

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ

Η ΠΛΑΝΤΕΡΤΝΟΣ
ΠΛΑΝΥ

ΧΕΡΟΥΡΙΚΑ

Περιέχουσα χερσυβικά κατ' ἤχον,
ἐρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια
Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
Φεβρουάριος 2023



Εὐχεσθε ὑπὲρ τῶν κοπιῶντων

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com
gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸν Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικά Κείμενα
τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

ἤχος α'	1
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	1
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	3
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	7
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	10
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	12
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου (†1896).....	15
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	19
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	21
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965).....	23
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	27
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991).....	29
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006).....	31
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	33
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	35
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	36
ἤχος β'	40
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	40
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	42
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	46
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	49
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	51
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	53
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	56
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965).....	58
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	61
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991).....	63
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006).....	65
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	67
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	68
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	70
ἤχος γ'	74
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	74
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	78
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	81
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	86
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	88
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	91
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	94
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	96
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965).....	98
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	102
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991).....	104
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	106
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006).....	108
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	111
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	113
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	115
ἤχος δ'	118

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	118
Πέτρου Έφεσίου (†1840).....	120
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	124
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	127
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	130
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου (†1896).....	133
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	137
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	140
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965).....	142
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	146
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991).....	148
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	150
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	152
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	154
Κωνσταντίνου Λάμπρου (Άγια).....	156
Κωνσταντίνου Λάμπρου (λέγετος).....	158
ἦχος πλ. α'	161
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	161
Πέτρου Έφεσίου (†1840).....	164
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	167
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	171
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	174
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	177
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	179
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965).....	181
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	185
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991).....	187
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	189
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	191
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	194
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	195
ἦχος πλ. β'	199
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	199
Πέτρου Έφεσίου (†1840).....	201
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	205
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	208
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	210
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου (†1896).....	213
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	217
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	219
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965).....	222
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	225
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991).....	227
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	228
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	230
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	232
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	233
ἦχος βαρὺς	237
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	237
Πέτρου Έφεσίου (†1840).....	239
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	243
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	246

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	248
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	251
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	255
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	258
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965).....	260
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	264
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)	266
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	267
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	269
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	271
Κωνσταντίνου Λάμπρου	273
ἤχος πλ. δ'	277
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	277
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	279
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	283
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	286
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	289
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	291
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	295
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	298
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965).....	300
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)	304
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)	308
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)	310
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)	312
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	314
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	316
Κωνσταντίνου Λάμπρου	318
Μεγάλη Πέμπτη	321
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	321
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	325
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815).....	328
Γεωργίου Καρακάση (†1988).....	331
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου I (†1988).....	333
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου II (†1988)	336
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτη (†1991)	337
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	339
Δημοσθένους Παϊκοπούλου	341
Κωνσταντίνου Λάμπρου	344
Μέγα Σάββατον	348
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	348
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800).....	352
Ἰωάννου Σακελλαρίδου (†1938)	354
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	355
Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτη I (†1991).....	357
Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτη II (†1991)	359
Δημοσθένους Παϊκοπούλου	362
Κωνσταντίνου Λάμπρου	364

ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

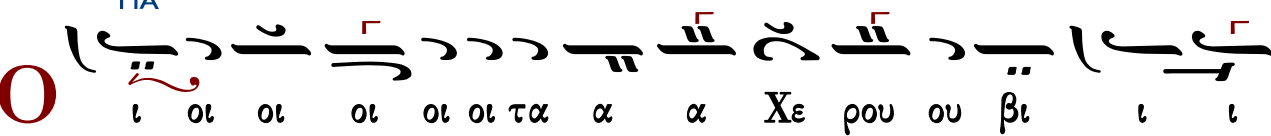
380	Πέτρου Λαμπαδαρίου	500	Γαβριήλ Κουντιάδου
543	Πέτρου Ἐφεσίου	283	Θρασυβούλου Στανίτσα
460	Θεοδώρου Φωκαέως	305	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
388	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	267	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	295	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
623	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	214	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
327	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου
317	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα		

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

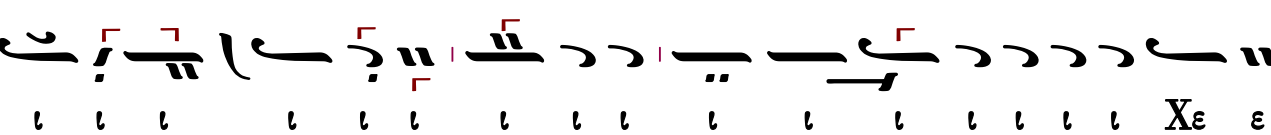
εβδομάδος

ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

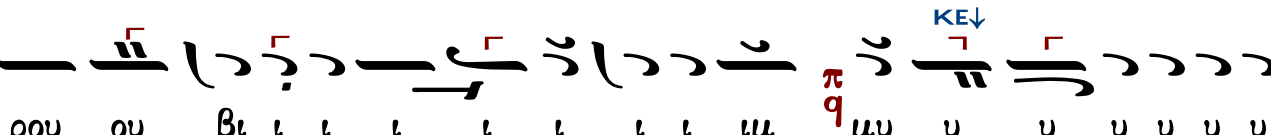
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 92#

ΠΑ
Ο 

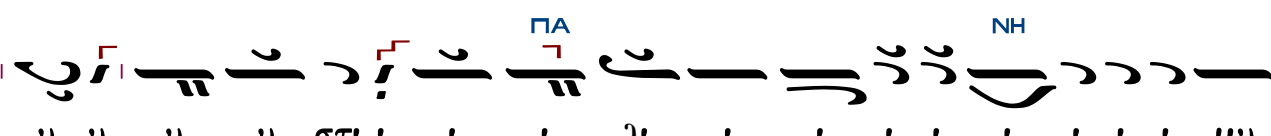
 ι οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ τα α α Χε ρου ου βι ι ι



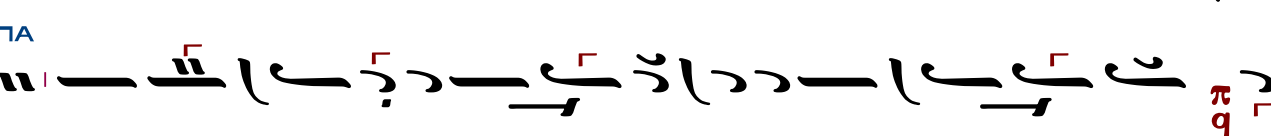
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε



 ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ π μ υ υ υ υ υ

ΠΑ NH


 υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

ΠΑ


 υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως π ει

χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε

ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α

α α α α α δι ι τον τρισ α α α α γι ι

ι ι ι ι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε ε

ες πα α α α α α α α α σα αν την βι ο

ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κη η η

η η η η η η απο θω ω ω με θα α α με ε ε ε

ρι ι μνα α α αν

^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
Ω ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ^χ ε ε ε
^{ΚΕ}
ε ε λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε
^{ΔΙ}
ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α ^χ των ο
^{ΠΑ}
ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ^π
^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι
^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
αις α ο ρα α α α α α α α α α α τω ω
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ω ως ^χ δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α α
^π
ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ιν Α α αλ λη λου ου
^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α ^π

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ⁴/₄ Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.319#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

πρ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ερου ου βι ι ι ι μ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι

ι ι λε ε ε μ υ υ υ υ υ στι ι χω ω ω ως ει χο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει

χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ες και αι

τε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α σαα α

α αν τη η η η ην βι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

τη ην βι ο τι κη η η η η η η ην α πο ο

θω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ρι ι μνα α α α

α α ια α α α α α α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#

ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α των ο ο ο

λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ ^{ΠΑ} α ι ς α α γ γ ε ε λ ι ι κ αι ς ^{ΚΕ} α ο ρ α α α τ ω

ω ω ω ω ς ^{π'} ^ο δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ με ε νο ο ν τ α

α α α α ξ ε ε ε ε σ ι ν ^π ⁹ Α α α λ λ η η λ ο υ ο υ

ο υ ο υ ι α α α α α α α α ^π ⁹

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

κ-β'

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα'

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.61#

Ο ^{ΠΑ} ι τ α α α α α α α α α α α α Χ ε ^π ⁹ ρ ο υ ο υ

β ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι Χ ε ε ρ ο υ ο υ β ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΚΕ↓} ι μ ^π ⁹ μ υ υ υ υ υ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ω ς ⁹ ^κ

^{ΠΑ} ε ι χ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι πρ ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι

ι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α τρι α α α α α

α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ μνον προσ α α α α ια α α α α α

δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α δο ον τε

ε ε ες πα α α α α α α α α α σαν την βι ι

ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι κη η η η η η η

η ην ^χα πο θω ω ω με ε ε ε ^{ΠΑ}θα α α α

α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ^{ΚΕ}

ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}μνα α α α α α α α

α αν ^χ

Ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α ^χτων ο ο ο

λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ^Π

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}

ω ω ω ως ^Πδο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα ^{ΠΑ}

α α α α ξε ε ε ε σιν ^π A α αλ λη η λου ου

ου ου ι α α α α α α α α ^π

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος ^λ/_ρ Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας 1846 σ.11#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου χε ε

ε ε ρου ου βι ι ι ιμ ^π μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ στι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι κω ω ως ^ρ x

ει χο νι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ες ^π και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω **δ**τρι α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α τρι α α

α α α α δι ι ι **χ** τον τρισ α α α α

γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ

α α α α δο ον τε ε ες **π** πα σα αν την βι ι

ο τι ι κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε

θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α αν **π**

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ ο ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε βα α σι λε ε ε ε ε

ε α α α χ ρ τω ων ο ο ο ο ο λω ω ων υ

πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α τως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε ε

σιν π ρ αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α π ρ

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ♩ Πα

Αντωνίου Αλυγιάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.91#

^{ΠΑ}
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Ο ι οι οι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι

^{ΚΕ↓}
ι ι ι ιμ ^{π ρ} μ υ υ υ υ υ σ τι ι κ ω ω ως ^{ρ χ}

^{ΠΑ}
^π ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ο ον τε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι αι αι τη ζω

^{ΚΕ}
ω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω

ω ω ^{χ ρ} Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α ^{χ ρ} Τρι α α α α α α α α α

α δι ι ι ^{πα} τον τρισ α α α γι ο ον υ υ

υ υ μνο ο ο ον ^{ζο} προσ α α α α α δο ο ον

τε ες ^ζ πα α α α α α α σα α αν ^{πα} τη ην βι

ο ο τι ι ι βι ο τι κη η η η η η η ην ^α α

πο θω ω με ε ε θα ^{χρ} με ε ε ε με ε ρι ι ι μνα

α α α α α ^{ια} α α α α αν ^{χρ}

^{πα} ς τον βα ^{κε} σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ^{δι} χε ε ε ε βα ^{κε} σι λε ε ε α α α ^{ια} α α

α α α α ^{πα} των ο ο ο ο ο λων ^{χρ} υ πο ο δε ε

ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{πρ}

^{πα} **T** αις α αγ γε λι ι και αις ^{χρ} α ο ^{κε} ρα α α α

α α α α α τω ω ως ^{ΠΑ}δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νον τα α α ξε ε ε ε σιν ^{πρ}αλ λη λου ου ι

ι α α α α α ^{πρ}

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Εκκλησιαστικόν Ἀπάνθισμα
 1861 σ.133*

O ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ^γ ι ^β ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι ^q ^x οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^π ^q οι οι οι

O ι τα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ^z ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου

ου ου βι ι ι ι ι μ ^π ^q μ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ στι κω ω

ως ^q ^x ει ει ει ει χο ο υι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ^π ^q ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει χο ο ο

υι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες ^π ^q και αι αι αι

αι αι αι τηη η η η η η η η η ζωω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ^Δ Tri ι α α α α α α α α α α α α χα ^χ_q

τρι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι ^χ_q τον τρισ α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α α α α α τον τρισ

α α γι ι ι ο ον ^π_q υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον ^Δ προσ α α α α α α α α α α α α α δο ο ο υ

μνο ον προσ α α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε

ε ε ες ^π πα α α α α α α α α α α α α

σα αν την βι ο ο τι βι ο ο τι ι ι κη η η

ην ^π α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε θα α ^π με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α αν ^π

Ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα σι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^π βα σι

λε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α ^π των ο ο ο

λω ω ω ων υ πο ο δε ε ξο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι ι ι

ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.7#

Ο ι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ στι μυ υ υ υ στι

ι κω ω μυ στι κω ως ει κο ο νι ι ι ι ι ζο

ον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη η η η η



Ω ως το ον βασιι λε ε ε ε ε ε ε α



 α α α α α π⁹ τωων ο ο ο λωων Δ⁸ υ



 πο ο δε ε ξο ο ο ο ο μεε ε ε νοι π⁹



T αι αις α αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι



 αι αι αι αι αις Δ⁸ α ο ρα α α α τωως χ⁹ δο ρυ φο ρου ου



 ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε ε ε λε

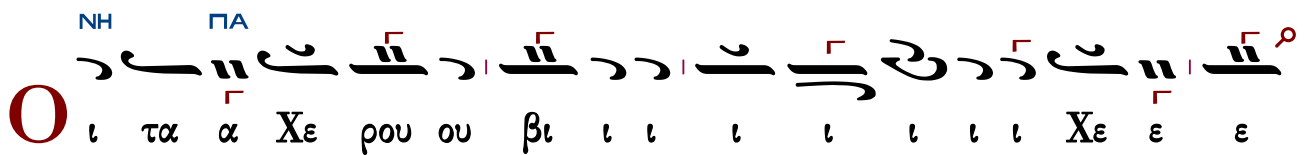


 ε ε ε σιν π⁹ αλ λη λου ι ι ι α α α α α α α π⁹


Ἑμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος $\frac{4}{\bar{9}}$ Πα̇

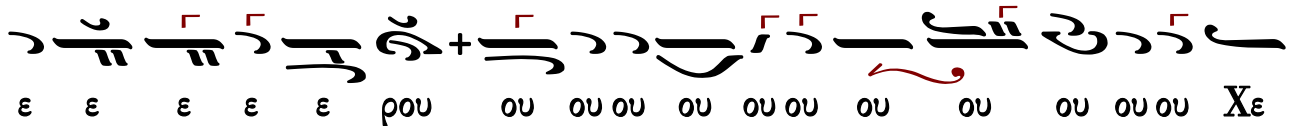
Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.11#



Ο ι τα ^{ΝΗ} α ^{ΠΑ} Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι Χε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

σα αν τη η ην βι ο τι ι κη η ην α πο θω

ω ω ω ω με ε ε ε α α πο ο ο θω ω με ε

ε θα α α με ε ε ε ε ρι ι ι με ε

ε ε ρι ι μνα α α αν

ω ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο

με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα

α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ι ι ι

α α α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η ζω ο ο

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α λε ε α α α α α α α α α α δι ι ι ι

ι ι ι τον τρισ α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι το ον τρισ α α γι ι ι

ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ον προ ος α α α α α α α α α α α α α α

— α α ^{xq} α α α α α α α υ μνο ον προ οσ α α α

δο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ες ^{xq} πα α α α α α α

α α α σαα α α αν τη η η η ην βι ι ι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο ο τι ι κη η η

η η η η η η ην ^{xq} α πο θω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ερι ι μνα

α α α α α αν ^{xq}

σ.44#

Ω ω ω ω ω ω ω σ τον βα α α σι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ^{xq} βα σι λε ε ε ε ε ε

ε ε α α α α α ^{xq} των ο ο ο λω ω ω ν υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο ο μεε ε ε νοι π ρ

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις χ ρ α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν π ρ α α αλ λη λου

ου ου ουου ι α α α α α α α α π ρ

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος ρ̣ Πα ρ̣ χ̣

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.81#

Ο ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ΝΗ ΠΑ ΝΗ

ου ου ου ου ου ου ου ου Δ ου ου ου ου ου ου ΠΑ ΝΗ ΠΑ

ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ π ρ κ ε

υ υ υ υ υ υ υ λε μυ υ υ στι ι κως χ ρ π α ει

χο ο νε ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες π ρ π α και αι

αι αι τη ζω ω ω ω ω ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα Τρι ι α α α α

α α α α α α α α δι τον τρι ι σ α α α α

γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α

υ μνον προ ο ο σ α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε

ε ες πα α α α α α α σαν τη ην βι ι ο ο

τι κη η ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε

ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι λι ι

ι ι ι μναν

ΠΑ
Ω ς τον βασι λεα των ο ολων υ πο ο δε ε
 ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ
Τ αις αγ γε ε λι καις Α α ο ρα α α τω ως π ρ
ΔΙ ΠΑ
 δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε
 σι ι ι ι ιν π ρ αλ λη λου ου ι ι ι α α α α ΝΗ
ΠΑ
 α π ρ

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
 Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
 1990 σ.23#

Ο ι τα α α α α α α Χε ρου ου ου ου ου ου βι
 ι ι ιμ π ρ μυ υ υ υ στι ι κω ω ω ως ρ χ ει χο νι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ρ ζο ο ο ο ει ει
 χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες π ρ και αι αι αι αι αι αι

τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α ^{π ρ}τρι α α α α α α δι ι ι ι ^{π ρ}τον τρισ α

α α α γι ον υ υ υ μνον ^{Δ δ}προ οσ α α α α δο ο προσ α α

α δο ον τε ε ε ες ^{π ρ}πα α α α α α σα αν ^{χ ρ}την βι

ο τι ι κην ^{χ ρ}α πο θω ω ω με ε ε ε θα α α α με

ε ε ε ρι ι μνα α α αν ^{π ρ}

Ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{π ρ}βα

σι λε ε ε ε ε α α α α ^{π ρ}των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο ο μεε ε ε νοι π ρ

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι ι ι

ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

ζ-β'

Ήχος Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.116#

π ρ Ο ι τα α α α α α α α α Χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ρου ου

ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ι μ

μυ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζο ον τε ε ε

ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α

α α α α α α α α χα λε ε Τρι ι

α α α α α α α α α α α λε ε Τρι α

α α α α α δι ι ι ι τον τρισ α α γι ι ον υ

υ υ μνον προσ α α α δο ον τε ε ε ες πα

σαν τη ην βι ο ο τι ι κην α πο θω ω με ε ε

θα με ε ε ρι ι μνα α α αν

ω ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε ε α α α α των ο ο λων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ως δο ρυ φο

ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ι ιν ^π Αλ λη

λου ου ι ι α α α α α α α ^π

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ⁴/₉ Πα ^λχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.327#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ρου ου

βι ι

ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ ^π μυ υ υ υ υ υ υ στι ι ι κω ω ω ω

ως ^q ^χ ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε

ε ε ες ^π και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ^Δ ^δ Τρι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α Τρι α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι

ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α υ μνον

προ ο οσ α α α α δο ο ον τε ε ε ε ες πα α α

α α α α α α α σα αν την βι ι ο τι ι ι κη

ην α πο θω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ρι

ι ι μνα α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα

α α α δοον τες πα σαν την βι ι ο τι κην

α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α α αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο λων υ πο ο δε ε

ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε

σι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ήχος Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.8*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα Χε ε ε ρου ου βι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ στι ι κω ω ω

ω ω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε

ες και αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α χα α α α α λε ε ε τρι α α

φορου με ε ε νον τα α α αξε ε σι ι ι ιν π ρ

Α αλ λη λου ου ι ι α α α α π ρ

ἦχος β΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

433	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	425	Γαβριήλ Κουντιάδου
526	Πέτρου Ἐφεσίου	279	Θρασυβούλου Στανίτσα
440	Θεοδώρου Φωκαέως	303	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
379	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	269	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	255	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
373	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	288	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
295	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

εβδομάδος

ἦχος Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 95#

ΠΑ

Ο ἰ τὰ α α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ἰου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου ου βι ι

ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ στι ι ι ι ι

μυ υ υ υ υ υ στι ι κω ως ει ει ει ει κο ο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν

^{ΠΑ}
Ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ι λε ε ε ε ε ε ε α των ο ο λων υ πο δε

^π
ξο ο ο με ε νοι οι

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
T αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου

ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν αλ λη λου

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ου ι α α α α α α α α α α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.323#

α α α γι ι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προ οσ α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α προ ο οσ α α α δο ον τε ες πα σαν τη

η ην βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η ην α α

πο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α

α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι ι μνα

αν

εβδομάδος

Ἦχος Πά

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη 1909 σ. 98#

ΠΑ
ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

ι λε ε ε ε ε ε ε α των ο ο λων υπο δε

ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι

αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου

ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν αλ λη λου

ου ι α α α α α α α α α α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

N-Δ'

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.65#

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α α Χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ σ τ ι ι ι κ ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ι χ ο ν ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι ε ι χ ο ο ν ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι χ ο ν ι ι ι ζ ο ο ο ν τ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζ ω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α ι α α α α α Τρι α

α α α α α α α α α α α α ι ε ε τρι α α

α α α α α α δι τον τρι σ α γι ι ο ν υ υ υ

μνον προσ α α α α α α α α α α α α α προσ

α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

πα α α α α α α α α α α α α α α α σα αν την

βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο τι ι

κη ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ρι ι μνα

α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε α α α α α

α α α α α α των ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο

ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν αλ

λη λου ι α α α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Πά

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.21#

Ο ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου
βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σπι ι
κως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο
ο ο ο ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο
ο ον τες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι

ε ε α α α α α των ο ο ο λω ων υ πο

δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι αι αι αι

αι αι αι αις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου ου με νον τα α α α α ξε ε ε ε

σιν αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α

Ἰωάνναφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ΒϚ

Αντωνίου Αλυγιάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.93#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ

υ υ υ λυ υ υ υ υ σι ι ι κω ως ει χο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι ι ι α α α α α α α α Τρι

α α α α α δι ι τον τρισ α α α α γι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α

α α α α α δο ον τες πα α α α α σαν την βι ι

ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε

ε θα α α ^Δ με ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι ι ι

μνα α α α α α α α α αν

^{ΒΥ} **Ω** ς τον βα ^οσι ^ολε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ^{ΖΟ}

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα ^{ΒΥ}σι ^ολε ε ε ε ε α

α α α α α α α α α α ^{ΚΕ}των ο ο ^{ΒΥ}λων υ πο

ο δε ^οξο ο ο με ε ε ε νοι

^{ΒΥ} **Τ**αις α αγ γε ε ^{ΜΕΛ}λι ι και αις α ο ρα α α α α

τως ^{ΒΥ} ^{γ'} ^{λ'}δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α ξε ε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ι ι

α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος **Δι**

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.19#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου

ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μυ υ υ στι ι κω ω μυ υ στι ι κω ω ω ως

ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ο ο ο ο ει χο νι ι ζο ον τε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

η η και τη η ζω ο ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ω ο ποι οι ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α δι ι ι ι π το ον τρι ι σα α α

α α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ον προσ α α α α α α α δο ο ο προσ α α δο ον τε

ες πα α α α σα α αν τη η ην βι ι ι ο τι ι κη

η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω με ε ε

ε ε ε θα α α α α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν

ω ς τουν βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

ι λε ε ε ε ε ε α των ο ο ο λω ων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α α α

τῶ ὡς δόρυ φορου οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ με ε ε ε

ε ε νο ο ο ο ο ο ον τα α α α α α ξε ε ε ε τα

α ξε ε σι ιν ἀλληλου ι ι ι α α α α

α

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.14#

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Ο ι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΒΞ}
ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΔΙ}
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ

^{ΒΞ} ^{πρ}
στι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ει χο νι ι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Ω ς τον βασι λε ε α των ο ο ο ο λω ων

^{ΒΞ}
υ υ υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε

ε ε νοι

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα

^{ΜΕΛ}
α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

Α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

Ἦχος Δι

Γα βριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.207#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου

βι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μυ υ σπι ι ι κω ω ω ω ω ω ω ω

ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α Τρι α α α α α α α α α α α

α α υε ε Τρι α α α α α α α δι ι τον τρισ α γι

ι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α α α α α

α α α προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ες Πα α α α α α α α α α α α

λα α α α α α α α α α σαν την βι ι ο ο

ο τι ι ι βι ο ο τι ι ι κη η η η ην α πο θω

ω ω με ε ε θα α με ε ε ρι ι μνα α α α α α


α α α α α αν

Ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

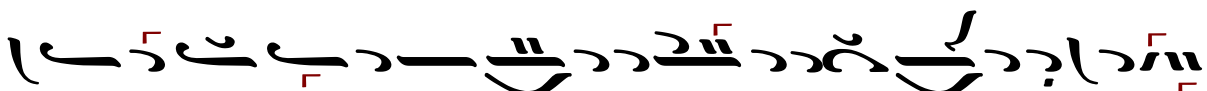
ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε

ε ε α α α α α α α α α των ο ο

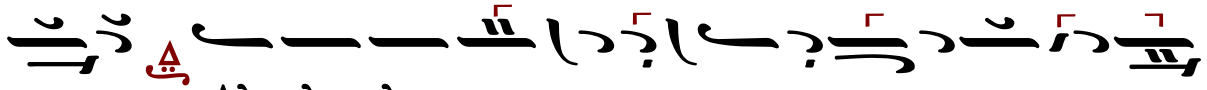
ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι




T α ι ς α α γ γ ε ε λ ι ι κ α ι α ι ς α ο ρ α α α α



 α α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε ε



 σ ι ι ν Α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι α α α α α α α α




 α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

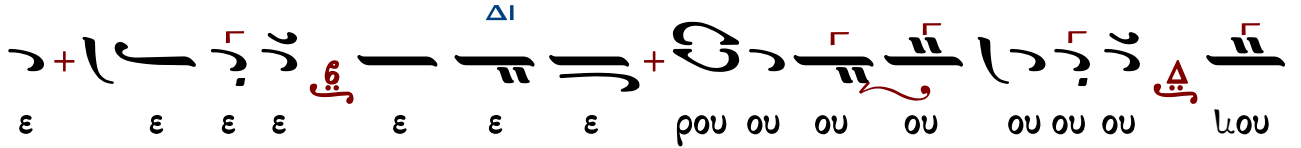
σύντομον

Ἦχος Δι΄ Ϟ

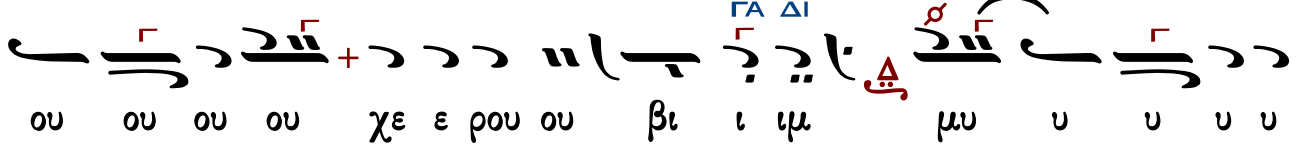
Θρασυβούλου Στανίτσα
 Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
 Θεία Λειτουργία σ.83#



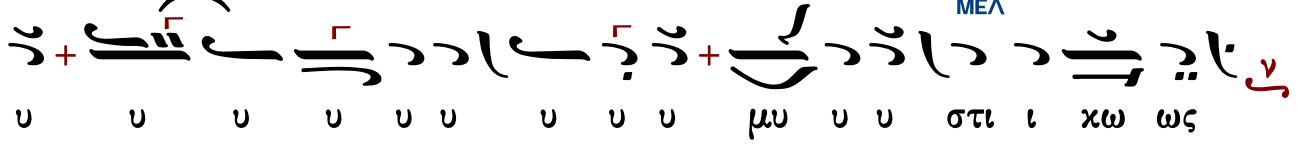
O ι τ α α α χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



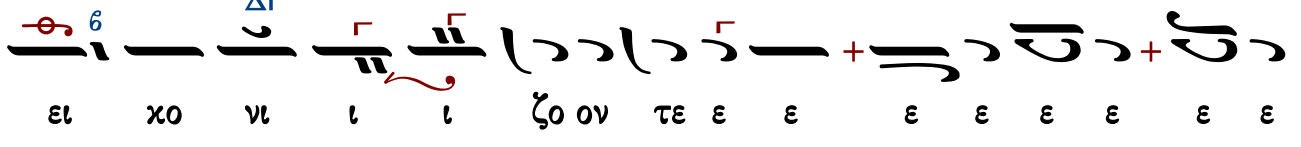
 ε ε ε ε ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ



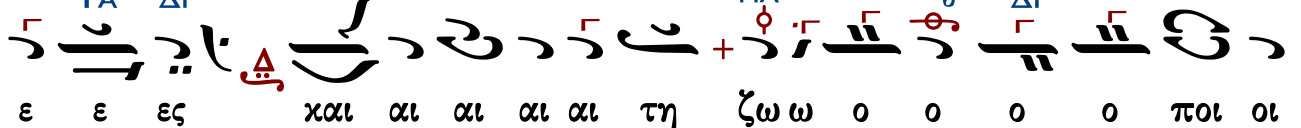
 ο υ ο υ ο υ ο υ χ ε ε ρ ο υ ο υ β ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ς



 ε ι κ ο ν ι ι ζ ο ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ς κ α ι α ι α ι α ι α ι τ η ζ ω ω ο ο ο ο π ο ι ο ι

οι

Ταις αγγελικαίς αοραάτως δο
 ρυφορούμενοντα αξεεσει
 ιιιιιιιιιιιν αλληλουιι
 ιααααα

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Δι

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
 Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
 1990 σ.27#

Ο ιταξε ερου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε
 ρου ου βιιμ μυστι ιι κω ω ω ω ω ω ω
 ω ως ειχο νι ιιιιιιιιιιιιιιιι ει
 χο νι ιιι ζο ο ο ον τες και αι αι αι αι αι αι αι τη
 ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω

ω Τρι α α α α α α α α α α α α α α α

τρι α α α α α α α α α α δι τον τρισ α α α α

α γι ο ον υ υ υ μνον προ οσ α α α α ια α

α α α προ οσ α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες πα α α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι

ι ι ι ι ι την βι ο ο τι ι κη ην α πο θω ω ω





με ε ε θα με ε ρι μνα α α α α α α α α α

α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι λε ε ε α α α α α α α α α α α α α α των

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι






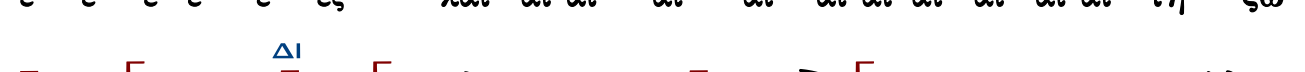

T α ι ς α γ γ ε λ ι ι κ α ι α ι α ι α ι α ι ς α ο ρ α α α α

 τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ μ ε ε ε ν ο ο ο ν τ α α ξ ε ε ε

 τ α α ξ ε ε ε σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν

 α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι ι α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

N-Γ

Ἦχος Δι

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
 Δημητρίου Σουρλαντζή
 1992 σ.119#


 λ ε **O** ι τ α α α α α Χ ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

 ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ Χ ε ε ρ ο υ ο υ β ι ι μ μ υ σ τ ι κ ω

 ω ω ς ε ι κ ο ν ι ι ι ζ ο ο ο ν τ ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ς κ α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι τ η ζ ω

 ω ω ο ο ο ο ο π ο ι ο ι κ α ι τ η ζ ω ο ο π ο ι ο ι ω ω

^{ΔΙ}
Τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α ³ Τρι α α α α α δι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι τον τρισ α γι ι ι ον υ υ υ υ

μνον προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες ^{ΒΞ} πα σαν την βι ι ο τι ι κην ^{ΔΙ} α πο θω ω με

ε ε θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α

α α α αν

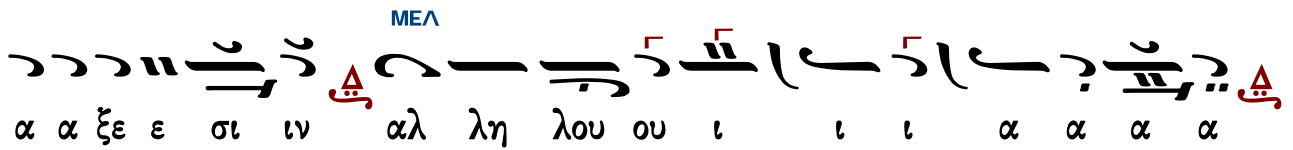
^{ΜΕΛ} **Ω** ως τον βα σι ι λε ε ε ε α α των ο

λων υ πο ο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι

^{ΔΙ} **Τ** αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α ο ρα α α

τω ως ^Ξ δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α α

ΜΕΛ



 α α ξ ε ε σ ι ι ν α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι ι α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δε χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.331#

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μ υ υ υ υ υ σ τι

 ι κ ω ω σ ει κο ν ι ι ζ ο ο ο ο ν τε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ς και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω

 ω ω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 Τρι α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α ια α α α α α α α α α α α

 α α α α ιε ε Τρι α α α α α α α α δι

τον τρισ α γι ι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο

ο προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι κη η η η α

πο θω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε ρι ι ι

μνα α α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α α γ γε λι ι και αις α ο ρα α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν αλ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.144*

ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν

τη η ην βι ι ι ο τι ι κη η η ην α πο θω ω

ω ω με ε ε θα α με ε ρι ι ι μνα α α α

α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε σι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι

ι α α α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α
 α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
 ρου ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ σπ ι ι
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ι κο νι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι κο
 νι ι ι ι ι ζο ο ο ο ε ι ε ι ε ι κο νι ι ι
 ι ι ζο ο ο ν τε ες και τη ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω **Τρι** ι α α α α α α α α α α α α α α
 α α α χα **τρι** ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α τρι

α α α α α α α α δι τον τρι ισ α α α

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι τον τρι ισ α α

α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α

α α α α σα α α α λα α α α α α α α α

αν τη η ην βι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι την

βι ο ο τι ι κη ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω με θα α με ε ρι ι ι μνα α α α α

α α α α α αν

ω ς τον βασι λε α των ο λων υ πο δε ξο ο

ο με ε νοι οι

Τ αις α α γ γε λι καις α ο ρα α α τως δο ρυ

φο ρου με ε νον τα α α α α ξε ε ε σι ιν Αλ λη

λου ι α α α α α

ἦχος γ΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

661	Πέτρου Λαμπαδαρίου	469	Γαβριήλ Κουντιάδου
447	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	296	Θρασυβούλου Στανίτσα
682	Πέτρου Ἐφεσίου	317	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
466	Θεοδώρου Φωκαέως	425	Γεωργίου Τσατσαρώνη
432	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	316	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
343	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	318	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
357	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	285	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
299	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	353	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἦχος ἠ΄ Γα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ. 85#

Ο ἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ

Ο ἰ τα α α α α α α α α α Χε ε ε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ στι

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α ια α α α αν

ω ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ον Βα α α α ια α

α α α α σι ι ι λε ε βα σι λε ε ε α α ια α α

α τον βα σι λε τε τε τε τε ε ρι ρε ε ε ρι

ρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ τεμ

τε ρε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ε ε ρε ρε ε ρι ρε ρι

ριρ ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε ε ρι ρε ρι ριρ ρεμ

τε ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι' ρι ρε ρι ρι

ι ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρι' ρι

ρε ρε ε ρεμ των ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ο με

ε νοι νοι οι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αι

αις α ο ρα α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου

ου ου ου με ε ε νον τα α α α α ξε ε σι ι

ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι α α α α α

α α α α α α α α

Γεηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

εβδομάδος
N-Γ'

Ἦχος ἠ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 99#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου ου βι ι ι

ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι

ΓΑ ΔΙ
ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ ΠΑ
ι ι ι ζοο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
χο νι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ΔΙ ΠΑ
αι αι τη η η η η η η η η η η και τη ζω ω ω

ΓΑ
ο ο ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α

ΖΟ
α α α α α α τρι α α α α α α α α α α α

ΓΑ ΖΟ
α α α τρι α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρισ

ΔΙ
α α α α α α γι ι τον τρισ α γι ο ο ον

ΓΑ
υ υ

χ
μνον προ οσ α α α α α α α δο ο ο προσ α α δο

ο ον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α σα α

α α αν τη η η η ην βι ι ι ο ο ο ο ο ο

τι ι ι βι ο τι ι κη η ιη η η η ην α πο θω ω

ω ω με ε α α πο θω ω με ε ε θα α α με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α ια α α

α αν

ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι ι ι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε βασι λε ε α α α ια α α

α α των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι

οι οι

Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α τως δο

ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη

λου ι α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ἤ Γα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.326#

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

μου υ υ υ σπι ι χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ει ει χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ει χο νι ι ι ι ζον τε ε ε ε λε ε ε ε

εξ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

η η η η η η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω και αι τη η ζω ω ω ω ω ω ω ποι

οι ω ω τρι α α α α α α α α α α α α α α α α

ι τρι α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

α α α α α α α α α α α με ε ρι ι ι ι μνα α

α ια α α α αν η

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ἠΐ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.71#

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε

α α α ια α α α α των ο ο ο λω ων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι ι

ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

N-Γ

Ἦχος ᾠ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.68#

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α
Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου
ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι
ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ υ στι ι κω ω ω ως ει
χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ζο
ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α Τρι α α α α α α

α α α α τρι ι ι α α α α α δι ι ι

τον τρι ι σ α α α α α α α γι ο ο ν υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ν προσ α α α α α α λα α

α α α χα α α α α α α α α α δο ο ο προσ

α α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α σαν τη ην βι ι ο τι κη η η η η η

η η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με

ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α α

με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ρι ^{NH}μνα ^{ΓΑ}α α [♂]ια α α αν

Ω ^{ΓΑ}ς τον βα ^{ΔΙ}σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΓΑ}ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α ^{NH}

σι ^{ΓΑ}ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βασι λε ε ε

α α α ^{NH}ια α α α α ^{ΓΑ}των ο ο ο λω ων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι [♂]οι οι οι

Τ ^{ΓΑ}αις αγ ^{ΖΘ}γε λι και αι ^{NH}ιαι αι αι αι αις α ο ^Δρα α α α

α τω ^{ΓΑ}ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι ι

ιν [♂] Αλ λη λου ι α α α α α α α α α α ^{ΜΕΛ} α ^{ΓΑ}

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος [♂] Γα

α α α α α α α τρι α α α α δι ι

ι ι ι ι ι τον τρι ι ισ α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ον υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο ο προσ α δο ον τε

ιε ε ε ε ες πα α α α α σα α αν τη ην βι

ο ο ο ο ο ο ο τι ι βι ο τι ι κη η ιη η η η

ην α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα

α α α α με ε ε ε ε ε ρι μνα α α ια α α α

αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι λε ε ε α ια α α α α των ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο με ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ωςδο ρυ φο

ρου ου ου με ε ε ε νον τα α ξε ε σιν αλ λη λου ου

ου ου ι α α α α α α α α α α

α α α α α α

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ἠ Γα

Αντωνίου Αλυγιάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.96#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

^{ΓΑ}
Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α α

^{ΠΑ} ^{ΓΑ}
Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

^{ΠΑ}
μυ υ υ υ υ υ σι ι μ υ υ υ υ σι

^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
χω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

^{ΓΑ}
ο ει κο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε ες και

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
αι αι αι αι αι τη η η η η η ζω ο ο ποι ω ω ω

^{ΖΟ}
ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α α α Τρι α α

^{ΔΙ}
α α δε ι ι ι ι ι ι το ον τρι σ α α α

α α α α α α α α α α γι ο ον υ υ υ

υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α δο ο ο προσ

α δο ον τε ε λε ε ε ε ες πα σα αντη η ην βι ο τι

κη η ιη η η ην α πο θω ωω με ε α α πο θω

ω με ε ε θα α α με ε ε ε ρι ι ι ι

μνα α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε χε ε ε ε

εε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε α α ια

α α α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο

ο ο με ε νοι οι οι

ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α α τω ως δ^{zo}ο ρυ φο ο ρου ου ου ου με νο ον

τα α α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ἤ Γα^ε

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
 Χερουβικάριον
 1900 σ.30#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου Χε ε ρου ου

βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι

μυ υ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ως μυ στι κω

ω ω ως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει ει ει χο νι ι ι

ζον τε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η

η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ποι οι οι και τη ζω

ω ω ω ο ο ο ποι οι ω ω ω ω ω Τρι ι α α α

α α α α α α α α δι ι το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον τρι ι ι ι ι ισ α α α τον τρισ α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ μνο ο ον προ οσ α α α α α α α λα α

α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ

μνο ον προσ α α α δον τε ε ε λε ε ε ες

πα α α α α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι

κη η ιη η η ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε

ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α α

α α αν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε α α ια α α α των ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

α α α τως δο ρυ φο ρου με νον τα α α ξε

ε σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α α α α

Εμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ἤ Γα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.18#

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

α α σα αν τη η ην βι ο ο τι ι κη ην α α

α πο ο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι με ε

ρι μνα α α ια α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε α α α τω ων ο ο

ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε νοι

ται αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι ιαι αι αι αι

αις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου

με ε ε νον τα α α α α ξε ε ε ε σι ιν

αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

Ἦχος ἠ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.93#

Ο ι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι ιοι

Ο ι ιοι ιοι ιοι τα α α α α α α α α α α α α α α α

χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι

ι ιμ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ στι ι κα ω

ω ως ει χο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ει

χο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη η η η ιη η η η η η η η

η η η η ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

ζω ο ο ποι οι ω ω ιω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α Τρι ι α α α α α α α

α α α α α α Τρι ι ι α α α α α α α δι ι ι

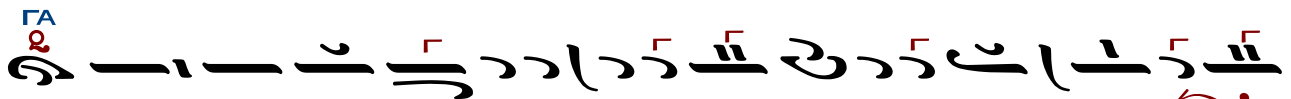


ι τον τρι ι σ α α α α α α α γι ο ον

υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α α

ια α α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ

α α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα α α α α α

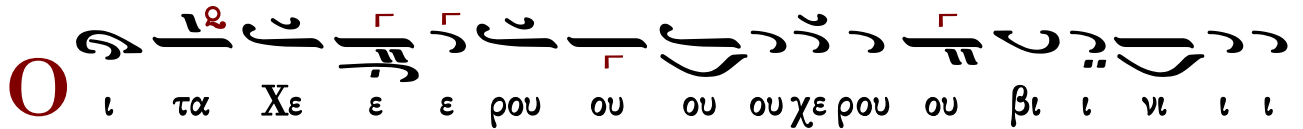
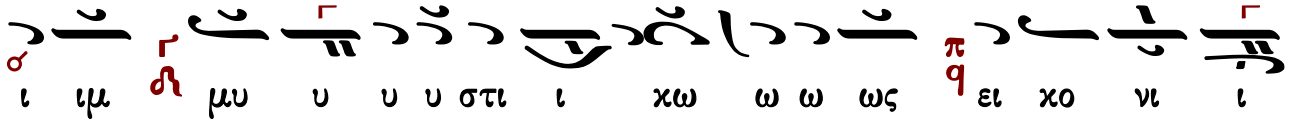

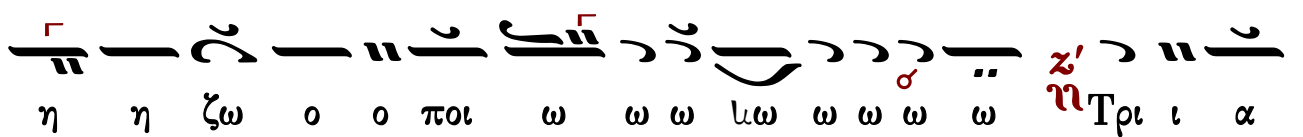
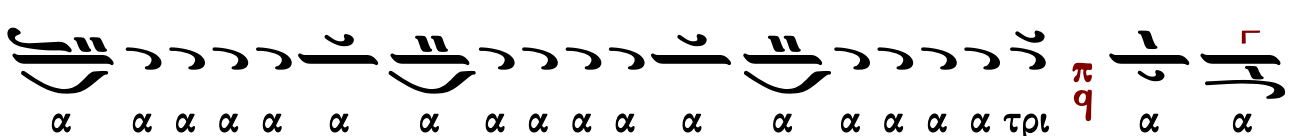

α α α α α σαν τη ην βι ι ο τι κη η η ιη

ΓΑ

 δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε ε νον τα α α
ΜΕΛ ΝΗ

 ξε σι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου ου ι ι ι
ΜΕΛ

 α α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ἠ Γα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
 Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
 1990 σ.31#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου χε ρου ου βι ι νι ι ι

 ι ι μ μ υ υ υ σι ι κω ω ω ως ει κο νι ι

 ι ζο ει κο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και αι αι τη

 η η ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α

 α α α α α α α α α α α α α α α τρι α α

 α α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρι σ α α α α α

 γι ο ον υ υ υ υ υ μνον προ οσ α α α α δο ο ο

πρ^οσ α α α δ^ο ον τε ε ε ες πα α α α α σα

α α α αν τη η η η η ην βι ο ο τι κη η ην

α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α με ε

ε ε ε ρι ι ι ι με ρι ι μνα α ια α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε α ια α α α

α τω ων ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με

ε ε ε ε ε νοι οι ιοι οι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα

α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον τα

α ξε ε σι ι ι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

ου ου οι τα Χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μυ στι ι κω ω ω ω ω ω ω ως ει χο

KANONIKA

νι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ιε ε ε

ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α ιε Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι το ον Τρι ι ι σα α α α α α

α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον χ προσ α

α α δον τε ε ε ιε ε ε ε ες πα α α α α α

α α πα α α σαν τη ην βι ι ο ο τι ι κη η η

η η ιη η η η η η α πο θω ω ω ω με ε α πο ο

θω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι με ε ε ρι μνα α α α πα σαν με ρι μναν
ως τον βασιλεα (χυμα)

Ταις Αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι ιαι αι αι αι

αις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε

νον τα α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου ι ι ι α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

N-B'

Ἦχος Γα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.121#

λε **Ο** ι τα α α α α α α α α Χε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε ρου

βι ι λε ι ι ι ι μ μυ υ υ υ υ στι ι κω ω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει

χο νι ζο ον τε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η η η η η η η η και τη ζω ω

ω ο ο ο ο ποι οι ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α Τρι α α α

α α α α α α α α λε Τρι α α α δι ι ι

λε ι ι ι ι τον τρι σα α α α γι ι ι ον υ υ

υ υ μνον προ σα α α α δο ο ο προσ α α α δον

τε ε ε υε ε ε ε ες πα α α α α α α α α

α α α α α α σαν την βι ο τι κη η λη η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε θα α α

με ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι μνα α α υα α α

α αν

ω ως τον βα σι ι λε ε ε ε ε βα σι

λε ε α α α α α υα α α α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τως

δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι

ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ἠ Γα λ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.335#

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε

ρου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ λε ε ε μυ υ υ υ στι

ι ι κω ω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε ε ε ε λε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α Τρι ι α α α α α α

α α α κε Τρι ι ι α α α α α α δι ι ι ι

ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ο ον

υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον τε ε ε κε ε ε ε

ες πα α α α α α α α α α σαν τη ην βι ι

ο τι κη η η η η ιη η η η ην α πο θω ω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα με ε


ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι

μνα α α ια α α α α α α αν


ς τον βα σι λε ε ε α τω ων ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι


Τ αις αγ γε ε λι ι και αι και αι αι αι αις α ο ρα α



 α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε



 ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α




 α α α α α α α


Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος ἠ Γα


Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
 Θεία Λειτουργία σ.178*




Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α α



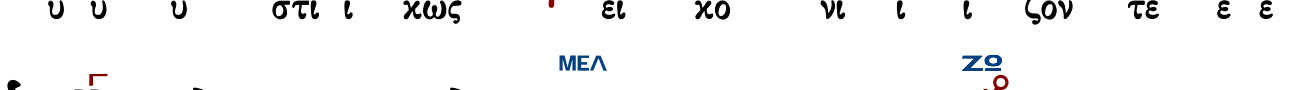
 α οι τα Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ



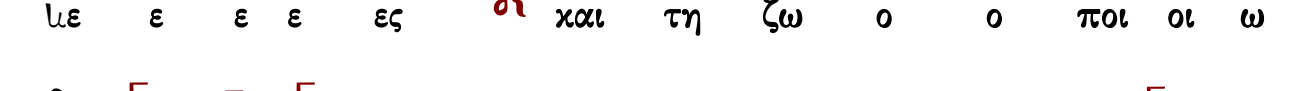
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ στι ι κως ει κο νι ι ι ζον τε ε ε



 υε ε ε ε ες και τη ζω ο ο ποι οι ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε ε νον τα α α

ξε σι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ᾠ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.44*

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ρου βι ι ι ι ι

ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω

ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζοο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι

ι ζον τε ε ε λε ε ε ε ες και τη ζω ο ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι οι ω ω ω ω ιω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α τρι α α α α α α

α α α α α α τρι ι ι α α α α α α α α δι ι ι

ι τον τρι ισ α α α α γι ο ο ν υ υ υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α α α α α α α α α α α α δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ α α δον τε ε ε λε

ε ε ε ες πα α α α α α α α α α α α σαν την βι

ο τι κη η η η η η η η α πο θω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω με ε ε θα α α α α α α α α α α α με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι

μνα α α α ια α α α αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι εν Αλ λη λου ου ι ι α α α α

α

ἦχος δ΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

413	Πέτρου Λαμπαδαρίου	511	Γαβριήλ Κουντιάδου
570	Πέτρου Ἐφεσίου	273	Θρασυβούλου Στανίτσα
453	Θεοδώρου Φωκαέως	262	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
413	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	296	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
371	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	289	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
656	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	280	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
413	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	362	Κωνσταντίνου Λάμπρου [ἅγια]
326	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	312	Κωνσταντίνου Λάμπρου [λέγετος]


Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)


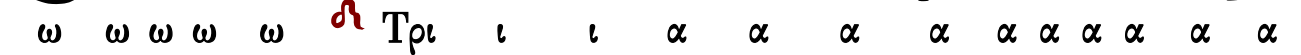
ἑβδομάδος

ἦχος Δι


Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.66#


Δι
Ο ι τα Χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου βι
ΠΑ
 ι ι ι ι ι ι ι ι μ Δι μυ στι κως ει κο ο νι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει ει κο νι ζο
ΠΑ
 ον τε ε ε ε ε ε ες Δι και αι αι αι αι αι αι αι
ΠΑ
 αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η
Βδ
 η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

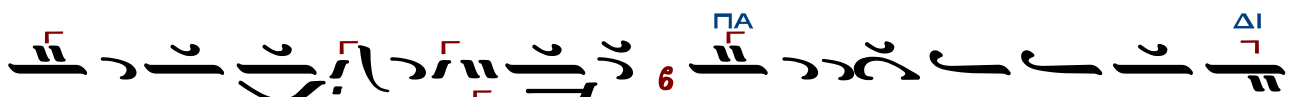
^{ΔΙ}  ^{ΠΑ}
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω

 ^{ΔΙ} ^Δ 
ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α α α α α α α α


 ^{ΠΑ} ^{ΒΞ}
α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι το ον τρισ α α

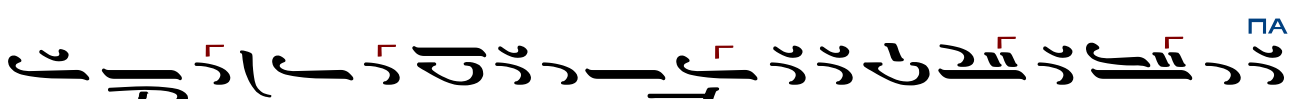
^{ΠΑ}  ^{ΠΑ}
α α α α α ια α α α α α α α α α α γι ι ι


^{ΒΞ}  ^Π
ο ον ^Π ⁹ υ μνον προ οσ α α α α α α α υ μνο ο ον


 ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
προ οσ α α α δο ο ον τε ες ⁶ ^λ πα α σαν την βι ο ο

 ^{ΠΑ}
τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η η η

^{ΔΙ}  ^Δ
η η ην ^Δ α πο θω με θα α με ε ε ε ε ε ε

 ^{ΠΑ}
ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α

 ^{ΔΙ} ^Δ
α α α α αν ^Δ

^{ΝΗ}  ^{ΔΙ}
Ω ω ω ω ω ως το ον βα α σι ι ι το ον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε χε ε ε χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βασι λε ε α α

α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υπο δε ξο

ο με ε ε νοι οι

Ταις α αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι

αι αις α ο ρα τως δο ρυ φο ρου με νον τα α α α α

α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου ου ου ου ου ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α

Πέτρου Έφεσίου (†1840)

Ήχος Δι

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.332#

Ο ι τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ρου ου ου ου του ου

ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι

μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ κε ε ε μ υ υ υ υ σι ι ι α ω ω ω ω

ως ειχο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
ως ειχο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι

ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι τη

η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω τρι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α τρι ι α α

α α α α α δι τον τρις α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ι το ον τρις α α

α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ χυ υ υ υ χυ υ υ υ μνο ο ο

υ μνον προ οσ α α α α α α δο ο ον τε ες πα

α α σα αν την βι ο τι ι ι κη η η η

ην α πο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

θα α α α με ρι ι μνα α α α α α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Δι

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.154#

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε βα σι λε ε ε

α α α α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο μεε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι και

αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι

ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

N-Γ'

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.72#

Ο ι τα α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ρου βι ι ι ι ι

ΔΙ
ι μ Δ δ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
υ χ υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ

ΒΞ
στι ι κω ω ως π ρ ει κο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει κο ν ι ζ ο ο ν

ΔΙ
τε ες λ και αι αι αι τη η η η η η η η η η

ΠΑ ΝΗ
η η η η η η η η η η η η η η η η ζ

ΔΙ ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ΔΙ
ω Δ δ Τρι α α α α α α α α α α α α

ΔΙ
α α α γ ρ α α α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α

ζ ρ
γι ο ο ο ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο υ υ μνο ο ον προσ α α δο ον τε ε

^{ΠΑ} ε ε ε ε ε ες ^{ΝΗ} πα α α α α α α α α α

α α α α α σαν ^Ν την βι ο ο ο ο τι ι ι βι ο

ο τι ^{ΠΑ} κη η η η η η ην ^{ΔΙ} α πο ο ο θω ω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε

ε ε ε ρι ^{ΠΑ} μνα α α α α α αν ^{ΔΙ}

^{ΔΙ} **Ω** ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ^{ΠΑ} χε ε ε ε ^{ΠΑ} λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ^{ΔΙ} λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΔΙ} βα σι ι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΔΙ} λε ε βα σι λε ε ε

α α α α α α α α ^{Δι}των ο ο ο ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο ο μεε ε νοι οι ⁶λ

Ταις α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι και

αι αι αι αι αι αις ^{Δι}α ο ρα α α α τω ω ω

ως ^{γ'}δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι

ι ι ι ι ι ιν ^{Δι}Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α α α ^{Δι}

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος ^{Δι} Δι

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.44#

Οι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χεε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ε ρου

βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως ει

χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ο ο ει ει ει χο νι ι ι ζον τε ε ε

ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω

ω ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α α α α α

α α α τρι α α α α α α α α α α δι ι ι ι

ι τον τρις α α α α α α α γι ον υ υ υ

υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α α α α δοον τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α σαν την

βι ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι κη η η η η η η η

η ην α πο θω ω ω ω με θα α με ε ε ε ε

ε ε ρι ι με ε ε ρι μνα α α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε α α α α α α α α α τω ων ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νοι ^Δ _{δλ}

T

 αijs αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ωςδο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε ε σιν

αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α

α ^Δ _{δλ}

Ἰωάνναφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ^Δ _{δλ} Δε

Αντωνίου Αλυγιζάκη
 Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
 σ.99#

O ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι ^Δ _{δλ}

O ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ουου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ ^Α μυ υ υ υ υ ^Α υ υ ^{ΠΑ} υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ^π στι ι ⁹ κω ω ως ^{ΔΙ} ει χο ο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ^{ζ'} ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζον τε ε ε

ε ε ε ε ε ες ^Α και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η ζω ^π ο ο ο ο ο ο ο ^{ΔΙ} ποι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ^Α Τρι α α

α α α α α α α α α ⁹ α α α α α α Τρι

α α α α α δι ι ^{ΒΞ} τον τρισ α α α α α γι

ο ον ⁶ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ^{ΔΙ} μνο ον ^Α προς

ι ι ι ι εν Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Εκκλησιαστικόν Ἀπάνθισμα
 1861 σ.145*

O ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο


ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο


ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο


αι 


O ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου του ου

ου ου ου ου ου  ου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ι


ι ι ι ι ι μ  μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


υ υ υ υ υ υ  υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ 

μ υ υ σι ι  ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι 

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι 

ει κο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες  και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζωωω ο ο ο ποι

οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α

α α α α α α α χα α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α τρι ι

α α α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α τον τρισ α α γι ι ι ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ οσ α α

α α α α α α α α α α α δο ο ο υ υ

μνο ο ον προσ α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες

πα α α α α α α α α α α α α σα

αν την βι ο ο τι κη η η η η ιη η η η η η

χη η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε θα α α α α α α με ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α

α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε χε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βασιλε ε ε α α α α

α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι αι αι

αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ω ω ως δο ρυ φο

ρου ου ου ου ου ου με ε νον τα α α ξε σι ι ι

ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α χα α

α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δε

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.41#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α Χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ στι ι κω ω μ

στι κω ως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ει ει ει κο νι ι ζο ον τε ε

ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η και τη η ζω ω

ω ω ω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α δι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι τ ο ο ν τ ρ ι σ α α α α γ ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι τ ο ν τ ρ ι σ α α α α γ ι ο ο ο ι ο ο

ο ο ν ο υ υ υ υ υ υ υ υ ι υ υ υ υ μ ν ο ο

ο υ μ ν ο ο ν π ρ ο ο σ α α α α α δ ο ο ο ν τ ε ε σ πα σα αν

τ η η ν β ι ι ο τ ι ι ι κ η η η η η η η α π ο

θ ω ω ω ω ω ω ω μ ε α π ο θ ω ω ω μ ε ε θ α α

μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ι ι ι ι

ι ι ι ι μ ε ρ ι ι μ ν α α α α α α α α α α α

αν

ς τ ο ν β α σ ι λ ε ε ε α α α α α α α α α α τ ω ν

ο ο ο λ ω ω ν υ π ο ο ο δ ε ε ξ ο ο ο μ ε ε ε

νοι οι ⁶λ

Τ αι αι αι αι αις α α αγ γε ε ε ε ε λι

ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αις α ο ρα α α

α τω ω ω ως δο ο ρυ φο ο ρου ου με ε νο ον τα

α α α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ου

ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α

Εμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.22#

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι

MEΛ B8
ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ

NH
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ

B8
υ σ τι ι κ ω ω ω ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ζ ο ο

MEΛ ΔΙ
ο ν τε ε ς και τη ζ ω ο ο ο ο ποι οι οι ζ ω ο ποι

NH
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

ΔΙ NH ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α τρι ι α α α α α α

B8
δι ι τον τρι α α α α α α α γι ι ο ν υ υ υ υ

υ μ νο ο ν προ ο σ α α α δο ο ο προ ο σ α α α

ΔΙ
δο ο ο ν τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα

ΠΑ MEΛ
α α α α α σα α αν τη η ν βι ι ο ο ο τι

κη η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι πα α σαν με ε ρι ι

μνα α α α α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε α α τω ω ων

ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε ε νοι οι

οι

ταις α αγ γε λι ι ι και αι αις α ο ρα α

α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α

ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι

ι α α α α α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ει ει ει κο νε ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι τη η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ο ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α γι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνον προ οσ α α α α ια α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α υ υ μνον προ οσ α α α α α δο ο ον τε

ες πα α α α α α α α α α α α σα α α

αν τη η ην βι ι ο ο τι ι ι κη η η η ην

α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α

α α με ρι ι μνα α α α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε τον βα

σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε βα σι λε

ε α α α α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο μεε ε νοι οι ^{6 λ}

Τ αις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις ^Δ α ο ρα α α α τω ω ω ως ^{γ' η} δο

ρυ φο ρου ουου με ε νον τα α ξε ε σι ι ι ι ι ι

ι ι ιν ^Δ αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α ^Δ

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος ^Δ Δι ^χ χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.87#

^{ΜΕΛ} Ο ι τα χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}

ου ^{6 λ} ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ^{ΔΙ}

^{ΜΕΛ} ι ι ιμ ^Δ ^{ΒΞ} μυ υ υ υ υ υ υ ^{6 λ} ^{ΠΑ} υ υ υ ^{ΝΗ} υ υ υ

μυ υ υ στι ι κω ω ως ^{γ' η} ει κο ο νι ι ι ζον

τε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη ζω ο

ποι οι οι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α δι ι ι

ι τον τρισ α α γι ι ο ο ον υ υ υ μνο

ον προσ α α α α α α δο ο ον τε ες πα α

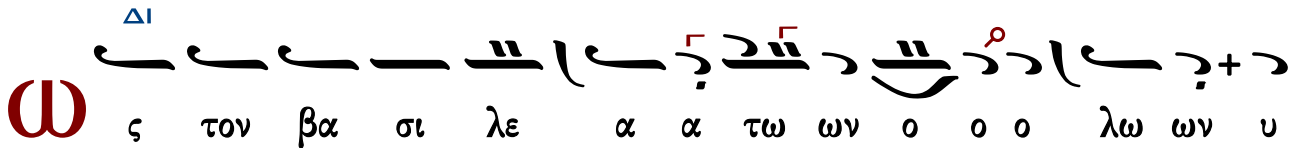
α α α α α α σαν την βι ι ο ο ο ο τι

ι ι βι ο ο τι ι κη η η η η η η η η α πο

θω με θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α

α α α α αν


 ΔΙ
Ω ς τον βασιλεαα των οοο λων υ
 ΒΥ
 πο δε ξοοοοοο μεεε νοι οι **βλ**
 ΝΗ ΜΕΛ ΔΙ
Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α
 π' ρ
 τως **π'** δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α ξε ε
 ΜΕΛ ΔΙ
 σι ι ι ι ι ι ι ι ιν **Δι̇** αλ λη λου ου ι ι
 ΓΑ ΔΙ
 ι α α α α α **Δι̇**

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)


Ο ι τα Χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου βι ι

 ι ι ι ι ιμ **Δι̇** μυ υ υ στι ι κω ω ω ως **βλ** ει κο

 νι ι ι ζοοοοοοοοοο ει κο νι ι ζο ον

τε ες ⁶λ και αι αι αι τη ζω ω ο ποι οι οι ω ω ω

ω ^Αδ̣ Τρι α α α α χα α α α χα α α α χα α ⁶λ τρι α

α α δι ι ι ι ι ι ^Αδ̣ τον τρισ α α α γι ι ι

ο ο ον υ υ υ μνον προ ος α α α δο ον τε ες ^γδ̣ πα

α α α α σαν τη ην βι ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ο ο τι κη η η η η η ην ^Αδ̣ α πο θω ω ω ω

με θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ^Αδ̣ με ε ρι


ι μνα α α α α α αν ^Αδ̣

Ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βασι λε ε α

α α α α α α ^Αδ̣ των ο λων υ πο δε ξο ο με ε νοι οι ⁶λ

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ως ⁶λ δο ρυ

φο ρου με ε νο ο ον τα ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ν  Αλ



λη λου ι ι α α α α α α α α 


Δημητρίου Σουρλατζή (†2006)


Ν-Γ'




Ήχος  Δι



Δημητρίου Σουρλατζή
Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
1992 σ. 124#


Ο  ι τα α α α α α α α α α α α α **Χε** ε ε 



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου 



λου ου ου ου ου ου ου **Χε** ε ρου βι ι ι ι ι ι 

ι ιμ  μυ υ υ υ υ στι ι κω ω ως  ει χο νι 

ι ι ι ι ζο ο ον τε ες  και αι αι τη ζω ω ω ο ο ο 

ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω 

ω  Τρι α α α α α α α α α α α α α α α 

α α α α α α α  Τρι α α α α α α δι ι 

τον τρισ α α α α α α α α α α α α α α τον τρισ

α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ μνον προ οσ

α α α δον τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σα αν

τη ην βι ο ο τι κη η ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε θα α με ε ε ρι μνα α α α α

α α α αν

ως το ον βα σι ι λε ε ε α των ο ο

ο ο ο ο ο λων υπο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι

αις α α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε

σι ι ι ι ι ι ι ι ιν ^{MEΛ} Αλ λη λου ου ι ι
 ι α α α α α α α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δε γ'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.339#

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε
 ε λε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε ε ρου ου
 βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ
 μ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ζο ο ει κο νι ι ζο ο ν τε ες και αι αι αι
 τη η η η η η η η η η η ζω ο ο ο ο
 ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
 Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α Τρι α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α

γι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνο ο ο υ μνο ον προσ α α δο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο ο τι

κη η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε θα με ε ρι ι μνα α α α α α α α αν

Ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι ι καις α ο ρα α α α τω ω ω

ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ν ^Δ αλ λη λου ου ι ι ι α

α α α α α α ^Δ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος ^Δ Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
 Θεία Λειτουργία σ.209*

^Δ Α γι α α α α α α α α ^Δ

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου

ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ ^Δ μσ τι κω ω ω ως ει ει κο ο νι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ο ο ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ο ν τε ες ⁶

και τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ^Δ Τρι α

α α α α α α α ια α α α ^{σ γ} α α α α

α α α α α α ιε ε ε Τρι ι ι α α α α α α δι

ι τον τρισ α α γι ι ι ο ο ον υ υ υ

υ υ μνον ^Δ προσ α α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α α α σαν την βι ι ο τι κην α πο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα με ε ρι ι

μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο λω ων υ

πο δε ξο ο ο ο ο ο μεε ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ^{MEΛ} αλ λη λου ου ι ι
 ΓΑ ΔΙ
 ι α α α α α ^Δ

Κωνσταντίνου Λάμπρου (Άγια)

Ἦχος ^Λ Δι̇

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Χερουβικά-Κοινωνικά
 2019 σ.56*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι [♂] χοι οι οι οι ^Δ

Ο ι οι οι οι οι οι τα α α Χε ε ε ρου ου ου ου
 ου ου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ^Δ μυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ω ως ^ν
 ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ο ο ο ει χο νι ι ζο ον τε ες ⁶ και αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η η η η η

ι με ε ρι ι μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο λων υ πο δε ξο

ο ο μεε ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου μεε νο ον τα ξε ε σι ι ι

ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου (λέγετος)

Ἦχος Β

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.65*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι τα α α α ια α α α α α

α α α α Χε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ ^{β λ}

μυ υ υ μυ υ υ σπι ι κω ω ω ως ει κο νι ^{γ δ}

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο ^{β λ}

ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ^δ Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α δι ι ι ι ι ι ^δ τον τρι ισ α γι ι

ο ον ^δ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α δο ο ον τε ες ^{β λ}

πα α α σαν ^δ την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ο τι κη η η η η η η η η ^δ α α α πο

θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με θα με ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο με ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα ξε

ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν Αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α

ἦχος πλ. α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

479	Πέτρου Λαμπαδαρίου	504	Γαβριήλ Κουντιάδου
608	Πέτρου Ἐφεσίου	301	Θρασυβούλου Στανίτσα
459	Θεοδώρου Φωκαέως	304	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
449	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	349	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
372	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	304	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
372	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	240	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
318	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	364	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ. 68#

ΠΑ
Ο ι τα α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΖΩ
 ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε

ΚΕ↓
 ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ

χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
ΝΗ
 υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

η η η η ην βι ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι βι ο τι κη η η η η η η ην α α α

α α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ε θα α α α α α α α α α α α με ε ε ε

ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι μνα α α

αν

ω ω ω ω ω ως τον βα α α α α σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε α α α α α α α α α α των ο ο ο ο

λωων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
T αϊς αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 αϊς ^Δ α ο ρα α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου
 ου με νο ο ον τα α α ξε ε σι ι ιν ^π α α αλ
 λη λου ου ^χ ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α
^{ΠΑ}
 α α ^π

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Νεκταρίου Μοναχού
 Μουσικός Θησαυρός
 της Λειτουργίας Α'
 1931 σ.335#

O ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι ^π
O ι τα α α α α α α α α α α α χεε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου
 ου ου ου ου χε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ ^π μ υ

υ υ

υ υ μ υ σ τ ι κ ω ω ω ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι π ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ε ι ε ι

κ ο ο ο ν ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ρ

κ αι αι αι αι αι αι αι αι τ η η η ζ ω ω ω

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο π ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ζ ω

ο π ο ι ο ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τ ρ ι α

α α α α α α χ α α α α α α α α α τ ρ ι

ι α

ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α

α α α των ο ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο

ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

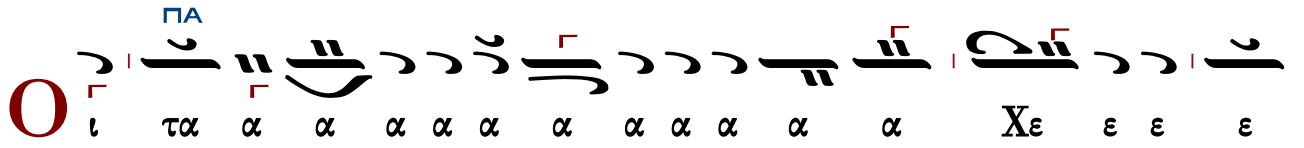
τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

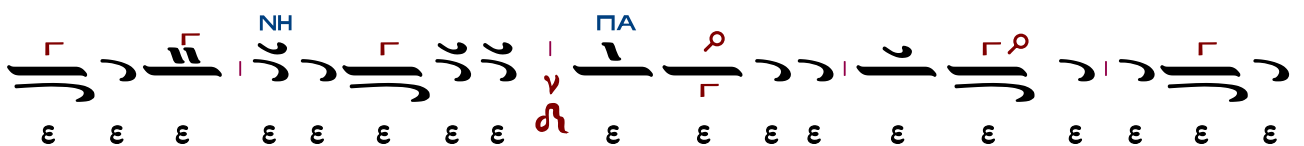
τα α α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ι

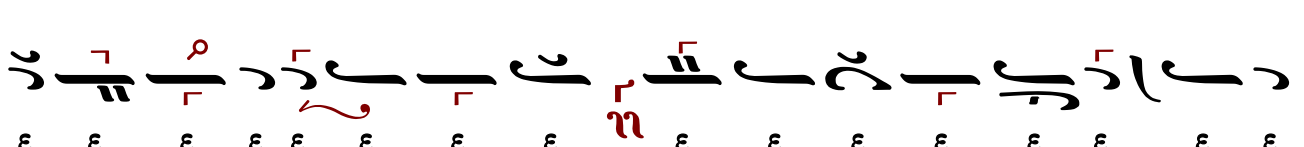
ι ι α α α α α α α

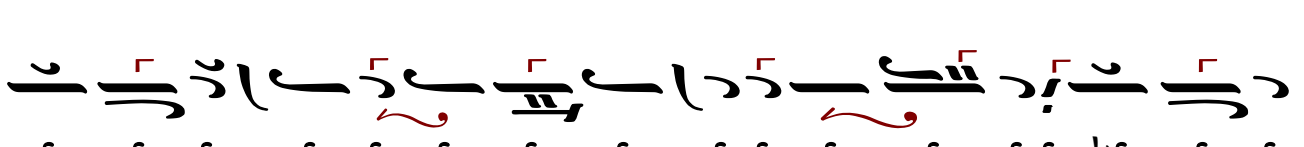
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)


Ἦχος λ π ῥ Πα

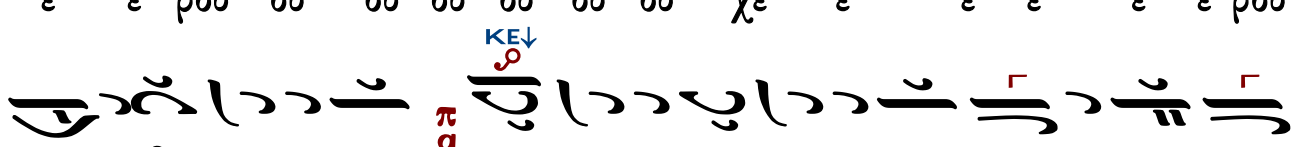

O ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

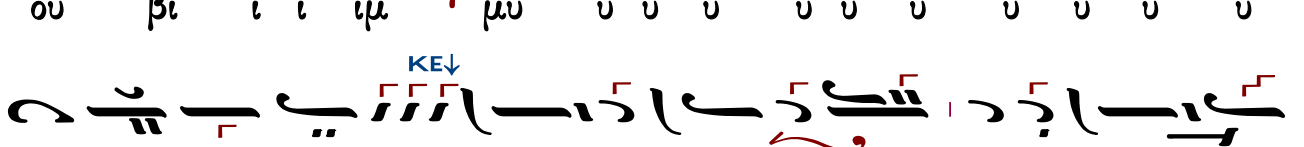

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

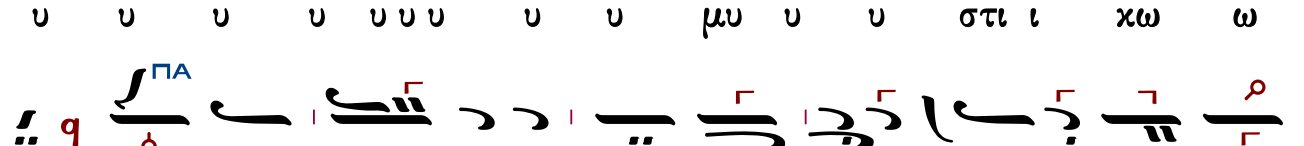

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

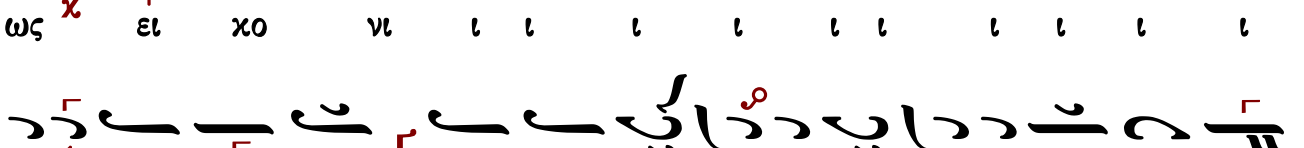

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

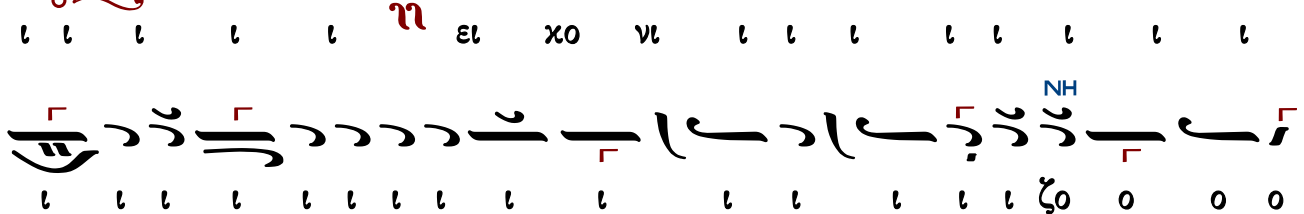

 ε ε ρου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ρου


 ου βι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ στι ι κω ω


 ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο

ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α τρι α α α α α α

α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρις α α α

γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο

ον προσ α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ

ο οσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα σαν τη ην βι ι

ο τι κη η η η η η η η η η η η α πο

ο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

κε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

μνα α α α α α ια α α α α αν

ω ω ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α

α των ο ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο

ο ο ο με ε ε ε νοι

ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α


τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον



 τα α α α α ξε ε ε ε σιν ^πρ Αλ λη λου ου ου ου ι

 ι ι α α α α α α α α ^πρ


Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα


Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.55#

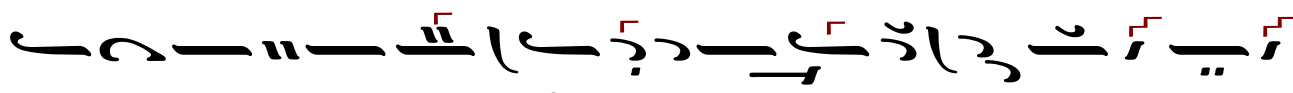

O ι οι


 χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^πρ

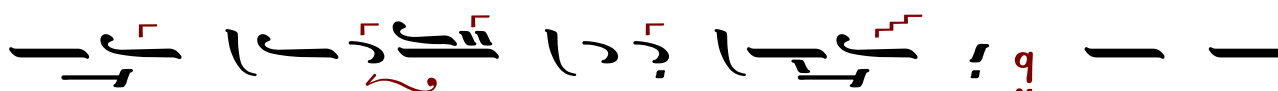

O ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ^πρ ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ


 υ υ ^qx υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως ^qx ει κο

νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α χα α α α ια α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α δι ι ι τον

τρις α α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α

α α α α δο ο ο υ μνον προσ α α α α α α α δο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α σα αν τη ην

βι ι ι ο τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α αν π ρ

Ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε


βα σι λε ε ε α α α α α α α α α π ρ

των ο ο ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με

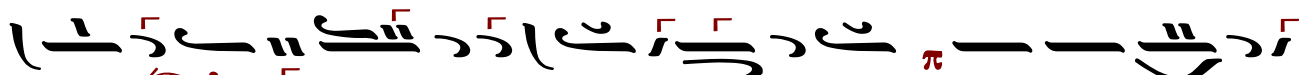
ε ε νοι οι οι π ρ




T α ι ς α γ γ ε ε λ ι ι α γ γ ε λ ι κ α ι α ι α ι α ι α ι α ι



 α ι α ι ς α ο ρ α α α α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ μ ε ν ο ν



 τ α α α α α α α ξ ε ε ε ε σ ι ν α λ λ η λ ο υ ι ι




 α α α α α


Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα


Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.102#




O ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι




 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι




O ι τ α α α Χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε Χ ε ε ρ ο υ ο υ β ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ς ^{ΠΑ} ε ι κ ο ν ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο

ο ν τ ε ε ς ^{π ρ} κ αι αι αι αι αι αι τ η ζ ω ο ο ο ο

π ο ι ο ι ο ι ζ ω ο ο π ο ι ο ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^{Δι}

Τ ρ ι α α α α α α α α α α α α α α α α ^{ΚΕ}

χ α α α α α α α α α α α α α α α α ^{Δι} ^{ΠΑ}

Τ ρ ι α α α α α α δ ι ι τ ο ν τ ρ ι ι σ α α α γ ι ι ^{π ρ}

ο ο ο ο ο ν υ υ υ μ ν ο ο ο ν ^{Δι} π ρ ο σ α α α α ^{ζ'}

ι α α α α α α δ ο ο ο ο υ μ ν ο ν π ρ ο ο ο σ α ^{ΠΑ}

α α α α δ ο ο ν τ ε ε ς ^{π ρ} π α α σ α ν τ η η ν β ι

ι ι ο τ ι ι κ η η η ν ^{Δι} α π ο θ ω ω ω μ ε ε ^{ΠΑ}

ε ε ε θαα α ^χ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^z

^{ΠΑ} με ε ρι ι μνα α α α α α λα α α α α α

^π
αν ^q

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ^η βα σι ^ρ λε ε ^σ χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^π ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α ^π τω ων ο ο ο λων ^{z'} υ πο δε

ξο με ε ε ε νοι ^π
^q

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι και αι αι

αι αι αι αι αις ^{KE} α ο ρα α α α τωως ^{ΠΑ} δο ρυ

φο ρου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε νο ο

ον ^{π ρ} τα α α α ξε ε σι ι ιν ^{π ρ} Αλ λη λου ου

ι ι ι α α α α α α α α α ^{π ρ}

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.53#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ρου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιμ ^{π ρ} μυ στι ι κω ω ω ως ει κο ο νι ι ι ι ι

ι ι ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^{π ρ} ι ι

ι ι ι ζο ο ο ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε

ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ^Δ Τρι ι α α α α α α α α α α α δι

ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α α α α α γι

ι ι ι ι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προ ο ο υ μνο ον προσ α α α α ια α α α α α α

α α α α α υ μνο ον προ οσ α α α α α α α α

α α α α α α α δο ο υ μνο προ ο οσ α α α α

α α δον τε ε ε ες πα α α α α α α α α α σα

αν τη ην βι ι ο τι ι κη η ην α πο

θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α με ε

ε ρι ι ι ι με ε ε ρι ι μνα α α α α ια α α

α α α α α α αν

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι μυ υ υ

στι ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ο ο ει ει ει χο νι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ες και τη ζω

ω ο ο ποι οι οι ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α τρι

α α α α α α α α α α α α α α α τον τρισ α α α

α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προ οσ

α α α α δό ο ο ο υ μνο ον προ ο οσ α α α

α α α α δο ον τες πα σα αν τη ην βι ι ο

τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω με ε α α

πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα

α αν

ς το ον βα σι λε ε α των ο ο ο λω ων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

ι ι εν αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ω ς

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ε ι χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ν

τε ε ε ε ε ς και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι τη η η η η ζω ω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α

α α α α α α α α χα α α α ια α α α

α α τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Τρι α α α α α α α

α α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ι ι

τον τρι ισ α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνο ο ον προ οσ α α α α

α α α α ια α α α α α α α α α δο ο ο υ

μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα α α α α

α α α α α σα αν την βι ο ο τι ι κη η η η

ιη η η η η η η α πο θω ω ω ω με ε ε

θα με ε ε ε ρι ι μνα α α α α α αν

ω ω ω ω ω ω ως το ον βα α α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε ε ε ε ε α α α α

των ο ο ο ο ο λω ω ων υ πο ο δε ε ξο ο

ο ο ο μεε ε ε νοι π ρ

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α χ ρ

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον π ρ

τα α α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου π ρ

ι α α α α α α π ρ

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ ρ Πα χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.91#

Ο ι τα α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ΠΑ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ΠΑ ΝΗ π ρ χ ρ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ρ

ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ ΠΑ ΜΕΛ π ρ π ρ

υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ιε μυ

υ υ στι ι κω ως ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ζο ο ο το ο ο ον τες και αι αι αι

τη ζω ω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α α

α α ιε τρι α α α α α δι τον τρισ α

α α α α γι ι ο ον υ υ υ υ μνον προσ

α α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α

α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α

α α α α α α α σαν τη ην βι ι ο ο τι ι

κη ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω με ε

θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι με ε ε ε ε ρι

ι ι μνα α α α αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.252#

ω ς τον βα σι λε ε ε α α των ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε

σι ι ι ι ιν αλ λη λου ι α α α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.39#

Ο ι τα α α α α α α χε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ στι κω

ω ω ω ως ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τε ε ε ες και

αι αι αι τη η η η ζω ω ω ο ο ο ο ο ο χο ο

ο ο ο ο ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω τρι α

α α α α α α α α α τρι α α α δι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι τον τρις α α α γι ο ον υ

υ υ υ υ μον προ ος α α α α δο προ ος α α α δο

ον τε ε ε ες πα α α α σα α αν την βι ο

τι ι κη ην α πο θω ω ω ω με θα α με ε ρι ι

μνα α α α ια α α α α αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε α α α

α π⁹ τω ων ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε

ε ε νοι π⁹

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ως η̇ δο

ρυ φο ρου ου με ε ε ε νον ζ' η̇ τα α α α ξε ε ε τα

α ξε ε ε σιν π⁹ Α α α α λ λ η η η λου ι ι α α

α α ια α α α α α α α α π⁹

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

x-B' Ἦχος λ̇ η̇ Πα̇

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.126#

π⁹ ΠΑ
λε Ο ι τα α α α α α α α α α α α

3 3 NH MEΛ
Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ρου

ου βι ι ι ιμ ^{KE↓} ^{π q} μυ υ υ υ υ στι ι μυ υ υ στι
 ι κω ω ω ως ^{MEΛ} ^{q x} ει χο ^{ΠΑ} ³ νι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι ι
 ι ζο ον τε ε ε ες ^{π q} και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω
 ο ο ο ο ^{KE} ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο
 ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ^{x q} Τρι ι α α α
 α α α α α α α α α α α ^{x q} Τρι ι α α
 α α α α α ^{z o} ^{x q} τον τρι ι σα α α α γι
 ι ο ον υ υ υ υ ³ ^{z'} ^{z'} μνο ο ον προ σα α α δο
 ο ο υ μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ε ε
 ες ^{π q} ^{KE} πα α α α α σα αν πα α α σαν ^{ΠΑ} την βι ι ο

τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα ^π9 με ε ε ε ε ^{ΚΕ}

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα

α α α α α λα α α α α αν ^χ9

^{ΔΙ ΚΕ}
Ω ως το ον βα α σι ι λε βα σι λε ε ε ε ε

ε α α α α ^χ9 των ο ο ο ο ο λω ων υ πο ^{ΠΑ}

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ^π9

^{ΠΑ}
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις ^{ΚΕ} α ο ρα α α α α ^χ9

^{ΠΑ}
τως ^π9 δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α α

ξε ε ε ε σιν ^π9 Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α ³

α α α ^π9

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.343#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ στι ι κω ω ως μυ στι κω ω ω ως ει

ει χο νι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ες και αι

αι αι αι τη η η η η η η ζωω ω ο ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι τη ζω ω ω ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α χαα α α α α α α α α α α α α

Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρισ

α α α α α γι ι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον

προσ α α α α α α δο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α

α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην

βι ο τι ι κη η η ην α πο θω ω ω με ε θα

με ρι ι ι μνα α α α α ια α α α α α α

α α αν

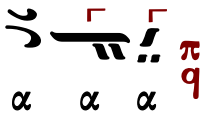
ς τον βασι λε ε ε α των ο ο ο ο ο λων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο μεε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ φο

ο ρου ου ου με ε νο ο ον τα α α ξε ε ε σι ι ι

ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α

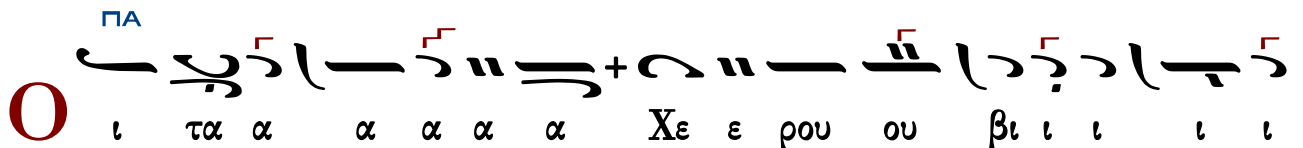


 α α α π q

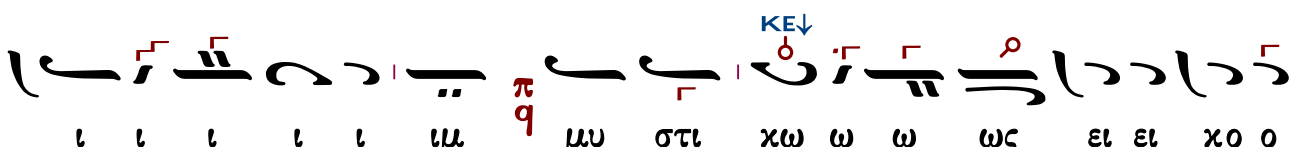
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

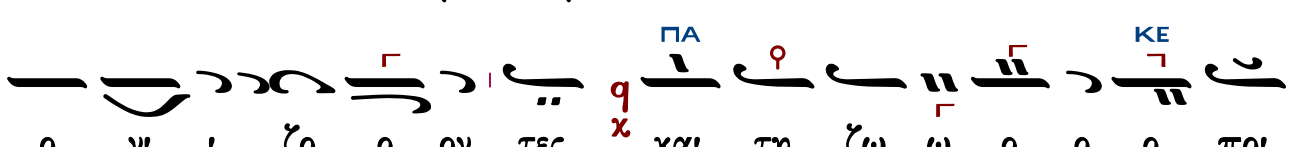
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
 Θεία Λειτουργία σ.250*




Ο ι τα α α α α α Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι



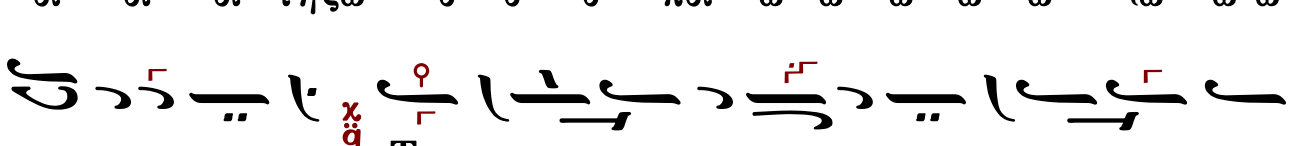
 ι ι ι ι ι ιμ π q μυ στι κω ω ω ως ει ει κο ο



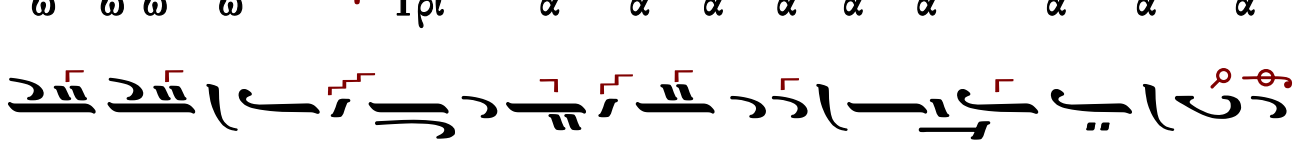
 ο νε ι ζο ο ον τες x και τη ζω ω ο ο ο ποι



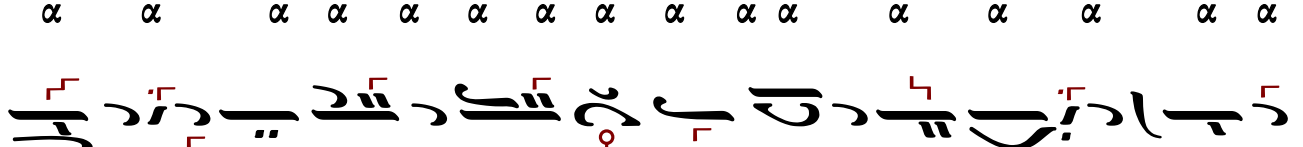
 οι οι οι τηζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ἴω ω ω



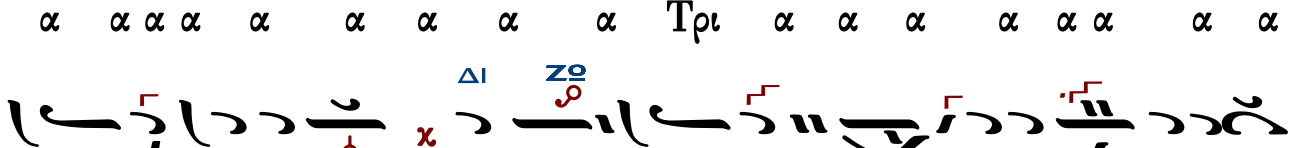
 ω ω ω ω x q Τρι α α α α α α α α α



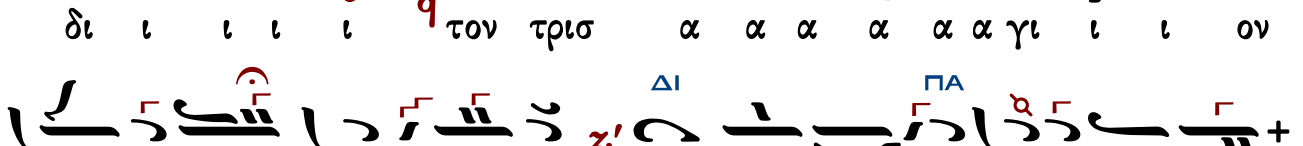
 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α Τρι α α α α α α α α



 δι ι ι ι ι x q τον τρισ α α α α α α γι ι ι ον



 υ υ υ μνο ο ο ον z' η προσ α α α α δο ο ο ο

υ μνο ον προ ο οσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ες ^{π ρ}

^{ΚΕ} πα σα αν τη ην βι ο ο τι ι κη η η η ιη η η η ^ρ

ην ^{γ ρ} α πο θω ω ω ω με ε θα ^{π ρ} με ε ε ρι ι ι

μνα α α α αν ^{π ρ}

^{ΚΕ} ω ς τον βα σι λε ε ε α α των ο ο ο ο λων ^{ρ ρ}

^{ΠΑ} υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι οι ^{π ρ}

^Τ αι αις α αγ γε ε λι καις ^{ρ ρ} α ο ρα α α α τω

^{π ρ} ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε

σι ι ι ι ιν ^{π ρ} αλ λη λου ι α α α α α ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.67*

^Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ

στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ στι κω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι

ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι τη ζω

ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α ια α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ια α α α α α π α α α α ιε ε ε τρι

α α α α α α δι ι ι ι π τον τρισ α α γι ο

ον υ υ υ υ μνον χ προ οσ α α α α α α

δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α δο ον τε

ε ε ες π α α α α α α σαν π την βι ο τι κη η

η η ιη η η η η η η η η η α πο ο ο ο

θω ω ω ω ω ιω ω ω ω με π α πο θω ω ω ω ω

με ε θα με ε ρι ι μνα α α α α ια α α α

α α α α α αν π

Ω ς τον βα σι λε ε α τωων ο ο ο λων υ πο δε ε

ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι π

Τ α ι ς α α γ γ ε λ ι κ α ι ς α ο ρ α α α α α τ ω ω ς

δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ο ν τ α α α α α ξ ε ε ε ε

σ ι ν Α λ λ η λ ο υ ο υ ο υ ι ι ι α α α α α

α α α α α

ἦχος πλ. β΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

422	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	468	Γαβριὴλ Κουντιάδου
514	Πέτρου Ἐφεσίου	274	Θρασυβούλου Στανίτσα
396	Θεοδώρου Φωκαέως	240	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
376	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	195	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
350	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	289	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
626	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	226	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
383	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	345	Κωνσταντίνου Λάμπρου
300	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα		

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

εβδομάδος

ἦχος λπ π̄ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.71#

ΠΑ

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε
 ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι μυ υ στι ι κω ως ει κο νι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζον τε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η

η η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α γι

ι ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α α α α

α α α α προσ α α α α α α α δο ον τε ες πα

σαν την βι ο ο ο τι ι ι χη η η η η η α

πο θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι μονα αν

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα α

α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι

λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι

ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε

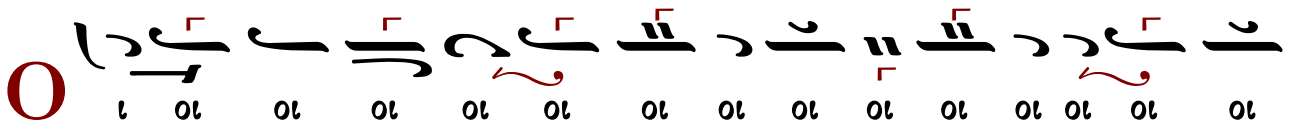
σι εν Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α

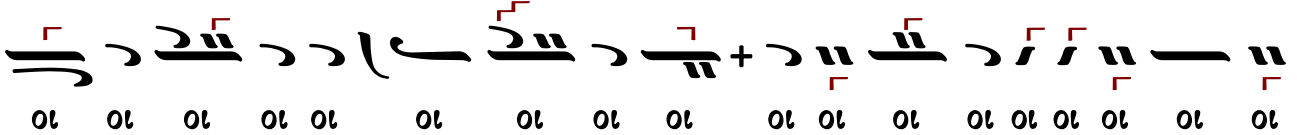
Πέτρου Έφεσίου (†1840)

Ήχος λ π Πά

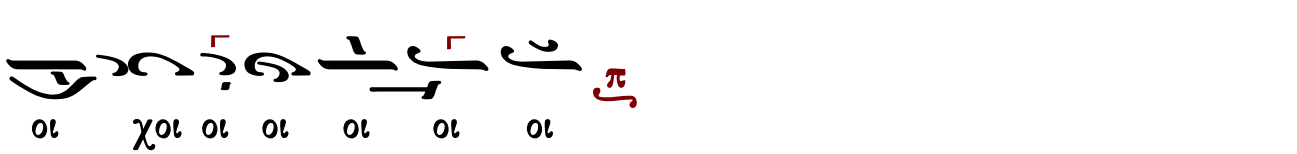
Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.339#

Ο 

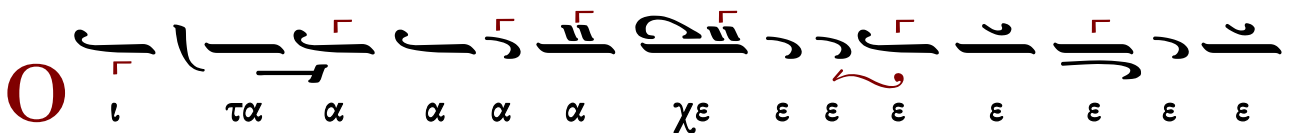
 1 01 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10




 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10




 10 10 10 10 10 10 10

Ο 

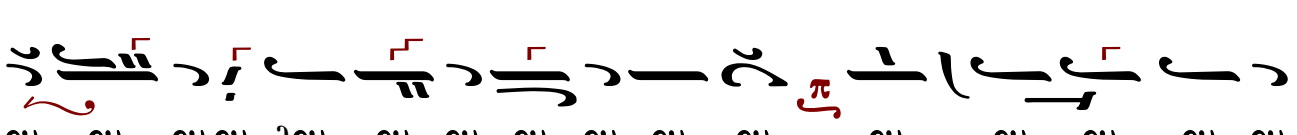
 1 τα α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



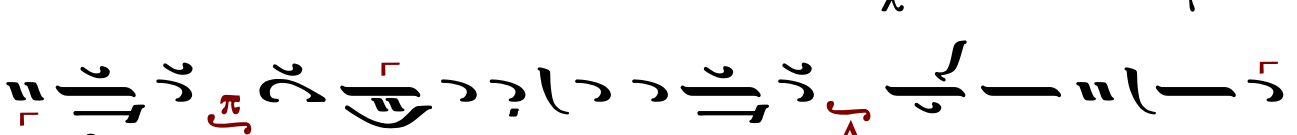
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου



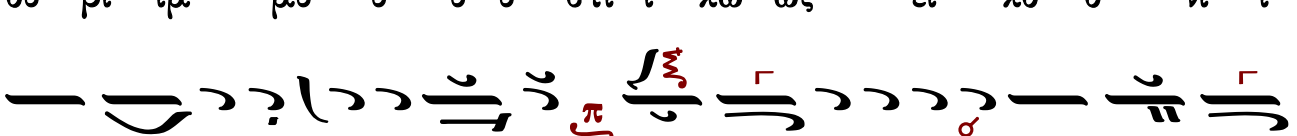
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



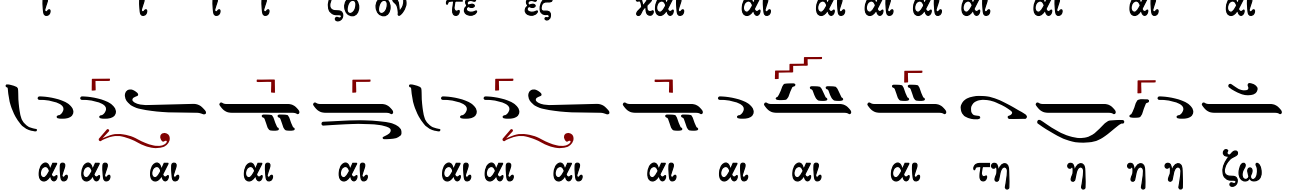
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου



 ου βι ιμ μυ υ υ υ στι ι κω ως ει κο ο νι ι



 ι ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η ζω

α α α χα α α α α α α α α α α α προ ο

οσ α α α δο ον τε ες πα α σα αν τη η ην βι ι ι

ο τι κη η η η η η η ην α α πο ο ο θω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α

με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ε ρι ι μνα αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.83#

ΠΑ ω ω ω ω ως το ον βα α α σι λε ε

ΔΙ ΚΕ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι λε ε ε ε

ΠΑ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι λε

ε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα

α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

δ-β'

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.81#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

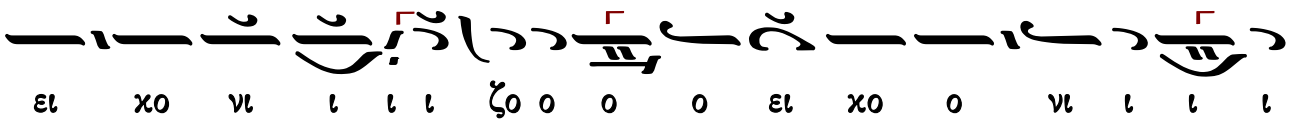
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ

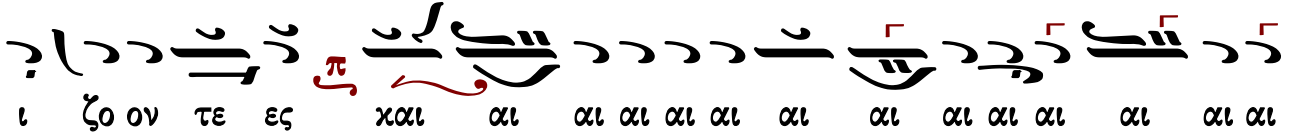
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ως ει κο

^{ΠΑ}  ^π

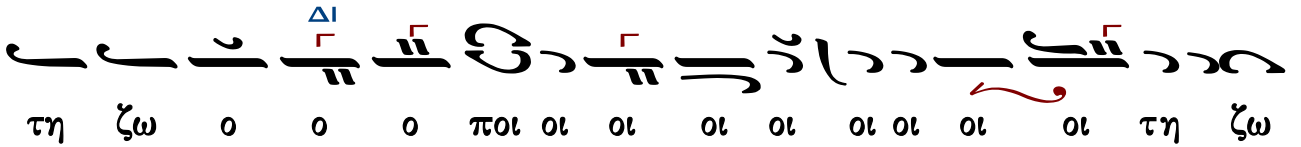
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



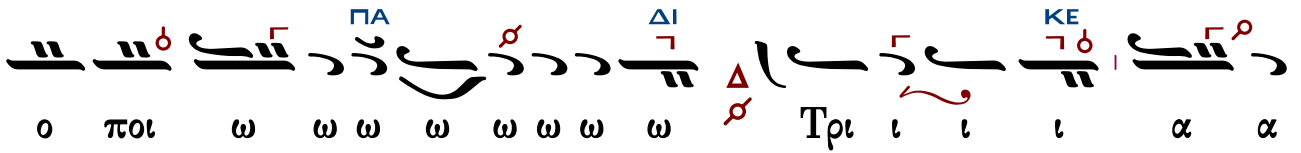
ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι

 ^π

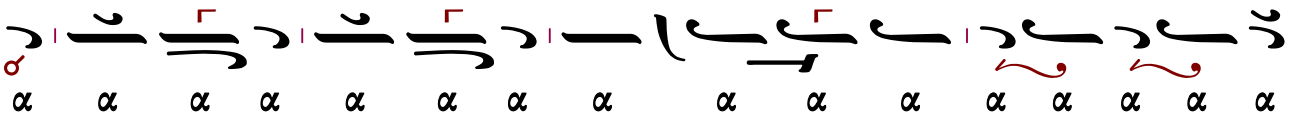
ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 ^{ΔΙ}

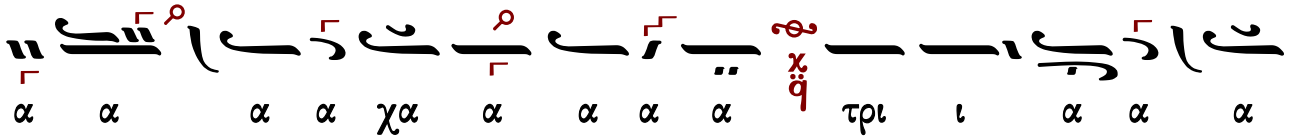
τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι τη ζω

 ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}

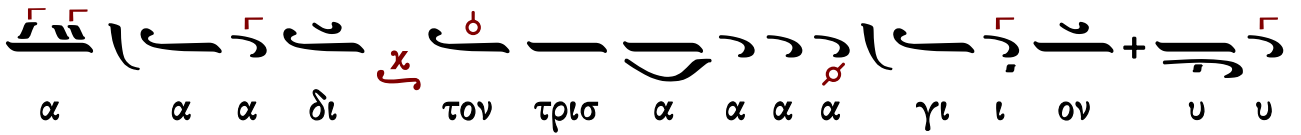
ο ποι ω ω ω ω ω ω ^Α Τρι ι ι ι α α

 [♂]

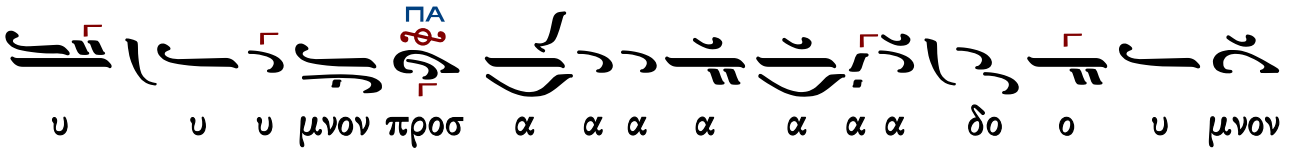
α α α α α α α α α α α α α α α

 [♂] ^χ ^η

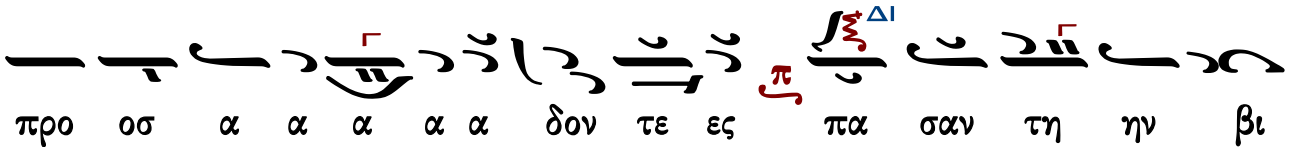
α α α α χα α α α ^χ ^η τρι ι α α α

 ^χ [♂] ⁺

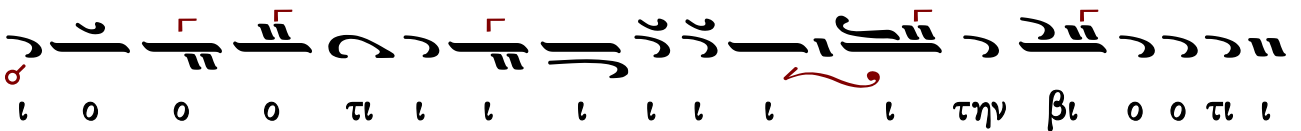
α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ

 ^{ΠΑ}

υ υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο υ μνον

 ^π ^{ΔΙ}

προ οσ α α α α α δον τε ες πα σαν τη ην βι

 [♂]

ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο τι ι

κη ην ^{ζ'} α πο ^{ΚΕ} θω ω ω ω ^{ΔΙ} με θα α ^{ΚΕ} με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε

ε ε ε ε ρι ι ι ^π μνα αν ^χ

^{ΠΑ} ω ω ω ω ω ^{ΚΕ} τω ον βα α α ^{ΚΕ} σι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ^χ ε ε ε βα σι ι ι ^{ΔΙ} λε ε ε ε ε ε ε

^{ΠΑ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι λε ε

ε ε ε ε α α ^π των ο ο ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο ^π με νοι οι

^{ΠΑ} ταις α αγ γε ε λι ι ^{ΚΕ} και αις α ο ρα α α α ^χ

τω ω ω ω ^π ως ^ο δο ρυ φο ρου ου ου ου ^{ΔΙ} με ε ^{ΠΑ} νον τα

α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ Πά

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.66#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου

βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ στι ι κως ει κο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ει ει κο νι ι ι ι ι ι ι ζον τε ες

και αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η η η η

η η η ζω ο ο ποι οι οιζω ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α τρι α α

α α α α α α δι ι ι ι τον τρισ α

α α α γι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο ον προσ α α α α α α α α α α δο ο

ο υ μνο ον προσ α α α α α α α

α α α δο ον τες πα α α α α σαν τη ην βι

ο τι ι ι κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

με ε ε ε ε ε ρι μνα αν

Ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα α σι λε ε ε α των

ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο

με ε ε ε νοι

T αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου μενον τα α α α α α α ξε ε

σιν αλ λη λου ου ου ου ου ου ι α α α α α

α α α α α α α α α α

Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π Πά

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.105#

α α α α α α α α α α α α α χα ^{κε} ^χ ^η ^ρ Τρι

α α α α α α α δι ι τον τρι ισ α α α ^{πα}

α γι ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον ^{ζο} ^ζ ^χ προσ α

α α α α α α α α α δο ο ον τε ες ^{πα} ^ζ πα α α α

α α σαν ^χ ^η ^ρ την βι ο τι ι ι κη ην α πο θω ω ^χ

ω με ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε με ε ε ε ρι μνα αν ^π

^{πα} ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο ο ο

λων ^α ^ρ υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι ^π

ΠΑ ΔΙ
T α ι ς α γ γ ε ε λ ι ι κ α ι ς α ο ρ α α α α
 α α τ ω ω ω ς λ δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ν ο ο ν τ α
 α α α α α α ξ ε ε σ ι ν α λ λ η λ ο υ ο υ
 ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Εκκλησιαστικόν Ἀπάνθισμα
 1861 σ.153*

O ι
 ι
 ι
 ι
 ι

ω ω ω ω ω ω π ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οί ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Δ ϑ Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α χα ⁶τρι

ι α α α α α α α Δ α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α α

α αα α α α α α α π ϑ α α α α α α χα α

α α α α α α α τρι α α α α α α α δι ι ι χ

τον τρι ισ α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α τον τρισ α α α γι ι ι

ο ον π υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνον προ οσ α α α α α α α α α α α α

α δο ο ο ο υ μνον προ οσ α α α α δο ο ον τε ες

πα α α α α α α α α α α α α α α

σα α αν την βι ο ο τι βι ο τι ι ι κη η

η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε θα α α α α α α α α α α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν

Ω ω ω ως το ο ον βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι

λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ιν α α αλ λη λου ου ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π Πά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.65#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ

μου υ

μου υ υ στω ι κω ω μου στω κω ως ει ει ει ει κο

ο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νε

ι ι ι ζο ν τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η η η η η

η ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα Τρι α α α α α

δι ι το ν τρι ισ α α α α α α α γι ο ο ν

υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α

α α α α α α δο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α

δο ον τε ες πα α α α α α α α α α α α α σα

αν τη ην βι ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι

βι ο τι κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω

ω με ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ω ω ω ω ω ως το ο ο ο ο ο ο ον βα σι ι

λε ε ε ε ε ε ε α α τω ων ο ο ο ο ο ο λων

υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι οι

ται αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι ιν α

αλ λη η λου ι ι α α α α α

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.30#

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ουου ου ουου ουου ου χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου βι
^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
 ιμ μυ στι κω ω ω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι
 ι ι ζο ο ο ο ο ει κο νι ι ι ι ζο ο ο ον τες
^{ΔΙ}
 και τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι
^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
 ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α
 α α α α α α χα τρι ι α α α α α α
^{ΠΑ}
 α
^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
 α α α α λε ε τρι α α α α α α δι ι τον

— ^δ α α γι ι ον + — ^δ υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ

α α α α α α α δον τες ^π ^{ζο} πα α

σαν ^{ζ'} ^{λ'} τη η ην βι ι ο τι ι κη η η ην ^{ζ'} ^{λ'} α πο ο ^{Δι}

θω ω ω ω ω με θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ^{ΠΑ}

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι ι μνα αν

^π

^{ΠΑ} ω ς τον βα σι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο λω ^{Δι}

ων ^π ^Δ ^{ΠΑ} υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

^{ΠΑ} Τ αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α α

α τω ως ^{π'} ^π δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ο ον τα α ξε ε ε σιν ^π αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι α α α α α α α ^Δ ^π

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.115#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ουου ου ου ου χε ε ε ε ρουου ου βι ιμ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ στι ι κω ως

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ζοο

ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α Τρι ι

ι ι ι α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α ιε ε Τρι α α α α α α α δι ι

τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ υ υ μνον προσ

α α α λα α α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο

υ μνον προ οσ α α α δο ο ον τε ες πα σαν την βι ι

ο ο ο πι ι ι κη η η η η ην α πο θω ω ω ω

με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε τον βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε

α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι

οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε σι ιν αλ



 λη λου ι ι α α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος λ π Πά χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
 Θεία Λειτουργία σ.94#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
O ι οι τα α χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ΜΕΛ
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ου ου χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ μυ υ υ υ υ

ΜΕΛ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ως

ΠΑ
 ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νι ι ι ι ι ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ον

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 τε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α

ΚΕ
 α α α α α χα α α λιε ε ε τρι

α α α α α α α α α δι τον τρισ α α α
 γι ι ι ι ι ον ο υ υ υ υ υ υ υ μνον
 προσ α α α α α α α α δο ον τε ες πα α
 α α α α α σαν τη ην βι ι ο τι ι ι κη
 ην α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε θα α α
 με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ π Πά χ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ΄
 Θεία Λειτουργία σ.324#

ω ς τον βα σι λε α α τωων ο ο ο ο λων υ πο
 δε ξο ο ο με ε νοι οι
 Τ αις α αγγε λι ι καις α ο ρα α τω ω ως δο ρυ
 φο ο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν αλ

NH ΠΑ

λη λου ου ι ι α α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
I.M.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.43#

Ο ι τα α α α α α α α α Χε ρου ου ου ου ου

βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ζο ον τε ες

και τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω τρι α α α α α α α α α α τρι α

α α α α α α α α α δι τον τρισ α α α γι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ οσ α α

α α δο ο προσ α α α δο ον τε ες πα σαν την βι ι ο τι

ι κην α πο θω ω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με

ε θα α με ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα αν

Ω ς τον βασιι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι λε ε ε ε ε α α των ο λων υ πο ο δε ξο

ο με ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως δο ρυ

φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α α α α ξε ε σι ιν

Αλ λη λου ι ι α α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

Ν-Γ'

Ἦχος λ π Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ:129#

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου βι ιμ

^{ΠΑ}
μου στω ω ω ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ζο ον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α Τρι ι α α

α α α α α α δι ι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ

^{ΠΑ}
μνον προσ α α α α δο ον τε ες πα σαν την βι

ο ο τι ι ι κην α πο θω ω ω ω με ε θα

με ε ε ε ρι ι μνα αν

^{ΠΑ}
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α τω

ων ο ο ο λω ων ^{ΠΑ}υ πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι

^{ΠΑ}Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν

Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.347#

Ο ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ρου ου

ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ως μυ στι

κω ω ω ως ει ει κο ο νι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει

κο ο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α Τρι ι

α α α α α α α α δι τον τρισ α α α α

γι ι ον υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α

α α δο ο ο υ υ μνον προ οσ α α α α α δο ον τε ες

πα σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η ην α πο θω

ω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

Ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ α ι ς α α γ γ ε ε λ ι ι κ α ι α ι ς α ο ρ α α α α

τ ω ω ω ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ν τ α

α α ξ ε ε σ ι ι ν α λ λ η λ ο υ ι ι ι α α α α

α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
 Θεία Λειτουργία σ.322*

Ο ι τ α α α Χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο ι ο ι τ α Χ ε ε ε ε ε ρ ο υ ο υ β ι

ι μ μ υ σ τ ι κ ω ω ς ε ι χ ο ο ν ι ι ι ι ι ε ι ε ι

χ ο ο ο ν ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ς κ α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι τ η η η η η η η τ η

ζ ω ο ο π ο ι ο ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τ ρ ι

α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α ^{χ ρ} Τρι α α α α α α α α δι ι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} τον τρις α α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ μνο ο

ο ον ^{ΖΟ} προσ α α α α α δον τε ες πα σαν τη η

ην βι ι ι ο τι ι κην ^{ΚΕ} ^{Ζ'} α πο θω ω ω με ε θα

με ε ε ρι ι μνα αν ^Π

^{ΠΑ} **Ω** ς τον βα σι λε α α τωων ο ο ο ο λων υ πο

δε ^{ΖΟ} ξο ο ο με ε νοι οι ^Π

^{ΖΟ} **Τ** αις α α γγε λι ι καις ^{ΚΕ} ^{Ζ'} α ο ρα α τω ω ως ^{ΔΙ} ^{Π'} δο ρυ

φο ο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν ^Π αλ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} λη λου ου ι ι α α α α ^Π

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.82*

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε

ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μυ υ σι ι ι κω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ει κο νι ι ι ι χι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ο ο ν τε ες και

τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

λα α α α α α α α α λα α α α α

α α α α α α α α λα α α α α α α α α ε

ε ε Τρι α α α α α α δι ι τον τρισ α α α α

γι ι τον τρισ α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον

προ οσ α α α α δο ον τε ες πα α α α α α α

σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι

ο τι κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω με ε

ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι με

ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ς τον βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι

Τ α ι ς α γ γ ε λ ι κ α ι ς α ο ρ α α α α τ ω ω ς δ ο ρ υ

φ ο ρ ο υ ο υ μ ε ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε σ ι ι ν Α λ λ η λ ο υ ι

ι α α α α α α α α α α α α α α α

ἦχος βαρὺς

Οἱ τὰ Χερουβιμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

393	Πέτρου Λαμπαδαρίου	555	Γαβριὴλ Κουντιάδου
489	Πέτρου Ἐφεσίου	269	Θρασυβούλου Στανίτσα
434	Θεοδώρου Φωκαέως	251	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
382	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	322	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
382	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	324	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
662	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	240	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
332	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	334	Κωνσταντίνου Λάμπρου
298	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα		

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

ἦχος Ζω

Μουσικὴ Συλλογὴ
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 114#

Ο ^{ζω}
 ι τα α α α ια α α α α α α α α α α
 Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου
 βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ σπι ι ι ι μυ υ ΠΑ
 σπι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ως π ρ ει χο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη η ζω ω ω ο ο ο ο ο ο χο

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α δι ι ι ι ι ι

ι τον τρισ α α α α α α α α α α α α γι ι ο

ον υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α δο ο ον τε ες

πα α α α σα αν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η η η η η ην α πο

θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α α

α α α με ε ε με ε ρι ι ι μνα αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α

α α α α α π των ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε

ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αις α ο ρα α α α α α τω ω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με ε ε ε ε νο ο ο ο ον τα α α ξε ε

ε σι ιν Αλ λη λου ου ι α α α α α α α

α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.343#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι

Ο ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ες πα σαν τη η ην βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η

ην α α πο ο ο θω ω ω ω με ε ε θα α με

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ε ρι ι μνα α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.85#

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε βα σι λε ε ε ε α α α των ο ο ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αι

^{ΔΙ}
 αἰς α ο ρα α α α α τω ω ως δο ρυ φο
^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
 ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι εν Αλ λη λου ου ου ου ι
 α α α α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

x-B'

Ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή
 Γεωργίου Πρωγάκη
 Θ. Λειτουργία 1909 σ.84#

^{ΖΟ}
Ο ι τα α α α ια α α α α α α α α α α α
^{ΠΑ} ^{ΖΟ}
 Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου
 ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ
^{ΠΑ}
 υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ υ υ στι ι κω
^{ΠΑ}
 ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ι ι ι
^{ΖΟ}
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο

ο ει χο νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

η η η η ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι

ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α τρι α α α α δι ι τον τρις α α γι

ο ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α α α δο ο ο

προσ α α δο ον τε ες πα σαν τη ην βι ι ο ο

τι ι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο τι ι κη η η α

α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Ζω

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.76#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

χε ε ε ε ερου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ στι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι κω ω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι

ι ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η

η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α α

γι ι ι ο ο ν υ υ υ υ μνο ο ο ν προσ α α

α α δο ο ο ο ν τες πα σα αν τη ην βι ι

ι ο τι ι κη η η η α πο θω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι

ι ι μναν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε βα α α σι λε ε

ε ε ε ε ε α α των ο ο ο λω ων υ πο δε

ξο ο με νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου μενον τα ξε ε ε ε σιν

αλ λη λου ι ι α α α α α

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Ζω

Αντωνίου Αλυγιάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.107#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

^{ZO} **O** ι τα α α α ^{ΠΑ} Χε ε ε ^π ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

^{ΝΗ} ου ου ου ^{ZO} Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ ^z μυ υ

^{ΚΕ} υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως ^q ^x

^{ΠΑ} ει ^φ χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει ^{ZO}

χο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ες ^z και αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ^{ΠΑ}

^{ΔΙ} ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ^Δ Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α χαα α α α

^{ΠΑ} α α ^{ZO} α α α α α α α α α α ^z δι ι τον τρισ α α

α α α α α γι ι ο ο ον υ υ μνο ο ο ο

ον ^{ζ'} προσ ^{ΠΑ} α α α α δο ο ον τε ε ες ^{πρ} πα α

α α α σα α α αν τη η ην βι ι ι ο τι ι

κη η ην ^{ΔΙ} α ^{ΠΑ} πο θω ω ω με ε α πο θω ω με ε

^{ΖΟ} ε θα α με ε ε ε ρι μνα αν ^ζ

^{ΠΑ} ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

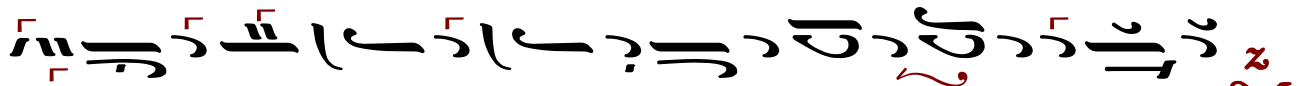
^{ΖΟ} χεε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α α σι ι λε ε

ε ε ε α α ^ζ των ο ο ο ο λω ων ^{ΔΙ} υ πο ο δε


ε ξο ο ο με ε νοι ^ζ

^{ΖΟ} **T** αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι αις ^{ΚΕ} α ο ^{ζ'}


^{ΖΟ} ρα α α α α α α τως ^{ΔΙ} ^{ζ'} δο ρυ φο ρου ου ου με νο ο ο ^{ΖΟ}



 Ο ΟΝ ΤΑ Α ΞΕ Ε Ε ΣΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι



 ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ ΟΥ ΟΥ Ι Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α




 Α Α Α Α Α Α Α Α

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου (†1896)

Ἦχος Ζω

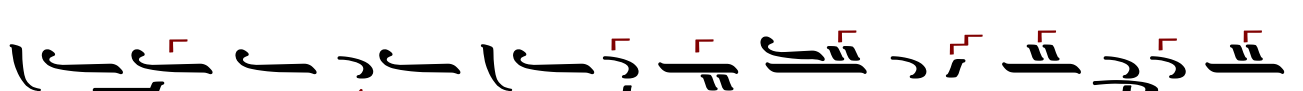
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
 Εκκλησιαστικόν Ἀπάνθισμα
 1861 σ.157*




Ο Ι




 Ι




 Ι




 Ι



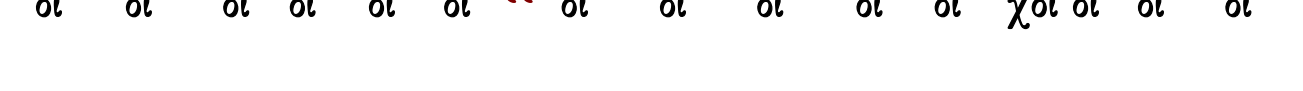
 Ι



 Ι



 Ι



 Ι

νε ι ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι τη η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α τον τρις α α γι ι ι ο ο

ον π υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ οσ

α α α α α α α α α δο ο ο υ μνο ον προσ

α α α α δο ο ον τε ες πα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α σα α αν τη ην βι ι ο ο τι ι ι

κη η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν

Ω ς τ ο ο ν β α α σ ι ι λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β α σ ι λ ε ε ε ε

α α τ ω ν ο ο ο ο ο λ ω ν υ π ο ο δ ε ε ξ ο μ ε

ε νοι οι

Τ αι ς α α γ γε ε λι ι και ς α ο ο ρ α α α α α

τω ως δ ο ρ υ φο ρ ου ου με ε νο ο ν τα α α ξ ε ε ε

σι εν Α λ λ η λ ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Ζω

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.77#

Ο ι τ α α α α α α α α α α α α Χ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου χε ε ε ρου ου ου βι μι μ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ στι ι ι ι μ υ στι ι κω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω μ στι κω ω ω ως ει κο ο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει ει

κο νι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η και τη

η ζω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α δι ι ι ι ι ι τον τρις α α α γι ι ο ο ον

υ υ υ υ υ μνο ον προ ος α α α α α α α α α

ια α α α α α α δο ο ο ο προσ α α α δο ο ο ν

τε ες πα α α α α α σα αν την βι ο ο

τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η η η

η η ην α πο θω ω ω ω ω με ε θα α με

ε ε ρι ι ι μνα αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε α α α α

α τω ω ν ο ο ο λω ω ω ω ν υ υ υ υ πο δε ε

ξο ο ο με ε ε νοι οι

ται αι αι αι αις α α α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε νο ο

ο ο ν τα α α ξε ε ε σι ι ν α λ λη λου ου ου ου ι ι

ι α α α α α α α α α α α α

ρα α α α α τωως δο ρυ φο ρου ου ου με ε
 νον τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ιν αλ
 λη λου ου ι ι ι α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

Ἦχος Ζω

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.464#

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ι τα α α α α α α α α α α α α α
 χε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου

βι μ μ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ζο ο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η

η η η η ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α Τρι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α λε Τρι α α α α δι ι ι τον τρισ α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι το ον τρισ α α γι ι ι ο ο

ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ μνον προ οσ

α α α α α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ες πα σαν τη η η η ην βι ο ο ο τι

ι ι κη η η ην α α πο ο ο θω ω ω ω

με ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι πασαν με ε ρι ι μνα α

α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε

α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο

με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αι

αις α ο ρα α α α α τω ω ως δο ρυ φο ρου

ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ου ου ου ι


α α α α α α α

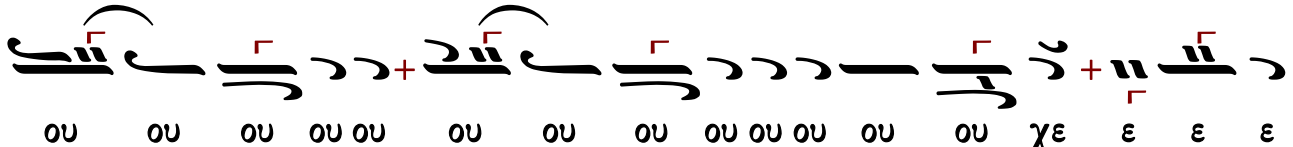
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

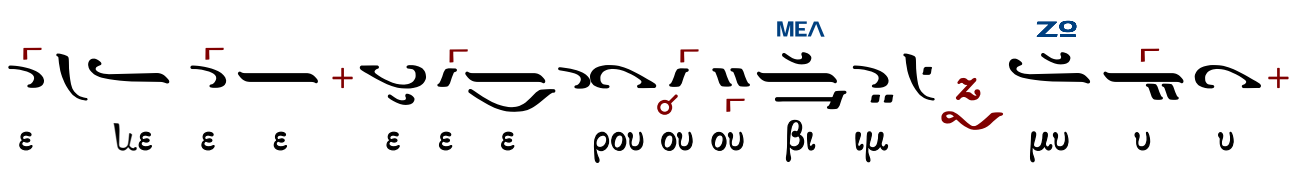
σύντομον

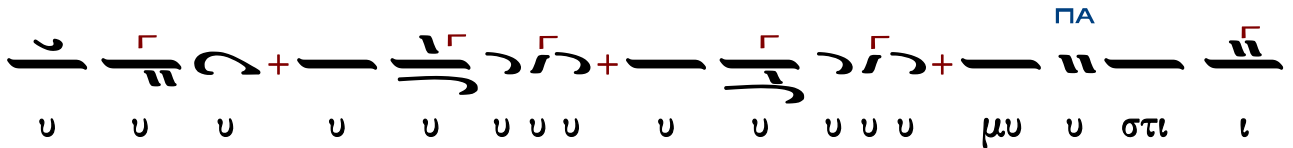
Ἦχος Ζω χ

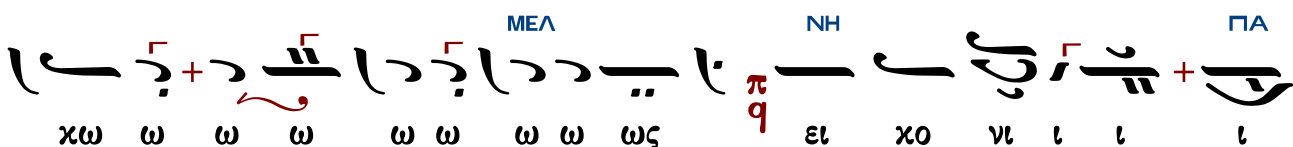
Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.96#



 Ο ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

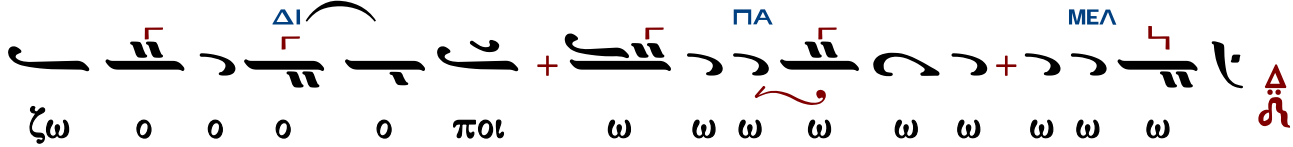

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε

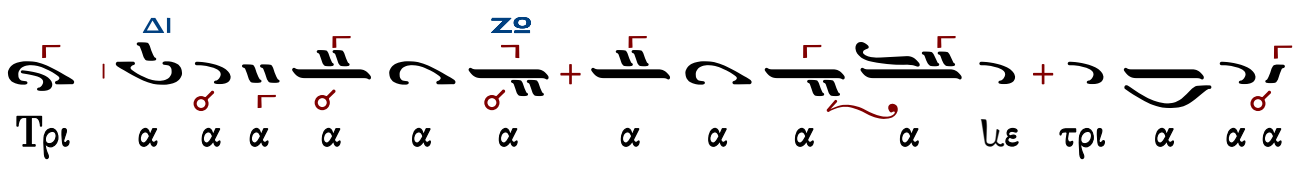

 ε λε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ στι ι


 χω ω ω ω ω ω ω ω ως ει κο νι ι ι ι


 ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη


 ζω ο ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω


 Τρι α α α α α α α α α α λε τρι α α α


 α α α α α δι τον τρισ α α α α α α

α α τον τρισ α α α γι ι ον ^{πρ} υ υ υ ^{ζο} υ υ υ
 υ υ ^{νη} υ ^{πα} υ υ υ ^{ζο} υ υ υ ^{νη} υ υ υ ^{πα} υ υ υ
 α α ^{ζο} δο ο ο ον ^ζ τες ^ζ πα α α α α σαν τη
 ην βι ι ι ο ^δ τι ι κη η ηην α πο ο θω ω ω
 ω ω ω ω ω ^{ζο} με ε θα ^ζ με ε ε ε ε ε ε ε
 ε ρι ι ι ι ^ζ μναν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
 Θεία Λειτουργία σ.370#

^{ζο} ς τον βασι λε ε ε α α τω ω ων
 ο ο ο ο λω ων ^{πρ} υ πο δε ξο ο με ε νοι οι ^ζ
 ται αις α α αγ γε λι ι καις ^δ α ο ρα α α α ^{δι}
 τως ^{πα} ^δ δο ρυ φο ρου ου ου ^{ζο} με ε ε νον τα α α α α

ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ι ι α α α

α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Ζω

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.47#

Ο ι τα α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

χε ε ρου ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι

ι ι ζο ει κο νι ζον τες και αι αι αι αι τη ζω ω ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω τρι ι α

α α α α α α α α α α α α α α τρι α α α α

δι ι τον τρις α α α α γι ο ο ον υ υ υ μνο ον

προσ α α α α α α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες

πα σαν την βι ο τι ι κην α πο θω ω ω ω με

ε θα α με ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε α α των ο ο ο λω ω

ων υ πο ο δε ε ξο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου με ε νο ον τα αα ξε ε ε ε τα ξε

ε σι ιν Αλ λη λου ου ι ι α αα α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

x-B'

Ἦχος Ζω

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.132#

ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου

βι μι μυστι κω ω ως ει κο ο νε ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο ο ο

νε ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι τη ζωω ω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α Τρι α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α λε Τρι α α α α δι

ι τον τρισ α α γι ι ον υ υ μνο ον προ οσ α

α α α α δο ο ον τε ες πα σαν τη η ην βι ι ο ο

ο τι ι ι κη η ην ^{ζ'} α πο θω ω ω ω με ε ε ^{ΠΑ}

ε ε θα α α α α α α ^π με ε ε ρι ι ι ι ι ι ^{ζο}

ι με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν ^ζ

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε α α ^Δ τω ω ν ο ο ^{ΠΑ}

ο ο λω ω ν υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι ^{ζο}

Τ αι αις α αγ γε λι ι και αις ^{ζ'} α ο ρα α α ^{ζο}

τως ^Δ δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε ε νον ^π τα α ^{ΠΑ}

α ξε ε ε σι ι ν ^ζ Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α ^ζ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Ζωχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.352#

Ο ι τα α α α ια α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ουου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ

υ μυ υ υ υ στι ι ι κω ω ω ω ως ει κο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο νι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι ι ι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Τρι α α α α δι ι τον τρισ

α α α γι ι ο ο ον υ υ υ μνον προσ α α α

α α α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα σαν τη

η ην βι ι ο τι ι ι κην α πο θω ω ω ω

με ε α α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λω ων υ πο δο δε

ε ξο ο ο ο ο μεε ε νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι ι ι καις α ο ρα α α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν αλ λη

λου ου ου ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.368*

λε ε ε ε

^{ZO} ^{ΠΑ}
Ο ι τα α α α α α α λα α α α α α α α

α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ZO}
ε ε ρου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ρου ου

^{ΠΑ}
βι μ μ υ στι ι κω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ζο ο ον τε ες και τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο

^{ZO}
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

^{ΔΙ} ^{ZO}
α α

α α α α χα α α α α α α α Τρι α

^{ΠΑ}
α α α δι τον τρισ α α α γι ι ο ο ον

^{ΠΑ}
υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α δο ο ον τε ες

πα σαν τη η ην βι ι ι ο τι ι κην α πο

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΖΩ}
θω ω ω ω με θα α α ^{πρ} με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα

^ζ
αν

^{ΖΩ}
Ω ς τον βα σι λε ε ε α α τω ω ων

ο ο ο ο λω ων ^{πρ} υ πο δε ξο ο με ε νοι οι ^ζ

Τ αι αις α α αγ γε λι ι καις ^{ζ'} α ο ρα α α α ^{ΔΙ}

^{ΠΑ} ^{ΖΩ}
τως ^Δ δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α α α α

ξε ε ε ε σιν ^ζ αλ λη λου ι ι α α α

^ζ
α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ^ζ Ζω

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.93*

Ο ι τα α α α ια α α α α α α α α α α

^{πρ} ^{πρ}
Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{πρ}

πα α α α α σαν π την βι ο ο τι ι ι ι ι

ι ι ι ι βι ο τι κη η η η η η η ην α πο ο θω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω με α πο θω ω με ε ε

θα α α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς τον βασι λε α τω ων ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο μεε ε νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α α τως δο

ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α α α ξε ε ε σι ιν

Αλ λη λου ι ι α α α α α

* Τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α π α α α α α α α α α α τρι α

α α δι ι ι ι ι ι ι ι π

ἦχος πλ. δ΄

Οἱ τὰ Χερουβιμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

349	Πέτρου Λαμπαδαρίου	579	Γαβριὴλ Κουντιάδου
494	Πέτρου Ἐφεσίου	391	Βασιλείου Νικολαΐδη
431	Θεοδώρου Φωκαέως	288	Θρασύβουλου Στανίτσα
459	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	244	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
315	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	348	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
616	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	281	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
351	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	244	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
328	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	362	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος
ἕκτασις δ-Β΄

ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Μουσικὴ Συλλογὴ
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.117#

NH KE↓
O ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου
ΔI↓ NH
 ου ου ουου ου ου ου ου χε ρου βι ι ι ι ι ιμ
 μυ στι κω ως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι
6 λ ΔI↓
 ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι ζον τε ε ιε
NH
 ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
γ ΔI
 αι τη ζω ω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ^{ΔΙ} Τρι ι ι ι ^{ΔΙ↓}

ι ι ι ι ι ι ^{ΝΗ} χι ι ι ι α α α α α α α ^{ΠΑ}

χα α α α α ^{ΝΗ} λε τρι ι α α α α α α ^π δι ι τον

τρισ α α α α ^{ΠΑ} α α α ια α α α α α α α α α

α α α α ^{ΝΗ} γι ι ι ο ον ^π υ μνο ον προ οσ α

α δο ο ο ο ο ο ^{ΠΑ} λο ο ον τες πα α α σαν την βι ο

ο ^{ΔΙ} τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ^{ΠΑ} τι κη η η

η η η η ^{ΔΙ} ^{ΔΙ} α πο ^{ΝΗ} θω ω ω ω ω ω με ε ε ε

ε θα α α ^{ΠΑ} με ε ε ^{ΝΗ} ρι ι ι ι ι ι ι ^γ ι ι ι ^{ΔΙ} μναν

^{ΝΗ} **Ω** ς ^{ΔΙ↓} το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ^{ΝΗ} βα α α σι ι

^{ΔΙ} λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α ^{ΠΑ}

^{ΔΙ} α ^Δ των ^{ΝΗ} ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με

ε νοι οι οι ^γ ^Δ

^{ΝΗ} **Τ** αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι ^{ΠΑ}

^{ΔΙ} αις ^Δ α ο ρα α α τω ω ω ω ω ω ως ^γ ^Δ δο

ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι ι ν ^γ ^Δ Αλ λη

λου ου ι α α α α ^γ ^{ΝΗ} α α α α α α α α α

^{ΝΗ} α α α α α α α α α ^γ ^Δ

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

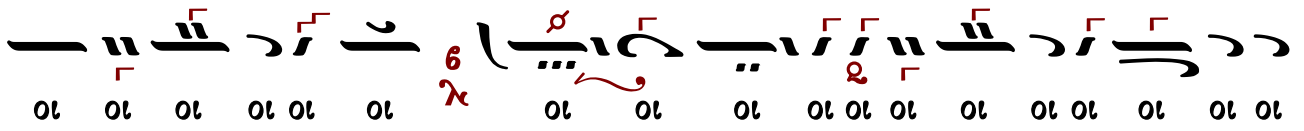
Ἦχος λ π δὲ Νη

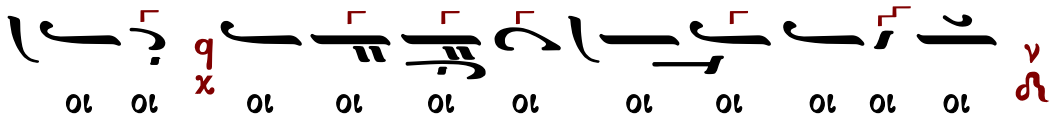
Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θεσαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.346#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


 10


 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

O 10

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

10 10

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι η ζω ο ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω Τρι ι α α α χα α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α χα α α

α τρι ι α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α τρι α α α α α α δι ι ι

τον τρις α α α α α χα α α α χα α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α α α γι

ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρις α α γι ι ο

ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ε ε ε ε τον βα α σι λε ε α α α α α α

α των ο ο ο λω ων υπο δε ξο ο ο με

ε νοι οι οι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι ι

ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

δ-B'

Ἦχος λ π ρι Νη

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη Θ. Λειτουργία 1909 σ.88#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α Χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου χε ρου βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ μ υ υ

στι ι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι

ι ζο ον τε ες και αι αι αι τη η η η η η η η

η η η η η η η η η ζω ο ο ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α τρι α

α α α α α δι τον τρις α α α γι ο ο ον υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον

προσ α α δο ον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α

α α α α α α α α α α α α σαν την βι ο ο

ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κη η

η η η η η η η α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω με ε θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι

ι ι ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα α

α σι ι ι ι ι ι ι ι τον βα α σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε τον βα α σι λε ε α α α α α α

α των ο ο ο λω ων υπο δε ξο ο ο με

ε νοι οι οι οι

T αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α α α

 α α τως ^{ΠΑ} δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι ι

 ιν ^γ Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

 α ^γ

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ π ς Νη

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνστ. Πρωτοψάλτου
τ.Β' 1846 σ.86#

O ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 οι οι οι οι ^γ

O ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ε
 ρου ου βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι
 κως ει κο ο ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κο ο ο ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο
 ει ει ει κο ι ι ι ζον τε ε ε ιε ε ε ε ες
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η ζω
 ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω τρι α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι
 τον τρισ α α α α γι ον υ υ υ υ μνο ον προσ α α

α α α α α δο ο προσ α δο ον τε ες λε ε ε ε

ες πα α α σαν την βι ο τι ι κην α πο θω ω

ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι

μνα α α ια α α α αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α ια α

α α α τω ων ο ο ο λω ων υ πο δε

ξο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Ταις αγ γε λι ι καις α ο ρα α τως δο ρυ

φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε σι ιν αλ λη λου

ου ου ου ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α

Ἰωάνναφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π ς Νη

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.110#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι οι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι μ ^{ΔΙ} μ υ υ υ υ υ μ υ

υ υ υ υ υ υ ^{ΝΗ} σ τι ι κ ω ς ε ι χ ο ν ι ι ι ι ι

ι ι ι ε ι χ ο ν ι ζ ο ο ν τ ε ε ε ς ⁶ και αι αι αι αι

αι τη ζ ω ο ο ποι οι οι ζ ω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ^{ΔΙ} Τρι α α α α α α α α α α α α ⁹ Τρι α

α α α α δι ι τον τρι σ α α α γι ι ι ο ο ν ⁶

υ υ υ υ υ μ νο ο ο ν ^{ΝΗ} π ρ ο σ α α α α δ ο ο ο

π ρ ο σ α α δ ο ο ο ν τ ε ς ^{ΔΙ} πα α α α α σα αν τη ^{ΝΗ}


βι ο τι ι ι κ η η ν ^{ΔΙ} α πο θ ω ω ω ω ω ω ω

με ε θα με ε ε ε ρι ι μ να α αν ^γ


^{ΝΗ} ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



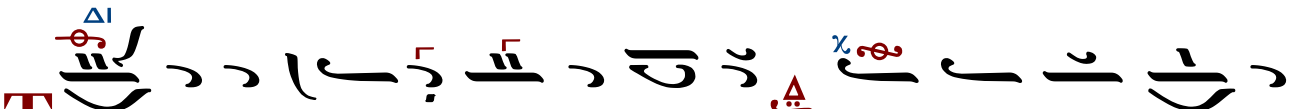
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βασιλε ε ε




 α α α λα α α α α γ των ο ο ο ο λω ων π υ




 πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι γ



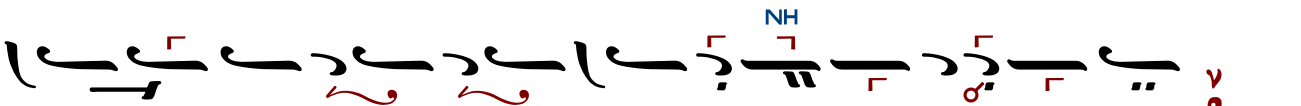
 τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α



 α α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α α



 ξε ε σι ι ι ιν γ αλ λη λου ι ι ι α α α α α

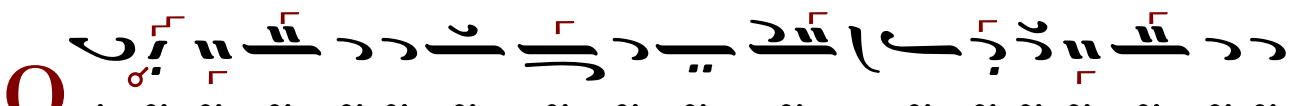


 α α α α α α α α α α α α α γ

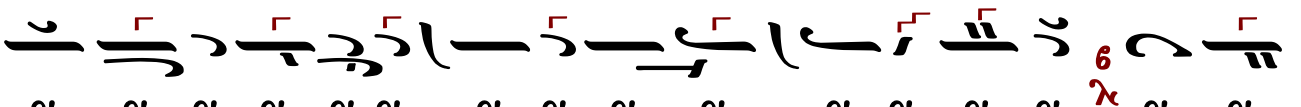
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ ρ̣ δ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.161*



 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι



 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

O 1 1α α α α α α α α α α α α α Xε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

1 1 μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σ τι ι κα ω ς ει κο νε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο

ο ει χο ο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ει

χο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α χα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α τρι α α α α α α

δι ι ι τον τρις α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α τον τρισ α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ ο οσ α α α

α α α α α α α α α α α δο ο ο

υ μνο ον προσ α α α δον τε ε ε λε ε ε ε

ες πα α α α α α α α α α α α α α

α σα αν την βι ο ο ο ο ο ο τι χη η η ιη η

η η η η η η α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι μνα α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε ε ε α α α α των ο ο ο ο

ο λω ω ω ν υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

οι

Τ αις αγ γε λι ι ι και αις α ο ρα α α α τω ω ω

ω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ο ον

τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ ρ̣ δ̣ Νη

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.90#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ρου ου ου ουχερου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι μ υ υ υ υ υ υ υ

σι ι κω ω ως μ σι κω ω ω ως ει κο ο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει κο

νι ι ι ζον τε ε ε ιε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη και τη ζω

ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ο ο ον τρι σι α α α γι τον τρι σι α α γι ι ι ο ον

ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε τα α ξε ε σιν γ

αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α γ

Εμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π ρι Νη

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.37#

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ι ι ι ι ιμ μυ στι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει ει χο

νι ι ζο ο ον τες και τη ζω ο ο ο ο ποι

οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα τρι ι α α α α α α α α α α

δι τον τρισ α α α α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο

ον υ υ μνο ον προ οσ α α α α α α α α

δο ο ο ον τες πα α α α α α σαν τη

ην βι ι ι ο τι ι ι κη η ην α πο θω ω ω ω

ω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν

γ δλ

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε α α τω ω ων

ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ε ξο ο με ε ε

γ δλ
νοι

Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ω ω

γ δλ
ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α

α α α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου

γ δλ
ι ι ι α α α α α α α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

Ἦχος λ π δλ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.527#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι
οι

οι τα α α α α α α α α α α α α α α
οι τα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε
ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ
ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ υ στι ι κα ως ει κο
υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ υ στι ι κα ως ει κο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει ει
ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει ει

χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο νι ι ι
χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο νι ι ι

ζον τε ε ε υε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι
ζον τε ε ε υε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι

τη η ζω ω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω
τη η ζω ω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω τρι α α α α α α α α α α
ω ω ω ω ω ω τρι α α α α α α α α α α

α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α Τρι α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α Τρι α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι τον τρισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προσ α

α α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο προσ α α α δον τε ε ε λε ε ε ε ες

πα α α α α α α α σαν την βι ι ο ο ο ο

τι ι ι βι ο τι κη η η η η η η η η α α

πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα α

α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι με ε ε ρι ι ι ι μνα α α ια α α

α α α α αν

Ω ς το ον βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε βα α σι ι ι ι λε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε βα σι λε ε ε α α α ια α α α

α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με

ε νοι οι οι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι ι και αις α ο ρα α α

τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι

ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α

Βασίλειου Νικολαΐδη (1915-1985)

ἀργασύντομο

Ἦχος λ π ς Νη χ

Βασίλειου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.54#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΓΑ
ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΔΙ ΓΑ ΠΑ ΒΥ ΝΗ
ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΠΑ ΔΙ ΝΗ
ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

Ο Ι ΤΑ ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΔΙ ΠΑ
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΜΕΛ ΔΙ ΝΗ
Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε ΡΟΥ ΟΥ ΒΙ Ι Ι Ι Ι Ι Μ

ΔΙ ΝΗ
ΜΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΜΥ Υ Υ ΣΤΙ Ι ΧΩ ΩΣ ΕΙ ΧΟ Ο

νι ι

ζο ο ο ο ο ο ει ει ει χο νι ι ι ζον

τε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι

ΔΙ ΝΗ
ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα

σαν με ε ε ρι μνα α α α λα α α α αν

ἑτέρα θέσις

* ΒΞ
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

ΓΑ ΔΙ ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΒΞ ΝΗ
υ υ

ι ι χω ω ω ως ει

ἑτέρα θέσις

* ΠΑ
το ον τρι ι ι σα α α α α α α α α α α α α

α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον υ μνο ον προ ο

ΠΑ ΝΗ
σα α α α δο ο ο ο προ σα αδον τες

ἤχος λ π δ ι Νη χ

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.19#

^{NH} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{NH}
Ω ς τον Βασιλεα των οοο λων υπο δε ξο

οο με ε ε νοι οι οι οι ^γ

^{NH}
Τ αις α αγ γε λι καις ^Α α ο ρα α α α τω ω ως ^{γ'}

^{ΒΞ} ^{NH}
δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε σι

^γ ^γ ^γ ^γ ^γ ^γ ^γ ^γ ^γ ^γ ^γ ^γ
ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

^γ ^α
α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος λ π δὲ Νη̇ χ̇

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.99#

^{NH}
Ο ι τα α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ^ε ^λ

^{ΠΑ} ^{NH}
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΜΕΛ}
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ^γ ου ου ου ου χε

^{ΔΙ}
ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ^γ ^α ^μ ^υ

θα ^γ με ε ε ε ε ρι μνα α α α ια α α

αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ π ς Νῆ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.418#

ω ς τον βασι λε ε α α των ο ο ο λων υ πο

ο ο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι καις α ο ρα α α α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ι α α α

α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π ς Νῆ

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
I.M.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.51#

Ο ι τα α Χε ρου ου βιμ μ υ υ σι ι κω ω ως

ειχο νι ι ι ζο ειχο νι ι ζο ον τες και αι αι αι

τη η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

οι ω ω ἰω ω ω ω ω τρι ι α α α α α α α α

α τρι ι α α α α δι τον τρισ α α α γι ι ι

ο ο ο ον υ υ υ υ υ μνον προ οσ α α α α δο προσ

α α α δο ον τε ες πα α σαν την βι ο ο τι

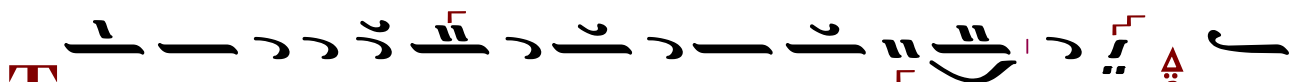
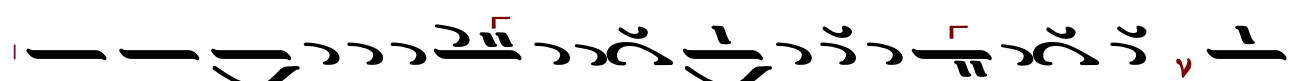

ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η η η α πο θω ω

ω με ε ε ε θα α α με ρι ι μνα α ἰα α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε βα σι λε ε ε α α α α α α α α των ο ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι



T α ι ς α ι ς α α γ γ ε λ ι ι κ α ι ς α ο ρ α α α τ ω ω ς ^Δ δ ο

 ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε σ ι ι ν ^γ Α λ

 λ η λ ο υ ο υ ι ι α α α α ^γ


Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

x-Γ'

Ἦχος λ π ρ̣ Νη

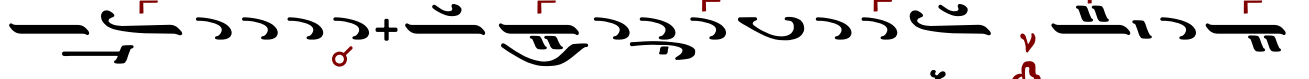
Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
 Δημητρίου Σουρλαντζή
 1992 σ.135#


^γ ^Δ λ ε **O** ι τ α α α α α α α α α α α Χ ε ε ε

 ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ

 ο υ ο υ Χ ε ρ ο υ ο υ β ι ι ι λ ι ι ι ι μ ^γ μ υ σ τ ι κ ω ω

 ω ς ε ι χ ο ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ⁶ ^λ ι

 ι ι ι ι ζ ο ο ε ι ε ι χ ο ν ι ι ζ ο ο ν τ ε ε

 ε ε λ ε ε ε ε ε ς ^γ ^Δ και αι αι αι αι αι αι αι τ η η

^{ΝΗ}
 η η η η η η η η η η η η η η ζ ω ^γ ο ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ^Δ Tri α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α α α Tri

α α α α α δι ι τον τρισ α α α γι τον τρισ

α α α γι ι ο ον ^Δ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ

α α α α α α α δο ο ο ο προ σα α δο ον τες

πα α α α α α α α σαν ^Δ την βι ο τι κη

η η λη η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με

ε ε ε ε ε ε α πο θω ω με ε ε θα ^Δ με

ε ε ρι μνα α α α λα α α α αν

^{NH} ^{ΔΙ}
Ω ς τον βασι λε ε ε ε α ^Δ τω ων ο ο ο λω

^{NH}
ων υ πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι οι οι ^ν

^{NH}
Τ αις αγ γε λι ι ι και αις ^Δ α ο ρα α α α τω

^ν
ω ω ως ^ν δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α α ξε

^ν
ε σι ι ι εν ^ν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

^ν
α α α α ^ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.356#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ι μ ^ν ^χ μ υ υ υ υ υ μ υ υ στι

ι κω ως ^Δ ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ει κο νι ι ζο ον τε ες και αι αι αι τη

η η η η η η η η η η η η η ζω ω ο ο ο ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

Τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ

α α α α γι ο ον υ υ υ υ μνο ον προσ

α α α δον τε ε ε ε λε ε ε ε ες πα σαν τη

ην βι ο τι ι κη η η ην α πο θω ω ω με

ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ρι μνα α α λα α α α

α α α αν

Ω ς τον βασι λε α α τω ων ο ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε σι

ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου ι ι ι α α α α

α α α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π ς Νῆ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.416*

ΜΕΛ ΝΗ ΔΙΔ ΝΗ
Ο ι τα Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

ΔΙΔ ΝΗ
μυ στι κω ω ω ως ει χο ο νι ι ι ι ι ζο

ΒΞ ΠΑ ΝΗ
ο ο ο ο ο ο ει χο νι ι ζο ο ν τε ες και τη

ΔΙ
ζω ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω

^{ΜΕΛ} ω ω ω ω ω ^Δ Τρι ^{ΝΗ} α α α α α α α α ια

α α α ^γ α α α ιε Τρι α α α α α δι ι

ι ι ι ι ι ^{ΔΙ} τον τρις α α α α α α τον τρις α

α α γι ι ο ον ^{ΠΑ} υ υ υ υ υ τον τρις α α α γι ι ον ^π

^{ΝΗ} υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α δο ον τε ε ε

ε ιε ε ε ε ες ^{ΔΙ} πα α α α α α α α σαν την

βι ο τι ι ι κην ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} α πο θω ω ω ω με ε ε ε

ε ε ε ε ε θα ^γ με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν

^γ

^{ΝΗ} ω ς τον βα σι λε ε α α τωων ο ο ο λων υ πο

ο ο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^γ

Τ α ι ς α γ γ ε λ ι κ α ι ς ^{ΔΙ} α ο ρ α α α α α α α α
^{NH}
 τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ μ ε ε ε ν ο ν τ α α ξ ε ε
^{ΔΙ↓} ^{ΜΕΛ}
 σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ^γ α λ λ η λ ο υ ι α α α
 α ^γ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Χερουβικά-Κοινωνικά
 2019 σ.104*

Ο ι ο ι ο ι τ α α α α α α α α α α α α α α α
^γ
 Χ ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ ο υ
^γ
 χ ε ρ ο υ β ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ
⁺
 υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω
^σ ^γ
 ω ω ς ε ι χ ο ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι
^σ ^λ
 ι ι ι ζ ο ο ε ι χ ο ν ι ι ζ ο ο ν τ ε ε ς και αι αι αι

αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ^ΔΤρι α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α

α ^Δτρι ι α α α α α α ια α α α α α α χα α

α α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ^Δτον τρισ α

α α γι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ ⁶υ υ υ υ

μνο ο ο υ μνο ο ον προσ α α δο ον τε ε ε ε ε

ιε ε ε ε ες ^{*}πα α α α α α α σαν ^γτην βι ι ο

ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η

η η η η η η ^Δα πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ^Δα πο θω ω ω ω ω ω ω ω με θα ^Δμε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο λων υ πο δε ξο

ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι ι ι και αις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε σι ι ι ι

ι ι ι ι εν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α

* πα α α α α α σαν την βι

Μεγάλη Πέμπτη

Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ, σήμερον Ὑἱὲ Θεοῦ, κοινωνόν με παράλαβε· οὐ μὴ γὰρ τοῖς ἐχθροῖς σου τὸ μυστήριον εἶπω, οὐ φίλημά σοι δώσω, καθάπερ ὁ Ἰούδας, ἀλλ' ὡς ὁ ληστής ὁμολογῶ σοι. Μνήσθητί μου Κύριε, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

679	Πέτρου Λαμπαδαρίου	463	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
564	Γεωργίου τοῦ Κρητῶς	224	Γεωργίου Καρακάση
389	Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου I	245	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
188	Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου II	378	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
387	Δημοσθένους Παῖικοπούλου	614	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος λ π ♪ Πά

Πανδέκτη
Λειτουργία, 1851 σ.670*

Του ου ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει πνου ου ου ου λου ου ου ου ου ου του δει πνου ου ου
 σου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μυ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σπι ι ι ι ι ι ι
 ι του μυ υ υ υ υ υ υ σπι ι κου ου ση η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η με

ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε ρο ον π ρι ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρι ε ε ε θε ου ου ου ου ου ου ου ου ρι κοι οι

νω νο ο ο ο ο ο ον με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε πα α α α α α ρα α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α ια α α α α α α

α α α α α πα ρα α α α α α λα α α

βε ου μη η η η η η η η η η η γα α α α

α α α α α αρ τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ος ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χθροι οι οι οι οι οι οι οι τοι ος ε ε

χθροι οι οι οι οι οι τεις ε χθροι οι οισ σου ου ου ου ου
χθροι οι οι οι οι οι τεις ε χθροι οι οισ σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου το μου στη η χη η η η η η η η η η η
ου ου ου ου ου ου το μου στη η χη η η η η η η η η η η

η ρι
η ρι ι

η ρι ον ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
η ρι ον ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι λη η μα α
ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι λη η μα α

σοι δω
σοι δω ω

σοι δω ω ω ω ω ω ω σω ω καθ α α α πεερ ο Ι ι
σοι δω ω ω ω ω ω ω σω ω καθ α α α πεερ ο Ι ι

ου
ου ου

ου ου ου ο ο ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ο ο ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ο ι ι ου ου ου ου ου ου δα ας M.Εἰσοδος
ου ου ου ου ου ο ι ι ου ου ου ου ου ου δα ας M.Εἰσοδος

α αλλ ω
α αλλ ω

ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο λη η η η η

η η η η ο λη στη η η η η η η ης ο μο

ο ο ο ο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω

ω σοι οι οι οι οι οι οι οι οι μνη η η η ιη η

η η η σθη η η η ιη η η η η η η τι ι

ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου ου ιου ου ου ου

ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι μνη σθη

τι μου κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε εν τη η η

η η η η η βα α α σι λει ει ει ει ει ει ει

χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει α α α εν τη βα σι ι λει ει ει ει α σου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου

Ίακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία, 1909 σ.220#

του δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει πνου ου ου ου ου ου του δει ει πνου ου σου

ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

του μυ υ υ υ στι ι κου ου ση η η η η η η η η η η

ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει πω ω ου φι ι ι ι λη η η η η η

μα α α α α σοι οι οι οι δω ω ω ω σω ω ω ω

ω ω ω κα θα α περ ο Ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου δα ας M.Εἰσοδος αλ λω

ω ω ω ως ο ο ο ο λη στη η η η η η η η

ης ο μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω χω ω ω ο μο λο ο γω ω ω ω σοι

οι οι οι μνη η η η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ

υ υ ρι ι ε ε ε εν τη βα σι λει ει ει ει ει ει


ει α α α α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου

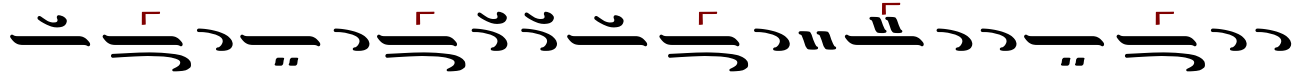
Γεωργίου τοῦ Κρητῶς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815)

Ἦχος λ π Πά


Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία 1851 σ.676*




 ΤΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ



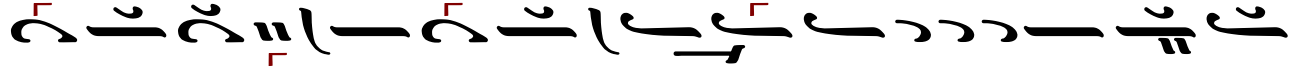
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ




 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ




 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ




 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ




 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



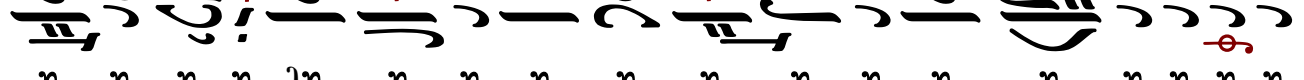
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΟΥ ΔΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΜΥ Υ Υ



 Υ Υ Υ Υ Υ ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι Ι ΤΟΥ ΜΥ Υ Υ Υ



 ΣΤΙ Ι ΚΟΥ ΟΥ ΣΗ Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η ΧΗ Η



 Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η χη η η η η η η η η η η η το μν

στη ρι ον ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

πω ω ου φι ι ι λη μα α σοι δω ω ω ω ω ω ω

σω καθ α α α περ ο Ι ι ου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου δα ας M.Εἰσοδος αλλ ω ω ω ω ω ως ο ο ο

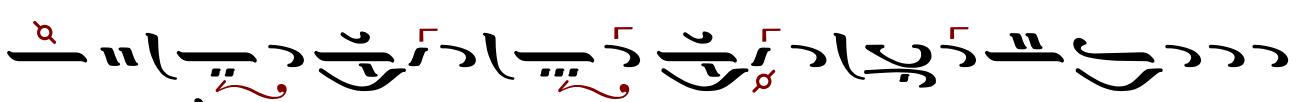
ο ο ο λη η η η η ο ο λη η στη ης ο μο λο γω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι μνη η


σθη η τι ι μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι




 ι ι ι ι ι ι ι ι ε κυρι ε εν τη η βα α



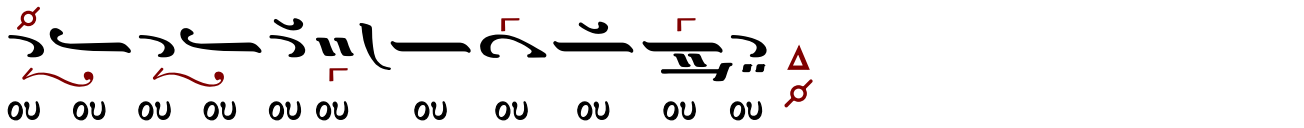
 σι ι λει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει



 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α εν τη βα σι



 ι λει ει ει ει α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου




 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

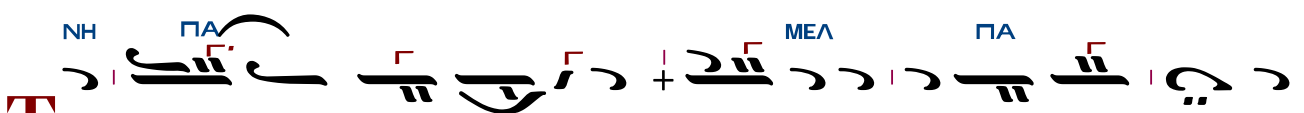
Γεωργίου Καράκασι (†1988)

Ἦχος λ π Πά

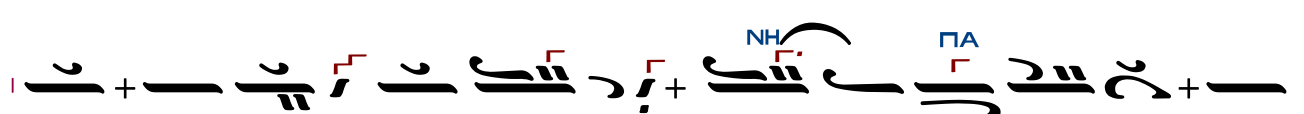
Γεωργίου Καράκαση
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.85*




 ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 λε ε ε α α λε ες



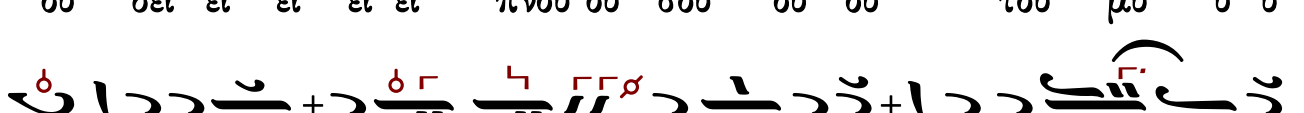
 ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του



 ΝΗ ΠΑ ΔΙ
 ου δει ει ει ει ει πνου ου σου ου ου του μυ υ υ



 ου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κου ου ου

ΠΑ
ση η η η η η η η η η η η η η η η

ΖΟ
η με ε ε ε ε ε ε ση η με ε ε ρο ο ο ο ο

ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ον Υι ε ε ε ε ε ε ε ε Υι

ε ε Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου κοι νω νο ο

ο ο ο ον με ε ε ε πα ρα α α α α α α α

πα α ρα α α λα α α βε ε ου μη η γαρ

τοι ος ε χθροι οι οι οι ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΚΕ ΠΑ
το μυ στη η η η η το μυ στη η η ρι ον ει ει

ει ει ει ει ει πω ω ω ω ου φι ι ι λη η μα σοι

δω ω ω σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κα θα α

περ ο Ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου δα α ας

Μ.Εἴσοδος

αλλ ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο λη

στη η η η η η ης ο μο λο γω ω ω ω

ω ω ω ο μο λο γω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι μνη η η η σθη η η η τι ι ι ι ι

μου ου Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ο ο τα α αν ε ε

ε ελ θης εν τη βα α σι λει ει ει α α α α σου ου

ου ου ου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου Ι (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Μεγάλη Ἑβδομάς
1985 σ.172*

του δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ε ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει του ου δει ει ει ει

ει ει πνου ου ου σου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου
NH ΔΙ

μου υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι μου υ στι

ι κου ου ου Δ ση η η η η η η η η η η η η
ΜΕΛ ΠΑ

η ηη η η η η η ση η η η με ε ρο ο ον

Υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ

Υι ε ε Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΠΑ Δ

κοι νω νο ο ον με ε ε πα α ρα α α α α α λα α
ΔΙ ΠΑ

βε ε ε ου ου μη η η η η η η γα αρ τοι οις
ΖΟ ΠΑ

ε ε χθροι οι οι οι οι οι οις σου ου ου ου ου ου ου ου
ΚΕ ΔΙ ΠΑ

ου ου το ο μου υ υ στη η η ρι ι ι τομου στη η
ΚΕ ΔΙ

ρι ι ον ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ΠΑ Δ

πω ω ω ου φι ι ι λη η μα α σοι οι δω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω σοι δω ω ω ω

ω ω ω ω σω ω ω κα θα α περ ο Ι ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο Ι ου ου ου ου ου

δα α ας Μ.Εἰσοδος α αλλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο

ο ο ο ο λη η η η η η η ο ο λη στη η η

η η η η η η ης ο ο μο ο λο γω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω σοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι μνη η η η η σθη η η η η τι

ι ι ι μου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ο ο

τα α αν ε ε ε ε ε ελ θης εν τη βα σι λει
 ει ει ει ει ει α α α σου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου II (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Μεγάλη Ἑβδομάς
1985 σ.175*

του δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει του
 ου δει ει ει ει ει ει πνου ου σου ου ου του ου ου ου μ
 υ στι κου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ση η η
 με ε ε ε ρον Υι υι ε ε Θε ε ου ου κοι νω ω νο
 ο ο ον με ε ε πα ρα α α λα α βε ε ε ου ου μη
 η η η γα αρ τοι οι οισ ε ε χθροι οι οι οι οι οισ
 σου το μν στη η ρι ι ι ο ο ον ει ει ει ει ει

πω ω ^{π ρ} ου ^{ΔΙ} φι ι ι λη η μα σοι δω ω ω ω
 ω ω ω ω ^{ΠΑ} σω ω ^{χ ρ} κα θα α α α περ ο ο Ι ι ι
 ου ου ου ου ου ^π δα α ^{Μ.Εἰσοδος} ας ^{ΚΕ} αλλ ω ως ο λη στης ^{χ ρ}
 ο ^ρ μο λο γω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι οι ^{χ ρ}
^{ΔΙ} μνη ^{ΠΑ} σθη η ^ρ τι ι μου ου Κυ υ ρι ι ε ε ο τα αν ^{ΔΙ}
 ε ε ε ε ε ^{ΠΑ} ελ ^Δ θης εν τη βα σι λει ει ει ει
 ει ει ει α α α σου ου ου ου ου ^{ΔΙ} ^Δ

Δοσίθεου μοναχοῦ Κατουνακιώτη (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτη
Λειτουργικά 1996 σ.55*

Τ ου ου ου ^ρ δει ^ρ πνου ου ου ου ^ρ του ου ου ου ου ου του δει
 πνου ου ου σου ου ^π του ^ρ μ ^ρ σ ^ρ τι ι ι ι ι ι ι του μ
 υ υ υ ^ρ σ ^Δ τι ι ^ρ κου ου ^ρ σ ^ρ η ^ρ η ^ρ με ε ε ε ε ρο ον ^π

Ἰε ε ε Θε ε ου ουου ου ουουου ου ^σκοι νω νο ο ο
 ον με ^σπα ^σρα α α λα α βε ε ^που ου μη η η γαρ τοις ε
 χθροι οι οι οις σου το μυ στη ρι ι ι ον ει ει ει πω ^π
 ου φι λη μα σοι ^σδω ω ω σω ω ω ω ω ^σκα α
 θα α περ ο ο ο ο ο Ι ου ουου ου ου ουου ου ου ο
 Ι ου ου ου ου ^σδα α α α α α α α α α
 ας ^π[Μ.Εἰσοδος] αλλ ως ο ο λη η η η η η η ο ο
 λη στη η η η η η ης ^σο μο λο γω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω σοι οι ^σμνη η σθη τι μου ου Κυ ρι
 ι ε ε ε εν τη βα σι λει ει ει α α α α σου ^πμνη
 σθη τι μου Δε σπο τα εν τη βα σι λει ει α α σου ου ^ν
 μνη σθη τι μου α γι ι ε ε ^σο ταν ε ε λθης εν τη
 βα α σι λει ει ει α α α α σου ου ου ου ^σ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μ.Εβδομάς 1996 σ.113*

Του δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου του δει ει πνου ου σου ου του
μου υ υ υ υ υ υ του μου υ υ υ υ υ στι ι
κου ου ση η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η με ε ε ε ε ε ση η η η με ε ρο ον
Υι ε ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε Θε ε ου ου
ου ου ου ου ου ου ου κοι νω νο ο ο ο ον μεε ε ε πα
α ρα α α λα α α α α πα α ρα α α α λα α
βε ε ου μη η γαρ τοις ε ε ε χθροι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τοις εχθροι οισ

σου ου ου ου ου ου ου ου το μου στη η η η η η

η η η η η ρι το ο μου στη η ρι ι ι ον

ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω

ω ω ω ω ω σω ω ω ω κα θα α περ ο Ι ι ι

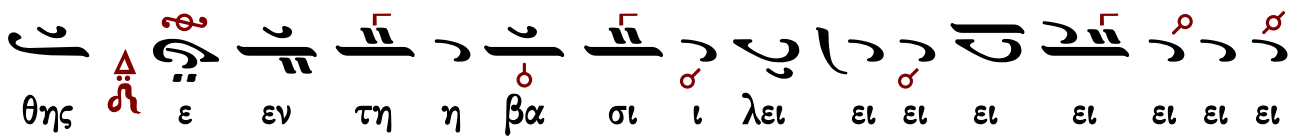
ου ου ου ου ου ου ου ου δα ας *M. Είσοδος* αλλ ως ο ο λη

η η ως ο ο λη στη η η η η η η η ης ο μο λο

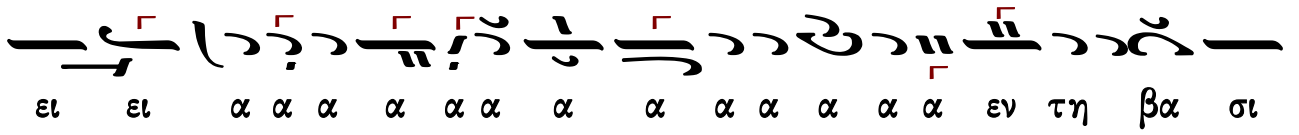
γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι

οι οι οι μνη η η η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ

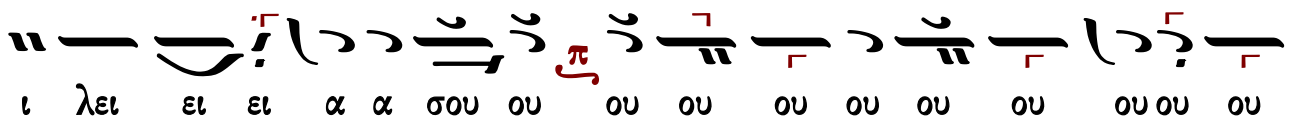
υ υ υ ρι ι ε ε ο ο ταα αν ε ε ε ε ελ



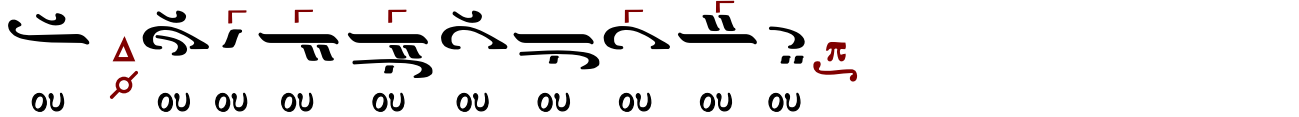
 θης ε εν τη η βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει



 ει ει α α α α α α α α α α α εν τη βα σι



 ι λει ει ει α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

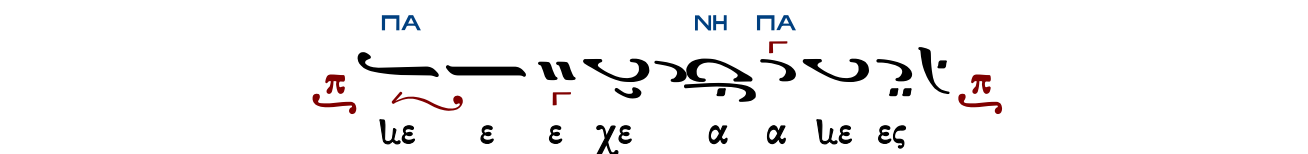


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος λ π Πά χ

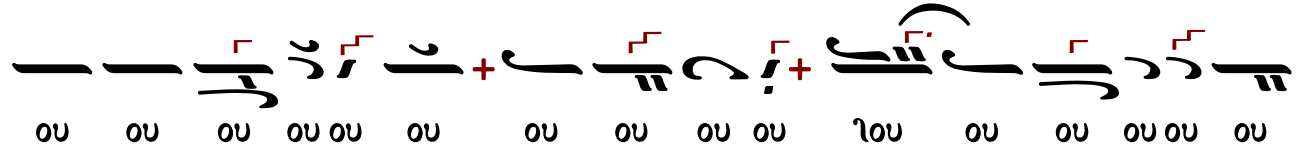
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
 Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
 Θεία Λειτουργία, 2006 σ.236*



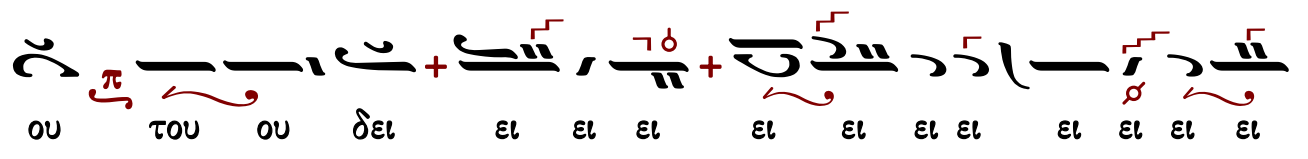
 λει ε ε χε α α λει ες



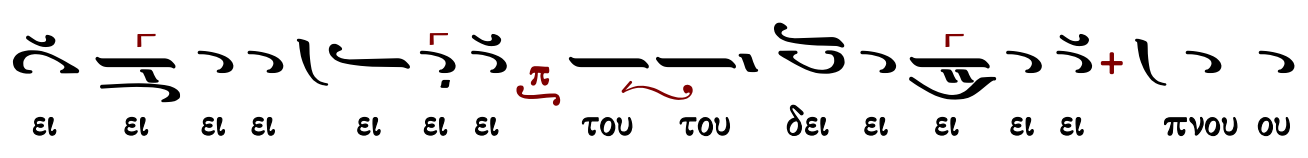
 Του δει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου ου ου ου ου



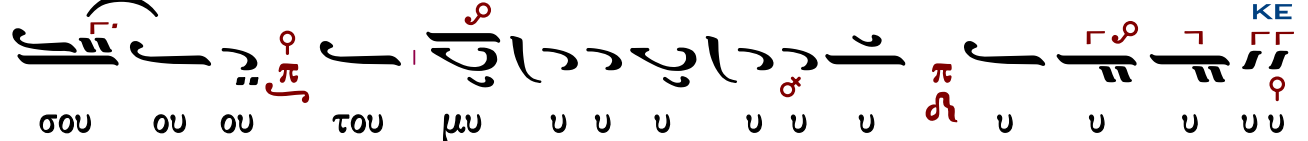
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου



 ου του ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



 ει ει ει ει ει ει ει του του δει ει ει ει ει πνου ου



 σου ου ου του μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ λε του μυ υ υ στι ι κου ου ου ου ^{MEΛ} ση η

η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η ση η η με ε ε ρο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ^{ΠΑ} ³ υι ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Θε

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ^{ΠΑ} ^Δ ^σ κοι νω νο ο ο ο ο

ο ον μεε ε ε πα ρα α α α α α α α α πα α α

ρα α α α λα α α βε ε ε ου μη η η η η

η γαρ ται οι οισ ε χθροι οι οι οι οισ σου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ^{ΠΑ} ^{KE} ^σ το μυ υ στη η η η η η η η η

η η η η η το μυ στη η η ρι ι ον ^{ΠΑ} ^σ ^q ^x ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ω

ω ου φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι λη η μα σοι δω ω σω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω κα θα α περ ο ο Ι ι ου ου ου

ου ου ου ου ου δα α ας αλλ ω ω ω ω ως

ο ο ο λη στη η η η η η ης ο μο λο γω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι μνη η η η η η σθη η η η η η η

τι ι ι ι ι ι μου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε

ε εν τη η η βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει

^{ΠΑ}
 α α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου χου ου ου ου

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά σ.382*

Τ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου του δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει

ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει

ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

χει ει ει ει ει ει ει ει ει του δει ει πνου ου σου ου του ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στ ι ι ι ι ι

ι του μυ υ υ υ στ ι ι κου ου ση η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η με

ε ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε ε ρο ον υι ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υι ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου οι νω νο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον με

πα α ρα α α α α α α α πα α ρα α α α α

λα α βε ε ου μη η η η γαρ τοι οι ο ις ε χ θ ρ οι ο ι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο ι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μ ο λ ο

γ ω ω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι μνη η η η

η η η η η η η η σθη η η η ιη η η η η

τι μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ι ι κυ υ υ υ υ ρι ε ε εν

τη βα α α α σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α εν τη

βα σι ι λει ει ει ει ει α α σου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Μέγα Σάββατον

ἦχος πλ.α΄

Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία καὶ στήτω μετὰ φόβου καὶ τρόμου καὶ μηδὲν γήϊνον ἐν ἑαυτῇ λογιζέσθω· ὁ γὰρ βασιλεὺς τῶν βασιλευόντων καὶ Κύριος τῶν κυριευόντων προσέρχεται σφαγιασθῆναι καὶ δοθῆναι εἰς βρώσιν τοῖς πιστοῖς· προηγούνται δὲ τούτου οἱ χοροὶ τῶν ἀγγέλων μετὰ πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας, τὰ πολυόμματα Χερουβὶμ καὶ τὰ ἑξαπτέρυγα Σεραφὶμ, τὰς ὄψεις καλύπτοντα καὶ βοῶντα τὸν ὕμνον· Ἀλληλούϊα.

617	Πέτρου Λαμπαδαρίου	351	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
223	Ἰωάννου Σακελλαρίου	284	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
276	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	414	Δημοσθένους Παϊκοπούλου
488	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	353	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἦχος λ̣ π̣ ἢ Πα

Πανδέκτη
Λειτουργία 1851 σ.679/1970*

C
q
π
q

ι γη σα α α α α τω ω πα α σα α α α
 α α α α α πα σα σα α α α α α αρξ βρο τει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α α α
 α α α και στη η η η η η η η η η ιη η η
 η η η η η η η η η η η και στη η η
 τω ω ω ω ω ω ω ω με τα φο ο ο ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ου και μη δε ε ε ε ε ε ε εν γη η

η η η η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι νο ον εν ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α ε εν αυ τη

η η η η η η λο ο ο ο γι ι ζε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε λο γι ι ι ζε ε ε

ε ε ε ε σθω ω ω ω ο ο ο γα α α α αρ

Βα α α α ια α α α σι ι ι ι βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ευς τω ω ω ω ωων βα α α α α

α σι ι ι ι ι λε ε των βα σι ι λε ευ ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο των βα σι λε ε ευ ο

ο ο ο ο ο ον τω ω ω ων και αι Κυ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ι ι ος των κυ ρι ευ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ων

Χρι στο ο ο ο ος ο ο Θε ο ο ο ο ος η η ο θε

ος η μω ω ω ω ω ω ων προσ ε ε ε ε

ερ χε ε ε ε ται σφα γι α σθη η η η η ναι

αι αι αι αι αι αι και δο θη ναι εις βρω σιν τοι οι οι οι ος πι

ι στοι οι οι ος προ η γου ου ου ουουν ται αι αι αι

δε του ου ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου

ου ^{π ρ} οι οι χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο οι χο

ροι οι οι οι οι οι οι ^{Δ δ} των αγ γε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λω ω ω ων ^{χ ρ} με τα πα α α α

α ση ης α α αρχης ^{π ρ} και ε ξου σι ι ι ι ι

ι α α α α α α ας ^{Δ δ} *M.Είσοδος* τα πο λυ ο ο

ο ο ο ομ μα α α ια α α α τα Χε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ιμ ^{χ ρ} και τα ε

ξα πτε ρυ υ γα Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α α σε ε ρα α

φι ι ι ι ι ι ι ι ιμ ^{π ρ} τας ο ο ο ο ο ψει εις

κα λυ υ υ υ υ πτο ο ο κα λυ πτο ον τα α α α

ια α α α α α α ^{χ ρ} και βο ω ω ων τα τ ο ο ν υ

υ υ υ υ υ μνο ον ^{π ρ} Αλ λη λου ουουου ι ι ι α α α

α α α α α α α ^{π ρ}

Ύμνος Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ. 297#

Κ ι γη σα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α τω ^{π ρ} πα α σα α σα

α α α α αρξ βρο τει ει ει ει ει α α α και

στη η η η η η η η τω ^{π ρ} με τα φο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο βου ου ^ρ και αι τρο ο ο ο και τρο ο ο ο ο

μου ου ^{π ρ} και μη δε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η η η

η ι νο ον ^ρ ε εν ε ε ε εν ε ε αυ τη η η η ιη

η η η η η η η η η η η η η η ^ρ λο ο

γι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σθω ω ω ω ^{π ρ} ο γα

α αρ βα α σι ι λευς τω ων βα σι ι λευ ο ο ο

ο ον των ^{χ ρ} και αι Κυ ρι ι ος τω ων κυ ρι ι ευ ο ο

ο ο ον των ^{χ ρ} προσ ε ε ε ε ερ χε ε ε ται αι ^η σφα

γι α α σθη η η η η ναι αι ^{χ ρ} και δο θη η η η

ναι αι ει εις βρω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ι ν

τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οιοις πι ι ι τοις πι ι στοι


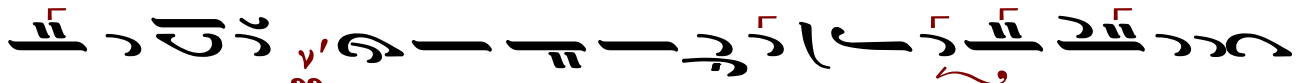

οι οι οιοις ^{π ρ} προ η γου ου ουουν ται δε ε του ου ου

του ^{χ ρ} οι χο ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι των Α αγ

γε ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ων ^{χ ρ} με τα πα α

α α σης α αρ χης και αι ε ε ξου σι ι ι ι ι

ι α α α ας ^{π ρ} M.Είσοδος τα πο λυ υ ομ μα α τα α α α




 Χε ρου ου βι ιμ ^{ζ'} και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε

 ρα α φι ιμ ^{ν'} τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο

 ο ον τα ^Α και βο ο ω ων τα α ^{π'} το ο ο ον υ υ υ

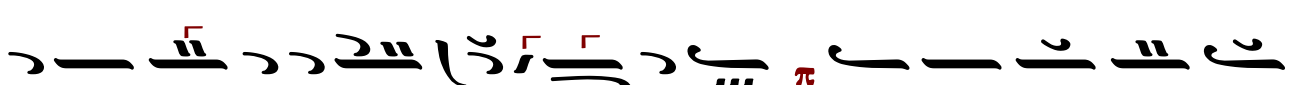


 υ υ υ υ υ μνον ^π Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α α ^π

Ἰωάννου Κακελλαρίδου (†1938)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Αδελφότης Θεολόγων η «ΖΩΗ»
 Μουσικός Πανδέκτης τ.4
 Θεία Λειτουργία 1976 σ.170*


C ι γη η σα α α τω ^π πα σα σα αρξ βρο τει ει ει ει

 α ^π και αι στη η η τω ^π με τα φο ο ο βου ου και

 τρο ο ο ο μου ^π και μη δεν γη ι ι νον ^κ εν ε αυ τη

 η η η λο ο γι ζε ε ε ε σθω ^π ο γαρ Βα σι λευς

 των βα σι λευ ο ο ον των ^κ και αι Κυ ρι ι ος των κυ

 ρι ε ευ ο ο ον των ^κ προσ ε ε ερ χε ε ε ε ται ^Α

σφα γι α σθη η η ναι και δο θη η η ναι εις βρω ω

σιν τοι οισ πι ι ι στοις προ η γου ουν ται δε ε του ου ου

του οι χο ροι οι οι των αγ γε ε ε ε λων με τα

πα α α σης α αρ χη ης και ε εξ ου σι ι ι ι ας

Μ.Είσοδος τα πο λυ ο ομ μα τα α Χε ε ρου ου βιμ και τα

εξ α πτε ε ε ε ρυ γα Σε ρα φιμ τα ας ο ο ο ψεις κα

λυ υ πτον τα και βο ω ων τα τον υ υ υ υ μνον

Α α λ λη λου ου ι ι ι α α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς 2004 σ.277/289*

Κι γη σα α α α α α α α τω πα σα σα α α α

α αρξ βρο τει ει ει ει ει ει α α α α α

και στη η η η η η τω με τα φο ο ο βου ου

και αι αι τρο ο ο ο ο ο ο ο ο μου ου ου και

μη δε ε ε εν γη η η η η ι ι νον εν ε

αυ τη η η η η λο ο γι ι ζε ε ε ε ε ε ε

σθω ω ω ω ο γα α α αρ βα α σι ι λε

ευσ των βα σι λε ευ ο ο ο ο ον των και αι Κυ ρι

ι ος των κυ ρι ευ ο ο ο ο ον τω ω ων προσ ε

ερ χε ε ται σφα γι α σθη η η η ναι αι και δο

θη η η η η η ναι εις βρω ω σι ιν τοι οις πι

στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οις προ η γου ου ουν

ται δε του ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι

των α α αγ γε ε ε ε ε λων με τα πα α α α ση

ης α αρχης και αι αι ε εξ ου σι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α ας εισοδος Τα πο λυ ομ

μα α τα α Χε ρου ου βι ι ι ι μ και τα ε ξα πτε ρυ

υ γα α Σε ρα α α φι ιμ τας ο ο ο ο ψεις κα α λυ υ

υ υ υ υ πτο ον τα και βο ω ω ω ω ν τα α

α τον υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον Αλ λη λου

ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτη Ι (†1991)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου
Λειτουργία 1990 σ.65*

Σι γη σα α α α τω πα σα α σα ρξ βρο τει ει ει ει

ει α α και στη η ιη η η η τω με τα φο ο

ο ο ο ο ο βου ου και αι τρο ο ο ο ο μου ου και μη

δε ε εν γη η η η η ι ι νο ο ο ον εν ε α

αι τη λο γι ι ζε ε ε ε ε ε ε σθω ο γαρ Βα σι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε των βα σι λε ευ ο ο ον τω ων

και αι Κυ ρι ι ος των κυ ρι ε ευ ο ο ο ο ο ο ο

ον τω ω ω ων προ οσ ερ χε ε ται σφα γι α σθη η

η η η ναι και δο θη η ναι ει εις βρω ω ω σιν τοι

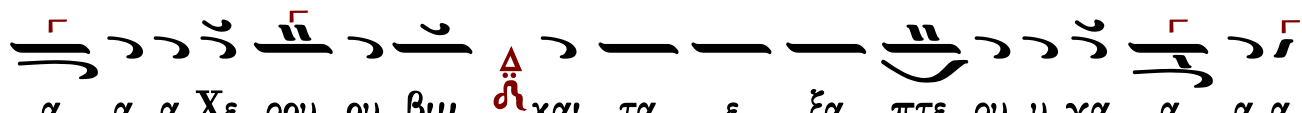
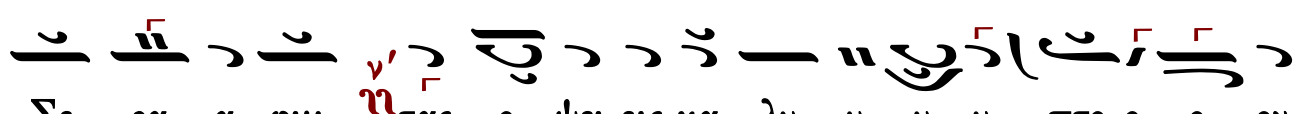
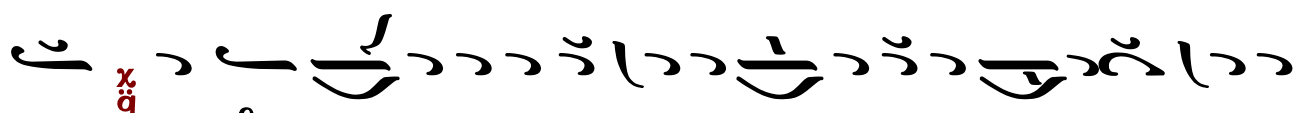

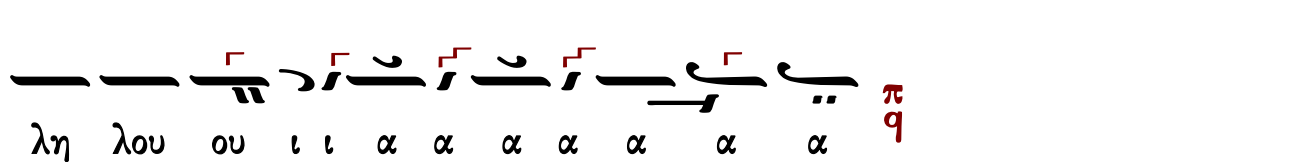
οι οι οισ πι ι στοι οι οι οισ προ η γου ου ουν ται

δε ε του ου ου ου του οι χο ροι οι των αγ γε ε ε

λω ων με τα πα α α σης αρχης και ε εξ ου ου σι ι

ι ι ι α α α ας τα πο λυ ομ μα α τα

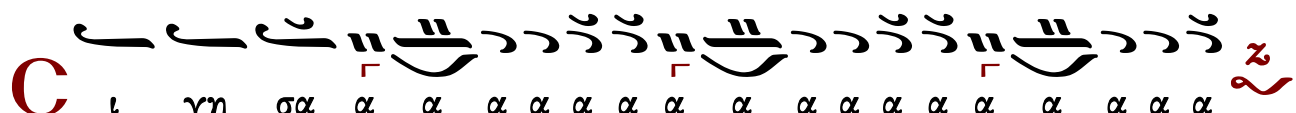
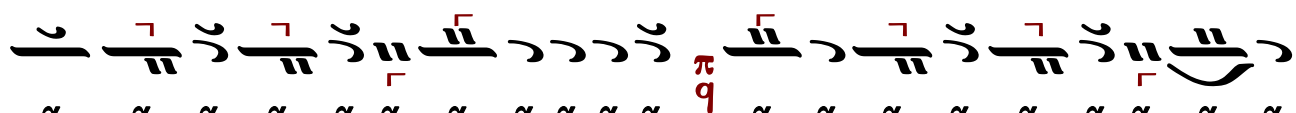
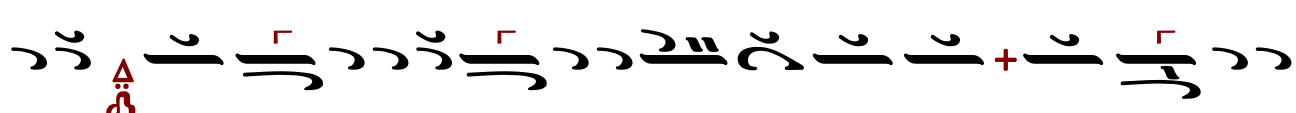
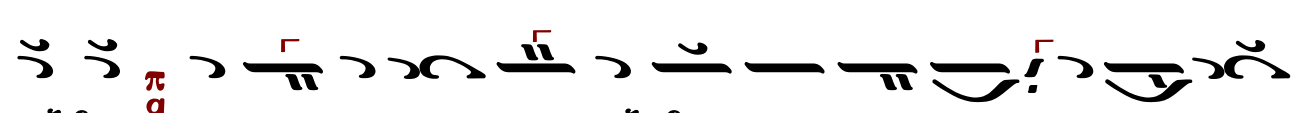
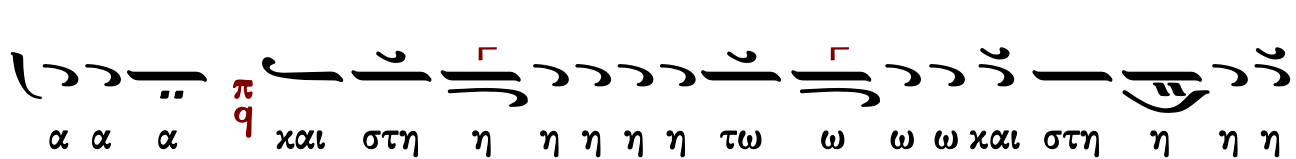
Μ.Είσοδος


 α α α Χε ρου ου βιμ ^Δ και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α

 Σε ρα α φιμ ^{γ'} τας ο ψει εις κα λυ υ υ υ πτο ο ο ον

 τα ^{χ'} και βο ω ω ω ω ν τα το ον υ υ υ υ υ μνο ο ο

 ον ^π αλ λη λου ι ι α ^{χ'} αλ λη λου ι ι α ^η αλ

 λη λου ου ι ι α α α α α α α ^π

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτη II (†1991)

Ἦχος λ' ᾠ Πα

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου
 Λειτουργία 1990 σ.70*


C ι γη σα

 α

 α α ^Δ α α α α α α α α α α α τω πα σα σα α α α α

 αρξ βρο ^π τει ει πα σα σα αρξ βρο τει ει ει ει ει α

 α α α ^π και στη η η η η η τω ω ω και στη η η η

η η τω ω ^Δ με τα φο ο βου ου ου ου και τρο ο

ο μου ου ου ^σ λου ου ου ου ου ^η ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ^π και τρο ο ο ο

ο μου ου ου ου ^π και αι μη η η η η η η η η η η

και αι μη δε ε ε ε ε ε ε ε εν ^Δ γη η η η η η η η η

η η η μη δεν γη ι νον ^χ ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν ε ε αυ τη η η η η η η ^π λο γι ζε ε ε ε

ε ε σθω ω ω ω ^π ο γαρ Βα α σι ι λε ε λε ε ε ε

ευσ τω ων βα α σι λε ευ ο ο ον τω ων ^Δ και Κυ

υ υ υ και Κυ υ υ υ ρι ι ο ο ο ος ^π των κυ ρι

ε ευ ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω ω ων ^Δ προ

οσ ε ε ε ε ερ χε ε προσ ε ερ χε ε ε ται σφα γι

α σθη η η η η η η η η η η σφα γι α σθη η η η

η ναι αι αι αι και δο θη η η η η ναι εις βρω

ω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ι ιν τοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι τοι οισ πι ι ι ι ι ι στοι οι οι οισ

προ η γου ου ουν ται δε ε του ουου του ου οι χο ροι

των αγ γε ε ε λων με τα πα α α α σης α αρ χη ης και

ε εξ ου ου σι ι εξ ου σι ι ας τα πο

Μ.Είσοδος

λυ ομ μα α τα α α α Χε ρου ου βιμ και τα ε ξα πτε ρυ

υ γα α α Σε ρα α φιμ τας ο ο ο ο φεις κα α λυ πτον

τα και βο ω ω ω ν τα τον υ υ υ υ μνον αλ

ε ε ε εν γη η η ι ι νον ε εν ε ε
 ε εν ε ε αυ τη η η η η η η η η η η
 η η η η η λο ο γι ζε ε ε χε ε ε
 ε ε ε ε ε ε σθω ω ω ω ο γα α
 α α αρ Βα α σι ι λε ευς τω ων βα σι ι
 λε ε ευ ο ο ο ο ο ο ο ον των και αι Κυ ρι
 ι ι ος τω ων κυ ρι ευ ο ο ο ο ο ο ο ον
 των προσ ε ε ε ε ε ερ χε ε ε ται αι αι
 σφα γι α σθη η η η η η ναι αι και δο θη
 η η η ναι ει ει εις βρω ω ω ω ω σι ι εν
 τοι οι οι οι οι οι οισ πι ι στοι οι οι οισ προ

MEΛ
η γου ου ουουν ται δε ε του ου ου ουου του οι

KE ΔΙ KE
χο ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι των αγ

γε ε ε ε ε ε των αγ γε ε ε ε ε λων με τα

ΔΙ ΠΑ NH
πα α α α ση ης α α αρ χη ης και αι αι ε εξ

ΠΑ NH MEΛ
ου σι ι ι ι ι ι ι α α α ας

ΔΙ MEΛ ΔΙ
M.Είσοδος τα πο λυ ομ μα α α τα α α α Χε ρου ου

KE ΔΙ KE
βιμ και τα ε ξα πτε ρυ υ υ γα α α α Σε ε ρα

ΔΙ
α φιμ τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο

KE ΠΑ ΔΙ
ο ον τα και βο ω ω ων τα α α το ο ο ο

ΔΙ ΠΑ
ον υ υ υ τον υ υ υ υ υ μνον αλ λη λου ου ι

NH ΠΑ
ι ι α α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

C* ι γη σα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τωω ^{π ρ} πα α σα α σα α αρξ βρο τει ει ει ει ει

ει α α α α ^{π ρ} και στη η η η τωω ^{χ ρ} με τα φο

ο ο βου και αι τρο ο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε εν γη

η η η η η η ι ι νον ^{ρ χ} εν ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν ε αυ τη η η η η η η η ^{Δ ρ} ^{*} λο

γι ι ι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{π ρ} ε ε ε ε

ε χε ε ε λο γι ι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε σθω ω ω

ω ^{π ρ} ο γα α αρ Βα α σι λε λε ε ε ευσ των βα

σι ι λευ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω

ω ω ων και αι Κυ ρι ι ος των κυ ρι ε ευ ο ο ο

ο ον των προ ος ε ε ε ε ε ε ερ χε ε ε

λε ε ε ε ε ται σφα γι α σθη η η η η

η ναι αι και δο θη η η ναι εις βρω ω ω ω ω

σι εν τοι οι οι οι οις πι ι ι ι ι στοις προ η γου ουν

ται δε ε του ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι των αγ γε ε ε ε ε ε λω ω

ω ων με τα α πα α α α σης α αρ χη ης και ε

εξ ου σι ι ι ι ι α α α ας Εἴσοδος Τα πο

λυ ο ομ μα τα α α Χε ρου βιμ και τα ε ξα

πτε ρυ υ γα α αα Σε ρα φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ τας

ο ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον τα και

βο ω ω ων τα το ον υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον Αλ λη λου ου ι ι α α α α α

ἕτεροι θέσεις

* Σι γη σα α α α τωω

*1 λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε σθω ο

*2 και τα ε ξα πτε ρυ γα α α α Σε ρα α φι ιμ τας

ο ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον τα και βο

ω ω ω ων τα το ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

