ΤΥΠΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΓΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙ ΘΕΜΕΛΙΩ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Χρυσάνθου Θεδοσοπούλου.

Ψηφιοποίηση: andreasgon 09-05-2017

**Τῶν θεμελίων εὐτρεπισθέντων τοῦ μέλλοντος ἀνεγείρεσθαι ναοῦ, παραγίνεται ἐκείσε ὁ Ἀρχιερεύς καί βάλλει ἐπιτραχήλιον και τό ὠμοφόριον αὐτοῦ.**

**Διάκονος. Ε**ὐλόγησον Δέσποτα.

**Ἀρχιερεύς. Ε**ὐλογητός ὁ Θεός ἡμῶν πάντοτε, νῦν καί ἀεί καί εἰς τούς αἰῶνας **τῶν αἰώνων.**

**Χορός. Ἀ**μήν.

**Ἀρχιερεύς. Χ**ριστός Ἀνέστη…

**Χορός.**

****

**Χ χρι\_ στο\_ ος\_ α\_ νε\_ στη\_ η\_ ε\_ εκ\_ νε\_ κρων\_ θα\_ να\_ α\_ τω\_ θα\_ α\_ να\_ α\_ τον\_ πα\_ τη\_ η\_ η\_ σα\_ α\_ α\_ ας\_ και\_ τοι\_ οις\_ ε\_ ε\_ εν\_ τοις\_ μνη\_ μα\_ σι\_ ζω\_ ην\_ χα\_ ρι\_ σα\_ α\_ α\_ με\_ νος\_**

**τό τρίτον.**

**a νο\_ ο\_ ο\_ \_ ο\_ ο\_ ο\_ ος\_**

**Ὁ Ἀναγνώστης.**

**Ἅ**γιος ὁ Θεός, Ἅγιος Ἰσχυρός, Ἅγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

**(ἐκ γ')**

**Δ**όξα Πατρὶ... **Κ**αὶ νῦν...

**Π**αναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς.

**Κ**ύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν,

**Δ**έσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν.

**Ἅ**γιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν,

ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

**Κ**ύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον.

**Δ**όξα Πατρὶ... **Κ**αὶ νῦν...

**Π**άτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου, ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου, γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τόν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον, καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν, καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς **ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.**

**Ἀρχιερεύς.**

**Ὅ**τι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις... **τῶν αἰώνων.**

**Χορός. Ἀ**μήν.

**ΘΥΜΙΑΣΙΣ**

**Ἀρχιερεύς. Εὐλογήσας δέ ὁ Ἀρχιερεύς το θυμίαμα και θυμιατήριον λαβών, θυμιᾷ τους θεμελίους και τά ὀρύγματα σταυροειδῶς και πάσας τάς ἐκείθεν ὓλας και τάς τέσσαρας γωνίας τοῦ κτίσματος, εἲτα ἀνατολικοῖς θεμελίοις ἒνθαπερ το θυσιαστήριον πήγνυσθαι μέλλει και ἳσταται κατά μέσον τῶν τῆς ἀνατολής ὀρυγμάτων, ἒνθα τό τοῦ βήματος ἡμικύκλιον.**

**Χορός. Ἐν τῷ θυμιᾷν τόν Ἀρχιερέα, ὁ χορός ψάλλει τά ἀκόλουθα ἰδιόμελα καί τό ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου, εἰς οὗ το ὄνομα ὁ ναός μέλλει ἀνεγείρεσθαι.**

****

**ο \_ εν\_ πε\_ ε\_ τρα\_ της\_ πι\_ στε\_ ως\_ οι\_ κο\_ δο\_ μη\_ σας\_ την\_ Εκ\_ κλη\_ σι\_ αν\_ Σu\_ Χρι\_ sε\_ ε\_ ο\_ Θε\_ ος\_ εν\_ αυ\_ τη\_ κα\_ τευ\_ θυ\_ νον\_ τας\_ ι\_ κε\_ σι\_ ας\_ η\_ μων\_ και\_ προ\_ σδε\_ ξαι\_.λα\_ ον\_ εν\_ πι\_ στει\_ βο\_ ων\_ τα\_ Σω\_ σον\_ η\_ μα\_ ας\_ ο\_ Θε\_ ο\_ ος\_ η\_ η\_ μων\_**

****

**ο \_ ε\_ πι\_ των\_ κολ\_ πων\_ των\_ Πα\_ τρι\_ κων\_ ε\_ πα\_ να\_ παυ\_ ο\_ ο\_ με\_ νος\_ Λο\_ γε\_ το\_ Πνευ\_ μα\_ Σu\_ το\_ Α\_ γι\_ ον\_ κα\_ τα\_ πεμ\_ ψον\_ εν\_ τω\_ να\_ ω\_ τω\_ εις\_ το\_ Ο\_ νο\_ μα\_ α\_ Σu\_ α\_ νε\_ γει\_ ρο\_ με\_ ε\_ ε\_ ε\_ ε\_ νω\_**

** **

**ε \_ θου\_ πυρ\_ γο\_ ον\_ ι\_ σχυ\_ ος\_ την\_ Εκ\_ κλη\_ σι\_ αν\_ σu\_ Χρι\_ στε\_ προ\_ αι\_ ω\_ νι\_ ι\_ ε\_ Λο\_ γε\_ ε\_ θε\_ με\_ λι\_ ω\_ σας\_ γαρ\_ αυ\_ την\_ ε\_ πι\_ πε\_ ε\_ ε\_ τραν\_ της\_ πι\_ στε\_ ως\_ δι\_ ο\_ α\_ σα\_ λευ\_ τος\_ δι\_ α\_ με\_ νει\_ εις\_ το\_ ον\_ αι\_ ω\_ να\_ ε\_ χu\_ σα\_ σε\_ τον\_ δι\_ αυ\_ την\_ επ\_ ε\_ σχα\_ των\_ α\_ τρε\_ πτως\_.γε\_ νο\_ ο\_ ο\_ με\_ νον\_ αν\_ θρω\_ πον\_ ευ\_ χα\_ ρι\_ suν\_ τες\_ uν\_ α\_ νυ\_ μνu\_ u\_ u\_ μεν\_ σε\_ λε\_ γον\_ τες\_ Συ\_ ει\_ ο\_ προ\_ τω\_ ων\_ αι\_ ω\_ νων\_ και\_ επ\_ αι\_ ω\_ να\_ και\_ ε\_ τι\_ βα\_ σι\_ λευς\_ η\_ μων\_ δο\_ ξα\_ α\_ σοι\_ οι\_**