Χορῳδία Παραδοσιακῆς Μουσικῆς

Ἁγίας Μονῆς Τρικάλων

**(Ὑπὸ τὴν αίγίδα τοῦ Πολιτιστικοῦ Συλλόγου**)

**Διδάσκαλος-Διευθυντὴς: Πολυχρόνης Νταλάσης.**

Τρεῖς καλογέροι Κρητικοί.

Πόντου & Ἰωνίας.



 Τ**ρεις**\_ **κα\_** **λο**\_ **γε\_** **ροι**\_ **Κρη\_** **τι\_** **κ****οι**\_ **κ****αι**\_ **τρεις\_** **απ'**\_ **τ' Α \_** **γιον** \_ **Ο\_**.**ρος**\_ **κα**\_ **ρα\_** **βι**\_ **ε\_** **στερ**\_ **γιω\_** **να**\_ **νε**\_

 **Κα**\_ **ρα\_** **βιν**\_ **ε\_** **στερ**\_ **γιω\_** **να\_** **νε**\_ **με**\_  **το\_** **"Χρι**\_ **στος\_** **Α**\_ **νε\_**.**στη"\_** **και**\_  **με \_** **το**\_ **"****Κυρ\_** **ιε ε**\_ **λε\_** **η**\_ **σον"** \_

 **Και**\_ **με\_**  **το**\_ **Κυρ\_** **ιε ε**\_ **λε\_** **η\_** **σ****ον**\_ **κ****α**\_ **ρα\_** **βι**\_ **τε\_** **λει**\_ **ω\_**.**ναν\_** **βα**\_ **νουν\_** **κα**\_ **τ****αρ\_** **τια**\_ **μ****πρου\_** **τζι**\_ **να**\_

 **Βα**\_ **νουν\_** **κα**\_ **ταρ\_** **τια**\_ **μ****πρου\_** **τζι\_** **να**\_ **α**\_ **ντε\_** **νιες**\_ **σι\_** **δε**\_ **ρε\_**.**νιες\_** **βα**\_ **νου\_** **σχοι**\_ **ν****ια\_** **αλυ**\_ **σι\_** **δω**\_ **τα**\_

 **Βα**\_ **νου\_** **σχοι**\_ **νια\_** **αλυ**\_ **σι\_** **δω\_** **τα**\_ **π****α**\_ **νια\_** **ζω**\_ **γρα\_** **φι**\_ **σμε\_**.**να\_** **Στην**\_ **πρυμ\_** **νη**\_ **βα\_** **ζουν**\_ **το\_** **Σ****ταυ**\_ **ρο**\_

 **Στην**\_ **πρυμ\_** **νη**\_ **βα\_** **ζουν**\_ **το\_** **Σ****ταυ\_** **ρο**\_ **σ****την** \_ **πλω\_** **ρη**\_ **το\_** **Βαγ**\_ **γε\_**.**λιο\_** **και**\_  **την\_** **Παρ**\_ **θε\_** **να**\_ **Δε\_** **σ****ποι**\_ **να**\_

 **Και** \_ **την\_** **Παρ**\_ **θε\_** **να**\_ **Δε\_** **σ****ποι\_** **να**\_ **σ****το**\_ **με\_** **σια**\_ **νο\_** **κα**\_ **τα\_**.**ρτι\_** **και**\_ **ψαλ\_** **λαν**\_ **το\_** **Χε**\_ **ρου\_** **βι**\_ **κο**\_

Παραλλαγή

**ΝΗ**\_ **ΠΑ\_** **ΠΑ**\_ **ΠΑ**\_ **ΠΑ**\_ **ΠΑ\_** **ΚΕ\_** **Δ****Ι ι**\_ **Γ****Α**\_ **ΔΙ\_** **ΔΙ**\_ **ΔΙ\_** **ΚΕ**\_ **ΓΑ\_**.**ΒΠΑ\_** **ΠΑ**\_ **ΒΟΥ\_** **ΔΙ**\_ **Γ****Α\_** **ΔΙ**\_ **ΒΟΥ\_** **ΝΗ**\_ **ΠΑα**\_

**ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ**: **Γεώργιος Κ. Ἀγγελινάρας**

Ἄρχων Μαΐστωρ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας (Τ.Μ.Χ.Ε.). **Σάμος.**

Προσφορὰ στὸν Πρόεδρο Ἱεροψαλτῶν Τρικάλων κ. Νταλάση Πολυχρόνη: Παναγιώτης Ἀγγελόπουλος (‘20-11-2006’, Σεμινάριο Σωματείου μὲ κ. Γ. Αγγελινάρα).

**ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ (**Προσαρμογὴ Μουσικῆς γραφῆς γιὰ ὅλες τὶς στροφές**)** :

**Πολυχρόνης Στεφ. Νταλάσης**, Συν)χος Δάσκαλος, Μουσικοδιδάσκαλος Βυζαντινῆς καὶ Δημώδους Μουσικῆς, Ὀφφικιάλιος Ἄρχων Πρωτοψάλτης, Ἐπίτιμοις Α Ψ Ι.Ν.Ζ.Πηγῆς-Σαραγίων Τρικάλων,Μέλος τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφικῆς Ἑταιρείας

Γραμματοσειρὰ :«ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ», ΔΩΡΕΑΝ τοῦ Μηχανικοῦ & Καθηγητοῦ Πληροφορικῆς κ. Δημητρίου Παπαδοπούλου.

**Τρίκαλα,** 5η Ἀπριλίου 2017, Ὥρα 12:41 μ.μ.