

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΣ
ΠΛΗΥ

ΤΡΙΣΆΓΙΟΣ ΎΜΝΟΣ

Περιέχουσα Τρισάγια καὶ Δύναμις κατ' ἤχον,
ἔρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων
Χάριν πληρότητος, προσετέθησαν ἔτι
«Ὅσοι εἰς Χριστὸν...» καὶ «Τὸν Σταυρὸν σου...»

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Δεκέμβριος 2025



Εὐχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com
gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα
τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Ἔχος Α΄	0
Τρισάγιος ὕμνος Μανουὴλ Πρωτοψάλτου [†1819]	0
Δύναμις.....	1
Τρισάγιος ὕμνος Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	3
Δύναμις.....	4
Τρισάγιος ὕμνος Κοσμά Μαδυτινοῦ [1860-1901]	7
Δύναμις.....	8
Τρισάγιος ὕμνος Ἰωάννου Παλάση [1891-1942]	10
Δύναμις.....	12
Τρισάγιος ὕμνος Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα [1877-1958].....	15
Δύναμις.....	17
Δύναμις τοῦ Βήματος.....	19
Τρισάγιος ὕμνος Κωνσταντίνου Πρίγγου [†1964]	21
Δύναμις.....	23
Τρισάγιος ὕμνος (σύντομος) Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)	26
Δύναμις.....	27
Τρισάγιος ὕμνος Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)	27
Δύναμις.....	28
Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Καρακάση [1914-1988].....	30
Δύναμις.....	32
Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999) I.....	33
Δύναμις σύντομον (μονόχορον)	35
Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999) II.....	36
Δύναμις.....	38
Ἔχος Β΄	41
Τρισάγιος ὕμνος (σύντομος) Πέτρου Πελοποννησίου	41
Δύναμις.....	42
Τρισάγιος ὕμνος (σύντομος) Π. Πελοποννησίου (διασκ. Γ. Κουντιάδου).....	42
Δύναμις.....	43
Τρισάγιος ὕμνος (κλασικὸ).....	44
Δύναμις.....	45
Τρισάγιος ὕμνος Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου	46
Δύναμις.....	48
Ἔχος Β΄ Δύναμις	52
Δύναμις τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως.....	52
Δύναμις τοῦ βήματος (διασκ. Γ. Κουντιάδου).....	53
Δύναμις τὸ συνηθισμένον.....	54
ἕτερον Δύναμις τοῦ Βήματος.....	56
Δύναμις σύντομον Γεωργίου Τσατσαρώνη I.....	58
Δύναμις σύντομον Γεωργίου Τσατσαρώνη II	59
Δύναμις Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ (1839-19..).....	61
Δύναμις Νηλέως Καμαράδου (1847-1922)	65
Δύναμις Ἰωάννου Παλάση (1891-1942).....	67
Δύναμις Γεωργίου Κρητὸς (περ. 1790-†1815).....	70
Δύναμις Γεωργίου Κρητὸς (διασκ. Γ. Καρακάση).....	72
Δύναμις Ζαφειρίου Παπαχρήστου.....	74

Δύναμις Ξένου τοῦ Κορώνη (11 ^{ος} αἰών).....	77
Ἦχος Γ΄	84
Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Καρακάση.....	84
Δύναμις.....	85
Τρισάγιος ὕμνος Ἰωάννου Παλάση (1891-1942).....	87
Δύναμις.....	89
Τρισάγιος ὕμνος Ἰ.Μ. Σίμωνος Πέτρας.....	91
Δύναμις.....	93
Τρισάγιος ὕμνος Τριανταφύλλου Γεωργιάδου.....	96
Δύναμις.....	97
Τρισάγιος ὕμνος Γαβριήλ Κουντιάδου.....	98
Δύναμις.....	99
Τρισάγιος ὕμνος Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	100
Δύναμις.....	101
Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	105
Δύναμις.....	106
Ἦχος Δ΄	110
Τρισάγιος ὕμνος Ἐμμανουήλ Φαρλέκα [1877-1958].....	110
Δύναμις.....	111
Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Καρακάση [1914-1988].....	114
Δύναμις.....	115
Τρισάγιος ὕμνος Θρασυβούλου Στανίτσα.....	117
Δύναμις.....	119
Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	121
Δύναμις.....	123
Ἦχος πλ.Α΄	126
Τρισάγιος ὕμνος Κυριάκου Ἰωαννίδου τοῦ Καλογήρου.....	126
Τοῦ βήματος (π. Μαξίμου).....	128
Δύναμις.....	129
Δύναμις Θρασυβούλου Παπανικολάου.....	132
Ἦχος πλ.Β΄	136
Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	136
Δύναμις.....	138
Τρισάγιος ὕμνος Δημοσθένους Παϊκοπούλου.....	140
Δύναμις.....	142
Τρισάγιος ὕμνος Παναγιώτη Νεοχωρίτη.....	144
Δύναμις.....	146
Ἦχος Βαρὺς	149
Τρισάγιος ὕμνος Πέτρου Ἐφεσίου.....	149
Δύναμις.....	150
Τρισάγιος ὕμνος Νικολάου Σμύρνης.....	152
Δύναμις.....	154
Τρισάγιος ὕμνος Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	154
Δύναμις.....	156
Τρισάγιος ὕμνος Κωνσταντίνου Μπεκιάρη.....	159
Δύναμις.....	161
Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	163
Δύναμις.....	164
Ἦχος πλ.Δ΄	167

Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Καρακάση [1914-1988].....	167
Δύναμις.....	168
Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	171
Δύναμις.....	173
Τρισάγιος ὕμνος Δημητρίου Σουρλαντζή.....	175
Δύναμις.....	176
Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Σιαπερόπουλου	178
Δύναμις.....	180
Ὅσοι εἰς Χριστὸν	183
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	183
Δύναμις.....	184
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	184
Σύντομον Ἀρχαῖον.....	184
τοῦ Βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου.....	185
τοῦ Βήματος π. Μαξίμου.....	187
Κωνσταντίνου Πρίγγου	188
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	190
Γαβριήλ Κουντιάδου I.....	192
Γαβριήλ Κουντιάδου II.....	194
Γεωργίου Τσατσαρώνη.....	196
Δύναμις.....	199
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	200
Δύναμις.....	201
Δύναμις ἐκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν.....	202
Τὸν Σταυρόν σου	205
Γεωργίου Πρωγάκη	205
Δύναμις.....	206
Γεωργίου Πρωγάκη.....	206
Σύντομον ἀρχαῖον	207
Σύντομον ἀρχαῖον (διασκ. Ἐλ. Γεωργιάδη)	208
τοῦ βήματος (διασκ. Γ. Τσατσαρώνη).....	209
τοῦ βήματος (διασκ. Κ. Παπαγιάννη)	211
τοῦ βήματος (διασκ. Ἐλ. Γεωργιάδη).....	212
Πέτρου Φιλανθίδου	213
Τριανταφύλλου Γεωργιάδη	215
Θρασυβούλου Στανίτσα	216
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)	218
Δύναμις.....	220
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	221
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη.....	223

Ἦχος Α΄

Τρισάγιος ὕμνος Μανουὴλ Πρωτοψάλτου [†1819]

Ἦχος 4̣ Πα

Μουσικός Θησαυρός
Θ. Λειτουργίας τ.1
Νεκταρίου Μοναχού
1931 σ.60*

Α μὴν Ἀ γι ος ο Θε ε ο ος Ἀ α γι ι ο ο ος

Ἰ σχυ υ ρο ο ος Ἀ α γι ι ο ος Ἀ α θα α να α

το ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η μας ^π9 (6)

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Ἀ

γι ος ι σχυ ρο ο ος Ἀ α γι ι ο ος Ἀ α θα

α να α το ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η

μας ^π9

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μη ην ^{π ρ}

Α γι ι ος Α θα α να α α α το ος ε ε λε ε

η η σο ον η η η η μας ^{π ρ}

Δύναμις

υε ε Δυ υ υ υ υ ναα α α μι ι ις Α

α α α α α α α α γι ο ο ο ος ο ο ^{π ρ}

ο ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ^ζ

ο ο Θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος Α α α α α α α α α α α γι

ο ο ο ος Ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι Ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α

α α α α α α α α α α α α α γι ος

Α α θα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α να α α α το ο ο ο ος

ε λε ε ε ε ε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ε λε ε η σο ον η η η μα α α α α α

α ας π ρ

Τρισάγιος ὕμνος Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ♯ Πα

Κοκκινόγοργουσα
Ανθολογία 1846 σ.365*

Α μην Ἀ γι ος ο Θε ε ο ος Ἀ α γι ι ο ο ος

Ι σχυ υ ρο ο ος Ἀ α γι ος Ἀ α θα α να α το

ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η μας (6') π ρ

Α γι ος ο Θε ε ος Ἀ α γι ος Ι σχυ υ ρο

ο ος Ἀ γι ος Ἀ α θα α να α το ο ος Ε λε

ε ε ε η η η σο ον η η η μας π ρ

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και Ἀ γι ω ω

Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι ω ω ω

να α α ας των αι αι ω ω ω νω ων α α α μη ην ^{π ρ}

Α γι ι ος α θα α να α α α το ος ε ε λε ε ε

η η σο ον η η η η μας ^{π ρ}

Δύναμις

Ν ε ε δυ υ υ υ υ να α α α μι ^{π ρ} ι ις

Α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α α γι ο π ο ο ος ο ο ο ο ο ο x q Θ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο z

ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος A α α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι ι ο π q

ο ο ος ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

υ υ υ υ υ υ ζ ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α

α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α α α α α α α γι ος α θα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α θα

α α να α α α το ο ο ος Ε λε ε ε ε ε ε

ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε λε ε η

σο ον η η η μα α α α α ας π 9

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ὕμνος Κοσμά Μαδυτινοῦ [1860-1901]

Ἦχος ♪ Πα

Κοσμά Μαδυτινοῦ
Ποιμενικός Αὐλὸς Β
1897 σ.132*

α α γι ι ι ος ο ο Θε ε ος α α γι ι

ο ο ο ος ι ι σχυ υ ρος α α α α γι ι ι ος

α θα να α τος ε λε ε ε η η σο ον η η

μας π 9

τὸ τρίτον

α γι ι ο ο ο ο ο ος ο Θε ε ος α

α α γι ι ο ο ο ο ο ος ι ι ι σχυ υ ρος α

α α α γι ι ι ος α θα να α τος ε λε ε

ε ε η η σο ον η η μας π ρ

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω ω Πνευ μα α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω ω

ω ω νας τω ω ω ν αι αι ω ω ω ω νω ων

α α μην π ρ

α α α γι ι ος α θα να α τος ε λε

ε η η σο ον η η μας π ρ

Δύναμις

Δ υ υ υ υ υ υ υ υ α α α δυ υ υ α α μς

α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α α α α α γι

ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο α α α γι ι ος

ο Θ ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο

ο ο Θ ε ε ο ος

α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α α α α α γι

ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο α α α γι ι ος

ι σ χ υ υ υ υ υ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο

ἰ ἰ σχυ υ ρο ος ^Α_α

^Α α α α γι ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ

ἰ ἰ

ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ α α γι ἰ ος ^π_ρ α

θα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ^π_ρ α θα α να α τος

^Ε λε ε ε ε ε η η η σο ον η η η

μα α α α α ^π_ρ ας

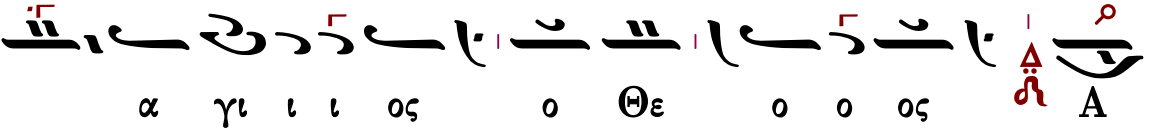
Γεράσιμος Παναγός Λιγορείτης Λουκάς Λουκάς

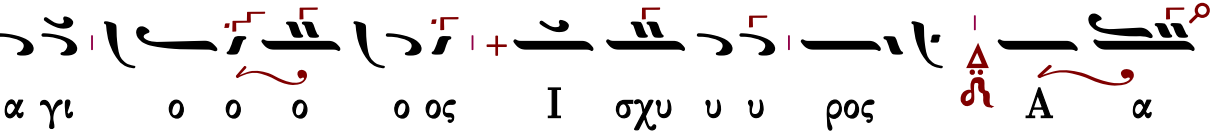
Τρισάγιος ὕμνος
Ἰωάννου Παλάση [1891-1942]

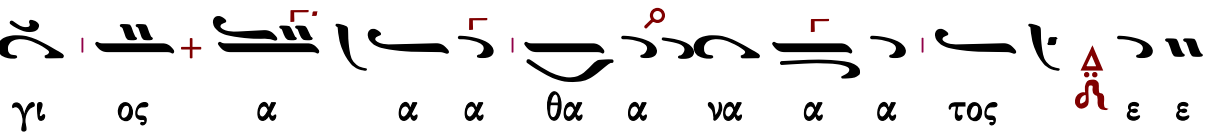
Ἦχος ♩ Πα

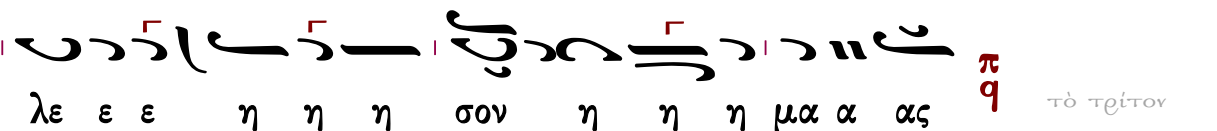
Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός
Ι.Μ.Φιλοθέου 1999 σ.91*

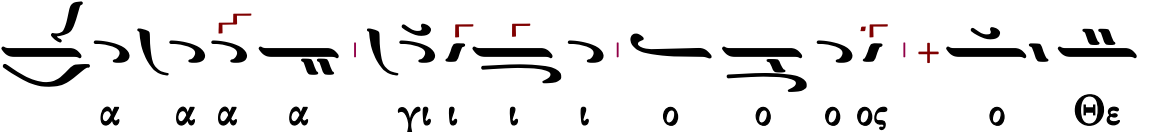
α 
μην

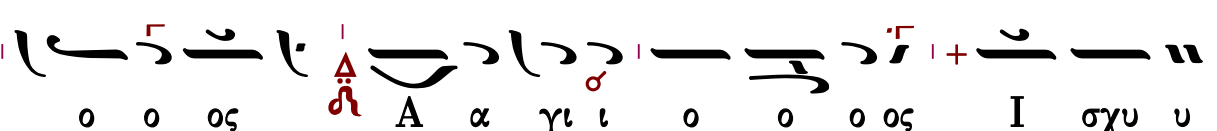
α 
α γι ι ι ος ο Θε ο ο ος Α

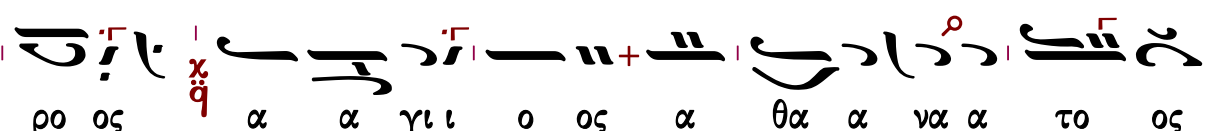

α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ υ ρος Α α



γι ος α α α θα α να α α τος ε ε


λε ε ε η η η σον η η η μα α ας **πρ** τὸ τρίτον

α 
α α α α γι ι ι ι ο ο ο ος ο Θε


ο ο ος Α α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ


ρο ος α α γι ο ος α θα α να α το ος **χρ**


ε ε ε ε ε λε ε ε η η η σον η

η η μα ας π ρ

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υν και α α α ει και εις τους

αι ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω

νων Α α α μη ην π ρ

Α α γι ι ο ος α θα α να α το ος

ε ε ε ε ε λε ε ε η η η σον η η η

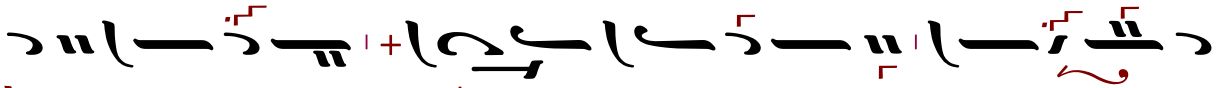
μα ας π ρ

Δύναμις

ἐπί τῆ βάσει Ἰωάννου Παλάσι

Ἦχος ♯ Πα


Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός
Ι.Μ.Φιλοθέου 1999 σ.93*




 ω ε ε ε ε ε Δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



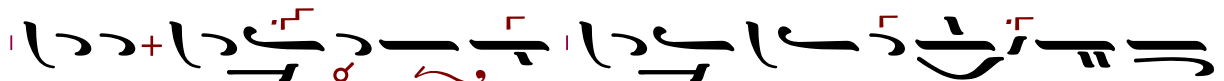
 υ να α α α α δ υ υ υ υ υ υ υ υ να α




 α λα α α α α μ ι ς π ρ




 α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α γ ι ι ι ι ι ι ι ι




 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ο ο Θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α υε α θα α α να α το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε η η η ε λε ε η

η σο ον η μα α α α α ια α α α α α α α

α α α α α α α ια α α α α α ας

Ευαγγελιος Μανωλης Λουκας Λουκας Λουκας

Τρισάγιος ύμνος Εμμανουήλ Φαρλέκα [1877-1958]

Ἦχος ♩ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.2*

^{ΠΑ}
Α μη ην Α γι ι ο ο ος ο Θε ε ο ος α γι ι

ο ο ος ι σχυ υ ρο ο ος α α α γι ο ος α α θα α ^{ΖΟ}

να α το ος ε λε ε η η η σο ον η ^{ΠΑ}

η η μας ^{π ρ} (6')

^{ΠΑ}
Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

α α α γι ο ος ι σχυ υ ρο ος α α γι ος

α α θα α να α το ο ος ε λε ε ε η η η ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}

σο ον η η η μας ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι αι

ω ω των α μην ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α α α α α α α α α α γι ι ος

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
α α θα α να α το ο ος ε λε ε η σο

ον η η η μας ^{π ρ}

Δύναμις

^{ΠΑ}
υ ε ε ε ε ε ε Δ υ υ υ υ υ υ υ να α α

α Δ υ υ να α μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ις ^{π ρ}

Α α α α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ

Handwritten musical notation with Greek letters: $\mu \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \Delta \upsilon \upsilon \upsilon \upsilon \upsilon \nu \alpha \alpha \alpha \alpha \mu \iota \varsigma$

Handwritten musical notation with Greek letters: $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

Handwritten musical notation with Greek letters: $\alpha \alpha \alpha \alpha \gamma \iota \iota \iota \circ \circ \circ \circ \varsigma \circ \circ \Theta \epsilon \circ \circ \circ$

Handwritten musical notation with Greek letters: $\circ \circ \circ \circ \varsigma$

Handwritten musical notation with Greek letters: $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

Handwritten musical notation with Greek letters: $\alpha \alpha \alpha \alpha \gamma \iota \iota \iota \circ \circ \circ \circ \varsigma \iota \iota \sigma \chi \upsilon \rho \theta \circ \circ$

Handwritten musical notation with Greek letters: $\circ \circ \circ \circ \varsigma$

ΠΑ

Handwritten musical notation with Greek letters: $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \gamma \iota \iota \iota$

Handwritten musical notation with Greek letters: $\iota \mu \epsilon \epsilon \epsilon \alpha \alpha \alpha \gamma \iota \iota \circ \varsigma \alpha \theta \alpha \alpha \alpha$

Handwritten musical notation with Greek letters: $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \nu \alpha \alpha \alpha \alpha$

θα α α να α α το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε η ε π ρ

λε ε η η η σο ον η η μα α α α α α α α α

ας π ρ

Τρισάγιος ὕμνος Κωνσταντίνου Πρίγγου [†1964]

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Δημοσθένης Παϊκόπουλος
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Θ. Λειτουργία 2006 σ.64#

Παθητικός (Σεπά ἢ Σαμπάχ) Δι, Ζω, ἄνω Πα σέ διαρκή ὕψεση

ΝΗ ΠΑ
α μη ην Α γι ι ο ο ο ος ο ο Θε ε ο ο ο

ο ος Α α γι ι ο ο ο ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο

ο ο ος Α α γι ι ι ο ος Α α α θα α

να α α το ο ο ος ε λε ε η η η σο

ον η η η μας π q

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος Α α γι ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο

ο ο ος Α α γι ι ο ος Α α α θα α να

α α το ο ο ος ε λε ε η η η σο

ον η η η μας π q

Α ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και α γι

ω Πνε ευμα α τι η η

ΠΑ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μη η η η η η ην Α α γι ι ι

ο ος Α α α θα α να α α το ο ο ος

ε λε ε η η η σο ον η η η μας

Δύναμις

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ να α α α α Δυ υ να

α α μι ις

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε α α α γι ι ι ο ος Α θα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α να α α α

α α α α ιε Α θα α να α α α

το ο ο ος

λε ε ε ε ε ε η η η η η η η


η η η ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ον


η η μα α α α α α α α


Τρισάγιος ὕμνος (σύντομος) Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)


Ἦχος ♯ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.332*


Α ^χ 
γιος ο Θε ε ο ος α α γι ος ι ι σχυ υ ρο




ο ος α α γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε



λε ε ε ε η η η σο ον η η η μας ^{π ρ} (γ')

Δ ^χ 
ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα


τι ^Δ 

Κ 
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


νων α μην ^Δ 

Α ^χ 
γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε λε ε

ε ε η η η σο ον η η η μας π ρ

Δύναμις

Ν ε ε Δυ υ υ υ υ να α α α μιν π ρ

Α γι ος ο Θε ε ο ος α α γι ος ι ι σχυ υ ρο

ο ος α α γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε

λε ε ε ε η η η σο ον η η η μα α α

α α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Τρισάγιος ύμνος
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος ρ̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστώριον 1931-1936
Ἐπανεκδόση 1991 σ.295*

Α γι ο ος ο ο Θε ε ε ο ος α α γι ο ος ι ι

σχ υ υ ρο ο ο ος α α γι ι ο ος α α α α θα

α να α το ο ο ος ε λε ε ε η η η σο

ον η η η μας π ρ (γ)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

τι Δ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α μην Δ

Δ α γι ι ο ος α α α θα α να α το ο ο

ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η μας π ρ

Δύναμις

N χ ε ε Δ υ υ υ υ υ υ ν α α α α μ ι ς π ρ

α α α α α λα α α α α α α

γ ι ι ο π ρ ο ο ο ς ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο Θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς π ρ

α α α α α λα α α α α α α

γ ι ι ο π ρ ο ο ο ς ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς π ρ

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι α α γι ι ι ος α

α α θα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α να α α

ιε ε ε α α α θα α α α α α να το ο ο

ος

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε η ε

λε ε η σο ον η η η μα α α α α α ας

Γεράσιμος Παναγός Λιγορείτης

Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ύμνος Γεωργίου Καρακάση [1914-1988]

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα̇

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.6*

α μην

^{ΠΑ}
Α γι ι ι ος ο ο Θε ε ος α γι ι

ι ος ι ι σχυ υ υ ρο ο ος α α γι ι ος

^{ΠΑ}
α θα να α τος ε λε ε ε η η η σον η

^{ΜΕΛ}
η η μα α ας π ρ (6')

^{ΠΑ} Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^{ΠΑ} ος α α γι ι ι ος ι ι σχυ υ ρος α

α α γι ο ος α θα α να α α τος ε λε ε ε η

^{ΜΕΛ}
η η σον η η η μα α ας π ρ

^{ΠΑ}
Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην **Α**

Α α α γι ο ος α θα α να α α τος **Α** ε λε ε ε

η η η σον η η η μα α ας **π**

Δύναμις

Ν ε ε ε ε **Δ** υ υ υ υ να α α α μιν **π**

Α α α α α λια α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ος **ο** **Θ** ε ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος **π**

Α α α α α λια α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ος γ α ι σχυ ρο ο ο ο ο

MEΛ ΠΑ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ΝΗ ΠΑ π ρ

α α ια α α α α α α α α α α α

γι ι ος α θα α α α α α α α α α α

ζ ρ

α α α α α α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΠΑ

α α α α α θα α α να α το ο ο ο ο ο

MEΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ΝΗ ΠΑ π ρ

λε ε ε ε ε η ε λε ε ε η η η

σον η η η μα α α α α ας

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ π ρ

Γεράσιμος Παναγός Λιγορείτης Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ύμνος
 Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999) Ι

Ἦχος ♯̣ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.103*

Δι καὶ Ζω με̇ ὕφεση

ΝΗ ΠΑ

Α μη ην **Α** χ̣ γι ος ο Θε ε ος η̣ α α α γι

ος ι σχυ ρο ο ος α α γι ι ο ος α α θα α

να α το ος ε λε ε ε η η η σο ον η η

η μας π̣ ρ̣

Α γι ος ο Θε ε ος η̣ α α α γι ος ι σχυ ρο

ο ος α α γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε

λε ε ε η η η σο ον η η η μας π̣ ρ̣

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος π̣ ρ̣ α α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ος η̣

α γι ο ος α α α θα α να α α το ος ε

λε ε ε η η η σο ον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην

α γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε λε ε

ε η η η σο ον η η η μας

Δύναμις σύντομον (μονόχορον)

Ἦχος 4̣ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.104*

The image displays a musical score for the Trisagion Hymn, written in Greek notation. The score consists of seven lines of music, each with its corresponding Greek lyrics underneath. Above the notes, blue text indicates the mode: ΠΑ (Plagal) and ΝΗ (Hypodorian). Red text indicates specific rhythmic patterns or breath marks: X, A, π, and π'. The lyrics are:
 Line 1: X, υε ε Δυ υ να α δυ υ να α μιν Α α
 Line 2: α α α α α α γι ι ο ο ο οος ο ο Θε
 Line 3: ος Α α α α α α α α γι ι ο ο ο οος
 Line 4: ι ι σχυ ρος Α α α α α α α α α
 Line 5: α α α α α γι ι ος α θα α α α α λ
 Line 6: α α α α α α α α α α θα α α α α να α
 Line 7: α α το ος ε λε ε ε η η η σο ον η η
 Line 8: η μα α α α ας π

Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999) II

Ἦχος ♭ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
 Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
 1986 σ.112*

ΝΗ ΠΑ

Α μην πρ

Α γι ο ο ος ο Θε ος α α α α γι ι ος

ι ι ι σχυ υ ρο ος α α γι ο ος

α α α θα α να α α τος ε ε λε ε ε

η η η σον η η η μας (6')

Α α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ος

α α γι ο ος α α θα α να α το ος ε

ε ε λε ε η η η σον η η η μας

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

ΠΑ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ

α α γι ο ος α α θα α να α το ος ε

ε ε λε ε η η η σον η η η μας π ρ

Δύναμις

Ἦχος 4 Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.113*

ΠΑ

κε ε Δυ υ υ υ να α α α μιν π ρ

ΠΑ

α α α ια α α α γι ι ι ι ι ι

ΝΗ

ΠΑ

α α γι ι ος ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΝΗ

ΠΑ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α γι ος

NH
 0 0 ΘΕ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
ΠΑ
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 05
π ρ

ΠΑ
 α α α λα α α α γι ι ι ι ι ι
Α

NH ΠΑ
 α α γι ι 05 ι ι σχυ ρο 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Α

NH ΠΑ
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 α γι 05
Α

NH ΠΑ
 ι ι σχυ ρο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 05
π ρ

ΠΑ ΔΙ
 α α α α α α α α α α

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ
 α α α α α α α α α γι ι 0 0 05 π ρ α

θα α α α α α α Α α α α α α α α

α α ^{α π ρ} ^{ΚΕ} α α θ α α α + α ^α α θ α α α ^{ΔΙ} να α το

^{ΚΕ}
 ο ος ^{χ ρ}

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
 λ ε ε η η η σ ο ν η η η μ α α α


^{ΠΑ}
 ας ^{π ρ}

Ήχος Β΄

Τρισάγιος ύμνος (σύντομος) Πέτρου Πελοποννησίου


Ήχος 

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*


Α 
γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ υ ρος



α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας


τό τρίτον

Α 
γι ος ο Θε ο ο ος α γι ος ι σχυ ρος


α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

Δ 
ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ 
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


νων α μην

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η

μας

Δύναμις

Δ υ ναμις α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ

υ ρος α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα

α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ὕμνος (σύντομος) Π. Πελοποννησίου (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου Μουσικόν Πεντηκοστάριον α' ἔκδοσις 1931-1935 ἐπανεκδόσις 1991 σ.263*

α γι ι ος ο Θε ε ος α γι ι ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον

η η η μα ας

(γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον η η

η μα ας

Δύναμις

Δ υ να μις

Α γι ι ος ο Θε ε ος α γι ι ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον

η η η μα ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Τρισάγιος ύμνος (κλασικό)

Πέτρου Πελοποννησίου

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.31*

α μην

α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε ο

ο ο ος Α α α γι ι ι ο ο ος Ι ι ι σχυ

ρο ο ο ος Α α α γι ι ι ος Α θα α α

να α α α τος ε λε ε ε η σο ο ο

ον η μα α ας (ε')

α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ος Α α γι ι ι

ος α θα α α να α α α τος ε λε ε

ε η σο ο ον η μα α ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Α α α γι ι ι ος α θα α α να α

α α τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα α

ας

Δ υ να α α μιν α α α γι ι ι ο ο ος

ο ο ο Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο

ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος

α θα α α να α α α τος ε λε η σον η

μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ὕμνος Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου

Ἦχος Δε

Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Λειτουργία
Ι.Μ.Φιλοθέου 1987 σ.64*

α μην

α α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ε ος α

α α γι ι ι ο ο ο ος Ι ι ι σχυ υ υ ρος

α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α το ο ο

ος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α

ας

τὸ τρίτον

α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο

ο ος α α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

ος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α

ας

τὸ τρίτον καὶ ἄλλως

α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ος

α α α α α α α α α γι ι ι ος α α θα α

να α α το ο ο ος ε λε ε ε η σο ο

ον η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α τος

ε λε ε η η η σο ον η η μα α α ας

Δύναμις

Ν ε ε ε Δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ α α α α α δ υ υ

ν α α α μ ι ις

α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ο ος ο ο ο ο ο ο

Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ ε α γι ος ο ο Θ ε ε ο ο ος

α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε η η

σ ο ν η η η η η η μα α α α α α α α α


α α α α α ς


Ἦχος Β' Δύναμις


Δύναμις τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως


Ἦχος Δε


Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.34*



υε ε ε ε Δυ υ να α α μιν


Α 
α α α α γι ι ι ι ο ο ο ο



ος ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος

Α 
α α α α γι ι ι ι ο ο ο ο ο


ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ος

Α 
α α α α α α γι ι ι α α γι ι ι


ος α α α α θα α α α α α α α α α


α α να α α λε α α θα α να το ο ο ο ο ο

ο ος

ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο η η

μα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Δύναμις τοῦ θήματος (διασκ. Γ. Κουντιάδου)

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.206*

ε ε Δυ υ να α α μιν Α α α α α

α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ος ο ο

ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος

α α α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο

ο ο ο ος ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο

ος

α α α α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο

ο ο ος α α α α θα α α α α α α α α α

α α να α α λε α α θα α να το ο ο ο ο ο

ος

ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο η η

μα ας

Δύναμις τὸ συνηθισμένον

Ἦχος Δε

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.37*

λε ε Δυ υ υ να α α μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ο ο ος α α α α α α α γι ι

ι ι ι α α α α γι ι ι ο ο ο ο

ος α θα α α α α α α α να α α ιε

α θα να το ο ο ο ο ος ε ε λεεεε

η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ο ον

η η η μα α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

ἕτερον Δύναμις τοῦ Βήματος

Ἦχος Δε

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.43*

ιεεεεε Δυ υ να α α μισ

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι

Handwritten musical notation with rhythmic values: 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0

Handwritten musical notation with rhythmic values: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Handwritten musical notation with rhythmic values: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Handwritten musical notation with rhythmic values: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Handwritten musical notation with rhythmic values: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

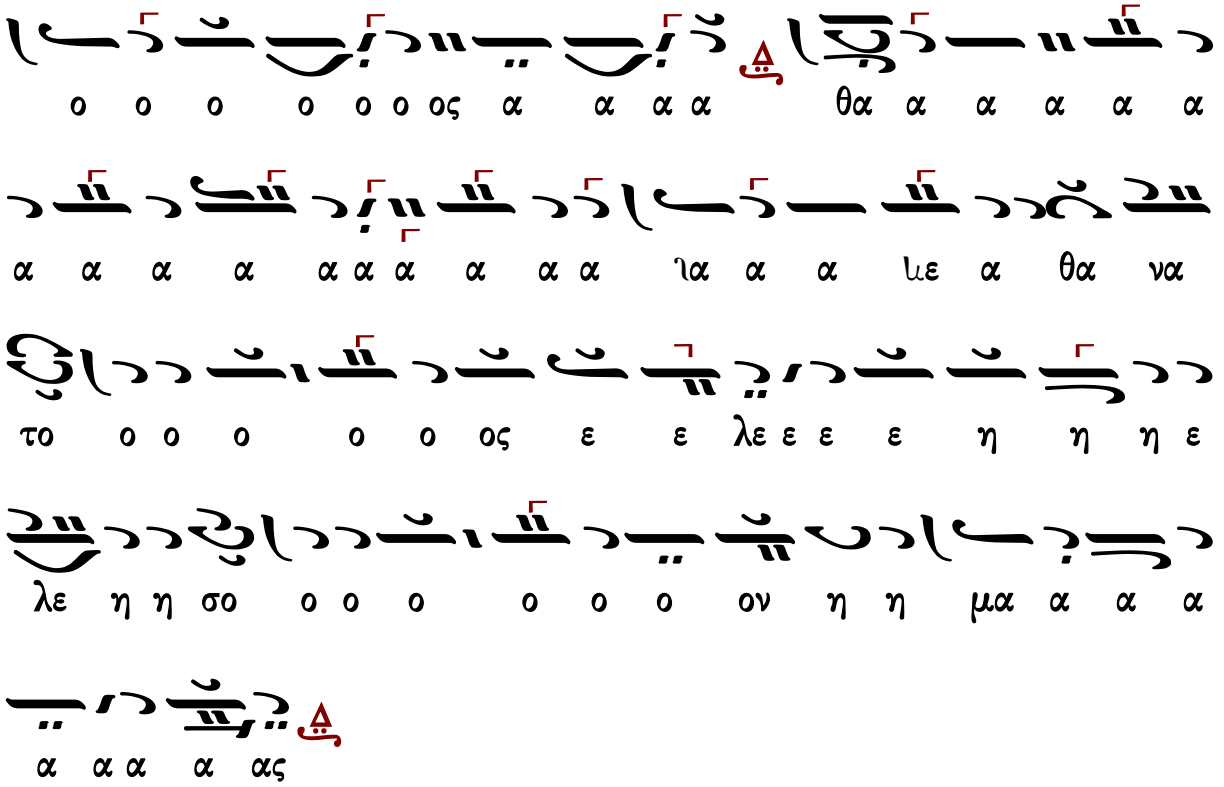
Handwritten musical notation with rhythmic values: 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Handwritten musical notation with rhythmic values: 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 0


Handwritten musical notation with rhythmic values: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Handwritten musical notation with rhythmic values: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


Handwritten musical notation with rhythmic values: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



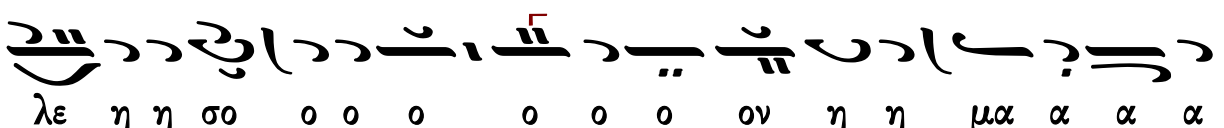
 ο ο ο ο ο ο ος α α α α θα α α α α α



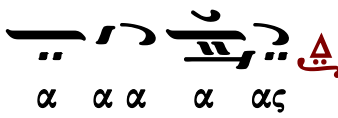
 α α α α α α α α α ια α α ιε α θα να



 το ο ο ο ο ο ο ος ε ε λε ε ε ε η η η ε



 λε η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μα α α α




 α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιονόστου Λουκάς Λουκάς

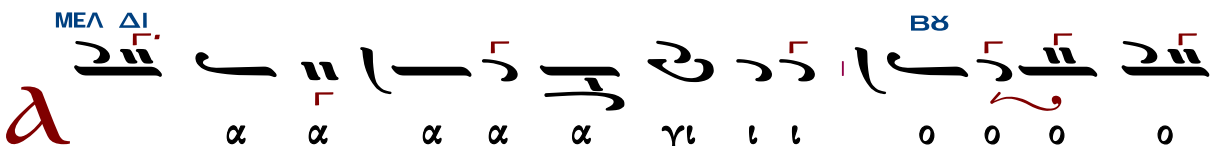
Δύναμις σύντομον Γεωργίου Τσατσαρώνη I

Ἦχος  Δι


Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.105*



^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΔΙ}
 χε ε Δυ υ να α μισ



^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
 α α α α α γι ι ι ο ο ο ο



^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 ο ος ο ο ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε

ο ο α γι ος ο ο Θε ε ο ος

α α α α α γι ι ι ο ο ο ο

ο ος ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ

ο ο α γι ος ι ι σχυ υ ο ο ος

α α γι ι ι ο ο ος α α

θα α να α το ο ο ο ος

λε ε η σο ον η η η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκάς

Δύναμις σύντομον Γεωργίου Τσατσαρώνη II

Το γοργόν

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.106*

κε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ να α δυ υ

α α α α μίς

να α α α μίς

α α α α γι ι ι ι ι λι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α γι ος ο ο ο

ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο λε ε α γι ος ο ο θε ε ο ος

α α α α γι ι ι ι ι λι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α γι ος ι ι ι

ι σχυ υ υ υ υ υ ο υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ λε ε α γι ος ι ι σχυ υ ο ο ος

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α ο ο α

α γι ι ι ο ος α α α α θα α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

λε ε η η σο ο ον η η η η μα α α

α α α α α α α α α α α α α α

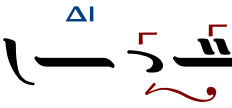


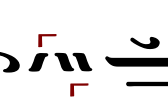



Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκάς







Δύναμις Γίμωνος Ἀθαγιανοῦ (1839-19..)






Ἦχος Δε



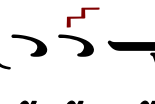
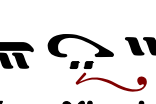

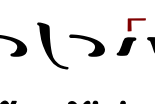
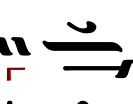
Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.38*



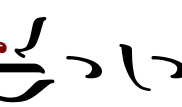


λε ε ε ε Δυ υ να α μι ι ι ι ι ι



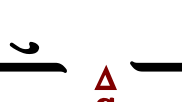

^{ΔΙ}       
 ι ι ι ι ι δυ υ να α α μι ις




^{NH}      
 α α α α α α α α α α α

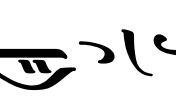
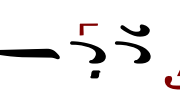

^{ΔΙ}      
 α α α α α α α α α α α α α α



       
 α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι ο



^{NH}     
 ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε



^{MEΛ} ^{ΔΙ}    
 ε ε ε ε ωε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ο ο Θε ο ο ο ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 
 Θε ε ε ε ο ο Θε ε ο ος

^{NH}  
 α α α α α α α α α α α

^{MEΛ}  
 α α

α α α α α α ΔΙ α α α α α α α

α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι ο

ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ Ι σχυ υ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ος

α α α α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

λε ε ε ε Α α α α α γι ι ι ο ος Α θα

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α θα α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η

η η σο ο ο ο ον η η η μα α α α

α α α α α α α α ας

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α γι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α γι ο σ I ι ι ι ι σ υ υ υ υ

υ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε α α α

α θα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α ν α α α

α α α α α υε α θα να α α το ο ο

ος

ε ε ε λε ε ε ε ε η η η η η η

η η η η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ον

η η η μα α α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιωρείτης Δουκῆς Δουκῆς

Δύναμις Ἰωάννου Παλάση (1891-1942)

Ἦχος Δε


Δημητρίου Σουρταντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.42*

υε ε Δυ υ υ υ υ να α α α Δυ υ να α μισ

α α α α α α α υα α α α

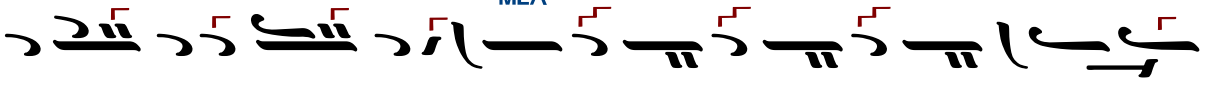
α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

NH




 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι A

MEA



 α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

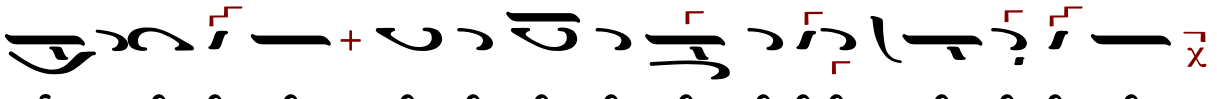
ΔΙ




 ος ο ο ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε ε



 ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο Θ ε




 ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ος

ΔΙ




 α α α α α α α ια α α α



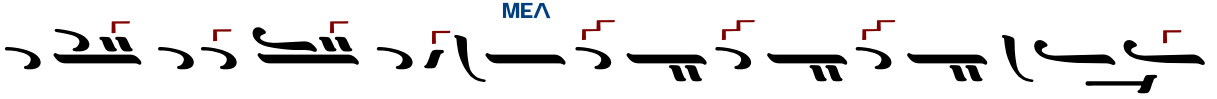
 α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι

NH



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι A

MEA



 α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος I ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ

ω υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ I σχυ

υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ι ι ο ος A

θα α α α α α α α α α α α α α

α α α α θα α α α α να α α το ος

ε ε ε λε ε ε ε ε ε η ε λε ε

η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον η η

ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Δύναμις Γεωργίου Κρητῶς (περ. 1790-†1815)

Ἦχος Δε

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.35*

υ ε ε ε ε Δυ υ να α α μισ

α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

A α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

A α α α α α γι ι ο ο ο ο ο ος Α θα

α α α α α α α α α α Α θα α να α α

τος

E λε ε ε ε λε ε ε η η σο ον η μα α α

α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶς

Δύναμις Γεωργίου Κρητὸς (διασκ. Γ. Καρακάση)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.15*

Δι
χ
μ ε ε ε ε Δυ υ να α α α μ ις

Βδ
α α α α α α α α α α α α α α

Βδ Δι
α α α α α α α α α α α α α α

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

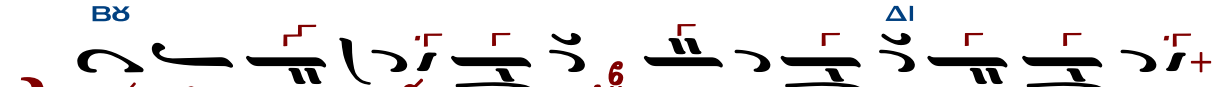
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α α γι ι ο ο ο ο ο


Βδ Δι
ο ο ο ος ο ο ο ο Θ ε ο ο ο ο




 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ς



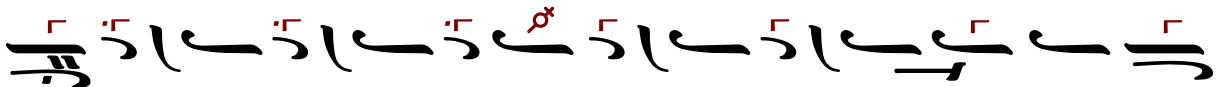
 α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α




 γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι α α α α γι ι 0 0 0 0 0




 0 0 0 0 ς ι ι ι ι σχυ ρο 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ς



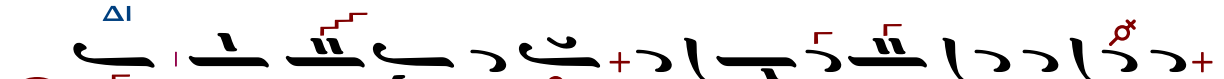
 α α α α α α α α γι ι 0 0 0 0 0




 0 0 0 ς α α θα α α α α α α α α α α



 α α α α α α α θ α α ν α α α τ ο ς



 λ ε ε ε ε η η η η η η η η σ ο ο ν



 η μ α α α α α α α α α α α ς

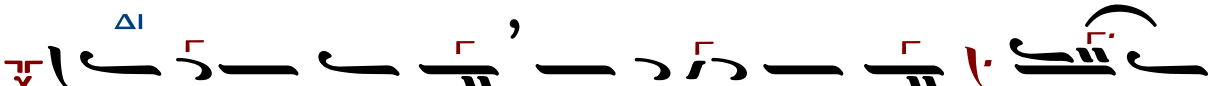
Ύμνος Νισαγόρ Ἀγιαρίτης Λουκάς Λούκας

Δύναμις Ζαφειρίου Παπαχρήστου




Ἦχος  Δι

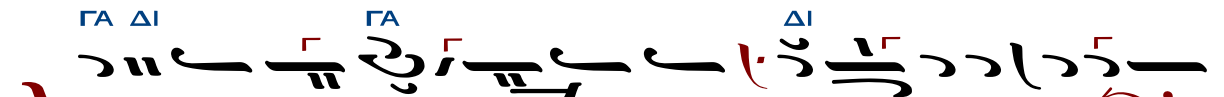
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
 Πανδέκτη Ἐκκλ. Μουσικῆς Γ'
 Θεία Λειτουργία 2026 σ.54*



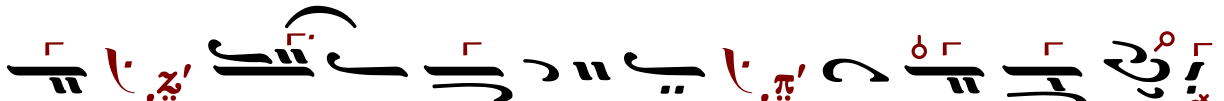
 λ ε ε ε ε ε Δ υ υ υ υ υ υ γ υ υ



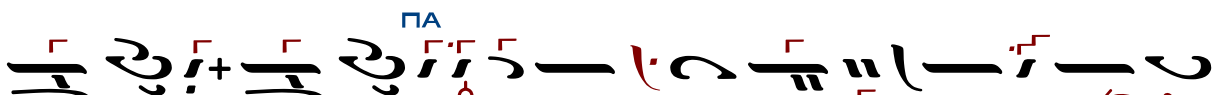
 υ υ υ ν α α α α α α δ υ υ ν α α α μ ι ς



 α α α α α α α α α α α γ ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι λ ε ε ε α α α α

α α γι ι ι ι ος π ρ ο ο ο ο ο ο ο ο

Θ ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α γι

ος ο ο Θ ε ε ο ο ος

α α α α α α α α α α α γι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ι ος ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σ χ υ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

0 0 0 0 0 0 0 y i i i i i i

σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ α γι

ος ι ι σχυ υ ρο ο ος

α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι λε ε ε α α α α α α γι ι ι

ι ι ι ι ι ος α θα α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α θα

α α α α α να α λε α θα α α να α τος

« — α α α α α α α α α α α α α α α α
ος Α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α

α να α α υε Α θα α α α να α το ο ο ο ο
α να α α υε Α θα α α α να α το ο ο ο ο

ο ο ος Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ο ο ος Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε η η η η η η η Ε λε η η σο ο
ε ε λε ε ε η η η η η η η Ε λε η η σο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον η η Ε λε η σο ο ο ον η η μα ας ε ρι
ον η η Ε λε η σο ο ο ον η η μα ας ε ρι

ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ε ε ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε
ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ε ε ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε

ε εμ τε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ε ε ρι ρι' ρι
ε εμ τε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ε ε ρι ρι' ρι

ρε ε ρι ρε ε ε ε εμ τε ρε ρι ρε ρου ου ου τεμ τε ρε

ε ε ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε εμ ε ρι ρεμ τε ε ρι

ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρι ι ρρε εμ

ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρι

ρε εμ ε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε εμ τε ε ρε

ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ τε ρε ρι ι

ι ρε ρου ου ου ου τεμ το ο ο το ο ο ο ε ε

ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρε ε ε ρι ρι' ρι ρε ε ρι

ρε εμ τε ρε ε ρε ε ρου ου ου ου ου τεμ τε ε ρι

ρε ε ε ρε ρου ου ου τε ρι ρι ρε ρι ρι' ρι ρεμ

ρ ρ ρε ε ρ ρε ε ε ε ε ε ε μ τε ρ ρ ρε

ρ ρ ρε ρ ρ ρε ρ ρ ρρε ρ ι ρ ι ρρε ρ

ρρε ρ ρρε ρ ρι ρ ρεμ το το ο το το ο ο το

το ο το ο ο το ο το ο τε ρε ρε ρ ρε ε ρε ε ρε

εμ τε ρε ε ρε ε ρου ου ου ου ου τε τε ρρι

ρ ρε ρε ρου ου ου τε τε ρε ε ρ ρρε ε ρ

ρεεμ τε ρε ε ε ρ ρι ρ ρε ε ρ ρε ε ε ε εμ

τε ρε ε ρ ρρε ε ρ ρεεμ τε ρε ε ρ ρε

ρρε ρε ρε ρρε ρ ρε ρε ρε ε ρ ρε ε ρε ε ρ ρε

εμ τε ρε ε ρ ρε ε ε ρ ρεμ τε ε ε ρ ρεμ

τ ε ρ ε ε ρ ι ρ ρ ε ε ρ ι ρ ε ε ε ε ε ι τ ε ε ε τ ε

ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε δ υ υ υ υ υ

υ υ ν α α δ υ ν α α μ ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι

Ήχος Γ΄

Τρισάγιος ύμνος Γεωργίου Καρακάση

Ήχος ἠ΄ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.23*

MEΛ

 μην η

ΠΑ ΓΑ

 α γι ος ο Θε ε ε ος Α α γι ος Ι σχυ υ υ

ρος η Α α α γι ι ο ος α α θα α να α

τος ε λε ε η η η σον η η η μας (6)

ΓΑ

 γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η

Α α γι ος Ι σχυ υ υ ρος η Α α α γι ι ο ος

α α θα α να α τος ε λε ε η η η σον η η

η μας η

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω

ω νας των αι ω ω νων α μην

Α α α γι ι ο ος α α θα α να α τος ε

λε ε η η η σον η η η μας

Δύναμις

Λε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α α μιν

Α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι ι ος ο ο

α α α α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ὕμνος Ἰωάννου Παλάσι (1891-1942)

Τοισθεῖς ὑπὸ Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Ἦχος Γα

Δημοσθένους Παῖκοπούλου
Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Γ΄ Θεΐα
Λειτουργία, Ἀθήναι 2006 σ.68#

α α α α α α α α α α ας

α α α α α α α α α α ας

α α α α α α α α α α ας

α α α α α α α α α α ας

α α α α α α α α α α ας

α α α α α α α α α α ας

τὸ τρίτον

α α α α α α α α α α ας

α α γι ο ος ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ

υ ρο ος α γι ι ι ος α θα α α

να α α το ος ε λε ε ε η σον η η η

μα ας

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και αι α

α α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α

α τι ι

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω

ω να α ας των αι αι ω ω ω ω νω

ω ων Α α μη ην

^{ΓΑ}
 α γι ι ι ος α θα α α να α α

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
 α τος ε λε ε ε η σον η η μας

Δύναμις

^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΓΑ}
 Δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ να α α

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
 α α α α α α α α α α α α α λε

^{ΓΑ}
 δυ υ να α α μι ι ι ι ι ι ι ις

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 α α α α α α α α α α α α α α

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ος

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 ο ο α γι ος ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο

α ς

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ς

ι ι α γι ς ι ο α ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α ς

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς

α θα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

να α α α α α α α α α α α α α α α α

θα α να α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ε ε η ε λε ε ε ε η

σον η η μα α α α α α α α α α α α α α α

ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ὕμνος ἱ.Μ. Γίμωνος Πέτρας

βάσει τοῦ Τρισαγίου Θρ. Στανίτσα (ἦχος δ')

Ἦχος ἠΐ Γα

Ἀγγελικός Χορός
Θ.Λειτουργία
2003 σ.128*

α μην

α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ υ υ ρος Α γι ος

Α α θα α να α το ος ε ε ε λε ε η η

σον η η η μα α α ας

το τρίτον

Α α α γι ι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ο ο

ο ος Α α γι ος Ι σχυ υ υ ρος Α γι ι

ο ος Α α θα α να α το ος ε ε ε λε

ε η η η σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και Υι ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α τι ι

Κ αι νυ υν και α ει και ει εις του ουσ αι αι ω ω

ω ω ω ω νας Δ των αι αι ω ω ω ω ω νων Α α α

μην

Α γι ι ο ος Α α θα α α να α το ος

ε ε ε λε ε η η η σον η η η μα α α

ας

Δύναμις

Ν ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ υ ναα α α α Δυ

υ να α μιν

Α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι Δ ι ι ι ι

Α α γι ε Α α γι

Θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο Θε ε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε Α α γι ε Α α γι

ος Ι ι ι ι σχ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ I ι σχυ υ ρο

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ος

Α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α γι ι ος

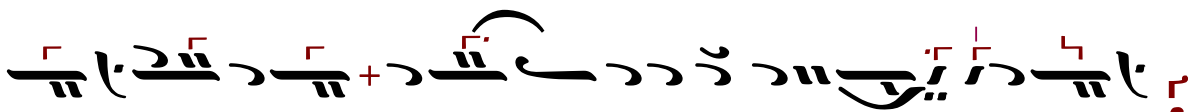
Α θα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Α θα α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α

α α α α ιε Α θα α να α τος

Ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε η η



 η η η η ε λε ε η η σον η η μα α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ὕμνος Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

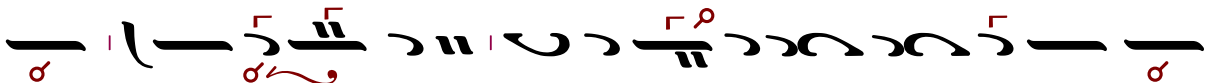
Ἦχος ἤ Γα

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου
Κήπος Χαρίτων μέρος γ'
Τραπεζούντα 1915 σ.27*


ρυθμός 2+2




 μη η η η η ην Α α α α γι ο ος ο



 Θε ο ο ο ο ος Α α α α γι ο ος ι σχυ




 ρο ο ο ο ος Α α γι ος α θα να το ος ε




 λε η σον η μα α α ας


τὸ τρίτον



 α α α α α α γι ο ος ο Θε



 ο ο ο ος Α α α α γι ο ος ι σχυ



 ρο ο ο ος Α α α α α α γι ος α θα α

α να το ος ε λε η σον η μα α α ας

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ι ω Πνευ μα α τι

Κ αι νυ υ υν και α ει ει ει ει και εις τους

αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων

α α μη η η ην

Α α α α α γι ος α θα α α να το ος ε

λε η σον η μα α α ας

Δύναμις

Δ υ υ υ να α α α μι ι ι ι ις Α α

α α γι ο ος ο Θε ο ο ο ος Α α

α α γι ο ος ι σχυ υ ρο ο ο ος Α α

α α α α γι ος α θα α α να το ος ε λε

η σον η μα α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ὕμνος Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἠΐ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.235*

α γι ι ο ος ο Θε ο ο ο ο ος α α γι ι

ο ος ι σχυ ρο ο ο ο ος α α γι ι ι ος

α θα α να α το ο ο ος ε λε ε η η η

σο ον η η μα α ας

(γ)

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην

α γι ι ι ος α θα α να α το ο ο ος

ε λε ε η η η σο ον η η μα α σ

Δύναμις

Ν ε ε Δυ υ ναα μις

α γι ι ο ος ο Θε ο ο ο ο ος α α γι ι

ο ος ι σχυ ρο ο ο ο ος α α γι ι ι ος

α θα α να α το ο ο ος ε λε ε η η η

σο ον η η η μα α α ας η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ὕμνος Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος ἤ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Επτάτομος Μουσική Κυψέλη
Θεία Λειτουργία 1983 σ.39*

^{ΝΗ ΓΑ}
α μη ην α

^{ΜΕΛ ΓΑ}
α α α γι ο ος ο Θε ο ο ο ο ος α

^{ΜΕΛ ΓΑ}
α α α γι ο ος ι σχυ ρο ο ο ο ος α α

^{ΠΑ ΝΗ ΓΑ}
γι ος α θα να το ος ε λε η σον η η η μα

α α ας η (β')

^{ΓΑ}
α α α α α α α γι ο ος ο Θε

ο ο ο ος α α α α γι ο ος ι σχυ

ρο ο ο ος α α α α α α α γι ος α θα α

α να το ος ε λε η σον η η η μα α α

ας

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι υι υι ω και α γι ω

Πνευμα α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α μην

α α α α α γι ος α θα α α να το ος ε

λε η σον η η η μα α α ας

Δύναμις

Ἦχος ἠ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Επτάτομος Μουσική Κυψέλη
Θεία Λειτουργία 1983 σ.40*

ΓΑ

 Λε ε Δυ υ να α α α μι ι ι ι ις Α α

α α α α α α α α γι ι ι ο ος ο ο ο

ΜΕΛ ΓΑ ΝΗ

 ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΓΑ ΝΗ ΓΑ

 ε η λε ε ε ε ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ

 ο ο ο ο ο ο ος η

ΓΑ ΠΑ

 Τ ο ο ρο ρο το ο το το ο το ο ο ο το

ΜΕΛ ΓΑ

 ο ο ο το το ο το ο ο τε ε ρι ρεμ

τε ε τε τε ε τε ε εμ τε ρι ρεμ τε ρι

ΠΑ ΝΗ ΓΑ

 ρεμ τε ρι ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ρε ε εμ η

Α α α α α α α α α α γι ι ι ο

ος ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υε ε ε ε ι σχυ υ ρο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ο ο ρο ρο το ο το το ο το ο ο ο το

ο ο ο το το ο το ο ο τε ε ρι ρεμ

τε ε τε τε ε τε ε εμ τε ρι ρεμ τε ρι

ρεμ τε ρι ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ρε ε εμ

Α α α α α α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ος α θα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α
^{ΓΑ}

α α α α α α α α α α α α α α
^{ΓΑ} ^{ΓΑ}

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ}

ος
^Ζ

το ο ο ο ο το το ο ο ο το ο το
^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}

το ο το ο ο τε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι

ρε ε ρε ε ρε εμ ^Ζ τεμ ρι ρι ρεμ τε ε ρε ε

ρε ε εμ ^Ζ τε ρι ρι ρεμ ^Ζ τε ε ρι ρε ρι
^{ΖΟ} ^{ΓΑ}

ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρε τε ε ρε ε εμ ρι
^Ζ

ρι ρεμ ρι ρρι ρεμ ρι ρρι ρε ρι ρεμ τε ε ρε ε
^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}

ϕ
 ρεμ ρε ρου ου ου τε ρι ρε ε ρε ε ρε ε εμ
 ΠΑ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 Ε
 λε ε η η σο ον η η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Σύντομο

Ἦχος ἤ Γα^ϕ

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.107*

α α γι ος ο Θε ος α α γι ος ι σχυ ρος
 α γι ος α θα να α τος ε ε λε ε η η σον η
 μας (6')
 γι ος ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ος α α γι ος ι σχυ υ ρος α
 γι ος α θα α να α τος ε ε λε ε η η σον η μας

Γη

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ

ματι

Και νυν και αει και εις τους αιωνας των αι

αιωνων αμηην

Αγιος αθα αναατος εε λεεηησον

η μας

Δύναμις

Ἦχος ἤ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.108*

κεε Δυυυυυ νααααα δυυνα

ΝΗ ΓΑ

α μίς

α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι κε α α α γι ι ος ο θε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος κε ε α α γι ι ο ο ο ο ος ο ο θε ε ο

ο ο ο ο ο ο ο ος

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι κε α α α γι ι ος ο ι σχυ υ

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος α λ ε ε α α γ ι ι ο ο ο ο ος ι ι σ χ υ υ ρο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α λ ε α α α γ ι ι ος α

θ α α α α α α α α α α λ ε α

θ α ν α α τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος ε ε ε ε λ ε ε η η σ ο ο ν η

η μ α α λ α α α α ας

Ήχος Δ'

Τρισάγιος ύμνος Εμμανουήλ Φαρλέκα [1877-1958]

Ήχος δ' Ββ

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.7*

Α ^{Ββ} μη η η ην Α γι ι ο ος ο Θε ε ο ος α γι
 ι ο ος ι σχυ υ ρο ος α γι ι ο ος α α θα α να α τος ⁶ ^λ ε
 λε η η σον η η η μα α ας ⁶ ^λ (6')

Α ^{Ββ} γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 + ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος α α α α
 γι ος ι σχυ ρο ο ο ο ος ^Δ α α α α γι ι ι
 ος α θα α να α τος ε λε η η σον η η
 μα α ας ⁶ ^λ

ΒϚ

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

τι ⁶ λ

ΒϚ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην ⁶ λ

ΒϚ

Α α α α α α α α α α α α α γι ι ι ος

Δι

ΒϚ

α θα α να α α τος ε λε ε ε η η η

σο ον η η η μας ⁶ λ

Δύναμις

ΒϚ

ε ε ε ε Δ υ υ υ υ να α α μι ι ι ι

ι ις ^γ ρ

α α α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ι ι ι ι α γι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α γι ι ο ος

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ε

ε ε ε ε ο ο Θ ε ε ε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος

α α α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ι ι ι ι α γι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α γι ι ο ος

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ

υ υ υ υ υ ι ι σχυ υ υ ρο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι

ι ι ος α θα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α θα

α α α να α α το ος

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η ε

λε η η η σο ον η η η μα α α α α α α α

ας

Τρισάγιος ύμνος Γεωργίου Καρακάση [1914-1988]

Ἦχος δὲ Βῆ

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.28*

MEΛ

μην

NH MEΛ Bῆ

α γι ος ο Θε ε ος α α γι ος ι σχυ υ ρος

ΔΙ Bῆ

α γι ι ος α θα να α τος ε λε ε η η σον η

η μας (6')

ΔΙ

γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος α γι ος ι σχυ υ ρο ος α α

Bῆ

γι ι ος α θα να α τος ε λε ε η η η σον

η η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ⁶λ και α γι ω Πνευ

μα τι ⁶λ

Κ αι νυν και α ει ^Δ και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α μην ⁶λ

Δ γι ι ος α θα να α τος ^Δ ε λε ε η η σον ^{Βδ}

η η μας ⁶λ

Δύναμις

^{Βδ} λε ε Δυ υ υ υ να α α α μιν ⁶λ

Δ α α α α α α α ⁶λ α α α α α α α ^{ΜΕΛ} ^{Βδ}

α α α α α ⁶λ λε ε α α α α α α γι ι ι ι

NH BΞ
ο ο ο ο ος ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
6 λ

MEΛ BΞ
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
6 λ

α α α α α λ ε ε α α α α α α α γι ι ι ι

NH BΞ
ο ο ο ο ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
6 λ

ΔΙ BΞ
α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζ' λ

ι λ ε ε α α α α α α γι ι ι ι ος α
6 λ

ΔΙ ΓΑ ΔΙ
θα α α α α α α α α α α α α α α α α α α
ζ' λ

BΞ
α α α α α α α α θα α α α α α α θα α
6 λ

α α α να α α α τος
6 λ


Ε MEΛ
λε ε η η σον η η η μα α α α α ας
6 λ

Τρισάγιος ύμνος Θρασυβούλου Στανίτσα

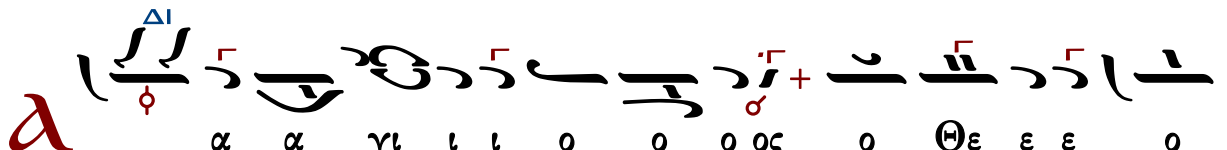
φθορικός

Ἦχος Δ

Θεία Λειτουργία
Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεσσαλονίκη 2014*


 ΜΕΛ ΔΙ
 α α α γι ι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ο
 ο ος α α α α γι ο ος Ι σχυ υ υ ρος
 α α γι ι ος Α α α θα α να α το ος ε
 ε ε λε ε η η σο ον η η η μα α ας

τό τρίτον


 α α γι ι ι ο ο ο ος ο Θε ε ε ο
 ο ο ος α α γι ο ος Ι σχυ υ ρο ος α α
 γι ι ος Α α α θα α να α το ος ε ε ε

λε ε η η σο ον η η η μα α ας

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και Υι υι

ω ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα

α πι ι

Κ αι νυ υν και α α ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω ω νας των αι

αι ω ω νω ων α α α μη ην

α α γι ι ος Α α α θα α να α το

ος ε ε ε λε ε η η σο ον η η η μα

α α ας

Δύναμις

φθοριστός

Ἦχος Δ

Θεία Λειτουργία
Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεσσαλονίκη 2014*

N ^{ΔΙ}
 ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ναα α α

α Δυ υ ναα μισ Δ

A α α α α α α α α α α α α α α

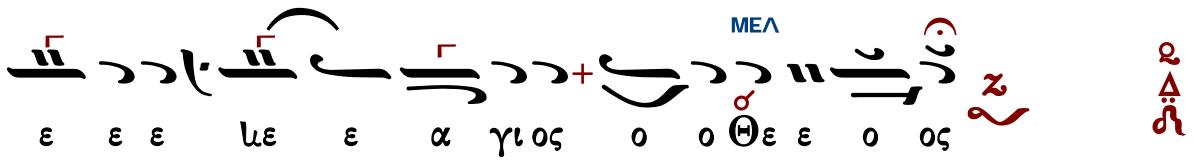
α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

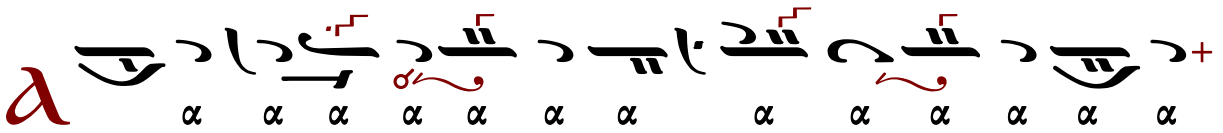
ι ι

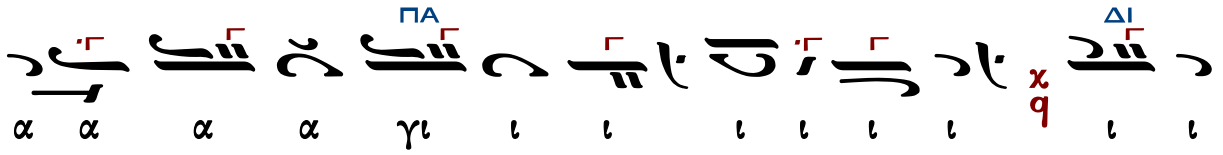
ι ι α α γι ι ος Δ ο ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε

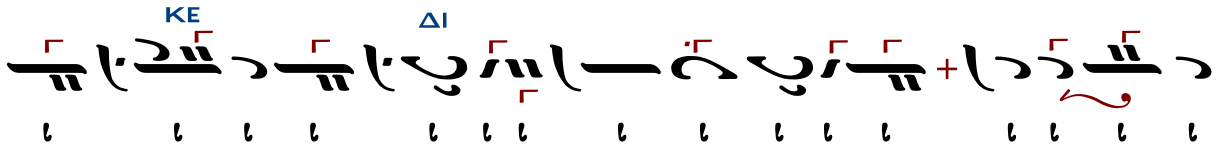
ε ε ε ε ε γ' ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

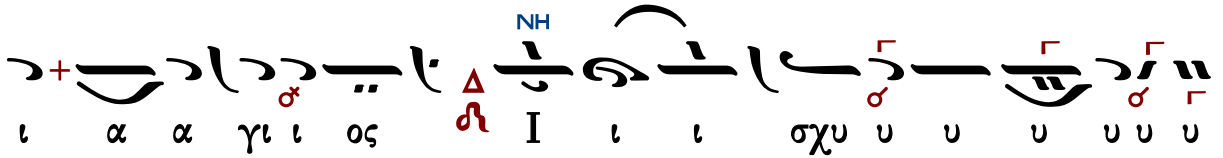
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 MEΛ




 ΠΑ ΔΙ

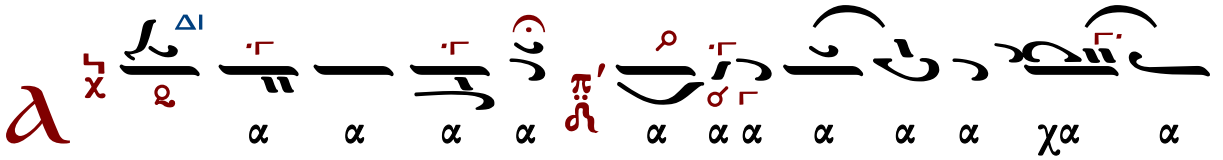

 ΚΕ ΔΙ

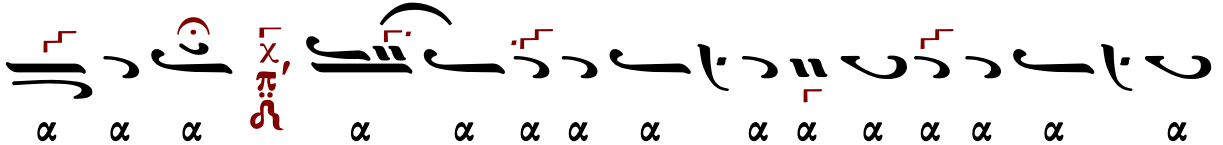

 ΝΗ


 ΜΕΛ ΚΕ


 ΠΑ ΖΟ


 ΜΕΛ





KE
α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

ΠΑ ΔΙ
α α γι ι ος χ ρ Α θα α α α α α α

KE ΖΟ ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ
Α θα α α α α α α α α α α α α α α α

ΖΟ
α α α α α α α α να α α α α α α α α α

ΜΕΛ
ι ε Α θα α α να α α το ο ο ο ο ος ρ α α α α

ΔΙ ΖΟ
Ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ
ι ε ε ε ε ε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο ον χ ρ

ΠΑ ΖΟ ΜΕΛ
η η μα α α α α α α ας ρ α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος Δε

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.110*

ΔΙ **ΜΕΛ**
α γι α α α α α α α α α

ΔΙ **ΠΑ** **ΔΙ** **ΠΑ**
α γι ο ο ο ο ος ο Θε ος α γι

ΔΙ
ο ο ο ο ος ι σχυ ρος α γι ος α θα α να

α τος ε λε ε η η σον η μας

ΔΙ **ΠΑ** **ΔΙ** **ΠΑ** **ΔΙ**
α γι ο ο ο ο ος ο Θε ος α γι ο ο ο

ο ος ι σχυ ρος α γι ος α θα α να α τος ε

λε ε η η σον η μας

ΔΙ
α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ΠΑ **ΔΙ**
α α γι ο ος ι σχυ ρος α α γι ο ο ος α

θα α α α θα α να α τος ε λε ε η η σον η

μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και αι α

γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α μην

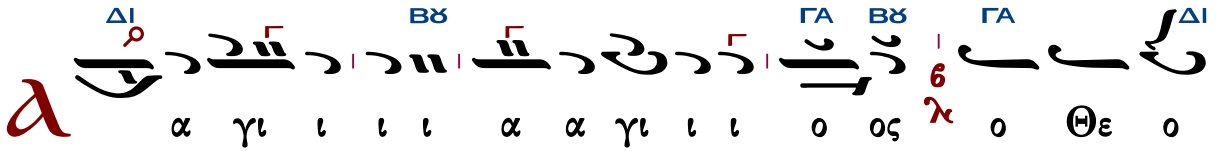
Α γι ι ος α θα α α α θα α να α τος ε

λε ε η η σον η μας

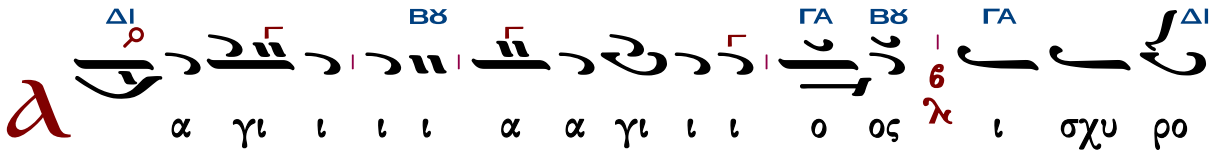
Δύναμις

λε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α α α δυ υ να α

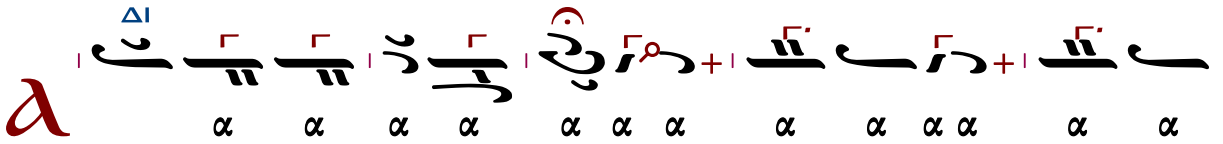
μῆς 

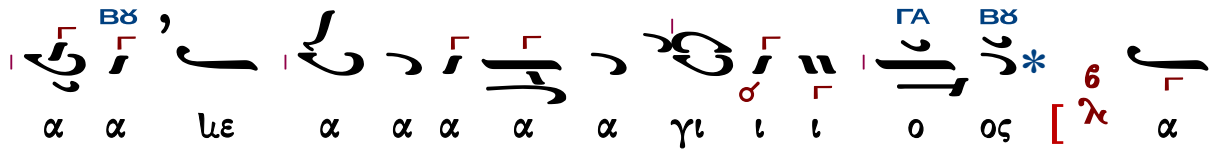

α γι ι ι ι α α γι ι ι ο ος ο Θε ο

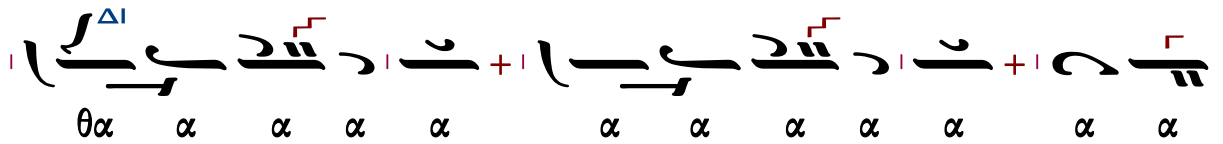

ο ο ος ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ος 

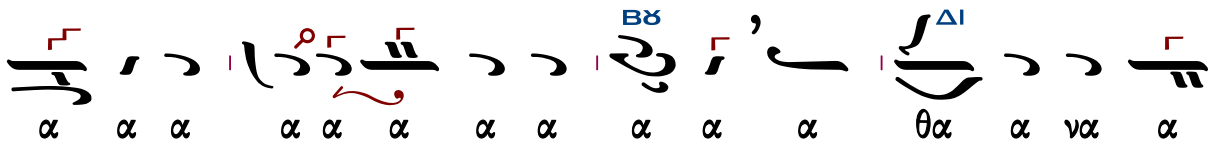

α γι ι ι ι α α γι ι ι ο ος ι σχυ οδ

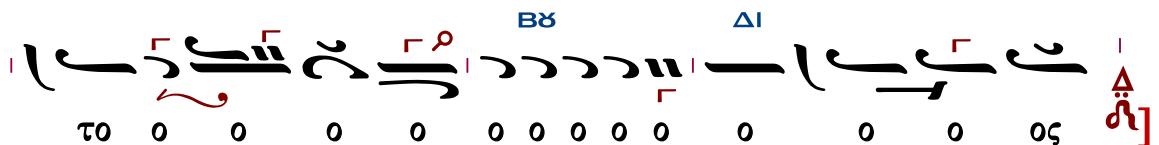


ο ο ος ι ι σχυ οδ ο ο ο ο ο ο ο ο ος 


α α α α α α α α α α α α


α α κε α α α α α γι ι ι ο ος [α


θα α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α θα α να α


το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος 

* ^{ΒϚ} α | ⁶ ^λ θ α | α α α α α α α | ^{6'} ^λ α α α α

α α α α | ^{ΔΙ} λ ε α | θ α ν α α | τ ο ο ο

^{ΒϚ} ο ο ο ο ο | ^{ΔΙ} ο ς ^Δ

^{ΔΙ} ε | ^{ΒϚ} λ ε | ε η η σ ο ν | ^{ΓΑ} η | ^{ΔΙ} μ α | α α α | ^{ΒϚ} α α α

α α α α | ^{ΔΙ} α α α α ς ^Δ

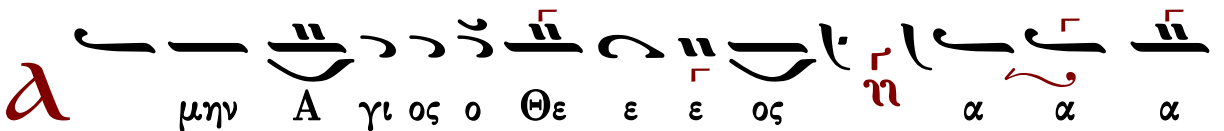
Ήχος πλ.Α΄

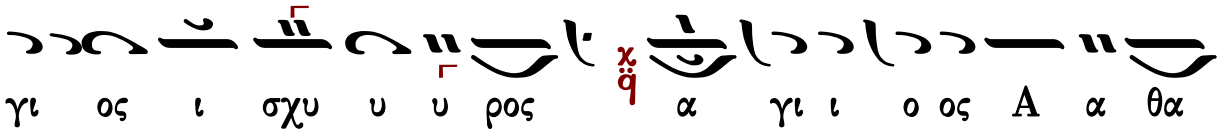
Τρισάγιος ύμνος Κυριάκου Ίωαννίδου τοῦ Καλογήρου

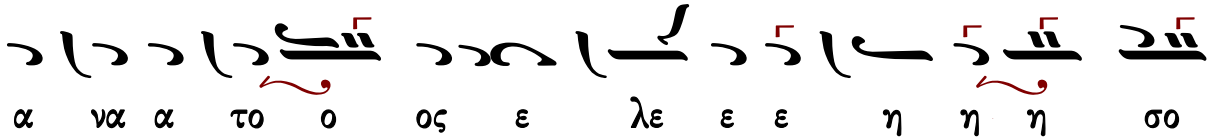
ἄνευ κρατημάτων

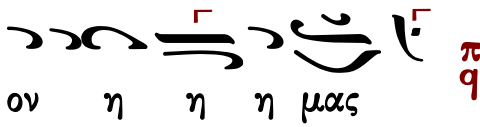
Ήχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

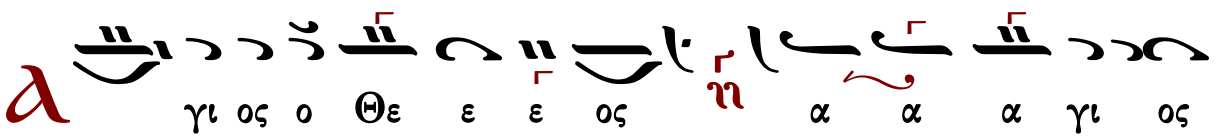
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας
Νεκταρίου μοναχοῦ 1931 σ.548*

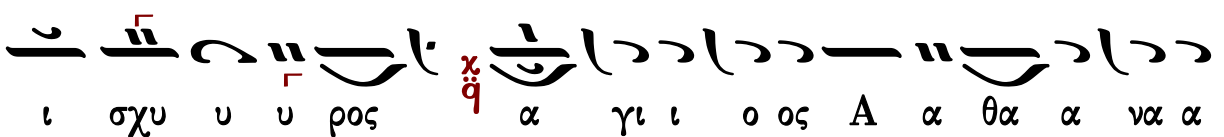

 Α μην Α γι ος ο Θε ε ε ος ῥ̣ η̣ α α α

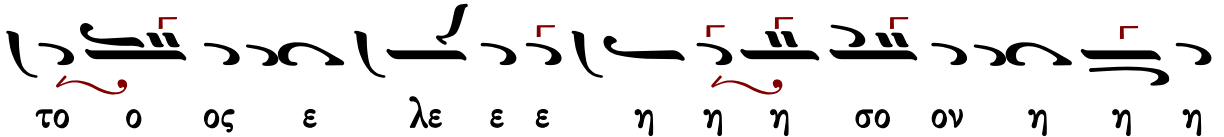

 γι ος ι σχυ υ ῥ̣ ος ῥ̣ η̣ α γι ι ο ος Α α θα


 α να α το ο ος ε λε ε ε η η η σο


 ον η η η μας π̣ ρ̣


 Α γι ος ο Θε ε ε ος ῥ̣ η̣ α α α γι ος


 ι σχυ υ ῥ̣ ος ῥ̣ η̣ α γι ι ο ος Α α θα α να α


 το ο ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η

μας π ρ

Α α γι ος ο ο Θε ε ε ος α α

α γι ος ι σχυ υ υ ρος α γι ι ο ος α α

θα α να α το ο ος ε λε ε ε η η η σο

ον η η η μας π ρ


Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω

και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι


Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει και ει

εις τους αι αι ω ω νας των αι ω ω νων Α α

α μην



 γι ι ο ος α α θα α να α το ο ος ε




 λε ε ε η η η σο ον η η η μας

Τοῦ θύματος (π. Μαξίμου)

Ἦχος ♪ Πα

π. Μαξίμου
εκ χειρογράφου*



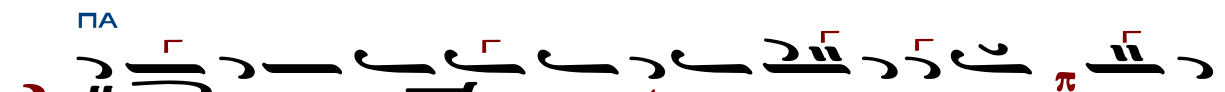
 α α α α α α α α γι ι ι ος




 ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο




 Θε ε ο ο ο ο ο ο ος



 α α α α α α α α γι ι ι ος ι ι



 ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ι ι ι σχυ υ



 ρο ο ο ο ο ο ος

Π-ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ
 α α α α α α α α α γι ι ι ο ο ο

ΚΕ ΔΙ Π-ΚΕ
 ος α θα α α α α να α α λε α θα α

ΔΙ ΚΕ
 να α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε η η η η

ΜΕΛ
 λη η η η σο ο ον η η μα α α α α α α

ΠΑ
 π
 ας

Δύναμις

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας
 Νεκταρίου μοναχού 1931 σ.550*

ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α α

π
 μισ Α α λα α α α α α α α α γι ι

α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α π λε ε ε ε ε

γε ε ε ε Α θα α α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α να το

ο ο ο ος π

λε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε η η η η η η η η ε λε ε ε η

η σο ον η η μα α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α ας π

λε ε ε ε ε ε γε ε ε Δυ υ υ υ υ

υ να α α α μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ις π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκάς

Δύναμις Θρασυβούλου Παπανικολάου

προσαρμογή πρὸς τὸ Ὅσοι εἰς Χριστόν... Κωνσταντίνου Πριγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Θρασυβούλου Ξεν. Παπανικολάου
 Ακολουθία της Θείας Λειτουργίας
 2014 σ.81*

ΜΕΛ ΠΑ
 Χ ΔΥ Υ Υ Υ Υ Υ ΝΑ Α Α Α

ΙΑ Α Α Α Α ΜΙΣ π ρ

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α ΙΑ Α Α

Α Α Α ΙΑ Α Α Α Α Α ΓΙ Ι Ι Ι Ο Ο Ο

Ο Ο ΙΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Handwritten musical notation with 'ΠΑ' and 'ΜΕΛ' labels. Includes symbols like '0', 'Θε', and 'ε' with red markings.

Handwritten musical notation with 'ΔΙ', 'ΠΑ', 'ΜΕΛ', and 'ΝΗ' labels. Includes symbols like 'ε', '0', and 'Θε' with red markings.

Handwritten musical notation with 'ΠΑ' and 'ΜΕΛ' labels. Includes symbols like '0', 'ι', and 'ο' with red markings.

Handwritten musical notation with 'ΠΑ' label. Includes symbols like 'α', 'α', and 'α' with red markings.

Handwritten musical notation with 'ΜΕΛ' and 'ΠΑ' labels. Includes symbols like 'α', 'ι', and 'ο' with red markings.

Handwritten musical notation with 'ΜΕΛ' label. Includes symbols like '0', 'ο', and 'ο' with red markings.

Handwritten musical notation with 'ΠΑ' and 'ΜΕΛ' labels. Includes symbols like 'ι', 'σ', 'υ', and 'υ' with red markings.

Handwritten musical notation with 'ΔΙ', 'ΠΑ', 'ΜΕΛ', 'ΠΑ', and 'ΝΗ' labels. Includes symbols like 'υ', 'ι', 'σ', 'ρ', and 'ο' with red markings.

Handwritten musical notation with 'ΠΑ' and 'ΜΕΛ' labels. Includes symbols like '0', 'ι', and 'ο' with red markings.

Handwritten musical notation with 'ΠΑ' and 'ΔΙ' labels. Includes symbols like 'α', 'α', and 'α' with red markings.

^{ΝΗ}
σον η η μα α α ας

Α ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΔΙ}
α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ο ος α γι ο ο ο ο ο ο ι σχυ υ ρο ο ο

^{ΔΙ}
ος α α γι ο ος α θα α α α να α

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α α τος ε λε ε η η σον η η μα α α

ας

Δ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και α γι ι

ω Πνευ μα α α τι

Κ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
αι νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ω να α ας των αι ω ω ω ω νω α α μη

η η ην

α α α γι ο ος α θα α α α να α α α

τος ε λε ε η η σον η η μα α α ας

Δύναμις

υε ε Δυ υ υ υ υ υ υ να α α α α δυ υ

να α μιν

α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι α α γι ι ος ο ο ο

ο ο ο ο ο Θε ε ο Θε ε ο ο ο ο ο ο

ος ο ο ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος Δ

α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι α α γι ι ος ι ι ι

ι ι ι ι ι σχυ υ ι σχυ υ ρο ο ο ο ο

ος ι ι ι ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος Δ

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α γι ι ι ι ο

ος α θα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α θα α α α α να α α το
ο ο ος ε λε ε η η σον η η μα
α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λοῦκας

Τρισάγιος ὕμνος Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
 Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Γ΄
 Θεία Λειτουργία Αθήναι 2006 σ.71#

ΜΕΛ
 α μην
 α γι ι ι ο ο ο ος ο ο Θε
 ο ο ος α α γι ι ι ο ο ο ος
 ι ι σχυ ρο ο ος α α γι ι ι ος
 α α θα να α α τος ε ε λε ε η η η

τὸ τρίτον

σον η η η μας

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α γι ος ι ι σχυ υ υ ρος α α

γι ι ι ος α α θα α α να α α τος ε ε

λε ε η η η σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α

γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

Α α γι ι ι ος α α θα α α να α α

τος ε ε λε ε η η η σον η η η μας

Δύναμις

Ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ να

υε ε ε Δυ υ να α μι ις

Α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο Θε

ε ο ος

NH ΠΑ
α α α α α α α α α α

ΚΕ ΠΑ
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΠΑ
ι ι ι α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ΖΟ ΔΙ
Ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ Ι ι ι ι ι

NH ΠΑ
σχυ υ ρο ος

Χ ΠΑ
α α α α α α α α α α α α α

ΚΕ Χ
α α α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α ιε

ΔΙ ΖΟ
α α α γι ι ο ο ο ος ο χ ρ α α θα α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α θα α α α να α το

ο ος

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η

η σον η μα α α α α α α α α α α α

ε λε η σον η η μα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ὕμνος Παναγιώτη Νεοχωρίτη

Ἦχος λ π Πά

Ψαλτολόγιον*

α γι ι ι ος ο ο Θε ο ο ος

Α α γι ο ο ο ος Ι σχυ ρο ος Α α γι ι

ο ος Α α α θα α να α α τος ε ε ε

ε ε λε ε ε η σο ον η η η μας

α γι ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ος

Α α γι ο ο ος Ι σχυ ρο ο ο ος Α α

γι ι ι ος Α α θα να το ος ε ε ε ε

ε λε ε ε η σο ον η η η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και αι αι Υι ω και Α

γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους

αι ω ω να ας των αι ω ω νων α α α α

α μην

Α α γι ι ος Α α θα να το ος ε ε ε

ε ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Δύναμις

υε ε Δυ υ υ υ υ να μι ι ις

α α α α α χα α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι Α α α α α γι ο ο ος ο ο

Θε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

α α α α α χα α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι Α α α α α γι ο ο ος Ι ι

σχυ υ υ υ υ υ ρο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

α α α α ια α α α α α α γι ι

ι ι ι ι ι ι ι Α α α α α γι ο ο ος

α θα α α α α α α α α α α α α α

α α να α α α α χα α α α α α α

α α α α α λε ια ια λε ε λε ια ια α λε

λε ια ια λε ια λε ε ε λε ια α τε ρι ρε ρε

τε ρι ρε ρε τε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε

τε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε Δ τε ε ρι ρε ε

ρι ρε ε τε ε ε ε ε ρε ε ε ε τε ε ε ρι

ρε ρι ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε κε λα α α

Α θα α α α να α α α λα α α λε

α θα α α να το ος

ε λε ε ε ε ηη η ηη η η σον η η

μα α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α ας

Ἦχος Βαρύς

Τρισάγιος ὕμνος Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Ζω

«Κοκκινόγοργουσα» Ανθολογία
Κωνσταντινούπολη, 1846 σ.369*

υε ε ε ε ε ες

μην Ἀ γι ος ο Θε ε ος α γι ος Ι σχυ υ

ρο ος α γι ι ο ος Ἀ α θα α να α το ος ε λε ε

η η σο ον η η μα ας

τὸ τρίτον

γι ος ο Θε ε ος α α γι ος Ι σχυ

υ ρος α γι ι ο ος Ἀ α α θα να α το ος ε

ε ε λε ε η η σον η η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι ι ω ω

Πνε ευ μα α τι ι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω ω νων α α α μην

Α γι ος α α θα α να α α α το ο ος ε

ε ε λε ε η η σο ον η η μα ας

Δύναμις

Ν ε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α

μι ι ι ις Α α α α α α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation with Greek letters: ο ο ο ο ο ο α γι ο ος ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation with Greek letters: ο Θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation with Greek letters: ος Α α α α α α α α α α α α γι ι ι

Handwritten musical notation with Greek letters: ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Handwritten musical notation with Greek letters: α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Ι ι ι

Handwritten musical notation with Greek letters: α γι ο ος ι ι ι ι ι ι ι ι ος υ υ ρο ο

Handwritten musical notation with Greek letters: ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α γι ι ι ι

Handwritten musical notation with Greek letters: ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Handwritten musical notation with Greek letters: ι ι ι ι ι ι α α α α α α α γι ι ο ος

Handwritten musical notation with Greek letters: Α θ α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α υε α θα α να α α το ος Ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε η η σο ον η η η η μα α α α α

α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Τρισάγιος ὕμνος Νικολάου Γμύρνης

Ἦχος Ζω

Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας
Νεκταρίου μοναχού
τομ.α' 1931 σελ.63*

υε ε ε ε ε ε ες

α μην Α α α γι ι ο ο ο ος ο ο

Θε ε ε ε ο ο ο ος Ἄ Α α α γι ο ο ος

Ι ι σχυ υ υ υ ρο ος Ἄ γι ος Ἀ α α θα να α το

ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η μας

τὸ τρίτον

Ἄ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος Ἀ α α γι ο ο ος Ι ι σχυ υ υ υ ρο ος Ἄ γι

ος Ἀ α α θα α α να α το ος ε λε ε ε

η η η σο ον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνε ευ

μαα τι ι ι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α α μη ην

Α γι ο ος Α α α θα να το ος ε λε ε ε

η η η σο ον η η η μα ας

Δύναμις

Α υ υ να α α α μι ις Α α α γι ι ο

ο ο ος ο ο Θε ε ε ε ο ος Α α α γι ι ο

ο ος Ι ι σχυ υ υ υ ρο ος Α γι ος Α α α

θα α α να το ος ε λε ε ε η η η σο

ον η η η μα α α α α ας

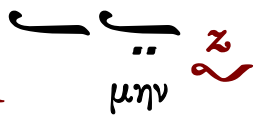

Γεράσιμος Νικαγόρας Αγιολόγος Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ύμνος Κωνσταντίνου Πρίγγου












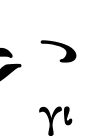
Ἦχος ζω Ζω






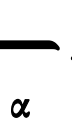




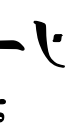






Δημοσθένης Παϊκόπουλος
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Θεία Λειτουργία 2006 σ.75#



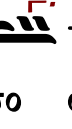


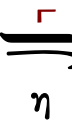



ΜΕΛ

α  μην 




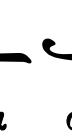













α                  


















                


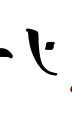















                


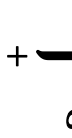

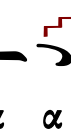



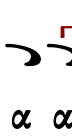





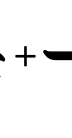
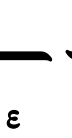

        

τὸ τρίτον

α                 

ε ε η η η σο ον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α α ει και εις τους

αι ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω νω

ων α α α μην

α α α α α α α α α γι ι ος

α θα α α α να α α το ο ο ος ε λε ε ε

η η η σο ον η η η μας

Δύναμις

N ^{ZO}

A ^{MEΛ} ^{ZO}

^{ZO} ^{ΠΑ}

^{MEΛ} ^{ZO}

A ^{MEΛ} ^{ZO}

louka.loukas@gmail.com

ΠΑ ΖΩ ΜΕΛ
 α α υε α θα α να α α το ο ος
 ΖΩ ΠΑ
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε η η η
 ΖΩ
 ε λε ε η η η σο ο ο ο ο ο οον η η μα α
 α α α α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Τρισάγιος ὕμνος Κωνσταντίνου Μπεκιάρη

Ἦχος Ζω

Ἄσπεριου Δεβρελῆ Πηδάλιον (Μονωδικόν) 1987 σ.25*

Τετράφωνος

α^σ μην
 α α γιος ο Θε ε ε ος α α γιος ι σχυ υ υ
 ρος α γι ο ος α α α θα να α το ος ε
 λε ε η σον η η η μας (6')

Δ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος ^{π ρ} α α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ος α γι

ο ος α α α θα να α το ος ε λε ε η σον η

η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και α α α ει και εις του

ους αι αι αι ω ω ω να ας ^{π ρ} των αι ω ω νων α

α α μην

Δ γι ο ος α α α θα να α το ος ε λε

ε η σον η η η μας

Δύναμις

λε Δ υ υ υ υ δυ υ υ ναα α μι ις

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α γι ι ο ο ο ος

ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο Θε ε ε ο ος

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α γι ι ο ο ο ος

ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ι ι ισχυ υ ρο ος

α α α α α α α α α α α γι ι ι

ι ι ι ι ιε ε ε ε α α γι ι ο ος α

θα α α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α θα α α να α α το ο ος

ἕτερον ἄθανατος

α θα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α να α α α α ιε α θα α α α α

α α να α α το ος

λε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε η σον η η η μα α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.117*

^{zo}
α μην η

^{zo}
α γι ι ι ο ο ος ο ο Θε ε ο ο ο

ος α α α γι ι ι ο ο ος ι ι σχυ υ ρο

ο ο ος α γι ο ος α α α θα α να α α

τος ^{π ρ} ε λε ε η σον η η η μας ^z (β')

^{zo}
με α γι ι ι ο ο ο ο ο ος ο Θε ος

α α γι ι ι ο ο ο ο ο ος ι σχυ ρος

α α γι ι ο ος α α α θα α να α α

τος ε λε ε η σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α α γι ι ω

Πνευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

α α γι ι ο ος α α α θα α να

α α τος ε λε ε η σον η η η μας

Δύναμις

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.118*

ι ι ι ι σχυ υ υ α γι ος ι ι σχυ υ ρο

zo
ος

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ο ος α θα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α [α α α θα

α να α α το ος

α α α α α α α α α να α α το ος

λε ε η η σον η η μα α α α ας

Ἦχος πλ. Δ´

Τρισάγιος ὕμνος Γεωργίου Καρακάση [1914-1988]

Ἦχος λ π δι Νη

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.32*

α μην δι

α ^{ΝΗ} α γι ο ο ο ος ο Θε ο ο ος ^{ΠΑ} α

γι ι ος Ι σχυ ρο ο ος ^{ΔΙ} Α γι ι ος α θα

να τος ^{ΝΗ} Ε λε ε η η η σον η η η

μας δι (6´)

α ^{ΔΙ} γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος ^{ΠΑ} Α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο ος ^{ΔΙ} Α

γι ι ος α θα να α τος ^{ΝΗ} ε λε ε η η η

Ε
 λε ε ε ε ε η η η η + η η η η
 η η η η ε λε ε η η η σον η μα α α α α
 α α α ας

Γεωργίου Γεωργίου Αγγελάτος Λουκάς Λούκας

Τρισάγιος ύμνος
 Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

Γεωργίου Τσατσαρώνη
 Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
 1986 σ.120*

* [Α μην α α γι ο ο ος ο Θε ος
 α α γι ο ο ος ι σχυ ρος α γιος α θα α
 να α α τος ε ε λε ε η η η σον η η η
 μας] (6')

έτέρα γραμμή

* ^{NH} ^γ ^{NH} ^χ ^Θ ⁶ ^λ

^Δ ^Δ

^{NH} ^Δ ^{ΠΑ}

^γ (6')

^{NH} ^Θ

^{NH} ^{ΠΑ}

^γ

^{NH} ^Δ ^{ΠΑ}

^γ

^{NH} ^{ΠΑ}
 και νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω νας

^{NH}
 τω ω ων αι ω ω ω ω νων α α α μην

^{ΔΙ} ^{NH} ^{ΠΑ} ^{NH}
 α γι ι ος α θα α να α τος ε ε λε ε η η η

σον η η η μας

Δύναμις

^{NH}
 ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α δυ υ

να α μας

^{NH}
 α α α α α α α α α α α

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 α α α α γι ι ι ι ο ος ο Θε ο ο ο ος α

^{NH}
 α α α γι ι ι ος ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ο

ο ο ος γ

α α α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ι ι ο ος ι σχυ ρο ο ο ος α

α α α γι ι ι ος ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ ρο

ο ο ος γ

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

γι ι ι ο ος α α θα α α α α α α

α α α να α α ιε ε α α θα α να α α

τος ε λε ε ε ε ε ε η η η σο ο ο ο

ο ο ον η η μα α α ας
MEΛ γ δ

Τρισάγιος ὕμνος Δημητρίου Γουρλαντζῆ

Ἦχος λ π δι Νη

Δημήτριος Σουρλαντζής
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.77*

Α γι ο ο ο ος ο Θε ε ος Α γι ο ο ο ος

Ι σχυ υ υ ρος Α α γι ο ος Α α α θα α

να α α τος ε ε ε λε ε η η σο

ον η η μας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

ος Α α γι ο ος Ι σχυ υ υ ρος Α α

γι ο ος Α α θα α α να α α τος ε ε ε

λε ε η η σο ον η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι

ω ω Πνε ευ μα α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω να α ας των αι ω ω ω ω νω ων α α

μην

Α α α α γι ι ι ος Α α α α θα α να

α α τος ε ε ε λε ε η η σο ον η η

μας

Δύναμις

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Γεώργιος Σιαπερόπουλος
Θεσσαλονίκη 3.1.2014*

MEΛ
 υε ρ̣
 Δ
 NH ΔΙ
 α γι ος ο Θε ε ος α α γι ος ι ι

NH KE ΔΙ
 ι σχυ υ ρος α γι ι ος α α α θα α α να α α

NH
 ρ̣ Δ
 τος ε ε ε λε ε ε η η η σο ον η η η

μας ρ̣ (β')

Δ NH ΠΑ NH ΔΙ
 α γι ο ο ος ο Θε ε ε ος α γι ι ο

NH KE ΔΙ
 ο ος ι σχυ υ ρος α γι ι ος α α α θα α α να α

NH
 ρ̣ Δ
 α α τος ε ε ε λε ε ε η η η σο ον η

η η μας ρ̣

^{NH} Δ ο ξ α Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω ^{ΠΑ} και α γι

^{NH} ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

^{NH} και νυ υ υ υ υν και α α ει ^{ΔΙ} και εις τους

^{NH} αι ω ω να α ας των αι ω ω ω ω ω νω ων α

α α μην

^{ΚΕ} α γι ι ος α α α θα α α να α α α τος ^{ΔΙ} ε ε ^{NH}

ε λε ε ε η η η σο ον η η η μας

Δύναμις

^{NH} υε ε Δυ υ υ υ να α α α μιν

^{NH} α α α α α α α α γι ι ο ο ος

0 0 0 0 Θ ε ε ε 0 0 Θ ε ε 0 0 0 0 0

0 0 0 0 ς τε ε ε ε ε λελα τε ε ε ε ε ε λε λα α α

α α λε ε α γι ι ο ος ο ο ο Θ ε ε ε ε ο

0 0 0 ς

α α α α α α α α γι ι ο ο ς

ι ι ι ι σχυ υ υ ι ι σχυ υ ρο ο ο 0

0 0 0 0 ς τε ε ε ε ε λελα τε ε ε ε ε ε λε λα α α

α α λε ε α γι ι ο ος ι ι ι σχυ υ υ ρο

0 0 0 ς

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α γι ι ι ι ος γ α θα α α

α α α α α α α α α α α α να α α το

ο ο ο ο ο ος τε ε ε ε ε ε ρι ρε ρεμ

τε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι

ρε εμ α γι ι ο ος α α α θα να α α το

ο ο ος γ

ε ε λε ε ε η η η σο ον η η η μα α

α ας γ

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἔβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδύσαθε. Ἀλληλούϊα.

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.31*

Ο σοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε **Δ** Χριστὸν ἐνε

δυσασθε ἀλλήλου ἰα **π** (β')

Ο σοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε **Δ** Χριστὸν ἐνε

δυσασθε ἀλλήλου ἰα **π**

Δ ο ξα Πατρι καὶ Ἰω καὶ Ἀγιω Πνευματι **Δ**

Κ αὶ νυν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰωνάτων αἰωνῶν

α μην **Δ**

Χ ρι στον ε νε δυ σασθε αλ λη λου ου ι α π ρ

Δύναμις

Σύντομον ἀρχαῖον	τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Πέτρου Λαμπαδαρίου	τοῦ βήματος π. Μαξίμου	Γεωργίου Τσατσαρώνη
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
Γαβριήλ Κουντιάδου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ρ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.32*

Δ υ να α μ ις π ρ

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη η η τε ε Χρι

στο ον ε νε δυ υ σα σθε ε αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκάς

Σύντομον Ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*

N ε ε Δυ υ υ υ να α α α μεις **π ρ**

O ο ο σοι οι οι οι οι οι οι οι εις Χρι

στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α

α α πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε

ε ε **Δ ρ** Χρι στο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε

ε νε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε **ζ** α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου

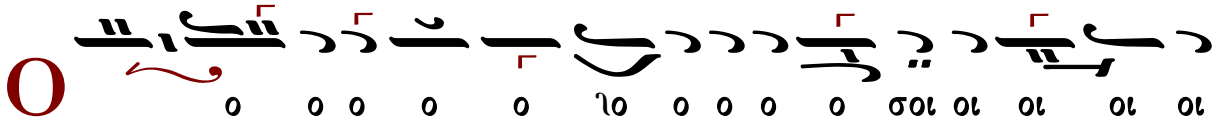
ου ου ι ι ι α α α α **π ρ**

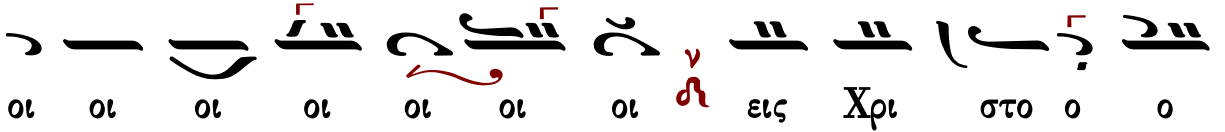
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκάς

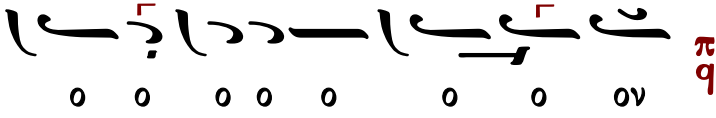
τοῦ Βήματος Γ. Γαργανταεκκλησιώτου

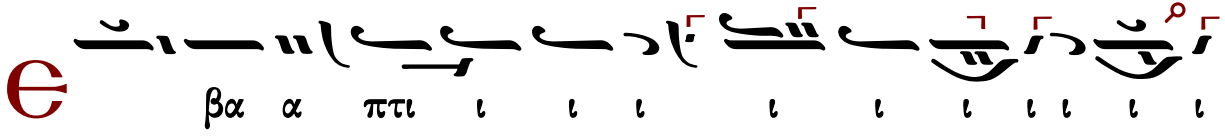
Ἦχος λ π ῥ Πα

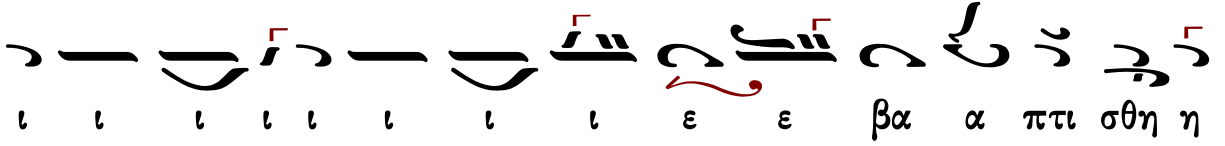
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.46*

Ο 
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι

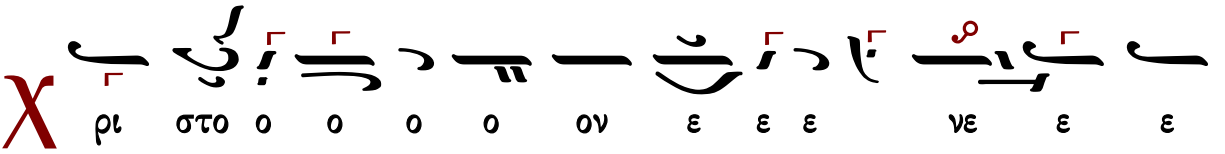

οι οι οι οι οι οι οι εις Χριστο ο ο

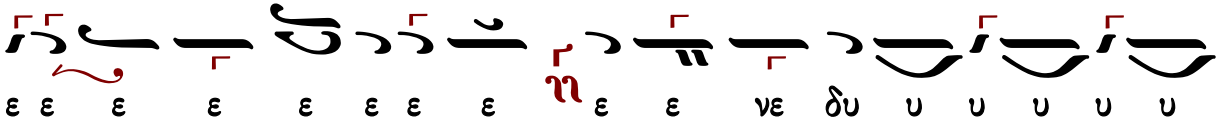

ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Ε 
βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα α πτι σθη η


τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Χ 
ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ


υ σα α α ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε

ε ε χεε ε Α α α α α α αλ λη η

η η η η η η Α αλ λη λου ουου ου ι αλ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκάς

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.44*

Ο σοι εις Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η

τε Χριστο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α

σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

(6')

Ο σοι οι εις Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι

σθη η τε **Α** Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ

σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι

ι ι α **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι **Α**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ωνων α μην **Α**

Χ ρι στο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α

α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι

α **π**

Δ υ να α μ ι ς ^{π ρ}

Ο σοι εις Χρι στο ο ο ν ε ε βα πτι ι σθη η

η τε ε ε ε ε ε ε ε ^{Δ ρ} Χρι στο ο ο ο ν ε ε

νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη λου ου ου

ου ου ι ι ι ι α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκάς

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος ⁴/₄ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδοεὶς 1991 σ.38*

Ο ^χ σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι σθη η η τε

ε ^{Δ ρ} Χρι στο ο ο ο ν ε εν ε ε ε δυ σα α σθε ε αλ

λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

(γ')

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε αλ

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Δ υ να α μις

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι σθη η η ε

βα α πτι σθη η η τε ε ε ε ε Χρι στο ο

ο ον ε εν ε ε δυ σα α σθε ε αλ λη λου ου

ου ου ου ι ι ι ι α α α α

Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ήχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοση 1991 σ.462*

Ο σοι εις Χριστον ε ε βα πτι ι σθη η η τε ε **Α**

Χρι στο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ υ σα α σθε ε ε αλ

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α **π** (γ)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Α**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην **Α**

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ υ σα α σθε ε ε

αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α **π**

α α ε ε εν ε ε ε δυ υ υ υ υ σα σθε ε ε

ε π ρ

α α α αλ λη η λου ου ου ου ι ι

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκάς

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἦχος Ἢ Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.123*

ΝΗ ΠΑ
Α μην π ρ

* Ο Χ ρ ο ι ε ι ς Χ ρ ι σ τ ο ν ε β α π τ ι σ θ η τ ε Χ ρ ι σ τ ο ν ε ν

ε δυ σασθε αλ λη λου ου ι ι α π ρ (β')

ἕτερον ἄργον

* ^{ΠΑ}
 Ο ^Χ σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι

σθη η η τε ε ^Δ Χρι στο ο ο ον ε εν ε δυ
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 υ υ σα α σθε ε αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

ι α ^π ^ρ (6')

* ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
 Ο ^Χ ο ο ο ο ο σοι οι εις Χρι στο ον ε
^{ΠΑ}
 ε βα πτι ι ι ε βα πτι ι σθη η τε ε ε
^Δ
 ε ε ε ε ε Χρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ
^{ΠΑ}
 σα α σθε ε αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

^π ^ρ ἕτερον

* ^{ΠΑ}
 Ο ^Χ ο ο ο οι οι εις Χρι στο ο ο ο

ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε βα α α ε βα πτι

ι σθη η τε ε ^{ΔΙ} Χρι ^{ΠΑ} στο ο ο ο ον ε εν ε ε ε

δυ υ υ σα α ^{ΜΕΛ} σθε ε ^{ΠΑ} α α αλ λη η η λου

ου ι ι ι α ^{π ρ}

^{ΠΑ} Δ ο ξα Πα ^Χ τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^{ΔΙ}

^{ΠΑ} Και νυν και α ^ο ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^{ΔΙ}

^{ΔΙ} Χ ρι ^{ΠΑ} στο ο ο ον εν ε ε δυ υ σα α σθε ε αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

Δύναμις

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἦχος 4̣ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.129*

Ν ^χ ^{ΠΑ}
 (=100) ε ε ε ε Δυ υ υ να α α α μισ ^{π ρ}

Ο ^{ΠΑ}
 ο ο ο σοι οι οι οι οι οι οι ο ο ο

ο ο ο ο σοι ^{π ρ} εις Χρι ι στο ο ο ο χο ον ^{χ ρ}

^{ΠΑ}
 ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ^{Δ ρ}

ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα πτι ι ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

ι σθη η ^{ΝΗ} τε ε ε ε ε ^{ΠΑ} λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^{ζ ρ} ^{π ρ} Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ον ^{ζ ρ}

^{ΠΑ} ^{ζ ρ}
 εν ε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

^{Δι} ^{ΠΑ}
 υ υ υ υ υ υ υ σα α α α α α α α ε εν

ΜΕΛ

ε δυ υ υ υ υ εν ε δυ υ υ σα α σθε ε

ΠΑ

ΝΗ ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε α α αλ λη η η

ΝΗ

ΠΑ

π ρ

λου ου ι ι α α α α α

Ευαγγέλιον Παύλου Αποστόλου Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ήχος 4̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2007 σ.142#

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι σθη η τε Χρι

στο ο ο ον ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α

τό τρίτον

Ο ο ο σοι οι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι ι ε βα

πτι ι σθη η η τε ε ε Χρι στο ο ο ον ε εν

ε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι Δ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην Δ

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α χ π ρ

Δύναμις

σύντομον ἀρχαῖον διασκευασμένον ἔτερον ἔκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

Ν ε ε δυ υ υ υ να α α α μιν π ρ

O ο ο το ο ο ο ο σοι οι οι οι εις

Χρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα

α α α πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε

ε ε ε ε ε **Δ** Χρι στο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε

ε ε ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε

ε ε ε ε ε ε ε **Α** α α α α α α α λ λη

λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α **π ρ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκάς

Δύναμις ἐκτενεστέρον κατ' ἐκλογὴν

Ἦχος **Ϛ** Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.144#

N ε ε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ ια α α α

α α α α μεις π9

0 ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι εις Χρι στο π9

ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε βα πτι ι ι ε βα

πτι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε ε Χρι

στο ο ο ο ον ε εν ε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ σα α α εν ε ε ε δυ π9

υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε Α α α α αλ π9

λη η λου ου ου ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκᾶς Λουκᾶ

Τὸν Σταυρόν σου

Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν Δέσποτα, καὶ τὴν ἀγίαν σου Ἀνάστασιν δοξάζομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

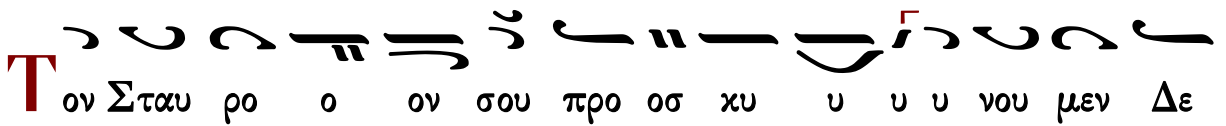
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Γεωργίου Πρωγάκη

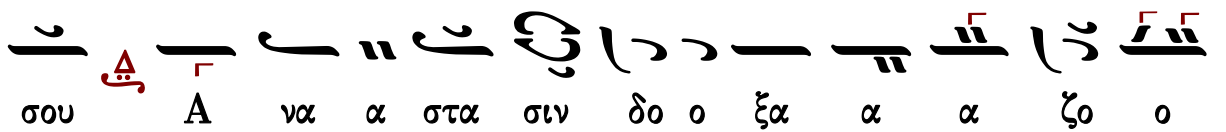
Ἦχος Δι' 

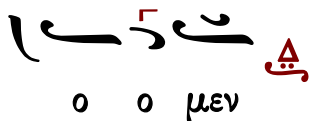
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.54*


Αμην

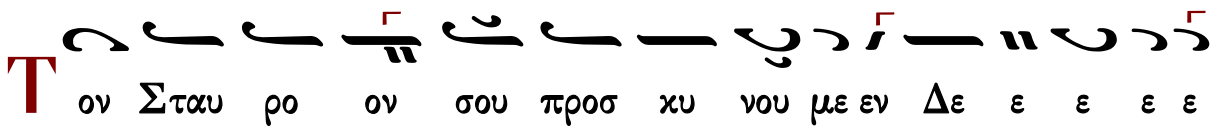

Τον Σταυροον σου προσκυουουου νου μεν Δε

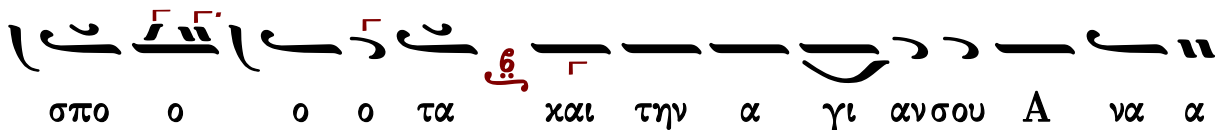

εεε σποοοοτα και την αγιααν


σου Ανααστασιν δοοξαααζοο


οομεν

τὸ τρίτον


Τον Σταυροον σου προσκυουου μεεν Δεεεεε


σποοοοοτα και την αγιαανσου Αναα

στα σι εν δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Κ αι την α γι ανσου Α να α στα σι εν δο ο ξα α

α ζο ο ο ο μεν

Δύναμις

Γεωργίου Πρωγάκη	Σύντ. ἀρχαῖον (διασκ. Γεωργιάδη)	Σύντομον ἀρχαῖον
	τοῦ βήματος (διασκ. Τσατσαρώνη)	
Πέτρου Φιλανθίδου	τοῦ βήματος (διασκ. Παπαγιάννη)	Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριανταφύλλου Γεωργιάδη	τοῦ βήματος (διασκ. Γεωργιάδη)	Γεωργίου Τσατσαρώνη

Γεωργίου Πρωγάκη

Δ υ υ να α α μιν

Τ ον Σταυ ρο ο ον σου προ οσ κυ υ υ υ νου μεν Δε ε

ε ε σπο ο ο ο τα και την α γι ι α αν

σου Α να α στα σι ιν δο ο ξα α α ζο ο

ο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκάς

Σύντομον ἀρχαῖον

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.54*

Δ υ να μιν τον Σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου

προ ο οσ κυ υ υ υ ιυ υ υ υ νου ου ου ου με

ε ε ε ε ε εν Δε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο

ο ο ο ο ιο ο ο ο τα και την Α α γι ι ι

ι ι α α α α α αν σου ου ου ου ου ου α

α α α α α α α να α α α στα α α

α α σιν δο ο ξα α α α α ζο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιωρείτης Ἀπόστολος Λουκᾶς Λουκᾶς

Ὑντομον ἀρχαῖον (διασκ. Ἑλ. Γεωργιάδη)

Ἦχος Δε

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεῖα Λειτουργία σ.99*

Δι
λε ε Δ υ υ να α α μιν

Μελ
Τ ον Σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ον σου

Μελ Δι
προ οσ κυ υ υ υ υ ιυ υ υ υ νου ου ου ου ου

με ε ε ε ε εν Δε ε ε ε ε ε ε σπο ο

ο ο ο λο ο ο ο τα και την α α γι ι ι ι

ι ι α α α α α αν σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου Α να α α α α α α α να α α

α στα α α α α σιν δο ξα α α α α α ζο ο

ο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοράτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

τοῦ βήματος (διασκ. Γ. Τσατσαρώνη)

Ἦχος Δε

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.131*

τον Σταυρο ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ον

σου προσκυ νου ου ου ου του ου ου ου με ε

α α α

Και την α γι ι ι ι ι ι α και την α α

γι ι α α αν σου Α α α α να α α

α α α α α α α α α να α α λε Α να

στα σι ι ι ι ι ι ι ι ν

Δ ο ξα α α α α α α α ζο ο δο ξα α α

ζο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.199/1898*

λε ε ε ε Δυ υ υ να α α μι ι ι ι ι ι ι

* 
ME E E E EN

ἢ οὕτω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

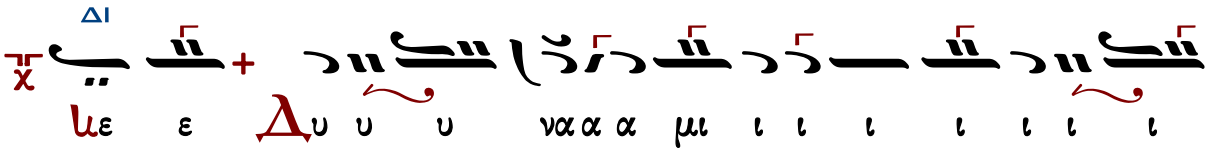
Ἀπόστολος

Λουκᾶς Λουκᾶ

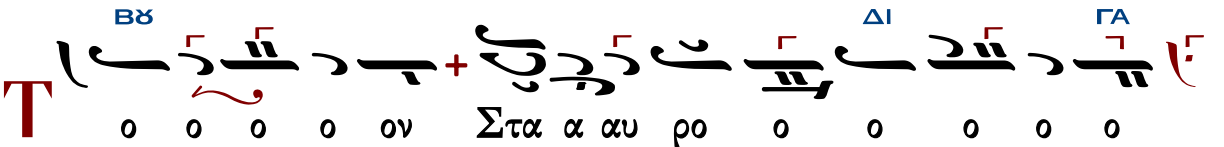
Τριανταφύλλου Γεωργιάδη

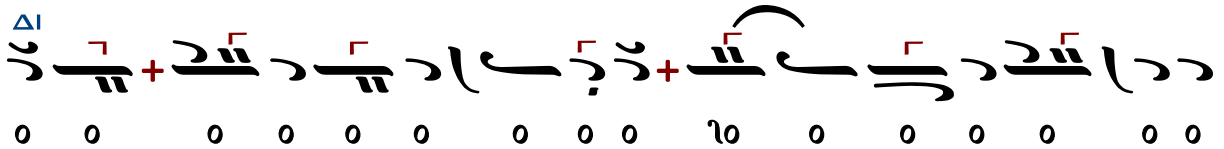
Ἦχος  Δι

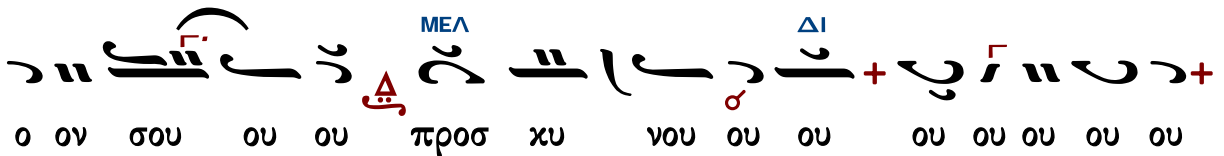
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεῖα Λειτουργία σ.103*

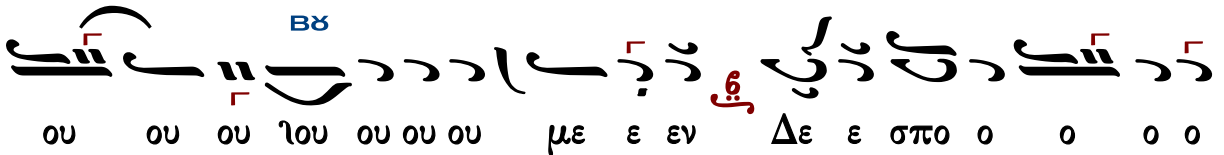

ME E ΔΥ Υ Υ να α α μι ι ι ι ι ι ι ι

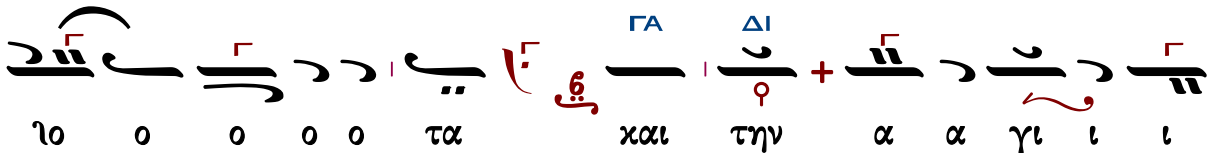

ι ι ι ι ι ι ι ι ις


T ο ο ο ο ον Στα α αυ ρο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ον σου ου ου προσ κυ νου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου με ε εν Δε ε σπο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο τα και την α α γι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α

λα α α αν σου Α α α α να α α α

α α α α α Α να α στα α α σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιν δο ξα α α α α α ζο ο με ε ε

εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκάς

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δε

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.97*

Ν ε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α α α α α

Δυ να α μισ

Τ ον Σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο το χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο τον Σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου προ οσ

χυ νου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου

ου ου προσ χυ νου ου ου ου ου με ε ε ε λε

ε ε ε ε ε εν Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σπο ο ο ο Δε ε ε ε ε ε σπο ο τα

και την α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α και την α γι ι ι α αν

ΜΟΝΩΔΙΑ

σου ^χ Α να α α α α α α α ^χ α α α α

α α α στα α Α να α στα α α σιν

δο ο ο ο ξα α α α α α α ια α α α α

α α α α α α α ζο ο ο δο ξα α ζο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος 

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.130*

ΜΕΛ

Α μην

ΔΙ

ΒΞ

Τ ^χ ον Σταυ ρο ο ον σου προ οσ κυ υ υ νου μεν

Δε ε ε σπο τα α α α α α α α α α

α α και τη ην α α γι ι ι ι ι ι ι α α

α α ια α αν σου Α να α α α α α

α α α α α α στα α α α α α α α α ιε Α

να α α στα α σι ιν δο ξα α α α α α α α

α α α α ια α α ιε δο ξα ζο ο με ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.9.188*

Τον Σταυρο ο ον σου προσ κυ νου με εν Δε ε

ε σπο ο ο ο τα και την α γι ι α αν σου α

να α α στα σι εν δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

ἕτερον

τον Σταυρο ο ον σου προσκυ υ νου ου μεν Δε ε

ε σπο τα και την α γι ι α αν σου α

να α α στα α σι εν δο ο ξα α α α α α

ζο ο μεν

πρωτ. Κων Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.9.198*

Δο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε ευ μα

τι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Και την α γι ι α αν σου α να α α στα σι εν δο ο
 ξα α α ζο ο ο ο μεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δύναμις

Λουκάς Λουκάς

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Τὸ σύνθημα
(διασκ. Ἐλευθ. Γεωργιάδη)

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.98*

Τον Σταυρο ο ον σου προσ κυ υ υ υ νου
 μεν δε ε ε σπο ο ο ο τα και την α γι
 ι α α αν σου Α να α στα σι εν δο ο ξα α
 α ζο ο ο ο μεν (β')

Τον Σταυρο ον σου προσ κυ νου ουμεεν δε ε ε
 ε ε ε σπο ο ο ο τα και την α γι αν

σου Α να α στα σι εν δο ο ξα α α ζο ο

ο ο μεν

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Κ αι την α γι ι α αν σου Α να στα σι εν δο ο

ξα α α ζο ο ο ο μεν



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

