

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΑΘΕΙΑ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΞ
ΠΛΝΥ

ΚΟΝΤΆΚΙΑ ΤΟῦ ἘΝΙΑΥΤΟῦ

Περιέχουσα κοντάκια τοῦ ὅλου ἑνιαυτοῦ,
ἔρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Δεκέμβριος 2025



Εὐχέσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com
gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα
τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Περιεχόμενα	0
Τῆς Ἰνδίκτου	4
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	4
Εἰς τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου	6
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	6
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	7
Κωνσταντίνου Πρίγγου	7
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	8
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	9
Εἰς τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως	11
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	11
Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ	12
Γεωργίου Πρωγάκη	12
Κωνσταντίνου Πρίγγου	13
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	14
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	15
Εἰς τὴν μετάστασιν τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου	17
Τοῦ ἁγίου Δημητρίου	18
Τῆς ἁγίας Σκέπτης	19
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	19
Τῶν ταξιάρχων Μιχαὴλ καὶ Γαβριήλ	20
Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	21
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	21
Κωνσταντίνου Πρίγγου	22
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	23
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	23
Εἰς τὴν σύλληψιν τῆς ἁγίας Ἄννης	25
Τῶν Προπατόρων	26
Προεόρτιον τῶν Χριστουγέννων	28
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	28
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	29
Κωνσταντίνου Πρίγγου	30
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	30
Τῶν Χριστουγέννων	32
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	32
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	33
Κωνσταντίνου Πρίγγου	34
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	35
Τοῦ ἁγίου Βασιλείου τοῦ Μεγάλου	36
Εἰς τὴν Περιτομὴν καὶ τοῦ ἁγίου Βασιλείου	37
Κωνσταντίνου Πρίγγου	37
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	38
Τῶν Θεοφανείων προεόρτιον	39
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	39

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	39
Τῶν Θεοφανείων	41
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	41
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	41
Κωνσταντίνου Πρίγγου	42
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	43
Τῶν ἁγίων Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου	44
Τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου	45
Τῶν τριῶν ἱεραρχῶν	46
Εἰς τὴν Ὑπαπαντήν	47
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.....	47
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	48
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	48
Κωνσταντίνου Πρίγγου	49
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	50
Εἰς τὸν Εὐαγγελισμό τῆς Θεοτόκου	52
Γεωργίου Πρωγάκη	52
Κωνσταντίνου Πρίγγου	53
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	54
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου	56
Θρασυβούλου Στανίτσα	56
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	56
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου	58
Θρασυβούλου Στανίτσα	58
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	59
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκριεω	61
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	61
Θρασυβούλου Στανίτσα	62
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	62
Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς	64
Θρασυβούλου Στανίτσα	64
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	65
Τῷ Σαββάτῳ α' νηστειῶν	67
Τῇ Α' Κυριακῇ νηστειῶν	68
Τῇ Γ' Κυριακῇ νηστειῶν	69
Τῇ Δ' Κυριακῇ νηστειῶν	70
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου	71
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	71
Θρασυβούλου Στανίτσα	71
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	72
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων	74
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	74
Θρασυβούλου Στανίτσα	74
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	75
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα	77

Γεωργίου Πρωγάκη	77
Γαβριήλ Κουντιάδου	78
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	78
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	79
Τῇ Παρασκευῇ τῆς διακαινησίμου	81
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ	83
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	83
Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων	84
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου	85
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	86
Γαβριήλ Κουντιάδου	86
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	87
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	87
Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος	89
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ	90
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως	91
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	91
Γαβριήλ Κουντιάδου	92
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	92
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	93
Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων	95
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς	96
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	96
Γαβριήλ Κουντιάδου	96
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	97
Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων	99
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	99
Γεωργίου Πρωγάκη	99
Γαβριήλ Κουντιάδου	100
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	101
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	102
Τοῦ ἁγίου Γεωργίου	103
Τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης	105
Εἰς τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου	106
Τῶν ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου	107
Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς ἁγίας Ἀννης	108
Τῆς ἁγίας Παρασκευῆς	109
Τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος	110
Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν	111
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	111
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	112
Κωνσταντίνου Πρίγγου	112
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	113
Κωνσταντίνου Λάμπρου	114
Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου	116

Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	116
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	117
Γεωργίου Πρωγάκη	117
Κωνσταντίνου Πρίγγου	118
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	118
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	119
Εἰς τὴν ἀποτομὴν τῆς κεφαλῆς τοῦ τιμίου Προδρόμου	121
Εἰς τὴν κατάθεσιν τῆς τιμίας Ζώνης τῆς Θεοτόκου	122
Τῆς Θεοτόκου	123
Γεωργίου Πρωγάκη	123
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	124
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	125
Κοντάκιον μαρτυρικὸν τῷ Σαββάτῳ	127
Κοντάκιον νεκρώσιμον τῷ Σαββάτῳ	128
Θρασυβούλου Στανίτσα	128
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	128

Τῆς Ἰνδίκτου

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος δ'

Ὁ τῶν αἰώνων ποιητὴς καὶ δεσπότης, Θεὲ τῶν ὅλων ὑπερούσιε ὄντως, τὴν ἐνιαύσιον εὐλόγησον περίοδον, σὺζων τῷ ἐλέει σου τῷ ἀπείρῳ οἰκτῖρμον, πάντας τοὺς λατρεύοντας σοὶ τῷ μόνῳ δεσπότη, καὶ ἐκβοῶντας φόβῳ, λυτρωτά· εὐφορον πᾶσι τὸ ἔτος χορήγησον.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.42/1741#

Ο των αι ω ω νω ων ποι η της και Δε σπο

της Θε ε των ο ο λω ων υ περ ου σι ε ον

τως την ε νι αυ σι ον ευ λο γη σον πε ρι ο

δον σω ζων τω ε λε ει ει σου τω α πει ρω οι κτιρ

μον παν τας τους λα τρευ ο ον τας σοι τω μο νω Δε σπο

τη και εκ βο ων τας φο βω Λυ τρω τα ευ φο ρον

πα α σι το ε τος χο ρη η γη σο ο ον

Εἰς τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου

Αὐτόμελον

ἦχος δ'

Ἰωακείμ καὶ Ἄννα ὀνειδισμοῦ ἀτεκνίας, καὶ Ἀδὰμ καὶ Εὐα, ἐκ τῆς φθορᾶς τοῦ θανάτου, ἠλευθερώθησαν, Ἀχραντε, ἐν τῇ ἀγίᾳ γεννήσει σου· αὐτὴν ἐορτάζει καὶ ὁ λαός σου, ἐνοχῆς τῶν πταισμάτων, λυτρωθεὶς ἐν τῷ κράζειν σοι· Ἡ στείρα τίκτει τὴν Θεοτόκον, καὶ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Αὐτόμελον

Ἦχος ᾠ̣̈̇ Δε'

Μουσική Κυψέλη Α'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.38/41*

Ἰω α κειμ και Ἀν να ο νει δι σμου α τε κνι
ας και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα
να του η λευ θε ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α
γι α γεν νη η σει σου αυ την ε ορ τα ζει
και ο λα ο ος σου ε νο χης των πται σμα των
λυ τρω θεις εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει την

Θε ο τον και τον της ζωης ημωων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Αυτόμελον

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάρων τ.α' 1882 σ.44#

ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι ας

και Α δαμ και Ευ α εκ της φθορας του θα να του η

λευ θε ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α γι α γεν

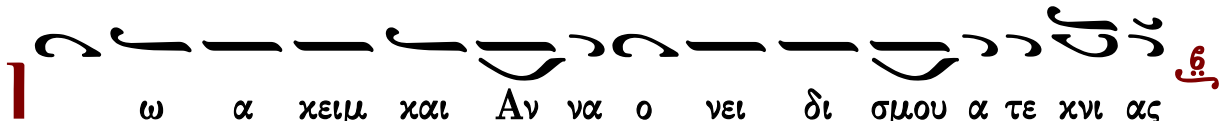
νη η σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα ο

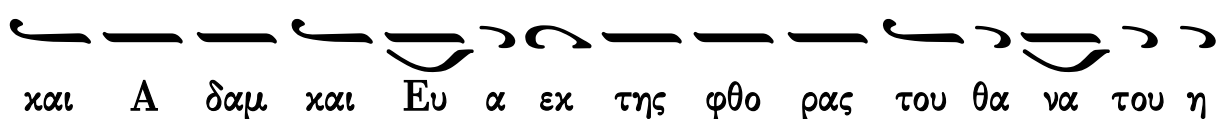
ος σου ε νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις εν

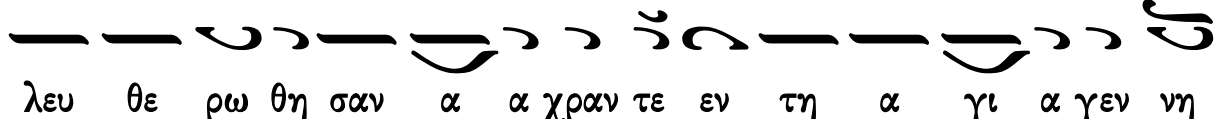
τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει την Θε ο τον και

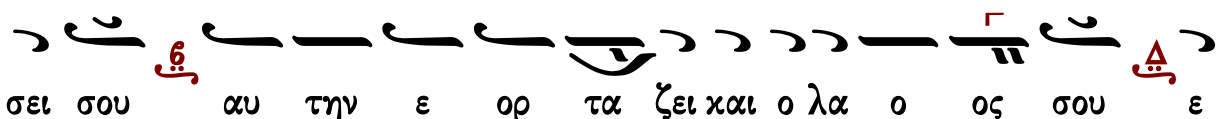
τον της ζωης ημωων

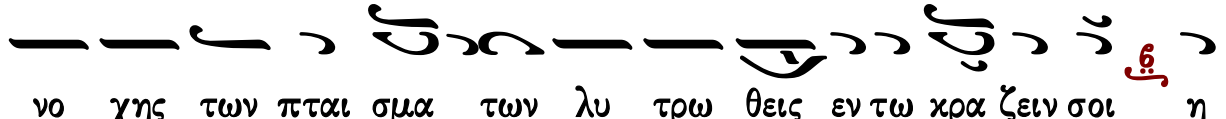
Κωνσταντίνου Πρίγγου

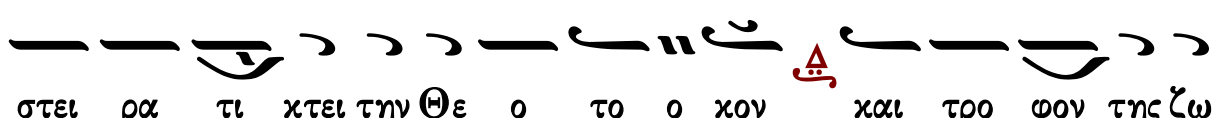

ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι ας


και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η


λευ θε ρω θη σαν α α χραν τε εν τη α γι α γεν νη

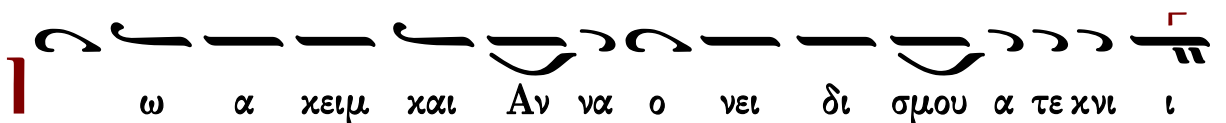

σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα ο ος σου ε

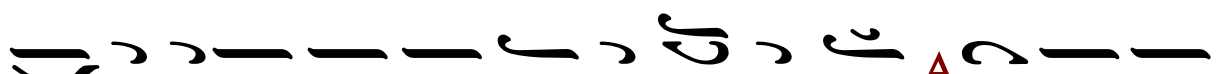

νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις εν τω κρα ζειν σοι η

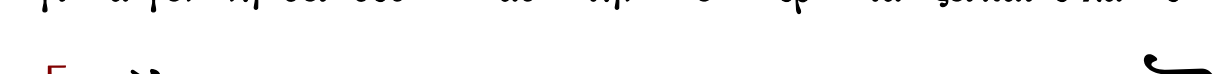

σται ρα τι κτει την Θε ο το ο κον και τρο φον της ζω


ης η μω ω ω ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι ι


 ας και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα

 να του η λευ θε ρω θη σαν α χραν τε εν τη α

 γι α γεν νη σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα ο

 ος σου ε νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις εν τω κρα

 ζειν σοι η στει ρα τι κτει την Θε ο το ο κον

 και τρο φον της ζω ης η μω ω ω ν

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Αυτόμελον

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
12 Δοξαστάριον 27.4.25 σ.48*


 ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι ας

 και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του

η λευ θε ρω θη σαν α α χραν τε εν τη α

γι α γεν νη σει σου αυ την ε ορ τα ζει και

ο λα ο ος σου ε νο χης των πται σμα των λυ τρω

θεις εν τω κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει την Θε ο

το ο κον και τρο φον της ζω ης η μω ω ων

Εἰς τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος δ'

Οὐρανὸς πολύφωτος ἡ Ἐκκλησία, ἀνεδείχθη ἅπαντας, φωταγωγοῦσα τοὺς πιστοὺς· ἐν ᾧ
ἐστῶτες κραυγάζομεν· Τοῦτον τὸν οἶκον, στερέωσον Κύριε.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος $\frac{4}{\text{δ}}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.140/1838*

Ο υ ρ α ν ο ς π ο λ υ υ φ ω τ ο ς $\frac{4}{\text{δ}}$ η Ε κ κ λ η σ ι ι ι

α $\frac{4}{\text{π}}$ α ν ε δ ε ι χ θ η α α π α ν τ α ς $\frac{4}{\text{δ}}$ φ ω τ α γ ω γ ο υ σ α

τ ο υ ς π ι σ τ ο υ ς $\frac{4}{\text{π}}$ ε ν ω ε σ τ ω τ ε ς κ ρ α υ γ α ζ ο μ ε ν $\frac{4}{\text{δ}}$ τ ο υ τ ο ν

τ ο ν ο ι ο ι κ ο ν σ τ ε ρ ε ω σ ο ν Κυ ρ ι ε ε ε ε $\frac{4}{\text{δ}}$

Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

αὐτόμελον

ἤχος δ'

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός. Εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων· τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὅπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Γεωργίου Πρωγάκη

αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή

Γεωργίου Πρωγάκη

Θεία Λειτουργία 1909 σ.27#

Ο ὑ ψ ω θ εις ε εν τω Σταυ ρω ε κου σι ως
τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους
οι κτιρ μους σου δω ρη σαι Χρι στε ο Θε ος ευ φρα
νον εν τη δυ να μει ει σου τους πι στους βα σι λεις η
μων νι κας χο ρη γων α αυ τοις κα τα των πο λε
μι ι ι ων την συμ μα χι αν ε χοι εν την

σην ο πλον ει ρη νης α ητ τη τον τρο παι ο ο

ον

Κωνσταντίνου Πρίγγου

αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.211#

Ο υ ψω θει εις ε ε εν τω Σταυ ρω ε κου σι

ως τη ε πω νυ υ μω ω ω σου και νη πο λι τει

α τους οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος

ευ φρα νον εν τη δυ να μει ει ει σου τους πι στου ους

βα σι λεις η μων νι κας χο ρη γων α α αυ τοις κα

τα των πο λε μι ι ων την συμ μα χι αν

ε χοι εν την σην ο πλον ει ρη νης α ητ τη τον

τρο ο παι ο ο ον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αυτόμελον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.198/1897*

Ο υ ψω θεις ε εντω Σταυ ρω ε κου σι ως τη

ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους οι

κτιρ μους σου δω ρη σαι Χρι στε ο Θε ος ευ φρα νον εν

τη δυ να μει ει σου τους πι στους βα σι λεις η μων νι κας

χο ρη γων α αυ τοις κα τα των πο λε μι ι ι ι ων

την συμ μα χι αν ε χοι εν την σην ο πλον ει ρη

η νης α ητ τητον τρο ο παι ο ο ον

Κωνσταντίνου Λάμπρου

αυτόμελον

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Λάμπρου
12 Δοξαστάριον 27.4.25 σ.64*

Ο υ ψω θεις ε εν τω Σταυ ρω ω εκ ου σι ως

τη ε πω νυ μω ω σου και νη η πο λι τει α

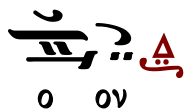
τους οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος ευ

φρα νον εν τη δυ να μει ει σου τους πι στους βα σι λεις η

μων νι κας χο ρη γων α αυ τοις κα τα των πο

λε μι ι ι ων την συμ μα χι αν ε χοι εν

την σην ο πλον ει ρη νης α ητ τη τον τρο παι ο



Εἰς τὴν μετάνοιαν τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου

Αὐτόμελον

ἦχος β'

Τὰ μεγαλεῖα σου παρθένε, τίς διηγῆσεται; βρύεις γὰρ θαύματα, καὶ πηγάζεις ἰάματα, καὶ πρεσβεύεις ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, ὡς θεολόγος καὶ φίλος Χριστοῦ.

αὐτόμελον

Ἦχος Δε

Ἰωάννου Καστρινάκη
Αὐτόμελα 2009 σ.75*

Τ α με γ α λει α σου παρ θε ε νε τις δι η γη σε
ται βρυ εις γαρ θαυ μα τα και πη γα ζεις ι α α μα τα
και πρε σβευ εις υ περ των ψυ χω ων η μων ως θε
ο λο γος και φι λος Χρι στου ου ου

Τοῦ ἁγίου Δημητρίου

Αὐτόμελον

ἦχος β'

Ταῖς τῶν αἱμάτων σου ρεῖθροις Δημήτριε, τὴν Ἐκκλησίαν Θεὸς ἐπορφύρωσεν, ὁ δούς σοι τὸ κράτος ἀήττητον, καὶ περιέπων τὴν πόλιν σου ἀτρωτον· αὐτῆς γὰρ ὑπάρχεις τὸ στήριγμα.

αὐτόμελον

Ἦχος  Δε̇

Ιωάννης Καστρινάκης
Αὐτόμελα Τροπάρια
Χανιά 2009 σ.78#

Ταῖς τῶν αἱμάτων σου ρεῖθροις Δημήτριε
τὴν Ἐκκλησίαν Θεὸς ἐπορφύρωσεν ὁ
δούς σοι τὸ κράτος ἀήττητον καὶ
περιέπων τὴν πόλιν σου ἀτρωτον αὐτῆς
γὰρ ὑπάρχεις τὸ στήριγμα

Τῆς ἁγίας Σκέπης

Τῇ ὑπερμάχῳ

ἤχος πλ.δ'

Ὡς περ νεφέλη ἀγλαῶς ἐπισκιάζουσα, τῆς Ἐκκλησίας τὰ πληρώματα πανάχραντε, ἐν τῇ πόλει πάλαι ὠφθης τῇ βασιλίδι. Ἄλλ' ὥς σκέπη τοῦ λαοῦ σου καὶ ὑπέρμαχος, περισκέπασον ἡμᾶς ἐκ πάσης θλίψεως, τοὺς κραυγάζοντας· χαῖρε σκέπη δλόφωτε.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τῇ ὑπερμάχῳ

Ἦχος λ π ρ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.285/2307#

Ω ς περ νε φε ε λη α γλα ως ε πι σκι α

ζου ου σα της Εκ κλη σι ι ας τα πλη ρω μα τα παν

α χρα αν τε εν τη πο λει πα λαι ω ω φθης τη

βα σι λι δι αλλ ως σκε πη του λα ου σου και υ

περ μα α χος πε ρι σκε πα σον η μας εκ πα σης θλι ψε

ε ως τους κραυ γα ζο οντας χαι ρε Σκε ε πη ο λο φω τε ε ε

ε

Τῶν ταξιαρχῶν Μιχαήλ καὶ Γαβριήλ

Αὐτόμελον

ἦχος β΄

Ἀρχιστράτηγοι Θεοῦ, λειτουργοὶ θείας δόξης, τῶν ἀνθρώπων ὁδηγοί, καὶ ἀρχηγοὶ Ἀσωμάτων, τὸ συμφέρον ἡμῖν αἰτήσασθε, καὶ τὸ μέγα ἔλεος, ὡς τῶν Ἀσωμάτων Ἀρχιστράτηγοι.

Αὐτόμελον

Ἦχος  Δε

Ιωάννης Καστρινάκης
Αὐτόμελα Τροπάρια
2009 σ.78#


Α ρ χι στρα τη γοι Θε ου λει τουρ γοι θει ας δο

ο ο ο ο ο ξης των αν θρω πων ο δη γοι και

αρ χη γοι α σω μα των το συμ φε ρον η μιν αι τη η

σα σθε και το με γα ε λε ος ως των α σω μα των

αρ χι στρα τη γοι οι οι

Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος δ'

Ὁ καθαρῷτατος ναὸς τοῦ Σωτῆρος, ἡ πολυτίμητος παστὰς καὶ Παρθένος, τὸ ἱερὸν θησαύρισμα τῆς δόξης τοῦ Θεοῦ, σήμερον εἰσάγεται, ἐν τῷ οἴκῳ Κυρίου, τὴν χάριν συνεισάγουσα, τὴν ἐν Πνευματι Θείῳ· ἣν ἀνυμνοῦσιν ἄγγελοι Θεοῦ· αὕτη ὑπάρχει σκηνὴ ἔπουράνιος.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος δ' αἰ

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.205#

Ο κα θα ρω τα α τος Να ος του Σω τη ρος η
πο λυ τι μη η τος πα στας και Παρ θε νος το ι
ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης του Θε ου ση
με ρον εισ α γε ε ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την
χα ριν συν εισ α γου ου σα την εν Πνευ μα τι Θε
ω ην αν υ μνου σιν Αγ γε λοι Θε ου αυ τη υ

παρ χει σκη νη ε που ρα νι ο ο ος

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ὁ ὕψωθεῖς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.257#

Ο κα θα ρω ω τα α α τος να ος του Σω τη

ρος η πο λυ τι ι μη η η τος πα στας και παρ θε

νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης του θε

ου ση με ρον εισ α γε ε ε ται εν τω οι οι

κω Κυ ρι ου την χα ριν συν εισ α γου ουου σα την

εν πνευ μα τι θει ω ην αν υ μνου σιν αγ γε λοι

Θε ου αυ τη υ παρ χει σκη νη ε που ρα α νι ο ο

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.267/2604*

Ο κα θα ρω τα α τος να ος του Σω τη ρος η πο
λυ τι ι μη η τος πα στας και παρ θε νος το ι ε
ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης του Θε ου ση με ρον
εισ α γε ε ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν
συν εις α γου ου σα την εν Πνευ μα τι θει ει ω ην α
νυ μνου σιν αγ γε λοι Θε ου αυ τη υ πα αρ χει
σκη νη ε που ρα α νι ο ο ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ο κα θα ρω τα α τος να ο ος του Σω τη
ρος η πο λυ τι μη η τος πα στα ας και Παρ θε
νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης του Θε
ου ση με ρον εισ α γε ε ται εν τω οι οι
κω Κυ ρι ου την χα ριν συν εισ α γου ου σα την
εν Πνε ευ μα τι θει ω ην αν υ μνου σιν αγ γε
λοι Θε ου αυ τη υ παρ χει σκη νη ε που ρα νι
ο ο ος

Εἰς τὴν σύλληψιν τῆς ἁγίας Ἄννης

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος δ'

Ἐορτάζει σήμερον, ἡ οἰκουμένη, τὴν τῆς Ἄννης σύλληψιν, γεγεννημένην ἐν Θεῷ· καὶ γὰρ αὐτὴ ἀπεκύησε, τὴν ὑπὲρ λόγον, τὸν Λόγον κυήσασαν.

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος Δ' Δι

κατά το...
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β'
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

Ε ^χ ορ τα α ζει ση με ρον η οι κου με
ε νη ^δ την της Αν νης συλ λη ψιν ^π γε γε νη
με νην εν Θε ω ^Δ και γαρ αυ τη α πε κυ η σε ^ν την
υ περ λο γον τον Λο ο γον κυ η σα σα α α αν ^ν

Τῶν Προπατέρων

Αὐτόμελον

ἦχος β'

Χειρόγραφον εἰκόνα μὴ σεβασθέντες, ἀλλ' ἀγράφῳ οὐσίᾳ θωρακισθέντες τρισμακάριοι, ἐν τῷ σκάμματι τοῦ πυρὸς ἐδοξάσθητε, ἐν μέσῳ δὲ φλογὸς ἀνυποστάτου ἱστάμενοι, Θεὸν ἐπεκαλεῖσθε· τάχυνον ὁ Οἰκτίρμων, καὶ σπεῦσον ὡς ἐλεήμων, εἰς τὴν βοήθειαν ἡμῶν, ὅτι δύνασαι βουλόμενος.

Αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Ιωάννου Καστρινάκη
Αὐτόμελα Τροπάρια
Χανιά 2009 σ.76#

Χειρογραφον εἰκόνα μὴ σεβασθέντες ἀλλ' ἀγράφῳ οὐσίᾳ θωρακισθέντες τρισμακάριοι ἐν τῷ σκάμματι τοῦ πυρὸς ἐδοξάσθητε ἐν μέσῳ δὲ φλογὸς ἀνυποστάτου ἱστάμενοι Θεὸν ἐπεκαλεῖσθε τάχυνον ὁ Οἰκτίρμων καὶ σπεῦσον ὡς ἐλεήμων εἰς τὴν βοήθειαν ἡμῶν ὅτι δύνασαι βουλόμενος

ο με νο ο ος

Προεόρτιον τῶν Χριστουγέννων

Αὐτόμελον

ἦχος γ'

Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν προαιώνιον Λόγον, ἐν σπηλαίῳ ἔρχεται, ἀποτεκεῖν ἀπορρήτως. Χόρευε ἡ οἰκουμένη ἀκουτισθεῖσα, δόξασον μετὰ ἀγγέλων καὶ τῶν ποιμένων, βουληθέντα ἐποφθῆναι, παιδίον νέον, τὸν πρὸ αἰώνων Θεόν.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Αὐτόμελον

Ἦχος ἡ Γα

Μουσική Κυψέλη Α'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
1883 σ.123#

Ἡ παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι
ον Λο ο ο γον εν σπη λαι ω ερ χε ται α
πο τε κειν α πορ ρη η η τως χο ο ρευ ε η
οι κου με ε ε νη α κου τι σθει ει ει σα δο
ξα σον με τα Αγ γε ε ε ε ε λων και των ποι με ε ε
νων βου λη θεν τα ε πο φθη ναι παι δι ον νε ον τον

προ αι ω νων Θε ο ο ο ον ^ν ς

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Αυτόμελον

Ἦχος ἡ Γα ^ν ς

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.353#

Η Παρ θε νος ση με ρον ^ν ς τον προ αι ω νι

ον Λο ο ο ο ο ο γον ^π ς εν σπη λαι ω ερ

χε ται α πο τε κειν α πορ ρη η η η η τως

χο ο ρευ ε η οι κου με ε ε ε νη ^Δ ς α κου

τι σθει ει ει σα ^π ς δο ο ξα σον με τα αγ γε ε

ε ε λων και των ποι με ε ε νων βου λη θεν τα επ

ο φθη ναι ^Δ ς παι δι ον νε ον τον προ αι ω νων Θε ο ο ο

ον ν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

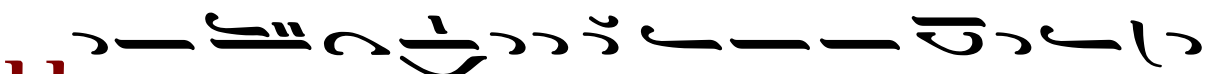
Αυτόμελον

Ἦχος Γα

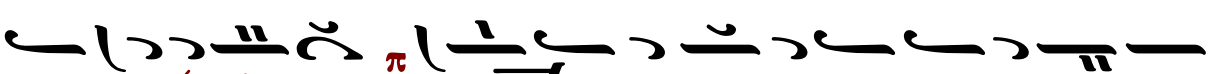
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.269#

Η παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι ον
Λο ο ο γον εν σπη λαι ω ερ χε ται α πο τε
κειν α πορ ρη η η τως χο ο ο ρευ ε η οι κου
με ε ε νη α κου τι σθει ει ει σα δο ο ο
ξα σον με τα αγ γε ε ε λων και των ποι με ε ε
νων βου λη θεν τα ε πο φθη η ναι παι δι ον νε ον τον
προ αι ω νων Θε ο ο ο ον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

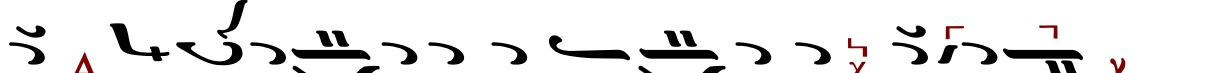

Η Παρ θε νος ση ημερον τον προ αι ω νι ον Λο


 ο ο γον **π** εν σπη λαι ω ε ερχεται α πο τε κειν α


 πορ ρη η η τως **π** χο ο ρευ ε η οι κου με ε ε


 νη α κου τι σθει ει ει σα **π** δο ο ξασον με τα αγ γε


 λων και των ποι με ε ε νων **π** βου λη θεν τα ε πο φθη


 ναι **Α** παι δι ον νε ον τον προ αι ω νων Θε ο ο ο ον **ν**

Τῶν Χριστουγέννων

Ποίημα Ῥωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ

Αὐτόμελον

ἦχος γ'

Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν ὑπερούσιον τίκτει, καὶ ἡ γῆ τὸ σπήλαιον, τῷ ἀπροσίτῳ προσάγει. Ἄγγελοι μετὰ ποιμένων δοξολογοῦσι. Μάγοι δὲ μετὰ ἀστέρος ὁδοιποροῦσι. δι' ἡμᾶς γὰρ ἐγεννήθη, παιδίον νέον, ὃ πρὸ αἰώνων Θεός.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Αὐτόμελον

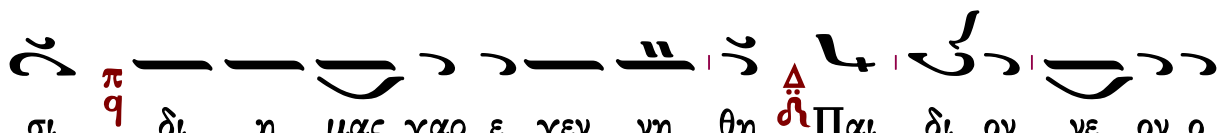
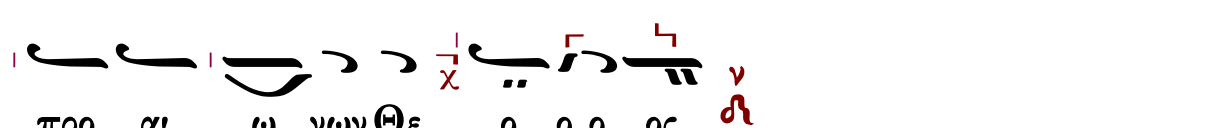
ἦχος ἡ Γὰ

Μουσική Κυψέλη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.322#

Η Παρ θε νος ση με ρον τον Υ περ ου σι
ον τι ι ι κτει και η γη το Σπη λαι ον τω
α προ σι τω προσ α α α γει Α αγ γε λοι με
τα Ποι με ε ε νων δο ξο λο γου ου ου σι μα
γοι δε με τα α στε ε ε ε ε ρος ο δοι πο ρου ου ου

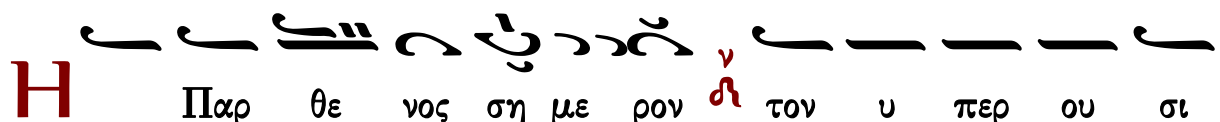

 σι ^πδι η μας γαρ ε γεν νη θη ^ΔΠαι δι ον νε ον ο

 προ αι ω νων ^χΘε ο ο ο ος ^γ

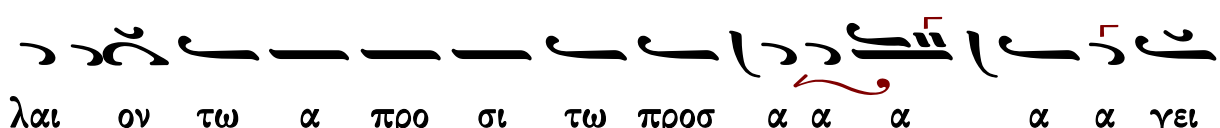
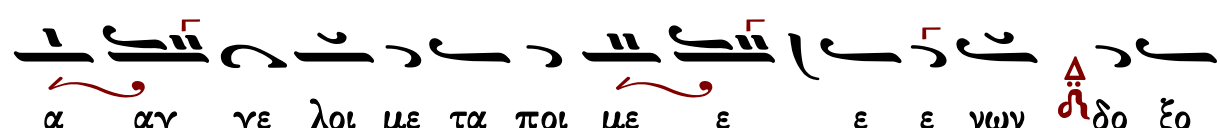
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

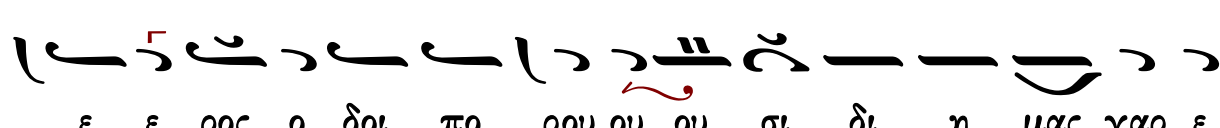
Αὐτόμελον

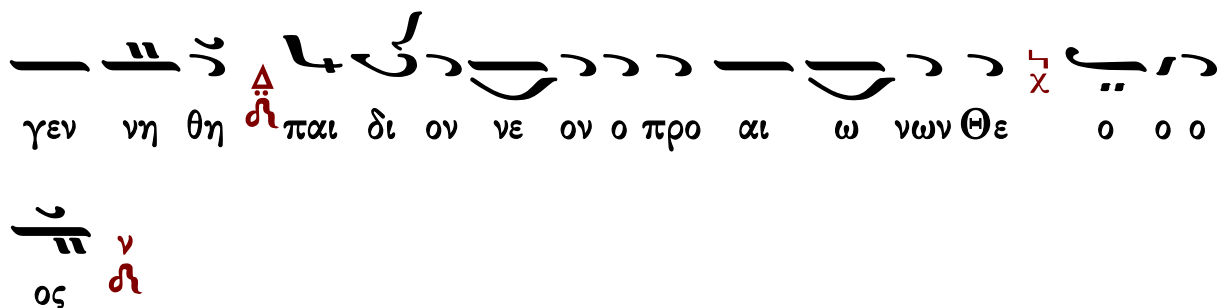
Ἦχος ᾠ Γα 

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.371#


Η Παρ θε νος ση με ρον ^γτον υ περ ου σι

 ον τι ^ι ^ι ^ι ^ι ^ι κτει ^πκαι η γη το σπη

 λαι ον τω α προ σι τω προσ α α α α α γει

 α ^αγ γε λοι με τα ποι με ε ε ε νων ^Δδο ξο

 λο γου ου ου σι ^πμα α γοι δε με τα α στε ε

 ε ε ρος ο δοι πο ρου ου ου σι δι η μας γαρ ε

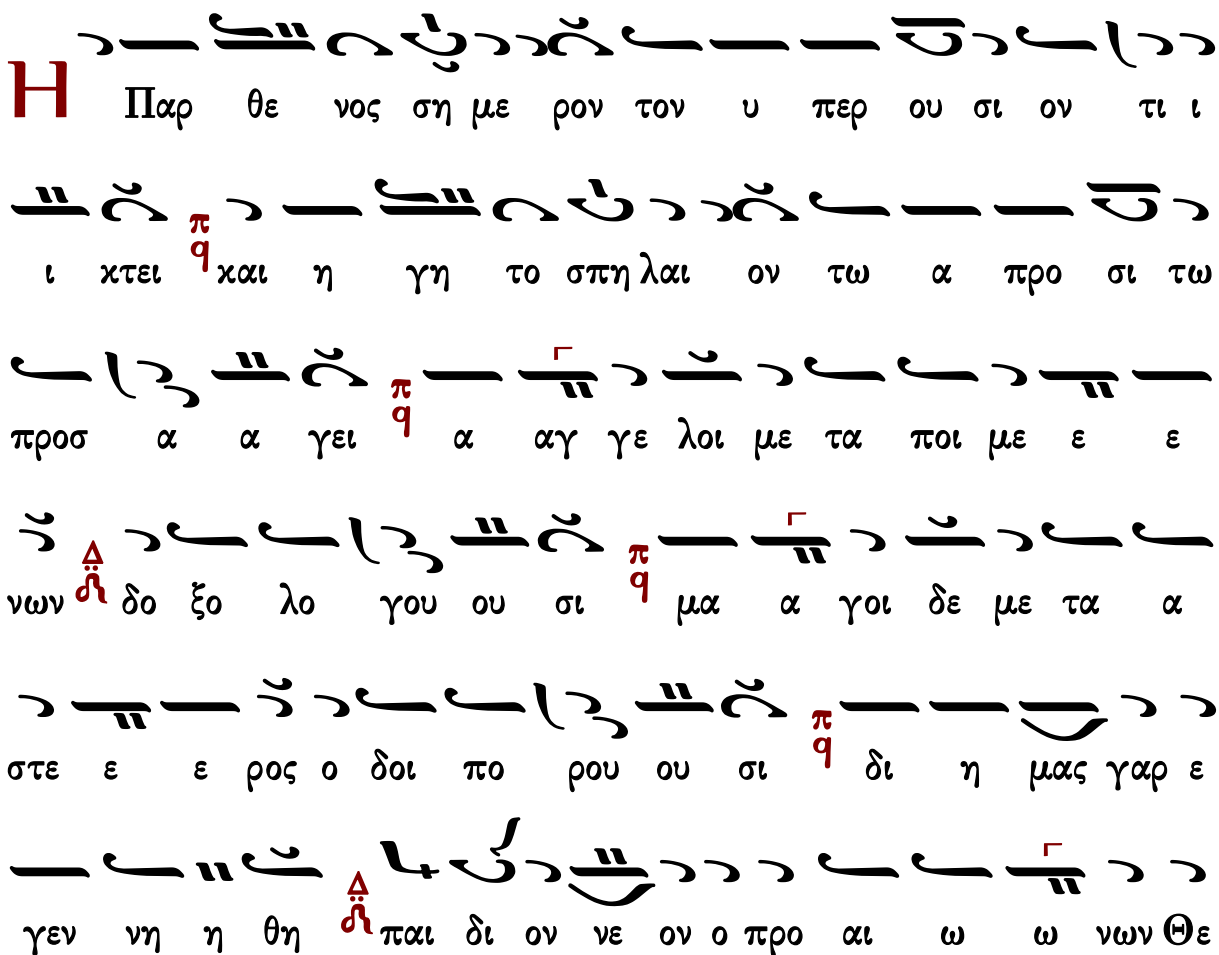


Κωνσταντίνου Πρίγγου

Αὐτόμελον

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.332#



0 0 0 0ς γ δλ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αυτόμελον

Ἦχος ᾠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.318/3042*

Η Παρ θε νος ση η μερον τον υ περ ου σι ον

τι ι ι κτει και η γη το σπη ηλαι ον τω α προσ

ι τω προσ α α α γει αγ γε λοι με τα ποι με ε ε

νων δο ξο λο γου ου ου σι μα α γοι δε με τα α

στε ρος ο δοι πο ρου ου ου σι δι η μας γαρ ε γεν

νη η θη παι δι ον νε ον ο προ αι ω νων Θε ο ο ο

ος γ δλ

Τοῦ ἁγίου Βασιλείου τοῦ Μεγάλου

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος δ'

Ῥφθης βάσις ἄσειστος τῇ Ἐκκλησίᾳ, νέμων πᾶσιν ἄσυλον, τὴν κυριότητα βροτοῖς, ἐπισφραγίζων σοῖς δόγμασιν, οὐρανοφάντορ Βασίλειε ὄσιε.

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος Δι

κατά το...
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β'
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

Ω φθης βα α σις α σει στος τη Εκ κλη σι
ι α νε μων πα σιν α συ λον την κυ ρι
ο τη τα βρο τοις ε πι σφρα γι ζων σοις δογ μα σιν
ου ρα νο φα ντορ Βα σι ι λει ε ο σι ε ε ε
ε

Εἰς τὴν Περιτομὴν καὶ τοῦ ἁγίου Βασιλείου

Ἡ Παρθένος σήμερον

ἦχος γ'

Ὁ τῶν ὅλων Κύριος, περιτομὴν ὑπομένει, καὶ βροτῶν τὰ πταίσματα, ὡς ἀγαθὸς περιτέμνει δίδωσι τὴν σωτηρίαν σήμερον κόσμῳ χαίρει δὲ ἐν τοῖς ὑψίστοις καὶ ὁ τοῦ κτίστου, ἱεράρχης καὶ φωσφόρος, ὁ θεῖος μύστης Χριστοῦ Βασίλειος.

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἡ Παρθένος σήμερον

ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Μουσικὴ Κυψέλη

τόμος α' 1969 σ.16#

Ο τῶν ο λων Κυ ρι ος πε ρι το μην υ πο
με ε ε νει και βρο των τα πται σμα τα ως α
γα θος πε ρι τε ε ε μνει δι ι ι δω σι την
σω τη ρι ι ι αν ση με ρον κο ο ο σμω και
αι αι ρει δε εν τοις υ ψι ι ι στοις και ο του
κτι ι ι στου ι ε ραρ χης και φω σφο ο ρος ο

θει ος μυ στης Χρι στου Βα σι ι λει ει ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἡ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.33#

Ο των ο λων Κυ υ ρι ος πε ρι το μην υ

πο με ε ε νει και βρο των τα πται αι σμα τα ως

α γα θος πε ρι τε ε ε μνει δι δω σι την

σω τη ρι ι ι αν ση με ρον κο ο ο σμω και αι

ρει δε εν τοις υ ψι στοις και ο του κτι ι ι στου

ι ε ραρ χης και φωσ φο ρος ο θει ος μυ στης Χρι

στου Βα σι λει ο ο ο ος

Τῶν Θεοφανείων προεόρτιον

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος δ'

Ἐν τοῖς ρείθροις σήμερον τοῦ Ἰορδάνου, γεγονώς ὁ Κύριος, τῷ Ἰωάννῃ ἐκβοᾷ.
Μὴ δειλιάσης βαπτίσαι με· σῶσαι γὰρ ἤκω, Ἀδὰμ τὸν πρωτόπλαστον.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος Δι

Παναγιώτης Κηλτζανίδης
Δοξαστάριον 1882 σ.428#

Ε ν τοις ρει θροις ση με ρον του Ι ορ δα α α
α α νου γε γο νως ο Κυ ρι ος τω Ι ω
αν νη εκ βο α μη δει λι α σης βα πτι σαι με σω
σαι γαρ η κω Α δα αμ τον πρω το πλα στο ο ο
ον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.65/63*

Ε ν τοις ρει θροις ση η με ρον ^γ του Ι ορ δα α α

νου ^π γε γο νως ο Κυ υ ρι ος ^γ τω Ι ω αν νη

εκ βο α ^π μη δει λι α σης βα πτι σαι με ^γ σω σαι γαρ

η η κω Α δα αμ τον πρω το πλα στο ο ο ον ^γ

Τῶν Θεοφανείων

Αὐτόμελον

ἦχος δ'

Ἐπεφάνης σήμερον τῇ οἰκουμένη, καὶ τὸ φῶς σου Κύριε, ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς, ἐν ἐπιγνώσει ὑμνοῦντάς σε· ἦλθες ἐφάνης τὸ φῶς τὸ ἀπρόσιτον.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Αὐτόμελον

ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β'
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

Ε πε φα α νης ση με ρον τη οι κου με
ε νη και το φως σου Κυ ρι ε ε ση μει
ω θη εφ η μας εν ε πι γνω σει υ μνου ν τας σε
ηλ θες ε φα νης το φω ως το α προ σι το ο ο ο ν

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Αὐτόμελον

ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.444*

Ε πε φα νης ση με ρον τη οι κου με ε ε

ε ε νη ⁶ και το φως σου Κυ ρι ε ε ση μει

ω θηεφ η μας ^Δ εν ε πι γνω σει υ μνου τας σε ^ν ηλ

θες ε φα νης το φω ως το α προ ο σι ι τον ^ν

* προ σι το ο ο ον ^ν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Αυτόμελον

Ἦχος ⁴ Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.43#

Ε πε φα νης ση με ρον ^π τη οι κου με ε

ε ε ε νη ⁶ και το φως σου Κυ ρι ε ^π ε

ση μει ω θηεφ η μας ^Δ εν ε πι γνω σει υ μνου

τας σε ^ν ηλ θες ε φα α νης το φω ως το α προ ο

σι ι το ο ο ον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αυτόμελον

Ήχος $\frac{4}{\delta\lambda}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2001 σ.142*

Ε πε φα νης ση η με ρον τη οι κου με ε ε

νη και το φως σου Κυ υ ρι ε ε ση μει ω θη εφ

η μας εν ε πι γνω σει υ μνου ν τας σε ηλ θες ε

φα α νης το φω ως το α προσ ι το ο ο ον

Τῶν ἁγίων Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου

πατριαρχῶν Ἀλεξανδρείας

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος δ'

Ἐράρχαι μέγιστοι τῆς εὐσεβείας, καὶ γενναῖοι πρόμαχοι, τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ,
πάντας φρουρεῖτε τοὺς μέλποντας. Σῶσον οἰκτίρμον, τοὺς πίστει τιμῶντάς σε.

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος Δι

κατά το...
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β'
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

ε ρα αρ χαι με γι στοι της ευ σε βει ει
ας και γεν ναι οι προ μα χои της Εκ κλη σι ας του
Χρι στου παν τας φρου ρει τε τους μελ πον τας σω σον οι
κτιρ μων τους πι ι στει τι μων τας σε ε ε ε

Τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου

ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως

Ἡ Παρθένος σήμερον

ἦχος γ'

Θεολόγω γλώττη σου, τὰς συμπλοκάς τῶν ῥητόρων, διαλύσας ἔνδοξε, ὀρθοδοξίας χιτῶνα, ἄνωθεν ἐξυφανθέντα τὴν Ἐκκλησίαν, ἐστόλισας· ὃν καὶ φοροῦσα, σὺν ἡμῖν κράζει, τοῖς σοῖς τέκνοις· Χαίροις Πάτερ, θεολογίας ὁ νοῦς ὁ ἀκρότατος.

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἡ Γα

Κατά το: Ἡ Παρθένος σήμερον
Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή
Σίδνεϋ 2007 σ.36*

Θ ε ο λο γω γλω ωττη σου τας συμ πλο κας των ρη το
ο ο ρων δι α λυ σας ε εν δο ξε ορ θο δο ξι ας
χει τω ω ω να α α νω θεν εξ υ φαν θε ε εν
τα την Εκ κλη σι ι ι αν ε στο ο λι σας ον και φο
ρου σα συν η μιν κρα α α ζει τοις σοις τε κνοις χαι
ροις Πα τερ θε ο λο γι ας ο νου ους ο α κρο
τα το ο ο ος

Τῶν τριῶν ἱεραρχῶν

Τοὺς ἀσφαλεῖς

ἦχος β'

Τοὺς ἱερούς καὶ θεοφθόγγους κήρυκας, τὴν κορυφὴν τῶν διδασκάλων Κύριε, προσελάβου εἰς ἀπόλαυσιν τῶν ἀγαθῶν σου καὶ ἀνάπαυσιν· τοὺς πόνους γὰρ ἐκείνων καὶ τὸν κάματον, ἐδέξω ὑπὲρ πᾶσαν ὀλοκάρπωσιν, ὁ μόνος δοξάζων τοὺς ἁγίους σου.

Τοὺς ἀσφαλεῖς

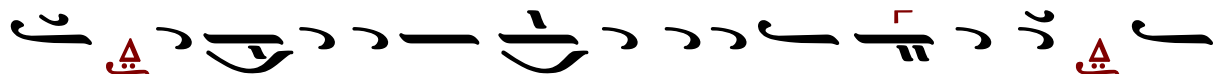
Ἦχος  Δε

συμφώνως μέ...
Ἰωάννου Καστρινάκη
Αὐτόμελα Τροπάρια
2009 σ.77@


Τ ους ι ε ρους και θε ο φθογ γους κη η ρυ κας

την κο ρυ φην των δι δα σκα λων Κυ ρι ε προσ ε λα

βου εις α πο ο λαυ σιν των α γα θων σου και α να

παυ σιν τους πο νους γαρ ε κει νων και τον κα α μα

τον ε δε ξω υ περ πα σαν ο λο κα αρ πω σιν ο

μο νος δο ξα ζων τους α γι ους σου ου ου

Εἰς τὴν Ὑπαπαντήν

Αὐτόμελον

ἦχος α'

Ὁ μήτραν παρθενικὴν ἀγιάσας τῷ τόκῳ σου, καὶ χεῖρας τοῦ Συμεὼν εὐλογήσας ὡς ἔπρεπε, προφθάσας καὶ νῦν ἔσωσας ἡμᾶς Χριστέ ὁ Θεός. Ἄλλ' εἰρήνευσον ἐν πολέμοις τὸ πολίτευμα, καὶ κραταίωσον βασιλεῖς οὓς ἠγάπησας, ὁ μόνος φιλόανθρωπος.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Αὐτόμελον

Ἦχος ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.109*

Ὁ μήτραν παρθενικὴν ἀγιάσας τῷ τόκῳ σου καὶ χεῖρας τοῦ Συμεὼν εὐλογήσας ὡς ἔπρεπε προφθάσας καὶ νῦν ἔσωσας ἡμᾶς Χριστέ ὁ Θεός Ἄλλ' εἰρήνευσον ἐν πολέμοις τὸ πολίτευμα καὶ κραταίωσον βασιλεῖς οὓς ἠγάπησας ὁ μόνος φιλόανθρωπος

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Αὐτόμελον

Ἦχος ᾠ Πα

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.145/501*

Ο μη τραν παρ θε νι κην α γι α σας τω το
κω σου και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη η
σας ως ε πρε πε προ φθα σας και νυν ε σω σας η μας
Χρι στε ε ο Θε ος αλλ ει ρη η νευ σον εν πο
λε μοις το πο λι τευ μα και κρα ται αι ω σον βα σι
λεις ους η γα πη σας ο μο νος φι λα αν θρω ω πο
ο ος

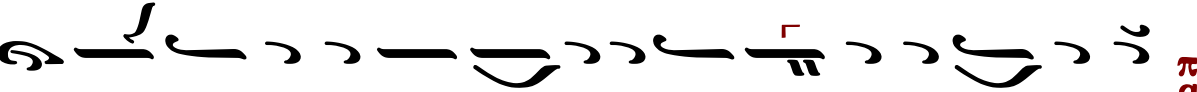
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

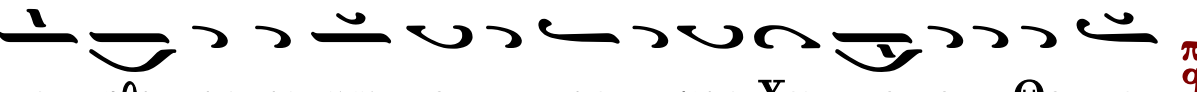
Αὐτόμελον

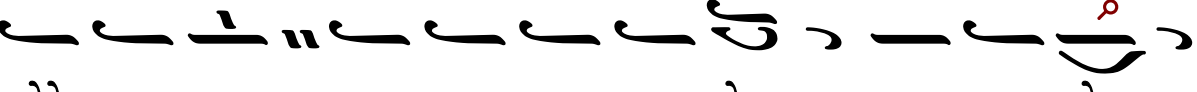
Ἦχος ᾠ Πα

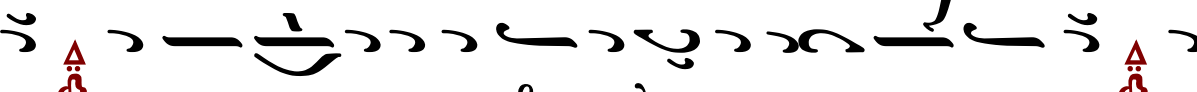
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.517#

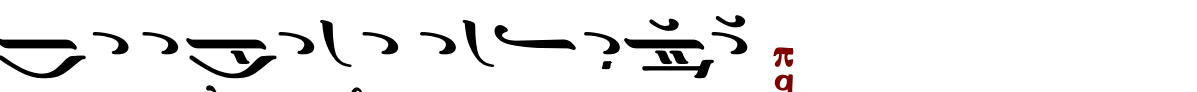

Ο μη τραν παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω σου


 και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη η σας ως ε πρε πε π ρ


 προ φθα σας και νυν ε σω σας η μας Χρι στε ε ο Θε ος π ρ


 αλλ ει ρη η νευ σον εν πο λε μοις το πο λι τευ


 μα Α ρ και κρα ται αι ω σον βα σι λεις ους η γα πη σας Α ρ ο


 μο νος φι λα αν θρω ω πο ο ο ος π ρ

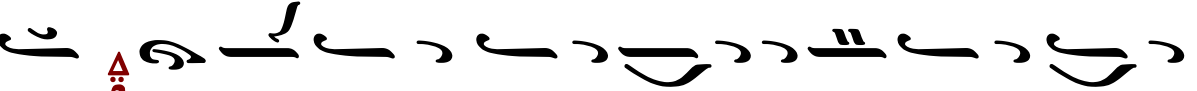
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Αυτόμελον

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.74#


Ο μη τραν παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω


 σου Α ρ και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως ε πρε

πε ^{π ρ} προ φθα σας και νυν ^Δ ε σω σας η μας Χρι στε ο

Θε ος ^{π ρ} αλλ ει ρη η νευ σον εν πο λε μοις το

πο λι τευ μα ^Δ και κρα ται αι ω σον βα σι λεις ους η

γα πη σας ^Δ ο μο νος φι λαν θρω πο ο ος ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αυτόμελον

Ἦχος ⁴/₆ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2002 σ.81/528#

Ο μη τραν παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω

σου ^Δ και χει ρας του Συμε ων ευ λο γη η σας ως ε πρε

πε ^{π ρ} προ φθα σας και νυν ε σω σας η μας Χρι στε ε ο Θε

ος ^{π ρ} αλλ ει ρη η νευ σον εν πο λε μοις το πο

λι τευμα και κραταιωσον βασιλεις ους η γαπη
σας ομονος φιλα ανθρωπο οος

Εἰς τόν Εὐαγγελισμό τῆς Θεοτόκου

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.δ'

Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε· Ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Πρωγάκη

Μουσική Συλλογή

Θ. Λειτουργία 1909 σ.21#

Τ η υ περ μα α χω στρα α τη γω τα νι κη τη
ρι ι α ως λυ τρω θει ει σα τω ων δει νων ευ χα
ρι στη ρι ι α α να γρα φω σοι η πο λις σου
Θε ο το κε αλλ ως ε ε χου σα α το κρα τος α
προ σμα χη η τον εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ
θε ε ρω ω σον ι να κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ υμφη α

νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Αυτόμελον

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.87#

Τ η υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη τη

ρι ι ι α ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ

χα ρι στη ρι ι ι α α να γρα φω σοι η πο

λι ις σου Θε ο το κε αλλ ως ε ε ε χου σα

το κρα τος α προσ μα χη η η τον εκ παν τοι ων

με κιν δυ νων ε λε ευ θε ε ρω ω σον ι να κρα ζω

ω σοι χαι ρε Νυμ φη α α νυ υμ φε ευ τε

* α νυ υμ φεευ τε ε ε ε γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αυτόμελον

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.176*

Τ η υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη τη ρι
ι α ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ χα ρι
στη ρι ι α α να γρα φω σοι η πο ο λι ις σου
Θε ο το κε αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προσ
μα χη η τον εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ θε
ρω ω σον ι να κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ
φε ευ τε

τὸ τέλος

* α νυ υμ φευ τε ε ε ε ε ε ε ε γ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καί Φαρισαίου

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος δ'

Φαρισαίου φύγωμεν ὑψηγορίαν, καί Τελώνου μάθωμεν, τὸ ταπεινὸν ἐν στεναγμοῖς, πρὸς τὸν Σωτῆρα κραυγάζοντες· Ἰλαθι μόνε ἡμῖν εὐδιάλλακτε.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος Δ' Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα

Μουσικόν Τριώδιον

1969 σ.21#

Φ α ρ ι σ α ι ο υ φ υ υ γ ω μ ε ν υ ψ η γ ο ρ ι
ι ι α ν και τε λ ω ν ο υ μ α α θ ω μ ε ν τ ο τ α
π ε ι ν ο ν ε ν σ τ ε ν α γ μ ο ι ς π ρ ο ς τ ο ν Σ ω τ η ρ α κ ρ α υ γ α ζ ο ν
τ ε ς ι λ α σ θ η τ ι μ ο ο ν ε η μ ι ν ε υ δ ι α
α λ λ α α κ τ ε ε ε ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Μουσικόν Τριώδιον Α'

2003 σ.20*

Φ α ρ ι σ α ι ο υ φ υ υ γ ω μ ε ν υ ψ η γ ο ρ ι ι ι

αν και Τ ε λ ω ν ο υ μ α α θ ω μ ε ν το τ α π ε ι ν ο ν

ε ν σ τ ε ν α γ μ ο ι ς π ρ ο ς τ ο ν Σ ω τ η ρ α κ ρ α υ γ α ζ ο ν τ ε ς ι λ α

θ ι μ ο ν ε η μ ι ι ν ε υ δ ι α λ λ α κ τ ε ε ε ε

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου

Ἡ Παρθένος σήμερον

ἦχος γ'

Τῆς πατρώας, δόξης σου, ἀποσκιρτήσας ἀφρόνως, ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα, ὃν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγάζω· ἡμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποίησόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἡ Παρθένος σήμερον

ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969
σ.36#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

Τ ης πα τρω ας δο ο ξης σου α πο σκιρ τη σας

ΜΕΛ ΝΗ

α φρο ο ο νως εν κα κοις ε σκο ορ πι σα ον

ΠΑ

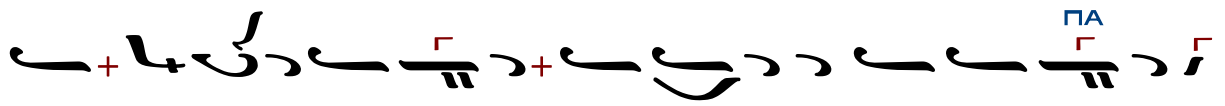
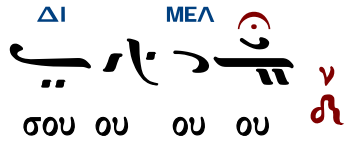
μοι πα ρε δω κας πλου ου ου τον ο ο ο θεν

σοι την του α σω ω ω του φω νην κραυ γα α

α ζω η μαρ τον ε νω πι ο ο ον σου Πα

ΝΗ

τερ οι κτι ι ιρ μον δε ξαι με με τα νο ουν

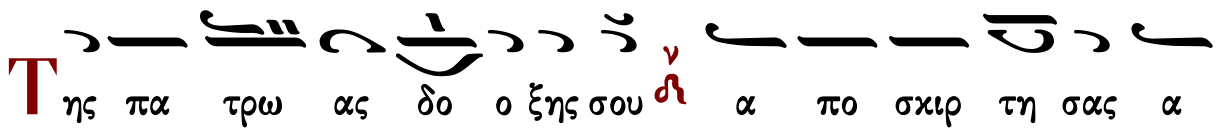
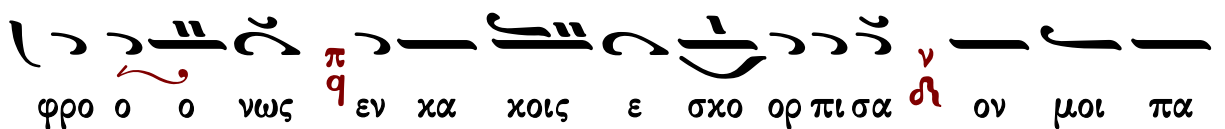
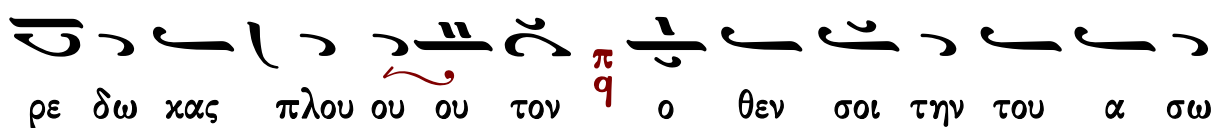
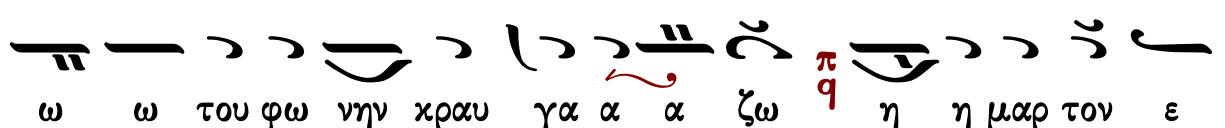
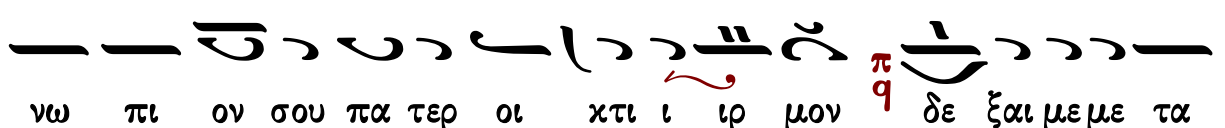
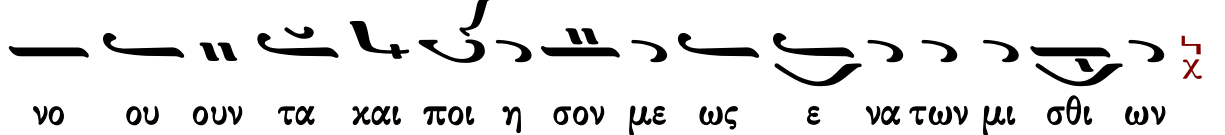

 τα και ποι η σο ον με ως ε να των μι σθι ι ω ων

 σου ου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 τόμος Α' 2007 σ.39#


 Της πα τρω ας δο ο ξης σου α πο σκιρ τη σας α

 φρο ο ο νως εν κα κοις ε σκο ορ πι σα ον μοι πα

 ρε δω κας πλου ου ου τον ο θεν σοι την του α σω

 ω ω του φω νην κραυ γα α α ζω η η μαρ τον ε

 νω πι ον σου πα τερ οι κτι ι ιρ μον δε ξαι με με τα

 νο ου ουν τα και ποι η σον με ως ε να των μι σθι ων

σου ου ου ου ου

Τῇ Κυριακῇ τῆς Απόκρεφ

Αὐτόμελον

ἦχος α'

Ὅταν ἔλθῃς ὁ Θεός, ἐπὶ γῆς μετὰ δόξης, καὶ τρέμωσι τὰ σύμπαντα, ποταμὸς δὲ τοῦ πυρὸς πρὸ τοῦ βήματος ἔλκη, καὶ βίβλοι ἀνοίγωνται, καὶ τὰ κρυπτά δημοσιεύωνται, τότε ῥῦσαί με, ἐκ τοῦ πυρὸς τοῦ ἀσβέστου, καὶ ἀξιώσον, ἐκ δεξιῶν σου μέ στήναι, Κριτὰ δικαιοσύνη.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Αὐτόμελον

ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριῶδιον 1886 σ.29#

Ὅταν ἐλθῇς ὁ Θεὸς ἐπιγῆς μετὰ δόξης καὶ
τρέμωσι τὰ σύμπαντα ποταμὸς δὲ τοῦ πυρὸς
πρὸ τοῦ βήματος ἐλκή καὶ βίβλοι ἀνοίγονται
καὶ τὰ κρυπτά δημοσιεύονται τότε ῥῦσαί
με ἐκ τοῦ πυρὸς τοῦ ἀσβέστου καὶ ἀξιώ
σον ἐκ δεξιῶν σου μέσθῃ ναι Κριτὰ δικαιοσύνη

α τε ε ε ε π q

Θρασυβούλου Στανίτσα

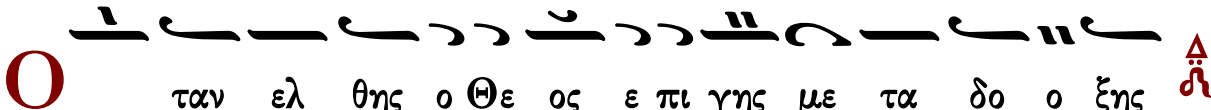
Αυτόμελον

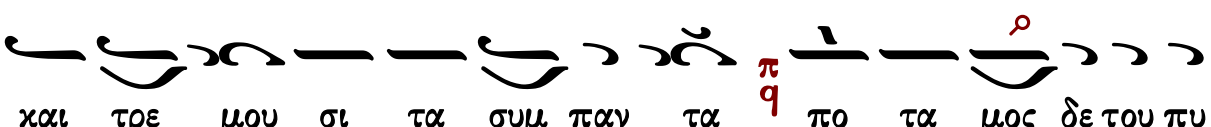
Ἦχος 4 Πα

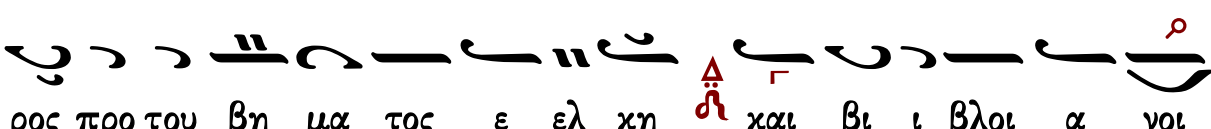
Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.63*

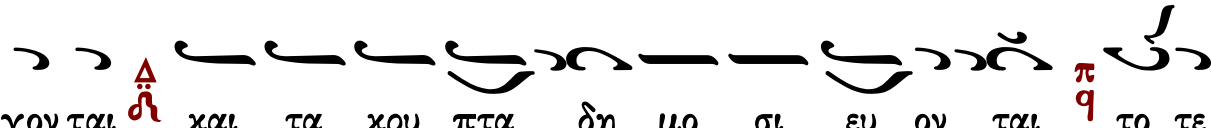
ΠΑ
Ο ταν ελ θης ο Θε ος ε πι γης με τα δο ο
ξης και τρε μου σι τα συμ παν τα πο τα μος
δε του πυ ρος προ του βη μα τος ελ χει και βι ι βλοι
α νοι γονται και τα χρυ πτα δη μο σι ευ ονται
το τε ρυ σαι αι με εκ του πυ ρος του α σβε ε στου και
α ξι ω σον εκ δε ξι ω ων σου με στη ναι
ΠΑ ΝΗ ΝΗ ΠΑ
Κρι τα δι και ο τα τε ε ε ε ε π q

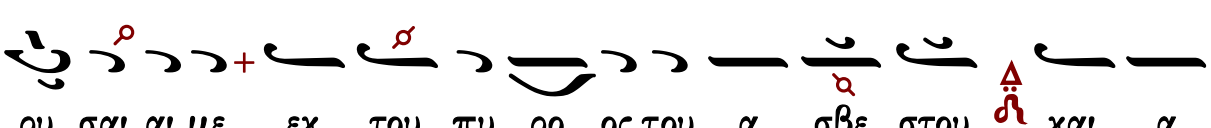
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

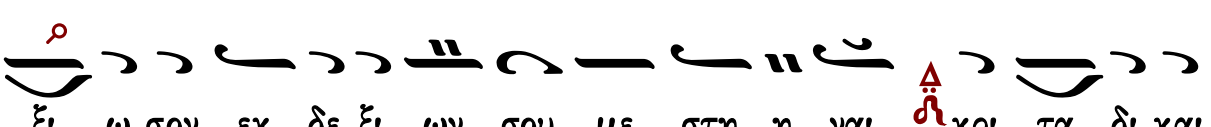

 Ο ταν ελ θης ο Θε ος ε πι γης με τα δο ο ξης


 και τρε μου σι τα συμ παν τα πο τα μος δε του πυ


 ρος προ του βη μα τος ε ελ κη και βι ι βλοι α νοι


 γονται και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ον ται το τε


 ρυ σαι αι με εκ του πυ ρο ος του α σβε στου και α


 ξι ω σον εκ δε ξι ων σου με στη η ναι κρι τα δι και


 ο ο τα α τε ε ε

Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.β'

Τῆς σοφίας ὁδηγέ, φρονήσεως χορηγέ, τῶν ἀφρόνων παιδευτά, καὶ πτωχῶν
ὑπερασπιστά, στηρίζον, συνέτισον τὴν καρδίαν μου Δέσποτα. Σὺ δίδου μοι λόγον, ὁ τοῦ
Πατρός Λόγος· ἰδοὺ γὰρ τὰ χεῖλη μου, οὐ μὴ κωλύσω ἐν τῷ κράζειν σοι· ἔλεῃμον,
ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Αὐτόμελον

ἦχος λ π̣ Ḅx —

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριῶδιον
1969 σ.80#

ΔΙ ΓΑ

Τ ης σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως χο ρη

ΔΙ Βx

γε των α φρο νων παι δευ τα και των πτω χων υ πε

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ Βx

ρα σπι στα στη ρι ξον συν ε τι σον την καρ δι

ΜΕΛ ΔΙ Βx

αν μου Δε ε σπο τα συ δι δου μοι λο γον ο

ΓΑ ΔΙ

του Πα τρος λο ο ο ο γος ι δου γαρ τα χει

Βx ΜΕΛ

λη μου ου μη κω λυ σω εν τω κρα α ζειν σοι



 ε λε η μων ε λε η σον με τον πα ρα πε σο ον



 τα α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π Β̃

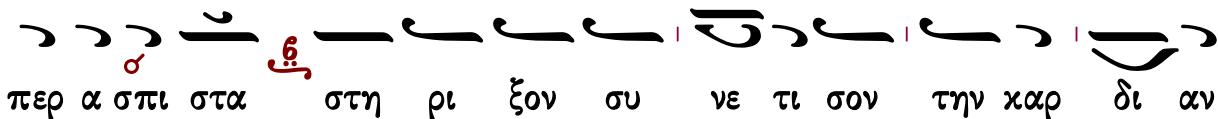
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α'
 2003 σ.81#



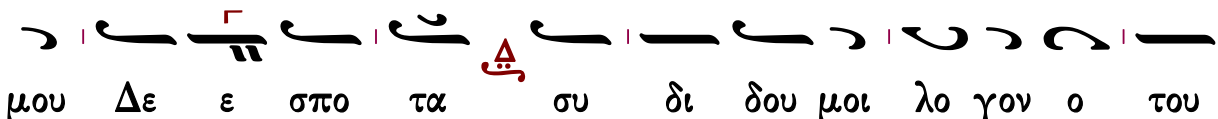
 Τ ης σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως



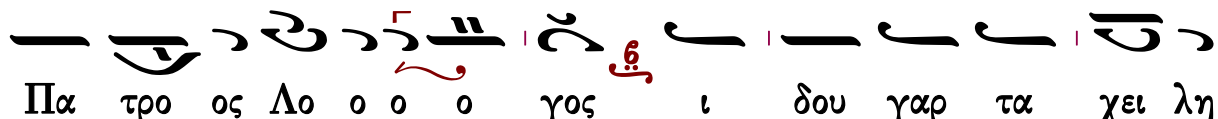
 χο ρη γε των α φρο νων παι δευ τα και πτω χων υ



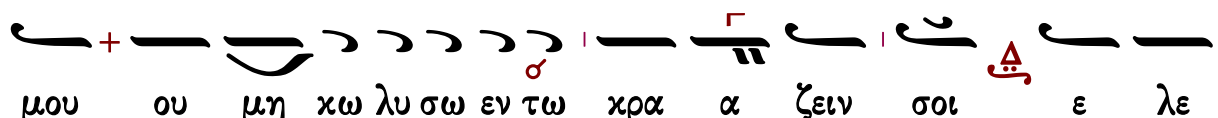
 περ α σπι στα στη ρι ξον συ νε τι σον την καρ δι αν



 μου Δε ε σπο τα συ δι δου μοι λο γον ο του



 Πα τρο ος Λο ο ο ο γος ι δου γαρ τα χει λη



 μου ου μη κω λυ σω εν τω κρα α ζειν σοι ε λε

η μον ε λε η σο ον με τον πα ρα πε σο ον τα

α α

Τῷ Σαββάτῳ α' νηστειῶν

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.δ'

Πίστιν Χριστοῦ ὥσει θώρακα, ἔνδον λαβὼν ἐν καρδίᾳ σου, τὰς ἐναντίας δυνάμεις κατεπάτησας πολύαθλε, καὶ στέφει οὐρανίῳ ἑστέφθης αἰωνίως, ὡς ἀήττητος.

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π δι —²

Ιωάννη Καστρινάκη
Αὐτόμελα Τροπάρια 2009 σ.186#

Π ἰ σ τ ι ν Χ ρ ι σ τ ο ῦ ὠ σ ε ι θ ω ρ α κ α ἐ ν δ ο ν λ α β ω ν
ἐ ν κ α α ρ δ ι α α σ ο ῦ τ α ς ἐ ν α ν τ ι α ς δ υ ν α α
μ ε ι ς κ α τ ε π α τ η σ α ς π ο ο λ υ α α θ λ ε και σ τ ε φ ε ι
ο ῦ ρ α ν ι ὡ ε σ τ ε ε φ θ η ς α ι ὡ ν ι ὡ ς ὡ ς α η τ
τ η τ ο ο ο ο ς

Τῇ Α΄ Κυριακῇ νηστειῶν

(Ὁρθοδοξίας)

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.δ΄

Ὁ ἀπερίγραπτος Λόγος τοῦ Πατρός, ἐκ σοῦ Θεοτόκε περιεγράφη σαρκούμενος, καὶ τὴν
ρυπωθεῖσαν εἰκόνα εἰς τὸ ἀρχαῖον ἀναμορφώσας, τῷ θείῳ κάλλει συγκατέμιξεν. Ἄλλ'
ὁμολογοῦντες τὴν σωτηρίαν, ἔργῳ καὶ λόγῳ ταύτην ἀνιστοροῦμεν.

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π δι —²

Ιωάννης Καστρινάκης
Αὐτόμελα Τροπάρια
2009 σ.183*

Ο α πε ρι γρα πτος Λο γος του Πα τρος εκ σου
Θε ο το κε πε ρι ε γρα φη σα αρ κου με ε νος
και την ρυ πω θει σαν ει κο ναι εις το αρ χαι ον α
να μορ φω σας τω θει ω καλ λει συγ κα α τε μι ι ξεν
αλλ ο μο λο γουν τες την σω τη ρι αν ερ γω και λο
γω ταυ την α νι στο ρου ου με ε ε εν

Τῇ Γ΄ Κυριακῇ νηστειῶν

(Σταυροπροσκυνήσεως)

Αὐτόμελον

ἦχος βαρύς

Οὐκέτι φλογίνη ρομφαία φυλάττει τὴν πύλην τῆς Ἑδέμ, αὕτη γὰρ ἐπῆλθε παράδοξος σβέσις τὸ ξύλον τοῦ Σταυροῦ, θανάτου τὸ κέντρον, καὶ ἄδου τὸ νῆκος ἐλήλათαι, ἐπέστης δὲ Σωτὴρ μου βοῶν τοῖς ἐν ἅδῃ, εἰσάγεσθε πάλιν εἰς τὸν Παράδεισον.

Αὐτόμελον

Ἦχος Γα

Ιωάννης Καστρινάκης
Αὐτόμελα... 2009 σ.162#

Οὐκ εετι φλογινηρομφαιαιαφυλααττει
την πυλιντης Εδεμ αυτη γαρ επηλθε παρα
δοξος σβεσις το ξυλον του Σταυρου θα να α του το
κε εντρον και α δου το νι ικος ε λη λα ται ε
πε ε στης δε Σωτηρ μου βοων τοις εν α δη ει
σα γεσθε πααα λιν εις τον Πα ρα δει σο ο ο ον

Τῇ Δ΄ Κυριακῇ νηστειῶν

(ἀγίου Ἰωάννου τῆς Κλίμακος)

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος δ΄

Ἐν τῷ ὕψει Κύριος, τῆς ἐγκρατείας, ἀληθῆ σε ἔθετο, ὥσπερ ἀστέρα ἀπλανῆ,
φωταγωοῦντα τὰ πέρατα, καθηγητὰ Ἰωάννη πατὴρ ἡμῶν.

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος δ΄

κατά το: Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ι.Μ.Βατοπαιδίου 2015 σ.667#

Ε ν τω υ υ ψει Κυ ρι ος της εγ κρα τει
ει ει ει ει ας α λη θη η σε ε
θε το ως περ α στε ρα α πλα νη φω τα γω
γουν τα τα πε ρα τα κα θη γη τα Ι ω α αν νη πα
τηρ η μω ω ω ων

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου

Τὰ ἄνω ζητῶν

ἦχος β'

Ἡ πάντων χαρά, Χριστὸς ἡ ἀλήθεια, τὸ φῶς ἡ ζωὴ, τοῦ κόσμου ἡ ἀνάστασις, τοῖς ἐν γῇ πεφανέρωται, τῇ αὐτοῦ ἀγαθότητι· καὶ γέγονε τύπος τῆς ἀναστάσεως, τοῖς πᾶσι παρέχων θείαν ἄφεσιν.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Τὰ ἄνω ζητῶν

ἦχος 

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.106*

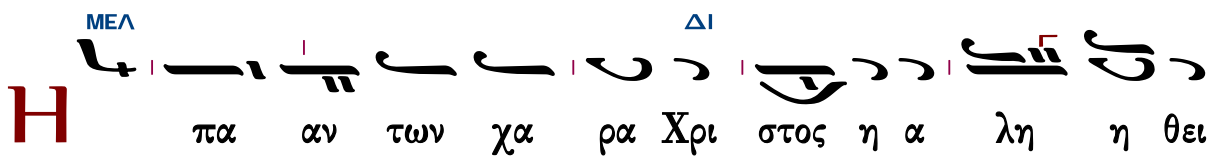
Ἡ πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη θει α
το φως η ζω η του κο σμου η α να στα σις τοις
εν γη πε φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο
τη τι και γε γο νε τυ προς της α να στα σε
ως τοις πα σι πα ρε χων θει αν α φε σι ι ιν

Θρασυβούλου Στανίτσα

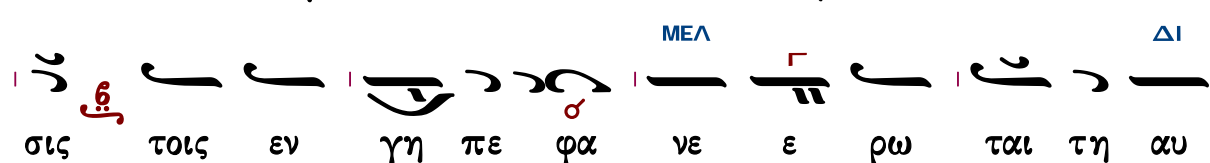
Τὰ ἄνω ζητῶν

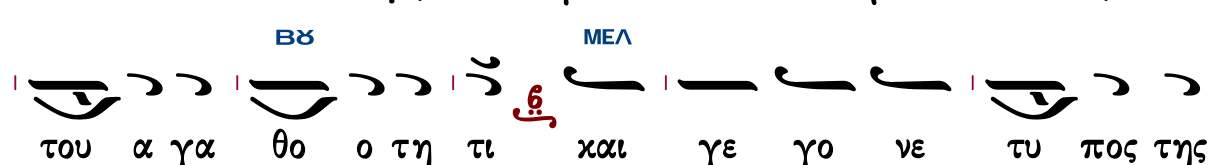
ἦχος 

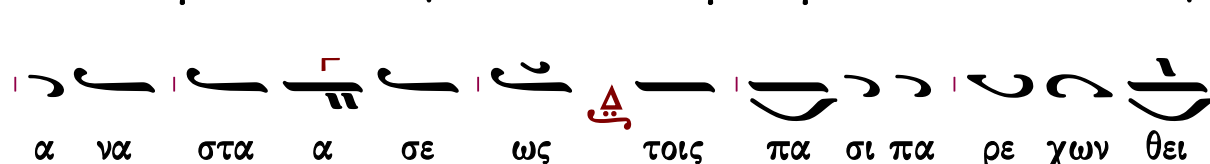
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριῶδιον
1969 σ.188*


 πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει


 α το φως η ζω η του κο σμου η α να στα


 σις τοις εν γη πε φα νε ε ρω ται τη αυ


 του α γα θο ο τη τι και γε γο νε τυ προς της

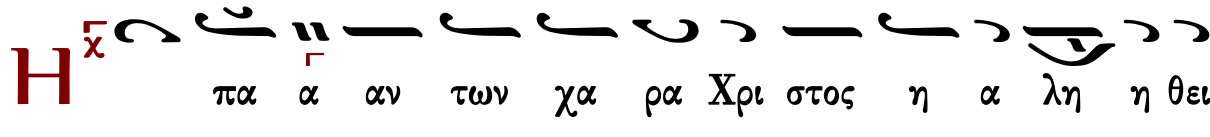

 α να στα α σε ως τοις πα σι πα ρε χων θει

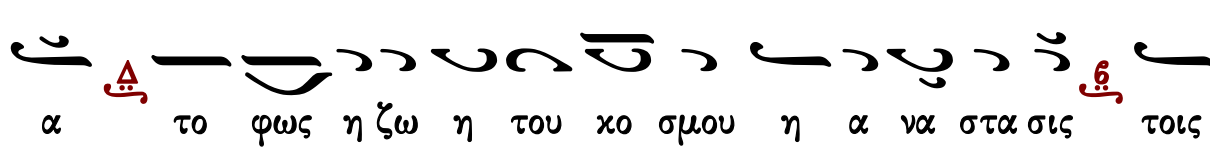

 αν α φε σι ι ιν

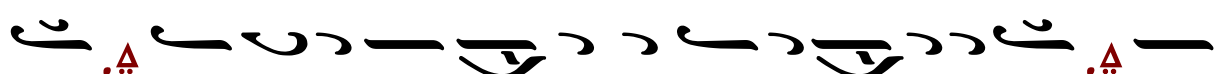
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τὰ ἄνω ζητῶν  Ἦχος 

 πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριῶδιον Α
 2003 σ.247*


 πα α αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει


 α το φως η ζω η του κο σμου η α να στα σις τοις


 εν γη πε φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο τη

 τι και γε γο νε τυ ποστης α να στα α σε ως τοις

 πα σι πα ρε χων θει αν α α φε σι ι ιν

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.β'

Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ, τῷ πῶλῳ ἐπὶ τῆς γῆς, ἐποχούμενος Χριστέ ὁ Θεός, τῶν ἀγγέλων τὴν αἴνεσιν, καὶ τῶν παίδων ἀνύμνησιν προσεδέξω βοώντων σοι, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος, τὸν Ἀδὰμ ἀνακαλέσασθαι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Αὐτόμελον

ἦχος λ π Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.148#

Τ ω θρο νω εν ου ρα νω τω πω λω ε πι της γης
ε πο χου μενος Χρι στε ο Θε ος των αγ γε λων την αι
αι νε σιν και των παι δων α νυ μνη σιν προ σε δε
ξω βο ων των σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο ο
με νος τον Α δαμ α να κα λε ε σα σθαι αι αι

Θρασυβούλου Στανίτσα

αὐτόμελον

ἦχος πλ.β' Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.212*

ΜΕΛ ΔΙ
Τ ω θρο νω εν Ου ρα νω τω πω λω ε
ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
 πι της γης ε πο χου με νος Χρι στε ο Θε ος των
ΔΙ
 Αγ γε λων την αι αι νε σιν και των παι δων α
ΓΑ ΒΞ
 νυ υ μνη σιν προσ ε δε ξω βο ω ων των σοι
ΓΑ ΔΙ
 ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με νος τον Α δαμ
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
 α να κα λε ε σα σθαι αι αι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αὐτόμελον

Ἦχος  Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριψίδιον
 τόμος α΄ 2003 σ.280*

Τ  ω θρο νω εν ου ρα νω  τω πω λω ε πι της
 γης  ε πο χου με νος Χρι στε ο Θε ος των αγ γε λων

την αι αι νε σιν και των παι δων την υ μνησιν προς

ε δε ξωβο ων των σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο

με νος τον Α δαμ α να κα λε ε σα σθαι αι αι

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα

Αὐτόμελον

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος, ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

Γεωργίου Πρωγάκη

β'

Γαβριὴλ Κουντιάδου

πλ.δ'

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γεωργίου Πρωγάκη

Αὐτόμελον

Ἦχος λ̣ π̣ ̣ Ḅ

Μουσική Συλλογὴ
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος, ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Αὐτόμελον

Ἦχος 

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.37*

Ε ι και εν τα φωκα τηλ θες α θα να τε αλ λα
του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο
ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο
λοις ει ρη νηνδω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι πα
ρε χων α να στα σι ι ιν

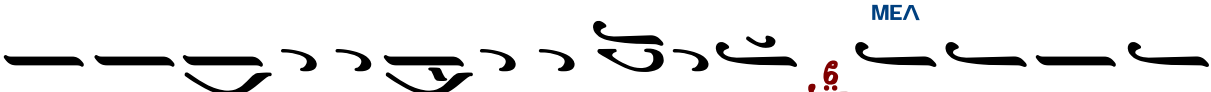
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Αὐτόμελον

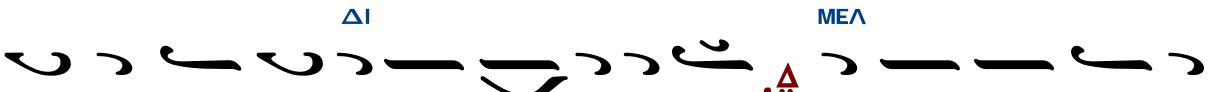
Ἦχος 

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ
MEΛ ΔΙ ΒΞ


 λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν  και α νε στης


 ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος   γυ ναι ξι μυ ρο


 φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε   και τοις σοις α πο


 στο λοις ει ρη νηνδω ρου με νος   ο τοις πε σου ου σι 


 πα ρε χων α να α στα σι    ι ιν 

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αὐτόμελον

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*


 Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε  αλ


 λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν  και α νε


 στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος  γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α

πο στο λοις ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου

σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ι ν

Τῇ Παρασκευῇ τῆς διακαινησίμου

Τῇ ὑπερμάχῳ

ἦχος πλ.δ'

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτῳ ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰ νάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἱκετεύω σε δροσίξειν με σῇ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

Τῇ ὑπερμάχῳ

ἦχος λ π δ Νη

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*

Ε ξ α κε νω ω ω του σου πη γης Θε ο χα ρι

τω ω τε ε πι βρα βε ε ευ εις μοι πη γα ζου σα

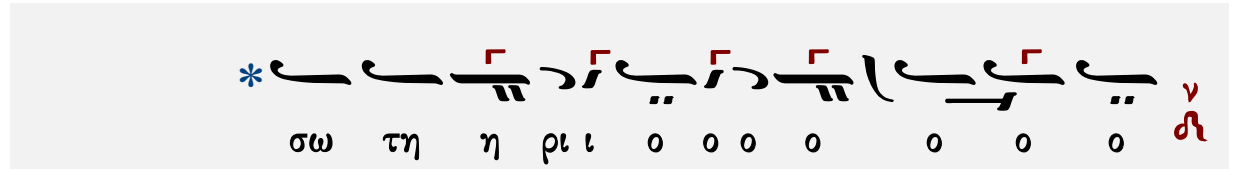
τα να μαα τα α ε να ως της σης χα α ρι ι

τος υ περ λο γον τον γαρ λο ο ο γον ως τε κου σα

υ περ εν νοι οι αν ι κε τευ ω σοι δρο σι

ζειν με ε ση χα ρι τι ι να κρα α ζω ω σοι χαι ρε

υ υ δωρ σω τη η ρι ι ον



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.δ'

Τῇ φιλοπράγμονι δεξιᾷ, τὴν ζωοπάροχόν σου πλευράν, ὁ Θωμᾶς ἐξηρεύνησε Χριστὲ ὁ Θεός· συγκεκλεισμένων γὰρ τῶν θυρῶν ὡς εἰσῆλθες, σὺν τοῖς λοιποῖς ἀποστόλοις ἐβόα σοι· Κύριος ὑπάρχεις καὶ Θεός μου.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π δὲ —²

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.182#

Τ ἡ φι λο πρα γμο νι δε ξι α ^Δ9 την ζω ο πα ρο
χο ον σου πλευ ραν ^Δ9 ο Θω μας εξ η ρευ νη σε Χρι στε ε ε
ο Θε ε ος ^δ συγ κε κλει σμε νων γαρ των θυ ρων ως
εισ ηλ θες ^Δ9 συν τοις λοι ποις α πο στο λοις ε ε βο α
σοι ^δ Κυ ρι ος υ παρ χεις και Θε ο ος μου ου ου ου ^δ

Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων

Αὐτόμελον

ἦχος β'

Τὸ χαῖρε ταῖς μυροφόροις φθεγξάμενος, τὸν θρῆνον τῆς προμήτορος Εὐας κατέπαυσας, τῇ ἀναστάσει σου, Χριστέ ὁ Θεός, τοῖς ἀποστόλοις δὲ τοῖς σοῖς κηρύττειν ἐπέταξας, ὁ Σωτὴρ ἐξάνεστη τοῦ μνήματος.

Αὐτόμελον

Ἦχος  Δε

Ιωάννης Καστρινάκης
Αὐτόμελα 2009 σ.77#

Το χαῖραι ρε τοῖς μυροφοροῖς φθεγξάμενος
τον θρηνον της προμητορος Ευας κατεπαυσας τη
α να στα σει σου Χρι στε ο Θε ος τοῖς α πο
στολοις δε τοῖς σοῖς κηρυττειν ε πεταξας ο Σωτηρ
ε ξα νε στη του μνη μα το ο ος

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου

Ἡ Παρθένος σήμερον

ἤχος γ'

Τὴν ψυχὴν μου Κύριε, ἐν ἁμαρτίαις παντοίαις, καὶ ἀτόποις πράξεσι, δεινῶς παραλελυμένην, ἔγειρον τῇ θεϊκῇ σου ἐπιστάσι, ὡς περ καὶ τὸν Παράλυτον, ἡγείρας πάλαι, ἵνα κράζω σεσωσμένος, οἰκτίρμον δόξα, Χριστέ, τῷ κράτει σου.

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ᾠ Γὰ

Κατά το: Ἡ Παρθένος σήμερον
Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή
Σίδνεϋ 2007 σ.36#

Τὴν ψυχὴν μου Κυ ρι ε εν α μαρ τι αις παν
τοι οι οι αις και α το ποις πρα α ξε σι δει νως πα
ρα λε λυ με ε ε νη ε ε γει ρον τη θε ι
κη η η σου ε πι στα σι ι ι α ω ω ως περ και
τον Πα ρα λυ τον η γει ρας πα α α λαι ι να
κρα ζω σε σω σμε νος Οι κτιρ μον δο ξα Χρι
στε τω κρα τει σου ου ου ου

Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Ὁ ὕψωθεις ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος δ'

Τῆς ἑορτῆς τῆς νομικῆς μεσαζούσης, ὁ τῶν ἀπάντων Ποιητῆς καὶ Δεσπότης, πρὸς τοὺς παρόντας ἔλεγες, Χριστέ ὁ Θεός· Δεῦτε καὶ ἀρύσασθε, ὕδωρ ἀθανασίας· ὅθεν σοι προσπίπτομεν, καὶ πιστῶς ἐκβοῶμεν· Τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι ἡμῖν· σὺ γὰρ ὑπάρχεις πηγὴ τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ὁ ὕψωθεις ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος δὲ Δε'

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστᾶριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.263*

Τῆς Εορτῆς τῆς νομικῆς μεσαζούσης ὁ
τῶν ἀπάντων ποιητῆς καὶ Δεσπότης πρὸς τοὺς
παρόντας ἐλέγες Χριστέ ὁ Θεός· δεῦτε καὶ
ἀρύσασθε ὕδωρ ἀθανασίας ὅθεν σοι
προσπίπτομεν καὶ πιστῶς ἐκβοῶμεν τοὺς οἰ
κτιρμούς σου δώρησαι ἡμῖν· σὺ γὰρ ὑπάρχεις

π η γ η τ η ς ζ ω η η ς η μ ω ω ω ν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.154*

Τ η ς ε ο ρ τ η η ς τ η η ς ν ο μ ι κ η ς μ ε σ α ζ ο υ

ς ο τ ω ν α π α α ν τ ω ν π ο ι η τ η ς κ α ι Δ ε σ π ο τ η ς

π ρ ο ς τ ο υ ς π α ρ ο ν τ α ς ε λ ε γ ε ς Χ ρ ι σ τ ε ο Θ ε ο ς δ ε υ τ ε

κ α ι α ρ υ σ α α σ θ ε υ δ ω ρ α θ α ν α σ ι α ς ο

θ ε ν σ ο ι π ρ ο σ π ι π τ ο ο μ ε ν κ α ι π ι σ τ ω ω ς ε κ β ο ω ω

μ ε ν τ ο υ ς ο ι κ τ ι ρ μ ο υ ς σ ο υ δ ω ρ η σ α ι η μ ι ν σ υ γ α ρ

υ π α ρ χ ε ι ς π η γ η τ η ς ζ ω η η ς η μ ω ω ω ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τ ης ε ορ της τη ης νο μι κης με σα ζου σης

ο των α πα αν τω ων ποι η της και δε σπο της

προς τους πα ρον τας ε λε γες Χρι στε ο Θε ος

δευ τε και α ρυ σα σθε υ δωρ α θα να σι ας

ο θεν σοι προσ πι πτο μεν και πι στως εκ βο ω ω

μεν τους οι κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν συ

γαρ υ πα αρ χεις πη γη της ζω η ης η μω ω

ων

Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.δ'

Πίστει ἐλθοῦσα ἐν τῷ φρέατι, ἡ Σαμαρεῖτις ἐθεάσατο, τὸ τῆς σοφίας ὕδωρ σε, ὃ ποτισθεῖσα
δαψιλῶς βασιλείαν τὴν ἄνωθεν ἐκληρώσατο, αἰωνίως ἡ ἀοίδιμος.

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π δι —

Γ.Μ. 2018#

Π ἰ σ τ ε ἰ ε λ θ ο υ σ α ε ν τ ω ω φ ρ ε α α τ ι ἡ Σ α
μ α ρ ε ἰ τ ι ς ε θ ε α α σ α τ ο τ ο τ η ς σ ο φ ι α α ς υ
δ ω ω ρ σ ε ω ω π ο τ ι σ θ ε ι σ α δ α ψ ι λ ω ς β α σ ι
λ ε ι α ν τ η ν α ν ω θ ε ν ε κ λ η ρ ω ω σ α τ ο α ι ω ν ι ω ς ἡ
α ο ι δι μ ο ο ο ο ς

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος δ'

Τῆς ψυχῆς τὰ ὄμματα πεπηρωμένος, σοὶ Χριστέ προσέρχομαι, ὡς ὁ Τυφλὸς ἐκ γενετῆς, ἐν μετανοίᾳ κραυγάζων σοι, Σὺ τῶν ἐν σκότει, τὸ φῶς τὸ ὑπέρλαμπρον.

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος Δι

κατά το του..
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β'
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

Τῆς ψυχῆς τα ὀμματα πεπηρωμένος, σοὶ Χριστέ προσέρχομαι ὡς ὁ Τυφλὸς ἐκ γενετῆς ἐν μετάνοια κραυγάζων σοι, Σὺ τῶν ἐν σκότει το φῶς το ὑπέρλαμπρον

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.β'

Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οἰκονομίαν, καὶ τὰ ἐπὶ γῆς ἐνώσας τοῖς οὐρανίοις, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐδαμόθεν χωριζόμενος, ἀλλὰ μένων ἀδιάστατος, καὶ βοῶν τοῖς ἀγαπῶσί σε, Ἐγὼ εἰμι μεθ' ὑμῶν καὶ οὐδεὶς καθ' ὑμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Αὐτόμελον

ἦχος λ π̣ Ḅ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.379#

Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οἰκονομίαν, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐδαμόθεν χωριζόμενος, ἀλλὰ μένων ἀδιάστατος, καὶ βοῶν τοῖς ἀγαπῶσί σε, Ἐγὼ εἰμι μεθ' ὑμῶν καὶ οὐδεὶς καθ' ὑμῶν.

Γαβριήλ Κουντιάδου

αὐτόμελον

Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.376*

T ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι ι αν και
τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα νι ι οις α
νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων ου δα
μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα με νων α δι α
στα τος και βο ων τοις α γα πω σι σε ε γω ει μι ι
μεθ υ μων και ου δεις καθ υ μω ω ων

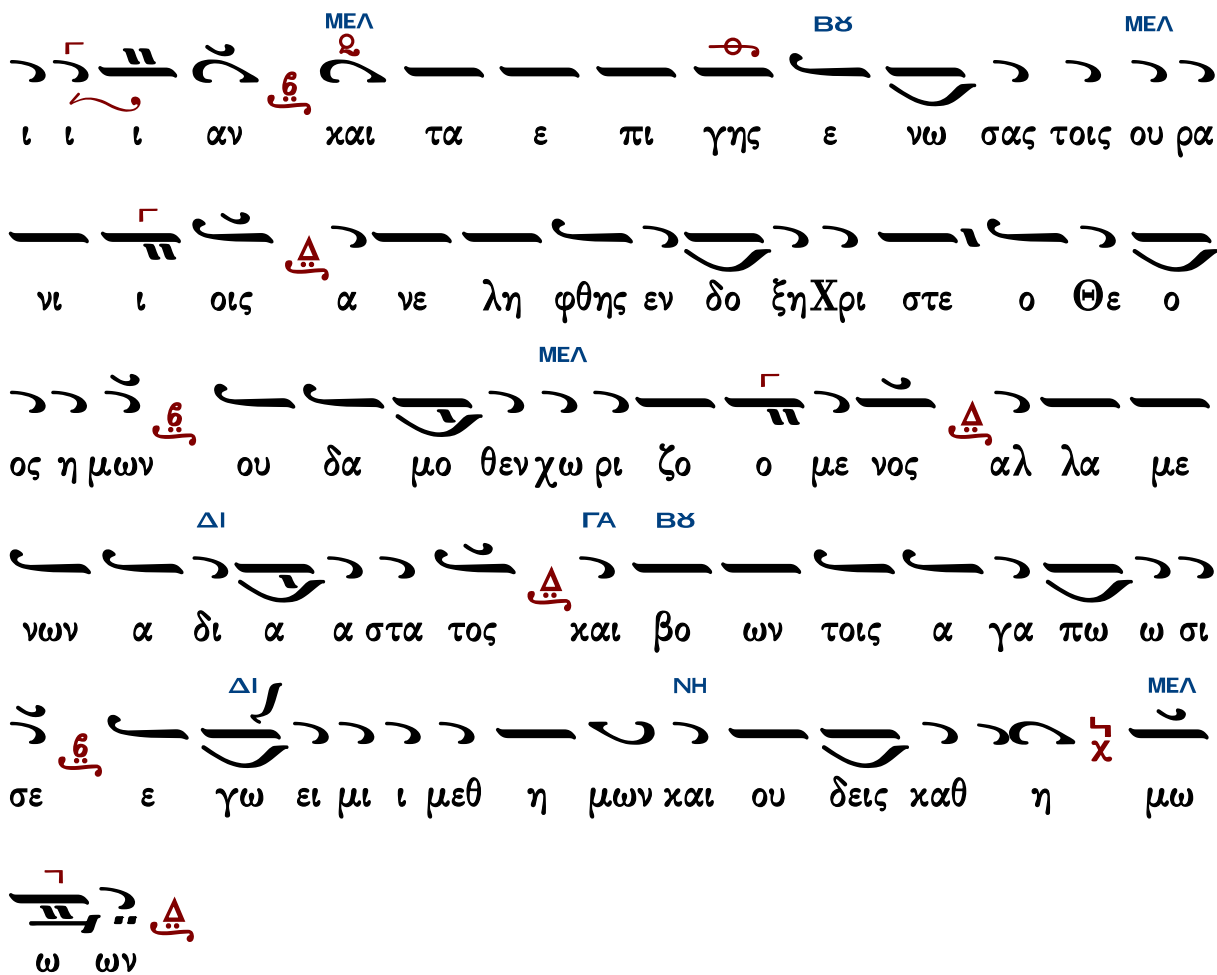
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

αὐτόμελον

Ἦχος  Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.211*

T ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι

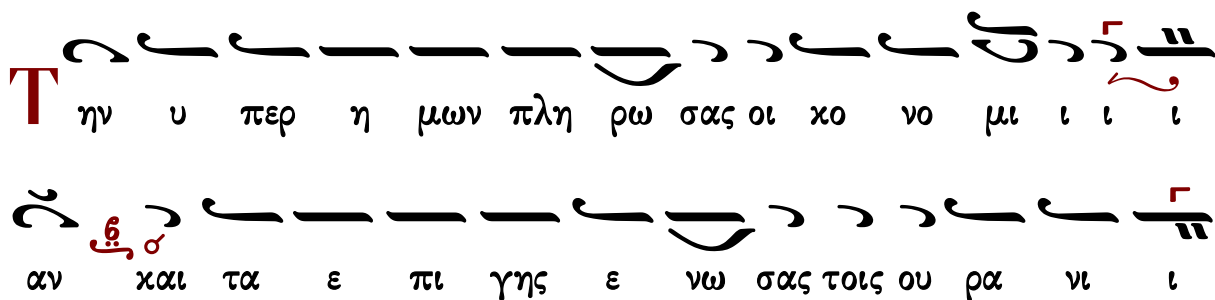


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αὐτόμελον

Ἦχος λ π Δε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.410#



οις  α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων 

ου δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος  αλ λα με νων

α δι α α στα τος  και βο ων τοις α γα πω σι σε 

ε γω ει μι μεθ η μων και ου δεις καθ η μω ω ων  

Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων

τῆς α' Οἰκουμενικῆς

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.δ'

Τῶν ἀποστόλων τὸ κήρυγμα, καὶ τῶν πατέρων τὰ δόγματα, τῇ Ἐκκλησίᾳ μίαν τὴν πίστιν ἐκράτουνεν, ἥ καὶ χιτῶνα φοροῦσα τῆς ἀληθείας, τὸν ὕφαντὸν ἐκ τῆς ἄνω θεολογίας, ὀρθοτομεῖ καὶ δοξάζει, τῆς εὐσεβείας τὸ μέγα μυστήριον.

Αὐτόμελον

Ἦχος λ δι

Ιωάννης Καστρινάκης
Αὐτόμελα 2009 σ.184#

Των Αποστολων το κηρυγμα και των Πατε
ρων τα δογματα τα τη εκκλησια μιαν την πι
στιν εεκρατυυ νεν η και χιτωνα φο
ρουσα της αληθειας τον υφαντον εκ της α
νω θεο λοογιιι ας ορθοτομει και
δοξαζει της ευσεβειας το μεεγαμυστηρι ο
ο ον

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.δ'

Ὅτε καταβὰς τὰς γλώσσας συνέχεε, διμερίζεν ἔθνη ὁ Ὑψιστος· ὅτε τοῦ πυρὸς τὰς γλώσσας διένειμεν, εἰς ἐνότητα πάντας ἐκάλεσε, καὶ συμφώνως **δοξάζομεν τὸ πανάγιον Πνεῦμα.**

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

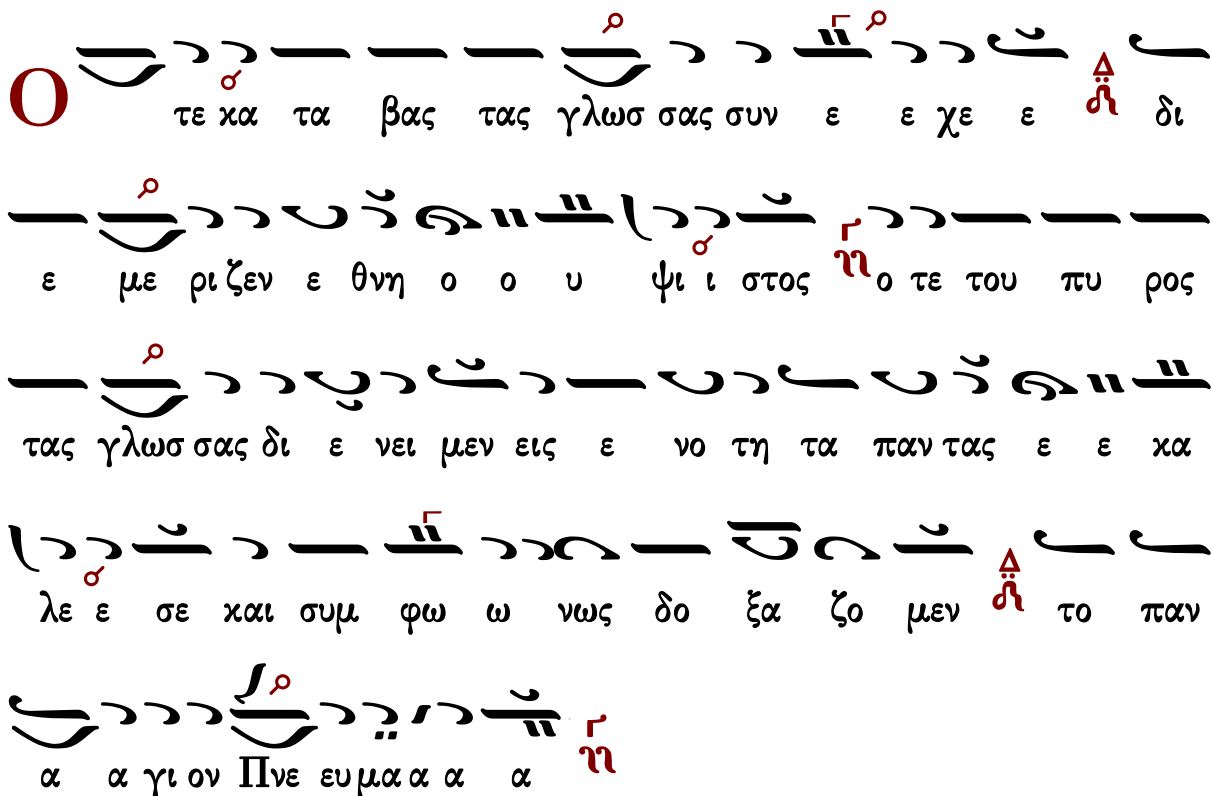
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Αὐτόμελον

ἦχος λ π δι Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393#



Γαβριὴλ Κουντιάδου

Αὐτόμελον

ἦχος λ π δι —

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόση 1991 σ.462*

Ο τε κα τα βας τας γλωσ σας συν ε χε ε δι ε
 με ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι στος ο τε του πυ ρος
 τας γλωσ σας δι ε ε νει μεν εις ε νο τη τα παν τας
 ε ε κα λε ε σε και συμ φω νως δο ξα α ζο μεν
 το παν α α γι ον Πνε ευ μα α α α

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Αὐτόμελον

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.264*

ΠΑ ΝΗ
 Ο τε κα τα βας τας γλωσ σας συν ε ε ε χε ε
 ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 δι ε με ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι στος ο τε
 ΝΗ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 του πυ ρος τας γλωσ σας δι ε ε νει μεν εις ε

ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ
νο τη τα παν τας ε ε κα λε ε σε και συμ φω νως δο

ΠΑ ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ
ξα ζο μεν το παν α α γι ον Πνε ευ μα α α α

Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.δ'

Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε, τοὺς θεοφόρους μάρτυρας, ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθείᾳ, τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Αὐτόμελον

ἦχος λ π δι —

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.406*

Ως ἀπαρχὰς τῆς φύσεως τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως
ὡς ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε τοὺς θεοφόρους
μάρτυρας ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις ἐν εἰρήνῃ βαθείᾳ
τὴν Ἐκκλησίαν σου διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον πολυέλεε

Γεωργίου Πρωγάκη

Αὐτόμελον

ἦχος λ π δι —

Μουσικὴ Συλλογὴ
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεῖα Λειτουργία 1909 σ.26#

Ως ἀπαρχὰς τῆς φύσεως τῷ φύτῳ τῆς κτι-
σεως ἡ οὐκὸς μενῆ προσφῆρῃ σοὶ Κύριε τοὺς θε-
οφύρουσας μαρτυρᾷται αὐτῶν ἰκεσί-
αις ἐν εὐρηβᾷ θείᾳ τὴν Ἐκκλησίαν σου ἁγί-
α τῆς Θεοτοκῆς συντηρήσον πολυελε-

Γαβριήλ Κουντιάδου

Αυτόμελον

Ἦχος λ π ς Ϸ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.527*

ω ς α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω ω τη ης

κτι σε ε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ υ

ρι ε τους θε ο φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των
 ι κε σι αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι ι
 αν σου δι α της Θε ο το κου συν τη ρησιν Πο λυ
 ε λε ε ε ε ε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π ρι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.284*

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 Ω ς α παρ χας της φυς σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σε
 ΝΗ ΠΑ
 ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο
 ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ
 φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι αις εν
 ΝΗ ΠΑ
 ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου δι α

της Θεο το κου συν τη ρησον πολυ ε λε ε ε ε

ΓΑ ΝΗ

ε ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αυτόμελον

Ήχος λ δι

Πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.559*

ω ς α παρ χας της φυ σεως τω φυ τουρ γω ω τη ης κτι

σε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους

θε ο φο ρου ους μαρ τυ ρας ταις αυ των ι κε σι αις

εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου δι α

της Θεο το κου συν τη ρησον πολυ ε λε ε ε ε

ε ε

Τοῦ ἁγίου Γεωργίου

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος δ'

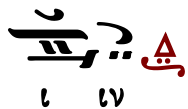
Γεωργηθεὶς ὑπὸ Θεοῦ ἀνεδείχθης, τῆς εὐσεβείας γεωργὸς τιμιώτατος, τῶν ἀρετῶν τὰ δράγματα συλλέξας σεαυτῷ· σπείρας γὰρ ἐν δάκρυσιν, εὐφροσύνη θερίζεις· ἀθλήσας δὲ δι' αἵματος, τὸν Χριστὸν ἐκομίσω, καὶ ταῖς πρεσβείαις ἅγιε ταῖς σαῖς, πᾶσι παρέχεις πταισμάτων συγχώρησιν.

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος δὲ Δε'

ΓΚ*

Γ ε ω ρ γ η θ ει εις υ υ πο Θε ου α νε δει χθεις της
ευ σε βει ει α ας γε ω ρ γ ο ος τι μι ω τ α τ ος των
α ρε των τα δ ρ α γ μα τα συ λ λε ξ ας σε αυ τω σ πει
ρας γ αρ εν δ α κ ρ υ σ ι ν ευ φ ρ ο συ υ ν η θε ρ ι
ζεις α θ λ η σ ας δε δι αι μα α τ ος τον Χ ρ ι σ τον ε κο
μι ι ι ι σ ω και ταις πρε σ βει αις α γι ε ταις
σαις πα σι πα ρε χεις πται σμα των συ γ χ ω ρ η σι



Τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης

Ἡ Παρθένος σήμερον

ἦχος γ'

Κωνσταντῖνος σήμερον, σὺν τῇ μητρὶ τῇ Ἑλένῃ, τὸν Σταυρὸν ἐμφαίνουσι, τὸ πανσεβάσμιον
ξύλον, πάντων μὲν τῶν Ἰουδαίων αἰσχύνῃ οὗτα, ὅπλον δὲ πιστῶν, ἀνάκτων κατ' ἐναντίων
δι' ἡμᾶς γὰρ ἀνεδείχθη, σημεῖον μέγα, καὶ ἐν πολέμοις φρικτόν.

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἡ Γὰ

Κατά το: Ἡ Παρθένος σήμερον
Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή
Σίδνεϋ 2007 σ.36*

Κων σταν τι νος ση ημερον συν τη μη τρι τη Ε λε
ε ε νη ^π τον Σταυ ρον εμ φαι αι νου σι το παν σε βα
σμι ον ξυ υ υ λον ^π πα αν των μεν των Ι ου δαι
αι αι ων αι σχυ νην ο ο ον τα ^π ο ο πλον δε πι
στων α να κτων κατ ε ναν τι ι ι ων ^π δι η μας
γαρ α νε δει χθη ση μει ον με γα και εν πο
λε ε μοις φρι κτο ο ο ον ^ν

Εἰς τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου

Ἦ Παρθένος σήμερον

ἦχος γ'

Ἦ πρὶν στείρα σήμερον, Χριστοῦ τὸν Πρόδρομον τίκτει, καὶ αὐτὸς τὸ πλήρωμα, πάσης τῆς προφητείας· ὅνπερ γάρ, προανεκήρυξαν οἱ Προφῆται, τοῦτον δὴ, ἐν Ἰορδάνῃ χειροθετήσας, ἀνεδείχθη Θεοῦ Λόγου, Προφῆτης Κήρυξ ὁμοῦ καὶ Πρόδρομος.

Ἦ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἠ Γά

Κατὰ το: Ἦ Παρθένος σήμερον
Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή
Σίδνεϋ 2007 σ.36#

Ἦ πρὶν στείρα σήμερον Χριστοῦ τὸν Πρόδρομον τι
κτεῖ καὶ αὐτὸς τὸ πλήρωμα πάσης τῆς προφη
τείας ὅνπερ γὰρ προανεκήρυκτο ἡ ἡ
ξάνοι προφητῆται τοῦτου δὲ ἐν Ἰορδάνῃ
χειροθετήσας ἀνεδείχθη Θεοῦ Λό
γου Προφῆτης Κήρυξ ὁμοῦ καὶ Πρόδρομος

Τῶν ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου

Αὐτόμελον

ἦχος β'

Τοὺς ἀσφαλεῖς καὶ θεοφθόγγους κήρυκας, τὴν κορυφὴν τῶν μαθητῶν σου Κύριε, προσελάβου εἰς ἀπόλαυσιν, τῶν ἀγαθῶν σου καὶ ἀνάπαυσιν· τοὺς πόνους γὰρ ἐκείνων καὶ τὸν θάνατον, ἐδέξω ὑπὲρ πᾶσαν ὀλοκάρπωσιν, ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

Αὐτόμελον

Ἦχος  Δε

Αποστόλου Παπακρήστου
Νέον Εἰρμολόγιον 1998 σ.390#

Τους α σφα λει εις και θε ο φθογ γους κη η ρυ
κας την κο ρυ φην των Α πο στο λων Κυ ρι ε προσ
ε λα βου εις α πο ο λαυ σιν των α γα θων
σου και α να παυ σιν τους πο νους γαρ ε κει νων
και τον θα α να τον ε δε ξω υ περ πα σαν
ο λο κα αρ πω σιν ο μο νος γι νω σκων τα εγ κα
α αρ δι α α α

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς ἁγίας Ἄννης

Τὰ ἄνω ζητῶν

ἦχος β'

Προγόνων Χριστοῦ, τὴν μνήμην ἐορτάζομεν, τὴν τούτων πιστῶς, αἰτούμενοι βοήθειαν, τοῦ
ῥυσθῆναι ἅπαντας, ἀπὸ πάσης θλίψεως, τοὺς κραυγάζοντας· ὁ Θεὸς γενοῦ μεθ' ἡμῶν, ὁ
τούτους δοξάσας ὡς ἡδόκησας.

Τὰ ἄνω ζητῶν

Ἦχος  Δε̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.305/1345*

Προ γο ο νων Χρι στου την μνη μην ε ορ τα α ζο
μεν την του των πιστωσ αι του με νοι βο η θει αν του
ρυ σθη ναι α παν τας α πο πα σης θλι ψεως τους κραυ
γα α ζον τας ο Θε ος γε νου μεθ η μων ο
του τους δο ξα σας ως ηυ δο ο κη σα α ας

Τῆς ἁγίας Παρασκευῆς

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος δ'

Τὸν ναόν σου πάνσεμνε, ὡς ἰατρεῖον ψυχικὸν εὐράμενοι, ἐν τούτῳ πάντες οἱ πιστοί,
μεγαλοφώνως τιμῶμέν σε, ὁσιομάρτυς Παρασκευὴ αἰοῖδιμε.

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος Δι

κατά το...
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Β'
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.47#

Τὸν ναὸν σου πάνσεμνε ὡς ἰατρεῖον ψυχικὸν εὐράμενοι ἐν τούτῳ πάντες οἱ
πιστοὶ μεγαλοφώνως τιμῶμέν σε ὁσιομάρτυς Παρασκευὴ αἰοῖδιμε ε ε ε

Τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος

Αυτόμελον

ἦχος πλ.α'

Μιμητῆς ὑπάρχων τοῦ Ἐλεήμονος, καὶ ἱαμάτων τὴν χάριν παρ' αὐτοῦ κομισάμενος, ἀθλοφόρε καὶ μάρτυς Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, ταῖς εὐχαῖς σου, τὰς ψυχικὰς ἡμῶν νόσους θεράπευσον, ἀπελαύνων τοῦ ἀεὶ πολεμίου τὰ σκάνδαλα, ἐκ τῶν βοώντων ἀπαύστως, **Σῶσον ἡμᾶς Κύριε.**

Αυτόμελον

ἤχος ὁ κ' κε

Ιωάννης Καστρινάκης
Αυτόμελα τροπάρια
2009 σ.133#

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
Μ ι μη της υ παρ χων του ε λε η μο νος και ι
^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
α μα των την χα ριν παρ αυ του ου κο μι σα με ε
^χ ^η
νος α θλο φο ρε και μαρ τυς Χρι στου ου του Θε
^γ ^η ^{ΔΙ}
ου ταις ευ χαι αις σου τας ψυ χι κας η μων νο ο
^{ΚΕ}
ο σους θε ρα πε ευ σον ^χ ^η α πε λαι νων του α ει
^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
πο λε μι ουτα σκαν δα λα ^γ ^η εκ των βο ω ων των
^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
α πα αυ στως ^γ ^η σω σον η μα ας Κυ ρι ε ε ε ε ε ^χ ^η

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν

Αὐτόμελον

ἦχος βαρύς

Ἐπὶ τοῦ ὅρους μετεμορφώθης, καὶ ὡς ἐχώρουν οἱ μαθηταί σου τὴν δόξαν σου, Χριστέ ὁ Θεὸς ἐθεάσαντο, ἵνα ὅταν σε ἴδωσι σταυρούμενον, τὸ μὲν πάθος νοήσωσιν ἐκούσιον, τῷ δὲ κόσμῳ κηρύξωσιν, ὅτι σὺ ὑπάρχεις ἀληθῶς, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Αὐτόμελον

ἦχος Γα

Μουσική Κυψέλη β'

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.372/728*

Επι του ο ο ρους με τε μορ φω ω ω

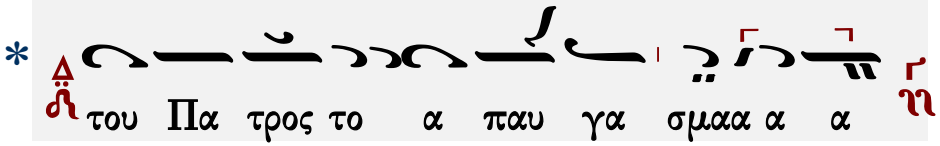
θης και ως ε χω ρουν οι μαθη ται σου την δο ξαν

σου Χρι στε ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε

ι δω σι σταυ ρου με νον το μεν πα θος νο η σω σιν

ε κου σι ον τω δε κο σμω κη ρυ υ ξω σιν ο τι συ υ

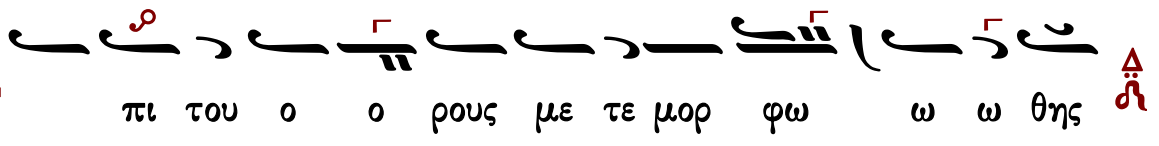
παρ χεις α λη θως του Πα τρος το α πα αυ γα α σμα

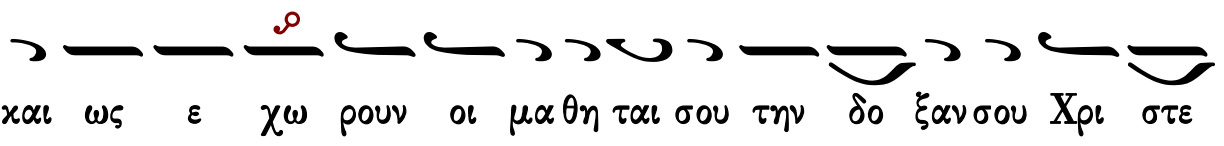
*  του Πα τρος το α παυ γα σμα α α 

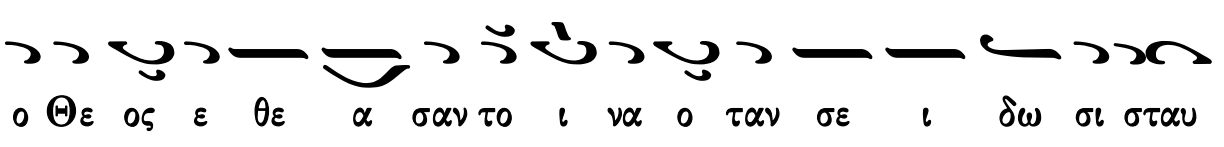
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

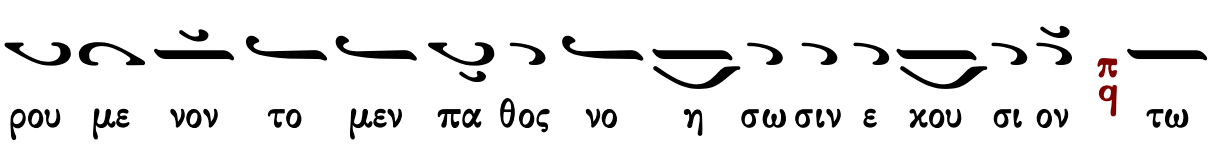
Ἦχος  Γα

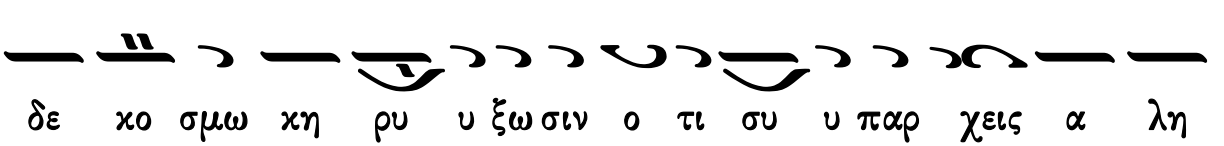
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.685#

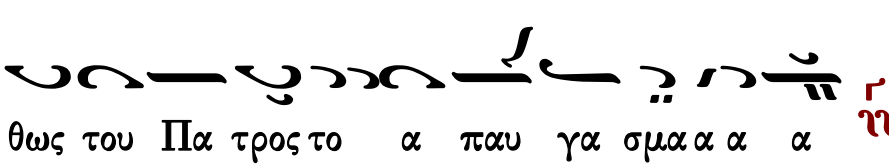
  πι του ο ο ρους με τε μορ φω ω ω θης 

 και ως ε χω ρουν οι μα θη ται σου την δο ξαν σου Χρι στε

 ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε ι δω σι σταυ

 ρου με νον το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι ον  τω

 δε κο σμω κη ρυ υ ξω σιν ο τι συ υ παρ χεις α λη

 θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α 

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος  Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.160#

Ε πι του ο ο ρους με τε μορ φω θης και ως ε

χω ρουν οι μαθηται αι σου την δο ξανσου Χρι στε ο Θε ος

ε θε α σαν το ι να ο ταν σε ι δω σι σταυ ρου με

νον το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι ον τω δε

κο ο σμω κη ρυ ξω ω σιν ο τι συ υ παρ χεις α λη

θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.304/1344*

Ε πι του ο ο ρους με τε μορ φω θης και ως

ε χω ρουν οι μαθηται αι σου την δο ξανσου Χρι στε

ο Θε ος ε θε α σαν το ἦ ι να ο ταν σε ι δω σι

σταυ ρου με νον Ἀ το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι

ον π τω δε κο σμω κη ρυ ξω ω σιν Ἀ ο τι συ υ παρ

χεις α λη θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α ἦ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἦ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
12 Δοξαστάριον 4.25 σ.306*

Ε πι του ο ρους με τε μορ φω ω θης Ἀ και ως

ε χω ρουν οι μα θη ται αι σου την δο ξαν σου Χρι

στε ο Θε ος ε θε α σαν το ἦ ι να ο ταν σε ι

δω σι σταυ ρου με νον Ἀ το μεν πα θος νο η σω σιν ε ε

κου σι ον ^π τω δε κο σμω κη ρυ υ ξω σιν ο τι συ υ

παρ χεις α λη θως ^Δ του Πα τρος το α παυ γα σμα α α

^Λ
α ^Γ
η

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.β'

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν· ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὃ μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π̣ Ḅ —

Μουσική Κυψέλη β'

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.392/748*

Τ ἡν ἐν πρε σβει αῖς α κοι μη τον Θε ο το ο ο
ο ο ο κον και προ στα σι αῖς α με τα θε
τον ἐλ πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε
κρα τη σεν ὡς γαρ ζω ῆς Μη τε ρα προς την ζω ῆν
με τε στη σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε
νο ο ον

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

αὐτόμελον

Ἦχος λ π Δι̇

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.712#

Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο ο
ο ο κον και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ
πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη σεν
ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη σεν ο
μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Γεωργίου Πρωγάκη

αὐτόμελον

Ἦχος λ π Ββ̇

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.28#

Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο
ο ο ο κον και προ στα σι αις α με τα θε τον

ελ πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη

σεν ως γαρ ζω ης Μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη

σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Κωνσταντίνου Πρίγγου

αυτόμελον

Ἦχος λ π Βε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.177#

Τ ην εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο ο

κον και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ πι ι

δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη σεν ως γαρ

ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη σεν ο μη τραν

οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο ο
 κον και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ πι ι δα
 τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη σεν ως γαρ ζω ης
 Μη τε ρα προς την ζω ην με τε ε στη σεν ο μη τραν
 οι κη σας α ει πα αρ θε νο ο ον

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο
 ο ο ο κον και προ στα σι αις α με τα θε
 τον ελ πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη

σεν  ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε
στη σεν  ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο
ον 

Εἰς τὴν ἀποτομὴν τῆς κεφαλῆς τοῦ τιμίου Προδρόμου

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.α'

Ἦ τοῦ Προδρόμου ἑνδοξος ἀποτομή, οἰκονομία γέγονέ τις θεϊκή, ἵνα καὶ τοῖς ἐν Ἄδῃ τοῦ Σωτῆρος κηρύξη τὴν ἔλευσιν· θρηνεῖτω οὖν Ἡρωδιάς, ἄνομον φόνον αἰτήσασα· οὐ νόμον γὰρ τὸν τοῦ Θεοῦ, οὐ ζῶντα αἰῶνα ἠγάπησεν, ἀλλ' ἐπίπλαστον πρόσκαιρον.

Αὐτόμελον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

Μουσική Κυψέλη β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.415/771*

Η του Προ δρο μου εν δο ξος α πο το μη ᾠ οι
χο νο μι α γε γο νε τις θε ι κη ι να και
τοις εν Α δη του Σω τη ρος κη ρυ υ ξη την ε
λευ σιν θρη νει τω ουν Η ρω δι ας α νο μον φο ο
νον αι τη σα σα ου νο μον γαρ τον του Θε ου ου
ζων τα αι ω να η γα πη σεν αλλ ε πι ι πλα
στον προσ και ρον ρο ο ο ον

Εἰς τὴν κατάθεσιν τῆς τιμίας Ζώνης τῆς Θεοτόκου

ἐν τῷ ἐν Κωνσταντινουπόλει ναῷ αὐτῆς τῷ ἐν τοῖς Χαλκοπρατείοις

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἤχος πλ.β΄

Τὴν θεοδόχον γαστέρα σου Θεοτόκε, περιβαλοῦσα ἡ ζώνη σου ἡ τιμία, κράτος τῇ πόλει σου ἀπροσμάχητον, καὶ θησαυρὸς ὑπάρχει, τῶν ἀγαθῶν ἀνέκλειπτος, ἡ μόνη τεκοῦσα ἀειπάρθενος.

Τὴν ἐν πρεσβείαις Ἦχος λ π Δι

ΛΛ≈ Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.712#

Τὴν θε ο δο χον γα στε ρα σου Θε ο το ο ο ο
ο ο κε πε ρι βα λου σα η ζω νη σου η τι μι
ι α κρα τος τη πο λει σου α προσ σμα χη τον και
θη σαυ ρος υ παρ χει των α γα θων α νε κλει πτος η μο
νη τε κου σα α ει παρ θε νο ο ος

Τῆς Θεοτόκου

Αὐτόμελον

ἦχος β'

Προστασία τῶν χριστιανῶν ἀκαταίσχυντε, μεσιτεία πρὸς τὸν ποιητὴν ἀμετάθετε. Μὴ παρίδης ἀμαρτωλῶν δεήσεων φωνάς, ἀλλὰ πρόφθασον, ὡς ἀγαθή, εἰς τὴν βοήθειαν ἡμῶν, τῶν πιστῶς κραυγαζόντων σοι· τάχυνον εἰς πρεσβείαν, καὶ σπεῦσον εἰς ἰκεσίαν, ἡ προστατεύουσα αἰεί, Θεοτόκε, τῶν τιμώντων σε.

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Γεωργίου Πρωγάκη

Αὐτόμελον

Ἦχος  Δι'

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία
1909 σ.30/704#

Προστασία των Χριστιανων ακαταίσχυν
τε μεσιτεία προς τον ποιητην αμεταθετε
μη παριδης αμαρτωλων δεησεων φωνας
αλλα προφθασον ως αγαθη εις την βοηθειαν
ημων των πιστως κραυγαζοντων σοι ταχυνον εις πρε
σβειει αν και σπευσον εις ικεσιαν η προστα

τεύ ου σα α ει Θε ο το κε των τι μων των σε

ε ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.312/2334*

Προ στα σι α των Χρι στι α νων α κα ται αι

σχυν τε με σι τει α προς τον ποι η την α με τα α

θε τε μη πα ρι δης α μαρ τω λων δε η σε ων

φω νας αλ λα προ φρα σον ως α γα θη εις την

βο η θει αν η μων των πι στως κραυ γα ζον των

σοι τα χυ νον εις πρε σβει αν και σπευ σον εις ι κε

σι αν η προ στα τευ ου σα α ει Θε ο

το κε των τι μων των σε ε ε

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
05 Θεία Λειτουργία 5.25 σ.69*

Προ στα σι α των χρι στι α νων α κα ται σχυν

τε με σι τει α προς τον ποι η την α με

τα θε τε μη πα ρι ι δης α μαρ τω λων δε η σεων

φω νας αλ λα προ φθα σον ως α γα θη εις την βο η

θει αν η μων των πι στως κραυ γα ζο ον των σοι τα

χυ νον εις πρε σβει ει αν και σπε ευ σον εις ι κε σι ι

αν η προ στα τευ ου σα α ει Θε ο το κε των τι

μω ων των σε ε ε

Κοντάκιον μαρτυρικὸν τῷ Σαββάτῳ

Αυτόμελον

ἦχος πλ.δ'

Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε, τοὺς θεοφόρους μάρτυρας, ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα, τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε.

Αυτόμελον

Ἡχος λ π ρ

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία 1909 σ.26#

ω ς απ αρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι

σε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε

ο φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι

αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου Δ 9 δι

α της Θεο το κου συν τη ρησον πολυ ε λε ε

Κοντάκιον νεκρώσιμον τῷ Σαββάτῳ

Αὐτόμελον

ἦχος πλ.δ'

Μετὰ τῶν ἀγίων ἀνάπαυσον Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Αὐτόμελον

ἦχος λ π δὲ —²

Θρασυβούλου Στανίτσα

Μουσικόν Τριῶδιον

1969 σ.48*

Μ ε τ α α τ ω ν α γ ι ω ν α ν α π α υ σ ο ν Χ ρ ι
σ τ ε τ α ς ψ υ χ α ς τ ω ν δ ο υ λ ω ν σ ο υ ε ε ν θ α ο υ κ
ε σ τ ι π ο ο ο ν ο ς ο υ λ υ π η ο υ σ τ ε ν α γ μ ο ς α λ
λ α ζ ω η α τ ε λ ε υ τ η τ ο ο ο ο ς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος λ π δὲ —²

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Μουσικόν Τριῶδιον Β'

2003 σ.255#

Μ ε τ α τ ω ν α γ ι ω ν α ν α π α υ σ ο ν Χ ρ ι σ τ ε τ α ς ψ υ


 χας τω ων δου λων σου  εν θα ουκ ε στι πο νος ου

 λυ πη ου στε να γμος  αλ λα ζω η α τε λε ευ τη η

 τος  αλ λα ζω η η α τε λευ τη το ο ο ος 



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤῃ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

