ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

Η ΠΑΝΤΕΡΠΝΟΣ ΠΑΝΥ

Χερουβικὰ

Περιέχουσα χερουβικὰ κατ᾽ ἦχον,
ἐρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ὀκτώβριος 2026



Εὔχεσθε ὑπὲρ τῶν κοπιώντων

Ἐπιμέλεια | Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
louka.loukas@gmail.com
gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸν Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς | Μουσικὰ Κείμενα
τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

ἦχος α′ 0

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777) 0
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 3
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851) 7
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862) 11
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) 14
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 17
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908) 22
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) 25
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965) 28
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965) 33
Γαβριήλ Κουντιάδου III (†1965) 37
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985) 41
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985) 44
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985) 48
Βασιλείου Νικολαΐδη IV (1915-1985) 52
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) 56
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) 59
Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949) 61
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) 65
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999) 67
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999) 70
Γεωργίου Τσατσαρώνη III (†1999) 73
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006) 77
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) 80
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 82
Δημοσθένους Παϊκοπούλου 84
Κωνσταντίνου Λάμπρου 89

ἦχος β′ 92

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821) 92
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 95
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851) 100
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862) 103
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) 106
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 109
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908) 114
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) 117
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965) 120
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965) 124
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985) 127
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985) 130
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985) 133
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) 137

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) 139
Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949) 142
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) 145
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999) 147
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999) 150
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006) 154
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) 156
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 158
Κωνσταντίνου Λάμπρου 161
ἦχος γ΄ 164
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777) 164
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821) 169
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 173
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851) 178
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862) 181
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) 185
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 188
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908) 193
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) 196
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965) 198
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965) 202
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985) 206
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985) 209
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985) 212
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) 216
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) 219
Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949) 222
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) 225
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999) 228
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999) 230
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006) 234
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) 236
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 239
Κωνσταντίνου Λάμπρου 241
ἦχος δ΄ 245
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777) 245
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 248
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851) 252
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862) 256
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) 259
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 263
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908) 268
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) 271
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965) (Ἅγια) 274
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965) (Ἅγια) 278
Γαβριήλ Κουντιάδου III (†1965) (Ἅγια) 283
Γαβριήλ Κουντιάδου IV (†1965) (Λέγετος) 287

Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985) ... 291
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ (1915-1985) ... 294
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985) ... 298
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) ... 303
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) ... 305
Κωνσταντίνου Ψάχου († 1949) ... 308
Δοσιθέου Κατουνακιώτου († 1991) ... 312
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι († 1999) ... 314
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ († 1999) ... 316
Δημητρίου Σουρλαντζή († 2006) ... 321
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη († 2014) ... 323
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη († 2016) ... 326
Κωνσταντίνου Λάμπρου Ι (Ἅγια) ... 328
Κωνσταντίνου Λάμπρου ΙΙ (Λέγετος) ... 331

ἦχος πλ. α΄ 334

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777) ... 334
Πέτρου Ἐφεσίου († 1840) ... 338
Θεοδώρου Φωκαέως († 1851) ... 342
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου († 1862) ... 346
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου († 1866) ... 350
Παναγιώτου Κηλτζανίδου († 1896) ... 353
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου († 1908) ... 358
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα († 1958) ... 361
Κωνσταντίνου Πρίγγου († 1964) ... 364
Γαβριήλ Κουντιάδου († 1965) ... 369
Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985) ... 375
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ (1915-1985) ... 377
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985) ... 383
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) ... 390
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) ... 392
Κωνσταντίνου Ψάχου († 1949) ... 396
Δοσιθέου Κατουνακιώτου († 1991) ... 399
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι († 1999) ... 402
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ († 1999) ... 404
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙΙ († 1999) ... 406
Δημητρίου Σουρλαντζῆ († 2006) ... 409
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη († 2014) ... 412
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη († 2016) ... 415
Κωνσταντίνου Λάμπρου ... 417

ἦχος πλ. β΄ 421

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου († 1821) ... 421
Πέτρου Ἐφεσίου († 1840) ... 424
Θεοδώρου Φωκαέως († 1851) ... 428
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου († 1862) ... 431
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου († 1866) ... 435
Παναγιώτου Κηλτζανίδου († 1896) ... 438
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου († 1908) ... 443

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) ... 446
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965) ... 448
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965) ... 452
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985) ... 456
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985) ... 458
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985) ... 461
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) ... 465
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) ... 468
Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949) ... 471
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) ... 474
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999) ... 476
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999) ... 478
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006) ... 480
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) ... 483
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) ... 485
Κωνσταντίνου Λάμπρου ... 487
ἦχος βαρὺς 491
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777) ... 491
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) ... 494
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851) ... 498
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862) ... 501
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) ... 505
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) ... 508
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908) ... 513
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) ... 516
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965) ... 518
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985) ... 523
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985) ... 525
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985) ... 529
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) ... 532
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) ... 535
Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949) ... 538
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) ... 541
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999) ... 543
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999) ... 546
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006) ... 549
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) ... 551
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) ... 554
Κωνσταντίνου Λάμπρου ... 556
ἦχος πλ. δ΄ 560
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777) ... 560
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) ... 563
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851) ... 568
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862) ... 571
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) ... 575
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) ... 578
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908) ... 582

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) ... 585
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965) ... 588
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985) ... 593
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985) ... 596
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985) ... 600
Βασιλείου Νικολαΐδη IV (1915-1985) ... 604
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) ... 609
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) ... 611
Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949) ... 615
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) ... 619
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999) ... 620
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999) ... 623
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006) ... 627
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) ... 630
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) ... 632
Κωνσταντίνου Λάμπρου ... 635
Μεγάλη Πέμπτη 638
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777) ... 638
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου ... 643
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815) ... 646
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985) ... 650
Γεωργίου Καρακάση (†1988) ... 653
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου I (†1988) ... 656
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου II (†1988) ... 659
Δοσίθεου Κατουνακιώτου (†1991) ... 660
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999) ... 662
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) ... 665
Δημοσθένους Παϊκοπούλου ... 667
Κωνσταντίνου Λάμπρου ... 671
Μέγα Σάββατον 676
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777) ... 676
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800) ... 680
Ἰωάννου Σακελλαρίδου (†1938) ... 683
Γεωργίου Καρακάση (†1988) ... 685
Δοσιθέου Κατουνακιώτου I (†1991) ... 688
Δοσιθέου Κατουνακιώτου II (†1991) ... 690
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999) ... 693
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) ... 696
Δημοσθένους Παϊκοπούλου ... 698
Κωνσταντίνου Λάμπρου ... 702

ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

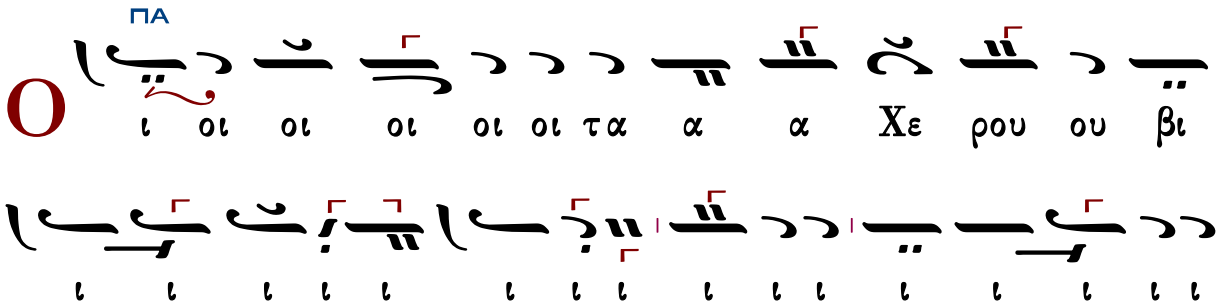
380	Πέτρου Λαμπαδαρίου	529	Βασιλείου Νικολαΐδη IV
543	Πέτρου Ἐφεσίου	283	Θρασυβούλου Στανίτσα
460	Θεοδώρου Φωκαέως	352	Γεωργίου Καρακάση
388	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	405	Κωνσταντίνου Ψ'άχου
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	305	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
623	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	279	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
327	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	277	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
317	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	387	Γεωργίου Τσατσαρώνη III
590	Γαβριὴλ Κουντιάδου I	267	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
500	Γαβριὴλ Κουντιάδου II	295	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
510	Γαβριὴλ Κουντιάδου III	214	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
252	Βασιλείου Νικολαΐδη I	481	Δημοσθένους Παϊκοπούλου
332	Βασιλείου Νικολαΐδη II	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου
385	Βασιλείου Νικολαΐδη III		

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

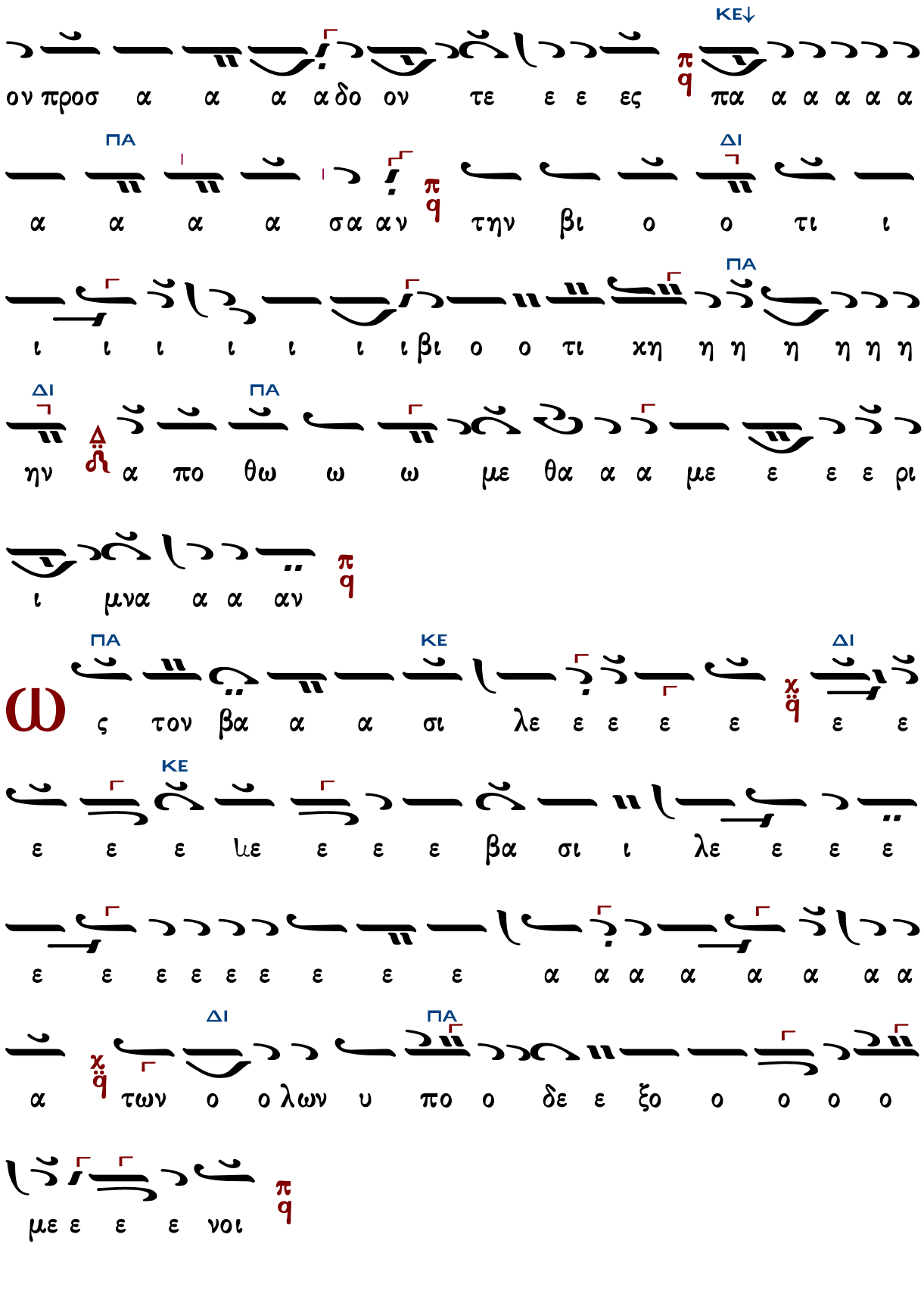
ἑβδομάδος

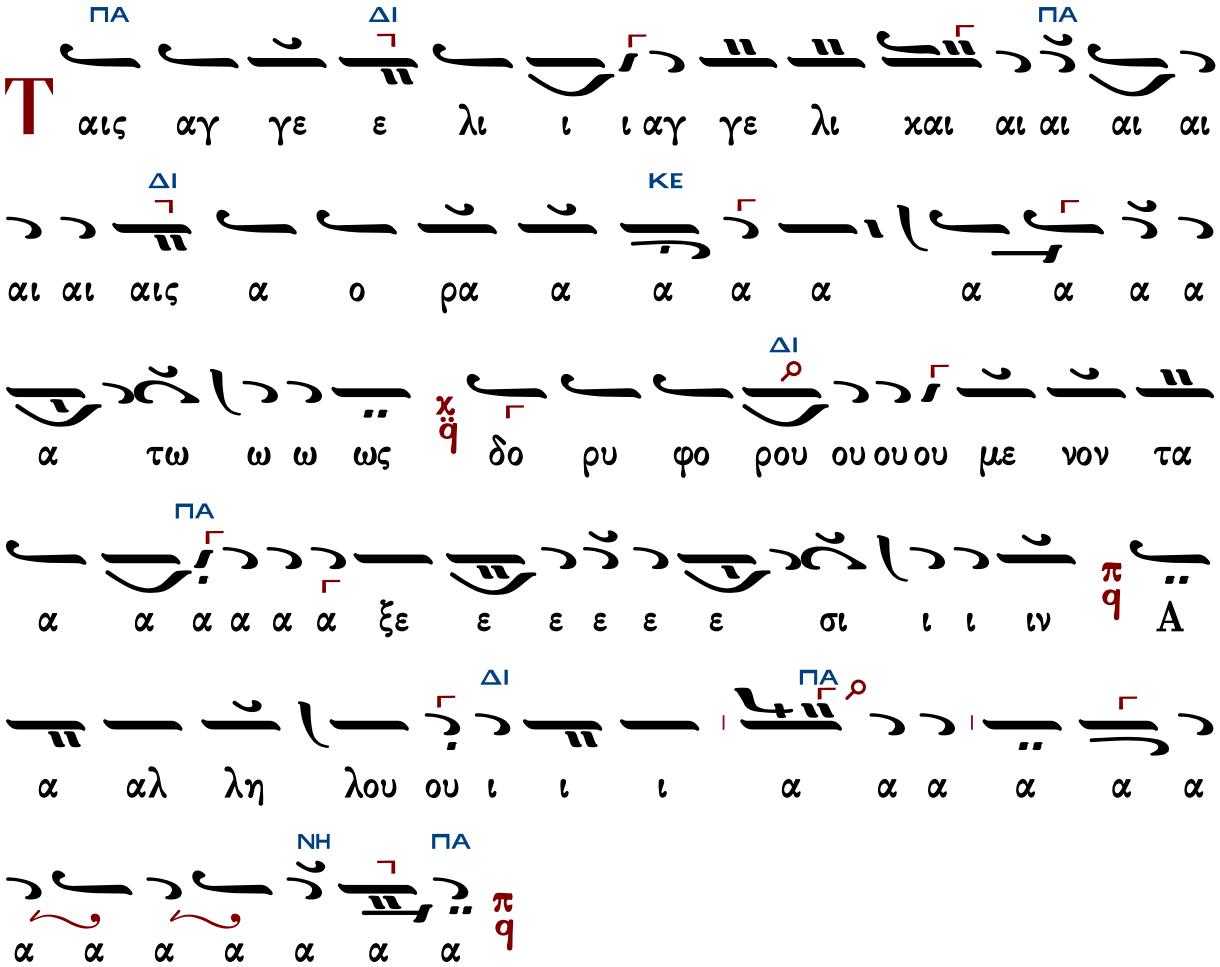
Ἦχος 𝅘𝅥 𝅗𝅥 Πα

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη 1909 σ. 92#



ΚΕ↓
ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΝΗ
ΠΑ
ι ι ι ι μυ υ στι ι χω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ως ει χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι
ι ι ι ι ζον τε ε ε ες χαι αι αι αι αι τη ζω ο
ΔΙ
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α δι ι
τον τρισ α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο
ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο

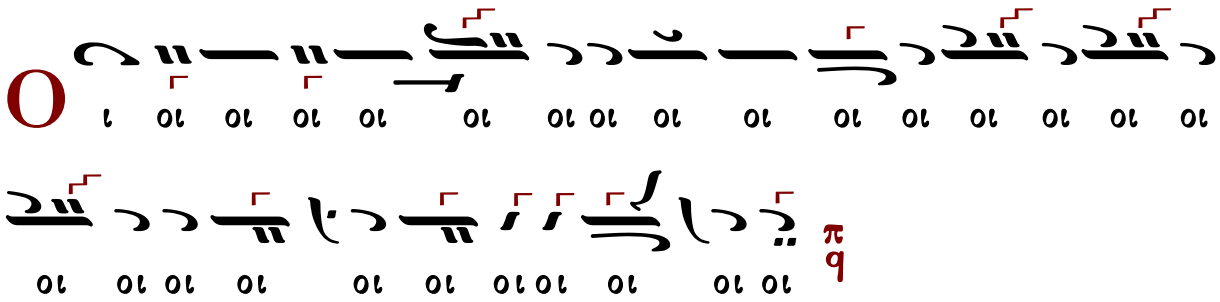

ΚΕ↓
ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα α α α α α
ΠΑ
ΔΙ
α α α α σα αν την βι ο ο τι ι
ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι χη η η η η η η
ΔΙ
ΠΑ
ην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι
ι μνα α α αν
ΠΑ
ΚΕ
ΔΙ
ω ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε
ΚΕ
ε ε ε με ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α
ΔΙ
ΠΑ
α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο
με ε ε ε νοι



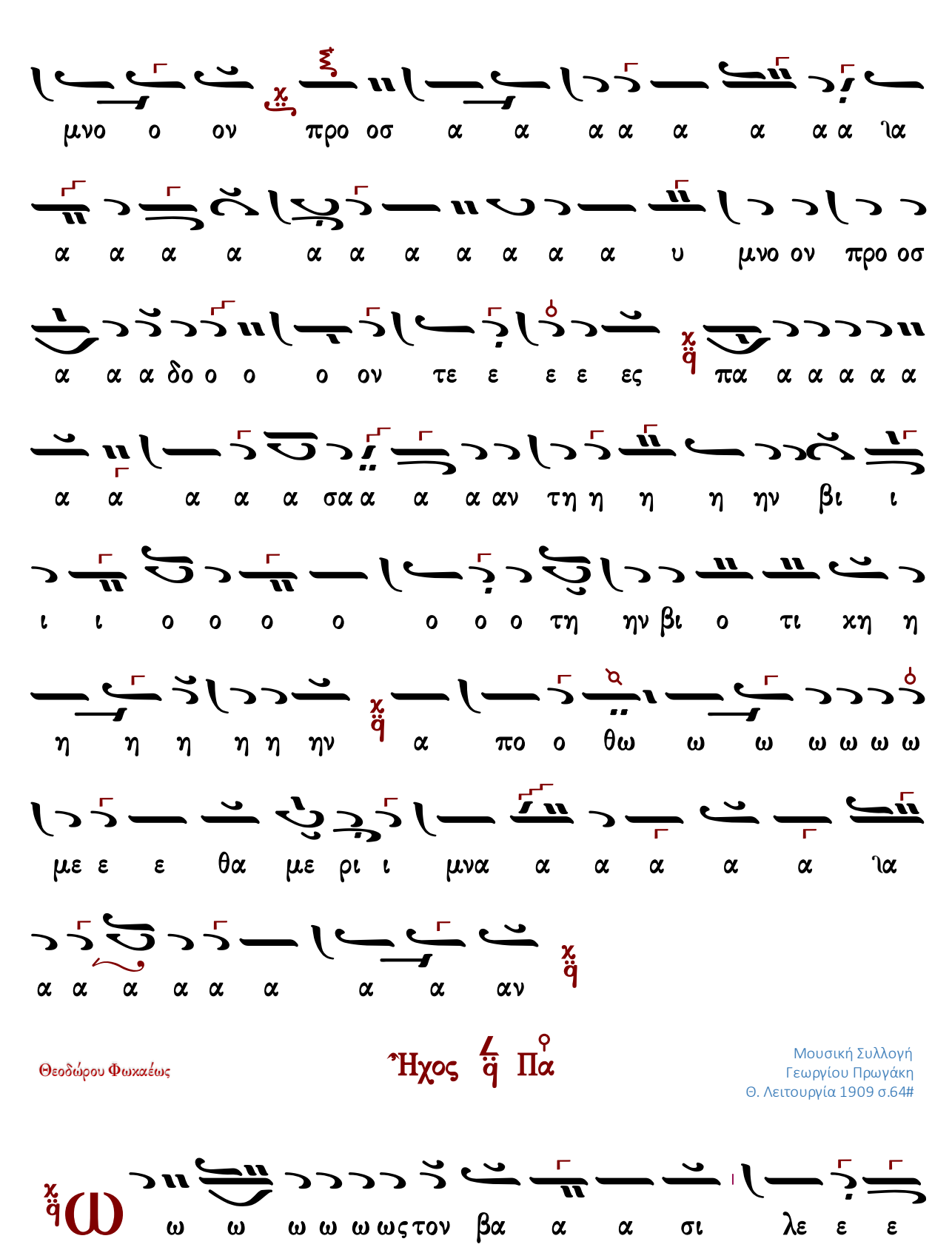
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

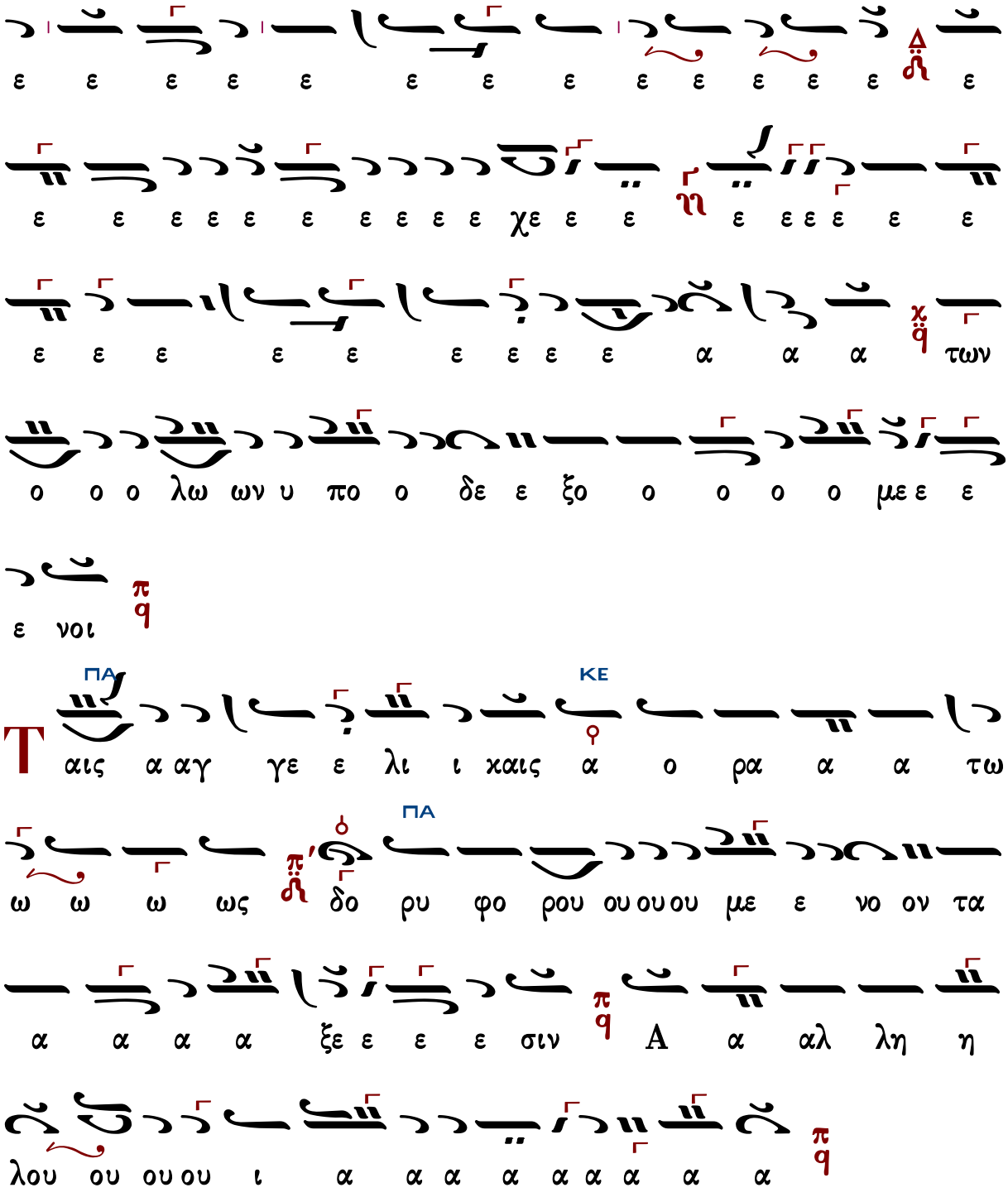
Ἦχος Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.319#



ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι
αι αι αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ποι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α α δι ι ι ι τον
τρισ α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α γι ι ι ι το ον τρισ α α α α
γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ

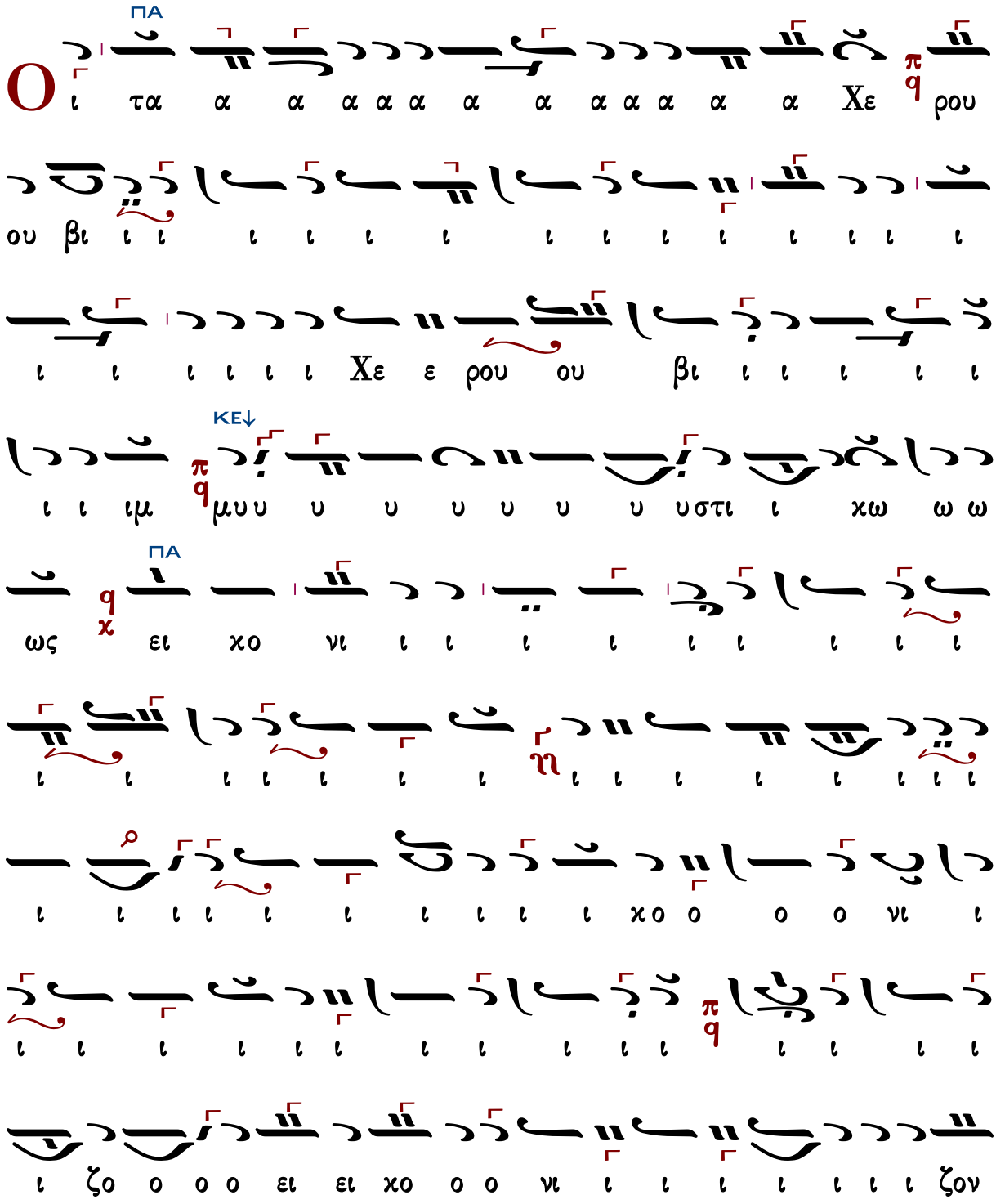

μνο ο ον προ οσ α α α α α α α α ια
α α α α α α α α α α α υ μνο ον προ οσ
α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α
α α α α α σα α α α αν τη η η η ην βι ι
ι ι ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο τι χη η
η η η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω
με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α ια
α α α α α α α α αν
Ἦχος Πα
Θεοδώρου Φωκαέως
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#
ω ω ω ω ω ωςτον βα α α σι λε ε ε

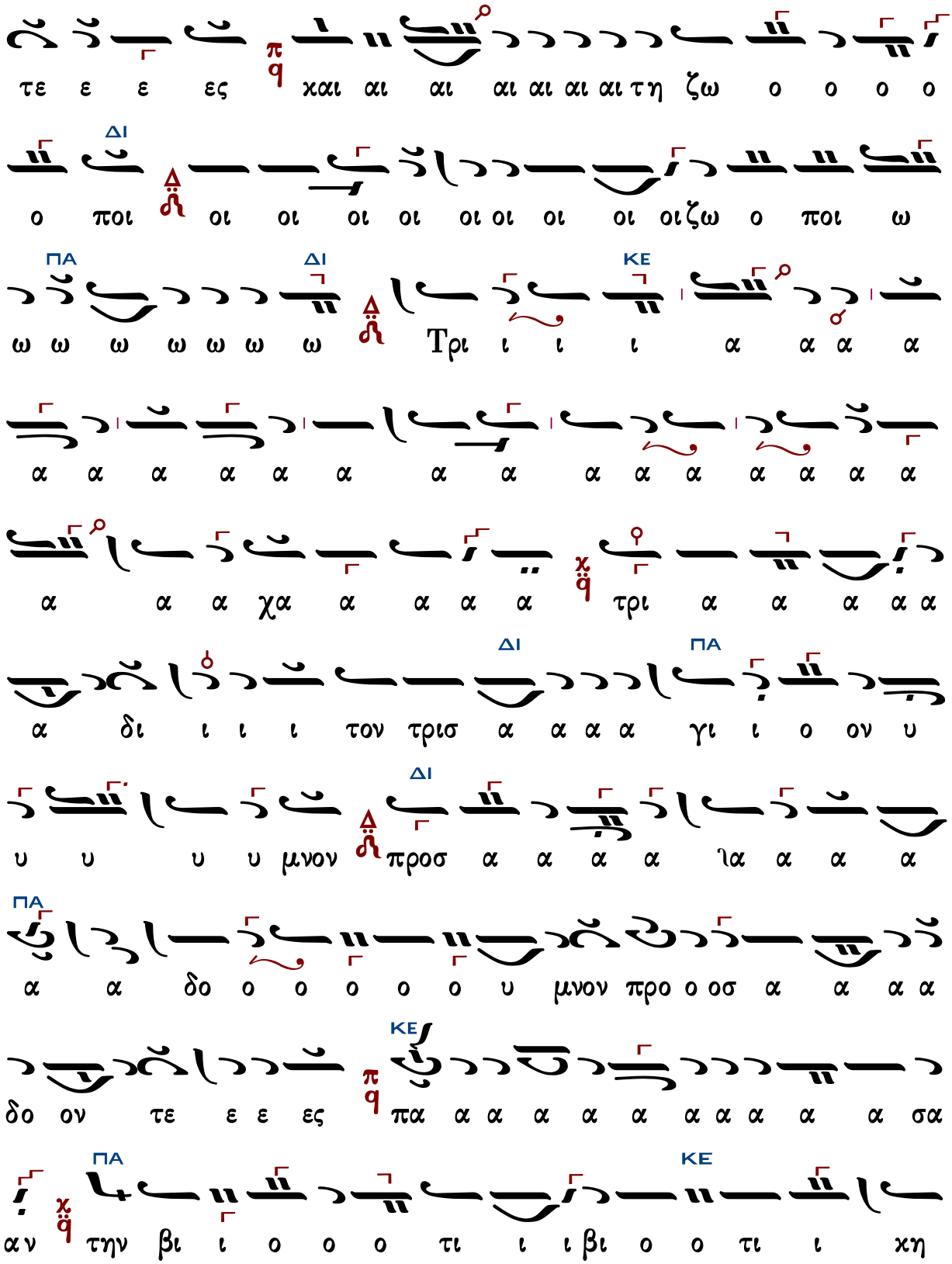


Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

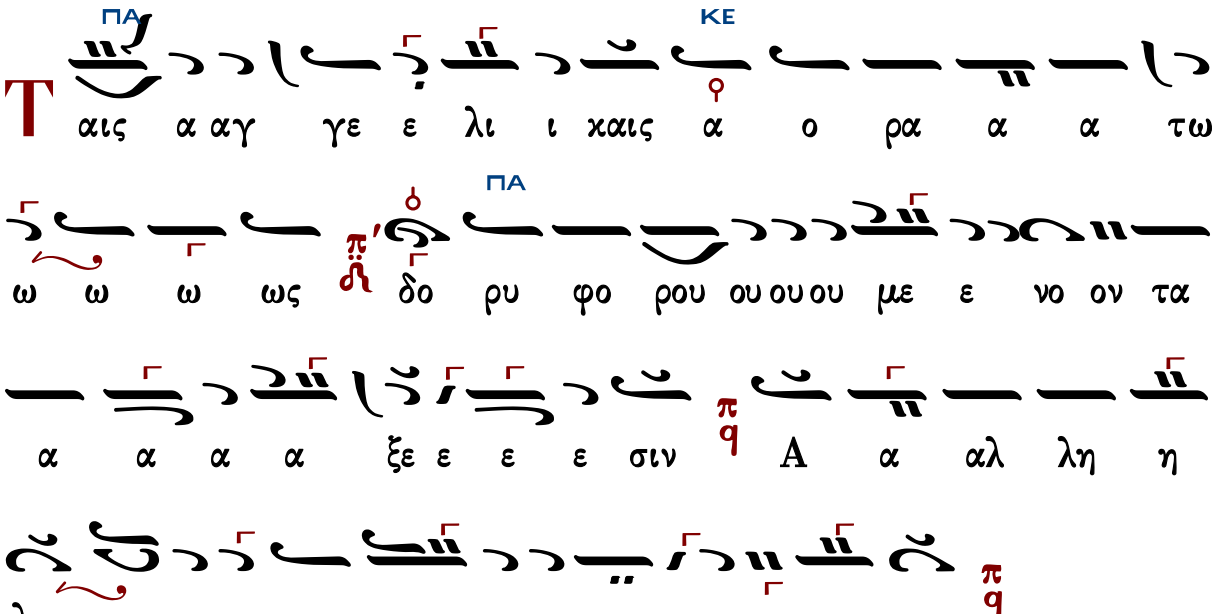
Ἦχος δ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.61#




τε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α τρι α α α α α
α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ
υ υ υ υ μνον προσ α α α α ια α α α
α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α
δο ον τε ε ε ες πα α α α α α α α α α α σα
αν την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι χη

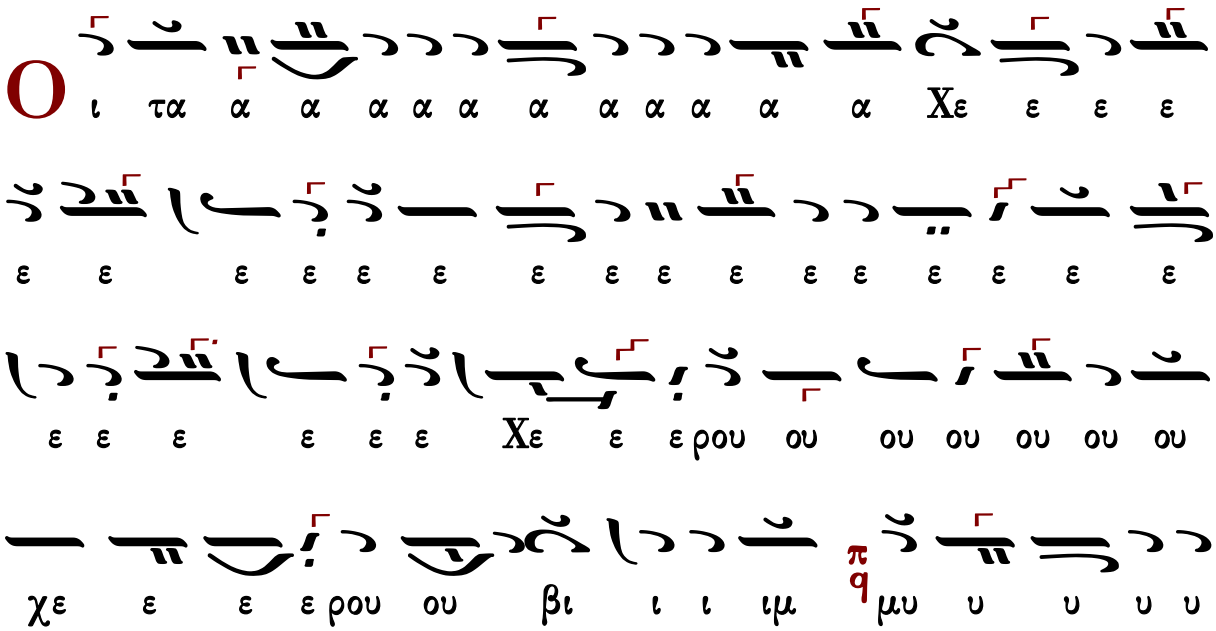
ΠΑ
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ



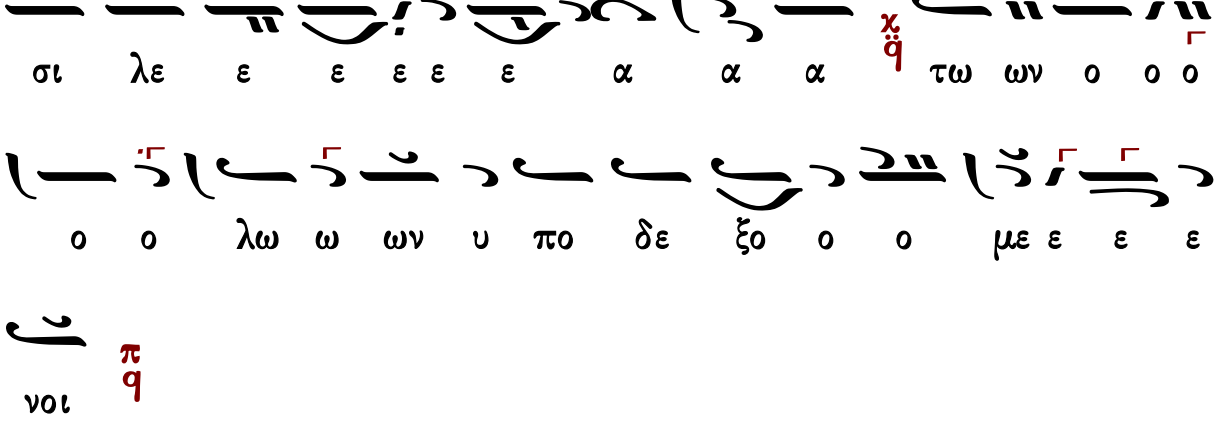
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας 1846 σ.11#



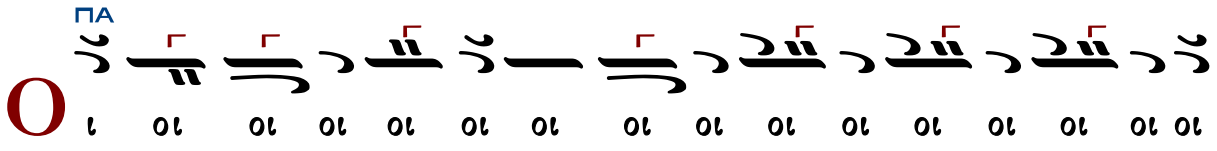
α δο ον τε ε ες πα σα αν την βι ι ο τι ι
χην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με
ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α
α αν
ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

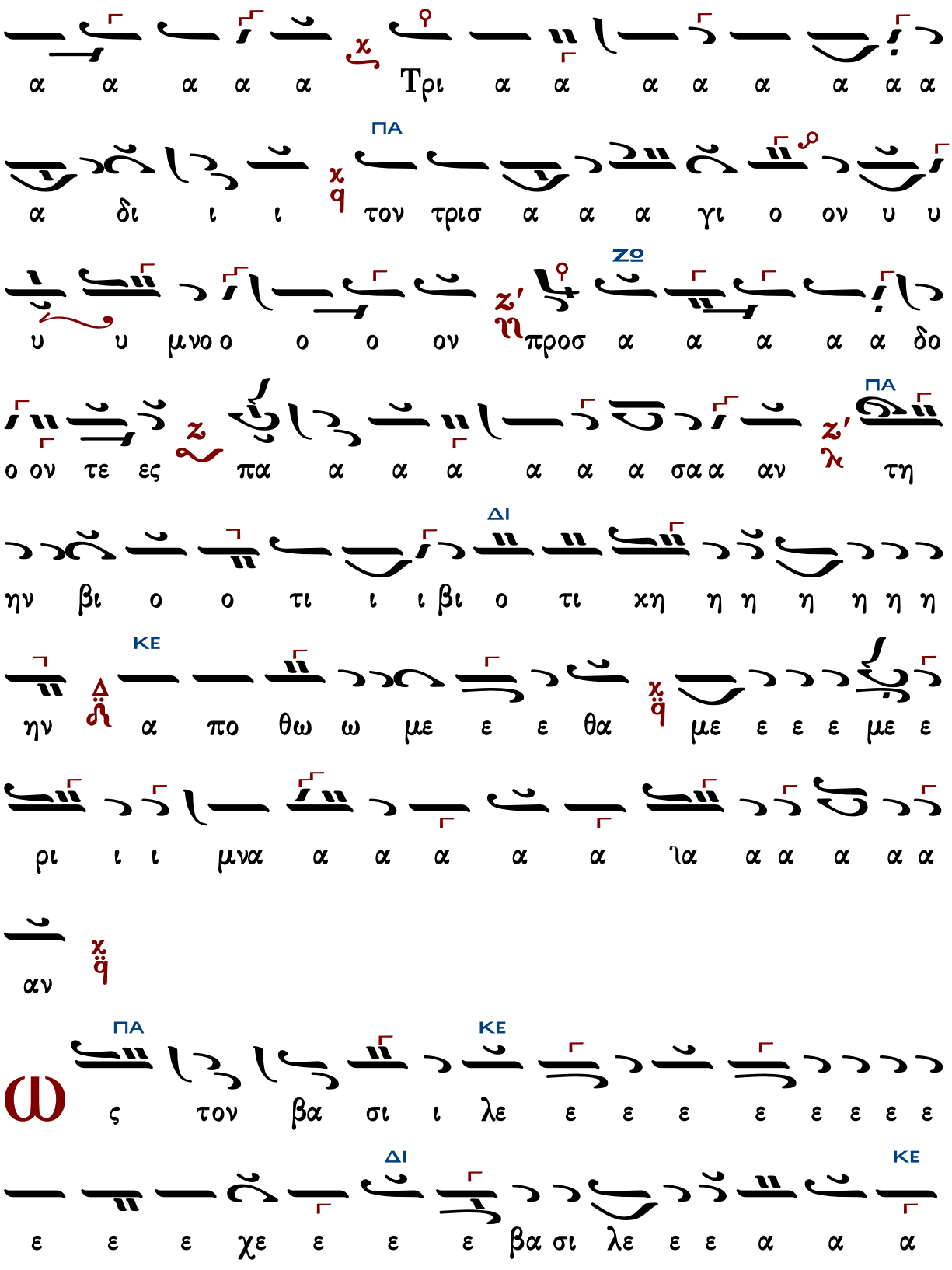


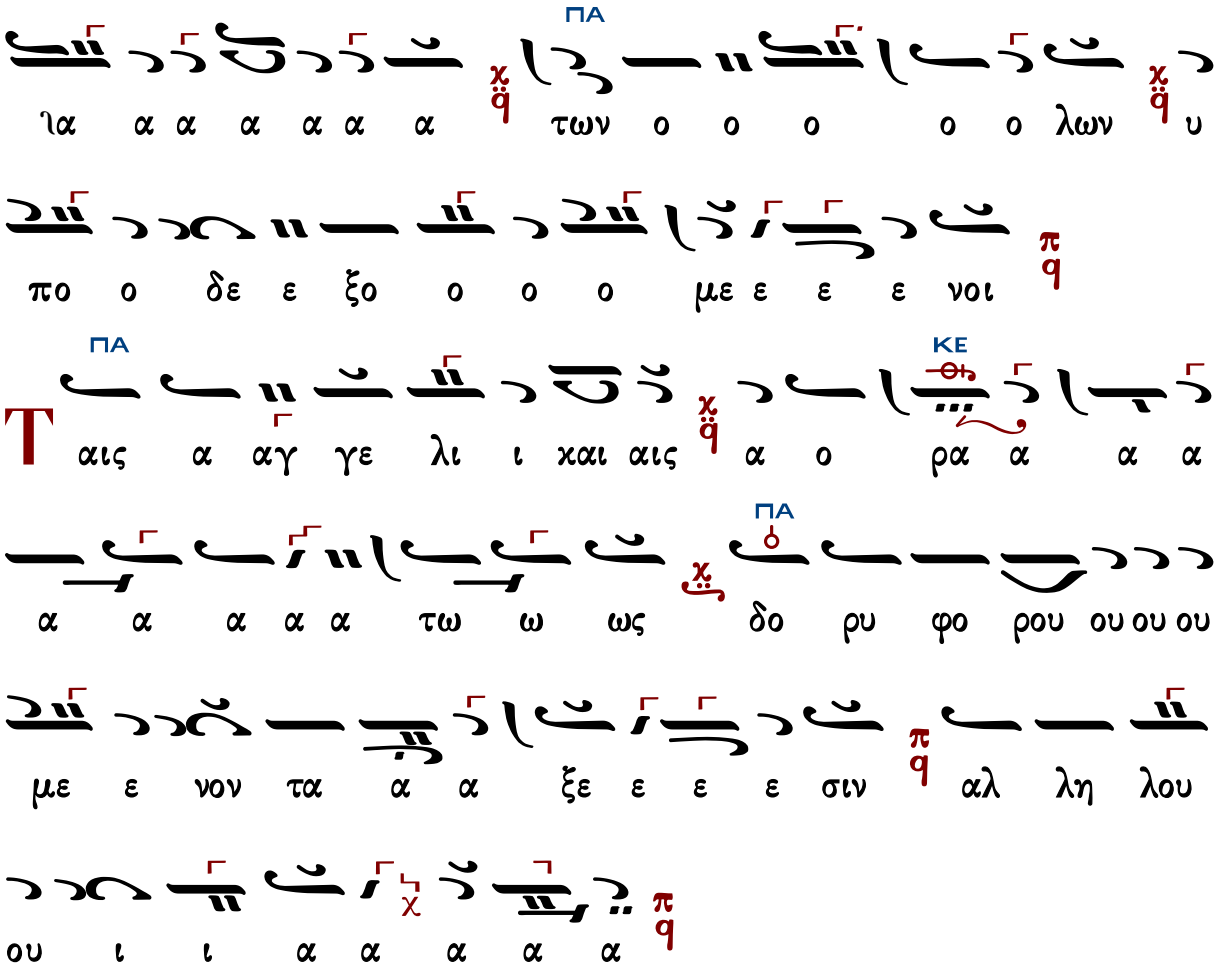
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

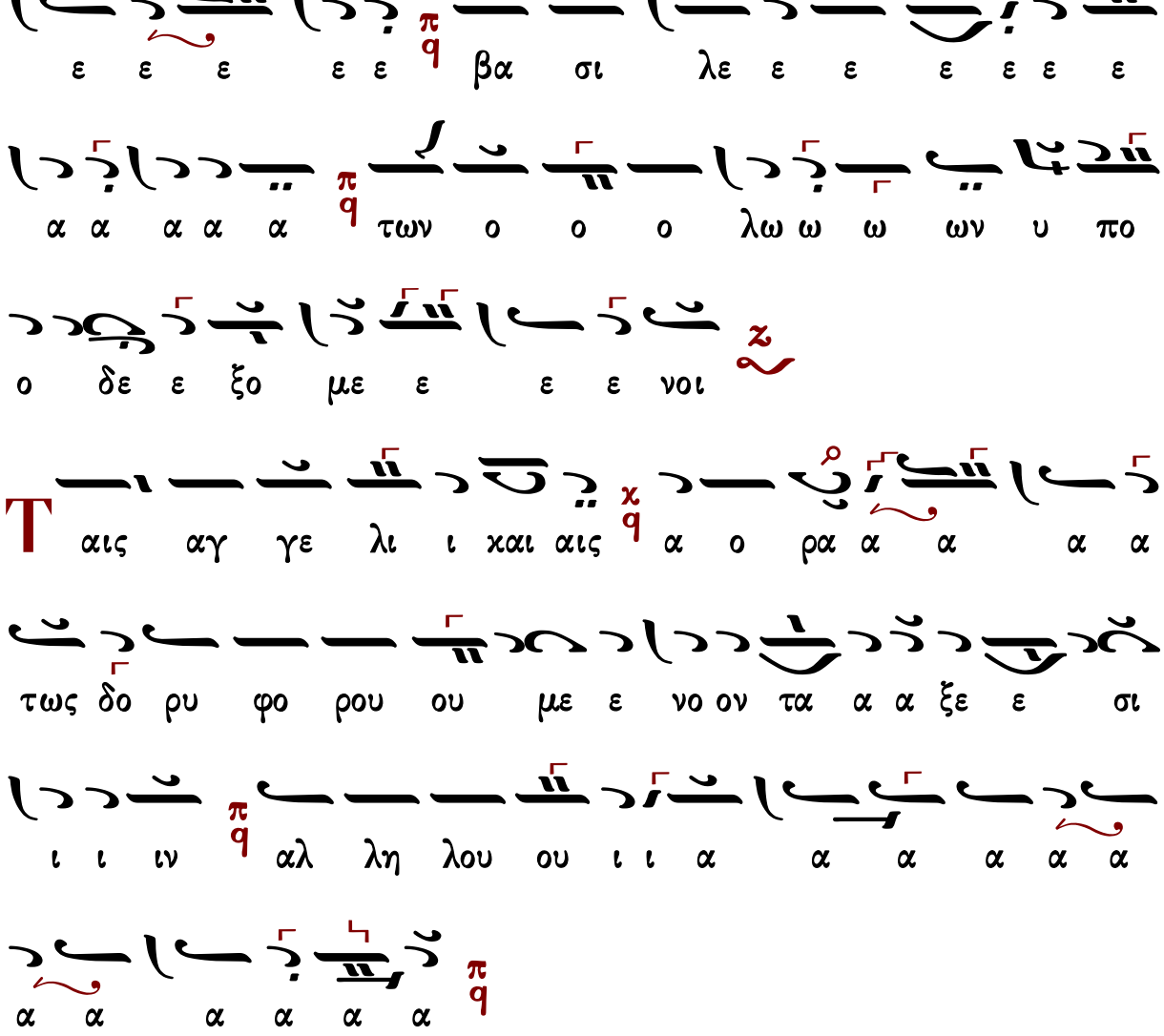
Ἦχος Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.91#




α α α α α Τρι α α α α α α α α
α δι ι ι τον τρισ α α α γι ο ον υ υ
υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α α α δο
ο ον τε ες πα α α α α α α σα α αν τη
ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι χη η η η η η η
ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε με ε
ρι ι ι μνα α α α α α α α α α α
αν
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α

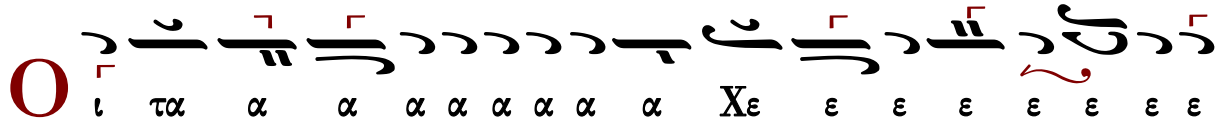

ΠΑ
ΠΑ
ΚΕ
ΠΑ
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)
Ἦχος Πα
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.133*



Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

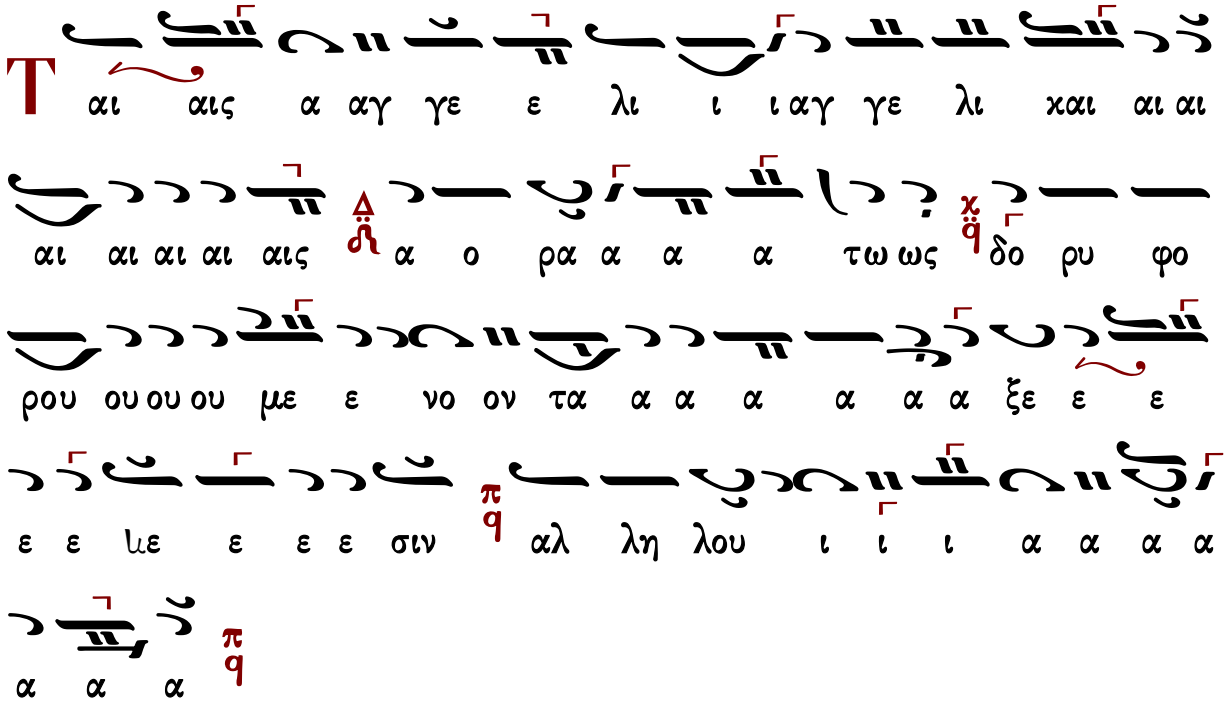
Ἦχος πλ. δ΄ Πα

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.7#



ε ε Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ιμ μω υ υ υ υ υ υ στι μυ υ
υ υ στι ι χω ω μυ στι χω ως ει χο ο νι ι
ι ι ι ζο ον τε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι
αι τη η η η η ζω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι
οι οι ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α
α α α α α α α δι ι ι ι το ο ο ον
τρι ι ι ι το ον τρι ισ α α γι ι ο ον υ υ υ
υ υ υ υ υ υ μνον προ ο ο υ μνο ον προσ α

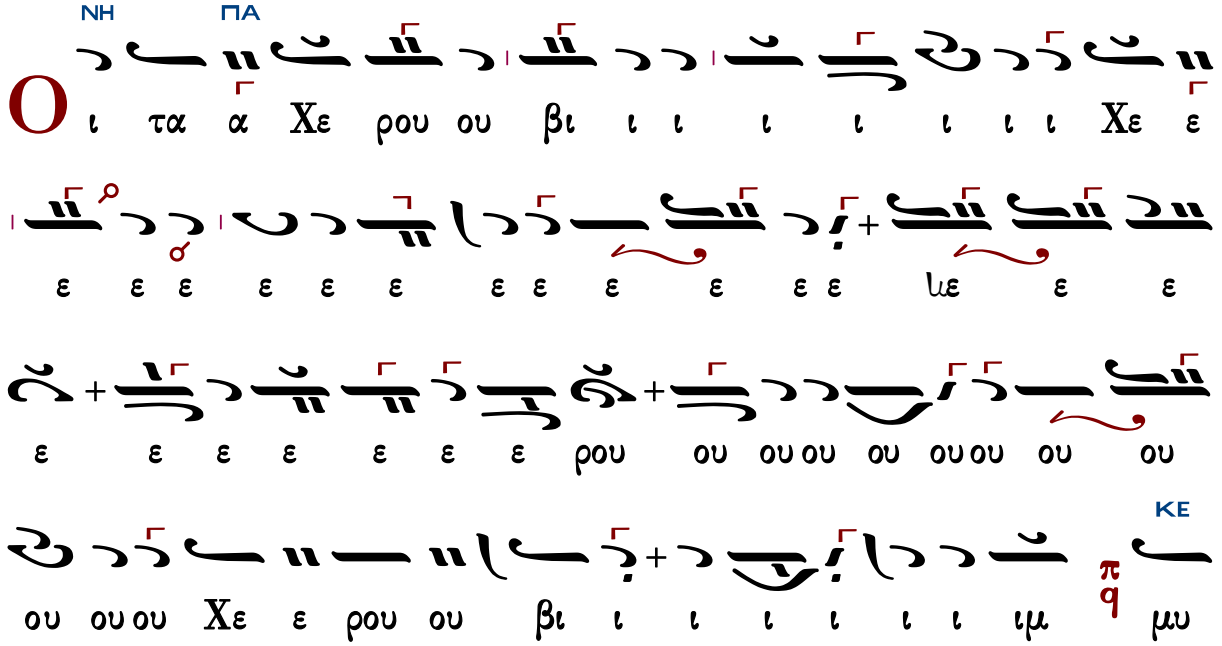
α α α δο ον τε ε ε ες πα α α α σα α αν
τη η ην βι ι ο τι ι χη ην α πο θω ω ω
ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α α α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α
α ια α α α α α α α α αν
ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε
ε α α α α α α α τω ων ο ο ο
λω ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε
ε ε νοι

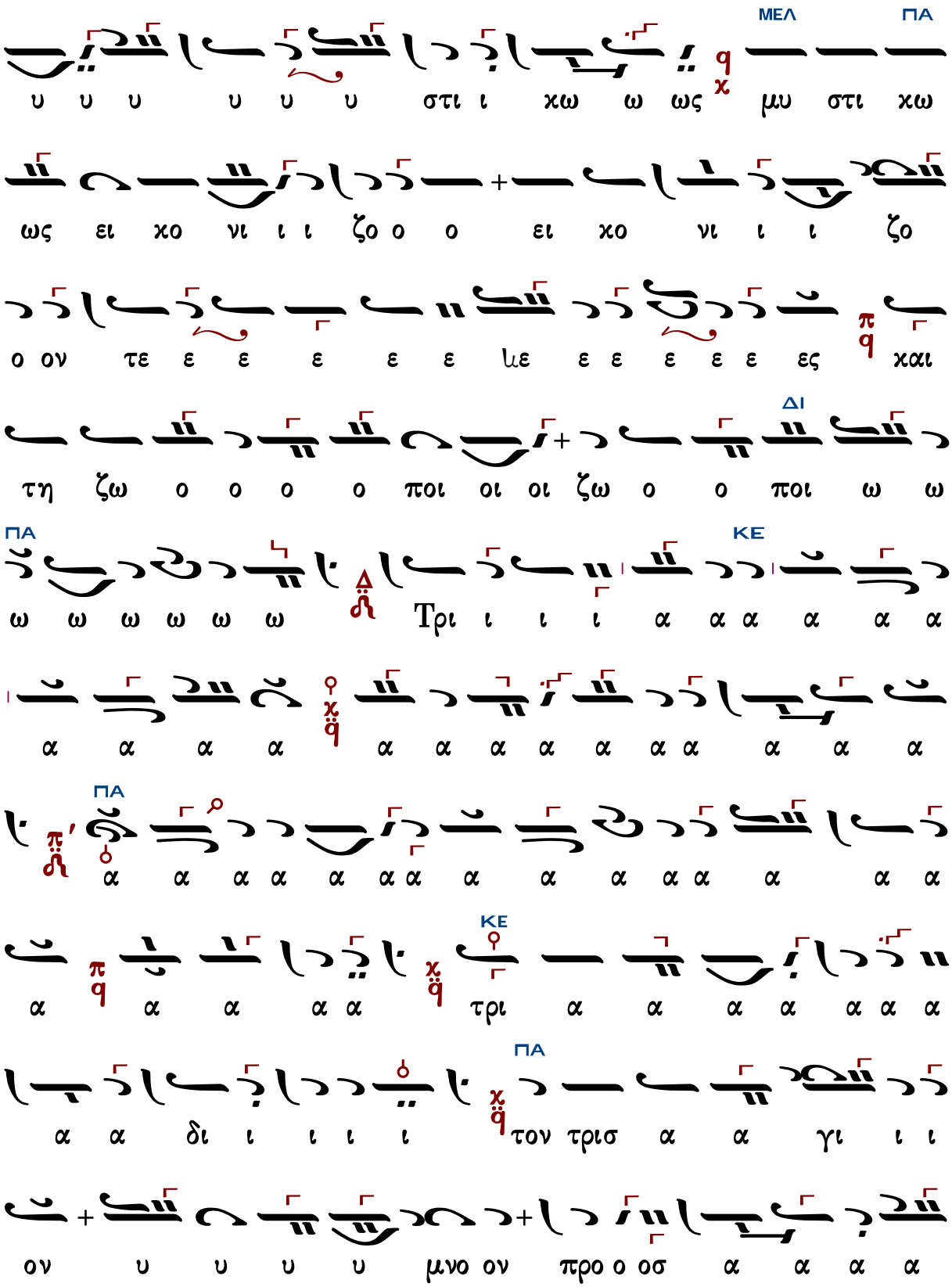


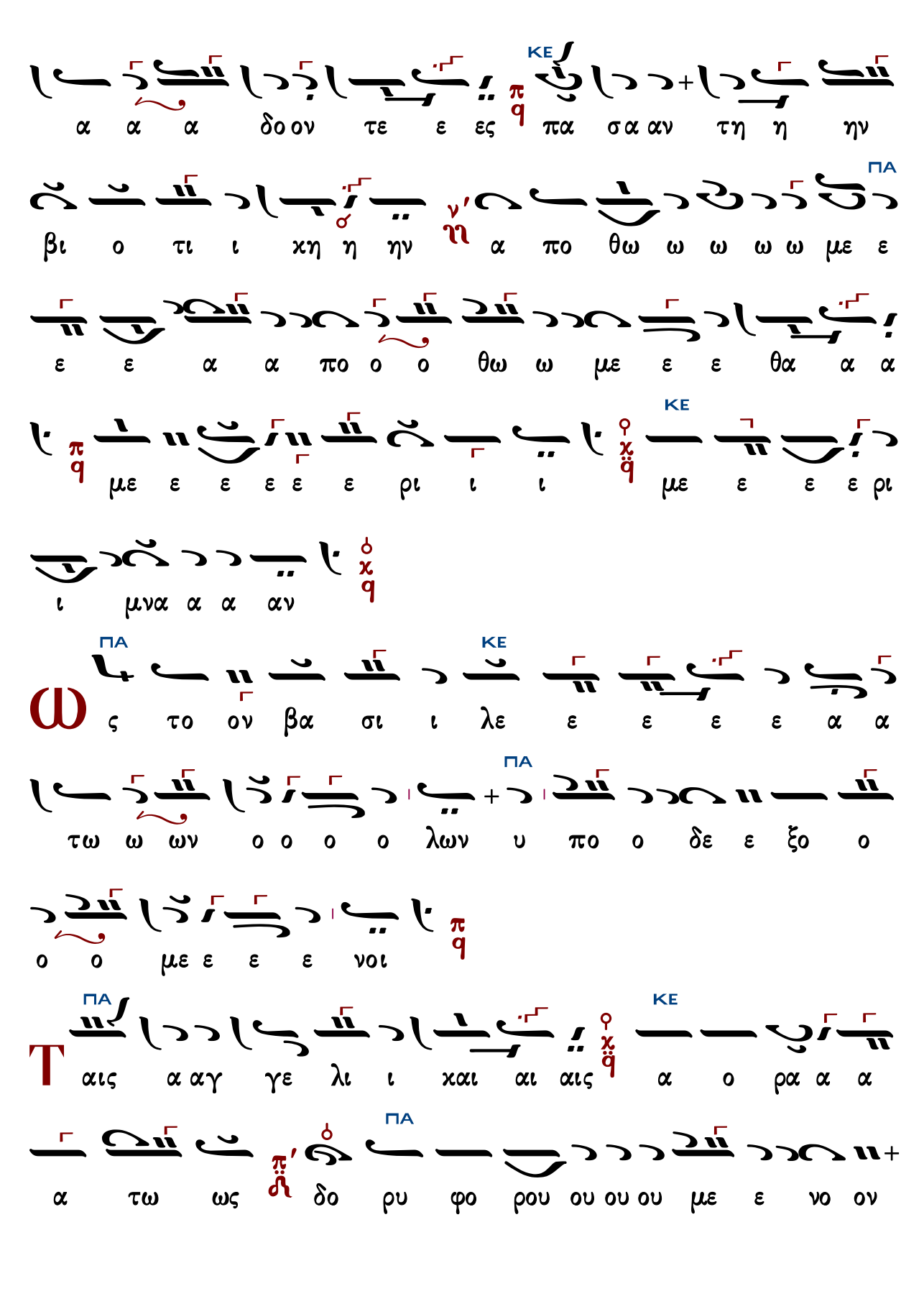
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

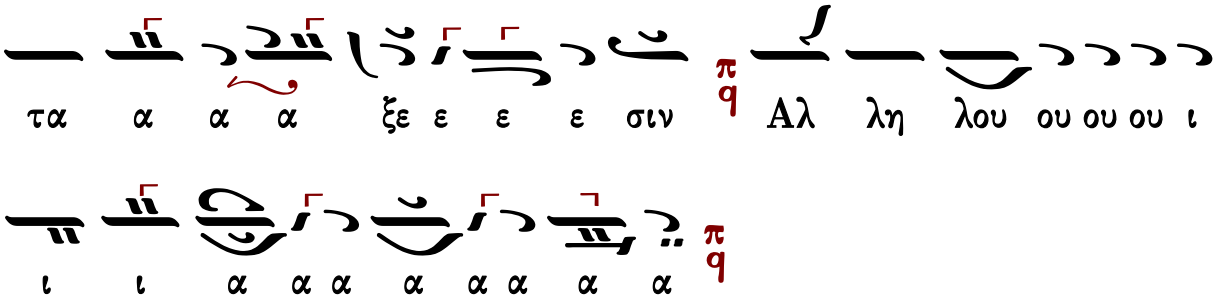
Ἦχος Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.11#




ΜΕΛ ΠΑ
υ υ υ υ υ υ στι ι χω ω ως μυ στι χω
ως ει χο νι ι ι ζο ο ο ει χο νι ι ι ζο
ο ον τε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ες χαι
ΔΙ
τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω
ΠΑ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
ΠΑ
α α α α α α α α α α α α α α
ΚΕ
α α α α α τρι α α α α α α α
ΠΑ
α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α γι ι ι
ον υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α

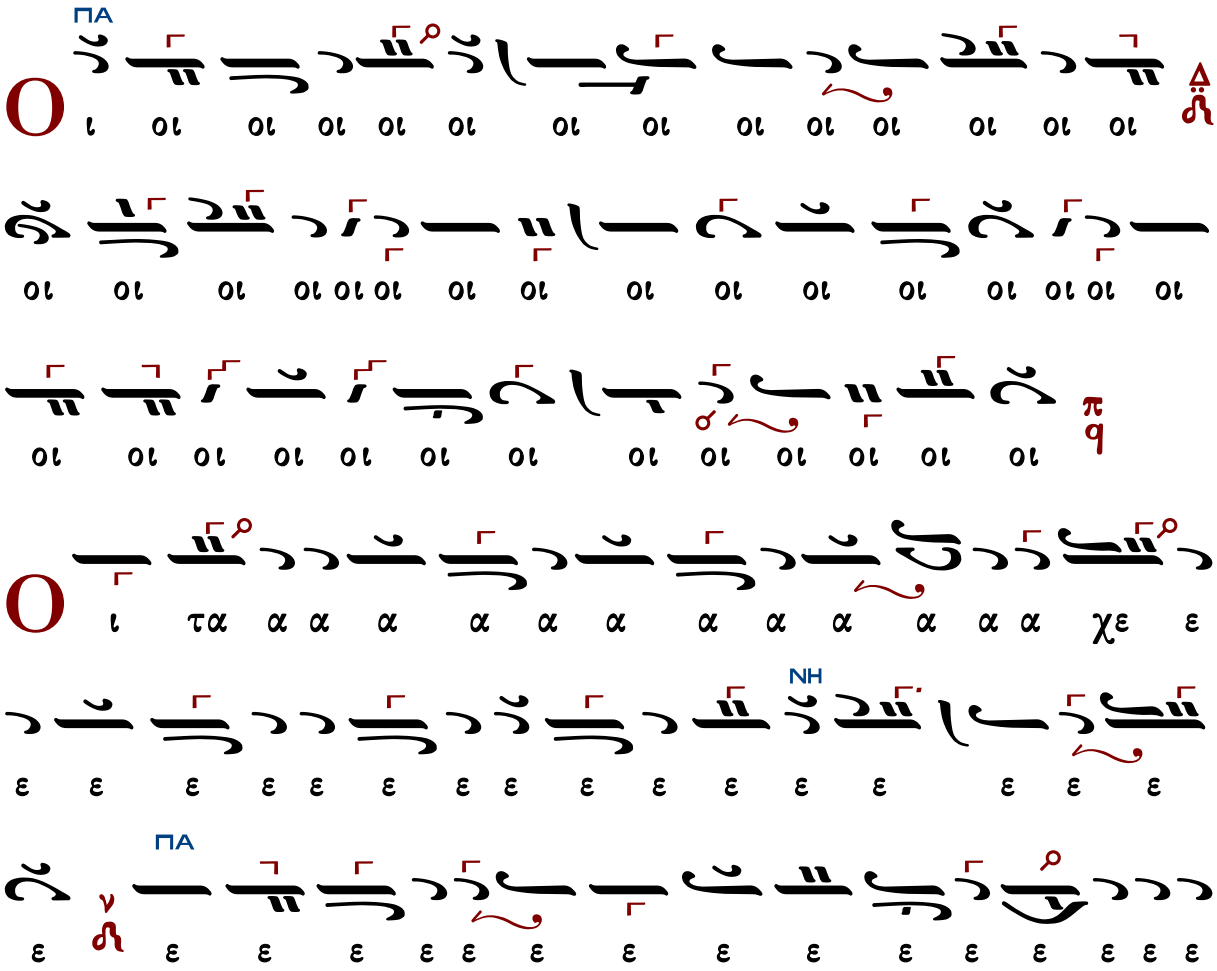

ΚΕ
α α α δο ον τε ε ες πα σα αν τη η ην
ΠΑ
βι ο τι ι χη η ην α πο θω ω ω ω ω με ε
ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α
ΚΕ
με ε ε ε ε ε ρι ι ι με ε ε ε ρι
ι μνα α α αν
ΠΑ
ΚΕ
Ω ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α
ΠΑ
τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο
ο ο με ε ε ε νοι
ΠΑ
ΚΕ
Τ αις α αγ γε λι ι χαι αι αις α ο ρα α α
ΠΑ
α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

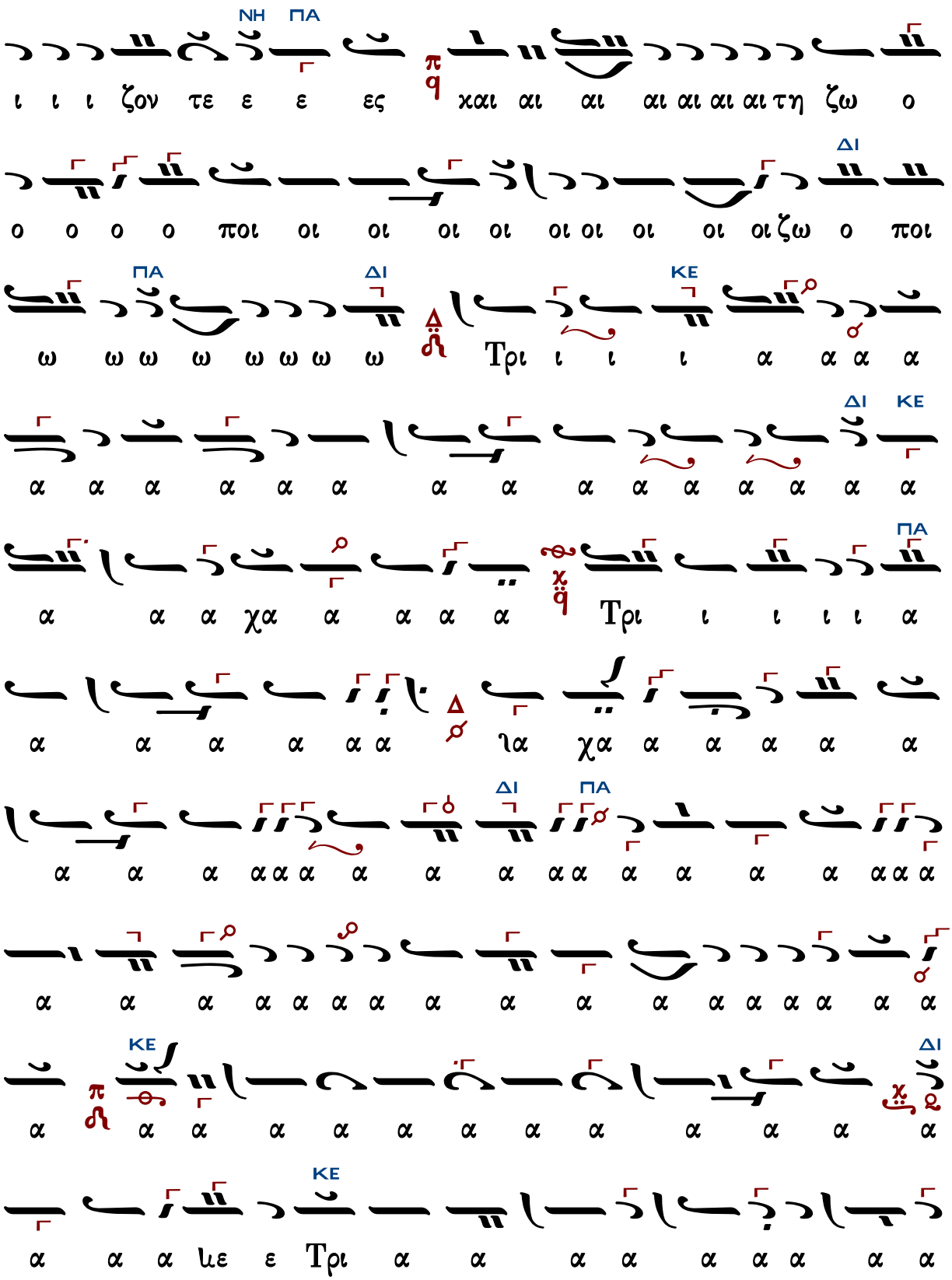


Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

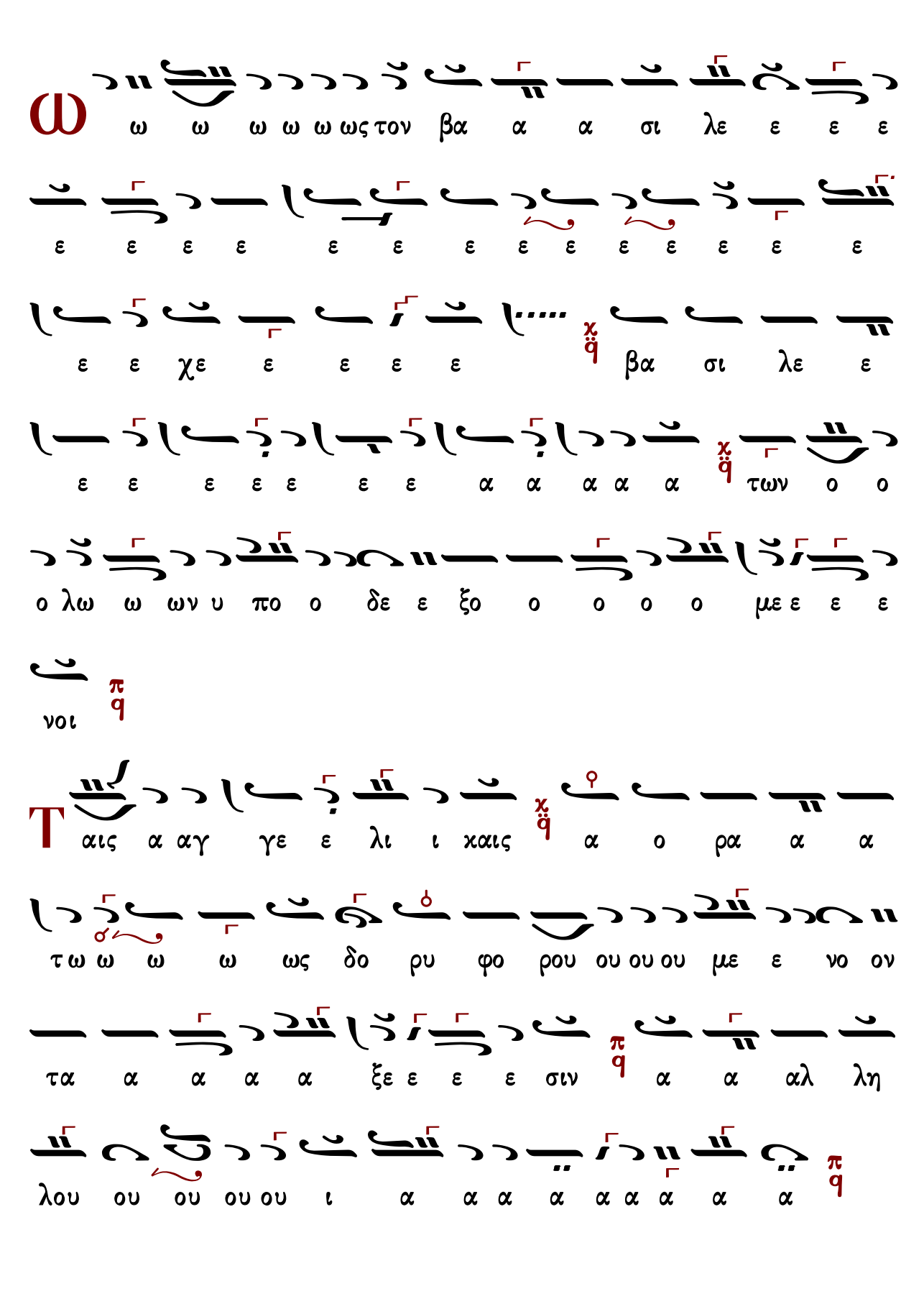
Ἦχος Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοση 1991 σ.41*




ΝΗ ΠΑ
ι ι ι ζον τε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο
ΔΙ
ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι
ΠΑ ΔΙ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α
ΔΙ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α α
ΠΑ
α α α χα α α α α Τρι ι ι ι ι α
α α α α α α ια χα α α α α α
ΔΙ ΠΑ
α α α αα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
ΚΕ ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α
ΚΕ
α α α ιε ε Τρι α α α α α α α α α

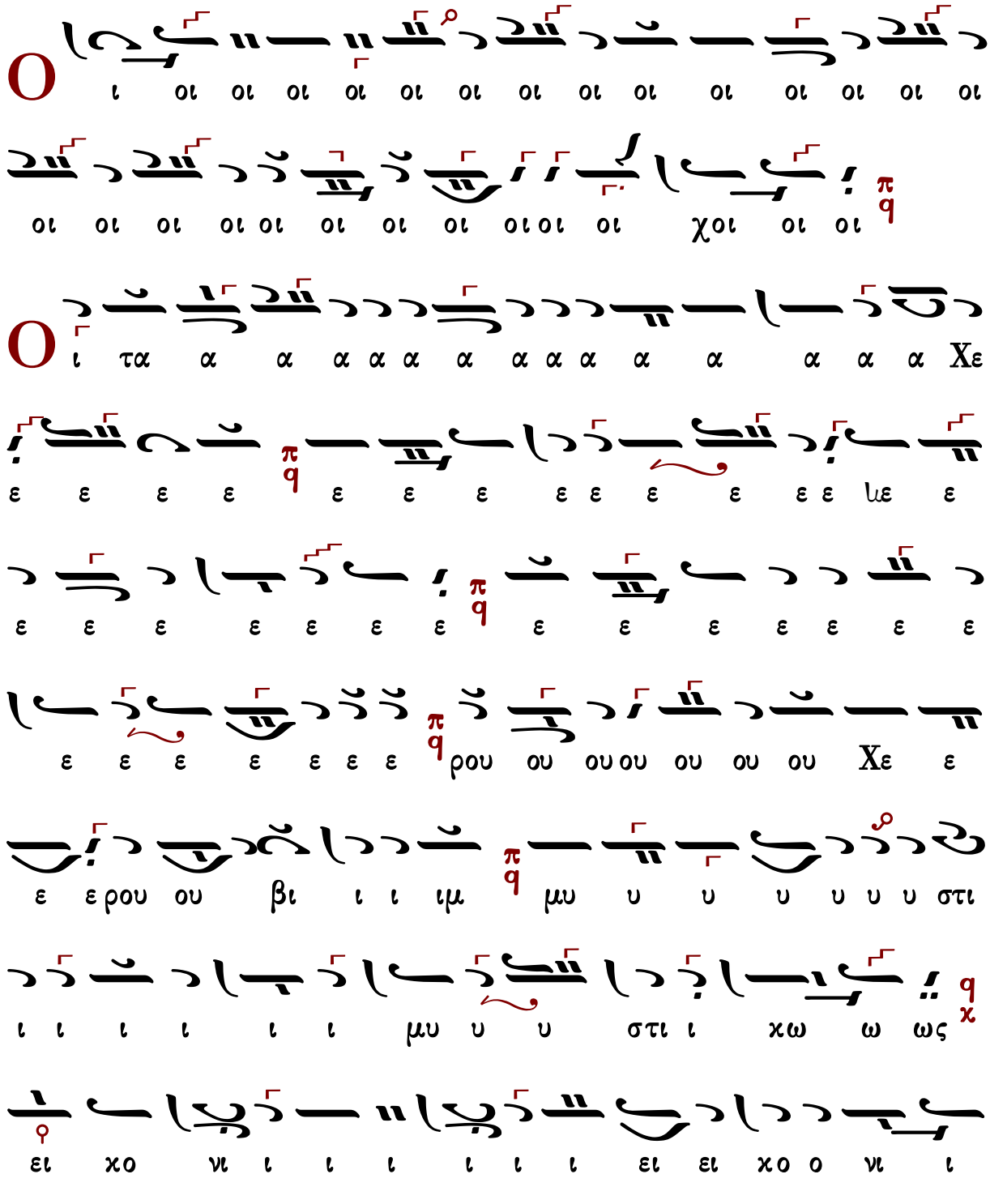
ΠΑ
δι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ
ΔΙ
υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α ια α α α
ΠΑ
α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α
ΚΕ
δο ον τε ε ε ες πα α α α α α α α α α
ΠΑ
ΚΕ
α α α σα αν την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο
ΔΙ
τι ι χη η η η η η η η ην α πο
ΠΑ
θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α
ΚΕ
ΔΙ
α α α α α α α α α α με ε ε ε ε ρι ι
ΚΕ
ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α ια α α α
α α α α α αν


ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο
ο λω ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι
Τ αις α αγ γε ε λι ι χαις α ο ρα α α
τ ω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον
τα α α α α ξε ε ε ε σιν α α αλ λη
λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965)

Ἦχος δ' Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοση 1991 σ.168#


Ο ι οι οι ο

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι
ι ι ζον τε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ο ποι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οιζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω
ω ω Τρι ι ι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α χα α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α ιε ε α α α α α α α δι ι ι ι
α α α α α χα α α α α α α α α α
ι ι ι τον τρισ α α α α α α α α α

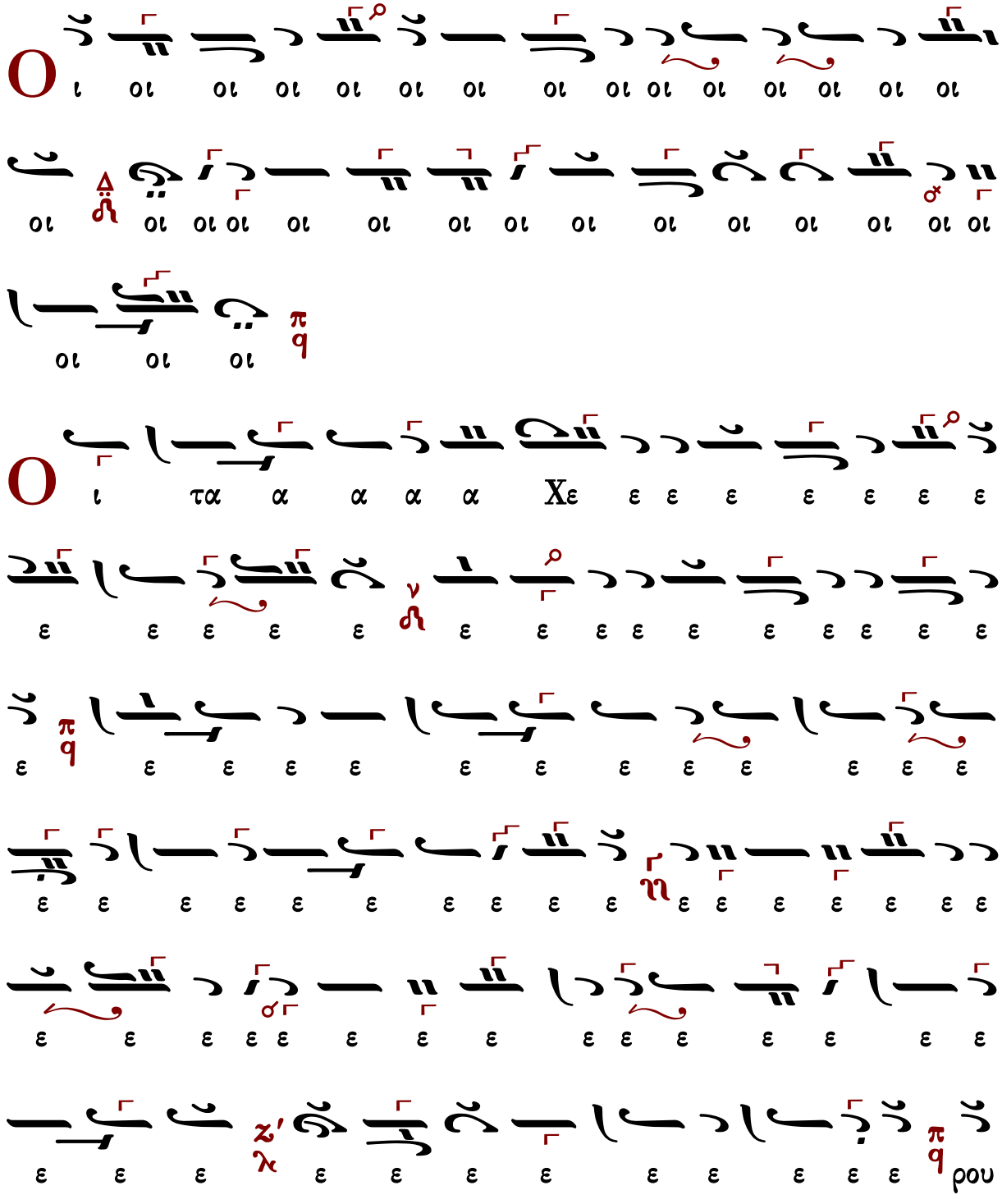
α α α α α α αα α γι ι το ον τρισ α α γι ι ι
ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο
ον προ οσ α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α υ μνο ον προ οσ α
α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α
α α α α σα α α αν τη η η η ην βι ι ι
ι ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο ο τι ι
χη η η η η η η η η ην α πο θω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι
ι μνα α α α α α αν


ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε α α α α α τω ν ο ο
ο λω ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι
Τ αις α αγ γε ε λι ι χαις α ο ρα α α
τ ω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον
τα α α α α ξε ε ε σιν α α αλ λη
λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου III (†1965)

Ἦχος πλ. Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοση 1991 σ. 485*



α α α α Τρι ι ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α χα
ω Τρι ι ι ι α α α α α α α α
ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η ζω
ει χο νι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ες
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
μυ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ω ως
ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ερου ου βι ι ι μι

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α ιε ε Τρι α α α α α

α δι ι ι ι τον τρισ α α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α

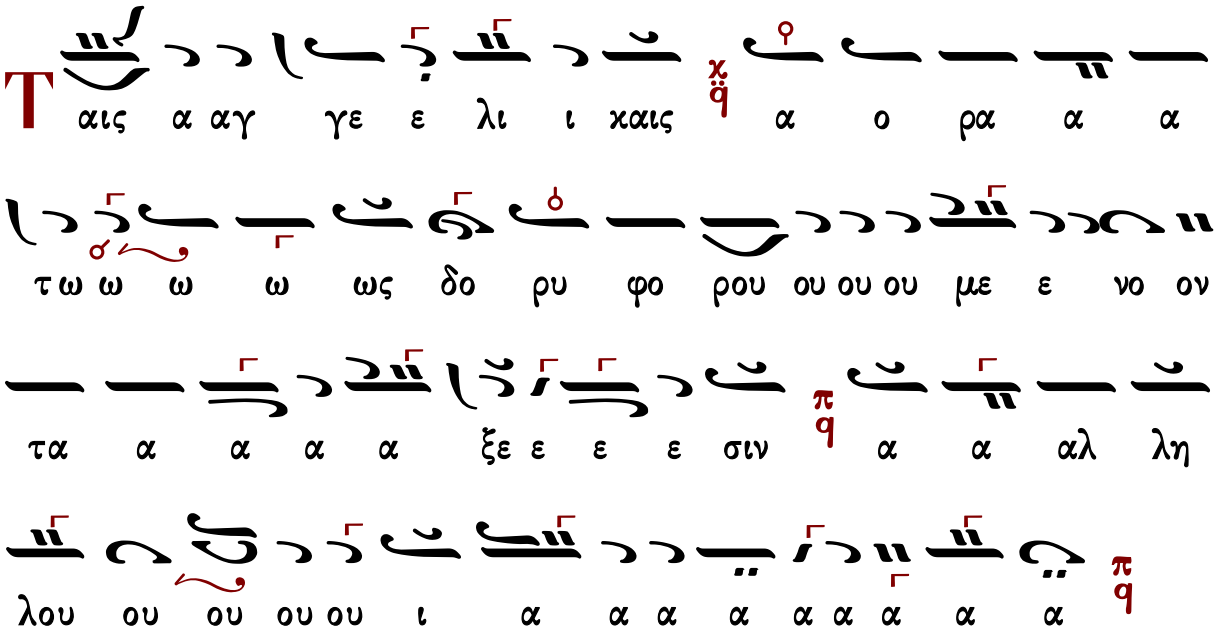
ια α α α α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ

ο οσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα α σα αν

τη η ην βι ι ο ο τι ι ι χη η η η ην

α πο ο θω ω ω ω ω ω ω χω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ιε α α πο θω
ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ρι ι
ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα α α α
α α ια α α α α α α α α αν
σ.44#
ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε α α α α α τω ν ο ο ο
λω ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι



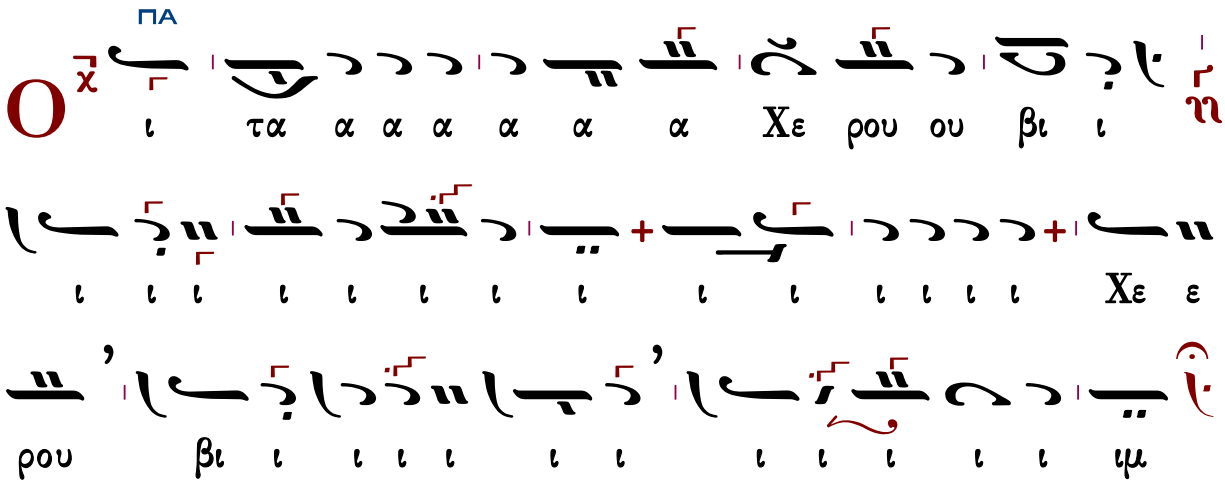
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)

Ῥυθμὸς 4σημος

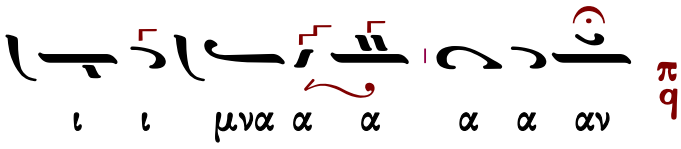
Ἦχος



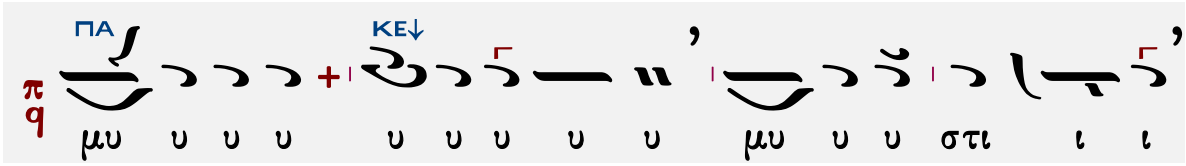
Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.3*

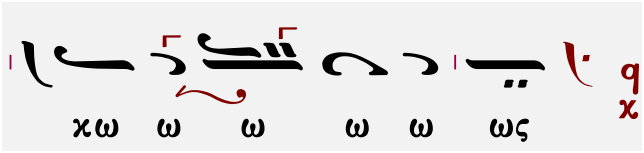


μυ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ως
ει χο νι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε
ε ες χαι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι
ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α α α
α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρισ α α
α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α
δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες πα α α α α
α α α α σα αν τη ην βι ι ο ο τι ι
χη ην α πο θω ω ω ω με ε θα με ε ε ρι



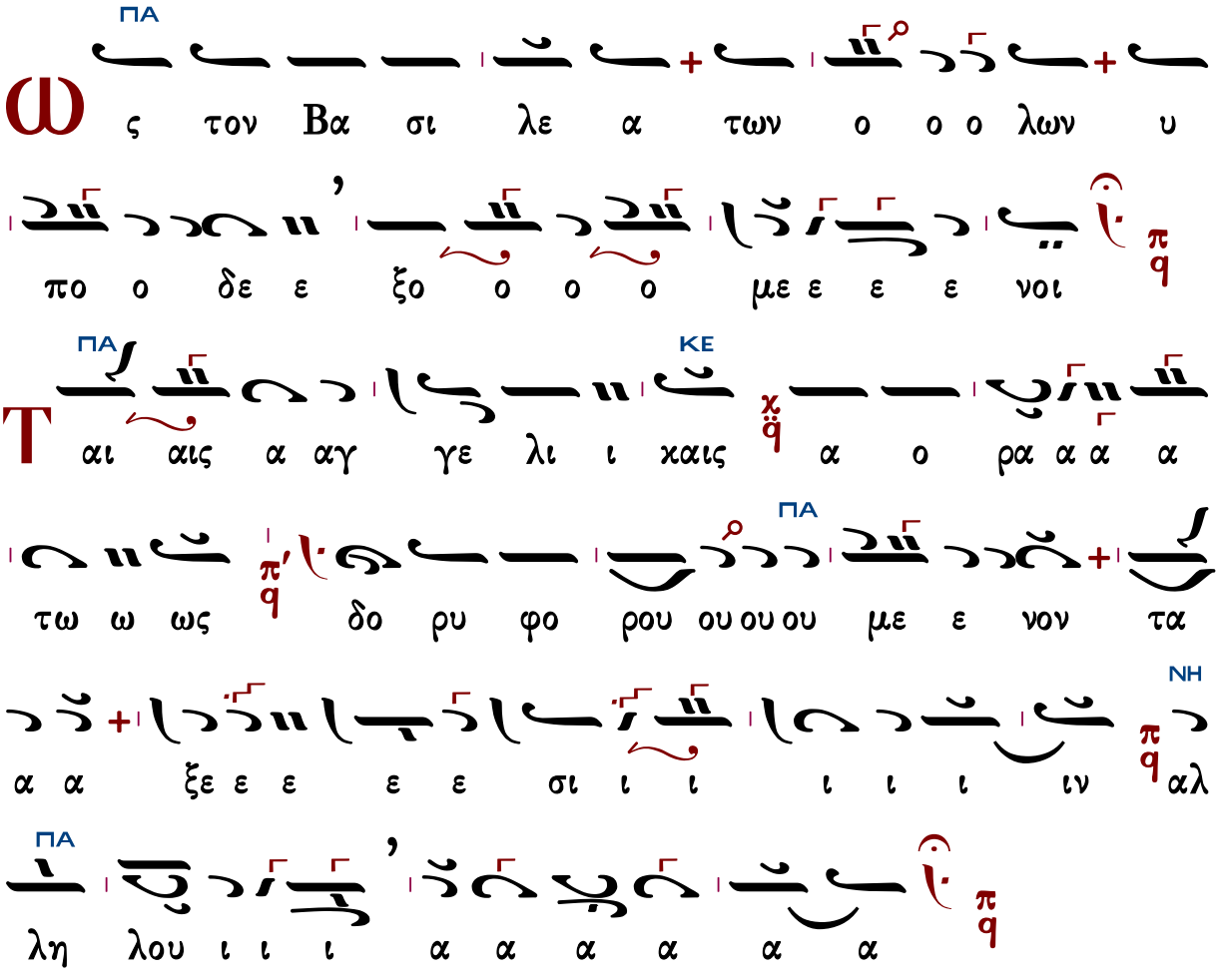
έτέρα θέσις





Ἦχος Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.4*

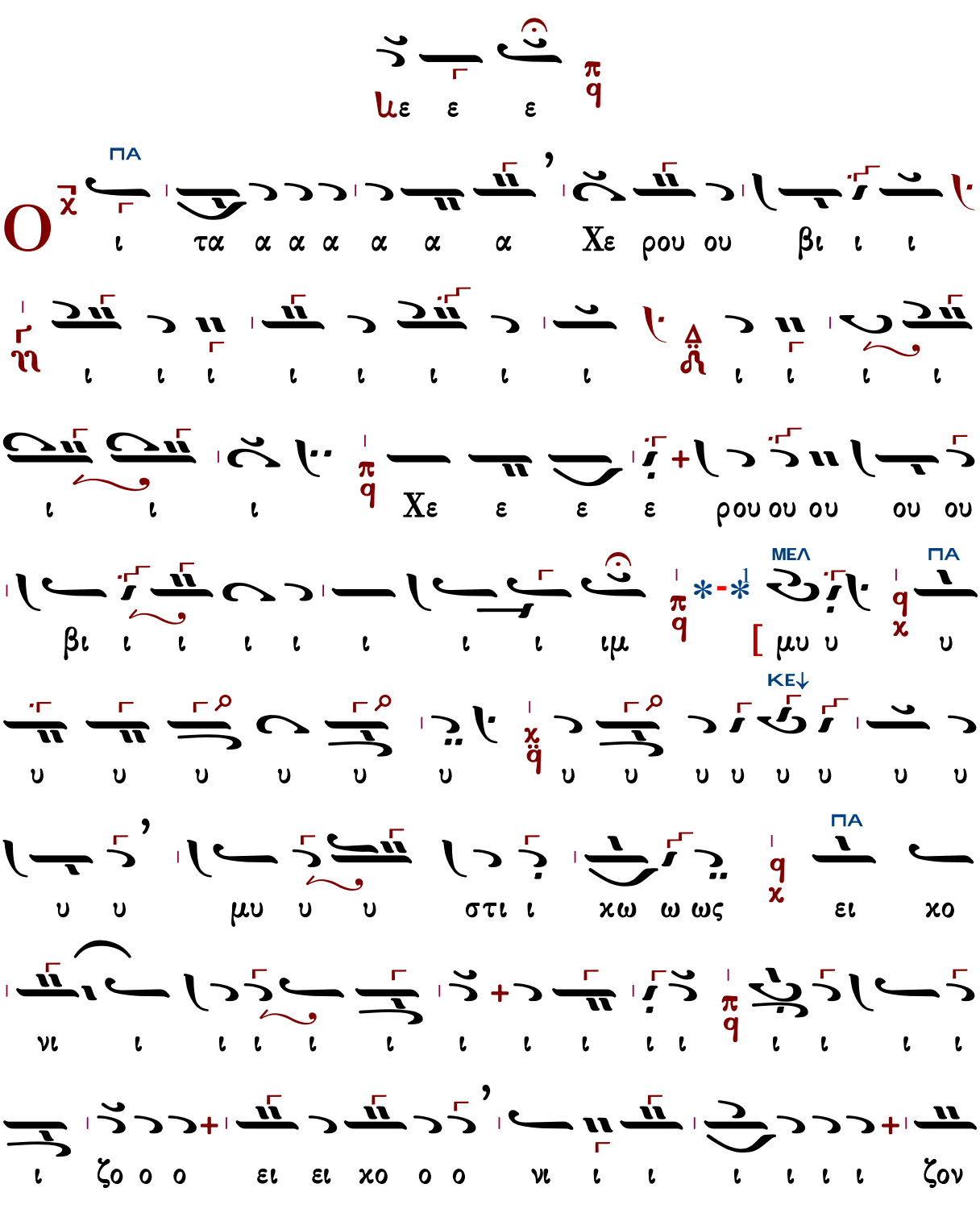


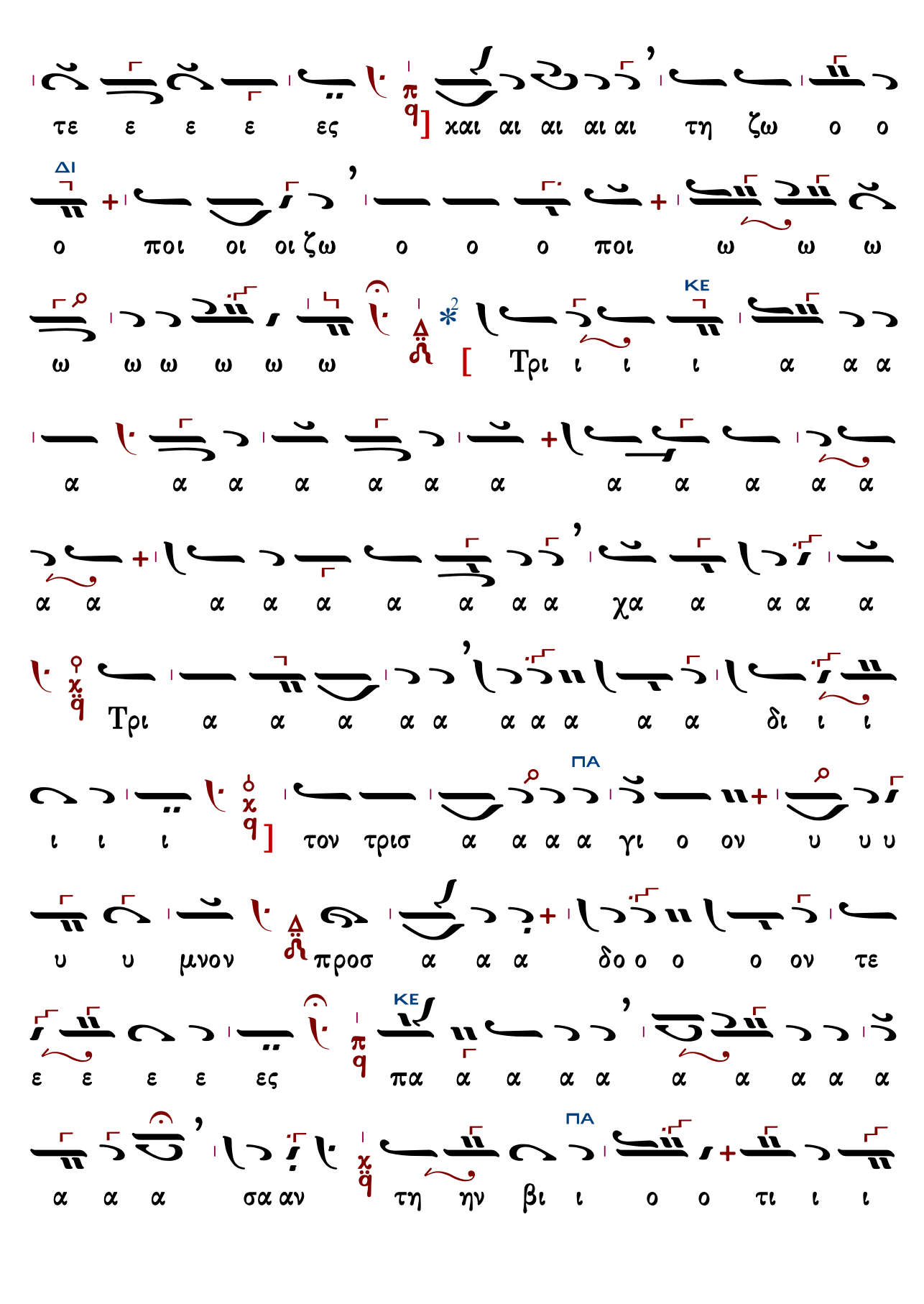
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ῥυθμὸς 4σημος

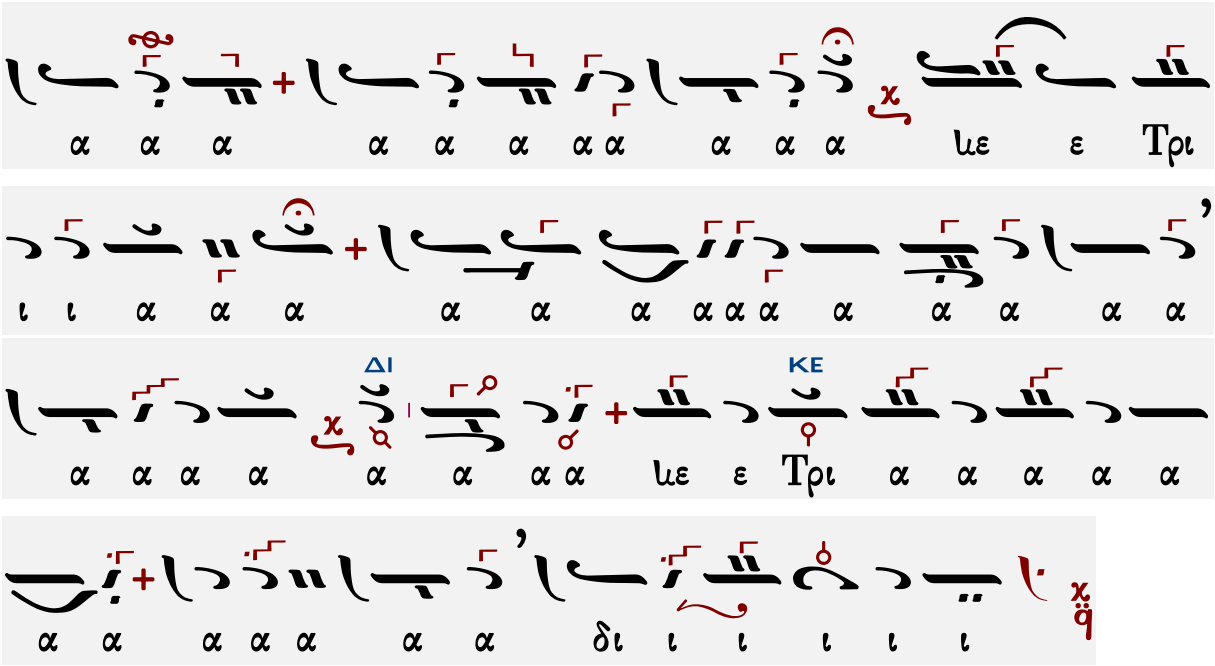
Ἦχος δ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.19*



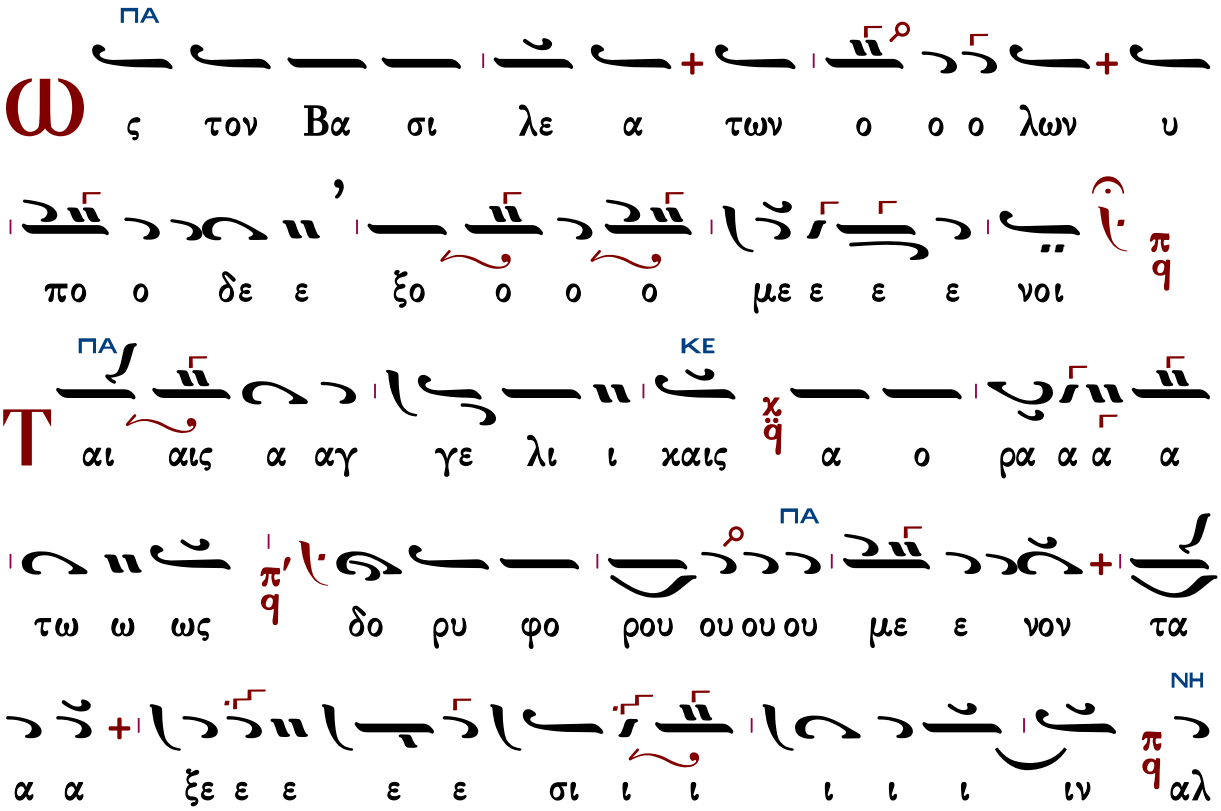

τε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι τη ζω ο ο
ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω
ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α χα α α α α
Τρι α α α α α α α α α δι ι ι
ι ι ι τον τρισ α α α α γι ο ον υ υ υ
υ υ μνον προσ α α α δο ο ο ο ον τε
ε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α
α α α σα αν τη ην βι ι ο ο τι ι ι

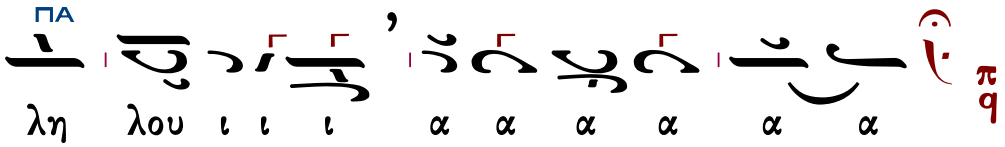
ΔΙ
ΠΑ
χη ην α πο θω ω ω ω με ε ε θα με ε
ε ε ρι ι ι ι ι μνα α α α α αν
έτερα θέσις
ΠΑ
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ στι ι
χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει χο
ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ζο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι
ζον τε ε ε ε ες
έτερα θέσις
ΝΗ ΠΑ
μυ υ στι χω ω ω ω ω ω ει χο νι ι ι ζο ο
ο ο ον τε ε ε ε ε ες
έτερα θέσις
ΚΕ
Τρι α α α α α α α α α α α α



Ἦχος δ πλ. Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.4*



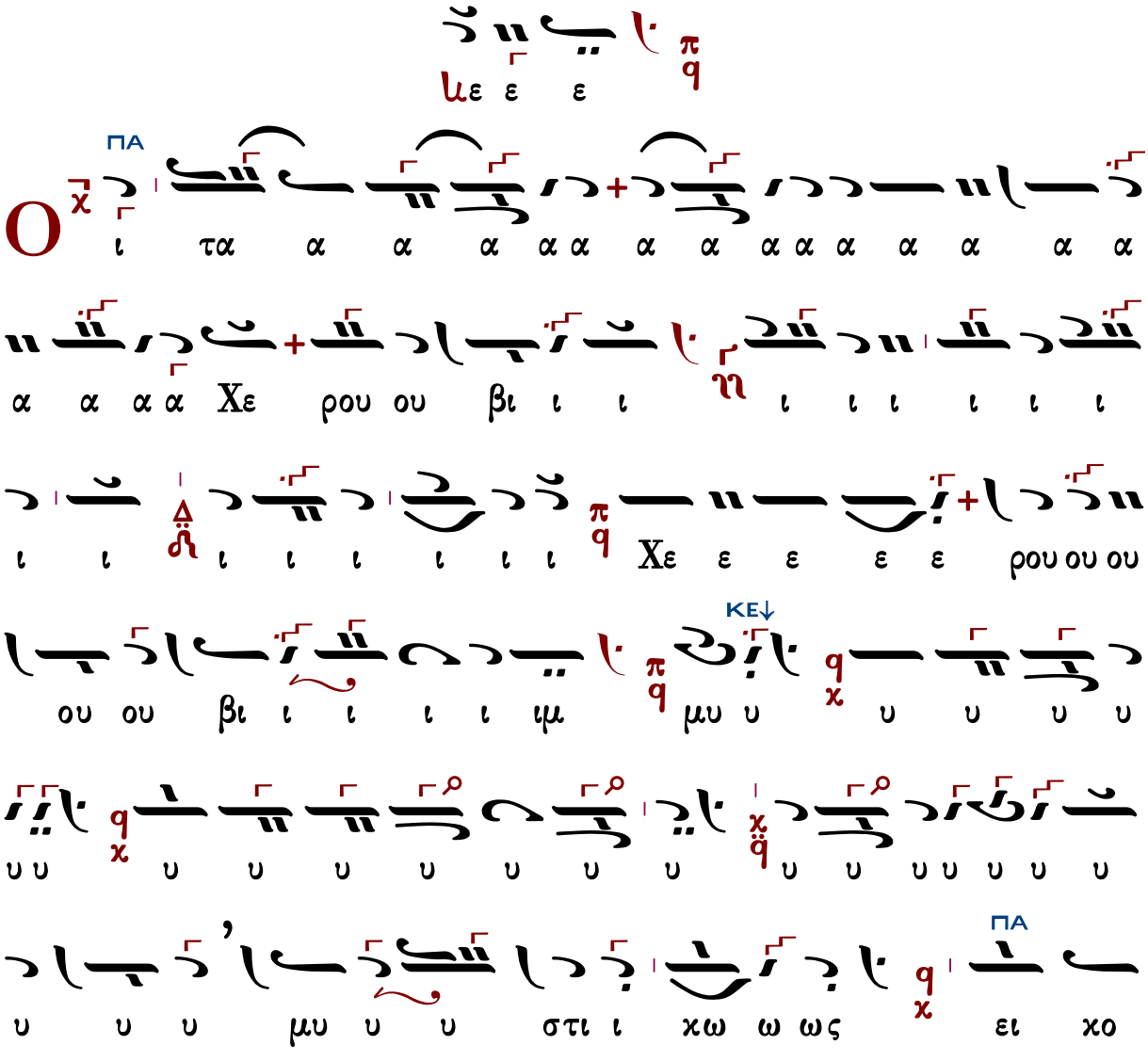


Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

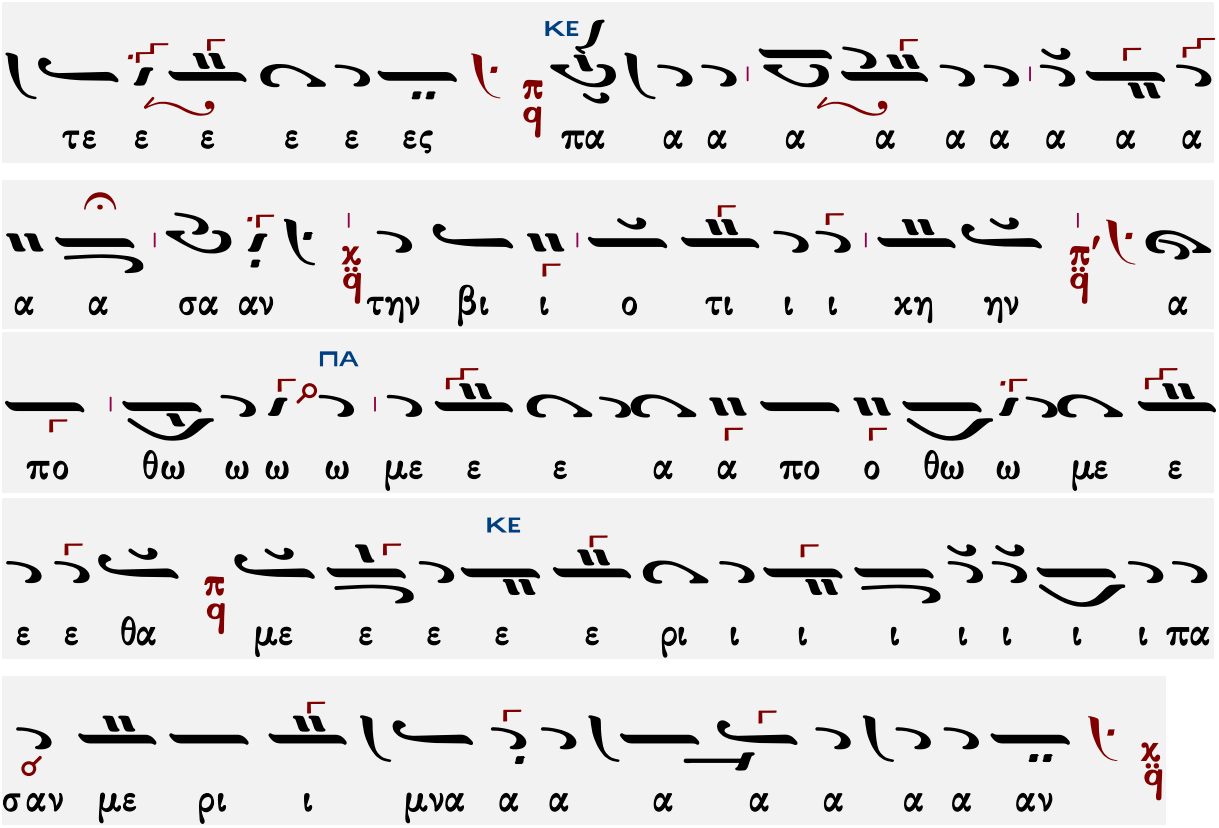
Ῥυθμὸς 2σημος

Ἦχος δ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.39*

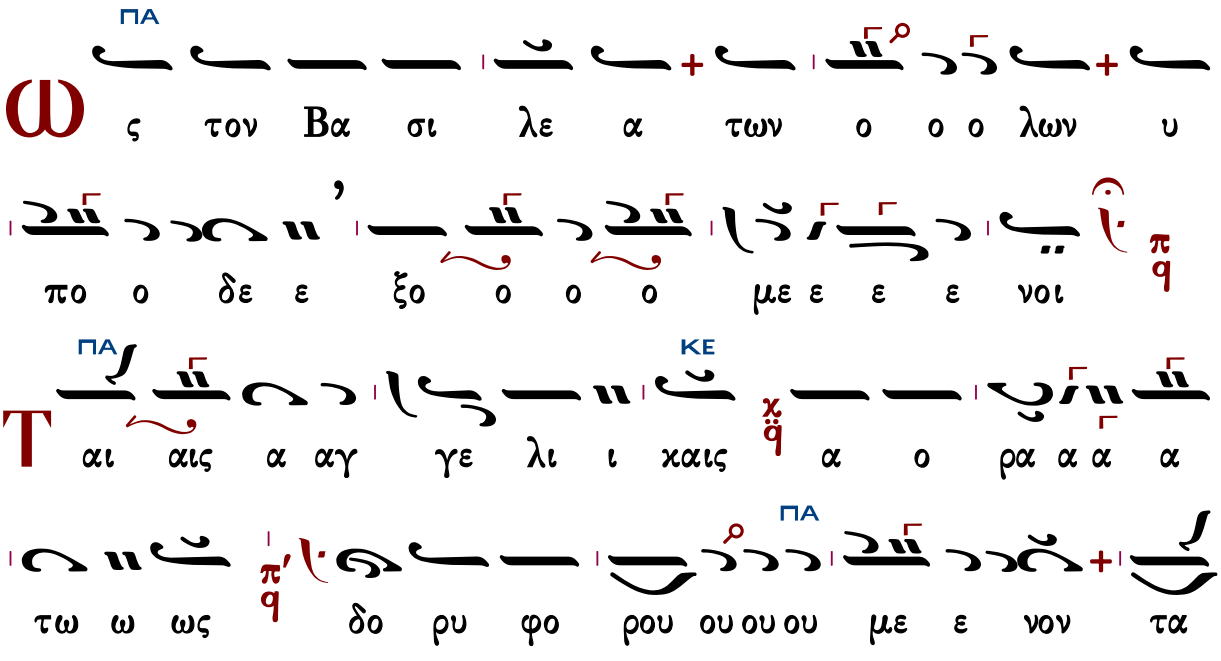

ΠΑ
ΚΕ
ι τα α α α α α α

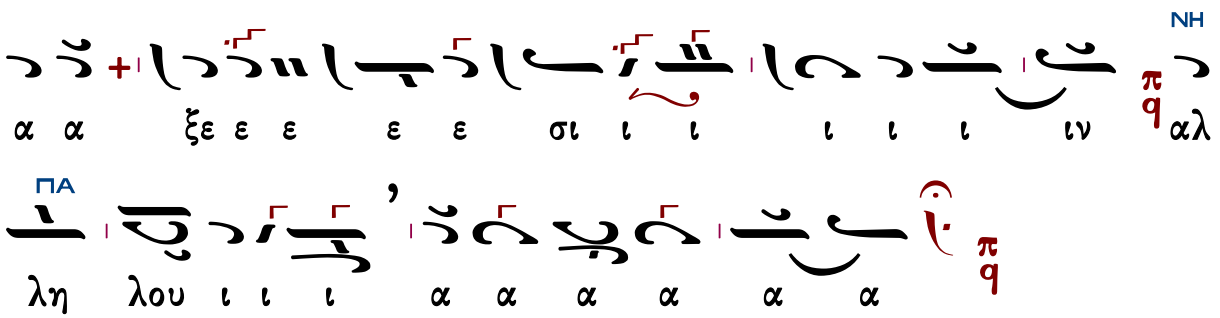
ΠΑ
α γι ο ον υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α
ΔΙ ΠΑ
α α ια α α α α α α δο ο ο ο ο υ υ μνον
προ οοσ α α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε
ΚΕ ΠΑ
ες πα α α α α α σαν την βι ι ο ο τι ι ι
ΚΕ ΠΑ
χη ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε θα α α με ε
ε ρι ι ι ι ι μνα α α α α αν
έτέρα θέσις
ΚΕ
Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α ιε Τρι α
α α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ
ΠΑ
υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α δο ο ο ο ον



Ἦχος Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.4*



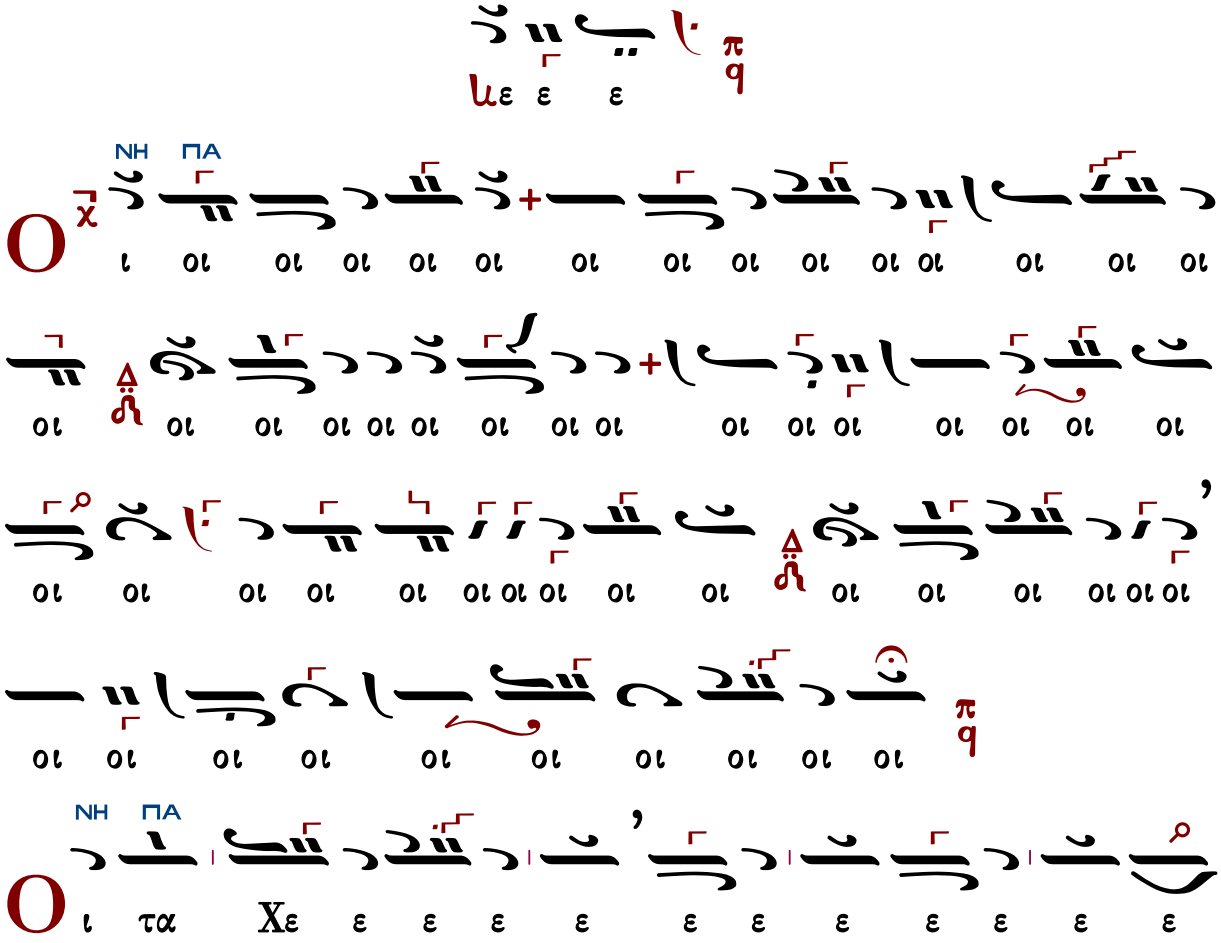


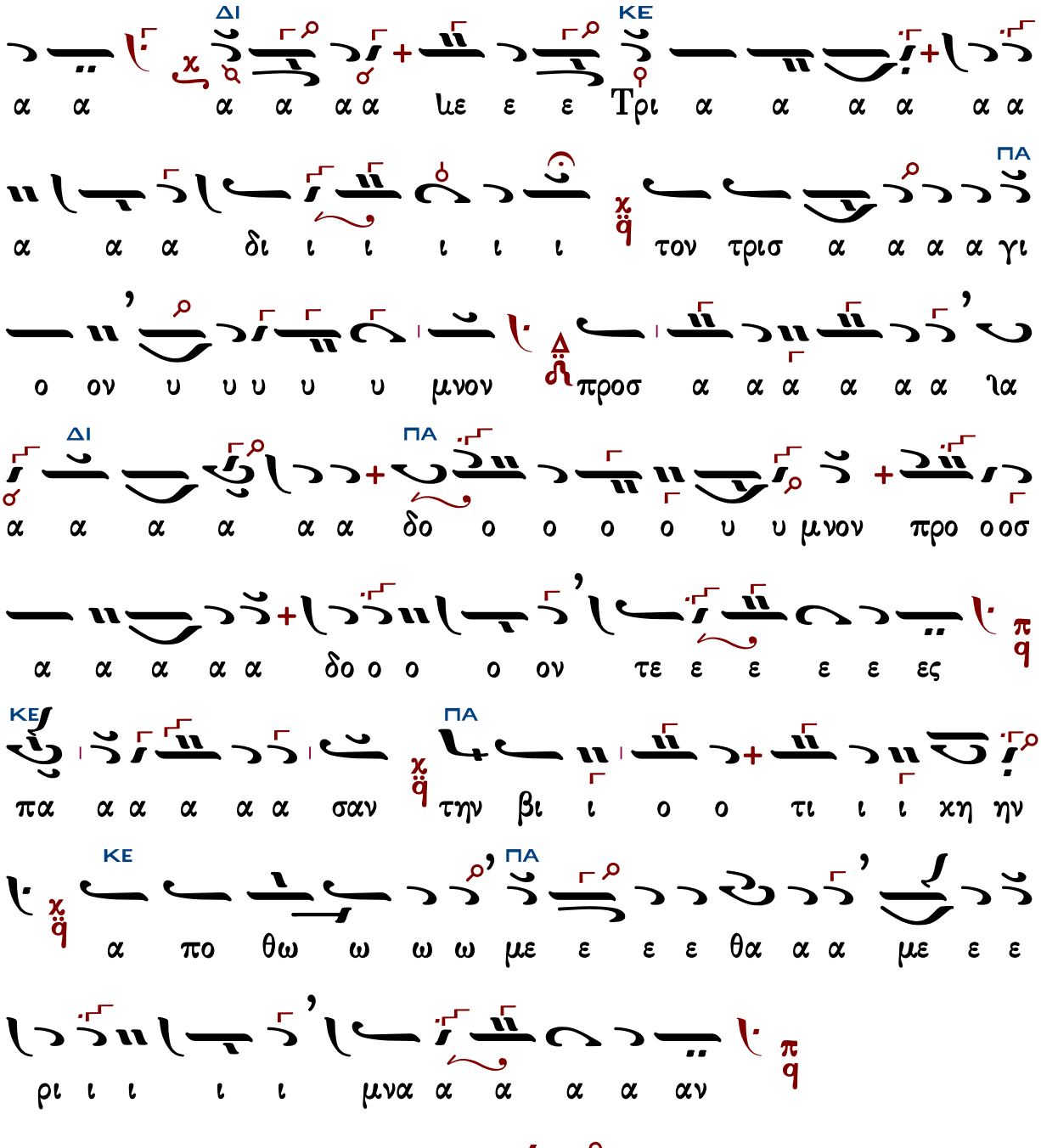
Βασιλείου Νικολαΐδη IV (1915-1985)

Ῥυθμὸς 2σημος

Ἦχος δ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.58*

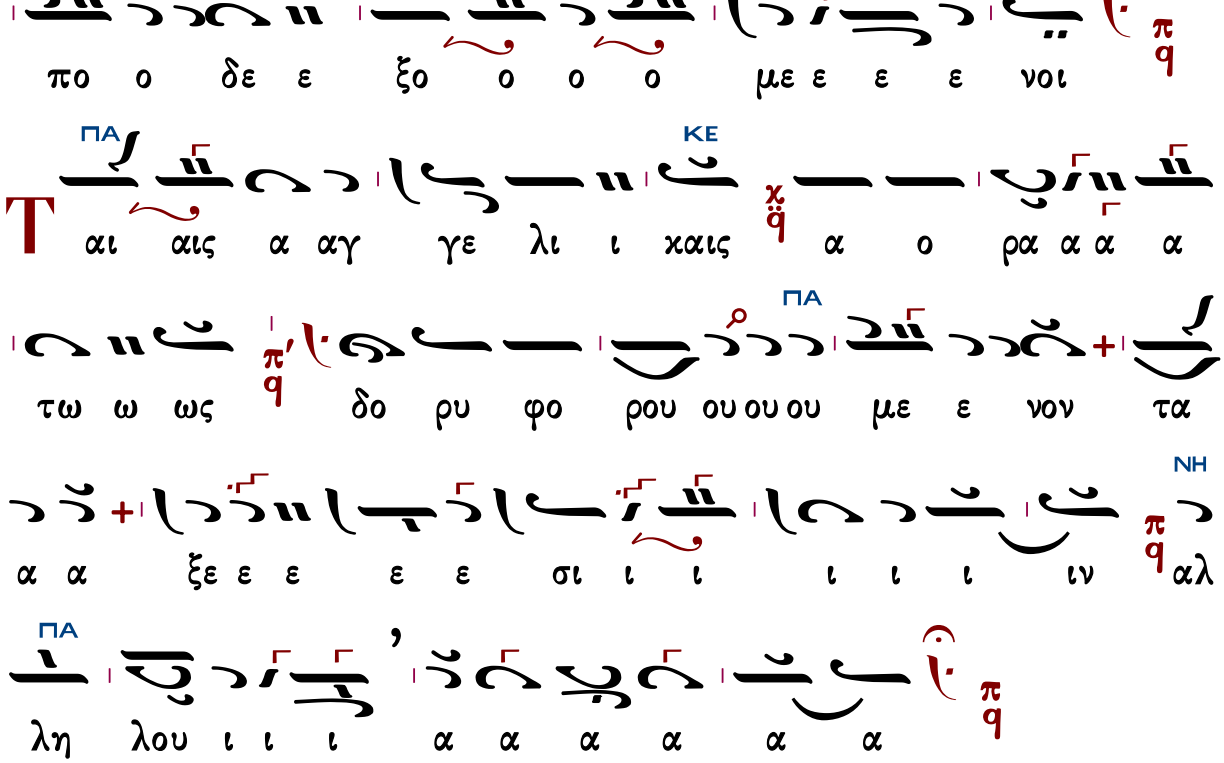




Ἦχος Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.4*



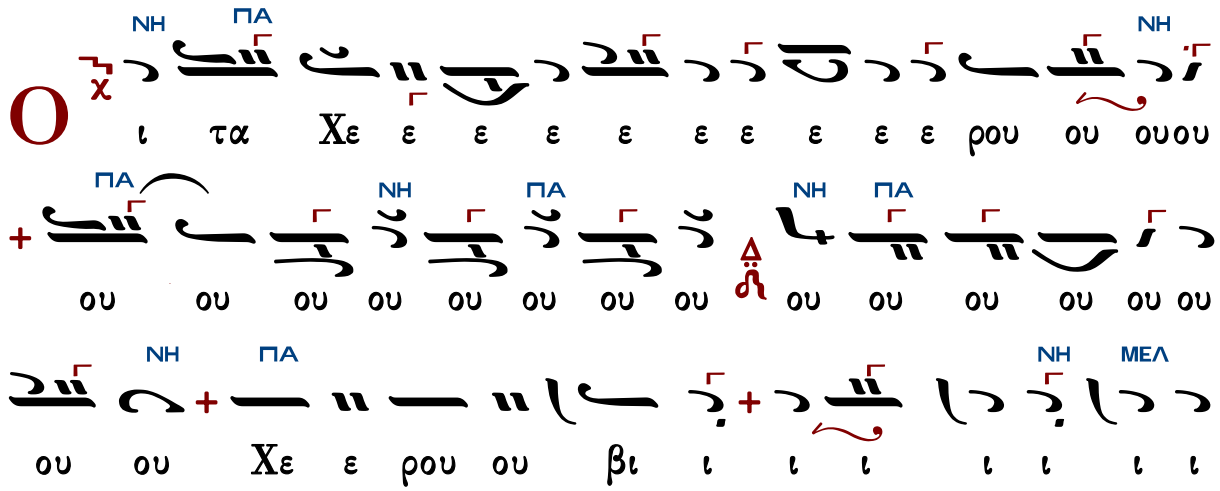


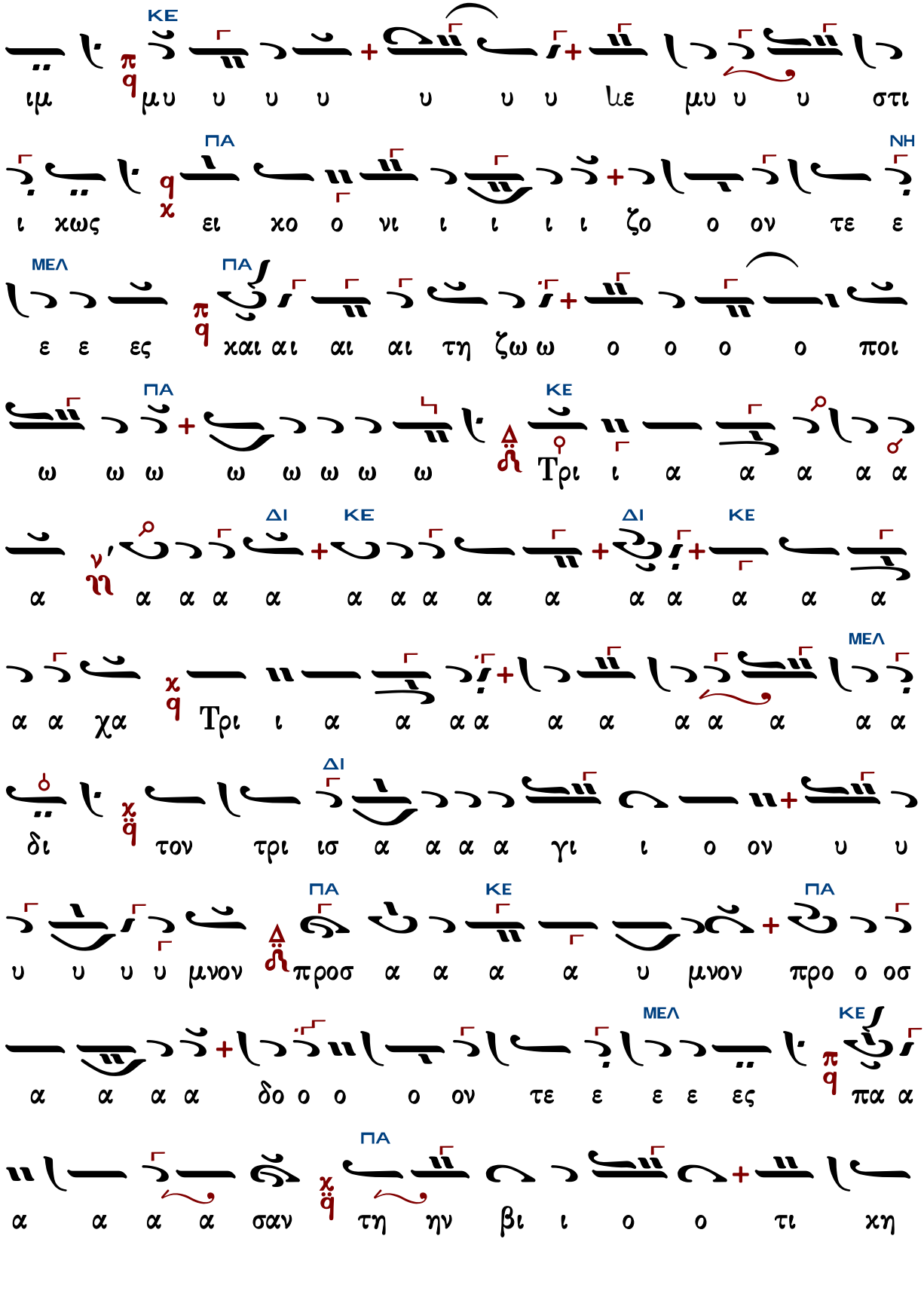
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

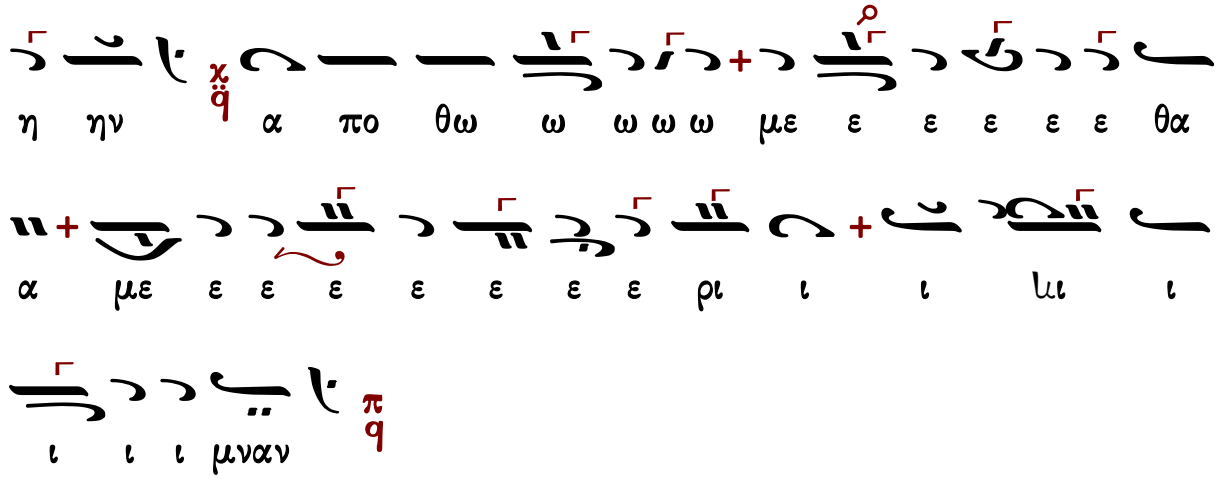
σύντομον

Ἦχος Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.81#



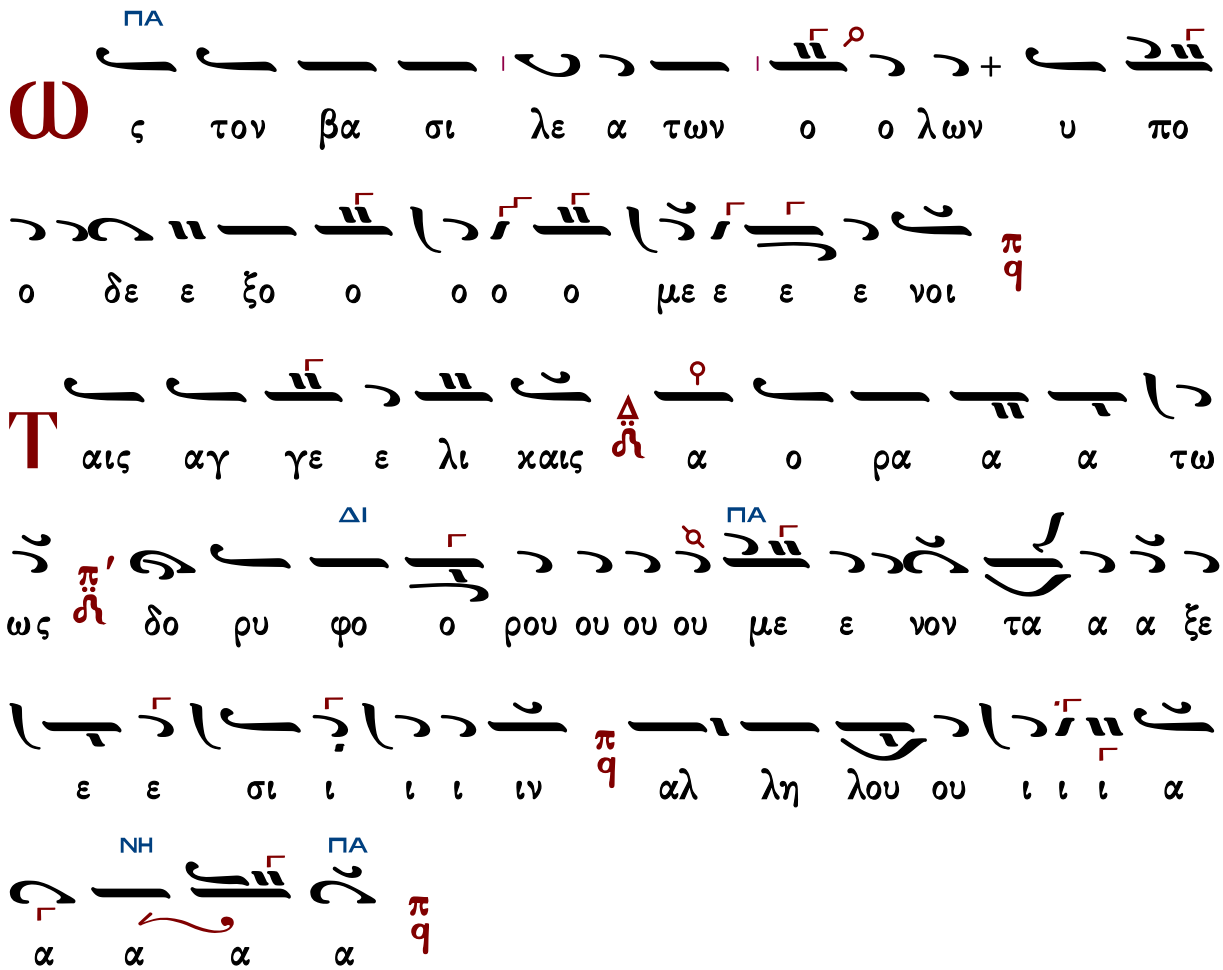

ΚΕ
ΝΗ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΔΙ



Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Πα

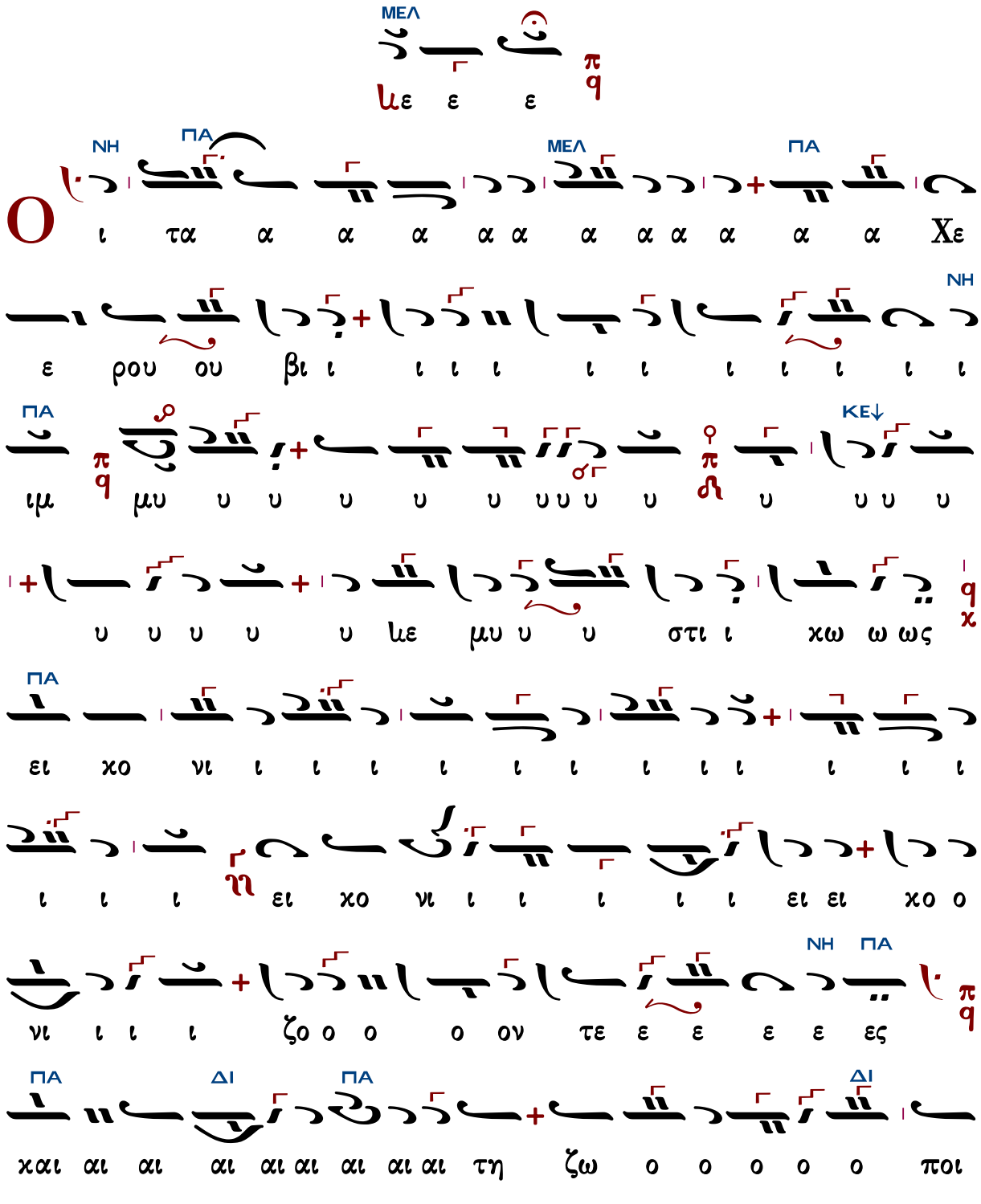
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.107#



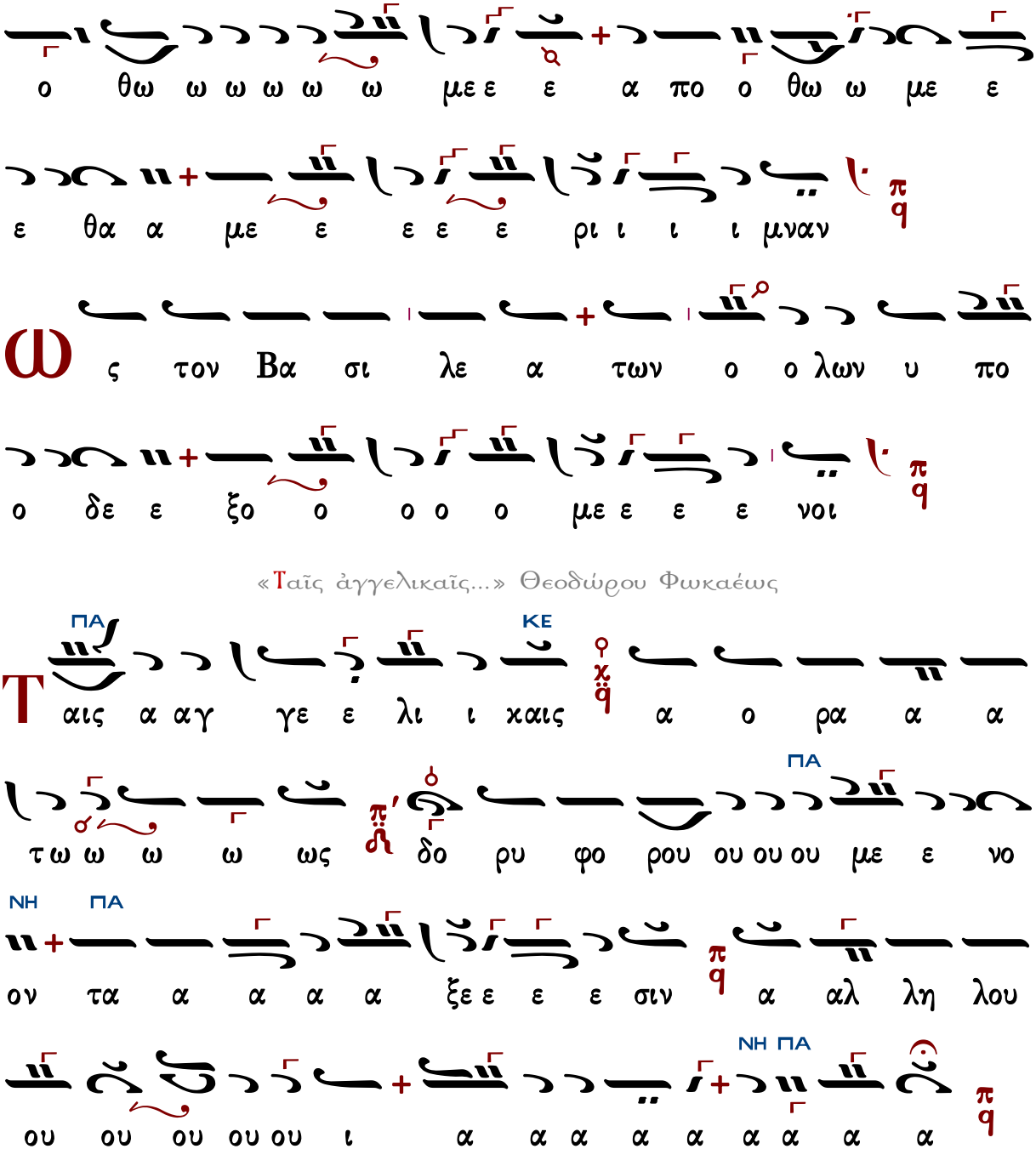
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος δ΄ Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.39*



ΜΕΛ
ΔΙ
ΜΕΛ
οι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
ΚΕ
ω Τρι ι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
ΜΕΛ
ΚΕ
α α α α α α ιε ε Τρι α α α α
ΔΙ
ΚΕ
ΔΙ
ΖΩ
α α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρι ι ισ α
ΠΑ
ΖΩ
α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ
ΔΙ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α
ΠΑ
δο ο ο προσ α α α δο ον τες πα α α σαν
τη η ην βι ι ι ο τι ι ι χην α πο

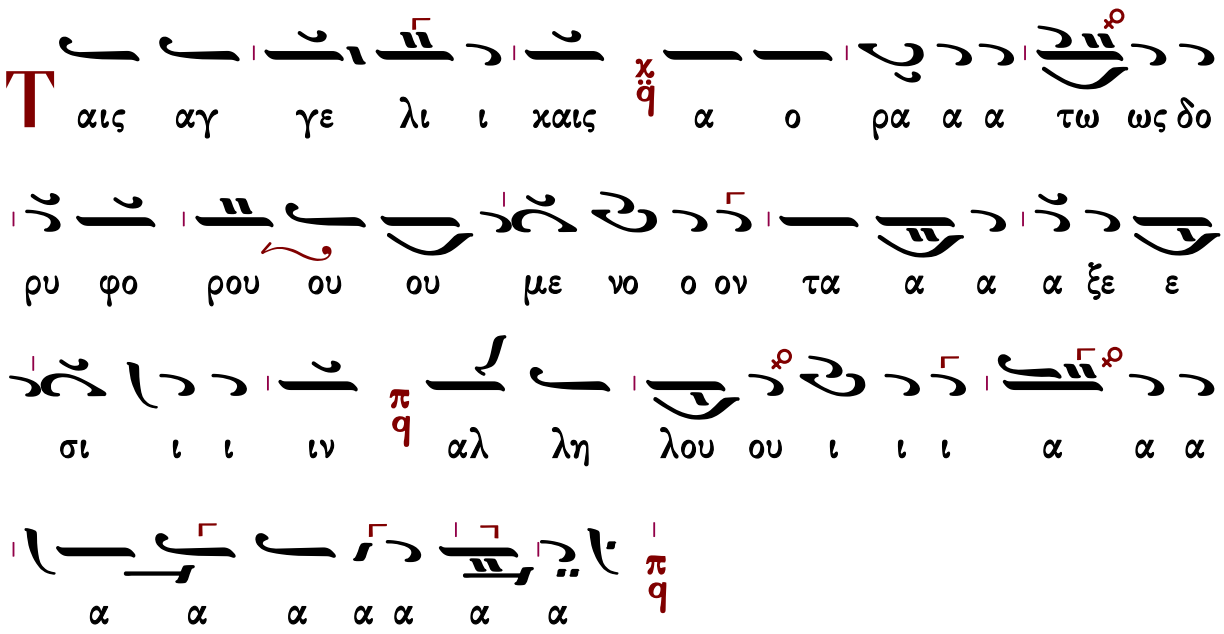


Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949)

Ἦχος

Κωνσταντίνου Ψάχου
Λειτουργία 1909 σ.143*

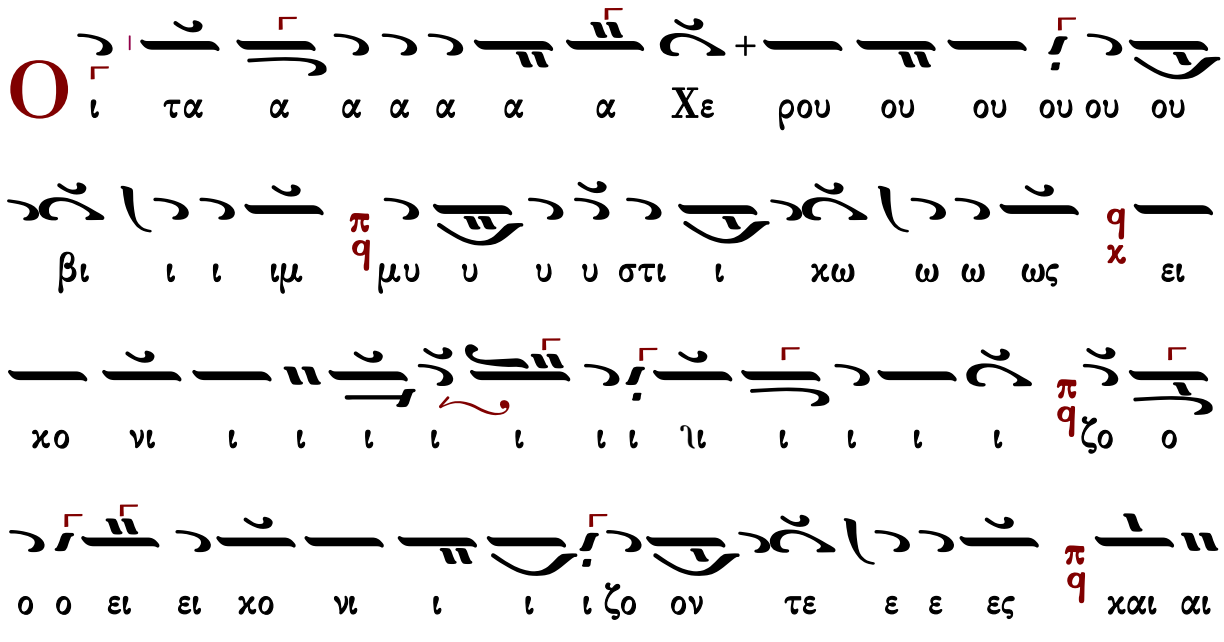
α α α προσ α α α



Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Πα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.23#



αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α Τρι α α α α α α δι
ι ι ι τον τρισ α α α α γι ον υ υ υ μνον προ
οσ α α α α δο ο προσ α α α δο ον τε ε ε ες πα
α α α α α σαν την βι ο τι ι κην α πο θω
ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α
αν
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

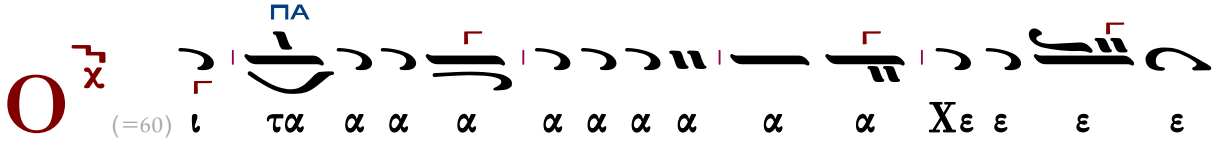


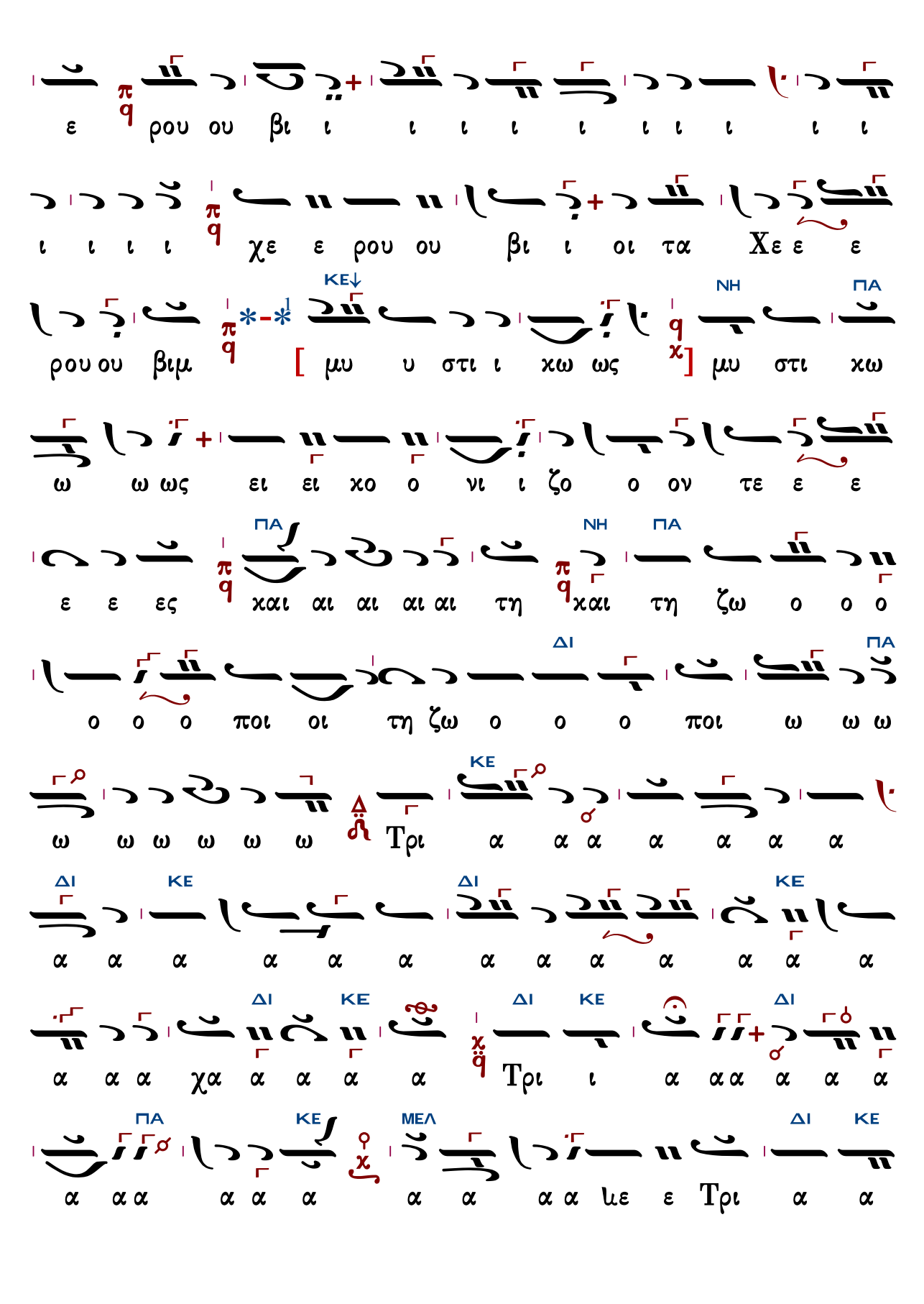
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

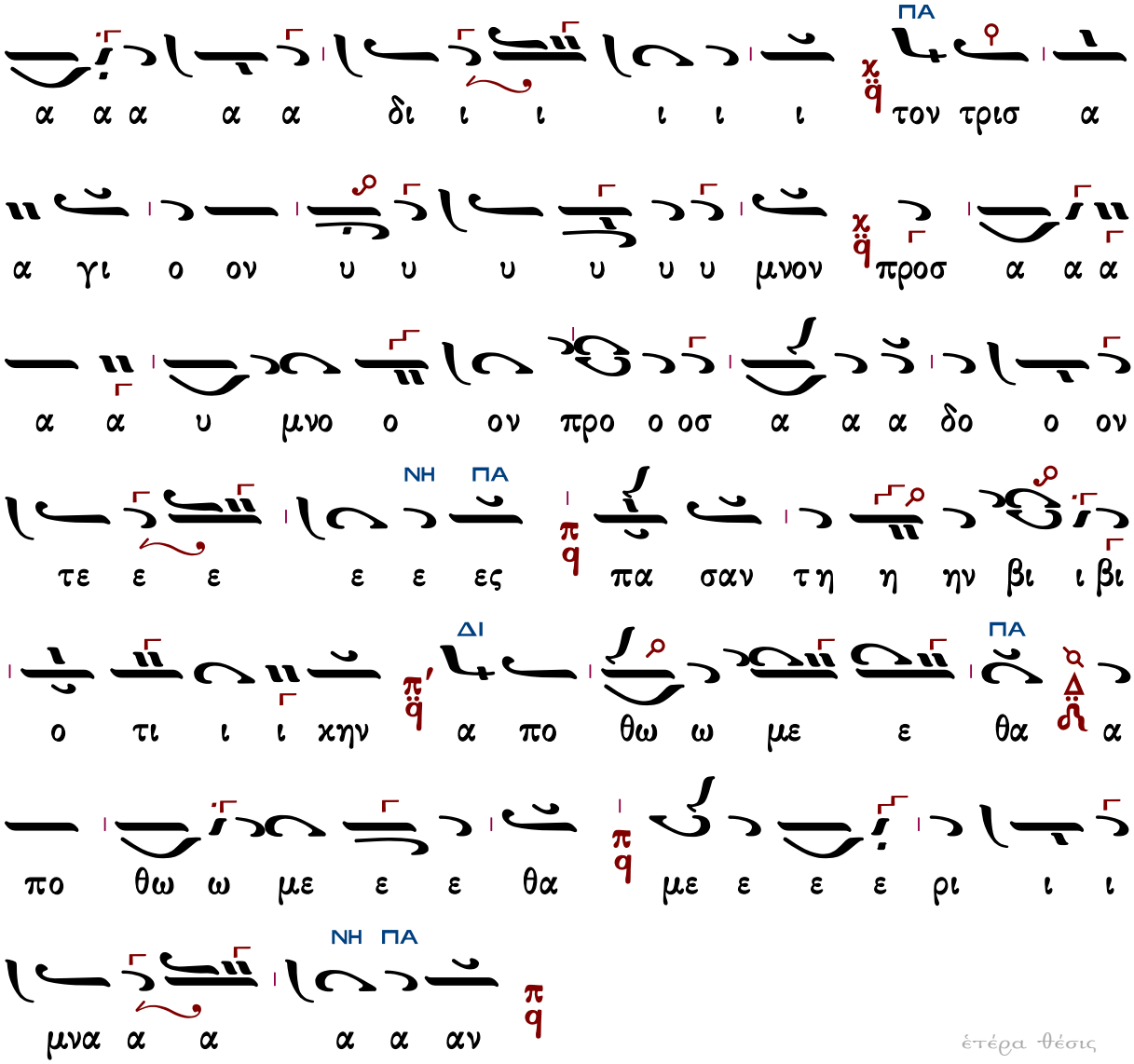
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.140*

Ἦχος Πα









έτερα θέσις

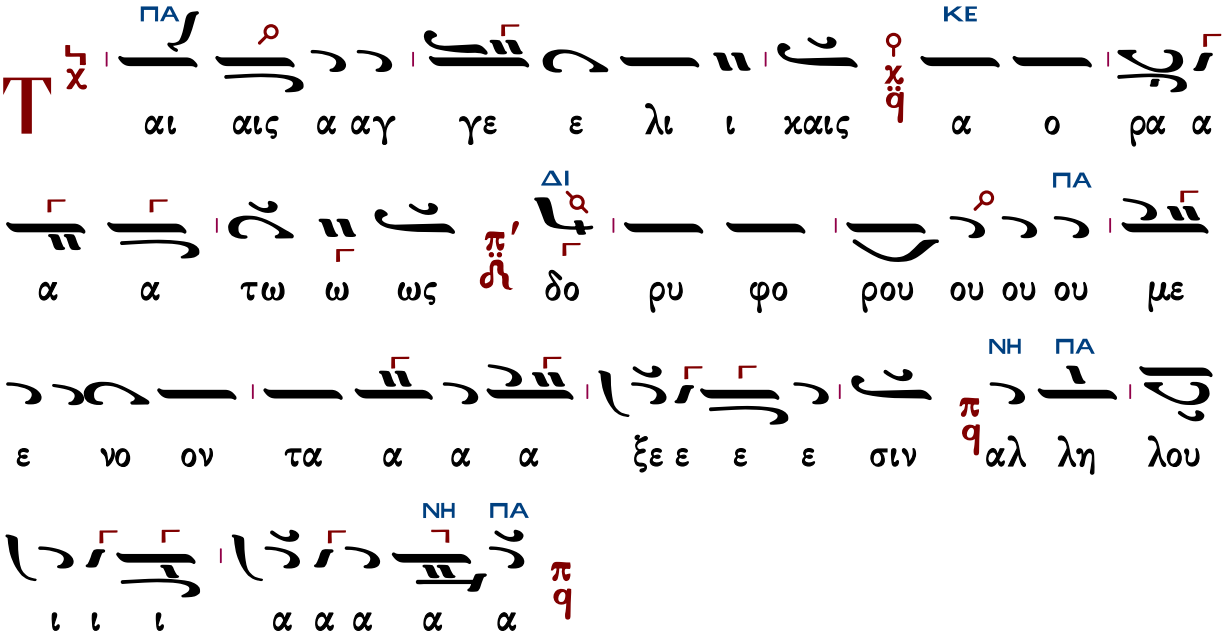
έτερα θέσις



Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.142*



Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999)

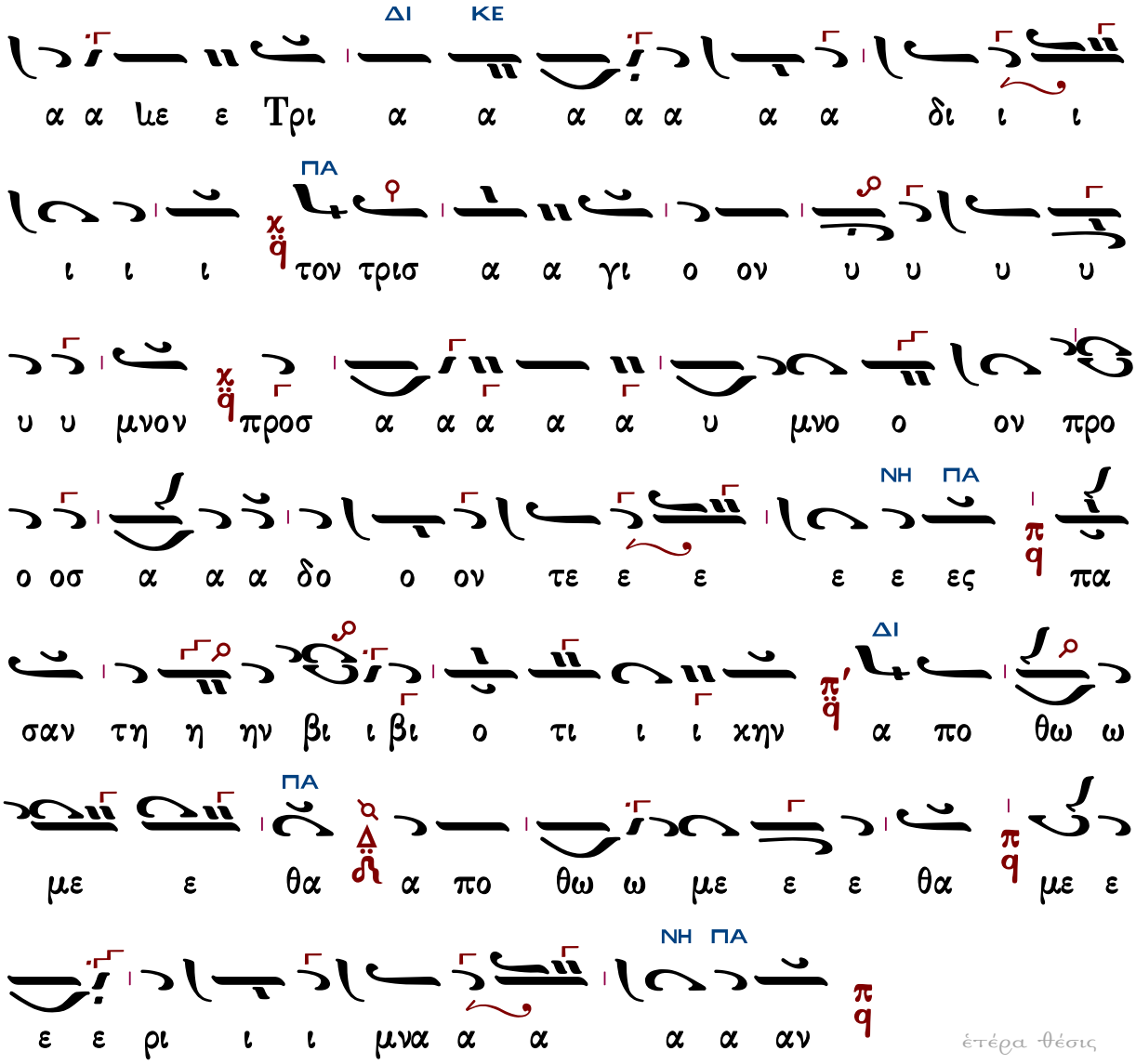
Ἦχος Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.142*





Τρι ι α αα α α α α αα α α α α α
ΔΙ ΚΕ ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ
α α α α α α α α α α α α α α α
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
α α α α α α α α α α χα α α α α
ΔΙ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α α
ΔΙ
Τρι ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΝΗ ΠΑ
τη χαι τη ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι τη ζω
ΠΑ
ο ον τε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι
ΝΗ ΠΑ
μυ στι χω ω ω ως ει ει χο ο νι ι ζο
ΚΕ
βι ι ι ι ι ιμ μυ υ στι ι χω ως
ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου Χε ε ε ε ρου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ἑτέρα θέσις

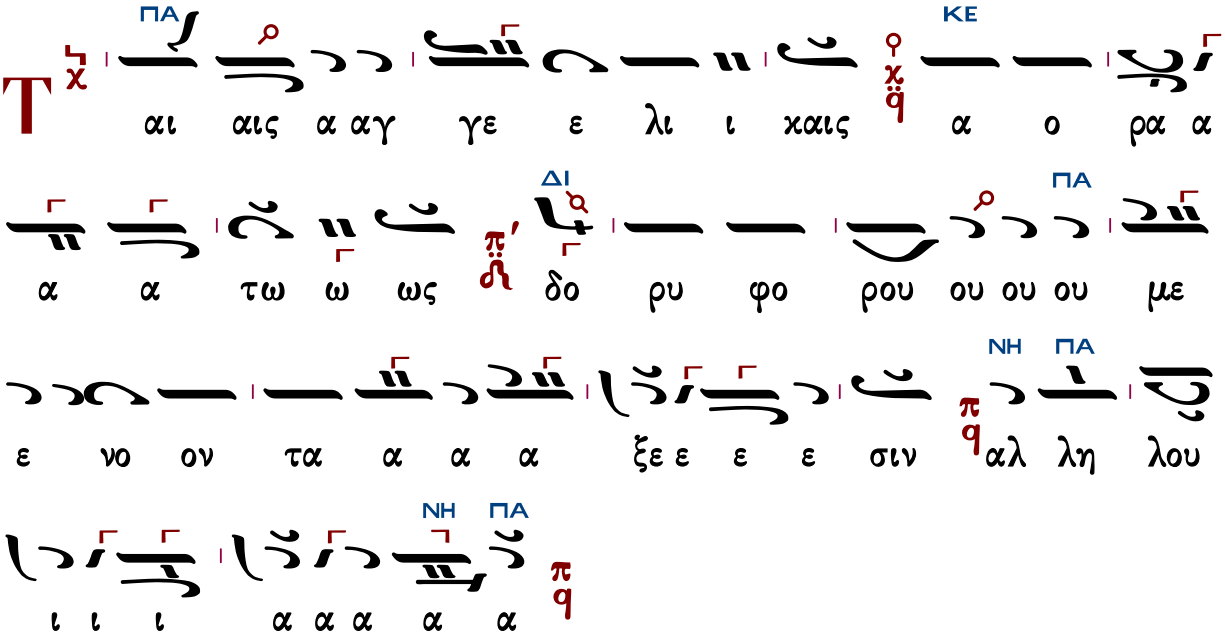
ἑτέρα θέσις



Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος Πα

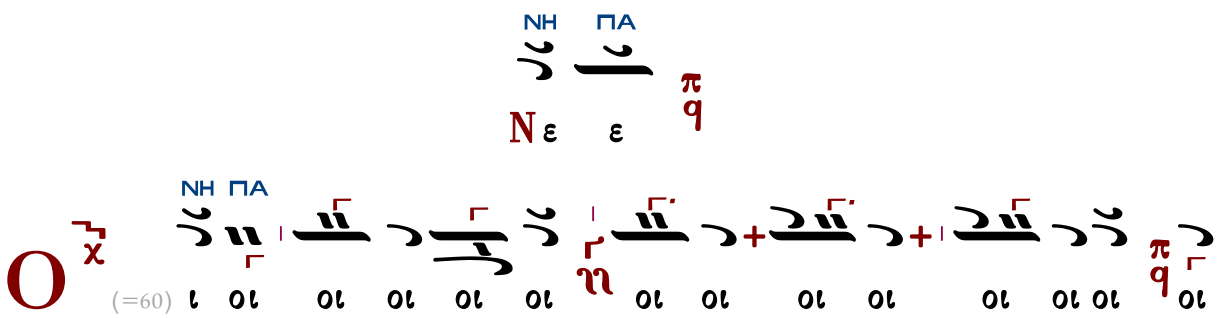
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.142*



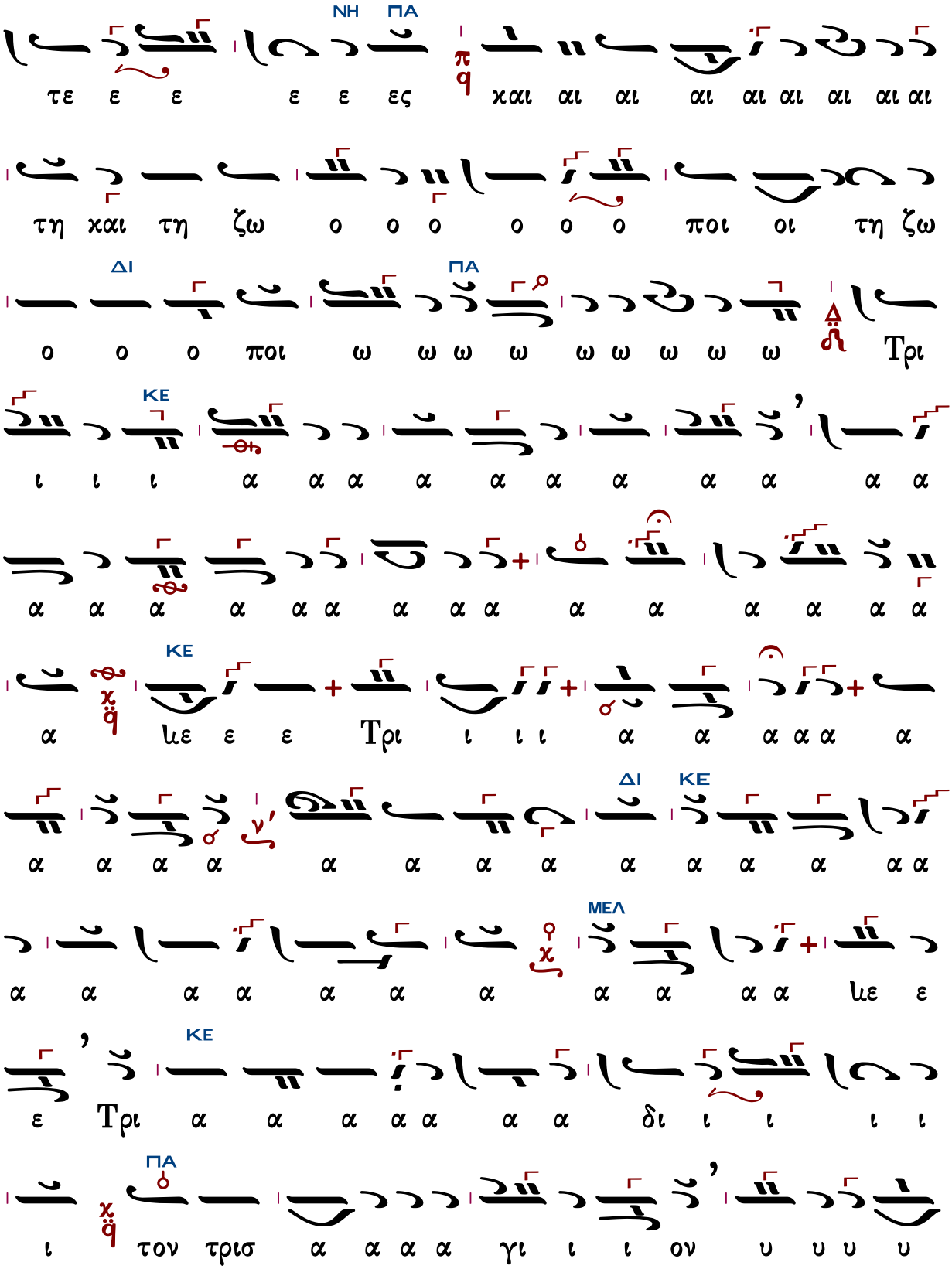
Γεωργίου Τσατσαρώνη III (†1999)

Ἦχος Πα

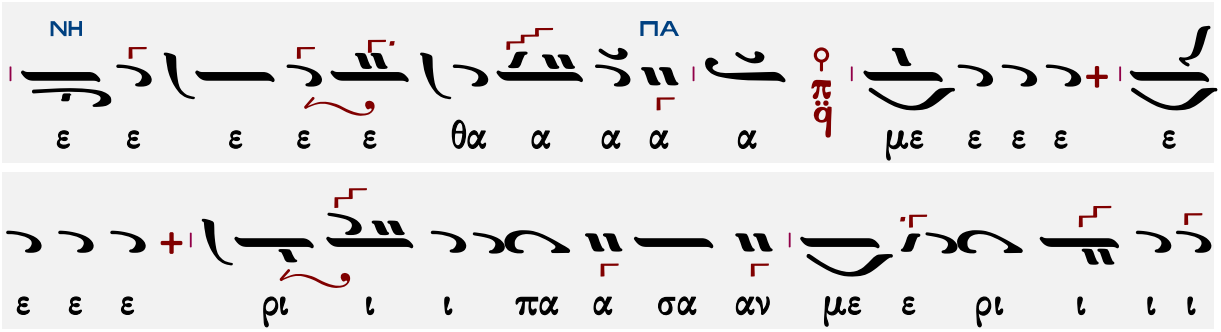
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.143*



ΠΑ
ΖΩ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ


ΝΗ ΠΑ
τε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
τη χαι τη ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι τη ζω
ΔΙ ΠΑ
ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
ΚΕ
ι ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α ΚΕ ιε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
ε Τρι α α α α α α δι ι ι ι ι
ΠΑ
ι τον τρισ α α α α γι ι ι ον υ υ υ υ

έτέρα θέσις Ν.Καμαράδου καὶ C. Παπαδοπούλου (ἀργότερη)

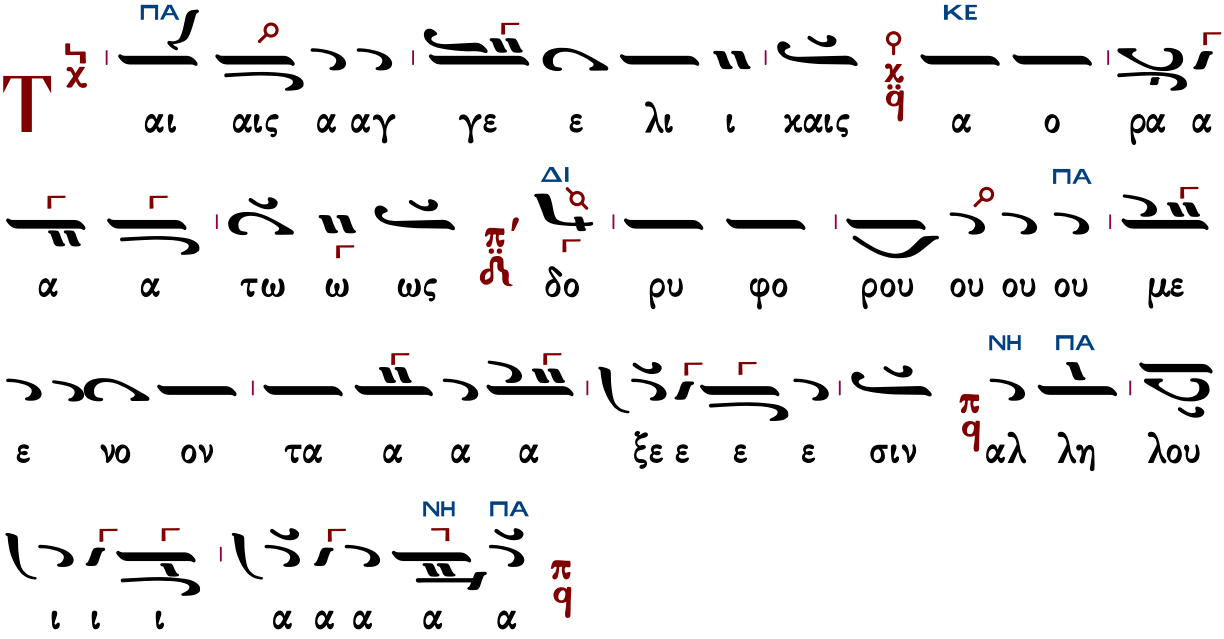




Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.142*

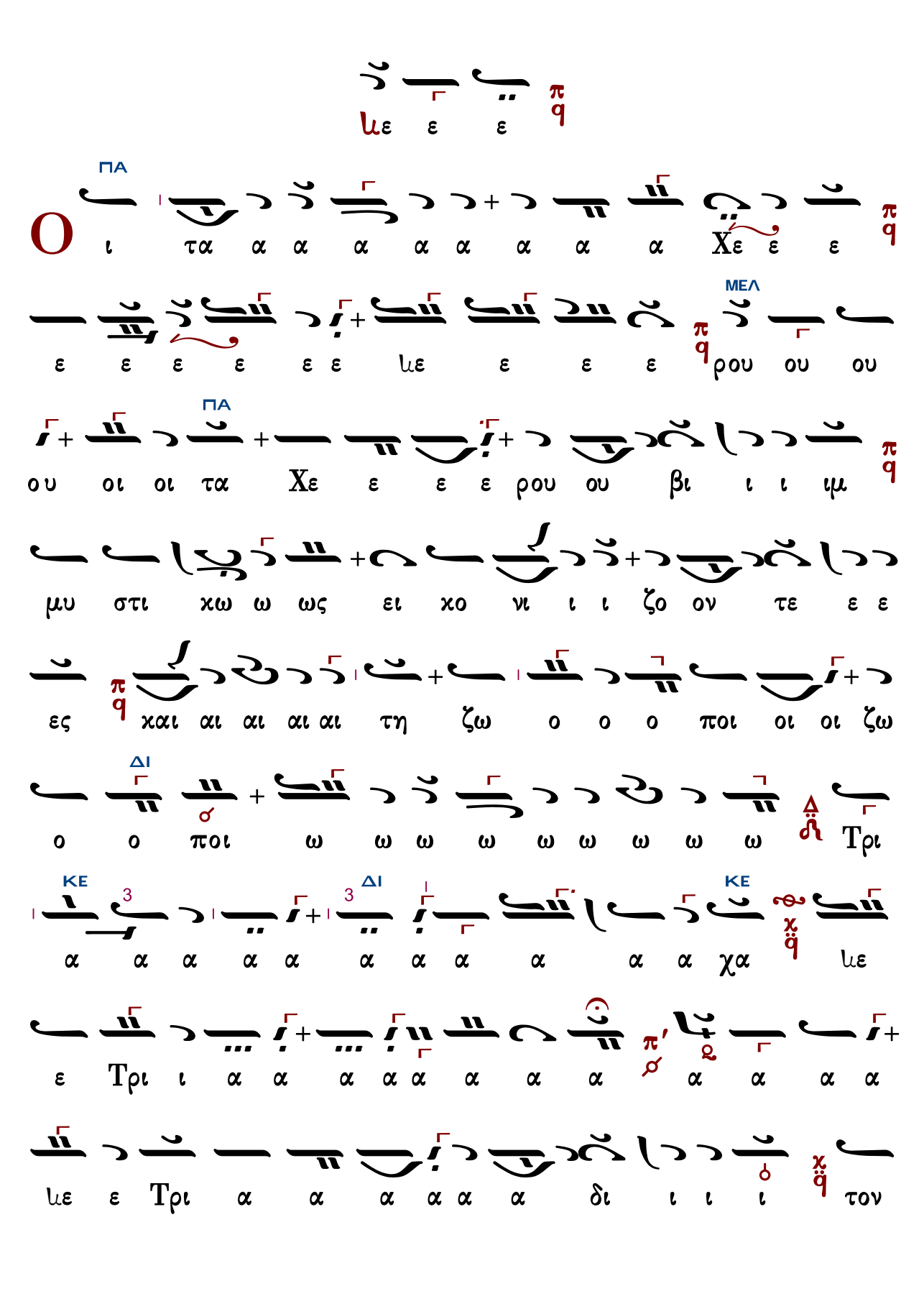


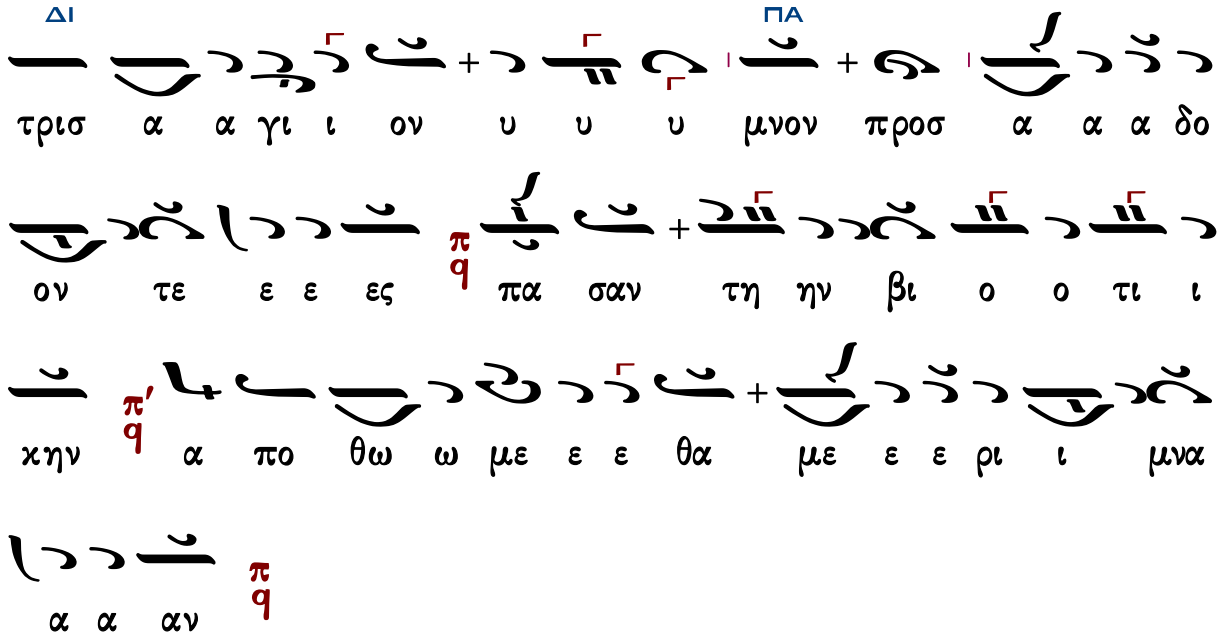
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

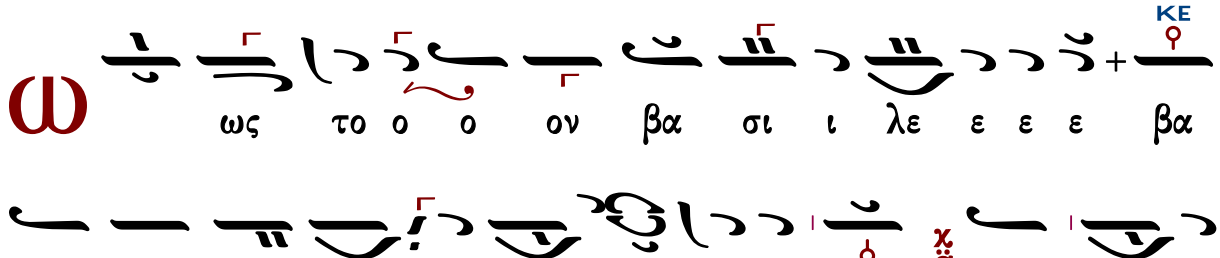
ζ-Β′

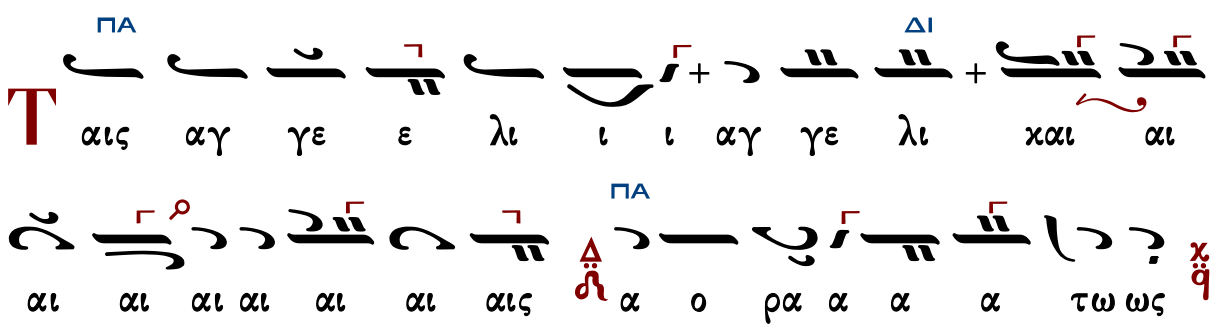
Ἦχος Πα

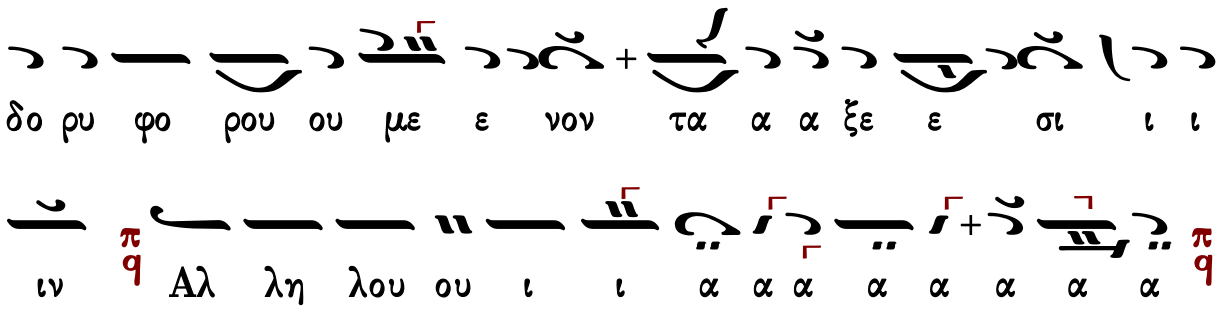
Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.116#


ΠΑ
ΜΕΛ
ΠΑ
ΔΙ
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ


ΔΙ
ΠΑ
τρισ α α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α α α δο
ον τε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο ο τι ι
χην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι ι μνα
α α αν


ΚΕ
ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα
σι λε ε ε ε ε ε α α α α τω ν ο ο
ΠΑ
λω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι

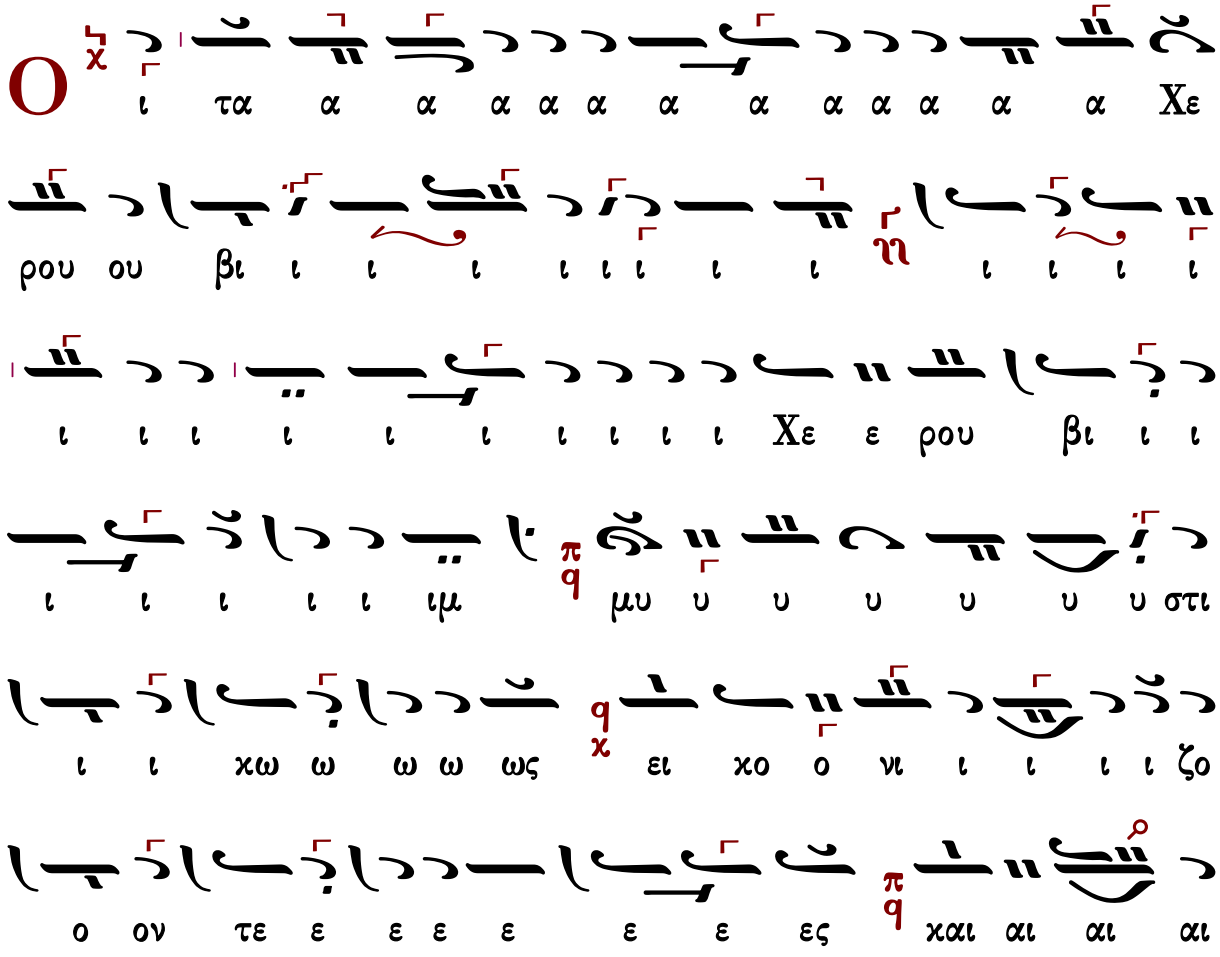

ΠΑ
ΔΙ
αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι
αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ως

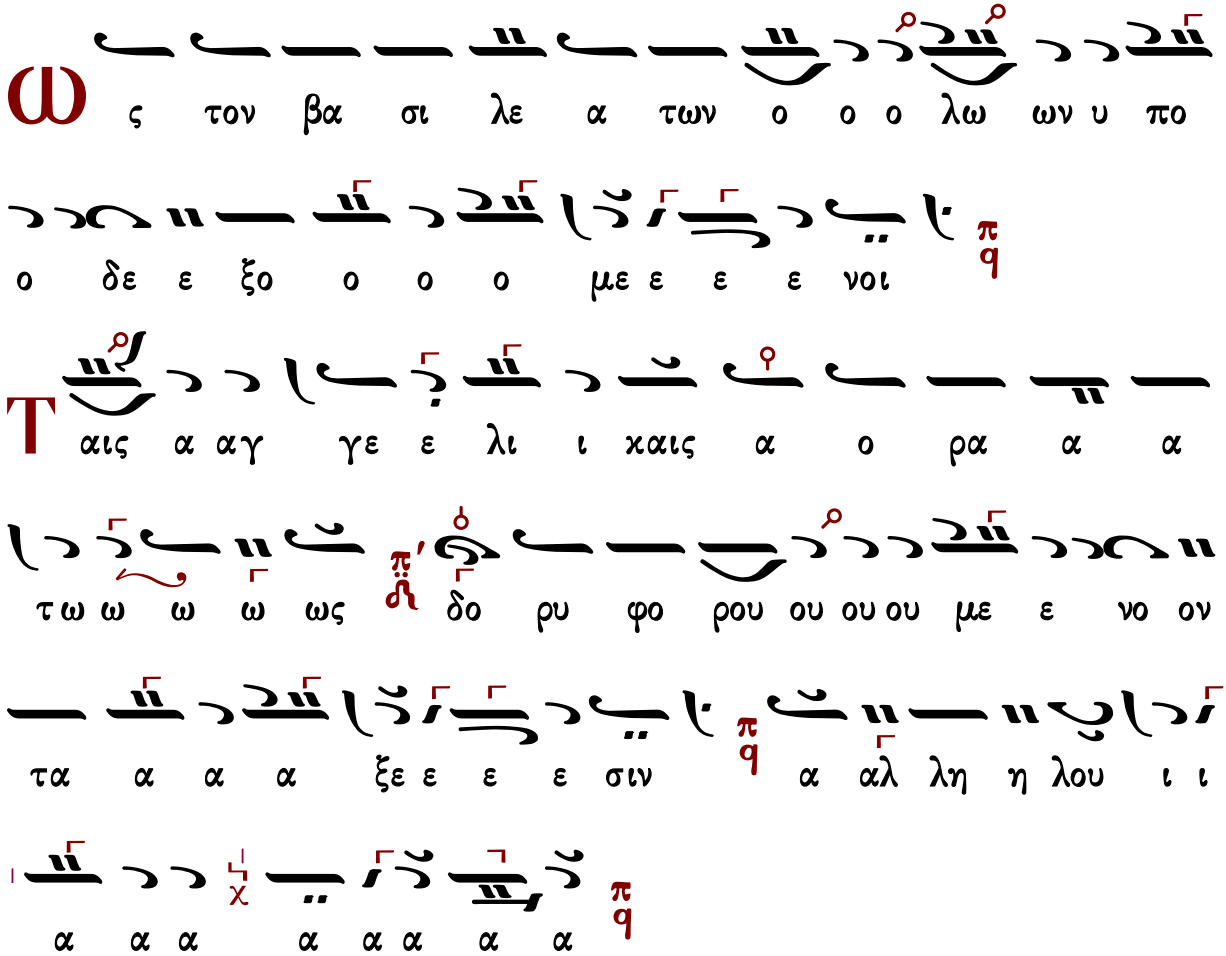


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.327#

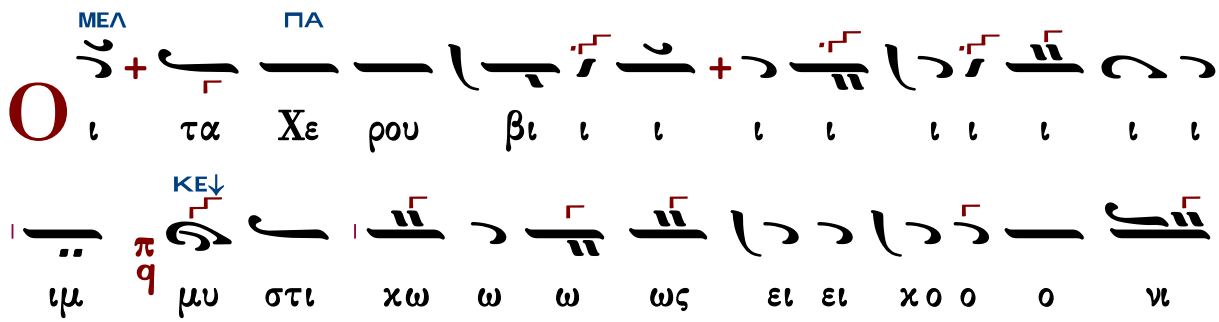


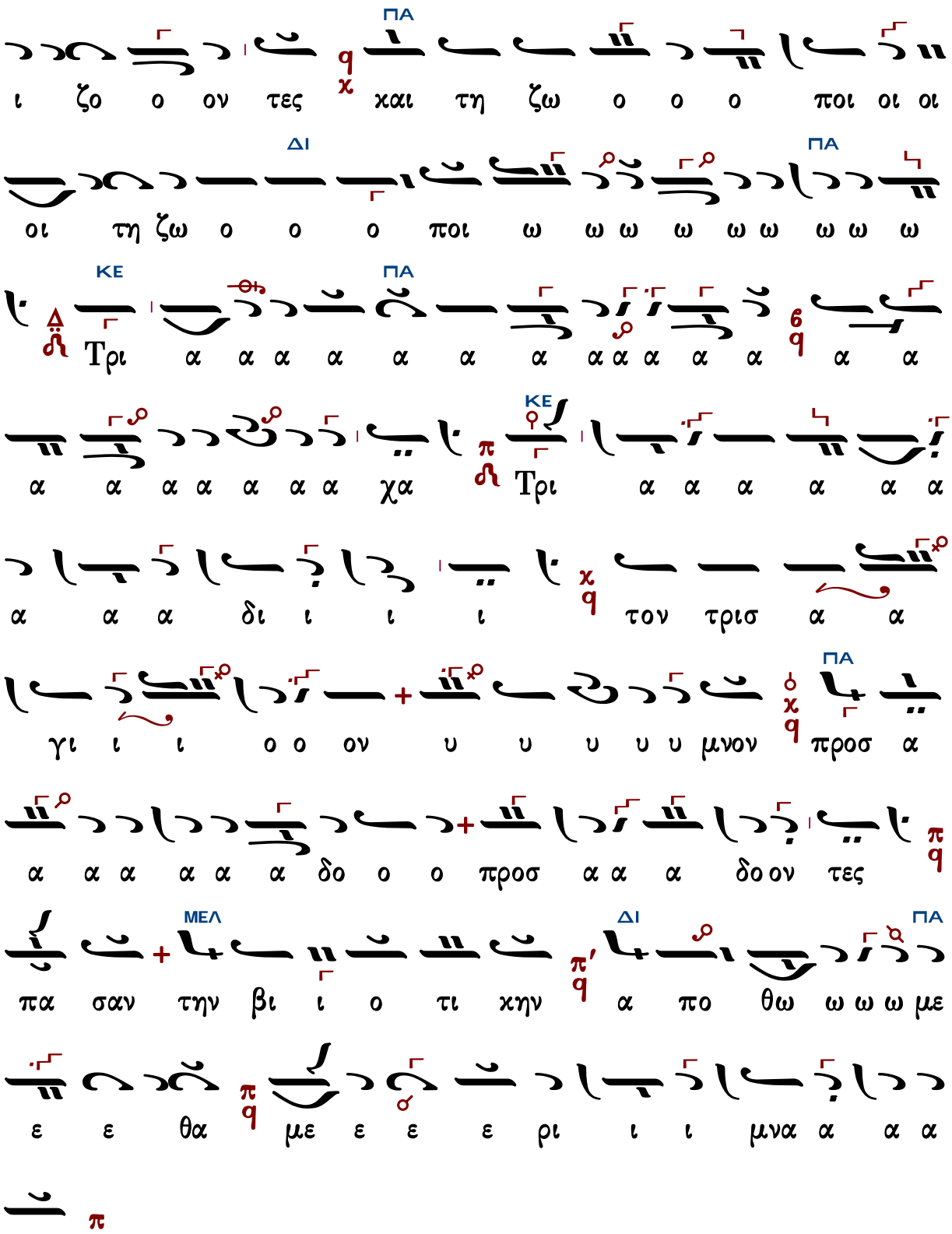


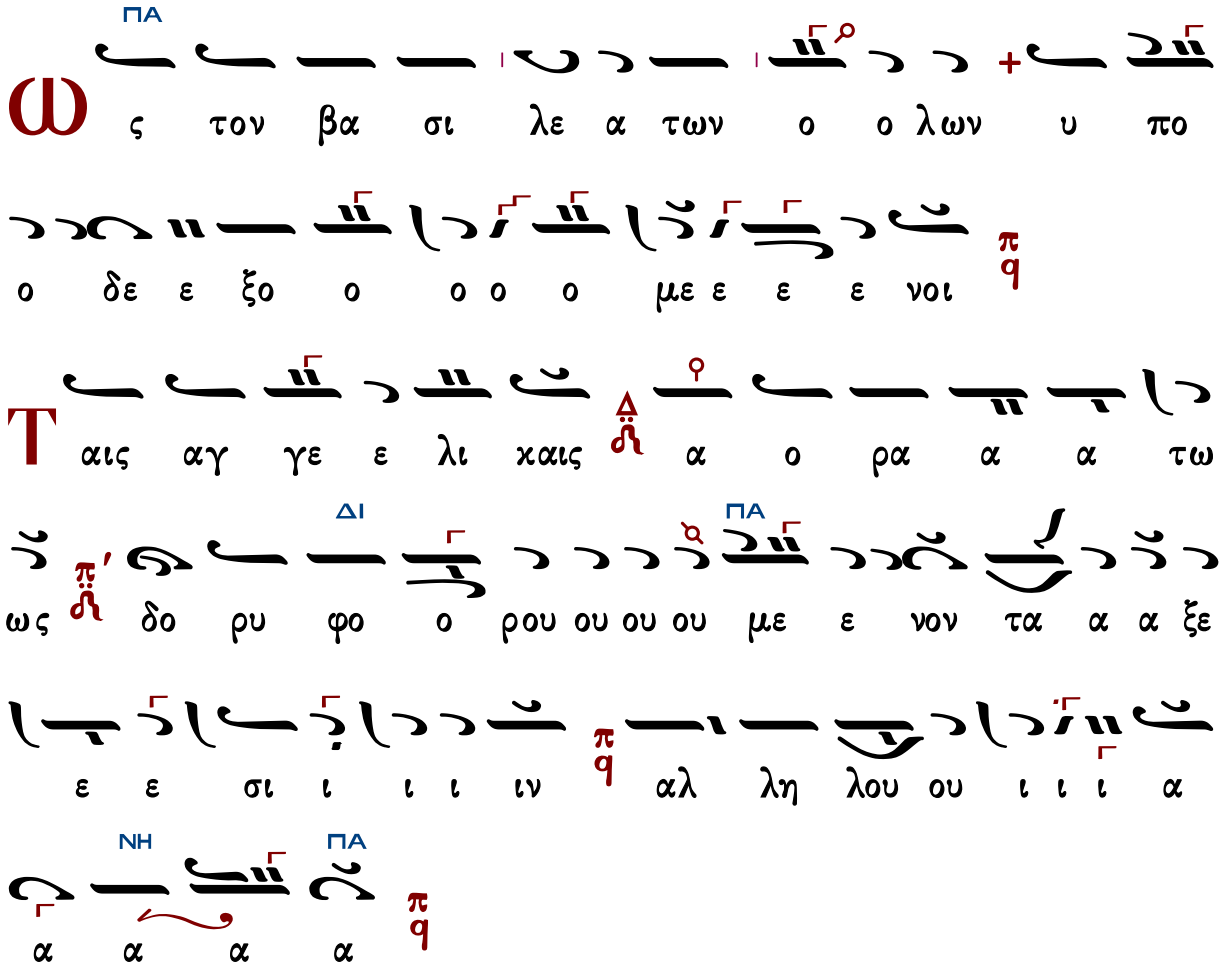
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος π q Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.105*



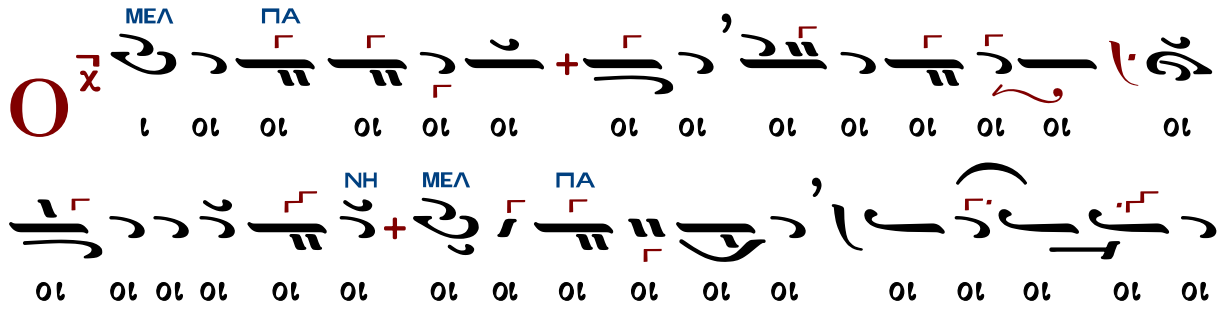

ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
ΚΕ
ΠΑ
ΚΕ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΠΑ
Τρι
Τρι



Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Πα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.115*



α α δι] τον τρισ α α α α α γι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνο ο ο ον προσ α α α α α α α α δο

ο ο ο ο υ υ μνο ο ο ον προ οσ α α α

α α α α ιε προσ α α α δο ον τες πα α α

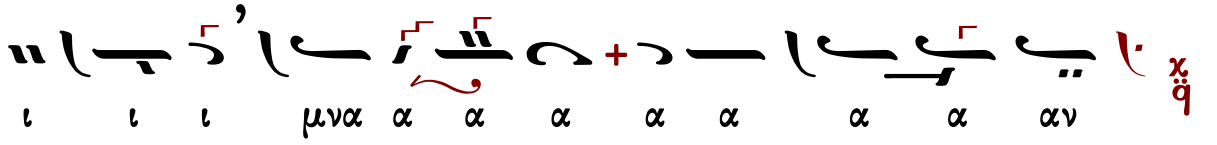
α σα α α αν τη ην βι ι ο ο τι ι χη

ην α α α πο ο ο ο θω ω ω ω ω

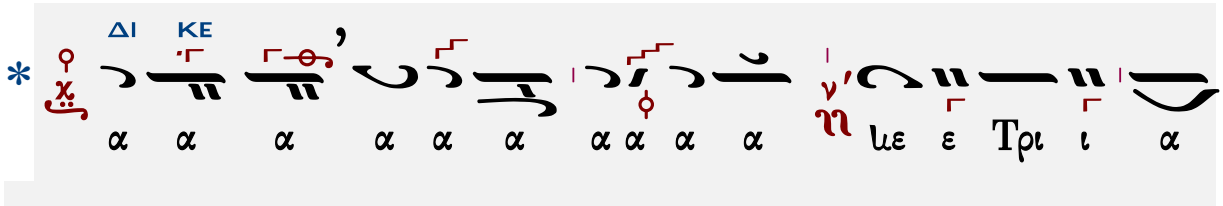
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

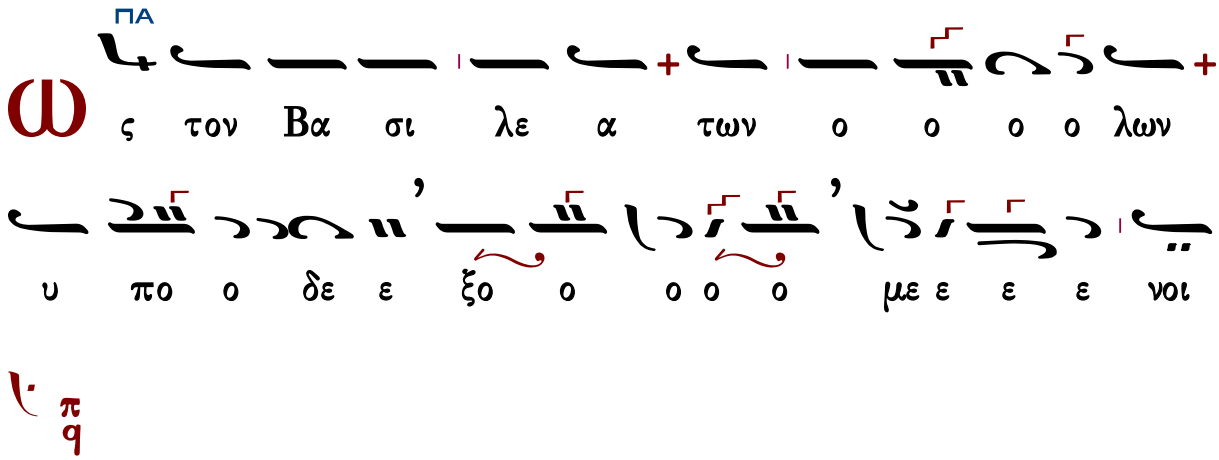
ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι



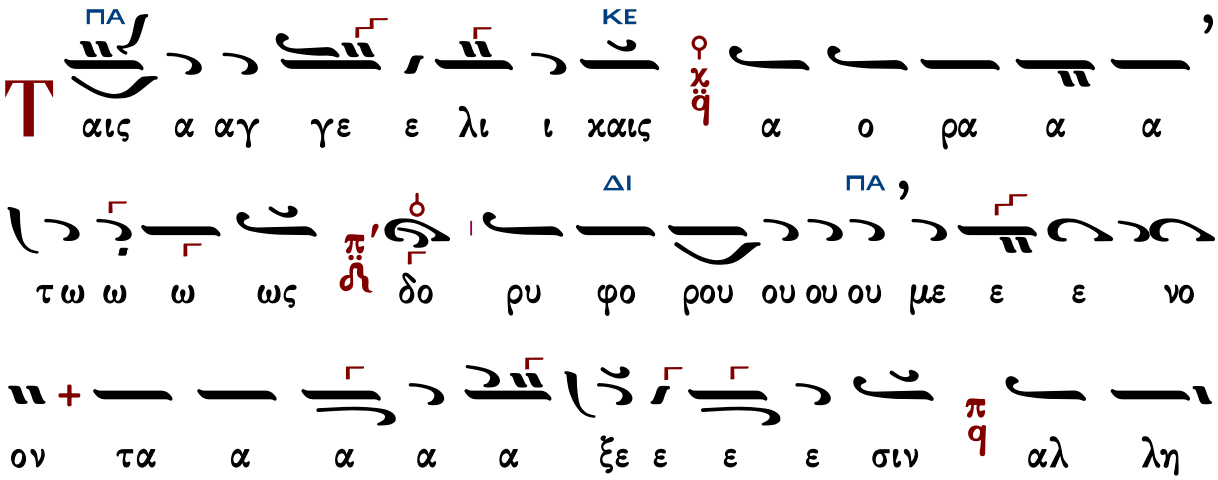
συντομωτέρα θέσις

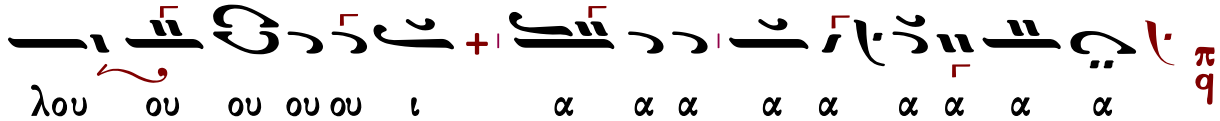


σ.108*



«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

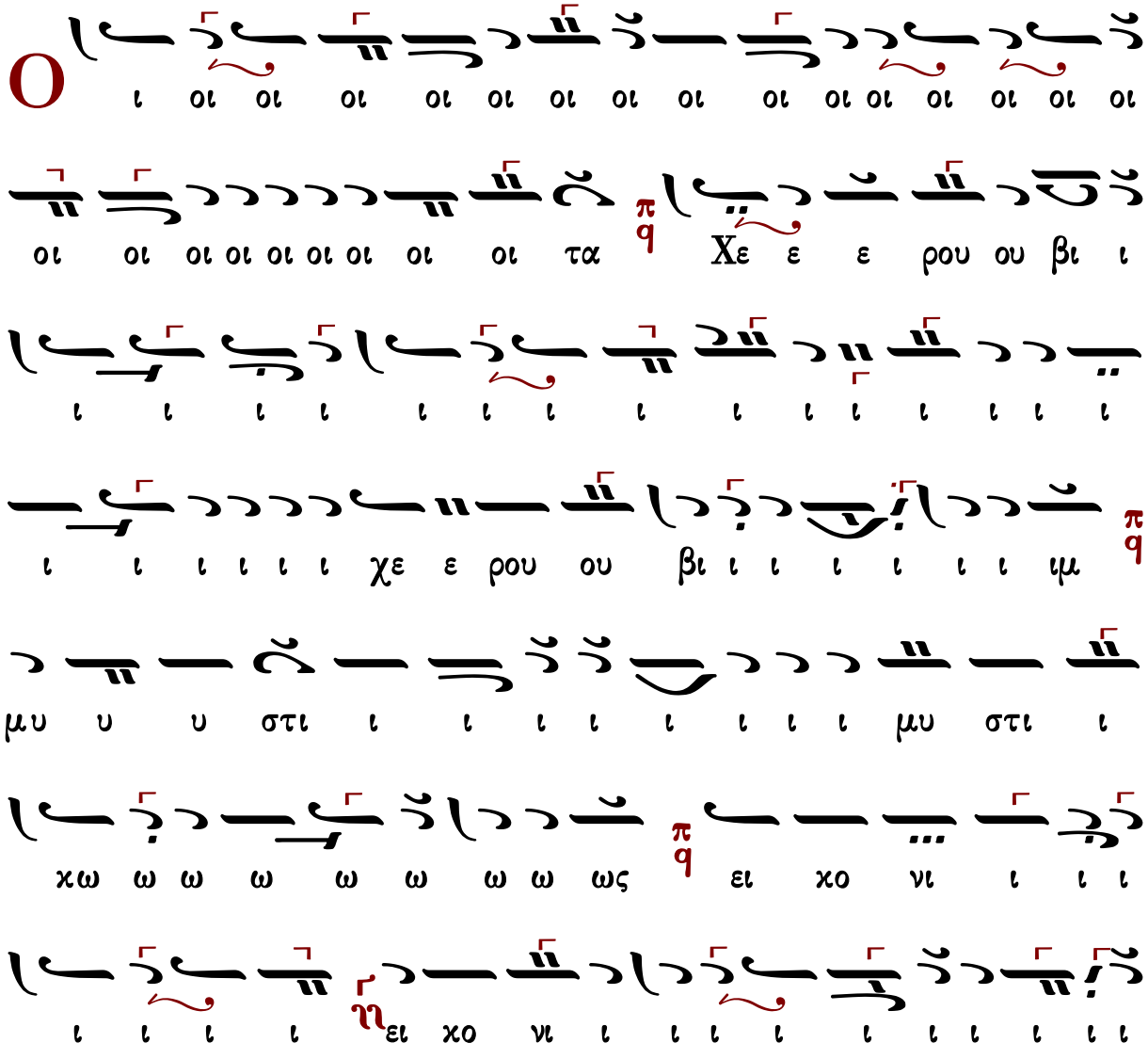


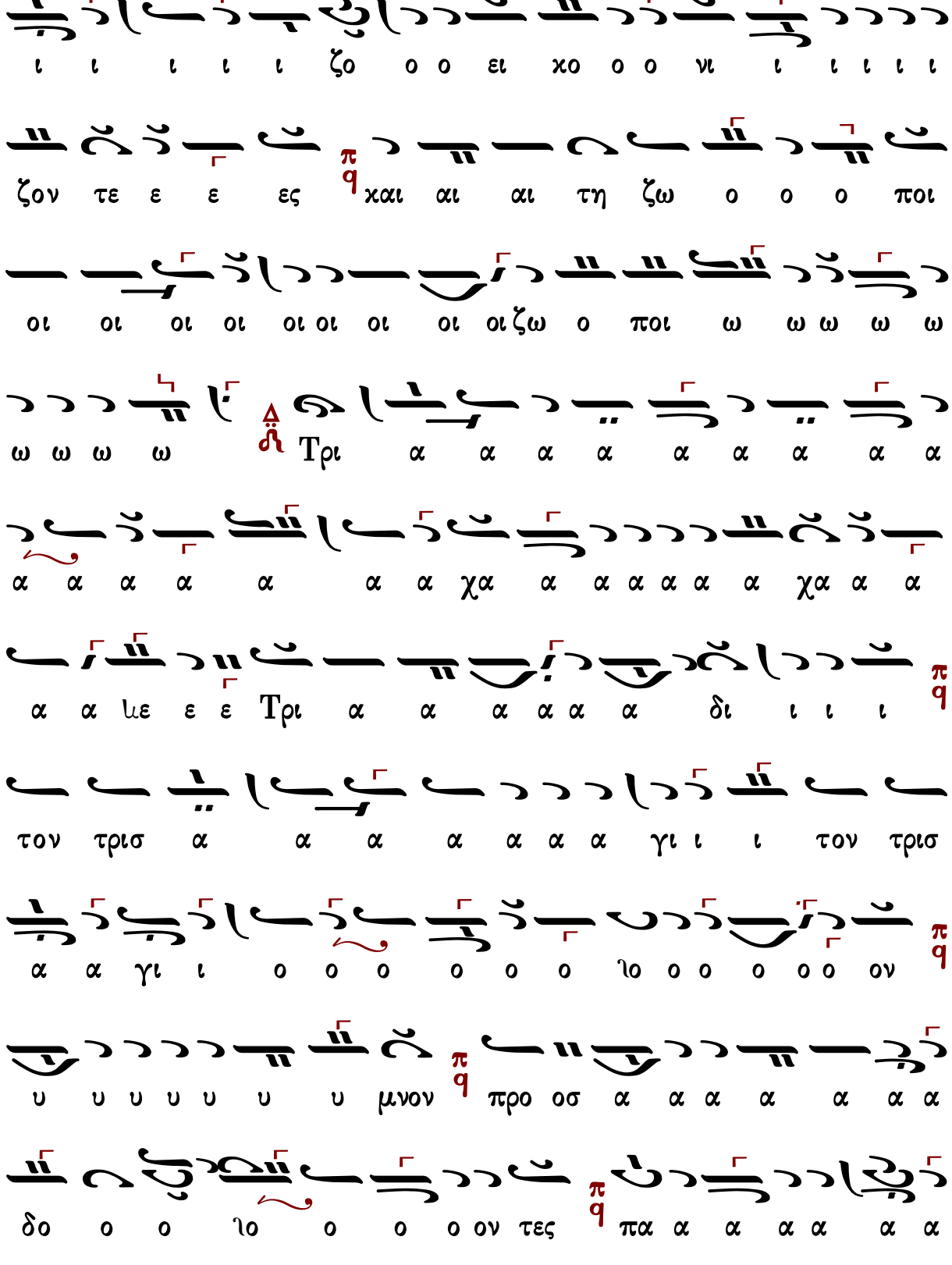


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος δ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.8*




ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι
ζον τε ε ε ες χαι αι αι τη ζω ο ο ο ποι
οι οι οι οι οι οι οι οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α
α α α α α α α χα α α α α α α χα α α
α α ιε ε ε Τρι α α α α α α δι ι ι ι
τον τρισ α α α α α α α γι ι ι τον τρισ
α α γι ι ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ον
υ υ υ υ υ υ υ μνον προ οσ α α α α α α α
δο ο ο ιο ο ο ο ον τες πα α α α α α α

α α α α α σαν τηην βι ο τι χη η η η ιη

η η η η η η η ηη α πο ο θω ω ω με

ε ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

αν

Ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ

πο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι χαις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α ξε

ε σι ι ι ιν Α αλ λη λου ου ι ι α α α

α α

ἦχος β΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσᾴδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

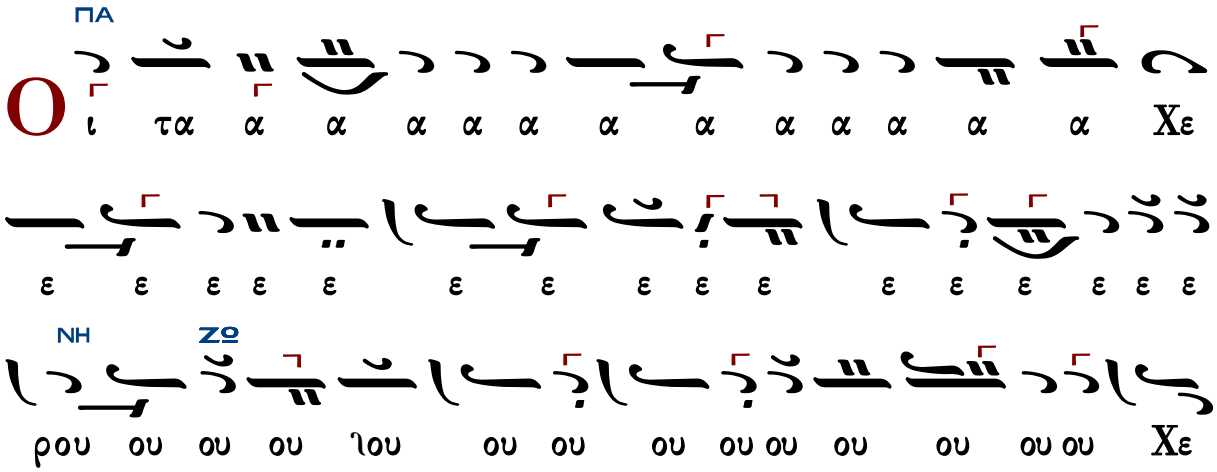
433	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	379	Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ
526	Πέτρου Ἐφεσίου	279	Θρασυβούλου Στανίτσα
440	Θεοδώρου Φωκαέως	272	Γεωργίου Καρακάση
379	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	326	Κωνσταντίνου Ψάχου
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	303	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
635	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	275	Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι
373	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	413	Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ
295	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	269	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
552	Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι	255	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
425	Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ	288	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
253	Βασιλείου Νικολαΐδη Ι	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου
320	Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ		

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ἑβδομάδος

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 95#



ΠΑ
ΔΙ↓
ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ
στι ι ι ι ι μυ υ υ υ υ υ στι ι χω ως
ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι
ι ιι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο
ο ο ο ο ο ο ει ει χο ο νι ι ι ι ζο ο ει
χο νι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω
ΠΑ
ΔΙ
ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α
α α α α α α α α ια α α α α τρι α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α δι τον τρισ α α α α γι ον υ

υ υ μνο ον προ οσ α α α δον τε ες πα α α α

α α α α α α α α α α σαν την βι ο ο τι

ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι χη η η η η

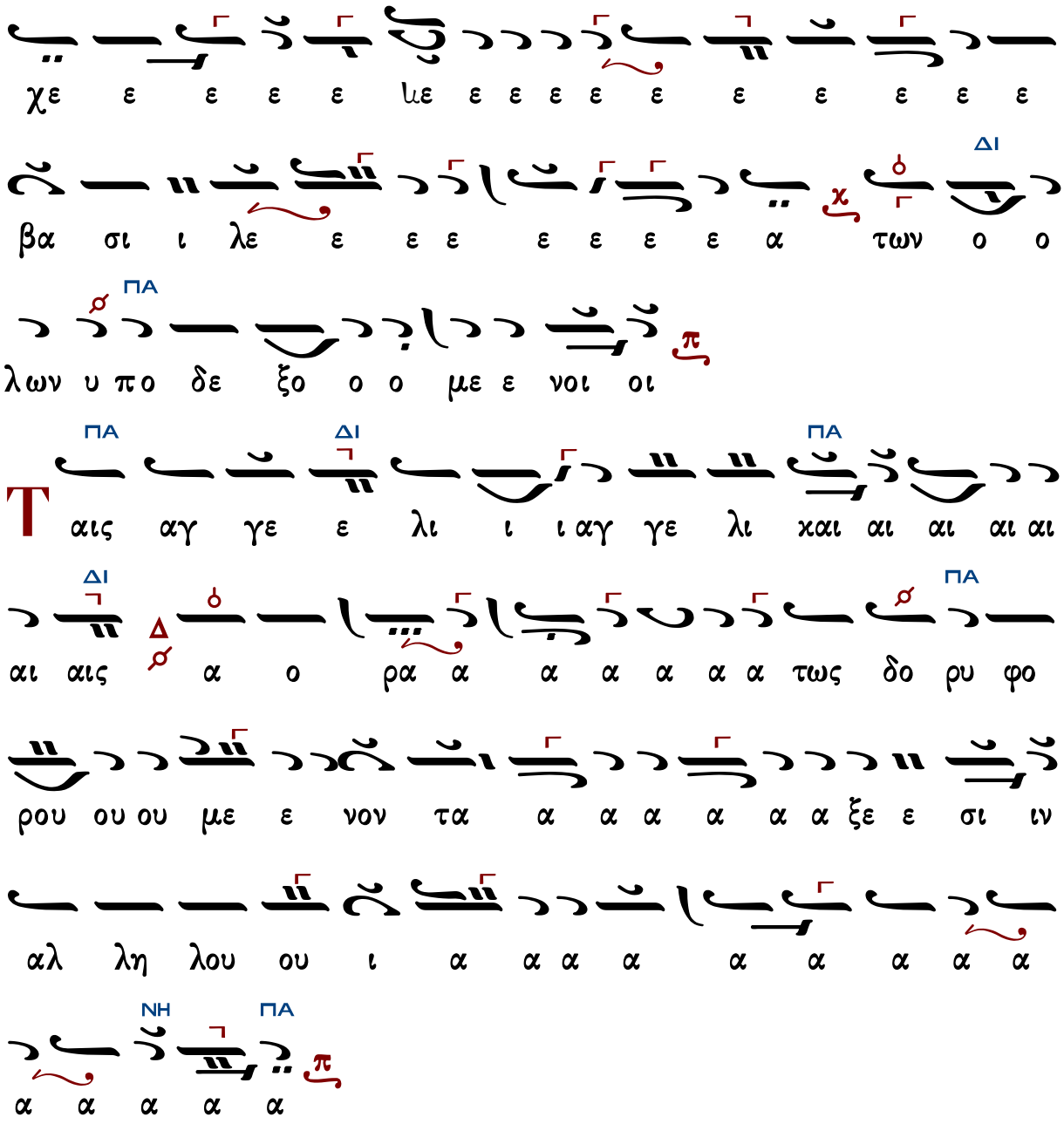
η η η ην α πο θω ω ω με ε θα με ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



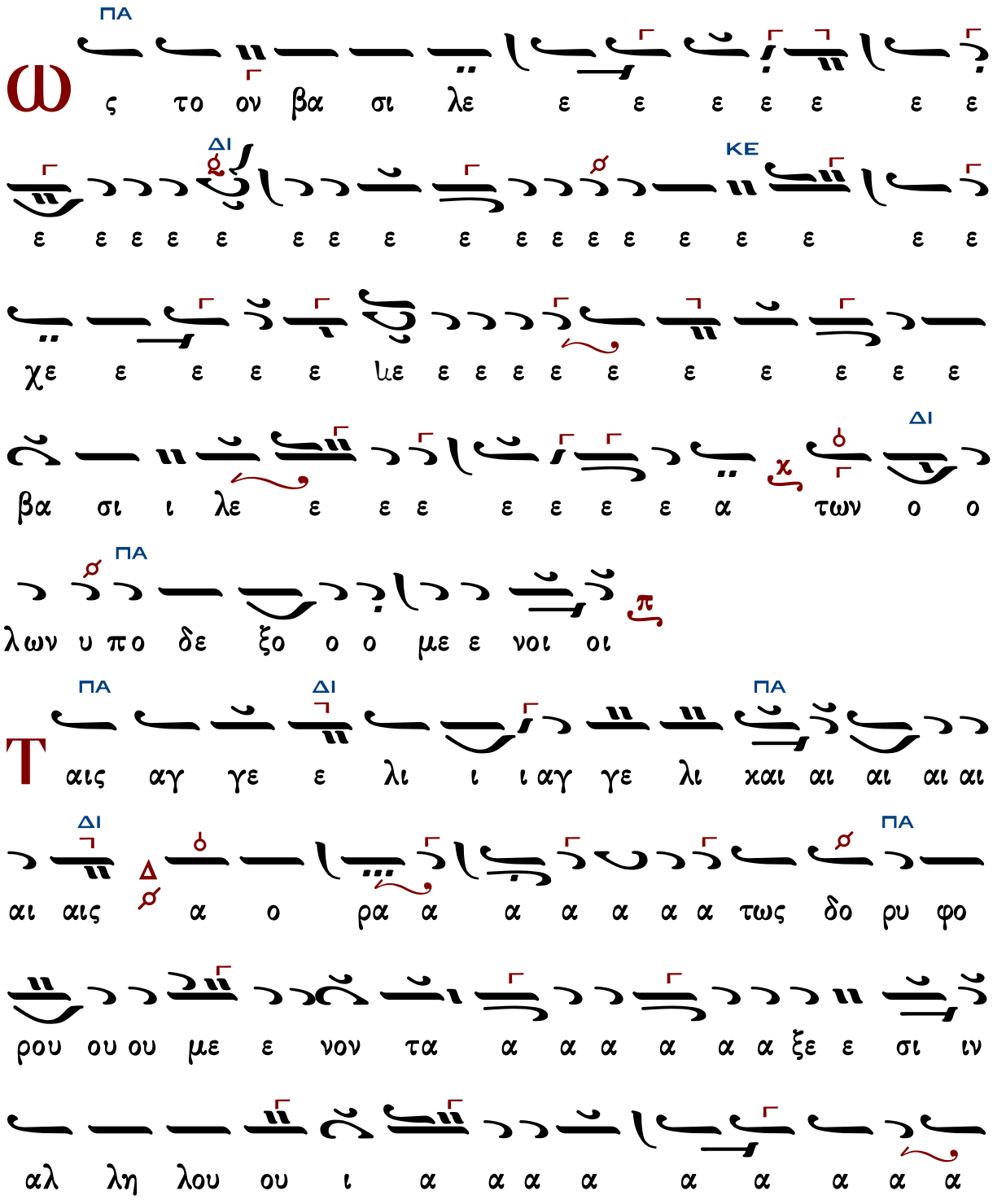
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

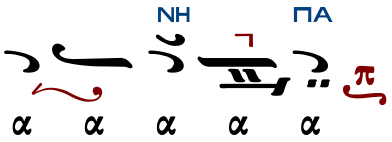
Ἦχος Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.323#

Ἦχος πλ. Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 98#



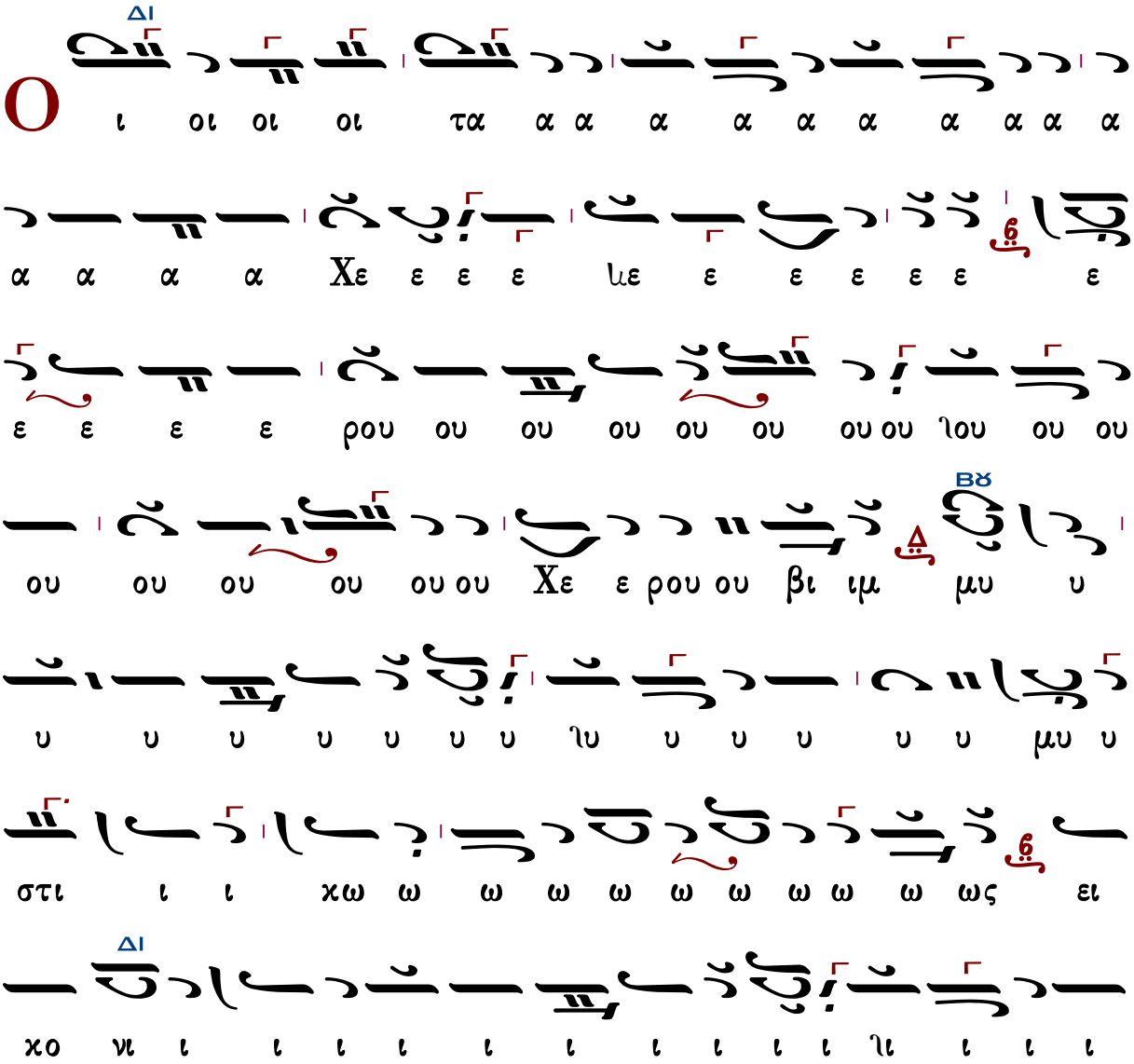


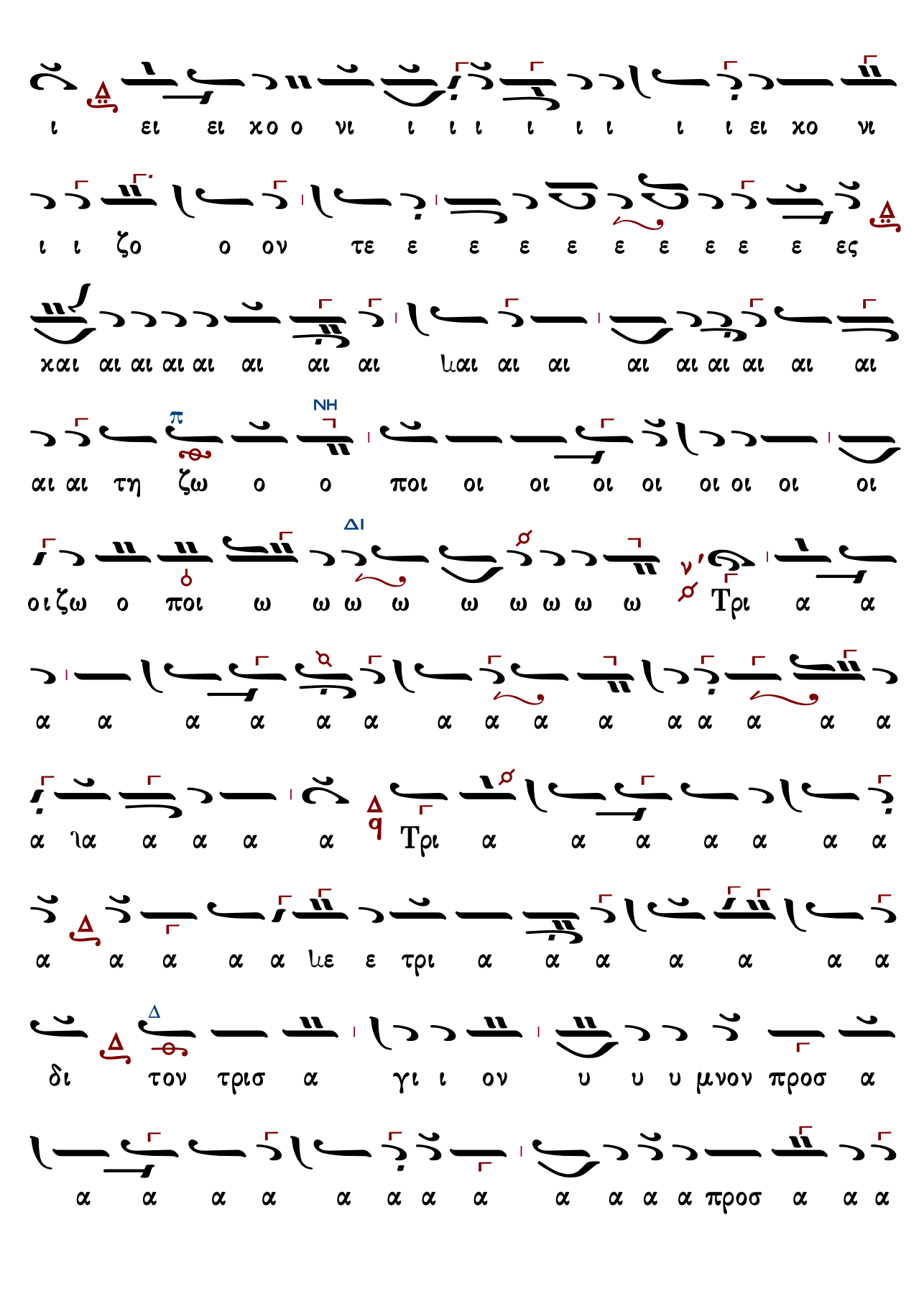
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ν-Δ′

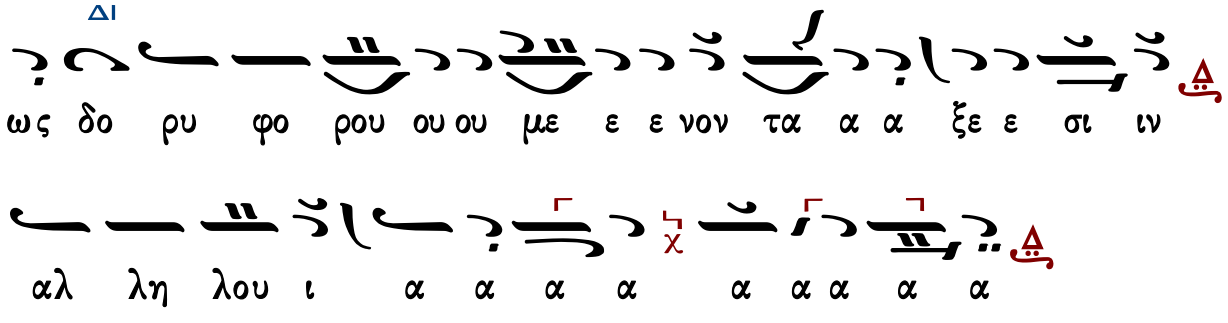
Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.65#




ι ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι
ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
χαι αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α
α α α α α α α α α α α α α α
α ια α α α α Τρι α α α α α α α
α α α α α ια ε τρι α α α α α α
δι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α
α α α α α α α α α α α προσ α α α

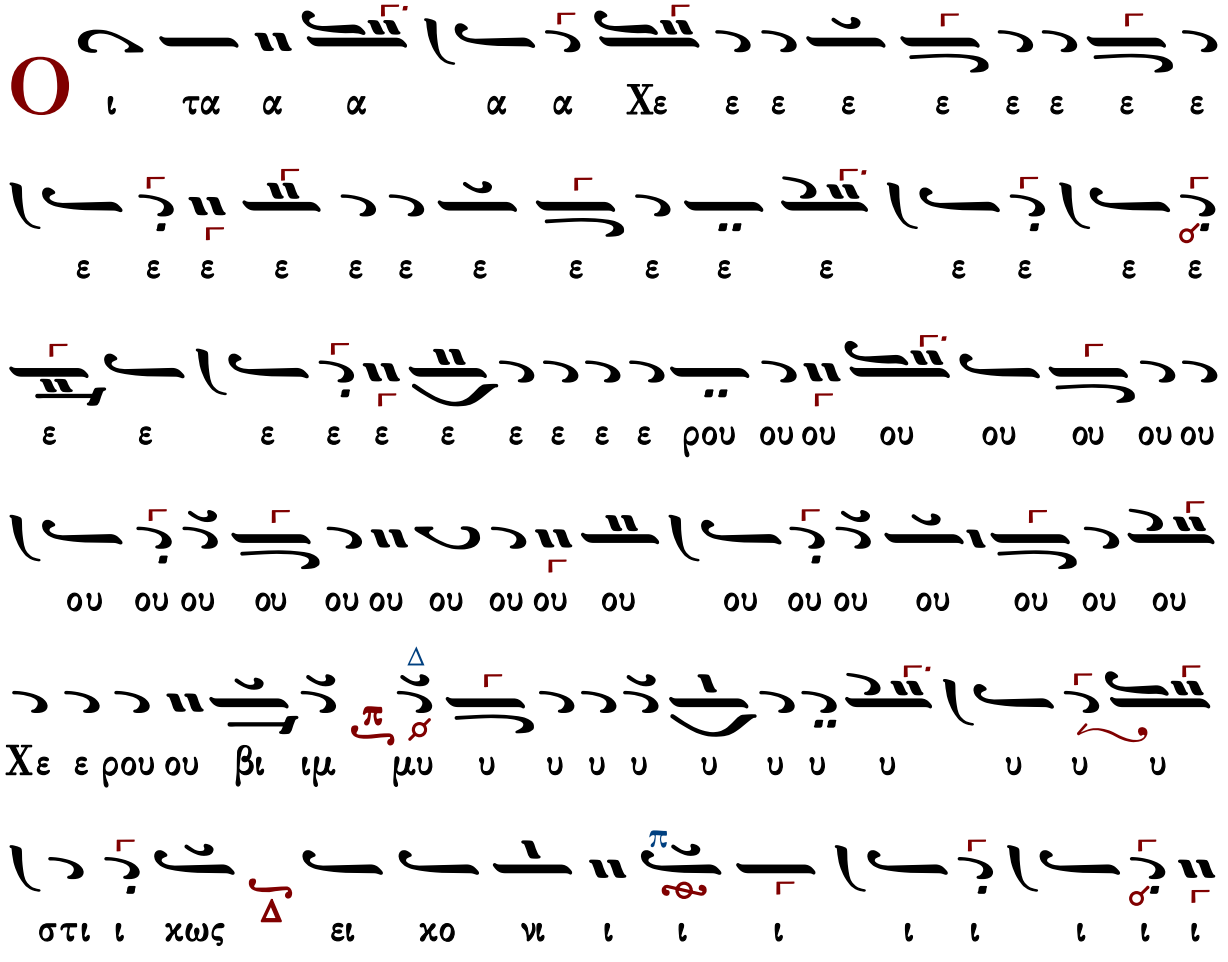
δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α
α α α α α α α α α ια α α α α α σα αν την
βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο
τι ι χη ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ρι
ι μνα α α α α α α α α αν
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε α α
α α α α α α α α τω ν ο ο ο ο λω ων
υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι
αις α αγ γε ε λι ι χαι αις α ο ρα α α τω



Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

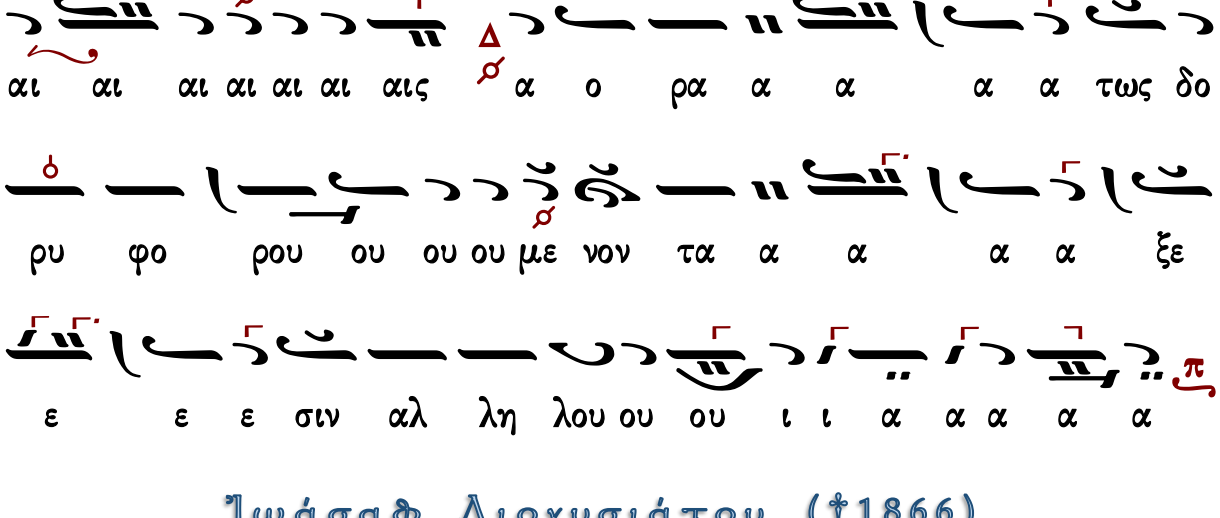
Ἦχος Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.21#



ι ι ι ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι
ζο ο ο ον τες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ω ω ω ω
ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω τρι α α α α α α α α α α α α
α α α α α δι τον τρισ α α α γι ον υ υ υ
υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α α δο
ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α α α α σα αν
την βι ο ο τι ι ι βι ο ο τι χη η η η η

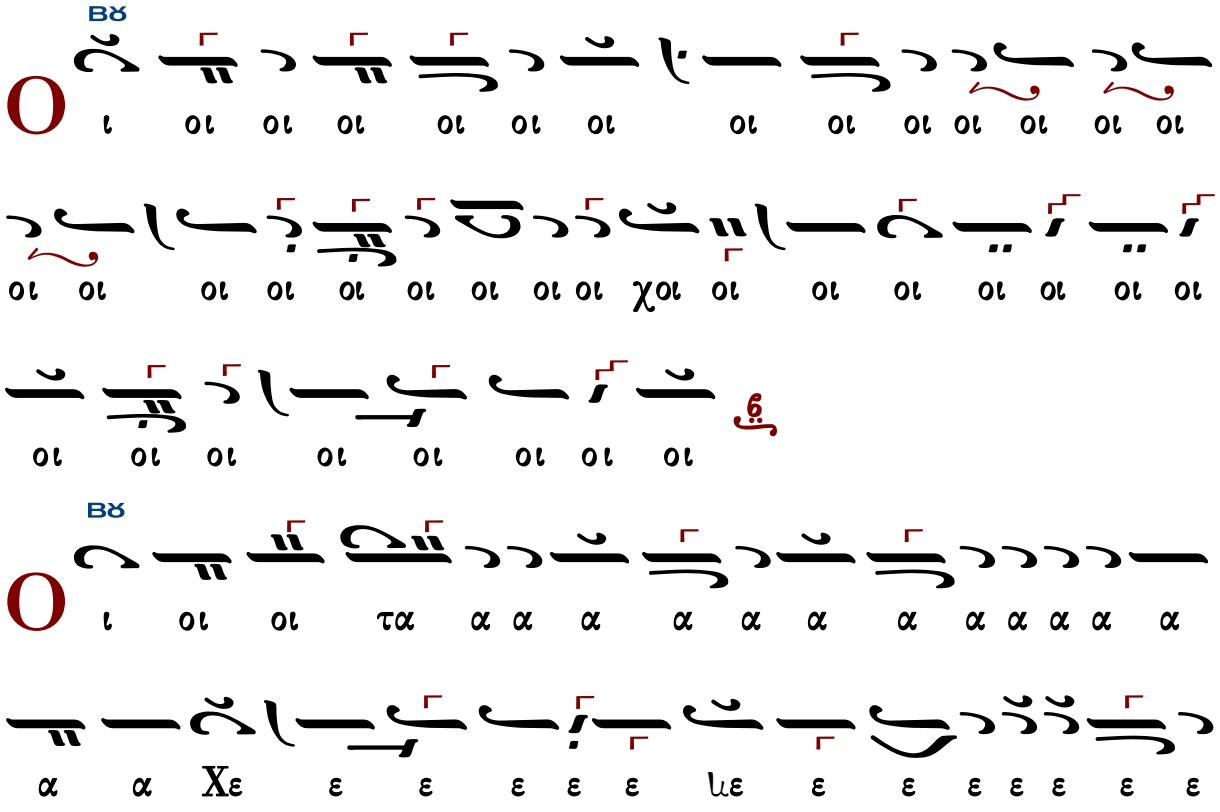
Ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι χαι αι
νοι
ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε
ω
ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
μναν
ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ρι ι
η η η ην α πο θω ω ω με ε ε ε θα με ε ε ε



Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

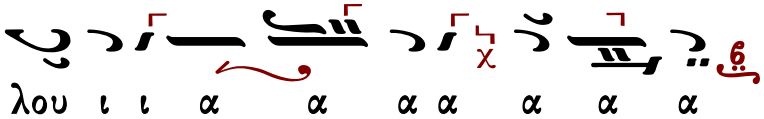
Ἦχος Βʹ

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.93#



ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι
ιμ μυ υ υ υ υ λω υ υ υ υ στι ι ι χω ως
ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι
ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι
αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α
α α α α α α Τρι α α α α α δι
ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ υ
υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α α
α α α δο ον τες πα α α α α σαν την βι ι

ο τι ι χη ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε
ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι
ι ι μνα α α α α α α α α α αν
ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α α των ο ο λων
υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι
αις α αγ γε ε λι ι χαι αις α ο ρα α α
α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α ξε
ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη

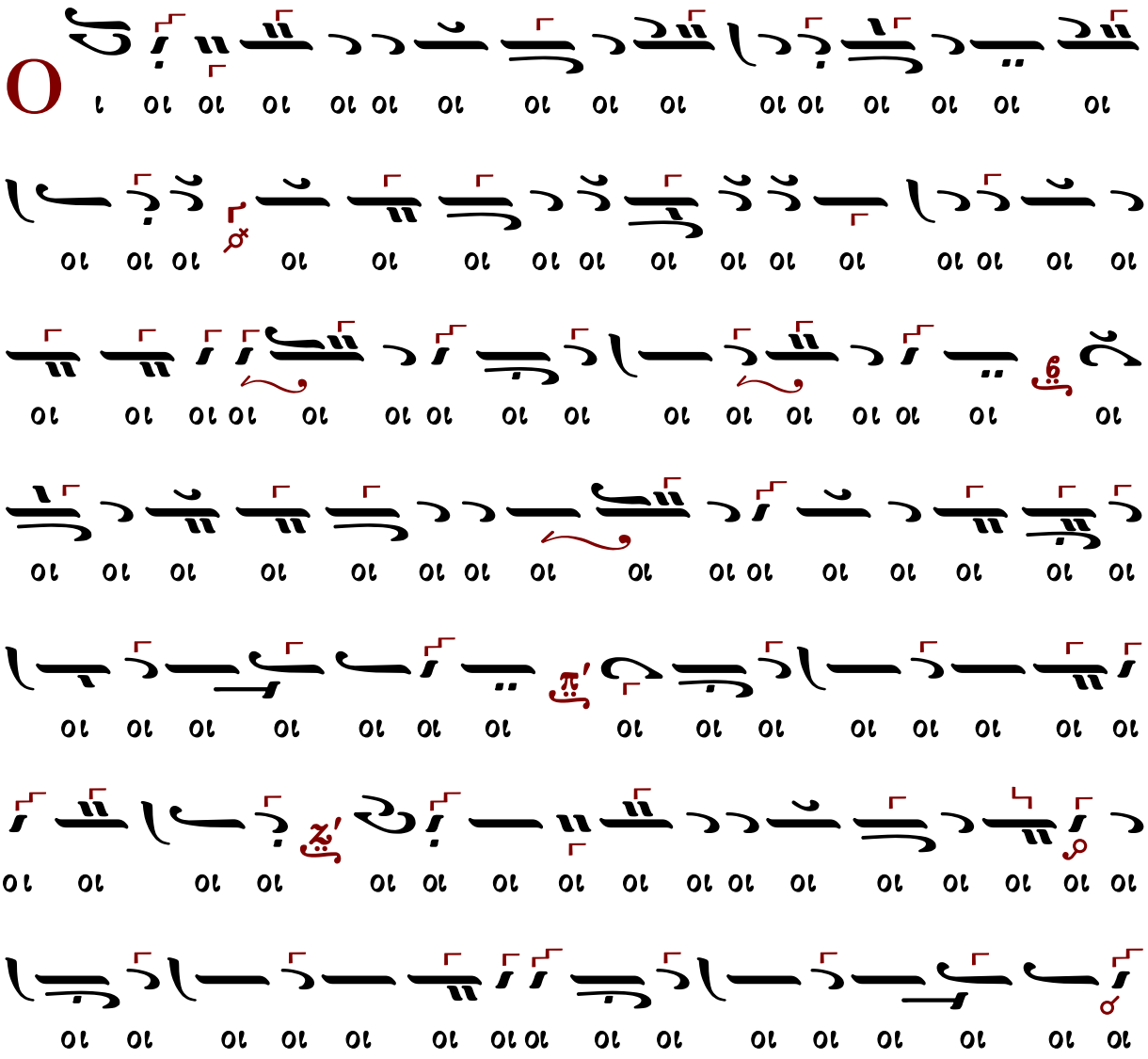


Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

13′

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.137*



ι ι ι χι ι ει χο νι ι ζο ο ον τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι
τη η η η η ζω ω ω ω ω χω ω ο ο ποι
οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω Τρι ι
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α ια α α Τρι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α αα α α α αα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α Τρι ι α α α α
α δι ι τον τρισ α α α α α α α α α α

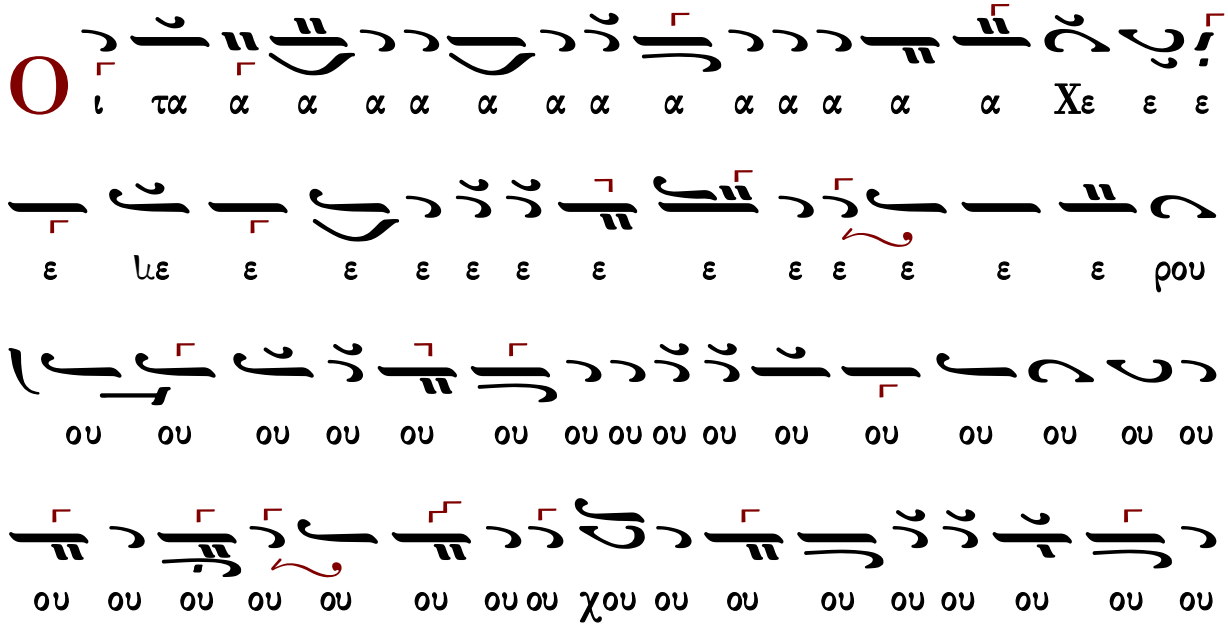
ε ε ε α πο θω ω με ε θα α α α α με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι ι μνα αν
ω ω ω ως το ον Βα α σι ι ι ι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε Βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο λω ων
υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι



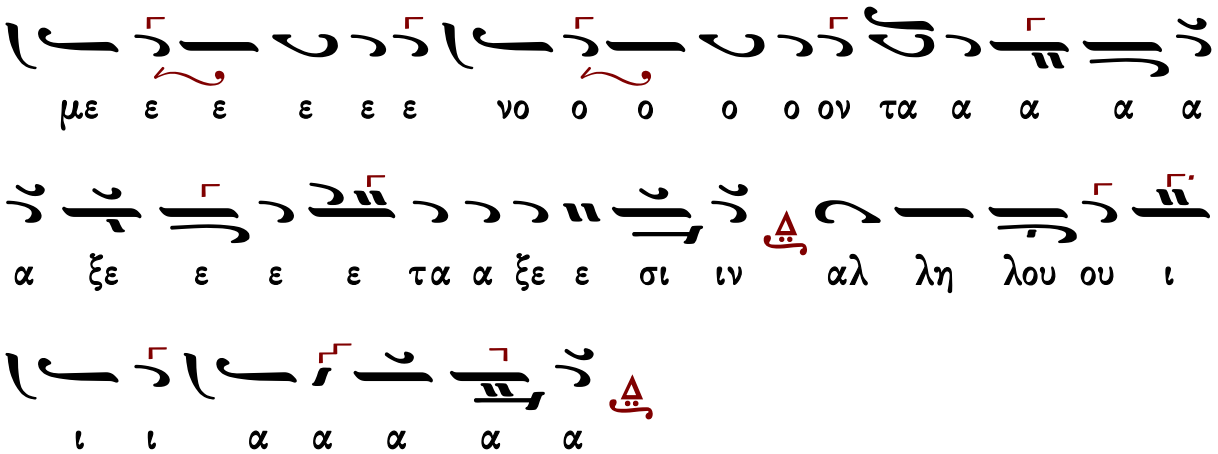
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δι

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.19#



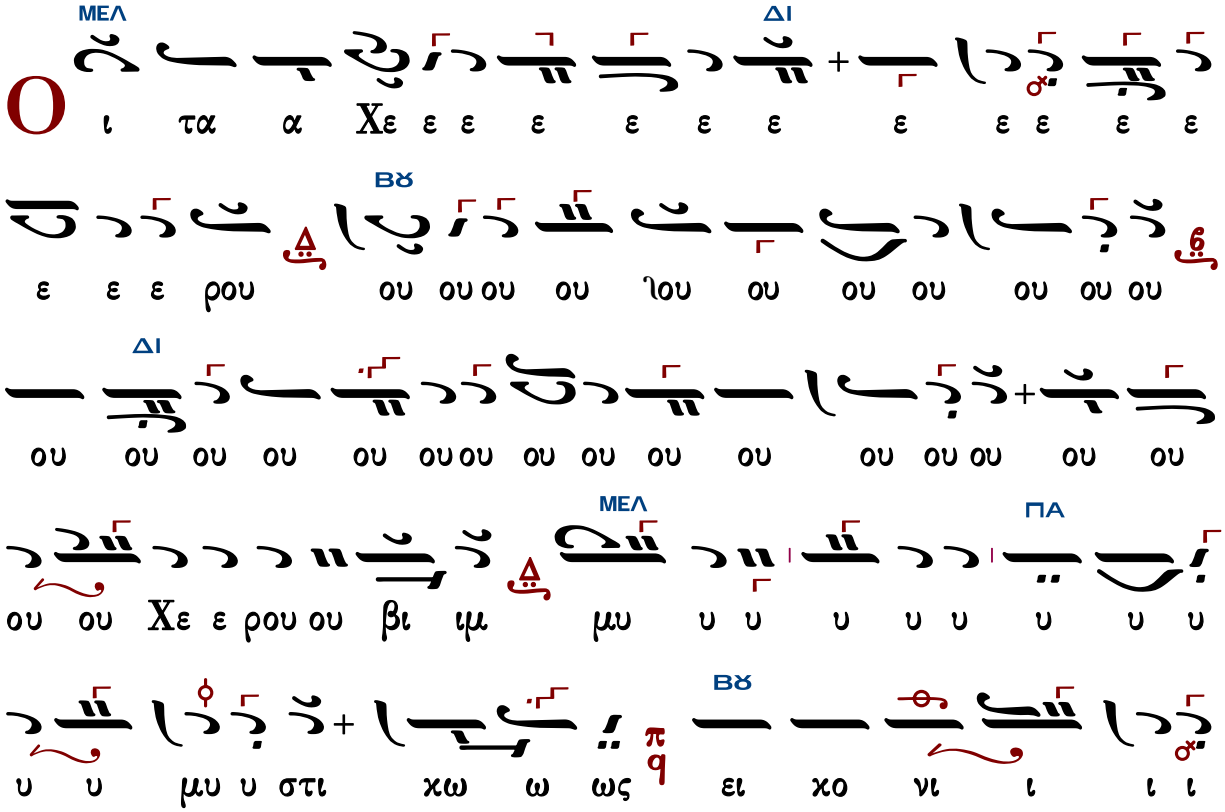
α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α σα α
αν τη η ην βι ι ι ο τι ι χη η η η ην α πο
ο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α
α α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι με ε ρι ι μνα αν
ς τοον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε βα
σι ι λε ε ε ε ε ε α των ο ο ο λω ων
υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι
αις α αγ γε λι ι χαι αι αι αι αις α ο ρα α α
α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου



Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.14#



ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο νι ι ι ζο ον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι
ΜΕΛ
τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω
ΔΙ
Τρι α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α Τρι ι
α α α α α α α α α δι τον τρισ α γι ι
ΜΕΛ
ο ον υ υ υ υ μνον προ οσ α α α α α α α
ΔΙ ΓΑ ΒΧ
δο ο ο ον τες πα α α α α α α α α
ΔΙ ΒΧ ΜΕΛ
α α σα α αν τη ην βι ι ο τι ι χη η η η η
ΔΙ
η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε

α πο ο θω με ε θα μ' με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι μνα α α α α

α α α α α α αν

ΜΕΛ ΔΙ

ω ς τον βα σι λε ε α των ο ο ο ο λω

ΒΧ

ων υ υ υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με ζ'

ε ε ε νοι θ

ΒΧ ΔΙ

Τ αις α αγγε λι ι χαι αι αι αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον π'

ΜΕΛ

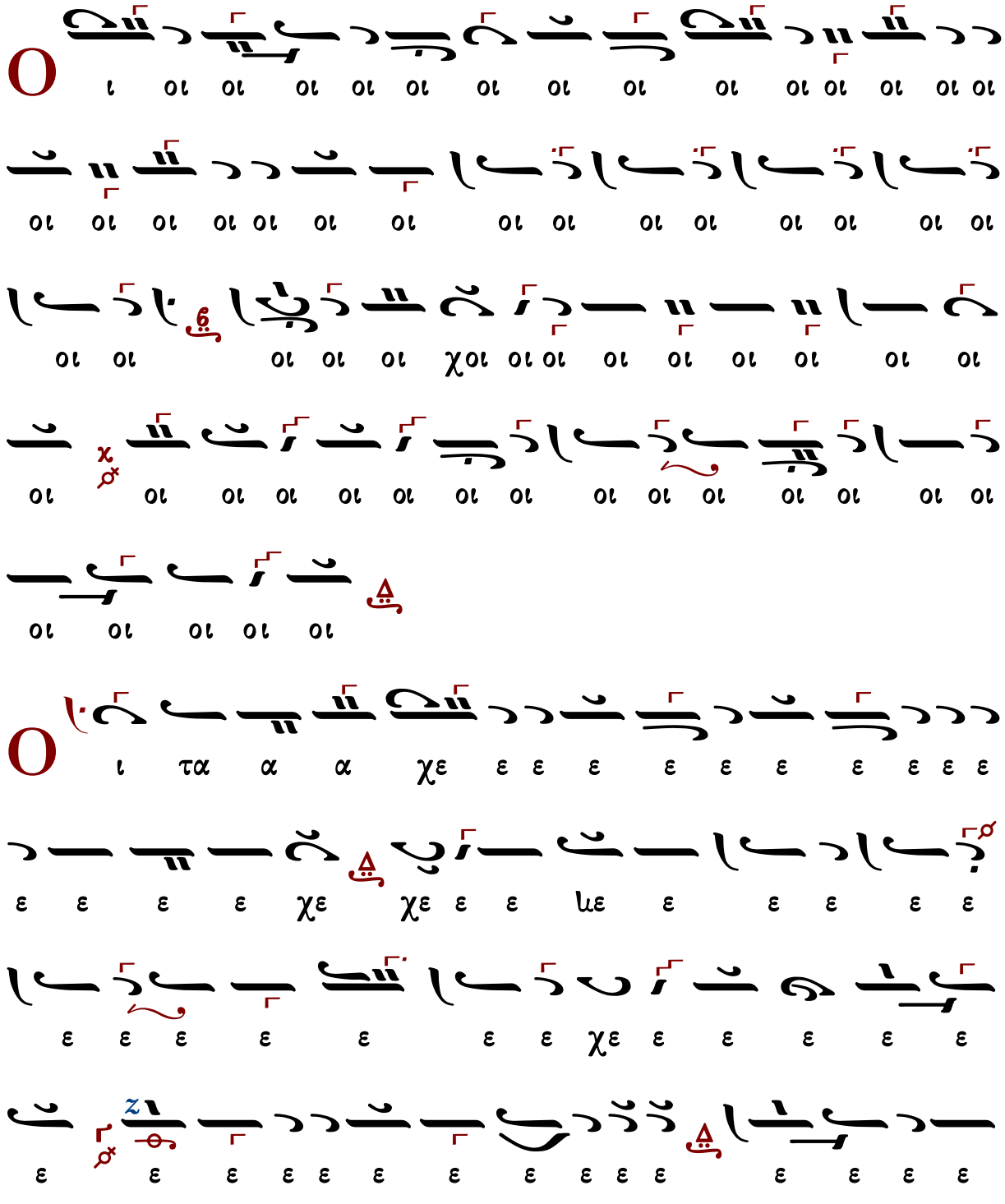
τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

Ἦχος δ΄

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοση 1991 σ.74*



α α α

τω ν ο ο ο ο ο λω ν υ πο δε ξο ο ο με ε νοι

λε ε ε ε ε α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα αν

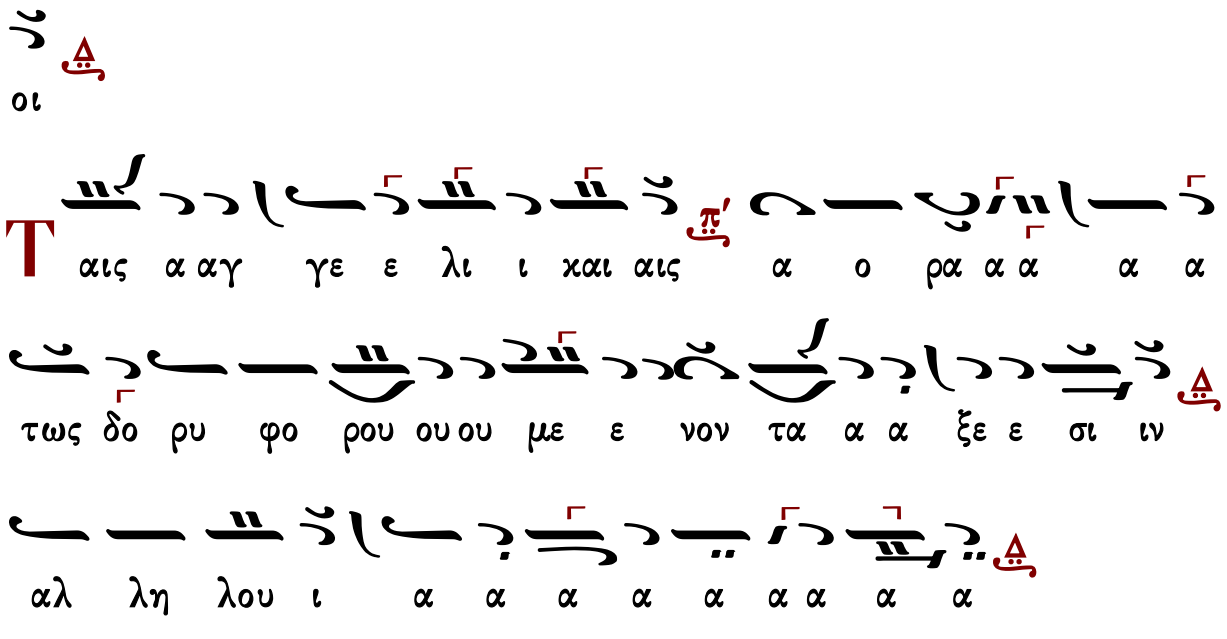
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι

θω ω ω με ε ε ε ε θαα α α α α α α α α

πα α σα αν τη ην βι ι ο τι ι ι χη η ην α πο

α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

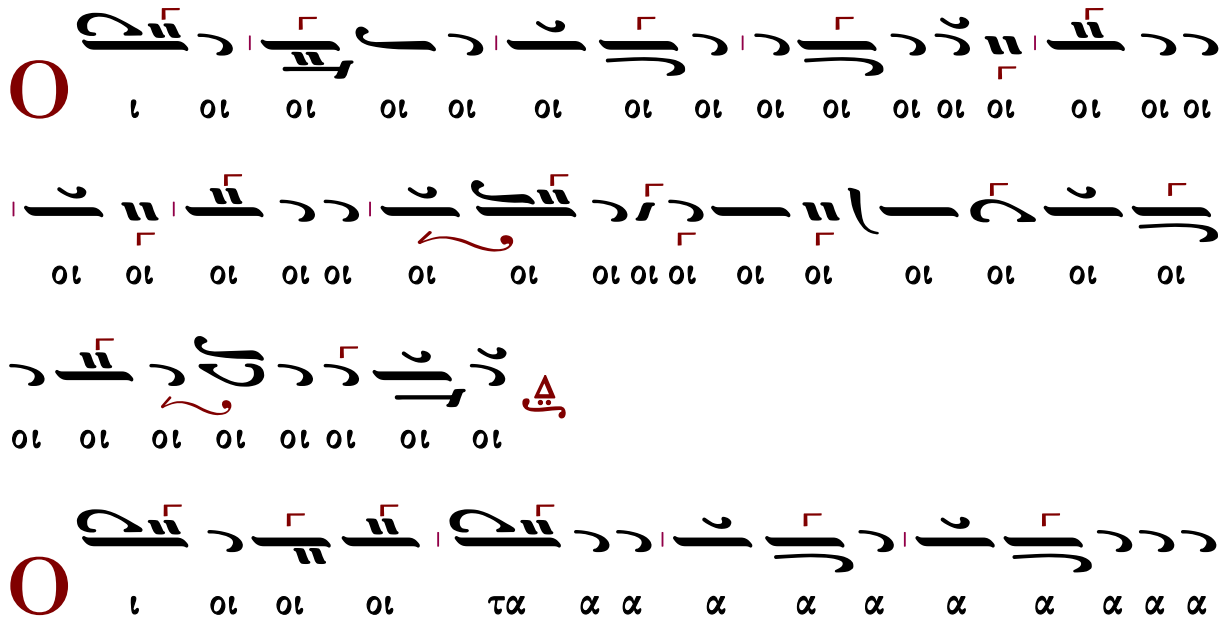
α α α α α δο ο ο υ μνον προσ α α α α α



Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ (†1965)

Ἦχος δ΄

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοση 1991 σ.207#



α α α α α α α α α α Τρι α ω

α α α α Χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ιμ

υ υ υ υ υ μυ υ στι ι ι χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ς ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α ια α α α α Τρι α

α α α α α α α α α α α ιε ε Τρι α α

α α α α α δι ι τον τρισ α γι ι ο ον υ υ υ μνον

προσ α α α α α α α α α α α προσ α

α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

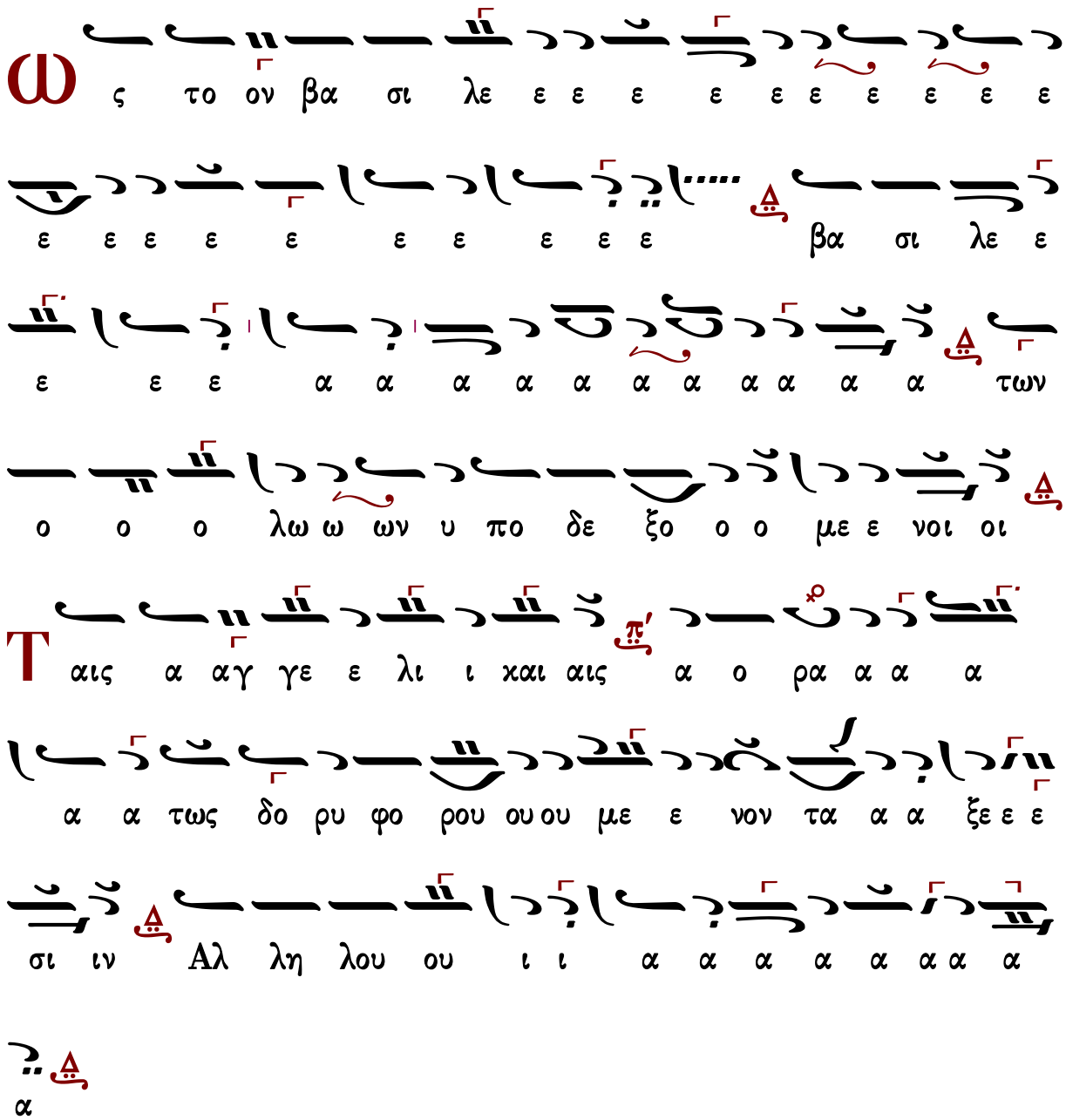
ες Πα α α α α α α α α α α α ια α α

α α α α α α α σαν την βι ι ο ο ο τι ι

ι βι ο ο τι ι ι χη η η η ην α πο θω ω ω με ε

ε θα α με ε ε ρι ι μνα α α α α α α α α α

α αν



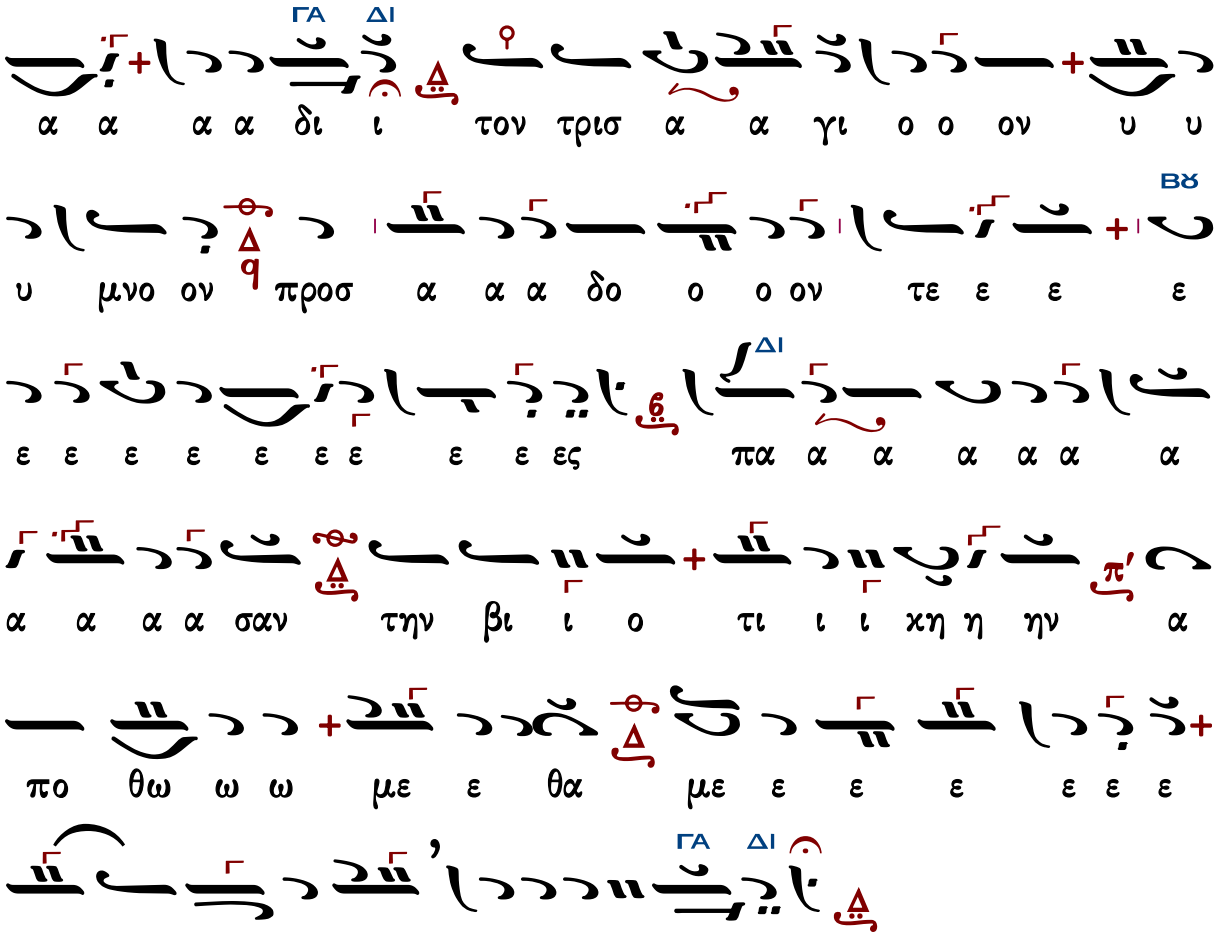
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)

Ρυθμὸς 2σημος

Ἦχος

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.5*

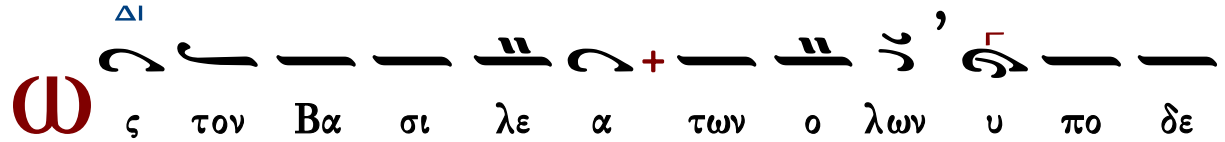
ιε
ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε
ιε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι μ μυ στι ι
χω ως ει χο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι
οι ω ω Τρι α α α α α α α α α χα α α
α ιε ε τρι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α ιε ε Τρι α α

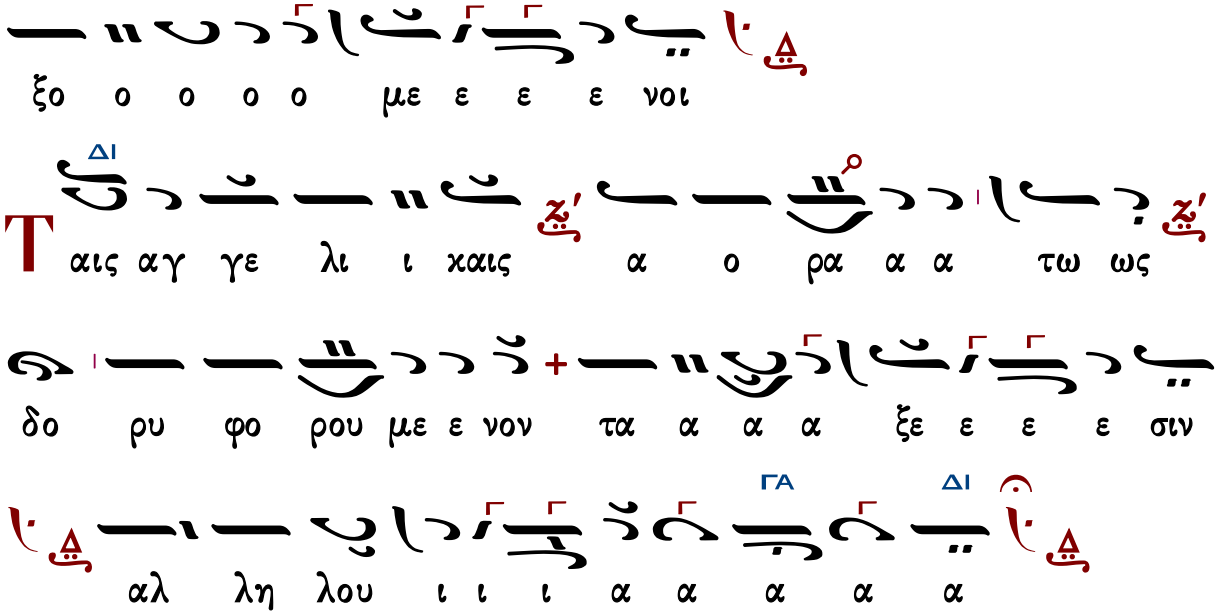


έτέρα θέσις

Ἦχος

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.6*



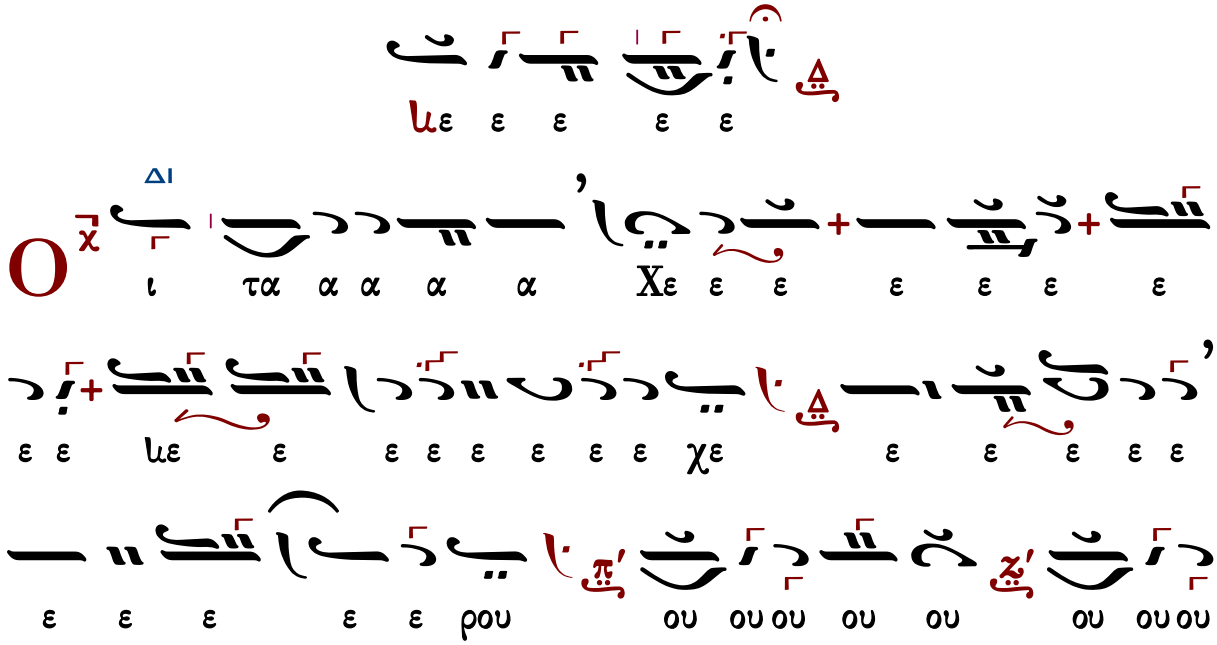


Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ (1915-1985)

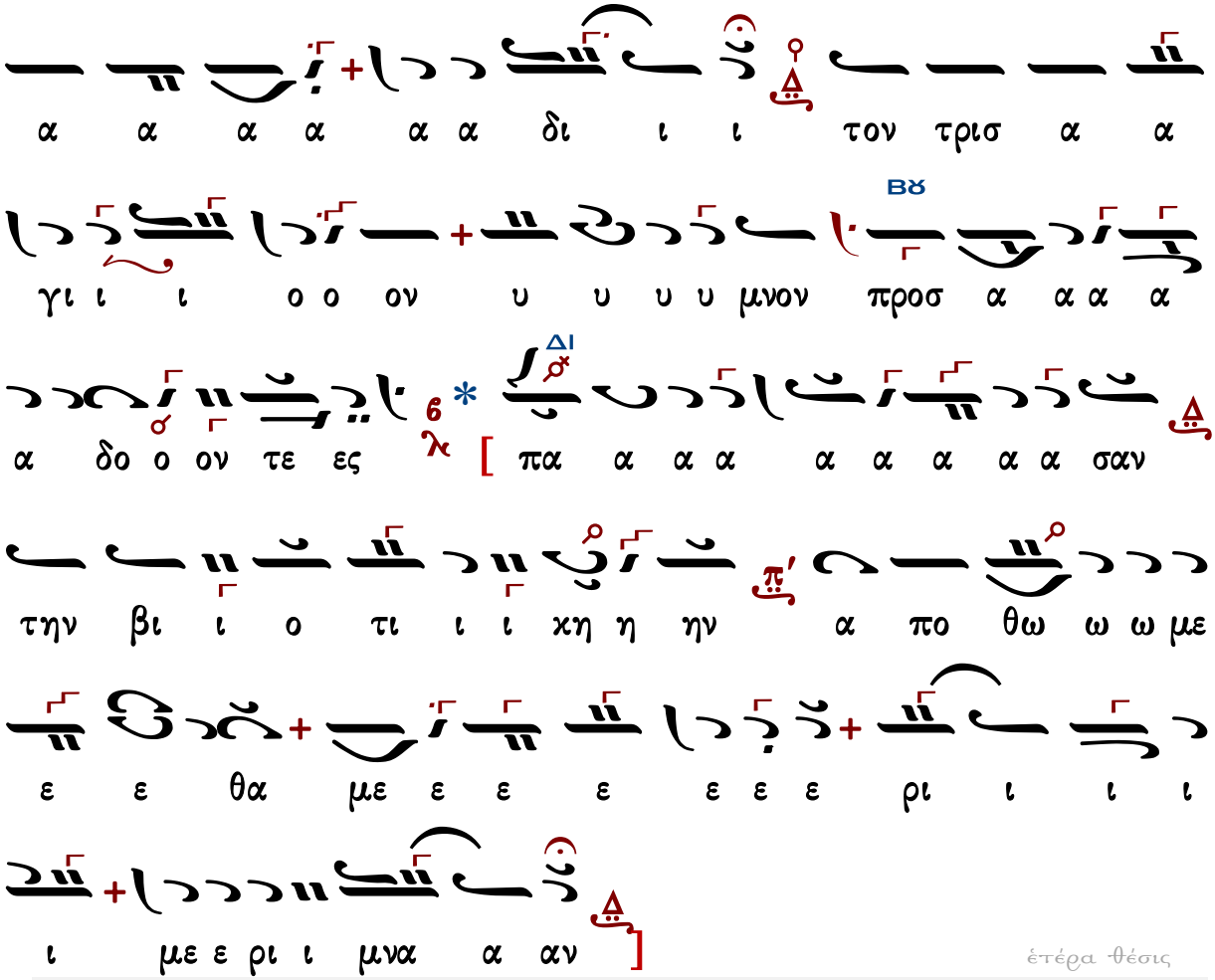
Ρυθμὸς 2σημος

Ἦχος

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.22*



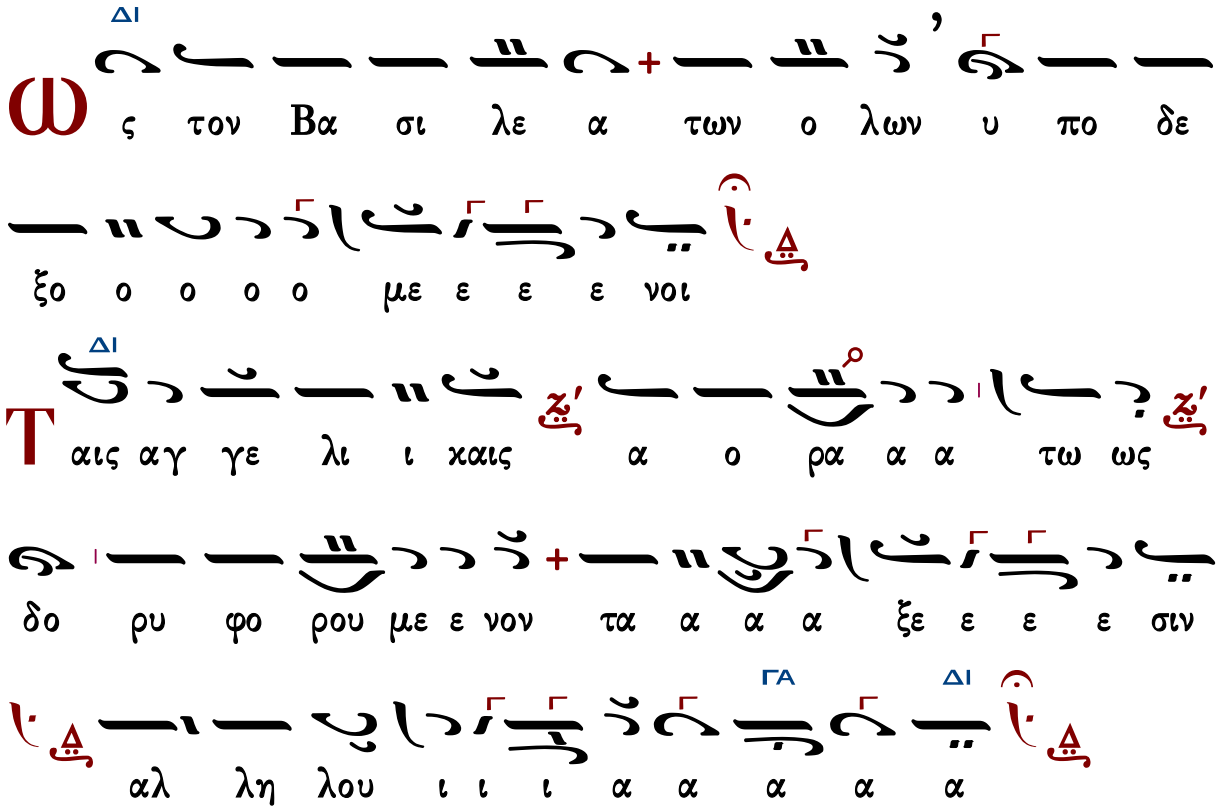
ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ιμ μυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ μυ υ στι ι χω ω ως ει ει χο
ο ο νι ι ι ει χο ο νι ι ι ι ζο ει χο νι ι
ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι ιοι οι χαι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω
Τρι α α α α α α α α α α χα α α α
ιε ε Τρι ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α ιε ε ε Τρι



έτέρα θέσις

Ἦχος

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.6*



ως τον Βασιλέα των ολων υποδε

ξοοοοο μεεεεν οι

Ταις αγγελι ι χαις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου μεε νον τα α α α ξεεεεσιν

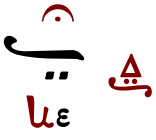
αλ λη λου ι ι ι α α α α α

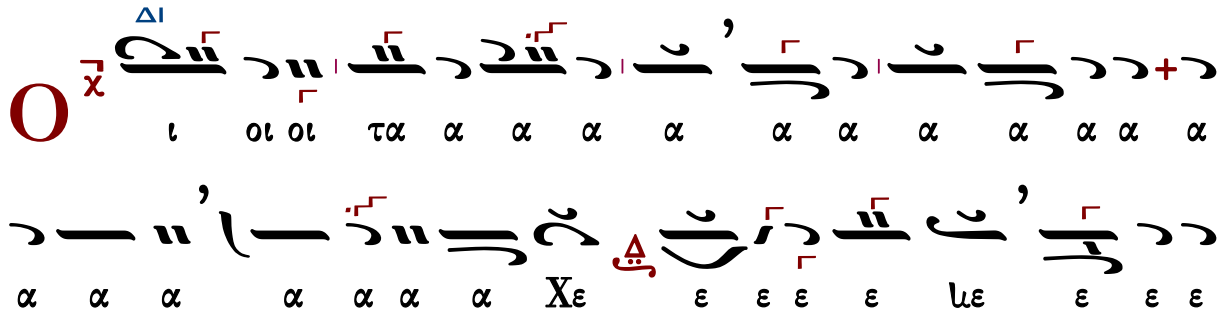
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

Ῥυθμὸς 2σημος

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.42*

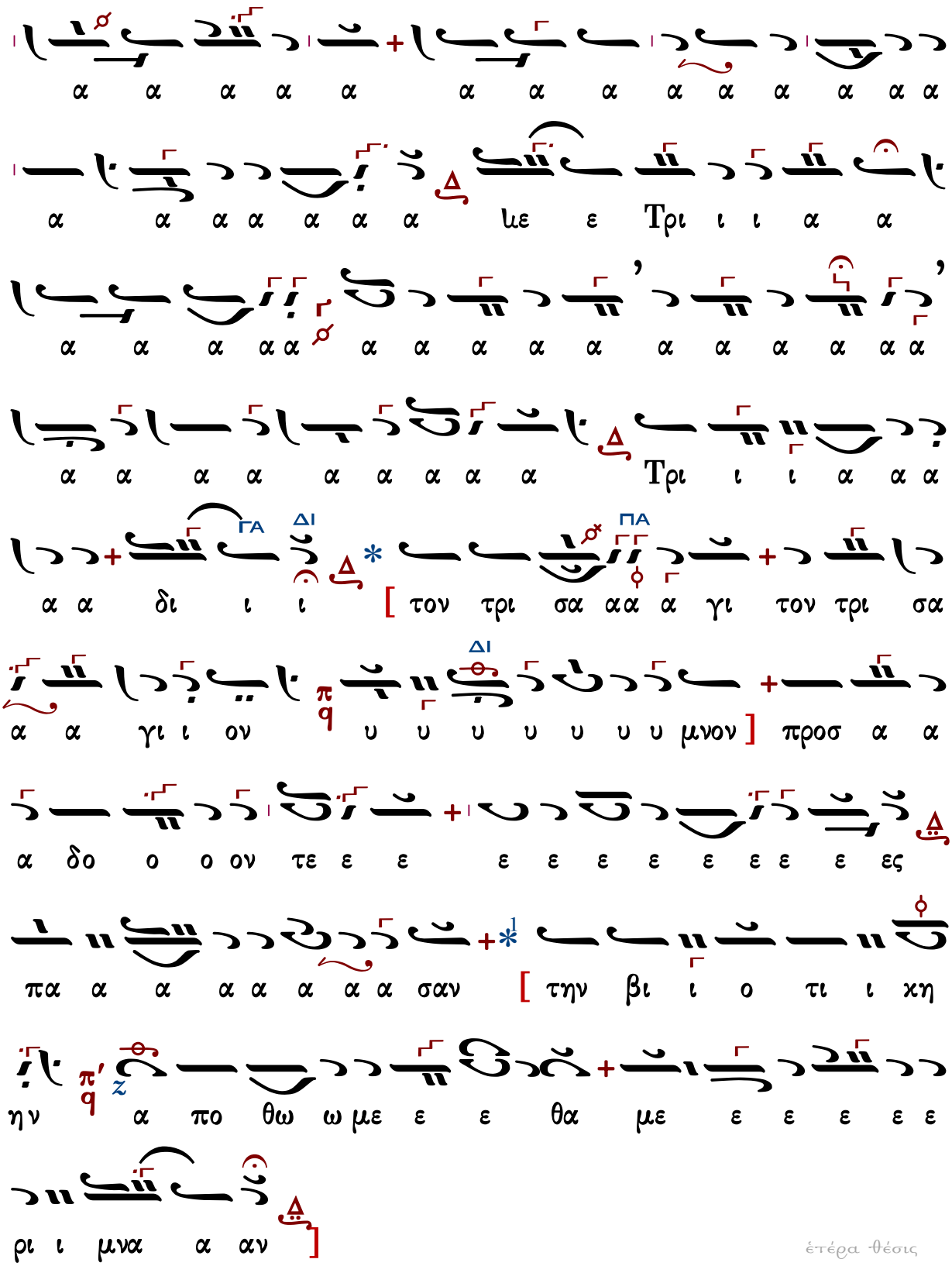




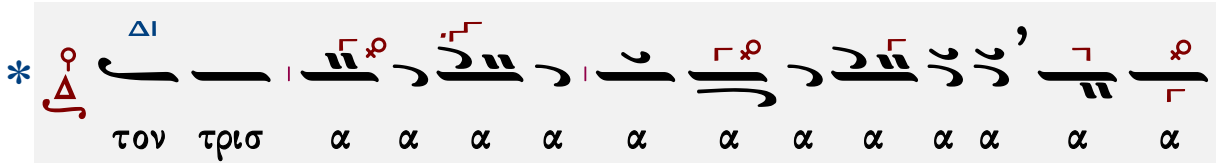
ι οι οι τα α α α α α α α α α α

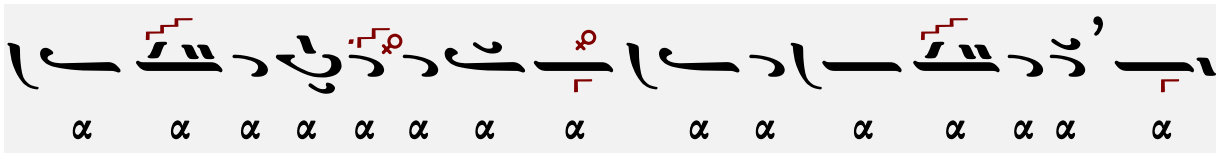
α α α α α α α Χε ε ε ε ε με ε ε ε

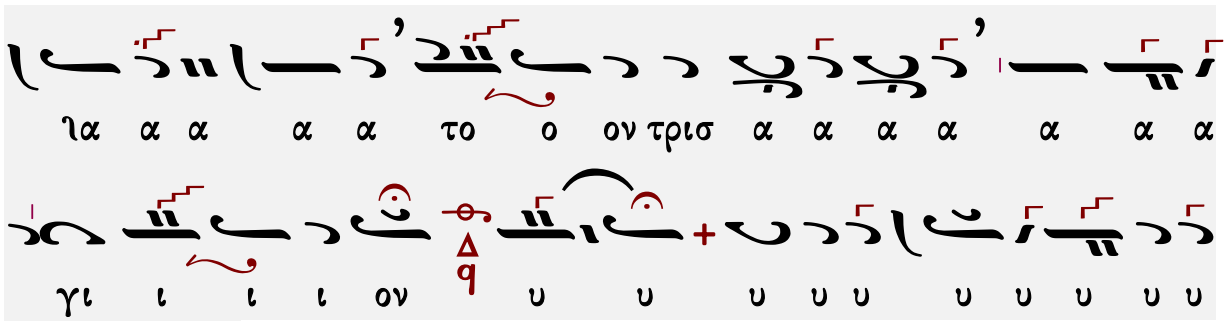
Τρι ω ω ω οι οι ποι ο ο ζω τη χαι οι
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΠΑ
χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΒΖ
ΔΙ


α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α με ε Τρι ι ι α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α Τρι ι ι α α α
α α δι ι ι [τον τρι σα αα α γι τον τρι σα
α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ μνον] προσ α α
α δο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
πα α α α α α α α σαν [την βι ι ο τι ι κη
ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε
ρι ι μνα α αν]

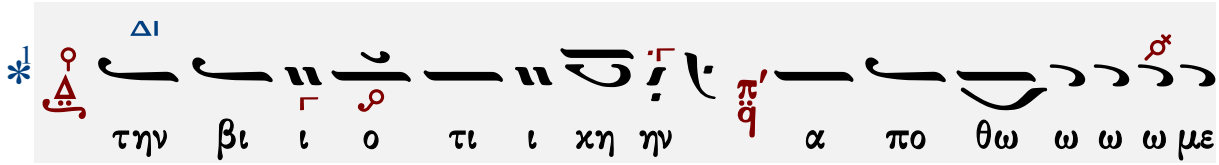
έτέρα θέσις

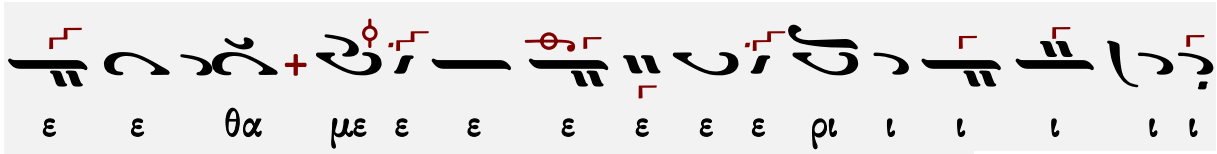


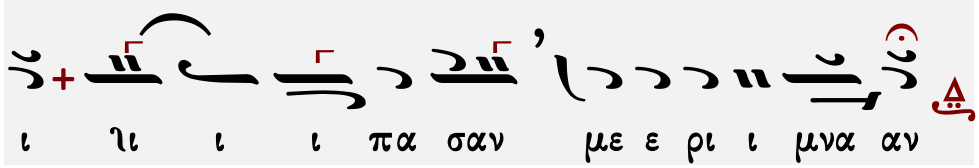




έτέρα θέσις

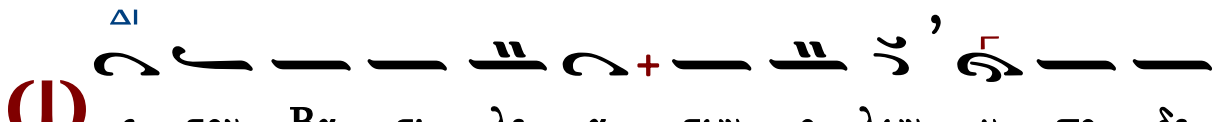


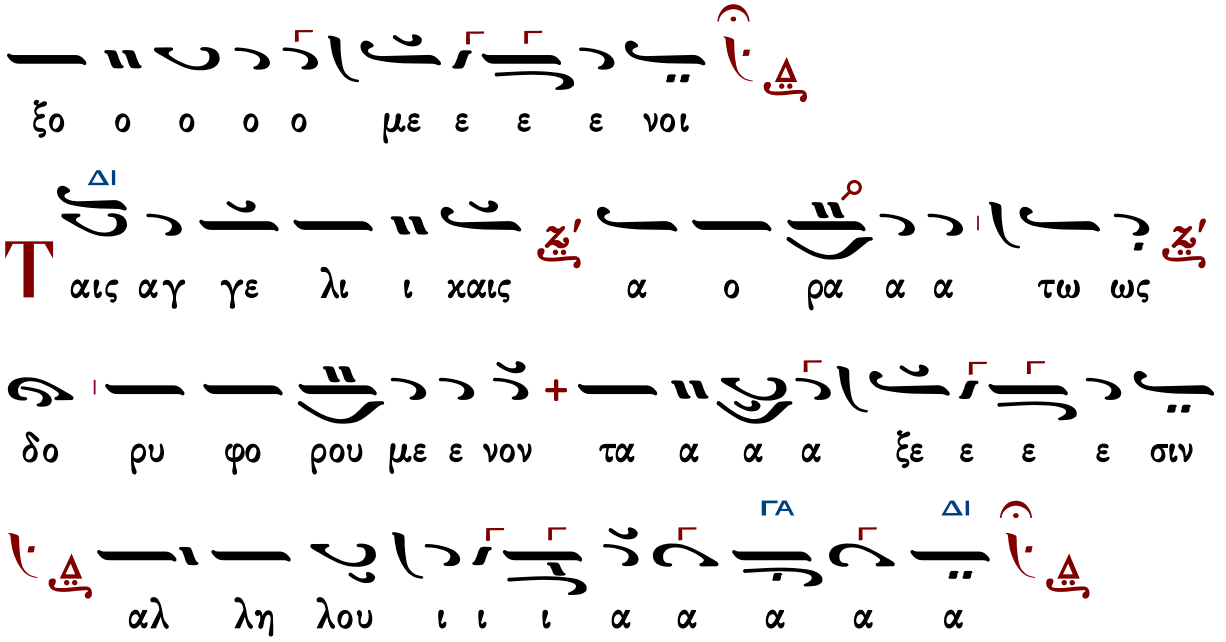




Ἦχος

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.6*



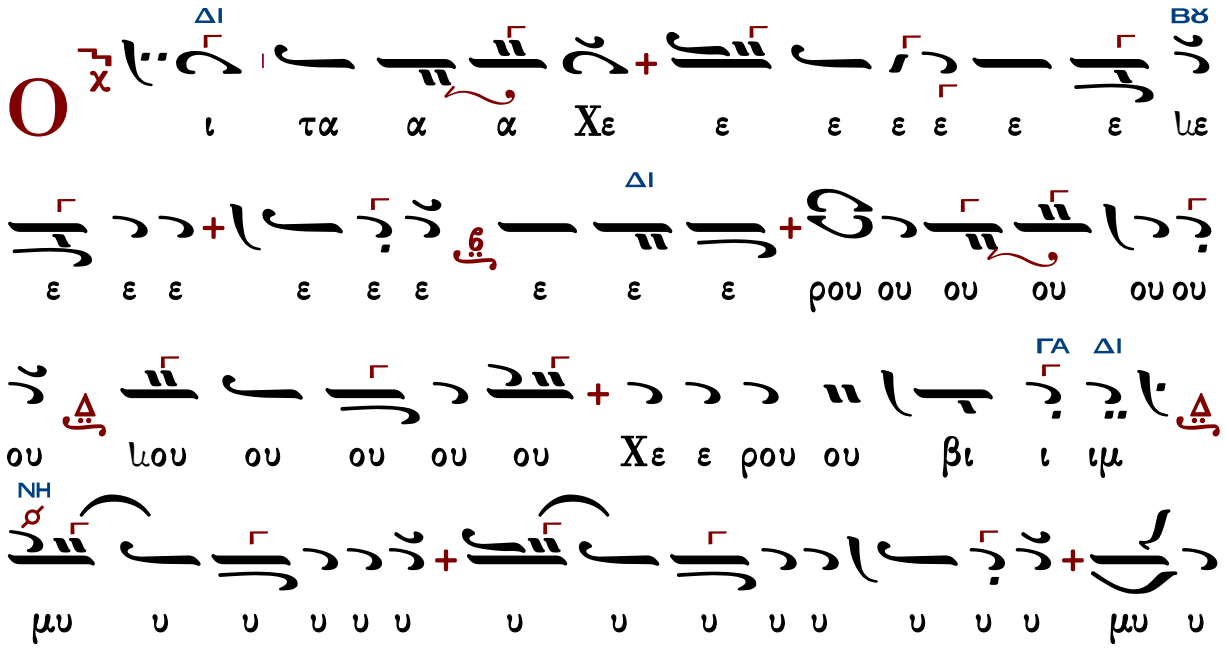


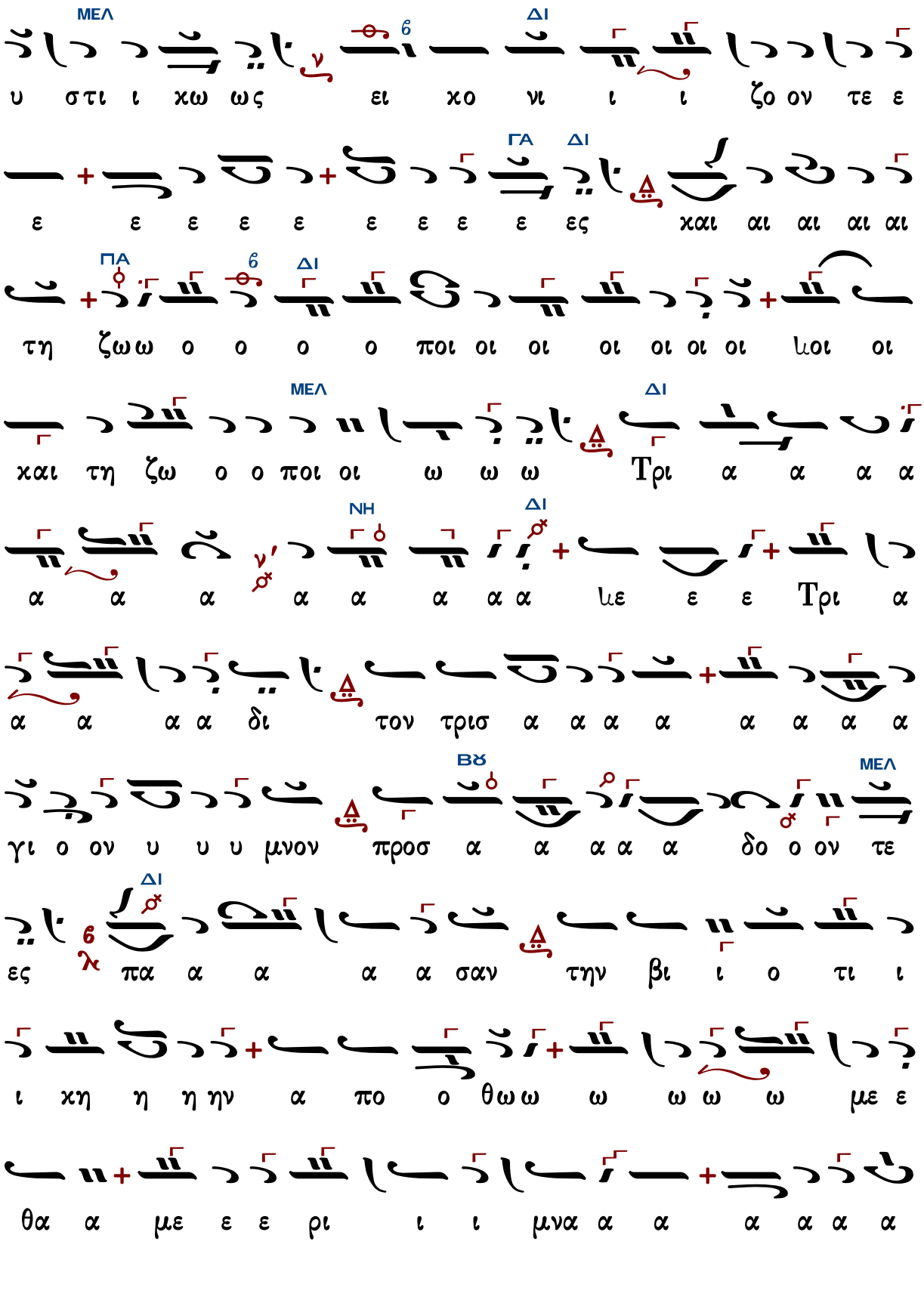
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

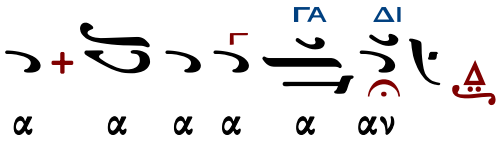
σύντομον

Ἦχος δ΄

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.83#



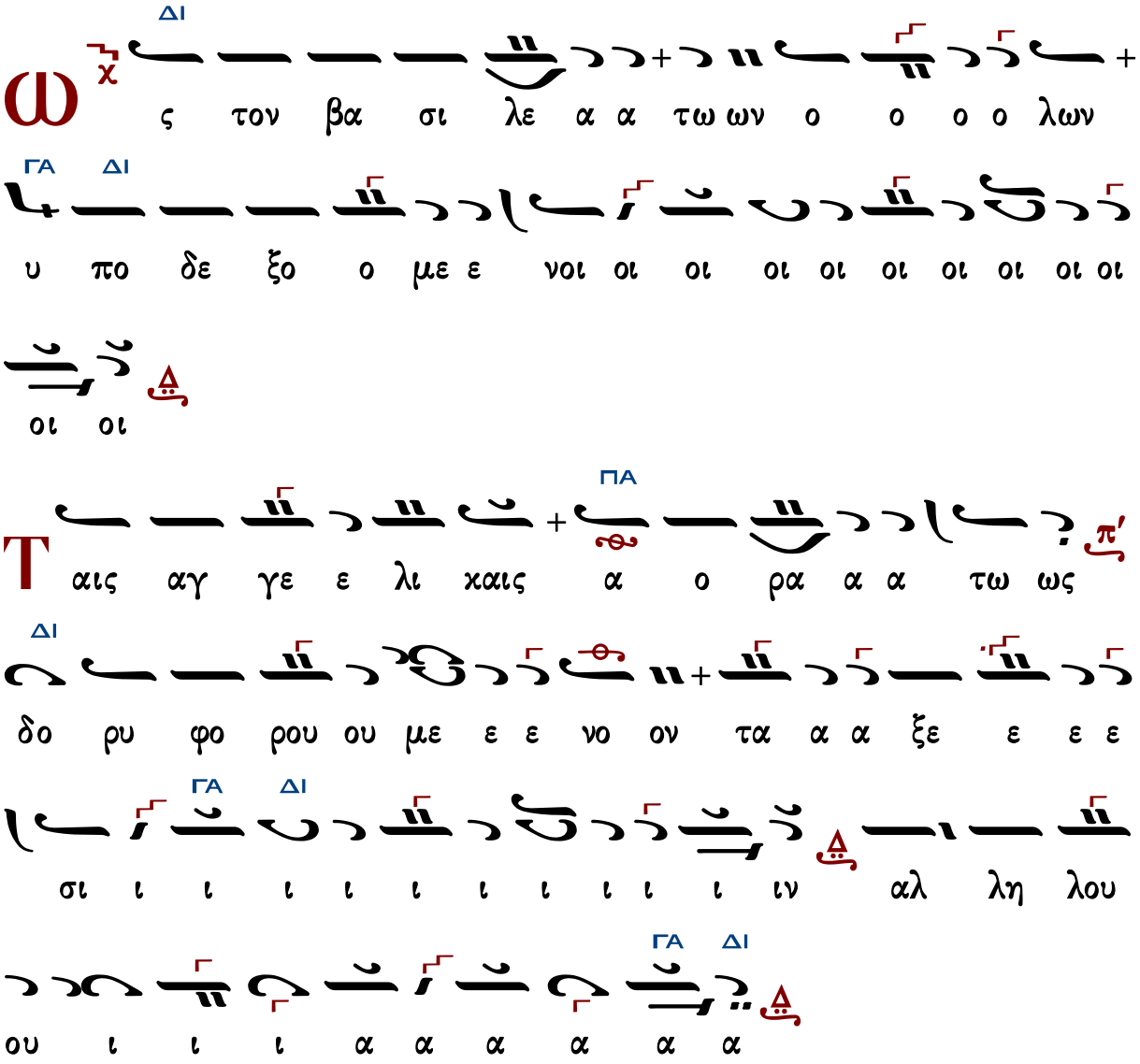

ΜΕΛ
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΠΑ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΝΗ
ΔΙ
ΒΘ
ΜΕΛ
ΔΙ
υ στι ι χω ως ει χο νι ι ι ζο ον τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι
τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ιοι οι
χαι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α ιε ε ε Τρι α
α α α α δι τον τρισ α α α α α α α α
γι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α α δο ο ον τε
ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι
ι χη η η ην α πο ο θω ω ω ω ω με ε
θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α



Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δι

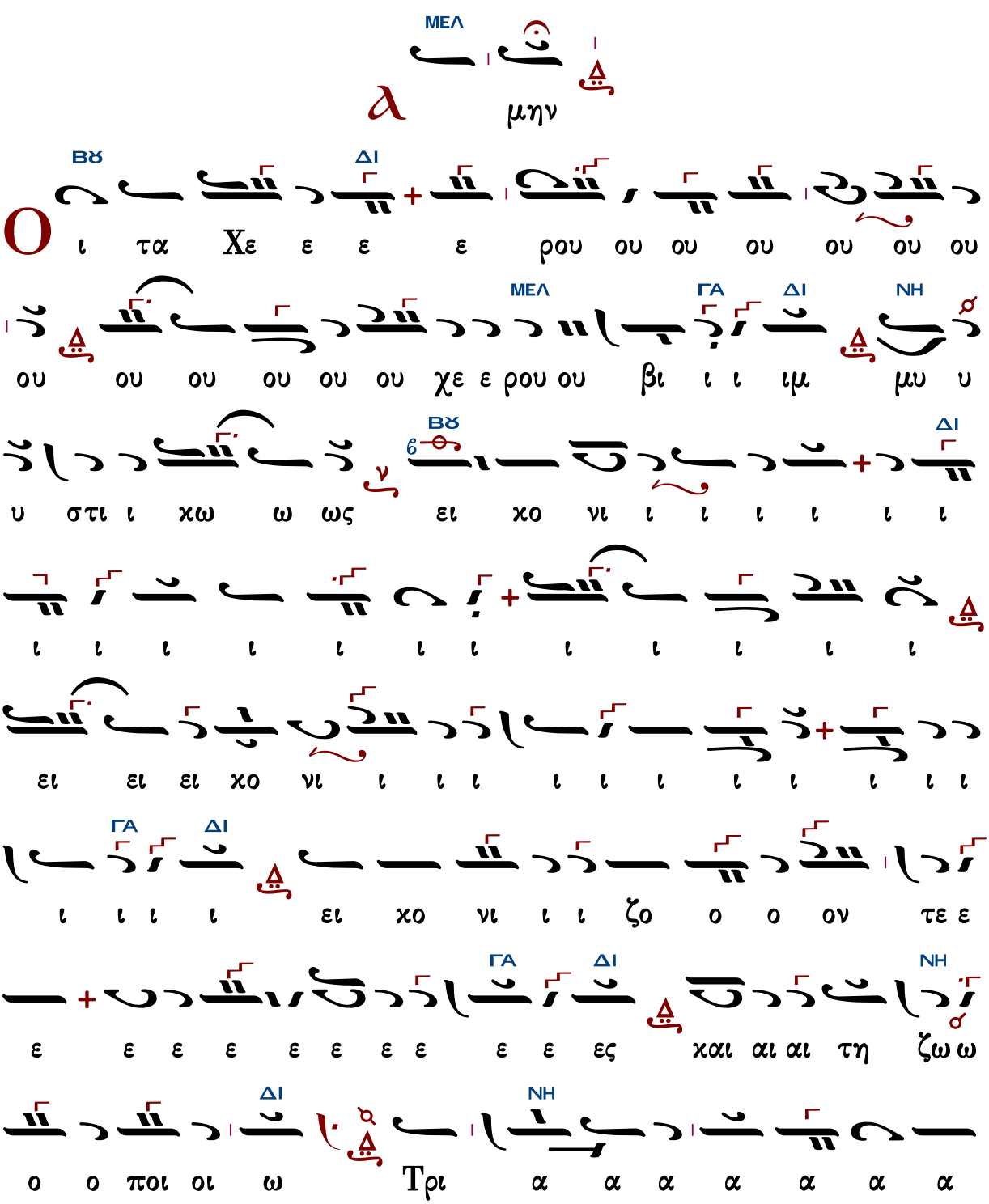
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.146#

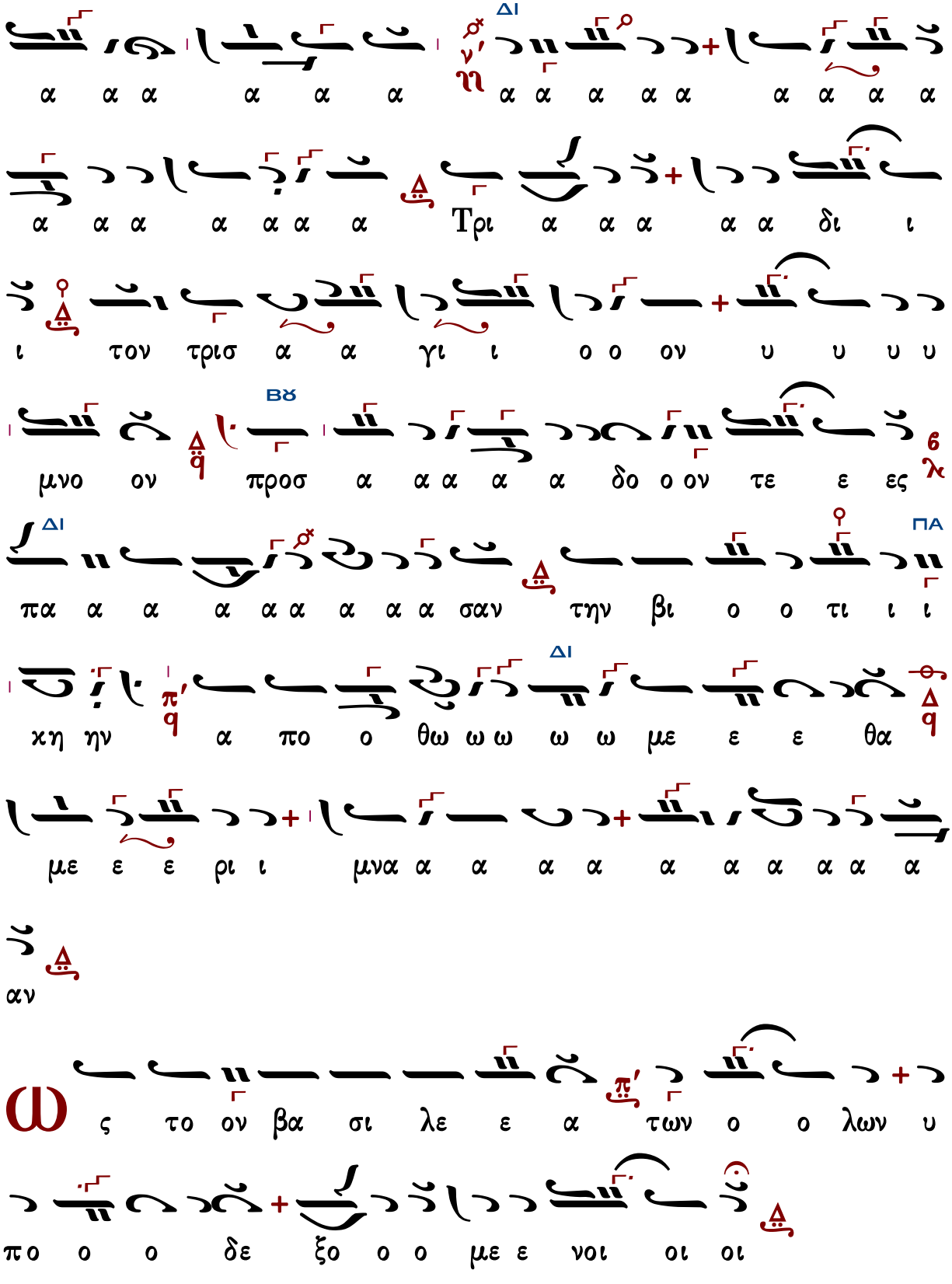


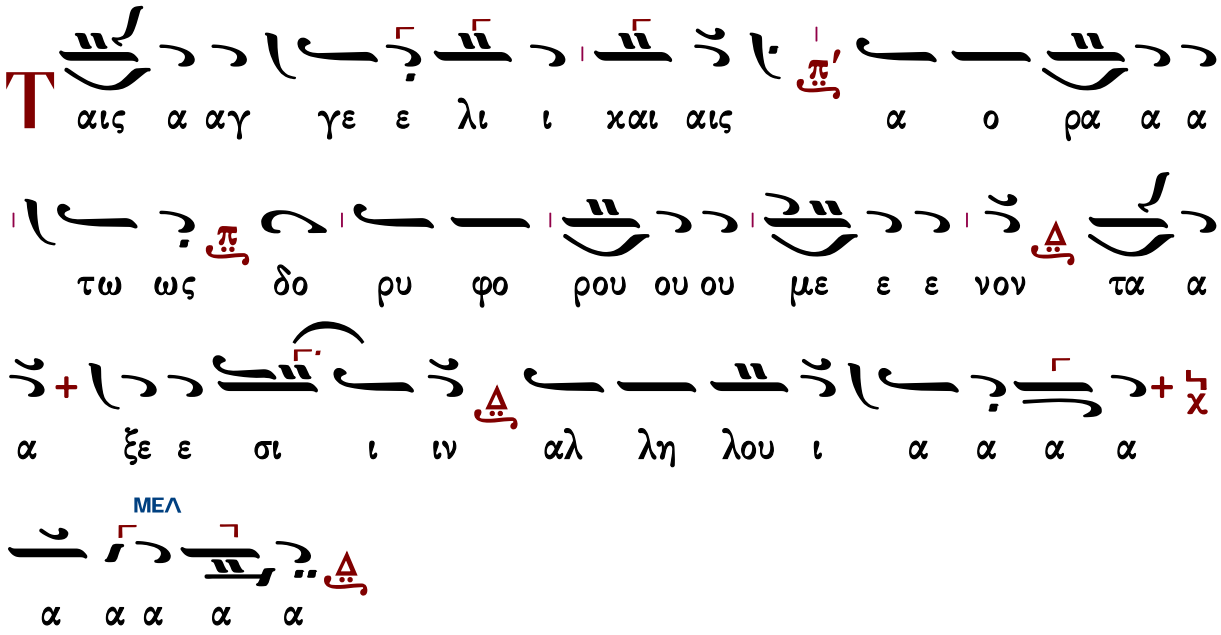
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.44*

Ἦχος δι



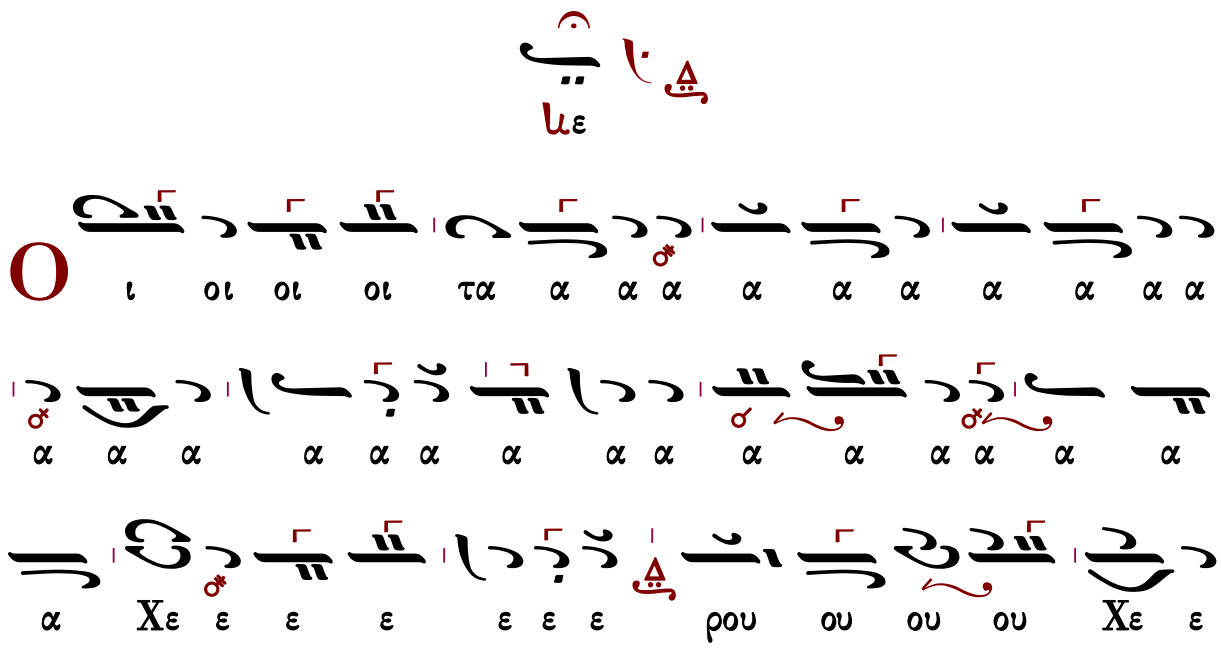

α α α α α α α α α α α α α α α α
Τρι α α α α δι ι
ι τον τρισ α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ
μνο ον προσ α α α α δο ο ον τε ε ες
πα α α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι ι
χη ην α πο ο θω ω ω ω με ε ε θα
με ε ε ρι ι μνα α α α α α α α α α
αν
ω ς το ον βα σι λε ε α των ο ο λων υ
πο ο ο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι



Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949)

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Ψάχου
Λειτουργία 1909 σ.152*



α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α χα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
ιω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α α
αι αι αι αι αι τη ζω ο ποι ω ω ω
ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ζο ο ει χο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε
χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ει ει ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
υ υ υ στι ι χω ως ει χο νι ι ι ι
μω υ υ υ υ υ υ υ υ μω
ρου ου βι ιμ μω υ υ υ υ υ υ

α α α α α α α ιε ε Τρι α α α α

α α α δι ι το ον τρι ι ισ α α α α

α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον προσ α α α α δο ον τε ε

ες πα σαν τη ην βι ο τι ι ι χη η η ην

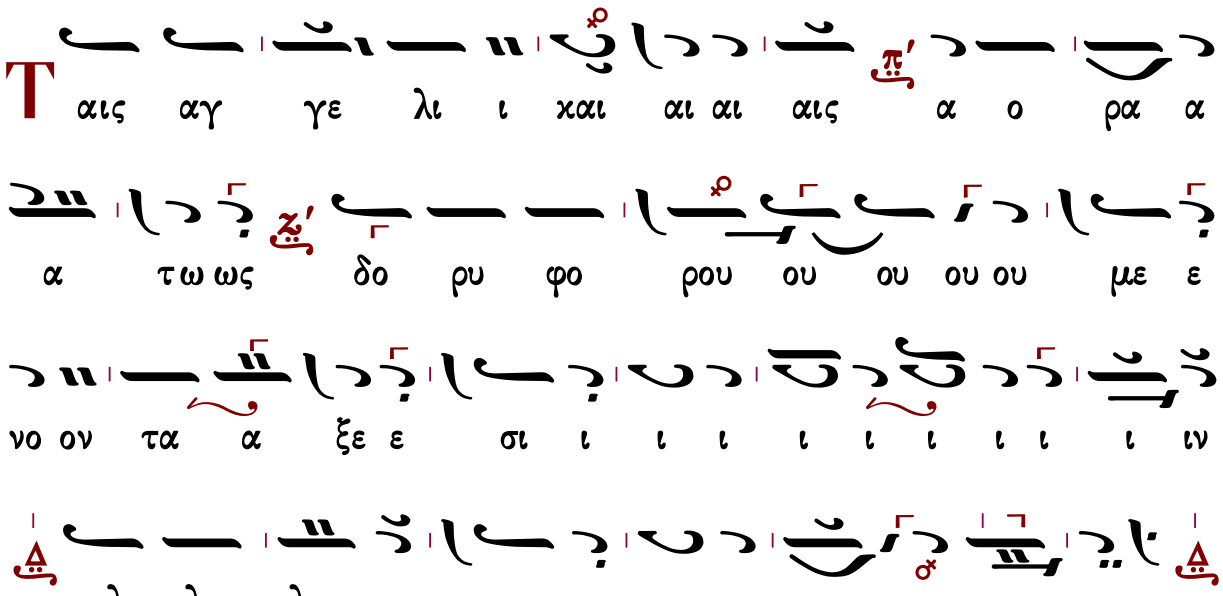
α πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ρι ι ι

μνα α α α α α α α α αν

ω ς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο

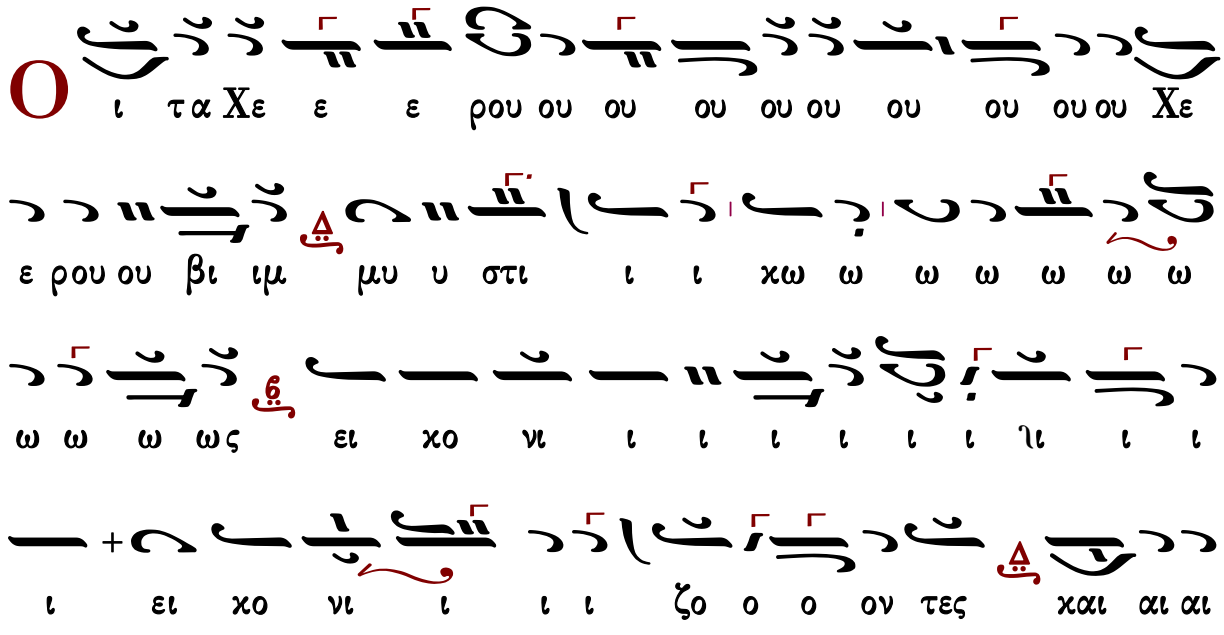
ο ο με ε ε ε νοι



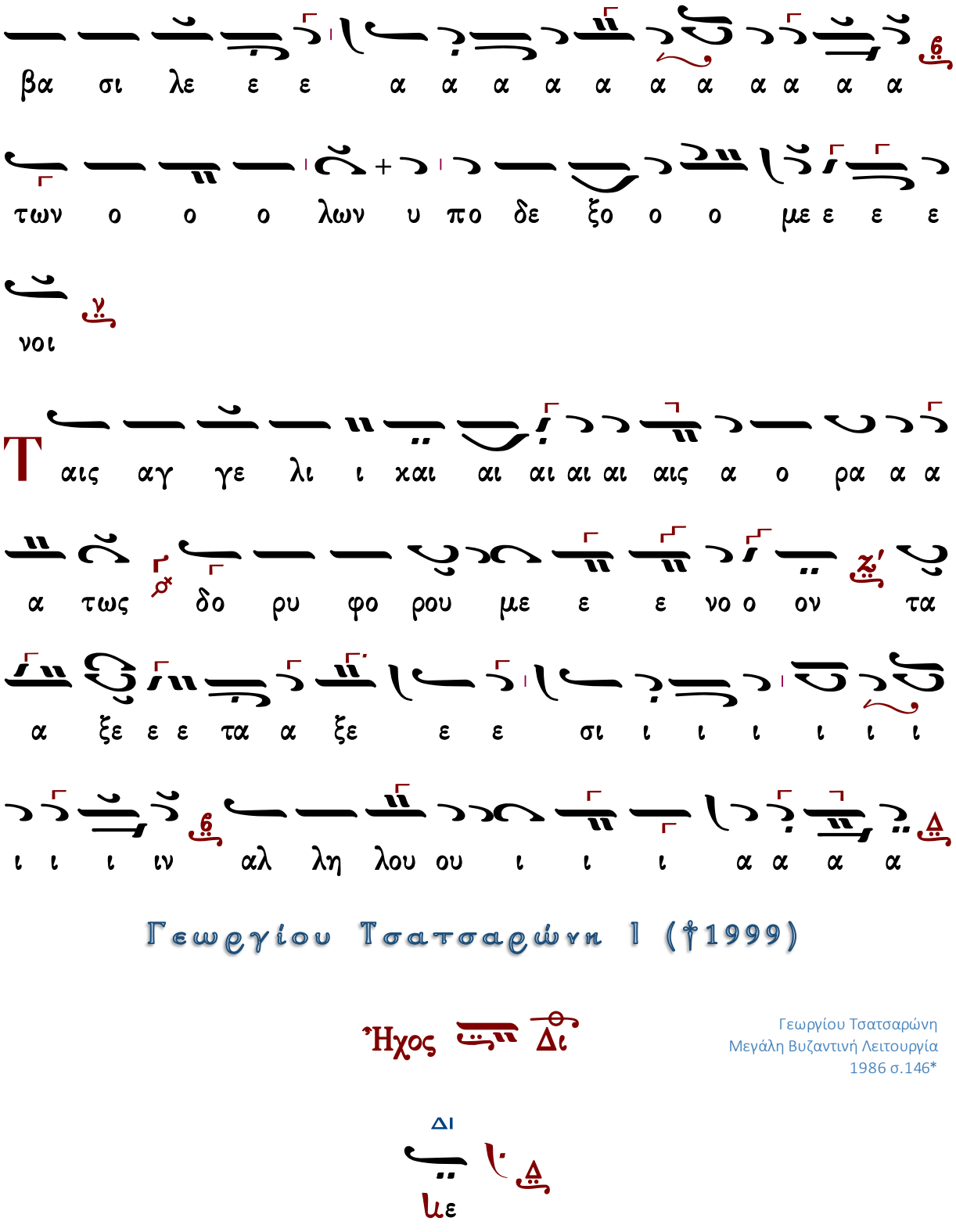
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Δι

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.27#



ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρι μνα α α α α α α α α αν
ο ο τι ι χη ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε
α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α
οσ α α α α ια α α α α προ οσ α δο ο ον
τον τρισ α α α α α γι ο ον υ υ υ μνον προ
α α α α α Τρι α α α α α α α α α α δι
ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α
αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

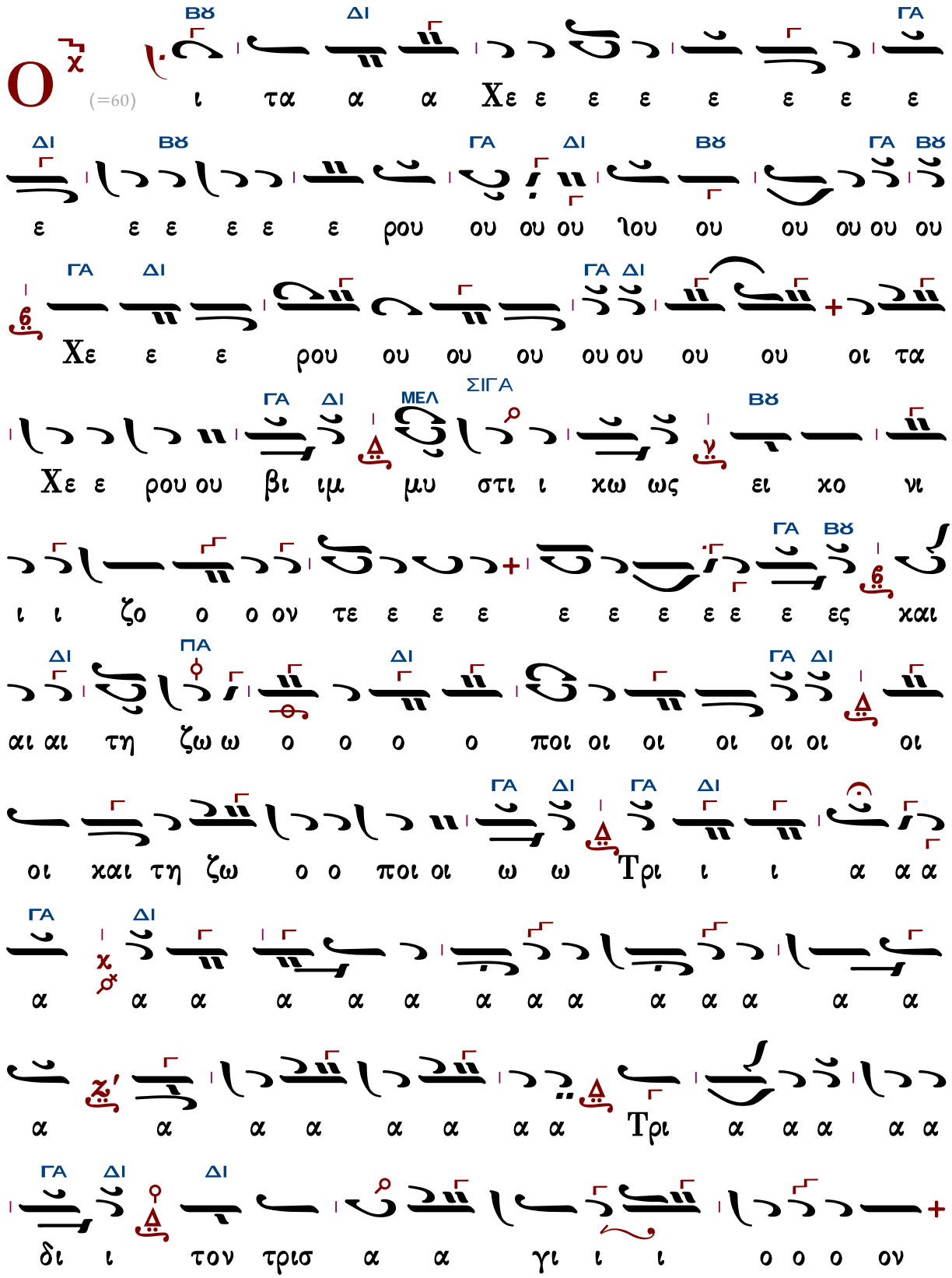


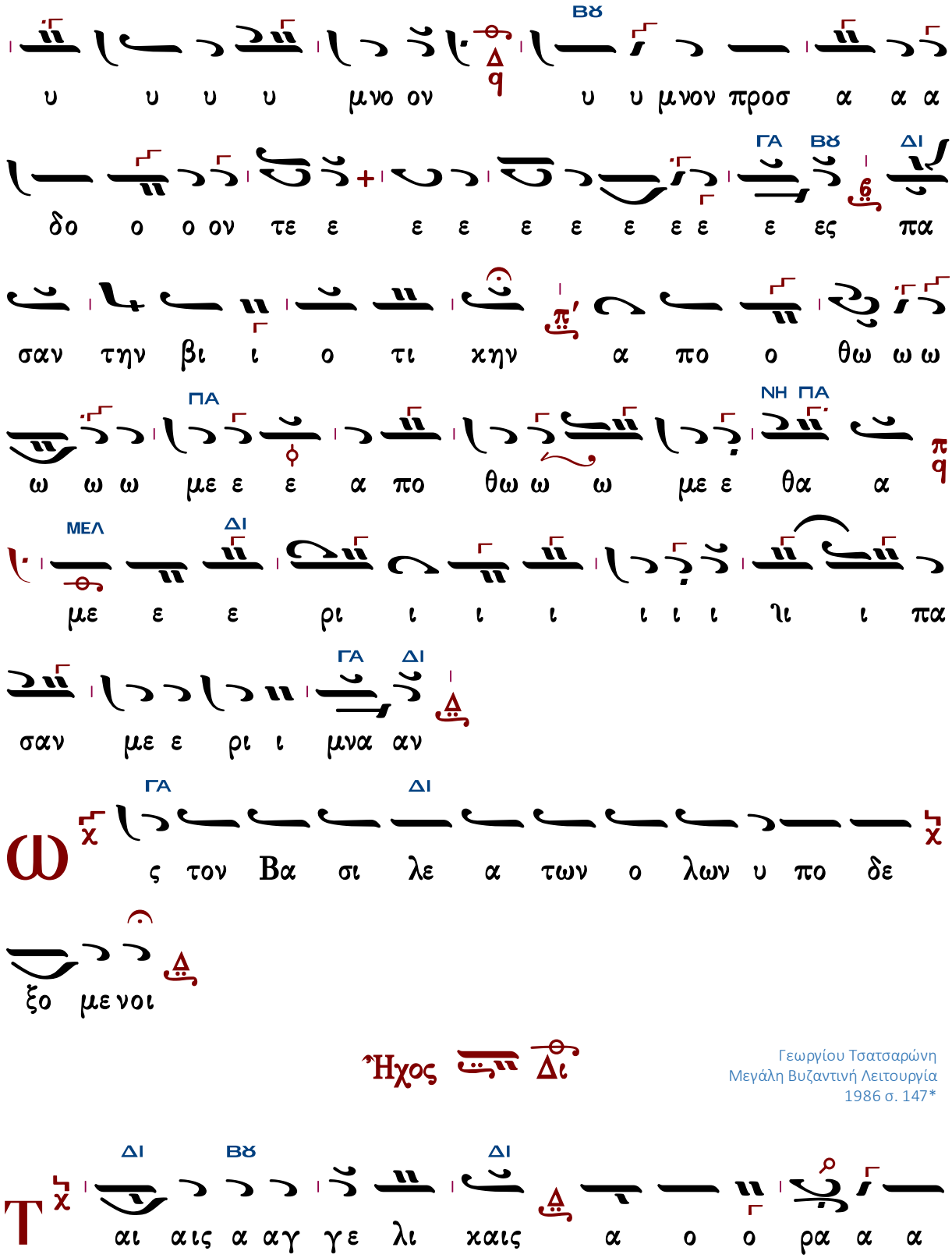
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος Δι

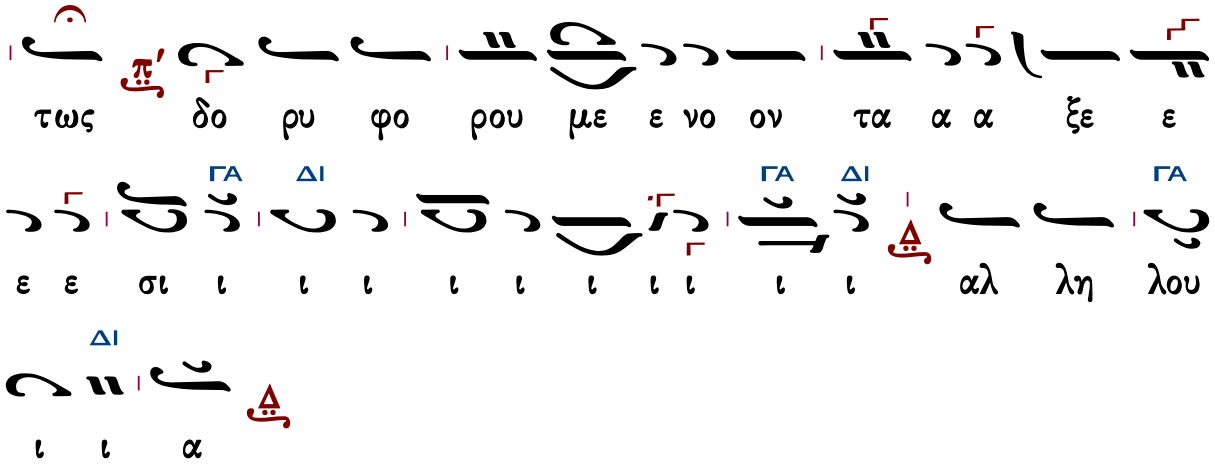
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.146*

Δι
με


(=60)
ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου οι τα
Χε ε ρου ου βι ιμ μυ στι ι χω ως ει χο νι
ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι
αι αι τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι
οι χαι τη ζω ο ο ποι οι ω ω Τρι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α Τρι α α α α α
δι ι τον τρισ α α γι ι ι ο ο ο ον



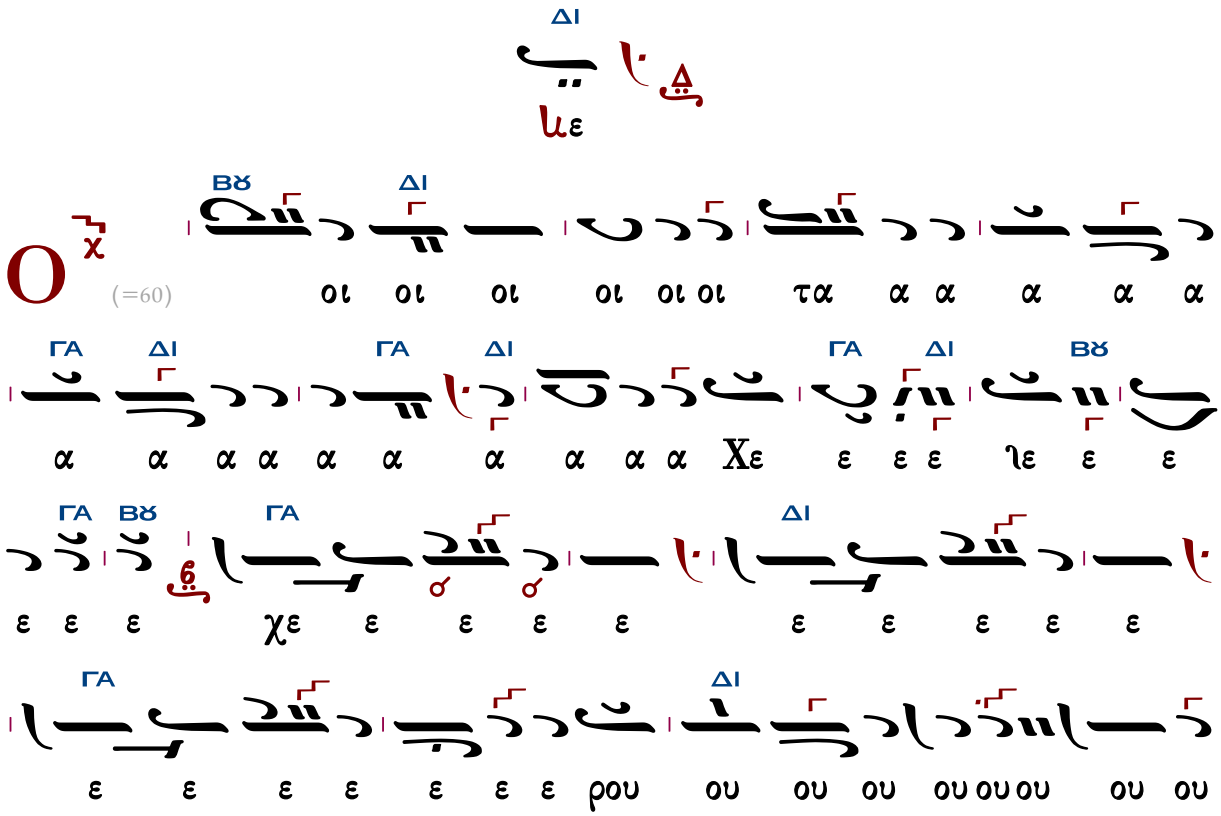
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 147*



Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999)

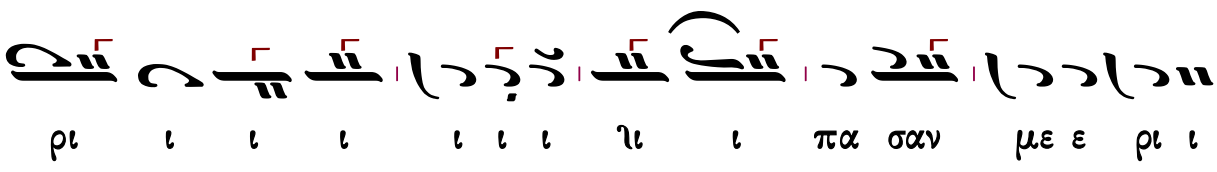
Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 148*

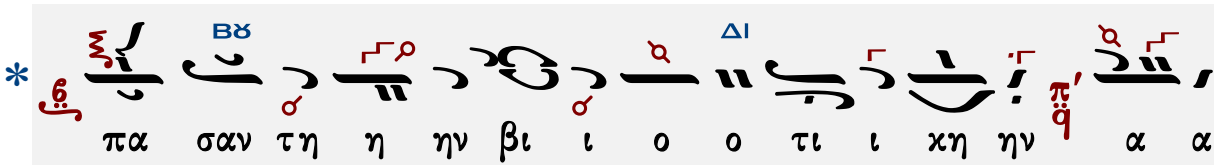


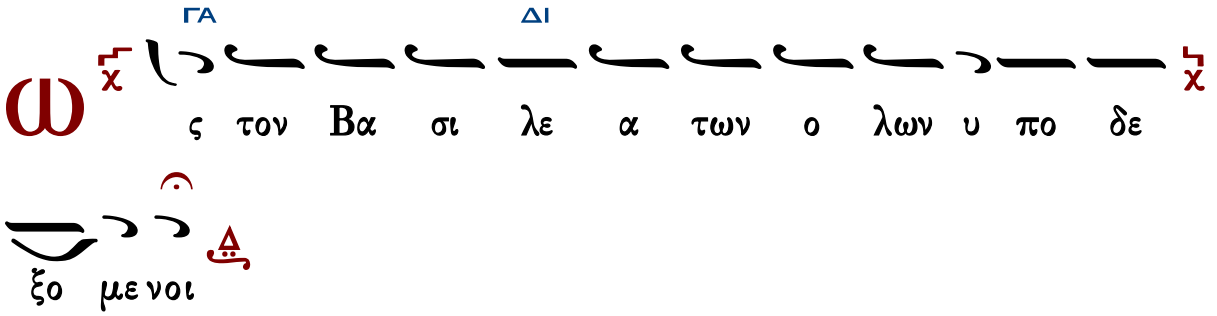
ΓΑ ΒΫ ΔΙ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε
ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΓΑ
ρου ου ου ου ου ου ου ου οι τα Χε ε ρου ου βι
ΔΙ ΝΗ ΣΙΓΑ ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ
ιμ μυ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ως μυ
ΔΙ ΓΑ
στι χω ω ω ως ει χο ο νι ι ι ι ι νι
ΔΙ ΒΫ
ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ζο ο
ΓΑ ΒΫ ΔΙ
ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι
ΜΕΛ ΔΙ
αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ποι οι οι
ΓΑ ΔΙ
οι οι οι οι χαι τη ζω ο ο ποι οι ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α

α α α



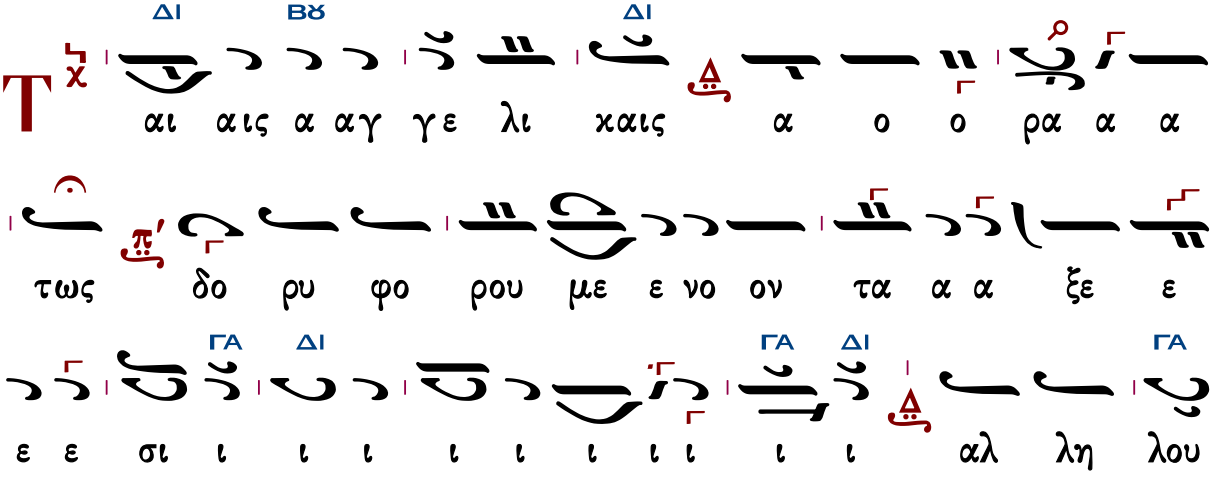
έτέρα θέσις

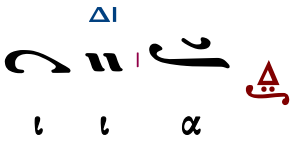




Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 147*



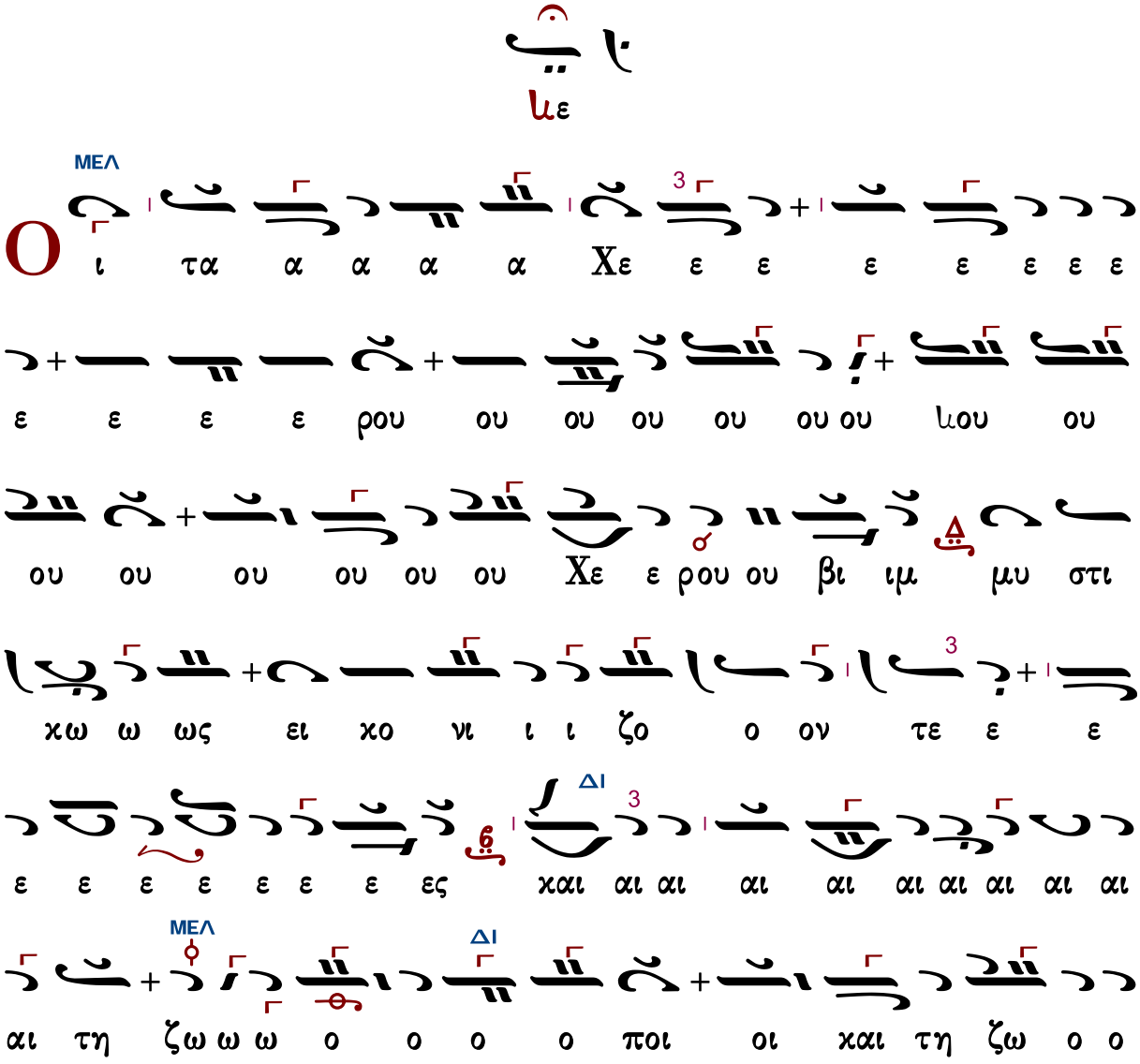


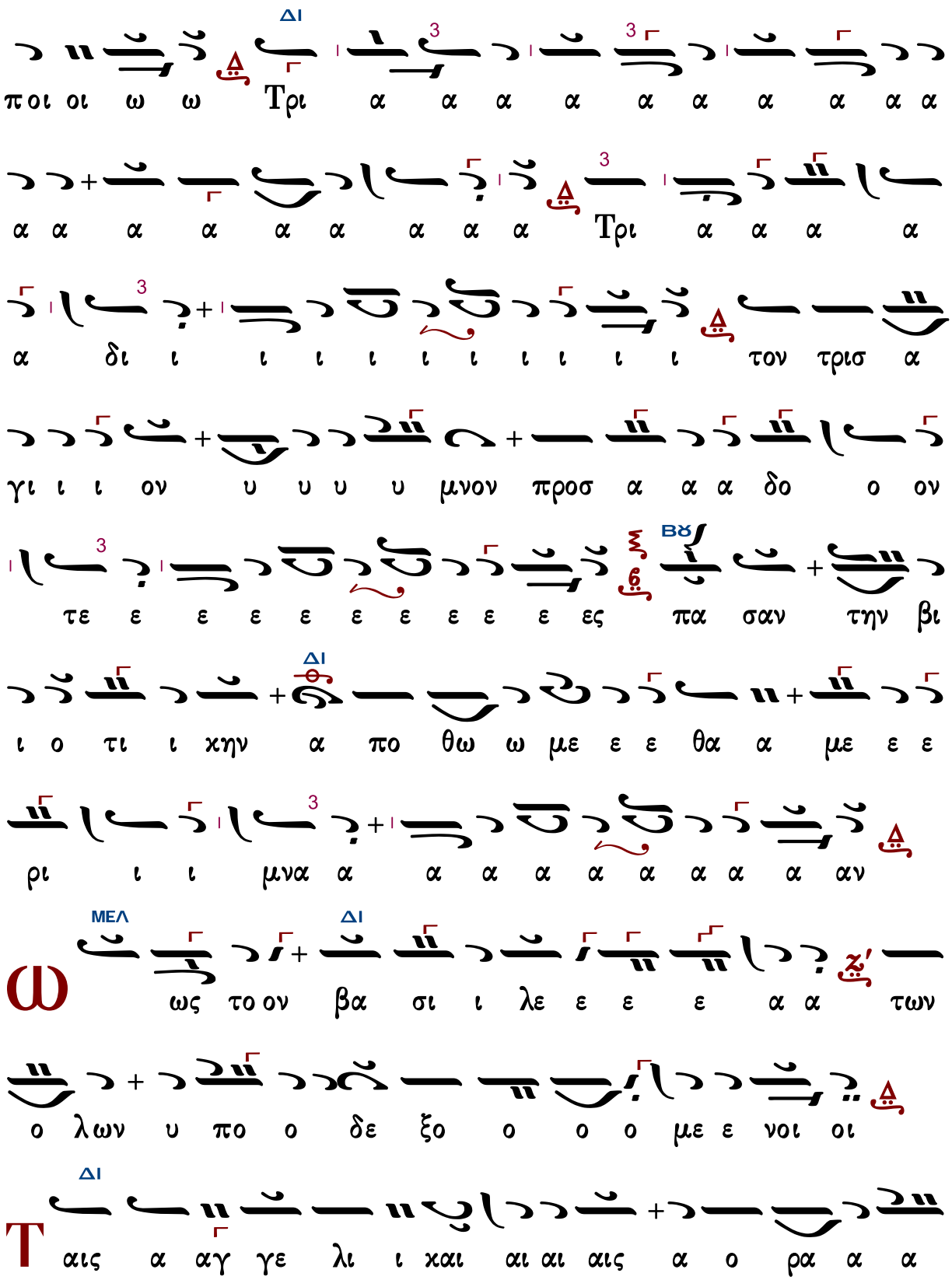
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

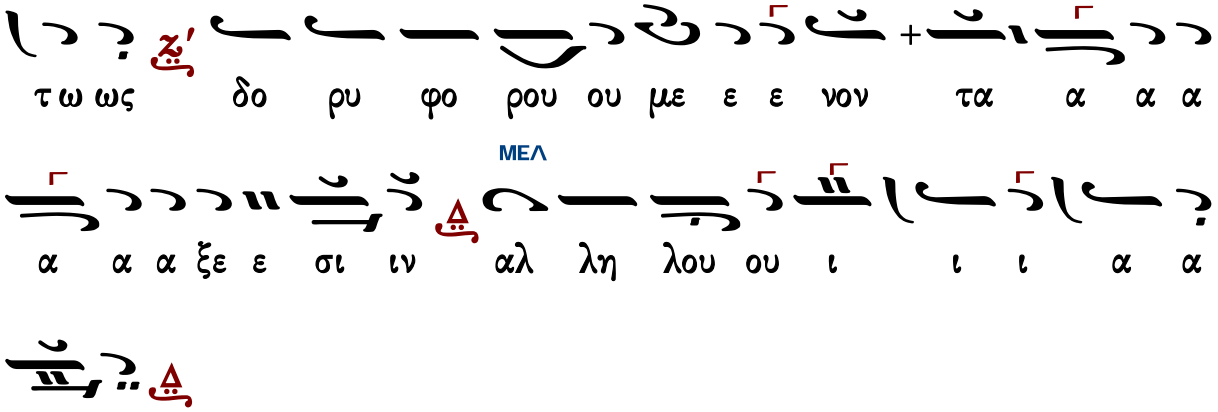
Ν-Γ'

Ἦχος Δι

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.119#



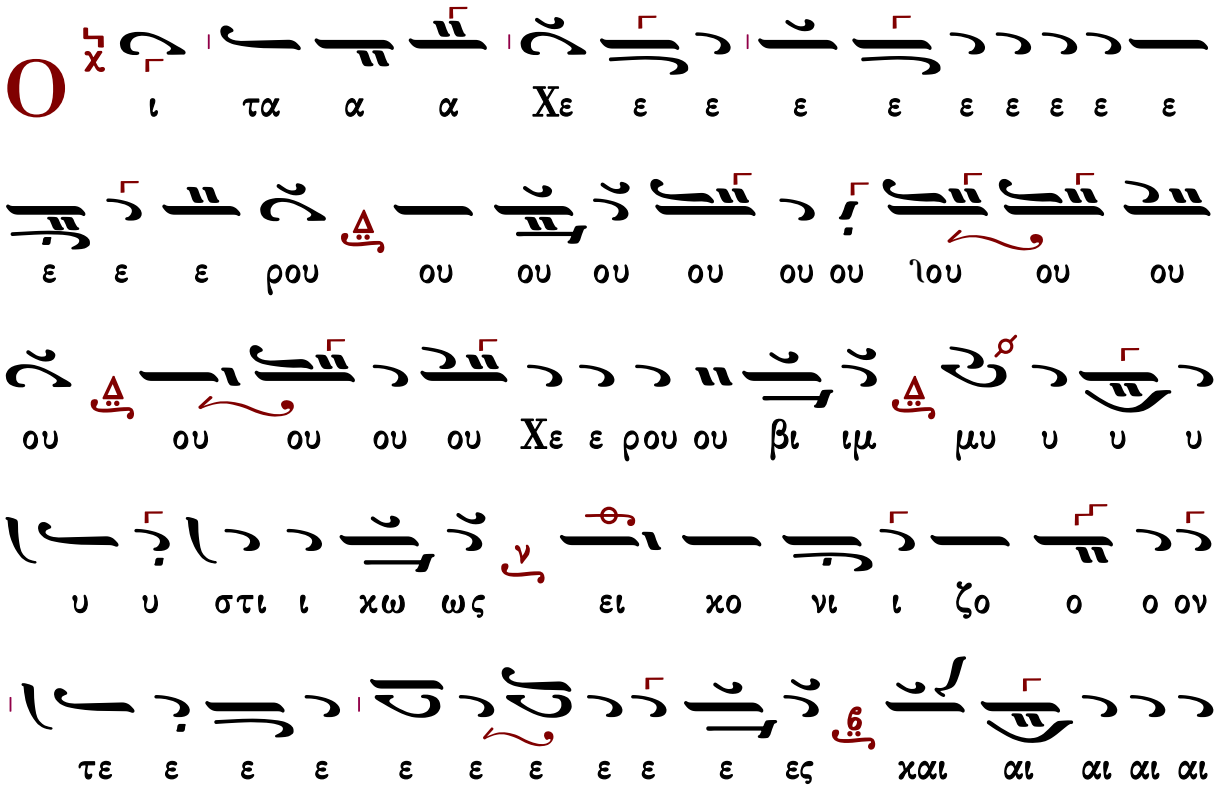

ΔΙ
3
3
Τρι
3
Τρι
3
ΒΘ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΔΙ
ω
Τ
π οι οι ω ω
α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α
α α α α α α α α α
α δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α
γι ι ι ον υ υ υ υ μνον προσ α α α δο ο ον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν την βι
ι ο τι ι χην α πο θω ω με ε ε θα α με ε ε
ρι ι ι μνα α α α α α α α α αν
ως το ον βα σι ι λε ε ε α α των
ο λων υ πο ο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι
αις α αγ γε λι ι χαι αι αι αις α ο ρα α α



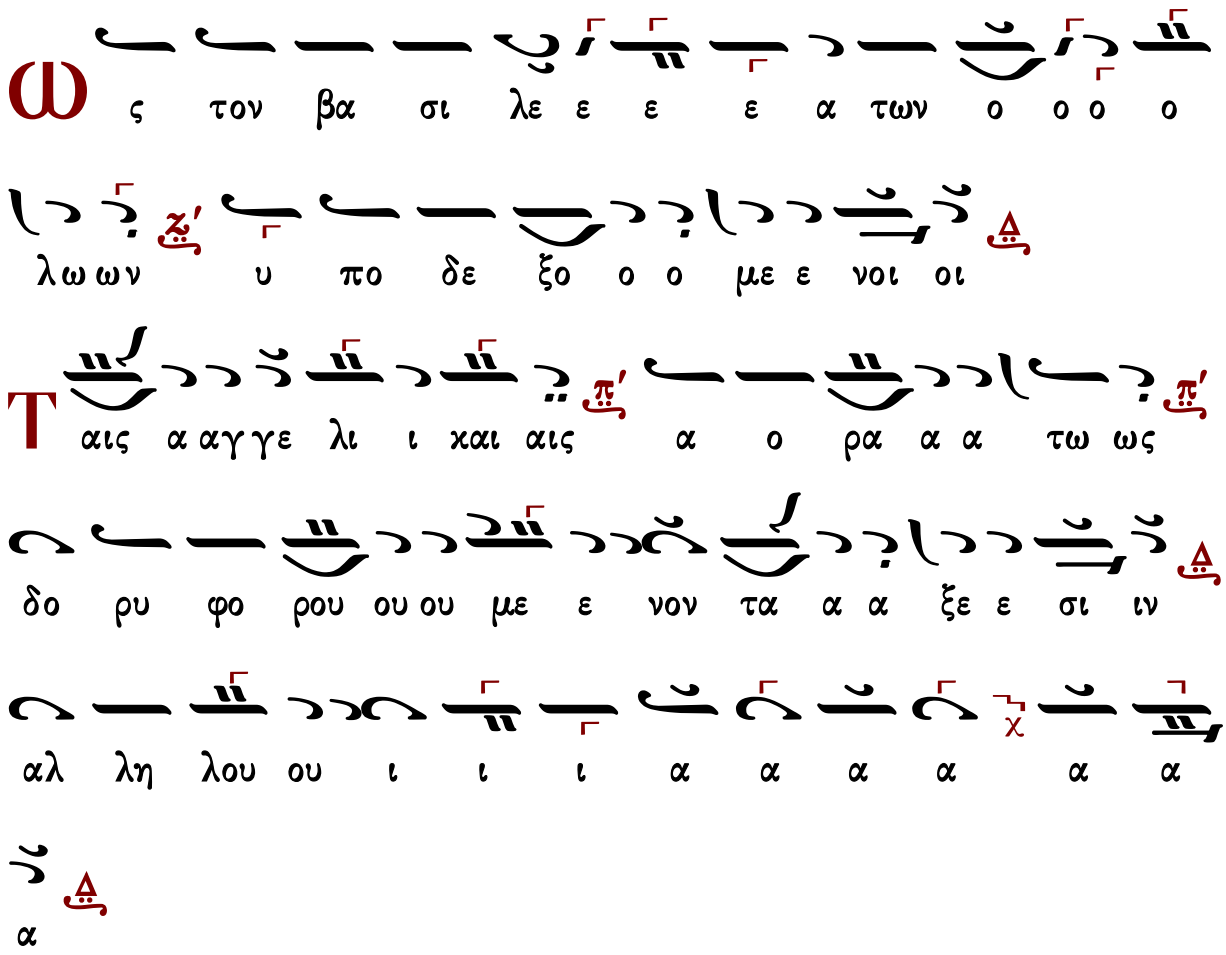
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.331#



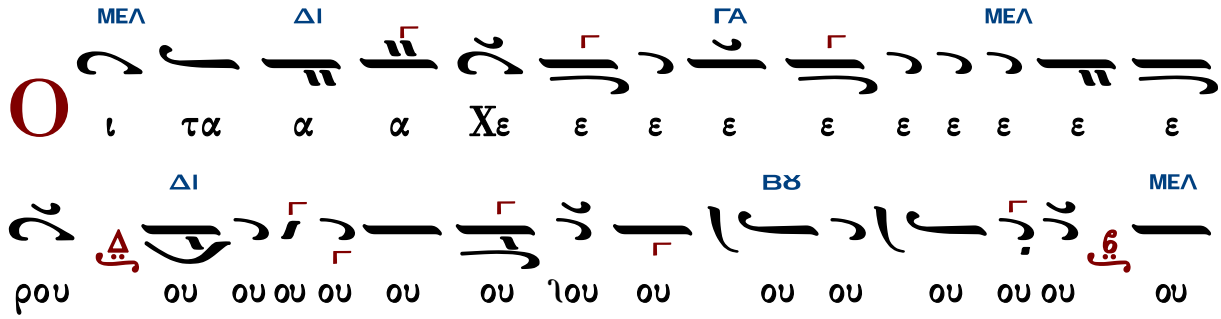
αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ποι οι ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
ια α α α α α α α α α α α α α
α α ιε ε Τρι α α α α α α δι τον
τρισ α γι ι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο
ο προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε
ε ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι χη η
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε ρι
ι ι μνα α α α α α α α α αν



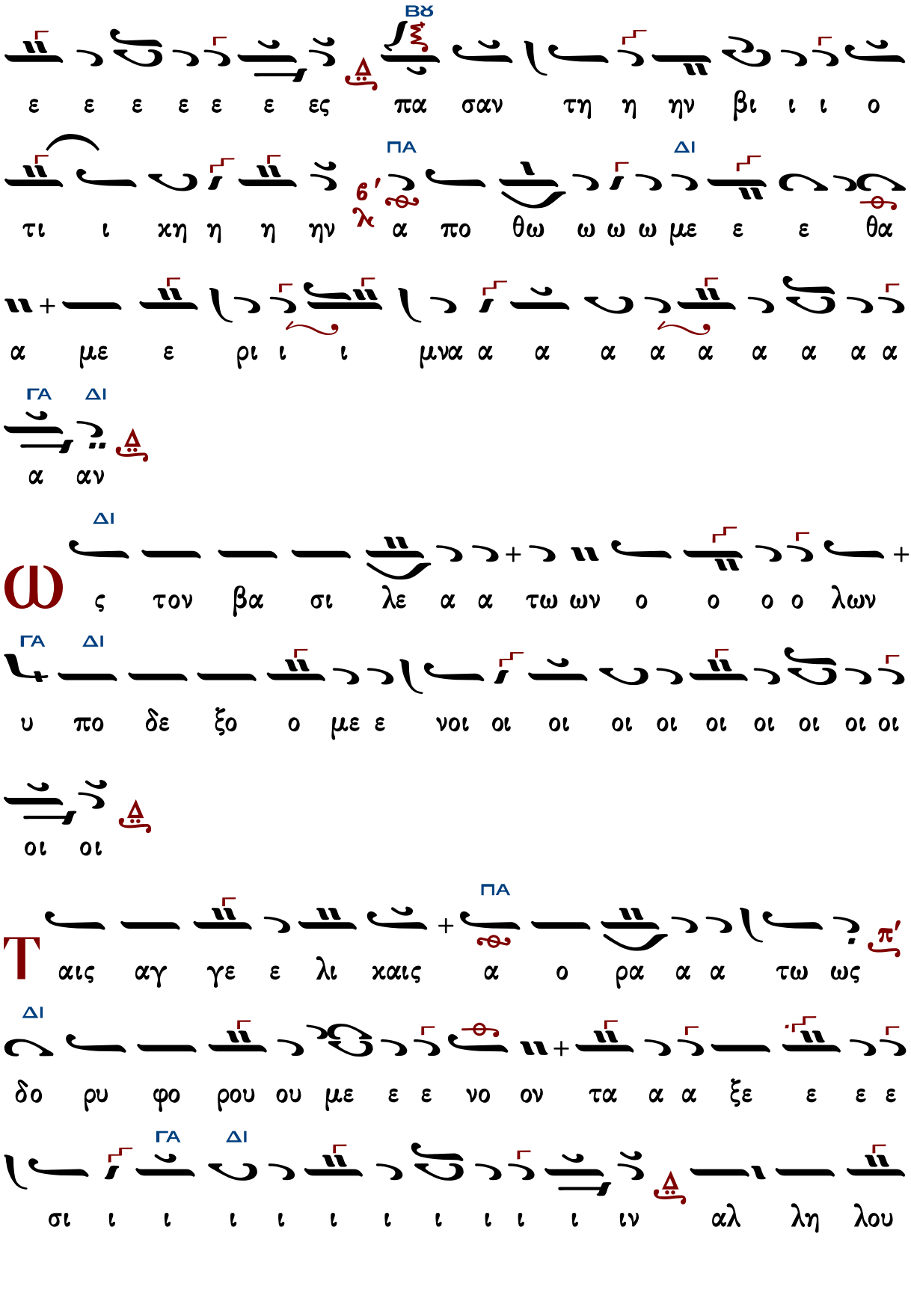
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

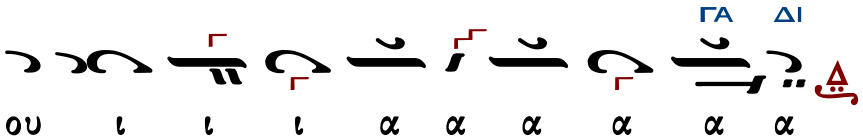
Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.144*



ΔΙ
ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου οι τα Χε ε ρου
ΝΗ
ΓΑ
ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΜΕΛ
ΔΙ
στι ι χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ζο ο
ΝΗ
ει χο νι ι ζο ον τε ες χαι τη ζω ο ο ο ποι
οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω
ΜΕΛ
ΠΑ
ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
ΝΗ
ΔΙ
δι ι ι ι ι τον τρι ισ α α α α γι ι
ι ον υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α α α
α α α α προσ α α δο ο ον τε ε ε ε ε

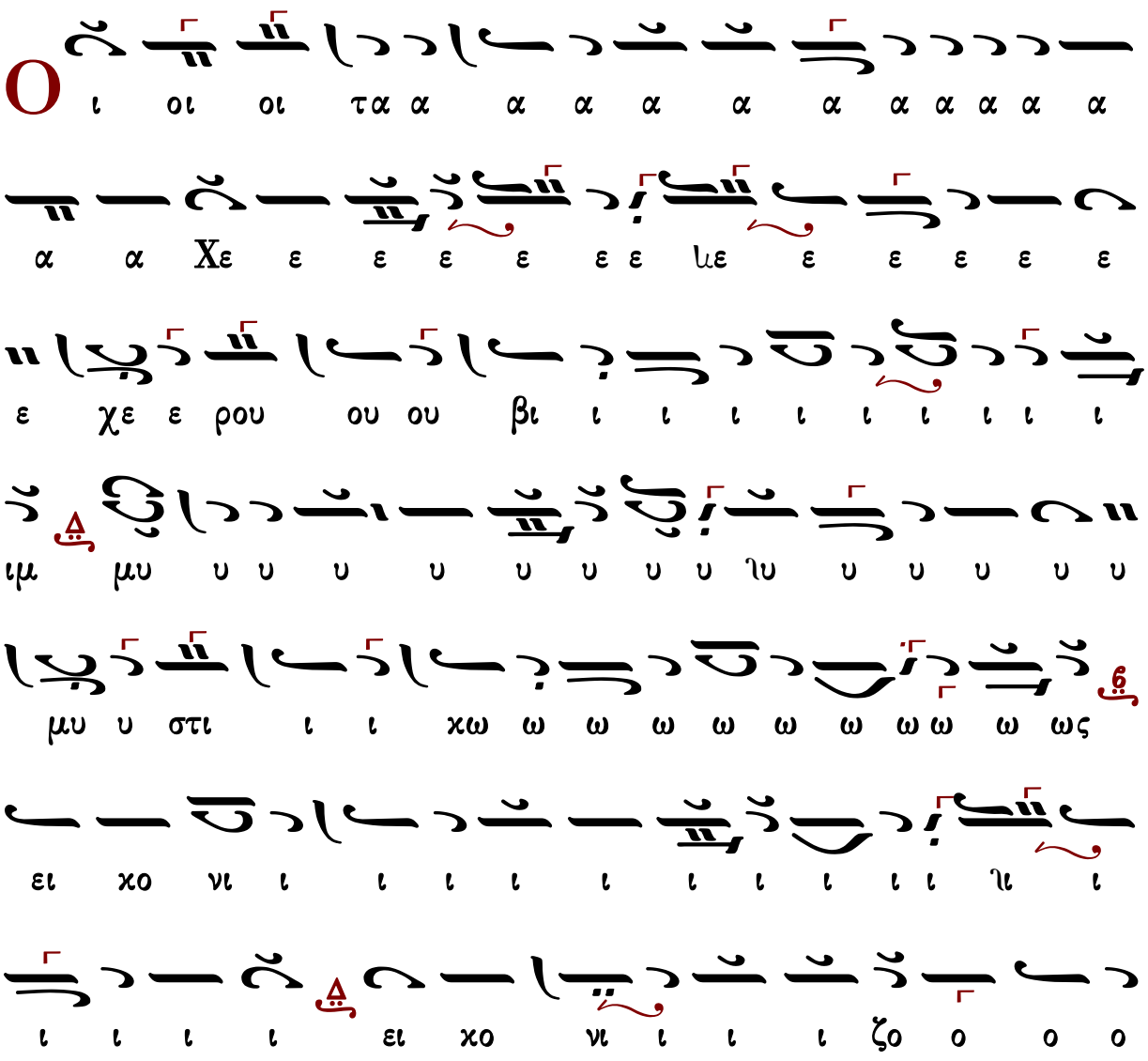

ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η ην βι ι ι ο
τι ι χη η η ην α πο θω ω ω ω με ε ε θα
α με ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α
α αν
ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων
υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι
αις αγ γε ε λι χαις α ο ρα α α τω ως
δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.31*



πα α α α α α α α σα α α α ια α α α α
α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α
α α α α α α α γι ι ι ι ι τον τρι ισ α
α α α α α α δι τον τρι ισ α α α
α α α α α α α α α α α Τρι α α
τρι ι α α α α α α α α α α α α α
ι α α α α α α α α α α α ια α α α α α α χα
τη ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
ει ει ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες χαι

α α α αν τη η ην βι ο ο ο τι ι ι ι

ι ι ι τηην βι ο ο τι ι χη ην α πο ο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε ρι ι ι

μνα α α α α α α α α αν

Ω ς τον βα σι λε α των ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι χαις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου με ε νον τα α α α α ξε ε σι ιν

Αλ λη λου ι α α α α α

ἦχος γ΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσᾴδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

661	Πέτρου Λαμπαδαρίου	285	Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ
447	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	355	Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ
682	Πέτρου Ἐφεσίου	296	Θρασυβούλου Στανίτσα
466	Θεοδώρου Φωκαέως	363	Γεωργίου Καρακάση
432	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	357	Κωνσταντίνου Ψάχου
343	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	317	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
649	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	278	Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι
357	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	425	Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ
299	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	316	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
469	Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι	318	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
498	Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ	285	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
233	Βασιλείου Νικολαΐδη Ι	353	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

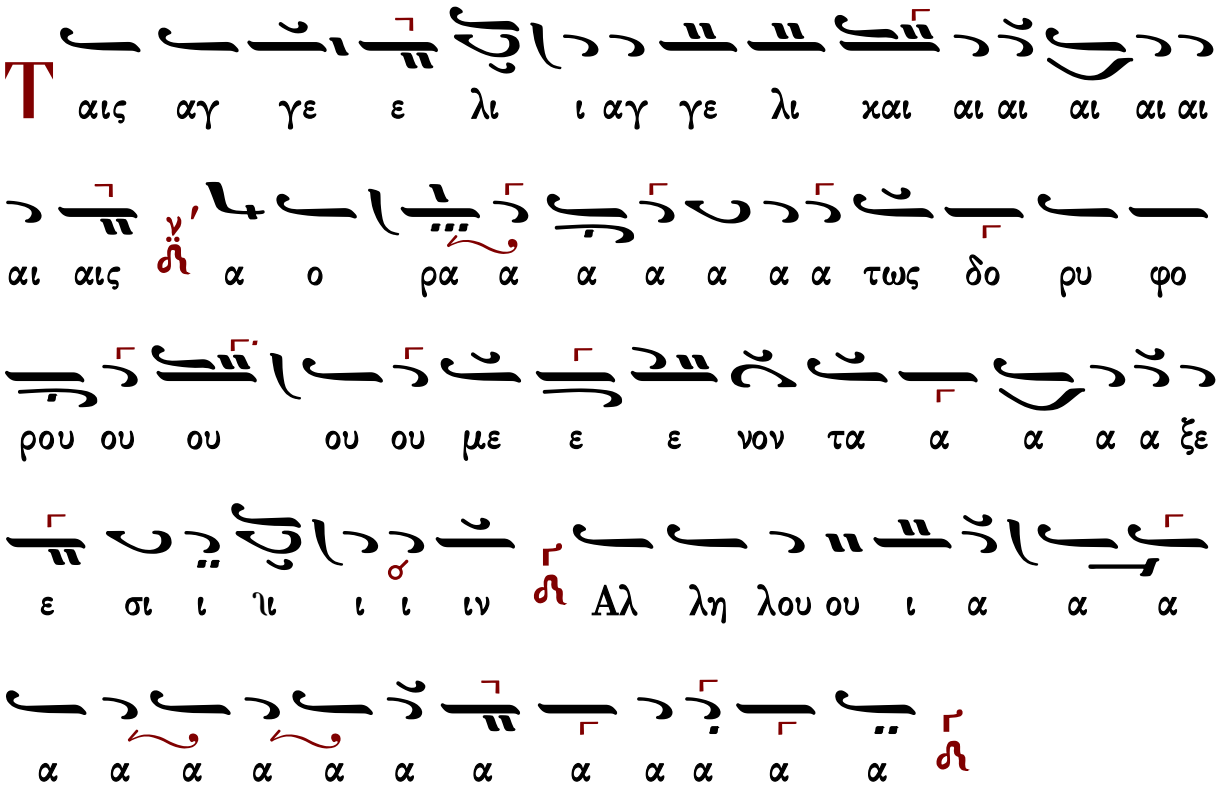
Ἦχος ᾱ Γα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ. 85#


Ο ι οι οι ο

ον υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ μνον
α α α α το ον τρι ι ισ α α α α γι ι ο
α α α α α α α ια α α α α α α α α α
ι ι ι ι ισ α α α α α α α α α α α α
ι ι ι ι ι ι ον ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
Τρι ι α α α α α ια α τρι α α α δι το
ο ο ο ποι χαι τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι ω ω
η η η χη η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι τη η η η η η η η η
ιε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ω
ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ον Βα α α α ια
ι ι ι με ρι ι μνα α ια α α α αν
ε με ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α α
ι ι βι ο τι ι χη η ιη η η ην α πο θω
α α α σα α αν τη η ην βι ο ο ο ο ο ο τι
ε με ε ε ε ες πα α α α α α α α α
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ α α α δον τε ε
προσ α α α α α α α ια α α α α δο ο ο ο

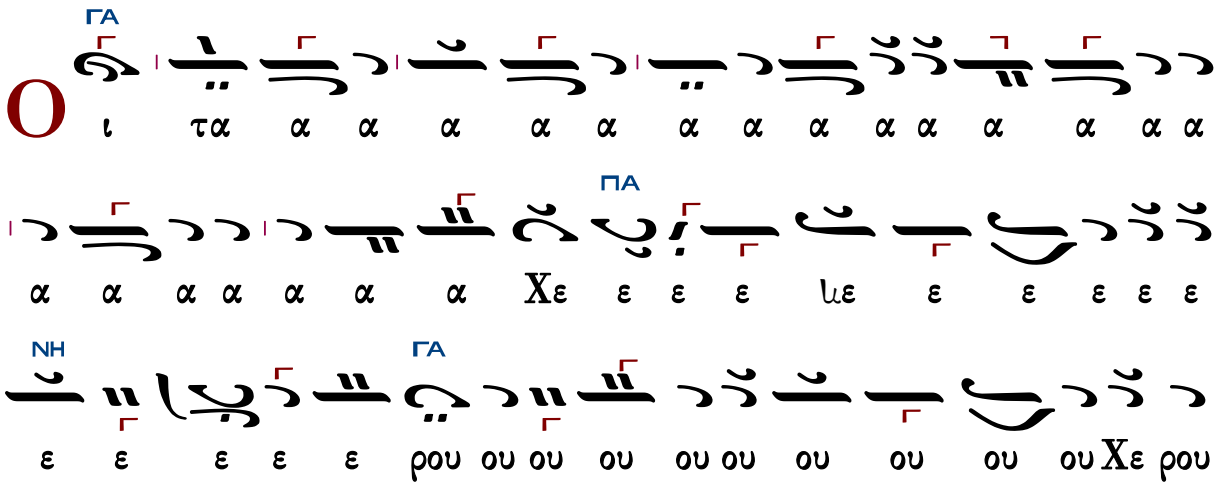


Γεηγοείου Πεωτοψάλτου (†1821)

ἑβδομάδος
Ν-Γ'

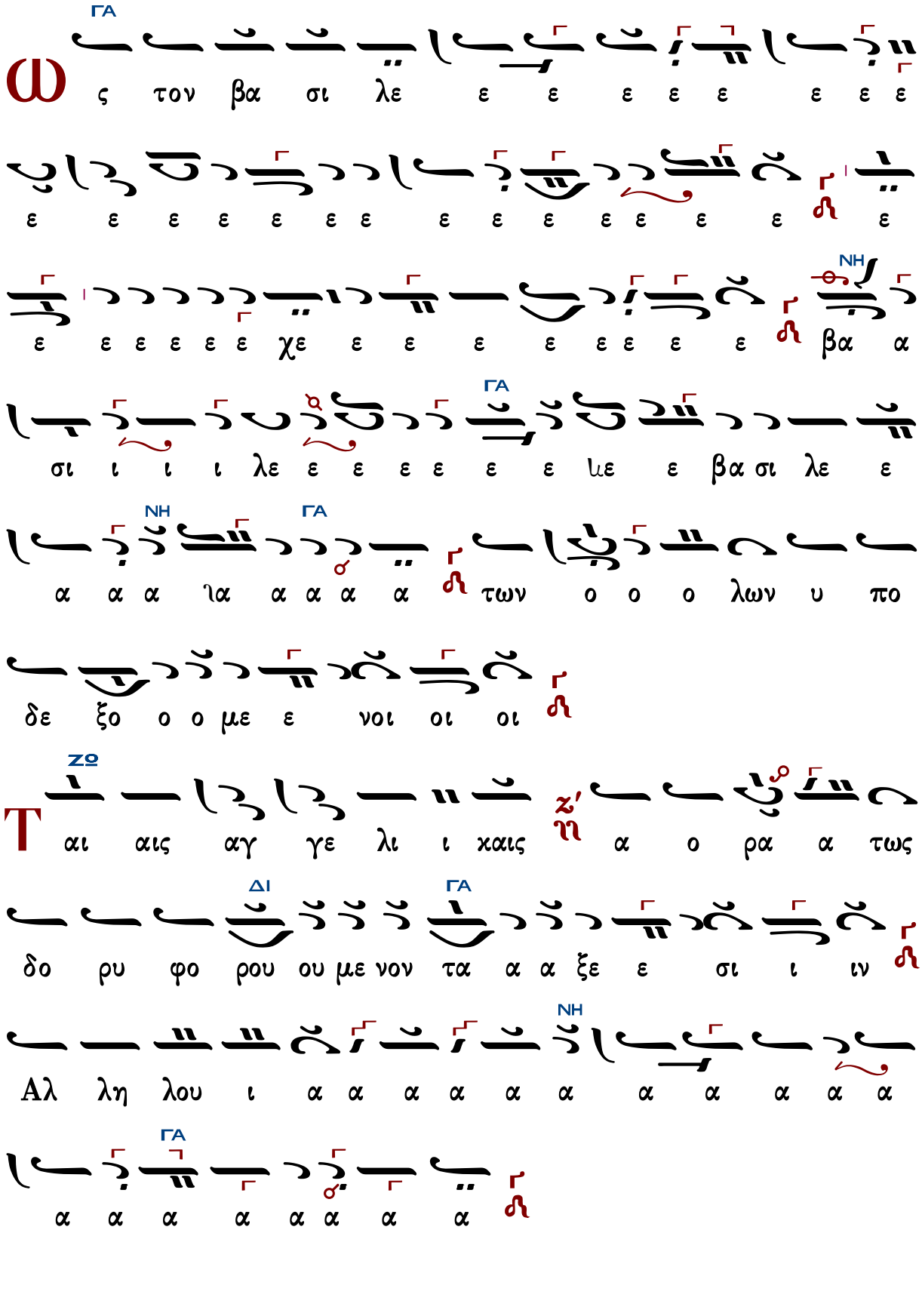
Ἦχος ἠ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 99#



ΝΗ ΓΑ ΠΑ
ου βι ι ιι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΝΗ ΓΑ
υ υ υ υ υ στι ι χω ω ως ει χο νι ι ι ι
ΔΙ ΓΑ
ι ι ι ιι ι ι ι ι ζοο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΠΑ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
ο ο ο ο ο ο ει χο νι ι ζον τε ε ε ιε ε ε ε
ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η
ΔΙ ΠΑ
η η η η η η η χαι τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι
ΓΑ
οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α
ΖΟ
α α τρι α α α α α α α α α α α α
ΓΑ ΖΟ
α τρι α α α α δι ι ιι ι ι ι τον τρισ α

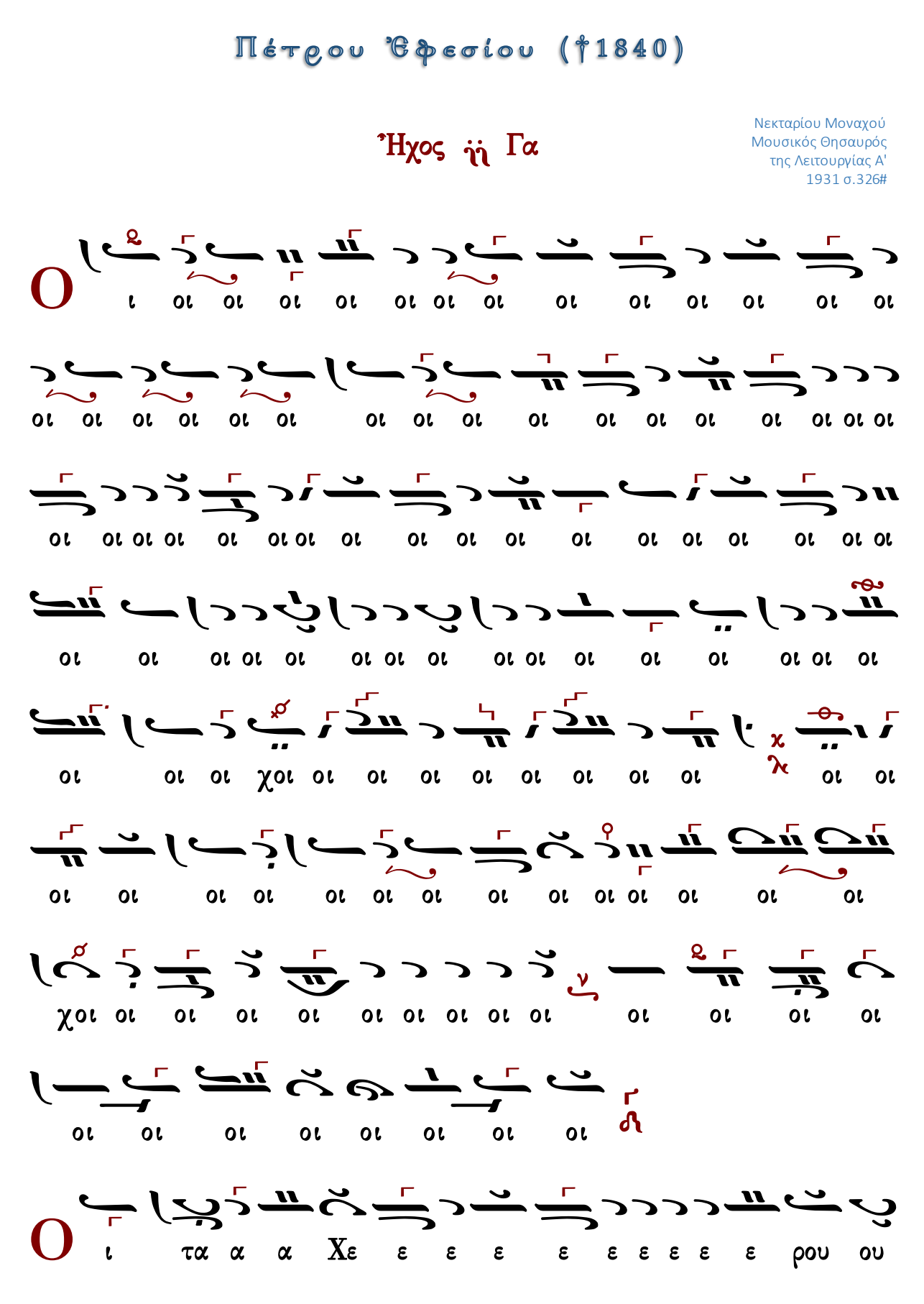
α α α α α α γι ι τον τρισ α γι ο ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ μνον προ οσ α α α α α α α δο ο ο προσ
α α δο ο ον τε ε ε ιε ε ε ε ες πα α
α α α σα α α α αν τη η η ην βι ι
ι ο ο ο ο ο ο τι ι ι βι ο τι ι χη η ιη η
η η ην α πο θω ωω ω με ε α α πο θω ω με
ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ιε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι με ε ρι μνα α α ια α α α αν


ΓΑ
ΝΗ
ΖΟ
ΔΙ

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος δ΄ Γα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.326#



τε ε ε ιε ε ε ε ες χαι ιθ αι αι αι αι αι

ι ι ι ιν ι ι ζο ο ο ιχ ει ο ι ι ι ι ι ζον

ιν ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει ιχ ο ο ο ιν

ιχ ιθ ως ιχω ιτσ ν ν ν στι ι ι ι μυ ν ν ν στι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιι ι ι ι ιθ ι α α α

με ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α

τι χη η ιη η η η ην α πο θω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α σαν την βι ο

προσ α α α α δον τε ε ε ε με ε ε ε ες πα

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

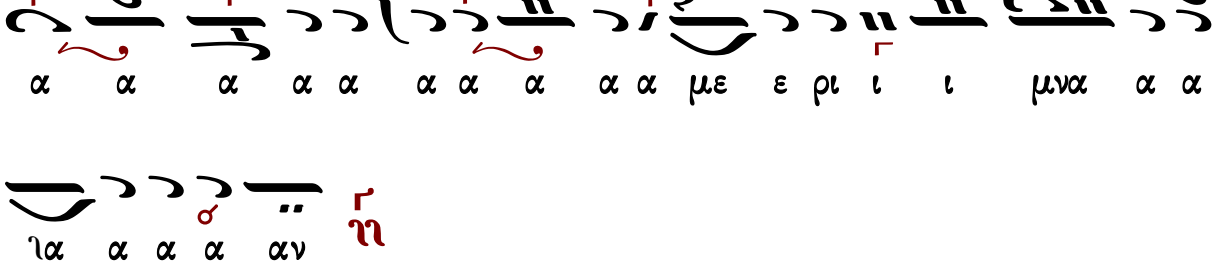
α α α α α α α α α α α α δο ο ο ο

υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προ ο ο ο ο ο ο σα α

α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ

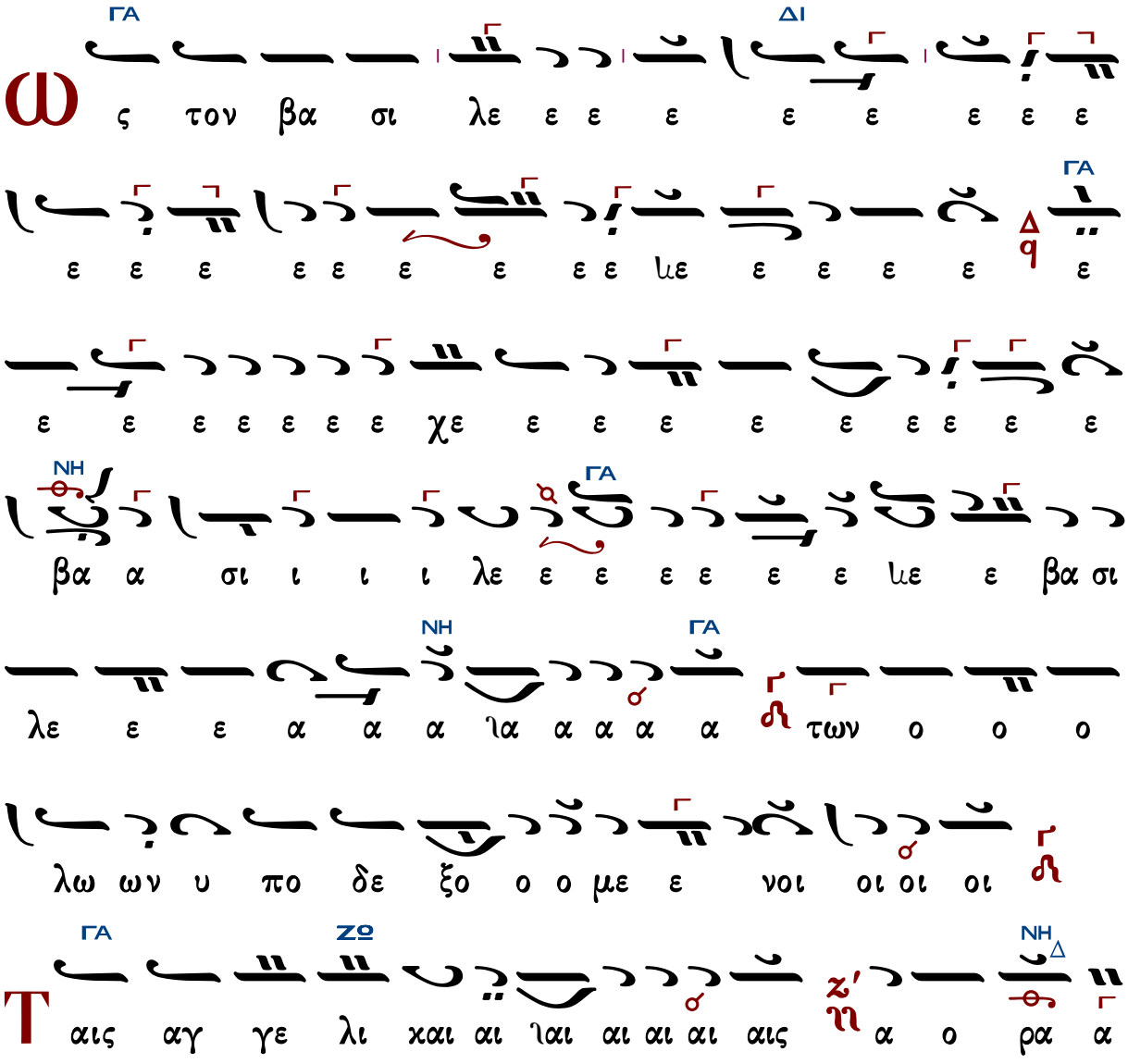
ι ι τον τρι ι ισ α α α α α α γι ι ι

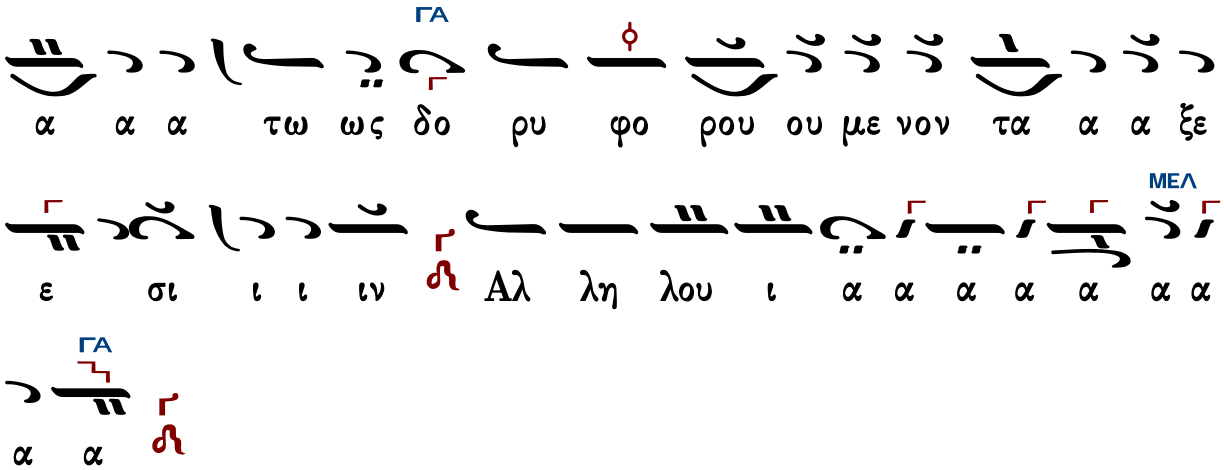


Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος πλ. Γ

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.71#





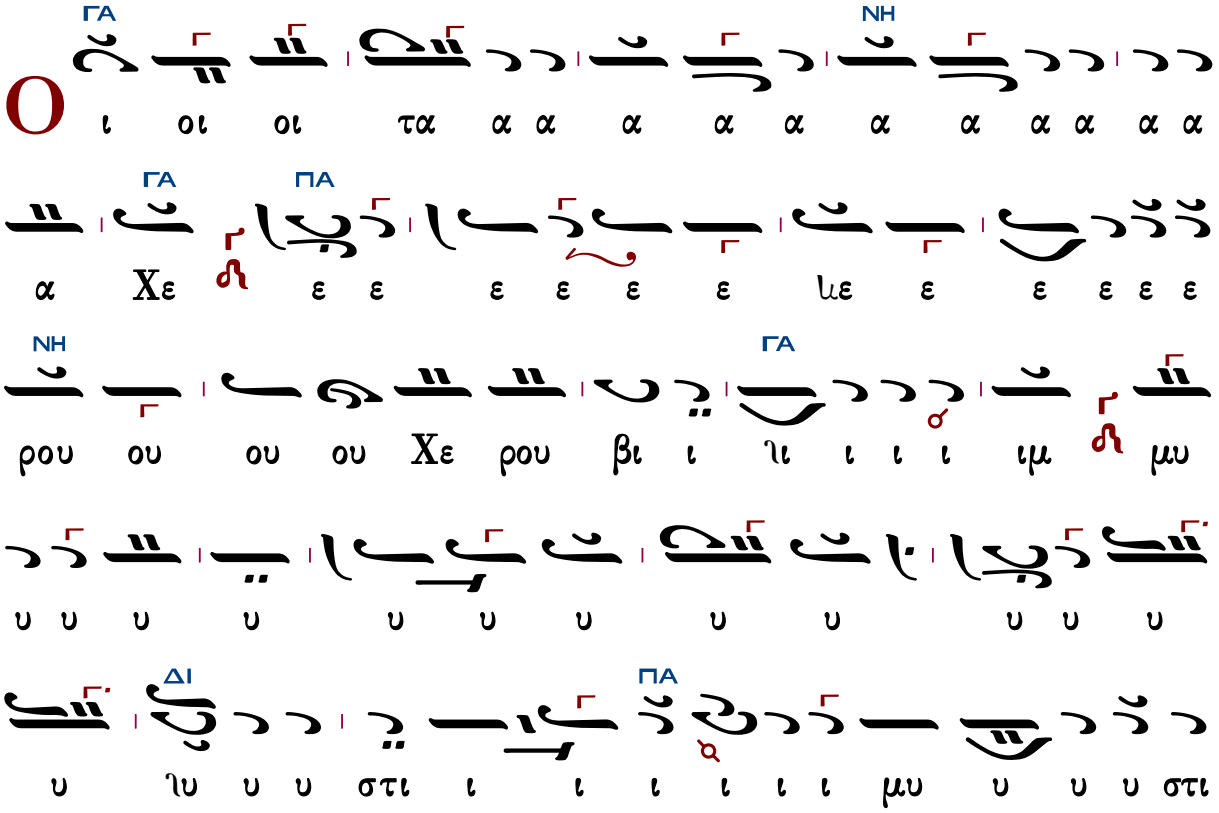
α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε
ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α
α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ν-Γ

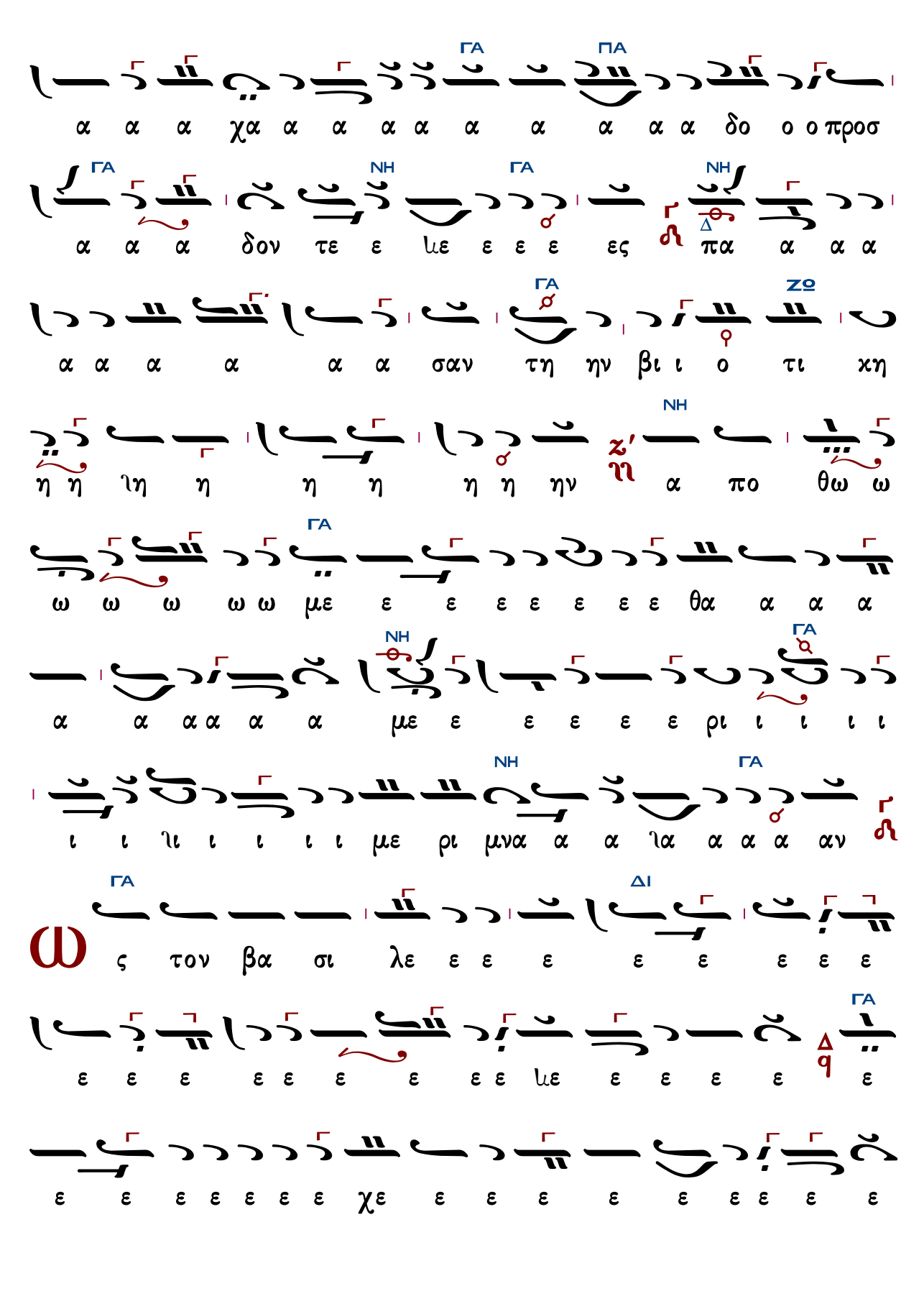
Ἦχος νη Γα

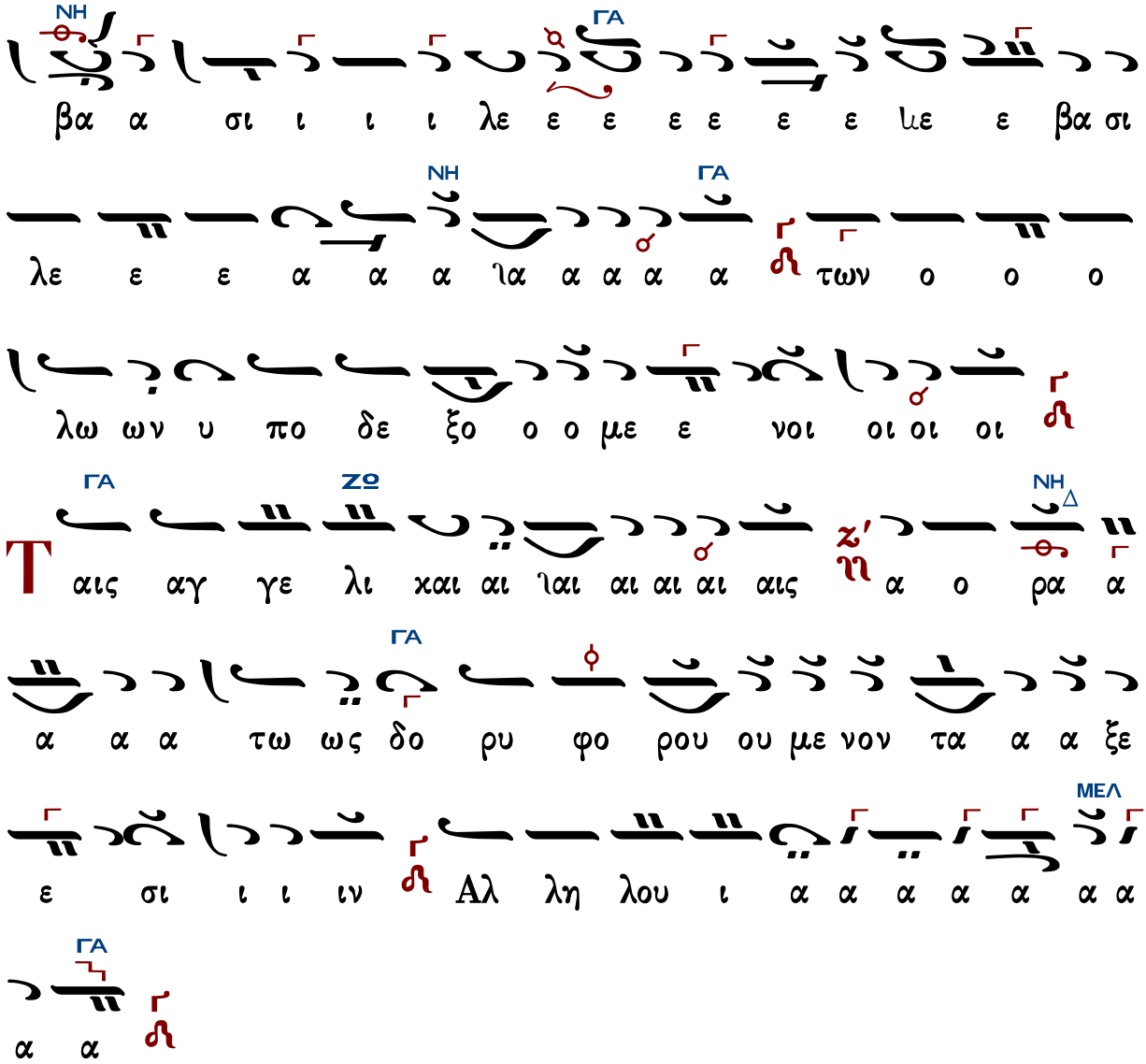
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.68#



Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α
α Χε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε
ρου ου ου ου Χε ρου βι ι ιι ι ι ι ιμ μυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ιυ υ υ στι ι ι ι ι ι ι μυ υ υ υ στι

ι χω ω ω ως π q ει χο νι ι ι ι ι ι ι
ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε ιε ε ε ε ες χαι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η
ιη η η η η η η η η η η ζω ο ο ο
ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω
ιω ω ω ω Τρι α α α α α α α α
α α α α Τρι α α α α α α α α α
α τρι ι ι α α α α α δι ι ι τον τρι
ι ισ α α α α α α α γι ο ον υ υ υ
υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α ια α

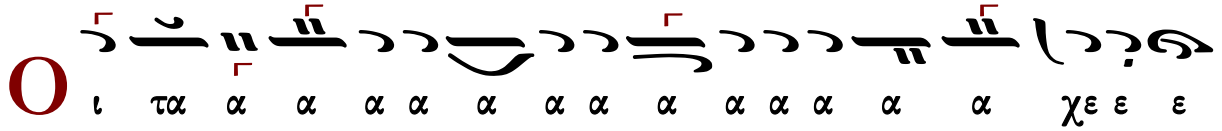

α α α χα α α α α α α α α α δο ο ο προσ
α α α δον τε ε ιε ε ε ε ες πα α α α
α α α α α α σαν τη ην βι ι ο τι χη
η η ιη η η η η η ην α πο θω ω
ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α
α α αα α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι
ι ι ιι ι ι ι ι με ρι μνα α α ια α α α αν
ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



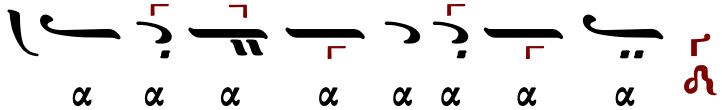
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Γα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.33#



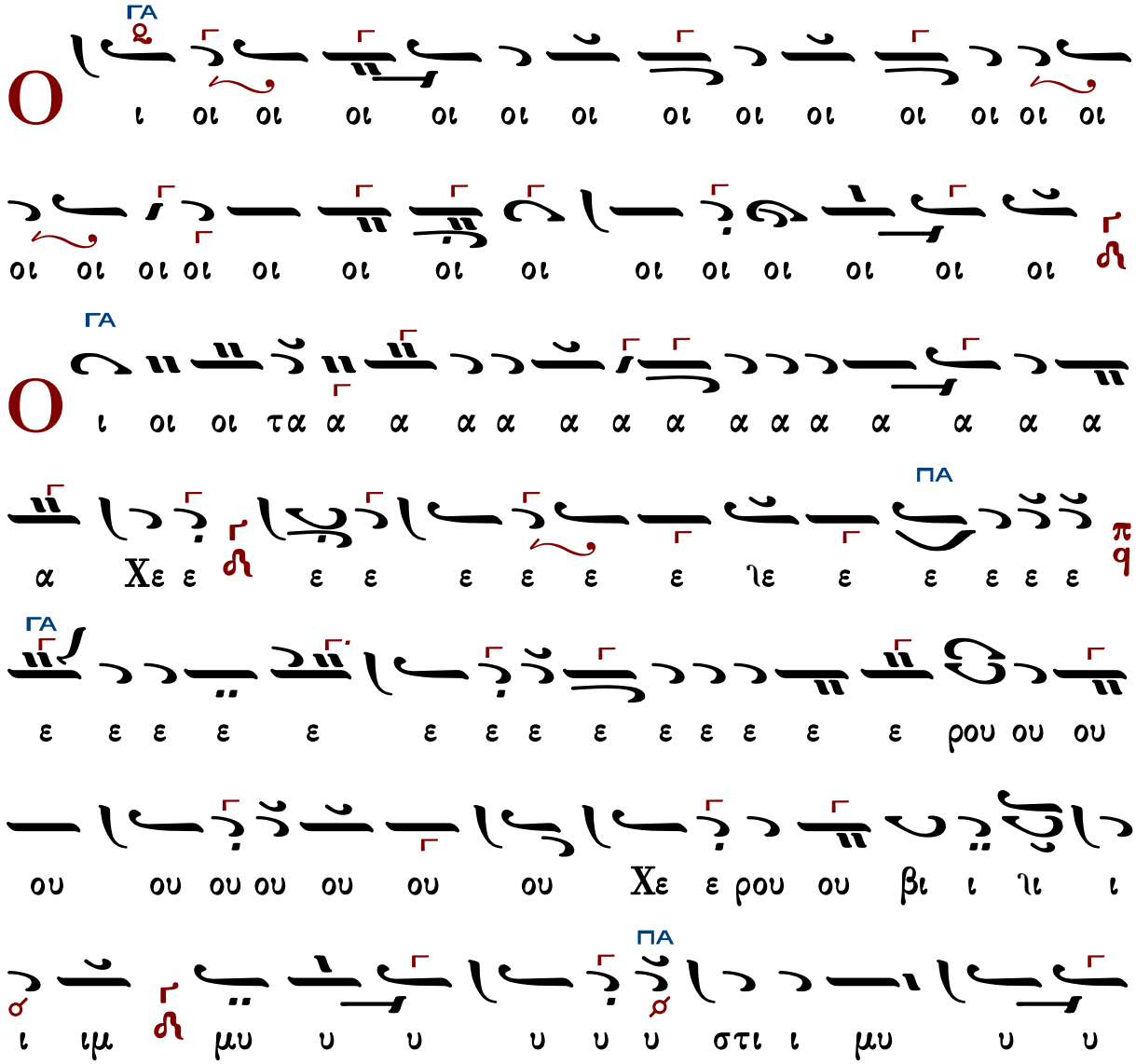
ω
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε βα σι λε ε ε α ια α α α α των ο ο
ο λω ω ων υ πο δε ξο ο με ε νοι
Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ
φο ρου ου ου με ε ε ε νον τα α ξε ε σιν αλ λη
λου ου ου ου ι α α α α α α α α

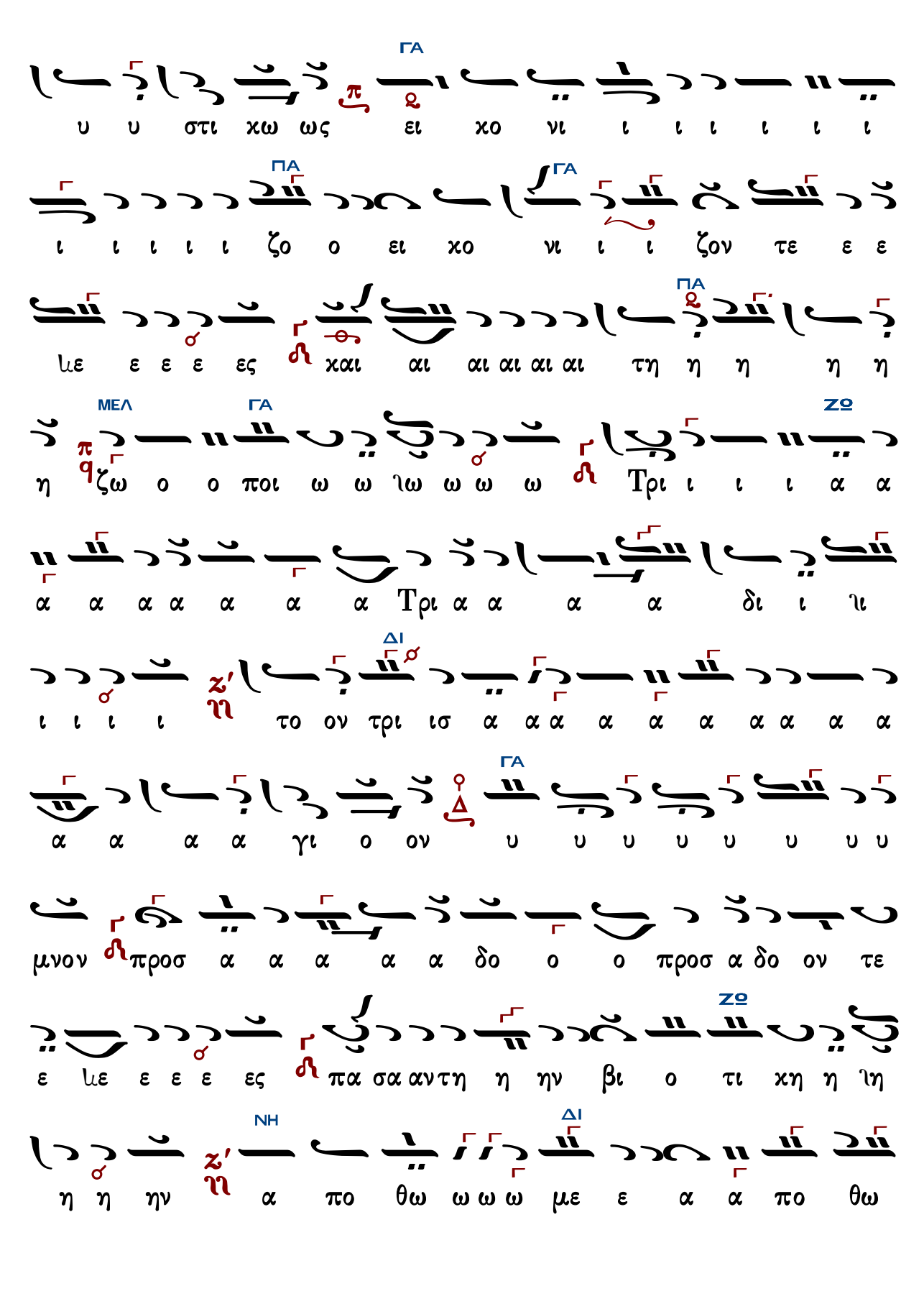


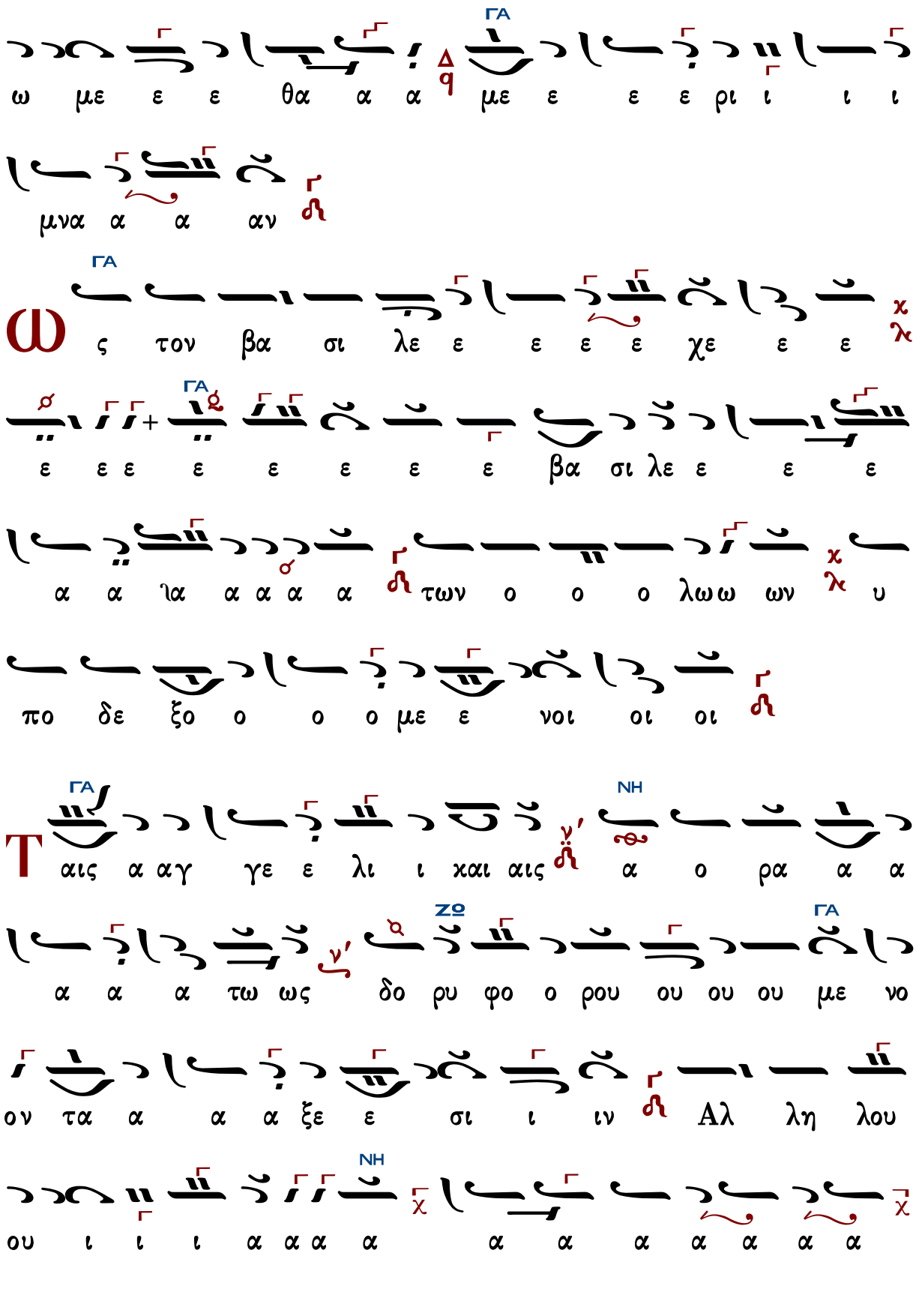
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος πλ. Γ

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.96#




ΓΑ
υ υ στι χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι
ΠΑ ΓΑ
ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε
ΠΑ
ιε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι τη η η η η η
ΜΕΛ ΓΑ ΖΩ
η ζω ο ο ποι ω ω ιω ω ω ω Τρι ι ι ι α α
α α α α α α α Τρι α α α α δι ι ιι
ΔΙ
ι ι ι ι το ον τρι ισ α α α α α α α α α α
ΓΑ
α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ
μνον προσ α α α α α δο ο ο προσ α δο ον τε
ΖΩ
ε ιε ε ε ε ες πα σα αντη η ην βι ο τι χη η ιη
ΝΗ ΔΙ
η η ην α πο θω ω ω ω με ε α α πο θω

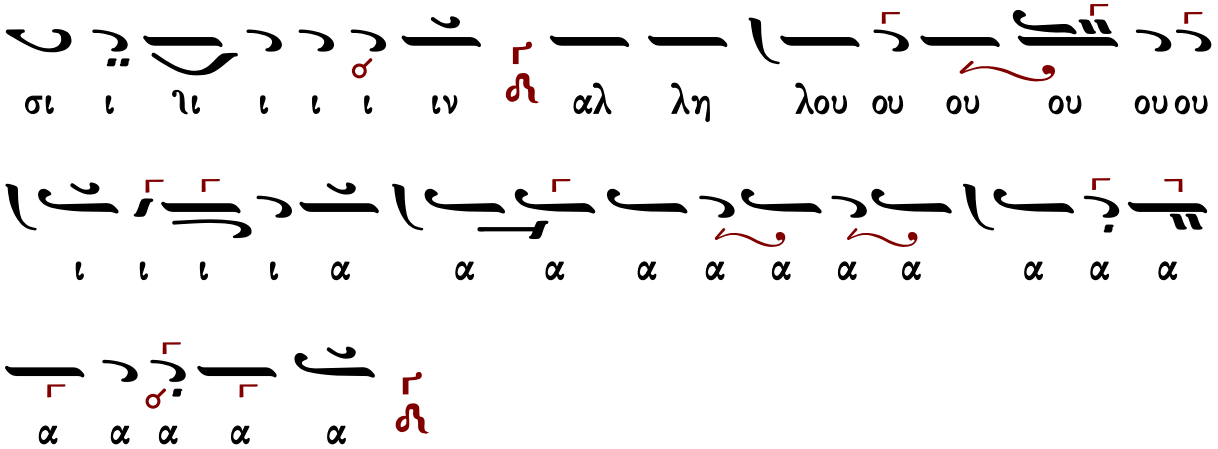


Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος γ΄ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.141*

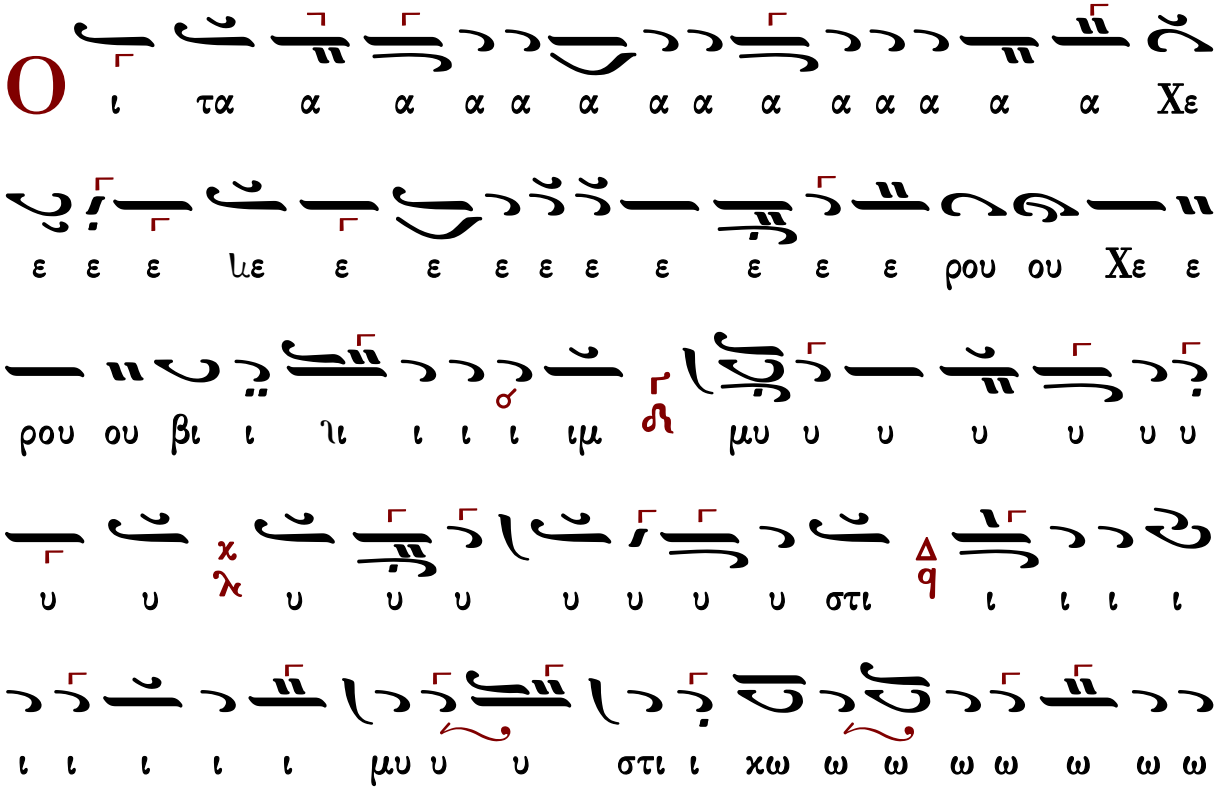

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α ια α α α αν
ω ς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε Βα σι λε ε ε ε α α ια α
α α α των ο ο ο λωων υ πο δε ξο ο ο
με ε ε ε νοι
Τ αις α αγ γε λι ι χαις α ο ρα α α α α
τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α ξε ε



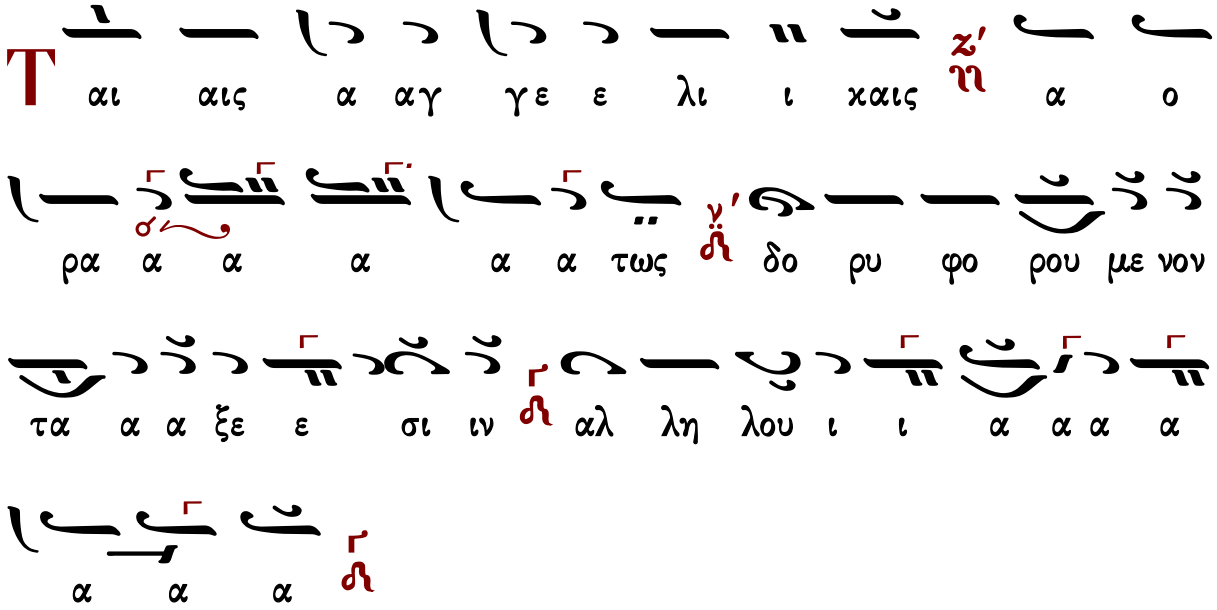
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος νη Γα

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.30#



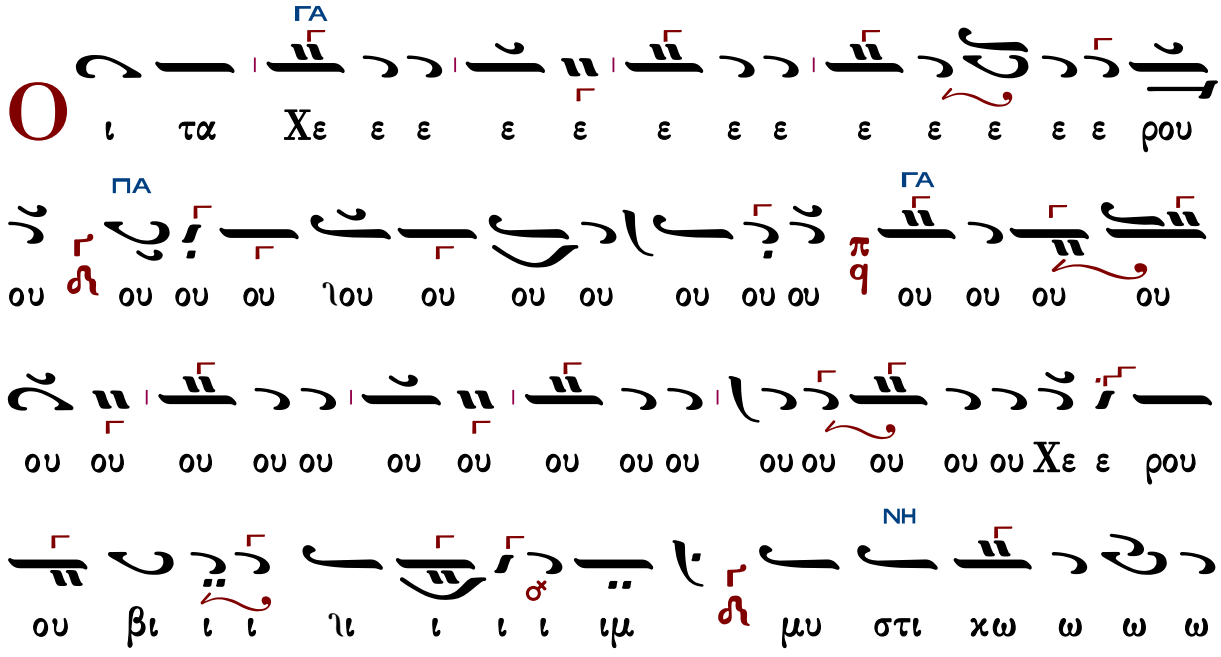
ο ο υ μνο ον προσ α α α δον τε ε ε ιε ε ε
ες πα α α α α α α α α σαν την βι
ο ο τι ι χη η ιη η η ην α πο θω ω ω ω
με ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε
ε ε ρι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι με ε ε ρι
μνα α α ια α α α α α α αν
ς το ον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε βα σι
λε ε ε α α ια α α α τωνο ο ο ο
λων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι



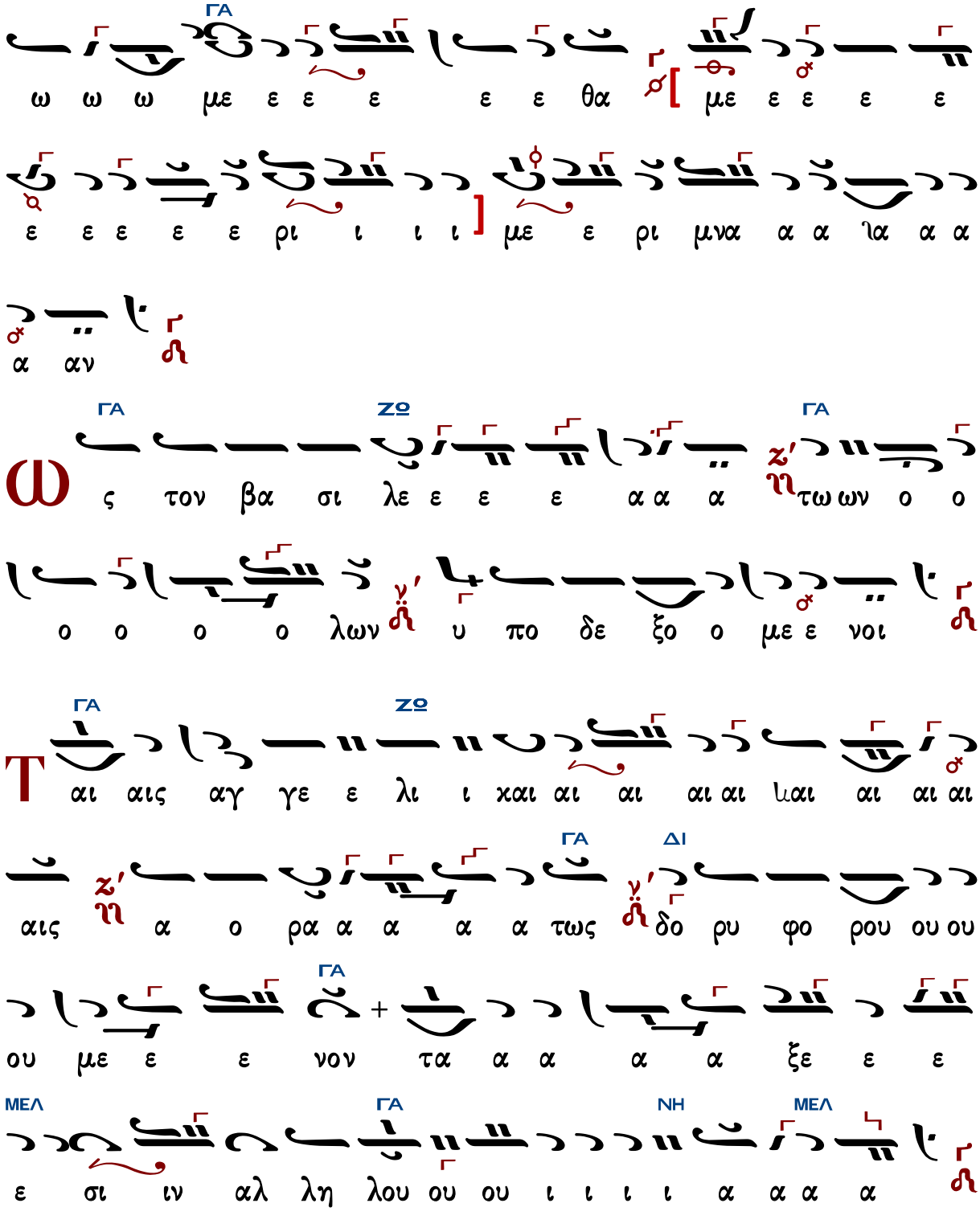
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος νη Γα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.18#



ΓΑ
ΔΙ
ΖΩ
ΔΙ
ΔΙ
ΓΑ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΓΑ
ΠΑ
ΔΙ
ΖΩ



Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

Ἦχος πλ. Γ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἔπανέκδοση 1991 σ.93#

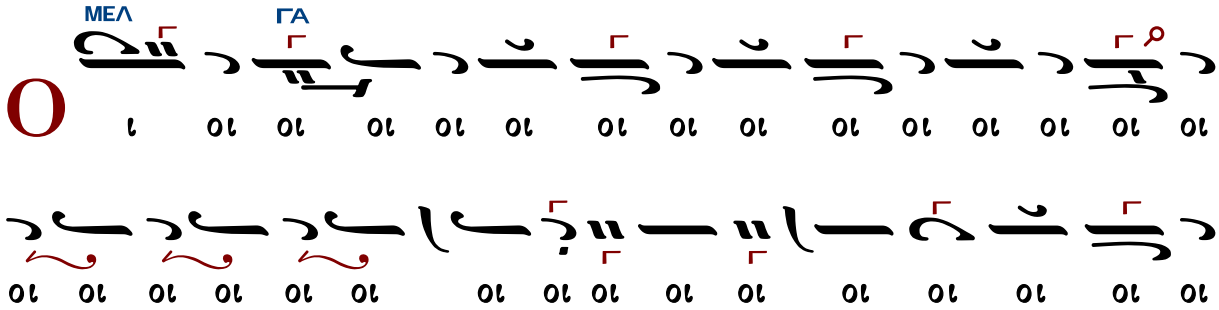
στι ι χω ω ω ως ει χο νι ι ι ι
ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε ιε ε ε ε
ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
τη η η η ιη η η η η η η η η η η η
ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο
ποι οι ω ω ιω ω ω ω Τρι α α α α α α
α α α α α α Τρι ι α α α α α α
α α α α α α Τρι ι ι α α α α α α δι
ι ι ι τον τρι ι ισ α α α α α α α γι
ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α



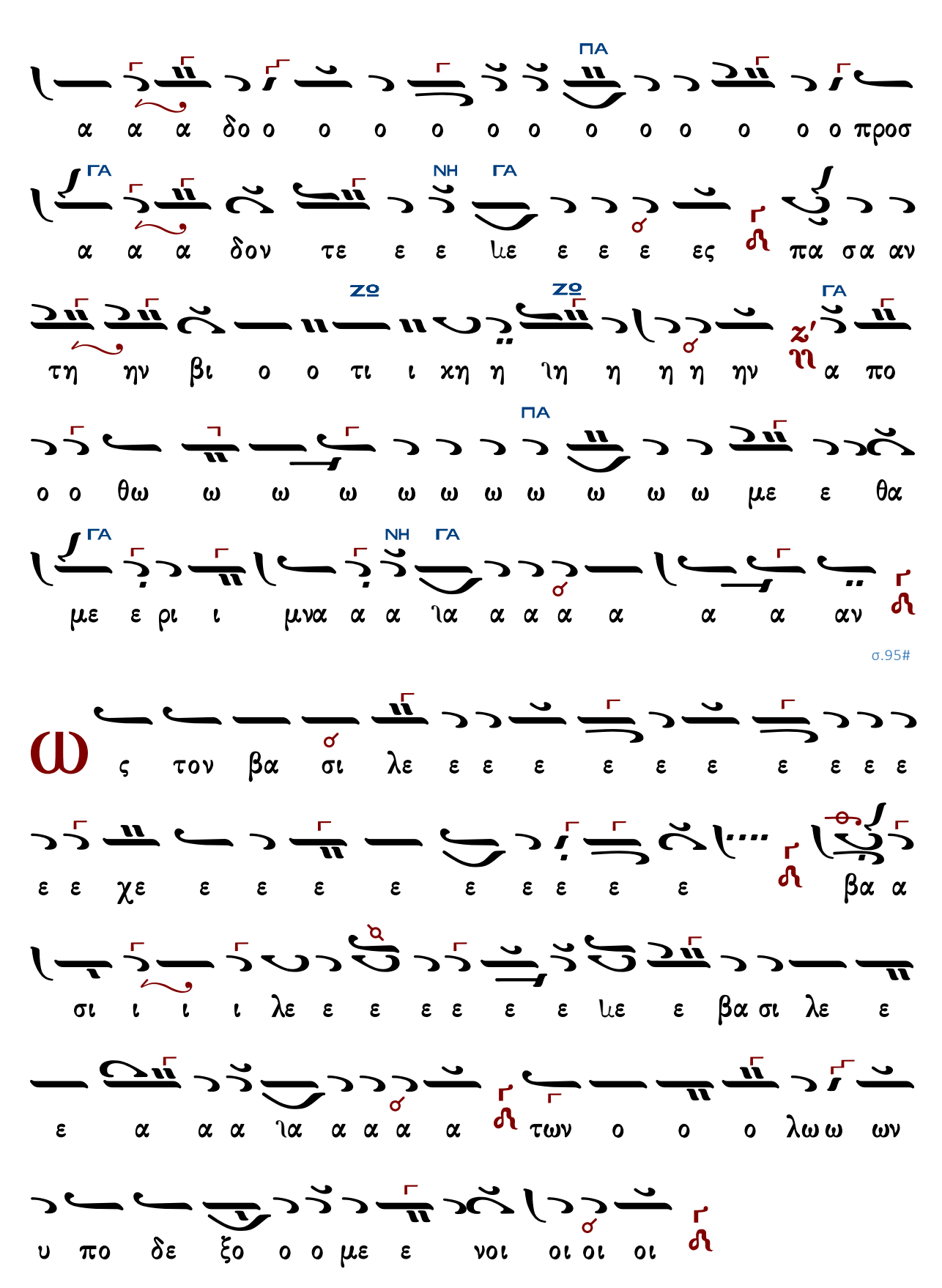
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ (†1965)

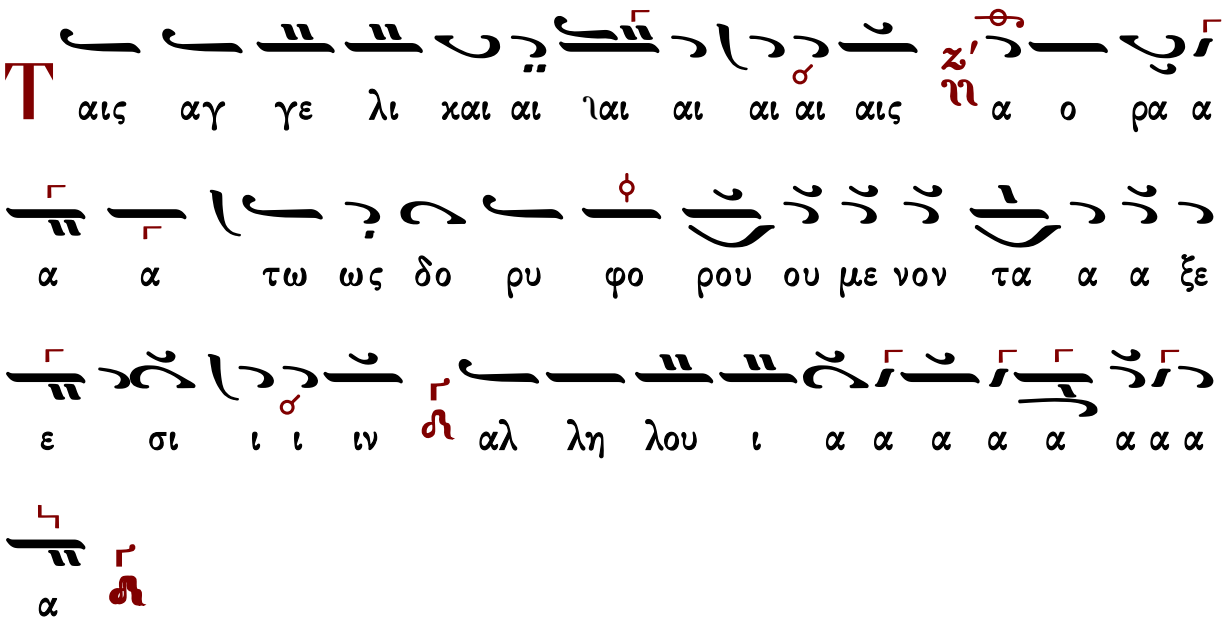
Ἦχος πλ. Γ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἔπανέκδοση 1991 σ.236*



ΓΑ
ζο ο ο ο ο ει ει ει χο νι ι ζο ον τε ε
ΝΗ ΓΑ
ε ιε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ζο
αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι
ΓΑ ζο ΓΑ ζο
τη ζω ο ποι οι ω ω ιω ω ω ω ω Τρι α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
ζο ΓΑ
α α α α α α α α α α α α α α α α α
ΓΑ ζο
α α α α α ιε Τρι α α α α δι ι ιι ι ι
ΓΑ
ι τον τρι σα α α α α α α γι ι ι ι ι
ζο
ι ι ιι τον τρι σα α γι ι ον υ υ υ
ΓΑ ΔΙ
μνο ο ιο ο ο ον προσ α α α α α α α ια α


ΠΑ
α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ
ΓΑ
ΝΗ ΓΑ
α α α δον τε ε ε ιε ε ε ε ες πα σα αν
ΖΟ
ΖΟ
ΓΑ
τη ην βι ο ο τι ι χη η ιη η η η ην α πο
ΠΑ
ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα
ΓΑ
ΝΗ ΓΑ
με ε ρι ι μνα α α ια α α α α α α αν
σ.95#
ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α
σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ιε ε βα σι λε ε
ε α α α ια α α α α τω ν ο ο ο λω ω ων
υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

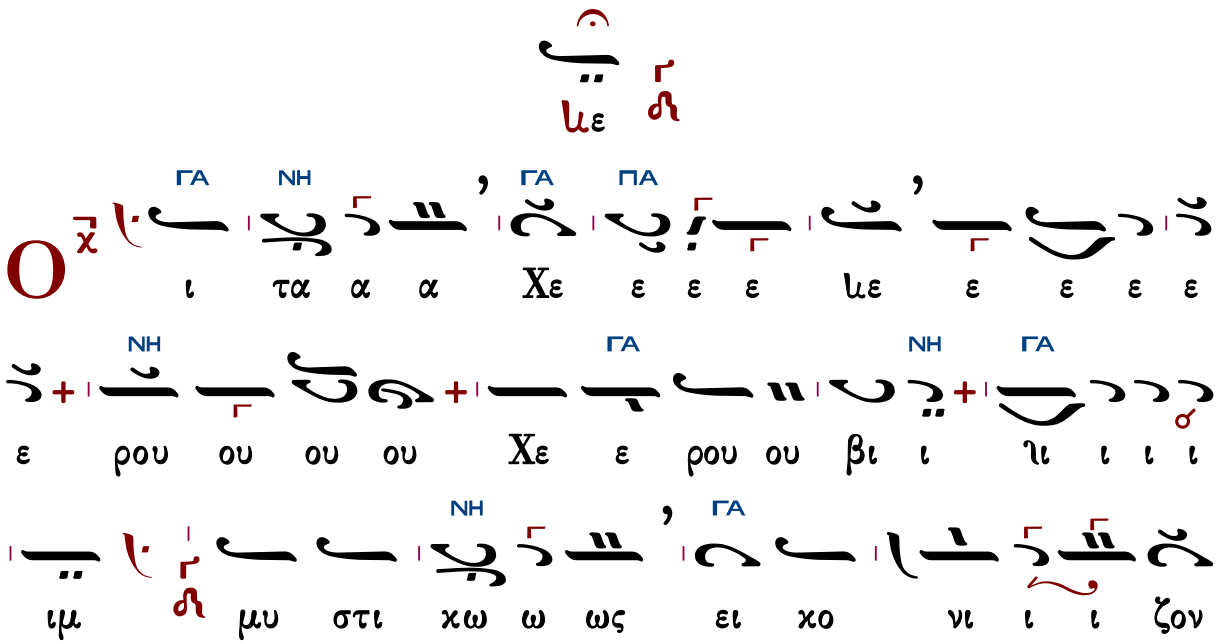


Βασιλείου Νικολαΐδη 1 (1915-1985)

Ῥυθμὸς 4σημος

Ἦχος νη Γα

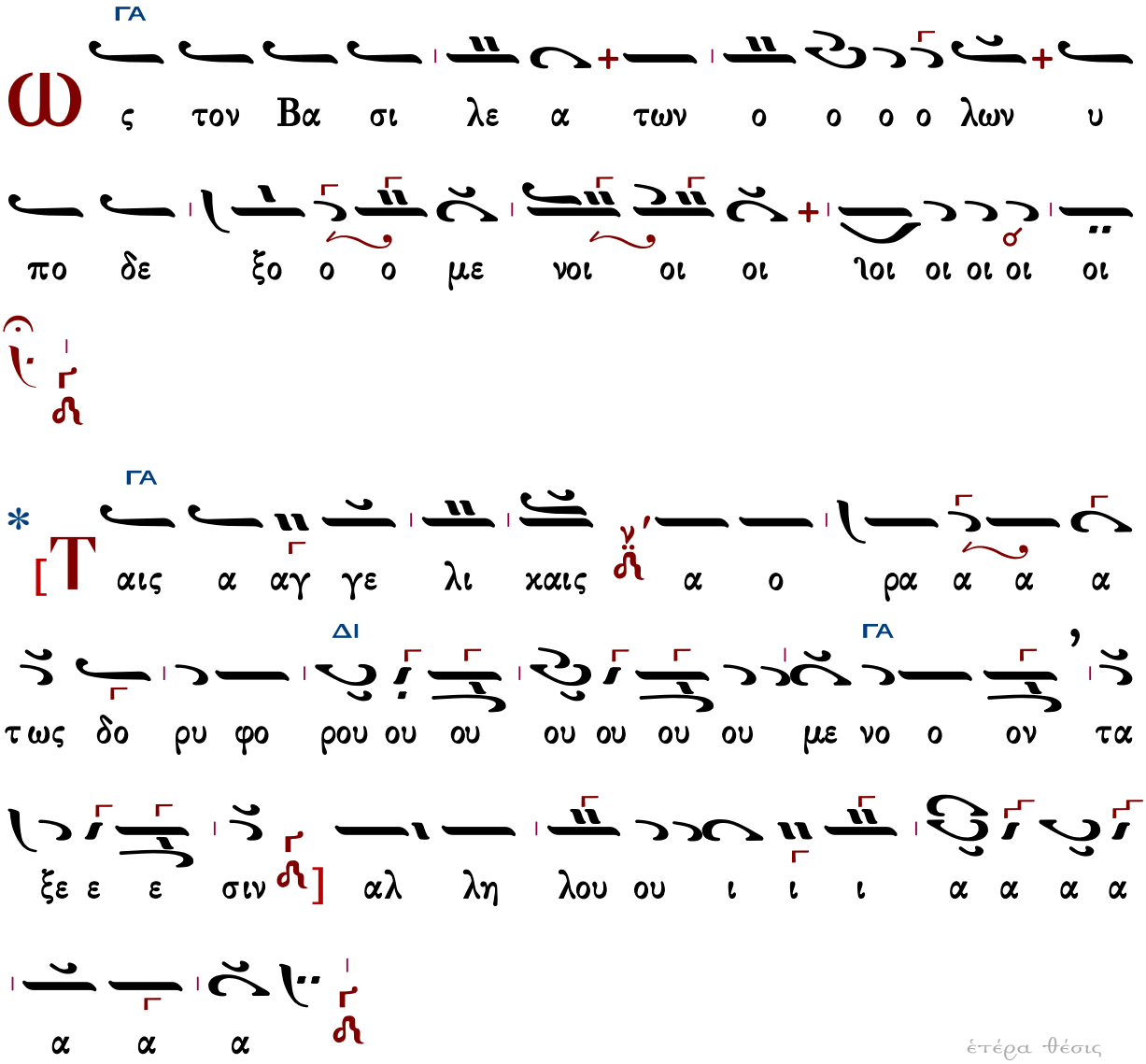
Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.7*



με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν
θω ω ω ω με ε α πο θω ω ω με ε θα α
ο ο τι ι χη η ιη η η η ην α πο
ες πα α α α α α α α σαν την βι
μνον προσ α α α δον τε ε ε ιε ε ε ε
τρισ α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ
ι ιι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι τον
α α α α α ιε Τρι α α α α α δι
ο ποι οι ω ω ιω ω ω ω ω Τρι α α α
τε ε ε ιε ε ε ε ες χαι τη ζω ο

Ἦχος νη Γα

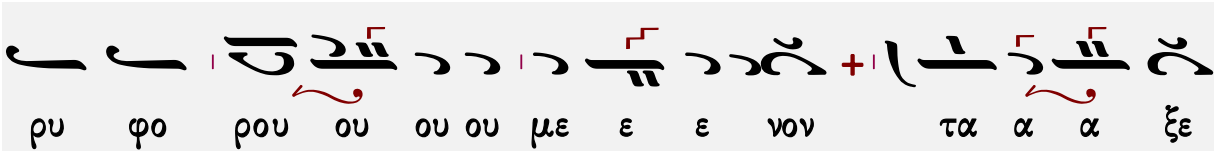
Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.8*

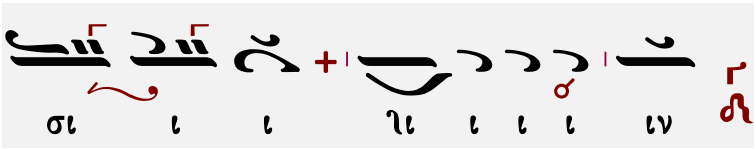


ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι ἀοράτως δορυφορούμενοι ὑπὸ τῶν τῆς Ἰεραρχίας τάξεων ἀλληλουϊα ἀλληλουϊα ἀλληλουϊα

*[Ταις αγγελικαις δυνα]μεσι τα ορατα πανστρατια λειτουργουσα μετα φοβου και τρομου παρεστηκεν ο ρα[Ταις αγγελικαις δυνα]μεσι τα ορατα πανστρατια λειτουργουσα μετα φοβου και τρομου παρεστηκεν ο ρα

έτέρα θέσις



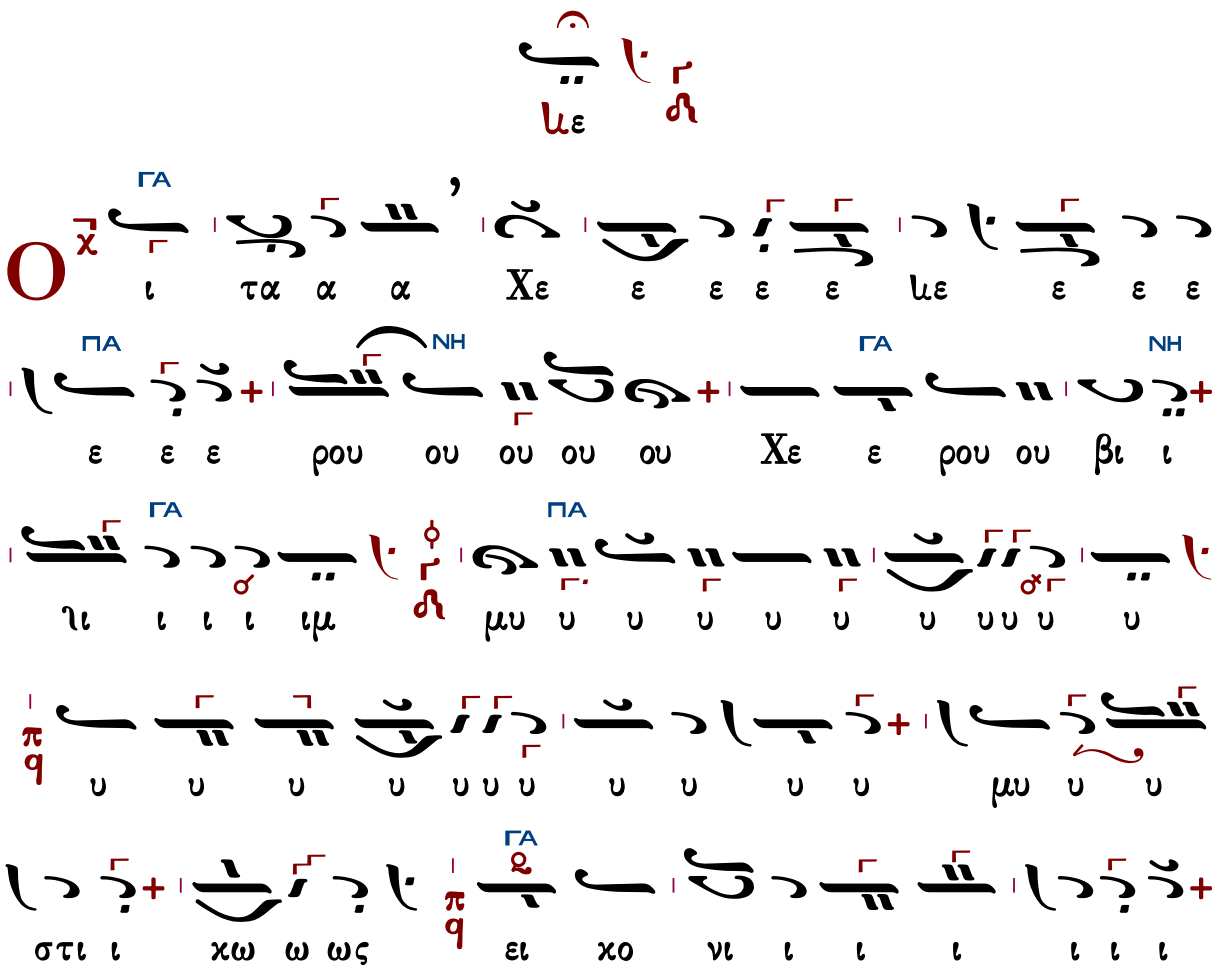


Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ (1915-1985)

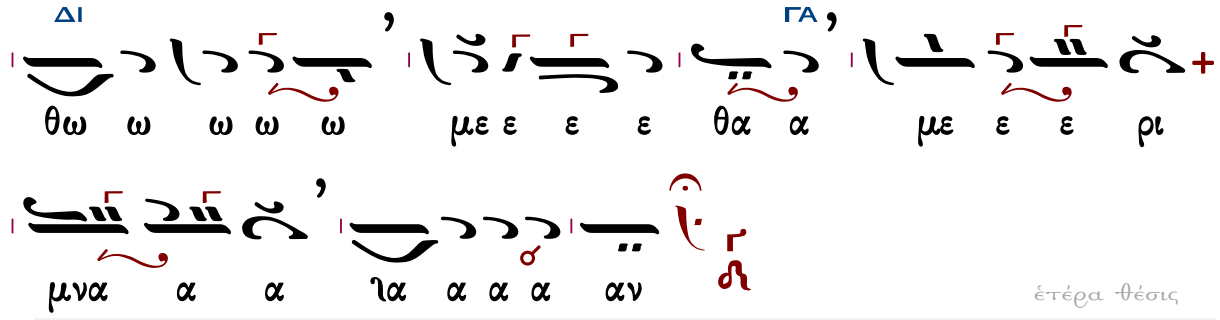
Ρυθμὸς 4σημος

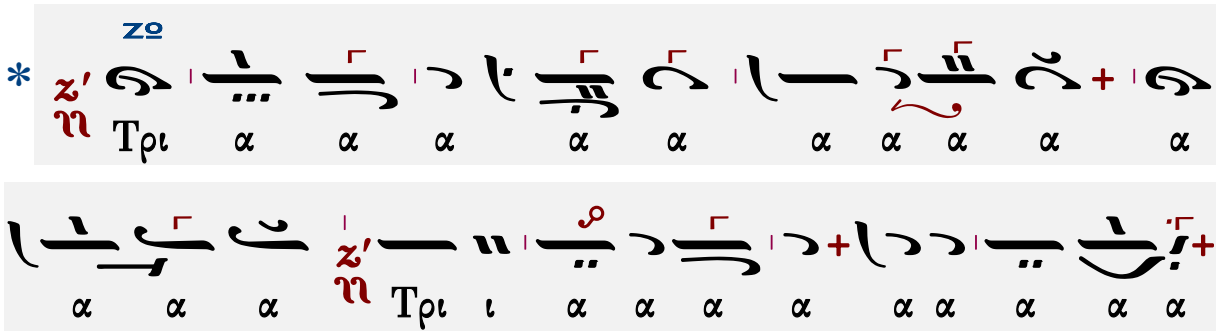
Ἦχος πλ. Γ

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.24*



ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε με ε ε ε ες και
τη ζω ο ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω
[Τρι α α α α α α α α α
α Τρι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α με Τρι α α α
α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ
α α α α α α α γι τον τρισ α α α γι ι ον
υ υ υ υ υ μνον [προσ α α α δον
τε ε ε με ε ε ε ες πα α α α
α α α σαν την βι ο τι χη ην α πο

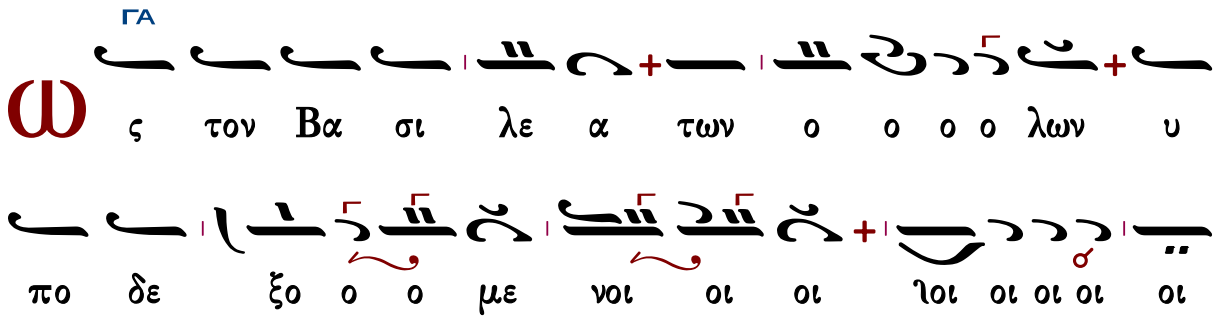


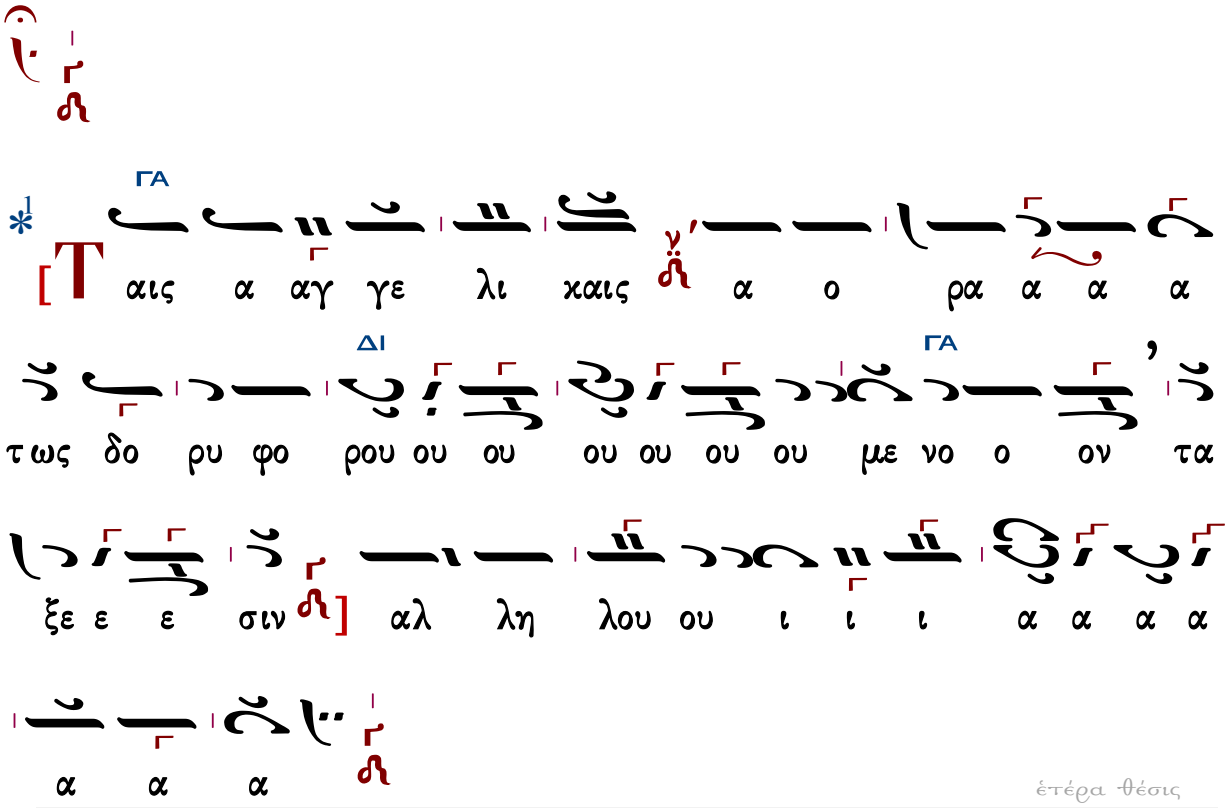




Ἦχος πλ. Γ

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.8*



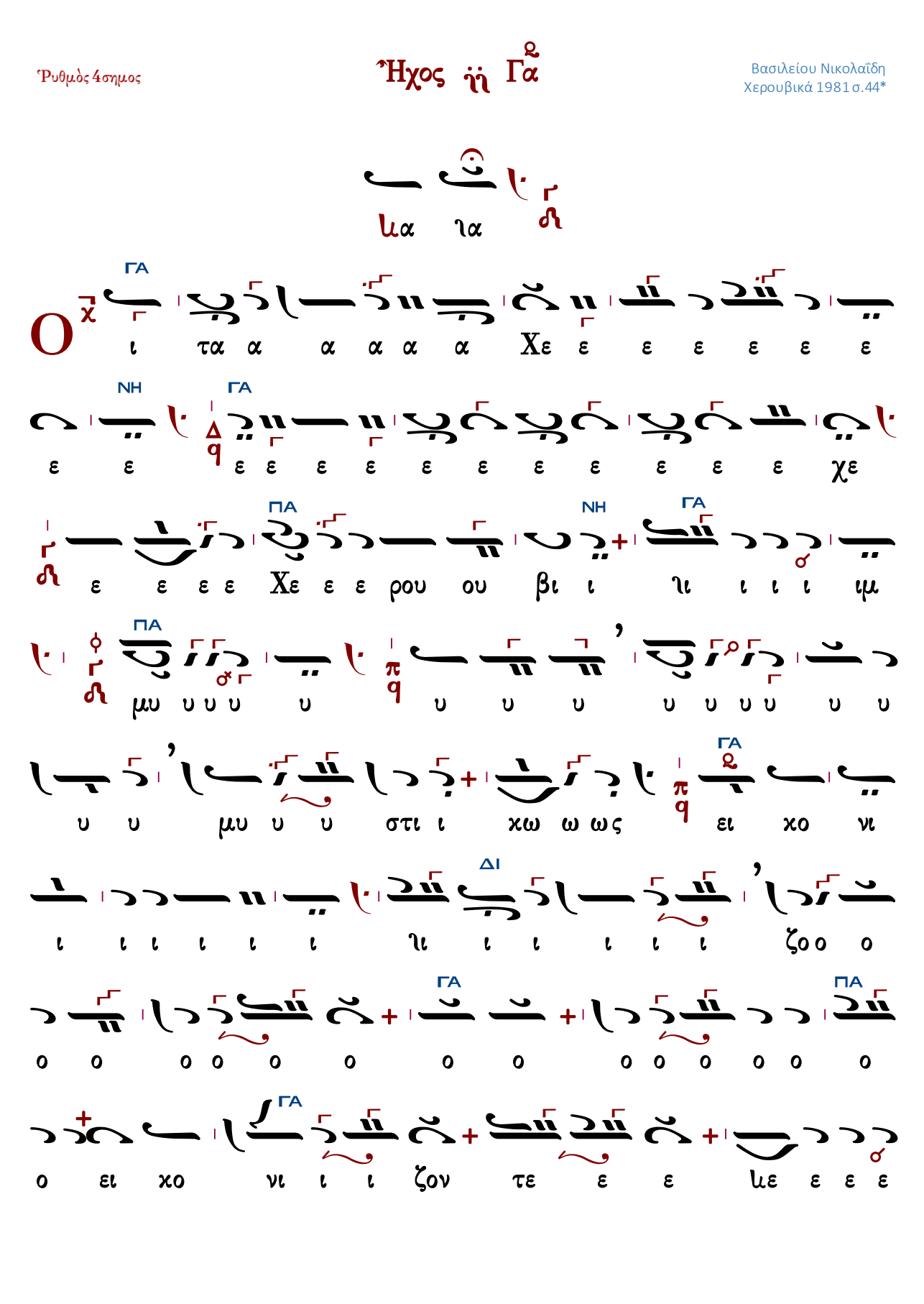


Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

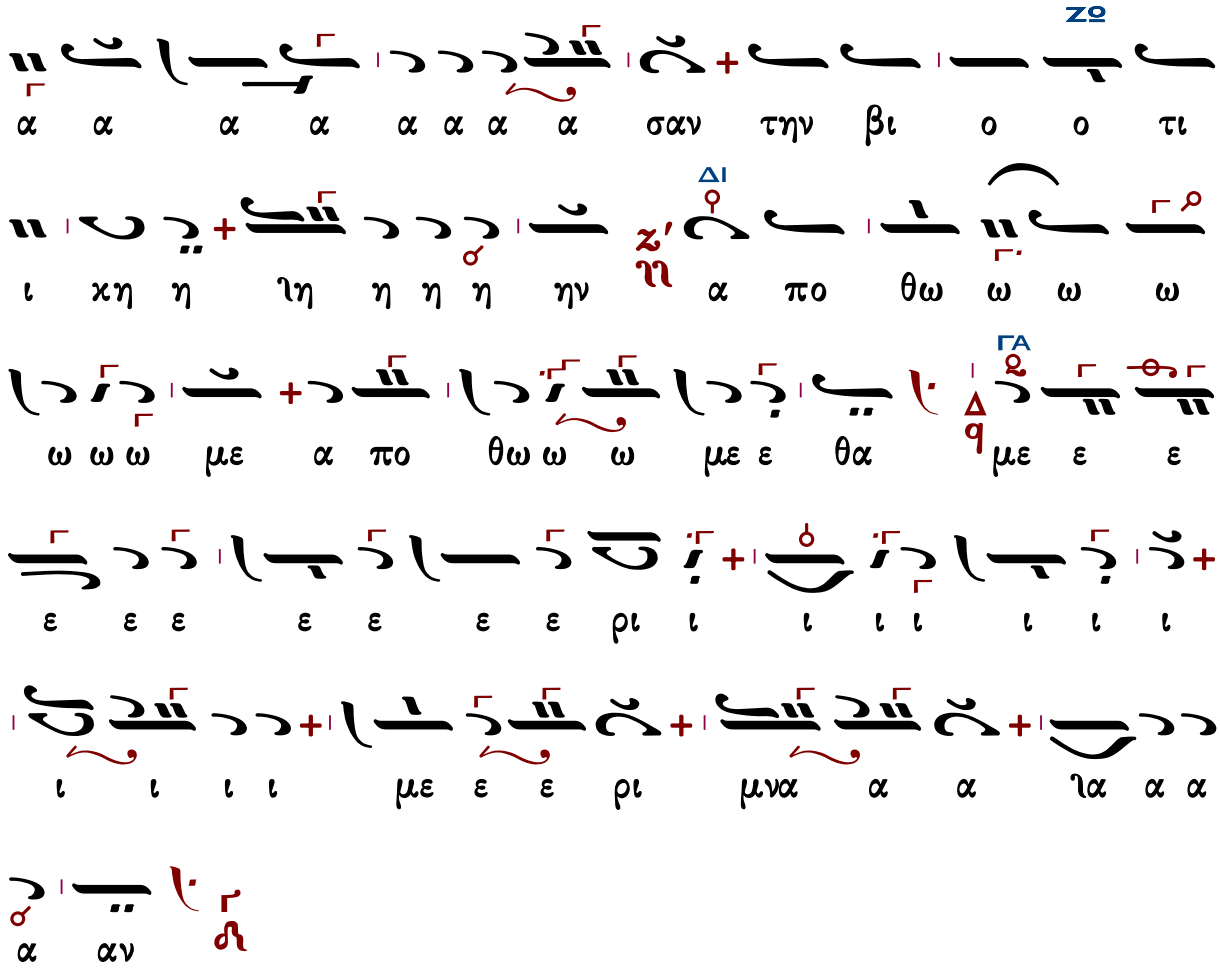
Ῥυθμὸς 4σημος

Ἦχος γ̇ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.44*



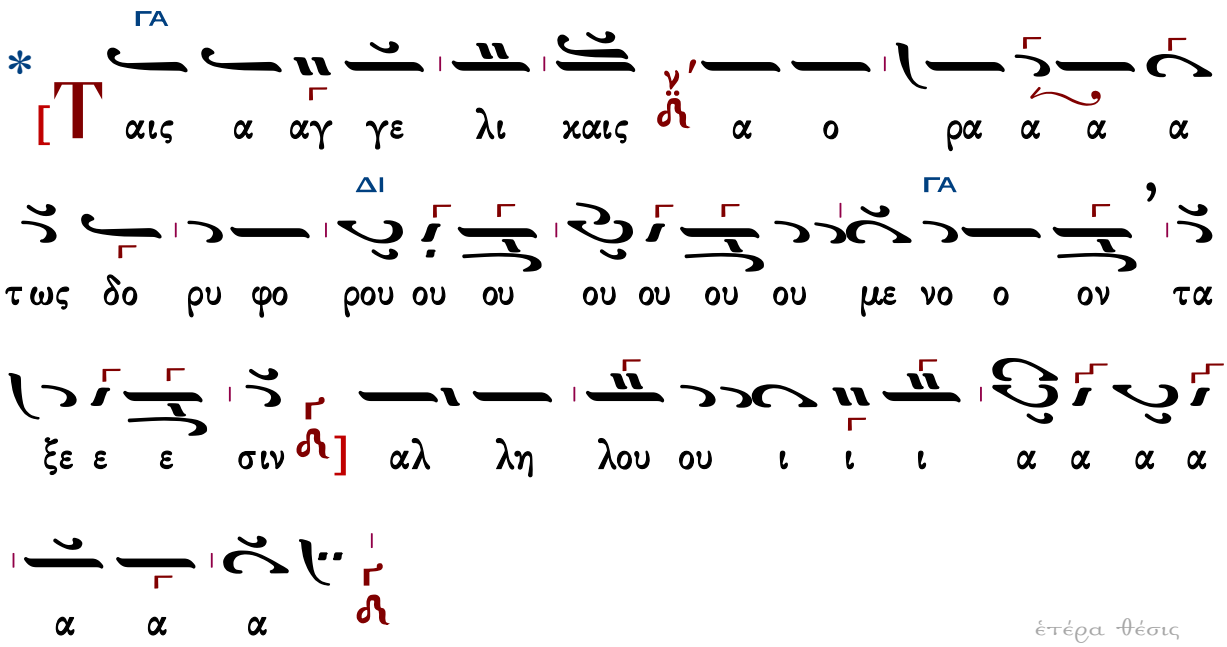
ες χαι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο
ο ο ποι οι ω ω ιω ω ω ω ω Τρι α
α α α α α α α α α α α α
Τρι ι α α α α α α α α Τρι ι ι
α α α α α α δι ι ι ι ι ι
το ο ον τρι ι ισ α α α α α α γι
ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α
α α α ια α α α α α δο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ ο
α α α δον τε ε ε ιε ε ε ε ες πα



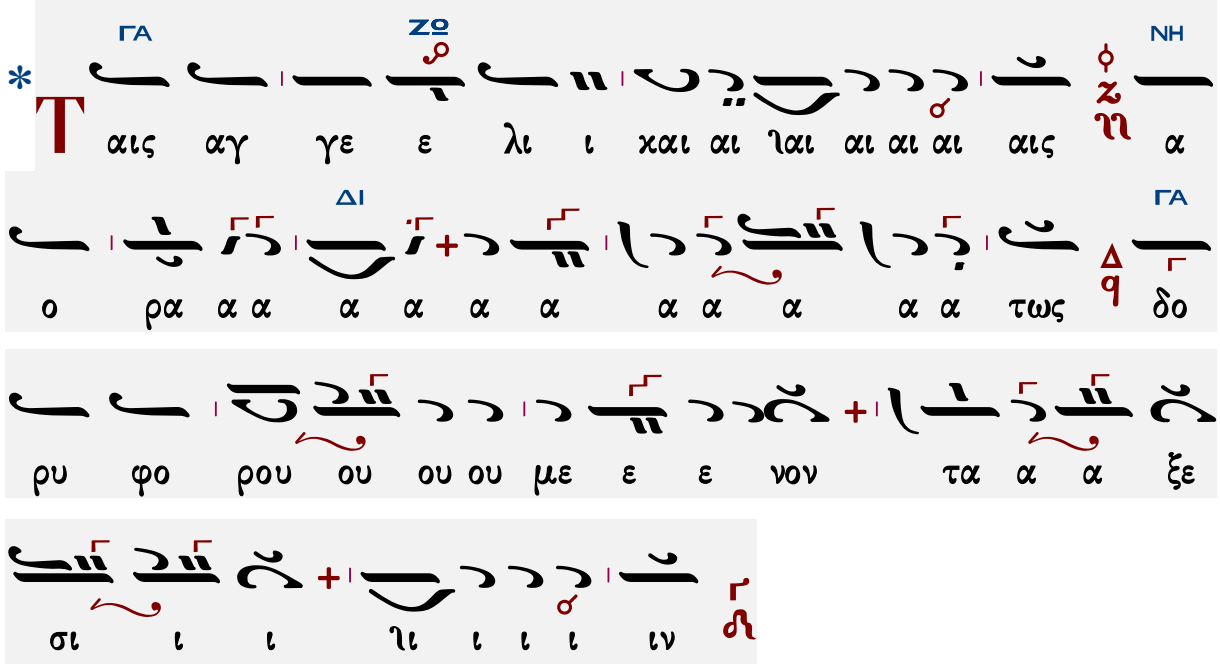
Ἦχος πλ. Γ

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.8*





έτέρα θέσις

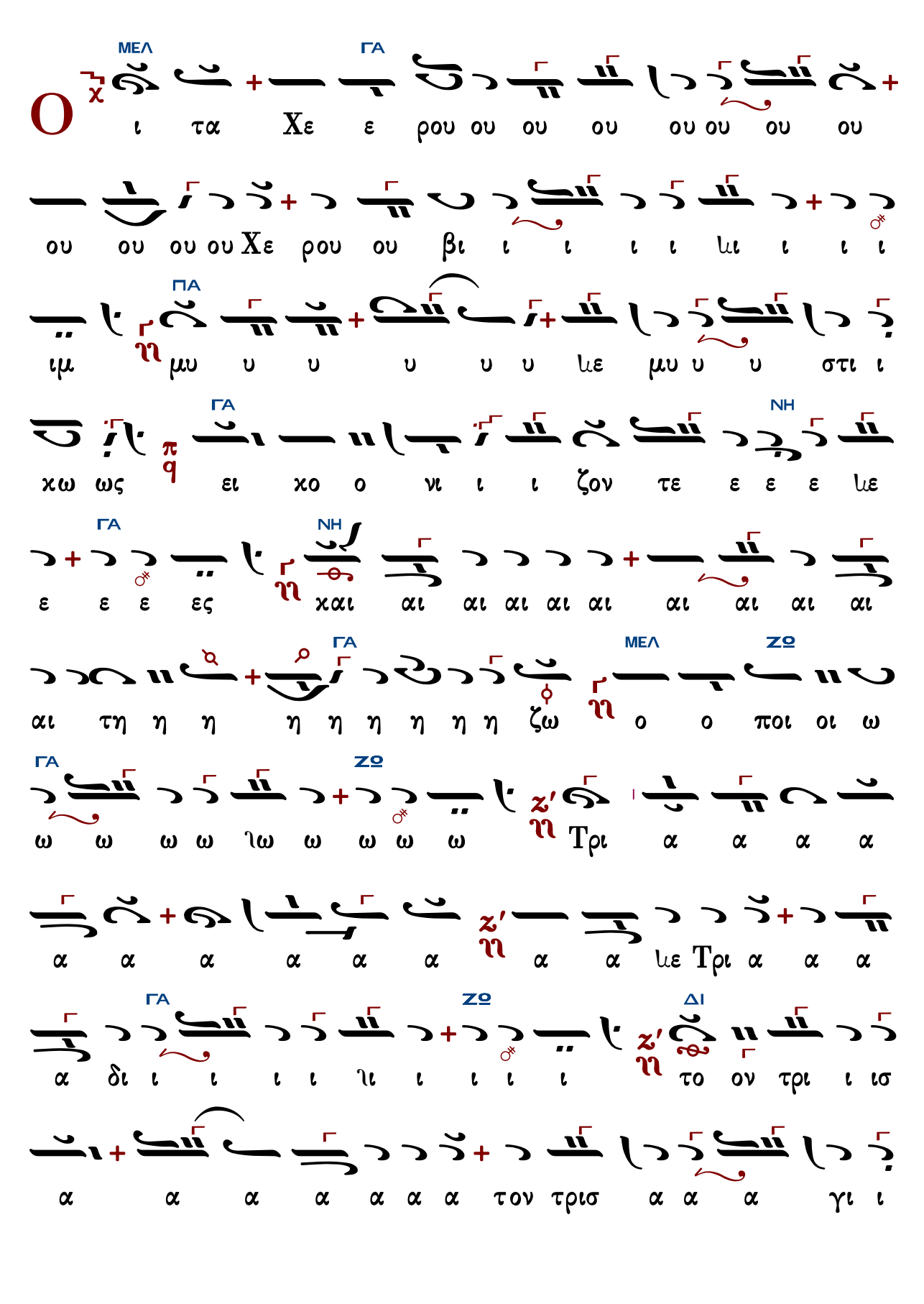


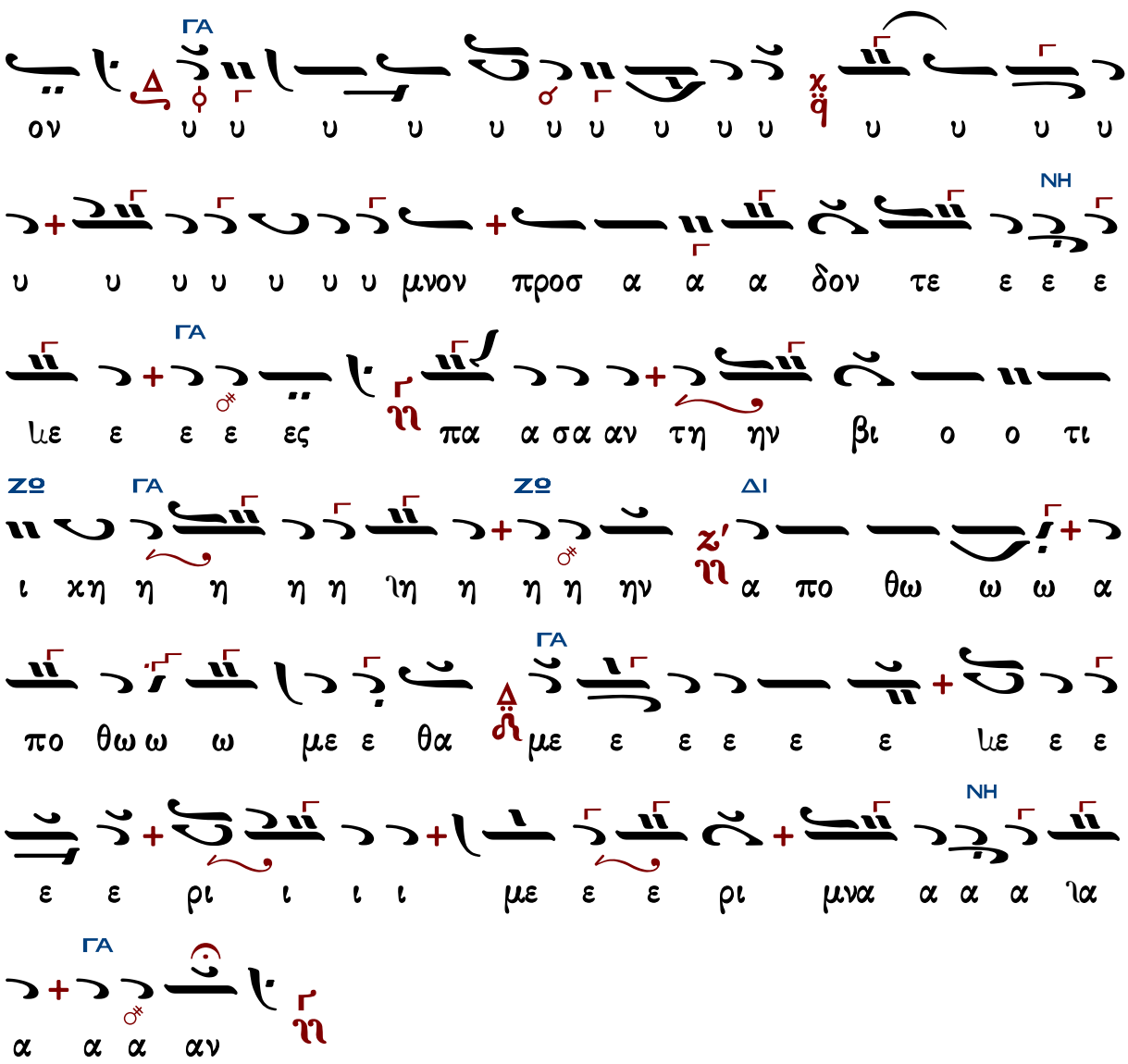
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος ἡ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.85#

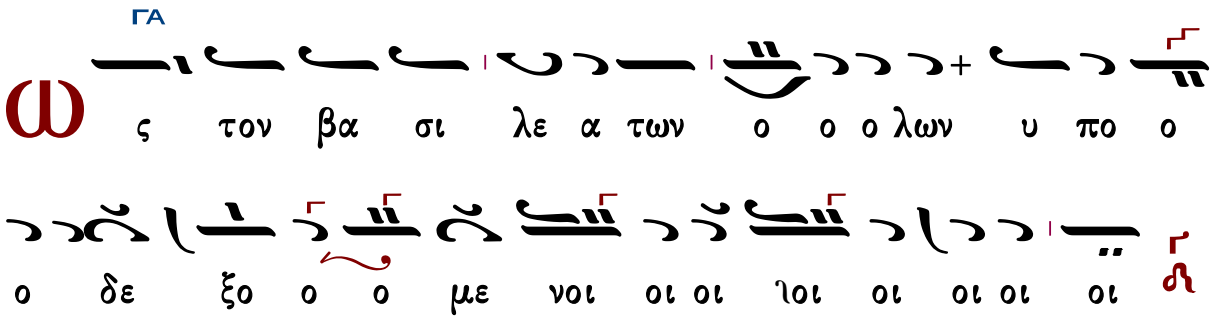

ΜΕΛ
ΓΑ
ΠΑ
ΝΗ
ΖΩ
ΔΙ
Ο
ι τα Χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου Χε ρου ου βι ι ι ι ι λι ι ι ι
ιμ μυ υ υ υ υ υ λε μυ υ υ στι ι
χω ως ει χο ο νι ι ι ζον τε ε ε λε
ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι τη η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι ω
ω ω ω ω λω ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α λε Τρι α α α
α δι ι ι ι ι λι ι ι ι ι το ον τρι ι ισ
α α α α α α α τον τρισ α α α γι ι

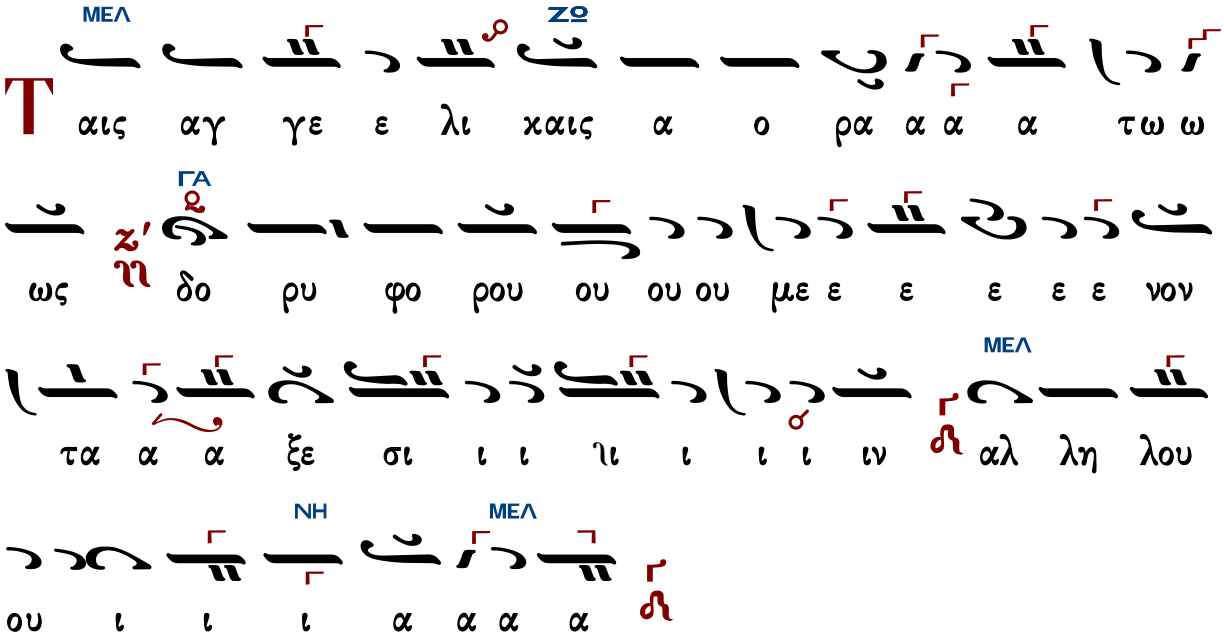


Ἦχος πλ. Γ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
|Θεία Λειτουργία σ.180#



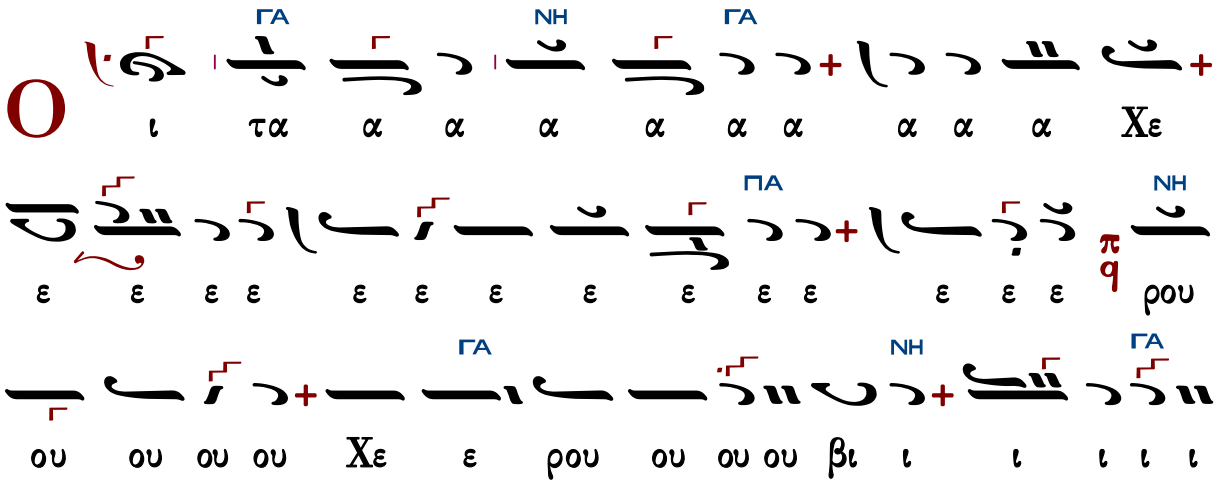


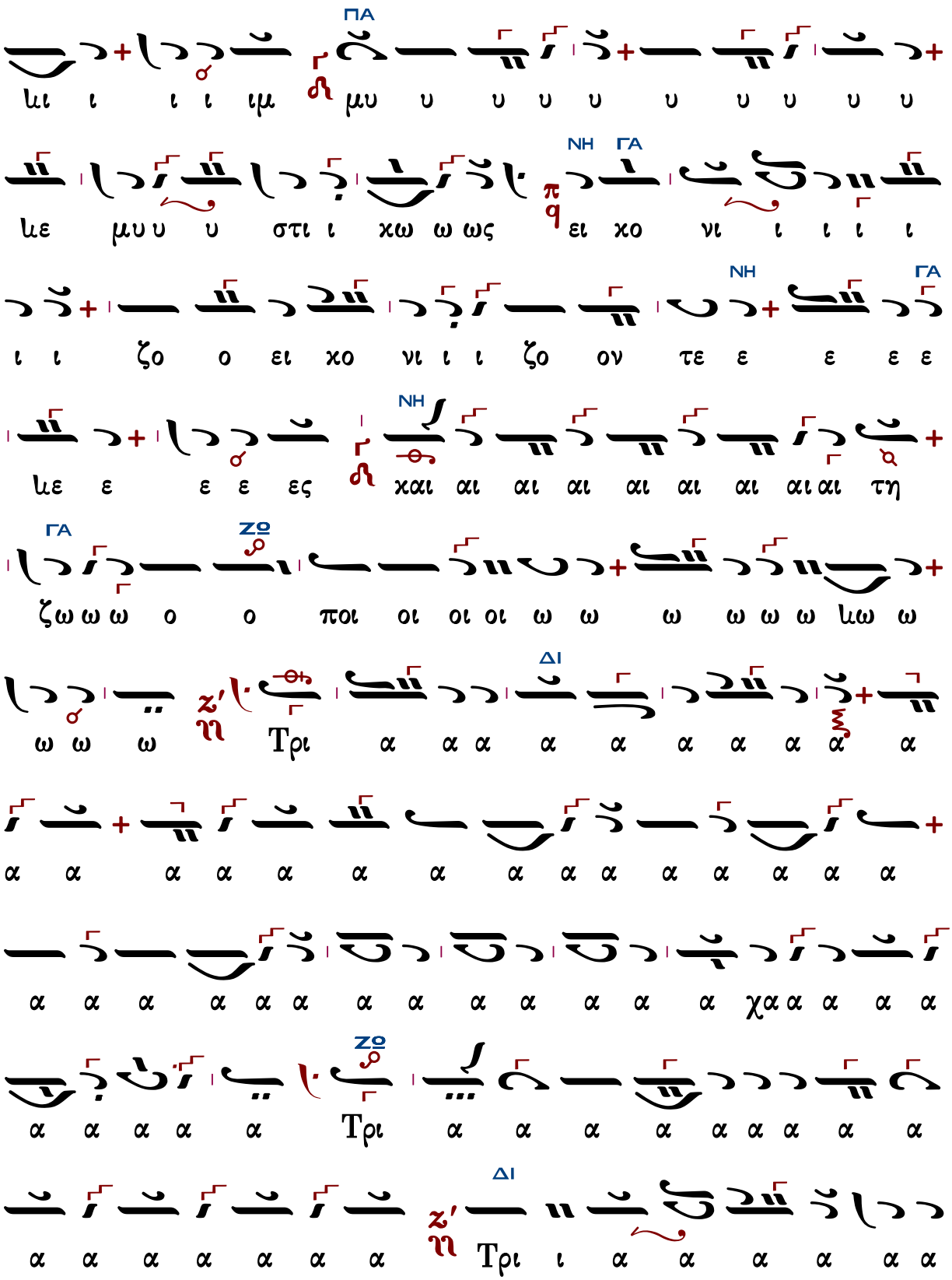
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.49*

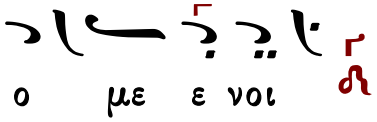
Ἦχος πλ. Γ



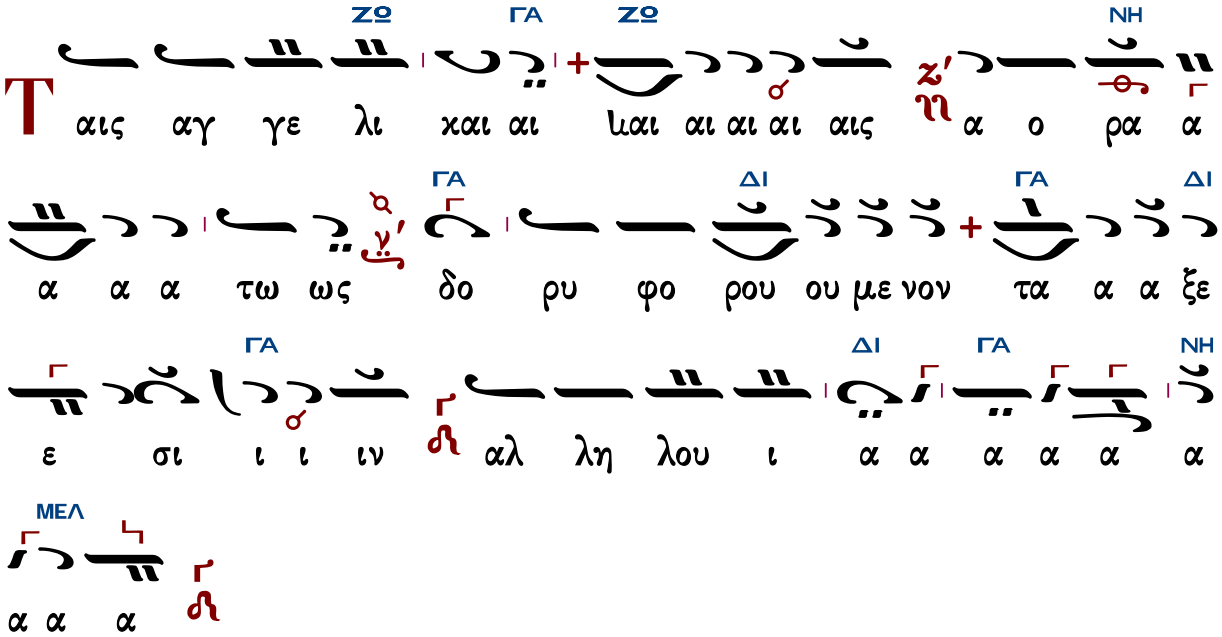



ΠΑ
ΝΗ ΓΑ
ΝΗ ΓΑ
ΓΑ ΖΩ
ΔΙ
ΖΩ
ΔΙ


α α α α Τρι ι ι α α α α α α α α
α α δι ι ι ι τον τρισ α α α α α α
α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ μνον προσ α α α δον τε ε ε ε ε ιε
ε ε ε ες πα α α α α α α α α σαν
τη ην βι ι ο τι χη η η η η ιη η η η ην α
πο θω ω ω με α πο θω ω με ε θα με ε ε
ρι μνα α α με ε ρι ι μναν
ς τον Βα σι λε ε α των ο λων υ πο δε ξο



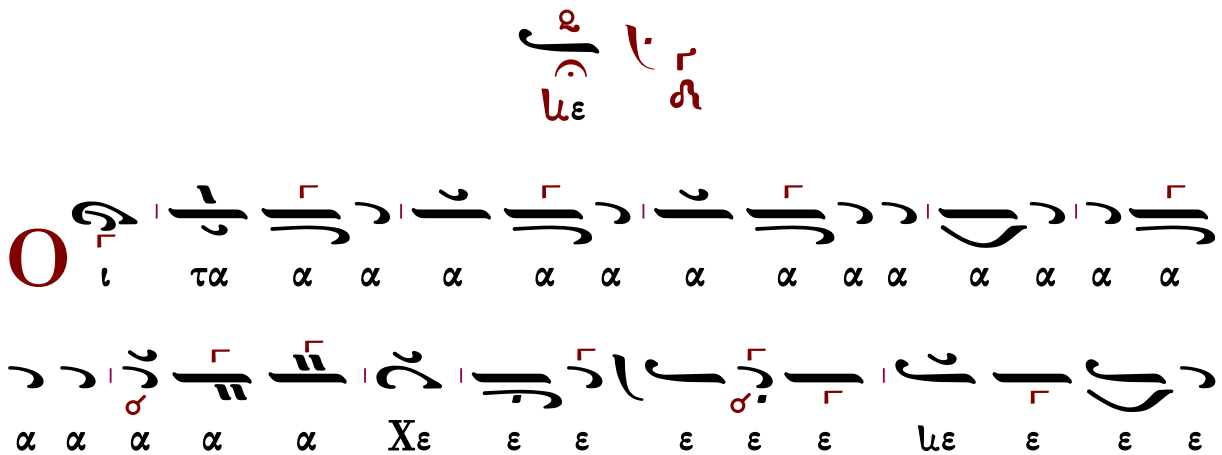
«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως



Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949)

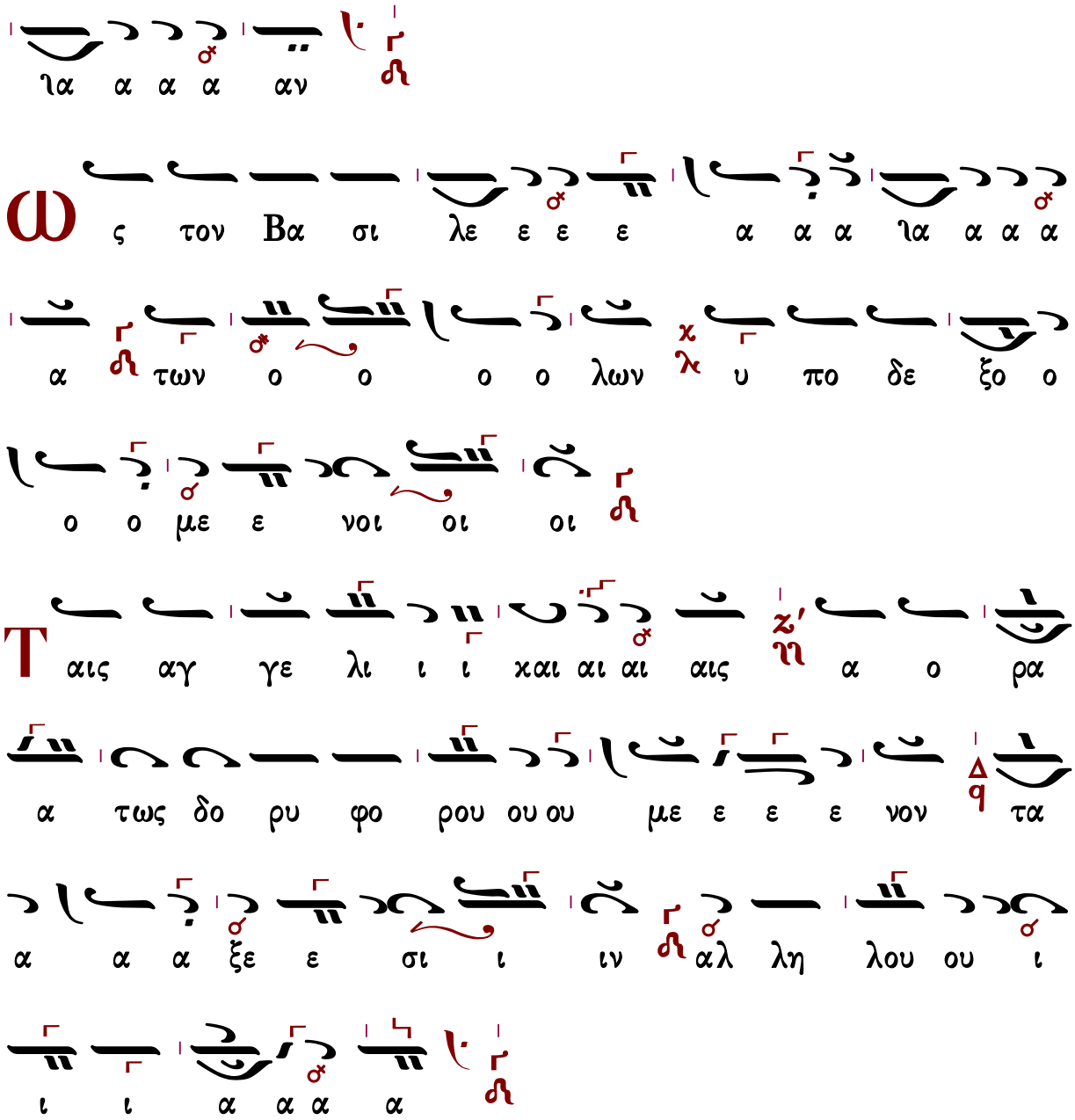
Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Ψάχου
Λειτουργία 1909 σ.160*



α α α α α α α α α α α χα α
ω Τρι α α α α α α α α α α
ο ι ζ ο ει χο ν ι ι ι ι ι ι ζ ο ν ι χ ο
ον τε ε ιε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ε ε ε ρου ου ου ου Χε ρου βι ι ιι ι ι ι
ιμ μυ υ υ υ υ υ στι ι χω ω ως ει
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

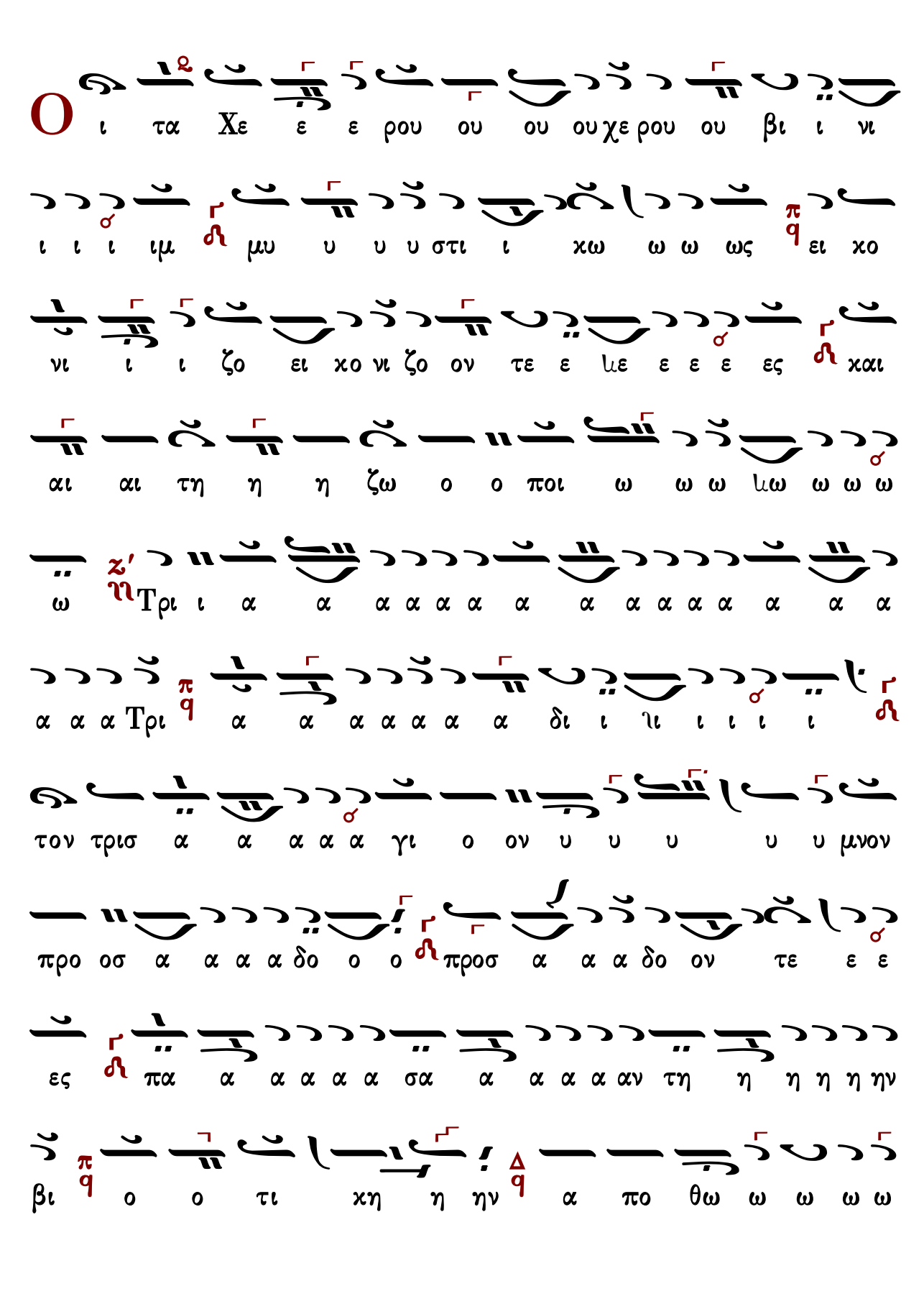
α α α



Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ᾱ Γα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.31#

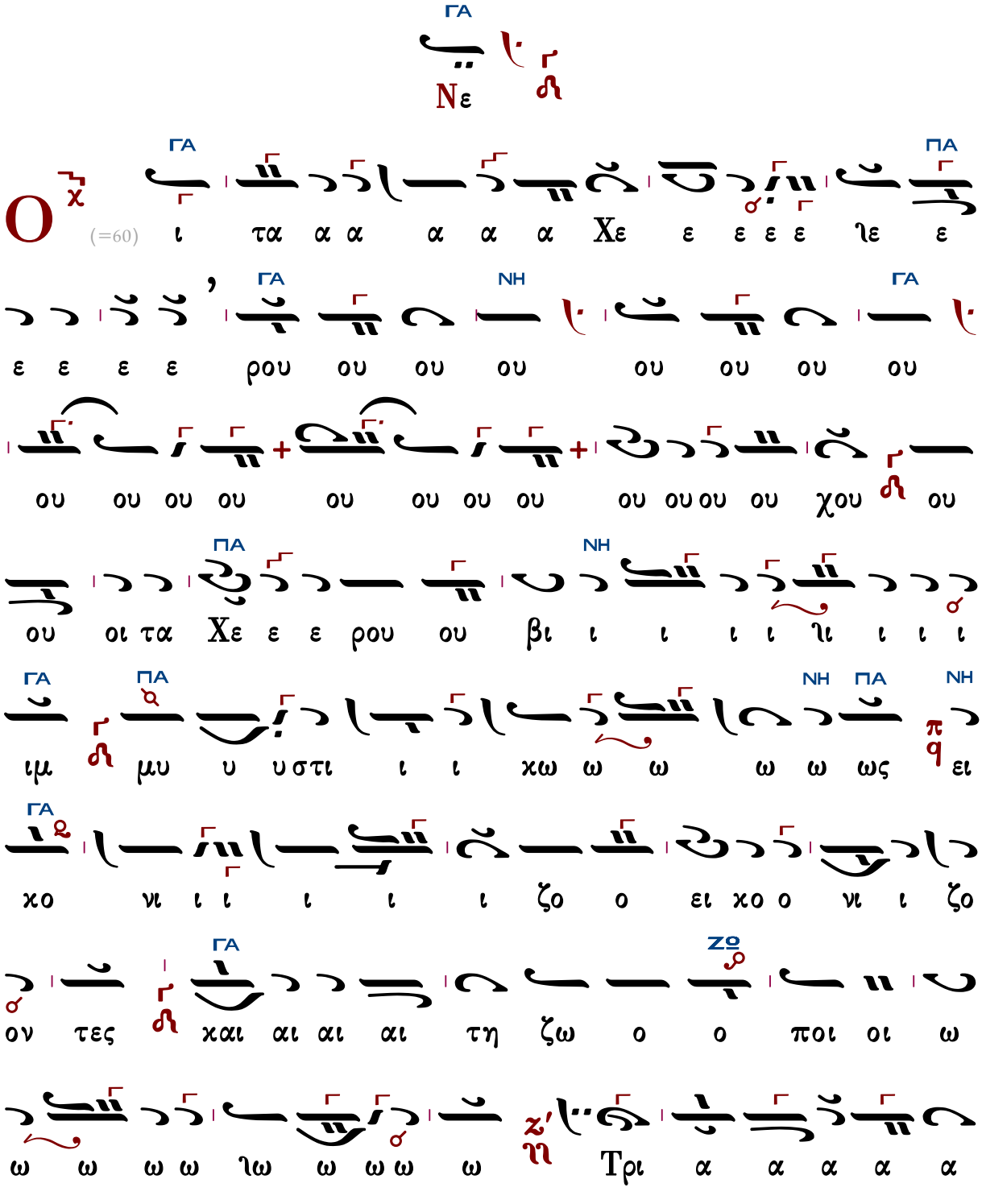

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου χε ρου ου βι ι νι
ι ι ι ιμ μυ υ υ υ στι ι χω ω ω ως ει χο
νι ι ι ζο ει χο νι ζο ον τε ε με ε ε ε ες και
αι αι τη η η ζω ο ο ποι ω ω ω μω ω ω ω
ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α
α α α Τρι α α α α α α δι ι ιι ι ι ι ι
τον τρισ α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνον
προ οσ α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τε ε ε
ες πα α α α α α σα α α α α αν τη η η η η ην
βι ο ο τι χη η ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ρι ι ι ι
με ρι ι μνα α λα α α α αν
ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε α
λα α α α α τω ων ο ο ο ο ο λων υ πο δε
ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι οι λοι οι οι οι οι οι
Τ αις αγ γε ε λι ι χαι αι λαι αι αι αι αις α ο
ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με
νο ον τα α ξε ε σι ι λι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου
ι ι ι α α α α α α α

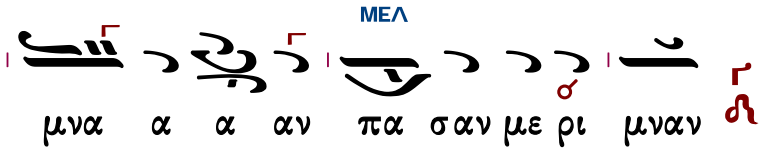
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος πλ. Γ

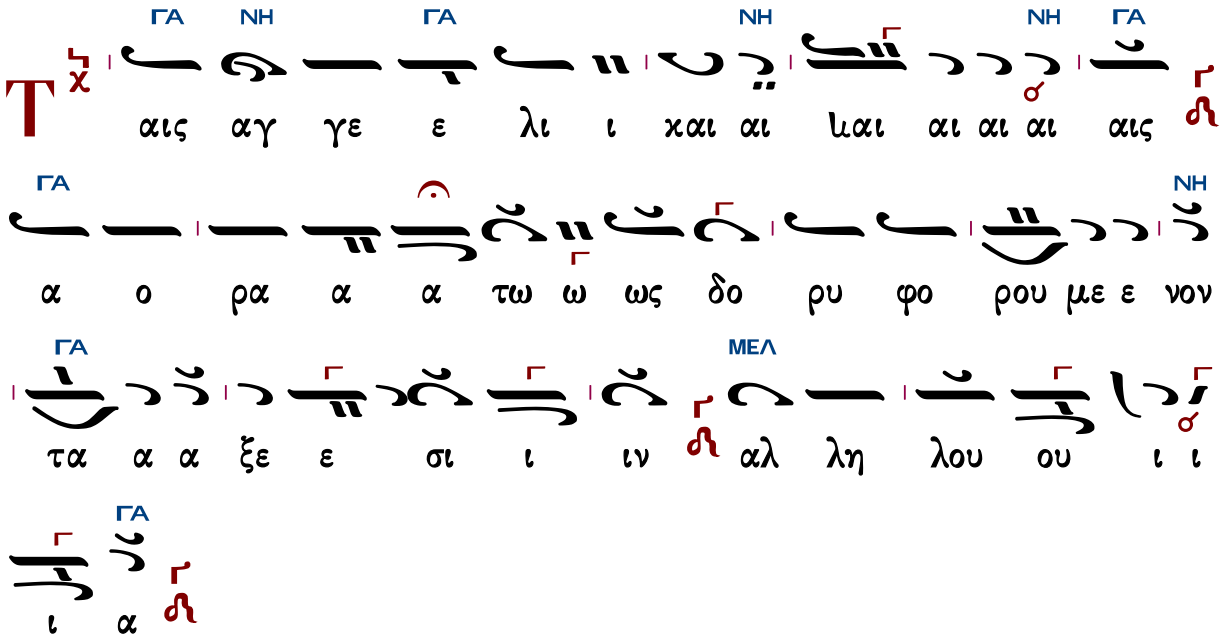
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.150*



α α α α α α α α α α α α
Τρι α
α α α α α α δι Τρι ι α α α α δι τον τρισ
α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο
ο ον προσ α α α α α α α α
α α α δοο ο ο ο ο ο ο ο υ υ υ μνο
ον προσ α α α δον τε ε ε λε ε ε ε ες πα
α α α πα α α σαν την βι ι βι ο τι ι χη ην
α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α
α α α α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι



Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

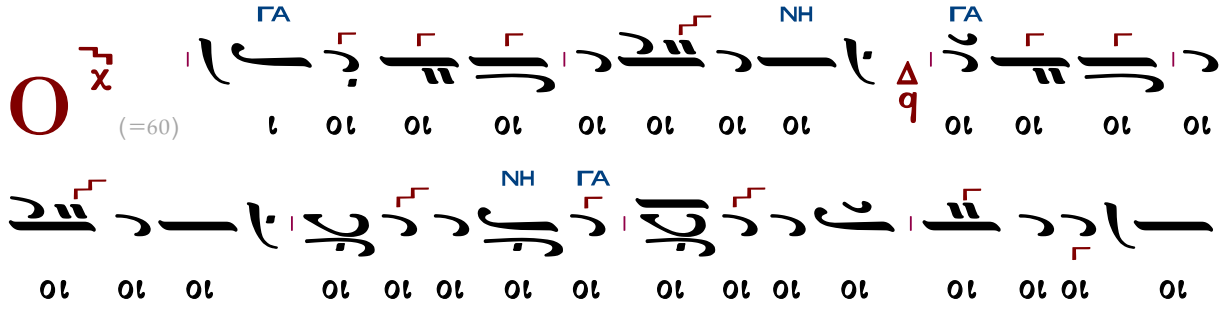


Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999)

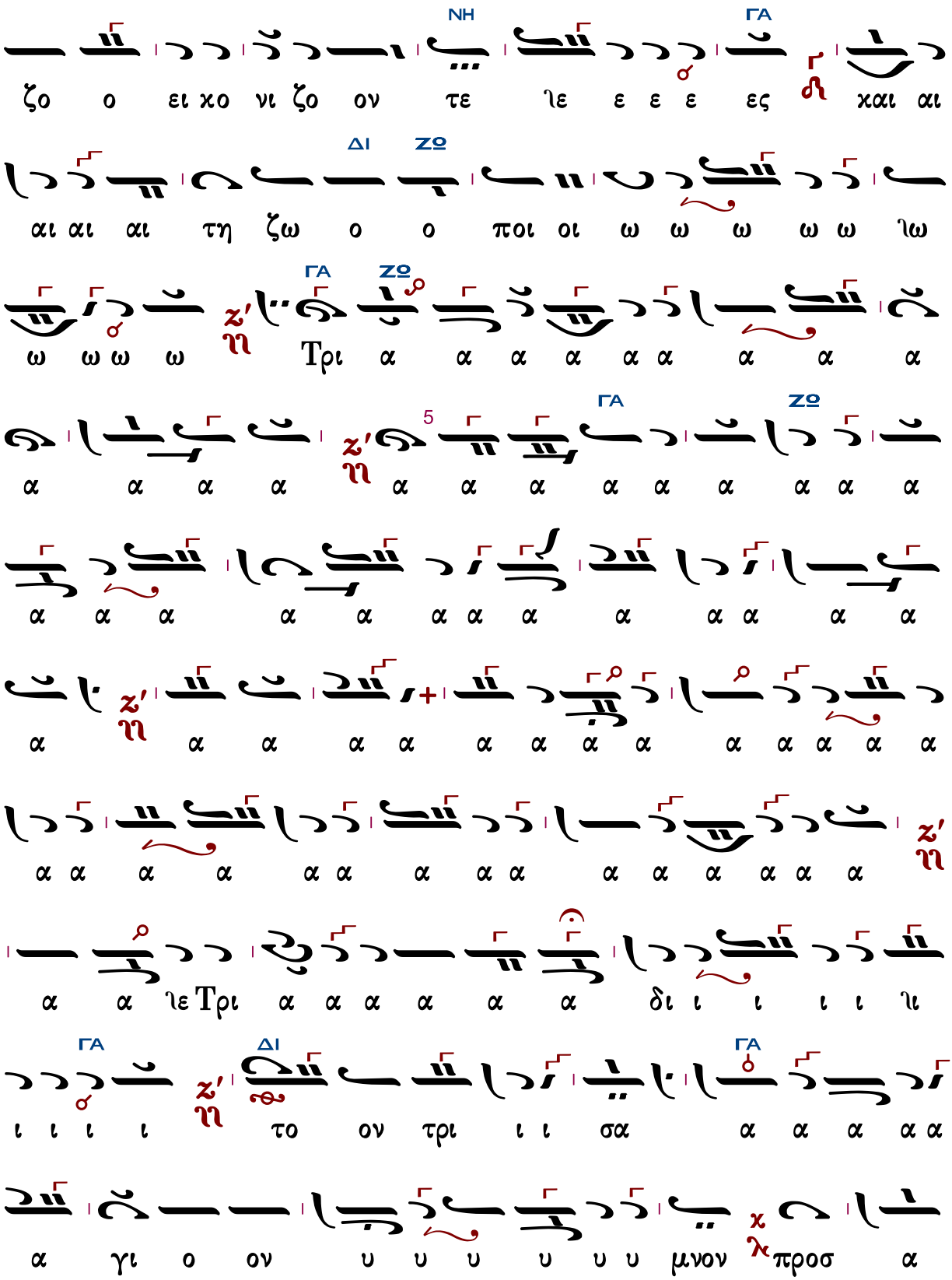
Ἦχος πλ. Γ

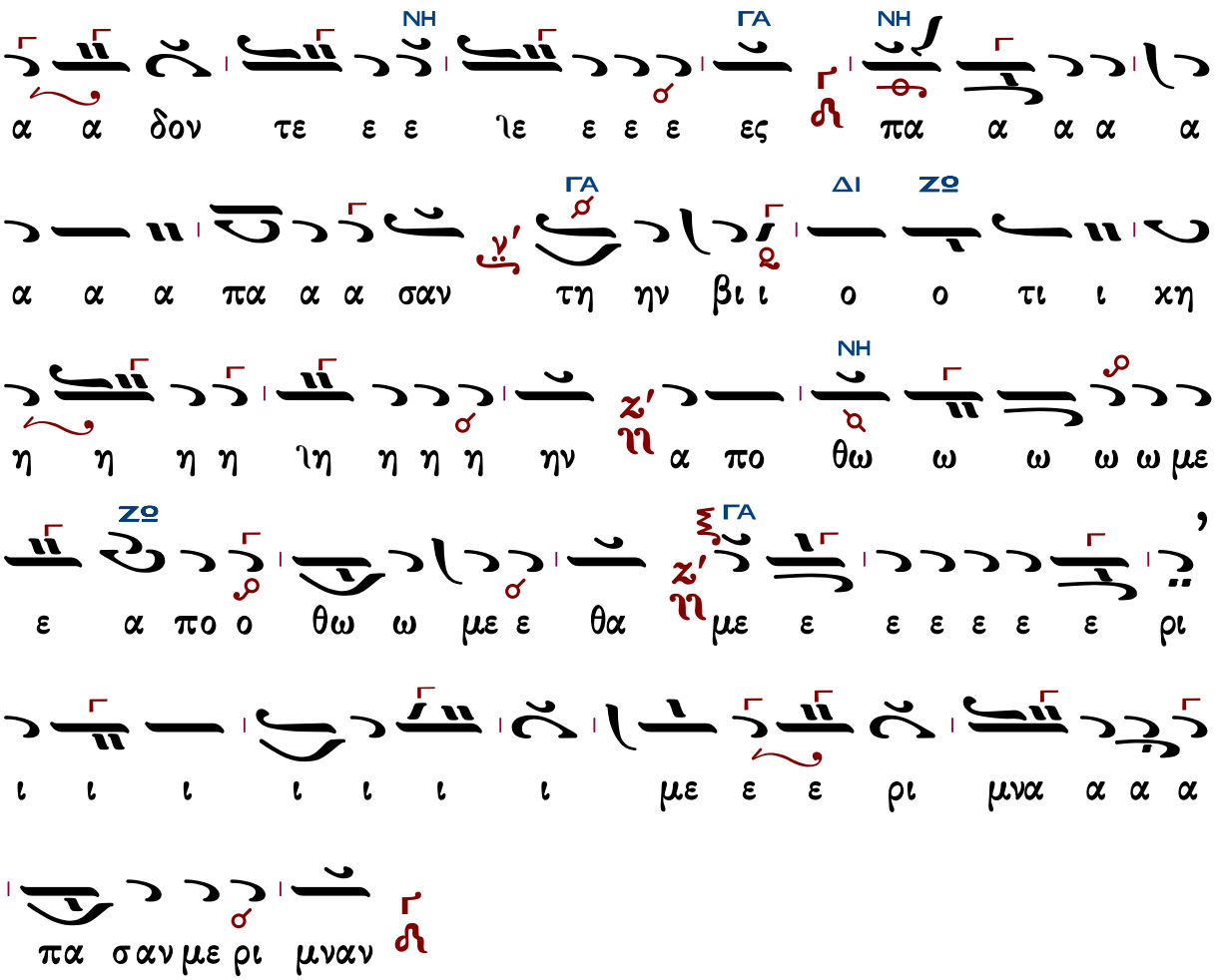
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 152#



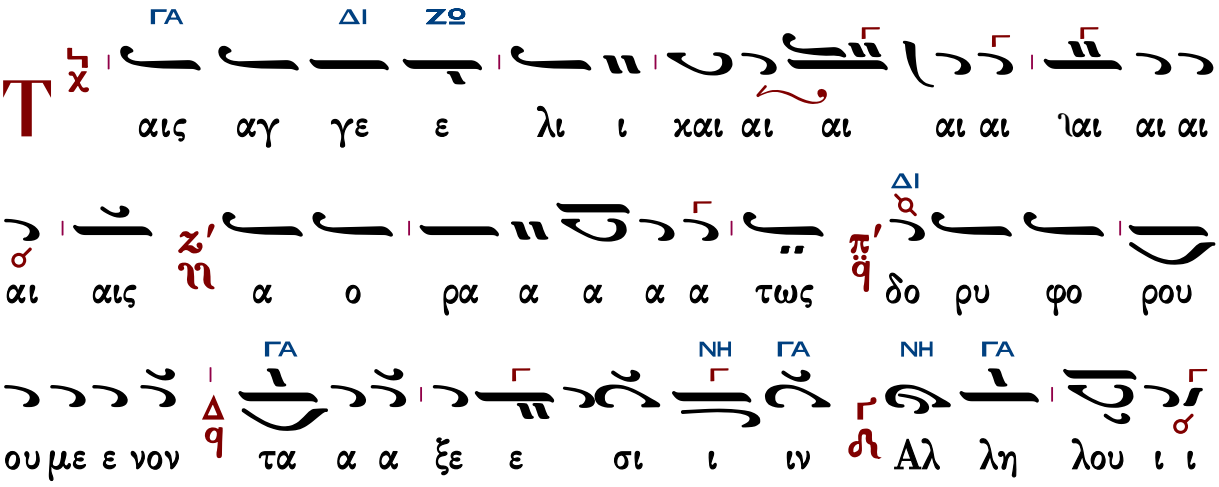


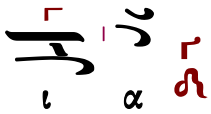
ΚΑΝΟΝΙΚΑ
ΓΑ
ΠΑ ΣΙΓΑ
ΓΑ
ΝΗ ΓΑ
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ΓΑ
ΠΑ
(=60)


ΝΗ ΓΑ
ζο ο ει χο νι ζο ον τε ιε ε ε ε ες χαι αι
ΔΙ ΖΩ
αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ιω
ΓΑ ΖΩ
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α
ΓΑ ΖΩ
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α ιε Τρι α α α α α δι ι ι ι ι ιι
ΓΑ ΔΙ ΓΑ
ι ι ι ι το ον τρι ι ι σα α α α α α
α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α



Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.



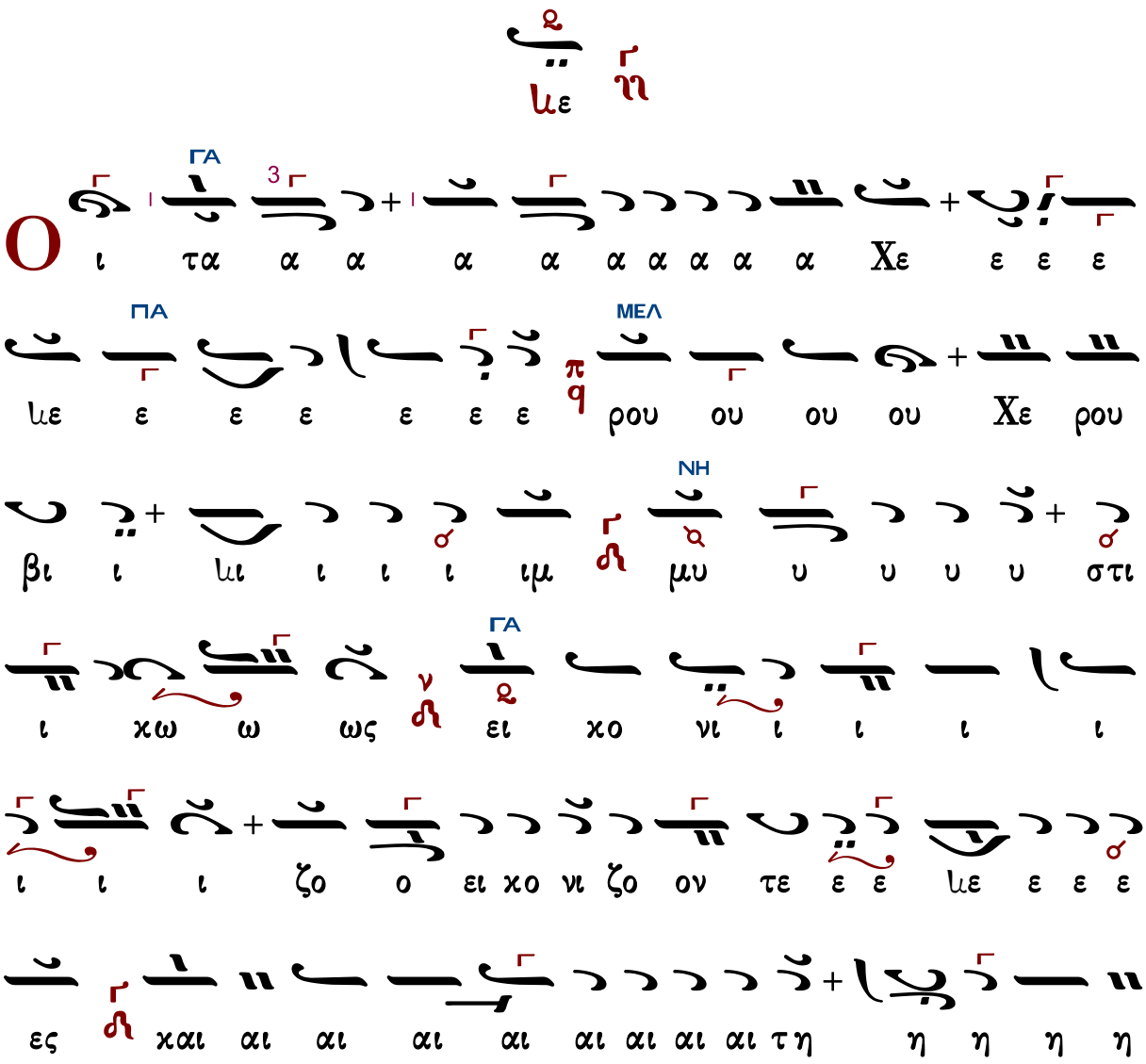


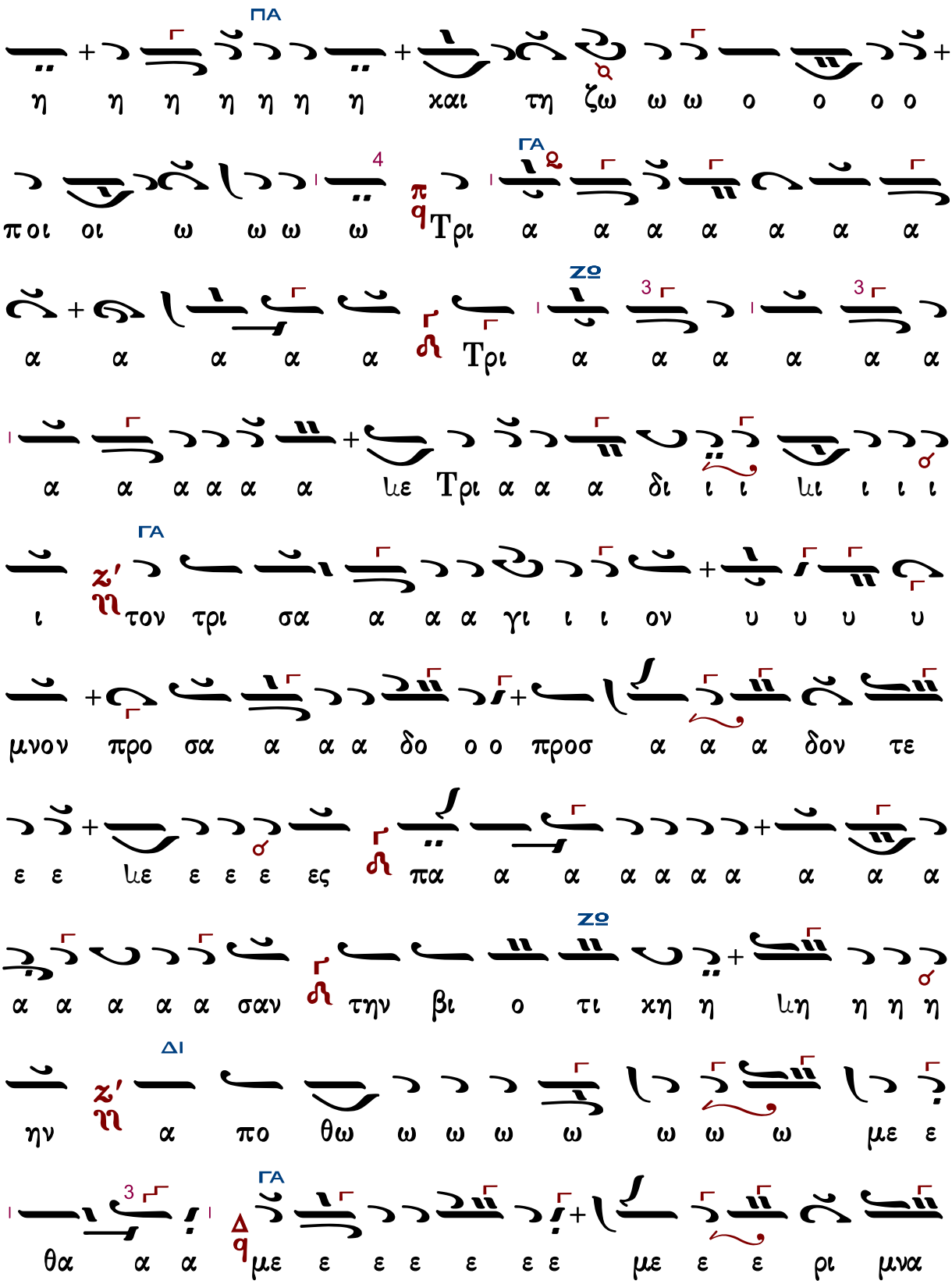
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

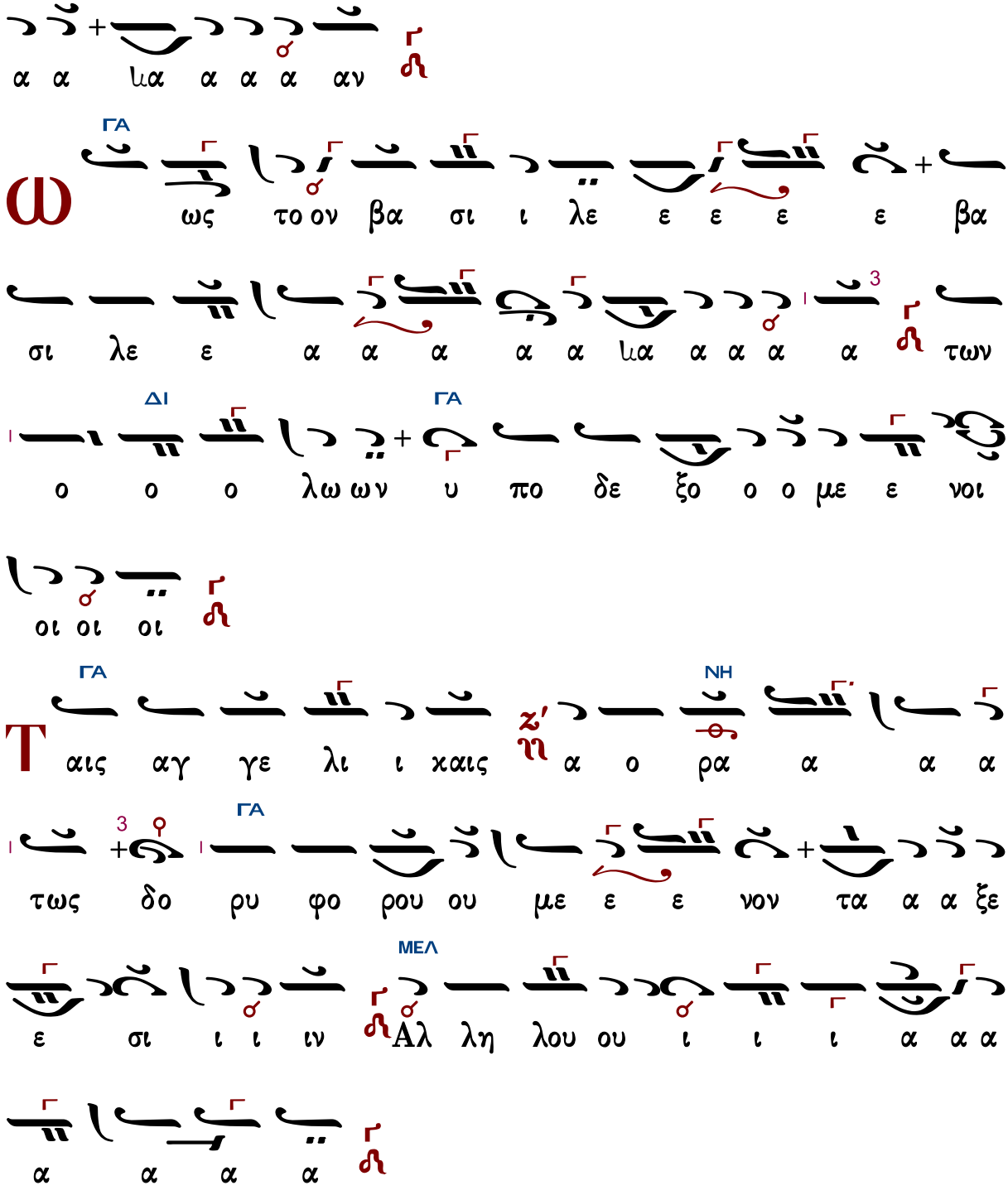
Ν-Β'

Ἦχος Γα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.121#



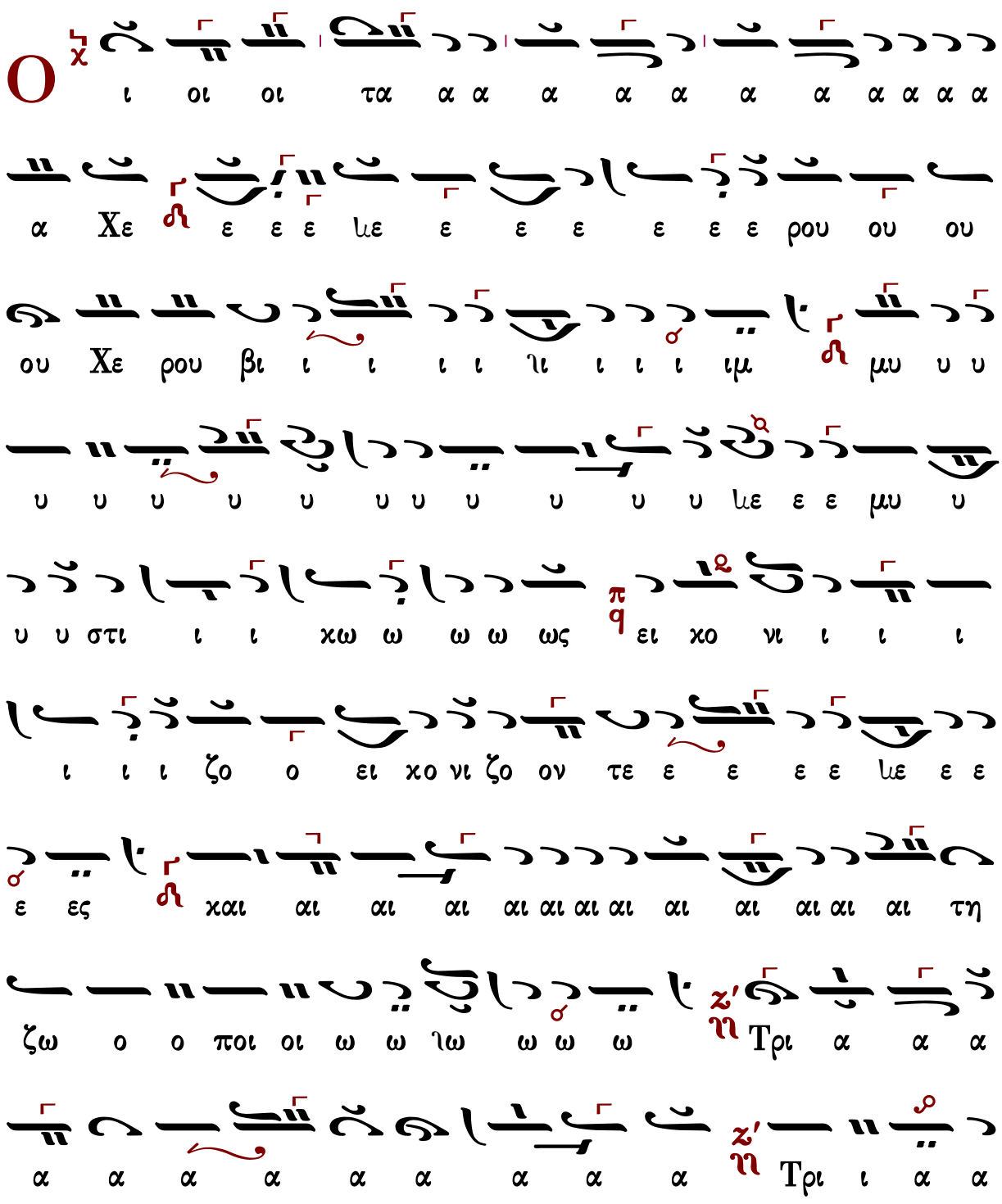

η η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο
ΠΑ
ποι οι ω ω ω ω Τρι α α α α α α α
ΓΑ
α α α α α Τρι α α α α α α
ΖΟ
α α α α α με Τρι α α α δι ι ι με ι ι ι
ι τον τρι σα α α α γι ι ι ον υ υ υ υ
ΓΑ
μνον προ σα α α α δο ο ο προσ α α α δον τε
ε ε με ε ε ε ες πα α α α α α α α α α
ΖΟ
α α α α α σαν την βι ο τι κη η με η η η
ΔΙ
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε
θα α α με ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι μνα
ΓΑ



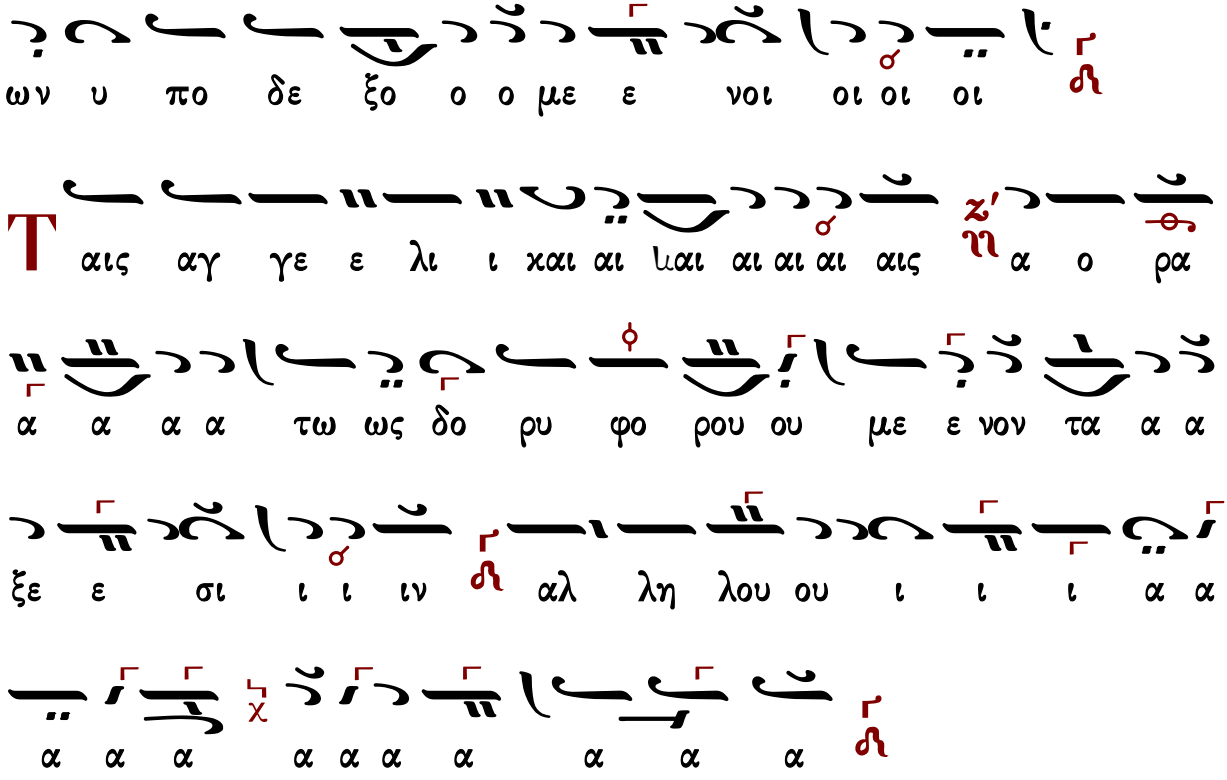
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος νη Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.335#



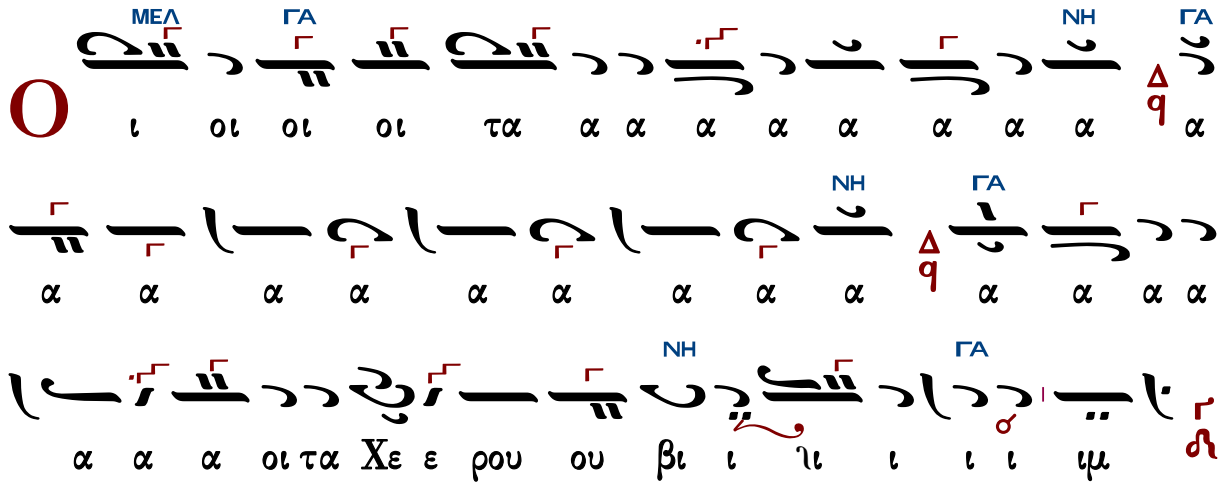
ω
ς τον βα σι λε ε ε α τω ων ο ο ο λω
αν
ι ι ι με ε ε ρι μνα α α α α α α α
ε θα με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ιι
ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε
α α σαν τη ην βι ι ο τι χη η η η η η η η η
τε ε ε ιε ε ε ε ες πα α α α α α α α
α α γι ο ον υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον
δι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α
α α α α α α α ιε τρι ι ι α α α α α α α

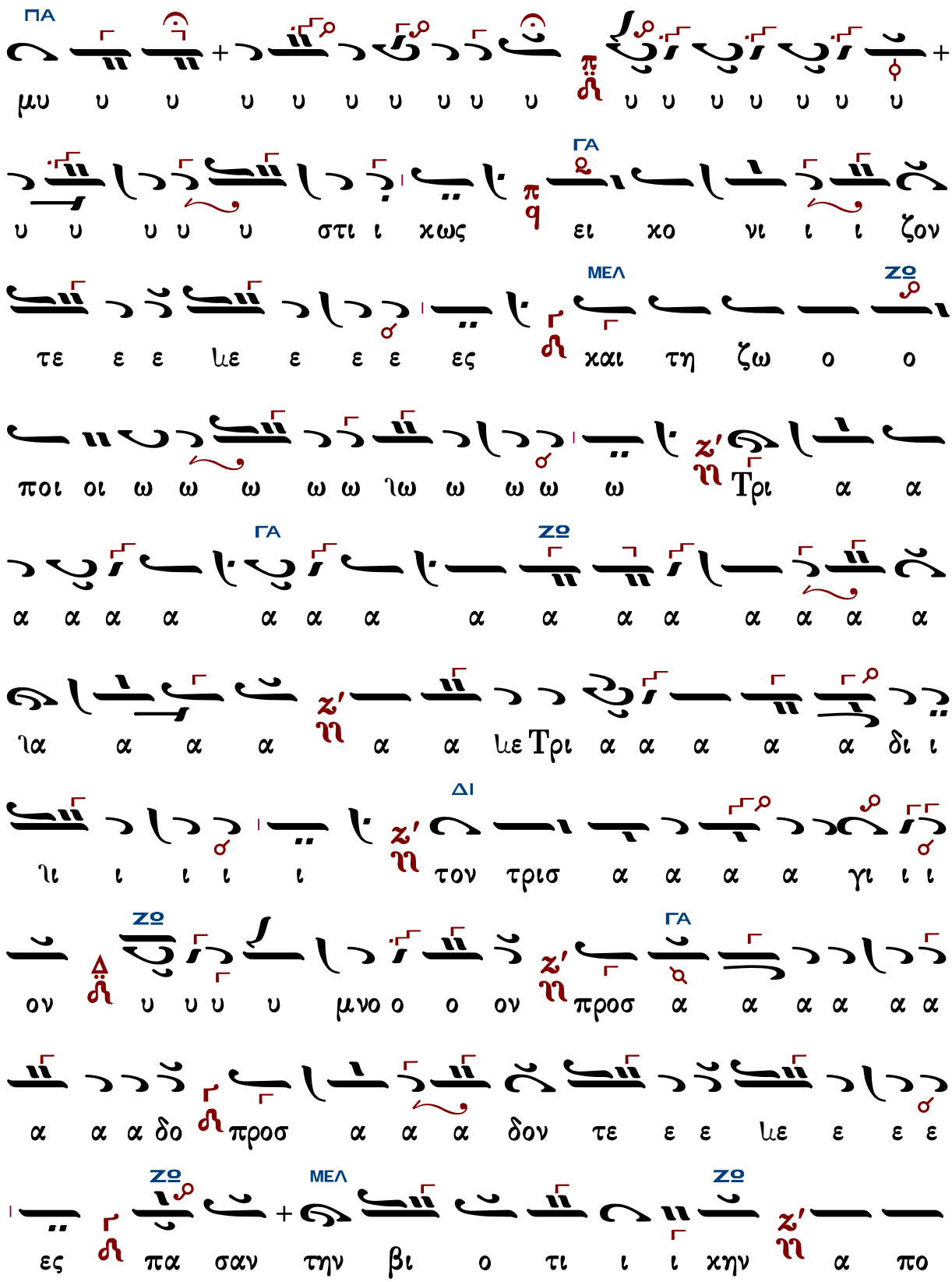


Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος πλ. Γ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.178*




ΠΑ
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ στι ι χως ει χο νι ι ι ζον
ΓΑ
τε ε ε με ε ε ε ες χαι τη ζω ο ο
ΜΕΛ
ΖΩ
ποι οι ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω Τρι α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
ΓΑ
ΖΩ
ια α α α α α με Τρι α α α α α δι ι
ΔΙ
ιι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ι
ΖΩ
ΓΑ
ον υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α α α α α α
α α α δο προσ α α α δον τε ε ε με ε ε ε
ΖΩ
ΜΕΛ
ΖΩ
ες πα σαν την βι ο τι ι ι χην α πο



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος νη Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.44*



α α α α α Τρι α α α α α α α α α α

Τρι ι ι α α α α α δι ι ι ι τον τρι ισ

α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α

α α α α α α ια α α α α δο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο προσ α α δον τε ε ε με ε ε

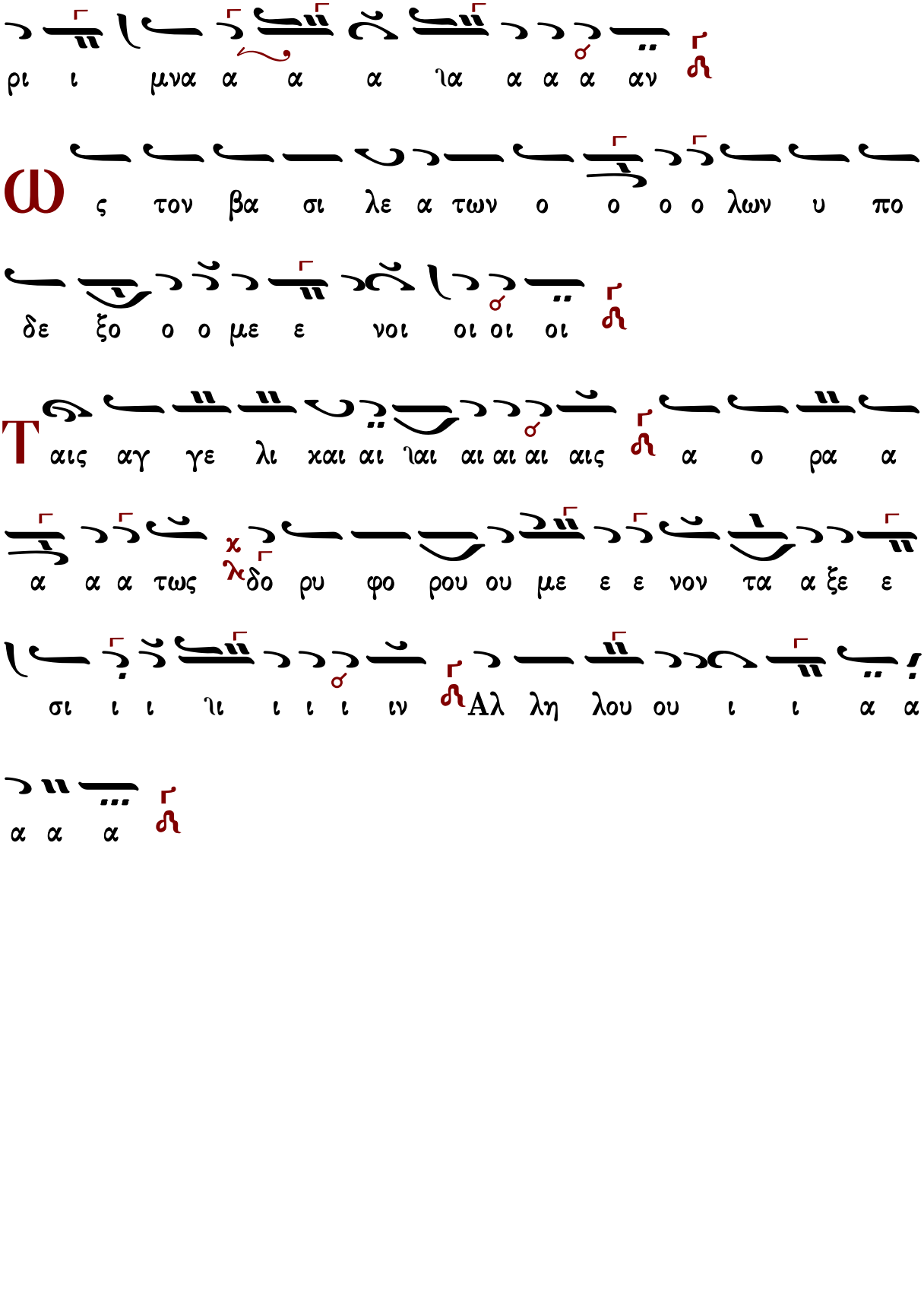
ε ες πα α α α α α α α α σαν την βι

ο τι χη η ιη η η ην α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε θα α α α α α α α

α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με


ρι ι μνα α α α ια α α α αν
ως τον βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ πο
δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι
Ταις αγ γε λι χαι αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α
α α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε
σι ι ι ιι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α
α α α

ἦχος δ΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσᾴδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

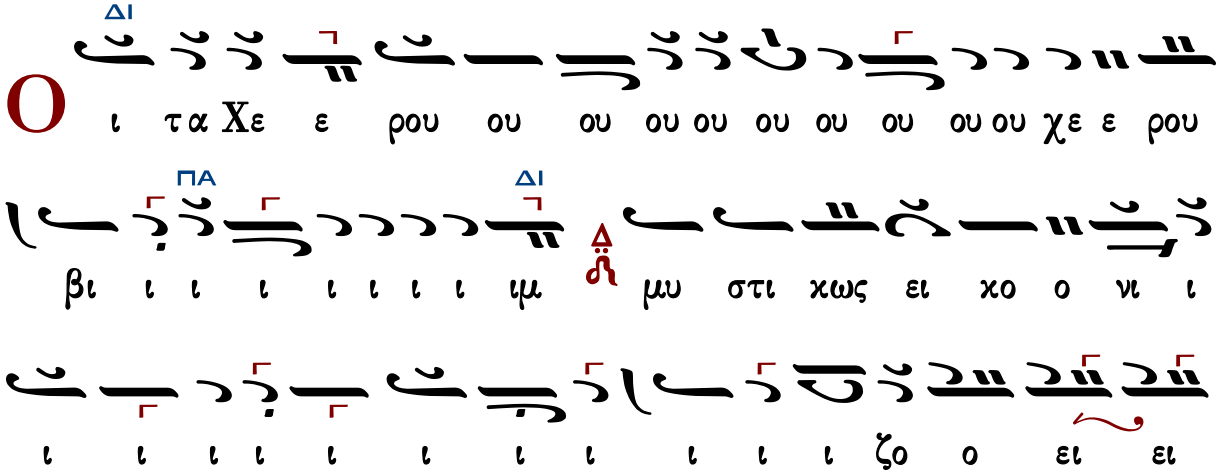
413	Πέτρου Λαμπαδαρίου	359	Βασιλείου Νικολαΐδη II
570	Πέτρου Ἐφεσίου	418	Βασιλείου Νικολαΐδη III
453	Θεοδώρου Φωκαέως	273	Θρασυβούλου Στανίτσα
413	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	342	Γεωργίου Καρακάση
371	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	390	Κωνσταντίνου Ψάχου
656	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	262	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
413	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	251	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
326	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	367	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
507	Γαβριήλ Κουντιάδου I [ἅγια]	296	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
527	Γαβριήλ Κουντιάδου II [ἅγια]	289	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
594	Γαβριήλ Κουντιάδου III [ἅγια]	280	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
505	Γαβριήλ Κουντιάδου Μλέγετος]	362	Κωνσταντίνου Λάμπρου I [ἅγια]
299	Βασιλείου Νικολαΐδη I	312	Κωνσταντίνου Λάμπρου II [λέγετος]

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

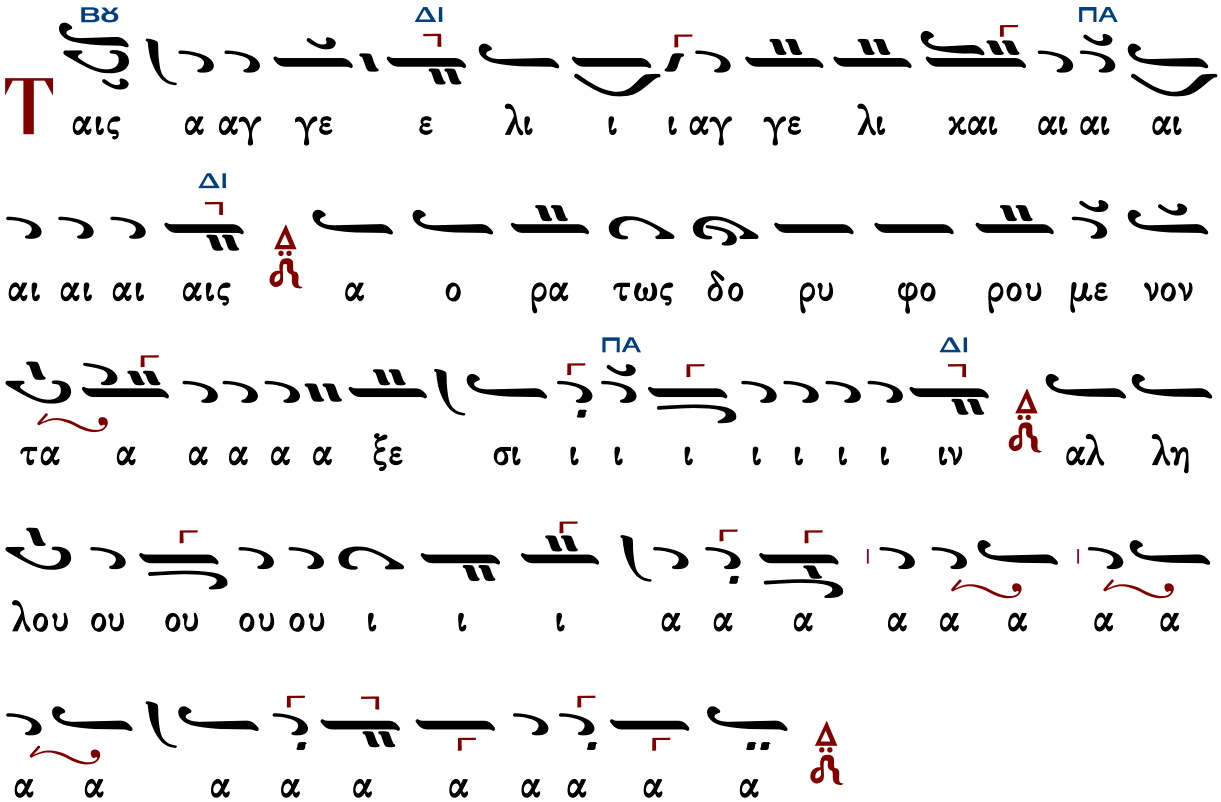
Ἦχος δ΄ Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.66#



ΔΙ
ΠΑ
χο νι ζο ον τε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η
η η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ιω
ω ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι
οι οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι
ι α α α α α α α α α α α α α α α δι
ι ι ι ι ι ι ι ι το ον τρισ α α α α α α α
ια α α α α α α α α α γι ι ι ο ον
υ μνον προ οσ α α α α α α α υ μνο ο ον προ
οσ α α α δοο ον τε ες πα α σαν την βι ο ο

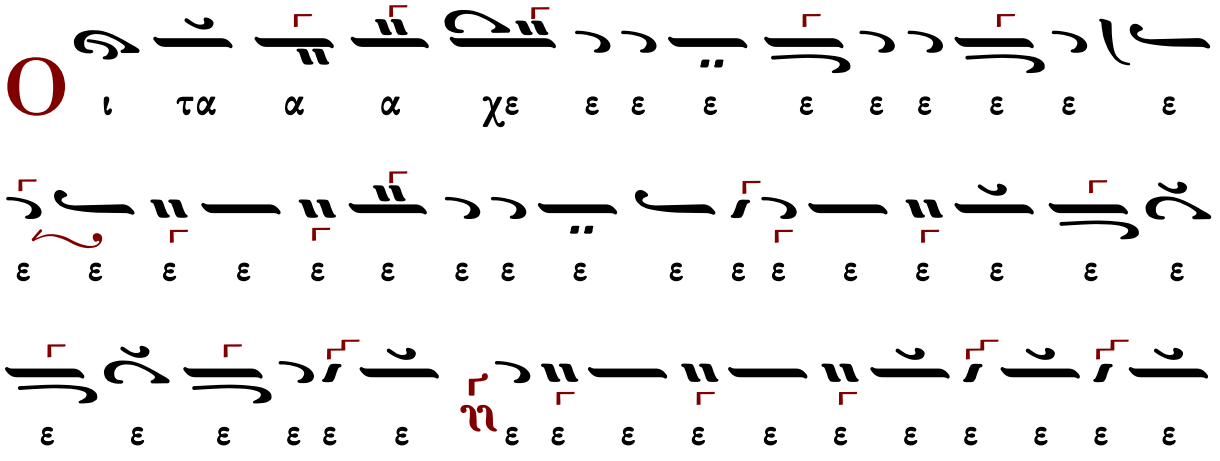
ΠΑ
τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι χη η η
ΔΙ
η η η η ην α πο θω με θα α με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ρι
ΠΑ
ΔΙ
μνα α α α α α α αν
ΝΗ
ΔΙ
ω ω ω ω ω ως το ον βα α σι ι ι το ον βα
σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε χε ε
ΔΙ
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με
ΠΑ
ΔΙ
ε βα σι λε ε α α α α α α α των ο ο ο
ΒΘ
ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι

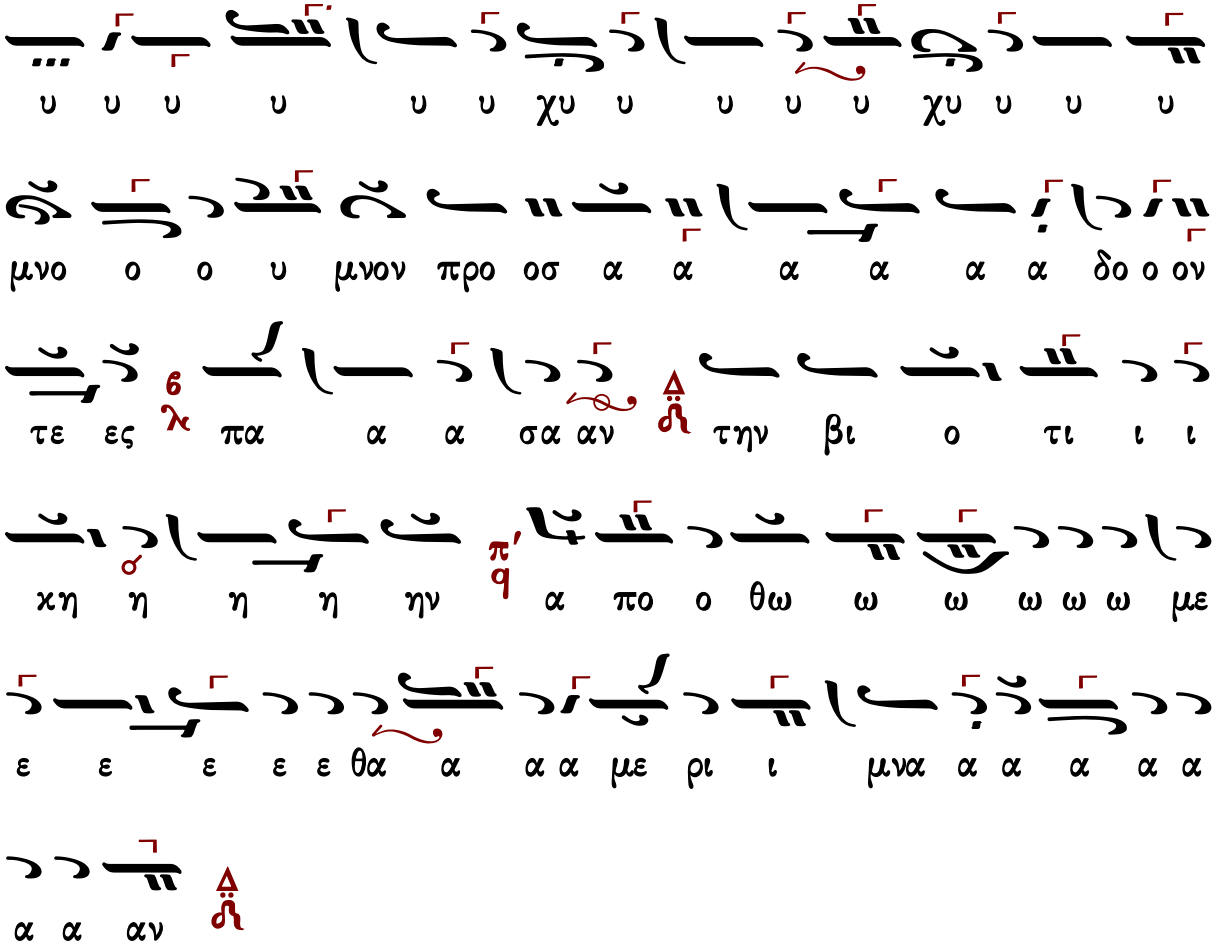


Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος δ΄ Δι

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.332#

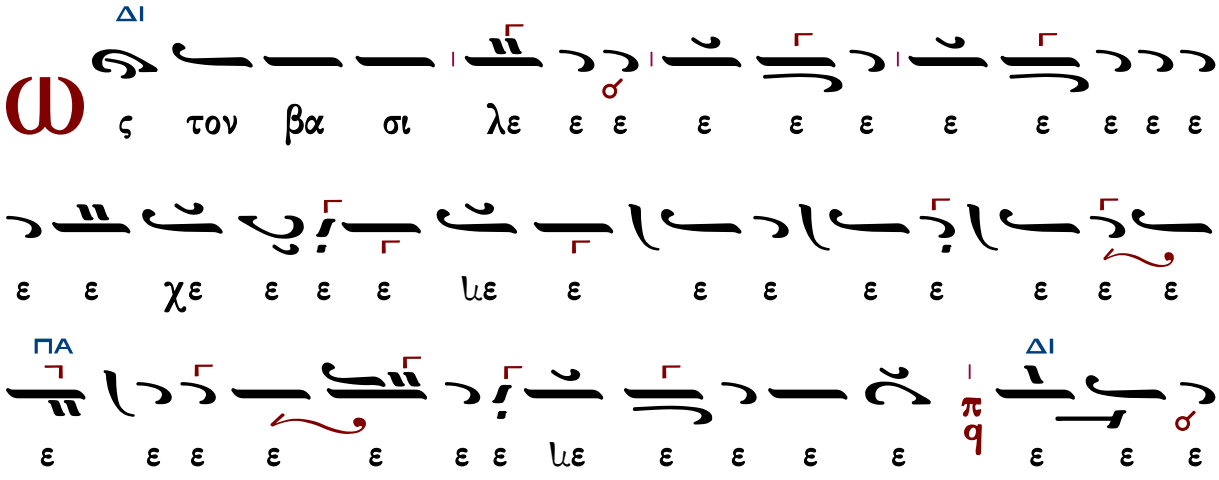




Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.154#

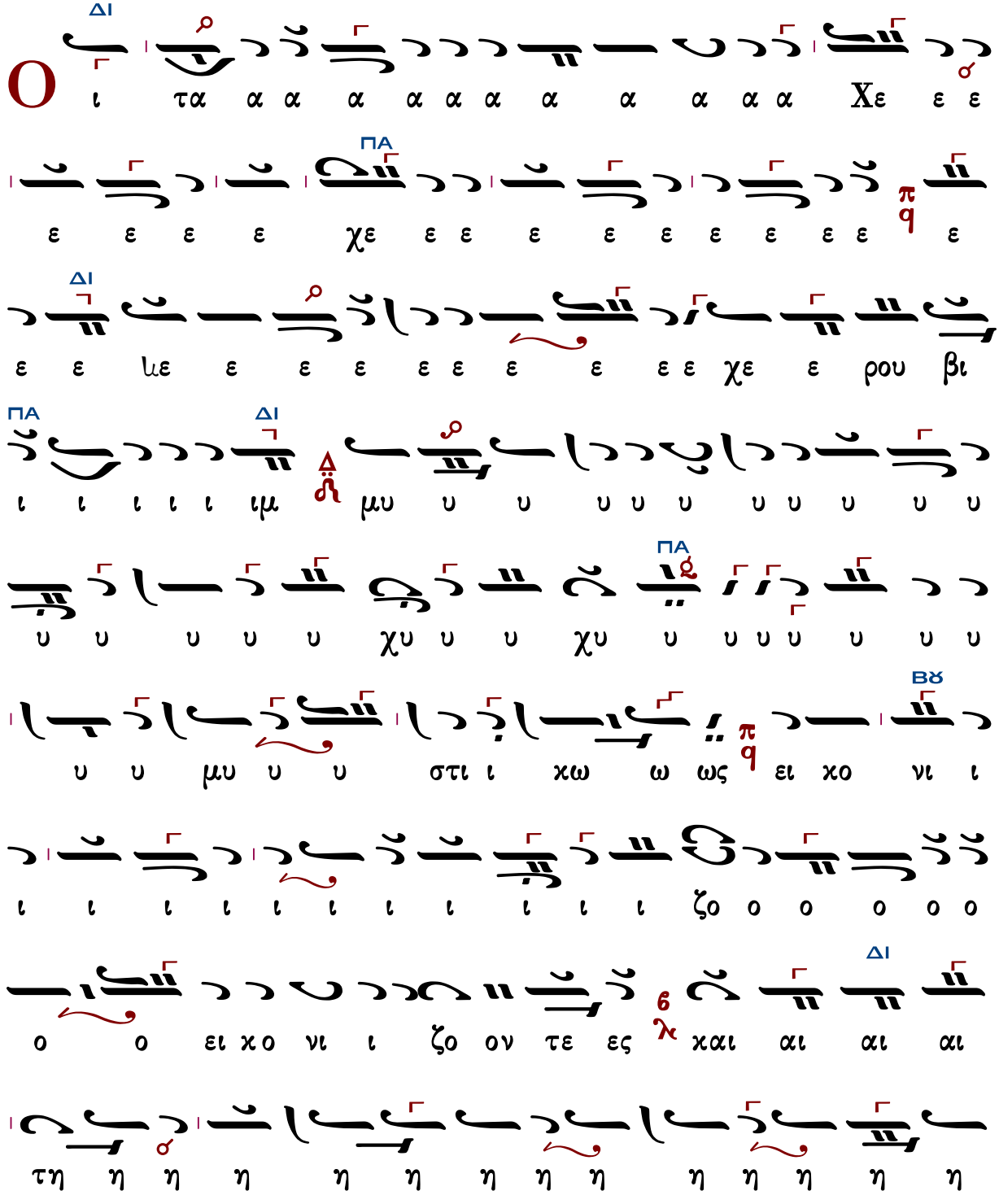




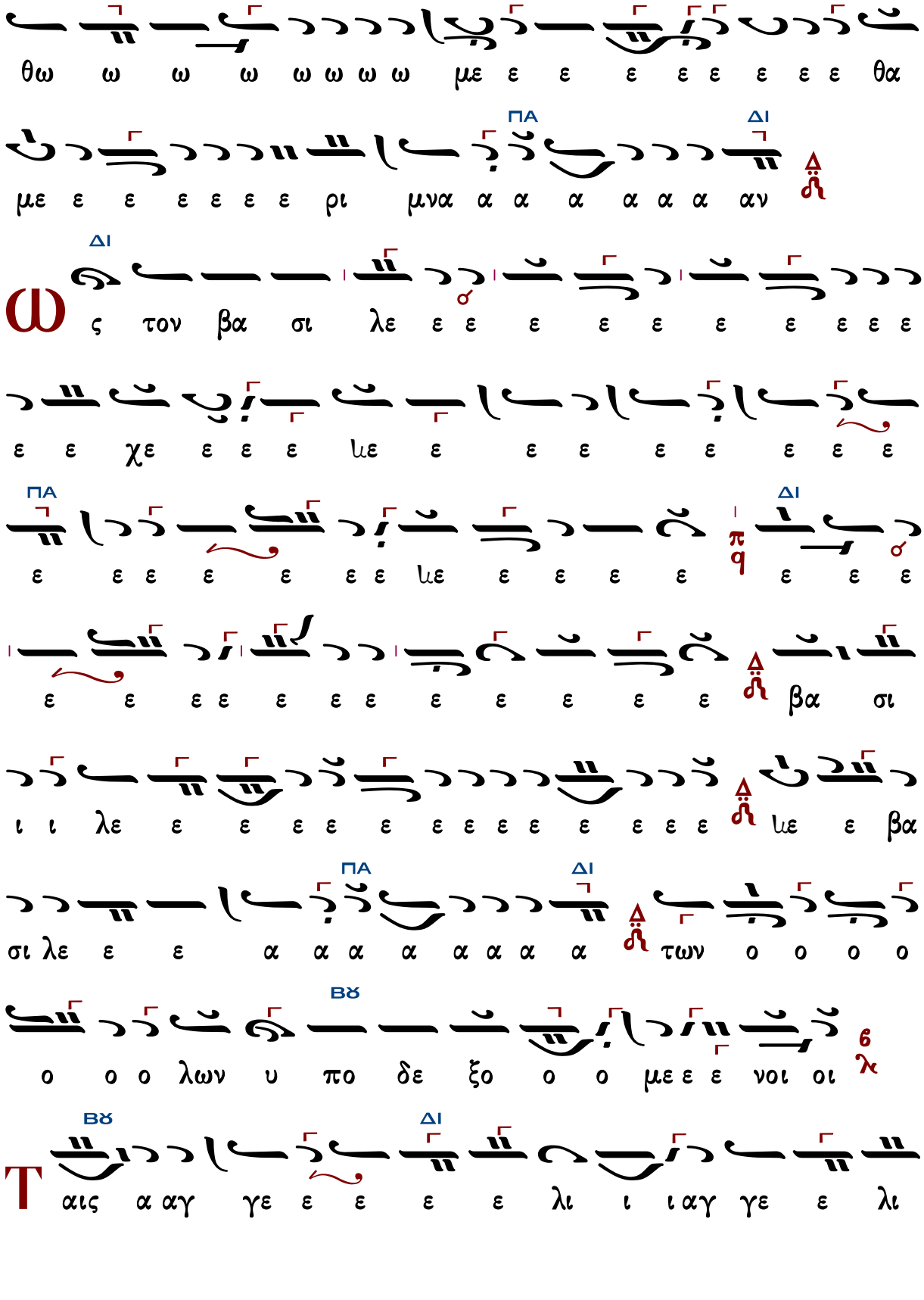
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

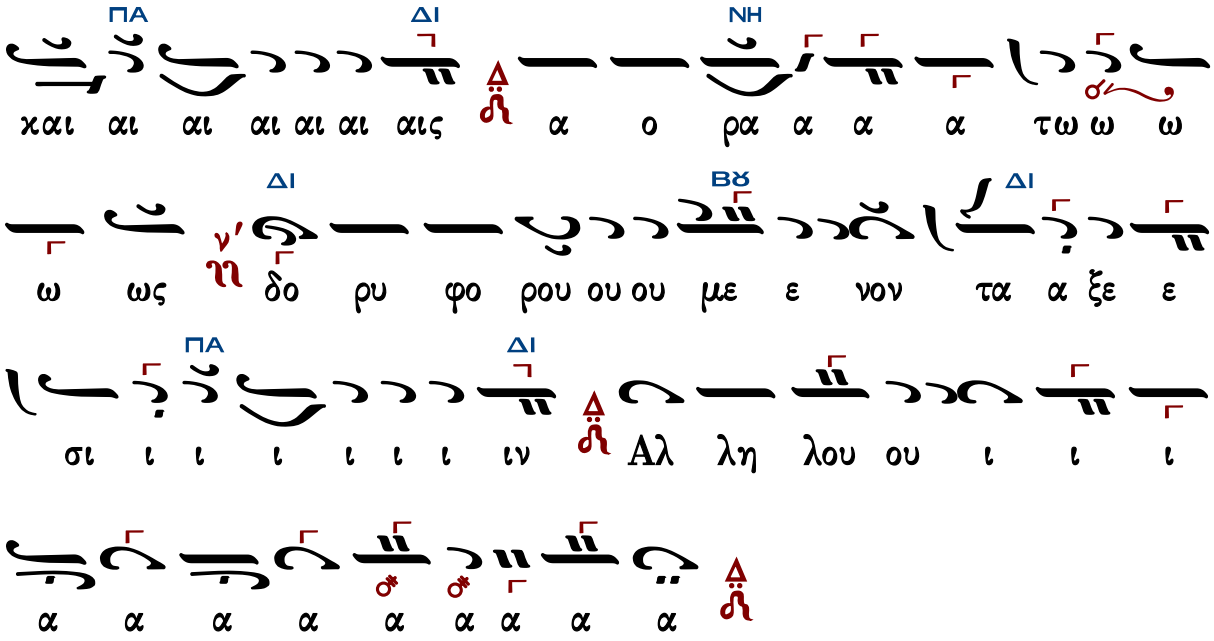
Ἦχος δ' Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.72#



ΠΑ
ΝΗ
η η η η η η ιη η η η η
ζω ο ο ο ο ο
ΔΙ
ΠΑ
ΔΙ
ο ποι οι οιζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
Τρι
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α τρι
α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α γι
ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ο ο υ υ μνο ο ον προσ α α δο ον τε ε
ΠΑ
ΝΗ
ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α
ΔΙ
α α α α α α α σαν την βι ο ο ο ο τι
ΠΑ
ΔΙ
ι ι βι ο ο τι χη η η η η ην α πο ο ο

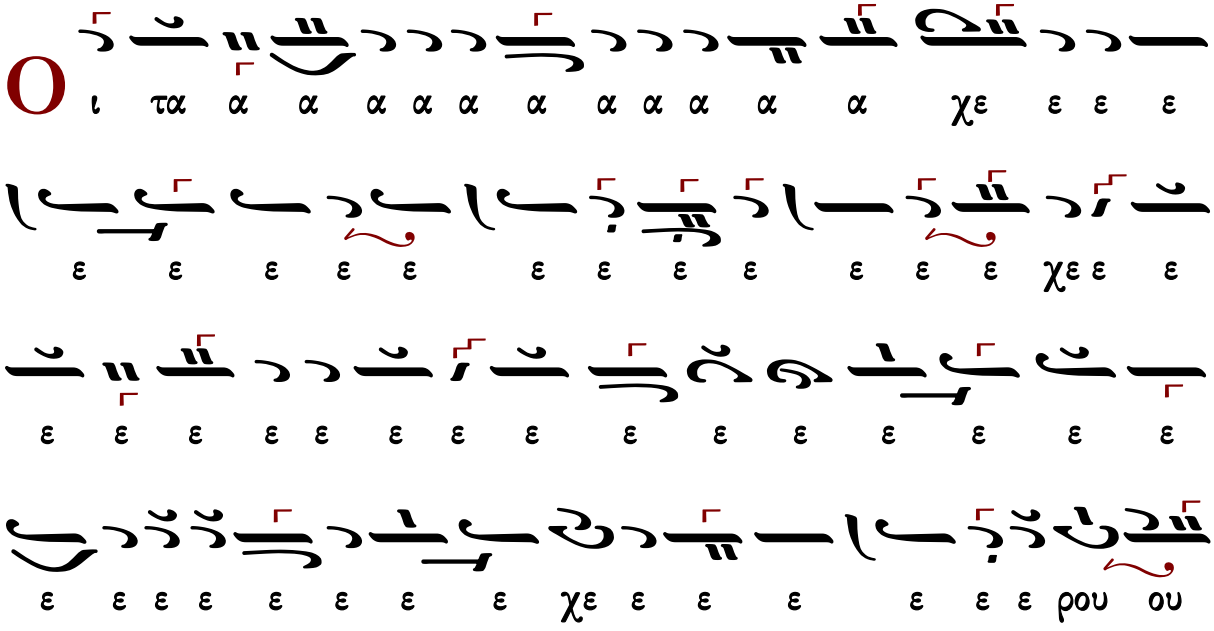

θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα
με ε ε ε ε ε ε ρι μνα α α α α α α αν
ΔΙ
ΠΑ
ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι
ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε βα
σι λε ε ε α α α α α α α α τω ν ο ο ο ο
ο ο ο λω ν υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι
αις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι
ΒϪ



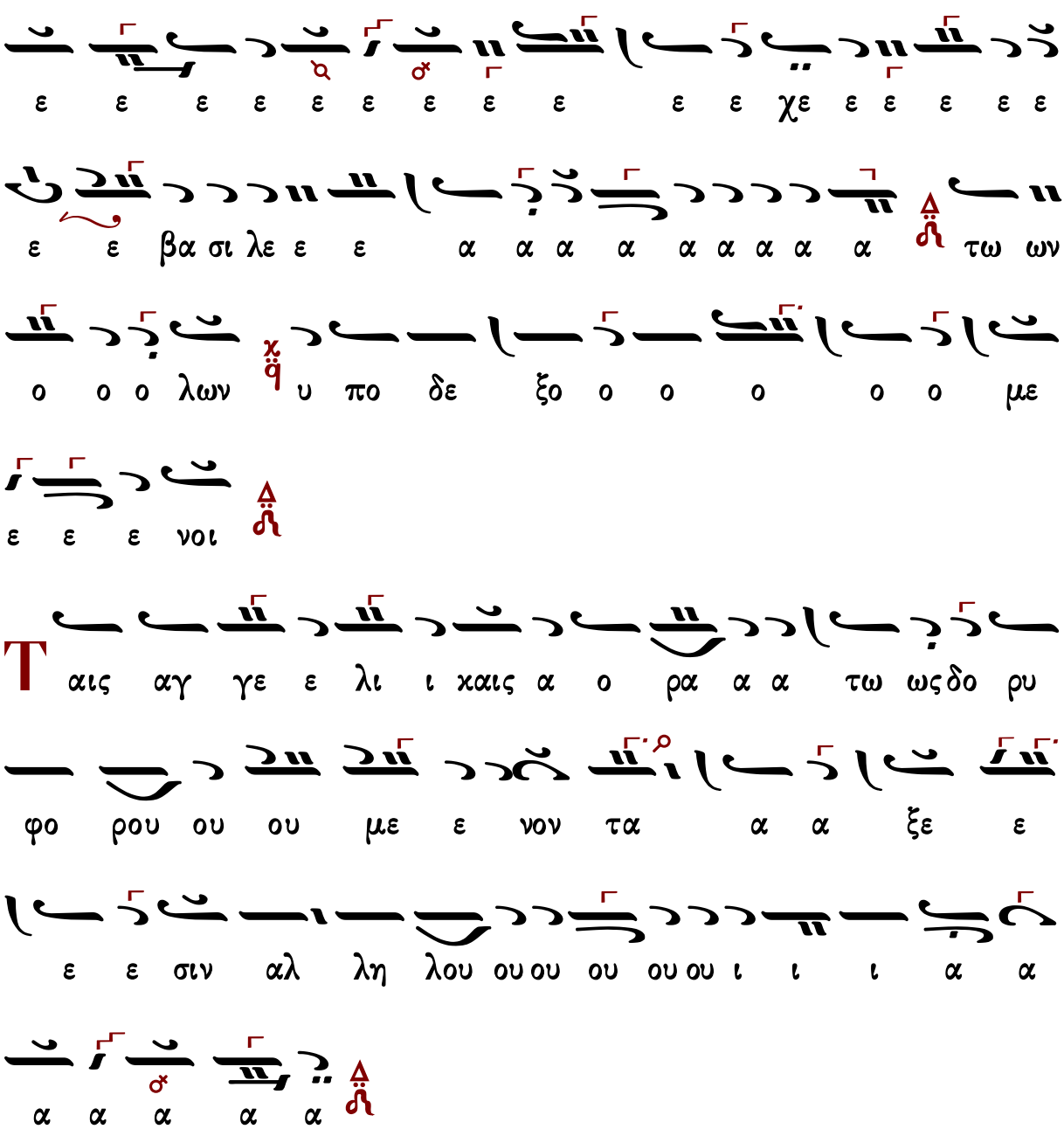
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος δι

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.44#



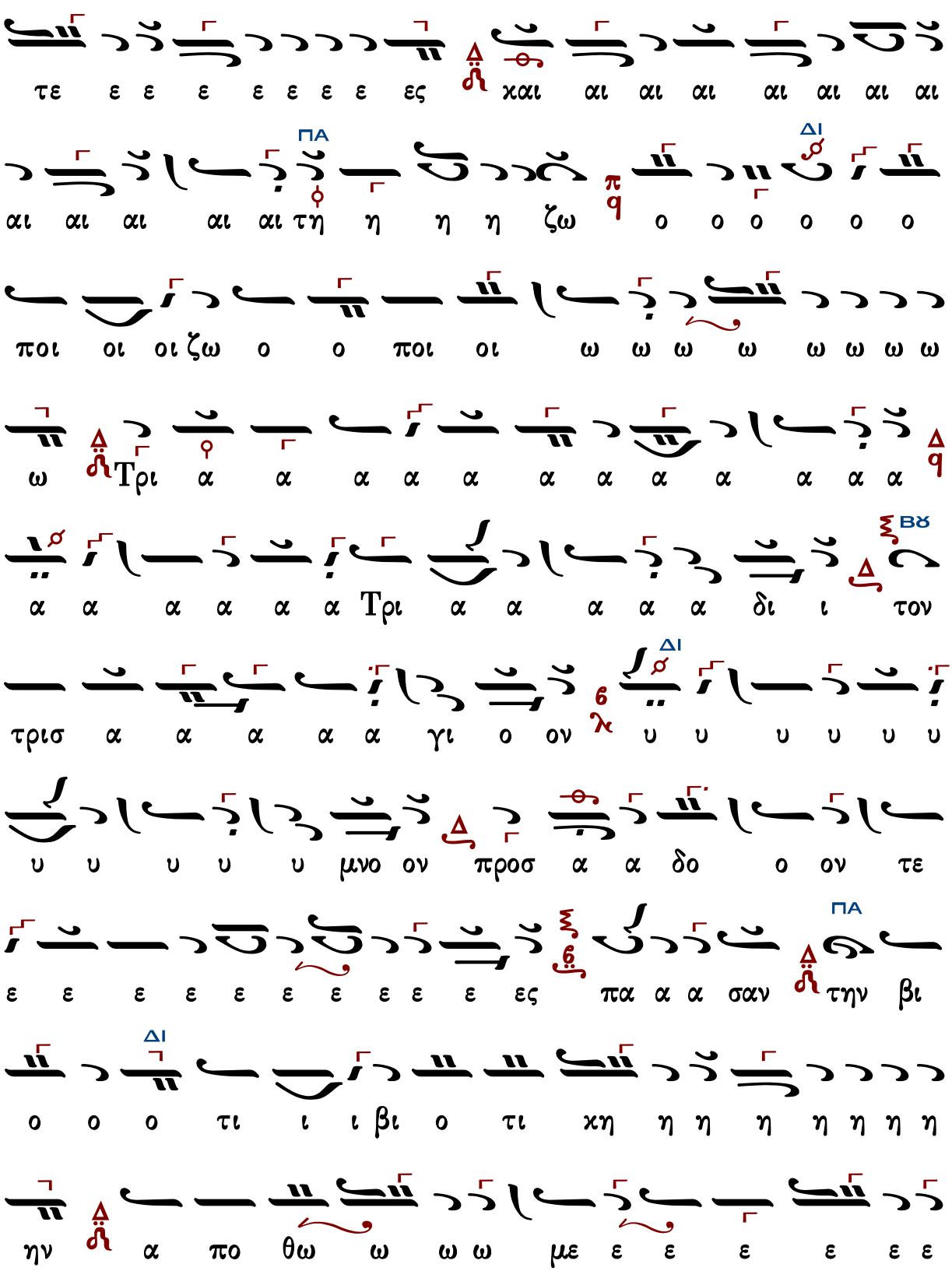
υ υ μνον προσ α α α α α α α δοον τε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α σαν την βι ο
ο τι ι ι βι ο ο τι ι χη η η η η η η η ην
α πο θω ω ω ω με θα α με ε ε ε ε ε ε
ρι ι με ε ε ρι μνα α α α α α α αν
ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

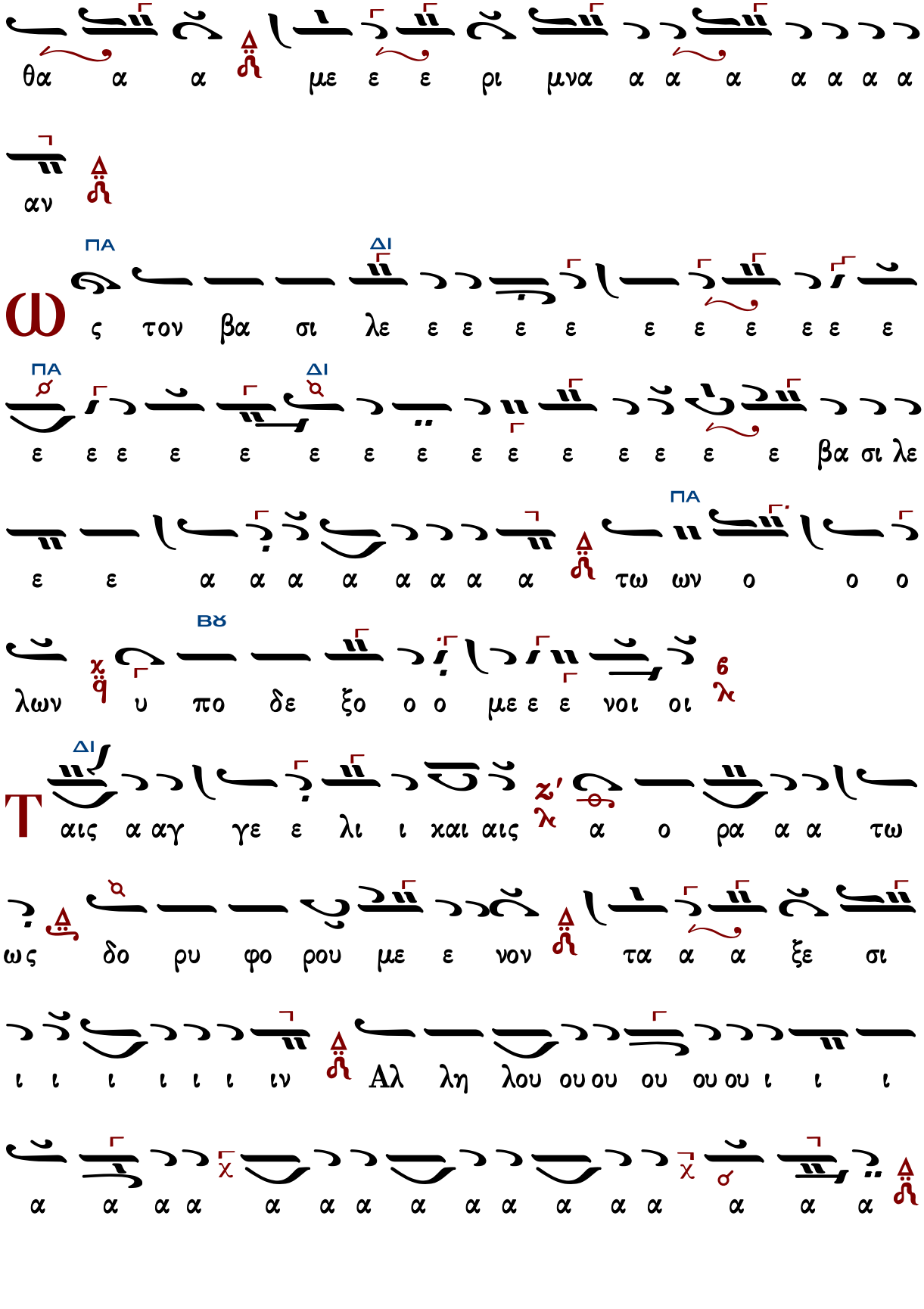


Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.99#


τε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη η η η ζω ο ο ο ο ο ο
ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α α α
α α α α α α Τρι α α α α α δι ι τον
τρισ α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ μνο ον προσ α α δο ο ον τε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α σαν την βι
ο ο ο τι ι ι βι ο τι χη η η η η η η η
ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε


θα α α με ε ε ρι μνα α α α α α α α
αν
ΠΑ ΔΙ
ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε
ΠΑ
ε ε α α α α α α α α τω ων ο ο ο
ΒΫ
λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι
ΔΙ
Τ αις α αγ γε ε λι ι χαι αις α ο ρα α α τω
ω ς δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α ξε σι
ι ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α α α α

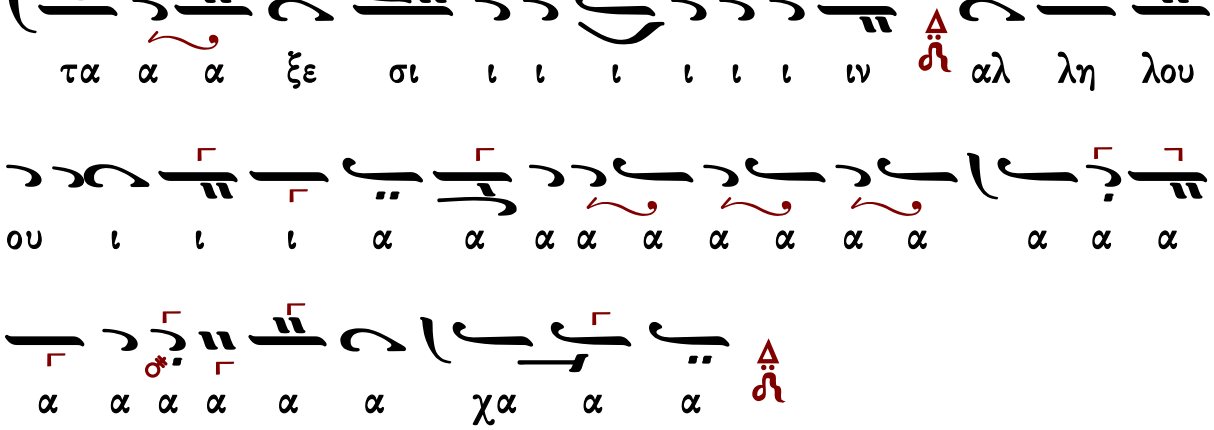
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος πλ. Δ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.145*

ι ζο ο ον τε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη ζω ω ω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α
α α α χα α α α α α α α α χα α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α χα α α α
α τρι ι α α α α α α α δι ι τον τρισ α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α τον τρισ α α

ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι
μνα α α α α α α αν
ω ς τον βα σι λε ε ε χε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α
α α α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων
υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι
Τ αις αγ γε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι χαι αι
αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ω ω
ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ουου ου με ε νον



Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος δ΄ Δι

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.41#



ι ι ι ι ι ι ιι ι τον τρισ α α α γι ο ο ο

ι ι ι ι ι ι ι το ον τρι σα α α α γι

α α α α α α α α α α α α α α α α δι ι

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι α

ο ο ο ο ο ποι οι οι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ζω

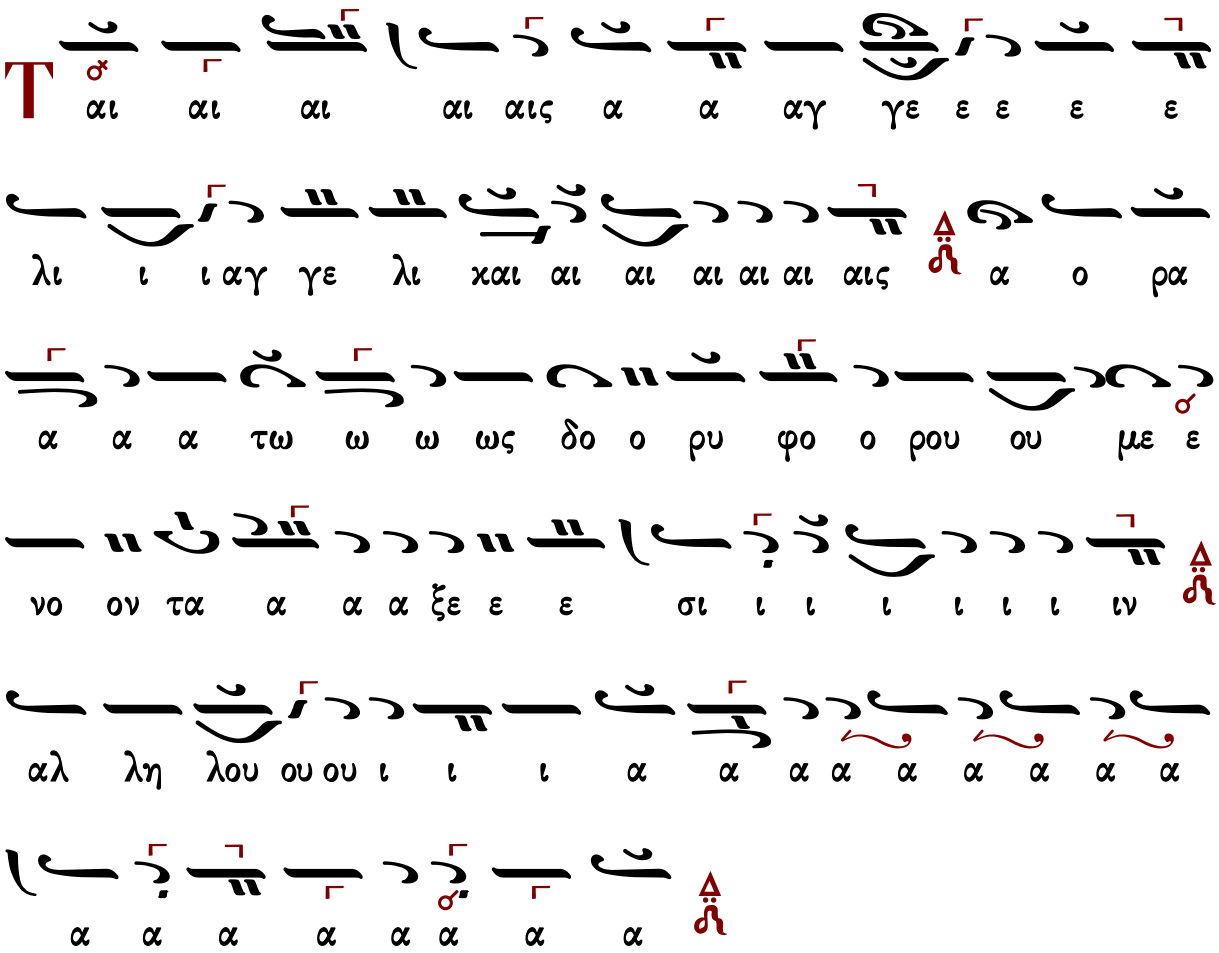
αι αι αι αι τη η η χαι τη η ζω ω ω ω ω ο

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι

ει ει ει χο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ες

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο

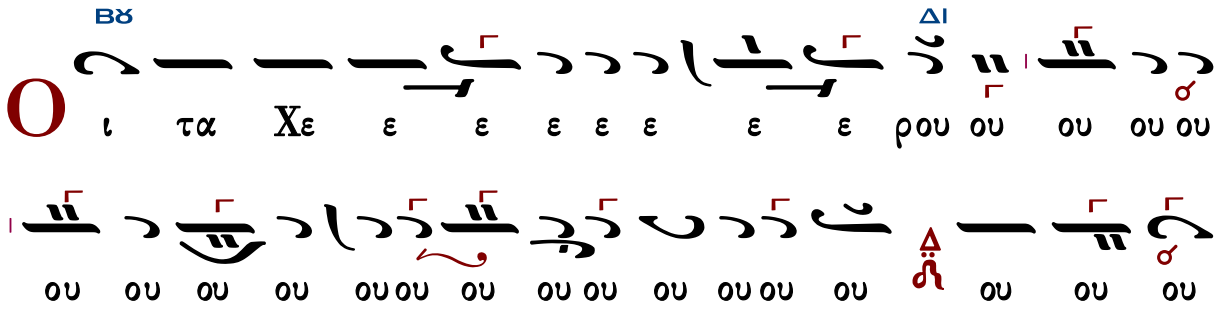
σ τι ι χω ω μυ στι χω ως ει χο ο νι ι



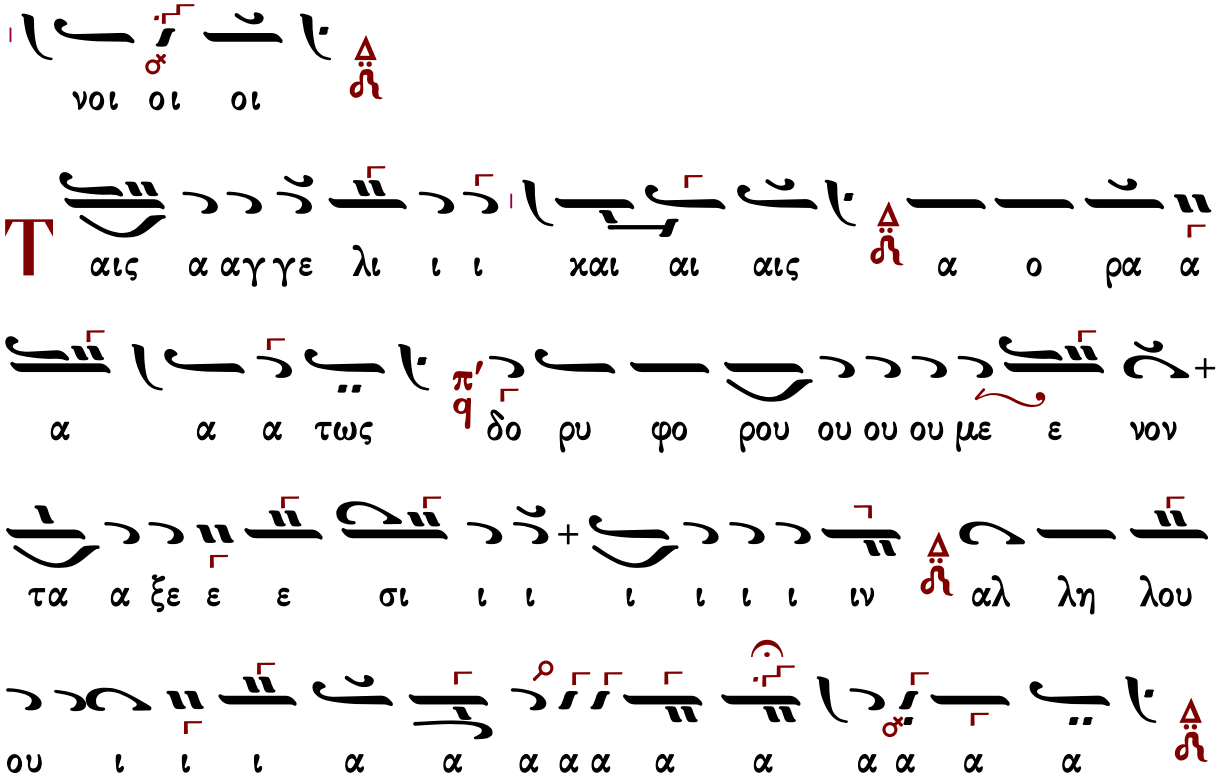
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.22#



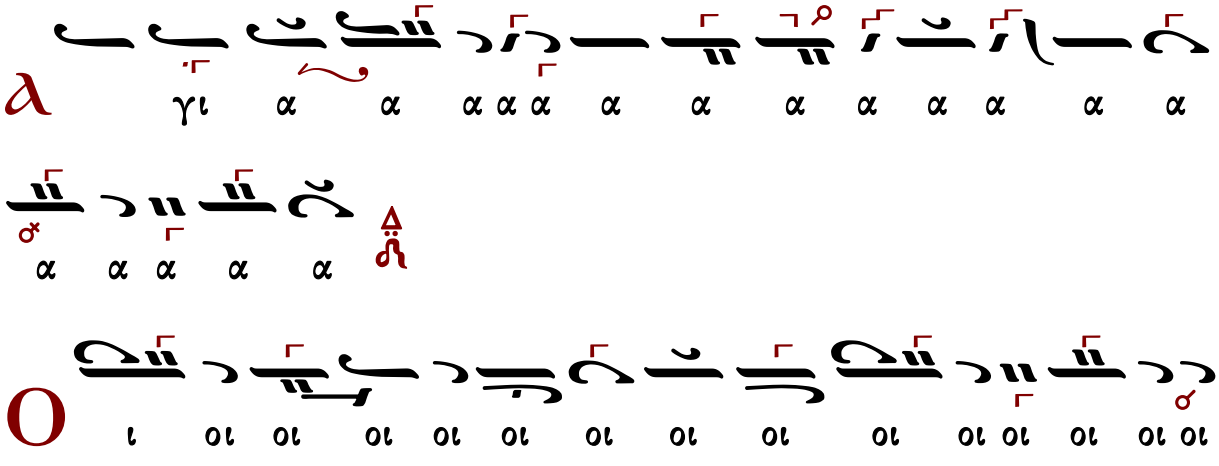
υ μνο ον προ οσ α α α δο ο ο προ οσ α
α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
πα α α α α α σα α αν τη ην βι ι ο ο
ΔΙ
ΠΑ
ΜΕΛ
ο τι χη η η ην α πο θω ω ω ω ω
ΔΙ
ω ω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε θα
ΔΙ
ΝΗ
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι πα
α σαν με ε ρι ι μνα α α α α α α α α
α α αν
ΜΕΛ
ΔΙ
ς τον βα σι λε ε ε ε ε α α τω
ω ων ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε ε



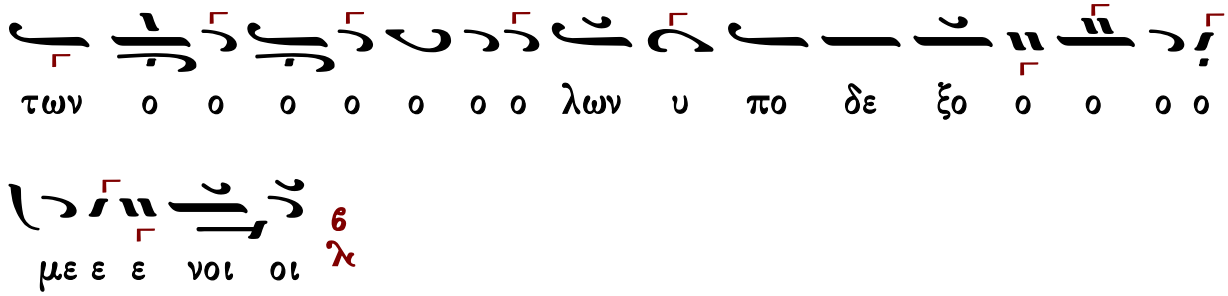
Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965) (Ἅγια)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἔπανέκδοση 1991 σ.264*



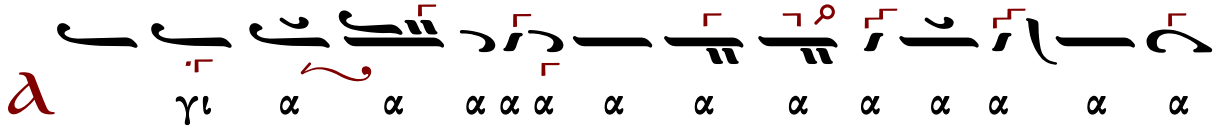
ο ο ο ποι οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α Τρι α α
α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
ι ι τον τρι ισ α α α α α α α γι ι ι ο



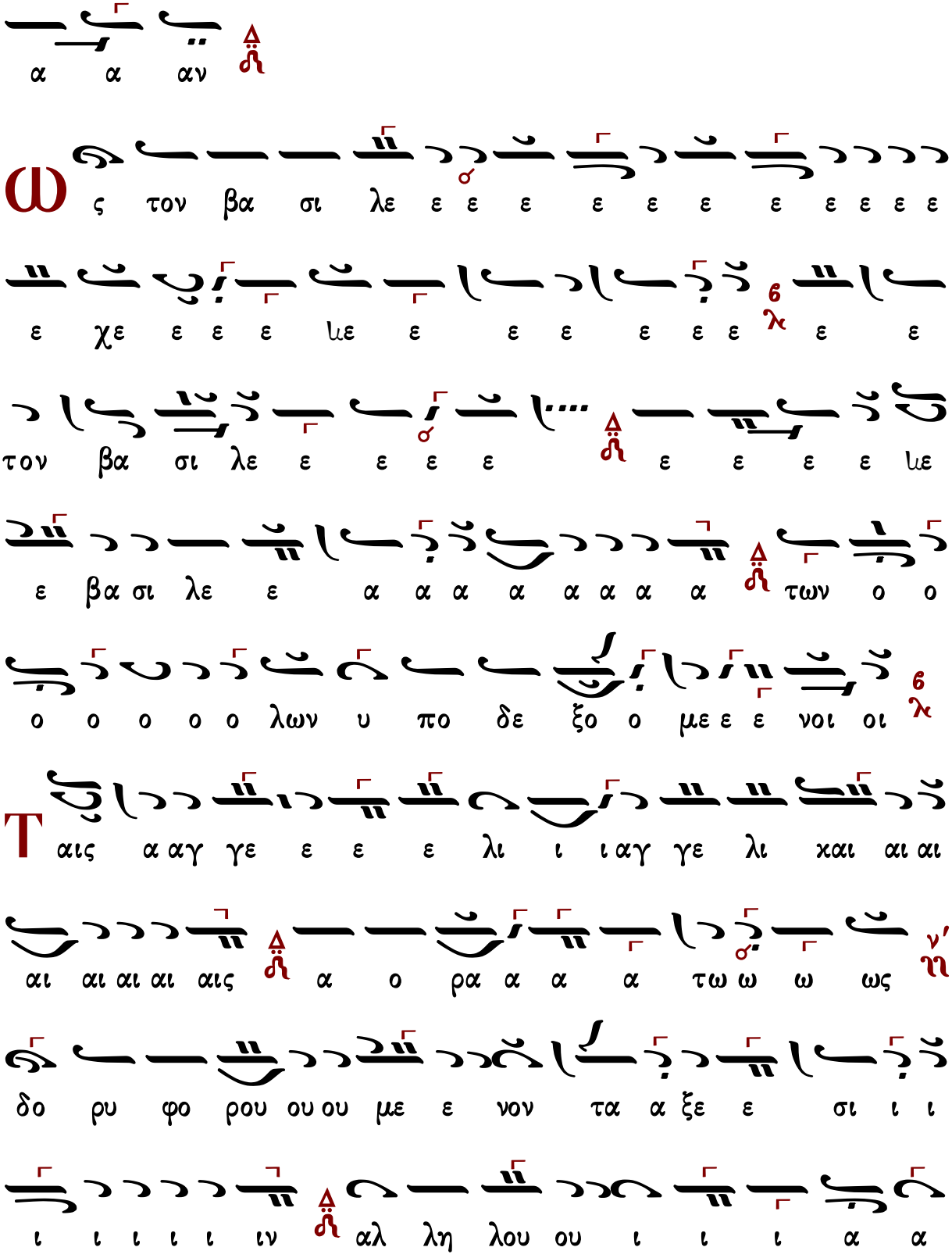
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ (†1965) (Ἅγια)

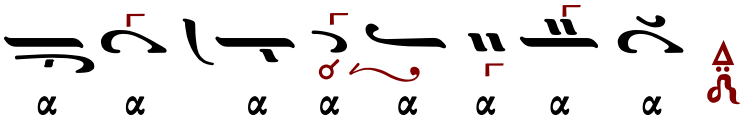
Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἔπανέκδοση 1991 σ.297#



ι ι ι χω ω ω ω ως ει ει ει ει ει χο ο
ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο
ο ει ει ει χο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε
ες χαι αι αι αι τη η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω
ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α χα α τρι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον
τρισ α α α α α α α α α α α α α α α α


α α αν
ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε
τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ιε
ε βα σι λε ε α α α α α α α α των ο ο
ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι
Ταις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι αι
αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ω ω ως
δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι ι
ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α



Γαβριήλ Κουντιάδου III (†1965) (Άγια)

Ἦχος δ΄ Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἔπανέκδοση 1991 σ.385*



α α α α δο ο ο υ μνο ον προσ α α δο ον
α α α α υ μνον προ ο οσ α α α α α α α α
ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α
δι ι τον τρισ α α α α α α α α α α γι
α α α α α α α α α α Τρι α α α α α α
χα α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α
αι αι αι τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι οι ζω
ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

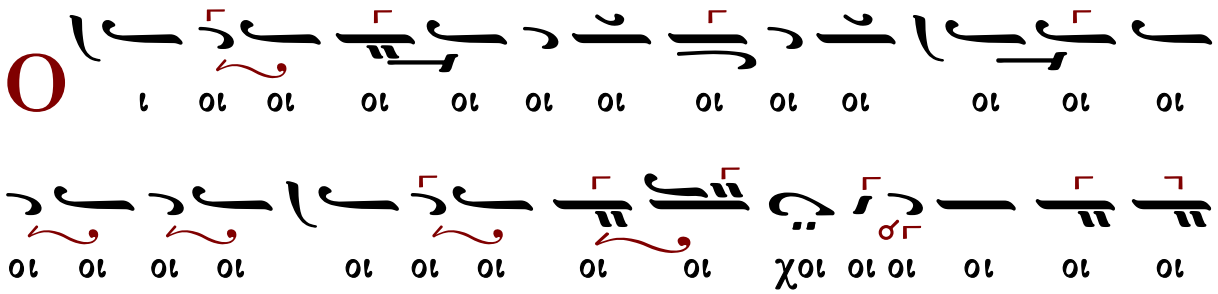
τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ο ο τι
χη η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
με ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
πα σαν με ε ρι μνα α α α α α α α α αν
σ. 266#
ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε
τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε με
ε βα σι λε ε α α α α α α α α τω ο ο



Γαβριὴλ Κουντιάδου IV (†1965) (Λέγετος)

Ἦχος Βʹ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.555*



ο οχ ιϑ ει ει ει ι ι ι

νι ι ι ι ζο ο ον τε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι τη η ηζω ο ο ο ο ποι
οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α
α α α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α α α α α α
α χα α α α α α α α ιε Τρι ι α α α α δι ι
ι τον τρισ α α α α α γι ι ον υ υ υ
υ υ υ υ μνο ο ο ο ο ον προ οσ α α α α
α α α α α α α α α α α α α ια α α α α
α α δο ο ο ο ο ο ο υ υ μνον προ οσ α α

α α α δο ο ον τε ες πα α α α α α α α

α α α σα α α αν τη η ην βι ι ο ο τι ι ι

χη η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε θα α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

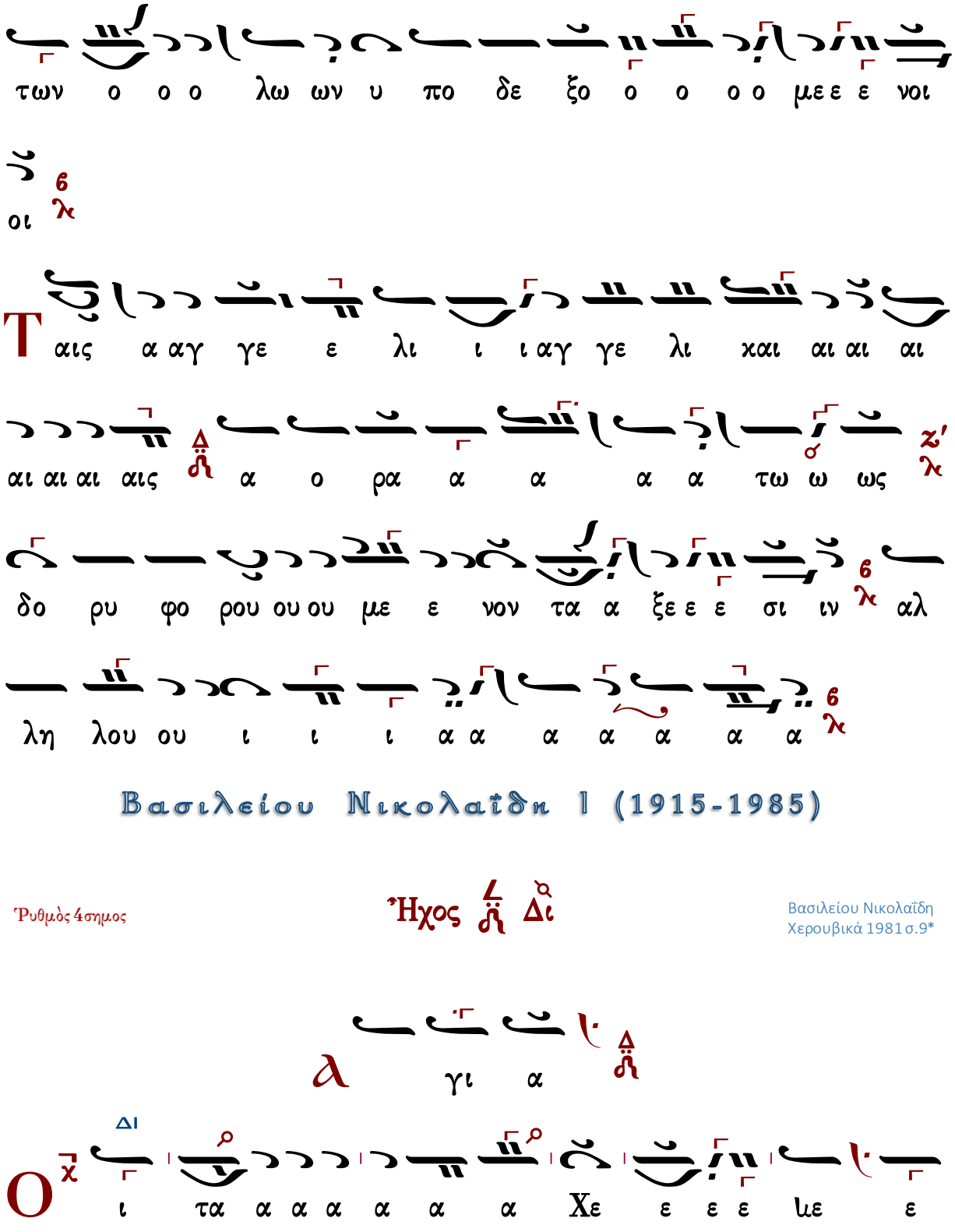
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ρι ι ι μνα αν

ω ς το ον βα α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε

ε ε ε βα α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α

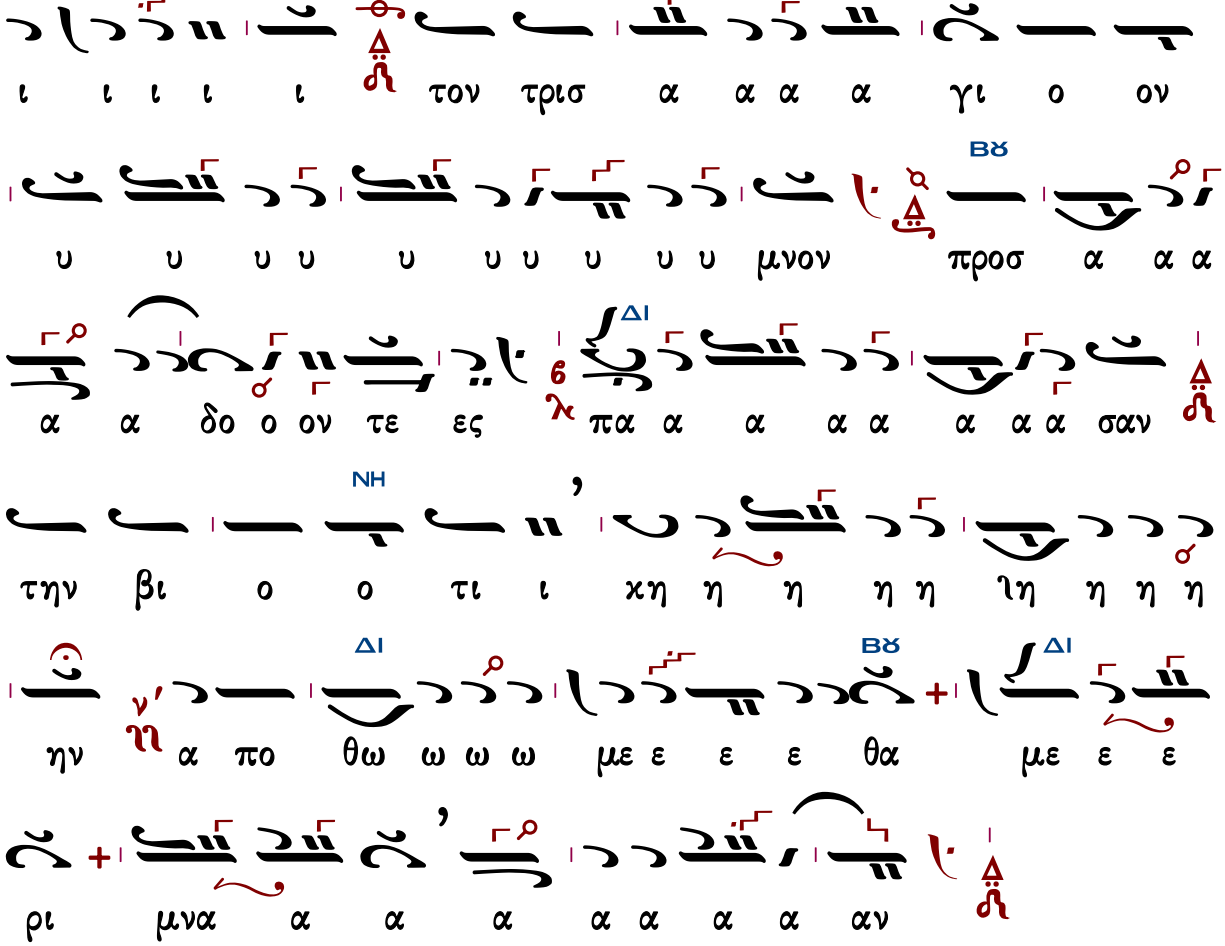


Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ῥυθμὸς 4σημος

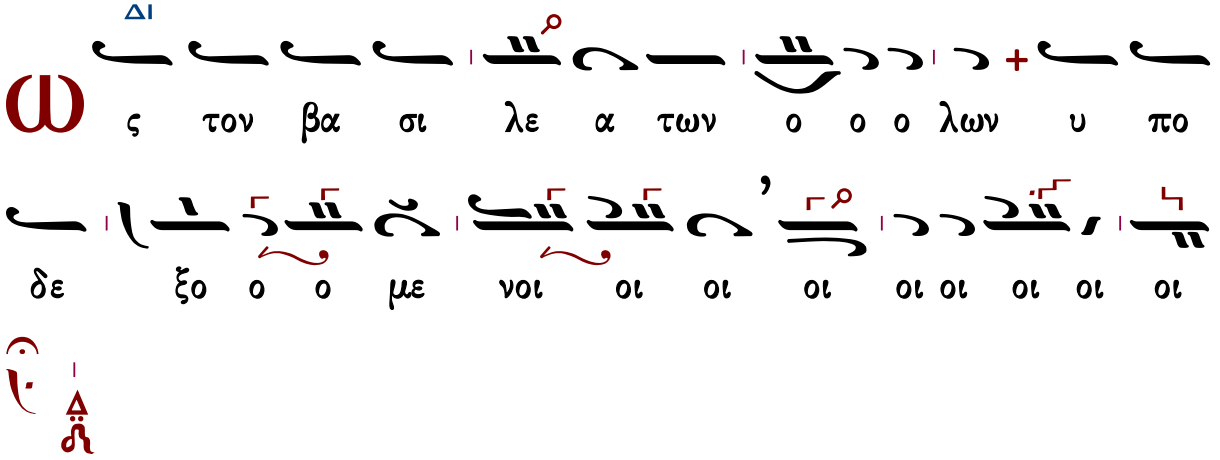
Ἦχος

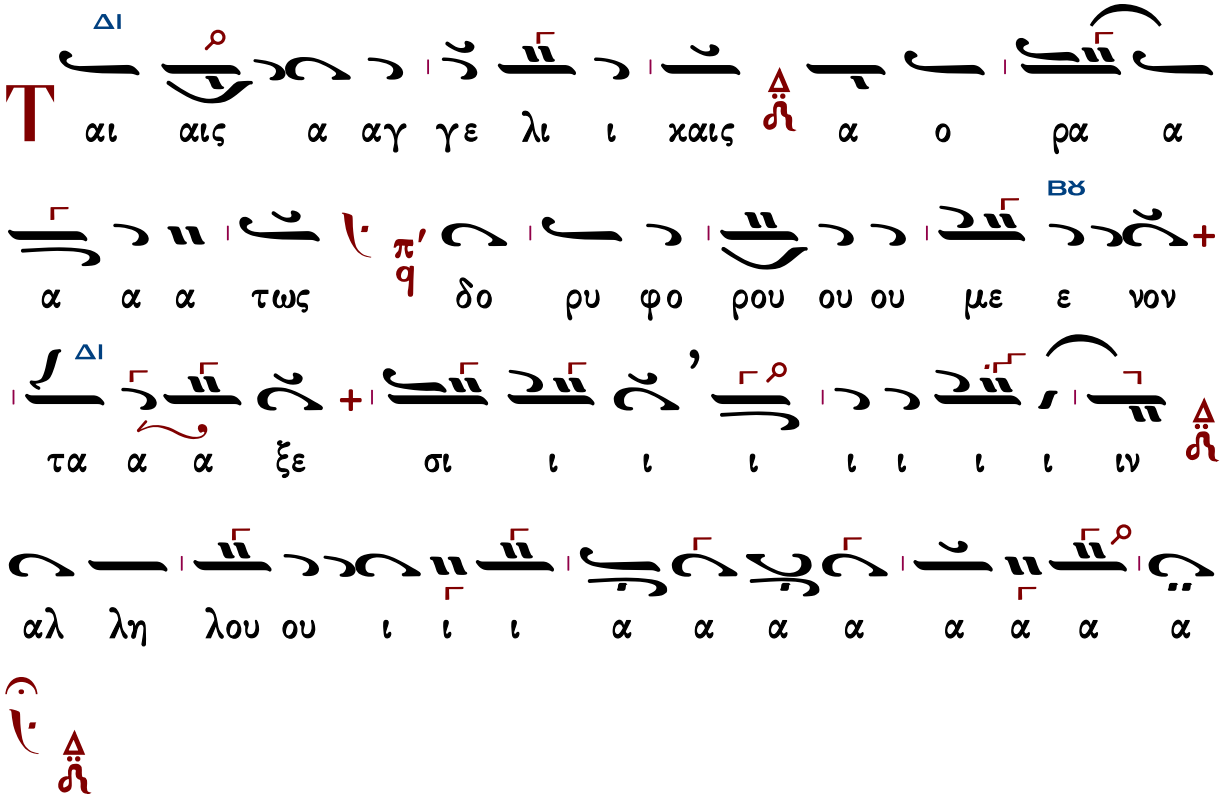
Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.9*



Ἦχος

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.10*



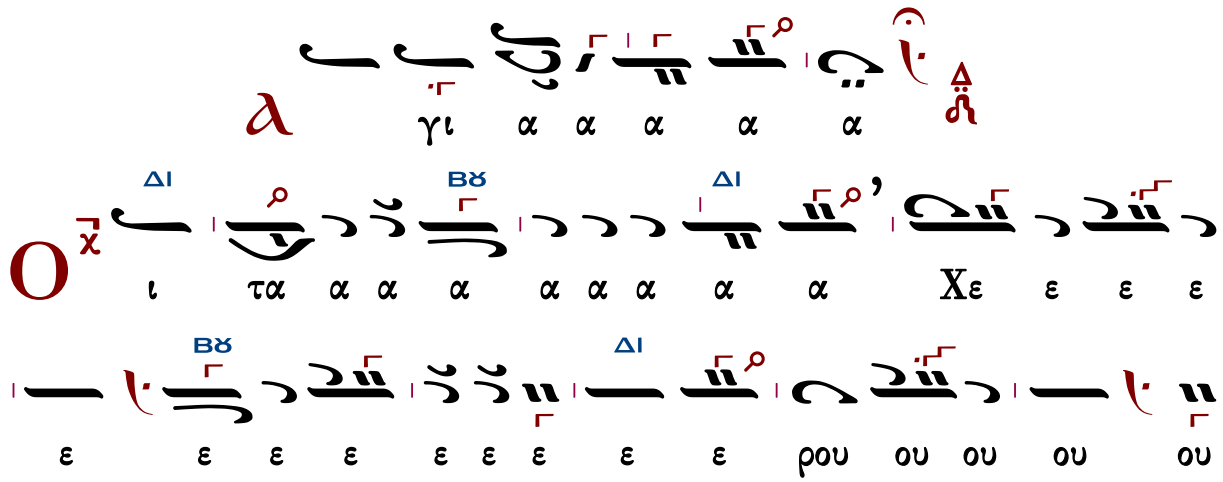


Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ῥυθμὸς 4σημος

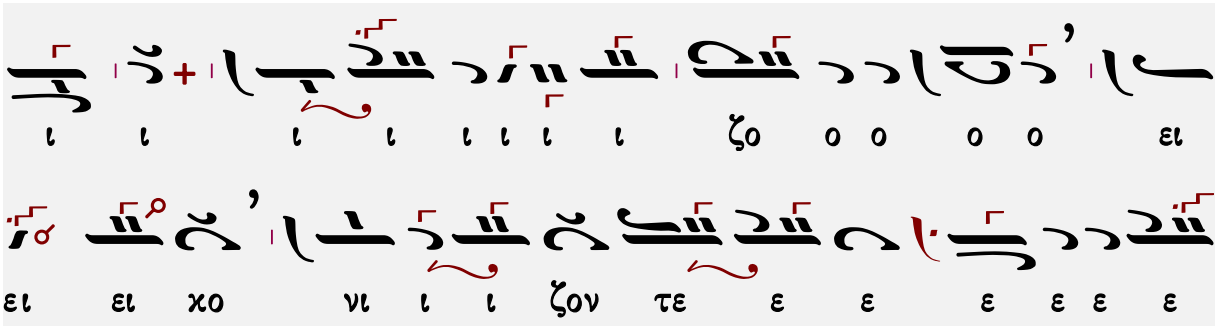
Ἦχος

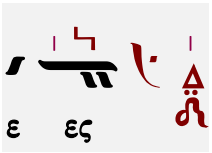
Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.26*



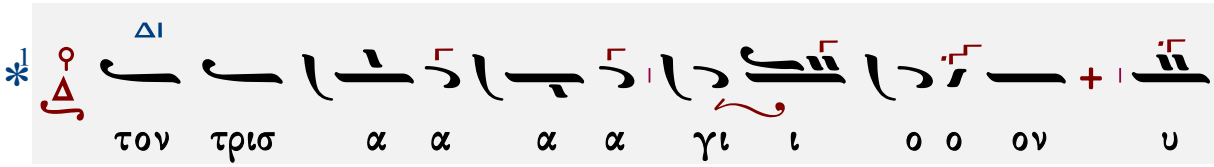

α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α Τρι α α α α α α δι ι [τον τρισ
α α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ
υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α α υ
υ υ μνον προ ο οσ α α α δον τε ε ε ε
ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ο ο τι ι
χη ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω με
ε θα με ε ε ρι μνα α α α α α α α
αν
ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

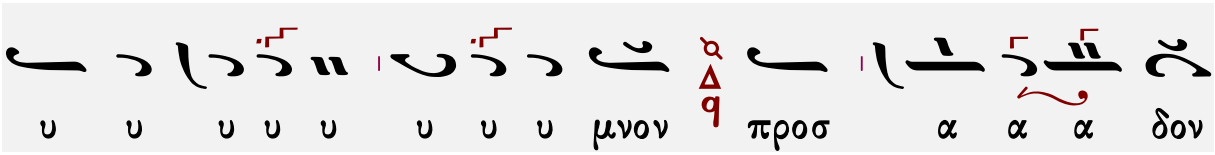
έτέρα θέσις

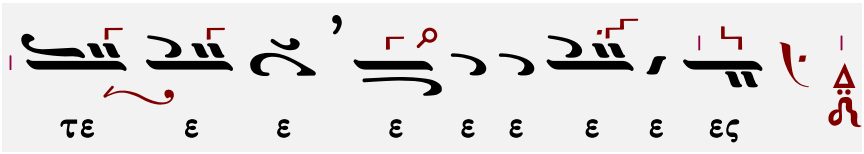




ἑτέρα θέσις

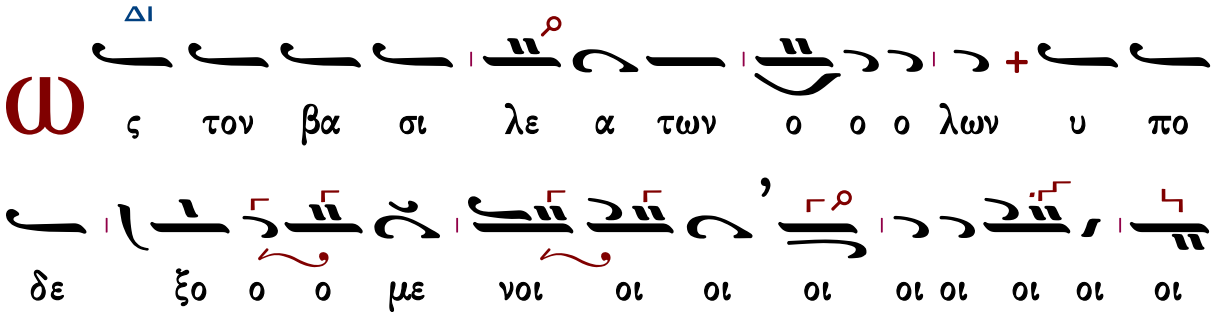


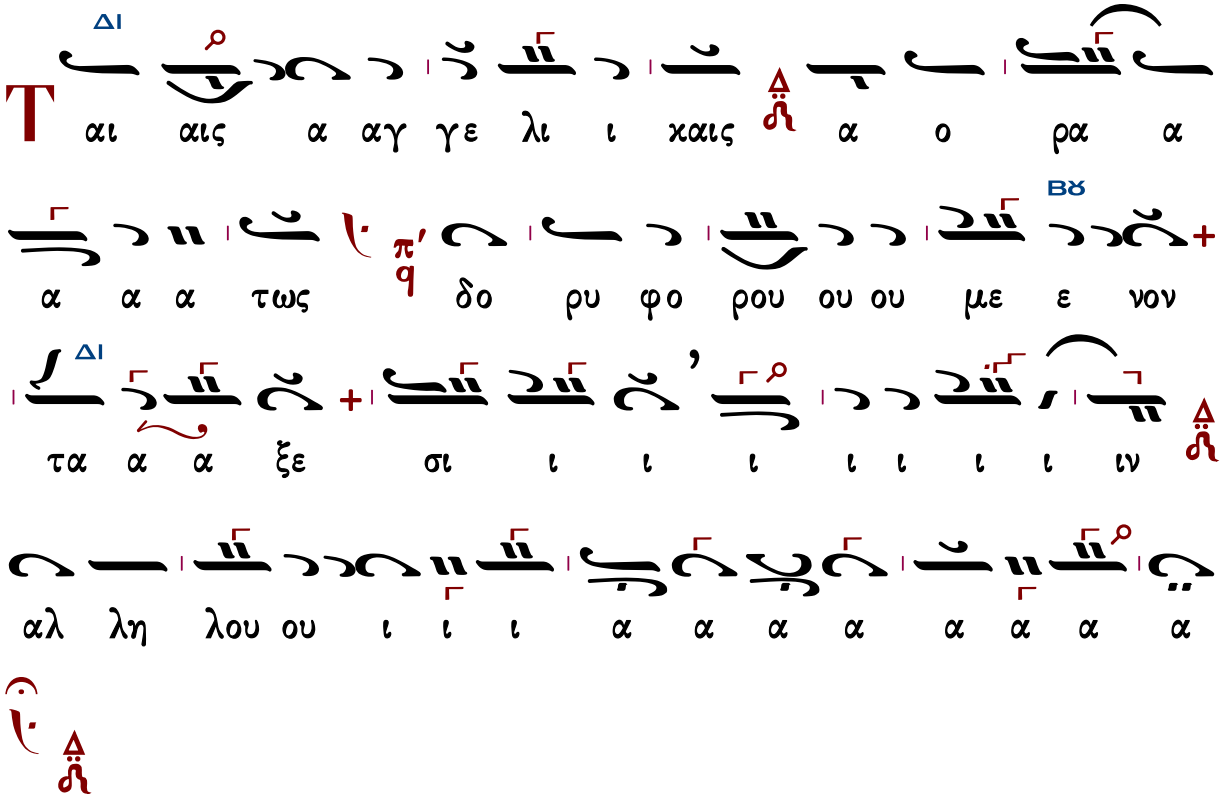




Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.10*



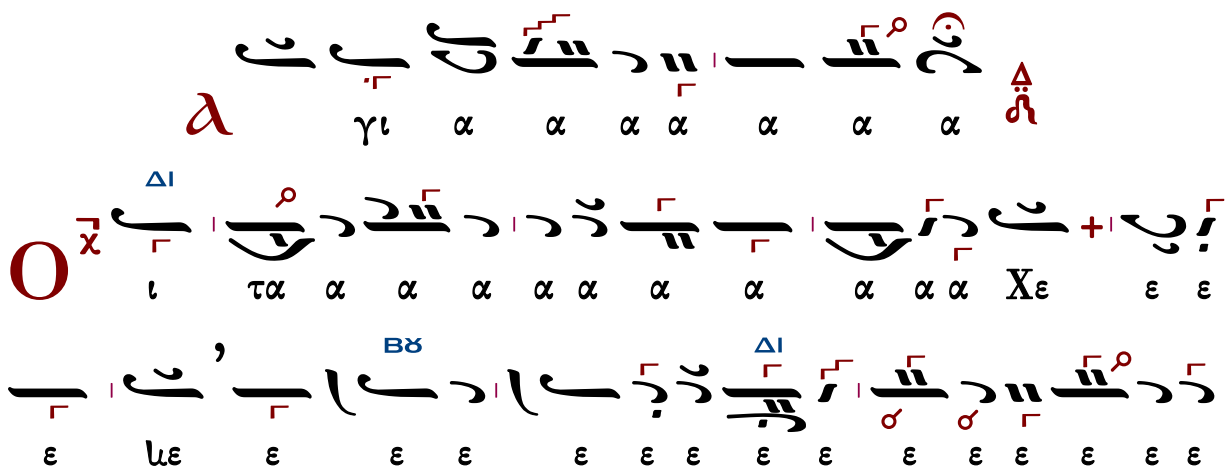


Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

Ῥυθμὸς 4σημος

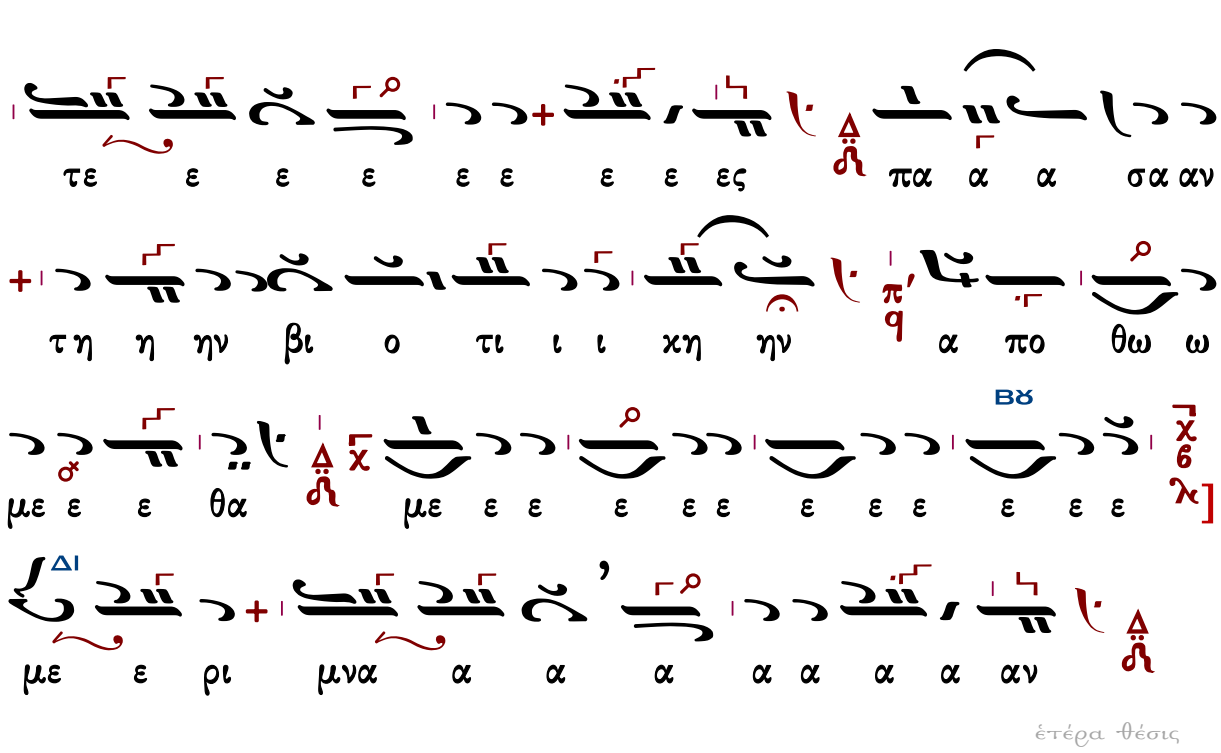
Ἦχος

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.46*



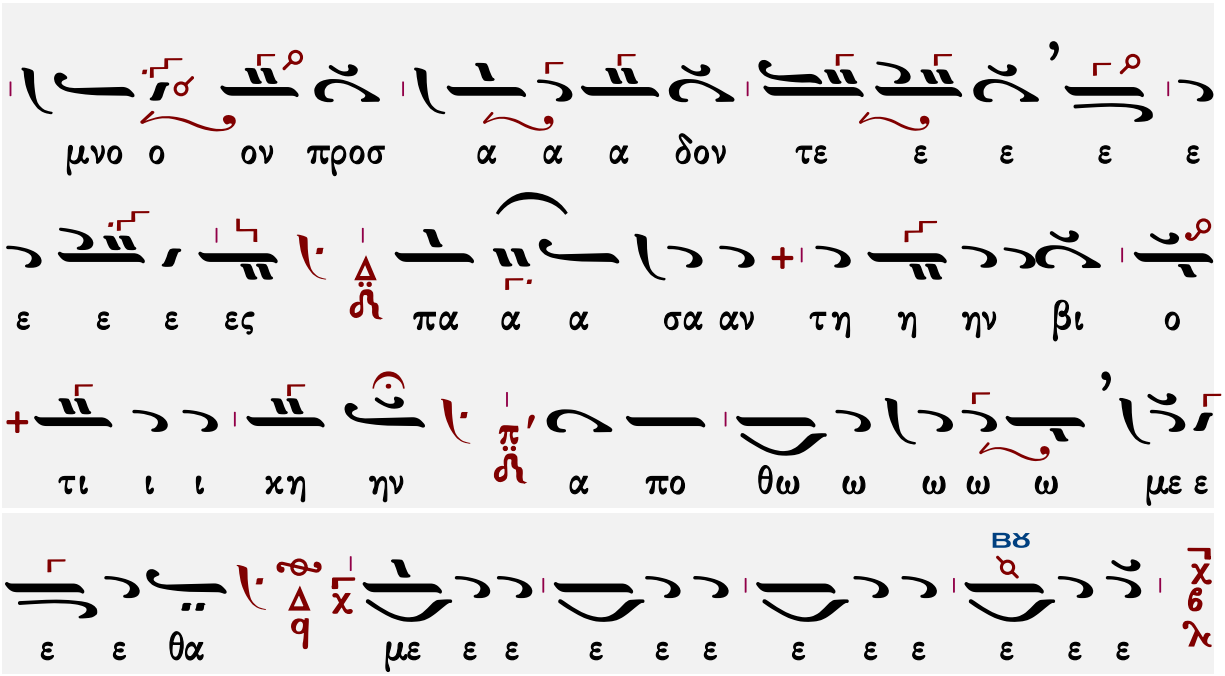
ΔΙ
ΜΕΛ
ΒΘ
ΠΑ
ΔΙ

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
ΠΑ ΔΙ
ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ο
Τρι]
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
ΚΕ
α α α α α α α ια α α α α α α
α α α α α ιε ε Τρι α α α α ια α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α ια α α α α α ιε ε ε Τρι α α
α α α α α α α α α α δι τον τρισ α
α α α α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ
υ υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον


τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α σα αν
τ η η ην βι ο τι ι ι χη ην α πο θω ω
με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
με ε ρι μνα α α α α α α α αν

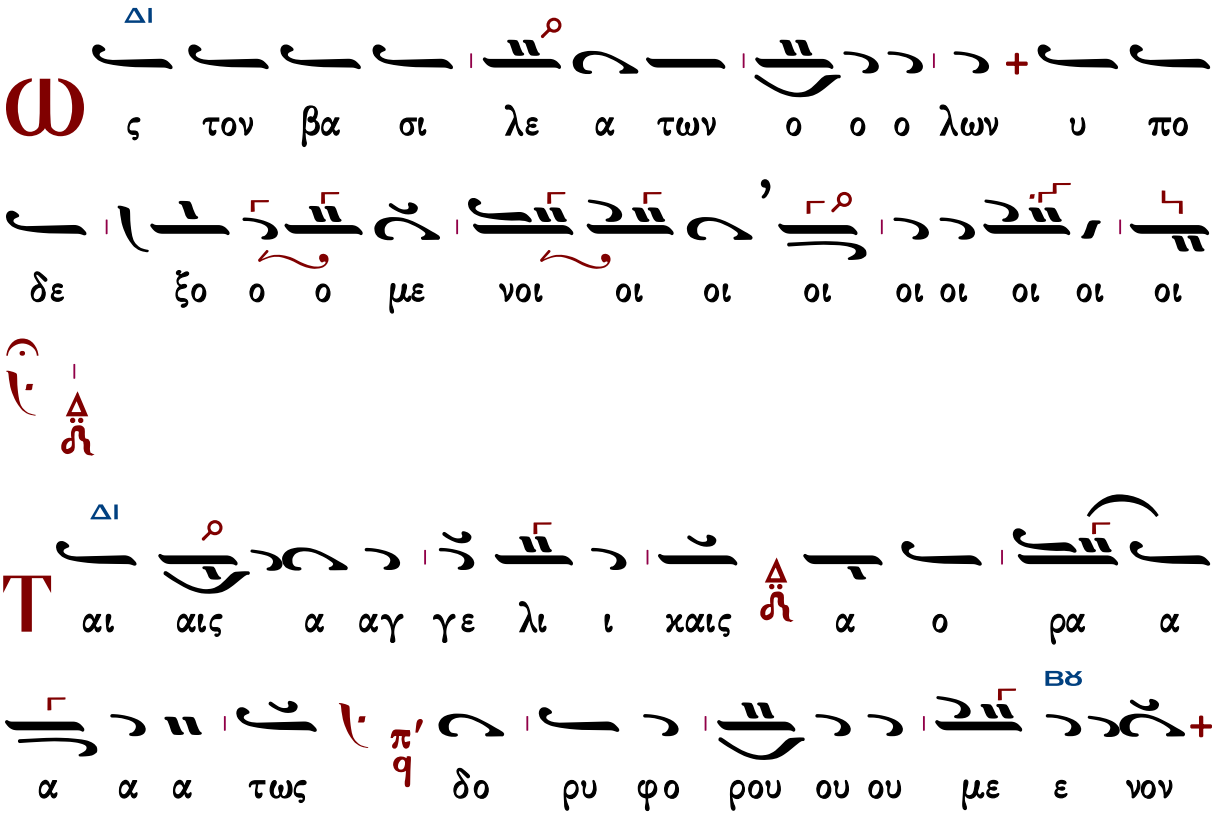
έτέρα θέσις

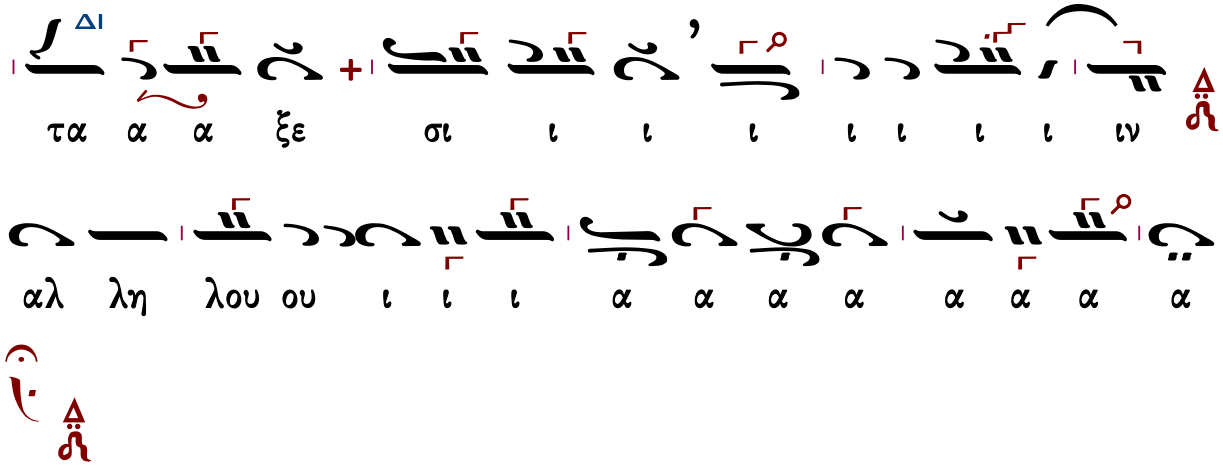

Τρι α α α α α α α α α
α Τρι α α α α α α α α α α
α α α α α ιε Τρι α α α α α
α δι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι τον τρισ α
α α α α α α α γι ο ο ον υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ υ



Ἦχος

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.10*



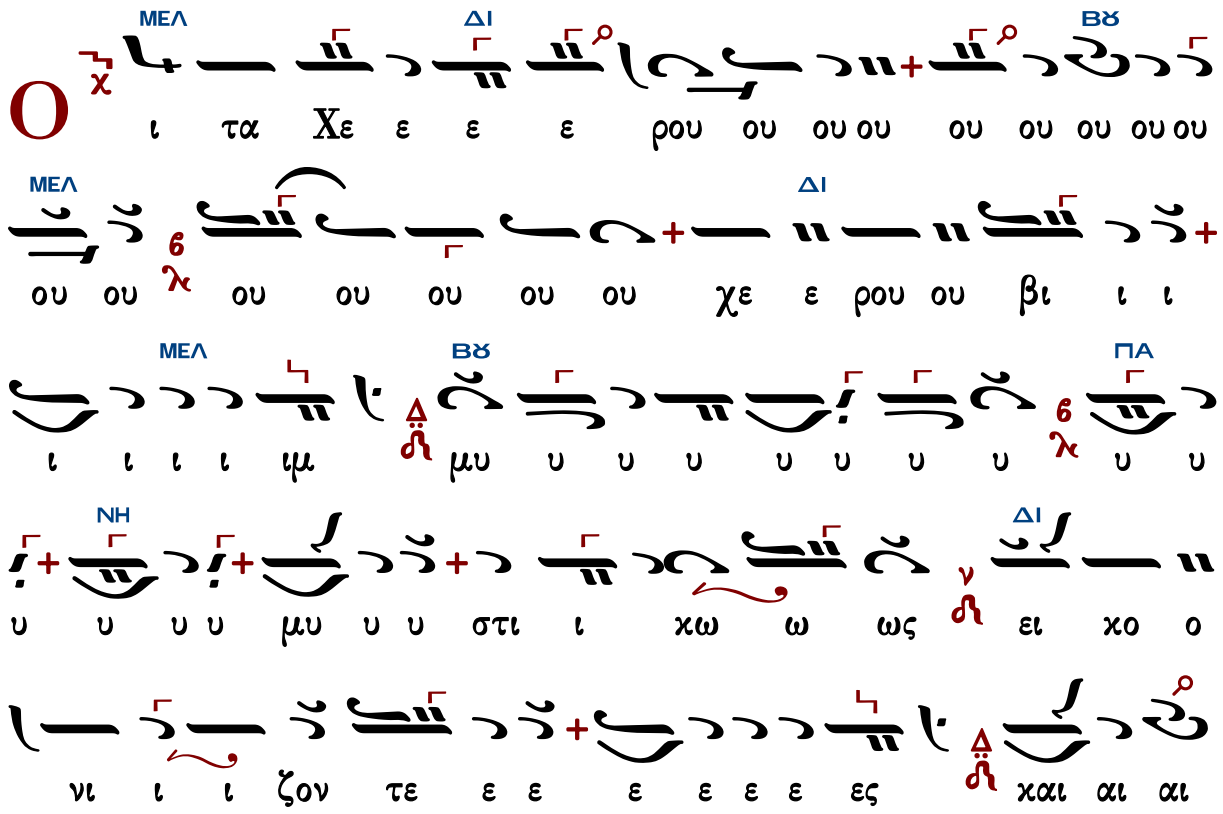


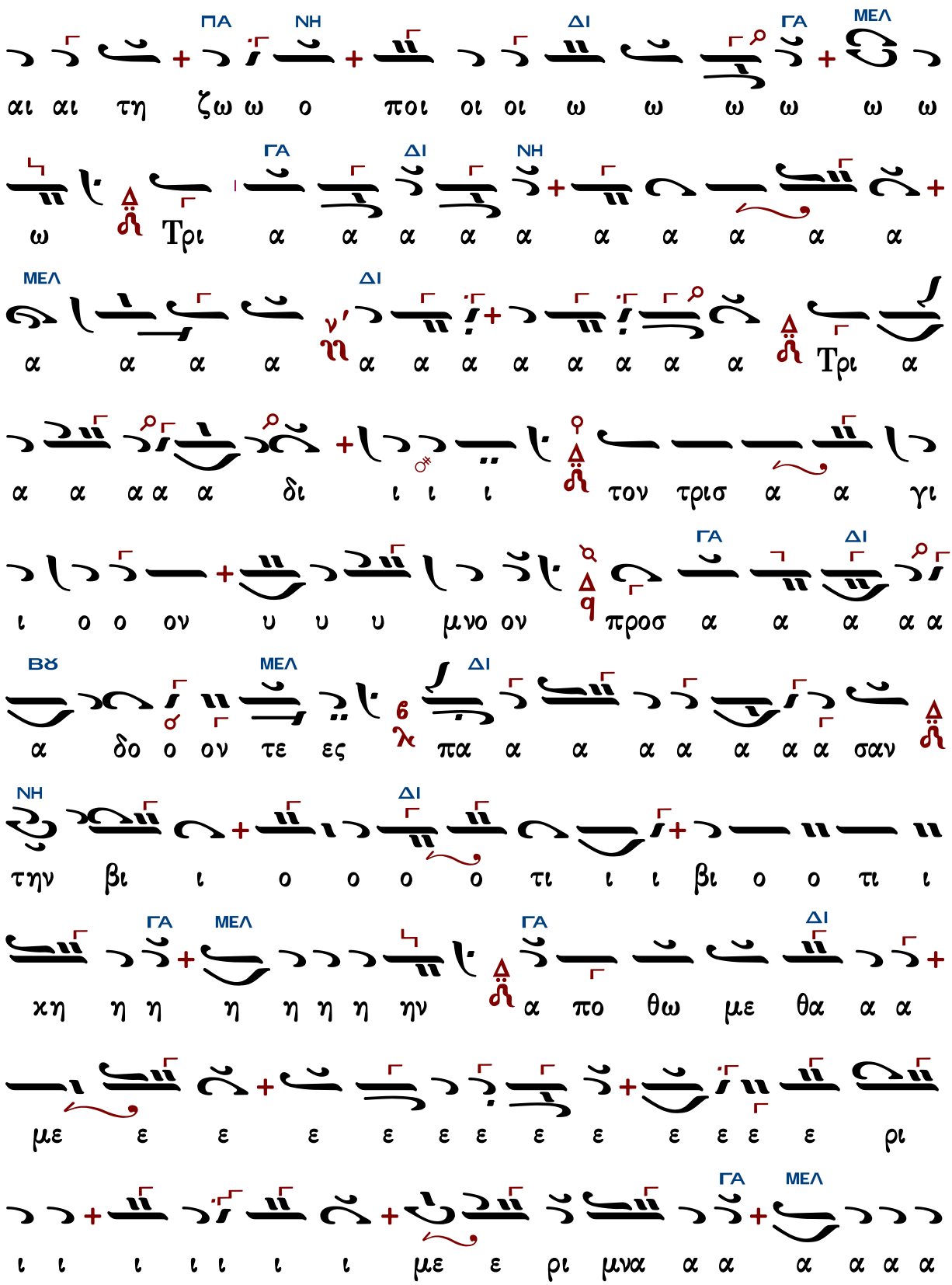
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

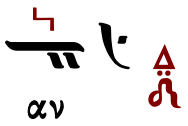
σύντομον

Ἦχος δ΄ Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.87#



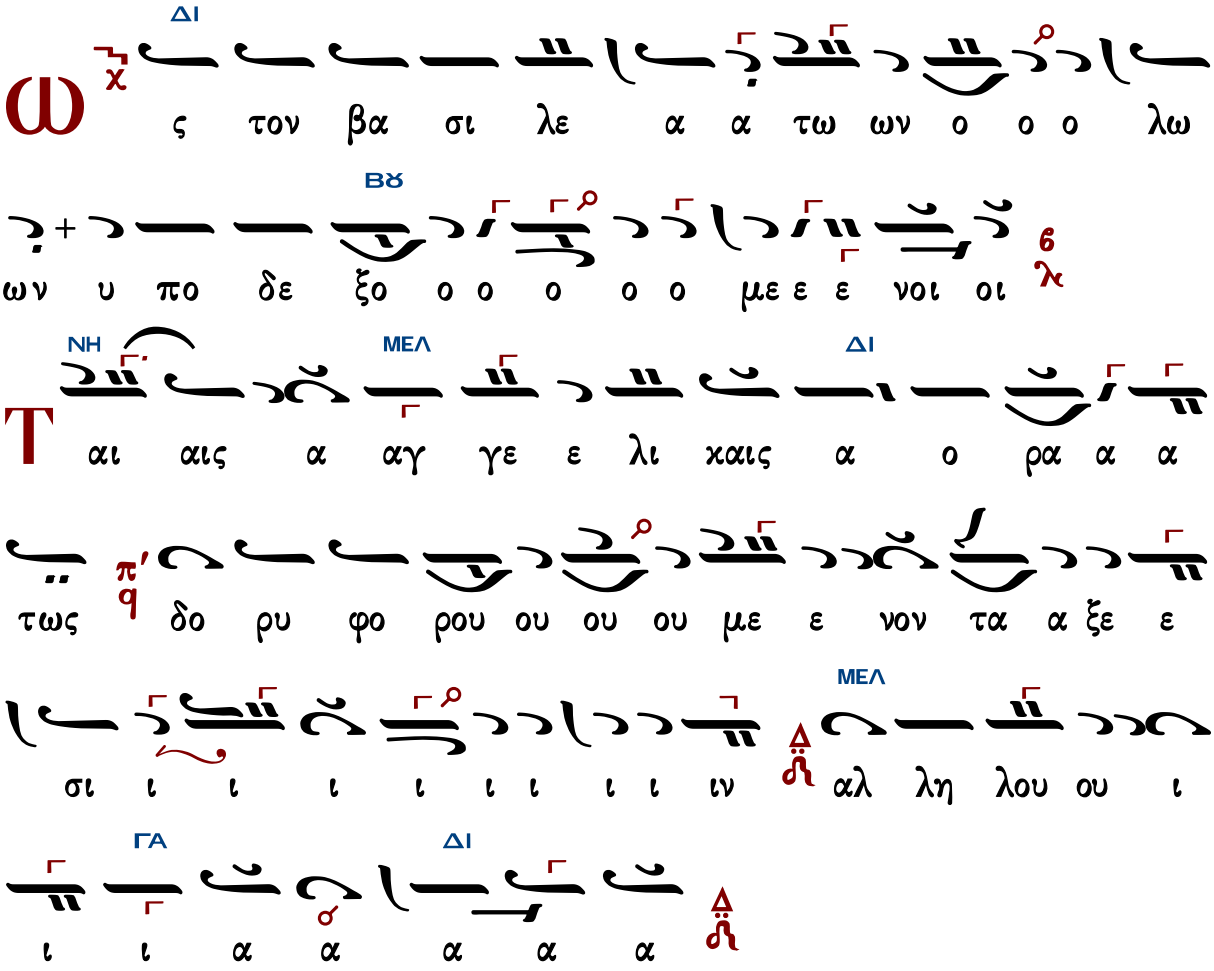

ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ ΝΗ ΠΑ
αι αι τη ζω ω ο πoι οι οι ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α α
α α α α ι α α α α α α α α Τρι α
α α α αα α δι ι ι ι τον τρισ α α γι
ι ο ο ον υ υ υ μνο ον προσ α α α α α
α δο ο ον τε ες πα α α α α α α α σαν
τηην βι ι ο ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι
χη η η η η η η ην α πο θω με θα α α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι
ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α α α α α



Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.211#

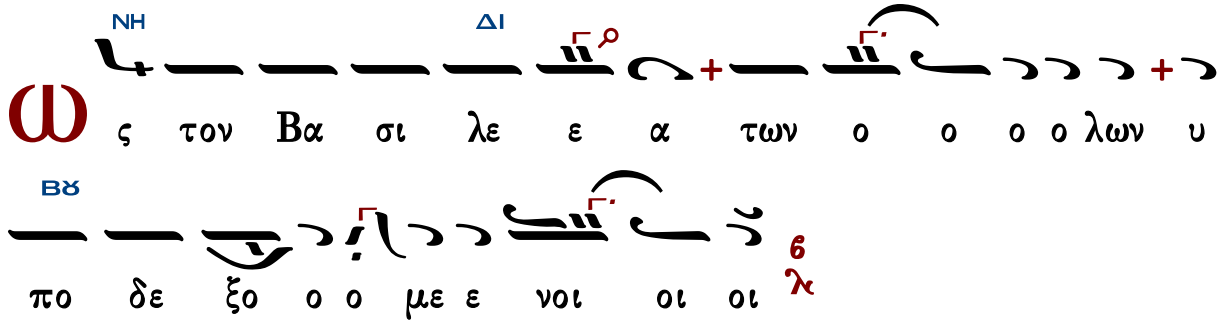


Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

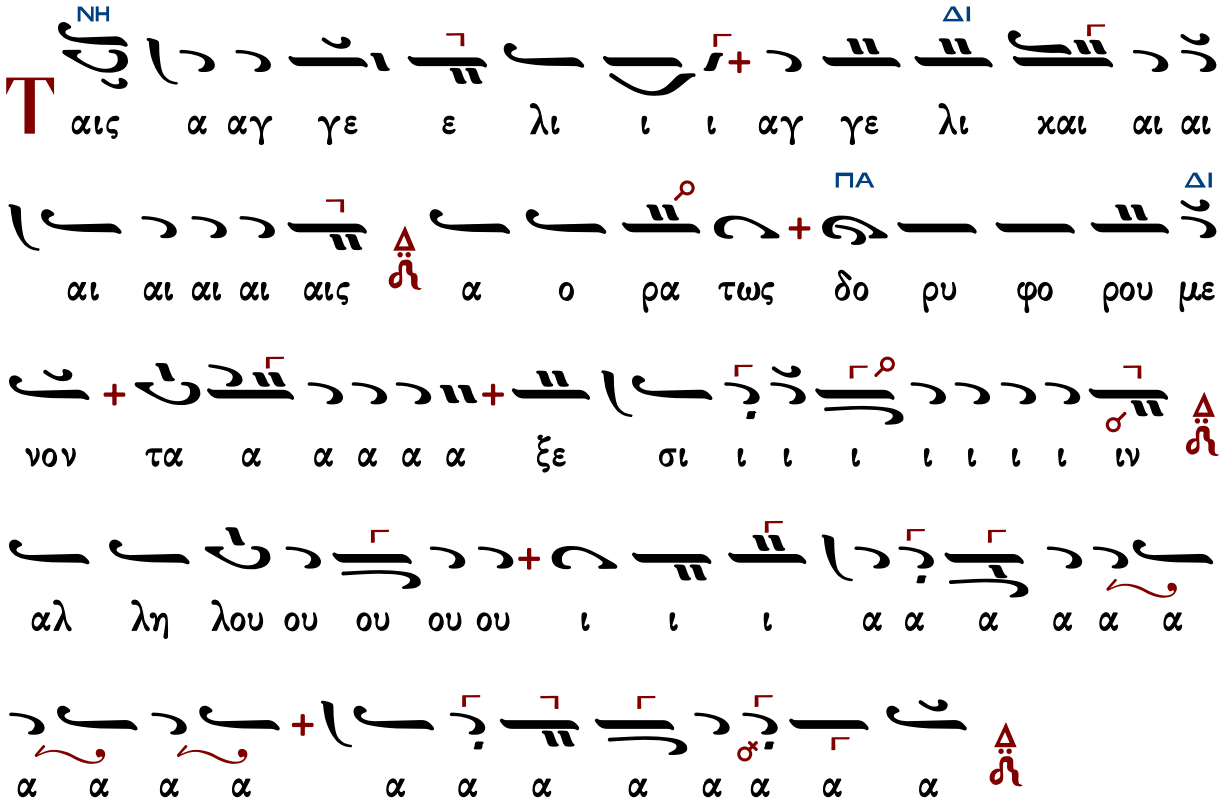
Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.54*


ω ω ω Τρι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α Τρι α α α α δι ι ι τον
τρισ α α α α α γι ο ο ον υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο
υ μνο ον προσ α α δο ον τε ε ε ε ε ε ε
ε ε ες πα α α σα α αν τη η ην βι ο ο
τι ι χη ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω με ε θα με ε ρι ι μνα α α α α
α α α α αν



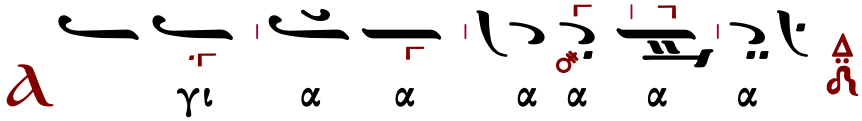
«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως



Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949)

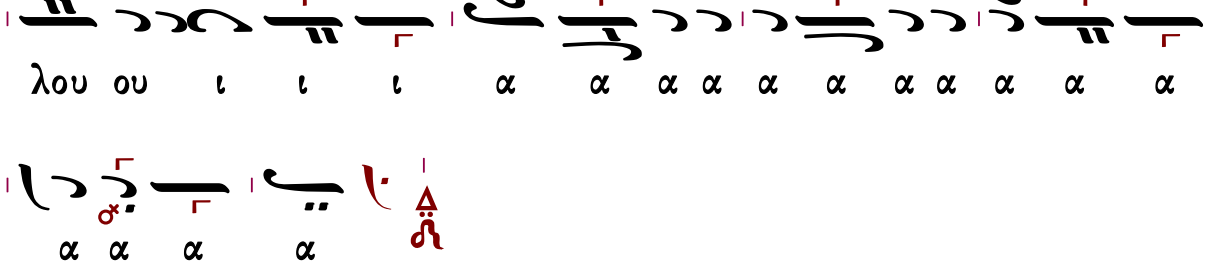
Ἦχος

Κωνσταντίνου Ψάχου
Λειτουργία 1909 σ.168*



ω ω ω ω θω ο πο α ην η η χη ι ι τι ο ι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η ην βι
υ μνον προσ α α α α α α α δο ο ον τε
α α α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ
α α α α δι ι ι ι τον τρισ α α α α
α α α α α α α Τρι ι α α α α
α α α α α α α α χα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α χα
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α
ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ο ζω αι αι αι τη

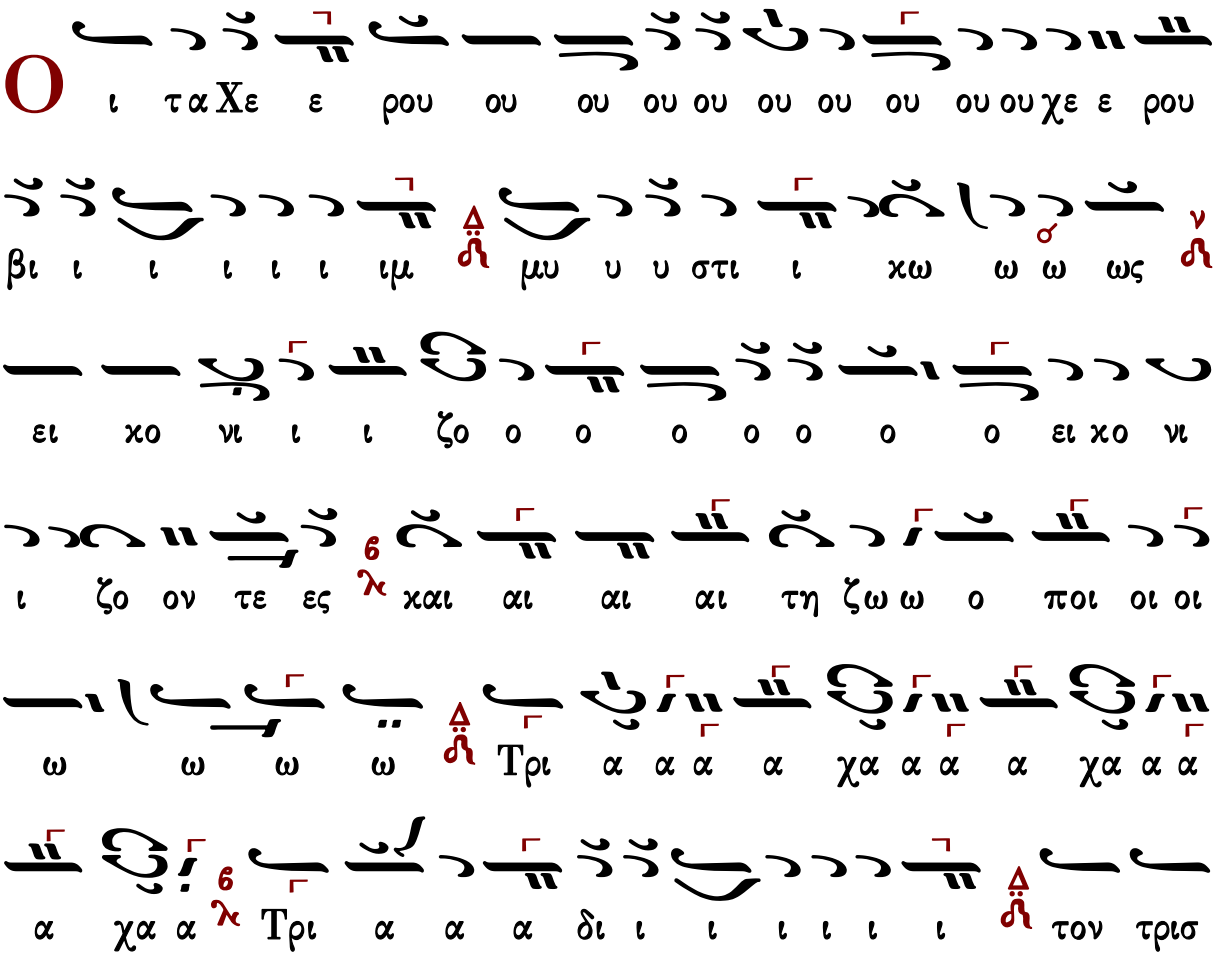
ω ω ω με θα α α με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι
με ε ρι μνα α α α α α αν
Ω ς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε Βα σι λε ε ε α α α α α α α α
τω ν ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο
ο ο ο ο με ε ε νοι οι
Τ αις αγ γε λι ι ι χαι αι αι αις α ο ρα α
α α α α α α α α α τως δο ρυ φο ρου με
ε νον τα α ξε σι ι ι ι ι ιν αλ λη



Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος δ΄ Δι

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.35#



α α α γι ι ι ο ο ον υ υ υ μνον προ οσ

α α α δο ον τε ες πα α α α α σαν τη ην βι ι

ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι

χη η η η η η ην α πο θω ω ω ω με θα με ε ε

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α

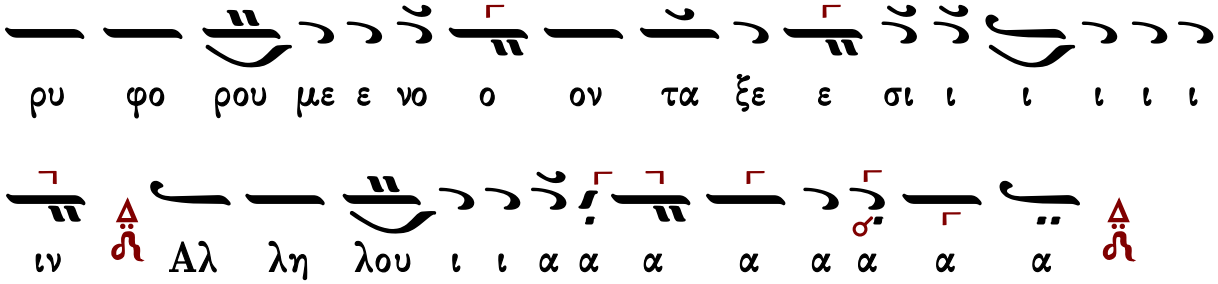
α α α αν

Ως ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι λε

ε α α α α α α α των ο λων υ πο δε ξο ο με ε

νοι οι

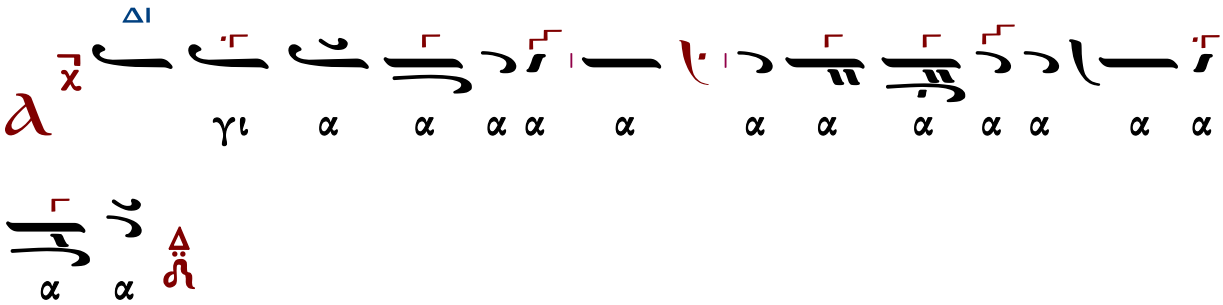
Ταις αγ γε λι ι χαις α ο ρα α α α τω ως δο

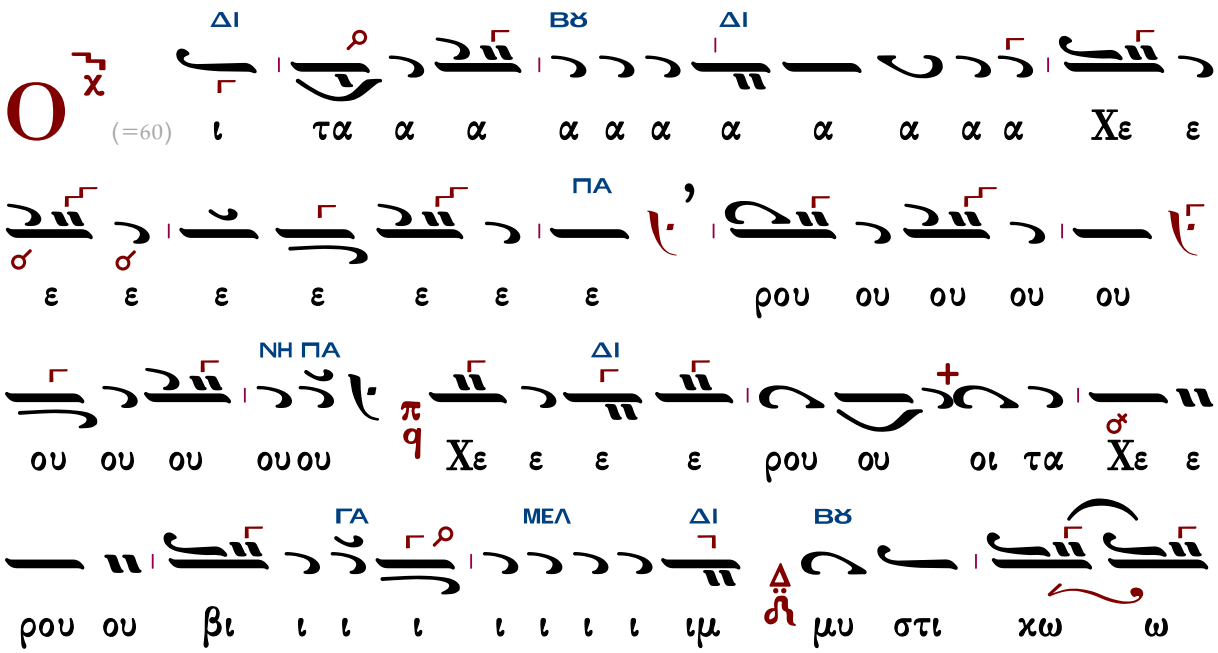


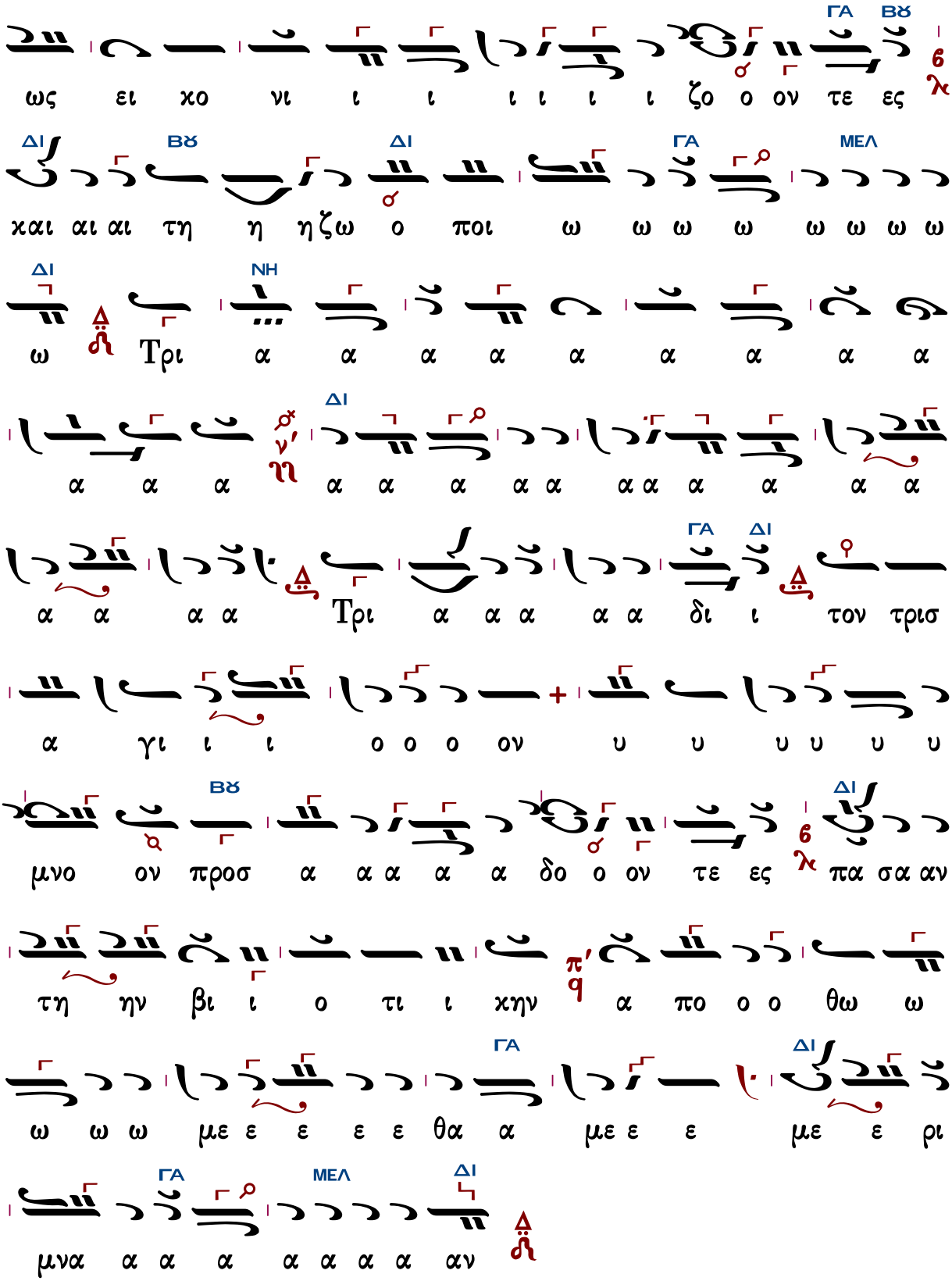
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 155*



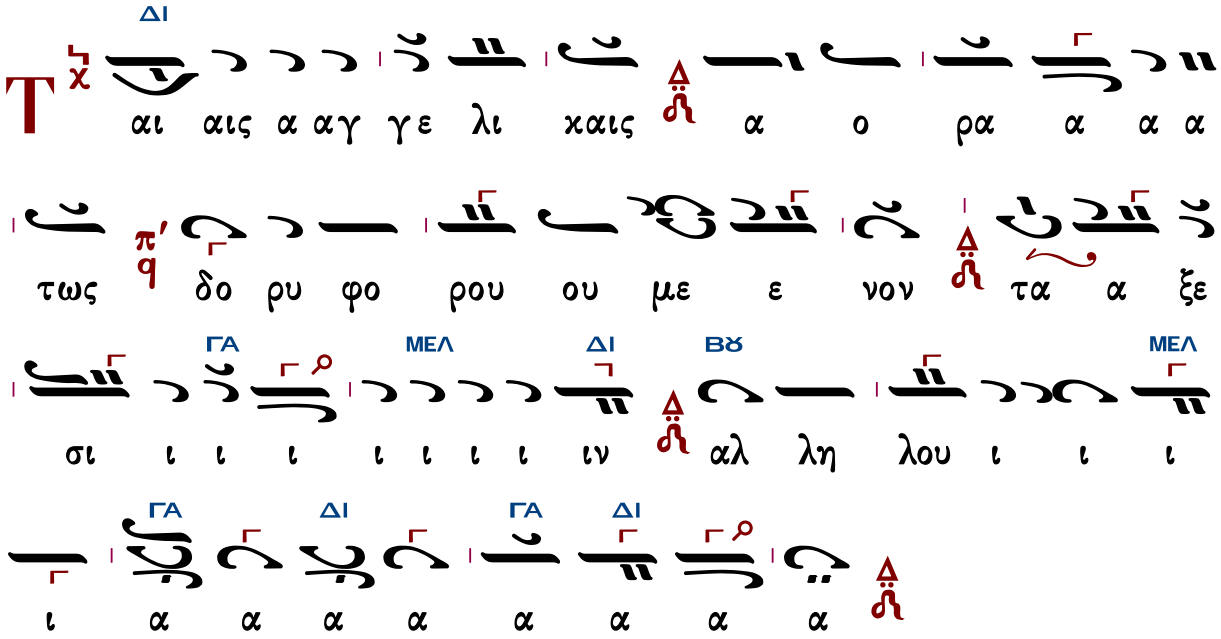




Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος δ΄ Δι

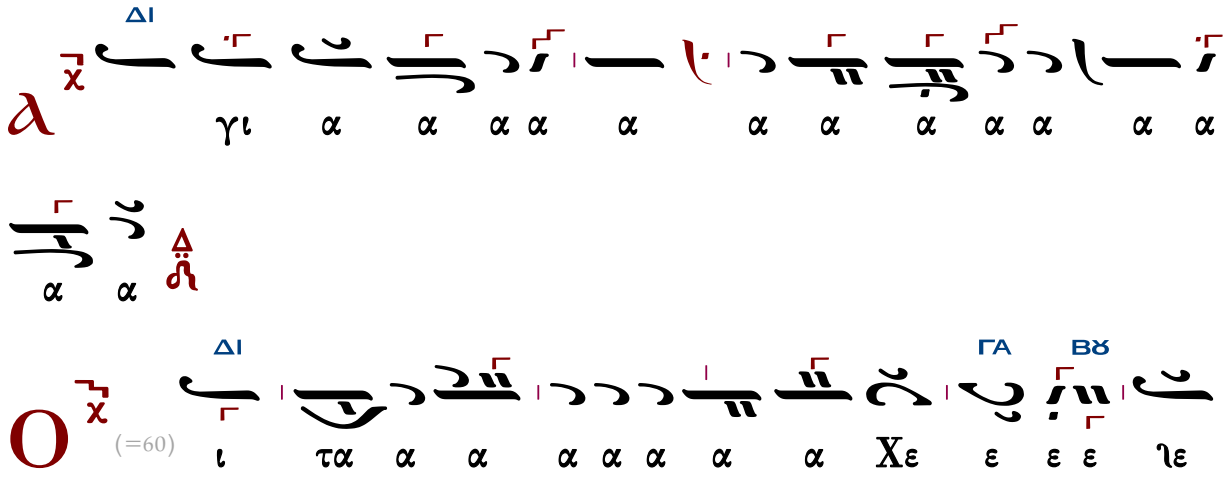
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 156*



Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999)

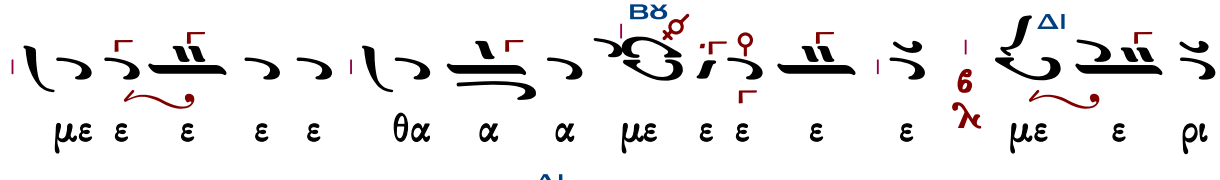
Ἦχος δ΄ Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 157*

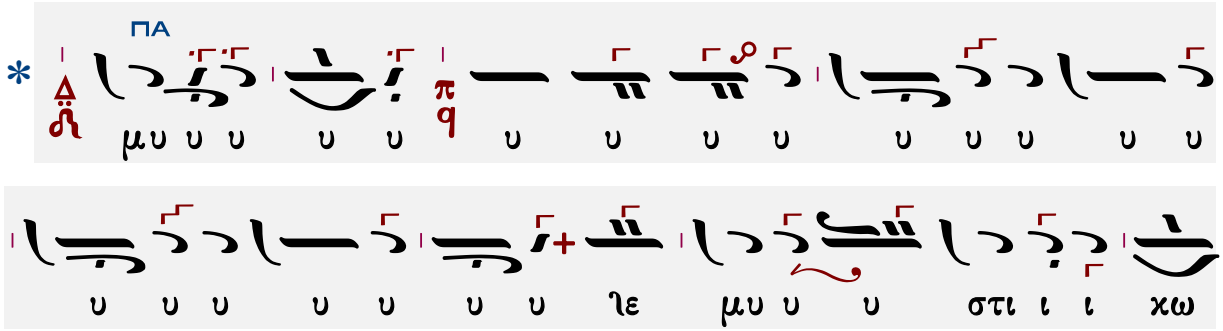


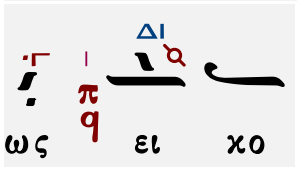
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
ΜΕΛ ΝΗ ΒΧ
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ

ΔΙ
*1-*2
ω ω ω
[
Τρι α α α α α α α
NH
ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α
NH
ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α
NH
+
Τρι
ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α Τρι α α α α α α δι ι ι ι ι
ΔΙ
ι τον] τρισ α α α α α α γι ο ο ον υ
υ υ υ υ υ υ μνο ο ον υ μνο ον προ
ΒϞ
προσ α α α α δο ο ον τε ες πα σαν την βι
ΓΑ ΒϞ
ΔΙ
ι ο τι ι ι χη ην α πο ο θω ω ω ω ω

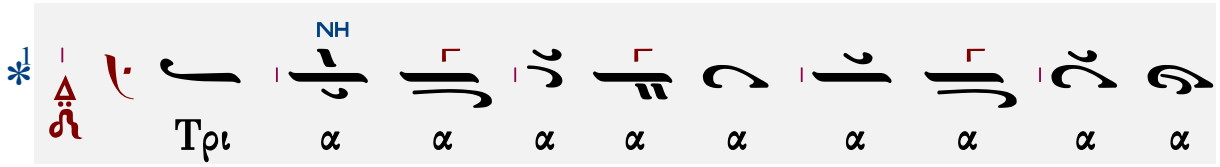


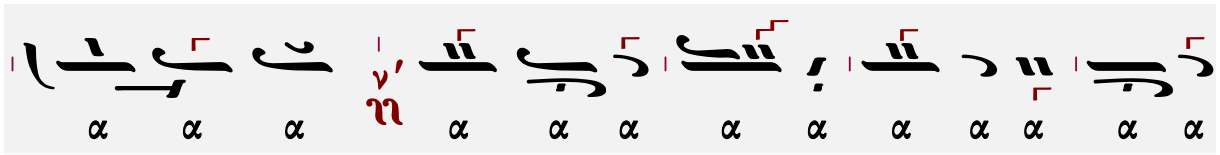
ἑτέρα θέσις

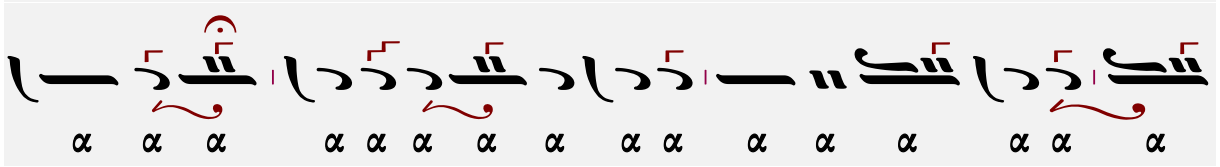




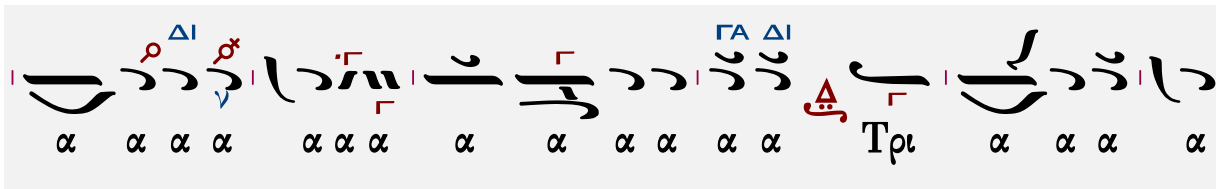
ἑτέρα θέσις (μονωδία) γιὰ ὑψίφωνο (σὲ χερουβικὸ δ' καὶ πλ.δ')

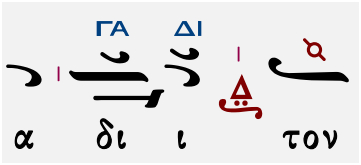




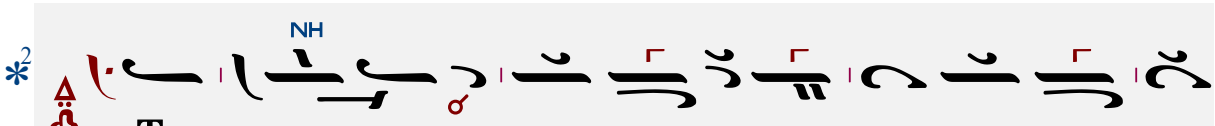


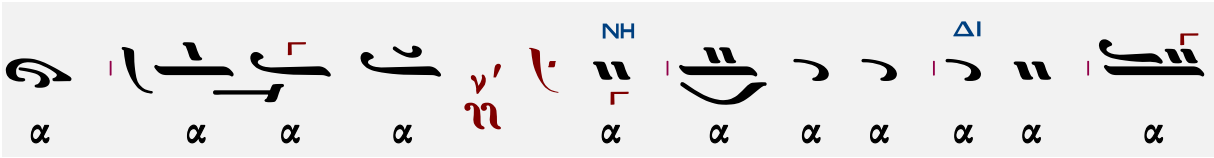


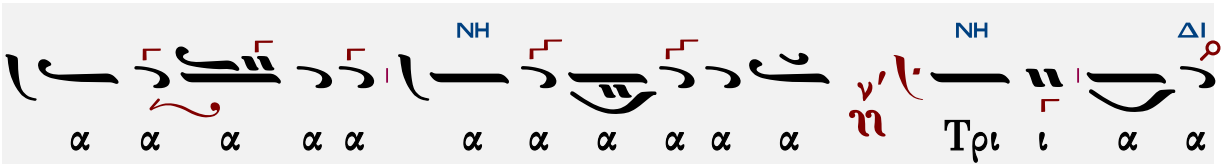


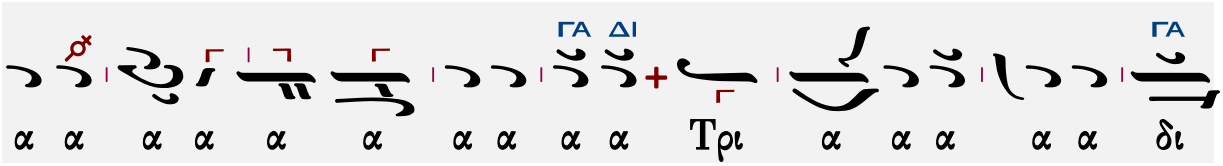


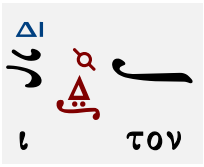
έτέρα θέσις (μονωδία) γιὰ ὑψίφωνο (σὲ χερουβικὸ δ' καὶ πλ.δ')









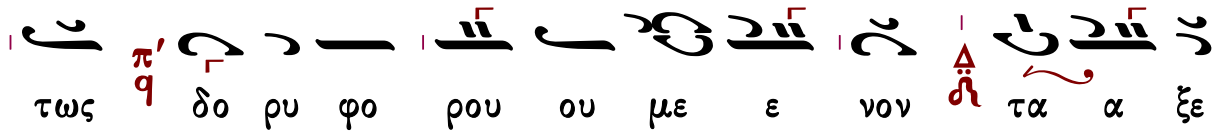


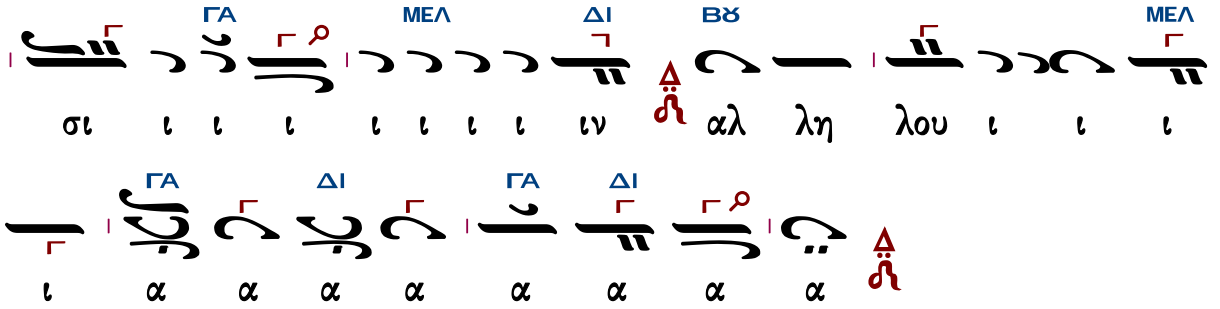
Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 156*





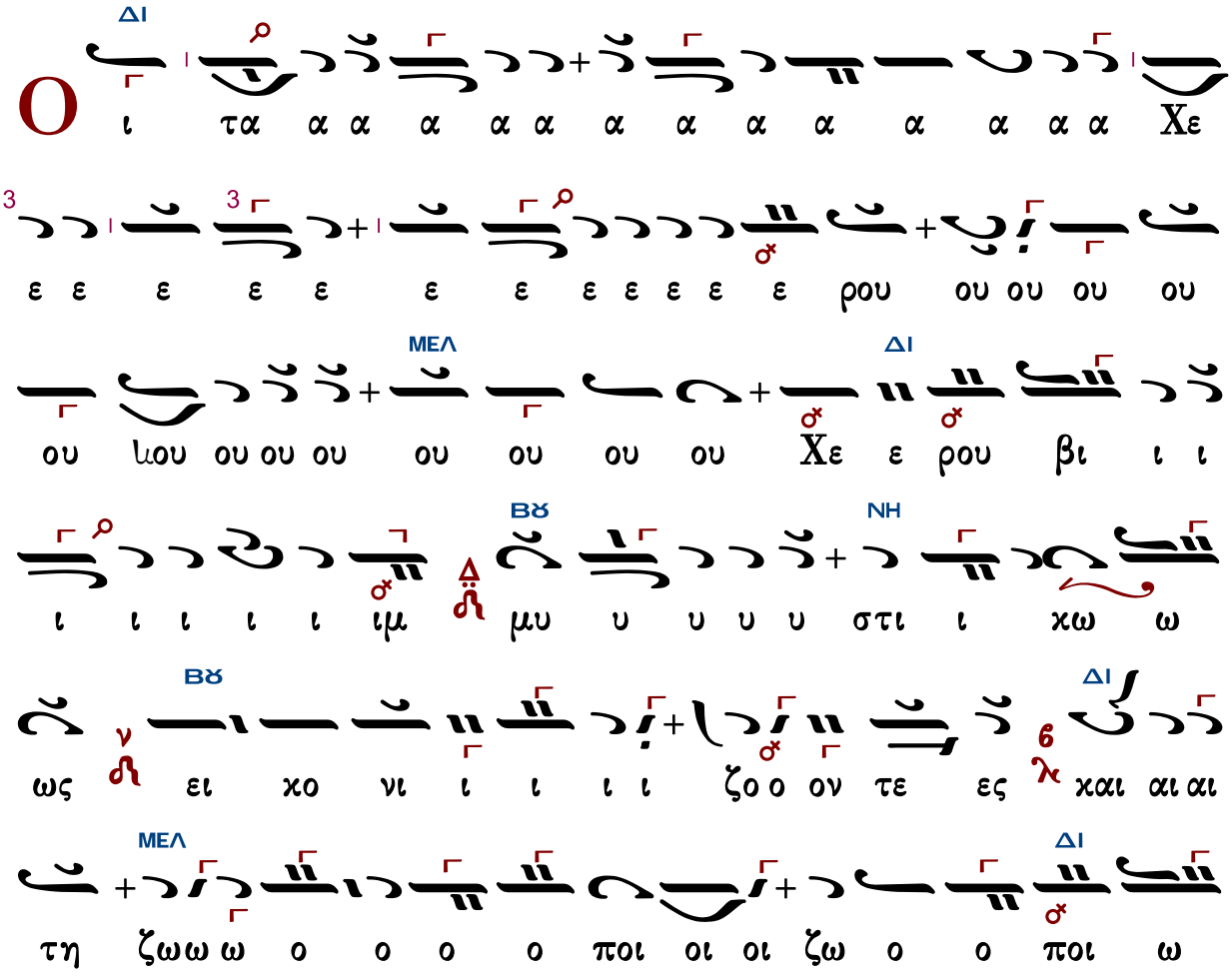


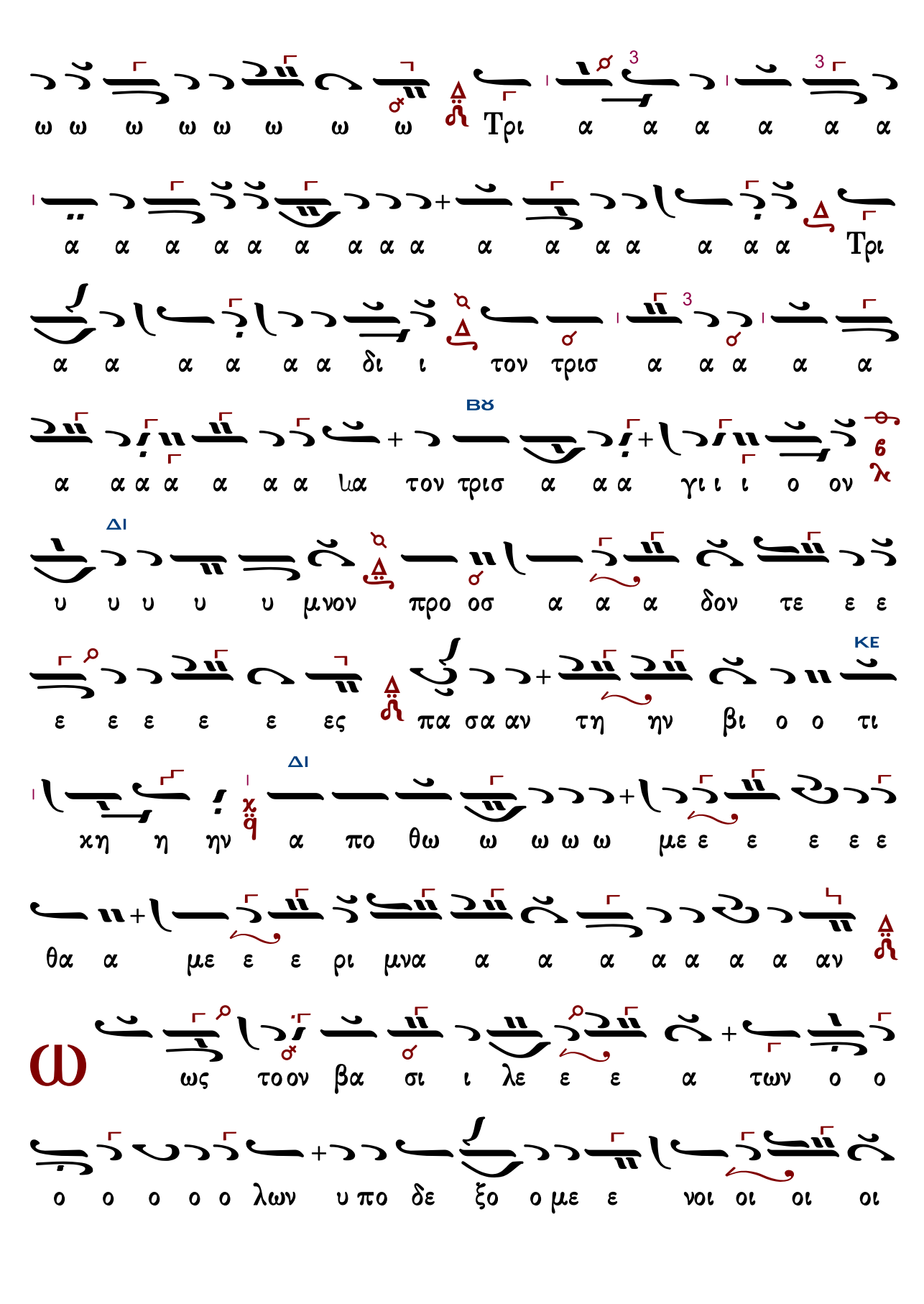
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

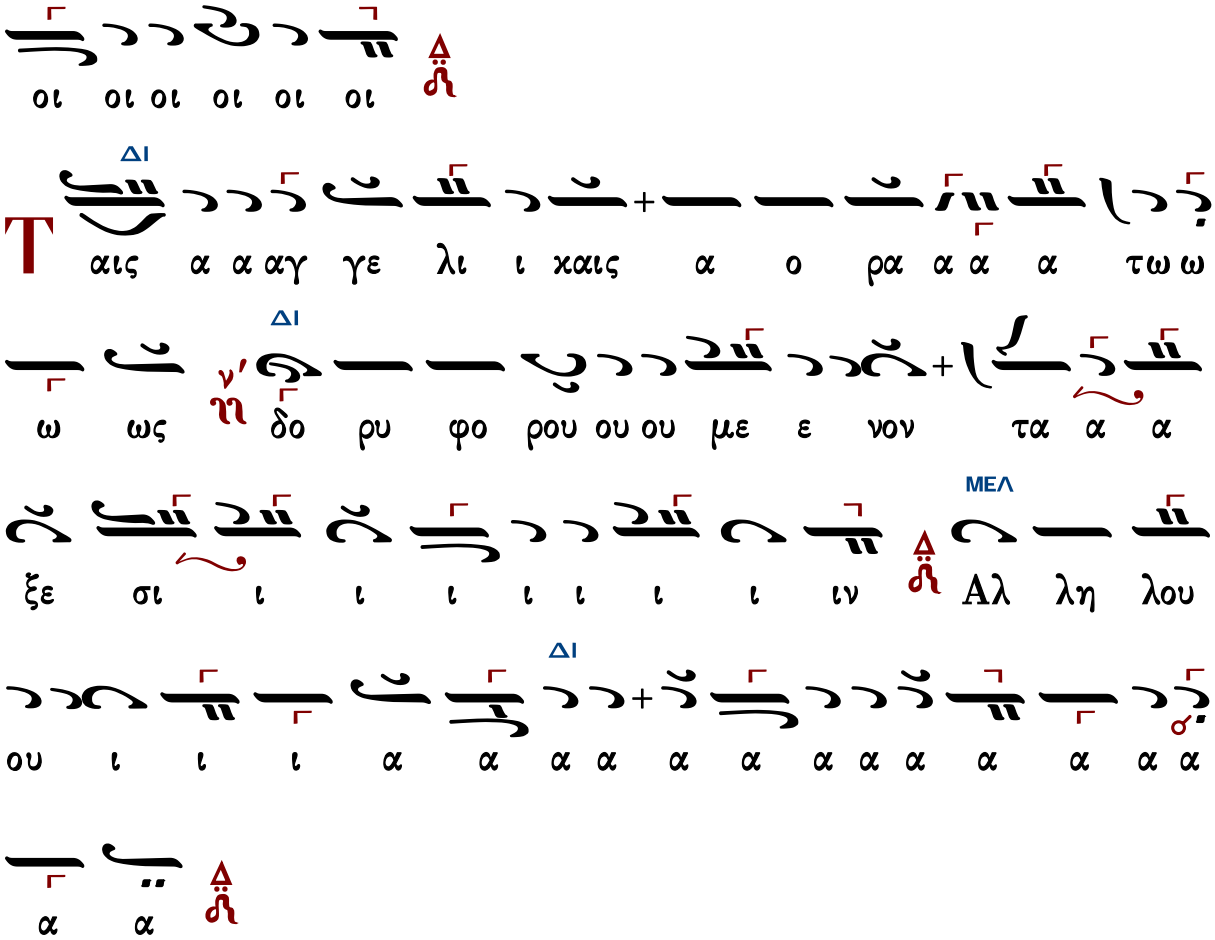
Ν-Γ′

Ἦχος δι

Δημητρίου Σουρλατζή
Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
1992 σ. 124#



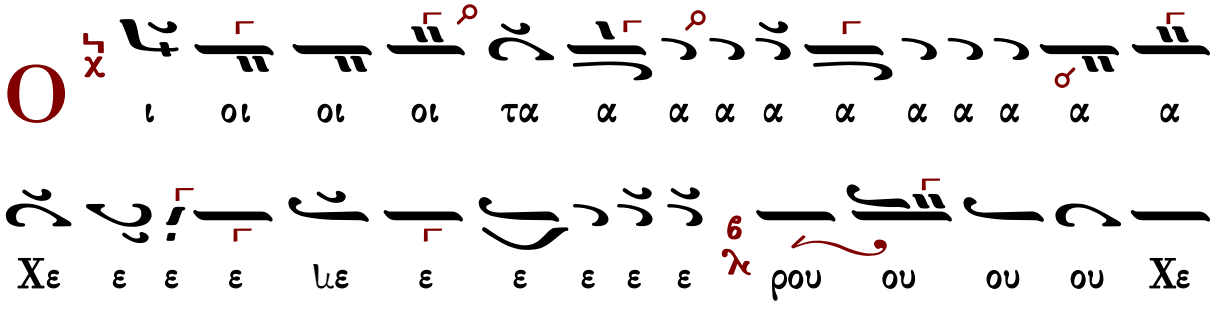

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α Τρι
α α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α
α α α α α α α ια τον τρισ α α α γι ι ι ο ον
υ υ υ υ υ μνον προ οσ α α α δον τε ε ε
ε ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ο ο τι
χη η ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε
θα α με ε ε ρι μνα α α α α α α αν
ω ως τοον βα σι ι λε ε ε α των ο ο
ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.339#



ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ω ως ει χο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ζο
ον τε ες χαι αι αι αι τη η η η η η η η ιη
η η η η ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α Τρι α α α α
δι ι τον τρισ α α α α α α γι ο ο ον υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο

υ μνο ον προσ α α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε

ες πα σαν τη ην βι ο ο τι χη η ην α

πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα με ε

ρι ι μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι ι χαις α ο ρα α α α

τ ω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα

α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι

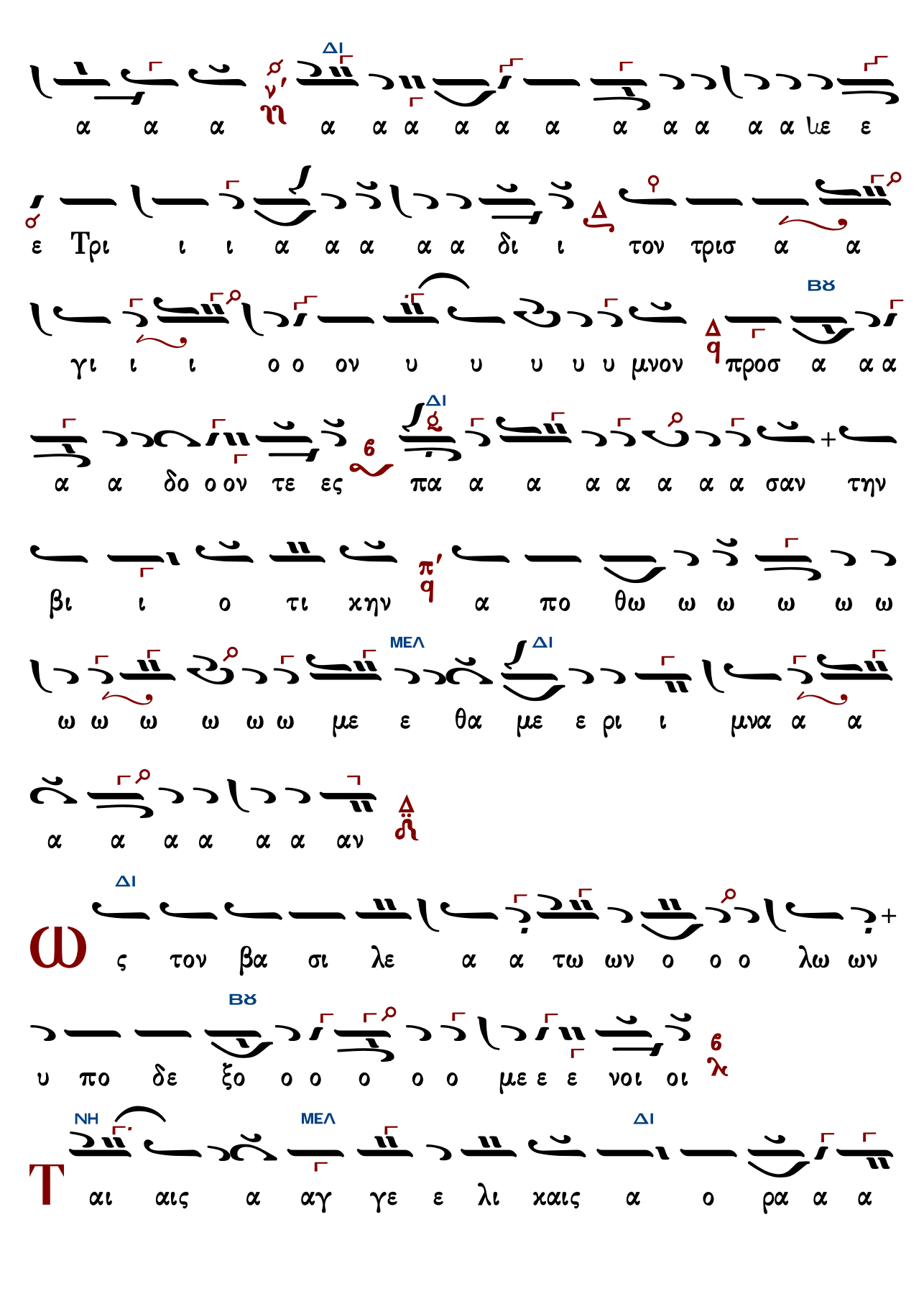
ι ι α α α α α α α

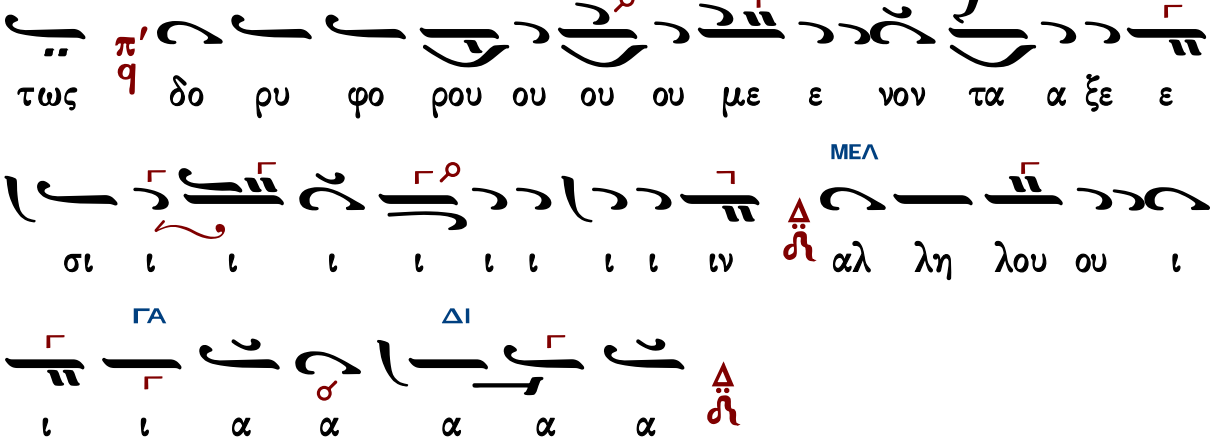
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος δ΄ Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ΄
Θεία Λειτουργία σ.209*



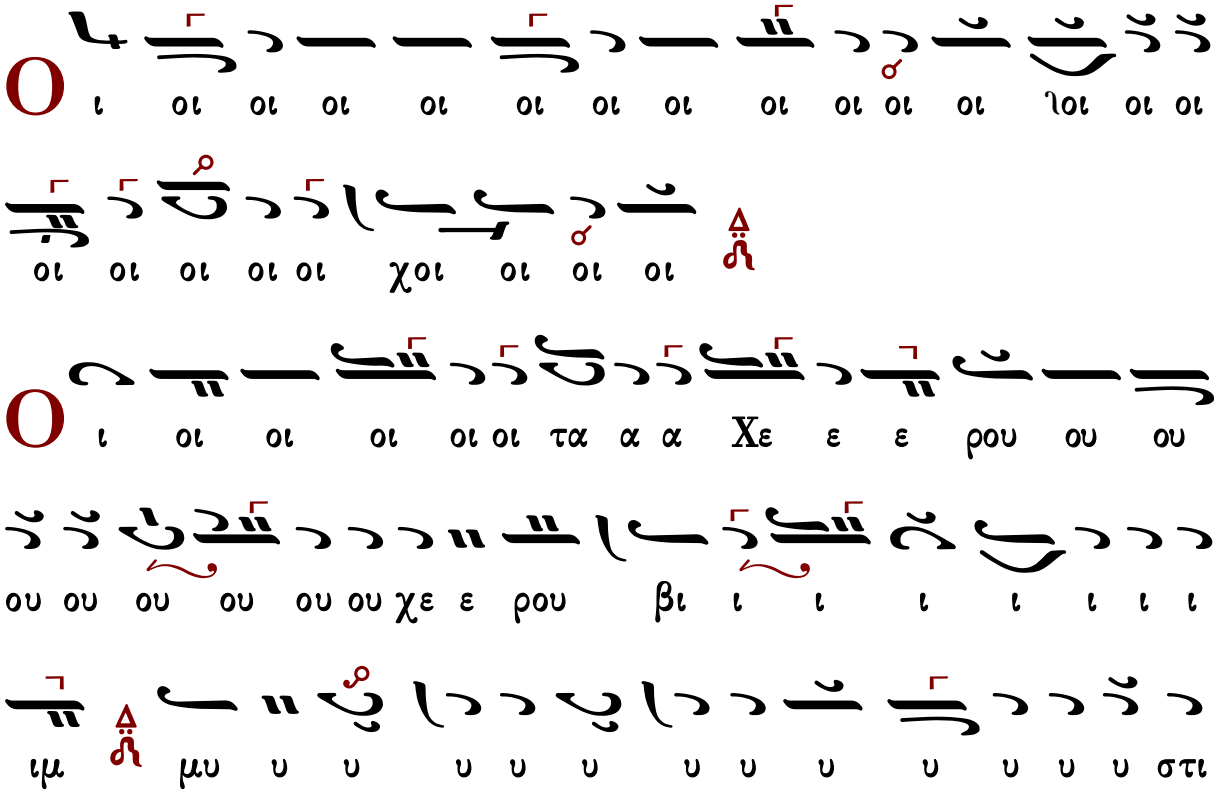

α α α α α α α α α α α α α α ιε ε
ε Τρι ι ι α α α α α δι ι τον τρισ α α
γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ μνον προσ α α α
α α δο ο ον τε ες πα α α α α α α α σαν την
βι ι ο τι χην α πο θω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω με ε θα με ε ρι ι μνα α α
α α α α α α αν
ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο λω ων
υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι
αι αις α αγ γε ε λι χαις α ο ρα α α



Κωνσταντίνου Λάμπρου Ι (Ἅγια)

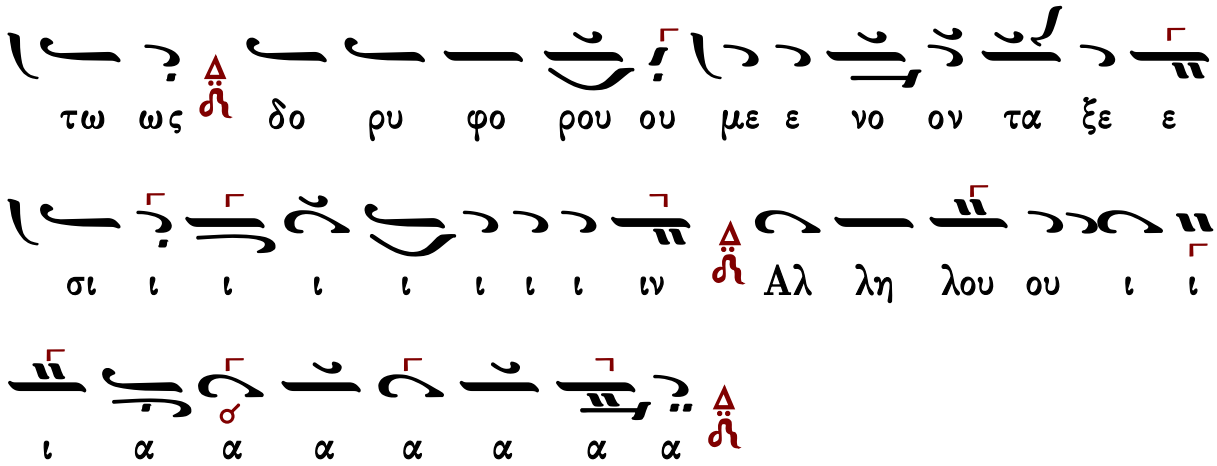
Ἦχος

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.56*



τον τρισ α α α α α α γι ον υ υ υ υ
το ον τρισ α α α α α α α γι α α α α α α α

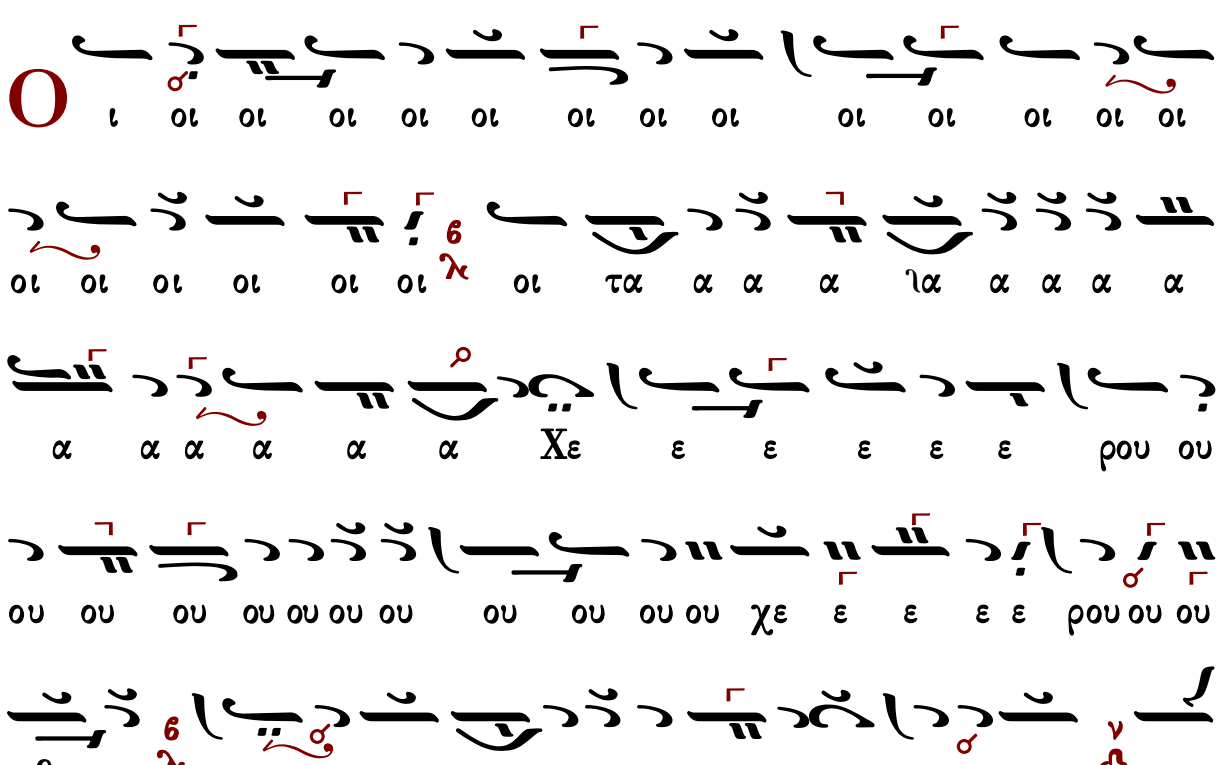
υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α α υ
μνο ο ον προ οσ α α α δο ο ον τε ες πα α α
α α α α α σαν την βι ο ο ο τι ι ι ι ι
ι ι ι ι βι ο ο τι χη η η η η η η η ην
α πο θω με θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι
μνα α α α α α α α αν
ως τον βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο δε
ξο ο ο με ε ε νοι οι
Τ αι αις α αγ γε λι χαις α ο ρα α α α



Κωνσταντίνου Λάμπρου 11 (Λέγετος)

Ἦχος Βʹ

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.65*



ω ω ω ω ω ω ω με θα με ε ε ε ε ε
ε ρι ι ι μνα αν
Ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο
δε ξο ο με ε νοι οι
Τ αι αις α αγ γε λι χαις α ο ρα α α α
α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα
ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν Αλ
λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α
α

ἦχος πλ. α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσᾴδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

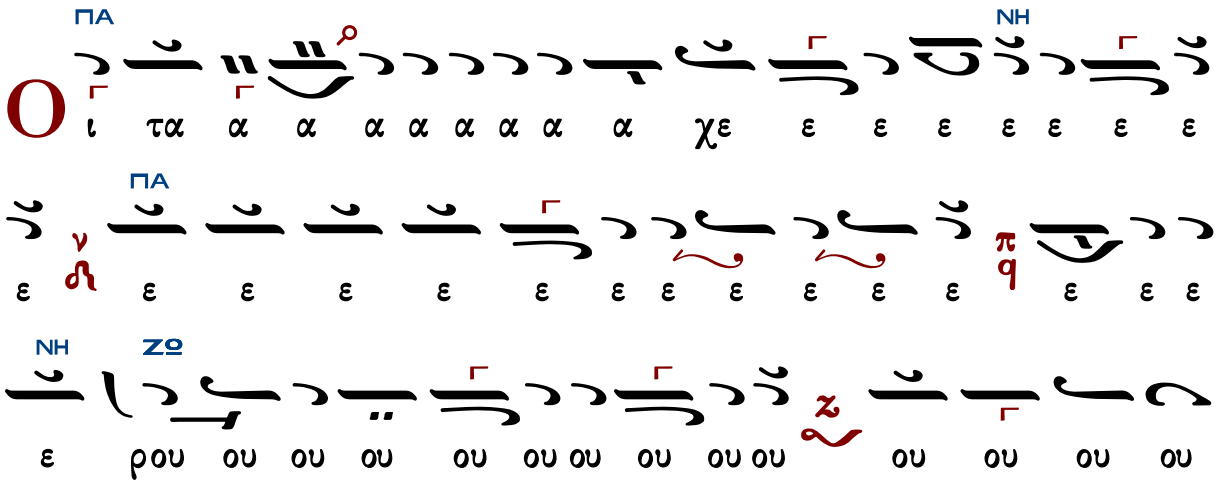
479	Πέτρου Λαμπαδαρίου	596	Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ
608	Πέτρου Ἐφεσίου	301	Θρασυβούλου Στανίτσα
459	Θεοδώρου Φωκαέως	385	Γεωργίου Καρακάση
449	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	420	Κωνσταντίνου Ψ'άχου
372	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	304	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
644	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	167	Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι
372	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	253	Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ
318	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	318	Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙΙ
464	Κωνσταντίνου Πρίγγου	349	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
504	Γαβριήλ Κουντιάδου	304	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
263	Βασιλείου Νικολαΐδη Ι	240	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
361	Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ	364	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

Ἦχος λ π ϊ Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ. 68#

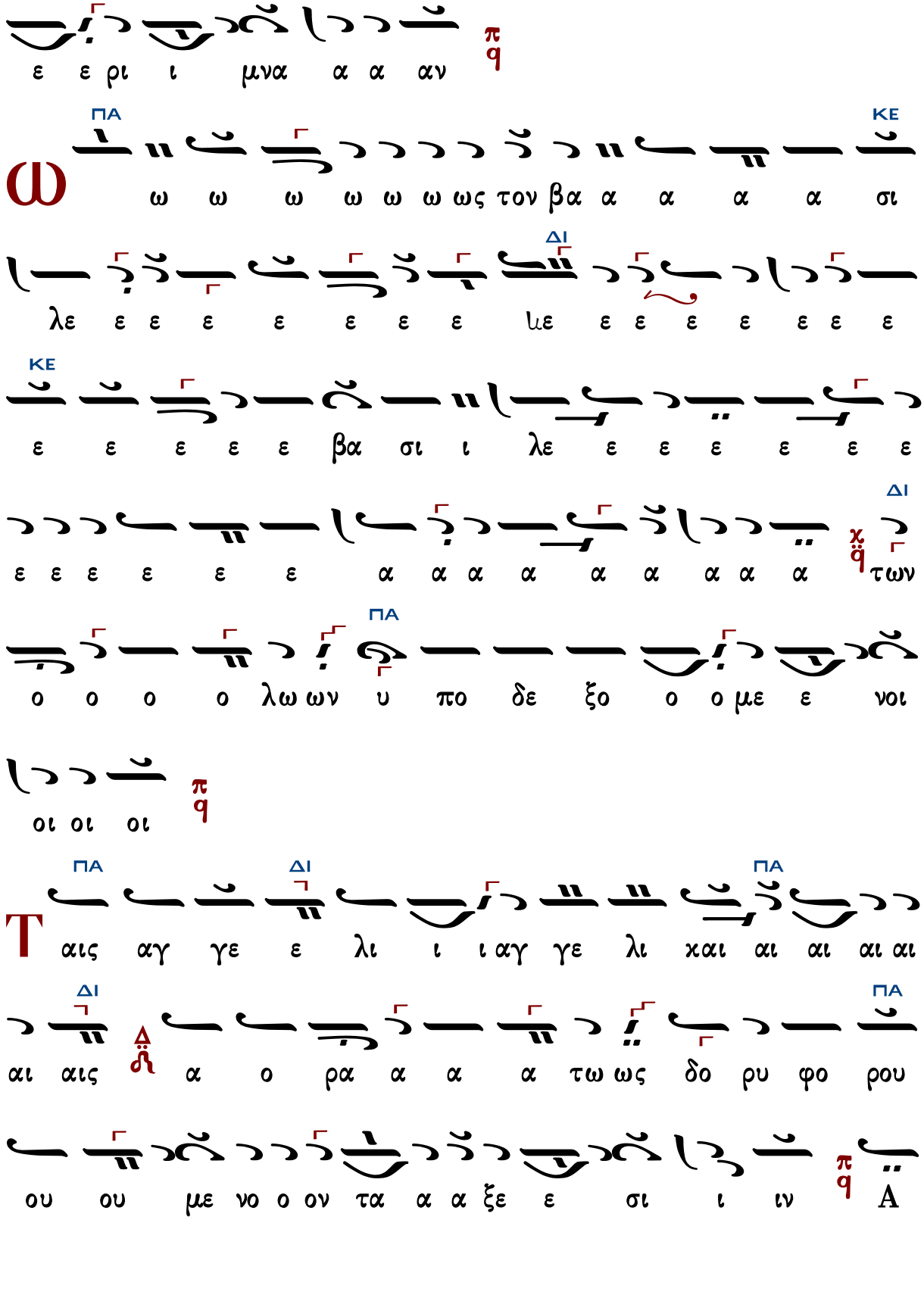


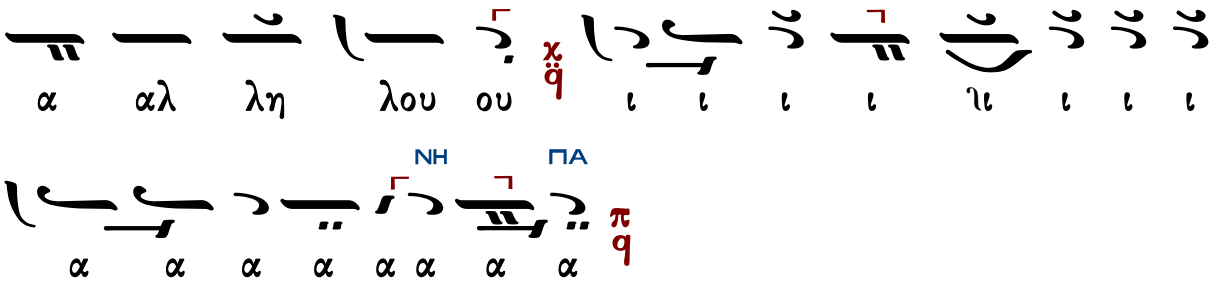
ΠΑ
χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ
ΚΕ↓
υ υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΠΑ
υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ιι ι ι ι ι
ΝΗ
ΠΑ
ι ι ι ι μυ υ στι ι χω ω ω ω ω ω ω ω
ω ος ει χο νι ι ι ι ι ι ει ει χο ο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο
ΙΔ
ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες
ΠΑ
χαι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
ΠΑ
οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α

α α α α α α α α δι ι ι ι το ο

ΚΕ
ΔΙ
ΠΑ
ΚΕ↓
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
ΚΕ
ΔΙ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ

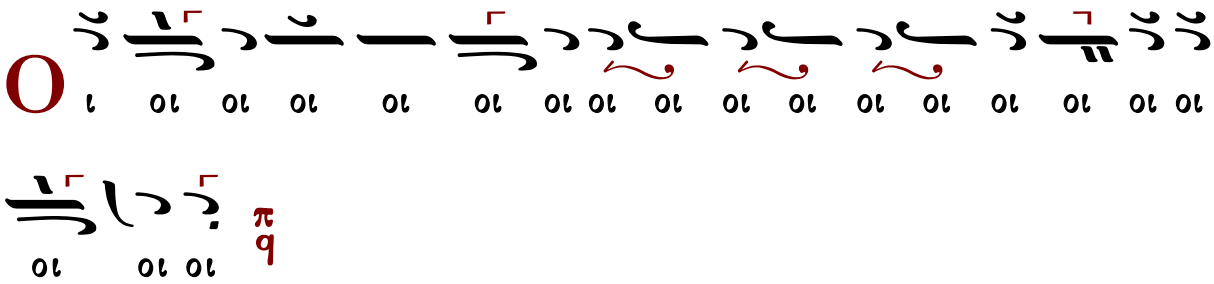

ε ε ρι ι μνα α α αν
ΠΑ
ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α α α σι
λε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε
ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α
ΔΙ
τ ων
ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι
ΠΑ
οι οι οι
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι αι αι αι
ΔΙ
ΠΑ
αι αις α ο ρα α α α τω ως δο ρυ φο ρου
ου ου με νο ο ον τα α α ξε ε σι ι ιν Α

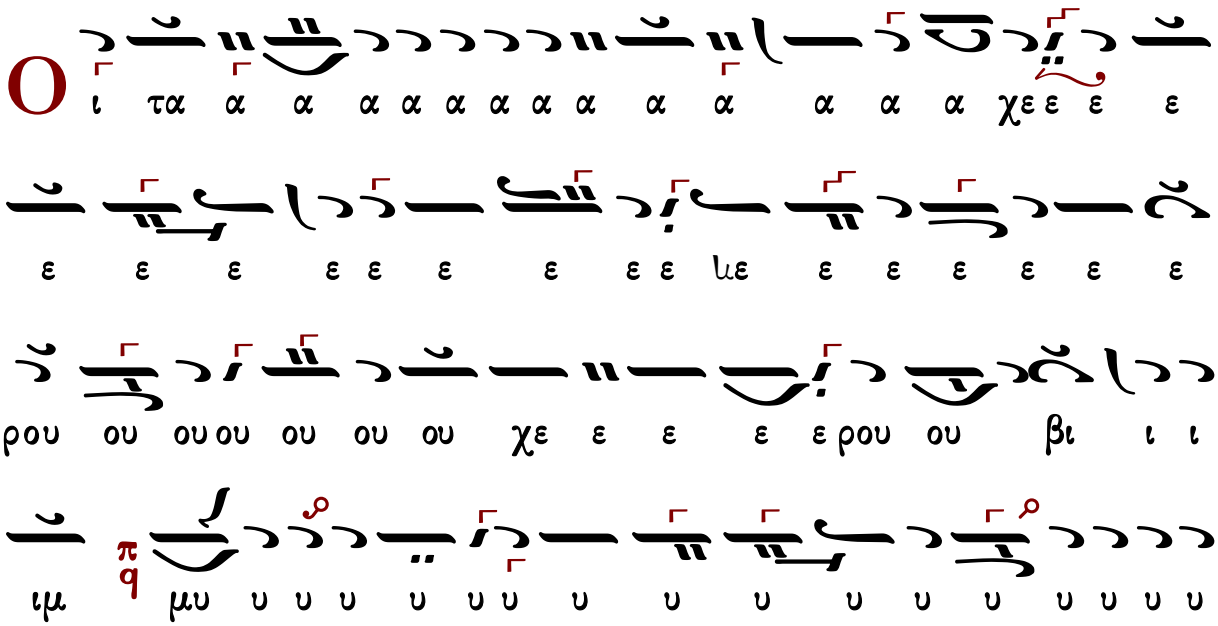


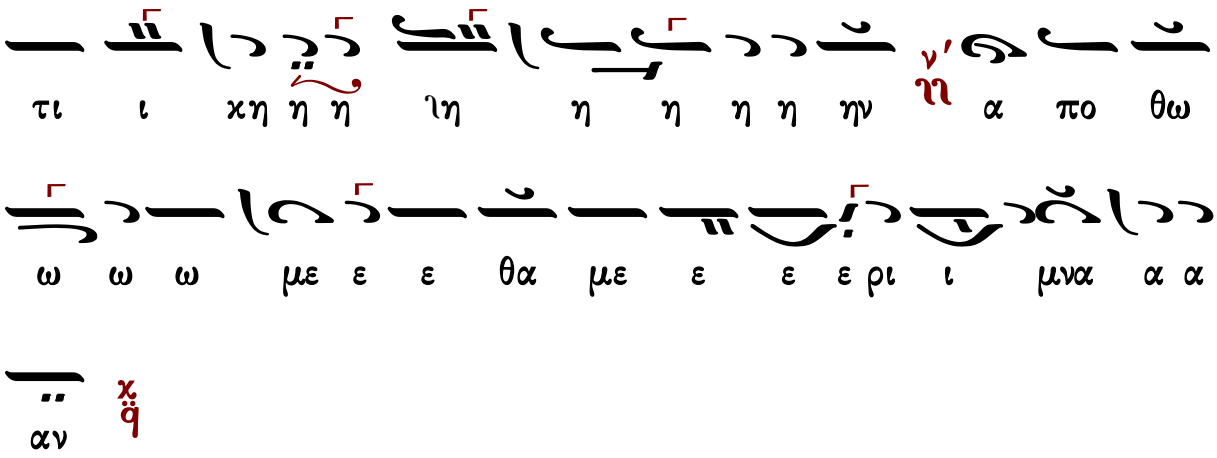
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ ϊ Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.335#



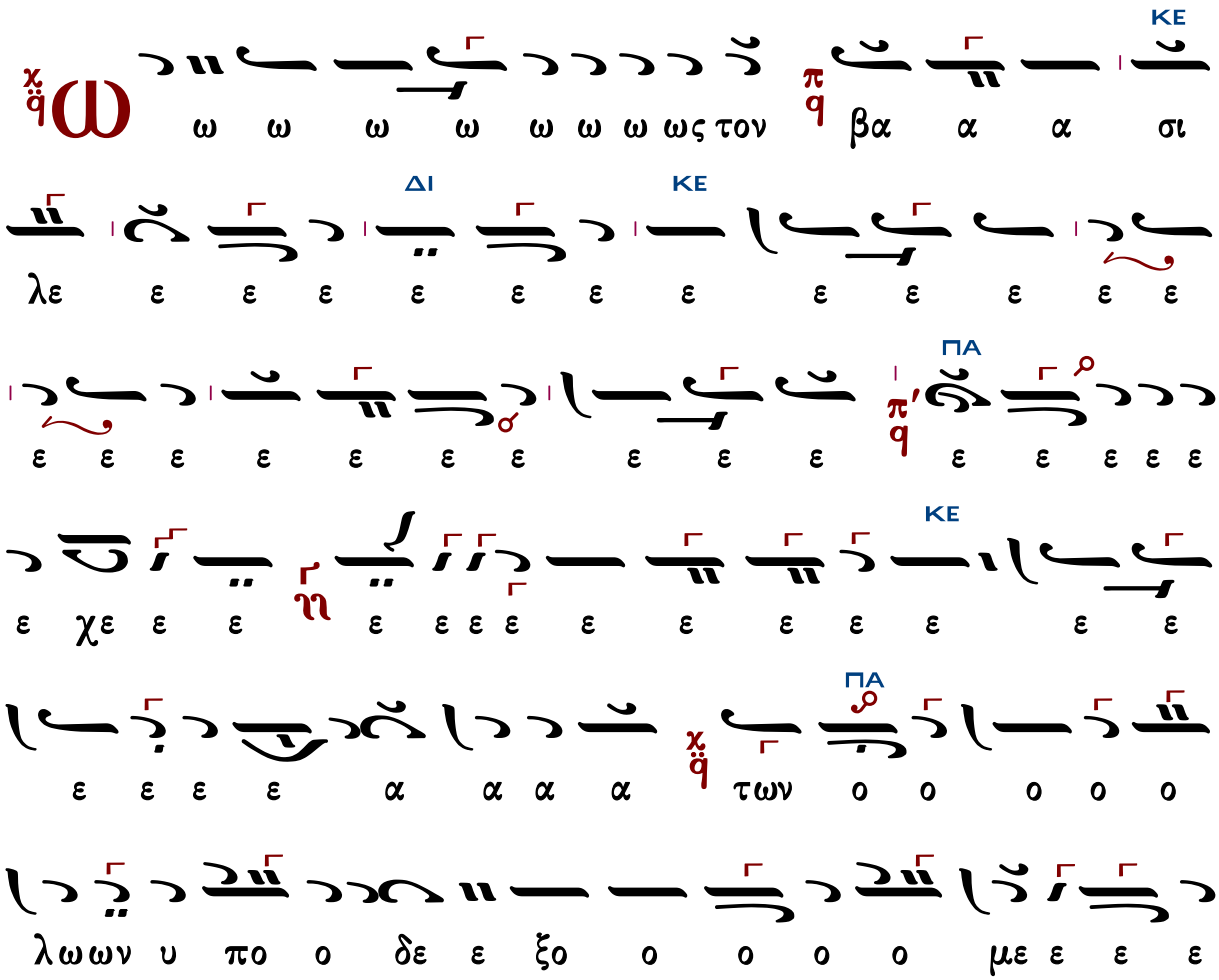


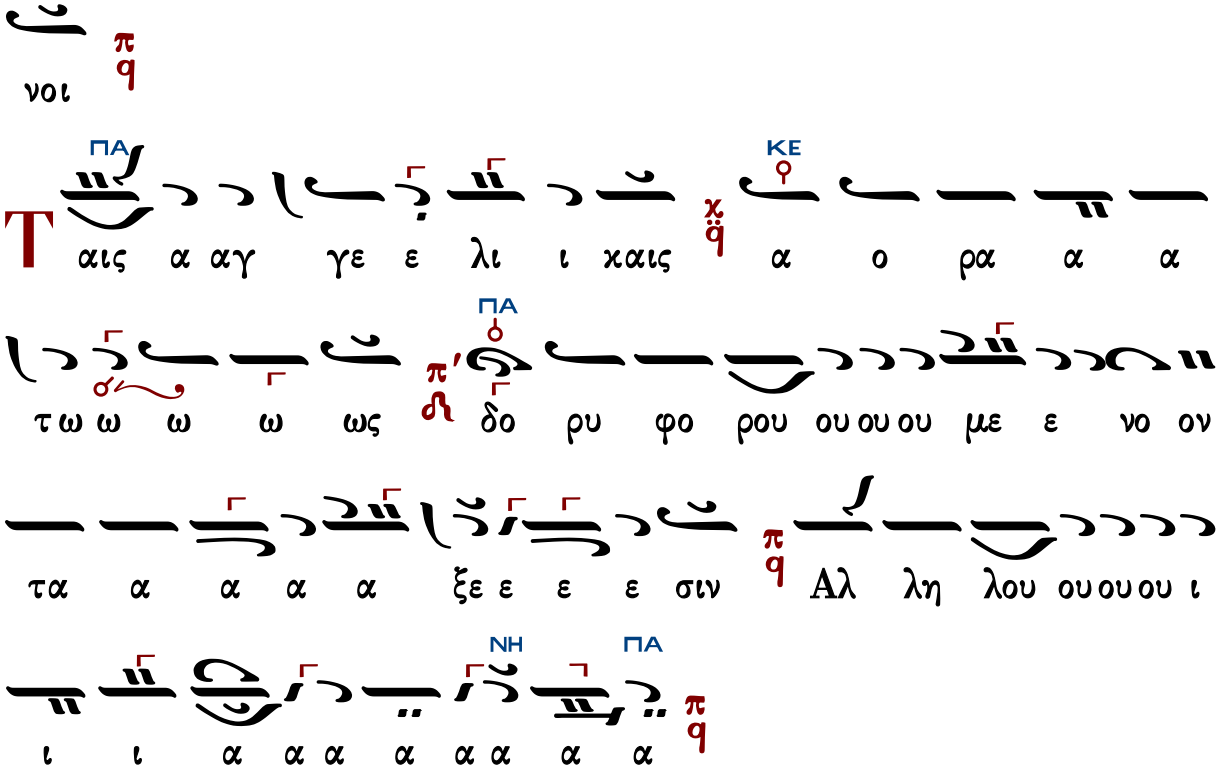


Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π ϙ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.79#



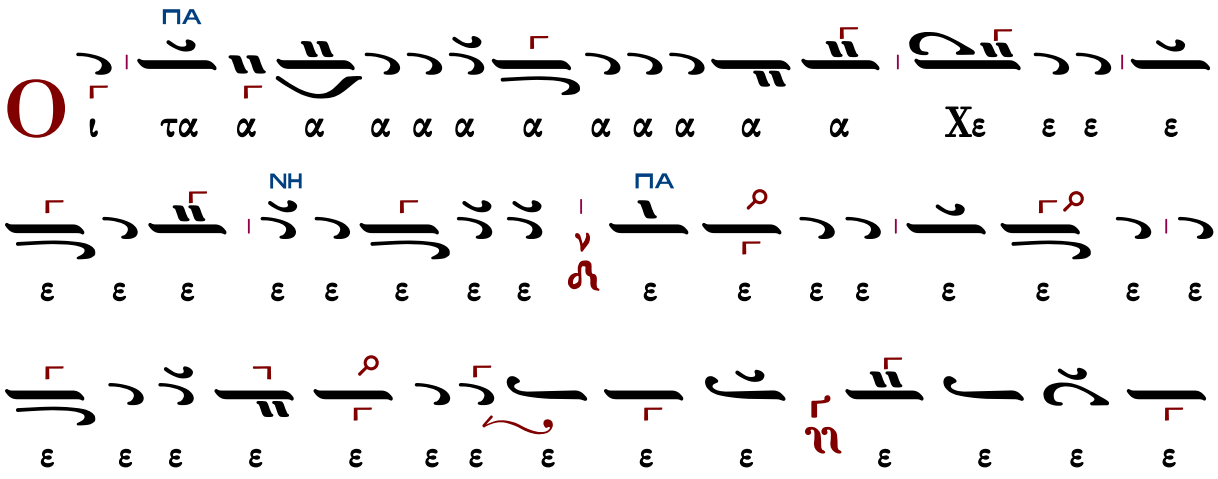


Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

κ-Β′

Ἦχος λ π ϊ Πα

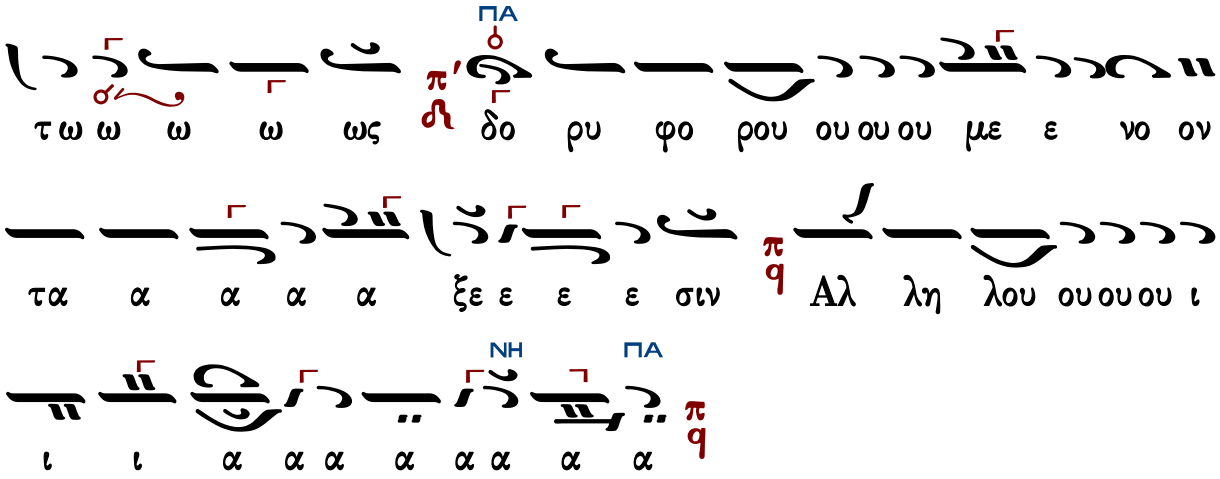
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.76#



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου
ΝΗ
ΠΑ
χε ε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ μ μυ υ
π
q
ΚΕ↓
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΚΕ↓
ου μυ υ υ στι ι χω ω ως ει χο
q
x
ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
η
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει
ΝΗ
χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες χαι αι αι αι αι
π
q
ΠΑ
αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω
ΔΙ

ΠΑ
ΔΙ
ΚΕ
ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α τρι α α α α α α
α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α
α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο
ο ο ον προσ α α α α α δο ο ο ο ο ο
υ μνον προ ο οσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα
σαν τη ην βι ι ο τι χη η η η ιη η η η η η
η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω
με ε ε ε ε ε θα α α α α α α με

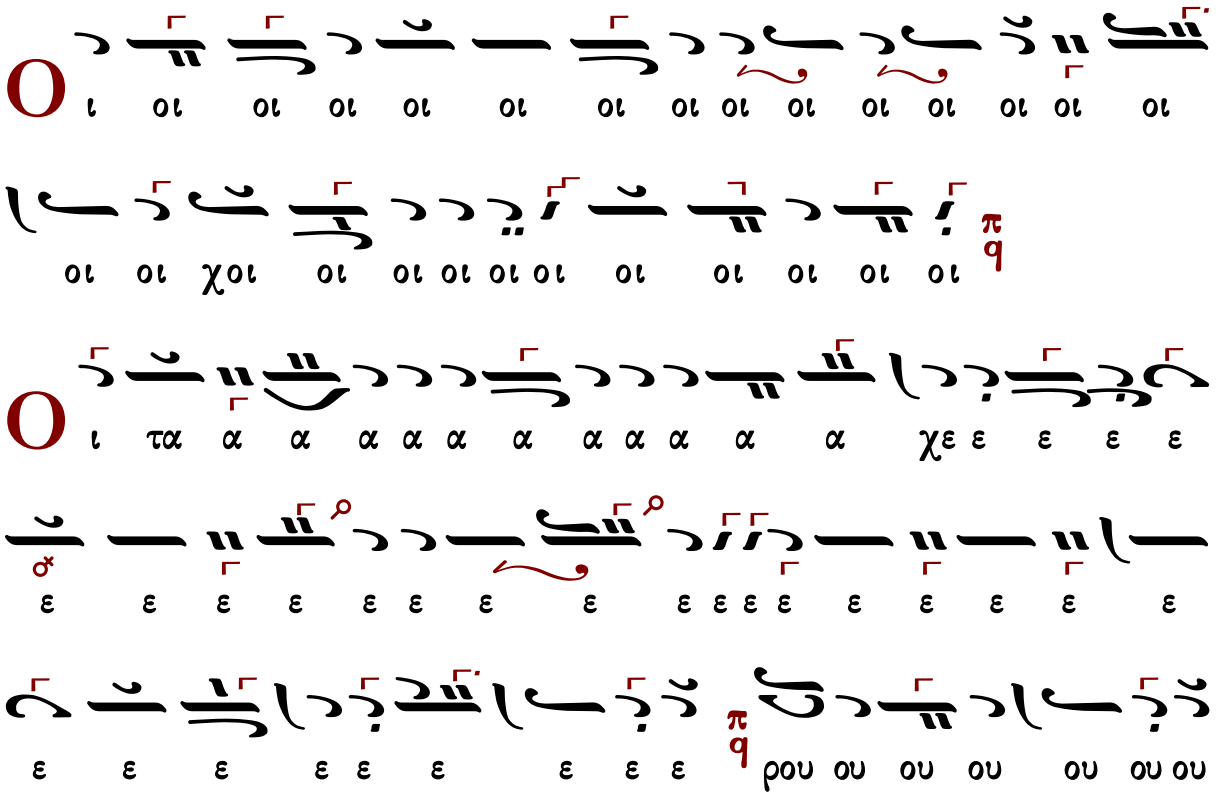
ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι
ΔΙ ΚΕ
ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α ια
α α α α α αν
Ω
ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε
ΚΕ
ΔΙ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ
ε α α α α των ο ο ο ο ο λωων υ πο
ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι
Τ
ΠΑ
αις α αγ γε ε λι ι χαις α ο ρα α α
ΚΕ



Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ ϊ Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.55#



τρι α α α α α α δι ι ι χ̈q τον τρισ α α α

γι ο ον υ υυ υ υ μνο ο ον ηπροσ α α α α α α

δο ο ο υ μνον προσ α α α α α α α δο ο ον τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες z̃ πα α σα αν τη ην

βι ι ι ο τι ι χη η ην z̃′ λ α πο θω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι

ι ι μνα α α αν πq

ως τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

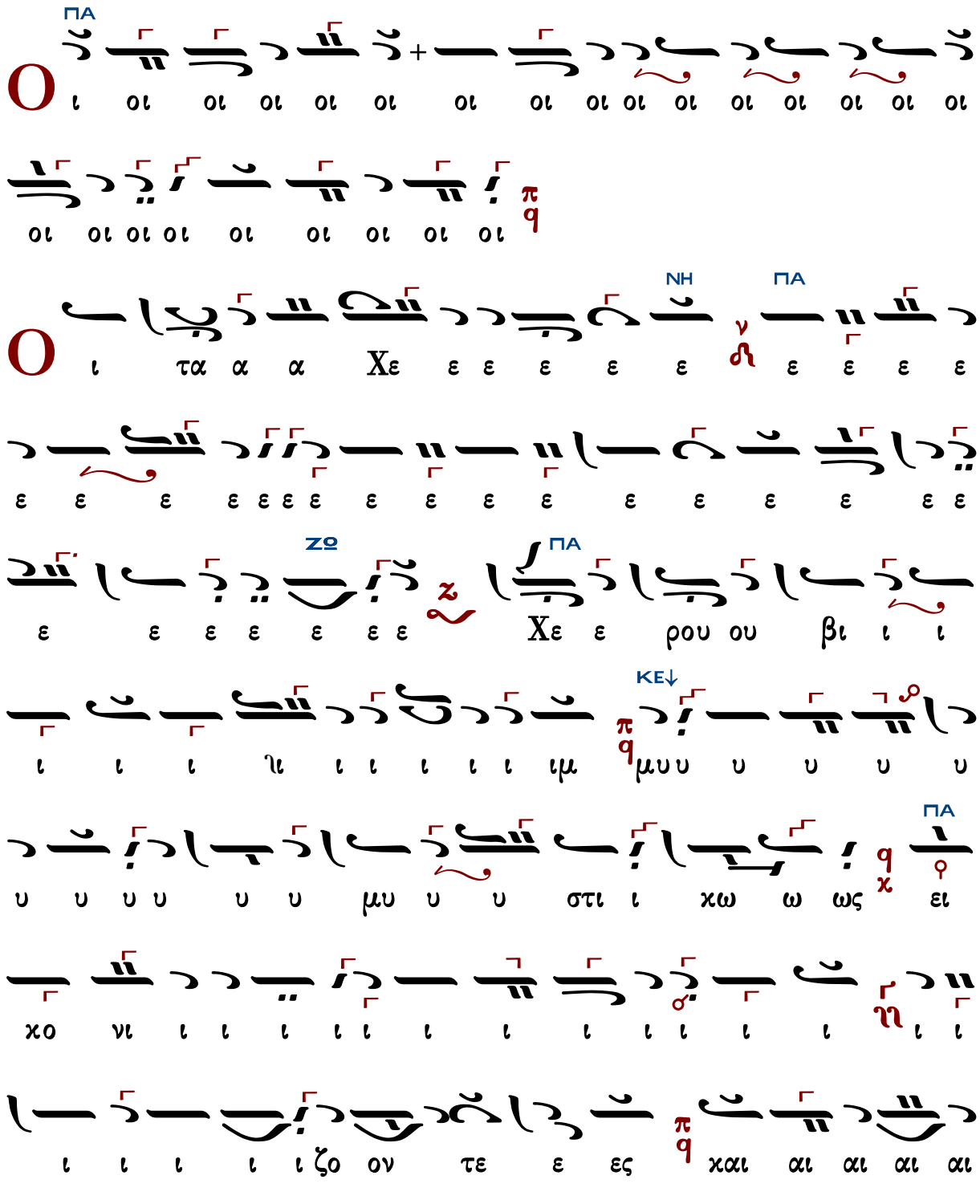
ε ε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ε ε ε

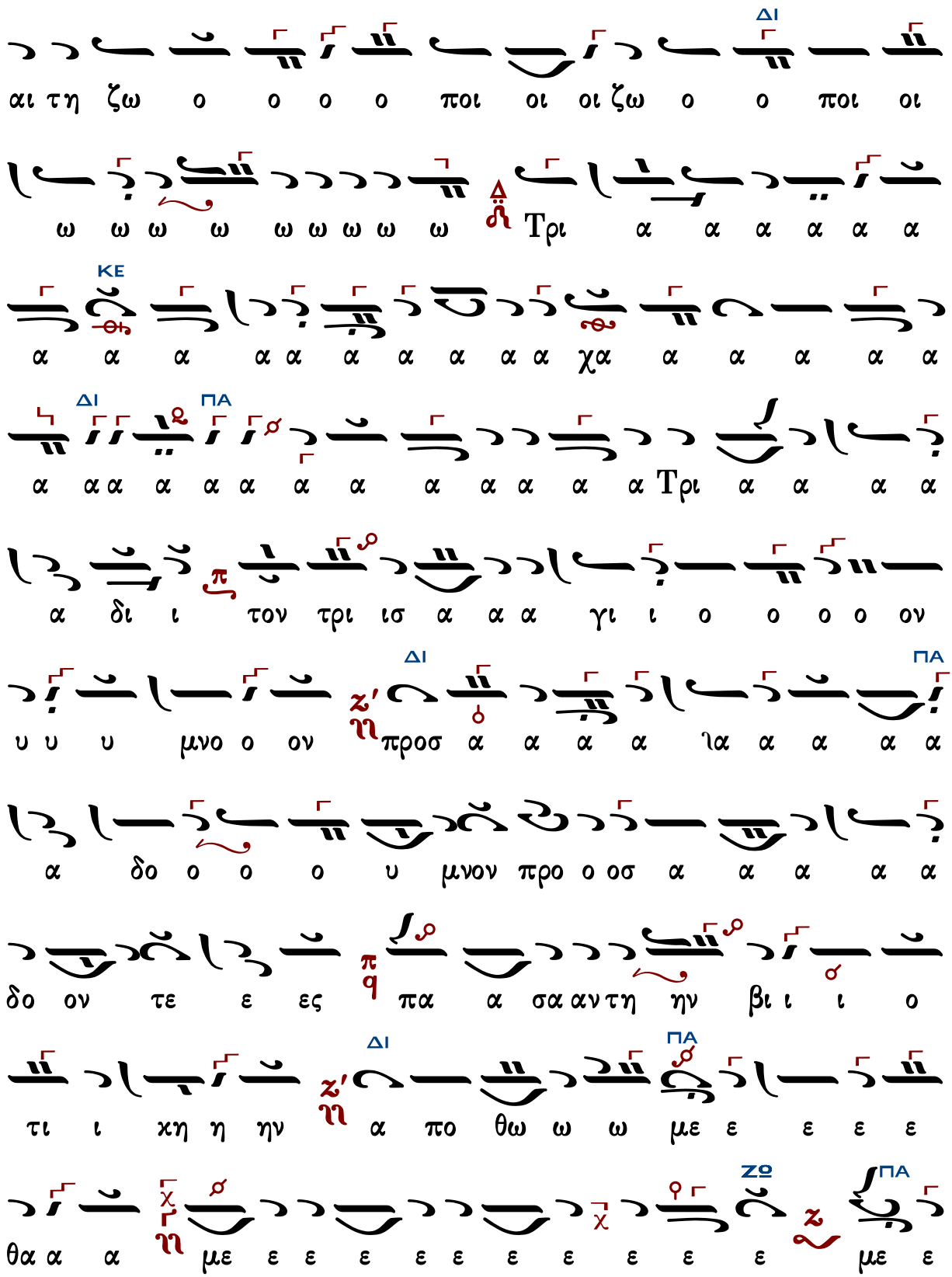
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α α α
α α α α των ο ο ο ο ο λω ω ων υ πο
δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι αι αι αι
αι αι αι αις α ο ρα α α α τως δο ρυ φο ρου
ου με νον τα α α α α α ξε ε ε σιν
αλ λη λου ι ι α α α α α

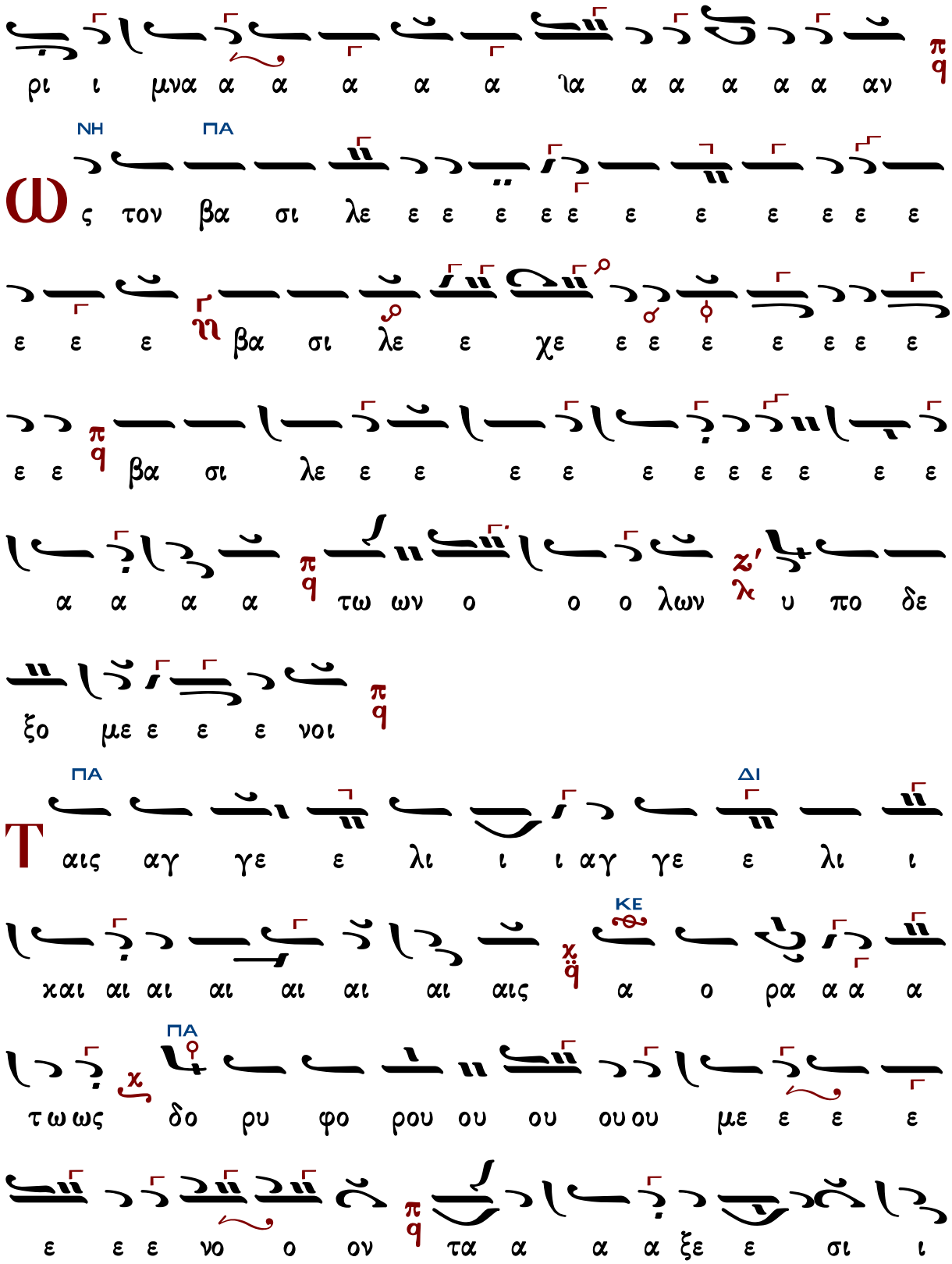
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

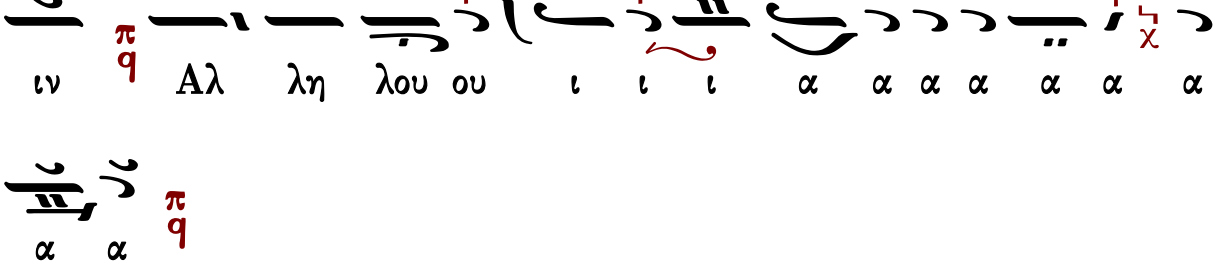
Ἦχος λ̲ π̲ ϙ̈ Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.102#




αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α α α α
α αα α α α α α α α α α α Τρι α α α α
α δι ι τον τρι ισ α α α γι ι ο ο ο ο ον
υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α ια α α α α
α δο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α α
δο ον τε ε ες πα α σα αν τη ην βι ι ι ο
τι ι χη η ην α πο θω ω ω με ε ε ε ε
θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε

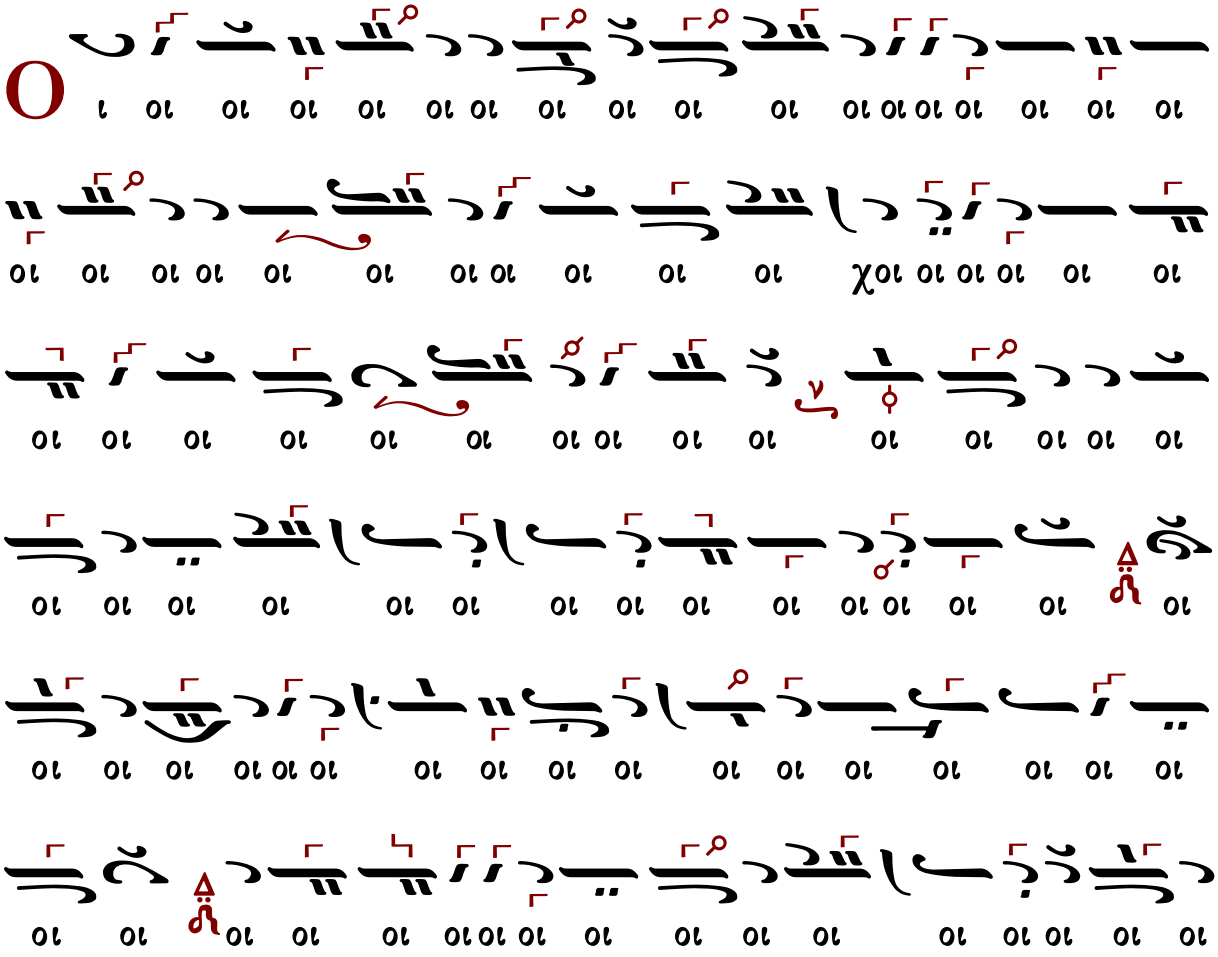

ρι ι μνα α α α α α λα α α α α α αν
ΝΗ ΠΑ
Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε η βα σι λε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α τω ων ο ο ο λων υ πο δε
ξο με ε ε ε νοι
ΠΑ ΔΙ
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι
ΚΕ
χαι αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α
ΠΑ
τ ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου με ε ε ε
ε ε ε νο ο ον τα α α α ξε ε σι ι



Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ ϊ Πα

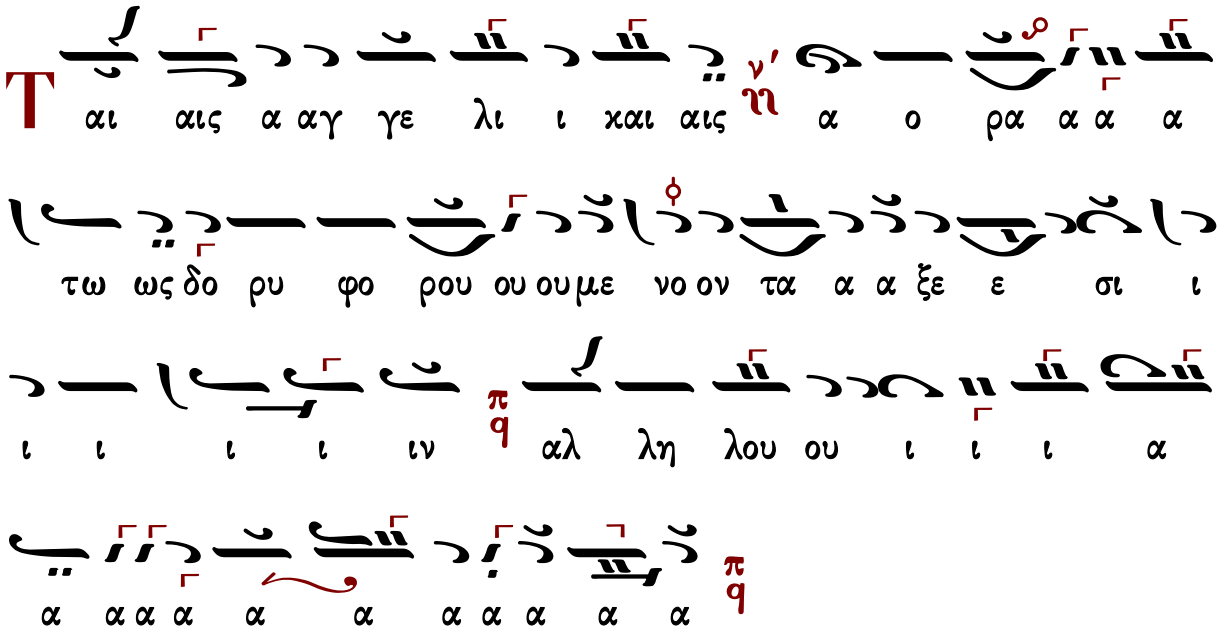
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.149*



ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο νι
ι ι ι ι ζο ο ον τε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι τη η η η η η η ζω ο ο ο
ο ο οι οι οιζω ο ο οι οι ω ω ω ω ω ω
ω ω Τρι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α Τρι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α χα α α α α α α α
α α Τρι α α α α α α α δι ι ι ι ι τον

τρισ α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α τον τρισ α α γι ι ι
ο ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προ
οσ α α α α α α α α α α α α α α
α δο ο υ υ μνον προ ο οσ α α α α α α δον τε ε
ε ες πα α α α χα α α α α α α
ο τι χη η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω
α α σα α α α α αν τη η η η ην βι ι ο
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε θα α

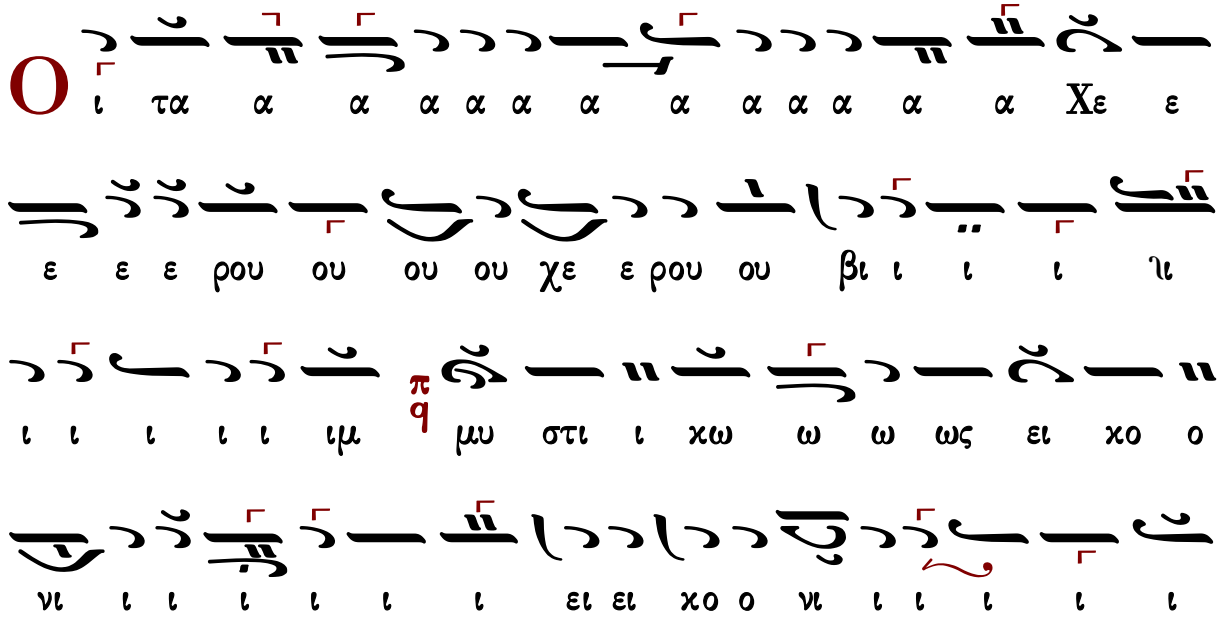
α με ε ε εε ε ε ε ε ε ε εεε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
με ε ρι ι ι μνα α α α α α ια α α α
α α αν
ω ω ω ς τον Βα σι ι λε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε Βα σι λε ε ε ε
ε ε ε ε α α α α α τω ων ο ο ο ο ο λων
υ πο ο δε ε ξο με ε ε ε νοι



Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ ϊ Πα

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.53#



α α α α υ μνο ον προ οσ α α α α α α α

προ ο ο υ μνο ον προσ α α α α ια α α α α α α α

υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον

ιι ι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ι τον τρισ α α α α α α γι ι ι ι ι

ω Τρι ι α α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι

αι αι αι αι τη η η η ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι

ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι

α α α α α α α α δο ο υ μνο προ ο οσ α α

α α α α δον τε ε ε ες πα α α α α α α

α α α σα αν τη ην βι ι ο τι ι χη η

ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α α με ε ε ρι ι ι ι με ε ε ρι ι

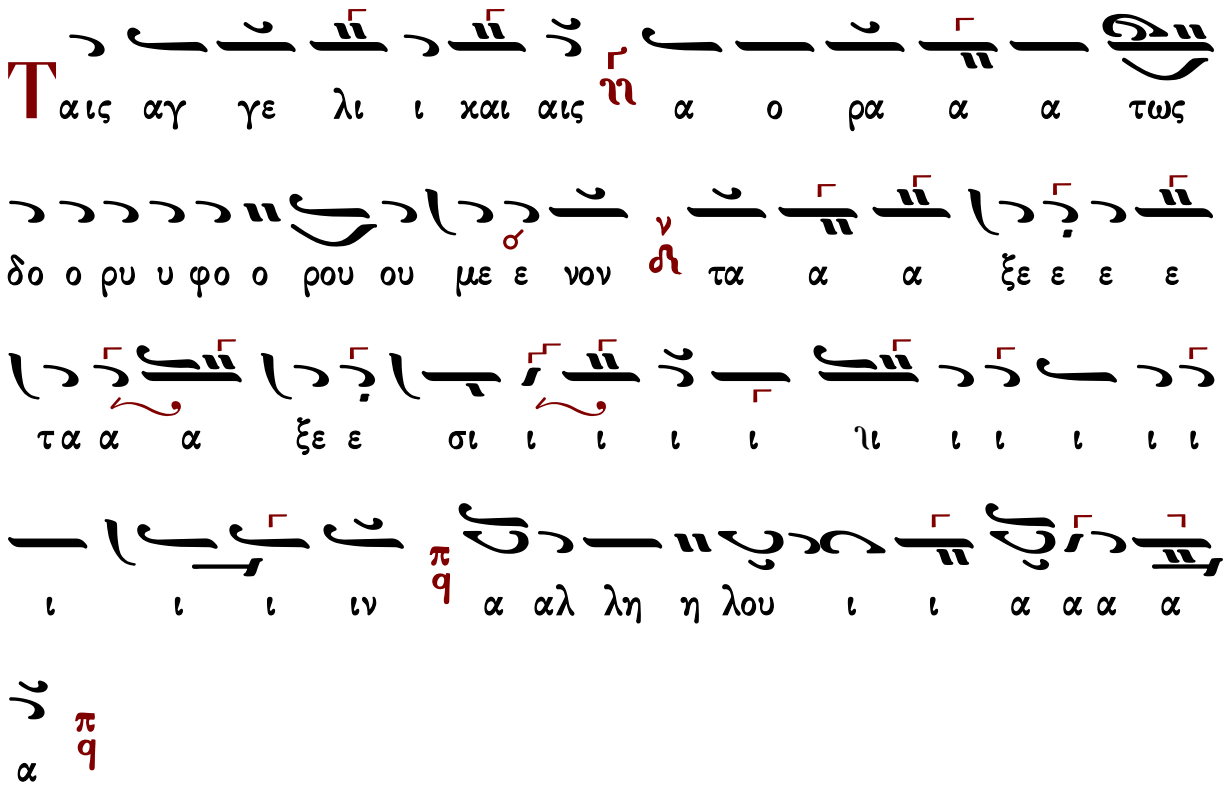
μνα α α α α ια α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε ε ε α α α α τω ων ο λω ων

υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ιε

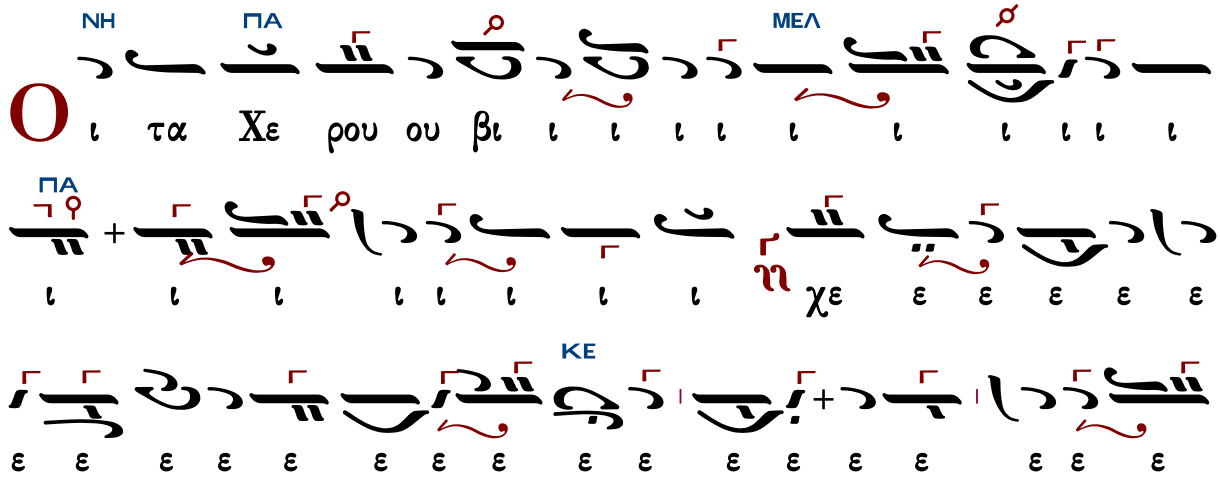
ε ε ε νοι

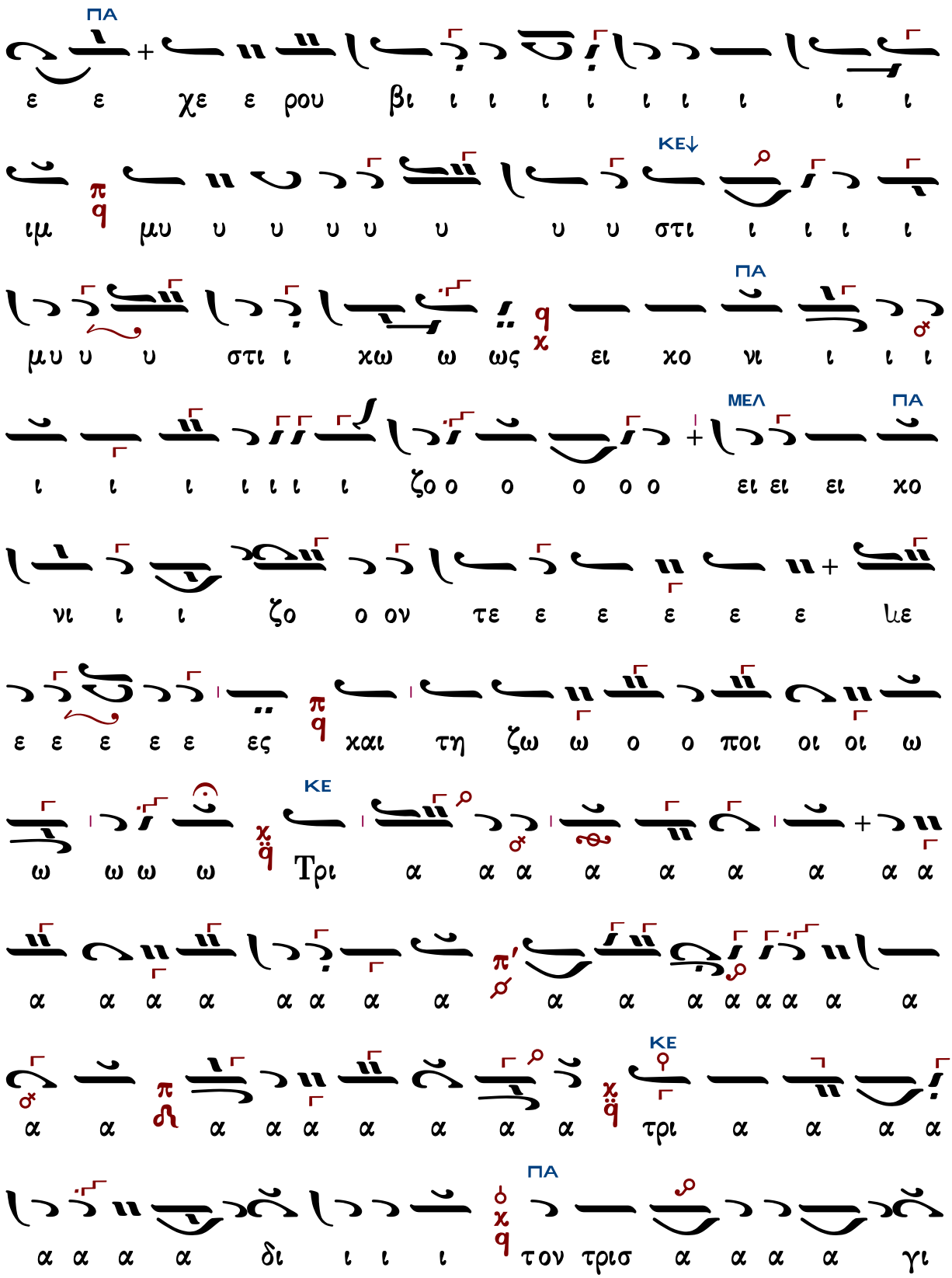


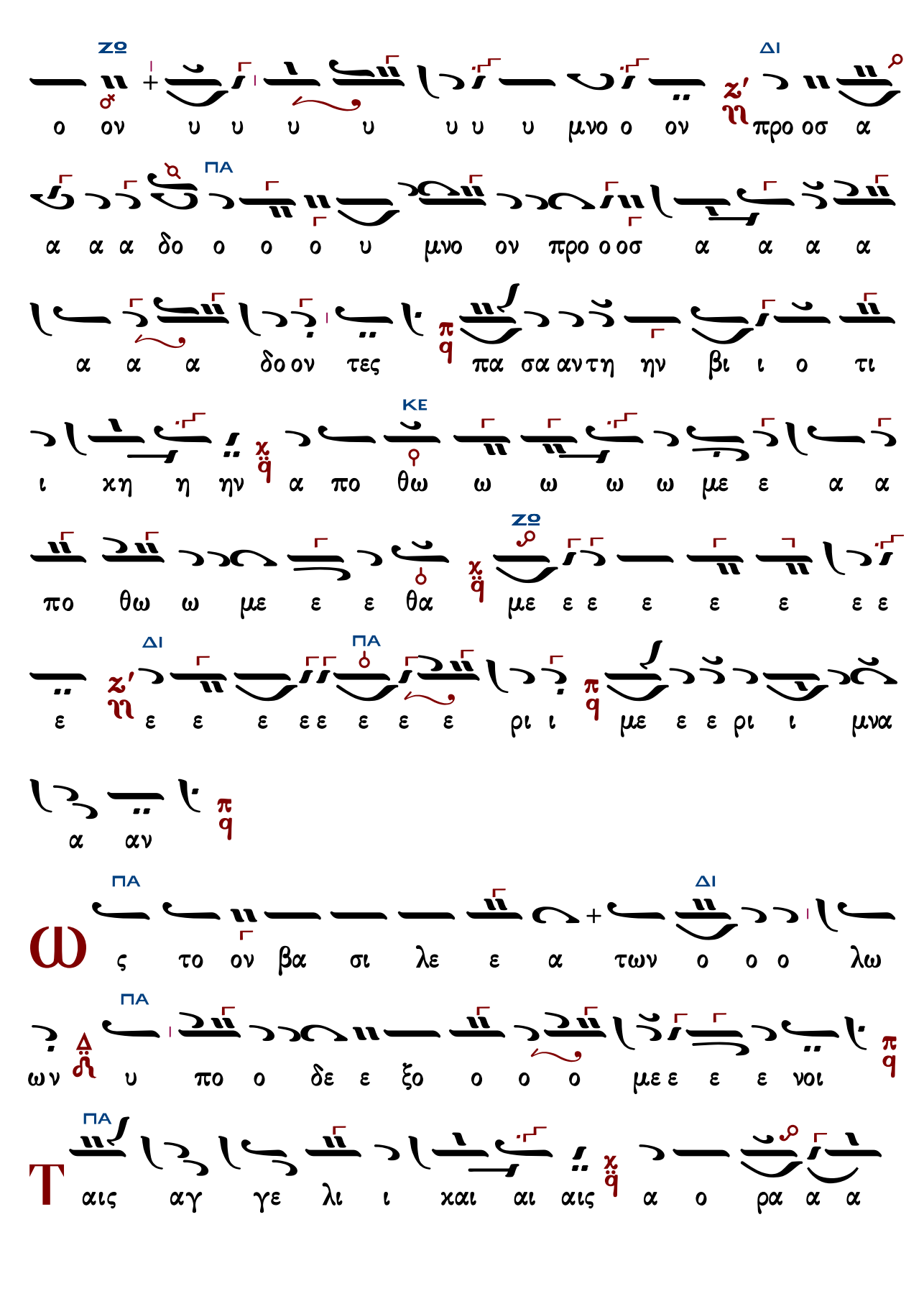
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

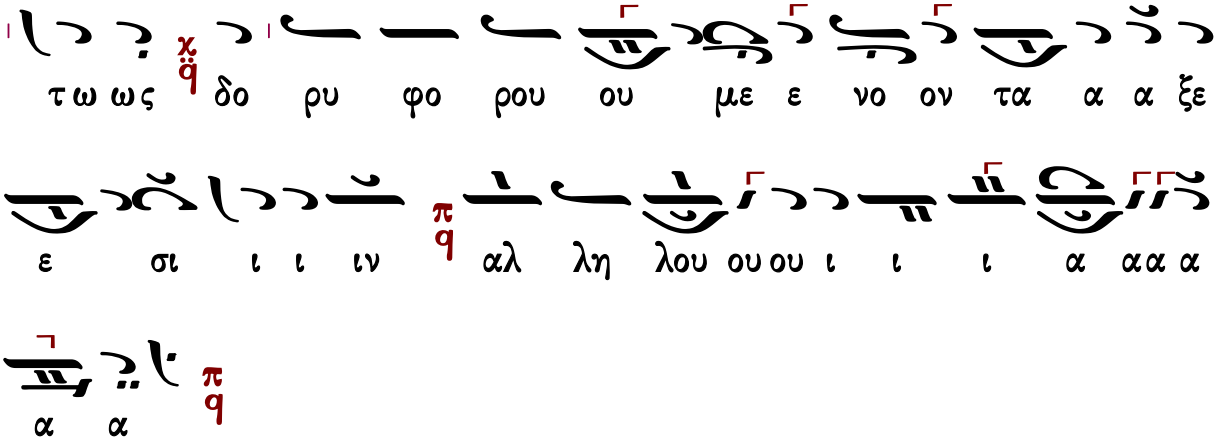
Ἦχος λ π ϙ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.26#




ΠΑ
ε ε χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΚΕ↓
ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι
ΠΑ
μυ υ υ στι ι χω ω ως ει χο νι ι ι ι
ΜΕΛ
ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει ει ει χο
νι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ιε
ε ε ε ε ε ες χαι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ω
ΚΕ
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
ΚΕ
α α α α α α α α α τρι α α α α
ΠΑ
α α α α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι


ΖΘ
ΔΙ
ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προ οσ α
ΠΑ
α α α δο ο ο ο υ μνο ον προ οσ α α α α
α α α δο ον τες πα σα αν τη ην βι ι ο τι
ΚΕ
ι χη η ην α πο θω ω ω ω ω με ε α α
πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ
ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα
α αν
ΠΑ
ΔΙ
ς το ον βα σι λε ε α των ο ο ο λω
ΠΑ
ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι
ΠΑ
αις αγ γε λι ι χαι αι αις α ο ρα α α

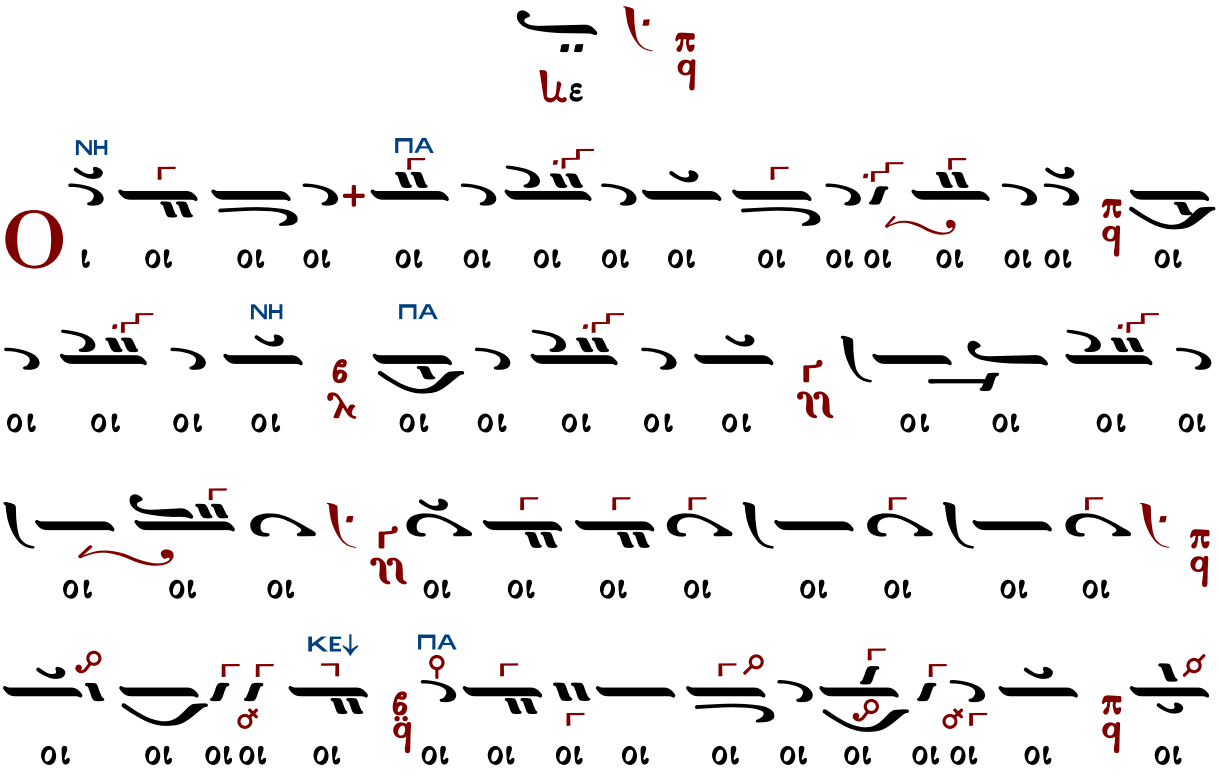


Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

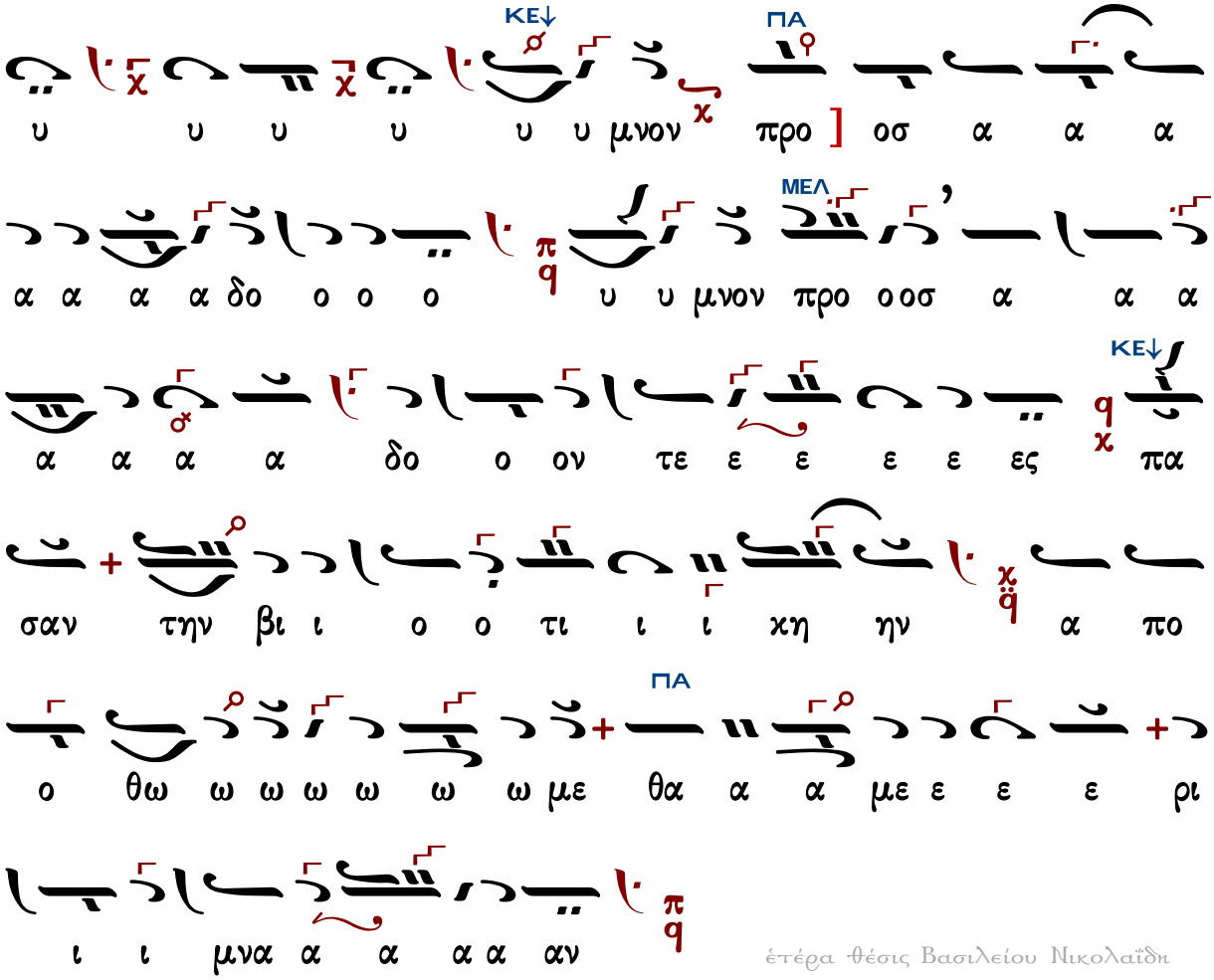
χορωδιακὸ

Ἦχος λ ϊ Πα

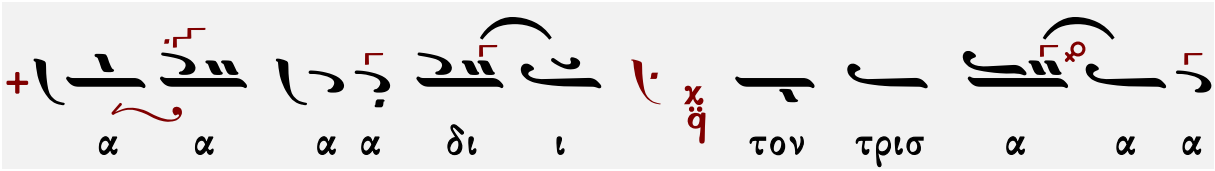
Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.70*

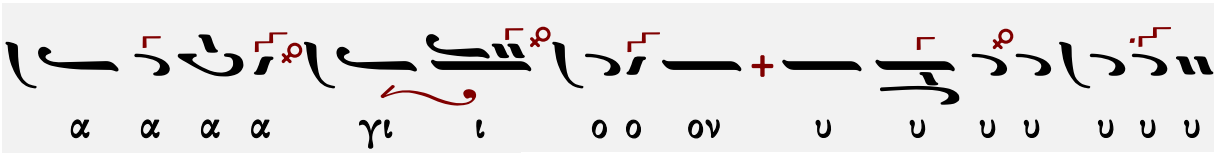


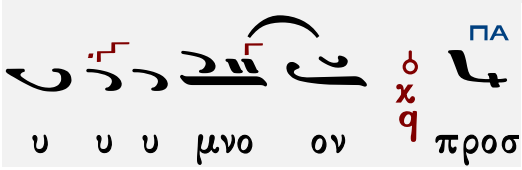
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΚΕ↓ ΠΑ
μυ στι χω ως ει χο ο
ΠΑ ΚΕ↓
ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει ει
χο ο νι ι ι ι ι ι ζο ον τες χαι αι αι αι αι
ΔΙ
τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω
ΠΑ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω [Τρι ι ι ι α α α
α α Τρι α α α α α α α δι ι ι ι ι
ι τον τρι ισ α α α α α γι γι ι
ΠΑ
ο ο ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ

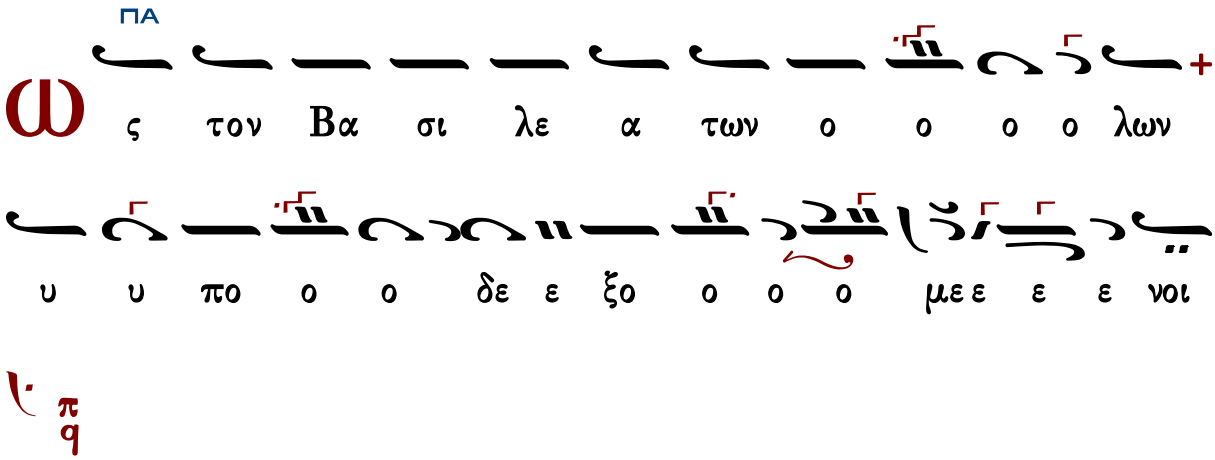


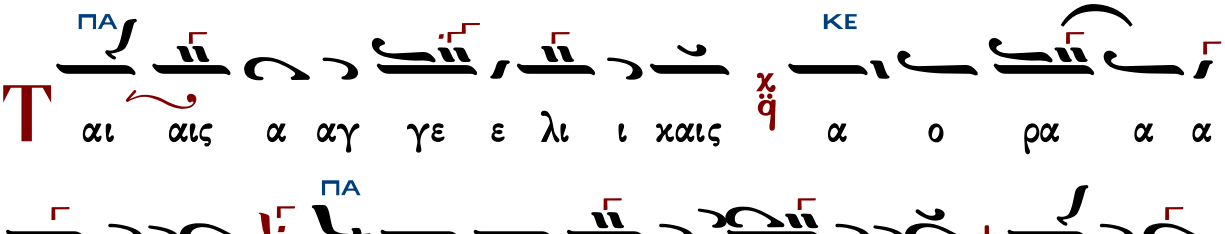
έτέρα θέσις Βασιλείου Νικολαΐδη


α α α α δι ι τον τρισ α α α


α α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ


ΠΑ
υ υ υ μνο ον προσ

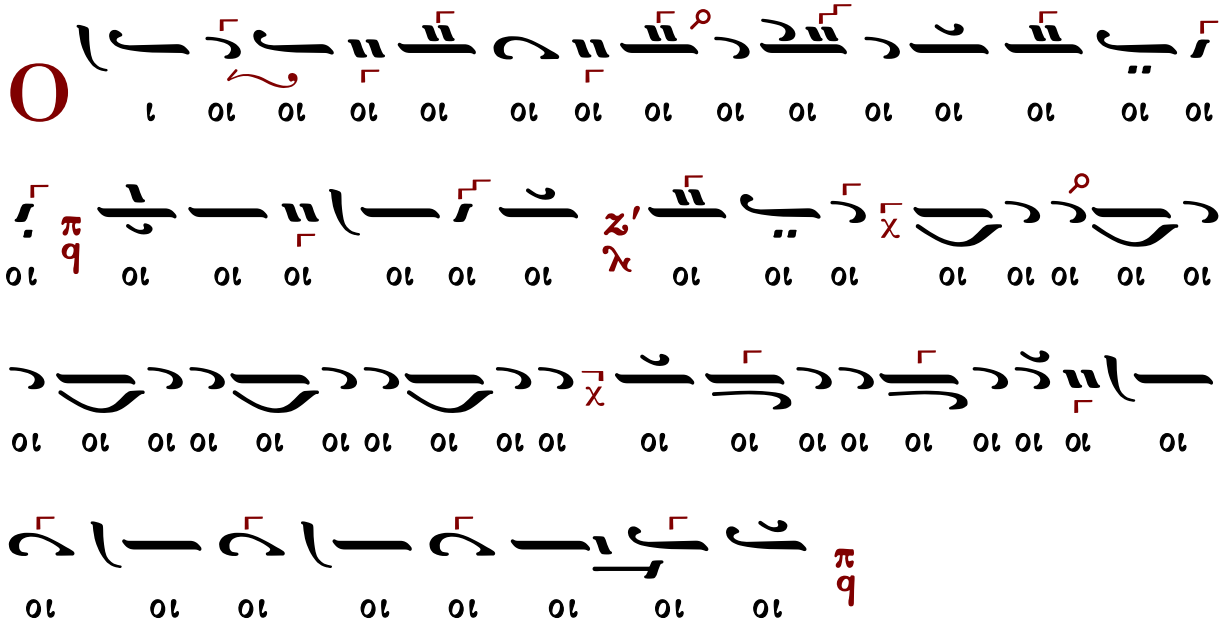

ΠΑ
ω ς τον Βα σι λε α των ο ο ο ο λων
υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο ο μεε ε ε νοι

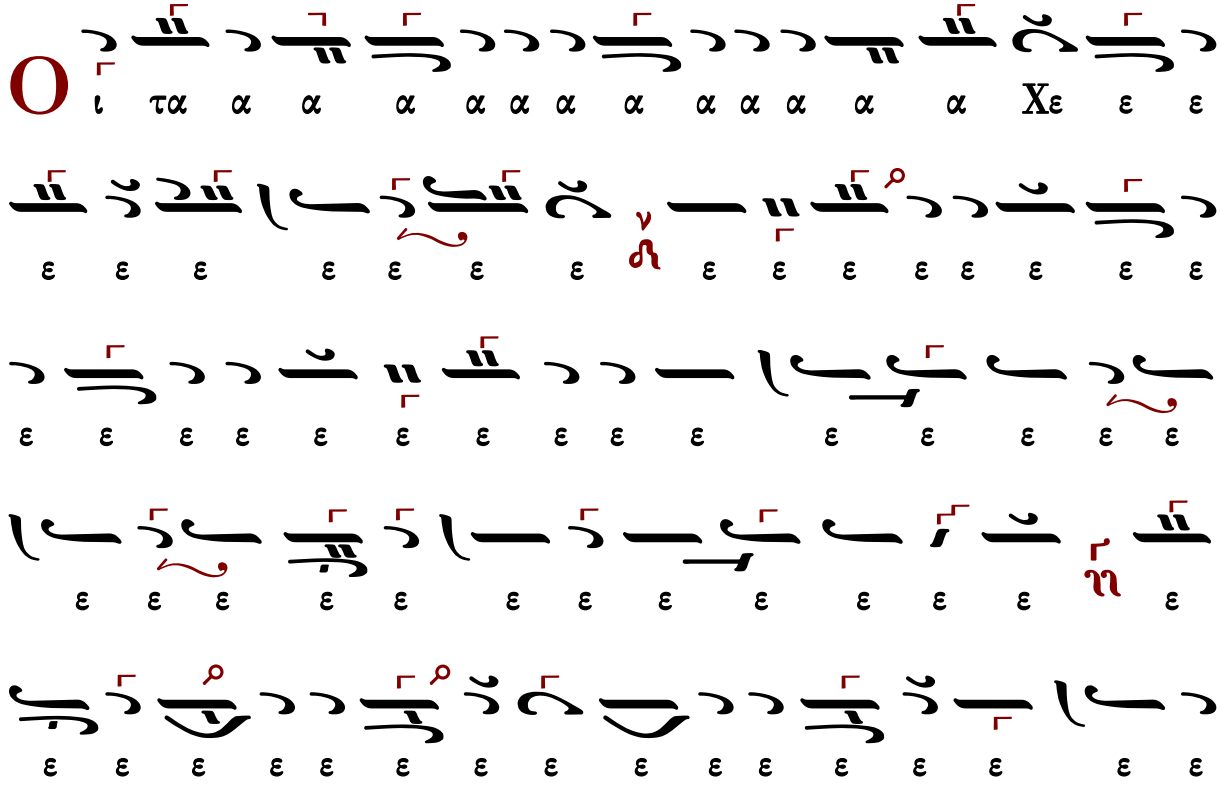

ΠΑ
ΚΕ
Τ αι αις α αγ γε ε λι ι χαις α ο ρα α α
α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α
ΝΗ
ΠΑ
α ξε ε ε σι ι ι ι ιν αλ λη λου ι ι ι α
α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π ϊ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἔπανέκδοση 1991 σ.333#



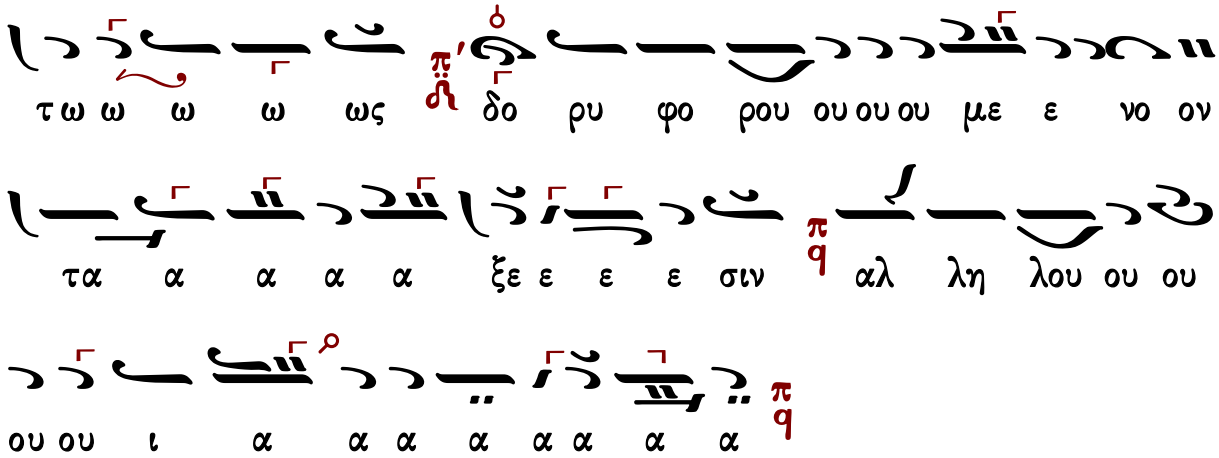


Τρι α α α α α α α α α χα α α
οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
αι αι τη η η η η ζω ω ο ο ο ο ποι οι
τε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ι ει χο νι ι ι ι ι ι ζο ο ον
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
υ υ υ υ υ στι ι χω ω ω ως ει χο νι ι ι
ου βι ι ι μι μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου

ι χη η η ιη η η η η ην η α πο θω ω ω
ω με ε ε θα με ε ε ε ρι ι μνα α α α
α α αν
*
και κατά τούτον τον τρόπον
κ αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη η η η η η η η η η ζω ω
ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω
ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α χα α α α
Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α με ε
Τρι α α α α α δι ι ι ι τον τρισ
α α α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ
μνο ον προσ α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α υ μνο ον προ οσ α α
α α δο ο ο ο ον τε ε ε ες πα α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α σα α αν τη ην βι ι ι ο ο
τι ι χη η η ιη η η η η ην α πο
θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε α α

πο θω ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε
ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι
μνα α α α α α ια α α α α α α α α
αν
ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα α α σι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε α
α α α τωνο ο ο ο λω ω ων υ πο
ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι
αις α αγ γε ε λι ι χαι αις α ο ρα α α

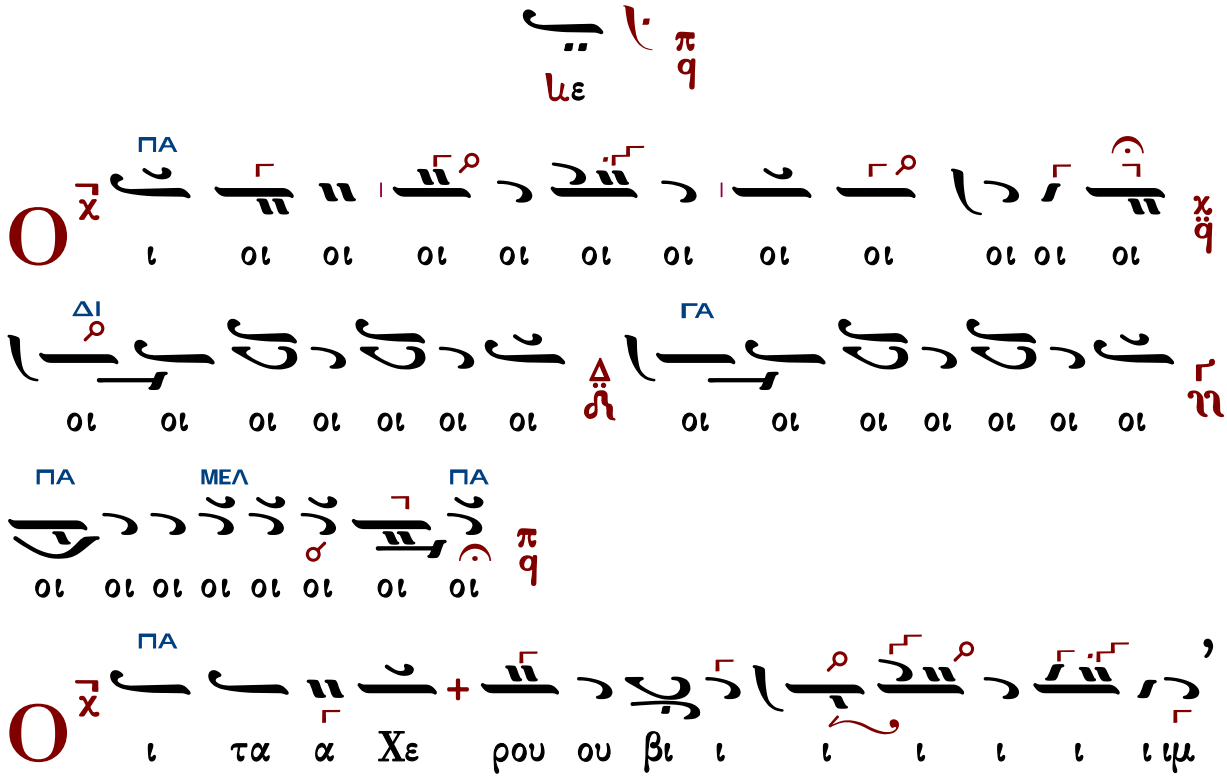


Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

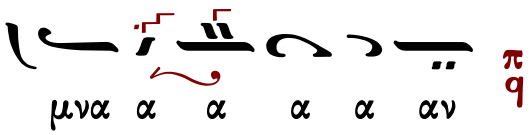
Ῥυθμὸς 2σημος

Ἦχος λ ϊ̈ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.11*

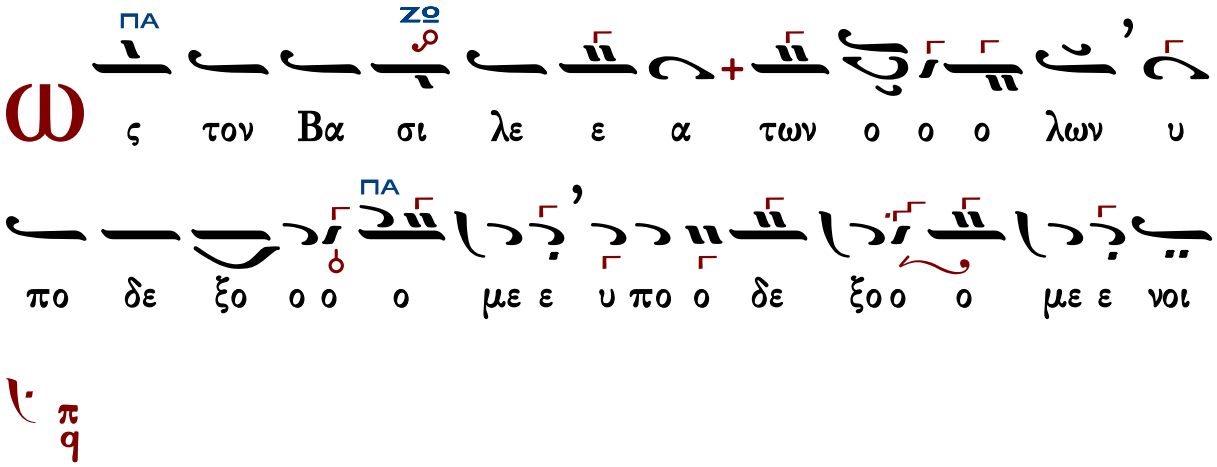


ΚΕ↓
ΠΑ
μυ στι ι χω ως μυ στι χω ω ως ει χο νι ι
ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες χαι αι αι
ΚΕ
αι αι τη ζω ω ο ποι οι ω ω Τρι ι ι ι
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α χα α α α α
Τρι α α α α α α δι ι ι ι ι ι
ΠΑ
το ο ο ον τρισ α α α γι ι ο ον υ υ υ υ μνον
ΖΩ
προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ες πα α
α α σα α αν την βι ο τι ι ι χη ην
ΠΑ
α πο θω ω ω ω με θα με ε ε ρι ι ι ι ι



Ἦχος λ π ϙ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.12*

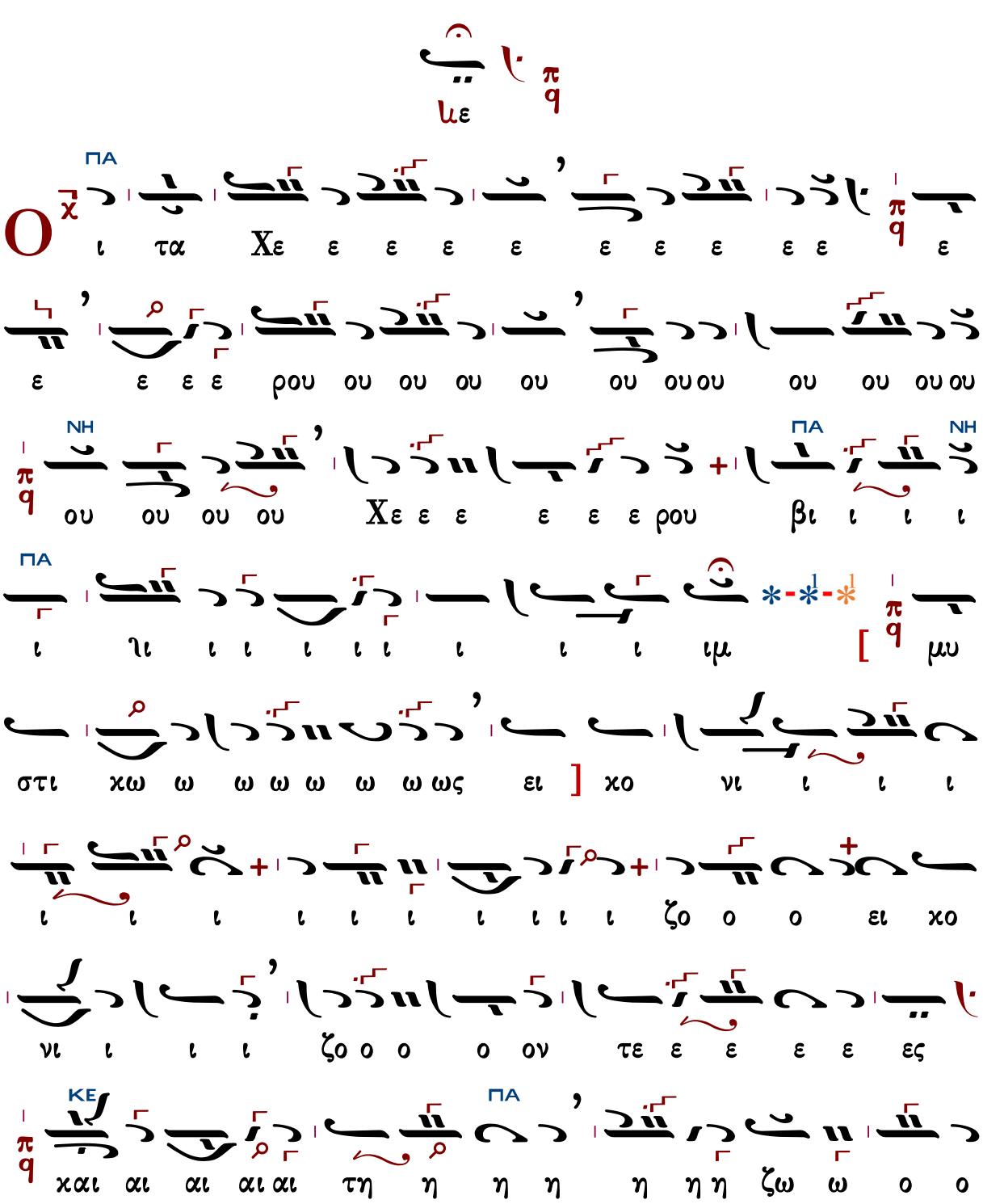


Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ (1915-1985)

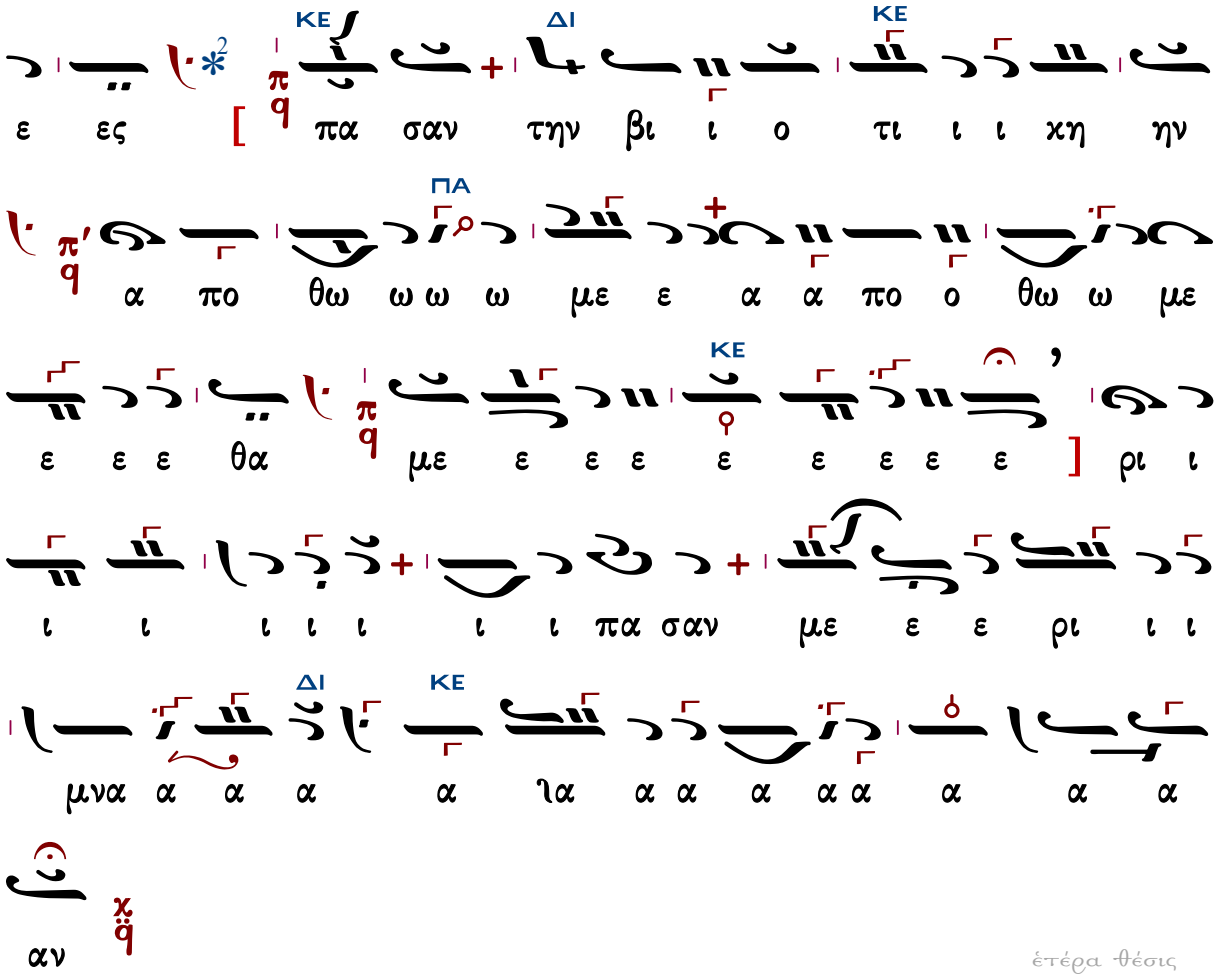
Ῥυθμὸς 4σημος

Ἦχος λ π ϙ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.28*

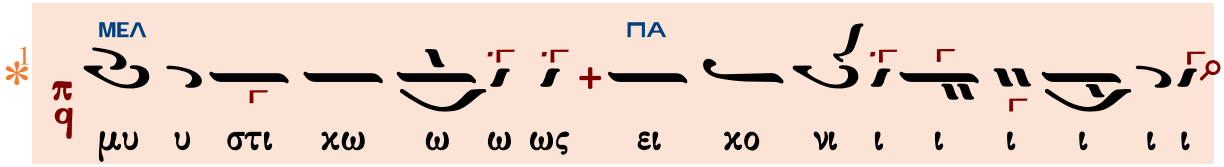


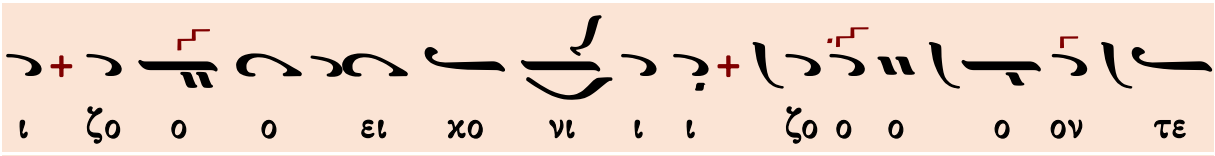
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ
Τρι
ΔΙ
ΔΙ
ΖΩ
ΠΑ

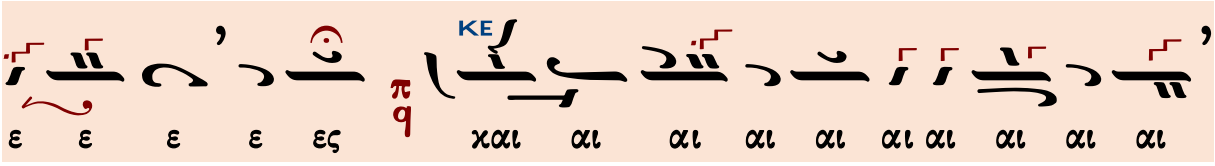

ε εις [πα σαν την βι ι ο τι ι ι χη ην
α πο θω ω ω ω με ε α α πο ο θω ω με
ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε] ρι ι
ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ε ρι ι ι
μνα α α α α α α α α α α α α α
αν
έτερα θέσις
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μυ υ υ στι ι χω ω ως ει
έτερα θέσις
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

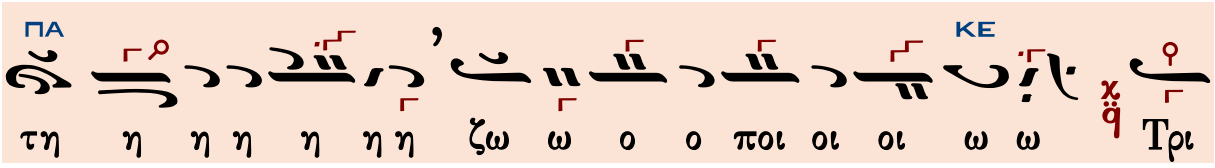

υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ω ως ει

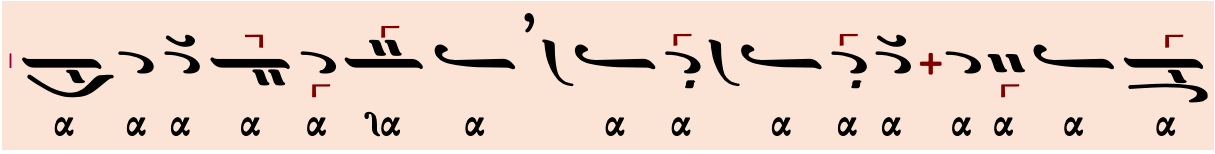
ἑτέρα θέσις

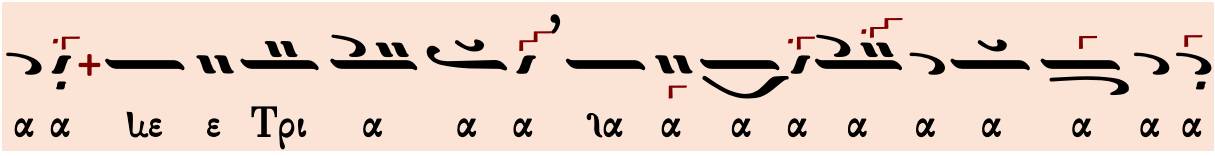

ΜΕΛ
ΠΑ
μυ υ στι χω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι

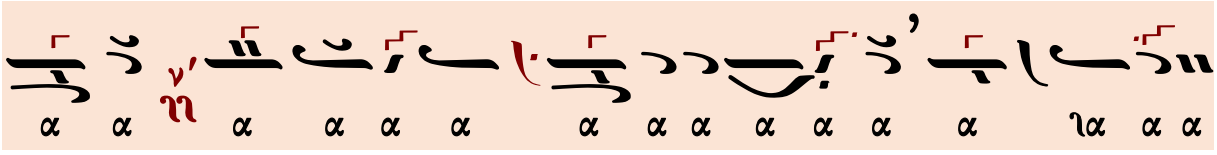

ι ζο ο ο ει χο νι ι ι ζο ο ο ο ον τε

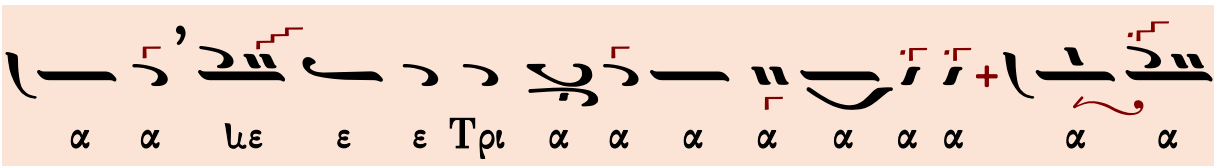

ΚΕ
ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

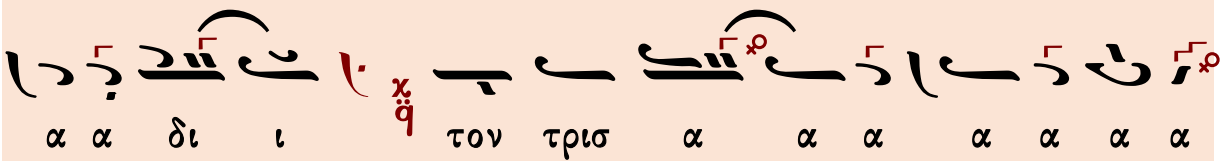

ΠΑ
ΚΕ
τη η η η η η η ζω ω ο ο ποι οι οι ω ω Τρι

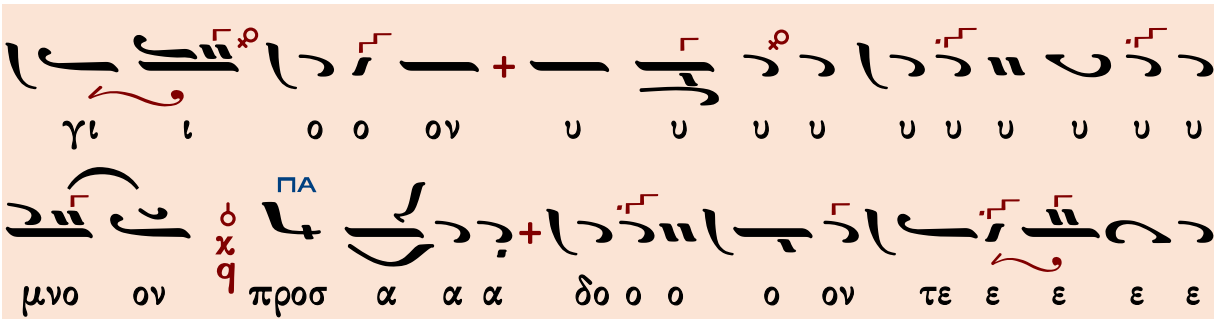

α α α α α ια α α α α α α α α α α

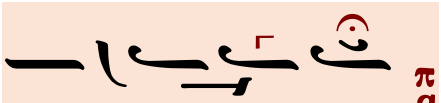

α α ιε ε Τρι α α α ια α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α ια α α

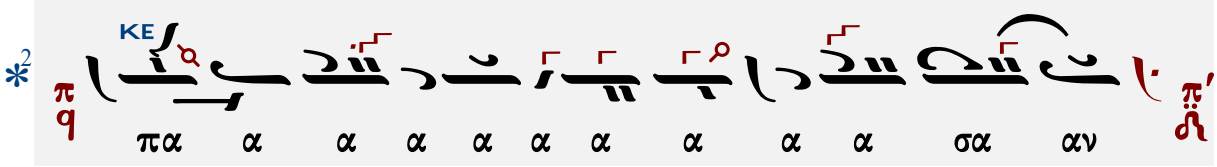

α α ιε ε ε Τρι α α α α α α α α α

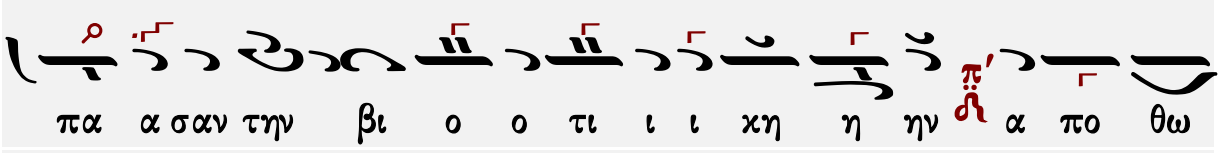

α α δι ι τον τρισ α α α α α α α

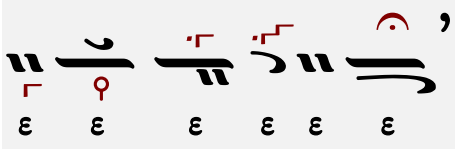

γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ον προσ α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε
ΠΑ
ες πα α α α α α α α α α α σαν την
ΚΕ
ΔΙ
βι ι ο τι ι ι χη ην α πο θω ω ω με
ΚΕ
ΠΑ
ε ε θα με ε ε ρι ι ι ι ι μνα α α α α


α α α αν

έτέρα θέσις

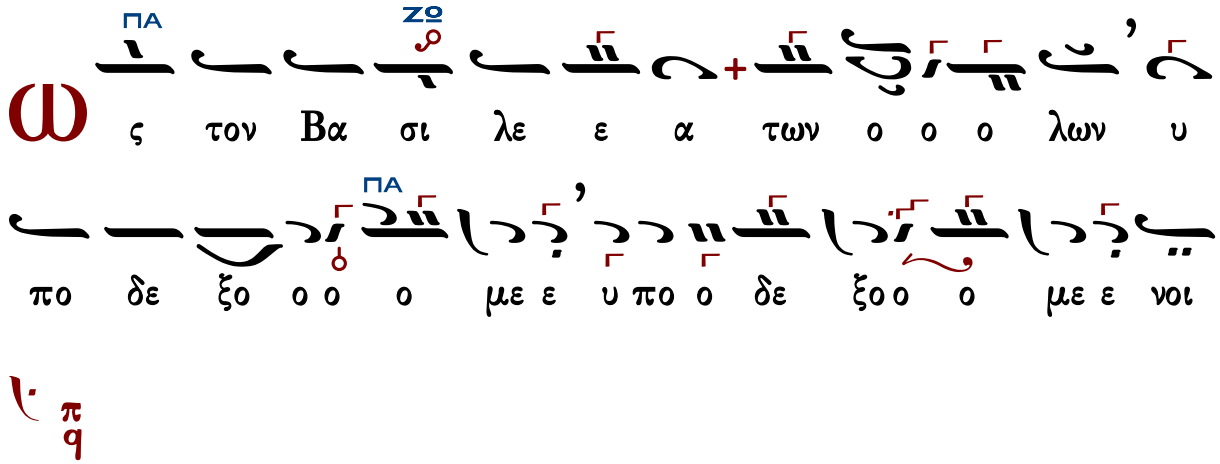

πα α α α α α α α α α σα αν
ΚΕ

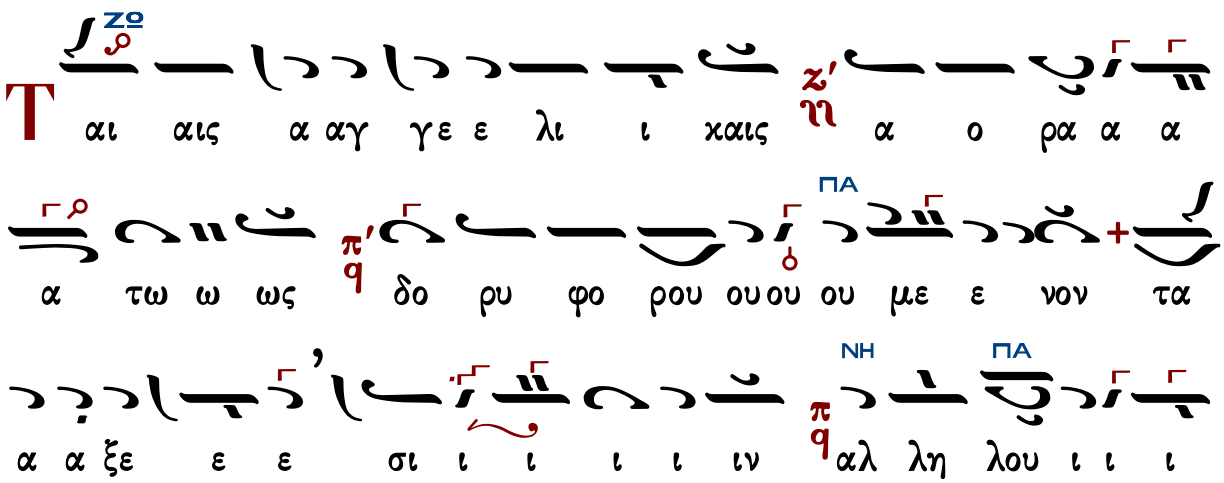

πα α σαν την βι ο ο τι ι ι χη η ην α πο θω
ω ω ω ω α α πο ο θω ω με ε ε ε θα με ε ε
ΠΑ


ε ε ε ε ε ε

Ἦχος λ π ϱ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.12*



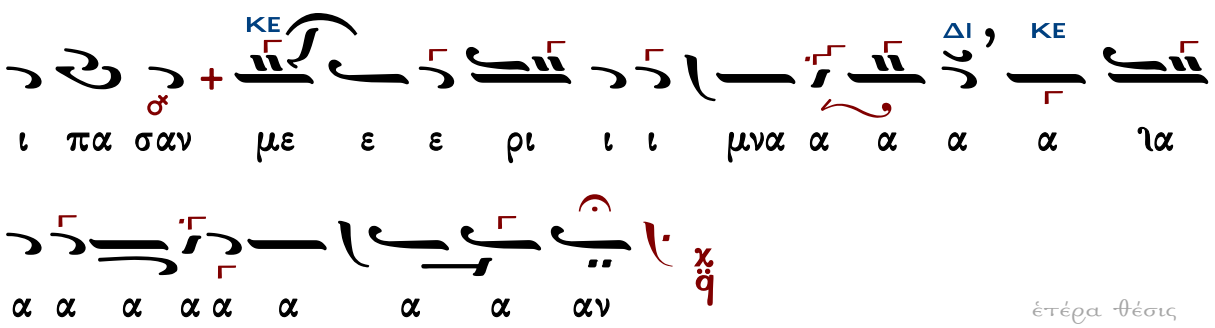


Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

Ῥυθμὸς 2σημος

Ἦχος λ π ϱ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.63*



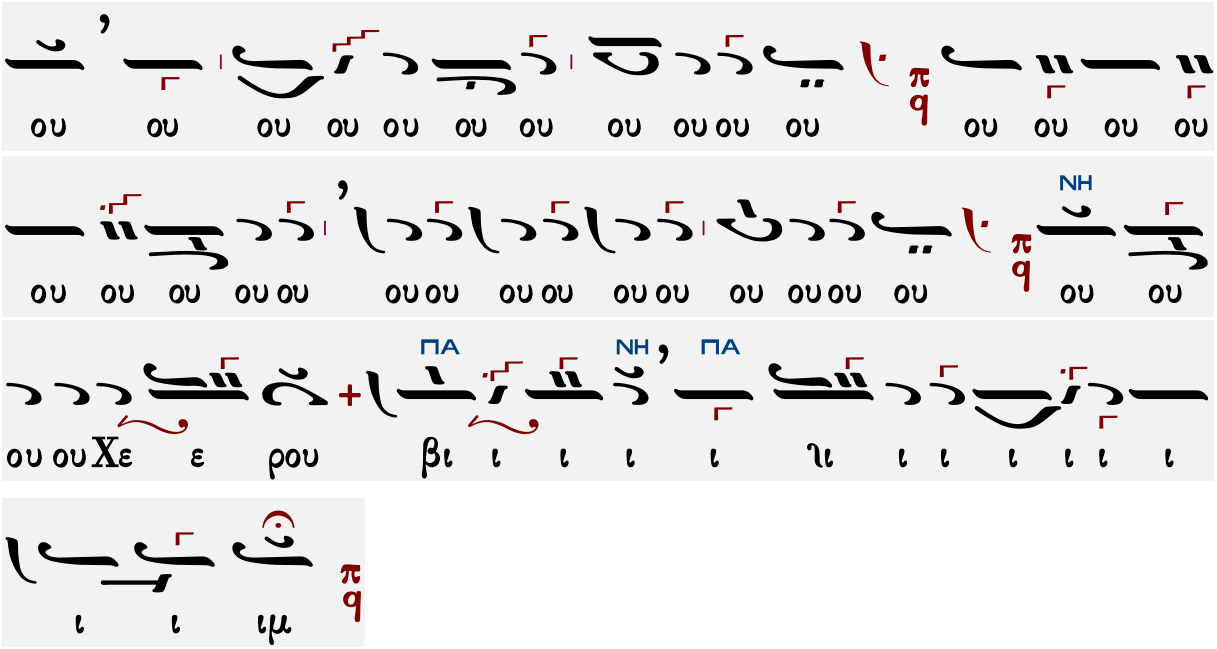
έτέρα θέσις

* Ἦχος λ π ϕ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.62*

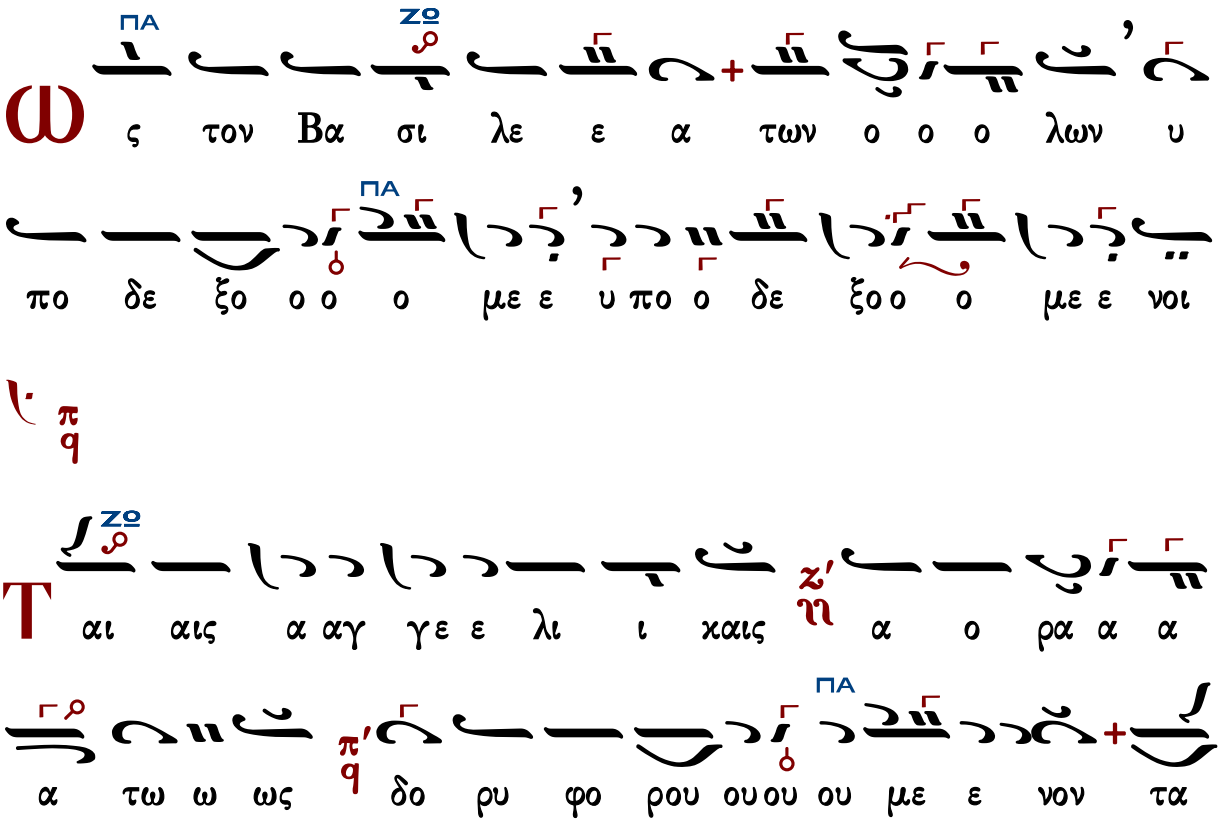
Θἰσαγωγὴ σὲ ἀργὸ Χερουβικὸ πλ.α΄ Ἰακώβου Ναυπλιώτη

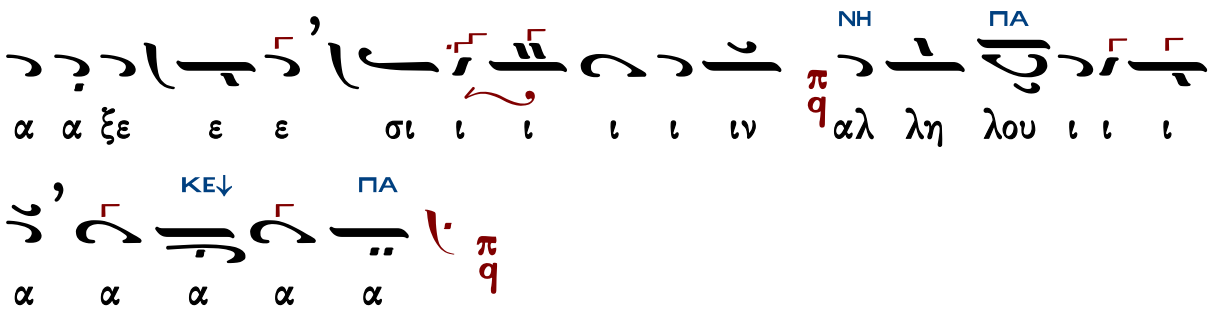

ΝΗ
ΠΑ
ΖΩ
O ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου



Ἦχος λ̲ π̲ ϊ̈ ϙ̲ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.12*

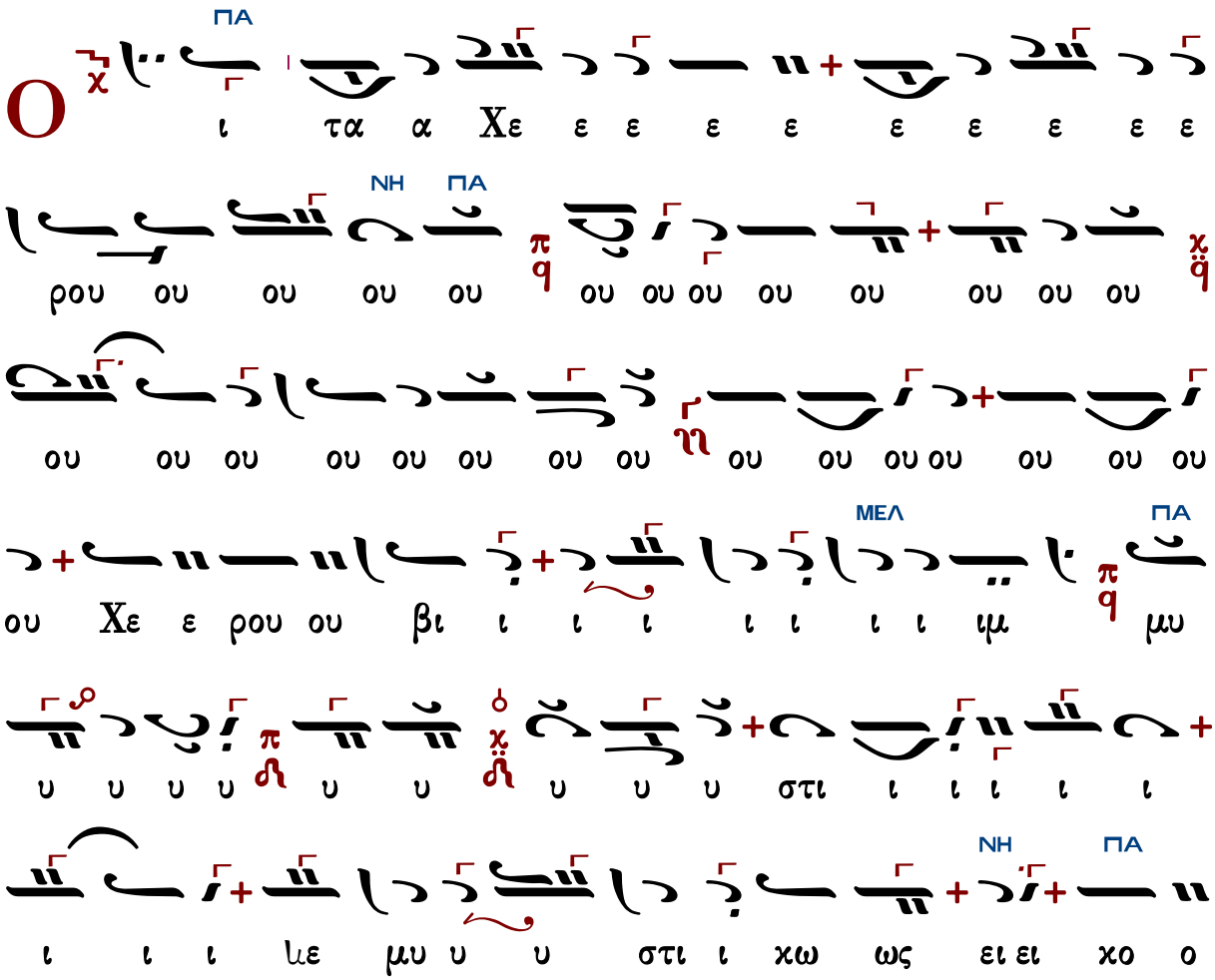


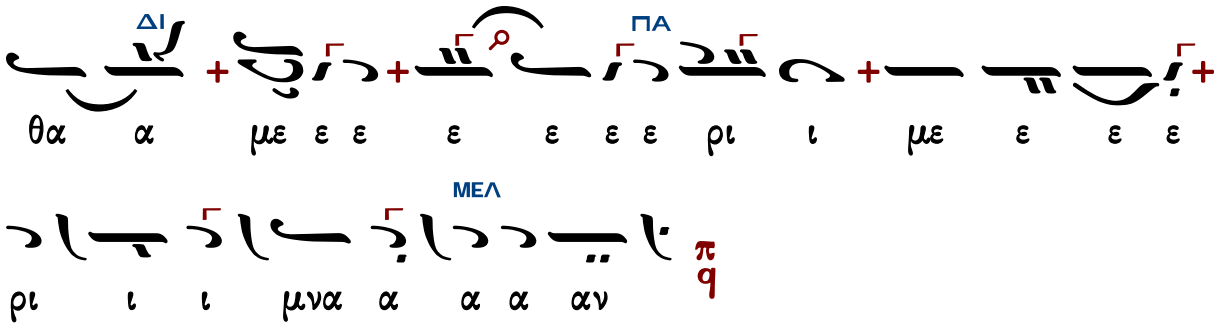


Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ ϊ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.91#

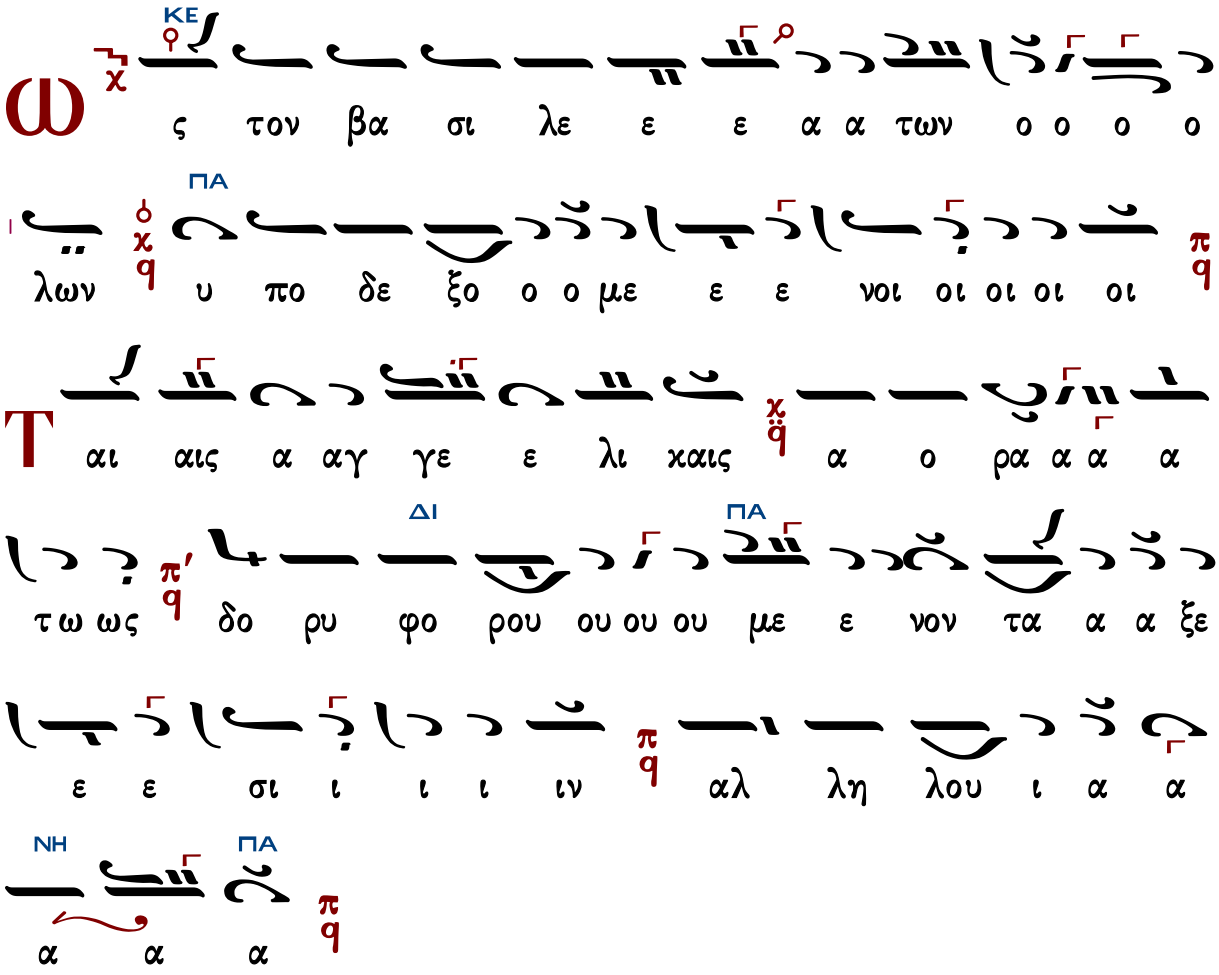




Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ π ϔ Πα

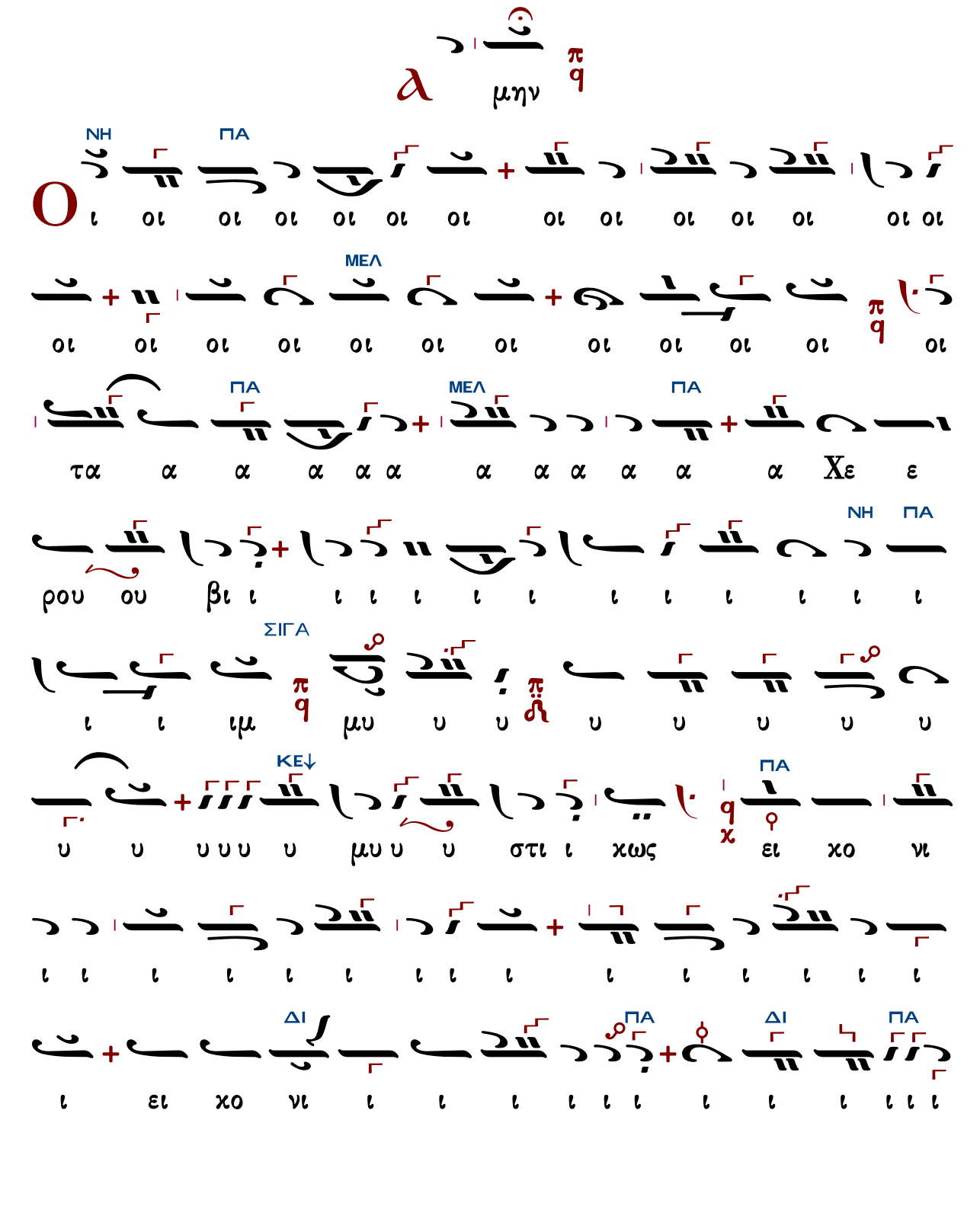
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.252#



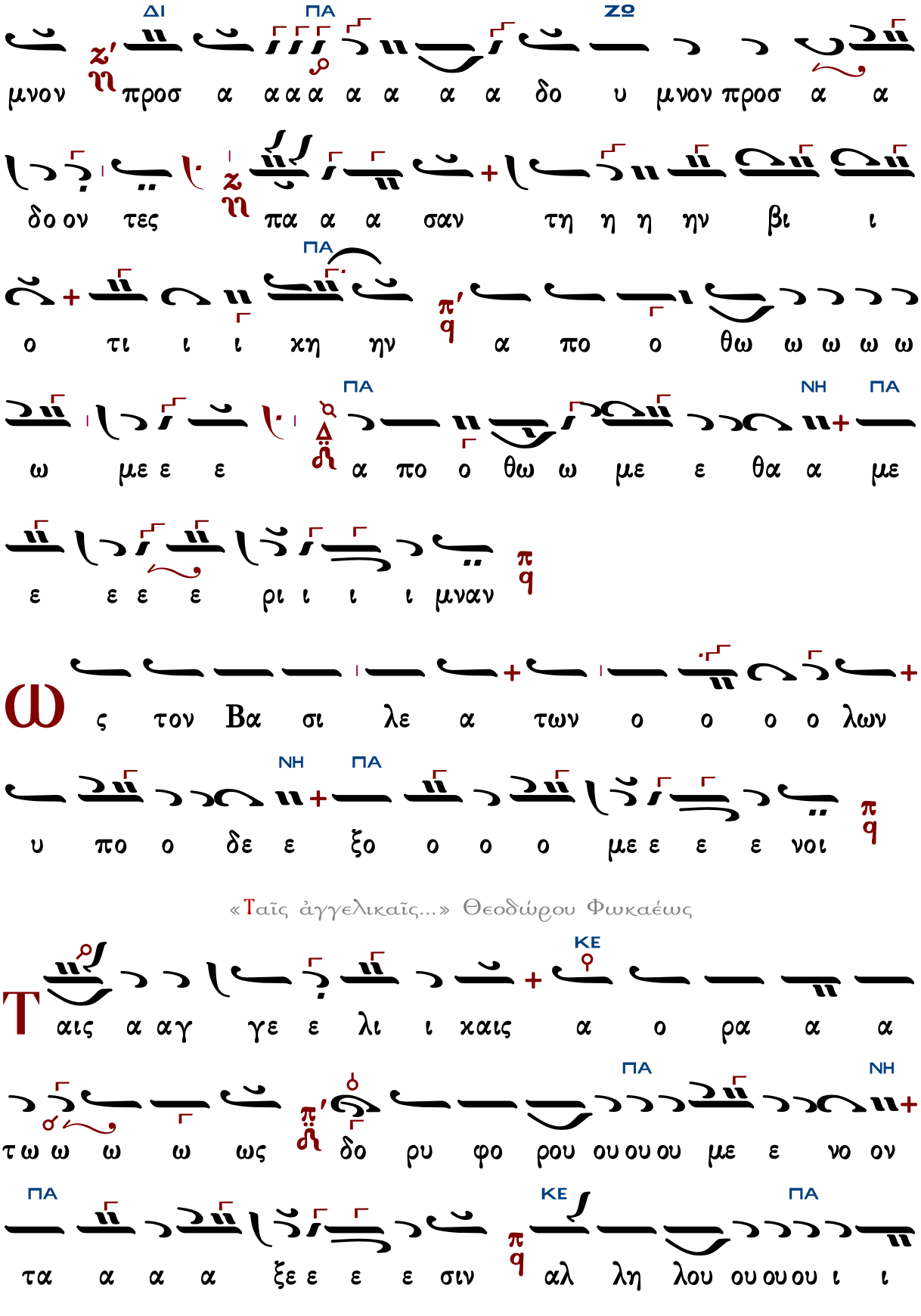
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος λ π ϙ Πα

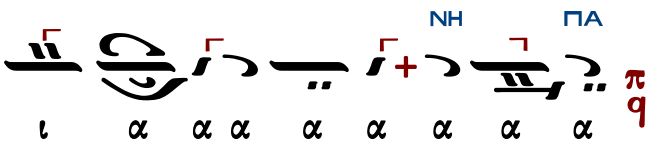
Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.59*



ι ει χο νι ι ι ζο ον τες χαι αι αι αι αι τη
ζω ο ο ο ο ο ο οι οι οι ζω ο ο ο οι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι
ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
ιε ε ε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α ιε ε Τρι α α α α α α α α α
δι ι ι ι ι ι τον τρι ι ισ α α α α γι ι
ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



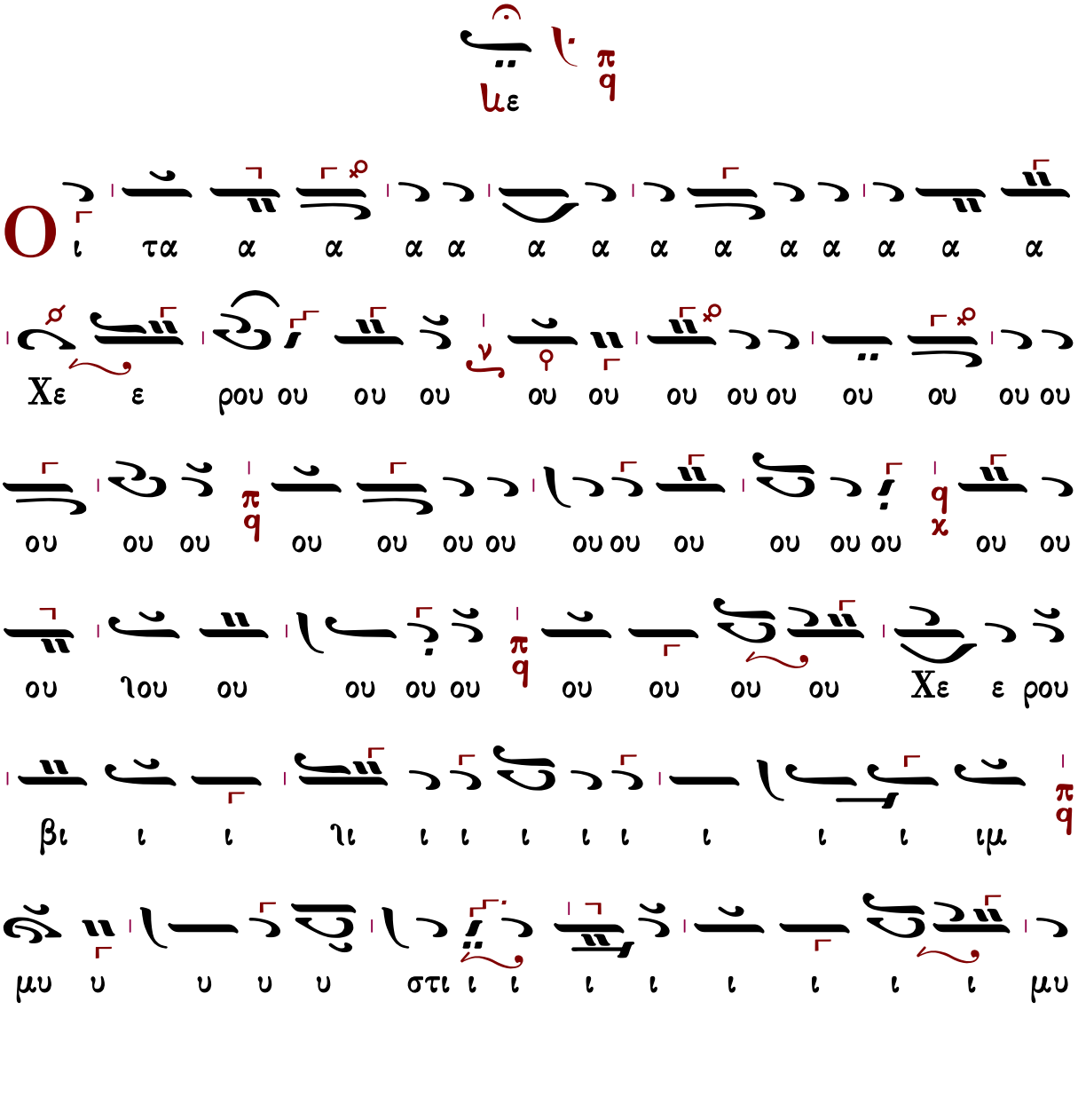
«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως



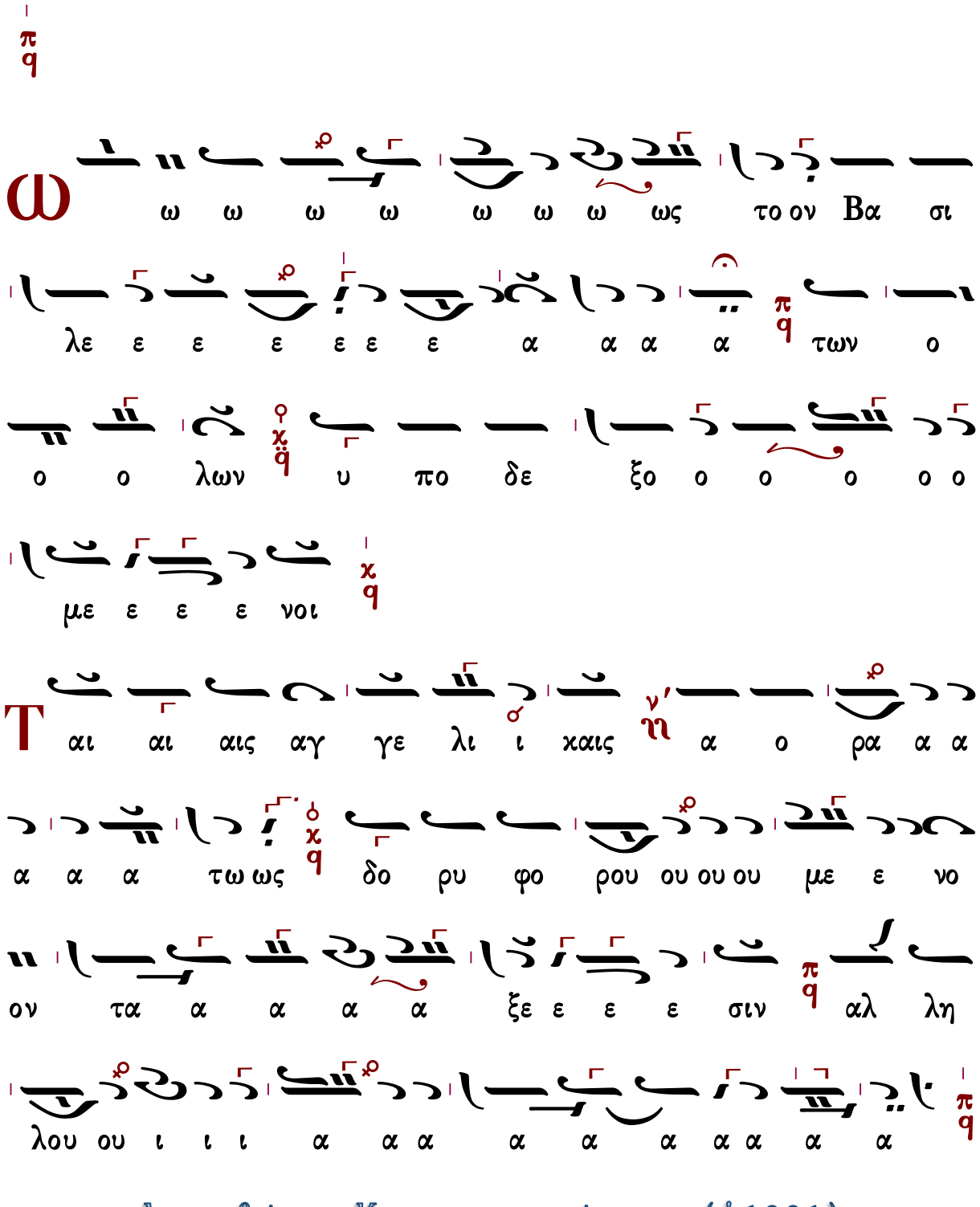
Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949)

Ἦχος λ π ϙ Πα

Κωνσταντίνου Ψάχου
Λειτουργία 1909 σ.177*



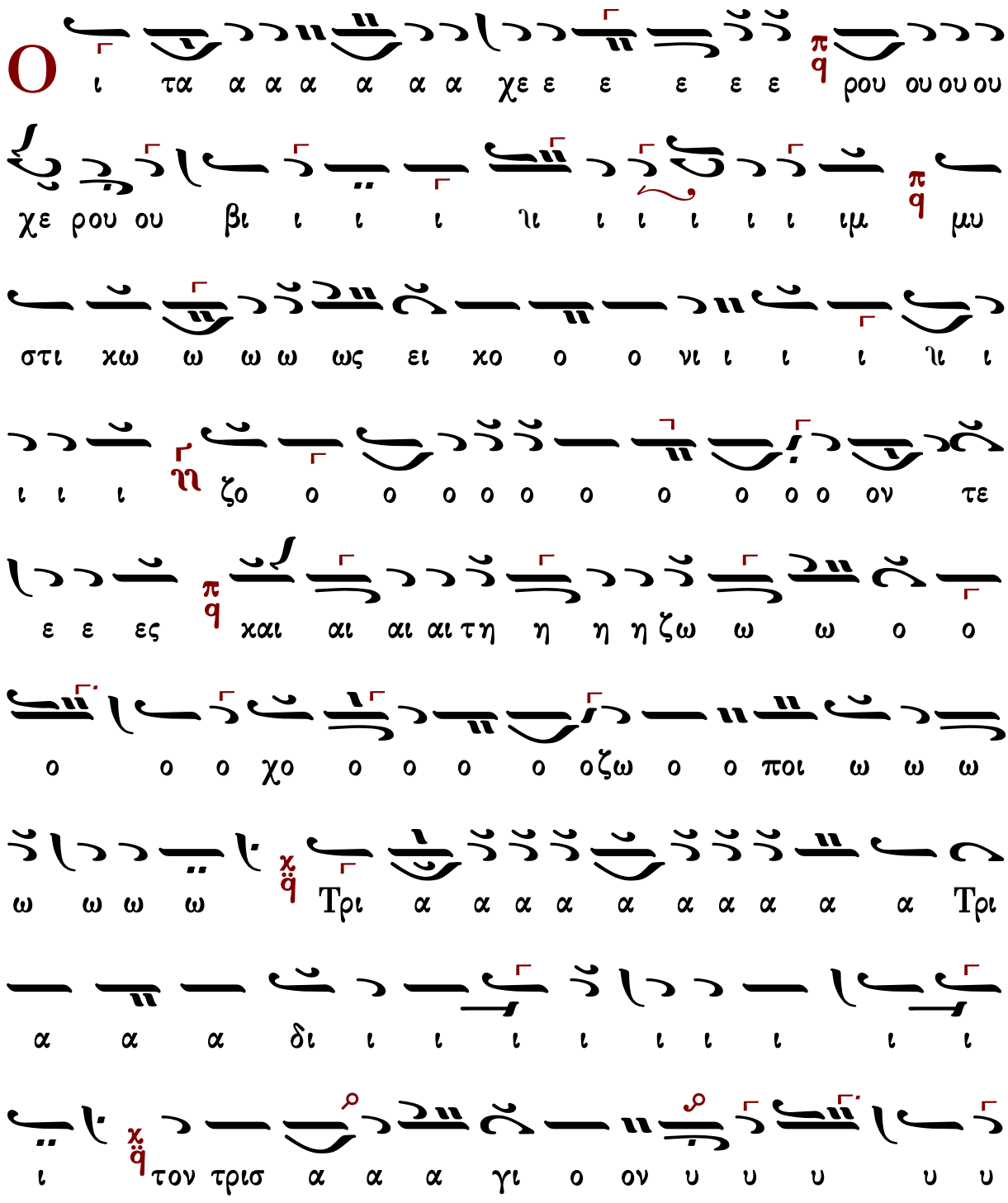
α α α α α Τρι ι α α α α α α α
δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον
υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α
α α α α α α α δο ο ο ο υ υ
μνο ον προ ο οσ α α α α α δο ο ον τε ε
ε ε ες πα α α α α α α α α α
α α α α α α α α σαν τη η ην βι ο τι
χη η η η ιη η η η ην α πο θω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω με ε ε ε θα α α με ε

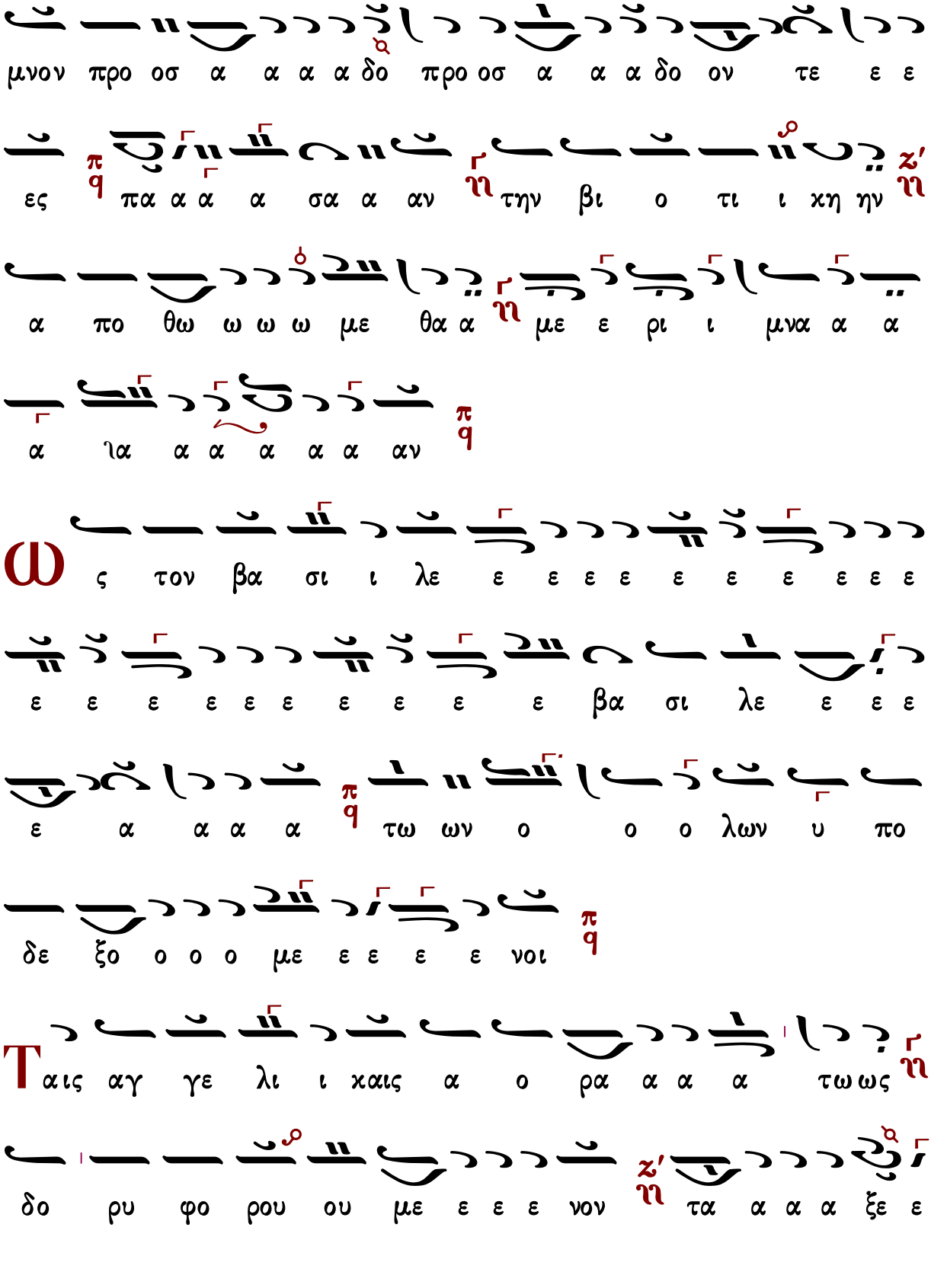


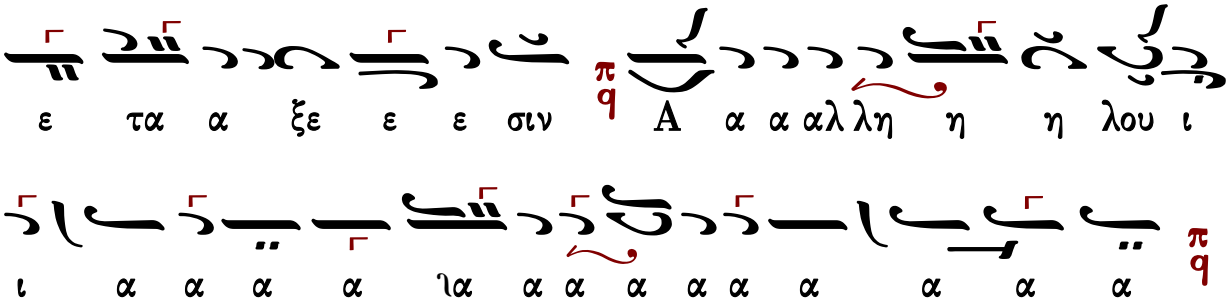
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π ϙ Πα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.39#




μνον προ οσ α α α α δο προ οσ α α α δο ον τε ε ε
ες πα α α α σα α αν την βι ο τι ι χη ην
α πο θω ω ω ω με θα α με ε ρι ι μνα α α
α ια α α α α α αν
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε
ε α α α α τω ων ο ο ο λων υ πο
δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι
αις αγ γε λι ι χαις α ο ρα α α α τω ως
δο ρυ φο ρου ου με ε ε ε νον τα α α α ξε ε

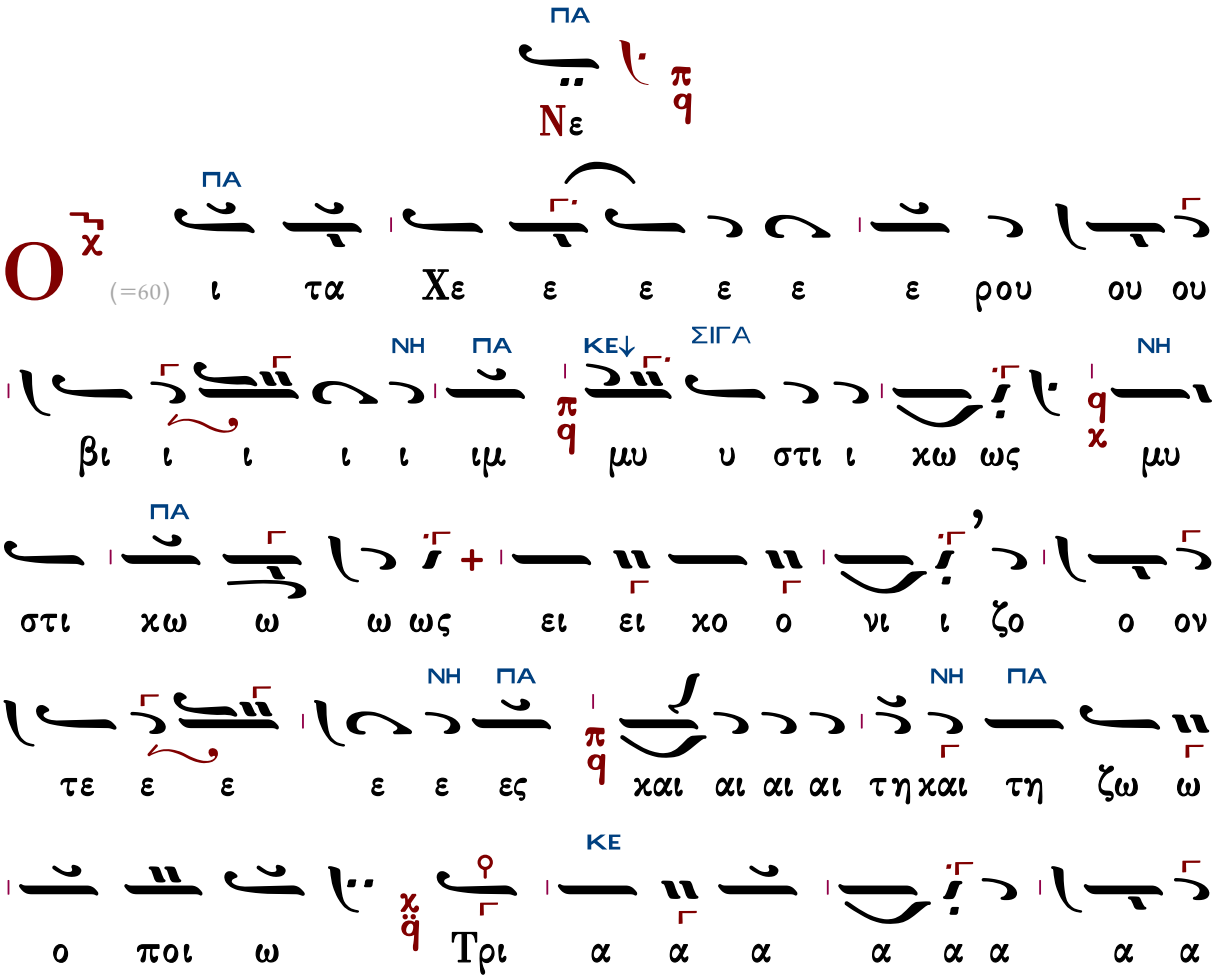


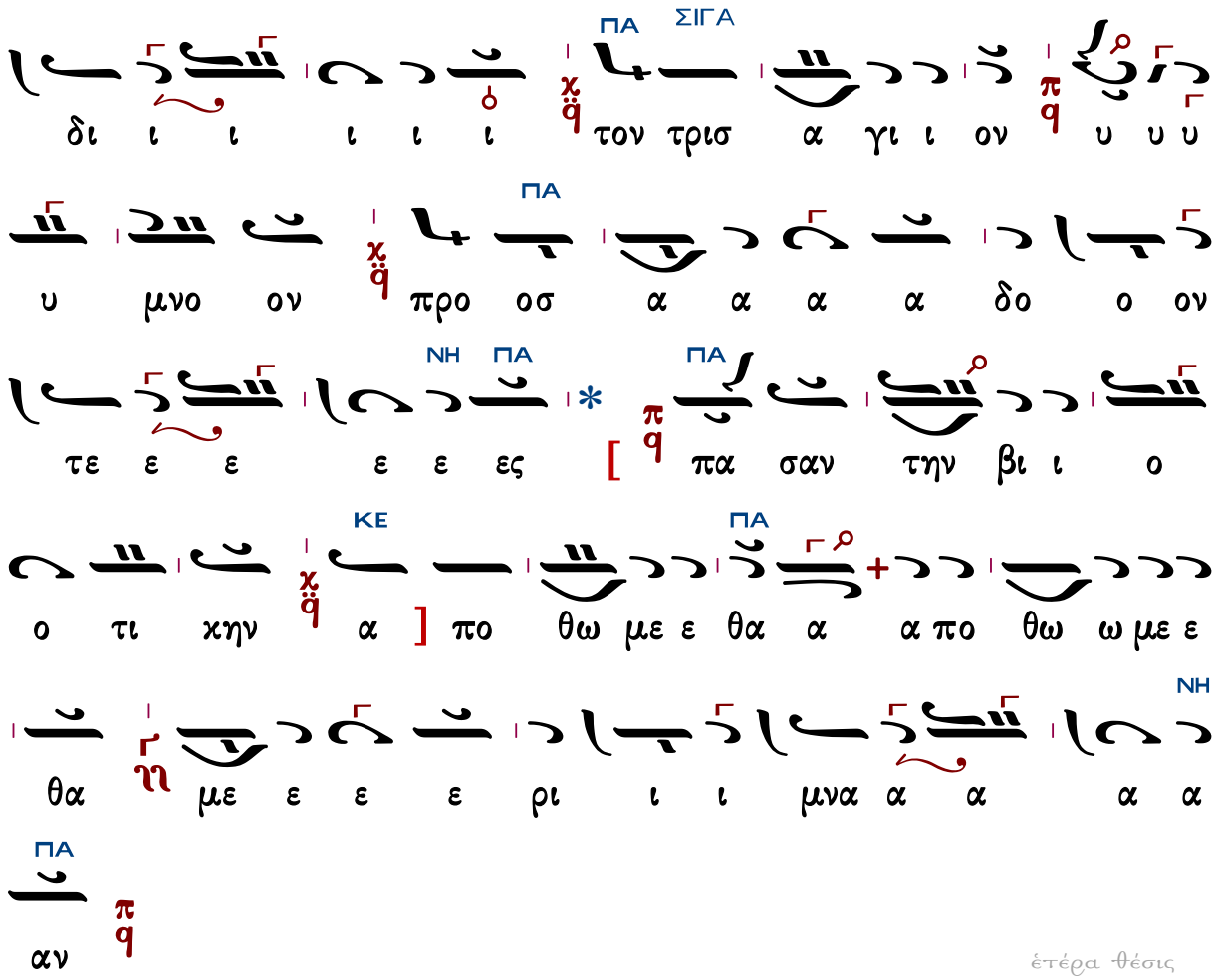
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

(άπλὸ διὰ παιδικὴ χορωδία)

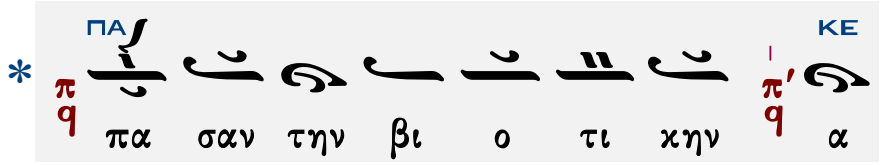
Ἦχος λ ϔ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 160*

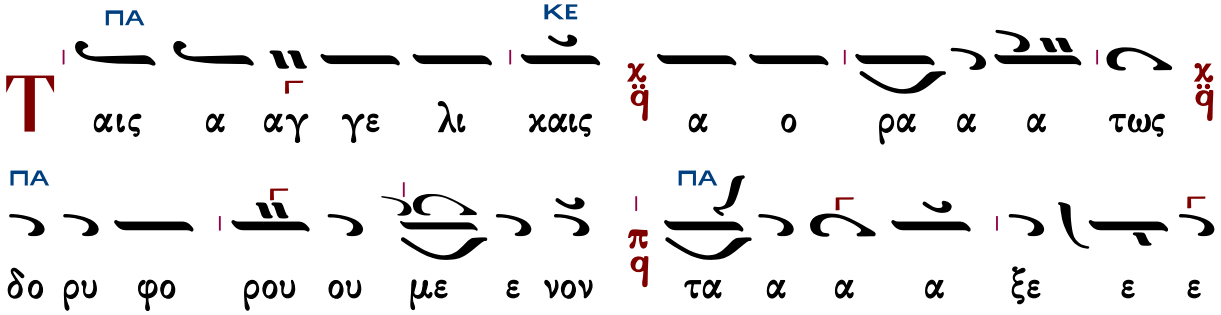


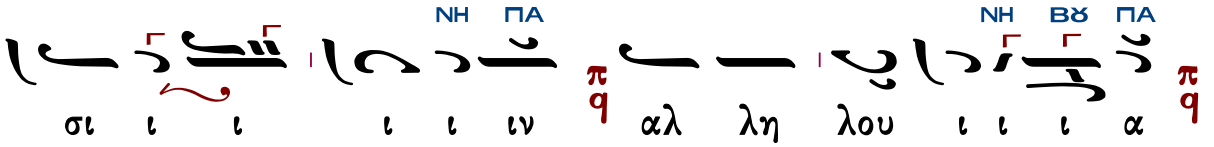


έτέρα θέσις



Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.



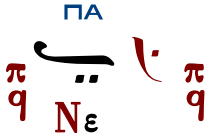


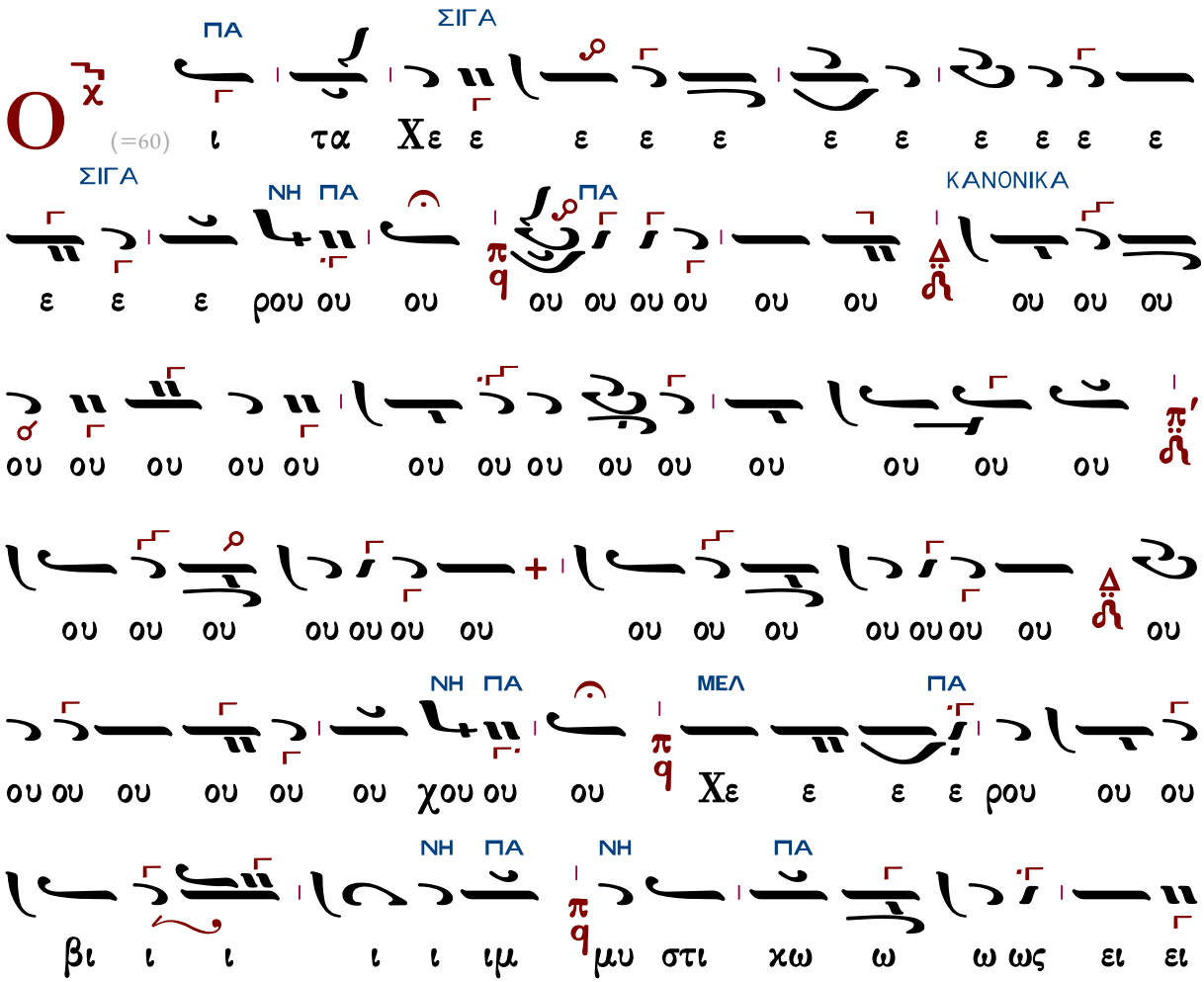
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999)

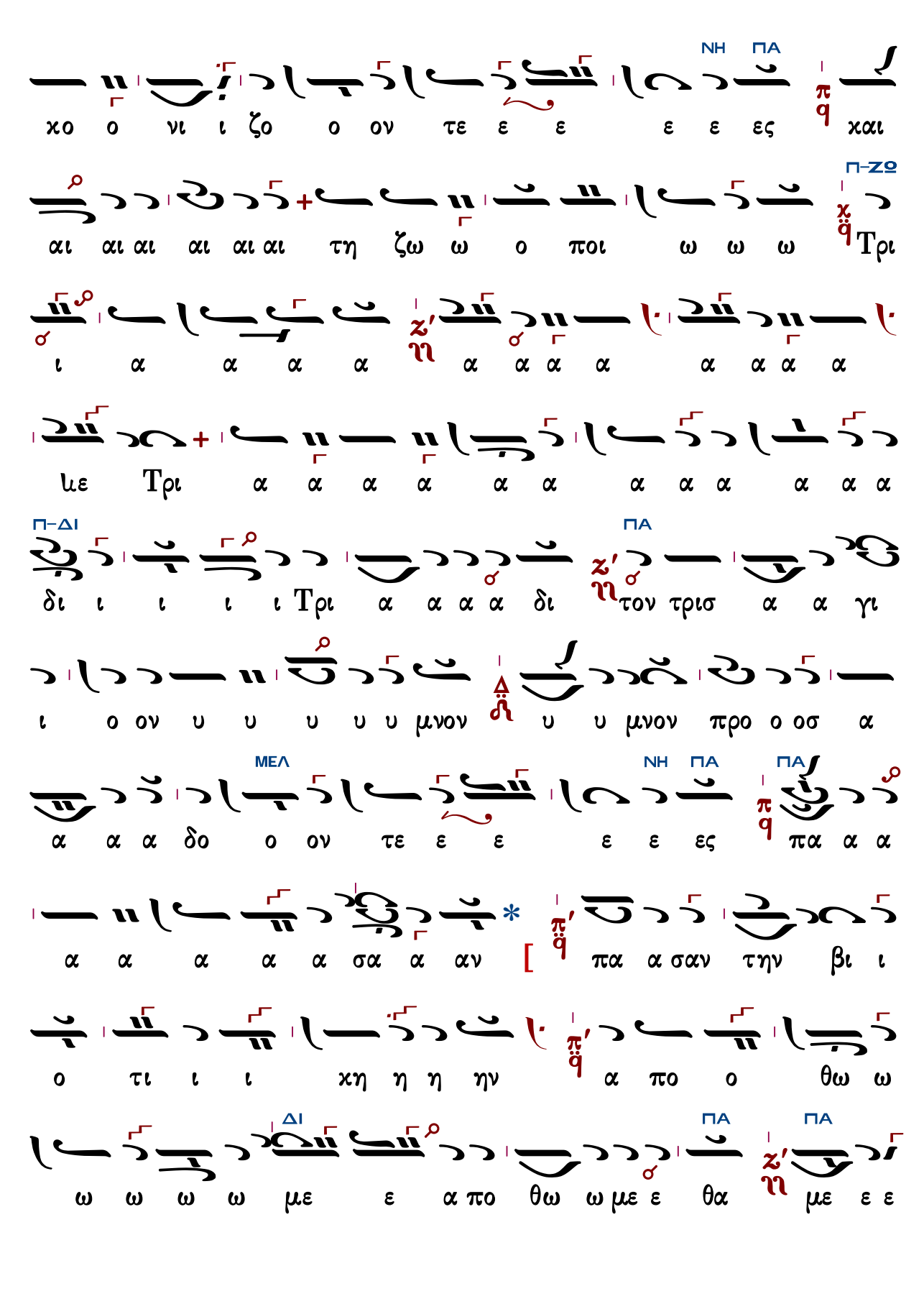
Ἦχος λ ϊ Πα

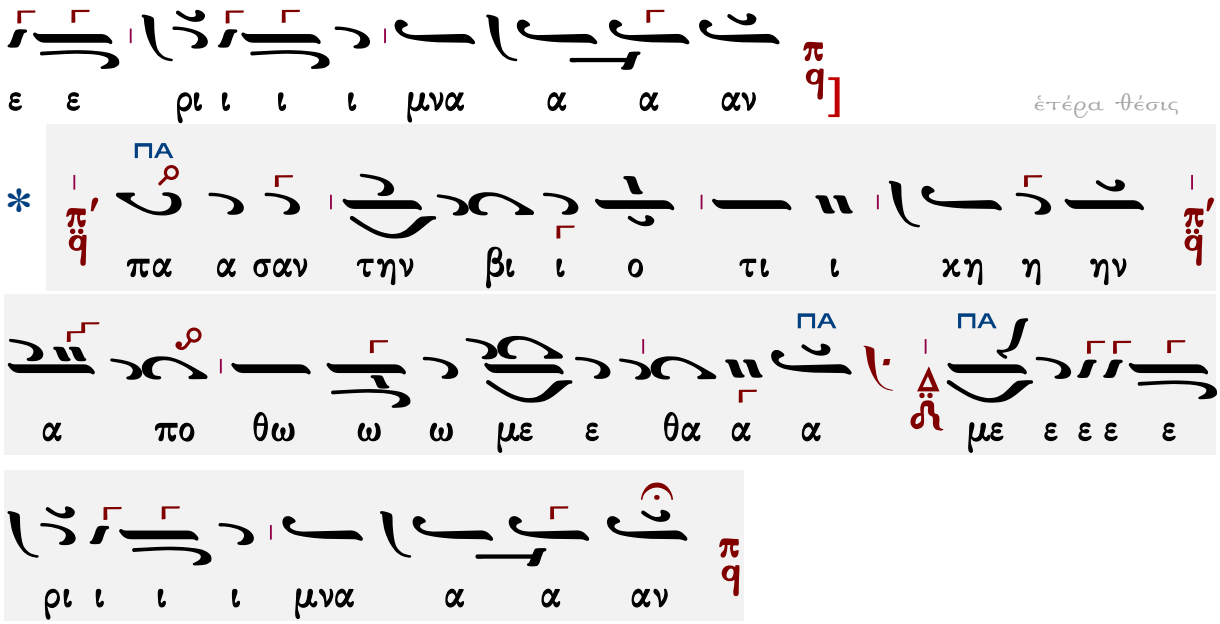
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 164*

5φωνος ἐναρμόνιος

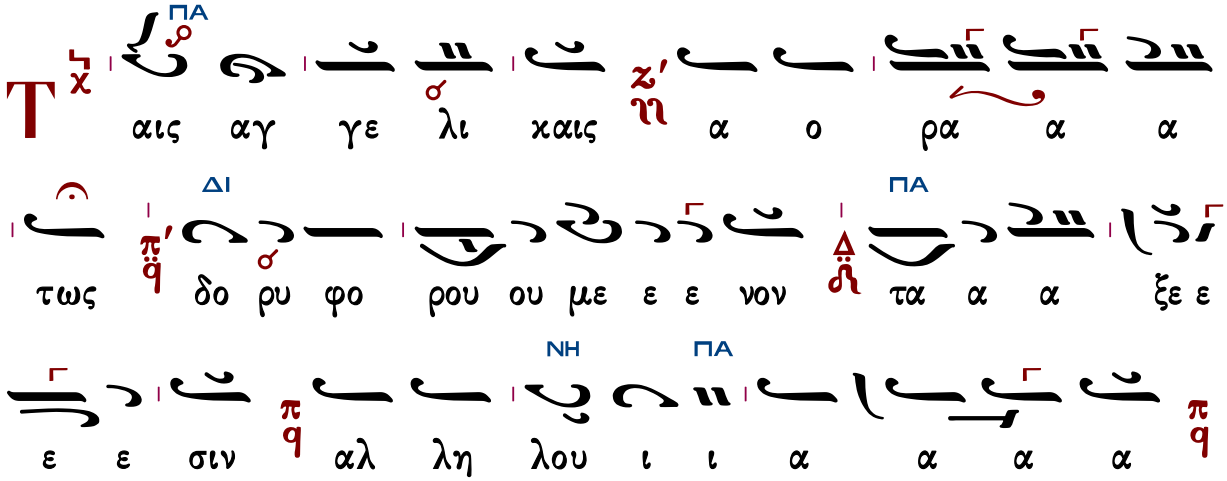





ΝΗ ΠΑ
χο ο νι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ες χαι
Π–ΖΩ
αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ποι ω ω ω Τρι
ι α α α α α α α α α α α α
ιε Τρι α α α α α α α α α α α
ΠΑ
Π–ΔΙ
δι ι ι ι ι Τρι α α α α δι τον τρισ α α γι
ι ο ον υ υ υ υ υ μνον υ υ μνον προ ο οσ α
ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ ΠΑ
α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες πα α α
α α α α α σα α αν πα α σαν την βι ι
ο τι ι ι χη η η ην α πο ο θω ω
ΔΙ ΠΑ ΠΑ
ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα με ε ε



Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

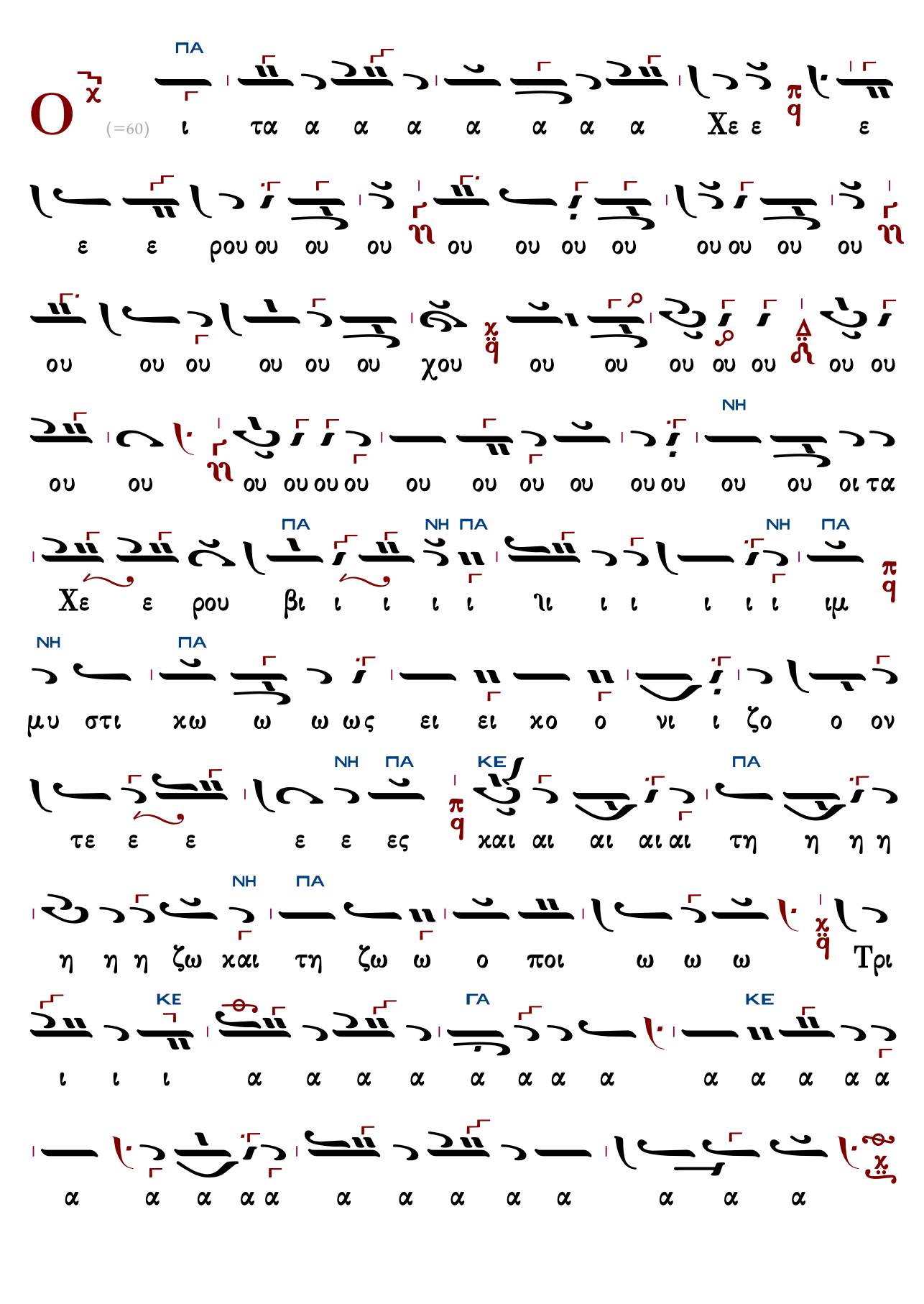


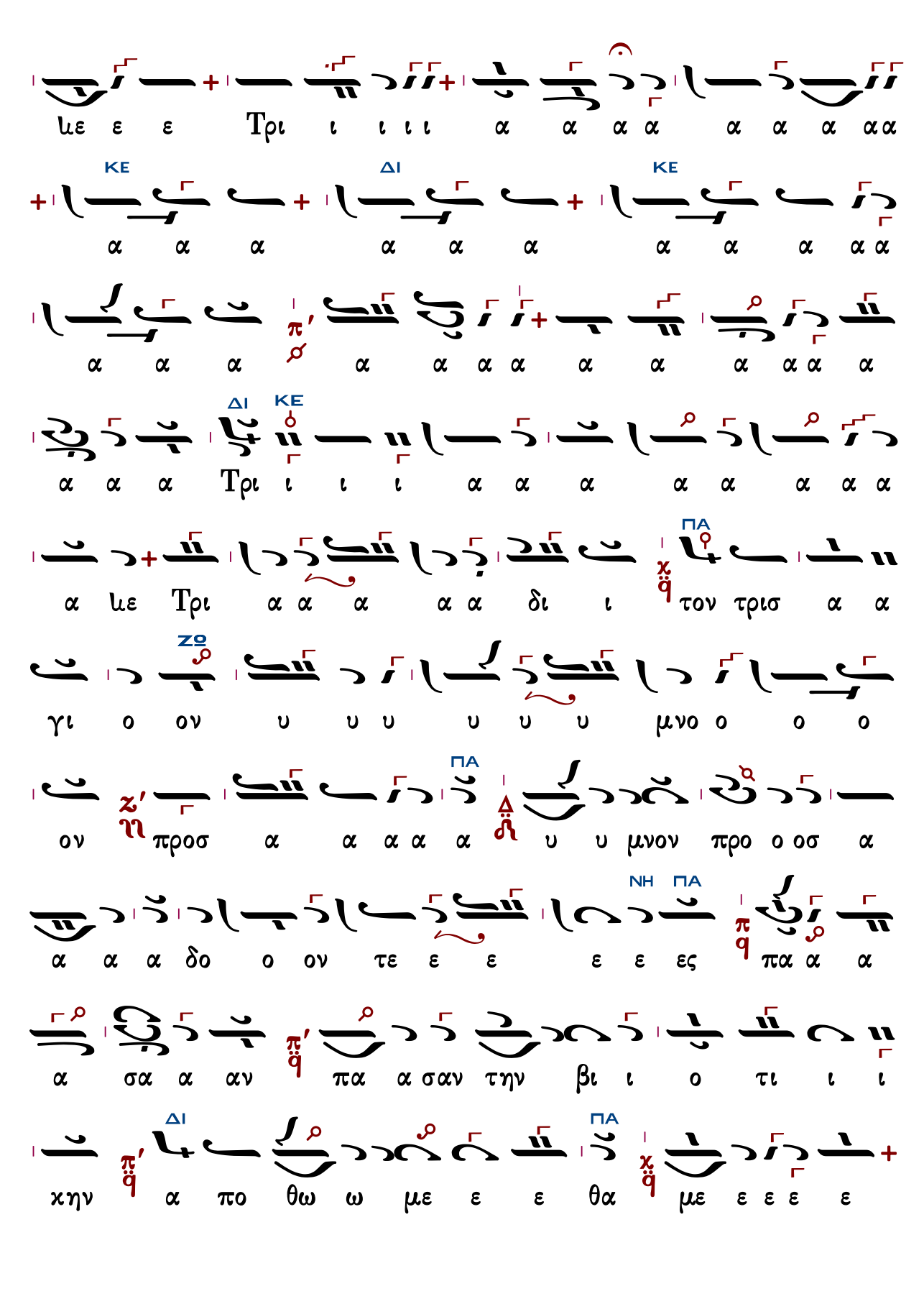
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙΙ (†1999)

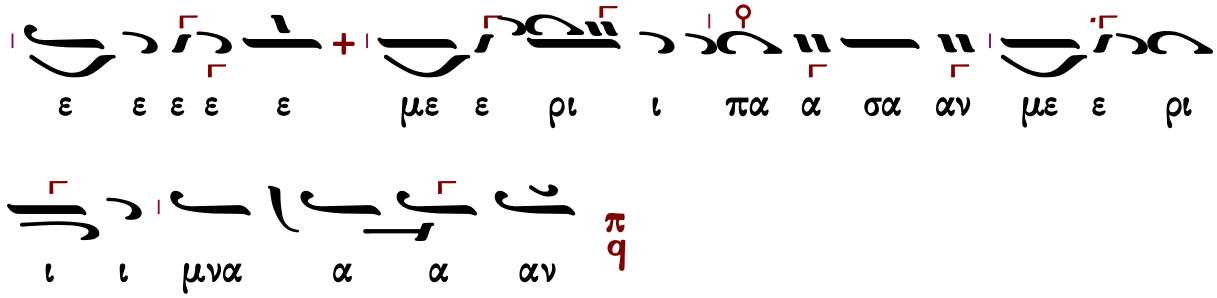
Ἦχος λ π ϱ̈ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 161*

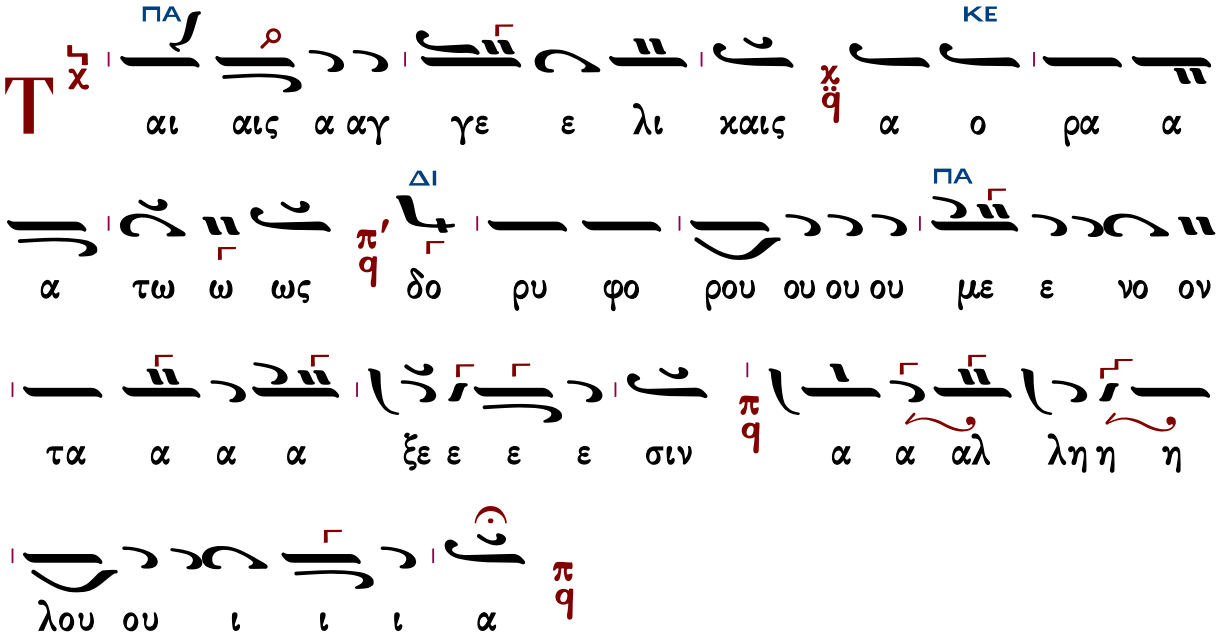



Ο (=60)
ΠΑ
ι τα α α α α α α α Χε ε ε
ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου οι τα
ΝΗ ΠΑ
Χε ε ρου βι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ιμ
ΝΗ ΠΑ
μυ στι χω ω ω ως ει ει χο ο νι ι ζο ο ον
ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΠΑ
τε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι τη η η η
ΝΗ ΠΑ
η η η ζω χαι τη ζω ω ο ποι ω ω ω Τρι
ΚΕ ΓΑ ΚΕ
ι ι ι α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α


ιιε ε ε Τρι ι ι ι ι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α Τρι ι ι ι α α α α α α α α
α ιιε Τρι α α α α α δι ι τον τρισ α α
γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο
ον προσ α α α α α υ υ μνον προ ο οσ α
α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες πα α α
α σα α αν πα α σαν την βι ι ο τι ι ι
χην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε



Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.



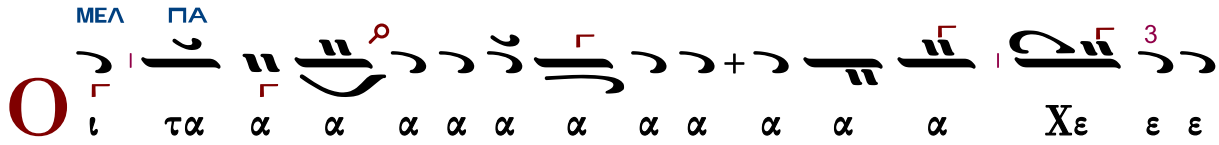
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

κ-Β’

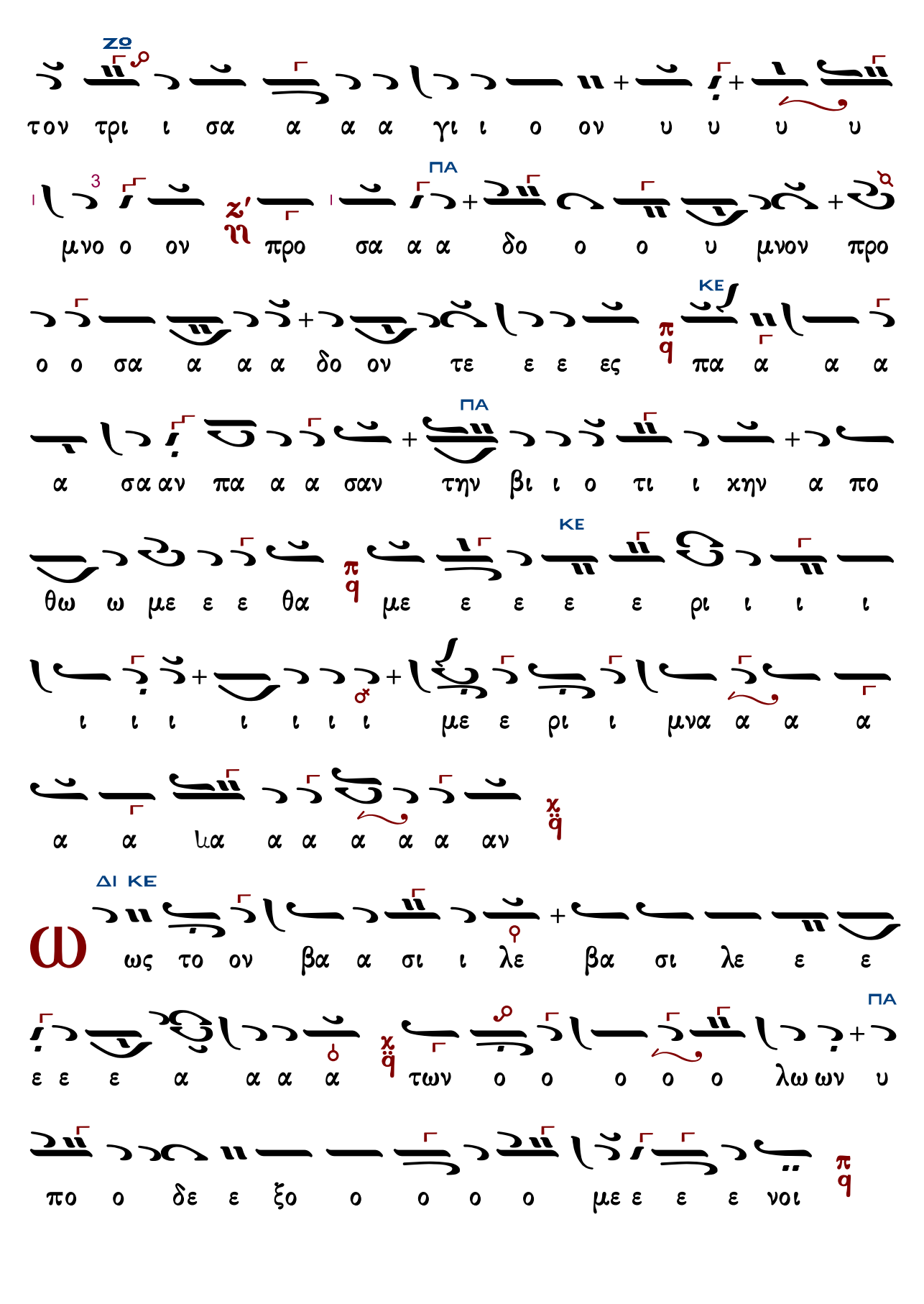
Ἦχος λ π ϊ Πα

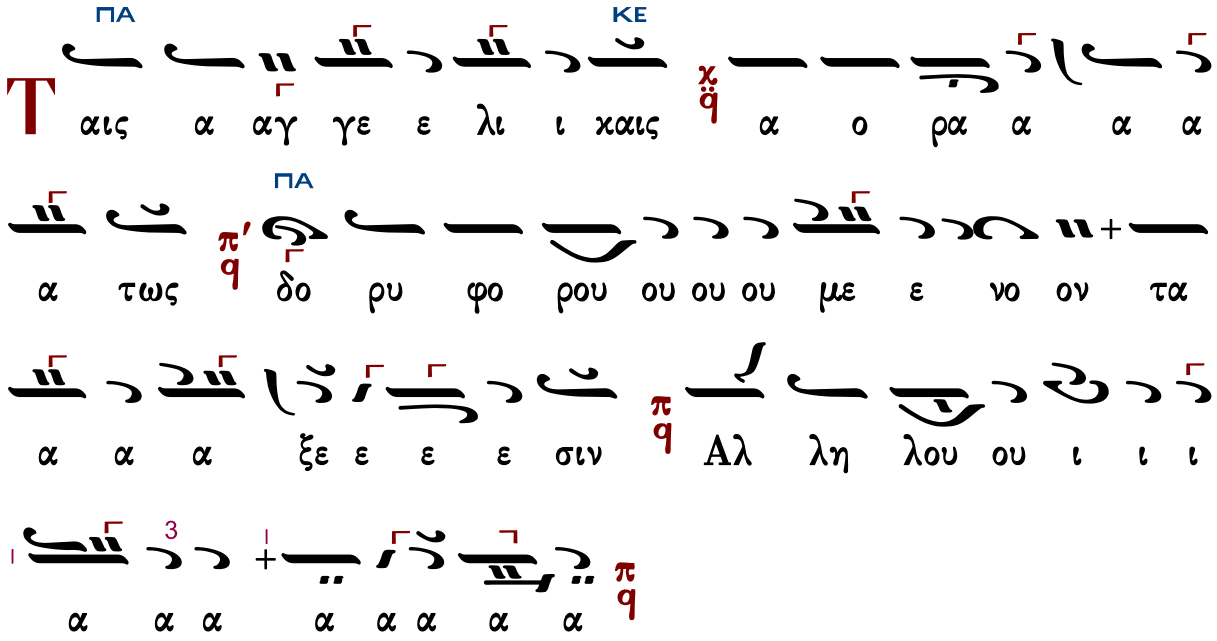
Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.126#






ΝΗ
ΜΕΛ
ΠΑ
ΚΕ↓
ΜΕΛ
ΠΑ
ΚΕ

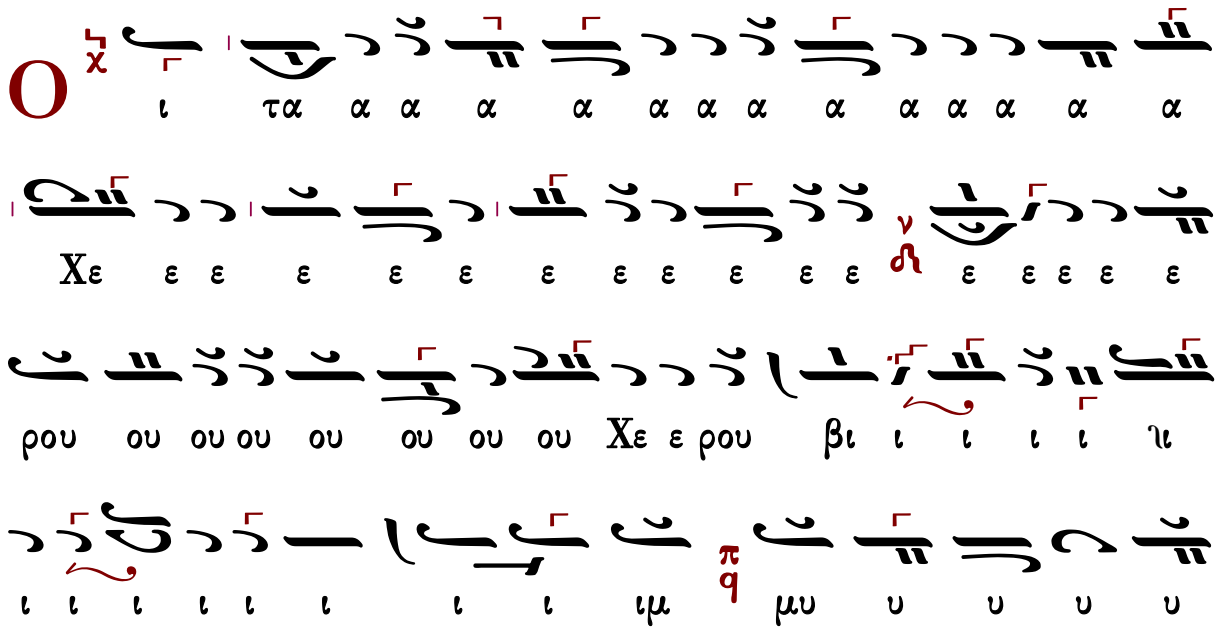

ΖΟ
τον τρι ι σα α α α γι ι ο ον υ υ υ υ
μνο ο ον προ σα α α δο ο ο υ μνον προ
ΠΑ
ΚΕ
ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ες πα α α α
α σα αν πα α α σαν την βι ι ο τι ι χην α πο
ΠΑ
ΚΕ
θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α
α α ια α α α α α αν
ΔΙ ΚΕ
ως το ον βα α σι ι λε βα σι λε ε ε
ΠΑ
ε ε ε α α α α των ο ο ο ο ο λω ων υ
πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π ϕ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.343#



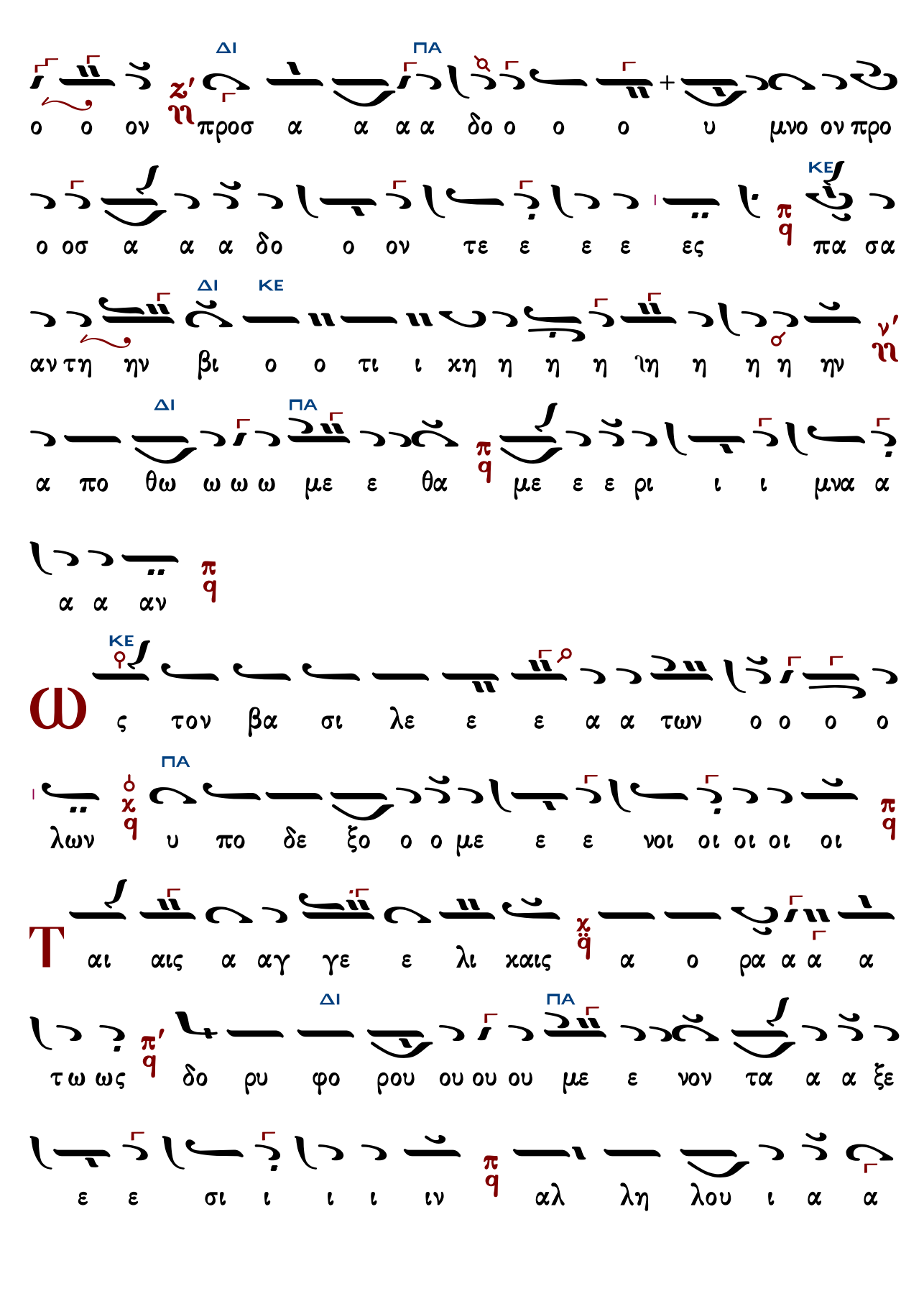
ο ον τε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ο
τι ι χη η η ην α πο θω ω ω με ε θα με ρι
ι ι μνα α α α α ια α α α α α α α α
αν
Ω ς τον βα σι λε ε ε α των ο ο ο ο ο
λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι
Τ αις α αγ γε λι ι χαις α ο ρα α α τω ως δο ρυ
φο ο ρου ου ου με ε νο ο ον τα α α ξε ε ε
σι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α
α α α α α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π ϙ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.250*




ΔΙ ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ο ο ον προσ α α α α δο ο ο ο υ μνο ον προ
ο οσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ες πα σα
αν τη ην βι ο ο τι ι χη η η η ιη η η η ην
α πο θω ω ω με ε θα με ε ε ρι ι ι μνα α
α α αν
ς τον βα σι λε ε ε α α των ο ο ο ο
λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι οι
αι αις α αγ γε ε λι χαις α ο ρα α α α
τ ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε
ε ε σι ι ι ι ιν αλ λη λου ι α α



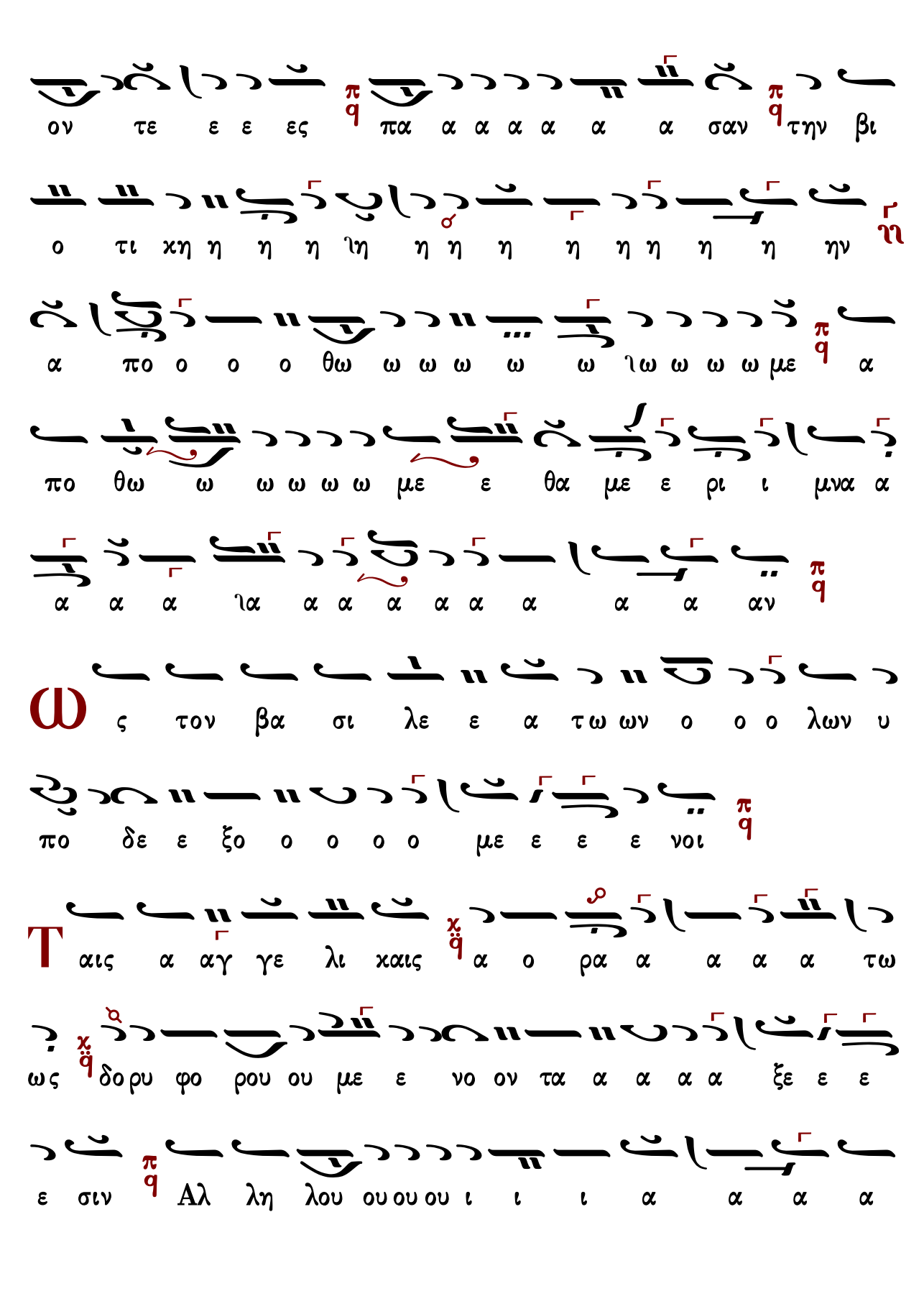
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ϙ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.67*


Ο ι τα α α α

ζο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε
ες χαι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω
ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α ια α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α ια α α α α α α α α α ε ε ε
Τρι α α α α α α δι ι ι ι τον τρισ α α
γι ο ον υ υ υ υ μνον προ οσ α α α α α
α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α δο


ον τε ε ε ες πα α α α α α α σαν την βι
ο τι χη η η η ιη η η η η η η η ην
α πο ο ο ο θω ω ω ω ω ιω ω ω ω με α
πο θω ω ω ω ω ω με ε θα με ε ρι ι μνα α
α α α ια α α α α α α α α αν
ω ς τον βα σι λε ε α τω ων ο ο ο λων υ
πο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι
Τ αις α αγ γε λι χαις α ο ρα α α α α τω
ω ς δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α α α ξε ε ε
ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α
π
q

ἦχος πλ. β΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσᾴδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

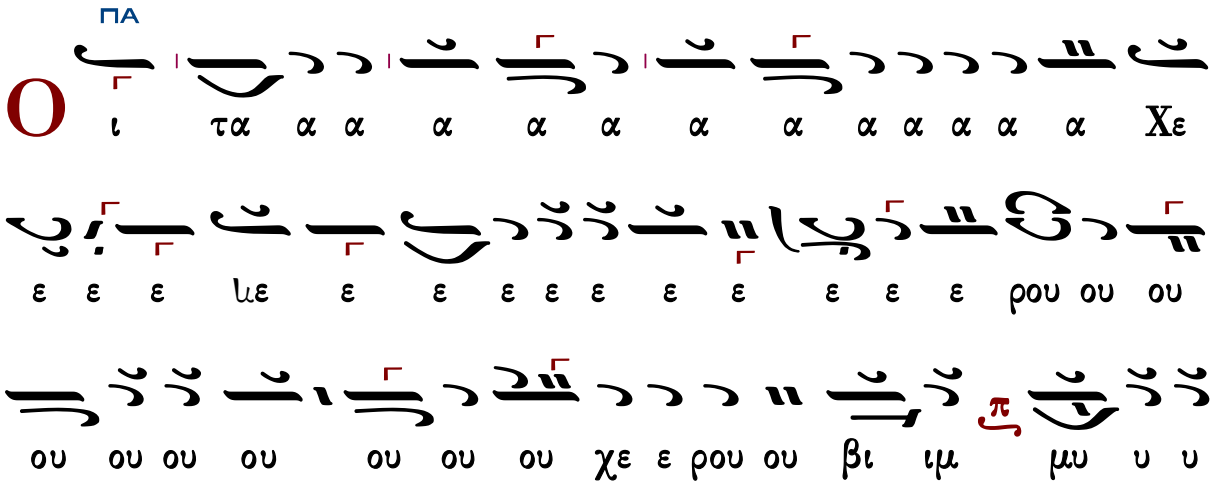
422	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	401	Βασιλείου Νικολαΐδη III
514	Πέτρου Ἐφεσίου	274	Θρασυβούλου Στανίτσα
396	Θεοδώρου Φωκαέως	376	Γεωργίου Καρακάση
376	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	358	Κωνσταντίνου Ψάχου
350	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	240	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
626	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	258	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
383	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	314	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
300	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	195	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
468	Γαβριὴλ Κουντιάδου I	289	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
520	Γαβριὴλ Κουντιάδου II	226	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
272	Βασιλείου Νικολαΐδη I	345	Κωνσταντίνου Λάμπρου
356	Βασιλείου Νικολαΐδη II		

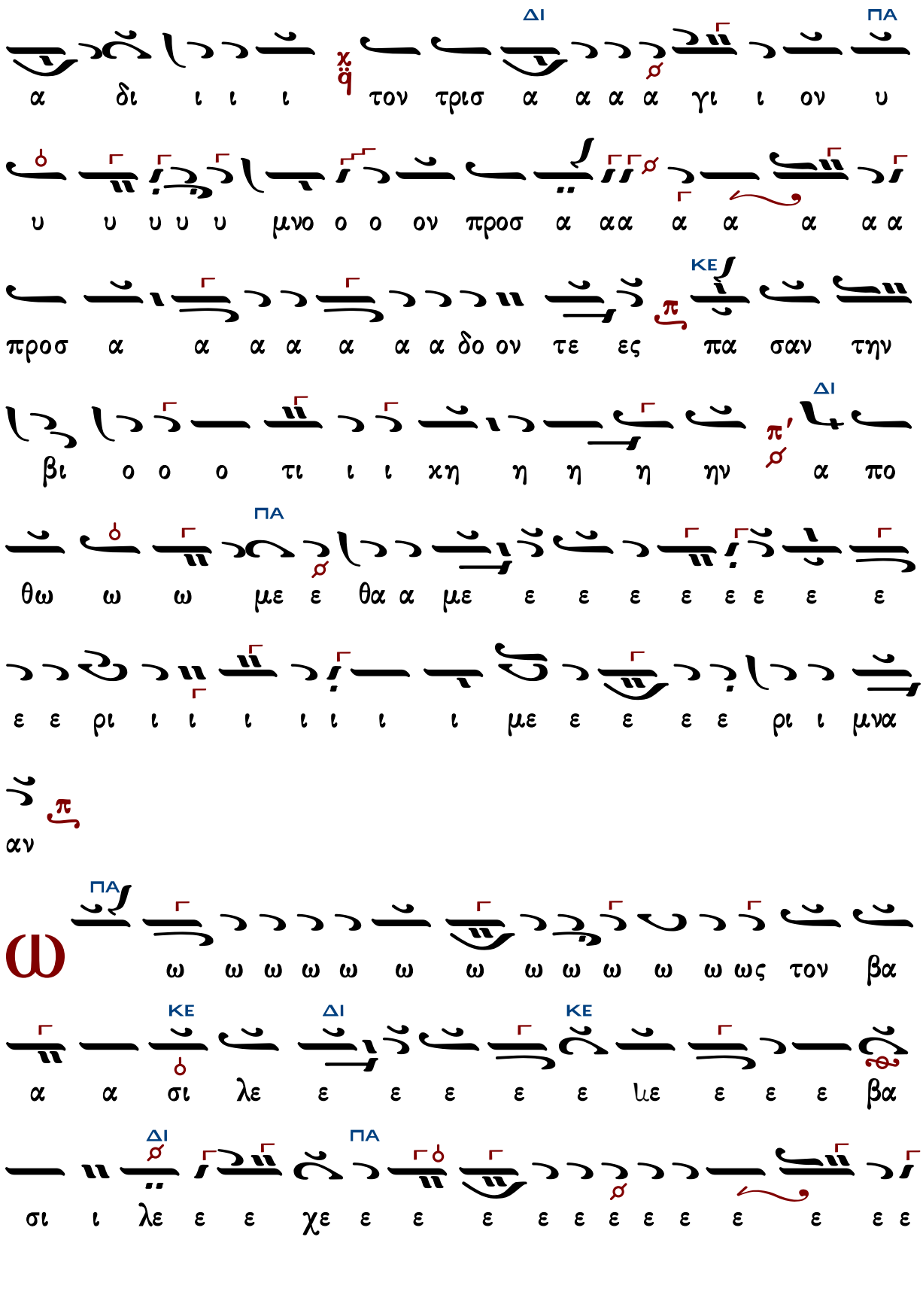
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

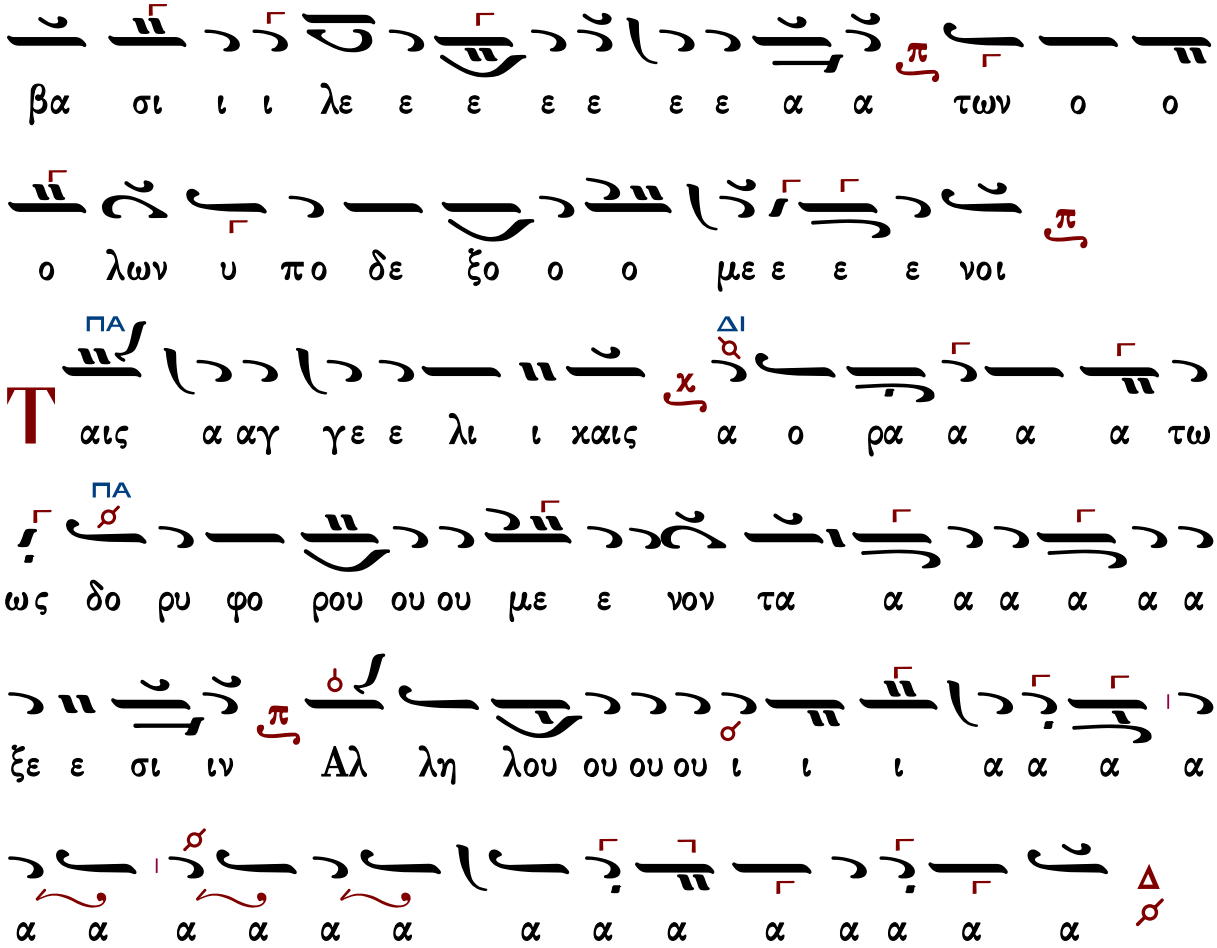
έβδομάδος

Ἦχος λ

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.71#



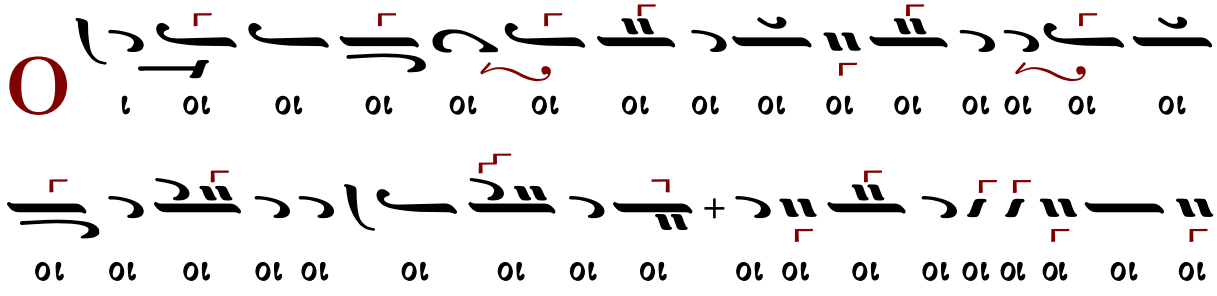

α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ον υ
υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α αα α α α α α
προσ α α α α α α δο ον τε ες πα σαν την
βι ο ο ο τι ι ι χη η η η ην α πο
θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι μνα
αν
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα
α α σι λε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε βα
σι ι λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π ... Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.339#

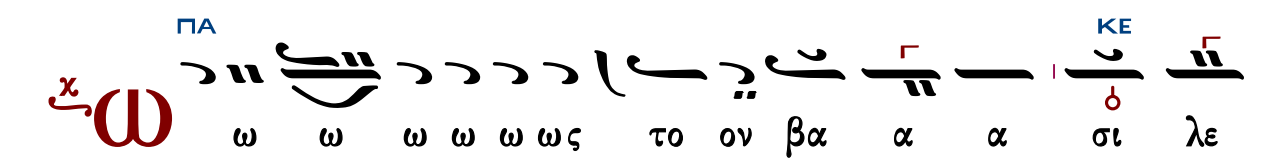


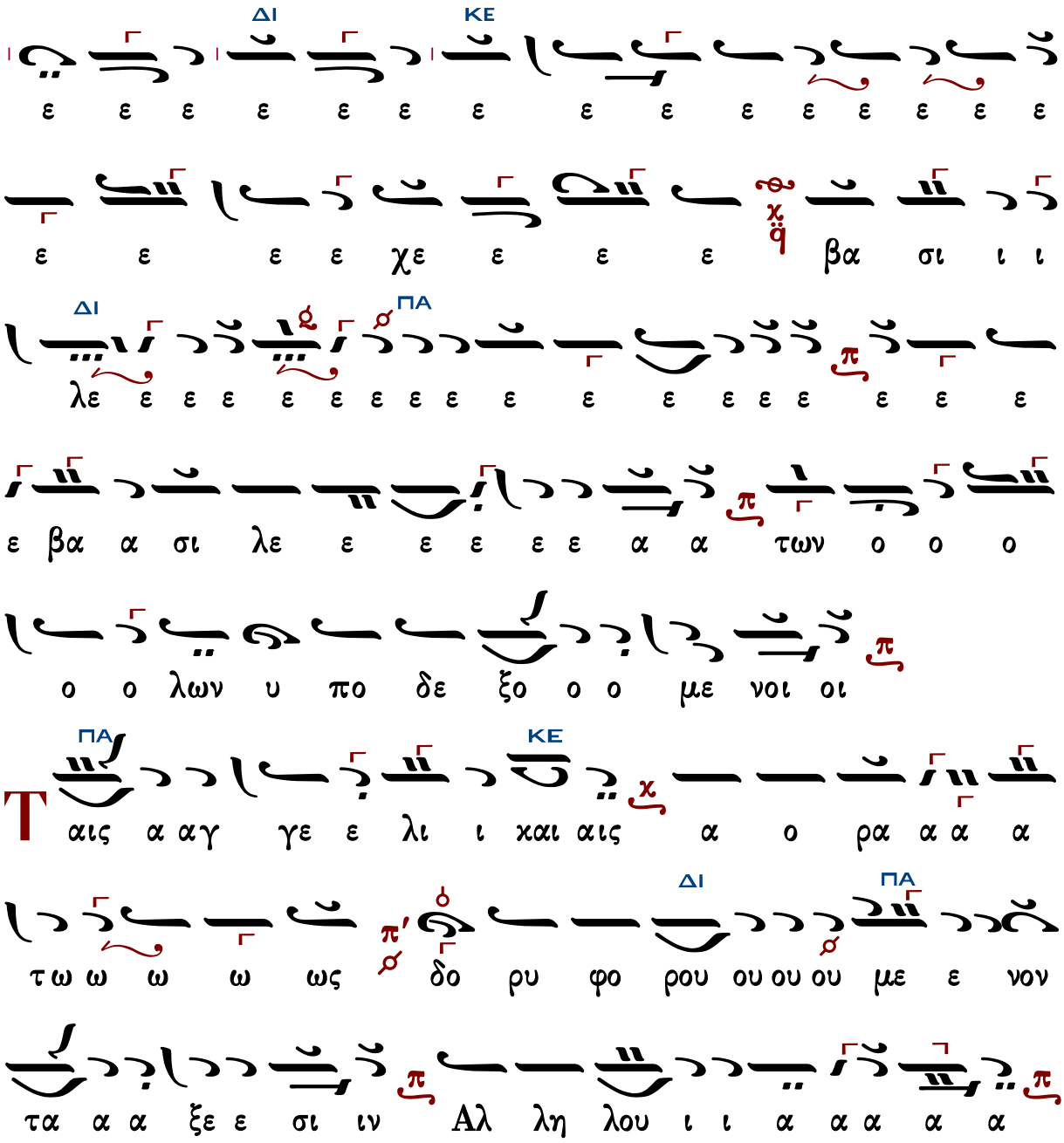


Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος λ π ← Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.83#





Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

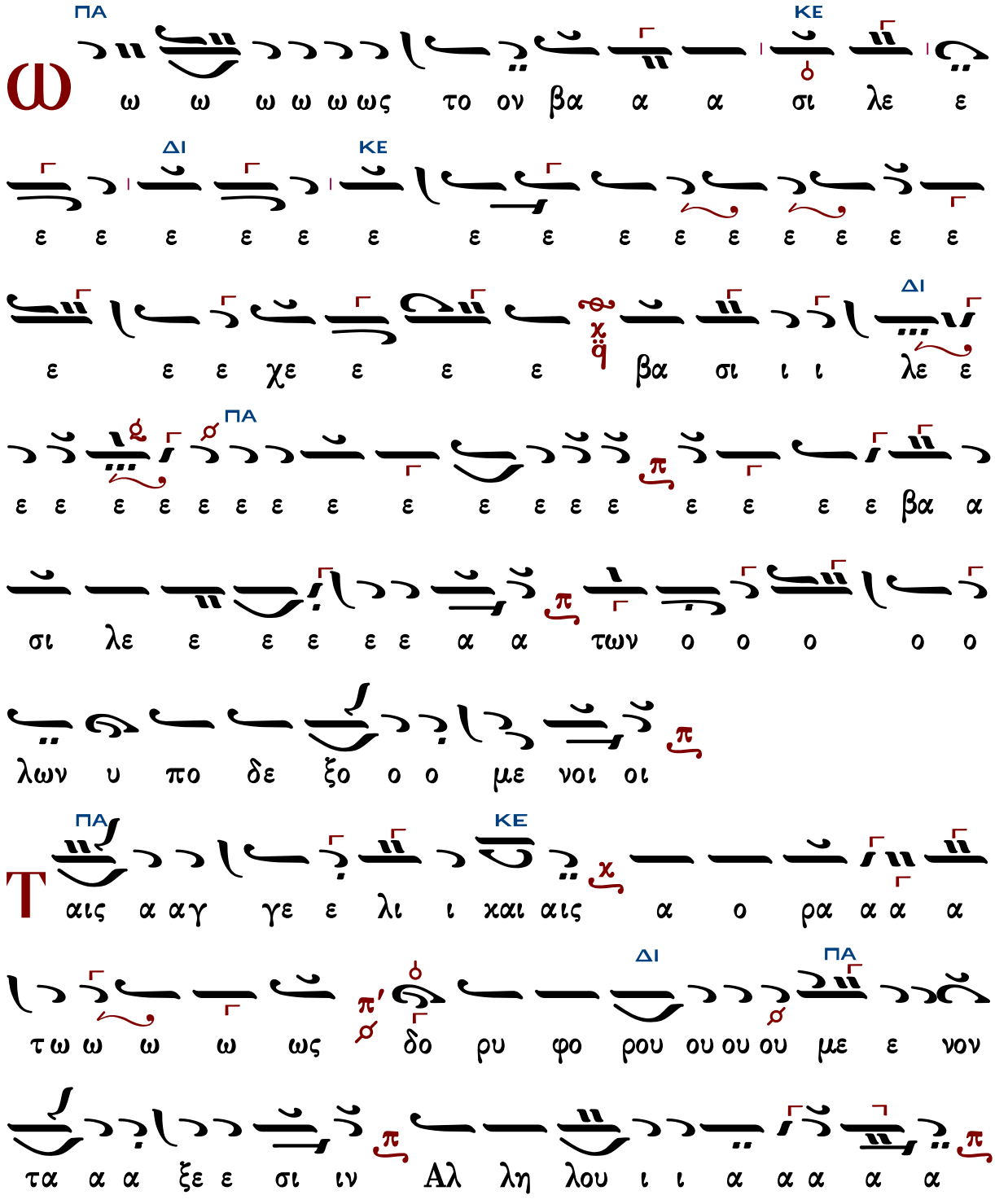
δ-Β′

Ἦχος

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.81#

ΠΑ
ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου
ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι μι μι
ΔΙ↓
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω
ω ς ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΠΑ
ΔΙ
ιι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο
ΠΑ
ΔΙ
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι
ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες χαι αι αι αι
ΠΑ
οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α τρι ι α α α α α α
δι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ
υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο υ μνον
προ οσ α α α α α δον τε ες πα σαν τη
ην βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι την
βι ο ο τι ι χη ην α πο θω ω ω ω με θα α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι
ι ι με ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν



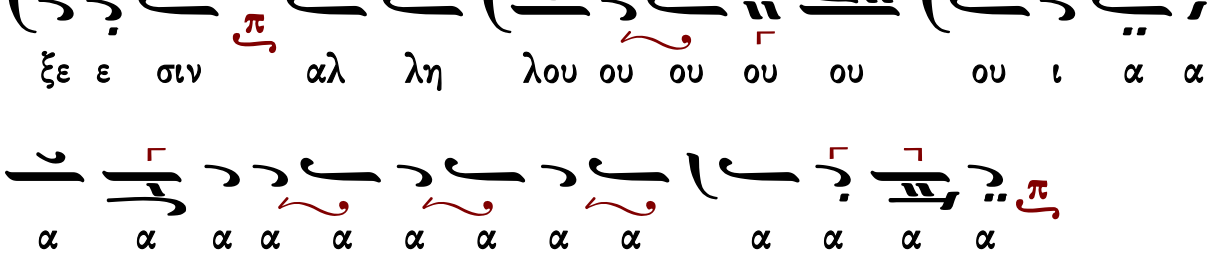
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ̲ ⸒ Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.66#



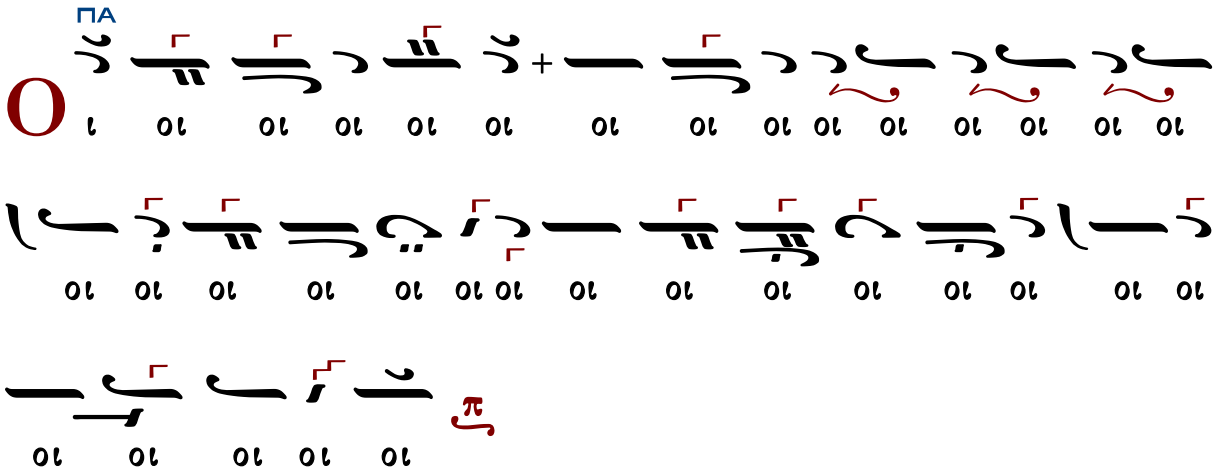
α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι
με ε ε ε ε ε ρι μνα αν
ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε βα α σι λε ε ε α των
ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο
ο ο με ε ε ε νοι
αις αγ γε ε λι ι χαις α ο ρα α α α α
τως δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α α α

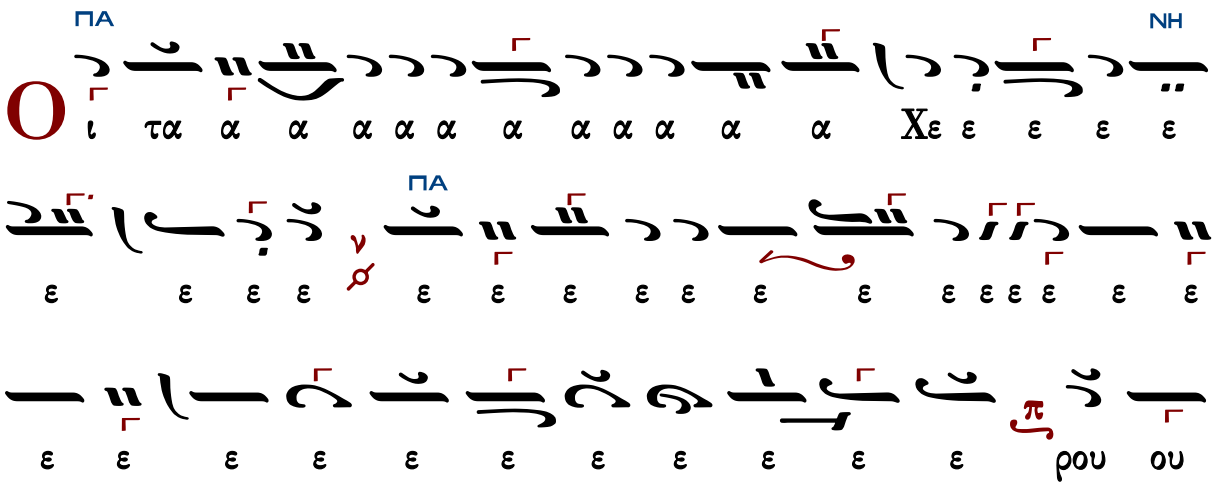


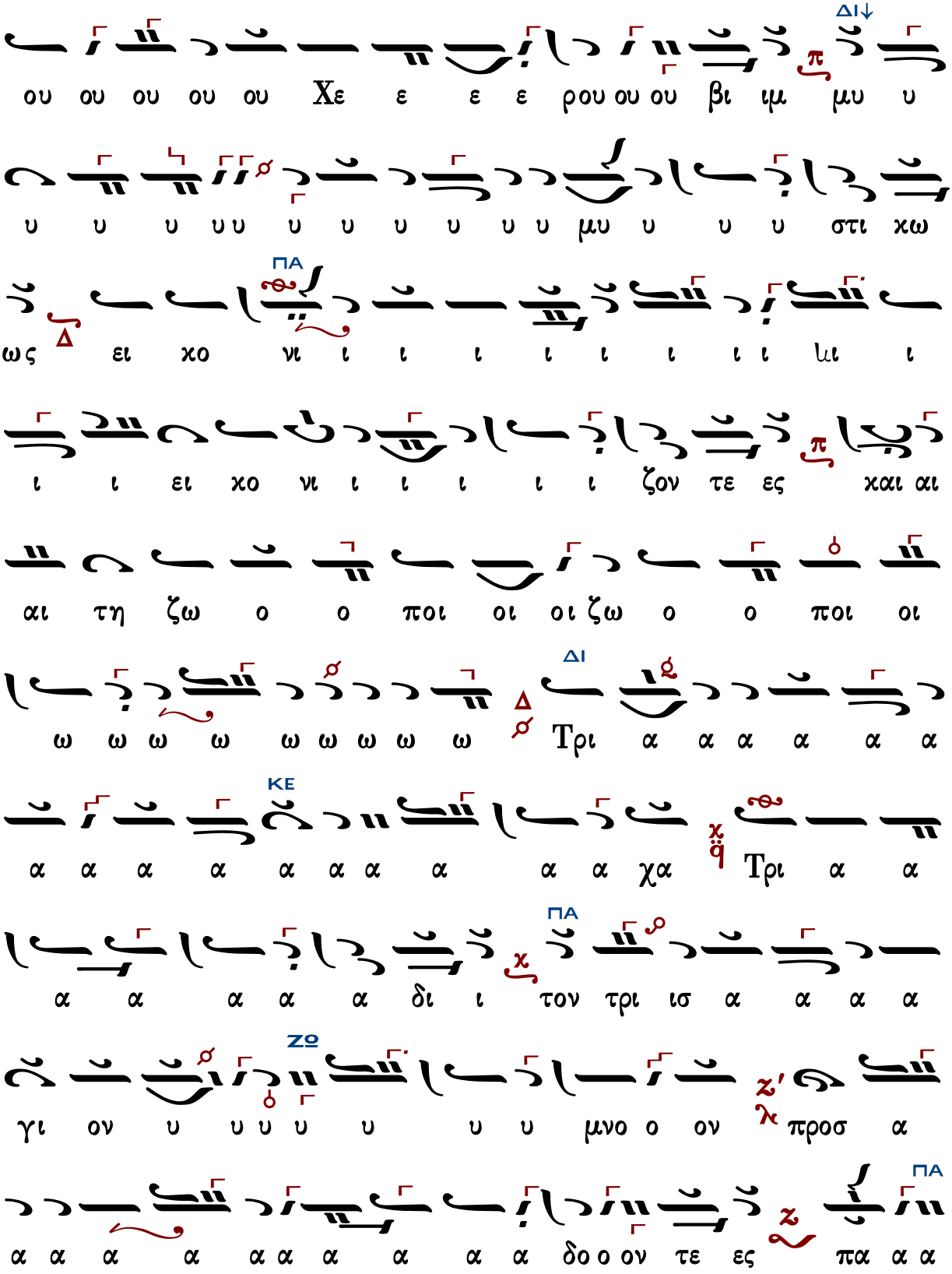
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.105#






ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ
υ υ υ υυ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι χω
ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ιι ι
ι ι ει χο νι ι ι ι ι ι ζον τε ες χαι αι
αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α
α α α α α α α α α α χα Τρι α α
α α α α α δι ι τον τρι ισ α α α α
γι ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α
α α α α α α α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α σαν τη̈ν βι ο τι ι ι χη ηη̈ν α

πο θω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι μνα αν

ΠΑ

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

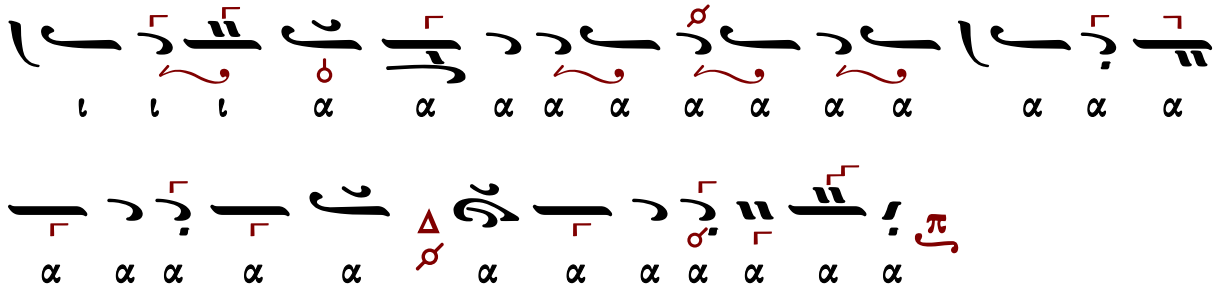
ΠΑ ΔΙ

Τ αις αγ γε ε λι ι χαις α ο ρα α α α

ΠΑ

α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον

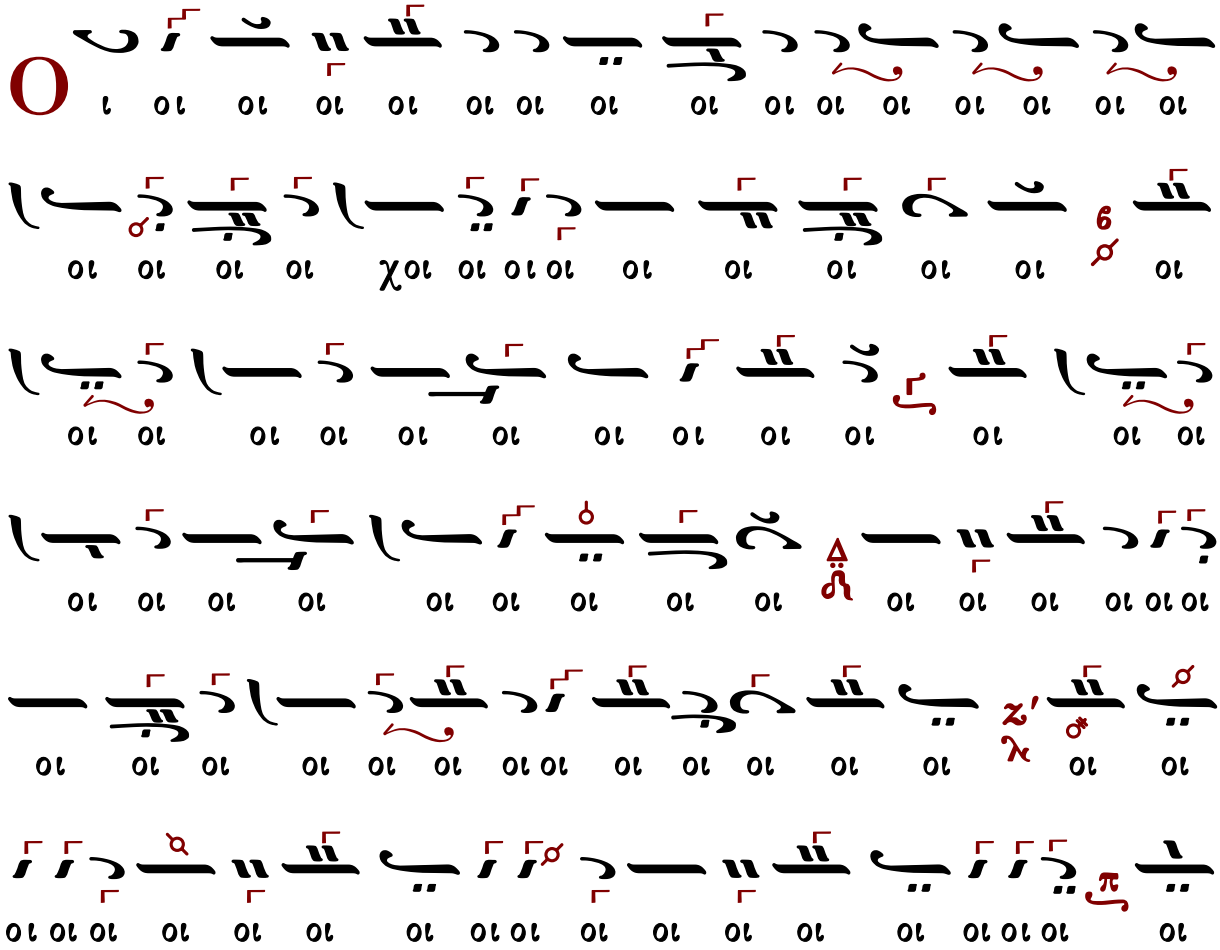
τα α α α α α α ξε ε σιν αλ λη λου ου



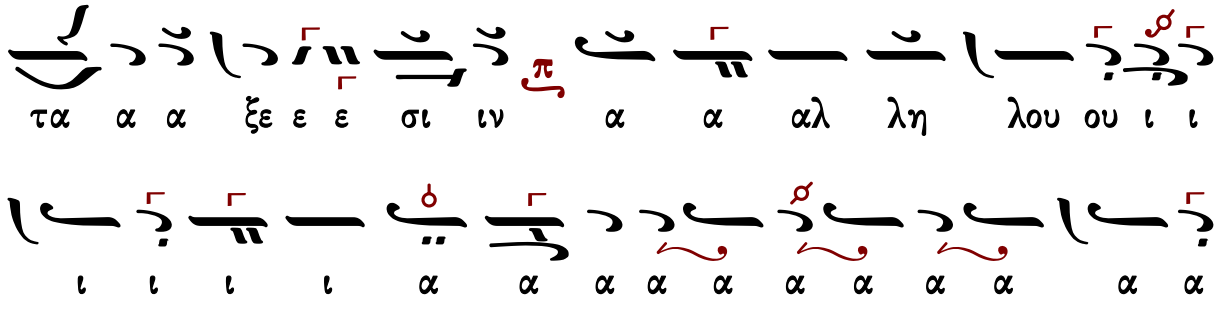
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ ⸗ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.153*



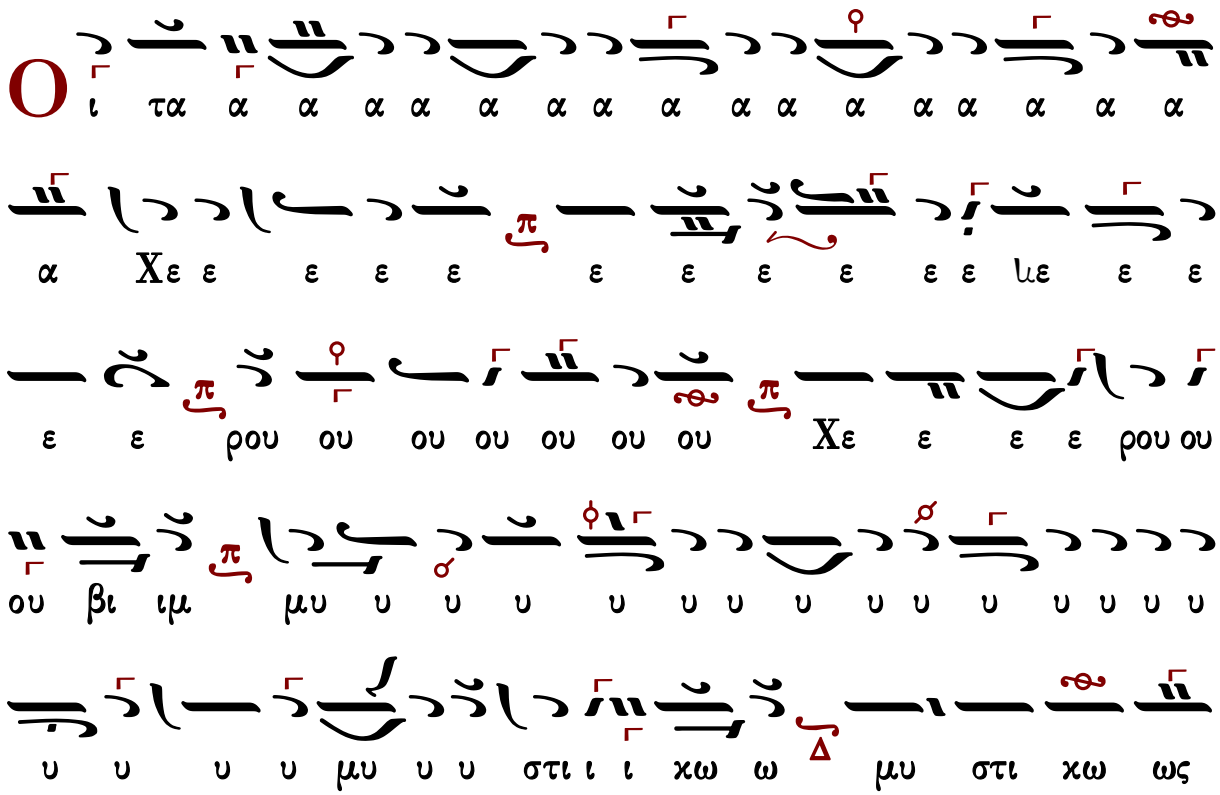
α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον
Tαι αις α αγ γε ε λι ι χαι αις α ο ρα α α
ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι
ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε
ω ω ως το ο ον βα σι ι λε ε ε ε ε
με ε ρι ι μνα αν
ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

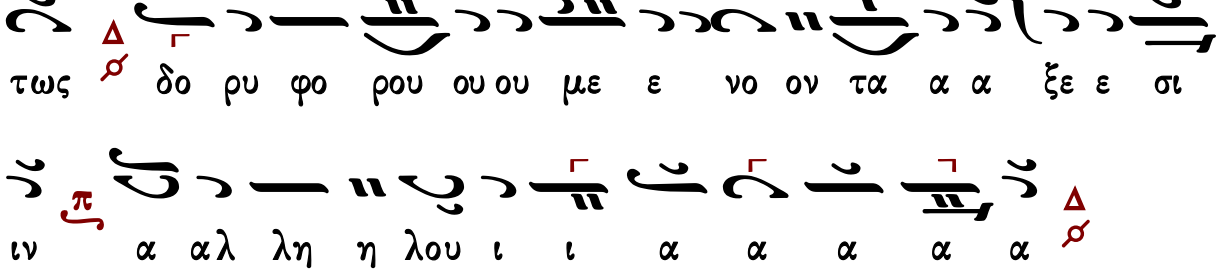
Ἦχος λ π Πα

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.65#




ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο
ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ες χαι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η
η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω
ω ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α
α α α α α χα Τρι α α α α α δι ι το ον
τρι ισ α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ
υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α α α α α α
α δο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α δο ον τε ες

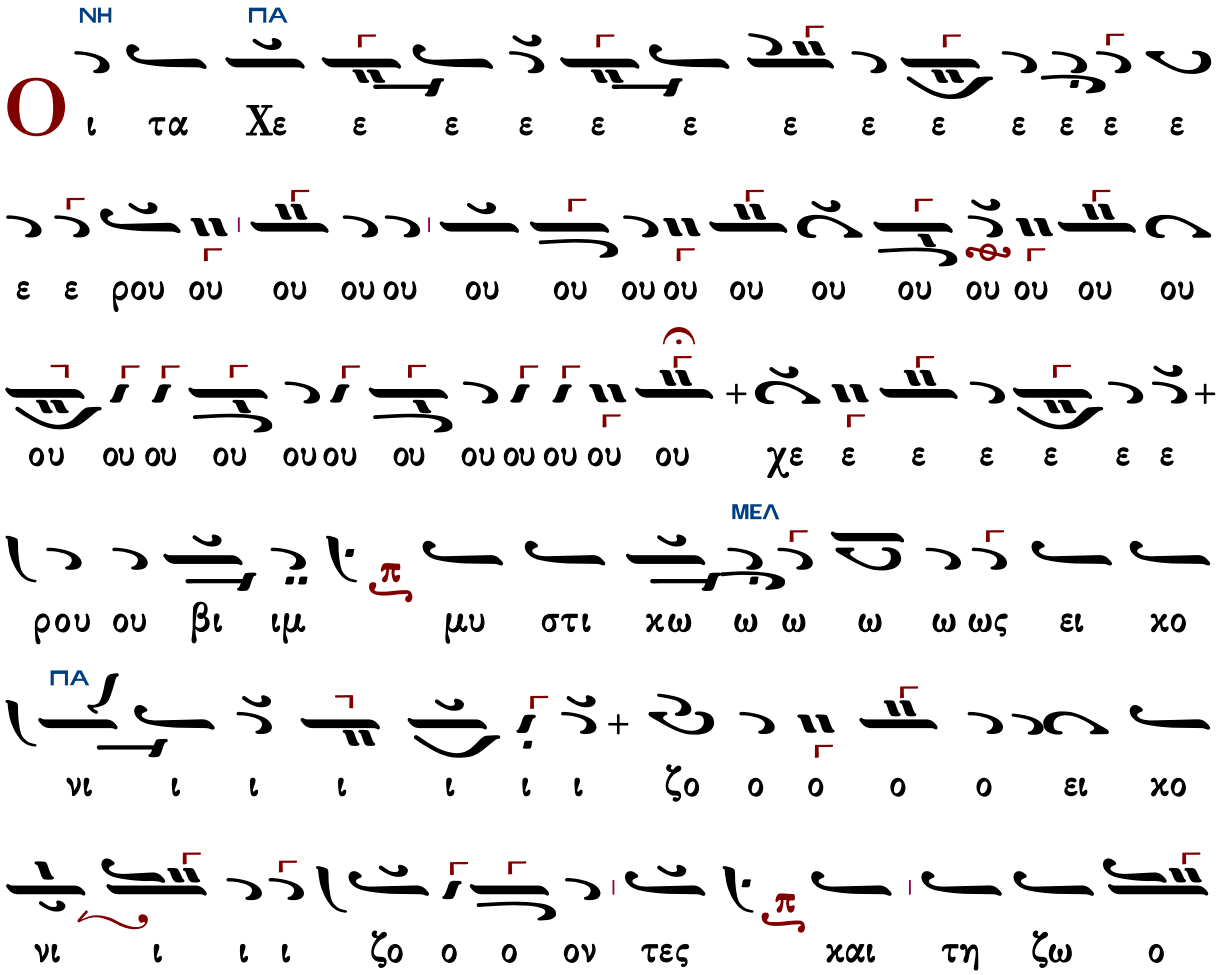
πα α α α α α α α α α α α α α σα αν τη ην βι
ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι
χη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω
με ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα αν
ω ω ω ω ω ω ως το ο ο ο ο ο ο ον βα
σι ι λε ε ε ε ε ε α α τω ων ο ο ο ο
ο ο λων υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι
οι
αι αις αγ γε λι ι χαις α ο ρα α α α

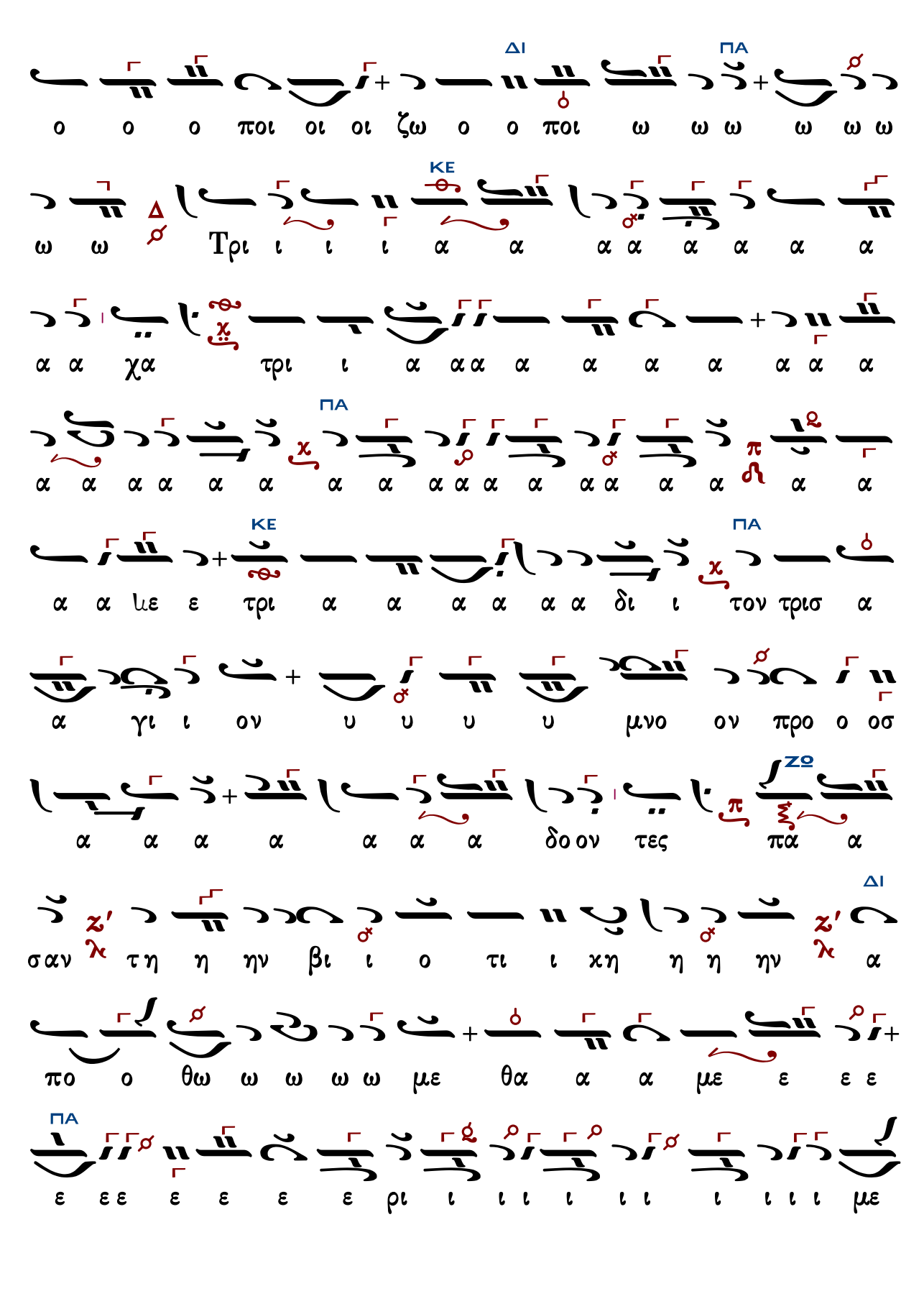


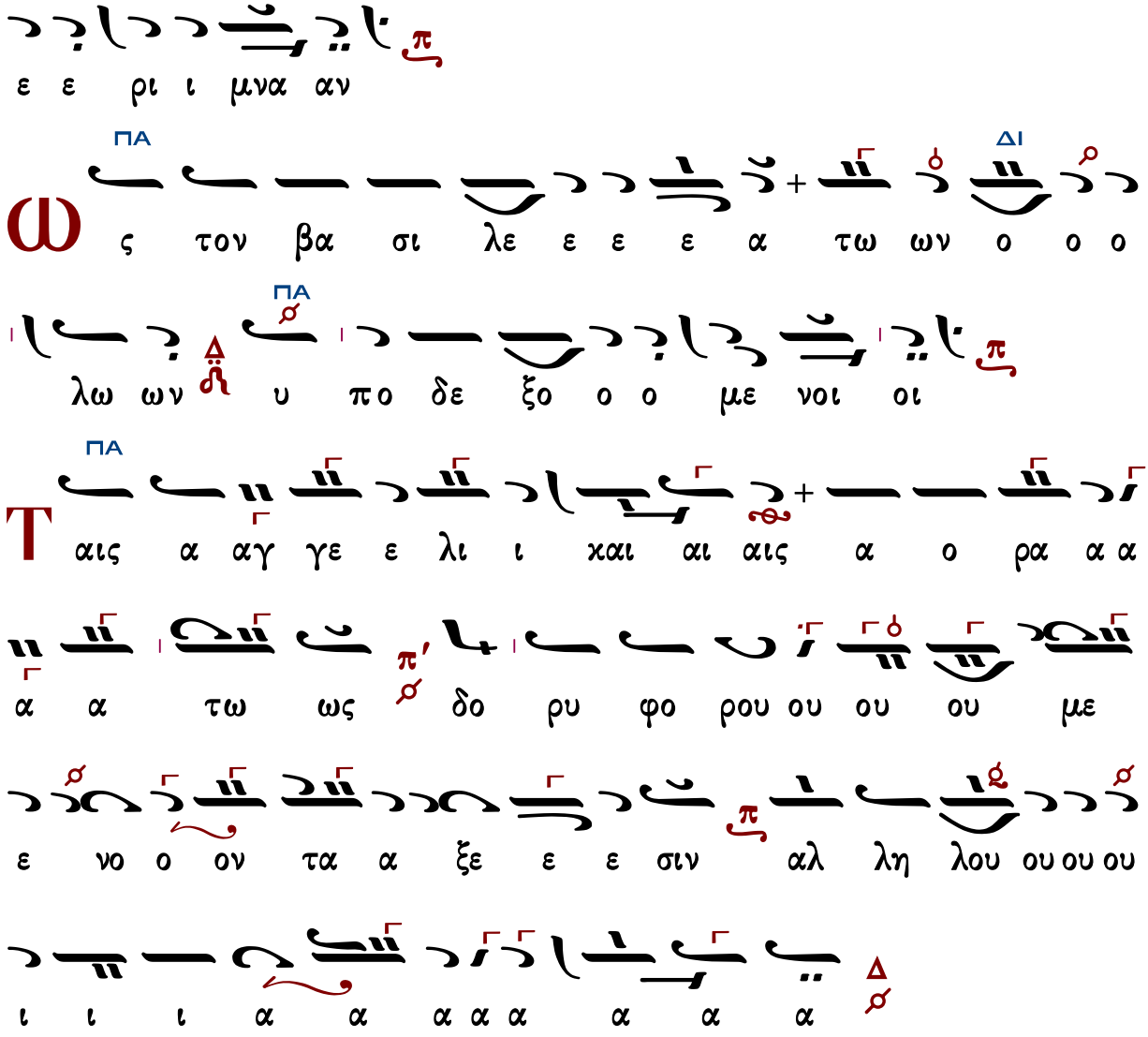
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ ⁖ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.30#



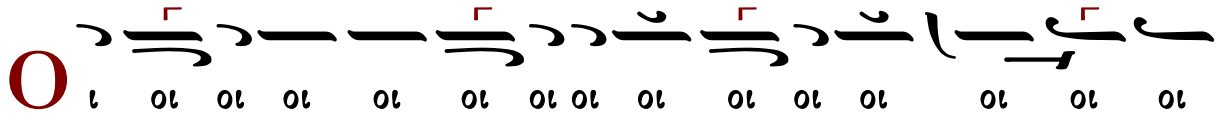

ΔΙ
ΠΑ
ΚΕ
ΠΑ
ΚΕ
ΠΑ
ΔΙ
ΖΩ
ΠΑ
Τρι



Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

Ἦχος λ π Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.115#



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει
χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες χαι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη η η η η η η η η η η η
ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α Τρι ι ι ι ι
α α α α α α χα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α δι

ι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α ια α α α α α α δο ο ο ο

ο ο υ μνον προ οσ α α α δο ο ον τε ες πα σαν

τηνβι ι ο ο ο τι ι ι χη η η η ην α

πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε

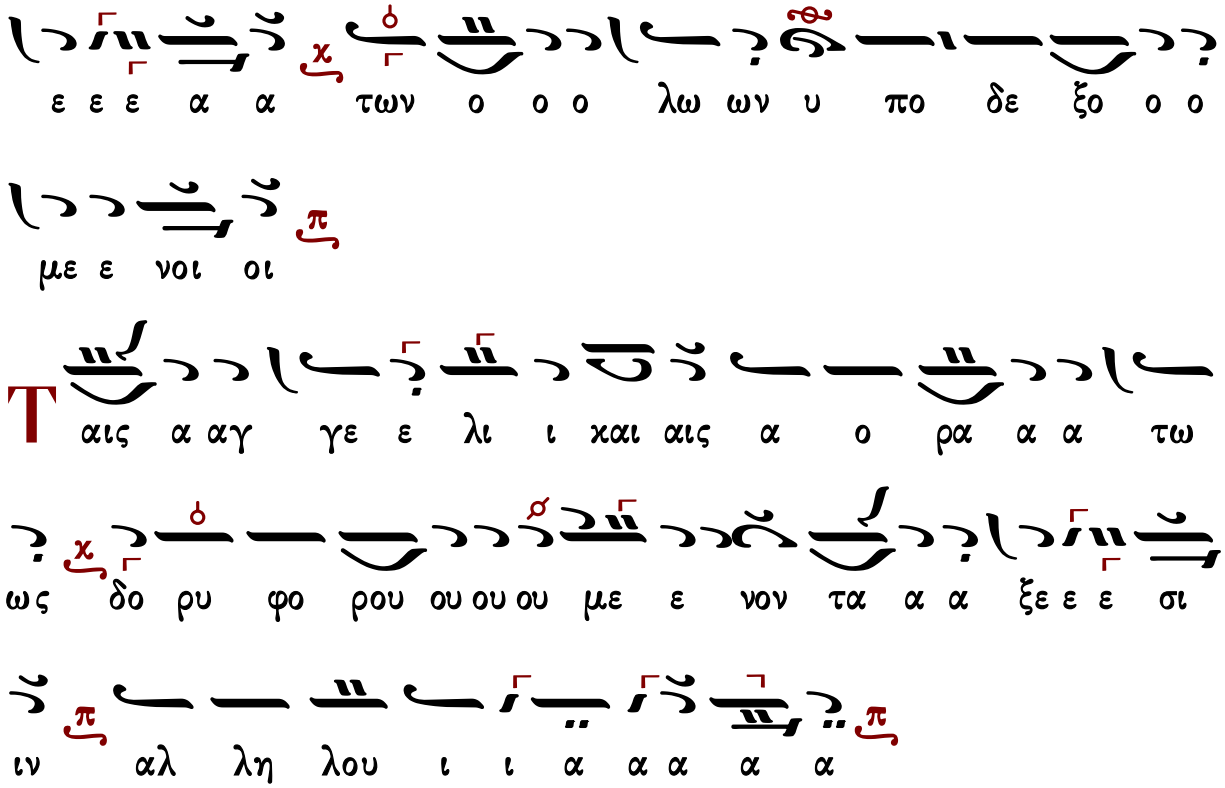
ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε

ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

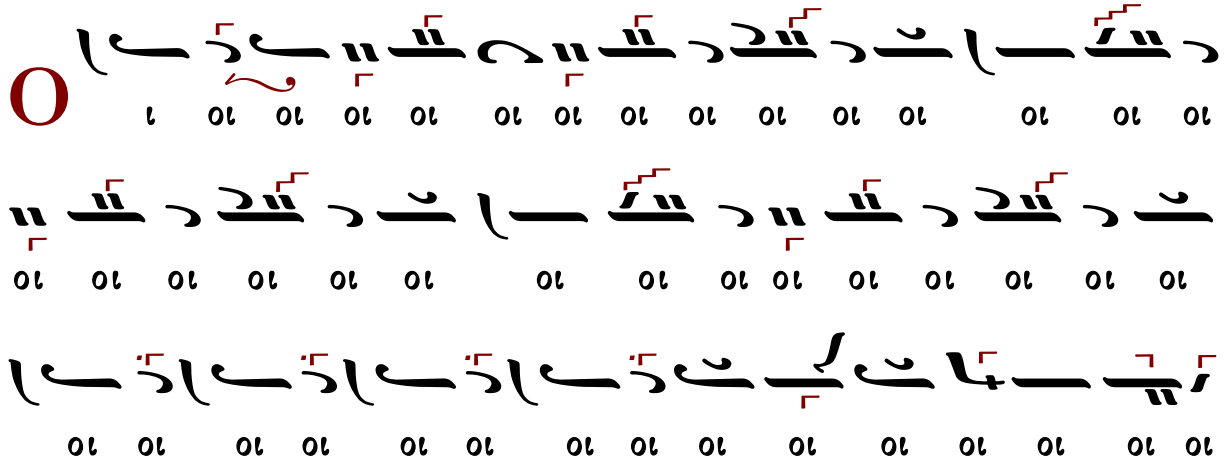
ε ε ε τον βα α σι λε ε ε ε



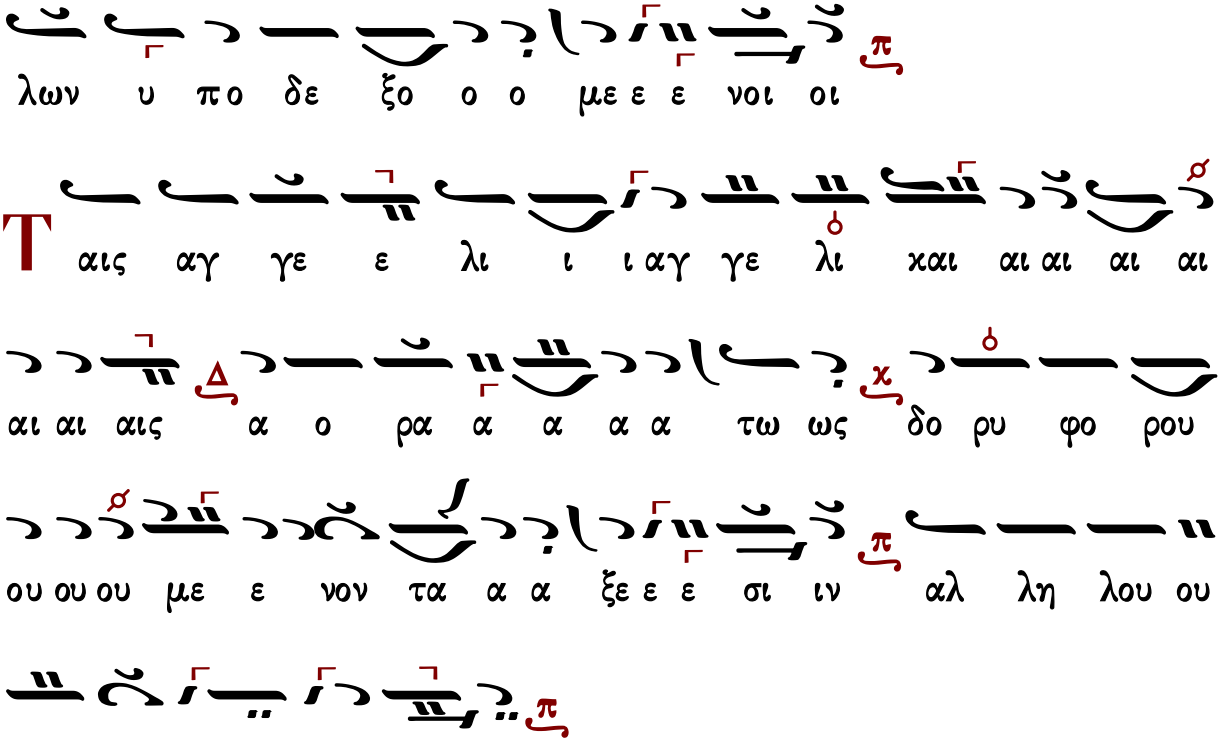
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ (†1965)

Ἦχος λ̲ π̲ ⸗ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.419*



α α α δι ι τον τρισ α α α γι ι ο ον
υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α
α α α α α δο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α
δο ο ον τε ες πα σαν τη η ην βι ι ο ο ο
τι ι ι χη η η η ην α α πο ο θω ω
ω ωω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α με
ε ε ε ε ε ρι ι πα σαν με ε ρι ι μνα αν
ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
βα σι λε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο

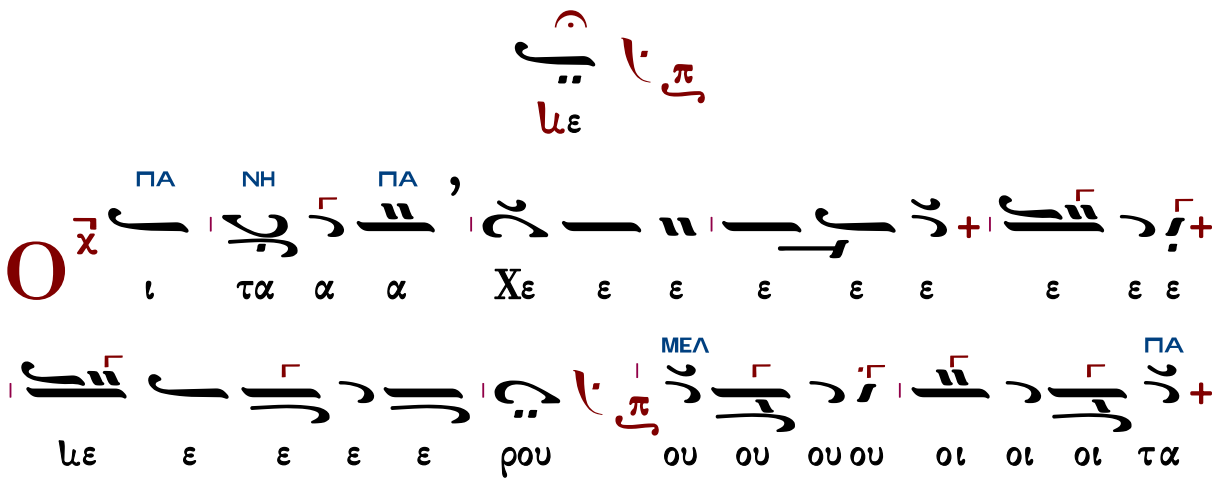


Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

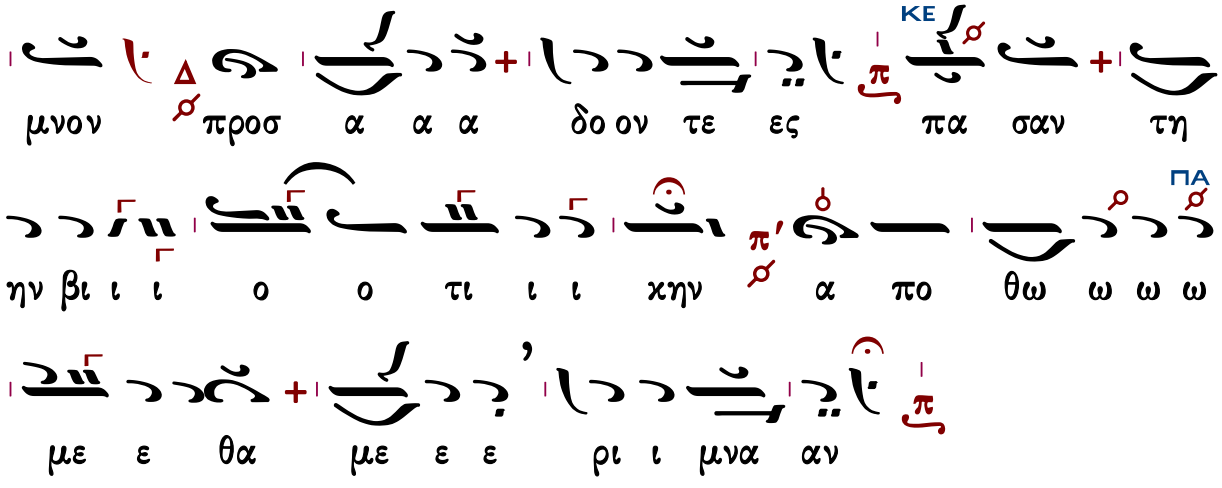
Ῥυθμὸς 4σημος

Ἦχος λ π

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.13*

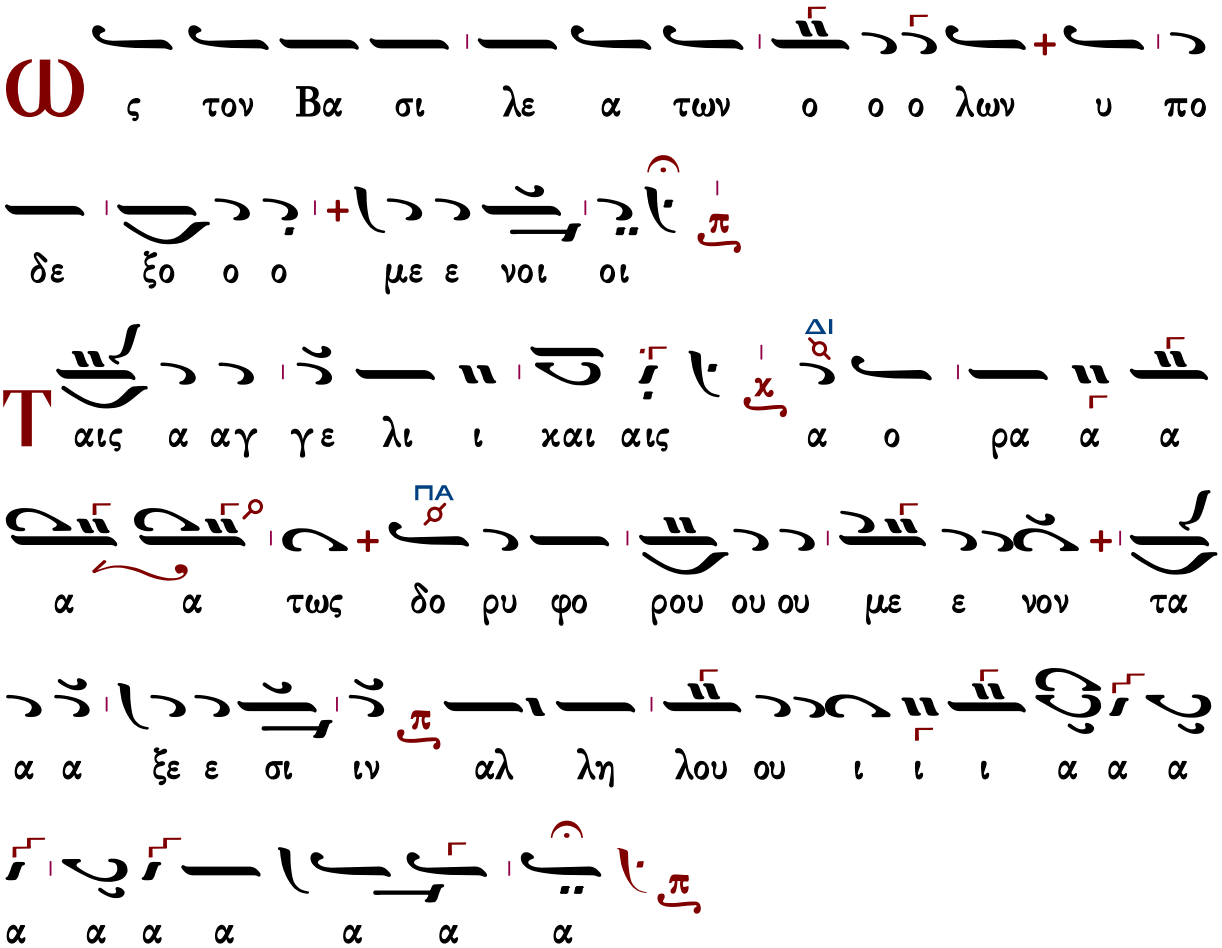


Χε ε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ μυ στι χω ω
ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ζο ον τε ες
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο
ΔΙ
ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω
ΚΕ
ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α χα α α α
ΔΙ
ιε ε Τρι ι α α α α α α α α α α
ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α ιε
ΜΕΛ
ε ε Τρι α α α α α α δι ι ι τον
ΚΕ
τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ
ΠΑ



Ἦχος λ π Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.14*

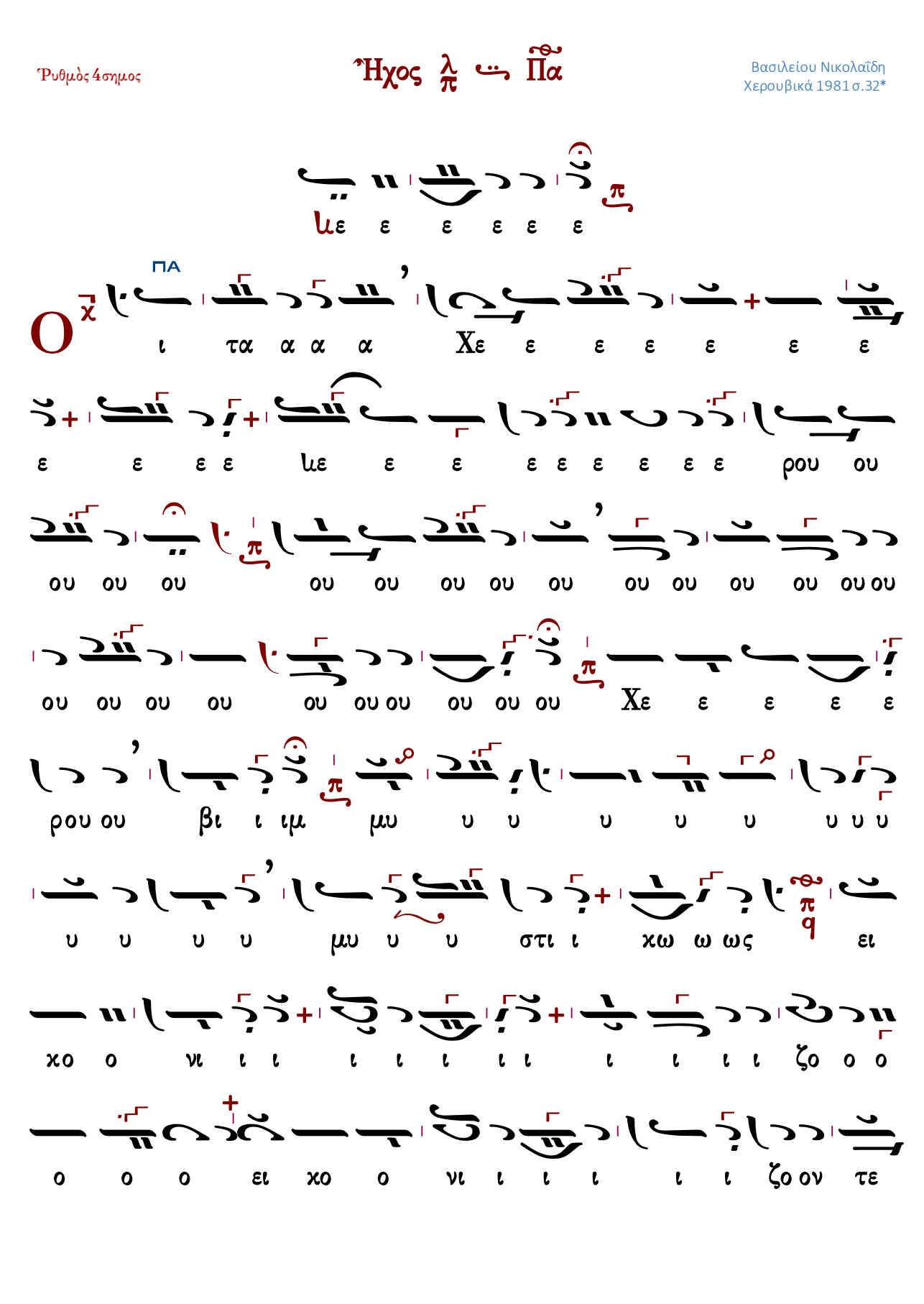


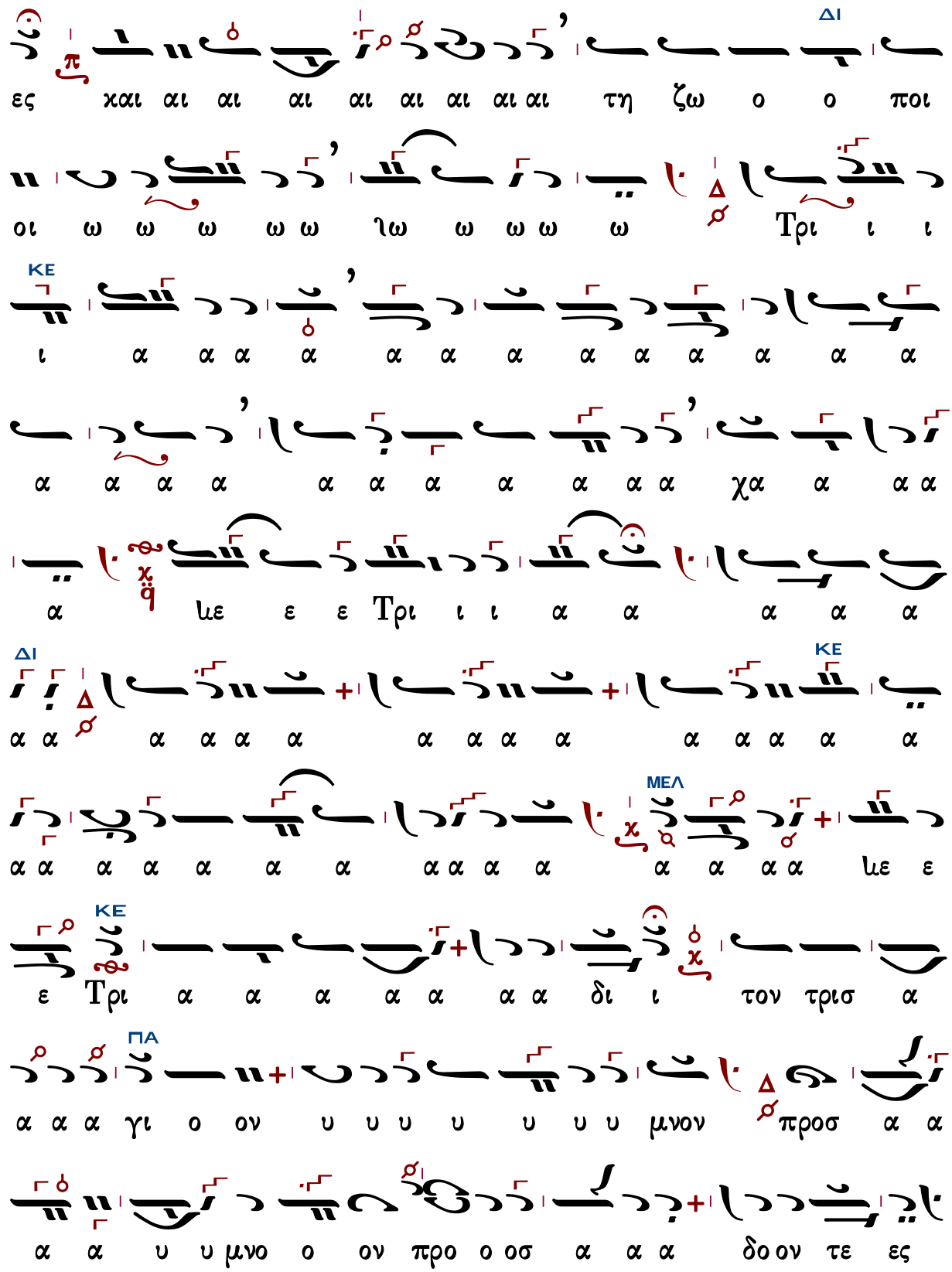
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ (1915-1985)

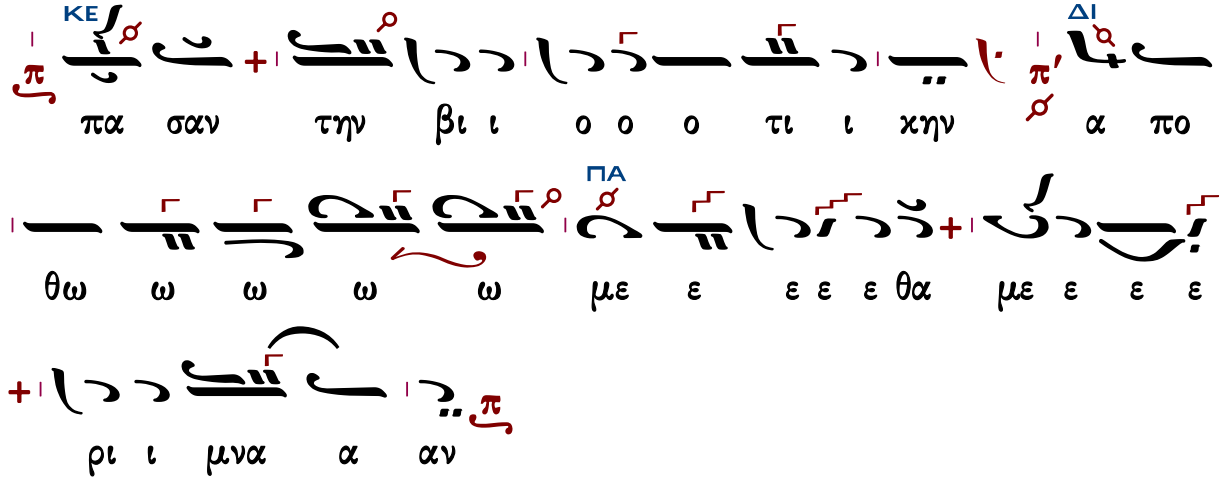
Ῥυθμὸς 4σημος

Ἦχος λ̲ π̲ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.32*

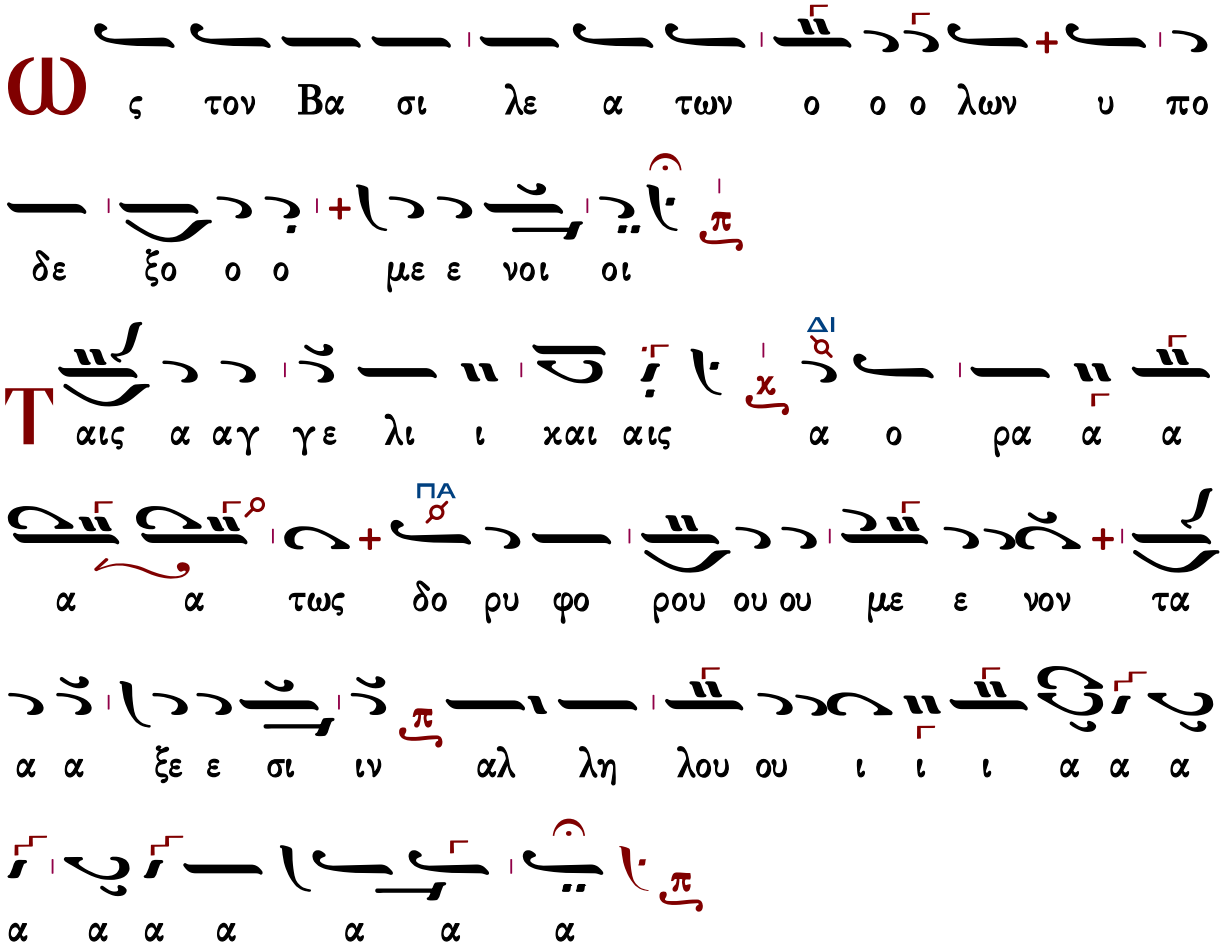



ΔΙ
ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι
οι ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω Τρι ι ι
ΚΕ
ι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α α
α ιε ε ε Τρι ι ι α α α α α
ΔΙ
ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α
ΜΕΛ
α α α α α α α α α α α ιε ε
ΚΕ
ε Τρι α α α α α α δι ι τον τρισ α
ΠΑ
α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α
α α υ υ μνο ο ον προ ο οσ α α α δο ον τε ες



Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα

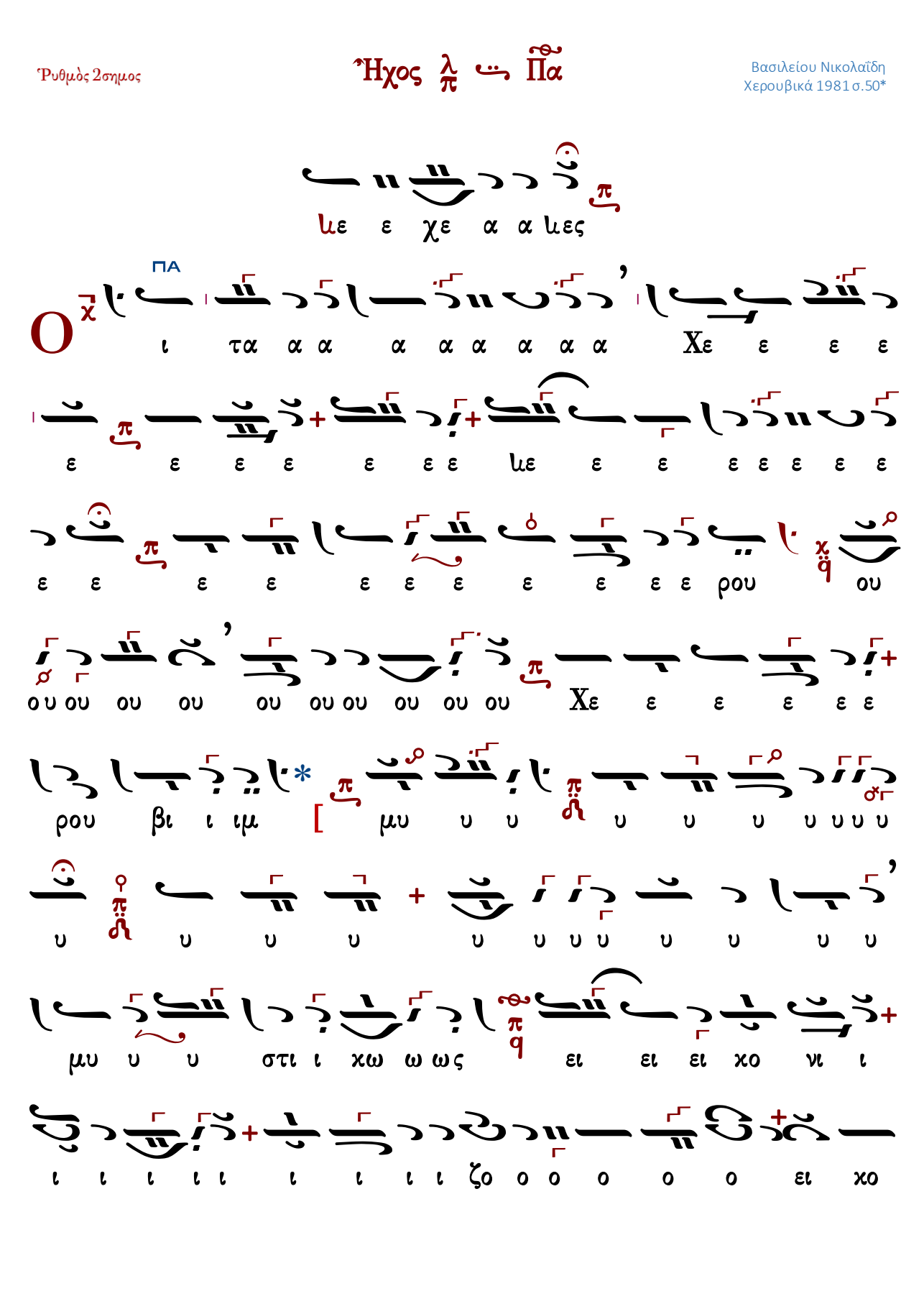
Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.14*



Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

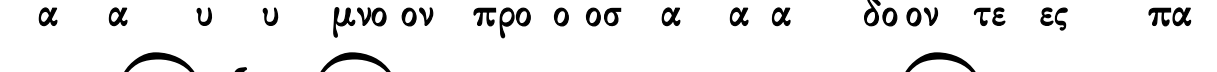
Ἦχος λ Πα

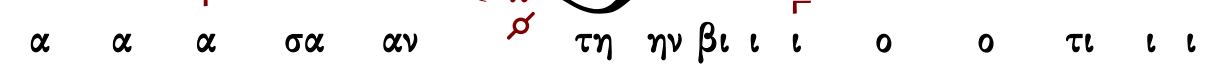
Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.50*

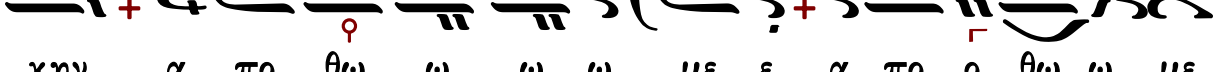


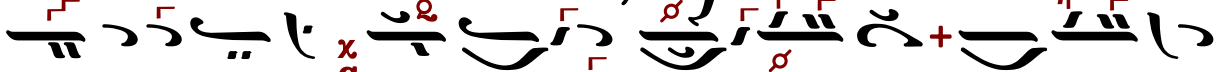














έτέρα θέσις συντομωτέρα

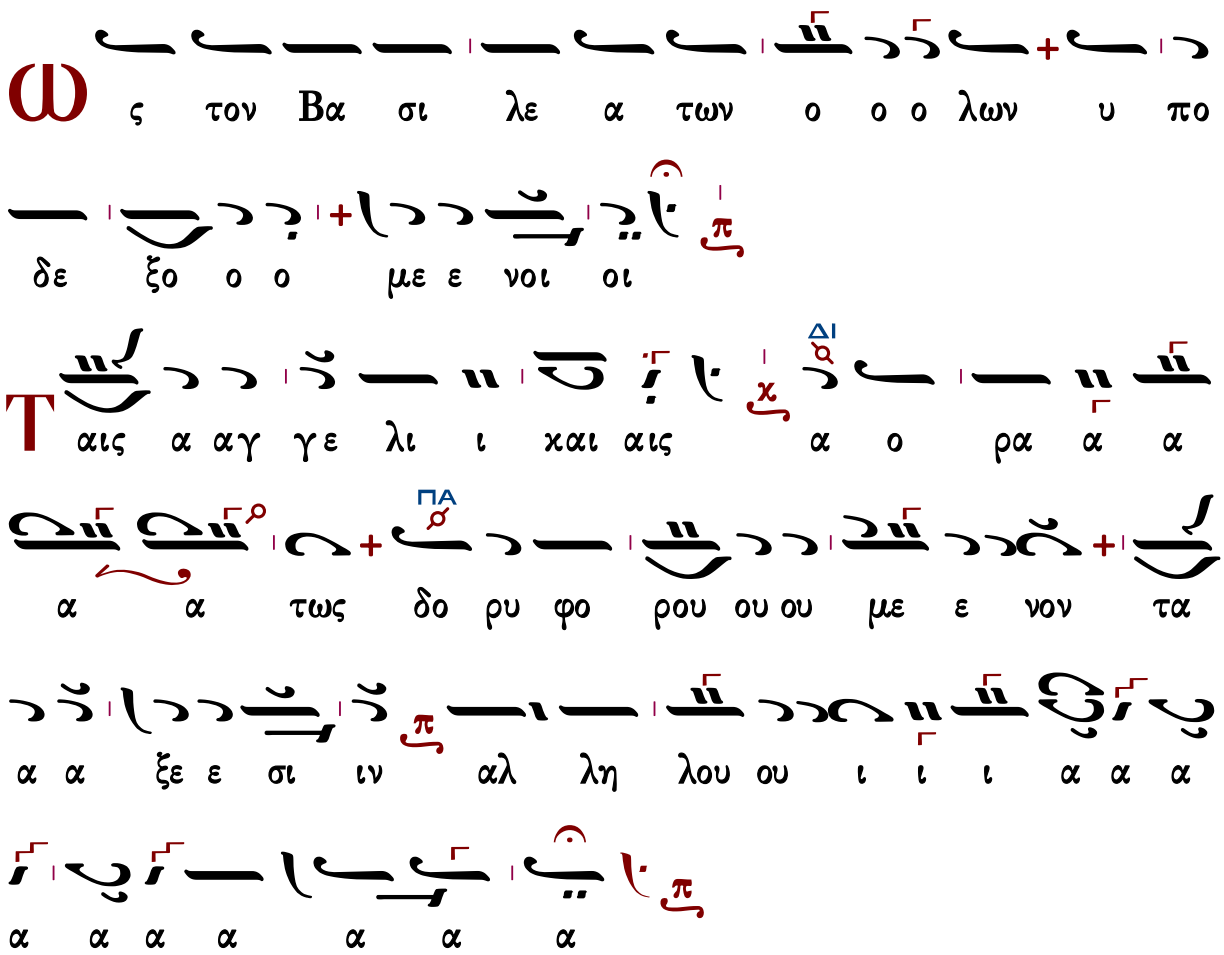






Ἦχος λ π ⤻ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.14*

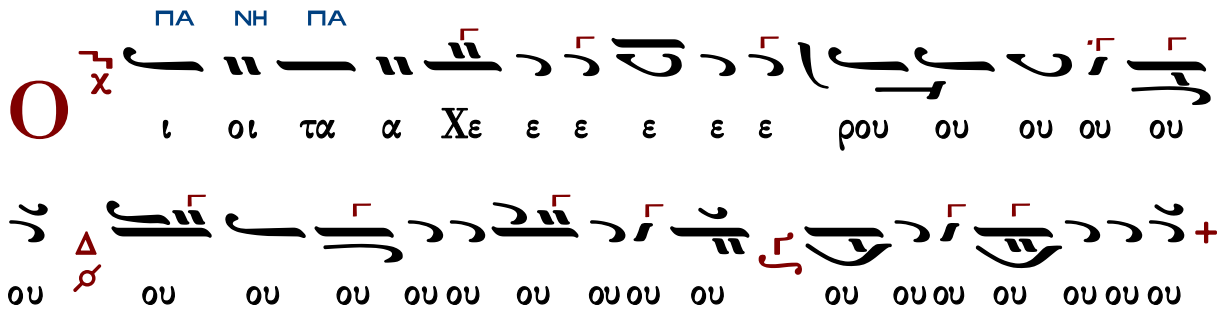


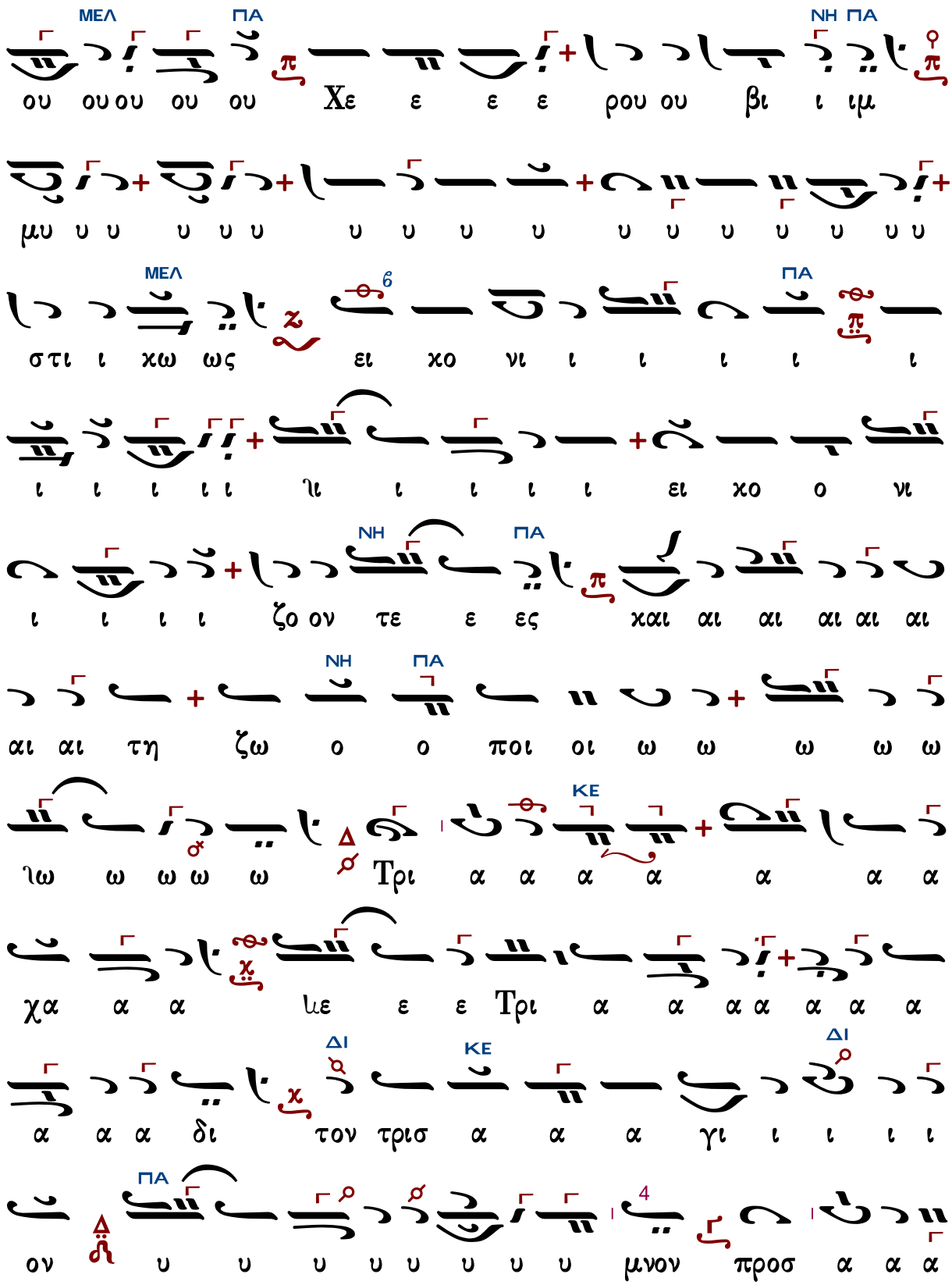
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

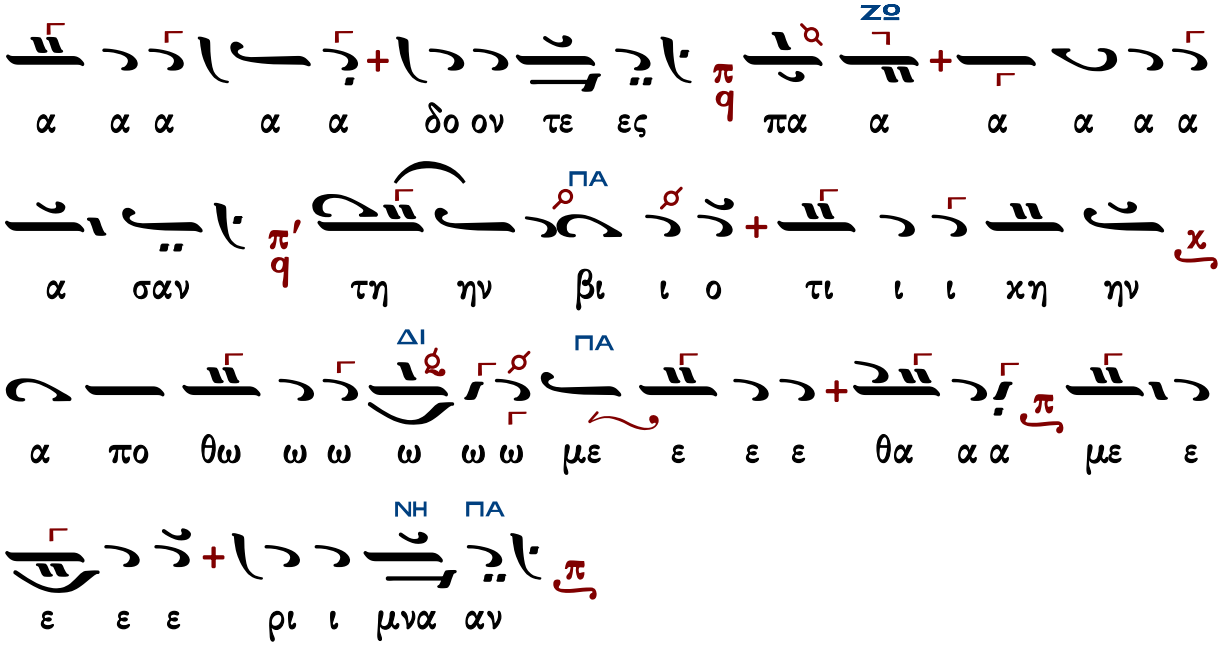
σύντομον

Ἦχος λ π ⤻ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.94#



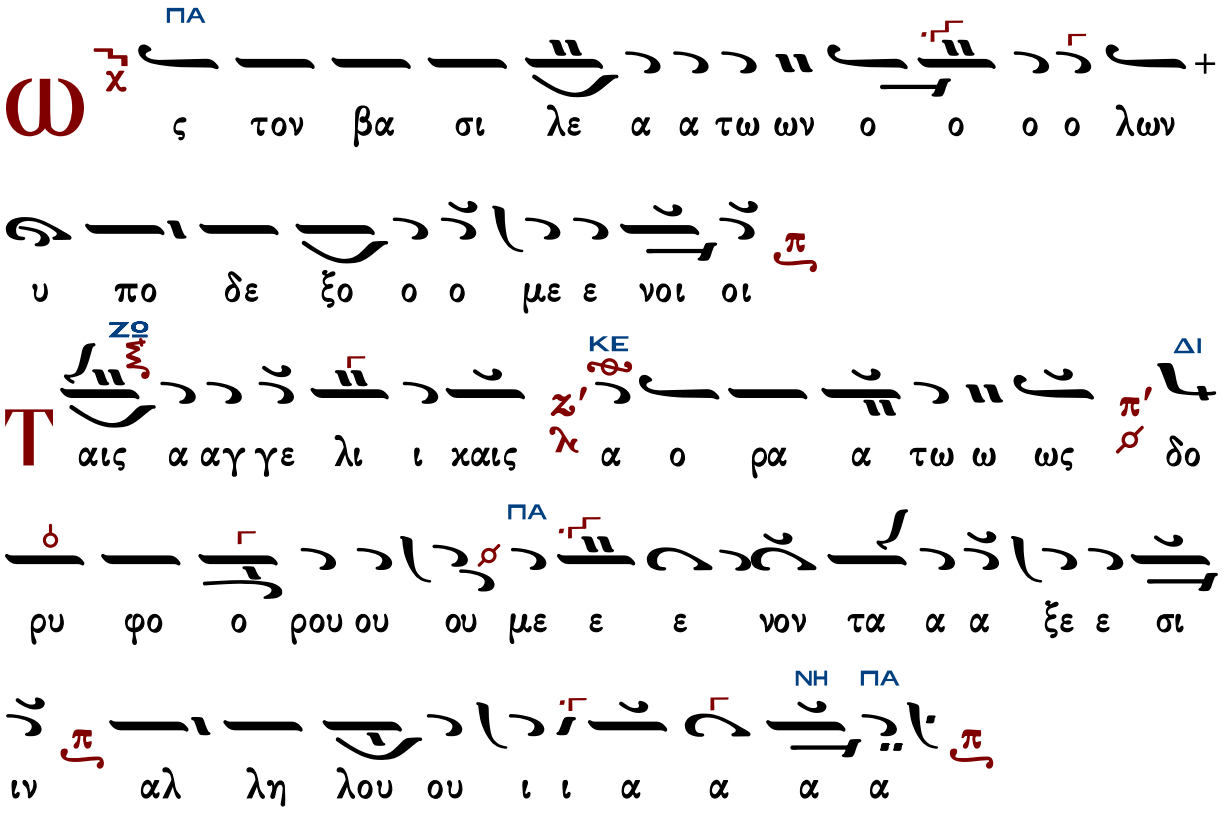

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ου ουου ου ου Χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΜΕΛ ΠΑ
στι ι χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ει χο ο νι
ΝΗ ΠΑ
ι ι ι ι ζο ον τε ε ες χαι αι αι αι αι αι
ΝΗ ΠΑ
αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω
ΚΕ
ιω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α
χα α α ιε ε ε Τρι α α α α α α α
ΔΙ ΚΕ ΔΙ
α α α δι τον τρισ α α α γι ι ι ι ι
ΠΑ
ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α



Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.324#

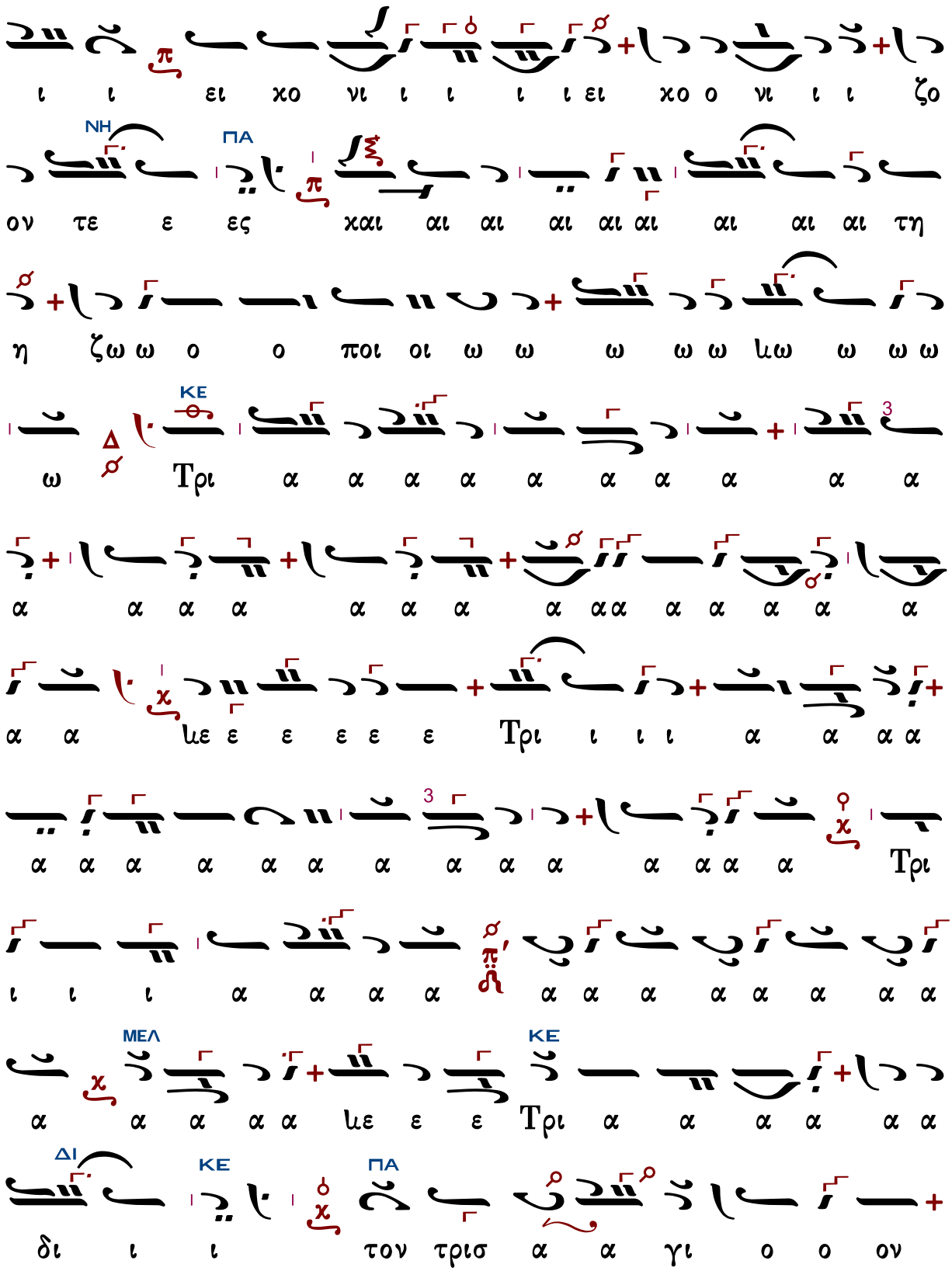


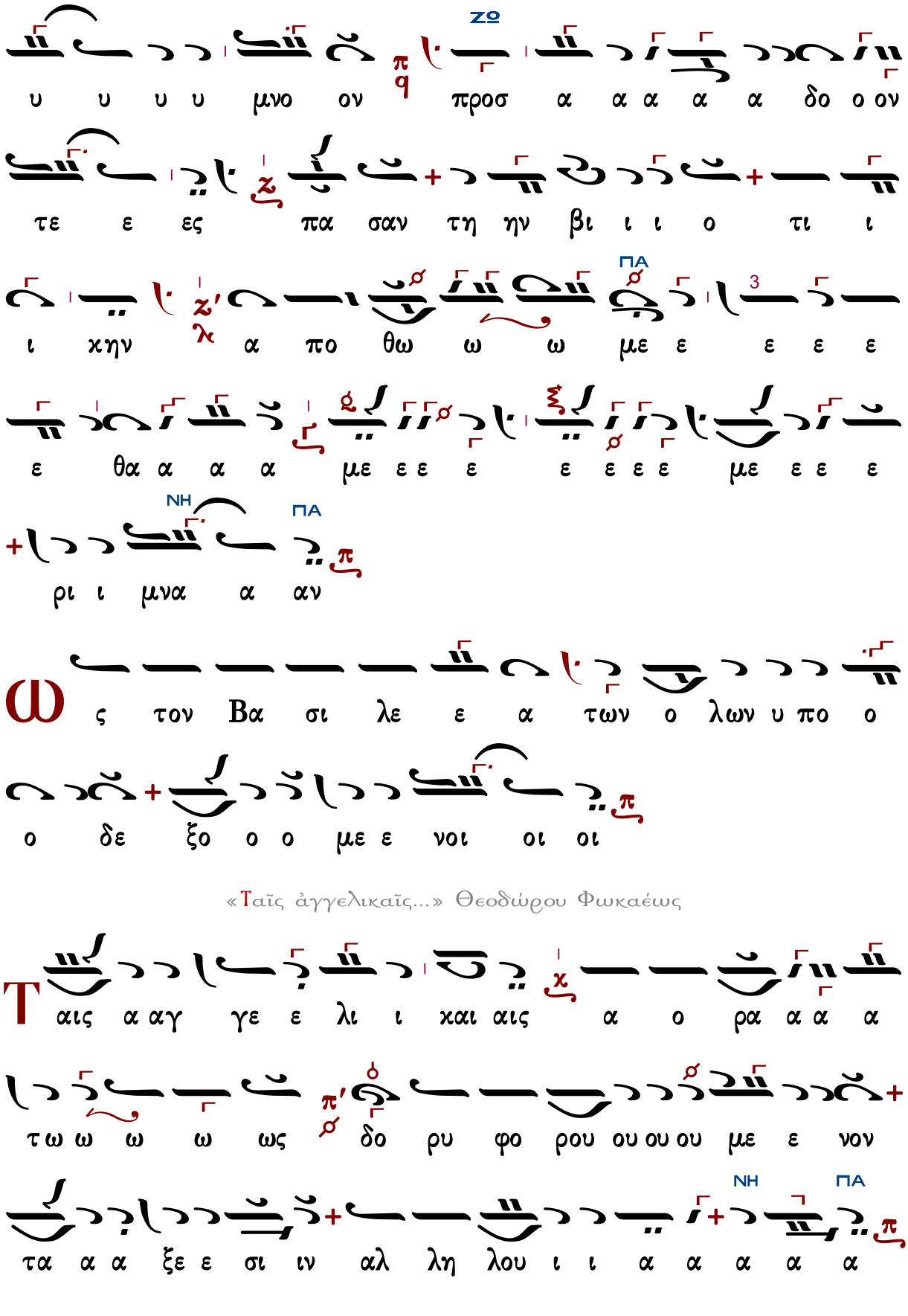
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος λ̲ ... Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.65*




ι ι ει χο νι ι ι ι ι ει χο ο νι ι ι ζο
ον τε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
η ζω ω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ιω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α ιε ε ε ε ε Τρι ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α Τρι
ι ι ι α α α α α α α α α α α α
α α α α α ιε ε ε Τρι α α α α α α
δι ι ι τον τρισ α α γι ο ο ον

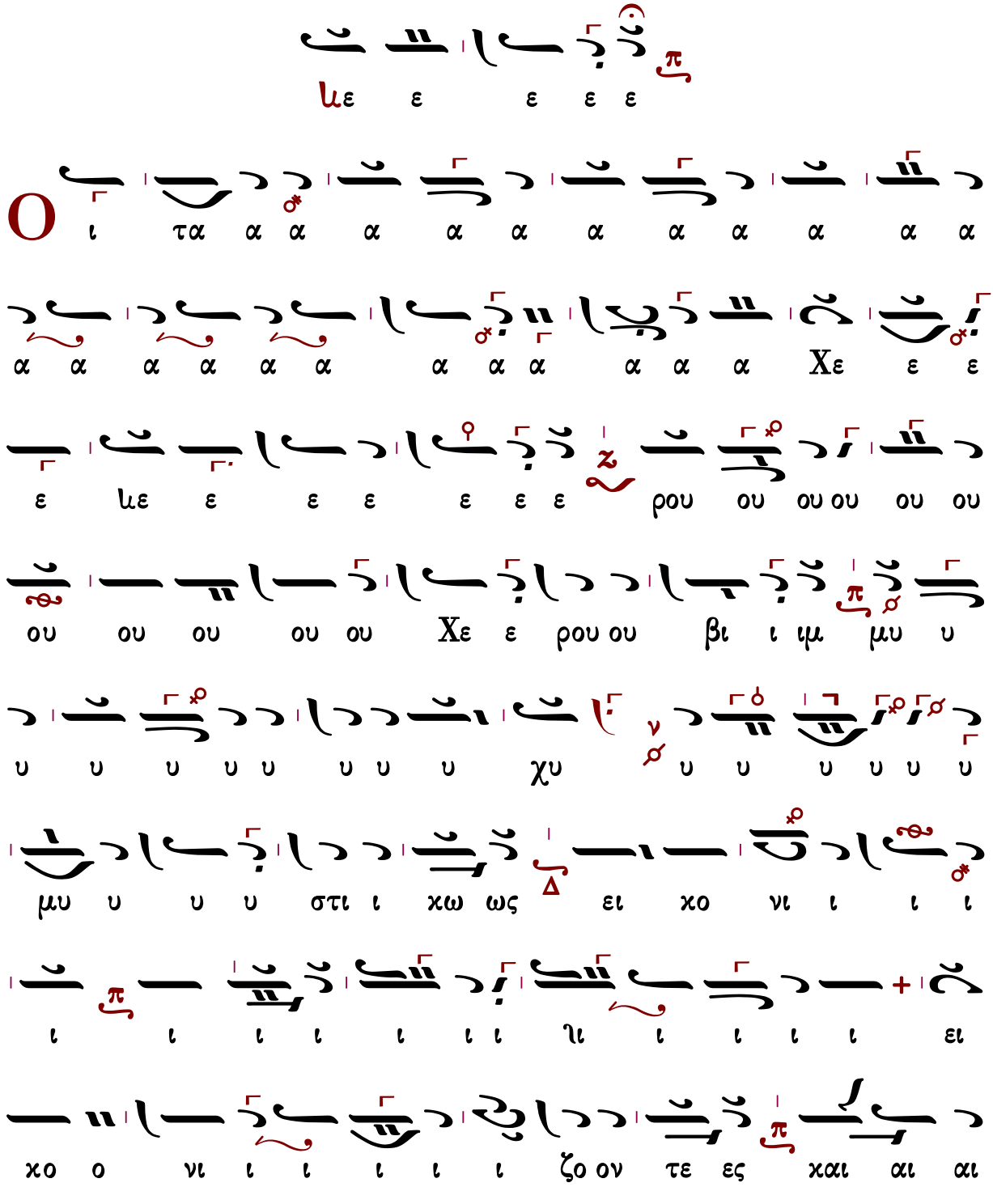


«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949)

Ἦχος λ̱ π̱ Πα

Κωνσταντίνου Ψάχου
Λειτουργία 1909 σ.186*


Ο
χο ο νι ι ι ι ι ι ζο ον τε ες χαι αι αι
ι ι ι ι ι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α ιε ε Τρι α α
α α α α δι ι τον τρισ α α α α γι ι ον
υ υ υ υ υ μνο ο ο ο υ υ μνο ον
προ οσ α α α α δο ον τε ες πα σα αν
τη η ην βι ο ο τι ι χη η η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε α πο θω ω ω με ε θα α α

με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ρι ι ι μνα αν

Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο

με ε ε ε νοι

Ταις αγ γε λι χαι αι αι ιαι αι αι αις α ο ρα

α α α α α τω ως δο ρυ υ φο ο ρου ου με ε

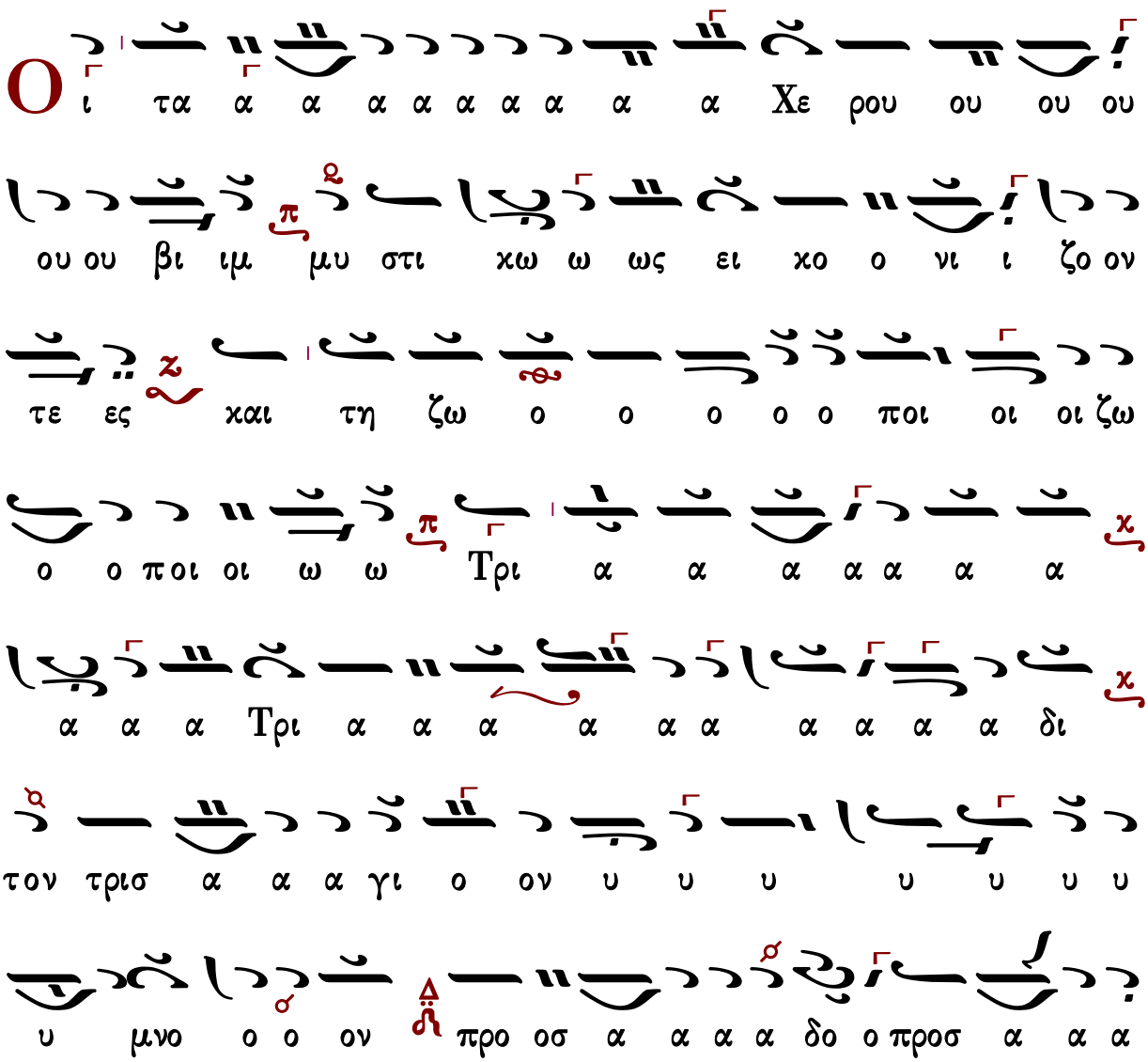
νο ον τα α α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου



Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.43#

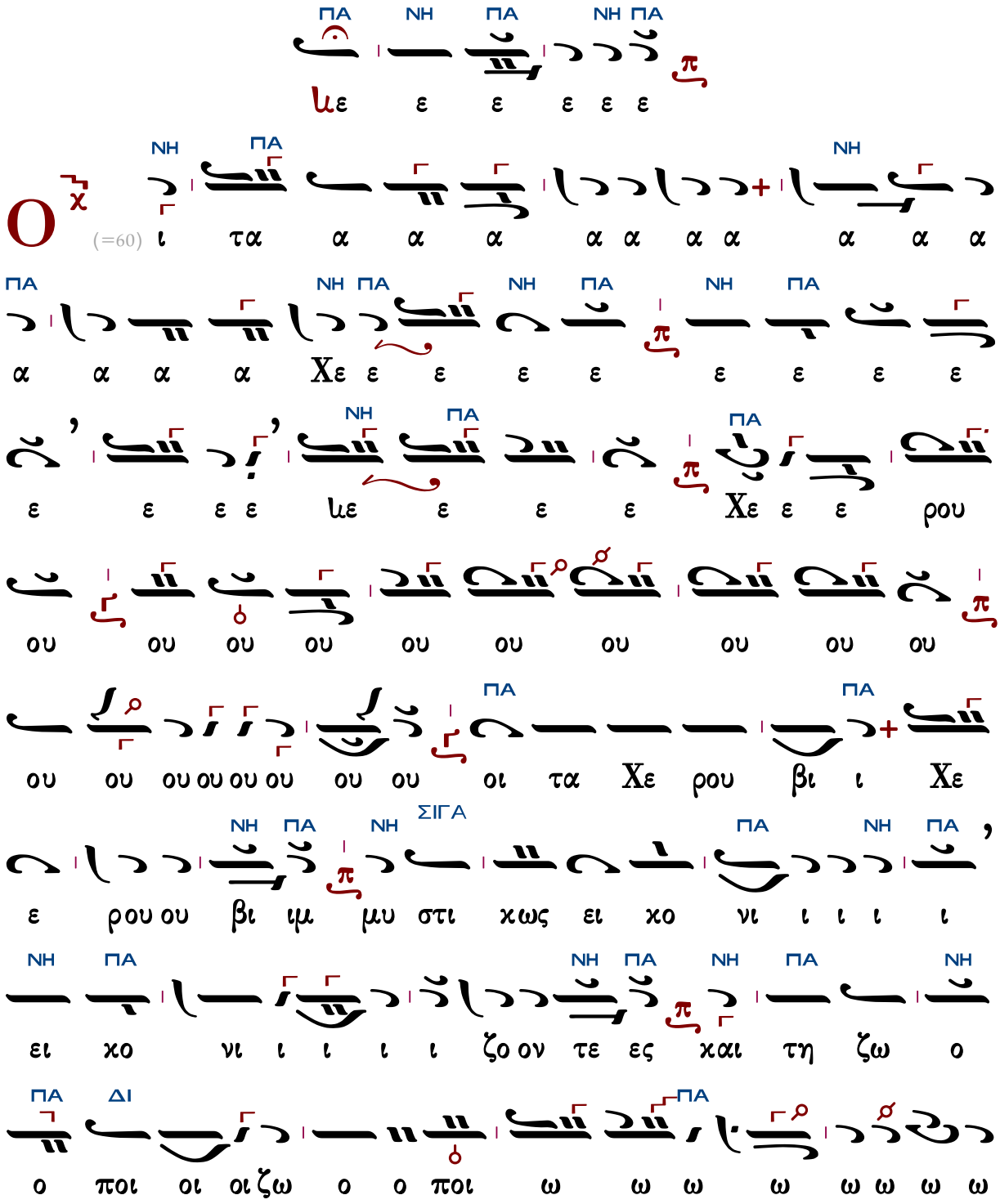


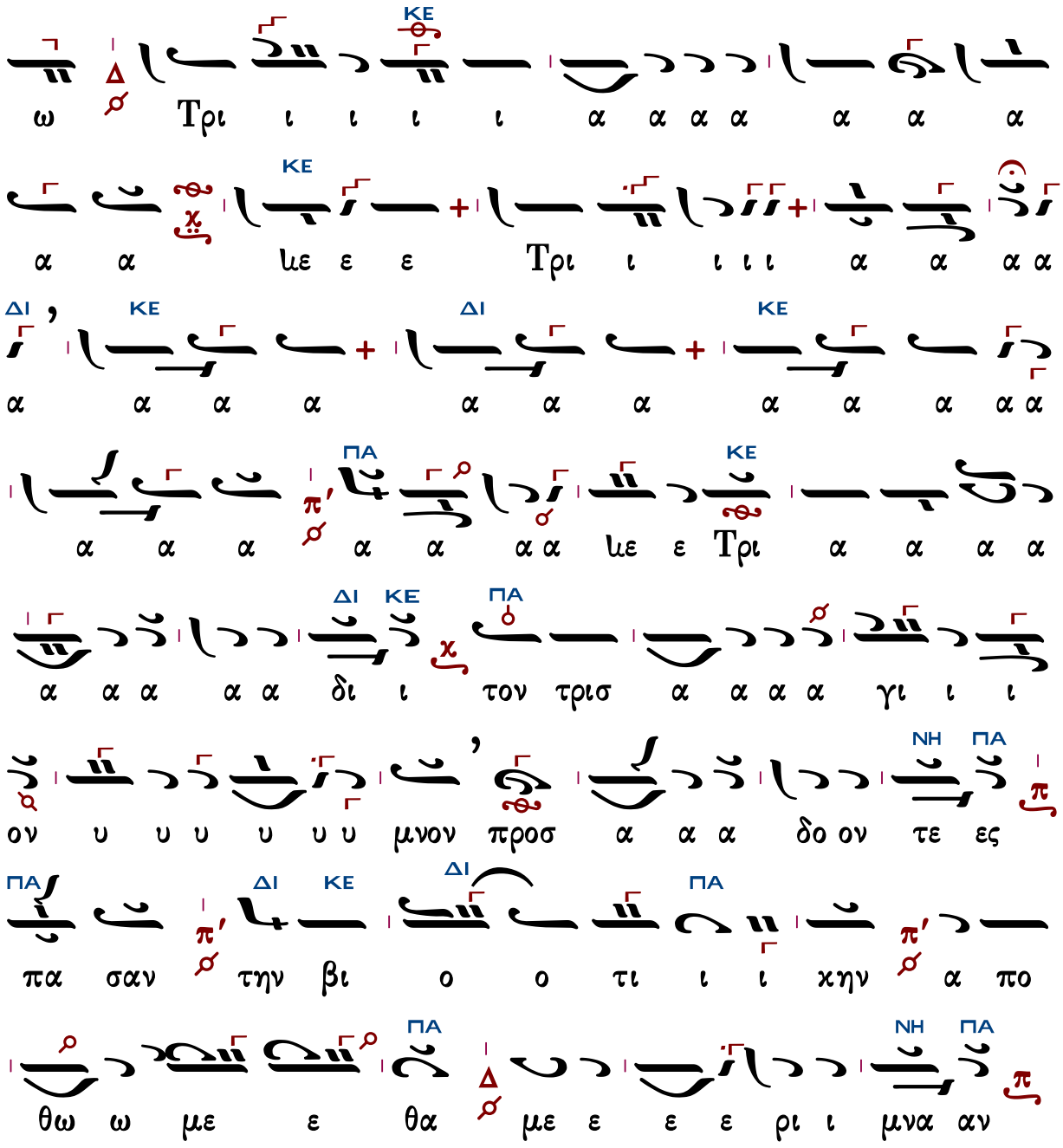

δο ον τε ες πα σαν την βι ι ο τι ι χην α πο
θω ω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα α
με ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα αν
ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε βα σι λε ε ε ε ε α α των ο λων υ
πο ο δε ξο ο με ε ε νοι
Τ αις αγ γε λι ι χαι αις α ο ρα α α τως δο
ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α α α α ξε ε
σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α α

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος λ π ◡ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 166*

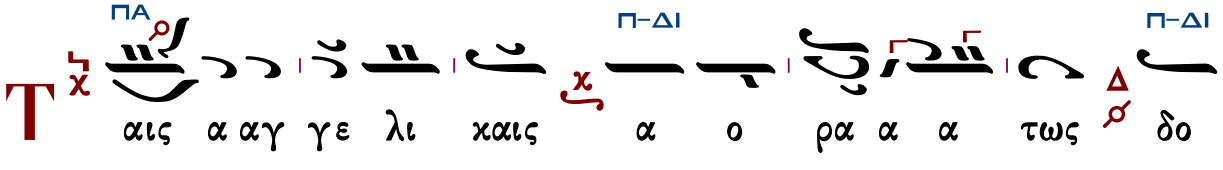

Ο
(=60)
ι τα α α α α α α α α α α α α α α α Χε ε ε

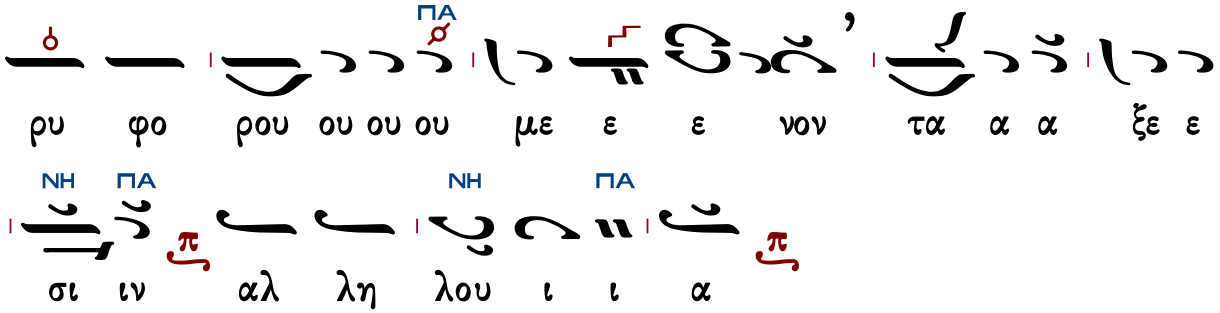


Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος λ ⸗ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 167*



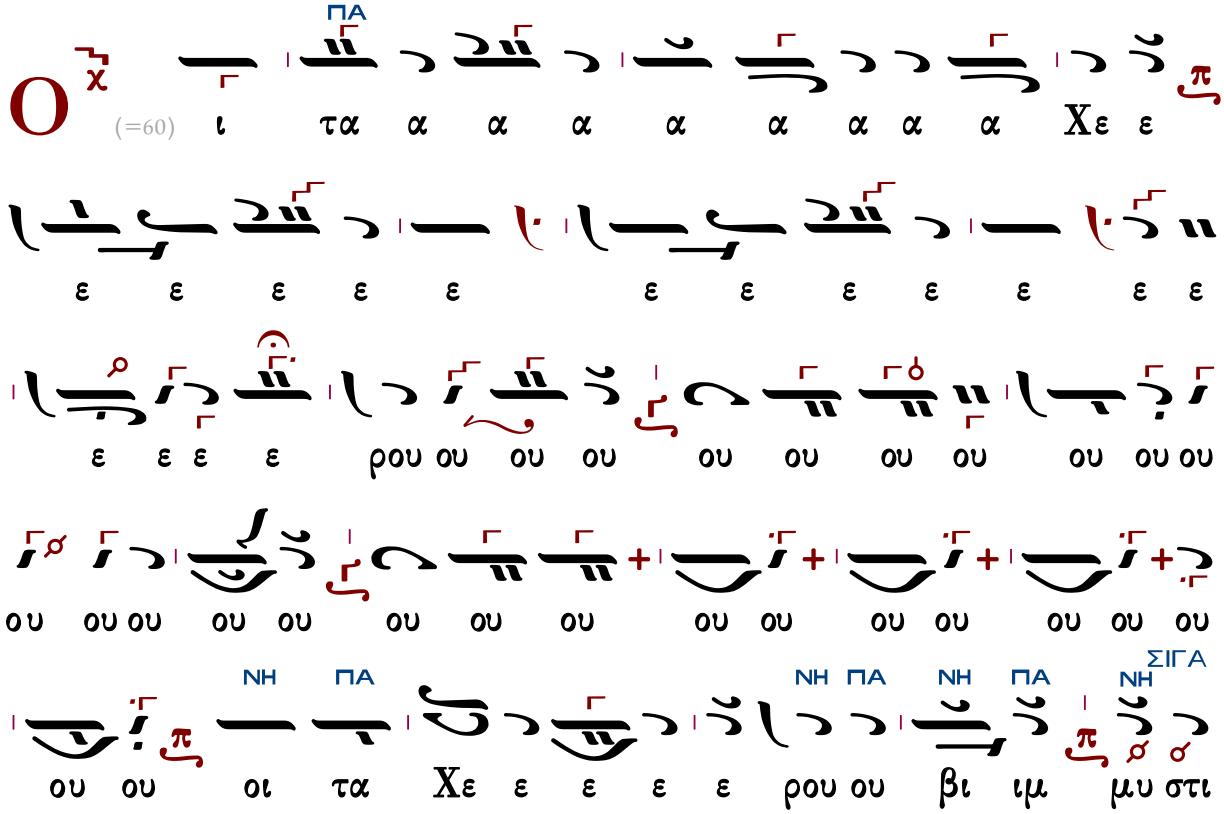


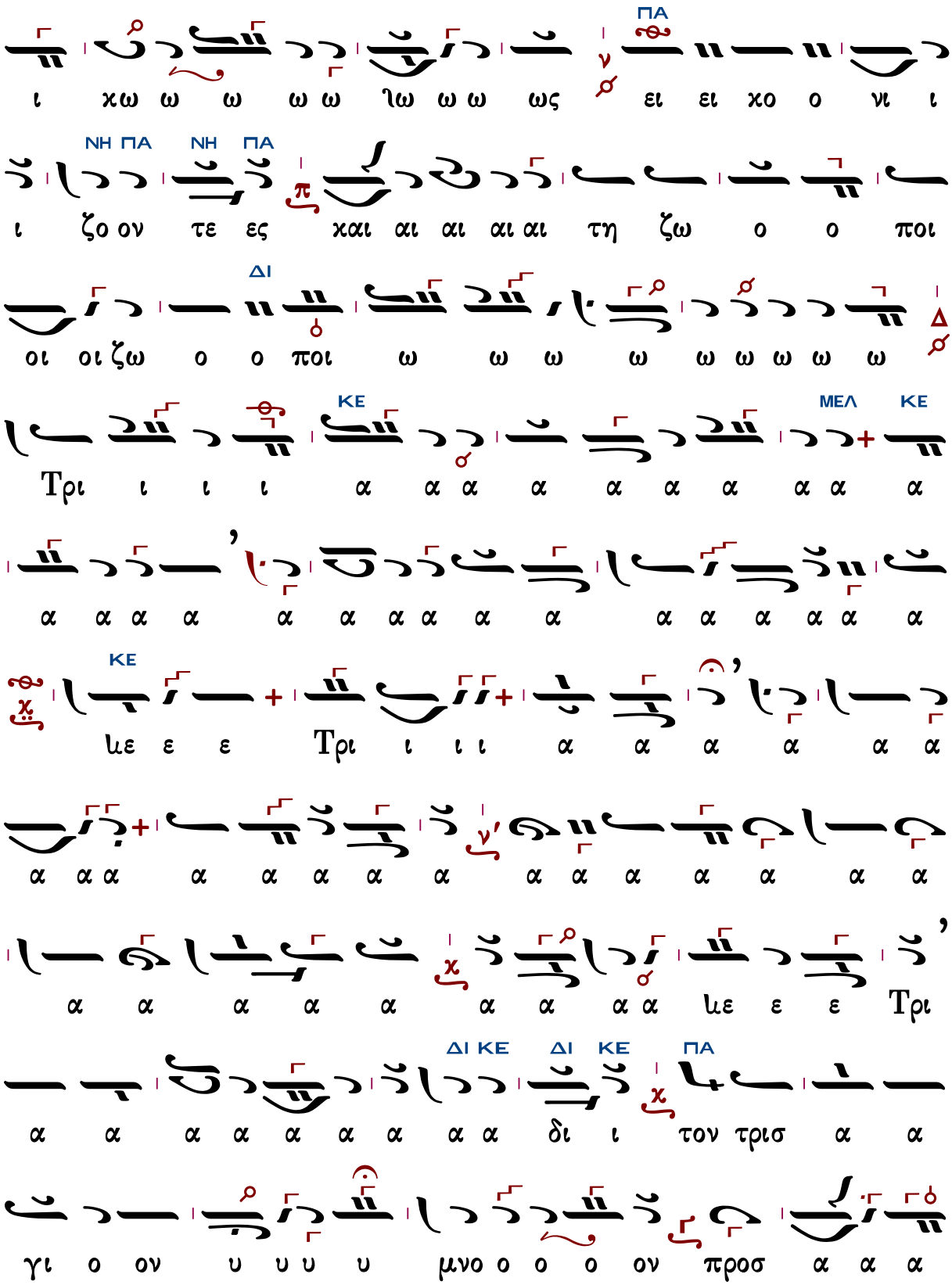
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

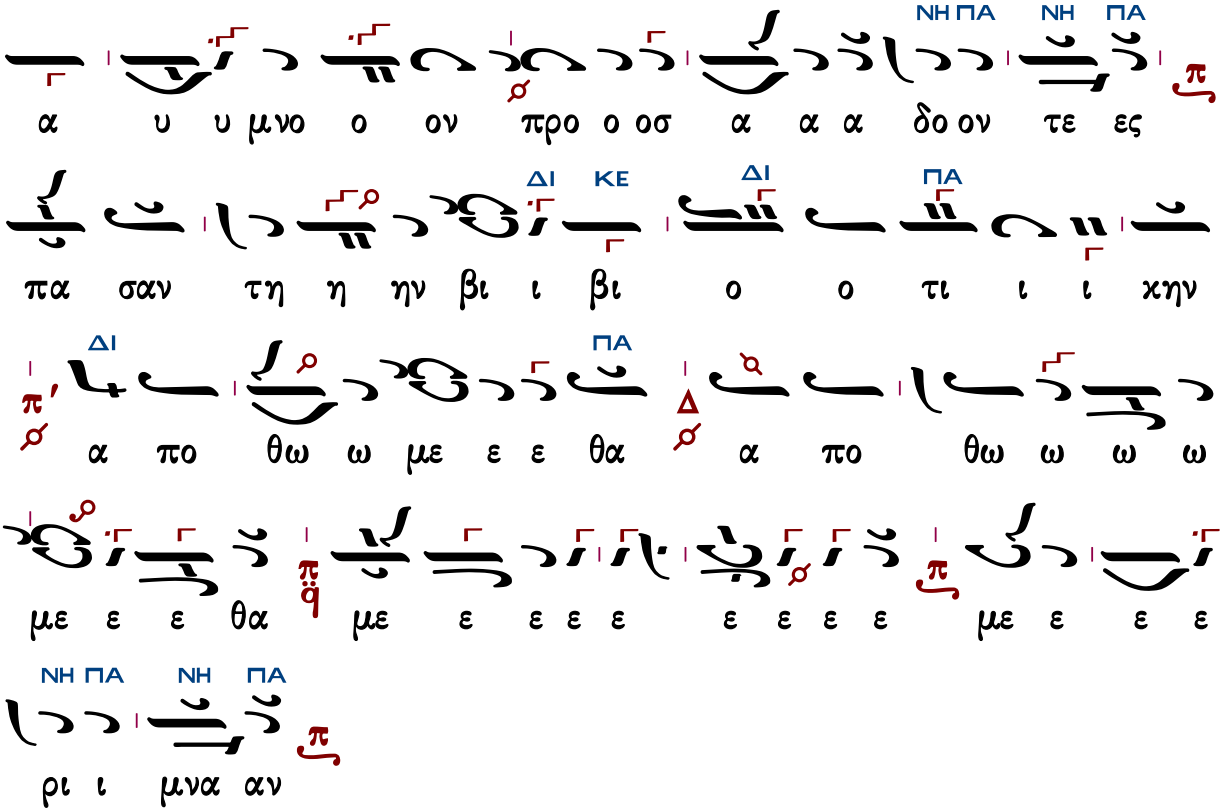
Ἦχος λ ... Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 168*





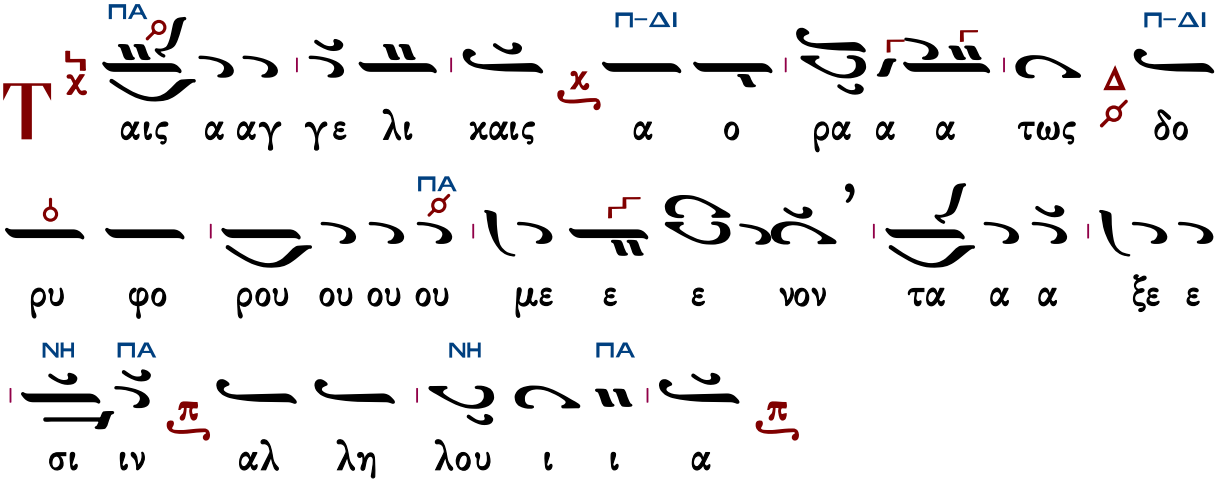

ΠΑ
ι χω ω ω ω ω ϣω ω ω ως ει ει χο ο νι ι
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ι ζο ον τε ες χαι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι
ΔΙ
οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
ΚΕ
ιε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α ιε ε ε Τρι
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ
α α α α α α α α α δι ι τον τρισ α α
γι ο ον υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α



Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος λ Πα

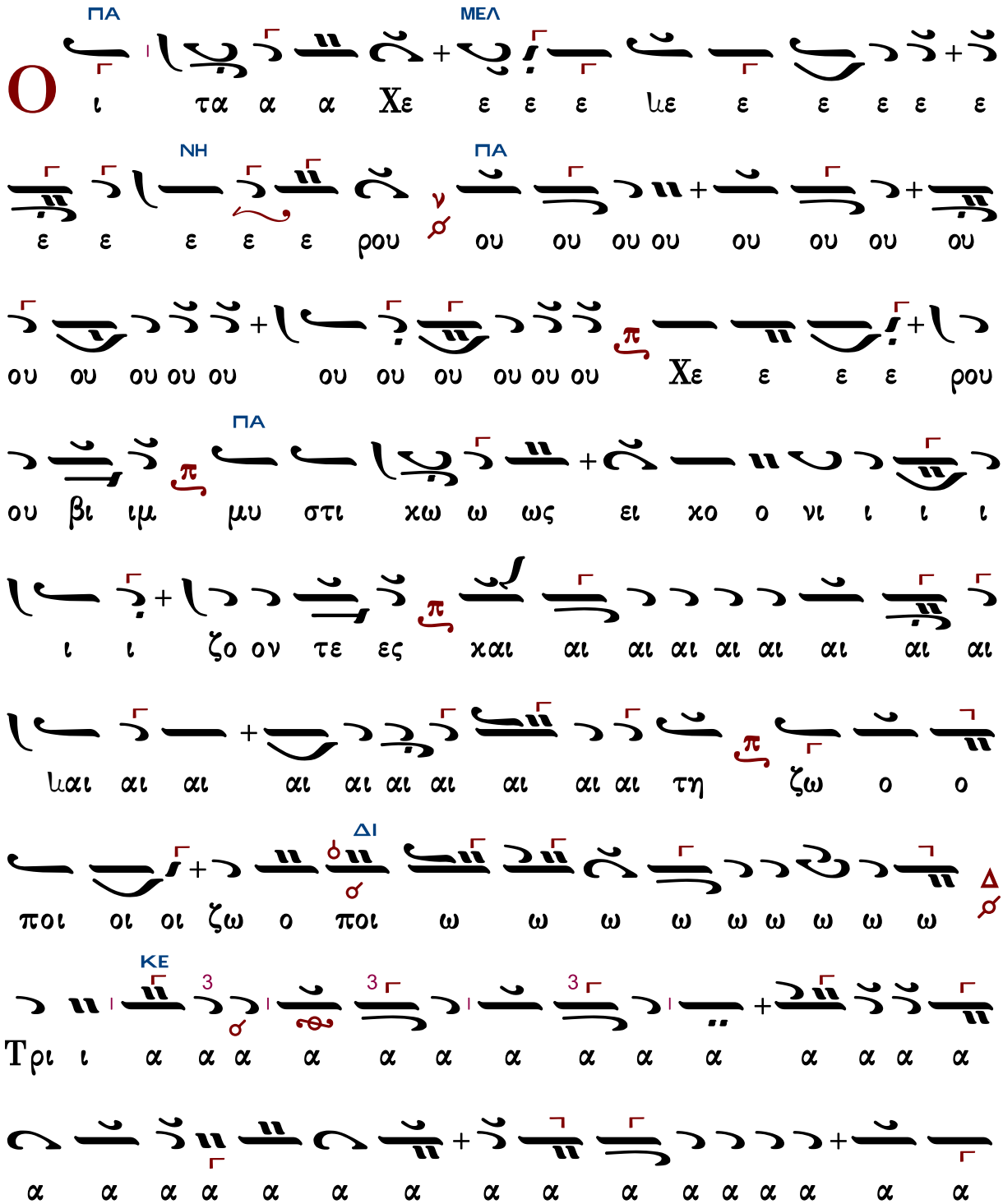
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 167*

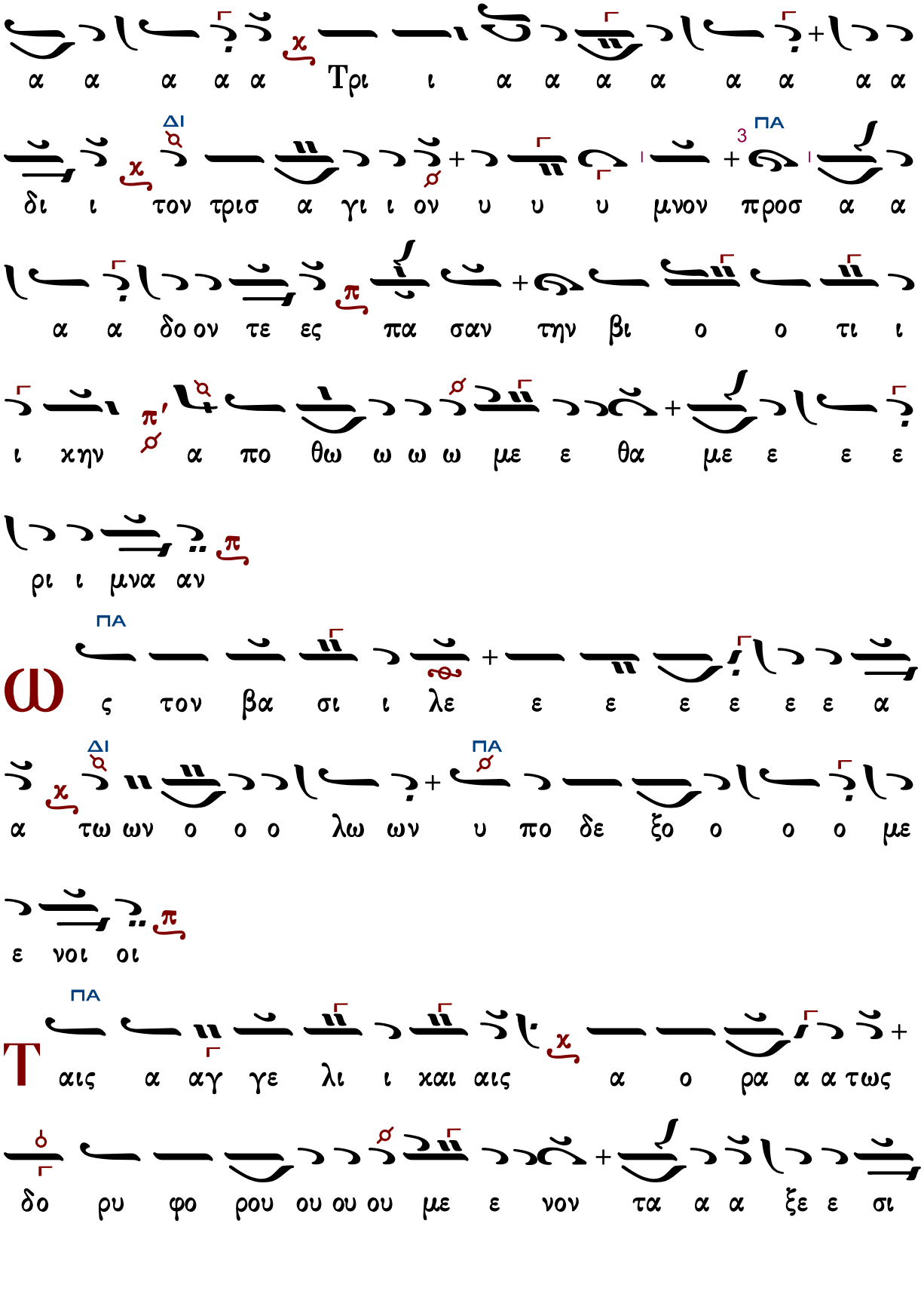


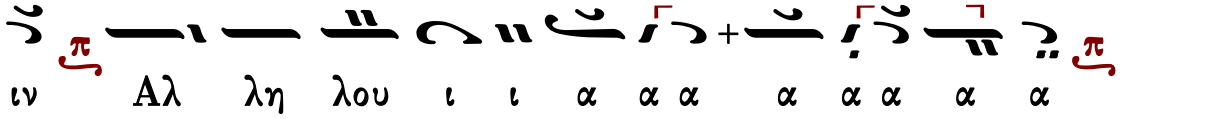
Δημητρίου Κουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος λ π Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ:129#



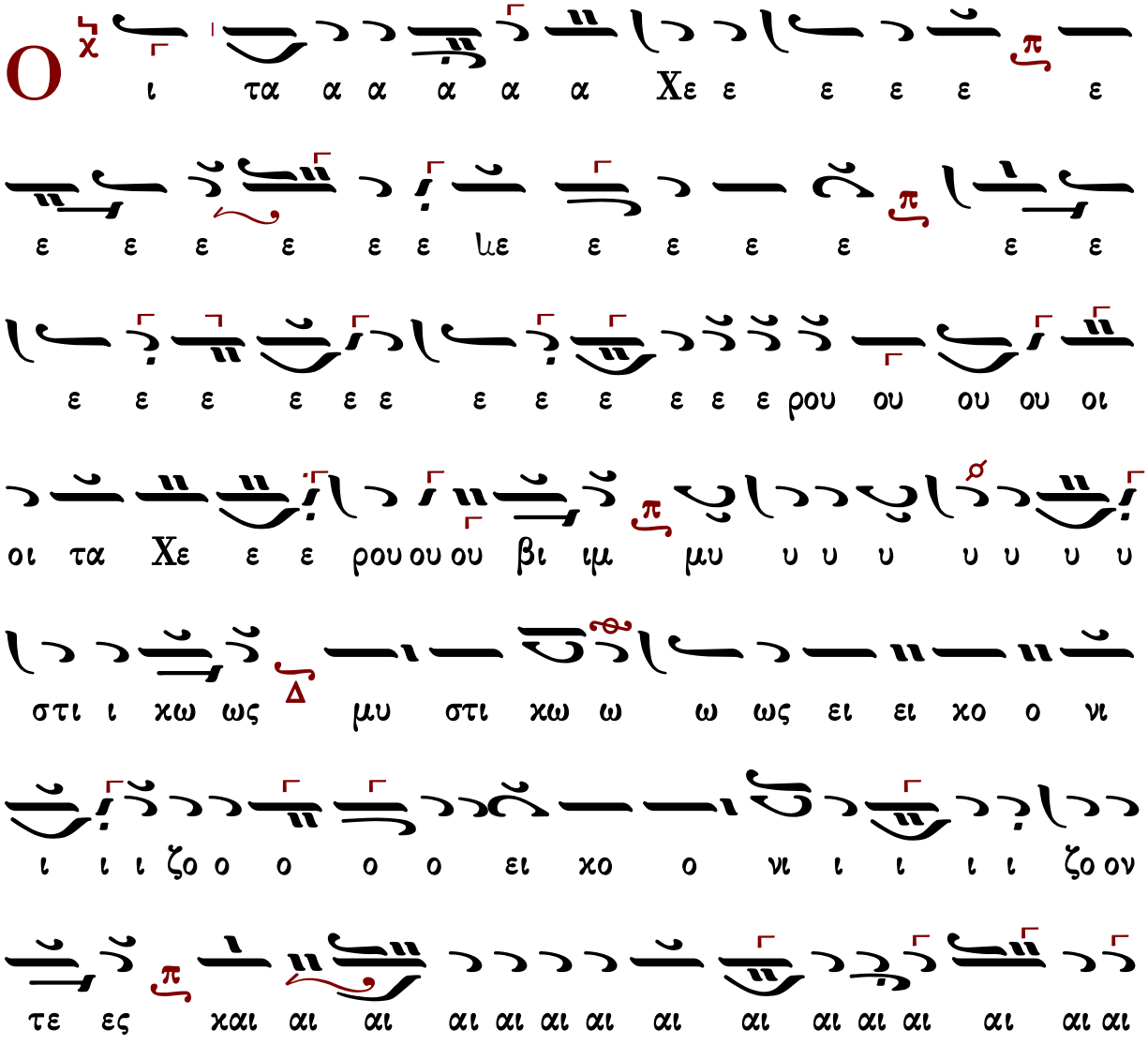

α α α α α Τρι ι α α α α α α α α
δι ι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α α
ΔΙ
ΠΑ
3
α α δο ον τε ες πα σαν την βι ο ο τι ι
ι χην α πο θω ω ω ω με ε θα με ε ε ε
ρι ι μνα αν
ΠΑ
ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α
α τω ων ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο με
ΔΙ
ΠΑ
ε νοι οι
ΠΑ
Τ αις α αγ γε λι ι χαι αις α ο ρα α α τως
δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι



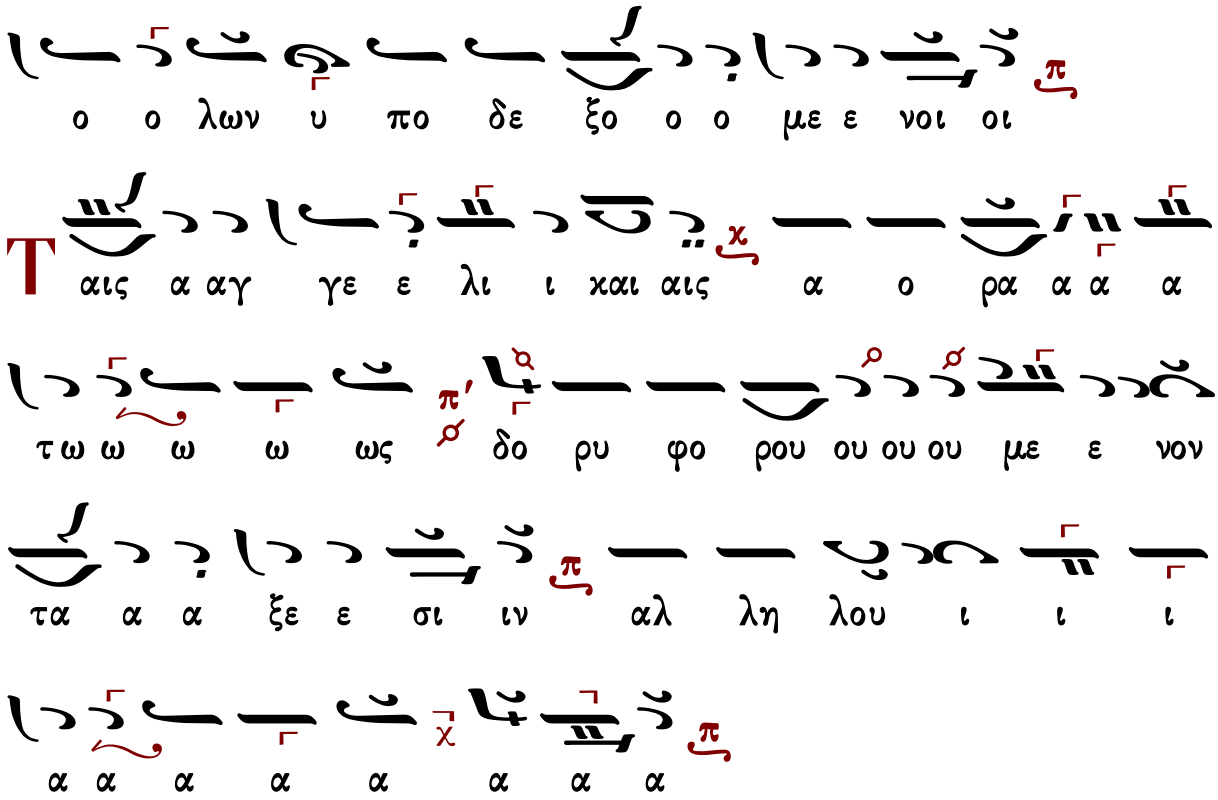
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.347#



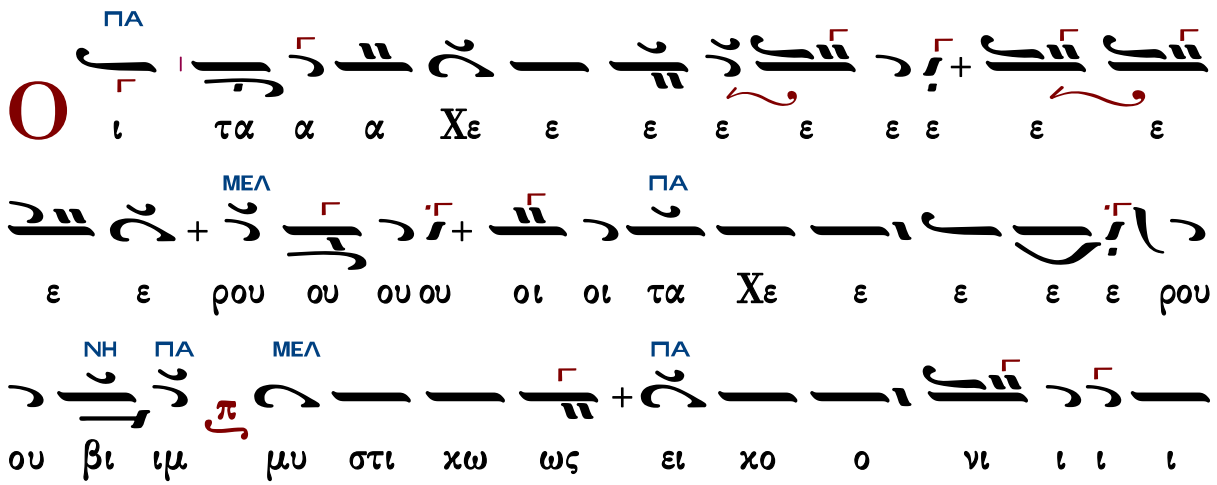
ως τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο
ω ω με ε θα με ε ε ε ε ρι ι μνα αν
σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η ην α πο θω ω
ο υ υ μνον προ οσ α α α α α δο ον τε ες πα
υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο
α α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον
α α α α α α α α α Τρι ι α α α α
Τρι ι ι ι α α α α α α α α α
οι οι τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

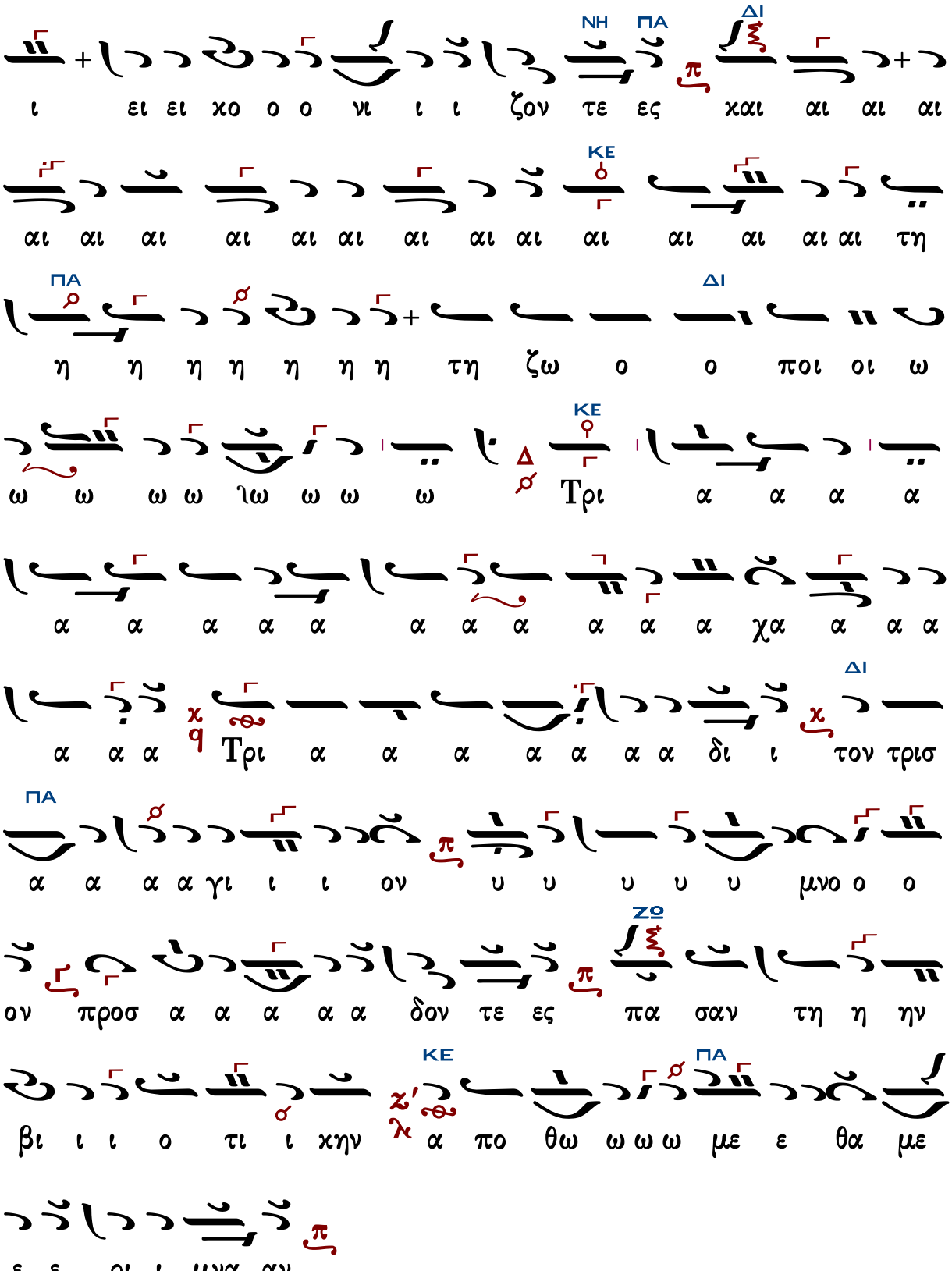


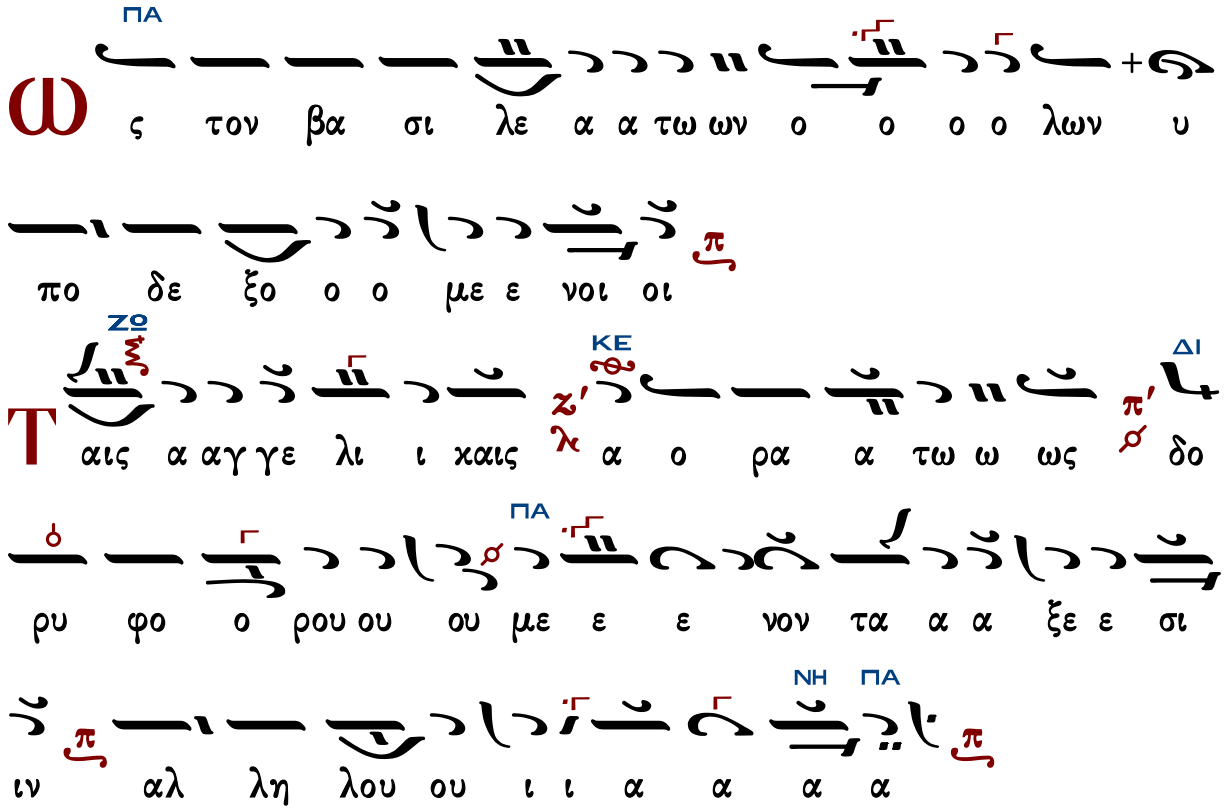
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ' Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.322*



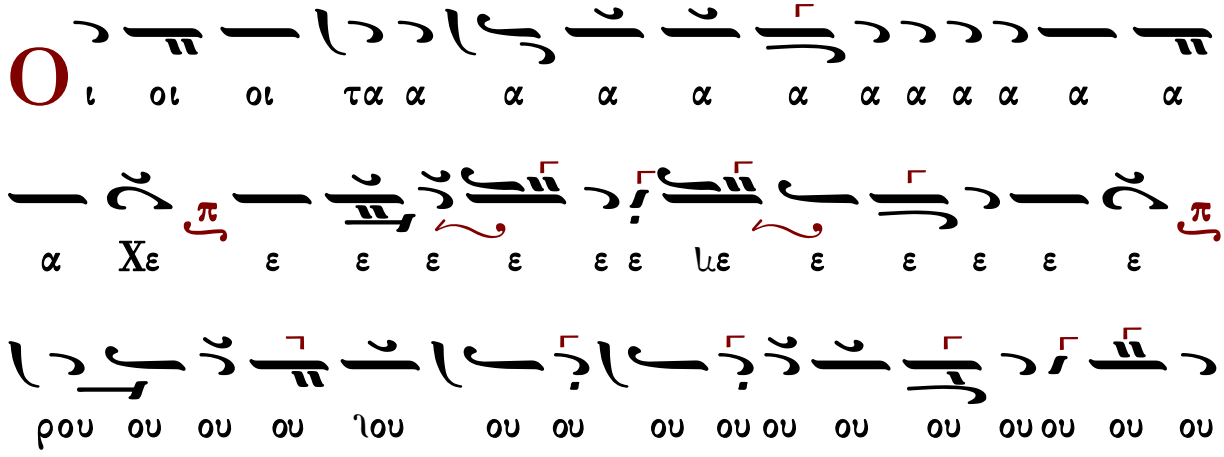

ι ει ει χο ο ο νι ι ι ζον τε ες χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
η η η η η η η τη ζω ο ο ποι οι ω
ω ω ω ω ιω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α α α χα α α α
α α α Τρι α α α α α α δι ι τον τρισ
α α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ μνο ο ο
ον προσ α α α α α δον τε ες πα σαν τη η ην
βι ι ι ο τι ι χην α πο θω ω ω ω με ε θα με
ε ε ρι ι μνα αν



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.82*



τον τρισ α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον
προ οσ α α α α δο ον τε ες πα α α α α α
α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι βι ο τι χη η η η η η ην α πο θω ω
ω ω με ε ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι
ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα αν
ς τον βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ πο
δε ξο ο ο με ε νοι οι
αις αγ γε λι χαις α ο ρα α α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη
λου ι ι α α α α α α α α α α α α α
α α

ἦχος βαρὺς

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσᾴδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

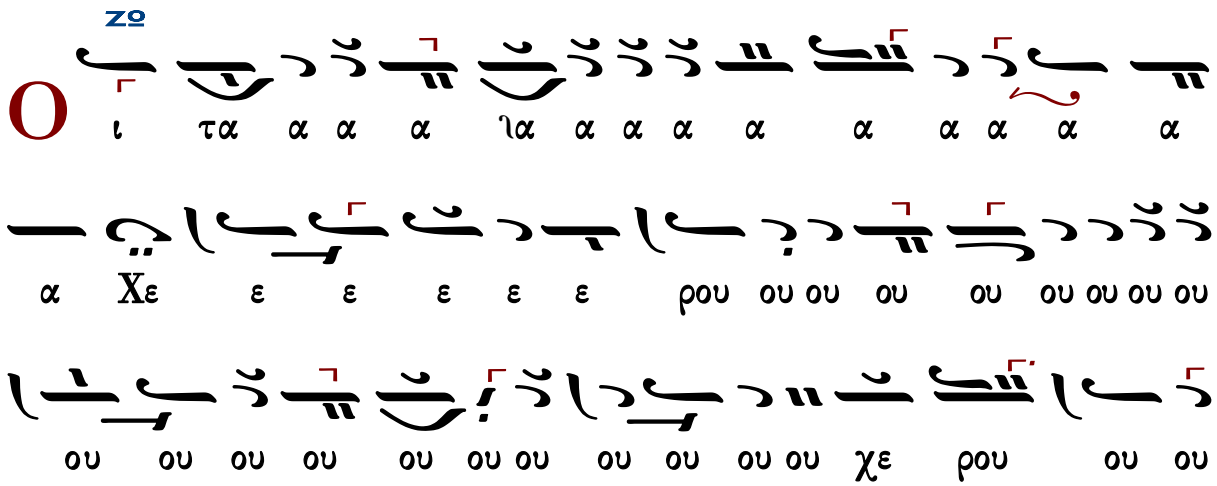
393	Πέτρου Λαμπαδαρίου	402	Βασιλείου Νικολαΐδη III
489	Πέτρου Ἐφεσίου	269	Θρασυβούλου Στανίτσα
434	Θεοδώρου Φωκαέως	346	Γεωργίου Καρακάση
382	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	391	Κωνσταντίνου Ψάχου
382	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	251	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
662	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	272	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
332	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	386	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
298	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	322	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
555	Γαβριὴλ Κουντιάδου	324	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
310	Βασιλείου Νικολαΐδη I	240	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
312	Βασιλείου Νικολαΐδη II	334	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

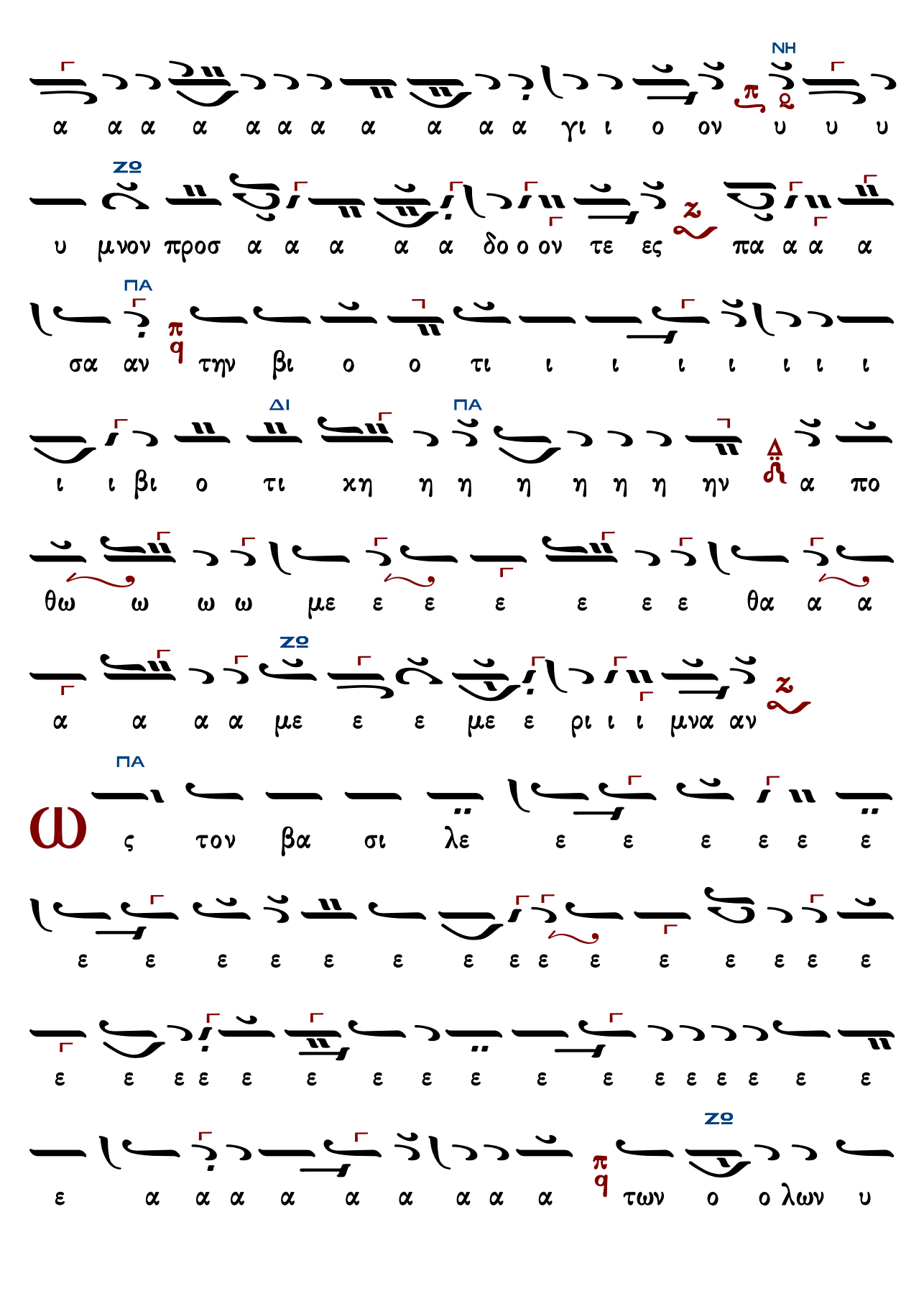
ἑβδομάδος

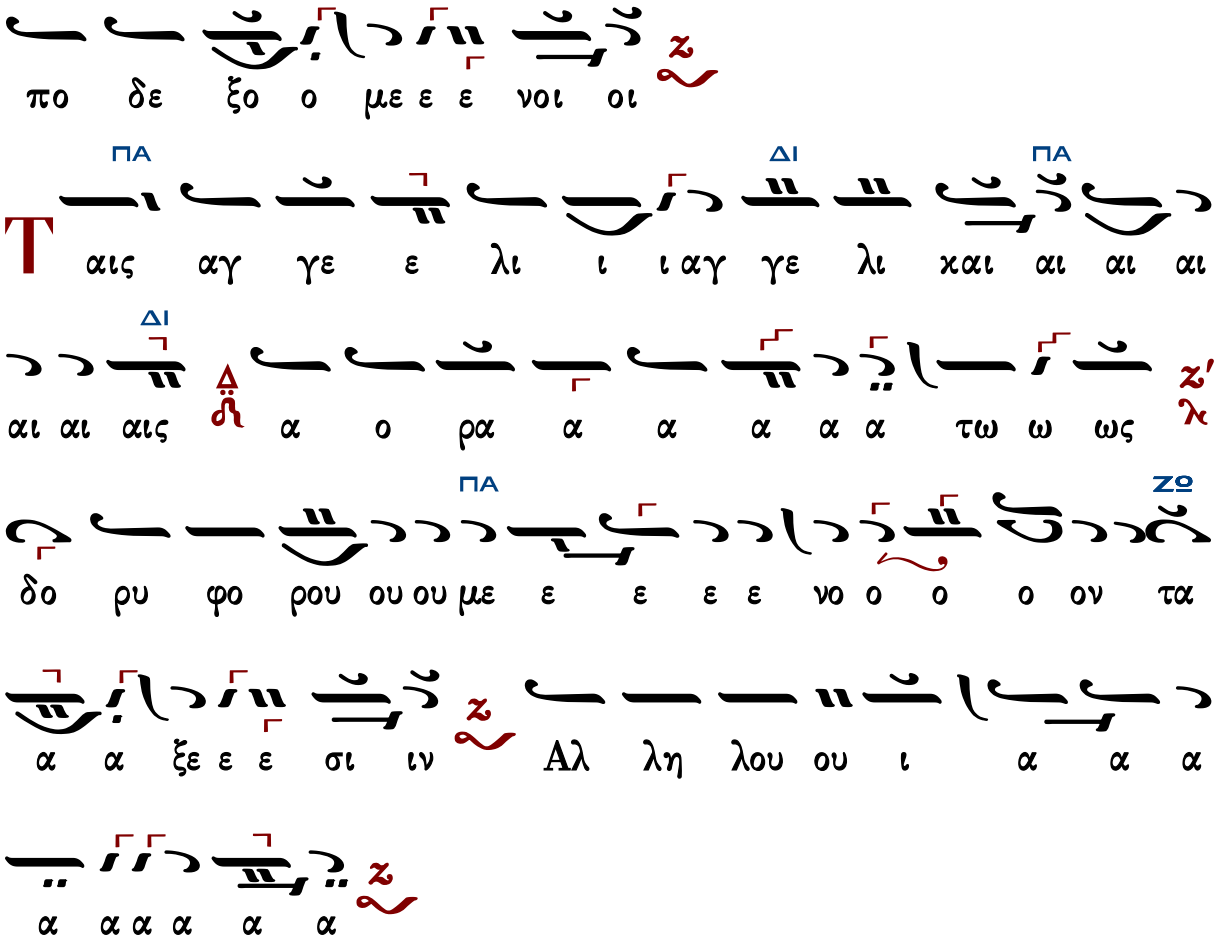
Ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη 1909 σ. 114#



βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιμ μω υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ στι ι ι ι
μυ υ στι ι χω ω ω ω ω ω ω ως ει χο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η ζω ω ω
ο ο ο ο ο χο ο ο ποι οι οι οι οι οι
οι οι οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
ι α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α

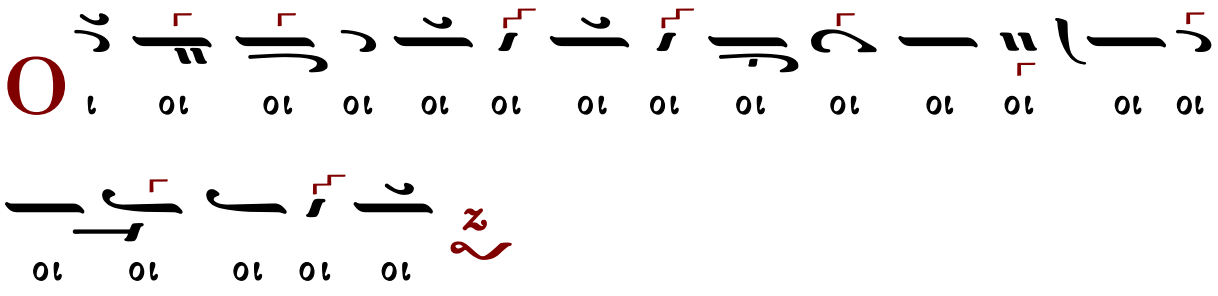

α α α α α α α α α α α γι ι ο ον υ υ υ
υ μνον προσ α α α α α δο ο ον τε ες πα α α α
σα αν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι βι ο τι χη η η η η η η ην α πο
θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α
α α α α με ε ε με ε ρι ι ι μνα αν
ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε α α α α α α α α α τω ν ο ο λων υ



Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.343#



ο ο ο ο ει χο νι ι ι ι ι ι ι ζο ι ο ο

ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ι ο ο

ω ω ω ω μυ υ στι ι ι ιτο η πμ ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω χω ι ι μι μυ υ στι ι ι ιβ ιο ιο ο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο χο ιο ιο ιο ιο ιο ιο χε ε ε ροδ

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ροδ ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ε ε χε α α α α α α α α α α τα ι

α α α α α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε

προ ο ο οσ α α α α α α δο ο ο υ μνον προ οσ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον

α δι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ι ο ον υ

α α α α χα α α α α α α α α τρι α α α

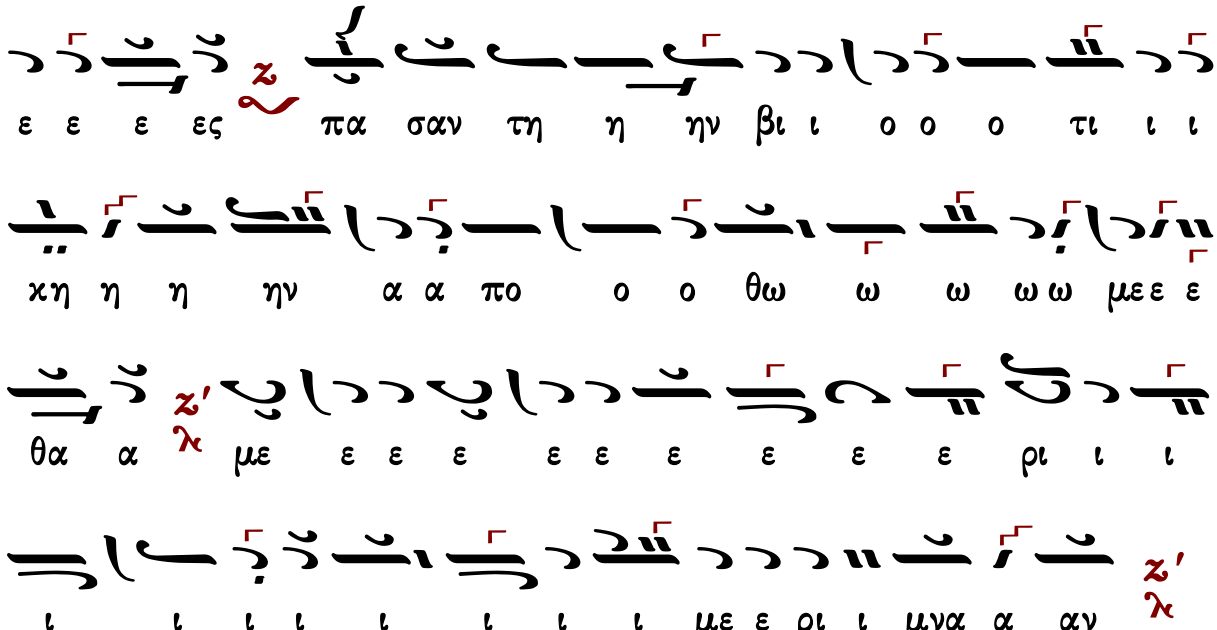
ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α χα α α α

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ζω η η τη αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

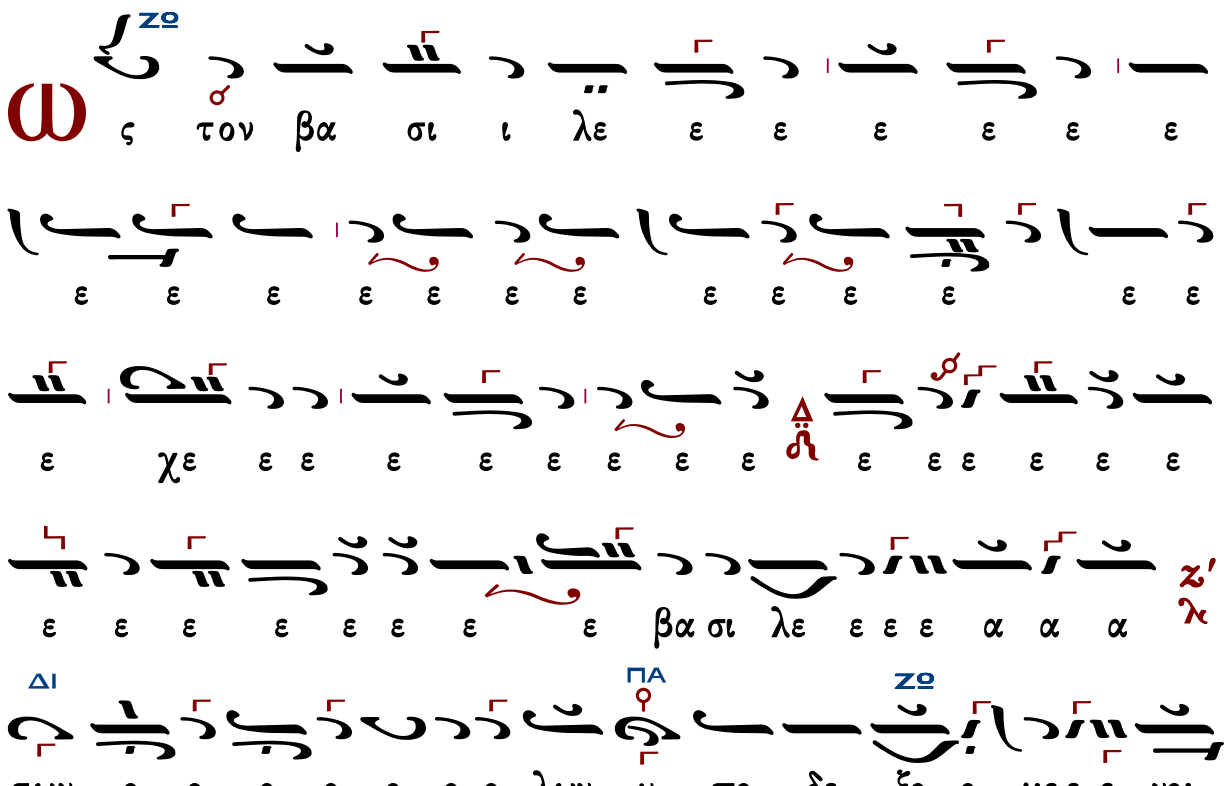
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι

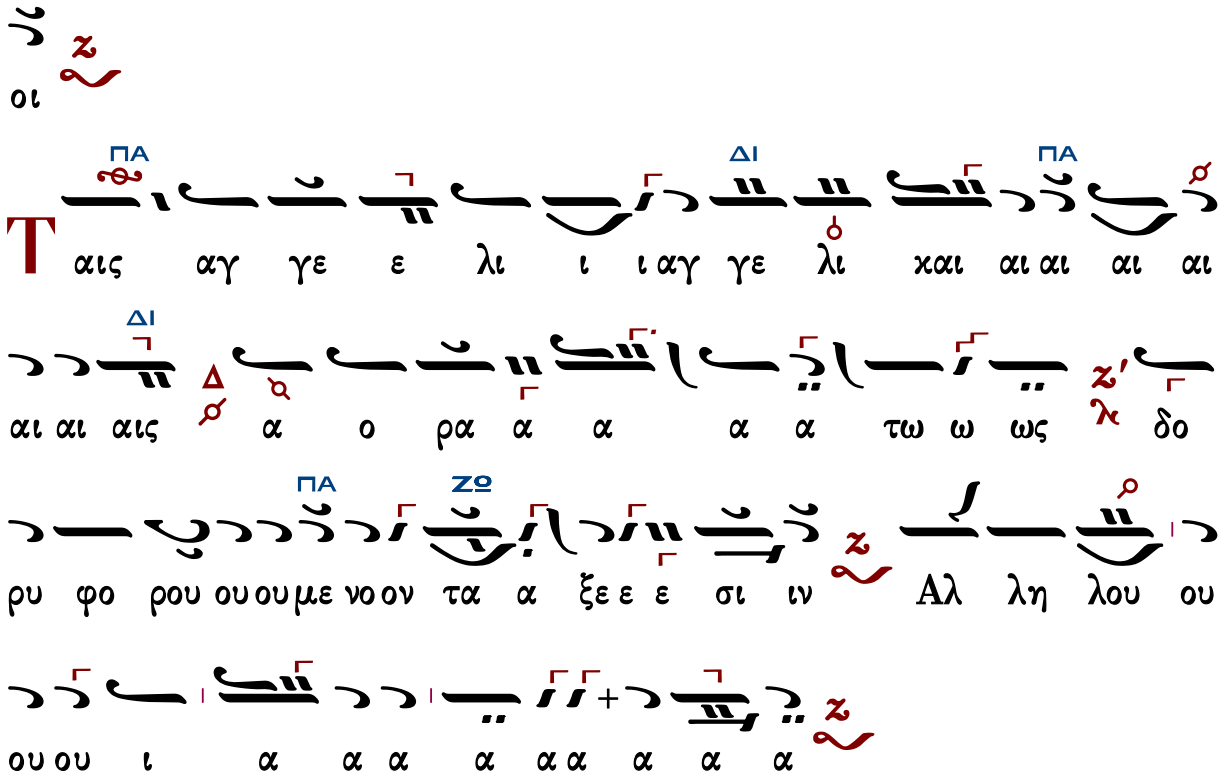


Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.85#



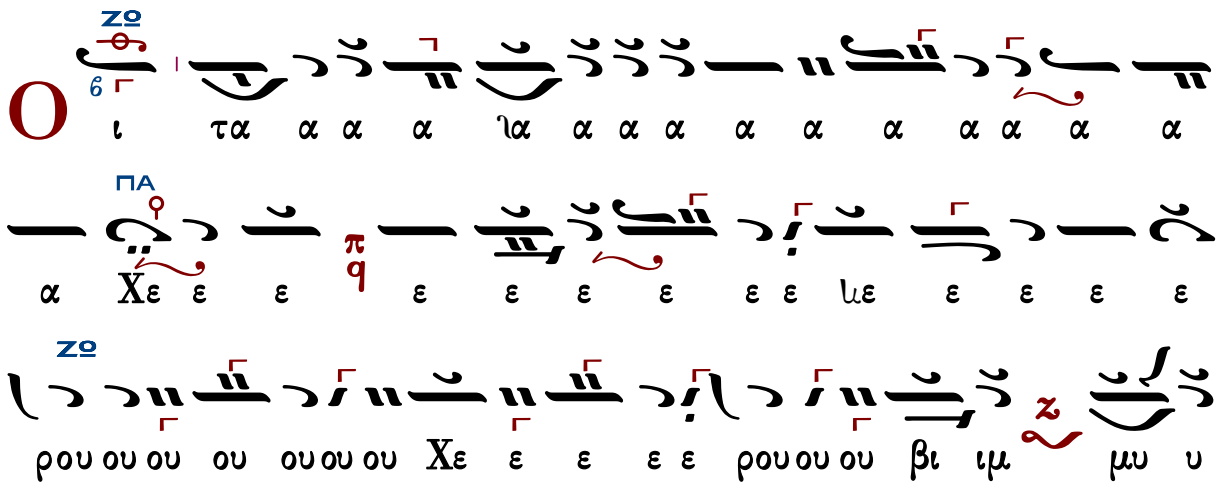


Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

x-B′

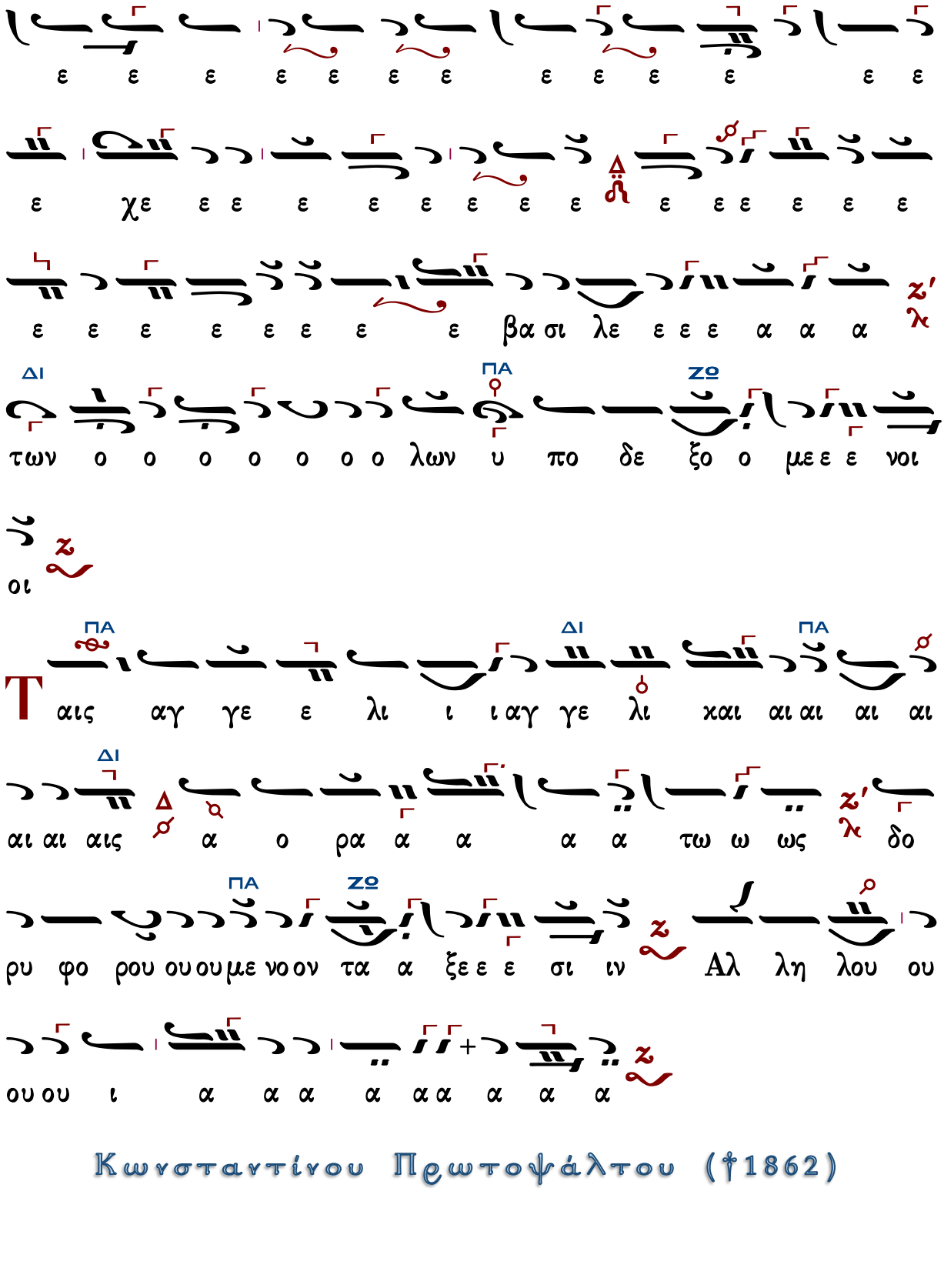
Ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.84#



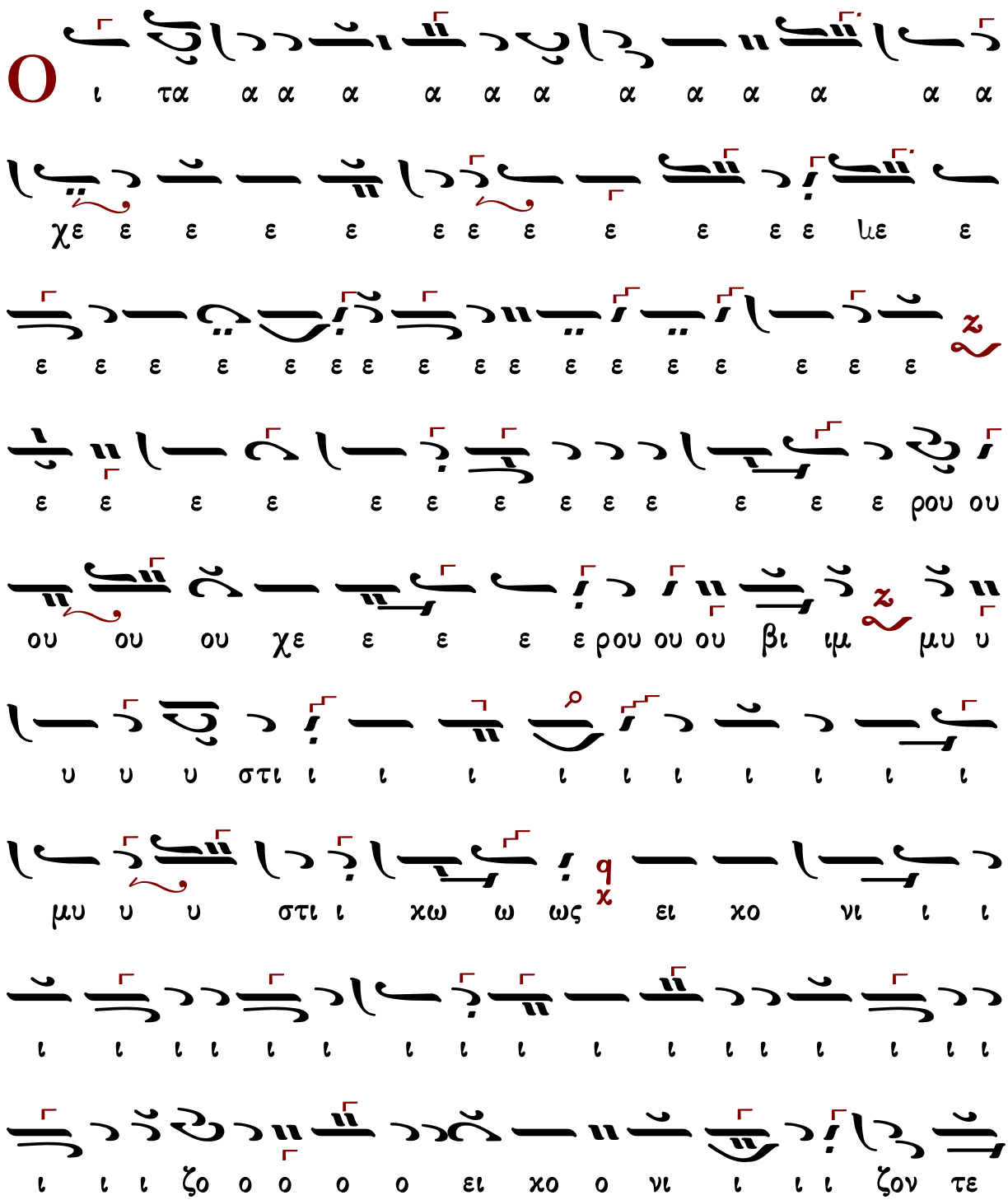
ΠΑ
ΠΑ
ΔΙ
ΝΗ
ΠΑ
ΔΙ
ΖΩ

ω
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε
με ε ρι ι ι μνα αν
ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α
τι ι ι ι ι ι ι ι τηνβι ο ο τι ι κη η ην α
α α δο ον τε ες πα σαν τη ην βι ι ο ο
ον υ υ υ μνον προσ α α α α α α δο ο ο προσ
α α α τρι α α α α δι ι τον τρισ α α γι ο ο
α α χα α α α α α α α α α α α α α α

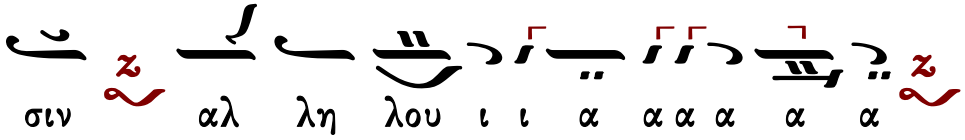


Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.76#



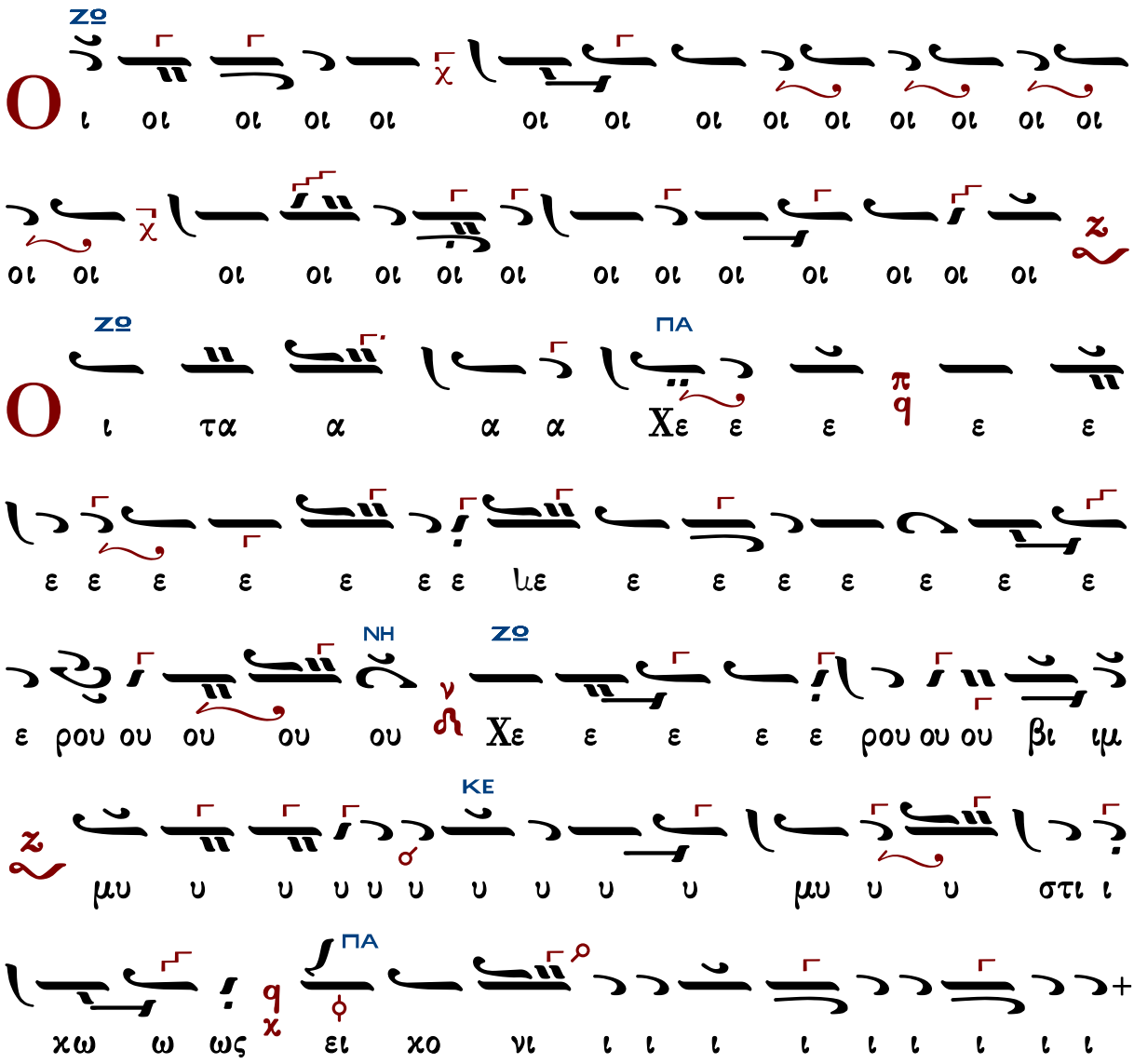
ες χαι αι αι αι αι αι τη η η η η
η η η ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω
ω ω ω ω ω ω τρι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α α
γι ι ι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προσ α
α α α δο ο ο ον τες πα
σα αν τη ην βι ι ι ο τι ι χη η ην α πο
θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



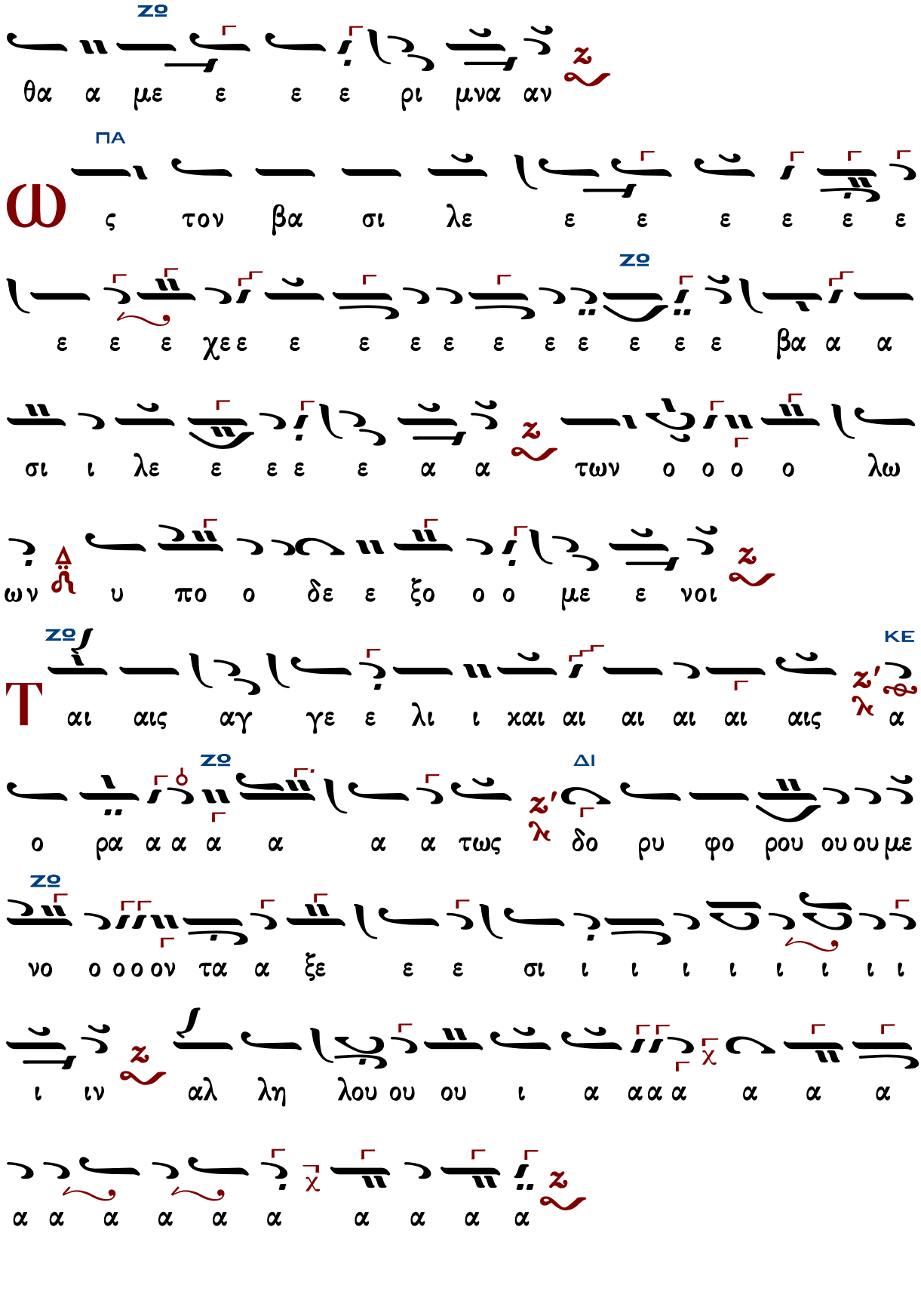
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Ζω

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.107#



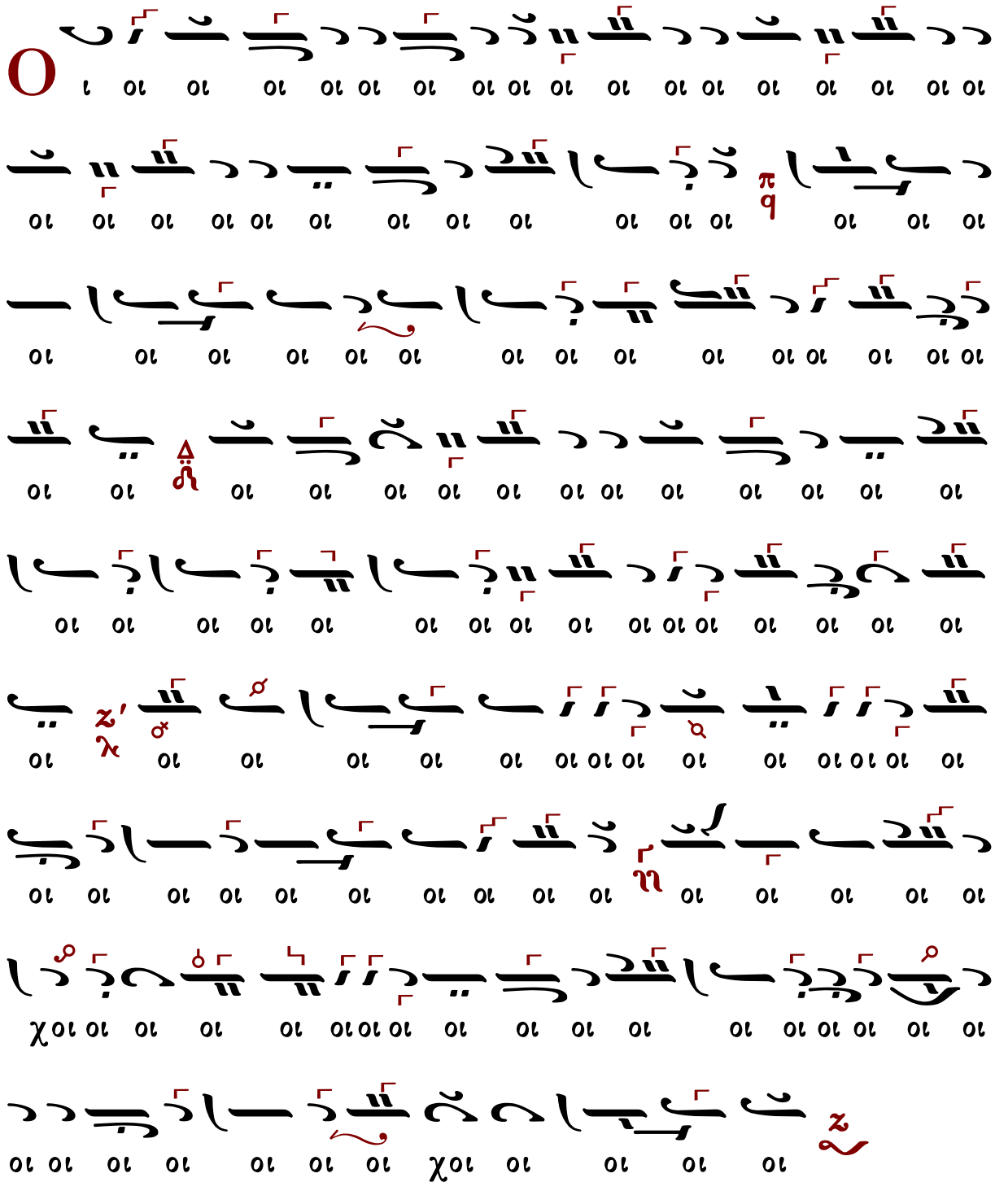
ΖΩ
ΠΑ
ΔΙ
ΖΩ
ΠΑ
ΖΩ
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ


ΖΟ
θα α με ε ε ε ρι μνα αν
ΠΑ
ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε
ΖΟ
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α α
σι ι λε ε ε ε ε α α τω ν ο ο ο ο λω
ω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι
ΖΟ
ΚΕ
Τ αι αις αγ γε ε λι ι χαι αι αι αι αι αις α
ΖΟ
ΔΙ
ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με
ΖΟ
νο ο ο ο ον τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ιν αλ λη λου ου ου ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος Ζω

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.157*



τω ως δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον τα α α ξε ε

Ταις α αγ γε ε λι ι χαις α ο ο ρα α α α α

υ πο ο δε ε ξο με ε νοι οι

ε βα σι λε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο λων

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

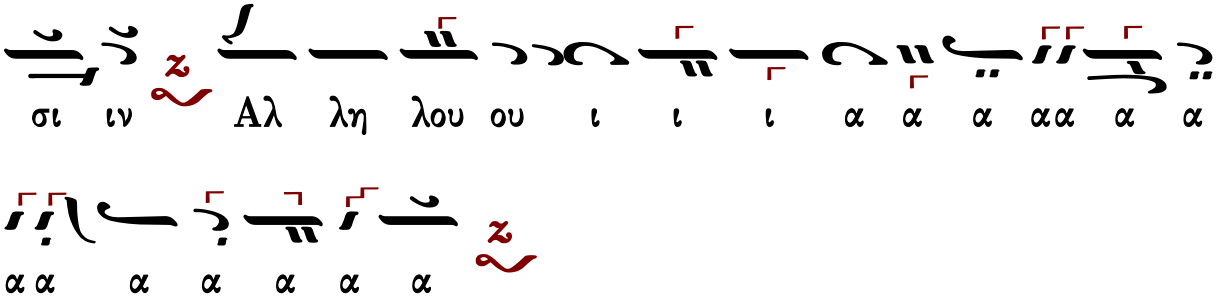
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ς το ον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ι με ε ρι ι μνα αν

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

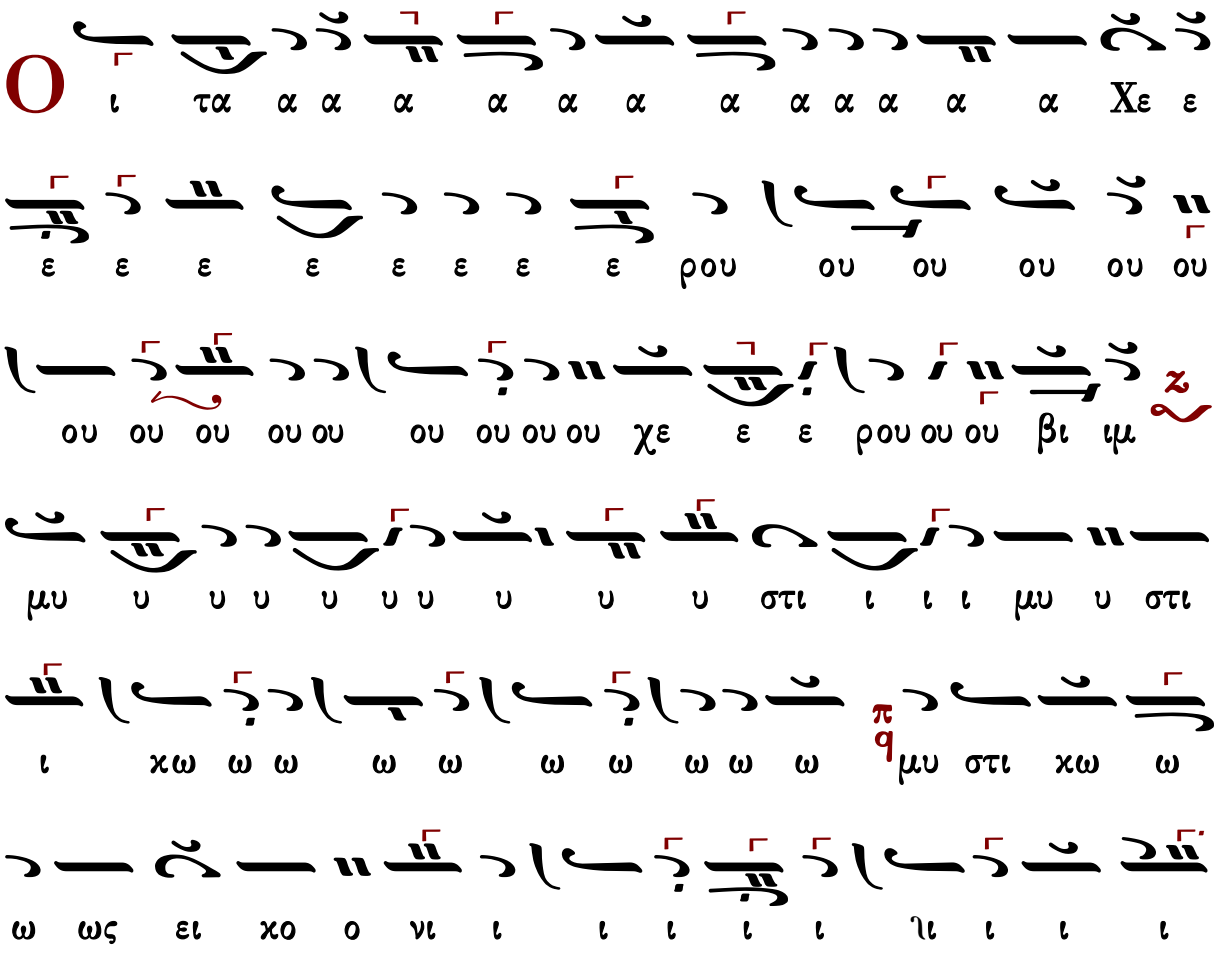
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε



Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Ζω

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.77#



ι ι ι ζο ο ο ει ει χο νι ι ι ζο ο ον τε
ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι τη η η χαι τη η ζω ω ω
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α
α δι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α γι ι ο
ο ον υ υ υ υ υ μνο ον προ οσ α α α α α
α α λα α α α α α α δο ο ο ο προσ α
α α δο ο ον τε ες πα α α α α α α σα αν

ο τι χη η η η η η ην α πο θω ω ω

ω ω με ε θα α με ε ε ρι ι ι μνα αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε α α α α

α τω ων ο ο ο λω ω ω ων υ υ υ υ πο δε

ε ξο ο ο με ε ε νοι οι

αι αι αι αις α α α αγ γε λι ι χαις α ο ρα α

α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε ε

ε νο ο ο ον τα α α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου

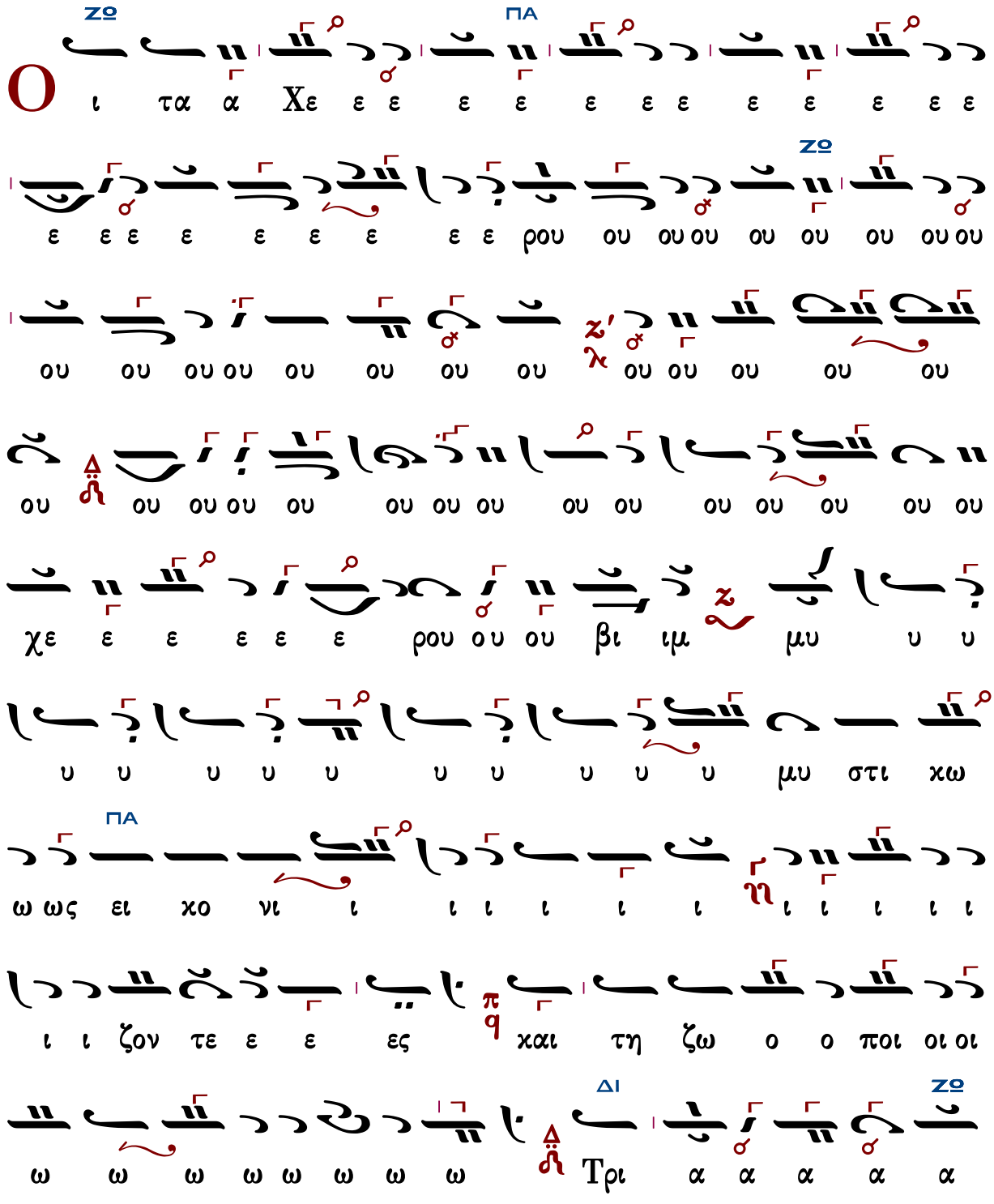
ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α

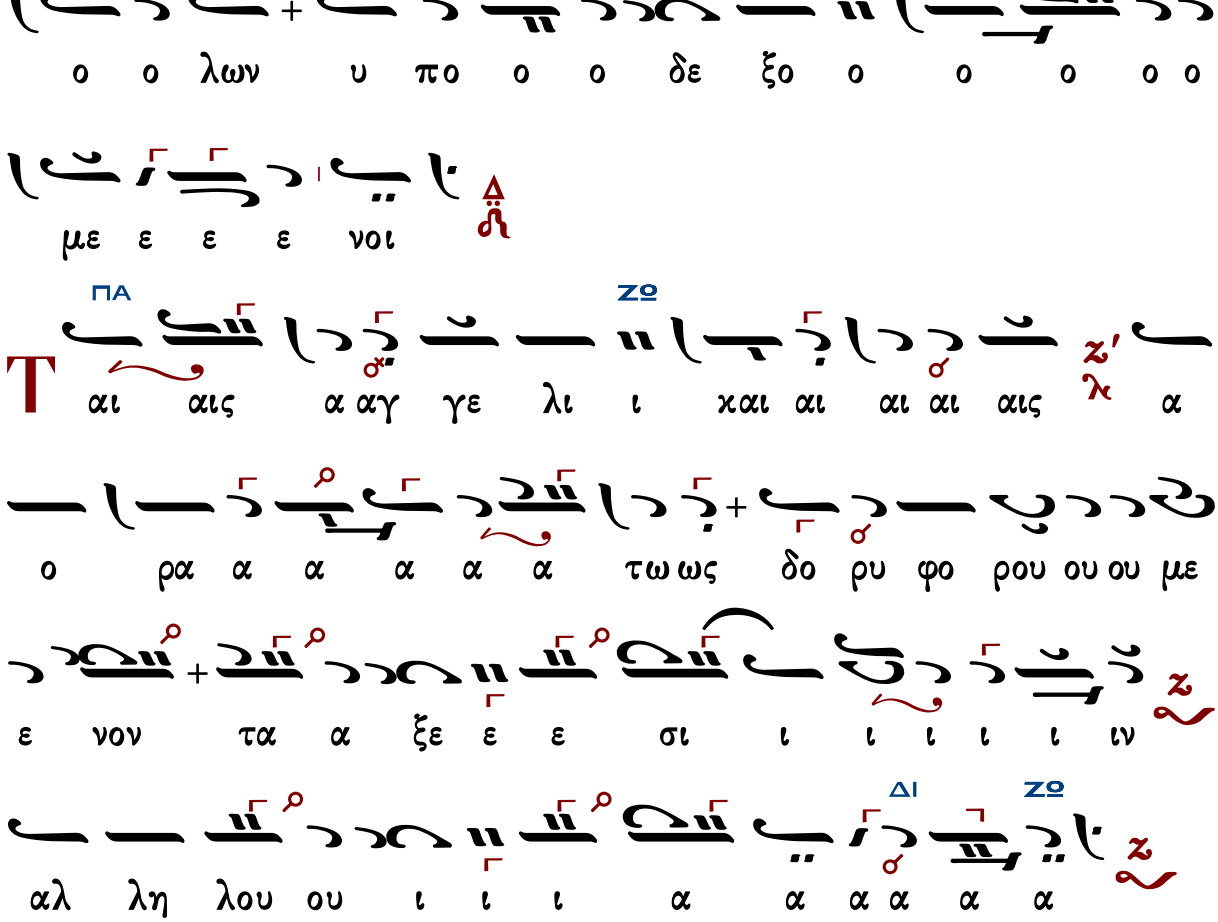
α

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Ζω

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.34#

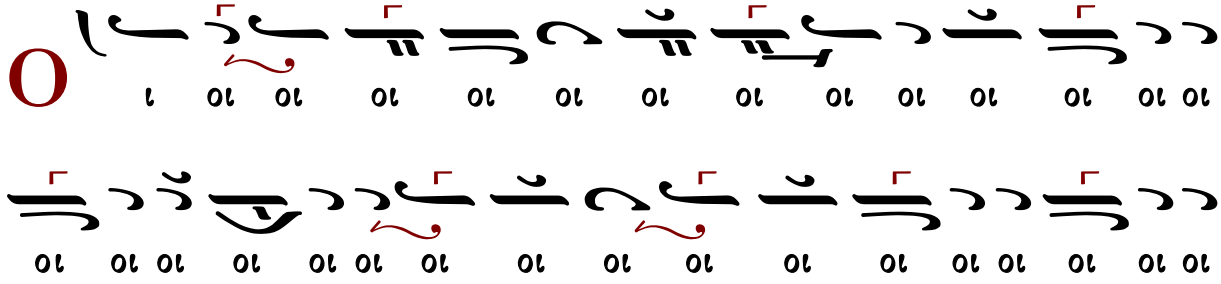

Ο ι τα α Χε ε ε



Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος Ζω

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἔπανέκδοση 1991 σ.464#



α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α με Τρι α α α α δι ι ι λ' τον τρισ

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α γι το ον τρισ α α γι ι ι

ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο

υ μνον προ οσ α α α α α α α α δο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η η

η ην βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η ην α α πο

ο ο θω ω ω ω με ε ε ε θα με λ'

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

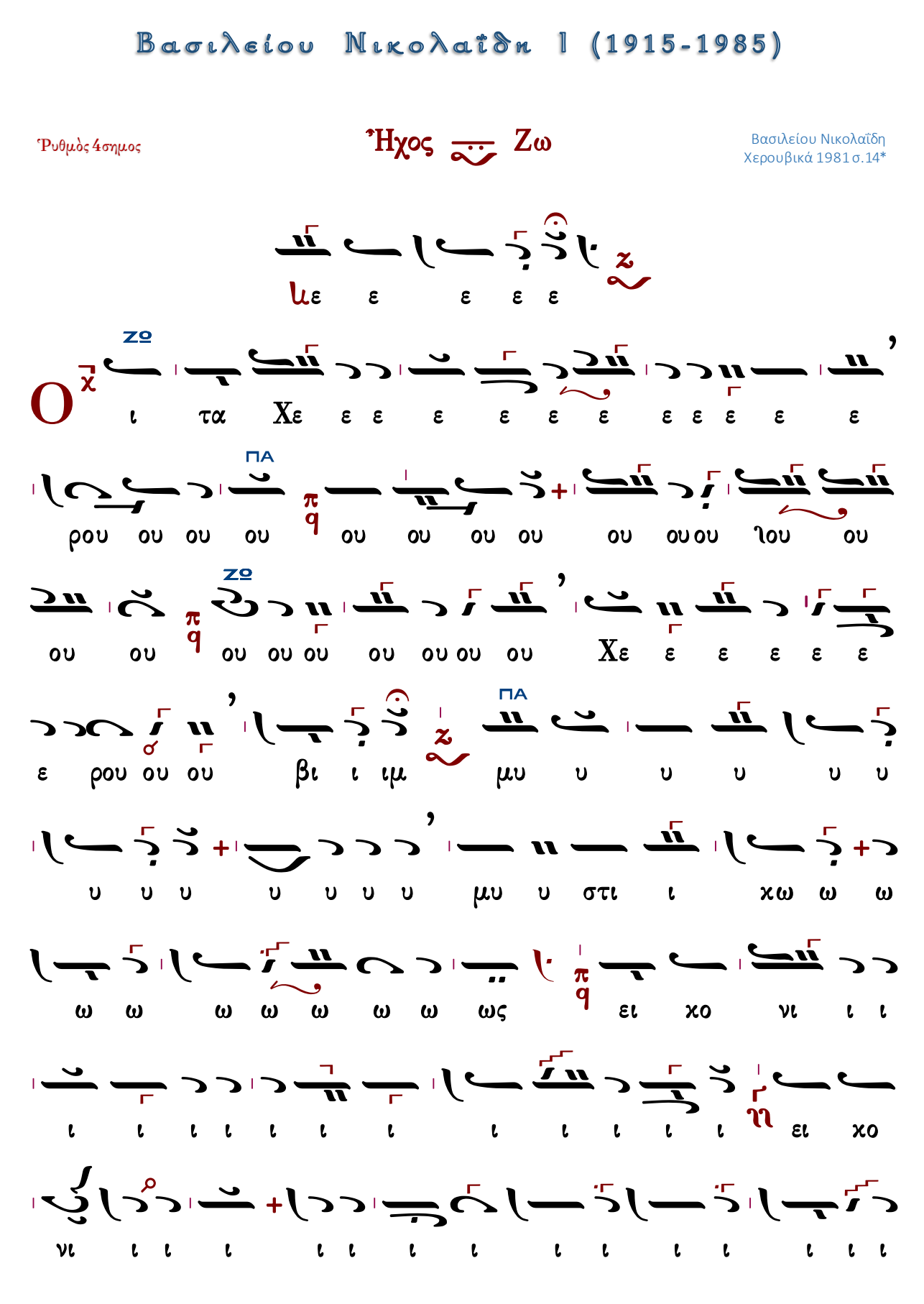


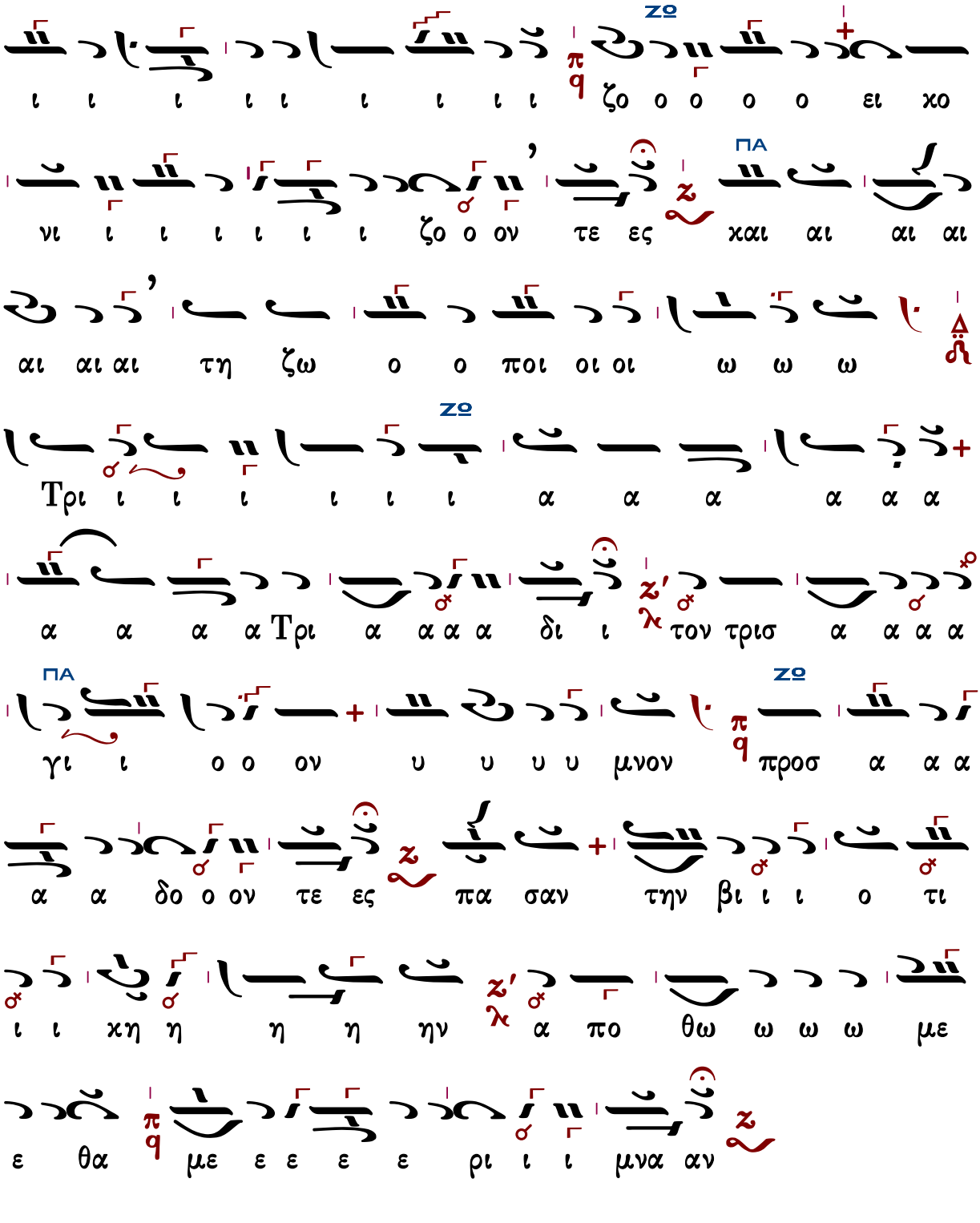
Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ῥυθμὸς 4σημος

Ἦχος Ζω

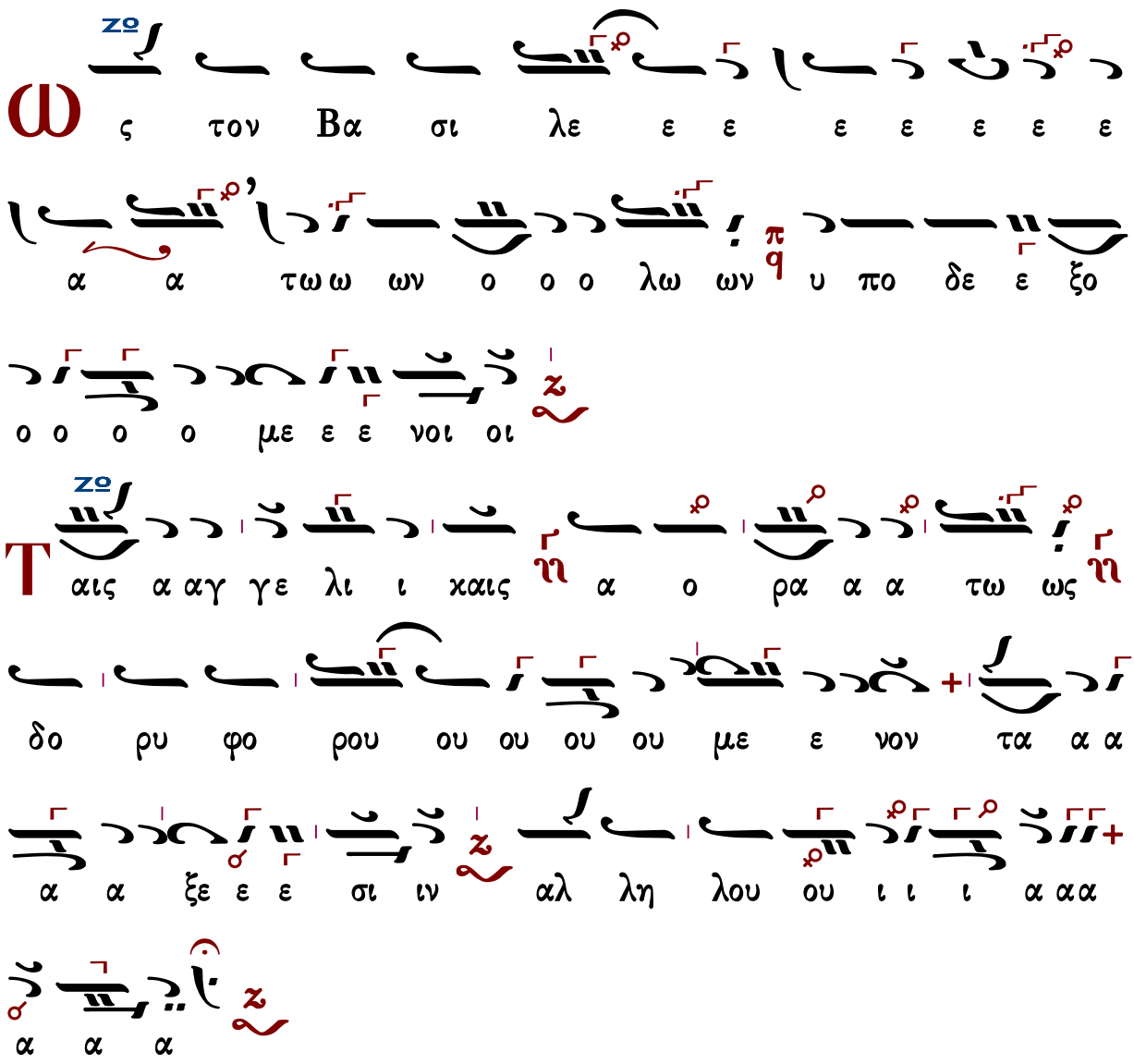
Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.14*





Ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.16*

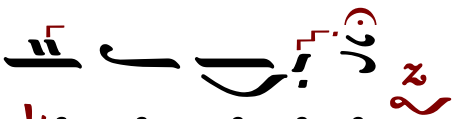


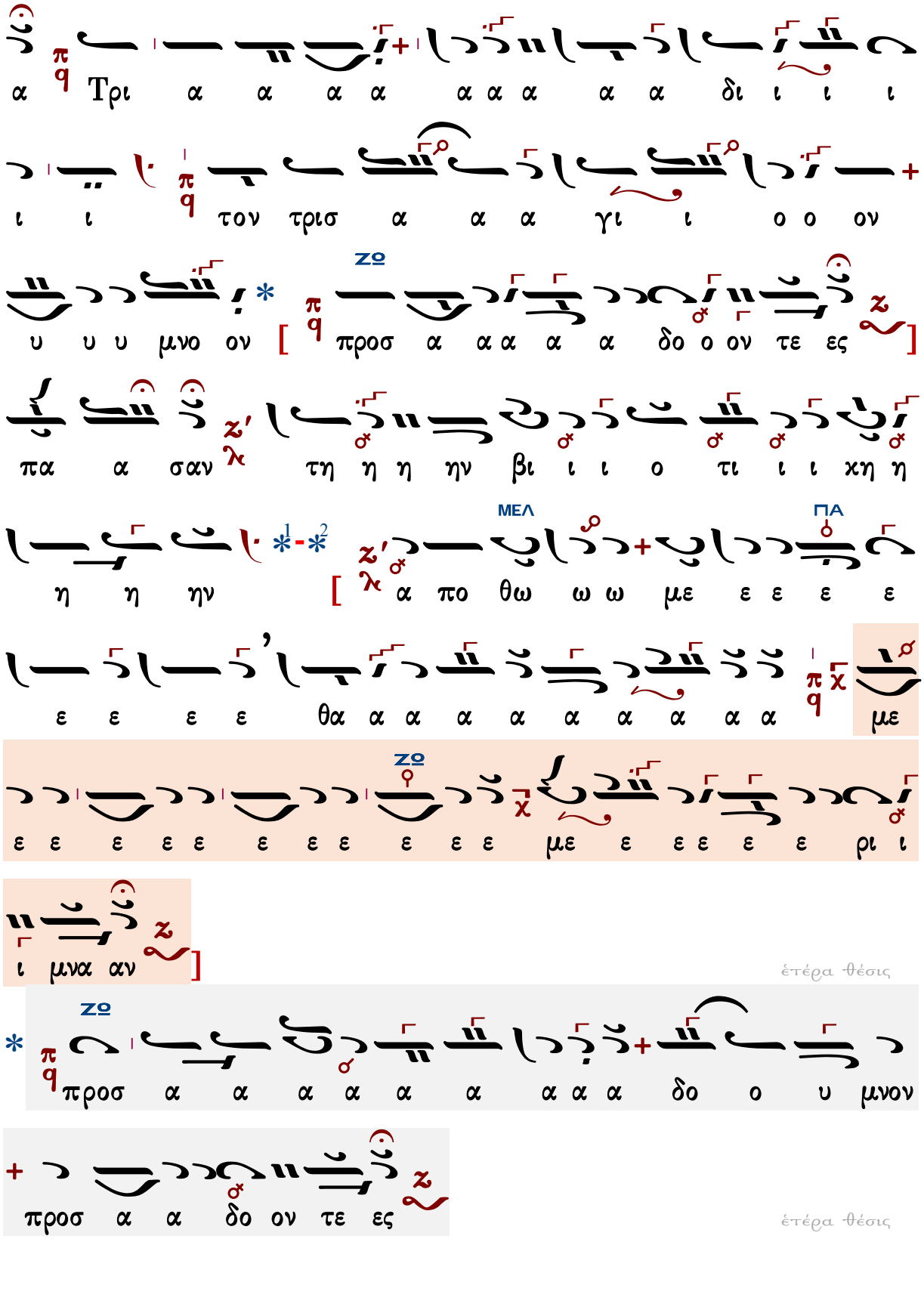
Βασιλείου Νικολαΐδη 11 (1915-1985)

Ρυθμὸς 2σημος

Ἦχος Ζω

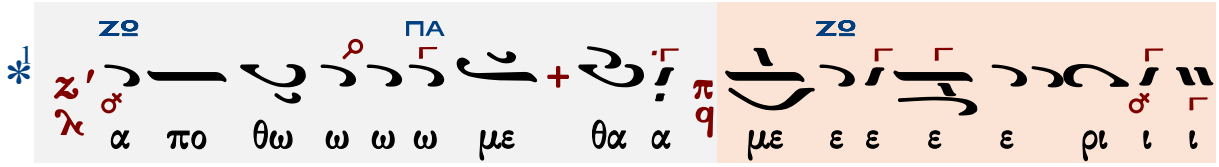
Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.34*

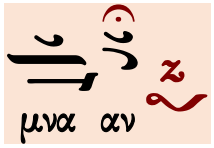




έτέρα θέσις

έτέρα θέσις



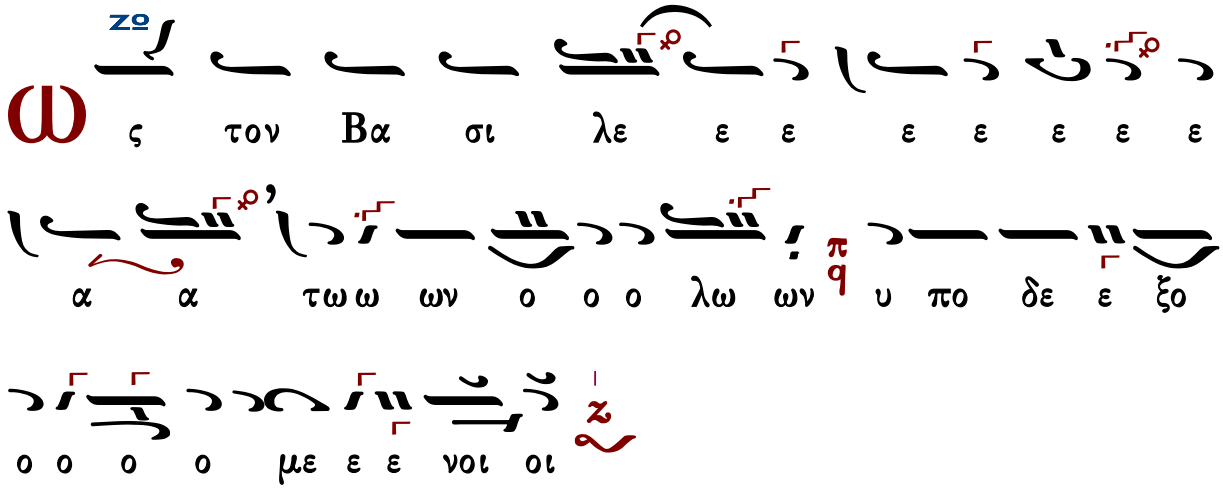


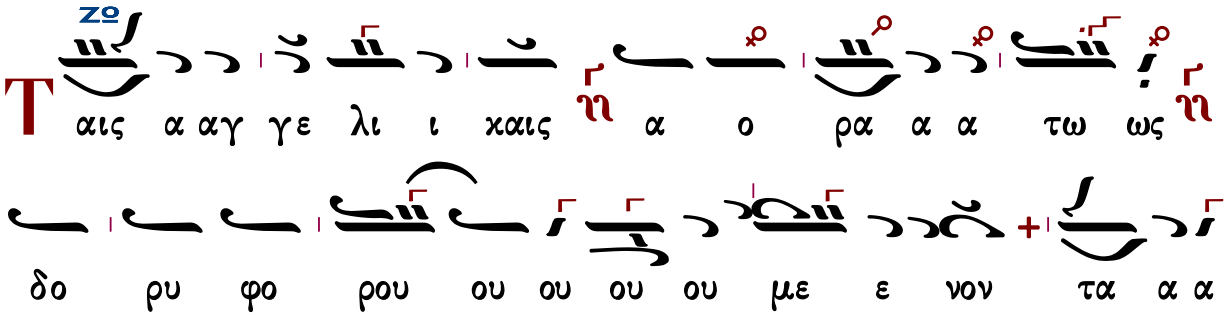
ἑτέρα θέσις

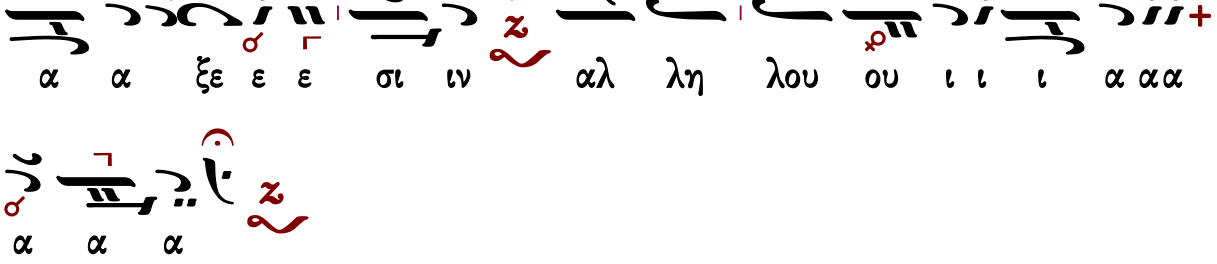


Ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.16*





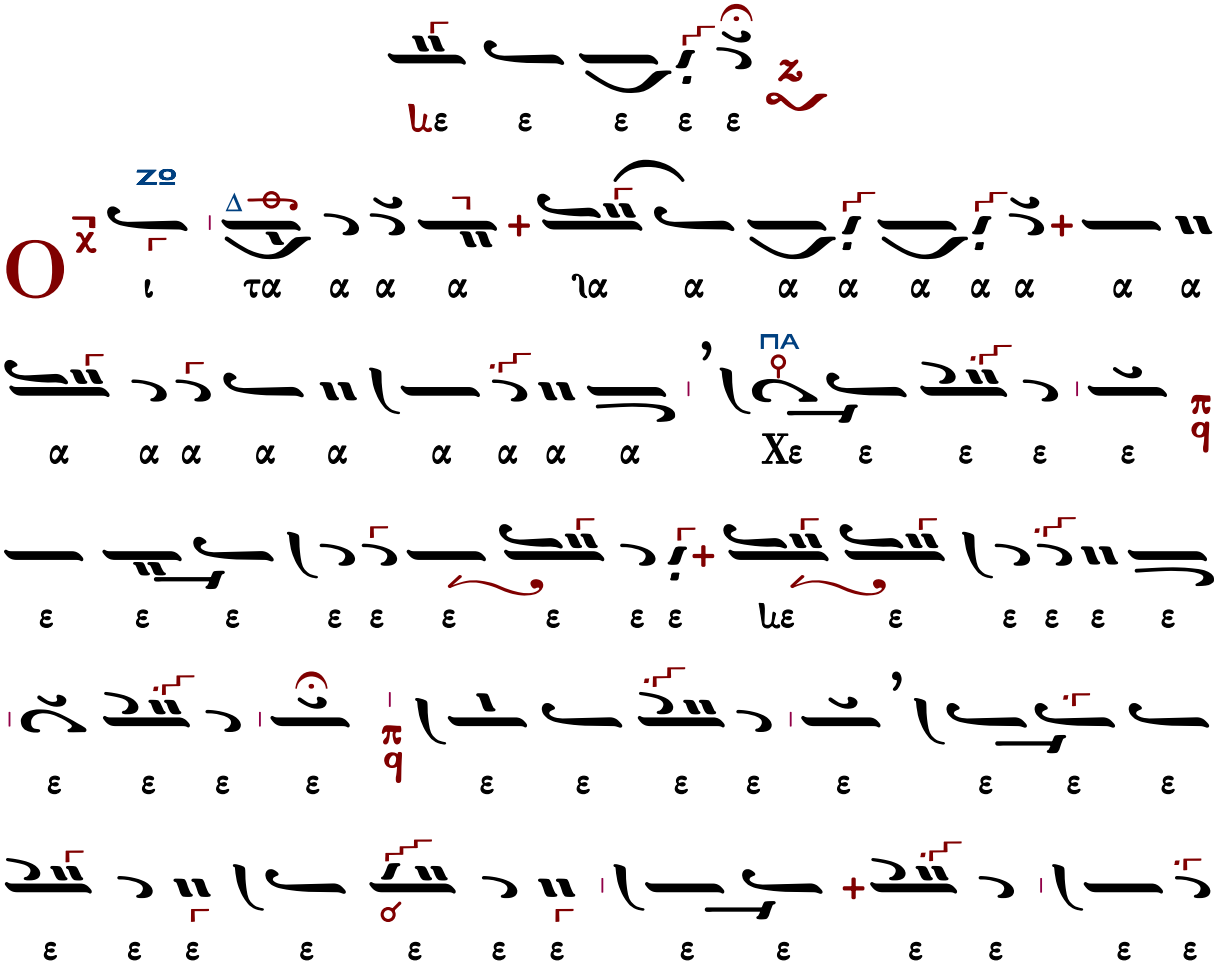


Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

Ρυθμὸς 2σημος

Ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.52*



με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε

η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με θα α

πα σαν τη η η ην βι ι ι ω τι ι ι χη η

υ υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο ον τε ες

α α α δι ι τον τρισ α α γι ι ι ο ο ον

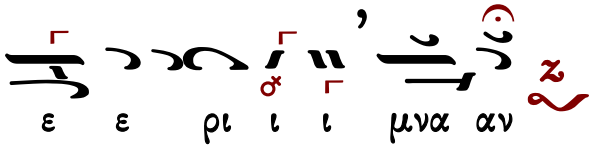
α α α α α α α α α α α α ιεΤρι α

α α α α α α α α α α α α χα α

ι ι α α α α α α α α α α

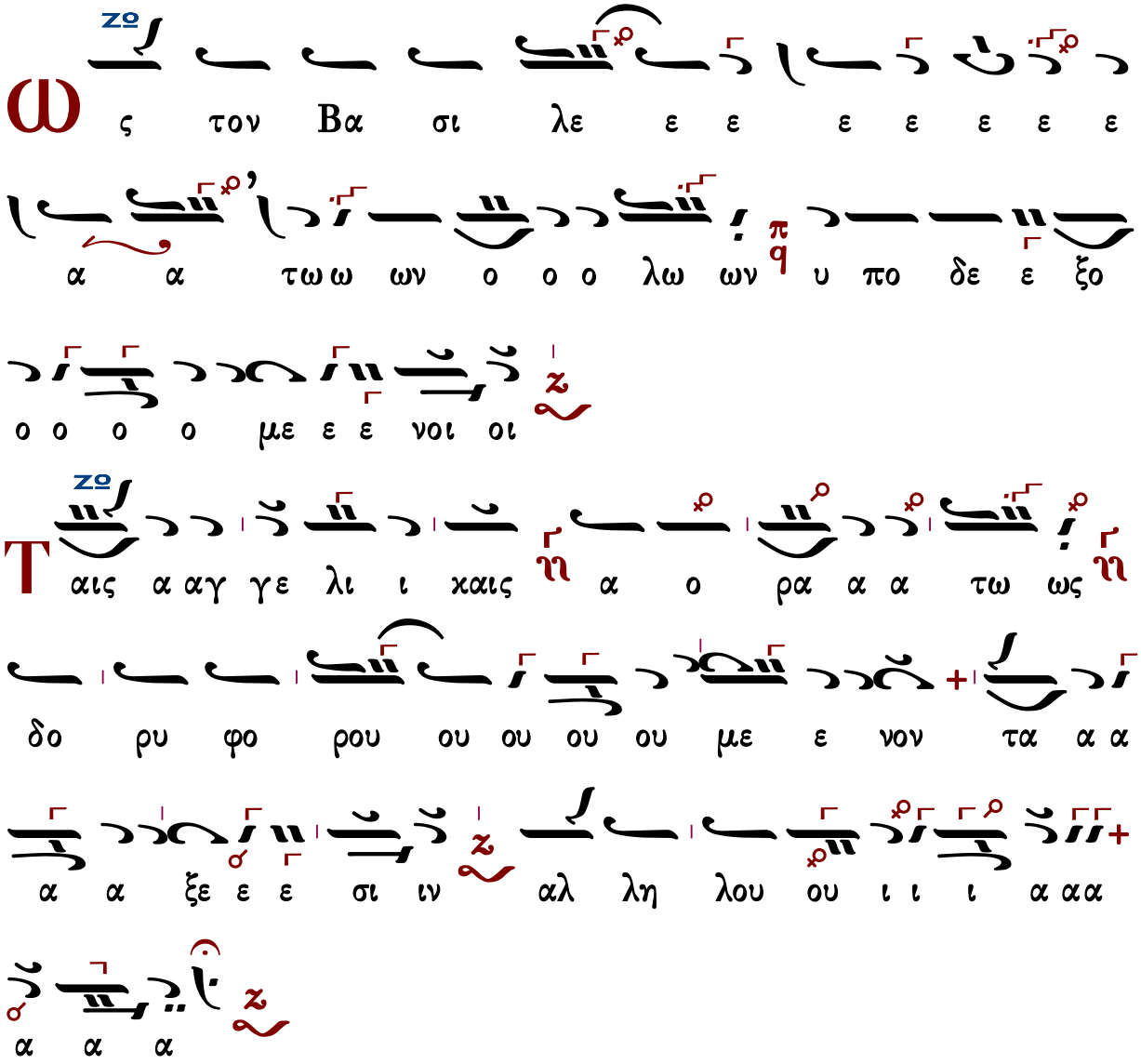
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο ποι

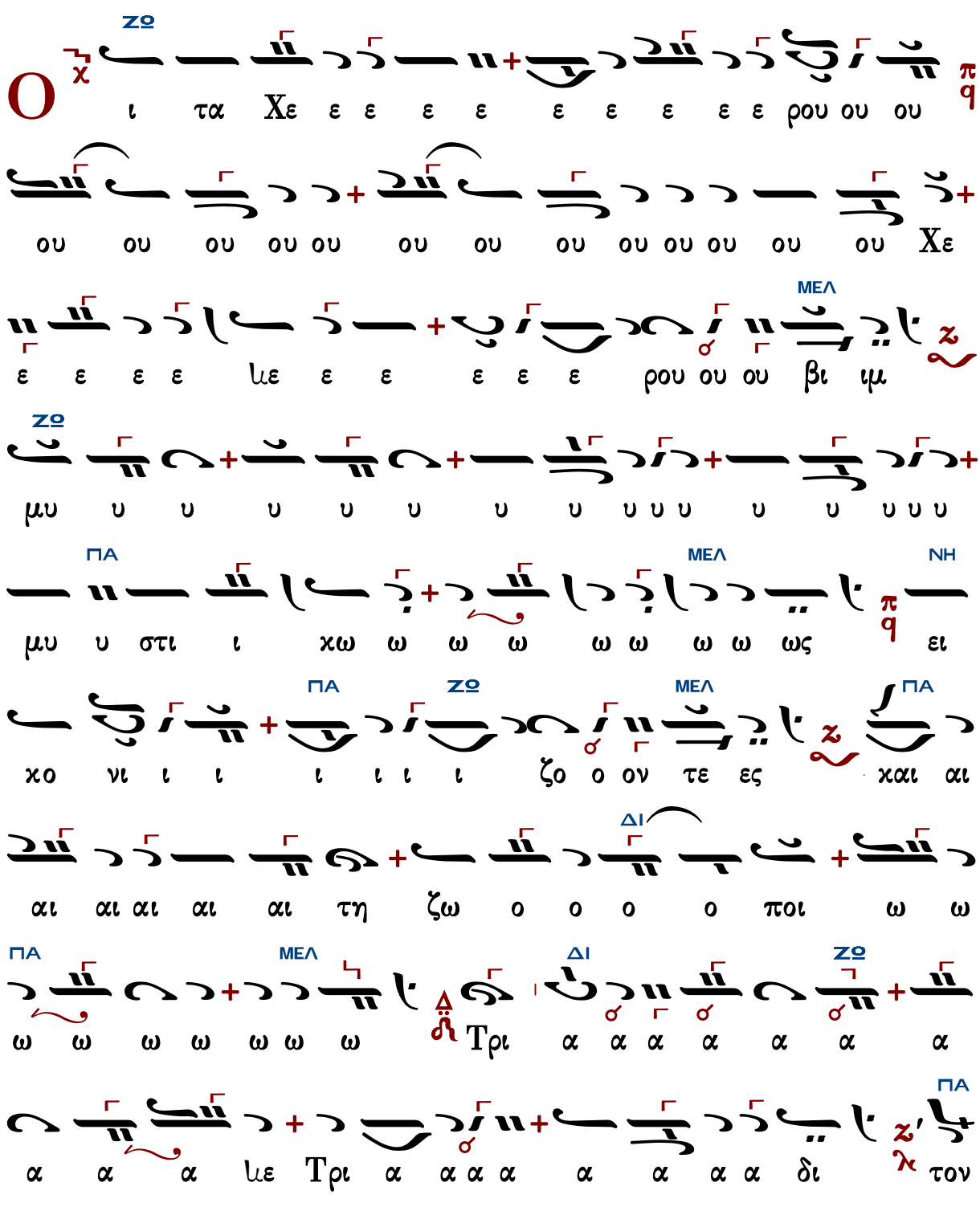


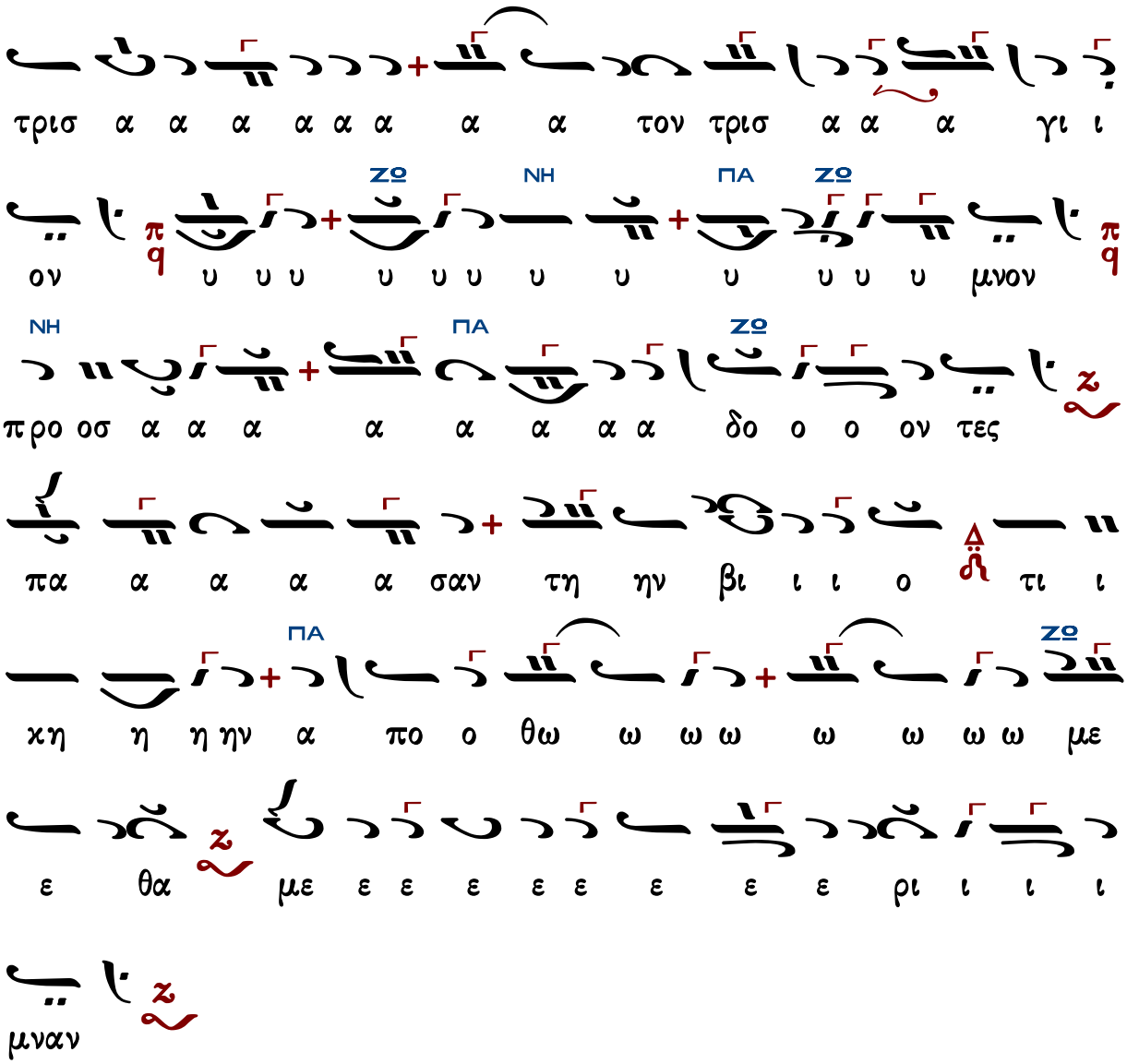
Ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.16*



Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

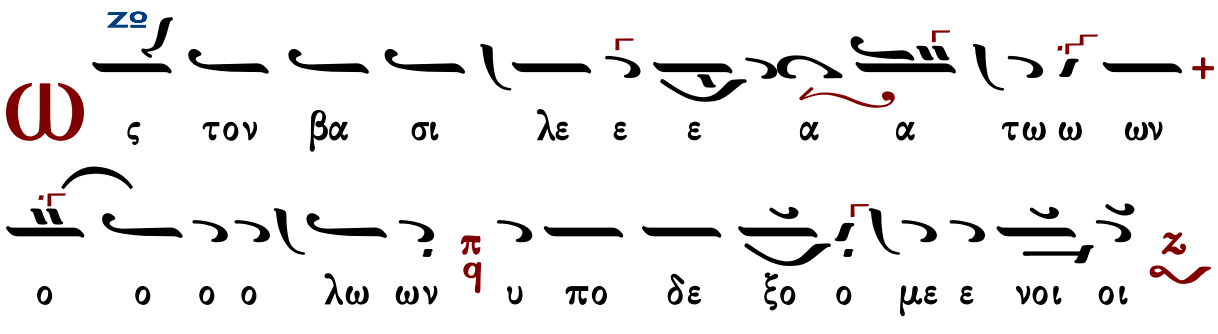

Ο
ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε
ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μυ υ στι ι χω ω ω ω ω ω ω ω ως ει
χο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες χαι αι
αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι ω ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α
α α α ιε Τρι α α α α α α α δι τον

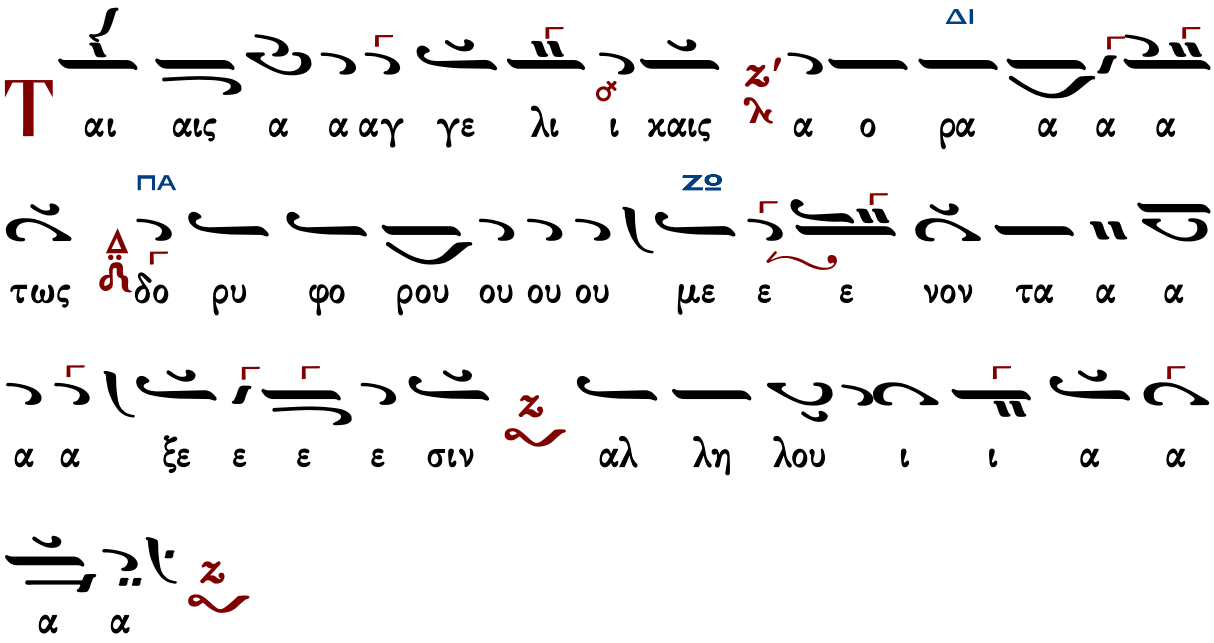


Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.370#

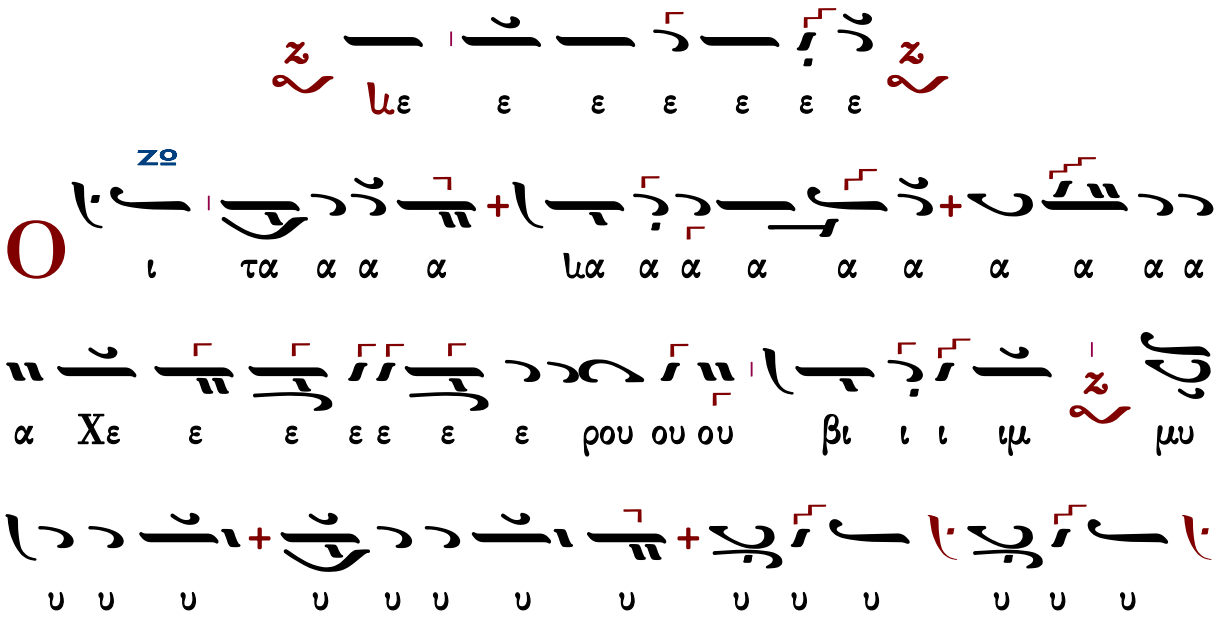




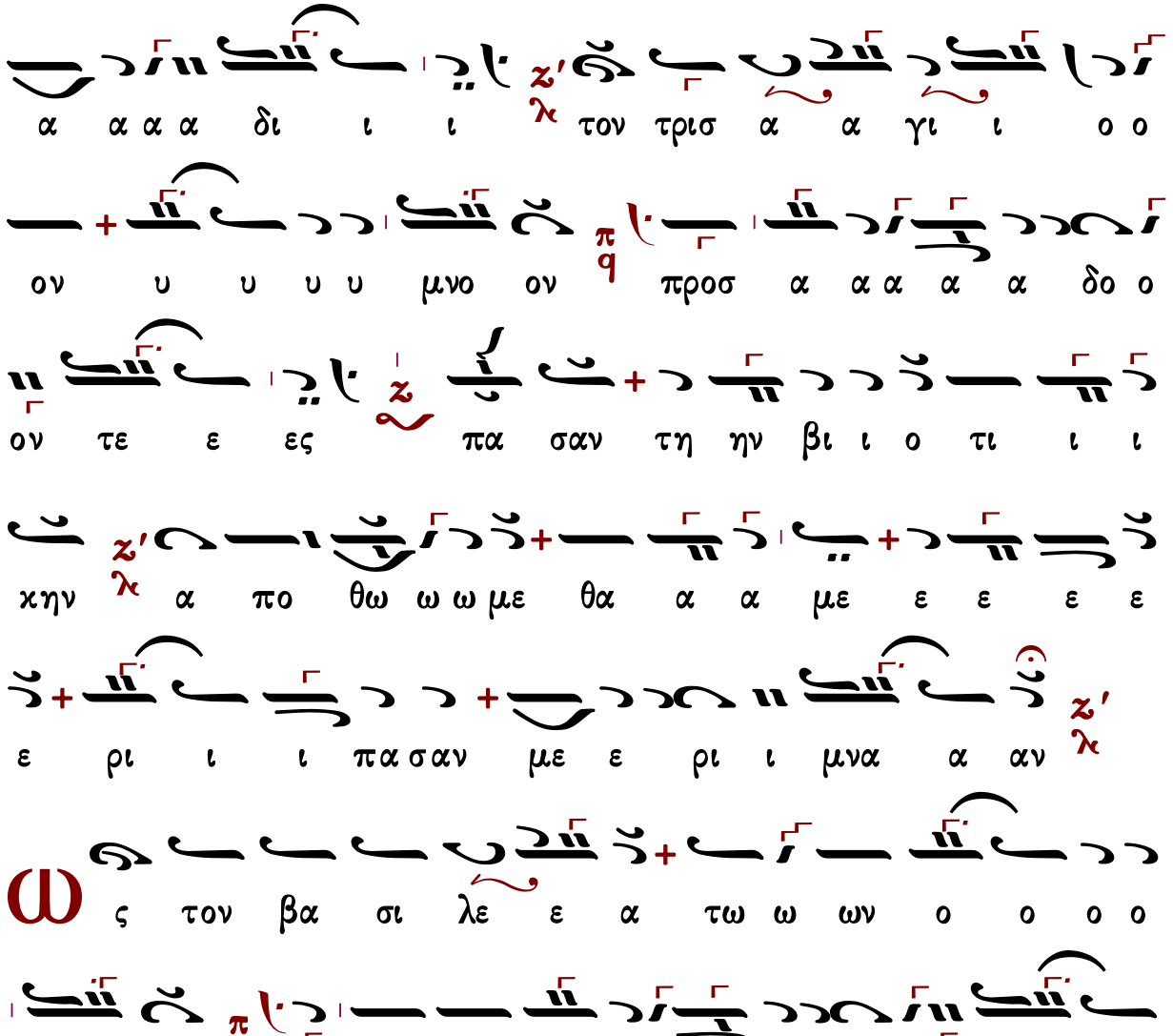
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.70*

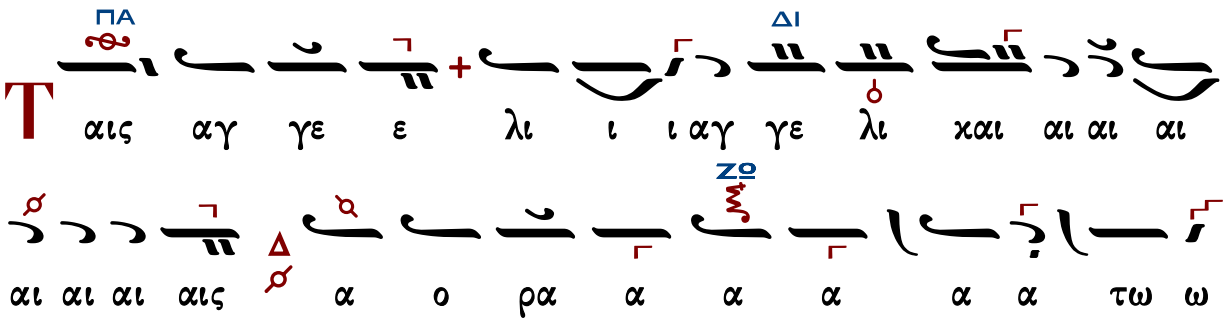
Ἦχος Ζω

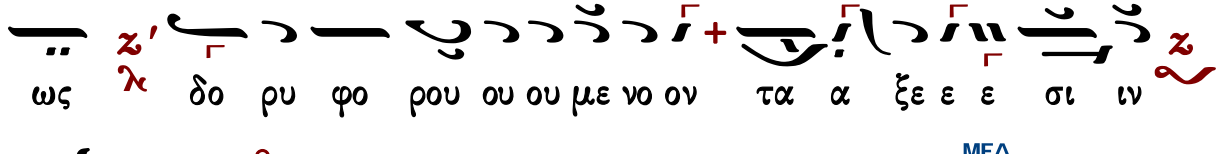


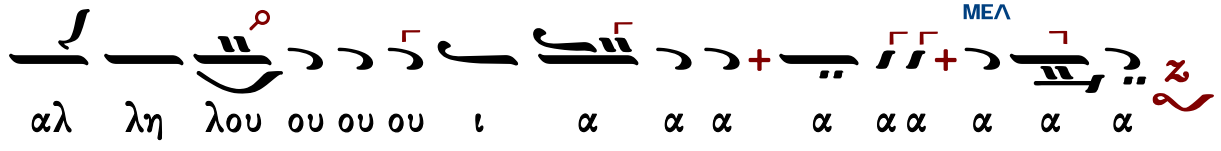
ΜΕΛ
ΖΩ
υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ως ει χο νι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο ο ο
ο νι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο νι
ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ες χαι αι
ΠΑ
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο
ΔΙ
ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι ι
ΖΩ
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α ιε Τρι



«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως



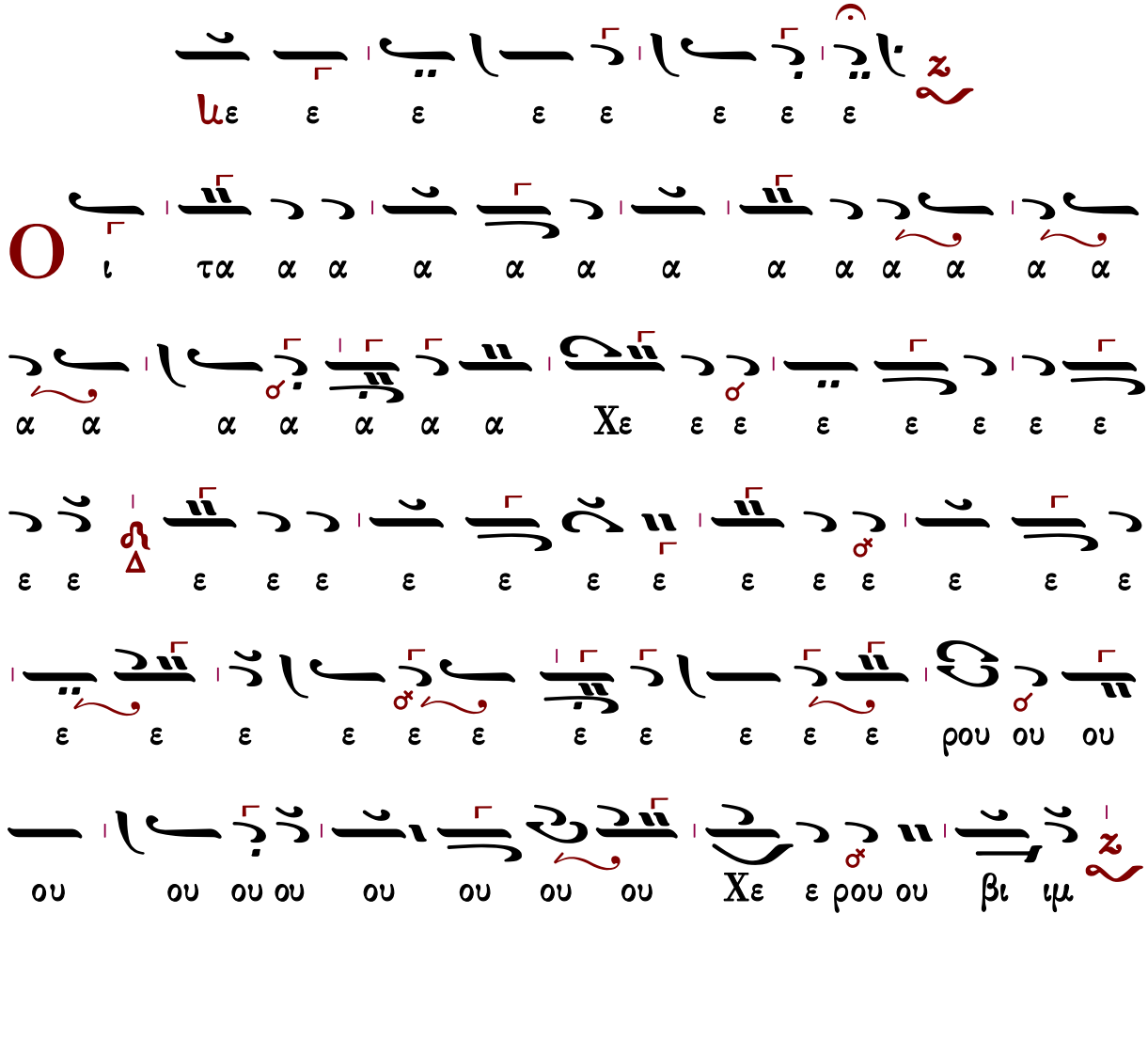




Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949)

Ἦχος Ζω

Κωνσταντίνου Ψάχου
Λειτουργία 1909 σ.194*



α α α α χα α α α α α α α α α α ιε

Τρι α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α

α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο ον προσ α α α α α α α α α α

δο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α α δο

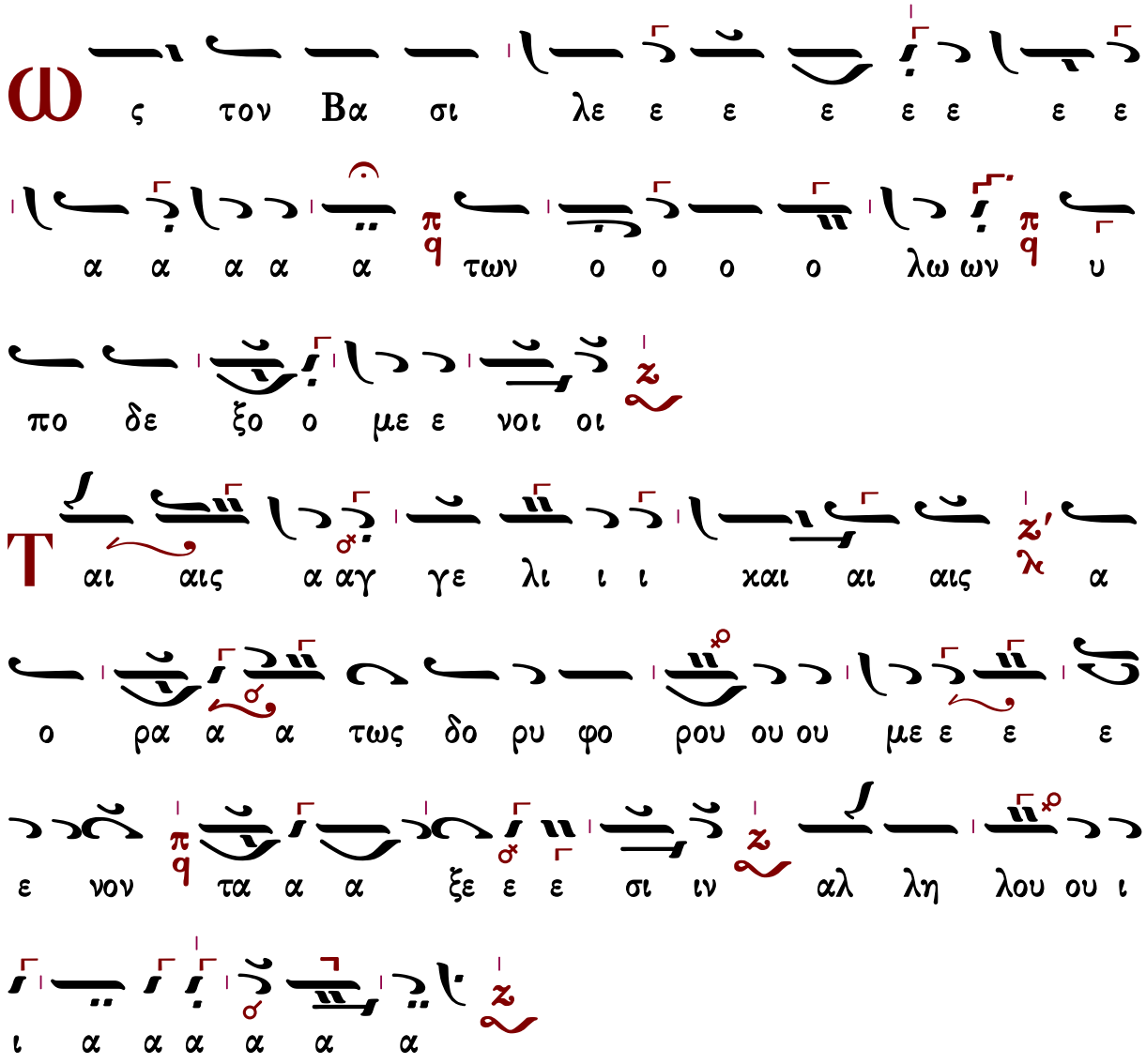
ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν

τηην βι ι ο ο ο ο τι ι ι χη η η ην α

πο θω ω ω ω ω με ε θα α α α α

με ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ρι ι ι

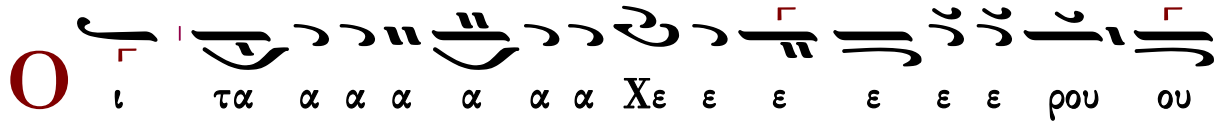
μνα αν



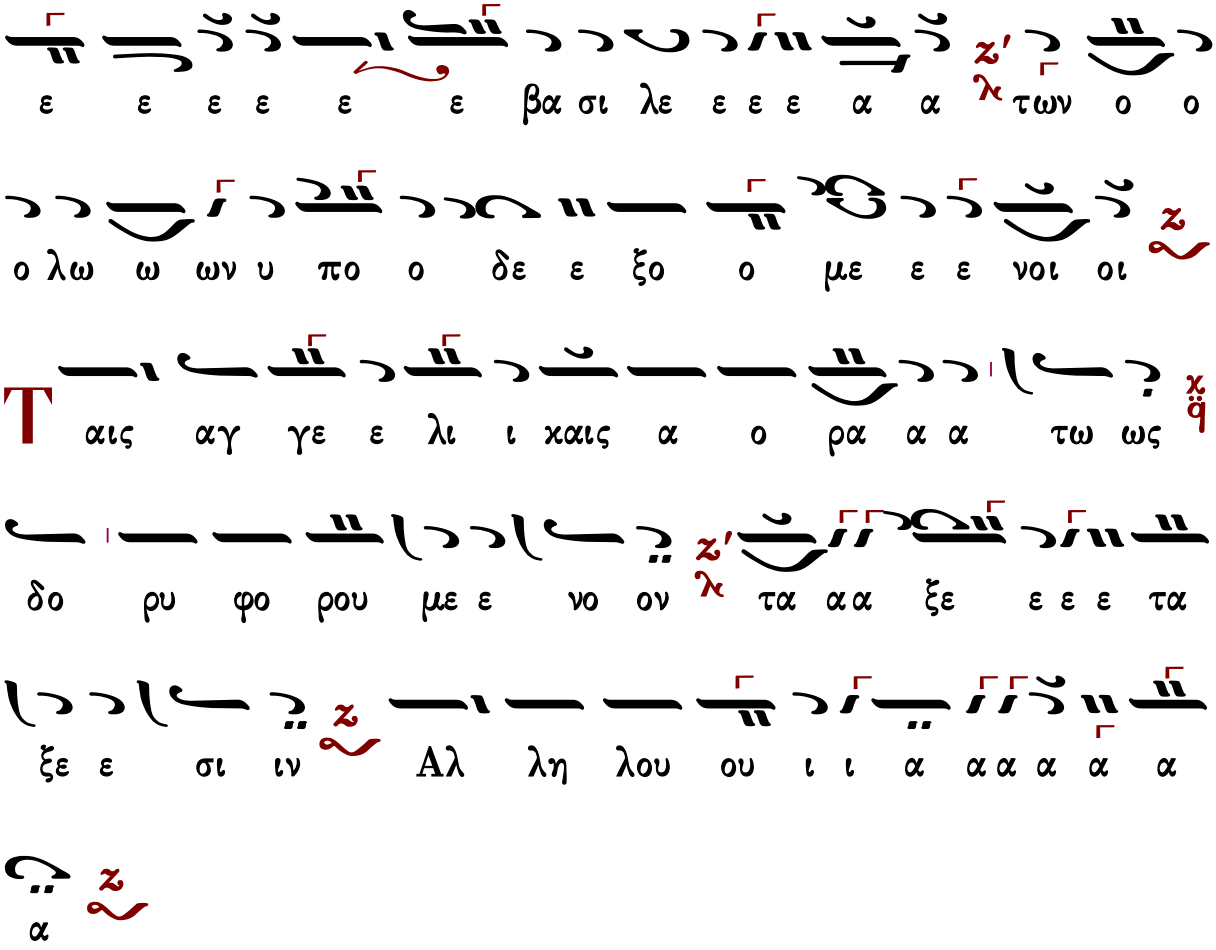
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Ζω

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.47#



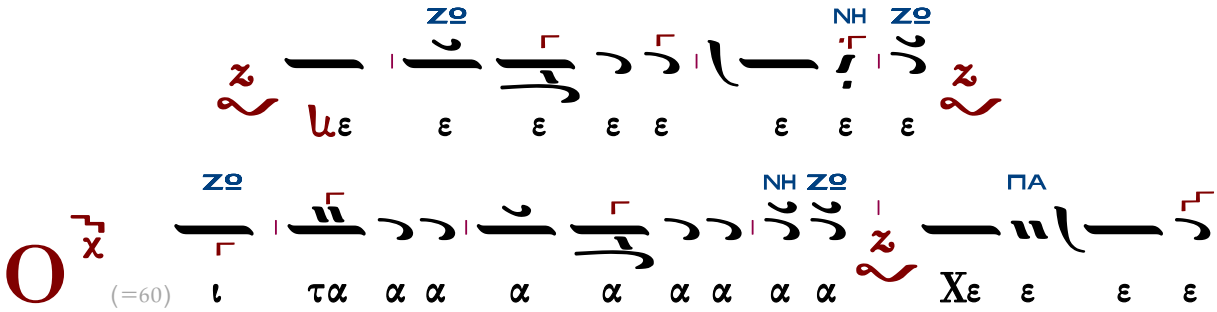
ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ στι χω ω ως ει χο ο
νι ι ι ζο ει χο νι ζον τες χαι αι αι αι αι τη ζω ω
ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α
Τρι α α α α δι ι τον τρισ α α α α γι ο ο ον
υ υ υ μνο ον προσ α α α α α α δο ο ο
προσ α α δο ον τε ες πα σαν την βι ο τι ι κην
α πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ρι ι μνα αν
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

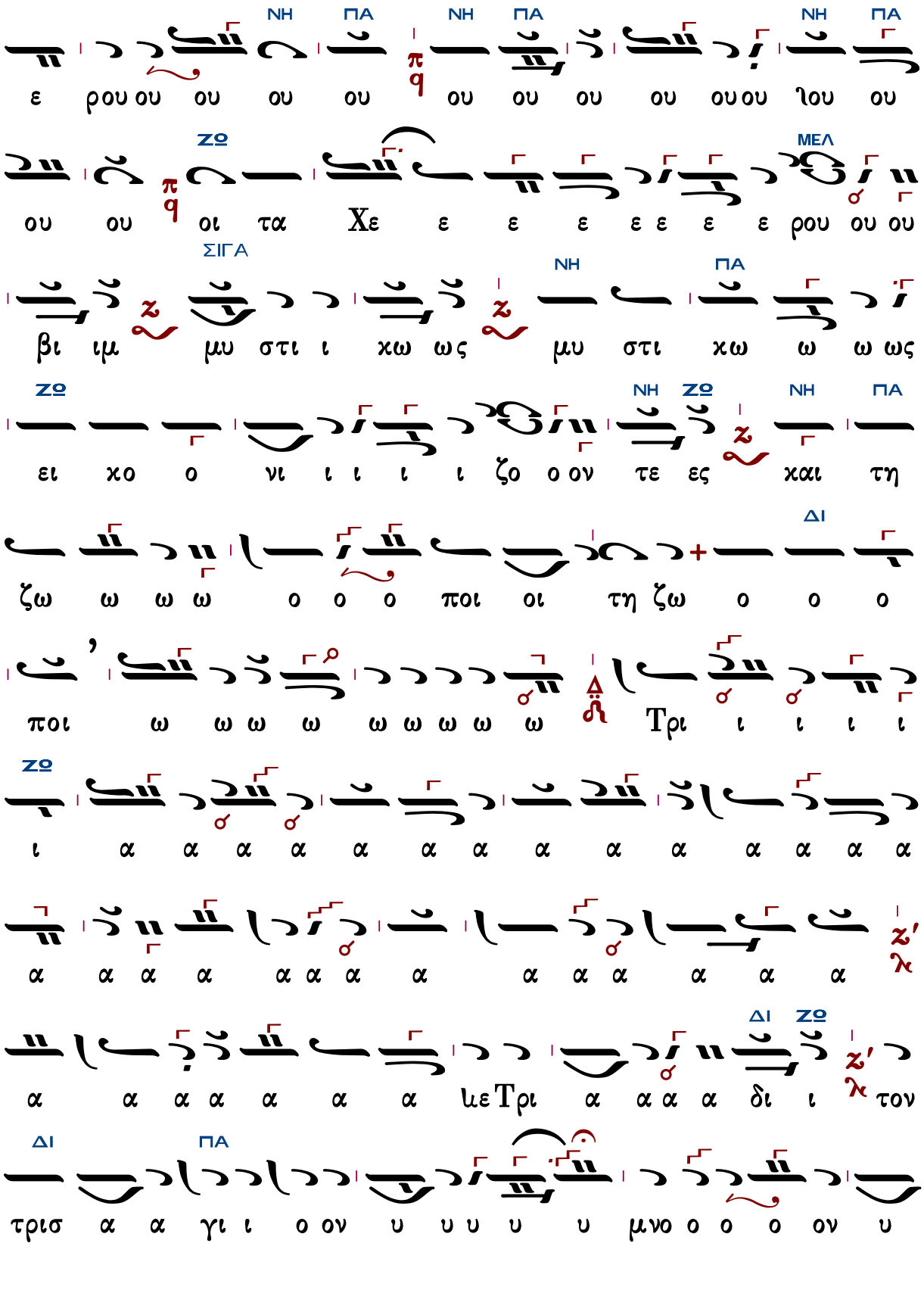


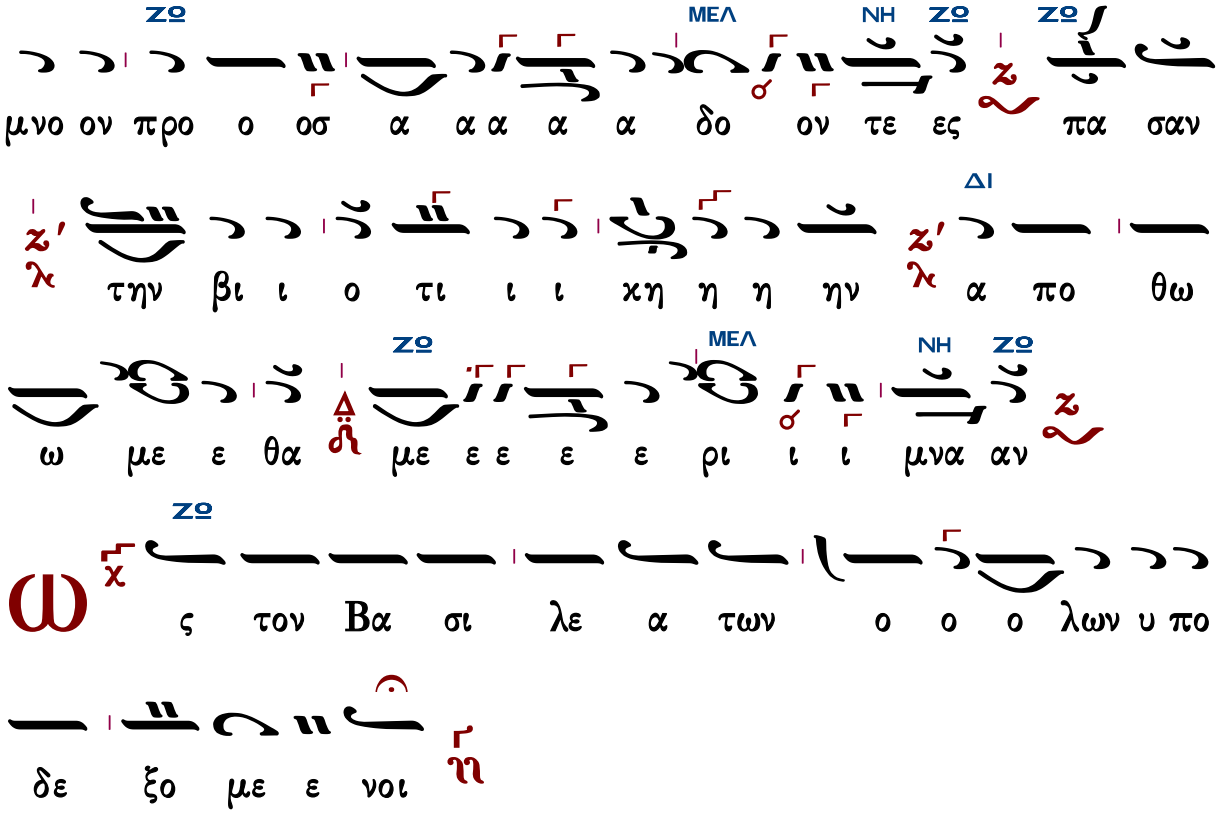
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 170*

Ἦχος Ζω

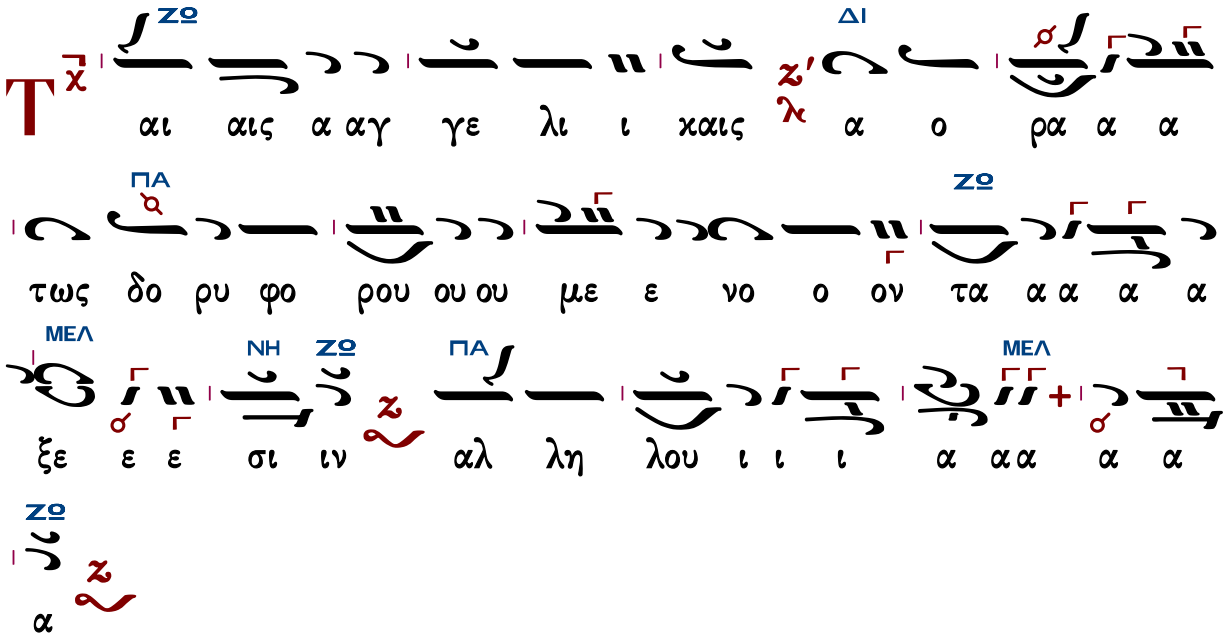



ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου οι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου
βι ιμ μυ στι ι χω ως μυ στι χω ω ω ως
ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες χαι τη
ζω ω ω ω ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι
ι α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α ιε Τρι α α α α δι ι τον
τρισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον υ



Ἦχος Ζω

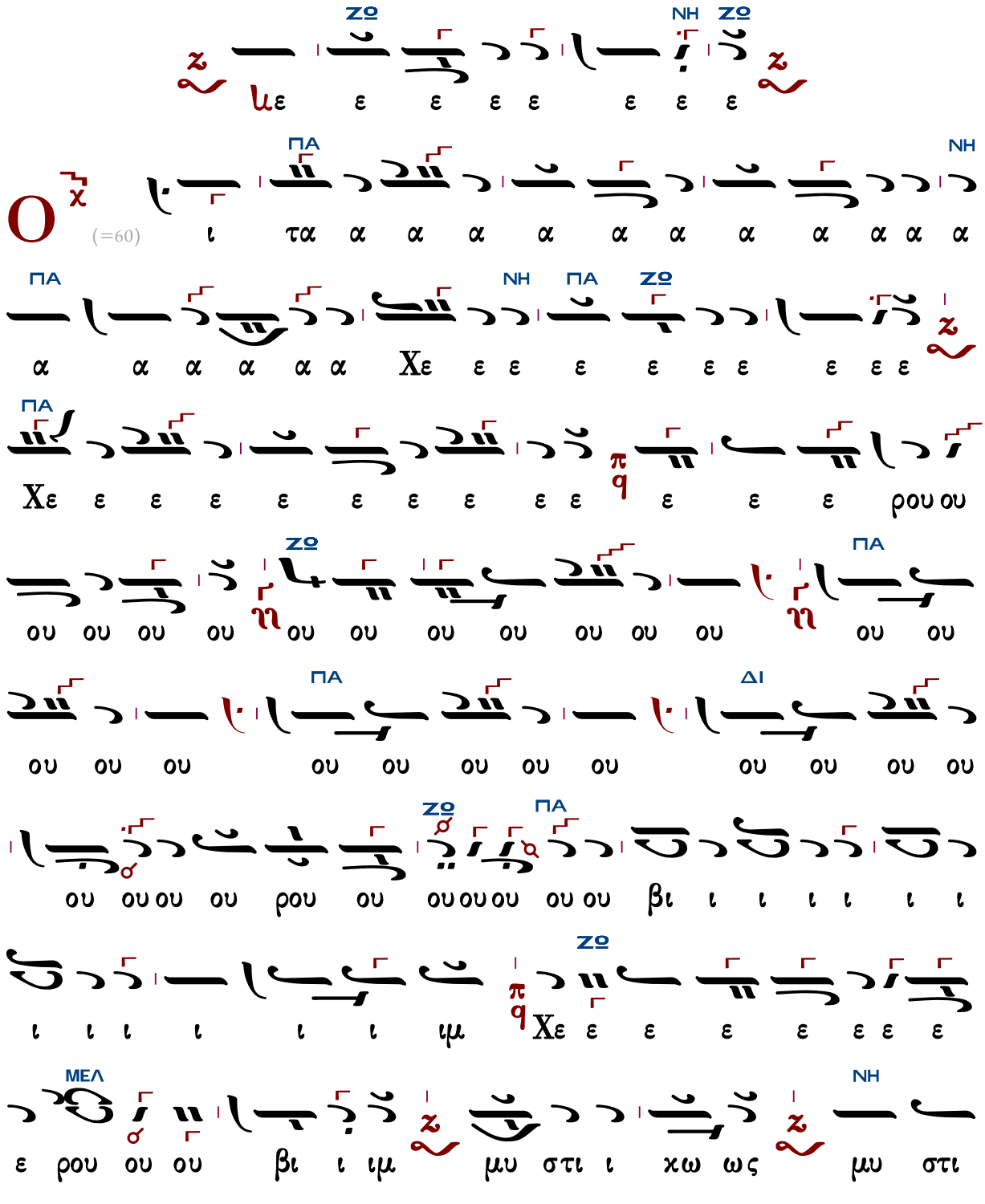
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 171*

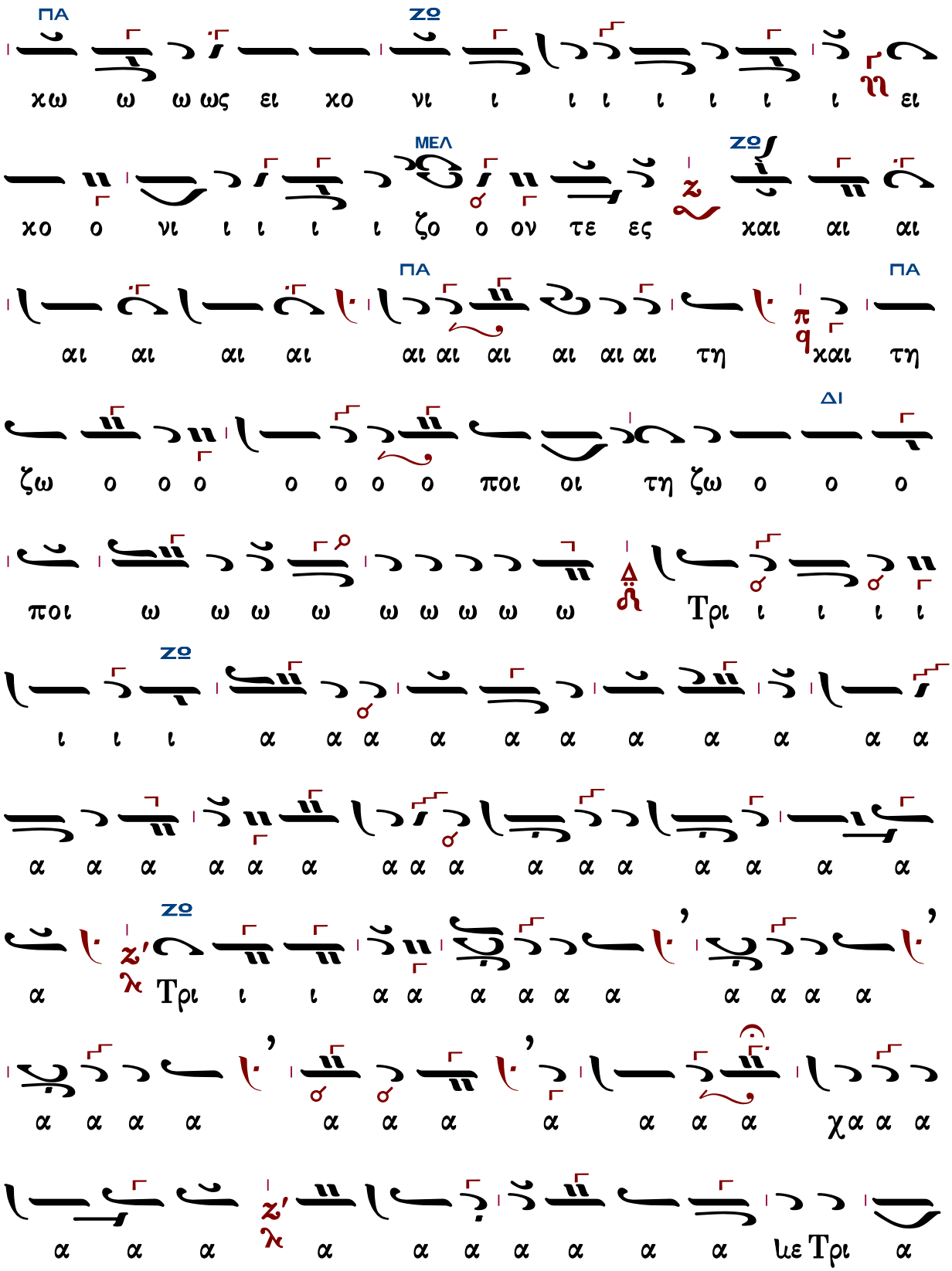


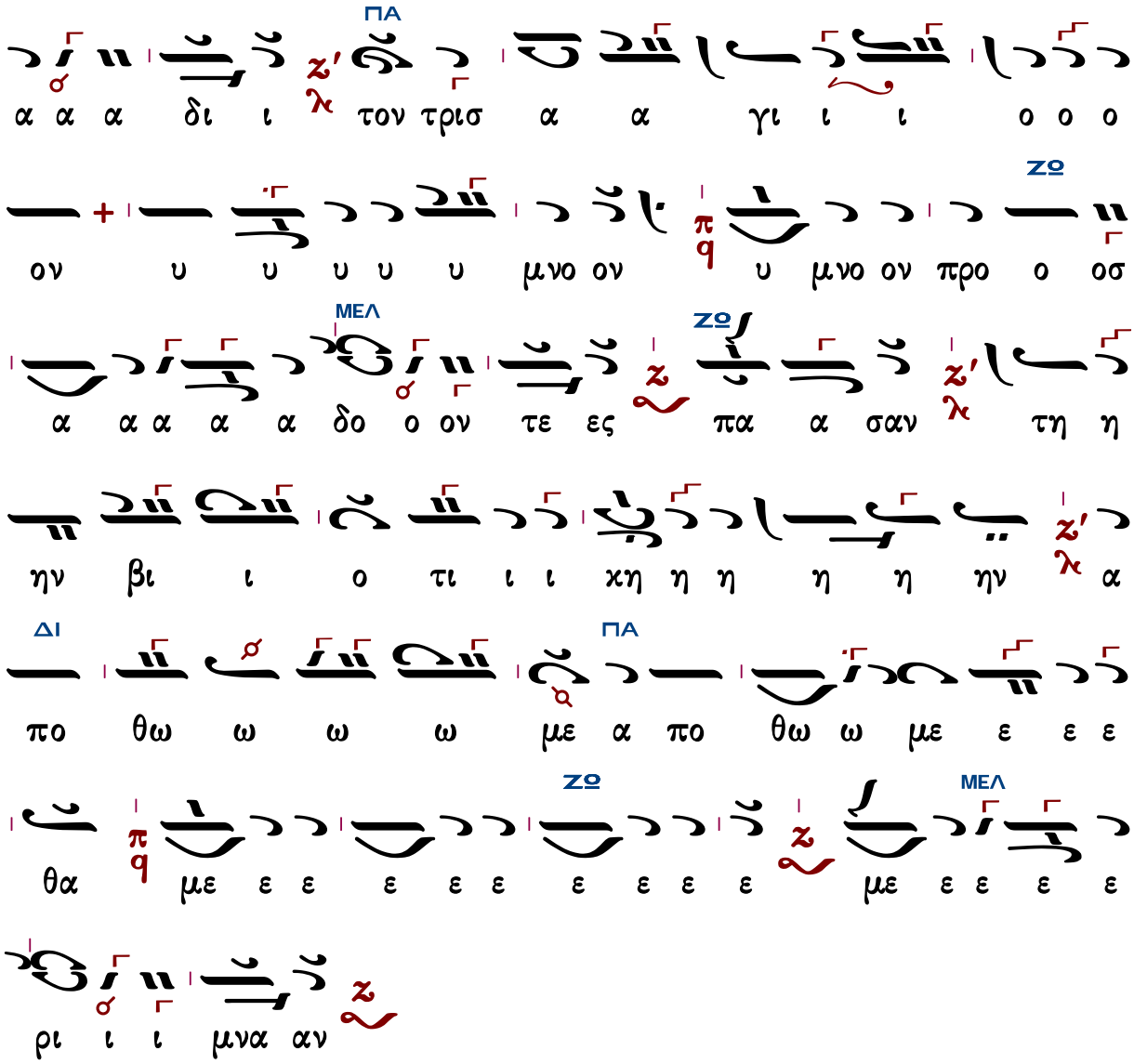
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999)

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 172*

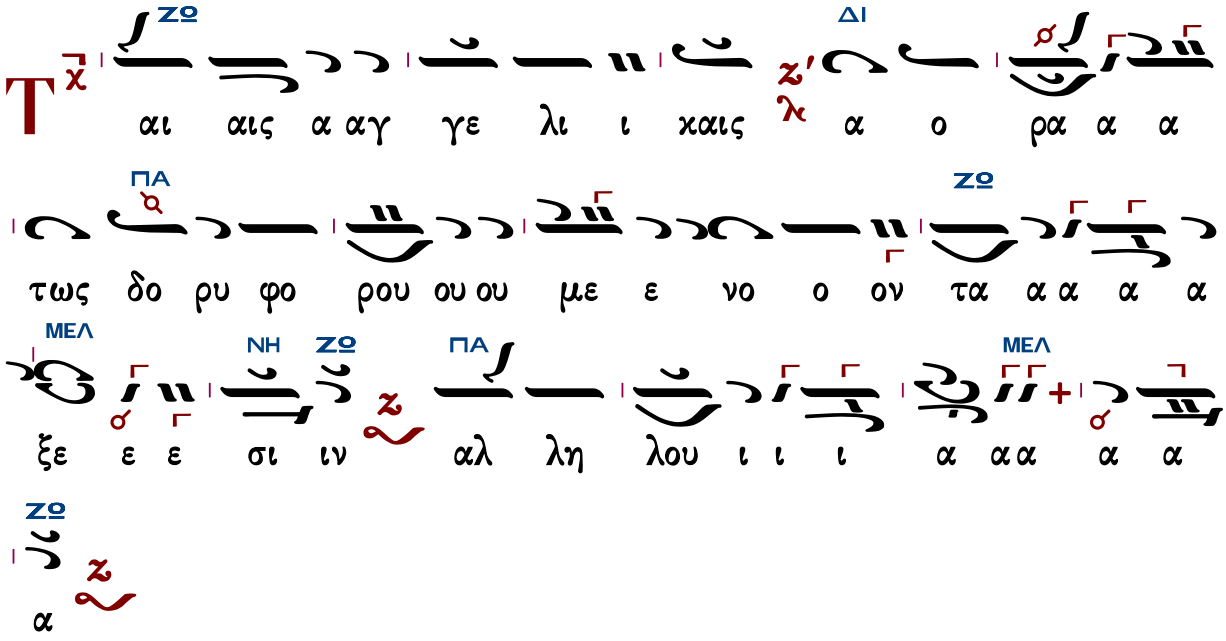



ΠΑ
ΖΘ
ΜΕΛ
ΖΘ
ΠΑ
ΠΑ
ΔΙ
ΖΘ
ΖΘ
χω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ει
χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες χαι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη χαι τη
ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι
ι ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α Τρι ι ι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α
α Τρι ι ι α α α α α α α α α α α α α α



Ἦχος Ζω

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 171*

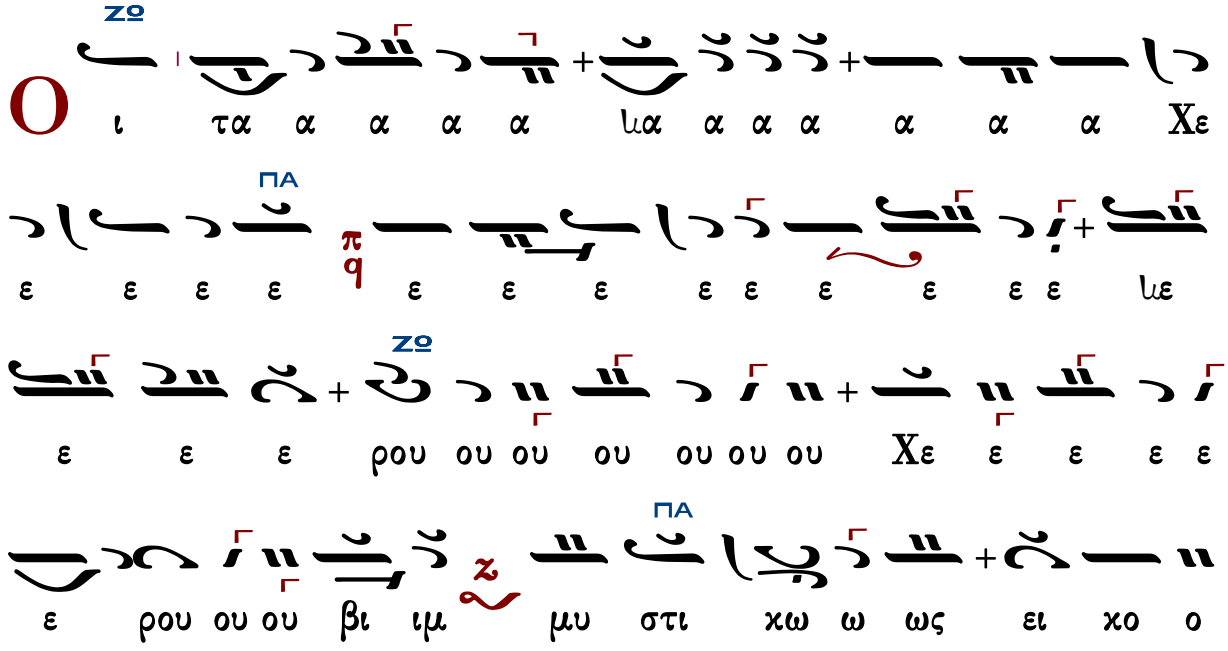


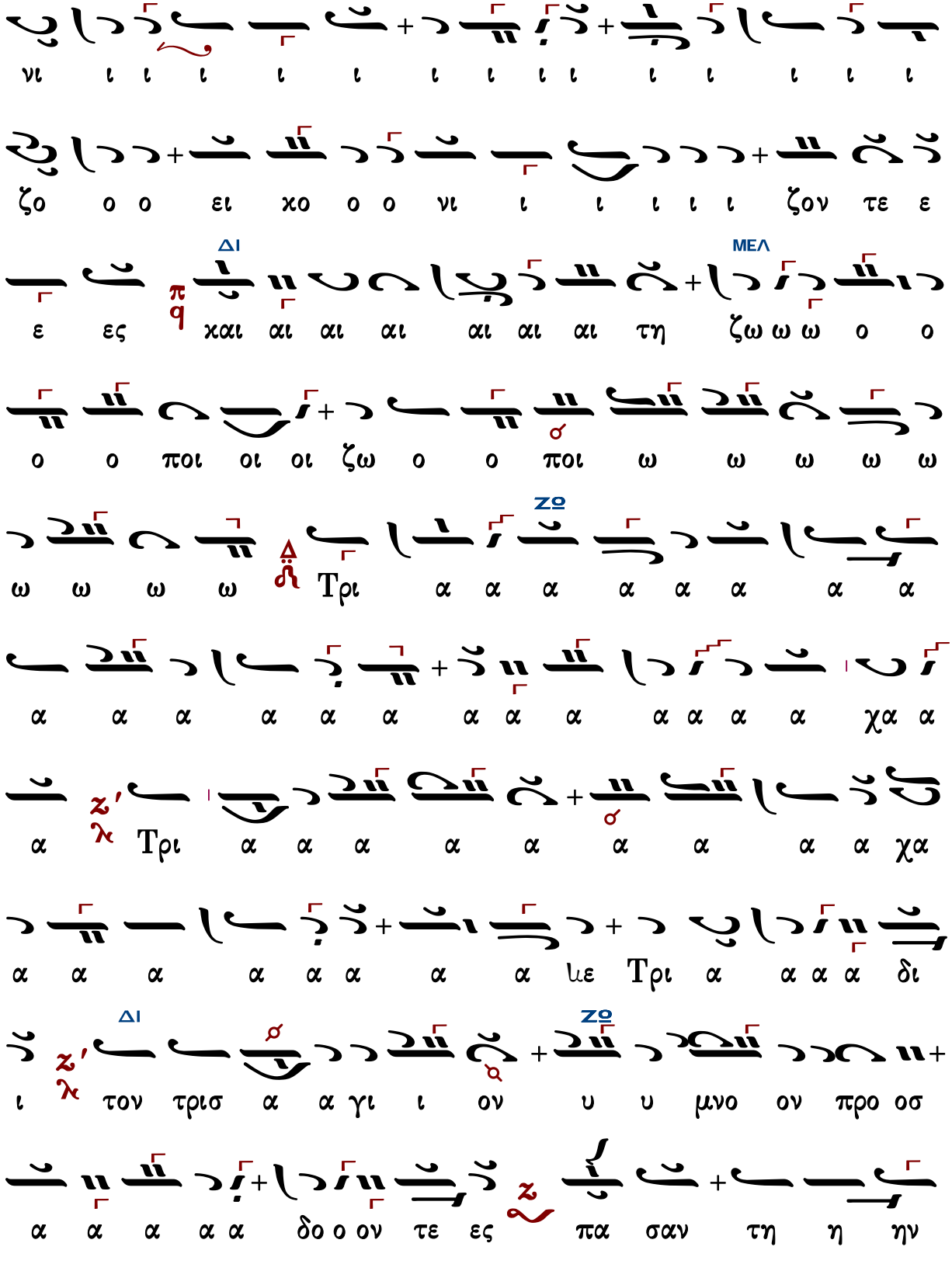
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

κ-Β′

Ἦχος Ζω

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.132#



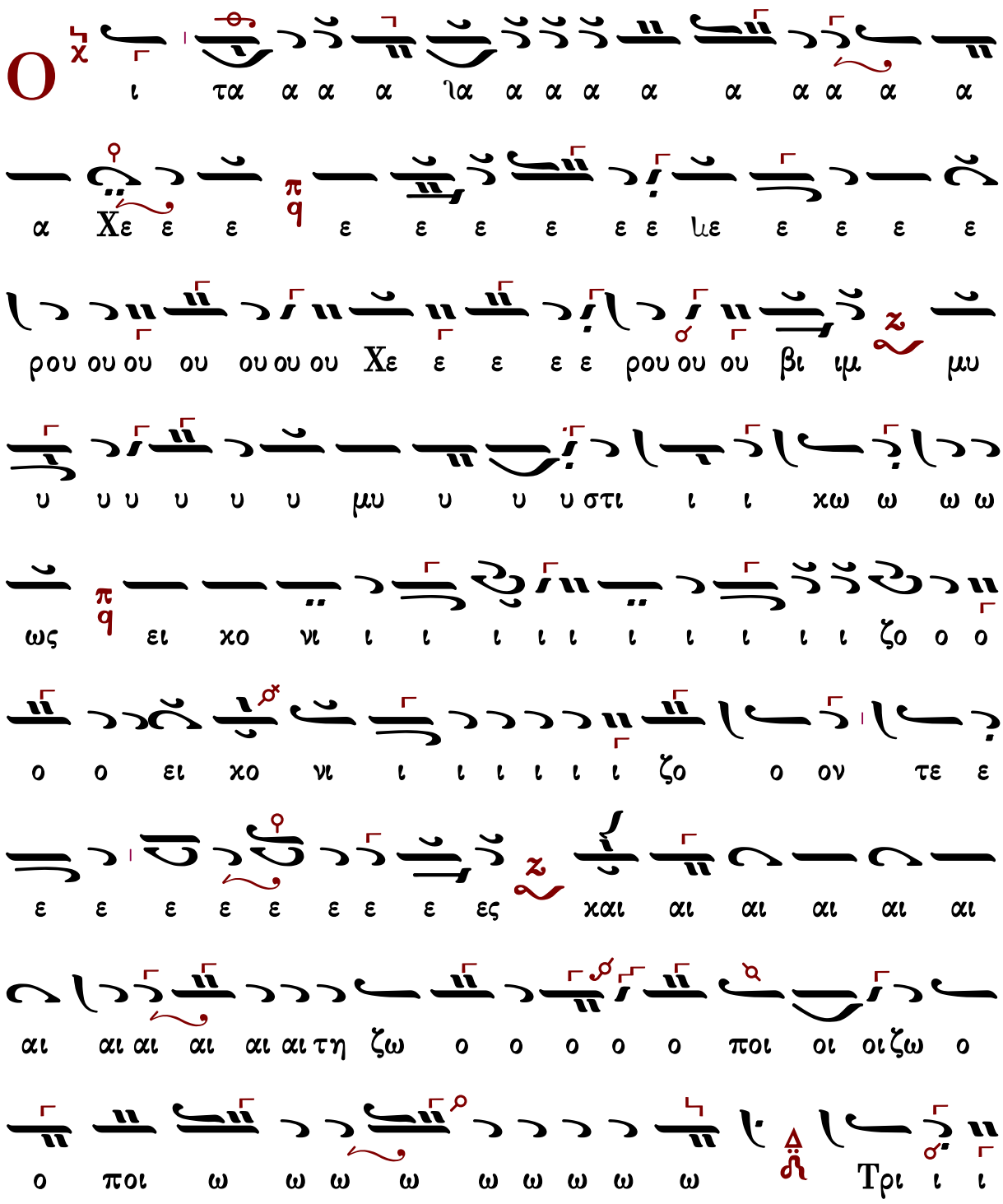




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.352#



ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α η α α α α α α α α λ α

α α α α α α Τρι α α α α δι ι λ τον τρισ

α α α γι ι ο ο ον υ υ υ μνον q προσ α α

α α α α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα

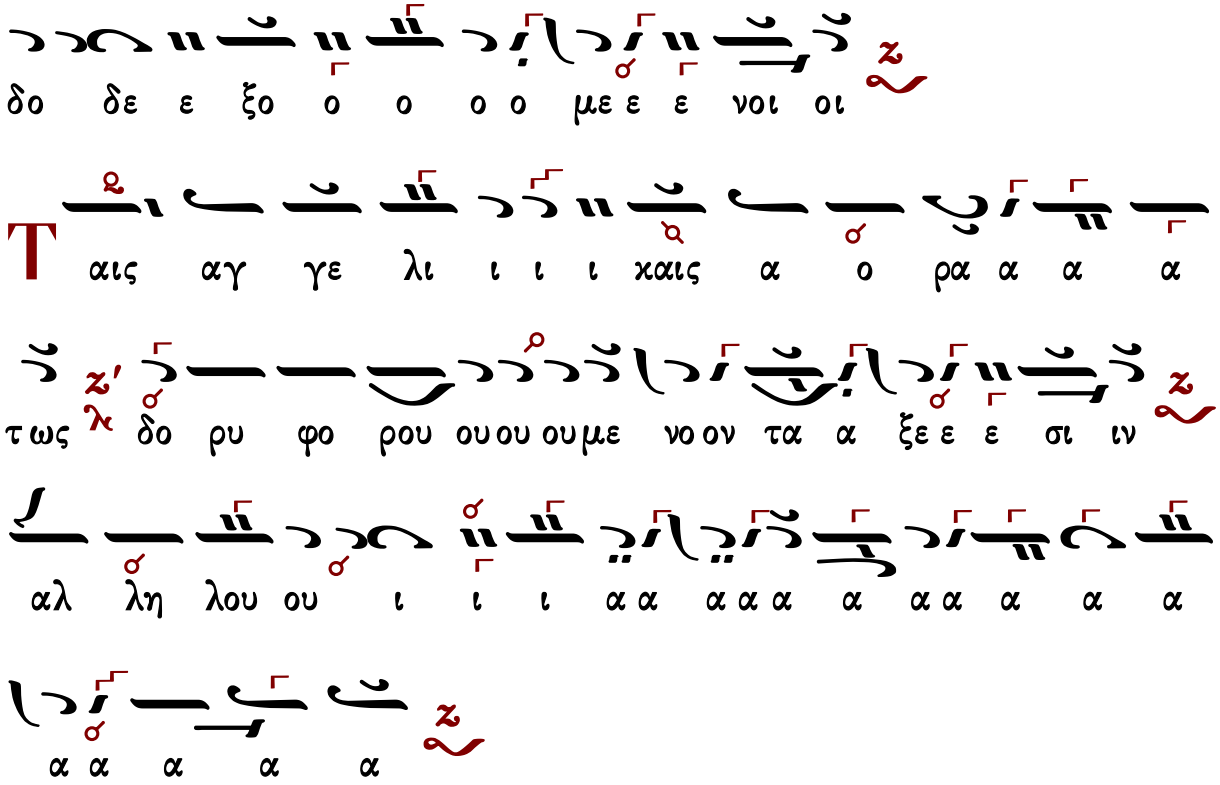
σαν τη η ην βι ι ο τι ι ι χην λ α πο

θω ω ω ω με ε α α πο θω ω με ε ε θα q

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι

μνα αν

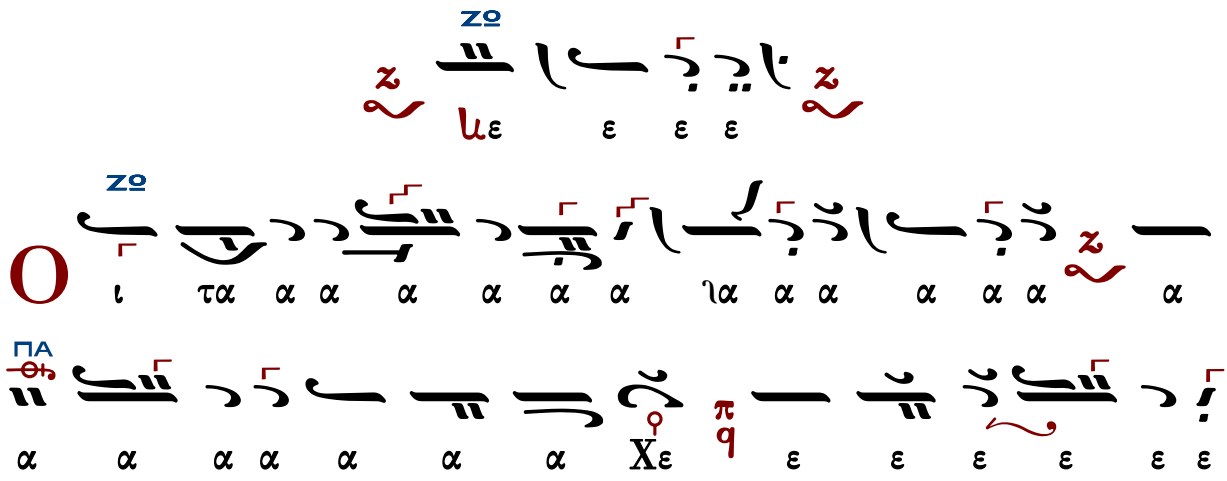
ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

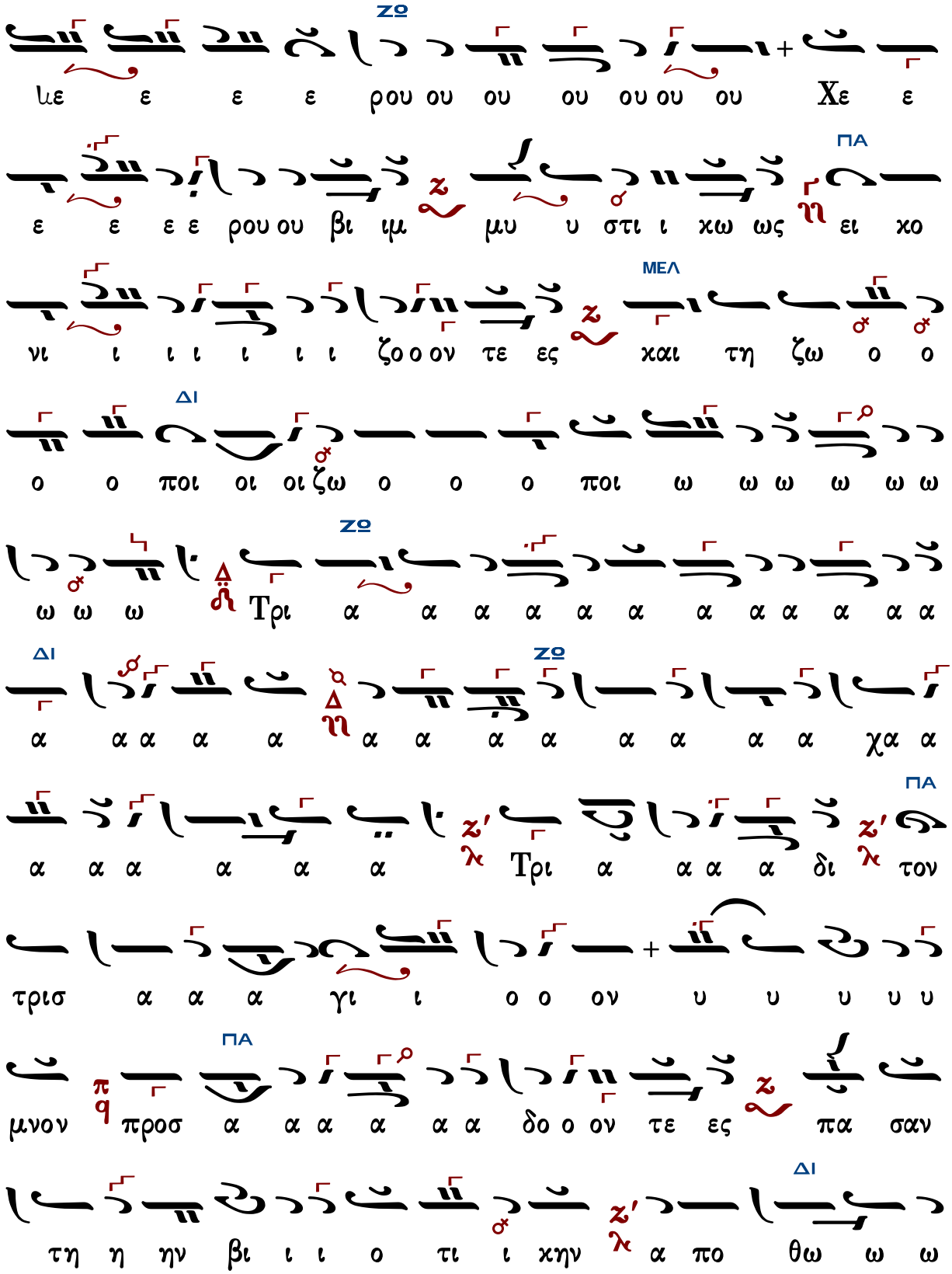


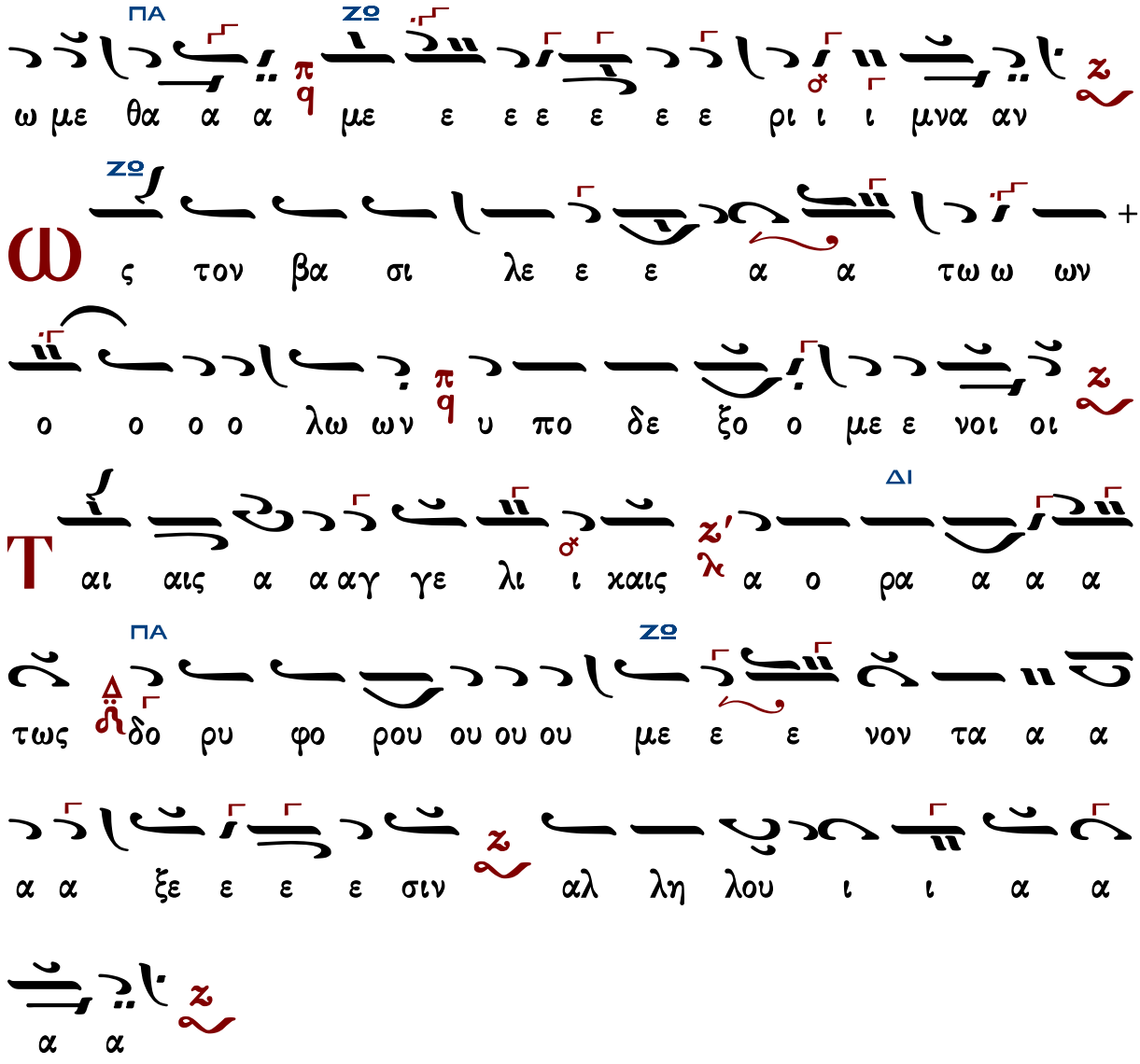
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.368*



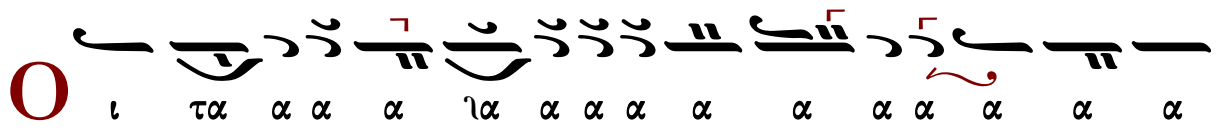

ΖΩ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΖΩ
ΔΙ
ΖΩ
ΠΑ
ΠΑ
ΔΙ

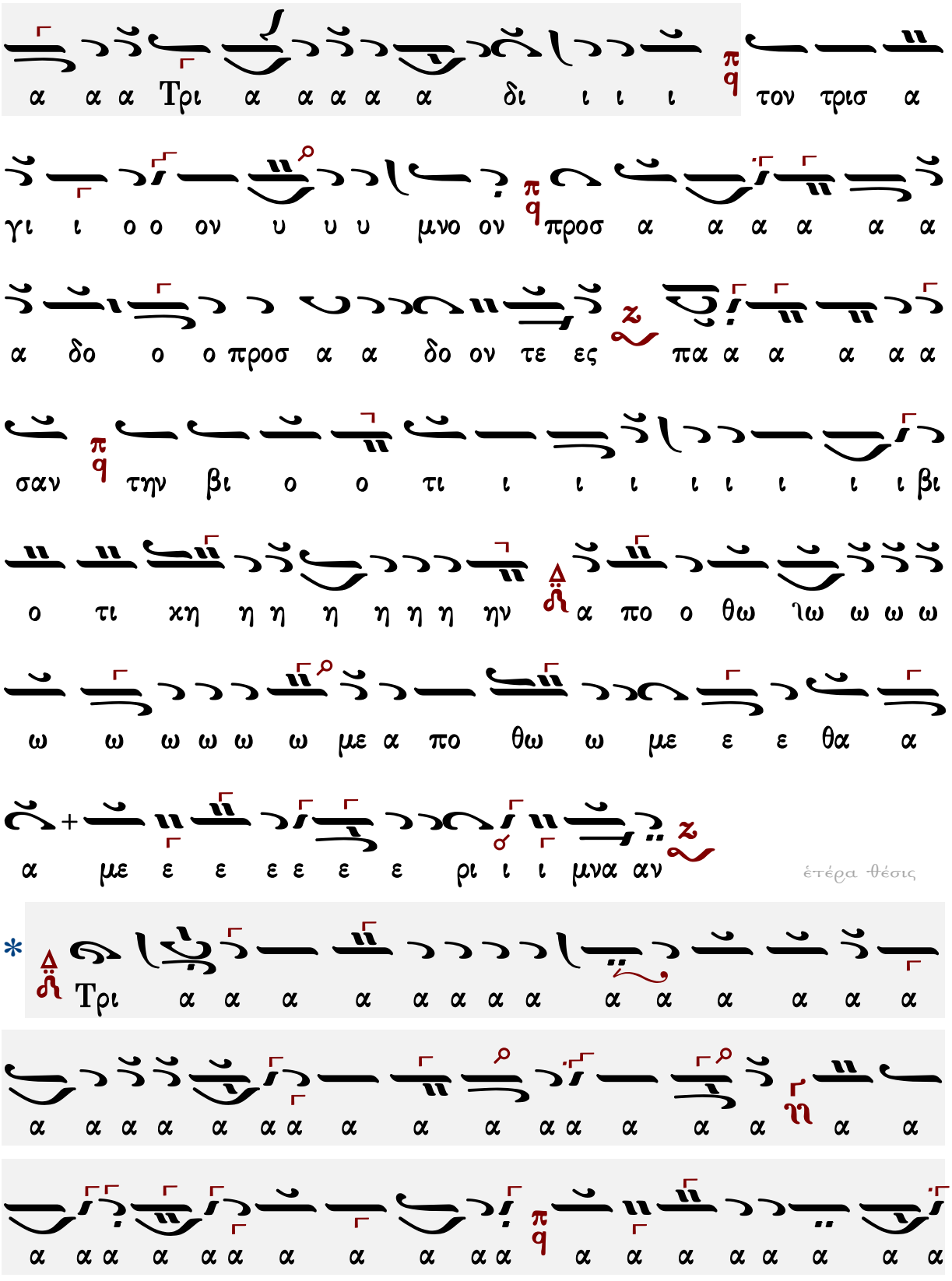


Κωνσταντίνου Λάμπρου

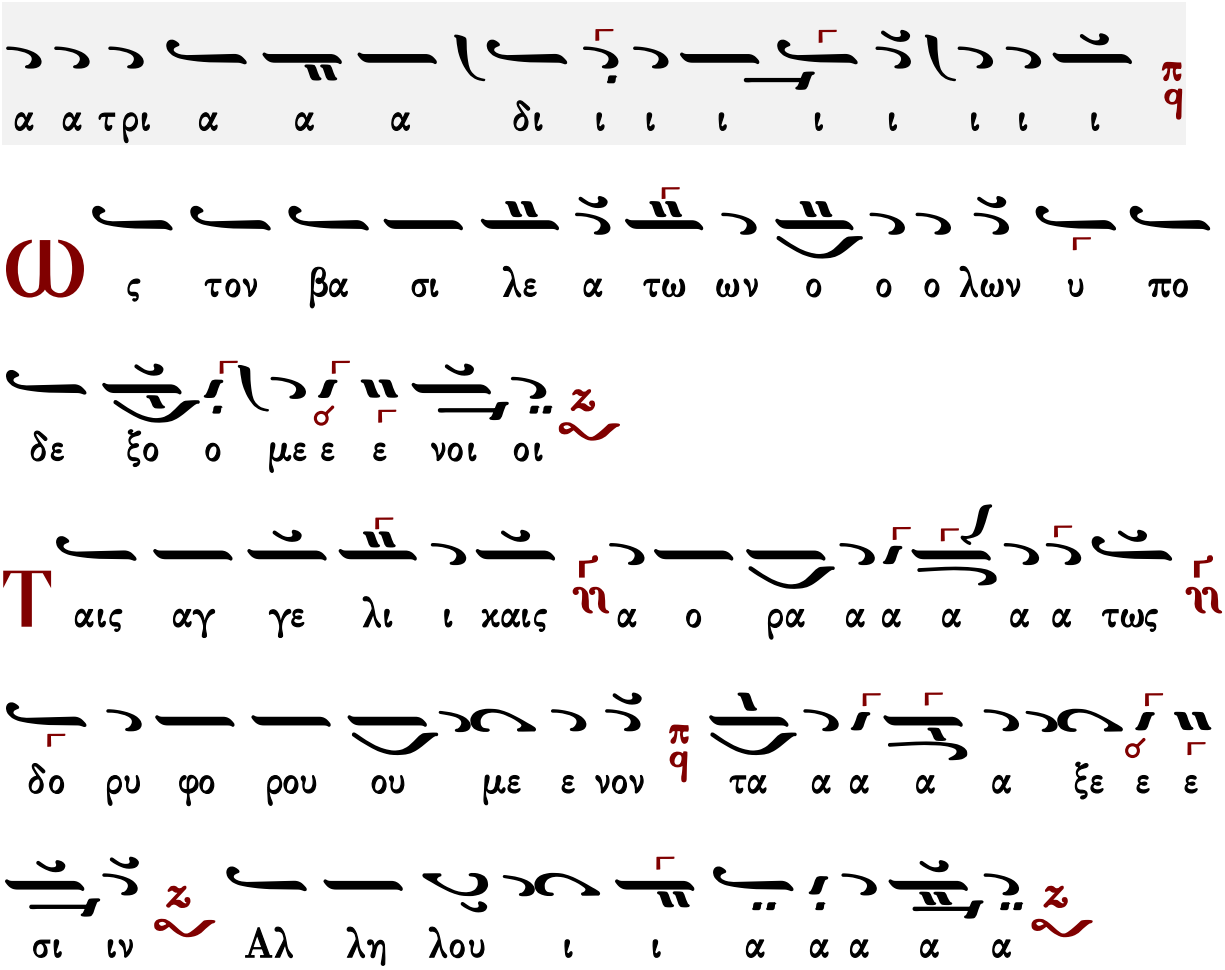
Ἦχος Ζω

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.93*




Τρι δι τον τρισ
γι μνο ον προσ
α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα
σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι
ο τι χη η η η η η η ην α πο ο θω ιω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω με α πο θω ω με ε ε θα α
α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν
Τρι

έτερα θέσις


α α τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι
ω ς τον βα σι λε α τω ων ο ο ο λων υ πο
δε ξο ο με ε ε νοι οι
Τ αις αγ γε λι ι χαις α ο ρα α α α α α τως
δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α α ξε ε ε
σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

ἦχος πλ. δ΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσᾴδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

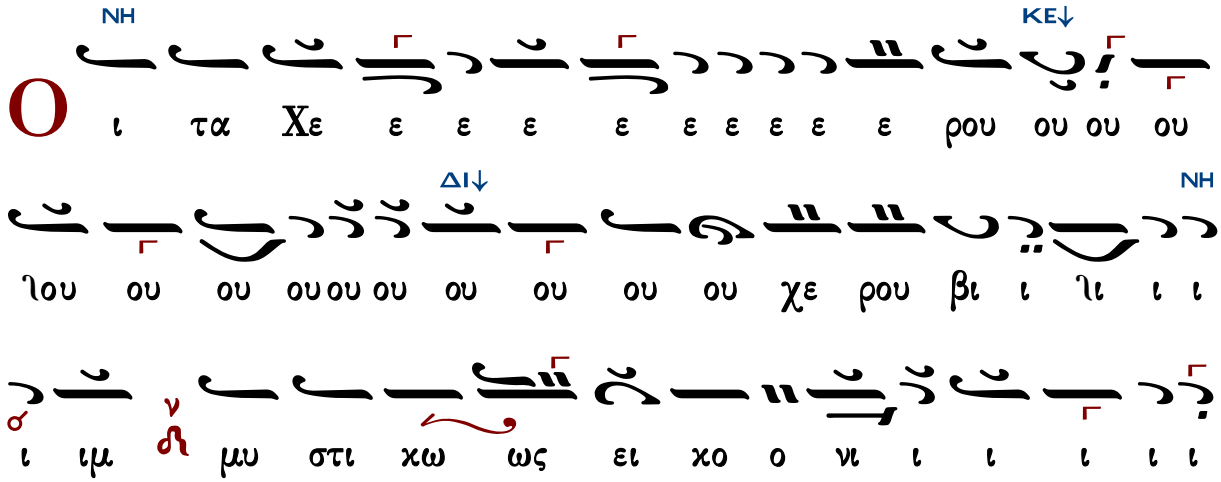
349	Πέτρου Λαμπαδαρίου	557	Βασιλείου Νικολαΐδη IV
494	Πέτρου Ἐφεσίου	288	Θρασυβούλου Στανίτσα
431	Θεοδώρου Φωκαέως	400	Γεωργίου Καρακάση
459	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	394	Κωνσταντίνου Ψάχου
315	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	244	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
616	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	269	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
351	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	365	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
328	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	348	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
579	Γαβριὴλ Κουντιάδου	281	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
320	Βασιλείου Νικολαΐδη I	244	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
391	Βασιλείου Νικολαΐδη II	362	Κωνσταντίνου Λάμπρου
400	Βασιλείου Νικολαΐδη III		

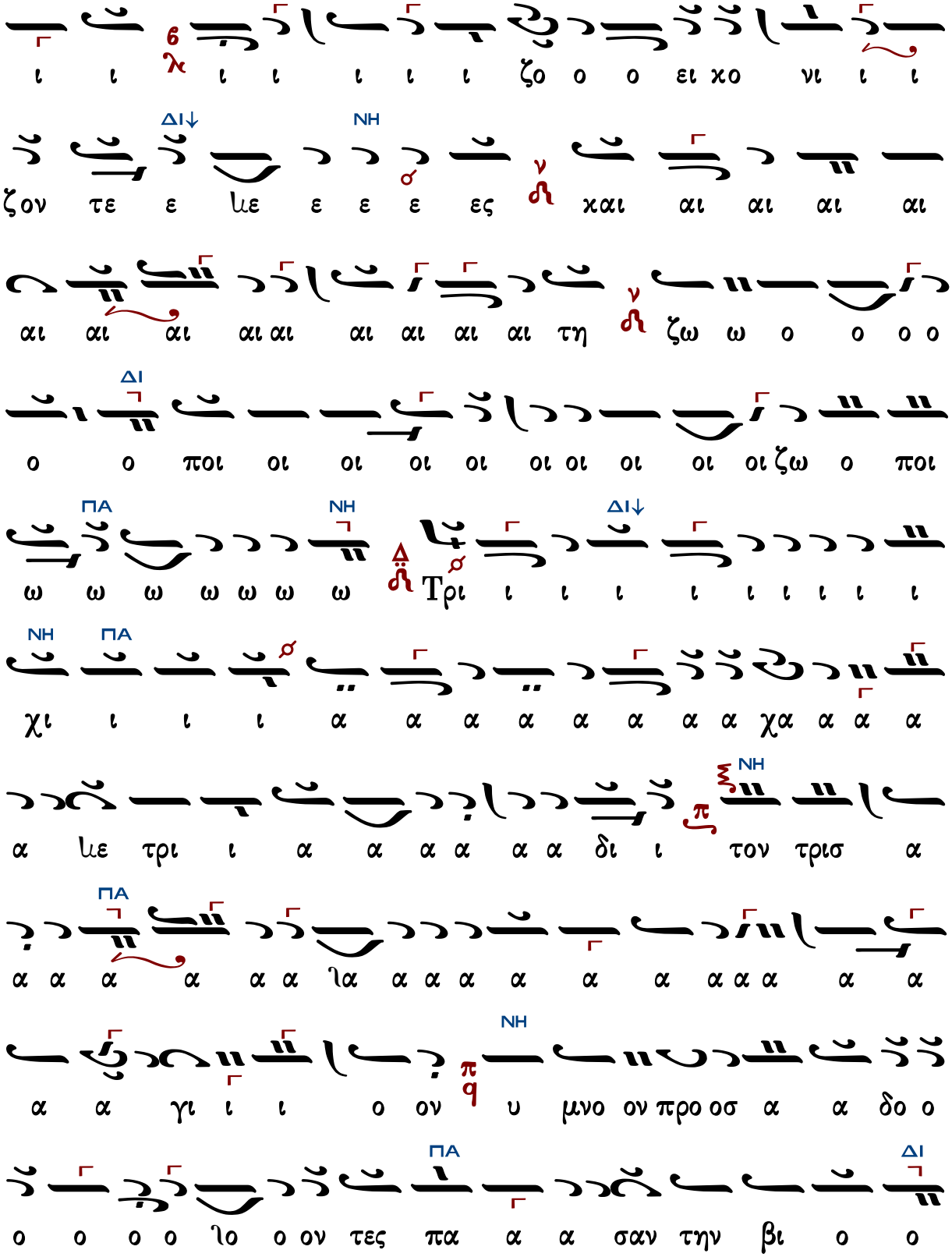
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

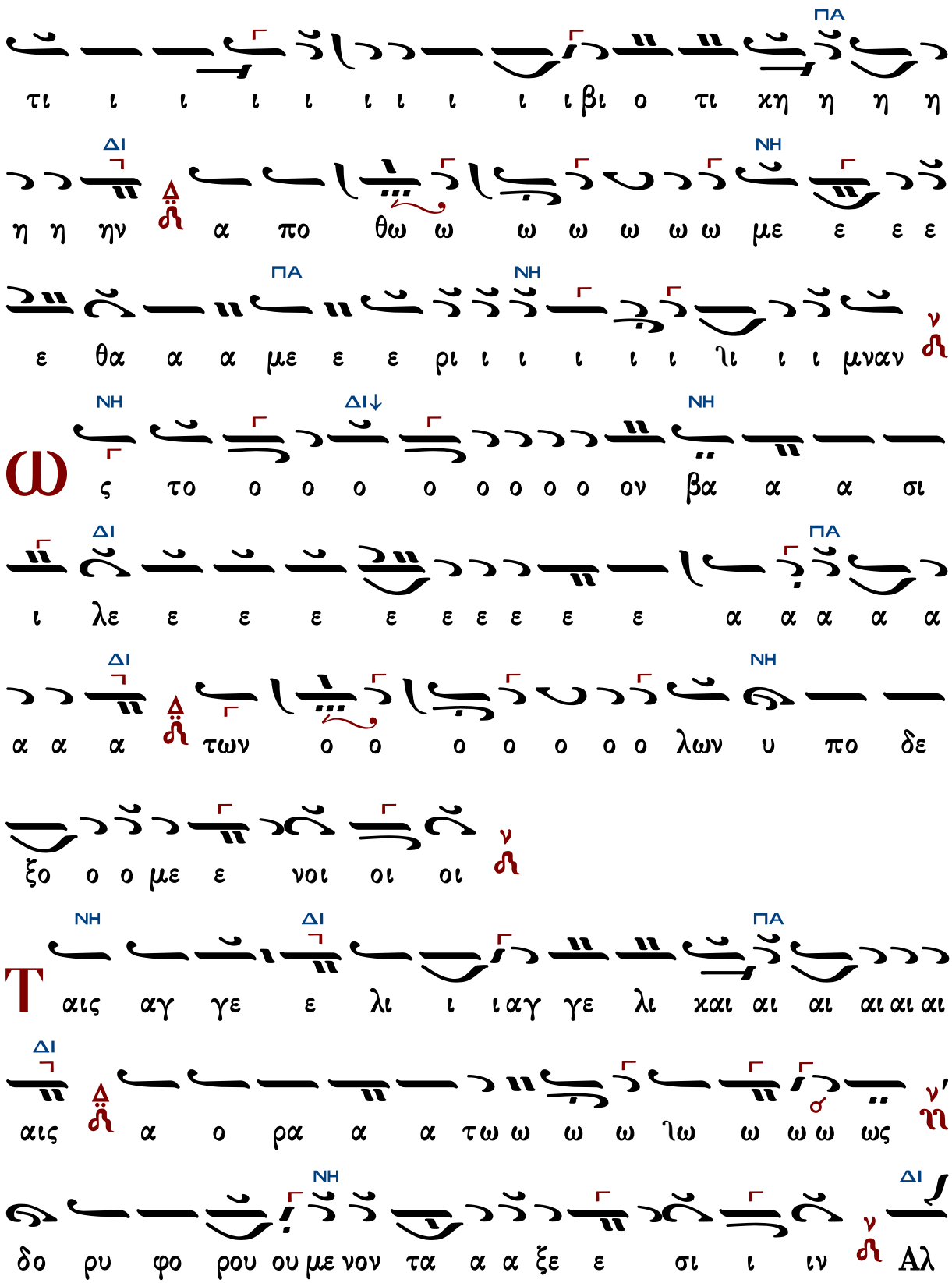
ἑβδομάδος ἔκτασις δ-Β΄

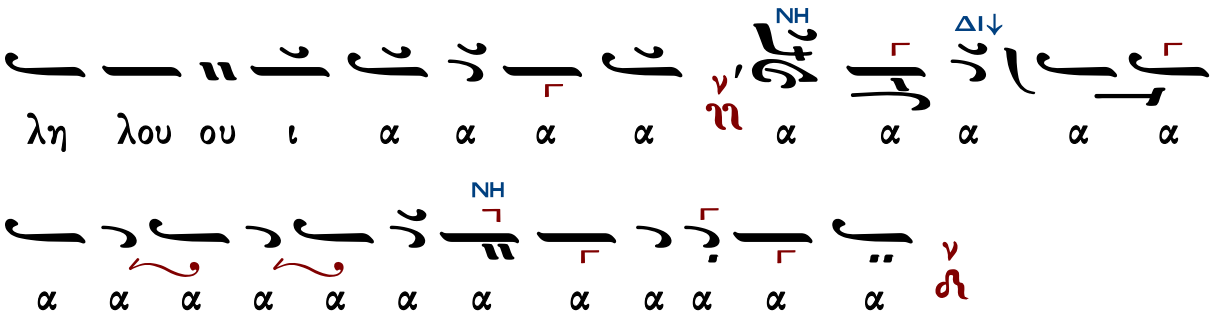
Ἦχος λ ηι Νη

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη 1909 σ.117#



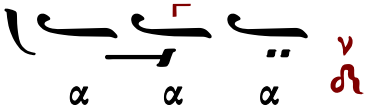

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο νι ι ι
ζον τε ε λε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
χι ι ι ι α α α α α α α χα α α α
α λε τρι ι α α α α α α δι ι τον τρισ α
α α α α α α λα α α α α α α α α α α
α α γι ι ι ο ον υ μνο ον προ οσ α α δο ο
ο ο ο ο λο ο ον τες πα α α σαν την βι ο ο
ΔΙ
ΝΗ
ΠΑ


ΠΑ
τι ι ι ι ι ι ι ι ι ιβι ο τι χη η η η
ΔΙ
ΝΗ
η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε
ΠΑ
ΝΗ
ε θα α α με ε ε ρι ι ι ι ι ιι ι ι μναν
ΝΗ
ΔΙ↓
ΝΗ
ω ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ον βα α α σι
ΔΙ
ΠΑ
ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α
ΔΙ
ΝΗ
α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε
ξο ο ο με ε νοι οι οι
ΝΗ
ΔΙ
ΠΑ
Τ αις αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι χαι αι αι αι αι αι
ΔΙ
αις α ο ρα α α τω ω ω ω ιω ω ω ω ως
ΝΗ
ΔΙ
δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι ιν Αλ


λη λου ου ι α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α
α α α


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα
α α σι ι ι ι ι ι ι ι ι τον βα α σι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε α α α α
α α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο
με ε νοι οι οι οι
Ταις α αγ γε ε λι ι χαι αι αις α ο ρα α α α
α α α τως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι
ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

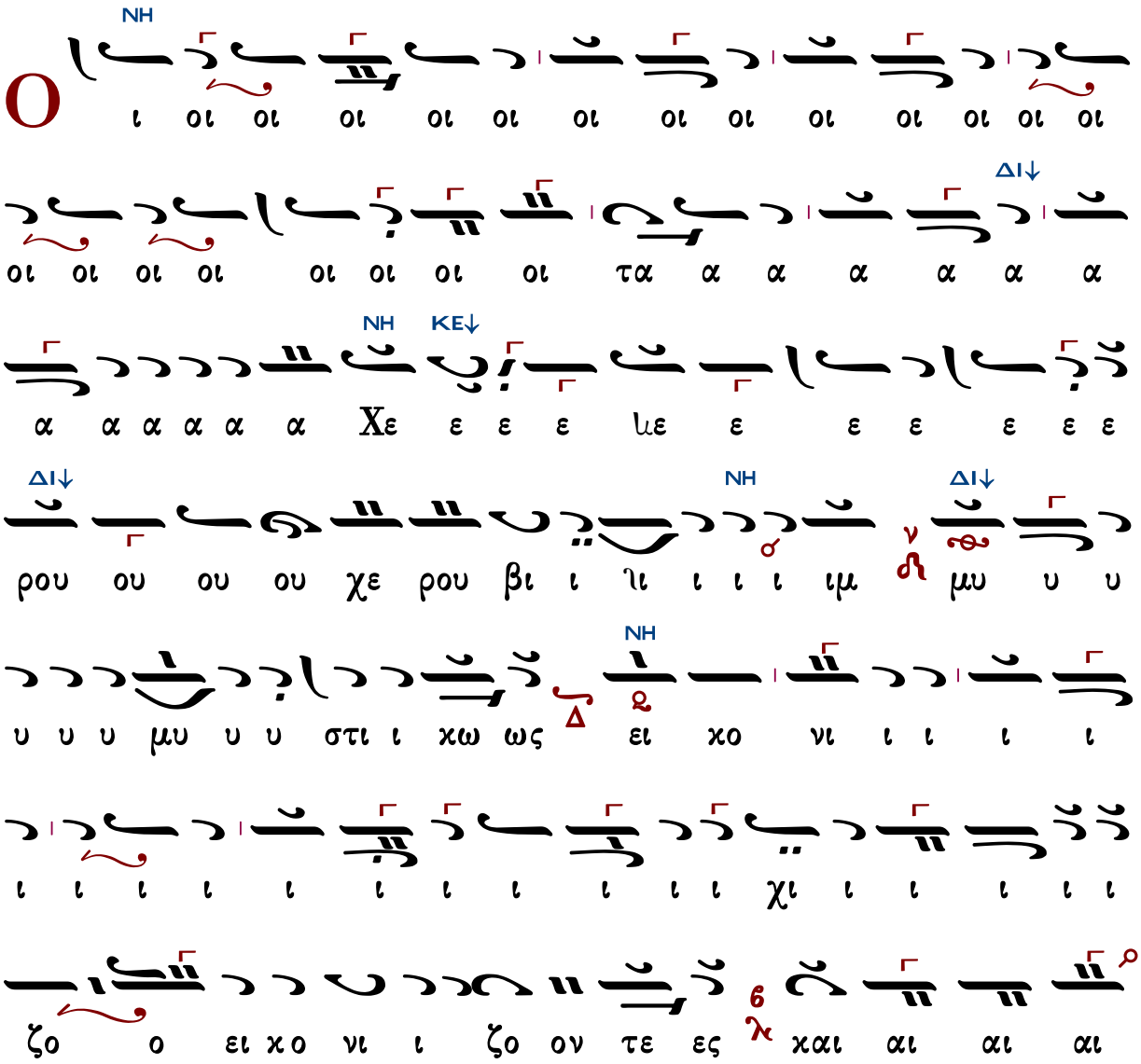


Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

δ-Β′

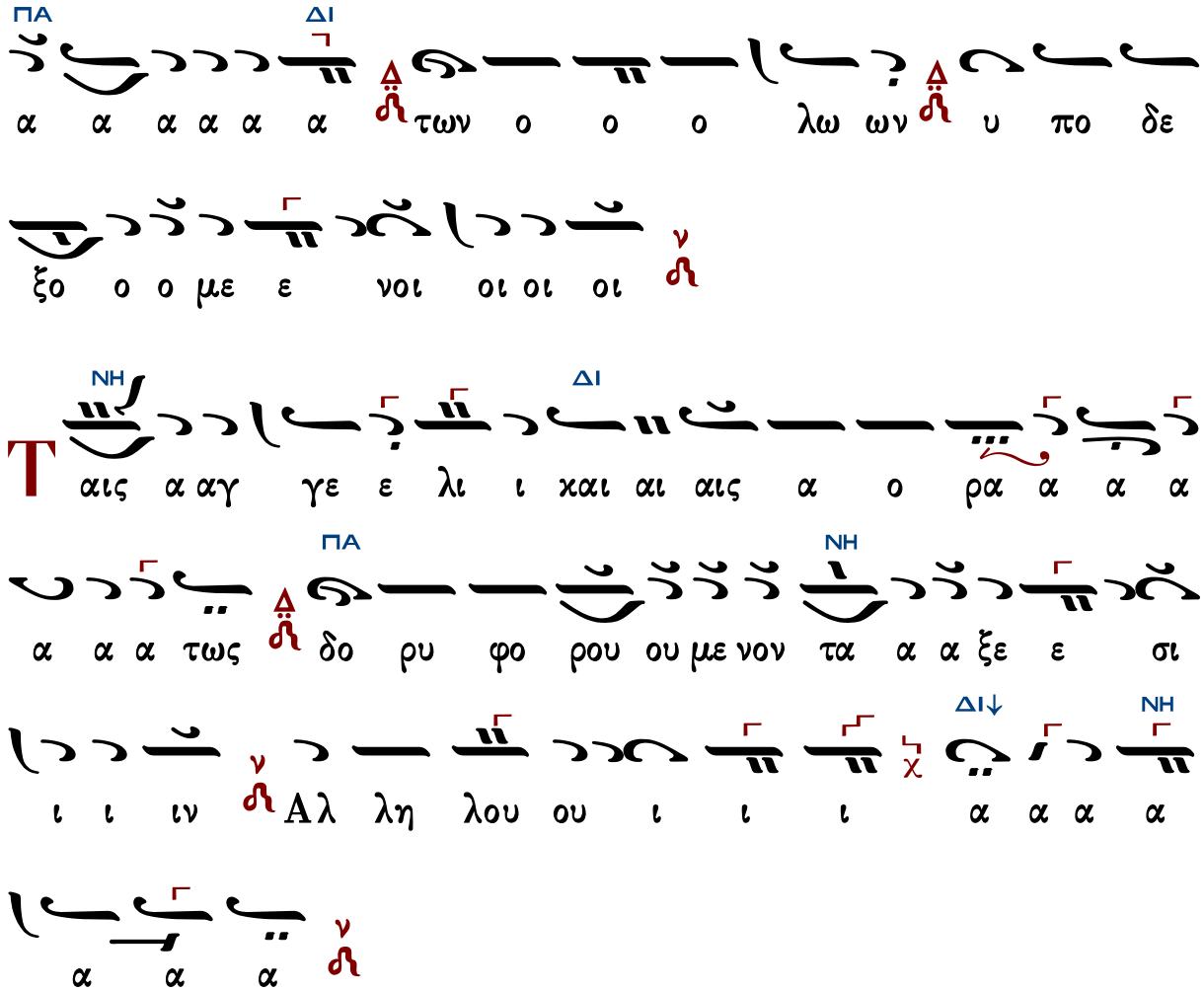
Ἦχος λ̈ π̈ ϊ̈ Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.88#



βι την σαν α α α α α α α α α α α α α α α α
ν
πα α α ες ε ε ε ιε ε ε δο ον προσ α α
ΝΗ
ΔΙ↓
ν
μνο ον μνο ο ο υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
9
λ
δι τον τρισ α α α γι ο ο ον υ υ υ
ΝΗ
τρι α α α α α α α α α α α α α α α α α α
ΓΑ
ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
Τρι α α α ποι ω ω ω ω ω ω ω
ΠΑ
ΔΙ
οι οι οι

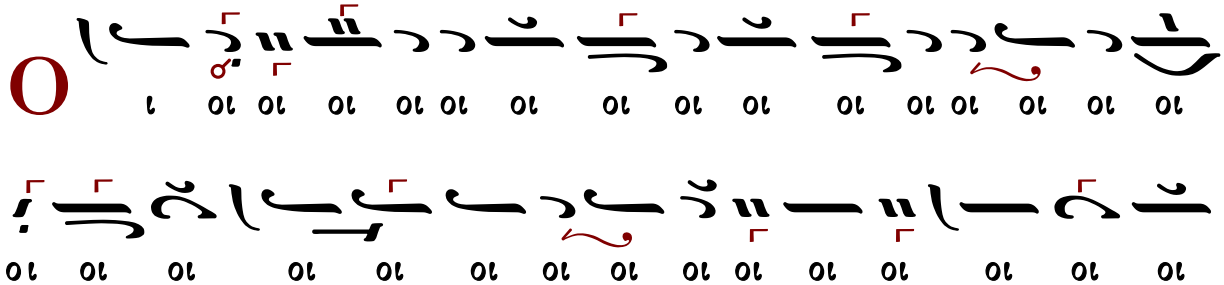
ΔΙ
ΠΑ
ΔΙ
ΓΑ
ΒΘ
Δ
ΔΙ
ΝΗ
ΔΙ↓
ΝΗ
ΝΗ



Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ π ν̈ Νη

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνστ. Πρωτοψάλτου
τ.Β' 1846 σ.86#



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες πα α α σαν την βι ο τι ι χην α πο θω

α α α α α δο ο προσ α δο ον τε ες με ε ε

τρισ α α α α γι ον υ υ υ υ μνο ον προσ α α

α α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι τον

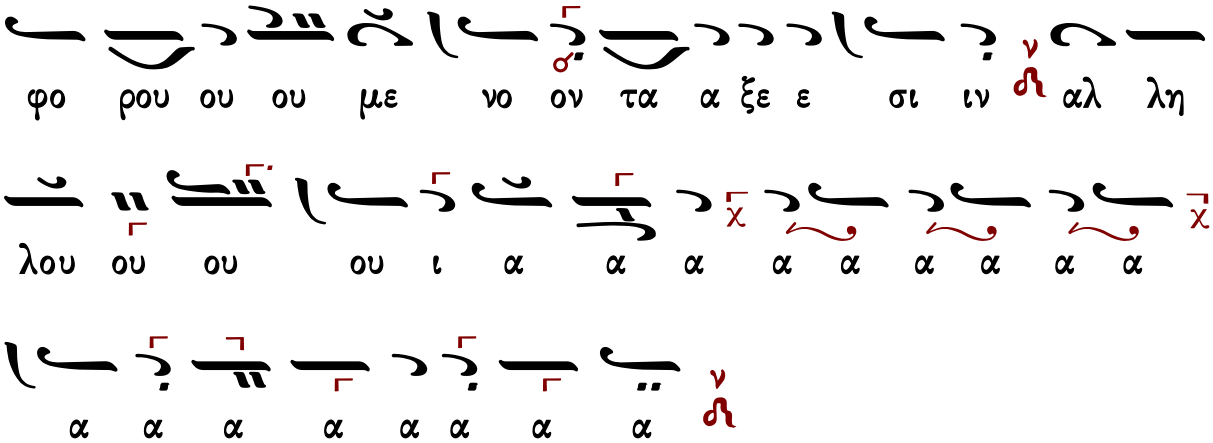
ω ω ω ω τρι α α α α α α α α α α

ω ω ω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η ζω ω ω

νι ι ι ζον τε ε ε με ε ε ε ες χαι αι αι

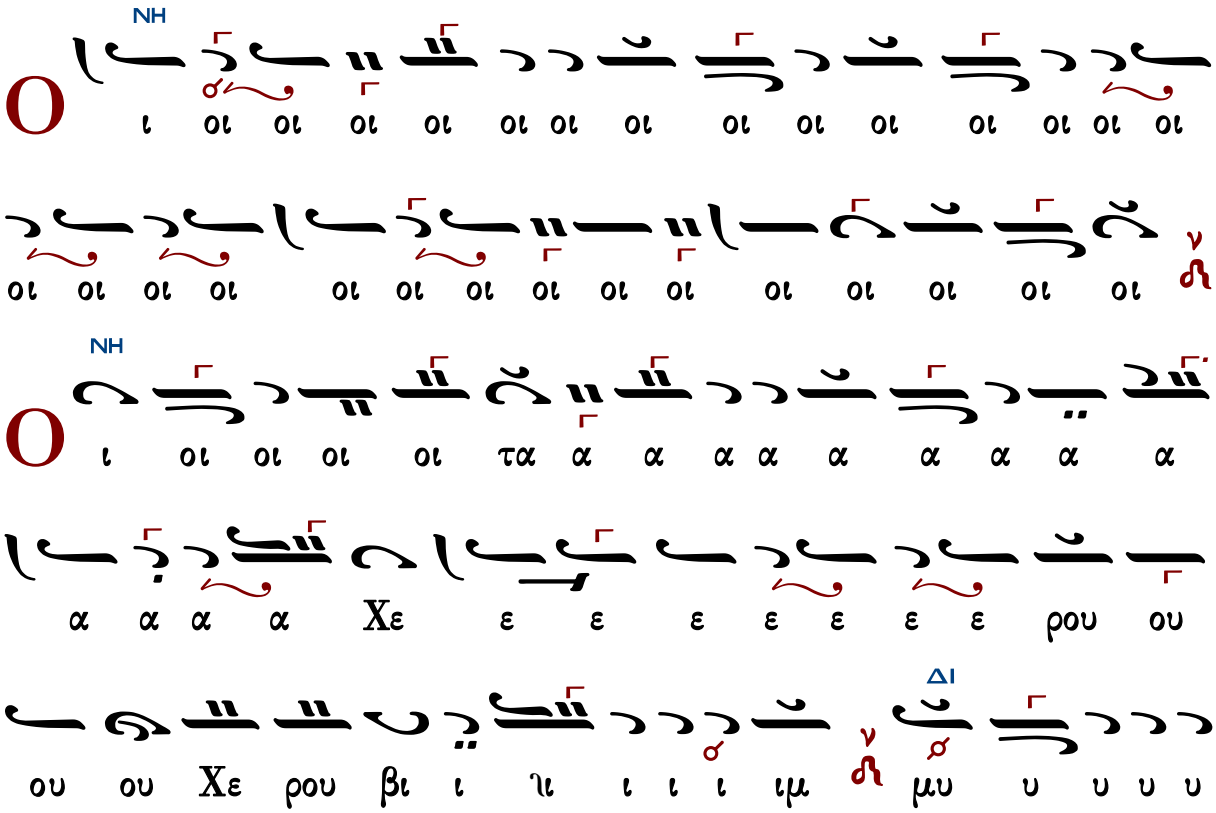
με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε
α α α ια α α α α τω ων ο ο ο λω ων
υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι
αις αγ γε λι ι χαις α ο ρα α τως δο ρυ

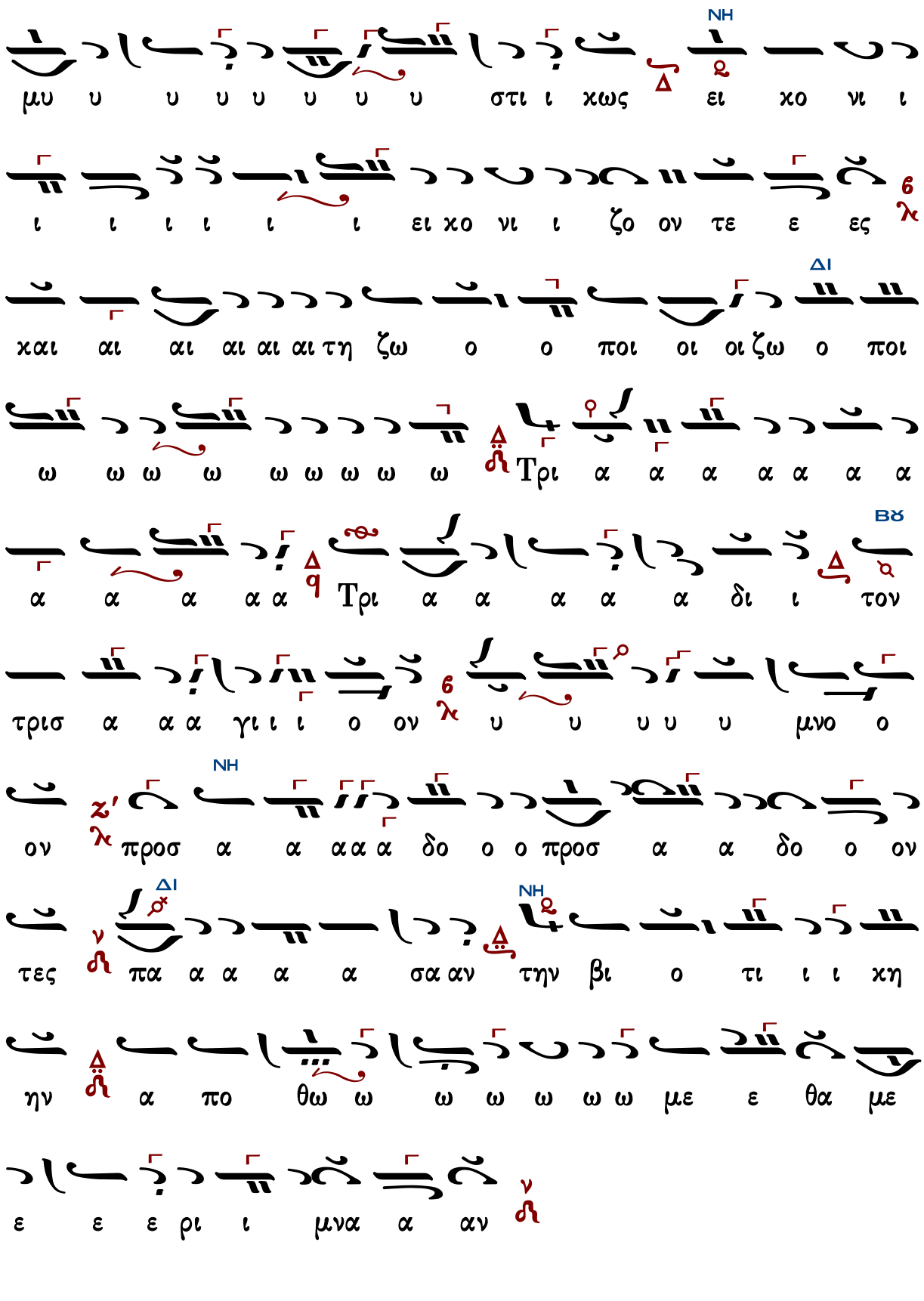


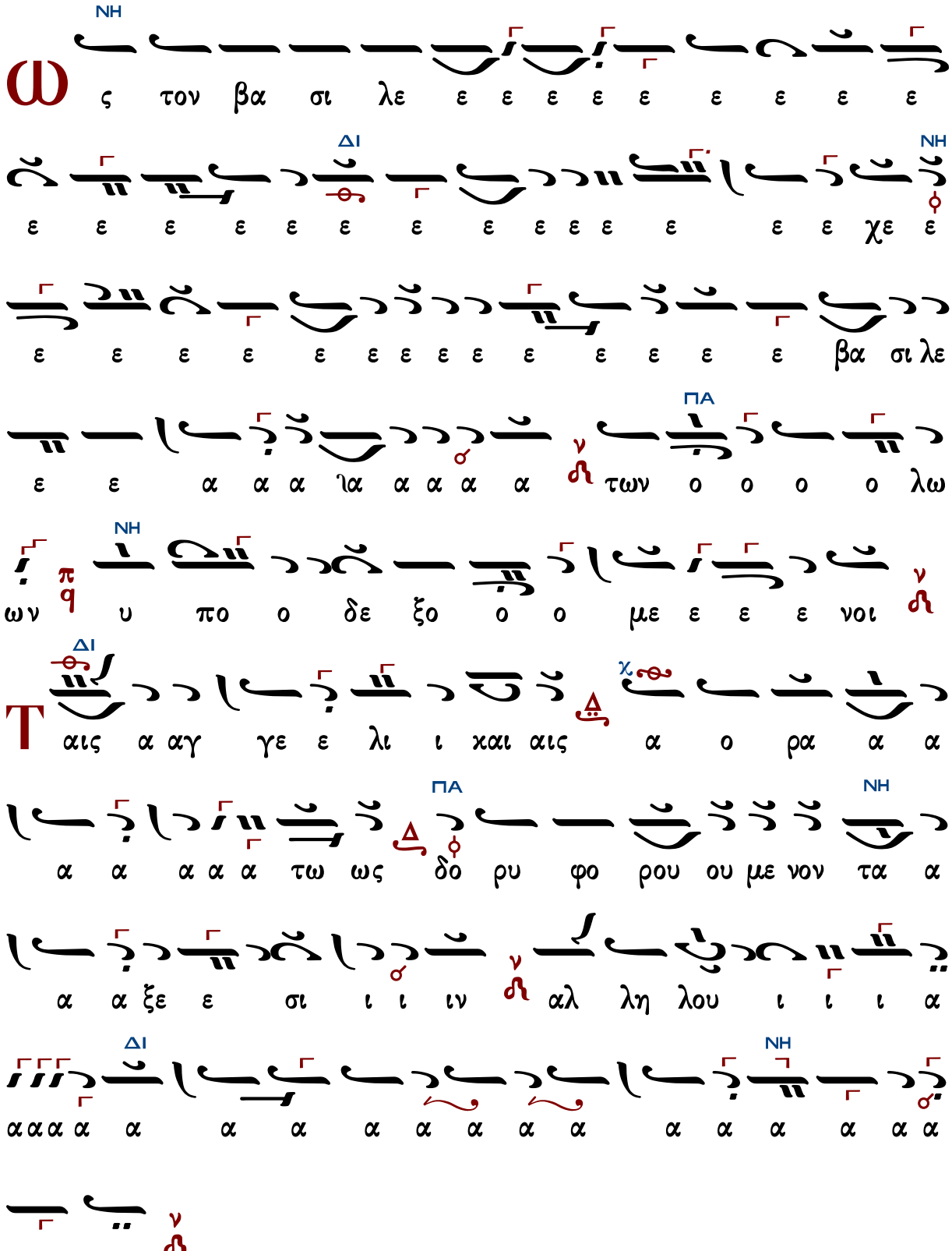
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π ϊ Νη

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.110#




μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ι χως ει χο νι ι
ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ζο ον τε ε ες
χαι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α
α α α α α Τρι α α α α α δι ι τον
τρισ α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο
ον προσ α α αα α δο ο ο προσ α α δο ο ον
τες πα α α α α σα αν την βι ο τι ι ι χη
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε θα με
ε ε ε ρι ι μνα α αν


ΝΗ
ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ ΝΗ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε
ΠΑ
ε ε α α α ια α α α α τωνο ο ο ο λω
ΝΗ
ων υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι
ΔΙ
Τ αις α αγ γε ε λι ι χαι αις α ο ρα α α
ΠΑ ΝΗ
α α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α
α α ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι ι ι α
ΔΙ ΝΗ
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η

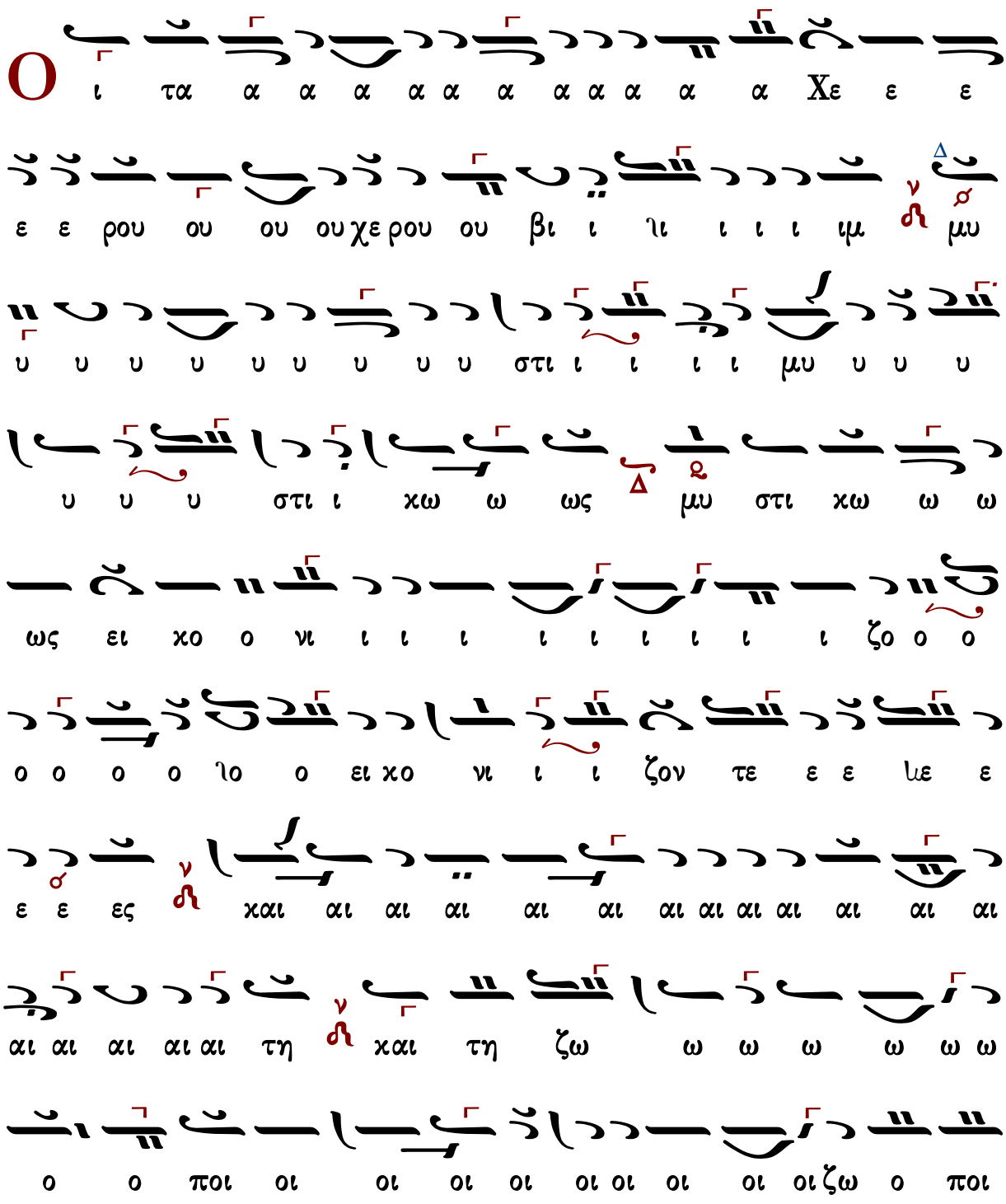
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.161*

προ ο οσ α α α α α α α α α α α α α α
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον υ υ υ υ
α α α τον τρισ α α α γι ι ι ο ον υ υ
α α α α α α α α α α α α α α α α
α δι ι ι τον τρισ α α α α α α α α α
α α α α α α α α χα α α τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ̲ ν̈ Νη

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.90#



ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ιι ι ι ι μνα α α αν ν

πο θω ω με ε ε θα α με ε ε ε ε ε ρι ι ι

χη ην π α πο θω ω ω ω ω ω με ε α α

α α α σα αν τη ην βι ι ο ο τηην βι ο ο ο τι ι

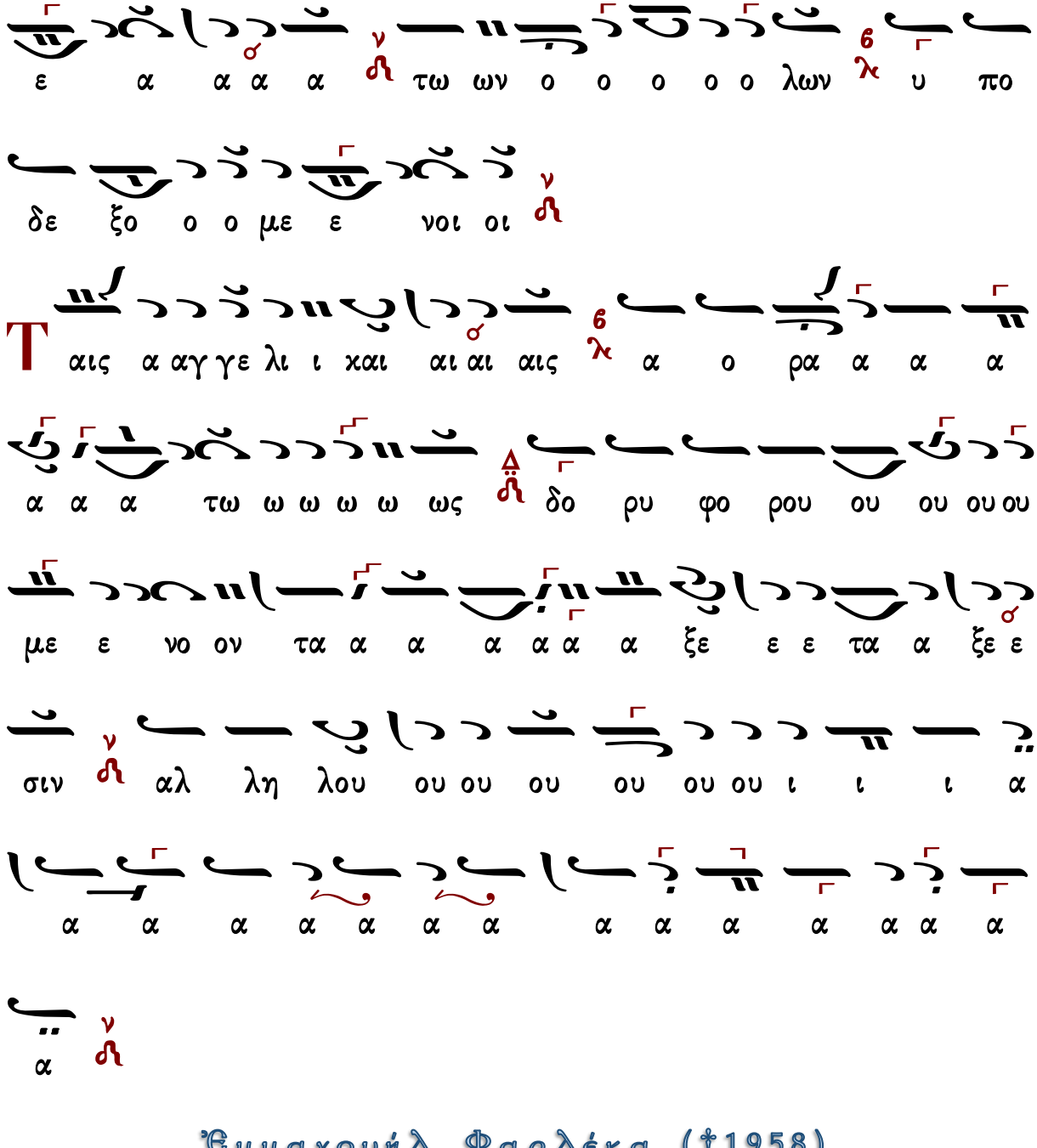
δο ο ο ο ο ιο ο ο ον τες ν πα α α α α α α

υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προ οσ α α α α α

ισ α α α γι τον τρισ α α γι ι ι ο ον υ υ

ι ι ι ι ι ι ι ι το ο ο ο ο ο ον τρι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α



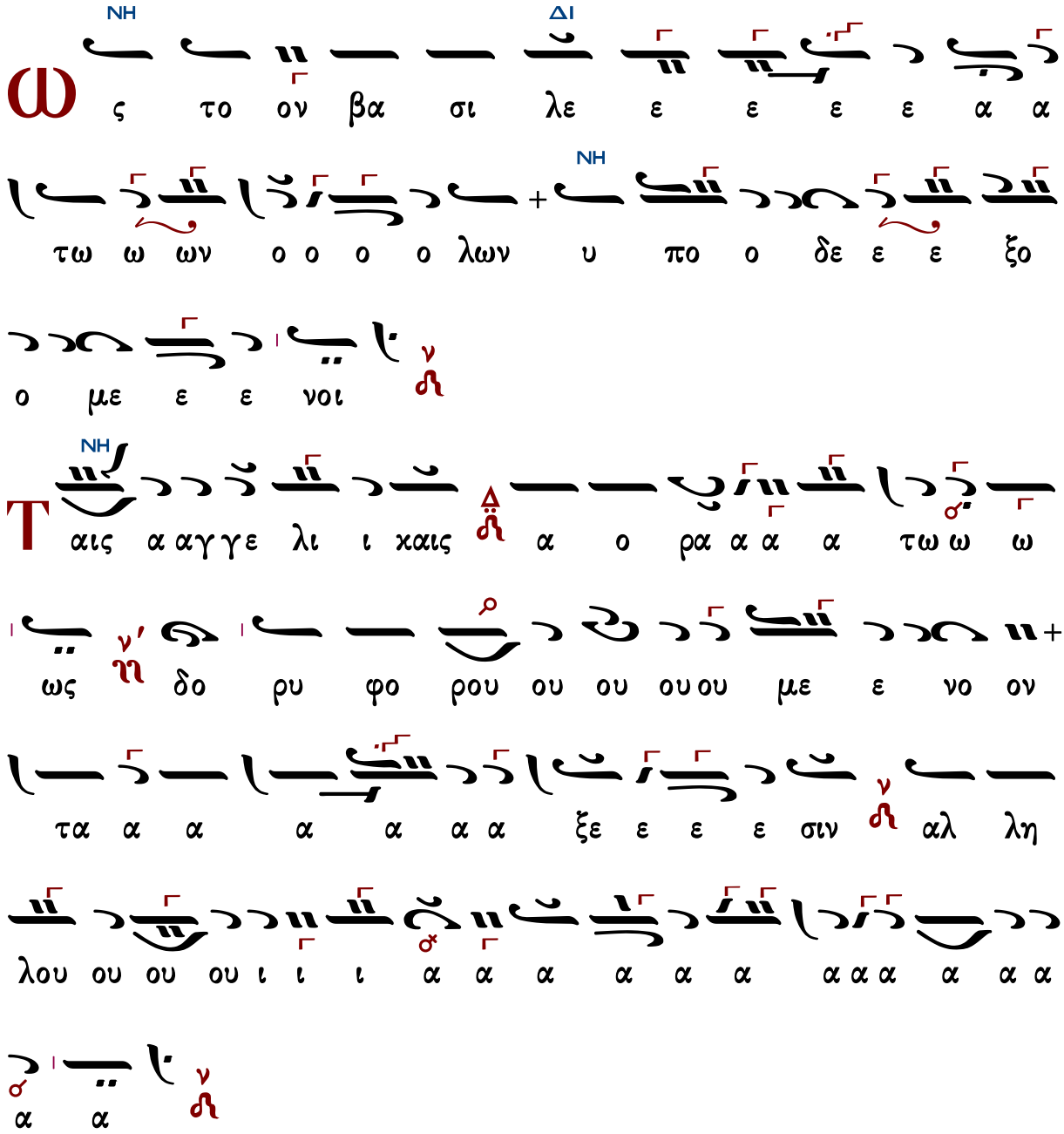
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ̈ ν̈ Νη

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.37#

Ο
ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΝΗ
ΠΑ
ΓΑ
ΔΙ
ΝΗ
ΔΙ
ΝΗ
ΔΙ
ΝΗ
ΔΙ
Τρι α α α α α α α
ω ω ω ω

α α α


ΝΗ
ΔΙ
ΝΗ
ΝΗ
ΝΗ

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α δι ι τον τρισ

α α α α α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α γι ι ο ον υ

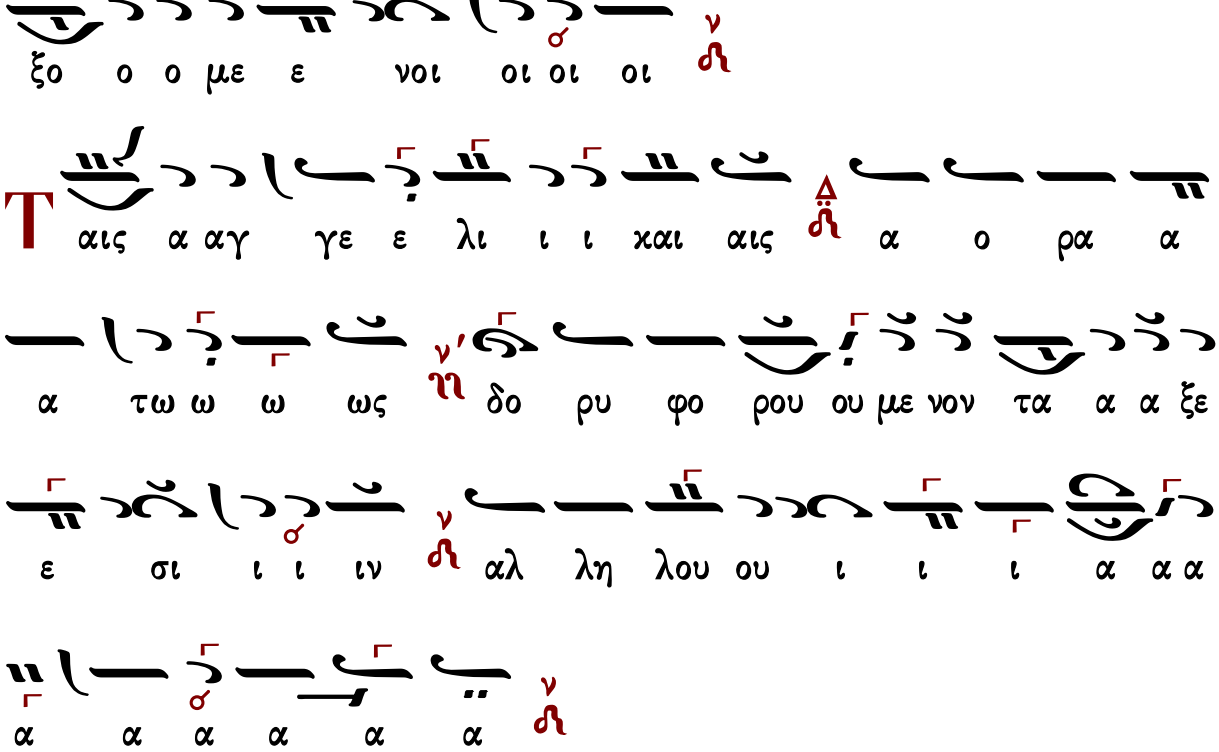
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ο ο ον προσ α α α α α α α α δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο προσ α α α δον τε ε

ε ιε ε ε ε ες πα α α α α α α α α σαν την

βι ι ο ο ο ο τι ι ι βι ο τι χη η η η η
η η η ην α α πο ο ο θω ω ω
ω ωω ω ω ω ω με ε θα α α με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι
με ε ε ρι ι ι μνα α α ια α α α α α α
αν
ς το ον βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε βα α σι ι ι ι λε
ε ε ε ε ε ε ιε ε ε βα σι λε ε ε α α α
ια α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε

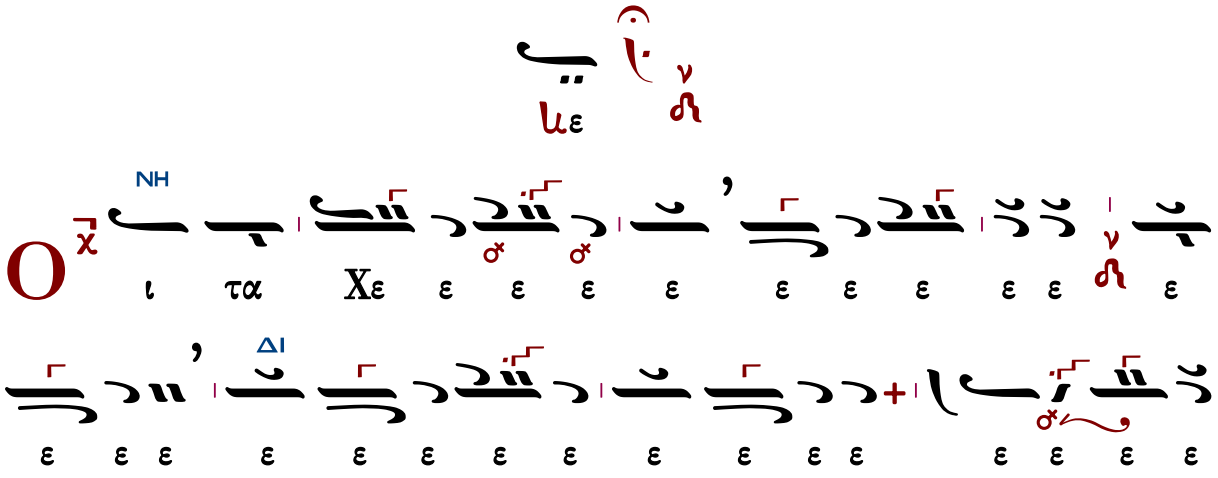


Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)

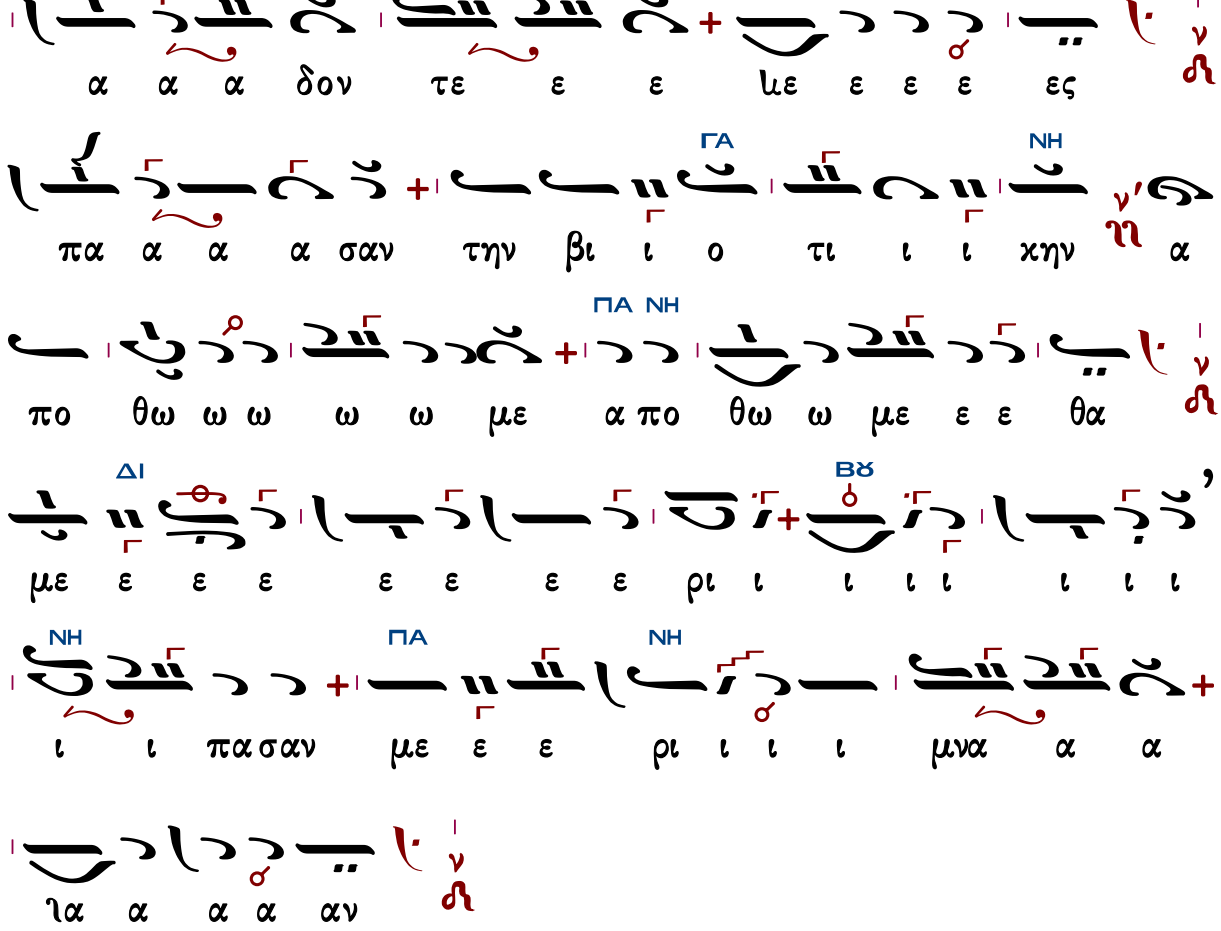
Ῥυθμὸς 4σημος

Ἦχος λ ἡ Νη

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.17*

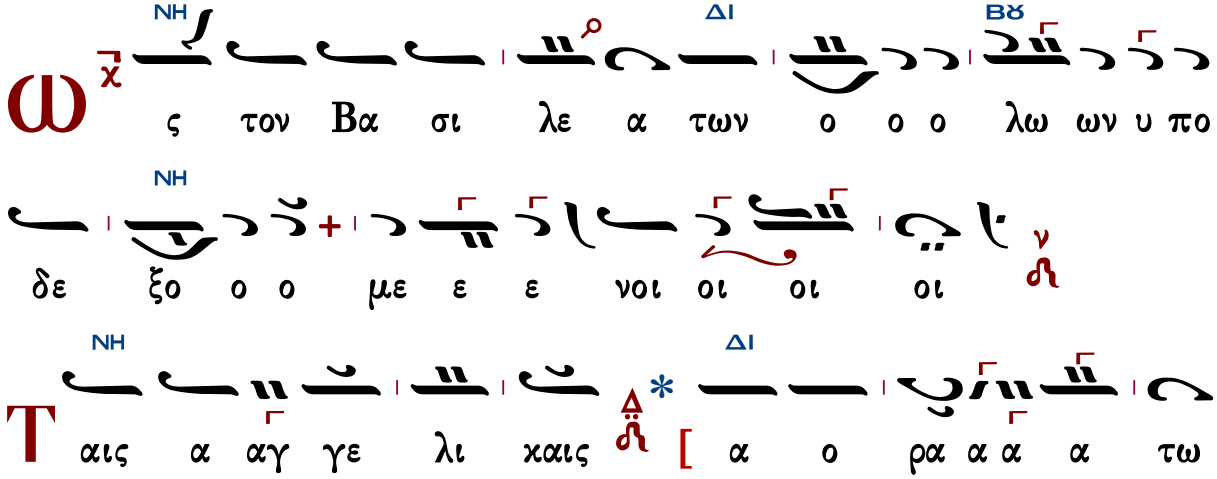


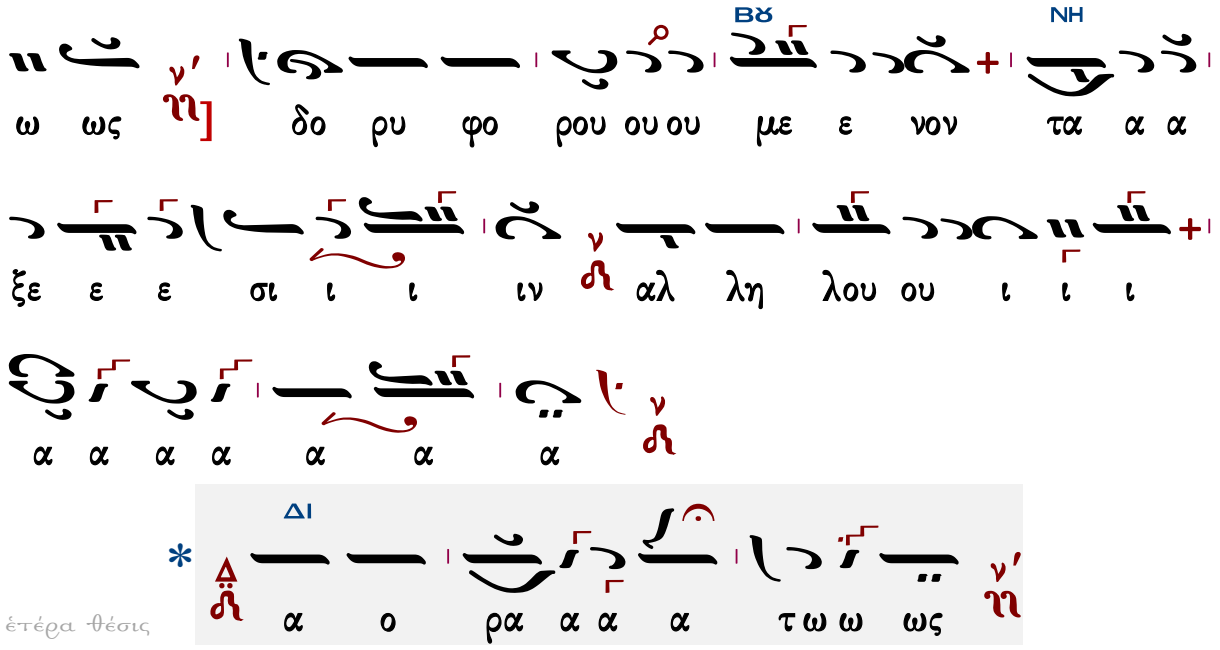
α γι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προσ
Τρι α α α α α δι ι τον τρισ α α
α α α α α α α α α α α α α α
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι χαι τη ζω ο ο ο
ε ιε ε ε ε ες χαι αι αι αι τη ζω ω ω ο
στι ι χω ως ει χο ο νι ι ι ζον τε ε
ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι
ιι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἦχος λ̅ π̈ Νη̱

Βασίλειου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.19*





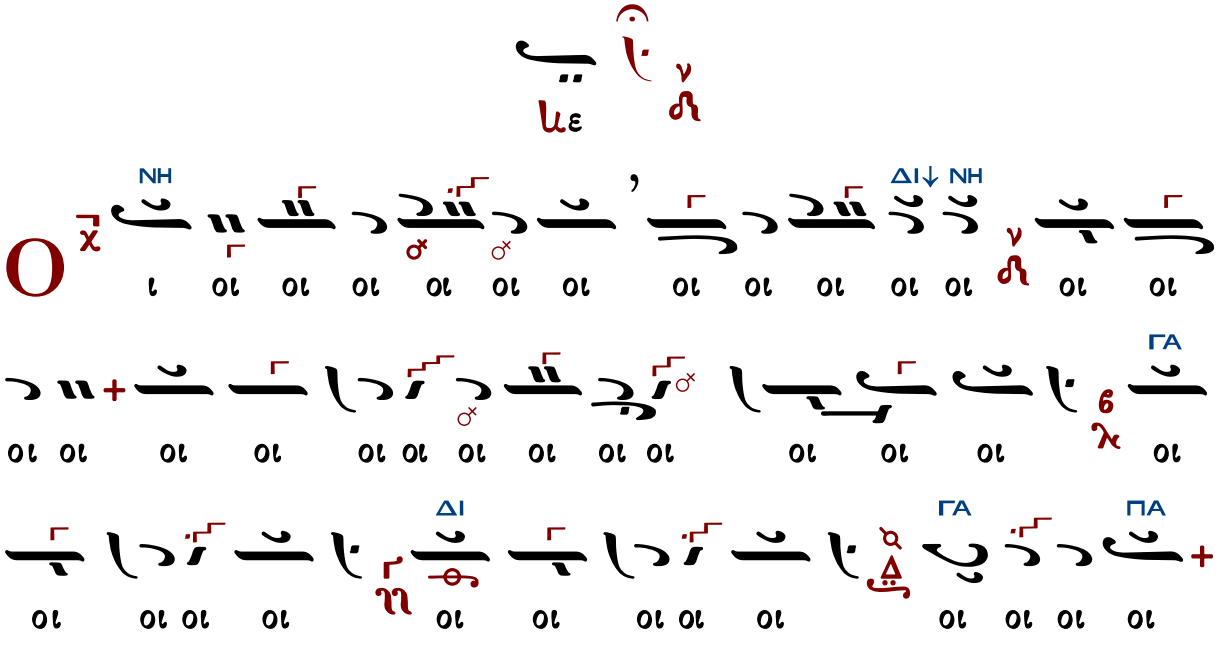
ἑτέρα θέσις

Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ (1915-1985)

Ῥυθμὸς 2σημος

Ἦχος λ π ή Νη

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.54*



αι αι αι χαι αι ες ε ε ε ε ιε η
ο ο ει ει ει χο νι ι ι ζον τε ε ε ,
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
ιε ε ε Τρι ι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α Τρι α α α α α
δι ι ι [τον τρισ α α α γι ο ον
υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α δον τε ε
ε ιε ε ε ε ες πα α α α σαν την βι ι

ΝΗ ΠΑ ΒΧ ΔΙ ΒΧ

ο τι ι ι χην α πο θω ω ω ω ω με α πο

θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ε ρι

μνα α α α λα α α α αν

έτερα θέσις

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΝΗ ΠΑ ΒΧ ΓΑ ΝΗ ΔΙ ΓΑ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

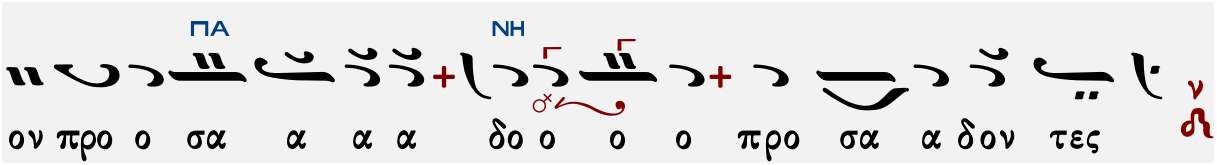
ΝΗ

υ υ στι ι ι χω ω ω ως ε

έτερα θέσις

ΠΑ

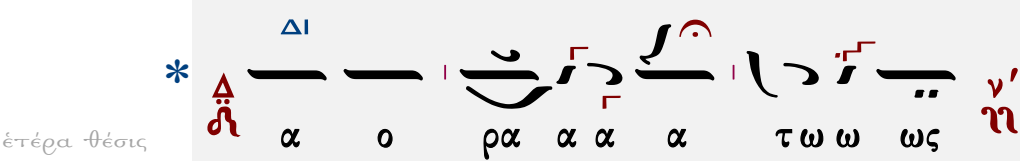
το ον τρι ι ι σα α α α α α α α α



Ἦχος λ΄ δι΄ Νη

Βασίλειου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.19*





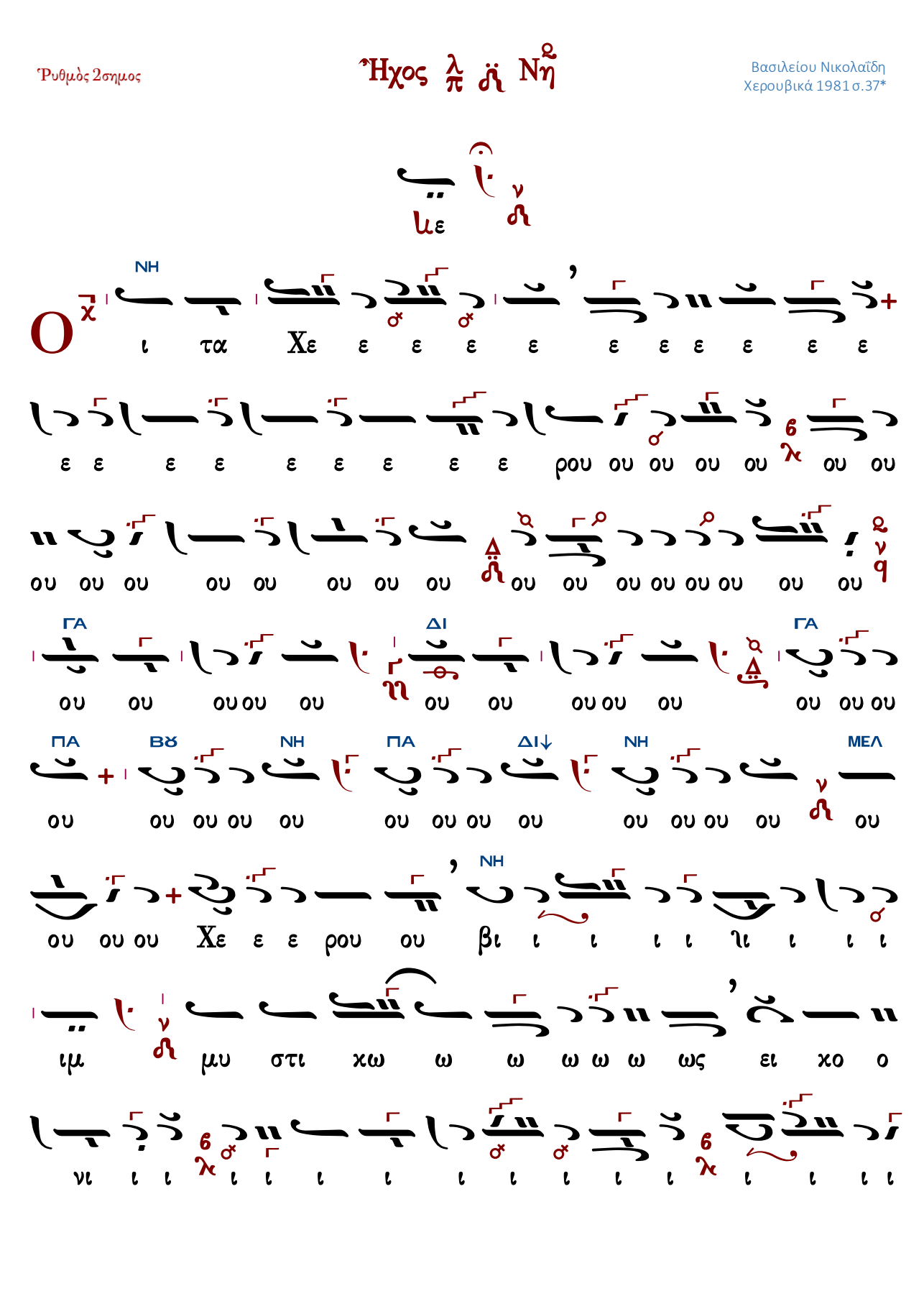
ἑτέρα θέσις

Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985)

Ῥυθμὸς 2σημος

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η̲

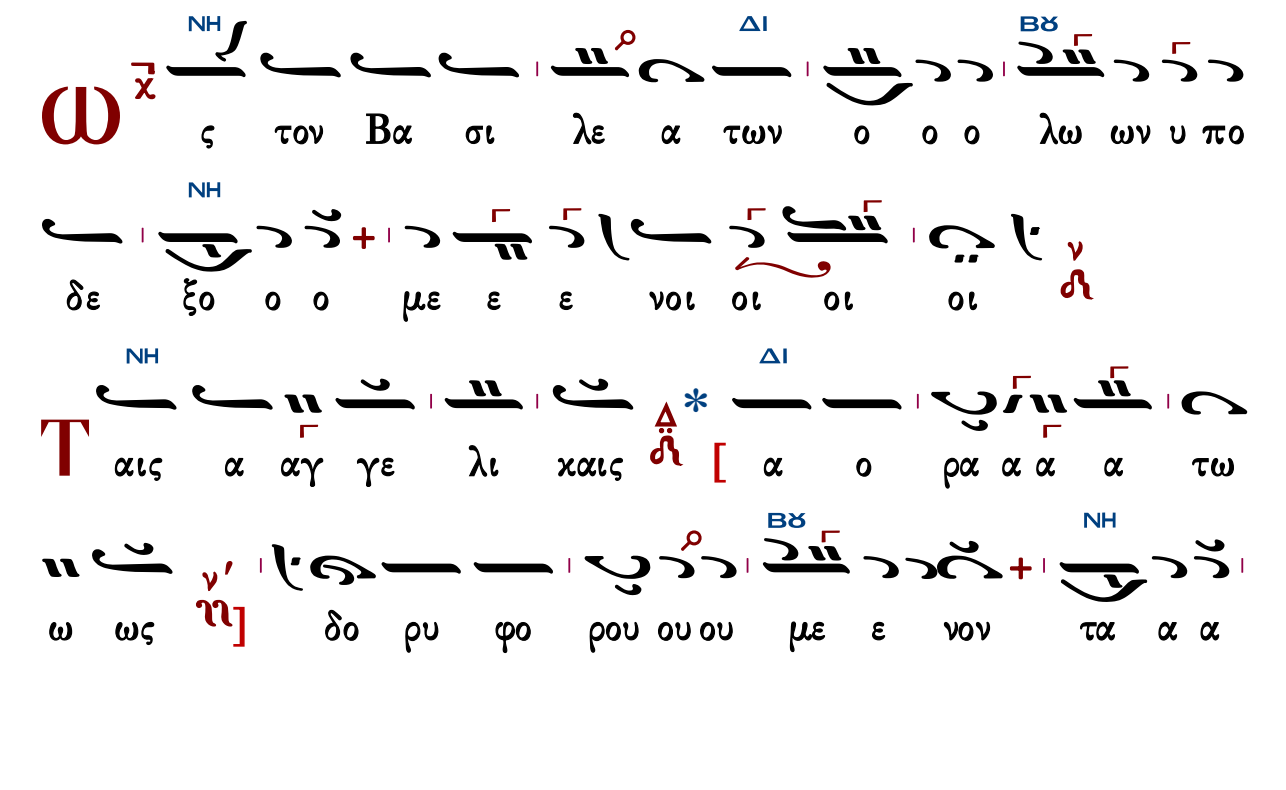
Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.37*

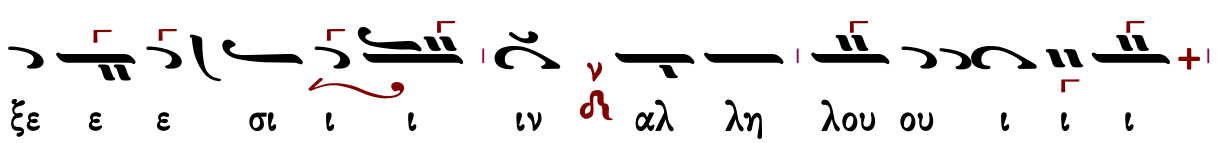




Ἦχος λ̇ Νη

Βασίλειου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.19*



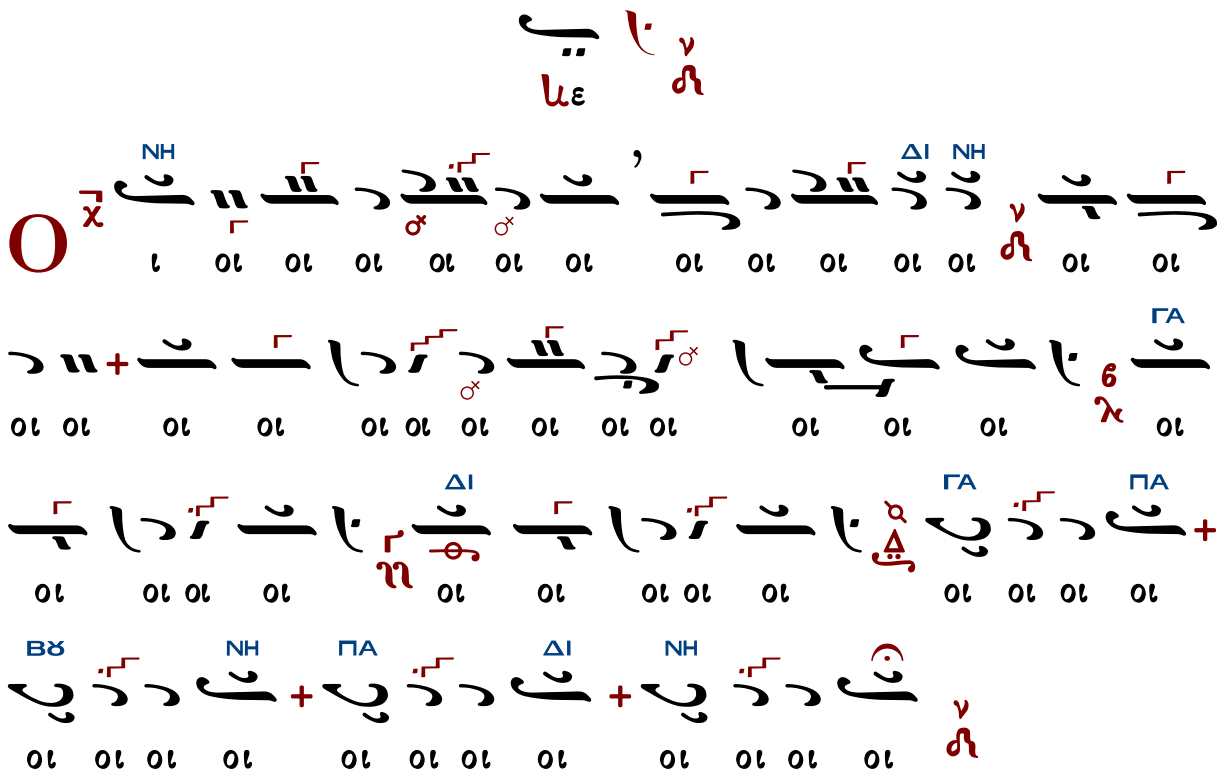


Βασιλείου Νικολαΐδη IV (1915-1985)

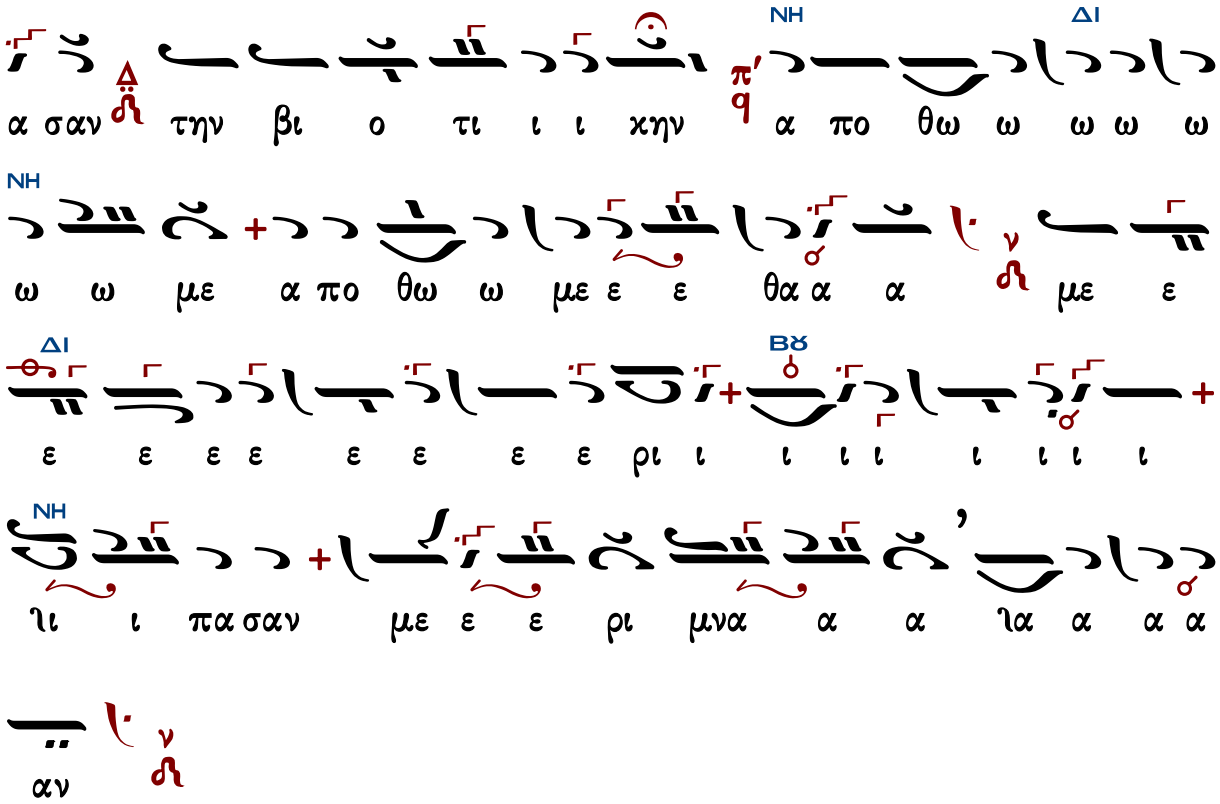
Ῥυθμὸς 2σημος

Ἦχος λ ϊ Νη

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.66*

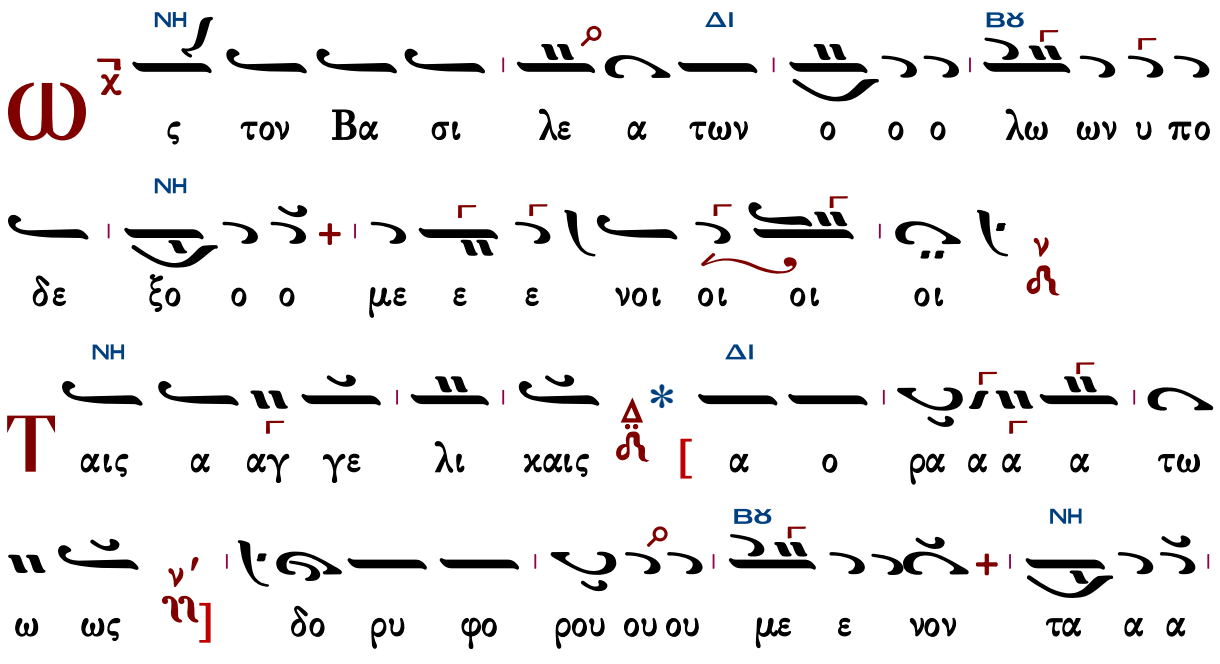


δο ο ο ο προσ α α δο ον τες πα α α α α
ΝΗ
υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α α α
ΓΑ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΜΕΛ
ΔΙ
α το ο ον τρι ι ισ α α α α α γι ι ι ο
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
ΒΧ
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
Τρι α α α α α α δι ι ι το ον τρισ α α
ΓΑ
ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α α α α α

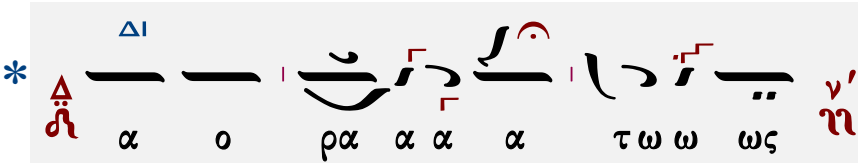


Ἦχος λ π ἡ Νη

Βασίλειου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.19*







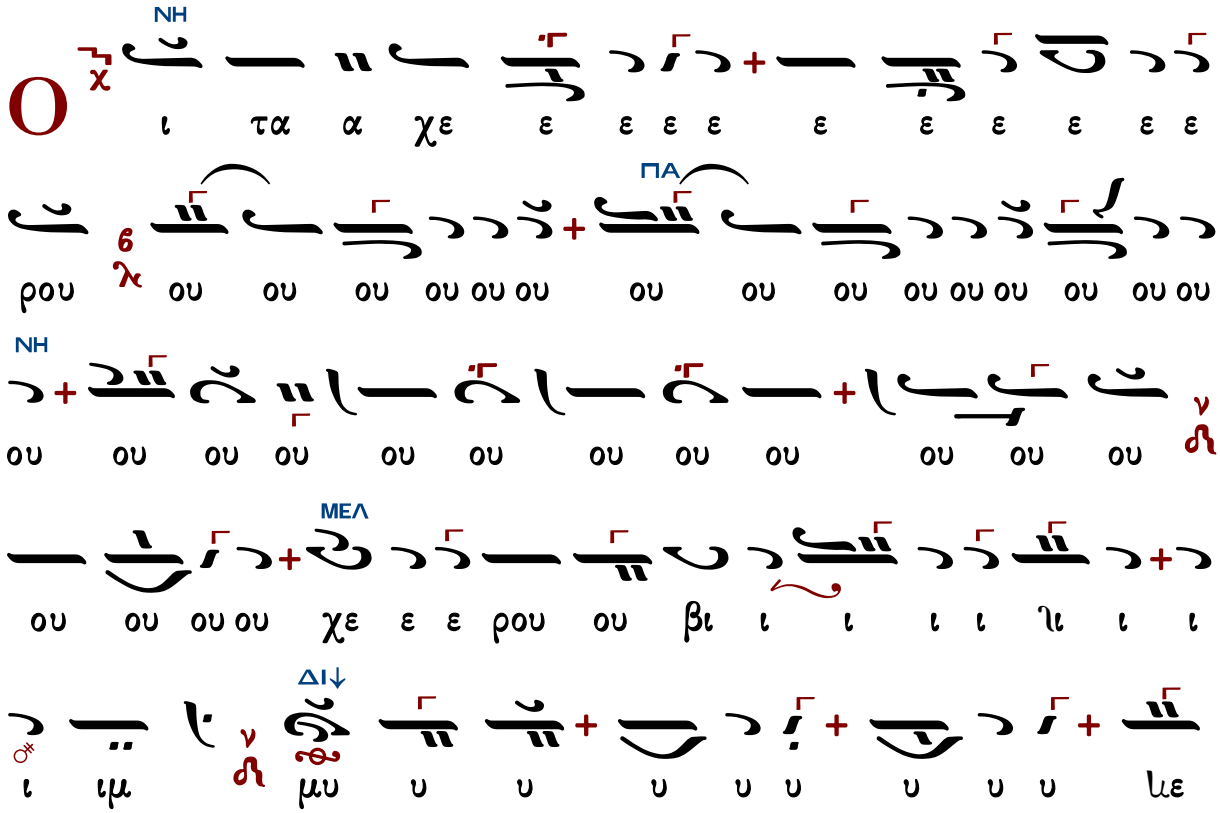
έτέρα θέσις

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

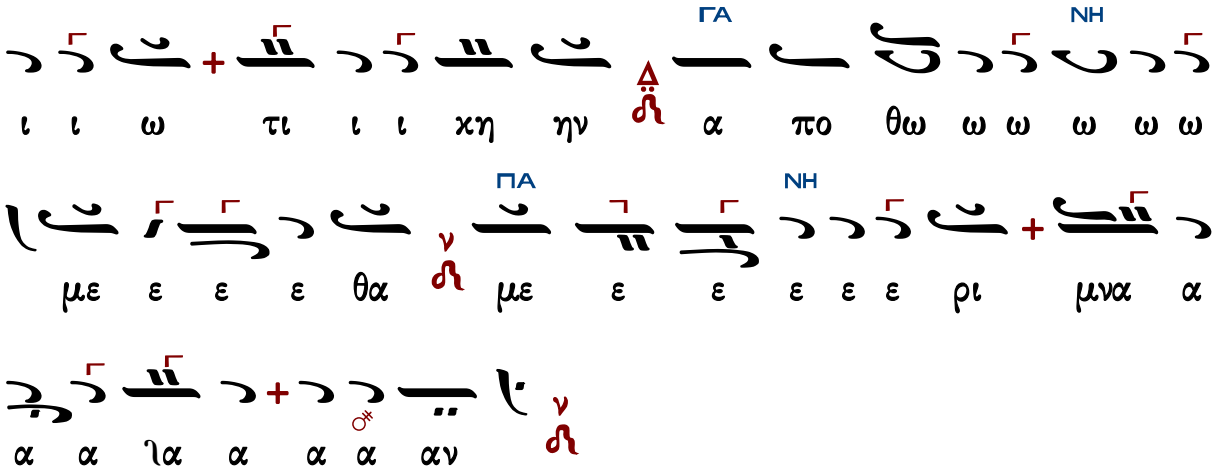
σύντομον

Ἦχος

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.99#



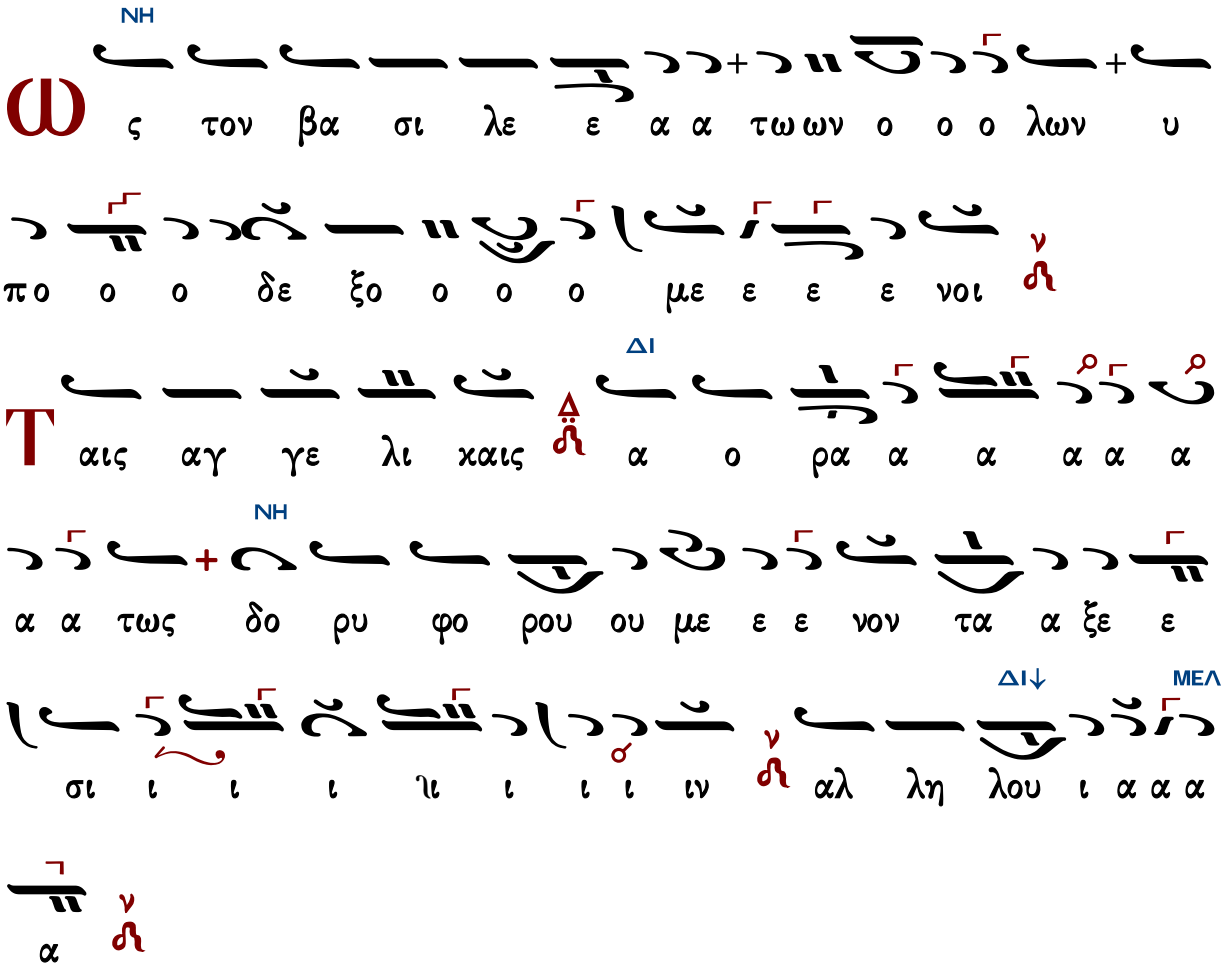
μυ υ υ στι ι χως ει χο νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ιε ε ε ε ες χαι
τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α χα α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α Τρι α α α α α α α α δι
τον τρι σα α α α α α α α α τον τρισ
α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ μνο ον προ οσ α α α α α α δο ο
ο ο ο ιο ο ον τες πα α σαν τη η ην βι



Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ΄ ἅ Νη

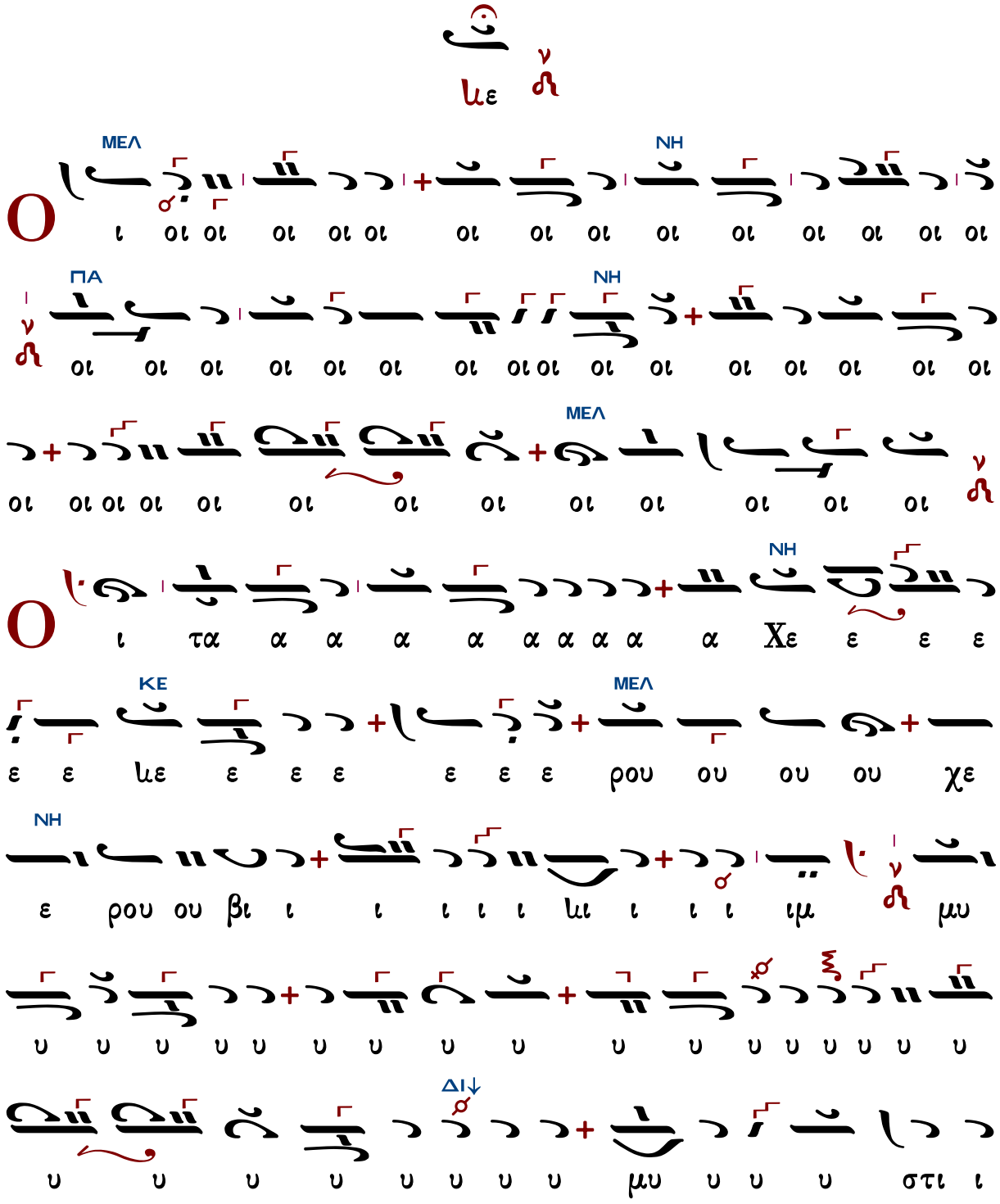
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.418#



Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

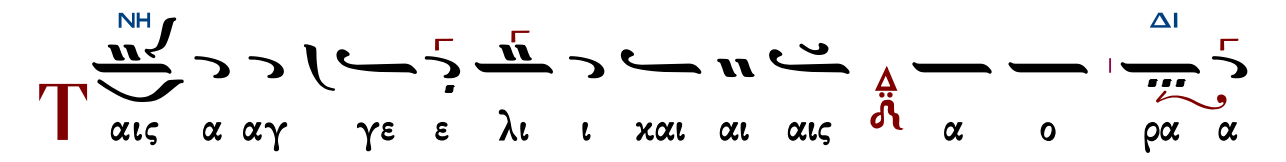
Ἦχος λ̲ ϊ̈ Νη̲

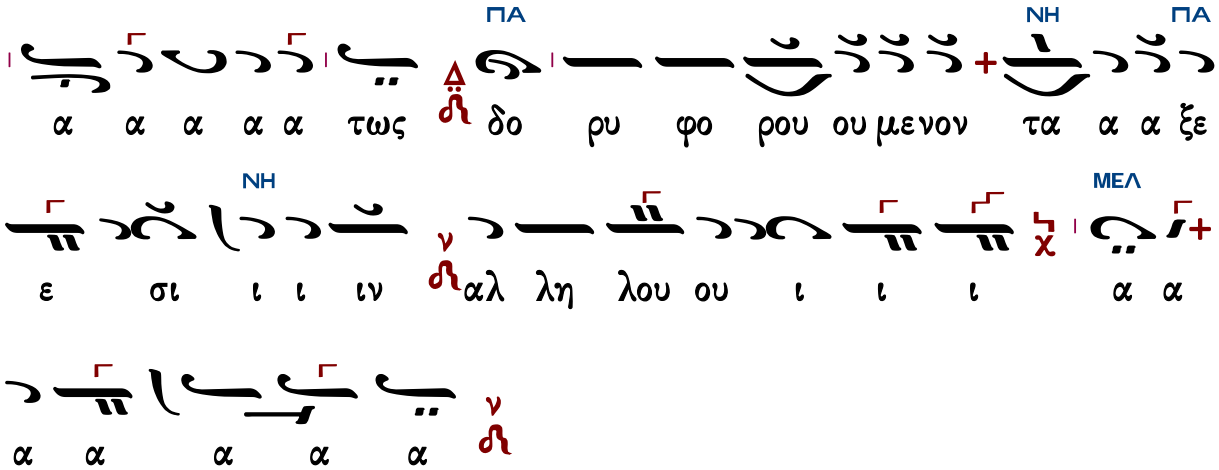
Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.75*





«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

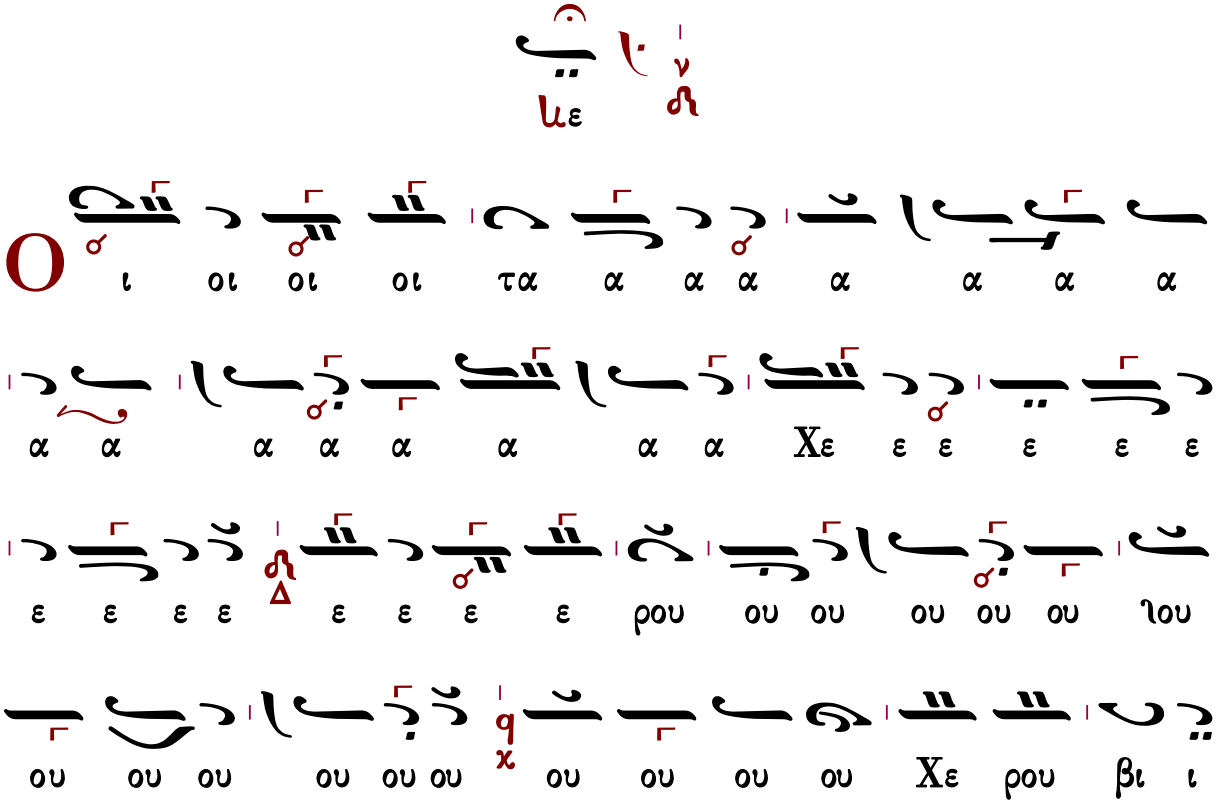




Κωνσταντίνου Ψάχου (†1949)

Ἦχος λ΄ ἀ Νη

Κωνσταντίνου Ψάχου
Λειτουργία 1909 σ.203*



α α α α α α α α α α α α α α

Τρι α α α α ω ω ω ω ω ω ω ω ποι

ο ποι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ζω ο ο

αι αι τη η η η η η η η ζω ο ο

ιε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι ιαι αι

ε τε ζον ι να οχ ει ει ο ζο ι ι ι

ι ι ει χοο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι να οχ ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιτσ ο υμ ι χω ως ει χο ο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιι ι ι ι ι ιμ υμ υ ο υ ο υ ο στι ι ι

ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα μ με ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι

με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν μ

Ω ς τον Βα σι λε ε ε ε α α α ια α α α

α μ των ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λων μ υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι μ

Τ αις αγ γε λι ι ι χαις μ α ο ρα α α α

τ ω ω ω ως μ δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α

α α ξε ε σι ι ιν μ αλ λη λου ου ι ι

ι α α α α μ

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π ἡ Νη

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.51#



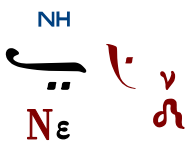


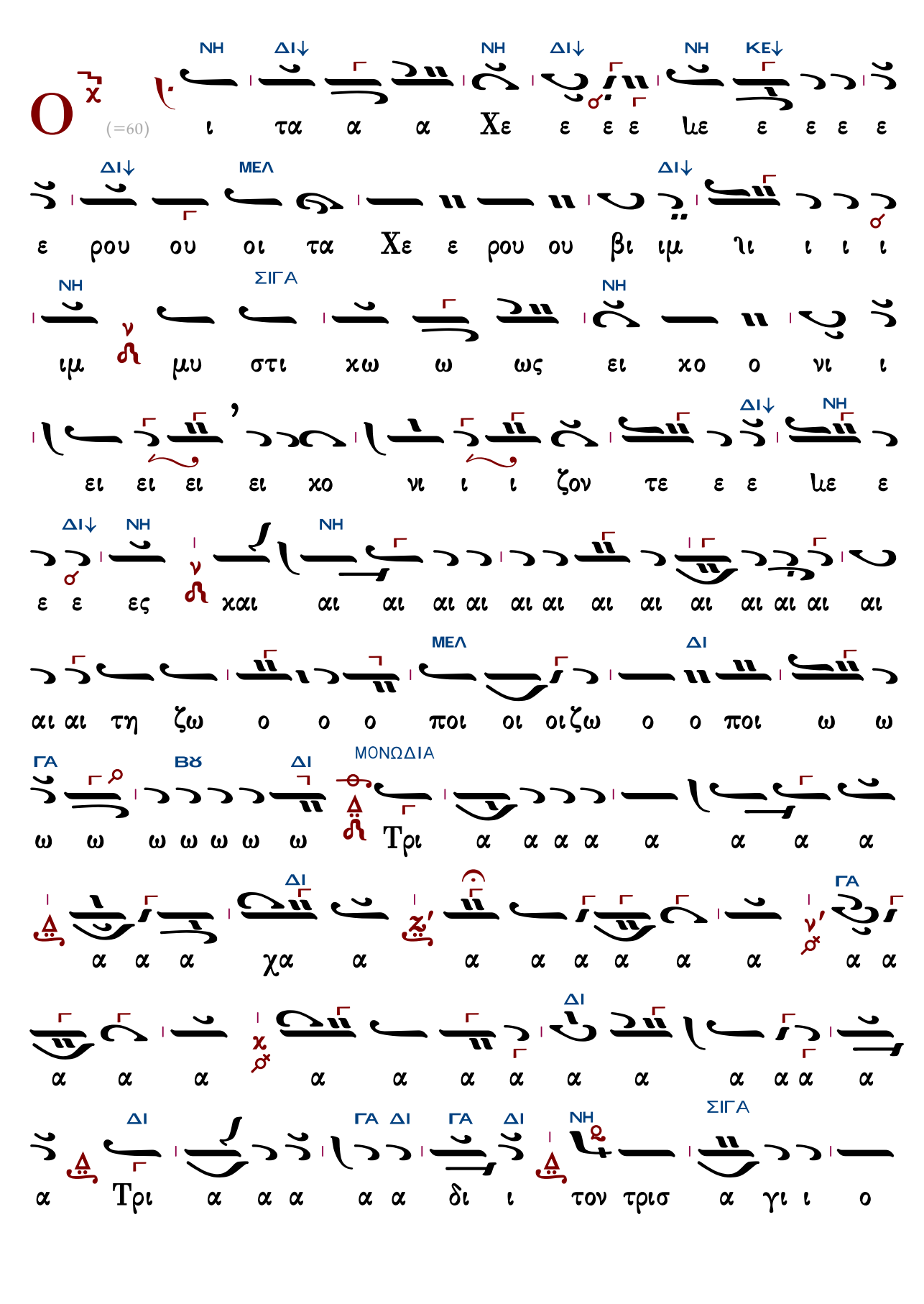
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

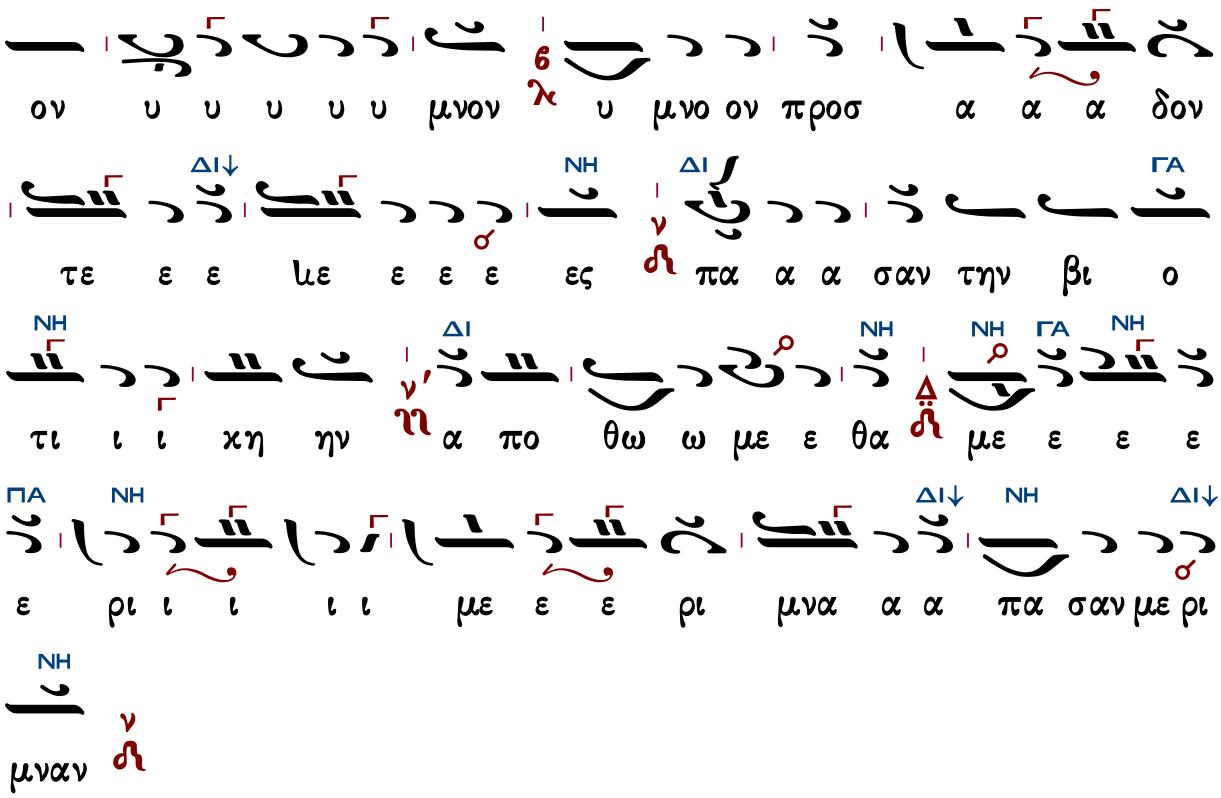
(άπλὸ διὰ παιδικὴ χορωδία)

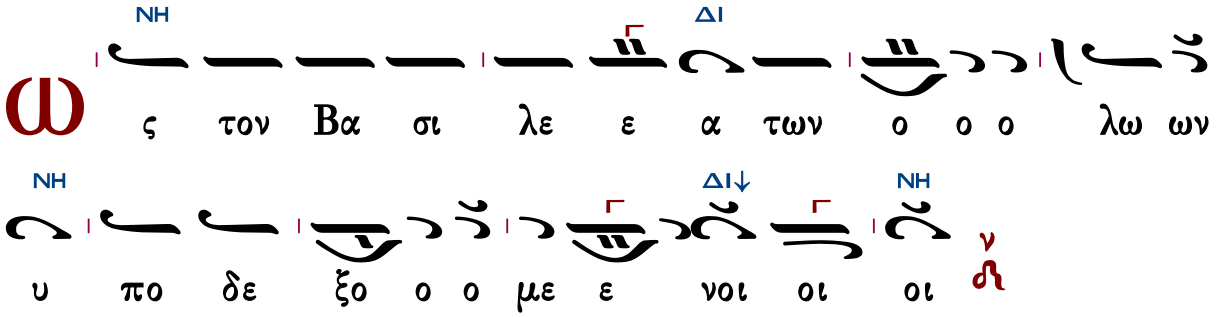
Ἦχος

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.174*



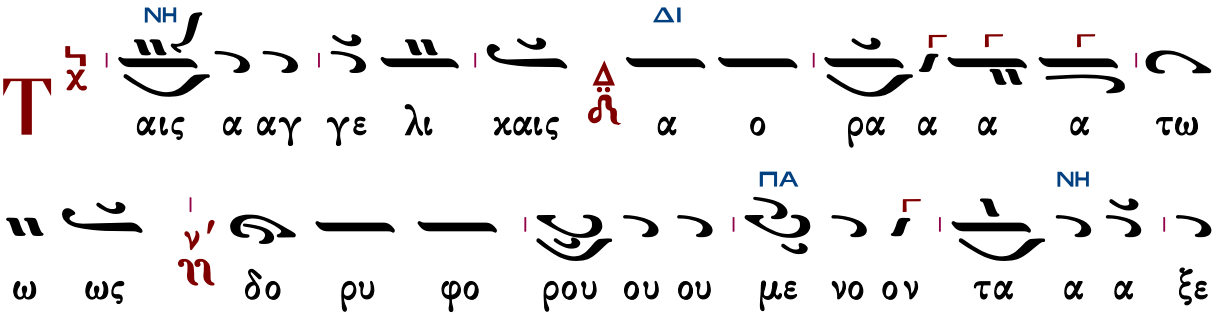

Ο (=60)
ΝΗ ΔΙ↓ ΝΗ ΔΙ↓ ΝΗ ΚΕ↓
ι τα α α Χε ε ε ε με ε ε ε ε
ΔΙ↓ ΜΕΛ ΔΙ↓
ε ρου ου οι τα Χε ε ρου ου βι ιμ νι ι ι ι
ΝΗ ΣΙΓΑ ΝΗ
ιμ μυ στι χω ω ως ει χο ο νι ι
ΔΙ↓ ΝΗ
ει ει ει ει χο νι ι ι ζον τε ε με ε
ΔΙ↓ ΝΗ ΝΗ
ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ΜΕΛ ΔΙ
αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οιζω ο ο ποι ω ω
ΓΑ ΒΒ ΔΙ ΜΟΝΩΔΙΑ
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α
ΔΙ ΓΑ
α α α χα α α α α α α α α α
ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α
ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΝΗ ΣΙΓΑ
α Τρι α α α α α δι ι τον τρισ α γι ι ο

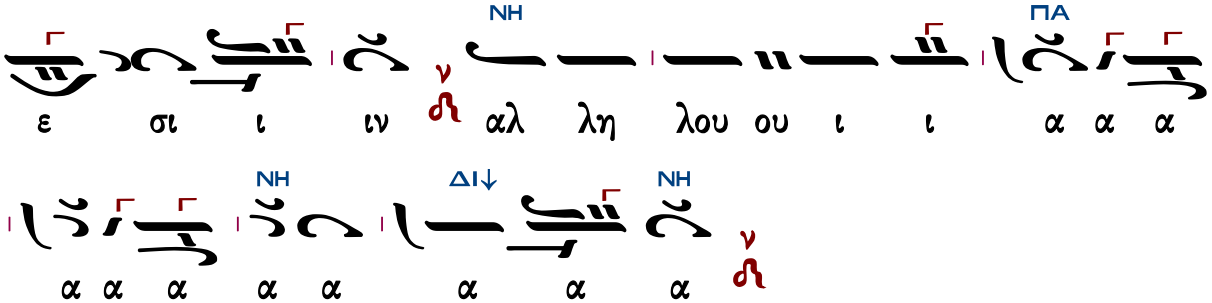




Ἦχος λ ν̈ Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.175*

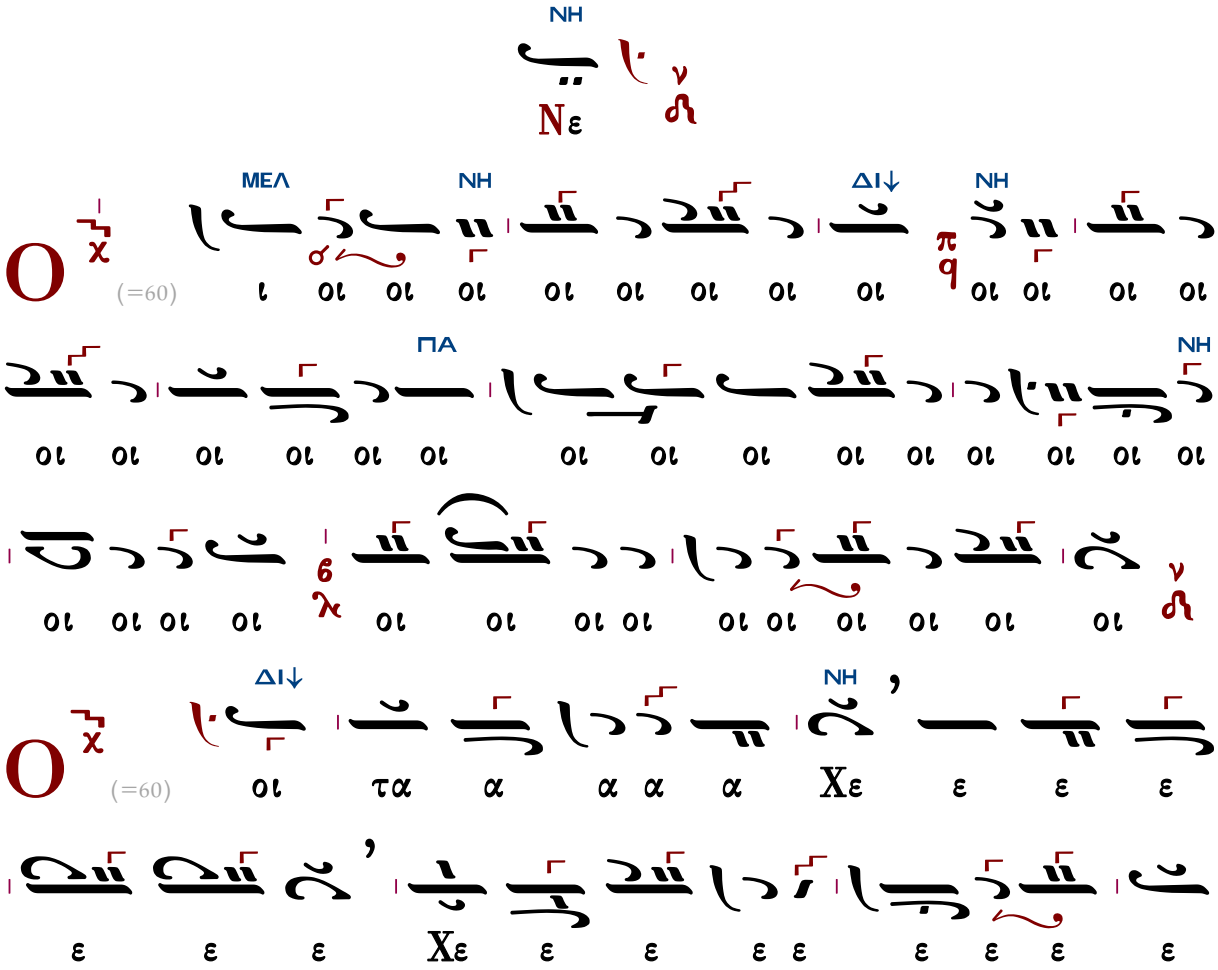


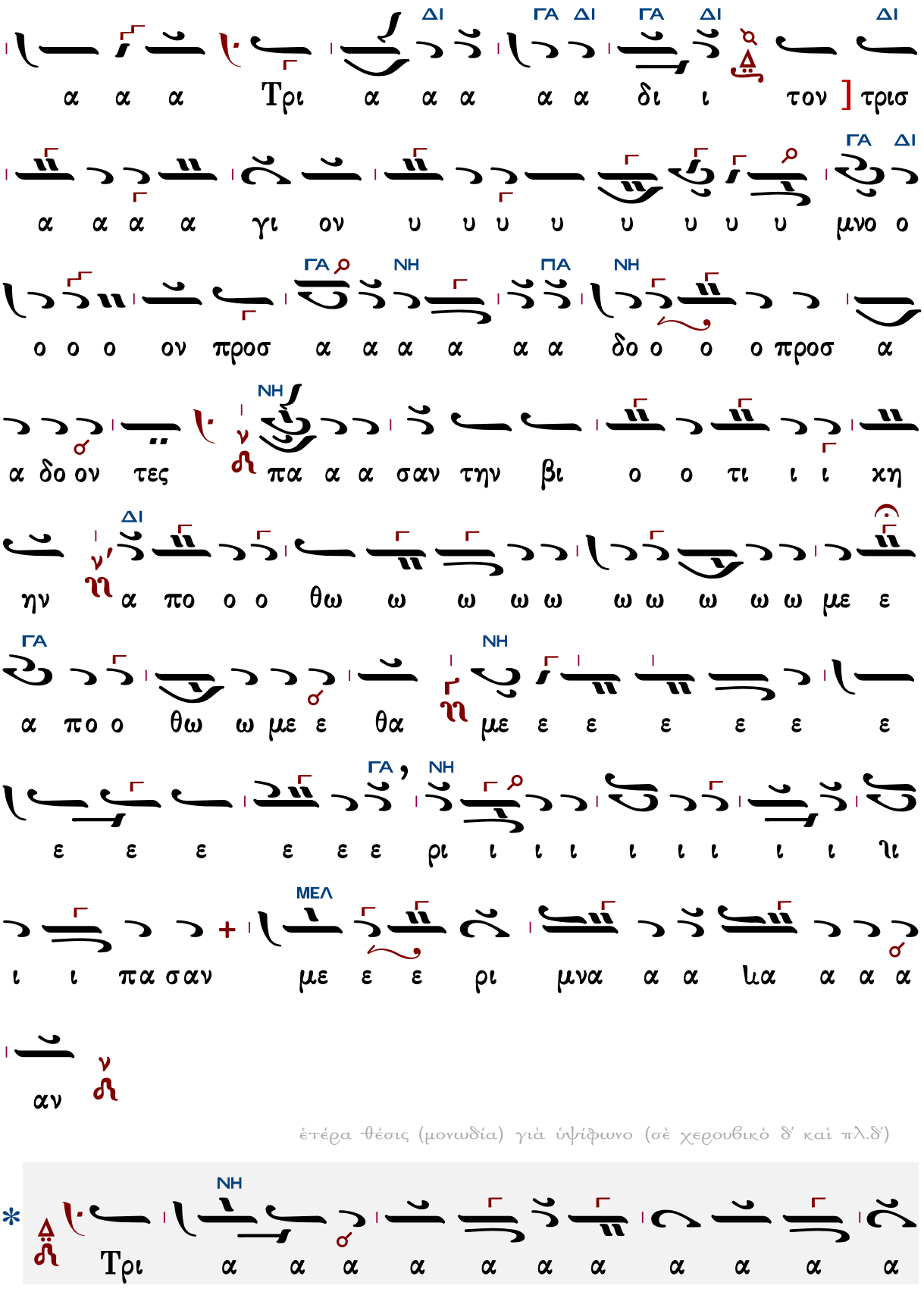


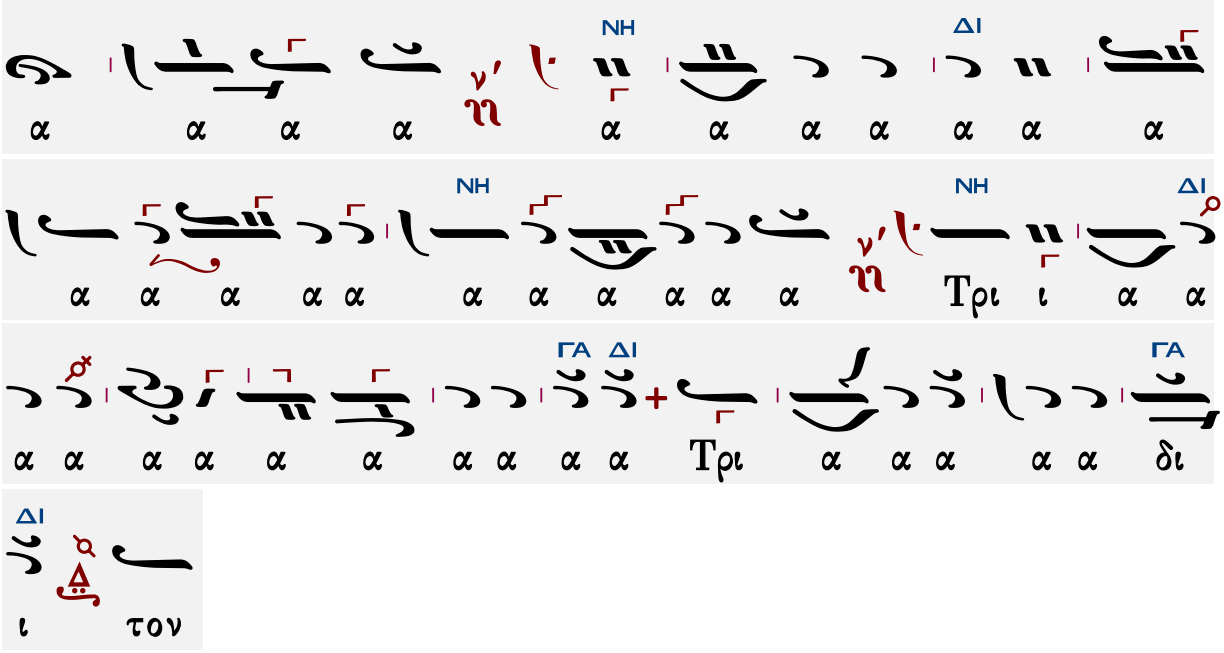
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999)

Ἦχος λ π δ Νη

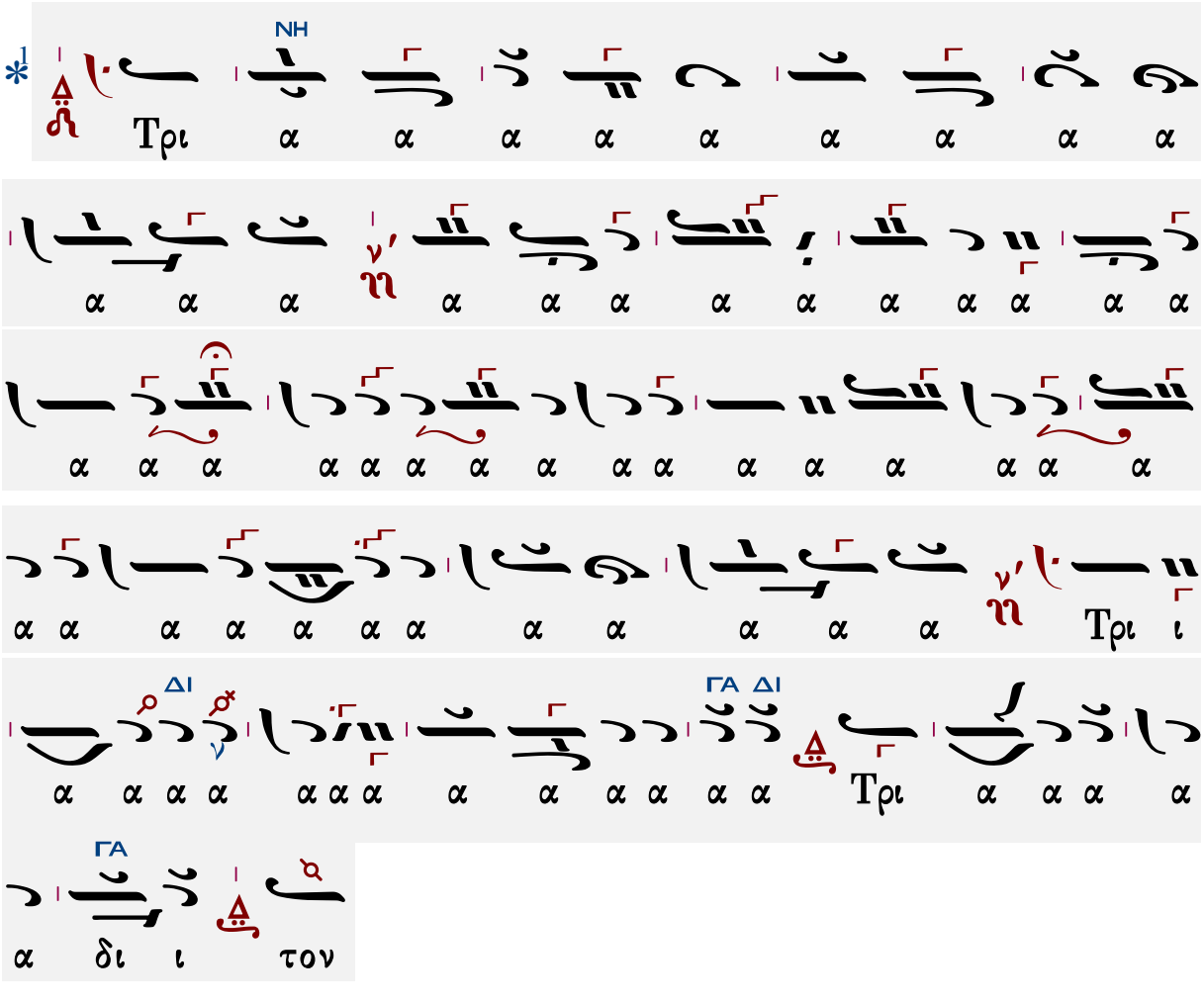
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.176*

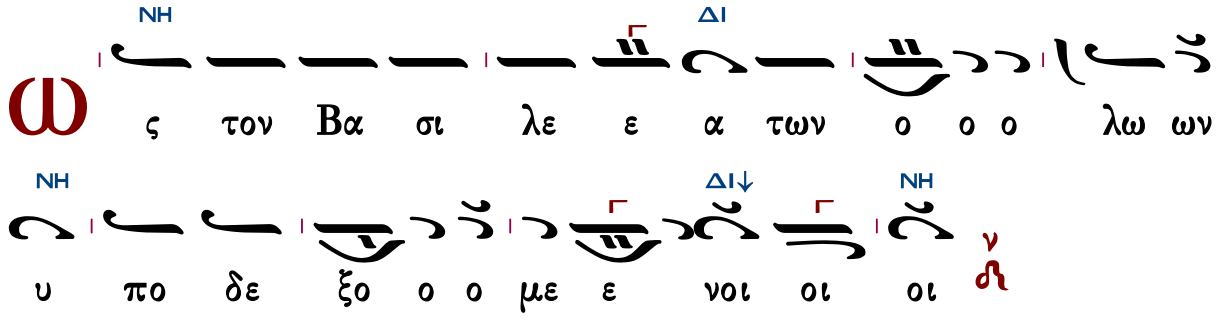



ΔΙ
ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΔΙ
α α α Τρι α α α α α δι ι τον] τρισ
ΓΑ ΔΙ
α α α α γι ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο
ΓΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ο ο ο ον προσ α α α α α α δο ο ο ο προσ α
ΝΗ
α δο ον τες πα α α σαν την βι ο ο τι ι ι χη
ΔΙ
ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε
ΓΑ ΝΗ
α πο ο θω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε
ΓΑ , ΝΗ
ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ιι
ΜΕΛ
ι ι πα σαν με ε ε ρι μνα α α ια α α α
αν
έτέρα θέσις (μονωδία) γιὰ ὑψίφωνο (σὲ χερουβικὸ δ' καὶ πλ.δ')
*
ΝΗ
Τρι α α α α α α α α α α



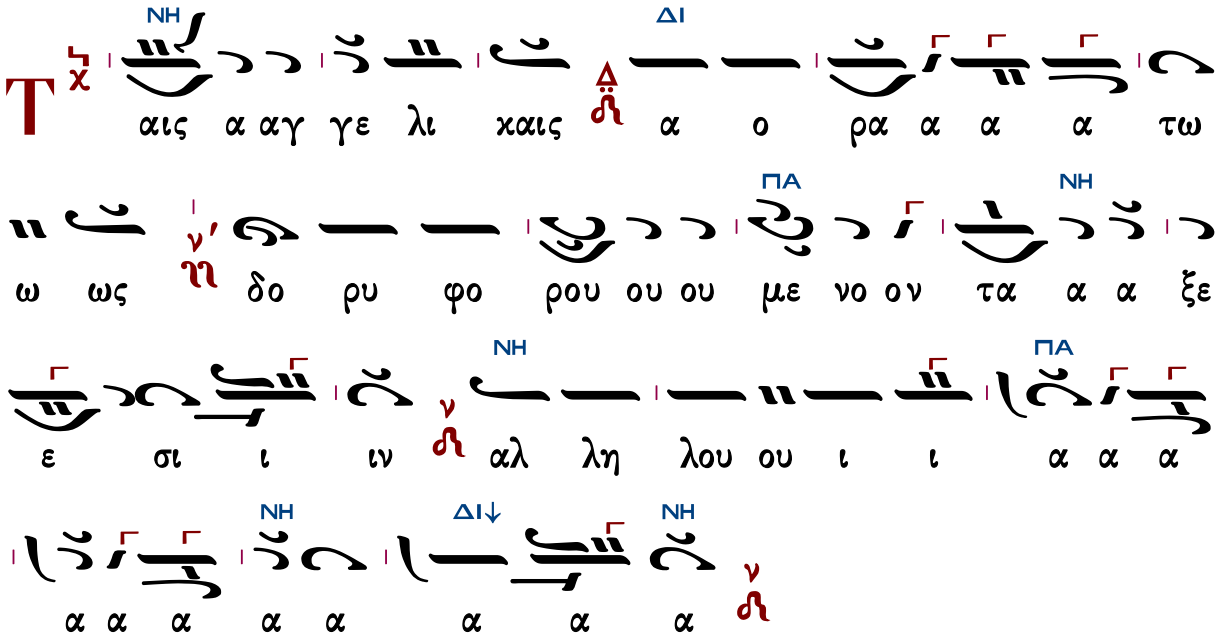
έτέρα θέσις (μονωδία) γιὰ ὑψίφωνο (σὲ χερουβικὸ δ' καὶ πλ.δ')





Ἦχος λ Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.175*



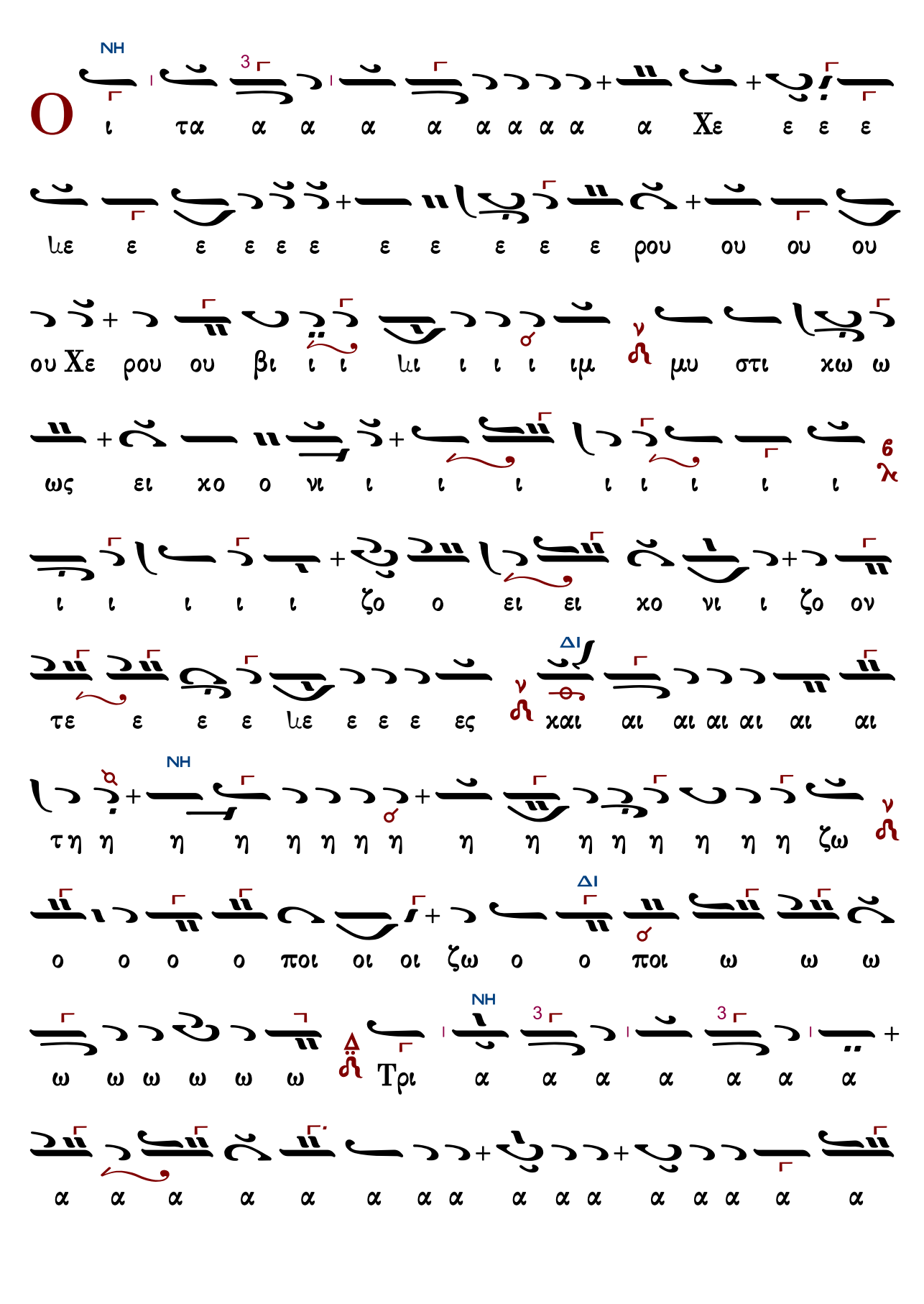
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος λ Νη

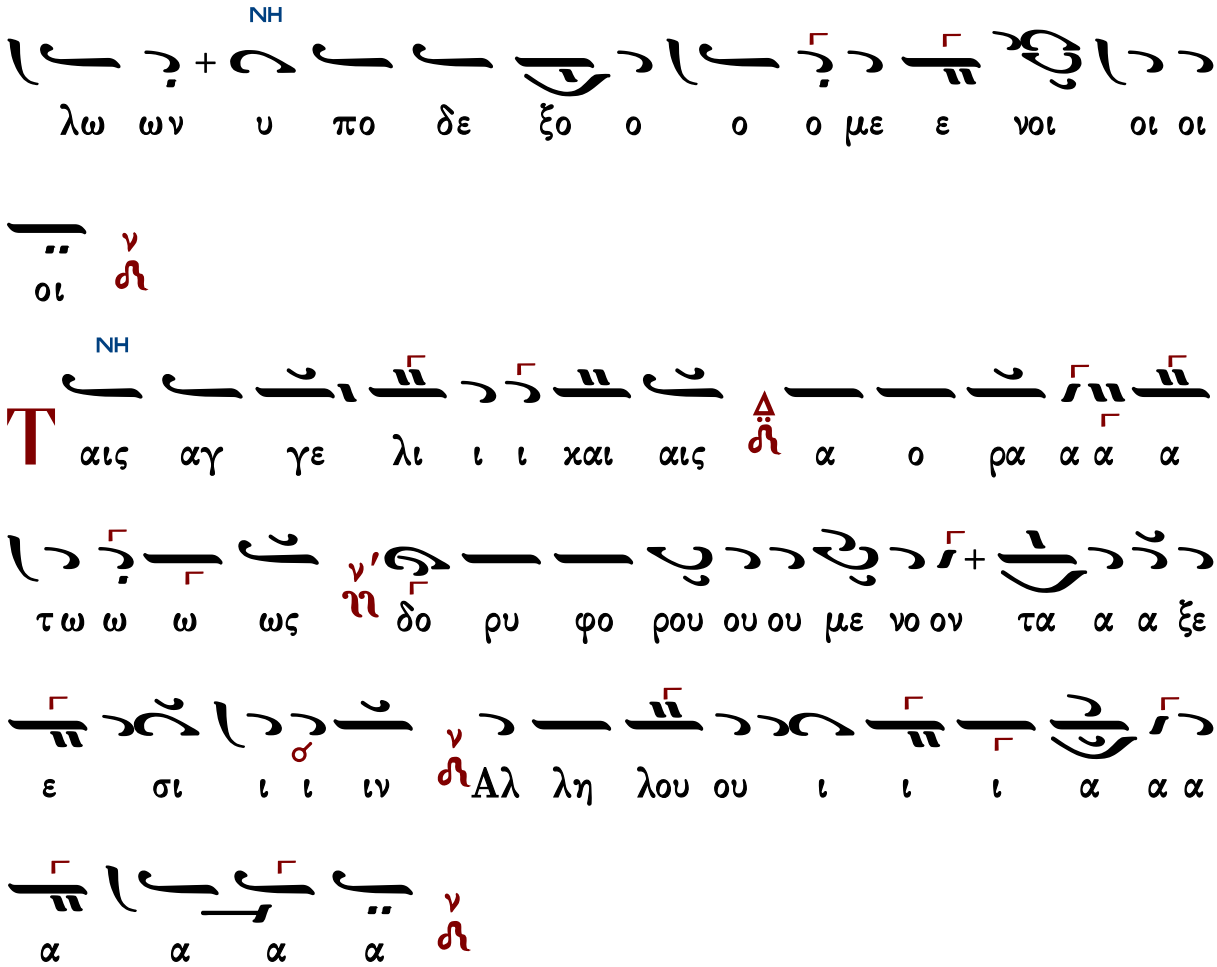
x-Γ′

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.135#





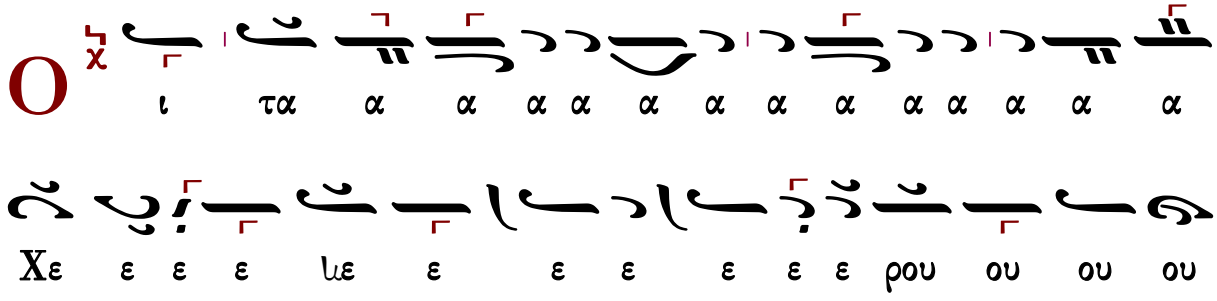

α α χα α α α



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ ϊ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.356#



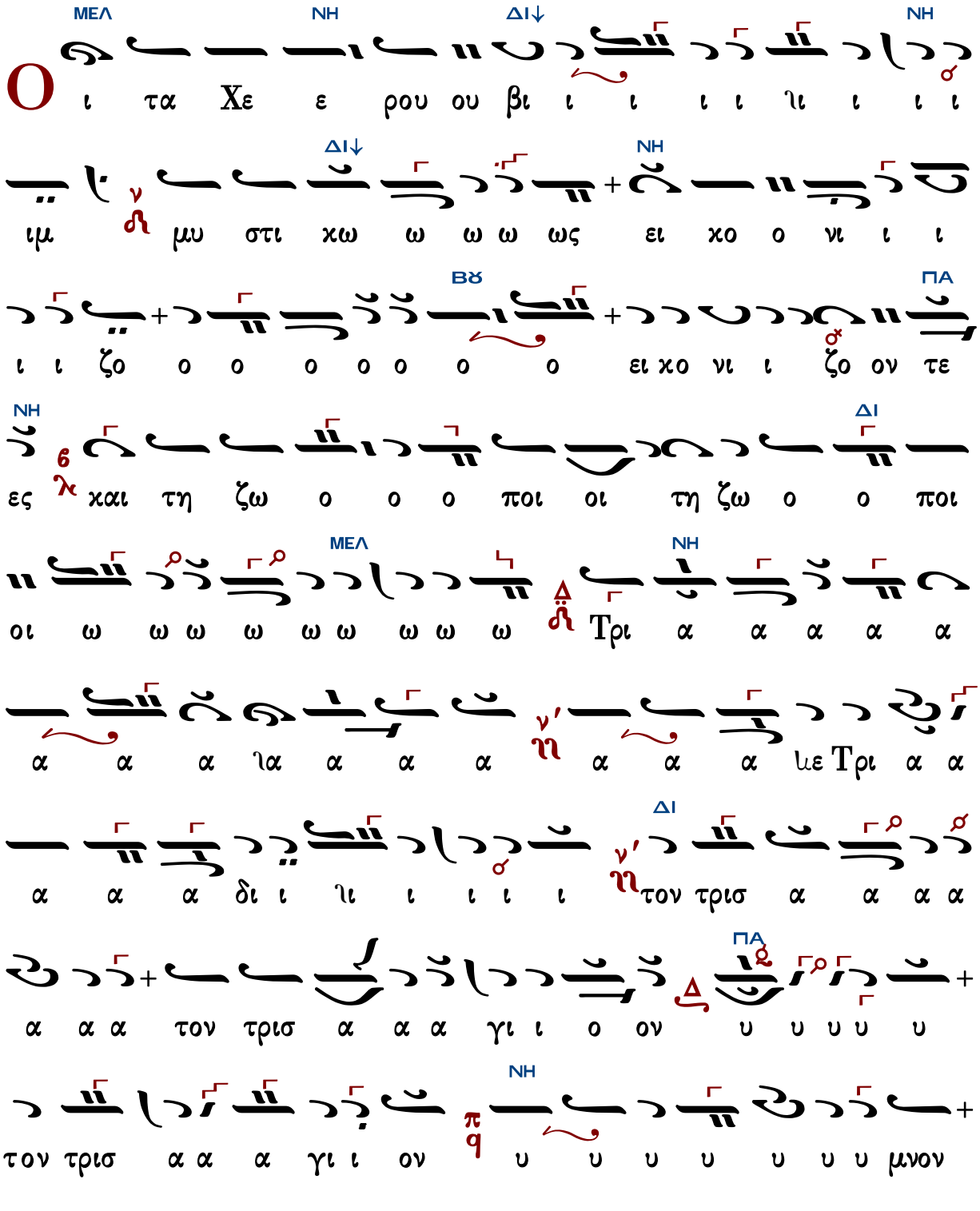
Χε ε ρου ου βι ι ιι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ
μυ υ υ στι ι χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι
ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ζο ον τε ες χαι αι
αι αι τη η η η η η η η η η η η η η ζω
ω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α Τρι α α α δι ι ι
ι ι ιι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ο ον
υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον τε ε ε ιε



Θλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ̲ π̲ δ̲ Νη̲

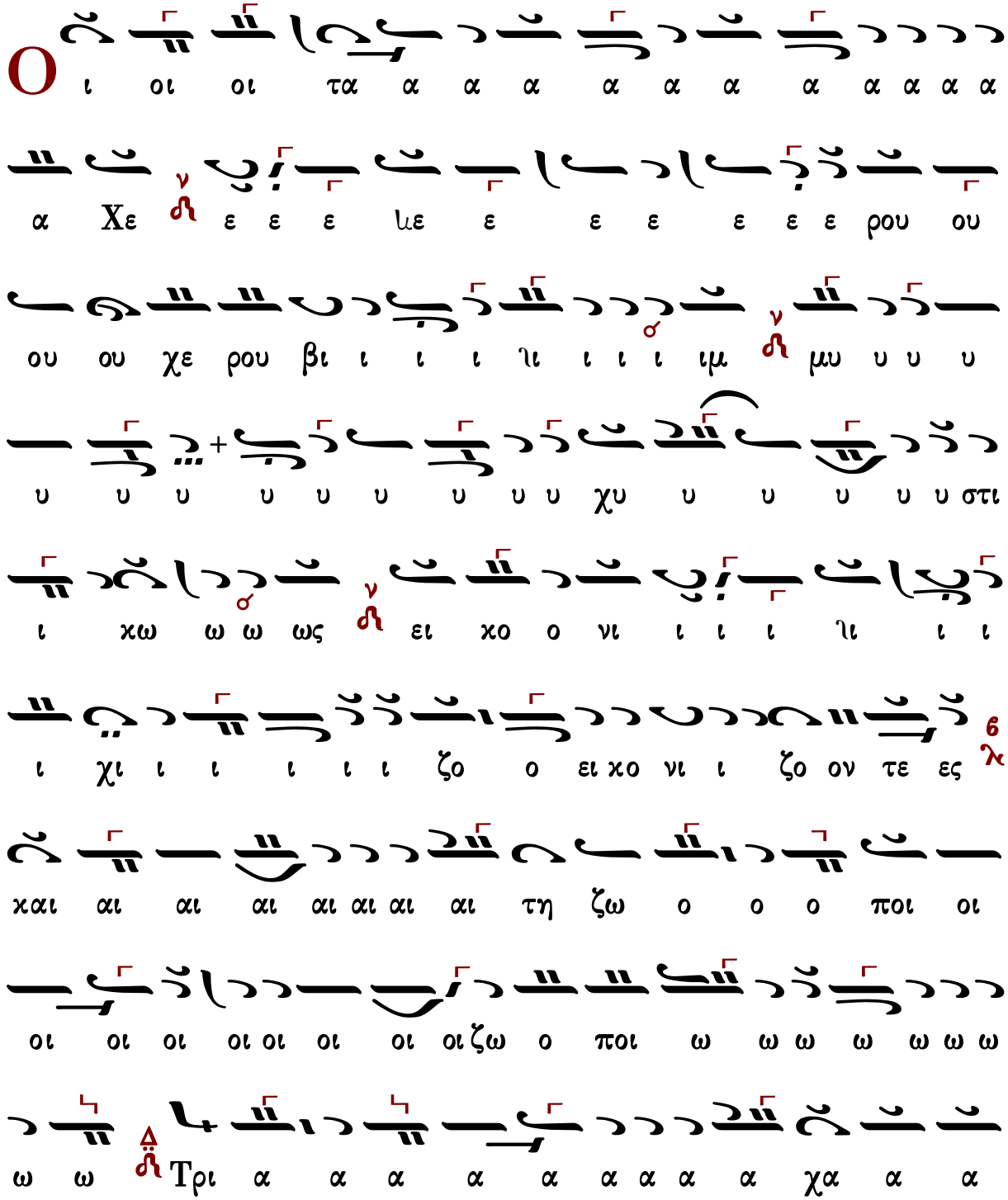
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.416*



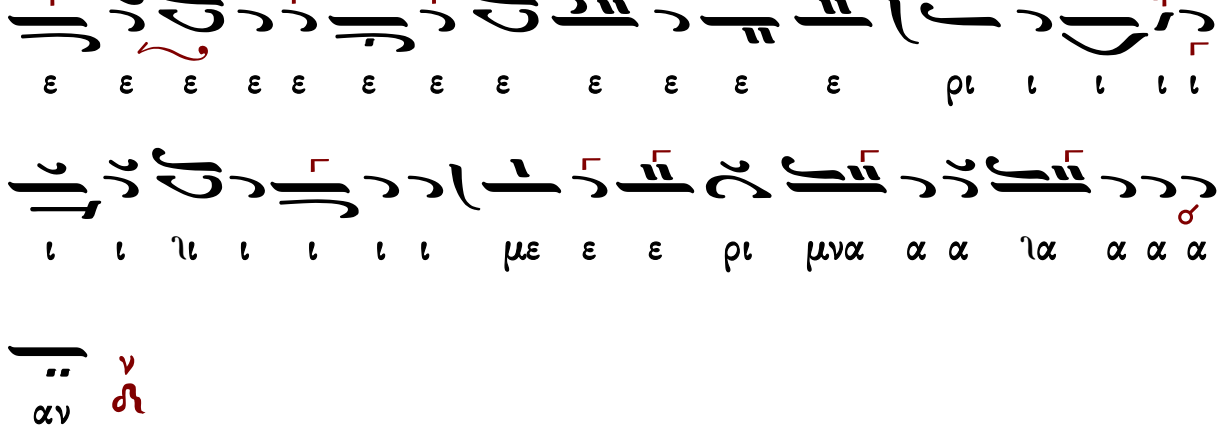

προσ α α δο ον τε ε ε ε λε ε ε ε ες
πα α α α α α α α σαν την βι ο τι ι ι
χην α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε
θα με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν
ΝΗ
ω ς τον βα σι λε ε α α τω ων ο ο ο λων υ
πο ο ο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι
ΔΙ
Τ αις αγ γε λι χαις α ο ρα α α α α α
ΝΗ
α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε
ΔΙ↓ ΜΕΛ
σι ι ι ι ια ι ι ι ιν αλ λη λου ι α α α
α

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲ Νη

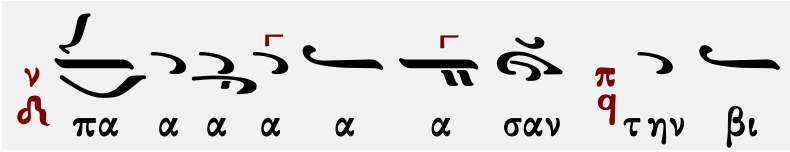
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.104*



α α α α α α α α Τρι ι α α α α α α
ια α α α α α α χα α α α α α α α α
α δι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α γι ο ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ
μνο ο ον προσ α α δο ον τε ε ε ε με ε ε ε
ες [πα α α α α α α σαν την βι] ι ο ο ο
τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι χη η η
η η η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω με α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με
θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι
ι ι ιι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α
αν
πα α α α α α σαν τ ηην βι
ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο δε
ξο ο ο με ε νοι οι οι οι
Τ αις αγ γε λι ι ι χαι αις α ο ρα α α τω
ως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε
σι ι ι ι ιι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι
α α α α α

έτέρα θέσις


πα α α α α α σαν τ ηην βι

Μεγάλη Πέμπτη

ἦχος πλ.β΄

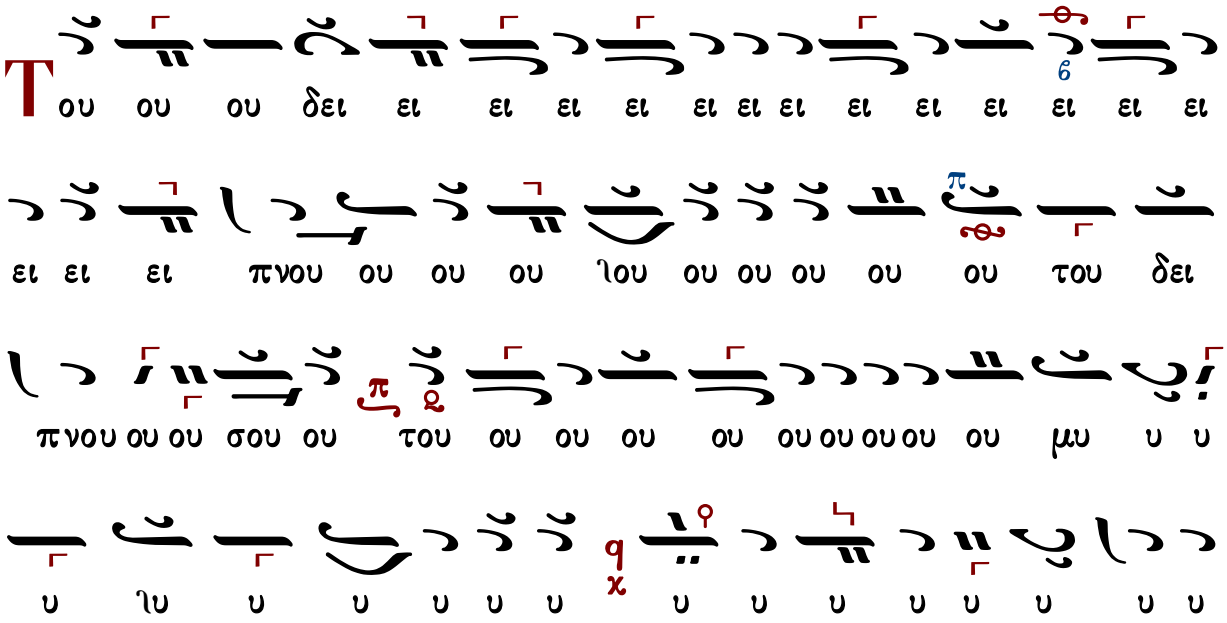
Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ, σήμερον Υἱὲ Θεοῦ, κοινωνόν με παράλαβε· οὐ μὴ γὰρ τοῖς ἐχθροῖς σου τὸ μυστήριον εἴπω, οὐ φίλημά σοι δώσω, καθάπερ ὁ Ἰούδας, ἀλλ᾽ ὡς ὁ ληστὴς ὁμολογῶ σοι. Μνήσθητί μου Κύριε, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

679	Πέτρου Λαμπαδαρίου	245	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
463	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	263	Γεωργίου Τσατσαρώνη
564	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	378	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
311	Βασιλείου Νικολαΐδη	387	Δημοσθένους Παϊκοπούλου
224	Γεωργίου Καρακάση	614	Κωνσταντίνου Λάμπρου
389	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Ι		
188	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ΙΙ		

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

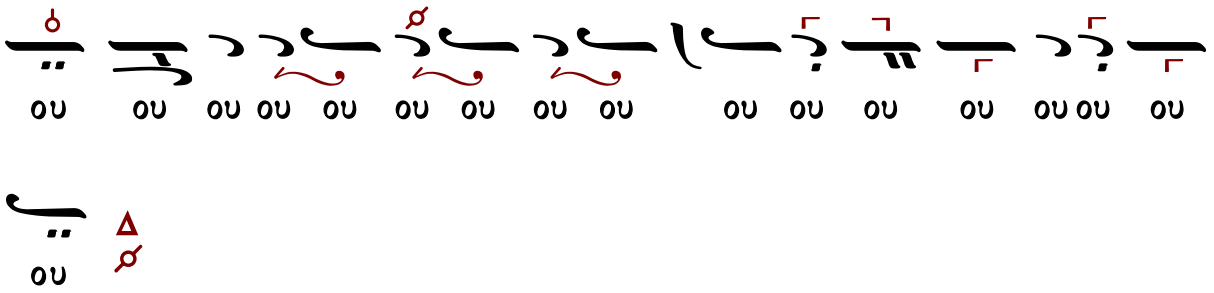
Ἦχος λ π ␣ Πα

Πανδέκτη
Λειτουργία, 1851 σ.670*



α α α α α χα α α α α ια α α α α α

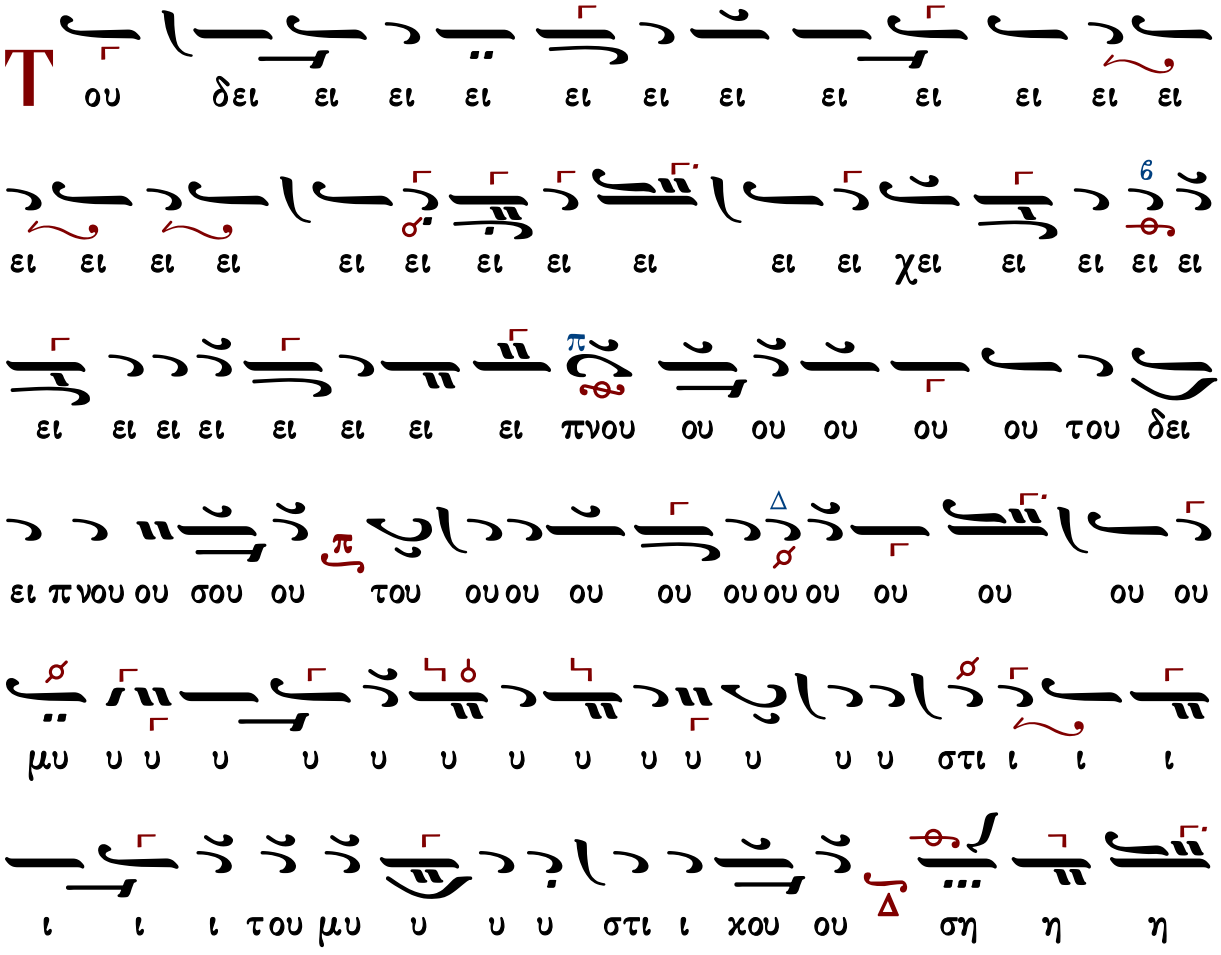
Μ.Εἴσοδος



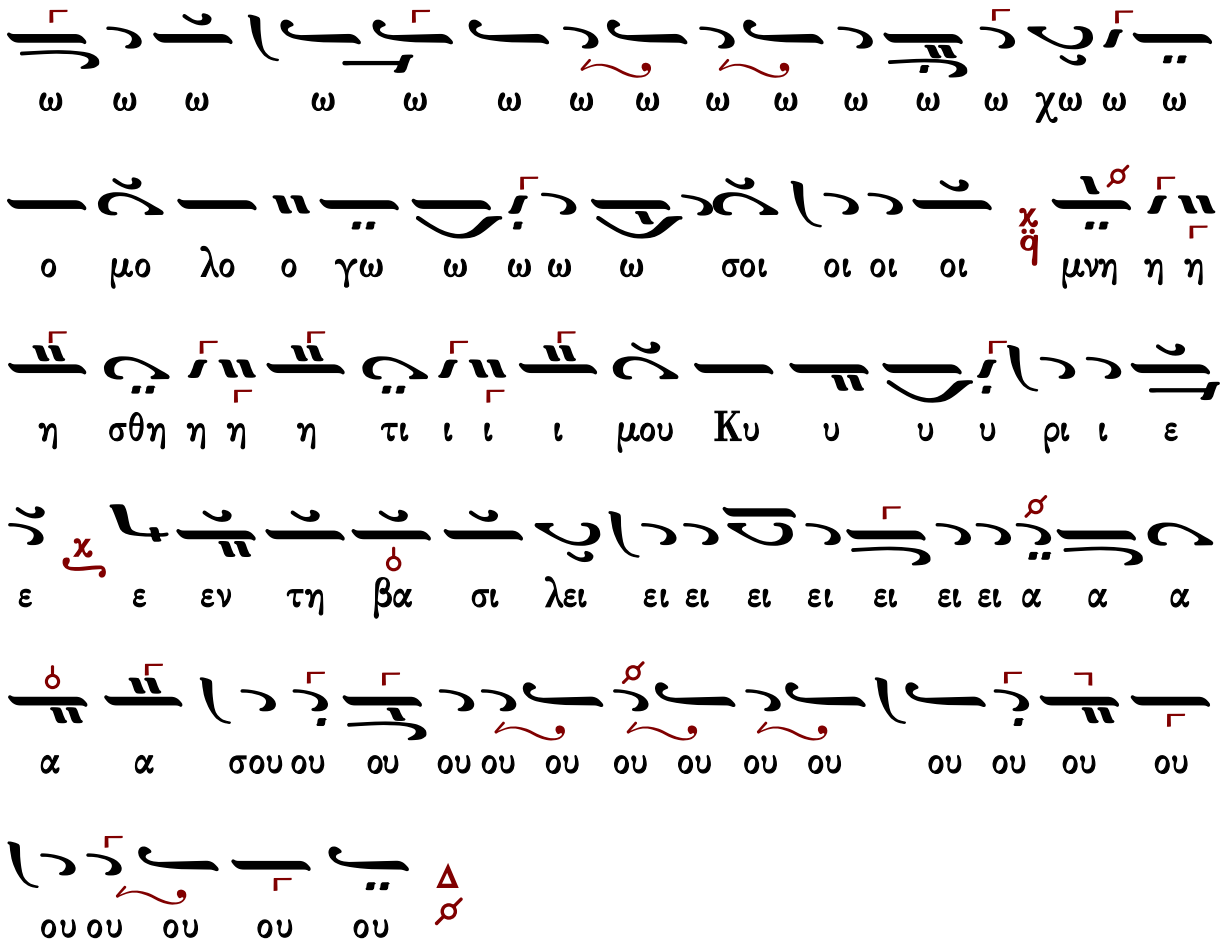
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία, 1909 σ.220#



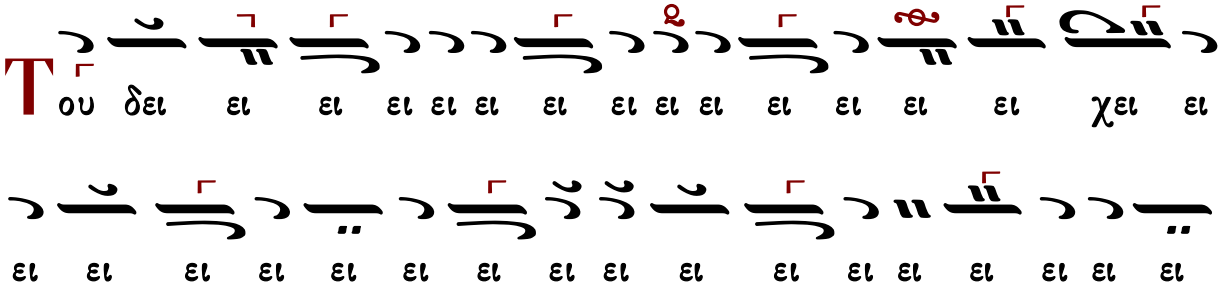
Μ.Εἴσοδος



Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815)

Ἦχος λ̲ Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία 1851 σ.676*



η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η χη η η η η η η η η η η

η το μυ στη ρι ον χ q ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει

ιει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι λη μα α σοι

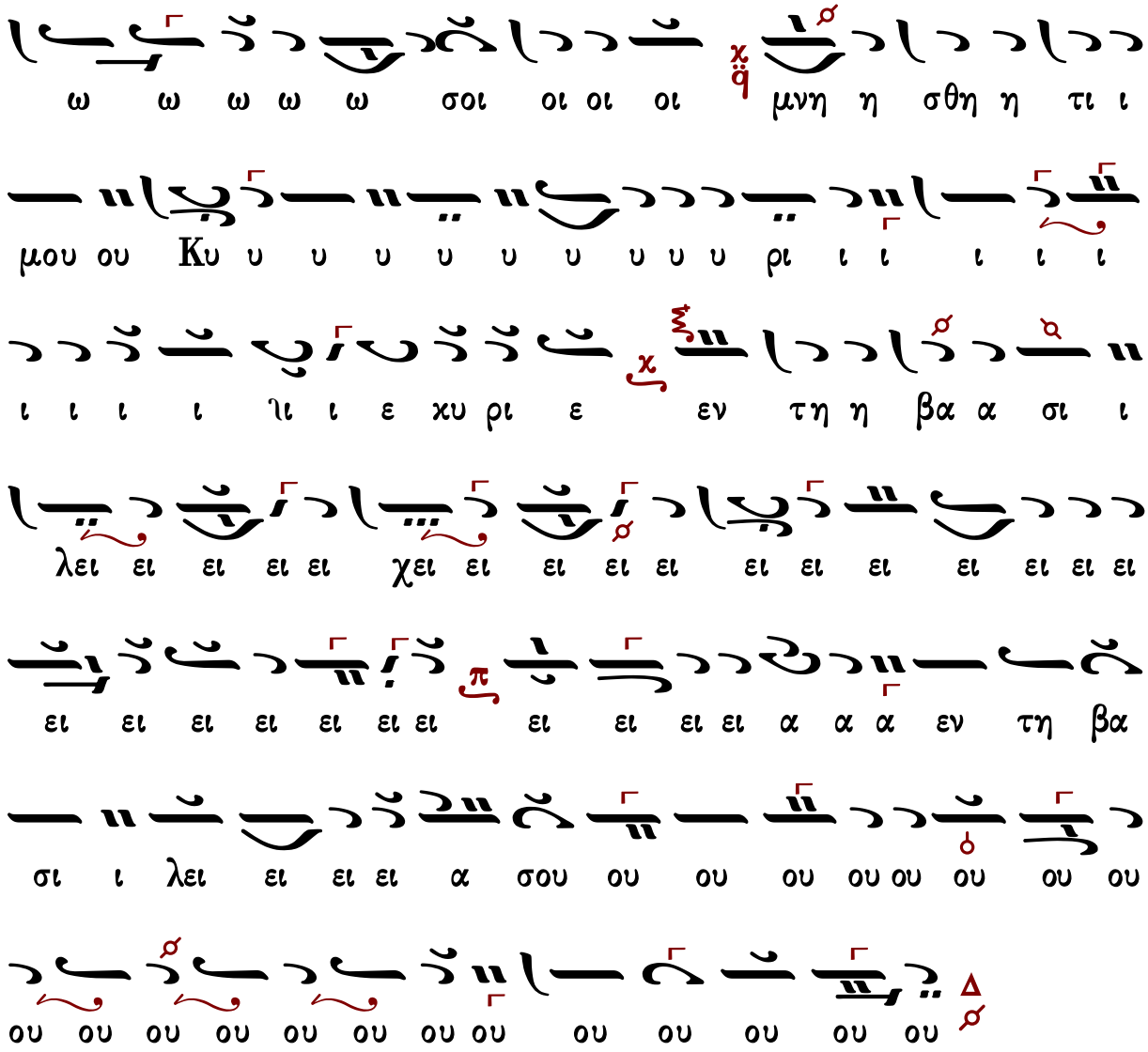
δω ω ω ω ω ω ω σω π χαθ α α α περ ο I ι

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρ

ου ου ου ου ο ι ου ου ου ου ου ου δα ας π Μ.Εἴσοδος π αλλ

ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο λη η η η

η ο ο λη η στη ης χ′ ο μο λο γω ω ω ω ω



Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)

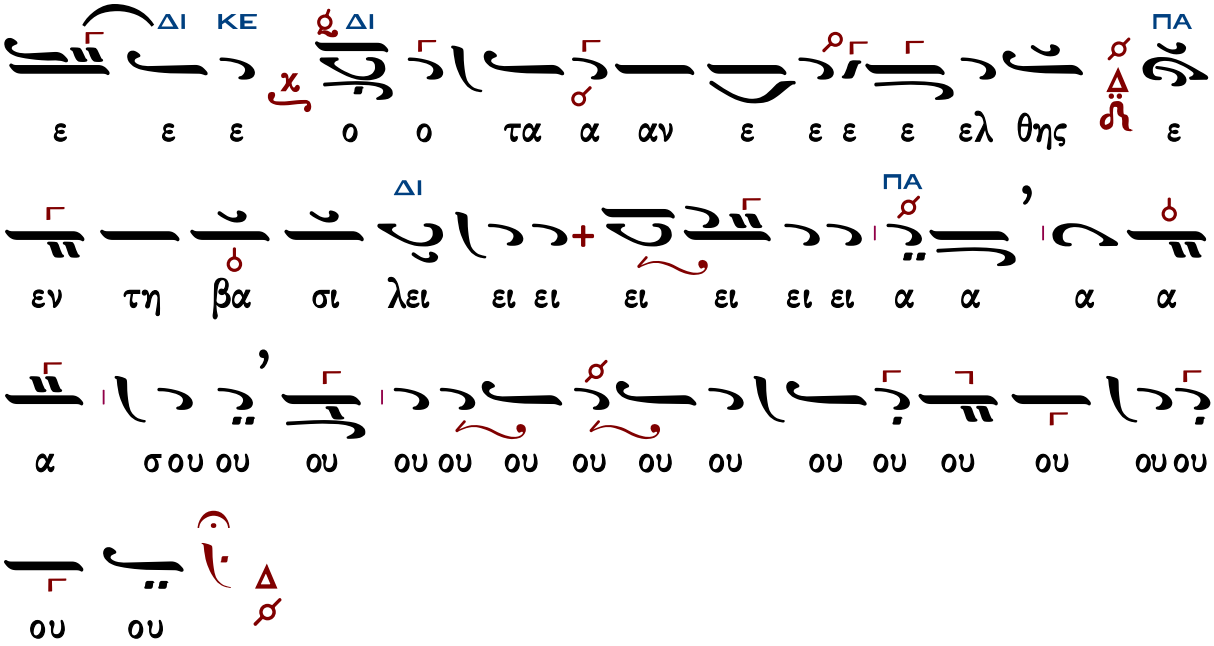
Ἦχος λ π



Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.73*

ΠΑ
ΝΗ ΠΑ
ΠΑ
ΜΕΛ ΠΑ
ΝΗ ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
ΔΙ ΠΑ

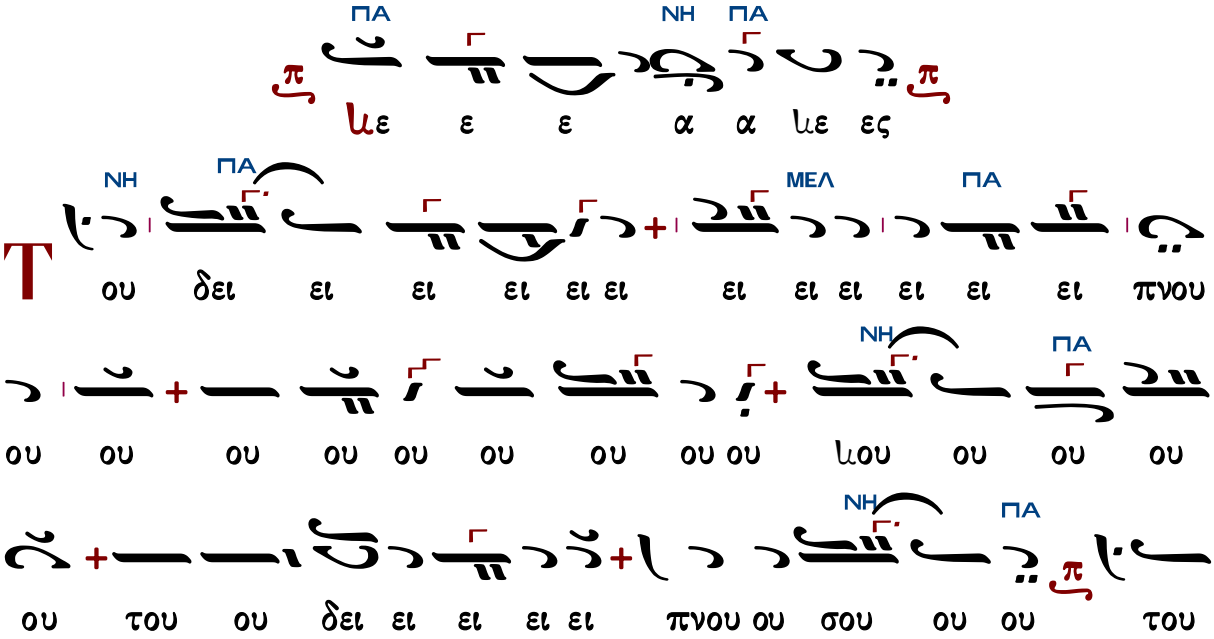
ε ου μη η γαρ τοι οις ε ε χθροι οι οι οις σου
το μυ στη η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι
ΜΕΛ
ον ει ει ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι ι ι
ΠΑ
λη η μα α σοι οι δω ω ω σω ω ω ω ω ω
ΔΙ
ω ω ω ω κα θα α περ ο ο Ι ι ου ου
ΠΑ
ου ου ου ου ου δα ας Μ.Εἴσοδος Αλλ ως ο ο
ΝΗ
ΠΑ
ο λη η η η η η η η η η ο ο λη
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
στη η η η η η η η ης ο μο λο γω
ΠΑ
ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι οι μνη η η
η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ υ ρι ι

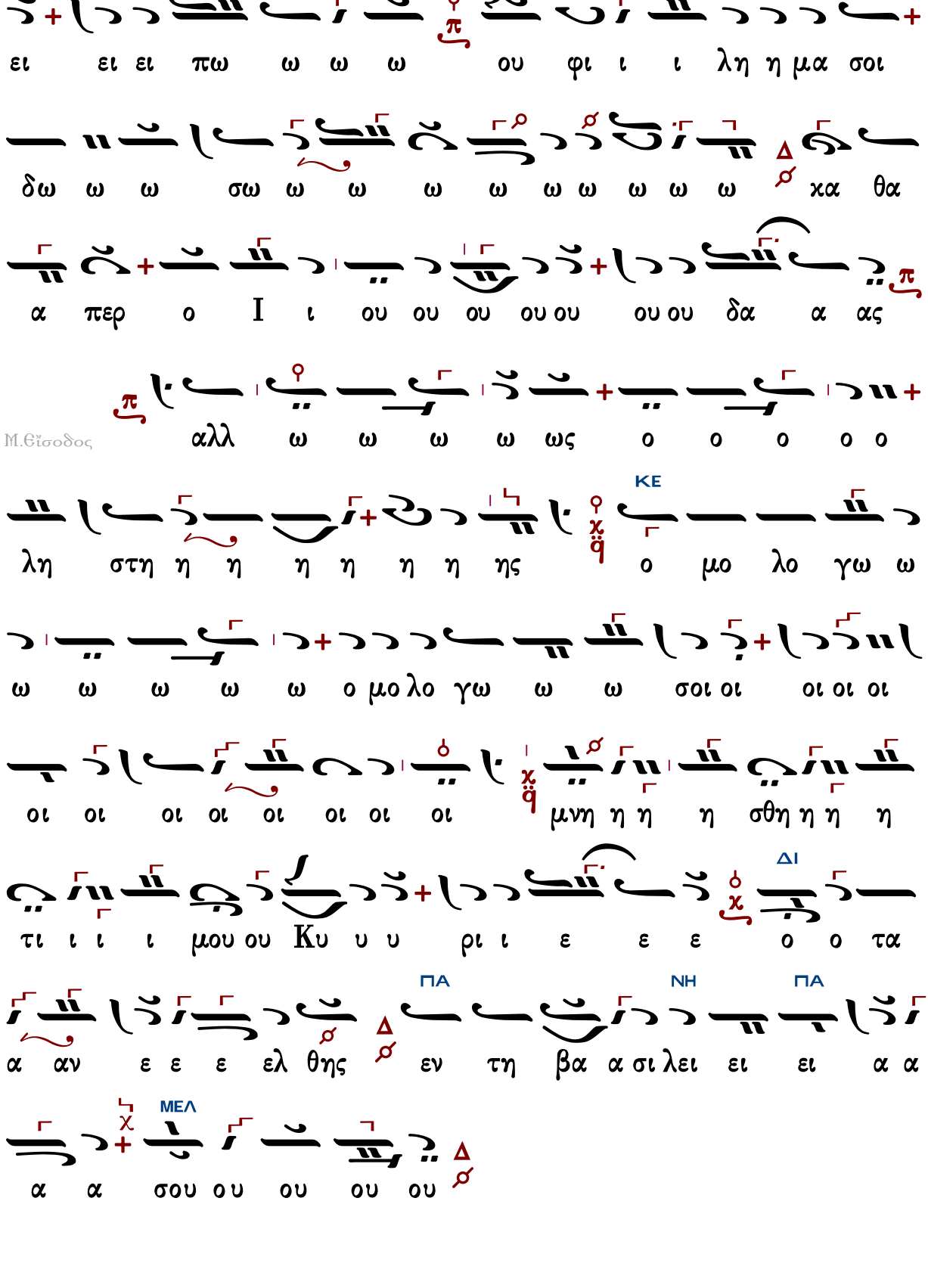


Γεωργίου Καρακάση (†1988)

Ἦχος λ π Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.85*

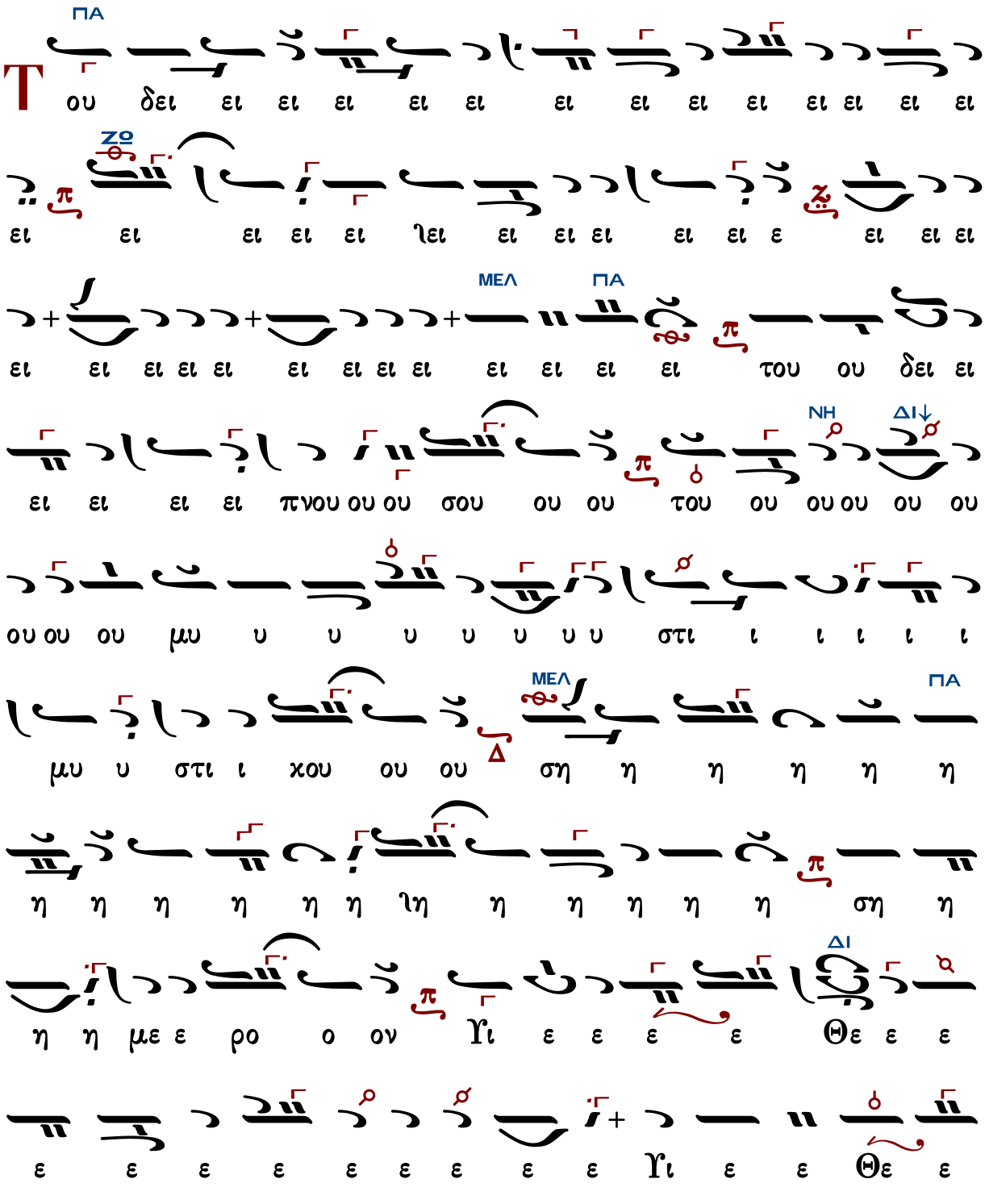


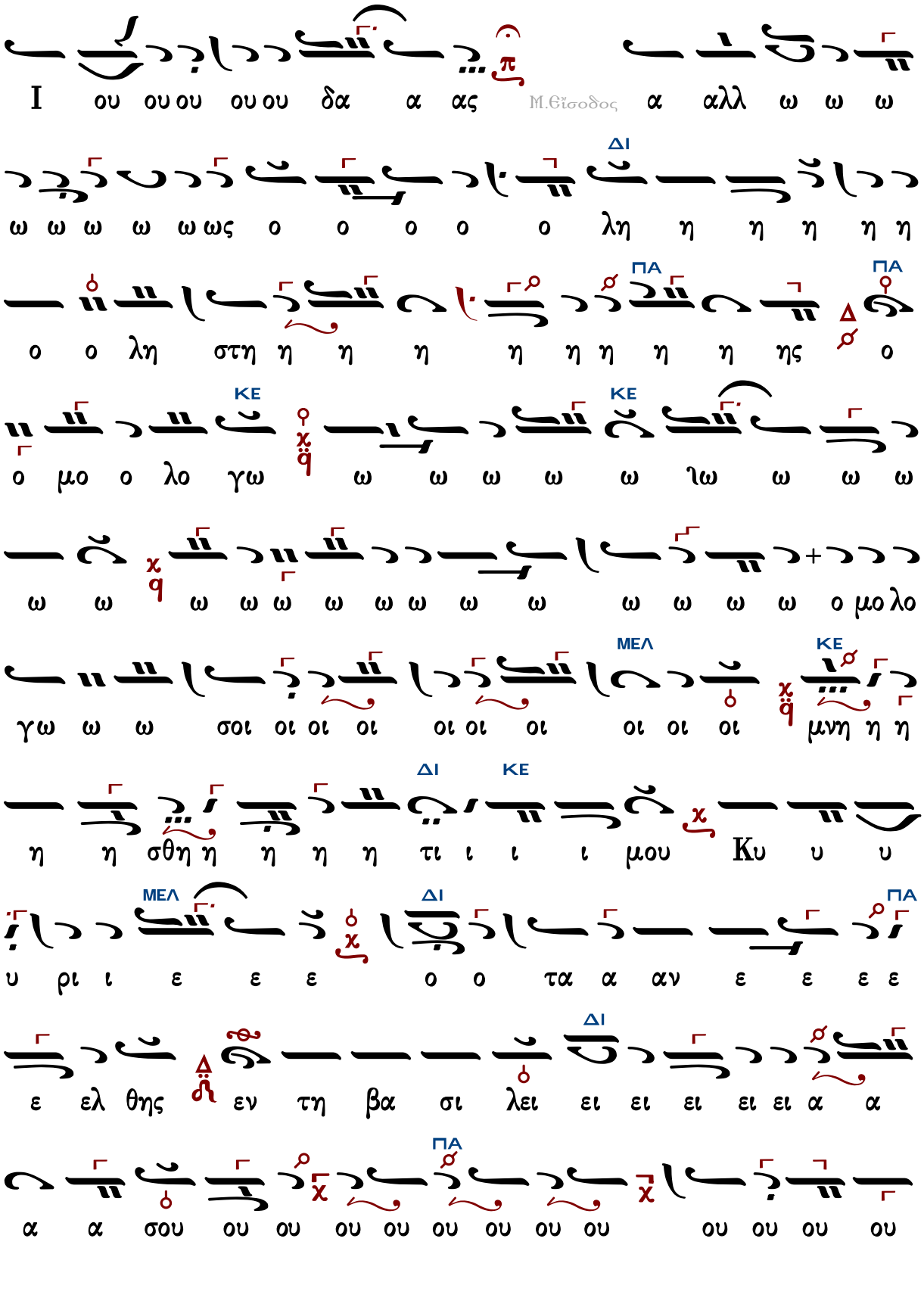

ει ει ει πω ω ω ω ου φι ι ι λη η μα σοι
δω ω ω σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κα θα
α περ ο I ι ου ου ου ουου ουου δα α ας
Μ.Εἴσοδος αλλ ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο
λη στη η η η η η η ης ο μο λο γω ω
ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω σοι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι μνη η η η σθη η η η
τι ι ι ι μου ου Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ο ο τα
α αν ε ε ε ελ θης εν τη βα α σι λει ει ει α α
α α σου ου ου ου ου

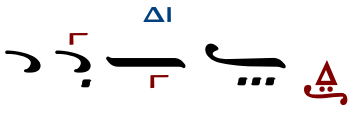
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Ι (†1988)

Ἦχος λ π ↄ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Μεγάλη Ἑβδομὰς
1985 σ.172*



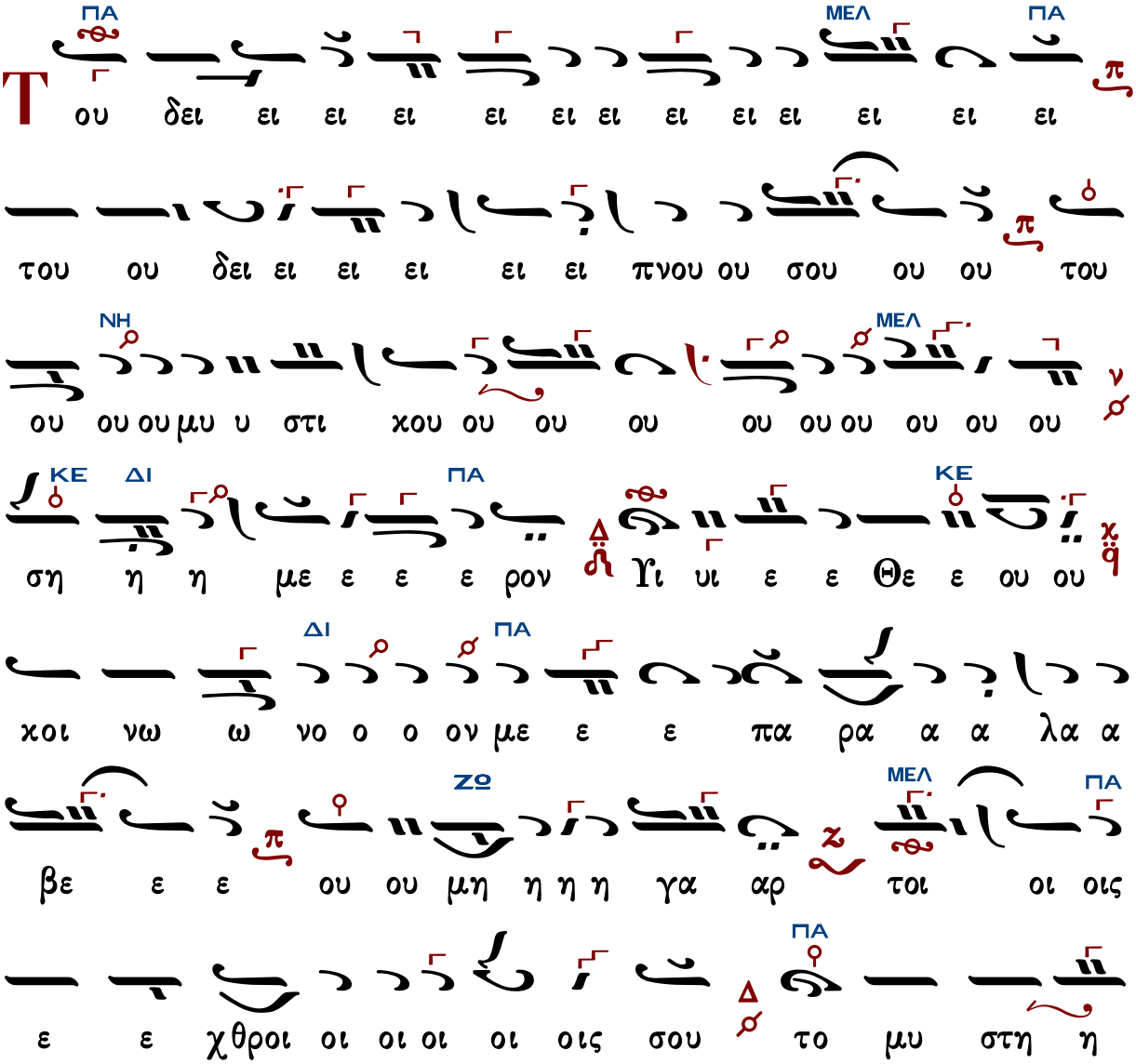

Μ.Εἴσοδος
ΔΙ
ΠΑ
ΚΕ
ΜΕΛ

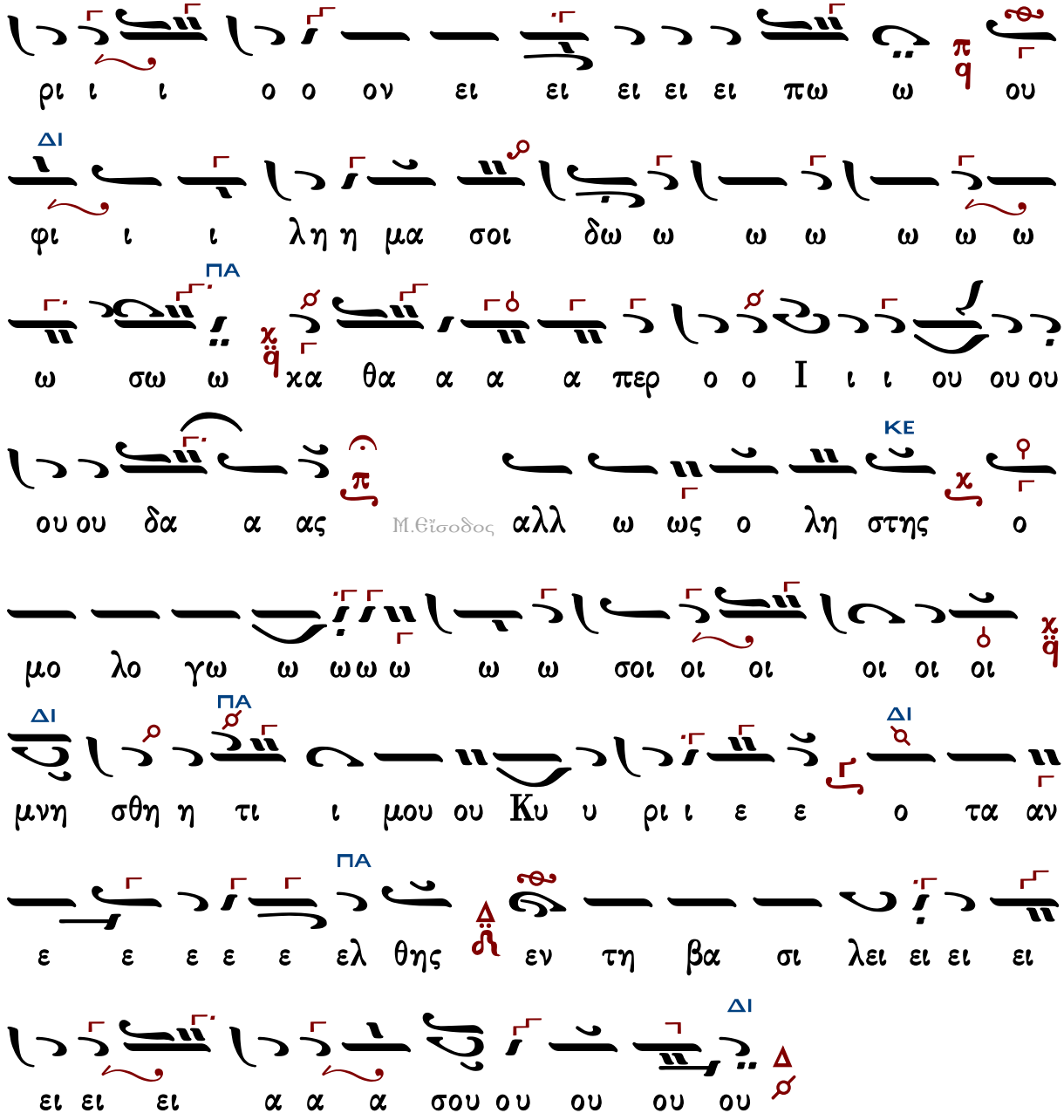


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου II (†1988)

Ἦχος λ π Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Μεγάλη Ἑβδομὰς
1985 σ.175*





Δοσίθεου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πα

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτη
Λειτουργικά 1996 σ.55*

Του ου ου δει πνου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου του

δει πνου ου ου σου ου του μυ στι ι ι ι ι ι ι

του μυ υ υ υ στι ι χου ου ση η με ε ε ε

ρο ον Υι ε ε Θε ε ου ου ου ου ου ου ου χοι

νω νο ο ο ον με πα ρα α α λα α βε ε ου ου

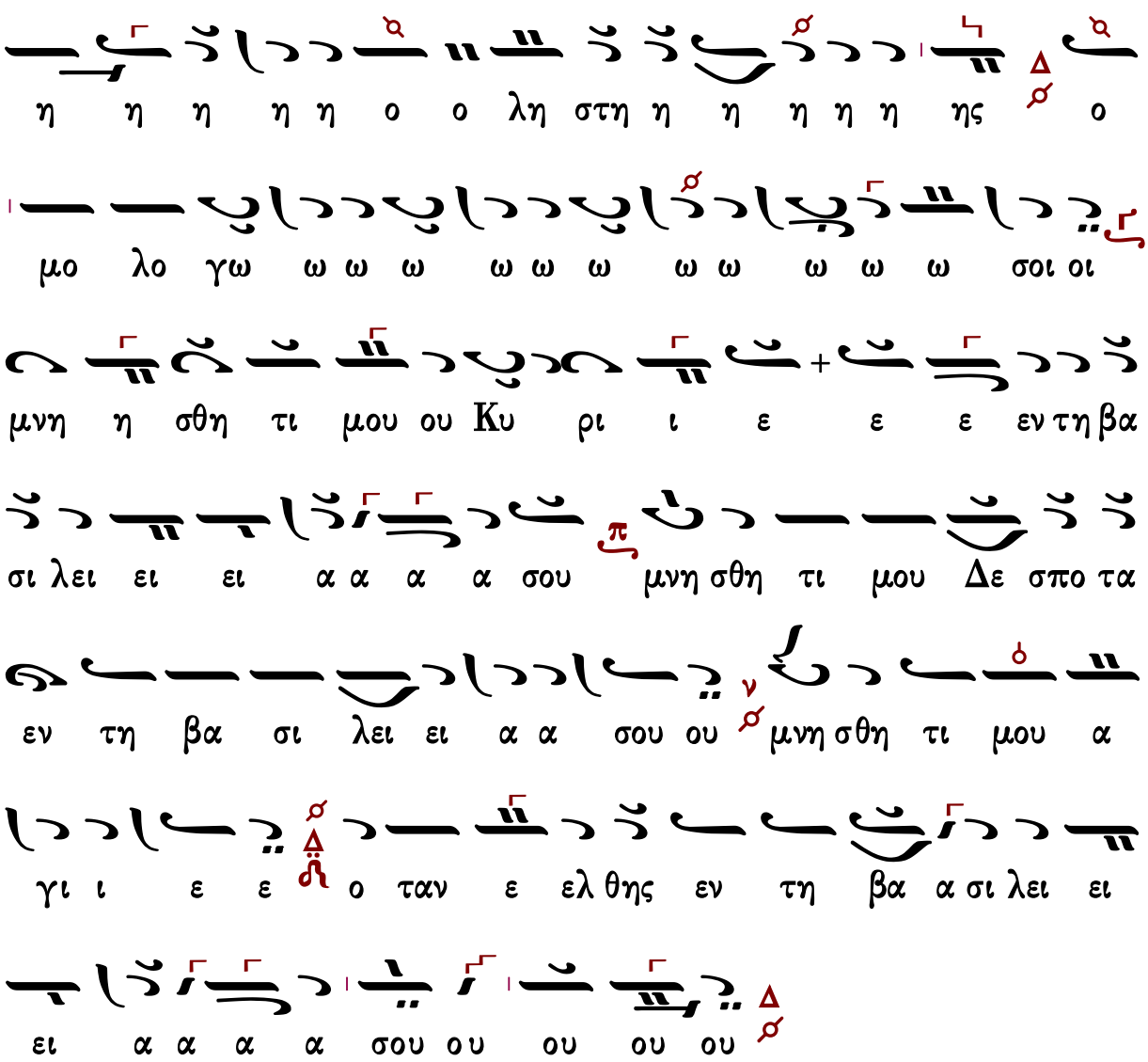
μη η η γαρ τοις ε χθροι οι οι οις σου το μυ στη ρι ι ι ον

ει ει ει πω ου φι λη μα σοι δω ω ω σω ω

ω ω ω ω ω χα α θα α περ ο ο ο ο Ι ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ο Ι ου ου ου ου δα α α

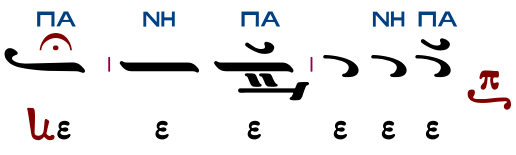
α α α α α α α ας Μ.Εἴσοδος αλλ ως ο ο λη η



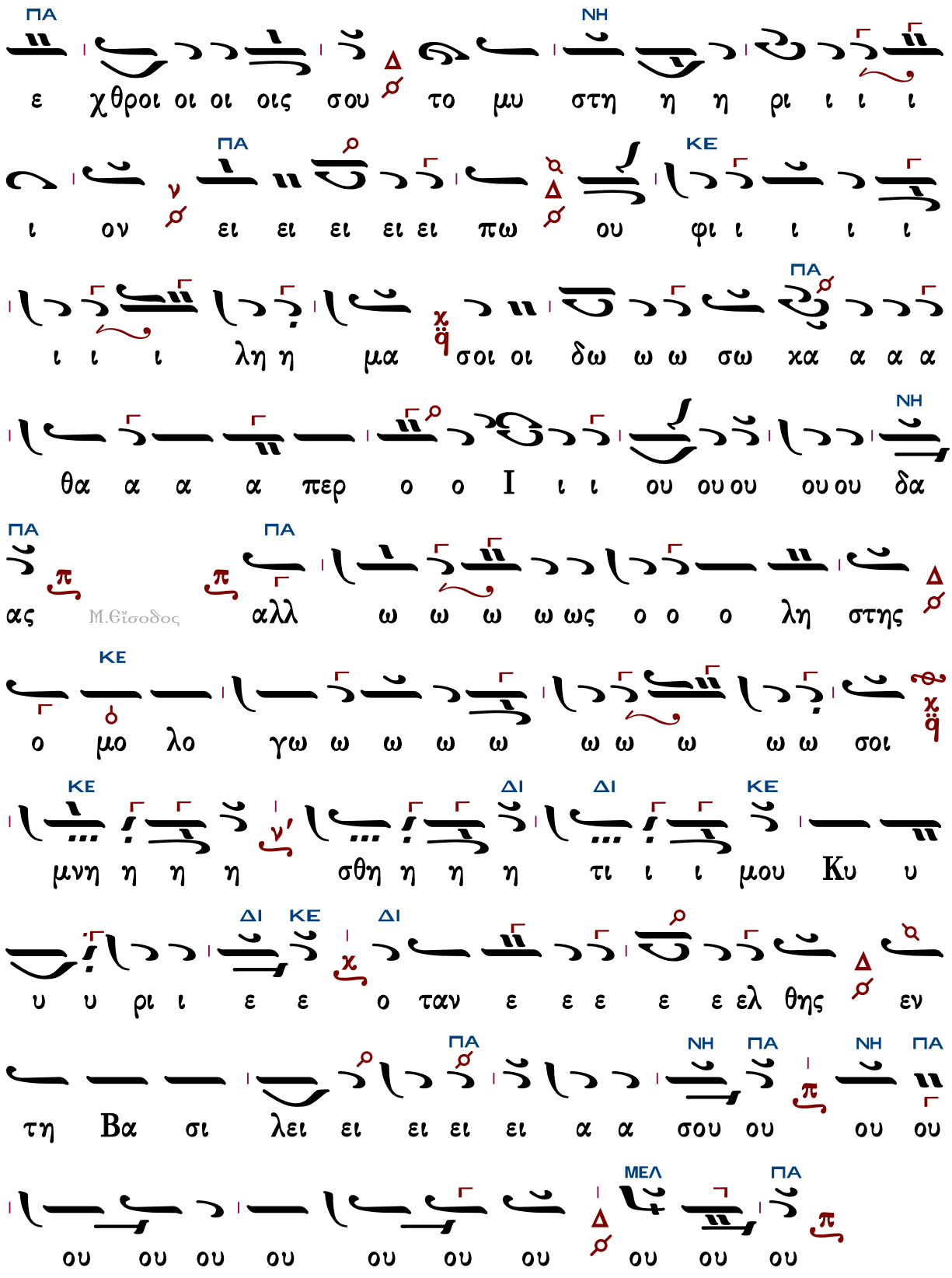
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος λ π Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.191*



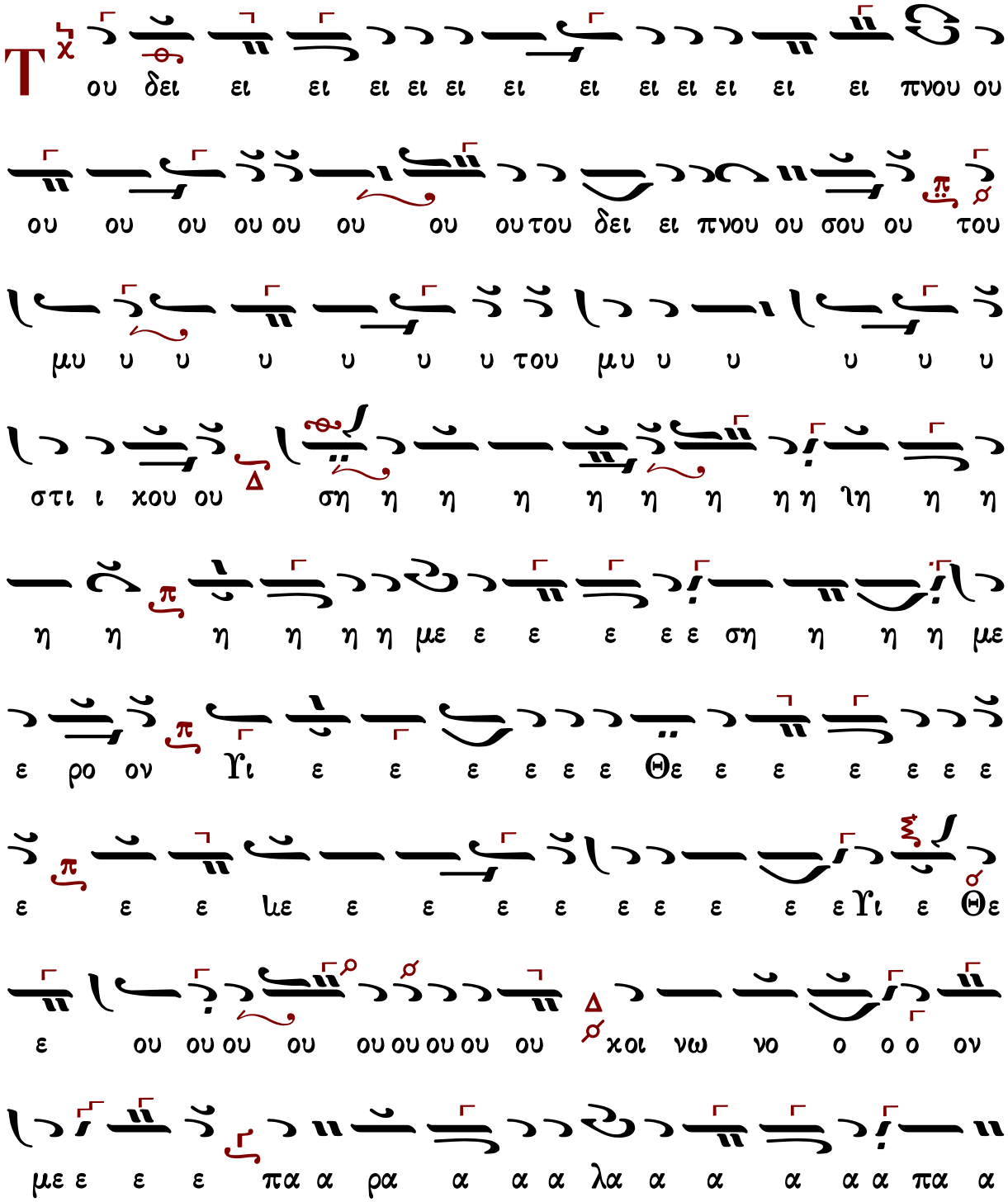
T
(=100)
ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει πνου ου ου ου ου ου ου ου δει ει ει ει
πνου ου σου ου του ου ου μυ στι ι χου ου ου ου ου ου
ου ου ου ση η η η η η η η η η
η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ση
η η με ε ε ε ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
γι ε ε ε ε ε ε ε γι ε ε Θε ε
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χοι νω νο ο
ο ο ο ον με ε πα ρα α α α α α α πα
α α ρα α α λα α βε ε ου μη η γαρ τοι οις


ΠΑ ΝΗ
ε χθροι οι οι οις σου το μυ στη η η ρι ι ι ι
ΠΑ ΚΕ
ι ον ει ει ει ει ει πω ου φι ι ι ι ι
ΠΑ
ι ι ι λη η μα σοι οι δω ω ω σω χα α α α
ΝΗ
θα α α α περ ο ο I ι ι ου ουου ουου δα
ΠΑ ΠΑ
ας Μ.Εἴσοδος αλλ ω ω ω ω ως ο ο ο λη στης
ΚΕ
ο μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω σοι
ΚΕ ΔΙ ΔΙ ΚΕ
μνη η η η σθη η η η τι ι ι μου Κυ υ
ΔΙ ΚΕ ΔΙ
υ υ ρι ι ε ε ο ταν ε ε ε ε ε ελ θης εν
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τη Βα σι λει ει ει ει ει α α σου ου ου ου
ΜΕΛ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ ⸓ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μ.Εβδομάς 1996 σ.113*



ρα α α α α λα α βε ε ου μη η γαρ τοις ε ε ε

χθροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι ιοι οι οι τοις ε χθροι οις σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

το μυ υ στη η η η η η η ιη η η ρι το ο

μυ στη η ρι ι ι ον ει ει ει ει ει ιει ει ει

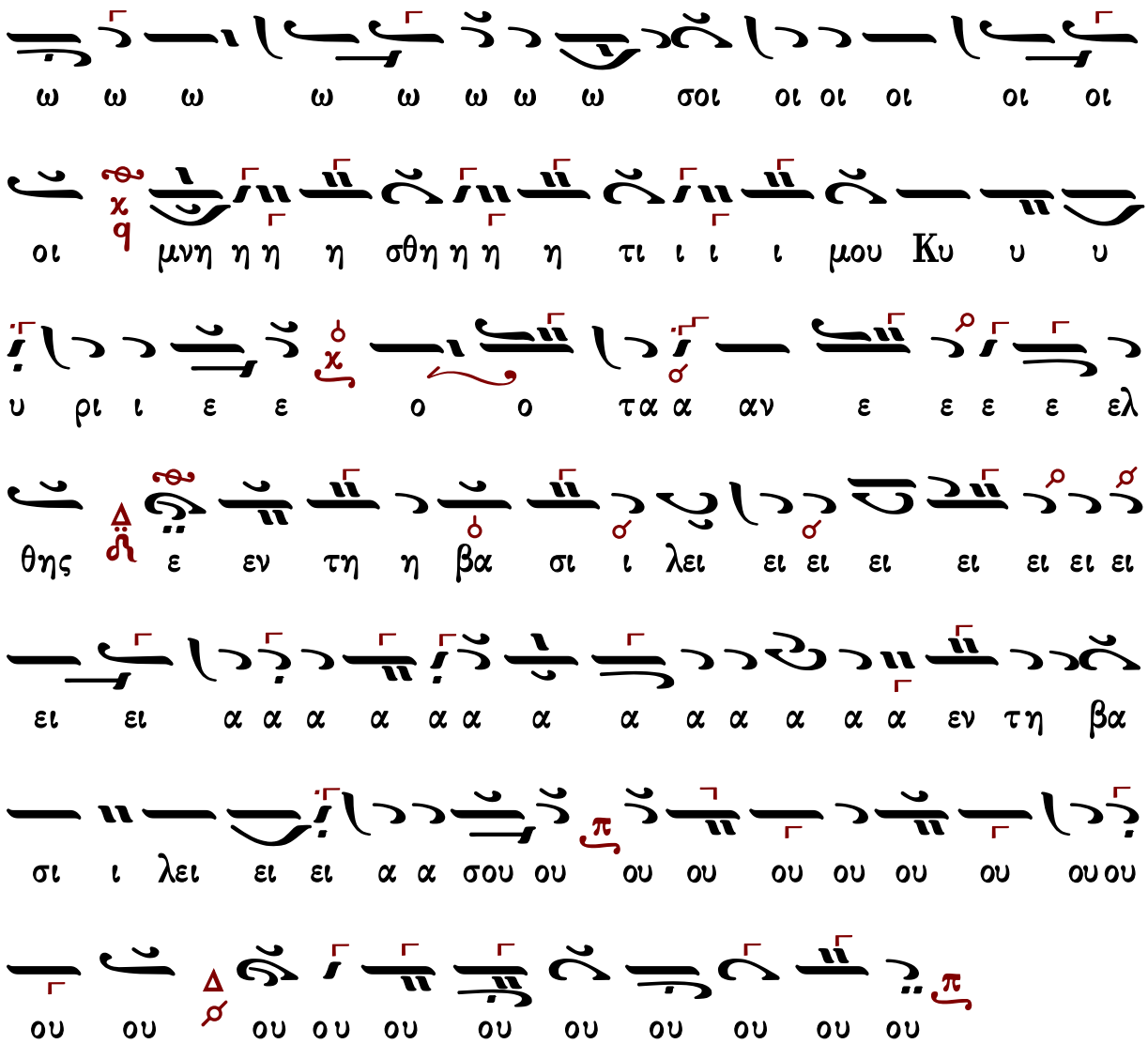
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ου

φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω ω ω ω ω ω

σω ω ω ω χα θα α περ ο I ι ι ου ου ου ου

ου ου ου δα ας Μ.Είσοδος αλλ ως ο ο λη η ηως ο

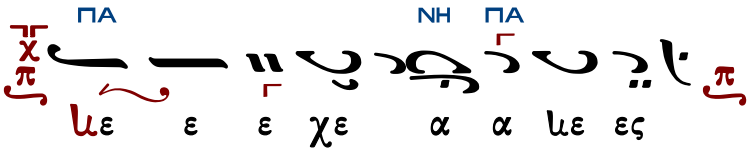
ο λη στη η η η η η η ης ο μο λο γω ω



Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος λ π Πα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.236*



NH ΠΑ NH
ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου ουου ου
ΠΑ
ου ου ου ου ουου ου ου ου ου ου ου ιου ου ου
ουου ου ου ου του ου δει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει του του δει ει
ει ει ει πνου ου σου ου ου του μυ υ υ υ υ υ
ΚΕ↓
υ υ υ υ υ υυ υ υ ιε του μυ υ υ στι ι χου
ΜΕΛ ΠΑ
ου ου ου ση η η η η η η η η η η
η η η η ιη η η η η η η η η ηη
η ση η η με ε ε ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ον γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι λη η μα σοι δω ω σω ω ω ω

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι φι ου ω

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ω

η η η το μυ στη η η ρι ι ον ει ει ει

ου ου ου το μυ υ στη η η η η η η η η

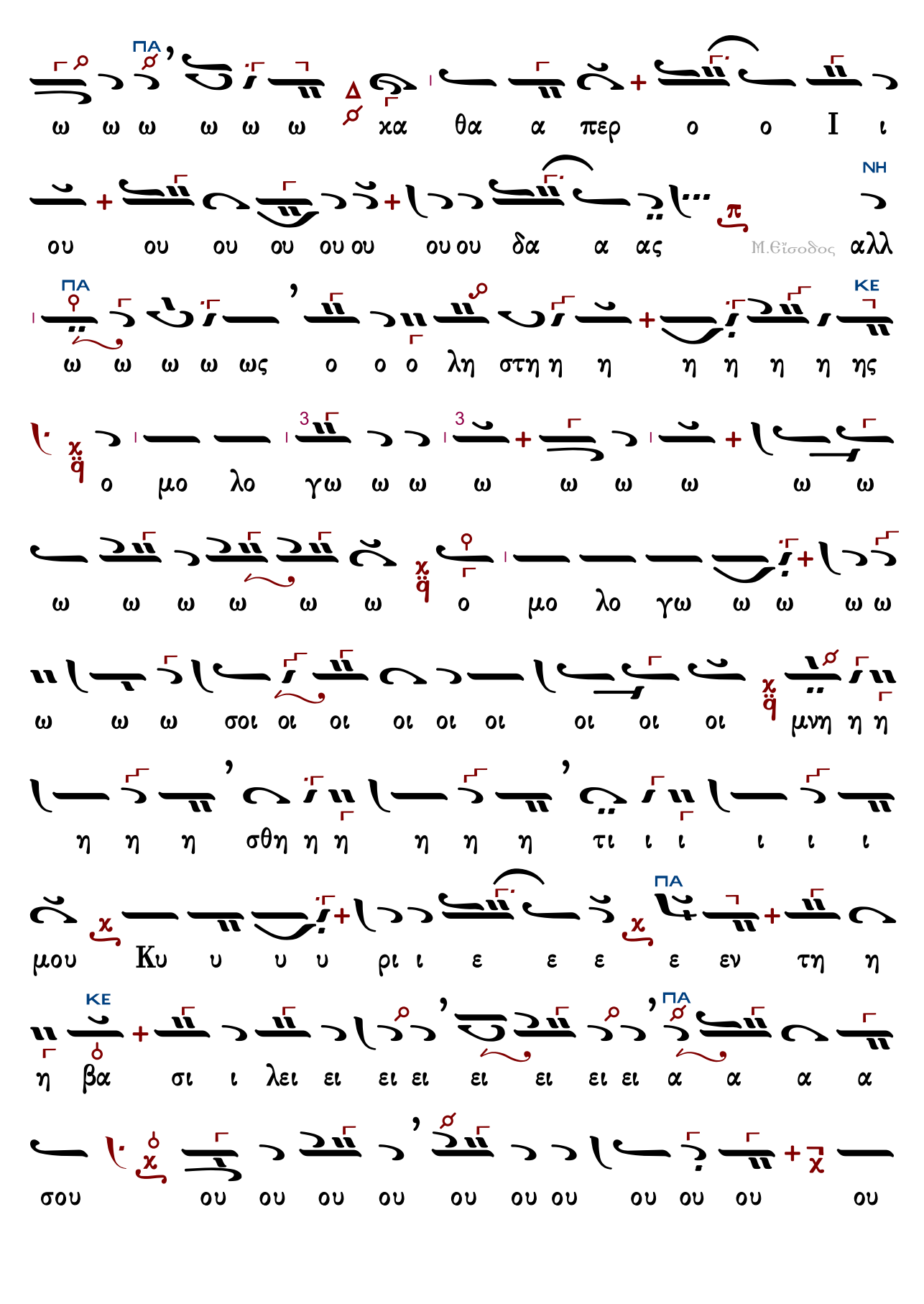
οι οις ε χθροι οι οι οι οις σου ου ου ου ου ου ου

α βε ε ε ου μη η η η η η γαρ τοι

ρα α α α α α α α α πα α α ρα α α α λα α

ου χοι νω νο ο ο ο ο ον με ε ε ε πα

ε ε ε ε ε Θε ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ω ω ω ω ω ω χα θα α περ ο ο Ι ι
ου ου ου ου ου ου ου ου δα α ας Μ.Εἴσοδος αλλ
ω ω ω ω ως ο ο ο λη στη η η η η η η ης
ο μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω ω ω
η ηνη η η ιοι οι οι οι οι οι οι οι οι ω ω ω
η η η σθη η η η η η τι ι ι ι ι ι
μου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε εν τη η
η βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει α α α α
σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά σ.382*



σοι οι οι οι δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

φι ι λη η η μα α α α α α α α α α

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου

ο ο ον ει ει ει ει ει πω ου ου φι ι ι ι

η η η η η η η ρι ι το μυ στη ρι ι

χοι τοις ε χθροι οι οι οις σου ου το μυ στη η η

οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι

ο ο ο ον με πα α ρα α α α α α α α α

πα α ρα α α α α λα α βε ε ου μη η η η γαρ

τοι οι οις ε χθροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

σοι οι δω ω ω ω ω σω ω χα θα α α α α περ ο
I ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ο I ου ου δα α α α α α α ας
Μ.Εἴσοδος
α αλλ ω ω ω ως ο λη η στη η η η ης ο
μο λο ο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω σοι οι οι ο μολο γω ω ω ω ω ω ω ω
οι οι οι οι οι οι μνη η η η η η η η η η
η η σθη η η η ιη η η η η η τι μου Κυ υ υ
υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι χυ υ υ υ υ ρι ι ε ε εν τη βα α α
α σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α εν τη βα σι
ι λει ει ει ει ει α α σου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Μέγα Σάββατον

ἦχος πλ.α΄

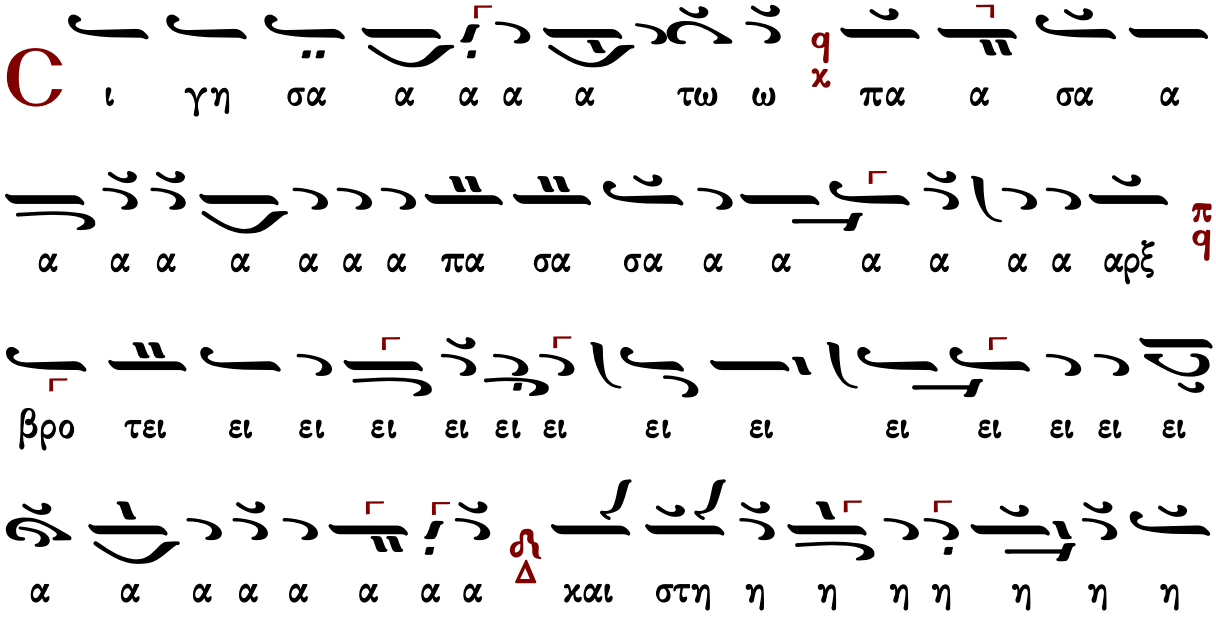
Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία καὶ στήτω μετὰ φόβου καὶ τρόμου καὶ μηδὲν γήϊνον ἐν ἑαυτῇ λογιζέσθω· ὁ γὰρ βασιλεὺς τῶν βασιλευόντων καὶ Κύριος τῶν κυριευόντων προσέρχεται σφαγιασθῆναι καὶ δοθῆναι εἰς βρῶσιν τοῖς πιστοῖς· προηγοῦνται δὲ τούτου οἱ χοροὶ τῶν ἀγγέλων μετὰ πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας, τὰ πολυόμματα Χερουβὶμ καὶ τὰ ἑξαπτέρυγα Σεραφὶμ, τὰς ὄψεις καλύπτοντα καὶ βοῶντα τὸν ὕμνον· Ἀλληλούϊα.

617	Πέτρου Λαμπαδαρίου	351	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
223	Ἰωάννου Σακελλαρίδου	282	Γεωργίου Τσατσαρώνη
351	Γεωργίου Καρακάση	284	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
276	Δοσιθέου Κατουνακιώτου Ι	414	Δημοσθένους Παϊκοπούλου
488	Δοσιθέου Κατουνακιώτου ΙΙ	353	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος λ̱ π̱ ϙ̱ Πα

Πανδέκτη
Λειτουργία 1851 σ.679/1970*



γι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α α ε εν αυ τη η η η η η η λο ο ο ο

ι ι ι ι ι ι ι ι ι νο ον εν ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν γη η η η η η ι ι ι ι ι

χαι αι τρο ο ο ο ο ο μου ου χαι μη δε ε ε ε

ου ου ου χαι τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βου

τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

με ω ω ω ω ω ω ω ω τω η η στη χαι η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

χε ε ε λο γι ι ι ζε ε ε ε ε ε σθω ω ω

ω π o o o γα α α α αρ χ Βα α α α

ια α α α σι ι ι ι βα σι λε ε ε ε ε ε

ε ευς χ τω ω ω ω ων βα α α α α α σι ι

ι ι ι λε ε τωνβα σι ι λε ευ ο ο ο ο ο ο ο

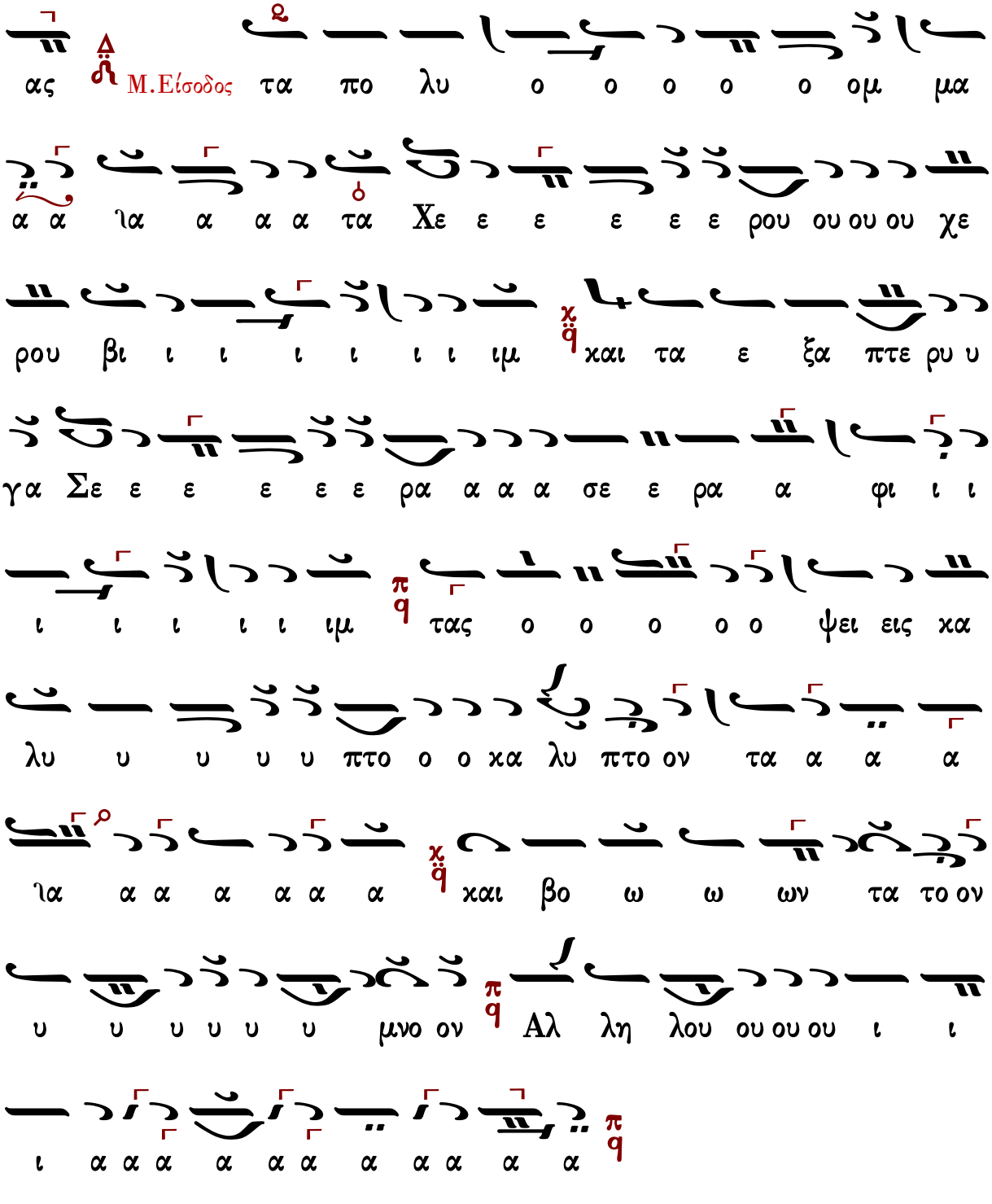
ο ο ο ο ο ο ο ο χο τωνβα σι λε ε ευ ο ο

ο ο ο ο ον τω ω ω ων χ καιαι Κυ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ιι ι ι ι ος π των χυ ρι ευ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω

ων π Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ο ο ο ο ος



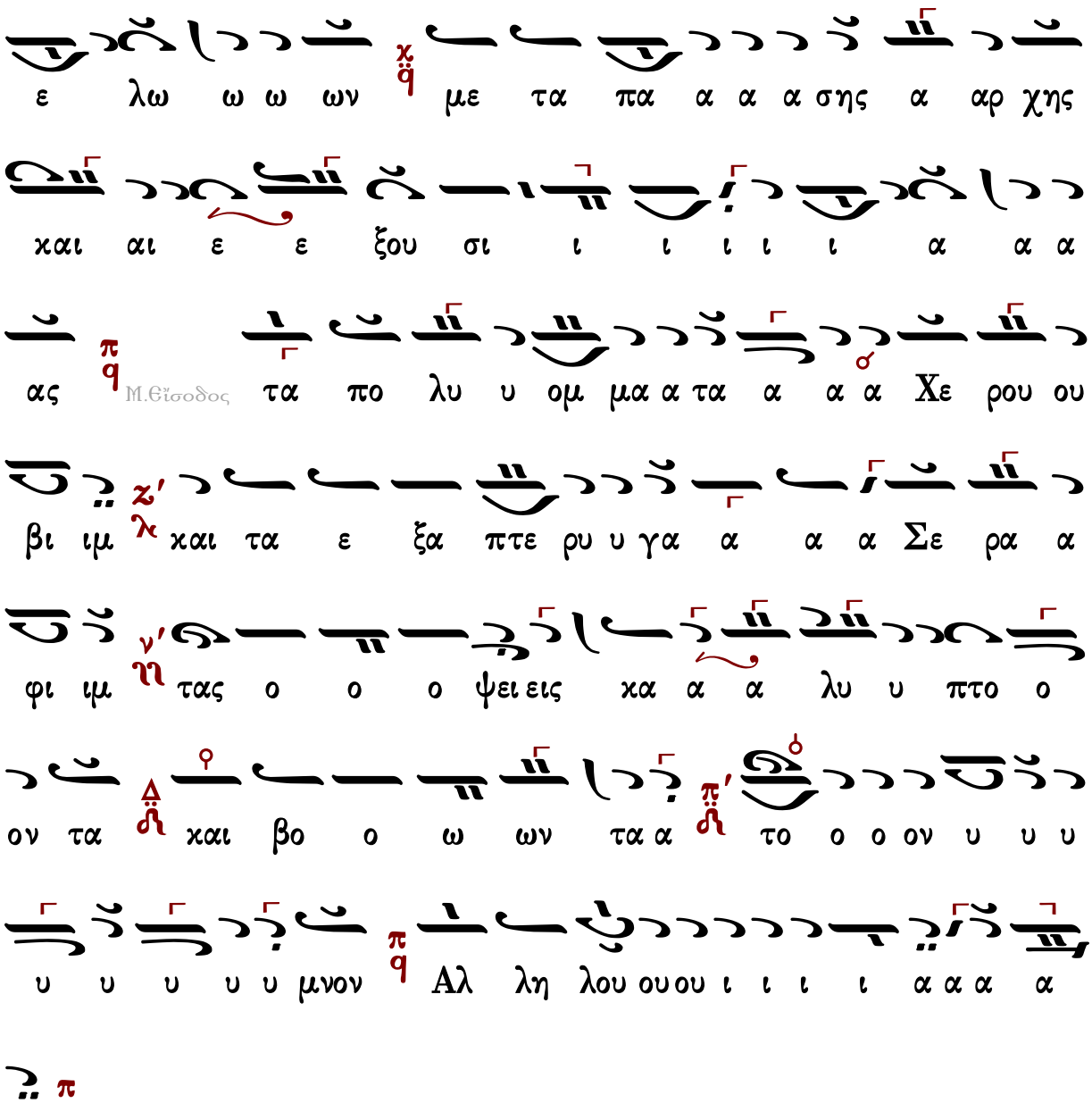
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος λ π ϊ Πα

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ. 297#



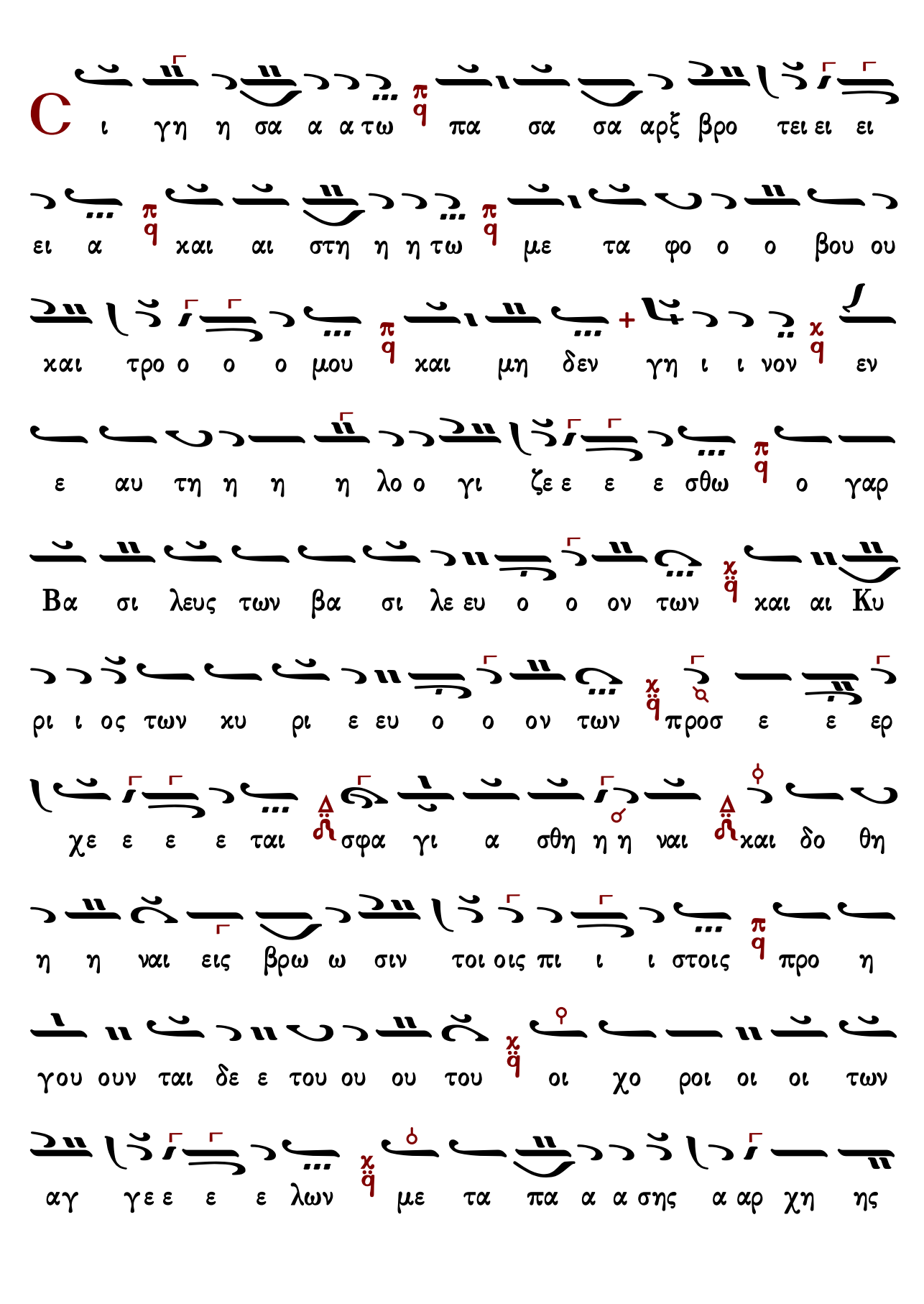
ε ε σθω ω ω ω ο γα α αρ βα α σι ι λευς
τω ων βα σι ι λευ ο ο ο ο ον των και αι
Κυ ρι ι ος τω ων χυ ρι ι ευ ο ο ο ο ον
των προσ ε ε ε ε ερ χε ε ε ται αι σφα γι α α
σθη η η η η ναι αι και δο θη η η η ναι αι
ει εις βρω ω ω ω ω σι ι ι ι ιν
τοι οι οι οι οι οι οι οι οιοις πι ι ι τοις πι
ι στοι οι οι οις προ η γου ου ουουν ται δε ε
του ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι των Α αγ γε ε ε ε ε ε ε



Ἰωάννου Σακελλαρίδου (†1938)

Ἦχος λ π ϊ Πα

Αδελφότης Θεολόγων η «ΖΩΗ»
Μουσικός Πανδέκτης τ.4
Θεία Λειτουργία 1976 σ.170*


C
ι γη η σα α α τω πα σα σα αρξ βρο τει ει ει
ει α και αι στη η η τω με τα φο ο ο βου ου
και τρο ο ο ο μου και μη δεν γη ι ι νον εν
ε αυ τη η η η λο ο γι ζε ε ε σθω ο γαρ
Βα σι λευς των βα σι λε ευ ο ο ον των και αι Κυ
ρι ι ος των κυ ρι ε ευ ο ο ον των προσ ε ε ερ
χε ε ε ε ται σφα γι α σθη η η ναι και δο θη
η η ναι εις βρω ω σιν τοι οις πι ι ι στοις προ η
γου ουν ται δε ε του ου ου του οι χο ροι οι οι των
αγ γε ε ε ε λων με τα πα α α σης α αρ χη ης

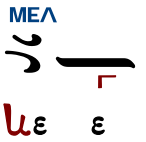


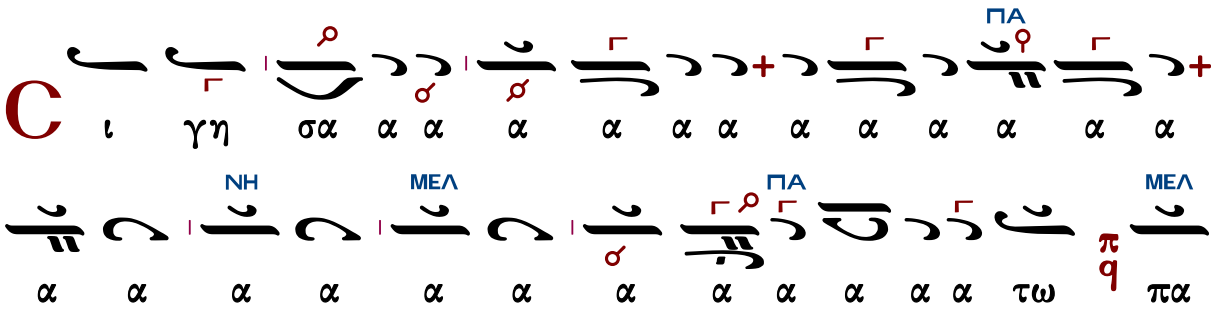
Γεωργίου Καρακάση (†1988)

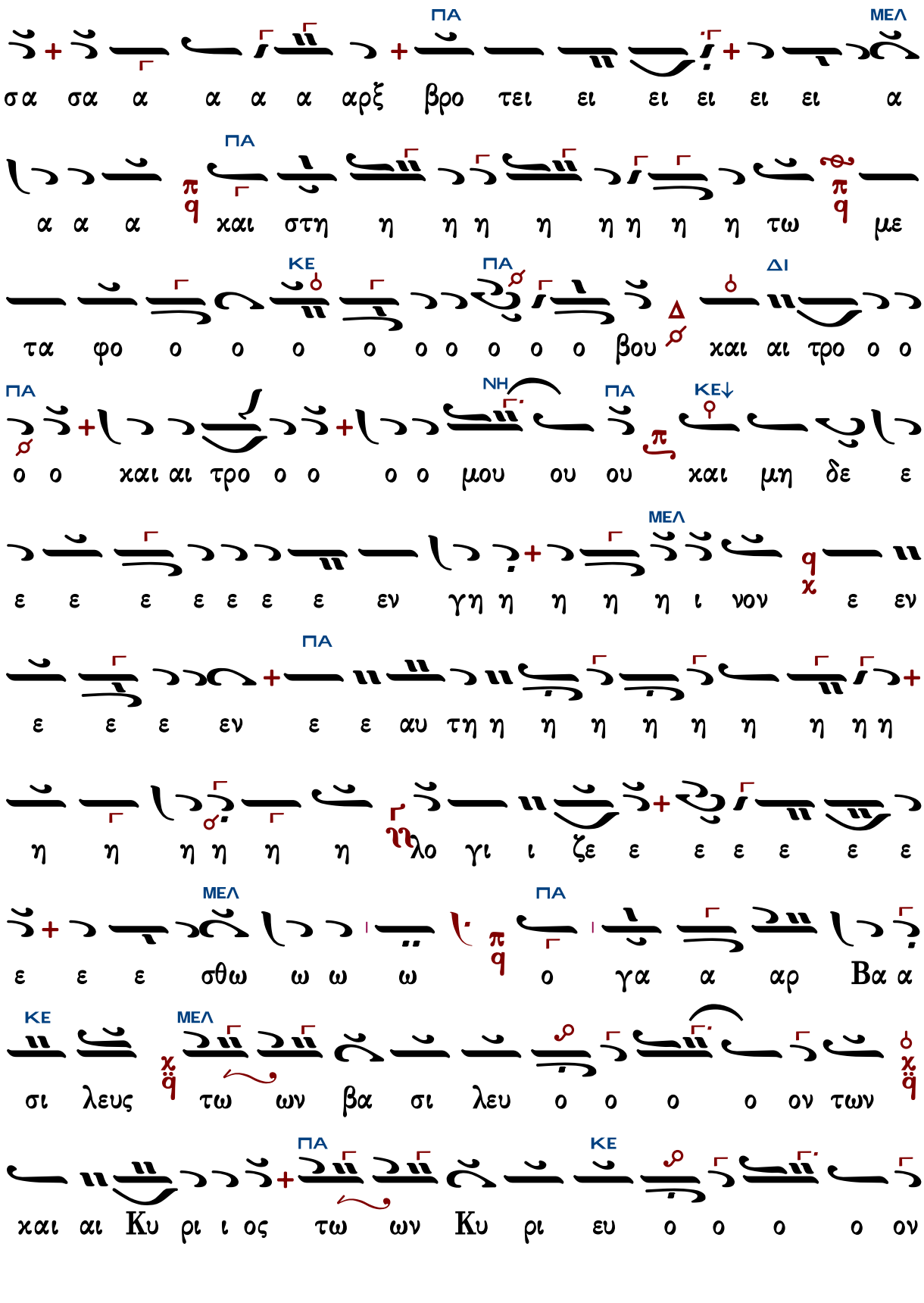
Ἰακώβου πρωτοψάλτου
διασκ. Καρακάση

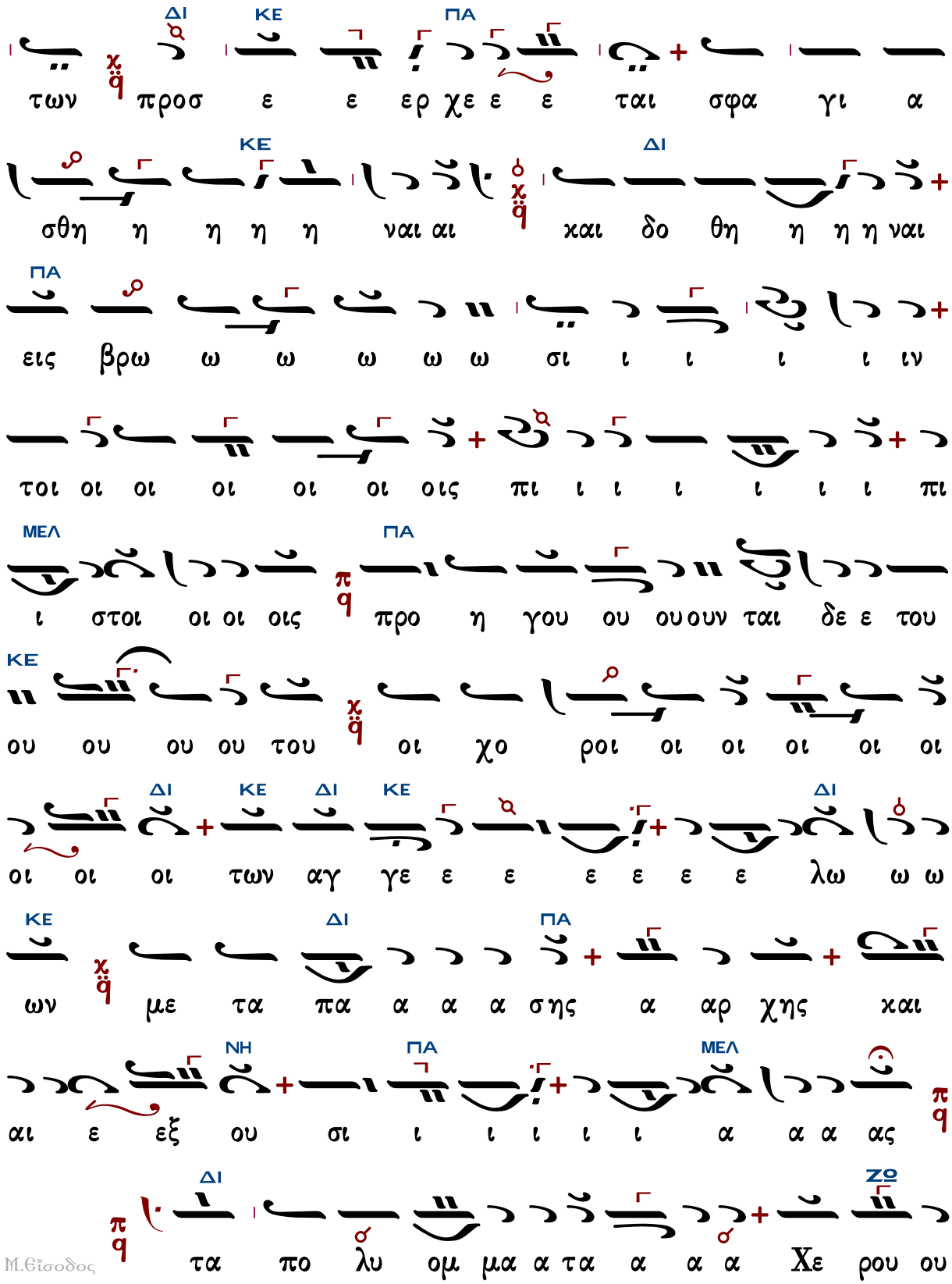
Ἦχος λ ἀ Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.89*

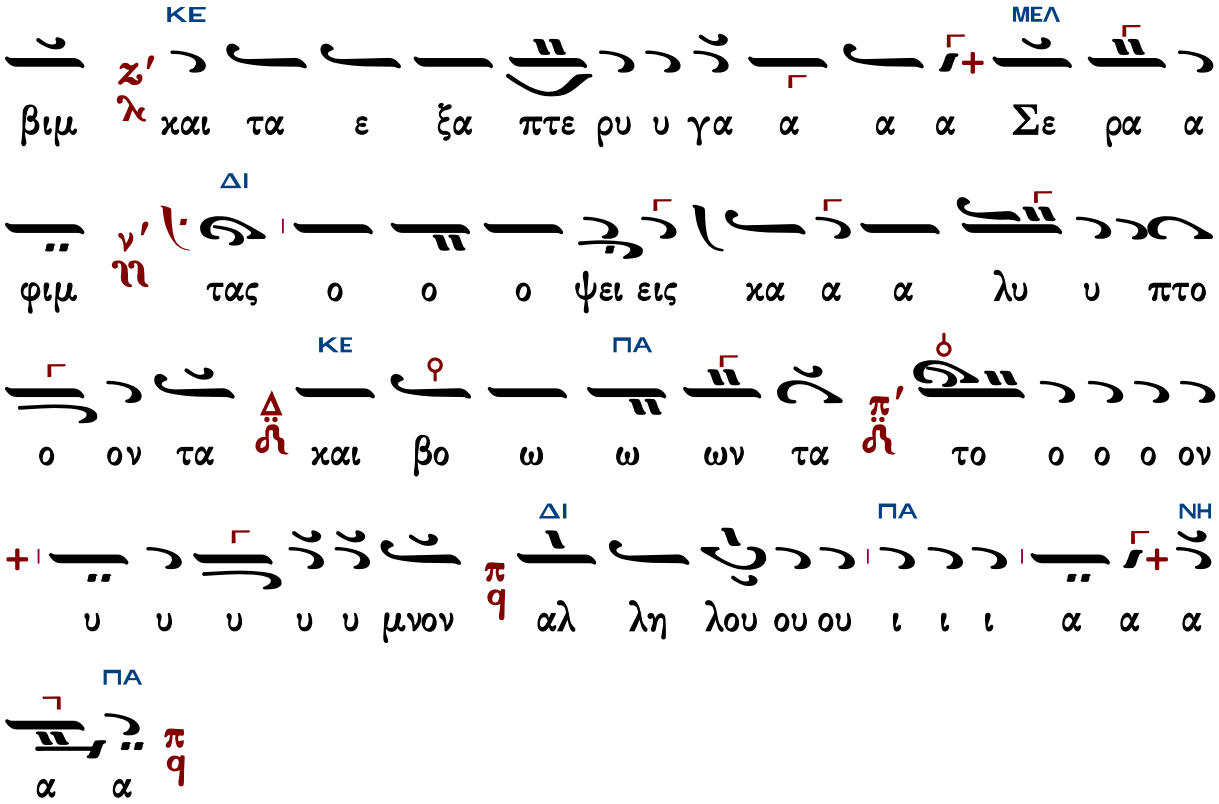





ΠΑ
ΜΕΛ
σα σα α α α α αρξ βρο τει ει ει ει ει ει α
ΠΑ
α α α χαι στη η η η η η η η τω με
ΚΕ
ΠΑ
ΔΙ
τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βου και αι τρο ο ο
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ΚΕ
ο ο και αι τρο ο ο ο ο μου ου ου και μη δε ε
ΜΕΛ
ε ε ε ε ε ε ε εν γη η η η η ι νον ε εν
ΠΑ
ε ε ε εν ε ε αυ τη η η η η η η η η η
η η η η η η λο γι ι ζε ε ε ε ε ε ε
ΜΕΛ
ΠΑ
ε ε ε σθω ω ω ω ο γα α αρ Βα α
ΚΕ
ΜΕΛ
σι λευς τω ων βα σι λευ ο ο ο ο ον των
ΠΑ
ΚΕ
και αι Κυ ρι ι ος τω ων Κυ ρι ευ ο ο ο ο ον


ΔΙ ΚΕ ΠΑ
των προσ ε ε ερ χε ε ε ται σφα γι α
ΚΕ ΔΙ
σθη η η η η ναι αι χαι δο θη η η η ναι
ΠΑ
εις βρω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ι ιν
τοι οι οι οι οι οι οις πι ι ι ι ι ι ι πι
ΜΕΛ ΠΑ
ι στοι οι οι οις προ η γου ου ουουν ται δε ε του
ΚΕ
ου ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι οι οι
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ
οι οι οι των αγ γε ε ε ε ε ε λω ω ω
ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ων με τα πα α α α σης α αρ χης χαι
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
αι ε εξ ου σι ι ι ι ι ι α α α ας
ΔΙ ΖΩ
τα πο λυ ομ μα α τα α α α Χε ρου ου

Μ.Εἴσοδος



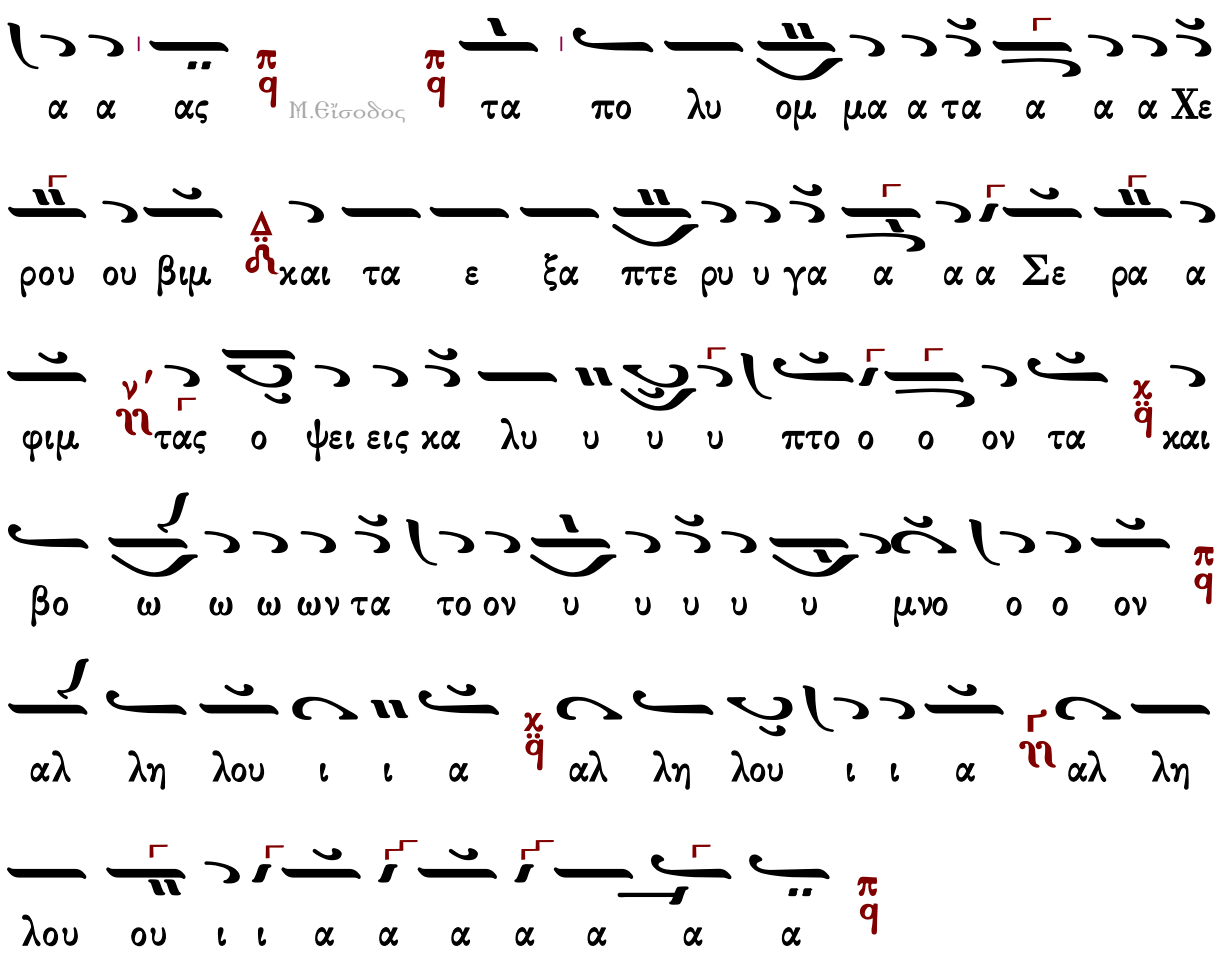
Δοσιθέου Κατουνακιώτου Ι (†1991)

Ἦχος λ π ϱ̈ Πα

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου
Λειτουργία 1990 σ.65*



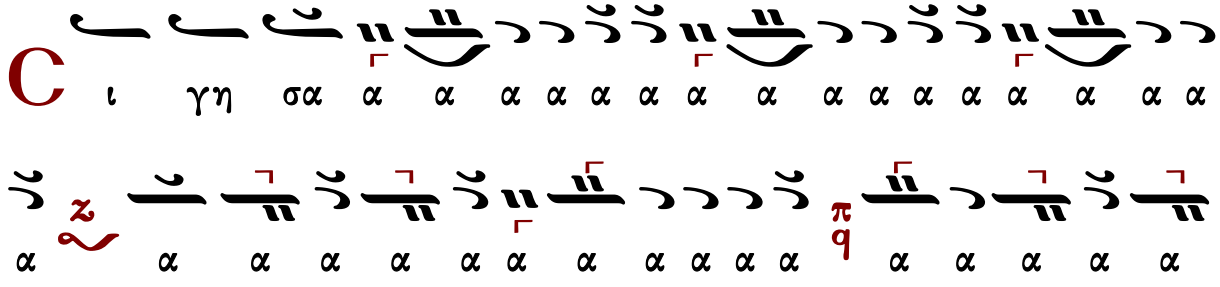
και μη δε ε εν γη η η η η ι ι νο ο ο ον
εν ε α αυ τη λο γι ι ζε ε ε ε ε ε σθω
ο γαρ Βα σι ι λε ε ε ε ε ευς των βα σι λε
ευ ο ο ον τω ων και αι Κυ ρι ι ος των κυ ρι ε ευ
ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ων προ οσ ερ χε ε
ται σφα γι α σθη η η η η ναι και δο θη η
ναι ει εις βρω ω ω σιν τοι οι οι οις πι ι στοι οι οι
οις προ η γου ου ουν ται δε ε του ου ου ου
του οι χο ροι οι των αγ γε ε ε λω ων με τα
πα α α σης αρ χης και ε εξ ου ου σι ι ι ι ι α



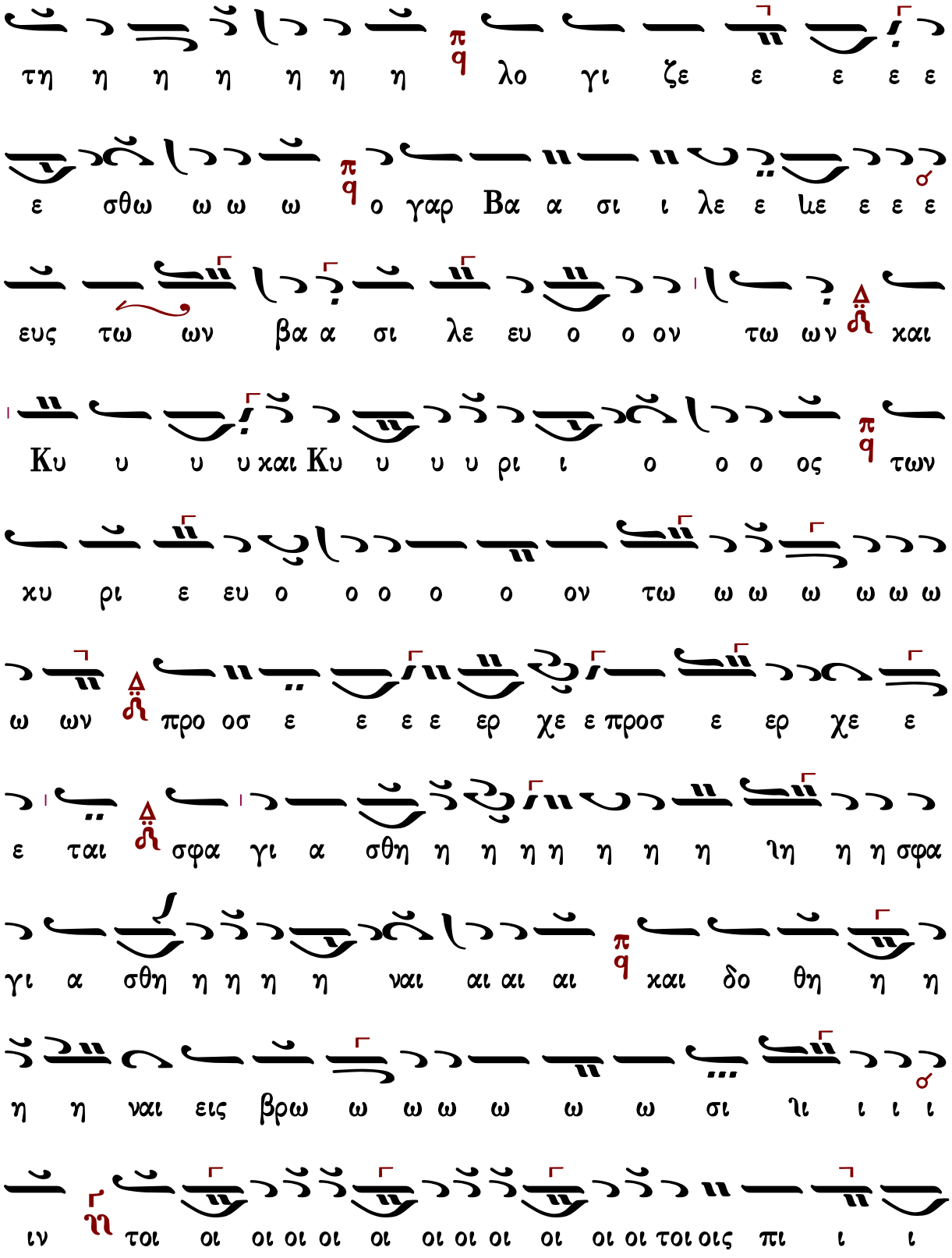
Δοσιθέου Κατουνακιώτου II (†1991)

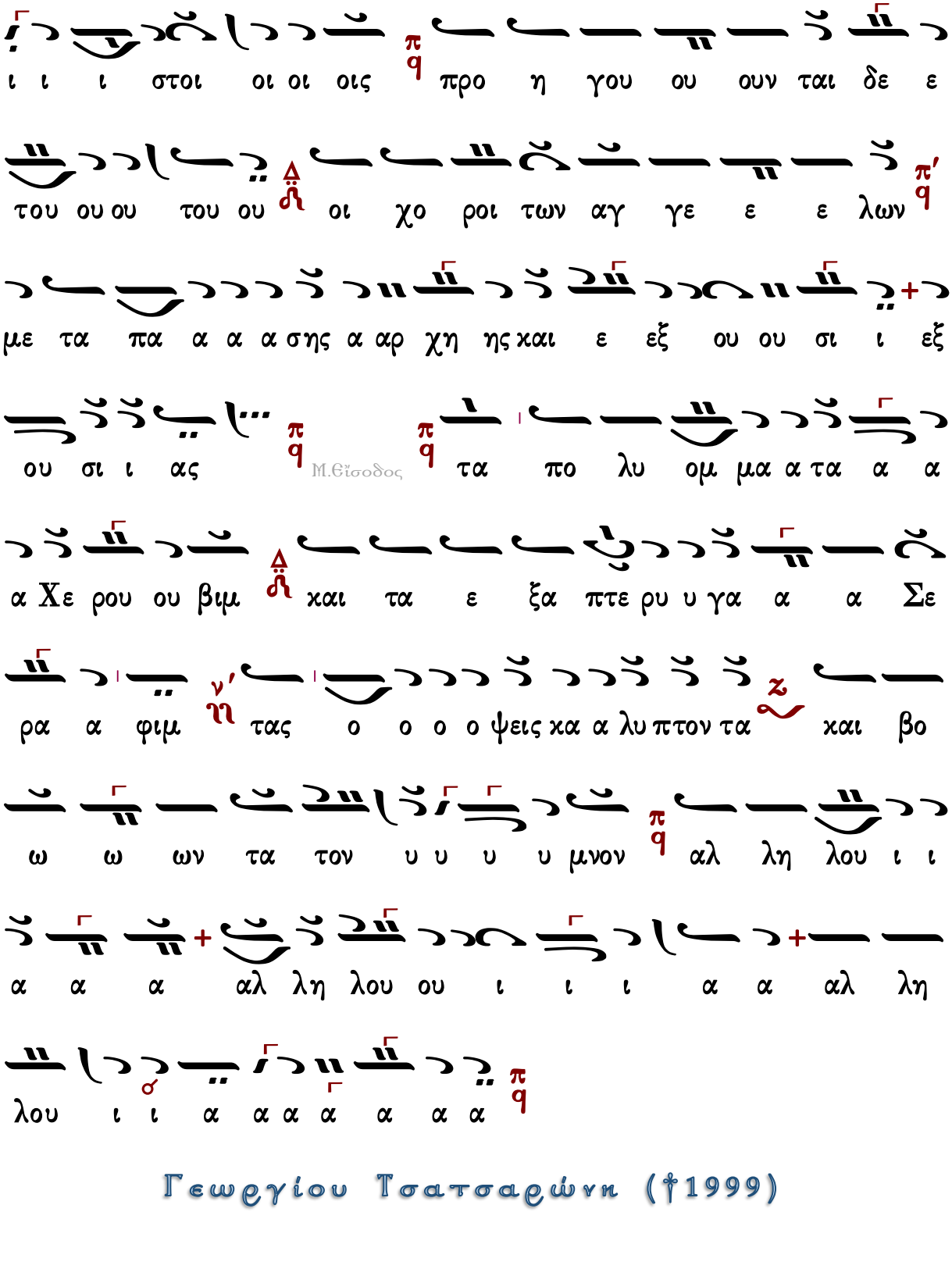
Ἦχος λ ϔ Πα

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου
Λειτουργία 1990 σ.70*



α α α α α α α α α α α α α α α τω πα σα
σα α α α αρξ βρο τει ει πα σα σα αρξ βρο τει ει
ει ει ει ει α α α α και στη η η η η η τω
ω ω ω και στη η η η η τω ω με τα φο ο
βου ου ου ου ου και τρο ο ο μου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου και τρο ο ο ο μου ου ου ου και
αι μη η η η η η η η η η και αι μη δε ε ε
ε ε ε ε ε εν γη η η η η η η η η η μη δεν γη
ι νον ε ε με ε ε ε ε ε ε εν ε ε αυ


τη η η η η η η λο γι ζε ε ε ε ε
ε σθω ω ω ω ο γαρ Βα α σι ι λε ε ιε ε ε ε
ευς τω ων βα α σι λε ευ ο ο ον τω ων και
Κυ υ υ υ και Κυ υ υ υ ρι ι ο ο ο ος των
χυ ρι ε ευ ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω ω
ω ων προ οσ ε ε ε ε ερ χε ε προσ ε ερ χε ε
ε ται σφα γι α σθη η η η η η η ιη η η σφα
γι α σθη η η η ναι αι αι αι και δο θη η η
η η ναι εις βρω ω ω ω ω ω σι ιι ι ι ι
ιν τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τοι οις πι ι ι

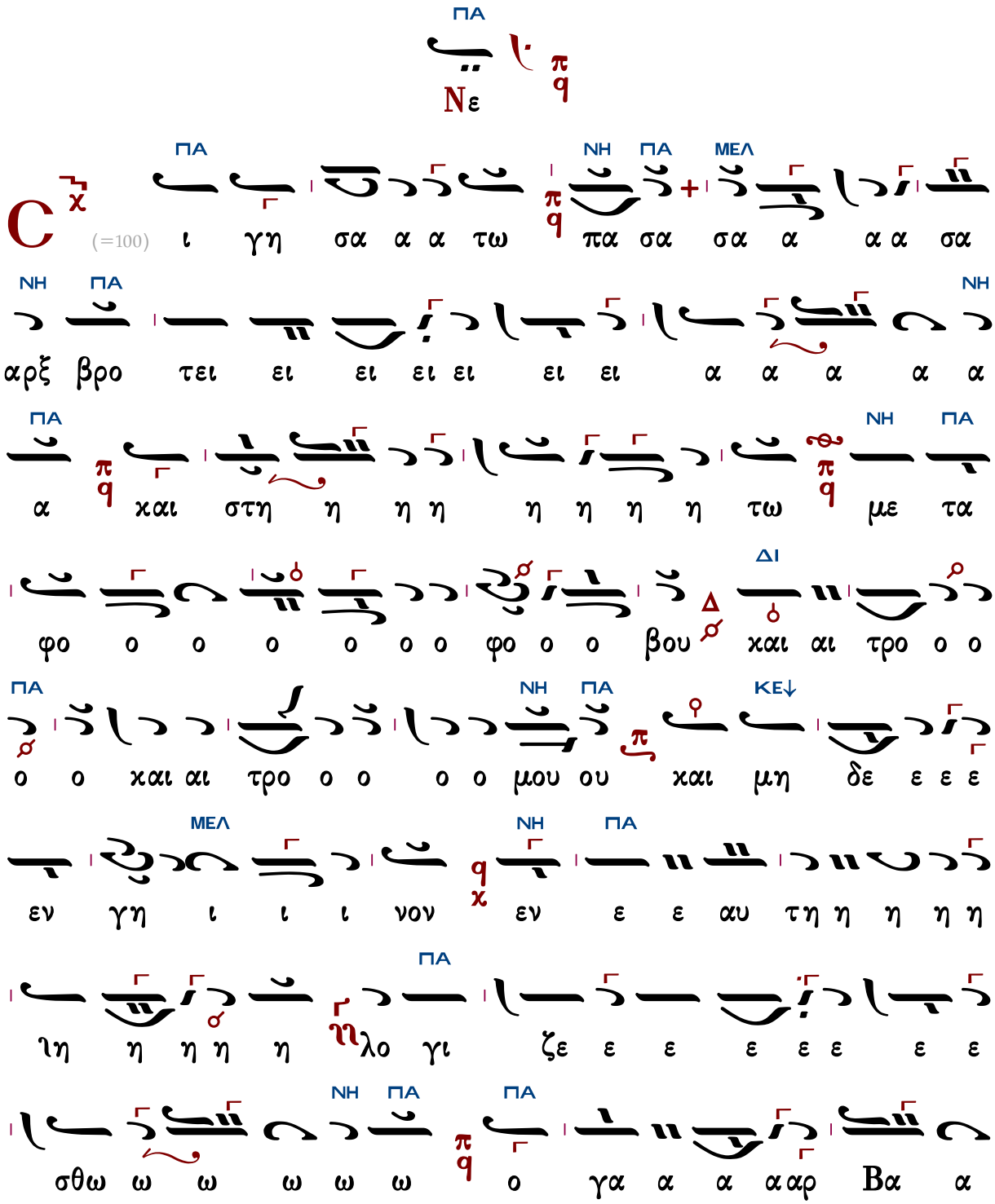


Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

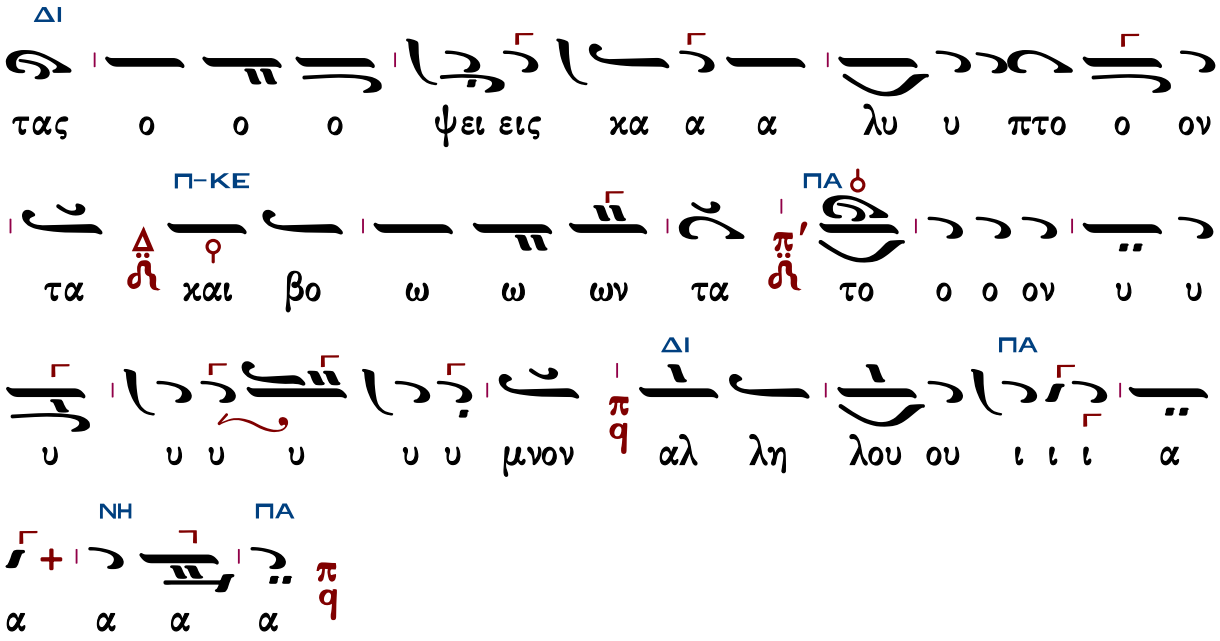
Βάσει τοῦ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ ϊ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.193*



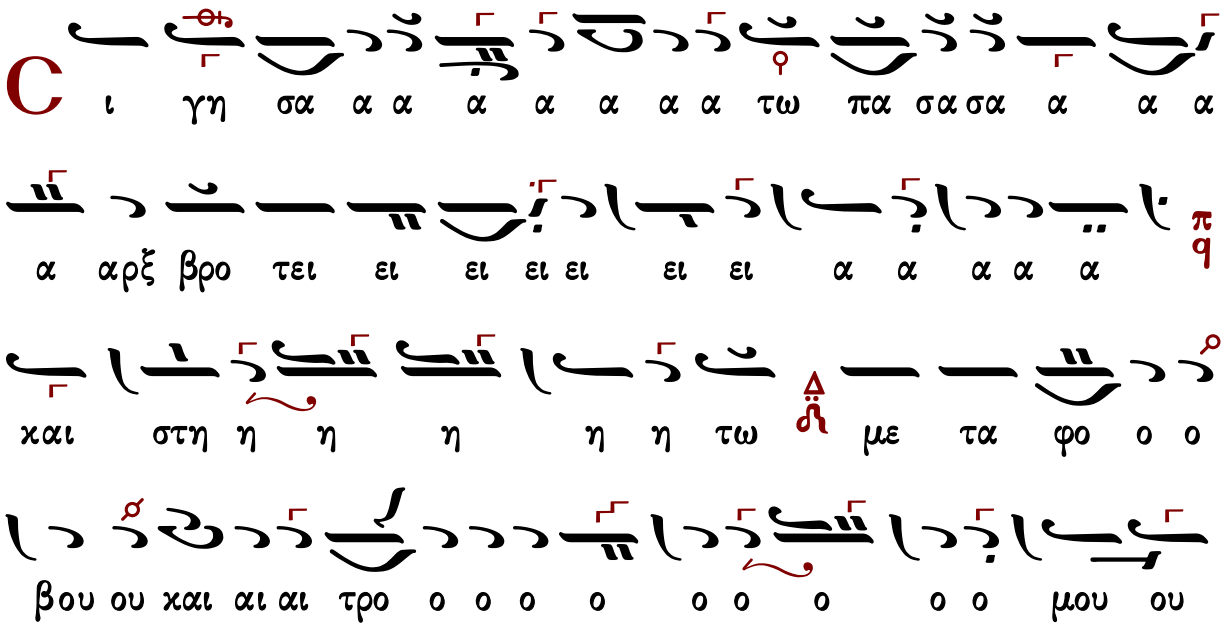

ΔΙ
ΚΕ
σι λευς των βα σι λευ ο ο ο ο ο ον των και
ΠΑ ΔΙ ΚΕ
αι Κυ ρι ι ος των χυ ρι ευ ο ο ο ο ο ον των
ΠΑ ΔΙ ΚΕ
προσ ε ερ χε ε ται σφα φι α σθη η η ναι αι
ΔΙ ΠΑ
και δο θη η η η ναι ει εις βρω ω σι ι ιν
ΠΑ
τοις πι ι ι στοις προ η γου ουν ται δε ε του ου ου
ΚΕ
ου ου του οι χο ροι οι οι οι των αγ γε ε ε ε
ΠΑ
λων με τα πα α α α σης αρ χης και εξ ου ου
ΝΗ ΠΑ
σι ι ι ι ι ι ι α α α α α ας
Μ.Εἴσοδος
ΔΙ
Τα πο λυ ομ μα α τα α α α Χε ρου ου βιμ
ΚΕ
και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α α Σε ρα α φιμ



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π ϕ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς 2004 σ.277/289*



ου και μη δε ε ε εν γη η η η η ι ι

νον εν ε αυ τη η η η η λο ο γι ι ζε ε

ε ε ε ε ε σθω ω ω ω ω ο γα α α α αρ

βα α σι ι λε ευς των βα σι λε ευ ο ο

ο ο ον τω ων και αι Κυ ρι ι ος των κυ ρι ευ ο

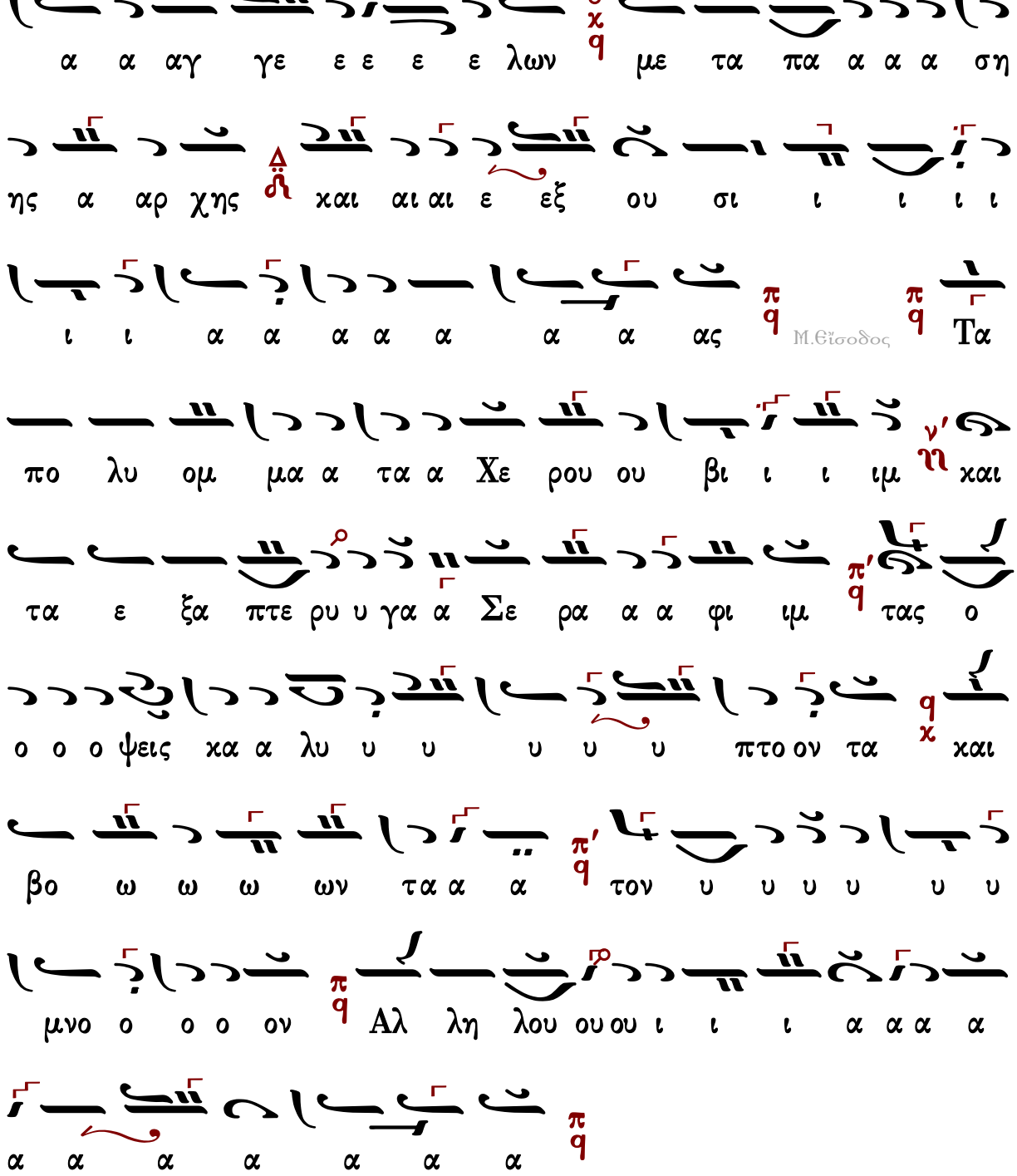
ο ο ον τω ω ων προσ ε ερ χε ε ται σφα γι

α σθη η η η ναι αι και δο θη η η η

η η ναι εις βρω ω σι ιν τοι οις πι στοι οι οι οι οι

ιοι οι οι οι οι οι οις προ η γου ου ουν ται δε

του ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι των

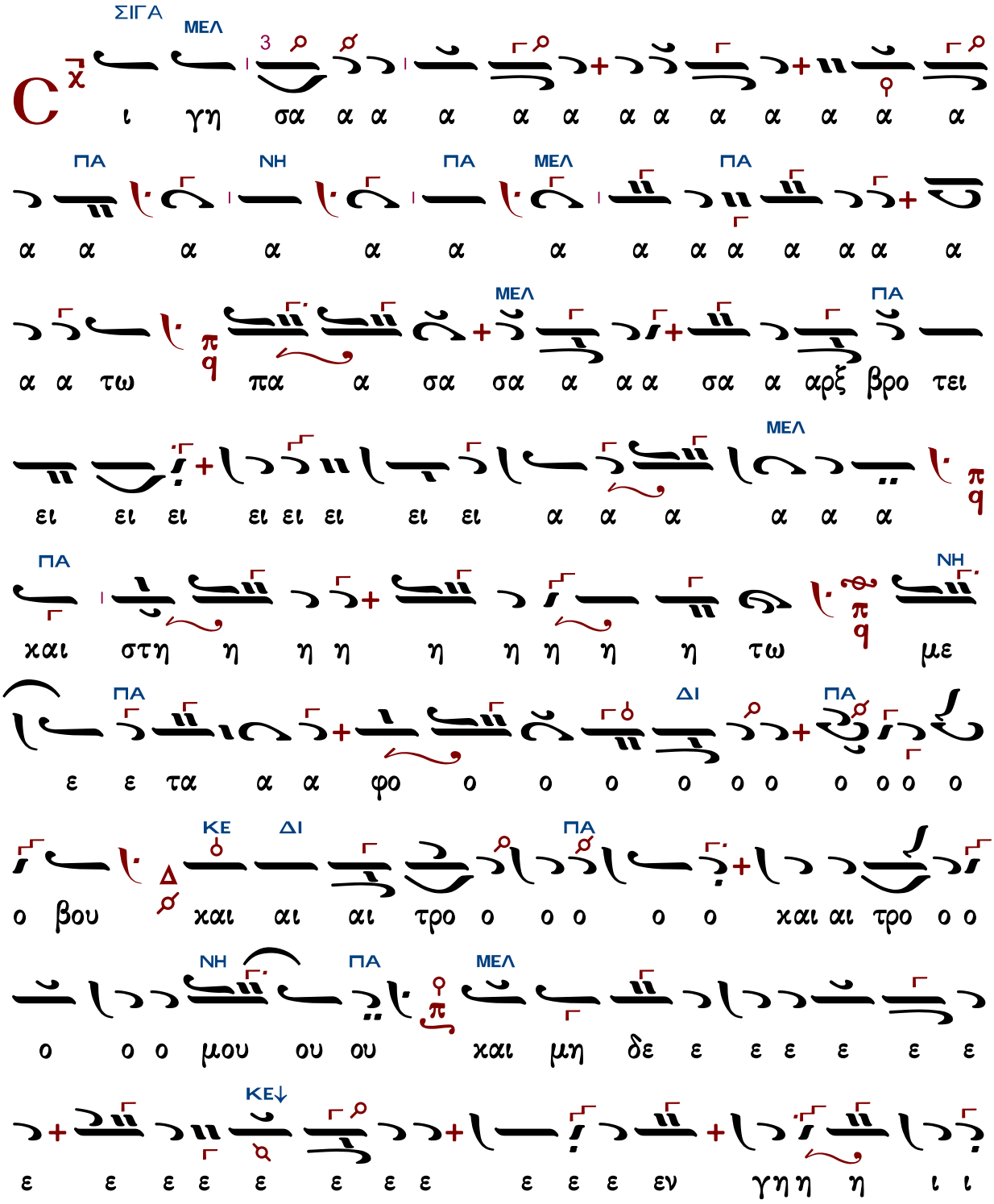


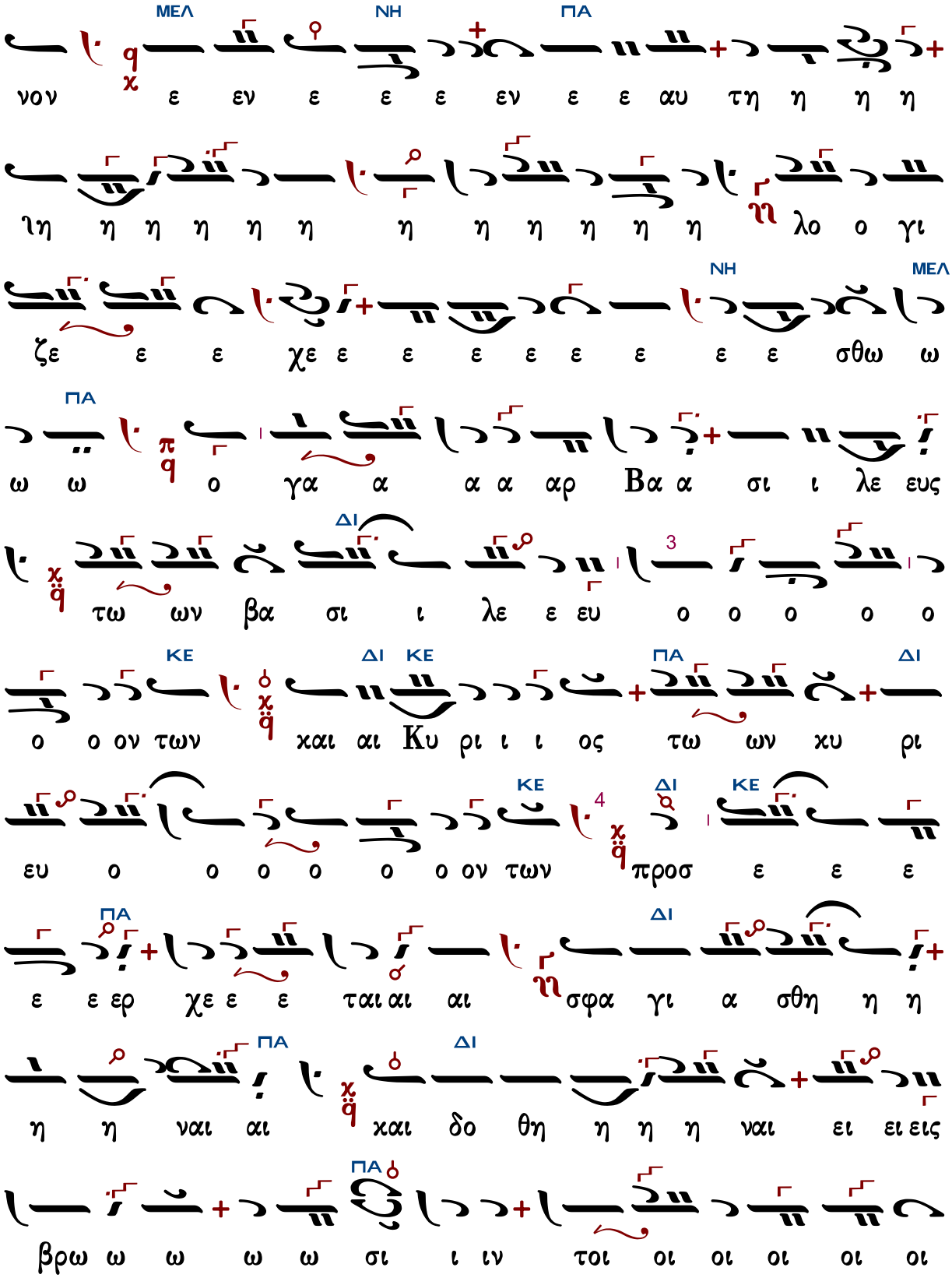
Δημοσθένους Παϊκοπούλου

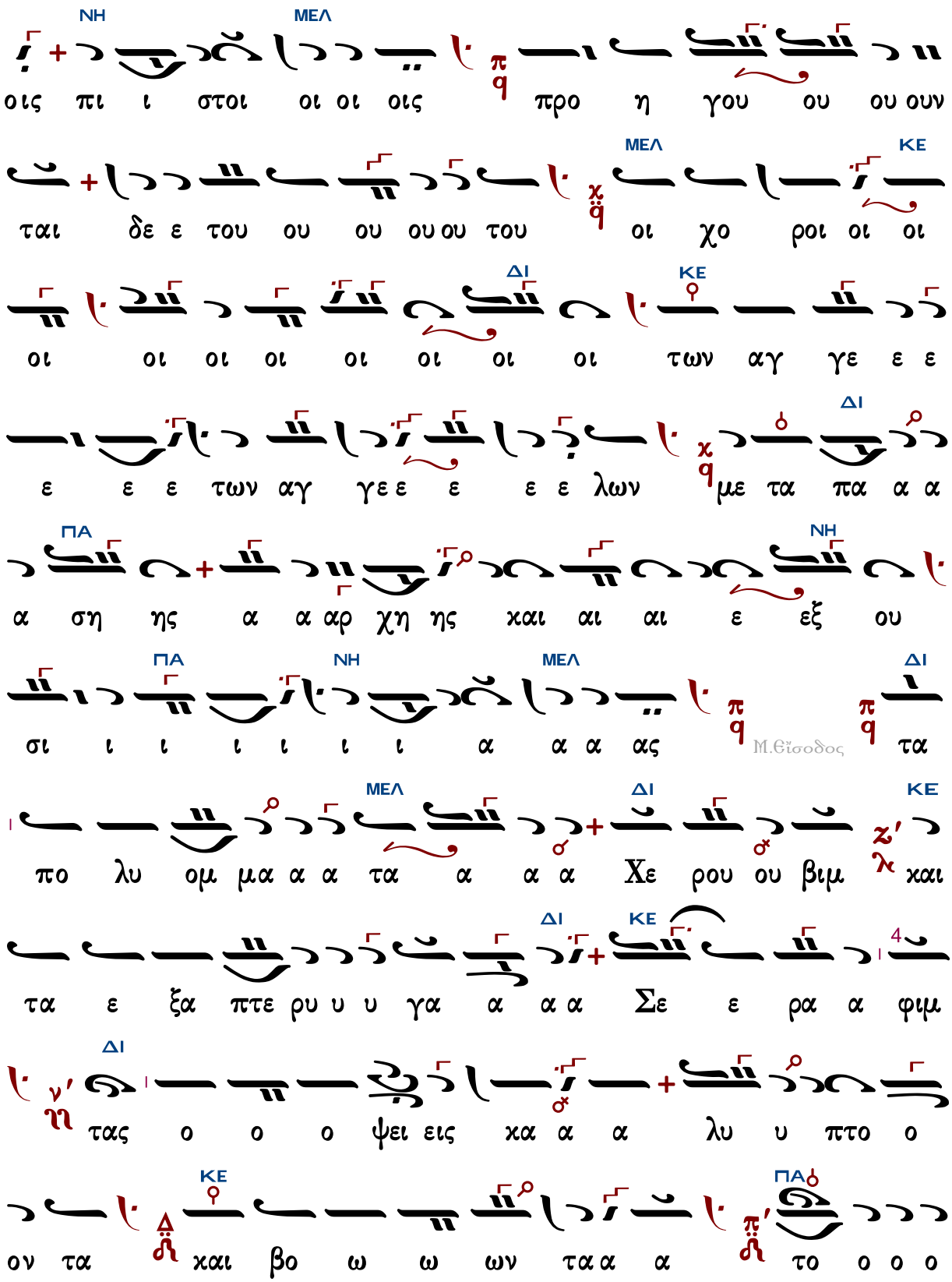
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου συντεταγμένον

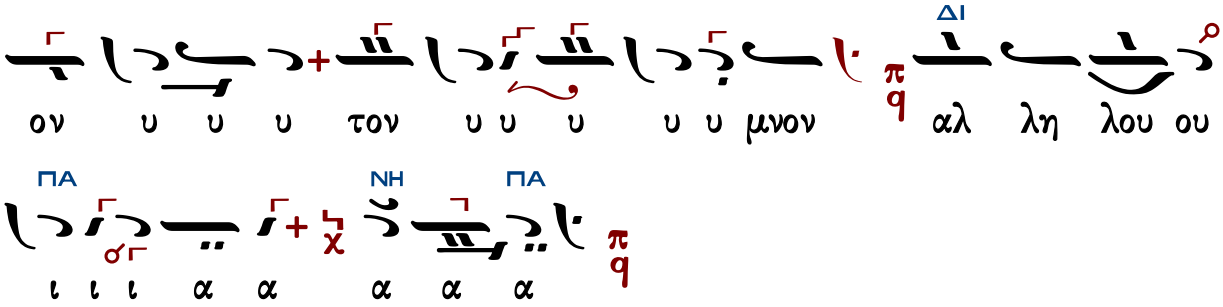
Ἦχος λ π ϙ Πα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ. 239*




ΜΕΛ
ΝΗ
ΠΑ
νον ε εν ε ε ε εν ε ε αυ τη η η η
ιη η η η η η η η η η η η λο ο γι
ΝΗ
ΜΕΛ
ζε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε σθω ω
ΠΑ
ω ω ο γα α α α αρ Βα α σι ι λε ευς
ΔΙ
3
τω ων βα σι ι λε ε ευ ο ο ο ο ο
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ
ΠΑ
ΔΙ
ο ο ον των και αι Κυ ρι ι ι ος τω ων χυ ρι
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ
4
ευ ο ο ο ο ο ο ον των προσ ε ε ε
ΠΑ
ΔΙ
ε ε ερ χε ε ε ται αι αι σφα γι α σθη η η
ΠΑ
ΔΙ
η η ναι αι και δο θη η η ναι ει ει εις
ΠΑ
βρω ω ω ω σι ι ιν τοι οι οι οι οι οι

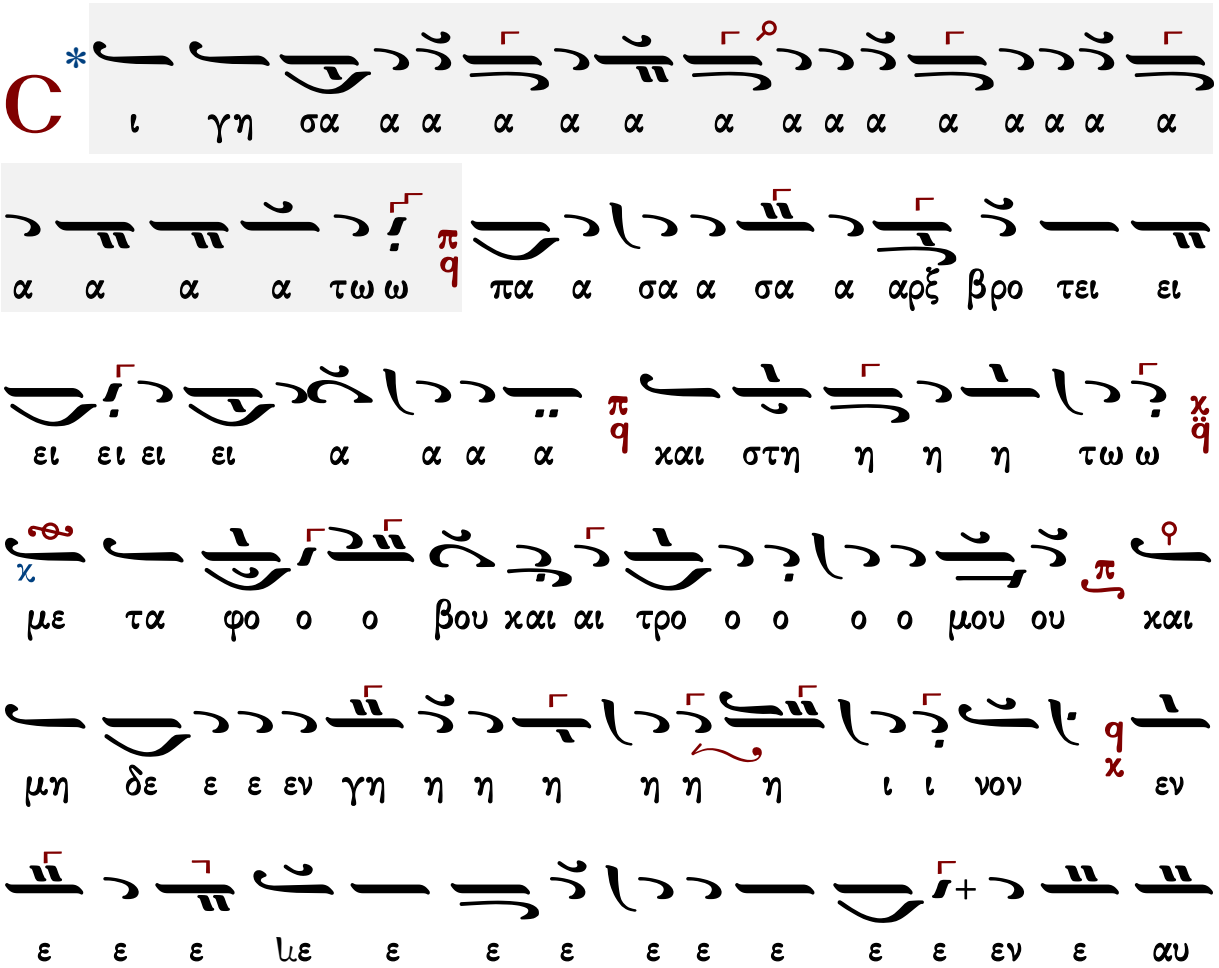

ΝΗ
ΜΕΛ
οις πι ι στοι οι οι οις προ η γου ου ου ουν
ΜΕΛ
ΚΕ
ται δε ε του ου ου ου ου του οι χο ροι οι οι
ΚΕ
ΔΙ
οι οι οι οι οι οι οι οι των αγ γε ε ε
ΔΙ
ε ε ε των αγ γε ε ε ε ε λων με τα πα α α
ΠΑ
ΝΗ
α ση ης α α αρ χη ης χαι αι αι ε εξ ου
ΠΑ
ΝΗ
ΜΕΛ
ΔΙ
σι ι ι ι ι ι ι α α α ας τα
Μ.Εἴσοδος
ΜΕΛ
ΔΙ
ΚΕ
πο λυ ομ μα α α τα α α α Χε ρου ου βιμ χαι
ΔΙ
ΚΕ
τα ε ξα πτε ρυ υ υ γα α α α Σε ε ρα α φιμ
ΔΙ
τας ο ο ο ψει εις χα α α λυ υ πτο ο
ΚΕ
ΠΑ
ον τα χαι βο ω ω ων τα α α το ο ο ο



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ϙ Πα

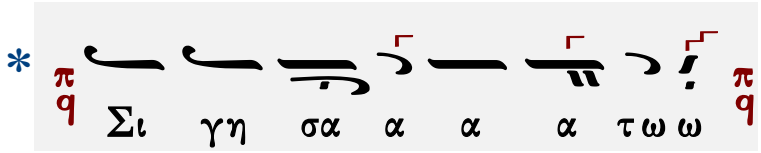
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.163*



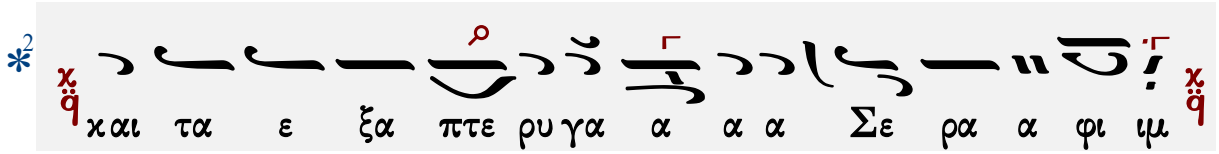
τη η η η η η η η
λο γι ι ι ι ζε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
λο γι ι ι ζε ε ε ε ε ε ε σθω ω ω ω ο
γα α αρ Βα α σι λε με ε ε ευς των βα
σι ι λευ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ον τω ω ω ων χαι αι Κυ ρι ι ος των χυ ρι ε ευ
ο ο ο ο ον των προ οσ ε ε ε ε ε ε ερ χε
ε ε με ε ε ε ε ται σφα γι α σθη
η η η η η ναι αι χαι δο θη η η ναι εις βρω ω
ω ω ω ω σι ιν τοι οι οι οι οις πι ι ι ι ι

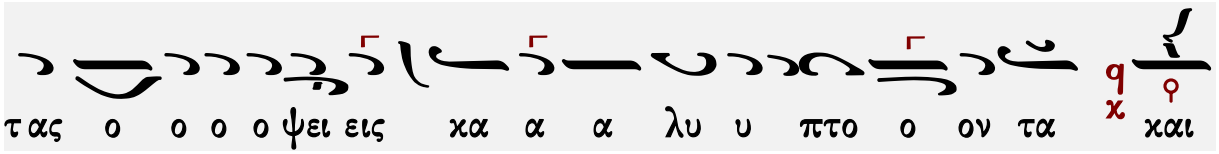


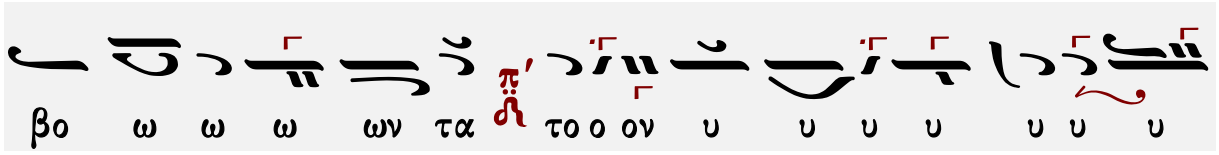
ἕτεραι θέσεις

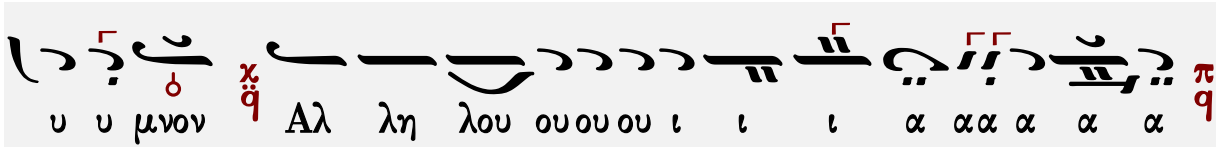

Σι γη σα α α α τω ω


λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε σθω ο


χαι τα ε ξα πτε ρυ γα α α α Σε ρα α φι μι


τας ο ο ο ο ψει εις χα α α λυ υ πτο ο ον τα χαι


βο ω ω ω ων τα το ο ον υ υ υ υ υ υ υ


υ υ μνον Αλ λη λου ουουου ι ι ι α αα α α α



ΤΕΛΟϹ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟϹΚΥΝΗϹΙϹ