

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ  
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΣ  
ΠΛΗΝΥ

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

Περιέχουσα  
τὰ τῶν Κυριακῶν τοῦ Τριωδίου  
Ἰδιόμελα, Προσόμοια καὶ Δοξαστικά  
τῶν τε Ἑσπερίων, Ἀποστίχων καὶ Αἵνων,  
ὡς καὶ Ἀπολυτίκια, Κοντάκια καὶ Ἰδιόμελα Ν' Ψαλμοῦ,  
ἔρανισθέντα κυρίως παρὰ τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων  
Π. Κηλτζανίδου, Θρ. Στανίτσα καὶ πρωτ. Κ. Παπαγιάννη.  
Χάριν πληρότητος, προσετέθησαν ἔτι  
τὰ τῶν Σαββάτων τῶν Ψυχῶν καὶ τοῦ Λαζάρου,  
ὡς καὶ τὰ τῶν Κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν.

Ἐπιμέλεια  
Λουκᾶς Λουκᾶ  
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης  
Φεβρουάριος 2025



Εὐχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά  
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com)

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

# Περιεχόμενα

Κυριακή Τελώνου καὶ Φαρισαίου .....	0
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα .....	0
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου .....	0
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	3
Πέτρου Φιλανθίδου .....	5
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	8
Ἰθανάσιου Καραμάνη.....	12
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	15
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... ..	17
Πέτρου Ἐφεσίου .....	18
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	19
Πέτρου Φιλανθίδου .....	20
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	22
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	24
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	26
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα.....	27
Πέτρου Ἐφεσίου .....	27
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	28
Πέτρου Φιλανθίδου .....	30
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	31
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	32
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	34
Ν' Ψαλμὸς.....	35
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ.....	36
Γαβριὴλ Κουντιάδου .....	42
Ἰωάννου πρωτοψάλτου .....	49
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου .....	55
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα.....	62
Ἰ. Μ. Σίμωνος Πέτρας.....	68
Πεντηχοστάρια Τριωδίου .....	73
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.....	74
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα.....	77
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	82
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	85
Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα.....	88

Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	89
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	94
Πέτρου Φιλανθίδου .....	99
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	104
Ἄθανασίου Καραμάνη.....	109
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	115
<b>Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα...</b> .....	<b>120</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	120
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) .....	122
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	123
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	125
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	128
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	131
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	133
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	136
Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987) .....	138
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	141
Λυκούργου Πετρίδη (†2013).....	143
Ἄθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	145
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	148
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	150
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	152
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	154
<b>Κοντάκιον Τελώνου καὶ Φαρισαίου .....</b>	<b>156</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	156
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	157
<b>Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου .....</b>	<b>158</b>
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα .....</b>	<b>158</b>
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	158
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	162
Πέτρου Φιλανθίδου .....	166
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	171
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	175
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...</b> .....	<b>178</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	179



Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	180
Πέτρου Φιλανθίδου .....	182
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	185
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	187
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	189
<b>Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα.....</b>	<b>191</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	191
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	193
Πέτρου Φιλανθίδου .....	194
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	197
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	199
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	200
<b>Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμειλα.....</b>	<b>202</b>
Μανουήλ Πρωτοφάλτου .....	202
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	206
Πέτρου Φιλανθίδου .....	211
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	215
Ἄθανασίου Καραμάνη.....	219
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	223
<b>Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα.....</b>	<b>227</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	228
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	230
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	232
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	234
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	238
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα ἀπλούστερον (†1958) .....	241
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	243
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	246
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	249
Δοσιθέου Κατουναχιώτου (†1991) .....	252
Ἄθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	255
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	258
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	261
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	263
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	265

Κοντάκιον τοῦ Ἀσώτου.....	268
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	268
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	269
<b>Ψυχασάββατον πρὸ τῆς Ἀπόκρῃς .....</b>	<b>271</b>
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... ..</b>	<b>271</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	271
Ἰωάννου Πρωτοφάλτου.....	273
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	275
Γεωργίου Βιολάκη .....	276
Πέτρου Φιλανθίδου.....	278
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	280
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	282
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον .....	284
<b>Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα.....</b>	<b>285</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	286
Ἰωάννου Πρωτοφάλτου.....	287
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	288
Γεωργίου Βιολάκη .....	290
Πέτρου Φιλανθίδου.....	291
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	293
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	295
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον .....	296
<b>Εἰς τὸν Στίχον, Θεοτοκίον .....</b>	<b>297</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	297
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	298
<b>Ἀπολυτίκιον.....</b>	<b>299</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	299
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	301
<b>Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα.....</b>	<b>303</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	303
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	305
Γεωργίου Βιολάκη .....	306
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	307
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	309
<b>Εἰς τοὺς Αἴνους, Θεοτοκίον .....</b>	<b>311</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	311

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	312
<b>Εἰς τὸν στίχον (αἴνων), Δόξα.....</b>	<b>312</b>
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	313
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	314
Γεωργίου Βιολάκη.....	316
Πέτρου Φιλανθίδου.....	317
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	319
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	321
<b>Εἰς τὸν Στίχον (αἴνων), Θεοτοκίον.....</b>	<b>323</b>
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	323
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	325
Γεωργίου Βιολάκη.....	327
Πέτρου Φιλανθίδου.....	330
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	332
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	335
<b>Κοντάκιον νεκρώσιμον.....</b>	<b>337</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	337
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	337
<b>Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω.....</b>	<b>339</b>
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια.....</b>	<b>339</b>
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	339
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	346
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα.....</b>	<b>351</b>
Πέτρου Ἐφεσίου.....	352
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	354
Γεωργίου Βιολάκη.....	356
Πέτρου Φιλανθίδου.....	358
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	362
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	365
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	368
<b>Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα.....</b>	<b>370</b>
Πέτρου Ἐφεσίου.....	371
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	373
Γεωργίου Βιολάκη.....	375
Πέτρου Φιλανθίδου.....	378
Ἑμμανουήλ Φαρλέκα.....	382

Θρασυβούλου Στανίτσα .....	385
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	388
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	390
<b>Πολυέλεος, Ἐπὶ τῶν ποταμῶν .....</b>	<b>393</b>
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος .....	394
<b>Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμειλα.....</b>	<b>405</b>
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	406
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	413
Πέτρου Φιλανθίδου .....	419
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	427
Ἄθανασίου Καραμάνη.....	434
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	441
<b>Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... ..</b>	<b>447</b>
Πέτρου Ἐφεισίου (†1840).....	447
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864) .....	449
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) .....	451
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	453
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	454
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	458
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	460
Θρασυβούλου Στανίτσα (†1987).....	462
Δοσιθέου Κατουναχιώτου (†1991) .....	466
Ἄθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	468
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	470
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	473
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	475
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	477
<b>Κοντάκιον τῆς Ἀπόκρεω .....</b>	<b>478</b>
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	479
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	480
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	480
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	481
<b>Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς .....</b>	<b>483</b>
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια .....</b>	<b>483</b>
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	483

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...	488
Πέτρου Ἐφεσίου	489
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	491
Γεωργίου Βιολάκη	493
Πέτρου Φιλανθίδου	495
Θρασυβούλου Στανίτσα	498
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	501
Κωνσταντίνου Λάμπρου	503
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα...	506
Πέτρου Ἐφεσίου	506
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	509
Γεωργίου Βιολάκη	511
Πέτρου Φιλανθίδου	514
Θρασυβούλου Στανίτσα	518
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	521
Κωνσταντίνου Λάμπρου	524
Πολυέλεος, Ἐπὶ τῶν ποταμῶν	526
Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα	527
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	528
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	535
Πέτρου Φιλανθίδου	543
Θρασυβούλου Στανίτσα	552
Ἀθανασίου Καραμάνη	560
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	568
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα	575
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	576
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	577
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	579
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	581
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	584
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	587
Ἀντωνίου Σύρχα (†1974)	589
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987)	592
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)	594
Δοσιθέου Κατουναχιώτου (†1991)	597



Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	599
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	601
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014) .....	603
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	605
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	607
<b>Κοντάκιον τῆς Τυρινῆς .....</b>	<b>609</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	609
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	610
<b>Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας .....</b>	<b>612</b>
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου .....	612
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	612
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	617
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	622
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	627
<b>Μέγα Προκείμενον.....</b>	<b>631</b>
Πανδέκτη.....	632
Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη.....	634
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	637
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	640
<b>Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον .....</b>	<b>641</b>
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου .....	642
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	645
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	649
Γεωργίου Βιολάκη .....	650
Πέτρου Φιλανθίδου.....	652
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	654
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον .....	659
<b>Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον .....</b>	<b>660</b>
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	661
<b>Ἐντὶ Ἀπολυτικίων .....</b>	<b>663</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	664
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	666
<b>Ἕγμνος ἀπολύσεως .....</b>	<b>668</b>
Πανδέκτη.....	669
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	670
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	672

**Κυριακή Α' Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας)..... 676**

**Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια ..... 676**

Χρυσοστόμου μοναχοῦ ..... 676

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη..... 683

**Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... ..... 688**

Πέτρου Ἐφεσίου ..... 689

Παναγιώτου Κηλτζανίδου ..... 691

Γεωργίου Βιολάκη ..... 694

Πέτρου Φιλανθίδου..... 696

Θρασυβούλου Στανίτσα ..... 701

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη..... 703

Κωνσταντίνου Λάμπρου ..... 706

**Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν..... 709**

Πέτρου Ἐφεσίου ..... 709

Παναγιώτου Κηλτζανίδου ..... 712

Γεωργίου Βιολάκη ..... 714

Πέτρου Φιλανθίδου..... 717

Θρασυβούλου Στανίτσα ..... 721

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη..... 724

Κωνσταντίνου Λάμπρου ..... 726

**Ἀπολυτίκιον Α' Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας)..... 729**

Παναγιώτου Κηλτζανίδου ..... 729

Χρυσοστόμου μοναχοῦ ..... 731

Θρασυβούλου Στανίτσα ..... 732

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη..... 734

**Εἰς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια ..... 735**

Χρυσοστόμου μοναχοῦ ..... 735

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη..... 740

**Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... ..... 743**

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)..... 743

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) ..... 745

Γεωργίου Βιολάκη (†1905) ..... 747

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) ..... 749

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) ..... 752

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) ..... 754

Ἄντωνίου Σύρκα (†1974)..... 756

Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	759
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	762
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	764
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	766
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	768
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	770
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	772
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	774
<b>Κοντάκιον Α' Νηστειῶν .....</b>	<b>776</b>
Ἰωάννου Καστρινάκη .....	776
<b>Κοντάκιον εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου .....</b>	<b>777</b>
Γεωργίου Πρωγάκη I.....	778
Γεωργίου Πρωγάκη II .....	778
Κωνσταντίνου Πρίγγου .....	779
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	780
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	781
<b>Κυριακὴ Α' Νηστειῶν - Ἑσπέρας .....</b>	<b>783</b>
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου .....	783
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	783
<b>Ἑσπέριον Ἰδιόμελον.....</b>	<b>785</b>
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου .....	786
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου .....	787
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	788
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	789
<b>Μέγα Προκείμενον.....</b>	<b>791</b>
Πανδέκτη.....	791
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	792
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	794
<b>Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον .....</b>	<b>796</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	796
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου .....	799
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου .....	801
Γεωργίου Βιολάκη .....	804
Πέτρου Φιλανθίδου .....	805
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	807
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	811

Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοδοκίον .....	813
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	813
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	815
Ἐντὶ Ἀπολυτικίων .....	817
Ἦμνος ἀπολύσεως .....	818
<b>Κυριακὴ Β' Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ) .....</b>	<b>819</b>
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια .....	819
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	819
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	825
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... ..	830
Πέτρου Ἐφεσίου .....	830
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	831
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	832
Γεωργίου Βιολάκη .....	834
Πέτρου Φιλανθίδου.....	835
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	837
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	839
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	840
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα.....	842
Πέτρου Ἐφεσίου .....	842
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	844
Γεωργίου Βιολάκη .....	845
Πέτρου Φιλανθίδου.....	846
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	849
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	850
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	852
Ἐπολυτικίον Β' Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ) .....	854
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	854
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	855
Εἰς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια .....	856
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	857
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	861
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... ..	864
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	864
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) .....	866
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	867

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	868
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	870
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	872
Ἄντωνίου Σύρκα (†1974).....	874
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	875
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	877
Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987) .....	879
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	881
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	882
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	884
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	886
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	887
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	889
<b>Κυριακή Β' Νηστειῶν - Ἑσπέρας .....</b>	<b>891</b>
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψδίου .....	891
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	891
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	895
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	899
<b>Μέγα Προκείμενον.....</b>	<b>903</b>
<b>Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον .....</b>	<b>903</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	903
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου .....	907
Γεωργίου Βιολάκη .....	910
Πέτρου Φιλανθίδου .....	911
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	914
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	917
<b>Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον .....</b>	<b>919</b>
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	919
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	922
<b>Ἄντι Ἀπολυτικίων .....</b>	<b>924</b>
<b>Ἦμνος ἀπολύσεως .....</b>	<b>924</b>
<b>Κυριακή Γ' Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως).....</b>	<b>925</b>
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια .....</b>	<b>925</b>
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	925
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	933



Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...	939
Πέτρου Ἐφεσίου	939
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	941
Πέτρου Φιλανθίδου	943
Θρασυβούλου Στανίτσα	947
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	949
Κωνσταντίνου Λάμπρου	951
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν...	954
Πέτρου Ἐφεσίου	954
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	956
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	958
Πέτρου Φιλανθίδου	960
Θρασυβούλου Στανίτσα	963
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	965
Κωνσταντίνου Λάμπρου	966
Ἄπολυτίκιον Γ' Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως)	968
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	969
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	969
Θρασυβούλου Στανίτσα	970
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	971
Εἰς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια	972
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	972
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	977
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα...	980
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	980
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	982
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	984
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	986
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	989
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	992
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987)	994
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)	997
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)	999
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	1001
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014)	1004

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Π (†2014) .....	1006
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	1008
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1010
Κοντάκιον Γ' Νηστειῶν.....	1012
Ἰωάννου Καστρινάκη .....	1012
<b>Κυριακὴ Γ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας .....</b>	<b>1014</b>
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου .....	1014
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	1014
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1016
Μέγα Προκείμενον.....	1019
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον .....	1019
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	1020
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου .....	1022
Γεωργίου Βιολάκη .....	1024
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1025
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1027
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1030
Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον .....	1031
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1031
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1034
Ἀντὶ Ἀπολυτικίων .....	1036
Ἕγμος ἀπολύσεως .....	1036
<b>Κυριακὴ Δ' Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος) .....</b>	<b>1037</b>
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια .....	1037
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	1037
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1042
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... ..	1045
Πέτρου Ἐφεσίου .....	1045
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1047
Γεωργίου Βιολάκη .....	1049
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1051
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1054
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1056
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1058
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα.....	1060
Πέτρου Ἐφεσίου .....	1060

Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1061
Γεωργίου Βιολάκη .....	1063
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1065
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1067
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1069
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1071
<b>Ἄπολυτίκιον Δ' Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος) .....</b>	<b>1072</b>
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1072
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	1073
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1075
<b>Εἰς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια .....</b>	<b>1076</b>
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	1076
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1080
<b>Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... .....</b>	<b>1084</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1084
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) .....	1086
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	1087
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	1089
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	1092
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	1094
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	1096
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	1098
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	1100
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	1102
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	1104
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	1106
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	1107
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1109
<b>Κοντάκιον Δ' Νηστειῶν .....</b>	<b>1110</b>
κατὰ τὸ: Ἀναστασιματάριον.....	1111
<b>Κυριακὴ Δ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας .....</b>	<b>1112</b>
<b>Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψδίου .....</b>	<b>1112</b>
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	1112
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1115
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1118

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1121
Μέγα Προκείμενον.....	1124
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον.....	1124
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	1125
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.....	1131
Γεωργίου Βιολάκη.....	1138
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1141
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1147
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1155
Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον.....	1159
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	1159
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1160
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1163
Ἐντὶ Ἀπολυτικίων.....	1165
Ἦμος ἀπολύσεως.....	1166
<b>Κυριακὴ Ἐ' Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας).....</b>	<b>1167</b>
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια.....	1167
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	1167
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1173
Εὐστάθιου Μεντζᾶ.....	1177
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... ..	1181
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1181
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1183
Γεωργίου Βιολάκη.....	1184
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1185
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1187
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1189
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1190
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα.....	1191
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1191
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1193
Γεωργίου Βιολάκη.....	1194
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1195
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1197
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1199
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1200

Ἀπολυτίκιον Ἐ' Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας) .....	1202
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1202
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	1203
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1205
<b>Εἰς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια .....</b>	<b>1206</b>
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	1206
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1211
Εὐστάθιου Μεντζᾶ.....	1215
<b>Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα...</b> .....	<b>1219</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1220
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) .....	1222
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	1224
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	1226
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	1230
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	1234
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	1237
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	1240
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) .....	1243
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	1246
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	1249
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	1251
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	1253
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1256
<b>Κυριακὴ Ἐ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας .....</b>	<b>1259</b>
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου .....	1259
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1259
<b>Μέγα Προκείμενον.....</b>	<b>1262</b>
<b>Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον .....</b>	<b>1263</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	1263
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου .....	1267
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου .....	1271
Γεωργίου Βιολάκη .....	1273
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1275
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1278
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1284



Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον .....	1285
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1286
Δοσιθέου μοναχοῦ - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ι.....	1288
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ΙΙ .....	1290
Ἐντὶ Ἀπολυτικίων .....	1293
Ἕμνος ἀπολύσεως .....	1293
<b>Σάββατο τοῦ Λαζάρου.....</b>	<b>1294</b>
Ἀπολυτίκιον τοῦ Λαζάρου .....	1294
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου .....	1294
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1295
Χρυσοστόμου μοναχοῦ .....	1296
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1297
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1298
Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα.....	1299
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου .....	1300
Παναγιώτου Κηλτζανίδου – Στεφάνου Λαμπαδαρίου .....	1311
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1321
Ἀθανάσιου Καραμάνη.....	1332
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1343
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... ..	1353
Πέτρου Ἐφεσίου .....	1353
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	1355
Γεωργίου Βιολάκη .....	1356
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1357
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1360
Ἀθανάσιου Καραμάνη.....	1361
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1363
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1364
Κοντάκιον τοῦ Λαζάρου .....	1365
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	1366
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1366
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1367
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως .....	1368
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα.....	1368
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1369
Πέτρου Βυζαντίου .....	1370

Νεκταρίου Μοναχοῦ.....	1371
<b>Κυριακὴ τῶν Βαῶν .....</b>	<b>1372</b>
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα .....</b>	<b>1372</b>
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1373
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1381
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1390
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1400
<b>Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... Καὶ νῦν... .....</b>	<b>1408</b>
Πέτρου Ἐφεσίου .....	1408
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1410
Γεωργίου Βιολάκη .....	1411
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1412
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1415
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1416
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1418
<b>Εἰς τὸν Στίχον, ἰδιόμελα .....</b>	<b>1419</b>
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1420
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1424
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1428
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1432
<b>Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν.....</b>	<b>1436</b>
<b>Ἄπολυτίκιον τῶν Βαῶν .....</b>	<b>1436</b>
I.....	1436
II.....	1442
<b>Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν .....</b>	<b>1447</b>
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1447
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1450
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1452
<b>Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα.....</b>	<b>1455</b>
Μανουήλ Πρωτοψάλτου .....	1456
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1463
Πέτρου Φιλανθίδου .....	1469
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1475
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1481
<b>Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... Καὶ νῦν.....</b>	<b>1486</b>
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1487

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) .....	1489
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) .....	1491
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) .....	1493
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) .....	1497
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) .....	1499
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	1502
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) .....	1504
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	1507
Ἀθανάσιου Καραμάνη (†2012) .....	1509
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) .....	1512
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	1514
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) .....	1516
Κωνσταντίνου Λάμπρου .....	1519
<b>Κοντάκιον τῶν Βατῶν.....</b>	<b>1521</b>
Παναγιώτου Κηλτζανίδου .....	1521
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1522
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1523
<b>Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως .....</b>	<b>1524</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1524
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1525
Ἰωάννου Ἀρβανίτη .....	1526
<b>Κατανυκτικὰ τῶν ἡχῶν.....</b>	<b>1528</b>
<b>ἡχος α' .....</b>	<b>1528</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1528
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1531
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1535
<b>ἡχος β' .....</b>	<b>1538</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1538
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1541
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1544
<b>ἡχος γ' .....</b>	<b>1547</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1548
Θρασυβούλου Στανίτσα .....	1551
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1555
<b>ἡχος δ' .....</b>	<b>1558</b>

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1559
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1561
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1564
<b>ἤχος πλ. α'.....</b>	<b>1567</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1568
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1571
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1575
<b>ἤχος πλ. β'.....</b>	<b>1578</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1578
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1582
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1585
<b>ἤχος βαρύς.....</b>	<b>1588</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1589
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1592
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1595
<b>ἤχος πλ. δ'.....</b>	<b>1598</b>
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1599
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1602
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1606

# Κυριακή Τελώνου και Φαρισαίου

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα

ἦχος α'

Ὅτι παρά τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλή παρ' αὐτῷ λύτρωσις,  
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

**Μ**ὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί· ὁ γὰρ ὑψῶν ἑαυτὸν ταπεινωθήσεται, ταπεινωθῶμεν ἐναντίον τοῦ Θεοῦ, τελωνικῶς διὰ νηστείας κράζοντες· ἰλάσθητι ἡμῖν ὁ Θεός, τοῖς ἀμαρτωλοῖς. (β')

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαιnéσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ☩

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

**Φ**αρισαῖος κενοδοξία νικώμενος, καὶ Τελώνης τῇ μετανοία κλινόμενος, προσῆλθόν σοι τῷ μόνῳ Δεσπότῃ, ἀλλ' ὁ μὲν καυχησάμενος, ἐστερήθη τῶν ἀγαθῶν, ὁ δὲ μὴ φθεγγάμενος, ἤξιώθη τῶν δωρεῶν. Ἐν τούτοις τοῖς στεναγμοῖς, στήριζόν με Χριστέ ὁ Θεὸς ὡς φιλόανθρωπος.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Αθανάσιου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.185\*

Ⲛ ⲟ ⲧⲓ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲧⲱ Ⲙⲩ ⲣⲓ ⲱ ⲧⲟ ⲉ ⲗⲉ ⲟ ⲥ  
ⲕⲁⲓ ⲡⲟ ⲗ ⲗⲏ ⲡⲁ ⲣ ⲁⲩ ⲧⲱ ⲗⲩ ⲧⲱ ⲥⲓ ⲡⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲩ ⲧⲟ ⲥ ⲗⲩ  
ⲧⲱ ⲥⲉ ⲧⲁⲓ ⲧⲟⲛ Ⲙ ⲟ ⲣⲁ ⲗⲏ ⲉ ⲕ ⲡⲁ ⲥⲱⲛ ⲧⲱⲛ ⲁ ⲛⲟ



μι ω ω ων α α α αυ του <sup>π ρ</sup>

**Μ** η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ως α δε

ελ φοι <sup>π ρ</sup> ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει ει νω θη η

η η σε ε ε ε ται <sup>π ρ</sup> τα πει νω θω μεν εν αν τι ον

του Θε ου ου τε ε λω νι ι κως <sup>π ρ</sup> δι α νη στει ας κρα α

α α ζο ο ο ον τες <sup>π ρ</sup> ι λα σθη τι η μιν ο Θε

ος τοι οις α μα α α αρ τω ω ω ω λοις <sup>π ρ</sup>

**Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>χ π ρ</sup>

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα

α α οι <sup>π ρ</sup> τὸ ἴδιον ↗

**Χ** Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας **π ρ** και η α λη θει α του Κυ ρι

ου **Χ** με νει εις το ον αι ω ω ω ω να **π ρ**

**Φ** α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω με ε νος **π ρ**

και τε λω νησ τη με τα νοι οι οι οι α α κλι νο ο ο

με ε ε νο ος **ρ** **φ** προσ ηλ θο ον σοι τω μο ο ο ο

νω ω Δε σπο ο ο ο τη **π ρ** αλλ ο μεν καυ χη σα με ε

νος ε στε ρη η θη των α γα α θων **π ρ** ο δε μη φθεγ

ξα με ε νος η ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε

ε ε ων **π ρ** εν του ου τοις τοι οις στε να α γμοις **π ρ** στη ρι

ξον με Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω

πος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

### Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.3\*

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π ρ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π ρ

Μ η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ως α δε

ελ φοι π ρ ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει νω θη η σε

ε ται αι <sup>q</sup> τα πει νω θω ω μεν ε ναν τι ον του Θε

ου τε ε λω νι ι κως <sup>π q</sup> δι α νη στει ας κρα α α α

ζο ο ο ον τες <sup>π q</sup> ι λα σθη τι η μιν ο Θε ος τοι

οις α μα α α αρ τω ω ω ω λοις <sup>π q</sup>

Α <sup>χ</sup> νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>π q</sup>

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι <sup>π q</sup> τὸ ἴδιο

Ο <sup>χ</sup> τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας <sup>π q</sup> και η α λη θει α του Κυ ρι

ου <sup>χ</sup> με νει εις τον αι ω ω ω ω να <sup>π q</sup>

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι ι α νι κω με ε νος <sup>π ρ</sup>

και Τε λω ω νησ τη με τα νοι οι οι οι α κλι ι νο

ο με ε νο ος <sup>ρ</sup> <sup>φ</sup> <sup>Δ</sup> προσ ηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο ο

νω ω Δε σπο ο ο ο τη <sup>π ρ</sup> αλλ ο μεν καυ χη σα α με

ε νος ε στε ρη η θη των α γα α θων ο δε μη φθεγ

ξα με ε νος η ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε ε ε

ων <sup>π ρ</sup> εν του τοις τοι <sup>Δ</sup> <sup>ρ</sup> οι οι στε να α γμοις <sup>π ρ</sup> στη ρι ξον με

Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος ᾠ̣ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.1\*

Τροχαῖος



**Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος



και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις <sup>π</sup> και αυ τος λυ



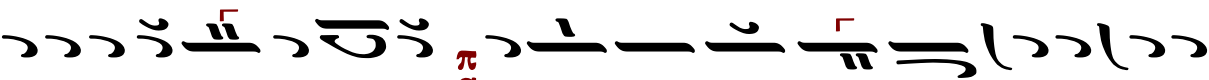
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ <sup>χ π</sup> εκ πα σων των α νο



μι ω ω ων α α α αυ του <sup>π</sup>



**Μ** η προσ ευ ξω ω με ε θα φα ρι σα ι κω



ω ω ως α δε ελ φοι οι <sup>π</sup> ο γαρ υ ψω ω ων ε ε α αυ



το ον <sup>η</sup> τα πει ει νω θη η η η σε ε ε ε



ε ται αι <sup>Δ</sup> τα πει νω θω ω ω ω ω ω μεν εν



αν τι ον του Θε ου ου τε ε λω νι ι κω ως δι



α νη στει ει ας κρα α α α ζο ο ο ον



τες <sup>π</sup> ι λα σθη η τι η η μι ι ιν ο Θε ε ο ος <sup>η</sup> τοις

α μα α αρ τω ω ω ω ω λοι οις π ρ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη χ π ρ

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π ρ τὸ ἴδιον ρ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας π ρ και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να π ρ

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω με ε

νος π ρ και τε λω ω ω ω ω νης τη με τα νοι οι

οι οι α κλι νο ο ο με ε ε ε ε νο ος ρ Δ προσ ηλ

θο ον σοι οι τω ω μο ο ο ο νω ω Δε σπο ο

ο ο τη <sup>π 9</sup> αλλ ο μεν και χη σα α α με ε ε ε

νο ος <sup>π 9</sup> ε στε ρη η θη των α γα α θω ων ο

δε μη φθεεγ ξα α μεε νος η ξι ω ω θη τω

ω ω ων δω ω ρε ε ε ω ων <sup>π 9</sup> εν του ου ου ου

ου ου <sup>π 9</sup> τοις τοις στε να α α γμοις <sup>π 9</sup> στη ρι ξον με Χρι στε

ε ε ε ε ο Θε ε ο ος <sup>π 9</sup> ως φι λα α α αν

θρω ω ω ω προς <sup>π 9</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος  $\frac{4}{\text{q}}$  Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.3\*



Ⲭ  
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις πϩ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ Ⲭ πϩ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του πϩ

ΠΑ

ΜΕΛ

Μ η η προσ ευ ξω μεθαφα ρι σα ι κω ωως α δελ

ΠΑ

φοι οι οι πϩ ο γαρ υ ψω ω ωων ε α αυ

ΝΗ

το ον ϩ ϩ\* τα πει νω θη η η η σε ε ε ε

ΜΕΛ

ΠΑ

ΜΕΛ

ΠΑ

ται πϩ τα πει νω θω ω ω ω ω μεν ε να αν τι ον

ΜΕΛ

ΠΑ

του Θε ου ου τε ε λω ω νι ι κω ως ϩ ϩ δι

α νη στει ει ας κρα α α α α ζο ο ο ον



ου με νει εις τον αι ω ω ω να <sup>π ρ</sup>

**Φ** α ρι <sup>ΝΗ</sup>σαι ος <sup>ΠΑ</sup>κε νο <sup>ΜΕΛ</sup>δο ο <sup>Γ</sup>ξι <sup>Γ</sup>α νι <sup>Γ</sup>κω ω

<sup>ΠΑ</sup>με ε νος <sup>π ρ</sup> και <sup>ΝΗ</sup>τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι

<sup>Γ</sup>οι <sup>Γ</sup>οι <sup>Γ</sup>οι <sup>Γ</sup>α <sup>ΔΙ</sup>κλι νο ο ο ο <sup>ΠΑ</sup>με ε ε νο ος <sup>Φ</sup>προσ η

<sup>Γ</sup>ηλ <sup>ΜΕΛ</sup>θο ον <sup>ΝΗ</sup>Σοι οι <sup>ΠΑ</sup>τω ω <sup>Γ</sup>μο ο ο ο ο <sup>ΝΗ</sup>νω <sup>ΠΑ</sup>Δε σπο ο

<sup>Γ</sup>ο ο τη <sup>π ρ</sup> αλλ ο <sup>Γ</sup>μεν <sup>Γ</sup>καυ <sup>Γ</sup>χη <sup>Γ</sup>σα <sup>Γ</sup>μενος ε στε

<sup>ΝΗ</sup>ρη <sup>ΝΗ</sup>θητων α <sup>ΝΗ</sup>γα <sup>ΝΗ</sup>θω ω ω ν ο <sup>ΝΗ</sup>δε <sup>ΝΗ</sup>μη <sup>ΝΗ</sup>φθεγ <sup>ΝΗ</sup>ξα α

<sup>ΠΑ</sup>με ε νος <sup>ΝΗ</sup>η <sup>ΝΗ</sup>ξι ω ω <sup>ΝΗ</sup>θη <sup>ΝΗ</sup>η των <sup>ΝΗ</sup>δω ω ω

<sup>ΜΕΛ</sup>ρε ε ε ε ω ω ν <sup>π ρ</sup> εν του ου <sup>ΝΗ</sup>τοις <sup>ΝΗ</sup>τοι οις <sup>ΝΗ</sup>στε ε ε

<sup>ΠΑ</sup>να α α <sup>π ρ</sup>γμοις <sup>ΝΗ</sup>στη <sup>ΝΗ</sup>ρι <sup>ΝΗ</sup>ξον με <sup>ΝΗ</sup>Χρι <sup>ΝΗ</sup>στε ε ε ε ε ο

ΝΗ ΠΑ

Θε ος ως φι λα α α α αν θρω ω ω προς π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἀθανάσιου Καραμάνη

ἰδιόμελα

### Ἦχος ᾠ̣ Πα

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.7\*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του

Μ η προ σευ ξω ω ω με ε ε θα Φα ρι σα

ι κω ωως α α δε ελ φοι οι ο ο γαρ υ

ψω ω ωων ε α αυ το ον τα πει νω θη η η

η η η η σε ε ται τα πει νω θω ω ω

ω ω μεν ε ναν τι ον του Θε ου ου Τε ε ε λω

νι κω ω ως δι α νη στει ει ας κρα α α

α ζο ο ο ον τες ι ι λα ασθη τι η μι ι ι

ι ιν ο Θε ε ο ος τοις α μαρ τω ω λοι οις

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα

α α οι το ἴδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
**Φ** α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω ω με

<sup>ΜΕΛ ΠΑ</sup>  
ε ε νος <sup>π ρ</sup> και Τε λω νης τη με τα νοι οι οι οι α

<sup>ΜΕΛ</sup> , <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΔΙ</sup> α κλι νο ο ο ο με ε ε ε νο ος <sup>ΠΑ</sup> προ ση

<sup>ΜΕΛ</sup> ηλ θοον σοι τω ω μο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΓΑ</sup> τη <sup>π ρ</sup> αλλ ο μεν και χη σα α με ε νος <sup>ΠΑ</sup> ε στε ε

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ρη η θη τω ω ω ω ν α γα α α θων <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>π ρ</sup> ο

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup> δε μη φθεγ ξα α με ε νος <sup>π ρ</sup> η ξι ι ω ω

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ω θη η η των δω ω ω ω ρε ε ε ε ω ν <sup>π ρ</sup> εν του ου

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ου τοις τοις στε ε να γμοι οι οις <sup>π ρ</sup> στη ρι ξο

ον με Χρι στε ε ε ε ε ε ο Θε ε ο ο ο ο ο ος

ΝΗ ΠΑ

ως φι λα α α αν θρω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

### Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α' 2003 σ.1\*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του

Μ η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ω ω ως α

δε ελ φοι ο γαρ υ ψω ω ων ε α αυ το ον τα

πει νω θη η σε ε ται αι <sup>q</sup>τα πει νω θω μεν εν αν

τι ο ον του Θε ε ου <sup>η</sup>τε λω νι κως δι α νη στει

ας κρα α α ζο ο ο ον τες <sup>π q</sup>ι λα σθη τι η μι

ι ιν ο Θε ε ος τοις α μαρ τω λοι οι οι οις <sup>π q</sup>

<sup>χ</sup>Α <sup>χ</sup>ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>π q</sup>

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

<sup>π q</sup>α α οι <sup>π q</sup> τὸ ἴδιο 

<sup>χ</sup>Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας <sup>π q</sup>και η α λη θει α του Κυ ρι

ου <sup>χ</sup>με νει εις τον αι ω ω ω ω να <sup>π q</sup>



Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω με ε νος <sup>π ρ</sup>  
 και Τε λω ω νησ τη με τα νοι οι οι οι α κλι νο ο  
 με ε νο ος <sup>ρ</sup> <sup>φ</sup> <sup>Δ</sup> προσ ηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο ο νω  
 ω δε σπο ο ο ο τη <sup>π ρ</sup> αλλ ο μεν καυ χη σα α με ε  
 νος <sup>ρ</sup> <sup>η</sup> ε στε ρη η θη των α γα α θων <sup>π ρ</sup> ο δε μη φθεγ  
 ξα με ε νος <sup>ρ</sup> <sup>η</sup> η ξι ω θη η των δω ρε ε ω νων <sup>π ρ</sup> εν  
 του ου τοις τοι οις στε να α γμοις <sup>ρ</sup> <sup>π</sup> στη ρι ξον με Χρι στε ε ε ο  
 Θε ε ος <sup>ρ</sup> <sup>η</sup> ως φι λα α αν θρω ω ω ω ος <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θεὸς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Παντοκράτορ Κύριε, οἶδα, πόσα δύνανται τὰ δάκρυα· Ἐξεκίαν γὰρ ἐκ τῶν πυλῶν τοῦ

θανάτου ἀνήγαγον, τὴν ἀμαρτωλὸν ἐκ τῶν χρονίων πταισμάτων ἐρρύσαντο, τὸν δὲ Τελώνην, ὑπὲρ τὸν Φαρισαῖον ἐδικαίωσαν καὶ δέομαι, σὺν αὐτοῖς ἀριθμήσας, ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστήριον 1820 σ.243\*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Π αν το κρα το ορ Κυ ρι ι ε οι δα α πο ο σα

δυ υ ναν ται τα δα α α α κρυ υ υ υ α Ε ζε

κι α αν γαρ εκ των πυ λων του θα να α του α νη η

η γα α α α γον τη ην α μαρ τω ω λον εκ

των χρο νι ι ων πται σμα των ερ ρυ υ υ υ σα α α

αν το τον δε τε ε λω ω νην υ περ τον Φα ρι

σαι ον ε ε δι και αι αι ω ω ω ω σαν και

δε ε ε ε ο ο ο ο μαι συν αυ τοι οισ α ρι θμη η

η η σας ε ε λε η η η σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.4\*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Π αν το κρα το ο ορ Κυ ρι ι ε ε οι δα α

πο ο ο σα δυ υ ναν ται τα α δα α α α α

κρυ υ υ υ α <sup>γ</sup> Ε ζε κι α ανγαρ εκ των πυ υ λων

του θα α να α του α α νη η η γα α α α γον <sup>Δ</sup>

τη ην α μαρ τω ω λον εκ των χρο νι ι ων πται

αι σμα των ερ ρυ υ υ υ σα α α αν το <sup>γ</sup> τον δε

Τε ε λω ω ω νην υ πε ερ τον Φα ρι ι σαι ον ε

δι ι και αι αι ω ω ω ω σαν <sup>Δ</sup> και δε ε

ε ε ο ο ο ο μαι συν αυ τοι οισ α ρι θμη η η η

σας ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ον με <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νῆ

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.2\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α

α α τι

Π αν το κρα α το ορ Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε

Κυ υ ρι ι ι ε ε οι οι δα α πο ο ο ο σα α

α α δυ υ να αν ται αι τα δα α α α χρυ υ

υ υ υ α Ε ξε κι ι ι ι ι α αν

γαρ εκ των πυ λω ω ων του ου ου θα α

να α α α α α του ου α νη η η η

γα α α α νη η γα α γον την α μαρ τω ω ω λο ο

ο ο ον εκ των χρο νι ι ι ων πται αι σμα α α

α α των ερ ρυ υ υ υ υ υ σα αν το το ον

δε τε λω ω ω ω ω ω νη η η η η η η

ην υ πε ερ τον φα α α ρι σαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι ον ε δι και αι αι αι

ω ω ω ω σα α α α α ια α α αν και δε

ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε και δε

ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο και δε ε ε

ο ο μαι συ υν α αυ τοι οι οι οι οισ α ρι θμη

η η η η σας ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ο

ο ον με

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.11\*

ΝΗ  
Λε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

ΝΗ  
Π αν το κρα α το ορ Κυ υ υ ρι ι ι ε ε

ΠΑ  
ε οι οι οι οι οι οι δα α πο ο σα δυ υ να

ΝΗ  
α α αν ται τα α α δα α κρυ υ υ υ υ υ

ΠΑ  
α Ε ζε κι ι ι α αν γαρ εκ τω ω ων

ΝΗ ΔΙ  
πυ υ λων του θα να α α α του α νη

ΠΑ  
η η η η η γα α α α γον την α μα α αρ

ΝΗ  
τω ω ω λον εκ των χρο νι ι ι ων πται αι σμα

α των ε ε ρυ υ υ σα α α αν το τον δε

ε ε τε ε λω ω ω νην υ περ τον φα ρι σαι αι

ο ον ε δι ι και αι αι ω ω ω ω σαν και δε

ε ε ο ο ο ο μαι αι συν αυ τοις α ριθ

μη η η η η σας ε ε ε λε ε η η η σο ο

ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α' 2003 σ.2\*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι



Παν το κρα το ο ορ Κυ ρι ι ε οι οι οι οι

οι οι οι δα πο σα δυ ναν ται τα α δα α α κρυ

υ υ υ υ α Ε ξε κι α αν γαρ εκ των πυ λων του

θα να α α του ου α νη η η γα α α α γον

την α μαρ τω ω λον εκ των χρο νι ι ων πται σμα

των ε ερ ρυ υ υ υ υ σα α α αν το τον δε

Τε ε λω ω ω νην υ περ τον φα ρι ι σαι αι αι ον ε

δι και αι αι ω ω ω ω σαν και δε ε ε ε

ε ε ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι συν

αυ τοι οι οι οις α ρι ι θμη η η σας ε λε ε η

η σο ο ο ον με <sup>ν</sup>δι

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.1\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω <sup>6</sup>λ και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι <sup>ν</sup>δι<sup>κα</sup>

Π αν το κρα α το ορ Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ε ε <sup>6</sup>λ οι οι δα πο σα α α δυ να α αν

ται <sup>6</sup>λ τα α δα α κρυ υ υ α Ε ζε κι α αν

γαρ εκ τω ω ων πυ λων του θα να α α α του

ου <sup>ν</sup>δι<sup>κα</sup> α νη η η η γα α α α γον <sup>6</sup>λ την α μα αρ

τω ω λον εκ των χρο νι ι ων πται αι σμα α των ε ερ  
 ρυ υ υ υ σα α α αν το τον δε τε ε λω ω ω νην  
 υ περ τον φα ρι ι σαι αι ο ον ε δι ι και αι  
 αι αι ω ω ω ω σαν και δε ε ο ο μαι  
 συν αυ τοις α α ρι ι θμη η η σας ε ε λε ε  
 η σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Εἰς τὸν Ὑτίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Β**εβαρημένων τῶν ὀφθαλμῶν μου ἐκ τῶν ἀνομιῶν μου, οὐ δύναμαι ἀτενίσει καὶ ἰδεῖν τὸν αἰθέρα τοῦ οὐρανοῦ, ἀλλὰ δέξαι με ὡς τὸν Τελώνη, μετανοοῦντα Σωτήρ, καὶ ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Ὑι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Β ε βα ρη με νων των ο φθαλ μων μου εκ των α

νο ο μι ι ω ω ω ν μου ου δυ να μαι α τε

νι ι σαι αι και ι ι δειν τον αι θε ρα α του ου ου

ου ου ου ρα α α νου αλ λα δε ξαι με ως το

ον Τε ε λω ω νην με τα νο ου ου ουν τα

α Σω ω ω τηρ και ε λε η σο ο ο ον με

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Β ε βα ρη με νων των ο φθαλ μων μου εκ των α

νο ο μι ι ω ω ω ν μου ου δυ να μαι α τε

νι σαι αι και αι ι ι δειν τον αι θε ρα α του ου

ου ου ου ου ρα α α α νου αλ λα δε ξαι με ως

το ον Τε ε λω ω νην με τα νο ου ου

ου ουν τα α Σω ω ω τηρ και ε λε ε η

σο ο ο ον με

# Πέτρου Φιλανθίδου

## Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.4\*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Β ε βα α ρη η η η με ε ε νων τω ωων

ο φθαλ μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μου ου

ου ου εκ τω ων α α νο ο μι ω ω ω ω ω

ω ωων μου ου ου ου δυ υ υ υ υ υ υ

να α μαι αι α τε νι ι ι σαι αι και ι ι ι δει ει

ειν τον αι θε ε ε ε ε ε ρα α α α α του

ου ου ου ου ρα α α α α α α α α α

νου αλ λα α α α δε ε ε ξαι αι αι αι αι αι

με ε ως τον τε λω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω νην με τα α α νο ο ου ου

ου ου ου ου ουν τα σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τη

η η η η η η η η ηρ και ε λε ε ε ε ε η

η η σο ο ο οον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.13\*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι π q

ΠΑ  
Β ε βα ρη με νων των οφ θαλ μων μου εκ των α

νο μι ι ω ωων μου ου ου δυ υ να α μαι

α τε νι σαι αι και ι ι δειν τον αι θε ε ρα

α του ου ου ου ου ρα α α νου αλ λα δε ξαι

αι με ως τον τε ε ε λω ω ω ω νην με τα

νο ου ου ουν τα Σω ω ω τηρ και ε λε ε

η σο ο ον με ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



Ἦχος λ π ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.3\*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Β ε βα ρη με ε ε νω ων των ο φθαλ μω ω ω

ων μου εκ των α νο μι ω ωων μου ου ου δυ υ

να α μαι α τε νι σαι αι και αι ι ι δειν τον αι

θε ρα α του ου ου ρα α α νου ου ου ου αλ λα α

δε ε ξαι αι με ως τον Τε λω ω ω ω νην με τα

νο ου ου ουν τα α Σω ω ω τηρ και ε λε η

σο ο ον με

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ῥ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.2\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι

ω Πνευ μα α α τι

Β ε βα ρη με νων των ο φθαλ μων μου εκ των α

νο μι ι ω ωων μου ου δυ υ να α α μαι α

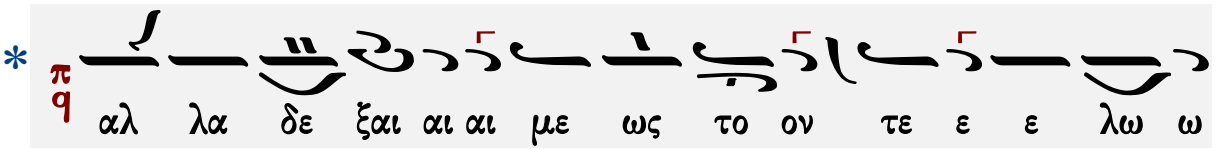
τε ε νι ι σαι αι και αι ι δειν τον αι θε ε

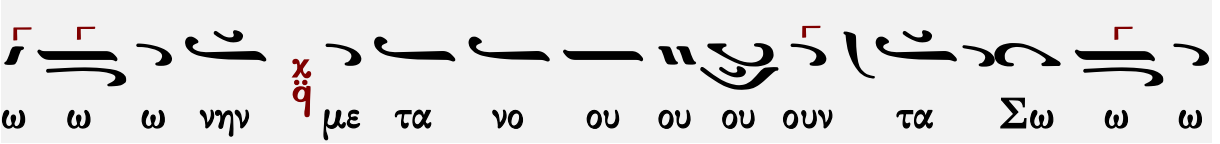
ρα α του ου ου ου ου ου ρα α α α νου αλ λα

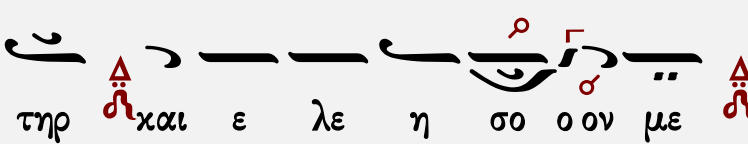
δε ε ε ε ξαι αι αι αι με ως τον τε ε λω ω ω

νη με τα νο ου ου ου ουν τα Σω τηρ και

ε λε η σο οον με

\*  **π** αλ λα δε ξαι αι αι με ως το ον τε ε ε λω ω

 ω ω ω νην **χ** με τα νο ου ου ουν τα Σω ω ω

 τηρ **Δ** και ε λε η σο οον με **Δ**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Ν' Ψαλμὸς

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἔστι διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσης ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι, πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῷ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλή μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

‘Οτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν’ ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

ἤχος β’

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Γαβριήλ Κουντιάδου

ἤχος πλ.δ’

Ἰωάννου πρωτοψάλτου

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

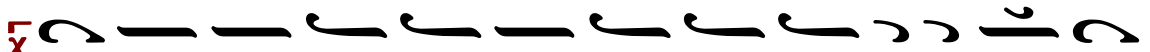
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

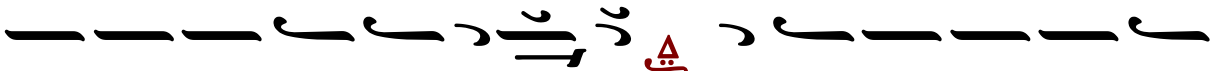
Ἰ.Μ. Σίμωνος Πέτρας


## Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ


Ἦχος  Δι


Μουσική Συλλογή  
Πρωγάκη 1909 σ.150#

Ε<sup>χ</sup>   
λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα

  
τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος

  
των οικτιρμων σου εξ α λει ψον το α νο μη μα μου

Ε   
πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ι

  
ας μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον

  
με

Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γνωσκω και η

α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν

τος

Σ οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε

νω πι ον σου ε ποι η η σα ο πως αν δι και

ω θης εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω χρι νε

σθαι σε

Ι δου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν α

μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ μου

Ι δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα α

δὴ λα καὶ τα κρυφία τῆς σοφίας σου ἐδηλώσας

μοι

Ἔῖς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ εὐαγγελίου ἱερουργουῖντος ἀρχιερέως.

δοῦ σου οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ γὰρ ἀληθ

ῆ ἡ θειαν ἡ ἡ ἡ γὰρ πη ἡ σα ας τα

ἀ δὴ λα καὶ αὐτὰ κρυφία τῆς

σοφίας σου ἐδηλώσας

σα α α α α α α ας μοι οἱ οἱ οἱ οἱ

ἀ χορός

Ἔῖς πο ο ο λ α α α α α α α

α ε ε ε ε τη Δε ε ε ε ε ε

σπο ο ο τα α α



ος και Πνευμα εσθες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις

μου

**Μ**η αποριψης με απο του προσωπου σου και  
το Πνευμα σου το αγιον μη αντανελης απε

μου

**Α**ποδος μοι την αγαλλιασιν του σωτη

ριουσου και πνευματι η γεμο νικωστηριζον με

**Δ**ιδαξα νομους τας οδους σου και ασε

βεις επι σε επιστρεψουσι

**Ρ**υσαι με εξ αιματων ο Θεος ο Θεος της



σωτηρι-ιας μου αγαλλιασεται η γλωσσα μου την

δι και ο σπυνησου

**Κ**υριε τα χειλη μου ανοιξεις και το

στομα μου αναγγελει την αινεσιν σου

**Ο**τι ειη θελησας θυσιαν εδωκαν ο

λοκω ματα ουκ ευδοκησεις

**Θ**υσιατω Θεω πνευμα συντετριμμενον

καρδιαν συντετριμμενην και τεταπεινωμενην

ο Θεος ουκ εξουδενωσει

**Α**γαθυνον Κυριε εν τη ευδοκια σου

την Σιων και οι κοδομηθητωτα τειχη Ιερου

σα λημ

Το τε ευδοκησεις θυσιαν δι και ο συ

νης αναφοραν και ο λοκαυτωματα

Το τε ανοι σου σιν επι το θυσια στηριον

σου μο ο σχους και ελεησον με ο Θεος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' έκδοσις 1931-1935  
επανεκδόσις 1991 σ.540\*

ελεημονελεησον με ο Θεος κα τα

το μεγα ελεος σου και κα τα το πληθος των

οι κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο μη μα α α

μου

**Ε** πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας

μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον

με

**Ο** τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω και

η α μαρ τι α μου εν ω πι ον μου ε στι δι α παν

τος

**C** οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον εν

ω πι ον σου ε ποι οι η σα ο πως αν δι και ω

θησ εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι

σε

δου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν

α μαρ τι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ μου

δου γαρ α λη θει αν η γα α πησας τα α δη

λα και τα κρυ φι α της σο φι ας σου ε δη λω σα ας

μοι

εις τον ασπασμον του ευαγγελιου ιερουργουντος αρχιερευς.

δου ου ου ου ου ου γα α αρ α λη η

η η θει αν η η η γα πη η σα ας τα α

δη η λα α α α και τα κρυ υ φι ι α της σο

φι ι ι α ας σου ου ου ε δη η λω ω ω σα α ας

μοι οι οι

α' χορός

Ε ις πο ο ολ λα α α α α α α ε

ε ε ε ε ε τη Δε ε ε ε ε ε ε σπο

ο ο τα α α

Ρ αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σο

μαι πλυ νει εις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο

μαι

Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο

σου υ νην α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πει νω

με να

Αποστρέψον το πρόσωπόν σου από

των αμαρτιών μου και πάσαστάς ανομι-  
ας

μου εξαλείψον

Καρδιάν καθαράν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θε-

ός και πνεύμα ἐθέσ ἐγ και νίσον ἐν τοῖς ἐγκατοῖς

μου

Μη ἀπορρίψης με ἀπό τοῦ προσώπου σου και

το πνεύμα σου τὸ ἅγιον μη ἀντανέλης ἀπ ἐμοῦ

ου

**Α** ποδος μοι την αγαλλιασιν του σωτηρι

ουσου και πνευματι η γεμο νικωστηρι ξον με

**Δ** ιδαξα νομους τας οδους σου και ασε

βει εις επι σε επιστρεψουσι

**Ρ** υσαι με εξαιματων ο Θεος ο Θεος

της σωτηρι ασμου αγαλλιασεται η γλωσσα μου

την δικαιοσυνην σου

**Κ** υυριετα χειλη μου ανοιξις και το

στομα μου αναγγελει την αινεσιν σου

**Ο** τι ειηθηλας θυσιαν εδωκα αν

ο λο και τω ματα ουκ ευδο κη σεις

Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με ε

νον καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με

νην ο Θε ος ουκ εξ ου δε νω ωσει

Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α

σου την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε

ρου σα λημ

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ υ νης

α να φο ραν και ο λο και τω ματα

Τ ο ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι



ονσου μο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἰωάννου πρωτοψάλτου

Ἰωάννου πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π δι Νη

Θεοδώρου Φωκαέως  
Ταμείον Ανθολογίας τ.β  
1869 σ.287\*

ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα

τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος

των οικτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο μη μα μου

ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ι ας

μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον

με

ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω γνω ω

σκω<sup>ν</sup> και η αμαρτια μου ενωπιον μου εστι

διαπαντος<sup>ν</sup>

**Κ**οιμω ημαρτον και τοπονηρον ενωπιον

σου εποιησα<sup>ν</sup> οπως ανδικαιωθεις εν τοις λο

γοις σου<sup>6</sup> και νικησης εντω κρινεσθαι σε<sup>ν</sup>

**Ι**δου γαρ εν ανομiais συνεληθηθην<sup>ν</sup> και

εν αμαρταις εκισση με ημητηρμου<sup>ν</sup>

**Ι**δου ου ου γαρ αληθειαν ηγααπη

σας<sup>Δ</sup> τα αδηλα και τα κρυφια<sup>Δ</sup> της σοφιας

σου εδηλωσας μοι<sup>ν</sup>

δου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε ε λη

η η φθην και εν α μα αρ τι ι ι αις ε κισ ση

σε με η μη η η τη η η η ρ μου

δου ου ου ου ου γαρ α λη θει αν η η

η γα α πη η η σας τα α α α δη

η η η λα και τα κρυ υ φι ι α α της σο

φι α ας σου ου ε δη λω ω ω σα α α ας

μοι

Ρ αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι

σθη η σομαι πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο

να λευκαν θη η σομαι <sup>ν</sup> <sub>δλ</sub>

**Α**κου τι εις μοι αγαλλι ασιν και ευφροσυ

νην <sup>β</sup> <sub>λκ</sub> αγαλλι ασονται ο στε α τεταπεινω με να <sup>ν</sup> <sub>δλ</sub>

**Α**ποστρεψον το προσωπον σου απο των αμαρτι

ων μου και παα ασας τας ανομι ας μου ε

ξα αλειψον <sup>ν</sup> <sub>δλ</sub>

**Κ**αρδι ανκαθαραν κτισον εν εμοι ο Θε

ος <sup>β</sup> <sub>λκ</sub> και πνεευμα ευθεσ εγ και νισον εν τοις

εγ καα τοις μου <sup>ν</sup> <sub>δλ</sub>

**Μ**η απορριψησ με απο του προσωπου σου <sup>π</sup> <sub>ρ</sub>

και το Πνευμα σου το αγιον μη αντανελησ απε

μου

Απο ο οδος μοι την αγαλλιασιν του

σωτηριου σου και πνευματι η γε

μονικωστηριξον με

Διδαξαξω ανους οδους σου και α

σε βεις επι σε επι στρεψουσι

Ρυσαι με εξ αιματων ο Θεος ο Θε

ος της σωτηριας μου αγαλλιασεται η γλωσσα μου

την δικαιοσυνη σου

**Κ** υ ρ ι ε τ α χ ρ ι λ η μ ο υ α ν ο ι ξ ρ ι σ <sup>6</sup> λ και τ ο σ τ ο μ α

μ ο υ α ν α γ γ ε λ ρ ι τ η ν α ι ν ε σ ι ν σ ο υ <sup>γ</sup> ρ

**Ο** τ ι ε ι η θ ε λ η σ α σ θ υ σ ι α ν ε δ ω κ α

α ν <sup>6</sup> λ ο λ ο κ α υ τ ω μ α τ α ο υ κ ε υ δ ο κ η σ ρ ι σ <sup>γ</sup> ρ

**Θ** υ σ ι α τ ω Θ ε ω π ν ε υ μ α σ υ ν τ ε τ ρ ι μ μ ε ε ν ο ν κ α ρ

δ ι α ν σ υ ν τ ε τ ρ ι μ μ ε ν η ν κ α ι τ ε τ α π ρ ι ν ω μ ε ν η ν ο

Θ ε ο ο ρ σ ο υ κ ε ξ ο υ δ ε ν ω σ ρ ι <sup>γ</sup> ρ

**Α** γ α θ υ ν ο ν Κ υ υ ρ ι ε ε ν τ η ε υ δ ο κ ι

α σ ο υ τ η ν Σ ι ω ν <sup>π</sup> ρ και ο ι κ ο δ ο μ η θ η τ ω τ α τ ρ ι χ η Ι

ε ρ ο υ σ α λ η μ <sup>γ</sup> ρ

Το τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ νης α να

φο ραν και ο λο και τω ματα <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

Το τε α νοι οι σου σιν ε πι το θυ σι α στη

ρι ον σου μο σχους <sup>ε</sup> <sub>λ</sub> και ε λε η σον με ο Θε ος <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π δλ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Επτάτομος μουσική Κυψέλη  
Ὁρθρος 1989 σ.185\*

Ελε η μον ε λε η σον με ο Θε ος <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> κα

τα το με γα ε λε ο ος σου <sup>ε</sup> <sub>λ</sub> και κα τα το πληθος

των οι κτιρ μω ων σου ε ξα λει φον το α νο μη μα

μου <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

Επιπλέον πλυνόμενα ποτῆς ἀνομιᾶς μου <sup>q x</sup>

καὶ ἀποτῆς ἀμαρτίας μου καθάρισόν με <sup>γ δλ</sup>

Ὅτι τὴν ἀνομιάν μου ἐγώ γινωσκω <sup>ε λ σ</sup>

καὶ ἡ ἀμαρτία μου ἐνώπιόν μου <sup>γ σ</sup>

ἐστὶ διάπαντός <sup>γ δλ</sup>

Ὅ μόνω ἡ μαρτόν <sup>q x</sup> καὶ τὸ πονήρον ἐνώπιόν

σου ἐποίησα <sup>π q</sup> ὅπως ἀνδίκαι ὠθῆς ἐν

τοῖς λόγοις σου <sup>π q</sup> καὶ νικῆσης ἐν τω κρινεσθαι

σε <sup>γ δλ</sup>

Ἰδοὺ σου γὰρ <sup>ε λ σ</sup> ἐν ἀνομίαις συνέληθη



φθην<sup>γ</sup> και εν α μαρ τι ι αις<sup>π</sup> ε κισ ση σε με η

μη τηρ μου<sup>δ</sup>

δου ου ου γαρ<sup>β</sup> α λη θει αν η γα πη σας<sup>π</sup> τα

α δη λα και τα κρυ φι α<sup>γ</sup> της σο φι ας σου ε δη

λω σας μοι<sup>δ</sup>

εις τον ασπασμον του ευαγγελιου χοροστατουντος αρχιερω

δου ου ου γα αρ<sup>β</sup> α λη θει α αν

η η η γα α α πη η σα ας<sup>β</sup> τα α α

α α α α δη η η η λα<sup>δ</sup> και αι τα α

α κρυ υ υ φι ι ι α<sup>β</sup> της σο φι ι ι α α ας

σου ου ου ου ου ε δη η λω ω ω σα

α α α ας μοι

Ε ις πολ λα α ε τη Δε ε σπο ο τα

Ρ αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σομαι

πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο

μαι

Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο

συ υ νην α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει

νω με να

Α πο ο ο στρε ψον το προ σω πο ον σου α

πο των α μαρ τι ω ν μου και πα α α σας τας α

νο μι ασμου ε ξα λειψον <sup>ε</sup> <sup>ν</sup> <sup>δλ</sup>

**Κ**αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι οι ο <sup>σ</sup> Θε

ος <sup>ν</sup> <sup>δλ</sup> και πνε ε ευ μα ευ θες εγ και νι σον <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> εν τοις

εγ κα τοις μου <sup>ν</sup> <sup>δλ</sup>

**Μ**η α πορ ρι ι ψης με <sup>α</sup> <sup>δλ</sup> α πο του προ σω που

σου <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> και το πνευ μα σου το α γι ον μη <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> αντα νε λης απ

ε μου <sup>ν</sup> <sup>δλ</sup>

**Α**πο ο οδος μοι <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> την α γαλ λι α σιν του

σω τη ρι ου σου <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> και πνε ε ευ μα τι <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> η γε μο νι

κω <sup>α</sup> <sup>δλ</sup> στη η ρι ξον με <sup>ν</sup> <sup>δλ</sup>

Δι δα α α ξω α νο μους τας ο δου ους σου <sup>γ</sup> και

α σε βεις <sup>π</sup> ε πι σε ε ε πι στρε ψου σι <sup>γ</sup>

Ρυ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος <sup>π</sup> ο Θε ος

της σωτη ρι ας μου <sup>π</sup> α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα

μου την δι και ο συ νησου <sup>γ</sup>

Κυ ρι ε <sup>Δ</sup> τα χει λη μου α νοι οι ξεις <sup>π</sup> και το

στο μαμου αναγ γε λει την αι νε σιν σου <sup>γ</sup>

Ο τι ει η θε λη σας θυ σι ι αν ε δω κα αν <sup>Δ</sup>

ο λο καυ τω μα τα ουκ ε ευδο κη σεις <sup>γ</sup>

Θυ σι α τω Θε ω <sup>π</sup> πνευ μα συν τε τριμ με νον <sup>6</sup>

καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με ε νην ο

Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω σει

α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου την

Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα

λημ

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ νης α

να φο ραν και ο λο καυ τω μα τα

Τ ο τε α νοι οι σου ου σιν ε πι τω θυ σι

α στη ρι ον σου μο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε

ος

# Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

## Ἦχος λ π ρι Νη

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιον 1931 σ.13/30\*

Ε<sup>χ</sup> λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα<sup>6 λ</sup>

τα το με γα ε λε ο ο ος σου<sup>6 λ</sup> και κα τα το

πλη η θος των οι κτιρ μω ωων σου<sup>Α</sup> ε ξα λει ψον το

α νο μη μα μου<sup>γ ρι</sup>

Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας

μου<sup>π ρ</sup> και α πο της α μαρ τι ας μου θα ρι σον

με<sup>γ ρι</sup>

Ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω ω ω

σκω<sup>γ ρ</sup> και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε

στι δι α παντος

υ μο νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω

πι ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι και ω θης εν τοις

λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε

δου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη η η φθην και

εν α μαρ τι αις ε κισ ση σε ε με ε η μητηρ μου

δου ου γαρ α λη θει αν η γα πη σας τα α δη

λα και τα κρυ φι α της σο φιας σου ε δη λω σας

μοι

εις τον ασπασμόν του θθαγγελίου χοροστατούντος αρχιερέως

δου ου ου γαρ α λη θει α αν η η

η γα πη η σα ας τα α δη η λα α και τα

κρυ υ υ υ φι ι ι ι α της σο φι α

αςσου ου ε δη λω ω ω σα α α ας μοι

εὐλογοῦντος τοῦ ἀρχιερέως ὁ δεξιὸς χορὸς ψάλλει συγχρόνως:

εις πο ο ολ λα α α α α α α α α α

α ε ε ε ε ε τη δε ε

ε ε ε σπο ο τα α α

Ρ αν τι ει εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη

σο μαι πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο

να λε ευ καν θησομαι

α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο



σου νην α γαλι α σονται ο στε α τε τα πεινω με

να

α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α

μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ου

ε ξαλει ψον

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος

και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και

το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

μου

**Α** ποδοςμοι την α γαλ λι α σιντου σω τη ρι

ου σου και πνευ ευμα τι η γε μο νι κω ω στη ρι

ξον με

**Δ** ι δα α ξω α νο μους τας ο δους σου και

α σε βεις ε πι σε ε ε ε πι στρε σου σι

**Ρ** υ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος

της σω τη ριας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου

την δι και ο συ νη σου

**Κ** υ ρι ι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις και το

στο μα μου α να γ γε λει την αι νε σιν σου

**Ο** τι ει η θε λη σας θυ σι ι ι αν ε

δωκα α αν ο λο καυ τω ματα ουκ ευ δο κη σεις

**Θ** υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με

ε ε νον καρ δι ι αν συν τε τριμ με ε ε νην και τετα

πεινω με νην ο Θε ο ος ουκ εξου δε νω σεις

**Α** γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σουτην

Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα

λημ

**Τ** ο τε ευ δο κη σεις θυ σι ι αν δι και ο συ

νης α να φο ραν και ο λοκαυ τω ω μα α τα

Τ ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι

ονσου μο ο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## 1. Μ. Σίμωνος Πέτρας

Ἦχος λ ρ̣ δ̣ Νη

Ἀγγελικός Χορός, Ὁρθρος  
Ἱερά Μονή Σίμωνος Πέτρας  
Ἄγιον Ὄρος 2001 σ.43\*

ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα

το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μω ων σου ε ξα λει ψον το α νο μη μα μου

ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας

μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον

με

Ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω

ω ω σκω και η α μαρ τι α μου ε νω πι ο ο ν μου

ε στι δι α παν τος

Οι μονω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω πι

ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι και ω θης εν τοις

λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε

δου ου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη η

φθην και εν α μαρ τι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ

μου

δου ου ου γαρ α λη θει αν η γα πη σας

τα α δη λα και τα κρυ φια της σο φιας σου ε

δη λω σας μοι

Ρ αν τι ει ει εις με υσ σω πω και κα θα ρι

σθη σομαι πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο να λευ καν

θη σομαι

α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο

συ υ υ νην α γαλ λι α σον ται ο στε ε ε α

τε τα πει νω με να

α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των

α μαρ τι ων μου και πα α α σας τας α νο μι

αςμου ε ξα αλειψον <sup>γ</sup>δλ

**Κ** αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι οι ο Θε

ος και πνε ε ευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ

κα α τοις μου <sup>γ</sup>δλ

**Μ** η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω ω που σου και

το Πνευμα σου το α γιον μη αντα νε λησαπ ε μου <sup>γ</sup>δλ

**Α** πο ο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη

ρι ου σου <sup>π</sup>ϑ και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον με <sup>γ</sup>δλ

**Δ** ι δα α α ξω α νο μους τας ο δου ουους

σου <sup>π</sup>ϑ και α σε βεις ε πι σε ε πιστρε ε ψου σι <sup>γ</sup>δλ

**Ρ** υ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος <sup>Δ</sup> ο Θε

ος της σω τη ρι ι ας μου <sup>β</sup> α γα λ λι α σε ται

η γλωσ σα μου <sup>π</sup> την δι και ο συ νη ν σου <sup>ν</sup>

**Κ** υ ρι ι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις και το στο

μα μου α να γ γε λει την αι νε σιν σου <sup>ν</sup>

**Ο** ο ο τι ει η θε λη σας θυ σι ι αν

ε ε δω κα αν <sup>Δ</sup> ο λο καυ τω ω μα τα ου

ουκ ευ δο κη σεις <sup>ν</sup>

**Θ** υ σι α τω Θε ω <sup>Δ</sup> πνευ μα συν τε τριμ με ε ε

νον <sup>β</sup> καρ δι α συν τε τριμ με ε νη ν <sup>χ</sup> και τε τα



πει νω με νην ο Θε ος ουκ ε ξου δε νω σει

α γα θυ νον Κυ υ ρι ε εν τη ευ δο κι α

σου την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει ει χη

Ι ε ρου σα λημ

Τ το τε ευ δο κη σεις θυ σι ι αν δι και ο συ

υ υ νης α να φο ραν και ο λο καυ τω ω μα τα

Τ ο τε α νοι οι σου σιν ε πι το θυ σι α στη

ρι ον σου μο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Πεντηκοστάρια Τριωδίου

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῆς μετανοίας ἀνοιξόν μοι πύλας, ζωοδότα ὀρθρίζει γὰρ τὸ πνεῦμά μου πρὸς νὰν τὸν

ἅγιόν σου, ναὸν φέρον τοῦ σώματος ὅλον ἐσπιλωμένον· ἀλλ' ὡς οἰκτιρῶν κάθαρν  
εὐσπλάγχνῳ σου ἑλέει.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς σωτηρίας εὐθυνόν μοι τρίβους, Θεοτόκε· αἰσχροῖς γὰρ κατερρύπωσα τὴν ψυχὴν  
ἀμαρτίαις, ὡς ῥαθύμῳ τὸν βίον μου ὅλον ἐκδαπανήσας· ταῖς σαῖς πρεσβείαις ῥῦσαί με  
πάσης ἀκαθαρσίας.

ἦχος πλ.β'

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου  
καὶ κατὰ τὸ πλήθος τῶν οἰκτιρῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, ἐννοῶν ὁ τάλας, τρέμω τὴν φοβερὰν ἡμέραν  
τῆς κρίσεως, ἀλλὰ θαρρῶν εἰς τὸ ἔλεος τῆς εὐσπλαγχνίας σου, ὡς ὁ Δαυτὶδ βοῶ σοι·  
Ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

ἦχος λ π ς Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Πανδέκτη 1851 σ.496\*

Δ ο ξα Πα α τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι ς

Τ ης με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι οι πυ υ

λας ζω ο ο δο ο ο ο ο τα ς ορ θρι ζει γαρ το ο ο

πνευ μα α μου προς να α ο ον τον α γι ι ο ο ο ον

σου <sup>γ</sup> να ον φε ρον του σω ματος ο ο ο λο ον ε

σπι λω ω με ε ε ε νον <sup>γ</sup> αλ λως οι κτιρ μων κα

α α θα α α α ρον <sup>Δ</sup> ε ε ευσπλα α γχνω σου ε ε

λε ε ε ε ε ει <sup>γ</sup>

**Κ** αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην <sup>γ</sup>

**Τ** ης σω τη ρι ας ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι βους Θε

ο ο το ο ο ο κε <sup>γ</sup> αι σχραι αις γαρ κα τε ε ερ

ρυ πω ω σα την ψυ υ χη η ην α μα αρ τι ι ι ι

αις <sup>γ</sup>ως ρα θυ μως τον βι ον μου ο ο ο λο ον

εκ δα πα α νη η η η σας <sup>γ</sup>ταις σαις πρε σβει αι αις

ρυ υ υ σαι αι αι αι με <sup>Δ</sup>πα α α ση ης α κα

θα αρ <sup>γ</sup>σι ι ι ι αις

Ἦχος λ π Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Πανδέκτη 1851 σ.498\*

**Ε** λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος

κα τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος

των οι κτιρ μων σου <sup>χ</sup>ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α

<sup>π</sup>α α μου

**Τ** α πλη η η η θη των πε πρα γμε νων μοι δει ει νων <sup>Δ</sup>

εν νο ω ωων ο ο τα λα ας τρε ε ε ε ε ε μω ω

τηνφο βε ραν η με ρα α αντης κρι ι σε ε ε ε ως

αλ λα θαρ ρων εις το ε λε ος της ευσπλαγ χνι α ας

σου ως ο Δα α α βι ι ιδ βο ο ω ω ω

σοι ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με ε

γα σου ε λε ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

>>

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιον 1931 σ.18/35\*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

της με τα νοι οι α α ας α α α α α α

νοι οι οι ξον μοι οι πυ υ λας ζω ο ο ο δο ο

ο ο τα ορ θρι ι ζει ει γαρ το πνε ευ μα α

μου προς να ον τον α γι ι ο ο ον σου να ον φε

ρο ον του ου ου σω μα α τος ο ο ο ο ο λο ον

ε ε σπι λω ω με ε ε ε ε ε ε νον αλλ

ως οι κτιρ μο ον κα α α θα α α α ρον ευ σπλα

α γ χ ν ω σου ε ε ε λε ε ε ε ει

αλλ ως οι κτι ι ι ι ι ι ρ μον κα α

α α α θα α ρον ευ σπλα γ χ ν ω σου ε

ε ε λε ε ε ε ει γ

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω ω νω ων α α α μην γ

Της σωτηρι ι α α ας ε ε ε ε ε ευ

θυ υ υ νον μοι οι τρι ι βους Θε ο ο ο το ο

ο ο κε αι σχραι αις γααρ κα τερ ρυ υ πω ω

σα την ψυ χη ην α μα αρ τι ι ι αις ως ρα θυ

μω ως το ο ον βι ο ον μου ο ο ο ο ο λο ον

ε εκ δα πα α νη η η η η η σας ταις

σαις πρε σβει αι αις ρυ υ υ σαι αι αι αι με πα α

α α σης α α κα θα α αρ σι ι ι ι ας

\* ταις σαις πρε σβει ει ει ει ει ει αις ρυ υ

υ υ υ σαι αι με πα α α α σης α α κα θα

α αρ σι ι ι ι ας

Ἦχος λ π Πά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιον 1931 σ.20/37\*

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Τ α πλη η η η η η η η η η θη των πε πρα γμε



ε ε νων μοι οι δει ει ει νω ων εν νο ω ωων

ο ο τα α α λα ας τρε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε μω ω τη ην φο ο ο βε ε ραν η με ε ε

ε ρα αν τη η ης κρι ι ι ι ι ι ι ι σε ε

ως αλ λα α α θα α ρω ω ων εις το

ε λε ε ος της ε ε ευσπλαγ χνι ι ι α α

α ας σου ως ο ο Δα α α βι ι ιδ βο ω ω

ω ω σοι ε λε η η σον με ε ο ο ο Θε ε

ος κα τα το με ε ε γα α σου ε λε ο ο ο ο

ο ο ος

# Θρασυβούλου Στανίτσα

## Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ.213#

<sup>ΝΗ</sup>  
ι ε Δ ο ο ξ α Πα τρι ι ι ι ι ι και Υι

ω και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α

τι

Τ ης με τα νοι οι α α ας α α νοι οι ξο ο

ον μοι οι οι πυ υ λας ζω ω ο ο ο δο ο ο

ο τα ορ θρι ι ζει ει γαρ το ο ο πνε ευ μα α

μου προς να ον τον α α α γι ι ο ο ον σου να

ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο λο ον ε

σπι ι λω ω ω με ε ε ε νον αλλ ως οι

κτι ιρ μωνων <sup>ΓΑ</sup> κα <sup>ΔΙ</sup> α α <sup>ΠΑ</sup> θα α α α ρον ε ε ευ

<sup>ΝΗ</sup> σπλαγχνω ω σου ε ε ε λε ε ε ε ει <sup>γ δλ</sup>

<sup>ΝΗ</sup> **Κ** αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω να ας <sup>ΜΕΛ</sup>

<sup>ΝΗ</sup> των αι αι ω ω ω νων α α α μην <sup>γ δλ</sup>

<sup>ΝΗ</sup> **Τ** ης σω τη ρι ι α α ας ε ευ θυ υ νο ο

ον μοι οι οι τρι ι βους Θε ε ο ο ο το ο ο

ο κε <sup>γ δλ</sup> αι <sup>ΔΙ</sup> σχραι <sup>ΜΕΛ</sup> αις <sup>ΔΙ</sup> γα αρ <sup>+</sup> κα <sup>+</sup> τερ ρυ υ πω ω

<sup>ΝΗ</sup> σα <sup>Δ</sup> την <sup>2</sup> ψυ <sup>ρ</sup> χη η η η <sup>6</sup> α μα αρ <sup>λ</sup> τι ι ι αις <sup>λ</sup> ως ρα

<sup>ΠΑ</sup> θυ μως τον <sup>ΝΗ</sup> βι ον μου ο ο ο λο ον εκ

δα α πα α α νη η η η σας <sup>γ δλ</sup> ταις σαις πρε σβει

αι αι ρυ υ υ σαι αι αι αι με πα α α α α

σης α α κα α θα α αρ σι ι ι ι ας

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ.216#

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε ε ος σου και κα τα το πλη θος των

οι κτιρ μω ων σου ε ξα λει ψον το α νο ο

μη μα α α α μου

Τ α πλη η η η η η η η θη η των πε πρα

γμε ε νω ων μοι οι δει ει νω ω ων εν νο ω ω

ω ων ο ο ο τα α α λας τρε ε ε ε ε ε

μω την φο βε ραν η με ε ρα α αν της κρι ι

ι σε ε ε ε ως αλ λα α α θα αρ ρων

εις το ε λε ος της ευ σπλαγ χνι ι α ας σου ως

ο ο Δα α αυ ι ι ι ιδ βο ο ο ω ω ω

σοι ε λε ε η σον με ο Θε ος κα τα

το με ε γα σου ε λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.4\*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

**T** ης με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι οι πυ υ

λας Ζω ο ο δο ο ο ο ο τα ο ρθι ι ζει ει

γαρ το πνε ευμα α μου προς να ον τον α γι ι ο ο ον

σου να ο ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο λο ον ε

σπι λω με ε ε ε νον α αλλ ως οι κτιρ μων κα

α α θα α α α ρον ευ σπλα αγ χνω ω ω σου ε

λε ε ε ε ε ει

**K** αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω ω ω ω νω ων α α α μην

**T** ης σω τη ρι α α ας ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι

βους Θε ο ο το ο ο ο κε αι σχραι αις γα αρ κα

τερ ρυ υ πω ω σα την ψυ χην α μα αρ τι ι ι αις

ως ρα θυ μως τον βι ον μου ο ο ο λο ον εκ δα

πα α α νη η η η σας ταις σαις πρε σβει αι αις

ρυ υ υ σαι αι αι αι με πα α α α α σης α α

κα θα α αρ σι ι ι ι ας

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.5\*

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Τα πλη η η η η η η θη η των πεπρα γμε νων

μοι οι οι δει ει νων εν νο ω ω ν ο ο τα α α

λα ας τρε ε ε ε ε μω ω την φο βε ραν η με ε

ρα α αν της χρι ι σε ε ε ε ως αλ λα θαρ ρων εις

το ε λε ος της ευ σπλαγ χνι ι α ας σου ως

ο Δα βιδ βο ο ο ω ω ω σοι οι ε λε η σον με

ε ο ο ο Θε ε ος κα τα το με ε γα α σου ε

λε ο ο ο ο ος



### ἦχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

**Μ**ὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί· ὁ γὰρ ὑψῶν ἑαυτὸν ταπεινωθήσεται, ταπεινωθῶμεν ἐναντίον τοῦ Θεοῦ, τελωνικῶς διὰ νηστείας κράζοντες· Ἰλάσθητι ἡμῖν ὁ Θεός, τοῖς ἁμαρτωλοῖς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

**Φ**αρισαῖος κενοδοξία νικώμενος, καὶ Τελώνης τῇ μετανοία κλινόμενος, προσῆλθόν σοι τῷ μόνῳ Δεσπότη, ἀλλ' ὁ μὲν καυχησάμενος, ἐστερήθη τῶν ἀγαθῶν, ὁ δὲ μὴ φθεγξάμενος, ἤξιώθη τῶν δωρεῶν. Ἐν τούτοις τοῖς στεναγμοῖς, στήριξόν με Χριστέ ὁ Θεός, ὡς φιλόανθρωπος.

### ἦχος γ'

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

**Τ**οῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου τὸ διάφορον, ἐπιγνοῦσα, ψυχὴ μου· τοῦ μὲν, μίσησον τὴν ὑπερήφανον φωνήν, τοῦ δέ, ζήλωσον τὴν εὐκατάνυκτον εὐχήν, καὶ βόησον, ὁ Θεός ἰλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

**Τ**οῦ Φαρισαίου τὴν μεχάλαυχον φωνήν, πιστοὶ μισήσαντες, τοῦ δὲ Τελώνου τὴν εὐκατάνυκτον εὐχήν ζηλώσαντες, μὴ τὰ ὑψηλὰ φρονῶμεν, ἀλλ' ἑαυτοὺς ταπεινοῦντες, ἐν κατανύξει κράζωμεν· ὁ Θεός ἰλάσθητι, ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Αθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

### ἦχος ᾠ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.185\*

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ

γα α α α α νω π 9

Μ η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ως α δε

ελ φοι π 9 ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει ει νω θη η

η η σε ε ε ε ται π 9 τα πει νω θω μεν εν αν τι ον

του Θε ου ου τε ε λω νι ι κως π 9 δι α νη στει ας κρα α

α α ζο ο ο ον τες π 9 ι λα σθη τι η μιν ο Θε

ος τοι οις α μα α α αρ τω ω ω ω λοις π 9

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις π 9

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου π 9 χ π 9 πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον <sup>π ρ</sup>

**Φ** α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω με ε νος <sup>π ρ</sup>

και τε λω νησ τη με τα νοι οι οι οι α α κλι νο ο ο

με ε ε νο ος <sup>ρ φ</sup> <sup>Δ</sup> προσ ηλ θο ον σοι τω μο ο ο ο

νω ω Δε σπο ο ο ο τη <sup>π ρ</sup> αλλ ο μεν καυ χη σα με ε

νος ε στε ρη η θη των α γα α θων <sup>π ρ</sup> ο δε μη φθεγ

ξα με ε νος η ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε

ε ε ων <sup>π ρ</sup> εν του ου τοις τοι οις στε να α γμοις <sup>π ρ</sup> στη ρι

ξον με Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω

πος <sup>π ρ</sup>

# Ἦχος ἠΐ Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.186\*

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε

ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος

Τ ου τε λω νου και του φα ρι σαι ου το δι α α

α φο ρον ε πι γνου ου ου σα α ψυ

χη η η μου ου του μεν μι ση σον την υ περ η

φα α νον φω ω νην του δε ζη λω ω σον την ευ κατα νυ υ κτο

ο ον ε ε ε ε ευ χη ην και βο ο η η

η η σον ο Θε ε ος ι λα α α α σθη τι

μοι οι τω α α μαρ τω ω λω και ε λε ε ε η

σο ο ον με ε η

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

ου

Του φα ρι σαι ου την με γα λαι χον φω ω νη ην

πι στοι οι μι ι ση η σω ω ω με εν του δε

τε λω ω ω ω ω νου την ευ κα τα α νυ υ υ υ

κτον ευ χην ζη η λω ω σω ω ω ω μεν μη τα α υ ψη

λα α α φρο ο νου ου ουν τες <sup>χ</sup> αλλ ε αυ τους

τα α α πει ει νου ου ουν τες <sup>π</sup> εν κα τα νυ ξει ει κρα α α

ξω ω ω ω ω με εν <sup>π</sup> ο Θε ος ι λα σθη η

τι ι ταις α μαρ τι ι ι ι αι αις η η μων <sup>η</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

### Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.3\*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω <sup>π</sup>

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ

γα α α α α νω <sup>π</sup>

Μ η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ως α δε

ελ φοι <sup>π ρ</sup> ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει νω θη η σε

ε ται αι <sup>Δ ρ</sup> τα πει νω θω ω μεν ε ναν τι ον του Θε

ου τε ε λω νι ι κως <sup>π ρ</sup> δι α νη στει ας κρα α α α

ζο ο ο ον τες <sup>π ρ</sup> ι λα σθη τι η μιν ο Θε ος τοι

οις α μα α α αρ τω ω ω ω λοις <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> **Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις <sup>π ρ</sup>

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλα γμου <sup>χ π ρ</sup> πα

σα πνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον <sup>π ρ</sup>

**Φ** α ρι σαι ος κε νο δο ξι ι α νι κω με ε νος <sup>π ρ</sup>

και Τε λω ω νησ τη με τα νοι οι οι οι α κλι ι νο

ο με ε νο ος Δ προσ ηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο ο

νω ω Δε σπο ο ο ο τη π αλλ ο μεν καυ χη σα α με

ε νος ε στε ρη η θη των α γα α θων ο δε μη φθεγ

ξα με ε νος η ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε ε ε

ων π εν του τοις τοι οι οι στε να α γμοις π στη ρι ξον με

Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος π

Ἦχος ἠ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.6#

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου χ μη ε πι λα θη των πε



ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος <sup>π ρ</sup>

**T** ου Τε λω νου και του Φα ρι σαι ου ου το δι

α α α φο ρον <sup>χ ρ</sup> ε πι γνου ου ου σα α

ψυ χη η η η μου ου <sup>π ρ</sup> του με εν μι ι ση η σον

την υ πε ρη φα α νον φω ω νην του δε ζη λω ω σον

την ευ κα τα νυ υ κτο ο ον ε ε ε ευ χη

ην <sup>π ρ</sup> και βο ο η η η η σον <sup>χ ρ</sup> ο Θε ε ος ι λα α

α α σθη τι μοι οι τω α α μαρ τω ω λω και ε

λε ε ε η σον με ε <sup>η</sup>

<sup>χ</sup> **ε** ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου <sup>χ. 9</sup> δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

<sup>π. 9</sup>  
ου

**T** ου Φα ρι σαι ου την με γα λα αυχον φω ω νην πι

στοι μι ι ση η η σα α αν τε ες <sup>π. 9</sup> του δε Τε

λω ω ω ω ω νου την ευ κα τα α νυ υ υ υ

κτον ευ χην ζη η λω ω ω σα α αν τε ες <sup>π. 9</sup> μη η τα υ

φη λα α α α φρο ο νω ω ω ν τε ες <sup>χ. 9</sup> αλλ ε αυ

τους τα α α πει ει νου ου ουν τε ες <sup>π. 9</sup> εν κα τα νυ ξει ει

κρα α α ξω ω ω ω ω με εν <sup>π. 9</sup> ο Θε ε

ος ι ι λα σθη η τι ι ταις α μα αρ τι ι ι ι

αι αις η η η μω ων η

### Πέτρου Φιλανθίδου

ἰδιόμελα

### Ἦχος ᾠ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.1\*

Τροχαῖος

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π ρ

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ

γα α α α α νω π ρ

Μ η προσ ευ ξω ω με ε θα φα ρι σα ι κω

ω ω ως α δε ελ φοι οι ο γαρ υ ψω ω ων ε ε α αυ π ρ

το ον τα πει ει νω θη η η η σε ε ε ε η



νος και τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι οι  
 οι οι α κλι νο ο ο με ε ε ε ε νο ος προσ ηλ  
 θον σοι οι τω ω μο ο ο ο νω ω Δε σπο ο  
 ο ο τη αλλ ο μεν καυ χη σα α α με ε ε ε  
 νο ος ε στε ρη η θη των α γα α θω ων ο  
 δε μη φθεεγ ξα α μεε νος η ξι ω ω θη τω  
 ω ω ων δω ω ρε ε ε ω ων εν του ου ου ου  
 ου ου τοις τοις στε να α α γμοις στη ρι ξον με Χρι στε  
 ε ε ε ε ο Θε ε ο ος ως φι λα α α αν  
 θρω ω ω ω προς

Ἦχος ἦ Γα

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε

ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος

του τε λω νου και του φα ρι σαι ου ου το ο δι

α α α φο ρον ε πι γνου ου ου ου σα α ψυ χη η

η η η μου ου του με εν μι ι ση η σον την υ

πε ρη φα α νο ον φω ω ω νη η η η η η η του

δε ε ζη η λω ω σον την ευ κα τα νυ υ κτον ε ευ

χη ην και βο ο ο η η η η σο ο ον ο Θε ε

ο ος ι λα α α α σθη τι ι μοι οι τω α μαρ

τω λω ω και ε λε ε ε ε ε η σο ο ον με ε

ε

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

ου

του φα ρι σαι αι αι αι ου την με γα λα αυ χο ον

φω ω ω νη ην πι στοι οι μι ι ι ση η η σω ω

ω ω ω με εν του δε τε λω ω ω ω νου την ευ

κα τα νυ υ κτο ον ε ε ευ χη ην ζη λω ω ω ω σω ω

ω ω ω με εν <sup>π ρ</sup> μη η τα α υ ψη λα α α α α

φρο ο ο νου ου ουν <sup>χ ρ</sup> τε ες αλλ ε αυ τους τα α α α πει

νου ου ου ουν <sup>π ρ</sup> τε ες εν με τα νοι α κρα α ζο ον

τες <sup>η</sup> ο Θε ος ι λα α α α σθη η η η τι

ι ταις α μαρ τι ι ι ι ι αι αι αις η η η

μω ω ων <sup>η</sup>

### Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος  $\frac{4}{\rho}$  Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.3\*

Α <sup>χ</sup> ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω <sup>π ρ</sup>

αι νει τε αυ τον εν χορ <sup>χ</sup> δαι αις και αι ο ο ορ

γα α α α α νω <sup>π ρ</sup>



ΠΑ Μ η η προσ ευ ξω μεθαφα ρι σα ι κω ωως α δελ

ΠΑ φοι οι οι ο γαρ υ ψω ω ωων ε α αυ

ΝΗ τα πει νω θη η η η σε ε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ται τα πει νω θω ω ω ω ω μεν ε να αν τι ον

ΜΕΛ ΠΑ του Θε ου ου τε ε λω ω νι ι κω ως δι

α νη στει ει ας κρα α α α ζο ο ο ον

ΝΗ ΠΑ τες ι λα σθη τι η μι ι ν ο Θε ος τοι οισ α

μα α α αρ τω ω ω λοι οισ

ΜΕΛ ΠΑ τα πει νω θη η η η η η η σε ε

ΝΗ τα πει νω θω ω ω ω μεν ε



ρη θητων α γα θω ω ων <sup>ΝΗ</sup> ο δε μη φθεγ ξα α

<sup>ΠΑ</sup> με ε νος η ξι ω ω θη η των δω ω ω

<sup>ΜΕΛ</sup> ρε ε ε ε ω ων εν του ου τοις τοι οις στε ε ε

<sup>ΠΑ</sup> να α α γμοις στη ρι ξον με Χρι στε ε ε ε ε ο

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup> Θε ος ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος <sup>Π ρ</sup>

Ἦχος ἠ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.13\*

<sup>Χ</sup> να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

<sup>♀</sup> ψω θη τω η χειρ σου <sup>Χ</sup> μη ε πι λα θη των πε

ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε ε λο ος <sup>Π ρ</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΓΑ</sup> του τε λω ω νου και του φα ρι σαι ου ου το δι

α α α φο ρον ε πι γνου ου σα ψυ

χη η η η η μου ου του μεν μι ι ση η σον

την υ πε ρη η φα α νον φω ω νην του δε ε

ζη η λω ω σον την ευ κα τα νυ υ κτον ευ χην και αι

βο ο ο ο ο η η η η σο ον ο Θε

ο ος ι λα σθη τι μοι οι τω α μα αρ τω ω

λω ω και ε λε ε ε ε η σον με ε

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

ου π ρ

MEΛ ΓΑ  
Τ ου φα ρι σαι αι αι αι ου την με γα α

MEΛ ΓΑ  
λαυ χον φω ω ω νη ην πι στοι μι ι ση η η σω ω

π ρ  
ω ω με εν του δε τε λω ω ω νου την ευ κα

ΓΑ  
τα νυ υ κτον ε ευ χη ην ζη λω ω ω σαν τες

ΓΑ  
μη τα υ ψη λα α α φρο ο νω ω ω μεν αλλ ε

NH  
αυ τους τα πει νου ου ου ουν τε ες εν κα τα

ΓΑ  
νυ υ ξει κρα ξω με εν ο Θε ο ος ι λα σθη

NH ΓΑ MEΛ  
τι ι ταις α μα αρ τι ι ι ι αι αις η μω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π ρ

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ

γα α α α α νω π ρ

Μ η προ σευ ξω ω ω με ε ε θα Φα ρι σα

ι κω ωως α α δε ελ φοι οι ο ο γαρ υ

ψω ω ωων ε α αυ το ον τα πει νω θη η η

η η η η σε ε ται τα πει νω θω ω ω

ω ω μεν ε ναν τι ον του Θε ου ου Τε ε ε λω

νι κω ω ως δι α νη στει ει ας κρα α α

α ζο ο ο ον τες ι ι λα ασθη τι η μι ι ι

ι ιν ο Θε ε ο ος τοις α μαρ τω ω λοι οις

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλαγμου πα

σα πνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω ω με

ε ε νος και Τε λω νησ τη με τα νοι οι οι οι α

α κλι νο ο ο ο με ε ε ε νο ος προ ση

ηλ θοον σοι τω ω μο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο

τη αλλ ο μεν και χη σα α με ε ος ε στε ε  
 ρι ι θη τω ω ω ων α γα α α θων ο  
 δε μη φθεγ ξα α με ε νος η ξι ι ω ω  
 ω θη η η των δω ω ω ω ρε ε ε ε ων εν του ου  
 ου τοις τοις στε ε ναγ μοι οι οισ στη ρι ξο  
 ον με Χρι στε ε ε ε ε ε ο Θε ε ο ο ο ο ος  
 ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος

Ἦχος ἤ Γα

Αθανάσιου Καραμάνη  
 Νέα Μουσική Κυψέλη  
 τόμος Α' 1973 σ.11\*

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ  
 ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε



ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος π ρ

ου Τε λω νου και του Φα ρι σαι αι ου ου το ο δι

α α α φο ρον ε ε πι ι γνου ου ου ου σα

α ψυ χη η η η η μου ου του με εν

μι ι ση η σον την υ πε ρη η φα α νο ον φω ω νη

η ην του δε ε ζη η λω ω σον την ε ευ κα α τα νυ

υ κτο ο ον ε ε ε ε ευ χη ην και

βο ο η η η η σο ο ον ο Θε ος ι λα α

α α σθη τι ι μοι οι τω α α μα α αρ

τω ω λω και ε λε ε ε ε ε η σον με ε

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

ου

του Φα ρι σαι ου την με γα α λα αυ χο ον φω

ω νη η ην πι στοι μι ι ση η η σα α α α αν

τε ες του δε Τε λω ω ω ω νου την ευ

κα τα νυ κτον ε ευ χην ζη η λω ω ω σα α α αν τε

ες μη τα υ ψη λα α α α φρο νου ουν τε ες

αλλ ε αυ τους τα α α α α πει ει νου ου ουν τε ες

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

### Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α' 2003 σ.1\*

πει νω θη η σε ε ται αι <sup>q</sup>τα πει νω θω μεν εν αν

τι ο ον του Θε ε ου <sup>η</sup>τε λω νι κως δι α νη στει

ας κρα α α ζο ο ο ον τες <sup>π q</sup>ι λα σθη τι η μι

ι ιν ο Θε ε ος τοις α μαρ τω λοι οι οι οις <sup>π q</sup>

**Α**ι <sup>χ</sup>νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις <sup>π q</sup>

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλα γμου <sup>π q</sup>πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον <sup>π q</sup>

**Φ**α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω με ε νος <sup>π q</sup>

και Τε λω ω νης τη με τα νοι οι οι οι α κλι νο ο

με ε νο ος <sup>q</sup> προσ ηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο ο νω  
 ω δε σπο ο ο ο τη <sup>π q</sup> αλλ ο μεν καυ χη σα α με ε  
 νος <sup>η</sup> ε στε ρη ηθητων α γα α θων <sup>π q</sup> ο δε μη φθεγ  
 ξα με ε νος <sup>η</sup> η ξι ωθη ητων δω ρε ε ω ω ν <sup>π q</sup> εν  
 του ου τοις τοι οις στε να α γμοις <sup>π q</sup> στη ρι ξον μεχρι στε ε ε ο  
 Θε ε ος <sup>η</sup> ως φι λα α αν θρω ω ω ω ος <sup>π q</sup>

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α' 2003 σ.17\*

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ  
 ψω θη τω η χειρ σου <sup>χ q</sup> μη ε πι λα θη των πε  
 ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος <sup>π q</sup>

Του Τε λω νου και του Φα ρι σαι ου ου το ο δι

α α α φο ρον ε πι ι γνου ου ου σα

α ψυ χη η η η μου ου του με εν μι ι ση η

σον την υ περ η φα α νον φω ω ω νη ην του δε ε

ζη λω ω σον την ευ κα τα α νυ κτον ευ χη ην και

βο ο η η η η σον ο Θε ε ος ι λα α α α

σθη η τι ι ι μοι τω α α μαρ τω ω λω και ε

λε ε ε η σον με ε

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

ου π ρ

Τ ου Φα ρι σαι αι αι αι ου την με γα λα αυ χον φω

νη ην πι στοι μι ι ση η η η σω ω ω ω με εν π ρ

του δε Τε λω ω ω ω νου την ευ κα τα νυ κτον ε ε

ευ χην ζη λω σα αν τες χ ρ μη τα υ ψη λα α α α φρο ο

νω ω ω μεν αλλ ε αυ τους τα α α α πει ει

νου ου ουν τε ες εν κα τα νυ ξει κρα α ξω ω μεν ρ η

ο Θε ε ος ι λα σθη η τι ι ταις α μα αρ τι ι

ι ι αι αις η η μων ρ η

# Θις τούς Αίνους, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ταῖς ἐξ ἔργων καυχῆσεσι, Φαρισαῖον δικαιοῦντα ἑαυτὸν κατέκρινας Κύριε καὶ Τελώνη  
μετριοπαθήσαντα καὶ στεναγμοῖς ἰλασμὸν αἰτούμενον, ἔδικαίωσας· οὐ γὰρ προσίεσαι,  
τοὺς μεγαλόφρονας λογισμοὺς καὶ τὰς συντετριμμένας καρδίας, οὐκ ἐξουθενεῖς· διὸ καὶ  
ἡμεῖς σοὶ προσπίπτομεν, ἐν ταπεινώσει τῷ παθόντι δι' ἡμᾶς· παράσχου τὴν ἄφεσιν καὶ  
τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θρασυβούλου Στανίτσα I	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Λυκούργου Πετρίδη
Θρασυβούλου Στανίτσα II	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	Ἀθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα III	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

## Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστᾶριον 1820 σ.244\*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι φα ρι σαι αι ον

δι και ου ουν τα ε α αυ τον κα τε ε κρι



να ας Κυ ρι ι ε και τε λω νην με τρι ο πα α

θη σαν τα α και στε να α γμοις ι λα σμον αι

αι του με ε νον ε δι και αι αι αι ω ω ω ω σας

ου ου γαρ προ ο σι ε ε σαι τους με γα λο ο

φρο ο ο νας λο γι ι σμου ους και τας συν τε

τριμ με ε νας κα αρ δι ι ας ουκ ε ξου ου ου θε

ε ε ε νεις δι ο ο ο και η η μεις σοι προ

ο σπι πτο ο μεν εν τα α α πει ει νω ω ω

σει τω ω πα θον τι δι ι ι ι η η η η μας

πα ρα α σχου την α α α α φε ε ε ε σιν και

αι το μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.7#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι Φα ρι σαι ον δι

και ου ουν τα ε α αυ τον και τε χρι να α ας

Κυ ρι ι ε ε και Τε λω ω νην με τρι ο πα α

θη σα αν τα α και στε να α γμοις ι λα σμον αι αι

αι του με ε νον ε δι ι και αι αι αι ω ω ω ω σας

ου γαρ προ ο σι ε ε σαι αι τους με γα λο ο  
 ο φρο ο νας λο γι ι σμους και τας συν τε τριμ με  
 νας κα αρ δι ι ι ας ουκ ε ξου ου ου ου θε ε ε ε  
 νεις δι ο ο ο ο ο και η η μεις σοι προ ο οσ  
 πι πτο ο με εν εν τα α α α πει ει νω ω ω  
 σει τω πα θον τι δι ι ι ι η η η η μας πα  
 α ρα σχου την α α α α φε ε ε ε σιν και το  
 με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

## Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι ι Φα ρι σαι

αι ον δι και ουν τα ε ε α αυ τον κα τε κρι να α

ας Κυ ρι ι ε και Τε λω νην με τρι ο πα α θη

σα αν τα και στε να α γμοις ι λα σμον αι του με ε

νον ε δι και αι αι αι ω ω ω ω σας ου γαρ προ

ο σι ε ε σαι τους με γα λο φρο ο νας λο γι ι

σμοις και τας συν τε τριμ με ε νας καρ δι ι ι

ας ουκ ε ξου ου ου ου θε ε ε ε νεις δι

ο ο ο ο και η η μεις σοι προ ο οσ πι πτο ο ο

μεν εν τα α α πει ει νω ω ω σει τω  
 πα α α θον τι δι ι ι η η η η μας πα  
 ρα σχου την α α α α α φε ε ε ε σιν και το  
 με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νῆ̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.6\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α  
 γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α  
 α α τι

Τ αις εξ ε ε ε εργων κα α αυ χη η σε ε ε ε

σι φα ρι σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι ο ο ο ο ον δι και ου ουν τα α ε ε α

αυ το ο ο ο ον κα τε ε ε ε ε κρι ι ι

ι ι ι ι νας Κυ υ ρι ε Κυ υ ρι ι ι ι

ε ε ε λε ε ε ε ε και τε λω ω ω ω

νη η η ην με τρι ι ο πα θη η η η η η

σα α α α α λα α α αν τα και αι στε ε ε

ε ε ε ε να α α αχ και στε να α γμοι οι οι οι οι

οι οισ ι ι ι ι λα α α α α α α α α α

λα α α α α ι λα α α σμο ον αι του ου ου ου

ου ου ου ου του ου ου ου ου ου αι του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε νον ε

δι και αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ε δι και αι ω ω

σας ου ου ου ου γαρ προσ ι ι ι ι ε ε ε

ε ε σαι αι αι τους υ υ ψη η λο ο ο ο φρο ο να

ας λο ο γι ι σμου ου ου ου ου του ου ου ου ους και

τας συν τε τριμ με ε ε ε να ας καρ δι ι

ι ι ι ι καρ δι ι ι ι ι ι ι ας ου ου ου ου

ουκ ε ε ξου θε ε νει ει ει ει ει ει εις δι ο ο

ο ο και αι αι η η μει ει ει ει ει ει ει

ει ει εις σοι προ ος πι ι ι πτο ο ο ο ο ο ο

μεν εν τα πει νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω σει τω πα θο ο ο ο ον τι ι ι δι η

μα α α ας πα α ρα α α α α α σχου ου

τη η η ην α α α α α α α φε ε ε ε ε ιε

ε ε ε σιν και αι αι το με ε ε ε ε ε ε

ε ε γα α α α το ο με ε γα α ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ιε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιον 1931 σ.27\*



<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
υε Δοξα Πατρι ι ι ι και Υι υι ω και

<sup>ΝΗ</sup>  
αι Α γι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α

α α τι

<sup>ΔΙ</sup>  
Τ αις εξ ε ε ε ερ γων κα αυ χη η η η

η η σε ε ε ε σι Φα ρι σαι αι αι αι αι αι

ον δι και ου ουν τα α ε α αυ τον κα

<sup>ΝΗ</sup>  
τε ε ε ε ε ε ε χρι ι ι να ας Κυ υ υ υ

<sup>ΣΙΓΑ</sup>  
υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε και Τε λω ω

ω ω ω νην με τρι ο πα θη η η η η η η

<sup>ΔΥΝΑΤΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
η σα α αν τα α και στε ε να γμοι οι

οις ι λα σμο ο ο ο ο ον αι αι αι του ου ου

ου ου ου ου με ε νο ο ον ε ε ε δι

και αι αι αι αι αι ω ω ω ω σας ου γαρ προ ο

σι ι ι ι ι ε ε σαι αι τους με γα λο

ο ο ο ο φρο ο ο νας λο γι ι ι σμου ου

ους και τας συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ι

ας ουκ εξου θε ε νει ει λει ει ει ει εις δι ο

ο ο ο ο και η η μεις σοι οι προσ πι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι πτο ο μεν εν τα πει νω ω ω

ω ω ω σει τω πα θον τι ι δι ι η η η η

μα ας πα ρα α α α α α α σχου την α

α α α α α α φε ε τη η ην α α φε ε

ε σιν και αι το με ε ε γα ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π ρ̣ Νη

Μουσική Κυψέλη Κων. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος  
2007 σ. 296#

ΝΗ  
υε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω

ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

ΝΗ ΔΙ  
Τ αις εξ ε ε ε ε ερ γων και αυ χη η σε ε

σι <sup>NH</sup> ι ι φα ρι σαι αι ον <sup>Δ</sup> δι και ου ουν τα α

α ε αυ το ο ον <sup>Δ</sup> κα τε ε χρι νας Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε <sup>γ</sup> και τε λω ω ω ω ω ω νη <sup>β λ</sup>

με τρι ο ο ο πα θη η η η σα α α αν τα <sup>γ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> και <sup>β</sup> στε ε ε να α α γμοις <sup>Δ</sup> <sup>NH</sup> ι λα σμο ον αι αι

αι του ου ου ου ου ου ου ου με ε ε νο ο ο ο

ον <sup>β λ</sup> ε δι ι και αι αι αι ω ω ω ω σας <sup>γ</sup> ου ου ου

<sup>ΔΙ</sup> γαρ προ ο σι ε ε σαι αι <sup>Δ</sup> τους με γα λο ο ο

ο ο φορ ο ο νας λο γι <sup>ΝΗ</sup> ι ι σμους <sup>γ</sup> και τας συν τε

τριμ <sup>ΠΑ</sup> με ε ε ε νας καρ δι ι ι ι α

ας ου ουκ ε ε ε ξου θε ε νεις δι ο ο ο ο  
 ο και η μει ει εις σοι οι προ οσ πι ι ι  
 πτο ο ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω  
 ω σει τω πα θο ον τι ι δι η μα α ας πα  
 ρα α σχου ου ου τη ην α α α α α α α φε ε  
 σιν και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ο  
 ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.335#

υε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω

ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε  
 ε ε ευ μα α α α λα α α α τι

Ἦχος λ π ρ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.15\*

Τ αις εξ ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε σι  
 ι ι φα ρι σαι ον δι και ου ουν τα ε  
 αυ το ο ον κα τε ε κρι ι ι νας Κυ υ υ  
 ρι ι ι ι ε και τε λω ω ω ω ω ω  
 νην με τρι ο πα θη η η η η η η σααν  
 τα και στε ε ε να α α γμοις ι λα  
 σμο ον αι αι αι του ου ου ου ου ου ου ου με ε ε

νο ο ο ο ον <sup>6</sup> λ ε δι ι και αι αι ω ω ω

ω σας <sup>ΔΙ</sup> ου ουου γαρ προ ο σι ι ε ε σαι αι <sup>Δ</sup>

τους με γα λο ο ο ο φρο ο ο νας λο ο ο

γι ι ι σμου ους <sup>ΔΙ</sup> και τα α ας συ υ υν τε τρι ι <sup>ΝΗ</sup>

με ε ε ε ε να α α ας κα α α αρ

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας <sup>γ</sup> ρ

<sup>ΜΕΛ</sup> ου ου ουκ ε ξου θε ε νει ει ει εις <sup>ΝΗ</sup> δι ο ο

ο ο ο και η μει ει εις <sup>ΚΕ↓</sup> Σοι <sup>ΔΙ↓</sup> προ οσ πι ι ι

πτο ο ο ο μεν <sup>Δ</sup> εν τα πει νω ω ω ω <sup>ΝΗ</sup>

ω ω ω σει <sup>6</sup> λ <sup>ΓΑ</sup> τω <sup>ΔΙ</sup> πα α θο ον τι ι ι δι η η

μα α α α α α ας πα ρα α σχου ου ου  
 τη ην α α α α α α φε ε σιν και το με  
 ε ε ε ε ε ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.335#

ωε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Ἰι υι ω  
 ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε  
 ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.17\*

**T** αις εξ ε ε ερ γων κα αυ χη η η η σε ε



ε ε σι Φα ρι σαι αι αι αι αι αι αι ον δι και

ου ουν τα α ε α αυ το ον κα τε ε ε χρι ι ι

νας Κυ υ υ ρι ι ι Κυ υ ρι ι ε

και Τε λω ω ω ω νηην με ε τρι ι ι ο πα

θη η σα αν τα α και στε ε να α γμοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι στε ε ε ε ε ε

να α α γμοι οισ ι λα σμο ο ον αι αι του ου με ε

ε νον ε δι και αι αι αι αι ω ω ω ω σας

ου ουου γαρ προ ο σι ι ι ε ε σαι τους με

γα λο ο ο ο ο φρο ο να ας λο γι ι σμου ου ου

ουου λου ου ουου ους και τα α ας συ υ υν τε τρι

ι με ε ε ε ε να α α α ας κα α α αρ

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

ουκ ε ε ε ξου ου ουκ ε ξου θε ε νει ει ει

εις δι ο ο ο ο και η η η μεις Σοι οι προς

πι ι πτο ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω

σει τω παθο ντι ι δι η μα α ας πα ρα




α σχου ου τη ην α α α α α α φε ε σιν και

το με ε γαα ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἦχος λ π ρι Νη






Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.335#

ΝΗ


  
 υε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω  

  
 ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε  

  
 ε ε ευ μα α α α λα α α α τι

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.19\*


  
**T** αις εξ ε ερ γων και αυ χη η η σε ε ε ε  

  
 σι φα ρι σαι ον δι και ου ουν τα ε α α αυ  

  
 το ον και τε ε ε ε κρι ι ι νας Κυ υ υ  

  
 υ υ υ ρι ε ε και τε λω ω ω ω νη με  

  
 τρι ο πα θη η σα α α αν τα και στε ε

να α γμοι οι οι οι οι οι οι οι ος ι λα σμον

αι του ου ου ου με ε ι λα σμο ο ον αι του ου ου

ου ου ου με ε νον ε δι και αι αι αι αι αι αι αι

ω ω σας ου ου ου γαρ προ ο σι ι ε ε σαι

τους με γα λο ο ο ο φρο ο ναας λο γι ι ι

σμου ους και τα α ας συ υ υν τε τρι ι με ε ε ε ε

να α α α ας και α α αρ δι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ας ουκ ε ε ε ξου ου ουκ

ε ξου θε ε νει ει ει εις δι ο ο ο ο ο

και η η η μει εις Σοι προ ο σπι ι ι πτω ω ω ω

μεν εν τα πει νω ω ω ω σει ει ει ει ει

ει ει ει ει τω πα α θο ον τι ι ι δι η μα α

ας πα ρα α σχου ου τη ην α α α α α α

α φε ε την α α φε ε ε σιν και τω με ε γα α

ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π ς Νη

Μοναχού  
Δοσιθέου Κατουνακιώτη  
Τριώδιο 1999 σ.21\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι Φα ρι σαι αι ον

δι και ου ουν τα ε α αυ τον κα τε κρι να α

ας Κυ ρι ι ε και Τε λω νην με ε τρι ι ο πα

α θη σαν τα α και στε να α γμοις ι λα σμο ον

αι αι αι του με ε νον ε δι ι και αι αι ω ω ω

ω σας ου γαρ προ ο σι ε εσαι τους με γα λο ο

ο φρο ο νας λο ο γι ι σμου ους και τας συν

τε τριμ με ε ε να ας κα αρ δι ι ι ας ουκ ε ε

ξου ου ου θε ε ε ε νεις δι ο ο ο ο ο και

η η η μει εις σοι οι προ οσ πι ι ι πτο ο

ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω σει τω

πα θο ο ον τι δι η η μας πα ρα α σχου την  
 α α α φε ε ε ε σιν και το με ε ε γα  
 ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Λυκούργου Πετρίδη (†2013)

Ἦχος λ π ρι Νη

Λυκούργου Πετρίδη  
Τριώδιον 1993 σ.28/38\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Ἰ  
 υι ω ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε  
 ε ε ε ευ μα α α α α λια α α α τι  
 Τ αις εξ ε ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε  
 σι ι ι Φα ρι σαι αι ον δι και ου ουν τα ε

αυ το ο ον κα τε ε κρι ι ι νας Κυ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ε και τε λω ω ω ω ω ω

νην με τρι ο πα θη η η η η η η σα αν

τα και στε ε ε να α γμοις ι λα σμο ον

αι αι αι του ου ου ου ου ου ου με ε ε νο ο ο

ον ε δι ι και αι αι ω ω ω ω σας ου

ου ου γαρ προ ο σι ι ε ε σαι αι τους με γα

λο ο ο ο ο φρο ο ο νας λο ο ο γι ι ι σμου

ους και τα α ας συ υ υν τε τρι ιμ με ε ε ε

ε να α α α ας κα α α αρ δι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ας ου ου ουκ ε

ξου θε ε νει ει ει εις δι ο ο ο ο ο και

η μει ει εις σοι οι οι προσ πι ι ι πτο ο

ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω ω σει

τω πα α θον τι ι δι η μα α α α ας πα

ρα α σχου ου τη ην α α α α α α φε ε σιν

και το με ε ε ε ε ε ε γα α ε ε ε λε ε

ε ε ος

## Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α΄ 1973 σ.12\*

<sup>NH</sup>  
υε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

<sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
Τ αις εξ ε ε ε ε ε ρ γων κα αυ χη η σε ε ε

<sup>NH</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
σι Φα ρι σαι αι αι αι ον δι και αι ου ουν τα α α

<sup>NH</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
ε α αυ το ο ον κα τε ε ε ε ε κρι να ας

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι

ι ι ε και Τε λω ω ω ω ω νην με

<sup>ΠΑ</sup>  
τρι ο πα θη η η η η σα α α αν τα και

<sup>ΒΞ</sup>  
στε ε να αγ μοις ι λα σμο ον αι αι αι του ου

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ου με ε νο ον ε δι και αι αι αι αι ω



ην α α α φε ε σιν και το με ε ε ε ε

ε γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014)

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α' 2003 σ.18#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ε ε ε ερ γων κα αυ χη η η η

η η σε ε ε ε ε σι Φα ρι σαι αι αι αι αι ον

δι και ου ουν τα α ε ε α αυ το ο ο ο ον και

τε ε ε ε ε χρι ι ι ι ι ι ι ι νας Κυ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε και Τε λω ω ω ω νην με τρι ο πα

θη η η η η η σα α α αν τα και στε ε

να α γμοις ι λα σμο ο ο ο ο ο ον αι αι του

ου με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε δι

ι και αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ε δι και αι ω ω σας

ου ου ου γαρ προ σι ε ε σαι τους με γα

λο ο ο ο φρο ο ο νας λο γι ι ι σμου ους και

τας συν τε τριμ με ε νας καρ δι ι ι ας ου ου

ουκ ε εξ ου ου θε ε νει ει ει ει ει λει ει ει ει εις

δι ο ο ο ο ο και αι αι αι αι αι η η μει ει ει ει

ει ει εις σοι προσ πι ι πτο ο μεν εν τα πει

νω ω ω ω σει τω πα θε ο ο ον τι ι δι η η μα

α α α α ας πα ρα α α α σχου τη ην α α

α α α α α φε ε ε ε την α α φε ε ε σιν

και το με ε γα α ε ε ε ε ε ε λε ε ο

ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α' 2003 σ.19\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι Φα ρι σαι αι ον

δι και ου ουν τα ε α αυ τον κα τε ε ε

κρι να ας Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε και Τε

λω νην με τρι ο πα θη σα αν τα α και στε να α α

γμοις ι λα σμο ο ον αι του ου ου ου με νον ε

δι ι και αι αι αι ω ω ω ω σας ου γαρ προ οσ ι

ε ε σαι αι τους με γα λο ο ο φρο ο νας λο γι

ι ι σμου ους και τας συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ι

ας ου ου ουκ εξ ου ου θε ε ε νει εις δι ο

ο ο ο ο και η η μεις σοι οι προ ο οσ πι ι πτο

ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω σει τω

πα θο ον τι ι δι η η μας πα ρα α α α σχου

τη ην α φε ε σι εν και το με ε γα α ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τριῶδιο 1999 σ.20#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

ΜΕΛ ΔΙ  
Τ αις εξ ε ερ γων κα αυ χη η η η η η σε



ε ε ε σι <sup>Δ</sup> Φα ρι <sup>ΝΗ</sup> σαι αι ον δι και ου ουν τα +

ε ε αυ τον <sup>Δ</sup> κα τε ε <sup>ΠΑ</sup> χρι <sup>ΝΗ</sup> ι να ας Κυ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ε <sup>γ</sup> και Τε λω ω ω ω ω ω νη

με <sup>β</sup> τρι ο πα <sup>λ</sup> θη η η η η σα α α αν τα <sup>γ</sup>

και <sup>ΠΑ</sup> στε ε να <sup>ΜΕΛ</sup> γμοις <sup>Δ</sup> ι λα <sup>ΔΙ</sup> σμο ον αι αι αι

του ου με ε ε <sup>ΝΗ</sup> νον ε <sup>Δ</sup> δι ι και αι αι αι αι αι

ω ω ω ω <sup>γ</sup> σας ου ου ου γαρ προ οσ ι ε ε σαι

αι <sup>Δ</sup> τους με γα λο ο ο ο ο ο φρο ο ο νας +

λο ο <sup>ΠΑ</sup> γι σμους <sup>γ</sup> και τας <sup>ΝΗ</sup> συν τε <sup>Δ</sup> τριμ με ε ε ε νας +

κα αρ <sup>β</sup> δι ι ι ι ι <sup>λ</sup> ας ου ου ουκ ε ξου ου θε ε

νεις <sup>γ</sup> δι ο και η μεις σοι προσ πι ι ι πτο  
 ο ο ο μεν <sup>Δ</sup> εν τα πει νω ω ω ω σει <sup>π ρ</sup> τω πα  
 θο ο ο ο ο ον τι δι ι ι ι η η η η μας <sup>γ</sup> πα  
 ρα α α α σχου τη ην α φε ε ε σιν και το  
 με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Δοξαστικά Τριωδίου  
 2020 σ.3\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω <sup>ε λ</sup> και α α γι  
 ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup>  
 Τ αις εξ ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε ε σι <sup>Δ</sup>

φ ρ ι σ α ι α ι ο ν Δ δι και ου ο υ ν τ α α ε αυ το ο

ο ν Δ κα τε ε χ ρ ι ι ν α ς Κυ υ υ ρ ι ι ι ι

ε γ και τε λ ω ω ω ν η ν Δ με τ ρ ι ο πα θ η

σ α ν τ α α β και σ τε ε ν α α γ μ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ς η ι λ α σ μ ο ο ο ν αι του ου με ε ν ο ν Δ ε δι ι

και αι αι ω ω ω ω ς γ ου ου γ α ρ π ρ ο σ σ ι

ε σ αι αι Δ τους με γ α λ ο ο ο ο φ ρ ο ο ο

ν α ς λ ο γ ι ι ι σ μ ο υ ς η και τ α ς σ υ ν τε τ ρ ι μ με ε ε

ν α ς κ α α ρ δι ι ι α ς β ου κ ε ε ξ ου ου ου θε ε ε ε

ν ει ς γ δι ο ο ο ο και η μ ει ς Δ σοι π ρ ο σ π ι π τ ο ο

με εν εν τα πει νω ω ω ω ω σει τω πα

θο ον τι ι δι η μας πα ρα α σχου την α α

α φε ε ε ε σιν και το με ε γα α ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κοντάκιον Τελώνου καὶ Φαρισαίου

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος δ'

Φαρισαίου φύγωμεν ὑψηγορίαν, καὶ Τελώνου μάθωμεν, τὸ ταπεινὸν ἐν στεναγμοῖς, πρὸς τὸν Σωτῆρα κραυγάζοντες· Ἰλαθι μόνε ἡμῖν εὐδιάλλακτε.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος Δι' Δι'

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.21#

Φ α ρι σαι ου φυ υ γω μεν υ ψη γο ρι

ι ι αν και τε λω νου μα α θω μεν το τα

πει νον ενστε να γμοις <sup>Δ</sup> προς τον Σω τη ρακραυ γα ζον

τες <sup>γ</sup> ι λα σθη τι μο ο νε η μι ιν ευ δι α

<sup>ΜΕΛ</sup> αλ λαα κτε ε ε ε <sup>γ</sup>

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐπεφάνης σήμερα

Ἦχος <sup>Λ</sup> Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.20\*

Φ α ρι σαι ου φυ υ γω μεν <sup>γ</sup> υ ψη γο ρι ι ι

αν <sup>π</sup> και Τε λω νου μα α θω μεν <sup>γ</sup> το τα πει νον <sup>π</sup>

εν στε να γμοις προς τον Σω τη ρα κραυ γα ζοντες <sup>γ</sup> ι λα

θι μο νε η μι ιν ευ δι αλ λα κτε ε ε ε <sup>γ</sup>

# Κυριακή τοῦ Ἀσώτου

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα

### ἦχος α'

Ἔστι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,  
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Εἰς ἀναμάρτητον χώραν, καὶ ζωηράν, ἐπιστεύθην, γεωσπορήσας τὴν ἁμαρτίαν, τῇ δρεπάνῃ ἐθέρισα, τοὺς στάχους τῆς ἀμελείας, καὶ δραγματῶν ἐστοίβασα, πράξεών μου τὰς θημωνίας, ἃς καὶ κατέστρωσα οὐχ ἄλλωνι τῆς μετανοίας. Ἄλλ' αἰτῶ σε, τὸν προαιώνιον γεωργὸν ἡμῶν Θεόν, τῷ ἀνέμῳ τῆς σῆς φιλευσπλαγχνίας ἀπολίξουσιν τὸ ἄχυρον τῶν ἔργων μου καὶ σιτάρχησον τῇ ψυχῇ μου τὴν ἄφεσιν, εἰς τὴν οὐράνιον σου συγκλείων με ἀποθήκην καὶ σῶσόν με. (β')

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ἔστι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐπιγινῶμεν ἀδελφοὶ τοῦ μυστηρίου τὴν δύναμιν τὸν γὰρ ἐκ τῆς ἁμαρτίας, πρὸς τὴν πατρικὴν ἐστίαν, ἀναδραμόντα, ἄσπυτον υἱὸν ὁ πανάγαθος πατήρ, προὑπαντήσας ἀσπάζεται, καὶ πάλιν τῆς οἰκείας δόξης, χαρίζεται τὰ γνωρίσματα, καὶ μυστικὴν τοῖς ἄνω ἐπιτελεῖ ευφροσύνην, θύων τὸν μόσχον τὸν σιτευτόν, ἵνα ἡμεῖς ἀξίως πολιτευσώμεθα, τῷ τε θύσαντι φιλανθρώπῳ Πατρί, καὶ τῷ ἐνδόξῳ θύματι, τῷ Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

### ἦχος ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.188\*

Ⲙ ⲟ ⲧⲓ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲧⲱ Ⲙⲱ ⲣⲓ ⲱ ⲧⲟ ⲉ ⲗⲉ ⲟⲥ  
ⲕⲁⲓ ⲡⲟⲗ ⲗⲛ ⲡⲁⲣ ⲁⲱ ⲧⲱ ⲗⲱ ⲧⲣⲱ ⲥⲓⲥ ⲡⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲱ ⲧⲟⲥ ⲗⲱ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ <sup>χ π ρ</sup> εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του <sup>π ρ</sup>

**Ε**ις αν α μαρ τητον χω ραν και ζω η ρα αν ε πι

στε ε ε ευ θην <sup>π ρ</sup> γε ω σπο ρη η η σα α ας την

α α μαρ τι ι ι ι αν <sup>π ρ</sup> τη δρε πα νη ε θε ρι ι σα

τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας <sup>π ρ</sup> και δρα

γμα των ε στοι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω

νι ι ας <sup>π ρ</sup> ας και κα τε ε στρω ω σα ουχ α λω νι ι

ι της με ε τα νοι οι οι οι ας <sup>π ρ</sup> αλλ αι τω σε τον

προ αι ω νι ον γε ωρ γο ον η μων Θε ε ον <sup>π ρ</sup>

τω α νε μω της σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ι ας α

πο λι χμι σον το α χυ ρον των ε ε ε ερ γω ω ω

ων μου και σι ταρ χη σον τη ψυ χη η μου την α

α α φε ε ε ε σιν εις την ου ρα νι ον σου συγ

κλει ων με α πο θη κη ην και σω ω ω ω σο ο ο ον

με

δι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι το ίδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ



του εφ η μας <sup>π ρ</sup> και η α λη θει α του Κυ ρι

ου <sup>χ</sup> με νει εις το ον αι ω ω ω ω να <sup>π ρ</sup>

**Ε** πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου την δυ

υ υ να α α α μιν <sup>π ρ</sup> τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι

ας <sup>π ρ</sup> προς την πα τρι κη ην ε ε στι ι αν <sup>η</sup> α να

δρα μον τα α σω ω τον υι υι ον <sup>η</sup> ο παν α γα θος

Πα τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α α ζε ε ε ε

ται <sup>π ρ</sup> και πα λιν της οι κει ει α ας δο ο ο ξης χα ρι

ζε ται τα γνω ρι σμα α τα <sup>π ρ</sup> και μυ στι κη ην τη ης

α α νω ε πι τε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ υ υ

νην <sup>π ρ</sup> θυ ων τον μο ο σchon τον σι τε ευ τον ι να η

μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω με ε θα <sup>π ρ</sup> τω τε θυ

σαν τι φι λαν θρω ω ω πω Πα α τρι <sup>π ρ</sup> και τω εν δο

ξω θυ μα α τι τω σω τη ρι τω ων ψυ χω ω

ω ων η η η η μων <sup>π ρ</sup>

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.8\*

<sup>χ</sup> **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις <sup>π ρ</sup> και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ <sup>χ π ρ</sup> εκ πα σων των α νο



ε ερ γω ω ω ω ν μου <sup>π ρ</sup> και σι τα αρχη η σον τη

ψυ χη μου τη ην α α α φε ε ε ε σιν <sup>π ρ</sup> εις την

ου ρα νι ον σου συγ κλει ων με α πο θη κη ην και σω ω

ω ω σο ο ο ο ν με <sup>π ρ</sup>

**Α**ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>χ π ρ ρ</sup>

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι <sup>π ρ</sup> τὸ ἴδιον

<sup>χ</sup> **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας <sup>π ρ</sup> και η α λη θει α του Κυ ρι

ου <sup>χ</sup> με νει εις τον αι ω ω ω ω να <sup>π ρ</sup>

**Ε** πι γνω μεν α δελ φοι του μω στη ρι ι ου τη ην

δου να α α α μιν π τον γαρ εκ της α μαρ τι

ι ι ας προς την πατρι κη ην ε ε στι ι αν α

να δρα μον τα Α σω ω τον υι υι ον ο παν α α γα

θος Πα α τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α α ζε ε

ε ε ται π και πα λιν της οι χει ει α ας δο ο ο ξης

χα ρι ζεται τα γνω ρι ι σμα α τα π και μυστι κη

ην τοι οις α α νω ε πι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο

συ υ υ υ νην θυ ων τον μο ο σχον τον σι τε ευ τον π

ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω με ε θα τω

τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω Πα α τρι και τω εν



ω σπο ρη η η η σα α ας την α α α μαρ τι

ι ι ι αν τη δρε πα νη ε θε ε ρι ι σα

τους στα α χυ υ υ ας της α α α α α με ε ε ε

ε λει ει ει ει ει α ας και δρα γμα των ε στοι

οι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω νι ας

α ας και κα τε ε στρω ω σα α ουχα α λω

ω νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι ας αλλ

αι τω σε τον προ αι ω ω νι ι ο ον γε ω ωρ

γον η η η μων Θε ε ο ο ον τω α νε ε ε ε

μω της σης φι ι λε ευ σπλαγ χνι ι ι ι ι α α

ας ἡ ἀπολιχμισοόντο ὁ ἀχυρόνων ἐ

ἐεργωωωνμουὺ καὶ σιταααρχι

ἰσον ἡ τηψυυχη ημουουτην αααα

ααααα φεεσιν πρ εἰς τὴν οὐρα

νιι οοο οόν σου ἡ συγκλειειωων

μεε ἀποθηηηκην καὶ σωωωωωωω

σοο οόν με πρ

Αἰνειτε τὸν Κυρίον πανταταεθνη χπρ

ἐπαινεσατε αὐτὸν πάντες οἱ οἱ λα

ααοι πρ

τὸ ἴδιον



<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας <sup>π ρ</sup> και η α λη θει α του Κυ ρι

<sup>χ</sup> ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να <sup>π ρ</sup>

Ε πι γνω ω ω ω με ε ε εν α δε ε ε λ φοι

του μυ στη ρι ι ου την δυ υ υ υ υ υ υ

να α α α α μιν <sup>π ρ</sup> τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι ι ας <sup>π ρ</sup>

προς τη ην πα τρι κην ε στι ι αν α να α δρα

α μο ον τα <sup>π ρ</sup> α σω ω το ον υι υι υι ο ο ον

ο παν α α γα α θο ος πα α τη ηρ προ υ πα αν

τη η σα α ας α σπα α α α α α α α ζε

ται και πα λι ιν της οι κει α ας δο ο ο ο ξης

χα ρι ι ζε ε ται αι αι αι τα α γνω ρι ι ι σμα

α α τα α και αι μυ στι κη ην τη ης α α α α α

νω ω ω ε πι τε λει ει ει ει ευφρο συ υ υ

υ υ νην θυ ων τον μο ο ο ο σχον το ον σι τε ευ

τον ι ι να α η η μεις α ξι ως πο λι τευ

σω ω ω με ε ε ε θα α α τω τε θυ σαν τι φι

λαν θρω ω ω πω πα α τρι ι και τω εν δο ξω ω θυ

υ μα α τι τω σω τη η η ρι τω ων ψυ χω ω ω


ω ων η η η η μων


# Θρασυβούλου Στανίτσα


ἰδιόμελα


Ἦχος  $\frac{4}{\dot{\eta}}$  Πα<sup>ρ</sup>


Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.23\*


$\Gamma$ <sup>χ</sup>   
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος


  
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις  $\pi$ <sup>ρ</sup> και αυ τος λυ


  
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ  $\Gamma$ <sup>χ</sup> $\pi$ <sup>ρ</sup> εκ πα σων των α νο


  
μι ω ω ων α α α αυ του  $\pi$ <sup>ρ</sup>

$\text{NH}$    
 $\text{E}$  ις α να μαρ τητον χω ραν και ζω η ρα αν ε πι

$\text{ΠΑ}$    
ι στε ε ευ θην  $\pi$ <sup>ρ</sup> γε ω σπο ρη η η η σα α ας την

$\text{ΠΑ}$    
α α μαρ τι ι ι ι αν  $\pi$ <sup>ρ</sup> τη δρε πα νη ε θε ε

$\text{NH}$   $\text{ΠΑ}$    
ρι ι σα τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας  $\pi$ <sup>ρ</sup> και

  
δρα γμα των ε στι ι βα α σα  $\Gamma$ <sup>η</sup> πρα ξε ων μου τας

θη η μω ω νι ας <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>η</sup> ας και κα τε ε στρω ω

σα ουχ α λω ω νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι <sup>μελ</sup> <sup>πα</sup>

ας <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>π</sup> <sup>9</sup> αλλ αι αι τω ω ω ω ω Σε τον προ αι ω νι <sup>νη</sup> <sup>πα</sup>

ον γε ωρ γο ον η μω ων Θε ον <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>κε</sup> <sup>μελ</sup> <sup>πα</sup> <sup>π</sup> <sup>9</sup> τω α νε μω

της Σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ας <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> α πο λι ιχ μι ι

σον το α χυ ρο οντων ε ε ε ε ερ γω ω ω ων <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>μελ</sup>

μου <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>π</sup> <sup>9</sup> και σι ι τα αρχη η σον τη ψυ χη η μου τη ην

α α α φε ε ε ε σιν <sup>πα</sup> <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> <sup>π</sup> <sup>9</sup> εις την ου ρα νι ον

Σου συγ κλει ει ω ων με α πο θη η κη ην και σω ω <sup>π</sup> <sup>9</sup>

ω ω ω σο ο ο ον με <sup>π</sup> <sup>9</sup>

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη

ἐπαινεσατε αὐτὸν πάντες οἱ οὐρανοὶ

αἱ οὐρανοὶ <sup>πρ</sup> τὸ ἴδιον

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐ-

τοῦ ἐφημάς <sup>πρ</sup> καὶ ἡ ἀληθεῖα τοῦ Κυρίου

οὐ μὲν εἰς τὸν αἰῶνα ἡ ἀ-

ἐπιγνώμενα δέλεοι τοῦ <sup>πρ</sup> μυστηρίου οὐρα-

νοῦ αὐτοῦ <sup>πρ</sup> τὸν γὰρ ἐκτίσας πρὸς τὴν

πατρικίαν ἐστὶν ἀναδράμοντα

ἀσώτων υἱῶν ὁ παναγαθὸς πατήρ

υ παν τη η σα ας α σπα α α α α ζε ε ε ε

ται και πα λιν της οι χει ας δο ο ο ο ο ξης

χα ρι ζεται τα γνω ρι σμα α τα και μυ στι κη

ην τη ης α νω ε πι ι τε ε λει ει ει ει

ε ευ φρο συ υ υ υ νην θυ ων τον μο ο σχον τουν

σι τευ τον ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ

σω ω μεε θα τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω

πα τρι και τω εν δο ξω θυ υ μαα τι τω Σω

τη ρι τωων ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η μων

μυ στη ρι ι ου την δυ υ υ να μιν

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

## Ἦχος 4̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον  
τόμος α' 2003 σ.20\*

Ⲭ  
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος  
και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ  
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ Ⲭ π ρ εκ πα σων των α νο  
μι ω ω ων α α α αυ του π ρ  
Ε ις α να μα ρ τη τον χω ω ραν και ζω η ρα αν ε πι ι  
στε ε ευ θην π ρ γε ω σπο ρη η η σα α ας την α  
μα ρ τι ι ι ι αν π ρ τη δρε πα νη ε θε ρι ι σα τους  
στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας π ρ και δρα γμα  
των ε στοι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω νι





ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π q τὸ ἴδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να π q

ε πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου τη ην

δυ υ υ να α α α μιν π q τον γαρ εκ της α μαρ τι

ι ι ας προς την πα τρι κην ε ε στι ι αν α να

δρα μον τα α σω ω τον υι υι ον ο παν α γα

θος πα τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α ζε ε ε

ε ται <sup>π ρ</sup> και πα λιν της οι κει ας δο ο ο ξης χα ρι ζε

ται αι αι αι τα γνω ρι ι ι σμα α α τα α <sup>ρ</sup> και μυ

στι κην τας α α α νω ω <sup>ρ</sup> ε πι τε ε λει ει ει ει

ε ευ φρο συ υ υ υ νην <sup>π ρ</sup> θυ ων τον μο ο σχον τον σι

τε ευ τον <sup>π ρ</sup> ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω

με ε θα <sup>ρ</sup> τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω Πα α τρι <sup>ρ</sup>

και τω εν δο ξω θυ μα α τι <sup>ρ</sup> τω σω τη ρι τω

ων ψυ χω ω ω ν η η η η μων <sup>π ρ</sup>

### Θίς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἤχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡ πόσων ἀγαθῶν, ὁ ἄθλιος ἑμαυτὸν ἐστέρησα! ὦ ποίας βασιλείας ἐξέπεσα ὁ

ταλαίπωρος ἐγώ! τὸν πλοῦτον ἠγάλωσα, ὃν περ ἔλαβον, τὴν ἐντολὴν παρέβην. Οἴμοι  
τάλαινα ψυχὴ! τῷ πυρὶ τῷ αἰωνίῳ λοιπὸν καταδικάζεσαι· διὸ πρὸ τέλους βόησον  
Χριστῷ τῷ Θεῷ. Ὡς τὸν Ἄσωτον δέξαι με υἱόν, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

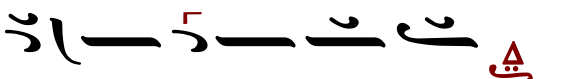

Κωνσταντίνου Λάμπρου


## Πέτρου Ἐφεσίου


Ἦχος  Δι


Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.246\*



  
Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι


  
ω Πνε ε ευ μα τι  πτε

  
ω πο ο σωων α γα α θων ο α α α α θλι ι

  
ι ι ος ε μαυ το ον ε στε ε ε ρη σα ω

  
ποι α α ας βα α α σι λει ει ας ε ξε ε

  
πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε γω 

  
τον πλου τον η να λω σα ο ο ον περ ε ε

ε ε λα α α α βον την εν το λην πα α α ρε

ε ε βην οι οι οι οι οι μοι τα α λαι αι να ψυ υ χη

η η τω πυ ρι τω αι αι ω ω νι ω λοι

πο ονκα τα α α δι κα α ζε ε ε ε σαι δι ο

προ τε λου ους βο η η η σον Χρι ι στω ω ω

τω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως

τον α σω τον δε ε ξαι αι με υι υι ον ο Θε ε ο ο

ος και αι ε λε ε η η η σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.10\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Ω ω ω πο ο σωων α α γα α θω ων ο

α α α α θλι ι ι ι ος ε μου το

ον ε στε ε ε ρη σα ω ω ποι α α ας βα α α

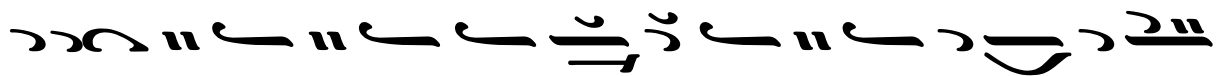
σι λει ει ας εξ ε ε πε ε σα ο τα λαι αι πω

ρο ος ε ε ε γω τον πλου τον η να λω σα ο

ον περ ε ε ε ε λα α α α βον την εν το ο

λη ην πα α α ρε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι

οι τα α λαι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι



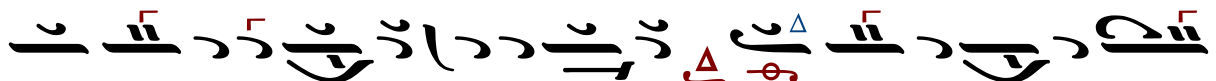
αι ω ω νι ι ω λοι πον κα τα α α δι κα α α



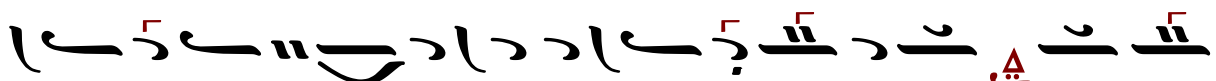
ζε ε ε ε σαι δι ο προ τε ε λου ους βο ο



η η η σον Χρι ι ι στω ω ω τω Θε ε ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως το ον Α α σω



ω ω το ον δε ε ξαι αι με ε υι υι ον ο Θε



ε ο ο ος και αι ε λε ε ε η σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

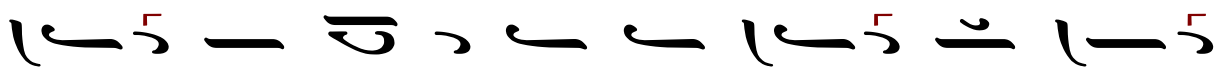
## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.11/458\*



**N** ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι



Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ια α α

α τι

ω ω ω ω χω ω πο ο σωων

α α γα α θω ω ων ο α α θλι ι ι ι

ο ος ε μαυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ον

ε ε ε στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρη η η ε

στε ε ε ρη η σα ω ποι οι α α ας βα σι ι

λει ει ει ει ας εξ ε ε ε πε ε ε ε σα

ο τα λαι αι πω ω ρο ο ο ο ος ε ε γω

τον πλου ου ουου το ον η η να α α α α α α

λω ω ω ω ω ω ω σα ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον πε ε ερ ε ε ε ε ε

λα α βον την ε εν το ο λη η η η η πα α

ρε ε ε ε ε ε ε βην οι οι οι οι οι οι μοι

οι οι οι τα α λαι αι αι να ψυ υ υ χη η η η η

τω πυ ρι ι τω ω αι αι ω νι ι ι ι ι

ι ι ω λοι πον κα α τα α δι ι κα α

α α α ζε ε σαι δι ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο προ τε ε ε λου ους βο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο βο η η η σον Χρι ι ι ι στω ω ω



ω ω ω ω τω ω ω ω λε ε ε τω ω ω Θε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ως το ον α α ως τον

α α σω ω το ο ο ο ο ον δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ξαι αι αι αι δε ε ξαι αι με ε ε ε υι υι υι υι

υι υι υι υι υι υι υι υι υι ο ο ον ο Θε

ε ε ο ος και ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ε ε η η η σο ο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.25\*

λε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

ω πο ο σω ωων α γα θω ω ων ο

α α θλι ι ος ε μα αυ το οον ε στε ε ε

ρη η σα ω ποι οι οι ας βα α α α α σι ι

ι λει ει ει ει α ας ε ξε ε πε ε σα α

ο τα λαι αι αι αι αι πω ρος ε γω ω τον

πλου ου ου ου το ον η η να α λω ω σα α

ον περ ε ε ε λα α α α βον την εν το

λη ην πα α α ρε ε ε ε βην οι οι οι οι

οι οι οι οι οι μοι οι τα λαι αι αι να ψυ υ

χη η η η τω ω πυ υ ρι τω αι ω ω νι ι ι ω

λοι πον κα τα δι ι κα α α ζε ε ε ε σαι δι ο

προ τε ε λου ους βο ο ο η η η σον Χρι στω

ω ω ω τω Θε ω ω ω ως τον α α α α

α α α α α α ως τον α α σω ω ω το ο ο

ο ο λο ο ο ο ον δε εξαι με υι ο ο ο ο ον ο

Θε ο ο ος και ε λε ε η η σο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον με

\* την εν το λην πα α ρε ε ε ε ε βη η ην

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω πο οσωων α γα α θω ων ο α α θλι ι ι

ι ος ε μαυ το ον ε στε ε ε ε ρη σα

ω ποι ας βα α σι ι ι λει ει ει α ας εξ ε

ε πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε

γω τον πλου ου τον η η να λω σα ο ον περ

ε ε ε ε λα α α α βον την εν το λη η ην πα α

ρε ε ε βην οι οι οι οι οι οι οι μοι οι τα α

λαι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι αι ω ω

νι ω λοι πο ον κα τα α α δι κα α ζε ε ε ε

σαι δι ο προ τε ε λου ους βο ο η η σον Χρι στω

ω ω τω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ως τον α α α α α α α ως τον α σω ω το λο ο

ο ο ον δε ε ξαι αι με υι ο ο ον ο Θε ε ος και ε

λε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.4\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι κλ

**ω** πο ο σω ωων α γα θω ω ων ο α α

θλι ι ι ος ε μα αυ το ον ε στε ε ε ρη

σα ω ποι οι οι ας βα α α α σι ι ι λει ει ει

α ας ε ξε ε πε ε ε σα ο τα λαι αι

πω ρος ε ε ε γω τον πλου ου ου το ον η

η να α λω σα α α α α ον περ ε ε ε ε λα

α α α βον την εν το λη η η ην πα α

ρε ε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι τα α λαι

αι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι ω ω νι

ι ι ω λοι πον κατα α α δι κα α α ζε ε ε ε σαι

δι ο προ τε ε λουου ους βο ο ο η η η σον

Χρι στω ω ω ω ω τω Θε ε ε ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον α α

α α σω ω ω ω τον δε ξαι με υι ο ο ο ο ον ο

Θε ος και ε λε ε η η σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Εἰς τὸν Ὑτίχον, Δόξα...

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῆς πατρικῆς δωρεᾶς διασκορπίσας τὸν πλοῦτον, ἀλόγοις συνεβοσκόμην ὁ τάλας κτήνησι καὶ τῆς αὐτῶν ὀρεγόμενος τροφῆς ἐλίμωττον μὴ χορταζόμενος, ἀλλ' ὑποστρέφας πρὸς τὸν εὐσπλαγχνον πατέρα, κραυγάζω σὺν δάκρυσιν· δέξαι με ὡς μίσθιον, προσπίπτοντα τῇ φιλανθρωπίᾳ σου καὶ σῶσόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π πε

Τ ης πα τρι κης δω ρε ε ας Δ δ δι α σκορ πι ι

σα α ας το ον πλου ου ου τον Δ δ α λο γοις συν ε

ε βο ο σκο μην Δ δ ο τα α λας κτη η νε ε ε

σι π και της αυ των ο ρε γο ο με ε νος τρο ο

φης Δ δ ε λι μωτ τον μη η χο ο ρτα ζο ο με ε ε

ε νος π αλλ υ πο στρε ε φας προς τον ευ σπλα α

αγ χνο ο ον Πα τε ε ρα χ κρα αυ γα α α α ζω συ



υν δα α κρυ υ υ υ σι δε ξαι με ως μι σθι ι ον προσ  
πι ι πτο ον τα τη φι λαν θρω πι ι α σου ου και σω ω  
ω σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.11\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και  
α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ης πα τρι ι κης δω ω ω ρε ε ας δι α

σκορ πι ι ι σα α ας το ον πλου ου ου τον α λο

γοις συν ε ε βο ο σκο ο μην ο τα α λας κτη

η νε ε ε σι και της αυ των ο ρε γο με ε

νο ο ος τρο ο φης ε λι μωττον μη ηχο ο ορ τα ζο

ο ο με ε ε ε νος αλλ υ πο στρε ε ψας προς

τον ευ σπλα α αγ χνο ο ον Πα τε ε ρα κρα αυ γα

α α α ζω συν δα α α α κρυ υ υ υ σι δε ξαι

με ως μι σθι ι ο ον προσ πι ι πτο ον τα α

τη φι λαν θρω πι ι α σου ου και σω ω ω σο ο ο ο

ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.13/460\*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατρι ιιι και αι αι

Υι υι ωωωωω και α γιιιιι

ωωω Πνεεεευ μαααααααα

τι

Της παατρι ικη ηηη ης δωω

ρεεαααας δι ασκορ πιιιιι

ιι σαας τον πλου ουου ου τοοοοοοοο

ον α λο γοι οις συ υν εε βο σκοοοοομη

η ην ο ταααααα λαας κτη ηηη

ηηη νεσι και της α αυ των ορε γοο

με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ω ωτ τον μη

η η η χο ο ορ τα α α ζο ο ο ο ο με ε μη

η η χο ορ τα α ζο ο ο ο ο ο ο ο με ε νος

αλλ υ πο στρε ε ε ε ε ε ε ψα ας προς τον

ε ευ σπαλα α αγ χνο ο ον Πα τε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ρα κρα αυ γα α α α α α ζω

ω ω συν δα α κρυ υ υ υ υ υ υ υ υ σι δε ε ε

ε ξαι αι αι αι με ε ε ως μι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ως μι ι ι ι ι ι σθι ι

ον προσ πι ι ι ι ι πτο ο ο ον τα α τη φι

λαν θρω πι ι ι α α α α α ια α α α σου και

σω ω ω ω ω και σω ω ω ω ω ω ω ω σον

με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.27\*

ΜΕΛ ΠΑ  
με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
της πα τρι κη η η η ης δω ω ω ρε ε ας

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
δια σχορ πι ι σα α ας το ο ον πλου ου ου τον

ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
α λο γοις συν ε ε ε βο ο σκο ο μην ο

ΝΗ ΠΑ  
ο τα α α λας κτη η νε ε ε σι και της αυ

ΝΗ ΠΑ ΚΕ  
των ο ρε γο ο με ε νο ο ος τρο ο φης ε

ΔΙ ΠΑ  
λι ι μω ωτ τον μη η χο ο ο ο ρτα ζο ο ο

ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ  
με ε ε ε νος αλλ υ πο στρε ε φας προς

ΔΙ ΓΑ ΜΕΛ  
τον ε ευ σπλα α αγ χνο ο ο ον πα τε ε

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
ρα κρα αυ γα α α α ζω συν δα α α α κρυ υ

ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
υ υ σι δε ξαι με ως μι ι σθι ι ον προσ πι

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ  
ι πτο ον τα α τη φι λαν θρω πι α Σου ου και σω

ΠΑ  
ω ω σο ο ο ον με

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.23\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ης πα τρι κη η η ης δω ω ω ρε ε ας δι

α σκορ πι ι σα α ας το ν πλου ου ου τον α λο

γοις συν ε βο σκο ο ο μη ην ο τα α α α λα ας

κτη η η η η νε ε ε ε σι και της αυ των ο

ρε γο με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ωτ

τον μη η χο ο ορ τα ζο ο με ε ε ε νος αλλ

υ πο στρε ε ψας προς τον ευ σπλα α αγ χνο ο ον πα

τε ε ρα κρα αυ γα α α α ζω συν δα α α α

κρυ υ υ υ σι δε ξαι με ως μι σθι ι ο ον προς

πι ι πτο ον τα α τη φι λαν θρω πι α σου ου και

σω ω ω ω σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.5\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Τ ης πα τρι κη η η η ης δω ω ω ρε ε ας δι

α σχο ορ πι ι σα α ας το ο ον πλου ουου τον α



λο γοις συν ε βο ο σκο μην ο τα α α λας κτη

η η νε ε ε ε σι και της αυ των ο ρε γο

ο με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ω ω τ

τον μη η χο ο ορ τα ζο ο ο με ε ε ε ε νος

αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον ε ευ σπλα α αγ

χνο ο ον Πα τε ε ρα κρα αυ γα α α α ζω συν

δα α α α κρυ υ υ υ σι δε ξαι με ως μι

ι ι σθι ι ι ι ον προσ πι ι πτο ον τα α τη

φι λαν θρω πι α α σου ου και σω ω ω σο ο ο ον

με

# Εἰς τοὺς Αἶνους, ἰδιόμελα

## ἦχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν τοῦ Ἀσώτου φωνὴν προσφέρω σοι Κύριε. Ἡμαρτον ἐνώπιον τῶν ὀφθαλμῶν σου ἀγαθέ, ἐσχόρπισα τὸν πλοῦτον τῶν χαρισμάτων σου, ἀλλὰ δέξαι με μετανοοῦντα, Σωτὴρ καὶ σῶσόν με.

## ἦχος δ'

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Ὡς ὁ Ἀσωτος Υἱὸς ἦλθον καὶ γὰρ οἰκτίρμων, ὁ τὸν βίον ὅλον δαπανήσας ἐν τῇ ἀποδημίᾳ, ἐσχόρπισα τὸν πλοῦτον, ὃν δέδωκάς μοι Πάτερ, δέξαι με μετανοοῦντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

## ἦχος πλ.δ'

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Δαπανήσας ἀσώτως, τῆς πατρικῆς οὐσίας τὸν πλοῦτον, καὶ καταναλώσας, ἔρημος γέγονα, ἐν τῇ χώρᾳ οἰκήσας, τῶν πονηρῶν πολιτῶν, καὶ μηκέτι φέρων τὸ μετὰ τούτων συνοικέσιον, ἐπιστρέψας βοῶ σοι τῷ οἰκτίρμονι Πατρί· ἡμαρτον εἰς τὸν οὐρανόν, καὶ ἐνώπιόν σου, καὶ οὐκ εἰμι ἄξιος κληθῆναι υἱός σου· ποίησόν με ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἀθανασίου Καραμάνη

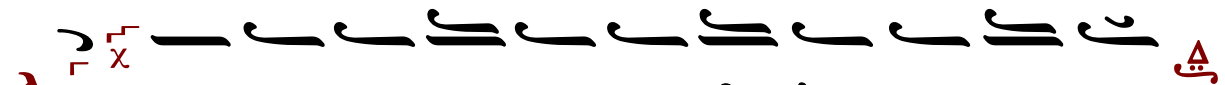
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

ἦχος  Δι

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.190\*

  
Αἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις 

  
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα 

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Τ ην του α σω ω ω του ου φω ω ω νην προς

φε ερω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α α αρ

τον εν ω πι ι ον των ο φθαλ μω ων σου ου α γα α θε

ε ε ε σκο ορ πι ι ι ι σα τον πλου ου ου

τον τω ω ων χα ρι σμα α α τω ω ων σου αλ

λα δε ξαι με με τα α α νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι

σω ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος Πα

να στη θη Κυ ρι ε ο Θε ος μου <sup>π ρ</sup> υ

ψω θη τω η χειρ σου <sup>χ π ρ</sup> μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος <sup>π ρ</sup>

ς ο α σω ω τος υι υι ος η η η λ θ ο ν κα γω

οι κτι ι ι ι ρ μον <sup>π ρ</sup> ο τον βι ο ν ο ο ο ο ο ο

λον δα πα νη σας εν τη α πο δη η μι ι ι ι

ι α <sup>π ρ</sup> ε σκορ πι σα το ο ν π λ ο υ ο υ ο υ το ο ν ο ο ο ν δε ε

δω κας μοι Πα α α α τερ <sup>π ρ</sup> δε ξαι με με τα νο ο υ

ου ου ουν τα α α ο Θε ε ος <sup>Δ ρ</sup> και ε λε ε ε

ε η η σο ο ο ν με <sup>6 λ</sup>

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δα πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας

το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω ω ω ω

σας ε ρημος γε ε γο ο να εν τη χω ρα οι κη η η

σας των πο νη ρω ω ων πο ο λι ι ι των και

μη κε τι ι φε ε ε ρων το με τα του των συν

οι οι οι κε σι ι ον ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι

τω οι κτι ρο μο νι Πα α τρι η η μα αρ τον

εις τον ου ρα α νον και εν ω ω ω ω πι ι

ο ο ον σου και ουκ ει ει μι α ξι ι ος κλη η θη

η η ναι υι υι υι ο ο ο ο ος σου ποι οι

οι οι η η σο ο ον με ως ε να των μι ι

ι σθι ω ων σου ο Θε ο ο ος και ε ε λε η

η η σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.12#

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Τ ην του Α σω ω ω ω του ου φω ω ω νην προσ

φε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α


α αρ τον ε νω ω πι ι ον των ο φθαλ μω ων σου ου

α γα α θε ε ε ε ε ε σκο ο ορ πι ι ι ι

σα το ον πλου ου ου ου το ον τω ω ω ων χα ρι



σμα α α τω ω ω ων σου αλ λα δε ξαι με με τα α



α νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο ο


ον με 


Ἦχος Πα 



Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.13\*


 **Α** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου 



 ψω θη τω η χειρ σου  μη ε πι λα θη των πε νη

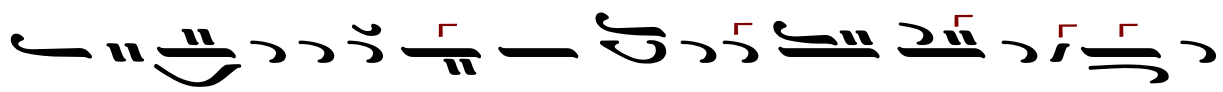
 των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος 

 **Ω** ς ο Α σω ω τος υι υι ος η η η λ θο ον κα

 γω ω ω οι κτι ι ι ι ρ μον  ο τον βι ον ο

 ο ο ο λον δα πα νη η σας εν τη α πο δη η

 μι ι ι ι ι α  ε σκο ρ πι ι σα το ον πλου ου ου

 το ον ο ο ον δε ε δω κα α ας μοι Πα α α α α



τερ <sup>π</sup> δε ε ξαι αι με με τα νο ου ου ουν τα

α α α α ο Θε ε ος και ε λε ε ε ε η η

σον με ε

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.13\*

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας

το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω ω ω σας

ε ε ρη μο ο ος γε γο ο να α εν τη χω ρα οι





# Πέτρου Φιλανθίδου


ἰδιόμελα



Ἦχος  Δι

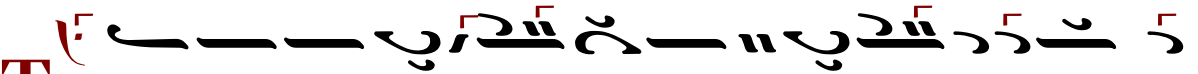
Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.15/462\*



  
Αἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις 


  
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα 



  
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ ρι ι ι



  
ον 

  
Την του α σω ω του φω ω νη η η η ην προσ

  
φε ε ε ε ρω ω σοι Κυ υ ρι ε η η η 

  
μα α α α η η μα αρ τον ε εν ω ω πι ι ι

  
ον των ο φθαλ μων σου ου α α γα α α θε ε ε 

  
σχο ορ πι ι ι σα τον πλου ου ου τον τω ω ω 

ων χαρι ι σμα α τω ω ω ω ν σου αλ λα α

δε ξαι με με τα νο ου ου ου ουν τα Σω ω

τη η η ηρ και σω ω ω ω ω ω ω ω σον με

Ἦχος δὲ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.16/463\*

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος

ς ο α α α σω ω το ος υι υι ος η η η

η η λ θο ον κα γω οι κτι ι ι ι ρ μον ο τον βι

ι ο ον ο ο ο λον δα πα νη η η σα ας εν τη α

πο δη μι ι ι ι ι α α <sup>6</sup>λ ε σχορ πι ι ι σα

το ον πλου ου ου ου τον ον μοι οι δε ε ε ε δω

κα ας πα α α α α τερ <sup>π</sup>9 δε ξαι αι με ε ε με τα α

νο ο ουν τα α ο Θε ε ο ο ο ος και αι ε ε λε

η σο ο ο ον με ε <sup>6</sup>λ

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.16/463\*

<sup>χ</sup>ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο <sup>σ</sup>λη καρ δι α μου <sup>6</sup>λ δι η γη σο μαι <sup>χ</sup>παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου <sup>ν</sup>ρι

Δα πα νη η η σας α σω ω ω τως της πα τρι

κῆς οὐ σὶ ἰ ἰ ἰ ἀς τὸ οὐ πλοῦ οὐ οὐ οὐ τὸν <sup>6</sup> και κα τα

να λω ω ω σα ἀς ε ε ρη μο ο ος γε ε ε γο ο ο

ο να <sup>6</sup> εν τη χω ω ω ρα ο ο κη η η σα

α <sup>Δ</sup> των πο νη ρω ω ω ων πο λι τω

ω ω ων <sup>γ</sup> και μη κε τι ι φε ε ε ε ρων

το με τα του ου των συν ο ο κε σι ι ον <sup>6</sup> ε πι

στρε ε ε ε ψας βο ω ω ω ω σοι τω ο ο κτιρ μο

ο νι πα α α τρι <sup>6</sup> η η μα αρ τον εις τον ου ου ρα

α α νο ον <sup>γ'</sup> και εν ω ω πι ι ο ο ο ον

σου ου και ουκ ει μι α α ξι ι ος κλη θη η η ναι



ΓΑ ΔΙ ΒΞ  
**Τ** ην του α σω ω ω του ου φω ω νην προσ φε ε  
ΜΕΛ ΔΙ  
ρω Σοι Κυ υ υ ρι ε η η η μα α α αρ  
ΓΑ ΒΞ  
τον ε νω πι ον των ο φθαλ μω ω ν Σου α α γα α  
ΔΙ  
θε ε ε ε σκορ πι σα το ον πλου ου ου το ον τω  
ΓΑ ΒΞ ΔΙ  
ω ω ων χα ρι σμα α α τω ω ω ων Σου αλ λα  
ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ  
δε ξαι με με τα α α νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι  
ΓΑ ΔΙ  
σω ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.29\*

Α Χ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου π ρ υ  
Χ π ρ  
ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη



των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος <sup>π 9</sup>

<sup>Βδ</sup>  
**Ω** ς ο α σω ω τος υι ος η η η η η λ θο ον

<sup>ΠΑ</sup>  
κα γω ω οι οι κτι ι ι ι ρ μον <sup>π 9</sup> ο τον βι ον ο

λον δα πα νη η σας εν τη α πο ο δη η μι ι <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

ι ι α <sup>Βδ</sup> <sup>π 9</sup> ε σ κο ρ πι σα το ον π λ ο υ ο υ το ον ο ο

<sup>ΠΑ</sup> ο ον δε ε δω κας μοι οι πα α α α τερ <sup>π 9</sup> <sup>ΝΗ</sup> δε ξαι

<sup>Βδ</sup> με με τα νο ου ου υν τα α ο Θε ος <sup>Δ</sup> και ε

λε ε ε η η σο ο ο ον με <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

Ἦχος λ π δι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.30\*

<sup>χ</sup>  
**Ε** ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

ΝΗ

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας

το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω ω ω ω σας

ε ε ρη μος γε γο ο να εν τη χω ω ω ω ρα

οι οι κη η η σα ας των πο νη ρω ων πο λι

ι ι των και μη κε τι ι φε ε ε ρων το με τα

του των συν οι οι οι κε σι ι ον ε πι στρε ψας βο ο

ω ω ω σοι οι τω οι κτι ρμο νι Πα τρι η μα

αρτον εις τον ου ου ρα α νο ον και ε νω ω ω ω πι

ΔΙ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 ι ον σου και ουκ ει μι α ξι ι ος κληθη η η ναι υι  
 ΝΗ  
 υι ο ο ο ο ος σου ποι η η σο ο ον με ως  
 ΒΞ ΜΕΛ ΠΑ  
 ε να των μι ι ι σθι ωων σου ου ο Θε ο ο ο ο  
 ΝΗ  
 ος και ε λε ε η σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

## Ἀθανασίου Καραμάνη

ἰδιόμελα

### Ἦχος Δι

Αθανάσιου Καραμάνη  
 Νέα Μουσική Κυψέλη  
 τόμος Α΄ 1973 σ.20\*

Δι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους  
 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα  
 σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι  
 ον

ΜΕΛ ΔΙ , ΒΞ  
**Τ**<sup>χ</sup> ην του Α σω ω ω ω ω του φω ω ω νην προ ο  
ΜΕΛ ΔΙ  
 σφε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η η η μα α  
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ  
 α αρ τον εν ω πι ον των ο φθαλ μω ω ων σου α α γα  
ΔΙ ΜΕΛ  
 α θε ε ε σκορ πι σα τον πλου τον τω ω ωων χα ρι  
ΒΞ ΜΕΛ  
 σμα α α α α α τω ω ω ων σου αλ λα  
ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ  
 δε ε ξαι αι με με τα α α νο ου ουν τα Σω  
ΜΕΛ ΔΙ  
 τη ηρ και αι σω ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Αθανάσιου Καραμάνη  
 Νέα Μουσική Κυψέλη  
 τόμος Α' 1973 σ.21\*

Α<sup>χ</sup> να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου π ρ υ  
π ρ  
 φω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος <sup>π ρ</sup>

<sup>Βϙ</sup>  
**Ω** ς ο Α α σω ω ω τος υι ι ος η η η

<sup>ΠΑ</sup>  
ηλθο ον κα γω οι κτι ι ι ι ρ μον <sup>π ρ</sup> ο τον βι ον ο

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
ο ο ο ο ο λον δα πα νη σας εν τη α α πο δη

<sup>ΠΑ</sup> <sup>Βϙ</sup> <sup>π ρ</sup>  
η μι ι ι ι ι α ε σχορ πι σα το ον πλου ου ου το

<sup>ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup>  
ον ο ο ον δε ε δω κας μοι Πα α α α τερ δε ξαι με

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>Βϙ</sup> <sup>Δ ρ</sup>  
με τα νο ο ουν τα ο Θε ος και ε λε ε ε

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>π ρ</sup> <sup>ε λ</sup>  
ε η η σο ο ον με

Ἦχος λ π ρι Νη

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.22\*

<sup>π ρ</sup>  
**Ε** ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δ α πα νη σας α σω τωσ της πα τρι κης ου σι

ι ι ας το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω σας

ε ε ρη μο ο ος γε γο ο να εν τη χω ω ρα οι οι

κη η σας των πο νη ρω ω ω ν πο λι ι ι

των και μη κε τι φε ρων το με τα του των συ νοι

οι οι κε σι ι ι ον ε πι στρε ψας βο ο ω ω σοι

τω οι κτι ρ μο νι Πα α τρι η η μα αρ

τον εις τον ου ρα νον και ε νω ω ω ω πι ι

ο ο ον σου και ουκ ει μι α ξι ι ος κλη η

θη η η ναι υι ο ο ο ος σου ποι οι η η

σο ον με ως ε να των μι ι ι σθι ω ω ων σου ο

Θε ο ο ο ος και ε ε λε ε η σο ο ο ον

με

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.35\*

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Την του α σω ω ω του ου φω ω ω νην προς

φε ερω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα αρ τον

ε νω πι ον των ο φθαλ μων σου ου α γα α θε ε ε

ε ε σχορ πι σα τον πλου τον τω ω ων χα ρι σμα α

α τω ω ω ν σου αλ λα α δε ξαι με με τα νο

ου ου ου ουν τα Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο

ο ον με

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.35\*

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ



ψω θη τω η χειρ σου <sup>χ</sup>π<sup>9</sup> μη ε πι λα θη των πε νη

των σου ου ει εις τε ε ε ε ε λος <sup>π</sup>9

**ω** ς ο α σω ω τος υι υι ος η η η λ θο ον κα γω

οι κτι ι ι ι ρ μον <sup>π</sup>9 ο τον βι ον ο ο ο λον δα πα

νη σας εν τη α πο δη η μι ι ι ι ι α <sup>π</sup>9 ε

σχορ πι σα τον πλου ουου τον ο ο ον δε ε δω κας μοι

πα α α α τερ <sup>π</sup>9 δε ε ξαι αι με με τα νο ου

ουν τα α ο Θε ε ος <sup>Δ</sup>λ και ε λε ε ε ε η η

σο ο ον με <sup>6</sup>λ

Ἦχος λ π δι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.35\*

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας

το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω ω ω ω σας

ε ε ρη μο ο ος γε γο ο να εν τη χω ρα οι κη η η

σας των πο νη ρω ω ω ν πο ο λι ι ι των και

μη κε τι ι φε ε ε ρων το με τα του των συν οι οι

οι κε σι ι ον ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι τω

οι κτι ιρ μο νι πα α τρι η η μα αρ τον εις

τον ου ρα α νον και ε νω ω ω ω πι ι ο

ο ον σου και ουκ ει μι ι α ξι ι ος κλη η θη η

η ναι αι αι υι ο ο ο ος σου ποι οι οι οι η η

σο ο ον με ως ε να των μι ι ι σθι ω ν σου

ο Θε ο ο ο ος και ε ε λε η η η σο ο

ο ον με

## Θις τούς Αἴνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

**Π**άτερ ἀγαθέ, ἐμακρύνθην ἀπὸ σοῦ μὴ ἐγκαταλίπης με, μηδὲ ἀχρεῖον δείξις τῆς βασιλείας σου· ὁ ἐχθρὸς ὁ παμπόνηρος ἐγύμνωσέ με, καὶ ἤρέ μου τὸν πλοῦτον τῆς ψυχῆς τὰ χαρίσματα ἀσώτως διεσκόρπισα, ἀναστὰς οὖν, ἐπιστρέψας πρὸς σέ ἐκβοῶ· ποίησόν με ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ δι' ἐμὲ ἐν σταυρῷ τὰς ἀχράντους σου χεῖρας ἀπλώσας, ἵνα τοῦ δεινοῦ θηρὸς ἀφαρπάξης με, καὶ τὴν πρώτην καταστολὴν ἐπενδύσης με, ὡς μόνος πολυέλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου  
Πέτρου Φιλανθίδου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα


Γεωργίου Βιολάκη  
Φαρλέκα ἀπλούστερον


Κωνσταντίνου Πρίγγου	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Άθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Έλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου

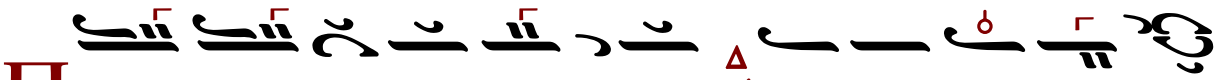
## Πέτρου Έφεσίου (†1840)


Ἦχος λ π ♪ Πα

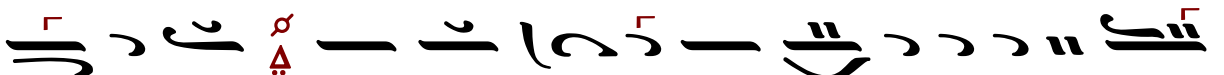
Πέτρου Έφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.248\*



  
 υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α



  
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι


  
**Π** α α τερ α γα α θε ε μα κρυ υν θην


  
 α α πο ο σου μη εγ κα α τα λι ι ι ι πη η


  
 η ης με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει


  
 ει ει ξης της βα α α σι λει ει α α α ας


  
 σου ο ε χθρος ο πα αμ πο ο νη η η

ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω σε ε με και αι η η ρε

μου ου τον πλου ου ου τον της ψυ χη ης τα χα

ρι σμα α τα α σω τως δι ι ι ε σκο ορ πι ι

ι ι σα α να στα ας ουν ε πι στρε φας προς

σε ε ε εκ βο ο ο ο ω ποι η σο ο ον με

ε ως ε να τω ω ων μι σθι ι ω ω ω ων σου ο

δι ε με ε εν Στα αυ ρω τας α χραν τους σου ου χει ει

ρα α ας α α πλω ω ω σας ι να του δει νου ου θη

η ρο ο ο ος α φα αρ πα α ση η η ης με και την

πρω ω την κα τα στο λην ε πεν δυ υ υ υ ση η η

ης με ως μο ο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε

ος

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.14#

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α τε ερ α γα α θε ε μα α κρυ

υν θη ην α α πο ο σου ου ου μη εγ κα

α τα λι ι ι ι πη η η ης με μη η

δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξης της βα α

α σι λει ει ει α α α ας σου ο ε ε χθρο ος ο

παμ πο ο νη ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω σε

ε ε με και αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου ου

τον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα α σω ω

τως δι ι ι ε σκο ο ορ πι ι ι ι σα α να

στα α ας ου ουν ε πι στρε ψα ας προς σε ε ε

εκ βο ο ο ο ω ποι η η σο ο ον με ε ως ε ε

να τω ω ων μι σθι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε

με ε ε εν Στα αυ ρω τας α χρα αν τους σου χει ρα α

ας α α πλω ω ω σας ι να του δει νου ου θη η

ρο ο οος α φαρ πα α α α ση η η ης με και την

πρω ω την κα τα στο ο λην επ εν δυ υ υ υ ση η

η ης με ως μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.296\*

λε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α τερ α γα α θε ε μα κρυν θην α α πο

ο σου μη εγ κα α τα λι ι ι πη η η ης

με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει



ξης της Βα α α σι λει ει α α α ας σου ο ε

εχ θρος ο παμ πο ο νη ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω

σε ε ε με και αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου

ου τον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα α σω

τως δι ι ι ε σχο ο ο ο ρ πι ι ι ι σα α

να στας ουν ε πι στρε ψας προσ ε ε ε εκ βο ο ο ο

ω ποι η η σο ο ον με ε ως ε να τω ω ων μι

σθι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με εν Στα αυ ρω

ω τας α χραν του σου χει ει ρα α ας α α πλω ω ω

σας ι να του δει νου ου θη η ρο ο ο ος αφ α αρ

πα α α α ση η η ης με και την πρω ω την κα τα

στο ο λην ε πεν δυ υ υ υ ση η η ης με ως

μονος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.17/464\*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Π α α α α α α α τε ε ε ε ερ

α α γα α α θε ε ε ε ε ε ε μα κρυ υ υ υ

υν θηην α α α πο ο ο σου ου ου ου ου ου μη

ε εγ κα α τα α α α λι ι ι ι ι πη η η ης με ε

ε μη η δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ει

ξη η η η η η η ης τη η η ης βα α σι ι ι

λει ει ει ει ει α α α α α ια α α ας σου

ο ε χθρο ο ο ος ο ο πα αμ πο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο νη η η η η η ιη η η η

ρος ε γυ μω ω σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε

και αι αι η η ρε μου τον πλου ου ου ου ου ου ου του

ου ου ου τον της ψυ χη η η ης τα α χα α ρι ι ι

ι ι ι ι σμα α α α α λα α α α τα α σω

ω ω ω ω ω τω ως δι ι ε ε ε σκο ο ο ο

ορ πι ι ι ι ι ι σα α να στα α α

α ας ου ουν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε

ε ε ε ε ε εκ βο ο ο ω ω ποι οι η

η σο ο ο ον με ε ω ως ε ε ε ε ε ε να τω ων

μι σθι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω

λω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε ε εν Στα αυ

ρω ω ω τα ας α α χρα α τας α χραν τους σου

ου χει ει ει ει ρα α α ας α πλω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω σας ι ι να α του ου

δει νου ου ου ου θη η η ρο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος α α α φαρ πα α α

α α ση η η η η η ης με και την πρω ω

ω τη ην κα τα α στο ο λη η η η η η η

η η ην ε πεν δυ υ υ σει ε πεν δυ υ

υ ση ης με ως μο νο ος πο ο ο ο ο

ο ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ος

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιο 1931 σ.42\*

λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α

α τι

α α α α α α α τε ε ε ρ α γ α α θε ε

ε ε ε ε ε ε ε μα κρυ υ υν θη ην α πο

ο ο ο σου ου ου μη ε γ κα τα α λι ι ι ι

ι πη η ης με ε ε μη δε α α α χ ρ ει ει ει ο ο ν

δει ει ει ει ει ξη η ης της βα α α α σι ι ι

λει ει ει ει ει ει ει α ας σου ο ε

χθρο ο ο ος ο παμ πο ο νη ρο ος ε γυ

μνω σε ε ε ε ε με και η ρε ε ε μου τον πλου ου

ου ου ου ου ου ου του τον της ψυ χη η η ης

τα χα ρι ι ι ι ι σμα α τα χα ρι ι σμα

α α τα α σω ω ω ω ω τω ως δι ι ι

ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι ι ι ι σα α

να στα α α ας ουουν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος

σε ε ε ε εκ βο ο ο ω ω ω ω ω

ποι οι η η σο ο ον με ε ε ε ε ε ω ως ε ε ε

να τω ων μι σθι ι ω ω ων σου ο δι ε

με ε ε ε εν στα αυ ρω ω ω ω τας α χρα α αν

του ου ους σου χει ει ει ρας α πλω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω σας ι να του δει

νου ου ου θη η η ρο ο ο ο ος αφ αρ πα α α α

α α α ση η αφ αρ πα α ση ης με ε ε ε ε ε ε

ε και την πρω ω ω τη η ην κα α α τα α

στο ο λη η ην ε ε ε πε εν δυ υ υ υ υ υ

υ ση η η ε πεν δυ υ υ υ ση ης με ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ως μο

ο νο ος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος





ρε μου τον πλου ου ου ου ου ου ου ου του

της ψυ χη η η ης τα χα ρι ι σμα α τα α

σω ω ω ω τω ω ω ως δι ε σκο ο ο

ο ο ορ πι ι ι ι δι ε ε ε σκο ο ο ο

ο ο ορ πι ι σα α να στα α α ας

ου ουν ε πι στρε ε ε ψα ας προ ο ος σε ε ε

ε εκ βο ο ο ω ω ω ω ω ω ποι οι η η

σο ο ον με ε ως ε ε να τω ων μι ι σθι ι

ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε ε

ε ε εν σταυ ρω τας α χρα αν του ου ους σου ου χει

ει ει ρας α πλω ω ω ω ω ω σας ι

νατου δει νου θη ρο ο ο ο ος αφ αρ πα α α α α ση

η η ης με ε και την πρω ω ω την κα τα στο ο

λη η ην ε ε πε ε εν δυ υ υ υ υ υ υ

υ ση η η ης με ε ε ω ως μο νο ος πο ολυ ε ε

ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Κων. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ ΠΑ  
υε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ  
Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α

τι

Π α τε ε ε ε ερ α α γα α θε ε

μα κρυ υν θην α πο ο ο σου μη η η εγ κα

α α τα λι ι ι ι ι ι πη η η ης με

μη δε ε α α α χρει ει ει ει ον δει ει ει ει

ξης της βα α α σι λει ει ει ει α α α ας σου

ο ε χθρος ο πα μπο νη η η ρο ος ε ε ε

γυ υ υ υ μνω σε ε ε ε με και η η η η

η η ρε μου ου ου τον πλου ου ου ου τον της ψυ

χη η η η ης τα χα α α ρι ι σμα α α α α α

τα α σω ω τως δι ε ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι

σα α α α α α να α στα α ας ουν

ε πι ι στρε ε ε ψας προς σε ε ε ε ε εκ βο

ω ποι οι η σο ο ο ο ον μεε ε ως ε να τω

ω ω ω ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι

ε με εν Σταυ ρω τας α χρα ντους σου χει

ρα ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του δει

νου θη ρο ο ο ο ο ος α φαρ πα α α α α

α ση η ης με και τη ην πρω ω την κα τα στο λην ε

ε ε πε ε εν δυ υ υ υ υ υ υ ση ης με ως

μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

# Θρασυβούλου Στανίτσα 1 (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.31#

Π α τε ε ε ε ερ Α α γα α θε ε

ε ε μα κρυ υ υν θη η η ην α πο ο

Σου ου μη η μη εγ κα α α τα λι ι ι

πη η η ης με μη η δε ε α α α χρει ει ει

ο ο ον δει ει ει ει ξης της βα α α α σι

ι ι λει ει ει ει ει ει ει α ας σου

ο ε χθρος ο παμ πο νη η η ρο ος

ο ε χθρος ο πα αμ πο νη η ρο ος

ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε ε ε

με και η η η η η ρε μου ου τον πλου ου

ου ου ου τον της ψυ χη η η η ης τα α

χα α α ρι ι σμα α α α α α α τα α σω

ω τως δι ε ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ  
σα α α α α α α α να α στα α α α α

α α α α ας ου ουν ε πι ι στρε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ  
ε ε ψας προς σε ε ε ε ε ε εκ βο ο ω ω

ΔΙ ΠΑ  
ποι η σο ο ο ο ο ον με ε ε ε ε ε ως ε να

τω ω ω ω ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων

ΝΗ ΠΑ ΚΕ  
σου ο δι ε με εν Σταυ ρω τας α χρα α

αν τους σου χει ρα ας α α α πλω ω ω ω σα

ΚΕ ΚΕ ΔΙ  
ας ι να του δει νου θη ρο ο ο ο ο ος αφ

ΠΑ  
αρ πα α α α ση η η ης με και την πρω

ΔΙ ΚΕ  
ω την κα τα στο λην ε ε ε πεν δυ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε πε εν δυ  
 υ ση η ης με ως μο ο ο νο ος πο ο λυ ε ε  
 ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι  
 αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε  
 ευ μα α α τι

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.34\*

Π ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ  
 α α τε ερ Α γα θε ε ε ε ε ε ε μα κρυ



ΠΑ Δ ΖΟ ΚΕ  
τως δι ε ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι ι σα α

να στα ας ουν ε ε πι ι ι στρε ε ε ε ε ε

ΚΕ ΔΙ  
ψας προς σε ε ε ε ε ε εκ βο ο ω ω ποι οι

ΠΑ  
η η η σο ο ο ο ον με ως ε ε να α

των μι ι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι

ΝΗ ΠΑ ΔΙ  
ε με ε ε ε ε εν Στα αυ ρω ω ω ω ω λω ω ω

ΚΕ  
ω ω τας α χρα αν του ου ους σου

ΜΕΛ ΚΕ  
χει ει ει ει ει ρας α α α πλω ω ω ω

ΜΕΛ ΚΕ  
ω ω ω ω ω σας ι να του δει νου θη ρο ο

ΔΙ ΜΕΛ 6  
ο ο ο ος αφ αρ πα α α α ση η η ης με και



υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α α τε ερ α α α γα α θε ε μα κρυ

υν θη η ην α α πο ο σου μη εγ κα α α τα

λι ι ι ι πη η η ης με μη δε ε α α

α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξης της βα α α α σι

ι λει ει ει ει ει α α α ας σου ο ε ε χθρος ο

παμ πο νη ρο ος ε ε ε γυ υ μνω ω σε ε ε ε

με και αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου τον της

ψυ χη η η ης τα χα α ρι σμα α τα α α

σω ω τως δι ι ι ι ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι ι

σα α να α στα α ας ου ουν ε πι στρε

ψα ας προς σε ε ε ε ε εκ βο ο ο ο ω

ποι οι η η η σο ο ο ο ον με ως ε νατω ω

ων μι σθι ι ι ω ω ω ν σου ο δι ε με ε ε

εν Στα αυ ρω τας α χραν τους σου χει ρα ας α α

α πλω ω ω σα ας ι νατου δει νου ου θη η ρο

ο ο ος αφ αρ πα α α α ση η η ης με και την

πρω ω την καα τα στο ο λη ην ε πεν δυ υ υ υ

ση η η ης με <sup>ΠΑ</sup>ως μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε

ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.23\*

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ,</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
α α α τε ε ε ερ α α γα α θε ε ε

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ε λε ε ε ε ε ε μα κρυ υ υ υ υ υ υ υ υ

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
υν θην α α πο σου ου ου ου μη η η

εγ κα α α τα λι ι ι ι ι ι ι ι ι πη η

η εγ κα τα λι ι ι ι πης με ε ε ε ε ε

ε ε ε μη δε ε α α α χει ει ει ει ο ον

δει ει ει ξης της βα α α α σι ι λει ει ει α α α

ας σου ο εχ θρος ο παμ πο νη ρος ε γυ υ υ

υ μνω ω ω σε ε ε ε με και η η η η

η η ρε μου ου τον πλου ου ου ου τον της ψυ

χη η η ης τα α χα α ρι ι ι τα

α χα ρι ι ι ι ι ι σμα α τα α α σω

ω ω τως δι ε ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι σα α α



να α στα α α ας ου ουν ε πι ι στρε

ε ψας προ ος σε ε ε εκ βο ο ω ποι οι η η

η σο ο ο ο ον με ως ε ε να τω ων μι ι σθι

ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με εν Σταυ

ρω τας α χραν τους σου ου χει ρα α α ας α α

α πλω ω ω ω σα ας ι να του δι νου θη

ρο ο ο ο ος α φαρ πα α α α α α σης α φαρ

πα α ση ης με ε και την πρω ω την κα τα α α

στο ο ο λη ην ε πεν δυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ε πεν δυ υ υ ση ης

με ως μο νος πο ολυ ε ε ε ε λε ε ε ε ο

ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014)

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.36#

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι

ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α τε ε ε ε ερ α α γα α θε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε μα κρυ υ υν θη η η ην α

πο ο σου ου μη ηεγ κα τα λι ι ι ι ι ι πης

με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξη η

η η η η η η ης της βα α σι ι λει ει ει ει

ει ει ει α ας σου ο ε χθρο ο ος ο παμ πο

ο ο νη η η η η η ρος ε γυ μνω σε ε ε

ε ε με ε και αι αι η η η η ρε μου ου το ο ον πλου

ου ου ου ου ου του της ψυ χη η

η ης τα χα α ρι ι ι ι ι ι σμα α τα α

σω ω ω ω τως δι ε σχο ο ορ πι ι ι δι ι ε

σχο ορ πι ι ι σα α να στα α ας ου ουν

ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε ε ε εκ βο ο ο

ω ω ω ω ποι οι η η σο ο ο ον με

ε ως ε ε να τω ων μι ι σθι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω σου ο δι ε με ε ε

ε ε ε εν στα αυ ρω τας α χρα α αν τους σου χει ει

ει ει ρα α α α α ας α α α α πλω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω σας ι να του δει νου

ου θη η ρο ος α φαρ πα α ση η η ης με και την

πρω ω ω ω την κα α τα στο ο λη η η η η η η

ην ε πεν δυ υ υ υ υ υ ση η η η ης με ως

μο νος πο ο ο λυ ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ο

ο ο ος

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ π̣ ̣ Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α' 2003 σ.38\*

ΠΑ  
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι

ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α τερ α γα α θε ε μα κρυ

υν θη ην α α πο ο σου μη εγκα τα λι ι ι ι

πη η η η ης με μη δε α α α χει ει ει ο ον

δει ει ει ξης της βα σι λει ει ει α α α ας σου

ο ε χθρος ο ο πα αμ πο ο νη η ρο ος ε ε ε

γυ υ υ μνω ω σε ε ε με και η η η ρε ε

μου ου τον πλου ου ου ου τον της ψυ χη ης τα χα

ρι σμα α τα α σω ω ω ω τω ως δι ε σκο

ο ορ πι ι ι ι ι σα α να στα α ας

ου ουν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε εκ βο ο ο

ω ποι οι η η σο ο ο ον με ε ως ε να τω

ων μι ι σθι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε

με ε ε ε ε ε εν στα αυ ρω τας α χρα αν τους

σου χει ρα ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του

δει νου ου θη η ρο ο ος α φαρ πα α α α ση η η ης

με και την πρω ω την κα τα στο ο λην ε πεν δυ

υ υ υ υ ση η η η ης με ως μο νος πο ο ο λυ ε

ε ε λε ε ε ος π

# Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ελευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.38#

ΠΑ  
υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πατρι και αι αι Υι ι

ω και α γι ι ι ω Πνεευμα α α τι π

ΠΑ  
Π α α α τε ε ε ε ερ α α α γα α

θε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε μα κρυ υ Δι

υ υ υ υ υν θη η η η η ην α α α πο

ο σου ου ου μη η η η εγκα α α τα α λι ι ΠΑ

πη ης με ε μη δε ε α α α χρει ει ει ει ο

ον δει ει ει ει ξης της βα α α α σι ι ι λει ει ει

ει ει ει ει α ας σου ο ε χθρο ος ο παμ

πο ο ο ο ο νη η η η η η η ρος ε

γυ μνω σε ε ε ε με ε και αι αι αι αι αι η η η

η ρεμου ου τον πλου ου ου ου τον της ψυ χη η

η ης τα χα α ρι ι σμα α τα α σω ω ω ω

ω τως δι ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι σα α α

να στα α ας ουου ουν ε ε πι ι ι στρε ε ε

φα ας προς σε ε ε ε ε εκ βο ο ο ο ο

ο ω ω ω ω ω ω ω ποι οι οι η η η σο ο



ο ον με ω ως ε ε ε ε να α τω ων μι

σθι ι ι ι ι ωων σου ο δι ε

με ε ε ε ε ε ε εν Στα αυ ρω τας α χραν τους

σου ου χει ει ρα αας α α πλω ω ω ω σας ι ναα του

δει νου θη ρο ος α α αφαρ πα α α ση η η ης με

και την πρω ω την κα τα α στο λην ε πεν

δυ υ υσης με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ως μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.6\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Π α α τε ε ερ α γα θε ε μα κρυν θη ην α α

α πο σου μη εγ κα α α τα λι ι ι ι πη η

η ης με μη η δε ε α α α χρει ει ει ει ει

ο ο ον δει ει ει ει ξης της βα α α σι λει ει

ει α α α ας σου ο ε χθρο ος ο πα αμ

πο νη ρο ος ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε

ε ε με και η ρε ε μου ου ου ου το ον πλου ου ου ου

ου το ον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα α

σω ω ω ω τως δι ι ι ε σκο ο ορ πι ι ι ι

σα α να α στα α α ας ουουν ε πι στρε ψας

προς σε ε ε εκ βο ο ο ω ποι οι η η σο

ο ον με ε ως ε νατω ω ων μι σθι ι ι ω ω ω

ων σου ο δι ε με ε ε ε ε ε εν Στα αυ

ρω τας α χρα αν του ου ους σου χει ρα α α

ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του δει νου θη

ρο ο ο ο ος αφ αρ πα α α α ση η ης με και την

πρω ω την κα τα α α στο λην ε πεν δυ υ

υ υ υ υ υ ση η ης με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ως μο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε

ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κοντάκιον τοῦ Ἀσώτου

Ἡ Παρθένος σήμερον

ἦχος γ'

Τῆς πατρῶας, δόξης σου, ἀποσχιρτήσας ἀφρόνως, ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα, ὄν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγάζω· ἡμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποιήσόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἡ Παρθένος σήμερον

ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.36#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Τ ης πα τρω ας δο ο ξης σου α πο σχιρ τη σας  
ΜΕΛ ΝΗ  
α φρο ο ο νως εν κα κοις ε σκο ορπι σα ον  
ΠΑ  
μοι πα ρε δω κας πλου ου ου τον ο ο ο θεν

σοι την του α σω ω ω του <sup>Δ</sup> φω νην κραυ γα α

α ζω <sup>π</sup> η μαρ τον ε νω πι ο ο ον σου <sup>Δ</sup> Πα

τερ οι κτι ι ιρ μον <sup>π</sup> <sup>ΝΗ</sup> δε ξαι με με τα νο ουν

τα και ποι η σο ον με ως ε να των μι σθι ι ω ων

<sup>ΔΙ</sup> σου ου ου ου <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>γ</sup>

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἤ Γα 

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Α' 2007 σ.39#

**Τ** <sup>χ</sup> ης πα τρω ας δο ο ξης σου <sup>γ</sup> α πο σκιρ τη σας α

φρο ο ο νως <sup>π</sup> εν κα κοις ε σκο ορ πι σα <sup>γ</sup> ον μοι πα

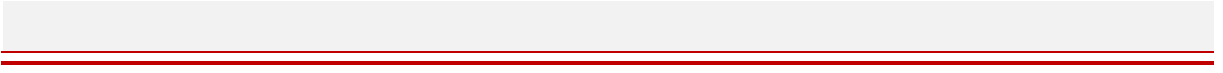
ρε δω κας πλου ου ου τον <sup>π</sup> ο θεν σοι την του α σω

ω ω του φω νην κραυ γα α α ζω π η η μαρ τον ε

νω πι ον σου πα τερ οι κτι ι ιρ μον π δε ξαι με με τα

νο ου ουν τα και ποι η σον με ως ε να των μι σθι ων

σου ου ου ου γ α



# Ψυχοσάββατον πρὸ τῆς Ἀπόκρεω

## Θεὸς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Θρηνῶ καὶ ὀδύρομαι, ὅταν ἐννοήσω τὸν θάνατον καὶ ἴδω ἐν τοῖς τάφοις κειμένην τὴν κατ' εἰκόνα Θεοῦ, πλασθεῖσαν ἡμῖν ὠραιότητα, ἄμορφον, ἄδοξον, μὴ ἔχουσαν εἶδος. Ὡ τοῦ θαύματος! τί τὸ περὶ ἡμᾶς, τοῦτο γέγονε μυστήριον; Πῶς παρεδόθημεν τῇ φθορᾷ; πῶς συνεζεύχθημεν τῷ θανάτῳ; Ὅντως Θεοῦ προστάξει, ὡς γέγραπται, τοῦ παρέχοντος τοῖς μεταστᾶσι τὴν ἀνάπαυσιν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Παπαγιάννη ἄργουσίντομον

Παπαγιάννη σύντομον

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.249\*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Θ ρη νω και ο ο δυ ρο ο μαι ο ταν εν νο η

σω τον θα α α α να α α α τον και ι δω εν ται

οις τα αφοις κει ει με ε νην την κατ ει χο ο να α

Θε ε ου πλα σθει σαν η μι εν ω ω ραι ο ο

ο τη η η η τα α α μορ φο ον α δο ο ξον μη

η ε ε ε χου σα α αν ει ει ει ει δος ω

του θαυ μα α τος τι ι το πε ε ρι η η μας του το

γε γο νε μυ στη η η η ρι ι ι ι ον πω ως πα ρε

δο ο ο θη η η μεν τη φθο ο ρα πω ως συν ε ζε

ευ χθη μεν τω ω θα να α α α τω ο ο ον

τως Θε ε ου προ στα α ξει ως γε ε ε γρα α α α

πται του πα α ρε χον το ος τοις με τα στα α



σι την α να α α πα α α αυ σιν <sup>γ</sup> δλ

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π δλ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιματᾶριον 1905 σ.434\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Ἰι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup> δλ

Θ ρη νω και ο δυ υ υ ρο ο ο ο μαι <sup>γ</sup> δλ ο

ταν εν νο η η η η σω τον θα α να α τον και

ι ι ι ι ι δω εν τοις τα φοι οι οι οις κει

με ε ε νη ην <sup>γ</sup> δλ την κατ ει κο να α Θε ε ε

ου <sup>6</sup> λ π πλα σθει ει ει ει σα αν η η μι εν ω ραι ο ο

ο ο τη η η η τα <sup>π ρ</sup> α μορ φον α α α δο ο ο

ο ο ο ξον <sup>γ ρ</sup> μη ε χου ου ου ου σαν ει ει ει δο

ος <sup>γ ρ</sup> ω ω του ου ου θα αυ μα α α τος <sup>Δ ρ</sup> τι ι

το ο πε ε ρι η η μας του το γε γο ο νε ε μν στη

ρι ο ον <sup>Δ ρ</sup> πως πα ρε δο ο ο θη η μεν τη φθο ο ο

ρα <sup>Δ ρ</sup> πως συν ε ζε ε ε ε ε ευ χθη η μεν τω <sup>ρ</sup>

θα να α α α τω <sup>π ρ</sup> ον τως Θε ε ου προ οσ τα α α

ξει ει ως γε ε ε γρα α α α πται αι <sup>Δ ρ</sup> του πα

ρε ε ε ε χο ο ο ον τος <sup>χ ρ</sup> τοις με τα στα σι την α

να α α πα α α αυ σιν <sup>γ ρ</sup>

# Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.16\*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Θ ρη νω ω και ο ο ο δυ ρο ο μαι αι ο ταν εν νο

η σω το ον θα α α α να α α α τον και ι δω

εν τοι οις τα α α φοις χει ει με ε ε νην την κατ ει

κο ο ο ο να α Θε ε ου πλα σθει σαν η

μιν ω ω ραι αι ο ο ο τη η η η τα α α μορ

φο ο ον α δο ο ξον μη η ε ε ε χου ου ου σαν ει ει

ει ει ει δος ω του ου θου μα α τος τι ι το πε ε ρι

η η μας του το γε γο νε μυ υ στη η η η ρι ι ι

ι ον <sup>ν</sup>πως παρ ε ε ε δο ο ο θη η η με εν

τη φθο ο ρα <sup>Δ</sup>πως συν ε ζε ε ευ χθη μεν τω ω θα

να α α α α τω <sup>π</sup>ο ο ο ον τως Θε ε ου προσ τα

α ξει ωως γε ε ε γρα α α α πται <sup>Δ</sup>του πα α ρε

χο ον το ος τοις με τα στα σι την α να α α α πα α

α αυ σιν <sup>ν</sup>δλ

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος <sup>λ</sup>π <sup>δλ</sup> Νη

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.297\*

<sup>Δ</sup>ο ξα Πα <sup>σ</sup>α <sup>σ</sup>τρι ι ι και <sup>σ</sup>Υι <sup>σ</sup>υι ω <sup>6</sup>λ και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

Θ ρη νω και αι ο ο ο δυ ρο ο μαι ο ταν εν νο η

η σω τον θα α α να α α α τον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> και ι δω

εν τοι οις τα α α φοις χει ει με ε ε νην την κατ ει

κο ο να α Θε ε ου <sup>6</sup> <sub>λ</sub> πλα σθει σαν η μιν ω ω ραι

αι ω ω ω τη η η η τα <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub> α μορ φο ο ον α δο

ο ξον μη η ε ε ε χου ου σαν ει ει ει ει δος <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> ω

του ου θαυ μα α τος τι το πε ε ρι ι η η μας του το

γε ε γο ο ο νε μν στη η η η ρι ι ι ι

ον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> πως παρ ε δο ο ο ο θη η μεν τη φθο ο

ρα πως συν ε ε ζε ε ευ χθη η μεν τω ω θα να α

α α τω ο ο ο ον τως Θε ε ου προσ τα ξει ω

ως γε ε ε γρα α α α πται του πα ρε χο ον τος

τοις με τα στα α σι τη η ην α να α α α πα

α α αυ σιν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.20/467\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Θ ρη νω ω ω ω και ο δυ υ ρο ο ο μαι ο

ταν εν νο η η η σω τον θα α α α α να α α

α α α α τον και ι δω εν τοις τα α α φοις

κει ει με ε ε νη ην την κατ ει κο ο ο ο να

α Θε ε ου ου πλα σθει σαν η μι ιν ω ω ραι αι

ο ο ο ο ο ο ο ο τη τα α α μορ φο ον

α α δο ο ο ο ξον μη η η ε ε ε χου σα αν ει ει

ει ει ει ει ει ει δος ω του ου θα α αυ μα α

ω του ου θα α αυ μα α τος τι ι το πε ρι

η η η μα ας του το γε ε γο νε ε μν στη η

η η η η ρι ι ι ι ον πω ως πα α ρε

ε δο ο θη μεν τη η η φθο ο ο ρα α πως συν

ε ζε ε ε ε ευ χθη η μεν τω ω θα να α

α α τω ο ο ο ον τως Θε ε ε ου προ

στα α ξει ει ω ως γε ε ε ε ε ε ε ε

γρα α πται του πα ρε ε ε χο ο ο ον το ος τοι

οις με τα στα α σι ι τη ην α να α α α

α α πα α α αυ σιν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.38\*



<sup>NH</sup>  
ⲓⲉ ⲁⲟⲟⲩⲁ Ⲡⲁⲁⲧⲣⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ Ⲙⲓ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲕⲓ

ⲓ ⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲘ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ

<sup>NH</sup>  
Ⲑ ρⲏ ⲛⲱ ⲕⲁⲓ ⲟ ⲟ ⲉⲩ ⲩ ⲣⲟ ⲟ ⲙⲁⲓ ⲟ ⲧⲁⲛ ⲉⲛ ⲛⲟ ⲟ ⲏ

<sup>MEΛ</sup> <sup>NH</sup>  
ⲏ ⲥⲱ ⲧⲟ ⲟⲛ ⲑⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲟⲛ ⲕⲁⲓ ⲓ

<sup>ΠΑ</sup> <sup>NH</sup>  
ⲉⲩ ⲉⲛ ⲧⲟⲓⲥ ⲧⲁ ⲡⲟⲓⲥ ⲕⲉⲓ ⲉⲓ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲏⲛ ⲧⲏⲛ ⲕⲁⲧ ⲉⲓ ⲕⲟ ⲟ ⲟ

<sup>ΔΙ</sup>  
ⲟ ⲛⲁ Ⲑⲉ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲡⲗⲁ ⲥⲑⲉⲓ ⲉⲓ ⲥⲁⲛ ⲏ ⲙⲓ

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ⲓⲛ ⲱ ⲱ ⲣⲁⲓ ⲁⲓ ⲟ ⲟ ⲧⲏ ⲏ ⲏ ⲧⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲟⲣ

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup> <sup>NH</sup>  
ⲡⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲁ ⲁ ⲉⲟ ⲟ ⲩⲟⲛ ⲙⲏ ⲏ ⲏ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲟⲩ

<sup>MEΛ</sup> <sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>MEΛ</sup>  
ⲥⲁ ⲁⲛ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲟⲥ ⲱ ⲧⲟⲩ ⲑⲁ ⲁⲩⲙⲁ ⲁ ⲧⲟⲥ

<sup>ΠΑ</sup> <sup>NH</sup> <sup>MEΛ</sup>  
ⲧⲓ ⲧⲟ ⲡⲉ ⲣⲓ ⲏ ⲙⲁⲥ ⲧⲟⲩ ⲧⲟ ⲕⲉ ⲉ ⲕⲟ ⲟ ⲛⲉ ⲙⲩ ⲩ

<sup>ΝΗ</sup>  
 στη η η ρι ι ι ι ον <sup>ΠΑ</sup> πως πα ρε δο ο θη  
 η μεν <sup>π ρ</sup> τη η φθο ο ρα <sup>Δ</sup> πως συν ε ζε ε ε  
 ευ χθη η μεν τω θα α να α α α τω <sup>ΔΙ</sup> ο ο ον  
 τως <sup>+</sup> Θε ου προσ τα α ξει <sup>ΜΕΛ</sup> ω ως γε ε ε γρα α  
 α α πται <sup>Δ</sup> του πα ρε ε χο ον <sup>ΠΑ</sup> τος τοις με τα  
 στα α σι την α να α α πα α α αυ σιν <sup>ΝΗ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον  
 τόμος β' 2003 σ.230/132\*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω <sup>6</sup> και α γι ω ω  
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ ρ</sup>

Θ ρη νω ω ω και ο δυ υ ρο ο μαι ο ταν εν

νο η σω το ον θα α α να α α α τον και ι

ι ι ι ι ι δω εν τοις τα φοι οις χει με ε ε

νη ην την κατ ει κο ο να α Θε ε ου ου πλα

σθει ει ει ει σαν η η μιν ω ω ραι αι ο ο ο τη η

η η τα α α μο ο ο ορ φο ον α α δο ο

ξο ον μη ε χου ου ου σα αν ει ει ει δο ος

ω ω του ου ου θα αυ μα α α τος τι ι τοπε ρι

η η μας του το γε ε γο ο νε ε μυστη ρι ο ον

πω ως πα ρε δο θη η με ε ε ε εν τη η φθο

ο ρα πως συν ε ξε ε ε ε ευ χθη η μεν τω

θα να α α α τω ο ο ο ον τως Θε ε ου προσ

τα χει ει ω ως γε ε ε ε ε ε γρα πται του

πα ρε ε ε χο ο ο ον το ος τοις με τα στα α

σι την α να α α πα α α αυ σιν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον

σύντομον

Ἦχος λ π δὲ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσική Παρακλητική  
2004 σ.445/1312\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι

Θ ρη νω ω και ο δυ ρομαι ο ταν εν νο η η

η σω τον θανατον <sup>γ</sup> και ι δω εν τοις τα φοι οις κει με ε  
 ενην <sup>Δ</sup> την κατ <sup>σ</sup> ει <sup>σ</sup> κο ο να Θε ου πλα σθει σαν η μιν  
 ω ραι ο τη τα <sup>β</sup> α <sup>λ</sup> α μορ φον α δο ξον μη ε ε χου  
 σαν ει δος <sup>γ</sup> ω του θαυ μα α τος <sup>Δ</sup> τι ι το πε ρι η μας  
 του το γε γο νε ε μυ στη ρι ον <sup>γ</sup> πως πα ρε δο ο θη μεν  
 τη φθο ρα <sup>Γ</sup> πως συν ε ζευ χθη μεν τω θα να τω <sup>γ</sup> ον  
 τως Θε ου προ τα α ξει ως γε γρα πται <sup>Δ</sup> του πα ρε  
 χο οντος τοις με τα στα σι την α να α πα αυ σιν <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑμνον, Δόξα...

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀρχή μοι καὶ ὑπόστασις, τὸ πλαστοουργόν σου γέγονε πρόσταγμα· βουλευθεὶς γὰρ ἔξ

ἀοράτου τε καὶ ὄρατῆς με ζῶον συμπῆξαι φύσεως, γῆθέν μου τὸ σῶμα διέπλασας,  
δέδωκας δέ μοι ψυχὴν, τῇ θείᾳ σου καὶ ζωοποιῷ ἔμπνεύσει· διὸ Σωτὴρ τοὺς δούλους σου,  
ἐν χώρᾳ ζώντων, ἐν σκηναῖς δικαίων ἀνάπαυσον.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

## Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π̣ π̣α

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.250\*

Δοοοξα Παατρι και Υιυιω και αγιιω

Πνευμααατι πε

Αρχημοι και υποστασεις σ Δ α η το πλαστουργον σου

γεεγοοονεπροστααααγμα π βουληθεις

γαρ εξαορατουουτε σ Δ α η και ορατης μεζωνσυμ

πηηξαιφυυσεεεως π γηθενμουτοσω

ω μα δι ι ε ε πλα α α α σας δε δω κας δε μοι

ψυ υ χην τη θει ει α α σου και ζω ω ο ο ποι

ω ω εμ πνε ε ε ευ σει δι ο Σω τηρ του ους δου λου

ους σου εν χω ω ω ρα α ζω ω ω ν των εν σκη

ναις δι και ω ω ν α να α α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Αναστασιματάριον 1905 σ.312\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

α ρ χη μοι και υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου

γε ε γο ο ο νε προ οσ τα α α α γμα βου λη

θεις γαρ εξ α ο ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ω

ον συμ πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου

το σω ω ω μα δι ε ε πλα α α α σας δε δω κας

δε μοι ψυ υ χην τη θει ει α α σου και ζω ω ο

ο ποι ω ω εμ πνε ε ε ευ σει δι ο Σω τηρ του

ους δου λου ουσ σου εν χω ω ω ρα α ζω ω ν των εν

σκη ναις δι και ω ω ν α να α α πα α α αυ σον

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α ρ χη μοι και υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου γε

ε γο ο ο νε προ ο οσ τα α α α γμα βου λη θεις

γαρ εξ α ο ο ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ον συμ

πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου το σω

ω ω μα δι ι ε ε ε ε πλα α α α σας

δε δω κας δε μοι οι οι ψυ υ χην τη θει ει α α

σου και ζω ω ο ο ποι ω ω ω εμ πνε ε ε ευ σει δι

ο Σω τηρ του ους δου λου ους σου εν χω ω ω ρα α ζω

ω ων των εν σκη ναις δι και αι ω ων ανα α α

πα α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.298\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α ρ χη μοι και υ υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου

γε ε γο ο ο νε προ οσ τα α α αγ μα βου λη θεις

γα αρ ε εξ α ο ο ρα του ου τε και ο ρα της με

ζω ω ον συμ πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη

θεν μου το σωω μα δι ι ε ε ε ε πλα α α α

σας δε δω κας δε ε μοι ψυ υ χη ην τη θει α σου και

ζω ο ο ποι ω ω εμ πνε ε ε ευ σει δι ο Σω

τη ηρ του ους δου λου ους σου εν χω ω ω ρα α ζω

ω ω ν των εν σκη ναις δι και αι ω ω ν α να α α

πα α α αυ σον

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.21/468\*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

α ρ χη μοι και υ πο ο ο ο στα α α α σις

το πλα στουρ γον σου γε ε γο ο ο ο νε ε προ ο

ο ο στα α α α γμα βου λη θει ει ει εις γαρ εξ α

ο ρα α α του ου ου ου ου τε και ο ρα α

της με ζω ω ω ω ω ω ον συμ πη ηξαι φυ υ υ υ

υ υ υ υ σε ε ως γη η θε εν μου το σω

ω ω μα δι ε ε ε ε πλα α α α σας δε ε

δω ω κα ας δε ε ε ε μοι οι οι ψυ υ χην τη θει ει

α α σου και ζω ο ποι ω ω εμ πνε ε ε ευ σει

δι ο ο Σω ω τηρ τους δου ου ου ου ου ου ου

λου ους σου εν χω ω ρα α α ζω ω ων τω ω

ων εν σκη ναις δι και αι ω ων α να α α α α

παυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.40\*

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
Α ρ χη μοι και υ υ υ πο ο ο ο στα α α

ΠΑ  
σις το πλα στουρ γον σου γε ε γο ο ο νε προ ο στα α

ΔΙ  
α α γμα βου λη θει ει ει εις γαρ εξ α ο

ΓΑ ΔΙ ΠΑ  
ρα α του τε και ο ρα τη ης με ε ζω ω ω ον συμ

ΜΕΛ  
πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου το σω

ΝΗ ΠΑ  
ω μα δι ε ε πλα α α σας δε δω κα ας δε μοι

ΔΙ ΠΑ  
ψυ υ χην τη θει α α σου και ζω ω ποι ω εμ πνε

ΝΗ ΠΑ  
ε ε ευ σει δι ο Σω τηρ του ους δου ου λου ους

ΓΑ ΚΕ ΔΙ  
σου εν χω ω ω ω ρα ζω ω ω ν των εν σκη ναις δι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
και αι ω ω ν ανα α α πα α α αυ σον

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β' 2003 σ.197/99\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α ρ χη μοι και υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου γε

ε γο ο ο νε προ οσ τα α α α γμα βου λη θεις γαρ

εξ α ο ο ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ον συμ

πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου το σω ω

ω ω μα δι ε ε ε πλα α α α σας δε δω κας δε

μοι ψυ υ χην τη θει ει α α σου και ζω ο ποι ω

ω εμ πνε ε ε ε ευ σει δι ο Σω τη ηρ του ους

δου λου ους σου εν χω ω ω ρα α ζω ω ω ν των

εν σκη ναις δι και αι ω ω ν α να α α πα α α αυ

σον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον

σύντομον

Ἦχος λ π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β' 2003 σ.198/100\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Α ρ χη μοι και υ πο στα σις το πλα στουρ γον σου

γε ε ε γο νε προσ τα γμα βου λη θεις γαρ εξ

α ο ρα του τε και ο ρα της με ζω ονσυμ πη ξαι φυ

σε ως γη θεν μου το σω ω μα δι ε πλα σας δε δω κας δε



μοι ψυ χην τη θει α σου και ζω ο ποι ω εμ πνευ

σει δι ο Σω τηρ τους δου λους σου εν χω ω ρα ζων των

εν σκη ναις δι και αι ων α να πα αυ σο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Εἰς τὸν Ὑτίχον, Θεοτοκίον

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πρεσβείαις τῆς τεκούσης σε, Χριστὲ καὶ τῶν μαρτύρων σου, ἀποστόλων, προφητῶν, ἱεραρχῶν, ὁσίων, καὶ δικαίων, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, τοὺς κοιμηθέντας δούλους σου ἀνάπαυσον.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π Δε

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.41\*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Π ρε σβει αις της τε κου σης σε Χρι στε και των μαρ τυ ρων  
 σου α πο στο ο ο λων προ φη των ι ε ρα ρχων ο  
 σι ων και δι και αι αι ων και παν των των α  
 γι ων τους κοι μη θεν τας δου λους σου α να παυ σο  
 ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π̣ Δι̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.201\*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων  
 α μην

Π ρε σβει αις της τε κου σης σε Χρι στε και των μαρ τυ ρων

σου α πο στο ο ο λων προ φη των ι ε ρα ρ χων ο

σι ων και δι και ων και παν των των α γι ι ων

τους και μη θεν τας δου λους σου α να παυ σο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ'

Ὁ βάθει σοφίας φιλανθρώπως πάντα οἰκονομῶν, καὶ τὸ συμφέρον πᾶσιν ἀπονέμων μόνη Δημιουργέ, ἀνάπαυσον Κύριε τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου· ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ καὶ τεῖχος, καὶ λιμένα ἔχομεν, καὶ πρέσβιν εὐπρόσδεκτον, πρὸς ὃν ἔτεκες Θεόν, Θεοτόκε ἀνύμφευτε, τῶν πιστῶν ἡ σωτηρία.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.41\*

MEΛ NH  
Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως πα αν τα οι κο

νο μω ω ω ν <sup>ΓΑ</sup> και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων <sup>ΝΗ</sup>

μο ο νε Δη μι ουρ γε <sup>ΔΙ</sup> α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας <sup>ΝΗ</sup>

των δου λων σου <sup>ΜΕΛ</sup> εν <sup>ΜΕΛ</sup> Σοι γαρ την ελ πι δα α <sup>ΝΗ</sup>

νε θεν το <sup>ΓΑ</sup> τω ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>

η μων <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup>

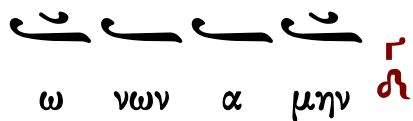
**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup>


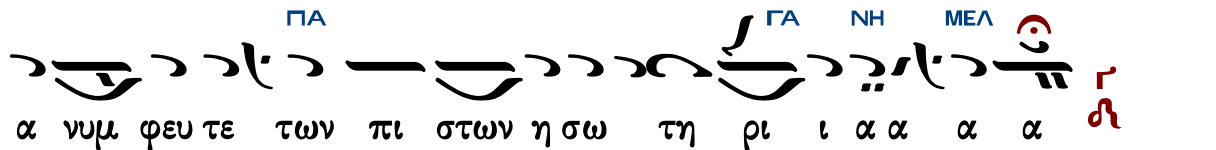
<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
<sup>Δ</sup> εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το <sup>Δ</sup> τω

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων <sup>Γ</sup> <sup>Δ</sup>

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην 

Θεοτοκίον

  
ε και τει <sup>ΠΑ</sup>χος και <sup>ΜΕΛ</sup>λι με <sup>ΔΙ</sup>να ε <sup>+</sup>χο μεν και <sup>+</sup>πρε σβυν  
<sup>ΝΗ</sup>ευ προσ <sup>ΔΙ</sup>δεκτον <sup>Δ</sup>προς <sup>9</sup>ον ε <sup>9</sup>τε <sup>9</sup>κε <sup>9</sup>ς Θε <sup>9</sup>ον Θε <sup>9</sup>ο <sup>9</sup>το <sup>9</sup>ο <sup>9</sup>κε  
<sup>ΠΑ</sup>α <sup>ΠΑ</sup>νυμ <sup>ΝΗ</sup>φευ <sup>ΜΕΛ</sup>τε <sup>9</sup>των <sup>9</sup>πι <sup>9</sup>στων <sup>9</sup>η <sup>9</sup>σω <sup>9</sup>τη <sup>9</sup>ρι <sup>9</sup>ι <sup>9</sup>α <sup>9</sup>α <sup>9</sup>α <sup>9</sup>α 

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς 

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.243\*

  
βα <sup>9</sup>θει <sup>9</sup>σο <sup>9</sup>φι <sup>9</sup>ας <sup>9</sup>φι <sup>9</sup>λαν <sup>9</sup>θρω <sup>9</sup>πως <sup>9</sup>παν <sup>9</sup>τα <sup>9</sup>οι <sup>9</sup>χο <sup>9</sup>νο  
<sup>9</sup>μων <sup>9</sup>και <sup>9</sup>το <sup>9</sup>συμ <sup>9</sup>φε <sup>9</sup>ρον <sup>9</sup>πα <sup>9</sup>σιν <sup>9</sup>α <sup>9</sup>πο <sup>9</sup>νε <sup>9</sup>μων <sup>9</sup>μο <sup>9</sup>νε <sup>9</sup>δη <sup>9</sup>μι  
<sup>9</sup>ουρ <sup>9</sup>γε <sup>9</sup>α <sup>9</sup>να <sup>9</sup>παυ <sup>9</sup>σον <sup>9</sup>Κυ <sup>9</sup>ρι <sup>9</sup>ε <sup>9</sup>τας <sup>9</sup>ψυ <sup>9</sup>χας <sup>9</sup>τω <sup>9</sup>ων  
<sup>9</sup>δου <sup>9</sup>λων <sup>9</sup>σου <sup>9</sup>εν <sup>9</sup>σοι <sup>9</sup>γαρ <sup>9</sup>την <sup>9</sup>ελ <sup>9</sup>πι <sup>9</sup>δα <sup>9</sup>α <sup>9</sup>νε <sup>9</sup>θεν

το <sup>Δ</sup>9 τω ποι η τη και πλαστη και Θε ε ω η μων <sup>Γ</sup>δλ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι <sup>Γ</sup>δλ

<sup>Γ</sup>δλ εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το <sup>Δ</sup>9 τω ποι

η τη και πλαστη και Θε ε ω η μων <sup>Γ</sup>δλ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

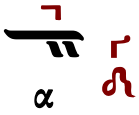
ω νων α μην <sup>Γ</sup>δλ

Θεοτοκίον

Σ ε και τει χος και λι με να ε χο μεν και πρε

σβυν ευ προσ δε κτον <sup>Δ</sup>9 προς ον ε τε κες Θε ον <sup>Δ</sup>9 Θε ο

το ο κε α νυμ φευ τε των πι στων η σω τη ρι ι α α α <sup>χ</sup> <sup>Γ</sup>δλ



## Θις τούς Αἶνους, Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἄνθος μαραίνεται, καὶ ὡς ὄναρ παρέρχεται καὶ διαλύεται πᾶς ἄνθρωπος, πάλιν δὲ ἠχούσης τῆς σάλπιγγος, νεκροὶ ὡς ἐν συσσεισμῷ πάντες ἀναστήσονται, πρὸς τὴν σὴν ὑπάντησιν Χριστῆ ὁ Θεός. Τότε Δέσποτα, οὐς μετέστησας ἐξ ἡμῶν, ἐν ταῖς τῶν ἀγίων σου κατὰταξον σκηναῖς, [τὰ πνεύματα Δέσποτα τῶν σῶν δούλων Χριστέ/τὰ τούτων ἐγκλήματα παριδὼν ἀγαθέ].

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.251\*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α ανθος μα ραι αι αι νε ται και ως ο

να αρ πα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α

λυ ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω ω προς πα

λιν δε η χου ουσης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως

εν συσ σει ει σμω παν τες α α α να στη η η η σο ο

ο ον ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε

ε ο ο Θε ε ε ος το τε ε Δε σπο ο ο

τα ους με τε ε στη σα ας εξ η η μων εν ταις των

α γι ω ω ων σου κα τα α τα αξον σκη η ναις

τα πνευ μα τα των σω ω ω ων δου ου ου λω ων Χρι ι

ι στε



# Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.18\*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιι

ω Πνευματι

ωσανθος μαρταριαι αι νεται και ωσ ονα

αρπαρεεεερχεεεεται και διαλυεε

εται πασ ααανθρωωωωπος παλιν

δεηχου ουσης της σαααλπυγος νεκροιωσεν

συσσει σμωπαντες αα ναστη ηηη σοοοον

ται προς την σην υπααντηησιν Χριστεε

εεοο Θεεεεος τοτεε Δεεσπο

ο ο τα ους με τε ε στη σα ας ε εξ η η μων εν  
 ταις των α γι ι ω ων σου κα τα α τα α ξον σκη η  
 ναις τα πνευ μα τα των σω ωων δου ου ου λω ων Χρι  
 ι ι στε

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.299\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και  
 α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι  
 Ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ται και ως  
 ο ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ

ε ε ε ται πα ας α α α αν θρω ω ω ω

πος πα λιν δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ

γος νε κροι ως εν συσ σει ει σμω παν τες α α να στη

η η η η σο ο ο ον ται προς την σην υ πα αν

τη η σιν Χρι στε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος

το τε Δε σπο τα ους μετ ε ε στη σα ας εξ η η μων εν

ταις των α γι ων σου κα τα α τα α ξον σκη η ναις τα

πνευ μα τα των σω ωων δου ου ου λω ων Χρι ι ι

στε

ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ  
υε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

ΒΞ ΜΕΛ  
ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ  
Ω ς α ανθο ος μα ραι αι αι νε ται και ως

ΓΑ ΒΞ ΓΑ  
ο ο ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και

ΝΗ  
δι α λυ υ ε ε ται πα ας αν θρω ω ω

ΔΙ ΓΑ ΔΙ  
πος πα λιν δε η χου ου σης της σα α αλ πι ι

ΓΑ ΔΙ  
ι ιγ γος νε κροι οι ως εν συσ σει ει σμω

παν τες α να α α α στη η σο ον ται προς την σην υ

ΓΑ ΒΞ  
πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ο Θε ε ε ος

ΓΑ ΔΙ ΒΞ  
 τ ο τ ε ε Δ ε ε σ π ο ο τ α ο υ ς μ ε τ ε σ τ η σ α α  
 ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ Γ  
 α ς ε ξ η η μ ω ν ε ν τ α ι ς τ ω ν α γ ι ω ω ν σ ο υ κ α τ α α  
 ΓΑ ΔΙ Γ ΔΙ Γ  
 τ α ξ ο ο ν σ κ η η ν α ι α ι α ι α ι ς τ α π ν ε ε υ μ α  
 ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ Γ  
 α α τ α τ ω ν σ ω ω ν δ ο υ ο υ ο υ λ ω ν Χ ρ ι ι ι σ τ ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.251\*

Δ ο ο ο ξ α Πα α α τ ρ ι ι ι κ α ι Υ ι υ ι ω και  
 α γ ι ι ω Π ν ε ε ε υ μ α τ ι  
 Ω ς α α α αν θ ο ς μ α α ρ α ι α ι ν ε ε τ α ι α ι  
 και ω ς ο ο ν α ρ πα ρ ε ε ε ρ χ ε τ α ι και δι α

λυ υ ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω ω προς

πα λι ιν δε η χου ουσης της σα α αλ πιγ γος

νε κροι οι ως εν συσ σει ει ει σμω παν τες α

α να στη η η σο ο ο ον ται προς την σην υ

πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος

το ο τε ε Δε ε σπο ο τα ους με τε ε στη σα

ας εξ η η μων εν ταις των α γι ω ων σου κα

τα α τα α α ξο ον σκη η η ναις τα του ου

ου ου των ε ε εγ κλη η μα α τα πα ρι δω ω

ων α α γα α α θε

# Εἰς τοὺς Αἶνους, Θεοτοκίον

ἦχος β'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε Μαρία Θεοτόκε, ὁ ναὸς ὁ ἀκατάλυτος, μᾶλλον δὲ ὁ ἅγιος, καθὼς βοᾷ ὁ προφήτης, ἅγιος ὁ ναὸς σου, θαυμαστὸς ἐν δικαιοσύνῃ.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριῶδιον 1969 σ.44\*

Και νυ νυ και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Χαι ρε Μα ρι α Θε ο το κε ο να ος ο α α

κα τα λυτος μαλλον δε ο α γι ι ος κα θως βο α

ο ο προ φη της Α α γι ος ο να ος σου θαυ μα

στο ος εν δικαι ο συ υ νη η η

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.252\*

Και νυ νη και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Χαι ρε Μα ρι α Θε ο το κε ο να ος ο α α κα

τα λυ τος μαλ λον δε ο α γι ος κα θως βο α ο ο προ

φη της α α γι ος ο να ος σου θαυ μα στος εν δι και ο

συ υ νη η η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τὸν στίχον (αἰνων), Δόξα...

Νεκρώσιμον τοῦ Δαμασκηνοῦ

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἄλγος τῷ Ἀδὰμ ἐχρημάτισεν, ἡ τοῦ ξύλου ἀπόγευσις, πάλαι ἐν Ἐδέμ, ὅτε ὄφις ἰὸν ἐξηρεύζατο· δι' αὐτοῦ γὰρ εἰσῆλθεν ὁ θάνατος, παγγενῆ κατεσθίων τὸν ἄνθρωπον· ἀλλ' ἐλθὼν ὁ Δεσπότης, καθεῖλε τὸν δράκοντα, καὶ ἀνάπαυσιν ἡμῖν ἐδωρήσατο. Πρὸς αὐτὸν



οὖν βοήσωμεν· φείσαι Σωτὴρ καὶ οὐς προσελάβου, μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν σου ἀνάπαυσον.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.192\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι σεν η του ξυ

λου α πο γευ σις πα λαι ε ε εν Ε ε ε δεμ ο τε

ο ο ο φις ι ον ε ε εξ η ρε ευ ξα α α α το

δι αυ του γαρ εισ ηλ θε εν ο θα α α α να α

α α τος παγ γε νη κα τε σθι ι ω ω ων τον α

αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα

θει ει ει λε το ον δρα α κο ο ο ον τα και α να παυ

σιν η μιν ε ε ε δω ρη η σα α α α το προς

αυ τον ου ουν βο η η η η σω ω ω ω μεν φει

σαι Σω τηρ και ου ους προ ο οσ ε ε λα α α βου

με τα των εκ λε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ

σον

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.19\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δα αμ ε χρη μα τι ι σεν η του

ξυ λου α πο γευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ ο τε

ο ο ο φις ι ον ε ε ε ξη ρε ε ευ ξα α α α το

δι αυ του γαρ εις ηλ θε εν ο θα α α α να α

α α τος παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν

θρω ω ω πον αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει ει

ει λε τον δρα α κο ο ο ον τα και α να παυ σιν η

μιν ε ε ε δω ρη η η σα α α α το προς αυ τον

ου ουν βο η η η η σω ω ω ω μεν φει σαι Σω

τηρ και ους προ ο σ ε ε λα α α βου με τα των

ε κλε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ σον π

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.300\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη η μα τι ι ι σεν η

του ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε

δεμ ο τε ο ο ο φις ι ο ον ε ε εξ η ρε ε ε

ε ευ ξα α α α το δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο

θα α α να α α α α α τος πα γ γε νη κατ ε

σθι ι ω ω ω ν τον α α αν θρω ω ω ω πον <sup>π</sup> αλλ

ελ θων ο ο ο Δε ε σπο ο της κα αθ ει ει ει ει λε

το ον <sup>ο</sup>δρα α κο ο ο ον τα και α να παυ σιν η μι

ιν ε ε ε δω ρη η σα α α α το <sup>π</sup> προς αυ το ονουν

βο η σω ω μεν φει ει ει σαι αι <sup>ο</sup>Σω ω ω τηρ <sup>Δ</sup>

και ου ους προ ο ο σ ε ε λα α α βου με τα των

εκ λε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ σον <sup>π</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.23/470\*

**Ν**ε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Α λ γο ος τω Α δαμ ε χρη μα α τι ι σεν η του

ξυ υ υ υ λου α πο ο ο γε ευ σις πα α λαι

αι ε εν Ε ε δεμ ο τε ο ο ο φις ι ο ο ο ον

ε ε ξη η ρε ε ε ε ευ ξα α α α το

δι αυ του ου ου γαρ εις η η η η λ θεν ο θα α να

α α τος παγ γε νη κα α τε σθι ι ι ι ω ω ν το

ον α α α α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ

θω ων ο Δε ε σπο ο ο ο της κα θει ει ει ει λε  
 ε το ον δρα α κο ο ον τα α α και α να στα  
 α σιν η η μι ι ι ν ε ε ε δω ρη η η σα  
 α α α το προς αυ το ο ον ου ουν βο ο η η  
 η σω ω ω ω ω ιω ω ω ω μεν φει ει ει σαι η  
 η μω ω ω και ου ους προσ ε ε λα α α βου με  
 τα α τω ω ω ν ε εκ λε εκτω ω ω ω ν σου ου ου α  
 να α α πα α α α α ια α α αυ σον

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.44\*

ΜΕΛ ΠΑ  
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

ΠΑ ΔΙ  
Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα α τι σεν η

ο ΠΑ  
του ξυ υ λου α πο γευσις πα α λαι αι ε ε εν Ε ε

ΝΗ ΠΑ  
δεμ ο τε ο ο ο ο φις ι ο ον ε ε ε ξη ρε ε

ευ ξα α α α το δι αυ του ου γαρ ει ση

ΔΙ ΠΑ  
η ηλ θεν ο ο ο θα α α α να α α τος παγγε

νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν θρω ω ω ω

ΚΕ ΜΕΛ  
πον αλλ ελ θω ων ο Δε ε ε σπο ο ο ο



τη ης κα θει ει λε ε τον δρα α α κο ο ο ον

τα και α να α πα αυ σιν η η μι ι ιν ε δω

ρη η η σα α α α το προς αυ το ον ου ουν

βο ο η η σω ω ω μεν φει ει ει ει σαι Σω

τηρ και ου ους προ ο ο σε ε ε λα α α βου με

τα των ε κλε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ

σον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
2003 σ.252/14\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι ι σεν η του

ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν

Ε ε δεμ ο τε ο φις ι ον ε ε εξ η ρε

ευ ξα α α α το δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο

θα α α να α α α α α τος παγ γε νη κα τε

σθι ι ω ω ων τον α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ

θων ο ο ο Δε σπο ο ο της κα α θει ει ει λε τον

δρα α κο ο ο ον τα και α να α α α στα α α

α σιν η μι ιν ε ε ε δω ρη η σα α α α το


  
 προς αυ το ον ουν βο η σω ω μεν φεισαι Σω ω


  
 τηρ και ου ους προ ο ος ε ε λα α α βου με τα


  
 των εκ λε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Εἰς τὸν Ὑτίχον (αἰνῶν), Θεοτοκίον

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἐν σοφίᾳ τὰ πάντα δημιουργῶν, καὶ πληρῶν, προφήτας  
 ἐξαπέστειλας Χριστέ, προφητεῦσαί σου τὴν παρουσίαν καὶ ἀποστόλους, κηρῦξαί σου τὰ  
 μεγαλεῖα· καὶ οἱ μὲν προεφήτευσαν τὴν ἔλευσίν σου, οἱ δὲ τῷ βαπτίσματι ἐφώτισαν τὰ  
 ἔθνη, μάρτυρες δὲ παθόντες, ἔτυχον ὧν περ ἐπόθουν· καὶ πρεσβεῦε σοι ὁ χορὸς τῶν  
 ἀμφοτέρων, σὺν τῇ τεκούσῃ σε. Ἀνάπαυσον ὁ Θεός, ψυχὰς ἃς προσελάβου, καὶ ἡμᾶς  
 καταξίωσον [ἀξίωσον] τῆς βασιλείας σου, ὁ σταυρὸν ὑπομείνας, δι' ἐμὲ τὸν κατάκριτον,  
 ὁ λυτρωτὴς μου, καὶ Θεός.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου


Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π Πά

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.192\*


  
**Κ** αὶ νυ υ υ υ ουν καὶ αὶ αὶ α α εὶ καὶ εἰς τοὺς

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

ου ει ο Θεος ημων ο εν σοφια τα παντα

δη μι ουρ γων και πλη η ρων προ φη τας εξ α πε στει

ει λας Χρι ι στε προ φη τευσαι σου τη η ην πα α α

ρου ου σι ι ι αν και α πο ο στο ο ο λους κη

ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει ει α και

οι μεν προ ε φη η τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ

σι ι ι ν σου οι δε τω βα α πτι σμα α τι ε ε φω

ω τι σαν τα ε ε ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε ε πα α

θον τες ε τυχον ων περ ε ε πο θουν και πρε σβευ ει

σοι ο χο ρος των α πο ο στο ο ο λων συν τη η η τε

κου ου ση η η η σε α να παυ σον ο Θε ε ος

ψυ χας ας προ ο οσ ε ε λα α α βου και η

μας κατα ξι ω σον της βα σι λει ει ει ει α α α ας

σου ο Σταυ ρον υ υ υ πο ο μει ει ει νας δι ε

με ε το ο ον κα τα α κρι ι ι ι τον ο λυ

τρω τη ης μου και Θε ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.20\*

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Κυ ει ο Θε ος η η μων ο εν σο φια τα πα αν

τα δη μι ουρ γων και πλη η ρων προ φη τας εξ α πε

στει ει λας Χρι ι στε προ φη τευσαι σου τη η ην πα α α

ρου ου σι ι ι αν και α πο στο ο ο λους κη ρυ

υ ξαι αι σου ου τα με ε γα λει ει ει ει α και οι

μεν προ ε φη τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ σι

ι ιν σου οι δε τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι

σα αν τα ε ε ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε ε πα α θον τες

ε τυχον ων πεερ ε ε πο ο θουν και πρε σβευ ει σοι ο χο

ρος των αμ φο τε ε ε ρω ων συν τη η η τε κου ου

ου ση η η η σε α να παυ στον ο Θε ε ος ψυ

χας ας προ ο ος ε ε λα α α βου και η μας κατα

ξι ω σον της βα σι λει ει ει ει α α α ας σου ο

Σταυ ρον υ υ υ πο ο μει ει ει νας δι ε με

το ο ον κα τα α α κρι ι ι ι τον ο λυ τρω τη

ης μου και αι αι Θε ε ε ε ε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.301\*

**Κ** αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

**Σ** υ ει ει ο Θε ε ο ο ος η η μων ο εν

σο φι ι α α α α τα α πα α αν τα δη μι ουρ

γω ω ων και αι πλη η η ρων προ φη τας εξ α

πε στει ει λα α ας Χρι ι στε προ φη τε ευσαι αι

σου τη η ην πα α αρου ου σι ι ι αν και α πο

στο ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει

ει ει α και οι οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η

ην ε ε ε λε ευ σι ιν σου οι δε ε τω βα α πτι σμα



α τι ε ε φω ω τι σα αν τα ε ε ε ε θνη

μα αρ τυρες δε πα θο ο ον τε ες ε ε τυ υ

χον ων πε ε ερ ε ε πο ο ο θουν και πρε σβευ ει ει

σοι ο χο ρο ος τω ων α α αμ φο τε ε ε

ρων συν τη η η τε κου ου ση η η η σε α να πα

αυ σο ο ον ο Θε ε ο ος ψυ χα ας α ας προσ ε

ε λα α α βου ου και η μα α α ας κα τα α ξι ι

ι ι ω ω ω ω σον της βα α α σι λει ει α α

α ας σου ο Σταυ ρον υ υ πο μει ει ει να ας

δι ε με το ον κα τα α α α α κρι ι ι ι

τον ο λυ τρω τη ηςμου και αι αι Θε ε ε ε ο

ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.25/472\*

Και αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

υ ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο φι

α τα πα α αν τα δη μι ουρ γω ω ων και

αι πλη η η ρων προ φη η η η τα α ας εξ α

πε ε στει ει ει λας Χρι ι στε προ φη τε ευσαι αι αι σου ου

την πα ρου σι ι ι ι αν και α πο στο ο

ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι αι σου τα με γα λει ει

ει ει ει ει ει α και οι μεν προ ε φη η τε

ε ευ σα αν τη η η η η η ην ε ε τη η ην ε ε

ε ε λε ευ σι ιν σου ου οι δε ε ε ε ε τω βα

πτι ι σμα α τι ι ε φω ω ω ω ω ω ω

τι ι σα αν τα α ε ε ε ε ε ε ε θνη μα

α α αρ τυ ρε ες δε ε πα α θο ο ον τες ε ε

τυ υ χον ων πε ερ ε ε πο ο ο ο ο ο ο

θουν και πρε σβε ευ ει ει σοι ο χο ρο ος των

α α α πο ο ο στο ο ο ο λω ων συν τη τε

κου ου ου ση η η η η η η σε α α να α α α

πα αυ σον ο Θε ε ος ψυ υ χας ας προσ ε ε λα α

α βου και η μα ας κα τα ξι ι ω ω σον της βα

σι λει ει ει α α α ας σου ο Σταυ

ρο ον υ πο ο μει ει ει ει να ας δι ε με το ον

κα τα α α α α α κρι τον ο λυ τρω τη η

ης μου ου ου και αι αι Θε ο ο ο ο ο ο ος

Και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Συ ει ει ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο

φι ι α α α τα α πα α αν τα δη η μι ουρ γω ωων

και αι πλη η ρων προ φη τας ε ξα πε ε στει ει

λα α ας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου ου τη η

ην πα α α ρου ου ου σι ι ι αν και α πο στο

ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει

ει α και οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η ην

ε ε ε λε ε ευ σι ι ι ιν σου οι δε τω

βα πτι ι σμα α τι ι ε φω τι σαν τα α ε ε ε

ε ε θνη η η η η μα α α αρ τυ ρες δε

α γω νι σθε ε ε ε ε ε ε εν τες ε ε

τυ υ χο ον ων περ ε ε πο ο ο ο ο θουν και πρε


σβε ευ ει ει ει σοι ο χο ρος των α α α

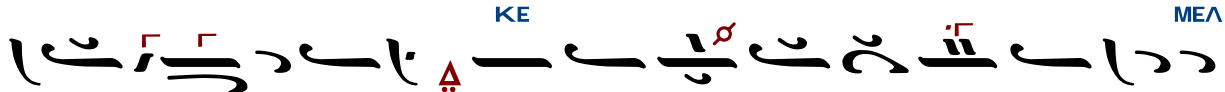
πο στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λω ω ω

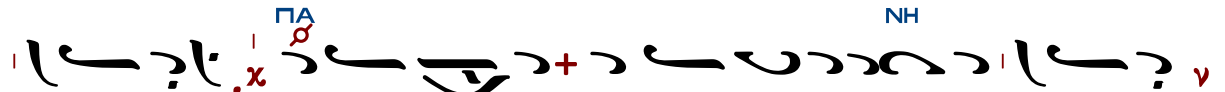
ων συν τη τε κου ουου ση η η η η σε α


να α πα αυ σον ο ο Θε ε ος ψυ χας α

ας προ ο ο σε ε ε λα α α βου και κα τα ξι


  
 ι ω ω σο ο ον η η μας της βα σι λει ει ει


  
 α α α ας σου ο σταυ ρον υ πο μει ει ει ει


  
 να ας δι ε με ε τον κα τα α κρι ι το ον


  
 ο λυ τρω της μου και Θε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά


## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


σύντομον


Ἦχος λ π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσική Παρακλητική  
2004 σ.140/1010\*


  
**Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων


  
 α μην


  
**Κ**υ ει ο Θε ος ημων ο εν σο φι ατα πα αντα δη


  
 μι ουρ γων και πλη ρων προ φη τας εξ α πε στει λας

Χρι στε προ φη τευ σαι σου την πα α ρου σι αν και α

πο στο ο λους κη ρυ ξαι σου τα με γα λει α και οι με

ε εν προ ε φη τευ σαν την ε λευ σι ιν σου οι

δε τω βα πτι σμα τι ε φω τι σα αν τα ε θνη μαρ τυ ρες

δε ε τυ χον ων πε ερ ε πο θουν και πρε σβε ε ευ ει σοι

ο χο ρος των αμφο τε ρων συν τη τε κου ση σε α να

παυ σον Κυ ρι ε ψυ χας ας προ σ ε λα βου και η μας κατα

ξι ω σον της βα σι λει ας σου ο σταυ ρον υ πο μει νας

δι ε με ε ε τον κα τα κρι τον ο λυ τρω της μου

και Θε ο ο ος



# Κοντάκιον νεκρώσιμον

Αυτόμελον

ἦχος πλ.δ'

Μετὰ τῶν ἀγίων ἀνάπαυσον Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Αυτόμελον

ἦχος λ π δι ρ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.48\*

Μετὰ τῶν ἀγίων ἀνάπαυσον Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αυτόμελον

ἦχος λ π δι ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
2003 σ.255#

Μ ε τὰ τῶν ἁ γι ῶν ἁ νὰ παύσον Χρι στε τὰς ψυ

χὰς τῶν δούλων σου ἔ εν θα οὐκ ε στι πο νος ου

λυ πηουστε νὰ γμος ἀλ λα ζω ἡ ἡ α τε λευ τη το ο ο

ος ἦ

# Κυριακή τῆς Απόκρεω

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

“Ὁλην ἀποθέμενοι

ἤχος πλ.β’

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπο φυλακῆς πρωίας ἐλπιδάτω Ἰσραήλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

“Ὅταν μέλλῃς ἔρχεσθαι, κρίσιν δικαίαν ποιῆσαι, Κριτὰ δικαιοτάτε, ἐπὶ θρόνου δόξης σου καθεζόμενος· ποταμὸς πύρινος, πρὸ τοῦ σοῦ βήματος καταπλήττων ἔλκει ἅπαντας, παρισταμένων σοι, τῶν ἐπουρανίων δυνάμεων, ἀνθρώπων κρινομένων τε, φόβῳ καθ’ ἃ ἕκαστος ἔπραξε· τότε ἡμῶν φεῖσαι, καὶ μοίρας καταζήσωσον Χριστέ, τῶν σφζομένων ὡς εὐσπλαγχνος, πίστει δυσωποῦμέν σε.

“Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ’ αὐτῷ λύτρωσις,  
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραήλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

**Β**ιβλοὶ ἀνοιγήσονται, φανερωθήσονται πράξεις, ἀνθρώπων ἐπίπροσθεν, τοῦ ἀστέκτου βήματος, διηγήσει δέ, ἢ κοιλάς ἅπασα, φοβερῶν βρύγματι, τοῦ κλαυθμῶνος, πάντας βλέπουσα τοὺς ἁμαρτήσαντας, ταῖς αἰωνιζούσαις κολάσεσι, τῇ κρίσει τῇ δικαίᾳ σου, παραπεμπομένους, καὶ ἄπρακτα, κλαίοντας οἰκτίρμον· διό σε δυσωποῦμεν ἀγαθὴ φεῖσαι ἡμῶν τῶν ὑμνούντων σε, μόνε πολυέλεε.

Ἀινεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἦχήσουσι σάλπιγγες, καὶ κενωθήσονται τάφοι, καὶ ἐξαναστήσεται, τῶν ἀνθρώπων τρέμουσα, φύσις ἅπασα· οἱ καλὰ πράξαντες ἐν χαρᾷ χαίρουσι, προσδοκῶντες μισθὸν λήψεσθαι, οἱ ἁμαρτήσαντες, τρέμουσι δεινῶς ὀλολύζοντες, εἰς κόλασιν πεμπόμενοι, καὶ τῶν ἐκλεκτῶν χωριζόμενοι· Κύριε τῆς δόξης, οἰκτείρησον ἡμᾶς ὡς ἀγαθός, καὶ τῆς μερίδος ἀξίωσον, τῶν ἠγαπηκότων σε.

“Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

**Κ**λαίω καὶ ὀδύρομαι, ὅταν εἰς αἴσθησιν ἔλθω, τὸ πῦρ τὸ αἰώνιον, σκότος τὸ ἐξώτερον, καὶ τὸν τάρταρον, τὸν δεινὸν σκώληκα, τὸν βρυγμὸν αἴθις τε, τῶν ὀδόντων, καὶ τὴν ἄπαυστον, ὀδύνην μέλλουσαν, ἔσεσθαι τοῖς ἄμετρα πταίσασι, καὶ σὲ τὸν ὑπεράγαθον, γνώμη πονηρᾷ παροργίσασιν ὣν εἷς τε καὶ πρῶτος, ὑπάρχω ὁ ταλαίπωρος ἐγώ· ἀλλὰ Κριτὰ τῷ ἔλέει σου, σῶσόν με ὡς εὐσπλαγχνος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ



των ε ε που ρα νι ι ω ων δυ να με ε ω ων αν

θρω πων κρι νο ο με ε νων τε φο βω ω καθ α ε ε ε

ε κα α στος ε πρα α ξε ε το τε η η η μων φει

ει ει ει ει σαι αι και μοι οι οι ρας κατα α ξι ι ω ω

σον Χρι ι στε ε ε ε των σω ζο με ε ε νων

ω ω ως ε ευ σπλα αγ χνο ο ος πι ι στει δυ υ

υσ ω ω ω που ου ου ου με ε ε εν σε

<sup>χ</sup> **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

**Β** ι βλοι α νοι γη η η σον ται φα νε ρω θη σο ον

ται πρα α α ξεις αν θρω πω ων ε πι ι ι προ σθεν

του α στε εκτου ου βη μα το ο ος δι ι η χη σει ει

δε ε η κοι λα ας α α α πα σα φο βε

ρω ω ω βρυ υ υ γμα τι του κλαυ θμω ω νος

παν τα α ας βλε που ου σα τους α α μα αρ τη η σα αν τας

ταις αι αι ω νι ζου ου σαι αις κο λα σε ε σι ι τη

κρι σει τη δι ι και αι α α σου πα ρα πεμ πο με ε ε

ε νου ους και α πρα α κτα α κλαι ον τα α ας Οι κτι

ι ι ι ι ρ μο ον δι ο ο ο σε δ υ σ ω ω που ου με εν

α γ α α θε ε ε ε φει σαι η μω ω ω ν των

υ υ υ μνου ουν των σε ε ε ε μο ο νε πο ο ο

λυ υ υ ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

**Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

**Η** χη η σου σι σα α αλ πι γ γες και κε νω θη

σο ονται τα α α φοι οι οι και εξ α α να στη η η

σε ται των αν θρω ω πω ω ν τρε μου σα α α φυ υ σις α

πα α σα α οι κα λα α πρα α α ξαν τες εν

χα ρα α α χαι αι αι ρου σι προσ δο κων τες

μι σθο ο ον λη ψε ε σθαι οι α α μα αρ τη η σα αν τες

τρε μου ου σι δει νω ως ο ο λο λυ ζο ον τε ες εις

κο λα σιν πεεμ πο ο μεε νοι και τωων εκλε κτω ω ωων

χω ω ρι ζο μεε νοι οι Κυ ρι ε ε ε της δο

ο ο ο ο ξη ης οι κτει ει ει ρησον η η μα ας ω ως

α γα α θο ο ο ος και της με ρι ι ι δος

α α α ξι ι ω ω σο ο ον τω ων η γα α α

πη η η κο ο ο ο τω ω ω ων σε

Ο τι εκρα ται ω θη το ε λε ος αυ



του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ενεις τον αιωνα

**Κ**λαιω και οδυυρομαι οταν εις αισηη

σιν εελθωτο πυρ τοοαιωωω νιον σκο

τος τοοεεξωτεροον και αι τον ταρτααρο

ον τον δεινοον σκωωωληκα τον βρυγμοο

ον αα αυθις τε των οδον των και τη η

ην απαυστον οδυυνη ην με ελλουσαν εσεε

σθαι τοις αα μεετραπταισαασιι και σε

τον υπερααγααθον γνωμη ηπονηρα αααπα

« α ρορ γι σα α σι ιν ων ει εις τε ε ε και πρω

ω ω ω ω το ος υ πα α αρχω ο τα α λαι αι πω

ω ρος ε ε γω ω ω ω αλ λα κρι τα α α τω

ε ε ε λε ε ει ει σου ου ου σω ω σον με ε ε

ω ω ως ε ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.40\*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Οταν μελ λης ερ χε σθαι κρι σιν δι και αν ποι

ησαι κρι τα δι και ο τα τε ε πι θρο νου δο ο ξης

σου κα θε ζομενος πο τα μο ος πυ ρι νος προ του σου ου

βη μα τος κα τα πλη ητ των ελ κει α παν τας πα

ρι στα με νων σοι των ε που ρα νι ων δυ να μεων

αν θρω πων κρι νο με νων τε φο ο ο βω καθ α ε καστος

ε πρα ξε το τε η μων φει ει σαι και μοι ρας κα τα

ξι ω σον Χρι στε των σω ζο με νων ως ευ σπλαγ

χνος πι στει δυ σω που ου με εν σε ε

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

**Β**ι βλοι α νοι γη σον ται φα νε ρω θη σον ται πρα

ξει εις αν θρω πων ε πι προ σθεν του α στε κτου βη ματος

δι η χη σει δε ε η κοι λας α πα σα φο βε ρω

ω βρυ γμα τι του κλαυ θμω ω ω νος παν τας βλε που σα τους

α μαρ τη σαν τας ταις αι ω νι ζου σαις κο λα σε δι

τη κρι σει τη δι και α σου πα ρα πεμ πο με ε

νους και α πρα κτα κλαι ον τας οι κτι ιρ μον δι ο σε δυ

σω που μεν α γα θε φεισαι η μων των υ μνου των

σε μο νε πο λυ ε ε λε ε ε ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Η χη σου σι σαλ πιγ γες και κε νω θη σον ται τα

φοι και εξ α να στη σε ται των αν θρω πων τρε ε μου

σα φυ σις α πα σα οι κα λα α πρα ξαν τες εν χα ρα α

χαι ρου σι προσ δο κων τες μι σθον λη ψε σθαι οι α

μαρ τη σαν τες τρε μου σι δει νω ως ο λο λυ ζον τες

εις κο λα σιν πεμ πο με νοι και των α γα θων χω

ρι ζο μενοι Κυ ρι ε της δο ο ξης οι κτει ρησον η

μας ως α γα θος και της με ρι δος α ξι ω σον των

η γα πη κο ο τωων σε ε

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νειεις τον αι ω να

**Κ**λαι ω και ο δυ ρο μαι ο ταν εις αι σθη σιν

λα βω το πυρ το αι ω νι ον σκο τος το ε

ξω ω τερον και τον ταρταρον τον δει νο ον σκω ληκα τον

βρυ γμο ον αυ θις τε των ο δο ο ον των και την α

παυ στον ο δυ υ νην <sup>ϛ</sup> μελ λου σαν ε σε σθαι τοις α με

τρα πται σα σι και σε τον υ περ α γα θον γνω μη πο

νη ρα α πα ρορ γι σα σιν ων εις τε και πρω ω τος υ

παρ χω ο τα λαι <sup>ϛ</sup> πω ρος ε γω <sup>Δ</sup> αλ λα κρι τα τω ε

λε ει σου <sup>Δ</sup> σω σον με ως ε ευ σπλα αγ χνο

<sup>ϛ</sup>  
ος

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

<sup>ϛ</sup>ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

“Ὅταν τίθωνται θρόνοι, καὶ ἀνοίγωνται βίβλοι, καὶ Θεὸς εἰς κρίσιν καθέξεται, ὃ ποῖος φόβος τότε! ἀγγέλων παρισταμένων ἐν φόβῳ, καὶ ποταμοῦ πυρὸς ἔλκοντος, τί ποιήσομεν τότε οἱ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις ὑπεύθυνοι ἄνθρωποι;” Ὅταν δὲ ἀκούσωμεν καλοῦντος αὐτοῦ, τοὺς εὐλογημένους τοῦ Πατρὸς εἰς βασιλείαν, ἁμαρτωλούς δὲ ἀποπέμποντος εἰς κόλασιν, τίς ὑποστήσεται τὴν φοβερὰν ἐκείνην ἀπόφασιν; Ἄλλὰ μόνε φιλόνητο Σωτῆρ, ὁ βασιλεὺς τῶν αἰώνων, πρὶν τὸ τέλος φθάσῃ, διὰ τῆς μετανοίας ἐπιστρέψας ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

# Πέτρου Ἐφεσίου

## Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστήριον 1820 σ.252\*

Δοξα Πατρι και αι Υι ω και αγι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Οταν τι ιθωνται αι θρο ο ο νοι οι και α νοι

οι γωνται αι βι ι βλοι και Θε ος εις κρι σιν κα θε

ε ε ε ζη η η ηται ω ποι ος φο ο ο ο βος

το ο ο τε ε αγ γε ε λων πα ρι στα με νων ε εν

φο ο ο βω και πο τα μου πυ ρος ε ε

ε ελ κο ο ο ον τος τι ι ποι οι η σο με εν το ο ο

τε ε οι εν πολ λαι αις α μα αρ τι ι αις υ πευ



θυ νοι α α αν θρω ω ω ω ποι ο τα αν δε

α α κου σω ω μεν κα λου ουν τος α αυ του τους ευ λο

γη η με ε νους του Πα α τρο ος εις βα σι

ι ι λει ει ει αν α μαρ τω λου ου ους

δε ε α πο πε εμπον τος εις κο ο ο ο λα α α α

σιν τι ις υ πο ο στη σε ε ται αι την φο βε ε

ραν ε χει ει ει νην α πο ο ο ο φα α α α σιν

αλ λα μο νε φι λα αν θρω πε Σω ω τηρ ο Βα

σι λευς τω ω ω ων αι αι ω ω ω νω ων πρι ιν το

ο τε ε λος φθα α α ση η δι α της με τα α νοι

οι ας <sup>6</sup>ε πι στρε ε ε ε ψας ε ε λε η

η η σο ο ο ον με <sup>ν</sup>α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.21\*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω <sup>6</sup>και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι <sup>ν</sup>α

Ο ταν τι ι θων ται αι θρο ο ο νοι και α νοι οι γων

ται αι βι ι ι βλοι <sup>6</sup>και Θε ος εις χρι ι ι σιν κα

θε ε ε ε ζη η η η η ται <sup>ν</sup>ω ποι ος φο ο ο ο

βο ος το ο ο τε ε <sup>ν</sup>αγ γε λων πα ρι στα με

νω ων ε ε εν φο ο ο βω ω και πο τα μους πυ ρο

ος ε ε ε ε ελ κο ο ο ον τος τι ποι οι η σο ο

με ε εν το ο ο τε ε οι εν πολ λαι αις α μα αρ

τι ι ι αις υ πευ θυ νοι οι α α α αν θρω ω ω ω

ποι ο τα αν δε α α κου σω ω μεν κα λου ουν τος α

αυ τους τους ευ λο γη η με ε ε νους του Πα α τρο ος εις

βα α α σι λει ει ει αν α μαρ τω λου ου ους

δε ε α πο πεμ πον τος εις κο ο ο ο λα α α α

σιν τις υ πο ο στη σε ε ται αι την φο βε ε ραν

ε κει ει νην α πο ο ο ο φα α α α σιν αλ λα

μο νε ε φι λα αν θρω πε Σω ω τη η η η

ηρ ο Βα σι λευς τω ω ω ων αι ω ω ω νω ων

πριν το ο τε ε λο ος φθα α α ση η δι α της με

τα α νοι οι οι ας ε πι στρε ε ε ψας ε ε λε η

σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.303\*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Ο ταν τι θων ται αι θρο ο ο νοι οι και α νοι

γων ται αι βι ι ι βλοι και Θε ος εις χρι ι σιν κα

θε ε ε ε ζη η η η ται ω ποι οι ος φο ο

ο ο βος το ο ο τε ε αγ γε ε λων πα ρι στα

με νω ων ε εν φο ο ο βω ω και πο τα μου

πυ ρο ος ε ε ε ε ελ κο ο ο ον τος τι ποι οι η

σο ο με εν το ο ο τε ε οι εν πολ λαις α μα αρ

τι ι ι αις υ πε ευ θυ νοι α α α αν θρω ω ω

ω ποι ο τα αν δε α α κου σω ω μεν κα λου ουν

τος α αυ του τους ευ λο γη η με ε ε νους του Πα α

τρο ος εις βα α σι ι ι λει ει ει ει αν

α μαρ τω λου ου ους δε ε α πο πεμ πον

το ο ος εις κο ο ο ο λα α α α σιν τις υ

πο ο στη σε ε ται την φο βε ε ραν ε χει ει ει

νη η νην α πο ο ο ο ο φα α α α σιν αλ

λα μο νε φι λα αν θρω πε Σω ω τηρ ο βα σι

λευς τω ω ω ων αι ω ω ω νω ων πρι ιν το ο τε

ε λο ος φθα α α ση η δι α της με τα α νοι οι οι

ας ε πι στρε ε ε ε ψας ε ε λε ε η σοο ο

ον με

Πέτρου Φιλανθίδου

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι ς ρ

Ο ο ο ο τα αν τι θω ων ται θρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νοι οι οι οι ρ και α νοι

οι οι γω ων ται αι αι βι ι ι ι ι ι ι βλοι οι ς και

Θε ο ο ο ος εις χρι ι ι ι σι ι ιν κα α θε ε

ε ε ε ε ε ζη η η η κα θε ε ζη η ται ς ω ω

ω ω ω ποι οι ος φο ο ο ο βο ο ος το

ο ο ο τε ε αγ γε ε ε λω ω ν πα ρι στα α

με ε ε ε ε νω ω ν εν φο ο ο ο βω ω και

πο τα μου ου ουου ου πυ υ ρο ο ο ο ος ε ε

ελ κο ο ο ε ε ελ κο ο ν τος τι ποι οι η η

η η σω με εν το ο ο ο ο ο ο ο τε οι εν

πο ο λ λαι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι αι αις υ πε ε ε ε ευ θυ υ

υ υ υ υ υ υ υ νοι οι οι οι οι οι οι οι α α α

αν θρω ω ω ω ω ω ω α α α α

α α αν θρω ω ποι ο ο ο τα α α α



ο ο τα αν δε α κου ου σω ω ω ω μεν κα λου ου

ουν το ος α αυ του ου τους ευ λο γη με ε ε ε νου

ου ους του πα τρο ος εις βα α σι λει ει ει ει ει

ει ει ει ει α α α α αν α μαρ τω λου ου

ου ου ου ου ου ους δε ε ε α πο πε ε ε εμ πο

ο ο ον το ος εις κο ο ο ο ο λα α σι ιν τι

ι ις υ πο στη η η σε ε ται αι αι αι την φο

ο βε ε ραν ε χει ει ει ει ει ει νη η η η

η η ην α α πο ο ο ο ο ο ο φα α α α

α πο ο φα α σιν αλ λα α α α μο ο ο νε

φιλῆ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἀ ἰ ἀ ἀ ἀ ἀν ἠρω ω ω λι

ε ε ω ω ω ω ω ω πε ε ε ε ε ε ε

σωωτηρ ο ο βασιλεε ε ε ευς των αι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ων

πρι ι ιν το τε ε ε λο ος φθα α α α α ση

δι α α της με τα νοι οι οι οι οι α α ας ε

πι στρε ε ε ε ψας ε ε ε λε η η η σο ο ο

ον με ν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα Τριώδιον 1969 σ.49\*

<sup>NH</sup>  
ⲓⲉ ⲁⲟⲟⲩⲁ Ⲡⲁⲁⲧⲣⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ Ⲙⲓ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲕⲓ

ⲓ ⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ Ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>MEΛ</sup>  
Ⲑⲧⲁⲛ ⲧⲓ ⲑⲱⲛ ⲧⲁⲓ ⲁⲓ ⲑⲣⲟ ⲟ ⲟ ⲛⲟⲓ ⲟⲓ ⲕⲁⲓ ⲁ

<sup>ΔΙ</sup> <sup>NH</sup> ⲛⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲕⲱ ⲱⲛ ⲧⲁⲓ ⲁⲓ ⲑⲓ ⲓ ⲓ ⲑⲗⲟⲓ ⲕⲁⲓ Ⲑⲉ ⲟⲩ ⲉⲓⲩ

<sup>MEΛ</sup> <sup>NH</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
ⲕⲣⲓ ⲓ ⲩⲓⲛ ⲕⲁ ⲁ ⲑⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲁⲓ ⲱ

<sup>ΓΑ</sup> <sup>NH</sup> Ⲡⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲩ ⲑⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲑⲟ ⲟⲩ ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲧⲉ ⲉ

<sup>ΔΙ</sup> ⲁ ⲕⲕⲉ ⲉ ⲗⲱⲛ Ⲡⲁ ⲣⲓ ⲩⲧⲁ ⲙⲉ ⲉ ⲛⲱⲛ ⲉ ⲉⲛ ⲑⲟ

<sup>NH</sup> <sup>MEΛ</sup> <sup>NH</sup> ⲟ ⲟ ⲑⲱ ⲱ ⲕⲁⲓ Ⲡⲟ ⲧⲁ ⲙⲟⲩ Ⲡⲱ ⲣⲟ ⲟⲩ ⲉ ⲉ ⲉⲗ

<sup>ΔΙ</sup> ⲕⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲧⲟⲩ ⲧⲓ ⲓ ⲓ Ⲡⲟⲓ ⲟⲓ ⲉ ⲩⲟ ⲟ ⲙⲉ ⲉⲛ

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΒΞ</sup> ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲧⲉ ⲉ ⲟⲓ ⲉⲛ Ⲡⲟⲗ ⲗⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁ ⲙⲁ ⲣⲧⲓ

ι αις υ υ πε ευ θυ νοι οι α α αν θρω ω ω ω

ποι ο ταν δε ε ε α α κου ου σω ω μεν κα α

λου ου ου ουν τος αυ του τους ευ λο ο ο

ο ο γη η η η με ε ε ε ε ε ε ε

ιε ε ε ε νους του ου πα α α τρο ος εις

βα α σι ι ι λει ει ει ει αν α μαρ τω

λου ου ου ου ους δε ε α πο πε εμ πο ον το

ο ος εις κο ο ο λα α α α σιν τι ι ις υ

πο ο στη σε ε ται αι την φο ο ο βε ρα α

αν ε χει ει ει ει νην α α πο ο ο ο ο φα α

α α σιν <sup>γ</sup> αλ λα μο ο νε φι λα αν θρω ω  
 πε Σω τη η ηρ <sup>ΓΑ</sup> ο Βα σι λε ε ευς τω ω  
 ω ω ων αι αι ω ω ω νω ων <sup>ΔΙ</sup> <sup>ρ</sup> <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> <sup>πρι</sup> ι ιν το ο τε ε  
 λο ος φθα α α ση η <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δι</sup> α της με τα νοι οι οι  
 οι ας <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>ε</sup> <sup>πι</sup> <sup>στρε</sup> ε ε ε ε ε ψας ε ε ε λε  
 ε η η η σο ο ο ον με <sup>γ</sup> <sup>δ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.42\*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω <sup>β</sup> <sup>λ</sup> και α γι ω ω  
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup> <sup>δ</sup>

Οταν τι ιθωνται θροοονοι οι και ανοι

οι οι γωνωνται αι αι βι ι ι ι ι βλοι και Θε

ε ε ο ος εις χρι ι ι ι σι ιν κα α θε ε ε

ε ε ζη η η ηται ω ποι οιοσ φο ο ο ο βος

το ο ο τε ε αγ γε ελων πα ρι στα με νων

ε ε εν φο ο ο βω ω και πο τα μου πυ υ υ

ρος ε ελ κο ον το ος τι ι ποι οιο η σο ο

μεν το ο ο τε ε οι εν πολ λαι αι αις αμαρ τι

ι ι αις υ πευ θυ νοι οια α α αν θρω ω ω ω ποι

οταν δε ακουσω μεν καλου ουντος α αυ

του τους ευ λο γη με ε νου ους του ου Πα α τρος

εις βα σι λει ει ει ει ει ει ει α αν α μαρ τω

λου ου ους δε ε α πο πε εμ πο ο ον τος εις κο ο

ο λα α α α σιν τις υ πο ο ο στη σε ε ται την

φο βε ραν ε χει ει νην α α πο ο ο ο ο φα

α α α σιν αλ λα μο ο νε φι λα αν θρω πε

Σω ω τη η η ηρ ο βα σι λευς τω ων αι αι

ω ω ω νω ων πριν το τε λο ος φθα α α ση δι α

της με τα νοι οι οι οι οι οι ας ε πι στρε ε

ε ε φας ε ε λε η η η σο ο ο ο ον με

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.8\*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Ο ταν τι ι θων ται αι θρο ο ο ο νοι και α

νοι οι οι γο ο ον ται αι βι ι ι βλοι και Θε ος εις κρι

ι σι ιν κα α θε ε ε ζη η η η ται ω ποι οι οι

ος φο ο ο ο βο ος το ο ο τε ε αγ γε ε λων

πα ρι στα με νω ων ε εν φο ο ο βω ω και πο

τα μου ου ου πυ υ ρος ε ελ κο ο ο ο ον τος

τι ι ποι οι η η σο ο με εν το ο ο τε ε οι



εν πολ λαι αις α α μα αρ τι ι ι αις υ υ πε ευ θυ

νοι οι α α αν θρω ω ω ω ποι ο ταν δε ε ε α

α κου ου σω ω μεν κα α λου ου ου ουν τος αυ του

τους ευ λο γη η με ε ε ε νους του Πα τρο ος εις

βα α σι ι λει ει ει ει αν α μαρ τω λου ου

ου ου ους δε ε α πο πεμ πον τος ει εις κο λα α


σι ιν τι ις υ πο στη σε ε ται αι την φο βε

ραν ε χει ει νην α α πο ο ο ο φα α α α

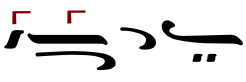

σιν αλ λα μο ο νε φι λαν θρω ω πε Σω τη η

ηρ ο ο Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε τω ων

αι αι αι ω ω ω ω νων  πρι ιν το ο τε ε λο ος

φθα α α ση η \*  δι α της με ε ε τα α νοι οι οι

 ας ε  πι στρε ε ε ε ε ε ψας ε ε λε η σο

 ο ο ον με 

\*  δι α της με ε ε ε τα α νοι οι οι ας 

  
ε

## Ἔις τὸν Ὑτίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Οἶμοι μέλαινα ψυχὴ! ἕως πότε τῶν κακῶν οὐκ ἐκκόπτεις; ἕως πότε τῇ ραθυμίᾳ κατάχεισαι; τί οὐκ ἐνθυμῆ τὴν φοβερὰν ὥραν τοῦ θανάτου; τί οὐ τρέμεις ὅλη τὸ φρικτὸν βῆμα τοῦ Σωτῆρος; ἄρα τί ἀπολογήσῃ, ἢ τί ἀποκριθήσῃ; τὰ ἔργα σου παρίστανται πρὸς ἔλεγχόν σου, αἱ πράξεις σου ἐλέγχουσι κατηγοροῦσαι. Λοιπὸν ὦ ψυχὴ, ὁ χρόνος ἐφέστηκε· δράμε, πρόφθασον, πίστει βόησον. Ἥμαρτον Κύριε, ἡμαρτόν σοι, ἀλλ' οἶδα φιλόανθρωπε τὸ εὖσπλαγχνόν σου, ὁ ποιμὴν ὁ καλός, μὴ χωρίσης με, τῆς ἐκ δεξιῶν σου παραστάσεως, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Θρασυβούλου Στανίτσα

# Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.253\*

Δοξα Πατρι και αι Υι ω και αγι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Οι οι μοι με ε λαι να ψυ υ χη ε ω ως

πο ο ο τε των κα α κω ω ων ουκ ε ε εκ κο ο

ο ο πτεις ε ε ε ω ως πο ο ο τε ε τη ρα

θυ μι ι ι α κα τα α α α κει ει ει ει σαι τι ι

ου ουκ εν θυ υ μη την φο βε ρα αν ω ω ραν του ου

θα να α α α του τι ου ου τρε ε μεις ο ο ο λη η

το φρι κτο ο ο ον βη η μα του Σω ω ω τη η

η η ρος α ρα τι ι α πο λο γη η η ση

η η τι ι α πο ο κρι ι ι θη η η ση η τα

ερ γα α σου πα ρι στα ανται προς ε λε εγ χο ο ον

σου ου αι πρα α ξεις ε λεγ χου ου σι ι κα τη γο

ο ο ρου ου ου σαι λοι πο ο ον ω ψυ υ

χη ο χρο ο νος ε ε φε στη η κε δρα α α με ε

προ φθα α σον πι ι στει βο ο ο η η η η σον η

μα αρ τον Κυ ρι ι ε η μα αρ το ο ον σοι οι

αλλ οι οι δα φι λαν θρω ω πε ε το ευ σπλα

α αγ χνο ο ο ον σου ο ποι μη η ην ο κα α

λος μη χω ω ρι ση ης με της εκ δε ξι ων σου

πα ρα στα α α α σε ε ε ε ως δι α το

με ε ε γα σου ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.23\*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Ο ι οι μοι οι με ε λαι να ψυ υ χη ε ω ω

ως πο ο ο τε ε των κα α κω ω ων ου ουουκ εκ

χο ο ο ο ο πτεις ε ε ω ως πο ο ο τε ε τη

ρα θυ μι ι α α α κα τα α α α κει ει ει

ει σαι τι ουουκ ε εν θυ υ μη την φο βε ρα α αν

ω ραν του ου θα να α α α του τι ουου τρε ε μει

εις ο ο ο λη το φρι κτο ο ο νβη η μα του ουου Σω τη

η η η η ρος α ρα τι ι α α πο λο ο γη η η

ση η η τι ι α πο κρι ι ι θη η η ση η τα

ερ γα α σου πα αρ ι στα ανται προς ε λε ε εγ χο ο

ον σου ου αι πρα α ξεις ε λεγ χου ου σι ι κα τη η η

γο ρου ου ου σαι λοι πο ο ο ο ον ω ψυ υ

χη η η ο χρο ο νος ε ε ε φε στη η κε δ<sup>6</sup>ρα με ε<sup>λ</sup>

προ φθα α σον πι ι στει ει βο ο ο η η η η σον η

μααρτον Κυ ρι ι ε η μα α αρ το ο ον σοι οι α<sup>6</sup>λλ<sup>λ</sup>

οι οι δα φι λαν θρω ω πε ε το ε ε ευ σπλαγ χνο ο ο ον

σου ο Ποι μη η ην ο ο κα α λος μη χω ω ω

ρι ση ης με<sup>6</sup> της εκ δε ξι ι ων σου πα ρα α στα α<sup>λ</sup>

α α σε ε ε ε ως δι α το με ε ε γα α σου

ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.304\*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Ο ι οι μοι με λαι να α ψυ υ χη ε ω ως πο

ο ο τε ε των κα α κω ω ων ου ουκ εκ κο ο ο ο

πτεις ε ω ως πο ο ο τε ε τη ρα θυ μι ι

ι α α α κα τα α α α α κει ει ει ει σαι τι

ου ουκ εν θυ υ μη την φο βε ρα α αν ω ω

ρα αν του ου θα να α α α του τι ου ου τρε ε μει εις

ο ο ο λη το φρι κτο ο ο ν βη η μα του ου Σω τη η

η η ρος α ρα τι ι α α πο λο ο γη η η



ση η <sup>Δ</sup> η τι ι α πο χρι ι ι θη η η η η

ση η <sup>6</sup> τα ερ γα α σου πα αρ ι στα αν ται προς ε

λε ε εγ χο ο ον σου ου <sup>6</sup> αι πρα αξεις ε ε λεγ χου ου

σι ι κα τη η γο ρου ου ου σαι λοι πο ο ο ον

ω ψυ υ χη <sup>Δ</sup> ο χρο νος ε ε εφ ε στη η κε <sup>6</sup>

δρα α α με ε προ φθα α σον πι ι στει ει βο ο ο η

η η η σον <sup>Δ</sup> η μαρτον Κυ ρι ι ε η μα α αρ το

ο ον σοι οι <sup>6</sup> αλλ οι οι δα φι ι λαν θρω ω πε ε το

ε ευ σπλαγ χνο ο ο ον σου <sup>γ</sup> ο ποι μη η ην ο κα α

λος μη χω ω ω ρι ση ης με <sup>6</sup> της εκ δε ξι ων

σου πα ρα α στα α α α α σε ε ε ε ε ως δι

α το με ε ε γα α α σου ε ε ε ε λε ε

ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.29/476\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι με ε λαι αι αι να

ψυ υ χη η η η η ε ε ως πο ο ο ο τε ε

ε ε ε τω ων κα α α κω ω ω ω ων ου ουκ ε εκ

χο ο ο ο ο ο ο ο πτη ε ε ω ως πο ο

ο τε ε τη ρα θυ μι ι ι ι ι ι ι α κα

τα α α α α α κει ει ει ει ει λει ει ει ει σαι

τι ι ι ι ου ου ου ουκ εν θυ υ υ μη η η η η

η την φο ο βε ε ε ραν ω ω ω ω ω ω ρα α

α αν του ου θα α να α α α α α α α α του

τι ι ου ου τρε ε ε ε ε μει ει ει ει ει ει εις

ο ο ο ο ο ο ο λη η η η το ο φρι ι

κτο ο ο ο ον βη η η η η μα α του Σω

τη η η η η η η η η ρος α α ρα

τι ι α πο λο γη η η η η η η η η η ση η

τι α πο ο ο ο ο κρι θη η η ση η η τα

ε ε ε ερ γα α ατα ε ερ γα α σου πα ρι ι στα αν

ται αι αι αι προς ε λεγ χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

σου αι πρα α α α ξει εις ε λε ε ε ε ε γ χου ου ου

σι ι κα τη γο ο ρου ου ου ου ου ου ου ου ου σαι

λοι πο ο ο ον ω ω ψυ υ χη η η η η η η η η

η ο χρο ο νο ος ε ε φε ε ε ε ε στη η

η η η κε δρα α με ε προ ο φθα α σο ον



# Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Τὸ παρὸν Δοξαστικὸν δέον νὰ ψαλῆ μὲ ὕφος θρηνώδες· ἡ δὲ ἀρχὴ αὐτοῦ «Οἶμοι μέλαινα ψυχί! ἕως πότε» δυνατὸν νὰ ψαλῆ κατὰ δύο τρόπους:

Ρυθμὸς 2σημος

>>

Ἦχος λ π δι Νῆ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιον 1931 σ.61\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω και

Α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

\* Ο ι οι οι οι οι οι μοι με λαι αι να α ψυ υ

χη η η η ε ε ω ως πο ο ο ο ο

ο ο τε

ἑτέρα θέσις

\* Ο ι οι οι οι οι οι μοι με ε λαι αι να ψυ υ χη

η η η ε ε ω ως πο ο ο ο ο ο ο τε

των κα α κω ω ω των ου ουκ ε ε εκ κο ο ο ο

πτεις ε ε ε ε ω ως πο ο ο ο τε τη ρα

θυ μι ι ι ι α κα α τα α α χει ει σαι αι

τι ι ι ι ι ι ου ουκ ε εν θυ υ μη η την φο

βε ρα α αν ω ω ραν του ου θα να α α του

τι ι ι ι ου ου τρε ε ε μει ει εις ο ο ο ο ο

ο ο λη η η η το φρι κτο ο ο ονβη η μα του

ου σω ω ω τη η η η ρος α α ρα τι

α πο ο ο ο λο ο γη η η ση η τι ι ι

ι α πο ο ο ο κρι θη η η ση η η η τα

ε ερ γα α σου πα ρι στα αν ται προς ε ε

λεγχοοονσου αιπρααααξειςε

λεεεεγχουοσικατηγορουουου

ουουουουσαιλοιποονωωψυυ

χηοχρονοοςεεεφεεεεστηη

κεεδρααμεεεπροοφθααασονπι

ιστειειβοοοοοοοηηηηησον

ηημααρτοονΚυυριιεεηη

ηημααρτονσοιοιαλλοιοιδαφιλανθρωωπεε

τοεευσπλαααγχοοοονσουοποιμηη

ηηνοκαααλοοςμηχωωριιιιι



ση ης με ε <sup>Δ</sup>της εκ δε ξι <sup>ΔΙ</sup> ω ων σου ου πα ρα

α στα α α α α α α α σε ε πα α ρα στα

α σε ε ε ως <sup>Δ</sup>δι α το με ε ε ε ε ε ε <sup>ΝΗ</sup>

γα α α σου ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ς <sup>ρ</sup>Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.51\*

<sup>ΝΗ</sup> με <sup>Δ</sup>ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω <sup>β</sup> και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup>

<sup>Ο</sup> <sup>χ</sup> ι οι οι οι οι οι μοι <sup>κε↓</sup> με ε <sup>ΔΙ↓</sup> λαι αι να ψυ

χη <sup>ΝΗ</sup> <sup>π ς</sup> ε ω ω ως πο ο ο ο ο ο τε <sup>β</sup> τω ων

κα α α κω ω ω ων ουκ ε ε εκ κο ο ο ο

πταις ε ω ως πο ο ο τε ε τη ρα θυ μι ι

ι ι ι α α καα α τα α χει ει εισαι τι

ι ου ου ουκ εν θυ μη η η την φο βε

ρα α α αν ω ω ρα αν του ουου θα να α

α α α του τι ι ι ου ου τρε μει εις ο ο

ο λη η το φρι κτο ο ον βη η μα

του ου σω ω ω τη η η η ρος α α ρα τι

α πο λο ο γη η η ση η τι α πο κρι ι θη η η ση

τα ε ερ γα α σου πα ρι στα ανται προς ε ε ε

MEΛ ΝΗ  
ε λε εγ χο ο ον σου αι πρα ξεις ε λεγ χου ου

σι ι κα τη η γο ο ο ρου ου ου σαι λοι

πο ο ο ον ω ψυ χη η η ο χρο νος ε ε

ε φε στη η κε δρα α με ε ε προ ο φθα α α

ΒΞ ΓΑ ΔΙ  
σον πι ι στει ει βο ο ο η η η η σον η

MEΛ ΒΞ  
μα αρτον Κυ υ ρι ι ε η η μαα αρ το ο

ΠΑ ΝΗ  
ο ο ον σοι οι αλλ οι δα φι λα αν θρω ω ω πε

ΓΑ ΝΗ  
ε το ε ευσπλαγ χνο ο ο ον σου ο ποι μη

η η ην ο κα λος μη η χω ω ω ρι σηης με ε

ΔΙ  
της εκ δε ξι ων σου πα ρα α στα α α σε ε ε

ΠΑ ΝΗ  
ε ως δι α το με ε ε γ α α σου ε ε ε

λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α' 2003 σ.44\*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ο ι οι οι οι οι μοι με λαι να ψυ χη η ε ε

ω ω ως πο ο ο ο ο τε των κα κω ω ων ου

ουκ εκ κο ο ο ο πτεις ε ω ως πο ο ο τε ε

τη ρα θυ μι ι ι α κα α τα α α α κει ει ει ει σαι

τι ουουκ ε εν θυ υ μη την φο βε ρα α αν ω

ω ραν του ου θα να α α α του τι ι ου ου τρε

ε ε μει εις ο ο ο λη η το φρι κτο ο ο ν βη η

μα του Σω ω ω τη η η η ρος α α ρα

τι α πο λο ο γη η η ση η τι α πο ο ο ο

κρι ι θη η η ση η τα ερ γα α σου πα α ρι

στα αν ται προς ε ε ε λε ε γ χο ο ο ν σου αι

πρα α ξεις ε λε γ χου ου σι ι κα τη γο ο ο ρου ου

ου ου σαι λοι πο ο ο ο ο ν ω ψυ υ χη ο χρο

ο νος ε ε ε φε στη η κε δρα α με ε ε προ

ο φθα α α σον <sup>Δ</sup>πι ι στει ει βο ο ο ο ο

ο ο η σον <sup>Δ</sup>η μα αρ τον Κυ ρι ι ε η μα α

αρ το ο ο ο ο ον σοι οι αλλ οι οι δα φι λαν θρω

ω πε ε το ευ σπλα α αγ χνο ο ο ον σου <sup>γ</sup>ο

ποι μη ην ο ο κα α λος <sup>η</sup>μη χω ω ρι ι σης

με ε <sup>η</sup>της εκ δε ξι ω ων σου ου πα ρα α στα

α α α σε ε ε ε ως <sup>Δ</sup>δι α το με ε ε γα α

σου ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.9\*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Ο ι οι οι οι οι μοι με λαι αι αι να ψυ χη

ε ω ως πο ο ο τε των κα α κω ω ων ου ουκ

εχ κο ο ο ο πτει ε ω ω ως πο ο ο τε ε

τη ρα θυ μι ι ι α κα α τα α α κει ει ει ει

σαι τι ου ουκ εν θυ μη η η την φο ο ο

βε ρα α α αν ω ω ραν του ουου θα να α α

α α του τι ι ου ου τρε ε μει εις ο ο ο λη

το φρι κτο ο ον βη η μα του ου Σω τη η η η

ρος α ρα τι α πο ο ο λο ο γη η η ση η

τι α πο ο ο ο κρι ι θη η η ση η τα

ε ερ γα α σου πα α ρι στα αν ται αι προς ε

ε ε λε εγ χο ο ο ον σου αι πρα α ξεις ε λεγ χου

ου σι ι ι ι κα τη η γο ρου ου ου ου σαι

λοι πο ο ο ον ω ψυ χη ο χρο νος ε ε ε φε

στη η η κε δρα α με ε ε προ ο φθα α α σον πι

ι στει ει βο ο ο η η η η σον η μα αρ τον

Kυ υ ρι ι ε η η η η μα αρ το ο ο ον σοι

αλλ οι οι δα φι λαν θρω ω ω πε ε το ε ευ σπλα γ χνο



ο ο ον σου ο ποι μη η ηην ο κα λος μη χω

ω ρι ση η ης με της εκ δε ξι ω ων σου ου πα

ρα α στα α α α σε ε ε ε ως δι α το

με ε ε γα α α σου ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Πολυέλεος, Ἐπὶ τῶν ποταμῶν

ψαλμός 136

ἦχος γ'

- 1 Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθίσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς Σιών.
- 2 Ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν·
- 3 Ὅτι ἐκεῖ ἐπηρώτησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ὑδῶν...
- 3<sup>α</sup> ...καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον ᾄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ὑδῶν Σιών.
- 4 Πῶς ἄσωμεν τὴν ὑδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας;
- 5 Ἐὰν ἐπιλάθωμαι σου, Ἱερουσαλήμ, ἐπιλησθεῖη ἡ δεξιὰ μου·
- 6 Κολληθεῖη ἡ γλῶσσά μου τῷ λάρυγγί μου, ἐὰν μὴ σου μνησθῶ...
- 6<sup>α</sup> ...ἐὰν μὴ προανατάξωμαι τὴν Ἱερουσαλήμ ὡς ἐν ἀρχῇ τῆς εὐφροσύνης μου.
- 7 Μνήσθητι, Κύριε, τῶν υἱῶν Ἐδὼμ τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλήμ...
- 7<sup>α</sup> ...τῶν λεγόντων· ἐκκενοῦτε, ἐκκενοῦτε, ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.
- 8 Θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἡ ταλαίπωρος, μακάριος ὃς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά

σου, ὃ ἀνταπέδωκας ἡμῖν·

9 Μακάριος ὃς κρατήσει καὶ ἔδαφιεῖ τὰ νήπιά σου πρὸς τὴν πέτραν.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

### Ἦχος ἤ Γα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος  
Ταμείον Ανθολογίας  
τόμος Α' 1824 σ.197\*

1 Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθίσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς Βιῶν.


 πι τωων πο ο τα α μων Βα βυ λω ω ω ω


 ω ω νο ο ος ε χει ει ει ε ε κα α θι σα α


 με εν και ε κλα α α αυ σα α ε κλα αυ σα α με εν


 εν τω μνη σθη η η ναι η η μας τη ης Σι ι ι


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωων αλ λη λου ου


 ου ι ι ι ι α α α

2 ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν·


 πι ταις ι τε ε ε ε αις εν με ε ε ε σω

ω α αυ τη ης ε κρε μα σα α μεν τα ο ορ γα α α

να η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ωων αλ λη

λου ου ου ι ι ι ι α α α

3 ὅτι ἐκεῖ ἐπιρώτησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ὑδῶν...

Ο ο τι ι ε ε ε χει ε πη ρω ω τη η σα αν

η η μα ας οι αι χμα λω τε ευ σα αν τε ες

η η μας λο ο ο ο ο ο γου ους ω ω ω δω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ωων αλ λη λου ου ου ι ι

ι ι ι ι α α

3 ...καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον ἄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ὑδῶν βιῶν.

Κ αι οι α πα γα γο ον τε ες η η μα α α



**Ε** αν ε πι λα θω μαι αι σου Ι ε ε ρου ου σα

α λη ημ ε πι λη σθει ει ει ει ει η η η δε ε

ξι ι α α α α α α α μου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου αλ λη λου ου ου ου ου ι

ι ι ι α α α

6 κολληθείη ή γλωσσή μου τῷ λάρυγγί μου, ἔάν μή σου μνησθῶ...

**Κ** ολ λη θει ει ει ει ει ει η η γλω ωσ

σα α μου τω ω λα α ρυγ γι ι ι ι μου ε α

α αν μη η η σου ου μνη η η σθω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω αλ λη λου ου ου ι

ι ι ι ι ι α

**Ε** ε αν μη προ ο α α να τα α ξω ω μαι αι την Ι

**♀** ε ε ρου ου σα α λη η ημ ως εν αρ χη της

ε ευ φρο ο ο συ υ νη η ης μου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου αλ λη λου ου

ου ι ι ι ι ι ι α

7 μνήσθητι, Κύριε, τῶν υἱῶν Ἰδὼμ τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλὴμ...

**Μ** νη σθη η τι ι Κυ υ ρι ε ε των υι ω

ων Ε ε ε δω ω ωμ την η με ε ε ε ρα α αν Ι

ε ε ρου ου σα α λη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η ημ αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι α α

7 ...τῶν λεγόντων· ἐκκενοῦτε, ἐκκενοῦτε, ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.

των λεγον των εκ κε νου ου ου ου τε

εκ κε ε νου ου ου ου τε ε ως των θε με

ελι ι ω ων α αυ τη η η η η η η η η η η η

η η η η η η ης α λ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α

8 θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἡ ταλαίπωρος, μακάριος ὃς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά σου, ὃ ἀνταπέδωκας ἡμῖν·

θ υ γ α α τη ηρ Βα α βυ υ λω ω ω ω ω

νος η τα λαι αι αι αι αι αι αι πω ω ω ρος μα

κα ρι ι ο ος ο ος αν τα πο δω ω σει ει ει

σοι οι το αν τα πο δο μα α α α σου ου

ο ο ο αν τα πε ε ε δω κα ας η η η μι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν

αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α

9 μακάριος ὃς κρατίσει καὶ ἑδαφιεῖ τὰ νήπιά σου πρὸς τὴν πέτραν.

**Μ** α κα ρι ο ο ο ο ος ο ος κρα α τη η η η σει

και ε δα φι ει ει ει τα νη η η η η πι ι α

α α σου ου ου προς την πε ε ε ε ε ε ε ε ε τρα α

α α α α α α α α α α α α α αν αλ

λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α

Ἀναστάσιμα εὐλογητάρια



Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

η λι ι ι τρι ση η λι ι ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε Mo ο ο ο ο ο ο να α

α α α α α ια α α α α ας η του

παν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ος αι αι αι αι αι τι

ι ι ι αι αι αι τι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

α α α α α ε λε ε ε ε ε η η η

ε λε ε η σο ο ον πα α α α αν τα α

α α α α ας η η η η η η η μα α α α ια

α α α α α α α ας τους ορθοδο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξως α νυ υ μνο ο λο ο ο γου

ου ου ου ου ου ου ου ουν τα α ας σε ε ε ε ε

λε ε η η σον η η μας τους α νυ μνο λο γου

ου ουν τα α α ας σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

**K** αι νυ υ υ υν και α α ει ει και εις του ους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω ω ω

ω ω νω ω ω ω ω ω ω ν α α α α μη η η

η η η η η η η ην α μαρ τω λω ω

ω ω ω ω ω ω ν τα α α α α α α τα ας δε ε

η η η η η η η η η η τας δε η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η τας δε η η η η η η η σει ει ει

ει ει εις προς δε ε χο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νη η η η μη τρο ο πα α α αρ

θε ε ε νε ε ε ε ε θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε ε ρυ υ υ υ

σαι αι κο ο λα α α α α α α α α α α α α α

σε ε κο λα α σε ε ω ως πα α αν τα α α α

α ας η η η παν τα ας η η η μα α α ια

α α α ας η τους υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου

ουν τα α α ας τους υ υ υ μνου ου ου ουν τα α ας

σε ε ε ε η ρυ σαι αι κο λα α σε ε ω ω ω ως

πα α α αν τας η μας τους υ μνου τα α ας

σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε η

## Θίς τούς Αἶνους, ιδιόμελα

ἦχος πλ.β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἐννοῶ τὴν ἡμέραν ἐκείνην καὶ τὴν ὥραν, ὅταν μέλλωμεν πάντες, γυμνοὶ καὶ ὡς κατάκριτοι, τῷ ἀδεκάστῳ Κριτῇ παρίστασθαι· τότε σάλπιγξ ἠχήσει μέγα, καὶ τὰ θεμέλια τῆς γῆς σεισθήσονται, καὶ οἱ νεκροὶ ἐκ τῶν μνημάτων ἐξαναστήσονται, καὶ ἡλικία μία πάντες γενήσονται, καὶ πάντων τὰ κρυπτὰ φανερὰ παρίστανται ἐνώπιόν σου,

καὶ κόψονται, καὶ κλαύσονται, καὶ εἰς τὸ πῦρ τὸ ἑξώτερον ἀπελεύσονται, οἱ μηδέποτε μετανοήσαντες, καὶ ἐν χαρᾷ καὶ ἀγαλλιᾶσει, ὁ τῶν δικαίων κλῆρος, εἰσελεύσεται εἰς παστᾶδα οὐράνιον.

ἦχος πλ.β'

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Ὡ ποία ὥρα τότε, καὶ ἡμέρα φοβερά, ὅταν καθίσῃ ὁ Κριτὴς ἐπὶ θρόνου φοβεροῦ! βίβλοι ἀνοίγονται, καὶ πράξεις ἐλέγχονται, καὶ τὰ κρυπτὰ τοῦ σκότους δημοσιεύονται, ἄγγελοι περιτρέχουσιν, ἐπισυνάγοντες πάντα τὰ ἔθνη. Δεῦτε ἀκούσατε βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες, δοῦλοι καὶ ἐλεύθεροι, ἁμαρτωλοὶ καὶ δίκαιοι, πλούσιοι καὶ πένητες, ὅτι ἔρχεται Κριτὴς, ὁ μέλλων κρῖναι πᾶσαν τὴν οἰκουμένην, καὶ τίς ὑποστήσεται ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ, ὅταν ἄγγελοι παρίστανται, ἐλέγχοντες τὰς πράξεις, τὰς διανοίας, τὰς ἐνθυμήσεις, τὰ ἐν νυκτὶ καὶ ἐν ἡμέρα; ὦ ποία ὥρα τότε! Ἀλλὰ πρὸ τοῦ φθάσαι τὸ τέλος, σπούδασον κράζουσα, ψυχὴ ὁ Θεός, ἐπίστρεψον, σῶσόν με, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος.

ἦχος πλ.δ'

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Δανιὴλ ὁ προφήτης, ἀνὴρ ἐπιθυμιῶν γενόμενος, τὸ ἐξουσιαστικὸν Θεοῦ θεωρήσας, οὕτως ἐβόα· κριτήριον ἐκάθισε, καὶ βίβλοι ἠνεώχθησαν. Βλέπε, ψυχὴ μου, νηστεύεις; τὸν πλησίον σου μὴ ἀθέτει. βρωμάτων ἀπέχη; τὸν ἀδελφόν σου μὴ κατακρίνης, μὴ τῷ πυρὶ παραπεμπομένη, κατακαῆς ὡσεὶ κηρός, ἀλλ' ἀνεμποδίστως εἰσάξῃ σε Χριστός, εἰς τὴν βασιλείαν αὐτοῦ.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Αθανάσιου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

ἦχος λ π Ψ Πά

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.194\*

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε ν νο ω την η με ραν ε κει νην και αι αι τη ην

ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω ω ω με εν πα

α αν τες γυ μνοι οι και αι ως κα τα α κρι

ι ι τοι τω α δε κα στω Κρι τη η η πα α α

ρι ι στα α α σθαι το τε ε σα α αλ πιγξ η

χη σει ει ει με ε ε γα και τα θε με λι α της γης

σει σθη σον ται και οι νε κροι εκ των μνη μα των

εξ α α να στη η η η σο ο ο ον ται και η

λι κι α μι α πα αν τε ε ες γε νη η σο ο ο ον

ται και παν των τα κρυ υ πτα φα νε ρα πα ρι ι

στα αν ται αι εν ω ω πι ο ο ο ον σου και

κο ο ψο ον ται και κλα αυ σο ο ον ται και εις

το πυρ το ε ξω τε ρον α πε λε ευ σο ο ο ον ται

οι μη δε πο τε με τα α α νο η η σα α α

αν τες και εν χα ρα και αι α α α γα α α λ λι

α α α σει ο τω ων δι ι ι και αι αι ω ων

κλη η η ρος εις ε λευ σε ε ται εις πα στα α

δα ουρα α α νι ι ι ι ον



να στη θη Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η

των σου ου εις τε ε ε ε λος

ποι α ω ρα το τε και η με ρα φο βε ε ρα

ο ταν κα θι ση ο Κρι της ε πι θρο νου ου φο βε ε

ρου βι βλοι α νοι οι οι γο ο ο ο ν ται και πρα α ξει

ει εις ε λε εγ χο ο ο ο ν ται και τα α κρυ υ πτα α

α του ου σχο ο ο τους δη μο σι ε ε ε ευ ο ο

ο ο ν ται αγ γελοι πε ρι τρε χου ουσιν ε πι συν α

γοντες πα α α α αν τα α τα ε ε ε ε θνη δε

ε ευ τε α α κου σα α τε βα σι λεις και αρ χοντες δου

λοι και αι ε λε ε ε ευ θε ε ε ε ροι α μαρ

τω ω ω λοι και δι και αι οι πλου σι ι οι και πε νη τες

ο τι ερ χε ται αι αι Κρι ι της ο με ε ε λω ων

κρι ναι πα α α α σα αν την οι κου με ε ε ε νη

και τις υ πο στη σε ται α πο προσ ω που α α αυ

του ο ταν αγ γε λοι πα ρι στα αν ται ε λε γ χ ο ο

ον τε ε ε σ τα ας πρα α α ξεις τας δι α νοι ας

τας εν θυ υ μη η η σεις τας εν νυ υ υ κτι ι και ε

ε εν η με ε ε ε ρα ω ποι α ω ρα το ο

ο ο τε <sup>κ</sup> αλ λα προ του φθασαι το ο τε λος σπουδα

σον κρα α ζου σα α ψυ υ υ χη ο Θε ος ε

πι στρε ψον σω σο ον με <sup>Δ</sup> ως μο ονος ε ε ευ σπλα α

α αγ χνος <sup>π</sup>

Ἦχος λ π ς Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.197\*

Ε <sup>χ</sup> ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου <sup>β</sup> <sup>λ</sup> δι η γη σο μαι <sup>χ</sup> παν τα τα

θau μα σι α α α α σου <sup>ν</sup> <sup>ρ</sup>

Δ α νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ων

γε ε ε νο με ε νος <sup>β</sup> <sup>λ</sup> το εξ ου σι α στι κον Θε ε

ου θε ω ρη η η σα ας ου τως ε ε ε βο ο

ο ο α κρι τη ρι ον ε κα α θι ι σε και βι

βλοι η νε ω ω ω χθη η η η σαν βλε πε ψυ υ

χη η η μου νη η στε ε ε ε ευ εις τον πλη σι ι

ι ο ον σου μη α α α θε ε ε ε ε τει βρω

μα των α α πε ε ε χη τον α δελ φο ο ον σου ου μη

κα τα α α κρι ι ι ι ι νης μη η η τω πυ

υ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη κα τα κα

ης ωσ ει κη η ρο ο ος αλλ αν εμ πο δι στως

εισ α α ξει σε ε Χρι ι στος εις την βα σι λει ει ει

α αν α α αυ του γ ρ

### Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.24#

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε ν νο ω την η με ραν ε χει νη η ην και αι αι

την ω ω ω ραν ο ταν με ελ λο ο ο με εν παν τες

γυ μνοι οι και αι ως κα τα ακρι ι τοι τω α δε κα

στω Κρι τη η η παρ ι ι στα α α σθαι το τε ε σα

α αλ πι γ ξ η χ η σει ει ει με ε ε γ α α και τα θε

με λι α της γης σει σθη σο ον ται και οι νε κροι εκ των

μνη μα α των εξ α α να στη η η η σο ο ο

ον ται και η λι κι α μι α πα αν τε ε ες γε νη η

η σο ο ο ον ται και παν των τα α κρυ υ πτα φα

νε ρα πα ρι ι στα αν ται αι ε νω ω πι ο ο ο ον

σου και κο ο ψ ο ον ται και κλα αυ σο ον ται και εις

το πυρ το ε ξω τε ρον α πε λε ε ε ευ σο ο ο ο ον

ται οι μη δε πο τε με τα α α νο η η η σα α

α αν τες και εν χα ρα και αι α α α γα α αλλι

α α α σει ο τωων δι ι ι και αι αι ω ων κλη

η η ρος εισ ε λευ σε ε ται εις πα στα α δα αουρα

α α νι ι ι ι ον

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η

των σου ου εις τε ε ε ε λος

ω ποι α ω ρα το ο τε και η με ρα α φο ο ο

βε ε ρα ο τανκα θι ση ο Κρι ι της ε πι θρο νουου

φο ο βε ε ρου βι βλοι α νοι οι οι οι γο ο ο ον

ται και πρα ξει ει εις ε λε ε εγ χο ο ο ον ται και

τα κρυ υ πτατου σκο ο ο τους δη μο σι ε ε ε ευ ο

ο ο ον ται Αγ γελοι οι πε ρι τρε ε χου ου σιν ε

πι συν α γοντες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε

θνη δε ε ευ τε ε α α κου σα α τε βα σι λεις

και αρ χοντες δου λοι και αι ε λε ε ε ευ θε ε ε

ε ροι α μαρ τω ω λοι και δι ι και αι οι πλου σι οι

και πε ε νη η τες ο τι ερ χε ε ται αι αι Κρι ι

της ο με ε ε λλων κρι ι ι ναι πα α α α σα αν

την οι οι κου με ε ε ε νην και τις υ πο στη σε ται



α πο προ σω που α αυ του ο ταν Αγ γελοι παρ ι στααν

ται ε λεγ χο ο ον τε ε ες τα ας πρα α α ξεις τας

δι α νοι ας τας ε εν θυ υ μη η σεις τα εν νυ υ κτι

ι και ε εν η με ε ε ε ρα ω ποι α ω ρα α

α το ο ο τε ε αλ λα προ του φθασαι αι το ο τε ε

λος σπου δα σον κρα α α ζου ου ου σα α ψυ υ υ

χη ο Θε ος ε πι στρε φο ον σω σο ον με ως μο ονος ε

ε ευ σπλα α α αγ χνος

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.27#

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δ α νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ων

γε ε ε νο με ε νος το εξ ου σι α στι κον Θε ε ου

θε ω ρη η η σα ας ου τω ω ω ε βο ο ο ο α κρι

τη ρι ον ε ε κα α θι ι σε και βι βλοι η νε ε ω

ω ω χθη η η η σαν βλε ε πε ψυ υ χη η η μου νη η

στε ε ε ε ευ εις τον πλη σι ι ι ο ον σου μη

η η α θε ε ε ε ε τει βρω μα των α απ ε ε ε χη

τον α δελ φο ο ον σου ου μη κα α α τα κρι ι ι ι ι

νης <sup>γ</sup>μη η η η η τω πυ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε  
 ε ε νη η <sup>Δ</sup>κα τα κα ης ω σει κη η ρο ος αλλ αν  
 εμ πο δι στωσ εισ α αξη σε ε Χρι ι στος <sup>Δ</sup>εις την  
 βασι λει ει ει ει α αν α α αυ του <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Πέτρου Φιλανθίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.32/479\*

<sup>Δ</sup>ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους  
 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου <sup>Δ</sup>  
 πα σα πνο η <sup>γ</sup> αι νε σα α τω ω ω τον  
 Κυ υ υ ρι ι ι ον <sup>π</sup>

Ε ν νο ω την η με ραν ε κει νη η ην και αι

αι τη ην ω ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω με εν

πα α αν τε ες γυ μνοι οι και αι ω ως κα α τα α

κρι ι ι τοι τω α δε κα α στω Κρι τη η πα

ρι ι ι ι ι ι στα σθαι το τε ε σα α

α αλ πι γξ η χη η η σει ει ει με ε ε γα α

και τα θε με ε λι ι ι α της γη η η ης σει

σθη η η η η η η η σον ται και αι οι νε

κροι εκ των μνη μα α α α των εξ α να στη η

η σο ο ο ον ται και η λι κι α α μι ι ι ι

α παν τε ες γε νη η η η η η η σο ο

ο ον ται και πα αν τωων τα α κρυ πτα α φα

νε ρα πα ρι ι στα α αν ται εν ω ω πι ο ο

ο ο ον σου και κο ο ψο ο ο ον ται αι και κλα

αυ σο ο ο ον ται αι και εις το ο πυρ το ε ξω

τε ε ρον α πε λε ευ σο ο ον ται οι μη δε πο ο τε

με τα νο η η η η η η σα α α αν

τες και ε εν χα α α ρα α και α γα α αλ λι

α α α α σει ο των δι και αι ω ωων

κλη η η ρο ο ος εις ε λε ε ε ευ σε ε ε

ε ται αι εις πα στα α δα α ου ρα α α α α

α α νι ον

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η

των σου ου εις τε ε ε ε λος

Ω ποι α α ω ω ρα το ο ο ο τε ε και η

με ε ρα α φο ο βε ε ρα ο ο ταν κα θι ση η

ο ο χρι ι της ε πι θρο ο νου ου φο ο βε

ε ρου βι ι ι βλοι οι α νοι οι γο ον ται αι και

πρα α α α ξεις ε λε ε ε ε ε ε ε ε γ χον

ται αι και αι τα α α κρυ υ πτα του βι ι ι ι ι

ι ι ου δη μο σι ε ε ευ ο ο ο ον ται

α αγ γε ε λοι πε ρι τρε ε χου ου σι πε ρι συ υν

α γον τες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε

θη δε ε ε ευ τε ε α α κου σα α α τε

βα σι λει εις και α α α αρ χο ο ο ον τες δου λοι οι

και ε λε ευ θε ε ε ροι α μαρ τω λοι οι

και αι δι ι και αι οι οι πλου σι οι και πε ε νη η η

τες ο τι ε ρχε ε ται Χρι ι στο ος ο μελ λων κρι

ι ι ναι πα α α α α σα αν την οι οι κου

με ε ε ε νην και τις υ πο στη η σε ε ται α

πο προσ ω ω ω ω ω που ου α αυ του ο τα αν αγ

γε ε λοι πα ρι ι στα αν ται ε λεγ χο ο ον τε ε

εστας πρα α αξεις τας δι α νοι οι οι α ας τας εν

θυ μη η η η σεις τα ε εν νυ υ κτι και ε ε εν

η με ε ε ε ρα ω ποι οι α ω ω ρα α

α το ο ο τε ε αλ λα προ του φθα α σαι το

τε ε ε ε λος σπου δα σον κρα α ζου ου σα α ψυ

υ χη η ο Θε ος ε πι ι ι ι στρε ψον σω ω

ω ω σο ο ο ον με ως μο ο νος ε ε ευσπλαγ χνος



Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δα νι η η η λ ο προ φη της α νη ρ ε πι θυ υ

μι ω ω ν γε ε νο με ε νος το εξ ου σι ι α

στι κον Θε ε ε ου θε ω ρη η η η η σας ου ου

ου τως ε ε ε βο ο ο ο α κρι

τη η ρι ι ον ε ε κα α θι ι σε ε και

βι ι βλοι οι α α νε ε ω ω ω ω ω ω

χθη σαν βλε ε πε ψυ χη η η μου νη η στε ε ευ

εις τον πλησι ι ι ι ι ον σου ου ου μη α

α α θε ε ε ε τει βρω μα α α α τω

ων α πε ε ε ε ε χη τον α δε ελ φο ο ον σου ου

μη η κα τα α α κρι ι ι ι νης μη η η η

τω ω πυ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη

κα τα κα η ης ω σ ει ει κη η ρο ο ο ο ος

αλλ α νεμ πο δι ι ι στω ως εις α α ξει ει σε ε

Χρι ι στος εις την βα σι λει ει ει ει ει α

αν α α αυ του

# Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.54\*

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

ΠΑ

Ε ν νο ω την η με ραν ε κει νην και αι αι

την ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω ω ω με εν παν τε

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ες γυ μνοι οι και αι ως κα τα ακρι ι τοι

ΠΑ

τω α δε κα στω κρι τη η η πα ρι ι στα α α

ΜΕΛ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

σθαι το ο τε ε σα αλ πι γξ η χη σει με ε

ΜΕΛ ΔΙ  
ε ε γα α και τα θε με λι α της γης σει σθη η σον

ΠΑ ΚΕ  
ται και οι νε κροι εκ των μνη μα α α των ε

ΜΕΛ ΔΙ  
ξα να στη η η η η σο ο ο ον ται και η λι

ΠΑ  
κι α μι ι α πα αντε ε ες γε νη η η σο ο ο ον

ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ  
ται και παντων τα κρυ υ πτα φα νε ρα πα

ΚΕ  
ρι στα ανται αι ε νω ω πι ο ο ο ον σου και

ΚΕ ΠΑ ΔΙ  
κο ο ο ψον ται και κλα αυ σο ον ται και εις το

ΜΕΛ ΔΙ  
πυρ το αι ω νι ον α πε λε ε ε ευ σο ο ον ται

ΠΑ  
οι μη δε ε πο τε με τα νο η η η σα α α αν

ΠΑ  
τες και εν χα ρα και αι α α α γα α

α α α λ λ ι α α α σει ο τω ων δι ι ι και αι αι

ων κλη η η ρος ει σε λε ε ε ευ σε ε ε

ται εις πα στα α δα α ουρα α α νι ι ι ι

ον

\* και ε εν χα α ρα α και α γα λ λι α

α α α α α α α σει ο τω ων

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η

των σου ου εις τε ε ε ε λος

ω ποι α ω ρα το τε και η με ε ρα α φο ο

ο βε ε ρα ο ταν κα θι ση η ο κρι ι της

ε πι θρο ο νου φο ο βε ε ρου βι

βλοι α νοι οι οι γο ο ο ον ται και πρα α ξει ει

εις ε λε εγ χο ο ο ον ται και τα κρυ πτα α α

α του σκο ο ο τους δη μο σι ε ε ε ε ευ ο

ο ο ον ται αγ γελοι πε ρι τρε χου ουσιν ε πι

συν α γον τες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε

θη δε ε ευ τε α κου ου σα τε βα σι λεις και

αρ χον τες δου ου λοι και ε λε ε ευ θε ε ε ε

ροι α μαρ τω λοι και δι ι και αι οι πλου σι

ι οι και πε ε νη η η τες ο τι ε ερ χε ε ται αι

αι Κρι ι της ο με ε ε ελ λω ω ων κρι ι ι

ναι πα α α α σα α α αν την οι κου με ε ε

ε νην και τις υ πο στη σε ται α πο προ σω

ω που ου ου α αυ του ο ταν αγ γε λοι οι πα α

ρι ι στα αν ται ε λεγ χο ο ον τε ε ες τας πρα

α α ξεις τας δι α νοι ας τας εν θυ μη

σεις τα εν νυ υ κτι ι ι και ε εν η

με ε ε ε ρα ω ποι οι οι α ω ω ω ω

ω ρα α α το ο ο ο τε ε αλ λα προ του

ΠΑ ΔΙ  
φθασαι το οτελος σπουδασον κρα αζουου ου

ΜΕΛ ΔΙ  
σα αψυυχη ο Θεος επι ισκεψον

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
σωωσον με ως μοονος εε ευσπλααααγ

π  
χνος

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.58\*

ξομολογησομαι σοι Κυριε εν

ολη καρδια μου διηγησομαι παντα τα

θαυμασια σου

ΝΗ  
Δα νι ηλο προφητης ανηρεπιθυμιω

ων γεεε νοοο μεε νοος το εξουσι



α σ τι κο ον Θε ε ου θε ω ρη η η σ ας ου τ ω ς ε

ε βο ο ο ο ο α χ ρ ι τ η ρ ι ι ο ν

ε ε ε κα α θ ι ι σ ε ν και β ι β λ ο ι η ν ε ε ω ω

ω χ θ η η η η σ α ν β λ ε ε ε π ε ψ υ υ χ η η η μ ο υ ν η

η σ τ ε ε ε ε ε υ ε ι ς τ ο ν π λ η σ ι ι ι ο ο ν σ ο υ μ η

α α θ ε ε ε ε τ ε ι β ρ ω μ α α τ ω ν α α π ε ε ε

χ η τ ο ν α δ ε λ φ ο ο ο ν σ ο υ ο υ μ η κα τα χ ρ ι ι

ι ι ν ε ι ς μ η η η η τ ω π υ ρ ι πα ρ α π ε μ

πο με ε ε ε ν η η κα τα κα η η ς ω σ ε ι κ η

ρο ς α λ λ αν ε μ πο δι ι ι ι σ τ ω ς ε ι σα ξ ε ι ε ι

ΝΗ

σε ε Χρι ι ι στος εις την βα σι λει ει ει ει ει

αν α α αυ του

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Ἀθανασίου Καραμάνη

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.39\*

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

ε ν νο ω την η με ραν ε χει ει νη η ην

και αι αι αι τη η ην ω ω ω ω ραν ο ταν

ΔΙ ΚΕ  
με ελ λο ο ο με ε εν πα α αν τες γυ

μνοι οι και αι ω ως κα α τα α χρι ι ι

ΠΑ  
τοι τω α δε κα στω Κρι τη η πα ρι ι στα

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
α α σθαι το τε ε σα α αλ πιγξ η χη η η σει ει

ΜΕΛ ΠΑ  
ει με ε ε γα α και τα θε με ι α της γη η ης

ΜΕΛ  
σει σθη η η η η η η η η σον ται και οι νε

ΝΗ  
χροι εκ των μνη μα α των ε ξα να στη η η

ΠΑ  
η σο ο ο ον ται και η λι κι α μι α πα αν τε

ΝΗ  
ε ες γε νη η η σο ο ο ον ται και παν τω ων

ΜΕΛ ΠΑ  
τα κρυ υ πτα φα νε ρα πα ρι ι στα αν ται αι

ε νω ω πι ο ο ο ον σου και κο ο ψο ον

ται και αι κλα αυ σο ο ον ται και εις το

πυρ το αι ω νι ον α πε λε ευ σο ο ο ον

ται οι μη δε πο τε με τα νο η η η η η η

σα α αν τες και αι εν χα α ρα και α

γαλ λι α α α α α α α α σει ο των Δι

και ων κλη ρος ει σε λε ευ σε ε ε ται εις πα στα α δα αου

ρα α α νι ι ι ι ον

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η

των σου ου εις τε ε ε ε λος

Ω ποι α ω ρα το τε και η με ε ρα α φο βε

ρα ο ταν κα θι ση ο Κρι της ε πι θρο νου

φο βε ε ε ρου βι ι βλοι α νοι οι οι οι γο ο

ο ον ται και πρα α ξει ει εις ε λε ε εγ χο ο ο

ον ται και τα κρυ πτα του ου σκο ο ο ο τους δη

μο σι ε ε ε ευ ο ο ο ον ται Αγ γε λοι

πε ρι τρε ε χου ου ου σιν ε πι συ να γον τες

πα α α αν τα α τα ε ε ε ε θνη Δε ε ε ευ

τε α κου ου σα α τε βα σι λεις και αρ χον τες δου ου

ου λοι και αι αι ε λε ε ε ε ευ θε ε ε ε ροι

α μαρ τω λοι και δι ι και αι οι πλου σι ι οι

και πε ε νη η τες ο τι ε ερ χε ε ται Κρι ι της ο

με ε ελ λω ω ν κρι ι ι ι ναι πα α α α σα

αν την οι κου με ε ε ε νην και τις υ πο στη σε

ται α πο προ σω ω που α αυ του ο ταν Αγ γελοι

πα ρι ι στα αν ται ε λε εγ χον τε ε ε ες

τα α ας πρα α α α ξεις τας δι α νοι ας τας

εν θυ μη η η σει εις τα εν νυ υ κτι ι και

εν η με ε ε ε ρα Ω ποι α ω ω ρα

α α το ο ο τε ε <sup>ΜΕΛ</sup> αλ <sup>ΠΑ</sup> λα προ του φθασαι το ο τε

ε λος <sup>ΜΕΛ</sup> σπου <sup>ΔΙ</sup> δασον κρα α ζουου ου σα ψυ υ υ χη

ο <sup>ΠΑ</sup> Θε ος ε <sup>ΔΙ</sup> πι στρε ψον σω ω σο ον με <sup>ΠΑ</sup> ως μο ο ο

νος ε ε <sup>ΜΕΛ</sup> ευ <sup>ΠΑ</sup> σπλα α α αγ χνος

Ἦχος λ π ς Νη

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.43\*

Ξο <sup>Χ</sup> μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο <sup>σ</sup> λη καρ <sup>β</sup> δι α μου <sup>λ</sup> δι η γη σο μαι <sup>χ</sup> παν τα τα

θαυ <sup>ν</sup> μα <sup>λ</sup> σι α α α α σου

Α <sup>ΝΗ</sup> νι ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι θυ μι

ων <sup>ΒΣ</sup> γε ε ε νο <sup>ΝΗ</sup> με ε νος <sup>β</sup> το ε <sup>λ</sup> ξου σι α στι κον

Θεου θε ω ρη η η σα ας ου τως ε βο ο ο ο α

Κρι τη ρι ον ε ε κα α θι ι σε και βι βλοι

η νε ε ω ω ω ω χθη η η η σαν βλε ε ε

πε ψυ υ χη η η μου νη η στε ε ε ε ευ εις τον πλη

σι ι ι ο ον σου μη η α α α θε ε ε ε τει

βρω μα α των α α πε ε ε χη τον α δελ φο ο ο ον

σου ου μη κα τα χρι ι ι ι νης μη η η η

τω πυ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη κα

τα κα ης ω σει κη η ρο ος αλλ α νεμ πο

δι ι στωσ ει σα α ξη σε ε Χρι ι ι στο ο ος



ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ  
 εις την βασιλειειειειαν αααυτου ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον  
 τ.Α' 2003 σ.58\*

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου Δ

πα σα πνο η Χ αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον π

Ε ν νο ω την η με ραν ε χει νην και αι αι τη ην

ω ω ω ραν Δ ο ταν με ελ λω ω ω με εν πα

α αν τες Δ γυ μνοι οι και αι ως κα τα ακρι ι

τοι <sup>χ</sup> τω α δε κα στω κρι τη η πα ρι ι στα α α

σθαι <sup>π</sup> το τε ε σα α αλ πι γξ η χη σει ει ει

με ε ε γα α <sup>χ</sup> και τα θε με λι α της γης σει σθη η σο

ον ται <sup>Δ</sup> και οι νε κροι εκ των μνη μα των <sup>α</sup> εξ α να

στη η η σο ο ο ον ται <sup>σ</sup> και η λι κι α μι α

πα αν τε ε ες γε νη η σο ο ο ον ται <sup>π</sup> και παν τω

ων τα κρυ υ πτα <sup>γ</sup> φα νε ρα πα ρι ι στα αν ται αι

εν ω ω πι ο ο ο ον σου <sup>π</sup> και κο ο ψο ον ται

και κλα αυ σο ον ται <sup>χ</sup> και εις το πυρ το ε ξω τε ρον α

πε λε ευ σο ο ο ον ται <sup>Δ</sup> οι μη δε πο τε με τα

α α νο η η σα α α αν τες και εν χα α ρα

και α γαλ λι ι α α α σει ει ο τω ων δι ι

ι και αι αι ω ων κλη η η ρος εις ε λευ σε ε ται

εις πα στα α δα α ουρα α α νι ι ι ι ον

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η

των σου ου εις τε ε ε ε λος

ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα α φο ο ο

βε ε ρα ο ταν κα θι ση ο κρι της ε πι θρο νου ου

φο βε ε ρου βι βλοι α νοι οι οι γο ο ο ον ται

και πρα α ξει ει εις ε λε εγ χο ο ο ον ται και τα

κρυ πτα α α του ου σκο ο ο τους δη μο σι ε

ε ευ ο ο ο ον ται αγ γελοι πε ρι τρε χου ουσιν

ε πι συν α γον τες πα α αν τα α τα ε ε ε ε θνη

δε ε ευ τε α κου σα α τε βα σι λεις και αρ χο ον

τες δου ου ουλοι και ε λευ θε ε ροι α μαρ τω ω

λοι και δι και αι οι πλου σι ι οι και πε ε νη η τες

ο τι ερ χε ε ται αι αι κρι ι της ο με ε ε λλω ων

κρι ι ι ναι πα α α α σα αν την οι κου με ε

ε ε νην και τις υ πο στη σε ται α πο προ σω που

α αυ του ο ταν αγ γε λοι πα ρι στα αν ται ε

λεγ χο ο ον τε ε ες τας πρα α α ξεις τας δι

α νοι ας τας εν θυ υ μη η η σει εις τα εν νυ υ

κτι ι και εν η με ε ε ε ρα ω ποι α

ω ρα το ο ο τε ε αλ λα προ του φθα α σαι το ο

τε λος σπου δα σον κρα ζου σα α ψυ υ υ χη ο

Θε ος ε πι στρε φον σω σο ον με ως μο ονος ε ε

ευ σπλα α α αγ χνος

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τ.Α' 2003 σ.60\*

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Δ α νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ω

ων γε ε ε νο με ε νος το εξ ου σι α στικον Θε

ου θε ω ω ρη η η σας ου ου ου τως ε ε ε

βο ο ο ο α κρι τη η ρι ον ε κα α θι ι

σε και βι βλοι οι η η νε ε ω ω ω χθη η η

η σαν βλε πε ψυ υ χη η η μου νη στε ε ε ε ευ

εις τον πλη σι ι ι ι ο ον σου μη α α α

θε ε ε ε τει βρω μα των α α πε ε ε χη τον α

δελ φο ο ον σου ου μη κα τα χρι ι ι ι νης μη  
 η η η η τω πυ υ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε  
 νη κα τα κα ης ωσ ει κη η ρο ος αλλ α νεμ πο  
 δι στωσ εις α α ξη σε ε Χρι ι στος εις την βα σι  
 λει ει ει α αν α α αυ του

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θις τούς Αἴνους, Δόξα...

ἤχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Προκαθάρωμεν ἑαυτοὺς, ἀδελφοί, τῇ βασιλίδι τῶν ἀρετῶν· ἰδοὺ γὰρ παραγέγονε, πλοῦτον ἡμῖν ἀγαθῶν κομίζουσα, τῶν παθῶν κατευνάξει τὰ οἰδήματα, καὶ τῷ Δεσπότη καταλλάττει τοὺς πταίσαντας· διὸ μετ' εὐφροσύνης ταύτην ὑποδεξώμεθα, βοῶντες Χριστῷ τῷ Θεῷ, ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, ἀκατακρίτους ἡμᾶς διαφύλαξον, δοξολογοῦντάς σε τὸν μόνον ἀναμάρτητον.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Δοσιθέου Κατουνακιώτου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι

Π ρ ο κα θα ρω ω μεν ε αυ του ουους α δε ελ φοι

τη βα σι λι δι ι των α α α α ρε ε ε ε

των ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου τον η

μιν α γα θων κο μι ι ι ι ζου ου ου ου σα των

πα θων κα τευ να α α ζει τα α οι δη η η μα α

α α τα και τω Δε σπο τη κα ταλ λατ τει ει τους πται αι

αι αι σα α α αν τας δι ο μετ ε ευ φρο ο συ



υ νης τ̣αυ τ̣ην υ πο ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε

θα <sup>π ρ</sup> βο ων τες Χρι στω ω ω τω Θε ε ω <sup>π ρ</sup> ο α

να στα ας εκ τω ων νε ε κρω ω ων α κα τα κρι

τους η μας δι ι α φυ υ υ υ λα α α α ξον <sup>π ρ</sup>

δο ξο λο γουν τας σε τον μο νον α α να μα α

α αρ τη η η η τον <sup>π ρ</sup>

### Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Τριώδιο-Πεντηκοστάριον  
1883 σ.21\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

Π ρο κα θα α α ρω ω ω ω με ε εν ε αυ

του ους α δε ελ φοι τη βα σι λι ι ι ι

δι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ων α α α

α α α ρε ε τω ω ων ι δου γαρ πα ρα γε

ε γο ο νε πλου τον η μιν α γα θων κο μι ι ι ζου


ου ου ου σα των πα α θων κα τευ να α ζει τα α


οι οι οι δη η μα α α τα και τω Δε σπο τη


κα ταλ λατ τει ει του ους πται αι σα αν τα ας δι ο μετ


ε ε ευ φρο ο συ υ υ νης ταυ την υ πο


ο δε ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα βο ω


  
 ω ων τες Χρι στω ω ω τω ω ω ω ω Θε ω π ρ ο


  
 α να στα ας εκ των νε ε κρων α Δ α κα τα κρι τους


  
 η μας δι α φυ υ υ υ υ λα α α α ξον Δ δο



  
 ξο λο γουν τα ας σε τον μο νον α να μα α αρ



  
 τη η η η τον π ρ

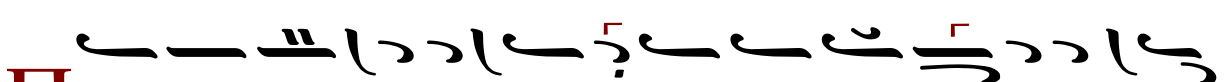
## Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ϩ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.28#


  
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π ρ και α γι ω Πνε


  
 ε ευ μα α α α τι π ρ


  
Π ρο κα θα ρω ω με εν ε αυ του ου ουους α

δε ελ φοι τη βα σι λι δι ι των α α α α

ρε ε ε ε των ι δου γαρ πα α ρα α γε ε γο ο

νε πλου τον η μιν α γα θων κο μι ι ι ι ζου ου ου

ου σα των πα θω ων κα τε ευ να α α ζει τα οι οι δη

η η μα α α α τα και τω Δε σπο τη κα τα λ λατ τει

ει τους πται αι αι αι σα α α αν τας δι ο μετ ε

ευ φρο ο συ υ νης ταυ την υ πο ο δε ξω ω ω ω

με ε ε ε θα βο ων τες Χρι στω ω ω τω ω Θε

ε ω ο α να στα ας ε εκ τω ων νε ε κρω ων

α κα τα κρι τους η μας δι ι α φυ υ υ υ λα α α

α ξον <sup>π ρ</sup> δο ξο λο γουν τα ας σε τον μο νον α α να μα

α α αρ τη η η η τον <sup>π ρ</sup>

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος  $\frac{4}{\bar{4}}$  Πα

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.306\*

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω ω <sup>π ρ</sup> και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

**Π** ρο καθ α ρω ω μεν ε αυ του ου ους α δε ελ

φοι οι <sup>π ρ</sup> τη βα σι λι δι ι των α α α α α ρε ε

ε ε των <sup>π ρ</sup> ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου τον

η μιν α γα θων κο μι ι ι ι ζου ου ου ου σα <sup>π ρ</sup>

των παθων κα τευ να α α ζει τα οι οι δη η η μα α  
α α τα και τω Δε σπο τη κατ αλ λα τει ει τους  
πται αι αι σα α α αν τας δι ο μετ ε ευ φρο  
ο συ υ νης ταυ την υ πο ο δε ξω ω ω ω ω με  
ε ε ε θα βο ων τες Χρι στω ω ω τω ω Θε ε  
ω ο α να στας εκ των νε ε κρω ων α κα  
τα χρι τους η μας δι ι α φυ υ υ υ λα α α α  
ξον δο ξο λο γουν ταας σε τον μο νον α αν α  
μα α α α αρ τη η η η τον

# Ἦχος ἧ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.37/484\*

Νεεε Δοξα Πατρι και αι αι Υιυι ω ω και

α γι ι ι ι ι ω Πνεεεεεεεεμααα

ααλαααατι πη

Προκααθααααααααααρωω

ω μεεενεαυτου ου ου ους α δε ελ φοι οι οι

οι πη τη βασιλιιιδιιτω ω ω ω ν α

ααρεεετω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ω ω τω ω ν

αααρεετων ηδου ου γαρ παρααγε

εεγοοπαρααγεεγοονεεε πλου

ου ου ουου το ον η η μι ιν α γα θω ων κο ο

μι ι ι ι ι ζου ου σα των πα α α θων κα

τε ευ να α α α α ζει τα οι δη η μα α τα α

και τω Δε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η

κα ταλ λα α α α α α ατ τει ει ει ει ει τους

πται αι αι αι αι σα α α α α α α α α αν

τας δι ο ο ο ο με ε ετ ε ευ φρο συ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

νη η η η ης τα α α α αυ τη ην υ πο δε ξω

ω ω ω ω ω με ε θα βο ω ω ω ω ω



ων τε ε ε ες Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ω ο α να στα α α ας ε ε εκ τω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω εκ τω ων νε ε ε ε κρω ω

ω ω ω ω ω ω ε εκ τω ω ων νε ε κρων α

κα τα κρι ι τους η η μα α α ας φυ υ λα α α α

φυ υ υ υ υ υ λα α α α α α φυ υ υ

λα α ξον δο ξο λο γου ου ουν τα α α ια α α ας

σε τον μο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ον α α

α α να α α μα α α α α ια α α

α α α α αρ τη η η η η η η ιη τον α

να α μα α αρ τη η τον π ρ

### Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ᾠ Πα

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιον 1931 σ.76\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι π ρ

Π ρο κα θα α α ρω ω ω με ε εν ε αυ του ους

α δε ελ φοι οι τη βα σι ι λι ι ι ι ι π ρ

ι ι δι ι ι τω ω ω ωων α α ρε ε

τω ω ω ω ω ω ω ω ωων ι δου ου ου π ρ

ου γα α αρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου ου ου

ου ου ου ου τον η η μι ι ιν α γα θω ω ων

χο ο μι ι ι ι ι ζου ου σα των πα

θω ω ων κα τευ να α α ζει τα οι δη μα

τα α και αι τω Δε σπο ο ο τη η κα ταλ λα α

α ατ τει ει τους πται αι αι αι αι αι αι αι σα α

α τους πται αι σα αν τα ας δι ι ο με ετ ε ε ε ευ

φρο ο συ υ υ υ νη ης τα α α α αυ την υ πο δε

ξω ω ω ω ω με ε ε θα α βο ο ω ω ω

ω ω ων τε ες Χρι ι στω ω ω ω τω ω Θε ε

ε ω ω ω ο α να στα α α ας ε εκ τω

ων νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α  
κα τα κρι ι ι ι ι ι ι ι τους η η μα α α  
αας δι α φυ υ λαα ξο ον δο ξο λο γου ου  
ου ου ου ουν τααας σε ε ε τον μο ο ο νο ο  
ον α α να μα α αρ τη η η η τον π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος Πά

Μουσική Κυψέλη Κων. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

υε ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι  
ω ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α  
τι

ΠΑ ΜΕΛ  
Π ρο κα θα α ρω ω ω μεν π ρ ε α αυ του ου ους α

ΠΑ  
δελ φοι οι οι π ρ τη βα σι λι ι ι ι ι ι ι

Δι ρι τω ω ω ων α α α τω ων α α α ρε ε

ΝΗ ΠΑ  
των π ρ ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου ου ου

ου τον η η μι ν α γα θω ων κο μι ι ι ι

ΜΕΛ ΠΑ  
ι ζου ου ου ου σα π ρ των πα θων κα τε ευ να α α α

Δι ρι  
α α α ζει τα α ρι οι δη η η μα α α α τα

ΠΑ  
α και τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη η η η κα

ΝΗ ΠΑ  
τα αλ λα α α α α ατ τει γ ρι του ους πται αι αι αι

π ρ  
αι αι σα αν τας δι ο ο ο μετ ε ε ε

ε εευ φρο ο ο ο συ υ υ υ υ υ υ ιυ υ

υ υ υ νης <sup>π ρ</sup> τα αυ την υ πο ο ο δε ξω ω

ω ω με ε ε ε θα <sup>π ρ</sup> βο <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> ω ω ω ω ων

τε ες <sup>χ ρ</sup> Χρι ι ι στω ω ω τω ω Θε ε ω ω ω

ω <sup>ζ ρ</sup> ο α να στα ας ε εκ τω ω ων νε ε ε κρω

ων <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> α κα τα κρι τους η μα ας δι ι ι ι α φυ

υ υ υ λα α α α ξον <sup>π ρ</sup> δο ξο λο γου ουν τα ας

σε ε ε τον μο ο νο ο ον α α να μα α α αρ

τη η η η τον <sup>π ρ</sup>

Θρασυβούλου Στανίτσα (†1987)

# Ἦχος ἧ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.330#

ΜΕΛ ΠΑ  
 ω ε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω  
 ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α  
 τι π ρ

# Ἦχος ἧ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.60#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ  
 Π ρο κα θα α ρω ω ω μεν ε α αυ του ουους α  
 δελ φοι οι οι τη βα σι λι ι ι ι ι  
 ι ι δι τω ω ω ω ων α α α τω ων  
 α α α ρε ε των ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο  
 νε πλου ου ου ου ου ου ου το ον η η μι ιν α

γα θω ων κο ο μι ι ι ι ζου ου ου σα π 9

ΜΕΛ  
των πα θων κα τε ευ να α α α α α α ζει

ΝΗ  
τα α α οι δη η η η μα α α α τα α

ΜΕΛ ΠΑ  
και τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη η η κα

ΝΗ ΠΑ  
τα α λα α α α α ατ τει του ους πται αι τους

ΔΙ ΠΑ  
πται αι αι σαν τας δι ι ο ο μετ ε ε

ΔΙ  
ε ε ε ευ φρο ο ο ο ου υ υ υ υ υ

π 9  
υ υ λυ υ υ υ νης τα α αυ την υ

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
πο ο δε ξω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ ΚΕ  
με ε ε ε ε θα α α α α α βω ω ω ων



τε ες <sup>ΔΙ</sup> Χρι <sup>ΚΕ</sup> ι <sup>ΠΑ</sup> ι στω ω ω τω ω Θε ε ω

ω ω ω <sup>ΖΗ</sup> ο α να α στα ας ε εκ τω ω ω ν νε

ε ε κρω ων <sup>ΜΕΛ</sup> α <sup>ΠΑ</sup> κα τα κρι τους η μα ας

δι ι α φυ υ υ υ <sup>ΠΑ</sup> λα α α ξον <sup>ΠΡ</sup> δο

ξο λο γου ουν τα ας σε ε <sup>ΖΗ</sup> τον μο ο νο ο ον

α α να μα α α αρ τη η η η τον <sup>ΠΡ</sup>

\* <sup>ΠΑ</sup> τη <sup>ΠΑ</sup> Βα <sup>ΔΙ</sup> σι <sup>ΠΑ</sup> λι ι ι ι ι δι ι τω ω ω ν

α α α <sup>ΝΗ</sup> ρε <sup>ΠΑ</sup> τω ω ω <sup>ΝΗ</sup> ω <sup>ΠΑ</sup> ω <sup>ΜΕΛ</sup> ω ω ω ω

ω ω ω ω <sup>ΠΡ</sup>

\* <sup>ΠΑ</sup> των <sup>ΝΗ</sup> πα θων κα

\*<sup>2</sup> NH ΠΑ  
και τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη κα τα λα α

α α α α α λα α α α α α α ατ τει του ου

ους πται αι αι αι αι αι αι αι αι σαα α α τους πται αι

σαν τας δι ι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ♩ Πά

Μοναχού  
Δοσιθέου Κατουνακιώτου  
Τριώδιον 1999 σ.68\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι

Π ρο κα θα α α ρω ω ω ω ω ω ω ω

μεν ε αυ του ουους α α δε ελ φοι τη βα

σι λι δι ι των α α α α ρε ε ε ε των <sup>π ρ</sup> ι

δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε <sup>ϛ</sup> πλου ου ου ου τον η η

μιν α γα θων κο μι ι ι ζου ου ου ου σα <sup>π ρ</sup> των

πα θων κα τευ να α α ζει τα α οι δη η η η μα

α α τα α <sup>Δ</sup> και <sup>ΠΑ</sup> τω Δε σπο τη κα τα λ λατ τει ει τους

πται αι αι αι σα α α αν τας <sup>π ρ</sup> δι ο μετ ε ευ φρο

ο συ υ νης <sup>ϛ</sup> ται την υ πο ο ο δε ξω ω ω με ε

ε ε θα <sup>π ρ</sup> βο ω ω ντες Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ω <sup>π ρ</sup>

ο α να στα ας εκ τω ων νε ε κρω ω ων <sup>ϛ</sup> α

κα τα χρι τους η μας δι ι ι α φυ υ υ υ

λα α α α ξον <sup>π</sup>9 δο ξο λο γου ουν τα ας σε ε

ε τον μονον α α να μα α α αρ τη η η η τον <sup>π</sup>9

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.44\*

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
υε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω

<sup>+</sup> ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

<sup>π</sup>9  
τι

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
Π ρο κα θα α α ρω ω ω μεν ε αυ του ου ους

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>π</sup>9 <sup>ΔΙ</sup>  
α α δελ φοι οι τη βα σι λι ι ι ι ι

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ι ι δι ι ι τω ω ω ω ων α α α α α

α α ρε ε των ι δου ου ου ου γα αρ

πα ρα γε ε ε ε γο ο ο ο νε ε

πλου ου ουου τουν η η μι ιν αγα α θω ων κο μι

ι ι ι ζου ου ου ου σα των πα α θων κα τε ευ

να α α α α ζει τα α οι δη η η η μα α α

α τα α και τω δε σπο ο ο ο ο τη η η

η κα ταλ λα α α α α τει ει του ους πται αι αι αι αι

αι σα αν τας δι ο ο μετ ε ε ε ε ε ε ευ

φρο ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ ω υ

υ υ νης ταυ την υ πο ο ο δε ξω ω ω ω

ΠΑ ΜΕΛ  
 ω ω ω ω ω με ε ε θα α α α α π β ο ω  
 ΚΕ ΖΟ  
 ω ω ων τε ες Χρι στω ω ω ω ω τω ω  
 ΠΑ  
 Θε ε ω ω ω ο Α να στα ας ε εκ τω  
 ΜΕΛ ΠΑ  
 ων νε ε κρω ω ω ων α κα τα κρι τους η  
 ΝΗ ΠΑ  
 μα ας δι ι ι α φυ υ υ υ λα α α α  
 ΠΑ  
 ξον δο ξο λο γου ουν τα ας σε ε ε τον μο  
 ΝΗ ΠΑ  
 ο νον α α α να μα α α αρ τη η η η τον π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014)

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

π. Κωνσταντίνου Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α' 2003  
 σελ.61#

ΒΣ ΠΑ  
 Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>π</sup>9

**Π** <sup>χ</sup>ρο κα θα α α α α ρω ω μεν ε αυ του ου ου

ους α δε ε ελ φοι οι οι οι οι <sup>π</sup>9 τη βα σι λι

ι ι δι ι <sup>Δ</sup>9 τω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α ρε ε τω ω ω ν <sup>π</sup>9 ι δου ου γα αρ πα

ρα γε ε γο ο νε <sup>η</sup> πλου ου ου ου ου ου ου το

ον η η μι εν α γα θων κο ο μι ι ι ι ι ι

ζου ου σα <sup>π</sup>9 των πα α α θων κα τευ να α α α

α α ζει τα α οι οι οι δη η μα α α τα <sup>9</sup>Δ

και τω <sup>φ</sup> Δε σπο ο ο ο ο τη η κα ταλ λα α ατ

τει ει ει του ους πται αι σα αν τα ας δι

ο μετ ευ φρο ο συ υ υ υ υ υ νης τα

α α α αυ την υ πο δε ξω ω ω ω ω

ω ω με ε υ πο ο δε ξω ω ω με ε θα βο ω

ω ων τε ες Χρι στω ω ω τω ω ω ω ω ω

Θε ε ω ω ω ο α να στα ας ε εκ

τω ων νε ε κρω ων α κα τα χρι ι ι ι

του ους η η μα α α ας δι α φυ υ υ υ υ υ

λα δι α φυ λα α ξο ον δο ξο λο γου ου

ου ουν τα α α ας σε ε τον μο ο ο νον α



α να μα α α α αρ τη η η η η το ο ο

ον π 9

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α' 2003 σ.62\*

Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π 9

Π  $\chi$  ρο κα θα ρω ω μεν ε αυ του ους α δε ελ φοι

οι  $\pi$  9 τη βα σι λι δι των α α ρε τω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν  $\pi$  9 ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο

νε  $\eta$  πλου ου ου ου το ον η η μιν α γα θων κο μι

ι ι ζου ου ου ου σα π ρ των πα θω ων κα τευ να α α

ζει τα οι οι δη η η μα α α α τα π ρ και τω Δε

σπο τη κα ταλ λατ τει ει τους πται αι αι σα α α αν τας ρ π

δι ο μετ ε ευ φρο ο συ υ νης τα αυ την υ

πο ο δε ξω ω ω με ε ε ε θα π ρ βο ω

ω ων τε ες Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ω π ρ ο α να

στα ας ε εκ τω ων νε ε κρω ων ρ η α κα τα κρι τους

η μας δι ι α φυ υ υ υ λα α α α ξον π ρ δο ξο λο

γουν τα ας σε τον μο νον α να μα α αρ τη η η η

τον π ρ

# Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

## Ἦχος Ἁ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.60#

<sup>ΒΞ ΠΑ</sup>  
Δ ο ξ α Πα τρι ι και αι αι Ὑι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>π q</sup>

<sup>ΠΑ</sup> Π ρ ο κα θα α ρ ω ω μεν <sup>ΝΗ ΠΑ ΚΕ↓ ΜΕΛ</sup> ε αυ του ου ους α δελ

<sup>ΠΑ</sup> φοι οι οι τη βα σι λι ι ι ι ι ι ι

δι <sup>Δ</sup> τω ω ω ν α α α τω ω ν α α α ρε ε

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup> των <sup>π q</sup> ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε <sup>η</sup> πλου ου

ου ου ου ου τον η η μιν <sup>η</sup> α γα θω ω ω ν κο μι ι

<sup>ΜΕΛ ΠΑ</sup> ι ι ζου ου ου ου σα <sup>π q</sup> των πα θων κα τε ευ να α

<sup>ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΔΙ↓</sup> α α α ζει τα α οι δη η η μα α α α τα α <sup>q Δ</sup>

καὶ τῷ Δε σπο ο ο ο ο ο τη η κα τα λα α α

ατ τει του ουσ πται αι τους πται αι αι σαν τας

δι ι ο ο μετ ε ευ φρο ο συ υ νης τα αυ την

υ πο ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε θα βο

ω ω ων τες Χρι ι στω ω ω ω ω τω ω ω Θε

ε ω ω ω ω ο α να στα ας εκ τω ων νε ε

κρω ω ων α κα τα κρι τους η μας δι ι α

φυ υ υ υ λα α α α ξον δο ξο λο γου ουν

τα ας σε ε τον μο ο νο ο ον α α να μα α

α αρ τη η η η τον

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ♩ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.11\*

Δοοοξα Πατρι και αι αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>π</sup><sub>9</sub><sup>κα</sup>

Προοκαθαρωωωμεν ε αυ του ου ους α α δελ

φοι οι οι <sup>π</sup><sub>9</sub> τη βασι ι λι δι των α α

α α ρε ε ε ε των <sup>π</sup><sub>9</sub> ιδου γαρ πα ρα γε ε γο

ο νε <sup>π</sup><sub>9</sub> πλου ου ου ου τον η η μιν <sup>π</sup><sub>9</sub> α γα α θω

ων κο μι ι ι ι ζου ου ου ου σα <sup>π</sup><sub>9</sub> των πα θων κα

τε ευ να α α α α α α ζει <sup>π</sup><sub>9</sub> τα α οι δη η η η

μα α α τα α <sup>π</sup><sub>9</sub> και τω Δε σπο ο ο τη κα ταλ λα ατ

τει τους πται αι αι αι σα α α αν τας π ρ δι ι ο μετ

ευ φρο ο συ υ νης η τα α αυ την υ πο δε ξω ω

με ε θα η βο ο ω ω ω ων τε ες η Χρι στω ω

ω ω τω Θε ε ε ω π ρ ο α να στας εκ των

νε ε κρω ω ων η α κα τα χρι ι ι τους η μα α ας δι

α α φυ υ υ λα α α α ξον π ρ δο ξο λο γου ουν

τα ας σε ε η τον μο ο ο νο ο ον α να μα α

α αρ τη η η η τον π ρ

## Κοντάκιον τῆς Ἀπόκρως

Αὐτόμελον

ἦχος α'

Ὄταν ἔλθῃς ὁ Θεός, ἐπὶ γῆς μετὰ δόξης, καὶ τρέμουσι τὰ σύμπαντα, ποταμὸς δὲ τοῦ πυρὸς πρὸ τοῦ βήματος ἔλκη, καὶ βίβλοι ἀνοίγονται, καὶ τὰ κρυπτά δημοσιεύονται,

τότε ῥῦσαι με, ἐκ τοῦ πυρός τοῦ ἀσβέστου, καὶ ἀξίωσον, ἐκ δεξιῶν σου μέ στήναι, Κριτὰ δικαιοῦτατε.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Αὐτόμελον

Ἦχος ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.198\*

Ὁ ταν ἐλ θης ο Θε ος ἐ πι γης με τα δο ξης  
καὶ τρε μου σι τα συμ παν τα πο τα μος δε του πυ ρος  
προ του βη μα τος ἐ ἐλ χει και βι ι βλοι οι α νοι γον  
ται και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ον ται το τε ρυ σαι αι  
με εκ του πυ ρος του α σβε στου και α ξι ω  
σον εκ δε ξι ων σου με στη ναι Κρι τα δι και ο ο τα  
α τε ε ε ε

# Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Αυτόμελον

Ἦχος Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.29#

**Ο**ταν ελθῆς ὁ Θεὸς ἐπιγῆς μετὰ δόξης καὶ  
τρεμουσιὰς παντῶν ποταμῶν δευρῶν προ  
του βηματὸς ἐελκῆ <sup>Δ</sup> και βιβλοιανογονται  
καὶ τακρυπταδημοσιευονται <sup>π</sup> τοτερουσαιαι  
μεκτου πυροσ του ασβεστου και αξιω  
σον εκ δεξιων σου μεστη ηναι Κριταδικαιοτα  
ατεεεε <sup>π</sup>

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Αυτόμελον

Ἦχος Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.63\*



ΠΑ  
 Οταν ελθης ο Θεος επι γης με τα δο ο  
 ξης και τρε μου σι τα συμπαν τα πο τα μος  
 δε του πυρος προ του βηματος ελκει και βι ι βλοι  
 α νοι γονται και τα κρυπτα δημοσι ευονται  
 το τε ρυσαι αι με εκ του πυρος του ασβεεστου και  
 α ξι ωσον εκ δε ξι ωων σου μεστη ναι  
 ΠΑ ΝΗ ΝΗ ΠΑ  
 Κρι τα δικαιοτατε ε ε ε ε

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αυτόμελον

Ήχος  $\frac{4}{4}$  Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριψίδιον  
 τόμος α' 2003 σ.63\*

Οταν ελθης ο Θεος επι γης με τα δο ο ξης

και τρε μου σι τα συμ παν τα <sup>π ρ</sup> πο τα μος δε του πυ

ρος προ του βη μα τος ε ελ κη <sup>Δ δ</sup> και βι ι βλοι α νοι

γονται <sup>Δ δ</sup> και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ον ται <sup>π ρ</sup> το τε

ρυ σαι αι με εκ του πυ ρο ος του α σβε στου <sup>Δ δ</sup> και α

ξι ω σον εκ δε ξι ων σου με στη η ναι <sup>Δ δ</sup> κρι τα δι και

ο ο τα α τε ε ε <sup>π ρ</sup>



# Κυριακή τῆς Τυρινῆς

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

“Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β’

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπο φυλακῆς πρωίας ἐλπιάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.  
Ὁ πλάστης μου Κύριος, χοῦν ἐκ τῆς γῆς προσλαβὼν με, ζωηρῶ φυσήματι, ψυχώσας ἐζώωσε καὶ ἐτίμησεν, ἐπὶ γῆς ἄρχοντα, ὁρατῶν ἀπάντων, καὶ ἀγγέλοις ὁμοδίαιτον. Σατὰν δ’ ὁ δόλιος, ὀργάνῳ τῷ ὄφει χρησάμενος, ἐν βρώσει ἐδελέασε, καὶ Θεοῦ τῆς δόξης ἐχώρισε, καὶ τῷ κατωτάτῳ, θανάτῳ παραδέδωκεν εἰς γῆν. Ἄλλ’ ὡς Δεσπότης καὶ εὐσπλαγχνος, πάλιν ἀνακάλεσαι.

“Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ’ αὐτῷ λύτρωσις,  
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Στολὴν θεοῦφαντον, ἀπεξεδύθη ὁ τάλας, σοῦ τὸ θεῖον πρόσταγμα, παρακούσας Κύριε, συμβουλίᾳ ἐχθροῦ· καὶ συκῆς φύλλα δέ, καὶ τοὺς δερματίνους, νῦν χιτῶνας περιβέβλημαι· ἰδρῶτι κέκριμαι· ἄρτον μοχθηρὸν κατεσθίειν γάρ, ἀκάνθας καὶ τριβόλους δέ, φέρειν μοι ἢ γῆ κεκατήραται. Ἄλλ’ ὁ ἐν ὑστέροις, τοῖς χρόνοις ἐκ Παρθένου σαρκωθείς, ἀνακαλέσας εἰσάγαγε, πάλιν εἰς παραδείσον.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαιέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Παράδεισε πάντιμε, τὸ ὠραιότατον κάλλος, θεόκτιστον σκήνωμα, εὐφροσύνη ἄλγητε, καὶ ἀπόλαυσις, δόξα τῶν δικαίων, προφητῶν τερπνότης, καὶ ἁγίων οἰκητήριον, ἦχῳ τῶν φύλλων σου, Πλάστην τὸν τῶν ὄλων ἰκέτευε, τὰς πύλας ὑπανοῖξαι μοι, ἅς τῇ παραβάσει ἀπέκλεισα· καὶ ἀξιωθῆναι, τοῦ ξύλου τῆς ζωῆς μεταλαβεῖν, καὶ τῆς χαρᾶς, ἧς τὸ πρότερον, ἐν σοὶ κατετρώφισα.

“Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἄδὰμ ἐξωστράκισται, παρακοῇ παραδείσου, καὶ τρυφῆς ἐκβέβληται, γυναικὸς τοῖς ῥήμασιν ἀπατῶμενος, καὶ γυμνὸς κἀθηται, τοῦ χωρίου οἴμοι! ἐναντίον ὀδυρόμενος. Διὸ σπουδάσωμεν, πάντες τὸν καιρὸν ὑποδέξασθαι, νηστείας ὑπακούοντες, εὐαγγελικῶν παραδόσεων, ἵνα διὰ τούτων, εὐάρεστοι γενόμενοι Χριστῷ, τοῦ παραδείσου τὴν οἴκησιν, πάλιν ἀπολάβωμεν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Ο πλα στης μου Κυ ρι ος χουν εκ της γης προσ λα

βων με ζω η ρω φυ ση μα τι ψυ χω σας ε ζω ω

σε και αι ε τι μη σεν ε πι γη ης αρ χοντα ο ρα των

α πα αν των και αγ γε ε λοις ο μο δι αι τον

σα ταν δ'ο δο λι ος ορ γα νω τω ο ο ο φει χρη σα με

νος εν βρω σει ε δε λε α σε και Θε ου της δο ξης ε

χω ρι σε και τω κα τω τα α τω θα να τω πα ρα

δε δω κεν εις γην αλλ ως δε σπο της και ευ σπλαγ χνος

πα λιν α να κα λε ε σαι αι

**Χ** Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

**Κ** το λην θε ο υ φαν τον α πεξ ε δυ θην ο τα

λας σου το θει ον προσ τα γμα πα ρα κου σας Κυ ρι

ε συμ βου λι α ε χθρου και συ κη ης φυλ λα δε και

τους δερ μα τι ι νους νυν χι τω ω νας πε ρι βε βλη

μαι ι δρω τι κε κρι μαι αρ τον μο χθη ρον κα τε σθι ει ν

γαρ α καν θας και τρι βο λους δε φε ρει ν μοι η γη

η κε κα τη ρα ται αλλ ο εν υ στε ροις τοις χρο νοις εκ

Παρ θε νου σα ρ κω θεις α να κα λε σας εις α γα γε

πα λιν εις πα ρα δει ει σο ο ν

Α ι νει τε τον Κυ ρι ο ν παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Π α ρα δει σε παν τι με το ω ραι ο τα τον

κα λλος θε ο κτι στον σκη νω μα ευ φρο συ νη α

α λη κτε και αι α πο λου σις δο ξα των δι και αι ων

προ φη των τερ πνο ο της και α γι ι ων εγ καλ

λω πισμα η χω των φυλ λων σου πλα στην τον των ο λων

ι κε τευ ε τας πυ λας υ πα νοι ξαι μοι ας τη πα ρα

βα α σει α πε κλει σα και α ξι ω θη η ναι του

ξυ λου της ζω ης με τα λα βειν και της χα ρας ης

το προ τε ρον εν σοι οι κα τε τρυ φη η σα α

**Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

δαμ ἐξ ὠ στρα κι σται πα ρα κο η πα ρα

δει σου και τρυ φης εκ βε βληται γυ ναι κοσ τοις ρη

ημασιν α α πα τω μενος και γυ μνο ος κα θηται του

χω ρι ου οι οι μοι εν αν τι ι ον ο δυ ρο

με νος δι ο σπου δα σω μεν παν τες τον και ρο ο ον

υ πο δε ξασθαι νη στει ας υ πα κου οντες ευ αγ γε

λι κων πα ρα δο σεων ι να δι α του ου των ευ

α ρε στοι γε νο με νοι Χρι στω του πα ρα δει σου την

οι κη σιν πα λιν α πο λα βω ω με εν



ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐκάθισεν Ἀδάμ, ἀπέναντι τοῦ παραδείσου, καὶ τὴν ἰδίαν γύμνωσιν θρηγῶν ὠδύρετο. Οἴμοι, τὸν ἀπάτη πονηρᾷ πεισθέντα καὶ κλαπέντα, καὶ δόξης μακρυνθέντα! οἴμοι, τὸν ἀπλότητι γυμνόν, νῦν δὲ ἠπορημένον! Ἄλλ' ὦ παράδεισε, οὐκέτι σου τῆς τρυφῆς ἀπολαύσω, οὐκέτι ὄψομαι τὸν Κύριον καὶ Θεόν μου καὶ πλάστην· εἰς γῆν γὰρ ἀπελεύσομαι, ἐξ ἧς καὶ προσελήφθην. Ἐλεῆμον, οἰκτίρμον, βοῶ σοι· Ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π τ Πά

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστήριον 1820 σ.256\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υ ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι πτε

ε κα α θι ι σεν Α α δαμ α πε ναν τι ι

του ου ου Πα α α ρα α δει ει ει σου και την ι

δι ι αν γυ υ υ υ μνω ω ω ω σιν θρη νω ων

ω δυ υ ρε ε ε το οι οι οι οι οι μοι

τον α πα τη πο ο νη η ρα πει σθεν τα α α και αι

αι κλα α πε εν τα και αι δο ο ξης μα α κρυν θε ε ε εν

τα οι οι οι οι οι μοι τον α πλο ο τη τι

ι γυ υ μνον νυ υ υ υν δε ε η πο ο ρη με ε ε

ε νον αλλ ω ω Πα α ρα α δει ει σε ουκ ε τι

σου της τρυ φη ης α α α πο ο λα α αυ σω ουκ

ε τι ο ο φο ο μαι τον Κυ ρι ον και αι Θε ο

ον μου ου και πλα α α α στην εις γη ην γα αρ

α πε λε ευ σο ο ο ο μαι εξ η ης και προ ο

Ὁσ ε λη η η η φθη ην π ε λε η μον οι οι κτιρ

μο ο ον βο ο ω ω ω σοι ς ε λε η σο ον με ε το

ον πα ρα α πε σο ο ο ον τα π

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.30\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π

Ε ε κα α θι ι σεν Α α δα αμ ς α πε ε ε

να αν τι ι του ου ου Πα α α ρα α δει ει ει σου και

την ι δι ι αν γυ υ υ υ μνω ω ω ω σιν ς θρη η

νω ωων ω δυ υ υ υ υ ρε ε το οι οι

οι οι οι μοι οι τον α πα α τη η πο νη η

ρα πει σθεν τα α α και αι αι κλα α πε ε εν τα και

αι δο ο ξης μα α α κρυν θε ε ε εν τα οι οι

οι οι οι μοι οι τον α πλο ο τη η τι γυ υ

μνον νυ υ υ υν δε ε η πο ο ο ρη με ε ε ε ε

νον α αλλ ω ω Πα α ρα α δει ει σε ου κε τι

σε της τρυ φη ης α α απο ο λα α αυ σω ου ουκ

ε τι ι ο ο ψο ο μαι τον Κυ ρι ον και αι Θε ε ο

ον μου ου και Πλα α α α α στην εις γη ην γαρ

α πε λε ευ σο ο μαι εξ ης και προ ο οσ ε λη η

η η η φθη ην Ε λε η η μον οι οι κτιρ μο ο ονβο ο

ω ω ω σοι ε λε η σο ονμε ε το ον πα ρα α

πε σο ο ο ο ον τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.309\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε κα θι ι σεν Α α δαμ α πε ναν τι ι του ου

ου πα α α ρα α δει ει ει σου και την ι

δι αν γυ υ υ υ μνω ω ω ω σιν θρη νω ων ω δυ

υ ρε ε ε το οι οι οι οι οι μοι οι τον

α πα τη η πο ο νη η ρα πει σθε εν τα α α και

αι αι κλα α πε εν τα και αι δο ο ξης μα α κρυν θε ε

ε εν τα οι οι οι οι οι μοι οι τον α πλο ο

τη η η τι γυ υ μνον νυ υ υν δε ε η πο ο

ρη με ε ε ε νον αλλ ω ω Πα α ρα δει σε ουκ ε

τι σου της τρυ φη ης α α α πο ο λα α αυ σω

ουκ ε τι ο ο ψο ο ο μαι τον Κυ ρι ον και αι Θε ε

ο ο ον μου ου και πλα α α α στην εις γη ην

γα ρ α πε λε ευ σο ο μαι ε ξη ης και προ ο

ος ε λη η η η φθη ην ε λε η μων οι οι κτιρ

μω ωων βο ο ω ω ω σοι ε λε η σο ον με ε το

ον πα ρ α πε σο ο ο ον τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.39/486\*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

ε κα α θι ι ι ι ι σε εν Α α α δα

α α α αμ α α πε εν α α αν τι ι του ου ου

Πα α α ρα α δει ει ει ει σου ου ου ου ου ου ου ου ου και

την ι δι αν γυ υ μνω ω σι ι εν θρη η η η

νω ω ω ω ων θρη νω ω ω ω ω ω ων ο

δυ υ υ υ υ υ ρε το ο ο ο ο οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι τον

α α πα τη η πο ο νη η ρα α α α α α

λα α α α α α πει σθε ε ε εν τα α α α

και κλα πε ε ε ε εν τα α α α και δο ο



ο ο ο ο ξη η ης στε ρη η θε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν τα οι οι οι οι οι οι οι μοι οι

το ον α α πλο τη η τι γυ υ υ μνο ο ο ο ον

νυ υ υν δε ε η πο ρη η με ε ε ε ε ε ε ε ε

νον αλλ ω Πα α ρα α α α α δει ει σε

ουκ ε ε τι ι σου της τρυ φη η η ης α α α

α α πο ο ο ο λα α α α α α α α α ια

α α αυ σω ουκ ε τι ι ι ο ο ψο ο μαι αι

αι αι αι τον Κυ υ ρι ι ον και Θε ο ο

ο ον μου ου και αι πλα α α α α α α α στην

εις γη ην γα αρ α α πε ε λε ε ε ε ε

ε ευ σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μαι εξ η η

η η ης και αι προσ ε λη η η η η η η η

η η φθην ε λε η η η η η η η η η η

η η η μον οι κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιρ μο ον βο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σοι οι οι οι ε λε η η η σο ο ο ον με ε

τον πα ρα πε σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.64\*

ΜΕΛ ΠΑ  
ωε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΚΕ  
ε κα α θι ι σε ε εν Α α δαμ α πε

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
ναν τι ι του ου ου πα α α α α ρα α α δει

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ  
ει ει ει σου και την ι δι ι ι αν γυ

ΜΕΛ ΔΙ  
υ μνω ω σιν θρη νω ω ωων ο ο ο δυ υ υ

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ  
υ υ ρε ε ε ε το οι οι οι οι οι οι μοι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ  
τον α πα α τη πο ο ο νη η ρα πει ει

σθε εν τα α α και αι αι κλα α α πε ε εν τα α

α και αι αι δο ο ο ο ο ο ξης μα κρυν θε ε

ε ε εν τα οι οι οι οι οι οι μοι τον

α πλο ο τη η τι ι ι γυ υ μνον νυ υ υ υ υν

δε ε η η πο ο ρη η με ε ε ε ε νον αλλ

ω ω πα α ρα α δει ει ει σε ουκ ε

τι σου της τρυ υ φη ης α α α α α πο ο ο λα

α α αυ σω ουκ ε τι ο ψομαι τον Κυ υ ρι ι

ον και θε ο ο ο ον μου ου και αι αι πλα α α

α α στην εις γη η ην γαρ α α πε ε ε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
λε ευ σο ο μαι αι εξ ης και προσ ε ε λη η η

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ  
η η φθη η η ην ε λε ε η η η μον οι

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
κτιρ μο ο ο ον βο ο ο ω ω ω ω σοι οι

ΔΙ ΠΑ  
ε λε ε η η η σο ο ο ο ον με τον πα ρα πε

σο ο ο ο ο ο ο ο ον τα

\* ΠΑ ΚΕ  
Οι οι οι οι οι οι οι οι μοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.66\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε κα α θι ι σε ε εν Α α δαμ α

πε ε εν αν τι ι του ου ου πα α α ρα α δει

ει ει σου και την ι δι ι α αν γυ μνω ω σιν θρη η

ων ω δυ υ υ υ υ ρε ε ε ε το οι οι

οι οι οι μοι οι τον α πα α τη η πο νη η

ρα πει σθεν τα α α και αι αι κλα α πε ε εν τα

και δο ο ο ξης μα α κρυν θε ε ε εν τα οι οι οι

οι οι οι μοι οι οι τον α πλο τη τι ι γυ υ υ

μνον νυ υ υν δε ε η πο ρη η η με ε ε

ε νον αλλ ω πα α ρα α α α α δει ει

σε ουκ ε ε ε τι ι σου της τρυ φη η ης α α

πο ο ο λα α α α αυ σω ουκ ε τι ο ο ο

φο ο ο ο μαι τον Κυ υ ρι ι ον και Θε ο ο ον

μου ου και πλα α α α α στην εις γη ην γα αρ α

πε λε ευ σο ο μαι εξ ης και προ ο οσ ε λη η η

η η φθη ην ε λε η η η η μον οι κτι ι

ι ι ι ι ρ μον βο ω ω ω ω ω ω σοι οι ε

λε ε η η η σο ο ο ο ον με τον πα ρα πε

σο ο ο ο ον τα α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.12\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Ε κα α θι ι σε ε εν Α α δαμ α πε ναν

τι ι του ου ου πα α α ρα α α δει ει ει ει σου

και την ι ι δι ι αν γυ υ μνω ω ω σιν θρη η νω

ων ω δυ υ ρε ε ε το οι οι οι οι οι οι

μοι τον α πα α τη η πο νη η ρα πει ει σθε

εν τα α α και αι αι κλα α α πε ε εν τα α

α και αι αι δο ο ο ο ξης μα α α κρυν θε ε



ε ε εν τα οι οι οι οι οι μοι τον α πλο ο τη

η τι ι ι γυ υ μνον νυ υ υ υν δε ε ε ε η

πο ο ο ρη με ε ε ε ε νον αλλ ω ω πα

α ρα α δει ει ει σε ουκ ε τι σου της τρυ υ

φη ης α α α α πο ο ο λα αυ σω ουκ ε τι

ο ψομαι τον Κυ υ ρι ι ι ον και Θε ο ο ο

ον μου ουου και αι αι Πλα α α α α στην εις

γη η ην γα αρ α α πε ε ε λε ευ σο ο

μαι αι εξ ης και προ ο σε ε λη η η η η φθη ην

Ε λε ε η η η μο ον οι κτιρ μο ο ο

ον βο ο ο ω ω ω σοι οι ε λε ε η η η σο ο ο

ο ον με ε ε το ο ο ον πα ρα α α πε σο ο

ο ον τα

\* τον πα ρα πε ε σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Εἰς τὸν Ὑτίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἐξεβλήθη Ἀδάμ τοῦ παραδείσου, διὰ τῆς βρώσεως· διὸ καὶ καθεζόμενος ἀπέναντι τούτου, ὠδύρετο, ὀλολύζων, ἐλεινῇ τῇ φωνῇ, καὶ ἔλεγεν· Οἴμοι, τί πέπονθα ὁ τάλας ἐγώ! μίαν ἐντολὴν παρέβην τὴν τοῦ Δεσπότου, καὶ τῶν ἀγαθῶν παντοίων ἐστέρημαι. Παράδεισε ἀγιώτατε, ὁ δι' ἐμὲ πεφυτευμένος, καὶ διὰ τὴν Εὐάν κεκλεισμένος, ἰκέτευε τῷ σέ ποιήσαντι, καὶ μὲ πλάσαντι, ὅπως τῶν σῶν ἀνθέων πλησθῆσωμαι. Διὸ καὶ πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτὴρ· Τὸ ἐμὸν πλάσμα οὐ θέλω ἀπολέσθαι, ἀλλὰ βούλομαι τοῦτο σφύζεσθαι, καὶ εἰς ἐπίγνωσιν ἀληθείας ἐλθεῖν, ὅτι τὸν ἐρχόμενον πρὸς με, οὐ μὴ ἐκβάλω ἔξω.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι <sup>π</sup>πε

Ε ξ ε βλη θη Α α δαμ του Πα ρα α δει ει ει σου

ου <sup>σ</sup>δι α α α της βρω ω σε ε ε ε ως <sup>π</sup>δι ο

και κα α θε ε ζο ο με ε νος α πε εν α α αν τι ι

του ου ου του <sup>σ</sup>ω δυ ρε το ο ο λο ο λυ

ζων <sup>σ</sup>ε λε ει νη τη φω νη η και ε ε λε

ε ε γεν <sup>π</sup>οι οι μοι τι ι πε πο ονθα ο τα α α λας ε

ε γω <sup>σ</sup>μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην τη η ην του

ου ου Δε ε σπο ο ο του και των α γα α θων παν

τοι οι ω ω ων ε στε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει

σε ε α γι ι ω ω τα α α α τε ο δι ε

με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος και δι

α α τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε νος ι

κε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι κα με ε πλα α

σα α α αν τι ο πως των σων αν θε ε ω ω ων πλη σθη

η σω ω ω ω μαι δι ο και προς αυ τον ο Σω ω

τηρ το ε μον πλασμα ου θε λω ω ω α α α πο ο

λε ε ε σθαι αλ λα βου λο μαι του το σω ζε

σθαι και εις επι γνωσιν αληθειας εεεελ

θειν οτι τον ερχοομεεενοον προοος με

ουουμη ηεβααλωεεεεξω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.31\*

Δοοοξα Παατρι και Υιυω και αγιω

Πνευμααατι

Εξεβληθηηη Ααδαμ του Παρααδει

εισουουδιδιααατης βρωωω σεεεεως

διιο και κααθεεεζοομεενοσ απεε

να α αν τι ι του ου ου του ω δυ ρε το ο ο λο ο

λυ υ ζων ε λε ει νη η τη φω νη η και ε

ε λε ε ε γεν οι οι μοι τι ι πε πο ον θα ο τα α

α α λα ας ε ε γω μι αν εν το ο λην πα ρε ε

βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο του και των

α γα α θων παν τοι οι ω ω ων ε στε ε ε ρη η η

η μαι Πα α ρα α α δει ει σε ε ε α γι ι

ω ω ω ω τα α α α τε ο δι ε με

πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος και δι α

τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε ε νος ι ι

κε ε ε τε ευ ε τω σε ποι η σαν τι ι ι κα με

ε πλα α α α σα α αν τι ο πως των σων αν θε ε ω

ων πλη σθη η η σω ω ω μαι δι ο και προς αυ

τον ο ο ο σω ω τηρ το ε μον πλα σμα ου θε

λω ω ω α α απο ο λε ε ε σθαι αλ λα βου

λομαι του το σω ζε ε σθαι και εις ε πι γνωσιν α λη θει

ει ει α ας ε ε ελ θειν ο τι τον ερ χο ο με

ε ε νο ον προ ο ος με ου ουμη η εκ βα α λω ε

ε ε ε ε ξω

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε ξ ε βλη η θη Α α δαμ του Πα ρα α δει ει ει

σου ου Δ ρ δι α α α της βρω ω σε ε ε ε ως

δι ο ο και κα αθ ε ε ζο μενος α πε ε να α αν

τι ι του ου του ο δυ ρε το ο ο λο ο λυ ζων Δ ρ ε

λε ει νη τη φω νη η και ε ε λε ε ε

γεν π οι μοι τι πε πο ον θα α ο τα α α λας ε ε

γω χ μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην τη η ην του ου



ου Δε ε σπο ο ο του και των α γα α θων παν τοι

οι ω ω ων ε στε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει σε

ε ε α γι ι ω ω ω ω τα α α α τε ο δι

ε με πε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος και δι

α α τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε νος

ι κε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι ι κα με ε πλα

α σα α α αν τι ο πως των σων αν θε ε ω ω ων πλη

σθη η η σω ω ω μαι δι ο και προς αυ το ον ο

Σω ω τηρ το ε μον πλασμα ου θε λω ω α α α πο ο

λε ε ε σθαι αλ λα βου λο μαι του το σω ω ζε ε

σθαι και εις ε πι γνωσιν α λη θει ει ει α ας ε

ε ελθειν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο ον προ ος

με ουουμη η εκ βα α λω ε ε ε ε ξω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.41/488\*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

ε εξ ε βλη η η η η θη η Α α α δα

αμ <sup>Δ</sup> του πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

σου ου ου ου <sup>λ</sup> δι α α α α τη η ης βρω ω ω

ω σε ε ε ε ε λε ε ε ε ως <sup>π</sup> δι ο ο

και αι κα θε ζο ο ο ο με ε ε ε νο ο ος <sup>δ</sup> α

πε ε ε να αν τι α αυ του ου ου ου ου ου

χου ου ω δυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρε

το ο ο <sup>ν</sup> ο ο λο λυ υ υ υ ζω ω ω

ων ε λε ει νη η η η η τη η φω ω ω νη

η η <sup>Δ</sup> και ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε γε

εν <sup>π</sup> οι οι οι οι οι οι οι οι μοι <sup>69</sup> οι τι ι ι ι

ι ι ι πε πο ον θα ο τα α α α α λα ας

ε ε ε γω ω ω ω μι α αν ε εν το ο λην

πα ρε ε βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο

ο ο ο του ου ου ου ου ου ου και αι τωων α

α γα α θων α α πα α α α αν τω ω ων ε στε ε ε

ε ε ε ε ε στε ε ρη η μαι αι αι Πα ρα α

δει ει σε ε α γι ω ω α γι ι ω ω ω

τα α τε ο δι ε με ε πε ε φυ τευ με ε

ε νο ος και δι α την Ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ευ α αν κε ε κλει σμε ε ε ε ε ε ε νο

ος ι κε ε τε ευ ε τω ω σε ε ποι η σα αν τι

κα α με ε ε ε πλα α α σα α α α πλα α σα αν

τι ο ο πω ως τω ω ωων σω ων α αν θε ε ε ε

ων πλη η η η σθη η σω ω ω ωω ζω ω ω ω

μαι διο ο ο ο ο και προς αυ το ο ο

ο ον ο ο Σω ω τη η η η η η η η η η η η ρο το

ε μον πλα α σμα ου θε ε λω ω α α πο ο

λε ε ε ε ε σθαι αλ λα α α α βου ου ου

λο ο ο ο ο ο μαι αι αι αι αι αι του ου ου το ο

ο ο σω ω ω ω ζε ε σθαι και εις ε

πι ι ι ι ι ι γνω ω εις ε πι ι γνω ω σιν

α λη θει ει ει ει α α α α ας ε ελ θειν ο

ο ο τι ι τον ερ χο ο με νο ον προ ο ο ος

με ε ου μη η ε εκ βα α λω ω ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ξω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.66\*

μελ πα  
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

γι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ  
ε ξε βλη η θη η η Α α δαμ του πα ρα α

ΜΕΛ ΠΑ  
δει ει ει ει ει σου ου δι α της βρω ω ω σε ε ε

ΔΙ  
ε ως δι ο και κα θε ζο με νος α α πε ε

ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ ΔΙ  
να α α αν τι ι ι του ου ου του ω δυ ρε

ΠΑ  
το ο λο ο λυ υ ζων ε λε ει νη η η

η η η τη η φω ω νη η η και ε ε λε ε ε

ΝΗ ΔΙ  
γεν οι οι οι οι οι οι μοι τι πε πον θα ο

ΜΕΛ ΠΑ  
τα α α α α λας ε ε γω μι αν εν το λη η η η

ΜΕΛ ΚΕ  
πα ρε ε βην την του Δε σπο ο ο ο ο του

ΝΗ ΠΑ  
ου και των α α α γα α θων παν τοι οι ω ν

ε ε ε στε ε ε ε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει

σε ε ε ε α γι ω ω ω ω τα α α α τε

ο δι ε ε με ε πε ε ε φυ υ υ τε ε ευ

με ε ε ε νος και δι α την ε ε ευ αν κε ε

κλει ει ει σμε ε ε ε ε νος ι κε τευ ε τω σε

ποι η σαν τι ι ι κα με ε πλα α α α σα α αν

τι ο πωστων σων αν θε ε ω ων πλη σθη η η

η η σο ο ο ο μαι δι ο και προς αυ το

ον ο ο ο Σω ω τηρ το ε μον πλα α α σμα

ου θε λω ω ω α α α πο ο ο λε ε ε σθαι



αλ λα βου λο μαι του ου το ο ο σω ω ζε ε ε  
 σθαι και εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ει ας ε ελ  
 θει ει ν ο τι τον ερ χο με ε ε ε νο ο ον  
 προ ο ος με ου ου μη η η η εκ βα α α λω ε ε ε  
 ε ε ξω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α' 2003 σ.69\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και  
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι  
 ξ ε βλη η η θη η η Α α δαμ του πα ρα α

δει ει ει σου ου δι α της βρω ω ω σε ε ε ε ως

δι ο ο και κα α θε ε ζο ο με ε νος α πε εν

α α αν τι ι του ου ου του ω δυ υ ρε το ο λο

λυ υ υ υ ζων ε λε ει νη η η η η

τη η φω ω νη και ε ε ε λε ε ε ε γεν

οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι τι πε πον θα ο

τα α α α λα ας ε ε γω μι αν εν το λην πα

ρε ε βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο του

και των α γα θω ων πα αν τοι οι οι ω ων ε στε

ε ρη η μαι αι πα ρα α δι σε α γι ω ω τα α α

α τε ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με

ε ε νος και δι α την Ε ευ α αν κε κλει σμε ε ε

νο ος ι κε τευ ε τω σε ποι η η η σα αν

τι κα με ε ε πλα α σα α αν τι ο ο

πως των σων αν θε ε ω ων πλη σθη η η η σω ω ω

ω μαι δι ο και προς αυ τον ο Σω ω τηρ το ε

μο ο ον πλα α σμα ου θε λω ω α πο λε ε ε σθαι

αι αλ λα βου λο μαι του το σω ω ζε ε σθαι και

εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ει α ας ε ε ελ

θειν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο ον προ ο ος

με ου μη η η εκ βα α λω ε ε ε ε ξω

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.13\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Ε ξε βλη η θη η η Α α δαμ του πα ρα α

δει ει ει σου ου δια της βρω ω ω σε ε ε ε ε ως

δι ο και κα θε ζο ο με ε ε νος α πε

να α αν τι ι ι του ου ουου του ω δυ ρε το

ο λο ο λυ ζων ε λε ει νη η τη φω ω νη

η η και ε ε λε ε ε γεν οι οι οι οι οι

μοι οι <sup>χ</sup>τι πε πον θα ο τα α α α λα α ας ε

γω <sup>Δ</sup>μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην τη η ην του ου

ου Δε ε ε σπο ο ο του <sup>Δ</sup>και των α α α γα

θων παν τοι οι ω ων ε στε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρη <sup>π</sup>μαι Πα ρα α δει σε α γι ω ω τα α α

<sup>Δ</sup>τε <sup>Δ</sup>ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε

νος <sup>Δ</sup>και δι α την Ευ αν κε κλει ει σμε νος <sup>Δ</sup>

ι ι κε ε τε ε ευ ε τω σε ποι η σαν τι

ι ι κα με ε πλα α α α σα α αν τι <sup>Δ</sup>ο πως των

ων αν θε ε ω ω ων πλη σθη η η σο ο ο ο <sup>π</sup>μαι

δι ο και προς αυ το ον ο ο ο Σω τηρ <sup>Δ</sup>το ε

μον πλασμα ου θε λω ω ω α α α α πο ο ο  
 λε ε ε σθαι αλ λα βου λομαι του τον σω ω ζε σθαι και  
 εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ει ας ε ε ελ  
 θειν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο ο ον προ ο  
 ο ος με ου ου μη η η η εκ βα α α λω ε ε ε  
 ε ε ξω

## Πολυέλεος, Ἐπὶ τῶν ποταμῶν

Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος... ψαλμός 136

ἦχος γ'

- 1 Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθήσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς Σιών.
- 2 Ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν
- 3 Ὅτι ἐκεῖ ἐπηρώτησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ὕδων...
- 3<sup>z</sup> ...καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον ᾄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ὕδων Σιών.
- 4 Πῶς ἄσωμεν τὴν ὕδην Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας;
- 5 Ἐὰν ἐπιλάθωμαί σου, Ἱερουσαλήμ, ἐπιλησθεῖη ἡ δεξιὰ μου·
- 6 Κολληθεῖη ἡ γλῶσσά μου τῷ λάρυγγί μου, ἐὰν μὴ σου μνησθῶ...

6<sup>α</sup> ...ἐὰν μὴ προανατάξωμαι τὴν Ἱερουσαλήμ ὡς ἐν ἀρχῇ τῆς εὐφροσύνης μου.

7 Μνήσθητι, Κύριε, τῶν υἱῶν Ἐδὼμ τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλήμ...

7<sup>α</sup> ...τῶν λεγόντων· ἔκκενοῦτε, ἔκκενοῦτε, ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.

8 Θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἢ ταλαίπωρος, μακάριος ὃς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά σου, ὃ ἀνταπέδωκας ἡμῖν·

9 Μακάριος ὃς κρατήσῃ καὶ ἑδαφιῇ τὰ νήπιά σου πρὸς τὴν πέτραν.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Λουκᾶ Λουκᾶ

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρως

## Εἰς τοὺς Αἶνους, ἰδιόμελα

ἦχος πλ.α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Οἴμοι! ὁ Ἀδάμ, ἐν θρήνῳ κέκραγεν, ὅτι ὄφεις καὶ γυνή, θεϊκῆς παρρησίας με ἔξωσαν, καὶ παραδείσου τῆς τρυφῆς ξύλου βρωῖσις ἠλλοτρίωσεν. Οἴμοι! οὐ φέρω λοιπὸν τὸ ὄνειδος, ὃ ποτὲ βασιλεὺς τῶν ἐπιγείων πάντων κτισμάτων Θεοῦ, νῦν αἰχμάλωτος ὤφθην, ὑπὸ μιᾶς ἀθέσμου συμβουλῆς, καὶ ὃ ποτὲ δόξαν ἀθανασίας ἠμφιεσμένος, τῆς νεκρώσεως τὴν δορὰν, ὡς θνητὸς ἐλεεινῶς περιφέρω. Οἴμοι! τίνα τῶν θρήνων συνεργάτην ποιήσομαι; Ἀλλὰ σὺ φιλόνητο, ὃ ἐκ γῆς δημιουργήσας με, εὐσπλαγχνίαν φορέσας, τῆς δουλείας τοῦ ἐχθροῦ, ἀνακάλεσαι καὶ σῶσόν με.

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψώθητω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Τὸ στάδιον τῶν ἀρετῶν ἠνέφκται, οἱ βουλόμενοι ἀθλῆσαι εἰσέλθετε, ἀναζωσάμενοι τὸν καλὸν τῆς νηστείας ἀγῶνα· οἱ γὰρ νομίμως ἀθλοῦντες, δικαίως στεφανοῦνται, καὶ ἀναλαβόντες τὴν πανοπλίαν τοῦ Σταυροῦ, τῷ ἐχθρῷ ἀντιμαχησώμεθα, ὡς τεῖχος ἄρρηκτον κατέχοντες τὴν πίστιν, καὶ ὡς θώρακα τὴν προσευχὴν, καὶ περικεφαλαίαν τὴν ἐλεημοσύνην, ἀντὶ μαχαίρας τὴν νηστείαν, ἥτις ἐκτέμνει ἀπὸ καρδίας πᾶσαν κακίαν. Ὁ ποιῶν ταῦτα, τὸν ἀληθινὸν κομίζεται στέφανον, παρὰ τοῦ παμβασιλέως Χριστοῦ, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως.

ἦχος πλ.β'

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Ἀδὰμ τοῦ παραδείσου διώκεται, τροφῆς μεταλαβὼν ὡς παρήκοος, Μωσῆς θεόπτης ἐχρημάτισε, νηστεία τὰ ὄμματά, τῆς ψυχῆς καθηράμενος. Διὸ τοῦ παραδείσου οἰκήτορες γενέσθαι ἐπιποθοῦντες, ἀπαλλαγῶμεν τῆς ἀλυσιτελοῦς τροφῆς, καὶ Θεὸν

καθορᾶν ἐφιέμενοι, μωσαϊκῶς τὴν τετράδα, τῆς δεκάδος νηστεύσωμεν, προσευχῇ καὶ τῇ  
 δεήσει, εἰλικρινῶς προσκαρτεροῦντες, κατευνάσωμεν τῆς ψυχῆς τὰ παθήματα,  
 ἀποσοβήσωμεν τῆς σαρκὸς τὰ οἰδήματα, κοῦφοι πρὸς τὴν ἄνω πορείαν μετίωμεν, ὅπου  
 αἱ τῶν ἀγγέλων χορεῖαι, ἀσιγήτοις φωναῖς, τὴν ἀδιαίρετον ἀνυμνοῦσι Τριάδα, καθορᾶν  
 τὸ ἀμήχανον κάλλος, καὶ δεσποτικόν. Ἐκεῖ ἀξίωσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ ζωοδότα, τοὺς ἐπὶ  
 σοὶ πεποιθότας, συγχορεῦσαι ταῖς τῶν ἀγγέλων στρατιαῖς, ταῖς τῆς τεκούσης σε  
 Μητρὸς Χριστέ πρεσβείαις, καὶ ἀποστόλων, καὶ τῶν μαρτύρων, καὶ πάντων τῶν ἁγίων.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
 Συλλογή...1831 σ.199\*

Α̣ νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις α̣ νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ον π̣ ρ̣

Ο̣ ι οι μοι οι οι ο Α δαμ εν θρη νω ω κε κρα α

γεν ο̣ τι ο̣ φεις και γυ υ νη θε̣ ι̣ κης παρ ρη



σι ασ με ε ξω ω σαν και πα ρα δει σου ου της τρυ υ

φης ξυ λου βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι ι ι ω ω

ω ω σεν οι οι οι οι οι μοι ου φε ε ε ρω

ω λοι οι οι πον το ο ο νει ει ει δος ο

πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων κτι σμα α των Θε

ε ου νυν αι χμα λω το ος ω ω ω φθην υ πο μι ι ας

α θε σμου συ υμ βου ου ου λης και ο πο ο τε

δο ο ξαν α θα να σι ας ημ φι ε ε σμε ε ε νος

της νε κρω σε ω ω ως την δο ο ραν ως θνη τος ε λε ει ει

νω ω ως πε ε ε ρι φε ε ε ε ρω οι οι οι

μοι οι τι να των θρη η η η η η νων <sup>κ ρ</sup> συν ερ

γα α την ποι η η η σο ο ο ο μαι <sup>κ ρ</sup> αλ λα συ

φι ι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη μι ουρ γη σα ας με <sup>Δ</sup>

ευ σπλαγ χνι ι αν φο ρε ε ε ε σας <sup>π ρ</sup> της δου λει

α ας του ε ε ε χθρου <sup>Δ</sup> α να κα λε σαι αι και σω ω

σον με <sup>Δ</sup>

<sup>Δ</sup> να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου <sup>Δ</sup>

υ ψω θη τω η χειρ σου <sup>κ ρ Δ</sup> μη ε πι λα θη των

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος <sup>π ρ</sup>

<sup>Τ</sup> ο στα δι ον των α ρε τω ων η νε ε ε ω

ω ω ω και <sup>χ ρ</sup> οι βου λο μενοι α θλη η η η η σαι

εισ ε ε ε ελ θε ε ε ε τε <sup>Δ δ</sup> α να ζω σα με νοι οι

οι τον κα α λον της νηη στει ει ει α ας α γω ω

ω να <sup>π ρ</sup> οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και αι ως

στε φα νου ου ου ουν ται <sup>χ ρ</sup> και α να λα βο ο οντες

την παν ο πλι ι αν του Στα αυ ρου <sup>Δ δ</sup> τω ε χθρω αν

τι μα α χη η σο ο ο ο ο με ε ε ε θα <sup>π ρ</sup> ως τει

χος αρ ρηκτον και τε χον τες τη ην πι ι ι στιν <sup>χ ρ</sup> και

ως θω ρα κα τη ην προσ ε ευ χην <sup>Δ δ</sup> και πε ρι κε φα α

λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η μο συ υ υ υ νην <sup>π ρ</sup>

αν τι μα χαι ρας την νη η στει ει ει αν η τι ις ε εκ

τε ε μνει α πο καρ δι ι ι α α ας πα σα αν

κα κι ι ι ι αν ο ποι ων ταυ τα τον α λη θι

νον κο μι ζε ται στε φα α νον πα ρα του παμ βα σι

λε ε ε ε ως Χρι ι στου εν τη η με ρα α της κρι

ι σε ως

Ἦχος λ π Πά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.202\*

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα α σι α α α α σου

δαμ του πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε ε

ε ε ται τρο φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη

η κο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη η

μα α τι ι ι ι σε νη στει α τα ομ μα τα της ψυ

χη ης κα α α θη ρα α με ε ε ε νος δι ο του

πα ρα δει ει ει σου οι κη το ρες γε νε ε σθαι αι ε ε

πι ι ι πο ο θου ου ουν τες α παλ λα γω ω ω μεν

της α λυ σι τε λους τρο φης και Θε ον κα θο ραν

ε φι ε ε με ε νοι μω σα ι κως την τε ε τρα δα

της δε κα δο ο ος νη στε ευ σω ω ω ω μεν προς

ευ χη και τη δε ε η η η η η σει ει λι

κρι νω ως προ οσ κα α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα

τευ να σω μεν της ψυ χης τα πα θη μα τα α πο σο

βη σω μεν της σα ρ κο ος τα α α οι δη η μα α α α

τα κου φοι προς την α νω πο ρει α αν με

τι ι ι ι ι ι ι ω μεν ο που αι των

α γ γε ε λω ωων χο ο ρει ει ει αι α σι γη

η η τοι οis φω ω ω ναις την α δι αι ρε τον αν

υ μνου σι Τρι ι α δα κα θο ραν το α μη χα νον

κα α α λλος και αι αι δε σπο ο τι ι ι ι ι κον ε



χοις <sup>Α</sup> αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου <sup>Χ</sup> πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ον <sup>π</sup> <sub>9</sub>

**Ο** ι οι μοι οι οι ο ο Α α δαμ εν θρη νω ω κε

κρα α γε εν <sup>χ</sup> ο τι ο φι ις και γυ υ νη θε ι <sub>9</sub>

<sup>ρ</sup> κης παρρη σι ας με ε ξω ω σα αν και Πα ρα δει σου

ου της τρυ υ φης ξυ λου βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι

ι ι ω ω ω ω σεν <sup>π</sup> οι οι οι οι οι μοι ου φε <sub>9</sub>

ε ε ρω ω λοι οι οι πον το ο ο νει ει ει <sup>ρ</sup>

δος <sup>χ</sup> ο πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι <sub>9</sub>



σμα α των Θε ε ου νυν αι χμα λω το ος ω ω ω φθην υ

πο μι ι ας α θε ε σμου συ υμ βου ου ου λης και

ο πο ο τε δο ο ξαν α θα να σι ι ας ημ φι ε ε

σμε ε ε νος της νε κρω σε ω ω ω ως τη ην δο

ο ραν ως θνη τος ε λε ει ει νω ω ως πε ε ε ρι

φε ε ε ε ρω οι οι οι οι μοι οι τι να των θρη

η η η νων συν ερ γα α την ποι οι η η η

σο ο ο ο μαι αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε ο εκ

γης δη μι ουρ γη σα ας με ευ σπλαγ χνι ι αν φο ο ρε

ε ε σας της δου λει α ας του ε ε χθρου α να κα λε

σαι αι και σω ω ω σον με

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος

το στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε

ω ω ω ω κται οι βου λο με νοι α α θλη η η

η η σαι εις ε ε ε ελ θε ε ε ε τε α να ζω

σα με νοι οι οι τον κα α λον της νη η στει ει ει α ας

α γω ω ω ω ω να οι γαρ νο μι ι μως α

θλουν τες δι και αι ως στε φα α νου ου ου ουν ται και α

να λα βο ο ον τε ες την παν ο πλι ι αν του Στα

αυ ρου <sup>Δ</sup>α τω ε χθρω αν τι μα αχη η σω ω ω ω ω

με ε ε ε θα <sup>π</sup>ω ς τει χος αρ ρηκτον κα τε χον τες τη

ην πι ι ι στιν και ως θω ρα κα τη ην προ οσ ε

ευ χην και πε ρι κε φα α λαι αι αι αν τη ην ε ε λε


η η μο συ υ υ υ νην <sup>π</sup>αν τι μα χαι ρας την νη η

σται ει ει αν η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι

ι ι α α α ας πα σα αν κα κι ι ι ι αν ο ποι


ων ταυ τα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον <sup>χ</sup>η



πα ρα του παμ βα σι λε ε ε ε ως Χρι ι στου <sup>χ</sup>η εν τη



η με ρα α της κρι ι σε ως 

Ἦχος λ π Πά



Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.36#



 **Ε** ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν


 ο λη καρ δι α μου  δι η γη σο μαι παν τα τα

 θαυ μα α σι α α α α σου 

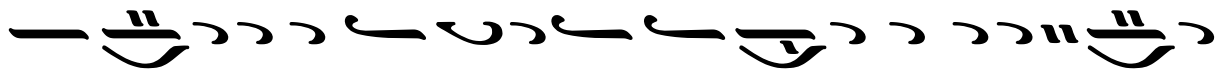
**Α** δαμ του Πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε ε



 ε ε ται  τρο φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη η


 η κο ο ο ο ος  Μω σης θε ο πτης ε χρη μα



 α τι ι ι ι σε νη στει α τα ομ μα α τα της ψυ χη ης



 κα α α θη ρα α α με ε ε ε νος  δι ι ο του Πα


—   
ρα δει ει ει σου οι κη το ρες γε νε ε σθαι αι ε ε πι ι

  
ι πο ο θου ου ουν τες  α παλ λα γω ω ω μεν της α


  
λυ σι τε λους τρο ο φης και Θε ον κα θο ραν ε φι


  
ε ε με ε νοι  Μω σα ι κως τη ην τε ε τρα α

  
δα της δε κα δο ο ος νη στε ε ευ σω ω ω ω μεν 

—   
προσ ευ χη και τη δε ε η η η σει ει λι κρι

  
νω ως προ οσ κα α αρ τε ε ρου ου ουν τες  κα τευ

  
να α σω ω μεν της ψυ χης τα πα θη μα α τα α πο σο

  
βη σω μεν της σα ρ κο ος τα α α οι δη η η μα α α α

  
τα  κου φοι προς την α νω πο ρει α αν με

τι ι ι ι ι ι ι ω μεν ο που αι των Αγ

γε ε λω ωων χο ο ρει ει ει αι α σι γη η

η η τοι οισ φω ω ω ναις την α δι αι ρε τον α

νου μου ου σι Τρι ι α α δα κα θο ραν το α μη χα

νον κα α α λλος και αι αι δε σπο ο τι ι ι ι ι κον

ε κει α ξι ω ω σο ο ον η η μας Υι υι ε Θε ου

ζω ω ω ο ο δο τα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας

συγ χο ρε ε ε ε ευ σαι ταις των Αγ γε ε

λων στρα α τι ι ι ι αις ταις της τε κου ση ης σε ε Μη

η τρος Χρι στε ε ε πρε σβει ει ει αις των Α πο

στο ο ο λων και τω ων μα αρ τυ υ ρων και αι πα αν

των τω ων α γι ι ι ι ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.44/491\*

Α νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ον

Ο ι οι μοι οι ο ο Α α δαμ ε εν θρη η νω ω

ω κε ε ε κρα α α α γεν ο ο τι ι ο

ο φι ις και αι γυ υ υ νη η θε ι κη ης παρ ρη

σι ας με ε ε ε ξω ω ω ω σαν και πα ρα δει

ει σου ου ου τη ης τρυ υ φης ξυ υ λου ου βρω ω ω

ω σις ηλ λο ο τρι ι ω ω ω ω σε οι οι

οι οι οι οι μοι οι ου φε ε ε ρω ω λοι οι πο ον

το ο ο ο νει ει ει δος ο πο τε ε ε ε ε

βα α σι ι λε ευς των ε πι γει ει ει ει ει ω ων

κτι ι σμα α α α των Θε ε ου ου ου νυ υν αι αι

χμα α α α λω το ος ω ω ω ω φθην υ πο μι

ας α θε σμου ου συ υμ βου ου ου λη η η ης



και αι ο ο πο ο τε ε δο ξαν α θα να σι ι ι ι

ας ημ φι ε ε σμε ε ε ε νος της νε κρω ω ω

ω σε ε ως την δο ο ραν ω ως θνη η η η το ος

ε λε ει νω ω ω ως πε ε ρι φε ε ε ε

ρω οι οι οι οι μοι οι τι ι ι να των θρη η η

νων συν ερ γα α α τη ην ποι η η σο ο

μαι αι αλ λα συ υ φι λαν θρω ω πε ο εκ γη

ησδη η μι ι ουρ γη σα α ας με ευ σπλαγ χνι

ι ι ι αν φο ρε ε ε ε ε σας της δου λει

α ας του ου ε ε ε χθρου ου ου ου α να κα α

α λε σαι και σω ω ω ω σον με

Α

Ἦχος λ π ῥ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.46/493\*

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος

Τ ο ο στα δι ι ον των α ρε των η η νε ε ε

ε ε ω ω ω ω και οι βου λο με ε νοι οι

α α α θλη η σαι εις ε ε ελ θε ε ε ε τε ε

ε α να ζω σα α α α με ε ε ε νοι οι τον κα

λο ο ο ον της νη η η στει ει ει ει α α ας α γω

ω ω ω να <sup>π q</sup> οι γαρ νο μι μως α α θλου ου

ου ουν τες <sup>χ q</sup> δι ι και αι ω ως στε φα α α νου

ου ου ουν ται <sup>π q</sup> και α να α λα α βο ον τες την

παν ο πλι ι α αντου Στα α αυ ρου ου ου τω ε

χθρω αν τι μα χη σω ω με ε ε θα <sup>ν ρ</sup> ως τει ει

ει ει χο ος αρ ρη η κτον κα τε χο ον τες τη η ην

πι ι ι ι στιν <sup>χ q</sup> και ως θω ω ρα α κα τη ην προ ος

ε ε ευ χη ην και πε ρι κε φα λαι αι αι αι αν

τη ην ε ε ε λε η η μο συ υ υ υ νην <sup>χ q</sup> αν

τι μα χαι ρα ας τη η ην νη στει ει ει αν <sup>Δ ρ</sup>



η η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι ι ι



ας πα α σαν κα κι ι ι ι αν ο ποι ω



ων τα α αυ τα τον α λη θι νον κο μι ι ζε ται στε



ε φα α νον πα ρα του παμ βα σι λε ε ε ω ως Χρι ι



σ του ου εν τη η με ε ρα α της χρι ι ι ι σε

ως

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.47/494\*



ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν



ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα



θαυ μα α σι α α α α σου

Α δαμ του πα ρα α δει ει σου δι ι ω ω κε ε ε

ται τρο φης με τα λα βων ως πα ρη η η χο ο

ο ο ος Μω ση ης θε ε ε ο ο ο ο

ο ο πτης ε χρη μα τι ι σε νη στει α τα

ο ομ μα τα της ψυ χης κα α θη η ρα α α με ε

ε ε νος δι ι ο του ου πα ρα α δει ει ει σου ου οι

οι κη η το ο ρες γε νε ε σθαι αι ε ε ε πι ι ι

πο ο θου ουν τες α παλ λα γω ω ω ω με εν της α

λυ σι τε λου ους τρο ο φης και Θε ον κα θο

ρα α α αν ε φι ι ε με ε νοι μω σα ι κως την

τε τρα α α α δα της δε κα α δο ο ος νη στε

ευ σω ω ω ω μεν προσ ευ χη η και αι τη δε

η η η η η σει ει λι κρι νω ως προ οσ καρ τε ε

ρου ου ου ου ουν τε ε ες κα τευ να α σω ω ω

με εν της ψυ χης τα α πα θη η η η η

η η μα τα α πο σο βη η η η σω ω ω ω

με εν της σαρ κο ο ο ος τα α α οι οι δη η

η η μα α α α τα κου φοι οι προς την α

α α νω πο ο ρει ει ει αν με τι ι ι ι ι

ι ι ω μεν ο ο ο που αι των αγ γε λω ω

ων χο ο ο ρει ει ει ει αι αι α σι γη η η

η η τοι οισ φω ω ω ναι αις την α δι ι αι

ρε τον α νυ μνου ου σι Τρι ι α α α α δα α κα

θο ρα αν το α μη χα α νο ον κα α αλ λος και αι

δε ε ε σπο ο τι ι ι κο ο ον ε χει α α ξι

ω ω σο ο ον η η μας Υι ε ε Θε ε ου ου ου

ου ου ζω ω ο ο ο δο ο ο τα τους ε πι σοι

οι οι οι πε ε ποι θο ο ο ο τας συ υγ χο ρε

ε ε ευ σαι αι αι ταις ου ρα νι αι αις στρα α τι ι

ι αι αις ταις της τε κου ση ης σε Μη η τρος Χρι

στε ε πρε ε ε σβει ει ει ει ει ει αις και α

πο στο ο ο λων και των μαρ τυ υ υ υ υ ρων και

τω ων α γι ι ι ι ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

ιδιόμελα

### Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.69\*

Α νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ον

Ο ι μοι οι ο ο Α δαμ εν θρη η νω ω κε κρα α



γεν<sup>χ̣ḡ</sup> ο<sup>ΔΙ</sup> τι ο<sup>ΠΑ</sup> φις και γυ νη θε<sup>Α</sup> ι κης παρ ρη

σι<sup>ΔΙ</sup> ας με<sup>ΜΕΛ</sup> ε ε ξω<sup>ΠΑ</sup> σαν και πα ρα δει σου ουτης

τρυ φης ξυ λου βρω ω σις ηλ λο ο τρι ι ι ι ι

ω<sup>ΚΕ</sup> ω ω ω ω σεν<sup>ΜΕΛ</sup> οι<sup>π̣ḡ</sup> οι οι οι οι οι μοι<sup>χ̣ḡ</sup> ου φε

ε<sup>ΔΙ</sup> ε ρω<sup>ΚΕ</sup> λοι οι οι πον το ο ο ο νει ει<sup>ΔΙ ΚΕ</sup> δος<sup>χ̣ḡ</sup>

ο<sup>δ̣</sup> πο τε βα<sup>ΜΕΛ</sup> σι λευς των ε<sup>ΚΕ</sup> πι γει ων παν των κτι σμα

α<sup>ΠΑ</sup> α α τω ων Θε<sup>ΔΙ</sup> ου<sup>χ̣ḡ</sup> νυν αιχ<sup>ΠΑ</sup> μα α λω τος ω

ω<sup>Γ</sup> ω φθην<sup>+</sup> υ<sup>Γ</sup> πο μι<sup>+</sup> ας α<sup>Γ</sup> θε ε ε σμου συμ βου ου

ου<sup>π̣ḡ</sup> λης και<sup>ΚΕ</sup> ο ο πο ο τε ε<sup>ΔΙ</sup> δο ο ο ξαν<sup>ΚΕ</sup> α θα

να<sup>ΔΙ ΚΕ</sup> σι<sup>ΠΑ</sup> ας ημ<sup>Γ</sup> φι ε ε σμε<sup>Γ</sup> ε ε ε<sup>χ̣ḡ</sup> νος της νε κρω

σε ω ως την δο ραν ως θνη το ος ε λε ει

νω ω ως πε ε ρι φε ε ε ρω Οι οι οι

οι οι οι οι οι οι μοι τι να των θρη η η η

νων συν ε ργα α την ποι οι η η η σο ο ο

ο μαι αλ λα συ φι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη μι ουρ

γη η σα ας με ευ σπλαγ χνι ι ι αν φο ο ρε ε

ε σα ας της δου λει ει α ας του ου ου ε ε

χθρου α να κα α λε εσαι αι και σω ωσον με

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.71\*

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου <sup>Γ</sup>ΧΑ<sub>Δ</sub> μη ε πι λα θη των

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος <sup>π</sup>9

<sup>ΠΑ</sup> **T** ο <sup>ΜΕΛ</sup> στα δι ον των α <sup>ΚΕ</sup> ρε τω ων η η νε ε ε ω ω

ω ω κται <sup>ΔΙ</sup> <sup>Χ</sup>9 οι βου λο με νοι α θλησαι ει σε ελ θε ε

<sup>ΠΑ</sup> τε <sup>Δ</sup>α να ζω σα με νοι οι οι το ον κα λον <sup>Δ</sup> της

νη στει ει ει ει α ας α α α γω ω ω ω να <sup>π</sup>9

οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και ως στε φα αν νου

<sup>ΠΑ</sup> <sup>Χ</sup>9 ου ουν ται και α να λα βο ο ο ο ον τε ες την

παν ο πλι ι α αν του ου Σ ται ρου <sup>Δ</sup> τω ε χθρω ω αν

τι μα χη η σω ω ω ω ω με ε ε ε θα <sup>π</sup>9 ως

ΚΕ ΜΕΛ  
τειχος αρ ρηκτον κα τε χοντες τη ην πι ι ι σιν και ως

ΚΕ ΠΑ  
θω ρα α κα τη ην προ οσ ευ χη η η η και πε ρι

Χ  
κε φα λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η η μο συ

ΝΗ ΚΕ ΜΕΛ  
υ υ υ νην αν τι μα χαι ρας την νη η στει ει ει αν

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι ι ι ι ας πα

ΜΕΛ  
σαν κα κι ι ι ι αν ο ποι ω ω ν τα α αυ τα

ΚΕ ΜΕΛ  
τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον πα ρα

ΔΙ ΠΑ  
του παμ βα σι λε ε ε ω ως Χρι στου ου ου εν τη

η με ρα α της χρι σε ε ως

Ἦχος λ π Πά

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα α σι α α α α σου

δα αμ του πα ρα δει σου δι ω ω ω ω

ω κε ε ε ε ται τρο φης με τα λα βων ως πα

ρη η κο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε

χη μα α α α α τι ι ι ι σε νη στει α

τα ο ομ μα α τα της ψυ χη ης κα α α θη ρα α

α με ε ε ε νος δι ο του πα ρα δει ει σου

οι κη το ρες γε νε ε σθαι ε ε ε πι ι ι πο ο θου

ουουν τες α παλ λα γω ω μεν της α λυ σι

τε λου ους τρο ο φης και Θε ον καθο ραν ε φι ι

ε ε με ε νοι Μω σα ι κω ως τη η ην τε ε τρα

α α δα της δε κα α δο ο ος νη στε ε ευ ο ο ο

ον τες προσ ευ χη και τη δε ε η η η η η η

σει ει λι κρι νως προ ο ος κα α αρ τε ε ρου ουουν

τες κα τευ να σω μεν της ψυ χης τα πα θη η

μα α τα α πο σο βη σω μεν της σαρ κο ος τα

α α οι δη η η μα α α τα κου φοι προς την

α α νω πο ρει ει ει ει αν με τι ι ι ι ι

ω ω ω ω μεν ο που αι των α αγ γε ε λω ωων

χο ρει ει ει αι α σι γη η η τοις φω ω ω

ναις την α δι αι ρετον α νυ μνου ου σι ι ι

Τρι ι α α α δα κα θο ραν το α μη χα νον κα

α α ααλλος και Δε σπο τι ι χο ον ε κει

α ξι ω ω σο ο ον η μας Υι ε Θε ε ου ου ζω

ω ω ο ο δο ο ο τα τους ε πι σοι πε ποι θο

τας συγ χο ρε ε ε ε ε ευ σαι ταις των αγ γε

ε λων στρα α τι ι αις ταις της τε κου ου ση ης

σε ε ε μη τρος Χρι στε ε ε πρε ε σβει ει ει αις και

α πο στο λων και των μαρ τυ ρων και αι πα α α

αν των των α γι ι ι ι ων

α σι γη η η τοις φω ναι αι αις την α

των α α γι ι ι ι ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Ἀθανασίου Καραμάνη

ιδιόμελα

### Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.50\*

α νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ον



Ο <sup>ΠΑ</sup> <sup>Χ</sup> ι οι μοι οι ο ο Α α δαμ εν θρη η νω ω

κε <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> κρα α α γεν ο τι ο φεις και γυ νη Θε ι

κης <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> παρ ρη σι ας με ε ε ξω ω σα αν και Πα ρα

δει σου της τρυ υ υ φης ξυ λου βρω ω σις ηλ λο

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ο τρι ι ι ι ω ω ω ω σεν <sup>Χ</sup> <sup>Π</sup> <sup>ΚΕ</sup> Οι οι οι οι οι μοι ου

φε ε ε ε ρω λοι οι οι πον το ο ο ο νει ει

δος <sup>ΠΑ</sup> ο πο τε Βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι

σμα των Θε ε ου <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> νυν αι χμα λω τος ω ω ω

φθην <sup>Χ</sup> υ πο μι ας α θε ε ε σμου συμ βου ου

ου λης <sup>Π</sup> και ο πο τε ε δο ο ξαν α θα να σι ας ημ <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

φι ε ε σμε ε ε νος της νε κρω σε ω ω ως την

δο ο ραν ως θνη τος ε λε ει ει νω ω ως πε ε ρι

ι ι φε ε ε ε ρω Οι οι οι οι οι μοι τι να των

θη η η η νον συν ερ γα α την ποι οι οι η η η

η σο ο ο ο μαι αλ λα συ υ φι ι λα αν θρω ω ω

πε ο εκ γης δη μι ουρ γη η σα ας με ευ σπλαγ

χνι ι αν φο ο ρε ε ε σα ας της δου λει α ας του

ου ου ε ε χθρου α να κα α λε σαι αι και σω ω

ω σο ον με

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου <sup>Γ</sup>Χ<sub>Α</sub>Λ<sub>Λ</sub> η μη ε πι λα θη των

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος <sup>π</sup>ϩ

<sup>ΚΕ</sup> <sup>Γ</sup>Χ<sub>Α</sub> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
το στα δι ον των α ρε των η η νε ε ε ω

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ω ω ω κται <sup>Χ</sup>ϩ<sub>ϩ</sub> οι βου λο μενοι α θλησαι ει σε ελ θε ε

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
τε ε <sup>Α</sup>Λ<sub>Λ</sub> α να ζω σα με νοι οι οι οι τον κα λον

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>π</sup>ϩ<sub>ϩ</sub>  
της νη η στει ει ει α ας α α α γω ω ω να <sup>π</sup>ϩ

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και ως στε φα α ου

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ου ουν ται <sup>Χ</sup>ϩ<sub>ϩ</sub> και α α λα βο ο ον τε ες την πα

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>Α</sup>Λ<sub>Λ</sub>  
νο ο πλι ι αν του Σταυ ρου <sup>Α</sup>Λ<sub>Λ</sub> τω ε χθρω ω αν τι

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>π</sup>ϩ<sub>ϩ</sub>  
ι μα χη η σω ω ω ω με ε ε ε θα <sup>π</sup>ϩ<sub>ϩ</sub> ως τει χος

αρ ρη κτον κα τε χοντες τη ην Πι ι ι σιν και ως θω ω ρα

α κα τη ην προ σευ χη η ην και πε ρι κε

φα λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η μο ο ο συ

υ υ υ νην αν τι μα χαι ρας την νη η στει ει ει αν

η η τις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι ι

ι ι ας πα σαν κα κι ι ι ι αν Ο ποι ων

ταυ τα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε ε φα α α

νον πα ρα του Παμ βα σι λε ε ε ε ω ως

Χρι στου εν τη η με ρα α της κρι ι ι σε ε

ως

Ἦχος λ π Ψ Πά

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.53\*

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα α σι α α α α σου

δαμ του Πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε

ε ε ται τρο φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη

η κο ο ο ο ος Μω ης Θε ο πτης ε χρη μα

α τι ι ι ι σε νη στει α τα ο ομ μα α τα της ψυ

χη ης κα α θη ρα α με ε ε ε νος δι ο

του Πα ρα δει σου οι κη το ρες γε νε ε σθαι ε ε

επι ι ι πο ο θου ου ουν τες α παλ λα γω ω

ω μεν της α λυ σι τε λου ους τρο ο φης και Θε

ον κα θο ρα α αν ε φι ε ε με ε ε ε νοι Μω

σα ι κως την τε ε τρα α δα της δε κα α δο ο

ος νη στε ε ε ε ευ σω ω ω ω μεν προ σευ

χη και τη δε ε η η η σει ει λι κρι ι νω ως προ ο

ος κα α αρ τε ε ρου ου ου ουν τες κα τευ να σω

μεν της ψυ χης τα πα θη η μα α τα α πο

σω βη σω ω ω μεν της σαρ κο ος τα α οι δη η η η

μα α α α τα κου φοι προς την α νω πο ρει α α

αν με τι ι ι ι ω ω ω ω μεν ο που αι των

αγ γε ε λω ωων χο ο ο ρει ει ει αι α

σι γη η τοις φω ω ναις την α δι αι ρε τον

α νυ μνου σι Τρι ι α α δα κα θο ραν το α

μη χα νον κα α α λλος και αι αι δε σπο ο τι ι ι

ι κον ε χει α ξι ι ω ω σον η μα α α α

ας υι ε Θε ε ου ζω ο ο ο δω ω ω τα

α του ους ε πι σοι πε ποι θο τας συγ χο ο

ρε ε ε ευ σαι ταις των α αγ γε ε λω ω ων

στρα τι ι ι αις ταις της τε κου ου ση ης σε Μη η

τρος Χρι στε ε ε ε πρε ε ε σβει ει ει αις των α

πο στο λων και των μαρ τυ υ υ υ υ ρων και αι πα αν

των τω ων α γι ι ι ι ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ. 75\*

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χους αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ον

ι οι μοι οι οι ο ο Α α δαμ εν θρη νω ω κε



κρ α γεν ο τι ο φι ρι ς και γυ υ νη θε ι κης πα

ρου σι ας με ε ξω ω σα αν και πα ρα δει ει σου

της τρυ υ φης ξυ λου βρω σι ς η ηλ λο ο τρι ι ι

ι ω ω ω ω σεν οι οι οι οι οι μοι ου φε

ε ε ρω ω λοι οι οι πον το ο ο ο νει

ει ει δος ο πο τε βα σι λευ ς των ε πι γει ων

παν των κτι σμα α των Θε ε ου νυν αι χμα λω το ς ω

ω ω φθην υ πο μι ι ας α θε ε σμου συ υμ βου

ου ου λης και ο πο ο τε δο ο ξαν α θα να σι

ας ημ φι ε ε σμε ε ε νος της νε κρω σε ω ω ως

την δο ο ραν <sup>Δ</sup>ως θνη τος ε λε ει ει νω ω ως πε

ε ε ρι φε ε ε ε ρω <sup>π</sup>οι οι οι μοι οι τι να

των θρη η η η νων συν ερ γα α την ποι οι η

η η σω ω ω μαι <sup>χ</sup>αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε

ο εκ γης δημι ουρ γη σα ας με <sup>Δ</sup>ευ σπλαγ χνι ι αν

φο ο ρε ε ε σα ας <sup>π</sup>της δου λει α αστου ε ε ε χθρου

α να κα λε σαι αι και σω ωσον με <sup>Δ</sup>

<sup>Α</sup> να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου <sup>Δ</sup>

υ ψω θη τω η χειρ σου <sup>χ</sup>μη ε πι λα θη των

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος <sup>π</sup>

Το σταδιον των αρετων η ηνεε

ωωωω και οι βουλομενοι αθληηη

ηησαι εισεεελθεεεετε ανα

ζωσααμεενοι οι οντων κααλον της νηησειει

ειαααα γωωωω να οι γαρ νομιμωα

αθλου ου ουντες δι και ωστε φαανου ου ουν

ται και ανα λαβοοντες εστην πανοπλιαν

του σταυρου τωεχθρωαν τιμααχηησωωω

ωμεεεεθα ωςτειχος αρρηκτον καιτεχον

τεςτηηνπιιιστιν καιωςθωρακατηηνπροσ

ε ευ χην και περι κε φα α λαι αι αι αν τη ην ε ε

λε η η μο συ υ υ υ νην αν τι μα χαι ρας την νη η

σται ει ει αν η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ

δι ι ι ας πα σαν κα κι ι ι ι αν ο ποι ω ων

τα αυτα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον

πα ρα του παμ βα σι λε ε ε ε ω ως Χρι ι στου

εν τη η με ρα α της κρι ι σε ως

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.77\*

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα α σι α α α α σου

δαμ του πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε

ε ε ε ται τρο φης μετα λα βω ων ω ω ως πα

ρη η κο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη

μα α τι ι ι ι σε νη στει α τα ομ ματα της ψυ υ χης

κα θη ρα α α α με ε ε ε νος δι ο του πα

ρα δει σου οι κη το ο ρες γε νε ε σθαι αι ε ε πι ι ι

πο ο θου ου ουν τες α παλ λα γω ω ω μεν της α

λυ σι τε λου ους τρο ο φη ης και Θε ον κα θο ραν

ε φι ε ε με ε νοι Μω σα ι κως την τε τρα δα

της δε καδο ο ος νη στε ευ σω ω ω ω μεν προσ

ευ χη και τη δε ε η η η σει ει λι κρι νω

ως προσ κα αρ τε ε ρου ου ουν τεσ κα τευ να α

σω ω μεν της ψυ χης τα πα θη μα α τα α πο σο

βη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι δη η μα α α α

τα κου φοι προς την α νω πο ρει α αν με τι

ι ι ω ω ω ω μεν ο ο που αι των αγ γε ε

λω ωων χο ο ρει ει ει αι α σι γη η η τοις

φω ω ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνου σι ι Τρι ι α

δα κα θο ραν το α μη χα νον κα α α λλος και δε ε σπο

τι ι ι κο ον <sup>π ρ</sup> ε χει α ξι ω ω σο ο ον η η μας

Υι ε Θε ου ου ζω ω ω ο ο δο ο ο τα <sup>ρ</sup> τους

ε πι σοι πε ποι θο ο τας συγ χο ρε ε ε ε ευ

σαι <sup>χ</sup> ταις των αγ γε ε λων στρα α τι ι ι αις <sup>π</sup>

ταις της τε κου ση ης σε ε Μη η τρος Χρι στε ε ε πρε σβει

ει ει αις <sup>χ</sup> και α πο στο ο ο λω ων <sup>ρ</sup> και των μαρ

τυ υ υ υ ρω ων και των ο σι ι ι ι ων <sup>π</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θις τούς Αἶνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἐφθασε καιρὸς, ἡ τῶν πνευματικῶν ἀγώνων ἀρχή, ἡ κατὰ τῶν δαιμόνων νίκη, ἡ πάνοπλος ἐγκράτεια, ἡ τῶν ἀγγέλων εὐπρέπεια, ἡ πρὸς Θεὸν παρρησία· δι' αὐτῆς γὰρ Μωϋσῆς, γέγονε τῷ κτίστῃ συνόμιλος, καὶ φωνὴν ἀοράτως, ἐν ταῖς ἀκοαῖς ὑπεδέξατο· Κύριε, δι' αὐτῆς ἀξίωσον καὶ ἡμᾶς, προσκυνῆσαί σου τὰ πάθη καὶ τὴν ἀγίαν ἀνάστασιν, ὡς φιλόανθρωπος.

Πέτρου Έφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Έμμανουήλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Άντωνίου Σύρκα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Άθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Έλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Έφεσίου (†1840)

Ήχος λ π Πά

Πέτρου Έφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.259\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Ε ε φθα α σε και αι ρος η των πνευ μα τι κων α

γω ω νων α α α αρ χη η κα τα τω ων δαι αι

αι μο ο ο νω ων νι ι ι κη η παν ο πλο

ος εγ κρα α α α τει ει ει ει α η των Αγ γε λων

ευ πρε πει α η προ ος Θε ε ο ο ον πα αρ ρη



σι ι ι ι α δι αυ τη ης γαρ Μω υ υ σης γε

γο νε τω Κτι στη συν ο ο ο ο μι ι ι ι λος

και φω νην α α α ο ο ρα α α τως εν ταις α

κο αι αις υ υ υ πε δε ε ξα α α α το Κυ υ

ρι ε ε δι α αυ της α ξι ι ω ω σο ο

ον και η η μας προσ κυ νη σαι αι αι σου ου ου τα α

πα α α θη και την α γι α αν Α να α

α α στα α α α σιν ω ως φι λα α αν θρω ω ω

ω προς

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Ε φθα α σε ε ε και αι ρος η των πνευ μα τι

κων α γω ω ω νω ων α α αρ χη η κα τα

των δαι αι αι μο ο ο νων νι ι ι κη η παν ο

πλο ος εγ κρα α α α τει ει ει ει α η των Αγ

γε λων ευ πρε πει ει α η προς Θε ε ο ο ον πα αρ

ρη σι ι ι ι α δι αυ της γα αρ Μω ω υ υ

σης γε γο νε τω Κτι στη η συν ο ο ο ο μι ι

ι ι λος και φω ω νην α α α ο ο ρα α α

τως εν ταις α κο ο αις υ υ υπ ε δε ε ε ξα α α

α το Κυ υ ρι ι ε ε δι α αυ της α α ξι ι

ω ω σο ο ο ον και αι αι η η μας προσ κυ νη σαι αι

αι σου ου ου τα α πα α α θη και την Α γι α

αν Α να α α α στα α α α σιν ω ως φι λα α

αν θρω ω ω προς

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.312\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνευμααατι

Εφθαασεικαιαιρος ητωνπνευματικωναγω

ωωνωναααρχηηκατατων

δαιαιαιμοοωνωννιιικηηπανο

πλοοςεγκραααατειειειειαητωνΑγ

γελωνευπεεπειειαηπροςΘεεοονπααρ

ρησιιιαδιαυτηηςγααρΜωυυ

σηςγεγονετωκτιστηησυνοοομιι

ιιλοςκαιφωνηνααααοορααα

τωςενταισακοαιαιςυυυπεδεεε

ξά α α α το Κυ ρι ι ε δι α αυ της α ξι

ω σο ο ο ον και η η μας προσ κυ νη σαι αι αι σου

ου ου τα α πα α θη και την α γι α αν α να

α α α στα α α α σιν ω ως φι λ α α αν θρω ω

ω ω προς

### Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.50/497\*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α



ρη η η η σι ι ι ι ι ι ι α <sup>π</sup>δ

αυ τη ης γαρ Μω ω υ υ υ ση η ης

γε ε γο ο ο νε ε τω ω ω Κτι ι ι

στη η συ υν ο ο μι ι λο ος και φω νη η

η η η ην α α α ο ο ρα α λα α α α

α α ο ο ρα α α α α α α α α α τω ω ω

ως εν ταις α χο αι αι αι αι αις υ υ υ υ

υ πε δε ε ε ε ε ξα α α α α α

α α α α το Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε δι α αυ τη η η ης

α ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον και αι αι αι

αι αι αι η η η η και αι η η μα ας προσ κυ

νη η η η η η η η η η σαι σου τα πα α α

α α α θη και την α γι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α α αν Α α να α α

α α α α στα α α α α λα α α α σιν ω ω

ω ω ω ω ω ως φι λα α α αν θρω ω ω

ω ω ω ω ω προς

### Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιον 1931 σ.91\*



ΠΑ

με ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ΚΕ

Ε φθα α α α σε και αι ρο ο ο ος η των πνευ

μα τι κω ων α γω ω ω νων αρ χη η η

ΚΕ

η κα τα των δαι μο ο νω ω ων νι ι ι ι κη

ΔΙ

η η πα α αν ο πλο ο ος εγ κρα α α α α

α α τει ει ει εγ κρα α τει ει α α α α α α α

η των αγ γε ε ε ε ε ε λω ωων ευ πρε

ε ε πει ει ει ει α η προ ο ο ο ο ος Θε ε

ο ο ο ο ο ο ον παρ ρη η η σι ι ι ι

ι ι ι ι ι α δι αυ τη η ης γαρ

Μω ω ω υ υ ση ης γε γο νε τω Κτι ι ι ι στη

η η συν ο ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νη

η η ην α α ο ο ο ρα α α τω ως εν

ταις α χο αι αι αι αι αις υ υ υ πε δε ε

ε ξα α α α το λε Κυ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι ε ε δι αυ τη ης α α

ξι ω ω σο ο ο ον και η η μα α ας προσ κυ

νη σαι αι σου τα α πα α α α α α θη η η

και αι την α γι α αν Α να α α α α α

στα α α α Α να α α α στα α α σι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν ω ως φι λα α  
 α αν θρω ω ω ω προς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
 Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ ΠΑ  
 ιε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι  
 ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ  
 Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α  
 τι  
 ΠΑ  
 ε ε φθα α α α α σε ε ε και αι  
 ρος η των πνευ μα τι κων α γω ω νων α αρ χη η

η κα τα τω ων δαι αι αι μο ο ο ο νων νι

ι ι ι κη η πα α α νο πλο ο ο ος ε γκρα α

α α α α τει ει ει ει α η των αγ γε λων

ευ πρε ε πει ει ει α η προς Θε ο ο ο

ον πα αρρη η σι ι ι ι ι α δι αυ τη η ης

γα αρ Μω ω ω υ υ υ σης γε γο νε τω κτι στη

η η συ νο ο ο ο μι ι ι ι ι λος και φω νην

α α ο ο ο ρα α α τω ως εν ταις α κο

αι αις υ υ υ πε δε ε ε ε ε ξα α α α το Κυ υ

υ υ υ υ ρι ε δι αυ της α ξι ι ι ω

σο ον και αι αι η μα ας προσ κυ υ νη η σαι αι αι

σου ου ου ουτα α πα α α α θη και την α γι α

α αν Α α α να α α α α α στα α σιν ω

ως φιλα α αν θρω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δουκῆς Δουκῆ

### Ἄντωνίου Σύρκα (†1974)

Ἦχος λ π Πά

Ἄντωνίου Σύρκα Τριώδιο 1951 σ.24\*

με ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ευ μα α α

α ια α α α α τι

→ Τα ένδεκα εωθινά 2012 σ.19

ε φθα α σε και αι ρο ο ο ο ο λο ο ο ο ος

η των πνευ μα τι ι κω ω ωων α α α γω ω ω ωνω ω

ω ω ω ω ωων α α α α α α αρ χη η

η η η η η η η κα τα των δαι μο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο νων νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι κη η πα α νο πλο ο ος εγ κρα

α α α α τει ει ει ει λει ει ει ει α η των

αγ γε ε λω ων ευ πρε ε ε ε ευ πρε ε ε ε πει ει

α η προς Θε ο ο ο ο ον πα α ρη η η σι ι ι

ι ι ι ι ι α δι αυ τη ηςγααρ Μω υ υ

ση η η η η η η η η ης γε γο ο νε ε

τω κτι ι ι ι στη συν ο ο ο ο ο ο μι ι

ι ι λος και φω νη η η η η η η ην

α α ο ο ρα α α α α α α α λα α α

α α τως εν ταις α χο αι αι αι αι αις υ υ υ πε

δε ε ε ξα α α α α υ πε δε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ξα α υ πε δε ε ε ξα α

το ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ε δι αυ τη η ης α α ξι ι ω ω ω σον και αι

αι αι αι αι η η η η και αι η μα α

ας προσ κυ νη σε ε σου τα α πα α α θη η η

η η η η η η και την α γι ι αν Α να α α

α α α α α α λα λε Α να α α α στα α

σι ι ιν ω ω ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω

πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

### Θρασυβούλου Στανίτσα 1 (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
ωε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.76#

ε ε ε φθα α α α ε ε φθα α σε ε ε



και αι ρος η των πνευ μα τι κων α γω ω νων

α αρ χη η η κα τα των δαι μο ο ο ο ο ο

ο ο ο νων νι ι ι ι κη η πα α α νο

ο ο πλος ε εγ κρα α τει ει α η των αγ

γε ε λω ων ευ πρε ε ε ε πει ει ει ει

α η προς Θε ο ο ο ον πα αρρη η σι ι ι ι

ι α δι αυ τη ης γαρ Μω ω ω υ υ

σης γε γο νε τω κτι ι ι στη η η συν ο

ο ο μι ι ι ι λος και φω ω ω νη α α

α α α α ο ο ο ο ρα α α α α α

α λα α α α τως ΠΑ εν ταις α κο αι αις υ υ υ

πε δε ε ε ε ε ξα α α α το ΜΕΛ Κυ υ υ υ υ

υ ρι ε ΝΗ ΠΑ ΔΙ δι αυ της α ξι ι ω ω σον

και αι αι αι η η η η η και αι η η ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ

μα α α α ας ΠΑ ΝΗ ΔΙ προσ κυ νη η σαι αι σου τα α

πα α α α α θη ΜΕΛ ΔΙ και την α γι ι ι α α

αν Α να α α α α α στα α α α ΚΕ

ια α α α σιν ΠΑ ΝΗ ΠΑ ω ως φιλα α αν θρω ω ω

πος

Θρασουβούλου Στανίτσα II (†1987)

# Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
ωε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.78\*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ε ε φθα σε ε και αι αι ρος η των πνευ

μα τι κων α γω ω ω ω νων α α αρ

ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
η η η κα τα τω ων δαι αι μο ο νω ω

ων νι ι ι ι ι ι ι ι κη η πα αν

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΖΩ  
ο ο ο πλος ε εγ κρα α α τει ει ει εγ κρα

ΔΙ  
α τει ει α η των αγ γε ε ε ε ε λων ευ

ΚΕ  
πρε ε ε ε ε ε ε ε ε πει ει α η προς  
ΠΑ

Θε ο ο ο ο ο ο ον πα α αρ ρη η η σι ι ι ι

ι α δι αυ τη ης γαρ Μω ω υ υ ση  
ΝΗ ΔΙ

η η η η η η η ης γε γο νε τω κτι στη συν

ο ο ο μι ι ι ι λος και φω νη ην α α  
ΚΕ

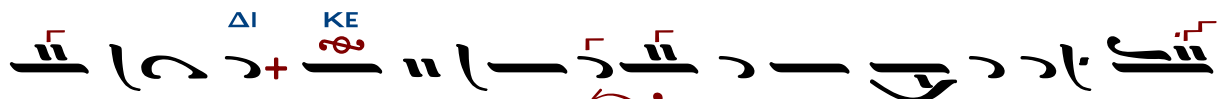
α ο ο ο ρα α α α α α α α τως εν  
ΠΑ


ταις α κο αι αι αις υ υ υ πε δε ε ε ξα α


α το Κυ υ ρι ι ι ε δι αυ της α ξι  
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ

ι ω ω σον και αι αι η η μας προσ κυ νη η  
ΠΑ ΔΙ ΝΗ

σαι αι σου τα α πα α θη και την α γι ι  
ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ ΚΕ


  
 ι α αν Α α να α α α α α α στα


  
 α α α λια α α α σιν ω ως φι λα α αν


  
 θρω ω ω προς

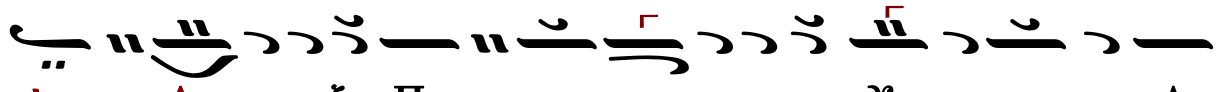
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

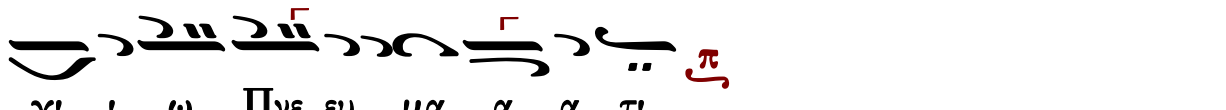
Λουκάς Λουκά

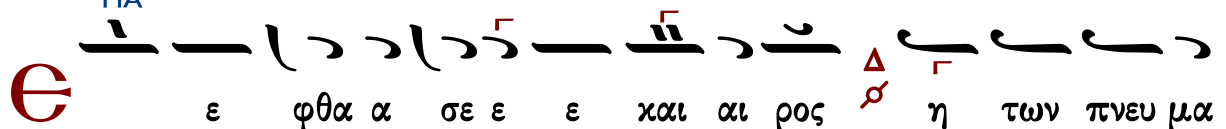
## Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

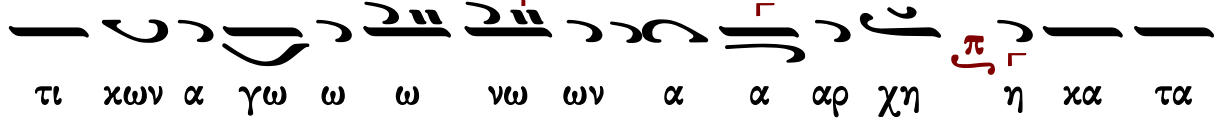
Ἦχος λ π Πά


Μοναχού  
 Δοσιθέου Κατουνακιώτη  
 Τριῦδιο 1999 σ.107\*


  
 λε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α


  
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι


  
 ε φθα α σε ε ε και αι ρος η των πνευ μα


  
 τι κων α γω ω ω νω ων α α αρ χη η κα τα


  
 των δαι μο ο ο νω ων νι ι ι κη η παν ο

πλο ο ος εγ κρα α α τει ει ει ει α η των

αγ γε λωων ευ πρε ε ε πει ει ει ει α η προς Θε ε ο

ο ον πα αρ ρη σι ι ι ι α δι αυ της γα αρ

Μω ω ω υ υ σης γε γο νε τω Κτι στη η η συν

ο ο ο μι ι ι ι λος και φω νην α α ο ο

ο ρα α α τω ως εν ταις α κο αι αις υ υ υ πε δε

ε ξα α α α το Κυ ρι ι ε δι α αυ της α ξι

ι ω ω σο ο ον και αι η η μας προσ κυ νη

σαι σου τα α πα α α θη η και την α γι α α

αν Α να α α στα α α α σιν ω ω ως φι λα α

αν θρω ω ω ω προς

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.55\*

ΜΕΛ ΠΑ  
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

ε ε φθα α α α σε ε και αι ρο ο ο ο

λο ο ο ο ος η των πνευ μα τι κων α γω ω ω

ω νω ων α αρ χη η η κα τα τω ων δαι

μο ο νω ω ων νι ι ι ι κη η η πα α νο

ο πλος εγ κρα α τει ει α α η των Αγ

γε ε λω ων ε ε ε ευ πρε ε ε ε ε ε πει ει

α η προς Θε ε ο ο ο ο ο ον πα αρ ρη η η σι

ι ι ι α διαυ τη η ης γα αρ Μω ω ω υ

υ σης γε γονε τω Κτι ι ι στη η η συ νο ο ο

ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νη α α α ο ο

ο ρα α α α α τω ως εν ταις α κο ο αι αις

υ υ πε ε δε ε ε ε ε ξα α α α το

Κυ υ ρι ι ι ε διαυ της α ξι ι ω σον

και αι η η μας προσ κυ νη η σε σου τα πα α α



α θη η η η η η η η και την α γι  
 ι ι α α αν Α α α να α α α α α στα  
 α σιν ω ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πο  
 ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον, τόμος α΄  
2003 σ.79#

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι  
 ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι  
 ε ε ε ε φθα α α σε και αι αι ρο  
 ο ο ο ο ο ο ος η των πνευ μα α τι ι

κων α γω ω ω νω ων α αρχη η η η η η η η η

κα τα των δαι μο ο ο νων νι ι ι ι κη η παν

ο πλο ο ος εγ κρα α α τει ει ει ει ει α η

των αγ γε ε ε ε λων ευ πρε ε ε πει ει ει ει

α α η προς Θε ο ο ο ο πα αρ ρη η η σι ι

ι ι ι ι ι ι ι α δι αυ τη ης γαρ

Μω ω υ υ ση ης γε ε ε γο ο νε τω ω κτι ι

ι στη συν ο ο ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νην

α α ο ο ο ρα α α τω ως εν ταις α κο αι

αις υ υ υ υ πε ε δε ε ε ε ξα α α α το

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε δι α αυ της α

ξι ι ι ι ι ι ω σο ον και η η μα ας προσ κυ

νη σαι σου τα πα α α α θη η η η η η η η

και την α γι ι ι αν α να α α α α α α

α α α στα α σιν ω ως φι λα α αν θρω ω ω

ω ω πο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον, τόμος α΄  
2003 σ.80\*

ΠΑ  
ιε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι

ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ε φθα α σε ε ε και αι ρος η των πνευ μα

τι κων α γω ω ω νω ων α α αρχη η κα

τα των δαι μο ο ο νω ων νι ι ι κη η παν

ο πλο ος εγ κρα α α α τει ει ει ει α η των

αγ γε λων ευ πρε ε πει ει α η προς Θε ο ο

ο ον πα αρ ρη σι ι ι ι α δι αυ της γα αρ

Μω ω ω υ υ σης γε γο νε τω κτι στη η συν

ο ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νη ην α ο

ρα α α τω ως εν ταις α κο αι αις υ υ υ πε δε ε

ε ξα α α α το Κυ υ ρι ι ε δι αυ της α

ξι ι ω ω σο ο ον και αι αι η η μας προσ κυ  
 νη σαι αι αι σου ου ου τα α πα α α θη και την  
 α γι α αν Α να α α στα α α α α σιν  
 ω ως φι λα α αν θρω ω ω προς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη  
Τριῶδιο 1999 σ.82#

ΠΑ  
 με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι  
 ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι  
 Ε ΠΑ  
 ε φθα α α α σε ε και αι ρο ο ο  
 ο ο ο λο ο ο ος η των πνευ μα τι κω ων

α γω ω ω νω ων α αρχη η κα τα των

δαι μο ο ο ο νων νι ι ι ι ι ι ι ι ι κη

η πα α α α νο πλο ο ος εγ κρα α α α α

τει ει ει ει α η των αγ γε λω ων ευ πρε

ε ε ε ε πει ει ει ει α η προς Θε ο ο ο

ον πα αρ ρη η η σι ι ι ι α δι αυ τη η ης

γαρ Μω ω υ υ σης γε γο νε τω κτι ι ι ι στη

συν ο ο ο ο ο μι ι ι λος και φω νη

α α ο ο ο ρα α α τω ως εν ταις α

χο αι αις υ υ πε δε ε ε ε ξα α α α το

ΚΕ  
 ρι ι ε ε ε ε δι α αυ της α ξι ι ι  
 ι ι ι ι ι α ξι ι ι ω ω σον και αι αι αι αι  
 αι η η η η η και αι η η μα α ας προσ κυ  
 ΝΗ  
 νη σαι σου τα πα α α θη η η η η η η η η  
 η και την α γι α α αν Α να α α στα α  
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 α α σι ιν ω ως φιλα α αν θρω ω ω πος

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Δοξαστικά Τριωδίου  
 2020 σ.15\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι  
 Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Ε ε φθα α σε ε ε και αι ρος η των πνευ μα

τι κων α γω ω ω ω νων α αρ χη η κα

τα τω ων δαι αι αι μο ο ο νω ω ων νι ι

ι ι κη η παν ο πλος ε εγ κρα τει ει α α η

των αγ γε ε ε λων ε ευ πρε ε πει ει α η προς

Θε ο ο ο ον πα αρ ρη σι ι ι ι ι

α δι αυ τη ης γα αρ Μω υ σης γε γο νε

τω Κτι ι ι ι ι στη συ υν ο ο ο ο μι ι ι

λος και αι φω ω νη α ο ο ο ρα α α

τω ως εν ταις α κο αι αις υ υ υ πε δε ε ε ξα



α α α το Κυ υ ρι ι ε δι αυ τη ης α ξι  
 ι ω ω σον και αι αι αι αι η η η μα α  
 α α α α α α α α α α ας προσ κυ νη  
 η σαι αι αι σου τα Πα α α α θη η και την α  
 γι α α αν Α να α α α α στα α α α σιν  
 ως φι λα α αν θρω ω ω προς

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κοντάκιον τῆς Τυρινῆς

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.β'

Τῆς σοφίας ὁδηγέ, φρονήσεως χορηγέ, τῶν ἀφρόνων παιδευτά, καὶ πτωχῶν  
 ὑπερασπιστά, στήριξον, συνέτισον τὴν καρδίαν μου Δέσποτα. Σὺ δίδου μοι λόγον, ὁ τοῦ  
 Πατρὸς Λόγος· ἰδοὺ γὰρ τὰ χεῖλη μου, οὐ μὴ κωλύσω ἐν τῷ κράζειν σοι· Ἐλεῆμον,  
 ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ΔΙ  
**Τ** ης σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως χο ρη  
ΓΑ

ΔΙ  
 γε των α φρο νων παι δευ τα και των πτω χων υ πε  
ΒϚ

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΒϚ  
 ρα σπι στα στη ρι ξον συν ε τι σον την καρ δι  
ΔΙ

ΜΕΛ ΔΙ ΒϚ  
 αν μου Δε ε σπο τα συ δι δουμοι λο γον ο  
ΓΑ ΔΙ

του Πα τρος λο ο ο ο γος ι δου γαρ τα χει  
ΒϚ ΜΕΛ

λη μου ου μη κω λυ σω εν τω κρα α ζειν σοι  
ΔΙ ΒϚ ΜΕΛ

ε λε η μον ε λε η σον με τον πα ρα πε σο ον  
ΔΙ

τα α α α α

Της σοφίας οδὴ γεφρονησεως

χορηγετων αφρων παιδευτα και πτωχων υ

περασπιστα στηριξον συνετισον την καρδιαν

μου δεεσποτα συδιδου μοι λογον οτου

πατρος λοοοογος ιδου γαρ ταχειλη

μου ουμηκωλυσω εντωκρααζειν σοι ελε

ημονε λεησον με τον παραπεσοντα

αα

# Κυριακή τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

## Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

ἦχος β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Ἐγκρατεῖα τὴν σάρκα, ταπεινώσαι πάντες σπουδάσωμεν, τὸ θεῖον ὑπερχόμενοι στάδιον, τῆς ἀμώμου νηστείας, καὶ εὐχαῖς καὶ δάκρυσι, Κύριον τὸν σώζοντα ἡμᾶς ἐκζητήσωμεν, καὶ λήθην τῆς κακίας παντελεῖ ποιήσωμεν βοῶντες. Ἠμάρτομέν σοι, σῶσον, ὡς πάλαι Νινευίτας, Χριστὲ βασιλεῦ, καὶ κοινωνοὺς ἡμᾶς, οὐρανοῦ βασιλείας ποιήσον εὐσπλαγχνε.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐμαυτὸν ἀπελπίζω, ἐνοοῶν τὰ ἔργα μου Κύριε, τὰ πάσης τιμωρίας ἐπάξια· ἰδοὺ γὰρ παραβλέψας, τὰ σεπτὰ σου Σῶτερ ἐντάλματα, ἀσώτως μου τὸν βίον ἠνάλωσα· διὸ καθικετεύω, μετανοίας ὄμβροισι με καθάρας, νηστεία καὶ δεήσει, ὡς μόνος ἐλεήμων ἐκλάμπρυνον, καὶ μὴ βδελύξῃ με εὐεργέτα τῶν ἀπάντων, καὶ ὑπεράγαθε.

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

ἦχος β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸν τῆς Νηστείας καιρὸν, φαιδρῶς ἀπαρξώμεθα, πρὸς ἀγῶνας πνευματικοὺς ἑαυτοὺς ὑποβάλλοντες, ἀγνίσωμεν τὴν ψυχὴν, τὴν σάρκα καθάρωμεν, νηστεύσωμεν ὥσπερ ἐν τοῖς βρώμασιν ἐκ παντὸς πάθους, τὰς ἀρετὰς τρυφῶντες τοῦ Πνεύματος, ἐν αἷς διατελοῦντες πόθῳ, ἀξιωθείημεν πάντες, κατιδεῖν τὸ πάνσεπτον πάθος Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ τὸ ἅγιον Πάσχα, πνευματικῶς ἐναγαλλιώμενοι.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

Ἦχος Δι

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.204\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αν τες

σπου δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με

νοι στα δι ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει ας

και ευ χαις και αι δα κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα

η μα α α ας εκ ζη τη η η σω ω ω ω μεν και

λη θην της κα κι ας παν τε λη ποι η σω με ε εν βο ω

ων τες η μα ρ το με ε ε εν σοι σω σον ως πα

λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ και κοι νω νους

η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι

η σον ε ε ευ σπλαα α αγ χνε

<sup>χ</sup>ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε εργα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι α α ας ε

πα α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε

ε ε φας τα σε πα σου Σω ω τερ εν τα α αλ

μα τα α σω τως μου τον βι ι ι ι ον η να α

α λω ω ω σα δι ο κα θι κε τε ε ε

ε ευ ω με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα

α α ρας νη στει α και αι αι δε η η σει ως

μο νος ε λε η η η η μων εκ λα α αμ πρυ υ υ

υ νον και μη η η βδε ε ε λυ υ ξη η η

με ευ ερ γε τα των α παν τω ων και υ περ α

α α γα α α θε

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

Ἦχος Δι

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.206\*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω

με θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι ι ι

κους ε αυ του ους υ υ υ πο βα αλ λο ο ο ον

τες α γνι σω μεν την ψυ υ χην την σα α αρ κα

κα θα α α ρω ω ω μεν νη στευ σω μεν ωσ περ

εν τοι οι οις βρω ω μα σιν εκ παν τος πα α α θους τας

α ρε τας τρυ φω ω ω ω ν τες του Πνε ε ευ μα α α

α τος εν αις δι α τε λου ου ουντες πο ο θω α ξι



ω θει η μεν παν τες κα τι δειν το παν σε ε ε πτο

ον πα α α θος Χρι ι στου ου ου ου του Θε ε ου και

το α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κως εν α γαλ λι

ω ω ω μεε ε ε νοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.39/790\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αντες σπου

δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι στα

δι ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει ας και ευ

χαις και αι δα κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα η μα α

α ας εκ ζη τη η η η σω ω ω μεν και λη θην

της κα κι ας παν τε λη ποι η σω ω ω με ε εν βο ω

ων τες η η μαρ το με ε ε εν σοι σω σον ως πα

λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ και κοι νω νους

η η μα ας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας

ποι η σο ον ε ε ευ σπλα α α αγ χνε

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε εργα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι α α ας ε

πα α α ξι ι ι ι α ι ι δου γαρ πα ρα α βλε

ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ

μα τα α σω τως τον βι ι ι ι ον η να α α

λω ω ω ω σα δι ι ο καθ ι κε τε ε ε

ε ευ ω με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα

α α ρας νη η σται α α α και αι αι δε η η σει

ως μο νος ε λε η η η η μων εκ λα α α α αμ

πρυ υ υ υ νον και μη η η βδε ε ε λυ

υ ξη η η με ευ ερ γε τα των α παν τω των και

υ περ α α α γα α α α θε

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηληζανίδου\*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τον της νη σται ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω

με θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι ι

κους ε αυ του ους υ υ υ πο βα α αλ λο ο ο ον

τες α γνι σωμεν την ψυ υ χην την σα α ακρ κα κα

θα α α ρω ω ω μεν νη στευ σω μεν ωσ περ εν

τοι οι οις βρω μα α σιν εκ παν το ος πα α α θους τας α

ρε τας τρυ φω ω ω ω ν τες του Πνε ε ευ μα α α α

τος εν αις δι α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι

ω θει η μεν παν τες κατ ι δειν το παν σε ε ε πτο ον

πα α α θος Χρι ι στου ου ου ου του Θε ε ου και

το α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κως εν α γαλ λι ι

ω ω ω με ε ε ε νοι

# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.264\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αν τες σπου

δα α α σω μεν το θει ον υ πε ρ χο με

νοι στα δι ι ον της α μω ω μου ου ου νη η στει ει ει

ας και ευ χαις και αι δα α κρυ υ σι Κυ ρι

ον τον σω ζον τα η μα α αας εκ ζη τη η η σω

ω ω ω μεν και λη θην της κα κι ας παν

τε λη ποι η σω με ε εν βο ω ων τες η

μαρ το ο ο με ε εν σοι οι σω στον ως πα λαι

Νι νευ ι τας Χρι στε ε ε βα α σι ι λευ

και κοι νω νους η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει

α ας ποι η η η σο ον ε ε ευ σπλα α α αγ

χνε

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε μου τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι ας ε

πα α α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α

βλε ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ

μα τα α α σω ω ω τως τον βι ι ι ι ον η

να α α λω ω ω σα δι ο καθ ι

κε τε ε ευ ω με τα νοι ας ομ βροις με κα α

θα α α ρας νη στει α και αι αι δε η η σει



ως <sup>ΔΙ</sup>μονος ελεηηηημων <sup>ΜΕΛ ΒΞ</sup>ελλαααμ

πρυ <sup>ΓΑ</sup>υ <sup>ΓΑ</sup>υ <sup>ΓΑ</sup>υ <sup>ΓΑ</sup>νον και μη <sup>ΓΑ</sup>βδεε <sup>ΓΑ</sup>λυ <sup>ΓΑ</sup>υ <sup>ΓΑ</sup>ξηηη

με <sup>ΔΙ</sup>ευ <sup>ΔΙ</sup>ερ <sup>ΔΙ</sup>γε <sup>ΔΙ</sup>τα <sup>ΔΙ</sup>των <sup>ΔΙ</sup>α <sup>ΔΙ</sup>α <sup>ΔΙ</sup>πα <sup>ΔΙ</sup>α <sup>ΔΙ</sup>αν <sup>ΔΙ</sup>των και <sup>ΔΙ</sup>υ <sup>ΔΙ</sup>υ

<sup>ΜΕΛ</sup>πε <sup>ΔΙ</sup>ερ <sup>ΔΙ</sup>α <sup>ΔΙ</sup>α <sup>ΔΙ</sup>α <sup>ΔΙ</sup>γα <sup>ΔΙ</sup>α <sup>ΔΙ</sup>α <sup>ΔΙ</sup>θε

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

Ἦχος  Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα\*

<sup>Χ</sup>α <sup>Χ</sup>πο <sup>Χ</sup>φυ <sup>Χ</sup>λα <sup>Χ</sup>κης <sup>Χ</sup>πρω <sup>Χ</sup>ι <sup>Χ</sup>ας <sup>Χ</sup>με <sup>Χ</sup>χρι <sup>Χ</sup>νυ <sup>Χ</sup>κτος <sup>Χ</sup>α

πο <sup>Χ</sup>φυ <sup>Χ</sup>λα <sup>Χ</sup>κης <sup>Χ</sup>πρω <sup>Χ</sup>ι <sup>Χ</sup>ας <sup>Χ</sup>ελ <sup>Χ</sup>πι <sup>Χ</sup>σα <sup>Χ</sup>τω <sup>Χ</sup>Ισ <sup>Χ</sup>ρα

<sup>Χ</sup>η <sup>Χ</sup>λ <sup>Χ</sup>ε <sup>Χ</sup>πι <sup>Χ</sup>τον <sup>Χ</sup>Κυ <sup>Χ</sup>υ <sup>Χ</sup>υ <sup>Χ</sup>ρι <sup>Χ</sup>ον

<sup>ΓΑ</sup>Τ <sup>ΔΙ</sup>ον <sup>ΜΕΛ</sup>της <sup>ΔΙ</sup>νη <sup>ΔΙ</sup>στει <sup>ΔΙ</sup>ας <sup>ΔΙ</sup>και <sup>ΔΙ</sup>ρον <sup>ΔΙ</sup>φαι <sup>ΔΙ</sup>δρω <sup>ΔΙ</sup>ως <sup>ΔΙ</sup>α <sup>ΔΙ</sup>πα <sup>ΔΙ</sup>ρ <sup>ΔΙ</sup>ξω

<sup>ΓΑ</sup>ω <sup>ΓΑ</sup>ω <sup>ΓΑ</sup>με <sup>ΓΑ</sup>θα <sup>ΓΑ</sup>προς <sup>ΓΑ</sup>α <sup>ΓΑ</sup>γω <sup>ΓΑ</sup>ω <sup>ΓΑ</sup>ω <sup>ΓΑ</sup>νας <sup>ΓΑ</sup>πνε <sup>ΓΑ</sup>ευ <sup>ΓΑ</sup>μα <sup>ΓΑ</sup>α

α τι κους ε αυ του ους υ πο βα α αλ λο ο

ο ον τες α γνι σω μεν την ψυ χην τη ην σα

α ααρ κα κα θα α α ρω ω ω ω μεν νη

στευ σω μεν ωσ περ εν τοις βρω ω ω μα σι εκ

παν το ος πα α α θους τας α ρε τας τρυ φω ω ωων

τες του πνε ε ευ μα α α α τος εν αις δι

α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι ω θει η

μεν παν τες κα τει δειν το παν σε ε ε πτον πα α

θος Χρι στου ου ου του ου Θε ε ου και το

α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κω ως εν α γα αλ λι

Δι  
ι ω ω ω με ε ε ε νοι

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.286/48\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αντες σπου

δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι

στα δι ον της α μω μου ου ου η η στει ει ει ας και

ευ χαις και αι δα α α κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον

τα η μα α α ας εκ ζη τη η η σω ω ω ω μεν

και λη θην της κα κι ας παν τε λη ποι η σω με ε εν

βο ω ων τες η μαρ το με ε ε εν σοι σω σον

ως πα λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ και κοι

νω νους η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι

η η σοον ε ε ευ σπλα α α αγ χνε

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε μου τον απελπιζω εν νοων τα εργα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πασης τιμω ρι α α ας ε

πα α α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε ε ε

ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ μα

τα α σω τως μου τον βι ι ι ον η να α α λωω

ω ω σα δι ο κα θι κε τε ε ε ε ευ ω

με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα α α ρας νη η στει

α και αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η η η

μων εκ λα α αμ πρυ υ υ υ νον και μη βδε ε ε

λυ υ ξη η η με ευ ερ γε τα των α α πα α αν

των και υ πεερ α α α γαα α α θε

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη\*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τ ον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω

με θα προς α γω ω ω νας πνευ μα τι ι κους ε αυ

τους υ υ υ πο βα αλ λο ο ο ον τες α γνι σωμεν

την ψυ υ χην την σα αρ κα κα θα α α ρω ω ω

μεν νη στευ σω μεν ωσ περ εν τοις βρω ω ω μα

σιν εκ παν το ος πα α α του ουσ τας α ρε τας

τρυ φω ω ω ν τες του Πνε ε ευ μα α α α τος εν

αις δι α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι ω θει η

μεν παν τες κα τι δειν το παν σε ε ε πτο ον πα α α

θος Χρι στου του Θε ε ου και το α γι ο ον Πα α α

σχα πνευ μα τι κως εν α γαλ λι ι ω ω ω με ε

ε ε νοι

## Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

**Μ**ὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχεῖς τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✠

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ✠

# Πανδέκτη

Πέτρου Λαμπαδαρίου  
τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Πανδέκτη, Εσπερινός  
1850 σ.217/234\*

**Μ** η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης  
 το προ ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο  
 ον σου ου ου ου α α πο ο ο ο του ου ου  
 ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου  
 ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι  
 ι ι ι βο ο τι θλι ι βο ο μαι τα α α χυ υ  
 υ υ υ υ ε πα α α ε πα κου σο ο ο  
 ο ο ο ο ον μου ου ου ου προ σχε ες τη ψυ





ου ου <sup>ε λ</sup> προ σρες τη ψυ υ χη η η η η η

μου ου <sup>α δ</sup> και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω σαι αι αι

αι αι αι α α α α αυ τη η η η η η η η

η η η η η ην <sup>γ δ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἄθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη

Πέτρου Λαμπαδαρίου  
τοῦ Πελοποννησίου  
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π δ Νη

Ἀθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη Ἑσπερινού  
I. M. Φιλοθέου, 1991 σ.278\*

**Μ**η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης <sup>γ δ</sup> το

προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου <sup>ε λ</sup> α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι

βο ο τι θλι ι βο ο μαι τα α α χυ υ υ υ υ

ε πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου προ σχε ες τη ψυ χη η η η η μου και

λυ υ τρω σαι αι αι αι αι αι α α α αυ τη η

ην

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☞

Μ η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ψη ης το

προ ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο ον σου ου

ου ου α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι

δο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ο

ο ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι

βο ο τι θλι ι βο ο μαι τα α α χυ υ υ υ υ

ε πα α α ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου

ου ου προ σχες τη ψυ υ χη η η η η η

μου ου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λυ υ υ υ υ και λυ υ τρω ω σαι αι αι αι

αι αι α α α α αυ τη η η η η η η η

η η η η ην

# Θρασυβούλου Στανίτσα

## Ἦχος λ π ρ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.268\*

**Μ** η α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε  
ε ψη η ης γ ρ το προ ο ο το προ ο ο  
ο σω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου  
ου ου ρ α α α α πο ο ο ο ο ο ο του ου  
ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο  
τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο ο ο ο  
ο τι θλι ι βο ο ο μαι γ ρ τα α α α α α α χυ υ  
υ υ υ υ υ ρ ε πα α α ε πα α α





MEΛ

αυ τη η η η η η η η η η η

η χη η η ην γ

έτερα θέσις

\* θλι ι ι ι ι ι βο μαι γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

συντεταμημένον

Ἦχος λ π δι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.289/51\*

Μ η α πο στρε ε ε ψη ης το προσ ω πο ο ο

ο ο ον σου α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου

ου ο ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι τα

χυ υ υ υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον

μου προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η μου και



λυ τρωσαι αι αι α α α αυ τη η η ην <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☩

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☩

**Μ**η αποστρεεεψη ης <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> το προσωποοο

οοον σου <sup>β</sup> <sub>λ</sub> α πο του παιδοοοοος σου ου ου

ου <sup>β</sup> <sub>λ</sub> οοο τι θλιιι βοοοομαι <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub> τα

χυυυε παακουσοοοοον

μου <sup>β</sup> <sub>λ</sub> προσχεεστηηψυυχηηηηη μου ου

ου ου <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub> καιλυ τρωωσαι αυ <sup>χ</sup> <sub>δλ</sub> τηηηηηηη

ην <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου Κύριε, ἔλαμψεν ὁ φωτισμὸς τῶν ψυχῶν ἡμῶν· ἰδοὺ καιρὸς εὐπρόσδεκτος· ἰδοὺ καιρὸς μετανοίας, ἀποθώμεθα τὰ ἔργα τοῦ σκότους, καὶ ἐνδυσώμεθα τὰ ὄπλα τοῦ φωτός, ὅπως διαπλεύσαντες τὸ τῆς Νηστείας μέγα πέλαγος, εἰς τὴν τριήμερον Ἀνάστασιν καταντήσωμεν, τοῦ Κυρίου καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, τοῦ σώζοντος τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἰδοὺ, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὔ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✠

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Πανδέκτη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

## ἦχος δ' Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός  
1850 σ.270\*

ε ε ε λα α α μ ψεν η χα α α α α

α ια α α α ρι ι ις σου ου ου ου ου ου ου ου Κυ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ιι ι ι ι ε ε ε

ε ε ε λα α α α ε ε λα α μ ψεν ο φω τι σμο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος τω ω ω ω ω ψυ χω ω ω ω

ω ω ω ω ν η η η η η η η μων ι δου ου

ου ου και ρο ος ε ευ προ ο ο ο οσ δε ε ε

λε ε ε ε κτος ι δου ου ου και αι ρο ο ο ο ο

ο ο λο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι οι οι ας

α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε λε α

πο θω ω με θα τα ε ε ε ε ε ε ε ερ γα α

α α α α α του ου ου ου σκο ο ο ο ο του ου σκο

ο ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω ω ω με

ε λε ε ε ε ε ε ε θα α α α ια α α α τα α

ο ο ο πλα α α α α α ια α τα ο ο πλα

α α του ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου

φω ω ω ω ω ω ω λω ω του φω τος ο ο

ο ο ο ο ο ο ο πω ω ως δι α πλε ε

ε ε ε ε ευ σα α δι α πλε ευ σα αν τε ες το

της νη στει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α ας

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε

ε ε ε ιε ε ε ε ε λα με γα πε ε ε λα γο ο

λο ο ο ο ος εις την τρι ι ι η η η με ε ε ε

ρο ο ο ο λο ο ον Α να α α α α α

α α α α α α α α στα α Α να α α

στα σι ι ι ι ι ι ι εν <sup>α</sup> κα ταν τη η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω με ε εν <sup>π ρ</sup> του Κυ

ρι ι σου και Σω τη η η ρος η η η μω ω ων Ι

η η σου ου ου ου ου ου ου ου ου Χρι στου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου λε ε ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου <sup>β λ</sup> του ου σω ζο ο ον το ο ο ο

ος <sup>γ δ</sup> τα α α ας ψυ υ υ υ χα τας ψυ χας η η η μω

ων <sup>β λ</sup>

### Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος <sup>β</sup> Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός  
1850 σ.268\*

Ε ε λα α α α α αμ ψεν η χα α α α α

α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις σου ου Κυ υ υ

υ υ υ ιυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ε Κυ ρι ε π ρ ε ε ε ε ε ε ε ε λα

α α α α αμ ψε εν π ρ ο φω τι σμο ο ο ο ο ος

τω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η η ιη η η

η μων π ρ ι δου και ρο ο ο ο ο ο ος ε ευ προ ο ο

ο ο οσ δε ε ε ιε ε ε ε κτος ι δου και αι

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ος με τα νοι οι οι

οι οι οι ιοι οι οι ας α πο θω ω ω με ε ε ε



να α α α α α στα α α α να α στα α σιν <sup>Δ</sup> και

ταν τη η η η η η σω ω ω ω ω ω ω με εν <sup>π ρ</sup>

του Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ου <sup>6 λ</sup> και Σω

ω τη η η η η η η η η η η ρο ος <sup>6 λ</sup> η μω

ω ω ω ω ων Ι ι ι ι ι ι ι ι η σου Χρι ι

ι ι ι ι ι ι στου ου λου ου ου ου ου <sup>ν Δ</sup> του σω ω

λω ω ω ω ω ω ω ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο οντος <sup>Δ</sup> τα α α α α α α α τα ας ψυ υ χα α α

<sup>♂</sup> α α α α α α ας η η η η η η η η τας

ψυ χα ας η μω ω ω ω ω ω ω ω <sup>π ρ</sup>



# Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δ΄ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη  
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον  
1883 σ. 32\*

Ε ε ε λα α ααμ ψε εν η χα ρις σου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε π ρ ε ε ε ε λα α ε ε

λααμ ψεν ο φω τι σμος των ψυ υ υ χω ω ω ων η η

μω ων λ ι δου ου ου και ρο ος ευ προ ο ο ο ο σ

δε ε ε ε κτος π ρ ι δου ου ου ου και αι ρο ος με ε

τα α α νοι οι οι οι ας α πο θω ω ω με

ε ε ε θα τα ε ε ε ερ γα του σχο ο ο τους και

εν δυ σω ω ω ω ω με ε ε ε θα τα ο

πλα α του φω ω τος ο ο ο ο ο ο πωσ δι α πλε ε

ε ευ σα α αν τε ες <sup>6</sup> το της νη η σται ει ει ει ει ει  
 ει ει α ας <sup>2</sup> με ε γα α α πε ε λα α α  
 γος εις την τρι η με ε ρον Α να α α α α  
 στα α α α σιν <sup>Δ</sup> κα ταν τη η η η η η  
 σω ω μεν <sup>π</sup> του Κυ ρι ι ου ου και Σω ω τη η η  
 ρος η η η μων Ι η σου Χρι ι στου ου <sup>6</sup> του ου σω ζο ον  
 το ο οος τα ας ψυ υ χα τας ψυ χας η η μω ων <sup>6</sup>

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος <sup>4</sup> Πα

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.313\*

ε λαμψεν η χα ρις σου ου ου Κυ ρι ι ε <sup>6</sup> ε λα

αμψεν ο φωτισμοσ τωων ψυχωων η

η η η μων <sup>π ρ</sup> ι δου ου και αι ρο ος ευ προ ο ο ο οσ

δε ε ε ε κτος <sup>π ρ</sup> ι δου και ρο ο ος με ε ε

τα α α νοι οι οι οι ας <sup>π ρ</sup> α πο θω με ε θα τα

ε εργα του ου σχο ο ο του ουσ <sup>π ρ</sup> και εν δυ σω με ε

θα τα ο ο ο πλα του ου φω ω ω τος <sup>π ρ</sup> ο πως

δι α πλευσα αντες το της νη στει ει α ας με ε γα

πε ε ε ε λα α α α γος <sup>π ρ</sup> εις την τρι η η

με ε ρον α να α α α α στα α α α α σιν <sup>π ρ</sup> κα

τα α αν τη σω ω μεν <sup>π ρ</sup> του Κυ ρι ου και Σω τη ρος

η μων Ι η η σου Χρι ι στου ου του ου σω ζον το

οος τα ας ψυ χας η η μων <sup>6</sup> <sub>λα</sub>

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος δὲ Πα'

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.52/499\*

ε ε ε ε ε λα α α μ ψεν η η χα α α α

ρι ις σου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ε <sup>π9</sup> ε ε ε ε ε

λα α α α α ε ε λα α μ ψεν ο φω τι ι σμο ο ο

ος τω ωων ψυ χω ω ω ω ω ωων η η η η η ιη

η η η μων <sup>π9</sup> ι δου ου ου ου ου ου και ρο ο

ος ε ευ προ ο ο οσ δε ε ε ε ε λε ε ε εκτος π 9

ι δου ου και αι ρο ο ο ο ος με τα νοι οι οι

οι οι οι οι οι νοι οι οι οι ας α πο θω ω ω ω

με ε α πο ο θω ω με ε θα τα ε ε ε ε

ε ε ερ γα α α α του ου ου ου ου ου του ου σχο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω με ε

θα α τα ο ο ο ο ο πλα α α α του ου

ου ου ου φω ω τος ο ο ο ο ο ο ο ο

ο πω ω ως δι α πλε ε ε ε ε ε ε ευ

σα αν τες το της νη στει ει ει ει ει ει ει α ας

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α με γα

πε ε ε λα γο ο ο ο ο ο ο ο ος εις την τρι

ι ι η η η η με ε ε ε ρον Α να α α α

α α α στα σι ι ι ι ι ι ι ιν και

ταν τη η η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε εν του Κυ ρι ουου και Σω ω

τη η η ρος η η η μω ω ω ων Ι η η η σου ου

ου ου Χρι ι ι ι ι στου ου του ου σω ζο ον το ο ο ος

τας ψυ υ χα α τας ψυ χα ας η η η μω ων

# Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.272\*

Ε <sup>ΒΞ</sup> ε ε ε ε <sup>ΜΕΛ</sup> λα α αμ ψεν η χα α α α

<sup>ΔΙ</sup> α α α α α α <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> λα α α α ρι ι ι ις σου

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι

<sup>ΜΕΛ</sup> ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε <sup>πρ</sup> ε

<sup>ΔΙ</sup> ε ε ε ε ε ε ε λα α α α α ε ε λα αμ

<sup>ΠΑ</sup> ψεν ο φω τι σμο ο ο ο ο ο ο ος τω ω ω <sup>ΝΗ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> ω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ω ω ων η η η

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>πρ</sup> η η η η η μων ι δου ου ου ου και ρο

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> ο ος ευ προ ο ο ο ο οσ δε ε ε ιε ε

ε ε ε κτος ι δου ου ου ου ου και αι αι ρο ο ο

ο ο ο ο λο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι

οι λοι οι οι ας α πο θω ω ω ω ω με ε

ε ε ε ε ε λε α πο θω ω με θα τα

ε ε ε ε ε ε ερ γα α α α α α α

του ου ου ου ου ου ου ου σκο ο ο ο ο ο του ου σκο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω

ω ω με ε λε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α

ια α α α α α τα α ο ο ο ο ο ο πλα α α

α α α α ια α τα ο ο πλα α α του ου ου ου



ΔΙ ΠΑ  
ου ου ου ου λου ου ου ου ου ου ου ου

φω ω ω ω ω ω λω τα ο πλα του ου ου

ΒΞ Χ Π ρ  
φω ω τος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΒΞ  
πως δι α πλε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α δι

ΝΗ ΒΞ  
α πλε ου σα αν τε ε ε ε ες το της νη

ΜΕΛ  
στει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας

ΝΗ ΜΕΛ  
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΜΕΛ  
ε ε

ΝΗ  
πε ε ε λα γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ  
εις την τρι ι η η η η η με ε ε ε ε ρο ο



ω ζο ο ον το ο ο ο ος τα α α α ας

ψυ υ υ υ χα τας ψυ χα ας η η η μω ω ω

ω ων

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον

### Ἦχος δὲ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.292/54\*

ε λαμψεν η χα ρι ις σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε ε ε ε λα α α α α ε ε λα α αμ

ψεν ο φω τι σμο ο ο ο ος τω ων ψυ υ υ

χω ων η η η μων ι δου ου και αι ρο ος ευ προ

ο ος δε ε ε ε κτος ι δου ου ου και αι ρο ο ος με

τα νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ας α πο θω

μεθα τα ε ερ γα του ου ου σκο ο ο ο τους και

εν δυ σω με ε θα τα α ο ο ο πλα του ου φω ω

ω τος ο πως δι α πλευ σα αν τες το της νη

σται ει ας με ε γα α α πε ε λα α α γος

εις την τρι η με ε ρον α α να στα α σι εν κα

ταν τη η η η η η η η σω ω μεν του Κυ ρι

ου και Σω τη ρος η μων Ι η σου Χρι ι στου του ου

σω ζοον το ο ος τας ψυ υ χας η η μω ων

Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

# ἦχος δ'

## Μαρτυρικόν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

Ὁ ἐνδοξαζόμενος, ἐν ταῖς μνείαις τῶν ἀγίων σου Χριστέ ὁ Θεός, ὑπ' αὐτῶν δυσωπούμενος, κατάπεμφον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

## Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν ἀγγέλων αἱ τάξεις σε, Θεομηττορ δοξάζουσι· τὸν Θεὸν γὰρ πάναγνε ἀπεκύησας, τὸν σὺν Πατρὶ καὶ τῷ Πνεύματι, ἀεὶ συνυπάρχοντα, καὶ ἀγγέλων στρατιάς, ἐκ μὴ ὄντος βουλήματι, ὑποστήσαντα, ὃν ἰκέτευε σῶσαι καὶ φωτίσαι, τὰς ψυχὰς τῶν ὀρθοδόξως, σὲ ἀνυμνούντων πανάχραντε.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

# ἦχος δ' ᾠδὴ Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.161/63\*

λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η
   
 σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ
   
 ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψη
   
 χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι και

η εξ ου δε νω σις τοις υ περ η φα α νοις <sup>6</sup>λ

**Ο** εν δο ξα ζο με νος εν ταις μνει αις των α γι

ων σου Χρι στε ο Θε ος <sup>6</sup>λ <sup>♂</sup> υπ αυ των δυ σω που με ε νος <sup>π</sup>9 κα

τα πεμ ψον η μιν τομεγα ε λε ος <sup>6</sup>λ

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β' 2003 σ.293\*

<sup>χ</sup> Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι <sup>6</sup>λ

**Κ**αι νυν και α <sup>χ</sup> ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην <sup>6</sup>λ

**Τ**ων αγ γε λων αι τα ξεις σε Θε ο μη τορ δο ξα

ζου σι τον Θεον γαρ πα αν α γνε α πε κυ η σας  
 τον συν Πατρι και τω Πνευμα τια ει ει συν υ παρ  
 χον τα και αγ γε λων στρα τι ας εκ μη ο ον τος βου  
 λη μα τι υ πο στη σαν τα ον ι κε ε τευ ε  
 σω σαι και φω τι σαι τας ψυ χας των ορθο δο ο  
 ξως σε α νυ μνου των Παν α χραν τε ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. α'

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἴκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἵπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἰκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνῃ ἀγνή, μόνῃ εὐλογημένη.

# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ᾠ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.310\*

ΜΕΛ ΚΕ  
Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα ρι  
ΔΙ ΚΕ ΔΙ  
τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι ος  
ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
με τα σου ευ λο γη με ε νη συ εν γυ ναι  
ΜΕΛ ΜΕΛ ΔΙ  
ξι και ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της κοι  
ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
λι ας σου ο τι Σω τη ρα ε ε τε κες των ψυ χω  
ΔΙΚΕ  
ων η η μων  
ΜΕΛ ΚΕ  
Β α πτι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη τι  
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων  
ΜΕΛ  
σοι γαρ ε δο θη χα α ρις πρε σβε ευ ει ν υ περ η



μων <sup>χ</sup><sub>9</sub>

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι <sup>χ</sup><sub>9</sub>

κε Δι κε  
κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α

Δι κε Δι κε  
πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες ι να

Δι κε Δι κε  
ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων υ μας

ΜΕΛ  
γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω τη η ρα

κε Δι κε  
κε κτη η με ε θα <sup>χ</sup><sub>9</sub>

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην <sup>χ</sup><sub>9</sub>

ΔΙ ΚΕ ΔΙ  
 Υπο την σην ευσπλαγχνιαν καταφευγο  
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ  
 μεν Θεο το ο ο ο κε χ<sup>9</sup> τας ημων ι  
 ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ  
 κεσι ασ μη παρι ιδης εν περιστα α α α  
 ΚΕ  
 σει αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρωσαι η μας γ'<sup>η</sup>  
 ΔΙ ΚΕ  
 μο ονη αγνη μο ονη ευλογη με ε ε  
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
 η η η η η η η η η χ<sup>9</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣<sup>9</sup>

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Β  
 2003 σ.62\*

Θ<sup>χ</sup> ε ο το ο κε Παρ θε νε γ'<sup>η</sup> χαι ρε κε χα ρι  
 τω με νη Μα ρι ι α γ'<sup>η</sup> ο Κυ υ ρι ος με τα σου χ<sup>9</sup> ευ

λο γη με νη η συ εν γυ ναι ξι και ευ λο γη με

νος ο καρ πο ο ος της κοι λι ας σου ο τι σω τη ρα

ε τε ε κες των ψυ χω ων η η μων

**Β** α πτι στα α του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη

τι ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων σοι γαρ

ε δο θηγα α ρις πρε σβει ευειν υ περ η μων

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

**Ι** κε τευ σα τε υ περ η μων α γι οι α πο στο

λοι και α γι οι πα αν τες ι να ρυ σθω μεν κιν

δύο υών και θλίψεων <sup>χ ρ</sup> υμᾶς γὰρ θερμοὺς προστά

τάς πρὸς τὸν Σωτήρη ἵνα κτήμεθα <sup>χ ρ</sup>

**Κ**αὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶ

νων ἀμήν <sup>χ ρ</sup>

**Υ**ποτην σπλάγχνην ἀνκαταφευγομένῃ Θε

οῦ τοῦ ὀκτετάς ἡμῶν ἰκεσίας παρι

δῆς ἐνπερίστασι <sup>χ ρ</sup> ἀλλ' ἐκδύνων λυτρωσά

ἡμᾶς <sup>ν' ρ</sup> μοναχῆ γνημονολογήμενη <sup>χ</sup>

ἡ <sup>χ ρ</sup>

## Ὕμνος ἀπολύσεως

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταῖᾳ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, αἰεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μητέρα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· Ρῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Πανδέκτη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀργὸν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

σύντομον

### Πανδέκτι

### ἦχος Δι

Πανδέκτη, Ἑσπερινός  
1850 σ.382\*

Πα α α α αν τω ωων προ οσ τα α τευ εις α α  
 α γα α α θη η τω ωων κα τα φευ γον των ε εν  
 πι ι ι στει τη κρα ται αι αι α α α σου χει ει ρι  
 ι α α α α α λλην γα αρου ουκ ε χο ο μεν α μαρ  
 τω ω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ  
 υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι

ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι

οι οι κα α τα α κα α μ π τ ω με ε νοι υ πο π τ αι αι σ μα

α α τ ω ω ν πο ο ο λ λ ω ν Μη τη η η η η η η ρ

του ου ου Θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι σ του

ο ο ο θ εν σοι προ σ πι π τ ο μεν ρ υ υ υ υ σ αι

αι πα α α σ ης πε ρ ι σ τ α α α σε ω ω σ του ου ου ου σ δ ου

ου λου ου ου σ ου ου ου ου

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.312\*

με Πα α α α αν τ ω ω ω ω ν προ ο στα α α

MEΛ ΔΙ MEΛ  
τευ ευ ει ει ει εις α α α γα α α θη η των

ΔΙ  
κα τα φευ γο ο ον των ε εν πι ι ι ι ι

MEΛ ΚΕ  
ι ι σται τη κραται α α α α α α σου

ΝΗ ΔΙ  
χει ει ρι ι α α α αλ λην γα α αρ ου ου

ου ου ουκ ε ε χο ο με ε ε εν α μα α αρ

ΔΙ MEΛ ΔΙ  
τω ω λοι οι οι οι οι οι προς Θε ε ο ον

εν κι ιν δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε

MEΛ ΔΙ  
σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει

MEΛ ΔΙ  
ει ει ει ει αν οι κα τα α κα α αμ πτο ο

MEΛ ΔΙ  
με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα α α

α α α α τω ων πο ολ λω ων Μη η η η  
 τε ε ε ερ του ου Θε ου ου ου του ου υ υ  
 ψι ι ι ι ι ι ι στου ο ο ο ο θεν  
 σοι οι προ ο σπι ι πτο ο με εν ρυ υ υ σαι  
 αι πα α α σης πε ρι στα α α α α σε ω ως  
 του ου ους δου ου λου ους σου ου ου ου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργόν

ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.96\*

α α α α αν τω ωων προ ο στα α τευ εις α  
 α α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον



των ε εν πι ι ι σται τη κρα ται αι α α α σου

χει ει ρι ι α α α αλλην γα αρ ου ουκ ε χο ο

μεν α μαρ τω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον

εν κιν δυ υ υ υ νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε

ε ε σι ι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει

ει ει αν οι οι οι κα α τα α κααμ πτο με ε νοι

υ πο πται αι σμα α α τω ων πο ο ολ λων

Μη τε ε ε ε ε ερτου ου ου ου Θε ου ου ου του ου

υ υ ψι ι ι στου ο ο ο θεν σοι προσ πι

πτο ο μεεν ρυ υ υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι στα α

α σε ω ως του ου ουους δου ου λου ου ους σου ου

ου ου

σύντομον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.97\*

α αν των προ στα τευ εις α γα θη των κα

τα φευ γον των εν πι ι στει τη κρα ται α α σου χει

ρι αλ λην γαρ ουκ ε χομεν α μαρ τω λοι οι προς Θε

ον εν κιν δυ νοις και θλι ψε σιν α ει με σι τει ει

αν οι κα τα καμ πτο με νοι υ πο πται σμα α

των πολ λων Μη τε ρ του Θε ου του υ ψι ι στου ο

θεν σοι προσ πι πτο μεν ρυ σαι πα σης πε ρι στα σε

ως τους δου λους σου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,  
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.  
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

# Κυριακή Α' Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας)

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

“Ὁλην ἀποθέμενοι

ἤχος πλ.β’

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπό φυλακῆς πρωίας ἐλπιδάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Σὲ τὸν ἀκατάληπτον, πρὸ ἑωσφόρου ἀνάρχως, ἐξ αὐλοῦ λάμψαντα, ἀσωμάτου τε γαστρὸς τοῦ Γεννήτορος, οἱ προφηῆται Κύριε, οἱ τῷ σῶ Πνεύματι, ἐμπνευσθέντες προηγόρευσαν, παιδίον ἔσεσθαι, ἐξ ἀπειρογάμου σαρκούμενον, ἀνθρώποις συναπτόμενον, καὶ τοῖς ἐπὶ γῆς καθορώμενον δι’ ὧν ὡς οἰκτιρῶν, ἐλλάμψεως ἀξίωσον τῆς σῆς, τοὺς ἀνυμνοῦντας τὴν ἄφραστον, σοῦ σεπτὴν ἀνάστασιν.

“Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ’ αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Λόγω σε κηρύξαντες, οἱ θεηγόροι προφηῆται, καὶ ἔργοις τιμήσαντες, ἀτελεύτητον ζωὴν ἐκαρπώσαντο· τῇ γὰρ κτίσει Δέσποτα, παρὰ σέ τὸν κτίσαντα μὴ λατρεύειν καρτερήσαντες, τὸν κόσμον ἅπαντα, εὐαγγελικῶς ἀπεστράφησαν, καὶ σύμμορφοι γεγονάσιν, οὐπὲρ προηγόρευσαν πάθους σου· ὧν ταῖς ἰκεσίαις, ἀξίωσον ἀμέμπτως διελθεῖν, τῆς ἐγκρατείας τὸ στάδιον, μόνε πολυέλεε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Φύσει ἀπερίγραπτος, τῇ θεϊκῇ σου ὑπάρχων, ἐπ’ ἐσχάτων Δέσποτα, σαρκωθεὶς ἠξίωσας περιγράφεσθαι· τῆς σαρκὸς προσλήψει γάρ, καὶ τὰ ἰδιώματα, ἀνελάβου ταύτης ἅπαντα· διὸ τὸ εἶδός σου, τὸ τῆς ἐμφερείας, ἐγγράφοντες, σχετικῶς ἀσπαζόμεθα, πρὸς τὴν σὴν ἀγάπην ὑψούμενοι, καὶ τῶν ἰαμάτων, τὴν χάριν ἀπαντλοῦμεν ἐξ αὐτοῦ, τῶν ἀποστόλων ἐπόμενοι, θεαῖς παραδόσεσιν.

“Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἵπέρτιμον κόσμησιν, ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, τῶν σεπτῶν ἀπέλιψε, καὶ ἀγίων εἰκόνων, τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, καὶ τῆς Θεομήτορος καὶ ἀγίων πάντων, φαιδροτάτην ἀναστήλωσιν δι’ ἧς φαιδρύνεται, καὶ καταγλαΐζεται χάριτι, καὶ στίφος ἀποβάλλεται, τῶν αἰρετικῶν ἐκδιώκουσα, καὶ ἀγαλλομένη, δοξάζει τὸν φιλόνητον Θεόν τὸν δι’ αὐτὴν ὑπομείναντα, πάθη τὰ ἐκούσια.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ε τον α κα τα α α λη πτον προ ε ω σφο ρου

ου α να α αρ χω ωως εξ α υ υ λου λα α αμ

φαν τα α σω μα α του ου τε γα στρο ο ος του ου γεν νη

το ο ρο ος οι προ φη ται Κυ υ υ ρι ε οι

τω σω ω ω Πνε ε ευ μα τι εμ πνευ σθε εν

τες προ η η η γο ρε ευ σαν παι δι ι ο ον ε ε σε ε σθαι

Ἐξ ἀπειρο γὰ ἀμου σαρκου με ε νο ον αν

θρω ποις συν ἀ α πτο ο με ε νον και τοι οις ε πι γη η η ης

κα α θο ρω με ε νο ον δι ω ων ω ω ως οι

κτι ι ι ι ι ρ μων ελ λα α αμ ψεως α α ξι ι

ωω σον τη ης ση η η ης τους αν υ μνου ου ουν τας

τη η ην α α φρα α στο ο ον σου ου σε πτη η ην

Α α α να α α α στα α α α σιν

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Λ ο γω σε κη ρυ υ υ ξαν τες οι θε η γο ροι οι

προ φη η η ται και ερ γοι οισ τι μη η η σαν τες

α τε λε ευ τη η τον ζω η ηην ε ε καρ πω σα αν το

ο τη γαρ κτι σει Δε ε ε σπο τα πα ρα

σε ε τον κτι ι ι σαν τα μη λα τρε ευ ει ν

καρ τε ε ε ρη σα αν τες τον κο ο σμο ον α α πα αν τα

ευ α αγ γε λι κω ως α α πε στρα φη η σα αν και

συμ μορ φοι γε ε γο ο να α σιν ου πε ερ προ η γο ο ο ο

ρε ευ σαν πα θου ο υς σου ου εν ταις ι ι ι κε σι

ι ι ι ι αι αις α ξι ι ι ωσον α α με εμπτω

ως δι ε ελθει ει ει εις της εγ κρα τει ει ει ας

το ο ο στα α δι ι ο ον μο ο νε Πο ο ο λυ

υ υ ε ε ε ε λε ε ε ε ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Φ υ σει α πε ρι ι ι γρα πτος τη θε ι κη σου

ου υ πα α αρ χω ωων επ ε σχα α των Δε ε ε

σπο τα σαρ κω θει εις η η ξι ω σα αας πε ε ρι γρα

φε ε σθαι αι της σαρ κος προσ λη η η ψει γαρ και



τα ι ι δι ω ω ω μα τα αν ε λα α

βου ταυ τη η ης α πα αν τα δι ο ο το ο ει ει δο ος σου

το τη ης εμ φε ρει ει α ας εγ γρα φο ον τε ες σχε

τι κως α σπα α ζο ο με ε θα προς τη ην σην α γα α α

α πη ην υ ψου με ε νοι οι και των ι ι ι α μα

α α α α τω ων την χα α α ριν α αν τλου ου με εν

εξ α αυ του ου ου ου των α πο στο ο ο λων

ε ε ε πο ο με ε νοι οι οι θει ει αις πα α α

ρα α α δο ο ο ο σε ε ε ε σιν

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ενειεις τον αιωνα

Υπερτιμον κοοσμησιν η του Χριστου

Εκκλησιαια των σπτωσην

πειειληφε και αγιων ειεικοοων

του Σωτηρος Χριστου και της θεομηηητο

ρος και αγιων Παααντων φαιδροτα

ατην αναααστηλωωσιν διηησφαιαιδρουνεε

ται και καταγαλιιιζεεται χαριιτιι

και σιφος αποοβααλλεεται των αιαιρετικωω

ων ε εκ δι ω κου ου σα α και α γα α αλ λο

με ε ε ε ε νη η δο ξα α α ζει τον φι ι λα αν

θρω ω πον Θε ε ο ο ο ον τον δι αυ τη η ην υ

πο ο ο μει ει να αν τα α α πα α θη τα α α

ε ε ε κου ου ου ου σι ι ι ι α

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ Δι̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.82\*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

**C** ε τον α κα τα λη πτον προ ε ω σφο ρου α ναρ

χως **A** εξ α υ λου λαμ ψαν τα α σω μα του τε γα

στρο ο ος του γεν νη το ρος **B** οι προ φη ται Κυ ρι ε οι

τω σω ω Πνευ μα τι **A** εμ πνευ σθε εν τες προ η γο ρευ

σαν **C** παι δι ον ε σε σθαι εξ α πει ρο γα μου σαρ κου

μενον **B** αν θρω ποις συν α πτο με νον **A** και τοις ε πι

γη ης καθο ρω μενον **C** δι ων ως οι κτι ιρ μων ελ λαμ

ψεως α ξι ω σον η μας **A** τους α νυ μνου ντας την εν

δο ξον σου σε πτην α να στα α σι ιν **B** **A**

**C** **O** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

**Λ** ο γω σε κη ρυ ξαν τες οι θε η γο ροι προ φη

ται και ερ γοις τι μη σαν τες α τε λευ τη τον ζω

η η ην ε καρ πω σαν το τη γαρ κτι σει Δε σπο

τα πα ρα σε τον κτι σαν τα μη λα τρε ευ ειν καρ

τε ρη σαν τες τον κο σμον α παντα ευ αγ γε λι κως α

πε στρα φη σαν και συμ μορ φοι γε γο να σιν ου περ προ

η γο ο ρευ σαν πα θους σου ων ταις ι κε σι ι αις

α ξι ω σον α μεμ πτως δι ελ θειν της εγ κρα τει

ας το στα δι ον μο νε πο λυ ε λε ε ε ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Φ υ σει α πε ρι γρα πτος τη θε ι κη σου υ παρ

χων επ ε σχα των Δε σπο τα σαρ κι κως η ξι

ι ω σας πε ε ρι γρα φε σθαι της σαρ κος προσ λη ψει γαρ

και τα ι δι ω μα τα α νε λα α βου ται

της α παν τα δι ο το ει δος σου το της εμ φε ρει ει ασ

εγ γρα φον τες σχε τι κως α σπα ζο με θα προς την

σην α γα α πην υ ψου μενοι και των ι α μα α

των την χα ριν α παν τλου μεν εξ αυ του των α πο

στο λων ε πο με νοι θει αις πα ρα δο σε ε σι ιν

**Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

**Υ** περ τι μον κο σμη σιν η του Χρι στου Εκ κλη

σι α των σε πτων α πει λη φε και α γι ων ει

κων του Σω τη ρος Χρι στου και της Θε ο μη τορος

και α γι ων πα αν των φαι δρο τα α την α να

στη λω σιν <sup>ϛ</sup> δι ης φαι δρυ νε ται και κα τα γλα ι ζε ται  
 χα ρι τι <sup>ϛ</sup> και στι φος α πο βαλ λε ται των αι ρε τι  
 κω ων εκ δι ω κου σα <sup>ϛ</sup> και α γαλ λο με ε νη δο  
 ξα ζει τον φι λαν <sup>ϛ</sup> θρω πον Θε ον τον δι αυ την υ πο  
 μει ναν τα πα θη τα ε κου σι ι α α <sup>ϛ</sup>

## Θεις τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἤχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἡ χάρις ἐπέλαμψε τῆς ἀληθείας, τὰ προτυπούμενα πάλαι σκιωδῶς νῦν ἀναφανδὸν ἐκτετέλεσται· ἰδοὺ γὰρ ἡ Ἐκκλησία, τὴν ἔνσωμον εἰκόνα Χριστοῦ, ὡς ὑπερκόσμιον κόσμον ἐπαμφιέννυται, τῆς σκηνῆς τοῦ μαρτυρίου τὸν τύπον προὔπογράφουσα, καὶ τὴν ὀρθόδοξον πίστιν κατέχουσα, ἵνα ὃν σεβόμεθα, τούτου καὶ τὴν εἰκόνα διακρατοῦντες μὴ πλανώμεθα. Ἐνδυσάσθωσαν αἰσχύνῃ, οἱ οὕτω μὴ πιστεύοντες· ἡμῖν γὰρ δόξα τοῦ σαρκωθέντος ἢ μορφῆ, εὐσεβῶς προσκυνουμένη, οὐ θεοποιουμένη. Ταύτην κατασπαζόμενοι, πιστοὶ βοήσωμεν· Ὁ Θεὸς σῶσον τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου



# Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.262\*

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι πτε

Η χα α ρις ε ε πε ε λαμ ψε ε τη η ης

α α α λη θει ει ας τα προ τυ που με ε ε

να πα α λαι αι σκι ω ω δως νυν α να φαν δο ο ο ον

εκ τε τε ε ε λε ε ε ε σται ι δου ου γαρ η

η Ε εκ κλη σι ι α την εν σω μον ει κο να

Χρι ι στου ως υ περ κο σμι ο ον κο ο ο σμο ον

ε ε ε ε παμ φι ι ε ε εν νυ υ υ υ ται

της σκη νης του ου ου μα α αρτυ ρι ι ου τον τυ

υ πον προ υ υ υπο γρα α φου ου ου ου σα και

την ορ θο δο ξον πι ι στιν κα τε ε ε χου σα

ι ι να ον σε βο ο με ε ε θα του ου του

και αι τη η ην ει κο ο να δι α κρα τουν τε ε ε

ες μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν δυ σα

σθω ω ω σα α αν αι σχυ υ νην οι ου ου τω ω μη

πι στε ε ευ ο ο ο ον τες η μιν γα αρ δο ο ξα

του σαρ κω θε εν το ος η μο ορ φη η η ευ σε

βως προσ κυ νου ου με ε ε νη ου ου θε ο ο

ποι οι οι ου ου με ε ε νη τα αυτην κα τα σπα ζο

με ε ε νοι πι στοι οι βο η η η η σω ω

ω ω μεν ο Θε ος σω σο ο ον το ο ονλα ο

ον σου και ευ λο γη η σον την κλη ρο ο νο μι

ι ι α α α αν σου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.68\*

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Η χα α α ρι ις ε επ ε λα α μ ψε ε τη η

ης α α α λη θει ει ας τα προ τυ που ου με ε να

α πα α λαι αι σκι ω ω δω ω ω ως νυν α να φαν δο

ο ο ον εκ τε τε ε ε ε λε ε ε ε σται ι ι

δου ου γα αρ η η η Ε ε εκκλη σι ι α την εν

σω μον ει κο να Χρι ι στου ως υ περ κο σμι ο ον κο ο ο

σμο ον ε ε εε παμ φι ι ε ε ε εν νυ υ υ υ

ται της σκη νης του ου ου μα α αρ τυ ρι ι

ου τον τυ υ πον προ υ υ υ πο γρα α α φου ου

ου ου σα και την Ορ θο δο ξον πι ι στιν κατ

ε ε ε χου σα ι να ον σε βο ο με ε θα του

ου ου του ου και αι αι τη η ην ει κο ο να δι α κρα

των τε ε ε ες μη πλα νω ω ω ω με ε ε ε θα

εν δυ σα σθω ω ω σα αν αι σχυ υ νην οι οι

ου ου τω ω μη πι στε ε ε ευ ο ο ο ον τες

η μιν γα αρ δο ο ο ξα του σαρ κω θεν το ος η μο ορ φη

η η η ευ σε βως προσ κυ νου ου με ε ε νη

ου ου θε ε ο ο ο ποι οι οι ου ου με ε ε νη

τα αυ την κατ α σπα ζο ο με ε νοι πι στοι βο η η

η η σω ω ω ω μεν ο θε ος σω σο ο ον το

ο ον λα ο ον σου και ευ λο γη η σον την κλη ρο νο

ο μι ι ι α α α αν σου

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.329\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Η χα α α ρις ε ε πε ε λαμ ψε ε

τη η ης α α α λη θει ει ας τα προ τυ που με να

πα λαι αι σκι ω ω δως νυν α να φαν δο ο ο ον εκ

τε τε ε ε ε λε ε ε ε σται ι δου

ου γα αρ η η η Ε εκ κλη σι α την εν σω μον ει

κο να α Χρι ιστου ου ως υ περ κο σμι ο ον κο

ο ο σμο ον ε ε ε ε παμ φι ι ε ε ε εν

νυ υ υ υ ται της σκη νης του μα α αρ τυ ρι ι

ου τον τυ υ πον προ υ υ υπο γρα α φου ου ου ου

σα και την ορ θο δο ξον πι ι στιν κα τε ε

ε χου σα ι ι να α ον σε βο ο με ε θα

του ου του και αι αι τη η ην ει κο ο να δι α κρα τουν

τε ε ε ες μη πλα νω ω ω ω με ε ε ε θα εν

δυ σα σθω σα α αν αι σχυ νην οι ου ου τω ω μη πι

στε ε ε ευ ο ο ο ον τες η μιν γα αρ δο

ο ο ξα του σαρ κω θεν το ος η μο ορ φη η η

ευ σε βως προσ κυ νου ου με ε ε νη ου θε

ο ο ο ποι οι ου ου ου με ε ε νη ταυ την κα τα

σπα ζο με νοι πι στοι οι βο η η η η σω ω ω ω

μεν ο Θε ε ος σω σον το ο ον λα ο ον σου

και ευ λο γη η σον την κλη ρο νο ο μι ι ι α α

α αν σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκζ

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.66/513\*

**Ν** ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι



Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ια α α

α τι

Η χα α α α α α α ια α α α ρις

ε ε πε ε ε ε ε λααμ ψε ε τη η ης α

α α α λη θει ει ει ει ει ει ιει ει ει ει ας τα

προ τυ που ου ου με ε ε ε να πα α α α α

α λαι αι αι σκι ι ι ω ω ω ω σκι ι ι

ω ω δως νυ υ υ υ υν α να φαν δο ο ο ον

ε εκτε τε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε σται ι δου ου ου γα αρ η η

Εκ κλη σι ι ι ι α α α την ε εν σω ω ω

μον ει κο ο ο ο ο ο να α α α α α Χρι

ι ι στου ου ου ου ου του ου ου ου ου

ως υ περ κο σμι ι ο ον κο ο ο σμον ε παμ φι

ε ε ε εν νυ υ υ υ υ νυ υ υ υ ται της

σκη νης του ου μαρ τυ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου

ου ου ου ου τον τυ πο ον προ ο ο ο υ υ πο ο ο

γρα α α φου ου ου ου ου ου ου ου ου σα

και την ορ θο ο δο ο ο ξον πι ι ι ι στι εν

κα α τε ε ε ε ε χου ου σα ι ι ι ι

να ο ο ον σε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε θα του του και την ει

χο ο ο ο ο ο να α α δι α κρα του ουν τε ες

μη η πλα νω ω ω ω ω με ε θα εν δυ σα

σθω ω σαν αι σχυ υ υ υ υ υ νη η η η η η η η

ην οι ου ου ου ου ου ου ου τω μη η η η η η η

πι ι ι στε ε ευ ο ο μη πι στε ε ευ ο ον

τες η μιν γα α α αρ δο ο ο ο ξα α α του σαρ

κω θε εν το ος η μο ο ο ο ο ο ο η η η μο ορ



# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.100\*

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup> <sup>MEΛ</sup>  
υε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι και Υι

<sup>ΒΞ</sup> <sup>MEΛ</sup>  
ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
**Η** χα α α ρι ις ε ε πε ε λα α α αμ

<sup>MEΛ</sup>  
ψε ε τη η ης α α α α λη θει ει ας τα

<sup>ΔΙ</sup> <sup>MEΛ</sup>  
προ τυ που ου με ε ε να πα α λαι αι αι σκι ω

<sup>ΔΙ</sup> <sup>MEΛ</sup>  
δω ω ως νυν α να φαν δο ο ο ο ον εκ τε

<sup>ΒΞ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>MEΛ</sup>  
ε ε τε ε ε λε ε ε ε σται ι δου ου γα αρ

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
η η η ε εκκλη σι ι α την εν σωμον ει κο

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ο ο ο ο να Χρι στου ου ου ως υ περ κο ο

σμι ι ο ον κο ο ο σμο ον ε ε ε ε παμ φι ε ε εν

γυ υ υ υ ται της σκη νης του μαρ τυ υ ρι ι

ου τον τυ υ πον προ υ πο γρα α α φου ου ου ου

σα και την ορ θο δο ο ξο ον πι ι στιν κα

τε ε ε χου σα ι ι να α ον σε ε βο ο

ο ο ο με ε ε ε θα του ουου του ου και αι

αι τη η ην ει κο ο να δι α κρα του ουν τε

ε ε ες μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν δυ

σα σθω σαν αι αι σχυ υ νην οι ου τω μη η πι στε

ευ σα α αν τες η μι ι εν γα αρ δο ο ο ο

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ  
 ξα του σαρκωθεν τοσ ημορφη η η ευσεβως  
 ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ  
 προσκυυνου ου μεεεεενη ουουθεε  
 ΔΙ  
 οοοποι οι ου ου μεεεενη ταα αυ  
 ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ  
 τηνκατασπαζομεενοι πιστοι οι βοη η η  
 ΓΑ ΔΙ  
 σωωωωμεν οοο Θεεοςωσον  
 τοοοοοον λαααοοο  
 ΜΕΛ ΔΙ  
 οοοοοωοοονσου καιεωλοο  
 ΜΕΛ ΔΙ  
 γηησον τηνκληηροο νοομιιι ααα αν  
 σου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Η χα α α ρι ις ε ε πε λα α μ ψε ε τη η ης

α α α λη θει ει ας τα προ τυ που ου με ε να

πα λαι αι σκι ι ι ω ω δως νυν α να φαν δο ο ον

εκ τε τε ε ε λε ε ε ε σται ι δου ου γα αρ

η η η Ε εκ κλη σι ι α την εν σω μον ει

κο να Χρι ι στου ως υ περ κο σμι ο ον κο ο ο σμον

ε παμ φι ε ε ε ε εν υ υ υ υ ται της σκη



נהגותי ונהגות אבותי ונהגות  
νης του ου ου μα αρτυ υ ρι ι ι ου τον τυ υ υ

והנהגותי ונהגות אבותי ונהגות  
πον προ υ πο γρα α α φου ου ου ου σα και την ορ

והנהגותי ונהגות אבותי ונהגות  
θο δο ο ξο ον πι ι ι στιν κα τε ε ε χου ου ου ου σα

והנהגותי ונהגות אבותי ונהגות  
ι να ον σε βο ο με ε θα του του και την ει κο ο

והנהגותי ונהגות אבותי ונהגות  
να α δι ι ι α α ακρα του ουν τες μη πλα νω ω

והנהגותי ונהגות אבותי ונהגות  
ω με ε ε ε θα εν δυ σα σθω σαν αι αι σχυ νην

והנהגותי ונהגות אבותי ונהגות  
οι ου τω μη η πι στε ευ ο ο ον τες η μιν γα

והנהגותי ונהגות אבותי ונהגות  
αρ δο ο ο ξα του σαρ κω θεν το ος η μο ορ φη η η η

והנהגותי ונהגות אבותי ונהגות  
ευ σε βως προσ κυ νου ου με ε ε νη ου ου θε ο ποι οι

והנהגותי ונהגות אבותי ונהגות  
οι ου ου με ε ε νη τα αυτην κα τα σπα ζο ο με ε

νοι πι στοι οι βο η η η η σω ω ω ω μεν ο

Θε ος σω σο ο ον το ο ονλα ο ον σου και ευ

λο ο γη η η η σον την κλη ρο ο νο ο μι ι

ι α α α αν σου

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.16\*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Η χα α α ρι ις ε ε πε ε λα α

α αμ ψε ε τη η ης α α α λη θει ει ας τα



τε ε ε ες μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν δυ

σα σθωσαν αι αι σχυ υ υ υ υ νη ην οι ου τω μη

η η πι ι ι στε ευ ο ο ον τες η μι ι ι ιν

γαρ δο ο ξα του σαρ κω θεν το ο ος η μορ φη

ευ σε βως προσ κυ νου ου με ε ε νη ου ου θε ε

ο ο ο ποι οι οι ου ου με ε ε νη τα α αυ την κα

τα σπα ζο ο με ε νοι πι στοι οι βο η ησω ω με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ο ο ο Θε ος σω σον τον λα α α ο ο ον

σου ου και ε ευ λο ο γη η σον την κλη η ρο ο νο

ο μι ι ι α α α αν σου

# Εἰς τὸν Ἐπίχρον, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Οἱ** ἔξ ἀσεβείας, εἰς εὐσέβειαν προβάντες, καὶ τῷ φωτὶ τῆς γνώσεως ἔλλαμφθέντες, ψαλμικῶς τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, εὐχαριστήριον αἶνον Θεῷ προσάγοντες, καὶ τὰς ἐν τοίχοις καὶ πίναξι, καὶ ἱεροῖς σκεύεσιν ἐγχαραχθείσας ἱεράς Χριστοῦ εἰκόνας, τῆς Πανάγνου, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, τιμητικῶς προσκυνήσωμεν, ἀποβαλλόμενοι τὴν δυσσεβῆ τῶν κακοδόξων θρησκείαν· ἡ γὰρ τιμὴ τῆς εἰκόνας, ὡς φησὶ Βασίλειος, ἐπὶ τὸ πρωτότυπον διαβαίνει, αἰτούμενοι ταῖς πρεσβείαις τῆς ἀχράντου σου Μητρός, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος  Δι


Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.264\*



Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι  πτε

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α



α μην  ΤΕ

 ι εξ α σε βει αςεις ευ σε βει ει ει α α αν

 προ βα αν τες  και τω φω τι της γνω ω σε ω ως



 ε ε ελλα αμ φθε  ε εν τες ψαλ μι κωςτας χει ει ρας

 κρο τη η η σω μεν  ευ χα ρι στη η ρι ι ι ον

 αι αι νον  Θε ω ω προσ α α α α γο ο ο ον

 τες  και τας εν τοι χοις και αι πι να α ξι και ι

 ε ροι οι οις σκε ευ ε ε ε ε σιν  εγ χα ρα

 χθει ει σας ι ε ε ρας  Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο

 νας  της παν α α γνου και αι παν τω ω ων τω ω ων α

γι ι ων τι μη τι κω ω ωως προσ κυ υ νη η

η σω ω ω ω μεν α πο βαλ λο ο με ε

νοι τη η ηνδυσ σε ε βη των κα κο δο ο ξω ων

θη σκει ει ει αν η γαρ τι μη η τη η ης ει κο

ο νος ως φη σι Βα α σι λει ει ει

ος επι το πρω το ο τυ πο ον δι ι ι α α

βαι αι αι νει αι του με νοι ταις πρε σβει αις της α

χρα αν του ου σου Μη η τρος Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ε

ο ο ος η η η η μων και παν τω ω ων τω ω

ων α γι ι ων δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα

ε ε ε λεε ε ε ος

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.70\*

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

α μην

Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει ει ει α α αν

προ βα αν τες και τω φω τι τη ης γνω ω ω σε ε

ω ω ως ε ε ελ λα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι



κω ως τας χει ει ρας κρο τη η η σω μεν ευ

χα ρι στη η η ρι ι ι ον αι αι νον Θε ω προσ

α α α α γο ο ο ον τες και τας εν τοι χους και αι

αι πι ι να α ξι και ι ε ροι οι οι οισ σχε ευ ε

ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει σας ι ε ε ρας Χρι ι

ι στου ου ου ει κο ο νας της Παν α α α γνου και αι

παν τω ω ν τω ω ν Α γι ι ω ν τι μη τι κω

ω ω ως προσ κυ νη η η η σω ω ω ω μεν α

πο βα λο ο με ε νοι τη η η ην δυ σε ε βη

των κα κο ο δο ο ξω ω ω ν θρη σκει ει ει ει αν

η γαρ τι ι μη η η τη η ης ει κο ο νος ως φη σι  
 Βα α α σι ι λει ει ος ε πι το πρω το ο ο τυ υ  
 πο ο ον δι ι ι α α βαι αι αι νει αι του ου με  
 νοι ταις πρε σβει ει ει αις της α χραν του ου σου Μη η  
 τρος Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ο ο ος η η η η μων  
 και αι πα αν τω ω ων τω ω ων Α γι ι ων  
 δω ρη θη η ναι η μιν το με ε γα α ε ε  
 ε λε ε ε ε ος ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.331\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ωνων α α μην

Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε ε βει α α αν προ

βα αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ε ω ω ως

ε ε ελ λα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι κως τας χει

ει ρας κρο τη η η σω μεν ευ χα ρι στη η

ρι ι ι ον αι αι αι νον Θε ω προσ α α α α α

γο ο ο ον τες και ταις εν τει χοις και αι πι να

α ξι και ι ε ροι οι οι οϊς σκε ευ ε ε ε σιν

εγ χα ρα χθει ει ει σας ι ε ε ρα ας Χρι ι ι στου

ου ου ει κο ο νας της Παν α αγνου και αι πα αν των

τω ωων α γι ι ι ων τι μη τι κω ω ωως προσ

κυ υ νη η σωω ω ω μεν α πο βαλ λο

ο με ε ε νοι τη η η ηνδυσ σε ε βη των κα κο

ο δο ο ο ξω ων θρη σκει ει ει ει αν η γαρ τι

μη η τη η ης ει κο ο νος ως φη σι ι Βα α α

σι λει ος ε πι το πρω το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι

α α βαι αι αι νει αι του με νοι ταις πρε σβει αις της

α χραν του ουσου μη η τρος Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ε

ο ο ο ος η η η η μων και πα αν των τω

ων α γι ι ι ων δω ρη θη ναι η μιν το με

ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

\* ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.69/516\*

**Ν** ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α γα α α

α τι

α τι

Και νυ υ υ υ υ υ υν και α α α ει ει και εις

τους αι ω να ας τω ων αι αι αι ω ω ω νων α α

μη η η η η η η η ην

Ο ι εξ α σε βει ει ει ει ας εις ευ σε βει ει

α αν προ βα α α α α α α α α α α προ

βα α α α αν τες και τω φω τι ι τη ης γνω ω ω

σε ε ω ω ως ε ε ε ελ λα αμ φθε εν τε ες

ψαλ μι κως τας χει ει ει ει ρα ας κρο τη η

η η η σω ω μεν ευ χα ρι στη ρι ι ο ον αι

αι αι νον θε ω προ ος α α α α α α γον

τες και τας εν τοι οι οι οι χοι ος και αι

πι ι να α α α ξι και ι ε ροι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι ος σκε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει ει ει σας ι ε

ρα ας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο νας της Παν

α α α α γνου ου ου και πα αν τω ων τω ων α α γι

ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

τι μη τι κω ω ω ως προ σκυ υ νη η σω ω με

εν α πο βαλ λο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε ε λε ε ε ε νοι την δυσ σε ε βη των κα κο δο

ο ο ο ο ο ξων θρη η σκει ει ει ει ει ει

αν η γαρ τι ι ι ι μη της ει ει κο ο ο νο

ος ως φη η σι ι ι ι ι ι Βα σι ι ι ι ι ι

λει ει ος ε πι το πρω το ο τυ υ πον δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α βαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι νει

αι του ου ου ου ου με ε ε νοι ταις πρε σβει ει ει ει

αι αις της α χρα αν του ουου σου Μη η τρο ος Χρι

στε ε ε ε ο Θε ε ο ος η η η η η η η η η



μων και πα αν των τω ων α γι ι ι ι

ων δω ρη θη η ναι η μιν το με γα α

ε ε ε ε ε λε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.103\*

MEΛ BΣ MEΛ  
με Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

BΣ MEΛ  
ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

BΣ MEΛ ΔΙ  
Και νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω

BΣ MEΛ  
νας των αι ω ω ω ω νων Α μη η ην

MEΛ ΔΙ ΓΑ  
Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε ε βει ει ει

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ  
α α αν προ βα αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ε

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ  
ω ω ως ε ε ελλα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι ι

ΜΕΛ ΔΙ  
κως τας χει ει ρας κρο τη η η σω μεν ευ χα ρι

ΓΑ ΔΙ  
στη ρι ο ον αι αι αι νον Θε ω ω προσ α α α γο ο

ΓΑ ΔΙ ΓΑ  
ο ον τες και τας εν τοις χοις και πι να α ξι και

ΔΙ ΓΑ ΔΙ  
ι ε ροι οι οις σκε ευ ε ε ε σι εν χα ρα χθει

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ  
ει ει σας ι ε ρας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο

ΔΙ ΜΕΛ  
νας της Παν α α γνου και πα αν τω ω ων

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ  
τω ω ων α γι ι ων τι μη τι κω ω ω ωως προσ

ΒΞ ΓΑ  
κυ νη η η σω ω ω ω μεν α πο βαλ λο

ο με ε νοι την δυ υ υ σε βη των κα κο

δο ο ο ο ξων θρη σκει ει ει ει αν η γαρ

τι μη της ει ει κο ο ο νος ως φη σι ι Βα σι

ι ι λει ει ει ει ος ε πι το πρω το ο τυ υ

πο ο ον δι ι ι α α βαι αι αι νει αι του

ου με ε νοι ταις πρε σβει αις της α χραν του ουσου Μη τρος

Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ο ο ος η η η η

μων και πα αν τω ω ων τω ω ων α γι ι

ων δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα α ε

ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

\* ευ χα ρι στη η ρι ι ι ι ο ο ον αι αι αι αι  
 νο ον Θε ω ω προ σσ α α γο ο ον  
 τες και

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Α  
 2003 σ.86\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α α μην

Ο ι εξ α σε βει ει ει ει ει ει ει ας εις ευ

σε βει ει ει α ανπρο βα αν τες και τω φω τι

της γνω ω σε ε ω ω ως ε ε ελ λα αμ φθε ε εν

τες ψαλ μι κως τας χει ρα ας κρο τη η η σω ω ω

ω μεν ευ χα ρι στη η ρι ι ι ον αι αι νον Θε

ω προσ α α α γο ο ο ον τες και τας εν τοι

χοις και αι αι πι ι να α ξι και ι ε ροι οι οις

σκε ευ ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει σας ι ε

ρας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο νας της παν α α

α α γνου ου ου και παν των των α α γι ι ι ων τι

μη τι κω ω ως προσ κυ νη η η σω ω ω ω μεν

α πο βαλ λο με ε νοι την δυσ σε ε ε βη των κα

κο δο ο ξων θρη σκει ει ει ει ει α αν η γαρ τι μη η

τη η ης ει κο ο νος ως φη σι Βα σι ι λει ει

ος ε πι το πρω το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι α α

βαι αι αι νει αι του ου ου με ε νοι ταις πρε σβει

αισ της α χραν του ουσου Μη η τρος Χρι ι στε ε ε ο Θε ο

ο ος η η η η μων και αι παν τω ω ων τω ωων α

γι ι ων δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα α

ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω νων α α μην

Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει αν προ ο βα

α αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ε ω ω ως ε ε

ελ λαμ φθε εν τες ψαλ μι ι κως τας χει ει ρας κρο

τη η η σω μεν ευ χα ρι στη ρι ι ι

ι ο ο ον αι αι αι νο ον Θε ω ω προσ α

α α γο ο ον τες και τας εν τοιχοις και πι να

α α ξι και ι ε ροι οι οι οισ σχε ευ ε ε ε σιν εγ

χα ρα χθει σας ι ε ρα ας Χρι ι ι στου ου ου ει

κο ο νας της Παν α γνου και παν των των α α γι

ι ι ων τι μη τι κως προσ κυ νη η σω ω μεν α πο

βαλ λο ο με ε ε νοι οι οι τη ην δυ υ υσ σε

βη των κα κο δο ο ο ο ξων θρη σκει ει ει ει

αν η γαρ τι μη της ει ει κο ο ο νος ως φη σι

ι Βα σι ι ι ι λει ει ει ος ε πι το πρω

το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι α α βαι αι αι





Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Την αχραντον εικονα σου προσκυνου μεν Αγαθε

αι του μενοι συγχωρησιν των πταισματων ημων Χριστε

ο Θεος βουλησει γαρ ηυδοκησας σαρκι α νελ

θειν εν τω Σταυρω ινα ρυση ους επλασας εκ της

δουλειας του εχθρου οθεν ευχαριστως βοω

ω μεν σοι χαρας ε πληρωσας τα παντα ο Σωτηρη

μων παρα γε νομενος εις το σωσαι τον κοοο

\*   
σμο ον

τὸ τέλος \*   
σμο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.474\*  
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Τη η η ην α α χραν τον Ει κο να α σου προς

κυ νου ου μεν α γα α θε ε αι του μενοι συγ χω

ρη η σι εν των πται σμα α α τω ων η η η

μων Χρι στε ο Θε ο ος βου λη σει γαρ ηυ δο

κη σας σα αρ κι ι αν ελ θειν ε εν τω Στα αυ ρω

ω ι ι να α ρυ υ υ ση ους ε ε ε πλα α α α

σας εκ της δου λει ας του ε ε ε χθρου ου ο θεν ευ

χα ρι ι στως βο ω ω ω ω ω με ε ε ε εν

σοι χα ρας ε ε πλη ρω ω σας τα α πα α α α αν

τα ο Σω τη η ηρ η μων πα ρα γε νο με

ε νο ος εις το σω ω σαι το ον χο ο ο ο \*

σμον σμο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.105\*

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

<sup>ΖΟ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
Την ααχραντον ει κονα σου προσ κυνου μεν

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
αγαθε αι του μενοι συγχωρησιν των πται

<sup>ΜΕΛ</sup>  
σματος ημων Χριστε ο Θεος βουλησει γαρ η

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
δοκησας σαρκι ανελθειν εν τω Σταυρω ινα

<sup>ΒΞ</sup>  
ρυσηους εεπλασας εκ της δουλειας του ε

<sup>ΔΙ</sup>  
χθρου οθεν ευχαριστως βοωωμεν σοι

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
χαρας επληρωσας τα παντα ο Σωτηρη ημων


<sup>ΜΕΛ</sup>  
παραγενομενος εις το σωσαι τον κοο

ο σμον <sup>\*</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>\*</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>\*</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
το τέλος σμο ο ο ον

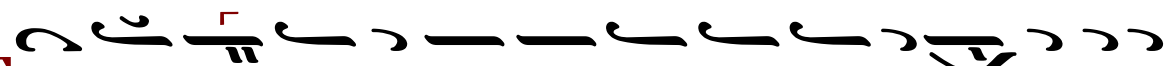
# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

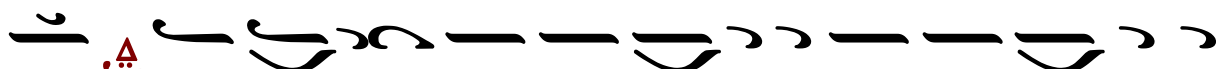
Ἦχος 


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.88\*


  
Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα


  
τι

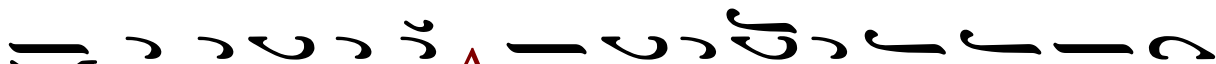
  
Την ααχραντον ειχονα σου προσκυνομεν αγα


  
θει του μενοι συχωρησιν των πταισματος των η

  
μων Χριστε ο Θεος βουλησει γαρ ηυδοκησας σαρ

  
κια νεληθην εν τω σταυρω ινα ρυσηους εε

  
πλασας εκ της δουλειας του εχθρου οθεν ευχα

  
ριστως βοωμεν σοι χαρας επληρωσας τα παντα

  
ο Σωτηρημων παραγε νομενος εις το σωσαι

τον κο ο ο σμον

τὸ τέλος σμο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Εἰς τοὺς Αἶνους, Προσόμοια

Ἔδικας σημείωσιν

ἦχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐν σοὶ νῦν ἀγάλλεται ἡ Ἐκκλησία φιλάνθρωπε, τῷ Νυμφίῳ καὶ Κτίστῃ αὐτῆς, τῷ ταύτην θελήματι, θεοπρεπεστάτῳ, ἐξ εἰδώλων πλάνης, λυτρωσαμένῳ καὶ σαυτῷ, ἀρμοσαμένῳ τιμίῳ Αἵματι, φαιδρῶς ἀπολαμβάνουσα, τὴν ἱεράν ἀναστήλωσιν, τῶν Εἰκόνων, καὶ χαίρουσα, σὲ ὑμνεῖ καὶ δοξάζει πιστῶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Ἀνάστηθι, Κύριε, ὁ Θεός μου, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Σαρκὸς τὸ ἐκτύπωμα, ἀναστηλοῦντές σου Κύριε, σχετικῶς ἀσπαζόμεθα, τὸ μέγα μυστήριον, τῆς Οἰκονομίας, τῆς σῆς ἐκδηλοῦντες· οὐ γὰρ δοκῆσει, ὡς φασίν, οἱ θεομάχοι παῖδες τοῦ Μάνεντος, ἡμῖν ὄφθης φιλάνθρωπε, ἀλλ' ἀληθεία καὶ φύσει σαρκὸς, δι' αὐτοῦ ἀναγόμενοι, πρὸς σὸν πόθον καὶ ἔρωτα.

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Ἡμέρα χαρμόσυνος, καὶ εὐφροσύνης ἀνάπλευς, πεφανέρωται σήμερον· φαιδρότης δογμάτων γάρ, τῶν ἀληθεστάτων, ἀστράπτει καὶ λάμπει, ἡ Ἐκκλησία τοῦ Χριστοῦ, κεκοσμημένη ἀναστηλώσειν, Εἰκόνων τῶν ἀγίων νῦν, ἐκτυπωμάτων καὶ λάμψεσι, καὶ ὁμόνοια γίνεται, τῶν πιστῶν θεοβράβευτος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἔδικας σημείωσιν

ἦχος δ' Ββ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.350\*  
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

ναι τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα ανω

Εν σοι οι οι νυν α α γαλ λε ε ται αι η Εκ κλη

σι ι α α φι λαν θρω ω πε ε τω Νυ υμ φι ι ι

ι ω ω και κτι στη αυ τη ης τω τα αυ την θε ε λη η

μα α τι ι ι ι θε ο πρε πε στα α α α α τω ω

εξ ει δω λων πλα α α α νης λυ τρω σα με νω ω

και σα αυ τω αρ μο σα με ε ε νω ω τι ι μι ω

αι μα α τι ι φαι δρω ως α πο λα αμ βα νου ου

σα α α την ι ε ε ρα αν α α να στη λω ω σιν

των ει κο ο νων και αι χαι αι ρου ου σα σε υ μνει ει





ρι ι ο ο ο ο ν της οι νο νο μι ι ι ι ι α ας <sup>6</sup>λ

της σης εκ δη λου ου ου ου ουν τες ου γαρ δο κη σει ει ως

φα α σιν <sup>Δ</sup>οι θε ο μα α α χ οι οι παι αι αι δε ες

του Μα νε εν το ος <sup>6</sup>λ η μιν ω ω φ της φι ι λ αν θρω ω

πε ε ε αλλ α λη η θει ει α α και φυ σει σαρ κο

ος <sup>6</sup>λ δι αυ του ου α να α γο ο με ε νοι <sup>Δ</sup>προς σον πο

ο ο ο θον και ε ρω ω τα α <sup>6</sup>λ

<sup>χ</sup>ε ξ ο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου <sup>χ</sup><sup>6</sup>λ δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α σου <sup>6</sup>λ

Η με ε ε ρα χα αρ μο συ υ νο ος και ευ φρο

συ υ νη ης α να πλε ε ω ως πε φα α νε ε ε ε

ρω ω ται ση με ε ρο ον φαι δρο ο της δο ο γμα α

των γα α α αρ των α λη θε στα α α α α των

α στρα πτει και λα α α α αμ πει η Εκ κλη σι α α του

Χρι ι στου κε κο σμη με ε ε νη η α α να α στη

λω σε ε σι ιν Ει κο ο νων των α α γι ω ω ν

νυ υ υν εκ τυ πω ω μα α τω ω ν και λα μ ψε ε σι

και ο μο ο νοι α α γι ι νε ε ται των πι στω ω ω

ων θε ο βρα βε ευ το ος

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐδάκας σημείωσιν

Ἦχος ᾠ̣̣̣̣̣̣ Βϩ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τ.Α' 2003 σ.38#

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω <sup>6</sup>λαι

νει τε αυ τον <sup>6</sup>εν χορ δαις και ορ γα α νω <sup>6</sup>λαι

Ε ν σοι νυν α γαλ λε ται η Ἐκ κλη σι α φι λαν

θρω πε <sup>6</sup>τω νυμ φι ω και κτι στη αυ της <sup>6</sup>τω ταυ την θε

λη μα τι θε ο πρε πε στα τω <sup>6</sup>εξ ει δω λων πλα α

νης λυ τρω σα με νω <sup>6</sup>και σου τω αρ μο σα με ε

νω τι μι ω αι μα τι <sup>6</sup>φαι δρωσ α πο λαμ βα

νου σα την <sup>6</sup>ι ε ραν α να στη λω σιν των ει κο

ων <sup>π</sup>και χαι ρου ου σα σε υ μνει και δο ξα ζει πιστως <sup>6</sup>λαι

**A** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις <sup>6</sup> λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου <sup>6</sup> λ πα σα

πνο η <sup>χ</sup> αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον <sup>6</sup> λ τὸ ἴδιον ↗

**A** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου <sup>6</sup> λ υ ψω

θη τω η χειρ σου <sup>χ</sup> λ μη ε πι λα θη των πε νη των σου

εις τε ε λος <sup>6</sup> λ

**C** αρ κος το εκ τυ πω μα α να στη λουν τες σου

Κυ ρι ε <sup>6</sup> λ σχε τι κω ως α σπα ζο με θα <sup>6</sup> λ το με

γαμυ στη ρι ον της οι κο νο μι ας <sup>6</sup> λ της σης εκδη λου

ουν τες <sup>Δ</sup> ου γαρ δο κη σει ως φα σιν <sup>Δ</sup> οι θε

ο μα χοι παι δες του Μανεντος η μιν ω φθης φι

λαν θρω πε αλλ α λη θει α και φυ σει σαρ κος

δι αυ του ου α να γο με νοι προς σον πο ο θον και

ε ρωτα

Ε ξ ο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α σου

Η με ρα χαρ μο συ νος και ευ φρο συ νης α

να πλε ως πε φα νε ε ρω ται ση με ρον φαι

δρο ο της δογματων γαρ των α λη θε στα α των α στρα

πτει και λα αμ πει η Εκ κλη σι α του Χρι  
 στου κε κο σμη με ε νη α να στη λω σε σιν  
 ει κο νων των α γι ων νυν εκ τυ πω μα των και λαμ  
 ψε σι και ο μο νοι α γι νε ται των πι στω ων θε ο βρα  
 βευ τος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θις τούς Αἶνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μωσῆς τῷ καιρῷ τῆς ἐγκρατείας, Νόμον ἐδέξατο, καὶ λαὸν ἐπεσπάσατο, Ἡλίας νηστεύσας, οὐρανοὺς ἀπέκλεισε· τρεῖς δὲ Παῖδες Ἀβραμιαῖοι, τύραννον παρανομοῦντα, διὰ νηστείας ἐνίκησαν. Δι' αὐτῆς καὶ ἡμᾶς Σωτῆρ ἀξίωσον, τῆς Ἀναστάσεως τυχεῖν, οὕτω βοῶντας· Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος ἰσχυρός, Ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀντωνίου Σύρκα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα I	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα II	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Μ ω σης τω και ρω τη η ης ε ε εγκρα α τει

ει ει ας νο μον ε δε ε ε ε ξα α α α

το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α σα α α α το π

Η λι ι α α ας νη η στε ε ευ σας ου ρα νου ους

α πε ε κλει ει ει σε τρεις δε παι αι δε ες α α π

α βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ ραν νον πα ρα

νο ο μου ου ουν τα α δι α νη στει ει α α ας ε νι



ι κη η η η σαν δι αυ της και η μας Σω τηρ  
 α α ξι ι ω ω ω ω σον της α να στα  
 α σε ε ως τυ χειν ου τω ω βο ω ω ω ων  
 τας α γι ο ο ος ο Θε ε ος α α γι ο ο ος ι  
 σχυ υ ρος α γι ο ος α θα α α α να α α  
 α τος ε λε ε η σο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.72#

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α  
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Μωωσής τω και ρωτηήης εεγκρααται

ειειας νομοον εδεεεεξαααα

το και λαοονεεεπεεσπαααασαααατο

Ηηλιιαααασηηστεεευσαςουρανου

ουους απεεκλειειεισεπρεις δε Παιαιαι

δεεσ Ααααβραααμιιαιαιαιαιοιτυ

ραννονπαρανομουουντααδιανηστειειαα

αςενιιιικηηηηησανδιδιαιτηςκαιημας

ΣωωτηραξιιιιωωωωσοντηςΑ

νασταασεεωςτυυχεινουουτωωωβο

ω ω ω ων τας Α γι ο ο ο ος ο ο ο Θε ε

ος Α α γι ο ο ο ος Ι ι ι σχυ υ ρος Α

γι ο ος Α θα α α α να α α α τος ε λε

ε ε η σο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.332\*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Μ ω σης τω και ρω της ε ε ε εγκρα α τει ει ει

ας νο μον ε δε ε ε ε ξα α α α το

και λα ο ον ε ε επ ε σπα α σαα α α το Η

λι ι α α ας νη η στε ε ευ σας ου ρα νου ους απ

ε ε κλει ει ει σε τρεις δε παι αι δε ες Α α

α βρα α α μι ι αι αι οι τυ ραννον πα ρα νο ο

μου ου ον τα α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι κη

η η η σαν δι αυ της και η μα ας Σω τηρ α α

ξι ι ω ω ω ω σον της α να στα α σε ε ως

τυ χει ειν ου τω ω βο ω ω ω ν τας Α γι ο ο

ο ος ο Θε ε ος Α α γι ο ο ο ος Ι σχυ υ ρος

Α γι ο ος α θα α α α να α α α τος





ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου λε

ε ου ου χου ου λου ου ου σουν τα α δι α νη

σται ει ει ει ει ει ει ει ει α α α ας ε ε ε νι

ι ι ι ι ι χη η η η η ιη η η η σαν δι

αυ τη η ης και αι η η μα ας σω ω τηρ α ξι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

ξι ι ι ω ω σον της Α να στα α α α σε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

υ υ υ υ υ υ χειν ου ου ου ου τω ω ω

ω ω βο ο ο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ν τ α ς α α γ ι ι ο ο ο ς ο Θε ε ε ο

ος α α γ ι ι ι ο ς ι ι ι ι ι ι ι ι

σ χ υ υ υ υ ι ι σ χ υ υ ρ ο ο ς α α γ ι ι ο ς

α θα α α α α α α να α λε α α θα α

να α α α τ ο ς ε λε ε ε η η η σο ο ο

ο ο ο ν η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα  
Τριώδιο 1931 σ.161\*

ΠΑ  
λε ε Δ ο ξ α Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι



**M** ω ω ση η η ης τω και ρω τη η ης ε ε

εγκρα α τει ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε

ε ε ε ε ξα α το και λα ο ο ον ε ε ε ε

πε σπα α α α α α α σα α το Η η λι

ι ι ι ας νη η στε ε ε ε ευ σας ου ου ρα

α α νου ους α πε ε ε ε κλει ει α πε

ε ε κλει ει σε τρει εις δε ε παι α αι δε ες Α α

α βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ ραν νον πα

ρα νο μου ουου ουν τα δι α νη στει ει ει ει ει

ει α ας ε ε νι ι ι κη σα αν δι αυ τη η η

η ης και η η μας Σω τη ηρ α ξι ι ι ω ω

ω ω σον της Α να στα α α α α α σε ως

τυ υ χει ει ειν ου ου ου τω βο ο ο ω ω ω

ω ω ω ωων τας Α α γι ι ο ο ο ος ο ο ο

Θε ε ε ο ος Α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ

ρο ο ο λο ο ο ος Α α α α γι ο ο

ος Α θα α α α α α να α α Α θα α να α

το ο ο ο ο ο ο ο ος Ε λε ε η σο ο

ο ον η η η η μας

# Ἦχος λ π ̣ Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ , ΠΑ  
ὤε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ  
Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι π

ΠΑ  
Μ ω σης τω και ρω ω ω τη η ης ε ε ε γκρα

ΔΙ  
τει ει ει ει ας νο μο ο ο ον ε δε ε ε ε ξα α

ΠΑ  
α α το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α α σα

π  
α α α το Η λι ι α α ας νη στε ε ε ευ

ΔΙ ΝΗ ΠΑ  
σας ου ρα νους α πε ε κλει ει σε ε τρεις δε

π  
παι αι δε ες Α α α βρα α α μι αι αι αι αι οι

ΔΙ ΠΑ  
τυ υ ραν νον πα ρα νο μου ου ου ντα α δι α νη

στει εια α ας ενι ι ι ι κη η η η σαν δι

αυ της και η μας σωτη ηρ αξι ι ι ι ω ω

ω ω σον της Α να στα α σε ε ε ως τυ υ

χειν ου ου ου ου τω ω ω βο ω ω ω ντας Α

α α γι ο ο ο ο ος ο ο ο Θε ος Α α γι

ο ο ο ο ος Ι ι ι σχυ ρος Α α α γι ο

ος Α θα α α α να α α α τος ε λε ε ε η

σον η η η μας

### Ἄντωνίου Σύρκα (†1974)

Ἦχος λ π Πά



σε <sup>π</sup> τρεις δε παι αι αι αι δε ε ες α α α βρα

α α μι αι αι αι αι οι τυ υ υ ρα α α α τυ υ

ρα α α νον πα ρα νο μου ου ου ου ου ουν

τα α δι α νη σται ει ει α α ας ε νι ι ι ι

ι ι ι ι ι κη η η η η η η η η σαν

δι αυ τη η η η ης και η η μα α α α α α

α α α α α α α ας Σω τη η ηρ α

ξι ι ι ι ι ι ι ω ω Σω τη η ηρ α

ξι ι ι ι α ξι ι ι ω ω σον της α να στα

σε ε ε ω ως τυ χει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει

ειν<sup>κ ρ</sup> ου ου ου ου ου τω ω ω βο ο ο ο ο ο ο

ο ον τας Α γι ο ο ο ο ος ο ο Θε ε ο ο ο

ο ο λο ο ο ο ος Α α α α α γι ι ο ος Ι ι

σχυ υ ρο ο ο ο ο ος Α α γι ο ο ος Α

θα α α να α α α α τος ε λε ε η η σο ο

ο ο ο ο ο ον η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α

α τι

Μω ση η ης τω και ρω ω τη η ης ε

ε ε εγ κρα α α τει ει ει ας νο ο ο μο ο ον

ε δε ε ε ξα α α α το και λα ο ον ε ε

ε πε σπα α α α σα α α α το Η λι ι

ι ι α ας νη η στε ε ε ε ευ σα ας ου ρα

νου ου ου ου ου ου ου ου ου ους α πε ε κλει

ει ει σε τρεις δε παι αι αι αι δες α βρα α α

μι ι αι αι αι αι αι οι τυ υ ρα α αν νον πα

ρα νο μου ου ου ουν τα α δι α νη στει ει α α



α α ας ε νι ι ι κη η η η σαν δι αυ τη

ης και η μα ας Σω τηρ α ξι ι ι ι ι

ω ω ω ω σον της α να στα α α σε ε ε

ω ω ως τυ χει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει

ειν ου ου ου ου ου ου τω ω ω βο ο ο ω ω

ω ων τας α α α γι ο ο ο ο ος ο ο ο

Θε ε ε ος α α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ ρο

ος α α γι ι ι ος α α θα α α α α

α α να α α θα α να α το ο ο ο

ος ε λε ε η σον η η η μα ας

# Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π Τ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ ΠΑ

υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.108\*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

**Μ** ω σης τω και ρω ω τη η ης ε ε ε εγ

κρα α α τει ει ει ει ας νο ο μο ο ον ε ε

δε ε ξα α το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α

α α α σα α α το Η λι ι ι α ας

ΚΕ ΔΙ

νη η στε ε ε ε ευ σα ας ου ου ρα α νου ου

ου<sup>+</sup>ς α πε ε κλει ει ει σε τρει ει ει εις δε

Α α α βρα α α α βρα α α μι αι οι παι

αι αι αι και αι αι αι δεσ τυ υ ρα α αν νον

πα ρα α νο ο μου ουου ου ου ουν τα δι

α νη στει ει ει ει ει ασ ε ε νι ι ι ι ι

ι κη η η η η σα αν δι αυ τη ης και

η μα α ασ Σω τηρ α ξι ι ι ι ι ω ω

ω ω σον τη ης Α να στα α σε ε ω ως τυ υ

χει ει ει ει ν ου ου τω βο ο ο ω ω ω ω ν τας

α α γι ι ι ος ο ο ο Θε ο ο ος

α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ υ ρος α α α γι ος

α α α θα α να α τος ε ε ε ε ε ε ε

η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Μοναχού  
Δοσιθέου Κατουνακιώτη  
Τριώδιο 1999 σ.221\*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Μω σης τω και ρω τη η ης ε ε εγκρα α τει

ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε ε ξα α α α

το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α σα α α α

το Η λι α α α ας νη η στε ε ευ σας ου

ρα α α νου ους α πε ε κλει ει σε ε τρεις δε παι

αι δε ες Α α α βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ υ

ρα α αν νον πα ρα νο μου ουουν τα α δι α

νη στει ει α α ας ε νι ι ι κη η η η σαν

δι αυ της και η μας Σω ω τηρ α ξι ι ι

ι ω ω ω ω σον της Α να στα α σε ε ω ως

τυ υ χει ει ν ου τω ω βο ω ω ω ν τας Α α γι

ος ο Θε ε ος Α α γι ο ο ο ο ος Ι ι ι

σχυ υ υ ρο ος Α γι ο ο ος Α θα α α α



ε πε ε σπα α α α α σα α α α το Η λι ι ι

ι ι ι α ας νη η στε ε ευ σα ας ου ρα

νο υς α πε ε κλει ει σε ε τρεις δε Πα ι αι

δες Α α α βρα α α α μι ι αι αι αι αι οι

τυ ραν νον πα ρα νο μου ου ου ουν τα α

δι α νη στει ει ει ει α α ας ε ε ε ε νι ι

ι ι ι κη η η η σαν δι αυ της και η

μα ας Σω τηρ α ξι ι ι ι ι ω ω ω

σον της Α να στα α α σε ε ω ως τυ υ χει

ει ει ει ν ου ου ου ου τω ω βο ο ο ω ω ω





κρά α τει ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε

ξα α α α α το και λα ο ο ον ε ε ε ε πε ε

σπα α α α α σα α α α α το Η λι ι α α ας νη

στε ε ε ε ε ε ε ε λι ε ε ευ σας ου ρα α α

νου ου ου ους α πε ε ε ε ε ε ε ε κλει ει

σε ε ε τρει ει ει εις δε παι αι δε ες Α α α

βρα α α μι ι αι αι αι αι οι τυ ραν νο ον πα ρα

νο μου ου ου ουν τα δι α νη στει ει α α α ας ε ε

νι ι ι ι κη η η η σαν δι αυ

τη η η η ης και αι αι η η μας Σω τη ηρ α ξι

ι ι ι ω ω ω ω σον Α της α να στα σε ε

ω ως τυ χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ου

ου ου ου ου τω ω βο ο ω ω ω ωων τα ας α γι

ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ος α α γι ι

ο ο ο ο ος ι ι σχυ υ υ υ ρος α γι ο ο

ος α θα α α α α α α να α λε ε α θα

α να α α τος ε λε ε η σο ον η η η μα

α α ας

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

ΠΑ

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πατρι και αι αι Υι ι

ω και Α γι ι ι ω Πνεευμα α α τι

Μω ση ηςτω και ρω τη η ης ε ε εγκρα α τει

ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε ξα α α α

το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α σα α α α

το Η λι ι ας νη η στε ε ευ σας ου ρα α α

νους α πε ε κλει ει σε ε τρεις δε παι αι δε ες Α α

α βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ ραννον πα ρα νο

μου ου ουν τα α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι

κη η η η σαν δι αυ τη η η ης και αι αι η η

μας Σωτηρα ξι ι ω ω ω ω σον της ανα  
 στα α σε ε ε ω ως τυ υ υ χειν ου ου ου  
 ου τω ω βο ω ω ω ω ν τας α γι ο ο ο ος ο ο  
 ο Θε ε ος α α γι ο ο ος ι ι ι σχυ υ ρος  
 α γι ο ο ος α θα α α να α α α α τος  
 ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.162#

ΠΑ  
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πατρι και αι αι Υι ι  
 ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

<sup>ΠΑ</sup>  
**Μ** ω ση ης τω και ρω ω τη η ης

ε ε ε εγ κρα τει ει ει ας νο μον ε ε δε ε ξα

α α το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α σα α α α

το Η λι ι ι ας νη στε ε ε ε ε

<sup>ΚΕ</sup> ε ευ σας <sup>ΠΑ</sup> ου ου ρα νου ου ου ου ους α πε

ε ε ε κλει ει σε τρεις δε ε παι αι αι

δε ες α α α βρα α α α μι αι αι αι αι οι

<sup>ΔΙ</sup> τυ υ ραν νο ον πα α ρα νο ο ο μου ου ουν τα

<sup>ΠΑ</sup> α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι ι κη η η η

σαν δι αυ τη η η η ης και αι αι η μας

<sup>ΚΕ</sup>  
 Σω τη ηρ α α ξι ι ι ι ι ω ω ω ω  
 σο ον της Α να στα α α σε ε ω ω ως τυ υ  
 χειν ου ου τω ω ω βο ο ω ω ω ωων τα α ας  
<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 Α α γι ο ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ος Α α  
<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
 γι ο ος Ι σχυ υ ρος Α α γι ι ο ος Α α θα α  
<sup>ΠΑ</sup>  
 α να α α τος ε ε λε ε η σον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Δοξαστικά Τριωδίου  
 2020 σ.19\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι  
 Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

**M** ω ση η ης τω και ρω τη η ης ε ε εγ κρα α

α τει ει ει ει ας νο μο ο ον ε δε

ε ε ξα α α α το και λα ο ο ον ε ε ε πε

σπα α α σα α α α το Η λι ι ι α α ας

νη η η στε ε ευ σας ου ου ου ρα νου ου

ους α πε ε κλει ει σε ε τρεις δε ε παι αι αι

δε ες Α α α βρα α α μι ι ι αι αι αι αι

οι τυ ραν νον πα ρα νο ο μου ου ουν τα α δι α

νη στει ει ει α α ας ε νι ι ι κη η η η η

σαν δι α αυ τη η ης και η η μας Σω ω τη ρ α

ξί ι ι ι ω ω ω ω σον <sup>Δ</sup> της Α να στα α

σε ε ε ω ως τυ υ υ χειν <sup>Δ</sup> ου ου ου

ου τω ω βο ο ο ω ω ω ω ων τας α α α

γι ο ος ο ο ο Θε ε ος α α γι ο ο ο

ο ος Ι σχυ ρος α α γι ι ος Α θα α α α α να

α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ε ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κοντάκιον Α' Νηστειῶν

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.δ'

Ὁ ἀπερίγραφτος Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἐκ σοῦ Θεοτόκε περιεγράφη σαρκούμενος, καὶ τὴν ῥυπωθεῖσαν εἰκόνα εἰς τὸ ἀρχαῖον ἀναμορφώσας, τῷ θείῳ κάλλει συγκατέμιξεν. Ἄλλ' ὁμολογοῦντες τὴν σωτηρίαν, ἔργῳ καὶ λόγῳ ταύτην ἀνιστοροῦμεν.

Ἰωάννη Καστρινάκη

Ἰωάννου Καστρινάκη



Ο α πε ρι γρα πτος Λο γος του Πα τρος εκ σου  
 Θε ο το κε πε ρι ε γρα φη σα αρ κου με ε νος  
 και την ρυ πω θει σαν ει κο ναιεις το αρ χαι ον α  
 να μορ φω σας τω θει ω καλ λει συγ κα α τε μι ι ξεν  
 αλλ ο μο λο γουν τες την σω τη ρι αν ερ γω και λο  
 γω ται την α νι στο ρου ου με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κοντάκιον εἰς τὸν Ἐυαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου

Αυτόμελον

ἦχος πλ.δ'

Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε· Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Γεωργίου Πρωγάκη I

Γεωργίου Πρωγάκη II

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

# Γεωργίου Πρωγάκη I

Αυτόμελον  
Τὸ σύνθημα (μέλος εἰρμολογικόν)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική Συλλογή  
Εσπερινός, 1909 σ. 188#

Τ η υ περ μα χω στρα α τη γω τα νι κη τη  
η ρι ι α ως λυ τρω θει σα τω ων δει νων ευ  
χα ρι στη η ρι ι α α να γρα φω σοι η πο λισ  
σου Θε ο το κε αλ λως ε χου σα α το  
κρα τος α προ σμα α χηη τον εκ παν τοι ων με  
κιν δυ νων ε λευ θε ε ρω ω σον ι να κρα ζω ω σοι χαι  
ρε Νυ υμφη α νυ υμ φεευ τε ε ε ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

# Γεωργίου Πρωγάκη II

Αυτόμελον

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική Συλλογή  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.21#

**Τ** η υ περ μα α χω στρα α τη γω τα νι κη τη  
 ρι ι α <sup>6</sup>ως λυ τρω θει ει σα τω ων δει νων ευ χα  
 ρι στη ρι ι α <sup>6</sup>α να γρα φω σοι η πο λις σου  
 Θε ο το κε <sup>γ</sup>αλλ ως ε ε χου σα α το κρα τος α  
 προ σμα χη η τον <sup>6</sup>εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ  
 θε ε ρω ω σον <sup>γ</sup>ι να κρα ζω ω σοι <sup>Δ</sup>χαι ρε Νυ υμ φη α  
 νυ υμ φε ευ τε ε ε ε <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

Αυτόμελον

Ἦχος λ π ρι Νη<sup>2</sup>

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.87#

**Τ** η υ περ μα α χω <sup>π</sup>στρα τη γω τα νι κη τη

ρι ι ι α <sup>6</sup>ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ

χα ρι στη ρι ι ι α <sup>6</sup>α να γρα φω σοι η πο

λι ις σου Θε ο το κε <sup>γ</sup>αλλ ως ε ε ε χου σα

το κρα τος α προσ μα χη η η τον <sup>6</sup>εκ παν τοι ων

με κιν δυ νων ε λε ευ θε ε ρω ω σον <sup>γ</sup>ι να κρα ζω

ω σοι <sup>Δ</sup>χαι ρε Νυμ φη α α νυ υμ φε ευ τε <sup>γ</sup>

\* α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Αυτόμελον

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.327\*

<sup>γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
η υ περ μα χω στρα τη γω τα νι

κη τη η η ρι ι α <sup>β</sup>ως λυ τρω θει σα των δει  
 των ευ χα ρι στη η η ρι ι α <sup>β</sup>α να γρα φω  
 σοι η πο ο λισ σου Θε ο το κε <sup>γ</sup>αλλ ως ε  
 χου σα το κρα τος α προ σμα α α χη η τον <sup>β</sup>εκ  
 παν τοι ων με κι ιν δυ νων ε λευ θε ε ρω ω σον <sup>γ</sup>ι  
 να κρα ζω ω σοι <sup>δ</sup>χαι ρε Νυ υμφη α νυ υμφε ευ τε <sup>γ</sup>  
 τὸ τέλος α νυ υμ φεευ τε ε ε ε ε ε ε ε <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αὐτόμελον

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.176\*

**Τ** η υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη τη ρι

ι α ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ χα ρι

στη ρι ι α α να γρα φω σοι η πο ο λι ις σου

Θε ο το κε αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προσ

μα χηη τον εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ θε

ρω ω σον ι να κρα ζω ω σοι χαι ρε Ny υμ φη α νυ υμ

φε ευ τε

α νυ υμ φεευ τε ε ε ε ε ε ε

τὸ τέλος

# Κυριακή Α΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

## Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Ἑδωκας σημείωσιν

ἦχος δ΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρά σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν. Δίδου μοι κατάνυξιν, καὶ τῶν κακῶν ἀλλοτρίωσιν, καὶ τελείαν διόρθωσιν, εἰς πάθη τοῦ σώματος, νῦν βεβυθισμένῳ, καὶ μεμακρυσμένῳ, ἐκ σοῦ Θεῆ Παμβασιλεῦ, καὶ μηδαμόθεν ἐλπίδα ἔχοντι, καὶ σῶσόν με τὸν ἄσωτον, διὰ πολλὴν ἀγαθότητα, Ἰησοῦ παντοδύναμε, ὁ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Μωσῆς ὁ θεσπέσιος, διὰ νηστείας τεθέαται, καθαρθεὶς τὸν ποθοῦμενον. Τοῦτον οὖν ζηλώσασα, ταπεινὴ ψυχὴ μου, σπεῦσον ἐν ἡμέρᾳ, τῆς ἐγκρατείας τῶν κακῶν, ἐκκαθαρθῆναι, ὅπως τὸν Κύριον, διδόντα σοὶ τὴν ἄφεσιν, νῦν θεωρήσης ὑπάρχοντα, ἀγαθὸν καὶ φιλόανθρωπον, παντοδύναμον Κύριον.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἑδωκας σημείωσιν

ἦχος γ'τος Ββ  
λ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.339\*

Ε <sup>χ</sup> αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ  
ρι ε Κυ ρι ε <sup>β</sup> τις υ πο στη σε ται <sup>β</sup> ο τι  
πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν <sup>β</sup>

Δι δου μοι κα τα νυ ξιν και των κα κων αλ λο τρι ω

σιν και τε λει ει αν δι ορ θω σιν εις πα θη του

σω μα τος νυν βε βυ θι σμε νω και με μα κρυ σμε ε

νω εκ σου Θε ε παμ βα σι λευ και μη δα μο ο

θεν ελ πι δα ε χον τι και σω σον με τον α σω τον

δι α πολ λην α γα θο τη τα Ι η σου παν το δυ να

με ο Σω τη ηρ των ψυ χων ημων

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον



Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ

**Μ**ω σης ο θε σπε σι ος δι α νη στει ας τε θε α

ται <sup>6</sup>λ κα θαρ θει εις τον πο θου μενον <sup>6</sup>λ του τον ουν ζη

λω σα σα τα πει νη ψυ χη μου <sup>6</sup>λ σπευ σον εν η με ε

ρα της εγ κρα τει ας <sup>Δ</sup>των κα κων εκκαθαρ θη ναι <sup>Δ</sup>ο

πως τον Κυ ρι ον δι δον τα σοι την α φε σιν νυν θε ω

ρη σης υ παρ χον τα <sup>6</sup>λ α γα θο ον και φι λαν θρω πον

παν το δυ υ ναμον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ

## Ἑσπέριον Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.  
Τὰ τῶν νηστειῶν νῦν δισέβδομα φαιδρῶς, ἐναρξώμεθα τελοῦντες, ἡμέραν ἐξ ἡμέρας

ἀδελφοί, ἄρμα πυρὸς ἐργασάμενοι ἡμῖν, ὡς Ἡλίας ὁ Θεσβίτης, τὰς τέσσαρας μεγάλας ἀρετάς, τὸν νοῦν ἀνυψώσωμεν ἀπαθεία, τὴν σάρκα ὀπλίσωμεν τῇ ἀγνείᾳ, τρέποντες, καὶ νικῶντες τὸν ἐχθρόν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλητζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π̣ ̣ Β̣ ̣

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.218\*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Τ α των νη στει ων νυν δισ ε βδο μα φαι δρωσ εν αρ

ξω ω με θα τε λουν τες η με ραν εξ η με ρας α

δελ φοι αρ μα πυ ρος εργα σα μενοι η μιν ως Η λι

ας ο ο Θε σβι της τας τε εσ σα ρας με γα λας α ρε

τας τον νουν α νυ ψω σωμεν α πα θει α την σαρ κα ο

πλι σωμεν τη η α γνει α τρε ποντες και νι κων τες τον ε

χθρον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.73/824\*


α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α


πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ


ε πι τον Κυ ρι ον


α των νη στει ων νυν δισ ε βδο μαφαι δρωσ εν αρ


ξω ω με θα τε λου ουντες η με ραν εξ η με ρας


  
 α δελ φοι αρ μα πυ ρος εργα σα μενοι η μιν ως Η


  
 λι ας ο ο Θε σβι της τας τε εσ σα ρας με γα λας


  
 α ρε τας τον νουν α νυ ψω σω μεν α α πα θει α την


  
 σα ρ κα ο πλι σω μεν τη η α γνει α τρε πον τες και


  
 νι κων τες τον ε χθρο ον

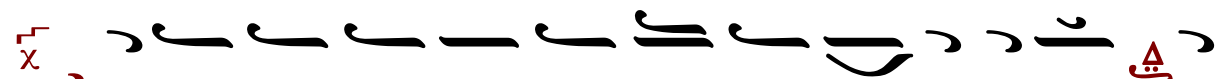
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά


## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Β̅Ϸ̅

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 277\*


  
 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α


  
 πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ


  
 ε πι τον Κυ ρι ον

Τ α των νη στει ων νυν δις ε βδο μα φαι δρωσ ε

ναρ ξω ω με θα τε λου ου ουν τες η με ραν εξ η

με ρας α δελ φοι αρ μα πυ ρος ερ γα σα με νοι η

μιν ως Η λι ας ο Θε σβι της τας τε εσ

σα ρας με γα λας α ρε τας τον νουν α νυ

ψω σω μεν α α πα θει α την σα ρ κα ο πλι σω

μεν τη η α γνοι α τρε πον τες και νι κων τες τον ε

χθρο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.340\*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Τ α των νη στει ων νυν δις ε βδο μα φαι δρω ω ως εν

αρ ξω με θα τε λου ουν τες η με ραν εξ η με ρας

α δελ φοι αρ μα πυ ρος ερ γα σα με νοι η μιν ως

Η λι ας ο ο Θε σβι της τας τεσ σα ρας με γα λας α

ρε τας τον νουν α νυ ψω σω μεν α πα θει α την σα ρ κα

ο πλι σω μεν τη η α γνει α τρε πον τες και νι κων τες

τον ε χθρον

# Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

Ἐδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἄπο τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ☩

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερύγων σου. ☩

Πανδέκτη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πανδέκτη

Πέτρου Λαμπαδαρίου  
τοῦ Πελοποννησίου

ἦχος λ ρι Νη

Πανδέκτη, Εσπερινός  
1850 σ.218\*

Ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω ω κας κλη  
ρο ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι α α  
α αν τοι οισ φο ο ο ο βου ου ου τοις φο βου  
με ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οισ το  
ο ο νομα α σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

∴ Ἄπο τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ☩

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερύγων σου. ☩

ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω ω κας κλη  
 ρο ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι α α  
 α αν τοι οισ φο ο ο ο βου ου ου τοις φο βου  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οισ το  
 ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο μα α α α α α  
 α α α σου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ ρ̣ ῥ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.269\*

ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ω ε ε



δω ω κας κλη ρο ο ο ο ο κλη ρο ο ο ο νο

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

α αν τοι οι οι οισ φο ο ο ο ο ο ο βου ου

ου ου ου ου τοις φο ο ο ο βου με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οισ το

ο ο νο ο μα α α σου Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ε

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα. ➤  
∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερύγων σου. ➤

ε ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ω ε ε

δω ω κας κλη ρο ο ο ο ο κλη ρο ο ο ο νο





# Εἰς τὸν Ἑπίλογον - Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.δ'

Δεῦτε ἐκκαθάρωμεν ἑαυτοὺς, ἐν ἐλεημοσύναις καὶ οἰκτιρμοῖς πενήτων, μὴ σαλπίζοντες, μὴ δημοσιεύοντες ἡμῶν τὴν εὐποιῖαν, μὴ ἐπιγνώτω ἡ ἀριστερά, τῆς δεξιᾶς τὸ ἔργον, μὴ σκορπίση ἡ κενοδοξία, τὸν καρπὸν τῆς ἐλεημοσύνης, ἀλλ' ἐν κρυπτῷ, τῷ τὰ κρυπτὰ εἰδότε κρᾶξωμεν· Πάτερ, ἄφες τὰ παραπτώματα ἡμῶν, ὡς φιλόανθρωπος.

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✠

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος λ π ρ Νη

Πανδέκτη  
Ἑσπερινός 1850 σ.273\*

Δ ε ε ε ε ευ τε εκ κα θα α ρω ω ω ω ω ω

ω ω ω μεν ε αυ του ου λου ου ου ου ους εν ε

λε η μο συ υ υ υ υ υ λυ υ υ ναις και αι

αι αι αι οι οι οι κτι ιρ μοι οισ πε ε νη η η η λη η

η των <sup>γ</sup>μη σαλ πι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

ο μη σαλ πι ζο ον τε λε ε ε ες <sup>η</sup>μη η δη η

η η η η μο σι ι ε ε ε ε ευ ο ο ο ο

λο ο ον τες <sup>α</sup>η μω ων την ε ευ ποι ι ι ι

ι ι ι ι ι αν <sup>γ</sup>μη ε πι γνω τω ω η α α α

ρι ι ι ι ι ι στε ε ε ε ε ε ε ρα α α

α α α α α τη η η η ης δε ε ε ε ε ε ξι

α α α α α α ας το ο ο ο ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ερ γον <sup>γ</sup>μη σχο ο ορ πι ι ι

ι ι ι ι ι ση <sup>ε</sup>η κε νο ο ο ο ο δο ο ξι



# Ύμνος Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.341\*

Δ ε ε ε ε ε ευ τε ε λε ε ε ε εκ κα

θα α α α α α α α α α ρω ω ω ω

ω με εν ε αυ του ου ου ου ου ους εν ε ε

λε ε η μο συ υ υ υ υ υ υ υ ναι αις και οι

κτι ι ιρ μοι οι οισ πε νη η η η η η ιη η η των

μη σαλ πι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο μη η σαλ πι

ι ζο ο ον τες μη δη μο σι ι ε ε ευ ο ο

ο ο λο ο ον τες η μων τη ην ε ευ ποι ι ι ι ι

ι ι ι α α λα α αν μη ε πι ι γνω ω ω ω

λω ω ω ω ω ω ω τω η α ρι στε ρα α α

α α α τη η η η ης δε ξι α α α α

α ας το ο ε ε ε ε ε ε λε ε ε ρ γον μη η η η

η η σκο ο ο ο μη σκορ πι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ση η κε νο δο ξι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α τον καρ πο ον τη η η ης ε

ε ε λε ε η η μο ο συ υ υ υ ιυ υ υ νης αλλ

εν χρυ πτω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω λε ε ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω τω

ω τα α α α α α κρυ υ υ πτα α λα α α

α ει δο ο ο ο ο ο λο ο ο τι ι κρα α

α α α α α α α α α α α α α α ξω ω

κρα α α ξω με ε ε ε ε ε εν Πα α α α α

α α α α α τε ε ε ερ α α α α α α

α φε ε ε ες τα πα ρα α α πτω ω ω ω μα

α α α τα η μω ωωνως φι λα α αν θρω ω ω ω

πος

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ κα θα ρω

ω με ε εν ε α αυ του ου ους εν ε λε η μο συ

υ υ υ υ υ υ υ υ ναις και οι κτι ρ μοις πε

νη η η η η η η η η η των μη η σα αλ

πι ι ι ζο ο ο ον τες μη η δη η μο σι ι ε

ε ευ ο ο ο ον τε ες η μων την ευ ποι οι ι

ι ι ι ι ι ι ι αν μη η ε ε πι

γνω ω ω ω τω ω η α ρι στε ε ρα της δε

ξι ας το ο ο ε ε ε ε ε ρ γον μη σκο ορ



# Γεωργίου Βιολάκη

## Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.333\*

Δευτεκαθάρωμεν εαυτούς εν

ελεημοοσυυναις και αιαιοι οικτιρ

μοι οϊς πενηηητων ρ̣μησαλπιιιι

ιιζοοοοντες Δ̣μηδημοοσιιευοον


τες ηημωωντηηνεευποιιιιιαν ρ̣


μηεπιγνωωωτωηηαριστεερατη


ηησδεεξιααστοεεεεργον ρ̣μησκοορ


πιισηηκενοδοοξιιιαα Δ̣τον

καρπονηησελεεηημοσυυυυνης ρ̣


  
 αλλ εν κρυ υ πτω τω τα κρυ πτα ει δο ο τι ι κρα


  
 α α ξω ω ω ω μεν Πα τε ερ α α α φε ες τα



  
 πα ρα πτω ω μα τα α η η μω ω ν ω ω ως φι

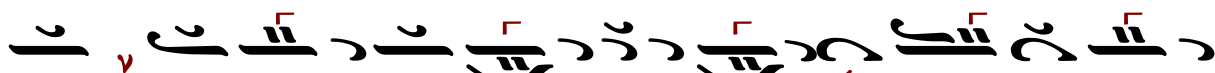

  
 λα α α αν θρω ω ω ω ποσ


## Πέτρου Φιλανθίδου


Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.74/521\*


  
**Δ** ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ε λε ε ε ε


  
 ε εκ κα α θα α α ρω ω με ε εν ε ε


  
 αυ του ου ου ου ου ου ου ους εν ε ε λε ε


  
 η μο ο συ υ υ υ ναι αις και οι κτιρ μοις πε

νη η η η η η η η η η η των μη σαλ

πι ι ι ι ζο ο ο μησαλ πι ι ζο ον τες μη δη η

μο ο σι ι ε ε ευ ο ο ο ο ο ο ο ο ον τες η

μων τη ην ε ευ ποι ι ι ι ι ι ι ι α α α

α α ρα α α αν μη ε ε πι ι γνω ω ω ω τω

η α ρι στε ρα α α τη ης δε ε ξι ι

α α α ας το ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ιε

ε ε εργον μη σκο ορ πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ση η κε νο δο ξι ι ι ι ι ι ι α α

τον καρ πο ον τη η η ης ε ε λε ε η η μο ο



MEΛ ΝΗ ΜΕΛ  
Α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ε εκ κα α θα α α α α α α α

ΝΗ  
α α α α α α α α α ρω ω ω ω ω ω

MEΛ ΝΗ  
ω με ε εν ε αυ του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ους εν ε ε ε λε ε η μο συ

ΒΞ ΝΗ  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ναι αι αι αι αις και οι

ΠΑ ΝΗ  
κτι ι ιρ μοις πε νη η η η η η η η η των

ΔΙ  
μη σα αλ πι ι ι ι ι ι ι ι ζο μη η

MEΛ  
σαλ πι ι ζο ο ον τες μη η δη η μο ο σι ι

ΔΙ  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ον



τῆς ἠῆ ἠῆ ἠῆ μω ω ω ὠν τῆν ε ε εὐ ποι  
NH

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α λα α α  
MEΛ NH MEΛ

α αν μη ε πι ι γνω ω ω ω ω ω ω ω  
ΠΑ

ω ω ω ω ω τω η α ρι στε ρα α α α  
MEΛ ΠΑ

α α α τη η η η ης δε ξι ι ι α α  
MEΛ NH ΠΑ

α α α α ας το ο ο ο ε ε ε ε ε ε  
MEΛ ΠΑ NH

ε λε ε ερ γον μη η η η η η σκο ο ο  
ΠΑ

ο ο μη η σο ορ πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
NH

ι ι ση η η η κε νο ο ο δο ξι  
MEΛ NH ΒΞ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
NH

ι ι α τον καρ πο ο ο ο ον τη η η ης ε

ε ε λε ε η η η η μο ο ο συ υ υ υ υ

υ υ υ υ νης αλλ εν κρυ πτω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

λε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω τω ω τα α α α α α κρυ υ

υ πτα α α α λα α α α ει δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο τι ι κρα

α α α α α α α α α α α α α α α α

α ξω ω κρα α α ξω με ε ε ε ε ε ε

ε εν Πα α α α α α α α α α α α α τε ε ε

ερ α α α α α α α α α φε ε ε ε ε

ες τα πα α ρα α α πτω ω ω ω ω μα α

α α τα η μω ω ων ω ω ως φι λα α αν

θρω ω ω ω προς

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

σύντομο

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.344\*

Δευ τε εκ κα θα ρω ω μεν ε αυ του ου ου ους εν

ε λε η μο συ υ υ υ υ υ ναι αις και οι κτιρ

μοι οις πε νη η η η των μη η σα αλ πι ι

ι ι ι ζο ο ο ον τες μη δη η μο ο σι ι ευ ο

οντες η μων την ε ε ε ευ ποι ι ι ι α αν μη ε

πι ι γνω ω ω τω η α ρι στε ε ρα της δε ξι ας

το ε ε ε ε ερ γον μη σκο ορ πι ι ι ι ι ι

ση η κε νο δο ξι ι ι ι α α τον καρ πον τη

ης ε ε λε η μο συ υ υ υ νης αλλ εν κρυ υ υ

πτω ω τω τα κρυ υ πτα ει δο ο τι ι κρα

α α ζω ω ω ω μεν Πα α α τε ε ερ α α α

α α φες τα πα ρα πτω ω μα τα η η η μω

ω ων ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος

# Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος πλ.δ'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. **Μ**άρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἀγιάζετε, καὶ πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε, ῥυσθῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Κ**αὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Τ**ὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, **Μ**ῆτερ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστόν σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π δὲ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικὸν Τριώδιον Β'  
1969 σ 281\*

Ε  
λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε  
η σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη  
μεν εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη  
σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

ου σι <sup>ΧΑ</sup> και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις <sup>γ</sup>

<sup>ΝΗ</sup>  
**Μ**αρ τυ ρες Κυ ρι ι ου παν τα το πον α γι α ζε

τε και πα σαν νο στον θε ε ρα πευ ε τε <sup>γ</sup> και

ινυν πρε σβευ σα τε ρυ σθη η ναι των πα γι δων του

<sup>ΝΗ</sup> ε χθρου <sup>α</sup> τας <sup>ΜΕΛ</sup> ψυ χας η μων δε ο ο με ε θα <sup>γ</sup>

**Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι <sup>γ</sup>

**Κ**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην <sup>γ</sup>

<sup>ΔΙ</sup>  
Τ α ου ρα νι ι α υ μνει ει σε κε χα ρι τω

με νη Μη η τε ερ α νυμ φευ τε και η μεις δο ξο

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
λο γου ου μεν την α νε ξι χνι α στον σου

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
γεν νησιν Θε ο το κε πρε σβε ευ ε σω θη ναι

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.228\*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε

η σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη

μεν εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη

σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις

**Μ**αρ τυρες Κυ ρι ου παν τα το πον α γι α ζε τε και

πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε και νυν πρε σβε ευ

σα α τε ρυ σθη ναι των πα γι δων του ε χθρου τας ψυ

χας η μων δε ο ο με ε θα

**Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι

**Κ**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



ω ω νων α μην

Τ α ου ρα νι α υ μνει σε κε χα ρι τω με νη Μη

τη ρ α νυμφευ τε και η μεις δο ξο ο λο γου ου ου μεν την

α νε ξι χνι α στο ον σου γεν νη σιν Θε ο το

κε πρε ε σβε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω

ων

### Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἤχος πλ. α'

**Θ**εοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

**Β**απτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Ἰ**κετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμούς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἰκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

## Ὑμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β'

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, αἰεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

# Κυριακή Β΄ Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ)

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ποίσις εὐφημιῶν ᾠσμοσιν

ἦχος β΄

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπο φυλακῆς πρωίας ἐλπιδάτω Ἰσραήλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ποίσις εὐφημιῶν ᾠσμοσιν, ἀνυμνήσωμεν τὸν Ἱεράρχην, τῆς θεολογίας τὴν σάλπιγγα τὸ πυρίπνου στόμα τῆς χάριτος, τὸ σεπτὸν τοῦ Πνεύματος δοχεῖον, τὸν στῦλον τῆς Ἐκκλησίας τὸν ἀκράδαντον τὸ μέγα, τῆς οἰκουμένης ἀγαλλίαμα, τὸν ποταμὸν τῆς σοφίας τοῦ φωτός τὸν λύχνον, τὸν ἀστέρα τὸν φαεινὸν τὸν τὴν κτίσιν καταλαμπρύνοντα.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραήλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ποίσις ὑμνωδιῶν ἄνθεσιν, στεφανώσωμεν τὸν ἱεράρχην, τὸν τῆς εὐσεβείας ὑπέρμαχον καὶ τῆς ἀσεβείας ἀντίπαλον, τὸν θερμὸν τῆς πίστεως προστάτην τὸν μέγαν καθηγεμόνα καὶ διδάσκαλον, τὴν λύραν τὴν παναρμόνιον τοῦ Πνεύματος τὴν χρυσαυγίζουσαν γλῶσσαν, τὴν πηγὴν τὴν βρύουσαν, ἰαμάτωννάματα πιστοῖς τὸν μέγαν καὶ ἀξιάγαστον Γρηγόριον.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ποίσις οἱ γηγενεῖς χεῖλεσιν εὐφημήσωμεν τὸν ἱεράρχην, τὸν τῆς Ἐκκλησίας διδάσκαλον τοῦ φωτός τοῦ θεοῦ τὸν κήρυκα, τὸν οὐρανομύστην τῆς Τριάδος, τὸ μέγα τῶν μοναζόντων ἐγκαλλώπισμα τὸν πράξει, καὶ θεωρία διαλάμποντα Θεσσαλονίκης τὸ κλέος συμπολίτην ἔχοντα μυροβλύτην ἐν οὐρανοῖς, τὸν θεῖον καὶ ὑπερβαύμαστον Δημήτριον.

Χρυσσοτόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Χρυσσοτόμου μοναχοῦ

Ποίσις εὐφημιῶν στέμμασιν

ἦχος Δι

Χρυσσοτόμου μοναχοῦ

Μουσικόν Ἀπάνθισμα

Κωνσταντινούπολη 1904 σ.353\*

(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Π οι οι οι οισ ευ φη μι ω ω ω ω ν α α α α

σμα α α α σιν αν υ μνη η σω ω ω με εν

το ον ι ι ι ε ρα αρ χην της θε ο λο γι ι

ι ι ας τη ην σα α αλ πι ι ι ι γ γα το πυ ρι

πνουν στο ο μα α α της χα α ρι ι ι ι τος το

σε πτον του Πνευ μα το ο ος δο χει ει ον τον στυ υ

λον της Εκ κλη σι α α ας τον α α κρα α α δα α

α αν τον το ο με ε γα της οι κου με νη η ης α

γαλ λι ι ι α α α α μα το ον πο τα α μον τη η

ης σο φι ι ας του φω το ος το ον λυ υ υ χον

τον α στε ε ε ε ρα το ον φα α α ει ει ει ει

νον τον την κτι σιν κα τα λα αμ πρυ υ υ να α

α αν τα

<sup>χ</sup> Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του <sup>το ιδιο</sup>

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ του παν τε ες οι λα α οι

**Π** οι οι οι οισ υ μνω δι ω ω ω ων α α α αν

θε ε ε ε σιν στε φα νω ω σω ω ω με εν

το ον ι ι ι ε ρα αρ χην τον της ευ σε βει ει

ει ει ας υ υ πε ε ερ μα α α α χον και της α

σε βει ει α α ας αν τι ι πα α α α λον τον

θερ μον της πι στε ω ω ως προ στα α την τον με ε

γαν κα θη γε μο να α α και δι ι δα α α σκα α

α α λον τη ην λυ υ ραν την παν αρ μο νι ι ι ον

του Πνε ε ευ μα α α α τος τη ην χρου σα αυ γι ζου

ουουσαν γλω ωσ σαν την πη γην την βρυ υ ουου ου ου

σαν <sup>9</sup> ι α μα των να α μα α τα πι ι στοι οι οι οις

το ον με γαν και α ξι α γα στον Γρη η γο ο

ο ρι ι ι ι ον

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Π οι οι οι οις οι γη γε νει ει ει εις χει ει ει

λε ε ε ε σιν ευ φη μη η σω ω ω με εν

το ον ι ι ι ε ρα αρ χην τον της Εκ κλη σι ι

ι ι ας δι ι δα α α σκα α α α λον του φω τος

του θει ει ου ου ου τον κη η ρυ υ υ υ κα τον ου

ρα νο μυ στην τη η ης Τρι α α δος το με ε γα

των μο να ζον τω ω ω ν ε γ κα α λ λω ω ω πι ι ι ι

σμα το ον πρα α ξει και θε ω ρι α α α δι α λα

α αμ πο ο ο ον τα Θεσ σα λο νι κη η ης το

κλε ε ος συμ πο λι την ε ε χο ο ο ον τα

μυ ρο βλυ υ υ υ την ε εν ου ου ου ρα α α α

νοις το ον θει ει ει ον και υ περ θαυ μα στον Γρη η γο

ο ο ρι ι ι ι ον



# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ποίοις εὐφημιῶν ἄσμασιν

Ἦχος λ π̣ Δε̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α' 2003 σ.102\*

Α̣ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α̣

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Π οι οι οις ευ φη μι ω ν α σμα α σιν α νυ μνη σω

μεν τον ι ι ι ε ρα αρ χην της θε ο λο γι ας

την σαλ πι γγα το πυ ρι πνουν στο ο ο ο μα της χα

α α ρι ι ι ι τος το σε πτον του Πνευ μα το ο

ος δο χει ει ον τον στυ υ υ υ υ λο ον της

Εκ κλη σι ι ας τον α κρα α α α δα α α αν τον το

με ε ε ε ε γα α της οι κου με ε νης α γαλ

λι ι ι ι α α α α μα τον πο τα μο ον τη

η ης σο φι ι ας του φω τος το ον λυ υ υ υ υ

χνον τον α στε ε ρα το ον φα ει ει νον τον την

κτι σι ιν πα α α σαν κα τα α λα αμ πρυ υ υ νο ο

ο ον τα

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

τὸ ἴδιον

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Π οι οι οι οι οισ υ μνω δι ω ω ων α α αν

θε ε ε ε σι στε φα νω ω σω ω ω μεν τον

ι ι ι ε ρα αρ χην τον της ευ σε βει ει ει ας υ

πε ε ερ μα α α α χον και της α σε βει ει α α

ας αν τι ι πα α α α λον τον θε ερ μον της

πι στε ως προ στα α α α α τη ην τον με ε ε ε

ε γα αν κα θη γε μο ο να και δι δα α α α σκα α

α α λον την λυ υ υ υ υ ρα αν την παν

αρ μο ο νι ον του Πνε ε ε ευ μα α α α τος <sup>6</sup> την

χρυ σου γι ι ζου ου ου σαν γλω ωσ σαν την πη γην

τη ην βρυ υ ου ου ου σαν ι α μα των να α

μα α τα πι ι στοι οι οι οισ τον με ε γαν και α ξι

α α γα στο ον Γρη η γο ο ο ρι ι ι ον

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

<sup>χ</sup> ου με νει εις το ον αι ω να

Π οι οι οι οισ οι γη γε νει εις χει λε ε σιν ευ φη

μη σω μεν τον ι ι ι ε ρα αρ χην τον της Εκ κλη

σι ασ δι δα ασκα α λον του φω τος του θει ει ει

ει ου τον κη η η η η ρυ υ υ υ κα τον ου ρα

νο μυ στην τη ης Τρι ι ι α α α δο ος το

με ε γα των μο να ζο οντωνεγκαλ λω ω ω πι

ι ι ι σμα τον πρα α ξει και θε ω ρι ι α δι α

λα α αμ πο ο ο ον τα Θεσ σα λο νι ι κη η

ης το κλε ε ος συμ πο λι τη η η η ε ε χο ον τα

μυ ρο βλυ υ την εν ου ρα α νοι οι οι οις τον θει ει ον

και υ περ θα αυ μα στο ον Δη η μη η η τρι ι ι

ι ον

# Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὅσιν τρισμάκαρ, ἀγιώτατε πάτερ, ὁ ποιμὴν ὁ καλὸς καὶ τοῦ ἀρχιποίμενος Χριστοῦ μαθητῆς ὁ τιθεὶς τὴν ψυχὴν ὑπὲρ τῶν προβάτων, αὐτὸς καὶ νῦν πατὴρ ἡμῶν θεοφόρε Γρηγόριε, αἴτησαι πρεσβείαις σου δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.268\*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π

Ο σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω τα α α τε ε

Πα α α τερ ο ποι μη η ην ο ο κα α α

λος και του αρ χι ποι με νος Χρι στου μα θη η της

ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ων προ βα α  
 α α των αυ τος και νυ υν πα α τη ηρ η  
 η η μων θε ο φο ο ο ο ρε Γρη η γο ο ρι ι  
 ι ι ε αι τησαι πρε σβει αις σου δω ρη θη  
 η η ναι αι η η η μιν το με ε γα ε ε  
 ε λε ε ε ε ος

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Β΄  
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.105/461#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω  
 Πνε ευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω τα α α τε ε

πα τερ ο ποι μη η η ην ο ο κα α λος και του

αρ χι ποι με νος Χρι στου ου μα θη της ο

τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ων προ βα α

α α των αυ τος και νυ υν πα αν ε ευ

φη η η με θε ο φο ο ο ο ρε Γρη γο ο ρι

ι ι ι ε αι τησαι πρε σβει ει ει αι αι αι αις

σου δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος ε λε ο ο ο ο ος



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρι ισ μα α καρ α γι ω τα α α τε ε

πα α α τερ ο ποι μη η η ην ο ο κα α

α λος και του αρ χι μοι μενος Χρι στου μα α α θη

η της ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ωων

προ βα α α α των α αυ το ος και νυ υ υν πα α

τη ηρ η η μων θε ο φο ο ο ο ρε Γρη η γο ο

ο ο ρι ι ι ι ε αι τησαι πρε σβει αι αις σου

δω ρη θη η η η ναι αι η η η μιν το με ε

γα ε ε ε λε ε ε ε ος

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.345\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω τα α α τε ε

πα α τερ ο ποι μη η η η ην ο ο κα α α

λος και του αρ χι ποι με νος Χρι στου μα θη η της

ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ων προ βα α

α α των αυ το ος και νυ υν Πα α τρη η μων θε ο

φο ο ο ο ρε Γρη η γο ο ο ο ρι ι ι ι ε αι

τησαι πρε σβει αι αις σου δω ρη θη η η ναι αι η

η η μιν το με εγα ε ε ε λεε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.78/525\*

Νεεεεε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Ο ο ο ο σι ι ι ε τρι ισ μα α α α κα α

α αρ α γι ω ω ω ω τα α τε ε πα α α

α α α α α τερ ο ποι μη η η η η η

ο ο κα α α λο ο ο ο ος και αι του αρ χι

ποι οι οι με ε ε ε νο ο ος Χρι στου ου ου ου ου

μα α θη η η τη η η η ης ο τι θει ει ει ει εις

τη ην ψυ υ υ υ χη ην υ πε ε ε ερ των προ ο

βα των προ ο βα α α α α των αυ το ος

και αι νυ υν πα α τη η η η η η η η η η

ηρ η η η η η η ιη η η η μων θε ο φο ο ο

ο ρε Γρη γο ο ο ο ο ο ο ο ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ε αι αι τη η σαι πρε σβει ει ει ει

αι αι αι αις σου δω ρη θη η η η ναι αι η η η η

μιν το με ε ε ε ε ε ε γα ε ε ε ε ε ε ε

λε ος

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.113\*

MEΛ ΠΑ  
λε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

Ο σι ι ι ε ε ε τρι ι ι σμα α α α

καρ α γι ω ω ω ω τα α τε Πα α α α α

τερ ο ποι μη η η ην ο κα α α λο ος

και του αρ χι ποι οι με ε νος Χρι στου ου ου μα

α θη η της ο τι θει εις τη η ην ψυ χην υ πε

ε ε ερ τωων προ βα α α α α των αυ τος και

νυ υν πα α τη ηρ η η η μων θε ο

φο ο ο ο ρε Γρη η η γο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε αι αι

αι αι αι τη σαι αι πρε ε σβει ει ει ει αι αι

αι αις σου δω ρη θη η η η ναι αι η  
 μι ι ι ι ι ι ι ι ι ν το με ε ε γα ε  
 ε ε λε ε ε ε ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον  
 τόμος α' 2003 σ.104\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και  
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω ω τα α α τε

ε Πα α α τερ ο ποι μη η η ην ο κα α

λος και του αρ χι ποι μενος Χρι στου ου μα α θη η

της ο τι θεις την ψυ χη ην υ υ πε ε ερ τω ων προ  
 βα α α α των αυ τος και νυν πα α τη ηρ η  
 η η μων θε ο φο ο ο ρε Γρη γο ο ρι ι ι ι  
 ε αι τησαι πρε σβει ει ει αι αι αι αι σου δω  
 ρη θη η ναι αι αι η η μιν το με εγα ε ε ε  
 λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Δοξαστικά Τριωδίου  
 2020 σ.21\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι  
 Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι



Ο σι ι ε τρις μα α α καρ α γι ω ω τα

α α τε ε ε πα α α τερ ο ποι μη η η ην

ο κα α λος και του Αρχι ποι οι με ε ε νος

Χρι στου ου ου μα θη η η της ο τι θει ει

ει ει εις τη η ην ψυ χην υ πε ε ε ερ τω ων

προ βα α α α των α αυ τος και αι νυν πα

τη η η ηρ η η η η μων θε ο φο ρε ε

ε Γρη γο ο ο ρι ι ι ι ε αι αι τη η σαι πρε

σβει ει αι αις σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου δω ρη θη η ναι αι αι η μιν το με ε ε γα

ε ε ε λεε ε ε ος

## Εἰς τὸν Οὐρανόν, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἡ γρήγορος γλῶσσά σου πρὸς διδασκαλίαν, ἐν τοῖς ὡσὶ τῶν καρδιῶν ἐνηχοῦσα τὰς τῶν βραθύμων ψυχὰς διανίστησι, καὶ θεοφθόγοις λόγοις σου κλιμαῆς εὐρίσκεται, τοὺς ἐκ γῆς πρὸς Θεὸν ἀναφέρουσα· διὸ Γρηγόριε, Θετταλίας τὸ θαῦμα, μὴ παύσῃ πρεσβεύων Χριστῷ φωτισθῆναι τῷ θείῳ φωτὶ τοὺς τιμῶντάς σε.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π δὲ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.269\*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Η γρη γο ρος γλωσ σα σου προς δι δα σκα α λι

ι ι αν εν τοις ω σι των καρ δι ω ων εν η η

χου ου σα τας των ρα θυ υ μων ψυ υ χας δι α

νι ι ι ι στη η η η σι και θε ο φθογ γοι οισ

λο γοι οισ σου κλι ι μαξ ε ευ ρι σκε ε ται τους εκ

γη ης προς Θε ε ον α να φε ε ε ε ρου ου ου ου

σα δι ο Γρη η γο ρι ι ε Θε τα λι α α

α ας το θα α αυ μα α μη πα αυση πρε σβε ευ ων

Χρι ι στω φω τι σθη η ναι τω θει ει ει ω

ω φω ω ω τι ι ι τους τι μω ω ων τα α α ας

σε

# Παναγιώτου Κηλτζανίδου

## Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.80\*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Η γρη γο ρο ος γλωσ σα α σου προς δι δα

α σκα α λι ι ι αν εν τοις ω σι των καρ δι

ω ων εν η η χου ουου σα τας των ρα θυ υ μων ψυ υ

χας δι α νι ι ι ι στη η η η σι και θε

ο φθογ γοι ος λο γοι ος σου κλι ι μαξ ε ε ευ ρι σκε

ε ται τους εκ γη ης προς Θε ε ον α να α φε ε ε ε

ρου ου ου ου σα δι ο Γρη η γο ρι ι ε Θε τα

λι ι α α α ας το θα α αυ μα α <sup>γ</sup>μη πα αυση πρε

σβε ευ ων Χρι ι στω φω τι σθη η ναι τω ω θει ει ει ει

ω ω φω ω ω τι ι ι του ου ους τι μω ω

ω ων τα α α ας σε <sup>γ</sup>δλ

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π δλ Νη

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.346\*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω <sup>β</sup>λ και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup>δλ ΤΕΚΤΕ

Η γρη γο ρος γλωσ σα σου προς δι δα σκα α λι

ι ι αν <sup>β</sup>λ εν τοι οις ω ω σι των καρ δι ων εν η η

χου ουου σα <sup>ε</sup> <sub>λ</sub> τας των ρα θυ μων ψυ χα ας δι α α

νι ι ι ι ι στη η η η σι <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> και θε ο φθογ γοι

οις ρη μα α σι <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> κλι μαξ ε ευ ρι σκε ε ται αι τους

εκ γης προς Θε ο ον α να α φε ε ε ε ρου ου

ου ου σα <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> δι ο Γρη η γο ρι ι ε <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> Θετ τα λι ι

α α α ας το θα α αυ μα α <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> μη πα αυση πρε σβε ευ

ω ων Χρι ι στω <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> φω τι σθη η ναι τω θει ει ει ω

ω φω ω ω τι ι του ου ους τι μω ω ω ων τα α

α ας σε <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Η γρη η η γο ρος γλωσ σα α σου προς δι δα α

σκα λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

αν εν τοις ω σι ι των καρ δι ι ω ω ω ω εν

η χου ου ου ου σα α τας των ρα θυ υ μων ψυ

χας δι α α νι ι ι ι ι στη η η η η η η

σι και αι θε ο φθογ γοις λο ο ο ο ο ο ο

γοι οι οι οι οι οι οι οι οιοις σου κλι ι ι ι ι

μα α αξ κλι ι ι ι μα αξ ε ευ ρι ι σκε ε ε ε

ται του ου ου ου ου ου ους ε ε εκ γη ης

προ ο ο ο ο ο ος Θε ε ε ο ον α να

φε ε ε ε ρου α να α φε ε ε ρου ου σα δι

ο ο ο ο Γρη η η γο ο ο ο ο ο ρι ι ι

Γρη γο ο ρι ι ε ε Θετ τα λι α ας το ο θα α α

αυ μα μη η η πα α α αυ ση η πρε ε σβε ε ε

ευ ων Χρι ι στω ω ω φω τι σθη η η η η η η

ναι αι τω θει ει ει ω ω φω ω τι ι ι ι



του ους τι μω ω ω ω ν τα α α α α ας

σε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.114\*

ΝΗ  
ιε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

ΝΗ  
Η η γρη γο ο ρο ος γλω ωσ σα α σου προς δι

δα α α σκα α λι ι ι αν εν τοις ω σι των

καρ δι ω ω ω ω ω ν ε ε νη η η χου

ου ου ου ου σα τας των ρα θυ υ μων ψυ υ χα ας δι

ΜΕΛ ΝΗ  
α α νι ι ι στη η η η σι και θε ο

φθο ογ γοι οι οισ λο γοι οισ σου κλι ι μα αξ ε ευ

ΔΙ ΝΗ  
ρι ι ι σκε ε ε ε ται τους εκ γη ης προς Θε ε

ο ον α να α φε ε ε ρου ου ου ου σα δι

ΓΑ ΠΑ  
ο Γρη η γο ο ο ρι ι ε Θετ τα λι α α α α

ΝΗ ΠΑ  
ας το ο θα α α αυ μα α μη παυ ση πρε σβε

ΝΗ ΔΙ  
ε ε ευ ων Χρι στω ω ω φω τι σθη η η ναι

ΠΑ  
τω θει ει ει ω φω ω ω τι ι ι του ουους τι

ΝΗ  
μω ω ων τα α α ας σε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Η γρη η η η γο ρο ο ος γλωσ σα α σου προς δι

δα σκα λι ι ι ι ι αν εν τοις ω σι των καρ

δι ων ε εν η η χου ουου σα α τας των ρα θυ

υ μων ψυ υ χας δι α α νι ι ι στη η η η σι

και θε ο φθογ γοι οις λο γοι οις σου κλι ι ι ι μαξ

ε ε ευ ρι σκε ε ται τους εκ γη ης προς Θε ον α να

α φε ε ε ρου ου ου σα δι ο Γρη η γο ρι ι

ε θε τα λι ι α α α ας το ο θα α αυ μα α

μη πα αυ ση πρε σβε ευ ων Χρι ι στω φω τι σθη

η ναι τω θει ει ει ει ει ω φω ω τι ι ι τους τι

ι μω ω ω ω ω ν τα α α ας σε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.21\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Η γρη η γο ρος γλωσ σα α σου προς δι δα

σκα α α λι ι ι α αν εν τοις ω σι των καρ δι

ω ω ω ω ω ν ε ε νη η η χου ου ου ου

σα ταις των ρα θυ υ μων ψυ υ χαι αις δι α α νι

ι ι στη η η η σι και αι θε ο φθογ γοι οις

λο γοι οι οις σου κλι ι μα αξ ε ευ ρι ι ι σκε ε

ε ε ται τους εκ γη ης προς Θε ε ο ον α να α φε

ε ε ε ρου ου ου ου σα δι ο Γρη η

γο ο ρι ι ε Θετ τα λι α α α ας το ο

θα α αυ μα α μη πα αυ ση πρε ε σβε ε ε ευ ων Χρι

στω φω τι σθη η ναι τω θει ει ει ει ω φω ω

ω τι ι ι του ου ους τι μω ω ων τα α α ας

## Ἀπολυτίκιον Β' Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ)

ἦχος πλ. δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁρθοδοξίας ὁ φωστὴρ, Ἐκκλησίας τὸ στήριγμα καὶ διδάσκαλε, τῶν μοναστῶν ἡ καλλονή, τῶν θεολόγων ὑπέρμαχος ἀπροσμάχητος· Γρηγόριε θαυματουργέ Θεσσαλονίκης τὸ καύχημα κήρυξ τῆς χάριτος· ἰκέτευε διὰ παντός, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον  
ἁγίου Γρηγορίου

Ἦχος λ π δ Γα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.475\*  
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ  
μα τι ἦ

Ο ρ θ ο δ ο ξ ι α σ ο φ ω σ τ η η ρ Ε κ κ λ η σ ι ι α σ  
το ο σ τ η ρ ι ι γ μα α Δ και αι δι ι δ α σ κα α λε ἦ

των μο να στων η καλ λο νη η των θε ο λο

ο ο γω ων υ πε ερ μα χος α προ οσ μα χη η

τος Γρη η γο ρι ι ε θαου μα του ουρ γε Θεσ σα

λο νι ι κης το ο καυ χη η μα α κη η ρυξ τη

ης χα ρι ι τος ι κε τευ ε δι ι α πα αν το ο

ος σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μων

η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον  
ἀγίου Γρηγορίου

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τ.Α' 2003 σ.105#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ρ

Ο ρθοδοξιασ ο φωστηρ Δ Εκκλησιαστος τη

ριγμα και διιδασκαα λε ρ των μοναστων η

καλλονη Δ των θεολογων υπερμαχος α προ

σμαχηητος ρ Γρηγοριεθαυματουρ γε Δ Θεσσα

λο νικηστο καυχημα κηρυξ τη ης χαριιτος ρ

ικετευε διαπαντος σωθη ναι τας ψυυχας \*

ηημων ρ η μωων ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Εἰς τοὺς Αἶνους, Προσόμοια

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

ἦχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Τὴν μακαρίαν ἐν κόσμῳ ζῶν διήνυσας, καὶ νῦν τῶν μακαρίων συνευφραίνῃ τοῖς δήμοις,



καὶ γῆν τὴν τῶν πραέων, ὡς πρῶτος οἰκεῖς ἱεράρχα Γρηγόριε, χάριν θαυμάτων πλουτεῖς δὲ παρὰ Θεοῦ ἦν παρέχεις τοῖς τιμῶσί σε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.  
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ↪

Στόμα δικαίου μελετήσῃ σοφίαν καὶ ἡ γλῶσσα αὐτοῦ λαλήσῃ κρίσιν.  
Ὁρθοδοξίας τὰ δόγματα κατεφύτευσας, κακοδοξίας μάκαρ ἐκτεμῶν τὰς ἀκάνθας, καὶ πίστεως τὸν σπῆρον πληθύνας καλῶς, τῇ ἐπομβρίᾳ τῶν λόγων σου, ἑκατοστεύοντα στάχυν ὡς πρακτικὸς γεωργὸς Θεῷ προσήνεγκας.

Οἱ ἱερεῖς σου Κύριε ἐνδύσονται δικαιοσύνην καὶ οἱ ὅσιοί σου ἀγαλλιάσονται.  
Τὴν τοῦ ἀμέμπτου σου βίου μάκαρ λαμπρότητα, ἐθαύμασαν, ἀγγέλων, καὶ ἀνθρώπων οἱ δῆμοι, καὶ γὰρ τῇ προαιρέσει, στερρὸς ἀθλητῆς, καὶ ἀσκητῆς ἀναδέδειξαι, καὶ ἱεράρχης καὶ ἄξιος λειτουργός, τοῦ Θεοῦ καὶ φίλος γνήσιος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Τῶν οὐρανίων ταγμαίων

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη  
1904 σ.356\*

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Τ ην μα α κα ρι ι α αν ε εν κο ο ο σμω ω ω

ζω η ην δι ι η η η νυ υ υ σα ας και νυν

των μα α α α κα α ρι ι ω ω ω ν συ υν ευ

φραι αι νη η τοι ο ι σ δη η μοι σ και γη η η ην τη

ην τω ω ν π ρ α α ε ω ν ως π ρ α α α ο σ ο ι ο ι κ ει σ

ι ε ρ α α αρ χα α Γ ρ η γ ο ρ ι ι ι ε χα

ριν θαυ μα α των π λ ο υ τ ει ει ει εις δε ε πα ρ α α

Θ ε ε ου ην πα ρ ε χ ει σ τοι σ τι ι μ ω ω ω

ω σ ι ι ι ι σ ε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λ ο ι σ ευ η

χοι σ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λ ο ι σ α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρ ι ο ν

το ίδιο

Χ  
C το μα δι και ου με λε τη σει σο φι

αν και η γλωσ σα αυ του λα λη σει κρι σιν

O ρ θο ο δο ξι ι α ας τα α δο ο ο γμα α α

τα κα α τε ε φυ υ υ τε ε ευ σα ας κα κο

δο ξι ι ι ι α ας μα α κα α αρ ε ε κτε

μω ων τα ας α α κα αν θας και πι ι ι ι στε

ε ω ως το ον σπο ρον πλη θυ υ υ νας κα α λως

τη ε πομ βρι ι ι α α των λο ο γω ω ων σου

ε κα το στε ευ ον τα στα α α α χυ υν ως πρα

α κτι ι κος γε ωρ γος Θε ω πρ ο σ η η η η

η νε ε ε εγ κας

Ο ι ι ε ρεις σου Κυ ρι ε εν δυ σον ται

δι και ο συ νην και οι ο σι οι σου α γαλ λι α

σον ται


Τ ην του ου α με εμπτου ουσου ου βι ι ι ου ου ου


μα κα αρ λα αμ προ ο ο τη η η τα α ε θαυ


μα σα α α αν α αγ γε ε λω ωων και αι αν


θρω ω πω ων οι οι δη η μοι και γα α α αρ τη

η προ ο αι αι ρε σει στερ ρο ο ος α θλη η της


  
 και α σκη τη η ης α α να δε ε δει ει ει ξαι π ρ


  
 και ι ε ρα αρχης και α α α α ξι ι ος λει


  
 ει του ουρ γος του Θε ου και Α Δ φι λο ος γνη η η η


  
 η σι ι ι ι ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά

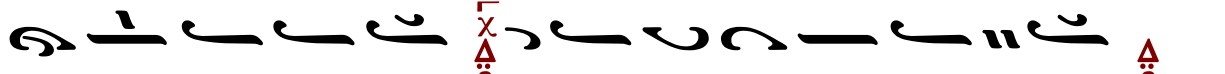
## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Τῶν οὐρανίων ταγμάτων


Ἦχος  $\frac{4}{\rho}$  Πα̅

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
2003 σ.116\*


  
Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω Α Δ


  
 αι νει τε αυ τον Α Δ εν χορ δαις και ορ γα α νω Α Δ


  
Τ ην μα κα ρι αν εν κο ο σμω ζω ην δι η νυ


  
 σας π ρ και νυν των μα κα ρι ων Α Δ συν ευ φραι νη τοις

δημοις και γην τηντωνπρα ε εων ως πρα ος οι

κεις ι ε ρα αρ χα Γρη γο ρι ε χα ριν θαυ μα των πλου

τεις δε πα ρα Θε ου ην πα ρε χεις τοις τι μω ω σι ι

σε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον το ιδιο

Χ C το μα δι και ου με λε τη σει σο φι

αν και η γλωσ σα αυ του λα λη σει κρι σιν

Ο ρ θο δο ξι ας τα δο ο γμα τα κα τε φυ υ

τε ευ σας κα κο δο ξι ας μα καρ εκ τε μων τας α

καν θας και πι στε ως τον σπο ρον πλη θυ νας κα

λως τη ε πομ βρι ι α των λο γων σου ε κα το

στευ οντα στα χυν ως πρα κτι κος γε ωρ γος Θε ω

προσ η η νε εγ κας

Ο ι ι ε ρεις σου Κυ ρι ε εν δυ σον ται

δι και ο συ νην και οι ο σι οι σου α γαλ λι α

σον ται

Τ ην του α μεμ πτου σου βι ι ου μα καρ λαμ προ ο

τη η τα ε θαυ μα σαν αγ γε λων και αν θρω πων

οι δη μοι <sup>π ρ</sup> και γαρ τη προ αι ρε σει στερ ρος α θλη  
 της <sup>Δ ρ</sup> και α σκη τη ης α να δε δει ξαι <sup>π ρ</sup> και ι ε  
 ραρ χης και α ξι ος λει του ρ γος του Θε ου <sup>Δ ρ</sup> και φι  
 λος γνη η σι ι ος <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## Θις τούς Αἶνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τοῖς ἐν σκότει ἀμαρτημάτων πορευομένοις φῶς ἀνέτειλας Χριστέ, τῷ καιρῷ τῆς ἐγκρατείας, καὶ τὴν εὐσημον ἡμέραν τοῦ πάθους σου δεῖξον ἡμῖν, ἵνα βοῶμέν σοι ἀνάστα ὁ Θεὸς ἐλέησον ἡμᾶς.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀντωνίου Σύρκα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Ἀθανάσιου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα I	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα II	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	Κωνσταντίνου Λάμπρου
Θρασυβούλου Στανίτσα III		

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος λ π Πᾶ

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστᾶριον 1820 σ.270\*



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Τ οισ εν σχο ο ο ο τει α μαρ τη η μα των πο

ρε ε ευ ο με ε ε νοι οισ φως α νε τει ει λα

ας Χρι ι στε τω ω και αι ρω ω της ε εγ κρα τει ει

ει ει ας και την ευ ση η η μον η η με

ε ε ε ραν του ου πα α θου ου ου ους σου δει ει ει ξον

η η μιν ι να α βο ω ω ω ω με ε ε εν

σοι α να α στα ο ο Θε ε ος ε λε ε η σο

ο ον η η η η μας

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π̣ ̣ Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.81#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Τ οισ εν σκο ο ο ο τει ει α μαρ τη η μα α των

πο ρε ευ ο με ε ε ε ε νοι οισ φως αν ε τει ει λα

ας Χρι ι στε τω και αι ρω ω της ε ε εγ κρα τει ει

ει ει ας και αι τη ην ε ευ ση η μον η η με ε ε

ε ραν του πα α α α θου ου ου ους σου δει ει ει ει

ξο ο ον η η μιν ι να α βο ω ω ω ω

με ε ε εν σοι α α να στα ο ο Θε ε ος ε

λε ε η σο ο ο ν η η η η μας π

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π π̄ Πά

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.347\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π

Τ ο ις εν σκο ο ο ο τει ν α μαρ τη μα α των πο

ρε ε ευ ο με ε ε ε ε νοι ο ις φως αν ε τει ει π

λα ας Χρι ι στε Δ τω και αιρω ω της ε εγ κρα τει

ει ει ει ας π και την ευ σημον η η με ε ε ε ραν

του ου πα α θου ου ου ου σου Δ δει ει ει ει ξο ον η

η μιν ι να α βο ω ω ω ω με ε ε εν σοι

α να στα ο ο Θε ε ος ε λε ε η σο ο ο

η η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.80/527\*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Τοι οισ ε εν σχο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τει

α μαρ τη η μα α α α των πο ρευ ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οισ φω

ω ως α α νε ε τει ει ει λα ας Χρι ι στε ε ε

ε ε ε ε ε ε τω και ρω ω ω ω ω ω ω τη η

η η ης ε ε ε τη ης ε εγ κρα α τει ει ει ει

ει ει ει ει ει ας και την ε ε ευ ση μο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η η με ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ραν του ου ου ου ου πα α

λα α α α α του ου ου ου πα α α α α θου ου

ου ους σου ου ου π' δει ει ει ει ει

ει ξον η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιν ι ι ι ι ι ι να α α α ι ι

να βο ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

σοι α να α στα α ο ο Θε ε ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος ε λε ε ε ε

ε ε η σο ο ο ο ο ον η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα Τριώδιο 1931 σ.186\*

ΠΑ  
ιε ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι



ι ι ι ι ι ι ι ι ν χ ι ι ι ι ι να α βο

ΠΑ ο ο ω ω ω ω ω ω με εν σοι Α να α

α α στα α α α να α α α α α στα ο

Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ος ε λε ε η σο ο ον

η η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ , ΠΑ  
ι ε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ  
Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι

ΠΑ ΝΗ  
Τ ο ις εν σχο ο ο ο τει α μα αρ τη η



μα α των πο ρε ε ε ευ ο ο ο με ε ε ε ε

νοι οι οισ φω ω ω ω ως α νε ε ε τει

ει ει λας Χρι ι ι στε τω ω και αι αι ρω

ω ω ω τη ης ε ε ε γκρα α τει ει ει ει ει ας

και την ε ευση η μον η με ε ε ε ε ραα α αν

του πα α α α α α του ου ου πα α α α α θου ου

ου ους σου δει ει ει ει ει ξον η η μι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ν ι ι ι να α α α βο ο ο

ω ω ω ω ω με ε ε εν σοι Α να α στα α α

ο Θε ε ος ε λε ε ε η σο ον η η η

π  
μας

## Ἄντωνίου Σύρκα (†1974)

Ἦχος λ π π̣ Πά

Ἄντωνίου Σύρκα  
Τριώδιο 1951 σ.33\*

μ̣ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ευ μα α α

α υα α α α α τι

→ Τα ένδεκα εωθινά 2012 σ.19

Τοις εν σκο ο ο ο τει α μαρ τη μα α α

α α α των πο ρε ε ευ ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε νοι οι οι οισ φω ω ω ως α νε ε τει

ει ει λα ας Χρι στε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε τω και ρω ω ω ω τη ης ε ε εγ κρα α τει

ει ει ει ει ει ει ει ει ας και την ε ε ε ε

ε ε ε ευ ση η και την ε ευ ση η η μο ο

ον η με ε ε ε ε ρα α αν του ου ου πα α

α α α θου ου ου ου ου ου ου σου δει ει ει ει ει

ξον η η μι ι ι ι ι ι ν ι ι ι να βο

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ι να α α βο ω

ω ω ω ω με εν σοι α να στα ο Θε ε ε ο

ος ε λε η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δουκῆς Δουκῆ

Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος λ π ٭ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τρώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τρώδιον  
1969 σ.116#

Τοις εν σκο ο ο ο τει α μα αρ τη η μα

α των πο ρε ευ ο ο με ε ε ε ε νοι οι

ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
οις φω ω ω α α νε ε τει ει ει ει λας Χρι ι

στε τω ω ω και αι αι ρω ω ω ω τη ης ε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
εγ κρα α α τει ει ει ει ει ας και αι τη ην ε ευ

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ  
ση η η μον η η με ε ε ε ραν του πα α

α α θου ου ου ους σου δει ει ει ει ξον η η

μιν ι ι ι να α α α α βο ω ω ω με ε ε

εν σοι α να α στα α ο Θε ε ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ος ε λε ε ε η η η σο ο

ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α

α τι

<sup>ΜΕΛ</sup>  
Τ οἰς ἐν σκο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τει ει α  
<sup>ΝΗ</sup>  
<sup>ΜΕΛ</sup>

μα αρ τη η μα α α α α των πο ρε ευ ο ο με  
<sup>ΠΑ</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε νοις φως α νε ε τει  
<sup>ΚΕ</sup>

ει ει λας Χρι ι ι στε τω ω ω και αι ρω ω  
<sup>ΠΑ</sup>  
<sup>Χ</sup>

ω ω της ε ε ε ε εγ κρα τει ει ει ει ει  
<sup>ΚΕ</sup>

ει ει ει ει ει ας και αι αι τη ην ε ε ε  
<sup>ΚΕ</sup>

ε ε ευ ση η και την ε ευ ση η η μον η  
<sup>ΔΙ</sup>  
<sup>ΚΕ</sup>  
<sup>Χ</sup>

με ε ε ρα α αν του πα α α α α α α  
<sup>ΔΙ</sup>

α α α θου ου ου ου λου ου ου ους σου δει  
<sup>Δ</sup>  
<sup>ΚΕ</sup>

ει ει ει ξον η η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι  
<sup>ΠΑ</sup>  
<sup>ΚΕ</sup>  
<sup>ΔΙ</sup>  
<sup>ΚΕ</sup>

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
 ι ι ι ι ν ι ι ι ι ι να α α α α α βο  
 ο ο ω ω ω ω ω ω ω με εν σοι α να α  
 ΔΙ ΔΙ  
 α α στα ο ο Θε ε ο ος ε λε ε ε η σο ο  
 η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι  
 Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α  
 α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.118\*

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
Τοι οἰς εν σκο ο ο ο ο τει α μα αρ τη η μα

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
α α των πο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
ε ε ε ε ε νοις φω ω ως α νε ε ε

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ε τει φως α νε ε τει ει ει λας Χρι ι στε

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
τω ω ω και αι αι ρω ω ω ω τη ης ε ε εγ

κρα α α τει ει ει ει ει ας και την

ε ευ ση η η μο ο ο ον η η η με ε

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ε ε ραν του πα α θου ους σου ου δει ει ει ει ξον

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ιν ι ι να α α βο ω ω ω με ε ε εν σοι



ΚΕ  
α να α στα α ο ο ο Θε ε ε ος ε λε ε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
η η η σον η η μα ας

## Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Μοναχού  
Δοσιθέου Κατουνακιώτη  
Τριώδιο 1999 σ.248\*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Τοις εν σχο ο ο ο τει ει α μαρ τη η μα α

των πο ρε ε ευ ο ο με ε ε ε ε νοι οις

ΠΑ ΠΑ  
φω ως α α νε ε τει ει ει λα ας Χρι ι στε

τω και ρω ω ω της ε εγ κρα τει ει ει ει ας

<sup>ΚΕ</sup>  
 και αι τη ην ε ευ ση η η μον η η με ε  
<sup>ΔΙ</sup>  
 ε ε ραν του πα α α α θου ου ου ους σου δει ει ξο  
<sup>ΔΙ</sup>  
 ον η η μιν ι να α βο ω ω ω με ε ε  
<sup>ΚΕ</sup>  
 εν σοι α να α στα ο ο ο Θε ος ε  
<sup>ΠΑ</sup>  
 λε ε η η σο ο ο ο ο ον η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά

Αθανάσιου Καραμάνη  
 Νέα Μουσική Κυψέλη  
 τόμος Α' 1973 σ.95\*

<sup>ΜΕΛ</sup>  
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι  
<sup>ΠΑ</sup>  
 αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε  
 ευ μα α α τι

ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ  
Τ ο ι ς ε ν σ χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τ ε ι

α μα αρ τη μα α α α τ ω ω ν πο ρευ ο

ΜΕΛ ΔΙ  
μ ε ε ε ε ε ν ο ι ς φ ω ς α ν ε ε τ ε ι ε ι ε ι

ΚΕ ΜΕΛ  
λ α α ς Χ ρ ι ι σ τ ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
ε ε ε ε τ ω ω κ αι αι αι ρ ω ω ω ω τ η

ΜΕΛ ΚΕ  
η ς ε ε γ κ ρ α τ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι α ς κ αι αι τ η η ν

ε ευ ση η η μον η η με ε ε ε ε ρ αν

ΖΟ ΓΑ  
τ ου πα α α α α α θ ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ  
σου δει ει ει ει ει ξ ο ν η η μι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΠΑ  
ι ι ν ι ι ν α α α α β ο ο ο ω ω ω ω ω

ω ω με εν σοι <sup>MEΛ</sup> Α <sup>NH</sup> να α στα α ο ο Θε ε

ο ο ος <sup>ΔΙ</sup> ε <sup>Π</sup> λε ε η η <sup>ΠΑ</sup> σο ο ο ο ο

ο ον η η μας <sup>Π</sup>

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π <sup>Π</sup>α

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α΄  
2003 σ.117#

<sup>ΠΑ</sup> <sup>+</sup> <sup>Δ</sup>ο ο ο ο ο ξα <sup>Π</sup>α τρι και αι αι Υι ι

ω <sup>Δ</sup> και Α γι ι ι ω <sup>Π</sup>νε ευ μα α α τι <sup>Π</sup>

<sup>Τ</sup> <sup>Χ</sup> οισ εν σχο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τει <sup>γ</sup> α μαρ τη η μα α α α α τω ων <sup>Δ</sup> πο ρε

ευ ο ο ο με ε ε ε ε νοι οισ <sup>Π</sup> φω ω ως α νε ε

τει ει λα ας Χρι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τω και ρω ω

ω τη ης ε ε γ κρα α α τει ει ει ει ει ει ει ει ει

ας και την ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ραν του πα α α α α α α α θου ου ου ου του πα

α θους σου ου ου ου ου ου ου δει ει ει ει ξον η η

μι ι ι ι ι ι ι ι ν ι ι ι να βο ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε βο ω ω με εν

σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

α να α στα ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ος ε λε ε ε ε ε ε η σο ο

ο ο ο ον η η μα α α ας

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψῆδιον, τόμος α΄  
2003 σ.118\*

ΠΑ  
ιε ε Δο ο ο ο ο ξα Πατρι και αι αι Υι ι

ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τοις εν σχο ο ο ο τει α μαρ τη η μα α α α των

πο ρευ ο με ε ε ε ε νοι οις φω ως α α νε τει

ει λας Χρι ι στε τω και ρω ω ω της ε ε γ κρα τει ει

ει ει ας και την ε ευ ση η η μον η η με ε

ε ραν του πα α θου ου ου ους σου δει ει ει ει ει ξον

η η μιν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιν ι ι να βο ω ω ω με ε ε εν σοι α

να α στα α ο ο ο Θε ε ε ος ε λε ε η σο

ον η η η μας

### Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.194#

ΠΑ  
με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι

ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Τ ο ις εν σχο ο ο ο ο τει α μα α αρ τη

μα α των πο ρε ε ε ευ ο ο ο με ε ε ε

νοι οἰς φως ἀνετεῖλαι Χριστε

εὐεεεετωκαίρωωωτηςεεεγκρα

τεῖεἰεἰεἰεἰαςκαίαιαιαιτηην

εεεεεεεεεσηημονημερα

ἀαντουπααααθουςσουουουουου

ουδειεἰεἰεἰεἰξονηημειειειειει

ινιιιινααβοωωωω

ωωωωωωωωωωωωωωωωωω

ωμεενσοιανααστααοοθεεος

ελεεηησοοοοοονηημας



# Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Ἦχος λ π ̣ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.22\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Τ οισ εν σκο ο ο ο τει α μα αρ τη η μα α

α α τω ων πο ρευ ο ο με ε ε ε νοις φω ως

α α α νε ε τει ει ει λας Χρι ι στε τω και

ρω ω ω τη ης ε ε γ κρα τει ει ει ει ας και αι

τη ην ε ευ ση η η μον η η με ε ε ε ραν

του ου Πα α α α θου ου ου ους σου δει ει ει ει

ξον η η μιν ι ι να βο ω ω

ω ω με ε ε εν σοι Α να α α στα ο ο Θε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ε λε ε ε η σο ον η η η μας

# Κυριακή Β' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

## Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Ἄμετρος ὑπάρχει

ἦχος πλ.δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.  
Ἄμετρητά σοι πταίσας, ἀμετρήτους κολάσεις ἐκδέχομαι, βρυγμὸν ὀδόντων, καὶ κλαυθμὸν ἀπαρακλήτων, γέενναν πυρός, καὶ σκότος καὶ τάρταρον. Κριτὰ δικαιοῦσθε, δάκρυα οὖν μοι δώρησαι, δι' ὧν εὔρω τὴν ἄφεσιν, καὶ κακῶν μου τὴν λύσιν, νηστεύων καὶ κράζων σοι· Δέσποτα Χριστέ, οἰκτείρησόν με, διὰ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐμὲ τὸν πλανηθέντα, ἐπὶ ὄρη δεινῶν παραβάσεων, ζήτησον Λόγε, καὶ πρὸς σὲ ἀνακάλεσαι, ἦθη πονηρὰ ἐκ τῆς διανοίας μου, μακρὰν ἀπωθούμενος, θνήξαντα πάλιν ζώωσον, καὶ νηστεία καθάρισον, ἐν κλαυθμῶ διηνεκεῖ, βοῶντα καὶ λέγοντα· Δέσποτα Χριστέ, οἰκτείρησόν με, διὰ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Τὴν ἔνδοξον

ἦχος πλ.δ'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.  
Νηστείας ἐναρξάμενοι, Ἑβδομάδος τῆς τρίτης, τὴν Τριάδα τὴν σεπτὴν, εὐφημήσωμεν οἱ πιστοί, τὸ ἐξῆς περιχαρῶς διανύοντες, τῆς σαρκὸς δὲ τὰ πάθη ἀπομαράναντες, ἐκ ψυχῆς ἡμῶν, ἄνθη θεῖα δρεψώμεθα, στεφάνους πλεξάμενοι τῆς κυρίας τῶν ἡμερῶν, ἵνα πάντες τὸν Χριστόν, ὡς νικητὴν, στεφανηφοροῦντες ἀνυμνήσωμεν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἄμετρος ὑπάρχει

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.219\*

Ε            αν   α   νο   μι   ας   πα   ρα   τη   ρη   σης   Κυ

ρι   ε   Κυ   ρι   ε   τις   υ   πο   στη   σε   ται   ο   τι   πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν <sup>γ</sup>

**Α** με τρη τα σοι πται σας <sup>Δ</sup> α με τρη τους κο λα

σεις εκ δε χομαι <sup>β</sup> βρυ γμον ο δο οντων και κλαυ θμον α πα ρα

κλη τον <sup>β</sup> γε εν ναν πυ ρος και σκο ο τος και ταρ τα ρον Κρι

τα α δι και ο τα τε <sup>Δ</sup> δα κρυ α ουν μοι δω ρη


σαι <sup>Δ</sup> δι ων ευ ρω την α φε σιν και κα κω ων μου


την λυ σιν <sup>Δ</sup> νη στε ε ε ευων και κρα ζων σοι <sup>Δ</sup> Δε σπο τα


Χρι στε οικτει ρη σον με <sup>Δ</sup> δι α με ε γα και πλου ου



σι ον ε ε λε ε ος <sup>γ</sup>



<sup>χ</sup> **Ε** νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει


να σε Κυρι ε  υ πε μει νεν η ψυ χη μου


εις τον λο γον σου  ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι

τον Κυ ρι ον 


 με τον πλα νη θεν τα  ε πι ο ρη δει νων πα


ρα βα σε ων  ζη τη σον Λο γε  και προς σε α να κα λε

σαι  η θη πο νη ρα εκ της δι α νοι ας μου μα κρα

αν α α πω θου με νος  θνη ξαν τα πα λιν ζω ω σον και

νη στει α κα θα ρι ι σον  εν κλαυ θμω δι η νε κει

βο ω ω ν τα και λε γον τα  Δε σπο τα Χρι στε οι κτει

ρη σον με  δι α με ε γα και πλου ου σι ον ε ε

λε ε ος <sup>ν</sup> ρι

Τὴν ἔνδοξον

Ἦχος λ π ρι Νη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.221\*

<sup>Γ</sup>Χ **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος <sup>Α</sup> ρι

α πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>Γ</sup>Χ <sup>Α</sup> ρι ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε <sup>σ</sup> πι <sup>Γ</sup> ι τον Κυ ρι ον <sup>ν</sup> ρι

**Ν** η στει ας εν αρ ξα με νοι <sup>Α</sup> ρι ε βδο μα α δος

της τρι της την Τρι α δα την σε πτην ευ φη μη σω μεν οι

πι στοι <sup>Α</sup> ρι το εξ ης περι χα ρως δι α νυ οντες <sup>ν</sup> ρι της

σαρ κος δε τα πα α θη α πο μα ρα ναντες <sup>β</sup> <sup>λ</sup> εκ ψυ χης

η μων αν θη θει α δρε ψω με θα <sup>Α</sup> ρι στε φα α α

νοὺς πλε ξά μενοι τῆς κυ ρι ι α ἀσ των ἡμερων <sup>γ</sup> ι να

παντες τον Χρι στον ως νι κη την <sup>Δ</sup> στε φα νη φο ρουν

τες αν υ μνη η σω ω μεν <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἀμέτρητος ὑπάρχει

Ἦχος λ π δὲ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικὸν Τριῶδιον 1969 σ.282\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται <sup>Γ</sup> ο τι πα <sup>Χ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δὲ</sup>

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν <sup>γ</sup> <sup>δὲ</sup>

ΝΗ  
Α με τρη τα σοι πται αι σας α με τρη τους κο

λα α σεις εκ δε χομαι <sup>ε</sup> <sup>λ</sup> βρυ γμον ο δον των και κλαυ

θμο ον α πα ρα κλη τον γε εν ναν πυ ρος και σκο ο

τος και ταρ τα ρον Κρι τα α δι και ο τα τε

δα κρυ α ουν μοι δω ρησαι δι ων ε ευ ρω την

α φε σιν των κα κων μου την λυ σιν νη στε ε ε ευ

ων και κρα ζων σοι Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σο ον

με δι α με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε

ος

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι



τον Κυ ρι ον <sup>γ</sup> ρ

<sup>ΝΗ</sup>  
Ε με τον πλα νη θε εν τα ε πι ο ρη δει

νω ων πα ρα βα σε ων ζη τη σον Λο γε <sup>ΝΗ</sup> και

προς σε ε α να κα λεσαι <sup>ΠΑ</sup> η θη πο νη ρα εκ

<sup>ΝΗ</sup>  
της δι α νοι ας μου μα κρα α αν α πω θου με

νος <sup>γ</sup> ρ θνη ξαν τα πα λιν ζω ω σον και νη στει ει

<sup>ΔΙ</sup> α κα θα ρι ι σον <sup>ΠΑ</sup> εν κλαυ θμω δι η νε

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> κει βο ω ω ω ν τα και λε γον τα Δε σπο

<sup>ΜΕΛ</sup> τα Χρι στε οι κτει ρη σον με <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> δι α με ε γα

<sup>ΝΗ</sup> και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>γ</sup> ρ

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι ι τον Κυ ρι ον

Νη στει ας ε ναρ ξα με ε νοι ε βδο μα

α δος της τρι της την Τρι α δα την σε πτην ευ φη

μη η σω μεν οι πι στοι το ε ξης περι χα ρω

ω ως δι ι α νυ ον τες της σαρ κος δε τα πα

α θη α πο μα ρα ναν τες εκ ψυ χης η μων αν θη

θει ει α δρε ψω με θα στε φα α νους πλε ξα με

νοι <sup>NH</sup> της κυ ρι ι ας των η με ρων ι να παν

τες τον Χρι στον ως νι κη την στε φα νη φο ρουν

τες α νυ μνη η σω ω μεν

έτερα θέσις:

\* ι να παν τες τον Χρι στον ως νι κη την

στε φα κτλ.

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀμέτρητος ὑπάρχει

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Β' 2003 σ.378\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν

Α με τρη τα σοι πται αι σας α με τρη τους κο

λα σεις εκ δε χομαι βρυ γμον ο δο οντων και κλαυ θμον α πα

ρα κλη τον γε εν ναν πυ ρος και σκο ο τος και ταρ τα

ρον Κρι τα α δι και ο τα τε δα κρυ α ουν

μοι δω ρησαι δι ω ων ε ευ ρω την α φεσιν και

κα κων μου την λυ σιν νη στε ε ε ευ ων και κρα ζων

σοι Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σο ον με δι α

με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λογον σου ηλπισεν η ψυχη μου επι

τον Κυριον

με τον πλανηθεντα επιορηδει

ων παραβασων ζητησον Λογε και προς σε ανακα

λεσαι ηθηπονηρα εκ της διανοιας μου μα

κραα αν απωθουμενος θνητηξαντα παλιν

ζωωσον και νηστειειακαθαριισον εν κλα

θμω διηνεκειβοωωωντα και λεγοντα Δεσπο

τα Χριστε οικειρησον με διαμεεγα

και πλουουσιον εελεεος

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι ι τον Κυ ρι ον

Ν η στει ας εν αρ ξα με νοι ε βδο μα α δος της

τρι της την Τρι α δα την σε πτην ευ φη μη σω μεν οι πι

στοι το ε ξης περι χα ρω ω ως δι α νυ ον τες

της σα ρ κος δε τα πα α θη α πο μα ρα ναν τες εκ

ψυ χης η μων αν θη θει ει α δρε ψω μεθα στε φα

α α α νους πλε ξα με νοι της κυ ρι ι ας των η με ρων

ι να παν τες τον Χρι στον ως νι κη την στε φα νη  
φο ρουν τες α νυ μνη η σω ω μεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## Μέγα Προκείμενον

ἤχος πλ.δ'

**Μ**ὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχευε τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ✞

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

## Θις τὸν Ὄτιχον - Ἰδιόμελον

ἤχος πλ.δ'

**Χ**αλινοὺς ἀποπτύσας τοὺς πατρικοὺς, ἀστάτῳ φρενί, τοῖς κτηνώδεσι τῆς ἀμαρτίας, λογιμοῖς συνέζησα, ὅλον μου τὸν βίον δαπανήσας ἀσώτως, ὁ τάλας ἐγώ, τροφῆς δὲ λειπόμενος, βεβαιούσης καρδίαν, πρὸς καιρὸν λιπαίνουσαν, ἡδονὴν ἐσιτοῦμένην. Ἀλλὰ Πάτερ ἀγαθέ, μὴ κλείσης μοι τὰ φιλόνηρωπα σπλάγχνα, ἀλλ' ἀνοίξας δέξαι με, ὡς τὸν Ἄσωτον Υἱόν, καὶ σῶσόν με.

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμοὺς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἰδοὺ, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✞

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοπάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πέτρου Λαμπαδαρίου







η η η η ιη η ην ε ε σι του ου ου ου ου του ου

ου μην αλ λα Πα α α τε ερ α α α α ια

α α α α γα α θε ε κε ε ε ε ε ε

ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε

ε μη η κλει ει ει ει ει ση η η η μη κλει ει ση

η ης μοι τα φυ λα αν θρω ω ω ω ω πα α

α σπλα α α α α α α α ια α α αγ χνα αλλ

α α νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οξας δε ε

ε ε ε ξαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι δε ε ε ε

Ξαι αι με ε ε ε π ρ ως τον α σω ω το ο ο ο ο ον

υι ο ον και αι αι αι αι αι αι σω ω ω

ω ω ω ω ω ω σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον με ρ δ

### Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ρ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Β' 2003 σ.379\*

Χ α λι νου ου ου ου ου ου ου ρ α α α α α α πο ο

πτυ υ υ υ υ η υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σας του ου ου

ου ους πα τρι ι ι τους πα τρι ι κου ου λου ου ου ους ρ δ

α στα α α τω φρε ε ε νι ι ι ι ι ι ι ι

ι τοις κτη νω δε ε σι της α μαρ τι ι ι ι ι

ι ι α α α ας λο ο ο ο γισμοις συ υ υν ε

ε ζη η η η η η ηη ηη σα ο ο ο ο ο λο

ο ον μου τον βι ι ι ι ι ι ι ι ι ον

δα πα νη η η η η σα α α α ας α α α

α α α α α α σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α λα α α α α ας ε γω ω

ω τρο φη η ης δε λει ει ει πο ο ο ο με

ε ε νο ος βε βαι ου ση η η η ης κα α αρ δι



σω ω τον υι ον και σω ω ω ω σο ο ο ον με <sup>ν</sup> <sub>δλ</sub>

## Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π δλ Νη

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον  
1899 σ.348\*

**Χ** α λι νου ους α πο πτυ υ σας του ους πα τρι ι

κους <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub> α στα α α α α τω ω φρε ε ε νι τοις κτη

νω δε ε <sup>π</sup> <sub>Δ</sub> <sub>δλ</sub> σι ι της α μα αρ τι α ας λο γι ι

σμοις <sup>2</sup> <sub>Δ</sub> <sub>δλ</sub> συν ε ε ε ε ζη η η η σα <sup>ν</sup> <sub>δλ</sub> ο λον μου

το ον βι ι ι ον <sup>6</sup> <sub>λ</sub> δα πα νη σας α α σω ω ω τως ο ο

τα α α α α λα ας ε ε ε γω <sup>ν</sup> <sub>δλ</sub> τρο φη ης

δε λει ει ει πο με ε νο ος <sup>6</sup> <sub>λ</sub> βε βαι ου ση ης

κα αρ δι ι ι α αν <sup>Δ</sup> προς και ρον λι ι ι παι νου

ου σαν η δο ο νη η ην ε ε σι του ου ου ου

μην <sup>γ</sup> αλ λα Πα <sup>α</sup> α τερ α γα α θε <sup>γ'</sup> μη κλει ει

σης μοι <sup>γ'</sup> τα φι λαν θρω ω ω ω πα σπλα α αγ

χνα α <sup>γ</sup> αλλ α νοι οι ξα α ας δε ξαι αι με <sup>6</sup> ως τον

α σω ω τον υι ο ο ον και σω ω ω ω σο ο ο ον

με <sup>γ</sup>

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νῆ

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.82/529\*

**Χ** α λι νου ου ουους <sup>π</sup> α α α α πο ο ο πτυ υ





με ε ε νο ος <sup>6</sup> λ βε βαι ου ση ης κα αρ δι ι

ι ι ι ι ι αν <sup>π 9</sup> προς και ρο ον λι παι αι αι

αι νου ου ου ουου σα αν η δο νη η ην ε ε ε σι

του ου ου ουου ου ου του ου ουου μην <sup>ν 8</sup> αλ λα Πα

α α α τερ α α γα α θε ε ε ε ε μη η

κλει ει ση ης μοι <sup>η 7</sup> τα φι λαν θρω ω πα σπλα α α

α α α α α λα α α αγ χνα <sup>ν 8</sup> αλλ α νοι οι ξα α

ας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ξαι αι αι με ε ε ε ε ε <sup>Δ 8</sup> ως τον α σω ω

τον υι υι ο ον και σω σω ω ω ω σο ο ο ον

με <sup>ν</sup> δλ

# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δλ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.285\*

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ  
Χ α λι νου ου ου ου ου ου ου ους π α α α α α α

ΝΗ ΠΑ  
α α πο ο ο πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΝΗ  
υ υ υ σας του ου ου ου ου ου ου ου ου ους πα τρι

ΜΕΛ ΝΗ  
ι ι τους πα α τρι ι κου ου ου ου ου ου ου ου ου

<sup>ν</sup> δλ  
ους α στα α α α α τω φρε ε ε νι ι

ΔΙ  
ι ι ι ι ι ι ι τοις κτη η νω ω δε ε ε

ΠΑ  
σι της α α α μαρ τι ι ι ι ι ι ι

α α α α α ας λο ο ο ο ο ο γι ι

σμοι οις συ υ υ νε ε ε ε ζη η η η η η

η η ηη η ηη σα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο λο ον μου τον βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ον δα πα νη η η η η η η η

η σα α α ας α α α α α α α α α α

α α α σω ω ω ω α α σω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ωω ω ω ω ω ωω ο τα

α α α α α α α α α α α α λα α α

α α ας ε γω ω ω ω τρο φη η



ΚΕ ΔΙ ΓΑ  
ε ε ε μη κλει ει ει ει ει ει ει ση η η μη

ΠΑ  
κλει ει ση ης μοι τα φι λα αν θρω ω ω

ΝΗ  
ω ω ωω πα α α σπλα α α α α α α α α

ΠΑ  
αγ χνα αλλ α νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΓΑ ΔΙ  
ξας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΒΞ ΔΙ  
ε ε ε ε ξαι αι δε ε ε ξαι με ε ε ε

ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ  
ε ε ε ε ε ως τον α σω ω τον υι υι ο ο

ΝΗ  
ον και σω ω ω σο ο ο ον με

ἑτέρα γραμμή

ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
\* α σω ω το ον υι υι υι ον και αι σω ω ω ω ω

Ἦχος λ π ρ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Β' 2003 σ.382\*

Χ̄ α λι νους α α πο ο πτυ υ υ σας τους πα τρι ι κου

ου λου ου ου ου ους α στα α α τω φρε ε ε νι ι

ι ι τοις κτη νω ω δε ε σι της α μαρ τι ας λο γι

ι σμοι οις συν ε ε ε ζη η η η σα ο λο ον μου

το ον βι ι ι ο ον δα πα νη η σας α α σω ω ω

τως ο τα α α λα ας ε ε ε γω τρο φη η

η ης δε λει ει ει πο με ε νος βε βαι ου ου ου ου

ση ης κα αρ αρ δι ι ι ι ι αν προς και ρον λι ι

παι νου ου σα αν η δο νη η η ην ε σι του ου ου ου

ου μη η ην <sup>γ</sup> αλ λα Πα α τερ α α γα  
 θε ε ε <sup>χ</sup> <sup>η</sup> μη η κλει ει ση ης μοι <sup>η</sup> τα φι λαν  
 θρω ω ω ω πα σπλα α αγ χνα α <sup>γ</sup> αλλ α νοι ξα ας  
 δε ε ε ε ε ε ε ξαι με <sup>Δ</sup> <sup>α</sup> ως τον α σω ω το ον  
 υ ο ον και σω ω ω ω σο ο ο ον με <sup>γ</sup> <sup>α</sup>

## Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος πλ.δ'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

**Μ**άρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἀγιάζετε, καὶ πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε, ῥυσθῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Κ**αὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Τ**ὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, Μῆτηρ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστόν σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 281\*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε

η σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη

μεν εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη

σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις

Μ αρ τυ ρες Κυ ρι ι ου παν τα το πον α γι α ζε

τε και πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε και

νυν πρε σβευ σα τε ρυ σθη η ναι των πα γι δων του



ε χθρου <sup>ΝΗ</sup> τας <sup>ΜΕΛ</sup> ψυ χας η μων δε ο ο με ε θα

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην

Τ α ου ρα νι ι α υ μνει ει σε κε χα ρι τω

με νη Μη η τε ερ α νυμ φευ τε και η μεις δο ξο

λο γου ου μεν την α νε ξι χνι α στον σου

γεν νησιν Θε ο το κε πρε σβε ευ ε σω θη ναι

τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ω ω ν

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.228\*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε

η σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη

μεν εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη

σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις

Μ αρ τυρες Κυ ρι ου παν τα το πον α γι α ζε τε και

πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε και νυν πρε σβε ευ

σα α τε ρυ σθη ναι των πα γι δων του ε χθρου τας ψυ

χας ημων δε ο ο με ε θα <sup>γ</sup>δλ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι <sup>γ</sup>δλ

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην <sup>γ</sup>δλ

σ.256\* ↻

Τ α ου ρα νια υ μνει σε <sup>Δ</sup>δλ κε χα ρι τω με νη Μη

τηρ α νυμφευ τε <sup>γ</sup>δλ και η μεις δο ξο ο λο γου ου ου μεν <sup>γ</sup>δλ την

α νε ξι χνι α στο ον σου γεν νη σιν <sup>γ</sup>δλ Θε ο το

κε πρε ε σβε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω

ων <sup>γ</sup>δλ

## Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. α΄

**Θ**εοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

**Β**απτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ρυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Ἰ**κετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Ἦ**πὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἰκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

## Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β΄

**Π**άντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μητέρα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Χαίροις ἀσκητικῶν ἀληθῶς

ἤχος πλ.α'

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπό φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.  
Ἄμψον ὁ τοῦ Κυρίου Σταυρός τὰς φεγγοβόλους ἀστραπὰς σου τῆς χάριτος καρδίας τῶν σὲ τιμώντων καὶ θεολήπτω στοργῇ, περιπτυσσομένων κοσμοπόθητε, δι' οὗ τῶν δακρῦν, ἐξηφανίσθη κατήφεια καὶ τοῦ θανάτου, τῶν παγίδων ἐρρύσθημεν, καὶ πρὸς ἄληκτον, εὐφροσύνην μετήλθομεν, δεῖξον τῆς ωραιότητος τῆς σῆς τὴν εὐπρέπειαν τὰς ἀντιδόσεις παρέχων τῆς ἐγκρατείας τοῖς δούλοις σου πιστῶς αἰτουμένοις σὴν πλουσίαν προστασίαν καὶ μέγα ἔλεος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Χαίροις ὁ ζωηφόρος Σταυρός, τῆς Ἐκκλησίας ὁ ωραῖος παράδεισος τὸ ξύλον τῆς ἀφθαρσίας τὸ ἐξανθήσαν ἡμῖν αἰωνίου δόξης τὴν ἀπόλαυσιν, δι' οὗ τῶν δαιμόνων ἀποδιώκονται φάλαγγες καὶ τῶν ἀγγέλων συνευφραίνονται τάγματα, καὶ συστήματα τῶν πιστῶν ἐορτάζουσιν, ὄπλον ἀκαταγώνιστον κραταίωμα ἄρρηκτον τῶν βασιλέων τὸ νῆκος τῶν ἱερέων τὸ καύχημα, Χριστοῦ νῦν τὰ πάθη καὶ ἡμῖν δίδου προφθάσαι, καὶ τὴν Ἀνάστασιν.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Χαίροις ὁ ζωηφόρος Σταυρός, τῆς εὐσεβείας τὸ ἀήττητον τρόπαιον ἢ θύρα τοῦ παραδείσου ὁ τῶν πιστῶν στηριγμὸς τὸ τῆς Ἐκκλησίας περιτείχισμα, δι' οὗ ἐξηφάνισται, ἢ ἀρὰ καὶ κατήρηται καὶ κατεπόθη τοῦ θανάτου ἢ δύναμις καὶ ὑψώθημεν ἀπὸ γῆς πρὸς οὐράνια, ὄπλον ἀκαταμάχητον δαιμόνων ἀντίπαλε δόξα μαρτύρων ὁσίων ὡς ἀληθῶς ἐγκαλλώπισμα λιμὴν σωτηρίας ὁ δωρούμενος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Δεῦρο τῶν πρωτοπλάστων δυὰς ἢ τῆς χορείας ἐκπεσοῦσα τῆς ἀνωθεν, τῷ φθόνῳ τοῦ βροτοκτόνου διὰ πικρᾶς ἡδονῆς, τῆς τοῦ ξύλου πάλαι ἀπογεύσεως· ἰδοὺ τὸ πανσέβαστον ὄντως Ξύλον προσέρχεται· ὧ προσδραμόντες, ἐν χαρᾷ περιπτύξασθε καὶ βοήσατε, πρὸς αὐτὸ μετὰ πίστεως. Σὺ ἡμῶν ἢ ἀντίληψις Σταυρὲ πανσεβάσμιε, οὗ τοῦ καρποῦ μετασχόντες τῆς ἀφθαρσίας ἐτύχομεν· Ἐδὲμ τὴν προτέραν κομισάμενοι βεβαίαν καὶ μέγα ἔλεος.

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ

ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Λ α α αμ ψον ο του ου Κυ υ ρι ι ου

ου Στα α αυ ρος ταας φεγ γο ο βο λουους α στρα πα α

ας σου τη ης χα α ρι ι τος καρ δι α α ας τω ων σε

τι ι μων των και θε ε ο λη η η η η πτω στο ορ γη

πε ρι πτυσ σο με ε ε νων κο σμο ο πο θη η τε δι

ου ου των δα κρυ υ υ ων εξ η φα νι ι ι

σθη κα α τη η φει ει α και αι του θα α να του ου των πα

γι ι ι δων ε ερ ρυ σθη η με ε ε εν και προ ος α λη η

κτο ο ον ευ φρο συ υ υ νην με ε τη η λθο ο μεν

δει ει ει ξο ον τη ης ω ω ραι ο τη η το ος της

ση η ης τη ην ευ πρε πει ει αν τας α αν τι ι δο ο

σει εις πα α ρε ε ε ε χων της ε ε γ κρα τει ει

ει α ας τοις δου λοι οις σου πιστως αι του ου με ε ε

νοι οις σην πλου ου σι α αν προ στα σι ι ι αν και με ε γα

ε ε λε ε ε ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α

νο μι ων αυ του

**Χ** αι αι αι ρις ο ζω ω η η φο ο ρο

ος Στα α αυ ρος τη ης Εκ κλη η σι α ας ο ω ραι

αι αι ος πα α ρα α δει ει σος το ο ξυ λο ο ον τη ης

α φθα αρ σι α ας το ε εξ αν θη η η η η σαν η η

μιν αι ω νι ου δο ο ο ξης την α α πο λα αυ σιν

δι ου ου των δαι μο ο ο νων α πο δι

ω ω ω κον ται αι φα α λα αγ γες και αι των α αγ γε λων





Χαι αι αι ροις ο ζω ω η η φο ο ρο

ος Στα α αυ ρος τη ης ευ σε ε βει α ας το α η η

ητ τη το ον τρο ο παι αι ον η η θυ ρα α α του ου

πα ρα α δει σου ου ο τω ων πι στω ω ω ων στη ρι ι

γμος το της Εκ κλη σι ι ι ας πε ρι ι τει χι ι σμα

δι ου ου εξ η φα α νι σται η α ρα α α

και κα α τη ηρ γη η ται και αι κα τε ε πο θη η του θα

να α α του η η δυ να α μι ι ι ις και υ υ ψω θη η με

ε εν α πο γη η ης προς ου ου ρα α νι ι α ο

ο ο πλο ον α α κα α τα μα χη η το ον δαι μο

ο ο νωνων αν τι παα λε <sup>χ ῥ</sup>δο ξαα μααρ τυ υ ρω

ων ο ο σι ι ι ι ων ως α α λη θω ω ως

ε ε γκαλ λω πι ι σμα <sup>χ ῥ</sup>λι μην σω τη η ρι ι ι α ας ο

δω ω ρου με ε νοσ τω κο ο ο σμω το με ε γα ε ε

λε ε ε ος <sup>Δ</sup> <sup>χ ῥ</sup>

<sup>χ</sup>Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας <sup>χ ῥ</sup>και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω να <sup>χ ῥ</sup>

<sup>Δ</sup>ε ε ευ ρο των πρω ω το ο πλα α στω

ων δυ υ υ ας <sup>χ ῥ</sup>η η της χο ο ρει ας εκ πε σου ου



ι ι α ας ε τυ χο ο μεν <sup>χ</sup>ῆ Ε δεμ την προ ο τε ε ε

ραν κο μι ι σα με ε νοι βε βαι αι αι αν και με ε γα

ε ε λε ε ε ος <sup>Α</sup>ῶ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος  $\lambda$   $\pi$  ῆ Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Τριῶδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.119\*

<sup>χ</sup>ῆ Ἀ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος <sup>χ</sup>ῆ α

πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>χ</sup>ῆ <sup>χ</sup>ῆ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον <sup>χ</sup>ῆ

Λ αμ ψον ο του Κυ ρι ου Σταυ ρος <sup>χ</sup>ῆ τας φεγ γο βο

λους α στρα πα ας σου της χα ρι τος <sup>χ</sup>ῆ καρ δι ας των σε

τι μω ων των και θε ο λη πτω στορ γη <sup>χ</sup><sub>ῆ</sub> πε ρι πτυσ σο

με ε νων κοσμο πο θητε <sup>π</sup><sub>ῆ</sub> δι ου ου των δα κρυ ων εξ η

φα νι ι σθη κα τη φει α <sup>χ</sup><sub>ῆ</sub> και του θα να του των

πα γι ι δων ερ ρυ σθη μεν <sup>χ</sup><sub>ῆ</sub> και προς α λη κτον ευ

φρο συ υ νην με τηλ θο μεν <sup>ο</sup><sub>χ</sub><sup>ῆ δει ξον της ω ραι ο τη</sup>

τος της σης την λαμ προ τη τα <sup>ω</sup><sub>χ</sub><sup>ῆ τας αν τι δο σεις πα ρε</sup>

ε χων της εγ κρα τει αστοις δου λοις σου <sup>χ</sup><sub>ῆ</sub> πι στως αι του με

ε νοις σην πλου σι αν προ στα σι ι αν και με γα ε

λε ος <sup>χ</sup><sub>ῆ</sub>

<sup>χ</sup> **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις x̣q̣ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ x̣q̣ εκ πα σων των α νο

μι ων αυτου x̣q̣

X αι ροις ο ζω η φο ρος Σταυ ρος x̣q̣ της Εκ κλη σι

ας ο ω ραι αι ος πα ρα δει σος x̣q̣ το ξυ λον της αφθαρ

σι ι ας το εξ αν θη σαν η μιν x̣q̣ αι ω νι ου

δο ο ξης την α πο λαυ σιν πq̣ δι ου ου των δαι μο νων α

πο δι ω ω κον ται φα λαγ γες x̣q̣ και των αγ γε λων

συν ευ φραι αι νον ται τα γμα τα x̣q̣ και συ στη μα τα

των πι στω ων ε ορ τα ζου σιν ọx̣q̣ ο πλον α κα τα

γω νι στον κρα ται αι ω μα αρ ρη κτον των βα σι λε

ων το νι ι κος των ι ε ρε ων το καυ χη μα Χρι στου μου

τα πα α θη και η μιν δι δου προ φθα α σαι και

την α να στα σιν

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Χ αι ρις ο ζω η φο ρος Σταυ ρος της ευ σε βει

ας το α η ητ τη τον τρο παι ον η θυ ρα του πα ρα

δει ει σου ο των πι στων στη ρι γμος το της Εκ κλη

σι ι ας πε ρι τει χι σμα δι ου ου εξ η φα νι σται







## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος γ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Χ**ριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν ὁ τὴν ἐκούσιον σταύρωσιν, εἰς κοινὴν ἐξανάστασιν, τοῦ γένους τῶν ἀνθρώπων καταδεξάμενος, καὶ τῷ καλᾷ τῷ Σταυροῦ βαφαῖς ἐρυθραῖς, τοὺς σαυτοῦ δακτύλους αἱματώσας, ταῖς ἀφροσύμοις ἡμῖν, βασιλικῶς ὑπογράψαι φιλανθρωπευσάμενος, μὴ παρίδῃς ἡμᾶς κινδυνεύοντας καὶ πάλιν τὴν ἀπὸ σοῦ διάστασιν, ἀλλ' οἰκτεῖρησον μόνε μακρόθυμε, τὸν ἐν περιστάσει λαόν σου καὶ ἀνάστηθι, πολέμησον τοὺς πολεμοῦντας ἡμᾶς, ὡς Παντοδύναμος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος ἠ' Γα

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστήριον 1820 σ.22\*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ϛ

και αι α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι π

Χ ρι στε ε ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο

ος η η η η μων π ο την ε κου ου ου σι ι ον

στα α αυ ρω σιν χ εις κοι νην εξ α να στα α α

σιν του ου γε νους των αν θρω ω ω πω ων χ κα α α τα

δε ε ξα α α με ε ε ε νο ος π και τω κα λα μω

του Στα αυ ρου ου χ βα φαι αις ε ρυ υ θραις τους

σαυ του ουδα α κτυ υ υ λου ουσ αι αι μα τω ω

ω ω σα ας π ταις α α φε σι ι ι μοις η η μιν χ

βα σι λι κως υ υ υ πο ο γρα α α ψαι χ φι

ι λαν θρω πε ευ σα α α με ε ε ε νο ος π μη πα ρι

δης η μα α ας χ κι ιν δυ νε ε ευ ον τας χ και πα

α α λι εν την α α πο σου ου δι ι α α α στα α

α α σι εν <sup>π</sup> αλλ οι κτει ρησον μο ο νε ε μα

κρο ο ο θυ με <sup>χ</sup> τον εν πε ε ρι ι στα α

α σει ει λα α α ο ο ο ον σου <sup>χ</sup> και α να

στη η η η η η θι ι <sup>χ</sup> πο λε μη η σο ον

τους <sup>ρ</sup> πο λε μου ου ουν τα ας <sup>χ</sup> η μα ας ως παν

το ο δυ υ υ υ υ υ να α α α μος <sup>η</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

### Ἦχος ἠΐ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.56\*

**Δ** ο ξα <sup>ρ</sup> α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω <sup>χ</sup>

και αι α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι <sup>π</sup>ϩ

**Χ**ρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ος η

η η μων <sup>π</sup>ϩ ο την ε κου σι ι ο ον σου στα α αυ

ρω σιν <sup>χ</sup>ϩ εις κοι νην εξ α να στα σιν του ου γε ε νους

των α ανθρω ω ω ω ω ω πων <sup>χ</sup>ϩ κα α α τα δε ξα

α α με ε ε ε νο ος και τω κα λα μω του Στα α

αυ ρου ου <sup>χ</sup>ϩ βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ θραι

αις τους σε αυ του ουδα κτυ υ υ λους αι αι μα

τω ω ω σα ας <sup>π</sup>ϩ τοις α α φε σι ι ι μοι οις η η

μιν βα σι λι κως υ υ υ πο ο γρα α α ψαι <sup>χ</sup>ϩ

φιλανθρωπευσα αα μεεε νοος <sup>π</sup>μηπα

ριδηςη μααας <sup>σ</sup>κιινδυ νεε ευον τας <sup>χ</sup>και

πααα λιιντην αποσου διαα σταααα

σιν αλλοικτει ειρηησον μοο νεμα κροο

οθυ με <sup>χ</sup>τον εν πεε ριιστααα σειει

λααα οοον σου και αναστηηη

ηηηηηηιι πολεμησοντους πολε

εμου ουονταας <sup>χ</sup>ημαας ως παντοοδυυ

υυυυ νααααμος <sup>η</sup>

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ἤ Γα<sup>ϕ</sup>

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.86/533\*

Ν ε Δο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι υι ω ω ω και αι α α α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α α τι ι

Χ ρι στε ε ε ε ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η

μων ο την ε κου ου σι ο ο ο ον σου ου στα α

αυ ρω ω ω ω σι ι ιν εις κοι νη η η ην ε

ε εξ α να α α α α α α στα α σιν του γε

ε νου ους τω ων αν θρω ω ω ω πω ων κα τα α α

δε ε ξα α α α με ε ε ε ε νο ος και τω κα



λα μω ω του ου Στα αυ ρου βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ

θραι αι αι αι αι αι αι αις του ους σα αυ

του ου δα κτυ υ λου ους αι μα α α τω ω ω σα α

ας ταις α φε σι ι ι μοι οισ η η η μι ι ιν βα

σι λι κω ω ωως υ υ πο ο γρα α α α ψαι αι φι

λαν θρω ω πευ σα α α α α α α με ε ε ε ε

νο ος μη η πα α ρι ι ι ι δης η η η

μα α ας κιν δυ νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ον

τα α α α α α α ας και πα α α α λιν την

α πο σου ου δι ι ι α α α στα α α α



μο ο ος η

# Θρασυβούλου Στανίτσα

## Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.125\*

ΜΕΛ ΓΑ  
υα Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ΠΑ  
ω και αι α α γι ι ω ω Πνε ε ευ

μα α α α α τι ι π

ΠΑ  
Χ ρι στε ε ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η μων

ΜΕΛ ΓΑ  
ο την ε κου ου ου ου σι ι ον στα α αυ ρω

χ η ρ  
σιν εις κοι νην εξ α να α α στα α σιν του γε

ΠΑ  
νους τω ω ω ν α αν θρω ω ω πων κα τα δε ε ξα α α α

α με ε ε ε νο ος <sup>π ρ</sup> και τω κα λα α μω ω

του ου Σταυ αυ ρου ου βα φαι αι αι αις

ε ε ρυ υ υ θραις <sup>χ ρ</sup> τους σαυ του ου δα α κτυ υ

υ λους αι αι μα τω ω ω ω ω σα ας <sup>π ρ</sup>

ταις α φε <sup>MEΛ</sup> <sup>ΓΑ</sup> σι ι ι ι μοι οις η η η

μι εν <sup>χ ρ</sup> βα σι λι κω ως υ υ υ υ πο ο γρα α α

φαι <sup>χ ρ</sup> φι λα ανθρω πε ευ σα α α α α με ε ε ε

νο ος <sup>π ρ</sup> μη πα α ρι ι ι δης η μα α α ας κι εν δυ

νε ευ ον τα ας <sup>γ ρ</sup> και <sup>ΓΑ</sup> πα α α α α λιν <sup>ΠΑ</sup> την α πο

σου δι ι α α α στα α α α σι εν <sup>π ρ</sup> αλλ οι <sup>ΔΙ</sup>

κτει ει ρη η σον μο ο ο ο νε ε φι λα α αν θρω  
 πε τον εν πε ε ρι στα α α α σει ει λα α  
 α ο ο ο ο ον σου και α να α α στη η η η  
 θι ι πο λε ε μη η σον τους πο λε μου ου ου  
 ουν τα ας η η η μα α ας ως παν το ο δου  
 υ υ υ υ να α μος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.122\*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω  
 και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α τι ι

Χ ρι στε ε ε ε ο ο Θε ε ο ο ο ος η η

η η μων ο την ε κου σι ο ον σου σταυ ρω ω

σιν εις κοι νη η ην εξ α να α στα α σι εν

του γε ε νουους των α αν θρω ω ω ω πωων

κα τα δε ε ξα α α α με ε ε ε νο ος και τω

κα λα μω ω του ου Στα αυ ρου βα φαι αις ε

ε ρυ υ υ θραις τους σου του ου δα α κτυ υ υ

λους αι αι μα τω ω ω ω σα ας τοις α φε

σι ι ι μοι οισ η η μιν βα σι λι κως υ υ πο ο γρα

α α ψαι φι λαν θρω πευ σα α α με ε ε ε

νο ος <sup>π ρ</sup> μη πα ρι ι ι δη ης η η μας <sup>χ ρ</sup> κιν δυ νευ

ον τας και αι πα α α λι ιν <sup>δ ρ</sup> την α πο σου δι ι α στα

α σι ιν <sup>ν ρ</sup> αλλ οι κτει ει ρη η σον μο ο νε μα

κρο ο ο θυ με <sup>χ ρ</sup> τον εν πε ρι ι στα α α σει ει

λα ο ο ο ον σου <sup>π ρ</sup> και α να α α στη η η η

θι <sup>χ ρ</sup> πο λε ε ε ε ε ε μη η σο ον <sup>δ ρ</sup> τους πο

λε μου ου ον τας η η η μα ας ως παν το ο δυ

υ υ υ υ υ να α <sup>ρ</sup> μας <sup>η</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἦ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.23\*

Δ ο ξ α Πα τρι ι ι ι και αι αι Υι υι υι ω x̣q̣

και αι α α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι π̣q̣

Χ ρι στε ε ε ο ο ο Θε ο ο ος η μων ο x̣q̣

την ε κου ου σι ον σταυ ρω ω σιν x̣q̣ εις κοι νην εξ

α να στα α σιν του γε νους τω ω ω ν α αν θρω ω ω ω

πων κα τα δε ε ξ α α α με ε ε νο ος π̣q̣ και τω

κα λα μω ω του ου Στα αυ ρου βα φαι αι αι αις ε

ε ρυ υ υ θραις x̣q̣ τους σου του ου δα κτυ υ υ λους

αι αι αι μα τω ω ω σα ας π̣q̣ ταις α φε

σι ι ι ι ι μοι οισ η η η μι ι ι ν x̣q̣ βα σι



λι κως υ υ πο ο γρα α α ψαι <sup>χ</sup>φαι φι λα αν θρω πε

ευ σα α α α α α με ε ε ε νο ος

μη πα α ρι ι ι δης η μα α α ας κι ιν δυ υ

νε ευ ον τα ας και πα α α α α λιν την α α πο

σου δι ι α α α στα α α α σι ιν αλλ

οι κτει ει ρη σον μο ο ο νε ε ε φι λα α αν θρω

πε τον εν πε ρι στα α α α α α σει ει

λα α α ο ο ο ο ον σου και α να α α α

στη η η η θι ι πο λε ε μη η σο ο ο

ο ο ο λο ο ο ο ο ο ον τους πο λε μου ου ου

ουν τα ας η η η μα α αςως Πα αν το δυ  
 υ υ υ υ να α μος η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Εἰς τὸν Ἑπίθρον, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ συμμαχήσας Κύριε τῷ πραοτάτῳ Δαυὶδ ὑποτάξαι τὸν ἀλλόφυλον τῷ πιστῷ ἡμῶν βασιλεῖ συμπολέμησον, καὶ τῷ ὄπλῳ τοῦ Σταυροῦ κατάβαλε τοὺς ἐχθροὺς ἡμῶν, δεῖξον εὐσπλαγγνε εἰς ἡμᾶς τὰ ἀρχαῖα ἐλέη σου καὶ γνώτωσαν ἀληθῶς ὅτι σὺ εἶ Θεὸς καὶ ἐν σοὶ πεποιθότες νικῶμεν πρεσβευούσης συνήθως τῆς ἀχράντου σου Μητρὸς δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος δ' Πα

Πέτρου Ἐφεσίου

Δοξαστήριον 1820 σ.220\*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και  
 α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

**Κ** αι νυ υ υν και αι α α α ει <sup>π 9</sup> και εις τους

αι ω ω νας των αι ω νω ων α α α α μην <sup>π 9</sup> <sub>πτε</sub>

**Ο** συμ μα χη σας Κυ ρι ε τω πρα ο τα τω Δα α

βιδ <sup>Δ</sup> <sub>Δ</sub> υ πο τα ξαι τον αλ λο ο ο φυ υ υ υ

λον <sup>π 9</sup> τω πι στω η μων βα σι λει ει ει ει συ υμ πο

λε ε ε ε μη η η η σο ο ο ον και αι τω ω ο πλω

ω του Στα αυ ρου <sup>π 9</sup> κα τα α βα λε ε του ους ε ε χθρους η

μω ων <sup>Δ</sup> <sub>Δ</sub> δει ξον ε ευ σπλα γ χνε ε εις η η μας <sup>Δ</sup> <sub>Δ</sub> τα

αρ χαι α α α ε λε ε ε ε η η η η σου <sup>π 9</sup>

και γνω τω σαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος <sup>Δ</sup> <sub>Δ</sub> και

εν σοι οι πε ποι οι οι θο ο ο τε ες νι κω ω

ω ω ω μεν <sup>π 9</sup> πρε σβευ ου σης συ νη θως της α χραν του

ου σου ου Μη η η τρος <sup>π 9</sup> δω ρη θη η η ναι

η μι ι εν το με γα α ε λε ο ος <sup>6 λ</sup>

\* <sup>6 λ</sup> γα ε ε λε ε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος <sup>4</sup> δὲ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη β'  
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.355/711\*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω <sup>π 9</sup> και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι <sup>π 9</sup>

Κ αι νυ υ υν και αι α α α ει <sup>π 9</sup> και εις τους

αι ω ω νας των αι ω νω νων α α α α μην π ρ

Ο συμ μα χη σας Κυ ρι ε τω πρα ο τα τω Δα

αυ ιδ Δ ρ υ πο τα ξαι τον α α λ λο ο ο φυ υ υ

λον π ρ τω πι στω η μων βα σι λει ει συμ πο

λε ε ε μη η η η σο ο ο ον και αι τω ω ο

πλω ω του Στα αυ ρου κα τα βα λε ε του ουσ εχ θρους η

μω ων Δ ρ δει ξον ευ σπλαγ χνε ε εις η η μας Δ ρ τα

αρ χαι α α α ε λε ε ε η η η η σου π ρ

και γνω τω σαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος Δ ρ

και εν σοι πε ποι οι οι θο ο ο τε ες νι

κω ω ω ω ω μεν π ρε σβευ ου σης συν η θως της

α χραν του ου σου ου Μη η η τρος π ρω ρη θη

η η ναι η μι ι ιν το με γα α ε λε ο

ος 6 λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος δὲ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1886 σ.664\*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υν και αι α α α ει π ρ και εις τους

αι ω ω νας των αι ω νω ν α α α α μην π ρ



ου σου ου Μη η η τρος <sup>π ρ</sup> δω ρη θη η η η ναι

η μι ντο με γα α ε λε ε ο ος <sup>β λ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος <sup>Λ</sup> ρ̣ι̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.88/535\*

**Ν** ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

ω <sup>Δ ρ̣ι̣</sup> και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

τι <sup>π ρ</sup>

**Κ** αι νυ υ υ υν και α α α ει ει <sup>Δ ρ̣ι̣</sup> και ει εις

τους αι ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ω

ω ω νων α α μην <sup>π ρ</sup>



Ο ο συμ μα χη η σα ας Κυ υ υ υ ρι ι Κυ

υ ρι ι ι ε ε τω πρα ο τα α α α α τω

Δα αυ ι ι ιδ υ πο τα α α ξαι τον αλ

λο ο ο ο ο ο φυ υ υ υ υ τυ υ υ υ λον

τω πι στω η η μω ωων βα σι λει ει ει ει συμ

πο λε ε ε ε μη η συ υμ πο λε ε μη η η

σον και τω ο πλω ω του ου Στα αυ ρου ου ου ου κα

τα α βα α α λε τους ε ε χθρου ου ους η η η η η

γη η η η μων δει ει ξο ον ε ευ σπλα α α αγ

χνε ε ε ε εις η η μα α α α α α ας τα

α αρ χαι αι αι αι α α ε λε ε ε ε ε ε ε η

η η η η λη η η η σου και αι γνω ω ω τω ω σα

α α αν α λη η η θω ως ο ο ο ο τι συ υ

ει Θε ε ε ο ος και αι ε εν σοι οι οι οι

οι πε ποι θο ο ο ο τε ες νι κω ω

ω ω ω με ε ε εν πρε σβευ ου ου ου ου ου σης

συ υν η η η η η η η θω ω ω ως τη ης α α

χραν του ου σου Μη η τρος δω ρη θη η η η ναι η

η η μιν το ο ο ο με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ο

ο ο ο ο ο ος

# Θρασυβούλου Στανίτσα

## Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.127\*

<sup>ΒΞ</sup> Δ ο ξ α <sup>ΠΑ</sup> Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω π ρ

<sup>ΜΕΛ</sup> και Α α γι <sup>ΠΑ</sup> ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι π ρ

<sup>ΜΕΛ</sup> Κ αι νυ υ υ υν <sup>ΠΑ</sup> και α α α ει <sup>ΜΕΛ</sup> και εις τους

αι ω ω να ας τω ων αι ω ω ω ω νων Α

α α μην π ρ

<sup>ΠΑ</sup> Ο <sup>ΒΞ</sup> συμ μα χη σας <sup>ΠΑ</sup> Κυ ρι <sup>ΒΞ</sup> ι ι ε τω πρα ω τα

<sup>ΠΑ</sup> α α α α τω <sup>ΠΑ</sup> Δαυ ιδ <sup>ΠΑ</sup> υ <sup>ΠΑ</sup> πο τα <sup>ΠΑ</sup> α ξαι <sup>ΠΑ</sup> τον <sup>ΠΑ</sup> α α λ

<sup>ΠΑ</sup> λο ο ο <sup>ΠΑ</sup> φυ υ υ υ λον π ρ <sup>ΜΕΛ</sup> τω πι στω η μων Βα σι

<sup>ΠΑ</sup> λει ει ει ει <sup>ΠΑ</sup> συμ πο λε <sup>ΠΑ</sup> ε ε <sup>ΠΑ</sup> μη η η η η σον π ρ

ΒΞ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ  
και τω ο ο πλωω του Σταυ ρου ου ου κα τα βα λε

ε ε ε του ους ε χθρους η μω ων δει ξον ε ευ

σπλαγ χνε ε εις η μα α ας τα αρ χαι αι α

α α ε λε ε ε η η η η σου και γνω ω

ΒΞ  
τω σαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος και εν

ΜΕΛ ΠΑ  
σοι οι πε ποι οι θο ο ο ο ο τε ες νι ι ι κω ωω

ΝΗ ΠΑ  
ω ω μεν πρε σβευ ου σης συ νη θως της α

ΝΗ ΠΑ ΒΞ  
χρα αν του ου σου Μη η η τρος δω ρη θη η η

ΜΕΛ ΒΞ  
ναι η μι ι ιν το με ε γα α ε λε ε ο ο ο

ο ος λ

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.124\*

Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει π ρ και εις τους

αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ

Ο συμ μα χη σα α ας Κυ ρι ι ε τω πρα ο

τα α α α τω Δα α βιδ Δ ρ υ πο τα ξαι τον α α λ

λο ο ο φυ υ υ υ λον π ρ τω πι στω η μων βα σι

λει ει ει ει συ υμ πο λε ε ε μη η η η σον π ρ και

τω ο πλω ω του Στα αυ ρου κα τα α βα α α

λε τους ε χθρου ου ου ους η η η η μων

δει ει ξον ε ευσπλαγ χνε ε εις η η μας τα αρ

χαι αι α α α ε λε ε ε η η η η σου

και γνω ω τω σα αν α λη η θως ο τι συ υ ει

ει Θε ε ε ος και εν σοι οι πε ποι οι οι θο

ο ο τε ε ες νι κω ω ω μεν πρε σβευ ου σης

συν η θως της α χραν του ου σου ου Μη η η τρος

δω ρη θη η η ναι η μι ιν το με γα α ε λε

ε ο ο ο ο ος

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και

α α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και α α α ει και εις τους

αι ω ω να ας τω ω ων αι ω ω ω ω νων α α

α μην

Ο συμ μα χη σας Κυ ρι ι ι ε τω πρα ο τα α

α α τω Δαυ ιδ υ πο τα ξαι τον αλ λο φυ υ λον

τω πι στω ω ω ω η η η μων βα σι λει συ

υμ πο ο λε ε ε μη η η σον και τω ο ο πλω ω

ω του Σταυρου κα α τα βα α λε ε ε ε τους ε χθρου ου

ου ους η η η μων π ρ δει ξον ε ευσπλαγ χνε ε εις

η μας α τα αρ χαι αι α α α α ε λε ε ε ε

η η η σου π ρ και γνω τω σαν α λη θως ο τι συ

ει Θε ε ος α και εν σοι οι πε ποι θε ο ο ο

ο ο τε ες νι ι ι κω ω ω ω ω μεν α πρε σβευ

ου σης συν η θως της α χραν του ουσου Μη τρος α δω ρη θη

η η ναι η μι εν το με ε ε γα α ε λε ε ο ο ο

ο ος β λ

Ἀπολυτίκιον Γ' Νηστειῶν  
(Σταυροπροσκυνήσεως)



ἦχος α'

Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Θρασυβούλου Στανίτσα

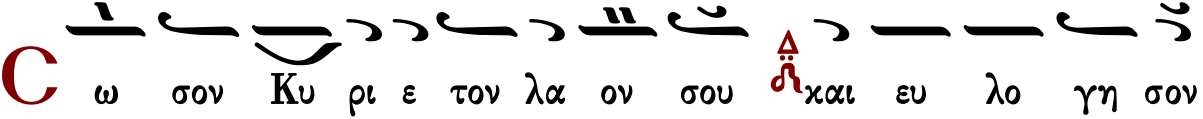
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

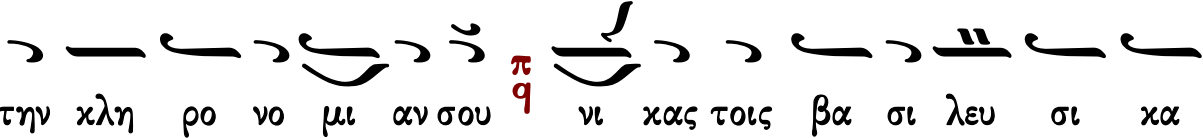
## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

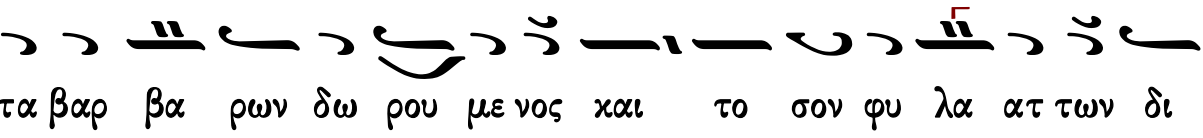
ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

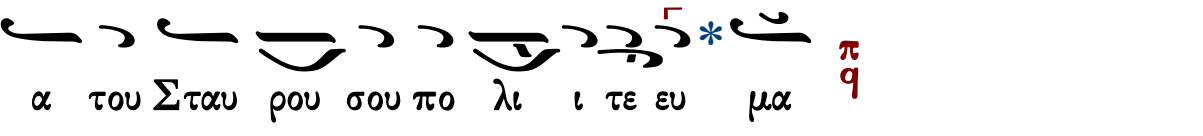
ἦχος 4̣ Πά


Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον τόμος Α  
1882 σ.71#


 C ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη σον


 την κλη ρο νο μι αν σου νι κας τοις βα σι λευ σι κα


 τα βαρ βα ρων δω ρου με νος και το σον φυ λα ατ των δι


 α του Σταυ ρου σου πο λι ι τε ευ μα


 \* μα α α α

τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

ἦχος 4̣ Πά

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη  
1904 σ. σ.438 & 475\*

ω σον Κυ υ ρι ε το ον λα ο ο ον σου ου

και ευ λο ο γη η σο ον τη ην κλη η ρο ο νο ο

ο μι ι ι α α αν σου ου νι ι ι ι κας

τοις βα σι λε ε ε ε ευ σι κα τα βαρ βα α α

α ρω ων δω ρου ου με ε ε νος και το σο ον

φυ λα α α α ατ τωων δι α του Σταυ ρου ου

σου ου πο ο λι ι ι ι ι τε ε ε ευ μα

μα α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

# Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριῶδιον 1969 σ.129\*

<sup>ΠΑ</sup>  
C ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη

σον την κλη ρο νο μι αν σου <sup>π ρ</sup> νι κας τοις βα σι λευ

σι κα τα βαρ βα α ρων δω ρου με νος <sup>π ρ</sup> και το

σον φυ λατ των <sup>Δ</sup> δι α του Σταυ ρου σου πο λι ι

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup>  
τε ευ <sup>π ρ</sup> μα

\* <sup>π ρ</sup>  
το τέλος  
μα α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος  $\frac{4}{\rho}$  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.125\*

C ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη σον

την κλη ρο νο μι αν σου <sup>π ρ</sup> νι κας τοις βα σι λευ σι

κα τα βαρ βα ρων δω ρου μενος <sup>π ρ</sup> και το σον φυ λα αττων

δι α του Σταυ ρου σου πο λι ι τε ευ μα <sup>π ρ</sup>

τὸ τέλος <sup>π ρ</sup>  
μα α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Εἰς τοὺς Αἶνους, Προσόμοια

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐν φωναῖς ἀλαλάζωμεν, ἐν ὕδαῖς μεγαλύνωμεν, τὸν Σταυροῦ τὸν τίμιον, ἀσπαζόμενοι, καὶ πρὸς αὐτὸν ἐκβοήσωμεν· Σταυρὲ πανσεβάσμιε, καθαγίασον ἡμῶν τὰς ψυχὰς καὶ τὰ σώματα, τῇ δυνάμει σου, καὶ παντοίας ἐκ βλάβης ἐναντίων, διατήρησον ἀτρώτους τοὺς εὐσεβῶς προσκυνοῦντάς σε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ.

Προσελθόντες ἀρύσατε, μὴ κενούμενα νάματα, τοῦ Σταυροῦ τῇ χάριτι, προερχόμενα, ἰδοὺ προκείμενον βλέποντες τὸ ξύλον τὸ ἅγιον, χαρισμάτων τὴν πηγὴν ἀρδομένην τῷ Αἵματι καὶ τῷ ὕδατι τοῦ Δεσπότη τοῦ ὅλων, τοῦ ἐν τούτῳ, ἐκουσίως ὑψωθέντος καὶ τοὺς βροτοὺς ἀνυψώσαντος.

Ὁ δὲ Θεὸς ἡμῶν πρὸ αἰῶνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.

Ἐκκλησίας ἐδραίωμα, βασιλέων κραταίωμα μοναζόντων καύχημα καὶ διάσωσμα, σὺ εἶ Σταυρὲ πανσεβάσμιε, διὸ προσκυνοῦντές σε, καὶ καρδίας καὶ ψυχὰς, φωτιζόμεθα σήμερον, θείᾳ χάριτι, τοῦ ἐν σοὶ προσπαγέντος, καὶ τὸ κράτος, τοῦ δολίου καθελόντος καὶ τὴν ἀρὰν ἀφανίσαντος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Ε ν φω ναι αι αις α α λα λα α ξω ω με ε εν εν

ω δαι αις με ε γα λυ νω ω με εν τον Σταυ ρο ον το

ον τι ι μι ι ο ο ον α α σπα ζο με ε νοι οι και

προ ος α αυ το ο ον ε εκ βο η σω ω με ε ε εν Σταυ ρε

ε παν σε βα α σμι ε ε ε ε κα α θα α γι

α α σο ο ον η μων τας ψυ χα ας και αι τα σω μα α τα

α τη δυ υ να α μει ει σου και παν τοι α ας ε εκ

βλα βη ης ε εν α αν τι ι ι ω ω ωων δι ι α α

τη ρη η σον α α τρω ω ω τους τους ευ σε βω ωως

προ ος κυ υ νουν τα ας σε ε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προς

κυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ

του ο τι α γι ος ε στιν

Π ροσ ελ θο ο ον τε ες α ρυ υ σα α τε ε ε μη

κε νου ου με ε να να μα α τα α <sup>6</sup> του Σταυ ρου ου τη η

χα α ρι ι τι ι ι προ ο ερ χο με ε να α <sup>6</sup> ι

δου προ ο χει ει ει με ε νον βλε πο ον τε ε ε ες το Ξυ υ

λον το α α γι ο ο ο ον χα α ρι ι σμα τω

ων τη η ην πη γην <sup>6</sup> αρ δο με ε νη ην τω αι μα α τι

ι <sup>Δ</sup> και τω ω υ υ δα α τι του Δε σπο του ου των

ο λω ων του ου ε εν του ου ου τω ω ω ε ε κου ου

σι ω ως υ ψω ω θε ε εν τος και τους βρο του ου ους

α αν υ υ ψω σα αν το ος <sup>6</sup>

<sup>χ</sup> δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω

ων <sup>6</sup>ειρ <sup>6</sup>γα <sup>6</sup>σα <sup>6</sup>το <sup>6</sup>σω <sup>6</sup>τη <sup>6</sup>ρι <sup>6</sup>αν <sup>6</sup>εν <sup>6</sup>με <sup>6</sup>σω <sup>6</sup>της <sup>6</sup>γης <sup>6</sup>λ

Ε <sup>6</sup>κ <sup>6</sup>κλη <sup>6</sup>σι <sup>6</sup>ι <sup>6</sup>ι <sup>6</sup>α <sup>6</sup>ας <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>δραι <sup>6</sup>αι <sup>6</sup>ω <sup>6</sup>ω <sup>6</sup>μα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>α <sup>6</sup>βα

<sup>6</sup>σι <sup>6</sup>λε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ω <sup>6</sup>ων <sup>6</sup>κρα <sup>6</sup>ται <sup>6</sup>ω <sup>6</sup>ω <sup>6</sup>μα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>μο <sup>6</sup>να <sup>6</sup>ζο <sup>6</sup>ον <sup>6</sup>των

<sup>6</sup>κα <sup>6</sup>αυ <sup>6</sup>χη <sup>6</sup>η <sup>6</sup>μα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>α <sup>6</sup>και <sup>6</sup>αι <sup>6</sup>δι <sup>6</sup>α <sup>6</sup>σω <sup>6</sup>ω <sup>6</sup>σμα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>συ

<sup>6</sup>ει <sup>6</sup>στα <sup>6</sup>αυ <sup>6</sup>ρε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>πα <sup>6</sup>αν <sup>6</sup>σε <sup>6</sup>βα <sup>6</sup>σμι <sup>6</sup>ι <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>δι <sup>6</sup>ο <sup>6</sup>ο

<sup>6</sup>προ <sup>6</sup>κυ <sup>6</sup>νου <sup>6</sup>ουν <sup>6</sup>τες <sup>6</sup>σε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>και <sup>6</sup>αι <sup>6</sup>κα <sup>6</sup>αρ <sup>6</sup>δι <sup>6</sup>α

<sup>6</sup>ας <sup>6</sup>και <sup>6</sup>αι <sup>6</sup>αι <sup>6</sup>ψυ <sup>6</sup>χας <sup>6</sup>φω <sup>6</sup>τι <sup>6</sup>ζο <sup>6</sup>ο <sup>6</sup>με <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>θα <sup>6</sup>ση <sup>6</sup>με <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>ρο

<sup>6</sup>ον <sup>6</sup>θει <sup>6</sup>α <sup>6</sup>α <sup>6</sup>χα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>ρι <sup>6</sup>ι <sup>6</sup>τι <sup>6</sup>του <sup>6</sup>εν <sup>6</sup>σοι <sup>6</sup>προ <sup>6</sup>οσ <sup>6</sup>πα <sup>6</sup>α

<sup>6</sup>γεν <sup>6</sup>το <sup>6</sup>ος <sup>6</sup>και <sup>6</sup>αι <sup>6</sup>το <sup>6</sup>ο <sup>6</sup>κρα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>α <sup>6</sup>το <sup>6</sup>ο <sup>6</sup>ο <sup>6</sup>ος <sup>6</sup>του <sup>6</sup>ου <sup>6</sup>δο <sup>6</sup>ο

<sup>6</sup>λι <sup>6</sup>ου <sup>6</sup>ου <sup>6</sup>κα <sup>6</sup>θε <sup>6</sup>ε <sup>6</sup>λο <sup>6</sup>ο <sup>6</sup>ον <sup>6</sup>τος <sup>6</sup>και <sup>6</sup>την <sup>6</sup>α <sup>6</sup>ρα <sup>6</sup>α <sup>6</sup>αν



α α φα α νι σα αν το ος <sup>6</sup>λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Α΄ 2003 σ.138#

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω <sup>6</sup>λ αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω <sup>6</sup>λ

Ε ν φω ναις α λα λα ξω μεν <sup>π 9</sup> εν ω δαις με γα

λυ νω μεν <sup>6</sup>λ τον Σταυ ρον τον τι ι μι ον α σπα ζο με

νοι <sup>6</sup>λ και προς αυ τον εκ βο η σω μεν Σταυ ρε ε

παν σε βα σμι ε <sup>Δ δ</sup> κα θα γι α σον η μων τας ψυ χα

ας και τα σω μα τα τη δυ να μει σου <sup>6</sup>λ και παν τοι οι

ας εκ βλα βης εν αν τι ων δι α τη ρη σον α

τρω ω τους τους ευ σε βως προσ κυ νουν τας σε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

το ίδιο

ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ

κυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ

του ο τι α γι ος ε στιν

Π ροσ ελ θον τες α ρυ σα σθε μη κε νου με να

να μα τα του Σταυ ρου τη χα α ρι τι προ ερ χο με

να <sup>6</sup>ι δου προ κει με νον βλε πον τες το Ξυ υ λον

το α γι ον <sup>Δ</sup>χα ρι σμα των την πη γην <sup>Δ</sup>αρ δο με

ε νη ντω αι μα τι και τω υ δα τι <sup>6</sup>του δε σπο ο του

των ο λων του εν του τω ε κου σι ως υ ψω

θε εν τος και τους βροτους α νυ ψω σαντος <sup>6</sup>

**Ο** <sup>Γ</sup>δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω

ων <sup>Γ</sup>ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με σω της γης <sup>6</sup>

**Ε** κ κλη σι ας ε δραι ω μα <sup>π</sup>βα σι λε ων κρα

ται ω μα <sup>6</sup>μο να ζον των κα αυχημα και δι α σω

σμα <sup>6</sup>συ ει Σταυ ρε παν σε βα σμι ε δι ο ο

προσ κυ νουν τες σε και καρ δι ας και ψυ χας φω τι

ζο ο μεθα ση μερον θει α χα ρι τι του εν σοι οι

προσ πα γεν τος και το κρα τος του δο λι ουκα θε λο

ον τος και την α ραν α φα νι σαντος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἔις τοὺς Αἴνους, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὴν ὑψηλόφρονα γνώμην τῶν κακίστων Φαρισαίων ὁ πάντων Κύριος παραβολικῶς ἐκφεύγειν ταύτην ἐδίδαξε καὶ μὴ ὑψηλοφρονεῖν, παρ' ὃ δεῖ φρονεῖν, πάντας ἐπαίδευσεν ὑπογραμμὸς καὶ τύπος ὁ αὐτὸς γενόμενος, μέχρι σταυροῦ καὶ θανάτου, ἑαυτὸν ἐκένωσεν. Εὐχαριστοῦντες οὖν σὺν τῷ Τελώνῃ εἴπωμεν, ὁ παθῶν ὑπὲρ ἡμῶν καὶ ἀπαθῆς διαμείνας Θεὸς τῶν παθῶν ἡμᾶς ῥῦσαι, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θρασυβούλου Στανίτσα I

Δοσιθέου Κατουνακιώτου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Θρασυβούλου Στανίτσα II

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ρ

Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην των κα

κι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων ρ ο παν τω ων Κυ

ρι ι ο ρ πα ρα βο λι κως εκ φευ γει ει ν ταυ την ε

δι ι ι ι δα α α α ξεν ρ και μη η υ ψη λο

φρο ο νει ει ν παρ ο ο ο δει φρο ο νει ν ρ παν τας ε

παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν ρ υ πο γραμ μος και αι

τυ υ προς ρ ο αυ το ος γε νο ο ο με ε ε ε

νοσ <sup>Δ</sup> με χρι Σταυ ρου και θα α να α α του <sup>Δ</sup> ε αυ

το ον ε κε ε ε ε νω ω ω ω σεν <sup>γ</sup> ευ χα ρι

στουν τε ες ουν <sup>Δ</sup> συν τω Τε λω ω νη ει ει ει

πω ω ω ω μεν <sup>Δ</sup> ο πα θω ων υ υ περ η η μων <sup>Δ</sup> και

α πα θη ης δι α μει ει νας Θε ε ος <sup>Δ</sup> των πα θω ων

η μα ας ρυ υ υ σαι αι <sup>Δ</sup> και σω ω σον τας ψυ χα α

α ας η η η η μων <sup>γ</sup>

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.87#

<sup>Δ</sup> ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

την υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην των κα

κι ι στων Φα ρι ι ι σαι αι αι ω ων ο παν τω ω

ων Κυ ρι ι ος πα ρα βο λι κως εκφευγειν τα α αυ

την ε δι ι ι ι δα α α α ξε και αι μη η υ

ψη λο φρο ο ο νει ειν παρ ο ο ο δει ει φρο ο

νειν παν τας ε ε παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν υ

πο γραμ μος και αι τυ υ υ προς ο αυ τος γε ε

νο ο ο με ε ε ε νος με ε χρι Στα αυ ρου

και αι θα α να α α του ε αυ το ον ε κε ε ε ε

νω ω ω ω σεν <sup>γ</sup> ευ χα ρι στουν τε ες ουν συν τω

Τε λω νη η ει ει ει πω ω ω μεν ο πα θω

ων υ υ πε ερ η η μων και α πα θη ης δι α μει ει

ει ει νας Θε ε ος <sup>Δ</sup> των πα θω ων η μα ας ρυ υ υ

σαι αι και σω σοντας ψυ χα α α ας η η η η μων <sup>γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ς Νη

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.360\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι <sup>γ</sup>

Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην <sup>Δ</sup> των κα



κι στων Φα α ρι ι ι σαι αι αι αι ω ων <sup>6</sup>ο

παν τω ω ων Κυ ρι ι ος <sup>6</sup>πα ρα βο λι κως εκφευ

γειν ται την ε δι ι ι ι ι δα α α α ξεν <sup>γ</sup>και

μη υ ψη λο φρο ο νει ει ει ν <sup>γ</sup>πα ρ ο ο ο ο δει φρο

ο νειν <sup>Δ</sup>παν τας ε παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν <sup>γ</sup>υ

πο γραμ μος και αι τυ υ πος <sup>Δ</sup>ο αυ τος γε ε νο

ο ο μεε ε ε νος <sup>Δ</sup>με ε χρι Σται ρου και θα α να

α α του ου <sup>Δ</sup>ε αυ το ο ο ν ε κε ε ε ε νω ω

ω ω σεν <sup>γ</sup>ευ χα ρι στουν τες ουν συν τω Τε λω

νη η ει ει ει πω ω ω ω μεν <sup>Δ</sup>ο πα θω ω ν υ

υ περ η η μων και α πα θης δι α μει ει να ας Θε

ε ος των πα θων η μα ας ρυ υ υ σαι αι και

σω ω σον τας ψυ χα α α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Ν̣η̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.90/537\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Τ ην υ υ ψη η η λο ο φρο ο ο ο ο να α

γνω ω ω ω ω μη η η ην των κα κι ι

στων φα α ρι σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ω

ων ο παν των κυ υ ρι ι ι ι ος πα ρα βο ο

λι ι ι κως εκ φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ γει ει ει ει εν τα α α αυ τη η η ην ε ε

ε δι ι ι ι ι ι ι δα α α α α α α α α α

ξε και μη η υ ψη λο ο φρο ο ο νει εν παρ

ο ο ο ο ο ο δει φρο ο νει ει ει ει ει ει εν πα

α α α αν τα ας ε ε παι αι αι αι αι αι αι δε ευ

σεν υ υ πο γραμ μος και τυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ πο ο ο ος ο α α αυ τος γε νο ο ο ο

ο ο ο με ε γε ε νο ο με ε νος με ε ε ε χρι ι

στα αυ ρου ου ου ου και θα α να α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α του ου ε αυ το ον ε ε κε ε ε ε νω ω

ε ε κε ε νω ω σεν ε ευ χα ρι στου ου ουν τε

ε ε ε ες ου ου ουν συν τω τε λω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω νη η ει ει πω ω ω ει ει πω ω μεν ο

πα θω ω ω ων υ υ υ πε ε ε ε ε ε ε

ε ε ερ η η μων και α πα θη η η ης

δι ι α α μει ει ει νας Θε ε ε ο ο ος των

πα θω ω ω ω ν η μα ας ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

σαι και σω ω ω ω ω ω ω σο ο ον σω ω

ω σο ον τα ας ψυ χα α α α α α ας η

μων

### Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π δι Νη

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιο 1931 σ.216\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ην υ ψη λο ο ο ο ο φρο ο να α α

γνω ω ω ω ω μην των κα κι στωων Φα ρι ι σαι

αι αι ων ο πα α α αν τω ων Κυ υ υ υ υ ρι

ο ος πα ρα βο λι κως εκ φευ γειν τα α α α α

αυ τη η ην ε δι ι ι ι ι ι ι δα α α α

ξε και μη η η υ υ ψη λο φρο ο ο

νει ει ει ν παρ ο ο ο δει ει φρο νει ει

ει ει ει ν πα α αν τας ε παι αι αι αι αι αι

δε ε ε ε παι αι δε ευ σεν υ πο ο γρα αμ

μο ο ος και αι τυ υ υ υ υ υ υ πο ο ος ο

αυ το ος γε νο ο ο ο ο με ε νο ος με ε χρι

Στα αυ ρου ου ου ου και θα α να α α του ου ε

αυ το ον ε ε κε ε ε ε ε ε ε νω ω σεν

ευ χα ρι στου ουν τε ε ε ες ου ου ου ουν

συν τω τε λω ω ω ω ω ω ω νη ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ει ει

πω ω μεν ο πα θω ω ων υ πε ερ η η

η μω ω ων και α πα θη ης δι ι α μει ει

ει ει ει ει να ας θε ε ε ος των πα

θω ω ωων η μα ας ρυ υ υ υ σαι αι και

σω ω ω ω ω ωσον τα α ας ψυ χα α α α

α ας η η η η μων

# Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π ρ Νη

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ιε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

<sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
Τ ην υ ψη η η λο ο ο φρο ο να α α γνω

<sup>NH</sup>  
ω ω ω μην των κα κι ι στων Φα α ρι ι σαι

<sup>ΔΙ</sup> <sup>NH</sup>  
αι αι αι αι ων ο παν των Κυ ρι ι ι ος πα

ρα βο λι κω ως ε εκ φε ε ευ γειν τα α α αυτη

η η ην ε δι ι ι ι ι ι ι ι δα α α α ε δι

<sup>ΔΙ</sup>  
ι δα ξε και μη η η η η η η η η η υ ψη λο

<sup>NH</sup>  
ο ο ο φρο ο νει ει λει ει ει ει ει ν παρ ο ο ο ο ο



δει ει ει παρ ο δει φρο ο νει ει ει ει ει ει

ειν πα α α αν τα α α ας ε ε ε παι αι αι

αι αι αι αι αι δε ε ε ε ε παι αι δευ σεν υ πο γραμ

μο ο ο ο ος και αι αι τυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ προς ο αυ το ος γε ε ε

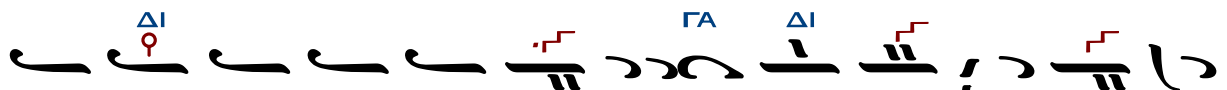
νο ο ο ο ο ο με ε ε νο ος με ε ε ε ε


χρι Στα α α αυ ρου ου ου ου ου ου και αι


αι αι θα α α α και αι θα α να α α α α


α α α α του ε αυ το ον ε ε κε ε ε ε ε ε


ε ε νω ω ω ω ε κε ε νω σεν ευ χα ρι στουν τε ες



  
 ουν συν τω τε λω ω ω νη η ει ει ει ει ει


  
 ει ει πω ω μεν ο πα θω ων υ υ πε ερ η η μω ω


  
 ω ω ω ω ων και αι α πα θη ης δι α


  
 μει ει ει να α ας θε ο ο ος των πα θω ω


  
 ων η η μας ρυ υ υ υ υ σαι και σω ω ω ω σον τα


  
 α ας ψυ χα α α ας η η η η μων


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.335#


  
 με Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Ύι υι ω


  
 ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.129#

**T** ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω ω μη

ην των κα κι ι στων φα α α ρι ι σαι αι αι ων ο

πα α αν τω ω ων Κυ υ υ ρι ι ο ος

πα ρα βο λι κω ως εκ φευγει ει ν τα αυ την ε ε δι

ι ι δα α α α ξεν και μη η η υ ψη

λο ο φρο ο νει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ν παρ

ο ο ο ο δει φρο ο ο νει ει ν παν τας ε ε παι

αι αι δε ε ε ευ σεν υ υ πο γραμ μο ο ο

ο ος και αι αι αι τυ υ υ υ υ υ υ υ υ

λυ υ υ υ προς ο αυ το ος γε ε ε

νο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε νο ο ο ο

ος με ε ε χρι Σταυ ρου ου ου ου ου ου

και αι θαα α να α α α α του ε αυ το ον ε ε

χε ε ε νω ω ω ω σεν ε ευ χα ρι στου ου

ουν τε ες ουν συν τω τε λω ω νη η ει ει ει ει

πω ω ω ω μεν ο πα θω ων υ υ υ περ η

η μω ω ω ων και αι α πα θη ης δι α μει

ει ει ει νας θε ο ο ος των πα θω ω ω

ω ων η η μα α ας ρυ υ υ υ υ σαι και

σω ω σοον τα α ας ψυ χα α ας η η η η

μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.335#

υε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Ἰι υι ω

ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ. 131\*

την υ ψη λο ο ο φρο να γνω ω ω ω ω

μην των κα κι στων φα ρι σαι αι αι αι αι ω

ων ο πα αν τω ω ων Κυ υ ρι ι ι ος πα

ρα βο λι κω ως εκ φευ γει ει ν τα αυ την ε ε δι ι

δα α α α ε δι ι δα ξεν και μη η υ

ψη λο ο φρο ο ο νει ει ν παρ ο ο ο ο ο

δει φρο φρο ο νει ει ν πα αν τας ε ε ε παι αι αι

δε ε ευ σεν υ πο γρα αμ μο ο ο ο ος και αι αι

τυ υ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ προς

ο αυ το ος γε ε νο ο με ε ε νος με ε ε

χρι Σταυ ρου και θα να α α α α του ε αυ το ον

ε ε κε ε ε νω ω ω ω σεν ευ χα ρι

στου ουν τε ες ουν συν τω Τε λω ω ω νη ει  
 ει ει πω ω ω ω μεν ο πα θω ω ν υ υ περ η η  
 μω ω ν και αι α πα θη ης δι α μει ει ει ει νας Θε  
 ο ο ος των πα θω ω ω ω ω ν η η μα αας  
 ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ σαι και αι σω ω ω  
 σον τα α ας ψυ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Μοναχού  
Δοσιθέου Κατουνακιώτη  
Τριώδιο 1999 σ.285\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α  
 γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

<sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>NH</sup>  
Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω ω μην <sup>Δ</sup> των κα

κι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων <sup>6</sup> <sup>λ</sup> ο παν τω ων Κυ ρι ι

<sup>+</sup> ος πα ρα βο λι κως εκφευγειν τα αυ την ε ε δι ι

ι ι δα α α α ξε <sup>ΔΙ</sup> <sup>γ</sup> και μη η υ ψη λο φρο ο ο

<sup>NH</sup> <sup>γ</sup> <sup>η</sup> νει ειν παρ ο ο ο ο ο δει φρο ο νειν παν τας ε ε

παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν <sup>γ</sup> <sup>Δ</sup> υ πο γραμ μος και αι

<sup>+</sup> τυ υ προς ο αυ το ος γε νο ο ο με ε ε ε

<sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> νος με χρι Σταυ ρου ου ου και αι θα α να α α

<sup>ΠΑ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>NH</sup> του ε αυ το ον ε ε κε ε ε νω ω ω ω σεν <sup>γ</sup> <sup>Δ</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup>  
ευ χα ρι στουν τε ες ουν συν τω Τε λω ω νη ει



<sup>ΔΙ</sup>  
 ει ει πω ω ω μεν ο πα θω ων υ πε ερ  
 η η μων και α πα θη ης δι ι α μει ει ει ει ει νας  
 Θε ε ος των πα θω ω ω ω ων η η μας ρυ υ  
 υ υ σαι και σω ω σο ον τα α ας ψυ χα α  
 α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

### Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Αθανάσιου Καραμάνη  
 Νέα Μουσική Κυψέλη  
 τόμος Α' 1973 σ.105\*

<sup>ΝΗ</sup>  
 ιε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι  
 ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι  
<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
 η ην υ ψη λο ο ο φρο ο να α

α γνω ω ω ω ω μην των και ι στων Φα

ρι σαι αι αι ων ο παν των Κυ υ ρι ι ι

ος πα ρα βο λι κως εκ φευ γει ει ν τα αυ την

ε ε δι ι ι ι ι δα α α α ξεν και μη η

υ ψη λο ο φρο ο ο νει ει ν παρ ο ο ο ο

δει φρο ο ο νει ει ν πα α α α αν τα α ας ε

παι αι αι αι αι αι δε ε ε ε ε παι αι δευ σε υ

υ πο γραμ μο ο ο ο ο ος και αι αι τυ υ υ

υ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ προς ο αυ

το ος γε ε νο ο ο ο με ε νο ος με

ε ε χρι Σταυ ρου ου ου ου και αι αι αι θα α α

να α α α α του ου ε αυ το ον ε κε ε

ε ε ε νω ω ω ω σεν ε ευ χα ρι στουν τε ες

ουν συν τω Τε ε λω η η ει ει ει ει ει

ει ει πω ω μεν ο πα θω ων υ υ πε ερ η η μω ω

ω ω ω ω ω ων και αι α πα θη ης δι α

μει ει ει νας Θε ο ο ος των πα θω ω ω

ων η η μα α α α ας ρυ υ υ υ υ σαι αι

και σω ω ω ω ω ω σον τας ψυ χα α α α ας

η η η η μων

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον, τόμος α΄  
2003 σ.139#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι

ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ην υ ψη λο ο ο φρο ο να α α γνω ω ω

ω ω μην των κα κι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων ο

παν τω ων Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ος πα ρα

βο λι ι ι κω ως εκ φευ γειν τα α α αυ τη η η

ην ε ε ε δι ι ι ι ι ι ι δα α α α ε δι ι

δα α ξε και μη η η η η υ ψη λο φρο ο ο νει

ειν παρ ο ο ο ο ο δει φρο ο νει ει ει ει ει λει ει

ει ει ειη πα α α αν τα ας ε ε παι αι αι

αι αι δε ε ε ευ σεν υ πο γραμ μο ο ο ο ο

ος και αι αι αι τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ προς ο αυ τος γε ε νο ο ο ο ο ο με

νος με ε ε ε χρι Σταυ ρου ου ου ου και θα να α

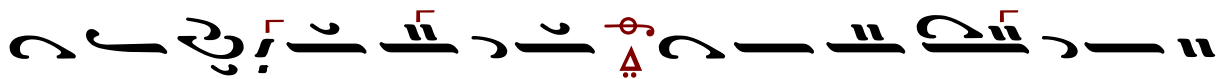
α του ου ε αυ τον ε ε κε ε ε ε ε νω ω ω


ω σεν ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου ου ου


τε ες ου ου ου ου ου ου ου ουν συν τω τε λω

ω νη η ει ει ει ει ει ει πω ω μεν ο πα

θω ω ων υ υ υ περ η η μων και α πα θη ης


  
 δι α μει ει νας Θε ε ος των πα θων η η μα ας


  
 ρυ υ υ σαι αι και σω ω σον τα ας ψυ χα α α


  
 α ας η η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψῆδιον, τόμος α΄  
2003 σ.141\*


  
**Δ** ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι


  
 ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι


  
**Τ** ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην των


  
 κα κι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων ο παν τω ω ων Κυ


  
 ρι ι ο ος πα ρα βο λι κως εκ φε ευ γει ει ν ταυ

την ε ε δι ι ι ι δα α α α ξε και μη υ

ψη λο φρο ο ο νει ειν παρ ο ο ο ο δει φρο ο νειν

παν τας ε ε παι αι αι αι αι δε ε ε ευ σεν

υ πο γραμ μος και αι τυ υ πος ο αυ το ος γε ε

ε νο ο ο ο ο ο ο με νος με χρι Σταυ ρου

και αι θα α α να α α του ου ε αυ τον ε ε κε ε

ε ε νω ω ω ω σεν ευ χα ρι στουν τε ες ουν

συν τω τε λω ω νη η ει ει ει πω ω ω ω μεν

ο πα θω ων υ υ περ η η μων και α πα θη ης δι α

μει ει νας Θε ε ος των πα θω ων η η μα ας ρυ υ υ

σαι αι και σω ω σον τα ας ψυ χα α α α ας η η

η η μων

### Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.227#

<sup>ΜΕΛ</sup> Δ ο ξα <sup>ΝΗ</sup> Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι

ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

<sup>ΜΕΛ</sup> Τ ην υ ψη <sup>ΔΙ</sup> λο ο ο ο ο φρο ο να α α

γνω ω ω ω ω μην των κα κι στω ω ων Φα ρι ι

σαι αι αι αι αι ων ο παν των Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ος πα ρα βο ο λι κω ω ω ως ε εκ



φε ε ευ γειν <sup>β λ</sup> τα α αυ την ε ε δι ι ι

ι ι ι <sup>ΔΙ</sup> δα α α α ξεν <sup>γ ρ</sup> και μη η η η η η

<sup>ΝΗ</sup> η η υ ψη λο ο φρο ο νει ει ει ει λει ει ει ει

ειν <sup>γ ρ</sup> παρ ο ο ο ο ο <sup>ΔΙ</sup> δει φρο νει ει ει εν <sup>β λ</sup>

πα α αν τας ε ε παι αι αι αι αι αι δε ε ε ευ

<sup>ΜΕΛ</sup> σεν <sup>γ ρ</sup> υ <sup>ΓΑ</sup> πο γραμ μο ο ο ο ος και τυ υ υ υ

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΝΗ</sup> πος <sup>β λ</sup> ο αυ το ος γε ε ε νο ο με ε νο ος <sup>β λ</sup>

<sup>ΔΙ</sup> <sup>β λ</sup> με ε <sup>β λ</sup> χρι <sup>β λ</sup> Σταυ ρου ου και αι θα να α α α

<sup>ΓΑ</sup> <sup>β λ</sup> του ε αυ <sup>ΝΗ</sup> το ο ον ε κε ε ε ε ε νω ω ω

ω σεν <sup>γ ρ</sup> ευ χα ρι στουν τε ες ουν <sup>ΔΙ</sup> <sup>β λ</sup> συν τω <sup>β λ</sup> Τε ε

ΓΑ ΔΙ ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
 λω νη η ει ει πω ω ω μεν Δ ο πα θω ων υ  
 υ περ η η μω ω ω ω ν και α α α πα  
 ΝΗ θη η ης δι ι ι α μει ει ει ει νας Θε  
 ΔΙ ε ε ος των πα θω ω ων η η μας ρυ υ υ  
 ΓΑ ΠΑ ΝΗ και σω ω ω ω σον τα α ας ψυ χα α ας  
 η η η η μων


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά


## Κωνσταντίνου Λάμπρου


Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.25\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και α α γι ι ω  
 Πνε ε ευ μα α α α τι


**T**\* η ην υ ψη λο ο φρο να α γνω ω ω ω μην 

**T**\* ην υ ψη λο φρο ο να α γνω ω ω ω μην  των


κα κι στων φα α α ρι ι σαι αι αι ων  ο πα αν τω


ων Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ος  πα ρα βο λι

κως εκ φευ γει ει ν τα αυ την ε ε δι ι ι δα α α α

ξε  και μη η η υ ψη λο ο φρο ο ο νει

ειν  παρ ο ο ο ο ο δει ει φρο νειν  πα αν τας

ε ε παι αι αι δε ε ε ευ σεν  υ υ πο γραμ μο

ο ος και τυ υ υ υ προς  ο αυ το ος γε ε νο

ο ο ο με ε ε ε νος  με ε ε χρι σταυ ρου και θα α

να α α του ε αυ το ον ε κε νω ω ω σεν  
 ε ευ χα ρι στου ου ουν τε ες ουν συν τω τε ε  
 λω ω νη η ει ει ει πω ω ω μεν ο πα θω  
 ων υ υ υ περ η μω ω ων και α πα θης δι α  
 μει ει ει νας Θε ος των πα θω ω ω ω ω ω  
 η η μα α ας ρυ υ υ υ υ σαι και σω ω σον  
 τα α ας ψυ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κοντάκιον Γ' Νηστειῶν

Αὐτόμελον

ἦχος βαρὺς

Οὐκέτι φλογίνη ρομφαία φυλάττει τὴν πύλην τῆς Ἐδέμ, αὐτὴ γὰρ ἐπῆλθε παράδοξος  
 σβέσις τὸ ξύλον τοῦ Σταυροῦ, θανάτου τὸ κέντρον, καὶ ἄδου τὸ νίκος ἐλήλαται, ἐπέστης  
 δὲ Σωτὴρ μου βοῶν τοῖς ἐν ἄδῃ, Εἰσάγεσθε πάλιν εἰς τὸν Παράδεισον.

Ἰωάννη Καστρινάκη

Ἰωάννου Καστρινάκη

ΓΑ  
**Ο** υκ ε ε τι φλο γι νηρομ φαι αι α φυ λα ατ τει  
 την πυ λην της Ε δεμ η αυ τη γαρ ε πη ηλ θε πα ρα  
 α δο ξος σβε σις το ξυ λον του Σ ται ρου η θα να α του το  
ΓΑ ΠΑ  
 κε εν τρον και α δου το νι ι κος ε λη λα ται π ε  
ΝΗ ΓΑ ΝΗ ΓΑ  
 πε ε στης δε Σω τηρ μου βο ων τοις εν α δη Δ ει  
ΝΗ ΓΑ  
 σα γεσθε πα α α λιν εις τον Πα ρα δει σο ο ο ον η

# Κυριακή Γ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

## Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Κύριε, εἰ καὶ κριτηρίῳ

ἤχος πλ.δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Κύριε, ὁ ἐπὶ Σταυροῦ ἐκουσίως, ὑφαπλώσας τὰς παλάμας σου, τοῦτον καταλύξει καρδίας, προσκυνεῖν ἡμᾶς ἀξίωσον, λελαμπρυσμένους καλῶς, νηστείαις καὶ δεήσεσι, καὶ ἐγκρατεία, καὶ εὐποιΐα, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόθρωπος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Κύριε, τῶν ἀμαρτιῶν μου τὰ πλήθη, κατὰ τὸ πλῆθος ἐξάλειψον, τῶν σῶν οἰκτιρμῶν Πανοικτίρμον, καὶ τὸν Σταυρόν σου ἀξίωσον, ἐν καθαρᾷ τῇ ψυχῇ, καὶ βλέπειν καὶ προσπύσσεσθαι, ἐν τῇ παρουσίᾳ τῆς ἐγκρατείας, Ἑβδομάδι ὡς φιλόθρωπος.

Μέγιστον θαῦμα

ἤχος γ'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Μέγιστον θαῦμα! τὸ Ξύλον ὁράται, ἐν ᾧ Χριστὸς σαρκὶ ἐσταυρώθη, προσκυνεῖ ὁ Κόσμος καὶ φωτιζόμενος ἀνακράζει. Ὡ τοῦ Σταυροῦ τῇ δυνάμει! καὶ θεωρούμενος δαίμονας καίει, καὶ ἐκτυπούμενος, τούτους φλέγων δείκνυται. Μακαρίζω σε τὸ ἄχραντον Ξύλον, τιμῶ καὶ προσκυνῶ ἐν φόβῳ, καὶ Θεὸν δοξάζω, τὸν διὰ σοῦ μοι χαριζόμενον, ζῶν τὴν ἀτελεύτητον.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Κύριε, εἰ καὶ κριτηρίῳ

ἤχος πλ.δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Κύριε, ὁ ἐπὶ σταυροῦ ἐκουσίως, ὑφαπλώσας τὰς παλάμας σου, τοῦτον καταλύξει καρδίας, προσκυνεῖν ἡμᾶς ἀξίωσον, λελαμπρυσμένους καλῶς, νηστείαις καὶ δεήσεσι, καὶ ἐγκρατεία, καὶ εὐποιΐα, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόθρωπος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Κύριε, τῶν ἀμαρτιῶν μου τὰ πλήθη, κατὰ τὸ πλῆθος ἐξάλειψον, τῶν σῶν οἰκτιρμῶν Πανοικτίρμον, καὶ τὸν Σταυρόν σου ἀξίωσον, ἐν καθαρᾷ τῇ ψυχῇ, καὶ βλέπειν καὶ προσπύσσεσθαι, ἐν τῇ παρουσίᾳ τῆς ἐγκρατείας, Ἑβδομάδι ὡς φιλόθρωπος.

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι το ον Κυ ρι ι ο ον

Μ ε γι στον θαυ μα το ξυ υ λον ο ρα ται εν ω

Χρι στος σαρ κι ε σταυ ρω ω θη προσ κυ νει ει ο κο ο ο

σμος και φω τι ζο με νος α να κρα α ζει ω του

Σταυ ρου ουτη δυ να α α μει και θε ω ρου με νος

δαι μον ας και αι αι ει και εκ τυ που με νος του τους φλε γων

δει κνυ υ ται μα κα ρι ζω σε το α α χραν τον ξυ

λον τι μω και προσ κυ νω εν φο βω <sup>χ</sup> και Θε ον δο

ξα ζω τον δι α σου μοι χα ρι ζο μενον ζω ηνητην α τε

λε ευ τη η τον <sup>η</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κύριε, εἰ καὶ κριτηρίω

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Β' 2003 σ.413\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται <sup>χ</sup> ο τι πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν <sup>ν</sup>

Κ υ ρι ι ε ο ε πι Σταυ ρου ου ε κου σι ως <sup>δ</sup> υ

φα πλω σας τας πα λα μας σου <sup>ν</sup> του τον κα τα νυ ξει καρ



δι  
ι  
ας <sup>β λ</sup> προσ  
κυ  
νειν  
η  
μα  
ας <sup>Γ</sup> α  
ξι  
ω  
σον <sup>γ δ</sup> λε

λα  
μπ  
ρυ  
σμε  
νους  
κα  
λως  
νη  
στει  
αις  
και  
δε  
η  
σε  
σι <sup>β λ</sup>

και  
εγ  
κρα  
τει  
α  
και  
ευ  
ποι  
ι  
ι  
ι  
α  
ως  
α  
γα

θο  
ος  
και  
φι  
λα  
ανθ  
ρω  
ω  
πος <sup>γ δ</sup>

<sup>Γ</sup> **Ε**  
νε  
κεν  
του  
ο  
νο  
μα  
τος  
σου  
υ  
πε  
μει

να  
σε  
Κυ  
ρι  
ε <sup>Δ δ</sup>  
υ  
πε  
μει  
νεν  
η  
ψυ  
χη  
μου

εις  
τον  
λο  
γον  
σου <sup>Γ Χ Δ δ</sup>  
ηλ  
πι  
σεν  
η  
ψυ  
χη  
μου  
ε  
πι  
ι <sup>Γ</sup>

τον  
Κυ  
ρι  
ον <sup>γ δ</sup>

**Κ**  
υ  
ρι  
ι  
ε  
των  
α  
μαρ  
τι  
ω  
ων  
μου  
τα  
πλη  
η  
η

θη <sup>Δ δ</sup>  
κα  
τα  
το  
πλη  
θος  
εξ  
α  
λει  
πον <sup>γ δ</sup>  
των  
σων  
οι  
κτιρ  
μων  
παν <sup>σ</sup>

οι κτι ρι μον και τον Σταυ ρο ον σου ου α ξι ω σον

εν κα θα ρα τη ψυ χη και βλε πειν και προσ πτυσ σε

σθαι εν τη πα ρου ουση της εγ κρα τει ει ας ε

βδο μα δι ως φι λα ανθρω ω πος

Μέγιστον θαύμα

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Β' 2003 σ.413\*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι το ον Κυ ρι ι ο ον

Μ ε γιστον θα αυ μα το ξυ υ λον ο ρα ται

εν ω Χρι στος σα ρ κι ι ε σταυ ρω ω θη προσ κυ νει ει ο

κο ο ο σμος και φω τι ζο ο με νος α να κρα α ζει

ω του Σταυ ρου ου τη δυ να μει και θε ω ρου με νος

δαι αι μονας και αι ει και εκ τυ που με νος του τους φλε

γω ων δει κνυ υ ται μα κα ρι ζω σε το α α χραν τον

ξυ λον τι μω και προσ κυ νω εν φο βω και Θε ον

δο ξα α ζω τον δι α σου μοι χα ρι ζο με νον ζω

ην την α τε λε ευ τη η τον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

Ἐδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ✞

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ✞

Βλέπε: Κυριακή Α' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Θεὸς τὸν Ὄτιχον - Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.δ'

Ἀτενίσαι τὸ ὄμμα εἰς οὐρανόν, οὐ τολμῶ ὁ τάλας ἐγώ, ἐκ τῶν πονηρῶν μου πράξεων, ἀλλ' ὡς ὁ Τελώνης στενάξας κραυγάζω σοι· Ὁ Θεός, ἰλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ φαρισαϊκῆς ὑποκρίσεως ῥῦσαι με, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος.

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτερεῖσαι ἡμᾶς. ✠

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος λ π ς Νη

Πανδέκτη  
Ἐσπερινός  
1850 σ.281\*

**N** ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε **A** τε νι ι ι ι  
ι ι ι σαι αι και αι αι αι το ο ο ο ο  
ο ο ο ο ο μ μα π ς ει εις ου ρα α α εις ου ρα  
νο ο ο ο ο ον γ ς ου τολ μω ω ω ω ω ω ο  
ο ο ο τα α α α α α α λα α α α  
ας ε γω π ς ε ε εκ τω ω ω ν πο ο ο ο ο ο νη ρω ων

μου ου ου ου ου ου ου πρα α α α α α α

α α α ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ων αλλ

ω ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο Τε λω ω

ω ω ω ω λω ω ω νη η η η ης στε ε ε ε να

α α α α α α α α α ια α α ξας κραυ γα α

α α α α ζω ω ω κραυ γα α ζω ω σοι ο

Θε ος ι λα α α α α σθη η η τι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι μοι πτω ω λω ω ω ω

α α α α α α α μα α α αρ τω ω ω ω ω

λω και φα ρι σα α ι ι ι ι ι φα ρι σα



νο ο ο ο ο χο ο ο ο ον ου τολ μω

ω ω ω ω ω ω ο ο ο τα α α α α α α

ια α α α λα α α ας ε γω εκ των πο νη

ρω ω ω ω ω ω ζω ωων μου πρα α α ξε ε ε

ε ε ε λε ε ε ων α αλλ ω ω ως ο ο ο

ο ο τε ε λω ω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω

ω νης στε ε να α α α α α α α ξα ας κρα αυ

γα α α α α α α α α α α α α α α

ζω ω κραυ γα α ζω σοι οι οι οι οι οι οι ο θε ος ι

λα α α α α α σθη η τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

μοι τω ω ω ω ω α α α α μα α α α α  
 αρ τω ω ω ω ω ω τω ω α α μα α αρ τω ω ω  
 ω ω ω λω και φα ρι ι σα ι ι κης υ πο  
 χρι ι ι ι σε ε ε ω ως ρυ υ υ υ υ υ  
 υ σαι αι αι αι αι ρυ υ σαι αι αι με ε ως μο νος  
 ε ε ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

## Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.361\*

τε νι σαι το ο ο ο ο μα εις ου ρα α  
 νον ου το ολ μω ο τα α α α λα α ας ε ε



γω εκ των πο νη ρω ω ων μου πρα α α α ξε ε

ε ε ων αλλ ως ο τε λω ω νης στε ε να α α

ξας κραυ γα α α α α ζω ω ω ω σοι ο θε ος

ι λα α α α σθη η τι ι ι μοι οι τω ω α μα

αρ τω ω ω λω και φα ρι σα α ι ι κης

υ πο κρι ι σε ω ως ρυ υ υ σαι αι αι αι με ως

μο ο ο νος ε ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.92/539\*

α τε νι ι ι ι ι ι ι ι νι ι ι ι σαι

το ο ο ομ μα α α α α ια α α α εις

ου ρα α νο ο ο ο ο χο ο ο ον ου τολ

μω ω ω ω ω ο ο τα α α λα α ας ε ε

γω εκ τω ων πο νη ρω ω ω ωων μου

πρα α α ξε ε ε ε ε λε ε ε ε ων α αλλ ω

ωως ο τε λω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω νης

στε ε ε να αστε να α α α α α ξα ας κρα αυ γα

α α α α α α α α α α α α ζω ω

κραυ γα α α ζω σοι οι οι οι οι οι οι ο Θε ος

ι ι λα α α σθη η η τι ι ι ι ι ι ι

λιιιιμοι τωωωωτωωααμαα

αααρτωωλω και φαρισα ι κησ υ υ

ποοκριυποκρι ι σεεεωωσ ρυυυ

υυυ υσαι αι αι αι ρυ υσαι αι αι με

ωωσμοοονοσ εεεεεευσπλααα

αγγχοσ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.290\*

α τε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σαι το ο ο ομ μαα αα ιαααα

α εις ου ρα α νο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ον ου τολ μω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο τα α α α α α α λα α α α

α α λα α τα λα α ας ε ε γω εκ των

πο νη ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω μου πρα α α α ξε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ων α αλ ω ω ω ω ω ως ο ο ο

ο ο τε ε ε ε λω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω νης στε ε να α α

α α α α α α α στε να α α α α α α α

ΠΑ ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ ΔΙ  
ξας κρα αυ γα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α ζω ω κραυ γα α α ζω

ΜΕΛ ΓΑ ΝΗ  
σοι οι οι οι οι οι οι ο Θε ο ος ι

ΠΑ ΝΗ  
λα α α α α α α α σθη η η η τι ι ι

ΔΙ  
ι ι ι ι ι ι μοι τω ω ω ω ω ω α

α α α μα α α α α αρ τω ω ω ω

ΝΗ  
ω ω ω ω ω ω ω τω ω α α α α μα α α

ΔΙ  
α α α α α αρ τω ω ω α μα α αρ τω ω

ΝΗ  
λω και φα ρι ι σα ι ι κη ης υ πο ο

ΒΞ ΜΕΛ  
ο χρι ι ι ι ι ι ι ι σε ε ε ω ω ω

ω ως ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σαι αι αι ρυ

υ σαι αι αι με ε ως μο ο ο νος ε ε

ευ σπλα α α αγ χνος

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

σύντομον

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος Β' 2003 σ.416\*

α τε νι σαι αι το ο ο ο ο ομ μα α εις

ου ρα α α νο ον ου τολ μω ο τα α α λας ε ε

γω εκ τω ων πο νη ρω ων μου ου πρα α α α α

ξε ε ε ε ε ε ων αλλ ως ο τε λω ω ω

ω ω νης στε να α α ξα ας κραυ γα α α ζω ω ω

ω σοι οι ο Θεος ι λα α α α σθη τι ι ι  
 μοι οι τω α μαρ τω ω ω λω ω και φα ρι  
 σα ι κης υ υ πο ο ο χρι ι ι ι ι σε ε ε ω  
 ως ρυ υ υ υ σαι αι με ως μο ο νο ος  
 ε ε ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

## Θεις τόν Στίχον - Μαρτυρικόν - Θεοτοκίον

ἦχος πλ.δ'

Μαρτυρικόν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

**Μ**άρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἀγιάζετε, καὶ πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε, ῥυσθῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Τ**ὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, Μῆτερ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστόν σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 281\*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε

η σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη

μεν εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη

σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις

Μ αρ τυ ρες Κυ ρι ι ου παν τα το πον α γι α ζε

τε και πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε και

νυν πρε σβευ σα τε ρυ σθη η ναι των πα γι δων του



ε χθρου <sup>ΝΗ</sup> τας <sup>ΜΕΛ</sup> ψυχας ημων δε ο ο με ε θα

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην

Τ α ου ρα νι ι α υ μνει ει σε κε χα ρι τω

με νη Μη η τε ερ α νυμ φευ τε και η μεις δο ξο

λο γου ου μεν την α νε ξι χνι α στον σου

γεν νησιν Θε ο το κε πρε σβε ευ ε σω θη ναι

τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ω ω ν

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.228\*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε

η σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη

μεν εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη

σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα

νοις

Μ αρ τυρες Κυ ρι ου παν τα το πον α γι α ζε τε και

πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε και νυν πρε σβε ευ

σα α τε ρυ σθη ναι των πα γι δων του ε χθρου τας ψυ

χας ημων δε ο ο με ε θα <sup>γ</sup>δλ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι <sup>γ</sup>δλ

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην <sup>γ</sup>δλ

σ.256\* ↻

Τ α ου ρα νια υ μνει σε <sup>Δ</sup>δλ κε χα ρι τω με νη Μη

τηρ α νυμφευ τε <sup>γ</sup>δλ και η μεις δο ξο ο λο γου ου ου μεν <sup>γ</sup>δλ την

α νε ξι χνι α στο ον σου γεν νη σιν <sup>γ</sup>δλ Θε ο το

κε πρε ε σβε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω

ων <sup>γ</sup>δλ

## Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἤχος πλ. α΄

**Θ**εοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

**Β**απτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ρυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Ἰ**κετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Ἦ**πὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἰκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

## Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἤχος β΄

**Π**άντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἀμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μητέρα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

# Κυριακή Δ' Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος)

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

ᾠ του παραδόξου θαύματος

ἦχος πλ.δ'

Ἀπό φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπό φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραήλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

**Πάτερ Ἰωάννη** ὅσιε, διαπαντὸς ἀληθῶς, τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι, τὰς ὑψώσεις ἔφερες, μελετῶν πρακτικώτατα, τὰ θεόπνευστα, λόγια πάνσοφε, καὶ τὴν ἐκεῖθεν, ἀναπηγάζουσαν, χάριν ἐπλούτησας, γεγονῶς μακάριος, τῶν ἀσεβῶν, πάντων τὰ βουλεύματα, καταστρεψάμενος.

ᾠτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραήλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

**Πάτερ Ἰωάννη** ἔνδοξε, ταῖς τῶν δακρῶν πηγαῖς, τὴν ψυχὴν καθαιρόμενος, καὶ παννύχους στάσει τὸν Θεὸν ἰλασκόμενος, ἀνεπτερώθης πρὸς τὴν ἀγάπησιν τὴν τούτου μάκαρ, καὶ ὠραιότητα, ἧς ἐπαξίως νῦν ἀπολαύεις ἄληκτα, χαρμονικῶς, μετὰ τῶν συνάθλων σου, θεόφρον ὅσιε.

ᾠτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

**Πάτερ Ἰωάννη** ὅσιε, ἀναπτερώσας τὸν νοῦν, πρὸς Θεὸν διὰ πίστεως, κοσμικῆς συγχύσεως, ἐβδελύξω τὸ ἄστατον, καὶ τὸν Σταυρόν σου, ἀναλαβόμενος τῷ Παντεπόπτῃ, κατηκολούθησας, σῶμα δυσήμιον ἀγωγαῖς ἀσκήσεως τῷ λογισμῷ, σθένει δουλωσάμενος τοῦ θείου Πνεύματος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος

ἦχος λ π δι Νη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.365\*  
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ

ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ

**Π** α τεερ Ι ω α αννη η ο σι ι ε δι α πα αν το

ος α α λη η θως <sup>6</sup>λ του ου Θε ου ου ου εν τω ω

λα ρυυγ γι ι <sup>π</sup>9 τας υ ψω ω σεις ε ε ε φερες <sup>9</sup>Δ με

λε τω ων πρα α κτι κω ω τα α α τα <sup>π</sup>9 τα θε ε

ο πνευ στα λο ο γι ι α πα αν σο ο ο φε <sup>π</sup>9 και

την ε ε κει θε εν α α να α πη γα α ζου ου ου σαν <sup>π</sup>9

χα α α ρι ιν ε ε πλου τη η η σας <sup>6</sup>λ γε γο νως

μα κα ρι ι ο ος των α σε βω ω ω ων <sup>π</sup>9 παν των τα βου

λε ευμα τα α <sup>9</sup>Δ κα τα α στρε ψα α με ε νος <sup>9</sup>Δ

**Χ** **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε

ος και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις **βλ** και αυ τος

λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ **Χβλ** εκ πα σων των α

νο μι ων αυ του **βλ** τὸ ἴδιο ↗

**Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη **βλ** ε παι νε σα τε αυ τον **Χβλ** παν τεσ οι λα

οι **βλ**

**Π** α τεερ Ι ω α αννη η εν δο ο ξε ταισ των δα α κρυ

υ ωων πη η γαισ **βλ** τη ην ψυ χη η ην και θαι αι

ρο με ε νο ος **π9** και παν νυ υ χοισ στα α σε σι **δλ Δ** τον

Θε ο ον ι ι λα σκο ο με ε ε ε νος αν ε

ε πτε ε ρω θη ης προ ος τη ην α γα α πη η η σιν

την του του ου μα κα αρ και αι ω ω ραι ο ο τη η η

τα η η ης ε ε πα α ξι ω ω ως νυν α

πο λου εις α λη η κτα χαρ μο νι κω ω ως με τα

α των συν α α θλων σου ου θε ο ο φρον ο ο σι ι

ε

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος

αυ του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

ρι ου με νει εις τον αι ω ω ω να



Π α τεερ Ι ω α αννη η ο σι ι ε α να πτε ε ρω

ω σαας τοον νουν <sup>6</sup>λ προ ος Θε ο ο ον δι α α

πι στε ε ω ως <sup>π9</sup>χο σμι κη ηςσυγ χυ υ σεως <sup>δλ</sup>ε

βδε λυ υ ξω ω το α α στα α α α τον <sup>π9</sup>και

το ονστα αυ ρον σου ου α α να α λα βο ο με ε ε

νος <sup>π9</sup>τω Παν τε ε πο πτη η κα α τη η κο λου ου θη η

η σας <sup>π9</sup>σω ω ω μα α δυ υ σ η νι ι ι ον

<sup>6</sup>λ α γω γαις α σκη σε ε ως τω λο γι σμω ω ω <sup>π9</sup>

σθε νει δου λω σα α με νο ος <sup>δλ</sup>του θει ει ου Πνε ευ μα

α τος <sup>ν</sup><sup>δλ</sup>

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ του παραδόξου θαύματος

Ἦχος λ π ς Νη

Πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.151#

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ

ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Π α τερ Ι ω αν νη ο σι ε δι α παν τος α λη

θως του Θε ου εν τω λα ρυ γι τας υ ψω σεις ε φε

ρες με λε των πρα κτι κω τα τα τα θε ο πνευ

στα λο ο γι α παν σο φε και την ε κει θεν α να πη

γα ζου σαν χα α α ριν ε πλου τη σας γε γο νως

μα κα ρι ος των α σε βω ων παν των τα βου λευ μα τα κα

τα στρε ψα α με ε νος <sup>ν</sup> <sup>δλ</sup>

<sup>χ</sup> **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε

ος και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις <sup>β</sup> <sup>λ</sup> και αυ τος

λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ <sup>χ</sup> <sup>β</sup> <sup>λ</sup> εκ πα σων των α

νο μι ων αυ του <sup>β</sup> <sup>λ</sup>

τὸ ἴδιον ↗

<sup>χ</sup> <sup>χ</sup> **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θη <sup>β</sup> <sup>λ</sup> ε παι νε σα τε αυ τον <sup>χ</sup> <sup>β</sup> <sup>λ</sup> παν τεσ οι <sup>σ</sup> λα

οι <sup>β</sup> <sup>λ</sup>

**Π** α τερ Ι ω αν νη εν δο ξε <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> ταισ των δα κρυ ων

<sup>σ</sup> πη γαισ <sup>β</sup> <sup>λ</sup> την ψυ χην κα θαι ρο μενος <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> και παν νυ χαισ

στα σε σι <sup>Δ</sup> τον Θε ον ι λα σκο με νος <sup>π ρ</sup> α νε πτε

ρω ω θης προς την α γα πη σιν <sup>π ρ</sup> την του του μα α

καρ και ω ραι ο τη τα <sup>π ρ</sup> η η ης ε πα ξι ως νυν <sup>β λ</sup>

α πο λαι εις α ληκτα χαρ μο νι κως <sup>π ρ</sup> με τα των συν

α θλων σου <sup>Δ</sup> θε ο φρον ο ο σι ι ε <sup>ν Δ</sup>

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος

αι του εφ η μας <sup>β λ</sup> και η α λη θει α του Κυ

ρι ου με νει εις τον αι ω ω ω να <sup>β λ</sup>

**Π** α τερ Ι ω αν νη ο σι ε <sup>π ρ</sup> α να πτε ρω σας τον

νον <sup>β λ</sup> προς Θε ον δι α πι στε ως <sup>π ρ</sup> κο σμι κης συ γ χυ σε

ως <sup>δλ</sup> ε βδε λυ ξω το α στα τον <sup>πρ</sup> και τον σταυ ρο  
 ον σου α ναλα βο με νος <sup>πρ</sup> τω παν τε πο ο πτη κα  
 τη κο λου θη σας <sup>πρ</sup> σω ω ω μα δυ ση νι ον <sup>ελκ</sup> α γω  
 γαις α σκη σεως τω λο γι σμω <sup>πρ</sup> σθε νει δου λω σα με νος του  
 θει ου Πνε ευ μα α τος <sup>νδλ</sup>

## Θεὸς τὰ Ἐσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὅσπερ πάτερ τῆς φωνῆς τοῦ Εὐαγγελίου, τοῦ Κυρίου ἀκούσας, τὸν κόσμον κατέλιπες,  
 τὸν πλοῦτον καὶ τὴν δόξαν εἰς οὐδὲν λογισάμενος· ὅθεν πᾶσιν ἐβόας· Ἀγαπήσατε τὸν  
 Θεὸν καὶ εὐρήσετε χάριν αἰώνιον, μηδὲν προτιμήσητε τῆς ἀγάπης αὐτοῦ, ἵνα ὅταν ἔλθῃ  
 ἐν τῇ δόξῃ αὐτοῦ εὐρήσητε ἀνάπαυσιν μετὰ πάντων τῶν ἁγίων, ὧν ταῖς ἰκεσίαις Χριστὲ  
 φύλαξον, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.278\*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Ο ο σι ι ε πα α α α τερ της φω νης του

ευ αγ γε λι ι ου του Κυ ρι ι ου α κου ου ου

ου ου σας τον κο σμο ον κα τε ε ε ε λι ι

ι ι πες τον πλου τον και τη ην δο ο ο ξα αν εις ου

δεν λο ο γι σα α α α α με ε ε ε νος

θεν πα α α σιν ε ε ε βο ο ο ο ας α γα

πη σα τε το ον Θε ε ον και ευ ρη σε τε χα

ρι εν αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον <sup>π ρ</sup> μη δεν προ

τι μη ση η τε <sup>χ ρ</sup> της α γα α α πη ης α αυ του ι

να ο ο τα αν ε ελ θη <sup>Α Δ</sup> εν τη δο ο ο ξη

η α α αυ του <sup>Α Δ</sup> ευ ρη τε α να α πα αυ σιν <sup>Α Δ</sup>

με τα α πα αν των τω ων α γι ι ι ι ων <sup>π ρ</sup> ων

ταις ι κε σι ι αι αις Χρι ι ι στε <sup>χ ρ</sup> φυ λα α ξον

και σω ω σον τα ας ψυ χα ας η μων <sup>Α Δ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.95\*

<sup>Α Δ</sup> ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω <sup>Α Δ</sup>

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι <sup>π ρ</sup>

**Ο** ο σι ι ι ε πα α α α τερ <sup>π ρ</sup> της φω ω νης

του Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ι ου α α κου ου

ου ου σας <sup>χ ρ</sup> τον κο σμο ον κα τε ε ε ε λι

ι ι ι πες τον πλου τον και τη ην δο ο ο ξαν εις ου δεν λο

ο γι σα α α α α με ε ε ε νος <sup>π ρ</sup> ο ο θεν πα

α α σι ι ι ν ε ε ε βο ο ο ο ο ας <sup>χ ρ</sup> α γα

πη σα τε το ον Θε ε ον και ε ευ ρη σε ε τε ε χα

ρι ι ν αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον <sup>π ρ</sup> μη δεν

προ τι ι μη ση η τε της α γα α α πη ης α αυ



του ι να ο τα αν ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ο

ξη η α α αυ του ευ ρη ση τε α α να

α πα αυ σιν με τα α πα αν των τω ωων α γι ι

ι ι ων ων ταις ι κε σι ι ι ι αι αις Χρι ι

ι στε φυ λα α ξο ον και σω ω σον τα ας ψυ χα

ας η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη Τριώδιον 1899 σ.379\*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ο ο σι ι ε πα α α α τερ π ης φω ω νη ης

του Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ου α κου ου ου ου

σας χ τον κο σμο ον κα τε ε ε ε λι ι ι ι

πες χ τον πλου τον και τη ην δο ο ο ξα αν εις ου

δεν λο ο γι σα α α α με ε ε ε νος ο θεν

πα α α σι ιν ε ε βο ο ο ο ο ας α

γα πη σα τε τον Θε ε ον και ευ ρη ση η τε ε χα

ρι ιν αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον μη δεν προ τι

μη ση η τε της α γα α α α πη ης α αυ του ι να

ο ταν ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ο ο ξη η α

αυ του <sup>Α</sup>δὲ ευ ρη σε τε α α να α πα α αυ σιν με

τα α πα αν των τω ων α γι ι ι ι ων <sup>π ρ</sup>ων ταις ι

κε σι ι αις Χρι ι στε φυ λα α α ξον και σω ω

σον τα ας ψυ χα ας η μων <sup>Α</sup>δὲ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.100/547\*

<sup>ρ</sup>Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Ὑι υι ω ω <sup>χ ρ</sup>και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι <sup>π ρ</sup>

<sup>ρ</sup>Ο ο ο σι ι ι ι ε πα α α α α τερ <sup>π ρ</sup>

τη ης φω ω νης του Ευ αγ γε ε λι ι ι ι

ου του Κυ ρι ι ι ι ου ου ου α κου ου ου

ου ου σας το ο ον κο ο ο ο σμον κα α τε ε λι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι πες το ον πλου το ον και αι την

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α

αν εις ου δε ε ε ε ε εν λο γι ι σα α με

ε ε ε ε ιε ε ε ε νος ο ο ο θε εν πα α

α α σιν ε βο ο ο ο ο ο ο α α α ας α

γα πη η η σα α α α α τε το ον Θε ε ε ε

ο ο ο ον και αι ε ευ ρη η και ευ ρη η σε ε

τε ε ε χα α α α ριν αι αι ω ω αι αι

ω ω ω νι ι ον μη η δεν προ ο τι μη ση η

τε της α γα α α α πη η η η η ης α αυ

του ι ι να α ο ο ο ο ο ταν ε ε ε ε

ε ελ θη εν τη δο ο ο ξη η α αυ του ου ου ου

ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ευ ρη σε ε

τε α να α πα αυ σιν με τα πα αν τω ων τω ω

ω ω ω ων α α γι των α α γι ι ι ι ι

ων ω ω ω ω ων ται αις ι κε σι ι ι

ι ι αι αι αις Χρι ι στε φυ υ υ λα α α

φου υ υ λα α ξον και σω ω ω σο ον τας ψυ υ

χα α α α ας η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.142\*

Δο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

Οο ο ο σι ι ι ε ε ε πα α α α

τερ της φω νης του ευ αγ γε λι ου του Κυ

ρι ι ου α α κου ου ου ου ου σας το ο ον

χο ο σμο ον κα τε ε ε ε ε λι ι ι ι πες x q

τον πλου τον και αι αι την δο ο ο ο ξαν εις ου ΠΑ

δε εν λο ο γι σα α α α α με ε ε ε ε νος π q

ΚΕ ο θεν πα α α σι ιν ε ε ε βο ο ο ο ο

ας x q ΔΙ ΚΕ α γα α πη σα τε ε ε ε το ον Θε ΠΑ

ον x q και ευ ρη σε τε χα α ρι ιν αι ω ω

ω ω ω νι ι ι ι ον π q ΚΕ μη δεν προ τι μη ση η

τε x q ΔΙ ΚΕ της α α γα α α πης αυ του x q ι να ο ο ο ΠΑ

ταν ε ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ξη α α αυ ΔΙ

του ευ ρη ση τε α να α παυ σιν Δ ΝΗ ΠΑ με τα

πα αν των των α α γι ι ι ι ων π q ων ταις

ι κε σι ι ι ι ι αι αις Χρι στε φυ λα ξον και σω

σον τα ας ψυ χα α ας η η μω ω ω ων Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκάς

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον Α'  
2003 σ.152\*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π q

Ο σι ι ι ι ε ε πα α α τε ερ π q της φω νης

του Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ι ου α α κου ου ου

ου ου σας τον κο ο ο ο σμο ον κα α α τε ε λι



ι ι πες τον πλου τον και τη ην δο ο ο ξα αν εις ου

δεν λο ο γι σα α α α με ε ε ε νος ο ο

θεν πα α σι ιν ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο α α α ας α γα πη σα α τε ε ε τον θε ε

ον και ευ ρη η σε ε τε ε χα α ρι ιν αι ω

ω ω ω νι ι ι ι ον μη δεν προ τι μη η ση η

τε της α γα α α πη ης α α αυ του ι να

ο ταν ελ θη εν τη δο ο ο ξη η α α αυ

του ευ ρη τε α να α πα αυ σιν με τα πα αν

των τω ων α γι ι ι ι ι ων ου ταις ι κε

σι ι ι ι αι αις Χρι ι στε <sup>χ</sup>φου λα α ξον και σω σον

τα ας ψυ χα ας η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.27\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι

ω Πνευ μα α α τι

Ο ο σι ε ε πα α α α τερ της φω νης του ευ

αγγε λι ου του Κυ ρι ου α α κου ουου σας τον κο σμον

κα τε ε λι ι ι πες τον πλου τον και αι αι την δο

ο ο ο ξαν εις ου δε εν λο ο γι σα α α

α α με ε ε ε νος π ρ ο θεν πα α α α σι εν

ε βο ο ο ο ας χ ρ α γα πη σα τε ε ε το ον Θε

ον Δ και ευ ρη σε τε χα α ρι εν αι ω ω ω

ω ω νι ι ι ι ον π ρ μη δεν προ τι μη ση η η

τε της α γα α α α πης αυ του χ ρ ι να ο

τα αν ε ε ελ θη Δ εν τη δο ο ο ξη α α αυ

του Δ ευ ρη ση τε α να α πα α αυ σιν Δ με τα

πα α αν των των α γι ι ι ι ων π ρ ων ταις ι κε

σι ι ι ι αι αις Χρι στε χ ρ φυ λα ξον και σω σον τα

ας ψυ χα ας η μων Δ

# Εἰς τὸν Ἑπίστομον, Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὸν ἐπὶ γῆς ἀγγελον, καὶ ἐν οὐρανοῖς ἄνθρωπον Θεοῦ, τοῦ κόσμου τὴν εὐκοσμίαν, τὴν τρυφήν τῶν ἀγαθῶν καὶ τῶν ἀρετῶν, τῶν ἀσκητῶν τὸ καύχημα Ἰωάννην τιμήσωμεν· πεφυτευμένος γὰρ ἐν τῷ οἴκῳ τοῦ Θεοῦ, ἐξήθησε δικαίως, καὶ ὡσεὶ κέδρος ἐν ἐρήμῳ ἐπλήθυνε τὰ ποίμνια Χριστοῦ, τῶν λογικῶν προβάτων, ἐν ὁσιότητι καὶ δικαιοσύνῃ.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.279\*

Δοξα Πατρι και Υιου και αγιου

ω Πνεευματι

Τον επιιγηηςαγγεεελον και ενου

ρανοισ ανθρωποον Θεεεεου του

κοοσμουτηηνεεεκοσμιιαντην τρυ

φην των αγαθων και των αρετων των ασχητων

το καιχη ημα Ιωααννην τιιμηη

ησωωωωμεν πεφυτευμεενοοςγαρ εν

τωοιοικωωτου Θεεου εξηγηθησε

εδιιι και αιαι ωως και ωσεικεδρος εν

εερηηημωεπληθυνεταποιοιμνιια

Χριστου των λογικωωνπροβαατων εν ο

σιοτηηητικαιδικαιαιοσυυ

υυυνη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Το ο ο ο ο ον ε πι ι γη ης Α αγγε ε λον και εν ου

ρα α νοις α αν θρω πο ο ο ον Θε ε ε ε ου

του ου κο ο ο σμου ου τη η ην ε εκ κο σμι ι

αν την τρυ φην των αγα θων και των α ρε ε των των

α σκη των το ο ο και χη η μα Ι ω α αννην τι

ι ι μη η η η σω ω ω ω μεν πε φυ

τευ με ε νο ος γαρ εν τω οι οικω ω του Θε ε ου

ἐξ ἡν ἠθῆ σε εἰ διῖι και αἰ αἰ ὦ ὡς και ὦ

σει κε δρος ἐν ἐ ἐ ρη ἠ ἠ μω ε πλῆ θυ νε τα

ποι μνι ἰ α Χρι ἰ στου των λο ο γι ἰ ἰ κω ὦ ὦ ἰ προ

βα α των ἐν ο σι ο ο τη ἠ τι και δι και ο

ο συ ὕ ὕ ὕ νη

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δε

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.381\*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ἰ ἰ και Ἰι υι ὦ και

α γι ἰ ὦ Πνε ε ευ μα τι

Τον ε πι ἰ γη ἠς αγ γε λον και ἐν ου ρα α

νοῖς ἀ ἀν θρω πο ο ο ο ον Θε ε ε ε ε ου του κο

ο σμου τη η ην ε ε ευ κο σμι ι αν την τρυ φην

των α γα θων και των α ρε ε των των α σκη τω

ων το ο καυ χη η μα Ι ω α α α α νην τι ι

μη η η η σω ω ω μεν πε φυ τευ με νος

γαρ εν τω οι οικω ω του Θε ε ου εξ ην θη σε

ε δι και αι αι ω ως και ω σει κε δρος εν ε ε ρη

η η μω ε πλη θυ νε τα ποι οι μι ι α Χρι ι στου των

λο γι ι ι κω ωων προ βα α των εν ο σι ο ο


τη τι και δι και ο ο συ υ υ υ υ νη

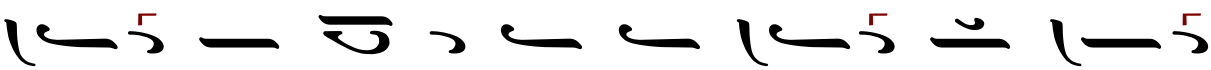


# Πέτρου Φιλανθίδου


Ἦχος Δι' 


Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.102/549\*


  
**Ν** ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι


  
Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι

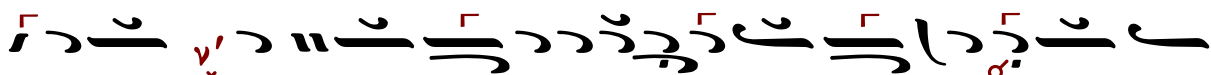
  
ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ια α α

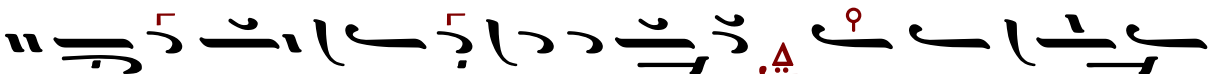
  
α τι

  
**Τ** ο ο ο ο ον ε πι ι γη η ης α α αγ γε ε ε ε λο

  
ο ον και αι ε εν ου ρα α νοι οισ αν θρω ω

  
πο ον Θε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
ου ου ου του ου κο ο ο ο ο ο ο σμου ου τη ην ευ κο

  
ο σμι ι ι ι ι ι ι α αν την τρυ φη ην

τω ωων α α γα α θων και αι αι των α ρε ε τω

ων των α σκη τω ω ωων το ο ο κα α α α α

αυ χη η ηη η η η μα Ι ω α α α α αν

νη ην τι μη η η η η σω ω μεν πε φυ τευ

με ε ε ε ε νο ος γαρ εν τω οι οι κω ω ω

του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου

του ου ου Θε ε ου εξ η ην θη η σε ε δι και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι δι και αι αι

αι αι ως και ωσ ει κε ε ε δρο ο ο ο ο ο ος

εν ε ρη η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ε πλη

η θυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

νε ε τα α ποι οι μνι ι ι α Χρι ι στου ου ου ου

των λο γι κω ων προ ο βα α α α τωων εν ο

σι ο ο ο ο ο τη η η η τι και δι και ο ο

συ υ υ υ υ υ υ υ νη

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.144\*

MEΛ BΣ MEΛ  
υε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι και Υι

BΣ MEΛ  
ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

ΓΑ ΔΙ  
T ον ε πι λη η ης α α αγ γε ε ε

ε λ ο ν <sup>ΜΕΛ</sup> και <sup>ΔΙ</sup> εν <sup>ΒΞ</sup> ου <sup>ΜΕΛ</sup> ρ α ν ο ι ο ι ς αν θ ρ ω π ο ν Θε

ου <sup>ΔΙ</sup> ου <sup>ΜΕΛ</sup> ου <sup>ΒΞ</sup> του <sup>ΜΕΛ</sup> ου <sup>ΒΞ</sup> κο ο σ μου ου τη η ην ε ε

ευ <sup>ΜΕΛ</sup> κο <sup>ΔΙ</sup> σ μι <sup>ΜΕΛ</sup> ι αν <sup>ΜΕΛ</sup> την <sup>ΜΕΛ</sup> τ ρ υ φ η ν των α γ α θ ω ν

και <sup>ΒΞ</sup> των <sup>ΜΕΛ</sup> α ρ ε <sup>ΓΑ</sup> τ ω <sup>ΔΙ</sup> ω ω ν των α σ κ η τ ω ω ν

το <sup>ΒΞ</sup> κα <sup>ΜΕΛ</sup> α αυ <sup>ΜΕΛ</sup> χ η η η η μα Ι ω α α

α <sup>ΓΑ</sup> αν <sup>ΒΞ</sup> ν η ν τι <sup>ΜΕΛ</sup> μη <sup>ΜΕΛ</sup> η η <sup>ΓΑ</sup> σω <sup>ΔΙ</sup> ω ω ω μεν πε φυ

τευ <sup>ΒΞ</sup> με <sup>ΜΕΛ</sup> ε νο ο ς γ α ρ εν τ ω ω ο ι ο ι κ ω ω του Θε

ου <sup>ΔΙ</sup> ου <sup>ΜΕΛ</sup> ου <sup>ΜΕΛ</sup> ε <sup>ΜΕΛ</sup> ξ η ν θ η σε ε δι ι ι και αι αι

ω <sup>ΔΙ</sup> ω ς και <sup>ΜΕΛ</sup> ω <sup>ΜΕΛ</sup> σει <sup>ΜΕΛ</sup> κε <sup>ΜΕΛ</sup> δ ρ ο ς εν ε ε ρ η η η μ ω ε

πλη <sup>ΔΙ</sup> θυ <sup>ΓΑ</sup> νε <sup>ΒΞ</sup> τα <sup>ΜΕΛ</sup> ποι <sup>ΜΕΛ</sup> μ ν ι α Χ ρ ι σ του ου ου <sup>ΓΑ</sup> των

λο γι ι ι κω ωων προ βα α των εν ο σι ο

ο τη η τι και δι και αι ο ο συ υ υ υ υ

νη

\* των λο γι κων προ ο βα α α α των

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.153\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον ε πι γη ης αγ γε ε λον και εν ου ρα α

νοις αν θρω ω πον Θε ε ου του κο ο ο σμουου

τη η ην ε ευχο σμι ι αν την τρυ φην των α

γα θων και των α ρε ε τω ω ω ων των α σκη των

το ο ο κα αυχη η μα Ι ω α ααν νην τι μη η

η σω ω ω ω μεν πε φυ τευ με νοος γαρ εν τω

οι οικω ω του Θε ε ου εξ ην θη σε ε δι ι ι

και αι αι ω ως και ω σει κε δρος εν ε ε ρη η η

μω ε πλη η η η θυ υ υ υ νε τα ποι οι οι οι μι νι

α α Χρι ι στου ου των λο γι κω ω ων προ βα α

των εν ο σι ο τη η τι και δι και ο συ υ υ υ

υ υ νη

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.28\*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Τον ε πι γη η ης α αγ γε ε ε λον και

εν ου ρα νοις α ανθρω ω ω πον Θε ου του ου κο ο

σμου ου τη η ην ε ε ευκο σμι ι αν την τρυ φην

των α γα θων και των α ρε των των α σκη τω

ων το κα α αυ χη η η η μα Ι ω α α αν

νην τι μη η η σω ω ω μεν πε φυ τευ με ε

νο ος γαρ εν τω οι κω ω του Θε ου ου ου εξ ην

θη σε δι ι ι και αι αι ω ως και ω σει κε δρος

εν ε ε ρη η η μω ε πλη θυ νε τα ποι μνι α Χρι

στου των λο γι κω ωων προ βα α των εν ο σι ι

ο ο τη η τι και δι και αι ο ο συ υ υ υ υ

νη

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Ἀπολυτίκιον Δ' Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος)

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ταῖς τῶν δακρῦν σου ῥοαῖς, τῆς ἐρήμου τὸ ἄγονον ἐγεώργησας, καὶ τοῖς ἐκ βάθους στεναγμοῖς, εἰς ἑκατὸν τοὺς πόνους ἐκαρποφόρησας, καὶ γέγονας φωστήρ, τῇ Οἰκουμένη λᾶμπων τοῖς θαύμασιν Ἰωάννη πατὴρ ἡμῶν ὅσιε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου



Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Τ αις των δα χρυ ων σου ρο αις της ε ρη μου το α

γο νον ε γε ε ωρ γη η σας και τοις εκ βα θους στε


να γμοις εις ε κα τον τους πο νους ε καρ πο ο φο

ρη η σας και γεγο νας φω στηρ τη οι κου με νη λαμ πων


τοις θα αυμα σι Ι ω αν νη πα τηρ η μω ων ο σι ι

ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ

υ χας η η μων


**Τ** αἰς τῶν δα κρυών σου ρο αἰ αἰς τῆς ἐρημου το  

 α γονον ἐ ἐ γε ἐ ὠρ γη ἡ σας και τῆς ἐκ  

 βα α θου οὐς στε να α α γμοι οι οι οἰς εἰς  

 ἐ κα τον τους πο νους ἐ κα αρ πο ο φο ρη ἡ σας  

 και γε ἐ γο να ας φω ὠ στη τη οι κου με νη  

 λα αμ πω ὦν τοις θαυ μα α σι Ἰ ω αν νη πα  

 τη ηρ η η μω ὦν ο σι ι ἐ πρε σβε ευ ἐ Χρι  

 στω ὦ ὦ τω ὦ Θε ἐ ὦ ὦ σω θη ναι τα ας ψυ υ  


 χας η η μων η μω ὦ ὦ ὦ

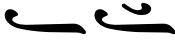

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



ἀπολυτίκιον ὁσίου Ἰωάννου



Ἦχος λ π δὲ 



πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον Α'  
2003 σ.155\*

  
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ



  
μα τι 




  
Τ αις των δα κρυ ων σου ρο αις  της ε ρη μου το α



  
γο νον ε γε ε ωρ γη σας  και τοις εκ βα θους στε

  
να γμοις  εις ε κα τον τους πο νους ε καρ πο ο φο ρη

  
σας  και γε γο νας φω στηρ  τη οι κου με νη λαμ πων

  
τοις θαυ μα σιν  Ι ω αν νη πα τηρ η μω ν ο σι

  
ε  πρε σβευ ε Χρι στω ω τω Θε ω  σω θη ναι τας

  
ψυ υ χας η μων 

## Εἰς τοὺς Αἶνους, Προσόμοια

ᾠ του παραδόξου θαύματος

ἦχος πλ.δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

**Π**άτερ Ἰωάννη ὅσιε, διαπαντὸς ἀληθῶς, τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι, τὰς ὑψώσεις ἔφερεις, μελετῶν πρακτικώτατα, τὰ θεόπνευστα, λόγια πάνσοφε, καὶ τὴν ἐκεῖθεν, ἀναπηγάζουσας, χάριν ἐπλούτησας, γεγονὼς μακάριος, τῶν ἀσεβῶν, πάντων τὰ βουλεύματα, καταστρεψάμενος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Μακάριος ἀνὴρ ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον, ἐν ταῖς ἐντολαῖς αὐτοῦ θελήσει σφόδρα.

**Π**άτερ Ἰωάννη ἔνδοξε, ταῖς τῶν δακρῶν πηγαῖς, τὴν ψυχὴν καθαιρόμενος, καὶ παννύχοις στάσει τὸν Θεὸν ἰλασκόμενος, ἀνεπτερώθης πρὸς τὴν ἀγάπῃσιν τὴν τούτου μάκαρ, καὶ ωραιότητα, ἧς ἐπαξίως νῦν ἀπολαύεις ἀληκτα, χαρμονικῶς, μετὰ τῶν συνάθλων σου, θεόφρον ὅσιε.

Τίμιος ἐναντίον Κυρίου ὁ θάνατος τοῦ ὀσίου αὐτοῦ.

**Π**άτερ Ἰωάννη ὅσιε, ἀναπτερώσας τὸν νοῦν, πρὸς Θεὸν διὰ πίστεως, κοσμικῆς συγχύσεως, ἐβδελύξω τὸ ἄστατον, καὶ τὸν Σταυρόν σου, ἀναλαβόμενος τῷ Παντεπόπτῃ, κατηκολούθησας, σῶμα δυσήνιον ἀγωγαῖς ἀσκήσεως τῷ λογισμῷ, σθένει δουλωσάμενος τοῦ θείου Πνεύματος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος

ἦχος λ π δι Νη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.365\*  
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα

α α νω <sup>6</sup> λ

Π α τεερ Ι ω α αννη η ο σι ι ε δι α πα αν το

ος α α λη η θως <sup>6</sup> λ του ου Θε ου ου ου εν τω ω

λα ρυυγ γι ι <sup>π</sup> ρ τας υ ψω ω σεις ε ε ε φερες <sup>ρ</sup> Δ με

λε τω ων πρα α κτι κω ω τα α α α τα <sup>π</sup> ρ τα θε ε

ο πνευ στα λο ο γι ι α πα αν σο ο ο φε <sup>π</sup> ρ και

την ε ε κει θε εν α α να α πη γα α ζου ου ου σαν <sup>π</sup> ρ

χα α α ρι ιν ε ε πλου τη η η σας <sup>6</sup> λ γε γο νως

μα κα ρι ι ο ος των α σε βω ω ω ων <sup>π</sup> ρ παν των τα βου

λε ευμα τα α <sup>ρ</sup> Δ κα τα α στρε ψα α με ε νος <sup>γ</sup> ρ

**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους <sup>6</sup>λκ

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου <sup>6</sup>λκ <sup>6</sup>λκ

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λκ τὸ ἴδιον ↗

<sup>ν</sup>δλ

**Μ** α κα ρι ος α νη ρ ο φο βου με νος τον

Κυ ρι ον <sup>6</sup>λκ εν ταις εν το λαις αυ του θε λη σει

σφο ο ο δρα <sup>6</sup>λκ

**Π** α τεερ Ι ω α ανη η εν δο ο ξε ταις των δα α κρυ

υ ωων πη η γαις <sup>6</sup>λκ τη ην ψυ χη η ην κα θαι αι

ρο με ε νο ος <sup>π</sup>q και παν νυ υ χους στα α σε σι <sup>δ</sup>Δ τον

Θε ο ον ι ι λα σκο ο μεε ε ε νος <sup>π9</sup> αν ε

ε πτε ε ρω θηης προ ος τη ην α γα α πη η η σιν <sup>π9</sup>

την του του ου μα κα αρ και αι ω ω ραι ο ο τη η η

τα <sup>π9</sup> η η ης ε ε πα α ξι ω ω ως νυν <sup>6 λ</sup> α

πο λου εις α λη η κτα χαρ μο νι κω ω ως <sup>π9</sup> με τα

α των συν α α θλων σου ου <sup>Δ</sup> θε ο ο φρον ο ο σι ι

ε <sup>γ λ</sup>

<sup>χ</sup> T ι μι ος ε ναν τι ον Κυ ρι ου <sup>χ6 λ</sup> ο θα νατος

<sup>♂</sup> του ο σι ου <sup>♂</sup> αυ του <sup>6 λ</sup>

**Π** α τεερ I ω α αννη η ο σι ι ε α να πτε ε ρω

ω σα ας το ον νου <sup>6 λ</sup> προ ος Θε ο ο ον δι α α

πι στε ε ω ως <sup>π 9</sup> κο σμι κη ης συ γ χυ υ σε ως <sup>δλ Δ</sup> ε

β δε λυ υ ξω ω το α α στα α α α τον <sup>π 9</sup> και

το ον στα αυ ρον σου ου α α να α λα βο ο με ε ε

νος <sup>π 9</sup> τω Παν τε ε πο πτη η κα α τη η κο λου ου θη η

η σας <sup>π 9</sup> σω ω ω μα α δυ υ σ η νι ι ι ον

<sup>6 λ</sup> α γω γαις α σκη σε ε ως τω λο γι σμω ω ω <sup>π 9</sup>

σθε νει δου λω σα α με νο ος <sup>δλ Δ</sup> του θει ει ου Πνε ευ μα

α τος <sup>ν δλ</sup>



Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα

α α νω

Π α τερ Ι ω αν νη ο σι ε δι α παν τος α λη

θως του Θε ου εν τω λα ρυ γι τας υ ψω σεις ε φε

ρες με λε των πρα κτι κω τα τα τα θε ο πνευ

στα λο ο γι α παν σο φε και την ε κει θεν α να πη

γα ζου σαν χα α α ριν ε πλου τησας γε γο νως

μα κα ρι ος των α σε βω ων παν των τα βου λευ μα τα κα

τα στρε ψα α με ε νος

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

τὸ ἴδιο

Μ α κα ρι ος α νη ρ ο φο βου με νος τον

Κυ ρι ον εν ταις εν το λαις αυ του θε λη σει

σφο ο ο δρα

Π α τερ Ι ω αν νη εν δο ξε ταις των δα κρυ ων

πη γαις την ψυ χην κα θαι ρο με νος και παν νυ χους

στα σε σι <sup>Δ</sup> τον Θε ον ι λα σκο με νος <sup>π ρ</sup> α νε πτε

ρω ω θης προς την α γα πη σιν <sup>π ρ</sup> την του του μα α

καρ και ω ραι ο τη τα <sup>π ρ</sup> η η ης ε πα ξι ως νυν <sup>β λ</sup>

α πο λαι εις α ληκτα χαρ μο νι κως <sup>π ρ</sup> με τα των συν

α θλων σου <sup>Δ</sup> θε ο φρον ο ο σι ι ε <sup>ν Δ</sup>


<sup>χ</sup> **T** ι μι ος ε ναν τι ον Κυ ρι ου <sup>π ρ</sup> ο θα νατος <sup>χ β λ</sup>


<sup>♂</sup> του ο σι ου <sup>♂</sup> αυ του <sup>β λ</sup>


**Π** α τερ Ι ω αν νη ο σι ε <sup>π ρ</sup> α να πτε ρω σας τον


νον <sup>β λ</sup> προς Θε ον δι α πι στε ως <sup>π ρ</sup> κο σμι κης συ γ χυ σε

ως <sup>Δ</sup> ε βδε λυ ξω το α στα τον <sup>π ρ</sup> και τον σταυ ρο


  
 ον σου α να λα βο με νος <sup>π ρ</sup> τω παν τε πο ο πτη κα


  
 τη κο λου θη σας <sup>π ρ</sup> σω ω ω μα δυ ση νι ον <sup>ε λ</sup> α γω


  
 γαις α σκη σε ως τω λο γι σμω <sup>π ρ</sup> σθε νει δου λω σα με νος του


  
 θει ου Πνε ευ μα α τος <sup>ν ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θις τούς Αἶνους, Δόξα...

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Δεῦτε ἐργασώμεθα ἐν τῷ μυστικῷ ἀμπελῶνι καρπούς μετανοίας, ἐν τούτῳ ποιούμενοι οὐκ ἐν βρώμασι καὶ πόμασι κοπιῶντες, ἀλλ' ἐν προσευχαῖς καὶ νηστείαις τὰς ἀρετὰς κατορθοῦντες, τούτοις ἀρεσκόμενος, ὁ Κύριος τοῦ ἔργου δηνάριον παρέχει δι' οὗ ψυχὰς λυτροῦται, χρέους ἀμαρτίας, ὁ μόνος πολυέλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Δοσιθέου Κατουνακιώτου		Ἀθανασίου Καραμάνη
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Θρασυβούλου Στανίτσα I	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I
Κωνσταντίνου Λάμπρου	Θρασυβούλου Στανίτσα II	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος <sup>λ</sup> ρ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξατάριον 1820 σ.280\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α τι π ρ

Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ στι κω ω αμ

πε λω ω ω ω ω νι π ρ καρ πους με ε τα α

νοι οι ας ρ εν του τω ω ποι ου ου ου με ε

ε ε νοι π ρ ουκ εν βρω μα σι και πο μα σι κο

ο πι ι ω ω ν τε ς ρ αλλ εν προσ ευ χαι ς και αι νη η στει

ει αι ς ρ τας α α ρε ε τα α α ς κα τω ρ θου ου

ου ουν τε ς π ρ του τοι ς α ρε σκω με νο ς ο Κυ υ ρι

ο ο ς του ου ε ε ρ γου ρ δη να α ρι ο ο ν πα

ρε ε ε ε χει <sup>π ρ</sup> δι ου ψυ χας λυ τρου ται χρε ους

α α μα αρ τι ι ας <sup>π ρ</sup> ο μο νος πο ο λυ ε ε

ε ε λε ε ε ε ος <sup>π ρ</sup>

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος  $\frac{4}{\rho}$  Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.97#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω <sup>π ρ</sup> και Α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ στι κω ω αμ

πε ε λω ω ω ω νι <sup>π ρ</sup> κα αρπους με ε τα α

νοι οι ας ε εν του τω ω ποι ου ου ου ου με ε

ε ε νοι π ουκ εν βρω μα σι και πο μα σι κο

ο πι ι ω ων τες η αλλ εν προσ ευ χαις και

αι νη η στει ει αις τας α ρε ε τα α α ας κα α

τορ του ουου ου ου ουν τες π του τοις α ρε σκο με νος

ο Κυ ρι ο ος του ου ε ερ γου δη η να α α ρι ο

ον πα ρε ε ε ε ε ε χει π δι ου ψυ χας λυ τρου

ου ται χρε ους α α μα αρ τι ι ας ο μο νος πο

ο λυ ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος π

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος 4 Πα

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω <sup>π ρ</sup> και Α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα <sup>π ρ</sup> εν τω μυ στι κω αμ

πε λω ω ω ω ω νι <sup>π ρ</sup> καρ πους με ε τα α

νοι οι ας <sup>π ρ</sup> εν του τω ω ποι ου ου ου με ε ε ε

νοι <sup>π ρ</sup> ουκ εν βρω μα σι και πο μα σι κο ο πι ι

ω ων τες <sup>π ρ</sup> αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει ει

αις <sup>π ρ</sup> τας α ρε ε τα α α ας κα α τω ρ θου ου ου ου

ου ουν τες <sup>π ρ</sup> του τοις α ρε σχο με νος ο Κυ υ ρι

ο ος τη ης δο ο ξης δη η να α α ρι ο ον παρ ε ε



ε ε χει <sup>π</sup>9 δι ου ψυ χας λυ τρου ου ται χρε ους α

α μα αρ τι ι ας ο μο νος πο ο λυ ε ε ε ε

λε ε ε ε ος <sup>π</sup>9

## Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα̇

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.103/550\*

Ν ε ε ε Δο ξα Πα τρι και αι αι Υι υι ω ω και

α γι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α

α α λα α α α τι <sup>π</sup>9

Δ ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ευ τε

ε ε ε ε ερ γα α σω ω με ε ε ε ε λε ε ε

ε θα εν τω μου υ υ υ υ υ υ στι εν τω μου υ

υ στι ι κω αμ πε λω ω ω ω ω ω ω

ω α α αμ πε λω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι καρ που ου ου ους με ε τα α νοι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ας ε ε εν του

τω ω ποι οι ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ιε

ε ε ε νοι ου ουκ ε εν βρω ω ω ω ω ω

μα α α σι ι ι και αι πο ο μα α α σι

χο ο πι ω ω ω ω ω λω χο πι ι

ω ω ω ωων τες αλλ εν προσ ευ χαι αι αι

αις και νη η στει ει ει ει αι αι αι αις ζ' η τας α ρε ε

τα α α ααςκα α α α α το ορθου ουου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ουουν τες π ρ του τοι οις

α ρε σκο ο με ε νο ος ο Κυ υ γυ ο ο Κυ

υ ρι ι ος του ου ε ε ε ε ε ε ε ε ερ γου ου

ου ου η δη να α ρι ι ι ο ο ον πα α ρε ε ε ε

ε ε ε λε ε πα ρε ε ε ε ε χει π ρ δι ου

ου ου ψυ υ υ χας λυ υ υ τρου ου ου ου ου του

ου ου ου ται ζ χρε ε ε ε ου ου ου ου ους α μα

αρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ας π φ ως μο ο ο νο

ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ος πο ο λυ υ υ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε λε ως πο λυ υ ε ε ε

λε ε ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ᾠ Πα

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα  
Τριώδιο 1931 σ.250\*

λε ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι

ω ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι π ρ

Δ ε ε ε ευ τε ε π ρ γ α σω ω ω με ε ε ε

θα α εν τω μυ στι κω ω ω αμ πε ε λω ω ω

ω ω ω νι κα αρ που ου ου ους με τα νοι οι οι οι

α α ας εν του ου ου ου τω ω ποι ου ου ου με

ε ε ε νοι ουχ ε εν βρω μα α σι ι και αι πο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο μα α α και πο ο μα α σι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι κο πι ω ω ω ν τε ε ες αλλ

εν προσ ευ χαι αι αι αι αι αι αις και αι νη η στει ει ει

αις τας α ρε τα α α ας κα α α το ορ θου ου

ου ου ου ου ου ου ουν τες του ου ου τοι οι οις

α ρε σχο ο ο με ε νος ο Κυ υ ρι ι ος  
 του ε ε ε ερ γου ου ου ου ου δη η η  
 να α α α ρι ο ο ον πα ρε ε ε ε χει δι  
 ου ου ψυ χα α α ας λυ υ τρου ου ου ου ου  
 ου ου ου λου ου ου ται χρε ε ε ε ε ε ους  
 α μαρ τι ι ι α ας ο μο ο ο νο ο ος πο  
 ο λυ ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

λε ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι

ω ω <sup>π ρ</sup> και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> Δ ευ τε ε ερ γα σω με ε ε θα <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>π ρ</sup> εν τω μου στι κω

ω ω ω ω ω ω ω α α α α <sup>ΠΑ</sup> μπε ε λω ω

ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup> κα α αρ που

ους με ε ε τα α νοι οι ας ε εν του τω ω ποι ου ου

ου με ε ε ε νοι <sup>π ρ</sup> ουκ εν βρω μα α α <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> σι και πο μα σι

χο πι ι ω ω ω ω ν <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup> τες αλλ εν προ σευ <sup>ΠΑ</sup> χαι αις και

αι αι νη η <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> στει ει αις τας α ρε ε τα α α <sup>π ρ</sup> ας κα α

α <sup>π ρ</sup> τω ρ του ου ου ουν τες του τοις α ρε σκο με νος ο

Κυ υ ρι ι ο ο ος του ου ε ερ γου δη να

ρι ι ο ον πα α α ρε ε ε χει ει δι ου ψυ

υ χας λυ τρου ου ου ου ται χρε ου ους α α μαρ

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α ας ο μο ο ο νος πο ο

ο λυ ε ε ε λε ε ε ε ος

### Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

### Ἦχος 4̣ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.330\*

ΜΕΛ ΠΑ  
υε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω

και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι





ου λου ου ου ουν τες του τοις α ρε σκο με  
 νος ο ο Κυ υ ρι ος του ου ε ερ γου δη να ρι ον  
 πα α ρε ε ε ε χει δι ου ψυ χας λυ τρου ου  
 ου ου ου ται χρε ε ους α μα αρ τι ι ας ο μο ο  
 νος πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.330\*

λε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω  
 και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Θρασύβουλος Στανίτσας  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.147\*

NH ΠΑ ΜΕΛ  
Δευτερεωμεθα εν

ΖΟ ΜΕΛ ΚΕ  
τω ω ω ω ω μω στω κω ω ω α α α

α α α α αμ πε ε ε λω ω ω ω ω

ΔΙ  
ω ω ω ω ω ω νω κα αρ που ουσ με

NH ΠΑ  
ε τα α νοι οι οι οι οι οι οι ας εν του ου τω ω

NH ΠΑ  
ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι ουκ εν

ΜΕΛ  
βρω ω ω μα α σι και πο ο ο ο μα α α σι

NH ΠΑ  
χο ο πι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ν τες

ΜΕΛ ΠΑ ΖΟ ΜΕΛ  
αλλ εν προσ ευ χαι αις και αι αι αι αι νη στει ει

NH ΓΑ ΠΑ  
αις τας α ρε τα α α α α ας κα α α το ο

ορ θου ου ου ου ουν τες <sup>π ρ</sup> του ου ου ου ου ου ου  
 τοι οις α ρε σχο ο με νος ο ο Κυ ρι  
 ος του ου ερ γου <sup>η</sup> δη να ρι ον πα α ρε ε ε  
 ε ε χει <sup>π ρ</sup> δι ου ψυ χας λυ τρου ου ται αι χρε  
 ε ε ε ους α α α μα αρ τι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ας ο μο ο ο ο ο ο νος πο λυ  
 ε ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

## Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Μοναχού  
Δοσιθέου Κατουνακιώτη  
Τριώδιο 1999 σ.316\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω <sup>π ρ</sup> και Α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι π9

ΠΑ  
Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ στι κω ω αμ

πε λω ω ω ω νι π9 καρ πους με ε ε τα α

νοι οι ας εν του τω ω ποι ου ου ου με ε ε

ε νοι π9 ουκ εν βρω μασι και πο μα α σι κο ο ο πι

ΝΗ ΠΑ  
ι ω ω ν τες π9 αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει ει

ΜΕΛ ΠΑ  
αις π9 τας α ρε τα α ας κα α τορ θου ου ου ουν

τες π9 του τοις α ρε σκο με νος ο Κυ υ ρι ο

ΜΕΛ ΠΑ  
ος του ου ε ερ γου ου δη η να α ρι ο ον πα

ρε ε ε ε χει π9 δι ου ψυ χας λυ τρου ου ου ται π9 χρε

ους α μα αρ τι ι ας ο μο ο νος πο ο λυ

ε ε ε ε λε ε ε ε ος π ρ

### Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

### Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.120\*

MEΛ ΠΑ  
λε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω

ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι π ρ

Δευ τε ερ γα σω ω ω με ε ε θα εν τω

μου στι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α

α αμ πε λω ω ω ω ω ω ω ω νι ι ι ι

ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ  
ι ι κα αρ που ους με ε τα α νοι οι ας ε εν

του ου τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι

ου ουκ ε ε εν βρω ω μα α α σι και πο μα σι κο ο

ο πι ι ω ω ω ν τες αλλ εν προ σευ χαι αις

και νη η στει ει αις τας α ρε ε τα α α ας

κα α α το ο ορ θου ου ου ουν τες του τοις α

ρε σχο ο με νος ο ο Κυ υ ρι ο ος του ου ε ερ

γου δη να α ρι ι ο ον πα α α ρε ε ε

ε χει ει δι ου ψυ υ χας λυ τρου ου ου ου ου ται

χρε ους α α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α ας ο μο ο νος πο λυ ε ε ε ε

λε ε ε ος

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

### Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῦδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.164#

Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Δ ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ερ γα α σω

με ε ε θα εν τω μυ στι κω ω ω ω α αμ πε ε λω ω

ω ω ω ω ω νι καρ που ου ους με τα α νοι οι οι οι

α ας εν του ου ου λου ου ου ουτω ω ποι οι ου ου ου



ου ου ου ου με ε ε ε λε ε ε ε νοι ου ουκ

ε εν βρω μα α σι και πο ο μα α σι κο ο ο πι ω ω

ων τες αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει ει αις

τας α ρε τα α ας κα α το ορ θου ου ου

ου ου ου ουουν τες του τοις α ρε σχο ο με ε

νος ο Κυ υ ρι ι ο ος του ου ε ε ερ γου δη

η να α α ρι ο ον πα ρε ε ε ε χει δι ου ψυ

χας λυ υ τρου ου ουου ται χρε ε ου ους α μαρ τι ι

ι ι ι α ας ο μο ο ο νος πο ο λυ ε

ε ε λε ε πο ο λυ ε ε ε λε ε ο ο ο

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

## Ἦχος π ρ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.165\*

ΒΞ ΠΑ

Δ ο ξ α Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ στι κω ω αμ

πε ε λω ω ω ω νι π ρ καρ πους με ε τα α νοι οι

ας εν του τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι π ρ ουκ εν

βρω ω μα σι και αι πο μα α σι κο πι ι ω ω ω ν

τες π ρ αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει ει αις η τας

α ρε τα α ας κα α τος θου ου ουν τες π ρ

του τοις α ρε σκο με νος ο Κυ υ ρι ο ος του ου

ε ερ γου δη η να α α ρι ο ον πα ρε ε ε ε

χει π ρ δι ου ψυ χας λυ τρου ουουται χρε ους α μα αρ τι

ι ι ας π ρ ο μο ο ο νος πο ο λυ ε ε ε

λε ε ε ε ος π ρ

## Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος  $\frac{4}{\bar{q}}$  Πα

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.261#

ΒΞ ΠΑ

Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ  
Δευτερω με εεθα εν τω μου

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
στι ικωω ααμπεελω ωωω νι καρπους

μεετα ανοι ας εν του τω ω ποι ου ου ου ου

μεεεενοι ουκ εν βρωμαασι και ποομα

ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
αασι κοοοοπιιω ωωντες αλλ

ΠΑ  
εν προσευχαις και αινη ησται αις τας αα

ΜΕΛ ΠΑ  
ρεεταααας καατορθου ου ουντες

ΝΗ ΠΑ  
του τοις αρεσκομενος οο Κυυριοος του

ΝΗ ΠΑ  
ου εργου ου ου δηηναααρι οονπαρεε

ΝΗ ΠΑ  
εεχει διου ψυχας λυ υυτρου ου ου ου

ου ου ται χρε ους α μα αρ τι ι ι ι α ας ο  
 μο ο νος πο ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Δοξαστικά Τριωδίου  
 2020 σ.28\*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α  
 γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Δ ευ τε ερ γα σω με ε ε θα εν τω μω στικω

ω ω ω αμ πε λω ω ω ω νι καρ που ους

με τα α νοι οι ας ε εν του ου τω ποι ου ου

ου ου με ε ε ε νοι ουκ εν βρω ω μα α σι και

πο μα α σι κο ο ο ο πι ι ω ωων τες <sup>π ρ</sup> αλλ εν προς

ευ χαις και νη η στει ει αις <sup>ρ η</sup> τας α ρε τα α α

ας κα α τωρ θου ου ου ουν τες <sup>π ρ</sup> του τοις α ρε σκο ο

με ε νος ο Κυ ρι ος του ε ε ε ερ γου ου δη η

να α α ρι ο ον πα ρε ε ε ε χει <sup>π ρ</sup> δι ου ψυ

χας λυ τρου ου ουου ται <sup>π ρ</sup> χρε εους α μα αρ τι ι ι ι

ι α ας <sup>π</sup> ο μο ο ο νος πο ο ο λυ ε ε

ε ε λε ε ε ε ος <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκά

## Κοντάκιον Δ' Νηστειῶν

Ἐπεφάνης σήμερον

ἤχος δ'

Ἐν τῷ ὕψει Κύριος, τῆς ἐγκρατείας, ἀληθῆ σε ἔθετο, ὡσπερ ἀστέρα ἀπλανῆ, φωταγωγοῦντα τὰ πέρατα, καθηγητὰ Ἰωάννη πατῆρ ἡμῶν.

# κατὰ τὸ: Ἀναστασιματᾶριον

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος δὲ ρα

κατὰ το: Αναστασιματᾶριον  
Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
I.M.Βατοπαϊδίου 2015 σ.667#

Ε ν τω υ υ ψει Κυ ρι ος π ρ της εγ κρα τει

ει ει ει ει ας ε λ α λη θη η σε ε

θε το π ρ ωσ περ α στε ρα α πλα νη Δ ρι φω τα γω

γουν τα τα πε ρα τα γ ρι κα θη γη τα Ι ω α αν νη πα

τηρ η μω ω ω ν γ ρι

# Κυριακή Δ΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

## Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

ἦχος γ΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν. Μεγίστους ἐν καιρῷ, πιστοὶ ἐπιδειζώμεθα, τῆς ἐγκρατείας πόνους, ὅπως μεγίστης δόξης ἐπιτύχωμεν ἐλέει, τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Βασιλέως, ἀπολυτρούμενοι, τῆς φλογὸς τῆς γεέννης.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸν χρόνον τῆς νηστείας, νῦν ὑπερμεσάσαντες, ἀρχὴν ἐνθέου δόξης, σαφῶς ἐπιδειζώμεθα, καὶ εἰς τέλος ἐναρέτου πολιτείας, φθάσαι θερμῶς σπεύσωμεν, ὅπως ληψώμεθα, τὴν τρυφὴν τὴν ἀγήρω.

Καταφρονήσαντες πάντων

ἦχος βαρὺς

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Ὑπερμεσάσαντες ταύτην, τὴν ἱερὰν τῆς νηστείας περίοδον, πρὸς τὸ μέλλον ἐν χαρᾷ, διευθυδρομήσωμεν, εὐποιίας ἐλαίῳ, τὰς ψυχὰς ἀλειφόμενοι, ὅπως ἀξιωθῶμεν Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, καὶ τὰ θεῖα παθήματα, προσκυνῆσαι, προφθάσαι, καὶ τὴν φοικτὴν καὶ ἀγίαν Ἀνάστασιν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

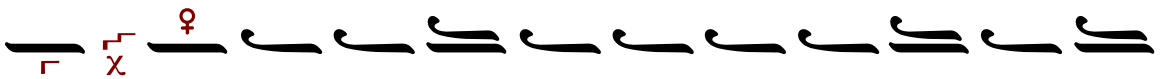
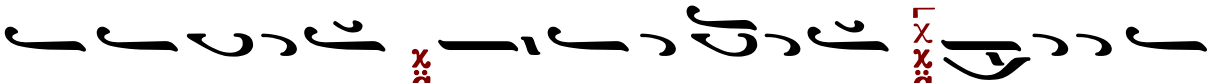
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

ἦχος ἠ΄ Γα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.226\*

Ε   
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ  
  
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα



σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν <sup>π</sup>ϑ

**Μ** ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα <sup>χ</sup>ϑ

της εγ κρα τει ας πο ο νους <sup>π</sup>ϑ ο πως με γι στης δο ξης ε

πι τυ χω μεν <sup>χ</sup>ϑ ε λε ει του με γα λου Θε ου

ρυ ο ο με ε ε νοι της φλο γος τη ης γε εν νης <sup>η</sup>

<sup>χ</sup> <sup>♀</sup> **Ε** ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε <sup>χ</sup>ϑ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου <sup>χ</sup> <sup>χ</sup>ϑ ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον <sup>π</sup>ϑ

**Τ** ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες <sup>χ</sup>ϑ

αρχην εν θεου δοξης σαφως επιδειξω με εθα <sup>π</sup> και

εις τελος εν αρετουποολιτειειεις <sup>π</sup> φθασαι θερ

μωως σπευσω μεν <sup>χ</sup> οπως ληψω με ε εθα την

τρυφην την αγηρω <sup>η</sup>

Καταφρονήσαντες πάντων

Ἦχος Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.227\*

<sup>χ</sup> α ποφυλακης πρωι <sup>η</sup> ας με χρι νυ κτος

α ποφυλακης πρωι <sup>χ</sup> ας <sup>α</sup> ελ πι σα τω Ισ

ρα η ηλ <sup>η</sup> επι ι τον Κυ υρι ι ο ο ον <sup>η</sup>

<sup>γ</sup> περ με σα σαν τες ταυ την την ι ε ραν της νη στει

ας πε ρι ο δον <sup>η</sup> προς το μελ λον εν χα ρα δι ευ θυ

δρο μη σωμεν <sup>π ρ</sup> ευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ χας α λει

φο μενοι <sup>π ρ</sup> ο ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε

ου η μων και τα θει ει α πα θη η μα τα προσ κυ νη

ησαι <sup>ρ η</sup> προ φθασαι και την φρι κτην και α γι αν Α να

α στα α σιν <sup>ρ η</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

Ἦχος <sup>ρ η</sup> Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.98\*

Ε <sup>ρ χ</sup> αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε <sup>ρ η</sup> τις υ πο στη σε ται <sup>ρ χ ρ η</sup> ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν <sup>π ρ</sup>

**Μ** ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της

εγ κρα τει ασ πο ο νους <sup>π ρ</sup> ο ο πως με γι στης δο ξης ε

πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα λου Θε ου ρυ

ο μενοι της φλο γος τη ης γε εν νης <sup>ρ η</sup>

<sup>χ</sup> <sup>ρ</sup> **Ε** ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε <sup>χ ρ</sup> υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου <sup>χ ρ ρ</sup> ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον <sup>π ρ</sup>

**Τ** ον χρο νον της νη στει ασ νυν υ περ με σα σαν τες αρ

χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω με ε θα και εις

τε λος ε να ρε του πο ο λι τει ει ει ας <sup>π</sup>φθα <sup>σ</sup>σαι θερ

μω ως σπευ σω μεν ο πως λη ψω με ε θα την τρυ φην τη ην

α γη ρω <sup>η</sup>

Καταφρονήσαντες πάντων

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.99\*

<sup>χ</sup>α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος <sup>η</sup>

α πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>χ</sup>ελ <sup>δ</sup>πι σα τω Ισ

ρα η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον <sup>η</sup>

<sup>γ</sup>περ με σα σαν τες ταυ την την ι ε ραν της νη στει

ας πε ρι ο δον <sup>η</sup> προς το μελ λον εν χα ρα δι ευ θυ

δρο μη σω μεν ευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ χας α λει

φο μενοι <sup>π ρ</sup> ο ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε

ου η μων <sup>Α ρ</sup> και τα θει ει α πα θη μα τα προσ κυ νη

ησαι προ φθασαι και την φρι κτην και α γι αν Α να α

στα α σιν <sup>ρ ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

### Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.292\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε <sup>χ ρ</sup> τις υ πο στη σε ται <sup>χ ρ</sup> ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν <sup>π ρ</sup>

Μ ε <sup>ΓΑ</sup> γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με

ΠΑ  
θα της εγ κρα τει ας πο ο νοις ΓΑ  
ο πως με γι στης δο

ξης ε πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα α

λου Θε ου α πο λυ τρου με νοι της φλο γος τη ης γε

ε ε ε νης

χ εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ

ρι ι ο ον

ΓΑ  
Τ ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν

ΓΑ  
τες αρ χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δι ει

ξω με ε θα και εις τε λος ε να ρε του πο λι τει

ει ει ας φθα α α σαι θερ μω ως σπευ σω μεν ο

ο πως λη ψω ω με ε θα την τρυ φην τη ην α γη

η η ρω

Καταφρονήσαντες πάντων

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.293\*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ

ρα η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον

περ με σα α σαν τες τα αυ την την ι ε

ραν της νη στει ει ας πε ρι ο δον προς το μελ λον



εν χα ρα α δι ευ θυ δρο μη σω μεν <sup>MEΛ</sup> ευ ποι  
<sup>ΓΑ</sup> ι ας ε <sup>ΝΗ</sup> λαι αι ω τας ψυ χας α λει φο με νοι <sup>ΝΗ</sup> ο  
<sup>Γ</sup> ο πως α <sup>ΓΑ ΔΙ</sup> ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε ου η  
<sup>ΓΑ</sup> μων <sup>Δ</sup> και τα <sup>ΝΗ</sup> θει α πα θη η μα τα προσ κυ νη  
<sup>Γ</sup> η σαι <sup>ΝΗ</sup> προ φθα α <sup>ΓΑ</sup> σαι και την φρι <sup>MEΛ</sup> κτην και α  
<sup>ΓΑ</sup> γι αν Α να α στα α σιν <sup>Γ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

### Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.452\*

<sup>Γ</sup> <sup>Γ</sup> <sup>♀</sup>  
 Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ  
 ρι ε Κυ ρι ε <sup>Χ</sup> <sup>♀</sup> τις υ πο στη σε ται <sup>Χ</sup> <sup>Χ</sup> <sup>♀</sup> ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν <sup>π ρ</sup>

**Μ** ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της

εγ κρα τει ας πο ο νους <sup>π ρ</sup> ο πως με γα λης δο ξης ε πι

τυ χω μεν <sup>χ ρ</sup> ε λε ει του με γα α λου Θε ου και

βα σι λε ε ως <sup>π ρ</sup> α πο λυ τρου με ε νοι του πυ ρος της

γε εν νης <sup>ρ</sup>





<sup>χ</sup> **Ε** ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε <sup>χ ρ</sup> υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου <sup>χ ρ</sup> ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον <sup>π ρ</sup>




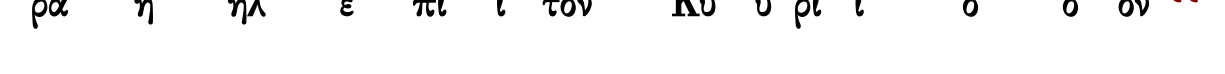

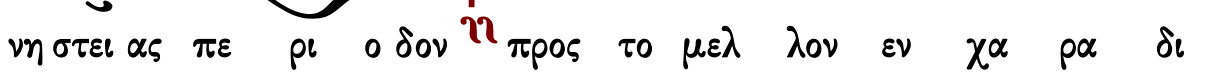
**Τ** ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες <sup>χ ρ</sup>


 αρ χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω με ε θα <sup>π</sup> και  

 εις τε λος εν α ρε του πο λι τει ας <sup>χ</sup> φθασαι θερ  

 μω ως σπευ σω μεν <sup>χ</sup> ο πως λη ψω με ε θα την τρυ φην τη ην  

 α γη ρω <sup>ρ</sup>

Καταφρονήσαντες πάντων

Ἦχος  Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον  
 τόμος β΄ 2003 σ.452\*


<sup>χ</sup> **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος <sup>ρ</sup>  

 α πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>χ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> ελ πι σα τω Ισ  

 ρα η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον <sup>ρ</sup>  

**Υ** περ με σα α σαν τες ταυ την την ι ε ραν <sup>Δ</sup> της  

 νη στει ας πε ρι ο δον <sup>ρ</sup> προς το μελ λον εν χα ρα δι  

 ευ θυδρο μη σω μεν <sup>π</sup> ευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ

χα ας α λει φο μενοι <sup>π ρ</sup> ο ο πως α ξι ω θω ω  
 μεν Χρι στου του Θε ου η μων <sup>Δ ρ</sup> και τα θει ει α πα θη η  
 μα τα προσ κυ νη η σαι <sup>ρ η</sup> προ φρα α σαι και την φρι  
 κτην και α γι ι αν α να α στα α σιν <sup>ρ η</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## Μέγα Προκείμενον

<sup>ῥ</sup>ῆχος πλ.δ'

**Μ**ὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχευε τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ✞

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

## Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον

<sup>ῥ</sup>ῆχος βαρὺς

**Ὁ** τὸν ἀμπελῶνα φυτεύσας, καὶ τοὺς ἐργάτας καλέσας, ἐγγὺς ὑπάρχει Σωτήρ, δεῦτε οἱ τῆς νηστείας ἀγωνισταί, μισθὸν ἀπολαύσωμεν, ὅτι πλούσιος ὑπάρχει, ὁ δοτήρ καὶ ἐλεήμων, μικρὸν ἐργασάμενοι, κομισώμεθα, τὸ τῆς ψυχῆς ἔλεος.

<sup>ῥ</sup>ῆχος πλ.β'

**Π**ρὸς σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρήσαι ἡμᾶς.

Ἀησταῖς λογισμοῖς, περιπεσὼν ὁ Ἀδάμ, ἐκλάπη τὸν νοῦν, τραυματισθεὶς τὴν ψυχὴν, καὶ ἔκειτο γυμνὸς ἀντιλήψεως, οὔτε ἱερεὺς ὁ πρὸ τοῦ νόμου προσέσχεν αὐτῷ, οὔτε Λευίτης μετὰ νόμον ἐπέϊδεν αὐτόν, εἰμὴ σὺ ὁ παραγενόμενος Θεός, οὐκ ἐκ Σαμαρείας, ἀλλ' ἐκ τῆς Θεοτόκου, Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη  
Ἑσπερινός  
1850 σ.285\*

Ο το ο ο ο ον α α μ πε ε λω ω να α α

α α φυ υ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ σας και τους ε ε ερ γα α α α α α τα α α α ας

κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α

ας ε ε ε γ κυ υ υς υ υ υ υ υ υ πα α α α α α

α αρ χει ει ει ει ει Σω ω τη ιη η η ηρ

δ ε ε ε ε ε ε υ τ ε ε ε ε ε ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι  
δε ε ε ε ε ε ε υ τ ε ε ε ε ε ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι τ η η σ τ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι α α  
οι της νη η η η η σται ει ει ει ει ει ει α α

α α α α α α α α α α γ ω ω ω ω ω  
α α α ας α α α α α α γω ω ω ω ω ω

ν ι ι ι ι ι σ τ α ι α ι α ι α ι α ι α ι  
νι ι ι ι ι ι σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι

μ ι σ θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α α π ο ο ο ο  
μι σθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α α πο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο λ α α α α α α υ σ ω ω ω ω  
ο ο ο ο ο λα α α α α α αυ σω ω ω ω ω ω

ω ω μ ε ν ο τ ι ι ι ι ι π λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ  
ω ω μεν ο τι ι ι ι ι ι πλου ου ου ου ου ου ου

σ ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ υ υ υ υ υ υ  
σι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος υ υ υ υ υ υ υ

π α α α α α α ρ χ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι  
πα α α α α αρ χει ει ει ει ει ει ει ει

ο δ ο τ η η η η η η η η ρ κ α ι α ι α ι α ι  
ο δο τη η η η η η η η ηρ και αι αι αι αι

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε και ε λε η η η η

η η ιη η η η η η η μω ω ιω ω ω ων μι κρο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ον

ε ε ε ε ερ γα α α α α α α α σα α α

α α α με ε ε λε ε ε ε νοι κο μι σω ω

ω ω ω ω ω με ε ε θα α α α α α το ο ο ο

ο ο τη ης ψυ υ υ υ χη η η ιη η η η ης ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ιο ο ο ος

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη  
Εσπερινός  
1850 σ.286\*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα





πη η η η το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον νου ου ουν τραυ μα τι σθει ει ει

ει εις τη ην ψυ χη η η η η η ην και ε ε ε ε

ε ε χει ει λει ει το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο γυ υ μνο ο ο ο ο ος α α α α ια α α

α α αν τι ι ι ι ι λη η η η η η η η ψε ε

ε α αν τι λη η η η η ψε ως ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου τε ε ε ι ι ε ε ε ρε ε λε ε

ε εως ο προ του νο ο ιο ο μου ου ου ου προ ο

ο ο ο ο οσ ε ε ε ε ε σχε α α α α



ε ε ε ε ε ε ο ος ουκ εκ Σα μα α ρει ει ιει

ει ει α α α α ας αλλ εκ τη η ιη ης Θε ε ε

ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο Θε ο το ο ο

κου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο

ο ξα α α Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ύμνος Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.453\*

ο το ο ο ο ο ον α α α α αμ πε ε

ε ε λω ω ω ω να φυ τε ε ε ε ε ε ευ

σα λα α ας και τους ε ερ γα α α α α λα

α α α α α α τας κα α λε ε ε ε ε ε ε

σα λα α α ας ε ε ε εγ γυ υ υ υ υ υς

υ υ πα α α α αρ χει ει ει ει ει ει ει

σω ω ω ω ω ω τη η η η η ηρ δε ε ε ε

ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε οι της νη στει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας α γω ω ω ω νι

σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι

ι σθο ο ον α α α λα α α α α πο λα α α



ω ω ω κο μι σω με ε θα α α α α το τη η

η ιη η η το της ψυ χη η η η η η η ης ε ε

ε ε ε λε ε ε το ε λε ε ο ιο ο ο ος η

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.454\*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι κτει ρη η η

σαι αι η η η μας

λη σται αι αι αι αι και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι ος πε ρι πε σω ω ω ω ω

ων ο ο ο ο Α α α ο Α δαμ ε ε κλα α α

α α α α α α πη το ο ο ο ο ο ον νου ου ου ου

ου ου ουν τραυ μα α α α α α α τι ι ι

σθει ει ει ει ει ει εις τη η η ην ψυ υ υ την ψυ

χην και ε ε ε ε ε και ει ει και ε ε και

ει ει το γυ μνο ο ο ο ο ος α α αν τι ι

ι ι λη η η η η η ψε ε ε ε ε ε ε α αν

τι ι λη η η η ψε ε αν τι λη ψε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου του ου τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ι ι ε ρε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ο

προ του ου ου νο ο ο ο ο ο ο ο ο μου ου προ

ο οσ ε ε ε ε ε ε σχε ε ε ε εν α

α α ια α α αυ τω ου ου του ου τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι ι ι





ας αλλ ε εκ τη ης Θε ο το ο ο ο ο ο ο

κου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε δο ο ο ξα α α

α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.382\*

Ο τον αμ πε λω ω να φυ υ τε ε ευ σας

και του ους ε ερ γα α τα ας κα λε ε ε σα ας

εγ γυ υς υ πα αρ χει σω τη ηρ δευ ευ τε οι

της νη στει ει ας α α γω ω νι ι σται μι σθο ο ον α

α πο λου σω με εν ο τι πλου σι ος υ υπ α α αρ χει

ο δω ω τη ηρ και ε ε ε λε η η η μων <sup>η</sup>μι

κρο ον ερ γα α σα α με ε ε νοι <sup>α</sup>κο μι σω

με ε θα το τη ης ψυχη η ης ε ε ε ε λε ε ε

ος <sup>η</sup>

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.383\*

**Π**ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ουρα νω <sup>α</sup>ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των <sup>α</sup>ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της <sup>α</sup>ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θεον ημων <sup>Χ</sup> εως ου οικτει ρη η η

σαι αι η η η μας <sup>π</sup>

**Λ**ησταις λογισμοις περιπεεσωωνο Α

αδαμ <sup>Δ</sup> εκλαααπηητοοννουντραυματι

σθειειςτηηνψυυυχην <sup>π</sup> καιεεκειειει

τογυυμνος <sup>ν</sup> αν <sup>π</sup> τιληηηηψηεεεεως <sup>π</sup>

ουτειεερευςοοπροοοτουουνοοο

μουπροσεεσχενααυτω <sup>Δ</sup> ουουτελευιτηςμε

εεταα νοοομον <sup>Δ</sup> επειειδενααααυ

τον <sup>π</sup> ειμησυοπαραγενοομεενος Θεε

ο ο ο ος ουκ ε ε εκ Σα α α μα α ρει ει

ας αλλ ε εκ τη ης Θε ο ο το ο ο κου Κυ υ ρι

ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Γα

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.105/552\*

Ο το ο ο ον αμ πε ε ε ε λω ω ω ω

να α φυ τε ε ε ε ε ε ευ σα α ια α α α

ας και τους ε ερ γα α α α τας κα α α λε

ε ε ε ε ε ε σα α ια α α α ας ε εγ γυ

υ υ υς υ υ πα α α α αρχι ει Σω ω τη η η

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡρ δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε οἱ τῆς νῆ ἡ στεί εἰ εἰ εἰ ας α γω νι σται

αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι μι ι ι ι ι σθο ο

ο ον α α πο λα α α αυ σω ω α πο λαυ σω ω με

ε ε ε ε εε ε ε εν ο ο ο ο ο τι ι ι ι

πλου ου ου ουου σι ι ι ι ι ι ο ο ο ος υ

υ υ υ υ υ πα α α α α α α α α α α

υ υ πα α α αρχει ο δο ο ο ο ο τη

η η η η η η ηρ και αι ε λε ε ε ε η η η

η η η και αι ε ε λε η η ε λε ε η η η η μω ω

λω ω ω ω ων **η**μι κρο ο ον ε ε ερ γα σα α α

με ε ε λε ε ε ε νοι **χ**χο μι σο ο ο ο ο ο

ο ο ο χο μι σω ω με ε ε θα α α α α α

το της ψυ υ υ χη η η η η η η η η ης ε ε

ε ε ε λε ε ε το ε λε ε ο ο το ο ο ο ος **η**

**Ηχος λ π Πά**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.459\*

**Π**ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω **Δ**ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των **Δ**ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της σου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι κτει ρη η η

σαι αι η η η μας

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.107/554\*

λη σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι ος πε ρι

πε ε σω ω ων ο ο ο ο ο ο Α α δαμ ε

ε εκ λα α α α α α α πη το ο ο ο ο ον

νου ου ου ου ου ου ου ον τραυ μα α α α α α α τι

ι ι ι ι ι ι ι σθει ει εις τη η η η η η ην

ψυ υ χην και ε ε ε κει ει και ε ε κει ει ει



το γυ μνο ο ος α αν τι ι λη η η ψε ε αν

τι λη η ψε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ι ι ε ε ρε ε ε ε ε ε

ευσ ο προ του ου νο ο ο ο ο μου ου προ ο ο οσ

ε ε ε ε ε ε ε ε σχε ε ε ε ε ε εν α

α α α α λα α α αυ τω ου ου ου ου τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι

λευ ι ι ι τη η η η η η η ης με ε τα νο ο

ο ο ο ο ο μο ο ο ο ον ε ε ε πει ει ει δε

ε ε ε ε εν α αυ τω ει μη η η η η η η συ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο πα ρα α γε ε νο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ος Θε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο

ο ο ο ος ου ουκ εκ Σα α α μα α α ρει

ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ας αλλ ε εκ

της Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο κου Κυ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α

δο ο ο ξα α σοι

# Θρασυβούλου Στανίτσα

## Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.294\*

Ο <sup>ΓΑ</sup> το <sup>ΠΑ</sup> ο ο ο ο ο ο ο ο ον α α α α  
α α αμ <sup>ΜΕΛ</sup> πε ε ε ε λω <sup>ΝΗ</sup> ω ω ω ω να <sup>ΓΑ</sup> φυ  
τε ε ε ε <sup>ΜΕΛ</sup> ε ε ε ε <sup>ΓΑ</sup> ε <sup>ΜΕΛ</sup> ευ σα α α α ια α α  
α ας <sup>ΚΕ</sup> και τους ε ερ <sup>ΔΙ</sup> γα α α α α <sup>ΝΗ</sup> ια α α  
α α α α α α α α <sup>ΔΙ</sup> τας <sup>ΝΗ</sup> κα α λε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε σα α α α ια α α α ας <sup>ΔΙ</sup>  
<sup>ΜΕΛ</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε γ γυ υ υ υ υ υς <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup> χ <sup>ΔΙ</sup> υ υ  
πα α α α α α αρ <sup>ΓΑ</sup> χει <sup>ΚΕ</sup> ει ει ει ει ει  
ει ει ει <sup>ΜΕΛ</sup> Σω ω ω ω ω ω <sup>ΝΗ</sup> τη η <sup>ΓΑ</sup> ιη η η η η





MEΛ KE ΔΙ KE ΠΑ  
ε νοι χο μι σω ω ω ω ω ω ω ω ω χο

KE ΔΙ KE  
μι σω με ε ε θα α α α α α α το ο τη η

ΔΙ ΓΑ  
η η η η η η το της ψυ υ χη η η η η η η

NH  
ης ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε λε ε

ΓΑ  
ο λο ο ο ο ο ο ο ο ος

έτερα γραμμή:

ΔΙ ΓΑ  
ε ε ε λε η η η η και ε ε λε ε

KE ΔΙ KE  
χο μι σω με ε θα α α α α α το ο τη η

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.298\*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ριας αυ

της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων ε ως ου οικτει ρη η η

σαι αι η η η μας

λη σται αι αι αι αι λαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οισ πε ρι ι πε ε ε σω ω ω

ω ω ωων ο ο ο ο ο ο ο α α α ο ο ο

Α α δαμ ε ε κλα α α α α α α α α

α α α α α α α πη το ο ο ο ο ο ον νου

ου ου ου ου ου ου ου ου ουν τραυ μα α α α α

α α α α τι ι ι σθει ει ει ει ει ει εις

τη η η η η ην ψυ υ υ τη η ην ψυ υ

χην και ε ε ε ε ε ε ε ε και ει ει

και ε ε και ει ει το γυ μνο ο ο ο ο

ος α α α αν τι ι ι ι ι λη η η η η

η η ψε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α αν τι ι λη η η η η η ψε ε αν





ΠΑ ΔΙ  
Λε ευ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Λευ ι ι

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ  
ι ι ι ι τη η η η η η η η η ης με ε τα νο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μο

ΔΙ ΠΑ  
ο ον ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει δε ε ε ε ε εν α α α α α

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ  
α α α αυ τον ει μη η η η η η η η η

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
η η Συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΚΕ ΓΑ ΜΕΛ  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ ΚΕ  
υ υ υ υ ο πα ρα α γε ε νο

ο ο ο ο ο ο ο με ε ε λε ε ε ε ε



Ο τον αμ πε λω ω ω ω ω να φυ υ τε

ε ευ σα ας και τους ερ γα α τας κα λε ε ε ε

ε ε σας εγ γυ υς υ πα αρ χει Σω τη ηρ

δε ε ε ε ε ευ τε οι της νη στει ει ει ας α α γω

νι ι σται μι σθο ο ον α πο λα α α αυ σω ω

ω με εν ο τι πλου σι ι ος υ πα αρ χει ο

δο ο τηρ και ε λε η η η η η η η η η

μω ω ων μι κρο ον ερ γα σα α με ε

νοι κο μι σω με ε θα το ο της ψυ υ χη ης ε ε ε

ε ε λε ε ος η

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.459\*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα

τοι κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ

μοι δου λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως

ο φθαλ μοι παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ

της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι

ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι κτει ρη η η

σαι αι η η η μας

Λ η σται αι αι αις λο ο ο γι ι σμοις πε ρι πε

σω ω ω ω ν ο ο Α α δαμ ε κλα α α πη

η το ο ο ν ο ν ο ν τραυ μα τι σθει ει εις τη ην ψυ υ

υ χην και ε ε χει ει το ο γυ μνο ος αν τι

λη η η ψε ε ε ε ως ου ου τε ι ε ε

ρευς ο προ του νο ο ο μου ου προσ ε ε ε ε ε σχεν

α αυ τω ου ου τε λε ευ ι ι ι της με τα νο ο ο

ο μον ε πει ει ει δε εν α α αυ τον ει μη

η η συ υ ο πα ρα γε νο ο με ε ε νο

ος Θε ε ε ος ου ουκ εκ Σα α μα α ρει ει ει

α ας αλλ εκ της Θε ο το ο ο κου Κυ ρι ι ε

δο ο ο ξαα α σοι π

## Εἰς τὸν Ἑπίγραμμα - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος πλ.β'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. Οἱ μάρτυρές σου Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό σε, οὐκ ἀπέστησαν ἀπὸ τῶν ἐντολῶν σου, ταῖς αὐτῶν πρεσβείαις ἐλέησον ἡμᾶς.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀρχαγγελικῶς ἀνυμνήσωμεν πιστοί, τὴν οὐράνιον Παστάδα, καὶ πύλην σφραγισθεῖσαν ἀληθῶς. Χαῖρε δι' ἧς ἀνεβλάστησεν ἡμῖν, ὁ Σωτὴρ τῶν ἀπάντων, Χριστὸς ὁ ζωοδότης καὶ Θεός, κατάβαλε Δέσποινα τοὺς ἀθέους τυράννους ἐχθροὺς ἡμῶν, τῇ χειρὶ σου Ἄχραντε, ἡ ἐλπίς Χριστιανῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος πλ.β'

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. Οἱ μάρτυρές σου Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό σε, οὐκ ἀπέστησαν ἀπὸ τῶν ἐντολῶν σου, ταῖς αὐτῶν πρεσβείαις ἐλέησον ἡμᾶς.

ἦχος λ π Ββ

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.227\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

**Α** ρ χαγ γε λι κως α νυ μνη σω μεν πι στοι την ου

ρα α νι ον πα στα α α δα και πυ λην σφρα

γι σθει σαν α λη θως χαι ρε δι ης αν ε βλα στη σε η

μιν ο Σω τηρ ο των α παν των Χρι στος ο ζω ο

δο της και Θε ος κα τα α α βα λε Δε σποι να τους α

θε ους τυ ραν νους ε χθρους η μων τη χει ρι σου α

χραν τε η ελ πις χρι στι α νω ω ω ν

Θρασυβούλου Στανίτσα



Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν

εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη

η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ε ρη φα

νοις

Ο ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη η σαν

το σε ουκ α πε στη σαν α πο των εν το λων

σου ταις αυ των πρε σβει ει ει αις ε λε η σον η

μα α ας

Ἦχος λ π Βδ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Α ρ χα γ γε λι κω ως α νυ μνη σω μεν πι

στοι την ου ρα α νι ον πα στα α α δα και

πυ λην σφρα γι σθει σαν α λη θως Χαι ρε δι ης α

νε βλα στη σεν η μιν ο Σω τηρ ο τω νων α παν των

Χρι στος ο ζω ο δο της και Θε ος κα τα α α

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ  
 βα λε Δε σποι να α τους α θε ους τυ ρα α α νους ε  
 ΔΙ ΓΑ ΒΞ  
 χθρους η μων τη χει ρι σου α χραν τε η ελ  
 ΜΕΛ  
 πικ Χρι στι α νω ω ω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκάς

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ΒΞ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον  
 τόμος β΄ 2003 σ.196\*

ε χ  
 λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η  
 Δ  
 σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν  
 Δ  
 εξ ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη  
 Δ  
 η ψυ χη η μων το ο νει δος τοικς ευ θυ  
 χ  
 νου σι και η εξ ου δε νω σικς τοικς υ πε ε ρη φα

νοις

Ο ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη σαν το σε

ουκ α πε στη σαν α πο των εν το λων σου ταις

αυ των πρε σβει ει ει αις ε λε η σον η μας

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.459\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Α ρ χα γ γε λι κως α νυ μνη σω μεν πι στοι την ου

ρα α νι ον πα στα δα και πυ λην σφρα γι σθει σαν

α λη θως χαι ρε δι ης α νε βλα στη σεν η μιν ο  
 Σω τηρ ο τω ων α παν των Χρι στος ο ζω ο δο της και Θε  
 ος κα τα α α βα λε Δε σποι να τους α θε ους τυ ρα  
 αν νους ε χθρους η μων τη χει ρι σου α χραν τε η ελ  
 πις χρι στι α νω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. α΄

Θεοτόκε Παρθένε, χαιρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἴκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἵπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἰκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνῃ ἀγνή, μόνῃ εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

# Ὕμνος ἀπολύσεως

“Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β’

**Π**άντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, αἰεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

# Κυριακή Ε΄ Νηστειῶν (Μαρίας Αιγυπτίας)

## Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ἔσπερον ἀποθέμενοι

Ἦχος πλ.β΄

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπό φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραήλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Σὲ μὲν διεκώλυε, τῆς τῶν σεπτῶν ἐποπτείας, μολυσμῶν τῶν πρότερον, τὸ ἐπισυρόμενον μιαντήριον, ἡ δὲ σὴ αἴσθησις, καὶ τῶν σοὶ θεόφρον, πεπραγμένων, ἡ συνείδησις, τὴν πρὸς τὰ κρείττονα, σοὶ ἐπιστροφὴν ἐνεργάσατο. Εἰκόνι γὰρ προσβλέψασα, τῆς εὐλογημένης θεόπαιδος, πάντων καταγνοῦσα, πταισμάτων σου πανεύφημε τῶν πρίν, ἐν παρρησίᾳ τὸ τίμιον ξύλον προσεκύνησας.

Ἔστι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραήλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Ἀνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τόπους προσκυνήσασα, περιχαρῶς τοὺς ἀγίους, ἀρετῆς ἐφόδιον, σωτηριωδέστατον, ἔνθεν γέγονας, καὶ σφοδρῶς ἔδραμες τὴν καλὴν πορείαν, καὶ τὸ ρεῖθρον ἐκπεράσασα, τὸ Ἰορδάνειον, τὸ τοῦ Βαπτιστοῦ ἐνδιαίτημα, προθύμως κατεσχῆνυσας, καὶ τὴν τῶν παθῶν ἀγριότητα, διὰ πολιτείας, ἡμαύρωσας λεπτύνασα σαρκός, ἐν παρρησίᾳ αἰμύνηστε, Μητέρα τὰ οἰδήματα.

Ἔστι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐρημον οἰκήσασα, τῶν σῶν παθῶν τὰς εἰκόνας, ἐκ ψυχῆς ἀπήλειψας, τὸ θεοειδέστατον ἐξεικόνισμα, ἐν ψυχῇ γράψασα, ἀρετῶν ιδέας, καὶ τοσοῦτον ὑπερέλαμψας, ὡς καὶ τοῖς ὕδασι κούφως ὑπερβαίνειν μακάριε, καὶ γῆθεν ὑπεραίρεσθαι, ἐν ταῖς πρὸς Θεόν σου ἐντεύξεσι, καὶ νῦν ἐν παρρησίᾳ, πανένδοξε Μαρία τῷ Χριστῷ, παρισταμένη δυσώπησον, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐστάθιου Μεντζᾶ

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἔσπερον ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̄ Δῑ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Μουσικὸν Ἀπάνθισμα

Κωνσταντινούπολη 1904 σ.368\*

(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ε μεν δι ε κω ω ω λυ ε της των σε πτων ε ε

πο πτει ει ει α α ας μο λυ σμων των προ ο ο τε

ρον το ε πι ι συ υ ρο με νο ο ον μι ι αν τη ρι ι

ο ον η δε ση η αι αι αι σθη σις και των

σοι οι θε ο ο ο ο φρον πε πρα γμε ε νων

η συ υ υν ει δη η σις την προ ος τα α κρει ειτ το ο να σοι

ε ε πιστρο φη ην ε εν ειρ γα σα α το ο ει χο

νι γαρ προ οσ βλε ε φαα σα της ε ευ λο γη με ε ε ε νη



ης θε ο παι αι δο ος παν των κα α α τα γνου ου

ου ου ου σα α πται σμα α α των σου πα αν ε ευ φη η

με τω ων πρι ι ι ιν εν παρ ρη σι ι ι α

το ο ο τι ι μι ι ο ο ον ξυ υ λον προ ο οσ

ε ε ε κυ υ υ υ νη η η η σας

<sup>χ</sup> Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του τὸ ἴδιον

Α <sup>χ</sup>ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>χ</sup>

ε παι νε σα τε αυ του παν τε ες οι λα α οι

Τ ο πους προσ κυ νη η η σα σα πε ρι χα ρως

του ους α γι ι ι ου ουους α ρε τη ης ε

φο ο ο δι ον σω τη ρι ι ω ω δε στα το ο ον ε εν

θεν γε γο ο να ας και σφο δρω ως ε ε ε δρα

μες την κα λη ην πο ρει ει ει ει αν και το

ρει ει θρον εκ πε ε ε ρα σα α σα το Ι ι ο ορ δα α

νει ει ον το του ου Βα πτι στου ου ε εν δι αι τη η μα

α προ θυ μως κα τε ε σκη η νωω σας και τη ην των πα θω

ω ω ων α α γρι ο τη η τα α δι α α πο ο

ο λι τει ει ει ει ει α ας η μα α αυρωσας λε

ε πτυ υ να α σα σα αρ κο ο ο ος εν παρ ρη σι

ι ι α α α α ει ει μνη η στε ε ε μη η τερ

τα α α οι οι οι δη η η η μα α α α

τα

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

ε ρη μον οι κη η η σα σα των σων πα θων τα

ας ει κο ο ο να α ας εκ ψυ χη ης α πη η η λει

ψας το θε ο ο ει ει δε στα το ο ον ε εξ ει κο νι ι

σμα α εν ψυ χη η γρα α α ψα σα α ρε

τω ων ι δε ε ε ε ας και το σου ου τον

υ πε ε ερ ε λααμψας ως και αι τοι οις υ υ δα α σι

κου φως υ περ βαι αι νει ειν μα κα ρι ι ε ε και

γη θεν υ πε ερ αι αι ρε ε σθαι εν ται αις προς θε ο ο

ο ον σου ου εν τευ ξε ε σι ι και νυν εν πα α αρ

ρη σι ι ι ι ι α α παν ε ε εν δο ξε Μα α

ρι ι α α τω Χρι ι στω ω ω ω πα ρι στα με ε

ε νη δυ υ υσ ω ω πη η σο ο ον υ πε ε ερ

τ ω ω ν ψ υ υ χ ω ω ω ν η η η η μ ω ν

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον Α΄  
2003 σ.210\*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Σ ε μεν δι ε κω λυ ε της των σε πτων ε πο

πτει ας μο λυ σμων των προ τε ρον το ε πι συ ρο

με νον μι αν τη ρι ον η δε ση η αι σθη σις και των

σοι θε ο ο φρον πε πρα γμε νων η συν ει δη σις

την προς τα κρειττονα σοι επιστροφην εν ειργασατο

εικοι γαρ προσβλεψασα της ευλογημενης Θε

ο παιδος παντων καταγνωουσα πταισμάτων σου

πανευφημετων πριν ενπαρρησια το τιμιον

ξυλον προσεκυνηησας

Οτι παρω Κυριω το ελεος

και πολη παρω λυτρωσις και αυτος λυ

τρωσεται τον Ισραηλ εκ πασων των ανομι

ων αυτου *τὸ ἴδιο*

Αινειτε τον Κυριον παντα τα εθνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Τ ο πους προσ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι

ους α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε ε

στα τον εν θεν ει ληφας και φαι δρω ως ε δρα μες την κα

λην πο ρει ει αν και το ρει θρον εκ πε ρα σα σα

το Ι ορ δα νει ον το του Βα πτι στου εν δι αι τη

μα προ θυ μως κα τε σκη νω σας και την των πα θω

ων α γρι ο τη τα δι α πο λι τει ει ας η με ρω

σας λε πτυ να σα σα ρκος δι εγ κρα τει ας α ει

μνη στε Μη τερ τα οι δη μα α τα α

**Χ** **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας **Α** και η α λη θει α του Κυ ρι

**Χ** ου με νει εις το ον αι ω να **Α**

**Ε** ρημον οι κη σα σα των σων πα θων τας ει κο

νας **Α** ευ σε βως α πη λει ψας **Α** το θε ο ει δε ε

στα τον εξ ει κο νι σμα **Ε** εν ψυ χη η γρα ψα σα α ρε

των ι δε ε αις **Α** και το σου τον υ περ ε λαμ

ψας **Χ** ως και τοις υ δα σι κου φως υ περ βαι νειν μα κα ρι

**Ε** και γη θεν υ περ αι ρε σθαι **Α** εν ταις προς Θε ο ον σου

εν τευ ξε σι και νυν παρ ρη σι α παν εν δο ξε **Μα**



ρι α τω Χρι στω πα ρι στα με νη δυ σω πη σον υ

πε ερ των ψυ χων η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

### Εὐστάθιου Μεντζᾶ

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Ββ

Ευστάθιος Μεντζᾶ\*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

ε μεν δι ε κω λυ ε της των σε πτων ε πο πτει ας

μο λυ σμων των προ τε ρον το ε πι συ ρο μενον μι αν

τη ρι ον η δε ση η αι σθη σις και των σοι θε ο

φρον πε πραγ με νων η συν ει δησις την προς τα κρειτ το

να σοι ε πιστρο φην εν ειρ γα σατο ει κο νι γαρ

προσ βλε ψα σα της ευ λογη με νης θε ο παι δος παν

των κα τα γνου σα πται σμα των σου πα νευ φη με των

πριν εν παρ ρη σι α το τι μι ον ξυ λον προ σε κυ

νη σα ας

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του

τὸ ἴδιον

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Τ ο πους προσ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι

ους α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε στα τον εν

θεν γε γονας και σφο δρω ως ε δρα μες την κα λην πο

ρει αν και το ρει θρον εκ πε ρα σα σα το Ι ορ δα νει

ον το του βα πτι στου εν δι αι τη μα προ θυ μως κα

τε σκη νω σας και την των πα θων α γρι ο τη τα δι

α πο λι τει ας η μαυ ρω σας λε πτυ να σα σα ρ

κος εν παρ ρη σι α α ει μνη στε μη τερ τα οι δη

μα τα α

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

<sup>χ</sup> ου με νει εις το ον αι ω να

Ε ρημον οι κη σα σα των σων πα θων τας ει κο νας

εκ ψυ χης α πη λει ψας το θε ο ει δε στα τον εξ ει

κο νισμα εν ψυ χη η γρα φα σα α ρε των ι δε

ας και το σου τον υ περ ε λαμ ψας ως και τοις υ δα

σι κου φως υ περ βαι νειν μα κα ρι ε και γη θεν υ

πε ραι ρε σθαι εν ταις προς Θε ον σου εν τευ ξε σι και

νυν εν παρ ρη σι α παν εν δο ξε Μα ρι α τω Χρι  
 στω πα ρι στα με νηδυσω πη σον υ περ των ψυ χων  
 η μω ων

## Θεὸς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἤχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐθαυματούργησε Χριστέ, τοῦ Σταυροῦ σου ἡ δύναμις, ὅτι καὶ ἡ πρῶην πόρνη ἀσκητικὸν ἀγῶνα ἠγωνίσαστο· ὅθεν καὶ τὸ ἀσθενὲς ἀπορριψαμένη, γενναίως ἀντέστη κατὰ τοῦ διαβόλου· διὸ καὶ τὸ βραβεῖον τῆς νίκης κομισαμένη, πρεσβεύει ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφασίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος δὲ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστήριον 1820 σ.285\*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι <sup>π 9</sup> τε

Ε ε ε θα αυ μα α τουρ γη η σε Χρι ι στε <sup>π 9</sup> του

Σταυ ρου σου η δυ υ υ να α α α α μισ <sup>π 9</sup> ο τι

και η πρω η ην πο ορ νη <sup>π 9</sup> α σκη τι κον α γω ω

να η η γω νι ι ι ι σα α α α το <sup>π 9</sup> ο θεν και

το α σθε νες α πορ ρι ψα α με ε ε ε ε νη <sup>π 9</sup>

γεν ναι αι αι ως α αν τε ε ε στη κα α τα α του δι

α α βο ο ο ο ο λου <sup>π 9</sup> δι ο και το βρα βει

ον της νι κης κο μι σα α με ε νη <sup>6 λ</sup> πρε σβε ε ευ

ει υ πε εερ των ψυ υ χων η μω ων <sup>6 λ</sup>

# Παναγιώτου Κηλτζανίδου

## Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.108\*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

ε ε ε θα αυ μα α τουρ γη η σε ε Χρι ι στε

του Σταυ ρου σου ου η η δυ υ υ να α α α μιν ο τι

και η πρω η ην πο ο ορ νη α σκη τι κον α γω ω να α

η η γω νι ι ι ι σα α α α το ο θεν και το

α σθε νες α πορ ρι ψα α με ε ε ε ε νη γεν ναι

αι αι ω ω σ α αντ ε ε ε στη κα α τα α του δι

ι ι α βο ο ο ο λου δι ο και το βρα βει ει

ον της νικησας αμα ε ε νη πρεσβεευει

υπεερωτων ψυχων η ημων <sup>6</sup> <sub>λ</sub>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

### Γεωργίου Βιολάκη

### Ἦχος δὲ Πα

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.400\*

Δοξαα Πατριι και αι Υιυιω και

αγιωω Πνευμααατι <sup>π</sup> <sub>9</sub>

εεε θααυματουρ γηη σε Χριιστε <sup>π</sup> <sub>9</sub>

του Σταυρου σου ηδυ νααααμια <sup>π</sup> <sub>9</sub> οτι

και η πρωω ηην ποοορνη <sup>π</sup> <sub>9</sub> ασκητικοναγω

ωναα ηηγωνιιιιαααατο <sup>π</sup> <sub>9</sub> οθεν



και το α σθε νε ες α πορ ρι ψα α με ε ε ε ε

νη <sup>π ρ</sup> γεν ναι αι αι ως α αν τε ε ε στη κα α τα

α του δι ι α βο ο ο ο λου <sup>π ρ</sup> δι ο και το βρα

βει ον της νι κης κο μι σα α α με ε ε νη <sup>6 λ</sup> πρε

σβευ ει υ πε ερ των ψυ υ χων η η μω ων <sup>6 λ</sup>

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος <sup>Λ</sup> δὲ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.119/566\*

**Ν** ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

ω <sup>Δ δ</sup> και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

<sup>π ρ</sup> τι

Ε ε ε θα αυ μα α τουρ γη η σε Χρι ι στε <sup>π</sup>9 του

Σταυ ρου ουου σου η δυ υ υ να α α α λα α

α α μιν <sup>π</sup>9 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι και

η πρω ω ω ω ω ω η ην πο ο ο ο ο ο ο

ορ νη η <sup>6</sup>λα σκη τι κον α α γω ω ω ω να η

γω νι ι ι ι ι σα α α α α α α α το <sup>π</sup>9 ο ο

ο θεν και το ο α α σθε ε νε ε ε ες <sup>6</sup>λα πορ ρι

φα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη <sup>♂</sup>Δ

γεν ναι αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ως α αν

τε ε ε ε ε ε ε ε ε στη κα τα α του ου δι ι

α α βο ο ο ο ο λου <sup>6</sup> λ δι ι ι ο ο ο ο ο

και το βρα α βει ο ον της νι ι ι ι κης κο μι σα

με ε ε νη η η η <sup>6</sup> λ πρε σβε ε ε ε ε ε ευ

ει υ πε ε ε ερ των ψυ υ χω των ψυ χω ων η η η

<sup>6</sup> λ μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος <sup>4</sup> Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Τριώδιον 1969 σ.157\*

<sup>ΒΞ</sup> Δ ο ξα Πα <sup>ΠΑ</sup> τρι ι ι ι και Υι υι υι ω <sup>π ρ</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup> και Α α γι <sup>ΠΑ</sup> ι ω Πνε ε ε ευ <sup>π ρ</sup> μα α α τι

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> ε ε ε θα αυ μα α του ουρ γη η η σε Χρι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 στε ε του Σταυ ρου ου σου ου η η δυ υ υ να α α  
 ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
 α μισ ο τι και η πρω ω η ην πο ο ορ νη α σκη  
 ΜΕΛ ΠΑ  
 τι κον α γω ω να α η γω νι ι ι ι ι σα α  
 ΜΕΛ ΒΞ ΚΕ  
 α α το ο θεν και το α σθε νες α πορ ρι  
 ΔΙ ΒΞ  
 φα α με ε ε νη η γεν ναι αι αι ω ως αν τε ε  
 ΠΑ  
 ε ε στη η η κα α α τα α α α του δι ι ι  
 ΜΕΛ ΒΞ  
 α α α βο ο ο ο ο λου δι ο και το βρα  
 βει ον της νι κης κο μι ι σα α με ε ε νη πρε  
 ΝΗ  
 σβε ε ε ε ε ευ ει υ πε ε ε ε ερ  
 ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ  
 τω ω ων ψυ υ χω ων η η μω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.212\*

Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π ρ

Ε θαυ μα του ου ουρ γη η σε ε Χρι ι ι στε Δ ρ

του Σταυ ρου σου ου η η δυ υ υ να α α α μιν ο τι π ρ

και η πρω η ην πο ο ορ νη α σκη τι κον α α γω ρ

ω ω να η γω νι ι ι σα α α α το ο θεν π ρ

και το α σθε νες α πορ ρι ψα α με ε ε νη η Δ ρ

γεν ναι αι ως α αν τε ε ε στη η κα τα α του Δ ρ

δι α βο ο ο ο λου δι ο και το βρα βει ον τη π ρ

ης νι ι ι κης κο μι σα α με ε ε νη <sup>6</sup> λ̣ πρε σβε ε

ε ευ ει υ πε ε ερ των ψυ υ χων η η μω ων <sup>6</sup> λ̣

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος <sup>♂</sup> δ̣ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.29\*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω <sup>π</sup> ρ̣ και

α α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>π</sup> ρ̣ κλ̣

Ε θαυ μα του ουρ γη η η σε Χρι στε <sup>Δ</sup> δ̣ του Σταυ

ρου ου σου ου η η δυ υ υ να α α α μισ <sup>π</sup> ρ̣ ο τι και

η πρω η ην πο ο ορ νη α σχη τι κον α γω ω να α

η η η γω νε ι ι ι σα α α α το <sup>π</sup> ρ̣ ο θεν και

το α σθε νες α πορ ρι ψα α α με ε ε νη η

γεν ναι ως α αν τε ε ε ε στη κα α α τα α

του δι ι α βο ο ο ο λου δι ο και το βρα βει

ον της νι ι ι κης κο μι σα α με ε ε ε νη

πρε σβε ε ε ε ευ ει υ πε ερ τω ω ων ψυ υ χων η

η μω ων

## Ἔις τὸν Ἐπίχον, Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὰ τῆς ψυχῆς θηρεύματα, καὶ τὰ πάθη τῆς σαρκός, τῷ ξίφει τῆς ἐγκρατείας ἔτεμες, τὰ τῆς ἐννοίας ἐγκλήματα, τῇ σιγῇ τῆς ἀσκήσεως ἀπέπνιξας καὶ ρεῖθροις τῶν δακρῦων σου, τὴν ἔρημον ἀπάσαν κατήρδευσας καὶ ἐβλάστησας ἡμῖν τῆς μετανοίας καρπούς· διό σου τὴν μνήμην ὁσία ἐορτάζομεν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Τα της ψυ χης θη η ρευ μα α τα και τα πα α θη η

της σα αρ κος τω ξι ι φει της εγ κρα τει ει ας ε ε

ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας ε εγ κλη

η μα α α τα τη σι ι γη της α σκη η σε ε

ως α πε ε ε πνι ι ι ι ξας και ρει θροις των δα

κρυ υ ω ω ω ν σου την ε ρη μον α πα σαν

κα τη η ηρ δευ σας και ε βλα στη σας η μιν της



με τα νοι οι οι ας κα αρ πους δι ο σου την μνη η μην

Ο σι ι α ε ε ορ τα α α ζο ο ο ο

μεν

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.108\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Τ α της ψυ χης χα α α ρι σμα α τα και τα πα α

θη η τη ης σα αρ κος τω ω ξι ι φει της εγ κρα τει

ει ας ε ε ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας

ε ε εγ κλη ημα α τα τη η σι ι γη της α σκη η

σε ε ως απ ε ε ε ε πνι ι ι ι ξας και

ρει θροις των δα κρυ υ ω ων σου την ε ρη μον α πασαν

κατ η η ηρ δευ σας και ε βλα στησας η μιν της

με τα νοι οι οι ας κα αρ πους δι ο σου την μνη η η μην

ο σι ι α ε ο ορ τα α α ζο ο ο ο μεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δε

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.401\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Τ α τ η ς ψ υ χ η η ς θ η η ρ ε υ μ α α τ α α και τα

πα α θ η η τ η ς σα αρ κ ο ς τ ω ξ ι ι φ η ι τ η ς ε γ κ ρ α τ η ι

ει α ς ε ε ε ε τε ε ε ε με ς τ α τ η ς εν νοι

α α ς ε ε γ κ λ η μ α τ α τ η σ ι ι γ η τ η ς α σ κ η η

σε ε ω ς α πε ε ε ε π ν ι ι ι ξ α ς και ρ η ι

θ ρ ο ι ς τ ω ν δ α κ ρ υ υ ω ω ν σου τ η ν ε ρ η μ ο ν α πα σαν

κατ η η η ρ δε υ σα ς και ε β λ α σ τ η σα ς η μ ι ν τ η ς

με τα α νοι ο ι ο ι α ς κα αρ π ο υ ς δι ο σου τ η ν μ η η

μ η ν ο σ ι ι α ε ο ρ τα α α ζ ο ο ο ο μ εν

### Πέτρου Φιλανθίδου

Ν ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ρα α α

α τι

Τ α της ψυ χης θη η η ρε ε ευ μα α α α τα και

τα πα α α α α α α θη της σα αρ κο ο ο ο ο

ο ο ος τω ω ξι ι ι φει ει της εγ κρα τει ει ει

ει ει α α ας ε ε ε ε τε ε ε ε ε λε ε ε

ε μες τα α της εν νοι οι οι οι α ας ε εγ

κλη η η η η η η η η μα α α α α ρα

α α α τα τη η σι ι γη η της α σκη σε ε ω ω

ω ω ω ως α α α πε ε ε πνι ι ι α

πε ε ε πνι ι ξας και ρει ει ει ει θροι οι

οι οισ τω ων δα α κρυ υ ω ων σου ου τη ην ε

ε ρη η μον α α πα α σα αν κα τη η η η

η η ηρ δε ευ σας και ε βλα α στη η η

σα ας η η η μι ιν της με τα νοι οι οι α α

α α α ας καρ πους δι ι ο ο ο σου τη ην

μνη η η η μνη ο ο σι α ε ο ορ τα α

α α α ζο ο μεν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Με Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Τα της ψυ χης θη η η ρευ μα α τα και τα πα α

θη η η της σαρ κο ο ος τω ξι ι ι φει της

εγ κρα τει ει ας ε ε ε τε ε ε ε μες

τα της εν νοι ας εγ κλη μα α α τα τη σι γη

της α σκη σε ω ω ως α πε ε ε πνι ι ι ι

ξας και ρει θροις των δα κρυ ω ω ων σου την

ε ρημον α πα σαν κα τη η ηρ δευ σας και

ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ  
 ε βλα στη σας η μιν κα αρ που ους με ε ε τα νοι  
 ΔΙ ΓΑ ΔΙ  
 οι ας δι ο σου την μνη η η μην ο σι ι  
 ΜΕΛ ΔΙ  
 α ε ε ο ορ τα α α ζο ο ο ο μεν

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.213\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και  
 α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι  
 Τα της ψυ χη ης θη ρε ε ευ μα α α α τα και  
 τα πα θη της σα αρ κος τω ξι ι ι φει της εγ  
 κρα τει α ας ε ε ε ε ε τε ε ε ε μες τα της

εν νοι ας ε ε εγ κλη η μα α τα τη σι γη της α

σκη η σε ε ως α πε ε ε πνι ι ι ι ξας

και ρει ει ει θροι οισ των δα κρυ υ ω ω ων

σου την ε ρη μον α πα σα αν κα τη η ηρ

δε ε ε ευ σας και ε βλα στη σας η μιν της με τα

νοι οι οι οι α ας καρ που ους δι ο ο σου ου ου την

μνη η μην ο σι ι α ε ε ο ορ τα α α ζο ο

ο ο μεν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.30\*



Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Τ α της ψυ χης θη η η ρευ μα α τα και τα πα α θη η της

σαρ κο ο ος τω ξι φει της εγ κρα τει ει ας

ε ε ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας εγ

κλη η μα α α τα τη σι γη της α σκη σε ω ω ως

α πε ε ε πνι ι ι ι ξας και ρει θροις των δα α

α κρυ ω ων σου την ε ε ρη μον α πα σαν κα τη η

ηρ δευ σας και ε βλα στη σας η μιν της με τα

νοι οι οι οι ας καρ που ου ους δι ο σου την μνη η η

μην ο σι ι α ε ε ο ορ τα α α ζο ο ο ο

μεν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Ἀπολυτίκιον Ἑ' Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας)

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐν σοὶ Μῆτερ ἀκριβῶς διεσώθη τὸ κατ' εἰκόνα· λαβοῦσα γὰρ τὸν Σταυρόν, ἠκολούθησας τῷ Χριστῷ, καὶ πράττουσα ἐδίδασκες ὑπερορᾶν μὲν σαρκὸς παρέρχεται γάρ, ἐπιμελεῖσθαι δὲ ψυχῆς, πράγματος ἀθανάτου· διὸ καὶ μετὰ Ἀγγέλων συναγάλλεται Ὅσια Μαρία τὸ πνεῦμά σου.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον τῆς ὁσίας

ἦχος λ π δὲ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριῶδιον 1886 σ.109#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι δὲ

Ε ν σοι Μη τερ α κρι βως δι ε σω θη το κα τει ει

κο ο ο να λα βου σα γαρ τον Σταυ ρον η κο λου ουθη

σαστω Χρι στω και πρατ του σα ε δι δασκες υ περ ο

ρααν μεν σαρ κος πα ρερ χεται γαρ ε πι με λει σθαι δε

ψυ χης πραγμα τος α θα α να α α του δι ο και

με τα Αγ γε λων συν α γα αλλε ται ο σι α Μα ρι α

το ο πνευ μα α σου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον τῆς ὁσίας

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.477\*  
(διασκευή Γερασίμου μοναχοῦ)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Ε ν σοι μη τερ α χρι ι βως δι ε σω ω ω ω

ω ω θη το κατ ει ει κο ο ο να λα βου

σα γαρ το ον στα αυ ρον η κο λου θησας τω Χρι ι στω

και πρατ του σα ε δι ι ι ι δα α α α σκες υ

περ ο ρα α αν μεν σα αρ κος πα ρε ε ε ερ

χε ται αι αι γαρ ε πι με λει σθαι αι δε ε ψυ

υ χης πρα γμα τος α θα α να α α του δι ι

ι ο και με τα αγ γε ε ε ε ε λων συν

α γα α α αλ λε ε ε ε ται ο σι α Μα ρι α

το ο πνευ μα α σου μα σου ου ου ου

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον τῆς ἁσίας

Ἦχος λ π δὲ —<sup>ῥ</sup>

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.213\*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ  
μα τι

Ε ν σοι μη τερ α κρι βως δι ε σω θη το κα ατ ει ει  
κο ο να λα βου σα γαρ τον Σταυ ρον η κο λου ουθησας  
τω Χρι στω και πρατ του σα ε δι δα σκες υ περ ο

ραν μεν σαρ κος πα ρερ χεται γαρ ε πι με λει σθαι δε  
ψυ χης πρα γμα τος α θα α να α του δι ο και με

τα αγ γε λων συν α γαλ λε ται ο σι α Μα ρι α

το ο πνευ μα σου

## Εἰς τοὺς Αἶνους, Προσόμοια

“Ὁλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Σὲ μὲν διεκώλυε, τῆς τῶν σεπτῶν ἐποπτείας, μολυσμῶν τῶν πρότερον, τὸ ἐπισυρόμενον μιαντήριον, ἢ δὲ σὴ αἴσθησις, καὶ τῶν σοὶ θεόφρον, πεπραγμένων, ἢ συνείδησις, τὴν πρὸς τὰ κρείττονα, σοὶ ἐπιστροφὴν ἐνεργάσατο. Εἰκόνι γὰρ προσβλέψασα, τῆς εὐλογημένης θεόπαιδος, πάντων καταγνοῦσα, πταισμάτων σου πανεύφημε τῶν πρίν, ἐν παρρησίᾳ τὸ τίμιον ξύλον προσεκύνησας.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Ὑπομένων ὑπέμεινα τὸν Κύριον, καὶ προσέσχε μοι καὶ εἰσήκουσε τῆς δεήσεώς μου.

Τόπους προσκυνήσασα, περιχαρῶς τοὺς ἀγίους, ἀρετῆς ἐφόδιον, σωτηριωδέστατον, ἔνθεν γέγονας, καὶ σφοδρῶς ἔδραμες τὴν καλὴν πορείαν, καὶ τὸ ρεῖθρον ἐκπεράσασα, τὸ ἰορδάνειον, τὸ τοῦ Βαπτιστοῦ ἐνδιαίτημα, προθύμως κατεσκήνωσας, καὶ τὴν τῶν παθῶν ἀγριότητα, διὰ πολιτείας, ἡμαύρωσας λεπτύνασα σαρκός, ἐν παρρησίᾳ αἰμίμηστε, Μῆτερ τὰ οἰδήματα.

Καὶ ἔστησεν ἐπὶ πέτραν τοὺς πόδας μου καὶ κατηύθυνε τὰ διαβήματά μου.

Ἐρημον οἰκήσασα, τῶν σῶν παθῶν τὰς εἰκόνας, ἐκ ψυχῆς ἀπήλειψας, τὸ θεοειδέστατον ἐξεικόνισμα, ἐν ψυχῇ γράψασα, ἀρετῶν ιδέας, καὶ τοσοῦτον ὑπερέλαμψας, ὡς καὶ τοῖς ὕδασι κούφως ὑπερβαίνειν μακάριε, καὶ γῆθεν ὑπεραίρεσθαι, ἐν ταῖς πρὸς Θεόν σου ἐντεύξεις, καὶ νῦν ἐν παρρησίᾳ, πανένδοξε Μαρία τῷ Χριστῷ, παρισταμένη δυσώπησον, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐστάθιου Μεντζᾶ

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

“Ὁλην ἀποθέμενοι

ἦχος λ π̄ Δῑ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Μουσικόν Ἀπάνθισμα

Κωνσταντινούπολη 1904 σ.368\*

(διασκευή Γερασίμου μοναχοῦ)

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορδαῖς



ου ου ου σα α πται σμα α α των σου πα αν ε ευ φη η

με τω ων περι ι ι ιν εν παρ ρη σι ι ι α

το ο ο τι ι μι ι ο ο ον ξυ υ λον προ ο οσ

ε ε ε κυ υ υ υ νη η η η σας

**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

τὸ ἴδιον

**Υ** πο με νων υ πε μει να τον Κυ ρι

ον και προσ ε σχε μοι και εισ η κου σε της δε η

η σε ως μου



Τ ο πους προσ κυ νη η η σα σα πε ρι χα ρως

του ους α γι ι ι ου ουους α ρε τη ης ε

φο ο ο δι ον σω τη ρι ι ω ω δε στα το ο ον ε εν

θεν γε γο ο να ας και σφο δρω ως ε ε ε δρα

μες την κα λη ην πο ρει ει ει ει αν και το

ρει ει θρον εκ πε ε ε ρα σα α σα το Ι ι ο ορ δα α

νει ει ον το του ου Βα πτι στου ου ε εν δι αι τη η μα

α προ θυ μως κα τε ε σκη ηνω σας και τη ην των πα θω

ω ω ων α α γρι ο τη η τα α δι α α πο ο

ο λι τει ει ει ει ει α ας η μα α αυρω σας λε

ε π τ υ υ ν α α σα σα αρ κο ο ο ος εν παρ ρη σι

ι ι α α α ει ει μνη η στε ε ε μη η τερ

τα α α οι οι οι δη η η η μα α α τα

**Κ** αι ε στη σεν ε πι πε τραν τους πο δας

μου και κα τευ θυ νε τα δι α βη η μα τα μου

6

**Ε** ρημον οι κη η η σα σα των σων πα θων τα

ας ει κο ο ο να α ας εκ ψυ χη ης α πη η η λει

ψας το θε ο ο ει ει δε στα το ο ον ε εξ ει κο νι ι

σμα α εν ψυ χη η γρα α α ψα σα α ρε

των ι δε ε ε ε ας και το σου ου τον

υ πε ε ερ ε λα αμ ψας ως και αι τοι οις υ υ δα α σι

κου φω ως υ περ βαι αι νει ει ν μα κα ρι ι ε ε και

γη θεν υ πε ε ρ αι αι ρε ε σθαι εν ται αις προς Θε ο ο

ο ον σου ου εν τευ ξε ε σι ι και νυν εν πα α αρ

ρη σι ι ι ι ι α α παν ε ε εν δο ξε Μα α

ρι ι α α τω Χρι ι στω ω ω ω πα ρι στα με ε

ε νη δυ υ υσ ω ω πη η σο ο ον υ πε ε ερ

τω ω ων ψυ υ υ χω ω ωων η η η η μων

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

С ε μεν δι ε κω λυ ε της των σε πτων ε πο

πτει ασ μο λυ σμων των προ τε ρον το ε πι συ ρο

με νον μι αν τη ρι ον η δε ση η αι σθη σις και των

σοι θε ο ο φρον πε πρα γμε νων η συν ει δη σις

την προς τα κρειτ το να σοι ε πι στρο φην εν ειρ γα σα το

ει κο νι γαρ προσ βλε ψα σα της ευ λο γη με ε νης Θε

ο παι δος παν των κα τα γνου ου σα πται σμα των σου

παν ευ φη με των πριν εν παρ ρη σι α το τι μι ον

ξυ λον προσ ε κυ νη η σα ας

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

το ιδιο

Υ πο με νων υ πε μει να τον Κυ ρι

ον και προσ ε σχε μοι και εισ η κου σε της δε η

η σε ως μου

Τ ο πους προσ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι

ους α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε ε

στα τον εν θεν ει ληφας και φαι δρω ως ε δρα μες την κα

λην πο ρει ει αν και το ρει θρον εκ πε ρα σα σα

το Ι ορ δα νει ον το του Βα πτι στου εν δι αι τη

μα προ θυ μως κα τε σκη νω σας και την των πα θω

ων α γρι ο τη τα δι α πο λι τει ει ας η με ρω

σας λε πτυ να σα σα ρ κος δι εγ κρα τει ας α ει

μνη στε Μη τερ τα οι δη μα α τα α

**Κ** αι ε στη σεν ε πι πε τραν τους πο δας

μου και κα τευ θυ νε τα δι α βη η μα τα μου

ε ρημον οι κη σα σα των σων πα θων τας ει κο

νας ευ σε βως α πη λει ψας το θε ο ει δε ε

στα τον εξ ει κο νι σμα εν ψυ χη η γρα ψα σα α ρε

των ι δε ε αις και το σου τον υ περ ε λαμ

ψας ως και τοις υ दा σι κου φως υ περ βαι νειν μα κα ρι

ε και γη θεν υ περ αι ρε σθαι εν ταις προς Θε ο ον σου

εν τευ ξε σι και νυν παρ ρη σι α παν εν δο ξε Μα

ρι α τω Χρι στω πα ρι στα με νη δυ σω πη σον υ

πε ερ των ψυ χων η η μω ων

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

С ε μεν δι ε κω λυ ε της των σε πτων ε πο πτει ας

μο λυ σμων των προ τε ρον το ε πι συ ρο μενον μι αν

τη ρι ον η δε ση η αι σθη σις και των σοι θε ο

φρον πε πραγ με νων η συν ει δη σις την προς τα κρειτ το

να σοι ε πιστρο φην εν ειρ γα σα το ει κο νι γαρ

προσ βλε ψα σα της ευ λογη με νης θε ο παι δος παν

των κα τα γνου σα πται σμα των σου πα νευ φη με των



πριν εν παρ ρη σι α το τι μι ον ξυ λον προ σε κυ

νη σα ας

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

το ίδιο

Υ πο με νων υ πε μει να τον Κυ ρι

ον και προσ ε σχε μοι και εισ η κου σε της δε η

η σε ως μου

Τ ο πους προσ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι

ους α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε στα τον εν

θεν γε γονας και σφο δρω ως ε δρα μες την κα λην πο

ρει αν και το ρει θρον εκ πε ρα σα σα το Ι ορ δα νει

ον το του βα πτι στου εν δι αι τη μα προ θυ μως και

τε σκη νω σας και την των πα θων α γρι ο τη τα δι

α πο λι τει ας η μαυ ρω σας λε πτυ να σα σα ρ

κος εν παρ ρη σι α α ει μνη στε μη τερ τα οι δη

μα τα α

**Κ** αι ε στη σεν ε πι πε τραν τους πο δας

μου και κα τευ θυ νε τα δι α βη η μα τα μου

ε ρημον οι κη σα σα των σων πα θων τας ει κο νας

εκ ψυ χης α πη λει ψας το θε ο ει δε στα τον εξ ει

κο νι σμα εν ψυ χη η γρα ψα σα α ρε των ι δε

ας και το σου τον υ περ ε λαμ ψας ως και τοις υ δα

σι κου φως υ περ βαι νειν μα κα ρι ε και γη θεν υ

πε ραι ρε σθαι εν ταις προς Θε ον σου εν τευ ξε σι και

νυν εν παρ ρη σι α παν εν δο ξε Μα ρι α τω Χρι

στω πα ρι στα με νηδυ σω πη σον υ περ των ψυ χων

η μω ων

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Οὐκ ἔστιν ἡ βασιλεία τοῦ Θεοῦ βρῶσις καὶ πόσις ἀλλὰ δικαιοσύνη καὶ ἄσκησις σὺν ἁγιασμῷ· ὅθεν οὐδὲ πλούσιοι εἰσελεύσονται ἐν αὐτῇ, ἀλλ' ὅσοι τοὺς θησαυροὺς αὐτῶν ἐν χερσὶ πενήτων ἀποτίθενται. Ταῦτα καὶ Δαυτὶδ ὁ προφήτης διδάσκει λέγων· δίκαιος ἀνὴρ ὁ ἐλεῶν ὅλην τὴν ἡμέραν, ὁ κατατροφῶν τοῦ Κυρίου καὶ τῷ φωτὶ περιπατῶν ὃς οὐ μὴ προσκόψῃ, ταῦτα δὲ πάντα, πρὸς νοθεσίαν ἡμῶν γέγραπται ὅπως νηστεύοντες, χρηστότητα ποιήσωμεν καὶ δῶῃ ἡμῖν Κύριος ἀντὶ τῶν ἐπιγείων τὰ ἐπουράνια.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Θρασυβούλου Στανίτσα I	Ἀθανασίου Καραμάνη
Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Θρασυβούλου Στανίτσα II	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Κωνσταντίνου Λάμπρου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.287\*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω π και Α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι π

Ο υκ ε στιν η βα σι λει ει α α του Θε ε ου βρω π

ω ω σι ις και πο ο ο ο σις π αλ λα δι και ο

σου νη και α σκη σις η σου υν α γι ι ι ι α α

α α σμω π9 ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ σον

ται ε ε εν α α α αυ τη π9 αλλ ο σοι τους θη

σαυ ρους αυ των η εν χερ σι πε νη των α α πο τι

ι ι ι θε ε ε εν ται π9 ταυ τα και Δαυ ιδ ο προ φη η

της δι δα α σκει λε ε ε ε ε γων π9 δι ι και

ο ος α α νηρ ο ε λε ω ων ο ο λην την

η με ε ε ε ραν π9 ο κα τα τρυ φων του Κυ ρι ι

ου η και τω φω τι περι πα τω ωων ο ος ου μη

προσ κο ο ο ο ο ψη π9 ταυ τα δε πα α αν τα προς

ου θε σι ι αν η η μων γε ε ε γρα α α α

πται <sup>π ρ</sup> ο πως νη στευ ο ον τες χρη στο τη τα α ποι

η η η η σω ω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> και δω η η μιν Κυ ρι

ι ος <sup>π ρ</sup> αν τι ι των ε ε πι ι γει ει ω ω ν τα ε

ε που ρα α α α νι ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>ϩ</sub> Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.110#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω <sup>π ρ</sup> και Α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

Ο υκ ε στιν η Βα σι λει ει α α του ου Θε ε ου

βρω ω ω σι ι ις και αι αι πο ο ο ο σις <sup>π 9</sup> αλ

λα δι και ο συ νη και α σκη η σις <sup>π 9</sup> συ υν α γι

ι ι ι α α α α σμω ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ

ε λε ευ σον ται αι ε ε εν α α α αυ τη <sup>π 9</sup> αλλ

ο σοι τους θη σαυ ρους α αυ των εν χερ σι πε νη των α α

πο τι ι ι ι θε ε ε εν ται ταυ τα και Δα βιδ ο προ

φη της δι δα σκει ει λε ε ε ε γων <sup>π 9</sup> δι ι και

ος α α νη ηρ ο ε λε ω ω ων ο ο ο λην τη ην

η με ε ε ε ε ε ραν <sup>π 9</sup> ο κα τα τρυ φων του Κυ

ρι ι ου και τω φω τι περι πα τω ω ων ο ο ος ου

μη η προ σκο ο ο ο ψη <sup>π ρ</sup> ταυ τα δε πα α αν τα

α προς νου θε σι αν η μων γε ε ε γρα α α α

πται <sup>π ρ</sup> ο πως νη στευ ο ον τες χρη στο τη τα α ποι η η

η η σω ω ω ω μεν και δω η η μιν Κυ ρι ι ος

αν τι των ε ε πι ι γει ει ων <sup>π ρ</sup> τα ε επ ου

ρα α α α νι ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.402\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω <sup>π ρ</sup> και Α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>



Ο υκ ε στιν η βα σι λει ει α α του Θε ε ου <sup>π9</sup> βρω

ω ω σι ις και πο ο ο ο σις <sup>π9</sup> αλ λα δι και ο

συ νηκαι α σκη η σις συ υν α γι ι ι ι ι α α

α α σμω <sup>π9</sup> ο θεν ου δε πλου σι ι οι <sup>π9</sup> εισ ε λευ

σον ται ε ε εν α α α αυ τη <sup>π9</sup> αλλ ο σοι τους θη

σαυ ρους αυ των <sup>π9</sup> εν χερ σι πε νη των α α πο τι

ι ι ι θε ε ε εν ται <sup>π9</sup> ταυ τα και Δα βιδ ο προ φη της

δι δα σκει λε ε ε ε ε γων <sup>π9</sup> δι και ο ος α

α νη ηρ <sup>π9</sup> ο ε λε ω ω ωων ο ο λην τη ην η

με ε ε ε ραν <sup>π9</sup> ο κα τα τρυ φων του Κυ ρι ι ου <sup>π9</sup>

και τω φω τι ι πε ρι πα α τω ω ωων ο ο ος ου  
 μη η προσ κο ο ο ο ο ο ψη <sup>π ρ</sup> ταυ τα δε πα α αντα  
 προς νου θε σι αν η μων γε ε ε γρα α α α  
 πται <sup>π ρ</sup> ο πως νη στευ ο ον τες <sup>π ρ</sup> χρη στο τη τα α ποι  
 η η η η σω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> και δω η η μιν Κυ ρι  
 ος αν τι των ε ε πι ι γει ει ων <sup>π ρ</sup> τα ε επ ου  
 ρα α α νι ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα̇

Πέτρου Φιλανθίδου  
 Αθωνιάς Β 1907 σ.122/569\*

Νε ε ε Δο ξα Πα τρι και αι αι Υι υι ω ω και

α γι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε υ μα α α

α α ια α α α τι π ρ

Ο υ ουκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει ει

α α α του Θε ε ε ου π ρ βρω ω ω σι ι ι ις και πο

ο ο ο ο σις π ρ αλ λα α δι ι και ο ο συ υ υ υ

υ νη η η και α α α σκη η η α α α σκη

η σις α ι σου υν α α α γι α α σμω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω π ρ ο ο ο θεν ου δε πλου ου

σι ι οι εισ ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ σο ο ο ον ται αι αι αι αι αι ε ε ε

ε ε ε ε λε ε εν αυ τη <sup>π q</sup> αλλ ο ο σοι

του ους θη σαυ ρου ου λου ου ου ους α α α α αυ τω ω

ω ων εν χει ρι πε νη η η τω ω ων α πο τι ι

ι ι ι ι ι θε εν ται <sup>π q</sup> τα αυ τα α και

Δα βι ιδ ο ο προ φη η η η η η η της δι

δα α σχει λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γω ω ω ω ων <sup>π q</sup> δι ι και αι ο

ος α α νη η η η ηρ <sup>π q</sup> ο ε λε ω ω ω ων ο ο

ο λην τη ην η με ε ε ε ε ε ραν <sup>π q</sup> ο κα τα

τρυ φω ω ω ων του Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ου ου και τω φω τι ι πε ε ρι ι

πα α τω ω ω ων ως ου ου ου ου ου ου ου μη

η προ ο ο σ κο ο ο ο ο ο ψη π 9 ται τα δε

πα α α α α α αν τα α α α προς νου

θε σι ι ι α αν η η η η μων γε ε ε γρα

α α α α λα α α α πται ο πως νη στε ε ευ

ο ο ο ο ο ο ο ον τε ε ες χρη στο τη η τα α

ποι η η η η η η σω ω με ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε εν και δω ω η η η μι εν Κυ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ος αν τι ι τω ωων

ε πι ι γει ει ει ει ω ων τα ε που ρα α α

χα α α α α α α α α α α α α α α λα α τα

ε που ου ρα α α α α α α α λα α α

α α α α α νι ι ι ι ι ι ι ι τα α

ε που ου ρα α α νι ι α

### Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ♩̣ Πα̣

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα  
Τριώδιο 1931 σ.282\*

λε ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι

ω ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι

\* Ο υ ουκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι ι

λει ει ει ει ει α α α του ου Θε ε ε ου

βρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σι ι ις και

πο ο ο ο σις

ή ούτω:

\* Ο υ ουκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει α

του ου Θε ε ε ου ου ου βρω ω ω ω σι ι

ι ις και αι πο ο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο σις

αλ λα δι και ο συ υ

υ υ υ υ νη η η και α σκη σι ις συν α α

γι ι α σμω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο θε εν π ου δε πλου ου σι ι οι εις ε

λε ε ε ε ε ευ σο ον ται αι αι αι εν α αυ τη η η

η α αλλ ο ο ο ο ο σοι τους θη σαυ ρου ους α αυ

τω ων εν χερ σι πε νη η η των α α πο τι

ι θε ε εν ται τα α α α α αυ τα και

Δα α βιδ ο ο προ ο φη η η η η της δι δα α

α σκει λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γω

ω ων δι και ο ος α α νη ηρ ο ε λε ω

ω ωων ο ο ο λην τη η ην η με ε ε ε ραν ο

κα τα τρυ φων του Κυ ρι ι ι ου ου και τω φω



τι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πα α α α τω ω ω

ων ος ου ου μη η προ ο ος χο ο ο ο ο ο ο ψη π ρ

τα α αυ τα δε ε πα α α α αν τα προς νου θε

σι ι ι ι αν η η μω ωων γε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γρα α πται αι αι π ρ ο ο ο ο ο

ο ο πως νη η στευ ο ον τες π ρ χρη στο ο τη τα

α ποι η η η σω ω ω ω μεν π ρ και αι

δω ω ω ω ω ω η η μι εν Κυ υ ρι ο

ος π ρ αν τι των ε πι ι γει ει ει ει ω ων π ρ τα α α α

ε ε που ου ρα α α α α α νι ι τα α ε ε που

ρα α α α α νι ι ι ι α π ρ

συντομώτερον τέλος

\* τα α α α ε ε που ου ρα α α α α α α

νι ι α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος Ἁ Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ωε ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι

ω ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι π ρ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Ο υκ ε ε ε ε ε στι ι ι ιν η βα σι

ΜΕΛ ΠΑ  
λει ει α α α του Θε ου ου ου βρω ω ω ω σι

ι ι ι ις και αι αι πο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο σις <sup>π ρ</sup> αλ λα α α α <sup>β ς</sup> λ δι και ο

συ υ υ νη η και αι α α α α α α σκη η η

σι ις <sup>β λ</sup> συ υ υν α α α γι ι α σμω ω ω ω <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

ω ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>π ρ</sup> ο ο ο θε εν <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

ου δε ε ε ε <sup>π ρ</sup> πλου ου σι ι οι οι οι οι <sup>π ρ</sup> ει σε

λε ε ευ σο ο ον ται αι αι αι ε εν αυ τη η η <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

η η η η η η <sup>π ρ</sup> αλλ ο ο ο σοι τους θη σαυ ρου <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

ους α α α αυ τω ω ω ω ω ω ω <sup>π ρ</sup> εν χερ σι ι ι <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

ι ι πε ε νη η η η των <sup>π ρ</sup> α πο τι ι θε ε νται <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
αι ταυ τα και Δα βιδ ο ο ο προ ο ο φη η

η η η η τη η ης δι ι δα α α α σκει

ει ει λε ε ε γω ω ων δι ι και αι ο

ος α α α νη η η ηρ ο ε λε ω ω ωω

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
ων ο ο ο λην τη η ην η με ε ε ε ραν ο κα

<sup>ΠΑ</sup>  
τα τρυ φω ω ων του ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι

ου ου και τω φω τι ι πε ε ρι ι ι πα α

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
τω ω ωων ο ο ος ου μη η η προ σκο ο ο ο

<sup>ΜΕΛ</sup>  
ψει ταυ τα δε πα α α αν τα προς νου θε ε

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
σι ι ι ι α α αν η μω ω ων γε ε

ε γρα α πται αι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι π ρ

ο πως νη στε ευ ο ον τες χρη στο ο ο τη τα α

α ποι η η η η σω ω ω ω μεν π ρ και δω ω ω ω

η η η η μι ι εν Κυ υ ρι ι ο ος αν τι

τω ων ε πι ι γει ει ει ω ων τα ε που ρα α α

α νι ι ι τα ε ε που ρα α νι ι ι α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.330\*

με ε ε ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω

ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι π q

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.160#

Ο υκ ε ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει α

του ου Θε ου ου ου βρω ω ω ω ω ω σι ις

και αι πο ο ο ο σις π q αλ λα δι και ο συ

υ νη και α α σκη η σις π q συ υ υν α γι ι ι

α α α α σμω π q ο ο ο ο ο θε ε ε εν π q

ου δε πλου ου σι ι οι οι ει σε ε λευ ευ σο ονται αι αι αι

αι ε εν αυ τη η η π q αλλ ο ο ο ο ο ο ο

σοι π q τους θη σαυ ρου ους α αυ τω ω ω ω εν π q

χερ σι ι ι ι ι πε ε νη η η η των α πο τι ι

θε εν ται αι <sup>ΠΑ</sup> ταυ τα και Δαυ ι ιδ ο ο προ ο

ο φη η η η η η τη η η ης <sup>ΔΙ</sup> δι ι δα

α α α α α <sup>ΜΕΛ</sup> σκει ει ει <sup>ΖΟ</sup> λε ε ε γω ω ω

ων <sup>ΔΙ</sup> δι ι και αι ο ος α α α νη η η

ηρ <sup>ΝΗ</sup> ο <sup>ΠΑ</sup> ε λε ω ω ωων <sup>ΜΕΛ</sup> ο ο ο ο λην τη η

ην η με ε ε ε ε ραν <sup>ΝΗ</sup> ο <sup>ΠΑ</sup> κα τα τρυ φων του Κυ

ρι ι ι ι ι ου και τω φω τι ι πε ε ρι πα

α α α τω ω ω ωων <sup>ΝΗ</sup> ο <sup>ΠΑ</sup> ο ο ος ου μη η προ

σκο ο ο ο ψη <sup>ΠΑ</sup> ταυ τα δε πα α α αν

τα προς νου θε <sup>ΝΗ</sup> σι <sup>ΠΑ</sup> αν η μω ων <sup>ΝΗ</sup> γε <sup>ΠΑ</sup> γρα πται ο

πως νη στε ε ευ ο ον τες χρη στο τη τα ποι η η

η η σω ω ω μεν και δω η η μιν Κυ

υ ρι ι ο ος αν τι των ε ε πι ι γει

ων τα ε που ρα α α α νι ι ι ι α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.330\*

με ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω

ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.162\*



<sup>ΝΗ ΠΑ</sup>  
Ο υκ ε ε ε ε στιν η βα σι ι λει ει α <sup>ΜΕΛ</sup>

α α του Θε ε ε ου ου <sup>ΠΑ</sup> βρω ω ω σις και αι <sup>π q</sup>

πο ο ο ο ο ο ο ο σις <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> αλ λα δι και <sup>π q</sup>

ο συ υ νη και α α σκη η σις <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> συν α γι α <sup>π q</sup>

σμων ω ω ω ω ω ω ω <sup>ΝΗ ΠΑ ΔΙ</sup> ο ο θεν ου δε πλου <sup>π q</sup>

ου σι ι οι οι ει σε λε ε ευ σο ο ον ται αι αι αι <sup>ΠΑ</sup>

αι <sup>ΜΕΛ</sup> ε εν α αυ τη η <sup>ΠΑ</sup> αλλ ο ο ο ο ο ο σοι τους <sup>ΓΑ</sup> <sup>π q</sup>

θη σου ρου ου ου ους α α α αυ τω ων εν <sup>ΠΑ</sup> <sup>π q</sup>

χερ σι ι ι ι πε ε νη η η η η των <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> α <sup>ΚΕ↓</sup> <sup>π q</sup>

πο ο τι ι ι ι ι ι ι θε εν ται <sup>ΠΑ</sup> τα αυ τα <sup>π q</sup>

α α και Δαυ ι ι ιδ ο προ φη η η η η της  
 δι δα α α α α α α σκει ει ει λε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε γων δι ι και αι  
 ο ος α α νη η η ηρ ο ε λε ω ω  
 ω ω ων ο ο ο ο λην την η με ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ραν ο κα τα τρυ φων του Κυ  
 ρι ι ι ι ι ου και αι τω φω τι ι πε ρι πα  
 τω ω ω ω ων ο ο ος ου μη η προ ο ο σκο ο ο  
 ο ψη τα α αυ τα δε πα α α α αν τα προς  
 του θε σι ι αν η η μω ω ων γε γρα α α

πται <sup>π ρ</sup> ο ο ο ο ο πως <sup>θ λ</sup> νη στε ε ε ε ε ε ε

ευ ο ο ο νη στε ευ ο ον τε ε ε ε ες <sup>θ λ</sup>

χρη στο ο τη τα α ποι οι η η η σω ω ω ω

μεν <sup>π ρ</sup> και δω ω η η μι ν Κυ υ ρι ι ος

αν τι των ε πι ι γει ει ει ει ω ων <sup>ζ</sup> τα ε

που ρα α α α νι ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

### Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα

Αθανασίου Καραμάνη  
 Νέα Μουσική Κυψέλη  
 τ.Α' 1973 σ.141\*

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>Δ</sup> ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω

ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι π ρ

Ο υχ ε ε ε ε ε σ τ ι ν η βα σ ι λει ει α

του ου Θε ου ου ου π ρ βρω ω ω ω σι ι ι

ι ι ις και αι αι πο ο ο ο ο ο ο ο

ω ο ο ο ο σις α λ λα δι και ο συ νη

και α α σκη η σις συ υ υν α γι ι ι ι α α

α α σ μ ω ο ο ο ο θε εν ου δε π λ ο υ ου

σι ι οι οι οι οι ει σε ε λε ευ σο ο ο ν ται ε ε

ε εν α α α αυ τη α λ λ ο ο ο σοι τους θη

σαυ ρου ους α α αυ τω ω ω ω ω ω λω ω ω



ο ο ψη <sup>π ρ</sup> τας τα δε πα α α α αν τα προς

ΚΕ

ΔΙ

ΜΕΛ

ΠΑ

νου θε <sup>χ</sup> σι ι ι αν η μω ω ων γε ε ε γρα α

ΜΕΛ

ΠΑ

ΜΕΛ

πται αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι

ΓΑ

ΠΑ

<sup>π ρ</sup>

αι ο πως νη στε ευ ο ον τες χρη στο ο τη τα α α

ΝΗ

ΠΑ

ΜΕΛ

<sup>π ρ</sup>

ποι η η η η σω ω ω μεν και δω η η

ΓΑ

ΠΑ

μιν Κυ υ ρι ι ος α αν τι ι των ε ε πι ι γει

ΜΕΛ

ΝΗ

ΠΑ

ΜΕΛ

ει ων τα ε που ρα α α α α νι ι ι ι

<sup>π ρ</sup>

α

### Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω <sup>π ρ</sup> και Α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
Ο υκ ε στιν η βα σι λει ει α α του ου Θε ε

ου <sup>π ρ</sup> βρω ω ω σι ις και πο ο ο ο σις <sup>π ρ</sup> αλ λα δι

και ο συ νη και α α σκη η σις <sup>π ρ</sup> συν α γι

ι ι α α α α σμω <sup>π ρ</sup> ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ

ε λε ευ σον ται ε ε εν α α α αυ τη <sup>π ρ</sup> αλλ

ο σοι τους θη σαυ ρου ους α αυ των <sup>π ρ</sup> εν χερ σι πε

νη των α α πο τι ι ι θε ε ε εν ται <sup>π ρ</sup> ται τα

και Δα βιδ ο προ φη η η της δι δα α α σκει ει λε

ε ε γων <sup>π</sup>9 δι ι και ο ος α α νη ηρ <sup>η</sup> ο ε

λε ω ω ωων ο ο λην τη ην η με ε ε ε

ραν <sup>π</sup>9 ο κα τα τρυ φων του Κυ υ ρι ι ου <sup>η</sup> και τω

φω τι ι πε ρι πα α τω ω ωων ο ος ου μη η

προσ κο ο ο ο ψη <sup>π</sup>9 ταυ τα δε πα α αν τα προς νου θε

σι αν η μω ων γε γρα α πται <sup>π</sup>9 ο πως νη στε ε

ευ ο ον τες χρη στο ο τη τα α ποι η η η

σω ω ω ω μεν <sup>π</sup>9 και δω η η μιν Κυ υ ρι ι

ος <sup>η</sup> αν τι των ε πι ι γει ει ω ων τα ε

ε που ρα α α α α α νι ι ι ι α <sup>π</sup>9



# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

## Ήχος 4̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α' 2003 σ.224#

Β8 ΠΑ

Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>π</sup>9

Ο υ ουκ ε ε ε ε στι ιν η βα σι λει ει

ει α α α του Θε ε ου <sup>π</sup>9 βρω ω ω ω σι ι ι ις και πο

ο ο ο σις <sup>π</sup>9 αλ λα δι και ο συ υ νη και

α α α α σκη η η η σις <sup>π</sup>9 συν α γι α α σμω

ω ω ω ω ω <sup>π</sup>9 ο ο ο ο θεν ου δε ε πλου ου σι ι

οι <sup>π</sup>9 εισ ε λευ σο ο ον ται ε εν αυ τη η η

η η η η η η <sup>π</sup>9 αλλ ο ο ο ο σοι τους θη

σαυ ρου ου ου ους α α α α αυ τω ω ων εν χερ

σι ι ι ι πε ε νη η η η τω ων α πο τι

ι θε εν ται αι ταυ τα και Δα βιδ ο προ φη η

η η η η της δι δα α α α α α σκει ει λε ε ε

ε ε ε ε ε γων δι ι ι ι και αι αι αι ο

ος α α νη η η ηρ ο ε λε ω ω ωων ο ο

ο λην τη ην η με ε ε ε ε ε ραν ο κα τα

τρυ φων του ου Κυ υ ρι ι ι ου ου και τω φω τι

ι πε ε ρι ι πα α τω ω ω ωων ο ο ος ου μη

προσ κο ο ο ο ψη τα α αυ τα δε πα α α α

α α ν τ α π ρ ο ς ν ο υ θ ε σ ι ι ι ι ι ι α ν η η μ ω

ω ω ω ω ν γ ε ε γ ρ α α α π τ α ι ο π ω ς ν η σ τ ε

ε υ ο ο ν τ ε ς χ ρ η σ τ ο ο ο τ η τ α α π ο ι η

η η σ ω ω ω ω μ ε ν και δ ω ω ω ω η η η

μ ι ι ν Κυ υ ρ ι ι ι ο ς αν τι των ε πι ι

γ ει ει ει ει ω ω ν τ α ε π ο υ ρ α α α α α α

ν ι τ α ε ε π ο υ ρ α α α ν ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

### Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψῆδιον, τόμος α΄  
2003 σ.226\*

ΒΞ ΠΑ  
Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και αι αι Υ ι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>π 9</sup>

**Ο** <sup>χ</sup>υκ ε ε ε στιν η βα σι λει ει α α του Θε ε

ου <sup>π 9</sup>βρω ω ω σι ι ις και πο ο ο ο σις <sup>π 9</sup>αλ

λα δι και ο συ νη και α σκη η σις συν α γι α

α σμω ω <sup>π 9</sup>ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ

σο ον ται εν αυ τη η η η η η η <sup>π 9</sup>αλλ ο σοι

τους θη σαυ ρου ους α αυ των εν χερ σι πε νη των

α α πο τι ι ι θε ε ε εν ται <sup>π 9</sup>ταυ τα και

Δα βιδ ο προ φη η η της δι δα α σκει λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε γω ω ω ω ων <sup>π 9</sup>δι ι και

αι ο ος α α νη ηρ ο ε λε ω ωων ο ο ο

λην τη ην η με ε ε ε ραν ο κα τα τρυ φων του

Κυ ρι ι ι ου ου και τω φω τι ι πε ε ρι πα α

τω ωων ο ο ος ου μη η προσ κο ο ο ο ψη ταυ τα

δε πα α αντα προς νου θε σι αν η μω ω ωων γε ε

ε γρα α α α πται ο πως νη στευ ο ον τες χρη στο τη

τα α ποι η η η σω ω ω ω μεν και δω ω η η

μι ιν Κυ υ ρι ι ος αν τι των ε πι ι γει ει ει ω

ων τα ε που ρα α α α νι ι ι ι α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

# Ἦχος 4̣ Πα

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη  
Τριώδιο 1999 σ.354#

ΒΞ ΠΑ

Δ ο ξ α Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π q

ΠΑ

ΚΕ↓

ΔΙ↓

Ο υκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι ι λει α του

ΠΑ

π q

Θε ου ου ου βρω ω ω ω σι ι ις και πο

ΝΗ

ΠΑ

π q

ο ο ο σις αλ λα δι και ο συ νη και αι

ΝΗ

α α σκη η σις συ υ υν α γι ι συν α γι ι α

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

π q

σρω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ

ΠΑ

ο θεν ου δε πλου ου ου σι ι ι οι εισ ε λε ε

ΝΗ

ΠΑ

ε ευ σο ο ον ται αι αι αι εν α αυ τη αλλ ο ο

ο ο ο σοι τους θη σαυ ρου ους α α αυ των εν χερ

σι ι ι πε ε νη η η των α πο τι

ι ι ι ι θε ε ε εν ται αι ταυ τα και Δα βιδ

ο ο προ ο φη η της δι δα α α σκει ει

λε ε ε ε γων δι ι ι και αι ο ος α α

νη η η ο ε λε ω ω ωων ο ο ο λην

τη ην η με ε ε ε ραν ο κα τα τρυ φων του

ου Κυ υ ρι ι ου και τω φω τι ι πε ε ρι ι πα

α τω ω ω ων ο ο ος ου μη η η προ ο ος

χο ο ο ο ο ψη ταυ τα δε πα α α αν τα προς νου

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 θε σι αν η μω ων γε ε ε γρα α α α πται αι  
 αι αι <sup>η</sup> ο πως νη στευ ο ο ον τες χρη στο ο τη  
 τα α ποι η η η η σω ω ω ω μεν <sup>π</sup> και δω  
<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>↓</sup>  
 η η μι εν Κυ υ υ ρι ι ι ος αν τι των ε πι ι  
<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 γει ει ει ει ω ων <sup>Δ</sup> τα ε που ρα α α α νι ι  
 ι ι α <sup>π</sup>

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος  $\frac{4}{\dot{\eta}}$  Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Δοξαστικά Τριωδίου  
 2020 σ.31\*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α  
 γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>π</sup>



Ουκ ε ε ε στιν η βα σι λει α α του ου Θε ε ου

βρω ω ω σι ι ις και αι πο ο ο σις αλ λα δι

και ο συ νη και α α α σκη η σις συ

υν α γι ι ι ι α α α α σμω ο θεν ου

δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ σον ται αι εν αυ τη η

η αλλ ο σοι τους θη σαυ ρου ους α αυ των εν

χερ σι πε νη των α πο τι ι ι ι θε ε ε εν

ται ταυ τα και Δαυ ιδ ο προ φη η η η τη η ης

δι δα α σχει λε ε ε ε γων δι ι και αι ος α

α νη ηρ ο ε λε ω ων ο λην την η η με ε ε

ραν <sup>π ρ</sup> ο κα τα τρυ φων του Κυ ρι ι ι ου και τω φω

τι ι πε ε ρι πα α τω ω ω ωων ο ο ος ου

μη η προσ κο ο ο ο ψη <sup>π ρ</sup> ται τα δε πα α αντα προς

νου θε σι αν η μω ων γε γρα α πται <sup>π ρ</sup> ο πως νη στε

ευ ο ον τες <sup>ρ</sup> χρη στο ο τη τα ποι η η

η η σω ω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> και δω η η μιν Κυ υ

ρι ι ος <sup>ρ</sup> αν τι των ε πι γει ει ει ει ω ων <sup>ρ</sup> τα ε

που ρα α α α νι ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

# Κυριακή Ε΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

## Ἑσπέρια Προσόμοια Τριωδίου

Πανεύφημοι μάρτυρες

ἦχος α΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρά σοι ὁ ἴλασμός ἐστιν.

**Π**τωχεύσας ὁ πλούσιος Χριστέ, τοὺς βροτοὺς ἐπλούτισας, ἀθανασίαν καὶ ἔλλαμψιν διὸ πτωχεύσαντα, ἡδοναῖς τοῦ βίου, ἀρεταῖς με πλούτισον, καὶ πένητι Λαζάρῳ με σύνταξον, τῆς τοῦ Πλουσίου με, τιμωρίας ἐξαιρούμενος, καὶ γεέννης, τῆς ἀποκειμένης μοι.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

**Κ**ακίαν ἐπλούτησα δεινῶς, καὶ τρυφήν ἠγάπησα, καὶ τῶν ἐν βίῳ ἀπήλαυσα, ἡδονῶν Κύριε, καὶ πυρὸς γεέννης, ὑπόδικος γέγονα, λιμώττοντα τὸν νοῦν μου ὡς Λάζαρον, παραβλεψάμενος, πρὸ πυλῶν τῶν θείων πράξεων, ἐρριμμένον, οἴκτειρόν με Δέσποτα.

Νεφέλην σε φωτὸς

ἦχος α΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

**Τ**ὴν ἕκτην τῶν σεπτῶν, Νηστειῶν Ἑβδομάδα, προθύμως ἀπαρχόμενοι, Κυρίῳ, προεόρτιον ὕμνον, τῶν Βατῶν ἄσωμεν πιστοί, ἐρχομένῳ ἐν δόξῃ, δυνάμει Θεότητος, ἐπὶ τὴν Ἱερουσαλήμ, νεκρῶσαι τὸν θάνατον διὸ ἐτοιμάσωμεν εὐσεβῶς, τὰ τῆς νίκης σύμβολα, τοὺς κλάδους τῶν ἀρετῶν, τὸ Ὁσαννά ἐκβοῆσαι, τῷ Ποιητῇ τοῦ παντός.

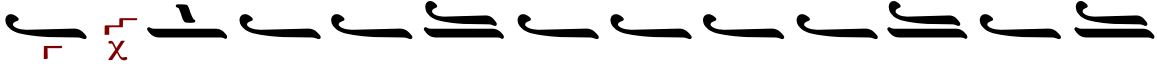
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πανεύφημοι μάρτυρες

ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Τριῶδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.502\*

Ε   
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

  
ρι ε Κυ ρι ε  τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν **Δ**

**Π** τω χευ σας ο πλου σι ος Χρι στε **Δ** τους βρο τους ε πλου τι

σας α θα να σι ι αν και ελ λαμ ψιν **π** **9** δι ο πτω χευ

σαν τα η δο ναις του βι ι ου **Δ** α ρε ταις με πλου τι σον

και πε νη τι Λα ζα ρω με συν τα ξον **π** **9** της του πλου σι



ου με τι μω ρι ας εξ αι ρου μενος **Δ** και γε εν νης




της α πο χει με ε νη ης μοι **π** **9**




**Χ** **Ε** νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει




να σε Κυ ρι ε **Δ** υ πε μει νεν η ψυ χη



ου εις τον λο γον σου **Χ** **Δ** ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε




πι τον Κυ ρι ον  

**Κ**  α κι αν ε πλου τη σα δει νως  και τρυ φην η γα πη 

 σα  και των εν βι ι ω α πη λου σα α η δο νω ων Κυ 

 ρι ε  και πυ ρος γε ε εν νης υ πο δι κος γε γο να 

 λι μωτ τον τα τον νουν μου ως Λα ζα ρον πα ρα βλε ψα με 




 νος  προ πυ λων των θει ων πρα ξε ων ερ ρι με νον 





 οι κτει ρον με Δε ε σπο ο τα 


Νεφέλην σε φωτός

Ἦχος  Πα


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.503\*



 **Α**  πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος 


 α πο φυ λα κης πρω ι ας   ελ πι σα τω Ισ ρα 


ηλ ε πι τον Κυ ρι ον 


**T** ην ε κτην των σεπτων νηστει ων ε βδο μα α δα 


προ θυ μως α παρ ξω μεθα  Κυ ρι ω προ ε ο ορτι ον


υ υ μνον  των Βα ι ων α σω μεν πι στοι  ερχο με

νω εν δο ο ξη δυ να α μει Θε ο τητος  ε πι

την Ι ε ρου σα λημ νε κρω ωσαι τον θα να τον 

δι ο ε τοι μα α σω μεν ευ σε βως  τα της νι κης

συμ βο ο λατους κλα δους των α ρε των  το ω σαν να α εκ

βο η ησαι τω ποι η τη ητου παν τος 

ἦχος πλ.δ'

Ἐδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα. ✞

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ✞

Βλέπε: Κυριακὴ Α' Νηστειῶν - Ἑσπέρas

## Θις τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος α'

Θαυμαστὴ τοῦ Σωτῆρος, ἡ δι' ἡμᾶς φιλόανθρωπος γνώμη· τῶν μελλόντων γὰρ τὴν γνῶσιν, ὡς παρόντων κεκτημένος, τοῦ Λαζάρου καὶ τοῦ Πλουσίου, τὸν βίον ἐστηλίτευσε· τῶν ἐκατέρων [οὖν] τὸ τέλος ἐνοπτριζόμενοι, τοῦ μὲν φύγωμεν, τὸ ἀπηνὲς καὶ μισάνθρωπον, τοῦ δὲ ζηλώσωμεν, τὸ καρτερὲς καὶ μακρόθυμον, πρὸς τὸ σὺν αὐτῷ τοῦ Ἀβραάμ κόλποις, ἐνθαλπόμενοι βοᾶν· Δικαιοκρῖτα Κύριε, δόξα σοι.

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρήσαι ἡμᾶς. ✞

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος  $\frac{4}{4}$  Κε

Πανδέκτη  
Ἑσπερινός  
1850 σ.294\*

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η η του ου

ου ου ου Σω ω ω ω ω ω τη η η η η η η η

η η η η η ρος η η η η η η δι ι η η

η η η μα α α α α ας φι λα α αν θρω

ω ω ω πο ος γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω μη των μελ λο ο ο ον τω ω ω ω ω

ων γαρ τη ην γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω σιν ως πα ρο ον τω ω ω ω ω ων κε ε

ε ε ε κτη η η η η η κε κτη η με ε ε ε ε ιε

ε ε ε ε ε ε νο λο ο ο ο ο λο ο ο ο ος

του ου Λα α α α α ζα α α α α α ρου ου ου ου

ου ου και αι αι αι αι αι του πλου ου σι ι ι ι ου ου



το ο ο ον βι ι ι ι ι ι ο ο ο γο ο ο

ον ε ε ε ε στη λι ι ι ι ι ι τε ε στη λι

ι τευ σε τω ω ω ω ων ε ε κα α τε ε λε

ε ε ε ρων το τε ε ε ε ε ε ε ε λος ε νο

ο ο ο ο ο ο πτρι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο με ε νοι οι οι οι του με ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε εν φυ υ γο ο ο ο ο ο ο ο με

εν το α πει νε ε ε ες και αι μι ι ι ι ι ι ι

σα α α α αν θρω ω ω γω ω ω ω πον του





ω πο ο ο ο ο ο ο ο ος γνω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω μη π<sup>π</sup>των με ε ε ε ελ λο ο ο ο ο

οντω ω ω ω ων γα αρ α α αρ τη η η η ην γνω

ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι ιν x<sup>q</sup>ως πα α α

ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο λο ο ο ον τω ως πα ρον

των κε ε ε ε ε ε εκτη η με ε ε λε κε κτη με

ε ε νο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου

Λα α α α α α ζα α α α α α ρου

και του πλου σι ου ου ου ου το ον βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον ε στη η η η

η λι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ευ σε ε ε

τω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε κα α α τε ε

ε ε ρω ωων ου ουν το τε ε ε ε λε ε ε

λο ο ο ο ο ο ο ο ος ε ε ε ε λε ε ε

εν ο ο ο πτρι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο

με ε ε λε ε ε ε νοι του με ε λε ε ε ε εν

φυ υ υ υ υ υ υ υ γω ω ω ω ω ω ω

ω με εν το α πη νε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι μι ι ι ι ι ι σα α αν θρω ω ω ω ω



Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξα α α α α α α ια α δοξα σοι

### Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

διασκευασμένον

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.506\*

Θ αυ μα στη η η του ου Σω ω τη η η η η η η

ρο ος η η η δι η η μα α α ας φι

λα α αν θρω ω πο ο ος γνω ω ω ω ω μη των

μελ λο ο ο ο ον τω ω ων γαρ τη ην γνω ω ω ω

ω ω ω σιν ως πα ρο ο ον των κε ε κτη η

με ε ε ε νο ος π του Λα ζα α α α α

ρου και του πλου σι ι ι ου ου τον βι ον ε ε στη η

λι ι ι τε ε ε ευ σε π των ε κα τε ε ε

ε ε ρων ου ου ουν το ο τε ε ε λος εν

ο πτρι ζο ο ο ο ο με ε νοι οι οι οι π του με εν

φυ υ γω ω μεν το ο ο ο α πη η νες και μι σα

αν θρω ω ω πον του δε ζη λω ω σω ω με ε

εν το καρ τε ρε ε ε ε ε ε ες και αι μα α κρο

ο ο ο ο θυ υ υ και μα κρο ο θυ υ μον προς το

συν α αυ τω ω ω ω ω ω του Α βρα α α



α αμ κο ο ο ο ολ ποις εν θαλ πο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε νοι βο ο α

αν <sup>χ</sup> <sup>η</sup> δι και ο χρι ι ι ι ι τα α α α <sup>η</sup> Κυ υ υ

ρι ε ε δο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι

οι <sup>π</sup> <sup>η</sup>

### Γεωργίου Βιολάκη

### Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>η</sub> Πα

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.403\*

Θ αυ μα στη του Σω τη η η ρος η δι η μας φι λαν

θρω πο ος γνω ω ω ω ω μη <sup>π</sup> <sup>η</sup> των μελ λον των γα

αρ τη ην γνω ω σιν <sup>η</sup> ως πα ρο ον των κε ε κτη

με ε ε ε ε νος <sup>π</sup> του Λα ζα α α ρου και του πλου σι ου τον

βι ον ε ε στη λι ι ι τε ε ε ευ σε ε <sup>φ</sup> των ε

κα τε ρων το ο τε ε λος <sup>η</sup> ε νο ο πτρι ζο ο

ο ο με ε ε ε νοι <sup>π</sup> του μεν φυ γω ω μεν το α

πη νες και μι ι σα α αν θρω ω ω πον <sup>π</sup> του δε

ζη λω ω σω μεν <sup>η</sup> το καρ τε ρες και αι μα κρο ο

ο ο θυ υ υ υ μον <sup>π</sup> προς το συν α αυ τω ω του Α

βρα α αμ κο ο ολ ποι οισ εν θαλ πο με νοι οι βο ο

α αν <sup>π</sup> δι και ο χρι ι ι τα α α Κυ υ ρι ι ε

δο ο ο ο ξα α α α σοι <sup>π</sup>



ο ο ν τ ω ως πα ρ ο ν τ ω ω ν κε ε ε ε ε ε κ τ η η με

ε ε λ ε ως κε κ τ η με ε ε ν ο ο γ ο ο ο ο ς του

ου ου ου ου Δ α α α α α α ζ α α α α α

α α ρ ου και του ου π λ ο υ σ ι ου ου ου ου ου το ο ο ν

β ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ν ε

σ τ η η η η λ ι ι ι ι ι ι τ ε ε ε ε ε ε ε υ

σ ε ε ε ε ε τ ω ω ω ω ω ν ε κ α τ ε ε ε

ε ε ε ρ ω ν ο υ ν τ ο ο τ ε ε ε ε ε ε λ ο ο ο ο

ο ο ο ο χ ο ο ο ο ς εν ο ο π τ ρ ι ι ζ ο ο ο

ο ο ο ο με ε ε ε ε λ ε ε ε ε ν ο ι του με

εν φυ υ γω ω με ε ε ε ε ε εν το α πη η

νε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι μι σα

αν θρω ω ω ιω ω ω ω πον του δε ζη λω ω σω

ω με ε ε ε ε ε εν το καρ τε ε ρε ε ε ε ε ε

ε ες και αι αι αι αι αι μα κρο ο ο ιο ο ο ο

ο ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ ιυ υ και

μα α κρο ο ο θυ υ μον προ ος το ο ο συ υν

α α α αυ τω ω ω ω ω ω του Α α βρα

α α α αμ κο ο ο ο ο ο ο ολ ποι οι οι οι

οις εν θαλ πο ο ο ο ο ο εν θαλ πο ο με ε

νοι <sup>η</sup> βο α α α α α α α ια α α α α  
 α α αν <sup>χ η</sup> δι και ο χρι ι ι τα α α α Κυ υ  
 υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ιο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α  
 ια Κυ ρι ε δο ο ο ξα α σοι <sup>χ η</sup>

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Κε

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.304\*

<sup>MEΛ</sup>  
<sup>χ η</sup> <sup>χ η</sup> <sup>χ η</sup>  
 υε ε ε  
<sup>KE</sup> <sup>MEΛ</sup>  
 Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η η  
<sup>KE</sup>  
<sup>χ η</sup> <sup>χ η</sup> <sup>χ η</sup> <sup>χ η</sup> <sup>χ η</sup> <sup>χ η</sup> <sup>χ η</sup> <sup>χ η</sup> <sup>χ η</sup> <sup>χ η</sup>  
 η η του ου ου ου ου Σω τη η η η η η

η η η η η η ρο ο ο ο ος η δι η

η η η η μα α α α α ας φι ι λα α

α α α α α α α α α α α α α α α αν

θρω ω ω ω ω πο ο ο ο ο ο ο ος

γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω μη των με ε ε ε ελ λο ο ο

ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω ω ων

γα α α α αρ τη η η η η η ην γνω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ιν ως πα α α ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ον τω ως πα ρο ον τω ων κε ε ε

ΜΕΛ

ΝΗ

ε ε ε ε κτη η με ε ε ε ε λε ε κεκτη με

ΓΑ

ε ε ε ε ε νο ο λο ο ο ο ο ο ο

ΝΗ

ΓΑ

ΔΙ

ο ο ο ο ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου Λα α

ΜΕΛ

ΒΣ

α α α α ζα α α α α α α ρου ου

ΠΑ

ου και του πλου σι ου ου ου ου ου το ο

ο ον βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ον ε στη η η η η λι ι ι

ΔΙ

ΚΕ

ΠΑ

ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ

ΜΕΛ



ε ε τω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε κα α

α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρων το τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νο ο ο ο πτρι ι ι ι ε νο πτρι ι ι ι ζο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

νοι του με ε ε ε ε εν φυ υ υ υ

υ υ υ υ υ γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

με εν το α πη η νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

καὶ αἰ αἰ αἰ αἰ + μὲι ι ι ι ι ι σα α αν

θρω ω ω ἴω ω ω ω ω πον του δε ε λε

ε ε ε ε ζη λω ω ω ω ω σω

ω ω ω ω ω ἴω ω ω ω με εν το καρ

τε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι και αι

αι μα α α α α α α κρο ο ο ο ἴο ο ο ο ο

ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ ἴυ και μα

κρο ο θυ υ μον προ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος το ο ο ο ο ο ο συ υν α α α αυ τω ω

ω ω ω ω χω ω του Α βρα α α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ  
α α αμ χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ολ ποι οι οι οι

ΣΙΓΑ  
οις εν θαλ πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με

ΓΑ ΚΕ  
ε ε εν θαλ πο ο με ε νοι βο α α α α α

ΜΕΛ  
α α α α λα α α α α α α α αν

ΚΕ  
δι και ο χρι ι ι ι ι ι τα Κυ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

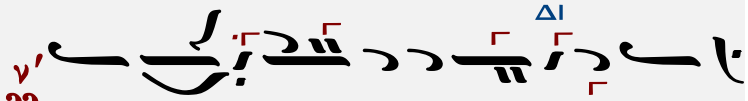
ΔΙ Κ-ΠΑ  
ι ι ι ι Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο

ΚΕ  
ο ο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α

α α α α α λα Κυ ρι ε δο ο ο

ξα α σοι οι οι οι

ἑτέρα θέσις:


\*  x.t.λ.

ζη λω ω ω ω ω ω ω σω


## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Ἦχος ᾠ Πα


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
τόμος β΄ 2003 σ.507\*

 ⲟ

αυ μα στη η του Σω τη η η ρος η δι η μα ας

 π ρ


φι ι λα α α αν θρω ω προς γνω ω ω ω ω μη των

 ⲟ

μελ λον των γα αρ τη ην γνω ω σιν ως πα ρον των κε

 ⲟ


κτη η με ε ε ε νο ος του Λα ζα α α α α α

 ⲟ

ρου και του πλου σι ου ου το ον βι ι ι ο ον ε

 ⲟ

στη λι ι ι ι ι ι τε ευ σε των ε κα τε ρων

 ⲟ

ου ου ου ουν το ο τε ε ε λος εν ο πτρι ζο ο μεε

νοι του με εν φυ υ γωω μεν το α πη νε ε ε

ες και μι σα α α α αν θρω πον του δε

ζη λω ω σωω μεν το καρ τε ρε ες και αι αι μα

κρο ο ο ο θυ υ υ υ μον προς το συν α αυ τω του

Α βρα αμ κολ ποις εν θαλ πο με ε νοι βο ο α α

α αν δι και ο χρι τα Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξαα α

α σοι

## Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος α'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. Τῇ πρεσβείᾳ Κυρίου πάντων τῶν ἁγίων, καὶ τῆς Θεοτόκου, τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς, ὡς ὁ μόνος οἰκτίρμων.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων, τὸ ἀγαλλίαμα, τῶν ἐπὶ γῆς ἀνθρώπων, κραταιὰ προστασία, ἄχραντε Παρθένε, σῶσον ἡμᾶς, τοὺς εἰς σὲ καταφεύγοντας, ὅτι ἐν σοὶ τὰς ἐλπίδας μετὰ Θεόν, Θεοτόκε ἀνεθέμεθα.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοσιθέου μοναχοῦ  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ΙΙ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριῶδιον Β  
2003 σ. 109\*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η  
σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ  
ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη  
η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ  
νου σι και η εξ ου δε νω σι ι ις τοις υ πε ρη  
φα α νοις

Τη πρεσβεία Κυριε παντων των αγιων και

της Θεοτοκου την σην ειρηνην δος ημιν και

ελεησον ημας ως μονος οικτιρμων π ρ

Θεοτοκίον

σ.508\*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι

Και νυν και ει και εις τους αιωνας των αιωνων

αμην

Των ουρανιων ταγματων το αγαλλιια

μα των επιγης ανθρωπων κραταια προστασι

α αχραντε Παρθενεσωωσον ημας τους εις

σε εκαταφευγοντας οτι εν σοι τας ελπι

δας με τα Θε ον Θε ο το κε α νε θε ε με ε θα

α α π ρ

## Δοσιθέου μοναχοῦ - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ι

Ἦχος ᾠ Πα

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ

ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη

η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σι ι ις τοις υ πε ρη

φα α νοις



Ἦχος ♯̣̣ Πα̣

Δοσίθεου Κατουνακιώτου  
Ὀκτῆχον Ἑβδομαδῆριον  
1995 σ.9\*

**Τ**η̣ π̣ρε̣ σ̣β̣ει̣ α̣ Κυ̣ ρ̣ι̣ ε̣ π̣αν̣ τ̣ων̣ τ̣ων̣ α̣ γ̣ι̣ ω̣ ν̣  
 και̣ τ̣ης̣ Θε̣ ο̣ το̣ ο̣ κου̣ την̣ σ̣ην̣ ει̣ ρ̣η̣νη̣ν̣ δ̣ος̣ η̣ μ̣ιν̣  
 και̣ ε̣ λε̣ η̣ σ̣ον̣ η̣ μα̣ς̣ ως̣ μο̣ νος̣ οι̣ κ̣τι̣ρ̣ μ̣ων̣

Ἦχος ♯̣̣ Πα̣

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.477\*

**Δ**ο̣ ξ̣α̣ Πα̣ τ̣ρι̣ και̣ Υ̣ι̣ ω̣ και̣ α̣ γ̣ι̣ ω̣ Π̣νευ̣ μα̣ τι̣  
**Κ**αι̣ νυν̣ και̣ α̣ ει̣ και̣ εις̣ τ̣ους̣ αι̣ ω̣ ν̣ας̣ τ̣ων̣ αι̣ ω̣ ν̣ων̣  
 α̣ μ̣ην̣

**Τ**ων̣ ου̣ ρ̣α̣ ν̣ι̣ ω̣ ν̣ τα̣ γ̣μα̣ α̣ τ̣ων̣ το̣ α̣ γ̣αλ̣ λι̣ α̣ μα̣  
 των̣ ε̣ πι̣ γ̣ης̣ αν̣ θ̣ρω̣ π̣ων̣ κ̣ρα̣ τ̣αι̣ α̣ προ̣ στα̣ σ̣ι̣ α̣

α χραν τε Παρ θε νε σω ω σον η μας τους εις σε κα τα

φευ γον τας ο τι εις σε τας ελ πι δας με τα Θε

ον Θε ο το κε α νε θε ε με ε θα

θα α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου II

### Ἦχος ᾠ Πα

ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ

ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη

η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ

νου σι και η εξ ου δε νω σι ι ις τοις υ πε ρη

φα α νοις

Ἦχος ♯ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.50\*

Τ η πρε σβει α Κυ ρι ε ε παν των των α γι ι

ων και της Θε ο το ο κου την σην ει ρη νην

δος η μιν και ε λε η σον η μας ως μο νος οι κτιρ

μων

Ἦχος ♯ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Εἰρμολόγιον 1903 σ.164\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

**Κ** αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α α α α μην **π** **9** **Δ**

**Τ** ων ου ου ρα νι ι ω ωντα α γμα α α τω ωων

το α α γα αλ λι ι ι α α α μα α **π** **9** των ε

πι γη η η ης α αν θρω ω πω ωων κρα α ται

α α προ ο στα α σι ι α **Δ** α α α α χρα αν

τε ε πα αρ θε νε ε σω ω ω σον η η μας **Δ** τους

εις σε ε ε κα α τα φε ευ γο ο ον τας **π** **9** ο τι

εν σοι οι τας ελ πι ι ι ι δα ας με τα α **Θ** ε ε

ον **Θ** ε ο το κε **Δ** α νε ε θε ε ε ε ε με ε ε

ε θα π ρ

\* χ θ α α α π ρ

## Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. α΄

**Θ**εοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

**Β**απτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ρυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

**Ἰ**κετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Ἦ**πὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

## Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β΄

**Π**άντων προστατεύεις, Ἀγαθὴ, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

# Σάββατο τοῦ Λαζάρου

## Ἀπολυτίκιον τοῦ Λαζάρου

ἦχος α'

Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ σοῦ πάθους πιστούμενος, ἐκ νεκρῶν ἤγειρας τὸν Λάζαρον Χριστέ ὁ Θεός· ὅθεν καὶ ἡμεῖς ὡς οἱ παῖδες, τὰ τῆς νίκης σύμβολα φέροντες, σοὶ τῷ νικητῇ τοῦ θανάτου βοῶμεν· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἀπολυτίκιον

ἦχος ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.236\*

Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν πρὸ τοῦ σου πάθους πιστούμενος, ἐκ νεκρῶν ἤγειρας τὸν Λάζαρον Χριστέ εὐλογημένος ὁ θεὸς ὅθεν καὶ ἡμεῖς ὡς οἱ παῖδες τὰ τῆς νίκης σύμβολα φέροντες σοὶ τῷ νικητῇ τοῦ θανάτου βοῶμεν Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις εὐ

λο γη με νος ο ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου καταλήξις ρι ι ου ου ου

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον

### Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.122\*

Την κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι στου

με νος εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε

ο Θε ος ο θεν και η μεις ως οι παι δες τα της νι κης συ

υμ βο λα φε ρον τες σοι τω νι κη τη η του θα να του

βο ω ω μεν Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου π ρ

κατάληξις

\* π ρ ρ ι ου ου ου π ρ

# Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον

## Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.478\*  
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Τ ην κοι νην α να α στα α σιν προ του σου πα

θου ους πι στου με ε νο ος εκ νε κρω ων η

γει ει ρας τον Λα α ζα α ρο ον Χρι ι στε ε ε ε

ε ο ο Θε ε ε ος ο ο ο ο θεν και η

μει εις ως οι παι αι αι αι αι δε ες τα της νι ι

κης συ υ υ υ μ βο ο λα α α α φε ε ε ρο

ο ον τε ες σοι τω νι κη τη η του θα να α



α α α α του βο ω ω ω ω μεν π ρ ω σαν να

α εν τοις υ ψι ι ι ι στοις Δ ρ ευ λο γη με ε

νος ο ο ε ερ χο ο με ε νο ος Δ ρ εν ο ο νο ο μα

τι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ου π ρ

\* χα ου ου ου ου π ρ  
κατάληξις

### Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀπολυτίκιον

Ἦχος 4̣ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.178\*

Τ ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι

στου με νος Δ ρ εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον

Χρι στε ε ο Θ ε ος π ρ ο θεν και η μεις ως οι

παι δες **Δ** τα της νι κης συμ βο λα φε ρον τες **π ρ** σοι

τω νι κη τη η του θα να του βο ω ω μεν **Δ** ω σαν

να α εν τοις υ ψι στοις **Δ** ευ λο γη με νος

ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ **π ρ** ρι ου

*κατάληξις* \* **π ρ** ρι ι ου ου ου **π ρ**

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψῆδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.227\*

**Τ** ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι στου

με νος **Δ** εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε

ο Θε ος **π ρ** ο θεν και η μεις ως οι παι αι δες **Δ** τα της

νι κης συ υμ βο λα φε ρον τες <sup>π ρ</sup> σοι τω νι κη τη η του θα  
 να του βο ω ω μεν <sup>Δ</sup> ω σαν να εν τοις υ ψι ι  
 στοις <sup>Δ</sup> ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι  
 Κυ ρι ου <sup>π ρ</sup> κατάληξις <sup>π ρ</sup> ρι ι ου ου ου <sup>π ρ</sup>

## Εἰς τοὺς Αἶνους, ἰδιόμελα

### ἦχος α'

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον· δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

**Ἀνάστασις καὶ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων, ὑπάρχων Χριστέ, ἐν τῷ μνήματι Λαζάρου ἐπέστης, πιστούμενος ἡμῖν τὰς δύο οὐσίας σου μακρόθυμε, ὅτι Θεὸς καὶ ἄνθρωπος, ἐξ ἀγνῆς Παρθένου παραγένοντας· ὡς μὲν γὰρ βροτός, ἐπερώτας, ποῦ τέθραπται; ὡς δὲ Θεὸς ἀνέστησας, ζωηφόρω νεύματι, τὸν τετραήμερον.**

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

**Λάζαρον τεθνεῶτα, τετραήμερον ἀνέστησας ἐξ Ἄδου Χριστέ, πρὸ τοῦ σοῦ θανάτου, διασεύσας τοῦ θανάτου τὸ κράτος, καὶ δι' ἐνὸς προσφιλοῦς τὴν πάντων ἀνθρώπων προμηνύων, ἐκ φθορᾶς ἔλευθερίαν διὸ προσκυνούντές σου, τὴν παντοδύναμον ἐξουσίαν, βοῶμεν· Εὐλογημένος εἶ Σωτήρ, ἐλέησον ἡμᾶς.**

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

**Μάρθα καὶ Μαρία, τῷ Σωτήρι ἔλεγον· Εἰ ἦς ὧδε Κύριε, οὐκ ἂν τέθνηκε Λάζαρος, Χριστὸς δὲ ἡ ἀνάστασις τῶν κεκοιμημένων, τὸν ἤδη τετραήμερον, ἐκ νεκρῶν ἀνέστησε. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοὶ τοῦτον προσκυνήσωμεν, τὸν ἐρχόμενον ἐν δόξῃ, σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.**

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

**Τ**ῆς Θεότητός σου Χριστέ, παρέχων τοῖς μαθηταῖς σου τὰ σύμβολα, ἐν τοῖς ὄχλοις ἑταπείνους σεαυτὸν ἀποκρύψαι ταύτην βουλόμενος· διὸ τοῖς ἀποστόλοις, ὡς προγνώστης καὶ Θεός, τοῦ Λαζάρου τὸν θάνατον προηγόρευσας, ἐν Βηθανίᾳ δὲ παρὼν τοῖς λαοῖς, τοῦ φίλου σου τὸν τάφον ἀγνοῶν, μαθεῖν ἐζήτηεις ὡς ἄνθρωπος· ἀλλ' ὁ διὰ σοῦ τετραήμερος ἀναστάς, τὸ θεῖόν σου κράτος ἐδήλωσε, παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

**Τ**εταρταῖον ἡγεiras τὸν φίλον σου Χριστέ, καὶ τὸν τῆς Μάρθας καὶ Μαρίας θρηῖνον ἔπαυσας, ὑποδεικνύων τοῖς πᾶσιν, ὅτι αὐτὸς εἶ ὁ τὰ πάντα πληρῶν, θεϊκῆ δυναστεία, αὐτεξουσίῳ θελήματι, ὧ τὰ Χερουβὶμ βοᾷ ἀπαύστως· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις· εὐλογημένος εἶ ὁ ἐπὶ πάντων Θεός, δόξα σοι.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

**Μ**άρθα τῆ Μαρίᾳ ἐβόα· ὁ Διδάσκαλος πάρεστι, καὶ φωνεῖ σε, πρόσελθε. Ἡ δὲ ὁρμαία ἐλθοῦσα, ὅπου ἦν ἐστὼς ὁ Κύριος, ἰδοῦσα ἀνεβόησε· πεσοῦσα προσεκύνησε, καὶ τοὺς ἀχράντους πόδας σου, καταφιλοῦσα ἔλεγε· Κύριε, εἰ ἦς ὧδε, οὐκ ἂν ἀπέθανεν ἡμῶν ὁ ἀδελφός.

ἤχος πλ.δ'

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

**Λ**άζαρον τεθνεῶτα, ἐν Βηθανίᾳ ἡγεiras τετραήμερον· μόνον γὰρ ὡς ἐπέστης τῷ μνήματι, ἡ φωνὴ ζωὴ τῷ τεθνεῶτι γέγονε, καὶ στενάξας ὁ Ἄδης, ἀπέλυσε φόβῳ. Μέγα τὸ θαῦμα! Πολυέλεε Κύριε δόξα σοι.

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

**Κ**αθὼς εἶπας Κύριε τῆ Μάρθα· Ἐγὼ εἶμι ἡ ἀνάστασις, ἔργῳ τὸν λόγον ἐπλήρωσας, ἐξ Ἄδου καλέσας τὸν Λάζαρον, καὶ μὲ φιλάνθρωπε, νεκρὸν τοῖς πάθεσιν, ὡς συμπαθῆς ἐξανάστησον, δέομαι.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Παν. Κηλιτζανίδου – Στεφ. Λαμπαδαρίου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀθανασίου Καραμάνη

## Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Του ποιησαι εν αυτοις χριμα εγγραπτον <sup>π</sup>δο

ξαυτη εσται πασι τοις οσι ι ι ι οι

οις α α αυτου <sup>π</sup>9

Αναστασις και ζωη των ανθρωπων ωπων υ

πα αρχων Χρι ι στε <sup>π</sup>9 εν τω μνηματι Λαζαρου

ου ε ε πε ε στης <sup>π</sup>η πι στου μενος η μιν τας δυ ο ου σι

ας σου ουμα κρο ο ο ο θυ υ υ υ με <sup>π</sup>9 ο τι Θε ος

και ανθρωπος εξ α γνης Παρ θε ε νου πα α ρα

γε ε ε ε γο ο ο ο νας <sup>π</sup>9 ως μεν γαρ βρο τος ε πε

ρω τας που τε ε θα α πται <sup>π</sup>9 ως δε Θε ος α νε στη

σας ζω η φο ρω νευ μα α τι τον τε τρα η η

η η με ε ε ε ρον

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α

με ω ως α α αυ του

Λ α ζα ρον τε θνε ω τα τε τρα η μερον α νε

στη η σας εξ α α δου Χρι ι στε προ του σου θανατου δι

α σει ει ει ει ει ει σας του θα να α α του ου

το κρα α α α τος και δι ε νος προσ φι λους την

παν των αν θρω πων προ ο μη η νυ υ ων εκ φθο ο ρα α

ας ε λευ θε ρι ι ι ι αν <sup>π ρ</sup> δι ο προσ κυ νουν τες

σου την παν το δυ να μον ε εξ ου ου σι ι αν βο

ω ω ω με εν <sup>η</sup> ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε

η σο ο ο ον η η η η μας <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> **Α**ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του <sup>π ρ</sup> αι νει τε αυ τον <sup>χ π ρ</sup> κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του <sup>π ρ</sup>

**Μ**αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ε ε

ε λε ε ε ε γον <sup>π ρ</sup> ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ουκ αν

τε θνη η κε Λα α α α ζα α α α ρος <sup>π ρ</sup> Χρι στος δε η

α να στα α σις των κε κοι οι οι οι μη η με

ε ε νων <sup>π ρ</sup> τον η δη τε τρα η η με ε ρον <sup>ρ</sup> εκ νε

κρων α νε ε ε ε στη η η η σε <sup>π ρ</sup> δευ τε παν τε ες οι

πι ι στοι <sup>π ρ</sup> του τον προσ κυ υ νη η η σω ω ω ω

μεν <sup>π ρ</sup> τον ερ χο με νο ον ε εν δο ο ξη σω σαι τα

ας ψυ χα α α ας η η η η μων <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> **Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος <sup>π ρ</sup> αι

νει τε αυ τον <sup>χ π ρ</sup> εν ψαλ τη ρι <sup>ρ</sup> ι ω και αι κι

θα α α α ρα <sup>π ρ</sup>

**Τ** ης Θε ο τη το ο ος σου Χρι ι στε <sup>π ρ</sup> πα ρε χων τοις



μα θη ταις σου τα συμ βο ο λα <sup>π ρ</sup> εν τοις ο ο ο χλοις ε

τα πει ει νους σε α αυ τον <sup>π ρ</sup> α πο κρυ υ υ υ

υ υ ψαι τα α α αυ τη ην βου λο ο ο με ε ε νος <sup>ρ Δ</sup>

δι ο τοις α πο στο λοις ως προ γνω στη ης και Θε ε

ος <sup>ρ η</sup> του Λα ζα ρου τον θα να α τον προ ο η γο ο

ο ο ρε ε ε ευ σας <sup>π ρ</sup> εν Βη θα νι α δε πα ρω ω ν

τοις λα α οις <sup>π ρ</sup> του φι λου σου τον τα φο ο ν α γνο ο

ων <sup>ρ η</sup> μα θειν ε ζη τει εις ως α α α αν θρω ω ω ω

πος <sup>π ρ</sup> αλλ ο δι α σου τε τρα η με ε ρος α να α

στας <sup>ρ Δ</sup> το θει ο ν σου ου κρα α α τος ε δη η η λω ω

ω ω σε παν το δυνααμεε Κυριεεδοο

ο ο ξαααα σοι

Ἦχος δὲ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.240\*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ο ορ γα

α α α νω

Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι λο ον σου Χρι ι στε

και τον της Μαρ θας και Μα ρι ας θρη νον ε ε ε παα

α αυ σας υπο δει κνυ ων τοις πα α σιν ο τι αυ τος

ει ο τα πα α αντα πλη η ρων θε ι κη δυ υ να α

στει ει ει α αυ τε ξου σι ω ω ω θε λη η

η η μα α α α τι <sup>π ρ</sup> ω τα α χε ρου ου βιμ βο α

α α α πα α αυ στως <sup>Δ ρ</sup> ω σαν να α εν τοι οις

υ υ ψι ι ι ι στοις <sup>Δ ρ</sup> ευ λο γη με νο ος ει ο

ε πι πα αντων Θε ο ος δο ξα α σοι οι <sup>6 λ</sup>

<sup>χ</sup> <sup>π ρ</sup> αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου <sup>χ π ρ</sup>

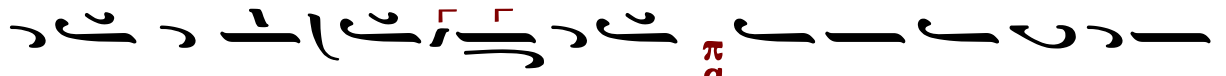
πα σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι

ον <sup>π ρ</sup>

<sup>6 λ</sup> Μ αρ θα και Μα ρι α ε ε βο ο ο α ο δι δα



σκα α λος πα α α ρε ε στι και αι αι φω νει ει ει



ει σε προ οσ ε ε ε ελ θε <sup>π</sup> η δε δρο μαι α ελ



θου σα ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ος <sup>β</sup> <sup>λ</sup> ι δου



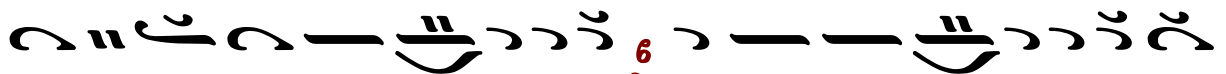
ου σα α νε βο ο ο η η η η σε <sup>π</sup> πε σου σα α



προ οσ ε κυ νη σε <sup>δ</sup> και τους α χρα αν του ουσ πο δα ας σου



κα τα φι λου σα α ε ε λε ε ε γε <sup>π</sup> Κυ



ρι ι ε ει ης ω ω ω δε <sup>β</sup> ουκ αν α πε θα α νεν η



μων ο ο α δε ελ φο ος <sup>β</sup> <sup>λ</sup>

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.241\*



<sup>α</sup> να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ει ει εις τε ε ε ε λος

λα ζαρων τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η γει ει

ρας τε τρα η η η η με ε ε ε ρον μονον γαρ ως

ε πε στης τω ω ω μνη η μα τι η φω νη ζω ω η τω

τε θνε ω τι γε ε ε γο ο ο ο νε και στε

να α ξας ο ο α α α δης α πε ε ε λυ σε

ε ε φο ο ο ο ο βω με γα α το θα α αυμα πο

λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θau μα σι α α α α σου

Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρθα ε

γω ει μι ι η η α να α α στα α α α σις

ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σας εξ α α δου κα

λε σας τον Λα α α α ζα α α α ρον κα με φι

ι λαν θρω ω πε νε κρον τοι οι οις πα θε ε σιν ως συμ πα α

θης εξ α να α α στη σον δε ε ε ε ο ο ο ο

μαι

# Παναγιώτου Κηλτζανίδου – Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἰδιόμελα

## Ἦχος ἄ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.122\*

**χ** Του ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον **π ρ** δο

ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι ι ι οι

οις α α αυ του **π ρ**

**α** να στασις και ζω η των αν θρω ω ω πω ων υ

πα αρχων Χρι ι στε **π ρ** εν τω μνη μα τι Λα ζα ρου

ου ε ε πε ε στης **η** πι στου μενος η μιν τας δυ ο ου σι

ας σου ου μα κρο ο ο ο ο θυ υ υ υ με **π ρ** ο τι

Θε ος και αν θρω ω πος εξ α γνης Παρ θε ε νου ου πα

α ρα γε ε ε ε γο ο ο ο νας **π ρ** ως μεν γαρ βρο τος

ε πε ρω τας που τε ε θα α πται η ως δε Θε ος α

νε στη σας ζω η φο ρω νευ μα α τι τον τε ε τρα

η η η η με ε ε ε ρον π q

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του π q αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α

με ω ως α α αυ του π q

Λ α ζαρ ον τε θνε ω ω ω τα τε τρα η με ρον α

νε στη η σα ας εξ α α δου Χρι ι στε π q προ του σου

θα να του δι α σει ει ει ει ει ει σας του θα να

α α του ου ου το κρα α α α τος και δι ε νος προσ



φιλους την παντων ανθρωπων προομη η νυ υων **η** εκ

φθοορα αας ε λε ευθε ρι ι ι ι αν δι ο

προσκυνου ουν τε ες σου την παντοδυναμον ε

εξουσιαν βοωω με εν **η** ευλογη

μενοσ ει σωωτηρ ελεησο ο οον η η η η

μας **π**  
**9**

**Α**ι νει τε αυτον επι ταις δυνασαις αυ

του **π**  
**9** αι νει τε αυτον **χ**  
**π**  
**9** κα τα το πληθος της μεγα

λω συ υ υ νη ης α α αυτου **π**  
**9**

**Μ**αρθα και Μαρια τω σωτη η ρι ι ε ε ε

λε ε ε ε γον <sup>π ρ</sup> ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ουκ αν τε θνη

η κε Λα α α α ζα α α α ρος <sup>π ρ</sup> Χρι στος δε η α να

στα α σις των κε κοι οι οι οι μη η με ε ε

ων <sup>π ρ</sup> τον η δη τε τρα η η με ε ρον εκ νε κρων α

νε ε ε ε στη η η η σε <sup>π ρ</sup> δευ τε παν τε ες οι πι ι

στοι του τον προσ κυ υ νη η η σω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> τον

ερ χο με νο ον ε εν δο ο ξη σω ω σαι τα ας ψυ χα α

α ας η η η η μων <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> **Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος <sup>π ρ</sup> αι νει

τε αυ τον <sup>χ π ρ</sup> εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα π ρ

Τ ης θε ο τητο ο ο ος σου Χρι ι στε π ρα ρε ε χων

τοις μα θη ταις σου τα συμ βο ο λα π ρ εν τοις ο ο ο χλοις

ε τα πει ει νους σε α αυ τον π ρα πο κρυ

υ υ υ υ υ ψαι τα α α αυ τη ην βου λο ο ο

με ε ε νος Δ φ δι ο τοις α πο στο λους ως προ γνω στης

και Θε ε ος ρ του Λα ζα ρου τον θα α να α τον προ

η γο ο ο ο ρε ε ε ευ σας π ρ εν Βη θα νι α δε

πα ρω ω ω ω ν τοις λα α οις π ρ του φι λου σου τον τα

φο ο ν α γνο ο ω ν μα θειν ε ζη τειεις ως α α α αν θρω ω

ω ω προς αλλ ο δι α σου τε τρα η με ε ρος α

να α στας το ο θει ον σου ου κρα α α τος ε ε δη η η

λω ω ω ω σε παν το δυ υ να α με ε Κυ ρι ι ε

δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος δὲ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.125\*

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ο ορ γα α α

α α νω

Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι λο ον σου Χρι ι στε

και τον της Μαρ θας και Μα ρι ι ας θρη η νο ον ε ε

ε πα α α αυ σας <sup>π 9</sup> υ πο δει κνυ ων τοις πα σιν ο τι

αυ τος ει ει ο τα πα α αν τα πλη η ρων <sup>Α</sup> θε ι κη

δυ υ να α στει ει ει α αυ τε ξου σι ω ω ω θε λη

η η η η μα α α α τι <sup>π 9</sup> ω τα α Χε ρου ου βιμ

βο ο α α α α πα α αυ στως ω σαν να α εν

τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοις <sup>Α</sup> ευ λο γη με νο ος

ει ο ε πι πα αν των Θε ο ος δο ξα α σοι οι <sup>6 λ</sup>

<sup>Χ</sup> <sup>π 9</sup> αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις <sup>π 9</sup> αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου <sup>Χ π 9</sup> πα

σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι ον <sup>π 9</sup>

Μαρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α <sup>6</sup>λ ο Δι δα

σκα α λος πα α α ρε ε στι και αι αι φω νει ει ει

ει σε ε προ ο οσ ε ε ε ελ θε η δε δρο μαι α ελ

θου σα ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ος <sup>6</sup>λ ι ι δου

ου σα α α νε ε βο ο ο ο η η η η σε <sup>π</sup>9 πε ε σου

ου σα α προ οσ ε κυ νη σε ε <sup>δ</sup>λ και τους α χρα αν του ους

πο δα ας σου ου κα τα φι λου σα α ε ε λε

ε ε γε <sup>π</sup>9 Κυ ρι ι ε ει ης ω ω ω δε ε ουκ αν

α πε θα α νε ε εν η μων ο ο α α δε ελ φο ος <sup>6</sup>λ

Ἦχος λ ς Νη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη Γ'  
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.100\*

να στη θη Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η των

σου ει ει εις τε ε ε ε ε λος

λα ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η

γει ει ρας τε τρα η η η με ε ε ε ρον μο νον γαρ

ως ε πε στης τω ω ω μνη μα α τι η φω νη ζω

η τω τε θνε ω τι γε ε ε γο ο ο νε

και στε να α ξας ο ο α α α δης α πε ε

ε ε λυ σε ε ε φο ο ο ο βω με γα α

το θα α αυ μα πο λυ ε ε ε λε ε ε ε ε

Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Κα θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα

γω ει μι ι η η α να α α στα α α σις

ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σας εξ α α δου κα

λε σας τον Λα α α ζα α α α ρον κα με φι

ι λαν θρω ω πε νε κρον τρι οι οις πα θε ε σιν ως συμ πα

α θης ε ξα να α α στη σον δε ε ε ο ο ο ο



μαϊ ς

# Θρασυβούλου Στανίτσα

ιδιόμελα

## Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.179\*

Του ποιησαι εν αυτοις χριμα εγγραπτον

ξαυτη εσται πασι τοις οσι ι ι ι οι

οις αα αυτου

να αστασις και ζωη των ανθρωπων

ωπων υπαα αρχων Χριστε εν τω μνημα

τι Λαζαρου ου εε πεεστης πι στου ου μεε

νος η η μιν τας δυ ο ου σι ι ας σου μα κρο

ο ο θυ υ υ υ με <sup>ΜΕΛ</sup> π ο τι Θε ος και αν θρω ω <sup>ΠΑ</sup>

πος εξ α γνης παρ θε ε νου ου πα ρα γε ε ε <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

γο ο ο ο νας <sup>ΝΗ</sup> π ως μεν γαρ βρο τος ε πε <sup>ΠΑ</sup>

ρω τας που τε ε θα α πται <sup>ΝΗ</sup> ως δε Θε ος α <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

νε ε στη σας ζω η φο ρω νε ευ μα α τι <sup>ΠΑ</sup> τον τε <sup>ΜΕΛ</sup>

τρα η η η η η με ε ε ε ρον <sup>ΠΑ</sup> <sup>π</sup>

Δι <sup>χ</sup> νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του <sup>π</sup>

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ <sup>χ</sup>

να α με ω ως α α αυ του <sup>π</sup>

Λ <sup>χ</sup> α ζα ρον τε θνε ω ω τα τε τρα η με <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

ρον α νε στη η σας εξ Α α α δου Χρι στε προ  
ΜΕΛ

του σου θα να του δι α σει ει ει ει ει σας του  
ΝΗ ΠΑ ΝΗ

θα να α α του ου το κρα α α α τος και δι  
ΠΑ ΝΗ ΠΑ

ε νο ος προ σφι λους την παν των αν θρω πων προ ο  
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

μη η νυ υ ων εκ φθο ρα ας ε λευ θε ε  
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

ρι ι ι ι αν δι ο προσ κυ νουν τε ες σου την  
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ

παν το δυ να μον ε εξου ου σι ι αν βο ω ω  
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΓΑ

ω ω με εν ευ λο γη με νο ος ει ει Σω ω τηρ  
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

ε ε λε ε ε η η η σο ον η η η μα ας  
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σταις αυ  
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

του <sup>π ρ</sup> αι νει τε αυ τον <sup>χ π ρ</sup> κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
**Μ** <sup>χ</sup> αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε

ε λε ε ε ε γον <sup>π ρ</sup> ει ης ω δε Κυ υ ρι ι

ε <sup>η</sup> ουκ αν τε θνη η κε Λα α α ζα α α α

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
ρος <sup>π ρ</sup> Χρι στος δε η Α να στα α σις των κε κοι μη

με ε ε ε νω ων <sup>Δ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>φ</sup> τον η δη τε τρα η η με ε

ρον <sup>η</sup> εκ νε κρων α νε ε ε στη η η η σε <sup>π ρ</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
δευ τε παν τες οι πι στοι οι του ου τον προσ κυ νη

<sup>ΝΗ</sup>  
η η σω ω ω ω μεν <sup>π ρ</sup> τον ερ χο με νον ε εν

ΠΑ  
δο ο ξη σω ω σαι τας ψυ χα α ας η η η

η μων π ρ

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι π ρ

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι

θα α α ρα π ρ

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ  
Τ ης θε ε ο τη το ο ο ο ος σου Χρι στε ε

ΠΑ  
ε πα ρε χων τοις Μα θη ται αις σου ου τα συ

ΚΕ↓ ΔΙ↓  
υ υμ βο ο ο ο λα εν τοις ο χλοις ε τα π ρ

ΜΕΛ ΠΑ  
πει ει νου σε αυ το ο ο ον α πο κρυ

φαι ταυ τη ην βου λο ο ο με ε ε ε νος δι π ρ

ι ο τοις Α απο ο στο ο λους ως προ γνω ω στη ης

και Θε ε ος του Λα ζα ρου τον θα α να

τον προ ο η γο ο ο ρε ε ε ευ σας εν

Βη θα νι α δε πα ρω ω ω ω ν τοις λα οι οι

οις του φι λου σου τον τα α φον α γνο ω

ω ω ν μα θειν ε ζη η τει εις ως α α αν θρω ω

ω ω προς αλλ ο δι α σου τε τρα η με ε ρος

α α να στα α ας το θει ον σου κρα α τος ε

ε δη η η λω ω ω ω σε παν το δυ υ

να με Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

# Ἦχος Ἄ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.183\*

Α ἰ νει τε αὐ τὸν ἐν τυμ πα νω και χο ρω π ρ

αι νει τε αὐ τὸν ἐν χορ δαῖς και αι ο ορ γα

α α α α νω π ρ

Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι ι λον σου

Χρι στε ε ε και τον της Μαρ θας και Μα ρι

ι ας θρη η νο ον ε ε ε πα α α αυ σας υ

πο δει κνυ ων τοις πα α α α σι ο τι αυ το

ος ει ει ο τα πα α α αν τα πλη ρων θε ι

κη η η δυ να α στει ει ει α α αυ τε

ξου σι ι ι ι ω θε ε λη η η η η μα α α α

τι ω τα α χε ρου βιμ βο ο α α α α πα

α αυ στω ως ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι

ι ι ι στοις ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι

πα α αντων Θε ος δο ο ξα α σοι οι

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι

ον

Μ αρ θα τη Μα ρι ι α ε ε βο ο ο α ο



Δι δα σκα λος πα α ρε ε στι και φω νη η η

σε προ ο σε ε ε ελ θε η δε δρο ο

μαι αι α ελ θου ου ου σα ο που ην ε στως ο

ο ο Κυ υ ρι ι ι ος ι δου ου σα α α νε ε

βο ο ο η η η η σε πε σου ου ου σα προ ο σε

κυ νη η σε και τους α χραν του ου ους πο δα ας

σου κα τα φι λου σα α ε ε λε ε ε γε

Kυ ρι ι ε ει ει η η ης ω ω ω ω δε

ουκ αν α πε θα α νεν η μω ω ων ο α α δε ελ

φο ο ο ος

\* BΣ NH

ει ει η η ης ω ω ω δε ουκ αν α πε θα α νε

MEΛ BΣ

ε εν ο α δε ελ φο ο ος η η μω ων 6  
λ

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.186\*

Α χ

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

Ϻ χ 6  
λ

υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη

ν δ

η των σου ει ει εις τε ε ε ε λος

λ χ NH

α ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α α η

ΔΙ ΠΑ NH MEΛ

η η γει ει ει ει ρα α αας τε ε τρα η η με

ν δ NH

ρο ον μο ο νον γαρ ως ε πε στης τω ω ω

6  
λ ΔΙ MEΛ

μνη μα α τι η φω νη ζω η τω τε θνε ω τι ι

ΔΙ ΝΗ  
γε ε ε γο ο ο ο νε και στε να α α α α

ΠΑ ΝΗ  
ξας ο ο Α α α δης α πε ε ε λυ σε ε φο

ΔΙ ΝΗ  
ο ο ο βω ω με γα το θα α αυμα πο λυ

ΠΑ ΝΗ  
ε ε λε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο

γ  
ξα α α α σοι

Ξ  
ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

γ  
θau μα σι α α α α σου

ΝΗ  
Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η Μα α αρ θα

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
ε γω ει μι ι η η Α α να α α στα α α

α σις <sup>Δ</sup> ε <sup>ΝΗ</sup> ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω  
 σα ας <sup>6</sup> εξ <sup>ΠΑ</sup> Α α δου κα λε ε σας τον Λα  
 α α ζα α α α ρον <sup>γ</sup> κα με ε ε φι λα  
 α α α αν θρω ω ω ω πε <sup>Δ</sup> νε <sup>ΚΕ</sup> κρο ον τοι οις  
 πα θε ε <sup>Δ</sup> σι ι <sup>ΝΗ</sup> ως συμ πα θη <sup>ΠΑ</sup> ης ε ξα να α  
 α στη σον δε <sup>ΝΗ</sup> ε ε ο ο ο ο <sup>γ</sup> μαι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

## Ἀθανάσιου Καραμάνη

ἰδιόμελα

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.155\*

<sup>χ</sup> Του ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον <sup>π</sup>δο  
 ξα αυ τη ε σται <sup>χ</sup> πα σι τοις ο σι ι ι ι οι

οις α α αυ του <sup>π ρ</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΖΩ</sup>  
**Α** <sup>χ</sup> να στα σις και ζω η των αν θρω ω ω πων υ πα

<sup>ΠΑ</sup>  
α α αρχων Χρι στε <sup>π ρ</sup> εν τω μηνι μα τι Λα ζα α

ρου ε ε πε ε στης <sup>π ρ</sup> πι στου μενος η μιν τας δυ ο ου

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
σι ι ι ας σου μα χρο ο ο ο θυ υ υ υ με <sup>π ρ</sup> ο

τι Θε ος και α α ανθρω ω ω πος εξ α γνης Παρ θε

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
ε ε νου πα α ρα α γε ε ε ε γο ο ο ο νας <sup>π ρ</sup> ως

<sup>ΠΑ</sup>  
μεν γαρ βρο τος ε πει ρω τας που τε ε θα α πται <sup>χ ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ως δε Θε ος α νε ε στη η σας ζω η φο ρω

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
νε ευ μα α τι <sup>π ρ</sup> τον τε τρα η η η η με ε ε ε

ρον <sup>π ρ</sup>

**Α**ι <sup>χ</sup>νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του <sup>π ρ</sup>

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

να α με ω ως α α αυ του <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
**Λ**α ζα ρον τεθνε ω τα τε τρα η μερον α νε ε

ε στη η η σας εξ <sup>ΚΕ</sup> Α <sup>ΔΙ</sup> α <sup>ΜΕΛ</sup> δου <sup>ΠΑ</sup> Χρι <sup>π ρ</sup> στε προ του σου θα α

να α του <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>η</sup> δι α σει σας του θα α να α α α του το <sup>ΠΑ</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>χ π ρ</sup> <sup>χ</sup> <sup>η</sup>  
κρα α α α τος και δι ε νο ος προ σφι ι λους

την παν των αν θρω πων προ μη η νυ υ ων εκ φθο ο <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>π ρ</sup>  
ρα α ας ε λε ευ θε ε ρι ι ι ι αν δι

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
ο προσ κυ νουν τε ε ες σου την παν το δυ να μον ε

, ΓΑ ΜΕΛ ΠΑ  
ε ξου ου σι ι αν βο ω ω ωων τε ες Ευ

λο γη με ε νο ος ει Σω ω τη η ηρ ε λε ε η

ΝΗ ΠΑ  
σο ο ο ον η η η η μας π q

Α χ  
ει νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

π q χ π q  
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

π q  
λω συ υ υ νη ης α α αυ του

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε

π q + π q  
ε λε ε ε ε γον ει ης ω δε Κυ υ ρι ι ε

π q  
ουκ αν τε ε θνη η η κε Λα α α α ζα α α α ρος Χρι

στος δε η Α να α α στα α σις των κε κοι μη η με

ε νων τον η δη τε τρα η η με ε ρον εκ νε

κρω ων α νε ε ε ε στη η η η σε Δευ τε παν

τες οι πι στοι του τον προσ κυ νη η σω ω μεν

τον ερ χο με νον ε εν δο ο ξη σω ω σαι τας ψυ

χα α α α ας η η η η μων

Δι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι

θα α α α ρα

Τ ης Θε ο τη το ο ος σου Χρι στε πα ρε χων τοις



Μαθηται αις σου ουτα συ υ υ υ υ υμ βο ο ο ο λα π ρ

εν τοις ο ο ο ο χλοις ε τα πει ει νου σε αυ το ο

ον π ρ α πο κρυ ψαι τα α α αυ τη ην βου λο

ο ο ο με ε ε ε νο ος Δ δι ο τοις Α πο ο

στο ο λους ως προ γνω ω στη ης και Θε ε ος η του Λα

ζα ρου τον θα να α τον προ ο η γο ο ο ο ρε

ε ε ευ σας π ρ εν Βη θα νι α δε πα ρω ων τοις λα

οις π ρ του φι λου σου τον τα φο ον α γνο ο ων η μα θων

ε ζη η τει εις ως α α α αν θρω ω ω ω πος χ π ρ αλλ ο

δι α σου τε τρα η με ρο ο ος α να α στας η το

θει ονσου κρα α το ος ε δη η η η λω ω ω σε

Παν το δυ υ να α με Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο

ο ξα α α σοι

Ἦχος Πα

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.159\*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ο ορ γα

α α α α νω

Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι λο ον σου Χρι στε

και τον της Μαρ θας και Μα ρι ι ας θρη η νο ον ε ε

ε πα α α αυ σας υ πο δει κνυ ων τοις πα α α

MEΛ ΒΞ  
σιν ο τι αυ τος ει ο τα πα α αν τα πλη η ρων

MEΛ ΔΙ MEΛ ΠΑ  
θε ι κη δυ να α στει ει ει α α αυ τε ξου

σι ι ω ω ω θε λη η η η μα α α α τι π ρ

ΒΞ ΔΙ  
ω τα α χε ρου ου βιμ βο ο α α α α πα α αυ

MEΛ ΒΞ MEΛ ΔΙ  
στω ως Ω σα να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι

MEΛ ΠΑ  
ι στοις Ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι πα

ΒΞ  
αν τω ων Θε ο ος δο ο ξα α σοι οι ρ λ

Α Χ  
ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις π ρ

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ρ χ π ρ

πα σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι

ον <sup>π</sup> 9

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
**Μ**αρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α <sup>6</sup> <sup>λ</sup> ο Δι δα

<sup>ΠΑ</sup>  
σκα α λος πα α α α ρε ε στη και φω νη η η η σε

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
ε προ ο ο σε ε ε ελ θε <sup>π</sup> 9 η δε δρο μαι α ελ θου

<sup>ΠΑ</sup>  
σα ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ι ος <sup>6</sup> <sup>λ</sup> ι ι

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
δου ου σα α α νε ε βο ο ο ο η η η η σε <sup>π</sup> 9

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
πε σου ου σα α προ ο σε κυ νη σε ε <sup>Δ</sup> και τους α χραν

<sup>ΠΑ</sup>  
τους πο δα ας σου κα τα φι λου ου σα α α ε λε ε

<sup>ΒΞ</sup>  
ε γε <sup>π</sup> 9 Κυ ρι ι ε ει ει η ης ω ω ω δε ουκ αν α

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
πε θα νε ε εν ο α δελ φος η η μω ων <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

Ἦχος λ̣ π̣ ϝ̣ Νη

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.161\*

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ει ει εις τε ε ε ε λος

ΜΕΛ

ΝΗ

ΒΞ

Α α ζαρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η γει

ρας τε τρα α α η με ε ρο ον μο νο ον γαρ ως

ΒΞ

ΔΙ

ε πε στης τω ω ω μνη μα α τι η φω νη ζω ω

ΜΕΛ

ΝΗ

ΠΑ

ΝΗ

η η τω τε θνε ε ω ω τι γε ε ε ε γο ο ο

ΒΞ

ΝΗ

ο νε και στε να ξας ο ο Α α α δης α α α α πε

ΠΑ

ΝΗ

ΜΕΛ

ΔΙ

ε ε λυ σε φο ο ο ο βω με γα α το ο

ο θα α αυ μα α πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε

ε Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Κα θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα α

ε γω ει ει μι η Α α να α α στα α α α

σις ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σα ας

εξ Α α δου κα λε ε ε σας τον Λα α α α ζα α α α

ρον κα με φι ι λαν θρω ω πε ε νε κρον τρι

οι οϊς πα θε ε σι εν <sup>β</sup>ως <sup>ΝΗ</sup> συμ <sup>♂</sup>πα <sup>♂</sup>α <sup>ΠΑ</sup>θης ε ξα

να <sup>ΝΗ</sup>α <sup>ΜΕΛ,</sup>α <sup>ΝΗ</sup>στη η σον δε ε ε ε ε ο ο ο ο <sup>ν</sup>μαι <sup>δλ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

### Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.242\*

<sup>χ</sup> του ποι η σαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον <sup>π</sup>δο

ξα αυ τη ε σται <sup>χ</sup> πα σι τοις ο <sup>~</sup>σι ι ι ι οι

οις α α αυ του <sup>π</sup>q

**α** να στα σις και ζω η των αν θρω ω ω πων υ

πα αρχων Χρι ι στε <sup>π</sup>q εν τω μνη μα τι Λα ζα ρου

ου ε ε πε ε στης <sup>η</sup> πι στου μενος η μιν τας δυ ο ου σι

ας σου ουμα κρο ο ο θυ υ υ υ με <sup>π ρ</sup> ο τι Θε ος

και ανθρωπος εξ α γνης Παρ θε ε νου ου πα α ρα

γε ε ε γο ο ο ο νας <sup>π ρ</sup> ως μεν γαρ βρο τος ε πη

ρω ω τας που τε ε θα α πται αι <sup>ζ</sup> ως δε Θε ος

α νε στη σας ζω η φο ρω νευ μα α τι <sup>η</sup> τον τε

τρα η η η με ε ε ε ρον <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> **Α**ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του <sup>π ρ</sup> αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α

με ω ως α α αυ του <sup>π ρ</sup>

<sup>θ</sup> **Λ**α ζα ρον τε θνε ω ω ω τα τε τρα η με ρον



α νε στη η σας εξ α α δου Χρι ι στε <sup>π 9</sup> προ του σου θα

να του δι α σει ει ει ει ει ει σας του θα να

α α του ου το κρα α α α τος <sup>π 9</sup> και δι ε νος προς

φι λους την παντων αν θρω πων προ ο μη η νυ υ ων <sup>π 9</sup> εκ

φθο ο ρα α ας ε λε ευ θε ρι ι ι ι αν <sup>π 9</sup> δι ο

προς κυ νου ουν τε ες σου την παν το δυ να μον ε

εξ ου ου σι ι αν βο ω ω ω με εν <sup>π 9</sup> ευ λο γη

με νο ος ει Σω ω τηρ <sup>π 9</sup> ε λε ε η σο ον η η η

<sup>π 9</sup>  
μας

<sup>π 9</sup>  
α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σταις αυ

του <sup>π ρ</sup> αι νει τε αυ τον <sup>χ π ρ</sup> κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του <sup>π ρ</sup>

**Μ** αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε

ε λε ε ε ε γον <sup>π ρ</sup> ει ης ω δε Κυ ρι ι ε <sup>ρ</sup> ουκ αν

τε θνη η κε Λα α α ζα α α α ρος <sup>π ρ</sup> Χρι στος δε η

α να στα α σις των κε κοι μη η με ε ε νων <sup>π ρ</sup>

τον η δη τε τρα η η με ε ρον εκ νε κρων α νε

ε ε στη η η η σε <sup>π ρ</sup> δευ τε παν τε ες οι πι ι στοι του

τον προσ κυ υ νη σω ω με εν <sup>ρ</sup> τον ερ χο με νο ον ε εν

δο ο ξη <sup>ρ</sup> σω ωσαι τας ψυ χα α ας η η η η

μων <sup>π</sup>9

Α <sup>χ</sup>νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος <sup>π</sup>9 αι

νει τε αυ τον <sup>χ π</sup>9 εν ψαλ τη ρι <sup>ο</sup>ι ω και αι κι

θα α α α ρα <sup>π</sup>9

Τ ης θε ο τη το ο ος σου Χρι ι στε <sup>π</sup>9 πα ρε χων τοις

μα θη ταις σου τα συμ βο ο λα <sup>π</sup>9 εν τοις ο χλοις ε τα

πει νους σε α αυ τον <sup>π</sup>9 α πο κρυ ψαι τα α α αυ

τη ην βου λο ο ο με ε ε νο ος <sup>9</sup> Δ δι ο τοις Α πο

στο λοις ως προ γνω στη ης και Θε ε ος <sup>η</sup> του Λα ζα ρου

τον θα α ναα τον προ η γο ο ο ρε ε ε ευ σας <sup>π</sup>9

εν Βη θα νι α δε πα ρω ωωντοις λα α οισ <sup>π</sup> του φι λου

σου τον τα φο ον α γνο ο ων <sup>η</sup> μα θειν η ρω τα αςως α

α αν θρω ω ω ω προς <sup>π</sup> αλλ ο δι α σου τε τρα

η με ε ρος α να α στας <sup>Δ</sup> το θει ον σου κρα α τος ε ε

δη η η λω ω ω ω σε <sup>π</sup> παν το δυ να α με ε Κυ

ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι <sup>π</sup>

Ἦχος Δ Παχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.244\*

<sup>χ</sup> <sup>π</sup> **Α** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω <sup>π</sup>

αι νει τε αυ τον <sup>χ</sup> <sup>π</sup> εν χορ δαις και αι ο ορ γα

α α α α νω <sup>π</sup>

**Τ** ε ταρ ται ον η γειρας τον φι λο ον σου Χρι ι στε **Α**

και τον της Μαρ θας και Μα ρι ι ας θρη η νο ον ε ε ε

πα α α αυ σας **π** **ρ** υ πο δει κνω ν τοις πα α σιν ο τι αυ

το ος ει ο τα πα α αν τα πλη η ρων **Α** θε ι κη

δυ υ να α στει ει ει α α **Α** αυ τε ξου σι ω ω θε

ε λη η η μα α α α τι **π** **ρ** ω τα Χε ρου βιμ βο α

α α πα α αυ στως **Α** ω σαν να α εν τοι οις υ

υ ψι ι ι ι στοις **Α** ευ λο γη με νο ος ει ο ε

πι πα α α α αν των Θε ε ος **Α** δο ξα α σοι οι **β** **λ**

**Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις **π** **ρ**

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι

ον π ρ

Μ αρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α ο Δι δα

σκα α λος πα α α ρε ε στι και αι φω νει ει ει ει

σε προ ο ο οσ ε ε ε ελ θε η δε δρο μαι

α ελ θου σα ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ος ι

δου ου σα α α νε ε βο ο ο η η η η σε πε

σου σα α προ οσ ε κυ νη σε ε και τους α χραν τους πο

δα ας σου κα τα φι λου ου σα α ε ε λε ε ε

γε <sup>π</sup> Κυ ρι ι ε ει η ης ω ω ω δε ε <sup>Δ</sup> ουκ αν

α πε θανεν η μων ο ο α δε ελ φο ος <sup>β</sup>

<sup>γ</sup> Ηχος λ π ς Νη <sup>χ</sup>

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.245\*

<sup>α</sup> να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ψω θη τω η χειρ σου <sup>β</sup> μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ει ει εις τε ε ε ε λος <sup>γ</sup>

<sup>α</sup> α ζαρων τε θνε ω ω τα εν Βη θα νι α η γει

ει ρας τε τρα η η η με ε ε ε ρον <sup>γ</sup> μονο γαρ ως

ε πε στης τω ω ω μνη μα α τι <sup>β</sup> η φω ω νη ζω

η τω τε θνε ω ω τι ι γε ε ε γο ο ο ο νε <sup>Δ</sup>

και στε να αξας ο ο α α α δης α πε ε ε

λυ σε τρο ο ο ο μω με γα α το θα α αυ μα

α πο λυ ε ε λε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο

ξα α α α σοι

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα σι α α α α σου

Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα

α ε γω ει μι ι η η α α να α α στα α α

α σις εργω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σα ας



ἐξ ἁ ἁ δού κα λε σας τον Λα ἁ ἁ ζα ἁ ἁ ἁ

ρον κα με φι ι λαν θρω ω πε νε κρο ον τοι οἰς πα

θε ε σι ι ὡς συμ πα α θης ἐξ α να ἁ ἁ

στη η σον δε ε ε ο ο ο ο μαι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Θίς τούς Αἶνους, Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μέγα καὶ παράδοξον θαῦμα, τετέλεσται σήμερον! ὅτι νεκρὸν τεταρταῖον, ἐκ τάφου Χριστὸς φωνήσας ἤγειρε, καὶ φίλον ἐκάλεσε, δοξολογήσωμεν αὐτόν, ὡς ὑπερένδοξον, ὡς ταῖς πρεσβείαις, τοῦ δικαίου Λαζάρου, σῶση τὰς ψυχὰς ἡμῶν.



Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Ἀθανάσιου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου



### Πέτρου Ἐφεσίου



ἦχος Δι'



Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστῆριον 1820 σ.293\*



Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι



ω Πνε ε ευ μα τι   πτε



**M** ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα  



τε ε τε ε ε ε λε σται αι ση η η με ε ε ε ρον  



ο ο τι νε κρον τε ε ε ταρ ται αι ον εκ τα φου  

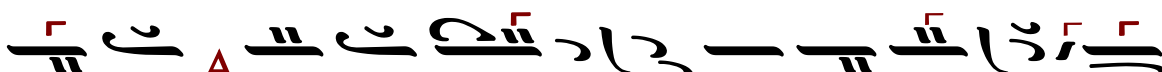

Χρι στος φω νη η σας η η η η γει ει ει ει ρε  

και αι φι ι ι ι λον ε ε κα α λε ε ε ε σε  

δο ξο λο γη σω ω μεν α αυ τον ως υ περ ε  

ε εν δο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ως  

ταις πρε ε σβει ει ει αις του δι και αι ου ου ου Λα ζα  

α ρου σω ση τα ας ψυ χα α ας η η η η  

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη Γ'  
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.105\*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Με ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα

τε ε τε ε ε ε λε σται ση η η με ε ε ρον

ο ο τι νε χρον τε ε ε ταρ ται αι ον εκ τα φου

Χρι στος φω νη η σας η η η γει ει ει ει ρε

και αι φι ι ι ι λον ε κα α α λε ε ε σε

δο ξο λο γη σω ω μεν α αυ τον ως υ περ ε ε

ε εν δο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ως

ταις πρε ε σβει αις του δι και αι ου ουου Λα ζα α ρου

σω ση τα ας ψυ χα α ας η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος  Δι

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.420\*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Με ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θαυ μα

τε ε τε ε ε ε λε σται αι ση η η η με ε

ε ε ρον ο ο τι νε κρον τε ε ε ταρ ται αι ον

εκ τα φου Χρι στος φω νη η σας η η η η γει ει

ει ει ρε και αι φι ι ι ι λον ε ε κα α

α α λε ε ε ε σε δο ξο λο γη η σω ω μεν

α αυ το ον ως υ περ ε ε ενδο ξο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον ως ταις πρε ε σβει ει ει αις

του δι και αι ου ου Λα ζα α ρου σω ση τας

ψυ χα α ας η η η η μων

## Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

**N** ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α λα α α

α τι

**M** ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γα και αι

πα α ρα α δο ο ξον θα α α αυ μα α α τε τε ε ε

ε λε ε σται ση η η η με ε ρον ο ο

τι νε ε κρο ο ο ον τε ταρ ται αι αι αι αι ον ε

εχ τα α α α α α φου Χρι στος φω ω νη η

η η η η η η η σα ας η η η η γει ει ει

ει ει λει ει ει ει ρε και αι φι ι ι ι λο ον ε κα

α α α α α λε ε ε ε ε λε ε ε ε σε δο

ξο λο γη η σω ω ω με εν α αυ το ο το ο ο

ον ως υ υ πε ερ ε ε ε ε ε εν δο ο ο

ο ο το ο ο ο ξον ω ω ω ω ως ται αις πρε

ε σβει ει λει ει ει ει ται αις πρε ε σβει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει αι αι αι αις του δι και αι αι ου

ου ου ου ου Λα α α ζα α α α α α α α α ια

α α α ρου σω ω ση η η η ιη η η η η

η τα α α α α α α ας ψυ χα α α α ας

η η μων

# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.187\*

<sup>MEΛ</sup> Δ ο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι <sup>MEΛ</sup>

<sup>BΞ</sup> ω και α γι ι ω <sup>MEΛ</sup> Πνε ε ε ευ μα τι

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> Μ ε ε ε γα και αι πα α ρα α δο ο ξο ον <sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

<sup>MEΛ</sup> θα α αυ μα τε ε τε ε ε ε λε σται ση η η <sup>BΞ</sup>

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> με ε ε ε ρον ο ο τι νε κρο ο ον τε ε <sup>BΞ</sup>

<sup>MEΛ</sup> <sup>NH</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> ε ε ε ταρ ται αι ον εκ τα α φου Χρι στο ος

φω νη η η σας η η η γει ει ει ει ρε και



αι φι ι ι ι λον ε κα α α λε ε ε ε σε

δο ξο λο γη η σω με εν α αυ το ο

ο ο ον ως υ περ ε ε εν δο ξο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ως

ταις πρε σβει αις του δι ι και αι ου ου ου Λα ζα α

ρου σω ω ση τα ας ψυ υ χα α ας η η η

η μων

## Ἀθανάσιου Καραμάνη

Ἦχος Δι

Αθανάσιου Καραμάνη  
 Νέα Μουσική Κυψέλη  
 τόμος Α' 1973 σ.162\*

ιε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι

ω και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Μ ε ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ο ξον θα

αυ μα τε ε τε ε ε λε σται ση η η η με ε ε

ε ρον ο ο ο τι νε κρον τε ε ε ε ταρ ται αι ον

εχ τα φου Χρι στος φω νη η σας η η η η γει ει

ει ει ρε και αι φι ι ι ι λον ε ε κα α α

α λε ε ε ε σε δο ξο λο ο γη η σω ω ω

μεν αυ το ο ον ως υ πε ρε ε ε ε ε εν

δο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ω ως ταις πρε ε σβει ει ει αις του δι και αι ου ου ου Λα

ΜΕΛ ζα Γ α ΔΙ ρου σω ΒΞ ω ΜΕΛ ση ΔΙ τα ας ψυ υ χα α ας η η  
Γ η η μων Α

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Α Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.246\*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και Α

Α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι Α

Μ Χ ε ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ

Α μα Α τε ε τε ε ε λε σται ση η η με ε ε ε

Α ρον Α ο ο ο τι νε ε κρον τε ε ε τα ρ ται αι αι ον

Α εκ τα φου Α Χρι στος φω νη η σας η η η γει ει

ει ει ρε και αι φι ι ι λον ε κα α α λε ε ε ε

σε δο ξο λο γη η σω ω μεν α αυ το ο ο ον

ως υ περ ε ε ε εν δο ο ο ο ξον ως

ταις πρε σβει ει ει αις του δι και ου ου ου Λα ζα α ρου

σω ω ση τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.32\*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Με ε ε γα και πα ρα δο ξο ο ον θα α αυ

μα α τε ε τε ε ε ε λε σται ση η η με ε ε

ε ρον ο ο ο τι νε ε κρον τε ε ε ταρ ται αι

ον εκ τα φου Χρι στος φω νη η σας η

η η γει ει ει ει ρε και αι φι ι ι ι λον ε κα α

α λε ε ε ε σε δο ξο λο ο γη η σω ω ω

μεν αυ το ο ον ως υ περ ε ε ε εν δο ο ξο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ως ταις

πρε σβει αις του δι και ου ου ου ου Λα ζα α ρου σω

ση τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Τὰ ἄνω ζητῶν

ἦχος β'

Ἡ πάντων χαρά, Χριστὸς ἡ ἀλήθεια, τὸ φῶς ἡ ζωὴ, τοῦ κόσμου ἡ ἀνάστασις, τοῖς ἐν γῆ πεφανέρωται, τῇ αὐτοῦ ἀγαθότητι· καὶ γέγονε τύπος τῆς ἀναστάσεως, τοῖς πᾶσι παρέχων θείαν ἄφεσιν.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Τὰ ἄνω ζητῶν

ἦχος  Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη  
I.M.Γρηγορίου 2007 σ.106\*

**Η** πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη θει α  
 το φως η ζω η του κο σμου η α να στα σις τοις  
 εν γη πε φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο  
 τη τι και γε γο νε τυ ποσ της α να στα σε  
 ως τοις πα σι πα ρε χων θει αν α φε σι ι ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Τὰ ἄνω ζητῶν

ἦχος  Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικὸν Τριῶδιον  
1969 σ.188\*

Η <sup>ΜΕΛ</sup> πα <sup>ΔΙ</sup> αν των χα <sup>ΜΕΛ</sup> ρα Χρι <sup>ΒΞ</sup> στος η α λη η θει  
 α <sup>ΔΙ</sup> το φως η ζω η του κο σμου η α να στα  
 σις <sup>ΜΕΛ</sup> τοις εν <sup>ΔΙ</sup> γη πε <sup>ΜΕΛ</sup> φα <sup>ΔΙ</sup> νε ε ρω ται τη αυ  
 του α γα <sup>ΒΞ</sup> θο ο τη <sup>ΜΕΛ</sup> τι και γε γο νε τυ προς της  
 α να στα α σε <sup>ΔΙ</sup> ως τοις πα <sup>ΜΕΛ</sup> σι πα <sup>ΔΙ</sup> ρε χων θει  
 αν <sup>ΜΕΛ</sup> α <sup>ΓΑ ΔΙ</sup> φε <sup>ΔΙ</sup> σι <sup>ΔΙ</sup> ι <sup>ΔΙ</sup> ιν


## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τὰ ἄνω ζητηῶν


Ἦχος  Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Α  
 2003 σ.247\*

Η <sup>Χ</sup> πα <sup>Γ</sup> α αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει  
 α <sup>ΔΙ</sup> το φως η ζω η του κο σμου η α να στα <sup>ΒΞ</sup> σις τοις


  
 εν γη πε φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο τη


  
 τι και γε γο νε τυ ποστης α να στα α σε ως τοις


  
 πα σι πα ρε χων θει αν α α φε σι ι ι ν

## Θεις τὸ Ἐξαιρέτως

ἦχος πλ.δ'

Τὴν ἀγνὴν ἐνδόξως τιμήσωμεν, λαοὶ Θεοτόκον, τὴν τὸ πῦρ τῆς Θεότητος, δεξαμένη ἐν τῇ γαστρὶ ἀφλέκτως ὕμνοις ἀσιγήτοις μεγαλύνωμεν.

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Πέτρου Βυζαντίου


Νεκταρίου Μοναχοῦ


## Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη̣

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιον 1931 σ.317\*


  
 ην α α α γνη η η εν δο ο ο ο ξω ως


  
 τι ι ι μη η σω ω ω με εν λα α α οι οι


  
 οι οι Θε ο το ο ο κο ον την το θει ει ον πυ



υ υ υ υρ ε ε εν γα στρι ι ι ι ι λ α φλε ε

ε κτως συ υλ λα α βου ου ου ου ου ουσαν υ υ υ

υ μνοι οι οισ υ υ μνοι οισ α σι ι γη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

λυ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.247\*

Τ ην α α α γνη ην εν δο ο ο ξωωσ τι μη η σω

με εν λα οι οι Θε ο ο το ο ο κον την

το πυ υ υρ της θε ο ο τη η το ος δε ξα  
 με ε ε νην εν τη γα στρι ι α α φλε ε ε ε ε  
 κτως εν υ υ υ υ μνοι οισ με γα λυ υ νο  
 ον τε ε ε ες

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

## Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π ς Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.95#

**Τ** ην α α γνην ε ε εν δο ο ο ξωως τι μη σω με  
 εν λα α οι οι οι θε ο το ο ο ο κον την το  
 θει ει ον πυ υ υ υρ εν γα α στρι α φλε ε κτως συ  
 υλ λα α βου ου ου ου σαν υ υ υ υ υ υ μνοι οισ

α σι γη ητοις με γα λυ νοο με ε ε εν

### Νεκταρίου Μοναχοῦ

Ἦχος λ π δὲ Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ  
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας Β'  
1988 σ.542#

Την α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξωως τι μη η σω

με εν λα οι οι οι οι Θε ο ο το ο ο ο ο ο

κον την το θει ει ον πυ υ υ υρ ε εν γα α α στρι

α φλε εκτως συ υλ λα α βου ουου ου ου σαν υ

υ υ μνοι οι οι οισ α σι γη η η τοι οισ με γα

λυ υ νο ο μεε ε ε εν

## Κυριακή τῶν Βαΐων

### Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα

ἤχος πλ.β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν. Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἵροντες, τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Ὁ ἔχων θρόνον οὐρανόν, καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν, ὁ τοῦ Θεοῦ Πατρὸς Λόγος, καὶ Υἱὸς συναΐδιος, ἐπὶ πῶλου ἀλόγου ἐμετρίασε σήμερον, ἐν Βηθανίᾳ ἐλθὼν ὅθεν παῖδες Ἑβραίων, κλάδους χερσὶ κατέχοντες, εὐφήμουν φωνῇ· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, βασιλεὺς τοῦ Ἰσραὴλ.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Δεῦτε καὶ ἡμεῖς σήμερον, πᾶς ὁ νέος Ἰσραὴλ, ἡ ἐξ ἔθνῶν Ἐκκλησία, μετὰ τοῦ προφήτου Ζαχαρίου ἐκβοήσωμεν· Χαῖρε σφόδρα θύγατερ Σιών, κήρυσσε θύγατερ Ἱερουσαλήμ, ὅτι ἰδοὺ ὁ βασιλεὺς σου, ἔρχεται σοι πρᾶς καὶ σώζων, καὶ ἐπιβεβηκώς ἐπὶ πῶλον ὄνου, υἱὸν ὑποζυγίου, ἐόρταζε τὰ τῶν παιδῶν, κλάδους χερσὶ κατέχουσα εὐφήμησον· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, βασιλεὺς τοῦ Ἰσραὴλ.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τὴν σεπτὴν Ἀνάστασιν, τὴν σὴν προτυπούμενος ἡμῖν, ἡγείρας θανόντα τῇ προστάξει σου, τὸν ἄπνουν Λάζαρον, τὸν φίλον ἀγαθὲ, ἐκ τοῦ μνήματος τεταρταῖον ὀδωδότα· ὅθεν καὶ τῷ πῶλῳ ἐπέβης συμβολικῶς, ὥσπερ ἐπ' ὀχήματος φερόμενος, τὰ ἔθνη τεκμαιρόμενος Σωτήρ. Ὅθεν καὶ τὸν αἶνόν σοι προσφέρει, ὁ ἡγαπημένος Ἰσραὴλ, ἐκ στομάτων θηλαζόντων, καὶ νηπίων ἀκάκων, καθορώντων σε Χριστέ, εἰσερχόμενον εἰς τὴν ἁγίαν πόλιν, πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα, ἦλθεν Ἰησοῦς εἰς Βηθανίαν, καὶ προσῆλθον αὐτῷ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, λέγοντες αὐτῷ· Κύριε, ποῦ θέλεις, ἐτοιμάσωμέν σοι φαγεῖν τὸ Πάσχα; ὁ δὲ ἀπέστειλεν αὐτούς· Ἀπέλθετε εἰς τὴν ἀπέναντι κώμην, καὶ εὐρήσετε ἄνθρωπον, κεράμιον ὕδατος βαστάζοντα· ἀκολουθήσατε αὐτῷ, καὶ τῷ οἰκοδοεσπότη εἶπατε· ὁ Διδάσκαλος λέγει· Πρὸς σέ ποιῶ τὸ Πάσχα, μετὰ τῶν μαθητῶν μου.

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.129\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ  
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι  
πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν  
C η με ε ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε  
ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε και  
πα αν τε ες αι αι ρο ον τες το ον στα α α αυ ρον σου  
λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε  
ε νος ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος εν

ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα

αννα α εν ται οι οισ υ ψι ι ι ι στοις

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον *τὸ ἴδιον*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Ο ε χων θρο νο ον ου ου ου ρα α νον και υ

πο πο ο δι ο ο ον τη η η ην γην ο του Θε ου

Πα α α τρο ος Λο ο ο γος και Υι ος συ υν α

ι ι ι ι δι ι ι ι ος ε πι πω ω λου ου ου α

α λο ο ο γου ε με τρι α σε ση με ε ρον εν

Βη η η θα νι ι ι α α ε ε ελ θων ο θε εν

παι αι δε ε ες Ε ε βραι αι αι ων κλα α δους χερ σι

κα ατ ε ε χο ον τες ευ φη η η η η μου ουν φω

ω ω νη Ω σαν να α ε ε εν ται οι οις υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ο ερ χο ο

ο ο με ε ε ε νος Βα σι λε ε ε υς του Ι ι ι σ ρα

α α α ηλ π

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του π

Δ ε ε ευ τε και η η μεις ση η η η με ε ε ε

ρον πας ο νε ε ο ος Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ Ε

θων Ε ε εκκλη η σι ι ι α με τα του προ φη

του Ζα χα ρι ου ου ου εκ βο η η η η σω ω ω

ω μεν και αι ρε ε ε σφο ο ο ο ο δρα θυ υ γα



τε ερ Σι ι ι ων κη η ρυ σ ε θυ υ γα α τερ

I ε ε ρου ου ου σα α λημ ο τι ι δου ο Βα

σι λε ε ευς σου ερ χε ται αι αι σοι οι πρα α α

υ υ υς και αι σω ω ω ζων και ε πι βε βη η

κως ε πι πω λον ο νου υι υι ο ον υ πο ο ζυ γι ι

ι ι ου ε ορ τα ζε τα των παι αι δων κλα δους χε ρ

σι κα ατ ε χου ου σα α α ευ φη η η μη η η η

σον Ω σαν να ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ο ερ χο ο ο ο με

ε ε ε νος Βα σι λε ευς του I ι ισ ρα α α α

ηλ <sup>π</sup>

**Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη <sup>χ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>σ</sup>

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι <sup>π</sup>

**Τ** ην σε πτην Α α να στα α σι ιν τη ην σην προ τυ

που ου με νος η η μιν <sup>Δ</sup> η η η η γει ει ει ει

<sup>σ</sup> ρας θα νον τα τη η η προσ τα α α <sup>π</sup> ξει ει ει ει σου

το ον α πνου ουν Λα α ζα α ρον τον φι λον α γα θε

<sup>α</sup> εκ του μνη μα α τος τε τα αρται αι ον ο ο ο δω δο ο ο

<sup>π</sup> ο ο τα <sup>π</sup> ο θεν και τω πω λω ε πι βας συμ βο

ο λι ι κως ωσ περ επ ο χη μα τος φε ρο με ε

νος τα α ε ε ε θνη τεκ μαι ρο ο ο με νο ος Σω

ω ω τηρ ο θεν και τον αι νο ο ον σοι οι οι προ ος

φε ε ε ρει ο η γα πη με ε νος Ισ ρα α

ηλ εκ στο μα α τωων θη η η λα α ζον των και νη η πι

ι ι ω ω ν α κα α α α κων καθ ο ρων τωων

σε ε ε Χρι ι στε εισ ερ χο με νον εις τη ην α α

α γι ι ι α αν πο ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η

με ρω ωων του ου ου Πα α α α α σχα

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω να

Προ ε εξ η η με ε ε ρω ωων του ου

Πα α α σχα ηλθεν Ι η η σου ους εις Βη η η θα

νι ι ι ι ι αν και προσ ηλ θο ο ον α αυ τω οι

Μα θη ται α αυτου λε ε ε γο ο ον τε ες α α αυ

τω Κυ υ ρι ι ε που ου θε ε ε λεις ε τοι μα σω ω

με ε εν σοι οι φα γει ει ει ν το Πα α α α σχα ο

δε απ ε ε στει ει λε ε εν α αυ τους απ ελ θε τε

εις την απ ε ε ε να α αν τι ι κω ω ω μην

και ευρησε τε ανθρωπον κεραμιον υ

δαατος βααστααααζοοονταακο

λουθηησαατεεααυτωκαιτωοικοδεσπο

οοτηειειπααατεοΔιδαασκααα

λοοςλεεεγειπροςσεποιοιωωτοοΠαα

ασχαμεετααατωνΜαααθητωωων

μου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκ3

### Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.140/587\*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε <sup>Δ</sup> τις υ πο στη σε ται <sup>Χ</sup> ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν <sup>π</sup>

**C** η με ε ρον η χα α α ρις του α γι ι ου Πνε

ευ μα α τος <sup>Δ</sup> η μα α α α α ας συν η η η

η η η γα γε <sup>π</sup> και πα αν τες αι αι αι ρο ο

ο ον τε ε ες <sup>Χ</sup> το ον Στα α α αυ ρον σου λε ε ε

ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ

χο ο ο ο με ε ε ε ε νο ος εν ο νο μα α

α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σαν να α εν

τοι οις υ ψι ι ι ι ι ι στοις <sup>π</sup>

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον π το ἴδιο

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ον π

Ο ε χων θρο ο νον ου ρα α α νο ον και

υ πο πο δι ι ον τη η η η η ν γην ο του Θε

ου Πα τρος Λο ο ο ο γος και Υι ος συν α ι ι

ι δι ι ι ι ο ος ε πι πω λου α λο ο ο

γου ε με τρι α σε ση με ε ρον εν Βη θα

νι ι ι α α ε ε ελ θων ο ο θεν παι

αι αι δεσ Ε ε βραι αι αι αι ων κλα δους χερ σι κα

τε ε χο ον τες ευ φη η η η η μου ουν φω

ω ω νη η ω σαν να ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ

χο ο ο με ε ε ε νο ος βα σι λε ε ε ε

ε ευσ του Ι ι ι ι ι ισ ρα ηλ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος



και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

Δ ευ τε ε και η μεις ση με ε ρον πας ο ο νε ο ος

Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ ε θνων Εκ κλη η

σι ι ι ι α με τα α α του προ φη του Ζα

χα ρι ι ου ου εκ βο η η η η σω ω ω ω μεν

και αι ρε ε ε σφο ο ο ο δρα θυ υ γα α α

τερ Σι ι ι ω ω ω ω ων κη ρυσ σε θυ

υ γα α α τερ Ι ε ρου σα λη ημ ο τι ι δου

ο βασιλεεεεεε σου ερχεται αι αι αι αι σοι

πραυς και αι σωωωω ζων και επι βεβηηη

κως επι πωλον ο ο ο ο νου υι ο ον υ υ πο

ζυ υ υ γι ι ι ου ου ε ο ορτα α α ζε τα

των παι αι αι δων κλα αδους χερσι κατε εχου ου σα

ευφη η η η η η η η μη η η η η σον

ωσαν να ε ε εντοι οι οισ υ υ ψι ι ι στοισ

ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερχο ο

ο ο με ε ε ε νο ος βασιλεεεεεεεεεε του

Ι ι ι ι ι ι ο ρα η λ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι

Τ ην σε πτην Α να στα α σι ιν την ση ην προ

τυ που ου με ε ε νος η η μιν η η γει ει ρα ας

θα α νο ο ο ον τα τη η προ ος τα α ξει ει σου

τον α πνου ουν Λα α ζα α ρο ον τον φι λο ον α

γα θε εκ του μνη μα α τος τε ταρ ται αι αι αι ο ον

ο δω δο ο ο ο τα ο θε εν και τω πω ω

ω λω ε πε ε ε ε βη ης συ υμ βο ο λι

κω ως ως πεερ επ ο χη μα α α α τος φε ρο ο

ο ο με ε ε ε νος τα ε ε ε ε θνη τε κμαι ρο ο με

νο ος Σω ω ω τηρ ο θεν και τον αι νο ο ον

σοι οι οι προ οσ φε ε ε ρει ο η γα πη με ε

νος Ισ ρα α ηλ εκ στο μα α των θη λα ζο ο ον

τω ων και νη πι ι ι ι ω ων α κα α

α α κων κα θο ρων των σε Χρι ι στε ε εισ ερ

χο με νον εις την Α α α γι ι ι α αν Πο ο ο

λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω ων του Πα α α α

σχα

Ⲭ ⲟ ⲧⲓ ⲉ ⲕⲣⲁ ⲧⲁⲓ ⲱ ⲑⲏ ⲧⲟ ⲉ ⲗⲉ ⲟⲥ ⲁⲩ

ⲧⲟⲩ ⲉⲫⲏⲙⲁⲥ ⲁ ⲕⲁⲓ ⲏ ⲁ ⲗⲏ ⲑⲏ ⲁ ⲧⲟⲩ ⲕⲩⲣⲓ ⲟⲩ

ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲧⲟⲩ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲛⲁ

Ⲡ ⲣⲟ ⲉ ⲉ ⲉⲗⲏ ⲏ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲣⲱ ⲱ ⲱ ⲛⲧⲟⲩ ⲟⲩ Ⲡⲁ

ⲁ ⲁ ⲥⲅⲁ ⲏ ⲗⲏ ⲑⲏ ⲓ ⲏ ⲥⲟⲩ ⲟⲥ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲃⲏ ⲏ ⲑⲁ ⲛⲓ ⲓ

ⲓ ⲓ ⲁⲛ ⲕⲁⲓ ⲡⲣⲟⲥⲏ ⲗⲏ ⲑⲟⲛ ⲁⲩ ⲧⲱ ⲟⲓ ⲙⲁ ⲑⲏ ⲧⲁⲓ ⲁ

ⲁⲩ ⲧⲟⲩ ⲗⲉ ⲉ ⲅⲟⲛ ⲧⲉ ⲉⲥ ⲁ ⲁ ⲁⲩ ⲧⲱ ⲕⲩⲣⲓ ⲉ

ⲡⲟⲩ ⲟⲩ ⲑⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲉⲓ ⲉ ⲧⲟⲓ ⲙⲁ ⲥⲱ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲛ

ⲥⲟⲓ ⲟⲓ ⲫⲁ ⲁ ⲅⲏⲛ ⲧⲟ ⲟ Ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲅⲁ

ⲟ ⲑⲉ ⲁ ⲡⲉ ⲉ ⲥⲧⲉⲓ ⲗⲉ ⲉⲛ ⲁ ⲁⲩ ⲧⲟⲩ ⲁ ⲁ ⲡⲉⲗ

θε τε εις την α πε να α αν τι ι κω ω ω μην

και ευ ρη σε τε α ανθρω ω πον κε ρα μι ον υ δα α

τος βα στα α ζο ον τα α α κο λου θη η σα

τε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει

ει πα α α τε ο Δι δα α α σκα λο ος λε ε

ε ε γει ει προς σε ε ποι ω το Πα α α σχα με ε τα

α των μα α θη τω ω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.190\*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε <sup>Δ</sup>τις υ πο στη σε ται <sup>Χ</sup>ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
**C** η με ρον η χα ρις του Α γι ι ου πνευ ευ <sup>ΔΙ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
μα α α τος η μα α ας συν η η η γα α α

<sup>ΜΕΛ</sup> α γε <sup>π</sup> και <sup>ΚΕ</sup> πα αν τε ες αι αι ρο ον τες τον <sup>ΔΙ</sup>

Σταυ ρο ο ον σου λε ε ε γο ο ο ο μεν ευ <sup>ΠΑ</sup>

<sup>ΔΙ</sup> λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε

<sup>ΜΕΛ</sup> ε ε νο ο ος εν ο νο ο μα α α τι ι ι <sup>ΠΑ</sup>

<sup>ΔΙ</sup> Κυ υ υ ρι ι ι ου ω σαν να α α α εν τοι οις <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
υ ψι ι ι ι ι στοις <sup>π</sup>

<sup>Γ</sup>Χ  
Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε <sup>Δ</sup>ϝ υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου <sup>Γ</sup>Χ <sup>Δ</sup>ϝ ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον <sup>π</sup> τὸ ἴδιο <sup>Ϟ</sup>

<sup>Γ</sup>Χ  
α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος <sup>Δ</sup>ϝ

α πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>Γ</sup>Χ <sup>Δ</sup>ϝ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
Ο ε χων θρο ο νο ον ου ου ου ρα νο ο

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
ον <sup>Δ</sup>ϝ και υ πο πο ο δι ι ον τη ην γη ην <sup>Ϟ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ο του Θε ου Πα τρο ο ος Λο ο ο γος <sup>Δ</sup>ϝ και



Υι ο ος συ υν α ι ι ι δι ι ι ι ος

ε πι πω λου α λο γου ε με τρι ι ι ι α σε

ση η η η η με ε ε ε ρον εν Βη θα νι ι

ι α α ε ελ θων ο θεν παι αι δε ε ες Ε ε

βραι αι αι αι αι ων κλα δους χερ σι κα τε χον τες

ευ φη η η μουν φω ω ω νη η η ω σαν να

α ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος

βα σι λευς του Ισ ρα α α ηλ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

Δ ευ τε και η μεις ση η η με ε ε ε

ρον πας ο νε ε ο ος Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ

ε θνω ων Ε ε εκ κλη η η σι ι ι α με τα

του προ φη η η του Ζα χα ρι ι ου ου εκ βο

η η η η η σω ω ω ω μεν χαι ρε ε σφο ο

ο ο δρα θυ γα τερ Σι ι ι ων κη ρυσ σε

θυ γα τερ Ι ι ε ε ρου ου ου σα α λημ ο τι

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ  
ι δου ου ο Βα σι λε ε ε ε ε ε υς σου ου

ΓΑ ΚΕ  
ερ χε ται αι σοι πρα υ υ υ υς και σω ω ω

ΜΕΛ ΠΑ  
ζων και ε πι βε βη κω ω ως ε πι πω

ΜΕΛ ΠΑ  
ω ω λο ο ον ο ο ο νου Υι υι ο ο ο ον υ

ΔΙ ΠΑ  
πο ζυ υ γι ι ι ι ου ε ο ορ τα α ζε

ε ε τα α α τω ων παι αι αι αι δων κλα δους χερ

σι κα τε χου σα ευ φη η η μη η η η σον

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ  
ω σαν να α ε ε εν τοι οι οις υ ψι ι στοις

ΔΙ  
ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο ο ο με ε ε

ΠΑ ΜΕΛ  
ε νος Βα σι λε ε υς του ου Ι ισ ρα α η η η

ηλ π

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι π

Τ ην σε πτην Α να α στα α σιν τη ην σην προ

τυ που ου με νο ος η η μιν η η η γει

ει ει ει ρας εκ τα φου τε τρα η η η με ε ε ε

ρον τον α α πνουν Λα α ζα α ρον τον

φι λον α γα θε ε εκ του μνη η η μα α α

α τος τε τα αρ ται αι ον ο δω δο ο ο ο

τα ο θεν και τω πω λω ε πι βα ας συ

υμ βο ο ο λι ι κως ωσ περ επ ο χη η μα

το ος φε ρο ο ο με ε ε ε νος τα ε ε

θη τεκ μαι ρο ο ο με νος Σω ω ω τηρ ο θεν

και τον αι αι νο ο ον σοι οι οι προ ο ος φε ε ε

ρει ο η γα πη με ε νο ος Ι ι ισ ρα α

ηλ εκ στο μα α τω ω ων θη η η λα α

α ζο ο ο ον των και νη πι ι ι ω ων α α

κα α α α κων κα θο ρων τω ων σε ε ε

Χρι ι στε εισ ερ χο με νον εις την Α γι ι ι

α α αν πο ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω

ωντου Πα α α α α σχα

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

<sup>ΠΑ</sup> Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ν του ου ου Πα α α

σχα ηλ θεν Ι η σου ου ους εις Βη η θα νι ι ι

ι ι αν και προσ ηλ θο ο ο ν α αυ τω οι Μα

θη ται αι α αυ του λε γον τες α α αυ

τω Κυ υ ρι ι ι ε που θε λεις ε τοι

μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει ει ει ν το Πα α α α

α σχα ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ

τους α πελ θε τε εις την α πε ε να α αν

τι ι ι κω ω ω μην και ευ ρη σε τε α

αν θρω ω πον κε ρα μι ον υ υ δα α τος βα στα

α α α ζο ο ο ον τα α κο λου θη σα

τε α αυ τω ω και τω οι κο δε σπο ο τη ει

ει πα α α τε ο δι ι δα α σκα α α λος λε

ε ε γει προς σε ε ποι οι οι ω το ο Πα α α

σχα με ε τα α α α των μα α θη τω ω ω ω ω ν

μου π

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.248\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Σ η με ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε

ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε

και παν τες αι αι ρο ον τε ε ες το ο ον Στα αυ ρο

ο ον σου λε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος



ο ε ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα α α

τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σαν να α α εν ται

οις υ ψι ι ι ι στοις

εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

τό ίδιο

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Ο ε χων θρο ο νον ου ρα α νον π' και υ πο

πο δι ι ον τη ην γη ην ο του Θε ου Πα τρο ος Λο

ο ο γος και Υι ος συ υν α ι ι ι δι ι

ι ι ος ε πι πω λου α λο γου ε με τρι ι

α σε ση με ε ρον εν Βη θα νι ι ι α α ε

ε ελ θων ο θεν παι αι δε ε ες Ε ε βραι αι αι

ων κλα δους χερ σι κα τε ε χο ον τες ευ φη

η η η μου ουν φω ω ω νη ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι στοι οις ευ λο γη με νος ο ο ερ

χο ο ο με ε ε ε νος βα σι λε ευσ του Ι

ισ ρα α α ηλ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

Δευ τε και η μει εις ση η με ε ρον πας ο νε ο ος

Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ ε θνω ων Ε εκκλη η

σι ι ι α με τα του προ φη του Ζα χα ρι ου

ου ου ου εκ βο η η σω ω ω ω μεν και αι ρε ε

ε σφο ο ο ο ο δρα θυ υ γα τε ερ Σι ι ι

ων κη ρυσ σε θυ γα τερ Ι ε ρου σα α λημ ο

τι ι δου ο βα σι λε ε ευς σου ου ερ χε ται αι σοι οι

πρα α α υ υ υς και αι σω ω ω ζων και ε πι

βε βη η κως ε πι πω λον ο νου υι ο ον υ πο

ο ζυ γι ι ι ι ου ε ο ορτα α ζε ε ε τα

α α τωων παι αι αι δων κλα δους χερ σι κα α τε χου

ουσα ευ φη η η η μη η η η σον ω σαν να εν

τοι οισ υ υ υ ψι ι ι στοι οισ ευ λο γη με

νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος βα σι

λε ευς του Ι ισ ρα α α ηλ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι

Τ ην σε πτην α να στα α σιν τη ην σην προ τυ

που ου με νος η η μιν η γειρας θα νον τα τη προσ

τα ξει ει σου τον α απνουν Λα α α α α ζα ρον

τον φι λον α γα θε εκ του μνη μα α το ος τε

ταρ ται ον ο δω δο ο ο ο τα ο θεν και τω πω

ω λω ε πε βης συμ βο λι ι κως ωσ περ επ ο

χη μα το ος φε ρο ο ο με ε ε ε νος τα

ε θνη τε κμαι ρο ο με νο ος Σω ω ω τηρ ο θεν

και τον αι νον σοι οι οι προ οσ φε ε ε ρει ο

η γα πη με ε νο ος Ισ ρα α ηλ εκ στο μα α τω

ων θη η η λα α ζον των και νη πι ι ι ω ω ν α

κα α α α κων κα θο ρων τω ω ν σε Χρι ι στε εισ

ερ χο ο με ε νον εις την α γι ι ι α αν πο ο ο

λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω ω ν του Πα α α α

σχα

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ν του ου Πα α α σχα ηλ

θεν Ι η σου ους εις Βη η θα νι ι ι ι αν και

προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται α αυ του λε ε γον

τε ες α α αυ τω Κυ ρι ι ε που ου θε λεις ε

τοι μα α α σω ω με ε εν σοι φα γει ει ν το Πα α

α α σχα ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ

τους α πελ θε τε εις την α πε εν α α αν τι ι

κω ω ω μην και ευ ρη σε ε τε α

α αν θρω ω ω ω πον κε ρα μι ο ν υ δα το ο ος

βα στα α ζο ο ο ον τα α κο λου θη σα α τε ε  
 ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει  
 ει πα α α τε ο Δι δα σκα α λο ο ος λε  
 ε ε γει ει προς σε ποι ω το ο Πα α α σκα α με  
 τα α των μα α θη τω ω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεὶς τὰ Ἔσπερια, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἶροντες τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π πε

Κ αι νυν και α α ει Δ σ και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην π πε

Σ η με ε ρον η η χα ρις του α γι ι ου Πνε

ευ μα α τος Δ σ η μα ας συν η η γα α α γε π

και πα αν τε ες αι αι ρο ο ον τες χ το ον Στα

α ααυρον σου ου λε ε γο ο ο ο μεν Δ σ ευ λο γη με

νος ο ο ερ χο ο με ε νος Δ σ εν ο νο μα τι

ι ι Κυ υ ρι ι ου ω σα αν να α εν ται οις υ

ψι ι ι στοι οι οι οις

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.134\*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Σ η με ε ρο ον η η χα α ρις του α γι ι

ου ου Πνε ευ μα α τοις η μα α ας συ υ υν η

η γα α α γε και αι πα α αν τε ες αι αι ρο

ο ον τες το ον Στα α α αυ ρον σου λε ε ε ε

γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος ο ο ε ερ χο ο

με ε νος εν ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι

ι ι ου Ω σα αν να α εν ται οις υ ψι ι ι

στοι οι οι οι οι οι οι οις

### Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη  
Τριώδιον 1899 σ.421\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Ση με ε ρον η η χα α ρις του α γι ι ου

Πνε ευ μα α α τος η μα ας συν η η γα α α

γε και πα αν τε ες αι ροντες το ον Στα α α αυρον

σου ου λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με

νος ο ερ χο ο με ε ε νος εν ο νο ο μα

τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα αν να α εν τοι

οις υ ψι ι ι στοι οι οι οι οι ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατριιι και αιαι

Υιιι ωωωω και αγγιιιι

ωωω Πνεεεεε μαααααααα

τι

Και αιυυυ και ααειειειειει

και αιειειςτους αιαιωωω νααατων αιωω

ωνωωω ωωων ααμην

C ηηηηηηη μεεεεεεε

ερον ηχααααααααριιιις του

α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α Πνε ε ευ μα α

τος η μα α α ας συ υ υν η η η η η γα

α α α α λα α α α γε και πα α α αν

τε ε ε ες αι αι αι αι αι αι αι αι ο ο ο ο

λο ο ο ον τες το ον Στα α α α αυ ρο ον σου ου

λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν ευ λο γη με ε

νο ο ος ο ο ε ερ χο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε

λε ε ε ε ε νος εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι

ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ω σαν να

ε εν τοι οι οι οι οι οισ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

ι στοι οι οι οισ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.197\*

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

Και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

C η με ε ε ρον η χα α α ρις του Α

ΔΙ  
γι ι ου Πνε ευ μα α α α τος η μα α α ας

ΠΑ  
MEΛ  
συ υ υν η η η η η γα α α α γε και πα

ΚΕ  
αν τε ες αι αι αι αι αι αι αι ρο ο ο ο

ΔΙ  
λο ο ο ον τες τον Σταυ ρο ο ον σου λε

ΚΕ  
ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε

ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε

ΠΑ  
νος εν ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ υ

ΔΙ  
ΠΑ  
υ ρι ι ι ου ω σαν να α α α εν τοι οις υ υ

υ ψι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οις

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Σ η με ε ρον η η χα α α α ρις του α γι ι ου

ου Πνε ευ μα α τος η μα α α ας συ υν η η

η η η γα α α α γε και πα α α αν τε ες αι

αι ρο ον τες το ο ον Σταυ ρο ο ον σου λε ε ε

ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος ο ο ο ερ χο

ο ο με ε ε ε νος εν ο νο μα α α τι ι

ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα αν να α α

α εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οι οι οι ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Δοξαστικά Τριωδίου  
2020 σ.33\*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μη

Ἡ με ε ρ ο ο ν ἡ χα α α α α ρ ις

του α γι ι ου Πνε ευ μα α α τος η μα α α ας

συν η η η γα α α α γε και πα αν τε ες αι αι

ρο ο ν τες τον Σταυ ρ ο ο ο ν σου λε ε ε ε γο ο ο

ο μεν ευ λο γη με ε ε νος ο ερ χο ο ο

ο ο ο με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος εν ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι

ου ω σα αν να α α α εν ται οι ο ις υ ψι ι ι

ι σ ται οι οι οι ο ις

Εἰς τὸν Ὑμνον, ἰδιόμελα

Χαῖρε καὶ εὐφραίνου πόλις Σιών, τέρπου καὶ ἀγάλλου ἡ Ἐκκλησία τοῦ Θεοῦ· ἰδοὺ γὰρ ὁ βασιλεὺς σου παραγέγονεν ἐν δικαιοσύνῃ, ἐπὶ πύλῳ καθεζόμενος, ὑπὸ Παίδων ἀνυμνούμενος· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ, ὁ ἔχων πλῆθος οἰκτιρμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων κατηρτίσω αἶνον.

Ἦλθεν ὁ Σωτὴρ σήμερον, ἐπὶ τὴν πόλιν Ἱερουσαλήμ, πληρῶσαι τὴν γραφὴν, καὶ πάντες ἔλαβον ἐν ταῖς χερσὶ βαΐα, τοὺς δὲ χιτῶνας ὑπεστρώννουν αὐτῷ, γινώσκοντες, ὅτι αὐτός ἐστιν ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὃ τὰ Χερουβὶμ βοᾷ ἀπαύστως· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ, ὁ ἔχων πλῆθος οἰκτιρμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Κύριε ὁ Κύριος ἡμῶν, ὡς θαυμαστὸν τὸ ὄνομά σου ἐν πάσῃ τῇ γῆ!

Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος, καὶ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, ἐπέβης ἐπὶ πύλῳ, δαυϊτικῶς Ἀγαθέ, καὶ Παῖδες σε ἀνύμνουν θεοπρεπῶς, Ἰουδαῖοι ἐβλασφήμουν παρανόμως, τὸ ἀκάθεκτον τῶν ἔθνῶν, ἡ καθέδρα τοῦ πύλῳ προετύπου, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν μεταποιούμενον. Δόξα σοι Χριστέ, ὁ μόνος ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

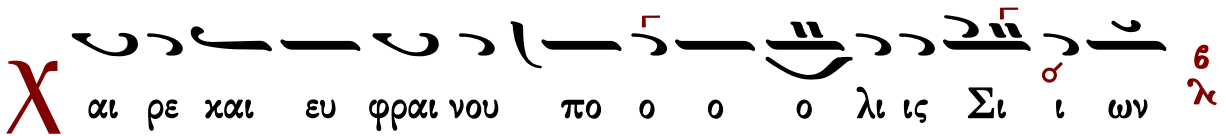
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

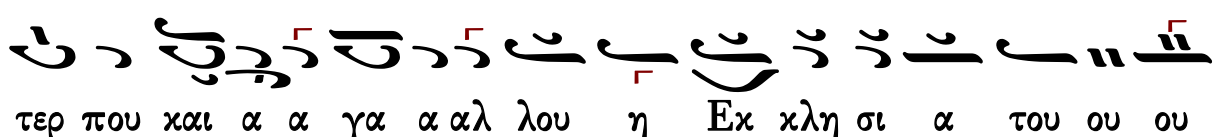
## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

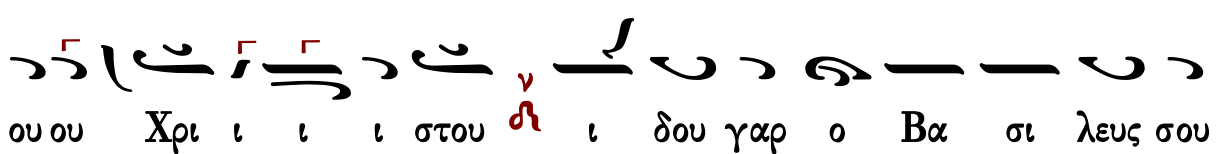
ἰδιόμελα

### ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριῶδιον 1886 σ.140\*


**Χ**αι ρε και ευ φραι νου πο ο ο ο λι ις Σι ι ων


 τερ που και α α γα α α λ λου η Εκ κλη σι α του ου ου


 ου ου Χρι ι ι ι στου ι δου γαρ ο Βα σι λευς σου

πα ρα γε γονεν εν δι και ο ο συ υ υ νη <sup>ε</sup> <sub>λ</sub> ε πι

πω λου καθ ε ε ε ζο με ε νος υ πο παι αι δων αν υ

υ μνου ου ου ου με ε ε ε νος Ω σαν να εν τοι οι

οι οισ υ ψι ι ι στοι οισ <sup>ν</sup> <sub>λ</sub> ευ λο γη με νο ος

ει ο ε χων πλη η θος οι κτι ιρ μων ε λε ε

η σο ο ο ο ον η η η η μας <sup>ν</sup> <sub>λ</sub>

<sup>ε</sup> <sub>λ</sub> <sup>χ</sup> <sub>λ</sub> στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των <sup>ε</sup> <sub>λ</sub> <sup>χ</sup> <sub>λ</sub>

κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον <sup>ν</sup> <sub>λ</sub>

**Η** λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι ε

ρου σα α λημ πλη ρω ω σαι την γρα α φην <sup>α</sup> <sub>λ</sub> και

παν τε ε ες ε λα α βον εν ται αις χερ σι ι ι βα

ι ι ι ι α τους δε χι τω νας υπ ε στρω

ων νυ ον α αυ τω γι ι νω ω σχο ον τες ο τι αυ

τος ε στι ι ι ιν ο Θε ε ος η η μων ω τα α Χε

ρου ου βιμ βο ο α α α πα α αυστως Ω σαν να

α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη

με νο ος ει ο ε ε χων πλη η θος οι κτι ιρ

μων ε λε ε η σο ο ο ον η η η η μας

Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα

στον το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη

η η γη γ

Ο τοις Χε ρου βιμ επ ο ο ο χου με ε νος και

υ μνου ου με νος υ υ πο ο των Σε ρα φι ιμ επ ε

βης ε πι πω λου Δα βι τι κω ως α γα α θε και

παι δες σε αν υ υ μνουν θε ε ε ε ο ο πρε ε

πως Ι ου δαι οι ε βλα σφη μουν πα ρα α νο

ο ο μως το α κα α θε κτο ον των ε ε θνων η

καθ ε δρα του πω ω λου προ ο ε ε τυ υ υ υ

που εξ α πι στι ας ει εις πι ι ι στιν με τα ποι οι

ου ου ου ου με ε ε ε νον δο ο ξα σοι Χρι ι

στε ο μ ο ν ο ς ε λ ε η η μ ω ν κ α ι φ ι λ α α α ν

θ ρ ω ω ω π ο ς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

### Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.147/594\*

Χ α ι ρ ε ε κ α ι ε υ φ ρ α ι ν ο υ ο υ π ο ο ο λ ι ι ς Σ ι ι

ω ν τ ε ρ π ο υ κ α ι α α γ α α α λ λ ο υ η Ε κ κ λ η η σ ι α

τ ο υ ο υ ο υ Θ ε ε ε ε ο υ ι δ ο υ γ α ρ ο

β α σ ι λ ε υ ς σ ο υ π α ρ α γ ε γ ο ν ε ν ε ν δ ι κ α ι ο ο

σ υ υ υ ν η ε π ι π ω ω λ ο υ ο υ κ α θ ε ε ζ ο μ ε

ε ε ν ο ς υ π ο π α ι α ι δ ω ω ν α α ν υ υ μ ο υ ο υ ο υ



ου ουου με ε ε ε νος ω σαν να α εν τοι

οις υ υ ψι ι ι ι στοις ε ευ λο γη με

ε νο ο ο ος ει ο ε χων πλη η η θο ο ος

οι οι κτι ι ιρ μων ε ε λε ε η σο ο ο ο

ο ο ον η η η η μας

ε χ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των

κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον

Η λ θεν ο Σω τηρ ση μερον ε πι την πο ο λιν

Ι ι ε ε ρου σα α α λημ πλη ρω ω ω

σαι αι την γρα α α α φην και παν τε ες ε λα α

βον ε εν ται αις χερ σι ι βα α α ι ι ι ι ι

α του ους δε χι τω ω νας υ πε στρω ω ω ν νυ

υ υ ον αυ τω ω ω ω γι νω ω ω σχο ο

ο ο ον τε ες ο τι αυ τος ε στιν ο Θε ε ο ος η η

η η μων ω τα α Χε ρου βιμ βο ο α α α α πα

α αυ στω ως ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι

ι ι στοις ε ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη

η θος οι οι κτι ιρ μω ων ε λε η σο ο ο

ο ον η η η η μας

Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα

στον το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη

η η γη

Ο τοι οϊς Χε ρου βι ι ι ι μ ε πο ο χου με ε

νο ος και υ μνου ου με ε νος υ υ πο τωων Σε ρα α α

φι ιμ ε πε βης ε ε πι ι πω ω ω ω

λου Δα βι τι κω ω ω ως α γα α α α θε

και παι δες σε α νυ υ υ μνου θε ε ε ε ε ο

ο πρε ε ε ε πως Ι ου δαι οι ε βλα σφη η μου

ουν πα ρα α νο ο ο μως το α κα α θε κτο ον των ε

ε ε θνων η κα θε ε δρα του πω ω λου προ ο

ε ε τυ υ υ υ που ε εξ α πι στι ι

ι ι ας ει εις πι ι ι στι ιν με ε τα α ποι οι

ου ου ου ου ου ουου με ε ε ε ε νον δο

ο ξα α σοι οι Χρι ι στε ε ε ε ε ο μο

νος ε λε η η μων και αι φι λα α α

α αν θρωω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

ιδιόμελα

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.198\*

ΜΕΛ ΝΗ

Χ αι ρε και ευ φραι νου πο ο ο ο λι ις Σι ι

ων τερ που και α α γα α α λ λου η εκ κλη σι ι

ΜΕΛ

ΝΗ

α α του Θε ου ου ου γ δ ι δου γαρ ο Βα σι λευς

σου πα ρα γε γο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη 6 λ

ε πι πω λου κα θε ζο ο με ε ε νος 6 λ υ πο παι

ΜΕΛ

ΝΗ

αι δων α νυ μνου ου ου με ε ε ε νος γ δ Ω σαν

να α εν τοι οισ υ υ ψι ι ι ι ι στοις Δ ΝΗ ευ λο

γη με νο ος ει ο ε χων πλη θος οι κτι ιρ μω ΠΑ ΝΗ ΠΑ

ων ε λε ε ε η σο ο ον η η η η μας ΝΗ γ δ

Ε χ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των 6 λ

κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον γ δ

ΜΕΛ ΝΗ

ΠΑ

ΝΗ

Η λ θεν ο Σω τη ηρ ση με ρον ε πι την πο

ΠΑ ΝΗ  
λιν Ι ε ρου σα λημ πλη ρω σαι την γρα φη η

ΠΑ ΝΗ  
ην και πα αν τε ε ες ε λα α βον εν ται αις χερ

σι βα ι ι ι ι ι α τους δε χι τω νας υ

ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ  
πε στρω ω νυ ον αυ τω γι νω σκο ον τες ο τι αυ

ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ  
τος ε στι ι ι ι ν ο Θε ε ος η η μω ων ω

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ  
τα Χε ρου βιμ βο α α α α πα α αυ στω ως

ΝΗ ΔΙ  
Ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι ι στοις

ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη θος οι

ΠΑ ΝΗ  
κτι ιρ μω ων ε λε ε ε η σο ο ον η η η η

μας γ

Κυριε ο Κυριος ημων ως θαυμα

στον το ονομα σου εν πααααση ητη

η ηγη

Οτοις Χερουβιμ ε πο ο ο χου με ε νο

ος και υ μνου με νος υ υ πο ο των Σε ρα φι

ιμ ε πε βης ε πι πω ω λου Δαυ ι τι

κω ως α γα θε ε ε και παι δεσ σε α α νυ υ

μνου θε ε ο πρε πως Ι ου δαι οι ε βλα σφη

μουν πα ρα α νο ο ο μως το α κα θε κτο ον των

ε θνων η κα θε δρα του πω ω λου προ ο

ε ε τυ υ υ υ υ που εξ α πι στι ας ει εις

πι ι ι στιν μετα ποι ου ου ου με ε ε ε ε νον

δο ξα α σοι Χρι στε ε ε ε ο μο ο νος ε

λε η η μων και φι λα α αν θρω ω ω ω προς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

### Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ ἱ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.256\*

Χαι ρε και ευ φραι νου πο ο λι ις Σι ι ων τερ που

και α α γα α αλ λου η Εκ κλη σι ι α α του Θε ε

ου ι δου γαρ ο βα σι λευς σου πα ρα γε γο ο νεν

εν δι και ο ο συ υ υ νη ε πι πω λου κα θε ε



ε ζο με ε νος <sup>β λ</sup> υ πο παι αι δων α νυ υ μνου ου ου ου

με ε ε ε νος <sup>γ ρ</sup> ω σαν να α εν ται οι οι οισ υ

υ ψι ι ι στοι οισ <sup>γ ρ</sup> ευ λο γη με νο ος ει ο ε

χων πλη η θος οι κτι ιρ μων <sup>Δ ρ</sup> ε λε ε η η σο

ο ον η η η η μας <sup>γ ρ</sup>

ε <sup>β λ</sup> στο μα τος νη πι ων και <sup>σ</sup>θη λα ζον των <sup>β λ</sup>

κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον <sup>γ ρ</sup>

**Η** λ θεν ο Σω τη ηρ ση με ε ρον <sup>β λ</sup> ε πι την πο λιν

**Ι** ε ρου σα α λημ πλη ρω ω σαι την γρα α

φην <sup>Δ ρ</sup> και παν τε ε ες ε λα α βον εν ται αις χερ σι

βα ι ι ι ι α τους δε χι τω νας υ πε στρω ων

νυ υ ον α αυ τω γι νω σκο ον τες ο τι αυ τος ε στι

ι ι ιν ο Θε ε ος η η μων ω τα α Χε ρου ου βιμ

βο α α α πα α αυ στως ω σαν να α εν

τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νο ος

ει ο ε χων πλη η θος οι κτι ιρ μων ε λε

ε η η σο ο ο ον η η η η μας

Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα

στον το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη

η η γη

Ο τοις Χερουβιμ ε πο ο χου με ε νος και υ

μνου μενος υ πο ο των Σε ρα α φιμ ε πε βης

ε πι ι πω ω ω λου δα βι τι κω ως α γα α

θε και παι δεσ σε α νυ υ μνου θε ο πρε ε πως Ι

ου δαι οι ε βλα σφη μουν πα ρα α νο ο ο μως το α

κα θε κτο ον των ε ε θνων η κα θε ε δρα του πω

ω λου προ ο ε ε τυ υ υ υ που εξ α πι στι

ι ι ας εις πι ι στιν με τα ποι οι ου ου ου με ε ε ε

νον δο ο ξα σοι Χρι ι ι στε ε ο μο νος

ε λε η η μων και φι λα α αν θρω ω ω ω πος

# Εἰς τὸν Ἐπίθρον, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἴροντες τὸν Σταυρὸν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Βλέπε: Δοξαστικὸν ἐσπερίων

## Ἀπολυτίκιον τῶν Βαίτων

1

ἦχος α'

Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ σοῦ πάθους πιστούμενος, ἐκ νεκρῶν ἠγειρας τὸν Λάζαρον Χριστέ ὁ Θεός· ὅθεν καὶ ἡμεῖς ὡς οἱ παῖδες, τὰ τῆς νίκης σύμβολα φέροντες, σοὶ τῷ νικητῇ τοῦ θανάτου βοῶμεν· ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι. ✠

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἀπολυτίκιον

ἦχος ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογὴ...1831 σ.236\*

Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν προ τοῦ σου παθους πιστου  
μενος ἠ ἐκ νεκρων ἠ γειρας τον Λαζαρον Χριστε ε ο

Θε ος <sup>π ρ</sup> ο θεν και η μεις ως οι παι δες <sup>Δ ρ</sup> τα της νι κης

συμ βο λα φε ροντες <sup>π ρ</sup> σοι τω νι κη τη η του θα να του

βο ω ω μεν <sup>Δ ρ</sup> ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις <sup>Δ ρ</sup> ευ

λο γη με νος ο ο ερ χο μενος <sup>Δ ρ</sup> εν ο νο μα τι Κυ ρι

<sup>π ρ</sup> ου <sup>\*</sup> ρι ι <sup>χ</sup> ου ου ου <sup>π ρ</sup>

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι <sup>π ρ</sup> τὸ ἴδιο ↗

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον

Ἦχος <sup>4</sup> Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.122#

Τ ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι στου

με νος <sup>Δ</sup> εκ νε κρω ων η γειρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε

ο Θε ος <sup>π</sup> ο θεν και η μεις ως οι παι δες τα της νι κης συ

υμ βο λα φε ρον τες <sup>π</sup> σοι τω νι κη τη η του θα να του

βο ω ω μεν ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις <sup>Δ</sup> ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου <sup>π</sup> <sup>το τέλος</sup> <sup>\*</sup> <sup>χ</sup> ρι ι ου ου ου <sup>π</sup>

<sup>Δ</sup> ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι <sup>π</sup> <sup>το ίδιο</sup>

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>ᾠ</sub> Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.478\*  
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Την κοι νην α να α στα α σιν προ του σου πα

θου ους πι στου με ε νο ος εκ νε κρω ων η

γει ει ρας τον Λα α ζα α ρο ον Χρι ι στε ε ε ε

ε ο ο Θε ε ε ος ο ο ο ο θεν και η

μει εις ως οι παι αι αι αι αι δε ες τα της νι ι

κης συ υ υ υ μ βο ο λα α α α φε ε ε ρο

ο ον τε ες σοι τω νι κη τη η του θα να α

α α α α του βο ω ω ω ω μεν ω σαν να

α εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με ε

νος ο ο ε ερ χο ο με ε νο ος εν ο ο νο ο μα

τι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ου π ρ

\* ου ου ου ου π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι π ρ τὸ ἴδιο ↗

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀπολυτίκιον

Ἦχος 4 Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.178\*

Τ ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι

στου με νος εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον

Χρι στε ε ο Θε ος ο θεν και η μεις ως οι

παι δες τα της νι κης συμ βο λα φε ρον τες σοι



τῶν κλητῆ του θαυματοῦ ὡς ὡς ἔμεν ἄωσαν

να αὐτοῖς ὑψίστοις εὐλογημένος

ὁ ἐρχόμενος ἐνοματί Κυρίου

τὸ τέλος  
\* ἄχ  
ριίου

Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱὸ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι  
τὸ ἴδιον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον

Ἦχος ἄ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α' 2003 σ.227\*

Τὴν κοίτην ἀναστάσιν προτοῦ σου παθούς σου

μενός ἐκ νεκρῶν ἡ γειρας τὸν Λαζάρου Χριστέ

ο Θεός π ο θεν και η μεις ως οι παι αι δεσ Δ τα της

νι κης συ υμ βο λα φε ροντες π σοι τω νι κη τη η του θα

να του βο ω ω μεν Δ ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις Δ ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ου \* π ρι ου σου \* το τέλος ρι ι ου σου π

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι π το ίδιο

## II

ἤχος δ'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Συνταφέντες σοι διὰ τοῦ βαπτίσματος, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, τῆς ἀθανάτου ζωῆς ἠξιώθημεν τῇ Ἀναστάσει σου, καὶ ἀνυμνοῦντες κράζομεν· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  
 ω νων α μην

Συν τα φεν τες σοι δι α του βα πτι σμα τος Χρι στε

ο Θε ος η μων της α θα να του ζω ης η ξι ω θη

μεν τη Α να στα σει σου και αν υ μνουν τες κρα α

ζο μεν ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου

το τέλος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ου ου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.143#

Και νυν και αι και εις τους αι ω νας των αι  
ωνων α μην

Cυν τα φεν τες σοι δι α του βα πτι σμα τος Χρι στε  
ο Θε ος η μων της α θα να του ζω ης η ξι ω θη  
μεν τη α να στα σει σου και α νυ μνου ντες κρα α ζο  
μεν ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με  
νος ο ερ χο ο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου  
ου ου

# Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος Δε

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.201\*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  
ω νων α μην

ΜΕΛ  
C υν τα φε εν τες σοι δι α του βα πτι σμα τος

Βδ ΜΕΛ  
Χρι στε ο Θε ος η μων της α θα να του ζω

Βδ  
ης η ξι ω θημεν τη Α να στα α σει σου και

ΜΕΛ  
α νυ μνουν τες κρα ζο μεν ω σαν να εν τοις υ ψι

Δι ΓΑ Βδ  
ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου

τὸ τέλος  
 \* <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος  $\text{Ζ} \overline{\text{Δ}}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
 2003 σ.258\*

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι  

 ω νων α μην  $\text{Α}$

C υν τα φεν τες σοι δι α του βα πτι σμα τος Χρι  

 στε ο Θε ος η μων της α θα να του ζω ης η ξι  

 ω θημεν τη α να στα σει σου και α νυ μνουν τες κρα  

 α ζο μεν ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις  $\text{Α}$   

 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ου

\* τὸ τέλος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ου ου

### Θεις τὸν γ' ψαλμὸν

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Σήμερον ὁ Χριστὸς, εἰσέρχεται ἐν πόλει τῆ ἀγία ἐν πύλῳ καθήμενος, τὴν ἀλογίαν λύων, τῶν ἐθνῶν τὴν κάκιστον, πάλαι κεχερσωμένην.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν. ✠

ἦχος πλ.β'

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου

καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἀγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἴροντες τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Τριῶδιον 1886 σ.143#

Δ ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι  
ι ω Πνε ε ευ μα τι

**Κ**η μερο ο ο ον ο Χρι ι στος ει εισ ερ χε ε ται ε εν

πο λει ει ει τη η η α γι ι α εν πω λω κα α

α θη η με ε ε νος την α λο γι ι ι α αν

λυ υ υ ων των ε θνων την κα κι ι στον πα

α α λαι κε χε ε ερ σω με ε ε ε νην

**Κ**αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ωνων α α μην *τὸ ἴδιον*

**Ἦχος λ π Πά**

Παναγιώτου Κητζίανιδου  
Τριώδιον 1886 σ.129θ

**Ε**λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι



κτιρ μων σου ε ξα λειψον το α νο ο μη μα α

α μου

η με ε ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε

ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε και

πα αν τε ες αι αι ρο ον τες το ον στα α α αυ ρον σου

λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε

ε νος ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος εν

ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα

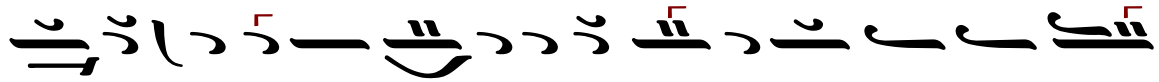
αν να α εν τοι οι οις υ ψι ι ι στοι οι οι

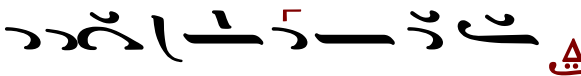

οι οις


# Θρασυβούλου Στανίτσα



Ἦχος  Δι


Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.202\*


  
Δ ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

  
ι ω Πνε ε ευ μα τι 

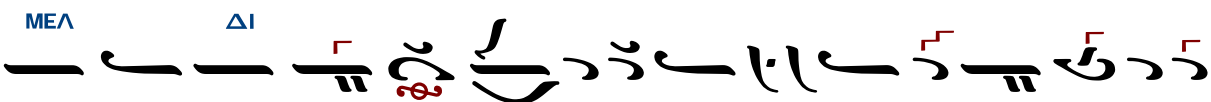
  
C η η με ε ρο ο ο ο ο ον ο Χρι στο ο


  
ος  ει σε ε ερ χε ε ε ε ται εν πο

  
ο λει ει ει τη η η η η α γι ι α

  
εν πω ω λω ω κα θη η η με ε ε ε νος την

  
α λο ο ο γι ι ι ι α αν λυ υ υ υ ων

  
των ε θνω ων την κα α κι στον πα α α α α α

  
λαι αι αι αι κε ε χε ερ σω με ε ε ε ε

νην



Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ωνων α α μην

τὸ ἴδιο

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.264/2286\*

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λειψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.190\*

ΠΑ  
C η με ρον η χα ρις του Α γι ι ου πνευ εϋ ΔΙ Γ

μα α α τος η μα α ας συν η η η γα α α

α γε και πα αν τε ες αι αι ρο ον τες τον

σταυ ρο ο ον σου λε ε ε γο ο ο ο μεν ευ

λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε

ε ε νο ο ος εν ο νο ο μα α α τι ι ι

Κυ υ υ ρι ι ι ου ω σαν να α α α εν τοι οις

υ ψι ι ι ι ι στοις

το τέλος υ ψι ι ι στοι οι οι οι οις

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.261\*

Δ ο ξ α Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Σ η με ρο ο ον ο Χρι ι στος εισ ερ χε ε ται ε εν πο

λει τη η η α γι ι α εν πω ω ω λω κα θη η

η με ε ε ε νος την α λο γι ι ι αν λυ υ υ

ω ων των ε ε θνων την κα κι ι στον πα α α λαι

κε χε ερ σω με ε ε ε νην

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ωνων α α μην

το ίδιο

Ἦχος λ π Πά

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α'  
2003 σ.248\*

η με ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε

ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε

και παν τες αι αι ρο ον τε ε ες το ο ον Στα αυ ρο

ο ον σου λε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος

ο ε ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα α α

τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σαν να α α εν τοι

οις υ ψι ι ι ι στοις

το τέλος ψι ι ι στοι οι οι οι οις

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ. Ὁ πλεῖστος ὄχλος Κύριε, ἐστρώννουν ἐν τῇ ὁδῷ τὰ ἱμάτια αὐτῶν ἄλλοι δὲ ἔκοπτον κλάδους, ἀπὸ τῶν δένδρων καὶ ἐβάσταζον, οἱ προάγοντες δὲ καὶ οἱ ἀκολουθοῦντες, ἔκραζον λέγοντες· Ὡσαννὰ τῷ Υἱῷ Δαυὶδ, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐλθὼν, καὶ πάλιν ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Μέλλοντός σου εἰσιέναι, εἰς τὴν ἁγίαν πόλιν Κύριε, τὰ κλάδη τῶν φυτῶν οἱ λαοὶ ἐβάσταζον, σὲ ὑμνοῦντες τὸν τῶν ὅλων Δεσπότην, ὀρῶντές σε ἐπὶ πύλου καθήμενον, ὡς ἐπὶ τῶν Χερουβὶμ θεωῶρουν, καὶ διὰ τοῦτο οὕτως ἐβόων· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐλθὼν, καὶ πάλιν ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐξέλθετε ἔθνη, ἐξέλθετε καὶ λαοί, καὶ θεάσασθε σήμερον, τὸν βασιλέα τῶν οὐρανῶν, ὡς ἐπὶ θρόνου ὑψηλοῦ, ἐπὶ πύλου εὐτελοῦς, τὴν Ἱερουσαλὴμ προσεπιβαίνοντα, γενεὰ Ἰουδαίων, ἄπιστε καὶ μοιχαλῖς, δεῦρο, θεάσαι, ὃν εἶδεν Ἡσαΐας ἐν σαρκὶ δι' ἡμᾶς παραγενόμενον, πῶς νυμφεύεται ὡς σῶφρονα, τὴν νέαν Σιών, καὶ ἀποβάλλεται τὴν κατάκριτον συναγωγὴν ὡς ἐν ἀφθάρτῳ δὲ γάμῳ καὶ ἀμιάντῳ, ἀμιάντοι συνέδραμον εὐφημοῦντες, οἱ ἀπειρόκαχοι Παῖδες μεθ' ὧν ὑμνοῦντες βοήσωμεν ὕμνον τὸν ἀγγελικόν. Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, τῷ ἔχοντι τὸ μέγα ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ ἔκουσίου πάθους σου, εἰς πίστωσιν πάντων, προενδειξάμενος, Χριστέ ὁ Θεός, τὸν μὲν Λάζαρον ἐν Βηθανίᾳ, τῇ κραταιᾷ δυνάμει σου, τετραήμερον νεκρὸν ἀνέστησας, καὶ τυφλοῖς δὲ τὸ βλέπειν, ὡς φωτοδότης ἐδωρήσω Σωτῆρ, καὶ εἰς τὴν πόλιν τὴν ἁγίαν, μετὰ τῶν σῶν μαθητῶν εἰσῆλθες, καθήμενος ἐπὶ πώλου ὄνου, τὰ τῶν προφητῶν ἐκπληρῶν κηρύγματα, ὡς ἐπὶ τῶν Χερουβὶμ ἐποχοῦμενος, καὶ παῖδες Ἑβραίων μετὰ κλάδων καὶ βατίων προὔπτηντον σοι. Διὸ καὶ ἡμεῖς, κλάδους ἔλαιῶν βαστάζοντες καὶ βᾶτια, εὐχαρίστως σοι βοῶμεν Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος δ̣̣̣̣ Ββ

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.247\*

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου

Ο πλει στος ο ο χλος Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

ε στρων νυ ον εν τη ο ο δω τα ι μα α α τι ι



ι α α α α αυ των π αλ λοι δε ε κο πτο ον κλα

α α δους α πο των δεν δρων και ε βα α α στα α

α α ζον οι προ α α α γον τε ες δε και οι

α κο λου ου θου ου ουν τε ε κρα α α ζον

λε ε ε ε γο ο ο ον τε ω σαν να τω Υι ω

Δα βι ιδ ευ λο γη με νος ει ει ει ει ει ο ο ο

ε ελ θων και πα α α α λιν ε ερ χο με ε νος

εν ο ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ουου

Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

**M** ελ λον τος σου εισ ι ε ε ναι **Δ**εις την α γι

αν πο λι ι ιν Κυ ρι ι ε **6** τα κλα δη των φυ των οι

λα οι οι οι ε ε ε βα α στα α α ζον **π**9 σε υ

μνουν τες τον των ο λων Δε ε σπο ο ο ο ο την **π**9 ο

ρων τες σε ε πι πω λου κα θη με ε νον **Δ**ως ε

πι των Χε ρου βι ι ιμ ε ε θε ω ω ω ω ω ρουν **π**9

και δι α του ου το ου ου ου τω ως ε ε ε

βο ο ο ο ο ων **Δ**ω σαν να α εν τοις υ υ

ψι ι ι στοι οις **Δ**ευ λο γη με νος ει ει ει ο ε ελ

θων και πα α α α λιν ε ερ χο με ε νο ος **Δ**

εν ο ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου <sup>6</sup>λ

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω <sup>6</sup>λ αι

νει τε αυ τον <sup>6</sup>λ εν χορ δαις και ορ γα α νω <sup>6</sup>λ

Ε ξ ελ θε τε ε θνη εξ ελ θε τε ε και λα α οι και

θε α σα σθε ε ε ση με ε ρον <sup>6</sup>λ τον Βα σι λε α των

ου ρα α α νω ων <sup>6</sup>λ ως ε πι θρο νου ου ψη η η

λου ε πι πω ω λου ου ευ τε ε λους <sup>6</sup>λ την Ι ε ρου

σα λημ προσ ε πι βαι αι αι νο ο ο ον τα <sup>π</sup>9 γε

νε α Ι ου δαι αι ων α α πι στε ε και μοι οι

οι οι χα α α α λις <sup>π</sup>9 δευ ρο ο θε α α σαι ον ει δεν

Η σα ι ασ εν σα αρ κι <sup>β λ</sup> δι η μας πα α ρα α γε

ε νο ο ο με ε ε ε νον <sup>Δ δ</sup> πως νυμ φευ ε ται ω ω

ως <sup>+</sup> σω φρο ο να την νε ε ε ε ε α α αν Σι ι

ων <sup>Δ δ</sup> και α πο βα <sup>σ</sup> αλ λε ται <sup>β λ</sup> την κα τα κρι τον

συν α α α α γω ω ω ω γην <sup>γ δ</sup> ως εν α φθαρ τω

δε γα μω και α μι ι α α αν τω <sup>β λ</sup> α μι αν τοι συν

ε δρα α μον ευ φη μου ου ουν τε ες <sup>Δ δ</sup> οι α πει

ει ει ρο ο ο κα α κοι οι οι παι αι αι αι αι

δες <sup>π ρ</sup> μεθ ων υ μνου ου ου ουν τες βο ο η σω ω μεν <sup>Δ δ</sup>

υ υ μνον το ον αγ γε λι ι κον <sup>Δ δ</sup> ω σαν να

α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοις <sup>Δ</sup>τω ε χο ον τι

το ο ο με γα α ε λε ε ο ος <sup>6 λ</sup>

<sup>χ</sup>Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις <sup>6 λ</sup> αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου <sup>6 λ</sup> πα σα

πνο η <sup>χ</sup>αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον <sup>6 λ</sup>

<sup>θ</sup>Τ ην κοι νην Α να στα σιν προ του ε κου σι ου ου

Πα α θου ου ους σου <sup>Δ</sup>εις πι στω σι ι ι ν πα α αν

των <sup>6 λ</sup> προ εν δει ξα α με νος Χρι ι στε ε ε

ο Θε ε ε ος <sup>π 9</sup> το ον μεν Λα ζα α ρον εν Βη θα α

νι ι ι α <sup>6 λ</sup> τη κρα ται α δυ υ να μει ει σου τε τρα

η η με ρον νε ε ε κρον α νε ε ε ε στη η

η η σας και τυ φλοι οισ δε το ο βλε ε ε πειν

ως φω το δο της ε δω ρη η η σω Σω ω ω

τη και εις την πο λιν την α γι ι αν με τα των σων μα

θη των ει εις η η η η λ θες κα θη μενος ε πι

πω ω ω λου ου ο ο ο νου τα των προ ο φη

η των εκ πλη ρω ων κη ρυ υ υ γμα α α α

τα ως ε πι ι των Χε ρου ου βιμ ε πο χου ου

ου με ε ε ε νος και παι δες Ε βραι αι ων με τα

κλα α δων και βα α ι ι ι ων προ ο ο υ πη η

η ην του ου ου ουν σοι <sup>π ρ</sup> δι ο ο ο και η η μεις

κλα δους ε λαι ων βα α στα ζο ον τες και βα α ι ι ι

α <sup>ε λ</sup> ευ χα ρι ι στως σοι οι βο ο ο ω ω ω

ω ω μεν <sup>Δ ρ</sup> ω σαν να α εν τοι οισ υ υ ψι ι

ι ι στοις <sup>Δ ρ</sup> ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος <sup>Δ ρ</sup> εν

ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου <sup>ε λ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος <sup>Λ</sup> ρ̣ Ββ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριῶδιον 1886 σ.143#

<sup>χ</sup> α ι νει τε αυ τον ε πι ταις <sup>ρ</sup> δυ να στει αις αυ

του <sup>ε λ</sup> αι νει τε αυ τον <sup>χ Δ ρ</sup> κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου <sup>6</sup>λ

**Ο** πλει στος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων νυ ον εν τη ο

δω τα ι μα τι α αυ των αλ λοι δε ε ε κο πτον

κλα α α δους α πο των δεν δρων και ε βα στα

ζον <sup>6</sup>λ οι προ α γον τες δε και οι α κο λου θου

ου ουν τε ες ε εκρα ζον λε γον τες <sup>6</sup>λ ω σαν να τω Υι

ω Δα βιδ ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α

α α λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου <sup>6</sup>λ

**Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γος <sup>6</sup>λ αι νει

τε αυ τον <sup>χ</sup>Δ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα <sup>6</sup>λ



**Μ** ελ λον τος σου ει σε ε ε ναι εις την α γι αν πο

λιν Κυ ρι ε τα κλα δη των φυ των οι λα οι ε βα στα

ζον σε υ μνουν τες τον των ο ο λων Δε σπο την ο ρων

τες σε ε πι πω ω λου κα θη με νον ως ε πι

των Χε ρου βι ιμ ε θε ω ω ρουν και δι α του το ου

τως ε βο ων ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο μενος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

**Α** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Ε ξελ θε τε ε ε θνη ε ξελ θε τε και λα οι και

θε α α σα σθε ση μερον τον βα σι λε α των ου ρα

ων <sup>ζ'</sup><sub>λ</sub> ως ε πι θρο νου υ ψη λου ε πι πω λου ευ τε

λους <sup>6</sup><sub>λ</sub> την Ι ε ρου σα λημ προσ ε πι βαι νο οντα <sup>π</sup><sub>9</sub> γε

νε α α Ι ου δαι ων α πι στε και μοι χα λισ <sup>6</sup><sub>λ</sub> δευ ρο

θε α α σαι ον ει δεν Η σα ι ας εν σαρ κι δι η

μας πα ρα γε νο μενον <sup>6</sup><sub>λ</sub> πως νυμ φευ ε ται ως σω φρο ο

να την νε ε αν Σι ων και α πο βαλ λε ται την

κα τα κρι τον συν α γω γην <sup>6</sup><sub>λ</sub> ως εν α φθαρ τω δε γα α

μω και α μι αν τω <sup>6</sup><sub>λ</sub> α μι αν τοι συν ε δρα α μο

ον ευφημουντες οι απειροκακοι παιαιδες μεθ

ων υμνουντες βοησωμεν υμνον τον αγγελικον

ωσαν να εντοις υψιστοις τω εχοντι το μεγα

ελεος

Αι νειτε αυτον εν κυμβαλοις ευηχοις αι

νειτε αυτον εν κυμβαλοις αλαλαγμου πασα

πνοη αι νεσαατω τον Κυριον

Την κοινην αναστασιν προτου εκουσιου πα

θους σου εις πιστωσιν παντων προενδειξαμενος Χρι

στε ο Θεος τον μεν Λαζαρον εν Βηθανια τη κρα

ται α δυ να μει ει σου τε τρα η μερον νε κρον α νε στη

η σας και τυ φλοι οισ δε το βλε πειν ως φω το δο

ο της ε δω ρη σω σω τηρ και εις την πο λιν την α γι

αν με τα των σων μαθη των εις ηλ θες κα θη μενος ε

πι πω λου ο νου τα των προ φη των εκ πλη ρων κη ρυ

γμα τα ως ε πι των Χε ρου βιμ ε πο χου με ε νος και

παι δεσ Ε βραι ων με τα κλα δων και βα ι ων προ υ

πην τουν σοι δι ο και η μεις κλα δους ε λαι ων βα

στα α ζον τες και βα ι α ευ χα ρι στως σοι βο ω

μεν ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο

ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου <sup>6</sup>λ

### Πέτρου Φιλανθίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος <sup>Λ</sup>δὲ Β΄

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.150/597\*

**Α** ι νει τε αυ τον ε πι ταις <sup>♂</sup>δυ να στει αις αυ

του <sup>6</sup>λ αι νει τε αυ τον <sup>♂</sup>κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου <sup>6</sup>λ

**Ο** πλει στο ος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων νυ ον εν

τη ο δω τα ι μα τι α αυ των <sup>6</sup>λ αλ λοι δε

ε ε ε κο πτον κλα δους α πο των δεν δρων και ε

βα στα ζον <sup>6</sup>λ οι προ α α α γον τες δε και οι α

κο λου θου ου ουν τες ε ε ε κρα ζον λε γον τες <sup>6</sup>λ

ω σαν να α τω υι ω Δα βιδ ευ λο γη με νος ει ει

ο ελ θων και πα λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου <sup>6</sup>λ

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος <sup>6</sup>λ αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα <sup>6</sup>λ

Μ ελ λον τος σου ει σι ε ναι εις την α γι αν

πο λιν Κυ ρι ε <sup>6</sup>λ τα κλα δη η των φυ των οι λα

οι ε βα στα ζον <sup>6</sup>λ σε υ υ μνου ουν τες τον των ο ο

λων Δε σπο την <sup>6</sup>λ ο ρων τες σε ε πι πω ω ω λου

καθημενον <sup>Δ</sup>ως επι των Χερουβιμ εθε

ωρουν <sup>β</sup>και <sup>λ</sup>δια του του τως εβων <sup>π</sup>ωσαν

να εν τοις υψιστοις ευλογημενος ειει ο ελ

θων και παλιν ερχομενος εν ονοματι Κυριου <sup>β</sup>

<sup>Α</sup>ι νειτε αυτον εν τυμπα νω και χορω <sup>β</sup>αι

νειτε αυτον <sup>Χ</sup>εν χορδαις και οργα ανω <sup>β</sup>

<sup>Ε</sup>ξελθετε εεθνη εξεελθετε και λα

οι και θεαασαθηση ημερον <sup>Δ</sup>τον βασι

λεα των ουρανων <sup>π</sup>ως επι θρονου υψη

ηλου ουουου <sup>ζ</sup>επι πωλου ετε ελου ου

ου ου ους <sup>ζ</sup> την Ι ε ρου σα λημ προ ος ε πι βαι

νον τα γε νε α Ι ου δαι ων <sup>π ρ</sup> α πι στε και μοι χα λις <sup>6 λ</sup>

δευ ρο θε α α σαι ον ει δεν Η σα ι ας εν σα ρ κι δι

η μας πα ρα γε νο μενον <sup>6 λ</sup> πω ς νυ υμ φευ ε ται ως

σω φρο να την νε ε αν Σι ων και α πο βαλ λε ται

την κα τα κρι τον συν α γω γη ην <sup>6 λ</sup> ω ως εν α

φθα αρ τω δε γα α μω και α μι αν τω α μι αν

τοι συν ε ε δρα μον ευ φη μουν τες οι α πει ρο ο κα κοι

παι δε ς <sup>6 λ</sup> μεθ ων υ μνου ουν τες βο ω με εν σοι υ μνον

τον αγ γε λι χο ον <sup>6 λ</sup> ω σαν να εν τοι ς υ ψι στοι ς



τῶ ε χον τι το με γα ε λε ος <sup>6</sup>λ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ε υ η χοις <sup>6</sup>λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου <sup>6</sup>λ πα σα

πνο η <sup>χ</sup>αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ

Τ ην κοι νην α να στα σιν <sup>Δ</sup>προ του ε κου σι ου

πα θου ους σου <sup>ζ'</sup>εις πι στω σιν παν των προ εν δει ζα

με νος Χρι στε ε ο Θε ος <sup>6</sup>λ τον μεν Λα ζα ρον εν

Βη θα νι α τη κρα ται α δυ υ να μει σου τε τρα η με

ρον νε κρον α νε στη σας <sup>6</sup>λ και τυ φλοις δε το ο βλε πειν

ω ως φω το δο της ε δω ρη η σω Σω τηρ <sup>6</sup>λ και αι

εις την Πολιν την α γι ι ι αν <sup>Δ</sup> με τα των

των μαθη των εισ ηλ θες <sup>6</sup> καθη με νος ε πι

πω λου ο ο ο νου <sup>Δ</sup> τα των προ φη τω ωων εκ πλη

ρων κη ρυ υ γμα τα ως ε πι των Χε ρου βι ι ι μ ε

πο χου μενον <sup>6</sup> και παι αι αι δεσ Ε βραιων με τα κλα

δων και βα ι ων προ υ πην τουν σοι <sup>6</sup> δι ο ο και

η μεις κλα δου ους ε λαι ων βα στα α ζοντες και βα

ι ι ι α <sup>Δ</sup> ευ χα ρι στως σοι βο ω μεν <sup>6</sup> ω

σαν να ε εν τοις υ ψι ι ι στοις <sup>ζ'</sup> ευ λο γη με νος ο

ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου <sup>6</sup>

# Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Βϝ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.203\*

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ  
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα  
λω συ νης αυτου  
ΠΑ Βϝ  
Ο πλει στος ο χλος Κυ ρι ι ε ε στρων νυ  
ΜΕΛ ΠΑ  
ον εν τη ο δω ω τα ι μα τι α αυ των αλ  
Βϝ ΠΑ  
λοι οι δε ε κο πτον κλα α δους α πο των δε εν δρω  
ΝΗ ΠΑ Βϝ ΠΑ  
ων και ε βα στα ζον οι προ α α γον τες δε και  
Βϝ  
οι α κο λου θου ου ουν τες ε ε κρα ζον λε γον  
ΠΑ ΝΗ Βϝ  
τες ω σαν να τω Υι ω ω Δα αυ ιδ ευ λο γη

με νος ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο με

ΓΑ ΒΞ

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Μ ελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν

πο λιν Κυ ρι ε τα κλα δη των φυ των οι λα

οι ε βα στα α ζον σε υ μνου ουν τες τον των ο ο

λων Δε σπο την ο ρω ων τε ες σε ε πι πω ω

λου κα θη με νον ως ε πι των χε ρου βι ιμ

ε θε ω ρουν και δι α του το ου τως ε

ΒΥ

βοων | πωσαν να εν τοις υψιστοις | Δευλο

ΓΑ ΔΙ

γημενος | ειειοελθων και πααααλινερχο

ΒΥ

μενος εν ονοματι Κυριου

6 λ

Αι νειτε αυτον εν τυμπα νω και χορωαι

νειτε αυτον εν χορδαις και οργαανω

6 λ

ΒΥ

Εξελθετε εεθνη εξελθετε και λα

ΜΕΛ

ΠΑ

ΝΗ

ΒΥ

οι και θεασασθηση ημεερον τον Βασι

ΓΑ ΔΙ

λεεατων Ουρανων | ως επιθρονου υψη

ΜΕΛ

ΒΥ

λου | επιπωλουε τε λους την Ιερου

σαλημ προσεπιβαινοντα | γενεα Ιου

6 λ

δαι αι αι ων α πι στε και μοι χα λης δευ ρο θε

α α σαι ον ει δεν Η σα ι ι ας εν σαρ κι ι

δι η μας πα ρα γε νο με νον πως νυμ φευ ε

ται ως σω φρο να την νε ε αν Σι ων και α

πο βαλ λε ται την κα τα χρι τον συν α γω γην ως

εν α φθα ρ τω δε γα α μω και α μι α αν τω

α μι αν τοι συν ε ε δρα μον ευ φη μου ουν τες οι

α πει ρο ο κα κοι παι αι αι δες μεθ ων

υ μνου ν τες βο η η σω ω μεν υ μνον τον αγ γε λι

κον ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις τω ε χον

MEΛ  
τι το με γα ε λε ος

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Βδ ΔΙ Βδ  
Τ ην κοι νην Α να στα α σιν προ του ε κου σι ου

πα θους σου εις πι στω σιν πα αν των προ εν δει

ΝΗ ΠΑ  
ξα με νος Χρι στε ε ο Θε ος τον μεν Λα ζα α ρον

MEΛ ΔΙ  
εν Βη θα νι ι α τη κρα ται α δυ να α μει ει

Βδ  
σου τε τρα η με ρον νε κρον α νε στη σας και

του φλοις δε το βλε ε πειν ως φω το δο της ε δω

ρη η σωζω ην <sup>6 λ</sup> και εις την πολιν την Α γι

αν <sup>π ρ</sup> με τα των σωων <sup>ΜΕΛ</sup> Μαθη των εισ ηλθες <sup>ΠΑ</sup> κα

θη η με ε νος <sup>π ρ</sup> ε πι πω λου ο ο νου <sup>Δ</sup> τα

των προ φη των εκ πλη ρων κη ρυ υ γμα α

τα <sup>Δ</sup> ως ε πι των Χε ρου βι μι ε πο χου με

νος <sup>6 λ</sup> και παι δες <sup>Ε</sup> βραι αι ων <sup>Δ</sup> με τα κλα δων

και βα ι ων προ υ πην τουν σοι <sup>6 λ</sup> δι ο ο

και η μεις κλα δους ε λαι ων βα στα ζον τες

και βα ι α <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ευ χα ρι στως σοι βο ω μεν <sup>π ρ</sup>

ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> ευ λο γη με νος



ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου <sup>6</sup>λ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος <sup>Λ</sup>δὲ Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.275\*

<sup>6</sup>λ <sup>χ</sup> <sup>σ</sup> <sup>σ</sup>  
Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

<sup>6</sup>λ <sup>χ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>σ</sup>  
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

<sup>6</sup>λ  
λω συ νης αυτου

<sup>σ</sup> <sup>+</sup> <sup>σ</sup>  
Ο πλει στος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων νυ ον εν τη ο

<sup>σ</sup> <sup>+</sup> <sup>6</sup>λ <sup>+</sup> <sup>σ</sup>  
δω τα ι μα τι α αυ των αλ λοι δε ε κο πτον κλα

<sup>+</sup> <sup>+</sup> <sup>6</sup>λ  
α δους α πο των δεν δρων και ε βα στα ζον οι

<sup>+</sup>  
προ α α γον τες δε και οι α κο λου θου

ου ουν τες ε ε κρα ζον λε γον τες ω σαν να τω

υι ω Δα α βιδ ευ λο γη με νος ει ει ο ελ

θων και πα α α α λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου

ει νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Μελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν πολιν

Κυ ρι ε τα κλα δη των φυ των οι λα οι ε βα

α στα α ζον σε υ μνου ουν τες τον των ο ο λων Δε σπο

την ο ρω ων τες σε ε πι πω ω λου κα θη μενον

ως ε πι των Χε ρου βι ιμ ε θε ω ρουν και δι α

του το ου τως ε βο ων ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α α

α λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

ει νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

ε ξ ελ θε τε ε ε θνη εξ ελ θε τε και λα οι και

θε α σα σθε ση με ε ρον τον βα σι λε α των ου ρα

ων ως ε πι θρο νου υ ψη λου ε πι πω λου ευ

τε λου ους την Ι ε ρου σα λημ προσ ε πι βαι νον

τα<sup>6</sup> γε νε α Ι ου δαι ων α πι στε και μοι χα λισ<sup>6</sup>

δευ ρο θε α α σαι ον ει δεν Η σα ι ι ας εν σαρ κι δι

η μας πα ρα γε νο με νον πω ς νυ μ φευ ε ται ως

σω φρο να την νε ε αν Σι ων και α πο βα λ λε ται

την κα τα κρι τον συν α γω γην ως εν α φθα ρ τω δε

γα α μω και α μι α α αν τω α μι αν τοι

συν ε δρα μον ευ φη μου ουν τες οι α πει ρο ο

κα κοι παι δε ς μεθ ων υ μνου ν τες βο η σω ω μεν

υ μνον τον αγ γε λι κον ω σαν να εν τοι ς υ ψι στοι ς

τω ε χον τι το με γα ε λε ο ς

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τ ην κοι νην α να στα α σιν προ του ε κου σι ου

πα θους σου εις πι στω σιν παν των προ εν δει ξα με

νος Χρι στε ο Θε ος τον μεν Λα ζαρον εν Βη θα νι ι α

τη κρα ται α δυ να μει ει σου τε τρα η μερον νε

κρο ον εξ α νε στη σας και τυ φλοις δε το βλε ε

πειν ως φω το δο της ε δω ρη σω Σω τηρ και εις την πο

λιν την α γι αν με τα των σων μα θη των εισ ηλ

θες καθημενος επι πωλου ονου τα των  
 προφητων εκ πληρων κηρυγματα ως επι των  
 Χερουβιμ εποχουμενος και παιδες Εβραιαι  
 ων με τα κλαδων και βαιων προ υπην των σοι  
 διο και ημεις κλαδους ελαιων κατεχοντες  
 και βαια ευχαριστως σοι βοωμεν ωσαν  
 να εντοις υψιστοις ευλογημενος ο ερχομενος  
 εν ονοματι Κυριου

Θεὸς τοὺς Αἴνους, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα, ἦλθεν Ἰησοῦς εἰς Βηθανίαν, καὶ προσῆλθον αὐτῷ οἱ

μαθηταὶ αὐτοῦ, λέγοντες αὐτῷ· Κύριε, ποῦ θέλεις, ἐτοιμάσωμέν σοι φαγεῖν τὸ Πάσχα; ὁ δὲ ἀπέστειλεν αὐτούς· ἀπέλθετε εἰς τὴν ἀπέναντι κώμην, καὶ εὑρήσετε ἄνθρωπον, κεράμιον ὕδατος βαστάζοντα, ἀκολουθήσατε αὐτῷ, καὶ τῷ οἰκοδοσπότῃ εἶπατε· ὁ Διδάσκαλος λέγει· πρὸς σέ ποιῶ τὸ Πάσχα, μετὰ τῶν μαθητῶν μου.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀθανάσιου Καραμάνη		Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	Θρασυβούλου Στανίτσα I	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	Θρασυβούλου Στανίτσα II	Κωνσταντίνου Λάμπρου

### Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.294\*

ⲓ ⲛⲉ ⲉ ⲗⲟ ⲟ ⲟ ⲗⲁ Ⲡⲁ ⲁ ⲧⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ Ⲙⲓ ⲓ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁ

ⲕⲁⲓ ⲓ ⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲱ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ ⲡ

ⲕ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲛⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲁ ⲉⲓ ⲕⲁⲓ ⲉⲓ ⲧⲱⲥ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲛⲁⲥ ⲧⲱⲛ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲛⲱⲛ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲉⲛ ⲡ

Ⲡ ⲣⲟ ⲉⲗ ⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲣⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲧⲱ ⲱ Ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲁ ⲗ

ⲉⲗ ⲧⲉⲛ Ⲙ ⲓ ⲉ ⲉ ⲥⲱ ⲱⲥ ⲉⲓ Ⲙⲉ ⲉ ⲧⲁ ⲛⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲁⲛ ⲡ

και προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται αυ του λε ε

γον τε ες α α αυ τω Κυ ρι ε που θε ε ε λει

εις ε τοι μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει ει ν το Πα α

α α σχα ο δε α πε ε σται ει λεν α αυ τους α πελ

θε τε εις την α πε ε να α αν τι ι κω ω μην

και ευ ρη σε τε αν θρω ω ω πον κε ρα μι ον

υ δα τος βα α στα α ζο ο ο ον τα α κο λου θη

σα τε ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα

α α τε ο Δι δα σκα α α λο ος λε ε γει

προς σε ποι ω ω το ο Πα α α σχα β' χορός με ε τα α των



μα α θη τω ω ω ν μου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Τριώδιον 1886 σ.147#

με ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Π ρο ο ε ε εξ η η με ε ε ρω ω ν του ου

Πα α α σχα η ηλ θεν Ι ι ι η σου ους εις

Βη η θα α α νι ι ι ι ι αν και προσ η

ηλ θο ο ον α αυ τω οι Μα θη η ται αυ του ου

λε ε ε γο ο ον τε ες α α αυ τω Κυ υ ρι

ι ι ε που ου θε ε ε ε ε λει εις ε τοι μα α σω

ω με ε ε εν σοι οι φα γει ει ν το ο ο Πα α α α

α σχα ο ο δε απ ε ε στει ει λε ε εν α αυ

τους α απ ε ε ελ θε ε τε εις την απ ε ε ε

να α αν τι ι κω ω ω μην και αι ε ευ ρη σε

ε ε τε ε α αν θρω ω πον κε ρα μι ο ν υ υ δα

το ο ος βα στα α α ζο ο ο ο ν τα α κο λου ου

θη η σα α τε ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο

ο ο τη ει ει πα α α τε ο Δι δα α α

σκα α α α λο ο ος λε ε ε ε ε γει ει προ ος σε

ποι ω ω το ο Πα α α σχα α με ε τα α β' χορός των

Μα α θη τω ω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη  
1899 σ.422\*

ιε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Π ρο ε εξ η με ε ρω ω ων του ου Πα α α

σχα ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη η θα νι ι ι

ι αν και προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται αυ

του λε ε γον τε ες α α αυ τω Κυ ρι ε που

θε ε ε λει εις ε τοι μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει

ειν το Πα α α α σχα ο δε απ ε στει ει λεν α αυ

τους απ ελ θε τε εις την απ ε εν α α αν τι ι κω

ω μην και ευ ρη σε τε αν θρω πον κε ρα μι ον υ δα

τος βα α στα α α α ζο ο ο ον τα ακο λου θη

σα τε ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει

ει πα α α τε ο δι δα σκα α α α λος λε

ε ε γει προς σε ποι ω ω το ο Πα α α σχα β' χορός

με ε τα α των μα α θη τω ω ω των μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Β 1907 σ.153/600\*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Και αι αι υ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

καὶ αἰ εἰ εἰς τοὺς αἰ αἰ ὦ ὦ ὦ ναὰς τῶν αἰ ὦ ὦ

ὦ νῶ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦν ἀ ἀ μην

Π ρο ο ο ε ε εἶ η με ρω ὦ ὦν του ου Πα

α α α σχα α α α α α α α η η η η

η η η η η η η η η λ θε ε ε ε εν Ι

η η σους εἰ εἰ εἰ εἰ εἰς Βη η θα α νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι εἰς Βη η θα α νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι Βη θα νι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α αν και προσ η

η η η λθον α αυ τω ω οι οι μα θη η ται αι αι αι αι

αι αι λαι αι αι αι αι αι α αυ του ου λε ε γο ο ον τε

ε ε ε ε ε ε ε ες α α λε γον τε ες α αυ τω

ω Κυ υ υ ρι ι ε ε ε Κυ υ ρι ι ε

που ου θε ε ε ε ε λεις ε τοι μα σω ω με ε

ε εν σοι οι οι φα α α α γει εν το ο Πα α α α

α σχα α α α α α ο δε ε α α πε ε ε στει

ει ει λε εν α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ους α πε ε ε ε ε ελ θε ε τε εις την

α πε ε να α α α α αν τι κω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω μην και ευ ρη η η η η σε τε

ε α α α αν θρω ω πον <sup>ζ'</sup> κε ρα α α α μι ον

υ υ δα α το ος βα α στα α α α α α α ζο ον

τα <sup>π</sup> α κο λου θη η η η η σα α α τε ε α

αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και τω

οι κο δε σπο ο τη η η ει ει ει πα α α α

ει ει ει πα α τε ο δι δα α α α σκα α

α α α λο ο ο ος λε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε γει <sup>χ</sup> προς σε ε ποι ω ω ω το ο

Πα α α α α α α α α α α α σα α α

α <sup>β'</sup> χορός με τα α τω ω ω ν μα α θη η τω ω ω ω



ω ω ω ωων μου π

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα  
Τριώδιο 1931 σ.340\*

ΠΑ  
ι ε ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

Δ και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων Α α α μην π

Π ρο ο ε ε εξ η η με ε ε ρω ωων του ου Πα

α α α σχα α α α α α α ηλ θε εν Ι η η σου

ους εις Βη η θα νι ι ι ι ι ι ι ι ι

αν και προσ η η η η η λ θον α αυ τω οι μα θη

ται αυ του ου λε ε ε γον τε ες α α αυ τω ω

ω Ky υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ε που ου θε λεις ε τοι μα σω με ε ε εν σοι οι

οι φα γει ει ει ν το ο ο Πα α α α α α α α

σχα ο δε ε ε ε ε ε α πε ε στει ει ει

λε εν α α αυ τους α πελ θε ε τε εις την α

πε να α αν τι ι κω ω ω μην και ευ ρη η σε

ε ε τε α αν θρω πο ον κε ρα μι ι ον υ υ υ

δα το ο ος βα στα α α α ζο ο ο ο

70 ο ο ο ο ν τ α <sup>Δ</sup> α <sup>ΚΕ</sup> κο λου θη η σα τε α  
 α αυ τω ω ω ω ω και τω οι κο δε σπο ο ο  
 τη ει ει πα α α τε <sup>ΚΕ</sup> ο Δι δα σκα α α λος  
 λε ε ε ε ε ε γει <sup>χ</sup> προς σε ποι ω ω ω το  
 Πα α α α α α α α α α α α α α α α  
 α σχα α α <sup>χ</sup> β' χορός με τα α α των μα θη  
 τω ω ω ω ω ω ω ω ν μου <sup>π</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου  
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

<sup>ΜΕΛ</sup> , <sup>ΠΑ</sup>  
 υε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ω ν του ου ου Πα α α

σχα ηλ θεν Ι η η σου ου ους εις Βη η θα νι ι

ι ι ι αν και προσ η ηλ θον α αυ τω οι μα

θη ται αι α αυ του λε ε γο ο ον τε ε ε ε

ε ες α α α α α α α αυ τω ω ω Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ε που θε ε ε ε ε λει ει ει

εις ε τοι μα α σω ω με ε ε εν σοι οι οι οι

ΠΑ ΔΙ ΒΣ  
φα γει ει ει ν το Πα α α α α σχα π ρ ο δε α πε

ΠΑ ΔΙ ΚΕ  
ε στει ει ει λεν α αυ του ου λου ου ου ου ους α α

ΠΑ  
πε ελ θε ε ε τε εις την α πε ε να α αν τι

κω ω ω ω μην και ευ ρη σε τε α αν θρω ω

ΔΙ  
ω πον κε ρα μι ον υ δα τος βα στα α α α

ΠΑ  
ζο ο ον τα α κο λου θη σα τε α αυ τω ω και

ΚΕ  
τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε ο

Δι δα σκα α α α α α λο ο ο ος λε ε ε ε ε

ΠΑ  
ε ε ε λε ε ε ε ε γει προς σε ποι ω ω

ΝΗ ΠΑ  
το ο ο Πα α α α σχα α α α β' χορός με τα των

μα θη τω ω ω ω ω ω ω ω ν μου

# Θρασυβούλου Στανίτσα 1 (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ  
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α

α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.208#

ΠΑ ΔΙ ΠΑ  
Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ν του ου ου Πα α α

ΜΕΛ ΠΑ  
σχα ηλ θεν Ι η η σου ου ου ους ει εις Βη η η

θα α α νι ι ι ι ι αν και προς

η ηλ θον α αυ τω οι Μα θη ται αι α

α α αυ του λε γον τες α α αυ τω Κυ υ

υ υ υ υ υ ρι ε που Θε ε ε ε ε ε

λεις ε τοι μα σω με ε ε ε εν σοι

φα γει ει ει ν το ο ο Πα α α α α σχα ο

δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ τους α πε

ελ θε τε εις την α πε να α α αν τι ι κω ω ω

μην και ευ ρη σε τε α αν θρω ω ω ω

πον κε ρα μι ον υ υ δα α τος βα στα

α α α α ζο ο ο ον τα α κο λου

θη σα τε α αυ τω ω και τω οι κο δε σπο ο

ο τη ει ει πα α α τε ο δι δα α α

α α α α σκα λο ο ος λε ε ε ε ε ε ε

ε ε γει προς σε ε ποι ω το ο Πα α α α

α α σχα β' χορός με τα των Μα θη τω ω ω ω ω

ω ω ωων μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.333#

υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι



Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α

α τι

Και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον  
1969 σ.210\*

Προ ο εξ η με ρω ω ω ω ν του ου

ου Πα α α α σχα η ηλ θε εν Ι ι ι η η

σους εις Βη θα νι ι ι ι ι αν και προσ η

ηλ θο ο ον α αυ τω οι Μα θη ται αι αι α

α α αυ του ου λε γον τες α α αυ τω Κυ υ

ρι ι ι ε που θε ε λεις ε τοι μα

σω με ε ε ε εν σοι οι φα γει ει ν το ο Πα

α α α σχα ο δε ε ε α πε ε στει ει ει

λεν α α αυ του ους α α πε ε ελ θε ε ε

τε ει την α πε ε ε ε να αν τι ι κω ω ω

ω ω ω ω ω ω μην και ευ ρη η σε ε

τε ε α αν θρω πον κε ρα α μι ον

υ υ υ δα τος βα στα α α α α ζο ο ο ον

τα α κο λου θη η σα τε ε α αυ

τω και τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα

α α τε ο δι δα α σχα λο ο ος λε ε

ε ε γει ει προς σε ε ποι οι ω ω ω το  
 Πα α α α α α α α α α α α α α α σχα  
 α α α β' χορός με τα των Μα θη τω ω ω ω  
 ω ω ω ωων μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Μοναχού  
 Δοσιθέου Κατουνακιώτη  
 Τριώδιο 1999 σ.434\*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α  
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι  
 και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω  
 νας των αι ω ω νων α α α α μην

<sup>ΠΑ</sup>  
Π ρο ε εξ η η με ε ε ρω ω ω ν του ου Πα

α α σχα ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη θα νι ι

ι ι αν και προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται αι

α α αυ του λε ε ε γον τε ες α α αυ τω

Κυ ρι ι ε που ου θε ε ε λεις ε τοι μα σω με ε

ε εν σοι οι φα γει ει ν το Πα α α α σχα ο δε α

πε ε στει λε εν α αυ τους α πελ θε τε εις την

α πε ε να α αν τι ι κω ω μην και ευ ρη σε

τε α αν θρω ω ω πον κε ρα μι ον υ

υ δα α τος βα α στα α α α ζο ο ο ο ν τα α

κο λου θη η σα τε ε α αυ τω και τω οι κο

δε σπο ο τη ει ει πα α α τε ο δι δα

σκα α α λο ος λε ε ε γει προς σε ποι ω ω

το ο Πα α α σχα β' χορός με ε τα α των μα θη τω ω

ων μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

## Ἀθανάσιου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά

Αθανάσιου Καραμάνη  
Νέα Μουσική Κυψέλη  
τόμος Α' 1973 σ.178\*

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α

α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

ΚΕ ΔΙ  
Π ρο ε εξ η η με ε ε ρω ω ω ω ν

ΠΑ  
του ου ου Πα α α σχα ηλ θεν Ι η σου ου ους εις

Βη η θα α νι ι ι ι ι αν και προ ση ηλ θον

α αυ τω οι Μα θη ται αι αι αι αι α α α αυ

ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ  
του λε ε γον τες α α αυ τω Κυ υ υ υ

ΔΙ ΜΕΛ  
υ ρι ι ε που θε ε ε ε ε λεις ε τοι μα

ΚΕ ΔΙ  
σω με εν σοι οι φα α α γει ει ει ει ν το ο ο

ΠΑ  
Πα α α α σχα ο δε α πε ε στει λεν α

α αυ τους α α πε ελ θε ε ε τε εις την α

πε ε να α α αν τι ι κω ω ω ω μην και ευ ρη

η η σε ε ε τε α α α α αν θρω ω ω ω πον

κε ρα μι ον υ υ υ υ δα το ος βα στα α ζο ο

ον τα α κο λου θη η σα τε ε α αυ τω

και τω οι κο δε ε σπο ο τη ει ει πα α α

τε ο Δι δα σκα λο ο ος λε ε ε ε γει

ει προς σε ποι ω το ο Πα α α α σα β' χορός με

ε ε ε ε τα α α α τω ων Μα α θη τω ω ω ων

μου

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

## Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.278#

λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α

α τι

Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Π ρο ε ε ε ε εξ η με ρω ω ω ν του ου Πα

α α σχα η η η η η η λ θε ε ε εν Ι ι

η η η η σους εις Βη η θα α νι ι ι ι

ι ι ι ι ι αν και προσ η η λ θε ο ο ν α



αυ τω <sup>Δ</sup>οι μα θη ται αι αι αι αι αι αι αι αι

του λε ε γο ο ον τε ες α αυ τω ω ω ω ω ω ω

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε που ου θε ε ε ε ε

ε ε λεις <sup>χ</sup>ε τοι μα α α σω ω με ε εν σοι φα

γει ει ει ει ν το ο Πα α α α α α α α α σχα

ο δε α α πε στει ει λε ε εν α αυ τους <sup>Δ</sup>α πε ε

ελ θε ε τε εις την α πε ναν τι ι ι κω ω ω

μη ην και ευ ρη σε ε ε τε α α αν θρω ω ω

ω πον <sup>Δ</sup>κε ρα α μι ον υ δα α τος βα στα α α ζο ον

τα α <sup>π</sup>α κο λου θη σα α τε ε α α τω ω ω ω

ω ω ιω ω ω ω και τω οι κο δε σπο ο ο τη

ει ει πα α α τε ο Δι δα α α α σκα α

α α αα λο ο οος λε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε γει προς σε ποι οι οι ω ω ω το ο Πα α

α σχα α α α α α α α β' χορός με τα α των μα

α θη η τω ω ω ω ω ω ω ω ω ν μου ου ου

ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

Ἦχος λ π Πά

συντομώτερον

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψῆδιον, τόμος α΄  
2003 σ.251\*

λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α

α τι

Και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Προ ε εξ η με ρω ωων του ου Πα α α σχα ηλ

θεν Ι η σου ους εις Βη η θα νι ι ι ι αν και

προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται α αυ του λε ε γον

τε ες α α αυ τω Κυ ρι ι ε που ου θε λεις ε

τοι μα α α σω ω με ε εν σοι φα γει ει ν το Πα α

α α σχα ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ

τους α πελ θε τε εις την α πε εν α α αν τι ι  
 κω ω ω μην και ευ ρη σε ε τε α  
 α αν θρω ω ω ω πον κε ρα μι ον υ δα το ο ος  
 βα στα α ζο ο ο ον τα α κο λου θη σα α τε ε  
 ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει  
 ει πα α α τε ο Δι δα σκα α λο ο ος λε  
 ε ε γει ει προς σε ποι ω το ο Πα α α σχα α β' χορός  
 με τα α των μα α θη τω ω ω ω ω ν μου

## Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

ΜΕΛ ΠΑ  
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α

α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

ΠΑ  
Π ρο εξ η η με ε ε ρω ωων του ου ου Πα

α α α σχα ηλ θεν Ι ι η η η σου ου ου ους

ΜΕΛ  
εις Βη η η θα νι ι ι ι αν και προσ

ΔΙ  
η η η η ηλ θον α αυ τω ω ω ω ω ω

ΚΕ ΠΑ  
οι μα θη ται αι αι αι αι αι αι α αυ του λε ε

γο ο ον τες α αυ τω ω ω ω Κυ υ ρι ι ε ε ε

που θε ε ε ε ε ε λεις ε τοι μα α σω ω ω

με ε ε ε εν σοι οι οι φα γει ει ει ν το ο ο Πα α

α α σχα ο δε α πε ε στει ει ει λεν α αυ

του ου ου ου ου ου ους α α πε ε ε ελ θε ε ε ε


τε εις την α πε ε να α α αν τι ι ι


κω ω ω ω μη ην και ευ ρη σε ε ε τε α α


α αν θρω ω ω ω πον κε ρα α μι ι ι ι


ον υ δα το ο ος βα στα α α ζο ο ο ον τα α

κο λου θη η σα α α τε α αυ τω και τω οι κο


  
 δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε <sup>KE</sup> ο δι δα α


  
 α α σκα α λο ο ος λε ε ε ε γει <sup>ΔΙ</sup> προς σε ποι ω


  
 το ο Πα α α α α σχα α α <sup>ΠΑ</sup> β' χορός με τα α α των


  
 μα α θη τω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Δοξαστικά Τριωδίου  
 2020 σ.33\*


  
**Δ** ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι


  
 Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι


  
**Κ** αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους


  
 αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην <sup>π</sup><sub>κα</sub>

**Π** ρο ε εξ η με ρω ω ω ω ν του ου ου Πα α

α α σχα <sup>Δ</sup> ηλ θεν Ι η σου ου ου ους εις Βη η η

θα νι ι ι ι αν <sup>π</sup> και προσ η ηλ θο ο ον α

αυ τω οι μα θη ται αι αι α α α αυ του <sup>Δ</sup> λε ε

γον τες α α αυ τω <sup>π</sup> Κυ υ ρι ι ε που θε ε

ε λεις <sup>Δ</sup> ε τοι μα σω με ε ε εν σοι οι οι οι φα γει

ει ει ν το Πα α α α σχα <sup>π</sup> ο δε α πε ε στει ει

λε ε εν α αυ τους <sup>Δ</sup> α α πε ελ θε ε ε τε εις την

α α πε να α αν τι ι ι κω ω ω ω μην <sup>Δ</sup> και



ευ ρη η σε τε ε α ανθρω ω πον κε ρα μι ον  
 υ δα α τος βα στα α α α ζο ο ο ον τα α κο  
 λου θη η σα α α τε α αυ τω και τω οι χο  
 δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε ο Δι ι δα α  
 σκα α α α λο ο ος λε ε ε γει προς σε ε ποι οι  
 ω το ο Πα α α σχα α με τα α α των μα  
 α α θη τω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κοντάκιον τῶν Βαίτων

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.β'


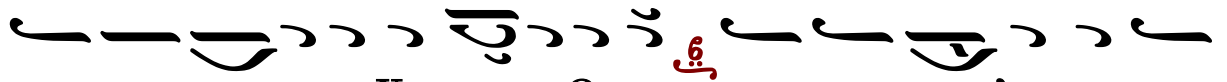
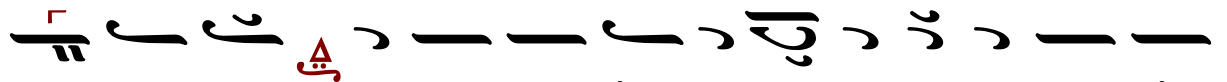


Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ, τῷ πύλῳ ἐπὶ τῆς γῆς, ἐποχούμενος Χριστέ ὁ Θεός, τῶν ἀγγέλων  
 τὴν αἶνεσιν, καὶ τῶν παιδῶν ἀνύμνησιν προσεδέξω βούντων σοι, εὐλογημένος εἶ ὁ  
 ἐρχόμενος, τὸν Ἀδὰμ ἀνακαλέσασθαι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



Παναγιώτου Κηλτζανίδου


**Τ**ω θρο νω εν ου ρα νω τω πω λω ε πι της γης  

ε πο χου μενος Χρι στε ο Θε ος των αγ γε λων την αι  

αι νε σιν και των παι δων α νυ μνη σιν προ σε δε  

ξω βο ων των σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο ο  

με νος τον Α δαμ α να κα λε ε σα σθαι αι αι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα


**Τ**ω θρο νω εν Ου ρα νω τω πω λω ε  

πι της γης ε πο χου μενος Χρι στε ο Θε ος των

Αγ γε λων την αι αι νε σιν και των παι δων α

νυ υ μνη σιν προς ε δε ξω βο ω ων των σοι

ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με νος τον Α δαμ

α να κα λε ε σα σθαι αι αι

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αυτόμελον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριψίδιον  
τόμος α΄ 2003 σ.280\*

Τω θρο νω εν ου ρα νω τω πω λω ε πι της

γης ε πο χου μενος Χρι στε ο Θε ος των αγ γε λων

την αι αι νε σιν και των παι δων την υ μνησιν προς

ε δε ξω βο ων των σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο

με νος τον Α δαμ ανα κα λε ε σα σθαι αι αι

## Θεις τό Ξξαιρέτως

ἦχος δ'

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, συστήσαθε ἑορτήν, καὶ ἀγαλλόμενοι, δεῦτε μεγαλύνωμεν Χριστόν, μετὰ βατίων καὶ κλάδων, ὕμνοις κραυγάζοντες· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Σωτῆρος ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Ἀρβανίτη

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος δ' Βξ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.67#



Θ ε ος Κυ ρι ο ο ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η

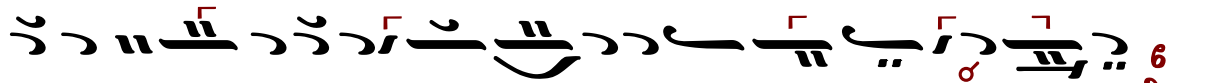

η μιν <sup>π 9</sup> συ στη η σα σθε ε ε ο ορ τη ην και α

γαλ λο με ε νοι οι <sup>β λ</sup> δευ τε ε με ε γα α λυ νω ω μεν Χρι ι

στον <sup>π 9</sup> με ε τα βα ι ι ι ων και αι κλα δων υ

υ μνοι οι οισ κραυ γα α α α ζο ο ο ον τες <sup>π 9</sup> ευ λο


  
 γη με νος ο ο ερ χο με ε νος  εν ο νο μα α


  
 τι Κυ υ ρι ι ου Σω τη η ρος η η μω ω ω ω ν 

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ήχος  Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α΄  
2003 σ.275\*


  
**Θ**  ε ο ος Κυ ρι ι ο ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η η


  
 μιν  συ στη η σα α σθε ε ε ε ο ορ τη ην και α α


  
 γαλ λο με ε νοι οι δευ τε ε με γα λυ υ νω ω μεν Χρι ι στον 


  
 με τα βα ι ι ι ων και αι κλα δωων υ υ μνοι


  
 οι οισ κραυ γα α α ζο ο ο ον τεσ  ευ λο γη με


  
 νος ο ο ερ χο με ε νος  εν ο νο μα α τι Κυ

υ ρι ι ου Σω τη η ρος η η μω ω ω ω ν

Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Ἦχος Βε

Ἰωάννης Ἀρβανίτης\*

Θ ε ος Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο

ος και αι ε ε πε ε φα α νεν η η μι ιν Συ

στη η σα σθε ε ε ε ε ο ορ τη η η ην και α

α γα αλ λο ο ο ο με ε νοι οι οι δε ε ευ

τε ε ε ε με γα α λυ υ νω ω ω μεν Χρι ι στο

ο ο ο ο ον με τα βα α ι ι ι ων και αι κλα α

α α δω ω ω ω ω ν υ υ υ υ υ μοι

οι οι οισ κρα αυ γα α α α ζο ον τε ε ες

ευ λο γη η με ε ε ε ε ε νος ο ο

ε ε ερ χο ο ο με ε ε ε νο ο ο ο ος

εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ου ου ου Σω τη η η η η η ρο ο ο ο

ος η μω ω ω ω ω ω ω ν

# Κατανυκτικὰ τῶν ἤχων

## ἦχος α'

### ἦχος α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ὅτι τὸ πέλαγος πολὺ, τῶν παραπτωμάτων μου Σωτήρ, καὶ δεινῶς βεβύθισμαι ταῖς πλημμελείαις μου, δὸς μοι χεῖρα, σῶσόν με, ὡς τῷ Πέτρῳ, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ὅτι ἐννοίαις πονηραῖς, καὶ ἔργοις καταδεδίκασμαι Σωτήρ, λογισμὸν μοι δώρησαι, ἐπιστροφῆς ὁ Θεός, ἵνα κράζω· Σῶσόν με Εὐεργέτα ἀγαθέ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραζά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Ἄλλος σε κόσμος ψυχὴ ἀναμένει, καὶ Κριτῆς, τὰ σὰ μέλλων δημοσιεύειν κρυπτὰ καὶ δεινὰ· μὴ οὖν ἐμμένῃς τοῖς ὕδασι, ἀλλὰ πρόφθασον βοῶσα τῷ Κριτῇ, ὁ Θεός ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Μὴ ἀποδοκιμάσης με Σωτήρ μου, τῇ ῥαθυμίᾳ τῆς ἀμαρτίας συνεχόμενον, διέγειρόν μου τὸν λογισμὸν πρὸς μετάνοιαν, καὶ τοῦ σοῦ ἀμπελῶνος, ἐργάτην δόκιμον ἀνάδειξόν με, δωρούμενός μοι τῆς ἐνδεκάτης, ὥρας τὸν μισθόν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

### ἦχος ἄ Πα


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Αναστασιματῆριον 1905 σ.49\*


Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην  
μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι το ο νο





μα τι ι σου   π 9

**Ο** τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω μα των

μου Σω τηρ  και δει νως βε βυ θι σμαι ταις πλημ με


λει αις μου  δος μοι χει ρα σω σον με ε ε ως τω


Πε τρω ο Θε ος και ε λε η σο ον με  π 9

**Ε** με υ πο με νου σι δι και οι  ε ως

ου αντα πο δω ως μοι   π 9

**Ο** τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα

δε δι κα σμαι Σω τηρ  λο γι σμον μοι δω ρη ησαι ε

πι στρο φη ης ο Θε ος  ι να κρα ζω σω σον με ευ

ερ γε τα ο Θε ος και ε λε η σον με π ρ

χ Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε χ ρ εις α α κου σον της φω νη ης

μου Δ ρ π ρ

Α λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει και κρι

της τα σα μελ λων δη μο σι ε ε ευ ειν κρυ πτα α και

δει να μη ουν εμ μει ει νης τοις ω ω δε Δ ρ αλ

λα προ φθα σον βο ω σα τω Κρι τη ο Θε ος ι

λα σθη τι μοι και σω ω σο ον με π ρ

χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα <sup>Δ</sup> εις <sup>χ</sup> την φω νη ην της δε η σε ως

μου <sup>Δ</sup> <sup>π</sup>

**Μ** η απο δο κι μα σης με Σω τηρ μου τη ρα θυ

μι α της α μαρ τι ας συν ε χο με νον <sup>α</sup> <sup>π</sup> δι ε γει

ρο ον μου τον λο γι σμο ον προς με τα νοι αν <sup>π</sup> και

του σου αμ πε λω νος <sup>Δ</sup> ερ γα την δο κι μον α να

δει ξον με <sup>Δ</sup> δω ρου με ε νος της εν δε κα της ω ρας τον

μι σθον και το με γα ε ε λε ε ος <sup>π</sup>

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι το ο νο

μα τι ι σου

Ο ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω

μα των μου Σω τηρ και δει νως βε βυ θι σμαι ταις

πλημ με λει αις μου δος μοι χει ρα σω σον με ε ε

ως τω Πε τρω ο Θε ος και ε λε η σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αντα πο δω ως μοι

Ο ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα

δε δι κα σμαι Σω τηρ <sup>π ρ</sup> λο γι σμον μοι δω ρη ησαι ε <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

πι στρο φη ης ο Θε ος <sup>Α</sup> ι να κρα ζω σω σον με <sup>ρ</sup>

ευ ερ γε τα αγα θε και ε λε η σο ον με <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>π ρ</sup>

<sup>Χ</sup> Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>Χ</sup> <sup>Α</sup> εις α α κου σον της φω νη ης

μου <sup>Α</sup> <sup>ρ</sup> <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> Α λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει και

κρι της <sup>Α</sup> τα σα μελ λων δη μο σι ε ε ε ε <sup>ΔΙ</sup> <sup>ρ</sup>

ευ ειν κρυ πτα α και δει να <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup> μη ουν εμ μει νης τοις

ω ω δε <sup>Α</sup> αλ λα προ φθα σον βο ω σα τω κρι <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

τη <sup>Δ</sup>ο Θεος ι λα σθη τι μοι και σω ω σο ον

με <sup>π ρ</sup>

<sup>Γ</sup>ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα <sup>Δ</sup>εις <sup>Γ</sup>την φω νη ην της δε η σε ως

μου <sup>Δ</sup> <sup>π ρ</sup>


<sup>Μ</sup>η α πο δο κι μα σης με Σω τηρ μου τη

ρα θυ μι ι α της α μαρ τι ας συν ε χο με

νον <sup>π ρ</sup> δι ε γει ρο ον μου τον λο γι σμο ον προς

με τα νοι αν <sup>π ρ</sup> και του σου αμ πε λω ω νος

ερ γα την δο κι μον α να δει ξον με <sup>Δ</sup> δω ρου


 ΠΑ ΝΗ  
 με νο ος μοι της εν δε κα της ω ρας τον μι σθον και  
 ΠΑ ΜΕΛ  
 το με γα ε ε λε ε ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης


Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♩ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Β  
 2003 σ.101\*


 Θ ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην  

 μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι το ο νο  

 μα τι ι σου  

 Ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω μα των μου  

 Σω τηρ και δει νως βε βυ θι σμαι ταις πλημ με λει  

 αις μου ρος μοι χει ρα σω σον με ε ε ως τω Πε τρω

ο Θε ος και ε λε η σον με <sup>π ρ</sup>

Ε με υ πο με νου σι δι και οι <sup>χ</sup> ε ως

ου αντα πο δω ως μοι <sup>Δ</sup>

Ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα δε

δι κα σμαι Σω τηρ <sup>π ρ</sup> λο γι σμον μοι δω ρη η σαι ε

πι στρο φη ης ο Θε ος <sup>Δ</sup> ι να κρα ζω σω σον με ευ

ερ γε τα α γα θε και ε λε η σον με <sup>π ρ</sup>

Ε <sup>χ</sup> κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>χ</sup> <sup>Δ</sup> εις α α κου σον της φω νη ης μου <sup>Δ</sup>

Α λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με ε νει <sup>Δ</sup> και κρι



της τα σα μελ λωνδη μο σι ε ε ευειν κρυ πτα α και δει

να μη ουν εμ μει νης τοις ω ω δε αλ λα προ

φθα σον βο ω σα τω χρι τη ο Θε ος ι λα σθη

τι μοι και σω ω σο ον με

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα εις την φω νη ην της δε η σε ως μου

Μ η απο δο κι μα σης με Σω τηρ μου τη ρα θυ

μι α της α μαρ τι ας συν ε χο με νον δι ε γει

ρο ον μου τον λο γι σμο ον προς με τα νοι αν και του

σου αμπε λω νος ερ γα την δο κι μον α να δει ξο ον

με δω ρου με νος μοι της εν δε κα της ω ρας τον μι

σθον και το με γα ε ε λε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## ἦχος β'

### ἦχος β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἔξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἡμαρτον εἰς σέ Σωτήρ, ὡς ὁ ἄσωτος Υἱός, δέξαι με Πάτερ μετανοοῦντα, καὶ ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Κράζω σοι Χριστὲ Σωτήρ, τοῦ Τελώνου τὴν φωνὴν· Ἰλάσθητί μοι ὥσπερ ἐκείνω, καὶ ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραζά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τῶν πεπραγμένων μου δεινῶν, ἐννοῶν τὰ ἄτοπα, ἐπὶ τοὺς σοὺς καταφεύγω οἰκτιρμούς, Τελώνην μιμούμενος, καὶ πόρνην δακρύσασαν, καὶ τὸν Ἄσωτον Υἱόν διὸ καὶ προσπίπτω σοι ἐλεῆμον, πρὶν με καταδικάσης, φεῖσαί μοι ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Τὰς ἀνομίας μου πάριδε Κύριε, ὁ ἐκ Παρθένου τεχθεὶς, καὶ τὴν καρδίαν μου καθάρισον, ναὸν αὐτὴν ποιῶν τοῦ ἁγίου σου Πνεύματος, μή με ἐξουδενώσης ἀπὸ τοῦ σοῦ προσώπου, ὁ ἀμέτρητον ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος β'

Ανασασματαριον  
Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
1905 σ.97\*

**Ε** ξα γα γε εκ φυ κα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

σου

**Η** μαρ τον εις σε Σω τηρ ω ως ο α σω τος υι ος

δε ξαι με Πα τερ με τα νο ουν τα και ε λε η

σον με ο Θε ος

**Ε** με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

**Κ** ρα ζω σοι Χρι στε Σω τηρ του ου τε λω νου την φω νην

ι λα σθη τι μοι ω ως περ ε χει νω και ε λε η

σον με ο Θεος

Εκ βαθων εκκραξα σοι Κυριε

Κυριε εισακουσον της φωνη ης μου

Των πεπραγμενων μοι δεινων εν νοωντα ατο

παεπι τους σουσ κα τα φευγωι κτιρμους τελωω

νην μιμου μενος και πορνην δακρυσασαν και τον

ασω τον Υιον δι ο και προσπιπτω σοι ελε

ημων πριν μεκαταδικασης φειεισαι μου ο

Θεος και ελεησον με

Τενηθητω ταωτα σου προσεχον

τα <sup>χ</sup> εις την φω νη ηντης δε η σε ως μου <sup>6</sup>

**Τ**ας α νο μι ας μου πα α ρι δε Κυ ρι ε ο

εκ Παρ θε νου τε χθεις και την καρ δι αν μου κα

θα ρι σον να ον αυ την ποι ων του α γι ου ου σου

Πνευ μα τος <sup>6</sup> μη η με ε ξου δε νω σης α πο του

σου προ σω που ο α με τρη τον ε ε χων το με ε

γα σου ου ε λε ος <sup>6</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος  Βϩ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 247\*

**Ε** <sup>χ</sup> ξα γα γε εκ φυ κα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

σου

**Η** μαρ τον εις σε Σω τη ηρ ως ο α σω τος Υ

ος δε ε ξαι με Πα τερ με τα νο ουν τα

και ε λε η σον με ο Θε ος

**Ε** με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

**Κ** ρα ζω σοι Χρι στε Σω τη ηρ του τε λω νου την φω

νην ι λα σθη τι ι μοι ω ωσ περ ε χει νω

και ε λε η σον με ο Θε ος

Ε ξ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ε ισ α α κου σον της φω νη ης μου

των πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α το πα

ε πι τους σους κα τε φευ γω οι κτιρ μους Τε

λω ω νην μι μου μενος και πο ορ νην δα κρυ σα σαν

και τον α σω τον Υι ον δι ο και προσ πι ι πτω σοι

ε λε η η η μων πρι ν με κα τα δι κα α

α σης φει σαι με ο Θε ο ος και ε λε η σο ον

με

Τ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα <sup>Γ</sup>χ <sup>σ</sup> εις την φω νη ηντης δε η σε ως μου <sup>6</sup>

<sup>Β8</sup>  
**Τ**ας α νο μι ας μου πα α ρι δε Κυ ρι ε

ο εκ Παρ θε ε νου τε χθεις και την καρ δι αν

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>Β8</sup>  
μου ου κα θα ρι σον να ον αυτην ποι ω ν του Α

<sup>Γ</sup>γι ι ου σου Πνευ μα τος <sup>6</sup> μη η με ε ξου δε νω σης α

<sup>ΚΕ</sup> <sup>δ</sup> <sup>σ</sup> <sup>χ</sup> <sup>δ</sup> <sup>σ</sup> <sup>Β8</sup> <sup>Γ</sup>  
πο του σου προ σω που ο α με τρη τον ε ε

<sup>6</sup>  
χων το με γα ε λε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.118\*

**Ε** <sup>Γ</sup> <sup>χ</sup> ξα γα γε εκ φυ κα κης την ψυ χην



μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

σου

Η μαρ τον εις σε Σωτηρ ως ο α σωτος Υι ος δε

ξαι με Πα τερ με τα νο ουν τα και ε λε η σον

με ο Θε ος

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

Κ ρα ζω σοι Χρι στε Σω τηρ του τε λω νου την φω νην

ι λα σθη τι μοι ως περ ε χει νω και ε λε η

σον με ο Θε ος

Ε ξ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ε ι σ α α κου σον της φω νη ης μου

Τ ων πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α το πα ε

πι τους σου ους κα τα φευ γω οι κτιρ μουσ τε λω ω

νην μι μου μενος και πο ορνην δα κρυ σα σαν και τον α



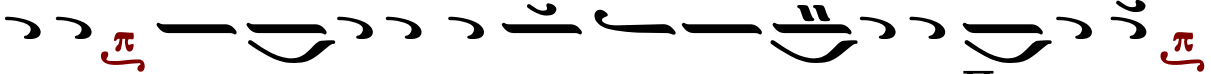


σω τον Υι ον δι ο και προσ πι πτω σοι ε λε η μον

πρι ν με κα τα δι κα σης φει σαι μου ο Θε ος και ε

λε η σο ον με

Τ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα εις την φω νη ην της δε η σε ως μου


**Τ**ας α νο μι ας μου πα α ρι δε κυ ρι ε ο  

 εκ Παρ θε νου τε χθεις <sup>Δ</sup> και την καρ δι ανμου κα θα  

 ρι σον να ον αυτην ποι ων του α γι ουσου Πνευ ματος  

 μη η με εξ ου δε νω σης α πο του σου προ σω που  

 ο α με τρη τον ε ε χων το ο ε λε ος

## ἦχος γ'

### ἦχος γ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἐσπερινὸν ὕμνον, προσφέρομέν σοι Χριστέ, μετὰ θυμιάματος, καὶ ὕδῶν πνευματικῶν, ἐλέησον Σωτὴρ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Σῶσόν με Κύριε ὁ Θεός μου· σὺ γὰρ πάντων ἡ σωτηρία, ὁ κλύδων με τῶν παθῶν ἐκταράττει, καὶ τὸ βάρος τῶν ἀνομιῶν με βυθίζει· δός μοι χεῖρα βοηθείας, καὶ πρὸς φῶς ἀνάγαγέ με καταλύξεως, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος, καὶ φιλόθρωπος.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραζά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὸν διεσπαρμένον μου νοῦν συνάγαγε Κύριε, καὶ τὴν χερσθεῖσάν μου καρδίαν καθάρισον, ὡς τῷ Πέτρῳ διδούς μοι μετάνοιαν, ὡς τῷ Τελώνῃ στεναγμόν, καὶ ὡς τῇ Πόρῃ δάκρυα, ἵνα μεγάλη τῇ φωνῇ κραυγάζω σοι· ὁ Θεὸς σῶσόν με, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος καὶ φιλόθρωπος.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πολλάκις τὴν ὑμνωδίαν ἐκτελῶν, εὐρέθην τὴν ἀμαρτίαν ἐκπληρῶν, τῇ μὲν γλώττῃ ἄσματα φθεγγόμενος, τῇ δὲ ψυχῇ ἄτοπα λογιζόμενος, ἀλλ' ἑκάτερα διόρθωσον Χριστέ ὁ Θεός, διὰ τῆς μετανοίας, καὶ ἐλέησόν με.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

### ᾠχος ἤ Γα

Ανασασματάριον  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
1905 σ.152\*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα θαι αι τω ο νο μα τι

ι σου

Ε σπε ρι νον υ μον προσ φε ρο με εν σοι Χρι

στε με τα θυ μι α μα τος και ω δων πνευ μα τι

κων ε λε η σον Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι <sup>π</sup> <sub>9</sub>

**C** ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου συ γαρ παν των

η σω τη ρι α <sup>π</sup> <sub>9</sub> ο κλυ δων με των πα θων εκ

τα ρα α ατ τει και το βα ρος των α νο μι ω

ων με βυ θι ζει <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> δος μοι χει ρα βο η θει ας και προς

φως α να γα γε με κα τα νυ ξε ε ως <sup>χ</sup> <sub>9</sub> ως μο νος

ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω πος <sup>π</sup> <sub>9</sub>

<sup>χ</sup> <sub>9</sub> **E** κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>χ</sup> <sub>9</sub> εισ α α κου σον της φω νη ης μου <sup>π</sup> <sub>9</sub>

**T** ον δι ε σπαρ με νον μου νουν συν α γα γε Κυ

ρι ε και την χερ σω θει σαν μου καρ δι ι αν κα θα

ρι ι σον <sup>π ρ</sup> ως τω Πε τρω δι δους μοι με τα νοι αν <sup>γ ρ</sup> ως

τω τε λω νη στε να γμον και ως την πορ νη η δα κρου υ

α <sup>π ρ</sup> ι ι να με γα λη τη φω νη κραυ γα α ζω ω ω

σοι <sup>χ ρ</sup> ο Θε ος σω σον με ως μο νος ε ευ

σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω προς <sup>η</sup>

<sup>χ</sup> Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα <sup>χ</sup>

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου <sup>π ρ</sup>

**Π** ολ λα κισ την υ μνω δι αν ε κτε λων ευ ρε ε

θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων <sup>π ρ</sup> τη μεν γλωτ τη α σμα

τα φθεγ γο με νος τη δε ψυ χη α το πα λογι ι

ζο με ε νος αλλ ε κα τερα δι ορ θω σον Χρι στε ο

Θε ος δι α της με τα νοι ας και ε λε η σον

με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκάς

## Θρασυβούλου Στανίτσα

### Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 249\*

Ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

ι σου

MEΛ ΓΑ σπε ρι νον υ υ μνον προσ φε ρο με εν

σοι Χρι στε <sup>χ ♀</sup> με τα θυ μι α μα το ο ος και ω

<sup>ΠΑ</sup>  
δων πνευ μα τι κων <sup>ΠΑ</sup>  
<sup>π ♀</sup> ε λε η σον Σω τη ηρ τας ψυ χα

ας η η μων <sup>η</sup>

<sup>♀</sup>  
<sup>χ</sup> <sup>χ ♀</sup>  
Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι <sup>π ♀</sup>

<sup>♂</sup>  
<sup>ΓΑ</sup> <sup>♂</sup> <sup>χ ♀</sup>  
C ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου συ γαρ

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
<sup>π ♀</sup> παν των η σω τη ρι ι α ο κλυ υ δων με

των πα θω ων εκ τα ρα α ατ τει <sup>χ ♀</sup> και το βα

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
ρος των α νο μι ω ων με βυ θι ζει <sup>ν δ</sup> δος μοι χει ρα βο

<sup>χ ♀</sup>  
η θει ας και προς φως α να γα γε ε κα τα



νυ ξε ως <sup>χ q</sup> ως μο νος ε <sup>Γ</sup> ευ σπλαγ χνος και φι

λα αν θρω ω προς <sup>η</sup>

<sup>Γ</sup> χ <sup>♀</sup> ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>Γ</sup> χ <sup>χ q</sup> εισ α α κου σον της φω νη ης μου <sup>π q</sup>

<sup>ΓΑ</sup> <sup>♀</sup> <sup>Γ</sup> Τ ον δι ε σπαρ με ε νον μου νουν συν α α α γα

γε Κυ ρι ε <sup>χ q</sup> και την χερ σω θει σαν μου καρ

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> δι ι αν κα θα α ρι ι σον <sup>π q</sup> ως τω Πε τρω δι δους

μοι οι με τα νοι αν <sup>Γ</sup> <sup>γ δ</sup> ως τω τε λω νη στε να

γμο ο ον και ως η πορ νη δα κρυ υ α <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>π q</sup> ι ι

να με γα λητη φω νη κραυ γα ζω ω σοι <sup>χ q</sup> ο Θε

ο ος σω σο ον με ως μο νος ε ευ σπλαγ χνος

και φι λα αν θρω ω προς

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Π ολ λα α κισ την υ μνω δι αν εκ τε λω ων

ευ ρε ε θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων τη μεν γλωτ

τη α σμα τα φθηγ γο με νος τη δε ψυ χη

α α το πα λο γι ζο με ε νος αλλ ε κα τε ρα

δι ορ θω σον Χρι στε ε ο Θε ος δι α της

με τα νοι οι οι ας και ε λε ε η σο ο ον

με ε η

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἦχος ἠΐ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.135\*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

ι σου

Ε σπε ρι νο ον υ μνον προσ φε ρο με εν σοι Χρι

στε με τα θυ μι α ματος και ω δων πνευ μα τι κων

ε λε ησον Σω τηηρ τας ψυ χα ας η η μων

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι <sup>π</sup> <sub>q</sub>

**C** ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου <sup>χ</sup> <sub>q</sub> συ γαρ παν των

η σω τη ρι α <sup>π</sup> <sub>q</sub> ο κλυ δων με των πα θων εκ

τα ρατ τει και το βα ρος των α νο μι ω ν με βυ

θι ζει <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> δος μοι χει ρα βο η θει ας <sup>χ</sup> <sub>q</sub> και προς φως α

να γα γε με κα τα νυ ξε ε ως <sup>χ</sup> <sub>q</sub> ως μο νος ευ σπλαγ χνος

και φι λα αν θρω ω πος <sup>π</sup> <sub>η</sub>

<sup>χ</sup> <sub>η</sub> **E** κ βα θε ω ν ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>χ</sup> <sub>η</sub> <sup>χ</sup> <sub>q</sub> εις α α κου σον της φω νη ης μου <sup>π</sup> <sub>q</sub>

**T** ον δι ε σπαρ με νον μου νουν συν α γα γε Κυ ρι

ε και την χερ σω θει σαν μου καρ δι ι ανκα θα ρι ι

σον ως τω Πε τρω δι δους μοι με τανοι αν ως τω τε

λω νηστε να γμον και ως τη πορ νη η δα κρυ υ α ι ι

να με γα λη τη φω νη κραυ γα ζω ω σοι ο Θε ος

σω σον με ως μο νος ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω

ω προς

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Π ολ λα κιστην υ μνω δι ανεκ τε λω ων ευ ρε

ε θην την α μαρ τι ανεκ πληρων τη μεν γλωτ τη α σμα τα

φθ<sup>ϛ</sup>εγ γο με νος<sup>ϛ</sup> τη<sup>ϛ</sup> δε ψυ χη α τοπα<sup>ϛ</sup>λογι<sup>ϛ</sup> ι ζο<sup>ϛ</sup> με

ε<sup>ϛ</sup> νος<sup>ϛ</sup> αλλ<sup>ϛ</sup> ε κα<sup>ϛ</sup> τε<sup>ϛ</sup> ρα<sup>ϛ</sup> δι<sup>ϛ</sup> ορ<sup>ϛ</sup> θω<sup>ϛ</sup> σον<sup>ϛ</sup> Χρι<sup>ϛ</sup> στε<sup>ϛ</sup> ο<sup>ϛ</sup> Θε<sup>ϛ</sup>

ος<sup>ϛ</sup> δι<sup>ϛ</sup> α<sup>ϛ</sup> της<sup>ϛ</sup> με<sup>ϛ</sup> τα<sup>ϛ</sup> νοι<sup>ϛ</sup> οι<sup>ϛ</sup> ας<sup>ϛ</sup> και<sup>ϛ</sup> σω<sup>ϛ</sup> ω<sup>ϛ</sup> σο<sup>ϛ</sup> ον<sup>ϛ</sup>

με<sup>ϛ</sup>

## ἦχος δ'

### ἦχος δ'

**Ἐ**ξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἔξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

**Ἦ**θελον δάκρυσιν ἐξαλεῖψαι, τῶν ἐμῶν πταισμάτων Κύριε, τὸ χειρόγραφον, καὶ τὸ ὑπόλοιπον τῆς ζωῆς μου, διὰ μετανοίας εὐαρεστῆσαί σοι, ἀλλ' ὁ ἐχθρὸς ἀπατᾷ με, καὶ πολεμεῖ τὴν ψυχὴν μου, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

**Ἐ**μὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

**Τ**ίς χειμαζόμενος καὶ προστρέχων, τῷ λιμένι τούτῳ οὐ διασώζεται; ἢ τίς ὀδυνώμενος καὶ προσπίπτων, τῷ ἰατρείῳ τούτῳ οὐ θεραπεύεται; Δημιουργὲ τῶν ἀπάντων, καὶ ἰατρὲ τῶν νοσούντων, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

**Ἐ**κ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

**Π**λῦνόν με τοῖς δάκρυσί μου Σωτήρ, ὅτι ρερούπωμα ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις· διὸ καὶ προσπίπτω σοι. Ἡμαρτόν ἐλέησόν με ὁ Θεός.

**Γ**ενηθήτω τὰ ὤτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

**Π**ρόβατόν εἰμι τῆς λογικῆς σου ποιμένης, καὶ πρὸς σέ καταφεύγω, τὸν ποιμένα τὸν καλόν, ζήτησόν με τὸν πλανηθέντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

# Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Ββ

Αναστασιμάριον  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
1905 σ.206\*

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε

μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον και το

υ πο λοι πον της ζω ης μου δι α με τα

νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος

α πα τα α με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ

υ ρι ε πριν εις τε λος α πο λωμαι σω σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι <sup>6</sup>λ

**T** ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων <sup>π9</sup> τω λι

με νι του ου τω ου δι α σω ζε ται <sup>6</sup>λ η τις ο δου

νω με νος και προσ πι πτων <sup>π9</sup> τω ι α τρει ω του

τω ου θε ρα πευ ε ται <sup>6</sup>λ δη μι ουρ γε των α

πα αν των <sup>Δ</sup> και ι α τρε των νο σουν των <sup>π9</sup> Κυ υ

ρι ε πριν εις τε λος α πο λωμαι σω στον με <sup>6</sup>λ

<sup>Γ</sup>χ **E** κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε <sup>Γ</sup>χ <sup>6</sup>λ εισ α α κου στον της φω νη ης μου <sup>6</sup>λ

**Π** λυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ <sup>6</sup>λ ο τι ρε ρυ



πωμαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις δι ο και προς

πι πτω ω σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προς ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Π ρο βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και προς

σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι με να τον κα λον

ζη τη σο ον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ος και ε

λε η σον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος δὲ Ββ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 251\*

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε

μων πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον και

το υ πο λοι πον της ζω ης μου δι α με τα

νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος α

πα τα με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι ε

πριν εις τε ε λος α πο ο λωμαι σω σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

<sup>ΠΑ</sup>  
**Τ** ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων <sup>ΒΞ</sup> π ρ τω

λι με νι του το ου δι α σω ζε ται <sup>ΠΑ</sup> η <sup>6 λ</sup> +

τις ο δου νο με νος και προσ πι πτων <sup>ΒΞ</sup> τω ι α <sup>π ρ</sup>

τρι ω του το ου ου θε ρα πευ ε ται <sup>ΝΗ</sup> Δη μι <sup>ΠΑ</sup> <sup>6 λ</sup>

ουρ γε των α παν των και ι α τρε των νο σουν <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

των <sup>ΒΞ</sup> <sup>π ρ</sup> Κυ υ ρι ε πριν εις τε ε λος α πο ο λωμαι σω

σον με <sup>6 λ</sup>

<sup>Χ</sup> **Ε** κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε <sup>Χ</sup> <sup>6 λ</sup> εις α α κου σον της φω νη ης μου <sup>6 λ</sup>

<sup>ΒΞ</sup> **Π** λυ νον με τοις <sup>ΜΕΛ</sup> δα κρυ σι ι μου <sup>ΒΞ</sup> Σω τηρ <sup>6 λ</sup> ο τι

ρε ρυ πω μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι

αις δι ο και προσ πι ι πτω ω σοι η μαρ

τον ε λε η σον με ο Θε ος

Τε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Προ βα τον ει μι της λογι κης σου ποι οι οι μνης και

προς σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι με να τον κα

λον ζη τη σον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ο

ο ο ος και ε λε η σο ον με

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν εξ α λει ψαι των ε μων

πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον και το υ

πο λοι πον της ζω ης μου δια με τα νοι οι

ας ευ α ρε στησαι σοι αλλ ο ε χθρος α πα τα με

και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι ε πρι νεις τε λος α

πο λωμαι σω σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι <sup>6</sup><sub>λ</sub>

**T**ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων <sup>π</sup><sub>9</sub> τω λι με

νι του τω ου ου δι α σω ζεται <sup>6</sup><sub>λ</sub> η τις ο δου νω

με νος και προσ πι πτων <sup>π</sup><sub>9</sub> τω ι α τρει ω του τω ου

θε ρα πευ ε ται <sup>6</sup><sub>λ</sub> δη <sup>♂</sup> μι ουρ γε των α παν των <sup>Δ</sup><sub>π</sub> και <sup>♂</sup> ι

α τρε των νο σου ν των <sup>π</sup><sub>9</sub> Κυ υ ρι ε πρι νεις τε λος α πο λω

μαι σω σον με <sup>6</sup><sub>λ</sub>

<sup>Γ</sup><sub>χ</sub> Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε <sup>Γ</sup><sub>χ</sub> <sup>6</sup><sub>λ</sub> εισ α α κου σον της φω νη ης μου <sup>6</sup><sub>λ</sub>

**Π**λυ νον με τοις <sup>♂</sup> δα κρυ σι ι μου Σω τηρ <sup>6</sup><sub>9</sub> ο τι με ρυ

πρωμαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις δι ο και προς

πι πτω ω σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος

Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Προ βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και

προς σε ε κα τα φε ευγω τον ποι με να τον κα λον

ζη τη σο ον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ος και ε

λε η σον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### ἦχος πλ. α'

ἦχος πλ.α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Κύριε ἀμαρτάνων οὐ παύομαι, φιλανθρωπίας ἀξιούμενος οὐ γινώσκω, νίκησόν μου τὴν

πύρωσιν, μόνε ἀγαθέ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

**Κ**ύριε, καὶ τὸν φόβον σου πτοοῦμαι, καὶ τὸ πονηρὸν ποιεῖν οὐ παύομαι, τίς ἐν δικαστηρίῳ τὸν δικαστὴν οὐ πτοεῖται; ἢ τίς ἰαθῆναι βουλόμενος, τὸν ἰατρὸν παροργίζει ὡς καὶ γῶ; Μακρόθυμε Κύριε, ἐπὶ τῇ ἀσθενείᾳ μου σπλαγχνίσθητι, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

**Οἷ**μοι! τί ὁμοιώθην ἐγώ, τῇ ἀκάρπῳ συκῇ, καὶ πτοοῦμαι τὴν κατάραν σὺν τῇ ἐκκοπῇ, ἀλλ' ἐπουράνιε γεωργέ Χριστέ ὁ Θεός, τὴν χερσωθεῖσάν μου ψυχὴν, καρποφόρον ἀνάδειξον, καὶ ὡς τὸν ἄσωτον Υἱόν, δέξαι με καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

**Τ**ὰ πλήθη τῶν πταισμάτων μου πάριδε Κύριε, ὁ ἐκ Παρθένου τεχθείς, καὶ πάσας ἐξάλειψον τὰς ἀνομίας μου, λογισμὸν μοι παρέχων ἐπιστροφῆς, ὡς μόνος φιλάνθρωπος, δέομαι καὶ ἐλέησόν με.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Αναστασιματάριον  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
1905 σ.258\*

**Ε**  $\alpha$   $\gamma\alpha$   $\gamma\epsilon$   $\epsilon\kappa$   $\varphi\upsilon$   $\lambda\alpha$   $\kappa\eta\varsigma$   $\tau\eta\eta$   $\psi\upsilon$   $\chi\eta\eta$   $\mu\omicron\upsilon$

**του**  $\epsilon\zeta$   $\omicron$   $\mu\omicron$   $\lambda\omicron$   $\gamma\eta$   $\sigma\alpha$   $\sigma\theta\alpha\iota$   $\tau\omega$   $\omicron$   $\nu\omicron$   $\mu\alpha$   $\tau\iota$   $\iota$

**σου**  $\chi$   $\eta$

**Κ**  $\upsilon$   $\rho\iota$   $\epsilon$   $\alpha$   $\mu\alpha\rho$   $\tau\alpha$   $\nu\omega\eta$   $\nu\omicron\upsilon$   $\mu\alpha\iota$   $\omicron$   $\mu\alpha\iota$   $\varphi\iota$   $\lambda\alpha\eta$   $\theta\rho\omega$   $\pi\iota$



ας α ξι ου με νος ου γι νω σκω<sup>χ̣ ḡ</sup> νι κη σον μου την

πω ρω σιν μο νε α γα θε και ε λε η σο ο ο ο ο ν

με<sup>χ̣ ḡ</sup>

ε<sup>χ̣ ḡ</sup> με υ πο με νου σι δι και οι<sup>χ̣ ḡ</sup> ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι<sup>χ̣ ḡ</sup>

Κ υ ρι ε και τον φο βον σου πτο ου ου μαι και το

πο νη ρον ποι ει ν ου παυ ο μαι<sup>χ̣ ḡ</sup> τισ εν δι κα στη ρι ω

τον δι κα στη ην ου πτο ει ται η τι ις ι α

θη ναι βου λο με νος<sup>ν̣ ḡ</sup> τον ι α τρον πα ρορ γι ζει ως

κα γω<sup>χ̣ ḡ</sup> μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει

α μου σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο ο ον

με

Εκ βα θεων εκε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Οι οι μοι τι ο μοι ω θην ε γω τη α κα αρπω συ

κη και πτο ου μαι την κα τα ραν συν τη εκκο πη

αλλ ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε

ος την χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο

ρον α να δει ξον και ως τον α σω τον υι ον δε

ξαι με και ε λε η σο ο ο ο ον με

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Τ α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι ε ο

εκ Παρ θε νου τε χθεις και πα σας ε ξα λει

ψον τας α νο μι ασ μου λο γι σμον μοι πα ρε χων

ε πι στρο φης ως μο νος φι λαν θρω πος δε ο μαι και

ε λε η σο ο ο ο ο ν με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

### Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 254\*

ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξομολογησάσθαι τω ονοματι

σου

Κυριαεαμαρτανωνου παυομαι φιλαν

θρωπιας αξιου ουμενος ουγνωσκω νικησον

μου την πωρωσιν μονεαγαθε ε και ελεησοο

οοον με

εμευπομενουσι δικαιοι εωςου

ανταποδωωσμοι

Κυριακαι τον φοβου σου ουμαι

και τοπονηρον ποιειν ου παυομαι τις ενδι

κα στη ρι ι ω τον δι κα στη ην ου πτο ει ει

ται η η τις ι α θη η ναι βου λο με

νος τον ι α τρο ον παρ ορ γι ζει ως κα γω

μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει α μου

σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο ο ο ν με

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Ο ι οι οι οι οι μοι τι ω μοι ω θην ε γω

τη α κα αρ πω συ κη και πτο ου μαι την κα τα

α α ραν συν τη εκ κο πη αλλ ε που ρα

νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε ος την χερ

σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο ρον α να

δει ξον και ως τον α σω τον υι ον δε ξαι με και ε

λε η σο ο ο ο ον με

Τε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Τα πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ

ρι ε ο εκ Παρ θε ε νου τε χθεις και πα α

σας ε ξα λει ψον τας α νο μι ας μου λο γι σμον

μοι πα ρε ε χων ε πι στρο φης ως μο νος φι λαν

θρωπος δε ε ομαι και ελε η σο ο ο ο ον με

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.169\*

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

Κ υ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν θρω πι

ας α ξι ου με νος ου γι νωσχω νι κη σον μου την πο

ρωσιν μο νε αγα θε και ε λε η σο ο ο ο ον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι <sup>χ' ρ'</sup>

**Κ**υριε και τον φοβον σου πτο ου ου μαι <sup>γ' η'</sup> και το

πονηρον ποιειν ου παυομαι <sup>χ' ρ'</sup> τις ενδι καστηριω

τον δικαστην ου πτο ει ει ται <sup>γ' η'</sup> η τι ισ ι α θη ναι

βουλομενος <sup>γ' η'</sup> τον ιατρον παρορ γι ζει ως κα

γω <sup>χ' ρ'</sup> μαχροθυμε Κυριε επιτη ασθε νει α

μου σπλαγχνη σθητι <sup>χ' ρ'</sup> και ελεησο ο ο ο ον με <sup>χ' ρ'</sup>

<sup>χ'</sup> **Ε**κβαθεων εκεκραξασοι Κυριε

Κυριε <sup>χ' ρ'</sup> εισ α ακουσον της φωνη ης μου <sup>χ' ρ'</sup>

**Ο**ι οι μοι τι ω μοι ω θην εγω τη α καρπω σου



κη <sup>γ'</sup> και πτο ου μαι την κα τα ραν συν τη εκ κο πη <sup>ο</sup> αλλ <sup>ο</sup>

ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε ος <sup>γ'</sup> την

χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο ρον α να δει

ξον <sup>χ'</sup> και ως τον α σω τον υι ο ον δε ξαι αι με <sup>χ'</sup> και

ε λε η σο ο ο ο ον με <sup>χ'</sup>

<sup>χ'</sup> Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα <sup>χ'</sup> εις <sup>χ'</sup>

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου <sup>χ'</sup>

**T** α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι ε

ο εκ Παρ θε νου τε χθεις <sup>γ'</sup> και πα α σας εξ α

λει φον τας α νο μι ας μου <sup>χ'</sup> λο γι σμον μοι πα ρε χων

επιτροφης ως μόνος φιλιανθρωπος δεομαι και  
 ελεησοοοον με

ἦχος πλ. β'

ἦχος πλ.β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἔξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Μετάνοιαν οὐ κέκτημαι, ἀλλ' οὐδὲ πάλιν δάκρυα· διὰ τοῦτο ἱκετεύω σε Σωτήρ, πρὸ τέλους ἐπιστρέψαι, καὶ δοῦναι μοι κατάνυξιν, ὅπως ῥυσθήσωμαι τῆς κολάσεως.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ἐν τῇ φρικτῇ παρουσίᾳ σου Χριστέ, μὴ ἀκούσωμεν· οὐκ οἶδα ὑμᾶς· τὴν γὰρ ἐλπίδα ἐπὶ σοὶ τῷ Σωτῆρι ἐθέμεθα, εἰ καὶ τὰ σὰ προστάγματα οὐ πράττομεν, διὰ τὴν ἀμέλειαν ἡμῶν, ἀλλὰ φεῖσαι τῶν ψυχῶν ἡμῶν δεόμεθα.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὰ τῆς καρδίας μου τραύματα, ἐκ πολλῶν ἁμαρτημάτων φυέντα μοι, ἰάτρευσον Σωτήρ, ὁ τῶν ψυχῶν, καὶ τῶν σωμάτων ἰατρός, ὁ παρέχων τοῖς αἰτουῦσι, πταισμάτων τὴν συγχώρησιν ἀεὶ, παράσχου μοι δάκρυα μετανοίας, διδούς μοι τὴν λύσιν τῶν ὀφλημάτων Κύριε, καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθῆτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Γυμνὸν με εὐρῶν τῶν ἀρετῶν ὁ ἐχθρός, τῷ βέλει τῆς ἁμαρτίας ἔτρωσεν· ἀλλὰ σὺ ὡς ἰατρός ψυχῶν τε καὶ σωμάτων, τὰ τραύματα τῆς ψυχῆς μου θεράπευσον, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π̄ β̄

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι

σου

Μ ε τα νοι αν ου κε κτη μαι αλλ ου δε πα λιν δα

κρυ α δι α του ου ου το ι κε τευ ω σε Χρι στε

προ τε λους ε πι στρε ε ψαι και δου ναι μοι κα τα

νυ ξιν ο πως ρυ σθη σωμαι της κο λα σε ε ως

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε

ως ου αν τα α πο δως μοι

Ε ν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη α κου

σω μεν ουκ οι δα υ μας την γαρ ελ πι ι δα ε πι σοι

τω σω τη ρι ε θε με θα ει και τα σα προσ τα γμα

τα ου πρατ το μεν δι α την α με λει αν η μων αλ λα

φει ει ει σαι των ψυ χων η μων δε ο με ε

θα α

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εις α κου σον τη ης φω νης μου

Τ α της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη

μα α των φυ εν τα μοι ι α τρευ σον σω τη ρο των

ψυ χων και σω μα των ι α τρος ο πα ρε ε χων

τοῖς αἰ τοῦ οὐ οὐ σὶ πταῖ σμα τῶν τὴν συγ χω ρη

σιν α εἰ πα ρα σχοῦ μοι δα κρυ α με τα νοι ας

δι δους μοι τὴν λυ σιν τῶν ο φλη μα τῶν Κυ ρι ε και

ε λε η σον με

Γ ε νη θη τῶ τῶ τῶ σου προσ ε χον τῶ

εἰς τὴν φω νην τῆς δε η η σε ως μου

Γ υ μνον με ευ ρων τῶν α ρε τῶν ο ε χθρος τῶ βε

λει τῆς α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ ως ι α

τρος ψυ χων τε και σω μα τῶν τα τραυ μα τα τῆς ψυ

χῆς μου θε ρα πευ σον ο Θε ος και ε λε η σον

με

# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π̣ Β̣ϝ

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 256\*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι

σου

Με τα νοι αν ου κε κτη μαι αλλ ου δε πα λιν

δα κρυ α δι α του ου ου το ι κε τευ ω σε Χρι

στε προ τε λους ε πι στρε ε ε ψαι και δου

ναι μοι κα τα νυ ξιν ο πως ρυ σθη σω μαι της κο

λα α σε ε ω ως

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε

ως ου αντα α πο δως μοι

Ε ν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη

α κου σω μεν ουκ οι δα η μας την γαρ ελ πι ι δα

ε πι σοι τω Σω τη ρι ε θε με θα ει και

τα σα προσ τα γμα τα ου πρατ το μεν δι α την α

με λει αν η μων αλ λα φει ει ει σαι των ψυ χων

η μων δε ο ο με ε θα α α

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>ΓΧ</sup> εισ α κου σον τη ης φω νης μου <sup>Α</sup>

<sup>ΓΑ ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
**Τ** α της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη

<sup>ΒΞ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
μα α α των φυ εν τα μοι ι α τρευ

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΒΞ</sup>  
σον Σω τηρ ο των ψυ χων και των σω μα των ι α

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
τρος ο πα ρε ε χων τοις αι του ου ου σι πται σμα

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
των την συγ χω ρησιν α ει πα ρα σχου μοι δα κρυ

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
α με ε τα νοι ας δι δους μοι την λυ σιν των ο

<sup>ΜΕΛ</sup>  
φλη μα των Κυ ρι ε και ε λε η σον με

<sup>ΓΧ</sup> <sup>Α</sup> <sup>ΓΧ</sup>  
**Τ** ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νην της δε η η σε ως μου <sup>Α</sup>



ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ  
**Γ** υ μνον με ευ ρων των α ρε των ο ε χθρος τω βε  
ΒΞ ΔΙ  
ε λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ ως  
ΜΕΛ ΜΕΛ  
ι α τρος ψυ χων τε και αι σω μα των τα  
ΔΙ ΜΕΛ  
τρα αυ μα τα της ψυ χης μου θε ρα πευ σον ο  
Θε ος και ε λε η σον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣Ξ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Β  
2003 σ.188\*

**Ε** ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου  
του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι  
σου

**Μ** ε τὰ νοιαν οὐ κεκτημαι ἀλλ οὐ δε πα λιν δακρυ α

δι α του ου ου το ι κε τευ ω σε Χρι στε προ τε

λους ε πι στρε φαι και δου ναι μοι κα τα νυ ξιν ο

πως ρυ σθη σομαι της κο λα σε ε ω ως

**Ε** με υ πο με νου σι δι και οι ε

ως ου αν τα α πο δως μοι

**Ε** ν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη α κου

σω μενου κ οι δα υ μας την γαρ ελ πι ι δα ε πι σοι τω

Σω τη ρι ε θε με θα ει και τα σα προσ τα γμα τα ου

πρατ το μεν δι α την α με λει αν η μων αλ λα φει

ει εισαι των ψυχων ημων δε ο μεε θα α

Εκβαθεων εκεκραξα σοι Κυριε

Κυριε εισακουσον τη ης φωνης μου

Τα της καρδιας μου τραυματα εκ πολλων αμαρτη

μα αα των φυενταμοι ιατρευσον Σωτηρ

ο των ψυχωνων και σωματων ιατρος ο παρεε

χων τοις αι του ουσιπται σματων την συγχωρησιν α

ει παρασχου μοι δακρυα μετα νοι ας διδους μοι

την λυσιν των οφληματων Κυριε και ελεη

σον με

Γ ε ν η θ η τ ω τ α ω τ α σου π ρ ο σ ε χ ο ν τ α

ε ι σ τ η ν φ ω ν η ν τ η ς δ ε η η σ ε ω ς μ ο υ

Γ υ μ ν ο ν μ ε ε υ ρ ω ν τ ω ν α ρ ε τ ω ν ο ε χ θ ρ ο ς τ ω β ε λ ι

τ η ς α μ α ρ τ ι α ς ε τ ρ ω σ ε ν α λ λ α σ υ ω ς ι α τ ρ ο ς ψ υ

χ ω ν τ ε κ α ι σ ω μ α τ ω ν τ α τ ρ α υ μ α τ α τ η ς ψ υ χ η ς μ ο υ θ ε

ρ α π ε υ σ ο ν ο Θ ε ο ς κ α ι ε λ ε η σ ο ν μ ε

## ἦχος βαρύς

### ἦχος βαρύς

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἔξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ὡς ὁ ἄσωτος υἱός, ἦλθον καὶ γὰρ οἰκτίρμον, δέξαι με προσπίπτοντα, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ Θεὸς καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ὡς ὁ περιπεσὼν εἰς τοὺς ληστάς, καὶ τετραυματισμένος, οὕτω καὶ γὰρ περιέπεσα, ἐξ ἐμῶν ἀμαρτιῶν, καὶ τετραυματισμένη, ὑπάρχει μοι ἡ ψυχὴ, πρὸς τίνα καταφύγω ὁ ὑπεύθυνος ἐγώ, εἰμὴ πρὸς σέ τὸν εὐσπλαγχνον, τῶν ψυχῶν τὸν ἰατρὸν; ἐπίχεε ἐπ' ἐμὲ ὁ Θεός, τὸ μέγα σου ἔλεος.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Ὡς τὴν συκῆν τὴν ἀκαρπον, μὴ ἐκκόψης με Σωτὴρ τὸν ἀμαρτωλόν, ἀλλ' ἐπὶ πολλῶ τῷ ἔτει, συγχώρησίν μοι δώρησαι, ἀρδεύων μου τὴν ψυχὴν, τοῖς δάκρυσιν τῆς μετανοίας, ἵνα καρπὸν προσενέγκω σοι ἐλεημοσύνης.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Ὡς ἥλιος ὑπάρχων δικαιοσύνης, φωταγωγήσον τὰς καρδίας, τῶν σέ ὑμνούντων, Κύριε δόξα σοι.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Αναστασιματάριον 1905 σ.378\*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

ς ο α σω τος υι ος ηλ θον κα γω οι κτι

ιρ μων δε ξαι με προσ πι πτον τα ως ε να των μι

σθι ων σου ο Θε ος και ε λε η σο ο ον με ε

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου ανταπο δω ως μοι

Ω ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε

τραυ μα τι σμε νος ου τως κα γω ω πε ρι ε πε

σα εξ ε μων α μαρ τι ων και τε τραυ μα τι

σμε νη υ παρ χει μου η ψυ χη προς τι να κα τα φυ υ γω

ο υ πευ θυ νος ε γω ει μη προς σε τον ευ σπλαγ χνον

των ψυ χων τον ι α τρον ε πι ι χε ε επ ε με ε

ο Θε ος το με γα σου ε ε λε ε ος

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε <sup>Γ</sup>εισ <sup>Χ</sup>α <sup>Δ</sup>α <sup>Δ</sup>κου <sup>Δ</sup>σον <sup>Δ</sup>της <sup>Δ</sup>φω <sup>Δ</sup>νη <sup>Δ</sup>ης <sup>Δ</sup>μου <sup>Γ</sup>η

**Ω** ς <sup>Δ</sup>την <sup>Δ</sup>συ <sup>Δ</sup>κην <sup>Δ</sup>την <sup>Δ</sup>α <sup>Δ</sup>καρ <sup>Δ</sup>πον <sup>Δ</sup>μη <sup>Δ</sup>εχ <sup>Δ</sup>κο <sup>Δ</sup>ψης <sup>Δ</sup>με <sup>Δ</sup>Σω

<sup>Δ</sup>τη <sup>Δ</sup>τον <sup>Δ</sup>α <sup>Δ</sup>μαρ <sup>Δ</sup>τω <sup>Δ</sup>λον <sup>Γ</sup>η <sup>Δ</sup>αλλ <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>πι <sup>Δ</sup>πολ <sup>Δ</sup>λω <sup>Δ</sup>τω <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>τει

<sup>Δ</sup>συ <sup>Δ</sup>γ <sup>Δ</sup>χω <sup>Δ</sup>ρη <sup>Δ</sup>σιν <sup>Δ</sup>μοι <sup>Δ</sup>δω <sup>Δ</sup>ρησαι <sup>Γ</sup>η <sup>Δ</sup>αρ <sup>Δ</sup>δευ <sup>Δ</sup>ων <sup>Δ</sup>μου <sup>Δ</sup>την <sup>Δ</sup>ψυ <sup>Δ</sup>κην

<sup>Δ</sup>τοις <sup>Δ</sup>δα <sup>Δ</sup>κρυ <sup>Δ</sup>σι <sup>Δ</sup>της <sup>Δ</sup>με <sup>Δ</sup>τα <sup>Δ</sup>νοι <sup>Δ</sup>οι <sup>Δ</sup>ας <sup>Δ</sup>ι <sup>Δ</sup>να <sup>Δ</sup>καρ <sup>Δ</sup>πο

<sup>Δ</sup>ον <sup>Δ</sup>προσ <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>νε <sup>Δ</sup>εγκω <sup>Δ</sup>σοι <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>λε <sup>Δ</sup>η <sup>Δ</sup>μο <sup>Δ</sup>συ <sup>Δ</sup>υ <sup>Δ</sup>νης <sup>Γ</sup>η

<sup>Γ</sup>η <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>νη <sup>Δ</sup>θη <sup>Δ</sup>τω <sup>Δ</sup>τα <sup>Δ</sup>ω <sup>Δ</sup>τα <sup>Δ</sup>σου <sup>Δ</sup>προσ <sup>Δ</sup>ε <sup>Δ</sup>χον

<sup>Δ</sup>τα <sup>Γ</sup>η <sup>Δ</sup>εισ <sup>Δ</sup>την <sup>Δ</sup>φω <sup>Δ</sup>νη <sup>Δ</sup>ην <sup>Δ</sup>της <sup>Δ</sup>δε <sup>Δ</sup>η <sup>Δ</sup>σε <sup>Δ</sup>ω <sup>Δ</sup>ως <sup>Δ</sup>μου <sup>Γ</sup>η

**Ω** ς <sup>Δ</sup>η <sup>Δ</sup>λι <sup>Δ</sup>ος <sup>Δ</sup>υ <sup>Δ</sup>παρ <sup>Δ</sup>χων <sup>Δ</sup>δι <sup>Δ</sup>και <sup>Δ</sup>ο <sup>Δ</sup>συ <sup>Δ</sup>υ <sup>Δ</sup>νης <sup>Δ</sup>φω

<sup>Δ</sup>τα <sup>Δ</sup>γω <sup>Δ</sup>γη <sup>Δ</sup>σον <sup>Δ</sup>τας <sup>Δ</sup>καρ <sup>Δ</sup>δι <sup>Δ</sup>ας <sup>Δ</sup>των <sup>Δ</sup>σε <sup>Δ</sup>υ <sup>Δ</sup>μνου <sup>Δ</sup>των <sup>Δ</sup>Κυ <sup>Δ</sup>ρι <sup>Δ</sup>ε

δο ο ξα α σοι η

# Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.258\*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου η

ς ο α σω τος υι ος η ηλ θον κα γω οι

κτι ιρ μων δε ξαι με προσ πι πτον τα ως ε να των μι

σθι ων σου ο Θε ο ο ο ος και ε λε η σο

ον με η



Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου ανταπο δω ως μοι

Ω ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε

τραυ μα τι σμε νος ου τω κα γω ω πε ρι ε

πε σα εξ ε μων α μαρ τι ων και τε τραυ μα τι

σμε νη υ πα αρχει μου η ψυ χη προς τι να κα τα

φυ γω ο υ πευ θυ νος ε γω ει μη προς σε

τον ευ σπλαγ χνον των ψυ χων τον ι α τρον ε πι

ι χε ε επ ε με ε ο Θε ος το με γα σου

ε ε λε ε ος

Εκ βαθεων εκεκραξασοι Κυριε

Κυριε εισ ακουσον της φωνηης μου

Ως την συκην την ακαρπον μη εκκοψης με Σω

τη ηρ τον αμαρτωλον αλλεπι πολλω τω εε

τη συγχωρησιν μοι δωρησαι αρδευων

μου την ψυχην τοις δακρυσι ι της μετανοιοι

ας ι να καρπον προσενεγκω σοι ελε

η μοσυ υνης

Τενηθητω ταωτα σου προσεχον

τα εισ την φωνη ην της δεησεω ως μου

ΓΑ ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ  
Ω ς Η λ ι ο ς υ πα αρ χων δι και ο συ υ νης

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ  
φω τα γω γη σον τας καρ δι ι ας των σε υ μνου ου ουν

ΓΑ  
των Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
2004 σ.204/106\*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

Ω ς ο α σω τος υι ος ηλ θον κα γω οι κτι

ιρ μον δε ξαι με προσ πι πτον τα ως ε να των μι σθι

ων σου **π** ο Θε ο ος και ε λε η σο ο ον με

**ε**

**ε** **χ** με υ πο με νου σι δι και οι **χ** ε ως

ου ανταπο δω ως μοι **η**

**ω** ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε τραυ

μα τι σμε νος **α** ου τω κα γω πε ρι ε πε σα **π** εξ ε

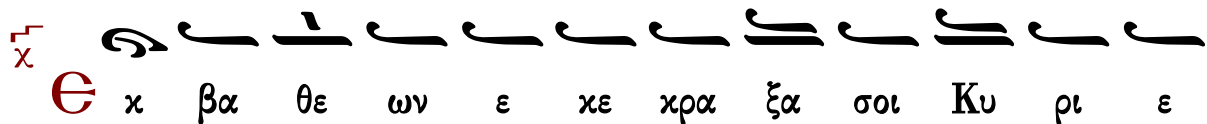
μων α μαρ τι ων **α** και τε τραυ μα τι σμε νη υ πα αρχει

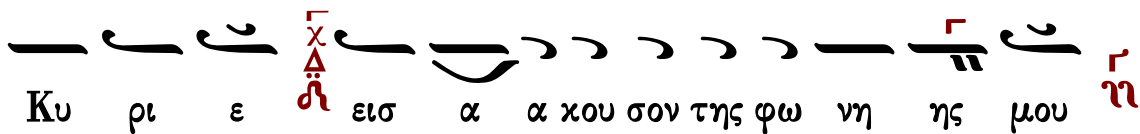
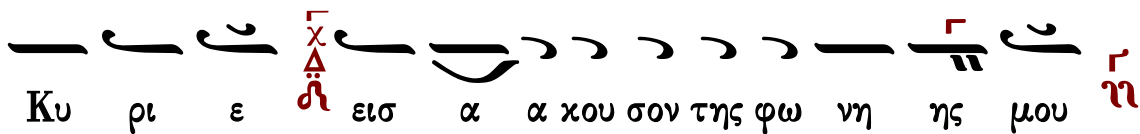
μου η ψυ χη **η** προς τι να κατα φυ γω ο υ πευ θυ νος

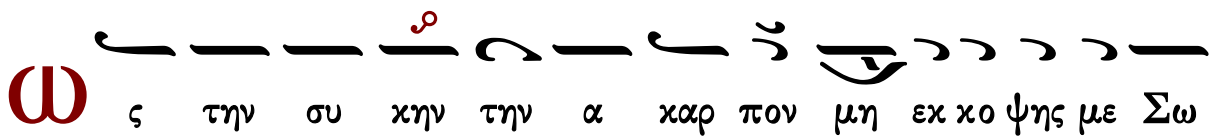
ε γω **α** ει μη προς σε τον ευ σπλαγ χνον των ψυ χων τον

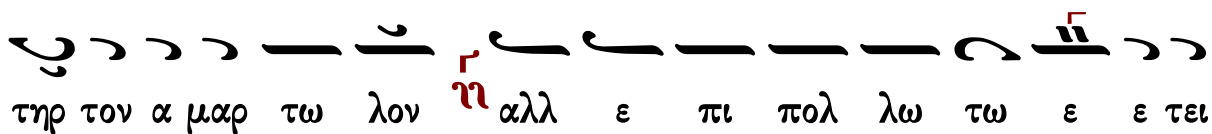
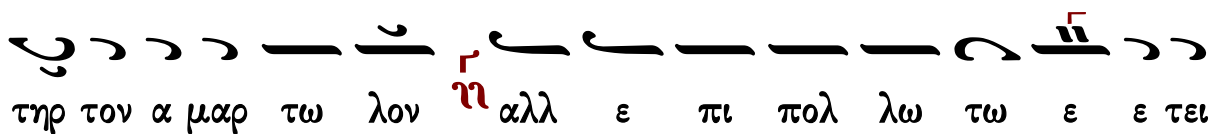
ι α τρον **η** ε πι ι χε ε επ ε με ε ο Θε ος το

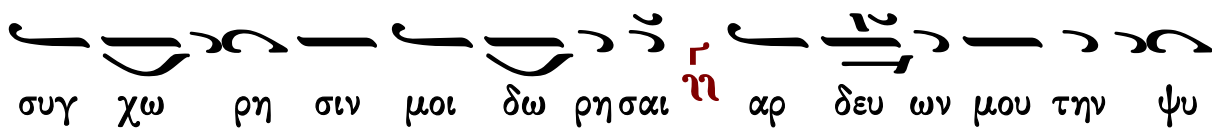
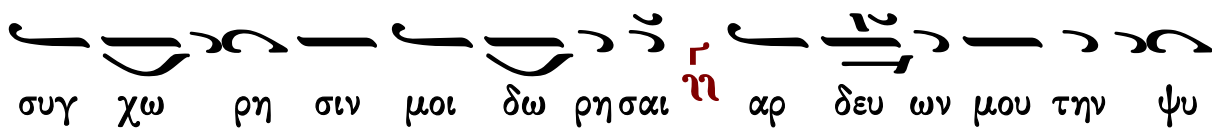
με γασου ε ε λε ε ος 

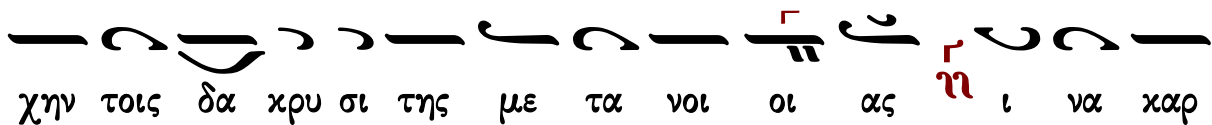
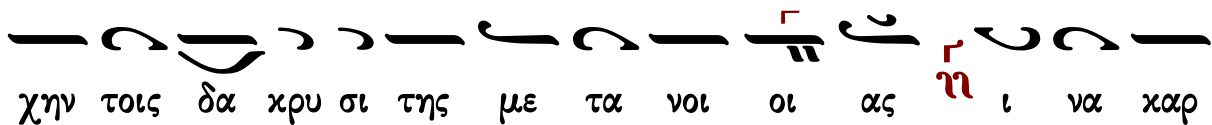
 εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

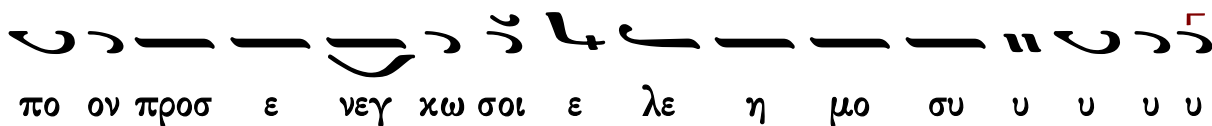
Κυ ρι ε  εισ α ακου σον της φω νη ης μου 

 ω ς την συ κην την α καρ πον μη εκ κο ψης με Σω

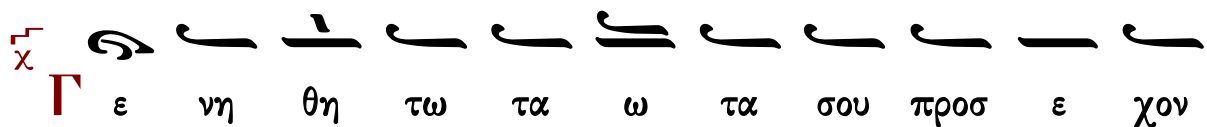
 τηρ τον α μαρ τω λον  αλλ ε πι πολ λω τω ε ε τει

 συγ χω ρη σιν μοι δω ρησαι  αρ δευ ων μου την ψυ

 χην τοις δα κρυ σι της με τα νοι οι ας  ι να καρ

 πο ον προσ ε νεγ κω σοι ε λε η μο συ υ υ υ υ

 νης 

 Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

τα <sup>Γ</sup>χ<sup>Α</sup>δ<sup>Α</sup> εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου <sup>Γ</sup>η  
 ω ς η λι ος υ παρ χων δι και ο συ υ νης <sup>Α</sup>δ<sup>Α</sup> φω  
 τα γω γη σον τας καρ δι ας των σοι βο ω ων των <sup>Α</sup>δ<sup>Α</sup>  
 Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι <sup>Γ</sup>η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

## ἦχος πλ. δ'

### ἦχος πλ.δ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἔξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Σὲ τὸν βασιλέα καὶ δεσπότην, ἄγγελοι ἀπαύστως ἀνυμνοῦσιν· ἐγὼ δέ σοι προσπίπτω  
ὡς ὁ Τελώνης κράζων· ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ἀθάνατος ὑπάρχουσα ψυχὴ μου, τοῖς κύμασι τοῦ βίου μὴ καλύπτου, ἀνάνηψον βοῶσα  
πρὸς τὸν σὸν Εὐεργέτην ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Δάκρυά μοι δὸς ὁ Θεός, ὡς ποτὲ τῇ γυναικὶ τῇ ἁμαρτωλῶ, καὶ ἀξιώσόν με βρέχειν τοὺς  
πόδας σου, τοὺς ἐμὲ ἐκ τῆς ὁδοῦ τῆς πλάνης ἐλευθερώσαντας, καὶ μύρον εὐωδίας σοι  
προσφέρειν, βίον καθαρὸν, ἐν μετανοίᾳ μοι κτισθέντα, ἵνα ἀκούσω κἄγὼ τῆς εὐκταίας  
σου φωνῆς. Ἡ πίστις σου σέσωκέ σε, πορεύου εἰς εἰρήνην.

Γενηθῆτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Ὅταν λάβω κατὰ νοῦν, τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, καὶ εἰς ἔννοιαν ἔλθω,  
τῆς φοβεραῆς ἐκείνης ἐτάσεως, τρόμῳ συνεχόμενος, πρὸς σὲ καταφεύγω, τὸν  
φιλόανθρωπον Θεόν. Διὸ μὴ με παρίδης, ἵκετεύω σε μόνε ἀναμάρτητε, δώρησαι  
κατάνυξιν, τῇ ταπεινῇ μου ψυχῇ, πρὸ τελευτῆς καὶ σῶσόν σε.

# Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Αναστασιματάριον  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
1905 σ.431\*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα θαι τω ο νο μα τι ι

σου

Ε τον βα σι λε α και Δε σπο ο την αγ γε λοι α

παι στως α νυ μνου ου σιν ε γω δε σοι οι προσ πι

ι ι πτω ως ο τε λω νης κρα α α ζων ο Θε ος

ι λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

**Α** θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη η μου τοις

<sup>ρ</sup> κυ μα σι του βι ου μη κα λυ πτου <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> α να νη ψον βο

ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε την ο Θε ος ι

<sup>ρ</sup> λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

<sup>γ</sup> <sub>χ</sub> **Ε** χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

<sup>ρ</sup> Κυ ρι ε <sup>γ</sup> <sub>χ</sub> <sub>δ</sub> εισ α α κου σον της φω νη ης μου <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

**Δ** α κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ ναι

κι τη α μαρ τω λω <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> και α ξι ω σον με βρε ε

ε χειν τους πο δας σου <sup>β</sup> <sub>λ</sub> τους ε με εκ της ο δου



της πλανης ε λε ευ θε ρωσαν τα και μυ ρον ευ ω δι

ας σοι προσ φε ε ρειν βι ον κα θα ρον εν με τα νοι

α μοι κτι σθεν τα ι να α κου ου σω κα γω ω της

ευ κται ας σου φω νης η πι ι στις σου σε σω κε

ε σε πο ρευ ου εις ει ρη νην

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Ο ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα

γμα νων μοι δει νων και εις εν νοι αν ελ θω της φο βε

ρας ε χει νης ε τα σε ως τρο μω συν ε χο με ε νος προς

σε ε κα τα φε ευ γω τον φι λαν θρω πον Θε ον δι  
 ο μη με πα ρι ι ι δης ι κε τευ ω σε μο  
 νε α α να μαρ τη τε δω ρη σαι κα τα νυ ξιν τη  
 τα πει νη μου ψυ χη προ τε λευ της και σω ω σο ον  
 με

## Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Μουσικόν Τριώδιον Β'  
1969 σ 260\*

ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην  
 μου του ε ξο μο λο γη σα θαι τω ο νο μα τι ι  
 σου

**C** <sup>NH</sup>  
ε τον Βασιλεα και Δεσποτην Ααγγελοι

απαυστως ανυμνουσιν <sup>MEΛ</sup>  
εγω δε σοι οι προσπιι

ιπτω <sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ως ο Τελωνησκρααζων ο Θε

ος <sup>NH</sup>  
ιλασθητι ιμοι και σωσον με <sup>γ</sup>

**E** <sup>γ</sup> <sup>χ</sup>  
μευπομενουσι δι και οι <sup>γ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Α</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Α</sup> <sup>Δ</sup>  
εως

ουαντα ποδωσμοι <sup>γ</sup> <sup>Δ</sup>

**A** <sup>NH</sup>  
θανατος υπαρχουσα ψυχη μου τοις κυ

μασι του βιου μηκαλυπτου <sup>γ</sup> <sup>Δ</sup>  
ανανηψον

<sup>ΔΙ</sup> <sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
βοωωωσα προς τον σοον ευεργετην <sup>Δ</sup> <sup>Α</sup> <sup>Δ</sup>  
ο

<sup>NH</sup>  
Θεος <sup>γ</sup> <sup>η</sup> <sup>γ</sup>  
ιλασθητι ιμοι και σωσον με <sup>γ</sup> <sup>Δ</sup>

Ε ξ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Δ α κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ

ναι κι ι τη α μαρ τω λω και α ξι ω σον με

βρε ε χειν τους πο δας σου τους ε με εκ της ο

δου της πλα α νης ε λε ευ θε ρω σαν τα και

μυ ρον ευ ω δι ας σοι οι προσ φε ε ρειν

βι ον καθα ρον εν με τα νοι α μοι κτι σθεν τα ι

ι να α κου ου σω κα γω ω της ευ κται ας σου φω

νης η πι ι στις σου σε σω κε ε σε πο ρευ ευ

ου εις ει ρη νην γ

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα χ

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου γ

Ο ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα

γμε νων μοι δει νων Δ και εις εν νοι αν ε ελ

θω της φο βε ρας ε κει ει νης ε τα σε ως θ

τρο μω συν ε χο με ε νος προς σε ε κα τα φε ε ευ

γω τον φι λαν θρω πον Θε ον δι ο μη η με γ

ε πα ρι ι ι δης ι κε τευ ω ω σε μο

νε α α να μαρ τη τε δω ρησαι κα τα νυ ξιν τη

τα πει νη μου ψυ χη προ τε λευ της και σω ω σο ον

με

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον  
2004 σ.218\*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

ε τον βα σι λε α και Δε σπο ο την αγ γε λοι α

παυ στως α νυ μνου σιν ε γω δε σοι οι προσ πι ι ι πτω

ως ο τε λω νης κρα α ζων ο Θε ος ι λα σθη

τι ι μοι και σω ω σο ον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

Α θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη η μου τοις

κυ μα σι του βι ου μη κα λυ πτου α να νη ψον βο

ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε την ο Θε ος ι

λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Α α κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ

ναι κι τη α μαρτωλω και α ξι ω σον με βρε χειν

τους πο δας σου τους ε με εκ της ο δου της πλα νης

ε λε ευ θε ρω σαν τας και μυ ρον ευ ω δι ας σοι

προσ φε ε ρειν βι ον καθα ρον εν με τα νοι α μοι κτι

σθεν τα ι να α κου ου σω κα γω ω της ευ κται ας

σου φω νης η πι ι στις σου σε σω κε ε σε πο ρευ

ουεις ει ρη νην

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Ο ταν λαβωκα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα γμε



νων μοι δει νων και εις εν νοι αν ε ελθω της φο βε ρας ε

κει νης ε τα σε ως τρο μω συν ε χο με ε νος προς σε

ε κα τα φε ευ γω τον φι λαν θρω πον Θε ον δι ο

μη με πα ρι ι ι δης ι κε τευ ω σε μο νε α

α να μαρ τη τε δω ρη σαι κα τα νυ ξιν τη τα πει

νη μου ψυ χη προ τελευ της και σω ω σο ον με



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ  
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

