

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Πάσχα ἑσπέρας

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα τῇ ἀγίᾳ, καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάλιξι "ζῶν χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παλαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη




Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν χαρισάμενος.

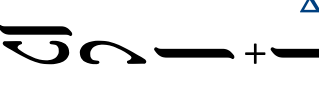

Τὰ εἰρηνικὰ

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

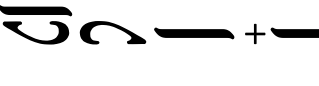
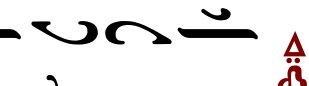
Χρύσανθου Θεοδοσίου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.30*

Κ ^{ΝΗ}  + ^{ΔΙ}  ^{ΝΗ}  ^ν ρ̣ ^{ρ̣}

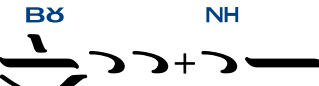
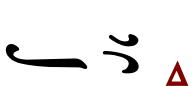
Κυριε ελεε ησον

Κ  +  ^ε ^λ

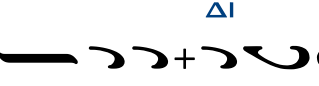

Κυριε ελεησον

Κ  +  ^Δ ^{ρ̣}

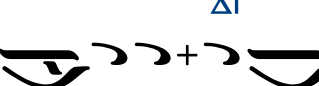

Κυριε ελεησον

Κ ^{ΒΞ}  + ^{ΝΗ}  ^Δ ^{ρ̣}

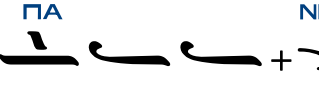
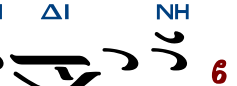
Κυριε ελεησον

Κ  +  ^ε ^λ



Κυριε ελεησον

Κ  +  ^ν ρ̣ ^{ρ̣}

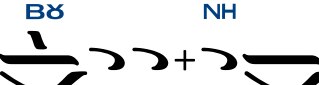

Κυριε ελεησον

Κ ^{ΓΑ}  + ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}  ^ε ^λ

Κυριε ελεησον

Κ  +  ^Δ ^{ρ̣}

Κυριε ελεησον

Κ ^{ΒΞ}  + ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}  ^{ρ̣} ^η

Κυριε ελεησον

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^{π ρ}

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^{ν ρ}

ϸ ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
οι Κυ ρι ε ^{ν ρ}

α ^{ΝΗ}
μην ^{ν ρ}

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοί

ἦχος β΄

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

ἦχος β΄

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὸν πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς γεννηθέντα, τὸν Θεὸν λόγον σαρκωθέντα, ἐκ παρθένου Μαρίας, δεῦτε προσκυνήσωμεν· Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας, τῇ ταφῇ παρεδόθη, ὡς αὐτός ἠθέλησε, καὶ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, ἔσωσέ με τὸν πλανώμενον ἄνθρωπον.

Γενηθήτω τὰ ὠτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Χριστὸς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, τὸ καθ' ἡμῶν χειρόγραφον προσηλώσας, τῷ σταυρῷ ἐξήλειψε, καὶ τοῦ θανάτου τὸ κράτος κατήργησε, προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται;
ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Σὺν ἀρχαγγέλοις ὑμνήσωμεν, Χριστοῦ τὴν Ἀνάστασιν· αὐτὸς γὰρ Λυτρωτὴς ἐστι, καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ ἐν δόξῃ φοβερᾷ καὶ κραταιᾷ δυνάμει, πάλιν ἔρχεται, κρῖναι κόσμον ὃν ἔπλασεν.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Σὲ τὸν σταυρωθέντα καὶ ταφέντα, ἄγγελος ἐκήρυξε Δεσπότην, καὶ ἔλεγε ταῖς γυναίξι· Δεῦτε ἴδετε, ὅπου ἔκειτο ὁ Κύριος· Ἀνέστη γὰρ καθὼς εἶπεν, ὡς παντοδύναμος· διὸ σε προσκυνοῦμεν τὸν μόνον ἀθάνατον, ζωοδότα Χριστέ, ἐλέησον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Ἑσπέρια ἁγίου Γεωργίου

ἦχος δ'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός,

ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἔως γενναῖον ἐν μάρτυσιν, ἀθλοφόρε Γεώργιε, συνελθόντες σήμερον, εὐφημοῦμέν σε, ὅτι τὸν δρόμον τετέλεκας, τὴν πίστιν τετήρηκας, καὶ ἐδέξω ἐκ Θεοῦ, τὸν τῆς νίκης σου στέφανον, ὃν ἰκέτευε, ἐκ φθορᾶς καὶ κινδύνων λυτρωθῆναι, τοὺς ἐν πίστει ἐκτελοῦντας, τὴν ἀεισέβαστον μνήμην σου.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ῥωμαλέω φρονήματι, πεποιθὼς ἠὲ τομολήσας, ὥσπερ λέων ἐνδοξε, πρὸς τὴν ἄθλησιν, ὑπερορῶν μὲν τοῦ σώματος, ὡς φθείρεσθαι μέλλοντος, τῆς ἀφθάρτου δὲ ψυχῆς, σοφῶς ἐπιμελούμενος, καὶ κολάσεων, πολυτρόποις ἰδέαις ἐπυρώθης, ὡς χρυσὸς κεκαθαυμένος, ἐπταπλασίως Γεώργιε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τῷ Σωτῆρι συνέπαθες, καὶ θανάτῳ τὸν θάνατον, ἐκουσίως ἐνδοξε μιμησάμενος, συμβασιλεύεις λαμπρότατα, πορφύραν ἐξ αἵματος, ἐνδυσάμενος φαιδρᾶν, καὶ τῷ σκήπτρῳ τῶν ἄθλων σου, ἐγκοσμούμενος, καὶ στεφάνῳ τῆς νίκης διαπρέπων, ἀπεράντους εἰς αἰῶνας, μεγαλομάρτυς Γεώργιε.

“Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς
καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τῷ τῆς πίστεως θώρακι, καὶ ἀσπίδι τῆς χάριτος, καὶ Σταυροῦ τῷ δόρατι,
συμφραξάμενος, τοῖς ἐναντίοις ἀνάλωτος, ἐγένου Γεώργιε, καὶ ὡς θεῖος ἀριστεύς, τῶν
δαιμόνων τὰς φάλαγγας, τροπωσάμενος, σὺν ἀγγέλοις χορεύεις, τοὺς πιστοὺς δέ,
περιέπων ἀγιάζεις, καὶ διασώζεις καλούμενος.

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν ἁγίου Γεωργίου

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀξίως τοῦ ὀνόματος, ἐπολιτεύσω στρατιῶτα Γεώργιε· τὸν σταυρὸν γὰρ τοῦ Χριστοῦ,
ἐπ’ ὤμων ἀράμενος, τὴν ἐκ διαβολικῆς πλάνης χερσωθεῖσαν γῆν ἐκαλλιέργησας, καὶ
τὴν ἀκανθώδη θρησκείαν τῶν εἰδώλων ἐκριζώσας, τῆς ὀρθοδόξου πίστεως κλῆμα
κατεφύτευσας· ὅθεν βλυστάνεις ἰάματα, τοῖς ἐν πάσῃ τῇ οἰκουμένη πιστοῖς, καὶ Τριάδος
γεωργός, δίκαιος ἀνεδείχθης· πρέσβευε δεόμεθα, ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου, καὶ
σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Δογματικὸν Θεοτοκίον

ἦχος β΄

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παρῆλθεν ἡ σκιά τοῦ νόμου, τῆς χάριτος ἐλθούσης· ὡς γὰρ ἡ βάτος οὐκ ἐκαίετο
καταφλεγόμενη, οὕτω παρθένος ἔτεκες, καὶ παρθένος ἔμεινας, ἀντὶ στόλου πυρός,
δικαιοσύνης ἀνέτειλεν ἥλιος, ἀντὶ Μωϋσέως Χριστός, ἡ σωτηρία τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ἀργοσύντομον

σύντομον

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εἴσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β'

Φῶς ἰλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανόυ, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἔσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζῶν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

Μέλος Ἀρχαῖον

Ἰωάννου Σακελλαρίδου

Ἐσπέρας προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

Γρηγορίου Πρωτοπάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐαγγέλιον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἀγίου εὐαγγελίου, Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἀγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἀγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 20:19-25

Πρόσχωμεν.


Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

¹⁹ Οὔσης ὀφίας τῇ ἡμέρᾳ ἐκείνῃ τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ὅπου ἦσαν οἱ μαθηταὶ συνηγμένοι διὰ τὸν φόβον τῶν Ἰουδαίων, ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς, καὶ ἔστη εἰς τὸ μέσον, καὶ λέγει αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν. ²⁰ Καὶ τοῦτο εἰπὼν, ἔδειξεν αὐτοῖς τὰς χεῖρας καὶ τὴν πλευρὰν αὐτοῦ. Ἐχάρησαν οὖν οἱ μαθηταὶ ἰδόντες τὸν Κύριον. ²¹ Εἶπεν οὖν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς πάλιν· Εἰρήνη ὑμῖν· καθὼς ἀπέσταλκέ με ὁ Πατήρ, καὶ γὰρ πέμπω ὑμᾶς. ²² Καὶ τοῦτο εἰπὼν,

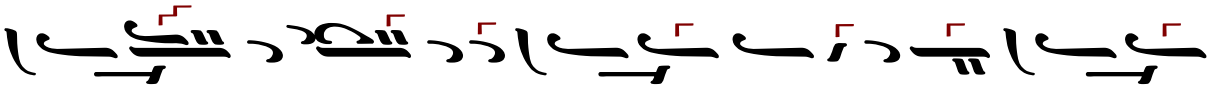
ἐνεφύσησε, καὶ λέγει αὐτοῖς· Λάβετε Πνεῦμα ἅγιον. ²³ Ἄν τινων ἀφῆτε τὰς ἁμαρτίας, ἀφίενται αὐτοῖς· ἄν τινων κρατῆτε, κεκράτηνται. ²⁴ Θωμᾶς δὲ, εἷς ἐκ τῶν δώδεκα, ὁ λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ' αὐτῶν ὅτε ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς. ²⁵ Ἐλεγον οὖν αὐτῶ οἱ ἄλλοι μαθηταί· Ἐωράκαμεν τὸν Κύριον. Ὁ δὲ εἶπεν αὐτοῖς· Ἐὰν μὴ ἴδω ἐν ταῖς χερσίν αὐτοῦ τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὸν δάκτυλόν μου εἰς τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὴν χεῖρά μου εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, οὐ μὴ πιστεύσω.

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.62*

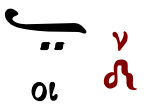
Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι Νη



Δ ο ξα σοι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε



 δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι

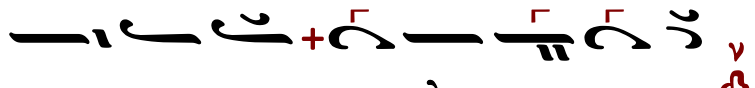


 οι ρι

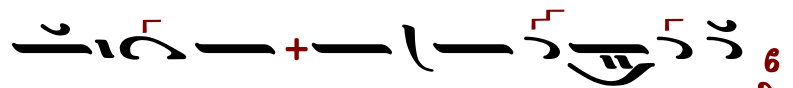
Δεήσεις

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι Νη


Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.63*



Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ρι



Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ρι



Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ρι

Κ υ υ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν Δ
9

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν 6
λκ

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε η σ ο ο ο ο ν ς
α

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν...

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἑνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἄμην.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἄμην.

Πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν υπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζῶν ἡμῶν Χριστῶ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Εἰς τὸν Στίχον

Ἀναστάσιμον

ἦχος β'

Ἡ Ἀνάστασίς σου Χριστέ Σωτήρ, ἀπασαν ἐφώτισε τὴν οἰκουμένην, καὶ ἀνεκαλέσω τὸ ἴδιον πλάσμα, παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτομάλου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτής, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, Πάσχα, πάντα
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς εὐαγγέλια, τῆς ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ
καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνημα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἀφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὃ Πάσχα λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων· κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὸν νοερόν ἀδάμαντα, τῆς καρτερίας ἀδελφοί, πνευματικῶς εὐφημήσωμεν, Γεώργιον τὸν αἰίδιμον μάρτυρα, ὃν ὑπὲρ Χριστοῦ πυρούμενον, ἐχάλκευσαν κίνδυνοι, καὶ ἐστόμωσαν βάσανοι καὶ ποικίλαι κολάσεις ἀνήλωσαν, σῶμα τὸ φύσει φθειρόμενον· ἐνίκα γὰρ ὁ πόθος τὴν φύσιν, διὰ θανάτου πείθων τὸν ἔραστήν, διαβῆναι πρὸς τὸν ποθούμενον, Χριστόν τὸν Θεὸν καὶ Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Καὶ νῦν

ἤχος πλ.α'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἠαρισάμενος.

797	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου)	†1685
700	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
637	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
199	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
191	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
199	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
209	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I	†1958
226	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II	†1958
201	Γαβριήλ Κουντιάδου I	†1965
474	Γαβριήλ Κουντιάδου II	†1965
218	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου

χορὸς β'

ἤχος δ'

Ὡς τῶν αἰχμαλώτων ἐλευθερωτῆς, καὶ τῶν πτωχῶν ὑπερασπιστῆς, ἀσθενούντων ἰατρός, βασιλέων ὑπέρμαχος, τροπαιοφόρε μεγαλομάρτυς Γεώργιε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

χορός α'

Ἦχος λ π ῥ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με νο
 ο ο ο ο ο ο ος

Απόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰῶνων.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ') Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων ἱεστίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου,

προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,

καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθῃ.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Χριστὸς Ἀνέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.304#

Χ ρ ι σ τ ο ο ς α α ν ε ε ε ε ε σ τ η η ε ε ε

ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α θα να το ον

πα α α α τη η ιη η η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ ε ε εν τοι οισ μνη η η η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ω ω η ην χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος

ἕτερον

ἦχος λ π ῥ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω

θα α να α το ον πα τη η η η σα α α ας και τοι οις ε

εν τοις μνημασι ζω ω η ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι οις

ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα α με νος

* τὸ τέλος χα ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.3*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α

α α α α τω ω θα α α α α α α α

να α α α θα α να τον πα α α α τη η η

η ηη η η η σα α α ας και αι αι τοι οι οισ

ε ε ε εν τοι οις μνη η η η η η η

μα α α α α α α σι ι ζω ω ω ω η η

ην χα α α α α ρι σα α α α α με νο

ο ο ος

ἕτερα σύντομα

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4*


Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α α

α ας και τοι οις ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος  

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε

κρων  θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α

ας και αι τοι οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος 

Ἦχος λ π ῥ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων **κῳ** θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημα **σι** ζω ην χα ρι σα αμε **νος**

*τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος **πῳ**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ῥ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.12*

Ὁ ἱερεὺς **Χ** ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε ε εν τοις μνημα **σι** **ῥ** **ῥ**

κατάλιξις εἰς τὸ πρῶτον, ὁ χορὸς α΄

ζω ην χα ρι σα αμε νος

κατάλιξις εἰς τὸ δεύτερον, ὁ χορὸς β΄

ζω ην χα ρι σα αμε νος

Ὁ ἱερεὺς τὸ τρίτον

π 9

Χ ρι στο ος α νε ε ε ε ε

στη η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ων θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η

η η η η η σα α α ας και αι αι αι τοι οι οι

οι οἰς ε ε ε εν τοις μνη μα σι ι ζω ην χα α α

ρι σα α α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν ἑξάκις

Ἄνασθήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

π ρ **Χ** ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω ων
 θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α
 ας και τοι οις ε εν τοις μνη η μασι ζω ην χα ρι σα α
 με νος

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν. Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ

π ρ **Χ** ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε κρω ων
 θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α
 ας και τοι οις ε εν τοις μνη η μασι ζω ην χα ρι σα α α με
 νος

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

^πϩ ϫ ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα

να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α α

ας και τοι οις εν τοι οις μνη μα α σι ^πϩ ζω ω ην χα ρι σα α

α με νος ^Α (6')

Ο ιερεὺς ^πϩ ϫ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα ρη η η η σα α

α ας ^{χορὸς} α' και αι τοι οι οι οι οις ε ε ε ε εν

τοις μνη μα σι ι ^η ζω ω ην χα ρι σα α με νο ο ο ο

ο ο ο ος ^πϩ

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α τω ω ω ω

ΒΞ
ω θα α α α α α να α α θα α να α το

ΠΑ ΚΕ
ον πα α α α τη η η η η η η η σα

ΔΙ
α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

ΠΑ ΒΞ
εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ
μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ος

το συνκλιτισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η

η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι π ρ

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος π ρ

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι

σα α α με ε νο ο ο ος

* το τέλος χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο ο

ο ος π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ν θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α α θα α να α

το ον ⁶λα πα α α α τη η η η η η η η η

σα α α ας και αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε ε εν

τοι οισ μνη η η η η η η η μα α α α σι ⁶ι ^λ

ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα

με νο ο ο ος Δ
 $\delta\lambda$

Συντετμημένον

Ἦχος λ π ῆ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

χ ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω ω θα να α α α α α α α τω

ω ω θα α να α α το ον λ πα τη η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ εν τοι οισ μνη μα α σι ι λ ζω

ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο

ο ο ος Δ
 $\delta\lambda$

* τὸ τέλος

λ χ νο ο ο ο ο ο ος π
 ρ

Σύντομα

Ἦχος λ π ῆ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων ^χθα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οis

εν τοis μνη μα α si ^πζω ην χα ρι σα α με νος ^Δ

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ε κρων ^χθα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α

α ας και τοι οis ε εν τοis μνη μα si ^ηζω ω ην χα ρι

σα α με νος ^Δ

Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε κρων ^πθα να α τω

θα α να α τον πα τη η η σα ας και τοι οis εν τοι οis

μνη μα α si ^χζω ω ην χα ρι σα α α με νος ^Δ

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{γ'}θα να α
 τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας ^{δ' x q} και τοις
 εν τοις μνη μα α σι ^q ζω ην χα ρι σα α με νος ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ειρμολογικά διὰ τὰς καθημερινὰς

Ἦχος λ π ᾠ Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.4*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ^{γ'}θα να α τω ω θα να
 τον πα τη η σας ^{x q} και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα
 ρι σα με νος ^q

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ^{γ'}θα να τω θα να τον πα
 τη σας ^{x q} και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα ρι σα

μενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

μενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

μενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

μενος

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρω ων θα να
 τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις
 εν τοι οις μνη μα α σι ζω η η η ην χα α ρι σα α
 α με ε ε ε νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Κεκραγάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.186*

Κ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε κε ε
 ε κρα α α α α α α α α α α ξα α α α
 α α α προ ος σε ε ει εισ α α α α λα εισ α

α κ ο υ ο υ σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ ε ε ε ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν μ ο υ ε ι σα α α α

λ α α α κ ο υ σ ο ο ο ο ο ο ν μ ο υ Κ υ υ υ υ ρ ι

ε ε ε ε Κ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε

κ ε ε ε κ ρ α α α α α α α α α α ξ α

α α α α α α π ρ ο ο ς σ ε ε ε ι ε ι σα α α α λ α

ε ι σ α α κ ο υ ο υ σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν μ ο υ π ρ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ χ ε ε ε σ τ η η φ ω ω ω

ν η η ι η η η η τ η ς δ ε η η η η η η η η ι η η η

η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ε ε ε ε ε ε ναι αι με ε ε ε ε

λε ε ε ε ε προς σε ε ει σα α α α λα

α ακου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι ε

Κ α τευ θυν θη η η η η η η η η η η τω η

προ ο οσ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ χη

η η η η η η η η μου ου ως θυ μι ι ι ι α

α α α α λα α α α μα ε ε νω ω ω ω

λω ε νω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ον σου ε ε πα α

α α α αρ σις τω ω ω ω ω ω ω λω ω ωων χει

ει ρω ω ω ω ω λω ω ωων μου θυ σι ι ρι

ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νη η ει σα α α α λα

α α κου σο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι

ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιοεπίτροπος Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκά

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματίον
Βουκουρέστι 1820 σ.31*

Κ υ ρι ε ε κε ε κρα ξα προ ος σε ε εισ α α α

κου σο ο ον μου ει εισ α κου ου ου ου σον μου Κυ

υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα α

α προ ος σε ε ε εισ α κου σο οον μου ου προ ο

σχες τη φω νη η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως

μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι με προ ος σε ε ε

ε εισ α κου σο οονμου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ε

Κα τευ θυν θη η τω η η η προ ο σσευ χη η η

μου ως θυ μι α α μα α ε ε εν ω ω ω πι ι ο

ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ωων μου ου

θυ σι ι ι α α ε σπε ρι ι νη η η εισ α

κου σο ονμου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.53#

Κυ υ υ υ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ει σα

α α κου σο ο ο ο ον μου ει ει σα κου ου ου ου σον

μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε

ε κε ε κρα α ξα α α προ ος σε ει σα α α

α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σρες τη φω νη η η

η τη ης δε η σε ω ω ως μου εν τω κε κρα γε

ναι αι με ε ε προ ος σε ει σα κου σο ον μου

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προ σευ χη η

η η η η μου ως θυ μι ι α α α α μα α

ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου ε ε ε

πα αρ σι ις των χει ρω ω ω ν μου θυ σι ι α ε ε

στε ρι ι νη ει σα κου σο ονμου Κυ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἑσπέρια Αναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.23*

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ε ει ει εισ α

α α α κου σο ον μου εισ α α κου ου σον μου Κυ υ

υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς

σε ε ει ει εισ α α α α κου σο ον μου προ ο

σχεσ τη φω ω νη η τη ης δε ε ε η η η σε ε ω

ω ως μου εν τω κε κρα α γε ε ναι αι αι με προς

σε ε ε εισ α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

Κα τευ θυν θη τω η προσ ε ευ χη η η μου ως θυ μι

α μα ε ε εν ω ω ω πι ι ο ο ον σου ε παρ

σις των χει ει ρω ωων μου θυ υ σι ι α ε ε σπε ρι

νη η η εἰς α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
(διασκ. Κουντιάδου)

Ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.52*

Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε ε κε ε

ε κρα α α α α α α α α α α ξα

α α α α α α προ ος σε ε ει εισ α α α α ια

εισ α α κου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ιο ο ο ο ον μου εισ α α α α

ια α α κου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι

σε ε εισ α α α α λα α ακου σο ο ο ο ο

ονμου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε

Κ α τευ θυν θη η η η η η λη η η η τω η

προ ο οσ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ χη η η η η η η η η μου ου ως θυ μι ι ι





ι α α α λα α α α μα ε εν ω ω ω ω λω

εν ω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο λο ο ο ο ον σου ε ε πα α

α α α αρ σις τω ω ω ω ω ω λω ω ωων χει

ει ρω ω ω ω λω ω ωων μου θυ σι ι ι


 ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ρι

 ι ι ι ι λ ι ι ι ι ι νη η εισ α α α

 α λα α ακου σο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι

 ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

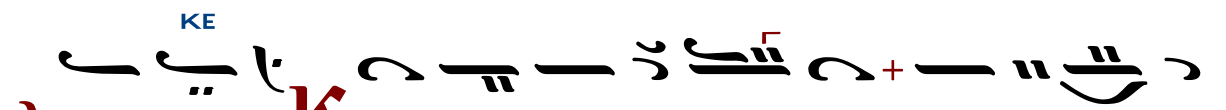
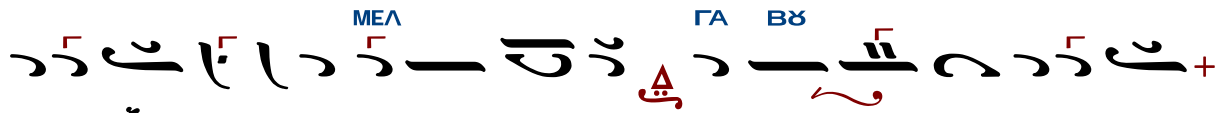


Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος  Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.45*


 ΚΕ
 Α μην Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε κε κρα

 ΜΕΛ ΓΑ ΒΞ
 α α ξα προ ο ος σε ε εισ α α α α α κου

 ΔΙ ΜΕΛ
 σο ο ο ο ο ον μου ει εισ α κου ου ου ου σον

 ΒΞ ΔΙ
 μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ι

ε ε κε ε κρα α ξα α α προς σε ε ε

ΓΑ ΔΙ

ΓΑ ΔΙ

εισ α α α α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σρες

τη η φω ω νη η η η τη η η ης δε η σε ω ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε ε προς

σε ε ε εισ α κου σο ο ο ο ον μου

ΜΕΛ

ΔΙ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

ΓΑ ΔΙ

Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προς ε ευ

χη η η η η η μου ως θυ μι ι ι ι ι ι

ΓΑ ΒΞ

ΜΕΛ

α α α α μα ε νω ω ω ω ω πι ι ο

ΔΙ

ο ον σου ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω

ω ων μου ου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι νη η

η εισ ακου σο ο ο ον μου Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.162/176*

Κυ υ υ υ ρι ε ε ε κε κρα α ξα α προ ο

ος σε ε εισ α α ακου σο ον μου ει εισ ακου

ου ου ου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι

ε ε κε ε κρα α ξα α α προ ος σε εισ α

α α ακου ου σο ο ον μου προ ο ο σχεις τη φω

ω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ ος σε ε εισ α α

κου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κα τευ θυν θη η η τω η προσ ευ χη η η η η η

μου ως θυ μι ι α α μα α ε ε εν ω ω ω πι ι

ο ο ον σου ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω ω ν

μου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη εισ α α

κου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα](#) Λουκάς Λουκάς

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Εχ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον τη η ης φω νη ης μου

Τον προ αι ω ω νων εκ Πα α τρος γε εν νη θε

εν τα τον Θε ον Λο γον σαρ κω ω θε εν

τα εκ παρ θε νου ου ου Μα ρι ι α ας δευ τε ε ε

προσ κυ υ νη η η σω ω ω μεν Σταυ ρον γαρ

υ υ υ πο μει ει νας τη τα φη πα ρε ε δο

ο ο θη ως αυ το ος η θε ε ε ε λη η

η η σε και α να στας εκ νε ε κρων ε σω σε με

τον πλα νω με νο ον α α αν θρω ω ω πον

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο

γρα α φον προσ η λω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω ω εξ

η η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του

το κρα α α α τος κα α τη η ηρ γη η η η σε

προσ κυ νου ου ου ου μεν α αυ του ου ου ου την τρι η

με ρο ον ε ε ε γε ε ε ερ σιν

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Cυν αρ χα γ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την

α α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ

τρω τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ω ν

η μω ω ν και εν δο ξη φο βε ε ρα α και κρα ται

α δυ υ υ να α α μει πα λιν ερ χε ε ται κρι ναι κο

σμον ο ο ν ε ε ε πλα α α α σεν

Ενε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

C ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα

αγ γε λος ε κη ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε

λε γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι ι δε ε ε

τε ο που ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι

ος α νε ε στη η γαρ κα θως ει ει πεν ως Πα α αν

το δυ υ να α α α μος δι ο σε ε ε προ ο ος

κυ νου ου μεν τον μο ο ο ο νον α θα α

α α να α α α τον ζω ο δο τα Χρι ι στε

ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἑσπέρια ἁγίου Γεωργίου

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.57#

Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον τη η ης φω νη ης μου

Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τα τον Θε

ον λο γον σα ρ κω θεν τα εκ Πα ρ θε νου ου ου Μα ρι

ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω

μεν Σταυ ρον γα α αρ υ υ υ πο ο μει ει ει

νας τη τα φη πα ρε δο ο ο θη ως αυ το ος η θε

ε λη η η σε και α να στα α ας ε εκ νε

ε ε κρων ε σω ω ω σε ε ε με τον πλα νω ω ω

ω ω με ε ε νον α α α α α α α αν

θρω πον

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου

Χ ρι στος ο Σω ω ω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο

γρα φον προσ η λω ω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω ω

ε ξη η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το

κρα α το ο ος κα τη ηρ γη η η η σε προσ κυ

μου ου ου ου μεν α αυ του την τρι η η η η με ε ρον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γερ σιν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Сυν Αρ χαγ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου

την α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ

τρω τη ης ε ε στι και σω τη ηρ των ψυ χω ω

ων η μων και εν δο ο ξη φο βε ε ρα και

κρα ται α α δυ να α α α μει πα λι ι ιν ερ χε

ε ται κρι ναι κο ο ο ο ο σμο ον ον ε ε ε ε ε

πλα σεν

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα Αγ γε

λος ε κη ρυ υ υ ξε ε ε Δε σπο ο την και

ε λε γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι δε τε ο

που ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος

α νε στη η γαρ κα θως ει πεν ως πα αν το δυ υ να α

α α μος δι ο σε ε ε προ ο ο σκυ νου ου μεν

τον μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω

ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η

η η μας

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασματάριον
1952 σ.23*

Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον τη η ης φω νη ης μου

Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τα τον Θε ον

Λο γον σαρ κω θεν τα εκ παρ θε ε νου ου ου Μα ρι ι

ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω μεν

Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο μει ει νας τη τα φη πα ρε

δο ο ο θη ως αυ το ος η θε ε λη σε και α

να στα α ας ε εκ νε κρων ε σω σε με τον

πλα νω ω με νο ον α α αν θρω ω ω πον

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα φον

προσ η λω ω σα ας τω Σταυ ρω εξ η η η λει ει

ει ψε και του θα να του το κρα α το ο ος κα τη η

ηρ γη η η σε προσ κυ νου ου μεν αυ του

την τρι η με ε ροον ε ε ε γε ε ερ σιν

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε σιν

υν αρ χα γ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου την Α

να α α στα α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω της

ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων η μων

και εν δο ο ξη φο βε ρα και κρα ται α α δυ

να α α μει πα λιν ερ χεται χρι ναι κο σμο ον ο

ον ε ε ε πλα α α σεν

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

ε τον σταυ ρω εν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε λος

ε κη ρυ ξε ε ε δε σπο ο την και ε λε γε

ταις γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που ε ε κει ει

το ο Κυ υ υ ρι ι ι ος α νε στη η γαρ κα

θως ει ει πεν ως παν το δυ υ υ να μος δι

ο σε προσ κυ υ νου ου ου μεν τον μο ο ο νον α θα α α

να α α τον ζω ο δο τα Χρι στε ε λε ε η

η σο ο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἑσπέρια ἁγίου Γεωργίου

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι:

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.54*

Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ ακου σον τη η ης φω νη ης μου

Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γε ε εν νη θε εν τα

τον Θε ον Λο γον σαρ κω ω θε ε εν τα εκ παρ

θε ε νου ουου Μα ρι ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η

η σωω ω ω μεν Σταυ ρον γα α αρ υ υ υπο ο

μει ει ει νας τη τα φη πα ρε δο ο ο θηως αυ

το ος η θε ε λη η η σε και α να στα

α ας ε εκ νε ε ε κρων ε σω σε με τον πλα νω ω

με ε νο ον α α αν θρω ω ω ω πον

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα

φον προσ η λω ω σα ας τω Στα αυ ρω εξ η

η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το κρα α το ο

ος κα τη η ηρ γη η η σε προσ κυ νου ου ου

ου μεν α αυ του την τρι η η με ε ρο ον ε ε

ε γε ε ε ερ σιν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Сυν αρ χα γ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την Α

να α α στα α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω τη ης

ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ω ν η μων και

εν δο ο ξη φο βε ε ρα και κρα ται α α δυ να

α α α μει πα λι ι ιν ερ χε ε ται κρι ναι κο ο

σμο ονον ε ε ε πλα α α α σεν

Χ
Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

С ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε λος

ε κη ρυ υ υ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε λε

γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι ι δε ε τε ο που

ε ε χει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α

νε στη γαρ κα θως ει ει ει πεν ως πα α αν το

δυ υ υ να α α α μος δι ο σε ε ε προ

ο ο σκυ νου ου μεν το ον μο ο ο ο νον α θα α α

α να α α α τον ζω ο δο τα Χρι στε ε λε

ε η η σο ο ον η η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίσκοπος [Εσπέρια αγίου Γεωργίου](#) Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.47*

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ ακου σον τη η ης φω νη ης μου

ΓΑ ΔΙ

Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θε εν τα τον

Θε ον Λο γον σαρ κω θεν τα εκ παρ θε νου ου ου Μα ρι

ΜΕΛ

ΒΞ

ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω

ΓΑ

μεν Σταυ ρο ον γαρ υ υ υ πο ο μει νας τη τα

ΝΗ

φη πα ρε δο ο ο ο ο θη ως αυ το ος η θε ε

ΔΙ

λη η σε και α να στα α ας ε εκ νε ε

ΜΕΛ

ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

κρυν ε σω σε με τον πλα νω ω με ε νο ον α

ΔΙ

α αν θρω ω ω ω πον

Χ

Χ

Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ηντη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου

Χριστος ο Σωτηρ ημων το καθημων χειρογρα

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
φον προσηλωσας τω Σταυρωω εξη

^{ΓΑ}
η η λειπει ειειψε και του θανατου το κραατο

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
ο ος κατη η ηρ γη η η η σε προσκυνου

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ου ου ου μεν αυτου την τριημερον εεε

^{ΔΙ}
γεεε ερσιν

^{ΜΕΛ}
Εαν α νομι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

^{ΔΙ}
ρι ε Κυ ρι ε τις υποστησεται οτι

^{ΔΙ}
πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε στι

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
Συν αρχαγγελους υμνησωμεν Χριστου ου ου ου την

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
Α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω

τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων

ΓΑ ΔΙ
η μων και εν δο ο ξη φο βε ρα και κρα ται

ΓΑ ΔΙ
α α δυ να α α α μει πα λιν ερ χε ται κρι

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
ναι κο ο σμον ο ον ε ε ε πλα α α α σε

ΜΕΛ
ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

ΔΙ
εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ον

ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε

λος ε κη η ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε λε

γε ται αις γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που ε ε

κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α νε στη

η γαρ κα θως ει πενωσ πα α αντο δυ υ υ να α α

α μος δι ο ο σε προ ο οσ κυ νου ου μεν τον

μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω

ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η

η η μας

Στιχηρά του αγίου Γεωργίου

Χρυσοστόμου μοναχού

Ἦχος Γτος Β8
λ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Ω ς γεν ναι αι αι ο ον εν μα αρ τυ υ σι ι ι ν α

θλο φο ο ρε ε Γε ωρ γι ι ε ε συν ελ θο ον τε ες

ση η με ε ρο ο ον ε ευ φη μη σω ω με εν ο

τι ι το ον δρο ο ο μο ον τε τε λε ε κα α α ας την πι ι

στιν τε τη η ρη κα α α ας και αι ε ε δε ξω

ω ε ε εκ Θε ου τον της νι ι κη ης σου στε φα α νο

ον ^Αον ι ι κε ε τε ευ ε εκ φθο ρας και αι κι

ιν δυ νω ων λυ υ τρω ω θη η η ναι αι αι αι του ους ε

εν πι στει ει εκ τε ε λου ου ουν τας την α ει σε ε

ε βα α στο ον μνη μνην σου ου ⁶_λ

^χΟ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ⁶_λ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ ^χ₆^λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του ⁶_λ

Ρω μα λε ε ε ω ω φρο νη η μα α τι ι ι πε

ποι θω ως η ηυ το μο λη η σα ας ⁶_λ ως περ λε ε ω ων

ε εν δο ο ξε ε ε προ ος την α θλη η σι εν ⁶ λυ

πε ερ ο ο ρω ωων με εν του σω μα α το ο ο ος ως φθει ει

ρε σθαι με ελ λον το ο ο ος τη ης α α φθαρ του

ου δε ε ε ψυ χης ⁶ λυ σο ο φω ω ως ε πι ι με λου με ε νο

ος ^Δ και κο ο λα α σε ε ων πο λυ τρο ποι οις ι

ι δε αι αις ε ε πυ υ ρω ω ω θη η η ης ω ως χρυ

υ σος κε ε κα θα αρ με ε ε νος ^Δ ε πτα πλα σι ι

ι ω ως Γε ε ωρ γι ι ε ε ⁶ λυ

^Δ ^χ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ⁶ λυ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶ λυ

Τω Σωτηρη η η ρι ι συν ε ε πα α θε ε ες και

θα να α τω ω τον θα να α το ον ε κου σι ι ω ως

ε εν δο ο ξε ε ε μι ι μη σα με ε νο ος συμ

βα α σι ι λε ε ευ ει εις λαμ προ τα α τα α α α πορ φυ

υ ραν εξ αι αι μα το ο ο ος ε εν δυ υ σα

με ε νο ο ος φαι δραν και τω σκη η πτω ω των α θλωων

σου ου εγ κο ο σμου ου με ε νος και στε φα νω ω

τη ης νι κη ης δι ι α α πρε ε ε πω ω ω ν α α

πε ε ραν του ουσ εις αι αι ω ω ω νας με γα λο

μα αρ τυ υς Γε ε ωρ γι ι ε ε

χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας **6 λ** και η α λη θει α του Κυ ρι ου **χ**

με ε νει εις τον αι ω ω να **6 λ**

Τ ω της πι ι ι στε ε ως θω ω ρα α κι ι ι και

α σπι ι δι ι της χα ρι ι το ος **6 λ** και Σταυ ρου ουτω ω

δο ο ρα α τι ι ι συ υμ φρα ξα με ε νο ος **6 λ** τοις

ε εν α αν τι ι ι οι οις α να λω ω το ο ος ε γε ε

νου **Δ** Γε ω ωρ γι ε ε ε ε και αι ω ως θει

ο ος α α α ρι στευς **6 λ** των δαι μο ο νων τας φα λα αγ γα

ας **Δ** τρο πω ω σα α με ε νος συν αγ γε λοι οις χο

ο ρευ ει εις του ους πι ι στου ουους δε ε ε ε πε ε ρι

ι ε πων α γι ι α α α ζεις και δι α σω

ω ω ζει εις κα α λου με ε νο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.244/691*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

ω ς γεν ναι ον εν μαρ τυ σιν α θλο φο ρε Γε

ωρ γι ε συν ελ θον τες ση η μερον ευ φη μου μεν

σε ⁶ _λ ο τι τον δρο μον τε τε λε κας την πι ι στιν τε

τη ρη κας ^Δ _λ και ε δε ξω εκ Θε ου τον της νι ι κης

σου στε φανον ⁶ _λ ον ι κε τευ ε εκ φθο ρα ας και κιν

δυ νων λυ τρω θη ναι ^Δ _λ τους εν πι στει εκ τε λου ουντας

την α ει σε ε βα στον μνη μην σου ⁶ _λ

^χ _λ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ⁶ _λ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ ^χ ₆ _λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του ⁶ _λ

P ω μα λε ω φρο νη μα τι ^π ₉ πε ποι θως ηυ το

μο λησας^{6 λ} ως περ λε ων ε εν δοξε προς την α θλη

σιν^{6 λ} υ περ ο ρων μεν του σω μα τος ως φθει ει ρε σθαι

μελ λοντος^{6 λ} της α φθαρ του δε ψυ χης σο φως ε πι με λου

με νος^{6 λ} και κο λα σεων πο λυ τρο ο ποις ι

δε αις ε πυ ρω θης^{6 λ} ως χρυ σος κεκαθαρ με ε νος

ε πτα πλα σι ι ως Γε ωρ γι ε^{6 λ}

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη^{6 λ} ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι^{6 λ}

Τ ω Σω τη ρι συν ε πα θες^{π ρ} και θα να τω τον

θα να τον^{6 λ} ε κου σι ως ε εν δοξε μι μη σα με

νοσ ⁶ ^λ συμ βα σι λευ εις λαμ προ τα τα πορ φυ υ ραν

εξ αι ματος εν δυ σα μενος φαι δραν ^Δ και τω σκη η

πτρω των α θλων σου εγ κο σμου μενος ⁶ ^λ και στε φα α

νω της νι κης δι α πρε πων α πε ραν τους εις αι

ω ω νας ^Δ με γα λο μα αρτυς Γε ωρ γι ε ⁶ ^λ

^Γ ^Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶ ^λ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Γ ^Χ

με ε νει εις τον αι ω να ⁶ ^λ

T ω της πι στε ως θω ρα κι ^π ⁹ και α σπι δι της

χα ρι τος ⁶ ^λ και Σταυ ρου τω δο ο ρα τι συμ φρα ξα με

νοσ ^β ^λ τοις εν αν τι οις α να λω τος ε γε ε νου Γε

ωρ ^ρ ^Δ ^λ γι ε και ως θει ος α ρι ^σ στευς των δαι μο νων τας φα

λαγ γας τρο πω σα ^μ ^β ^λ μενος συν αγ γε λοις ^σ χο ρε εϋ

εις ^Δ ^λ τους πι στους δε πε ρι ε πων α γι α α ζεις και

δι α σω ω ζεις κα λου μενος ^β ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Δοξαστικόν](#)

Λουκάς Λουκά

Δοξαστικόν ἁγίου Γεωργίου

Πετροῦ Ἐφεσίου

Ἦχος ^λ ^π Πά

Πετροῦ Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.181*

^Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

^Γ ^Γ ^π Πνε ευ μα α α τι ^π _{πε}

Α ξι ως του ο νο ο μα το ος ε ε ε πο

ο ο λι ι τε ε ευ σω στρα τι ω ω τα α α Γε

ω ωρ γι ι ι ι ε τον σταυ ρον γαρ του Χρι ι

στου επ ω μω ων α ρα α α α με ε ε ε

νος την εκ δι α βο λι κης πλα νης χερ σω θει

σαν γην ε καλ λι ι ε ερ γη η η η σας και την

α καν θω δη η η θρη η σχει ει ει αν των ει

δω λων ε ε χρι ι ι ζω ω ω σα ας της ορ θο

δο ο ξου πι ι στε ε ως κλη μα κα α α τε φυ

υ τε ε ε ευ σας ο θεν βλυ στα α νεις ι ι α

α μα α α α τα τοις εν πα ση τη οι κου με νη πι ι

στοις και Τρι α α δος γε ε ω ω ρ γος δι ι ι ι και

αι ος α α νε δει ει ει ει χθης πρε σβευ ε δε

ο με ε ε θα υ περ ει ρη η νη η ης του ου

χο ο ο σμου και σω τη ρι ι ι α ας τω ω ν ψυ

χω ω ω ν η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.205#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Α ξι ι ι ι ως του ο νο ο μα το ος ε ε

ε πο ο ο λι ι τε ε ευ σω στρα τι ω τα α

α α Γε ε ω ω ω ω ρ γι ι ι ι ε τον

Σταυ ρον γαρ του Χρι ι στου επ ω μω ων α ρα

α α με ε ε ε νος την εκ δι α βο λι ι

κη ης πλα α α νη ης χερ σω θει ει σα αν γη ην ε

καλ λι ε ε ε ε ρ γη η η η σας και την

α καν θω ω ω ω δη η θρη σκει ει α αν των

ει ει δω ω ω λω ων εκ ρι ζω ω ω σας της ορ

θο δο ξου πι ι στε ε ως κλη μα κα α α τε φυ

υ τε ε ε ευ σας ο θεν βλυ στα α α νεις

ι ι α α μα α α α τα τοις εν πα ση τη οι

κου με νη πι ι στοις και Τρι α α δος γε ω ωρ

γος δι ι ι ι και αι ος αν ε δει ει ει ει

χθης πρε σβευ ε δε ο με ε ε θα υ

περ ει ρη η νη η ης του ου χο ο ο σμου και

σω τη ρι ι ι α ας τω ων ψυ χω ω ων η η η η

μων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Α α ξι ως του ο νο ο μα το ος ε ε ε πο

ο ο λι ι τε ε ευ σω στρα τι ω ω τα α α Γε ω

ω ω ρ γι ι ι ι ε τον Σταυ ρο ον γαρ του Χρι ι

στου επ ω μω ων α ρα α α α με ε ε ε

νος την εκ δι α βο λι ι κης πλα α α νης

χερ σω θει σαν γην ε ε καλ λι ι ε ε ε ερ γη

η η η σας και την α καν θω δη η η θρη η σκει ει ει

αν των ει δω λων ε εκ ρι ι ι ζω ω ω

σα ας της ορθοδοξου πιστα εως κλημα

κααατεφυυυτεεεευσας οθενβλυυστα

αα νεις ι ι αααα μαααατα τοις εν

πασητη οικουμηνηηηπιιστοις και Τρια

αδος γεεωωργος διιιικαιαιοςααν

εδειειειειειχθης πρεεεσβευεεεδε

εοομεεθαυπερειρηηηνηηης του ου

κοοοσμου καισωτηηριιιιας τω

ωνψυχωωνηηηημων

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.339*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατρι ιιι και αι αι

Υι υι ωωωω και α γι ι ι ι ι ι ι

ωωω Πνεεεε ευμαααααααα

τι

Αξι ι ι ι ι ωως του ου ο νο ο

οοο μααα το οος εεεε ποοο λι ι τε

ε ευ σω α θλο φο ο ο ο ο ο ο ρε εεεε Γε

εεωωωρ γι ι ι Γε ωωωρ γι ι

ε τον Σταυρο ον γααρ του ου Χρι ι στου ου

ου ου ου ου του ου ου ου ου ε επ ω ω ω ω

ω μω ων α ρα α α α α α α α με ε ε

α ρα α α με ε νος την εκ δι ι α α

βο ο λι κη η η ης πλα α α α α α α

α α α α α νης χερ σο θει ει ει ει ει ει ει

σα αν γη η η ην ε καλ λι ε ε ε ε

ε ε ερ γη η σας και την α καν θω ω ω

ω δη θρη σκει ει ει ει ει ει ει ει α α

αν των ει δω λω ων εκ ρι ι ζω ω ω ω ω

σας της ορ θο δο ξου ου πι στε ε ω ω ως κλη

ἡ μα α κα τε ε φυ κα τε ε φυ υ υ τε ευ

σας ο ο ο ο ο ο ο ο ο θεν βλυ στα α α α

νεις ι α α α α μα α α α τα τοις εν πα α α α

ση η τη οι κου ου με ε ε νη η η η η η

πι ι στοις και Τρι α α δος γε ε ω ωρ γο ο ο ος

δι ι και αι αι ος α α α νε ε δει ει α νε ε

δει ει ει ει ει χθης πρε ε σβε ευ ε ε δε ε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε

θα υ περ ει ρη η η η νη η η ης του κο

ο ο ο ο σμου και σω τη ρι ι ι ι ι ι α ας

τῶ ω ω ω ω ω ωων ψυ χῶ ω ω ω ω ωων

ἡ μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.90*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Α ξι ι ως του ο νο μα το ος ε ε ε πο

ο ο λι τε ε ευ σω στρα τι ω ω τα α α Γε ω ω ω

ωρ γι ι ι ι ε τον Σταυ ρο ο ον γαρ

του ου Χρι στου επ ω μω ω ων α ρα α

α με ε ε ε νος την εκ δια βο λι ι κη

ης πλα α α νη ης χερ σω θει ει σα αν γη ην ε

κα α α λ λι ε ε ε ε ρ γη η η η σ ας

και τη ην α καν θω δη θρη σκει ει αν των ει

δω ω λω ω ω ν ε ε εκ ρι ζω ω ω ω σ ας της

ορ θο ο δο ο ξου πι ι στε ε ε ως κλη μα

κα α α τε φυ υ υ υ τε ε ε ευ σ ας ο θεν βλυ

στα α νεις ι ι ι α α α α μα α α τα τοις

εν πα ση τη οι κου με ε νη η η πι σ τοις και

Τρι α δο ος γε ω ω ρ γος δι ι ι ι ι και

αι αι αι ος α α νε δει ει ει ει ει χθης πρε
 ε ε σβευ ε ε δε ε ο ο με ε ε θα υ
 περ ει ρη νη η ης του ου ου κο ο ο σμου ου και
 σω τη ρι ι ι ι ας τω ω ων ψυ χω ω ων η
 η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.247/694*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 α ξι ως του ο νο μα το ος ε ε ε πο ο ο λι

ι τε ε ευ σω στρα τι ω ω τα α α Γε ω

ω ω ω ω ρ γι ι ι ι ε τον Σταυ ρο ον γαρ του

Χρι ι στου επ ω μω ων α ρα α α με ε ε ε

νος την εκ δι α βο λι ι κη ης πλα α α

νη ης χερ σω θει ει σα αν γη ην ε καλ λι

ε ε ε ε ρ γη η η η σας και την α καν

θω ω ω ω δη θρη σκει α α αν τω ω ων ει δω

ω ω λων εκ ρι ζω ω ω σα ας της ορ θο δο ο

ξου ου πι στε ε ω ως κλη η η μα κα τε φυ υ τε ε

ε ευ σας ο ο ο θεν βλυ στα α α νεις ι α

α μα α α α τα ^Δ τοις εν πα α ση τη οι κου με νη

πι ι στοις ^Δ και Τρι α δο ος γε ω ωρ γος δι ι ι ι

και αι ος α νε δει ει ει ει χθης ^π πρε σβευ ε ε δε

ε ο με ε ε θα ^χ υ περ ει ρη η νη η ης του ου

χο ο ο σμου ^Δ και σω τη ρι ι ι ας τω ω ν ψυ χω

ω ω ν η η η η μων ^π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ^π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστάριον σ.450*

^Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ^Δ και α γι ι ω Πνευ μα α α τι ^π _{κα}

Α ξι ι ως του ο νο μα το ος ε ε ε

πο ο ο λι ι ι τε ε ε ευ σω στρα τι ω ω

τα α α Γε ω ω ωρ γι ι ι ι ε τον σταυ ρο

ο ον γαρ του ου ου Χρι στου επ ω μω ω ων α

ρα α α α με ε ε ε νος την εκ δι α

βο ο λι ι κη ης πλα α α νη ης χερ σω θει ει σα

αν γη ην ε κα α α λ λι ε ε ερ γη η η η

σας και την α καν θω ω δη θρη σκει α α αν

τω ω ων ει ει ει δω ω ω λων εκ ρι ζω ω

ω ω ω ω σα ας της ορ θο δο ξου πι στε

ω ως κλη μα κα α α τε φυ υ υ τε ε

ε ευ σας ο θεν βλυ στα α α νεις ι ι ι

α α α α μα α α α τα τοις εν πα ση τη οι

κου με ε νη η η πι στοις και Τρι α δο ος

γε ω ωρ γος δι ι ι ι ι και αι αι αι ος

α α α νε δει ει ει ει χθης πρε ε ε σβευ ε

ε δε ε ο ο με ε θα υ περ ει ρη νη η

η ης του ου ου κο ο ο σμου ου και σω τη ρι ι ι

ας τω ων ψυχω ω ων η η η η μων

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασματάριον
1820 σ.41*

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων αι

α μην πε

Πα α ρη η η λ θεν η η σκι ι ι α α α του νο

ο μου τη ης χα ρι το ο ος ε ε λ θου ου ου σης ως

γα ρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι ε ε ε

το κα τα φλε ε ε ε γο ο ο με ε ε νη ου τω

Πα ρ θε ε ε νος ε ε ε ε τε ε ε ε κες και αι πα

α α ρ θε νο ος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι

στυ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ος δι και ο συ νης α

νε ε ε ε τει λε εν η η η λι ι ι ι ος αν

τι ι Μω υ υ υ σε ε εως Χρι ι στο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος η σω τη ρι ι α τω ων ψυ υ χω

ω ων η η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Εἶσοδος](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀργοσύνητομον

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀνασασματάριον 1905 σ.61#

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ωνων α α μην

Πα ρη η ηλ θεν η η σχι ι ι α α α του

νο ο μου της χα ρι ι ι το ο ος ε ελ θου ου

ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι

ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο ο

με ε ε νη ου τω Παρ θε ε νος ε ε ε ε τε ε

ε ε κες και αι πα α αρ θε νος ε ε ε μει ει

ει ει νας αν τι στυ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ο ος

δι και ο συ υ υ υ νη η ης α νε ε ε ε

τει λεν Η η η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω

υ υ υ σε ε ε ως Χρι ι στος η σω τη ρι ι ι α των


ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

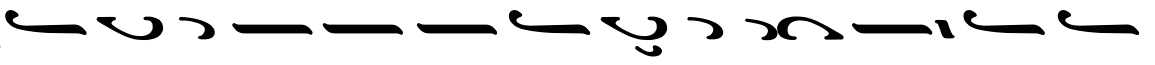
σύντομον


Ἦχος Πά


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον
1905 σ.456*



Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



ω νων α μην



Π α ρηλ θεν η σκι α του νο μου της χα ρι τος


ελ θου σης ως γαρ η βα τος ουκ ε και ε το κα τα φλε


ε γο με νη ου τω παρ θε νος ε τε κες και παρ θε


νος ε μει νας αν τι στυ υ λου πυ ρος δι και ο


συ νης α νε ε τει ει λεν η λι ος αν τι Μω υ σε ε


ως Χρι στος η σω τη ρι α των ψυ χων η μω ω ω ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἄργοςύντομον

Δογματικὸν Θεοτοκίον ἄργοςύντομο

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.175/189*

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω των α α μην

Πα ρη η ηλ θεν η σκι α α α του νο ο μου

τη ης χα ρι ι ι το ο ος ε ελ ου ου ου σης ως

γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι ε

ε ε το κα τα φλε γο ο ο με ε ε νη ου τω

Παρ θε ε νος ε ε ε τε ε ε ε κες και Παρ

θε νος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι στυ υ υ λου

πυ υ ρο ος **Δ** δι και ο συ υ υ υ νης α νε ε ε τει λεν

η η η λι ι ι ι ος **Ε** αν τι ι Μω υ σε ε ε ως

Χρι ι στος **Δ** η σω τη ρι ι ι α των ψυ υ χω ω ων

η η η η **Χ** μω ω ω ων **Δ**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά

σύντομον

Δογματικὸν Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.280/294*

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην **π**

Π α ρηλ θεν η σκι α του νο μου της χα ρι τος

ελθου σης **π** ως γαρ η βα τος ουκ ε και ε το κα τα φλε ε

γ ο με νη π ου τω παρ θε νος ε τε κεσ και παρ θε νος ε μει

π νας αν τι στυ υ λου πυ ρος δι και ο συ νης α νε

ε τει ει λεν η λι ος π αν τι Μω υ σε ε ως Χρι στος Δ

η σω τη ρι α των ψυ χων η μω ω ω ν π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἵσοδος

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι' ξ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.3*

Κ αι νυ υ υ υ υ υ υν και α α α ει ει και εις

τους αι ω να ας των αι αι αι ω ω ω των α α

μη η η η η η η η η η η η

Π α ρη η η η η η η η η η η η λθεν η

σου υ υ υ υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει

λε εν η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι ι ος

αν τι ι ι ι ι ι ι Μω υ σε ε ε ε

ε ε ως Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος εις σω τη ρι ι ι ι ι ι ι αν τω

ω ω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η μω ω

ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Εἰσοδος Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Πρίγγου

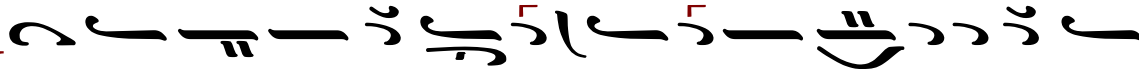
ἀργουσύντομον


Ἦχος Δε



Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.28*



Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι



ω νας των αι ω ω ω νων α α μην  ΚΑ



Π α ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του νο 




ο μου τη ης χα α ρι ι ι το ο ος ε ελ θου 


ου ου σης  ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε 



και αι ε ε το  κα τα φλε ε ε ε γο ο ο με 

ε ε νη η  ου ου τω παρ θε ε νος ε ε ε 

τε ε ε κες  και παρ θε ε νο ος ε ε ε ε ε 

μει ει ει νας  αν τι στυ λου πυ ρο ο ος  δι 

και ο συ νης α νε ε ε τει λεν Η η η λι ι 

ι ος  αν τι ι Μω υ σε ε ως Χρι στο ο 

ος η σω τη ρι ι α των ψυ υ χω ω ων

η η η μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.58*

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ωνων α α μη ην

Πα ρη η ηλ θε εν η η σκι ι α α α α του

νο ο μου τη ης χα ρι ι ι το ο ος ε ελ θου

ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε

και αι ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο

ο με ε ε νη η ου τω παρ θε ε νος ε

ε ε τε ε ε ε κες και αι πα α αρ θε νος

ε ε ε ε μει ει ει νας αν τι στου υ υ λου

πυ υ ρο ο ο ο ος δι και ο συ υ υ υ νη η

ης α νε ε ε ε τει λεν η η η η λι ι ι ι

ος αν τι ι ι Μω υ σε ε ε ε ε ως Χρι ι στο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η σω τη ρι ι

α των ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω

ων

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ΒΞ ΜΕΛ

ω ω ω νων α μη η ην

ΔΙ ΒΞ
Πα ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ

νο ο μου της χα α ρι ι ι το ο ο ος ε ελ

ΔΙ ΜΕΛ ΜΕΛ ΔΙ

θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε

ε και αι ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο

ο με ε ε ε νη η ου τω παρ θε ε ε νος

ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε κες και αι πα α

ΜΕΛ ΒΞ

α αρ θε νος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι

στυ υ υ υ λου πυ ρο ο ος δι και ο συ υ υ

 υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει λεν η η

 η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω υ σε ε

 ε ε ε ως Χρι στο ο ος η σω τη ρι ι α των

 ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσὸδος

Λουκάς Λουκά

Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δι

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

 ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α ακα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι οισ υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι οισ αι αι σι ι ι αι οισ

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο σμος

σε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἑσπέρας προκείμενον

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Ἑσπερινός-Απόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φως ι λα ρον α γι ασδο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ουου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Ὑι ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι
 ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω
 ναις αι σι ι αις Ὑι ε ε Θε ε ου ζω η η η
 η η η ην ο δι ι δου ου ους δι ο ο ο ο κο
 ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐσπέρας προκείμενον


Λουκάς Λουκά

Προκείμενον

Γεωργίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος  Γα

Πανδέκτη
Ἐσπερινός σ.218/235*

Τ ις Θε ος με ε ε ε ε γα ας ως ο ο Θε
 ε ε ε ο ος η η η μων  συ ει ει ο Θε

ο ος ο ποι ω ω ω ν θ α υ μα σι ι α μο ο

ο νο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ο ος με ε ε ε ε γ α ας ω ως ο ο

Θε ος η μω ων συ ει ει ο Θε ε

ε ε ο ο ος ο ποι ω ω ν θ α υ μα α

σι ι α μο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος

Γεωργίου Πρωγάκη

Τῆς Θεοῦ ὀσμεεε γαας ὀο

Θεοῦ ὀσημωων σου εειει ὀο

Θεοῦ ὀο ὀοποιωωων θαυμα

σι ιαμοοονοοσ

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τῆς Θεοῦ ὀσμεεε γαας ὀο

Θεοῦ ὀσημωων σου εειει ὀο

Θεοῦ ὀο ὀοποιωωων θαυμα

σι ιαμοοονοοσ

Τ ις Θε ε ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων η συ ει ει ει ο ο Θε ε

ο ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ος η

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ος Με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ος η μω

ων η συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ο ποι

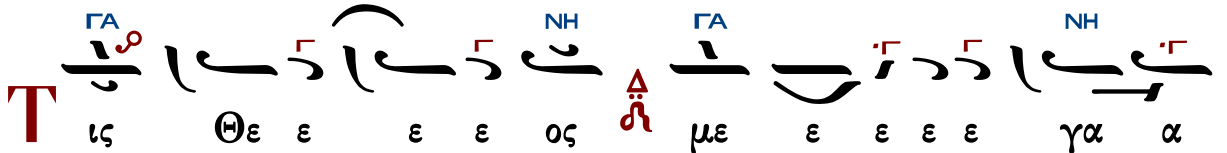
ω ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι α μο ο ο

νο ο ο ος η

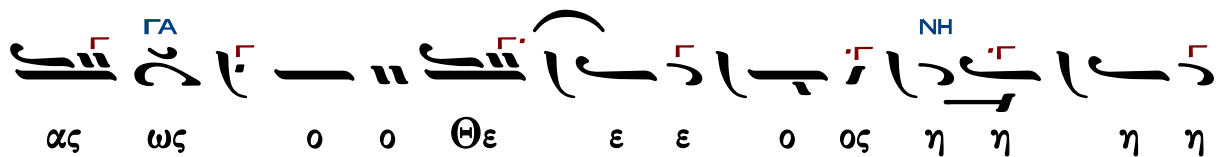
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος  Γα

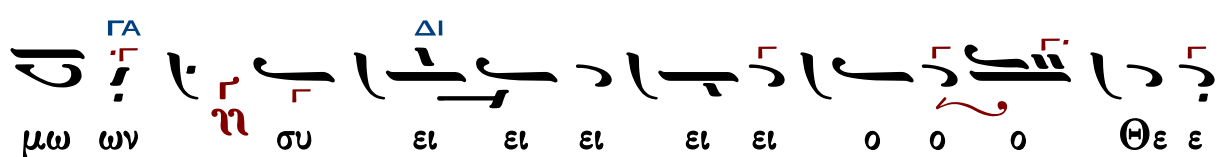
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*



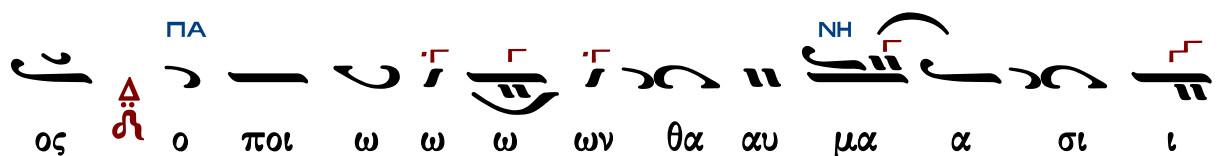
 ΓΑ ΝΗ ΓΑ ΝΗ



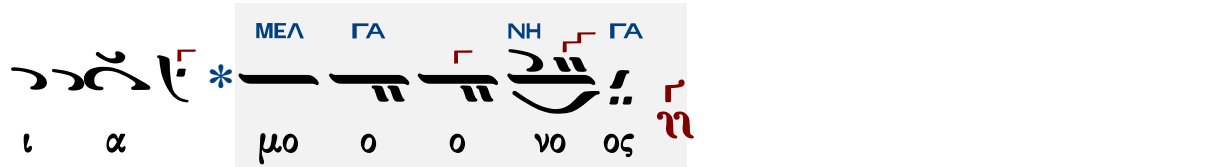
 ΓΑ ΝΗ



 ΓΑ ΔΙ

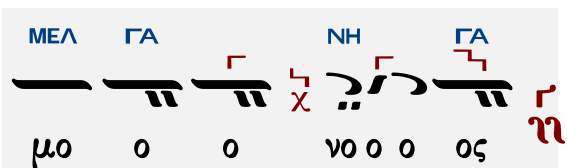


 ΓΑ ΝΗ



 ΜΕΛ ΓΑ ΝΗ ΓΑ

- ∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.
- ∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἤρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.
- ∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

* 

 τὸ τέλος

Ἦχος Γαλ

πρωτ.Κων.Παταγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.57*

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων **η** συ ει ει ει ο Θε ο ος **η** ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος **η**

Χ **Ο** Θε ος εν τω α γι ω η ο δος σου **η** ε

γνω ρι σας εν τοις λα οις την δυνα μιν σου **η**

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων **η** συ ει ει ει ο Θε ο ος **η** ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος **η**

Χ **Κ** αι ει πα νυν ηρ ξα μην **η** αυ τη η αλ λοι ω

ς της δε ξι ας του Ψι στου

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος

Ε μνη σθη των ερ γων Κυ ρι ου ο τι μνη σθη

σο μαι α πο της αρ χης των θαυ μα σι ων σου

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος

* τὸ τέλος μο ο ο νο ο ο ος



Εἰς τὸν Στίχον

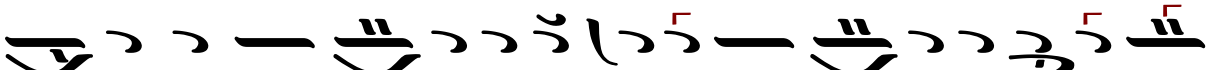
Ἀναστάσιμον


Πέτρου Λαμπαδαρίου



Ἦχος  Δι



Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματῆριον
1820 σ.42*


Η Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ 


α πα σαν ε φω τι ι σε τη η ην οι οι οι κου ου με


ε ε νην και α νε κα λε ε σω το ο ι δι ι ι ον


πλα α σμα  παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο ο


ο ξα α α σοι 

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος  Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματῆριον 1905 σ.62*

Η Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ
 α πα σαν ε φω τι ι σε τη η ην οι οι οι κου ου με
 ε ε νην και α νε κα λε ε ε σω το ο ι δι ι ι
 ον πλα α σμα παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο
 ο ο ξα α α σοι

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασιματᾶριον
 1952 σ.29*

Η Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ α
 πα σαν ε φω τι σε την οι οι οι κου με ε νην και
 α νε κα λε σω το ι δι ο ον πλα α α σμα παν το

δυ να με Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ξα α α

σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Πά

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.63*

Η Α να στα σι ις σου Χρι ι στε Σω τηρ α πα

σαν ε φω τι σε την οι οι κου με νην και α νε κα

λε σω το ι ι δι ον πλα σμα παν το δυ να με Κυ υ ρι

ε ε δο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*

ΠΑ
Η Α να στα σι ις σου Χρι στε Σω τηρ Δ α πα σαν
ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
 ε φω τι σε τη η οι κου με ε νην και α νε κα λε σω το
ΠΑ
 ι δι ι ον πλα σμα π παν το δυ να με Κυ υ ρι ε δο ξα

π
 σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ⲓⲁⲓⲁⲓ Δι̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.176*

Η α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ Δ
 α πα σαν ε φω τι ι σε τη η η η οι οι οι κου ου με
 ε ε νην ε και α νε κα λε ε σω το ο ι δι ι ι
 ον πλα α σμα Δ παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο

ο ο ξα α α α σοι

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Ἁγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δε ει

σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους

Ω ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η

μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

στου τερ που χο ο ρευ ε και α γα λλου Ι ε ρου σα

λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη η ματος ως Νυμφι ι ον προ ερ

χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τω σαν

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον

και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε τι ζη τει τε τον ζων τα μετα των νε κρων τι θρη νει

τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μαθη ται αις

α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σχα

εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα

λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως περ

εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε

πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο
λοισ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.31*

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη
τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α
πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να
δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι
κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στο ος ο

λυ τρω της ^{x̣ q̣} Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα

σχα των πι στων ^{x̣ q̣} Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει

ει σου α νοι οι ξαν ^{x̣ q̣} Πα σχα παν τας α γι α ζον πι

στους ^{x̣ q̣}

^{x̣} Ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^{x̣ q̣} ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος ^{x̣ q̣}

^{x̣} Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι ^{x̣ q̣} και τη Σι ων ει πα τε ^{v' η} δε χου παρ

η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε

ως Χρι στου ^{x̣ q̣} τερ που χο ρευ ε και α γα αλ λου Ι ι

ε ρου σα λημ ^{χ̣ ḡ} τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα

με νη εκ του μνη μα τος ^{χ̣ ḡ} ως νυμ φι ον προ ερ χο

ο με ε νον ^{χ̣ ḡ}

^{χ̣} Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προ σ ω που του Θε ου ^{χ̣ ḡ} και οι ^{χ̣} δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν ^{χ̣ ḡ}

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως ^{ν' ḡ} ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο ο

του ^{χ̣ ḡ} ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^{ν' ḡ}

και αυ το ος προ σ φθε γ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε

λε γε ^{χ̣ḡ} τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων ^{φ̣χ} τι θρη

νει τε τον α θφαρ τον ως εν φθο ρα ^{φ̣χ} α πελ θου σαι κη

ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μαθη ταις ^{χ̣ḡ}

^{χ̣} αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος ^{χ̣ḡ} α γαλ λι α ^{χ̣} σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη ^{χ̣ḡ}

Π α σχα το τερ πνον ^{γ̣ḡ} Πα α α α σχα Κυ ρι ου

Πα α σχα ^{χ̣ḡ} Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

τει λε ^{γ̣ḡ} Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^{χ̣ḡ}

ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης ^{χ̣ḡ} και γαρ εκ τα φου

ση μερον ^ὁ ^χ ^ῥ ως περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος ^{ν'} ^ῥ τα

γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων ^χ ^ῥ κη ρυ υ ξα τε α

πο στο ο ο λους ^χ ^ῥ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

ΜΕΛ

^χ ^ῥ **Α** να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του ^χ ^ῥ και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^χ ^ῥ

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} **Π** α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

^{ΚΕ} ^χ ^ῥ και Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον ^ῥ ^χ ^ῥ

MEΛ
Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

KE
της x q Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

x q Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει ει σου

MEΛ KE ΔΙ
α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

KE
ο
στους x q

MEΛ
x ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν x q ως

KE MEΛ
τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος x q

KE ΔΙ KE
Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι x q

MEΛ KE ΔΙ KE
και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων x q χα ρας

ΔΙ KE ΔΙ
ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου x q τε ερ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου ^{MEΛ} I ε ρου

σα λημ ^{KE} τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

νον

^{MEΛ} Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τωσαν

^{ΔΙ} ^{KE} Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως ^{ΔΙ} ^{KE} ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε x̣q̣

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων ọ x̣q̣ τι ι θρη

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ
νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα ọ x̣q̣ α πελ θου ου σαι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις x̣q̣

ΜΕΛ
x̣ **Α**υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

x̣q̣ x̣q̣
Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
θω μεν εν αυ τη x̣q̣

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα x̣q̣ Πα

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε ọ x̣q̣ Πα σχα εν

ΔΙ
χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ọ γ̣ ν̣ ω ω Πα

ΚΕ ΠΑ ΚΕ
 σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 ως περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 χα ρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο
 ο ο λους

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.22*

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη
 τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α
 πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον
 Πα σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δεικται ^{χ₉} Πασχα και νον α ^αγι ον Πασχα μου στι

κον ^{ο_{χ₉}} Πασχα παν σε βα σμι ον ^{χ₉} Πα ασχα Χρι στος

ο λυ τρω της ^{χ₉} Πασχα α μω μον Πασχα με ε

γα ^{π₉} Πασχα των πι στων ^{χ₉} Πασχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν ^{χ₉} Πασχα παν τας α γι α α

ζον ^{χ₉} πι στους

^{χ₉} Ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^{χ₉} ως

τη κε ται κη ^{χ₉} ρος α πο προσ ω που πυ ρος ^{χ₉}

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι ^{χ₉} και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε τι ζη

τει τε τον ζω ωων τα με τα των νε κρων τι ι θρη

νει ει ει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α

πελ θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ταις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Πα σχα το τε ρ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω ω Πα σχα

λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκτα φου ση με ρον
 περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρα ας
 ε ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο
 ο ο ο λους

Δοξαστικὸν τοῦ ἁγίου Γεωργίου

Πετροῦ Ἐφεσίου

Ἦχος Πα

Πετροῦ Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.182*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και
 α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι
 Τ ον νο ε ρον α δα μαν τα της καρ τε ρι ας α

ου ου με ε ε ε νον ^{π ρ} Χρι στο ο ο ον τον Θε ε

ον ^{Δ ρ} και Σω τη ηρα των ψυ υ χων η η μω ων ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ^{Λ ρ} Πα ^ϕ

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
I.M.Γρηγορίου 2007 σ.212/568*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω ^{π ρ} και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Τ ον νο ε ρον α δα μαν τα της καρ τε ρι α ας α

α δε ελ φοι πνευ μα τι κως ε ευ φη η μη η η

σω ω ω μεν ^{π ρ} Γε ωρ γι ι ον τον α οι οι οι

δι ι μον μα α αρ τυ υ υ υ ρα ^{π ρ} ον υ περ Χρι

στου πυυυρου μεενον ⁶ε χαλκευσαν κινδυ

νοι ^Δκαι εστομωωσαν βααααααα

νοι ^{π9}και ποικιλαι κολασεις ανηλωωσαν σω

ματοφυυυσειειφθειροοομεεεε

νον ^{π9}ε νικαγαρ οοοποοοθοος

τηνφυυυυσιν ^{π9}διαθανατουουπειθωντο

ονεερααστην διαβηναιαιπροος τοοον

ποθουουου μεεεενον ^{π9}Χριστοοοοντον

Θεεονκαι Σωτηηηρατωνψυυχωνηημω

ων ⁶λα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.569*

Δοξα α Πατρι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Τον νο ε ε ρον α α α δα μα αν τα α της καρ

τε ε ρι α ας α α δε ελ φοι πνευ μα τι κως ε ευ

φη η μη η η σω ω ω μεν Γε ε ω ω ρ γι ι ον

τον α οι οι οι δι ι μον μα α α αρ τυ υ υ υ

ρα ον υ περ Χρι ι στου πυ υ υ ρου με ε νο ον

ε χαλ κευ σαν κιν δυ υ νοι και ε στο μω ω σαν βα

α α α σα α α α νοι και ποι κι ι λαι κο ο λα

σεις α α α νη λω ω σα αν ^{π ρ} σω μα το φυ υ υ υ

σει ει φθει ρο ο ο ο με ε ε ε νον ^{π ρ} ε νι κα γαρ

ο ο πο ο ο θο ο ος την φυ υ υ υ σιν ^{π ρ} δι α

θα α να του ου πει ει ει θων τον ε ρα α στην ^{Δ ρ}

δι α βη ναι αι προς το ο ον πο θου ου ου ου με ε

ε ε νον ^{π ρ} Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ον ^{Δ ρ} και Σω

τη η η ρα των ψυ υ χων η η μω ων ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀναστάσεως ἡμέρα](#) Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δ ρ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.341*

Ν ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

ω και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

τι πρ

Τ ο ον νο ε ρον α α δα τον α δα α μα α αν τα

α της καρ τε ρι ι α ας α α δε ελ φοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι πνευ μα τι κως αν ε

ευ φη η η η η μη η η η σω μεν Γε

ω ω ω ωρ γι ι ι Γε ω ωρ γι ι ον τον α

οι οι οι οι οι δι μο ο ον μα αρ τυ υ υ ρα α

ο ον υ υ περ Χρι ι στου ου πυ υ ρου με ε ε ε νον

ε χα α αλ κε ευ σαν κι ι εν δυ υ

νοι οι οι και ε στο ο ο ο μω ω σα α α αν

βα α α α α α α σα α α α βα α σα α νοι οι

και ποι κι ι ι ι λαι κο ο λα α α α α α α

λα α α α α α α α σει εις α νη η η λω

ω ω ω σα α α αν σω ω ω ω ω ω ω

μα α α το φυ υ υ υ σει φθει ει ρο ο ο

ο ο με ε ε ε νον ε νι ι ι κα α α

α α γα α α αρ ο πο ο ο θο ος τη ηην φυ υ

υ την φυ υ υ υ υ υ υ σι ι εν δι α θα να

α α α α α α α α του πει ει ει ει ει θων το

ο ο ον ε ε ε ρα α στη η η η η η η η η

ην^{6 λ} δι α βη η η η η η ναι προς τον πο ο ο ο

θου ου ου ου ου με ε νον^{π 9} Χρι στο ο ο ον τον Θε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον^{6 λ} και Σω τη ηρα

των ψυ υ χω ω των ψυ χω ων η η η μω ων^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Αναστάσεως ημέρα](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.92*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω^{π 9} και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι^{π 9}

Τον νο ε ρον α δα μαν τα της καρ τε ρι α α ας

α δελ φοι οι οι πνευ μα τι κως ε ευ φη η μη η

η η σω ω ω μεν Γε ωρ γι ον τον α οι οι οι οι

δι μον μα α αρ τυ υ υ υ ρα ον υ περ Χρι

στου πυ υ υ ρου με ε ε νον ε χαλ κευ σαν κιν δυ

υ νοι και ε στο μω ω ω σαν βα α α σα α α α

νοι και ποι κι λαι κο λα σεις α νη λω ω σαν σω μα

το φυ υ υ σει φθει ρο ο ο με ε ε ε νον ε

νι κα γαρ ο ο ο πο ο ο ο ο θο ος την φυ υ

υ υ σιν δι α θα να του πει ει ει θων τον ε

ρα στη η ην **Δ** δια βη ναι αι προς το ο ο ον

πο θου ου ου με ε ε ε νον **π**9 Χρι στο ο ο ο ον

τον Θε ο ο ον **Δ** και Σω τη ηρα των ψυ υ χων

η η μω ων **6**
λ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος **Δ** Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.256/703*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω **π**9

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι **π**9

Τ ον νο ε ρον α α α δα μα αν τα της καρ τε ρι

α ας α α δε ελ φοι **Δ** πνευ μα τι κως ε ευ φη η μη η

η σω ω ω ω μεν ^{π ρ} Γε ω ω ρ γι ι ον τον α οι

οι οι δι ι μον μα α αρ τυ υ υ υ ρα ^{π ρ} ον υ περ

Χρι στου πυ υ υ ρου με ε νον ^{ε λ} ε χα α α α λ

κευ σαν κι ιν δυ υ νοι ^α και ε στο μω ω σα αν βα α

α σα α α α νοι ^{π ρ} και ποι κι λαι κο λα σεις α νη λω

ω σαν ^{π ρ} σω ω μα το φυ υ υ υ σει ει φθει ρο ο ο

με ε ε ε νον ^{π ρ} ε νι κα α γαρ ο ο ο

πο ο ο θο ος την φυ υ υ υ σιν ^{π ρ} δι α θα

να του ου πει θων τον ε ρα α στην ^α δι α βη ναι προς

τον πο θου με ε νον Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ον ^α και

Σω τη η η ρα τω ων ψυ υ χων η η μω ων 6 λ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστάριον σ.452*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και π 9

α α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π 9 κλ

Τ ον νο ε ρον α δα μα αν τα της καρ τε ρι α ας α

δελ φοι Δ̣ πνευ μα τι κω ως ε ε ευ φη μη η η

σω ω ω μεν π 9 Γε ωρ γι ι ον τον α οι οι οι δι ι

ι μον μα α αρ τυ υ υ ρα π 9 ον υ περ Χρι στου

πυ υ υ ρου με ε νον ε χαλ κευ σαν κιν δυ υ νοι Δ̣ και

ε στο ο μω ω σα αν βα α α σα α α νοι π ρ

και ποι κι λαι κο λα σεις α νη λω ω σαν σω μα το φυ υ

υ σει ει ει φθει ρο ο ο με ε ε νον π ρ ε

νι κα γαρ ο πο θος τη ην φυ υ υ σιν 6 λ δι α θα

να του πει ει ει θων τον ε ρα στην Δ δ δι α βη η η

ναι προς τον πο ο θου ου ου με ε ε νον π ρ Χρι στο

ο ο ο ον τον Θε ον Δ δ και Σω τη ηρα τω ω ων ψυ υ

χω ων η η μω ων 6 λ

Καὶ νῦν

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή~1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Και νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε εν τη πα αν η η η η η η η γυ υ υ υ

BΣ ΜΕΛ
וְכֵן יִּיָּאָדָּרְךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם

ΠΑ
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם

ΜΕΛ
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם

ΔΙ ΠΑ
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם

ΒΣ ΠΑ
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם

וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם

וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם

וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם

ΚΕ
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם

וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם
וּ בְּיָמֶיךָ אֵלֶיךָ מִיְּמֵי הַיָּם

MEΛ KE
με ε ε ε ε ε ε ε εν α α α δε ελ

ΔΙ
φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

KE ΔΙ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

KE ΔΙ KE
δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ε ε ε

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ MEΛ ΠΑ
οι οι και αι αι αι αι και αι αι τοι οις μι ι ι ι

KE ΔΙ KE
ι σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι εν η μα α α α

MEΛ ΠΑ KE
α α α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη

ΔΙ ΠΑ
η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α

ΔΙ ΠΑ NH ΠΑ
α α α α α α αν τα α α α α α α

α α α α α α α α α τη Α α α α α

να α α α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου του ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χριστο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α τω ω ω ω

θα α να α α α το ον πα α α α τη η η

η σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι

τοι οι οι οι λοι οι οισ ε εν τοι οι οι οισ μνη η

μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ^{π ρ} ζω ^{ΚΕ ΔΙ} η η η η ην ^{ΠΑ} χα α α α
 α α α ρι ^{χ ρ} χα ρι σα α α α α α με ε
^{ΔΙ} ε ε ε ε ^Δ ε ε ^{ΠΑ} χα ρι σα με ε νος ^Δ [χρότημα] ^Δ και αι
^{ΠΑ} αι αι αι αι ^{ΠΑ} τοι οι οι οι ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} τοι οι οι ^ε εν ^λ τοι οι οι
^{ΔΙ} ος μνη η μα ^{ΠΑ} εν τοις μνη η μα ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} σι ζω η η ην χα α α α
 α α α ρι ^{ΚΕ} ^{χ ρ} χα ρι σα α α α α α α
^{ΠΑ} με ε ε ε ε ε ε ε ^Δ ε ε ε ^{ΠΑ} χα ρι σα με
 ε νο ο ^{ΜΕΛ} ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή~1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει

ει ^χ και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας ^Δ των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α λα α α α α α μην ^π ^q

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005
σ.28/42*

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ἐξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας». π.Κ.Π.

Δ να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως ^π η η η η η η με ε ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α ^χ και αι λαι αι αι λα αμ πρυ υ

υ υ υν θω ω ω ιω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ ⁶ ^λ υ υ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

λε ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι και αι αι αι και αι αι τοι οισ μι ι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν η μα α α α α α α α

α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η

η η σω ω ω ω μεν πα α α α ια α α α α αν

τα α α α α α α α α α α α α α α α τη

Α α α α α να α α α α α α στα α α α

α α ια τη Α να στα α α α α σει και ου

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005
σ.31/45*

Α να στα α α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ιω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α αμπρυ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η η η η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε

ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ν η η η η

η η η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας συγ χω ρη η η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α ια Α να α

στα α α α σει και ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω

βο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σ ω ω ω με ε ε ε ε εν Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο το ο ο ο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η η σα α α α α α α α

α α ας και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ε ε εν τοι οι οι οι οι ος μνη η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου](#) Λουκάς Λουκᾶ

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.404*

Και νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ωνων α α α α μην π ρ

α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι και τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ζω ην χα α ρι σα α με

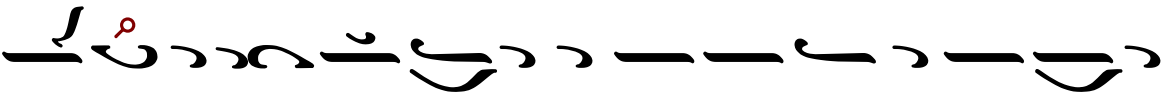
* νος

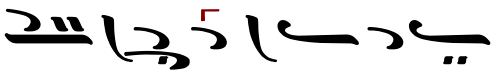
τὸ τέλος

* νο ο ο ο ο ο ος

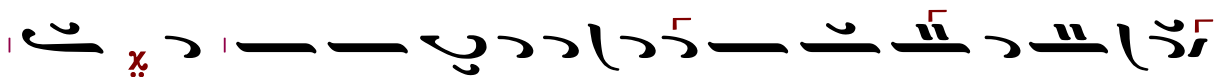
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#


Κ αι νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω ω



ω νω ων α α μην **π**₉


Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε



ρα **χ**₉ και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ


υ υ ρει **χ**₉ και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ


υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα **π**₉ ει πω με ε εν


α α δε ελ φοι **χ**₉ και τοις μι σου ου ου ου ου


σι ιν η η η μας **Α**₉ συγ χω ρη η σω ω ω μεν


πα α αν τα α τη **Α** να στα α α σει **π**₉ και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α

σι ^{χ ρ} ζω ην χα α ρι σα α με νος ^{Δ ρ}

το τέλος * νο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Κ αι νυν και α ει και ειστους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α μην ^{π ρ}

Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα ^{χ ρ} και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι

οι και τοις μι ι σου ουου σι εν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε εκρων

θα να τωω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι

σα αμε νος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεωργίου Βιολάκη (1905)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη ηλους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σου ουουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει ^{π ρ} και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων ^{Δ ρ} θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ^{χ ρ} ζω

η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου](#) Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου I (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μη ^{π ρ}

α να στα α α α α α α λα α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η η λου ου

ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οϊς μι ι σου ου του ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η μα α α

ας συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η η

σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω λω ω ω ω μεν Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων ^Α θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ^{ρ χ} ζω η η η γα α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου Λουκάς Λουκάς

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

^{π ρ} μην

να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ιε ε ε ε θα

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και

τοις μι σου ου ου σι εν η η η μας συγ χω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α

να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω

ων ^Δ θα να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η
 η η σας ^π και τοις εν τοις μνη μα α σι ι ^χ ζω
 ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ος ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιορείτης [Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου](#) Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958)

Ἦχος λ π ᾠ Πα χ

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

και νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει ^χ και εις

τους αι αι ω ω ω νας ^Δ των αι ω ω ω νω ων α α

α μην ^π

να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα ^χ και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

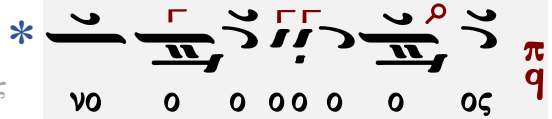
ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στο ος α νε ε

στη εκ νε ε κρων θα να α τω θα α να α τον πα

τη η η σα α α ας και τοι οις ε εν τοις μνη μα

σι ζω ην χα ρι σα α με νος

τὸ τέλος


*  π ρ

νο ο ο οο ο ο ος

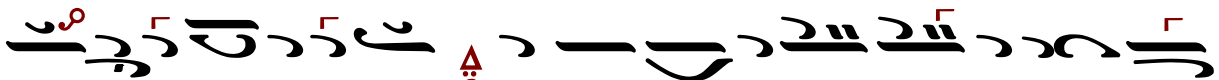
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣ ϛ̣


Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

 π ρ

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει ϛ̣ και εις

 π ρ


τους αι αι ω ω ω νας ϛ̣ των αι ω ω ω νω ων α α

 π ρ

α μην

 π ρ


Α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα ϛ̣ και

 π ρ

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

 π ρ

γυ υ υ υ υ υ υ ρει ϛ̣ και αλ λη η η

 π ρ

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα πει ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι εν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α

ααν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων θα να α τω

ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις ε εν

τοις μνη η η η η η η μα α σι ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος **Α**

* **π ρ** και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε εν **χ ρ** Χρι

στο ος α α νε στη η εκ νε ε ε κρων **χ ρ** θα να

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας **π ρ**

και τοι ος εν τοις μνη η μα α σι ζω η ηην χα α

α ρι σα α με νος **Α**

Ἦχος λ π ῥ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα σε εως η η με ε ε ε ε ρα α και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α δε

ελ φοι οι και τοι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α

τη Α α α να στα α α α σει και αι ου τω ω βο

η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ

νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α α

σι ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

νο ο ο ο ο ο ος

* το τέλος

Γαβριήλ Κουντιάδου II (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.63#

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μνη

α να στα α α α α α α α α α α σε ε

ε Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως π η η η με ε ε ε λε ε ε ε

ρα και αι αι αι αι αι λα αμ πρυ υ υ υ υν θω ω

ω ω ω ω ω με εν τη παν η η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη παν

η η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και αλ λη

η η η η η η η η η λου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πτυ υ υ

ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε λε πε ρι πτυ υ

ξω ω με ε ε θα πρ ει ει ει ει ει ει

πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε ε εν

α α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι τοι οισ μι ι

ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου σι εν η

μα α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η

η η η η σω ω μεν πα α α α α αν τα α α α α α

α α α τη Α α α α α να α α α στα α α

α α α α α α λα τη Α να στα α α α α

σει πρ και ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ο ο ο ο ος α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ

νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α α

να α τω ω ω ω θα α να α α α το ο ο

ο ον πα α α τη η η η η η η η η η η

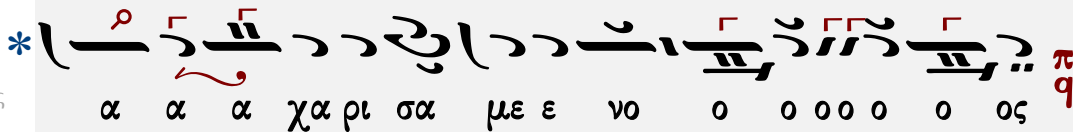
η η η η σας και τοις εν τοις μνη η η μα α

α α εν τοις μνη η μα σι ζω η η η ην χα α α

ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

τὸ τέλος

*  π ρ
 α α α χαρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

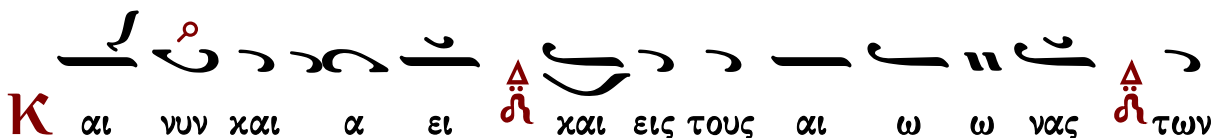
Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου

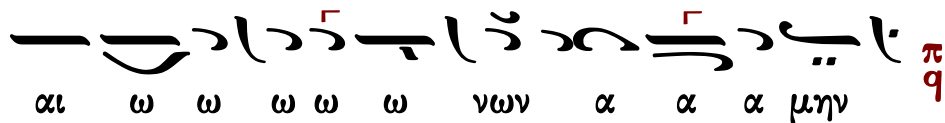
Λουκάς Λουκᾶ

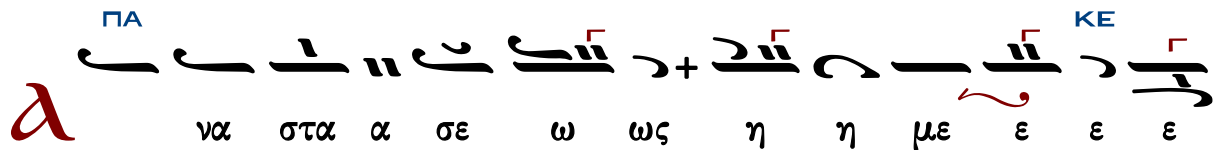
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)

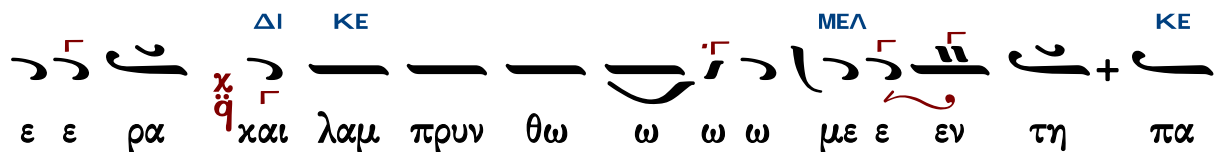
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

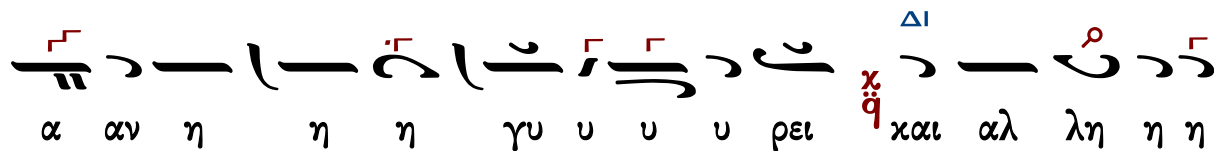
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

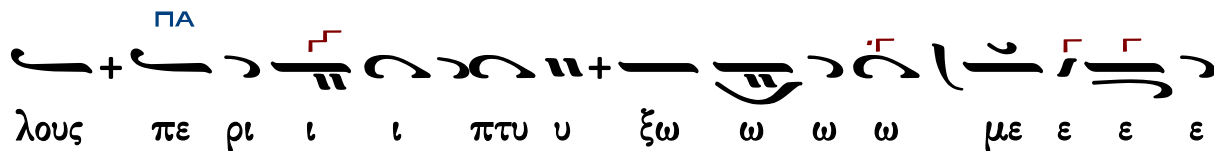
Κ 
 και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

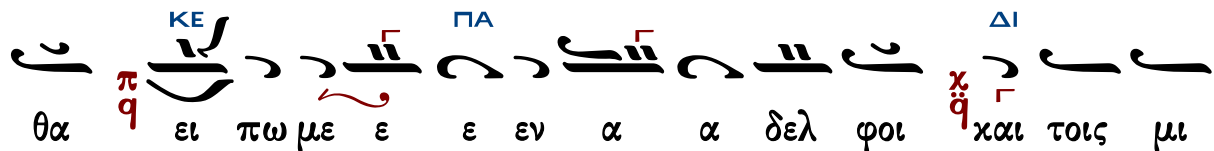
 π ρ
 αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

Α 
 να στα α σε ω ως η η με ε ε ε


 ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα


 α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η


 λους περι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε


 θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας ^{ΠΑ} συγ χω

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

τη η ^{ΚΕ} Α α α να α α στα α α α σει και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν ^{ΔΙ} Χρι

^{ΚΕ} στος α νε ε στη η ^{ΜΕΛ} ε εκ νε ε ^{ΚΕ} κρω ω ων θα α

^{ΜΕΛ} να α τω ω θα α α ^{ΚΕ} να το ο ον πα α α

^{ΠΑ} τη η η η σας και τοις ^{ΚΕ} εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ^{ΠΑ} ζω ω η ην ^{ΔΙ} χα α α ρι σα

^{ΠΑ} α α με νος ^{ΠΑ} ^{ΚΕ} νο ο ο ο ο ο ος ^{ΠΑ}

τὸ τέλος

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.200*

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους
αι αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω
ωνων α α α μην
Α να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε
ρα και λαμπρυνθω ω ω ω με εν τη πα α αν
η η η γυ υ υ υ ρει και α α λ λ η η η
η η λου ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε
ε ε θα ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι
και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας συγ

χω ρη η σω ω με ε εν πα α α αν τα α α τη

Α α να α α στα α α α σει και αι ου ου τω βο

ο ο ο η η η η η η η σω ω ω λω ω ω ω

ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω

ω ω ων θα να τω ω θα α α να το ο ον πα

α τη η η η σας και τοι οις εν τοι οις οις μνη

μα α α σι ζω ω η ην χα α α α ρι ι σα

αα με ε νο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα̣ ξ̣

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην **π** **9** πικπ

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα **χ** **9** και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ ρει **χ** **9** και αλ λη η η η η λου

ους **ο** **χ** **9** πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα **π** **9**

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι **ο** **χ** **9** και τοις μι

σου ου ου ου σι ιν η η η μας **ο** **χ** συ γ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη **Α** α α να στα α α α

σει **π** **9** και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

λω ω ω ω μεν ὁ χ ρ Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θα να α τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος * νο ο ο ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συχ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα

α σι ζω η η ην χα ρι σα α με νο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Και νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε λε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ιω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

Εκ νε ε ε ε κρω ω ων π θα να α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οις ε εν τοι οις μνη η η η η η η μα α σι

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἀπολυτίκιον ἀγίου Γεωργίου](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μνη

α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμπρυνθω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας συγχωρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη η εκ νε ε

κρω ω ω ν θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι

ζω ω ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

και ου ου τω βο η η η η η η η σω ω

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἀπολυτίκιον ἁγίου Γεωργίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη 1833 σ.213/569*

ω ς των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και των

πτω χων υ περ α σπι στης α σθε νουν των ι α

τρος βασι λεων υπερμαχος τροπαιοφο

ρεμεγαλομαρτυς Γεωργιε πρεσβευε

Χριστω Θεω σωθηναι τας ψυχας ημων

τας ψυχας ημων

[Χριστός ανέστη](#)

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.570*

ως των αιχμαλωτων ελευθερωτης και των πτω

χων υπερασπιστης ασθενουν των ιατρος βασι

λεων υπερμαχος τροπαιοφορεμεγαλο

μαρτυς Γεωργιε πρεσβευε Χριστω Θεω σω

θη ναι * τας ψυχας ημων

* τας ψυχας η μω ω ων

Χριστός ανέστη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.462*

ω ς των αι χμα λω ω των ο ε λευ θε ε

ε ρω ω ω ω τη ης και των πτω χων υ υ πε ε

ρα α σπι ι ι ι στη ης α σθε νουν τω ων ι

α α τρο ος βα σι λε ων υ υ υ περ μα α χο ος

τρο παι αι αι ο φο ο ο ο ο ρε με γα λο

μαρ τυ υς Γε ω ω ω ω ω ρ γι ι ι ι ι

ε πρε σβε ευ ε Χρι στω ω ω τω Θε ε ω ω

σω θη η ναι τα α ας ψυ υ χα ας η η μω

ων μω ω ω ω ω ω ω ν

[Χριστός ἀνέστη](#)

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.93#

ω ς των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και των

πτω χων υ περ α σπι στης α σθε νουν των ι α τρος βα

σι λε ων υ περ μα χος τρο παι ο φο ρε με γα

λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε πρε σβε ευ ε Χρι στω τω Θε

ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων

* τας ψυχας η μω ω ων

[Χριστός ανέστη](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.257/704*

Ω ς των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και

των πτω χων υ περ α σπι στης α σθε νουν των ι α τρος

βα σι λε ων υ περ μα χος τρο παι ο φο ρε με γα

λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω

σω θη ναι τας ψυχας η μων

* τας ψυχας η μω ω ων

[Χριστός ανέστη](#)