ι α φθο ο ο ο ο ρως ^{κε} Θε ον Λο ο ο ο

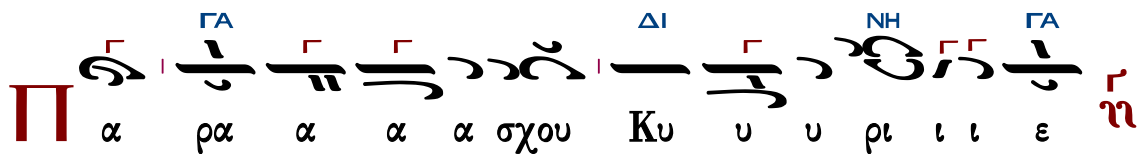
γο ον τε ε ε κου ου ου ουσαν ^{δ x q} την ον τως ^{θε}

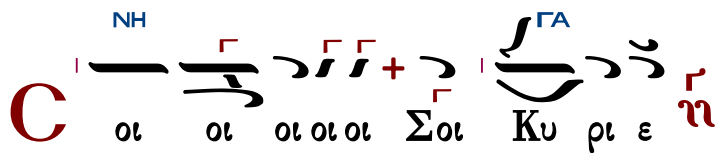
ο ο το ο ο κο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο ^{μελ} με ε ε εν

Π ^{ΓΑ} α ^{ΝΗ} ρα σχου Κυ υ ρι ε ^Α 

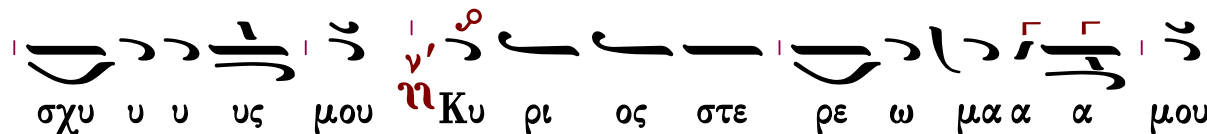
Π ^{ΝΗ} α ^{ΓΑ} ρα α σχου Κυ ρι ε ^η 

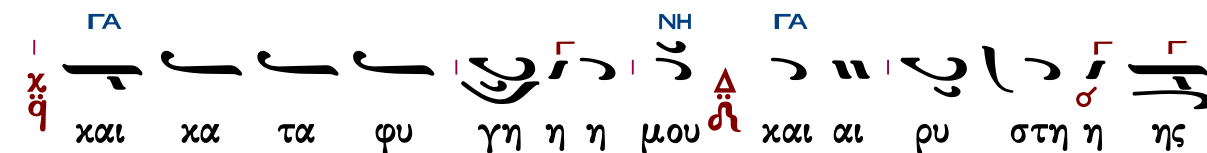
Π ^{ΓΑ} α ^{ΔΙ} ρα α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^η 

Σ ^{ΝΗ} οι οι οι οι οι Σοι ^{ΓΑ} Κυ ρι ε ^η 

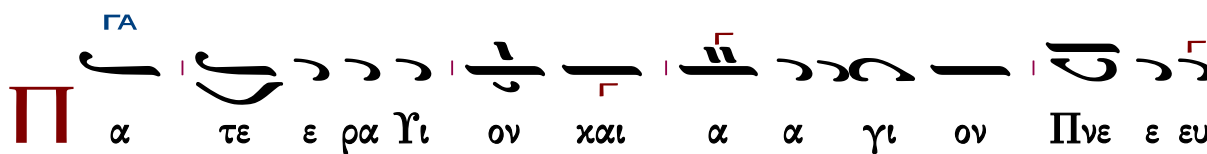
Κ ^{ΓΑ} αι τω ^{ΝΗ} πνευ μα τι ι σου ^Α 

Α ^{ΓΑ} γα ^{ΝΗ} πη σω ω σε ε ε ^{ΓΑ} Κυ υ ρι ι ε ^η η ι 

^η σχυ υ υ υς μου ^η Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου 

^η και ^{ΓΑ} κα τα ^{ΝΗ} φυ ^Α γη η η μου ^{ΓΑ} και αι ρυ στη η ης 

^η μου ^η 

Π ^{ΓΑ} α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ 

μα ^ΔΤρι ^{ΝΗ} α ^{ΓΑ} δα ο μο ^{ΝΗ} ου ου ^{ΓΑ} σι ι ον ^Δ και α χω ρι

ι ι στον

ε ^{ΓΑ} λε ον ^{ΠΑ} ει ρη νης ^{ΝΗ} θυ ^{ΓΑ} σι ι ^{ΝΗ} αν αι ^{ΓΑ} νε σε ε

ε ως

Κ ^{ΓΑ} αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Χ ^Γ

ε ^{ΓΑ} χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^Ν

α ^{ΝΗ} α ξι ι ον ^Δ και αι ^{ΓΑ} δι και αι αι ον ^Ν

α ^{ΓΑ} γι ος ^{ΜΕΛ} α γι ος ^{ΓΑ} α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ^{ΓΑ} ωθ ^Ν πλη ρης ^Ν ο ^Ν ου ρα ^{ΝΗ} νος ^Ν και η γη

της ^{ΓΑ} δοξης σου ^Π ω σαν να εν τοις υ ^Ν ψι ^{ΝΗ} στοις ^Ν ευ λο

γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα τι

Kυ ρι ι ι ου ω ω σα αν να ο εν τοις

υ υ ψι ι ι ι εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

* ο ο ου ρα α νο ος και η

α α α μην

α α α α α α α α α μην

ε υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε

ο ο ο ο με ε θα α α σου ο Θε ο ο ο

ο ος ο Θε ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ Ι

Ἄπλό και σύντομον

Ἦχος ἤ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.256*

Συμφωνία πέμπτης καὶ τρίτης * Βάση Sol ἢ Re = Γα

ΓΑ
Α ξι ον ε στιν ως α λη θως ἠ μα κα ρι ζει ει ν
ΠΑ
σε ε τ η ν Θε ο το ο ο ο κο ο ν π η τ η ν α ει
ΠΑ
μα κα ρι στον και παν α μω μη η τον και μη
ΠΑ
τε ρα του Θε ου ου η η μω ω ν π η τ η ν τι μι ω τε
ΠΑ
ε ραν των Χε ρου βι μ και εν δο ξο τε ραν α συ γ
ΠΑ
κρι ι τω σ των Σε ρα φι μ τ η ν α δι α φθο ο
ΠΑ
ο ρω σ Θε ο ν Λο γο ο ν τε κου σαν τ η ν ο ν τω σ Θε
ΠΑ
ο το ο ο ο κον σε με γα λυ υ νο ο με ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

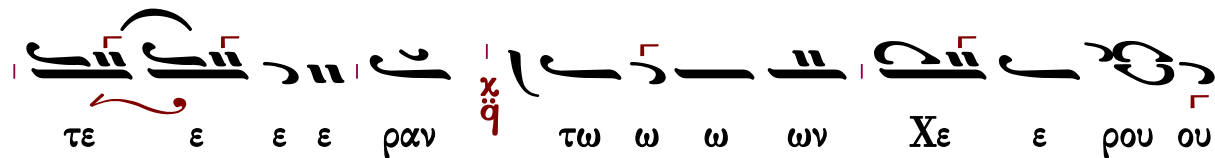
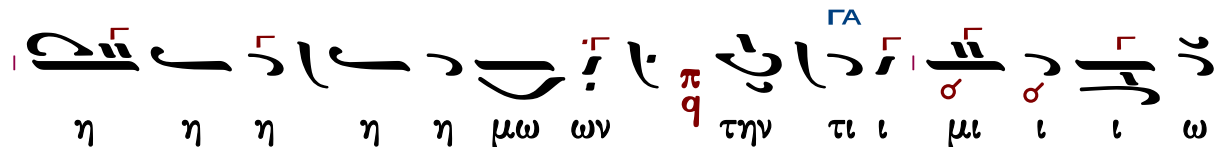
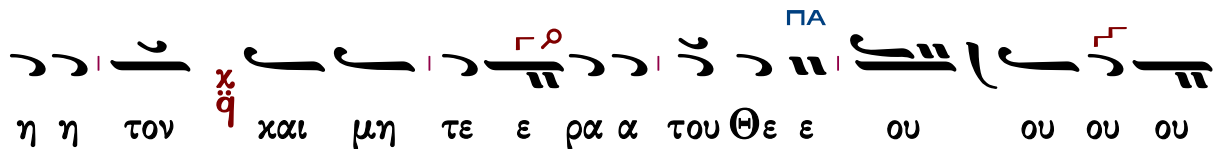
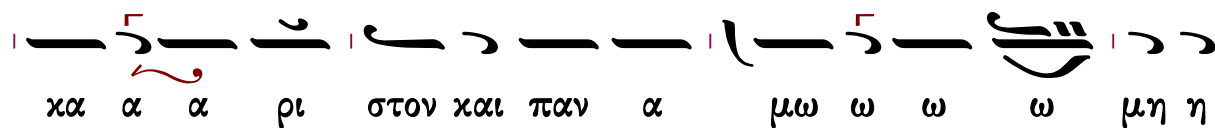
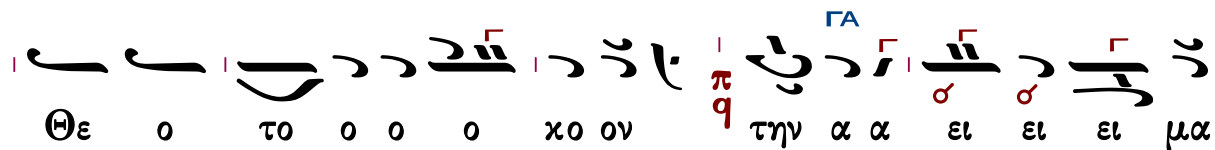
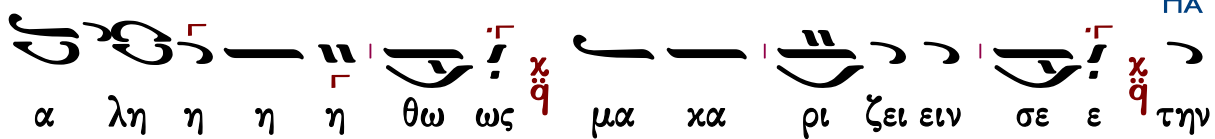
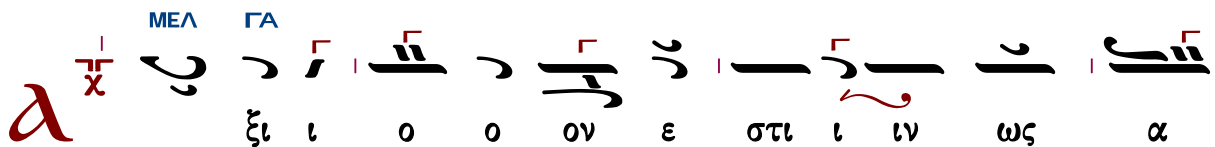
Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ II

Ἄργουσύντομον

Ἦχος ἤ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.257*

Συμφωνία πέμπτης καὶ τρίτης * Βάση Sol ἢ Re = Γα



ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων

Σε ε ε ε ρα α α α φι ιμ την α α

δι ι ι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο

ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου σαν την ο ο



ον τωως Θε ε ε ε ο ο το ο ο κον Σε ε με ε γα

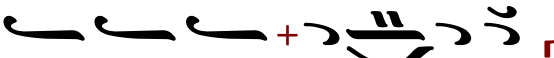

λυ Σε μεγα λυ νο ο ο με ε ε εν



Ἦχος Δ' [τὰ κατὰ παράδοσιν]



Ἦχος Δ' 



Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α'
1909 σ.132*



Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον 



Κ  **Γ**
υ ρι ε ε λε η σον 



Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον 



Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον 

Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον 

Π  **Δ**
α ρα α σχου Κυ ρι ε 

Π  **Γ**
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π  **Δ**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π  **Δ**
α ρα α σχου Κυ ρι ε 

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε ^Δη

Α μ η ν ^Δη

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου ^Δη

Π α τε ρ α Υι ο ν και α γι ο ν Πνε ευ ^Δη

μα ^Δη Τρι α δ α ο μο ου σι ο ν και α χ ω ρ ι σ τ ο ν ^Δη

^Δη

^Δηχος ^Δη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
έκ χειρογράφου 24.10.2002*

Α γ α π η η σω σε Κυ ρ ι ε η ι σχυ υ υς

μου ^Δη Κυ ρ ι ος στε ρ ε ω μα α μου και κα τα φυ γ η

η μου και ρυ υ στης μου ^Δη

^Δη

Ε̅^χ λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

σε ως ^Δη̅

Κ̅^χ αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Δη̅

Ε̅^χ χο μεν προς τον Κυ ρι ον ⁶₉

Α̅^χ ξι ον και δι ι ι ι ι και ον ^Δη̅

Α̅^χ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ος σα βα ωθ ^Δη̅ ^χ πλη ρης ο ου ρα νος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

^χ ^Δη̅ ^χ στοις ^Δη̅ ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ^Δη̅ ω σαν να εν

τοῖς ψι ι ι ι ι ι σ τοῖς Δ η

α μη η ην Δ η

α μη η η ην Δ η

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου με Δ η

ε ε εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και Δ η

δε ο με θα α σου ου ου ου ο Θε ο 6 9

ο ο ο ο ο ο ο ος η μω ω ω ν Δ η

Ἄξιόν ἐστιν...

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω

ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ε ο το κον

σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἦχος Δ' [ἄγια]

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δε' Ϟ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.60#

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σ ο ν

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Α γ α π η η σ ω ω σε Κυ ρ ι ε ε ε ε η

ι σχυ υ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε

ω μα α α α μου ου και κα τα φυ γη η η

μου και αι ρυ υ υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και α

χω ω ρι ι ι στο ο ο ο ον

ε λε ον ει ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ως

Κ αι αι με τα του ου πνευ μα το ο ος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι ο ο

ο ο ον Δ

Α γι ος α γι ος Δ α γι ος Κυ υ υ ρι ος

Σα βα ωθ ζ' λ' πλη η ρης ο ο ου ρα νος π' ρ' και η

γη της δο ο ο ξη ης σου Δ ω ω σαν να ε εν τοις

υ ψι ι ι στοις Δ ευ λο γη με νος ο ε ερ χο

με νος Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου π' ρ'

ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι

οι οι οις Δ

Α α α α α α μη η η η η Δ

κον ^Δ την α ει μα κα ρι στον ^Δ και παν α

μω μη η τον ^{ζ'} και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου

η η μω ων ^Δ την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν ^Δ των

Χε ρου ου βι ιμ ^{π'} και ε εν δο ο ξο ο τε ε ε

ρα αν ^Δ α συ υγ χρι ι τω ως τω ω ων Σε

ε ρα α α φιμ ^γ την α δι α φθο ο ο ο ρως ^Δ

Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου σα αν ^Δ την

ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον ^Δ σε ε

με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ^Δ

Ἦχος Δε

Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα κα

ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα

ρι ι στον και παν α μω μη η τον και μη τε ρα του

Θε ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ουου βι ιμ

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι

ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α

δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ο ον Λο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον τω ως

Θεοοτοοκονσεμεεγααλυυ

υ υ νοοοομεεεεεν

Θεοδοσίου Γεωργιάδου

Ἦχος Δι

Ι.Μ.Γρηγορίου, Ἁγιον Ὄρος
Συλλογή Λειτουργικῶν#

Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η θως

μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κον την α α ει μα κα ρι ι στον και

παν α μω μη η τον και μη τε ε ε ρα του ου

ου Θε ε ου η η μω ω ω ν την τι μι ι ι

ω τε ε ε ε ραν τωων χε ρου ου ου βιμ και

ε εν δο ο ο ξο ο τε ε ε ε ραν α

^{ΝΗ}
συγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ την

^{ΔΙ}
α α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

^{ΝΗ}
ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ο ο ον τω ω

^{ΔΙ}
ως Θε ο το ο ο ο κον σε ε ε ε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν α

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Ιερατικών Εγκόλπιον
1870 σ.47#

^{ΠΑ} ^{ΒΞ}
α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θω ως μα

κα ρι ζει ει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και

παν α α μω μη η το ον και μη τε ρα του ου Θε

ε ου ου ου η η η η μων την τι μι ω τε ε

ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε

ε ρα α αν α συγ χρι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε

ε ρα α α φι ιμ την α δι α α φθο ο ο ο ο

ρω ω ως Θε ο ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου σαν την ο ο ο ον τω ως Θε ο ο

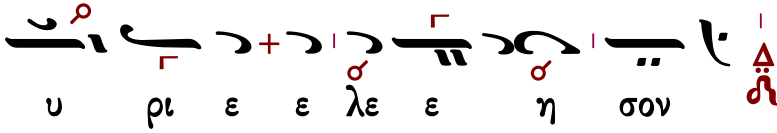
το ο ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ νο ο ο με

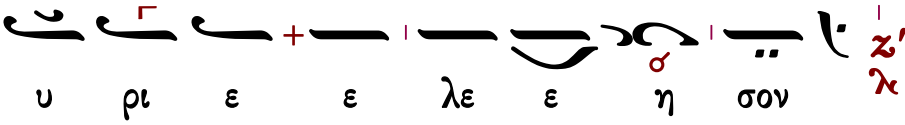
ε ε ε ε λ

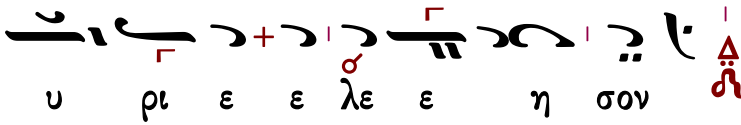
Γεωργίου Καρακάσι

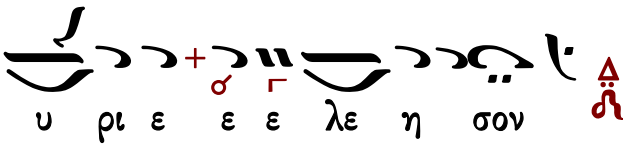
Ἦχος Δι' Δι'

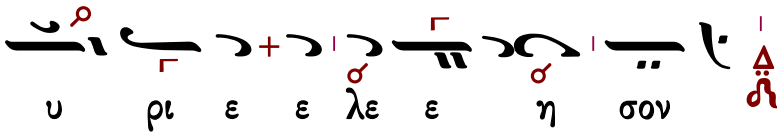
Γεωργίου Καρακάσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.126#

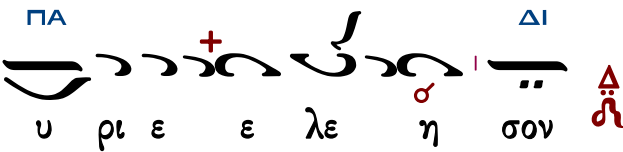
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον

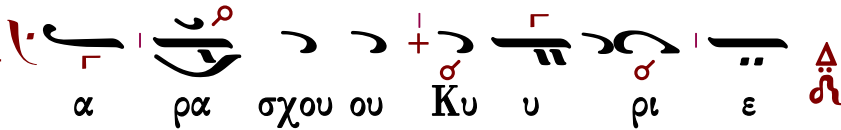
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον

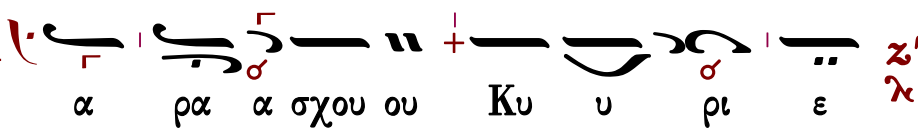
Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον

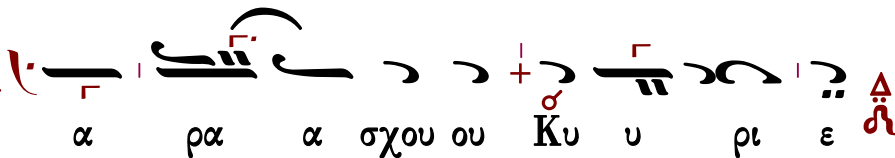
Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε η σον

Π 
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} α ^{ΔΙ} ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ ρι ε

Σ οι Κυ ρι ε

Δ μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

Δ ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε

^{ΔΙ} η η ι ι σχυ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω

ω μα α α α α μου ου ου και κα τα φυ

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} γη η η η μου και αι ρυ υ υ υ

στης μου

Π α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ι ι

ον και α α χω ω ω ω ω ρι στον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε

ε ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

Α α ξι ο ο ον και αι δι ι ι ι ι ι

και ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α ωθ πλη η ρης ο ου ου ρα α α νος

και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

ε ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα

αν να α α ο εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι

ι ι στοις

α α α α μην

α α α α α α α α α α μη

η η ην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου

μεν σοι ευχα α ρι ι ι στου μεν Κυ υ ρι ι

ι ε ε ε ε και δε ο με θα α σου ο

ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.132*

α ξι ι ον ε στι ιν ω ως α λη θω

ω ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο

ο το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι στο ο

ον και παν α α μω ω ω ω ω ω μη η η η

τον και Μη τε ε ρα του ου ου Θε ε ου ου

ου ου ου ου η μων ^Α την τι μι ω τε ε ε ε

ρα α αν των Χε ρου ου βι ι ιμ ^{Ζ'} και ε εν

δο ο ξο ο ο τε ε εν δο ο ξο ο ο τε ε ε

ε ραν ^Α α συγ χρι ι ι τως ^{ΝΗ} τω ων Σε ε ρα α φι ιμ ^ο

^{ΔΙ} τη ην α α α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ^ο

ω ω ως ^{Ζ'} Θε ον Λο ο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν ^Α την ο ο ον

τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο χο ον ^{ΒΞ} σε με ^ο

γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}

ε ε ε ε ε ^{ΔΙ} χε ε ε ε ε ε εν ^ο

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Δι Δι

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.298#

Κ ^{Δι}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{Δι}

Κ ^{Δι}
υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{ζ' λ'}

Κ ^{Δι}
υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{π' ρ'}

Κ ^{Δι}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^{Δι}

Κ ^{Δι}
υ ρι ε ε ε λε η η σον ^{Δι}

Κ ^{Δι}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^{Δι}

Κ ^{ΜΕΛ} ^{Δι}
υ ρι ε ε λε ε ε ε ε ε η σον ^{Δι}

Π ^{Δι}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^{Δι}

Π ^{Δι}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^{ζ' λ'}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^{π'}

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^Δ

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ^Δ

^{ΔΙ}
C οι οι Κυ ρι ε ^Δ

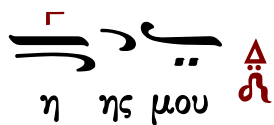
^{ΔΙ}
A μη η ην ^Δ

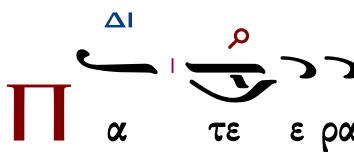
^{ΔΙ}
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου ^Δ


^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
A γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ι ι ε η η ι


^Δ ^{π'}
σχυ υ υ υς μου ^Δ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^{π'}

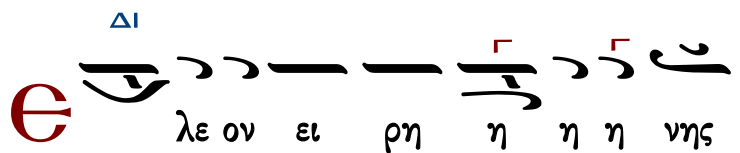
^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ στη η

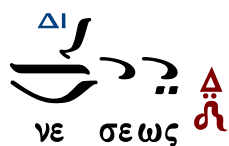
η ης μου 

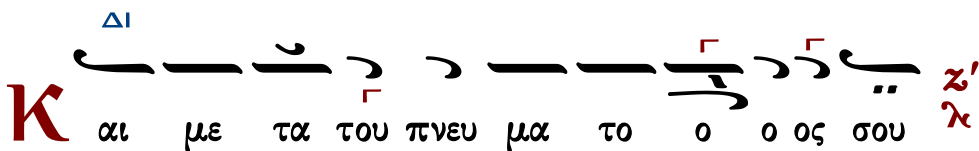
Π α τε ε ρα  Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε ευ

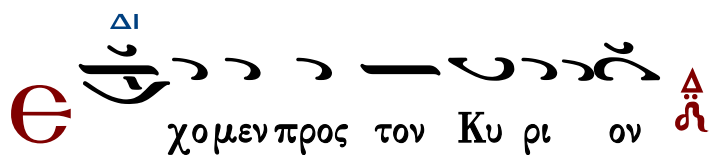
μα  Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και αι α χω ω

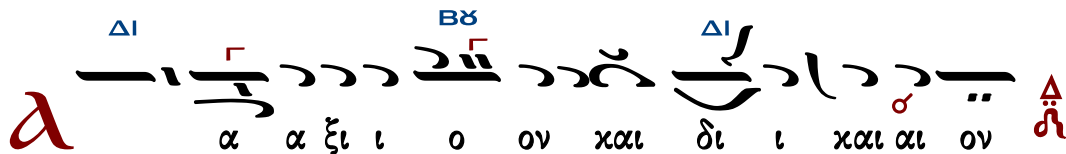
ω ρι ι ι ι στον 

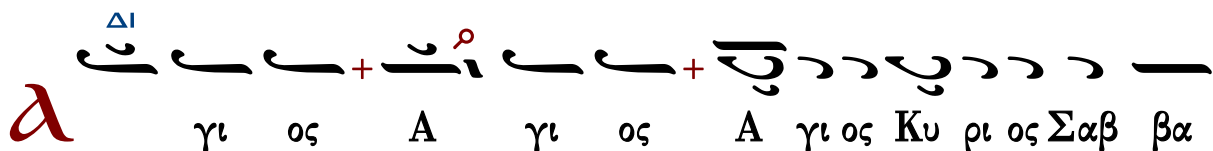
Ε λε ον ει ρη η η η νης  θυ σι ι αν αι

νε σεως 

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου 

Ε χομεν προς τον Κυ ρι ον 

Α α αξι ι ο ον και δι ι και αι ον 

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα 

ωθ ^{ζ'} ^{λ'} πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη τη ης δο

ξης σου ^Δ ^δ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{ζ'} ^{λ'} ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με νος ^{ζ'} ^{λ'} εν ο νο μα τι Κυ υ ρι

ι ου ^Δ ^δ ω ω σα αν να ^{π'} ^{ρ'} ο εν τοι οις υ ψι ι ι ι

ι στοις ^Δ ^δ

^Δ ^Δ α α α α μη η ην ^Δ ^δ

^Δ ^Δ α α μη ην ^{ζ'} ^{λ'}

^Δ ^Δ ε υ υ μνου ου μεν ^Δ ^δ σε ευ λο γου ου ου ου μεν ^{ζ'} ^{λ'}

σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με ε εν Κυ υ ρι ι

ι ε ^Δ ^δ και δε ο με θα α σου ^β ^{λ'} ο ο Θε ε ο ^Δ ^Δ

ος η η η μων Δ
 $\delta\lambda$

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δ
 $\delta\lambda$ Δι

MEΛ Δ α ξι ι ον ε στιν ω ω ω α λη η θωσ Δ
 $\delta\lambda$ μα

κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κον Δ την α ει μα κα ρι ι ι στον και

παν α μω μη η τον δ και μη τε ε ε ρα του ου

Θε ε ε ου ου η η η μων Δ την τι μι ω τε

MEΛ Δ ε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ Δ και εν δο ξο τε ε ΠΑ

Δ ε ε ραν π α συγ χρι ι ι ι ι τω ωσ των Σε

ε ρα α α φιμ ^{MEΛ} την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ω ως Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου

σαν ^{ΒΞ} την ον τως Θε ε ο ο το ο ο κον σε ε με

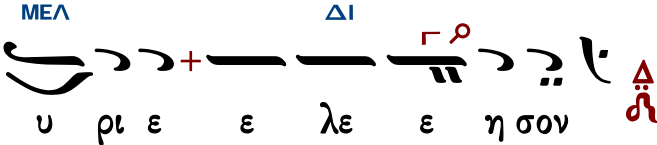
γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

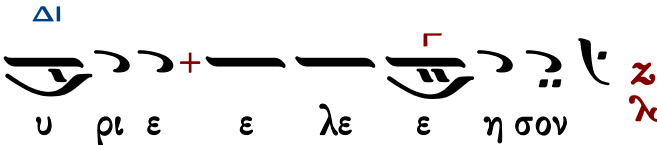
ε ε εν


Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δι̇ Δι̇

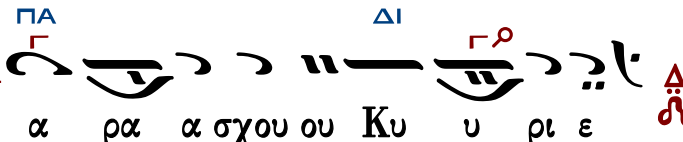
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.229*


Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η σον 


Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε ε η σον 

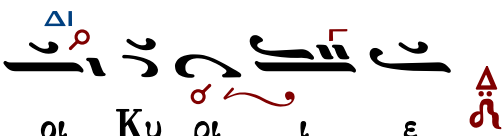
Κ ^ο ^ο
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον 

Π ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε 

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε 

Σ ^{ΔΙ}
οι Κυ ρι ι ε 

Α[♩] μην

Κ^{ΔΙ} αι τω πνευ μα τι σου

Α^{ΔΙ} γα πη η σω ω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η

ι σχυ υ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε

ω μα α α α μου ου ου και κα τα φυ γη η η

μου και αι ρυ υ υ υ στη η η ης μου

Π^{ΜΕΛ} α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι ι ι στον

Ε^{ΔΙ} λε ον ει ρη η η η νης ^{π' 9} θυ σι αν αι νε

ε σεως

ΜΕΛ ΔΙ
Και με τα του πνευ μα το ος σου

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
εχο μεν προς τον Κυ ρι ι ι ο ον

ΔΙ
αξι ι ο ον και δι ι και αι ον

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
αγι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

ΔΙ
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο

ΜΕΛ ΔΙ
ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

γη με ε νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα

ΜΕΛ ΔΙ
τι Κυ ρι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

ΔΙ
Α α α α μη ην **π'**

ΚΕ **ΔΙ**
Α α α α α α α α μη ην **Α**

ΜΕΛ **ΔΙ**
Σ ε ε ε ε υ υ μνου ου μεν **Α** σε ε ευ λο

γου ου ου μεν **Ζ'** σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

υ ρι ε **Α** και δε ο ο με δε ο με θα α

σου ου ου ου ο **Θ**ε ο ος η η η μων **Α**

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΓΑ **ΒΣ ΔΙ**
Α α ξι ι ον ε στιν ω ως α λη θως **Α** μα κα

ρι ζει ει ν σε την **Θ**ε ε ε ο ο το ο ο κον **Α**

ΜΕΛ **ΔΙ**
την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη

η τον και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η μω

ων τη ην τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου

ου βι ιμ και ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν

α συγ χρι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον τε ε

κου ου ου σα αν την ο ον τωως Θε ε ο ο

το ο ο ο κον σε ε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Λυκούργου Αγγελόπουλου

ν Δ'
Δι - η

Ἦχος Δι
Δι

Ι. Μ. Οσίου Γρηγορίου
Ἁγιος Όρος*

Κ υ ρ ι ε ε λε η η σ ο ν Δι

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σ ο ν ζ' λ'

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν π' ρ'

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η η σ ο ν Δι

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σ ο ν Δι

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ε Δι

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε ζ' λ'

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε π' ρ'

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ε Δι

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ υ υ ρ ι ε

Σ ο ι ο ι Κυ υ ρ ι ι ε

Α μ η ν

Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι σ ο υ

Α γ α α π η η η η η σω ω ω ω Σε Κυ υ

ρ ι ι ε η η ι ι σ χ υ υ υ υ ς μ ο υ Κυ

υ υ υ υ υ Κυ υ ρ ι ι ο ς σ τε ρ ε ε ω ω μ α

α α α μ ο υ και κα τα α α φ υ γ η η η η

μ ο υ και ρ υ υ υ υ υ σ τ η η η η ς μ ο υ

Π α τε ε ρ α Υι ο ν και Α γι ο ν Πνε ε ευ μα Τρι α

δα ο μο ου σι ι ο ν και α χω ω ρι ι σ τ ο ν

Ε λε ο ν ει ρ η η η ν η σ θυ σι ι αν αι νε σε ε ως

Κ αι με τα του πνε ευ μα το ο ο σ σ ο υ

Ε ε χ ο μ ε ν π ρ ο σ τ ο ν Κυ υ ρι ι ο ν

Α α α α ξι ι ο ν και δι ι ι ι ι και αι

αι αι ο ν

Α α γι ο σ Α γι ι ο σ Α α γι ο σ Κυ υ ρι ο σ σα

βα ω θ πλη η ρ η σ ο ο ρ α ν ο σ και η γ η η τ η η σ

δο ο ξ η η σ σ ο υ ω σ αν να εν τ ο ι σ υ ψι ι ι σ τ ο ι σ ευ

λο γη με νο ος ο ερ χο με ε νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου ω σαν να α ο εντοις υ ψι ι ι ι ι

στοις

α α α μην

α μη η η η η η η η η

ε υ υ μνου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου ου μεν

σοι οι οι οι ευχα ρι στου με εν Κυ υ υ ρι ι ε

ε και δε ο με θα α α σου ου ο ο Θε ε ο ο ος

η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Ἰωάννου Ἀρβανίτη

α ξι ι ον ε ε στι ιν ω ω ω ως α λη η

θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει

ει ει ει ν σε την Θε ο ο το ο ο ο κον

τη ην α ει μα α κα α α α α ρι ι

ι ι στον και αι παν α α μω ω μη η η το ον

και μη τε ε ε ρα α α α του Θε ου ου

ου ου ου η η η η μων τη ην τι μι ω ω

τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου βι ι ι ι ι μι

και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα α α αν

α συγ χρι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ε ε

ρα α α α φιμ τη ην α δι α α φθο ο ο

ο ο ρω ω ω ω ως Θε ον λο ο ο

γον τε κου ου ου ου σα α α αν την ο

ον τω ως Θε ο ο το ο ο κοο ο ο ον σε

ε ε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου


Ἦχος Δι Δι Χ

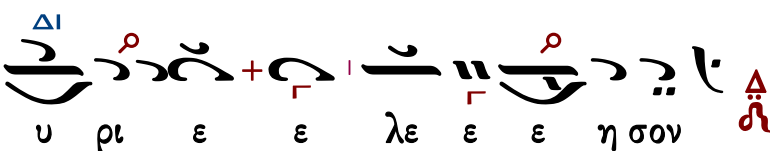
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.300*

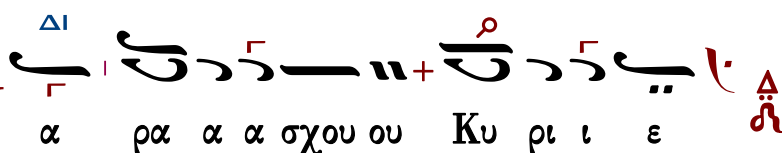
Κ  **Δι**
υ ρι ε ε ε λε η η σον **Δι**

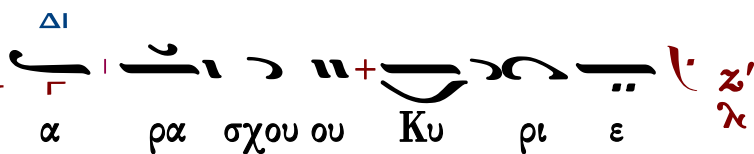
Κ  **Δι**
υ ρι ε ε ε λε ε η σον **Ζ'**
Χ

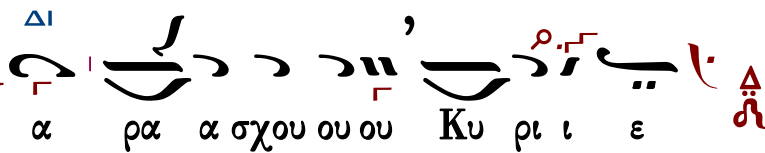
Κ  **Δι**
υ ρι ε ε ε λε η η σον **Δι**

Κ  **Δι**
υ ρι ε ε λε ε η σον **Π'**
ϑ

Κ  **Δι**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον **Δι**

Π  **Δι**
α ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ε **Δι**

Π  **Δι**
α ρα σχου ου Κυ ρι ε **Ζ'**
Χ

Π  **Δι**
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ε **Δι**

Π  **Δι**
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε **Π'**
ϑ

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ε

Σ ο ι ο ι Κυ ρ ι ι ι ε

Α μ η ν

Κ αι τ ω π ν ε υ μα α τ ι ι ι σ ο υ

Α γ α π η σ ω ω σ ε ε Κυ υ υ ρ ι ι ι ε η

ι ι σ χ υ υ υ ς μ ο υ Κυ ρ ι ο ς σ τ ε ρ ε ε ω ω μ α α α α

μ ο υ και κα τ α φ υ γ η η η η μ ο υ ο υ και

ρ υ υ υ υ υ σ τ η ς μ ο υ ο υ ο υ

Π α τ ε ε ε ρ α Υ ι ο ν και α α α γ ι ο ν Π ν ε

ε ε υ μ α Τ ρ ι α δ α ο μ ο ο ο υ ο υ σ ι ι ι ο ν και

αι αι α α χω ω ω ω ω ρι στον

λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε

σε ε ως

και με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α ξι ι ι ον και αι αι αι δι και αι ον

α α γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ υ

ρι ο ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος

ΜΕΛ ΔΙ
εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οις π' 9

ΔΙ
α α α α μην

ΜΕΛ ΔΙ
α α α α α μην

ΔΙ ΠΑ
ε ε ε ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε

ΝΗ ΔΙ
ε ε ευ λο γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι στου ου μεν

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε και δε ε ε

ο δε ε ο ο με ε θα α α α α α σου

ΠΑ ΝΗ, ΔΙ
ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

ΔΙ ΓΑ ΒΣ ΜΕΛ
Α α ξι ι ον ε στιν ω ως α α λη η θως

ΔΙ ΠΑ ΝΗ
μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε τη ν Θε ε ε ο ο

ΔΙ ΝΗ
το ο ο κο ον τη ν α ει μα κα α α ρι

ΔΙ
ι στον και παν α μω ω μη η η τον και μη

τε ε ρα α α α του Θε ε ου η η μω ων

την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου βι ι

π' ρ
ιμ και αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ

ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΜΕΛ ΝΗ
κρι ι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α φιμ τη ν α δι α

ΔΙ
α φθο ο ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο

ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ο ο

ον τω ω ως θε ο το ο ο ο ο χο ον

σε ε ε ε ε με γα λυ νο ο ο με σε με ε

ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο με ε ε εν

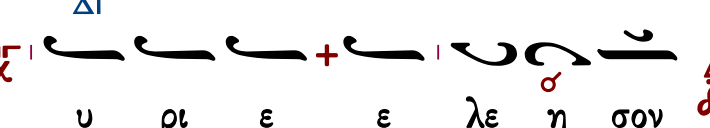
Α

Γεωργίου Τσατσαρώνη

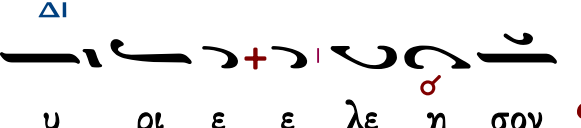
Ἦχος $\frac{4}{8}$ Δι̇

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.264*


Συμφωνία πέμπτης * Βάση La ἢ Sol = Δι̇ * Ἐκφωνήσεις σὲ Δι̇ ἢ Πα'

Κ $\frac{\Delta\iota}{\chi}$ |  | $\Delta\iota$


υ ρι ε ε λε η σον $\Delta\iota$

Κ |  | $\Delta\iota$

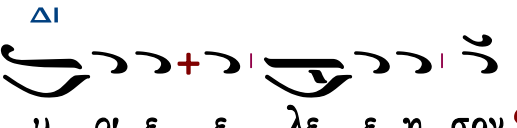
υ ρι ε ε λε η σον $\Delta\iota$

Κ |  | $\Delta\iota$ ζ' λ'

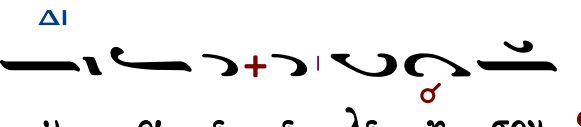
υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ |  | $\Delta\iota$ π' ρ'

υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ |  | $\Delta\iota$ Δι̇

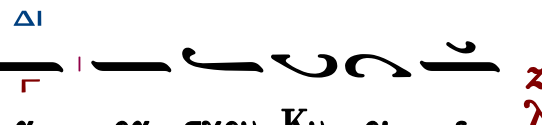
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ |  | $\Delta\iota$ Δι̇

υ ρι ε ε λε η σον

Π $\frac{\Delta\iota}{\Gamma}$ |  | $\Delta\iota$

α ρα σχου Κυ ρι ε $\Delta\iota$

Π $\frac{\Delta\iota}{\Gamma}$ |  | $\Delta\iota$ ζ' λ'

α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΔΙ} α ^Γ ρα ^Γ α ^Γ σ ^{ΠΑ} χου ^{ΔΙ} ου ^Γ Κυ ^{ΔΙ} ρι ^Δ ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ^Γ ρα ^{ΔΙ} α ^Γ α ^{ΠΑ} σ ^{ΔΙ} χου ^Γ ου ^Γ Κυ ^{ΔΙ} ρι ^Δ ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ^Γ ρα ^{ΔΙ} α ^Γ α ^Γ α ^{ΠΑ} σ ^{ΔΙ} χου ^Γ Κυ ^{ΠΑ} υ ^{ΔΙ} υ ^Γ υ ^{ΠΑ} υ ^{ΔΙ} υ ^Γ Κυ ^{ΔΙ} ρι ^Δ ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ^{ΔΙ} ρα ^{ΠΑ} σ ^{ΔΙ} χου ^Γ Κυ ^{ΔΙ} ρι ^Δ ε ^Δ

* **Σ** ^{ΔΙ} οι ^Γ οι ^Γ οι ^Γ Κυ ^{ΔΙ} ρι ^Δ ε ^Δ ^Δ ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} μην ^Δ

* **Σ** ^{ΔΙ} οι ^Γ οι ^Γ οι ^Γ Κυ ^{ΔΙ} υ ^Γ Σοι ^{ΔΙ} Κυ ^{ΓΑ} ρι ^{ΔΙ} ε ^Δ ^Δ ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} μην ^Δ

Κ ^{ΔΙ} αι ^Γ τω ^Γ πνευ ^Γ μα ^Γ τι ^Δ ι ^Δ σου ^Δ

Δ ^{ΔΙ} γα ^{ΠΑ} πη ^{ΔΙ} σω ^Γ ω ^Γ σε ^{ΔΙ} ε ^Γ Κυ ^{ΔΙ} ρι ^Δ ε ^Δ η ^Γ ι ^Γ σχυ ^Γ υ

^Γ υ ^Δ ^{π'} μου ^Γ Κυ ^Γ υ ^Γ ρι ^Γ ι ^Γ ο ^Γ ο ^Γ ο ^Γ ο ^Γ σ ^Γ στε ^Γ ρε ^Γ ε ^Γ ω

μα α α α μου και κα τα φυ υ γη η η η μου

ου και αι αι ρυ στης μου

Π α τε ε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε

ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ον και α

α α χω ω ω ω ρι στον

ε λε ον ει ει ρη η η η νη ης θυ σι α αν αι

νε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα α το ο ος σου

ε χο ο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον

ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ
ξί ι ον και αι δι και ον [ε ε ε στιν]

ΔΙ ΒΞ ΔΙ
γι ο ο ος α γι ος α α γι ι ι ι

ΠΑ ΒΞ ΔΙ
ο ος Κυ ρι ο ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο

ΠΑ
ου ρα νος και η γη η της δο ξη η ης σου

ΔΙ Π' 9
ω ω σα αν να εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι ι

ΠΑ ΔΙ ΝΗ
στοις ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο με ε

ΠΑ ΔΙ ΝΗ
νο ος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ου ου

ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ
ω ω σα αν να ο εν τοις υ ψι ι στοις

ΔΙ ΓΑ ΔΙ
α α α α α α α α α μη η η ην

ΠΑ ΔΙ
α α α α α α α α α α

μην

ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο

γου ου ου ου με εν σοι ευ χα ρι στου ου ου

ου με εν Κυ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ε

και δε ο ο με ε ε θα α δε ο με θα α α

σου ο Θε ε ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.268*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση La ἢ Sol = Δι

Α γι α

ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η

θως μα κα ρι ζει ει ει ν σε ε ε ε ε ε ε τη ην

Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον την α ει μα

κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η τον και

μη τε ε ε ρα του ου Θε ου ου η η μω ων

την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και αι

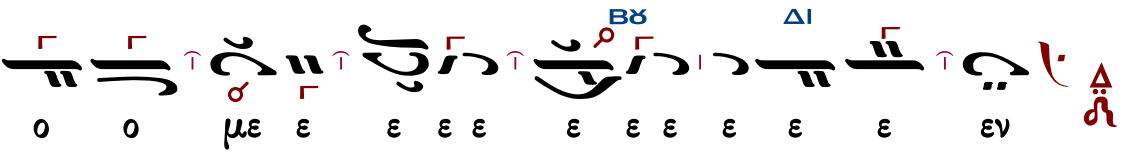
ε εν δο ο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι

τως τω ω ων Σε ρα α α φιμ την α δι α

α φθο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ο ον

τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ο ον τω ως

Θε ε ο το ο ο ο κο ον Σε με γα λυ νο



 0 0 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ἦχος Δ' [λέγετος]

Χαράλαμπος Παπανικολάου

«Κύριε ἐλέησον» Δημ. Σουρλαντζῆ

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.292#

Ἦχος Γ'τος Βϛ λ

^{Βϛ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ⁶
λ

^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον ^Δ
λ

^{ΔΙ ρ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον ^{ζ'}
λ

^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^Δ
λ

^{Βϛ ρ}
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ⁶
λ

^{Βϛ}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η σο ον ⁶
λ

^{Βϛ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε ⁶
λ

^{ΔΙ}
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε ^Δ
λ

^{ΔΙ}
Π ^ρ α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^{ζ'}
^λ

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^Δ
^δ

^{ΒΞ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε ^β
^λ

^{ΒΞ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ε ^β
^λ

^{ΒΞ}
C οι οι Κυ ρι ε ^β
^λ

^{ΒΞ}
A μη ην ^β
^λ

^{ΒΞ}
K αι τω πνευ μα τι σου ^β
^λ

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
A γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

^{ΒΞ}
μου ^{ζ'} Κυ ρι ος στε ε ρε ω μα α α μου ^Δ και κα τα
^λ ^δ

φυ γη η η μου ου και ρυ υ στη ης μου ου ^β
^λ

Π α τε ε ρα Υι ο ον και α γι ον Πνε ε

ευ μα ^{ζ'}λ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και α

χω ω ρι ι στο ον ^βλ

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν

αι νε ε σε ε ε ως ^{ζ'}λ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δλ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ^{ζ'}λ

Α ξι ον και δι ι και αι αι ον ^βλ ^χ

Α γι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{ζ'} _λ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{β'} _λ και η γη η τη ης

δο ο ξη ης σου ^β _λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^Δ _λ ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος ^Δ _λ εν ο νο

μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Δ _λ ω σαν να α ο

εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις ^{β'} _λ

^Δ _λ α α α μη ην ^{β'} _λ

^Δ _λ α α α α α μη ην ^β _λ

^β _λ ε ε υ υ μνου ου ου ου με ε εν ^β _λ σε ευ λο

γου ου ου ου ου με ε εν ^β _λ σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

ου ου με ε εν ^{ζ'} _λ Κυ υ ρι ι ι ε ε ε και δε

ο με θα α α α σου ου ^{6'}λ ο Θε ο ο ος η

η η μω ωων ⁶λ

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ^{Γτος} Ββ ^λ

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.300#

⁶λ ξι ον ε στιν ωως α α α λη η θω ω ως ⁶λ μα

κα ρι ζειειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο κο

⁶λ ον ⁶λ την α ει μα κα ρι ι στον και πα αν α α μω μη η

τον ⁶λ και μη τε ερα του Θε ου ου η μω ωων ⁶λ την

τι μι ω τε ραντων Χε ε ε ρου ου βι ι ιμ ^{6'}λ και εν

δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν ^{6'}λ α συγ κρι ι ι ι

τω ως των Σε ρα α α φι ιμ⁶_λ τη ην α δι α

φθο ο ο ρω ως^Δ Θε ε ο ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν^Δ την ον τως Θε ε ο ο

το ο ο κον σε ε ε με γα λυ υ νο ο ο μεε ε ε ε

εν⁶_λ

Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου

Ἦχος^Δ ΒϠ

Ἄγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλίσσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.510*

ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως^Δ μα κα ρι

ζει ει ν σε ε τη ην Θε ε ο ο το ο ο κο ον⁶_λ τη ην α

ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω ω ω

ω ω μη η η η η τον και μη τε ρα α του

ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε ε

ρα α αν των Χε ρου ου βι ιμ και αι ε

εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι

τω ως τω ων Σε ε ε ρα α φι ιμ τη ην α

α α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον

Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σα α αν την

ον τω ως Θε ε ο το ο ο κο ον σε ε ε

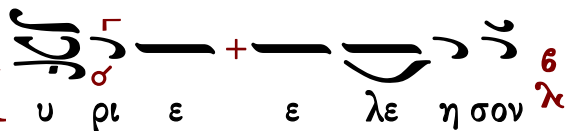
με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε

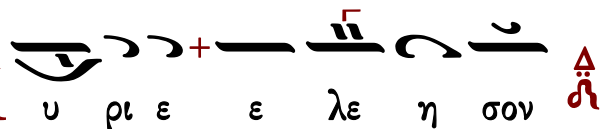
ε ε ε ε ε εν

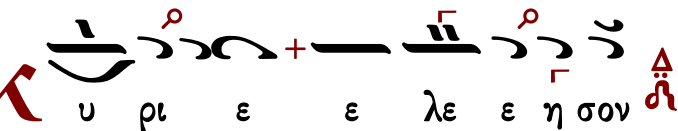
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

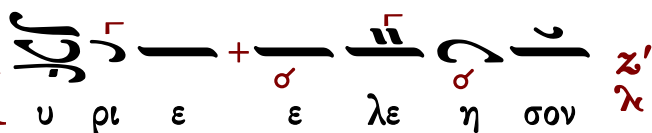
Ἦχος δὲ Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.340#

Κ 
υ ρι ε ε λε η σον ⁶λ

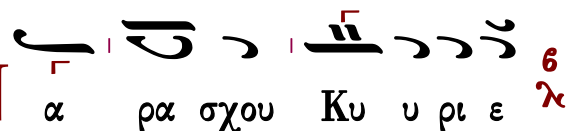
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον ^Δδ

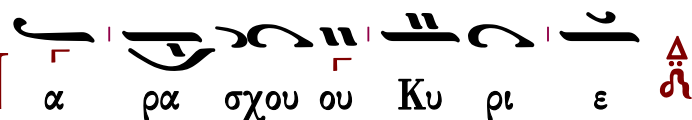
*Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δδ

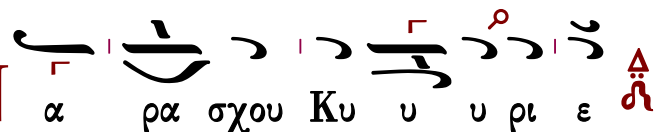
Κ 
υ ρι ε ε λε η σον ^{ζ'}λ

Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δδ

Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε η σον ⁶λ

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε ⁶λ

Π 
α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^Δδ

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δδ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ⁶λ

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ⁶λ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ⁶λ

ϸ οι οι οι οι οι Κυ ρι ε ⁶λ

α μη η ην ⁶λ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ⁶λ

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου ⁶λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ⁶λ και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στης μου ου ⁶λ

✉ εκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον ⁶λ και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^{ζ'}λ Τρι α δα ο μο ο ου σι ο ον και α

χω ω ρι ι στο ον ^βλ

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως ^βλ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δα

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{ζ'}λ

α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον ^βλ

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^Δα πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης

σου ^βλ ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ^{ζ'}λ ευ λο γη

με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοι οις

μη η η η η η η ην

α α α α α μη ην

ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ ρι ε και

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Δι Ββ

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι

ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο κο ον την α

ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω ω ω

ω ω μη η η η η τον και μη τε ρα α του ου Θε

ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ραν των Χε

ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ κρι ι ι

τως τωων Σε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο ρως

Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου

ου ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ο το ο ο κον σε ε ε

με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Γ'τος Βϛ Χ

Βασιλείου Μαυράγκανου
Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βέροια 2013 σ.53*

Κ ^{Βϛ} υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε η η η η

σον ⁶_λ

Κ υ υ ρι ε ε ε ε λε ε η η η σον

^Δ

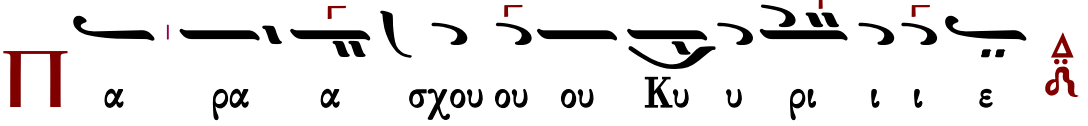
Κ ^{Βϛ} υ ρι ι ι ε ε ε λε ε η η σον ^{ζ'}_λ

Κ ^{Βϛ} υ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε ε ε η η

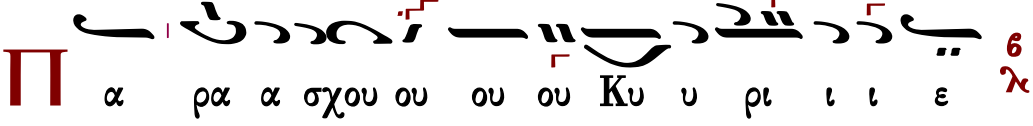
η η σον ⁶_λ

Π ^{Βϛ} α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ⁶_λ

B8

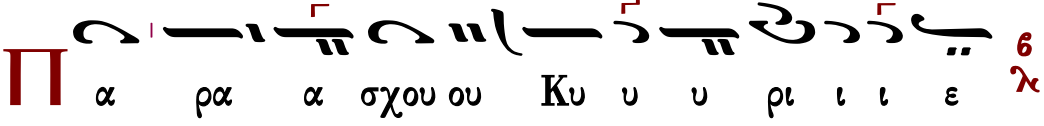
Π α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

B8

Π α ρα α σχου ου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

MEΛ


B8

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

B8

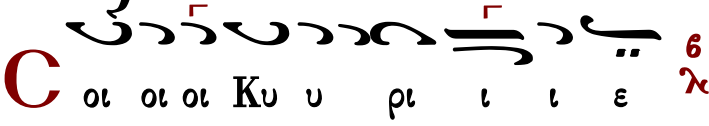
Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

B8


Π α ρα α α α α α α σχου  Κυ υ υ υ


υ υ ρι ι ι ι ε 

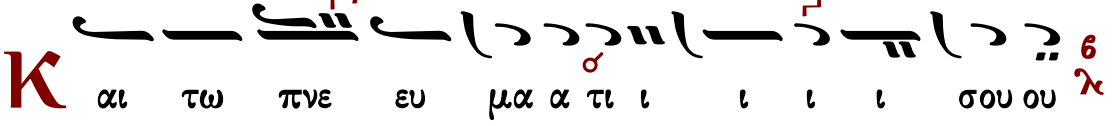
B8

C οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε 

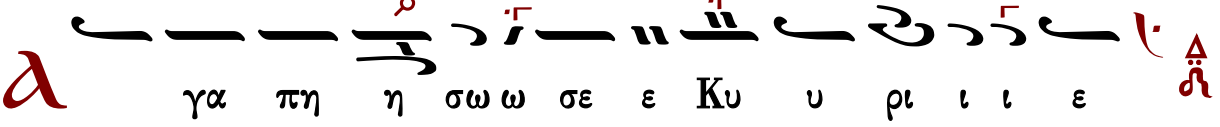

MEΛ

α 
μηγ 

B8

Κ αι τω πνε ευ μα α τι ι ι ι ι σου ου 

B8

α 
γα πη η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι ε 

η ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα

α α μου ου και κα τα φυ γη η η η μου ου και

αι ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ε ρα Υι υι ον και αι Α α γι

ι ο ον Πνε ε ευ μα α Τρι α α δα α ο μο ου

ου σι ι ι ον και αι α α χω ω ω ω

ω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ο ον ει ει ρη η η η η η νης θυ σι

ι α αν αι αι νε σε ε ω ως

Κ αι με τα του πνε ευ μα α το ο ο ο ος σου

ου ου ^{ζ'} ^λ

^{ΒΞ} ^{ΝΗ}
Ε ε χο ο μεν προς τον Κυ ρι ι ον ^{γ'} ^η

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι και αι

αι αι ον ^θ ^λ

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α α ωθ ^Δ ^Δ πλη η η η ρης ο ου ρα

νο ο ο ο ος και η γη ^Δ ^Δ τη η ης δο ο ξη η ης

σου ^θ ^λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις ^Δ ^Δ

ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος ^Δ ^Δ

εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^θ ^λ ^{ΔΙ} ω σαν να

α α α α α π' εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις λ

α α α α α α μη ην Δ

α α α α α α α α α α α α μη

ην λ

ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν λ σε ε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν Δ σοι οι ευ χα ρι στου

ου με εν Κυ υ υ ρι ι ε Δ και δε ε ο ο ο

με ε δε ο με ε ε θα α α α σου Δ ο Θε ο ο

ο ο ο ο ος η η η η μω ω ω ω λ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Α ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η θω ως λ

μα κα α ρι ι ζει ει ει ει ν σε ε ε την Θε ε ε

ο ο το ο ο ο κο ον λ την α ει μα κα α α

ρι στον και παν α α μω ω ω ω ω ω ω μη η

η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ρα

λ μη τε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου ου

ου ου η η η η μων λ την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν

των Χε ρου ου βι ιμ λ και εν δο ο ο ο ο ο ξο

ο τε ε ε ε ε ραν λ α συ υγ χρι ι ι ι ι ι

ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο

ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου σαν την ο ον

τως Θε ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο κον σε ε

ε με σε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος δὲ Βϛ

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.135*

Κ ^{Βϛ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ⁶ λ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ δ

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε ε ε λε ε η η η σο

⁶ λ
ο ον ² λ

Κ υ ρι ε ε ε ε λε ε ε η η σον ^Δ δ

Κ ^{Βϛ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ⁶ λ

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ⁶ λ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ δ

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε λ

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ε

βδ

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε

Ϟ ο ι ο ι Κυ ρ ι ε

α μ η ν

βδ

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι ι ι σου

α γ α π η η σω σε ε ε Κυ ρ ι ι ε ε ε

Δι

ε η ι ι σ χ υ υ υ υ υς μου ου ου ου Κυ

ρι ος στε ρ ε ε ω ω ω μα α α α α μου

βδ

ου και κα τα φ υ γ η η η η μου ου και αι ρ υ

υ στη ης μου ου ου ⁶ λ

Π ^{Β8} α τε ε ρα Υι ον ⁶ και α α γι ον Πνε ευ

^{ΔΙ} μα ^{ΔΙ} Τρι α δα ο ο ο μο ο ο ου ου ου σι

^{ΓΑ Β8} ι ι ον και α χω ριστον ⁶ λ

Ε ^{ΔΙ} λε ον ει ρη η νης ^{ΔΙ} ^{Β8} θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως

⁶ λ

Κ ^{ΔΙ} αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ⁶ λ

Ε χο μεν προ ο ος το ο ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον ^{ΔΙ}

Α ^{Β8} ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι ι ι και αι

αι αι ον ⁶λ

A ^{NH} ^{BΣ} ^{ΔΙ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α ω ωθ ^{ζ'}λ πλη η ρης ο ου ου ρα α νο ο

^{BΣ} ^{ΔΙ}
ος και η γη της δο ξης σου ⁶λ ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι στοις ^{ζ'}λ ^{σΓ} ευ λο γη με νος ο ε ε ερ χο

^{ΓΑ} ^{BΣ} ^{ΔΙ}
με ε ε νος ^Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ⁶λ ω

^{BΣ}
σα αν να α α α ^Δ ο εν τοις υ ψι ι ι στοις ⁶λ

A ^{ΔΙ}
α α α μην ^{ζ'}λ

A ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{BΣ}
α α α α α α α α α μην ⁶λ

C ^{BΣ} ^{ΠΑ}
ε υ υ μνου ου ου ου με ε εν ⁶λ σε ε ε

ευ λο γου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε
 εν Κυ υ ρι ι ε ε ε και αι δε ε ο
 δε ο ο με ε θα α α α σου ου ου ο
 ο Θε ε ο ος η η μω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ΒϚ

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.141*

ξι ο ον ε στι νω ωως α λη θω ω
 ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε τη ην Θε ε ε
 ε ε ο ο το ο κο ο ον την α ει ει
 μα α α κα α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη

η η το ο ο ον και μη τε ε ε ε

ε ρα του Θε ου ου η η μω ω ω ω ν την

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ρου

ου βι μι και εν δο ο ξο ο ο τε ε ε ε

ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω ω ως των Σε ε ρα

α φι μι τη ην α α α δι ι α α φθο ο ο

ο ο ρω ω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον τως

Θε ε ο ο ο το ο ο ο χο ον σε ε

ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ελ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος δὲ ΒϚ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεῖα Λειτουργία σ.235*

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ⁶ ^λ

Κ ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ^{δὲ}

Κ ^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δ ^{δὲ}

Κ ^{ΒϚ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ⁶ ^λ

Π ^{ΒϚ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ⁶ ^λ

Π ^{ΒϚ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ ^{δὲ}

Π ^{ΒϚ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^Δ ^{δὲ}

Π ^{ΒϚ}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε ⁶ ^λ

Σ ^{ΒϚ}
οι Κυ ρι ε ⁶ ^λ

Α μην

Και τω πνευματισου

Α γαπη η σω σε Κυ υρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η μου και ρυ στης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω

ω ρι ι στο ον

ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι αι

νε σε ως

^{ΒϚ}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^Δ

^{ΒϚ}
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ο ον ^{ζ' λ'}

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^{β λ'}

^{ΒϚ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^Δ ^{ζ' λ'} ^{β λ'}
ω θ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

^{ΔΙ}
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

^{ΒϚ} ^Δ
μ ε νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι

^{β λ'}
σ τοι ο ις

^{ΒϚ}
Α α α α μη ην ^Δ

^{ΔΙ}
Α α α α μη ην ^{ΒΞ} ⁶ ^λ

^{ΒΞ}
C ε ε υ υ μνου ου ου μεν ^Δ σε ε ευ λο

^{ΠΑ}
γου ου ου μεν ^{ζ'} ^λ σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε

^{ΒΞ}
ε ε ^π ^q και δε ο με θα α σου ου ο ο Θε ε ο ος

⁶ ^λ
η η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

^{ΒΞ}
A ^χ ξι ον ε στι ι ιν ω ωως α λη η θως ⁶ ^λ

^{ΔΙ}
μα κα ρι ζει ει ν σε ε ^Δ την Θε ο ο το ο ο ^{ΒΞ}

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
χο ον ⁶ ^λ την α ει μα κα ρι ι στον ^Δ και παν α

^{ΒΞ}
μω ω μη η η τον και Μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου

ου η η μωων ⁶ ^{MEΛ} την τι μι ω τε ραν τωων Χε

ρου ου βιμ ^{ΔΙ} και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν ⁶ ^{Σ'} α

συγ ^{ΒΣ} χρι ^{MEΛ} ι ι τως τω ωων Σε ρα α φιμ ⁶ ^{ΔΙ} την α

δι ι α φθο ο ο ο ο ρως ^{ΒΣ} Θε ον Λο γο ον τε ε

κου ου ου σα αν ⁶ ^{ΝΗ} την ο ον τως Θε ο το ο ο κο ον ⁶ ^{ΔΙ}

σε ε ε με ε γα α λυ νο ο με ε ε ε εν ⁶ ^Λ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{ΔΙ}}$ \curvearrowright Β8 $\overline{\text{X}}$

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.295*

Κ ^{Β8}
υ ρι ε ε λε η σον L $\frac{\text{B}}{\text{X}}$

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε η σον L $\frac{\text{Δ}}{\text{ΔΙ}}$

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε η σον L $\frac{\text{Z}}{\text{X}}$

Κ
υ ρι ε ε λε η σον L $\frac{\text{X}}{\text{Q}}$

Κ ^{ΔΙ} ^{Β8}
υ υ ρι ε ε λε η σον L $\frac{\text{B}}{\text{X}}$

Π ^{Β8}
α ρα σχου Κυ ρι ε L $\frac{\text{B}}{\text{X}}$

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ ρι ε L $\frac{\text{Δ}}{\text{ΔΙ}}$

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ ρι ε L $\frac{\text{Z}}{\text{X}}$

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ ρι ε L $\frac{\text{V}}{\text{N}}$

Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^{ΔΙ} ⁶ ^λ

Π α ρα α α σχου ου Κυ ρι ε ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ⁶ ^λ

Ο ι Κυ ρι ε ^{ΒΞ} ⁶ ^λ

Α μην ^{ΜΕΛ} ⁶ ^λ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{ΒΞ} ⁶ ^λ

Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ ^{ΒΞ}

υς μου ^{ΔΙ} ⁶ ^λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^{ΚΕ} ^Δ και

κα τα φυ γη η η η μου ^{ΔΙ} ⁶ ^λ και αι ρυ υ στης ^{ΒΞ}

μου ου ⁶ ^λ

Π α τε ε ρα Υι ον ^{ΒΞ} ^Δ και α α γι ον Πνε ^{ΔΙ}

ευ μα ^Δ Τρι α δα ο ο μο ο ο ου ου σι

^{Ββ} ι ι ον ^Δ και α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον ^{β λ}

^{Ββ} **Ε** λε ον ει ρη η η ης ^{β λ} θυ σι αν αι

νε ε ε σε ε ως ^{β λ}

^{ΔΙ} **Κ** αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^Δ

^{ΔΙ} **Ε** χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{ΝΗ} ^{β λ}

^{ΔΙ} **Α** αξι ι ι ον και δι ι ι ι ι και αι αι αι ^{Ββ}

ον ^{β λ}

^{ΝΗ} **Α** ^{Ββ} γι ος α γι ος α α γι ο ος ^{ΔΙ}

^{ΔΙ} Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ^{β λ} πλη ρης ο ου ρα νο

ος και η γη η τηη η ης δο ο ξη η η ης σου ^Α _Δ

ω σα αν να εν τοις υ ψι ι στοις ^{γ'} _η ευ λο

γη με νος ο ερ χο μενος ^Β _Δ εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ου ^Β _λ ω σα αν να ^{γ'} _η εν τοις υ ψι ι

^{ΝΗ}
στοις ^{γ'} _η

^Β _Δ α α α α α μην ^{ζ'} _λ

^Β _Δ α α α α α α μην ^β _λ

^Β _Δ ε ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν ^β _λ σε ευ λο

γου ου ουου ου ου ου ου μεν ^β _λ σοι οι ευ χα ρι

στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε ^Α _Δ και δε ε ο ^{γ'} _η δε ο

με ε θα α α α α α α σου ο Θε ο ο

ο ο ο ος η ο Θε ο ο ο ο ος η η η η

μων

Άξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ

Δι ξι ον ε στιν ω ω ω α λη η η θωσ μα

κα ρι ι ζει ει ει ει ει ει εν σε την Θε ο

το ο ο ο ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι ι

στον και παν α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε

ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η μω ων

την τι μι ω τε ε ε ραντων Χε ε ρου ου ου βιμ

ΔΙ
και εν δο ξο τε ε ε ραν ^{γ'}α συγ κρι ι ι ι ι

ΒΞ
τως ^Δτων Σε ε ε ρα α φι ιμ ⁶την ^{ΔΙ}α δι

α φθο ο ο ο ο ο ρως ^ΔΘε ον Λο ο ο ο

ΒΞ
ο ο γον ⁶τε ⁶κου ου ου ου σα αν ⁶την ^{ΔΙ}ο

ΚΕ
ο ο ον τω ω ως ^{γ'}Θε ο το ο ο χο ον ^{ΔΙ}Σε ^{ΒΞ}ε ε

ε με Σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο

ο ^{χ'}με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ⁶

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἦχος $\overline{\Delta}$ $\overline{\delta}$ $\overline{\gamma}$ Βϙ

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.259*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση La ἢ Sol = Δι. * Ἐκφωνήσεις σὲ Ζω - Βου

Κ $\overline{\chi}$ ^{Βϙ}
υ ρι ε ε λε η σον $\overline{\delta}$ $\overline{\gamma}$

Κ ^{Βϙ}
υ υ ρι ε ε λε η σον $\overline{\Delta}$ $\overline{\delta}$

Κ ^{Βϙ}
υ υ ρι ε ε λε η σον $\overline{\delta}$ $\overline{\gamma}$

Κ ^{Βϙ} ^{Βϙ}
υ ρι ε ε ε λε η σον $\overline{\Delta}$ $\overline{\delta}$

Κ ^{Δι} ^{Βϙ}
υ ρι ε ε λε ε η σον $\overline{\Delta}$ $\overline{\delta}$

Κ ^{Βϙ}
υ υ ρι ε ε λε ε η η η σον $\overline{\delta}$ $\overline{\gamma}$

Π ^{Βϙ}
α ρα σχου Κυ ρι ε $\overline{\delta}$ $\overline{\gamma}$

Π ^{Δι}
α ρα σχου Κυ ρι ε $\overline{\Delta}$ $\overline{\delta}$

Π ^{ΒϚ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^{ζ' λ}

Π ^{Δι} α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^{ΒϚ Δι}

Π ^{Δι} α α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^{ΒϚ Δι}

Π ^{ΒϚ} α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ε ^{6 λ}

Ϛ ^{ΒϚ} οι οι οι Κυ ρι ι ι ε ^{6 λ}

Κ ^{ΒϚ} αι τω πνευ μα τι ι σου ^{ζ' λ 6 λ}

Α ^{ΒϚ} γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου ^{ζ' λ}

^{Δι} Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ος στε ρε ε ω

^{ΒϚ} μα α α α μου ^{Δι} και κα τα φυ γη η η η μου ου

και αι αι ρυ υ υ στη η η ης μου ^{6 λ}

ΒϚ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα Τρι

α δα ο μο ου ου σι ον και α α χω ω ω ρι ι

ι ι στον 6 λ

ΒϚ

ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως 6 λ

ΒϚ

Κ αι με ε τα του πνευ μα τος σου

ΒϚ

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον 2' λ

ΒϚ

α ξι ι ον και αι δι ι ι και αι αι αι

ον 6 λ

ΒϚ

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ω θ

λο γου ου ου ου με εν σοι ευ χα ρι στου ου
 με ε ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε
 ο δε ο με θα α σου ο Θε ε ος ο Θε ε
 ο ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ββ

Γεωργίου Τσατσαρώνη
 Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
 1986 σ.262*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση La ἢ Sol = Δι

ξι ον ε στιν ω ως α λη θως μα κα
 ρι ζειν Σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον την α ει μα
 κα ρι ι στον και παν α μω ω ω μη η η η
 τον και μη τε ε ερα του ου Θε ε ε ου ου ου

η η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ραν των Χε ρου ου βι ι ι μι και αι αι εν δο ο ξο

τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω

ω ων Σε ε ρα α φι μι την α δι ι ι ι α α

φθο ο ο ρως Θε ον Θε ον Λο ο ο γο ον τε

ε κου ου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε

ο ο ο ο το ο ο ο κο ον Σε ε ε ε με ε

γα α α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος πλ. Α΄

Πατριαρχικά

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Βασιλείου Μαυράγκανου
Ανθολογία Λειτουργικών
Βέροια 2013 σ.67#

^{ΜΕΛ}
Κ υ ρι ε ε λε η σον ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{χ ρ}

^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

^{ΠΑ}
Κ υ υ υ ρι ι ε ε ε λε η η η σον ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^{χ ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε ^Δ

^{ΠΑ}
Π α ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Σ οι οι Κυ ρι ε ^{π ρ}

ΜΕΛ

Α μην πρ

ΠΑ

Κ αι τω πνευ μα τι σου πρ

ΠΑ

Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

υς μου χρ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η η η μου και ρυ υ υ στη η ης μου πρ

ΜΕΛ

ΠΑ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε

ευ μα χρ Τρι α δα ο μο ου σι ον και αι αι

α χω ω ω ρι στον πρ

ΜΕΛ

ΠΑ

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

ε σε ε ως πρ

Και με τα του πνευ μα α το ο ο ος

σου

Εχο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον

α α ξι ι ον και αι δι και αι αι ον

α γι ος α γι ος α γι ο ος Κυ ρι ο

ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ο ξη ης σου ω σαν να εν

τοις υ υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη η

με νος ο ο ερ χο ο με νος εν ο ο νο μα α

τι ι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να εν

τοῖς υ ψι ι ι ι στοῖς π' ρ

α μην χ' ρ

α μην π' ρ

ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ υ μνου ου ου ου

ου ου ου μεν π' ρ σε ε ε ευ λο γου ου ου ου

ου ου ου μεν Δ ρ σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ

υ υ ρι ε ρ' η και αι αι δε ε ο με θα α α α α

σου Δ ρ ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ος η η η η η η

η η η η η μω ω ω π' ρ

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Τὸ Πατριαρχικόν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Α̣ ξ̣ι ^{ΠΑ} ον ε̣ σ̣τι ^πιν ω̣ ω̣ως α̣ λ̣η η̣ θ̣ω ω̣ς

μα̣ κα̣ α̣ ρ̣ι ^πι ζ̣ει ^πειν σε̣ ε̣ ε̣ ε̣ τ̣ην Θε̣ ε̣

ο̣ το̣ ο̣ ο̣ κο̣ ον ^πτην α̣ ει̣ μα̣ κα̣ α̣ ρ̣ι ^πι ^πι

στον ^πκαι̣ παν̣ α̣ μ̣ω̣ μη̣ η̣ η̣ η̣ τον ^πκαι̣ μη̣ τε̣

ε̣ ε̣ ε̣ ρ̣α του̣ ου̣ Θε̣ ε̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣

μ̣ω̣ ω̣ ω̣ν ^πτην ^{ΚΕ}τι̣ μι̣ ω̣ τε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣

ρα̣ αν̣ των̣ Χε̣ ρου̣ ου̣ ου̣ β̣ι̣ ι̣μ̣ ^{π'}και̣ εν̣ δο̣

ξ̣ο̣ τε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ρ̣αν̣ α̣ συ̣ γ̣ κ̣ρι̣ ι̣ ι̣ ι̣ τ̣ω̣

ως̣ τ̣ω̣ων̣ Σε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ρ̣α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ φι̣ ι̣ ι̣μ̣ ^πτην

α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου σα α αν τη ην ο ον τω

ως Θε ο ο το ο ο κον σε ε ε ε με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ς κε

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία 1851 σ.449#

ξι ον ε στιν ως α λη η η θως μα κα ρι

ζειειν σετην Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα ρι ι στον

και παν α μω ω μη η τον και μη τε ε ε ρα του

Θε ου ου η η η μων ^{x q} την τι μι ω τε ραν των Χε

ρου ου βιμ ^{γ'} και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι

τως των Σε ε ρα α α φιμ ^{x q} την α α δι α φθο ο

ο ρως ^{π'} Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ουου σα αν την

ον τωως Θε ο το ο κον σε ε ε ε με γα λυ υ υ

νο ο ο ο με ε ε ε εν ^{x q}

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλπιον
1870 σ.48#

^{ΠΑ}
Α ξι ον ε στιν ωως α α λη η θω ως ^{x q} μα κα ρι

ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο

κον π⁹ την α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον και

Δι ΠΑ παν α α μω μη η το ον Δ⁹ και μη τε ε ε ρα του

ου Θε ε ου ου ου ου η η η η μων π⁹ την τι

μι ω τε ε ε ε ραν τω ωων Χε ε ρου ου βι ιμ ♀
χ⁹ ♀

και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ρα αν γ' η α συγ

κρι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ ΠΑ
χ⁹ ♀ την α δι α

φθο ο ο ο ο ρως χ⁹ Θε ον Λο ο ο γο ο ον

τε κου ου ου ου ου σαν π⁹ ΚΕ την ο ον τω ως Θε ο

το ο ο χο ον ♀ χ⁹ σε με ε γα α λυ υ υ υ υ

Δι ΠΑ ΝΗ ΠΑ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν π⁹

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Κων. Ι. Πανᾶ
Ἡ Θεία καὶ Ἱερά Λειτουργία
1984 σ.165#

Α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α λη η

θω ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε τη ην Θε

ε ο ο το ο ο ο κο ον την α ει μα α

κα α ρι ι ι στον και παν α α μω ω μη η η

η τον και Μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου

ου ου ου ου ου η η η η η μω ω ω ν την τι

μι ω τε ε ε ε ε ε ρα α α αν των

Χε ρου ου ου βι μι και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως των

Σε ε ε ε ε ε ρα α α α α φι ι ιμ ^{ΝΗ} π ρ την

α δι α φθο ο ο ρως γ ρ Θε ον λο ο ο

^{ΚΕ} ο ο ^{ΠΑ} γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α

αν π ρ τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο

κο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο

ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π ρ

Μάρκου Βασιλείου το «Πολίτικον» [Δημ. Σουρλαντζή]

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δ. Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.315#

^{ΠΑ} α ξι ον ε ε στι ιν ω ωως α λη η

θω ως μα κα α ρι ι ζει ει ν σε ε ε ε

την Θε ε ε ο το ο ο κο ον την α ει μα

α κα α ρι ι ι στον και παν α μω ω ω μη

η η η τον και μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε

ου ου ου ου η η η η η η μω ω ων την τι

μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α α

α α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ρως Θε

ον Λο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σα α

αν π⁹ τη ην ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο χο

ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν π⁹

ἀνωμόμου Βλάχου, διασκευασθέν ὑπὸ Anton Pann

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Θεοφάνους Βατοπαιδιοῦ
Βατοπαιδινή Μουσική Βίβλος
Θεομητορικών Ὑμνων
2004 σ.41*

α α ξι ι ι ι ον π⁹ ε ε ε ε στιν ω ω ως

α α α λη η η η θω ω ως χ̣ ᾠ μα κα α

ρι ζει ει ει ει ει ει ει ει εν σε ε ε Α̣ ᾠ την

Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο την Θε ε ε ο ο

ο το ο ο ο ο κον π την α α ει μα κα α

ρι ι ι ι στον χ και παν α α μω ω ω

μη η η η η το ο ον Δ και μη η τε ε ρα

α του ου ου Θε ου ου ου ου ου ου του ου ου Θε

ε ε ου ου η η η η μων π την τι ι μι ω τε

ε ε ε ε ραν χ τω ω ω ω ωων Χε ε ε

ρου ου ου ου βι ι μι χ και ε εν δο ξο ο

ο ο τε ε ε ε ε ρα α αν Δ α συ υγ κρι ι ι

ι τω ως των Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α

τω ω ων Σε ε ρα α α α φιμ π τη η η η η α α

דְּשִׁירָתְךָ יְיָ יִשְׁמַע וְדִבְרֵי אֱמֻנָתְךָ יִשְׁמְרוּ
ο ο ο ο ο ο κο ο ον ^qχ την α ει μα κα ρι

הַיְיָ וְעַד שָׁמַיִם וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
ι στον και παν α μω ω μη η το ο ον ^{γ'}η και μη τε

וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ
ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου ου ου η η

יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
μω ω ων ^qχ την τι μι ω τε ε ε ε ρα α

וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ
αν των Χε ε ρου ου βι ιμ ^{φ'}η και αι ε εν δο ο

וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ
ξο ο τε ε ε ρα αν ^{ξ'}η α συγ χρι ι ι ι ι τω

וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ
ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ιμ ^qχ την

וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ
α δι α φθο ο ο ο ρως ^{φ'}η Θε ον Λο ο ο ο ο γο

וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ
ον τε κου ου ου ου σαν ^qχ την ο ον τως Θε ε ο

וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְעַד יְמֵי קָדְשְׁךָ
ο ο το ο ο κο ον ^{φ'}η σε ε ε ε με ε γα α λυ

σε με γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν π ρ

Γεράσιμου Κανελλίδου

Ἦχος λ π ῥ Πά

Δημοσθένης Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
2006 σ.310#

Ἐναρμόνιος

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^π
_{δλ}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^χ
_ῥ

Κ ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^χ
_ῥ

Κ ^{ΠΑ}
υ υ ρι ε ε ε λε η σον ^π
_{δλ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ^π
_{δλ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε ^χ
_ῥ

Π ^{ΚΕ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^χ
_ῥ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ε ^π
_{δλ}

C ^{ΠΑ} οι οι Κυ ρι ε ^{πδ}

A ^{ΜΕΛ} μην ^{πδ}

K ^{ΠΑ} και τω πνευ μα τι σου ^{πδ}

A ^{ΚΕ} γα πη σω ω σε ^{ΠΑ} Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

^{ΚΕ} υς μου ^{ΔΙ} Κυ ρι ^{ΚΕ} ος στε ρε ω ^{ΠΑ} μα α α μου ^{πδ} και κα

^{πδ} τα φυ γη η μου και ρυ υ στη ηης μου ^{πδ}

Π ^{ΠΑ} α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

^{ΚΕ} ε ευ μα ^{ΔΙ} Τρι ^{ΚΕ} α δα ο μο ου ου ου σι ον ^{πδ}

^{ΠΑ} και α χω ω ω ρι ι ι στον ^{πδ}

E ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η νης ^{πδ} θυ σι αν αι

νε σε ως π

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

Εχο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Αξι ον και δι ι και αι αι ον π

Αγι ος Αγι ος Αγι ος Κυ υ ρι

ος σα βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος

και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α ο εν τοις υ ψι στοις π

ρι ι ζει ει ειν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο

χο ο ο ον την α α ει μα κα α ρι

ι ι ι στον και παν α μω ω μη η η τον και

μη τε ε ε ε ε ρα α του Θε ου ου η η η

μω ω ω ων την τι ι μι ω τε ε ε

ραν τω ωων Χε ε ρου ου βι μι και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι ι ι τως

των Σε ε ε ρα α α φι ι ι μι την α α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον

Λο ο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σα

α α αν ^{KE} την ο ον τω ως Θε ε ο το ο

ο κον ^{ΠΑ} σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με



ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{π'} ρ

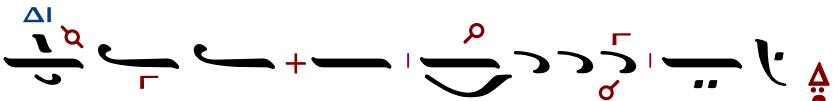

Κωνσταντίνου Πρίγγου



Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ'Θεία Λειτουργία 2006 σ.319#

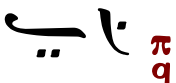

Ἀτζέμ. Κιουρντί



Κ 
υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν 



Κ 
υ ρ ι ε ε λ ε ε η η σ ο ν 

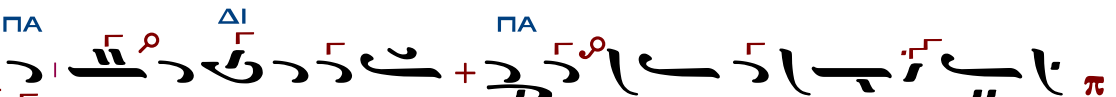

Κ 
υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν 

Κ 
υ υ ρ ι ι ι ε ε λ ε ε η η η η


σ ο ν 

Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε 

Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε 

Π 
α ρ α α α α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ι ε 

οι Κυρι ε ζη

α μην ζη

και τω πνευματι σου Δ

α γαπησωσε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ υ

υς μου πη Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου πη

και κα τα φυ γη η η η η μου και ρυ υ στη η

η ης μου Δ

Πα τε ρα Υι ον πη και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Δ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ο ο ο ο

ον και α χω ω ρι ι ι ι στον πη

Ε λε ον ει ρη η η νης **Δ** θυ σι αν αι νε ε

σε ε ε ως **π'**

Κ αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου **π'**

Ε φ χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον **π'**

Α α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι

ον **π'**

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ **π'** πλη ρης ο ο ου ρα

νος **π'** και η γη της δο ξης σου **Δ** ω ω ω σαν

να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις **π'** ευ λο γη με

νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο ε εν

τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

α α μη η ην

α α α α α α α α α α α α α α

μη η ην

ε υ υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε

ε ε ευ λο ο γου ου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου με εν Κυ ρι ι ι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ος η η

η η μω ω ων π q

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

7φωνος
(Ατζέμι Κιουρντι)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής, Γ'
Θεία Λειτουργία 2006 σ.322#

Δ ξι ον ε στι ι ν ω ω ως α λη η η

θω ω ως π q μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε ζ q

την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον π q

την α α ει μα κα α ρι ι ι στο ον π q και

παν α α μω μη η η η τον π q και αι μη τε ε

ε ε ε ε ε ε ραν ζ q του ου ου Θε ε ε

ου ου η η η μω ω ων π q την τι ι μι ω

τε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου βι ι ιμ και ^{ΠΑ}φ

εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α

συγ χρι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ων

Σε ε ρα α α φι ι ιμ την α α δι α

φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν τη

ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο

κον σε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο


ο με ε ε εν

Μιχαήλ Χατζηναθανασίου


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣


Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013, σ.98#


Φρύγιος


Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{π̣ ρ̣}

Κ ^{ΠΑ} 
ρι ε ε λε ε ε η σον ^{ρ̣ ᾠ}


Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η η σον ^{π̣ ρ̣'}

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^{χ̣ ρ̣'}

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ρ̣ ᾠ}

Κ ^{ΠΑ} 
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{π̣ ρ̣}

Π ^{ΠΑ} 
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ^{π̣ ρ̣}

Π ^{ΠΑ} 
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε ^{π̣ ρ̣}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α α σχου Κυ υ υ κυ υ υ υ ρι ι ι

ε ^{ζ'}

Π ^{ΔΙ} α ρα α α α α σχου ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρα α α α σχου Κυ υ υ κυ υ ρι ι ι ε ^{π ρ'}

Π ^{ΔΙ} α ρα α α α α σχου ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ε ^{π ρ}

Σ ^{ΠΑ} οι Κυ ρι ι ι ε ^{π ρ}

Δ ^{ΜΕΛ} μην ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} και τω πνευματι ι σου ^{π ρ}

Α ^{ΠΑ} ^χ γα πη η σω σε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι

σχυ υ υς μου ου ου ^{ζ'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου ου ^{ΔΙ} και κα τα φυ γη η η η μου ^{ΠΑ} και αι

ρυ υ και ρυ υ στης μου ου ου ^π

Π ^{ΠΑ} ^χ α τε ρα Υι ον ^π και Α γι ον Πνε ε ευ

μα ^π Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον ^π

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η νης ^η θυ σι αν αι νε σε ε ε

ως ^π

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^η

Ε ^{ΠΑ} χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^π

^{ΔΙ}
Α α ξι ι ι ον ^Δ και αι δι ι ι ι και

ο ο ον ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^{ζ ρ} πλη η ρης ο ου ρα νο ος ^{π ρ} και η γη της

δο ο ο ξης σου ^{ρ η} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^{π ρ} ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος ^{ρ η} εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^{ΔΙ} ^{π ρ} ω σαν να αα ^{ΠΑ} ^Δ ο εν τοις

υ ψι ι ι στοις ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α α α α α α α α μην ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α α α ^{ρ η} α α α α α μην ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π ρ} σε ευ λο γου ου ου

μεν ^{π ρ} σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε ^{ρ η} και δε

ο δε ο με θα α α α σου ^{π ρ} ο Θε ο ο ο ^{Δι}

^{ΠΑ}
ο Θε ε ο ο ο ος η μω ω ων ^{π ρ}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

Ἦχος λ π ρ Π α

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013, σ.102#

Φρύγιος

^{ΠΑ}
A ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η η

θω ως ^{π ρ} μα κα ρι ι ζειειν σε ε ε την Θε ο το

ο ο χο ον ^{ρ η} την α ει μα κα α ρι ι ι

στον ^{π ρ} και παν α μω ω μη η η τον ^{Δι} και μη τε ε ε ^{ΠΑ}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [Μουσική Ζωοδόχος Πηγή]

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Μιχαήλ Χατζηθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.205#

Φρύγιος

Α ξι ον ε στι ι ι ιν ω ως α λη η η

θω ως μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε ε την Θε ο

το ο ο κο ον την α ει μα κα α ρι ι

ι ι στον και παν α μω ω μη η η τον και μη

τε ε ε ρα του ου Θε ου ου ου ου η η η η μων

την τι μι ω τε ε ε ε ραν των χε ρου ου ου

βι μι και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ

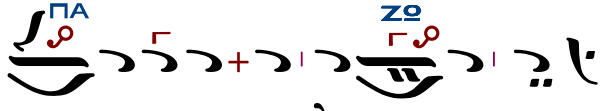
κρι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ρα α α α


Κωνσταντίνου Ύαχου

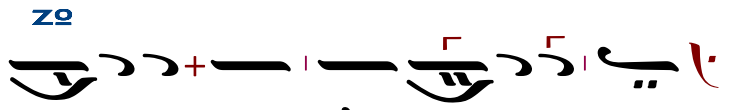
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα


Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Ἐκκλ. Μουσικῆς Γ'
Θεῖα Λειτουργία 2026 σ.329*

Ἐναρμόνιος

Κ  **π̣**
υ υ ρι ε ε λε ε η σον

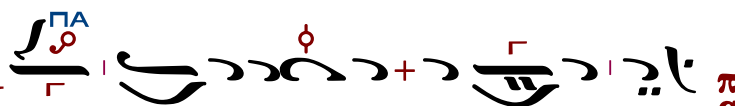
Κ  **ζ̣**
υ ρι ε ε λε ε η η σον

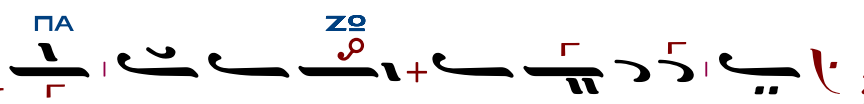
Κ  **π̣**
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ  **α̣**
υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ  **π̣**
υ ρι ε ε ε λε ε ε ε ε ε η η σον

π̣

Π  **π̣**
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π  **ζ̣**
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

^{zo}
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε π' 9

^{zo} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε π' 9

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε π' 9

^{ΠΑ}
C οι οι Κυ ρι ε π' 9

^{ΜΕΛ}
A μην π' 9

A ^{zo} γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου π' 9

^{ΔΙ}
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου π' 9 και κα τα φυ γη η η

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
η η μου π' 9 και αι ρυ υ υ υ υ υ στης μου π' 9

^{ΠΑ} ^{zo}
Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα π' 9

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Τρι ι α δα ο μο ο ου σι ον π' 9 και α α χω ω ω

ω ω ω ω ρι ι στον π ρ

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως π ρ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ζ ρ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον π ρ

Α αξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι ι ι

και αι ον π ρ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ

ρι ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

τη ης δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ι σ τοις ^{π'} ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ου ^{π'} ω σαν να α ο εν τοις υ υ

ψι ι ι ι ι ι ι ι σ τοις ^{π'}

^{π'} α α μην ^{π'}

^{π'} α α α μην ^{π'}

^{π'} ε υ μνου ου ου ου ου μεν ^{π'} σε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ

ρι ι ε ^{π'} και δε ο με θα α α α σου ^{π'} ο Θε ε ε

ο ο ο ο ο ο ος η η μων ^{π'}

Ἄξιόν ἐστιν ἀνώνυμον

Τὸ παρὸν ἐψάλλετο συχνάκις ὑπὸ τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.τ.Χρ. Ἐκκλησίας Ἰακώβου Ναυπλιώτου κατὰ τὰς πανηγύρεις.

ΔΙ ΠΑ
συγ κρι ι ι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε

ε ε ε ρα α α φι ι ι μ π' την α δι α φθο ο ο

ο ρω ω ως Θε ον Λο γο ο ον τε κου ου

ου ου ου ου ου ου σα α α α αν την

ο ον τω ω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο χο

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ον σε με γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο με



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν



Γαβριήλ Κουντιάδου

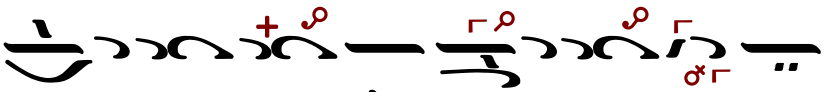

Γερασίμου Κανελλίδου
(διασκευή Κουντιάδου)



Ἦχος λ π ἤ Πα



Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.44*

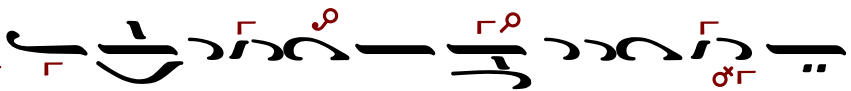

Κ 
Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον 

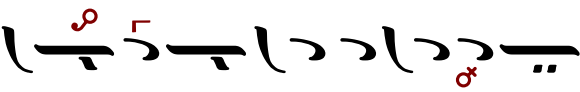
Κ 
Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον 

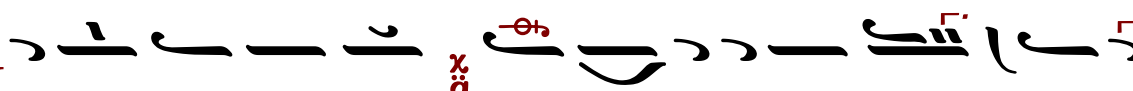
Κ 
Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 


Π 
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

Π 
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε 

Π 
Πα ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

Σ 
Σοι οι οι Κυ υ ρι ι ε 

Π 
Πα τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα 
Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ο ον και α

χω ω ω ρι ι ι στον π

Ε λε ον ει ρη η νης π θυ σι αν αι νε

ε σε ε ως χ

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου χ

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον χ

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι ον π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ π λη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη της

δο ξης σου π ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις χ

ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος π εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ου ^χω σαν να α α ο εντοις υ

ψι στοις ^π

α α α α α α α μην ^π

α α α α α α α μη η η η η ην ^π

ε ε υ υ μνου ου μεν ^πσε ε ε ευ λο γου ου ου

ου ου ου μεν ^χσοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι

ι ε ^χκαι δε ο με θα α α σου ουου ο ο Θε

ο ο ος η η η μω ω ω ω ω ω ων ^π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.559*

Α ξι ι ο ον ε ε στι εν ω ω ως α α λη η

θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει εν σε την Θε ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον π τη η η ν α α

ει μα κα α ρι ι ι στο ον και παν α μω

ω ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ρα α του

Θε ου ου ου η η η μω ω ω ω ω ω ν τη

η η ν τι ι μι ω τε ε ε ε ρα αν τω ω ω ν Χε ε

ρου ου βι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε

ρα αν α συ υγ χρι ι ι ι ι ι τως των Σε

ε ε ρα α α φι ι ι ι ι ι μ τη η η ν α α

δι α φθο ο ο ο ο ρωως Θε ον Λο ο ο ο ο

ο γον τε κου ου ου ου ου σα α α α α αν

την ον τω ως Θε ε ο το ο ο ο ο ο

κο ον σε ε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

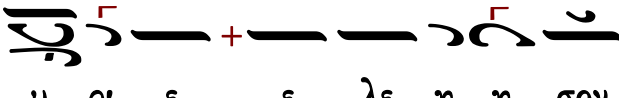
ε ε ε ε ε εν


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα̣ χ̣

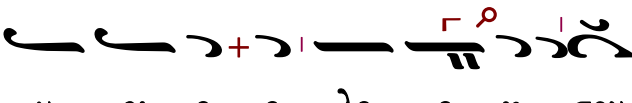
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.345#

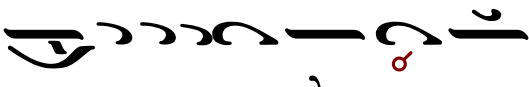
Κ  **π̣ ρ̣**
υ ρι ε ε ε λε η σον


Κ  **ρ̣ η̣**
υ ρι ε ε λε η η σον


Κ  **χ̣ ρ̣**
υ ρι ε ε λε ε η σον


* **Κ**  **χ̣ ρ̣**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

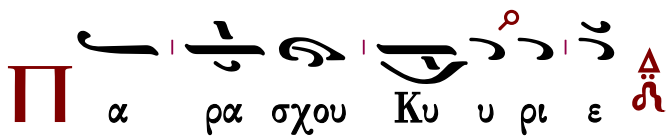
Κ  **ρ̣ η̣**
υ ρι ε ε λε ε η σον

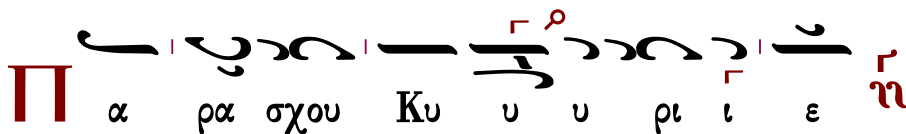
Κ  **π̣ ρ̣**
υ ρι ε ε λε η σον

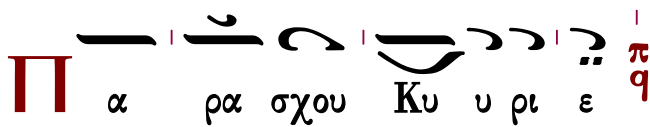
Π  **π̣ ρ̣**
α ρα σχου Κυ ρι ε

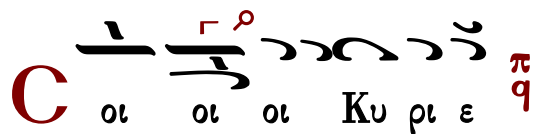
Π  **ρ̣ η̣**
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

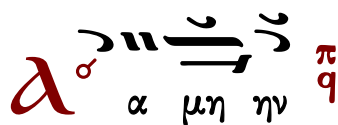
Π  **χ̣ ρ̣**
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε 


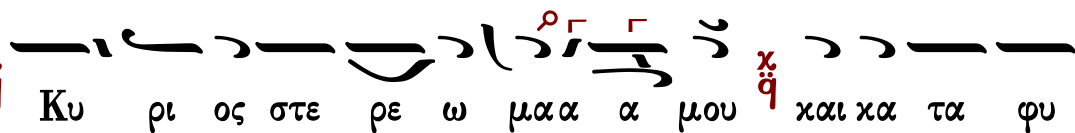
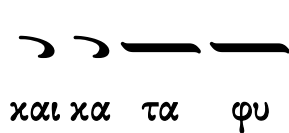
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

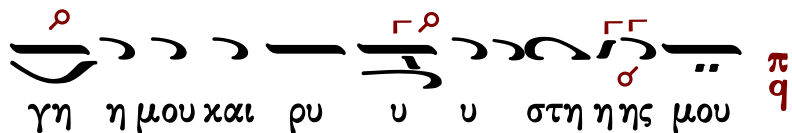
Σ οι οι οι Κυ ρι ε 

Α α μη ην 

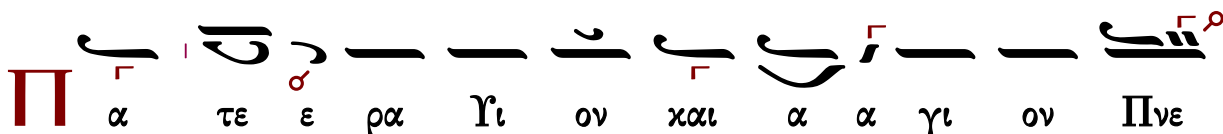
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου 

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς 

μου  Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου  και κα τα φυ 

γη η μου και ρυ υ υ στη ης μου 

✉ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε 

ε ευ μα ^χ _q Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω

ω ρι ι ι στον ^π _q

ε λε ον ει ρη η η η νης ^χ _q θυ σι ι

ι αν αι νε σε ε ως ^π _q

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^χ _q

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^χ _q

α ξι ον και δι ι ι και αι αι ον ^π _q

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^χ _q πλη η η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

της δο ο ο ξη η ης σου ^π _q ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ι στοις ^{χ̣ḡ} ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος ^{χ̣ḡ} εν ο

νο μα α τι Κυ ρι ου ^{χ̣ḡ} ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ^{π̣ḡ}

α μη η η η η η η η ^{χ̣ḡ}

α μη η η η η η η η ^{π̣ḡ}

ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π̣ḡ} σε ε ευ λο γου ου ου

μεν ^{χ̣ḡ} σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ^{χ̣ḡ} και δε ο με θα σου ο

Θε ο ο ος η η η μων ^{π̣ḡ}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ωως α λη η θως

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο

κον την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω

μη η τον και μη τε ε ρα α του Θε ου ου η η η

μων την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου ου

βιμ και εν δο ξο τε ε ρα αν α συγ κρι ι τω σ των Σε

ε ρα α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε

ο ον Λο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν την ον

τω σ Θε ο το ο ο κον σε ε με γα λυ υ



υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν




Γεωργίου Καρακάση

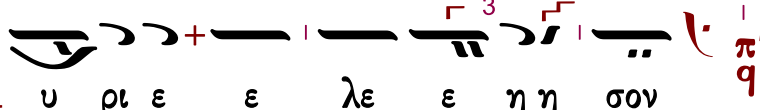
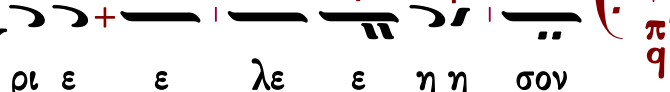

Ἦχος λ π ῥ Πα ♀

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.144*


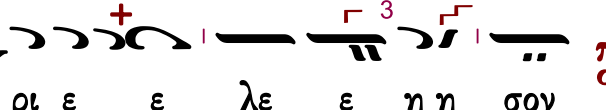

Ἐναρμόνιος

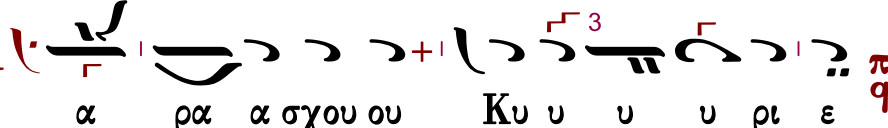


Κ ^{ζο}  ^ο  ^π 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

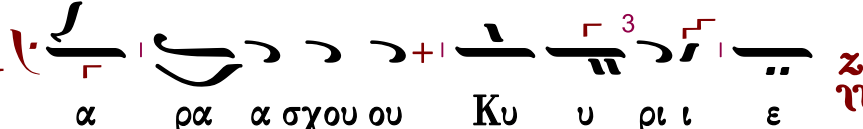
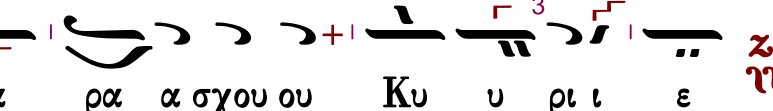

Κ  ³  ^π 
υ ρι ε ε λε ε η η σον

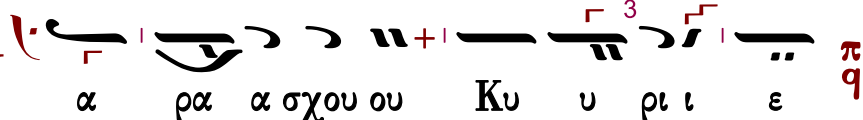
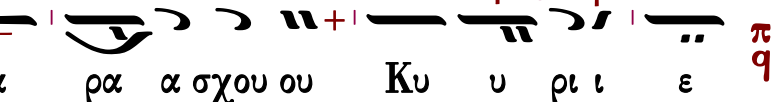

Κ  ³  ^π 
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ ^{ΔΙ}  ^{ΠΑ}  ^π 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΝΗ}  ^{ζο}  ^π 
υ ρι ε ε λε ε η η σον

Π ^π  ³  ^π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^π  ³  ^π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Π ^π  ³  ^π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΖΩ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

Σ ^{ΠΑ}
οι οι Κυ υ ρι ε

Δ ^{ΠΑ}
μην

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι σου

Δ ^{ΖΩ}
γα πη η η σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι

σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α α α

α μου ου ου και κα τα φυ γη η η η μου και αι

αι ρυ στη η ης μου ου ου ου

Π ^{ΠΑ} ^{ΖΩ}
α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον

Πνε ε ευ μα ^{ΔΙ} Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ι ον ^{ΠΑ}

και αι αι α χω ρι ι ι στον ^{ΖΟ}

^{ΠΑ} ε λε ον ει ρη η νης ^{ΔΙ} θυ σι ι αν αι νε ε σε ε ^{ΖΟ}

ως ^{ΠΑ}

^{ΠΑ} και με τα α του πνευ μα το ο ος σου ^{ΖΟ}

ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^{ΠΑ}

^{ΔΙ} α ξι ι ι ον ^{ΠΑ} και αι αι δι και αι αι ον ^{ΖΟ}

^{ΠΑ}

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ^{ΠΑ} πλη η ρης ο ου ρα α νος ^{ΠΑ} και η γη ^{ΠΑ}

της δοξης σου ^{π ρ} ωσαν να εν τοις υ ψι ι ι ^{ζ ο}

στοις ^{ζ ρ} ευ λο γη με νος ο ε ρ χο ο με ε ε νος ^{Δ ρ} εν ο ^{Δ ι} ^{Π Α}

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^{π ρ} ω σα αν να α α α α ^{Δ ρ} ο εν ^{ζ ο} ^{Δ ι} ^{Π Α}

τοις υ ψι ι ι ι στοις ^{π ρ} ^{ζ ο}

Α α α α μην ^{ζ ρ}

Α α α α α α α α μην ^{π ρ}

Β ε υ υ μνου ου ου μεν ^{π ρ} σε ε ε ευ λο ^{Π Α}

γου ου ου μεν ^{ζ ρ} σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι ^{ζ ο}

ι ε ε ε ^{π ρ} και δε ο με θα α σου ^{Δ ρ} ο ο ο ^{Δ ι} ^{Π Α}

Θε ος η η η μων ^{π ρ} ^{ζ ο}

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.149*

α ξι ον ε στι ι ιν ω ωως α α λη η

η θω ω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ει

ειν σε ε την Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο κο ο ον την α ει μα κα α α ρι ι

στο ο ον και αι παν α μω ω μη η η το

ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα α

του Θε ε ου ου ου ου ου ου η η η μω ω ω ν

την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα α αν τω ω ν

Χε ε ρου ου ου βι ι ι ι ι μ και αι ε εν δο

ξο ο τε ε ε ε ραα α α αν ^{ΔΙ} π' α συγ κρι ι

ι ι ι ^{ΠΑ} τω ω ω ω ως ^{ΔΙ} τω ων Σε ε ε

ε ε ε ³ ρα α α φι ι ιμ ^{ΖΟ} π' την α δι α φθο

ο ο ο ο ρω ω ω ω ως ^{Ζ'} Θε ον λο ο

γο ο ον τε κου ου ου ου ου ου ου σαα

αν ^{π'} την ο ον τω ω ω ως ^{ΔΙ} Θε ο ο το ο ο

ο ^{ΠΑ} κο ο ο ο ον ^{ΔΙ} σε με γα α λυ υ υ υ ⁴

υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ^{ΖΟ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{π'}

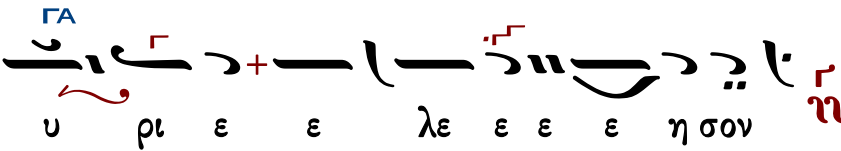
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

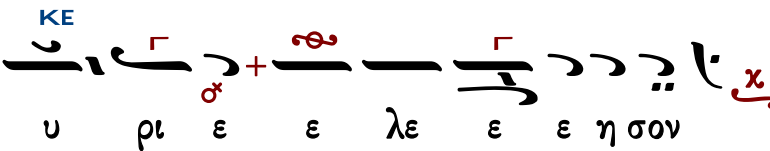
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

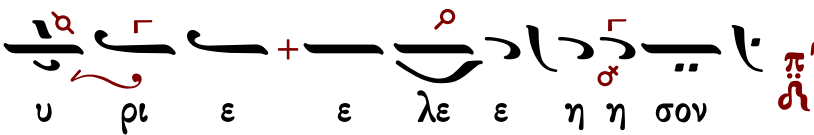
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.281*

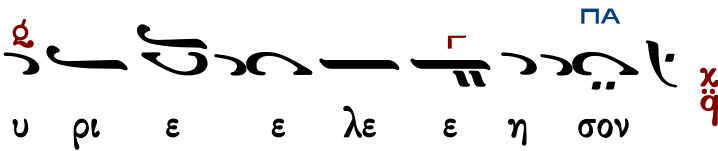
Ἐναρμόνιος (τὸ Ἀτζέμ σὰν Ζω)

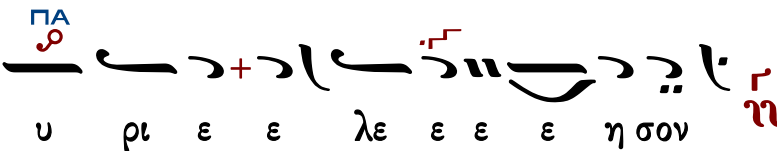
Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 

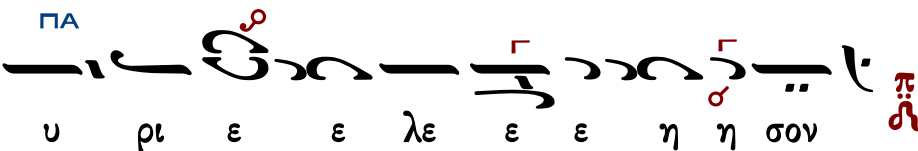
Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 

Κ ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον 

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον 

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε 

^{ΝΗ ΓΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

^{ΠΑ ΚΕ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

^{ΚΕ ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

^{ΠΑ ΚΕ↓ ΠΑ}
C οι Κυ ρι ε

^{ΠΑ}
α μην

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{ΠΑ ΔΙ ΠΑ}
α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ου και κα τα φυ γη

η η η μου και αι ρυ υ υ υ στη η ης μου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ε ευ μα Τρι

α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και αι αι α χω ω

ω ω ρι ι ι στον

ε λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι ι ι αν αι

αι νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α αξι ι ι ο ον και δι ι ι και αι αι ον

π

Α ^{ΠΑ}γι ο ος α γι ος ^πα γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

ωθ ^{ΚΕ}πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη τη η ης δο ξης ^{ΠΑ}

σου ^{ΜΕΛ}ω σαν να ^{ΠΑ}εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΚΕ}ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο μενος ^{ΠΑ}εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ι ου ^{ΚΕ↓}ω σαν να ο ^{ΚΕ}εν τοις υ ψι ι στοις ^{ΠΑ}

Α ^πμην ^χ

Α ^πμην ^π

Α ^{ΜΕΛ}ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν ^{ΠΑ}σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν ^{ΚΕ↓}σοι ^{ΠΑ}ευ χα ρι στου ου μεν

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
Κυ ρι ι ι ι ε και δε ε ο με θα α α α

ΠΑ
α α α σου ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η μων

π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΠΑ
ἀ ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη θως μα κα

ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο κο

ΝΗ ΓΑ ΔΙ ΚΕ
ο ον την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α α

ΠΑ
μω ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ρα του

Θε ου ου η η η η μων την τι ι μι ω τε

ΚΕ
ε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τως των

Σε ε ε ρα α φι ι ιμ την α δι α φθο ο ο

ο ο ο ρως Θε ον Δο ο ο ο ο ο ο ο γον τε

κου ου ου ου ου ου ου σαν την ο ο ον τω ως

Θε ο το ο ο ο ο ο ο κον σε με γα λυ υ νο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

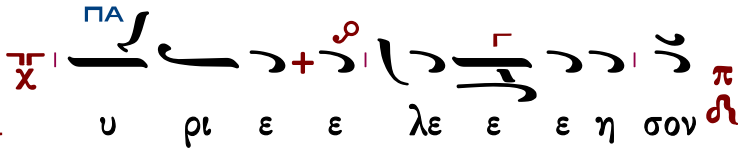
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι

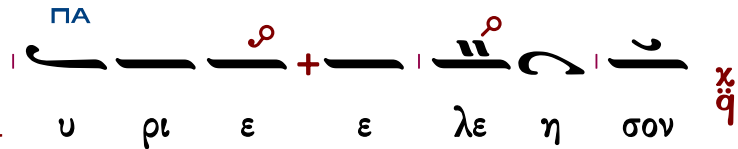
Κύριε ἐλέησον ἀπλά

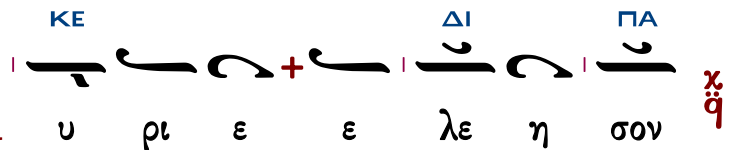
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

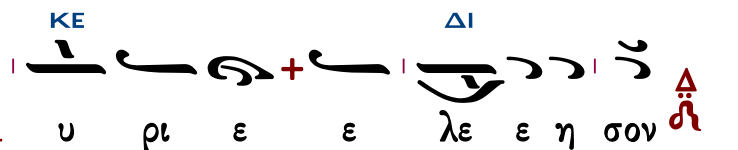
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.213*

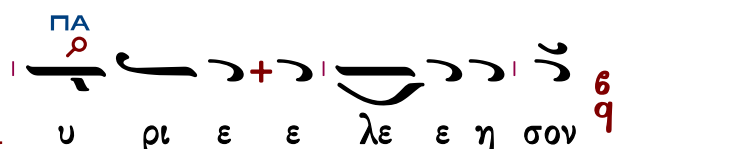
Συμφωνία πέμπτης * Ἐναρμόνιος (Ἀτζέμι στὸν Γα) * Βάση Mi ἢ Re = Πα * Ἐκφωνήσεις στὸν Κε

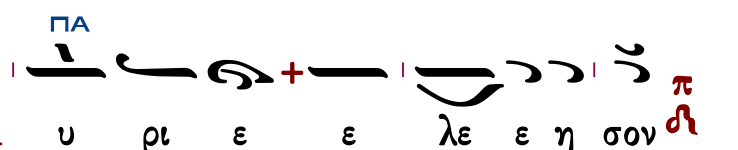
Κ ^{ΠΑ}  _{υ ρι ε ε λε ε ε η σον} ^π _{δλ}

Κ ^{ΠΑ}  _{υ ρι ε ε λε η σον} ^χ _ᾠ

Κ ^{ΚΕ}  _{υ ρι ε ε λε η σον} ^Δ _ᾠ

Κ ^{ΚΕ}  _{υ ρι ε ε λε ε η σον} ^Δ _{δλ}

Κ ^{ΠΑ}  _{υ ρι ε ε λε ε η σον} ^β _ᾠ

Κ ^{ΠΑ}  _{υ ρι ε ε λε ε η σον} ^π _{δλ}

Κ ^{ΠΑ}  _{υ ρι ε ε λε η η η σον} ^{ΚΕ↓} ^{ΠΑ} ^π _{δλ}

Π ^{ΠΑ}  _{α ρα σχου Κυ ρι ε} ^π _{δλ}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^η

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^{χ η}

Π ^{ΚΕ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^{χ η}

Π ^{ΠΑ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^η

Π ^{ΚΕ↓} α ρα α α σχου ^{ΠΑ} Κυ ρι ι ι ε ^{π δ}

ϸ ^{ΠΑ} οι Κυ υ ρι ι ε ^{π δ}

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι σου ^{χ η}

Κύριε ἐλέησον πανηγυρικά

ᾠχος λ̣ π̣ ἦ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.215*

Συμφωνία πέμπτης * Ἐναρμόνιος (Ἀτζέμι στὸν Γα) * Βάση Mi ἢ Re = Πα * Ἐκφωνήσεις στὸν Κε

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε ε η η η σον ^{π δ}

Κ ^{ΠΑ ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η σον ^η

Κ ^{ΠΑ ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον ^{χ η}

Κ ^{ΚΕ ΔΙ}
υ υ υ ρι ι ε ε ε λε ε η η η

^{ΠΑ}
σον ^{χ η}

Κ ^{ΚΕ ΔΙ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ε λε ε η η η

σον ^{χ η}

Κ ^{ΠΑ ΝΗ ΠΑ}
υ υ ρι ε ε λε η σον ε λε ε η η η

σον ^{π δ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε ^{π δ}

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^η

Π α ρα σκε του Κυ υ υ ρι ι ι ε χῳ

Π α ρα σκε του Κυ υ ρι ι ι ε χῳ

Π α ρα α α α σκε του Κυ υ υ ρι ι ι

Π ε χῳ

Π α ρα α σκε του Κυ υ ρι ι ι ε πδ

Σ οι οι οι Κυ υ υ Σοι Κυ υ ρι ι ι ε πδ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου χῳ

Λειτουργικά

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.216*

Συμφωνία πέμπτης * Ἐναρμόνιος (Ἀτζέμι στὸν Γα) * Βάση Mi ἤ Re = Πα * Ἐκφωνήσεις στὸν Κε

Α χα πα γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου χῳ

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ
Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου και κα τα φυ γη

ΚΕ↓ ΠΑ
η η η η μου και αι αι ρυ στη η ης μου

ΠΑ
Π α τε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ

ΚΕ ΠΑ ΚΕ↓
μα Τρι α α δα ο μο ου ου σι ον και α χω

ΠΑ
ρι ι ι στον

ΠΑ
ε λε ον ει ρη η η νη σ θυ σι αν αι νε ε

ε σε ως

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

ΚΕ
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

ΠΑ ΚΕ↓ ΠΑ
α ξι ον και δι ι ι και ον [ε ε ε στιν]

ΠΑ
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη

της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

νο μα τι ι Κυ ρι ι ου ω σαν να ο εν τοις

ΠΑ-ΚΕ
υ ψι ι στοις

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Α μην

ΠΑ ΚΕ↓ ΠΑ
μη ηη η η η η ην α α α μην

ΠΑ ΣΙΓΑ ΠΑ
C ε ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ευ λο

ΔΙ ΠΑ
ο γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι

ε και δε ο δε ο με θα α σου ο ο Θε ε

ος ο Θε ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.218*

Συμφωνία πέμπτης * Ἐναρμόνιος (Ἀτζέμ στον Γα) * Βάση Mi ἢ Re = Πα

ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι

ι ζει ει ει ν σε ε ε ε ε τ η ν Θε ο το ο ο ο ο κ ο ν

τ η ν α ει μα κα ρι ι ι σ τ ο ν και παν α μ ω

ω μη η η τ ο ν και μη τε ε ε ε ε ρ α του

ο υ ο υ Θε ε ε ο υ ο υ η η η μ ω ν τ η ν τι ι μι

ω τε ε ε ε ρ α ν τ ω ν Χ ε ε ρ ο υ ο υ βι μ

ΚΕ
και εν δο ξο τε ε ε ε ραν ΠΑ α συγ κρι ι ι ι

ι τως χ τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ π

την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον Θε ον Δο ΚΕ

ο ο ο ο γον τε ε ε ε τε κου ου ου ου ου σαν ΠΑ

τη ην ον τως Θε ο ο το ο ο κον Σε ε ε ε Π-ΚΕ ΠΑ ΔΙ

ε ε ε ε ε ε με ε ε γα α λυ υ νο ο ΠΑ

ο με ε ε ε ε εν π

Γεωργίου Τσατσαρώνη II

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.228*

Συμφωνία ὀγδόης καὶ τροχὸς * Κλίμαξ Διαπασῶν * Βάση Do ἢ Re = Πα * Ἐκφωνήσεις σὲ Πα ἢ Κε

Κ ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓ ⲉⲉⲉ ⲗⲉⲉⲛ ⲟⲩⲟⲛ ^{π̣ϩ}

Κ ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓ ⲉⲉ ⲉ ⲗⲉⲉ ⲉⲛ ⲟⲩⲟⲛ ^{ⲕ̣ϩ}

Κ ^{ΚΕ}
ⲕⲁⲣⲓ ⲉⲉ ⲗⲉⲛ ⲟⲩⲟⲛ ^{π̣ϩ'}

Κ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓ ⲉⲉ ⲗⲉⲉ ⲛⲛⲛ ⲟⲩⲟⲛ ^{π̣ϩ'}

Κ ^{ΔΙ}
ⲕⲁⲣⲓ ⲉⲉ ⲗⲉⲉ ⲉⲛ ⲟⲩⲟⲛ ^{Δ̣ϩ}

Κ ^{ΠΑ}
ⲕⲁⲣⲓ ⲉⲉⲉ ⲗⲉⲉⲛ ⲟⲩⲟⲛ ^{π̣ϩ}

Π ^{ΠΑ}
ⲁⲣⲁⲁⲥϫⲟⲩⲟⲩⲟⲩ Ⲕⲩⲁⲣⲓ ⲉ ^{π̣ϩ}

Π ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
ⲁⲣⲁⲁⲥϫⲟⲩⲟⲩ Ⲕⲩⲁⲣⲓ ⲉ ^{ⲕ̣ϩ}

Π ^{ΚΕ} α ρα σχου Κυ ρι ε ^{π'}

Π ^{ΠΑ} α α α ρα α σχου ου ου ^{ΔΙ} Κυ ^{ΚΕ} υ υ ρι ε ^{ΠΑ} ^{χ' q}

Π ^{ΔΙ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε ^{π q}

Σ ^{ΔΙ} οι οι οι οι ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ Σοι οι οι οι οι Κυ ρι

^{π q} ι ι ε

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{χ' q}

Α ^{ΚΕ} γα πη σω σε ^{ΔΙ ΚΕ} Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς

^{ΚΕ} μου ^{χ'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^{π' q} και

^{ΠΑ} κα τα φυ γη η η η μου ου ου και αι αι ρυ στη

η ης μου π q

Π α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α α α δα ο μο ου σι ον και αι

α α α χω ρι ι ι στον π q

Ε λε ον ει ει ρη η η νης θυ σι ι α αν αι αι

αι νε σε ε ε ως π q

Κ αι με τα του πνε ευ μα το ο ο ος σου x q

Ε ε χο μεν προ ος τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον x q

Α ξι ι ον και αι αι δι ι και αι αι ον ε

ε ε στιν π ρ

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις

κε ευ λο ο γη με ε νος ο ο ερ χο με νος

ε εν ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν

να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οι οις

α α μη ην

α μη η η η η η η α α α α μη ην

ε υ μνου ου ου ου με εν σε ε ε ευ λο

γου ου ου ου Σε ε ε ε ε ευ λο ο ο γου ουου
 ου ου μεν σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με ε ε
 εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο με ε
 θα α α α σου ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η
 μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.231*

Συμφωνία ὀγδόης και τροχός * Κλίμαξ Διαπασῶν * Βάση Do ἢ Re = Πα

ΔΙ ΚΕ
 λ̣ ε ε
 α ξι ι ι ι ον ε ε στιν ω ως α α α
 λη η η η θω ως μα κα ρι ι ι ι ζει ει ειιν

ΠΑ
Σε ε ε ε τη η ην Θε ε ε ο ο ο το ο ο

ΠΑ
ο ο κον πη την α α ει μα κα ρι ι στον και

ΔΙ
αι αι αι πα αν α α α μω ω μη η η τον και

ΣΙΓΑ ΚΑΝΟΝΙΚΑ
μη τε ε ε ε ε ε ε ρα μη τε ε ε ε

ε ε ρα του ου ου Θε ε ε ου ου η η η

ΚΕ ΝΗ
μων πη την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε

ΔΙ ΚΕ
ρου ου βι ι ι ι ι ι μι και εν δο ξο τε ε

ΔΙ
ε ε ε ε ρα α α α αν α συγ κρι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι τως τω ω ω ω ω ωων Σε ε ε ε ε των

ΠΑ ΚΕ
Σε ρα α α φημ την α α δι α φθο ο ο

ο ρωως ρωως Θε ε ον γ' Θε ον Λο ο ο γο ο ο

ον τε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ον τωως

Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Σε ε ε ε με

ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν π' ρ

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε π ρ

Π ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε χ ρ

Π ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε χ ρ

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε ρ

Π ^{ΠΑ} ^{ΚΕ↓}
α ρα α α σχου Κυ ρι ι ι ε ρ χ

Σ ^{ΠΑ} ^{ΚΕ↓}
οι οι οι οι Κυ υ υ υ Σοι οι οι οι οι Κυ ρι

ι ^ρ
ι ι ε ρ χ

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι σου π ρ

Α ^{ΠΑ}
γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου χ ρ

Κυ ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ρι ος στε ρε ω μα μου χ ρ και κα τα φυ

γη η η η η μου ^{π ρ} και αι αι ρυ στη η ης μου ^{ρ χ}

^{ΠΑ}
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ

μα ^{ρ χ} Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α α α χω ρι

ι ι στον ^{ρ χ} ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Ε λε ον ει ρη νης ^{ρ χ} θυ σι ι ι ι ι αν ^{π ρ} αι αι ^{ΚΕ↓}

αι νε σε ε ε ως ^{ρ χ}

^{ΠΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^{ρ χ}

^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
Ε χομεν προς τον Κυ υ ρι ον ^{ρ χ}

^{ΠΑ}
Δ α ξι ι ι ον ^{π ρ} και αι αι δι και αι αι

ον ^{ρ χ}

γου ου ευ λο γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου
 μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με ε θα α α α
 σου ου ου ου ου ο ο Θε ε ος ο Θε ος η η
 η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.237*

Συμφωνία πέμπτης καὶ ὀγδόης * Ἀτζέμ στον Ζω * Βάση Fa = Πα

α ξι ον ε στι νω ωως α λη θως μα
 κα α ρι ι ζει ει ειν σε τη η η ην Θε ε ε
 ε την Θε ε ο ο ο το ο ο ο κον την α
 ει μα κα α ρι ι στον και παν α μω μη η τον

και μη η τε ε ε ε ε ρα ^{ΠΑ} του ου ου ου Θε ε ε

ε του ου Θε ε ε ου η η η μων ^{ΠΑ} την τι

μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τως

τω ω ων Σε ρα α α φιμ την α α δι α φθο

ο ο ρως Θε ε ε ε ε ον Θε ον Δο ο ο ο ο

γον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τω ω ως

Θε ο το ο ο ο χο ο ον Σε ε ε ε με ε ε

ε Σε με ε γα α α λυ νο ο ο με ε ε ε

ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Γερασίμου Πρεβεζιάνου - Σινωπέως

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία 1992 σ.327*

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η η η σον $\chi \dot{\eta}$

Κ ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε ε λε η σον $\chi \dot{\eta}$

Κ ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον $\chi \dot{\eta}$

Κ ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον η

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η σον $\pi \dot{\eta}$

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε $\chi \dot{\eta}$

Π ^{ΚΕ}
α ρα σχου ου Κυ ρι ε $\chi \dot{\eta}$

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε $\pi \dot{\eta}'$

Π ^{ΚΕ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε $\chi \dot{\eta}$

ΣΙΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
ε λε ε ε ον ει ρη η η η νης θυ

ΔΙ
σι ι ι ι αν αι νε ε σε ε ω ως

ΠΑ
και αι με ε τα α του πνε ευμα α α το ο ος σου

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
χο ο ο με εν προς τον Κυ ρι ι ον

ΔΙ ΚΕ
α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι αι

ον

ΠΑ ΠΑ ΔΙ
α γι ι ι ος Α α γι ι ι ο ο ος Α

ΣΙΓΑ ΠΑ
α α γι ι ι ι ος Κυ ρι ι ο ο ο ος Σα βα α

ΚΕ
ω ωθ πλη η η η ρη η ης ο ου ρα νο ο

ΠΑ
ος και αι η η γη η της δο ο ξη η ης σου ου ου

ΜΕΛ ΔΙ
ω σαν να α α εν τοις υ ψι ι ι ι στοι

ΠΑ
οις εϋ λο γη με ε νο ος ο ο ερ χο ο με ε ε νο

ΜΕΛ ΔΙ
ο ος εν ο νο ο ο μα τι Κυ ρι ι ι

ΜΕΛ ΚΕ
ι ου ου ω σαν να ε εν τοις υ υ υ ψι ι ι

ΠΑ
ι ι στοι

ΠΑ
α α α α α α α μη η η η η

ΚΕ
α α α α α α μην

ΠΑ
ε ε υ υ μνου ου ου με εν σε ευ λο ο γου ου ου

ΠΑ
με εν σοι ευ χα α ρι ι στου ου μεν Κυ υ ρι ι ι ε

ΜΕΛ ΔΙ
ε ε και αι αι δε ο με θα α α α σου

MEΛ KE
ου ο Θε ε ο ο ος η η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Νεκταρίου μοναχοῦ

Ἦχος λ π ᾠ Πα Κε

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β'
1931, σ.485#

ΔΙ ΠΑ KE
α ξι ι ο ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα

MEΛ KE
κα ρι ζει ει ν σε τη ην Θε ο ο ο το ο ο ο κ ο ν

KE↓
την α α ει ει μα α κα ρι ι στο ον και παν α α μω

KE
μη η το ον και μη τε ρα α του Θε ε ου ου η

ΠΑ
η η μων την τι ι μι ι ω τε ε ε ραν τω ω ω ν Χε

ΔΙ KE ΔΙ MEΛ
ρου ου βι ι μ και ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α

KE
συ γ ρι ι ι τω σ τω ω ω ω ν Σε ε ρα α α φι μ

Ἦχος πλ. Β΄

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος λ π̣ ̣ Πάχ

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.207#

ΜΕΛ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον π̣

ΜΕΛ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον ς̣

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον χ̣

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον ς̣

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον π̣

ΜΕΛ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π̣

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε π̣

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε χ̣

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ς̣

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^χ

Π ^α α ρα σχου Κυ ρι ε ^π

^{ΜΕΛ}
C οι Κυ ρι ε ^π

α μην ^π

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^π

^{ΠΑ}
α ^χ γα πη η η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α μου ου ^α και κα τα φυ γη η η η ^χ ^η

μου ου ου και ρυ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου ^π

Π ^{ΜΕΛ} α ^{ΠΑ} τε ρα ^π Υι ^π ον και α γι ον Πνευ μα

^{ΜΕΛ} τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη νης ^Δ θυ ^{ΝΗ} σι αν ^{ΜΕΛ} αι νε σε ως

Κ ^{ΜΕΛ} αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε ^{ΠΑ} χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Δ ^{ΠΑ} ξι ον και δι και ον

Δ ^{ΜΕΛ} γι ος α γι ος α γι ος ^{ΠΑ} Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ευ λο γη με

νος ο ερ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

MEΛ
ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

MEΛ
α α μην

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α α α μην

MEΛ ΠΑ
ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

MEΛ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο δε ο με θα

MEΛ
σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος λ π Πά

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975, σ.242#

ΠΑ
ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως

μα κα ρι ι ζει ειν σε την Θε ε ο το ο ο ο

κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και παν

α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε

ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω τε

ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως

των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο

ο ο ρω ως Θε ον λο ο ο ο γο ον τε

κου ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο

ο κο ον σε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο

ΜΕΛ
ο ο με ε ε ε ε ε ε εν π

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ιερατικόν Εγκόλλιον 1870 σ.49#

ΠΑ ΔΙ
α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι

ΠΑ π
ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο κον

ΔΙ
την α ει μα α κα α ρι ι ι στο ον και παν

ΠΑ ΔΙ
α μω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε ου ου

π
ου η η η η μων την τι μι ω τε ε

ΚΕ ΔΙ
ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε

ΠΑ π
ρα αν α συγ χρι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ

τη η ην α α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε

ον Λο ο ο ο γοον τε κου ουου ου ου σαν την

ο ον τωως Θε ο ο το ο ο κο ον σε με

ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

Νικολάου Πρωτοψάλτου Γμύθνης

Ἦχος λ π Πά

Μουσικός Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας
Νεκταρίου Μοναχοῦ 1931 σ.486#

α ξι ον ε στιν ω ω ω α λη θω ως μα κα

ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο ο το ο ο ο κο ο

ον τη ην α ει ει μα κα α ρι ι στον και αι παν

α μω μη η η η το ο ο ον και μη η τε ε ε ε

ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου ου η η μω

ων την τι ι μι ω τε ε ε ρα αντων Χε ρου ου

βι μι και εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ

κρι ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ρα α φι μι την

α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο

ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου σα αν την

ο ον τωως Θε ο ο το ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε

με ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.451#

Α ξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι

ι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο κοον την

α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω

μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ουου

η η η μω ων την τι μι ω ω τε ε ε ε ε ε

ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ και αι εν δο ξο

ο τε ε ε ραν α συγ χρι ι ι τω ως τω ω ων

Σε ε ρα α α φιμ την α δι ι α α φθο ο ο ο

ρω ω ως Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε κου ου

ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο

κον σε με ε γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
τόμος β' 1988 σ.498/56*

α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θως μα κα

ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο το ο ο ο

κον την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν α μω

ω ω μη η τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε

ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω

τε ραντων Χε ε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε

ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε

ρα α α φιμ τη ην α α α δι ι ι α α φθο

ο ο ρως Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ον

τε κου ου ου ου σαν την ο ον τωως Θε ο το

ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Ἄνωδύμου

Ἦχος λ π Πά

Μουσικό Θησαυρός
Θείας Λειτουργίας Β'
Νεκταρίου μοναχοῦ
1931 σ.481#

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α

α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει

ειν σε ε ε ε ε τη η η η ην Θε ε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα

κα α ρι ι στον και παν α μω ω μη η

το ο ον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε

ου ου ου ου ου ου ου η η η μων την τι μι

ω τε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ε ρου βι

ιμ και αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα

α α αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε

ε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ου σα α αν την ο

ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο

ο ο κο ον σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ

νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀνωύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.425*

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α α

α λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει

ει ει ν σε ε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο κο ο ον την α ει μα κα α

α ρι ι ι ι στο ον και παν α μω ω

ω μη η η η το ο ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε

ρα α του ου Θε ου ου ου ου ου ου ου η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ε

ρου βι ι ι ι μ και αι εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α αν α συγ κρι ι

ι ι τωωσ τω ω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α

φι ι ι μ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο γον τε ε

ε κου ου ου ου ου ου ου ου σαα α α αν

την ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο

κο ον σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλίφωνος Αηδῶν
Ἅγιον Ὄρος 1984 σ.166*

α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α λη η η

θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν

σε ε ε ε τη η η η η Θε ε ε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τη ν α α ει

ει μα α κα α ρι ι ι στον και παν α μω μη

η η η το ο ο ο ον και Μη τε ε ε ε ε ρα α

α α α του ου ου Θε ε ου ου η η η μω ω ω ω

ων την τι ι μι ι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου

ου ου βι ι μι και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α

α α α αν α συγ χρι ι ι ι τω ω ω ω

ως τω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ρα α α

φι ι ι ι μι τη ην α α δι ι α α φθο

ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

ο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την

ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο ο ο κο ον σε

με ε ε γα α α λυ υ υ υ νο ο ο ο ο

με ε ε ε εν

Κυριαξῆ Χρυσοπολίτου

Ἦχος λ π Πά

Ἄγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.517*

α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ως μα κα α

ρι ι ζει ειν σε ε τη η ην Θε ο το ο ο

ο ο ο ο ο κο ο ο ον την α ει μα

κα α ρι ι στον και παν α μω ω ω ω μη η η η το

ον και μη η τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου

ου ου ου ου η η μω ω ω ων την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ι ιμ και ε

εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συ υγ κρι ι ι ι

τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α φι

ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρωω

ως Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου

ου ου ου σα αν την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο

χο ον σε ε με ε γα α λυ υ με γα

λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ Πά̣ χ̣

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.110#

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η σον ^Δ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΠΑ}
οι οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ}
μην

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευματι ι σου

Α ^{ΠΑ} γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι σχυ

υ υς μου ου ^{ΔΙ} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου

ου ^{Ζ'} και ^λ και κα τα φυ γη η η η η η η μου ^{ΠΑ} και

ρυ υ υ υ υ υ υ στης μου ^π Πρίγγου#

Π ^{ΠΑ} α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^π Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και αι αι αι

α χω ω ω ρι ι ι ι στον ^π

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η νης ^χ θυ σι αν αι αι

νε ε σε ε ε ω ω ως ^π

Κ ^{ΠΑ} αι αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^δ

^{ΔΙ}
Ε χο ο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ι ον ^Χ

^{ΠΑ}
Α ξι ι ι ο ο ον και αι αι ^Σ

αι αι αι δι ι και αι αι ο ο ον ^Π

^{ΠΑ}
Α γι ος α α γι ι ι ος α γι ος Κυ υ ^Σ

υ ρι ος Σα βα α α ωθ ^{Π'} πλη η ρης ο ο ου

ρα νος ^{Π'} και η γη της δο ο ξη η ης σου ου ^Π

ω ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΔΙ} ευ ^Χ

λο γη με ε νος ο ε ερ χο ο με ε ε ^{ΚΕ}

νος ^{ΠΑ} ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Χ

ω σαν να ^{Π'} ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι ^Σ

π
οις

α α α μη ην

α α α α μη η ην

ε υ υ υ μνου ου ουου ου ουμεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα α ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ι ε και αι δε ο με θα α α α α σου ο

ο ο Θε ο ο ος η η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ π Πά

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.113#

ξι ον ε στι ι ν ω ω ω α α λ η η θ ω

ως μακαρι ι ι ζει ειν σε την Θεε ο το

ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι στο ον

και παν α μω ω μη η η το ο ο ο ον και

μη τε ε ε ρα α του ου ου Θεε ε ου ου

η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου βι μι και αι ε εν δο ξο ο

τε ε ε ε ε ε ρα α α αν α συγ κρι ι

ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα

α α φιμ τη ην α α δι α φθο ο ο ο ο

ρωω ω ω ως ^{ζ'} _λ Θε ον Λο ο ο γον τε ε ε κου ου

ου ου ου ου σα α α α αν ^{ζ'} _λ την ον τω ως ^{Δι} _σ

Θε ο ο το ο ο κον σε ε ε ε ε με ε ^{ΠΑ} _σ

ε γαα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε _σ _σ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν _π

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος λ π ↪ Πά

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.338#

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Κ ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^π

^{ΠΑ}
C οι οι Κυ υ υ ρι ε ^π

^{ΠΑ}
α μη ην ^π

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου ^π

^{ΠΑ}
α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
μου ^χ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου ^π και ^α

^{ΠΑ}
κα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ υ στη ης

^π
μου ου

^{ΠΑ}
Π α τε ε ρα Υι ον ^χ και Α α γι ον Πνε ε ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ευ μα ^χ Τρι α δα ο μο ο ου σι ον ^α και α χω ω

ρι ι στο ον ^π

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η νης ^π θυ σι ι αν αι νε

σε ε ως ^π

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου ^π

Ε ^{ΚΕ} ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^π

Α ^{ΠΑ} α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον ^π

Α ^{ΠΑ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ^π

^{ΚΕ} ωθ ^π πλη η η ρης ο ου ρα νος ^π και η γη της δο ^{ΠΑ}

ξης σου ^π ω σα να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ^π ευ ^{ΔΙ}

λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος ^{ΜΕΛ} εν ο νο μα ^π

ΚΕ ΠΑ
τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα να ο εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις

ΠΑ
α α α μην

ΔΙ ΠΑ
α α α α α α μη ην

ΠΑ
ε υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

ΚΕ ΚΕ
ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

ΔΙ ΠΑ
ρι ι ε και δε ο με θα α α σου ο ο Θε ε ο

ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.344#

ΠΑ ΔΙ
α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θω ως μα

κα α ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ε ε ο ο

ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα

α ρι ι ι στον και παν α μω ω μη η η το ο

ον και μη η τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου ου

η η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ραν α συ υ γ χρι ι ι ι ι τως τω ω ων

Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο

ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ο ον τε ε ε

κου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ε

ε ο ο το ο ο χον σε ε ε με ε γα λυ υ υ

υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Θρασυβούλου Στανίτσα 1

Ἦχος λ π ٭ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.267*

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Κ ^{ΠΑ}
υ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον π

Κ ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε η σον χ ρ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον π

Κ ^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον π

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π

Π ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε π

Δ π

Π ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε χ ρ

Π ^{ΔΙ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε ^{ζ' λ'}

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^π

Σ ^{ΠΑ} οι οι οι οι οι ^{ΜΕΛ} Κυ ρι ε ^π

Α ^{ΜΕΛ} α α α ^{ΠΑ} μη η ^π

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνε ευ μα α τι ι ι σου ^π

Α ^{ΠΑ} ^χ γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

σχυ υ υς μου ου ^{ΔΙ} ^χ Κυ ρι ος ^{ΠΑ} στε ^{ΔΙ} ρε ω μα α α μου

ου ^{ζ' λ'} ^σ και ^σ και τα φυ γη η η η η η μου ^{ΠΑ} ^σ ^Δ ^σ και

ρυ υ υ υ υ υ ^Δ ^σ στης μου ^π

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον

και αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι

αν αι νε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι αι αι

ον

Α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ υ ρι ο ος

Σα βα ωθ ^{ΔΙ} πλη η ρης ο ου ρα νο ο ος και

η γη της δο ξη ης σου ^{ΠΑ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ι στοις ^{ΣΙΓΑ} ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{ΔΙ} ω σαν

να α α α εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΠΑ ΝΗ ΠΑ}

α α μη η η ην ^{ΠΑ}

α α α α α α α α α μη ην ^{ΠΑ ΝΗ ΠΑ}

ε ε ^{ΠΑ} υ υ ^{ΔΙ} μνου ου ου ου ου ου ^{ΝΗ ΠΑ} μεν

σε ε ε ^{ΠΑ} ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ^{ΔΙ}

ου ου ου μεν ^{ΠΑ} σοι ^{ΔΙ} ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο ο

ο με ε δε ο ο με θα α α σου ο Θε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η η μω ω ων

Ἄθινα 1972

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.274*

α ξι ι ι ον ε ε ε στι ι ι ι ιν

ω ωως α α α λη η η θω ω ω ω ως

μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ει εν σε τη

ην Θε ο το ο ο ο ο ο ο κον την α α ει μα

κα α α ρι στο ο ον και αι παν α α α μω ω ω ω

ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ραα μη τε

ρα του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η η μω ω

ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ε ε ραν τω

ων Χε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι μ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα

των Σε ρα α α α φι ι ι ι μ τη η η η α α

δι ι α α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ε



ε ο ο ον Λο ο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ον



τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ο ο

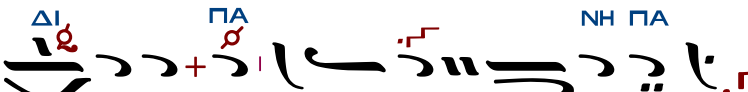

Θρασυβούλου Στανίτσα II



Ἦχος λ π Πά



Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.278#

Κ  ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 



Κ  ^{ΔΙ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον 



Κ  ^{ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 



Κ  ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 

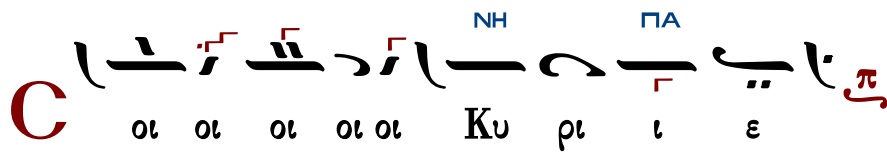
Π  ^{ΔΙ ΠΑ}
α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε 



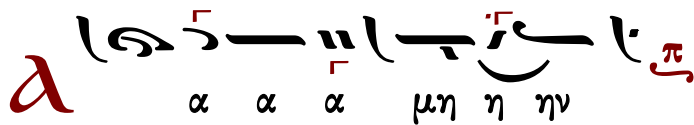
Π  ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε 

Π  ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε 

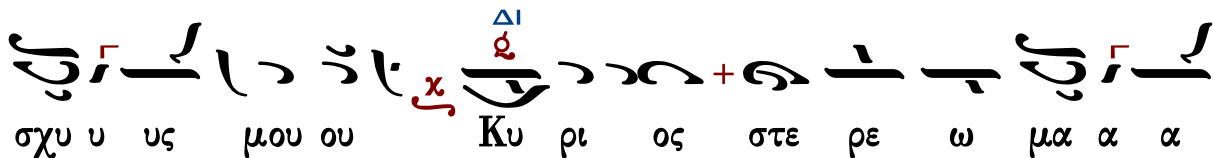
Π  ^{ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε 

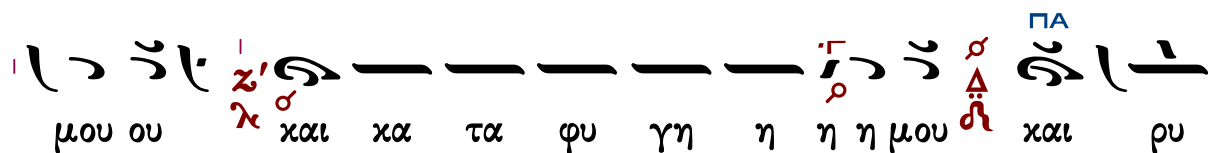
C 
οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε

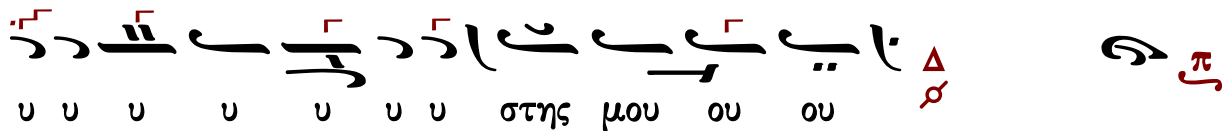
K 
αι τω πνε ευ μα α τι σου

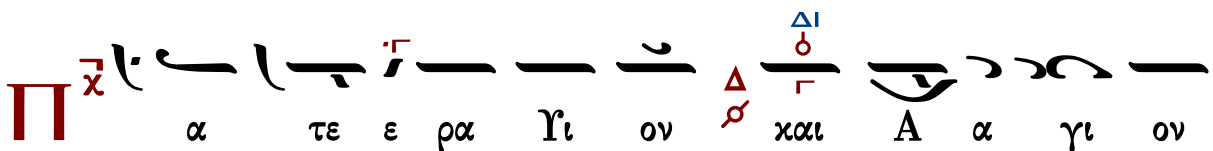
A 
α α α μη η ην

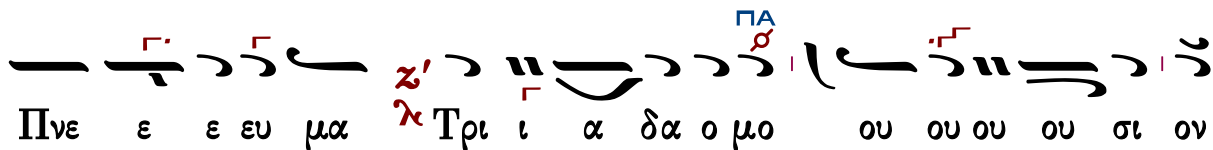
A 
γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

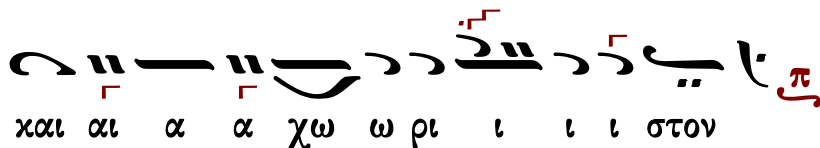

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α


μου ου και κα τα φυ γη η η η μου και ρυ


υ υ υ υ υ υ στης μου ου ου

Π 
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον


Πνε ε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον


και αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η η νης ^π θυ σι ι ι ι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ι αν αι νε σε ε ε ως ^π

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου ^Δ

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{π'}

Α ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι και α αι αι

^π
ον

Α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι

ο ος ^{ΔΙ} ^Σ Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο

^{ΠΑ} ^{Σ'} ^Λ ος και η γη της δο ξης σου ^π ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις ^Δ ^{ΔΙ} ^{ΣΙΓΑ} ^{ΠΑ} ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ι ου ω σαν να α α α α εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

α α μη η η ην

α α α α α α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

με εν Κυ υ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο

ο ο με δε ο ο με θα α α α σου ο Θε ε

ο ο ο ο ο Θε ο ο ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.283*

^{ΠΑ}
Α α α ξι ι ι ι ο ο ον ε σπι ι ι

ι ιν ω ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι ι

ι ζει ειν σε ε ε ε ε ε ε ε τη ην Θε ο το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα

κα α α α ρι ι στον και παν α α μω

ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε

ε ε ρα α α α α α α του ου Θε ε ου ου ου

ου ου ου ου η η μων την τι μι ω τε ε

ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ιμ

και αι αι αι ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

ρα α α α α αν α συγ κρι ι ι τω ως τω ων

Σε ε ε ε ε ε ε ρα α φιμ την α δι

α α φθο ο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον

λο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σα α α

α αν την ο οντως Θε ε ε ε ο το ο ο ο ο

ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε με ε ε ε

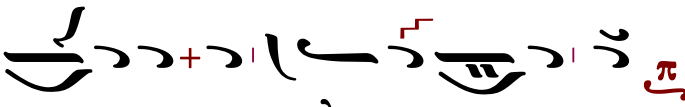
ε ε ε ε σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε εν


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος λ π̣ ̣ Πα


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.349#

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π̣

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π̣

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον χ̣

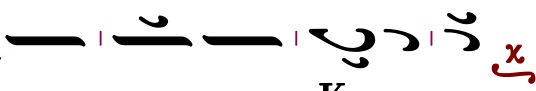
* **Κ** 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον Δ π̣

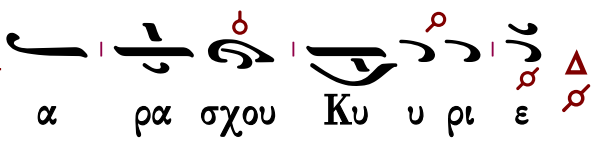
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π̣

Κ 
υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον π̣

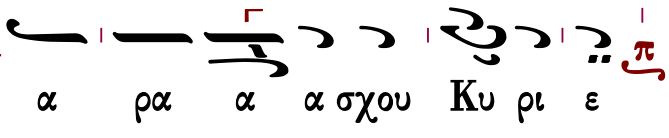
Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε π̣


Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π̣

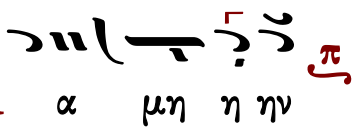
Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε χ̣

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε 

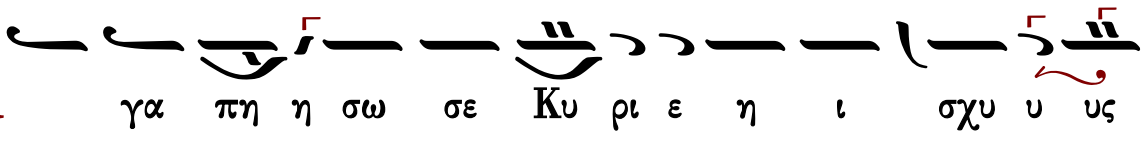
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

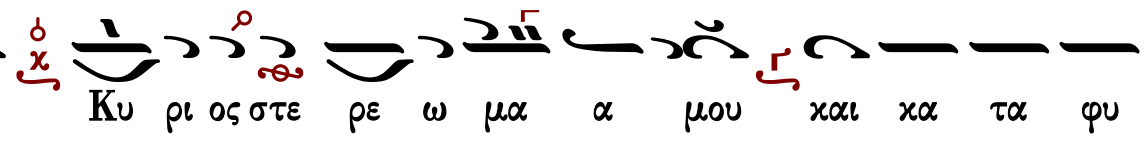
Π α ρα α α σχου Κυ ρι ε 

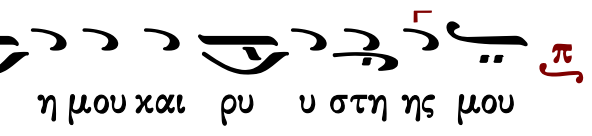
Σ οι οι οι οι Κυ ρι ε 

Α α μη η ην 

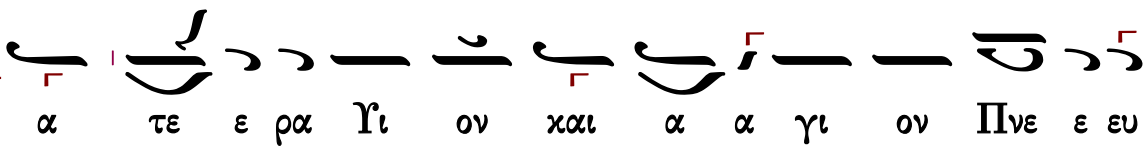
Κ αι τω πνευματι ι σου 

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς 

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ 

γη η μου και ρυ υ στη ης μου 

✉ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ 

μα ^κ Τρι ^α α ^ο δα ^ο μο ^ο ου ^ο σι ^ο ον ^Δ και ^α α ^ω ω ^{ρι} ρι ^ι ι

^π στο ^{ον} ον

Ε ^{λε} λε ^{ον} ον ^{ει} ει ^{ρη} ρη ^η η ^η η ^{νης} νης ^{θυ} θυ ^{σι} σι ^ι ι ^{αν} αν ^{αι} αι ^{νε} νε ^{σε} σε

^π ως

Κ ^{αι} αι ^{με} με ^{τα} τα ^{του} του ^{πνευ} πνευ ^{μα} μα ^{το} το ^ο ο ^{ος} ος ^{σου} σου

Ε ^{χο} χο ^{μεν} μεν ^{προς} προς ^{τον} τον ^{Κυ} Κυ ^{ρι} ρι ^{ον} ον

Α ^{ξι} ξι ^ι ι ^ο ο ^{ον} ον ^{και} και ^{αι} αι ^{δι} δι ^ι ι ^{και} και ^{αι} αι ^ο ο ^{ον} ον

Α ^{γι} γι ^{ος} ος ^α α ^{γι} γι ^{ος} ος ^α α ^{γι} γι ^{ος} ος ^{Κυ} Κυ ^{ρι} ρι ^{ος} ος ^{Σα} Σα ^{βα} βα

^ω ω ^θ θ ^{πλη} πλη ^η η ^{ρης} ρης ^ο ο ^{ου} ου ^{ρα} ρα ^{νο} νο ^{ος} ος ^{και} και ^η η ^{γη} γη ^{της} της

^{δο} δο ^{ξης} ξης ^{σου} σου ^ω ω ^{σαν} σαν ^{να} να ^{εν} εν ^{τοις} τοις ^υ υ ^{ψι} ψι ^ι ι ^ι ι ^{στοις} στοις

Ἦχος λ π Πα

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι

ζει ει ν σε την Θε ε ο ο το ο ο κο ον την α ει

μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η

τον και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ων

την τι ι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι μι και

εν δο ξο τε ε ρα αν α συ γ κρι ι ι ι ι τω ω σ τω ων

Σε ρα α φι μι την α δι α φθο ο ο ο ο ρως

Θε ο ο ο ο ν Λο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου

σα αν την ον τω σ Θε ο το ο ο ο ο κον σε ε

με γα λυ νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Γεωργίου Καράκασσι

Ἦχος λ π ٭ Πά

Γεωργίου Καράκασσι
Θεία Λειτουργία
1988 σ.159*

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Κ ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ε

Π ³
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

α μην

Και τω πνευματι σου

α γαπη ησωω σε Κυρι εεεε

η ι ισχυ υς μου ου ου Κυρι ι ος στε

ρε εω μα α α α μου ου ου ου και κα τα

φυ γη η η η μου ου ου ου και ρυ σθη η η ης

μου

Πα τε ερα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και αι

αι α χω ω ρι ι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης ^χ θυ ^Γ σι ^Γ ι ^Γ ι ^Γ ι

^Γ αν ^Γ αι ^Γ νε ^Γ ε ^Γ σε ^Γ ε ^Γ ε ^Γ ε ^Γ ως ^π

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{π'}

Ε χο μεν προς τον ^{ΚΕ} Κυ ³ υ ^Γ υ ^Γ ρι ^Γ ον ^χ

Α ^{ΠΑ}ξι ^Γ ι ^Γ ο ^Γ ο ^Γ ον ^Γ και ^Γ δι ^Γ ι ^Γ και ^Γ αι ^Γ αι ^Γ αι ^Γ ον ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^π

Α ⁺ γι ⁺ ος ⁺ α ⁺ γι ⁺ ος ⁺ α ⁺ γι ⁺ ος ⁺ Κυ

^Γ υ ^Γ ρι ^Γ ο ^Γ ος ^Γ Σα ^Γ βα ^Γ ωθ ^χ ^Γ πλη ^Γ η ^Γ η ^Γ ρης ^Γ ο ^Γ ου ^Γ ρα ^Γ α

^Γ νο ^Γ ο ^Γ ος ^{π'} και ^{π'} η ^π γη ^π της ^π δο ^π ξης ^π σου ^π ω ^π σαν ^π να ^π εν

^{π'} τοις ^{π'} υ ^{π'} ψι ^{π'} ι ^{π'} ι ^{π'} στοις ^{π'} ευ ^{π'} λο ^{π'} γη ^{π'} με ^{π'} νος ^{π'} ο ^{π'} ερ ^{π'} χο ^{π'} ο

³ ο ^χ με ^χ νος ^χ εν ^χ ο ^χ νο ^χ μα ^χ τι ^χ Κυ ^χ ρι ^χ ι ^χ ου ^π ω ^π σα ^π α

αν να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι

στοις

α α α α α α α α α μην

α α α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι οι οι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α σου

ου ου ου ου ο ο Θε ε ο ο Θε ο ος η

η η η μω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Τ Π α

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.165*

α ξι ι ι ι ον ε στι ι ιν ως

α α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι

ζει ει ει ν σε ε ε ε την Θε ε ε ε ο το ο ο

ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι ι στον

και παν α μω ω μη η η η τον και μη

τε ε ε ε ρα α α α του Θε ου ου η η η η

μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των

Χε ε ρου ου βι ι ι ι μ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ω ω ω

ως των Σε ε ε ε ρα α α α φιμ την α

διαφθο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο

ο ο ο ον Λο ο ο γον τε κου ου ου ου ου

σαν την ο ο ον τως Θε ε ο ο ο το ο

ο χο ο ον σε ε ε ε ε με σε με ε ε γα


λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν


Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

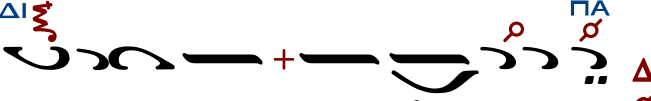
Ἦχος λ π ̣ ̣ ̣ Πά


Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.341*

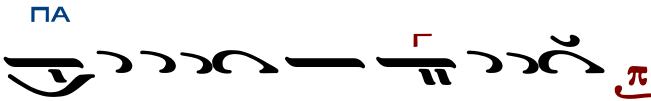
Κ ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

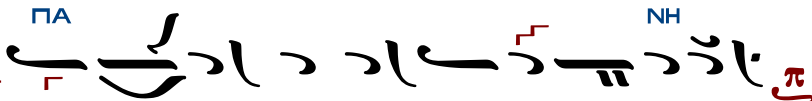
Κ ^{ΜΕΛ}  ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} Δ
υ ρι ε ε λε ε η η η σον ς


Κ ^{ΜΕΛ}  ^{ΚΕ} ^{ΠΑ} χ
υ ρι ε ε λε ε η η η σον


Κ ^{ΔΙ}  ^{ΠΑ} Δ ς
υ ρι ε ε λε ε η σον ς

Κ ^{ΠΑ}  ς
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ς

Κ ^{ΠΑ}  π
υ ρι ε ε λε ε η σον π

Π ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ} π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  Δ ς
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ς

Π ^{ΠΑ}  ^{ΚΕ} χ
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
C οι Κυ ρι ι ε

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
A μην

^{ΜΕΛ}
K αι τω πνευ μα τι ι σου

^{ΠΑ}
A γα πη η σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε η

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
ι σχυ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε

^{ΠΑ}
ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

μου ου και ρυ στη η ης μου

^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
Π α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα ^{ΔΙ} Τρι ^{ΠΑ} α δα ο μο ου ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης ^{ΠΑ} θυ ^Χ σι ^Γ ι αν αι αι αι

νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ ^{ΔΙ} υ ρι ^{ΖΟ} ι ον ^{Ζ'}

Α α ξι ^{ΔΙ} ι ι ον ^{ΠΑ} και ^Χ δι ^Σ ι και αι ον ^Π

Α γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^Χ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ^{ΔΙ}

ξης σου ^Α ω σαν να εν τοις υ ψι ^{ΚΕ} ι ι στοις ^{Π'} ευ λο ^{ΚΕ}

γη με νος ο ερ χο ο με νος ^{ΠΑ} εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου ^{ΜΕΛ} ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}

στοις ^{π'}

^{ΠΑ} α α α α μην ^Δ

^{ΠΑ} μη η η ην ^π

^{ΚΕ} ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν ^{ΠΑ} σε ευ

λο γου ου ου ου ου μεν ^{ΔΙ} σοι ευ χα ρι στου ου

μεν ^{ΚΕ} Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{ΠΑ} και δε ο με θα α

α α α α σου ο Θε ο ος η η η μων ^π

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

ΠΑ
Α ξι ον ε στι ιν ωωως α α λη η θω ως

ΔΙ ΠΑ
μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο

χο ον τη ην α α ει μα κα α α ρι ι στον

ΚΕ ΔΙ
και παν α μω ω μη η η τον και μη η τε ε ρα

ΠΑ
α του ου ου Θε ε ου ου η η μω ων τη ην τι

ΚΕ
ι μι ω τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ και

ΔΙ ΠΑ
εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι τω ως

ΔΙ ΖΟ
των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ΠΑ
ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου

ου ου σαν τη ην ο ον τω ω ως Θε ο το ο

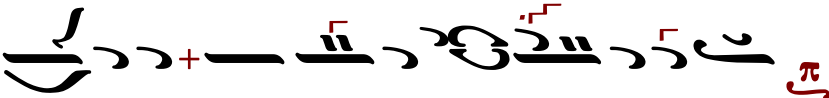
ο ο κον σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε

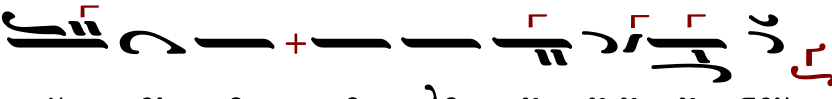
ε ε ε ε ε ε ε ε εν


Γαβριήλ Κουντιάδου 1

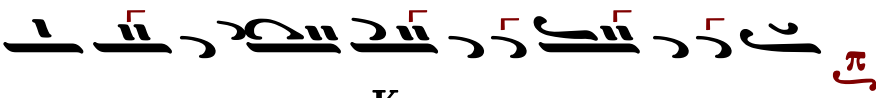
Ἦχος λ π τ Πα


Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.422*


Κ 
υ ρ ι ε ε λε ε η η η η σ ο ν

Κ 
υ ρ ι ε ε λε η η η η σ ο ν


Κ 
υ ρ ι ε ε ε λε ε η η η η σ ο ν


Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι ε

Π 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε

Π 
α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ι ε

Σ 
ο ι ο ι Κυ υ υ ρ ι ι ι ε

Α 
μη η η ν

Π 
α τε ε ρ α Υ ι ο ν και α α γ ι ο ο ν

Πνε ε ε ε ε ε υ μα ^π Τρι α α α δα ο μου

ου ου σι ι ι ον και α χω ω ω ρι ι ι στο ο

ο ο ο ο ο ο ον ^π

Ε λε ον ει ρη η η νης ^χ θυ σι ι αν αι

νε ε ε σε ε ε ως ^π

Κ αι με τα του Πνευ μα το ος σου ου ^π

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον ^Α

Α ξι ον και αι δι ι ι και αι αι ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον ^π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ ^χ

ο ος η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ἄξιόν ἐστιν... Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.451#

Α ξι ον ε στιν ως α α α λη η θως μα κα ρι

ι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο κοον την

α ει μα κα α ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω

μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ουου

η η η μω ω ν την τι μι ω ω τε ε ε ε ε

ρα αν των Χε ρου ου ου βιμ και αι ε εν δο ξο

ο τε ε ε ραν α συ χρι ι ι τω ως τω ω ν

Σε ε ρα α α φιμ ^Δτην α δι ι α α φθο ο ο ο

ρω ω ως ^{γ'}Θε ο ο ο ο ν Λο ο ο γο ο ν τε ε κου ου

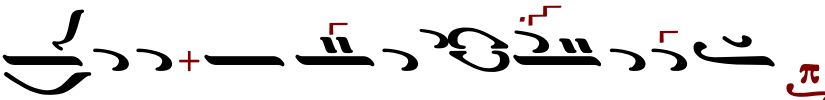
ου ου ου σαν την ο ο ν τω ως Θε ο ο το ο ο

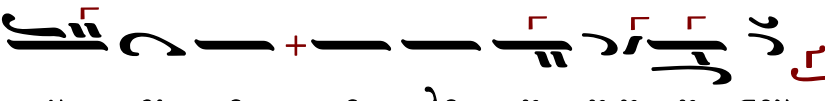
κον σε με ε γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν ^Δ


Γαβριήλ Κουντιάδου II

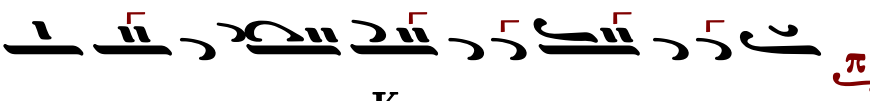
Ἦχος λ π  Πά

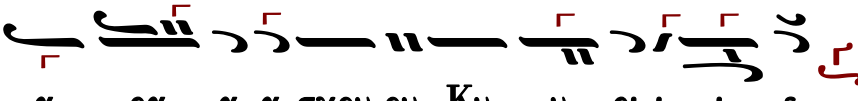
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.424*

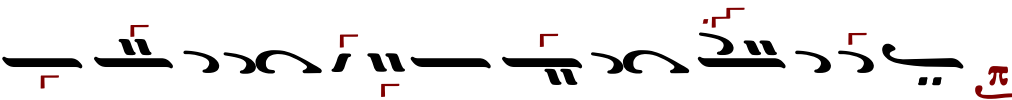
Κ 
υ ρ ι ε ε λε ε η η η η σ ο ν


Κ 
υ ρ ι ε ε λε η η η η σ ο ν


Κ 
υ ρ ι ε ε ε λε ε η η η η σ ο ν



Π 
α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι ε

Π 
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε

Π 
α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ι ε

Σ 
ο ι ο ι Κυ υ υ ρ ι ι ι ε

Α 
μ η η η ν

Π 
α τε ε ρ α Υ ι ο ν  και α α γ ι ο ν Πνε

ε ευ μα ^χ Τρι ι α δα ο μο ου σι ον ^κ και α

χω ω ρι ι στο ον ^π

Ε λε ον ει ρη η η νης ^Δ θυ σι ι αν αι αι νε ε

σε ε ε ως ^π

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ^κ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ον ^Δ

Α αξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ^κ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{π'} και η γη τη

ης δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^χ ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με νος ^Δ εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Δ ω σαν να α ο εν

τοις υ ψι ι ι ι στοις ^π

^Δ α α α α α μη η ην ^π

^Δ α α α α α α α α α α α α α α α α

μη η ην ^π

^Δ ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν ^χ σοι ε ευ χα ρι στου ου ου

με ε ε εν Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ και δε ο

ο ο με ε ε θα α α σου ου ^χ ο Θε ε ο ο ο

ο ο ο ος η η μω ω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... Ἄγωνύμου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.425*

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α α

α λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει

ει ει ν σε ε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον την α ει μα κα α

α ρι ι ι ι στο ον και παν α μω ω

ω μη η η η το ο ο ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε

ρα α του ου Θε ου ου ου ου ου ου ου η η μω ω

ων την τιμιωτεεεεραντων Χεεε

ρου βιιιιμ και αι ενδοξοτεεε

εεεεραααααανασυκριι

ιιιτωωωων Σεεεεεεεερααα

φιιιμ την αδιαφθοοοοοοοοο

ρωωωως Θεον Λοοοοοοοογοντεε

εκουουουουουουουουουσαααααν

την οοοοοντως Θεοτοοοοο

κοον σεμεγαλυυυυυυυυυνοομε



εεεεεεεεεεεεεεεν


Γεωργίου Τσατσαρώνη


Ἦχος λ π  Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.279*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση Mi = Πα * Ἐκφωνήσεις στὸν Κε


Κ  ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 


Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον 

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ^{ΚΕ}
ε ε ε λε ε η η η η

^{ΠΑ}
σον 

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ^{ΠΑ}
λε ε ε η σον 

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _χ

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _χ

Π ^{ΚΕ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _χ

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _χ

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _π

* **С** ^{ΠΑ}
οι Κυ υ ρι ι ι ι ε _π

* **С** ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
οι οι οι οι Κυ ρι ε _π

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι ι σου _χ _π

Α ^{ΠΑ}
γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου ^{ΔΙ} _χ ^ο
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ^Δ και κα τα φυ

γη η η μου και αι ρυ υστηης μου ου

Πα τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι στο ον

Ελε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε

σε ως

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

Εχο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ον

Αξι ι ον και δι ι και αι ο ον

Αγι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{π'} πλη η ρης ο ου ρα νος ^{π'} και η γη της

δοξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{κε} ευ

λο γη με νος ο ερ χο ο με ε ε νος

εν ο ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ ρι ι ου

ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις

Α α α α μη ην

Α α α α α μη ην

ΣΙΓΑ **ΠΑ** ε ε ε υ υ υ μνου ου ου με εν σε ευ λο

γου ου ου ου μεν ^{ΔΙ} σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε

εν Κυ υ ρι ι ε **Α** και δε ο με θα α

α α α σου ου ου ο ο Θε ε ο ος η η μω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἄπλό και σύντομον

Ἦχος λ π π̄ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.282*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση Mi ἢ Fa = Πα

ξι ον ε στι ιν ω ως α α α λη θως

μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει εν Σε ε ε την Θε ε

ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα

α ρι ι στον και παν α μω ω ω ω μη η η η

τον και μη τε ε ε ρα του Θε ου ου ου η

η η η μων την τι μι ω τε ε ραν των

Χε ε ε ρου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων

Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο

ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου

ου ου ου σαν την ο ον τως Θε ο το ο ο

κον Σε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε

ε ε εν

ἤχος Βαρύς


Ἦχος Ζω $\overline{\chi}$


Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.124#


Κ ^{zο} 
υ ρι ε ε ε λε η σον


Κ ^{zο} 
υ ρι ε ε ε λε η σον π ρ

Κ ^{zο} 
υ ρι ε ε ε λε η σον

Π ^{zο} 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε


Π ^{zο} 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε π ρ


Π ^{zο} 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε


Σ ^{zο} 
οι οι Κυ ρι ε


Α ^{ΜΕΛ} 
μην


Κ ^{zο} 
αι τω πνευματι ι σου

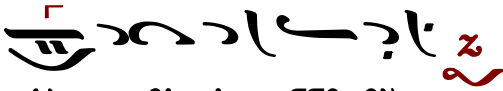
^{ΠΑ}
♀ 
Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ^η Κυ



ρι ος στε ρε ω ω ω μα α α μου ου ^η και κα τα


^{ζο} 
φυ γη η μου ου και ρυ υ υ υ στη η η η ης μου ^ζ


^{ΠΑ}
♀ 
Π α τε ε ρα Υι ον ^η και Α α γι ον Πνε ε ευ ^{ζο}


^{ΠΑ} 
μα ^ζ Τρι α δα ο μο ο ου σι ον ^π και α χω ^{ζο}


ω ρι ι στο ον ^ζ

^{ΠΑ}
♀ 
Ε λε ον ει ρη νης ^η θυ σι ι αν αι νε σε ως ^ζ ^{ζο}

^{ΠΑ}
♀ 
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^η

^{ζο} 
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ^{ζ'} ^ζ

^{ζο} 
Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον ^ζ

^{zo}
A γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^{zo} ^{πα} [♀]
ωθ ^η ^α πλ η ρ ης ο ου ρ α νος ^{ζ'} ^λ και η γ η τ ης δ ο ξ ης

^π ^q σου ω σαν να εν τ ο ις υ ψι σ τ ο ις ^η ^Γ ευ λο γ η

^μ με νος ο ε ρ χ ο ο με νος ^π ^q εν ο νο μα τι Κυ

^{zo}
ρι ου ^η ω σαν να α ο εν τ ο ις υ ψι ι ι σ τ ο ι

^z
ο ις

^{πα}
A μη η ην ^η

^{zo}
A α α α μη ην ^z

^{zo} ^{πα} [♀]
C ^χ ε υ υ μ ν ο υ ο υ μ εν ^z σε ε ευ λο γ ο υ ο υ

^{zo}
ο υ ο υ μ εν ^η ^α σο ι ο ι ευ χ α ρ ι σ τ ο υ μ εν Κυ υ ρ ι ι ι

ε και δε ο με θα α α σου ου ο ο Θε ε

ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Ζω

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.127#

α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ως μα

κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο κο ον

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η

η το ο ν και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ου

ου ου ου ου η η η η η μων την τι μι ω τε ραν

των Χε ρου ου βι ι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε

ρα αν ^η α συγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ^{ζο}

ε ε ε ρα α α α α φι μι ^{πα} τη η η ην α α δι

α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως ^η Θε ον Λο ο

ο ο γο ον τε κου ου ου ουσαν ^{πρ} την ο ον

τωω ως Θε ο το ο ο ο χο ον ^η σε ε ε με ^{ζο}

ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε εν ^η

Θεοδώρου Φωκαέως Ι

Ἦχος ^η Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.302*

α ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η θω ω ως ^η

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ο το ο ο

χο ο ο ν την α ει μα κα ρι ι στο ο ν και αι παν

α μω ω μη η η το ο ο ν και μη τε ε ε ε

ρα α α του Θε ου ου ου ου η η η η η μων

την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ω ω ω ν Χε ρου ου

βι ι ι μ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α αν α

συγ κρι ι ι τω ως τω ω ν Σε ε ρα α φι ι μ τη

ην α α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ν Λο

ο ο γο ο ο ο ν τε ε κου ου ου σα α αν την ο

ο ο ν τω ω ω ως Θε ο το ο ο ο ο κο ο ν σε με γα

λυ υ νο ο ο μεεε ε ε ε εν

Θεοδώρου Φωκαέως II

Ἦχος Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
Θ. Λειτουργία 1834 σ.303#

^{Ζο} Δ ξι ον ε στιν ωως α α α λη η θω ω ως μα

κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο κο ο

ον την α ει μα κα α ρι ι στο ον και αι παν α

μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε ε ε ρα

α του Θε ε ου ου η η μω ω ων την τι μι ω

τε ε ε ρα αν τωων Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω

ων Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α δι α α

φθο ο ο ο ρω ω ως ^{ζο} ^{ζ'} Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε

κου ου ου σαα αν ^{Δι} ^{ζ'} την ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο

κoon σε ^{ΠΑ} με γα λυ ^{ζο} υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ζ'} ^{ζ'}

Θεοδώρου Φωκαέως III

^Α Ηχος  Ζω

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας τ.Γ
1869 σ.345#

^Α ξι ον ε στι ιν ω ωως α λη η η

θω ω ως ^{ζ'} ^{ζ'} μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την Θε ο

το ο ο κο ον ^{ζ'} ^{ζ'} την α ει μα κα α ρι ι στο ον

και αι παν α μω ω μη η η το ο ον και μη τε

ε ε ε ρα α του ου Θε ου ου η η μων ^{ζ'} ^{ζ'} την

τι μι ω τε ε ραν των Χε ε ε ρου ου

βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν α

συγ κρι ι ι τω ως τω ω ω ω ω ν Σε ε ρα α

φι ιμ τη ην α α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω

ως Θε ον Λο ο ο γο ο ο ον τε ε κου ου ου σα α

αν την ον τως Θε ο ο το ο ο κο ον σε ε με ε

γα λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

εν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ζω

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.453#

Α ξι ον εστιν ωως α λη η θως ζ' λ μα κα ρι

ζει ει ει ν σε τη ην Θε ο το ο ο κο ον λ την

α ει μα κα ρι στον και πα αν α α μω ω μη η το ο

ον λ και μη τε ρα α του Θε ε ε ου η η μω ω

ων ζ την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ε ραν τωων

Χε ρου ου βιμ λ και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι

ι τω ως τω ων Σε ρα α α φι ι ι ι μ λ την α δι

α φθο ο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ουου σα αν λ

την ον τω ως Θε ε ο ο το ο κον σε με ε γα α λυ

υ νο ο ο με ε ε ε ε ε εν ζ

^{zo}
Α ξι ον ε στιν ω ωως α λη η θω ως ^{z'} ^{λ'} μα κα ρι

^{zo}
ι ζει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο κο ον ^z την

^{Δι}
α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και παν α μω

^{zo}
ω μη η το ον ^Δ και μη τε ε ε ε ε ραα ^Δ του

ου Θε ε ου ου η η μω ων ^z την τι μι ω τε

ε ρα αν τωων Χε ε ε ρου ου βι ιμ ^{z'} ^{λ'} και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ραα αν ^{z'} ^{λ'} α συγ κρι ι ι ι ι τω

ως των Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ ^z την α δι α

^{Δι}
φθο ο ο ο ο ρω ω ως ^{z'} ^{λ'} Θε ον Λο ο ο ο

ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σα αν την

ο ον τωως Θε ο το ο ο κο ον σε ε με

γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Χουρμουζιου Χαρτοφυλακος II

Ἦχος Ζω

Χουρμουζιου Χαρτοφυλακος
Ταμειον Ανθολογιας
Θεια Λειτουργια 1824 σ.153*

ξι ον ε στιν ω ωως α λη η θως μα κα ρι

ι ζειν σε ε τη ην Θε ε ο το ο ο ο κο ον

την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν α μω

ω μη η το ον και μη τε ε ρα του ου Θε ου

ου η η η μω ων την τι μι ω τε ραν τω ωων

Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

ραν α συγ κρι ιτωωστων Σε ε ρα α φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ρως Θε ε ον Λο γο ον τε ε κου

ου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο ο ο κον σε ε ε

ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε εν

Μιχαήλ Μισαηλίδου

Ἦχος μικτός

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής,
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.359#

α ξι ο ον ε στι ι ι ι ι ιν ως

α α λη θω ω ως μα κα ρι ζει ει ν σε ε

ε ε ε τη η ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο χο ο

ο ον τη ην α ει μα κα ρι ι στο ο ο ο

ο ον και παν α μω μη η η η τον και μη

τε ε ε ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ου

ου η η η μω ω ω ων την τι μι ω τε ε

ε ρα α α α α αν των Χε ε ρου βι ιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τως

τω ων Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο

^{ζο}
 γο ο ον τε ε ε ε κου ου ου ου ου σα α α αν ζ
 ΓΑ
 την ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο
 κον σε ε ε ε ε με ε γα α α α λυ
 υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{ζο}
 ε ε ε ε ε ε εν ζ

Γεωργίου Βαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος Ζω

Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου
 Αἱ δύο Μέλίσσαι
 Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.519*

Δ ξι ον ε στι ι ιν ωωσ α α α λη η θω ω
 ω ω ω ως μα κα ρι ι ζειειν σε ε τη
 ην Θε ε ο ο το ο ο κο ον την α ει μα α
 κα α ρι ι στο ο ον και παν α α μω ω ω μη

η η το ον και μη τε ε ε ε ρα α α α του ου Θε ε

ου ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ρα α

αν των Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι μ και εν

δο ο ξο τε ε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι

ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ε ρα α φι ι μ την α δι α α

φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο γο ον τε κου ου

ου ου ου ου σα αν τη ην ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο

χο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο με

ε ε ε ε ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Ζωϛ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.118#

^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε ε ε λε η σ ο ν

^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε ε ε λε η σ ο ν

^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε ε ε λε η σ ο ν

^{zo}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

^{zo}
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

^{zo}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

^{zo}
C ο ι Κυ ρ ι ε

^{MEΛ}
Α μ η ν

^{zo}
Κ αι τ ω π νευ μα τι σου

^{zo}
Α γα πη η η σω ω ω σε Κυ υ υ ρι ι

ι ε η η ι ι ι σχυ υ υ υ υς μου ου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ υ υ στη η

η η ης μου

^{zo}
Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ι ο ον

και α α α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι ι

στον

^{zo}
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ι ο ον και αι αι δι ι ι ι ι και αι

αι αι αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος

και η γη της δοξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι στοις

α α μην

α α α α α α α α α α μην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε

εν Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α σου ου

ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η η η η η μων

ι

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

Ἦχος Ζω

Α ξι ον εστιν ω ω ως α λη η η θως

μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο

ο ο ο κον την α α ει μα κα α α ρι

ι ι στον και παν α μω μη η η η τον και μη

τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου ου ου

η η η η η μων την τι ι μι ω τε ε ε

ραν τωων Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τως τω ων Σε

ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ρως Θε

ε ον Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου ου

ου ου ου ου σαν τη ην ον τως Θε ο το ο ο

κον σε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ

υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]

Ἦχος Ζω

Κων. Πρίγγου, Θ. Λειτουργία ἐπιμ Γ. Κωνσταντίνου 2010 σ.298#

α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η

θως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε

ο το ο ο ο ο κον την α α ει μα

κα α α ρι ι ι στον και παν α μω μη η η

η τον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε

ου ου ου ου ου η η η η η μων την τι ι

μι ω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου βιμ ^{ΖΟ}

και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

κρι ι ι ι τως τω ων Σε ρα α α φιμ την α ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

α δι α φθο ο ο ρως Θε ε ον Θε ον ^{ΖΟ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

Λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σαν ^{ΠΑ}

τη ην ον τως Θε ο το ο ο κον σε ε ε ε ^{ΔΙ} ^{ΖΟ} ^{ΠΑ}

ε ε με ε ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ^{ΖΟ}

ο με ε ε ε ε ε ε * ε ε εν ^{ΠΑ}

ε ε εν ^{ΠΑ} ^{ΠΑ}

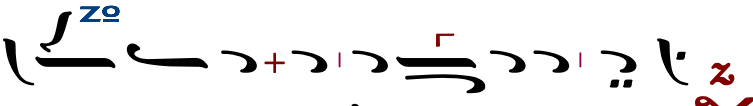
τὸ τέλος καὶ οὕτω

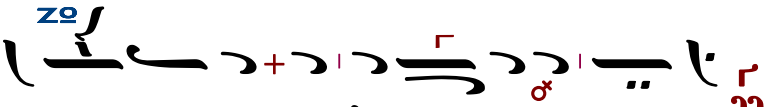
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου


ζω-Γα'

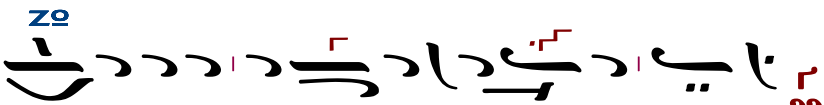
Ἦχος  Ζω


Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.214#


Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Π 
α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε



Π 
α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε

Π ^{z^o} α ρα σ[♂]χου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε

λ ^{z'}
^λ

Π ^{z^o} α ρα σ[♂]χου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ^{z'}
^λ

Π ^{z^o} α ρα σ[♂]χου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ^π
^q

Π ^{z^o} α ρα σ[♂]χου ου Κυ υ υ υ Κυ υ υ υ ρι

ε ε ε ^z
[~]

Ϟ ^{z^o} οι Κυ ρι ι ι ε ^z
[~]

α ^z
[~] μην

Κ ^{z^o} αι τω πνευ μα τι ι σου ^z
[~]

α ^{z^o} ^χ γα πη σω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι [♂] [♂] [♂]

σχυ υ υς μου ου ου ^{ζ'} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου ου ^{ζ'} και κα τα φυ γη η η η μου ου και

ρυ υ στη η ης μου ου ου ^{MEΛ} ου ου ου

^{zo} Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{ζ'} Τρι α δα ο μο ου σι ον ^π και α χω ω ω ω

ω ω ρι στο ο ον ^{ζ'}

^{zo} ε λε ον ει ρη η νης ^{ζ'} θυ σι αν αι νε σε

ε ε ε ε ως ^{ζ'}

^{zo} Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου ^{ζ'}

^{zo} ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ον ^{z'} λ

^{zo} ξι ι ι ον ^{z'} λ και αι δι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι και ο ο ον ^z

^{zo} α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα α ωθ ^{z'} η πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της

δο ο ο ξη η ης σου ^{z'} λ ω σαν να εν τοις υ

ψι ι στοις ^{z'} λ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο

ο με ε ε νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ^{z'} η ω σα αν να ο εν τοις υ ψι ι στοις ^z

^{zo} α α α α α α α α α μην ^z

Α ^{zo} α α α α α α α α α α α α α α α

α α α μην

Β ^{zo} ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν ^{π q} σε ευ λο

γου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ υ

ρι ι ι ε και δε ο δε ο με θα α α

σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η

μω ω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

Α ^{zo} ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η η θω ως

μα κα ρι ι ι ι ζειν σε ε ε ε την Θε ε

ε ο ο ο ο το ο ο ο κον την α ει μα κα

α ρι ι ι ι στον και παν α μω ω ω ω ω μη η

η η η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου

Θε ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι μι

ω τε ε ραν τω ων χε ε ρου ου βι ιμ και ε

ε ε εν δο ξο ο ο ο ο τε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ως των Σε ε

ε ρα α α α φιμ την α δι ι ι ι ι α φθο

ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο

γὸ ον τε κου ου ου σα αν την ο ο ο

ο ο ο ο ον τως Θε ε ε ε ε ο το ο ο ο

ο ο ο ο ο κον σε ε ε ε με ε γα α

α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.286*

^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η η η σ ο ν

^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η η σ ο ν

^{πα} ^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η η η σ ο ν

^{πα} ^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η η σ ο ν

^{nh} ^{πα} ^{zo}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η η η σ ο ν

^{zo}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε

^{zo}
Π α ρ α α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε

^{πα}
π
q

^{πα}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε

Π ^{zo} α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{z'} λ

Π ^{πα} α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^{zo} π ρ

Π ^{zo} α ρα α α α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

^z

ϸ ^{zo} οι οι οι οι Κυ ρι ε ^z

α ^{μελ} μη η η ην ^z

κ ^{zo} αι τω ω πνευ μα τι ι ι σου ^z

α ^{zo} γα πη η σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ^σ

^{πα} ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ^{π ρ} Κυ ρι ος στε ρε ^{zo}

^{δι} ω μα ^{zo} α α α μου ου ^{z'} λ και κα τα φυ γη

η η η η η η η μου και αι ρυ υ υ υ υ

υ στη η η ης μου

Ε λε ο ον ει ει ρη η η η η η η η νης θυ

σι ι ι αν αι νε ε ε ε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ο ο ος σου

η

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι και αι αι

αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α α ωθ ^{ζ'} _λ πλη η ρης ο ου ρα νο ο ο

ος και η γη η της δο ξηης σου ^{ζ'} _λ ω σα αν να εν

τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΣΙΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ζ'} _λ ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο ο ο με ε νος ^{ΠΑ} ^{ζ'} _λ εν ο ο νο μα τι Κυ ^{ΖΟ}

ρι ι ι ου ^{ΖΟ↑} ^{ζ'} _λ ω σαν να ^{π'} _ρ εν ταις υ ψι ι ι

ι ι στοις ^{ζ'} _λ ^ζ

^{ΖΟ} α α α α α μη η η ην ^{ζ'} _λ

^{ΖΟ} α α α α α α α α α α α μη ην ^ζ

^{ΖΟ} ε ε ε ε ε ^{π'} _ρ υ μνου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν ^ζ σε ε ε ε ε ^{ΠΑ} ^{ζ'} _λ ευ λο γου ου ου

ου ου ου ου ου με εν ^{zo} σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου
 με εν Κυ υ υ υ ρι ι ε ^{πα} και δε ο ο ο
 ο ο ο ο με ε δε ο με θα α σου ^{zo} ο ο
 Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η η η
 μων ^{z'}

Θρ.Στανίτσας 1982

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος ^{z'} Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.293*

^{zo}
 α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θω ω
 ω ω ω ως ^{z'} μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε τη ην
^{zo}
 Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον ^{z'} την

α ει μα κα α ρι ι ι ι στον και αι παν α

μω ω ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ε

ε ε ε ρα μη τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου ου

ου ου η η η μω ω ω ων την τι μι ω τε

ε ε ε ραν τω ω ω ω ων Χε ρου ου βι ι ι

ιμ και αι εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε

ραν α συ υγ κρι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω

ω ων Σε ρα α α φι ι ι ιμ τη η ην α α

δι α α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ε ον Λο ο ο ο

ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν

την ο ο ο ο ον τως π' Θε ε ο ο το ο ο ο

ο ο ο κον σε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα α α

α σε μεγαλυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Θρ.Στανίτσας 1983

Ἄξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ, ἕτερον

Ἦχος Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.296*

ξι ον ε στι νω ως α α λη η η θω ως

μα κα ρι ι ι ι ζειν σε ε ε ε ε την Θε ε

ε ο ο ο ο ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα α

ρι ι ι ι στον και παν α μω ω ω ω ω μη η η

η η η τον και Μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου Θε

ου ου ου ου ου ου η η η η μων την τι μι ω

τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ και ε ε

ε εν δο ξο ο ο ο ο τε ε ε ε ραν α συγ κρι

ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ως των Σε ε ε ρα

α α α φιμ την α δι ι ι ι ι α φθο ο ο ο

ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο γο ον τε

κου ου ου ου σα αν την ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τως Θε ε ε ε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο κον σε ε ε ε με ε γα α α α λυ υ νο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{MEΛ} ^{zο↑} ^{χ, π, ρ}

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{zο} ^{χ, ζ, λ}



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{z, λ}



Δημητρίου Γουρλαντζῆ



ἦχος βαρὺς διατονικός φθορικός



Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.377#



Ἦχος  Ζω  Δι 



Κ ^{ΔΙ}

υ ρι ε ε ε ε λε η σον 



Κ ^{ΔΙ}

υ ρι ε ε ε λε ε η η σον 

Κ ^{ΝΗ}

υ ρι ε ε λε ε η η η η σον 


Κ ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}

υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}

υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

Κ ^{ΠΑ} ^{ΖΘ}

υ ρι ε ε λε ε η η η η η σον 

Π ^{ΔΙ}

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε 

Π ^{ΔΙ}

α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε 

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{γ'}

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{χ' q}

^{ΜΕΛ} ^{ΒΣ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{6 q}

^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε ^ζ

^{ΔΙ}
Σ οι οι οι Κυ υ ρι ι ε ^{Δ δ}

^{ΔΙ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ^{Δ δ}

^{ΔΙ}
Α γα πη η σω ω ω ω σε Κυ υ ρι ε η ι

^{NH} ^{ΚΕ}
σχυ υ υ υ υς μου ^{Δ δ} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
α μου ^{χ' q} και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ

στη η ης μου ^ζ

Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα **Δ** Τρι α δα ο μο ου ου ου σι

ι ι ον και α α χω ω ω ω ρι ι ι ι ι

στον

Ε λε ον ει ρη η η η η η η νης θυ σι ι

α αν αι νε ε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ον

Α α α α αξι ι ι ι ι ον και αι αι δι ι ι

ι και αι αι αι αι ον

A ^{ΔΙ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ^{κ ρ}

πλη η η ρης ο ου ρα α α νος ^{π'} και η γη της

δο ο ο ξης σου ^Δ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι στοις ^{γ'} ^{ΠΑ} ευ λο γη με νος ο ερ χο

ο με νος ^{ΚΕ} εν ο νο μα τι Κυ υ υ ρι ου ω σαν ^{ΔΙ}

^{ΠΑ} να α α α α α α α α α α α ^{ΔΙ} ο εν τοις υ ψι

ι ι ι ι ι ι ι ι στοις ^ζ

A α α α α α α α μην ^Δ

A α α α α α α α μην ^ζ ^Δ

C ε ε υ μνου ου ου ου μεν ^{ΚΕ} σε ε ευ λο γου ^{ΔΙ}

ε ρα του Θε ε ου ου ου ου ου η η η η η

μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ωων

Χε ρου ου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ε ε ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε

ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο

ρως Θε ο ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ο

ο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου ου ου ου

σαν την ο ον τω ω ω ως Θε ο ο το


ο ο ο ο ο ο ο χον σε ε ε ε ε με ε

ε ε ε γα α α α α σε με ε γα α λυ υ υ υ

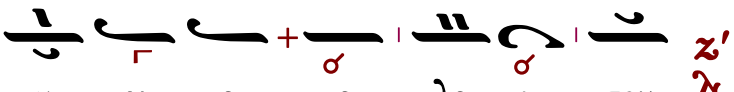
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Ζωχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.353#


Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον


Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον **πρ**


Κ 
υ ρι ε ε λε η σον **ζ'**


Κ 
υ ρι ε ε ε λε ε η σον **δ'**

Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον **πρ**

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον **ζ'**

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε **ζ'**

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε **πρ**

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε **ζ'**

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

ϸ οι οι οι Κυ ρι ε

α μη η ην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου ου

☞ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα **η** Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι

στο ον **ζ**

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως **ζ**

κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου **η**

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον **η**

α ξι ι ον και δι ι και αι ο ον **ζ**

α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ **η**

πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης

σου **ζ** ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις **ζ' λκ** ευ

λο γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

μη η η η ην

μη ηη η η η ην

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεν σοι

ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α

α σου ο Θε ο ος η η μω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι ζει

ειν σε την Θεο το ο ο κο ον την α ει μα κα ρι

ι στον και παν α μω ω μη η τον και αι μη η τε ε

ρα α του ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι

ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βι μι και εν δο ξο

τε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τως τω ων Σε ρα α φι μι την

α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου ου ου ου

σα αν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον σε


ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε

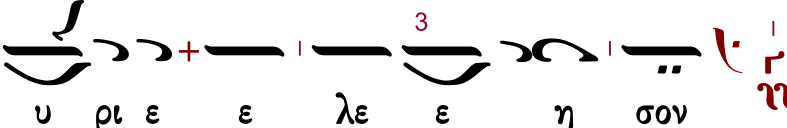
ε ε ε εν

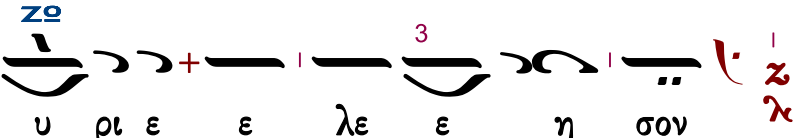
Γεωργίου Καρακάση [διατονικός]

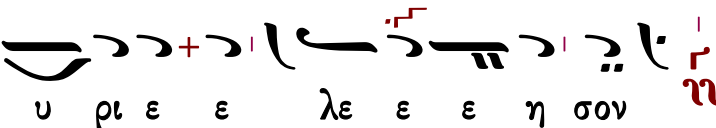
Ἦχος  Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.168*

Κ ^{ζο}

υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ

υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ζο}

υ ρι ε ε λε ε η σον

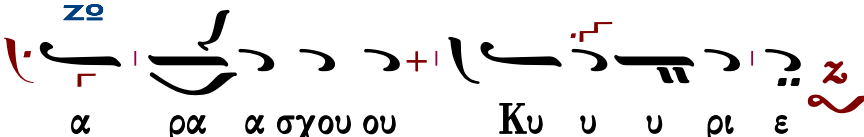
Κ

υ ρι ε ε λε ε η σον

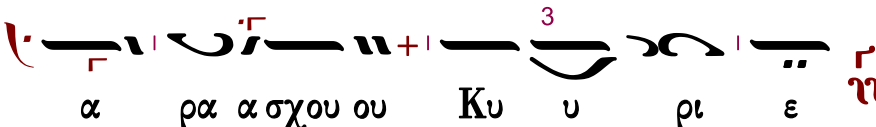
Κ ^{ζο}

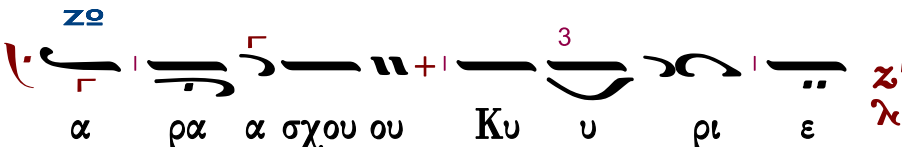
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ

υ ρι ε ε λε ε η σον

Π ^{ζο}

α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π

α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ζο}

α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε πρ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ζ

Οι Κυ ρι ε ζ

α μην ζ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ζ

α γα πη η σω σε ε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε

η ι ι σχυ υ υ υς μου ου ου ου Κυ ρι ος ζ

στε ρε ω ω μα α α μου ου ου και κα τα φυ ζ λ

γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ υ υ υ

στη η η ης μου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

α χω ω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ο

ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα α ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νος και

η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν να

α α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α μην

α α α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ

λο γου ουου ου ου μεε εν σοι ευχα ρι στου με εν

Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε και δε ο με θα α α

σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ω ων

Ἄξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.174*

ξι ι ι ο ο ον ε στι ιν ω ως

α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ν

σε την Θε ο το ο ο ο χο ο ο ν την α

ει μα κα α α ρι ι ι στο ο ο ν και παν α α

μω ω μη η η το ο ο ν και μη τε ε

ε ε ρα του ου Θε ε ου ου η η

μω ω ω ων την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε

ρου ου βι ι ι ιμ και εν δο ο ξο τε

ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι τως των Σε

ρα α α φιμ τη ην α α δι α α φθο ο ο ο

ο ρω ω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο γον

τε κου ου ου ου ου σα α α αν την ο ον τω

ως Θε ε ο ο το ο ο ο κο ον σε με

ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

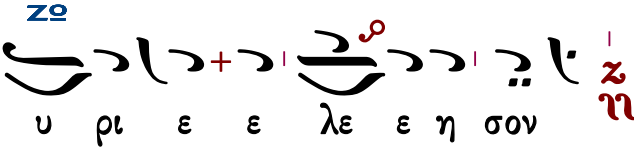
ε ε εν

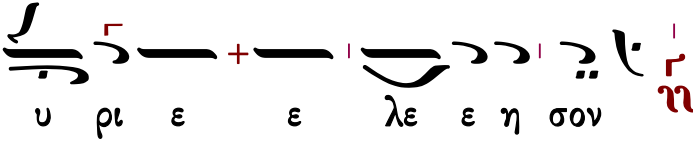
Γεωργίου Καρακάση [εναρμόνιος]

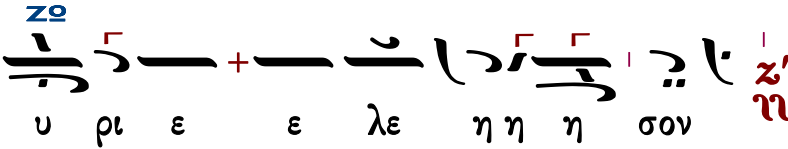
εναρμόνιος 7φωνος

Ἦχος 

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.186*

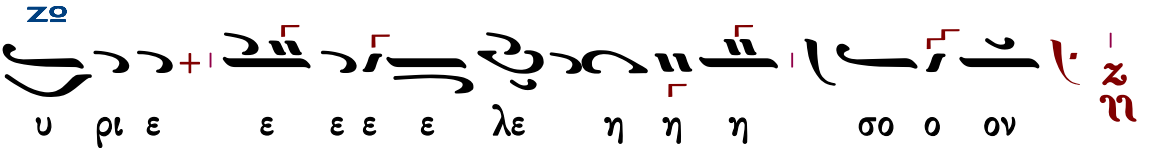
Κ ^{zo}

υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ζη}

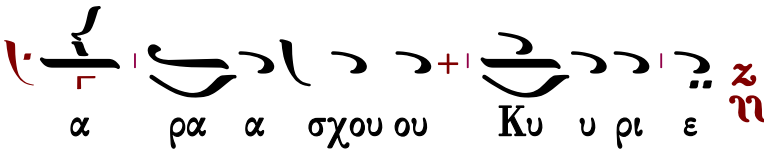
Κ

υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ζη}

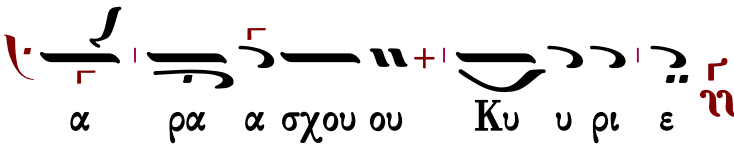
Κ ^{zo}

υ ρι ε ε λε η η η σον ^{ζη}

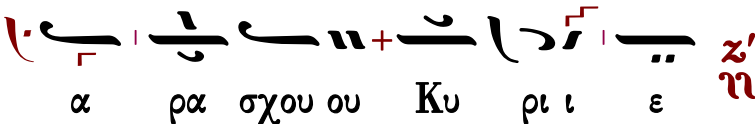
Κ ^{Δι}

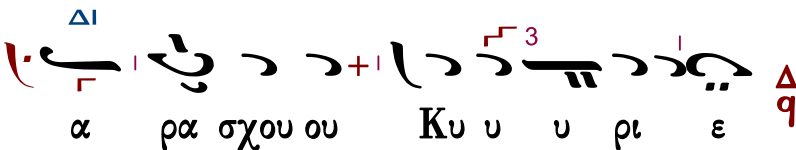
υ ρι ε ε ε λε ε η σον ^{Δη}

Κ ^{zo}

υ ρι ε ε ε ε λε η η η σο ο ον ^{ζη}

Π

α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{ζη}

Π

α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^{ζη}

Π

α ρα σχου ου Κυ ρι ε ^{ζη}

Π ^{Δι}

α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{Δη}

Π ^{zo} α ρα α σχου ου ου Κυ υ Κυ ρι ι ι ε

ε ε ^zη

Ο οι οι οι Κυ ρι ε ^zη

Α μην ^zη

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ου ου ^zη

Α ^{zo} γα πη η σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε

η ι ι σχυ υ υ υς μου ου ου ^zη ^{Δι} Κυ ρι ι ος

στε ρε ε ω ω μα α α μου ου ^{zo} και κα τα φυ γη

η η η μου ου και ρυ στη η ης μου ου ου ^zη

Π ^{zo} α τε ε ρα Υι ον ^zη και α γι ον Πνε ε ευ

μα ^{ζ'} ^{ΔΙ} Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ι ι ον ^Δ ^{ΖΟ} και

αι α α α χω ρι ι στο ο ον ^{ζ'}

^{ΖΟ} **Ε** λε ον ει ρη η νης ^{ζ'} θυ σι ι αν αι νε ε ε

^{ζ'} σε ε ως ^{ζ'}

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{ζ'}

^{ΖΟ} **Ε** χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^Δ

^{ΖΟ} **Α** ξι ι ο ον και δι και αι αι ο ο ο ο

ον ^{ζ'}

^{ΖΟ} **Α** γι ος α γι ος α γι ος Κυ

υ ρι ος Σα βα ωθ ^{ζ'} πλη ρη ης ο ο ου ρα ^{ΓΑ}

α α νος και η γη η τη η ης δο ξη ης σου

ου ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ

λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα α αν να ο εν

τοις υ ψι ι ι στος

α α α μην

α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου

ου με ε ε ε εν σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ

υ ρι ι ε και δε ο με ε θα α α σου ου

ο ο Θε ε ε ος η η η μω ω ω ων

Ἄξιόν ἐστίν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.191*

ξι ι ι ο ο ο ο ον ε στι ιν

ω ως α α λη η θωσ μα κα ρι ι ζει ει ν σε την Θε

ο το ο ο κο ο ον την α ει μα κα α ρι ι

στο ον και παν α μω μη η η το ο ον και

μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε ε ου η η

μω ω ων την τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου ου

βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [διατονικός]

Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεῖα Λειτουργία σ.390*

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ζω}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ζω}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Π ^{ζω}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ζω}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} ^{ζω}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ζω}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Σ ^{ζω}
οι Κυ ρι ε

α μην

α ^{zo} γα ^{Δι} πη η ^ο σωωω σε Κυ ^ο ρι ε η ι ι σχυ

^{κε} υ υς μου ου ^{Δι} Κυ ^{zo} ρι ι ος στε ρε ω ω μα α α α

^{πα} μου ^{zo} και κα τα φυ γη η μου ου και ρυ υ υ

υ υ στη η η ης μου

Π ^{zo} α τε ε ε ρα Υι ον ^{πρ} και α α γι ον Πνε

ε ^{πα} ευ μα ^{zo} Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον ^{πρ} και α χω

ω ρι ι στο ον

ε ^{πα} λε ον ει ρη η η η η η η νης ^{zo} θυ σι ι αν αι νε

σε ως

^{zo}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^η

^{Δι} ^{zo}
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ν ^{ζ' λ}

^{Δι} ^{ΠΑ} ^{zo}
Α α ξι ι ο ο ν και αι δι ι και αι ο ο ν ^ζ

^{zo}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ω θ ^η

^{Δι} ^{zo} ^{Δι}
πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου ^Δ

^{zo}
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{π' ρ} ευ λο γη

^ρ ^{zo} ^{Δι} ^{zo}
με νος ο ερ χο ο ο μενος ^{ζ' λ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

^{MEΛ} ^{zo}
ι ι ι ι ου ^η ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι

^{ζ' λ}
στοις

^{zo}
Α α α μην ^η

^{zo}
α μη η η η ην ζ

^{zo}
C ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν ς σε ευ λο γου ου

ου ου ουου μεν π ς σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ε ζ

^{πα} και δε ο με θα α α α α σου ^{zo} ο Θε ο

ος η η μω ω ων ζ

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

^{zo}
α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ω ω

^{πα} ως ς μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε π ς την Θε ο ο το ο ο

χο ον ζ την α ει μα κα α ρι ι στον ς και παν ^{Δι}

α α μω ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ρα του

Θε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε

ε ραντων Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε

ρα α α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ρω

ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν

την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον

σε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο

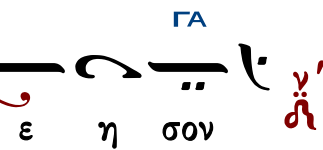
με ε ε ε εν

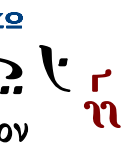
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη [εναρμόνιος]

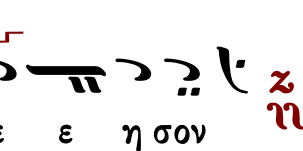
Ἦχος  Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.396*

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΖΩ}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 

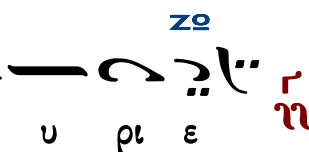
Κ ^{ΝΗ} ^{ΖΩ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

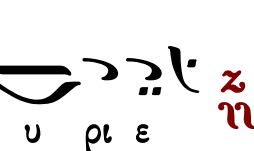
Κ ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΖΩ}
υ ρι ε ε λε ε η σον 

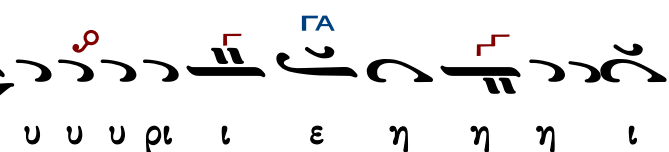
Κ ^{ΖΩ}
υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π ^{ΓΑ} ^{ΖΩ}
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Π ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Π ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΖΩ}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Π ^{ΝΗ} ^{ΖΩ}
α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε 

Α ^{ΖΩ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
γα πη σω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η η ι 

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ος στε ρε ε ω μα α

α α μου και κα τα φυ γη η η μου και ρυ υ στη

η ης μου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ε ευ μα

Τρι α δα ο μο ο ου σι ον και αι α χω

ω ρι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε ε

ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον

Α ξι ι ο ον και δι ι και αι αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι ος

Σα βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι

ι στοις

Α α α μην

Α μην

Α ε υ μνου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

μεν σοι ευχαριστου μεν Κυ υ υ ρι ε και
δε ε ο ο ο με δε ο με θα α σου ο Θε ο
ος η η μωω ων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

αξι ον ε στι ι ν ω ωωσ α α
λη η θω ω ω σ μα κα ρι ι ι ζει ει ει ει ει
ειν σε τη η η η η η ην Θε ε ε ε ε ε ε ο ο
ο ο το ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα
κα α α ρι ι ι στο ο ον και παν α μω ω
ω μη η η τοο ο ον και μη τε ε ε ε ε ε ε

^{ΖΟ}
ε ρα του ου ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ε ου ου

ου ου η η η η η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου βι ι ι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι

^{ΖΟ}
ι ι ι ι ι ι τως τω ω ω ω ω ω ω Σε ε ε ε ε ε ε

ε ρα α α α των Σε ε ρα α α α α φιμ την α

δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ω Θε ον

^{ΓΑ} ^{ΖΟ}
Λο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σα α α αν

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
την ο ο ον τω ω ω ω Θε ο ο το ο ο κον

^{ΖΟ}
σε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε γα α α

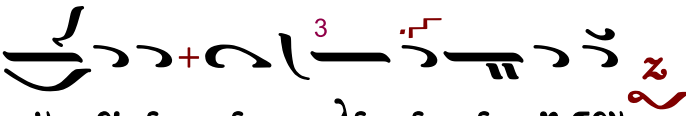

α λ υ ν ο ο ο ο μ ε ε ε ε ε ε ε

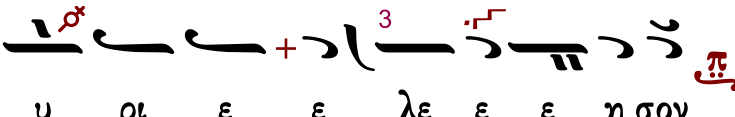

ε ε ε ε ε ν ζ ζ



Μελετίου Συκιώτου μοναχοῦ

Ἦχος Ζω

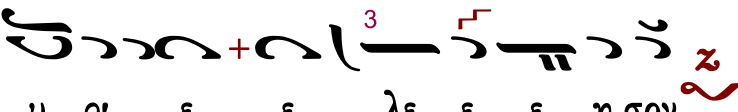

μοναχοῦ Μελετίου Συκιώτου
Μουσικός Ἀνθών 1985 σ.252*



Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

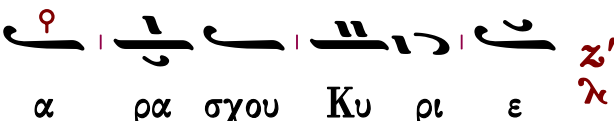

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον 

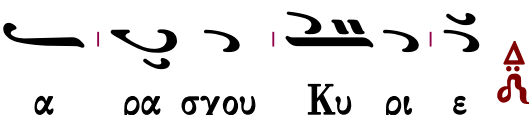

Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον 

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε 

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Σ ο ι Κυ ρ ι ε

Α γ α π η η σ ω σ ε Κυ υ ρ ι ε η ι σ χ υ υ υ υ

υ ς μ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ο ς σ τ ε ρ ε ω μ α α α α α

μ ο υ ο υ ο υ και κα τ α φ υ υ γ η η η η μ ο υ και

αι ρ υ υ υ υ υ σ τ η η η η η μ ο υ

Π α τ ε ε ε ρ α Υ ι ο ν και α α γ ι ο ν Πνε ε ευ

μ α Τρι α δ α ο μ ο υ ο υ ο υ σ ι ι ι ο ο ο ν

και αι α α χ ω ω ω ω ω ρ ι ι ι

ι ι σ τ ο ν

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

αι νε σε ως π 9

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ζ' λ

ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον Δ

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι ι

ι και αι αι αι ον ζ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ζ' λ πλη η η ρης ο ου ρα νος π 9 και

η γη τη ης δο ξης σου π 9 ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ζ' λ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος η εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις

υ ψι ι ι ι στοι οις

α α α α μην

α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ε και αι δε ο με θα α α σου ου ου

ο ο θε ε ο ο ο ο ος η η η η η

μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Ζω

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η

θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε την θε

ε ο το ο ο ο κο ον την α ει μα κα α α ρι

ι ι στον και παν α μω μη η η τον και μη

τε ε ε ε ε ρα α του ου Θε ου ου ου ου η

η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ραν των των

χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ε ραν α συ γ χρι ι ι ι τω ω ως τω ω ω ν Σε

ε ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε

ον Λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν π 9

την ον τως Θε ο το ο ο κον σε ε ε ε ε ε

με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Βασιλείου Νικολαΐδου


Ἦχος  Ζω


Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.124#


Κ 
υ ρι ε ε ε ε λε η σον


Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον π ρ

Κ 
υ ρι ε ε ε λε η σον

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π 
α ρα σχου Κυ υ ρι ε π ρ

Π 
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Σ 
οι οι Κυ ρι ε

Α 
μην

Κ 
αι τω πνευ μα τι ι σου

^{ΠΑ}
♀
Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου ♪ Κυ

ρι ος στε ρε ω ω ω μα α α μου ου ♪ και κα τα

^{Ζο}
φυ γη η μου ου και ρυ υ υ υ στη η η η ης μου ♪

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Ζω

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.467*

Π α τε ε ρα Υι ο ον ♪ και α α γι ον

Πνε ε ευ μα ♪ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και

α χω ω ρι ι στο ον ♪

ε λε ον ει ρη η η νης ♪ θυ σι ι αν αι αι

νε ε σε ε ε ως ♪

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου ♪

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ο ο

ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ο ξη η η ης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ε ερ χο με νος

εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις

Α α α α α μη η η η ην

Α α α α α α α α α α α μη η ην

Ε ε υ υ μνου ου ου με εν σε ε ευ

λο ο γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν

Κυ ρι ι ι ε ε ε και δε ο ο με ε ε θα α

α σου ου ο ο Θε ε ο ος η η η μω ω ω ω

ων

Ἄξιόν ἐστιν... Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Ζω

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.127#

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θω ω ως μα

κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο κο ον

ΜΕΛ

ΠΑ



την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω ω μη η η



η του ον και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ου



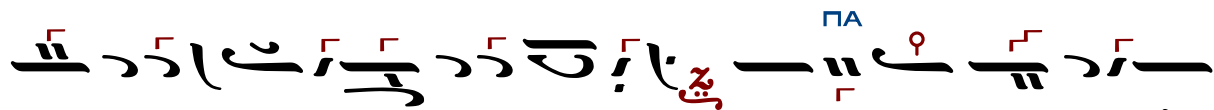
ου ου ου ου η η η η η μων την τι μι ω τε ραν



των Χε ρου ου βι ι μι και εν δο ξο τε ε ε ε



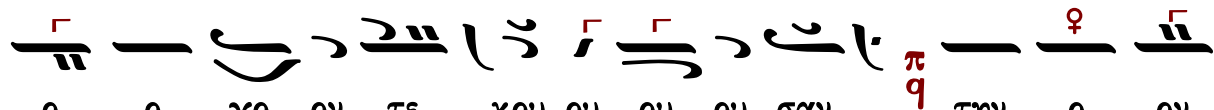
ρα αν α συγ χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε



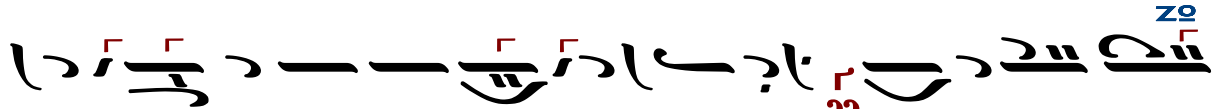
ε ε ε ρα α α α α φι μι τη η η ην α α δι



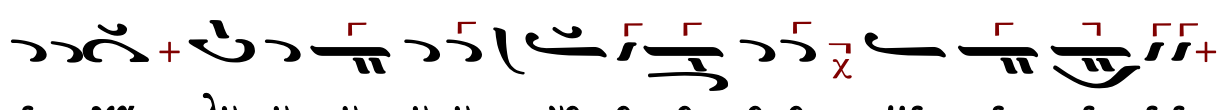
α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο



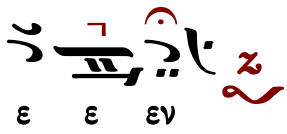
ο ο γο ον τε κου ου ου ου σαν την ο ον



τω ω ως Θε ο το ο ο ο κο ον σε ε ε με



ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε



Ἦχος πλ. Δ´

Γεράσιμου Κανελλίδου

«Κύριε ἐλέησον» Ἰορδάνου Κουτσιμανῆ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.130#

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ̣ Νη̣ χ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ λε̣ ε̣ η̣ σον̣ γ̣ δ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ λε̣ η̣ σον̣ β̣ λ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ λε̣ η̣ σον̣ Δ̣ δ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ λε̣ ε̣ η̣ σον̣ β̣ λ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ λε̣ η̣ σον̣ γ̣ δ̣

Π ^{ΝΗ}
α̣ ρα̣ σχου̣ Κυ̣ υ̣ ρι̣ ε̣ γ̣ δ̣

Π ^{ΝΗ}
α̣ ρα̣ α̣ σχου̣ ου̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ β̣ λ̣

Π ^{ΝΗ}
α̣ ρα̣ α̣ σχου̣ ου̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ Δ̣ δ̣

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^{ν'} η

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^β λ

^{NH}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν α

^{NH}
C οι Κυ ρι ε ^ν α

^{MEΛ}
α μην ^ν α

^{NH}
Κ αι τω πνευ μα τι σου ^ν α

Γεράσιμου Κανελλίδου

Ἦχος λ π δὲ Νῆ χ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.131#

^{NH}
α γα πη η η η η σω ω ω ω σε ^ν α Κυ

^β λ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε η ι σχυ υ υ

υς μου ου ^α Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α μου

^{ΠΑ}
ου ου ^{γ'} και και τα φυ γη η η η μου ου ου

^{ΝΗ}
και ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου ^γ

^{ΝΗ}
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ

μα ^Δ Τρι α δα ο μο ου ου σι ον ^{ε λ} και α χω ρι

^γ
στον ^δ

^{ΝΗ}
Ε λε ον ει ρη νης ^{ε λ} θυ σι αν αι νε ε σε ως ^γ

^{ΝΗ}
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^Δ

^{ΝΗ}
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ^{ε λ}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Α ξι ον και αι δι και ον ^γ

^{ΝΗ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος

Σα βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{ν'} και η γη

της δο ξης σου ⁶ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος ⁶ εν ο νο μα

τι Κυ ρι ου ^Δ ω σαν να ^{ν'} ο εν τοις υ ψι

ι στοις ^{ν'}

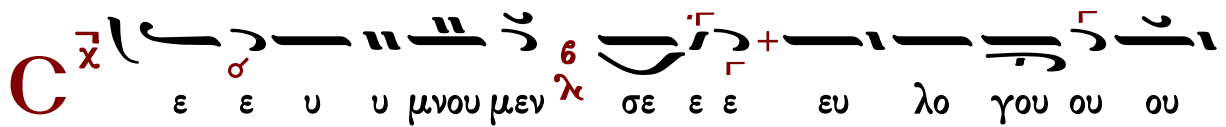

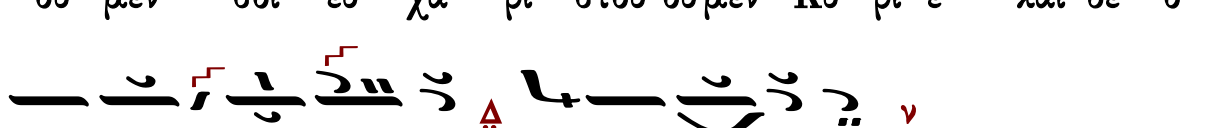
^{NH} ^Δ α α μην ^{ν'}

^{NH} ^Δ α α α α μην ^ν

^{NH} ^C ε υ μνου μεν ⁶ σε ε ευ λο γου μεν ^Δ σοι ⁺

ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ⁶ και δε ο με θα

σου ^Δ ο Θε ος η μων ^{ν'}

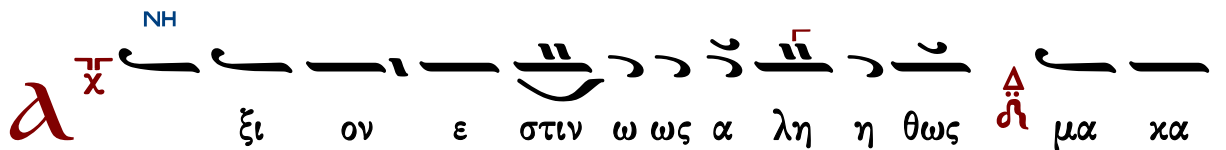
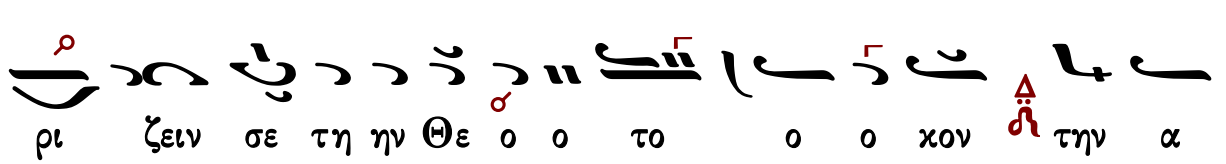
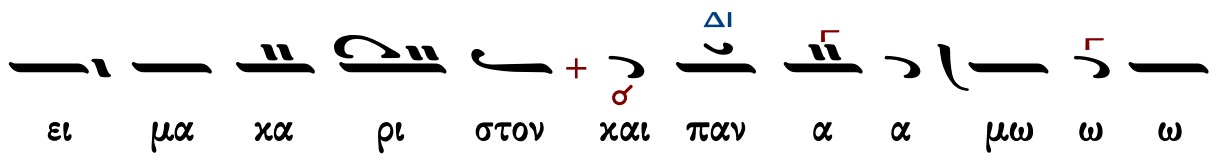

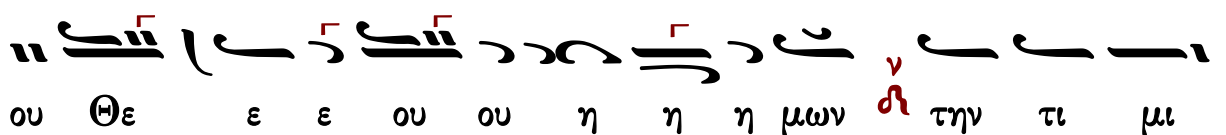

 ε ε υ υ μνου μεν σε ε ε ευ λο γου ου ου

 ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ ρι ε και δε ο

 με θα α α α σου ο Θε ος η μων

Ἄξιόν ἐστιν... ἕτερα

τὸ συνειθισμένον

Ἦχος λ π ρι Νη

Βασίλειος Μαυράγκανος
 Ανθολογία Λειτουργικῶν
 2013 σ.134#


 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα

 ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον την α

 ει μα κα ρι στον και παν α α μω ω ω

 ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα του

 ου Θε ε ε ου ου η η η μων την τι μι

ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως

τω ω ω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την

α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ον τως

Θε ο το ο ο ο κον σε ε με γα λυ υ

νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζειειν

σε ε την Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου

Θε ου η μω ων την τι μι ω τε ε ραν των Χε

ρου ουου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ρα φι ιμ την α

δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ουου ου ου σαν την ον τω ως Θε ο το ο

ο κον σε με ε γα α λυ νο ο με ε ε ε ε ε εν

Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος Ι

Α ξι ον ε στιν ως α λη η θως μα κα ρι

ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο κον την α ει μα κα ρι

ι στον και παν α α μω μη το ον και μη τε ε

ε ρα του Θε ε ε ου ου η η η μων την

τι μι ω τε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως των Σε

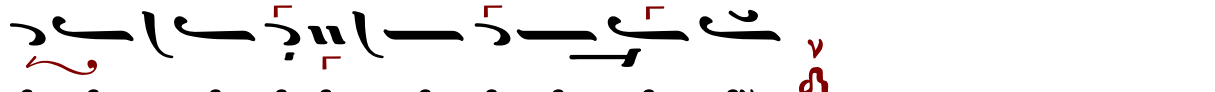
ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γον τε ε κου ου ου σα

αν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κον σε με



 γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν


Χουρμουξίου Χαρτοφύλακος II

Ἦχος λ π ρι Νη


Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
 Ιερατικόν Εγκόλπιον
 1870 σ.52#




 ξι ι ον ε στιν ω ως α λη η η θως μα κα ρι ι




 ζει ει ει ν σε ε την Θε ο ο ο το ο ο ο ο




 κον την α ει μα κα α ρι ι ι στο ον και



 παν α α μω ω ω ω ω ω μη η η η τον



 και μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου



 ου ου η η η η μων την τι μι ω τε ε

ε ε ε ε ραν των Χε ρου ουου βι ιμ και εν

δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι

ι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την

α δι α α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο

γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ον

τωως Θε ο ο το ο ο κο ον σε ε με γα λυ

υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Χαραλάμπους Παπανικολάου

Ἦχος λ ρι Νη

Ανθοδέσμη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Χαραλάμπους Παπανικολάου
1905 σ.190#

Α ξι ον ε στι ι ι ι ι ν ως α α λη η η θω

ω ω ως μα κα ρι ζει ει ει ν σε ε ε ε ε

τη η η η η η η η Θε ο ο ο ο ο ο το την Θε ο

το ο ο ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι

στο ο ο ο ν και πα αν α μω ω ω μη η η η η


τον και μη τε ε ε ε ε ρα α α του Θε ου

ου ου η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ρα


αν τω ων χε ε ρου βι ι ι ι μ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι

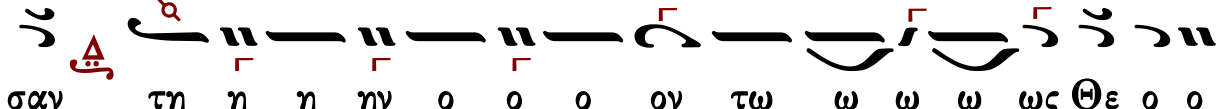
ι ι ι ι τως τω ω ω ω ν Σε ε ε ε ε ρα α α




 α α φιμ⁶ λ την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ο ο




 ο ον λο ο γο ο ο ο ον τε κου ου ου ου ου ου




 σαν τη η η η ην ο ο ο ον τω ω ω ω ως Θε ο ο



 το ο ο ο ο ο ο κον^κ σε ε ε με ε ε γα α α



 α λυ σε με γα λυ υ υ υ νο ο με ε ε

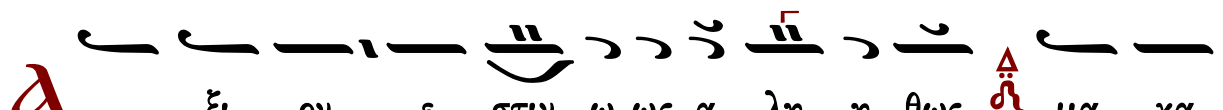


 ε ε ε ε ε ε εν⁶ λ

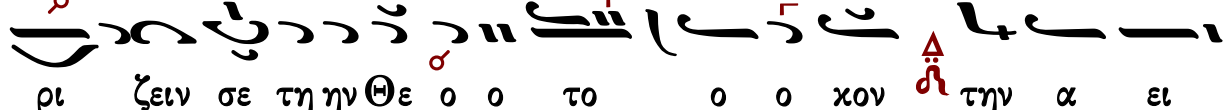
Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.252#



 Δ ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ς μα κα



 ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το ο ο κον ς την α ει

μα κα ρι ι στον και παν α α μω ω ω ω

ω ω μη η η η η τον και μη τε ε ρα του ου

Θε ε ε ου ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ουου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ω

ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ον τε ε ε κου

ου ου ου ου σαν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο

κον σε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ιε ε ε εν

Ἄσπεριου Δεβρελι

Ἦχος λ π ς Νη

Ἄσπεριου Δεβρελι
Πηδάλιον Βυζ. Μουσικῆς
Θ. Λειτουργία 1984
Θεσσαλονίκη σ.119#

ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη η θως μα

κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε ε ο ο

ο ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι

στον και παν α μω ω μη η η το ο ον και

μη τε ε ε ε ρα α του ου Θε ε ε ε ου

ου η η η μων την τι μι ω τε ε ραν των Χε

ε ρου ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν

α συ υγ κρι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α

α φιμ την α α δι α φθο ο ο ο ρως θε ον Λο

ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου ου ου ου ου σαν την

ο ον τως θε ο το ο ο ο κον σε ε ε ε

με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε

Ανδρέου Τσικνοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Ανδρέου Τσικνοπούλου
Ανθολογία τόμος γ'
1906 σ.90*

α ξι ι ι ον ε στι ιν ω ω σ α α λη η

θωσ μα κα ρι ζειν σε τη ην θε ο ο το ο ο ο κο ον

την α α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον και πα

αν α α α μω ω ω ω μη η η η η η τον και

μη τε ρα α του Θε ε ου ου η η μω ων την τι ι μι

ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και

εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τως

τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α α δι

α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γον τε ε κου ου ου

ου σα αν την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο

χο ον σε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Νεκταρίου μοναχοῦ τοῦ Βλάχου

Ἦχος λ ρ Νη

Μικτός

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
Ἁγιον Ὄρος 1931 τ.Α σ.502*

Α α α ξι ι ι ι ο ον ε στι ιν ω ωως

α λη η θω ως μα α κα α ρι ι ι ζει ειν σε ε ε

τη ην Θε ε ε ο ο το ο ο κο ον την α α ει ει μα α

κα ρι ι στο ον και παν α μω μη η η το ο ο

ον και μη τε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου ου ου

η η η μωων την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε

ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν

α συγ χρι τω ωως τω ω ων Σε ε ρα α φι

ιμ την α α δι α φθο ο ο ο ρωως Θε ον Λο

ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου σαν την ο

ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κο ο ον σε ε μεγα

λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν α

Πέτρου Έφρεσιου

Ήχος λ π δι Νη

Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αι δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.524*

Χρωματικός

α ξι ον ε στι ι ι ν ω ω ως α λη η

θω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ει ει ν σε ε ε τη

η ην Θε ε ε ε ο το ο ο ο κο ον την α

ει μα κα α ρι ι ι στο ον και παν α μω μη η η

το ο ο ο ο ον και μη τε ε ε ε ε ε

ρα α α α του ου ου Θε ε ου ου η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν τω ωων

Χε ρου ου βι ι ι ι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε

ε ρα α α αν α συγ χρι ι ι ι ι ι τω

ως τω ω ων Σε ε ρα α α α φι ι ι ι μ την α

δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο

γο ο ον τε ε κου ου ου ου ου σα α αν την ο

ο ον τω ωως Θε ε ο ο ο το ο ο ο χο ο ον σε

με γα λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ π ρ Νη

Ἄγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.522*

Δ ξι ον ε στι ιν ως α λη η θως Δ μα κα

ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο κο ον ρ

την α α ει μα κα α ρι ι στον ρ και παν α

μω ω μη η τον π και μη τε ε ρα α του Θε


ου ου η η μων ρ την τι μι ω τε ε ρα

αν τω ων Χε ε ρου ου βιμ Δ και εν δο ξο τε ε


ραν α συγ κρι ι ι τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ ρ

την α δι α φθο ο ο ο ο ρως ρ Θε ον Λο

ο ο ο γο ον τε κου ου ου σα αν ρ την ο ον τω



 ως Θε ο το ο ο κον σε ε με γα λυ υ νο ο



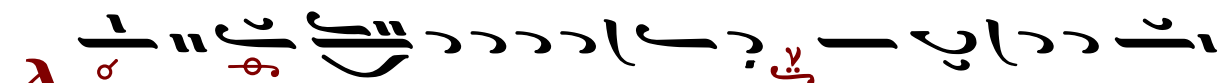
 ο μεε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου II


Ἦχος λ π ρι Νη

Ἄγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Αἱ δύο Μέλισσαι
Κωνσταντινούπολη 1906 τ.Β σ.525*


Χρωματικός



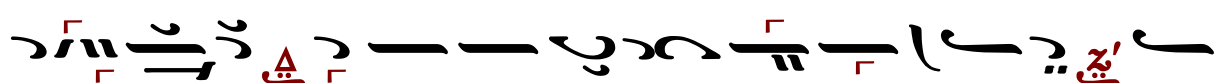
 α α α ξι ι ι ι ο ον ε στιν ω ως α




 λη η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε




 την Θε ε ο το ο ο κον την α ει μα κα α



 ρι ι ι στο ον και παν α μω μη η η το ον και



 μη τε ε ρα α του ου Θε ου ου η η μω ω ν την



 τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ω ν Χε ρου ου βι ιμ

και εν δο ξο ο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω

ως των Σε ε ρα α φι μ την α δι α α φθο ο

ο ρω ω ω ω ως Θε ο ον Λο ο ο ο ο

γο ον τε κου ου ου σα αν τη ην ο ον τωως

Θε ο το ο ο κο ον σε ε ε ε με ε γα α

λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάργας (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.532*

α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η η θω ω ως

μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο το ο ο

ο κο ο ν την α ει μα κα ρι ι στο ο ν και παν

α μω ω μη η η το ο ο ν και μη τε ε ε ε

ρα α του ου Θε ου ου η η μω ω ν την τι

μι ω τε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου ου βι ι

ι ι ι μ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ρα α

αν α συ γ κρι ι ι ι τω ω ς τω ω ω ν Σε

ε ρα α φι ι μ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω

ως Θε ο ν Λο ο γο ο ν τε κου ου ου ου ου σα α

αν την ο ν τω ς Θε ο το ο ο ο κο ο ο ν σε

ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο *

με ε ε ε ε ε ε εν γ

ἕτερη κατάληξη

* με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν γ

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἦχος λ π ρ Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.314*

Ἐπτάφωνος μικτὸς με̣ λέγετο * Βάση Do ἢ Re = Νη

α ξι ον ε στιν ω ως α λη θως μα κα

ρι ι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο το ο ο ο

ο ο ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι στον και παν

α μω μη τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα

^{N-Bδ}
του ου Θε ου ου ου ου η η η η μω ων ^{ΠΑ ΝΗ ΓΑ} την τι

μι ι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ ^{ΝΗ} και εν δο

ξο τε ε ε ραν ^{ΚΕ} α συγ χρι ι ι ι ι ι τως

^{N-Bδ} τω ω ω ων Σε ρα α α φιμ ^{ΝΗ} την α δι α

φθο ο ο ο ο ρω μως ^{ΝΗ} Θε ε ον ^{ΚΕ} Θε ον Λο

^{N-Bδ} ο ο ο ο ο γον ^{χ' q} τε ε ε κου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΠΑ ΝΗ} σα αν ^{ΝΗ} τη ην ^{ΔΙ ΚΕ} ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο

^{N-Bδ} κον ^{χ' q} σε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο με εν ^{ΠΑ ΝΗ}

^{N-Bδ} με γα λυ νο ο ο με ε ε εν ^{γ' η}

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π δὲ Νη Ξ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.137#

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{γ δὲ}

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον ^{β γ λ}

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{γ δὲ}

Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{γ δὲ}

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ε ^{β γ λ}

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{Α δὲ}

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{β γ λ}

Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{γ δὲ}

Σ ^{ΝΗ}
οι Κυ ρι ε ^{γ δὲ}

ΜΕΛ

Α μην

ΝΗ

Κ αι τω πνευ μα τι σου

Το παρόν Γεράσιμου Κανελλίδου
Ανθολογία Λειτουργικών
Β. Μαυράγκανου σ.131#

ΝΗ

Α γα πη η η η η σω ω ω ω σε Κυ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε η ι σχυ υ υ

υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α α μου ου

ΠΑ

ΝΗ

και κα τα φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ

υ υ στη η η ης μου

Πρίγγου#

ΜΕΛ

ΝΗ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα Τρι

α δα ο μο ου ουσι ον και α χω ρι στον

ΝΗ

ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως

ΝΗ

Και με τα του πνευ μα τος σου

Εχο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Αξι ον και αι αι δι και ον

Αγι ος Αγι ος Αγι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της

δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου ω σαν να ο εν τοις υ υ

υ ψι ι στοις

α α μην ^Δα

α α α μην ^γα

ε υ υ υ μνου ου ου μεν ^{ε λ} σε ε ευλο γου

ου ου μεν ^γα σοι ευ χα ρι ι ι στου με ε εν Κυ

ρι ι ι ε ^{Δι} και δε ε ο με θα α α σου ^{π ρ} ο Θε ε ε

ος η μων ^γα

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Β. Μαυράγκανου]

Ἦχος λ π ς Νη

ξι ον ε στι ι ι ν ως α λη η η θως ^γα μα

κα ρι ζει ει ει ν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο

κον ^γα την α ει μα κα ρι ι ι στον ^{Δι} και παν α

α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε

ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι

ι ι τως των Σε ρα α α φιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γον τε

ε κου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο

ο ο χον σε ε ε ε ε ε με ε ε ε γα λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ [ἐπιμ. Γ. Κωνσταντίνου]

Ἦχος λ π ρ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θεία Λειτουργία
έπιμ. Γ.Κωνσταντίνου 2010 σ.316#

Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η θως μα

κα ρι ζει ειειν σε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο

κον ρι την α ει μα κα ρι ι ι στον και παν α

α μω μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρα του Θε ε ε ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν ο ξο

τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι

ι τως των Σε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο

ο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γον τε ε

κου ου ου ου ου σαν ⁶ την ον τως Θε ο το ο ο

ο κον ^Δ σε ε ε ε με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ

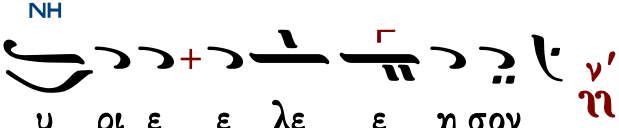
νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν ^γ

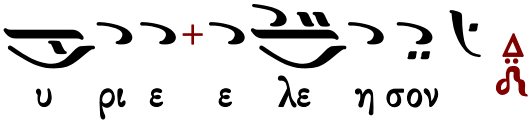
Θρασυβούλου Στανίτσα

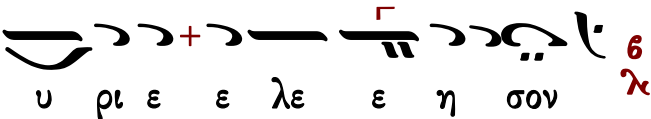
Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη 

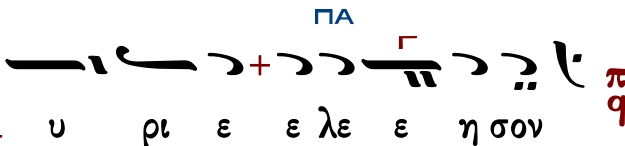
Θρασυβούλου Στανίτσα
Θ. Λειτουργία 2014 σ.304#


ἑπτάρφωνος

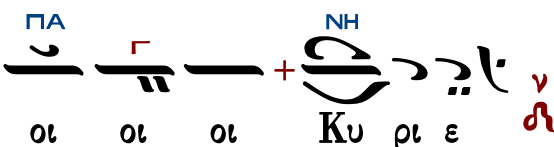
Κ ^{ΝΗ}

υ ρι ε ε λε ε η σον ν̣


Κ 
υ ρι ε ε λε η σον α̣

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η σον β̣

Κ ^{ΠΑ}

υ ρι ε ε λε ε η σον π̣

Κ ^{ΝΗ}

υ ρι ε ε λε ε η σον ν̣

ϸ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

οι οι οι Κυ ρι ε ν̣

Α ^{ΜΕΛ}

α α μην ν̣

Κ ^{ΝΗ}

αι τω πνευ μα τι σου ν̣

Π ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^ν ⁶ ^λ

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ⁶ ^λ

Π ^{ΔΙ} α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ

Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε ⁶ ^λ

Π ^{ΝΗ} α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ⁶ ^λ

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ε ^ν ⁶ ^λ

Σ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} οι οι Κυ ρι ε ⁶ ^λ

Α α μην ^Δ

Κ ^{ΝΗ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ⁶ ^λ ^ν ^η

Α ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^Χ γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε η η ι ι

^{ΔΙ} σχυ ^ου ^Γυ ^Γυ ^υς ^{μου} ^Δ ^{ΝΗ} Κυ ^{ρι} ^{ος} ^{στε} ^{ρε} ^ω ^{μα} ^α ^α ^α ^{ΚΕ}

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} μου ^χ και ^{ΔΙ} και ^{ΠΑ} τα ^φυ ^γη ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^η ^{μου}

^{ΝΗ} και ^πρυ ^υ ^υ ^υ ^υ ^{στη} ^η ^{ης} ^{μου} ^{γ'} ^η

^{ΝΗ} ^χ α ^{τε} ^{ρα} ^Υι ^{ον} ^{γ'} και ^Α α ^{γι} ^{ον} ^Πνε

^{ΝΗ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ε ^ε ^{ευ} ^{μα} ^{π'} ^γ ^{τρι} ^α ^{δα} ^ο ^{μο} ^ο ^{ου} ^{ου} ^{σι} ^ι ^{ον} ^χ και ^α

^{ΝΗ} ^{γ'} ^η ^{χω} ^ω ^{ρι} ^ι ^{στον}

^{ΝΗ} ^Δ ^Ε ^{λε} ^{ον} ^{ει} ^{ρη} ^η ^{νης} ^θυ ^{σι} ^{αν} ^{αι}

^{γ'} ^η ^{νε} ^ε ^{σε} ^ε ^{ως}

^{ΔΙ} ^Κ ^{αι} ^{με} ^{τα} ^{του} ^{πνευ} ^{μα} ^{το} ^ο ^ο ^ο ^ο ^ο ^{ος} ^{σου}

^{γ'} ^η

^{NH}
Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον ^Δ

Α ξι ον και δι ι και αι ον ^{γ'} ^Δ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

ος Σα βα ωθ ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{NH} πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η

γη ητης δο ξης σου ^{γ'} ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι ι στοις ^{ΣΙΓΑ} ^{ΔΙ} [♂] ευ λο γη με νος ο ε ερ

χο με νος ^{ΓΑ} ^Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ⁶ ^λ ω

σα αν να ^{ΔΙ} ^λ εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι

στοις ^{γ'} ^η

Α α α α α α ^{NH} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{NH} α α α μην ^{γ'} ^η

NH
Α α α α α Δ α α α α α α α μη ην ν

C χ ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν β ΓΑ ΔΙ σε ευ λο γου ου ου

ου ου ου μεν Δ σοι οι οι ευ χα ρι στου ου με εν

Κυ υ υ ρι ε Δ και δε ο ο δε ο με θα α

ΔΙ π ΓΑ α α σου ο Θε ε ο ο ζ' λ ο Θε ε ε

ΔΙ NH ο ος η η η η μων ν'

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ς Νη Ϛ

Α NH χ ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως

ν' η μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο κο

ον την α ει μα κα α α ρι ι ι στον και

πα αν α α μω ω μη η η η τον και μη τε ε

ρα α α του Θε ου ου ου η η η η μων την τι

μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου βι μι και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι

τω ως τω ω ν Σε ρα α α φι μ τη η η ν

α α δι α α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ο

ο ο ο ν λο γο ο ν τε ε ε κου ου ου ου ου σαν

την ο ο ο ο ν τως Θε ο το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο κον σε ε με γα α α λυ υ

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.389#

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^ν δ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^β λ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ δ̣

Κ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Γ η̣

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^π ρ̣

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^ν δ̣

Π ^{ΝΗ} ^Γ
α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν δ̣

Π ^{ΝΗ} ^Γ
α ρα σχου κυ ρι ε ^β λ̣

Π ^{ΝΗ} ^Γ
α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ δ̣

^{ΔΙ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ⁶

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^π

^{ΝΗ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^ν

^{ΝΗ}
C οι οι Κυ ρι ε ^ν

^{ΝΗ}
A μην ^ν

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
K αι τω πνευ μα τι σου ^ν

^{ΝΗ}
A γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου ^Δ Κυ ^ρ

⁶
ρι ος στε ρε ω μα μου ^λ και κα τα φυ γη μου και ρυ σης

^ν
μου ^ν

^{ΝΗ}
Π α τε ε ρα Υι ον ⁶ και Α α γι ον Πνευ μα ^Δ

^ρ
Τρι α δα ο μο ου ου σι ον ⁶ και α χω ρι στον ^γ

^{ΝΗ}
Ε λε ον ει ρη νης ⁶ θυ σι αν αι νε ε σε ως ^γ

^{ΝΗ}
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου ^Δ

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ⁶

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Α ξι ον και αι δι και ον ^γ

^{ΜΕΛ}
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος σα

βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{γ'} και η γη της δο

ξης σου ⁶ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ ευ λο γη ^σ

^ρ
με νος ο ερ χο ο μενος ⁶ εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^Δ

ω σαν να νη ο εν τοις υ ψι ι στοις νη

ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΝΗ
α α μην νη

α α α α α α α μην νη

ΝΗ
ε υ μνου μεν σε ε ευ λο γου μεν σοι ευ

ΠΑ ΝΗ
χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα α σου ο Θε

ος η μων νη

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι Νη

ΝΗ
ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως μα κα

ρι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ο το ο ο ο κον νη

ΔΙ
την α ει μα κα ρι ι στον και παν α α α μω ω

ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ρα α α του

Θε ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε

ε ραν των Χε ρου ου ου βι μι και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι τως των Σε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε

ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ον την

ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο χο ο ο ον σε

ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ νο ο



ο ο με ε ε ε ε εν εν



Ἀντωνίου Σύρκα



Ἦχος λ π δὲ Νῆ



Ἀντωνίου Σύρκα
Ἡ Θεία Λειτουργία
1961 σ.78#


Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε η σον 



Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 



Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

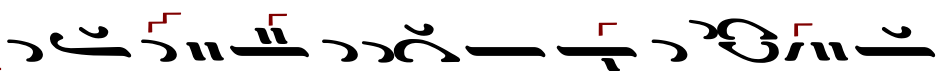

Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον 

Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον 

Κ  **Κ**
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον 

Π  **Π**
α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

Π  **Π**
α ρα α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

Π  **Π**
α ρα α α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε 

Π α ρ α α α σ χ ο υ Κυ υ υ υ πα ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

ι ε ^γδλ

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου ^ελ

Σ οι οι Κυ υ υ υ υ ρ ι ε ^γδλ

^{NH}
Α γ α π η σ ω σε Κυ υ ρ ι ε η ι σ χ υ ς μου ^Δδλ Κυ

ρι ο ς σ τε ρ ε ω μα μου ^ελ και κα τα φυ γ η μου και ρ υ σ τ η ς

μου ^γδλ ← Δημ. Σουρλαντζή#

Π α τε ε ε ε ρ α Υ ι ο ν και α α α γ ι ο ν

Π ν ε υ μα ^Δδλ Τ ρ ι ι α δ α ο μ ο υ ο υ ο υ σ ι ο

ο ν και α χ ω ρ ι σ τ ο ν ^γδλ

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε ε ε σε

ως

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α ξι ον και δι και ον

Α α ξι ον και αι δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ ρι ος σα βα ωθ πλη η η η ρης ο ου

ρα α α νος και η γη της δο ο ο ξης σου

σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη η με νος ο

ε ρ χ ο με ν ο ς εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

ι ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι

ι στοις [ο εν τοις υ ψι στοις]

α α α α α α α α α μ η ν

α α α α α α α α α α μ η ν

ε υ μ νου ου με ε εν σε ευ λο γου ου

μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ υ ρι ε

και δε ο με θα α σου ο Θε ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... Ἀναστασίῳ τοῦ ἐκ Πάρλας

Ἦχος λ π δὲ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικὸς Θησαυρὸς
Θείας Λειτουργίας
1931 σ.499#

Α ξι ον ε στιν ωως α α λη η θω ω ως

μα κα ρι ι ι ζειειν σε ε π την Θε ε ο το ο

ο κοον την α ει μα κα ρι ι στο ον και παν

α μω ω μηη το ο ον και μη τε ε ε ε ρα

α του ου Θε ου ου η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ρα αν των Χε ε ρου ου βι ι ιμ και εν

δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι

ι τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ την α δι α

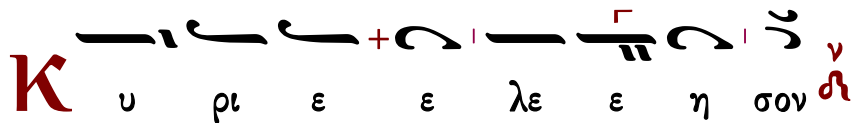
φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο γο ον τε

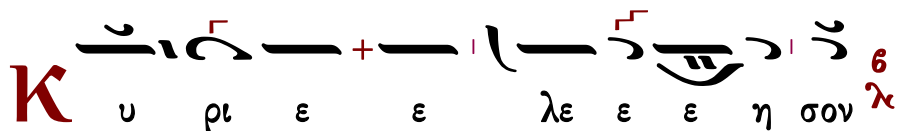
κου ου ου ου σαα αν την ο ον τως Θε ο

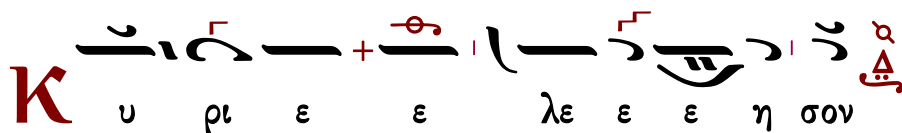
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

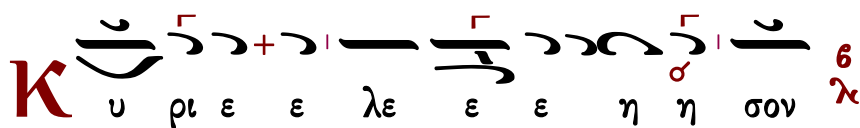
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.357#

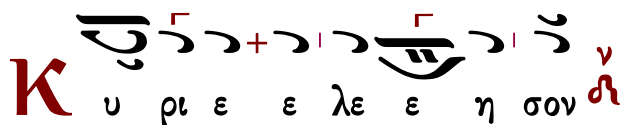
Κ 
Κυριε ελεεησον

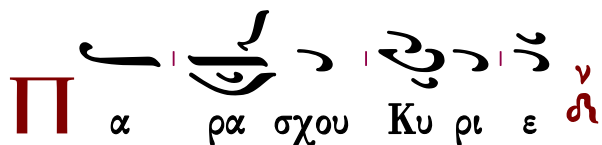
Κ 
Κυριε ελεεησον

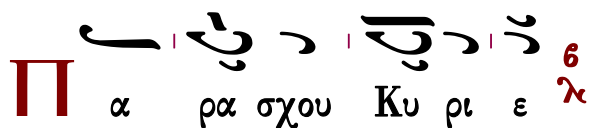
Κ 
Κυριε ελεεησον

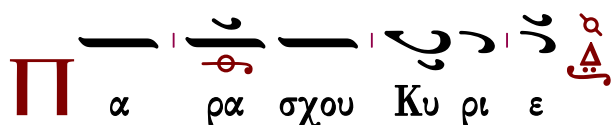
* **Κ** 
Κυριε ελεεησον

Κ 
Κυριε ελεεηησον

Κ 
Κυριε ελεεησον

Π 
Παρασχου Κυριε

Π 
Παρασχου Κυριε

Π 
Παρασχου Κυριε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Ο ι Κυ ρι ι ε

Α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ

υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα

Τρι α δ α ο μο ου σι ο ν και α χ ω ω ρι ι σ τ ο ν

Ε λε ο ν ει ρ η ν η σ θ υ σι αν αι νε ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τ ο σ σου

Ε χ ο με ν π ρ ο σ τ ο ν Κυ ρι ο ν

Α ξι ι ο ν και αι δι ι και αι ο ν

Α γι ο σ α γι ο σ α γι ο σ Κυ ρι ο σ Σα βα

ω θ πλη ρ η σ ο ου ρα ν ο σ και η γ η τ η σ δο ξ η σ σου

ω σαν να εν τ ο ι σ υ ψι σ τ ο ι σ ευ λο γ η με ν ο σ ο ε ρ

χο με ν ο σ εν ο νο μα τι Κυ ρι ο υ

να εν τ ο ι σ υ ψι ι ι ι σ τ ο ι σ

Α α α μη η η ην Δ

Α αα α μην γ Δ

Α ε υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου

μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα

α σου ο Θε ο ος η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π Δ Νη

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θωσ μα κα ρι

ι ζει ει ν σε τη ν Θε ο το ο ο κο ο ν την α ει μα

κα ρι ι στον και παν α μω μη η το ον και μη

τε εραα του Θεου η η μων την τιμιω

τε εραν των Χερου σου βιμι και ενδοξο

τε ερα ανασυκρι ι τω ως των Σεραα φιμι

την αδιαφθοοο ρως Θεοον Λοοο

γον τε εκου ου σα αν την ον τως Θεοτοο

οο κον σεε με γα λυ νο οο μεεεεε

εεεεε εν

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος λ π δι Νη

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.194*

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν δι

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ δι

Κ ^{ΓΑ} υ ρι ε ^{ΔΙ} ε ^{ΝΗ} λε ε η σον ^Δ δι

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν η

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ν δι

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^ν δι

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ δι

Π ^{ΔΙ} α ρα α σχου ου ^{ΝΗ} Κυ υ ρι ε ^Δ δι

Π ^{ΓΑ} α ρα σχου ου ^{ΝΗ} Κυ υ ρι ε ^β λ

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

Υ
περ α γι α Θε ο το κε σω ω σον η μας

Σ
οι Κυ ρι ε

Δ
μην

Κ
αι τω πνευ μα τι σου

Δ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η η ι

ι ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
σχυ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α α α

μου ου ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
και κα τα φυ γη η η η μου ου και αι

^{ΝΗ}
ρυ υ υ υ υ στη η η ης μου

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
α τε ε ρα Υι ον και α γι ον

Πνε ε ευ μα ^{γ'} Τρι ^{ΔΙ} α δα ο μο ^{ΝΗ} ου ου σι ον ^Δ και α

χω ^{ΝΗ} ω ρι στον ^{γ'}

^{ΝΗ} ε λε ον ει ρη η η νης ^Δ θυ ^{ΓΑ} σι αν αι ^{ΝΗ} νε ε σε ε

ως ⁶ λ

^{ΔΙ} ^{ΝΗ} και με τα του πνευ μα το ο ος σου ^{γ'}

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ον ^Δ

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} α ξι ι ι ον και αι δι ι και ον ^{γ'}

^Δ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ

ρι ος ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{γ'} Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος ^{γ'}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{γ'} και η γη της δο ο ο ξης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι στοις ^{γ'} η ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

νος ⁶ λχ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ^Δ α

ω σα α αν να ^{γ'} η ο εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}

^{γ'} η

^Δ α α μην ^{γ'} η

^Δ α α α α ^Δ α α α α α μην ^{γ'} η ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}

^С ε υ υ μνου ου ου μεν ^Δ α σε ευ λο γου ου ου ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}

ου μεν ^{γ'} η σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ ρι ι ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

ε ^{ΔΙ} η και δε ο δε ο με θα α α α σου ^Δ α ^{ΝΗ} ο Θε

ο ος η μων ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{γ'} η

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.199*

α ξι ι ι ο ο ον ε στι ιν ως

α α λη η η θω ως μα κα α ρι ι ζει εν σε

την Θε ε ο ο ο το ο ο κο ο ον την α

ει μα κα ρι ι ι στο ο ον και παν α

μω ω μη η η τον και μη τε ε ε ρα του

ου Θε ε ου ου η η η μων την τι μι ω

τε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ και αι ε εν

δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι

ι ι τως τω ω ων Σε ρα α φι ι ι ι

ιμ ^γ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω ως

^{κε} ^{νη} ^{γ'} Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου σα α

α α αν ^γ την ο ον τως Θε ε ο ο το ο ο ο

χο ο ον ^{γ'} σε με γα α α λυ νο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{γ'} εν

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος λ π δι Νη^ρ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.373*

Χρωματικός (Σουζινάκι)

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε ε η η η σον

Κ ^{ΝΗ}
υ υ ρι ε ε λε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

Κ ^{ΝΗ}
υ υ ρι ε ε λε ε η σον ^γ δι

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Π ^{ΝΗ}
α ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε ^γ δι

C ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ⁶ ^λ

A ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α α α μη ην

K ^{ΝΗ}
αι τω πνευ μα τι ι σου ^γ ^δ

A ^{ΝΗ} ^χ
γα πη η η η σω ω ω ω σε ε ^γ

K ^{ΔΙ} ^δ
Cυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος

A ^{ΔΙ} ^δ ^δ ^δ
στε ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

K ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^γ ^δ
η η μου ου και ρυ υ υ υ υ στη η ης μου ου

Π ^{ΝΗ} ^{βδ}
α τε ε ρα γι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

A ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
μα Τρι α α δα ο μο ου σι ι ι ο ον

K ^{ΝΗ} ^γ ^δ
και αι α α α α α χω ω ρι ι στο ον

Ε ^{ΒΞ} ^{ΝΗ}
λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε ε

^γ
σε ως

Κ ^{ΝΗ} ^Δ
και με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
εχομεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ον

^{π'}

Α ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^γ
αξι ι ι ο ον και αι αι δι και αι ο ον

Α ^{ΝΗ}
γιος αγιος αγιος Κυ

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
ριος Σα βα ωθ πληρης ο ου ρα νο ος και η γη

^γ
η τη η ης δο ξη ης σου ου ω σαν να εν

^{ΝΗ ΣΙΓΑ ΒΞ}
τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος

ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΝΗ ΔΙ
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α

α α α α α εν ται οις υ υ υ ψι ι ι

στοι οις

α α μην

α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε

ε ευ λογου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο δε ε ο

με θα α δε ο ο μεθα α α σου ο ο Θε ε

ο ο ο ο ος η η η μων

Ἄξιόν ἐστιν... τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α α

λη η θω ως μα α κα α ρι ι ζει ει ει ν σε ε

την Θε ε ο ο ο το ο ο κο ον την α α ει

μα κα α α ρι ι στον και παν α α μω ω

μη η η τον και αι μη η τε ε ε ε ε ρα

του ου Θε ε ε ου η η μω ων την τι μι ω

τε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι

ι ι τω ως τω ω ων Σε ρα α φι μ την α δι

α φθο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο ο γο

ον τε ε ε κου ου ου σα αν τη ην ο ο

ο ον τως Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο

κον σε ε ε ε ε ε ε με ε γα α α λυ

υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

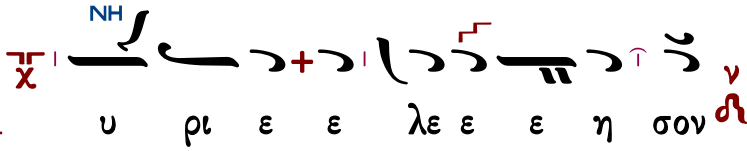
Γεωργίου Τσατσαρώνη

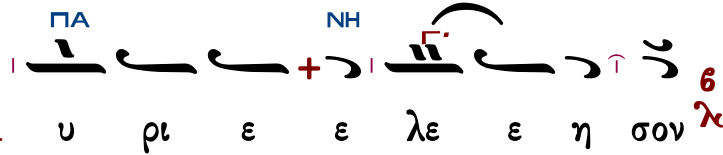
Τὰ ἀπλούστερα


Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

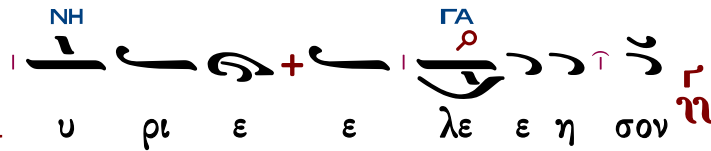
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.301*

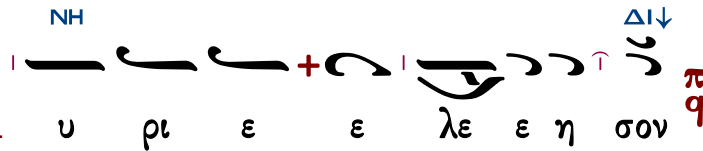
Συμφωνία πέμπτης * Βάση Re ἤ Mi = Νη * Ἐκφωνήσεις στὸν Δι

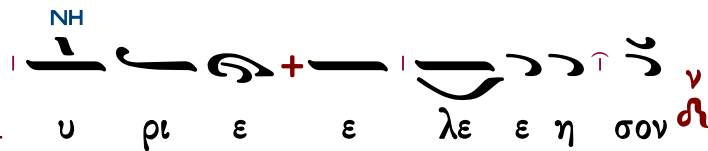
Κ ^{ΝΗ}  ^γ
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{δ̣}

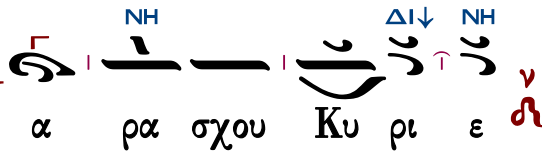
Κ ^{ΠΑ}  ^β
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{λ̣}

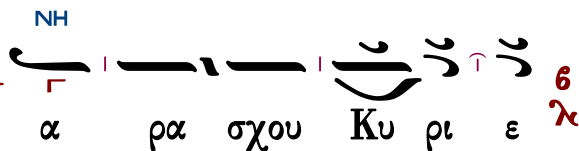
Κ ^{ΝΗ}  ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^Δ
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{δ̣}

Κ ^{ΝΗ}  ^{ΠΑ} ^ρ
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{η̣}

Κ ^{ΝΗ}  ^{ΔΙ} ^π
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ρ̣}

Κ ^{ΝΗ}  ^γ
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{δ̣}

Π ^{ΝΗ}  ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^γ
α ρα σχου Κυ ρι ε ^{δ̣}

Π ^{ΝΗ}  ^β
α ρα σχου Κυ ρι ε ^{λ̣}

Π ^{ΔΙ} ^Φ ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΔΙ↓}
α ρα α α α σχου Κυ υ υ υ Πα ρα σχου

^{ΝΗ}
Κυ υ ρι ι ι ε

* **C** ^{ΝΗ}
οι οι οι Κυ υ ρι ε

* **C** ^{ΝΗ}
οι οι οι Κυ ρι ε

Κ ^{ΝΗ}
και τω πνευ μα τι σου

Α ^{ΝΗ}
γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου Κυ

ρι ος στε ρε ω μα α μου ^{ΠΑ} και κα τα φυ γη η η

η μου και αι ρυ στης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω ρι

στον


Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε ε σε


ως

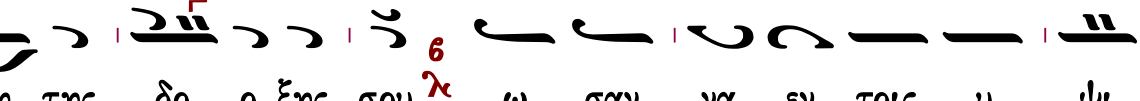
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου


Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

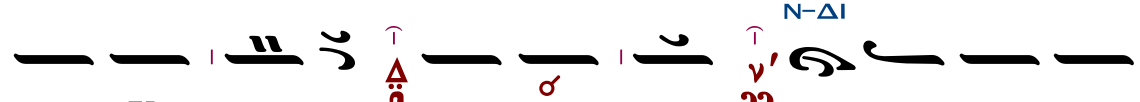
Α α ξι ον και αι δι και ον

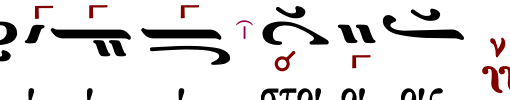
^{NH} | ^{ΔΙ↓} | ^{NH} | 
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος

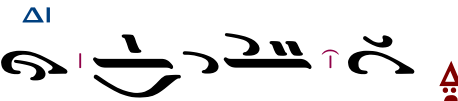
^{NH} | ^{ΔΙ} | ^{γ'} | 
Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η


^β | ^λ | 
γη της δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

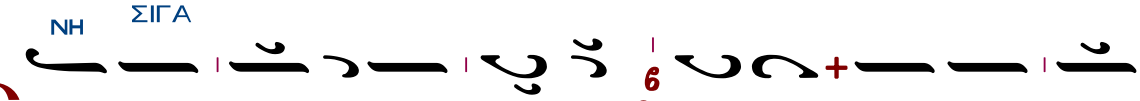
^β | ^λ | 
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο


^{N-ΔΙ} | ^{γ'} | 
μα τι Κυ ρι ου ω σαν να ο εν τοις υ

^{γ'} | 
ψι ι ι ι στοι οι οις

^{ΔΙ} | ^{ΔΙ} | 
Α μη η η ην

^{NH} | ^{ΔΙ↓} | ^{NH} | ^{γ'} | 
Α μη η η η η ην α μην

^{NH} | ^{ΣΙΓΑ} | ^β | ^λ | 
С ε υ μνου σε υ μνου μεν σε ε ευ λο γου

^{NH} | ^{ΔΙ} | ^β | ^λ | 
ευ λο γου μεν σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ ρι ε

ω ω ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ε ε

ρα του ου Θε ε ου ου η η η μων την τι

μι ω τε ε ραν των Χε ε ρου ου βι ι ι ι

ι ι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ραν α συγ χρι ι τως των Σε ρα φιμ την

α α δι α α φθο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο

ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την

ον τως Θε ο το ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε

ε ε ε ε ε σε ε με γα λυ υ νο ο ο με

ε ε ε ε ε εν

Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου

κλασικά

ἦχος β'

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος πλ.δ'

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ

ἦχος β'

Βασιλείου Νικολαΐδου

ἦχος Δε

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

α α α α α α α α α α α α α α α

ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ιο ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ἄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

Ἰωάννου Γλυκέως,
κατὰ τὸ παλαιόν
σύνημηση: Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος Δε

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.437#

A γι ος A γι ο ος A α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος Ky υ υ υ ρι ι ι υ ι ο ος Σα

βα α ω ω ω ω ω ω ω ωθ πλη η η η η

ρη η η η η ης ο ο ου ου ου ου του ου ου ου ου ρα

α ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι

αι αι αι αι η η η η η και αι η γη η η η η η η

η η η η η η η η τη η η η η η η η

η η η η η η η η ης δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η

η η γη τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω σα αν να α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε υ υ σε ε υ μνου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου μεν σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ λο σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου ου ου

ου λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν σοι οι οι οι οι ε ε ε ιε ευ χα α α

α ια α α α α ρι ι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου

με εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε και

αι αι αι ιαι αι αι αι αι δε ε και δε ο ο ο ο ο

ο ο με ε δε ο με θα α α α α α α α σου

ου ου ου του ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο Θε

ε ο Θε ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ος η

μω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης,
 ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου
 Μαρίας.

	Τὴν γὰρ σὴν μήτραν...		Ἐπὶ σοὶ χαίρει...
α'	τὸ ἀρχαῖον	πλ.α'	Νικολάου Γιάννου
	τὸ ἀρχαῖον (ἀνάλυση Καρακάση)		Παντελῆ Παρρησιάδου
β'	Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	βαρὺς	Χαραλάμπους Παπανικολάου
	Ἰωάννου Παλάση		Σωκράτους Παπαδοπούλου
δ'	Τριανταφύλλου Γεωργιάδου	πλ.δ'	Ἀνθίμου ἀρχidiaκόνου
			Χρήστου Τσακίρογλου
			Γεωργίου Ὁγουρλοῦ
			Σινεσίου Ἰβηρίτου
			Ξένου τοῦ Κορώνη

οι η η η η η η η η σε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι

αι αι αι αι αι αι και αι τη ην ση η η η η η η

η η η η η η η η ην γα α α α α στε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α α α α

α α αν πλα α α α α α α α α α α α α

πλα α τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρα α α α α αν ου ου ου ου ου ου ρα α α ρα

νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α α

ΠΑ

ΔΙ

ΚΕ

α πει α α πει ει ει ει ρ γ α α α α α α α α

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΒΞ

α α α α α α α α σα α πει ρ γ α α α α σα α α

τω ω ε ε πι ι σοι οι οι χαι αι αι αι ρει κε

χα ρι ι ι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι

ΠΑ

τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΖΟ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

νη η η η η η η η πα α σα η κτι σις δο

ΠΑ

ΝΗΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου



ΜΕΛ

ΔΙ

και τη ην ση η η η ην γα στε ε ε ε ε ε

ΒΞ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ

ρα α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΒΞ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ

νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α

ΒΞ

α α α α α πει ει α πει ει ειρ γα α α α α

ΜΕΛ

ΒΞ

α σα α α το ο ο ε ε ε ε πει σοι οι

ΔΙ

χαι αι αι αι αι αι ρει Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε κε ε ε χα ρι τω ω με ε

ω ω ω ω ων α α α α α α πει ειρ

γα α α α α α α α α σα α α α πειρ γα α σα

α α το ε πι σοι οι χαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει

Κε χα ρι ι ι ι τω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ιε ε Κε χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε ε ε εε

ε νη η πα α α α α σα α α α α α

α α α α α α α ια α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α πα α α ια α α α α

σα η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι κτι ι σις δο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι Δ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

πλ.α'

Νικολάου Γιάννου (ἐναρμόνιος)

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Πα

Ψαλτολόγιον#

π ΠΑ π̣ ϣ̣ λ̣ ϣ̣
λε ε ε ϣ̣

Ε ΔΙ ΠΑ
πι σοι χαι αι αι αι ρει κε χα ρι ι

ΔΙ ΠΑ
τω ω ω με ε ε ε νη π̣ α α α σα α η

ΖΩ
κτι ι ι ι σι ις Δ αγ γε ε ε ε ε λων το συ υ

ΠΑ
στη η μα ϣ̣ και αν θρω ω ω πων το ο ο γε ε

ε ε νος η γι α σμε ε ε ε νε ε να α

ε και πα ρα α δει σε λο γι ι κε παρ

θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα εξ ης Θε

ο ος ε σαρ κω ω ω ω θη η και παι δι ι ο ον

γε ε γο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ πα αρ

χω ων Θε ε ο ο ο ο ος η η η η μων τη

ην γαρ σην μη η τραν θρο ο ο νον ε ε ποι οι η η

σε και την σην γα στε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε

ε ε ρα πλα τυ τε ε ρα αν ου ρα νω ω ω ων

α α πει ειρ γα α α α α σα α α α το ε

πι σοι [♂]χαι αι αι αι αι αι ρει ^Δδι κε χα ρι τω ^{zo}
 με ε ε ε ε νη η η ^Δπα α α α σα α η η
 η κτι ι ι ι ^{ΠΑ}σι ι ις δο ο ο ο ξα α α α
 σοι ^{zo}οι [♂]οι [♂]οι [♂]οι [♂]οι [♀]οι ^χοι ^ποι ^qοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Παντελῆ Παρρησιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παντελῆ Παρρησιάδου
ἐκ χειρογράφου*

Ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι ρει ^πq κε χα ρι
 τω με ε ε ε ε ε ε νη ^Δδι πα α α α σα
 α α η η η κτι ι ι ι ι σις ^πq αγ γε ε λων το ο
 συ υ υ στη η η η μα ^χq και αν θρω πω ων το ο

γε ε ε νος η γι α σμε ε ε ε νε να α ε

και λο γι κε ε ε πα α α ρα α δει ει ει σε παρ

θε νι κο ον κα αυχη η μα εξ ης Θε ο ο ος ε ε

σα α αρ κω ω ω ω θη και παι δι ον γε ε

γο ο ο νεν ο προ ο αι αι ω ω νων υ πα αρ

χω ων Θε ε ο ο ο ος η η λε Θε ο ος η

η η μων την γα αρ ση ην μη η η τραν θρο ο

ο νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε και την

ση η η ην γα α στε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε

ε ε ε ε ραν ου ρα νω ων α α πει ει ειρ

γα α σα α α το ε πι ι σοι οι χαι ρει ει κε ε

χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη πα σα α

η η κτι ι σις δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

βαρύς - Χαράλαμπος Παπανικολάου

5'50"

Ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωνος Αἰθῶν
Ἁγιον Ὄρος 1984 σ.260#

ε πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η κτι ι ι σις αγ γε ε λων το συ στη μα και

αν θρω ω πων το γε ε ε νος η η γι α

σμε ε ε νε να ε και πα ρα δει σε λο γι κε

α α α α α α α αν ου ρα α α νο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ιε ε ε ε ουουρα α νω ων α πειρ γα α α α α α

α α α α α σα α α πειρ γα α σα α α

το ε πι σοι χαι αι αι αι αι ρει ει ει ει χε

χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε χαι

αι αι αι ρει ει ει χε χα ρι ι ι τω ω με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η πα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

σα α α α πα σα η κτι ι ι σις δο ο ο ο

ο ο ο ο η κτι σις δο ο ξα α σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

πλ.δ'

Σωκράτους Παπαδοπούλου

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.162#

π̣ι ι̣ σοι̣ οι̣ χα̣ι αι̣ αι̣ αι̣ αι̣ αι̣ αι̣ αι̣ αι̣ αι̣ ρ̣ει

Κε̣ χα̣ ρ̣ι̣ τ̣ω̣ με̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ νη̣ πα̣ σα̣ η̣

η̣ κ̣τι̣ ι̣ ι̣ σ̣ις̣ Α̣γ̣ γε̣ ε̣ ε̣ λ̣ων̣ το̣ ο̣ συ̣ στη̣ η̣ μα̣ και̣

α̣ αν̣θ̣ρω̣ ω̣ ω̣ π̣ω̣ ω̣ν̣ το̣ ο̣ ο̣ γε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ νο̣ς

η̣ γ̣ι̣ α̣ σ̣με̣ ε̣ ε̣ ε̣ νε̣ ε̣ να̣ α̣ ε̣ και̣ πα̣

^{NH}
ρα δει ει σε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο γι ι κε ε ε

ε ^Δ παρ θε νι κο ο ον κα α α α αυ χη η η η

^Δ μα ^γ εξ ης Θε ο ο ος ε ε σα α αρ κω

ω ω ω θη ^Δ και παι δι ι ο ον γε ε ε γο ο

ο ο νεν ^Δ ο προ αι ω ω ω νω ω ω ν ^γ υ

^{NH} πα α α αρχων Θε ε ο ο ος η η η η μων ^γ Τη ην ^{ΠΑ}

γαρ ση η ην μη η η η η η η τραν ^π θρο ο ο ^Δ

νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε ^Δ και την σην ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}

γα α α στε ε ε ε ε ε ρα ^π πλα τυ τε ε ^Δ

ε ρα α α αν ου ρα α α νω ω ω ν α α πειρ ^{ΠΑ}

γα α α α α α σα α α α πειρ γα α σα α το

ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι ρει Κε χα

ρι ι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι τω με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νη πα σα α η η η κτι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σις δο ο ο ο ο ο

ο ξα α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Ἀνθίμου ἀρχιδιακόνου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Μουσικός Πανδέκτης
Θεία Λειτουργία
«ΖΩΗ» 1976 σ.190#

ε πι σοι χαι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η η η κτι ι ι ι σις αγ γε ε λω ων

το συ υ υ στη η η η μα και αν θρω ω ω

πω ω ω ων το γε ε ε νος η γι α σμε ε ε

νε να α α ε ε και πα ρα δει σε λο γι ι ι

χε ε παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα

εξ ης Θε ο ος ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω ω

ω ω ω θη η η και παι δι ι ον γε ε ε

γο ο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ παρ χων Θε ε ο

ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η τραν θρο

ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η η σε και αι αι

την σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ρα αν ου ρα
 α α νω ων α πειρ γα α α α α α α α α α α
 ια α πει ειρ γα α α α σα α α το ο ε πι σοι
 και αι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη πα α α
 σα η κτι ι ι σι ι ι ις δο ξα α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Χρήστου Τσακίρογλου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Χρήστος Τσακίρογλου
10.3.2012*

επι σοι και αι αι ρει κε χα ρι τω ω με ε ε
 νη πα σα η κτι ι ι ι σις αγ γε ε
 λων το ο συ στη η μα και αν θρω πω ω ω ν το γε

ε ε νο ος η γι α σμε ε ε ε ε νε να α

ε και πα ρα δει ει σε λο γι ι ι κε ε παρ

θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα εξ ης Θε

ος ε σα α αρ κω ω ωθη και παι δι ον γε ε

ε γο ο ο ο νεν ο προ αι ω νων υ πα αρχων Θε

ο ο ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η η

η τραν θρο νο ον ε ε ε ποι οι η η η

σε και την σην γα στε ε ρα πλα τυ τε ε ρα αν ου ρα

ων α πει ρα α α α σα α α α το ε πι

σοι χαι αι αι αι ρει Κε ε χα α ρι τω ω με ε ε

νη πα σα η κτι σις δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

louka.loukas@gmail.com

Γεωργίου Ὁγουρλοῦ [ἢ Οὔγουρλοῦ]

8'8"

Ἦχος λ π ρ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωτος Αἰδών
Ἅγιον Ὅρος 1984 σ.256*

πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η κτι ι σις αγ γε ε λων το συ στημα και αν

θρω ω πων το γε ε νος η γι α σμε ε νε να ε

και πα ρα δει σε λο γι κε πα ρ θε νι κο ον και χη

μα εξ ης Θε ος ε σα ρ κω ω ω θη και παι δι ον

γε γο νεν ο προ αι ω νων υ πα ρ χων Θε ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α αν ου ου

ου ου ρα α α α νω ου ρα νω ω ω ω

ω ω ω ων α α α α α πει ει ειρ γα α

πειρ γα α α α α α α α α α α α α

α α α α λα α α α α α α σα α α α α α

α λα α α πειρ γα α σα α α τω ω ε πι σοι

οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι και αι αι αι αι και αι αι αι αι και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι

αι αι ρει ει ε κε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι

ε νη η η πα α σα η η κτι ι ι ι ι ι ι ι

ι σι ι ι ι ις α α α αγ γε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ων το ο ο ο

ο ο συ υ στη η μα και αν θρω ω ω ω πων το

ο ο γε ε ε ε νος η γι α σμε ε ε ε ε

ε ε νε να α ε ε ε και πα ρα α

α α δει ει και πα ρα α α δει ει ει σε ε λο

γι κε ε ε ε ε ε ε ε παρ θε νι κο ο ον

κα α α α α α α α αυ χη η η η η κα αυ

χη η η μα εξ ης Θε ος ε ε σα α αρ

ου ρα νω ω ω ω ν ^{γ'} α πει ειρ γα α α α α

α α α α α σα α α το ο ^ε λ ε πι σοι χαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει Κε ε ε χα

ρι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε νη η η ^ε λ πα α

α α α α α α σα η κτι ι ι σις ^α δο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ξα α α σοι οι ^ε λ οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ^γ δ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι louka.loukas@gmail.com

Ξένου τοῦ Κορώνη

Συντμηθὲν ὑπὸ Μάρκου Βασιλείου

Ἦχος λ π δ Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Λειτουργία 1909 σ.241*

ε λι ε ε ε πι σοι οι χαι αι αι αι αι ρει ^ε λ κε

χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε νη η πα

α α α α α σα η κτι ι ι σι ι ρι ι ι ις

αγ γε ε λων το ο συ υ στη η ιη η η μα και αν

θρω πω ω ω ων το γε ε ε ε ε νο ο ος η γι

α σμε νε ε ε να α α ε ε ε ε και πα

ρα δει ει ει σε λο ο ο ο ο γι ι κε ε ε ε

παρ θε νι κο ον κα α α α αυ χη η η η κα αυ

χη μα α α α α α εξ ης Θε ο ο ος ε σαρκω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω Θε ος ε σα

α αρ κω ω ω ω ω ω θη η η η και παι δι

ο ον γε ε ε ε ε γο και αι παι δι ο ο ον γε ε

ε ε γο ο νε ε ε εν ο προ αι αι ω ω ω

ω ω ω νων υ πα α α α α αρ χω ω ων

Θε ο ο ο ο ο ο η η μω ω ω ω την γαρ

ση ην μη η τραν θρο ο ο ο ο ο ο μη η τρα αν

θρο ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ποι η η η σε ε και

τη ην ση η η ην γαστε ε ε ε ε ε ερα α α α α α

α α α α α α α α α πλα α τυ υ υ υ

υ υ υ πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ραν ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων α α α α α α α πει ει π ει ειρ γα α α

α α σα α α α α α α πειρ γα α α σα α το ο

ο ε πι σοι χαι αι αι αι αι ρει κε χα ρι τω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η

η η η η πα σα η κτι σις δο ο ο ο ο ξα σοι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ἦχος β' Θρασυβούλου Στανίτσα

Βασιλείου Νικολαΐδου

ἦχος Δε

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

α α α α α α α α α α α α α α
 ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ιο ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι
 και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ἄδοντα, βοῶντα, κεκραγόντα, καὶ λέγοντα·

μέλος ἀρχαῖον
διασκευη-ἀνάλυση Στανίτσα

ἦχος Δε

Χειρόγραφο
Θρασυβούλου Στανίτσα#

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Ω σα αν να α α α α α α

α α α α α α ε ε ε ε λε εν τοι οι οι

οι οι οι οι οισ υ υ υ εν τοις υ ψι ι

ι ι ι ι ι στοι οισ ευ λο γη με ε ε ε ε

ε ε νο ο ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με

νο ος ε ε ε ε ε λε ε ε ε εν ο ο

εν ο νο ο ο ο ο μα α α ια α α τι Κυ

υ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου

Ω σαν να ε ε ε ε λε ε ε ε ε εν

τοι οι οι οι οι οι οι ος υ υ εν τοι ος υ ψι

ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι εν τοι οι ος υ ψι ι ι ι ι ι ι

στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ος

Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν·
 Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μου ἔστι τὸ σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλύμενον εἰς ἄφρασιν ἁμαρτιῶν.

Ἦχος Δε

Δημητρίου Σουρταντζή
 Θ. Λειτουργία
 1992 σ.193#

υε α μη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η α α α μη η

η η η η η η η η

Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν·
 Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἔστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπὲρ ἡμῶν
 καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφρασιν ἁμαρτιῶν.

Ἦχος Δε

Χειρόγραφο
 Θρασυβ. Στανίτσα#

Α α μη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η α α α μη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.194#

C ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε υ υ σε ε υ μνου ου ου ου ου ου

ουου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου μεν σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ λο σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

α α α α α αν ου ου ου ου ου ου ρα α α

ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων α α α α α α πει α α

πει ει ει ει ρα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α πει ει ρα α α α α σα α α

το ο ε ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι ρει κε ε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι τω

κε χα α ρι τω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η η η η η

η η *z* ^{KE} πα α σα η κτι σις ^o δο ο ξα * σοι οι οι οι

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
οι οι οι οι οι οι *π q*

* ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
σοι ^χ οι οι οι οι οι οι *π q*

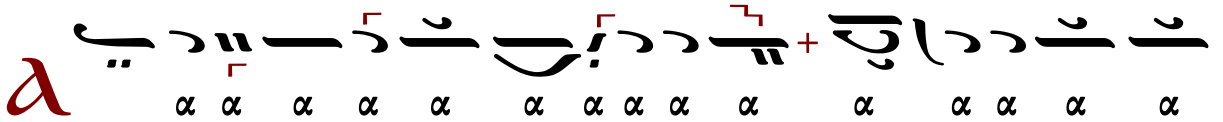
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
* οι οι οι οι *π q*

ἦχος πλ.δ' Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ

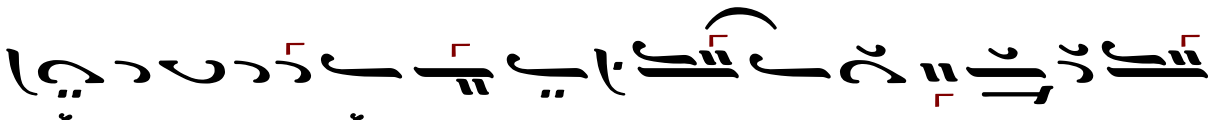
Βασιλείου Νικολαΐδου

ἦχος Δι

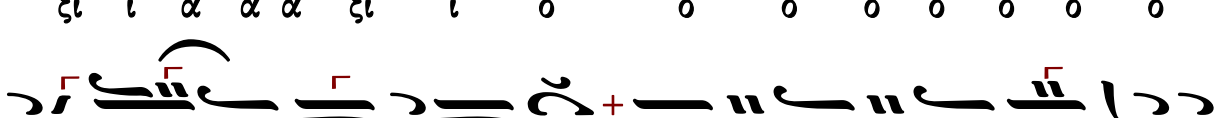
Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#



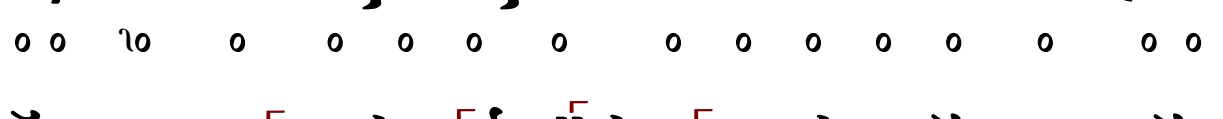
 α α α α α α α α α α α α α α α



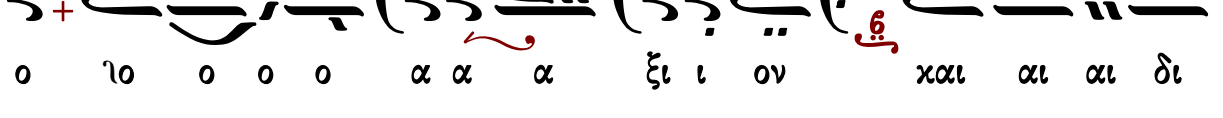
 ξι ι α α α ξι ι ο ο ο ο ο ο ο ο



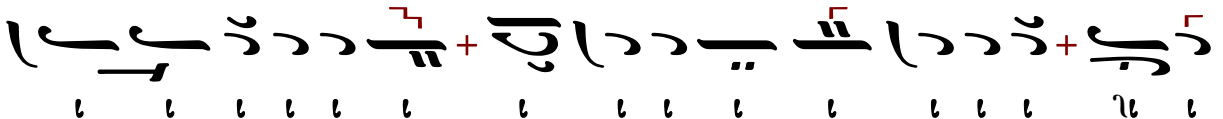
 ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



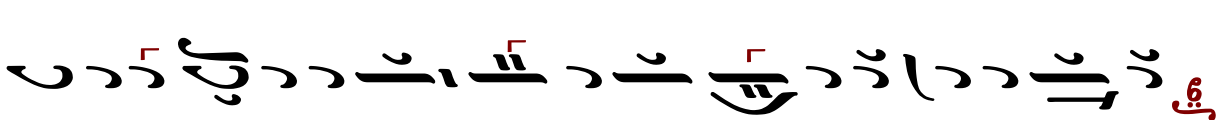
 ο ιο ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι δι



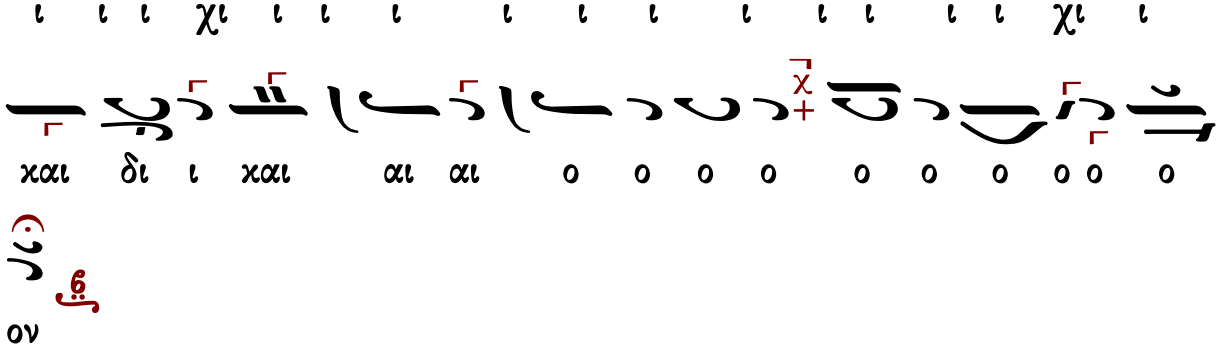
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι



 και δι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ον

Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ἄδοντα, βοῶντα, κεκραγόντα, καὶ λέγοντα·

ἦχος λ π ς η Νη

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ
Ποιμενικός Αὐλός
τεύχος Β 1897 σ.172/170#

Α γει ο ο ο ος α α γει ο ο ο ος α

α α α α α α α α γει ο ο ος ⁶ ^λ Ky υ υ υ

υ υ υ ρι ι ος Σα α αβ βα α α α α α α

α α α α α Σα αβ βα α ωθ ^ν ^δ πλη η ρη η η

λη η η η η η η ρης ο ου ρα νο ο ο ο λο

ο ο ο ος ^ν ^η και αι αι αι αι αι η η η η η η η

γη η η η η η η η ^π ^ρ τη η η ης δο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η γη της δο ο ξη

η ης σου ου ^α ^δ ω σαν να α α α α α α εν

τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι ^χ ^ρ ευ

λο γη η με ε νος ο ο ο ο ο ο ε ερ χο ο

λε ε ε ερ χο ο ο με ε νος εν ο νο ο ο ο

ο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ω σαν να α α α α α α α α α α εν τοις

υ ψι ι ι ι ι ι ι εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οις

Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ Μαθηταῖς καὶ Ἀποστόλοις, εἰπὼν·
Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μου ἔστι τὸ Σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλύμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

α α α α α α α α α α μη η

η η ην

Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπὼν·
Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπὲρ ἡμῶν
καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

^να α α α α α α α α α μη η

η η ην ^{ν'}η

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

^νε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε εν σε ε ε

ε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου με ε ε εν σοι

οι οι οι οι οι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου μεν

Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε και

αι αι αι αι αι αι αι δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

και δε ο με θα α α α α σου δε ο ο με ε

θα α α α σου ου ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο Θεος η η μω ω ω ω ω ων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Επι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι

ρει κε χα ρι τω με ε ε ε ε νη η η η

η πα α α α σα η κτι ι ι σις α αγ γε ε ε

λω ων το συ υ υ υ στη η η η μα και αν

θρω πων το γε ε ε νος η γι α α σμε ε

νε ε να α ε και πα ρα δει ει σε ε λο γι ι κε

παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η μα εξ ης Θε ε

ο ος ε ε σαρ κω ω ω θη και παι δι ο ον γε

γ ο ο ν εν ο προ αι ω ω ω νων υ πα α αρ χω ων Θε

ο ο ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η η

η η η η τρα α αν θρο ο ο ο νο ον ε ποι

η η η η η ε ποι οι η η σε και την σην γα α

στε ε ε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε

ε ε ραν ου ρα νω ω ω ω ων α α πει ει ειρ

γα α σα α το επι σοι χαι αι αι αι αι αι αι

αι ρει κε χα ρι ι τω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νη η η πα α α σα η κτι σις δο ο ο ο

ξα α α α σοι οι οι οι οι

Άγαπήσω σε, άργον Ιακώβου Πρωτοψάλτου

Διασκευὴ Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἀγαπήσω σε, Κύριε, ἡ ἰσχὺς μου, Κύριος στερέωμά μου, καὶ καταφυγή μου καὶ ἑύστῆς μου.

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογὴ Μουσικῶν Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.154*

MEΛ
λε

MEΛ ΔΙ
γα πη η η η η η η η η η

MEΛ
η η η η κη χη η η η η η η η η η

ΒΞ
η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η α γα α πη η η η η η η η η

η σω ω ω σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

KANONIKA ΔΙ
ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

MEΛ
κι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε η κη

Ὅπισθάμβων εὐχή Μ. Βασιλείου

Ὁ θυσίαν αἰνέσεως, καὶ λατρείαν εὐάρεστον, τὴν λογικὴν ταύτην καὶ ἀναίμακτον θυσίαν προσδεχόμενος παρὰ τῶν ἐπικαλουμένων σε ἐν ὅλῃ καρδίᾳ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ Ἄμνός καὶ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ὁ μόσχος ὁ ἄμωμος, ὁ μὴ δεχόμενος ἁμαρτίας ζυγὸν καὶ τυθεὶς δι' ἡμᾶς ἐκὼν ὁ μελιζόμενος, καὶ μὴ διαιρούμενος ὁ ἐσθιόμενος, καὶ μηδέποτε δαπανώμενος, τοὺς δὲ ἐσθιόντας ἀγιάζων ὁ εἰς ἀνάμνησιν τοῦ ἐκουσίου Πάθους σου, καὶ τῆς ζωοποιοῦ τριημέρου ἐγέρσεώς σου, κοινωνοὺς ἡμᾶς ἀναδείξας τῶν ἀρρήτων καὶ ἐπουρανίων καὶ φρικτῶν σου Μυστηρίων, τοῦ ἁγίου σου Σώματος καὶ τοῦ τιμίου σου Αἵματος· τήρησον ἡμᾶς τοὺς δούλους σου, τοὺς διακόνους, τοὺς ἄρχοντας ἡμῶν, τὸν στρατόν, καὶ τὸν περισσῶτα λαόν ἐν τῷ σῶ ἁγιασμῷ. Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν παντὶ χρόνῳ καὶ καιρῷ μελετᾶν τὴν σὴν δικαιοσύνην, ὅπως, πρὸς τὸ σὸν θέλημα ὁδηγηθέντες, καὶ τὰ εὐάρεστά σοι ποιήσαντες, ἄξιοι γενώμεθα καὶ τῆς ἐκ δεξιῶν σου παραστάσεως, ὅταν ἐλεύση κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς. Τοὺς ἐν αἰχμαλωσίᾳ ἀδελφοὺς ἡμῶν ἀνάρρυσαι, τοὺς ἐν ἀσθενείᾳ ἐπίσκεψαι, τοὺς ἐν κινδύνοις θαλάσσης κυβέρνησον, καὶ τὰς προαναπαυσάμενας ψυχὰς ἐπ' ἐλπίδι ζωῆς αἰωνίου ἀνάπαυσον, ὅπου ἐπισκοπεῖ τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, καὶ πάντων τῶν δεομένων τῆς σῆς βοηθείας ἐπάκουσον. Ὅτι σὺ ὁ δοτὴρ τῶν ἀγαθῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

