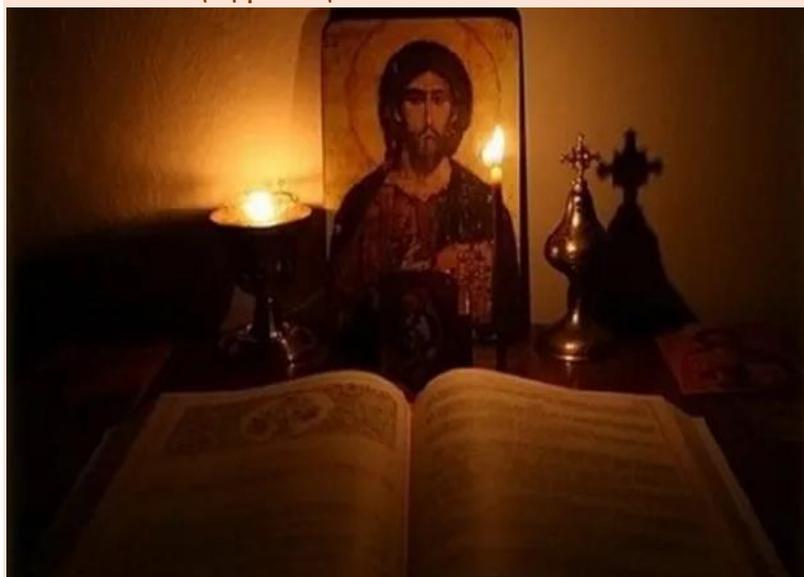


ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Ἑσπερινὸς Δευτέρας Α' ἑβδομάδος Νηστειῶν

22 Φεβρουαρίου 2026

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου...



Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμήν.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ' 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἔμεγαλύνθης σφόδρα.

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.

Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέβρον, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.

Ὅτιθεις νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερούγων ἀνέμων.

Ὅποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.

Ὅθεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.

Ἄπὸ ἐπιτιμήσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.

Ἄναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἔθεμελίωσας αὐτά.

Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.

Ὅἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγγιν, ἀνά μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.

Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.

Ἐπὶ αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.

Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.

Ὅἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.

Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.

Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.

Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.

Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιοῦ ἢ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.

Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωαῖς.

Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.

Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.

Σχύμνοι ὠρούμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωσίν αὐτοῖς.

Ἄνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.

Ἐξελεύσεται ἀνθρώπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.

Ὅς ἔμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.

Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἔρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.

Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.

Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.

Ἀνοιξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.

Ἄντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.

Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.

Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.

Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.

Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Θεοπνικὰ

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

Κ ^{NH} **υ** **ρι** **ε** **ε** **λε** **ε** **η** **σον** ^γ **λ̣**

Κ ^{NH} **υ** **ρι** **ε** **ε** **λε** **ε** **ε** **η** **σον** ^ε **λ̣**

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Α

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Α

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{β γ}

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{γ δ}

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{γ δ}

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε ε η σον ^{β γ}

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^Α

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^η

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^{π ρ}

Κ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{γ δ}

ἕτερα

οι Κυρι ε ρι

‘Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

μην ρι

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

Κεκραγάρια

ἦχος δ΄

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου **Κ**ύριε. **Κ**ύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου **Κ**ύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου **Κ**ύριε.

[Ἰωάννου Προτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλή μου.

Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδυάσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὀστέα αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλης τὴν ψυχὴν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοὶ, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.

Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.

Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἧ ἔπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιά, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.

Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.

Ῥῦσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

Καταυκτικά

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἦθελον δάκρυσιν ἐξαλειψαί, τῶν ἐμῶν πταισμάτων Κύριε, τὸ χειρόγραφον, καὶ τὸ ὑπόλοιπον τῆς ζωῆς μου, διὰ μετανοίας εὐαρεστῆσαι σοι, ἀλλ' ὁ ἐχθρὸς ἀπατᾷ με, καὶ πολεμεῖ τὴν ψυχὴν μου, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Τίς χειμαζόμενος καὶ προστρέχων, τῷ λιμένι τούτῳ οὐ διασώζεται; ἢ τίς ὀδυνώμενος καὶ προσπίπτων, τῷ ἰατρῷ τούτῳ οὐ θεραπεύεται; Δημιουργὲ τῶν ἀπάντων, καὶ ἰατρὲ τῶν νοσούντων, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Πλῦνόν με τοῖς δάκρυσί μου Σωτήρ, ὅτι ρερύπωμα ἐν πολλαῖς ἀμαρτίαις· διὸ καὶ προσπίπτω σοι. Ἡμαρτόν ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πρόβατόν εἰμι τῆς λογικῆς σου ποιίμνης, καὶ πρὸς σέ καταφεύγω, τὸν ποιμένα τὸν καλόν, ζήτησόν με τὸν πλανηθέντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

[Ἰωάννου Προτοψάλτου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προσόμοια Τριψδίου

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

ἦχος β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Ἐγκρατεῖα τὴν σάρκα, ταπεινώσαι πάντες σπουδάσωμεν, τὸ θεῖον ὑπερχόμενοι στάδιον, τῆς ἀμώμου νηστείας, καὶ εὐχαῖς καὶ δάκρυσιν, Κύριον τὸν σώζοντα ἡμᾶς ἐκζητήσωμεν, καὶ λήθην τῆς κακίας παντελεῖ ποιήσωμεν βοῶντες. Ἡμάρτομέν σοι, σῶσον, ὡς πάλαι Νινευίτας, Χριστὲ βασιλεῦ, καὶ κοινωνοὺς ἡμᾶς, οὐρανοῦ βασιλείας ποιήσον εὐσπλαγχνε.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐμαυτὸν ἀπελπίζω, ἐννοῶν τὰ ἔργα μου Κύριε, τὰ πάσης τιμωρίας ἐπάξια· ἴδου γὰρ παραβλέψας, τὰ σεπτὰ σου Σῶτερ ἐντάλματα, ἀσώτως μου τὸν βίον ἠνάλωσα· διὸ καθικετεύω, μετανοίας ὄμβροισ με καθάρας, νηστεία καὶ δεήσει, ὡς μόνος ἐλεήμων ἐκλάμπρυνον, καὶ μὴ βδελύξη με εὐεργέτα τῶν ἀπάντων, καὶ ὑπεράγαθε.

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

ἦχος β'

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπό φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραήλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Τὸν τῆς νηστείας καιρόν, φαιδρῶς ἀπαρξώμεθα, πρὸς ἀγῶνας πνευματικούς ἑαυτοὺς ὑποβάλλοντες, ἀγνίσωμεν τὴν ψυχὴν, τὴν σάρκα καθάρωμεν, νηστεύσωμεν ὥσπερ ἐν τοῖς βρώμασιν ἐκ παντός πάθους, τὰς ἀρετὰς τρυφῶντες τοῦ Πνεύματος, ἐν αἷς διατελοῦντες πόθῳ, ἀξιωθείμεν πάντες, κατιδεῖν τὸ πάνσεπτον πάθος Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ τὸ ἅγιον Πάσχα, πνευματικῶς ἐναγαλλιώμενοι.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Προσόμοια Μηναίου (23 Φεβρουαρίου)

Ἔτε ἐκ τοῦ ξύλου σε νεκρὸν

ἦχος β'

Ἔτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραήλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἔτε τῆς Παρθένου ὁ καρπός, καὶ ζωαρχικώτατος σπόρος, εἰς γῆν ἐνέπεσε, τότε σε πολύκαρπον, στάχυν ἐβλάστησε, τοὺς πιστοὺς διατρέφοντα, τοῖς τῆς εὐσεβείας, λόγοις τε καὶ δόγμασι, καὶ τῆς ἀθλήσεως, τούτους ἀγιάζοντα θείῳ, αἵματι καὶ ἱερωσύνης, μύρω καθαγνίζοντα Πολύκαρπε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἔδυσ ἐκ τοῦ κόσμου πρὸς Θεόν, ταῖς μαρμαρυγαῖς ἀποστίλβων, τοῦ μαρτυρίου σου, ἔστης τῆς ἐφέσεως ὡς τὸ ἀκρότατον, ὄρεκτῶν φθάσας Ἔσιε, καὶ τῆς μακαρίας, αἴγλης ἐμφορούμενος, ἧς νῦν ἰκέτευε, πάντας ἐν μεθέξει γενέσθαι, τοὺς τὴν σὴν πανίερον μνήμην, μάκαρ ἐορτάζοντας Πολύκαρπε.

Ἔτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἔτε ἐπὶ ξύλου τοῦ Σταυροῦ, ἡ ἀληθινὴ κρεμασθεῖσα, ὑψώθη ἄμπελος, τότε σε κατάκαρπον, κλῆμα ἐξέτεινε, τῇ δρεπάνῃ τεμνόμενον, σεπτοῦ μαρτυρίου, καὶ τοῖς τῶν κολάσεων, ληνοῖς πατούμενον, οὔπερ εὐφροσύνης κρατῆρα, πίστει συγκεράσαντες, πάτερ, τοὺς σεπτοὺς ἀγῶνάς σου δοξάζομεν.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάντων θλιβομένων ἡ χαρά, καὶ ἀδικουμένων προστάτις, καὶ πενομένων τροφή, ξένων τε παράκλησις χειμαζομένων λιμῆν, ἀσθενούντων ἐπίσκεψις, καταπονουμένων, σκέπη καὶ ἀντίληψις, καὶ βακτηρία τυφλῶν, Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ἰψίστου, σὺ ὑπάρχεις ἄχραντε, σπεῦσον, δυσωποῦμεν ρύσασθαι τοὺς δούλους σου.

Θεοδοσος - Ἐπιλύχνιος Ευχαριστία

ἦχος β'

Φῶς ἰλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανοῦ, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζῶν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

294

[Μέλος Αρχαῖον](#)

138

[Ἰωάννου Σακελλαρίδου](#)

200

[Γεωργίου Τσατσαρόνη](#)

107

[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχευε τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✚

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ✚

[Πανδέκτη](#)

[Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δείσεις

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.63*

Κ
 u ri e e λε ε η σον ρ̣

Κ
 u ri e e λε ε ε η σον ρ̣

Κ
 u ri e e λε ε ε η σον ρ̣

Κ υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ 9

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ⁶ 7κ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σο ο ο ον ^ν 8λ

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἀμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισπωτοῦ λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σου μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἄμην.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἄμην.

Πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν παῖσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηρικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωματῶν ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμη καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηρικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθήμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰς τὸν Ἐπίχρον

Ἰδιόμελον

ἰδιόμελον

ἦχος δ'

Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου Κύριε, ἔλαμψεν ὁ φωτισμὸς τῶν ψυχῶν ἡμῶν· ἰδοὺ καιρὸς εὐπρόσδεκτος· ἰδοὺ καιρὸς μετανοίας, ἀποθήμεθα τὰ ἔργα τοῦ σκότους, καὶ ἐνδυσώμεθα τὰ ὄπλα τοῦ φωτός, ὅπως διαπλεύσαντες τὸ τῆς Νηστείας μέγα πέλαγος, εἰς τὴν τριήμερον Ἀνάστασιν καταντήσωμεν, τοῦ Κυρίου καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, τοῦ σώζοντος τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πρὸς σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἰδοὺ, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✚

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος δ'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

Ὁ ἐνδοξαζόμενος, ἐν ταῖς μνείαις τῶν ἀγίων σου Χριστέ ὁ Θεός, ὑπ' αὐτῶν δυσωπούμενος, κατάπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν ἀγγέλων αἱ τάξεις σε, Θεομηττορ δοξάζουσι· τὸν Θεὸν γὰρ πάναγνε ἀπεκύησας, τὸν σὺν Πατρὶ καὶ τῷ Πνεύματι, ἀεὶ συνυπάρχοντα, καὶ ἀγγέλων στρατιάς, ἐκ μὴ ὄντος βουλήματι, ὑποστήσαντα, ὃν ἰκέτευε σῶσαι καὶ φωτίσαι, τὰς ψυχὰς τῶν ὀρθοδόξως, σὲ ἀνυμνούντων πανάχραντε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ρῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἔθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἔνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσεnéγκης ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

ἦχος πλ. α΄

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ρυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἰκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κύριε, ἐλέησον. (μ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἑνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρωσ Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἐπουράνιε βασιλεῦ, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν στερέωσον τὴν πίστιν στηρίξον· τὰ Ἔθνη πράξον· τὸν κόσμον εἰρήνευσον· τὴν ἁγίαν Ἐκκλησίαν (ἢ τὴν μονήν) ταύτην καλῶς διαφύλαξον· τοὺς προαπελθόντας πατέρας καὶ ἀδελφοὺς ἡμῶν ἐν σκηναῖς δικαίων τάξον· καὶ ἡμᾶς ἐν μετανοίᾳ καὶ ἑξομολογήσει παράλαβε, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος.

Ἀμήν.

Εὐχὴ δσίου Εὐφραῖμ

Κύριε καὶ Δέσποτα τῆς ζωῆς μου, πνεῦμα ἀργίας, περιεργίας, φιλαρχίας καὶ ἀργολογίας μὴ μοι δῶς. Πνεῦμα δὲ σωφροσύνης, ταπεινοφροσύνης, ὑπομονῆς καὶ ἀγάπης χάρισαί μοι τῷ σῷ δούλῳ. Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ ὄραν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὁ Θεός, ἰλάσθητί μοι τῶν ἁμαρτωλῶν, καὶ ἐλέησόν με. (ιβ')

Ναί, Κύριε βασιλεῦ, δώρησαί μοι τὸ δρᾶν τὰ ἐμὰ πταίσματα, καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου, ὅτι εὐλογητὸς εἶ, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, ὁ Θεός ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Ὑμνος Ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β'

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, αἰεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μητέρα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ἰψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

[Πανδέκτη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[ἀργὸν](#)

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☜

[σύντομον](#)

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεός ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη ποὺ ἐντοπίζονται.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

Κεκραγάρια

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.475*

Κυριε εκεκραξα προς σε εισακουσον μου ⁶λα

εισακουσον μου Κυριε ^π9 Κυριε εκεκραξα

προς σε εισακουσον μου ⁶λα προσχεστηφωνητηςδεη

σεωςμου ^Δδὲ εντωκεκραγειναιμεπροςσεεισ

ακουσονμου Κυριε ⁶λα

Κατευθυνθητηωηπροσευχημου ^Δδὲ ωςθυ

μιαμαενωπιονσου ⁶λα επαρσιςτωνχειρων

μουθυσιαεσπερινη ^Δδὲ εισακουσονμου Κυρι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Β144/653*

Κυριε εκεκραξα προς σε εισακουσον

μου εισακουσον μου Κυριε εκε Κυριε εκε

κραξα προς σε εισακουσον μου προσχες τη φω

νη η της δε η σε ω ως μου εν τω κεκραγε ναι

με προς σε εισακουσον μου Κυριε

Κατευθυνθη η τω η προς ευχη μου ως θυμι

αμα εν ω πι ο ον σου ε παρσις των χειρων μου

των⁶
λ

Παι δευσει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ

ξει με^Δ ε λε ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω

την κε φα λην μου⁶
λ

Οτι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των^Δ κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

τρας οι κρι ται αυ των⁶
λ

Ακου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν

θη σαν^Δ ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε

σχορ πι σθη τα ο στα αυ των παρα τον Α δην⁶
λ

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι

μου ^Δ ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην

μου ⁶ ^λ

Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το μοι ⁶ ^λ και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με ε νων

την α νο μι ι αν ⁶ ^λ

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι ^Δ ^σ κα τα μο ο νας ει μι ε γω ^Δ ^λ ε ως αν πα

ρελ θω ⁶ ^λ

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου

προς Κυριον εδεηθην ⁶ _λ

Εχχεω ενωπιον αυτου την δεησιν μου
την θλιψιν μου ενωπιον αυτου απαγγελω

ω ⁶ _λ

Εντω εκλειπειν εξεμου το πνευμα μου ^Δ _λ
και συ εγνωστας τριβους μου ⁶ _λ

Ενοδωτα αυτη ηεπορευοομην εκρυ
ψανπαγιδαμοι ⁶ _λ

Κατενοουν εις τα δεξια και επεβλε
πον ^Δ και ουκ ηηην οεπιγινωσκων με ⁶ _λ

Α πω λε το φυ γη η απ ε μου ^Δ και ουκ ε ε

στιν ο εκ ζη των την ψυ χην μου ^{6 λ}

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ

Θ + ει η ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζων των ^{6 λ}

Π ρο ο ο σχες προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα

πει νω θην σφο δρα ^{6 λ}

Ρ υ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο τι

ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Κατανυκτικά

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ^Δ δὲ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.158#

Θ^χ ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι

μου και θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου ⁶ ^λ

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ

τι ι αις ^α ^ω ^α ^ω

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν

και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ των ⁶ ^λ

Π αι δε ευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε

λεγ ξει με ε ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα

να α τω την κε φα λη ην μου ⁶ ^λ

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας

οι κρι ται αυ των ⁶λ

Α κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη

σαν ⁶λ ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε

σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην ⁶λ

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι

μου ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη ην

μου ⁶λ

Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συν ε

στη σαν το ομοι και απο σκαν δα λων των ερ γα

ζο με ενων την α νο μι ι αν

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε

ελ θω

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη η

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η η θην

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σι ιν

μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του απα γ γε λω

Ε ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου και

συ ε γνωσ τας τρι βους μου ⁶_λ

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε κρυ

ψαν πα γι δα μοι ⁶_λ

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε

πε βλε πον ^Δ και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με ⁶_λ

α πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε ε

στιν ο εκ ζη των την ψυ χη ην μου ⁶_λ

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει

η ελ πις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των ⁶_λ

Π ρο σχεις προς την δε η σι ιν μου ο ο τι ε τα

πει νω θην σφο οδρα ⁶λ

Ρ υ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο

τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ⁶λ

Ερωτηματιο Μοναχοσ Αγιωγραφικος

Κατανυκτικα

Λουκιος Λουκιος

Κωνσταντινου Παπαγιαννη

Ήχος ⁴δλ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιαννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Β6*

Θ ^χ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου ^Δλ και

^ρ θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου ⁶λ

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο

νη ρι ι ας ^Δ του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν

α μα ρ τι ι αις ⁶λ

Cυν ανθρωποις εργαζομένοις την ανομιαν

αν και ου μη συνδυασμετα των εκλεκτων αυ

των

Παι δε ευσειμεδιικαιος ενελεει και

ελεξει με ελαιον δε αμαρτωλου μη λιπαναατω

την κεφαλην μου

Oτι ετι και η προσευχη μου ενταις ευδο

καις αυτων κατεποθησαν εχομενα πε

τρας οικριται αυτων

Aκουσονται τα ρηματα αμου οτι ηδυνθη

σαν⁶ λ^κ ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης⁶ λ^κ δι ε

σκορ πι σθητα ο στα αυτων πα ρα τον α δην⁶ λ^κ

Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι μου⁶ Δ^α

ε πι σοι οι ηλ πι σα^Δ α^α μη η αν τα νε λης την ψυ χη ην

μου⁶ λ^κ

Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος η ης συν ε

στη σαν το ο μοι⁶ λ^κ και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο

με ε νων την α νο μι ι αν⁶ λ^κ

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι⁶ α^α κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ

θω ⁶
λκ

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα ^Δ φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η η θην ⁶
λκ

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν

μου ^Δ την θλι ψιν μου ε νω πι ονα του α πα γ γε λω ⁶
λκ

Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου ^Δ

και συ ε γνωσ τας τρι βους μου ⁶
λκ

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ^Δ ε

κρυ ψαν πα γι δα μοι ⁶
λκ

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε

πε βλεπον και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με

α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν

ο εκ ζη τω ωντην ψυ χην μου

ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει

ει η ελ πις μου με ρις μου ει εν γη η ζω ων

των

π ρο σχες προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει νω

θην σφο ο δρα

ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κων των με ο ο τι

ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με

Κατανοκτικά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Ββ

Ανασασματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.206*

Ε^ϛ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου^ϛ του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου^ϛ

Η^π θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι^π των ε

μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον^ϛ και το

υ πο λοι πον της ζω ης μου^π δι α με τα

νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι^ϛ αλλ ο ε χθρος

α πα τα α με και πο λε μει την ψυ χην μου^π Κυ

υ ρι ε πριν εις τε λος α πο λωμαι σω σον με^ϛ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

Τ ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων τω λι

με νι του ου τω ου δι α σω ζεται η τις ο δου

νω με νος και προσ πι πτων τω ι α τρει ω του

τω ου θε ρα πευ ε ται δη μι ουρ γε των α

πα αν των και ι α τρει των νο σουν των Κυ υ

ρι ε πριν εις τε λος α πο λω μαι σω στον με

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε εισ α α κου στον της φω νη ης μου

Π λυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ο τι ρε ρυ

πωμαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις δι ο και προσ

πι πτω ω σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Π ρο βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και προς

σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι με να τον κα λον

ζη τη σο ον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ος και ε

λε η σον με

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

ΠΑ Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε

μω ν πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον και

ΠΑ ΜΕΛ Βᾶ το υ πο λοι πον της ζω ης μου δι α με τα

ΝΗ ΠΑ νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος α

ΝΗ ΠΑ Βᾶ πα τα με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι ε

πρι ν εις τε ε λος α πο ο λωμαι σω σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ⁶λ

^{ΠΑ} Τ ^{Β8} ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων ^{π9} τω

λι με νι του το ου δι α σω ζε ται ⁶λ ^{ΠΑ} η +

τις ο δυ νο με νος και προσ πι πτων ^{π9} τω ^{Β8} ι α

τρε ι του το ου ου θε ρα πευ ε ται ⁶λ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} Δη μι

ουρ γε των α παν των και ι α τρε των νο σουν

των ^{π9} ^{Β8} Κυ υ ρι ε πρι ν εις τε ε λος α πο ο λω μαι σω

σον με ⁶λ

^χ Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^χ ⁶λ εισ α α κου σον της φω νη ης μου ⁶λ

Βῤ

ΜΕΛ

Βῤ

Π λυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ο τι

ρε ρυ πω μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι

αις δι ο και προσ πι ι πτω ω σοι η μαρ

τον ε λε η σον με ο Θε ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Π ρο βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι οι οι μνης και

προς σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι με να τον κα

λον ζη τη σον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ο

ο ο ος και ε λε η σο ον με

Ἦχος δὲ Ββ

Εξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν εξ α λει ψαι των ε

μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον και το

υ πο λοι πον της ζω ης μου δια με τα

νοι οι ας ευ α ρε στησαι σοι αλλ ο ε χθρος

α πα τα με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι

ε πρινεις τε λος α πο λωμαι σω σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ⁶λ

Τις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων ^π9 τω λι

με νι του τω ου ου δι α σω ζε ται ⁶λ η τις ο

δυ νω με νος και προσ πι πτων ^π9 τω ι α τρει ω

του τω ου θε ρα πευ ε ται ⁶λ ^σδη μι ουρ γε των α παν

των ^Δ και ^σ ι α τρε των νο σου των ^π9 Κυ υ ρι ε πριν εις

τε λος α πο λωμαι σω σον με ⁶λ

^χ **Ε**κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^χ ⁶λ εις α α κου σον της φω νη ης μου ⁶λ

Πλυ νον με τοις ^σ δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ^σ ⁶λ ο τι με ρυ ^σ

πωμαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις δι ο και προσ

πι πτω ω σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος

Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Προ βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και

προς σε ε κα τα φε ευγω τον ποι με να τον κα λον

ζη τη σο ον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ος και ε

λε η σον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Προσόμοια Τριψδίου Λουκάς Λουκάς

Προσόμοια Τριψδίου

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αν τες

σπου δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με

νοι στα δι ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει ας

και ευ χαις και αι δα κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα

η μα α α ας εκ ζη τη η η σω ω ω μεν και

λη θην της κα κι ας παν τε λη ποι η σω με ε εν βο ω

ων τες η μα ρ το με ε ε εν σοι σω σον ως πα



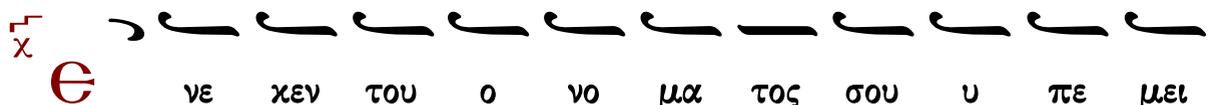
λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ και κοι νω νους



η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι



η σον ε ε ευ σπλα α α αγ χνε



νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει



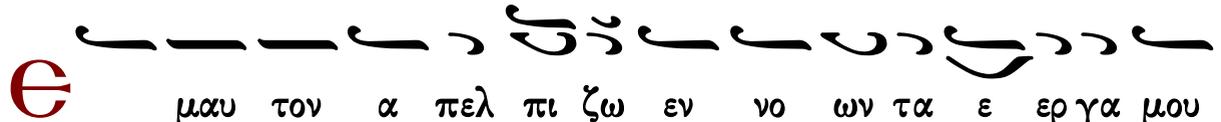
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις



τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον



Κυ υ υ ρι ι ι ον



μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου



Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι α α ας ε



πα α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε

ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ

μα τα α σω τως μου τον βι ι ι ι ον η να α

α λω ω ω σα δι ο κα θι κε τε ε ε

ε ευ ω με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα

α α ρας νη στει α και αι αι δε η η σει ως

μο νος ε λε η η η η μων εκ λα α αμ πρυ υ υ

υ νον και μη η η βδε ε ε λυ υ ξη η η

με ευ ερ γε τα των α παν τω ων και υ περ α

α α γαα α α θε

^ΓΧ **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος **Α** α

πο φυ λα κης πρω ι ας **ΓΧ **Α** ελ πι σα τω Ισ ρα**

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον **Α**

Τ ον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω

με θα **Α** προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι ι ι

κους ^ΓΧ ε αυ του ουσ υ υ υ πο βα αλ λο ο ο ον

τες ^ΓΧ α γνι σω μεν την ψυ υ χην την σα α α αρ κα

κα θα α α ρω ω ω μεν **Α** νη στευ σω μεν ωσ περ

εν τοι οι οις βρω ω μα σιν **Α** εκ παν τος πα α α θους τας

Α ρε τας τρυ φω ω ω ω ν τες του Πνε ε ευ μα α α

α τος εν αις δι α τε λου ου ουντες πο ο θω α ξι
 ω θει η μεν παν τες κα τι δειν το παν σε ε ε πτο
 ον πα α α θος Χρι ι στου ου ου ου του Θε ε ου και
 το α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κως εν α γαλ λι
 ω ω ω με ε ε ε νοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Προσόμοια Μηναίου](#) Λουκάς Λουκάς

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.39*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ
 ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
 σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε γ κρα τει α την σαρ κα τα πει νω σαι πα αντες σπου

δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι στα

δι ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει ας και ευ

χαις και αι δα κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα η μα α

α ας εκ ζη τη η η η σω ω ω μεν και λη θην

της κα κι ας παν τε λη ποι η σω ω ω με ε εν βο ω

ων τες η η μαρ το με ε ε εν σοι σω σον ως πα

λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ και κοι νω νους

η η μα ας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας

ποι η σο ον ε ε ευ σπλα α α αγ χνε

Ενεκεν του ονοματος σου υπει

να σε Κυριε υπεινενη ψυχη μου εις

τον λογον σου ηλπισεν η ψυχη μου επι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Εμαυ τον απελπιζω εν νοων τα εργα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πασης τιμω ρι ι α α ας ε

πα α α ξι ι ι ι α ι ι δου γαρ πα ρα α βλε

ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ

μα τα α σω τως τον βι ι ι ι ον η να α α

λω ω ω ω σα δι ι ο καθ ι κε τε ε ε

ε ευ ω με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα

α α ρας νη η στει α α α και αι αι δε η η σει

ως μο νος ε λε η η η η μων εκ λα α α α αμ

πρυ υ υ υ νον και μη η η βδε ε ε λυ

υ ξη η η με ευ ερ γε τα των α παν τω ων και

υ πε ερ α α α γα α α α θε

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τῶν ὑπὲρ νοῦν διωρεῶν

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου*

Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω

με θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι ι

κους ε αυ του ους υ υ υ πο βα α αλ λο ο ο ον

τες α γνι σω μεν την ψυ υ χην την σα α ααρ κα κα

θα α α ρω ω ω μεν νη στευ σω μεν ωσ περ εν

τοι οι οις βρω μα α σιν εκ παν το ος πα α α θους τας α

ρε τας τρυ φω ω ω ω ν τες του Πνε ε ευ μα α α α

τος εν αις δι α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι

ω θει η μεν παν τες κατ ι δειν το παν σε ε ε πτο ον

πα α α θος Χρι ι στου ου ου ου του Θε ε ου και

το α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κως εν α γαλ λι ι
 ω ω ω με ε ε ε νοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Προσόμια Μηναίου

Λουκάς Λουκάς

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.264*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ
 ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
 σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν
 ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
 Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αν τες σπου
 ΔΙ
 δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με
 ΓΑ ΔΙ ΒΒ ΜΕΛ
 νοι στα δι ι ον της α μω ω μου ου ου νη η στει ει ει

ας και ευχαις και αιδα ακρυυσι Κυρι

ον τον σωζοντα ημαααας εκζητηηησω

ωωωμεν καιληθνητηςκακιαςπαν

τεληποιησωμεενβοωωντεςη

μαρτοοομεενσοι οι σωσονωςπαλαι

Νι νευι τας Χριστεεεβαασιιλευ

και κοινω νους ηημας ουρα νι ουβασιι λειειει

ααα ποιηηηησον εεευ σπλαααααγ

χνε

νε κεν του ονοματος σου υπεμει

να σε Κυριε υπεινενη ψυχη μου εις

τον λογον σου ηλπισεν η ψυχη μου επι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Εμαυ τον απελπιζωνων τα εεργα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πασης τιμω ρι ι ας ε

πα α α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α

βλε ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α α λ

μα τα α α σω ω ω τως τον βι ι ι ι ον η

να α α λω ω ω ω σα δι ο καθ ι

χε τε ε ευ ω με τα νοι ας ομ βροις με κα α

θα α α ρας νη σται α και αι αι δε η η σει

ως μο νος ε λε η η η η μων εκ λα α αμ

πρυ υ υ υ νον και μη βδε ε λυ υ ξη η η

με ευ ερ γε τα των α α πα α αν των και υ υ

πε ερ α α α γα α α θε

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

τον της νη σται ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω

ω ω με θα ^{ΓΑ} προς α γω ω ω νας ^{ΝΗ} πνε ευ μα α

α τι κους ε αυ του ους υ πο βα α αλ λο ο

ο ον τες ^{ΔΙ} α ^{ΜΕΛ} γνι σω μεν την ψυ χην ^{ΔΙ} τη ην σα

α ααρ κα κα ^{ΜΕΛ} θα ^{ΒΞ} α α ρω ω ω μεν ^{ΔΙ} νη

στευ σω μεν ^{ΜΕΛ} ωσ περ εν τοις βρω ω ω μα σι εκ

παν το ος ^{ΔΙ} πα α α ^{ΓΑ} θους ^{ΔΙ} τας α ρε τας τρυ φω ω ωων

τες του ^{ΜΕΛ} πνε ε ευ ^{ΒΞ} μα α α α ^{ΔΙ} τος εν αις δι

α τε ^{ΓΑ} λου ^{ΒΞ} ου ουν ^{ΜΕΛ} τες πο ο ^{ΔΙ} θω α ^{ΔΙ} ξι ω θει η

μεν ^{ΓΑ} παν ^{ΔΙ} τες κα ^{ΒΞ} τει ^{ΜΕΛ} δειν το ^{ΒΞ} παν ^{ΜΕΛ} σε ε ε ^{ΜΕΛ} πτον πα α

θος ^{ΔΙ} Χρι ^{ΔΙ} στου ου ου του ου ^{ΒΞ} Θε ε ου ^{ΔΙ} και το

α γι ο ν Πα σχα πνευ μα τι κω ως εν α γα α λ λι

ι ω ω ω με ε ε ε νοι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον
τόμος β΄ 2003 σ.286/48*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αν τες σπου

δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι

στα δι ον της α μω μου ου ου η η στει ει ει ας και

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Εμαυ τον απελπιζω εν νοων τα εργα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πασης τιμω ρι α α ας ε

πα α α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε ε ε

ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ μα

τα α σω τως μου τον βι ι ι ον η να α α λωω

ω ω σα δι ο κα θι κε τε ε ε ε ευ ω

με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα α α ρας νη η στει

α και αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η η η

μων εκ λα α αμ πρυ υ υ υ νον και μη βδε ε ε

λυ υ ξη η η με ευ ερ γε τα των α α πα α αν

των και υ πε ερ α α α γα α α α θε

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τ ον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω

με θα προς α γω ω ω νας πνευ μα τι ι κους ε αυ

τους υ υ υ πο βα αλ λο ο ο ον τες α γνι σω μεν

την ψυ υ χην την σα αρ κα κα θα α α ρω ω ω

μεν νη στευ σω μεν ως περ εν τοις βρω ω ω μα

σιν εκ παν το ος πα α α θου ους τας α ρε τας

τρυ φω ω ω ν τες του Πνε ε ευ μα α α α τος εν

αις δι α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι ω θει η

μεν παν τες κα τι δειν το παν σε ε ε πτο ον πα α α

θος Χρι στου του Θε ε ου και το α γι ο ον Πα α α

σχα πνευ μα τι κως εν α γαλ λι ι ω ω ω με ε

ε ε νοι

Ἐπιλύχνιος Ἐὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α ακα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι εν ι ι δο ο

Ο ΟΥ ΤΕ Ε Ε ΕΣ ΦΩ Ω Ω Ω ΩΩΣ Ε Ε ΣΤΕ

Ε Ε ΡΙ Ι ΝΟ Ο Ο ΟΥ Ψ Ψ ΜΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕ Ε Ε ΕΝ

ΠΑ Α Α Α ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΡΑ Α Α Α Α

ΥΙ ΥΙ ΥΙ ΥΙ Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Α Α

Α ΓΙ Ι Ι Ο Ο Ο ΟΥ ΠΝΕ Ε Ε Ε ΕΥ ΜΑ

Α Α ΘΕ Ε Ο ΟΥ Α Α Α ΞΙ Ι Ι Ι Ο Ο

Ο Ο ΟΥ ΣΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΝ ΠΑ Α

Α Α Α ΣΙ Ι Ι Ι Ι ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΡΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ Ψ Ψ Ψ Ψ ΜΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΣΘΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΦΩ Ω

Ω Ω ΝΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙΣ ΑΙ ΑΙ ΣΙ Ι Ι ΑΙ ΑΙΣ

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο σμος

σε ε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

Ἰωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Ἑσπερινός-Απόδεικτον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φως ι λα ρον α γι ασδο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα

κα ρος Ι η σου ουου Χρι ι ι ι στε ελ θο

ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι

ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

η η η ην ο δι ι δου ουους δι ο ο ο ο χο

ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐσπέρας προκείμενον Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἄργουσύντομον

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Βυζαντινός Ἑσπερινός
1993 σ.167*

Φως ι λα α ρο ο ον α α α γι ι ι ι ι

MEΛ ΔΙ
ας δο ο ξης α θα να α α του ου Πα

ΔΙ
α α προς ου ρα νι ι ι ι ι ου ου ου ου

ΒΞ
α γι ου ου ου μα α κα α α ρος Ι η σου ου

MEΛ
ου Χρι ι ι ι ι στε ελ θο ο ον τες ε

ΔΙ ΓΑ
πι ι τη η η η η η λι ι ι ου ου δυ υ υ σιν

ΔΙ
ι δο ον τε ες φω ως ε ε σπε ε ρι ι ι ι

ΔΙ
νο ον υ υ μνου ου ου ου ου ου με ε ε εν Πα

ΒΞ
τε ε ε ε ρα α Υι υι υι ον και α α γι

ΔΙ
ι ον Πνε ε ε ευ μα α Θε ε ε ον α α

ΒΞ
ξι ι ι ο ο ο ο ον σε ε ε εν πα α σι

ι ι και αι αι ροι οι οισ υ μνει ει σθαι φω ναις

αι αι αι σι ι ι ι αις Υι υι ε Θε ου ζω

ω ω η η η ην ζω η η η η ην ο δι

ι ι δους δι ο ο ο ο ο κο ο ο ο ο

σμος σε ε δο ο ξα α α ζει ει

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐσπέρας προκείμενον Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος α' Ἑσπερινός
Θεσσαλονίκη 1986 σ.309*

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ο ξης α

θα να α α του Πατρος ου ρα νι ι ου α γι ου

μα κα ρος Ι η σου Χρι στε ελ θον τες ε πι την

η λι ι ου δυ σιν ^{ΜΕΛ} ι δον ^{ΠΑ} τες φως ε σπε ρι
 νον ^{ΔΙ} υ μνου ^{ΒΞ} μεν Πα ^{ΔΙ} τε ε ρα ^Α Υι ον και α
 γι ον ^{ΒΞ} Πνε ε ευ μα ^{ΔΙ} Θε ον α ^Α ξι ο ο ον σε εν πα
 α σι και ρις υ μνει σθαι φω ναι αις αι σι αις ^{ΒΞ} Υι
 ε ^{ΓΑ} Θε ου ^{ΔΙ} ζω ην ο δι δους ^Α δι ο ο ο κο σμος
 σε ε δο ^{ΜΕΛ} ξα ^{ΓΑ} α ^{ΔΙ} ζει ει ει ^Α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐσπέρας προκείμενον Λουκάς Λουκά

Προκείμενον

Πανδέκτη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννήσου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πανδέκτη, Ἐσπερινός
1850 σ.217/234*

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης
 το προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο

ον σου ου ου ου ⁶λα α α πο ο ο ο του ου ου

ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου

ου ου ουου ο ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι

ι ι ι βο ο τι θλι ι βο ο μαι ^γδα τα α α χυ υ

υ υ υ υ ^Αδα ε πα α α ε πα κου σο ο ο

ο ο ο ο ον μου ου ου ου ⁶λα προ σχε ες τη ψυ χη

η η η η μου και λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α α

α αυ τη η ην ^γδα

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☩

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☩

M ^λχ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης ^γδα

το προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο

ον σου ου ου ου ⁶λα α α πο ο ο ο του ου ου

ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου

ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι

ι ι ι βο ο τι θλι ι βο ο ^νμαι ^{δλ}τα α α χυ υ

υ υ υ υ ^Δδλ ε πα α α ε πα κου σο ο ο

ο ο ο ο ον μου ου ου ου ⁶λα προ σχες τη ψυ υ

χη η η η η η μου ου ^Δδλ και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι λυ υ υ υ υ και αι λυ υ

τρω ω σαι αι αι αι αι αι α α α α α αυ τη η

η η η η η η η η η η η ην

Άθωνική Μουσική Άνθοδέσμη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
του Πελοποννησίου
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π δι Νη

Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη Εσπερινού
Ι. Μ. Φιλοθέου, 1991 σ.278*

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης

το προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο

ον σου ου ου ου α α πο ο ο ο του ου ου

ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου

ου ου ου ο ο ο ο ο ο τι θλι ι ι ι

ι ι ι ι ι βο ο τι θλι ι βο ο μαι τα α α

χυ υ υ υ υ ε πα α α ε πα κου σο ο ο

ο ο ο ο ον μου ου ου ου προ σχε ες τη ψυ χη

η η η η μου και λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α

α α αυ τη η ην

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☞

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης

το προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο

ον σου ου ου ου α α πο ο ο ο του ου ου

ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου

ου ου ου ο ο ο ο ο τι θλι ι ι ι

ι ι ι ι ι βο ο τι θλι ι βο ο μαι τα α α

χυ υ υ υ υ ε πα α α ε πα κου σο ο ο

ο ο ο ο ον μου ου ου ου προ σχες τη ψυ υ

χη η η η η μου ου και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι λυ υ υ υ υ και λυ υ

τρω ω σαι αι αι αι αι αι α α α α α αυ τη η

η η η η η η η η η η ην

Γεράσιμος Ποναχός Λιγορείτης Δεήσεις Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.268*

Μ η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε

ε ψη η ης το προ ο ο το προ ο ο οσ

ω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου

ου α α α α πο ο ο ο ο ο ο του ου ου

ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο

τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο ο ο ο

ο τι θλι ι βο ο ο μαι γ τα α α α α α α χυ υ

υ υ υ υ υ ε πα α α ε πα α α

α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου

ου ου προ ο ο σχε ες τη η ψυ υ χη η η

η η μου ου και αι λυ υ υ τρω ω σαι

αι αι αι αι αι αι αυ τη η η ην

* θλι ι ι ι ι ι βο μαι

έτερα θέσις

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.

Μ η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε

ε ψη η ης το προ ο ο το προ ο ο ος

ω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου

ου α α α α πο ο ο ο ο ο ο του ου ου

ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο

τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο ο ο ο

ο πι * θλι ι βο ο ο μαι γ τα α α α α α α χυ υ

υ υ υ υ υ ε πα α α ε πα α α

α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου

ου ου 6 προ ο ο σχε ες τη η ψυ υ χη η η

η η μου και αι αι

αι αι λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω ω

σαι αι αι αι αι αι αι α α α α α α α α

αυ τη η η η η η η η η η η η η

η χη η η ην γ

* έτερα θέσις θλι ι ι ι ι βο μαι γ

συντετμημένον

Ἦχος λ π ρ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.289/51*

Μ η α πο στρε ε ε ψη ης το προσ ω πο ο ο
ο ο ον σου α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου
ου ο ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι τα
χυ υ υ υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον
μου προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η μου και
λυ υ τρω σαι αι αι α α α αυ τη η η ην

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ↗

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ↘

Μ η α πο στρε ε ε ψη ης το προσ ω πο ο ο
ο ο ον σου α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου

ου ο ο ο πι θλι ι ι βο ο ο ο μαι τα

χυ υ υ υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον

μου προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η η μου ου

ου ου και λυ υ τρω ω σαι αυ τη η η η η η η

ην

Εἰς τὸν Ὑτίχον

Ἰδιόμελον

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός 1850 σ.270*

ε ε ε λα α α μ ψεν η χα α α α α

α ια α α α ρι ι ις σου ου ου ου ου ου ου ου Κυ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε

ε ε ε λα α α α ε ε λα α μ ψεν ο φω τι σμο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος τω ω ω ωων ψυ χω ω ω ω

ω ω ωων η η η ιη η η η μων ι δου ου

ου ου και ρο ος ε ευ προ ο ο ο οσ δε ε ε

ιε ε ε ε κτος ι δου ου ου και αι ρο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι ιοι οι οι ας

α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ιε α

πο θω ω με θα τα ε ε ε ε ε ε ε ερ γα α

α α α α α του ου ου ου σχο ο ο ο ο του ου σχο

ο ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω ω ω με

ε λε ε ε ε ε ε ε θα α α α ια α α α τα α

ο ο ο πλα α α α α α α ια α τα ο ο πλα

α α του ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου

φω ω ω ω ω ω ω ιω ω του φω τος ο ο

ο ο ο ο ο ο ο πω ω ως δια πλε ε

ε ε ε ε ευ σα α δια πλε ευ σα αν τε ες το

της νη στει ει α ας

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε λα με γα πε ε ε λα γο ο

λο ο ο ο ος ^γ εις την τρι ι ι η η η με ε ε ε

ρο ^Δ ο ο ο λο ο ον Α να α α α α α

α α α α α α α α α στα α Α να α α

στα σι ι ι ι ι ι εν ^Δ κα των τη η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω με ε εν ^π του Κυ

ρι ι ου ου και Σω τη η η ρος η η η μω ω ων Ι

η η σου ου ου ου ου σου ου ου ου Χρι στου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου λε ε ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ⁶ του ου σω ζο ο ον το ο ο ο

ος ^γ τα α α ας ψυ υ υ υ χα τας ψυ χας η η η μω

ων
6
λ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Ἁ Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.268*

Ε ε λα α α α α αμ ψεν η χα α α α α

α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις σου ου Κυ υ υ

υ υ υ ιυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ε Κυ ρι ε π ε ε ε ε ε ε ε λα

α α α α αμ ψε εν ο φω τι σμο ο ο ο ο ος

τω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η η ιη η η

η μων ι δου και ρο ο ο ο ο ος ε ευ προ ο ο

ο ο οσ δε ε ε λε ε ε εκτος ι δου και αι

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος με τα νοι οι οι

οι οι οι λοι οι οι ας α πο θω ω ω με ε ε ε

λε ε ε θα τα ε ε ε ερ γα α του σκο ο ο

ο ο ο λο ο ο τους και εν δυ σω ω με ε

ε ε ε ε ε θα τα ο ο ο ο ο ο πλα α α α α

α του ου ου ου ου ου ου φω ω ω ω λο ω ω ω

τος ο ο ο ο πως δι ι α πλε ε ε ε ε ευ

σα α α α λα α αν τες το τη η η η ης νη η

το τη ης νη στει ει ει ει ει ει ας με ε ε ε ε ε γα α

α α α α πε ε ε ε ε λε ε ε ε ε λα με γα

πε ε ε λα γο ο ο ο ο ος εις την τρι

η η η η η η με ε ε λε ε ε ε ρον Α

να α α α α στα α α α να α στα α σιν κα

ταν τη η η η η η σω ω ω ω ω ω ω με εν

του Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ου και Σω

ω τη η η η η η η η η η ρο ος η μω

ω ω ω ω ων Ι ι ι ι ι ι ι ι η σου Χρι ι

ι ι ι ι ι στου ου λου ου ου ου ου του σω ω

λω ω ω ω ω ω ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο οντος ^Δ τα α α α α α α α τα ας ψυ υ χα α α

α α α α α α ας η η η η η η ητας

ψυ χα ας η μω ω ω ω ω ω ω ων ^{π ρ}

τὸ ἴδιο μετὰ στίχου

Μαρτυρικὸν

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

^Λ Ἦχος ^Π ^Δ Πά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριῦδιον-Πεντηκοστάριον
1883 σ. 32*

Ε ε ε λα α ααμ ψε εν η χα ρις σου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ} ε ε ε ε λα α ε ε

λα αμ ψεν ο φω τι σμος των ψυ υ υ χω ω ω ων η η

μω ων ⁶ ^λ ι δου ου ου και ρο ος ευ προ ο ο ο ος

δε ε ε ε κτος ^{π ρ} ι δου ου ου ου και αι ρο ος με ε

τα α α νοι οι οι οι ας α πο θω ω ω με

ε ε ε θα τα ε ε ε ερ γα του σκο ο ο τους και

εν δυ σω ω ω ω με ε ε ε θα τα ο

πλα α του φω ω τος ο ο ο ο ο πως δι α πλε ε

ε ευ σα α αν τε ες το της νη η στει ει ει ει ει ει

ει ει α ας με ε γα α α πε ε λα α α

γος εις την τρι η με ε ρον Α να α α α α

στα α α α σιν κα ταν τη η η η η η

σω ω μεν του Κυ ρι ι ου ου και Σω ω τη η η

ρος η η η μων Ι η σου Χρι ι στου ου του ου σω ζο ν

το ο οος τα ας ψυ υ χα τας ψυ χας η η μω ων

το ο οος τα ας ψυ υ χα τας ψυ χας η η μω ων

τὸ ἴδιο μετὰ στίχου

Μαρτυρικὸν

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Ἁ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.313*

Ε λαμψεν η χα ρις σου ου ου Κυ ρι ι ε ε λα

αμψεν ο φω τι σμο ος τω ω ων ψυ χω ω ω ων η

η η η μων ι δου ου και αι ρο ος ευ προ ο ο ο ο ος

δε ε ε ε κτος ι δου και ρο ο ος με ε ε

τα α α νοι οι οι οι ας α πο θω με ε θα τα

ε εργα του ου σχο ο ο του ους και εν δυ σω με ε

θα τα ο ο ο πλα του ου φω ω ω τος ο πως

δι α πλε υ σα αν τες το της νη στει ει α ας με ε γα
 πε ε ε ε λα α α α γος ^π₉ εις την τρι η η
 με ε ρον α να α α α α στα α α α α σιν ^Δ₈ κα
 τα α αν τη σω ω μεν ⁶_λ του Κυ ρι ου και Σω τη ρος
 η μω ων Ι η η σου Χρι ι στου ου του ου σω ζον το
 ο ος τα ας ψυ χας η η μω ων ⁶_λ

[τὸ ἴδιο μετὰ στίχου](#)

[Μαρτυρικὸν](#)

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ⁴_δ Πα⁹

Πέτρου Φιλανθίδου
 Αθωνιάς Β 1907 σ.52/499*

ε ε ε ε ε λα α α μ ψεν η η χα α α α
 ρι ις σου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ε π ρ ε ε ε ε ε ε

λα α α α α ε ε λα α μ ψ εν ο φω τι ι σμο ο ο

ος τω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ω ω ν η η η η η ι η

η η η μων ι δου ου ου ου ου ου και ρο ο

ος ε ευ προ ο ο ο σ δε ε ε ε ε ιε ε ε ε κτος

ι δου ου και αι ρο ο ο ο ος με τα νοι οι οι

οι οι οι οι οι ι οι οι οι ας α πο θω ω ω ω

με ε α πο ο θω ω με ε θα τα ε ε ε ε

ε ε ε ρ γα α α α του ου ου ου ου ου του ου σχο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω με ε

ΠΑ ΝΗ
ψεν ο φω τι σμο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τω ω ω

ΠΑ
ω ω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ω ω ω ν η η η

ΜΕΛ Π
λη η η η η μων ι δου ου ου ου και ρο

ΠΑ ΜΕΛ
ο ος ευ προ ο ο ο ο οσ δε ε ε λε ε

ΔΙ↓ ΚΕ↓
ε ε ε κτος ι δου ου ου ου ου και αι αι ρο ο ο

ΜΕΛ ΔΙ↓
ο ο ο ο λο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι

ΜΕΛ ΠΑ
οι λοι οι οι ας α πο θω ω ω ω ω με ε

ΝΗ
ε ε ε ε ε λε α πο θω ω με θα τα

ΔΙ↓
ε ε ε ε ε ε ερ γα α α α α α α

του ου ου ου ου ου ου σχο ο ο ο ο ο του ου σχο

NH MEΛ
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε ε

NH MEΛ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε λα α α με γα

NH
πε ε ε λα γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

MEΛ ΔΙ ΠΑ
εις την τρι ι η η η η η με ε ε ε ε ρο ο

ΓΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α να α α α

MEΛ ΔΙ ΒΔ
α α α α α α α α α α στα α α

ΔΙ Χ ΜΕΛ
να α α στα σι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
ιν κα ταν τη η η η η η σω ω ω ω

MEΛ ΔΙ
ω ω ω ω ω με ε ε εν π ρ του Κυ ρι

ΒΔ
ι ου ου και Σω ω τη η η ρος η η η μω ω ω

ωων I η η σου ου ου ου ου λου ου ου ου ου ου

Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου λε ε ε ε ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του ου σω ω

ω ζο ο ον το ο ο ο ος τα α α α ας

ψυ υ υ υ χα τας ψυ χα ας η η η μω ω ω

ω ων

τὸ ἴδιο μετὰ στίχου

Μαρτυρικὸν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον

Ἦχος Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον
τόμος β' 2003 σ.292/54*

ε λαμψεν η χα ρεις σου ου Κυ υ υ ρει ι ι

ε ε ε ε λα α α α ε ε λα α αμ

ψεν ο φω τι σμο ο ο ο ος τω ων ψυ υ υ

χω ων η η η μων ι δου ου και αι ρο ος ευ προ

ο ος δε ε ε ε κτος ι δου ου ου και αι ρο ος με

τα νοι οι οι οι οι οι οι ι οι οι οι οι ας α πο θω

μεθα τα ε ερ γα του ου ου σκο ο ο ο τους και

εν δυ σω με ε θα τα α ο ο ο πλα του ου φω ω

ω τος ο πως δι α πλευ σα αν τες το της νη

σται ει ας με ε γα α α πε ε λα α α γος

εις την τρι η με ε ρον α α να στα α σι ιν κα

ταν τη η η η η η η σω ω μεν ^π του Κυ ρι

ου και Σω τη ρος η μων Ι η σου Χρι ι στου ^Δ του ου

σω ζοον το ο ος τας ψυ υ χας η η μω ων ^β

τὸ ἴδιο μετὰ στίχου

Μαρτυρικὸν

Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

Ἦχος ^Λ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Τριῶδιον Β
2003 σ.161/63*

Ε ^χ λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ^β ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ

ου δε νω σε ως ^β ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψη

χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι ^χ και ^β

η εξ ου δε νω σις τοις υ περ η φα α νοις ^β

Ο εν δοξαζομενος εν ταις μναιαις των αγι

ων σου Χριστε ο Θεος ⁶υπ ^λ αυ των δυ σω που με ε νος ^π ⁹ κα

τα πεμφον η μιν τομεγα ε λεος ⁶ ^λ

Ἦχος  Ββ

πρωτ. Κων. Παλαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.293*

Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω

Πνευμα τι ⁶ ^λ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ⁶ ^λ

Τ ων αγ γε λων αι τα ξεις σε Θε ο μη τορ δο ξα

ζουσι ⁶ ^λ τον Θε ον γαρ πα αν α γνε α πε κυ η σας ⁶ ^λ

τον συν Πατρι και τω Πνευματι αει ει συν υ παρ

χον τα και αγ γε λων στρατι ασ εκ μη ο οντος βου

λη ματι υ πο στη σαν τα ον ι κε ε τευ ε

σωσαι και φωτισαι τας ψυχας των ορθο δο ο

ξως σε ανυμνουν των Παναχαραν τε ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Νῦν ἀπολύεις Λουκάς Λουκά

Ἄντι Ἀπολυτικίων

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ᾠ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.310*

MEΛ KE
Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα ρι

DI KE DI
τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι ος

KE MEΛ KE
με τα σου ευ λο γη με ε νη συ εν γυ ναι

MEΛ MEΛ ΔΙ
ξί και ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της και
ΚΕ MEΛ ΚΕ

λι ας σου ο τι Σω τη ρα ε ε τε κες των ψυ χω

ΔΙΚΕ
ων η η μων

MEΛ ΚΕ
Β α πτι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη τι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων

MEΛ
σοι γαρ ε δο θη χα α ρις πρε σβε ευ ειν υ περ η
μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
I κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α

πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες ι να

ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων υ μας

γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω τη η ρα

κε κτη η με ε θα

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Υπο την σην ευ σπλαγ χνι αν κα τα φε ευ γο

μεν Θε ο το ο ο ο κε τας η μων ι

κε σι ας μη πα ρι ι δης εν πε ρι στα α α α

σει αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρω σαι η μας

μο ο νη α γνη μο ο νη ευ λο γη με ε ε

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙΚΕ

νη η η η η η η η η

χ⁹

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Κύριε ἐλέησον μ' Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ᾠ Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.62*

Θ ε ο το ο κε Παρ θε νε και ρε κε χα ρι

χ⁹ γ⁹

τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ ρι ος με τα σου ευ

γ⁹ χ⁹

λο γη με νη η συ εν γυ ναι ξι και ευ λο γη με

γ⁹

νος ο καρ πο ο ος της κοι λι ας σου ο τι σω τη ρα

χ⁹

ε τε ε κες των ψυ χω ων η η μων

χ⁹

Β α πτι στα α του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη

χ⁹ γ⁹

τι ^{γ'} _η ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων ^χ _q σοι γαρ

ε δο θηχα α ρις πρε σβει ευειν υ περ η μων ^χ _q

^χ _χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ^χ _q

Ι κε τευ σα τε υ περ η μων ^{γ'} _η α γι οι α πο στο

λοι και α γι οι πα αν τες ^{γ'} _η ι να ρυ σθω μεν κιν

δυ υ υ νων και θλι ψεων ^χ _q υ μας γαρ θερ μους προ στα

α τας προς τον Σω τη η ρα κε κτη με ε θα ^χ _q

^χ _χ Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^χ _q

Υπο την σην ευ σπλαγ χνι ανκατα φε ευγο μεν Θε
 ο το ο κε τας η μω ων ι κε σι ας μη παρι ι
 δης εν πε ρι στα α σει αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρωσαι
 η μας μο νη α γνη μο νη ευ λογη με ε νη η
 η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Κύριε ἐλέησον μ' Λουκάς Λουκά

Ὕμνος Ἀπολύσεως

Πανδέκτη

β' χορός

Ἦχος Δι

Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.382*

Πα α α α αν τω ω ων προ οσ τα α τευ εις α α
 α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε εν
 πι ι ι στει τη κρα ται αι αι α α α σου χει ει ρι

ι α α α αλλην γα αρουουκ ε χο ο μεν α μαρ

τω ω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ

υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι

οι οι κα α τα α κααμ πτο με ε νοι υ πο πται αι σμα

α α τω ων πο ο ολ λων Μη τη η η η η ηρ

του ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι στου

ο ο ο θεν σοι προσ πι πτο μεν ρυ υ υ υ σαι

αι πα α α σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου ουους δου

ου λου ου ους σου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἄμην.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη πού ἐντοπίζονται.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

Θρασυβούλου Στανίτσα

β' χορὸς

Ἦχος Δι' 

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.312*

MEΛ 
Λε 

Π α α α αν τω ω ω ων προ ο στα α α
MEΛ 
τευ ευ ει ει ει εις α α α γα α α θη η των
MEΛ 
κα τα φευ γο ο ον τω ων ε εν πι ι ι ι ι
MEΛ 
ι ι στει τη κρα ται α α α α α α σου
NH 
χει ει ρι ι α α α αλ λην γα α αρ ου ου

ου ου ουκ ε ε χο ο με ε ε εν α μα α αρ

τω ω λοι οι οι οι οι οι προ ος Θε ε ο ον

εν κι ιν δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε

σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει

ει ει ει ει αν οι κα τα α κα α αμ πτο ο

με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα α α

α α α α τω ων πο ολ λω ων Μη η η η

τε ε ε ερ του ου Θε ου ου ου του ου υ υ

ψι ι ι ι ι ι ι στου ο ο ο ο θεν

σοι οι προ ο σπι ι πτο ο με εν ρυ υ υ σαι

αι πα α α σης πε ρι στα α α α σε ω ως
του ου ους δου ου λου ους σου ου ου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σωσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη ποὺ ἐντοπίζονται.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἄερόν

β' χορὸς

Ἦχος Δι'

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.96*

α α α α αν τω ωων προ ο στα α τευ εις α
α α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον
των ε εν πι ι ι στει τη κρα ται αι α α α σου

χει ει ρι ι α α α αλλην γα αρ ου ουκ ε χο ο

μεν α μαρ τω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον

εν κιν δυ υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε

ε ε σι ι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει

ει ει αν οι οι οι κα α τα α κα αμ πτο με ε νοι

υ πο πται αι σμα α α τω ων πο ο ολ λων

Μη τε ε ε ε ε ρτου ου ου ου Θε ου ου ου του ου

υ υ ψι ι ι στου ο ο ο θεν σοι προσ πι

πτο ο με εν ρυ υ υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι στα α

α σε ω ως του ου ου ους δου ου λου ου ους σου ου



Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη ποὺ ἐντοπίζονται.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

Ὑντομον

β' χορὸς

Ἦχος Δι'

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.97*

Π α αν τω ων προ στα τευ εις α γα θη των κα
 τα φευ γον των εν πι ι στει τη κρα ται α α σου χει
 ρι αλ λην γαρ ουκ ε χομεν α μαρ τω λοι οι προς Θε
 ον εν κιν δυ νοις και θλι ψε σιν α ει με σι τει ει
 αν οι κα τα καμ πτο με νοι υ πο πται σμα α

των πολ λων Μη τε ερ του Θε ου του υ ψι ι στου ο

θεν σοι προσ πι πτο μεν ρυ σαι πα σης πε ρι στα σε

ως τους δου λους σου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com