

# Κοντάκια τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ

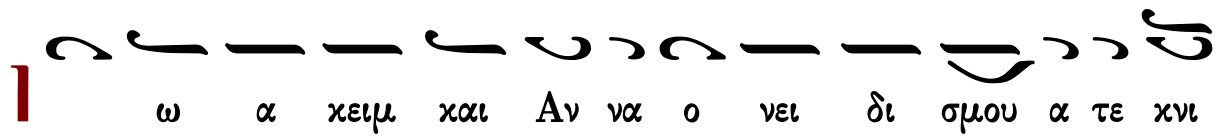
Εἰς τὸ γενέθλιον τῆς Θεοτόκου .....	2
Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Σταυροῦ.....	3
Τοῦ ἁγίου Δημητρίου .....	4
Τῶν ταξιαρχῶν Μιχαὴλ καὶ Γαβριήλ .....	5
Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου .....	6
Σύλληψις ἁγίας Ἄννης .....	7
Τῶν Προπατόρων.....	8
Προεόρτιον τῶν Χριστουγέννων.....	10
ἕτερον .....	10
Τῶν Χριστουγέννων .....	12
ἕτερον .....	12
Τῶν Θεοφανείων .....	14
Εἰς τὴν Ὑπαπαντήν.....	15
Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ.....	16
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου .....	17
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου .....	18
Τῆ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεφ .....	19
Τῆ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς .....	20
Τῆ Α' Κυριακῇ Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας).....	22
Τῆ Γ' Κυριακῇ Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως) .....	23
Τῆ Δ' Κυριακῇ Νηστειῶν (ἁγίου Ἰωάννου τῆς Κλίμακος).....	24
Τῶ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου .....	25
Τῆ Κυριακῇ τῶν Βαίων.....	26
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα .....	27
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ .....	28
Τῆ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων.....	29
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου .....	30
Τῆ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος .....	31
Τῆ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ.....	32
Τῆ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.....	33
Τῆ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πατέρων τῆς α' Οἰκουμενικῆς .....	34
Τῆ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς .....	35
Τῆ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων .....	36
Εἰς τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου .....	37
Τῶν ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου .....	38
Τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς .....	39
Τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος .....	40
Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν .....	41
Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου .....	42
Τῆς Θεοτόκου .....	43
Κοντάκιον μαρτυρικὸν τῶ Σαββάτῳ.....	45
Κοντάκιον νεκρώσιμον τῶ Σαββάτῳ .....	46

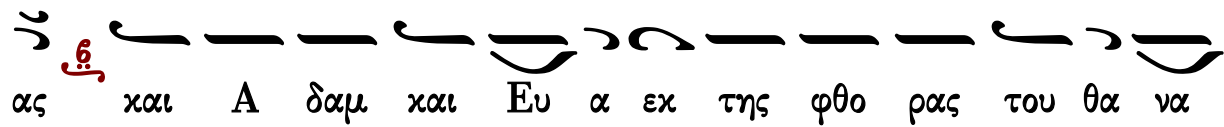
## Εἰς τὸ γενέθλιον τῆς Θεοτόκου

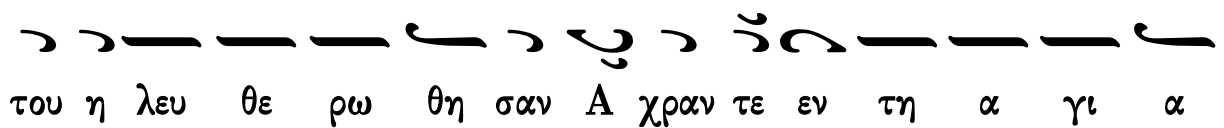
Ἰωακείμ καὶ Ἄννα ὄνειδισμοῦ ἀτεκνίας, καὶ Ἀδὰμ καὶ Εὐά, ἐκ τῆς φθορᾶς τοῦ θανάτου, ἠλευθερώθησαν, Ἄχραντε, ἐν τῇ ἀγία γεννήσει σου αὐτὴν ἐορτάζει καὶ ὁ λαός σου, ἐνοχῆς τῶν πταισμάτων, λυτρωθεὶς ἐν τῷ κράζειν σοι· Ἡ στεῖρα τίκτει τὴν Θεοτόκον, καὶ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν.

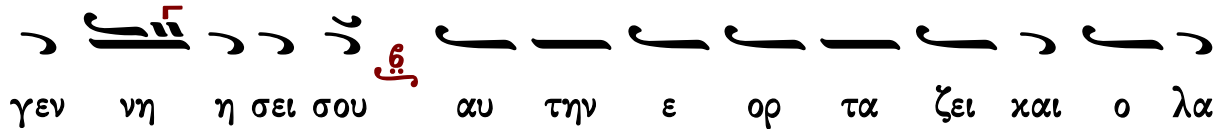
Ἦχος δὲ Δεΐ

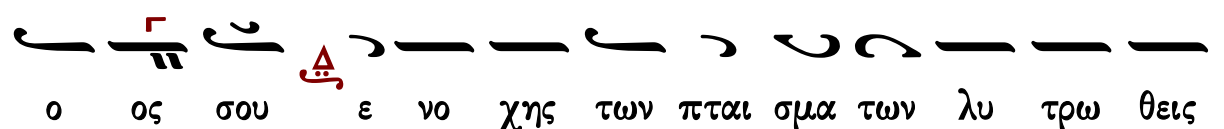
Παν. Κηλτζανίδης  
Δοξαστάριον τ.α' 1882 σ.44#

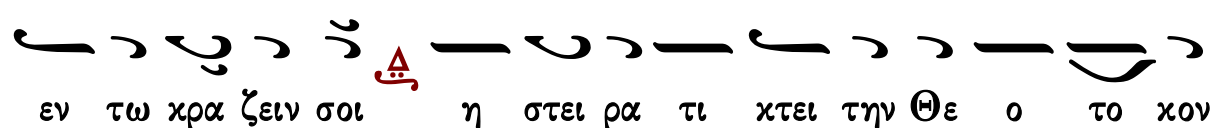

 ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι

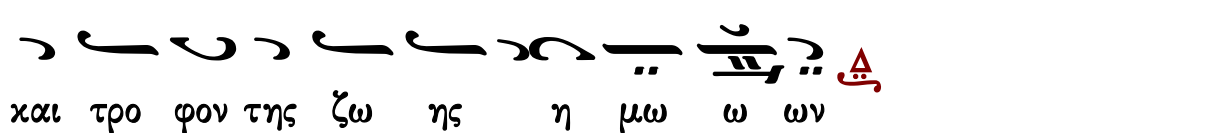

 ας και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα να


 του η λευ θε ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α γι α


 γεν νη η σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα


 ο ος σου ε νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις


 εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει την Θε ο το κον


 και τρο φον της ζω ης η μω ω ω ν

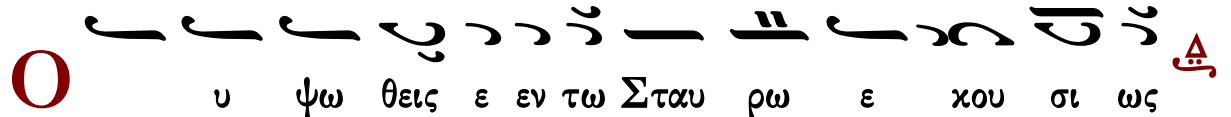
## Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Σταυροῦ


Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός. Εὐφρανον ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς Βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων· τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης ἀήττητον τρόποιον.

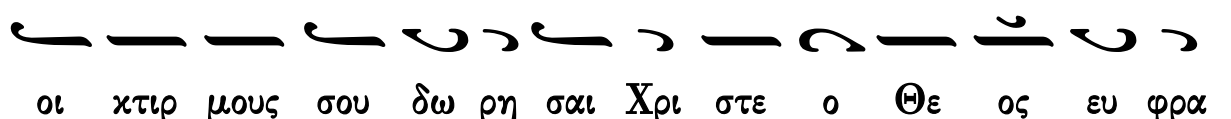
αὐτόμελον

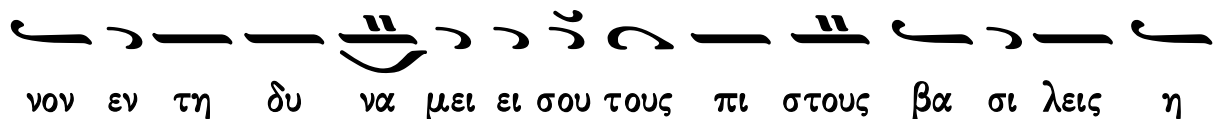
Ἦχος Δι

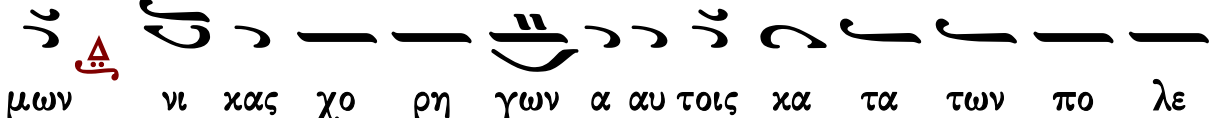
Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη, 1909  
Θεία Λειτουργία σ.27#

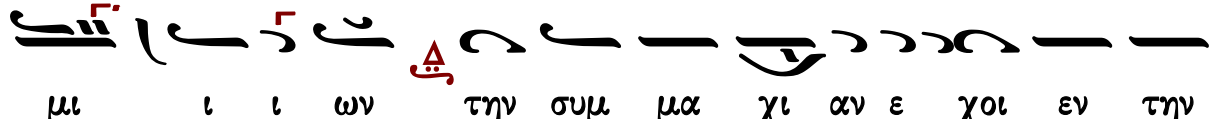

 Ο υ ψ ω θ ει ς ε εν τω Σταυ ρω ε κου σι ως

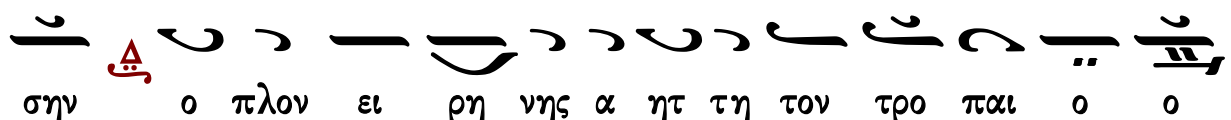

 τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους



 οι κτιρ μους σου δω ρη σαι Χρι στε ο Θε ος ευ φρα


 νον εν τη δυ να μει ει σου τους πι στους βα σι λεις η


 μων νι κας χο ρη γων α αυ τοις κα τα των πο λε


 μι ι ι ων την συμ μα χι αν ε χοι εν την


 σην ο πλον ει ρη νης α ητ τη τον τρο παι ο ο


 ον

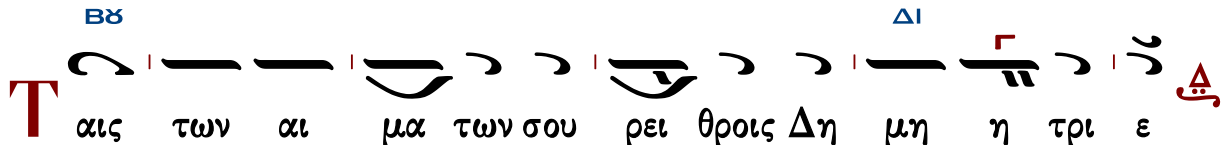
# Τοῦ ἁγίου Δημητρίου

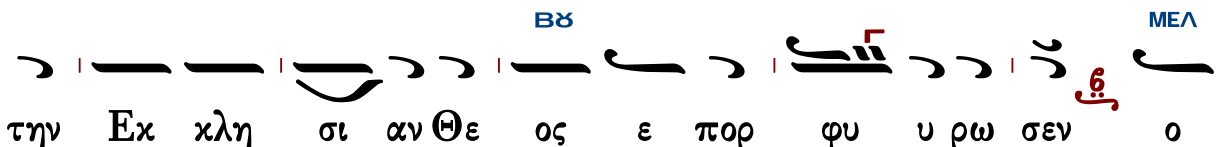
Ταῖς τῶν αἱμάτων σου ρεῖθροις Δημήτριε, τὴν Ἐκκλησίαν Θεὸς ἐπορφύρωσεν, ὃ δὸς σοι τὸ κράτος ἀήττητον, καὶ περιέπων τὴν πόλιν σου ἄτρωτον αὐτῆς γὰρ ὑπάρχεις τὸ στήριγμα.

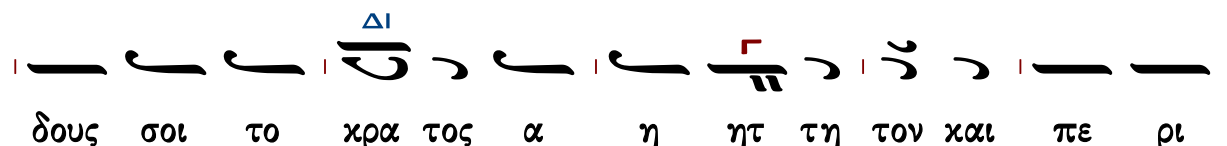
αὐτόμελον

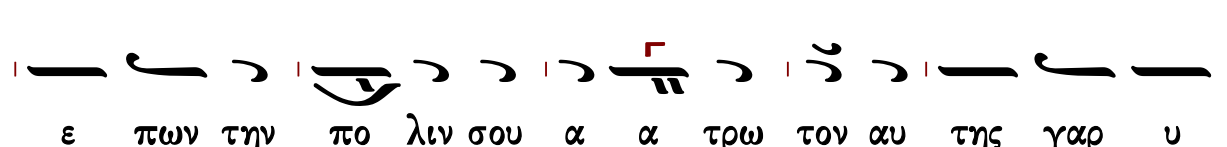
Ἦχος  Δι

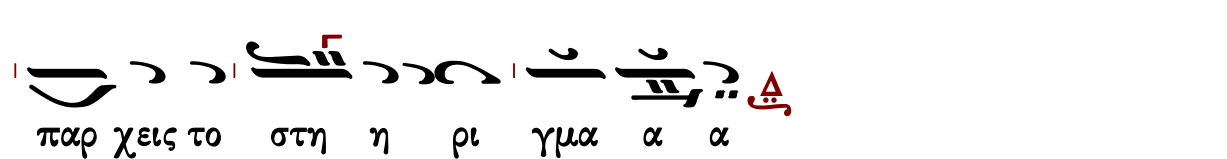
Ιωάννης Καστρινάκης  
Αυτόμελα Τροπάρια  
Χανιά 2009 σ.78#


  
 Ταῖς των αι μα των σου ρει θροις Δη μη η τρι ε


  
 την Εκ κλη σι αν Θε ος ε πορ φυ υ ρω σεν ο


  
 δους σοι το κρα τος α η ητ τη τον και πε ρι


  
 ε πων την πο λιν σου α α τρω τον αυ της γαρ υ


  
 παρ χεις το στη η ρι γμα α α

# Τῶν ταξιαρχῶν Μιχαήλ καὶ Γαβριήλ

Ἀρχιστράτηγοι Θεοῦ, λειτουργοὶ θείας δόξης, τῶν ἀνθρώπων ὀδηγοί, καὶ ἀρχηγοὶ Ἀσωμάτων, τὸ συμφέρον ἡμῖν αἰτήσασθε, καὶ τὸ μέγα ἔλεος, ὡς τῶν Ἀσωμάτων Ἀρχιστράτηγοι.

Ἦχος Δε

Ιωάννης Καστρινάκης  
Αὐτόμελα Τροπάρια  
2009 σ.78#

Ἀ ρ χι στρα τη γοι Θε ου λει τουρ γοι θει ας δο  
 ο ο ο ο ο ξης των αν θρω πων ο δη γοι και  
 αρ χη γοι α σω μα των το συμ φε ρον η μιν αι τη η  
 σα σθε και το με γα ε λε ος ως των α σω μα των  
 αρ χι στρα τη γοι οι οι

## Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου


Ὁ καθαρῶτατος ναὸς τοῦ Σωτῆρος, ἡ πολυτίμητος παστάς καὶ Παρθένος, τὸ ἱερὸν θησαύρισμα τῆς δόξης τοῦ Θεοῦ, σήμερον εἰσάγεται, ἐν τῷ οἴκῳ Κυρίου, τὴν χάριν συνεισάγουσα, τὴν ἐν Πνευματι Θείῳ ἤν ἀνυμνοῦσιν Ἄγγελοι Θεοῦ· αὕτη ὑπάρχει σκηνὴ ἔπουράνιος.

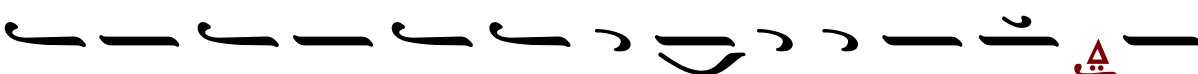
Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ


Ἦχος Δι


Μουσικὴ Κυψέλη  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.205#



**Ο** κα θα ρω τα α τος Να ος του Σω τη ρος η



 πο λυ τι μη η τος πα στας και Παρ θε νος το ι


 ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης του Θε ου ση


 με ρον εισ α γε ε ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την


 χα ριν συν εισ α γου ου σα την εν Πνευ μα τι Θει


 ω ην αν υ μνου σιν Αγ γε λοι Θε ου αυ τη υ


 παρ χει σκη νη ε που ρα νι ο ο ος

# Σύλληψις ἁγίας Ἄννης

Ἐορτάζει σήμερον, ἡ οἰκουμένη, τὴν τῆς Ἄννης σύλληψιν, γεγενημένην ἐν Θεῷ· καὶ γὰρ αὐτὴ ἀπεκύησε, τὴν ὑπὲρ λόγον, τὸν Λόγον κυήσασαν.

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος Δ΄ Δι΄ ξ

κατά το...  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη Β'  
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

Ε ορ τα α ζει ση με ρον η οι κου με  
 ε νη την της Αν νης συλ λη ψιν γε γε νη  
 με νην εν Θε ω και γαρ αυ τη α πε κυ η σε την  
 υ περ λο γον τον Λο ο γον κυ η σα σα α αν

# Τῶν Προπατόρων

**Χ**ειρόγραφον εἰκόνα μὴ σεβασθέντες, ἀλλ' ἀγράφῳ οὐσίᾳ θωρακισθέντες τρισμακάριοι, ἐν τῷ σκάμματι τοῦ πυρὸς ἐδοξάσθητε, ἐν μέσῳ δὲ φλογὸς ἀνυποστάτου ἰστάμενοι, Θεὸν ἐπεκαλεῖσθε· τάχυνον ὁ Οἰκτίρμων, καὶ σπεῦσον ὡς ἐλεήμων, εἰς τὴν βοήθειαν ἡμῶν, ὅτι δύνασαι βουλόμενος.

αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Ιωάννου Καστρινάκη  
Αὐτόμελα Τροπάρια  
Χανιά 2009 σ.76#

**Χ** ε ι ρ ο γ ρ α φ ο ν ε ι κ ο ν α μ η σ ε β α σ θ ε ε ν τ ε ς α λ λ  
 α γ ρ α φ ω υ σ ι α θ ω ρ α κ ι σ θ ε ε ε ν τ ε ς τ ρ ι σ μ α  
 κ α ρ ι ο ι ε ν τ ω σ κ α α μ μ α τ ι τ ο υ π υ ρ ο ς ε δ ο ξ α  
 α σ θ η τ ε ε ν μ ε σ ω δ ε φ λ ο γ ο ς α ν υ π ο σ τ α τ ο υ ι  
 σ τ α μ ε ν ο ι Θε ο ν ε π ι κ α λ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι σ θ ε  
 τ α χ υ ν ο ν ω ο ι κ τ ι ρ μ ο ν κ α ι σ π ε ε υ σ ο ν ω ε λ ε η η μ ω ν



εις την βο η θει αν η μων ο τι δυ να σαι βου λο

ο με νο ο ος

# Προεόρτιον τῶν Χριστουγέννων

Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν προαιώνιον Λόγον, ἐν σπηλαίῳ ἔρχεται, ἀποτεκεῖν ἀπορρήτως. Χόρευε ἡ οἰκουμένη ἀκουτισθεῖσα, δόξασον μετὰ ἀγγέλων καὶ τῶν ποιμένων, βουληθέντα ἐποφθῆναι, παιδίον νέον, τὸν πρὸ αἰώνων Θεόν.

Ἦχος ἤ Γα

Μουσική Κυψέλη Α΄  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
1883 σ.123#

**Η** παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι  
 ον Λο ο ο γον εν σπη λαι ω ερ χε ται α  
 πο τε κειν α πορ ρη η η τως χο ο ρευ ε η  
 οι κου με ε ε νη α κου τι σθει ει ει σα δο  
 ξα σον με τα Αγ γε ε ε ε ε λων και των ποι με ε ε  
 νων βου λη θεν τα ε πο φθη ναι παι δι ον νε ον τον  
 προ αι ω νων Θε ο ο ο ον

ἕτερον

Ἦχος ἤ Γα

Π.Γ.Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.353#

**Η** Παρ θε νος ση με ρον <sup>γ</sup> τον προ αι ω νι

ον Λο ο ο ο ο γον <sup>π</sup> εν σπη λαι ω ερ

χε ται α πο τε κειν α πορ ρη η η η η τως

χο ο ρευ ε η οι κου με ε ε ε νη <sup>Δ</sup> α κου

τι σθει ει ει σα <sup>π</sup> δο ο ξα σον με τα αγ γε ε

ε ε λων και των ποι με ε ε νων βου λη θεν τα επ

ο φθη ναι <sup>Δ</sup> παι δι ον νε ον τον προ αι ω νων Θε ο ο ο

ον <sup>γ</sup>

# Τῶν Χριστουγέννων

Ποίημα Ῥωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ

Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν ὑπερούσιον τίκτει, καὶ ἡ γῆ τὸ Σπήλαιον, τῷ ἀπροσίτῳ προσάγει. Ἄγγελοι μετὰ Ποιμένων δοξολογοῦσι. Μάγοι δὲ μετὰ ἀστέρος ὁδοιποροῦσι. δι' ἡμᾶς γὰρ ἐγεννήθη, Παιδίον νέον, ὁ πρὸ αἰώνων Θεός.



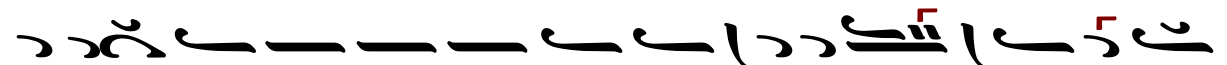





Ἦχος ἠΐ Γὰ ς Πα ς

Μουσική Κυψέλη  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
I. M. Γρηγορίου 2007 σ.322#

**Η** Παρ θε νος ση με ρον τον Ὑ περ ου σι  
 ον τι ι ι κτει και η γη το Σπη λαι ον τω  
 α προ σι τω προσ α α α γει Α αγ γε λοι με  
 τα Ποι με ε ε νων δο ξο λο γου ου ου σι μα  
 γοι δε με τα α στε ε ε ε ε ρος ο δοι πο ρου ου ου  
 σι δι η μας γαρ ε γεν νη θη Παι δι ον νε ον ο  
 προ αι ω νων Θε ο ο ο ος

ἕτερον

# Ἦχος ἠ Γα


**Η** Παρ θε νος ση με ρον <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> τον υ περ ου σι  

ον τι ι ι ι ι κτει <sup>π</sup> <sub>ρ</sub> και η γη το σπη  

λαι ον τω α προ σι τω προσ α α α α α γει  

α αγ γε λοι με τα ποι με ε ε ε νων <sup>Α</sup> <sub>δ</sub> δο ξο  

λο γου ου ου σι <sup>π</sup> <sub>ρ</sub> μα α γοι δε με τα α στε ε  

ε ε ρος ο δοι πο ρου ου ου σι δι η μας γαρ ε  

γεν νη θη <sup>Α</sup> <sub>δ</sub> παι δι ον νε ον ο προ αι ω νων <sup>Χ</sup> <sub>ε</sub> ο ο ο  

ος <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

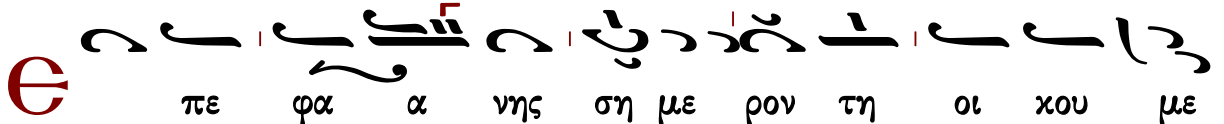
# Τῶν Θεοφανείων

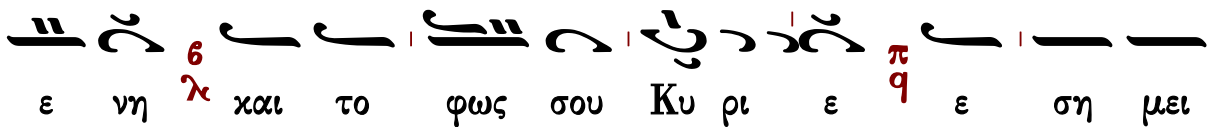
Ἐπεφάνης σήμερον τῇ οἰκουμένῃ, καὶ τὸ φῶς σου Κύριε, ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς, ἐν ἐπιγνώσει ὑμνοῦντάς σε· ἦλθες ἐφάνης τὸ Φῶς τὸ ἀπρόσιτον.

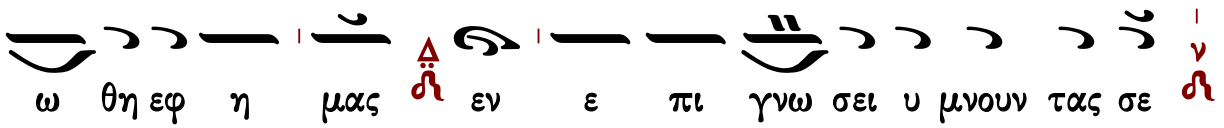
Ἐπεφάνης σήμερον

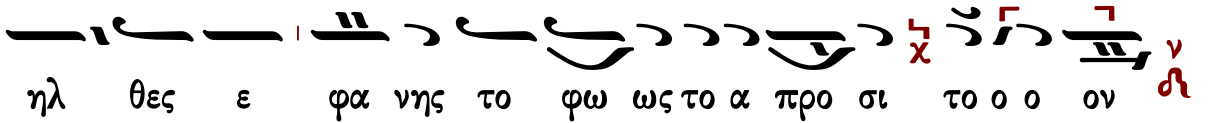
Ἦχος Δι' Δι' ξ'

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη Β'  
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

Ε  πε φα α νης ση με ρον τη οι κου με

 ε νη και το φως σου Κυ ρι ε ση μει

 ω θη εφ η μας εν ε πι γνω σει υ μνουν τας σε

 ηλ θες ε φα νης το φω ως το α προ σι το ο ο ον

# Εἰς τὴν Ὑπαπαντήν

Ὁ μήτραν παρθενικὴν ἀγιάσας τῷ τόκῳ σου, καὶ χεῖρας τοῦ Συμεὼν εὐλογήσας ὡς ἔπρεπε, προφθάσας καὶ νῦν ἔσωσας ἡμᾶς Χριστὲ ὁ Θεός. Ἄλλ' εἰρήνευσον ἐν πολέμοις τὸ πολίτευμα, καὶ κραταίωσον βασιλεῖς οὓς ἠγάπησας, ὁ μόνος φιλόνητος.

Ἦχος ᾠ Πα

Π.Γ.Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.517#

Ὁ μήτραν παρθενικὴν ἀγιάσας τῷ τόκῳ σου

καὶ χεῖρας τοῦ Συμεὼν εὐλογήσας ὡς ἔπρεπε

προφθάσας καὶ νῦν ἔσωσας ἡμᾶς Χριστὲ ὁ Θεός

ἀλλ' εἰρήνευσον ἐν πολέμοις τὸ πολίτευμα

καὶ κραταίωσον βασιλεῖς οὓς ἠγάπησας ὁ

μόνος φιλόνητος

# Τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλῃς Τεσσαρακοστῆς

Τῆς ὑπερμάχῳ στρατηγῶ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε· Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ π δὲ Νη

Γ. Πρωγάκη

Μουσική Συλλογή

Θ. Λειτουργία 1909 σ.21#

**Τ** η υ περ μα α χω στρα α τη γω τα νι κη τη  
 ρι ι α <sup>6</sup> λ ως λυ τρω θει ει σα τω ων δει νων ευ χα  
 ρι στη ρι ι α <sup>6</sup> λ α να γρα φω σοι η πο λις σου  
 Θε ο το κε <sup>γ</sup> δὲ αλλ ως ε ε χου σα α το κρα τος α  
 προ σμα χη η τον <sup>6</sup> λ εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ  
 θε ε ρω ω σον <sup>γ</sup> δὲ ι να κρα ζω ω σοι <sup>Δ</sup> δὲ χαι ρε Νυ υμφη α  
 νυ υμ φε ευ τε ε ε ε <sup>γ</sup> δὲ



# Τῆ Κυριακῆ τοῦ Τελώνου καί Φαρισαίου

Φαρισαίου φύγωμεν ὑψηγορίαν, καί Τελώνου μάθωμεν, τὸ ταπεινὸν ἐν στεναγμοῖς, πρὸς τὸν Σωτῆρα κραυγάζοντες· Ἰλαθι μόνε ἡμῖν εὐδιάλλακτε.

Ἐπεφάνης σήμεραν

Ἦχος Δι̇ Δι̇

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.21#

The musical notation is written on a five-line staff. It begins with a large red initial 'Φ' (Phi) on the first line. The notes are black with stems, and rests are indicated by horizontal lines. Above the staff, blue letters indicate the melodic mode: 'ΜΕΛ' (Mele) and 'ΠΑ' (Pa). Red letters indicate specific notes or ornaments: 'πρ' (pr), 'β' (v), 'λ' (l), 'πρ' (pr), 'Δ' (D), 'γ' (g), and 'δ' (d). The text of the hymn is written below the staff in a black serif font.

α ρι σαι ου φυ υ γω μεν π ρ υ ψη γο ρι  
 ι ι αν λ και τε λω νου μα α θω μεν π ρ το τα  
 πει νον εν στε να γμοις Δ προς τον Σω τη ρακραυ γα ζον  
 τες γ ι λα σθη τι μο ο νε η μι ιν ευ δι α  
 α λ λα α κτε ε ε ε γ δ

# Τῆ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου

Τῆς πατρώας, δόξης σου, ἀποσχιρτήσας ἀφρόνως, ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα, ὄν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγάζω· Ἡμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἠ Γα ρ ρ χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Α' 2007 σ.39#

Τῆς πατρώας δόξης σου ἀποσχιρτήσας ἀφρόνως ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα ὄν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου φωνὴν κραυγάζω· Ἡμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

φροῦ οὐκ ἔσται ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα ὄν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου φωνὴν κραυγάζω· Ἡμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

ρεδωκας πλοου ου τον οθεν σοι την του ασωτου φωνην κραυγάζω· Ἡμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

ωω του φωνην κραυγάζω· Ἡμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

νωπιον σου πατεροι οικτιριμον δεξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

νοου ουντα και ποιησον με ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

σου ου ου ου

# Τῆ Κυριακῆ τῆς Ἀπόκρεω

Ὄταν ἔλθῃς ὁ Θεός, ἐπὶ γῆς μετὰ δόξης, καὶ τρέμωσι τὰ σύμπαντα· ποταμὸς δὲ τοῦ πυρὸς πρὸ τοῦ βήματος ἔλκη, καὶ βίβλοι ἀνοίγωνται· τότε ρῦσαί με, ἐκ τοῦ πυρὸς τοῦ ἀσβέστου, καὶ ἀξίωσον, ἐκ δεξιῶν σου με στήναι, Κριτὰ δικαιοτάτε.

Ἦχος Πα

Παναγιώτης Κηλετζανίδης  
Τριῶδιον 1886 σ.29#


 Οταν ελθῃς ο Θεος επιγῆς μετὰ δοξῆς και


 τρεμουσι τα συμπαντα ποταμος δε του πυρος προ


 του βηματος ελκη και βιβλοι ανοιγωνται


 και τα κρυπτα δημοσιευονται τοτε ρυσαιαι


 με εκ του πυρος του ασβεστου και αξιω


 σον εκ δεξιων σου μεστηναι Κριτα δικαιοτα


 ατε εεε

# Τῆ Κυριακῆ τῆς Τυρινῆς

Τῆς σοφίας ὁδηγέ, φρονήσεως χορηγέ, τῶν ἀφρόνων παιδευτά, καὶ πτωχῶν ὑπερασπιστά, στήριξον, συνέτισον τὴν καρδίαν μου Δέσποτα. Σὺ δίδου μοι λόγον, ὁ τοῦ Πατρὸς Λόγος, ἰδοὺ γὰρ τὰ χεῖλή μου, οὐ μὴ κωλύσω ἐν τῷ κράζειν σοι: Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

αὐτόμελον

Ἦχος λ π̣ ̣ Β̣ ̣

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.80#

ΔΙ ΓΑ  
 Τ ης σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως χο ρη  
 ΔΙ Β̣  
 γε των α φρο νων παι δευ τα και των πτω χων υ πε  
 ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ Β̣  
 ρα σπι στα στη ρι ξον συν ε τι σον την καρ δι  
 ΜΕΛ ΔΙ Β̣  
 αν μου Δε ε σπο τα συ δι δου μοι λο γον ο  
 ΓΑ ΔΙ  
 του Πα τρος λο ο ο ο γος ι δου γαρ τα χει  
 Β̣ ΜΕΛ  
 λη μου ου μη κω λυ σω εν τω κρα α ζειν σοι

ΔΙ ε λε η μων + ε λε η σον με τον ΜΕΛ πα ρα πε σο ον

τα α α α α

# Τῆς Α' Κυριακῆς Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας)

Ὁ ἀπερίγραφτος Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἐκ σοῦ Θεοτόκε περιεγράφη σαρκούμενος, καὶ τὴν ῥυπωθεῖσαν εἰκόνα εἰς τὸ ἀρχαῖον ἀναμορφώσας, τῷ θείῳ κάλλει συγκατέμιξεν. Ἄλλ' ὁμολογοῦντες τὴν σωτηρίαν, ἔργῳ καὶ λόγῳ ταύτην ἀνιστοροῦμεν.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣ — ρ̣

Ιωάννης Καστρινάκης  
Αυτόμελα Τροπάρια  
2009 σ.183#

ΓΑ ΝΗ ΓΑ  
**Ο** α πε ρι γρα πτος Λο γος του Πα τρος εκ σου  
ΠΑ ΝΗ ΓΑ  
 Θε ο το κε πε ρι ε γρα φη σα αρ κου με ε νος  
ΠΑ ΝΗ ΓΑ  
 και την ρυ πω θει σαν ει κο ναιεις το αρ χαι ον α  
ΝΗ ΓΑ  
 να μορ φω σας τω θει ω καλ λει συγ κα α τε μι ι ξεν  
ΝΗ ΓΑ  
 αλλ ο μο λο γουν τες την σω τη ρι αν ερ γω και λο  
ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ  
 γω ταυ την α νι στο ρου ου με ε ε εν


# Τῆ Γ' Κυριακῆ Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως)


Οὐκέτι φλογίνη ρομφαία φυλάττει τὴν πύλην τῆς Ἐδέμ, αὐτὴ γὰρ ἐπῆλθε παράδοξος σβέσις τὸ ξύλον τοῦ Σταυροῦ, θανάτου τὸ κέντρον, καὶ ἄδου τὸ νῆκος ἐλήλαται, ἐπέστης δὲ Σωτὴρ μου βοῶν τοῖς ἐν ἄδη, εἰσάγεσθε πάλιν εἰς τὸν Παράδεισον.

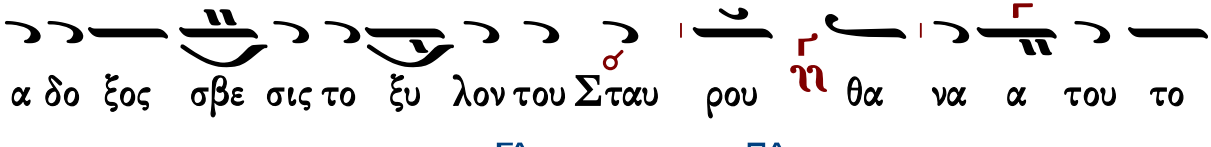
αὐτόμελον

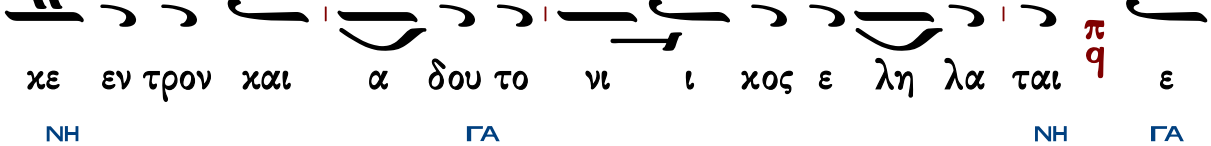
Ἦχος  Γα

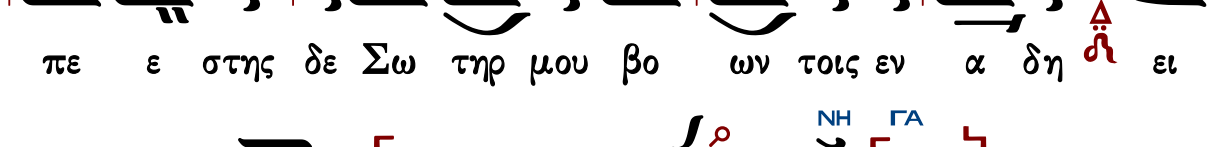
Ιωάννης Καστρινάκης  
Αυτόμελα... 2009 σ.162#

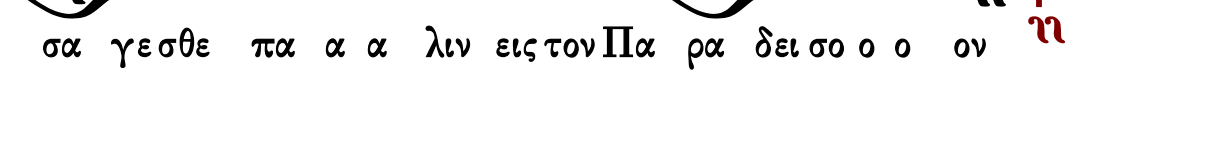

 Ο <sup>ΓΑ</sup>υκ ε ε τι φλο γι νηρομ φαι αι α φυ λα ατ τει


 την πυ λην της <sup>η</sup>Ε δεμ αυ τη γαρ ε πη ηλ θε πα ρα


 α δο ξος σβε σις το ξυ λον του <sup>η</sup>Σταυ ρου θα να α του το


 κε εν τρον και α δου το νι ι κος ε λη λα ται <sup>πρ</sup>ε


<sup>ΝΗ</sup>πε ε στης δε <sup>ΓΑ</sup>Σω τηρ μου βο <sup>ΝΗ</sup>ων τοις εν <sup>ΓΑ</sup>α δη <sup>Δη</sup>ει


 σα γεσθε πα α α λιν εις τον <sup>ΝΗ</sup>Πα <sup>ΓΑ</sup>ρα δει σο ο ο ον <sup>η</sup>



# Τῆς Δ' Κυριακῆς Νηστειῶν (ἀγίου Ἰωάννου τῆς Κλίμακος)



Ἐν τῷ ὕψει Κύριος, τῆς ἐγκρατείας, ἀληθῆ σε ἔθετο, ὡς περ ἀστέρα ἀπλανῆ, φωταγωοῦντα τὰ πέρατα, καθηγητὰ Ἰωάννη πατῆρ ἡμῶν.

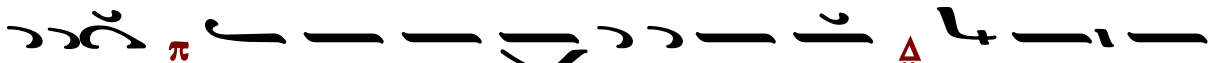


Ἐπεφάνης σήμερον



Ἦχος 



κατά το: Αναστασιματῆριον  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
I.M.Βατοπαίδιου 2015 σ.667#

  
Ε ν τω υ υ ψει Κυ ρι ος  της εγ κρα τει

  
ει ει ει ει ας  α λη θη η σε ε

  
θε το  ωσ περ α στε ρα α πλα νη  φω τα γω

  
γουν τα τα πε ρα τα  κα θη γη τα Ι ω α αν νη πα

  
τηρ η μω ω ω ν 




# Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου

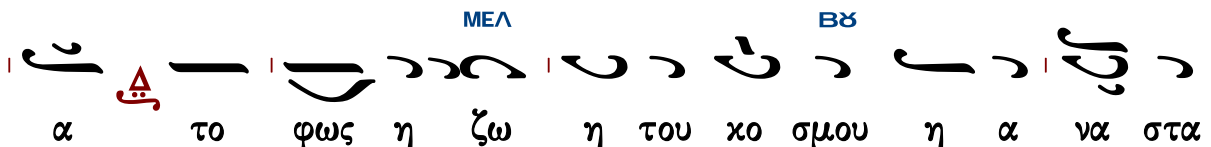
Ἡ πάντων χαρά, Χριστὸς ἡ ἀλήθεια, τὸ φῶς ἡ ζωὴ, τοῦ κόσμου ἡ ἀνάστασις, τοῖς ἐν γῆ πεφανέρωται, τῇ αὐτοῦ ἀγαθότητι· καὶ γέγονε τύπος τῆς ἀναστάσεως, τοῖς πᾶσι παρέχων θείαν ἄφεσιν.

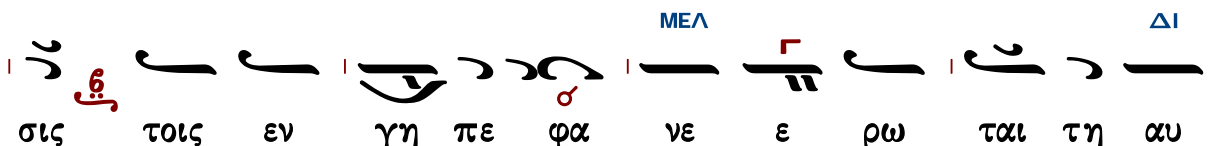
Τὰ ἄνω ζητῶν

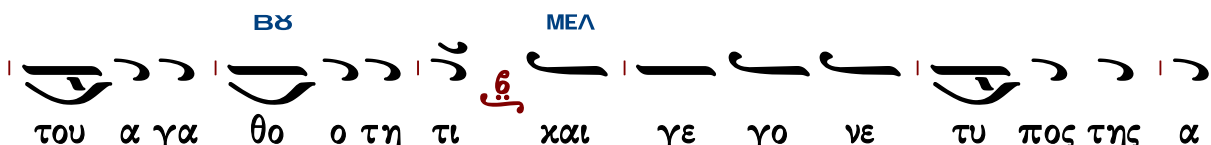
Ἦχος  Δι


Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.188#



 Η πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει


 α το φως η ζω η του κο σμου η α να στα


 σις τοις εν γη πε φα νε ε ρω ται τη αυ


 του α γα θο ο τη τι και γε γο νε τυ ποσ της α


 να στα α σε ως τοις πα σι πα ρε χων θει αν


 α φε σι ι ιν

# Τῆ Κυριακῇ τῶν Βαΐων

Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ, τῷ πάλῳ ἐπὶ τῆς γῆς, ἐποχούμενος Χριστέ ὁ Θεός, τῶν ἀγγέλων τὴν αἴνεσιν, καὶ τῶν παίδων ἀνύμνησιν προσεδέξω βοώντων σοι, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος, τὸν Ἀδὰμ ἀνακαλέσασθαι.

Ἦχος λ π Δι

Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.148#

Τ ω θ ρ ο ν ω ἐ ν ο υ ρ α ν ω τ ω π ῶ λ ω ἐ π ι τ ῆ ς γ ῆ ς  
 ἐ π ο χ ο υ μ ε ν ο ς Χ ρ ι σ τ ἔ ο ἰ Θε ο ς τ ῶ ν ἀ γ γ ἔ λ ω ν τ ῆ ν α ἰ  
 ν ε σ ἰ ν κα ἰ τ ῶ ν π α ἰ δ ῶ ν ἀ ν ὑ μ ῆ σ ἰ ν π ρ ο σ ε δ ἔ ξ ω  
 β ο ῶ ν τ ῶ ν σο ἰ ε ὑ λ ο γ ῆ μ ε ν ο ς ε ἰ ὁ ἐ ρ χ ὀ ὀ  
 μ ε ν ο ς τ ὸ ν Ἀ δ ἄ μ ἀ ν α κ α λ ἔ σ α σ θ α ἰ α ἰ

# Τῆ Κυριακῆ τοῦ Πάσχα

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Ἦχος λ π̣ ⋈ Βε

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε ἀλλὰ  
 τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν καὶ ἀνέστης  
 ὡς νικητής Χριστέ ὁ Θεός γυναιξὶ Μυροφό  
 ροῖς φθεγξάμενος χαιρετε καὶ τοῖς σοῖς ἀποστολοῖς  
 εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀ  
 ναστάσι ι ιν

# Τῆ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ

Τῆ φιλοπράγμονι δεξιᾷ, τὴν ζωοπάροχόν σου πλευράν, ὁ Θωμᾶς ἐξηρεύνησε Χριστέ ὁ Θεός· συγκεκλεισμένων γὰρ τῶν θυρῶν ὡς εἰσῆλθες, σὺν τοῖς λοιποῖς Ἀποστόλοις ἐβόα σοι· Κύριος ὑπάρχεις καὶ Θεός μου.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ — ρ̣ ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.182#

Τ ἠ φι λο πρα γμο νι δε ξι α <sup>Δ</sup> τὴν ζω ο πα ρο

χο ον σου πλευ ραν <sup>Δ</sup> ο Θω μας ἐξ ἠ ρευ νη σε Χρι στε ε ε

ο Θε ε ος <sup>ρ̣</sup> συγ κε κλει σμε νων γαρ των θυ ρων ως

εισ ἠλ θες <sup>Δ</sup> σὺν τοις λοι ποις ἀ πο στο λοις ε ε βο α

σοι <sup>ρ̣</sup> Κυ ρι ος υ πα ρ χεις καὶ Θε ο ος μου ου ου ου <sup>ρ̣</sup>

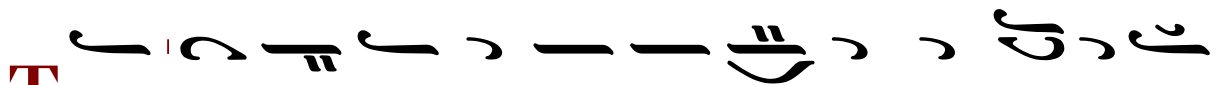
# Τῆ Κυριακῆ τῶν Μυροφόρων

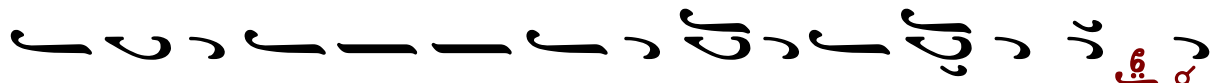
Τὸ χαῖρε ταῖς μυροφόροις φθελγζάμενος, τὸν θρηῆνον τῆς προμήτορος Εὐας κατέπαυσας, τῆ ἀναστάσει σου, Χριστέ ὁ Θεός, τοῖς ἀποστόλοις δὲ τοῖς σοῖς κηρύττειν ἐπέταξας, ὁ Σωτὴρ ἐξανέστη τοῦ μνήματος.


αὐτόμελον


Ἦχος Δι


Ιωάννης Καστρινάκης  
Αυτόμελα 2009 σ.77#


**T** ο χαι αι ρε τοις μυ ρο φο ροις φθελ γζα με νος


 τον θρη νον της προ μη το ρος Ευ ας κα τε παυ σας τη


 Α να στα σει σου Χρι στε ο Θε ος τοις Α πο


 στο λοις δε τοις σοις κη ρυτ τειν ε πε τα ξας ο Σω τηρ


 ε ξα νε στη του μνη μα το ο ος

# Τῆ Κυριακῆ τοῦ Παραλύτου

Τὴν ψυχὴν μου Κύριε, ἐν ἀμαρτίαις παντοίαις, καὶ ἀτόποις πράξεσι, δεινῶς παραλελυμένην, ἔγειρον τῆ θεϊκῆ σου ἐπιστάσι, ὡς περ καὶ τὸν Παραλύτον, ἡγείρας πάλαι, ἵνα κράζω σεσωσμένος, οἰκτίρμον δόξα, Χριστέ, τῷ κράτει σου.

Ἡ Παρθένος σήμερον Ἦχος ἠ΄ Γὰ Ϟ Πα Ϟ


Κατὰ το: Ἡ Παρθένος σήμερον  
Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή  
Σίδνεϋ 2007 σ.36#


  
**Τ** ην ψυ χην μου Κυ υ ρι ε εν α μαρ τι αις παν  

  
 τοι οι οι αις <sup>π ρ</sup> και α το ποις πρα α ξε σι δει νως πα  

  
 ρα λε λυ με ε ε νη <sup>π ρ</sup> ε ε γει ρον τη θε ι  

  
 κη η η σου ε πι στα σι ι ι α <sup>π ρ</sup> ω ω ως περ και  

  
 τον Πα ρα λυ τον η γει ρας πα α α λαι <sup>π ρ</sup> ι να  

  
 κρα ζω σε σω σμε νος Οι κτιρ μον δο ξα Χρι  

  
 στε το κρα τει σου ου ου ου <sup>γ ρ</sup>

# Τῆ Κυριακῆ τῆς Σαμαρείτιδος

Πίστει ἔλθοῦσα ἐν τῷ φρέατι, ἡ Σαμαρεῖτις ἐθέασατο, τὸ τῆς σοφίας ὕδωρ σε, ᾧ ποτισθεῖσα δαψιλῶς βασιλείαν τὴν ἄνωθεν ἐκληρώσατο, αἰωνίως ἡ αἰδίμιος.

Ἦχος λ π δὲ —

Γ.Μ. 2018#

Π <sup>3</sup> ι σ τ ε ι ε λ θ ο υ σ α ε ν τ ω ω φ ρ ε α α τ ι η

Σ α μ α ρ ε ι τ ι σ ε θ ε α α σ α τ ο τ ο τ η σ σ ο φ ι α α σ

υ δ ω ρ σ ε ω ω π ο τ ι σ θ ε ι σ α δ α ψ ι λ ω σ β α

σ ι λ ε ι α ν τ η ν α ν ω θ ε ν ε κ λ η ρ ω ω σ α τ ο α ι ω

ν ι ω σ η α ο ι δ ι μ ο ο ο ο σ

# Τῆ Κυριακῆ τοῦ Τυφλοῦ

Τῆς ψυχῆς τὰ ὄμματα πεπηρωμένος, σοὶ Χριστέ προσέρχομαι, ὡς ὁ Τυφλὸς ἐκ γενετῆς, ἐν μετανοίᾳ κραυγάζων σοι, Σὺ τῶν ἐν σκότει, τὸ φῶς τὸ ὑπέρλαμπρον.

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος Δι̇ Δι̇ Δι̇

κατά το...  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη Β΄  
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

Τῆς ψυχῆς τα ὄμματα πεπηρωμε

ε νος σοι Χριστε προσερχομαι ὡς ὁ Τυ

φλος εκγενησεν με τα νοια κραυγάζων σοι

συ των εν σκοτει το φως του υπερλαμπρο ο ο

ον

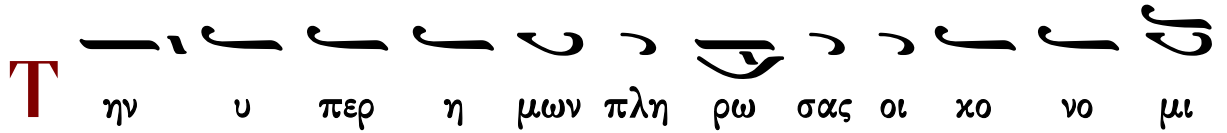
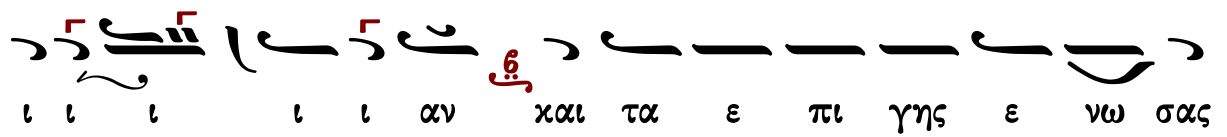
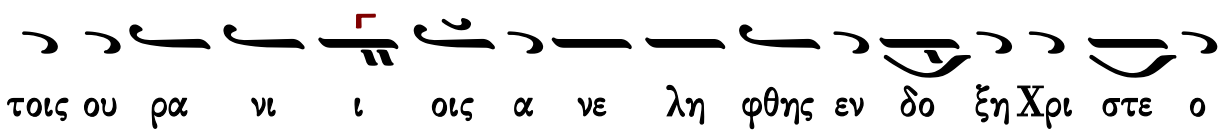
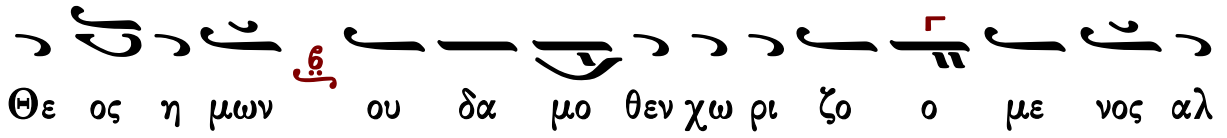
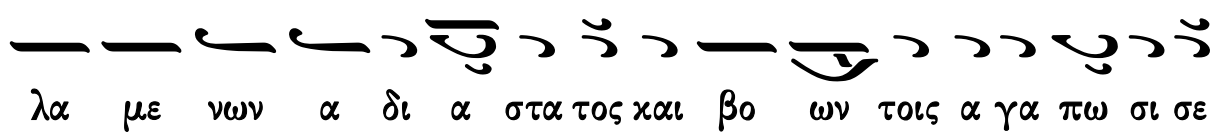
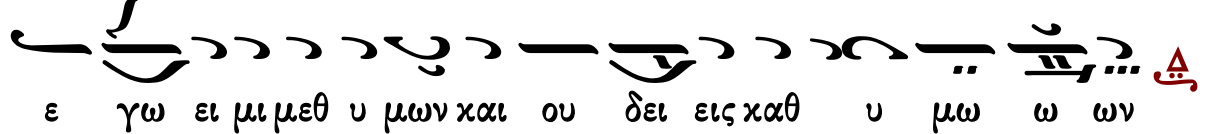


# Τῆ Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως

Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οικονομίαν, καὶ τὰ ἐπὶ γῆς ἐνώσας τοῖς οὐρανόις, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐδαμῶθεν χωριζόμενος, ἀλλὰ μένων ἀδιάστατος, καὶ βοῶν τοῖς ἀγαπῶσί σε, Ἐγὼ εἰμι μεθ' ὑμῶν, καὶ οὐδεὶς καθ' ὑμῶν.

Ἦχος λ π ς Ββ

Π.Γ.Κηλτζανίδου  
Πεντηκοστάριον 1886 σ.379#


**T** ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι  

ι ι ι ι ι αν και τα ε πι γης ε νω σας  

οις ου ρα νι ι οισ α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο  

Θε ος η μων ου δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ  

λα με νων α δι α στα τος και βο ων τοις α γα πω σι σε  

ε γω ει μι μεθ υ μων και ου δει εις καθ υ μω ω ν

# Τῆ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πατέρων τῆς α' Οἰκουμενικῆς

Τῶν Ἀποστόλων τὸ κήρυγμα, καὶ τῶν Πατέρων τὰ δόγματα, τῆ Ἐκκλησίᾳ μίαν τὴν πίστιν ἐκράτουνεν, ἣ καὶ χιτῶνα φοροῦσα τῆς ἀληθείας, τὸν ὑφαντὸν ἐκ τῆς ἄνω θεολογίας, ὀρθοτομεῖ καὶ δοξάζει, τῆς εὐσεβείας τὸ μέγα μυστήριον.

Ἦχος λ π ς Γα

Ιωάννης Καστρινάκης  
Αυτόμελα 2009 σ.184#


 Των Αποστολων το κηρυγμα και των Πατε


 ρων τα δογματα τα τη εκκλησια μιαντην πι


 στιν εεκρατη η νεν η και χι τω να φο


 ρουσα της αληθειας τον υφαντον εκ της α


 νω θε ο λο ο γι ι ι ας ορθοτομει και


 δοξαζει της ευσεβειας το μεγα μυστηρι ο



 ο ο ον

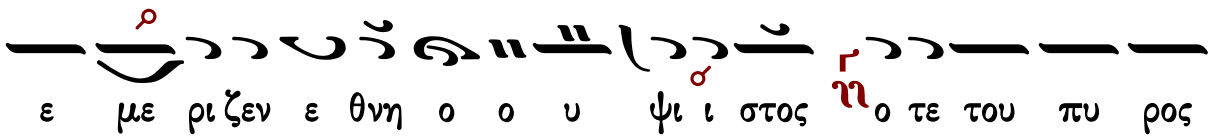
# Τῆ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς

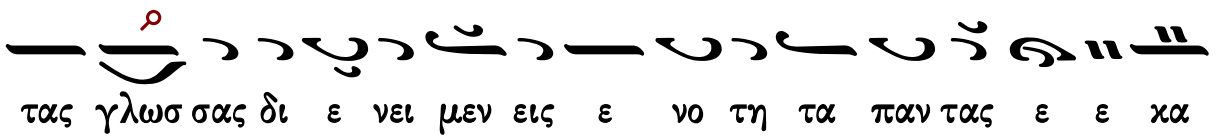
Ὅτε καταβάς τὰς γλώσσας συνέχεε, διεμέριζεν ἔθνη ὁ Ὑψιστος· ὅτε τοῦ πυρός τὰς γλώσσας διένειμεν, εἰς ἐνότητα πάντας ἐκάλεσε, καὶ συμφώνως δοξάζομεν τὸ πανάγιον Πνεῦμα.

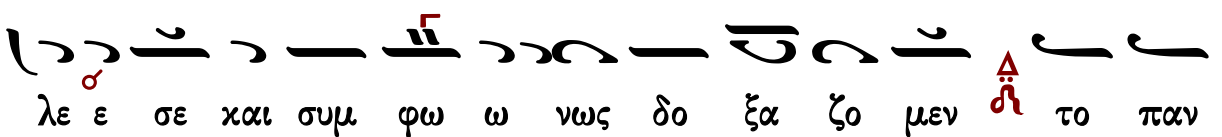
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα̣


Π.Γ.Κηλιτζανίδου  
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393#


 Ο τε κα τα βαρ τας γλωσ σας συν ε ε χε ε δι


 ε με ρι ζεν ε θνη ο ο υ ψι ι στος ο τε του πυ ρος


 τας γλωσ σας δι ε νει μεν εις ε νο τη τα παν τας ε ε κα


 λε ε σε και συμ φω ω νως δο ξα ζο μεν το παν


 α α γι ον Πνε ευμα α α

# Τῆ Κυριακῆ τῶν ἀγίων Πάντων

Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῶ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε, τοὺς θεοφόρους μάρτυρας, ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα, τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη̣ —<sup>2</sup>

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θεῖα Λειτουργία 1909 σ.26#

Ω ς απ αρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι

σε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε

ο φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι

αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου δι

α της Θε ο το κου συν τη ρη σον πο λυ ε λε

ε ε ε ε

# Εἰς τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρομοῦ

Ἡ πρὶν στείρα σήμερον, Χριστοῦ τὸν Πρόδρομον τίκτει, καὶ αὐτὸς τὸ πλήρωμα, πάσης τῆς προφητείας· ὄνπερ γάρ, προανεκήρυξαν οἱ Προφῆται, τοῦτον δὴ, ἐν Ἰορδάνῃ χειροθετήσας, ἀνεδείχθη Θεοῦ Λόγου, Προφήτης Κήρυξ ὁμοῦ καὶ Πρόδρομος.

Ἡ Παρθένος σήμερον Ἦχος ἤ Γὰ Πα ϛ

Κατὰ τὸ: Ἡ Παρθένος σήμερον  
Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή  
Σίδνεϋ 2007 σ.36#


**Η** πρὶν στείρα ση ἡμερον Χριστου τον Προδρομον τι


 ι κ τει <sup>π ρ</sup> και αυ τος το πλη ηρωμα πασης της προ φη


 τει ει ει ας <sup>π ρ</sup> ο ον περ γαρ προ αν ε κη η η ρυ


 ξαν οι προ φη η η ται <sup>π ρ</sup> του ου τον δη εν Ι ορ δα νη


 χει ρο θε τη η η σας <sup>π ρ</sup> α νε δει χθη Θε ου Λο


 γου Προ φη της Κη ρυξ ο μου και Προδρο μο ο ο



 ος <sup>γ ρ</sup>

# Τῶν ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου

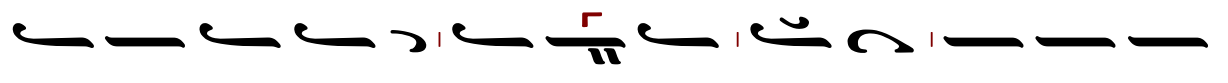
Τοὺς ἀσφαλεῖς καὶ θεοφθόγγους κήρυκας, τὴν κορυφὴν τῶν μαθητῶν σου Κύριε, προσελάβου εἰς ἀπόλαυσιν, τῶν ἀγαθῶν σου καὶ ἀνάπαυσιν· τοὺς πόνους γὰρ ἐκείνων καὶ τὸν θάνατον, ἐδέξω ὑπὲρ πᾶσαν ὀλοκάρπωσιν, ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.


Ἦχος Δε

Αποστόλου Παπακρήστου  
Νέον Ειρμολόγιον 1998 σ.390#



 ους α σφα λει εις και θε ο φθογ γους κη η ρυ


 κας την κο ρυ φην των Α πο στο λων Κυ ρι ε προσ


 ε λα βου εις α πο ο λαυ σιν των α γα θων


 σου και α να παυ σιν τους πο νους γαρ ε κει νων


 και τον θα α να τον ε δε ξω υ περ πα σαν


 ο λο κα αρ πω σιν ο μο νος γι νω σκων τα εγ κα


 α αρ δι α α α

# Τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς

Τὸν ναόν σου πάνσεμνε, ὡς ἰατρεῖον ψυχικὸν εὐράμενοι, ἐν τούτῳ πάντες οἱ πιστοί,  
μεγαλοφώνως τιμῶμέν σε, ὄσιομάρτυς Παρασκευὴ αἰοίδιμε.

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος Δι̇ Δι̇ ξ̇

κατά το...  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη Β'  
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

**Τ** ον να ο ον σου παν σε με ως ι α τρει ει  
 ον <sup>δ</sup> λ ψυ χι κον ευ ρα με νοι <sup>π</sup> ρ εν του τω παν τες οι  
 πι στοι <sup>Δ</sup> δι̇ με γα λο φω νως τι μω μεν σε <sup>γ</sup> δι̇ ο σι ο  
 μαρ τυς Πα ρα σκευ η α οι δι̇ με ε ε ε <sup>γ</sup> δι̇

# Τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος

Μιμητῆς ὑπάρχων τοῦ Ἐλεήμονος, καὶ ἰαμάτων τὴν χάριν παρ' αὐτοῦ κομισάμενος, ἀθλοφόρε καὶ μάρτυς Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, ταῖς εὐχαῖς σου, τὰς ψυχικὰς ἡμῶν νόσους θεράπευσον, ἀπελαύνων τοῦ ἀεὶ πολεμίου τὰ σκάνδαλα, ἐκ τῶν βούωντων ἀπαύστως, Σῶσον ἡμᾶς Κύριε.

αὐτόμελον

Ἦχος ἧ Κε

Ιωάννης Καστρινάκης  
Αὐτόμελα τροπάρια  
2009 σ.133#

ΔΙ ΚΕ  
**Μ**ι μη της υ παρ χων του ε λε η μο νος και ι  
 α μα των την χα ριν παρ αυ του ου κο μι σα με ε  
 νος α θλο φο ρε και μαρ τυς Χρι στου ου του Θε  
 ου ταις ευ χαι αις σου τας ψυ χι κας η μων νο ο  
 ο σους θε ρα πε ευ σον α πε λαι νων του α ει  
 πο λε μι ουτα σκαν δα λα εκ των βο ω ντων  
 α πα αυ στως σω σον η μα ας Κυ ρι ε ε ε ε ε



# Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν

Ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώθης, καὶ ὡς ἐχώρουν οἱ Μαθηταὶ σου τὴν δόξαν σου, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἐθεάσαντο, ἵνα ὅταν σε ἴδωσι σταυρούμενον, τὸ μὲν πάθος νοήσωσιν ἐκούσιον, τῷ δὲ κόσμῳ κηρύξωσιν, ὅτι σὺ ὑπάρχεις ἀληθῶς, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα.

Ἦχος Γα

Π.Γ.Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.685#

Επι του ο ο ρους με τε μορ φω ω ω θης

και ως ε χω ρουν οι μαθη ται σου την δο ξαν σου Χρι στε

ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε ι δω σι σταυ

ρου με νον το μεν πα θος νο η σωσιν ε κου σι ον τω

δε κο σμω κη ρυ υ ξωσιν ο τι συ υ παρ χεις α λη

θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α α

## Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

Ἦχος λ π Δι

Π.Γ.Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.712#

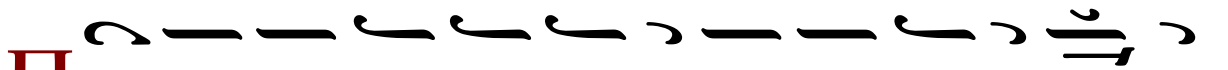
Τ ἠν ἐν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο ο  
 ο ο κον και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ  
 πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη σεν  
 ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην μετ ε στη σεν  
 ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

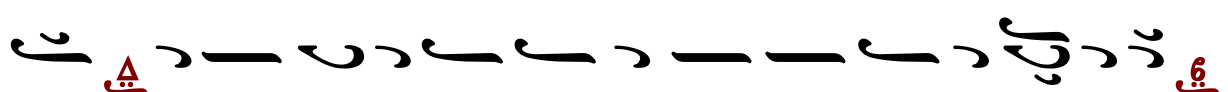
# Τῆς Θεοτόκου

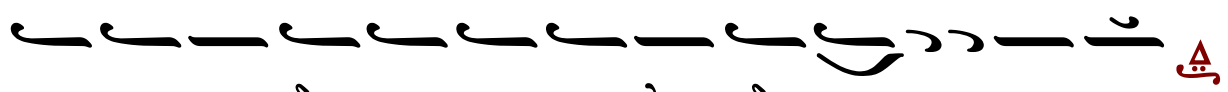
Προστασία τῶν Χριστιανῶν ἀκαταίσχυντε, μεσιτεία πρὸς τὸν Ποιητὴν ἀμετάθετε, μὴ παρίδης ἀμαρτωλῶν δεήσεων φωνάς· ἀλλὰ πρόφθασον ὡς ἀγαθή, εἰς τὴν βοήθειαν ἡμῶν, τῶν πιστῶς κραυγαζόντων σοι· τάχυνον εἰς πρεσβείαν, καὶ σπεῦσον εἰς ἰκεσίαν, ἣ προστατεύουσα αἰεί, Θεοτόκε τῶν τιμώντων σε.


Ἦχος Δι

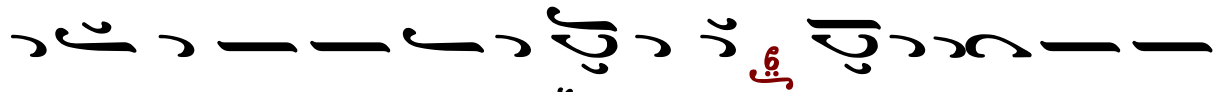
Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική Συλλογή  
Θ. Λειτουργία  
1909 σ.30/704#

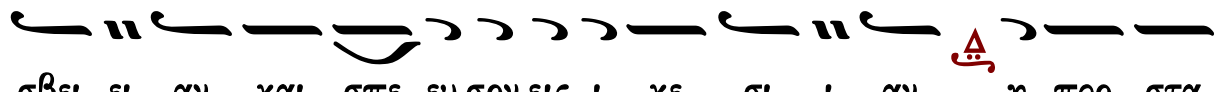

 Προστασία των Χριστιανων ακαταίσχυν

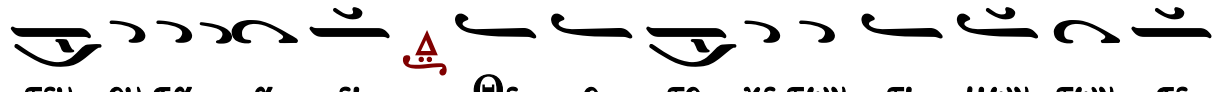

 τε μεσιτεία προς τον ποιητην αμεταθετε


 μη παριδης αμαρτωλων δεησεων φωνας


 αλλα προφθασον ως αγαθη εις την βοηθειαν


 ημων των πιστως κραυγαζοντων σοι ταχυνον εις πρε


 σβειει αν και σπευσον εις ικεσιαν η προστα


 τευ ουσα αι Θεοτοκε των τιμωντων σε



# Κοντάκιον μαρτυρικὸν τῷ Σαββάτῳ

Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῶ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε, τοὺς θεοφόρους μάρτυρας, ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθείᾳ, τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε.

Ἦχος λ π δὲ Νη

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θεία Λειτουργία 1909 σ.26#

**Ω** ς απ αρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι

σε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε

ο φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι

αῖς εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου δι

α της Θε ο το κου συν τη ρη σον πο λυ ε λε

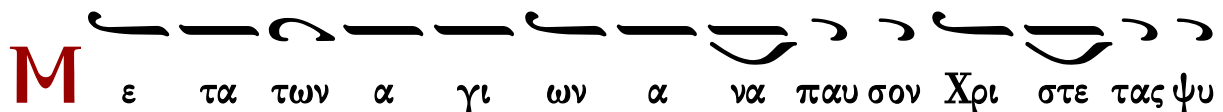
ε ε ε

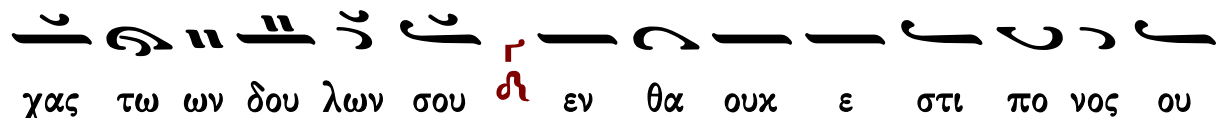
# Κοντάκιον νεκρώσιμον τῷ Σαββάτῳ

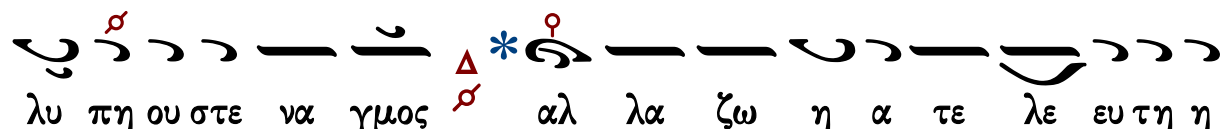
Μετὰ τῶν Ἁγίων ἀνάπαυσον Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.


Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ —̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
2003 σ.255#


**Μ** ε τ α τ ω ν α γ ι ω ν α ν α π α υ σ ο ν Χ ρ ι σ τ ε τ α ς ψ υ


 χ α ς τ ω ν δ ο υ λ ω ν σ ο υ ε ν θ α ο υ κ ε σ τ ι π ο ν ο ς ο υ


 λ υ π η ο υ σ τ ε ν α γ μ ο ς α λ λ α ζ ω η α τ ε λ ε ε υ τ η η


 τ ο ς α λ λ α ζ ω η η α τ ε λ ε υ τ η τ ο ο ο ο ς