

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ  
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΣ  
ΠΛΗΝΥ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Περιέχουσα χερουβικά κατ' ἦχον,  
ἐρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων  
παλαιῶν τε καὶ νέων

Ἐπιμέλεια  
Λουκάς Λουκά  
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης  
Ὀκτώβριος 2024



Εὐχεσθε ὑπὲρ τῶν κοπιῶντων

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά  
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com)

Λογισμικὸν Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

[Μουσικὰ Κείμενα](#)

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

# Περιεχόμενα

## ἤχος α'

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	0
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	3
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	7
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	11
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	14
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	17
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	22
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	25
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965).....	28
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965).....	32
Γαβριήλ Κουντιάδου III (†1965).....	37
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985).....	41
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985).....	43
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985).....	48
Βασιλείου Νικολαΐδη IV (1915-1985).....	52
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	56
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988).....	58
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	61
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999).....	64
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999).....	66
Γεωργίου Τσατσαρώνη III (†1999).....	69
Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006).....	74
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	76
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	78
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	80

## ἤχος β'

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821).....	84
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	87
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	92
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	95
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	98
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	101
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	104
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965).....	106
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965).....	111
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985).....	114
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985).....	117
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985).....	120
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987).....	124
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988).....	126
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	129
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999).....	131

Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999) .....	133
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	137
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	139
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	142
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	144
<b>ἤχος γ'</b>	<b>148</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	148
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821) .....	153
Πέτρου Έφεσίου (†1840) .....	157
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851) .....	162
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	165
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) .....	169
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	172
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	175
Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965) .....	177
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ (†1965).....	181
Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985) .....	185
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ (1915-1985).....	188
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985).....	191
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) .....	195
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) .....	197
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	201
Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999).....	203
Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ (†1999) .....	205
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	209
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	212
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	214
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	216
<b>ἤχος δ'</b>	<b>220</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	220
Πέτρου Έφεσίου (†1840) .....	223
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851) .....	227
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	231
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) .....	234
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	238
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	243
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	246
Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965) (Άγια).....	249
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ (†1965) (Άγια) .....	253
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙΙ (†1965) (Άγια).....	258
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙV (†1965) (Λέγετος).....	262
Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985) .....	266
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ (1915-1985).....	269
Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985).....	273
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) .....	278
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) .....	280
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	283

Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999).....	285
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999) .....	287
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	292
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	295
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	297
Κωνσταντίνου Λάμπρου I (Άγια).....	299
Κωνσταντίνου Λάμπρου II (Λέγετος) .....	302
<b>ήχος πλ. α΄</b>	<b>306</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	306
Πέτρου Έφεσίου (†1840) .....	310
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	314
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	318
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) .....	322
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	325
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	328
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	331
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	335
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985) .....	342
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985).....	344
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985).....	350
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) .....	356
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) .....	359
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	362
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999).....	365
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999) .....	366
Γεωργίου Τσατσαρώνη III (†1999) .....	369
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	372
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	375
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	377
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	379
<b>ήχος πλ. β΄</b>	<b>383</b>
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821) .....	383
Πέτρου Έφεσίου (†1840) .....	386
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851).....	390
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	393
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) .....	397
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	400
Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	405
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	408
Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965) .....	410
Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965).....	414
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985) .....	418
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985).....	420
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985).....	423
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) .....	427
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) .....	429
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	433

Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999).....	434
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999) .....	437
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	439
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	442
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	444
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	446
<b>ἤχος βαρὺς</b>	<b>450</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	450
Πέτρου Έφεσίου (†1840) .....	453
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851) .....	457
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	460
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) .....	464
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	467
Αλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	472
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	475
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	477
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985) .....	482
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985).....	484
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985).....	488
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) .....	491
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) .....	494
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	497
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999).....	499
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999) .....	501
Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	504
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	507
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	509
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	512
<b>ἤχος πλ. δ΄</b>	<b>515</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	515
Πέτρου Έφεσίου (†1840) .....	518
Θεοδώρου Φωκαέως (†1851) .....	523
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	526
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866) .....	530
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	532
Αλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	537
Έμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	540
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	543
Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985) .....	548
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985).....	551
Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985).....	555
Βασιλείου Νικολαΐδη IV (1915-1985) .....	558
Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987) .....	563
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988) .....	566
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) .....	569
Γεωργίου Τσατσαρώνη I (†1999).....	571
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999) .....	574

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006).....	578
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	581
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	584
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	586
<b>Μεγάλη Πέμπτη</b>	<b>589</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	589
Ίακώβου Πρωτοψάλτου .....	594
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815) .....	597
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985) .....	601
Γεωργίου Καρακάση (†1988).....	604
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου I (†1988).....	607
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου II (†1988).....	610
Δοσίθεου Κατουνακιώτου (†1991) .....	611
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	613
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	616
Δημοσθένους Παϊκοπούλου .....	618
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	622
<b>Μέγα Σάββατον</b>	<b>627</b>
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777).....	627
Ίακώβου Πρωτοψάλτου (†1800).....	631
Ίωάννου Σακελλαρίδου (†1938) .....	634
Γεωργίου Καρακάση (†1988).....	636
Δοσιθέου Κατουνακιώτου I (†1991) .....	639
Δοσιθέου Κατουνακιώτου II (†1991).....	641
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999).....	644
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014) .....	647
Δημοσθένους Παϊκοπούλου .....	649
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	653

# ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλουῖα.

380	Πέτρου Λαμπαδαρίου	385	Βασιλείου Νικολαΐδη III
543	Πέτρου Ἐφεσίου	529	Βασιλείου Νικολαΐδη IV
460	Θεοδώρου Φωκαέως	283	Θρασυβούλου Στανίτσα
388	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	352	Γεωργίου Καρακάση
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	305	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
623	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	279	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
327	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	277	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
317	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	387	Γεωργίου Τσατσαρώνη III
590	Γαβριήλ Κουντιάδου I	267	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
500	Γαβριήλ Κουντιάδου II	295	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
510	Γαβριήλ Κουντιάδου III	214	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
252	Βασιλείου Νικολαΐδη I	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου
332	Βασιλείου Νικολαΐδη II		

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

### ἦχος $\frac{6}{8}$ Πα

Μουσικὴ Συλλογὴ  
Γεωργίου Πρωγάκη  
1909 σ. 92#

ΠΑ

Ο ἰ οἰ οἰ οἰ οἰ οἰ τα α α Χε ρου ου βι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ π μ υ

ΚΕ↓



υ υ υ υ υ υ υ υ υ σ τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
<sup>ΠΑ</sup>

<sup>ΝΗ</sup> ι ι ι ι ι μ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
<sup>ΠΑ</sup>

ω ω ως π ρ ε ι χ ο ο ο ο ν ι ι ι ι ι ι ι  
<sup>π ρ</sup>

ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ε ι χ ο ο ο ν ι ι

ι ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε ε ρ π ρ και αι αι αι αι τη ζ ω ο  
<sup>π ρ</sup>

<sup>ΔΙ</sup> ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ω ο ποι ω ω

<sup>ΠΑ</sup> ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α δι ι  
<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup>

τον τρι σ α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ο ν π ρ υ υ υ υ υ υ υ μ νο ο ο υ μ νο  
<sup>π ρ</sup>

ον προ σ α α α α δο ο ν τ ε ε ε ε ρ π ρ πα α α α α α  
<sup>ΚΕ↓</sup> <sup>π ρ</sup>

ΠΑ  
α α α α σα αν π την βι ο ο τι ι

ΠΑ  
ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η

ΠΑ ΔΙ  
ην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι

ΠΑ  
ι μνα α α αν π

ΠΑ ΚΕ ΔΙ  
ω ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ  
ε ε ε λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

ΠΑ ΔΙ  
α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

ΠΑ  
με ε ε ε νοι π

ΠΑ ΔΙ ΠΑ  
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νον τα

α α α α α α ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ιν Α

α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α

### Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ᾠ Πα

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θησαυρός  
της Λειτουργίας Α'  
1931 σ.319#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε





α α α α α α α α α α α υ μνο ον προ ος

α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α σα α α αν τη η η η ην βι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο τι κη η

η η η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω

με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α ια

α α α α α α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#

ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε η ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α χ των

ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε

ε νοι π

ΠΑ ΚΕ  
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν Α α αλ λη η

λου ου ουου ι α α α α α α α π

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

κ-β'

Ἦχος ♩ Πα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία  
1909 σ.61#







ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΚΕ</sup> ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι

μνα α α α α α α αν <sup>χ</sup> <sup>q</sup>

**Ω** ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

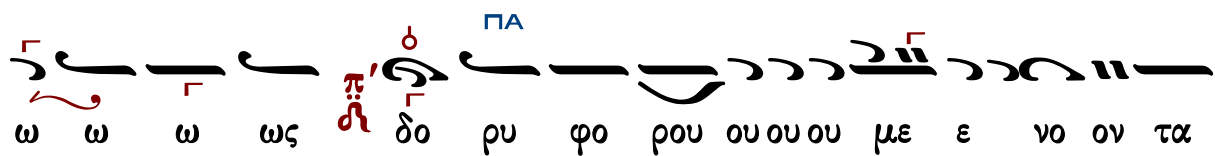
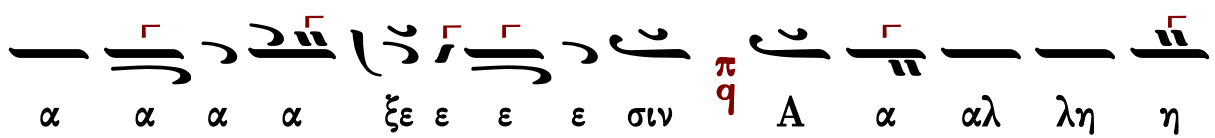
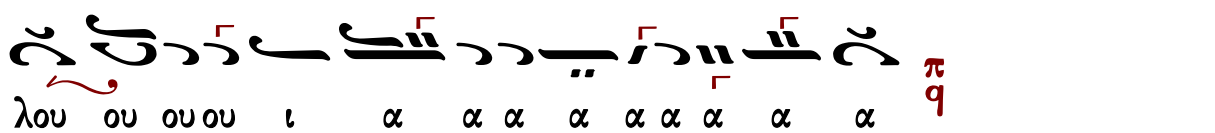
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α <sup>χ</sup> <sup>q</sup> των ο

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε ε

<sup>π</sup> <sup>q</sup>  
νοι

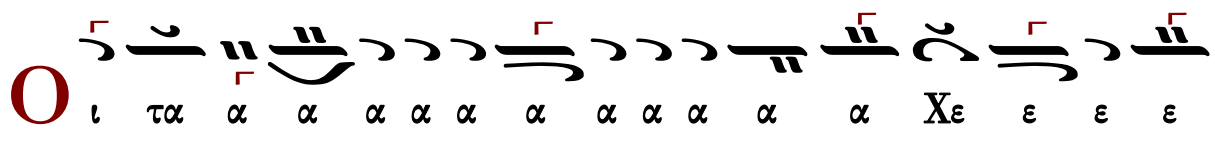

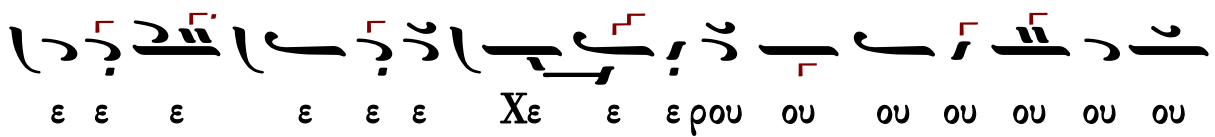
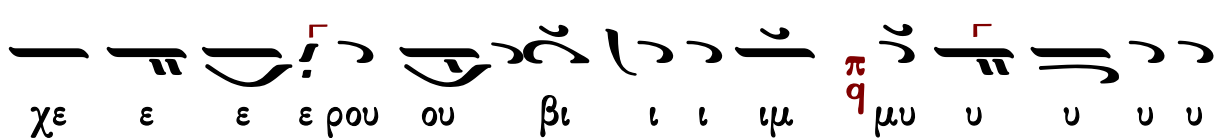
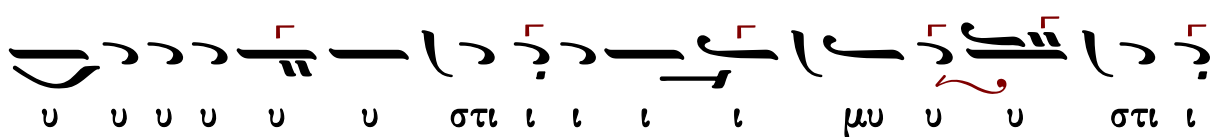
**Τ** <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω


 ω ω ω ως <sup>π</sup>δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα  

 α α α α ξε ε ε ε σιν <sup>π</sup>Α α αλ λη η  

 λου ου ου ου ι α α α α α α α α <sup>π</sup>

## Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου  
Ταμείον Ανθολογίας 1846 σ.11#


**O** ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε  

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  

 ε ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου  

 χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ <sup>π</sup>μυ υ υ υ υ  

 υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι

κω ω ως **q** ει χο νι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι νι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες **π q** και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω **Δ**

τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι **χ q** τον τρισ α α α α γι ι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α δο ον τε ε ες **π q** πα σα αν την βι ι ο τι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α

α αν π ρ

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ ο ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α α χ ρ τω ων ο ο ο

ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι <sup>π ρ</sup>

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε

ε σιν <sup>π ρ</sup> αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α <sup>π ρ</sup>

### Ύμνος Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος <sup>Λ</sup> Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής  
1992 σ.91#

<sup>ΠΑ</sup>  
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>π ρ</sup>

ΠΑ

Ο ι οι οι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ΝΗ

ΠΑ

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι

ΚΕ↓

π q

ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ στι

ΠΑ

q x

π

ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

π q

ι χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ζω ο

ΚΕ

x q

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω Τρι

θ

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α

x

α α α α Τρι α α α α α α α α

α δι ι ι <sup>ΠΑ</sup> τον τρις α α α γι ο ον υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον <sup>ΖΟ</sup> προς α α α α α δο

ο ον τε ες <sup>Ζ</sup> πα α α α α α α σα α αν <sup>ΠΑ</sup> τη

ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι <sup>ΔΙ</sup> κη η η η η η η

ην <sup>ΚΕ</sup> α πο θω ω με ε ε θα <sup>Χ</sup> με ε ε ε με ε

ρι ι ι μνα α α α α α ια α α α α α

αν <sup>Χ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> **Ω** ς τον βα <sup>ΚΕ</sup> σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε <sup>ΔΙ</sup> χε ε ε ε βα <sup>ΚΕ</sup> σι λε ε ε α α α

ια α α α α α α <sup>ΠΑ</sup> των ο ο ο ο ο λων <sup>Χ</sup> υ



π ο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

Π Α Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α α Κ Ε

α α α α α τω ω ως δ ο ρυ φο ρου ου ου ου Π Α

με ε νον τα α α ξε ε ε ε σιν π ρ αλ λη λου

ου ι ι α α α α α π ρ

### Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ♩ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα  
1861 σ.133\*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ρου ου ου βι ι ι ι ι μ π μ υ υ χυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ σ τ ι

χω ω ως ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε

ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η

η ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α

α α α α α α α α χα τρι ι ι α α α

α αα α α α α α α α αα α α αα α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α τρι α α α α

α δι ι ι ι τον τρις α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α

α τον τρις α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον προς α α α α α α α α

α α α δο ο ο υ μνο ον προς α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α

α α α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι

βι ο ο τι ι ι κη η η ην **π'** α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α **π** με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ε ρι ι ι **π** μνα α α α αν

**ω** ω ω ω ω ω ω ως το ον βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε **π** βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α π των ο ο ο λω ω ων υ πο

ο δε ε ξο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α α

α α α α α π

### Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

### Ἦχος 4̣ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον 1900 σ.7#

Ο ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ στι <sup>q</sup> μυ υ

υ υ στι ι κω ω <sup>δλ</sup> μυ στι κω ως ει κο ο νι ι

ι ι ι ζο ον τε ε ε ες <sup>πq</sup> και αι αι αι αι αι

τη η η η η ζω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω <sup>δλ</sup> Τρι ι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι <sup>χq</sup> το ο ο ον τρι ι

ι ι το ον τρι ισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον <sup>πq</sup> προ ο ο υ μνο ον προσ α α α αδο

ον τε ε ε ες <sup>πq</sup> πα α α α σα α αν τη η ην βι

ι ο τι ι κη ην **π ρ** α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε θ α α α α α α

με ε ε **π ρ** ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α

α ια α α α α α α α αν **π ρ**

**ω** ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε

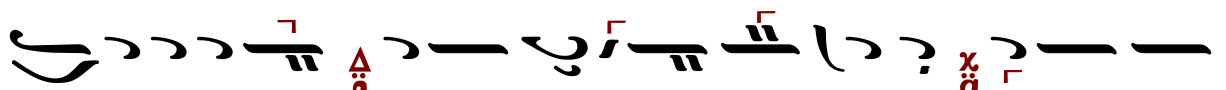

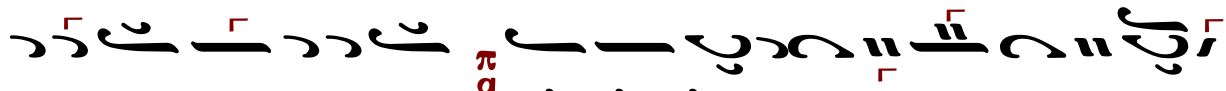

ε α α α α α α α **π ρ** τωων ο ο ο λω

ω ων **Δ ρ** υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι **π ρ**

**T** αι αις α αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι



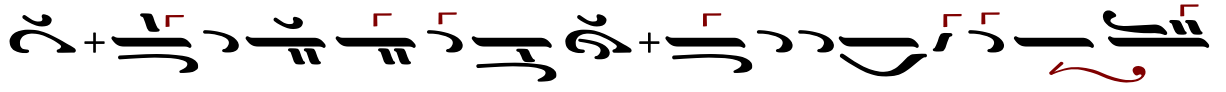
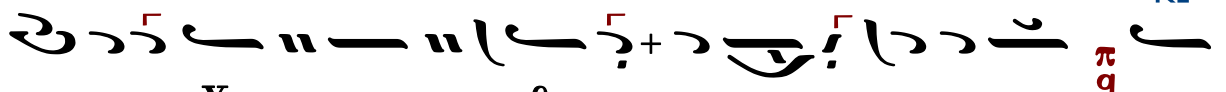
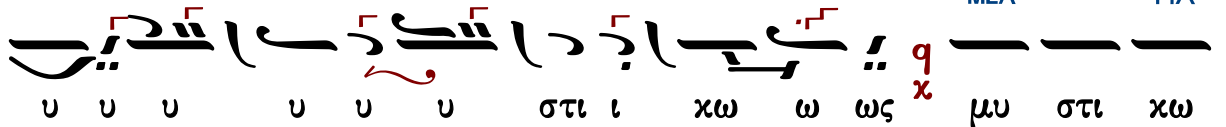



  
 αι αι αι αι αις  $\Delta$  α ο ρα α α α τωως  $\chi$   $\eta$  δο ρυ φο  

  
 ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε  

  
 ε ε κε ε ε ε σιν  $\pi$   $\eta$  αλ λη λου ι ι ι α α α α  

  
 α α α  $\pi$   $\eta$

## Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
 Βυζαντινά Μελωδήματα  
 2011 σ.11#


  
<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
**Ο** ι τα α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε  

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε  

  
 ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου  

  
 ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ιμ  $\pi$   $\eta$  μ  

  
<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως  $\chi$   $\eta$  μυ στι κω

ως ειχο νι ι ι ζο ο ο ειχο νι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ες και

τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α γι ι ι

ον υ υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α

α α α δοον τε ε ες πα σαν τη η ην

ΠΑ

βι ο τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω με ε

ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α

ΚΕ

με ε ε ε ε ε ρι ι ι με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν

ΠΑ

ΚΕ

ω ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α

ΠΑ

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι

ΠΑ

ΚΕ

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ι



Ε Ε Ε ΕΕΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε π ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ στι ι

χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο ο

ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι

ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α Τρι ι ι ι ι α

α α α α α α ια χα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α λε ε Τρι α α α α α α α α

δι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε χ̣̣̣̣ βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο

ο λω ω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι π̣̣̣̣

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις χ̣̣̣̣ α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν π̣̣̣̣ α α αλ λη

λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α π̣̣̣̣

Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965)







α α α α α α α α γι ι το ον τρις α α γι ι ι

ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ον προ ος α α α α α α α α ια α α α

α α α α α α α α υ μνο ον προ ος α

α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α σαα α α αν τη η η η η ην βι ι ι

ι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο ο τι ι

χη η η η η η η η η ην α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι

ι μνα α α α α α αν

**Ω** ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο

ο λω ω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι <sup>π</sup>9

**T** αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν α α αλ λη

λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α <sup>π</sup>9



ου ουου ου ου ου Χε ε ε ερου ου βι ι ι ιμ π ρ

μυ υ υ υυυ υ υ μυ υ υ σπι ι κω ω ως ρ χ

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ες π ρ

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η ζω

ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α Τρι ι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι τον τρισ α α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α

λα α α α α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ

ο οσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα α σα αν

τη η ην βι ι ο ο τι ι ι κη η η η η

α πο ο θω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε λε α α πο θω ω με

ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα α α α α α

γα α α α α α α α α αν

σ.44#

ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο ο

λω ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι



Τ α ι ς α α γ γ ε ε λ ι ι κ α ι ς α ο ρ α α α

τ ω ω ω ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ο ν

τ α α α α α ξ ε ε ε ε σ ι ν α α α λ λ η

λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ι α α α α α α α α α

Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ύθμος 4σημος

Ἦχος Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.3\*

μ ε ε ε

Ο ι τ α α α α α α Χ ε ρ ο υ ο υ β ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Χ ε ε

ρ ο υ β ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

\* <sup>ΚΕ↓</sup>  
[ <sup>π</sup> ] μ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ς

[ <sup>π</sup> ] ε ι χ ο ν ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ν τ ε ε ε ε

ε ε ς <sup>π</sup> και αι αι αι αι τη ζ ω ο ο ο ποι οι οι

ζ ω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω <sup>Α</sup> Τρι ι α α α α α α α α α α

α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρι σ α α

α α γι ο ο ν υ υ υ υ υ μ νο ο ο ν π ρ ο σ α α α

δο ο ο ο ο ν τ ε ε ε ε ε ε ς α α α α α

α α α α σα αν <sup>π</sup> τη ην βι ι ο ο τι ι

κη ην <sup>π</sup> α πο θω ω ω ω με ε θα με ε ε ρι

ι ι μνα α α α α αν π q

έτερα θέσις

\* π q ΠΑ ΚΕ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ σπι ι ι

κω ω ω ω ως q x

Ἦχος q̇ Πα̇

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.4\*

Ω ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π q

Τ αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τω ω ως π q̇ δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα

α α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ν π q̇ αλ NH

ΠΑ λη λου ι ι ι α α α α α α π q

ωε ε ε π̇q

Ο <sup>ΠΑ</sup>
  
 ι τα α α α α α Χε ρου ου βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι Δ ι ι ι ι

ι ι ι π̇q Χε ε ε ε ρου ου ου ου

βι ι ι ι ι ι ι μ [ μ υ <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> υ

υ υ υ υ υ υ υ <sup>ΚΕ↓</sup> υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως ει <sup>ΠΑ</sup> χο

νε ι ι ι ι ι ι ι π̇q ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ει ει χο ο ο νε ι ι ι ι ι ι ζον

τε ε ε ε ες π q] και αι αι αι αι τη ζω ο ο

Δι  

 ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Α \* [ Τρι ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α

μ x q]  

 Τρι α α α α α α α α α α δι ι ι

ΠΑ  

 ι ι ι μ x q] τον τρισ α α α α γι ο ον υ υ υ

υ υ μνον Α προσ α α α δο ο ο ο ον τε

KE  

 ε ε ε ε ες π q] πα α α α α α α α α α

ΠΑ  

 α α α σα αν μ x q] τη ην βι ι ο ο τι ι ι

κη ην | <sup>ΔΙ</sup> α πο | <sup>ΠΑ</sup> θω ω ω ω με ε ε θα | με ε

ε ε ρι ι ι ι ι | μνα α α α αν

έτερα θέσις

\* <sup>ΠΑ</sup> μυ υ υ υ υ | υ υ υ υ | μυ υ στι ι

κω ω ω ω ω | ω ω ω ω ω | ως | ει χο

νι ι ι ι ι ι | ι ι ι ι ι | ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο | ει ει χο ο ο | νι ι ι ι ι ι

+ ζον τε ε ε ε | ες

έτερα θέσις

\* <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> μυ υ στι | κω ω ω ω ω | ως | ει χο | νι ι ι | ζο ο

ο ο ον | τε ε ε ε ε | ες

έτερα θέσις

\* <sup>ΚΕ</sup> Τρι α α α α α α α α | α α α



<sup>ΠΑ</sup>  
 λη λου ι ι ι α α α α α α π q

Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

Ῥυθμός 2σημος

Ἦχος 4̣̣̣ Πα̣̣̣

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.39\*

υε ε ε π q

<sup>ΠΑ</sup>  
 O χ̣̣̣ ι τα α α α α α α α α α α α α

α α α α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι Δ̣̣̣ ι ι ι ι ι ι π q Χε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου βι ι ι ι ι ι μ π q μ υ κ̣̣̣ υ υ υ υ

υ υ χ̣̣̣ υ υ υ υ υ υ υ υ χ̣̣̣ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως π q ει χο <sup>ΠΑ</sup>



νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει χο ο ο

νε ι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες π ρ

και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω [Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α λε ε Τρι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λε ε ε Τρι α α α α

α α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α





α α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ν π α λ

λη λου ι ι ι α α α α α α

### Βασιλείου Νικολαΐδη IV (1915-1985)

Ῥυθμὸς 2σημος

Ἦχος 4̣̣̣̣ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.58\*

υε ε ε π

ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π

οι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

MEΛ ΠΑ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

MEΛ KE↓ π q ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

MEΛ KE↓ q x μ υ μ υ σ τ ο ι κ α ω ω ς ε ι χ ο ν ι ι ι ι

ι ι

ι ι

Ἰησοῦς υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
καὶ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
καὶ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
καὶ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
καὶ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
καὶ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
καὶ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

Κε  
Τριῖς ἰσοῦς ἰσὸς ἁ  
μοῦσι ἁμοῦσι ἁμοῦσι

ἁμοῦσι ἁμοῦσι ἁμοῦσι  
ἁμοῦσι ἁμοῦσι ἁμοῦσι

καὶ υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
καὶ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

καὶ υἱὸς τοῦ Θεοῦ  
καὶ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

α α α α α α λιε ε ε Τρι α α α α α α

α α α δι ι ι ι ι ι τον τρις α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α να

α α α α α α δο ο ο ο ο υ υ μνον προ ο ο σ

α α α α α δο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες

πα α α α α α σαν την βι ι ο ο τι ι ι κη ην

α πο θω ω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε

ρι ι ι ι ι μνα α α α α αν

Ἦχος ♪̇ Πα̇

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.4\*

**Ω** ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο μεε ε ε νοι πρ

Ται αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α κε

τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα πα

α α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ

λη λου ι ι ι α α α α α α πα

### Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων  
Θεία Λειτουργία σ.81#

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ΚΕ  
μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ στι

ΠΑ ΝΗ  
ι κωσ ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ΜΕΛ ΠΑ  
ε ε ες και αι αι αι τη ζωω ο ο ο ο ποι

ΠΑ ΚΕ  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ  
α α α α α α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ  
α α χα Τρι ι α α α α α α α α α α

ΔΙ  
δι τον τρι ισ α α α α γι ι ο ον υ υ

ΠΑ ΚΕ ΠΑ  
υ υ υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο οσ

ΜΕΛ ΚΕ  
α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α

ΠΑ  
α α α α σαν τη ην βι ι ο ο τι κη

η ην <sup>χ</sup>α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι μναν <sup>π</sup>9

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος <sup>4</sup>πᾶ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.107#

<sup>ΠΑ</sup>  
Ω ς τον βασι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π</sup>9

Τ αις αγ γε ε λι καις <sup>Δ</sup>α ο ρα α α τω

ω ς <sup>π</sup>δο ρυ φο ο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ν <sup>π</sup>αλ λη λου ου ι ι ι α

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
α α α α <sup>π</sup>9

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

# Ἦχος Ἱ Πα

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.39\*

ΜΕΛ  
λε ε ε π q

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε

ΝΗ  
ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ π q σ q ΚΕ↓  
ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ι υ υ υ υ υ κε μυ υ υ στι ι κω ω ως q x

ΠΑ  
ει χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ει χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ π q  
νε ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες

ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ  
και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>MEΛ</sup>  
οι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

<sup>KE</sup>  
ω <sup>Α</sup> <sup>Α</sup> <sup>Α</sup> <sup>Α</sup> <sup>Α</sup> <sup>Α</sup> <sup>Α</sup> <sup>Α</sup> <sup>Α</sup> <sup>Α</sup> <sup>Α</sup> <sup>Α</sup>

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

<sup>MEΛ</sup> <sup>KE</sup>  
α α α α α α α α α α α α α α

<sup>ΔΙ</sup> <sup>KE</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΖΩ</sup>  
α α α α α α α α α α α α α α

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΖΩ</sup>  
α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

<sup>ΠΑ</sup>  
δο ο ο προσ α α α δο ον τες πα α α σαν

<sup>π'</sup> <sup>π'</sup>  
τη η ην βι ι ι ο τι ι ι κην α πο

ο θω ω ω ω ω με ε ε α πο ο θω ω με ε

ε θα α με ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν π ρ

Ω ς τον Βα σι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Τ <sup>ΠΑ</sup> αῖς α αγ γε ε λι ι καις <sup>ΚΕ</sup> α ο ρα α α

τω ω ω ω ως <sup>π'</sup> δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο <sup>ΠΑ</sup>

ον τα α α α α <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> ξε ε ε ε σιν <sup>π ρ</sup> α αλ λη λου

ου ου ου ου ου ι α α α α α α α α <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> π ρ

### Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος 4̣̣̣̣ Πα̣̣̣̣

Λειτουργικά π. Δοσιθέου  
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης  
1990 σ.23#

Ο ι τα α α α α α α Χε ρου ου ου ου ου

βι ι ι ιμ <sup>π q</sup> μυ υ υ υ στι ι κω ω ω ως <sup>q x</sup> ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι <sup>π q</sup> ζο ο

ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες <sup>π q</sup> και αι

<sup>o</sup> αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω <sup>Δ</sup> Τρι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α <sup>π q</sup> τρι α α α α α α δι

ι ι ι <sup>π q</sup> τον τρισ α α α α γι ον υ υ υ μνον <sup>Δ δ</sup> προ

οσ α α α α δο ο προσ α α α δο ον τε ε ε ες <sup>π q</sup> πα

α α α α σααν την βι ο τι ι κην α πο θω

ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε ε α α α α των ο

ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι

ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α

# Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

## Ήχος ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.140\*

ΝΗ ΠΑ  
Νε ε π ρ

Ο<sup>χ</sup> (=60) ι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χε ε ρου ου βι ι οι τα Χε ε ε

ρου ου βιμ [ μυ υ στι ι κω ως ] μυ στι κω

ω ω ως ει ει κο ο νι ι ζο ο ον τε ε ε

ε ε ες και αι αι αι αι τη και τη ζω ο ο ο

ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

KE Δ





\* ΚΕ↓ ΠΑ ΣΙΓΑ  
 μου ου ου ου ου σι ι ι ι κως

έτερα θέσις

\* ΚΕ↓ ΠΑ ΣΙΓΑ  
 μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΚΕ↓ ΜΕΛ  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ ΣΙΓΑ  
 σι ι κω ωως

Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
 Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
 1986 σ.142\*

ΠΑ ΚΕ  
 Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α

ΔΙ ΠΑ  
 α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ΝΗ ΠΑ  
 ε νο ον τα α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου

ΝΗ ΠΑ  
 ι ι ι α α α α α

Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

# Ἦχος ♯ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.142\*

Νε ε π ρ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

Ο (=60) ι τα Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χου ου ΜΕΛ Χε ε ε ε ρου ου ου

βι ι ι ι ι ι μ π ρ \* - \* ΚΕ↓ [ μ υ στι ι κω ως

ΝΗ ΠΑ ρ χ] μ στι κω ω ω ως ει ει κο ο νι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ες ΠΑ π ρ και αι αι αι αι

ΝΗ ΠΑ π ρ και τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι τη ζω

ΔΙ ΠΑ ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρι Τρι



\* ΚΕ↓ ΠΑ ΣΙΓΑ  
 μου ου ου ου ου σι ι ι ι κως

έτερα θέσις

\* ΚΕ↓ ΠΑ ΣΙΓΑ  
 μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΚΕ↓ ΜΕΛ  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ ΣΙΓΑ  
 σι ι κω ω ως

Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
 Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
 1986 σ.142\*

ΠΑ ΚΕ  
 Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α

ΔΙ ΠΑ  
 α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ΝΗ ΠΑ  
 ε νο ον τα α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου

ΝΗ ΠΑ  
 ι ι ι α α α α α

Γεωργίου Τσατσαρώνη III (†1999)

# Ἦχος ♯ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.143\*

ΝΗ ΠΑ  
Νε ε π ρ

Ο (=60) ΝΗ ΠΑ  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ ΖΩ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
τα α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου Χε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι ι ι

ΚΕ↓ ΠΑ  
ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ + υ υ υ υ υ μ υ υ υ σ τι ι κ ω ω ω ς

μ υ σ τι κ ω ω ω ω ς ε ι κ ο ν ι ι ι

ι ι ι ι ι ζ ο ο ε ι ε ι κ ο ο ν ι ι ζ ο ο ο ν

τ ε ε ε ε ε ε ς κ αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τ η κ αι τ η ζ ω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι τ η ζ ω

ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

ι ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α λ ε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α





α α α αν την βι ο ο ο τι ι ι βι ο ο

τι ι ι ι κη η η η ην α πο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι πα α σα αν με ε ρι ι ι

μναν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

### Ἦχος ♯ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ.142\*

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α

α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ον τα α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου

ι ι ι α α α α α π ρ

## Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

ζ-Β'

Ἦχος  $\frac{4}{\bar{q}}$  Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία  
 Δημητρίου Σουρλαντζῆ  
 1992 σ.116#

π ρ Ο ι τα α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι

ι ι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζο

ον τε ε ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω Δ Τρι α α α α α α α α α α

<sup>ΚΕ</sup>  
χα <sup>χ' ρ'</sup> λε ε Τρι ι α α α α α α α α α <sup>π'</sup> α

α α α λε ε Τρι α α α α α α δι ι ι

<sup>ΔΙ</sup>  
ι <sup>ο</sup> τον τρις <sup>χ' ρ'</sup> α α γι ι ον υ υ υ <sup>ΠΑ</sup> μνον προσ α

α α δο ον τε ε ε ες <sup>π ρ</sup> πα σαν τη ην βι ο ο

<sup>π ρ'</sup>  
τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α αν <sup>π ρ</sup>

**Ω** ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα <sup>ΚΕ</sup>

σι λε ε ε ε ε ε α α α <sup>ο</sup> α <sup>χ' ρ'</sup> των ο ο

<sup>ΠΑ</sup>  
λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

<sup>π ρ</sup>  
νοι

ΠΑ  
**Τ** αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι  
ΠΑ  
 αι αι αι αι αι αι αις **Δ** α ο ρα α α α τωως **Χ**  
 δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ι  
 ιν **π** Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α **π**

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Α  
 2003 σ.327#

**Ο** **Χ** ι τα α α α α α α α α α α α Χε  
 ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου βι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι **π** μ υ υ υ υ υ υ στι

ι ι κω ω ω ω ως <sup>q</sup> ει χο ο νε ι ι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες <sup>π q</sup> και αι αι αι

αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω <sup>Δ</sup>

Τρι ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α <sup>q</sup> Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι

ι ι ι <sup>δ x q</sup> τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ υ μνον <sup>Δ</sup> προσ α α α α υ μνον προ ο οσ α

α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες <sup>π q</sup> πα α α α α α α

α α α α α σα αν <sup>q</sup> την βι ι ο τι ι ι κη ην <sup>q</sup> α

πο θω ω ω ω με ε θα <sup>π ρ</sup> με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α α α α αν <sup>π ρ</sup>

**Ω** ς τον βασι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π ρ</sup>

**Τ** αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως <sup>π ρ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν <sup>π ρ</sup> α αλ λη η λου ι ι

α α α α α α α <sup>π ρ</sup>

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.105\*

ΜΕΛ ΠΑ  
Ο ι τα Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ↓  
ι μ π μ στι κω ω ω ως ει ει χο ο ο νι

ΠΑ  
ι ζο ο ον τες και τη ζω ο ο ο ποι οι οι

ΔΙ ΠΑ  
οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ΚΕ ΠΑ  
Τρι α α α α α α α α α α α α α α

ΚΕ ΠΑ  
α α α α α α α χα Τρι α α α α α α

α α α δι ι ι ι τον τρισ α α

ΠΑ  
γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ μνον προσ α

α α α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τες

ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ  
πα σαν την βι ι ο τι κην α πο θω ω ω ω με

ε ε θα <sup>π ρ</sup> με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α

αν <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> ω ς τον βα σι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π ρ</sup>

Τ αις αγ γε ε λι καις <sup>Δ</sup> α ο ρα α α τω

ω ς <sup>π ρ</sup> δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ιν <sup>π ρ</sup> αλ λη λου ου ι ι ι α

<sup>ΝΗ</sup> α α α α <sup>ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup>

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>ϩ</sub> Πα <sup>ϩ</sup>

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά  
2019 σ.8\*







αν <sup>π</sup> 9

Ω ς τον βασιλεα των ο ο ο ο λων υ

πο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π</sup> 9

T αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως <sup>κ</sup> 9 ρο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α ξε

ε σι ι ι ιν <sup>π</sup> 9 Α αλ λη λου ου ι ι α α α

α α <sup>π</sup> 9

# ἦχος β΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

433	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	379	Βασιλείου Νικολαΐδη III
526	Πέτρου Ἐφεσίου	279	Θρασυβούλου Στανίτσα
440	Θεοδώρου Φωκαέως	272	Γεωργίου Καρακάση
379	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	303	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	275	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
373	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	413	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
295	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	269	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
552	Γαβριήλ Κουντιάδου I	255	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
425	Γαβριήλ Κουντιάδου II	288	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
253	Βασιλείου Νικολαΐδη I	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου
320	Βασιλείου Νικολαΐδη II		

## Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ἐβδομάδος

ἦχος Πά

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
1909 σ. 95#

ΠΑ

Ο ἰ τα α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΖΟ

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ρου σου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ

στι ι ι ι ι μ υ υ υ υ υ στι ι κω ως

ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ο ο ο ο ο ει ει χο ο νι ι ι ι ζο ο ει

χο νι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ες και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α ια α α α α τρι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α δι τον τρισ α α α α γι ον υ

υ υ μνο ον προ οσ α α α δον τε ες πα α α α

α α α α α α α α α σαν την βι ο ο τι

ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι χη η η η η

η η η ην α πο θω ω ω με ε θα με ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

μνα αν

ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α

α α α α α

### Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Πά

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θεσαυρός  
της Λειτουργίας Α'  
1931 σ.323#







α α α α α α α α α α α α α τρι α α

α α α α α δι ι το ον τρι ισ α α α α α

α α α α α α γι ι ι ι το ον τρι σ α α

α α α γι ι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προ ο σ α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α προ ο ο σ α α α δο ον τε ες πα σαν

τη η ην βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η

ην α α πο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε με ε ρι ι μνα αν

ΠΑ  
 Ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ  
 βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

ΠΑ Π  
 λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

ΠΑ ΔΙ ΠΑ  
 Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

ΔΙ Δ ΔΙ ΠΑ  
 αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α

ΝΗ ΠΑ

# Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ν-Δ'

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή  
 Γεωργίου Πρωγάκη  
 Θ. Λειτουργία  
 1909 σ.65#

ΔΙ

ΧΕ

ΡΟΥ

ΒΙΜ

Μ

ΣΤΙ

ΝΙ

ι ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α α

α α α α α λε ε τρι α α α α α α α α

δι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α

α α α α α α α α α α α προσ α α α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α

α α α α α α α α ια α α α α σα αν την

βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο

τι ι κη ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α των ο ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

<sup>ΔΙ</sup>  
ως δο ρυ φο ρου ουου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ι α α α α α α α α

### Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Πά

Ταμείον Ανθολογίας  
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου  
1846 σ.21#

**Ο** ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ουου ου ου ου ουου

ου ουου ου ουου ου ουου ου ουου ου ουου ου

<sup>Δ</sup>  
Χε ε ρου ου βι ιμ <sup>π</sup> μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κως <sup>Δ</sup> ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ον τες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ω ω ω ω

ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α δι τον τρισ α α α γι ον υ υ υ

υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α α α δο

ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α α α α σα αν

την βι ο ο τι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η



η η η ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ρι ι

μναν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α ξε

ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α

### Ύμνος Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Βϛ

Αντωνίου Αλυγιάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής  
1992 σ.93#

**Ο** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

**Ο** ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

α α Χε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι

μ μυ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ στι ι ι κω ως

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι χο νι ι

ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι

ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α α

α α α δο ον τες πα α α α α σαν την βι ι

ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι

ι ι μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α των ο ο λων

υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον τα α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη

μου ι ι α α α α α α

# Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δε

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον 1900 σ.19#

Ὁ ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου

ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω μυ υ στι

ι κω ω ω ως ει ει ει ει κο ο υι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ιο ο ει κο νε ι ζο ον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη η η και τη η ζω ο ο

ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ω ο ποι οι ω ω ω Τρι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α α δι

ι ι ι το ον τρι ι σα α α α α α α α γι ι ι ο

ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προσ α α α α α

α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α σα α

αν τη η ην βι ι ι ο τι ι κη η η η ην α πο

ο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α

α α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι με ε ρι ι μνα αν

ω ς τ ο ο ν βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε ε ε ε α των ο ο ο λω ω ν

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου

με ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ν τα α α α α

α ξε ε ε ε τα α ξε ε σι ι ν α λ λη λου ου ι

ι ι α α α α α





α α α α α α α α α α α α α Τρι ι

α α α α α α α α α α α α α δι τον τρισ α γι ι

ο ον υ υ υ υ μνον προ οσ α α α α α α α

δο ο ο ον τεσ πα α α α α α α α α α

α α σα α αν τη ην βι ι ο τι ι κη η η η η

η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε

α πο ο θω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι μνα α α α α

α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε α των ο ο ο ο λω

ων υ υ υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α

### Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀ΄ ἐκδόση 1931-1935  
ἐπανέκδοση 1991 σ.74\*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι







θω ω ω με ε ε ε ε θα α α α α α α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι

ι ι ι ι ι ι πασαν με ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε α α α α α α α α α α α α

των ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι

οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ι α α α α α α α α

# Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀ΄ ἐκδοση 1931-1935  
ἐπανεκδοση 1991 σ.207#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α α α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μ υ σ τ ι ι ι κ ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ς ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι κ ο ν ι ι ι ζ ο

ο ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς κ α ι ι ι α ι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζ ω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ρ τ ρ ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α ι α α α α α α ρ τ ρ ι α

α α α α α α α α α α α α α ι ε ε τ ρ ι α α

α α α α α δι ι τον τ ρ ι σ α γ ι ι ο ο ν υ υ υ μ ο ν





ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νον τα α α ξε ε ε

σι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

α

### Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ψυθμός 2σημος

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.5\*

με

ο ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ιμ [ μυ στι ι

κω ως ει κο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες ]

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι

οι ω ω Τρι α α α α α α α α α χα α α

α λε ε τρι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α λε ε ε Τρι α α

α α α α δι ι τον τρις α α γι ο ο ον υ υ

υ μνο ον προσ α α α δο ο ο ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α

α α α α σαν την βι ι ο τι ι ι κη η ην α

πο θω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα αν

έτέρα θέσις

\* μυ στι κω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ζο ον

τε ες

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.6\*

ω ς τον Βασι λε α των ο λων υ πο δε

ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α α ξε ε ε ε σιν

αλ λη λου ι ι ι α α α α α

# Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

ῥυθμός 2σημος

ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.22\*

λε ε ε ε ε ε

Ο ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ιμ μυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μυ υ στι ι κω ω ως ει ει κο



την βι ι ο τι ι ι κη η ην α πο θω ω ω με

ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι με ε ρι ι μνα α αν

έτερα θέσις

\* πα α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι

ι κη ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε

ε με ε ρι ι μνα αν

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.6\*

Ω ς τον Βα σι λε α των ο λων υ πο δε

ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α α ξε ε ε ε σιν

αλ λη λου ι ι ι α α α α α

### Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

Ρυθμός 2σημος

Ἦχος Δε

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.42\*

με

ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου οι τα Χε ε ρου ου βι ι μ μ υ υ υ υ υ



υ υ υ π ρ υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π ρ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ σ υ ι κ ω ω

ω ς π ρ ε ι ε ι χ ο ο ο ν ι ι ι ε ι χ ο ν ι ζ ο υ ν

τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς και αι αι αι αι αι αι

αι τη ζ ω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι οι και τη ζ ω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λε ε Τρι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι ι ι α α α

α α δι ι ι [ τον τρι σα α α α γι τον τρι σα

α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ μνον ] προσ α α

α δο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

πα α α α α α α σαν [ την βι ι ο τι ι κη

ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε

ρι ι μνα α αν

ἑτέρα θεοίς

τον τρισ α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

λα α α α α το ο ον τρισ α α α α α α α

γι ι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ον

έτερα θέσις

\* την βι ι ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω με

ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα αν

ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.6\*

ω ς τον Βα σι λε α των ο λων υ πο δε

ξο ο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α α ξε ε ε ε σιν

αλ λη λου ι ι ι α α α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων  
Θεία Λειτουργία σ.83#

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου λου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ιμ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ

υ στι ι κω ως ει κο νι ι ι ζο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

και τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> Τρι α α α α

α α α <sup>ΝΗ</sup> α α α α α <sup>ΔΙ</sup> λε ε ε Τρι α

α α α α δι τον τρις α α α α α α α α α

γι ο ο ν υ υ υ μνον <sup>ΒΞ</sup> προσ α α α α α <sup>ΜΕΛ</sup> δο ο ο ν τε

ες <sup>ΔΙ</sup> πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι

ι κη η η ην α πο ο θω ω ω ω ω με ε

θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α

α α α α α αν <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος <sup>Θ</sup> Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.146#

<sup>ΔΙ</sup> <sup>Χ</sup> ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων

ΓΑ ΔΙ  
υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι

ΠΑ  
Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως

ΔΙ  
δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε

ΓΑ ΔΙ  
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

ΓΑ ΔΙ  
ου ι ι ι α α α α α α

## Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.44\*

ΜΕΛ  
α μην

ΒΞ ΔΙ  
Ο ι τα Χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι μ μ υ

υ σ τι ι κ ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ει κο νι ι ι ζο ο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι τη ζω

ο ο ποι οι ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Τρι α α α α α δι ι

ι τον τρισ α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ

μνο ον <sup>ΒϚ</sup> προσ α α α α α δο ο ον τε ε ες <sup>β λ</sup>

πα α α α α α α α α σαν <sup>ΔΙ</sup> την βι ο ο τι ι ι <sup>ΠΑ</sup>

κη ην <sup>π' q</sup> α πο ο θω ω ω ω με ε ε θα <sup>θ Δ q</sup>

με ε ε ρι ι <sup>+</sup> μνα α α α α α α α α α α α

<sup>Δ</sup>  
αν

<sup>ω</sup> ς το ον βα σι λε ε α <sup>π' q</sup> των ο ο λων υ <sup>+</sup>

πο ο ο δε <sup>+</sup> ξο ο ο με ε νοι οι οι <sup>Δ</sup>

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

<sup>Τ</sup> αῖς α α γ γε ε λι ι και αῖς α ο ρα α α <sup>π' q</sup>

τω ως <sup>π' q</sup> δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον <sup>Δ</sup> τα α

α <sup>+</sup> ξε ε σι ι ιν <sup>Δ</sup> αλ λη λου ι α α α α <sup>λ</sup>



ΜΕΛ

α α α α α

# Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Δε

Λειτουργικά π. Δοσιθέου  
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης  
1990 σ.27#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ιμ μυ υ στι ι ι κω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και αι αι

αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α α α α δι

τον τρισ α α α α α γι ο ον υ υ υ μνον προ

ος α α α α ια α α α α προ οσ α δο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α

α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι

ο ο τι ι κη ην α πο θω ωω με ε ε θα με ε


ρι μνα α α α α α α α α αν

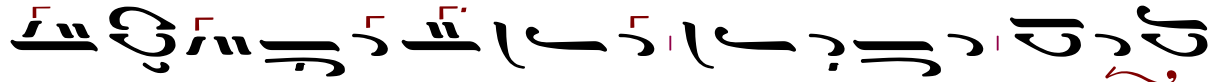
ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε α α α α α α α α α α α α

των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε ε

νοι


**Τ** α ι ς α γ γ ε λ ι ι κ α ι α ι α ι α ι α ι ς α ο ρ α α α  

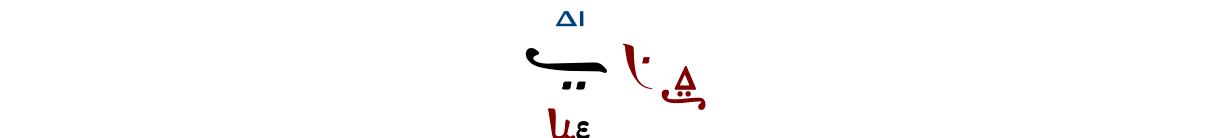
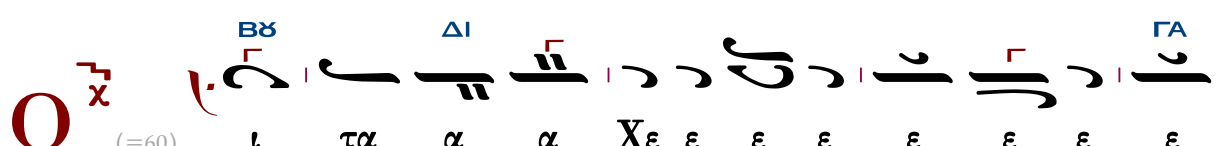
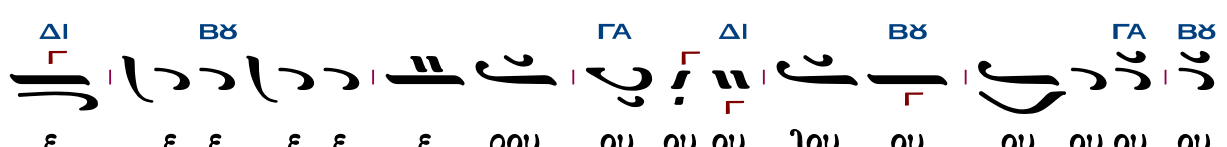
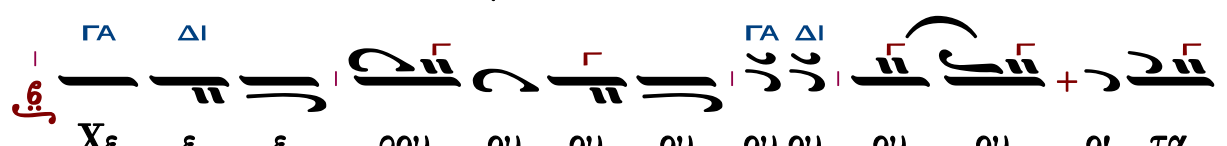
α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ μ ε ε ε ν ο ο ο ν τ α  

α ξ ε ε ε τ α α ξ ε ε ε σ ι ι ι ι ι ι ι  

ι ι ι ι ν α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι ι α α α α

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος  Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ.146\*


**Ο** 
(=60) ι τ α α α Χ ε ε ε ε ε ε ε ε  

ε ε ε ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ  

Χ ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο ι τ α

Χε ε ρου ου βι ιμ μυστι ι κω ως ει χο νι

ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και

αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι και τη ζω ο ο ποι οι ω ω Τρι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Τρι α α α α α

δι ι τον τρισ α α γι ι ι ο ο ο ο ον

υ υ υ υ μνο ον υ υ μνον προσ α α α

δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα

σαν την βι ι ο τι κην α πο ο θω ω ω

ω ω ω με ε ε α πο θω ω ω με ε θα α π ρ

με ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι πα

σαν με ε ρι ι μνα αν

ω ς τον Βασι λε α των ο λων υ πο δε

ξο μενοι

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 147\*

Τ αι αις α αγ γε λι καις α ο ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου με ε νο ον τα α α ξε ε

ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αλ λη λου

ι ι α



ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ζο ο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι και τη ζω ο ο ποι οι ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α αα α α α α αα α α α α α α

α α α α α α α α α α ααα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Τρι α α α α α α δι

ι τον τρισ α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνον προ ο ο οσ α α α α α α

γα α α α α α υ μνο ον προ ο οσ α α α α α

δο ο ο ον τες πα α α α α α α α α α

σαν την βι ο ο τι ι κη η η η η η η η η η

ην α α πο ] θω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α

α α πο θω ω με ε θα α α με ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι

μνα αν

έτερα θέσις

\* πα σαν τη η ην βι ι ο ο τι ι κη η η α α

πο





ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου λου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μ

στι κω ω ως ει χο νι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι και τη ζω

ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α Τρι α α α

α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρις

α γι ι ι ον υ υ υ υ μνον προσ α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν

την βι ι ο τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα α

με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α

αν

ω ως τον βα σι ι λε ε ε ε α α των

ο λων υ πο ο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α ο ρα α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α

α α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ

υ υ στι ι κω ως ει χο νι ι ζο ο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ωω ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

λα α α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε Τρι α α α α α α α δι τον

τρις α γι ι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο

ο προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι κη η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε ρι

ι ι μνα α α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

λωων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α

# Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δε

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.144\*

**Ο** ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ζο ο

ει χο νι ι ζο ον τε ες και τη ζω ο ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω <sup>ΜΕΛ</sup> Τρι <sup>ΠΑ</sup> α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι τον <sup>ΝΗ</sup> τρι <sup>ΔΙ</sup> ισ α α α α γι ι

ι ον υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α α α

α α α α α προσ α α δο ο ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ες <sup>ΒΞ</sup> πα σαν τη η ην βι ι ι ο

τι ι <sup>ΠΑ</sup> κη η η ην <sup>ΔΙ</sup> α πο <sup>Θ</sup> θω ω ω με ε ε <sup>Θ</sup> θα

α με ε ρι ι ι <sup>ΠΑ</sup> μνα α α α α α α α α α

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> α αν

<sup>ΔΙ</sup>  
Ω ς τον βασι λε α α τω ων ο ο ο ο λων +

<sup>ΓΑ ΔΙ</sup>  
υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι

<sup>Α</sup>  
οι οι

<sup>ΠΑ</sup>  
Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως π'

<sup>ΔΙ</sup>  
δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε

<sup>ΓΑ ΔΙ</sup>  
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν <sup>Α</sup> αλ λη λου

<sup>ΓΑ ΔΙ</sup>  
ου ι ι ι α α α α α α

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος <sup>Α</sup> Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά  
2019 σ.31\*

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α



α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μ υ στι ι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ει οο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ει οο νι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

ει ει ει οο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ον τε ες και

τη ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

ι α α α α α α α α α α α α α α α α χα

τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α



Ω ς τον βασιλεα των ολων υπο δε

ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου με ε νον τα α α α α ξε ε ε σι ιν

Αλ λη λου ι α α α α α

# ἦχος γ'

Οἱ τὰ Χερουβιμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

661	Πέτρου Λαμπαδαρίου	285	Βασιλείου Νικολαΐδη II
447	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	355	Βασιλείου Νικολαΐδη III
682	Πέτρου Ἐφεσίου	296	Θρασυβούλου Στανίτσα
466	Θεοδώρου Φωκαέως	363	Γεωργίου Καρακάση
432	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	317	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
343	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	278	Γεωργίου Τσατσαρόνη I
357	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	425	Γεωργίου Τσατσαρόνη II
299	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	316	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
469	Γαβριήλ Κουντιάδου I	318	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
498	Γαβριήλ Κουντιάδου II	285	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
233	Βασιλείου Νικολαΐδη I	353	Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

### Ἦχος ἠ΄ Γα

Πανδέκτη  
Θεία Λειτουργία  
1851 σ. 85#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε ιε





πρ ο σ α α α α α α α ι α α α α α δ ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πρ ο σ α α α δ ο ν τ ε ε

ε λ ε ε ε ε ε ς πα α α α α α α α

α α α σα α αν τη η ην βι ο ο ο ο ο ο ο τι

ι ι βι ο τι ι κ η η ι η η η ην α πο θω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α α

α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λ ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ρι ι μ να α ι α α α α αν

ς τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν Β α α α ι α

α α α α α σι ι ι λε ε βα σι λε ε ε α α

ια α α α τον βα σι λε τε τε τε τε ε ρι ρε

ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρεμ τεμ τε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε

ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε

ε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι

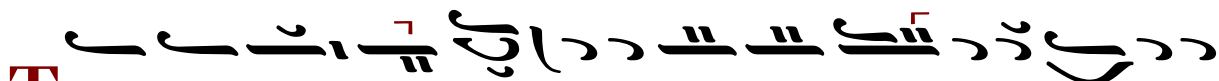



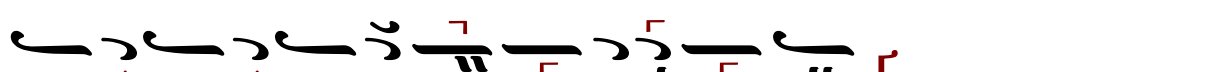
ρε ρι ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ρι ρε ε ρι

ρε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ των ο

λων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε νοι ιοι οι οι οι

οι







**T** αἰς ἀγ γε ε λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι  

 αι αις α ο ρα α α α α α τως δο ρυ φο  

 ρου ου ου ου ου με ε ε νον τα α α α α ξε  

 ε σι ι ι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ι α α α  

 α α α α α α α α α α α α

Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ἑβδομάδος  
N-I'

Ἦχος ἠ Γα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
1909 σ. 99#


**O** ι τα α α α α α α α α α α α α α α  

 α α α α α α α Χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε  

 ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου

<sup>Γ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ου βι ι υ ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι ι ι ι

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
ι ι ι υ ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι ζον τε ε ε υε ε ε ε

εσ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
η η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι

<sup>ΓΑ</sup> <sup>π</sup> <sup>9</sup>  
οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α

<sup>ΖΟ</sup>  
α α τρι α α α α α α α α α α α α

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΖΟ</sup>  
α τρι α α α α δι ι υ ι ι ι ι τον τρισ α

α α α α α α γι ι τον τρισ α γι ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνον προ οσ α α α α α α δο ο ο προς

α α δο ο ον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α

α α α σα α α α αν τη η η η ην βι ι

ι ο ο ο ο ο ο τι ι ι βι ο τι ι κη η η η

η η ην α πο θω ω ω με ε α α πο θω ω με

ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ε ρι μνα α α λα α α α αν







αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η

η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω και αι τη η ζω ω ω ω ω ω ω ω ποι οι ω

ω <sup>π</sup>τρι α α α α α α α α δει ι ι ι ι ι

τρι α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ι ι τον τρι ι σο α α α α α α γι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρις

α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προ ο ο ο ο ο οσ α

α α α α α α α λα α α α α δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

προσ α α α α δον τε ε ε ε λε ε ε ε ες πα

α α α α α α α α α α α α σαν την βι ο

τι κη η η η η η η α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α α



α α α α α α α α με ε ρι ι ι μνα α α

γα α α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

# Ἦχος ἠΐ Γα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.71#

<sup>ΓΑ</sup> ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

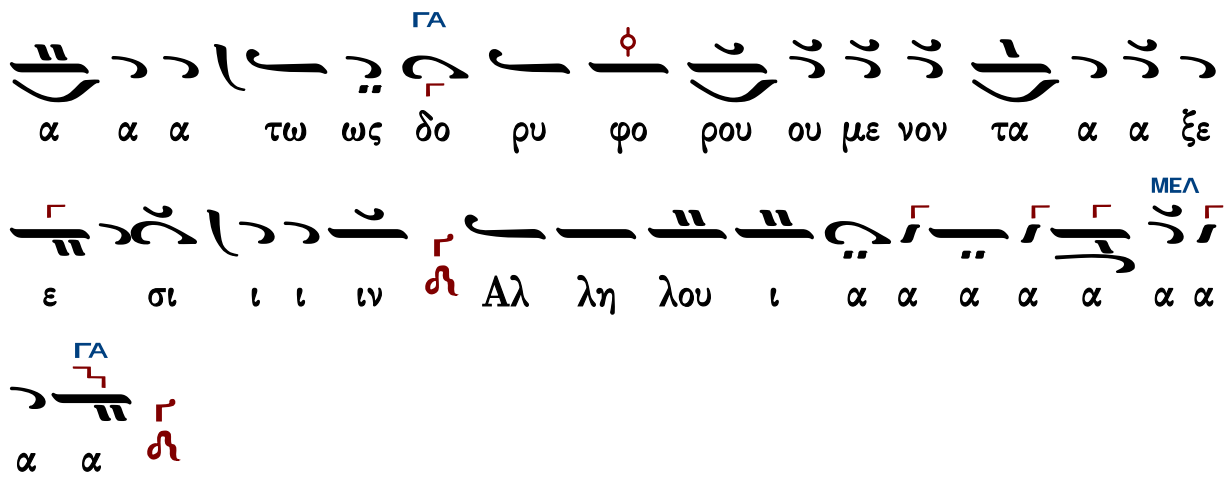
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο

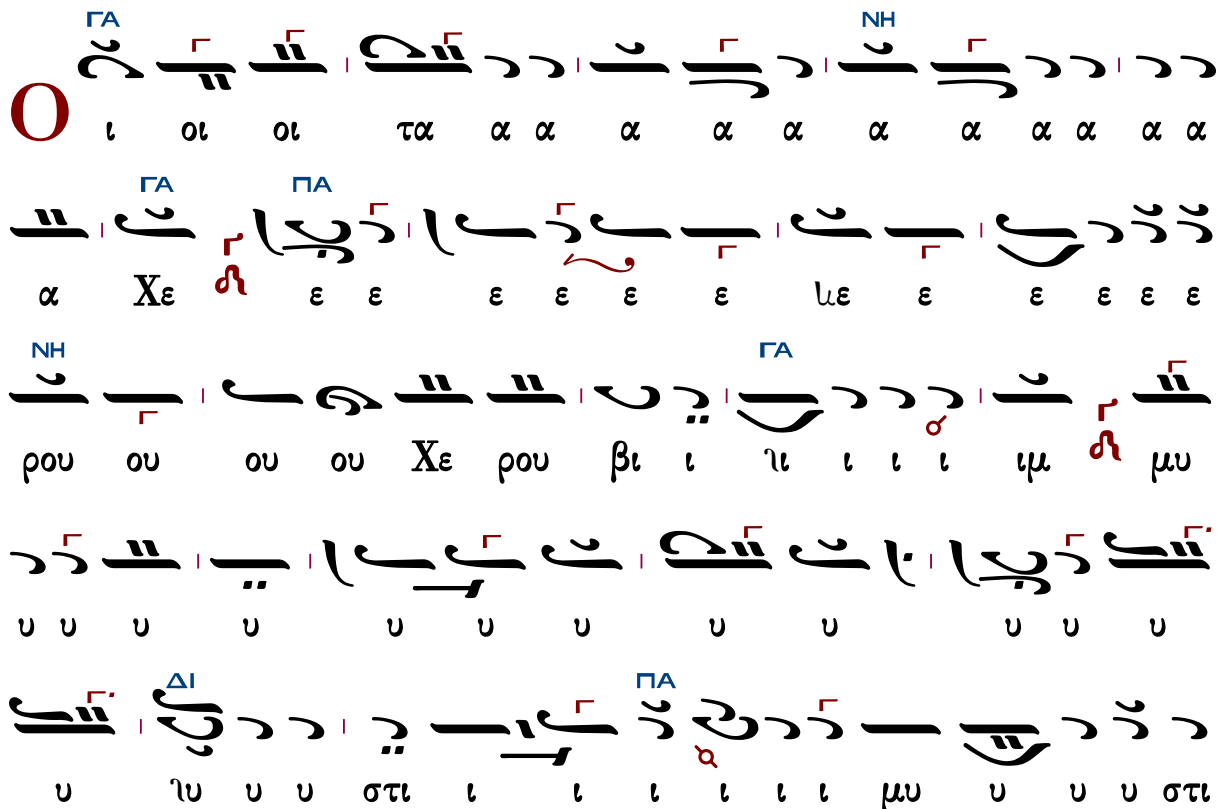
λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

<sup>ΓΑ</sup> <sup>Ζο</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>Δ</sup> **Τ** αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α


 α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε  
 ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α  
 α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

N-Γ' Ἦχος ἤ Γα<sup>2</sup>  
 Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη  
 Θ. Λειτουργία 1909 σ.68#


 Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α  
 α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ρου ου ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι μ μ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ σπι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ σπι

ΓΑ  
ι κω ω ω ς π ει κο νι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΓΑ ΝΗ  
ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και

ΝΗ  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

ΓΑ ΖΟ  
λη η η η η η η η η η ζω ο ο ο

ΓΑ  
ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

ΖΟ  
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

Τρι α α α α α α α α α α

ΔΙ  
α τρι ι ι α α α α α α δι ι ι τον τρι

ΓΑ  
ι σο α α α α α α α γι ο ον υ υ υ

ΔΙ  
υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α λα α

α α α χα α α α α α α α α α δο ο ο προσ

α α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα α α α

α α α α α α σαν τη ην βι ι ο τι κη

η η ηη η η η η ην α πο θω ω

ω ω ω ωω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α

α α α α α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ρι μνα α α λα α α α αν

ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα α σι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ιε ε βα σι

λε ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α

α α

### Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Γα

Ταμείον Ανθολογίας  
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου  
1846 σ.33#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου

βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ στ ι ι κω ω ω ω ς ει κο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ι ι

ζον τε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η ζω ω ο ο ο ο ζω



**Ω** ς τον βασιλεεεεε χεε

εεεεε χεεεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

ε βασιλεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

ολωωννυποδεξοομεενοι

**T** αις αγγελικαισαορααατωωσδορυ

φορουουμεεεενοντααξεεσιναλλη

λουουουιααααααααααααααααα



α α α α α α α α

# Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

## Ἦχος ἠΐ Γα

Αντωνίου Αλυγιάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992  
σ.96#

**Ο** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

**Ο** ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι

ι ιμ μυ υ υ υ υ υ στι ι μυ υ υ

υ υ στι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι  
ΓΑ

ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε  
ΠΑ ΓΑ

λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη η η η η  
ΠΑ

η ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α  
ΜΕΛ ΓΑ ΖΟ

α α α α α α Τρι α α α α δι ι ι  
ΠΑ

ι ι ι ι ι το ον τρι ισ α α α α α α α α  
ΔΙ

α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ  
ΠΑ

μνον προσ α α α α α δο ο ο προσ α δο ον τε  
ΠΑ

ε λε ε ε ε ες πα σα αν τη η ην βι ο τι κη η ιη  
ΖΟ

η η ην α πο θω ω ω ω με ε α α πο θω  
ΝΗ ΔΙ

ω με ε ε θα α α <sup>GA</sup> με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α αν

<sup>GA</sup> ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε

α α ια α α α α των ο ο ο λω ω ν υ

πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι οι

<sup>GA</sup> τ αις α αγ γε ε λι ι και αις <sup>NH</sup> α ο ρα α α

α α α τω ως <sup>ZO</sup> δο ρυ φο ο ρου ου ου <sup>GA</sup> με νο

ον τα α α α ξε ε σι ι ιν <sup>NH</sup> Αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

## Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

### Ἦχος ἤ Γα<sup>ε</sup>

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
 Χερουβικάριον  
 1900 σ.30#

**Ο** ι τα α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου Χε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μ υ υ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω

ως μυ στι κω ω ω ως ει κο ο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο



ο ο τι ι κη η ιη η η ην α πο θω ω ω ω

με ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι

μνα α α ια α α α α α α αν

ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α ια α α α των ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε

νοι

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο

ρα α α α α α τως δο ρυ φο ρου με νον

τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α

α α α α

### Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

### Ἦχος ἤ Γα

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Βυζαντινά Μελωδήματα  
2011 σ.18#

**Ο** ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ στι κω ω ω ω

ω ω ω ως ει κο νι ι ζον τε ε ε ιε ε ε ε

ες και αι αι αι τη η η ζω ω ο ο ο ο





α αν

ω ς τον βασι λεεεε ααα τωων ο ο

ο ο ο ο λων υπο δε ξο ο μεε νοι

Τ αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι και αι αι αι

αις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου

ου μεε ε νον τα α α α α ξεεε

ε σι ιν αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

### Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' έκδοση 1931-1935  
ἐπανέκδοση 1991 σ.93#

ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



εξ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α Τρι ι α α α α α α

α α α α α α Τρι ι ι α α α α α α δι

ι ι ι τον τρι ι σ α α α α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α

α α α ια α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο προσ α α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα



Τ α ι ς α γ γ ε λ ι κ α ι α ι ς α ι α ι α ι α ι ς α ο ρ α α

α α τ ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ μ ε ν ο ν τ α α α ξ ε

ε σ ι ι ι ι ν α λ λ η λ ο υ ι α α α α α α α α α

α α

### Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965)

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοσάριον  
α' έκδοση 1931-1935  
ἐπανέκδοση 1991 σ.236\*

Ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

Ο ι τ α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χε ε ε ε υε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου χε

ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ στι ι κω ως ει

χο υ ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χου

ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ο ο ει ει ει χο υ ι ζο ον τε ε

ε υε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



τη ην βι ο ο τι ι κη η ιη η η η ην α πο

ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα

με ε ρι ι μνα α α ια α α α α α αν

σ.95#

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε α α α ια α α α α των ο ο ο λω ω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε



ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι α α α α α α α α

α

# Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ύθμος 4σημος

Ἦχος ᾠ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.7\*

λε

Ο ι τα α α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ρου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι

ιμ μω στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζον

τε ε ε λε ε ε ε ες και τη ζω ο

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α λε Τρι α α α α α δι

ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι τον

τρис α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α δον τε ε ε λε ε ε ε

ες πα α α α α α α α σαν την βι

ο ο τι ι κη η ιη η η η ην α πο θω ω

ω ω με ε α πο θω ω ω με ε θα α με ε ε

ρι μνα α α ια α α α αν

Ἦχος ἦ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.8\*

ς τον Βασι λε α των ο ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο με νοι οι οι λοι οι οι οι οι

ο

\* <sup>ΓΑ</sup> [Τ α ι ς α α γ γε λι και ς α ο ρα α α α

τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ με νο ο ο ν τ α

ξ ε ε ε σ ι ν ] α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι ι α α α α

α α α

έτερα θέσις

\* <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΖΟ</sup> [Τ α ι ς α γ γε ε λι ι και αι λαι αι αι αι αι ς α

ο ρα α α α α α α α α α α α τ ω ς δ ο

ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ ο υ με ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε

ο ι ι ι ι ι ι ι ι ν

# Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ῥυθμὸς 4σῆμος

Ἦχος ᾠ Γα<sup>2</sup>

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.24\*

Λε Γα

Ο <sup>ΓΑ</sup> ι τα α α Χε ε ε ε ε λε ε ε ε  
<sup>ΠΑ</sup> ε ε ε ρου ου ου ου ου <sup>ΓΑ</sup> Χε ε ρου ου <sup>ΝΗ</sup> βι ι  
<sup>ΓΑ</sup> ι ι ι ι μ <sup>ΠΑ</sup> μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
<sup>πρ</sup> υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ  
στι ι <sup>ΓΑ</sup> κω ω ως <sup>πρ</sup> ει <sup>ΓΑ</sup> χο νι ι ι ι ι ι ι  
ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και  
<sup>ζο</sup> τη ζω ο ο ο ποι οι ω ω λω ω ω ω ω  
<sup>ζη</sup> Τρι α α α α α α α α α

α [ Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α λε Τρι α α

α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον

τρις α α α α α α α γι τον τρις α α α γι ι

ον υ υ υ υ υ μνον ] προς α α α δον

τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α

α α α σαν την βι ο τι κη ην α πο

θω ω ω ω ω με ε ε ε θα α με ε ε ρι

μνα α α λα α α α αν

έτερα θεοίς

\* Τρι α α α α α α α α α α



ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α α α

έτερα θέσις

\* Τ αις αγ γε ε λι ι και αι ραι αι αι αι αις α

ο ρα α α α α α α α α α α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε

σι ι ι ι ι ι ι ι ν

### Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

Ύθμος 4σημος

Ἦχος ἤ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.44\*

ια ια

Ο ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΓΑ  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ΠΑ ΝΗ ΓΑ  
ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι μ

ΠΑ φ  
μυ υ υ υ υ π υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ π ρ  
υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι

Δι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ΓΑ ΠΑ  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΓΑ  
ο ει κο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε

εσ και αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ζο  
ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α

α α α α α α α α α α α α α





ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι με ε ε ρι μνα α α λα α α α αν



Ἦχος ἤ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.8\*

<sup>ΓΑ</sup>  
Ω ς τον Βασιλεα των οοοολων υ

πο δε ξο ο ο με νοι οι οι λοι οι οι οι



\* <sup>ΓΑ</sup>  
[Τ αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΓΑ</sup>  
τως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου ου με νο ο ον τα

ξε ε ε σιν] αλ λη λου ου ι ι ι α α α α





πο θω ω με ε θα <sup>ΓΑ</sup> με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α α ια <sup>ΝΗ</sup>

α α α αν <sup>ΓΑ</sup>

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

### Ἦχος ἤ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
|Θεία Λειτουργία σ.180#

<sup>ΓΑ</sup> ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο ο

ο δε ξο ο ο με νοι οι οι ιοι οι οι οι οι <sup>ΓΑ</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΖΟ</sup> Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α τω ω

ως <sup>ΓΑ</sup> <sup>Ζ'</sup> <sup>Ἠ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε ε νον

τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ν <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>Ἠ</sup> αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>Ἠ</sup>

# Ἦχος ἤ Γα

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.49\*

α <sup>ΜΕΛ</sup> μην

ο ι <sup>ΓΑ</sup> τα α α <sup>ΝΗ</sup> α α <sup>ΓΑ</sup> α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου Χε ε ρου ου ου ου βι ι ι ι ι

λι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λε μ υ υ σ τι ι κ ω ω ως ει <sup>ΝΗ</sup> χο <sup>ΓΑ</sup> νι ι ι ι ι

ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζο ον τε ε ε ε ε

λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζωωω ο ο ποι οι οι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω <sup>ζ'</sup> Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α <sup>ζ'</sup> Τρι ι α α α α α α α

α α α α Τρι ι ι α α α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι <sup>Δ</sup> τον τρισ α α α α α α

α α γι ι ον <sup>ΝΗ</sup> υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον <sup>ΓΑ</sup> προσ α α α δον <sup>ΝΗ</sup> τε ε ε ε ε <sup>ΓΑ</sup> λι

ε ε ε ες πα α α α α α α α α σαν

τη ην βι ι ο τι κη η η η η η η η η η η α

πο θω ω ω ω με α πο θω ω μεε θα με ε ε

ρι μνα α α με ε ρι ι μναν

ω ς τον Βα σι λε ε α των ο λων υπο δε ξο

ο με ε νοι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Τ αις αγ γε λι και αι και αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ι ν αλ λη λου ι α α α α α α

α α α



# Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

## Ἦχος ἤ Γα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου  
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης  
1990 σ.31#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου χε ρου ου βι ι νι

ι ι ι μ μ υ υ υ σι ι κω ω ω ως ει χο

νι ι ι ζο ει χο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και

αι αι τη η η ζω ο ο ποι ω ω ω λω ω ω ω

ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

τον τρις α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνον

προ ος α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τε ε ε

ες πα α α α α σα α α α αν τη η η η η η ν

βι <sup>π</sup>ο ο τι κη η ην <sup>Δ</sup>α πο θω ω ω ω

με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ρι ι ι ι

με ρι ι μνα α ια α α αν <sup>δ</sup>

**Ω** ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε <sup>Δ</sup>ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε α

ια α α α α <sup>δ</sup>τω ων ο ο ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο ο με ε ε ε ε ε νοι οι ιοι οι οι οι οι <sup>δ</sup>

**Τ** αις αγ γε ε λι ι και αι ιαι αι αι αι αις <sup>ζ'</sup>α ο

ρα α α α α τως <sup>χ</sup>δο ρυ φο ρου ου ου ου με

νον τα α ξε ε σι ι ι ι ι ι ν <sup>δ</sup>Αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α α α α α α ρ

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος ἠ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.150\*

ΓΑ  
Νε ρ

Ο<sup>χ</sup> (=60) ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ρε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου

ου οι τα Χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ρι ι ι ι

ιμ ρ μυ υ υ στι ι ι κω ω ω ω ω ως ρ ει

χο νι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο ο νι ι ζο



ΔΙ  
α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α

α α α α πο θω ω με ε ε θα π ρ  
με ε ε ρι

ΜΕΛ  
μνα α α αν πα σαν με ρι μναν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

ΓΑ ΝΗ ΓΑ ΝΗ ΝΗ ΓΑ  
Τ α ις α γ γε ε λι ι και αι και αι αι αι αις

ΓΑ ΝΗ  
α ο ρα α α τω ω ως δο ρυ φο ρου με ε νον

ΓΑ ΜΕΛ  
τα α α ξε ε σι ι ιν αλ λη λου ου ι ι

ΓΑ  
ι α

## Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Ἦχος ἤ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 152#

ΓΑ  
Νε



ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ στυ ι κω

ΠΑ ΣΙΓΑ

ω ω ω ω λω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι

ΚΑΝΟΝΙΚΑ

ΓΑ

ζο ο ει χο νι ζο ον τε ιε ε ε ε ες και αι

ΝΗ

ΓΑ

αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω λω

ΔΙ

ΖΟ

ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α

ΓΑ

ΖΟ

α α α α α α α α α α α α α α α

ΓΑ

ΖΟ

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ιε Τρι α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ ΔΙ ΓΑ  
ι ι ι ι το ον τρι ι ι σα α α α α

α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον χ προσ α

ΝΗ ΓΑ ΝΗ  
α α δον τε ε ε ιε ε ε ε ες πα α α α

ΓΑ ΔΙ ΖΟ  
α α α πα α α σαν τη ην βι ι ο ο τι ι κη

ΝΗ  
η η η η ιη η η η ην α πο θω ω ω ω με

ΖΟ ΓΑ  
ε α πο ο θω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α α

πα σαν με ρι μναν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

ΓΑ ΔΙ ΖΟ  
Τ α ις α γ γε ε λι ι και αι αι αι αι ι αι αι αι



αι αις <sup>ζ'</sup> α ο ρα α α α α τως <sup>ΔΙ</sup> δο ρυ φο ρου  
 ουμε ε νον <sup>ΓΑ</sup> τα α α <sup>ΝΗ</sup> ξε ε <sup>ΓΑ</sup> σι ι <sup>ΝΗ</sup> ιν <sup>ΓΑ</sup> Αλ λη λου ι ι  
 ι α

## Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

N-B'

Ἦχος <sup>ΓΑ</sup> Γα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία  
 Δημητρίου Σουρλαντζή  
 1992 σ.121#

λε **Ο** ι τα α α α α α α α α Χε ε ε  
 ε λε <sup>ΠΑ</sup> ε ε ε ε ε ε <sup>ΜΕΛ</sup> ρου ου ου ου Χε  
 ρου βι ι <sup>ΝΗ</sup> λι ι ι ι ι ιμ <sup>ΝΗ</sup> μυ υ υ υ υ στι  
 ι <sup>ΓΑ</sup> κω ω ως <sup>ΝΗ</sup> ει <sup>ΓΑ</sup> χο νι ι ι ι ι  
 ι ι ι ζο ο ει <sup>ΝΗ</sup> χο νι ζο ον τε ε ε λε ε ε ε

εξ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο

ποι οι ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α

α α α α α α λε Τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι ι

ι τον τρι σα α α α γι ι ι ον υ υ υ υ

μνον προ σα α α α δο ο ο προσ α α α δον τε

ε ε λε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α

α α α α α σαν την βι ο τι κη η λη η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε



# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

## Ἦχος ᾠ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.335#

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ στι ι ι κω ω ω ω ως ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε ε ε ε λε ε ε

ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α



ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι και αι και αι αι αι αις α ο ρα

α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α

ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α α

### Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

### Ἦχος ἠ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.178\*

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α οι τα Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ







# Ἦχος ἤ Γα<sup>2</sup>

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α Χε ε ε  
ε λε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ρου βι ι  
ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ στι  
ι κω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ο ει κο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε ες  
και τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω  
ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α  
α α α α α α α α α α α α α α α α



ρι ι μνα α α α ια α α α αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ι ι α α

α α α

# ἦχος δ΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενοι τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

413	Πέτρου Λαμπαδαρίου	299	Βασιλείου Νικολαΐδη I
570	Πέτρου Ἐφεσίου	359	Βασιλείου Νικολαΐδη II
453	Θεοδώρου Φωκαέως	448	Βασιλείου Νικολαΐδη III
413	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	273	Θρασυβούλου Στανίτσα
371	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	342	Γεωργίου Καρακάση
656	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	262	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
413	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	251	Γεωργίου Τσατσαρόνη I
326	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	367	Γεωργίου Τσατσαρόνη II
507	Γαβριήλ Κουντιάδου I [ἅγια]	296	Δημητρίου Σουρλαντζή
527	Γαβριήλ Κουντιάδου II [ἅγια]	289	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
594	Γαβριήλ Κουντιάδου III [ἅγια]	280	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
505	Γαβριήλ Κουντιάδου IV [λέγετος]	362	Κωνσταντίνου Λάμπρου I [ἅγια]
		312	Κωνσταντίνου Λάμπρου II [λέγετος]

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

ἦχος δ΄ Δι

Πανδέκτη  
Θ. Λειτουργία 1851 σ.66#

<sup>ΔΙ</sup>  
**Ο** ι τα Χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου  
<sup>ΠΑ</sup>  
βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>ΔΙ</sup> **δ** μ σ τ ι κ ω ς ε ι χ ο ο ν ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ε ι ε ι

χο νι ζο ον τε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α δι

ι ι ι ι ι ι ι ι το ον τρισ α α α α α α α

λα α α α α α α α α α α γι ι ι ο ον

υ μνον προ οσ α α α α α α α υ μνο ο ον προ

οσ α α α δο ον τε ες πα α σαν την βι ο ο

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η <sup>ΠΑ</sup>

η η η η ην <sup>ΔΙ</sup> α πο θω με θα α με ε ε ε ε <sup>ΔΙ</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ρι

μνα α α α α α αν <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΔΙ</sup>

<sup>ΝΗ</sup> ω ω ω ω ω ω στω ον βα α σι ι ι τον βα <sup>ΔΙ</sup>

σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΠΑ</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup> χε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε α α α α α α α <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΔΙ</sup> των ο ο ο

ο ο ο ο λων υπο δε ξο ο με ε ε νοι οι <sup>ΒΞ</sup> <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

**Τ** αις α αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι  
 αι αι αι αις α ο ρα τως δο ρυ φο ρου με νον  
 τα α α α α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη  
 λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Δι

Νεκταρίου Μοναχού  
 Μουσικός Θεσαυρός  
 της Λειτουργίας Α' 1931 σ.332#

**Ο** ι τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ρου ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ σι ι ι α ω ω ω ω ζ ει χ ο ο υ ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ζο ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζον τε ε

ε ε ε ε ε ες και αι αι αι τη η η η η ζω ω

ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α δι τον τρισ α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ

μνο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α α δο ο ον

τε ες πα α α σα αν την βι ο τι ι ι

κη η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω με

ε ε ε ε ε θα α α α με ρι ι μνα α α α α α

α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Δι

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θησαυρός  
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.154#

ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι λε ε ε α α α α α α α α των ο ο ο ο

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο μεε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι

και αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ω ω

ω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ρου βι

ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ χυ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο

ο ο ει κο νι ι ζο ον τε ες και αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η η η η

ΠΑ ΝΗ  
η η η η η η η η η η η ζω ο ο ο ο ο

ΔΙ ΠΑ ΔΙ  
ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

γ' Δ  
α α α α α α α α α α α α α α α α α τρι

Δ  
α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α α γι

ζ' α  
ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο υ υ μνο ο ον προσ α α δο ον τε ε

ΠΑ ΝΗ  
ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α

ΔΙ γ'  
α α α α α α α σαν την βι ο ο ο ο ο τι

ΠΑ ΔΙ  
ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η η α πο ο ο

θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα

με ε ε ε ε ε ε ρι μνα α α α α α α αν

ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βασι

ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε βα

σι λε ε ε α α α α α α α α των ο ο ο ο

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο μεε ε νοι οι

ταις α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι

και αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ω ω

ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α α α

### Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Δι

Ταμείον Ανθολογίας  
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου  
1846 σ.44#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου





υ υ μνον προσ α α α α α α α α δον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α σαν την βι ο

ο τι ι ι βι ο ο τι ι κη η η η η η η η η η η

α πο θω ω ω ω με θα α με ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι με ε ε ρι μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε βασιλεε ε ε α α α α α α α α α α τω ων

ο ο ο λων υπο δε ξο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε

ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι α α

α α α α α

### Ύμνος Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Δι

Ο <sup>ΔΙ</sup> 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 <sup>Α</sup> 10

Ο <sup>ΔΙ</sup> 1 τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μ <sup>Α</sup> μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ω <sup>Π</sup> 9 ει

χο ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ζο ο ο ο ει ει χο υ ι ι ι ι ζον

τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη η η η ζω ο ο ο ο ο ο

ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι ι τον

τρι α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνο ον προσ α α δο ο ον τε

ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α σαν την βι

ο ο ο τι ι ι βι ο τι κη η η η η η η η

ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

θα α α με ε ε ρι μνα α α α α α α α

αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε

ε ε α α α α α α α α τω ων ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α ξε σι

ι ι ι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α



Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου

βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σ π ι ι κ ω ω ω

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη ζωωω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α χα α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α χα α

α τρι ι α α α α α α α α α δι ι τον τρισ α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α τον τρισ α α



γιε ι ο ο ον <sup>9</sup> υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνον προ οσ α α α α α α α <sup>ζ'</sup> α α α α

α δο ο ο υ υ μνο ο ον προσ <sup>9</sup> α δο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ες <sup>9</sup> πα α α α α α

α α α α α α α α α σα αν <sup>9</sup> την βι ο

ο τι κη η η η η η η η η η η χη η ην <sup>ν'</sup> α

πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε

χε ε ε <sup>6</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε <sup>η</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι

μνα α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε χε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α

α α α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α

### Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δι

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον  
1900 σ.41#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ υ



λο ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνο ο ο υ μνο ον προ οσ α α α α α δο ο ον

τε ες πα σα αν τη ην βι ι ο τι ι ι κη η

η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με α

πο θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ρι

ι μνα α α α α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε α α α α α α α

των ο ο ο λω ων υ πο ο ο δε ε ξο ο

ο με ε ε νοι οι

Τ αι αι αι αι αις α α αγ γε ε ε ε ε

λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αις α ο ρα

α α α τω ω ω ως δο ο ρυ φο ο ρου ου με ε

νο ον τα α α α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν

αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α

### Εμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Βυζαντινά Μελωδήματα  
2011 σ.22#

Β8  
Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



υ μνο ον <sup>ζ'</sup> προ οσ <sup>♂</sup> α α α <sup>6</sup> δο ο ο προ οσ α

α α <sup>♂</sup> δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

πα <sup>ΔΙ</sup> α α α α α <sup>ΠΑ</sup> σα α αν <sup>ΜΕΛ</sup> τη ην βι ι ο ο

ο τι <sup>♂</sup> κη η η η η <sup>ΔΙ</sup> α πο <sup>♂</sup> θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε <sup>♂</sup> θα

με <sup>ΝΗ</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι πα

α σαν <sup>♂</sup> με ε ρι ι <sup>ΔΙ</sup> μνα α α α α α α α α

α α αν <sup>♂</sup>

<sup>ΜΕΛ</sup> ω ς τον βα <sup>ΔΙ</sup> σι λε ε ε ε ε α α τω

ω ων ο ο ο ο λων <sup>♂</sup> υ πο δε <sup>♂</sup> ξο ο με ε ε ε



νοι οι οι

Τ αις α αγγε λι ι ι και αι αις α ο ρα α

α α α τως π' ρο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α

### Γαβριήλ Κουντιάδου I (†1965) (Άγια)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' έκδοση 1931-1935  
επανάκδοση 1991 σ.264\*

Α γι α α α α α α α α α α α α

α α α α α

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

οι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι

ι ιμ μι υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω

ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει ει ει χο

νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζωω ω ο





των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ο

με ε ε νοι οι <sup>6</sup><sub>λ</sub>

Ταις α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε ε λι

και αι αι αι αι αι αι αις <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub> α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως <sup>γ'</sup><sub>λ</sub> δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub> αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α <sup>Δ</sup><sub>δλ</sub>

### Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965) (Άγια)

Ήχος <sup>4</sup><sub>δλ</sub> Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' έκδοση 1931-1935  
επανέκδοση 1991 σ.297#

Α γι α α α α α α α α α α α α



ι ι ι κω ω ω ω ως ει ει ει ει ει οκ ο

ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ει ει ει οκ νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε

ες και αι αι αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α τρι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον

τρισ α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ια α α α α α γι ι ι ι ι ι

ι ι τον τρισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον

προ οσ α α α α ια α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

υ υ μνον προ οσ α α α α α δο ο ον τε ες πα

α α α α α α α α α α σα α α αν τη

η ην βι ι ο ο πι ι ι κη η η η ην α

πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

θα α α α με ρι ι μνα α α α α α α α α



α α αν

ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε βασι λε ε α α α α α α α α των ο ο

ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ω ω ως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι ι

ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α







τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ο ο τι

κη η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

πα σαν με ε ρι μνα α α α α α α α α αν

σ. 266#

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε βα σι λε ε α α α α α α α α των ο ο

ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο μεε ε νοι οι <sup>6</sup>λ

**T** αις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις <sup>Δ</sup>α ο ρα α α α τω ω ω ως <sup>γ'</sup>η

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι ι

ι ι ι ι ι ιν <sup>Δ</sup>αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α <sup>Δ</sup>

### Γαβριήλ Κουντιάδου IV (†1965) (Λέγετος)

Ἦχος <sup>Δ</sup>λι Β8

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.555\*

**O** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
6  
λ

οι τα α α α α α α α α α α α α α  
6  
λ

α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
6  
λ

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
6  
λ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου  
6  
λ

ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ  
6  
λ

υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ  
6  
λ

υ σπι ι ι ι κω ω ω ως ει χο νι ι ι ι  
6  
λ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
6  
λ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
6  
λ

νι ι ι ι ζοοον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι και αι αι αι αι αι αι τη η ηζω ο ο ο ο ποι

οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α ιε Τρι ι α α α α δι ι

ι τον τρισ α α α α α α γι ι ον υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ο ο ον προ οσ α α α α

α α α α α α α α α α α α ια α α α α

α α δο ο ο ο ο ο ο υ υ μνον προ οσ α α



α α α δ ο ο ο ν τε ες πα α α α α α α α

α α α σα α α αν τη η ην βι ι ο ο πι ι ι

κη η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε θα α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ρι ι ι μνα αν

ω ς το ο ν βα α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε βα α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α

των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι

οι <sup>6</sup>λ

Τ αις α αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

αι αι αι αις <sup>Δ</sup>α ο ρα α α α α τω ω ως <sup>6</sup>λ

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε ε σι ιν <sup>6</sup>λ αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α α <sup>6</sup>λ

### Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ρυθμός 4σημος

Ἦχος <sup>Δ</sup>α <sup>Δ</sup>ι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.9\*

Α γι α <sup>Δ</sup>α

Ο <sup>Δ</sup>ι <sup>6</sup>λ ι τα α α α α α α Χε ε ε ε ιε ε

ΒΞ ΔΙ  
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου Χε ε ε

ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ι ι κω ω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει κο νι ι ζο ον τε ες και αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ποι οι οι

ω Τρι α α α α α α α α Τρι ι ι

ι ι ι ι ι ι α α α α α α α δι

ι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α α δο ο ον τε ες πα α α α α α α α σαν

την βι ο ο τι ι κη η η η η η η η η η

ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με ε ε

ρι μνα α α α α α α α αν

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.10\*

ς τον βασι λε α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με νοι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἦχος

Τ αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α  
 α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον  
 τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν  
 αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α

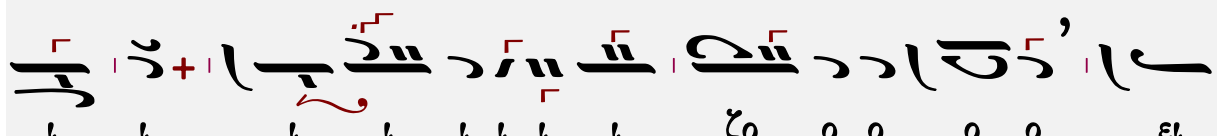
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

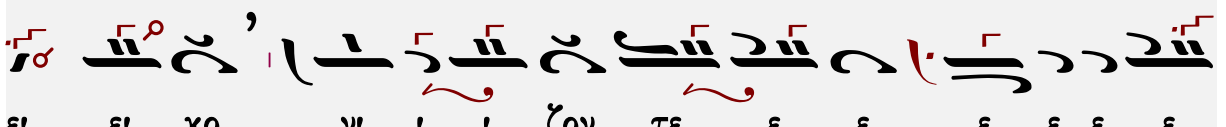
Ρυθμός 4σημος Ἦχος Δι Βασιλείου Νικολαΐδη Χερουβικά 1981 σ.26\*


Α γι α α α α α  
 Ο ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου



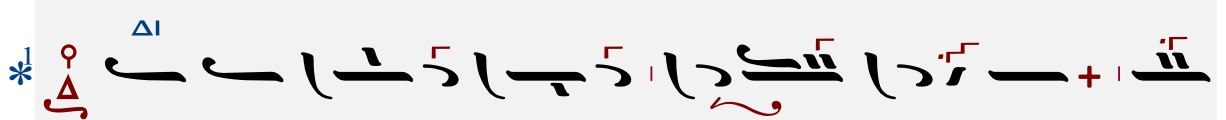




  
 ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει



  
 ει ει χο νι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε


  
 ε ες

έτερα θέσις

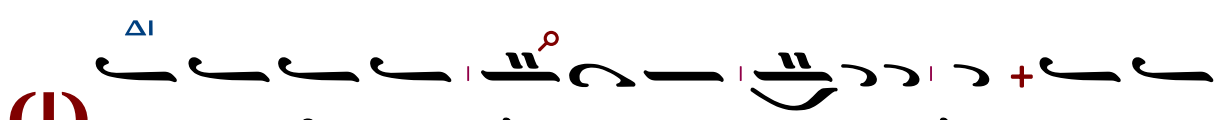

  
 τον τρισ α α α α γι ι ο ο ον υ



  
 υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α δον


  
 τε ε ε ε ε ε ε ες


  
 Ἦχος

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.10\*


  
 ς τον βασι λε α των ο ο ο λων υ πο


  
 δε ξο ο ο με νοι οι οι οι οι οι οι οι


  
 ε ες



Τ αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α  
 α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον  
 τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν  
 α λ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α

Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985)

Ύμνος 4σημος

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.46\*

Α γι α α α α α α α α  
 Ο ι τα α α α α α α α α α Χε ε ε  
 ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε







μνο ο ον προσ α α α δον τε ε ε ε ε  
 ε ε ε ες πα α α σα αν τη η ην βι ο  
 τι ι ι κη ην α πο θω ω ω ω με ε  
 ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.10\*

ς τον βασι λε α των ο ο ο λων υ πο  
 δε ξο ο ο με νοι οι οι οι οι οι οι οι

αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α  
 α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν

αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α



### Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων  
Θεία Λειτουργία σ.87#

Ο ι τα Χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι

ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως ει κο ο

νι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ες και αι αι



αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.211#

ω ς τον βασι λε α α τω ων ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α

### Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.54\*

α γι α α α α α α α α α α α



α α α α α α Δ

Ο Δι ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ΠΑ Δ μου υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυ υ υ στι ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ΝΗ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Βδ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ΝΗ Βδ ει ει ει χο ο ο νι ι ι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ες και αι αι τη ζω ο ο Δι Βδ Δι ΜΕΛ

ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω Δι Βδ Δι

ω ω ω Δι Τρι α α α α α α α α α α α ΝΗ





ειχο νε ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ειχο νε

ι ζο ον τε ες και αι αι αι τη ζωω ο ποι οι οι

ω ω ω ω Τρι α α α α χα α α α χα α α

α χα α τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρισ

α α α γι ι ι ο ο ον υ υ υ μον προ οσ

α α α δο ον τε ες πα α α α α σαν τη ην βι ι

ο ο πι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο πι

κη η η η η η ην α πο θω ω ω ω με θα με ε ε

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α

α α α αν

Ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι λε

ε α α α α α α α των ο λων υ πο δε ξο ο με ε

νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ως δο

ρυ φο ρου με ε νο ο ον τα ξε ε σι ι ι ι ι ι

ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 155\*

α για α α α α α α α α α α α α

α α

Ο (=60) ι τα α α α α α α α α α α Χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ουου Χε ε ε ε ρου ου οι τα Χε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ στι κω ω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες

και αι αι τη η η ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α Τρι α α α α α δι ι τον τρισ

α γι ι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ

μνο ον προσ α α α α δο ο ον τε ες πα σα αν  
 τη ην βι ι ο τι ι κην α πο ο ο θω ω  
 ω ω ω με ε ε ε ε θα α με ε ε με ε ρι  
 μνα α α α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 156\*

αι αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α  
 τως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε  
 σι ι ι ι ι ι ι ι εν αλ λη λου ι ι ι  
 ι α α α α α α α

Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Ἦχος Δι̇ Δι̇

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 157\*

Α <sup>Δι</sup> <sup>χ</sup> γι α α α α α α α α α α α α

α α Δι

Ο <sup>Δι</sup> <sup>χ</sup> (=60) ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε ιε

ε ε ε ε ε <sup>ΓΑ ΒΞ</sup> <sup>ΓΑ</sup> <sup>Δι</sup> <sup>χ</sup> χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου Δι ου ου ου ου ου ου Δι ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Δι ου ου ου ου ου ου ΓΑ ου ου

ου ου ου ου ου <sup>π ρ</sup> Χε ε ε ε ε ρου ου οι

τα <sup>χ</sup> Χε ε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ιμ <sup>ΓΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΒΞ</sup> Δι μ



υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ω ς ε ι

χο νι ζ ο ο ν τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς

και τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

και αι αι τη ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

Τρι α α α α α α α α α α α α α α α α

τον ] τρισ α α α α α α α γι ο ο ον υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ον υ μνο ον προ προσ α

α α α α δο ο ον τε ες πα σαν την βι ι ο τι

ι ι κη ην α πο ο θω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α α με ε ε ε ε με ε ρι μνα α α α α α

α α αν

έτερα θέσις

\* μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ γε μυ υ υ στι ι ι κω

ως ει κο

έτερα θέσις (μονωδία) για ύψιφωνο (σέ χερουβικό δ' και πλ.δ')

\*<sup>1</sup> NH  
 Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α Τρι ι

ΔΙ ΓΑ ΔΙ  
 α α α α α α α α α α α α Τρι α α α α

ΓΑ ΔΙ  
 α δι ι τον

έτερα θέσις (μονωδία) για ύψιφωνο (σε χερουβικό δ' και πλ.δ')

\*<sup>2</sup> NH  
 Τρι α α α α α α α α α α α α

NH ΔΙ  
 α α α α α α α α α α α α

NH NH ΔΙ  
 α α α α α α α α α α α α Τρι ι α α

α α α α α α α α Τρι α α α α α δι

ι τον

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 156\*

Ται αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α  
 τως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε  
 σι ι ι ι ι ι ι ι εν αλ λη λου ι ι ι  
 ι α α α α α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

Ν-Γ'

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλατζή  
Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία  
1992 σ. 124#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε

3 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι

ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ στι ι κω ω

ως ει χο νι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι

τη ζωω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α Τρι

α α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α

α α α α α α λα τον τρισ α α α γι ι ι ο ον

υ υ υ υ υ μνον προ οσ α α α δον τε ε ε

ε ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ο ο τι ΚΕ

κη η ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε

θα α με ε ε ρι μνα α α α α α α αν

ω ως τουν βα σι ι λε ε ε α των ο ο

ο ο ο ο ο λων υπο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι

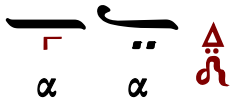
οι οι οι οι οι οι

Τ αις α α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ω

ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α

ξε σι ι ι ι ι ι ι ι εν Αλ λη λου ΜΕΛ

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α



# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.339#

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α

Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως ει κο

νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ι ζο

ον τε ες και αι αι αι τη η η η η η η η

η η η η ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο





ο ο λων υ πο δε ξο ο ο μεε ε νοι οι <sup>β λ</sup>

**Τ** αις αγ γε λι ι ι καις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως <sup>γ η</sup> δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα

α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ιν <sup>Δ</sup> αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α <sup>χ</sup> α α α <sup>Δ</sup>

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος <sup>Δ</sup> Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεῖα Λειτουργία σ.209\*

<sup>ΔΙ</sup>  
<sup>Δ</sup> Α γι α α α α α α α α <sup>Δ</sup>

**Ο** ι τα α α <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup> Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> ου ου ου ου χου ου ου

ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι μ μ στι κω ω ω ως ει ει κο ο νι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο ο νι ι ι ι

ι ζο ο ν τε ες και τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α α ια

α α α α α α α α α α α α α α ιε ε

ε Τρι ι ι α α α α α δι ι τον τρισ α α

γι ι ι ο ο ο ν υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α α δο ο ο ν τε ες πα α α α α α α α σαν την

βι ι ο τι κην <sup>π'</sup> α πο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε θα με ε ρι ι μνα α α

α α α α α αν <sup>Α</sup>

<sup>ΔΙ</sup> ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο λω ων

<sup>ΒΞ</sup> υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε νοι οι <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α

<sup>π'</sup> τω ς δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>Α</sup> σι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι

<sup>ΓΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>Α</sup> ι ι α α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου Ι (Άγια)

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι οι οι οι οι οι τα α α Χε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι

ι κω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ει κο νι

ι ζο ον τε ες και αι αι αι τη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η ζω



α πο θω με θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αι αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι

ι α α α α α α α

### Κωνσταντίνου Λάμπρου II (Λέγετος)

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι λ οι τα α α α ια α α α α

α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ρου ου ου

βι ιμ μυ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ω ως ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο





Τ αι αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α

α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα

ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν Αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

α λ

# ἦχος πλ. α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

479	Πέτρου Λαμπαδαρίου	596	Βασιλείου Νικολαΐδη III
608	Πέτρου Ἐφεσίου	301	Θρασυβούλου Στανίτσα
459	Θεοδώρου Φωκαέως	385	Γεωργίου Καρακάση
449	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	304	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
372	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	167	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
372	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	253	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
318	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	318	Γεωργίου Τσατσαρώνη III
464	Κωνσταντίνου Πρίγγου	349	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
504	Γαβριήλ Κουντιάδου	304	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
263	Βασιλείου Νικολαΐδη I	240	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
361	Βασιλείου Νικολαΐδη II	364	Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

εβδομάδος

ἦχος  $\lambda \pi$  ἤ Πα

Πανδέκτη  
Θεῖα Λειτουργία  
1851 σ. 68#

<sup>ΠΑ</sup>  
**Ο** ἰ τα α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε  
<sup>ΠΑ</sup>  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΖΟ</sup>  
 ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ  
χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>π ρ</sup> μ υ υ

ΚΕ↓  
υ υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ  
υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ  
ι ι ι ι μ υ υ σι ι κω ω ω ω ω ω ω ω

<sup>π ρ</sup>  
ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει κο ο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες <sup>π ρ</sup>

ΔΙ  
και τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ  
οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>Δ</sup> τρι α α

<sup>π ρ</sup>  
α α α α α α α α δι ι ι ι το ο

ο ο ο ο ον τρι ισ α α <sup>κε</sup> α α α <sup>δι</sup> ια α α

<sup>πα</sup> α α α α γι ι ι ι ι τον τρι ι ισ α α

α α γι ι ο ο ο ον <sup>πρ</sup> υ υ υ υ υ υ υ μνο

ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε

<sup>κε↓</sup> <sup>πα</sup> ες <sup>πρ</sup> πα α α α α α α σα α αν τη η η η η

η η η η η ην βι ι ο ο τι ι ι ι ι <sup>δι</sup>

ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η η η η η ην <sup>πα</sup> α

<sup>κε</sup> α α α α πο θω ω ω ω ω ω ω ω <sup>δι</sup>

<sup>πα</sup> με ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α

<sup>νη</sup> <sup>πρ</sup> α α α με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε <sup>πα</sup>

ε ε ρι ι μνα α α αν <sup>π ρ</sup>

**Ω** <sup>ΠΑ</sup> ω ω ω ω ω ως τον βα α α α α <sup>ΚΕ</sup> σι

λε ε ε ε ε ε ε ε <sup>ΔΙ</sup> λε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΚΕ</sup> ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α <sup>ΔΙ</sup> <sup>π ρ</sup> των

<sup>ΠΑ</sup> ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι

οι οι οι <sup>π ρ</sup>

**Τ** <sup>ΠΑ</sup> αις αγ γε ε <sup>ΔΙ</sup> λι ι <sup>ΠΑ</sup> ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αις <sup>ΔΙ</sup> α ο <sup>Α</sup> ρα α α α <sup>ΠΑ</sup> τω ως δο ρυ φο ρου

ου ου <sup>ΠΑ</sup> με νο ο ον τα α α <sup>π ρ</sup> ξε ε σι ι ιν <sup>Α</sup>











νοι <sup>π ρ</sup>

**Τ** <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

<sup>ΠΑ</sup>  
τω ω ω ω ως <sup>π ρ</sup> δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον

τα α α α α <sup>π ρ</sup> ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ουου ι

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ι ι α α α α α α <sup>π ρ</sup>

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.76#

x-B'

**Ο** <sup>ΠΑ</sup>  
ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λ ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

χε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι ι μ π μ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως ϕ ει ο

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει ο ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ει ει

ο ι ι ι ι ζ ο ο υ τε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω

ΠΑ ΔΙ ΚΕ  
ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α

ΔΙ ΚΕ  
α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α τρι α α α α α α

α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρις α

α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο

ΠΑ  
ο ο ον προσ α α α α α α δο ο ο ο ο ο

ΚΕ  
υ μνον προ ο οσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα

σαν τη ην βι ι ο τι κη η η η η η η η η

ΔΙ  
η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ  
με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι <sup>κε</sup>

ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α ια <sup>δι</sup> <sup>κε</sup>

α α α α αν <sup>χ</sup>

ω ω ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε <sup>κε</sup> <sup>π</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>δι</sup> <sup>κε</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε <sup>πα</sup> <sup>π</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>κε</sup>

ε α α α α των ο ο ο ο ο λωων υ πο <sup>πα</sup> <sup>κε</sup> <sup>χ</sup>

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π</sup>

ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α <sup>πα</sup> <sup>κε</sup> <sup>χ</sup>

τω ω ω ω ως <sup>ΠΑ</sup>δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν <sup>π ρ</sup> Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι α α α α α α α <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup>

### Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ταμείον Ανθολογίας  
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου  
1846 σ.55#

**Ο** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>π ρ</sup>

**Ο** ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>π ρ</sup> ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιμ μυ υ υ υ <sup>q</sup>υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ σπι ι κω ω

ως <sup>q</sup>ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ες <sup>π q</sup>και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>Δ</sup>ω

τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α ια α α α α α α α α α α

τρια α α α α α α δι ι ι <sup>χ</sup><sub>9</sub> τον τρισ α α α

γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ον <sup>η</sup><sub>2</sub> προς α α α α α α

δο ο ο υ μνον προς α α α α α α α δο ο ον τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες <sup>ζ</sup><sub>2</sub> πα α σα αν τη ην

βι ι ι ο τι ι κη η ην <sup>ζ'</sup><sub>λ</sub> α πο θω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι

ι ι μνα α α αν <sup>π</sup><sub>9</sub>

**Ω**ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε <sup>η</sup><sub>2</sub> ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

π ρ υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α α α

α α α α π ρ των ο ο ο ο ο λω ω ω ν υ πο

δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι π ρ

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αι αις Δ ρ α ο ρα α α α τως δο ρυ φο ρου

ου με νον τα α α α α α α ξε ε ε ε ε σιν π ρ

αλ λη λου ι ι α α α α π ρ

# Ἰωάννα Διονυσιάτου (†1866)

## Ἦχος λ π ῥ Πα

Αντωνίου Αλυζιάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992  
σ.102#

**Ο** <sup>ΠΑ</sup>  
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>π ρ</sup>

**Ο** ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>ΖΟ</sup> <sup>ΠΑ</sup> Χε ε ρου ου βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>ΚΕ</sup> <sup>π ρ</sup> μυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ω ως <sup>ΠΑ</sup> <sup>ρ</sup> <sup>ϕ</sup> ει

χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ον τε ε ες <sup>π ρ</sup> και αι αι αι αι



ρι ι μνα α α α α α ια α α α α αν <sup>π ρ</sup>

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
**Ω** ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε <sup>π ρ</sup> βα σι λε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε <sup>π ρ</sup> βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α <sup>π ρ</sup> τω ων ο ο ο λων <sup>ζ' λ</sup> υ πο δε

ξο με ε ε ε νοι <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
**Τ** αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι

και αι αι αι αι αι αι αι <sup>ΚΕ</sup> α ο ρα α α α

<sup>ΠΑ</sup> <sup>χ</sup> τωως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε ε

ε ε ε νο ο ον <sup>π ρ</sup> τα α α α ξε ε σι ι

ιν <sup>π ρ</sup> Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

α α <sup>π ρ</sup>

## Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον 1900 σ.53#

Ὁ <sup>π ρ</sup> ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε

ε ε ε ρου ου ου ου χε ρου ου βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ιμ <sup>π ρ</sup> μυ στι ι κω ω ω ως ει κο ο

νι ι ι ι ι ι ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι <sup>π ρ</sup> ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο ο ο νι

ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες <sup>π ρ</sup> και αι αι αι αι



α α α σα αν π ρ τη ην βι ι ο τι ι κη η

ην χ ρ α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α α με ε ε ρι ι ι ι με ε ε ρι ι

μνα α α α α ια α α α α α α α αν π ρ

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε ε ε α α α α π ρ τω ων ο λωων

υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ιε

ε ε ε νοι π ρ

Τ αις αγ γε λι ι και αις ρ η α ο ρα α α τως

δο ο ρυ υ φο ο ρου ου με ε νον γ ρ τα α α ξε ε ε ε





μου στω ως ειχο νι ι ι ι  
ΠΑ

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει ει ει χο  
ΜΕΛ ΠΑ

νι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ιε

ε ε ε ε ε ες και τη ζω ω ο ο ποι οι οι ω  
π

ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α  
ΚΕ

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α  
ΚΕ

α α α α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι  
ΠΑ

ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προ οσ α  
Ζο Δι

α α α δο ο ο ο υ μνο ον προ οσ α α α α  
ΠΑ

α α α δοον τες πα σα αντη ην βι ι ο τι

ι κη η ην α πο θω ω ω ω με ε α α

πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα

α αν

ς το ον βα σι λε ε α των ο ο ο λω

ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

ταις αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α







α α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες πα <sup>ΚΕ</sup>↓

σαν την βι ι ο ο πι ι ι κη ην α πο

ο θω ω ω ω ω ω με θα α α με ε ε ε ε ρι

ι ι μνα α α α αν <sup>π</sup> <sup>q</sup> *έτερα θέσις Βασιλείου Νικολαΐδη*

\* <sup>ΚΕ</sup> <sup>Α</sup> <sup>Δ</sup> Τρι α α α α α ια α α α α α α

α α α α α λε ε Τρι α α α ια α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α ια α α α α λε ε ε Τρι α α α α α α α

α α α α δι ι τον τρισ α α α

α α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνο ον προσ

ω ς τον Βασιλεα των ο ο ο ο λων  
υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

π  
Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α

α ξε ε ε σι ι ι ι ι ν α λ λη λου ι ι ι α

α α α α

### Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀ΄ ἐκδόση 1931-1935  
ἐπανέκδοση 1991 σ.333#





ου βι ι ι μ π μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ σπι ι χω ω ω ως ει χο νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει χο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η η ζω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α χα α α

α ια α α α α α τρι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χ τρι α α

α α α α α α α α α α α α α α

α Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι

ι τον τρις α α α α γι ι ι ι τον τρι σι

α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνο ο ον προ οσ α α

α α α α α α α α α α α α α α δο ο

ο υ μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες

πα α α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι

ι κη η η η η η η η α πο θω ω ω



α α α α α δι ι ι ι τον τρισ α α α α α

γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ον προσ α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α υ μνο ον προσ α α α α δο ο ο ο ο ον

τε ε ε ε ε ες πα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α σα α

αν τη ην βι ι ι ο ο τι ι κη η η η η η

η η η η η α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε α α πο θω ω με ε ε ε

θα α α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α

γα α α α α α α α αν

ω ω ω ω ω ω ως το ον βα α α σι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε α

α α α των ο ο ο ο ο λω ω ων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον

τα α α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου

ου ου ι α α α α α α α π ρ

# Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ύθμος 2σημος

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.11\*

με π ρ

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χ ρ

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ρ

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ π ρ  
οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι μ

κε μ στι ι κω ως μ στι κω ω ως ει κο νι ι

ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες και αι αι π ρ

αι αι τη ζω ω ο ποι οι ω ω <sup>ΚΕ</sup> Τρι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α

Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

<sup>ΠΑ</sup> το ο ο ον τρις α α α γι ι ο ον υ υ υ υ μον

προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ες πα α

α α σα α αν την βι ο τι ι ι κη ην

α πο θω ω ω ω με θα με ε ε ρι ι ι ι ι ι

μνα α α α α αν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

ς τον Βασιλεεα των οοολων υ  
 πο δε ξοοοο μεε υποο δε ξοοοο μεε νοι

π  
 q

Ται αις ααγγεε λι ι καις α ο ρα α α

π  
 q
 α τω ω ως δο ρυ φο ρου ουου ου μεε νον τα

π  
 q
 α α ξε ε ε σι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ι ι ι

ΚΕ↓
 ΠΑ
 π  
 q
 α α α α α

## Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ύθμὸς 4σημος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.28\*

π  
 q
 Λε



<sup>ΠΑ</sup>  
Ο <sup>Χ</sup> ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ρου βι ι ι ι

<sup>ΠΑ</sup>  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

στι κω ω ω ω ω ω ω ε ι ] χο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ε ι χο

νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες

<sup>ΚΕ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
και αι αι αι αι τη η η η η η η ζω ω ο ο

<sup>ΚΕ</sup>  
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι και τη ζω

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω <sup>ϕ</sup> <sub>χ</sub> <sub>ϑ</sub> Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

<sup>π</sup> <sub>ϑ</sub> α α α α α α λα α α α α α α α

α <sup>Δ</sup> <sub>χ</sub> <sub>ϑ</sub> α α α α λε ε ε Τρι α α α α α

α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι <sup>Δ</sup> <sub>χ</sub> <sub>ϑ</sub> τον τρις <sup>Ζ</sup> <sub>ϑ</sub>

α α α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνο ο ο ον <sup>Ζ</sup> <sub>ϑ</sub> προσ α α α α δο ο <sup>ΠΑ</sup> <sub>ϑ</sub>

ο προσ α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε

ε ες <sup>ΚΕ</sup> <sub>π</sub> <sub>ϑ</sub> πα σαν την βι ι ο τι ι ι κη ην <sup>Δ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sub>π</sub> <sub>ϑ</sub> α πο θω ω ω ω με ε α α πο ο θω ω με



ι ζο ο ο ει χο νι ι ι ζο ο ο ο ον τε

ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

τη η η η η η η ζω ω ο ο ποι οι οι ω ω Τρι

α α α α α λα α α α α α α α α

α α λε ε Τρι α α α λα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α λα α α

α α λε ε ε Τρι α α α α α α α α

α α δι ι τον τρισ α α α α α α

γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ον προσ α α α δο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ε

εξ <sup>ΚΕ</sup> πα α α α α α α α α α α σαν <sup>ΔΙ</sup> την

βι ι ο <sup>ΚΕ</sup> τι ι ι κη ην <sup>ΠΑ</sup> α πο θω ω ω ω με

ε ε θα με ε ε ρι ι ι ι ι μνα α α α α

α α α αν <sup>Π</sup>

έτερα θέσις

\*<sup>2</sup> <sup>ΚΕ</sup> πα α α α α α α α α α σα αν <sup>Π</sup>

πα α σαν την βι ο ο τι ι ι κη η ην <sup>Π</sup> α πο θω

ω ω ω α α πο ο θω ω με ε ε ε θα <sup>ΠΑ</sup> με ε ε <sup>Π</sup>

ε ε ε ε ε

### Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.12\*

**Ω** <sup>ΠΑ</sup> ς τον Βα <sup>ΖΟ</sup> σι λε ε α των ο ο ο λων υ

ΠΑ  
πο δε ξο ο ο ο με ε υ πο ο δε ξο ο ο με ε νοι

π  
9

ΖΟ  
Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

ΠΑ  
α τω ω ως π' δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα

ΝΗ ΠΑ  
α α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ν α λ λη λου ι ι ι

ΚΕ↓ ΠΑ  
α α α α α π  
9

### Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

ῥυθμός 2σημος

ἦχος λ π ῆ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.63\*

π  
9  
υε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
\* [Ο ι οι οι οι οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι οι







KE  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρχθ  
Τρι

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α ρχθ α α α α α

λα α α α α α α α ρχθ λε ε ε ε

Τρι ι ι ι α ρχθ α α α α α α α α α α α ΔΙ

KE ΠΑ  
α α α α α α α ρχθ α α α α α α α α

α α α ρχθ α α α α λε ε ε Τρι α α KE

α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ρχθ φ  
τον τρισ

α α α α α α α α γι ι ο ο ον υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον ρχθ ΠΑ  
προσ α α

α α υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α δο ο ο

ο ον τε ε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α σα αν πα α σαν την βι ο

τι ι ι κη η η η α α πο θω ω ω ω ω α

α πο ο θω ω με ε ε ε θα α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι πα σαν με ε ε ρι ι ι μνα α α α α ια

α α α α α α αν

\*

# Ἦχος λ π ῥ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.62\*

Ἔισαγωγή σέ ἀργό Χερουβικό πλ.α' Ἰακώβου Ναυπλιώτη

NH ΠΑ  
**Ο** ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου χ ῥ ου ου ου ου

+ ου ου ου ου NH ΠΑ π ρ ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Ζο ΠΑ ζ ρ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π ρ ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π ρ ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π ρ NH ου ου

ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιμ π ρ

Ἦχος λ π ρ Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.12\*

ω ς τον Βασιλεα των οοολων υ  
πο δε ξοοο μεε υπο δε ξοοο μεε νοι

π ρ  
Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

α τω ω ως π ρ δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα

α α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ιν π ρ α λ λη λου ι ι ι

α α α α α π ρ

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

# Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Συλλογή Μουσικῶν Χειρογράφων  
Θεῖα Λειτουργία σ.91#

Ο <sup>ΠΑ</sup> ι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> π̣ ου ου ου ου ου ου ου <sup>χ̣</sup>

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> π̣ μ

υ υ υ υ <sup>π̣</sup> υ υ <sup>ο̣</sup> υ υ υ στι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιε μ υ υ στι ι κω ως ει ει κο ο <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ιο ο ο

ον <sup>π̣</sup> τες και αι αι αι τη <sup>χ̣</sup> ζω ω ο ο ο ποι <sup>ΚΕ</sup>

ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>4</sup> <sup>ΚΕ</sup> <sup>χ̣</sup> Τρι α α α α



Ω ς τον βασι λε ε ε α α των ο ο ο ο

λων υπο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ν αλ λη λου ι α α

α α α

### Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.59\*

α μην

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
MEΛ

τα α α α α α α α α α α α Χε ε  
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ΝΗ ΠΑ

ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
ΣΙΓΑ Π

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
ΚΕ↓ ΠΑ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ

ι ει χο νι ι ι ζο ον τες και αι αι αι αι τη  
Π

ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι ζω ο ο ο ποι  
ΔΙ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
ΜΕΛ ΚΕ



ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

λε ε ε ε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α λε ε Τρι α α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι τον τρι ι σο α α α α γι ι

ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α α α α α α δο υ μνον προσ α α

δο ον τες πα α α σαν τη η η ην βι ι

ο τι ι ι κη ην α πο ο θω ω ω ω ω

ω με ε ε α πο ο θω ω με ε θα α με

ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν

Ω ς τον Βασι λε α των ο ο ο ο λων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Τ αῖς α α γ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ι ι

ι α α α α α α α

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣



α σα α αν την βι ο τι ι κη ην α πο θω

ω ω ω με θα α με ε ρι ι μνα α α α ια α

α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε

ε α α α α τω ων ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε ε ε νον τα α α α ξε ε

ε τα α ξε ε ε σιν Α α α α λλη η η λου ι

ι α α α α ια α α α α α α α α π ρ

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

(άπλο διὰ παιδική χορωδία)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 160\*

ΠΑ  
Νε π ρ

ΠΑ  
Ο χ (=60) ι τα Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΣΙΓΑ ΝΗ  
βι ι ι ι ι ιμ μυ υ στι ι κω ως μυ

ΠΑ  
στι κω ω ω ως ει ει χο ο νι ι ζο ο ον

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
τε ε ε ε ε ες και αι αι αι τη και τη ζω ω

ΚΕ  
ο ποι ω ρι α α α α α α α α

ΠΑ ΣΙΓΑ  
δι ι ι ι ι ι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ

υ μνο ον | προ ος | α α α α | δο ο ον

τε ε ε | ε ε ες | πα σαν | την βι ι ο

ο τι κην | α ] πο θω με ε θα α | απο θω ω με ε

θα με ε ε ε ρι ι ι | μνα α α | α α

αν

έτερα θέσις

\* πα σαν την βι ο τι κην α

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Τ αις α αγ γε λι καις | α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον | τα α α α ξε ε ε

σι ι ι | ι ι ιν | αλ λη λου ι ι ι α

Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)



ι α α α α α α α α α α α α α α

ιε Τρι α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι Τρι α α α α δι τον τρισ α α γι

ι ο ον υ υ υ υ υ μνον υ υ μνον προ ο οσ α

α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ες πα α α

α α α α α σα α αν πα α σαν την βι ι

ο τι ι ι κη η η η η α πο ο θω ω

ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα με ε ε

ε ε ρι ι ι ι μνα α α αν

έτερα θεοις

\* πα α σαν την βι ι ο τι ι κη η η η



α πο θω ω ω με ε θα α α με ε ε ε ε

ρι ι ι ι μνα α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι.

Τ αϊς αγ γε λι καις α ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε

ε ε σιν αλ λη λου ι ι α α α

### Γεωργίου Τσατσαρώνη III (†1999)

### Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 161\*

Νε

Ο ι τα α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου





ΠΑ  
π ρ ΚΕ  
 Τ αι αις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α  
 α τω ω ως π ρ ΔΙ δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον  
 τα α α α π ρ ξε ε ε ε σιν α α αλ λη η η  
 λου ου ι ι ι α π ρ

## Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

x-B'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία  
 Δημητρίου Σουρλαντζή  
 1992 σ.126#

π ρ ΠΑ  
 με **Ο** ι τα α α α α α α α α α α  
3 NH ΜΕΛ  
 Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε  
π ρ ΚΕ↓  
 ε ε ρου ου βι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ στι ι

μου συστειλω κω ω ως <sup>MEΛ</sup> ειχο <sup>ΠΑ</sup> νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει

χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες <sup>πρ</sup> και αι αι αι

αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω <sup>χρ</sup> Τρι ι α α α α α α α α α α

α α α α <sup>χρ</sup> Τρι ι α α α α α α

α δι ι ι ι <sup>χρ</sup> τον τρι ι σα α α α γι ι ο ον

υ υ υ υ <sup>ΠΑ</sup> μνο ο ον <sup>ζ'</sup> προ σα α α δο ο

ο υ μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ε ε

<sup>ΚΕ</sup>  
ε<sup>π</sup>ς πα α α α α σα αν πα α α σαν <sup>ΠΑ</sup> την βι ι

ο τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα <sup>π</sup> με ε ε ε <sup>ΚΕ</sup>

ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

μνα α α α α α α α α α α αν <sup>χ</sup>

<sup>ΔΙ ΚΕ</sup>  
**Ω** ως το ον βα α σι ι λε βα σι λε ε ε <sup>ΠΑ</sup>

ε ε ε α α α α <sup>χ</sup> των ο ο ο ο ο λωων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
**Τ** αις α αγ γε ε λι ι καις <sup>χ</sup> α ο ρα α α α <sup>ΚΕ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
α τως <sup>π</sup> δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α ξε ε ε ε σιν <sup>π</sup> Αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α α π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Τριώδιον Α  
 2003 σ.343#

ι τα α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως

μυ στι κω ω ω ως ει ει κο νι ι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ες και αι αι αι αι τη η η η η η

η ζωω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι <sup>χ' ρ'</sup> οι

οι τηζω ω ω ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω <sup>χ' ρ'</sup> Τρι α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α Τρι α α α α

α α α δι ι ι ι ι <sup>π ρ</sup> τον τρισ α α α α α

γι ι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον <sup>ζ' η'</sup> προσ α α α

α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ες <sup>π ρ</sup> πα σα αντη ην βι ο

τι ι κη η η ην <sup>γ' η'</sup> α πο θω ω ω με ε θα με ρι

ι ι μνα α α α α λα α α α α α α α α



αν <sup>χ</sup> <sub>9</sub>

ω ς τον βασι λε ε ε α των ο ο ο ο ο

λωων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο μεε ε ε νοι <sup>π</sup> <sub>9</sub>

Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ο ρου ου ου με ε νο ο ον τα α α ξε ε ε

σι ι ι ι ιν <sup>π</sup> <sub>9</sub> αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α <sup>π</sup> <sub>9</sub>

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ̣ π̣ ὀ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.250\*

ΠΑ  
Ο ι τα α α α α α Χε ε ρου ου βι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>π q</sup> μ σ τ ι κ ω ω ω ω <sup>ΚΕ↓</sup>

ει ει κ ο ο ο νι ι ζ ο ο ο ν τ ε ς <sup>q x</sup> και τη ζω ω <sup>ΠΑ</sup>

ο ο ο ποι οι οι οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup>

ω ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>q x</sup> Τρι α α α <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup>

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α Τρι α α α α α α α α α α α α α α α α <sup>ΔΙ</sup> <sup>q x</sup> τον

τρι σ α α α α α α γι ι ι ο ν υ υ υ μ νο <sup>z o</sup>

ο ο ο ν <sup>z' z</sup> προσ α α α α δο ο ο ο υ μ νο ο ν προ <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

ο ο σ α α α δο ο ο ν τε ε ε ε ε ς <sup>π q</sup> πα σα αν <sup>ΚΕ↓</sup>

τη ην βι ο ο τι ι κη η η η ιη η η η ην <sup>ν'</sup>α

πο <sup>ΔΙ</sup>θω <sup>ΠΑ</sup>ωω με ε θα <sup>π</sup>με ε ε ρι ι ι μνα α α

α <sup>π</sup>αν

<sup>ΚΕ</sup>ω ς τον βα σι λε ε ε α α των ο ο ο ο

λων <sup>ΠΑ</sup>υ <sup>δ</sup>πο <sup>χ</sup>δε <sup>ρ</sup>ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι οι <sup>π</sup>

<sup>Τ</sup>αι αις α αγ γε ε λι καις <sup>χ</sup>α ο ρα α α α

τω <sup>π</sup>ως <sup>ΔΙ</sup>δο ρυ <sup>ΠΑ</sup>φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ν <sup>π</sup>αλ λη λου ι α α

<sup>ΝΗ</sup>α <sup>ΠΑ</sup>α <sup>π</sup>α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ῥ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά  
2019 σ.67\*

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α Χε π ρ ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ π ρ

μυ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

στι κω ω ω ω ω ω ω ω ως π ρ ει κο

ο ο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ει κο ο ο νε ι ι ι ι ι ζον τε ε ε

ες π ρ και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω <sup>Α</sup> Τρι ι α α α λα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α λα α α α α α <sup>π</sup> α α α α λε ε ε

τρι α α α α α α δι ι ι ι <sup>π</sup> τον τρισ α α

γι ο ον υ υ υ υ μνον <sup>χ</sup> προ οσ α α α α α

α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α δο

ον τε ε ε ες <sup>π</sup> πα α α α α α α σαν <sup>π</sup> την βι

ο πι κη η η η η η η η η η η η η η η η

α πο ο ο ο θω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω με <sup>π 9</sup> α

πο θω ω ω ω ω με ε θα με ε ρι ι μνα α

α α α ια α α α α α α α αν <sup>π 9</sup>

**Ω** ς τον βασι λε ε α τω ων ο ο ο λων υ

πο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π 9</sup>

**T** αις α αγ γε λι καις <sup>χ 9</sup> α ο ρα α α α α τω

<sup>α</sup>ως <sup>χ 9</sup> δορυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α α α ξε ε ε

ε σιν <sup>π 9</sup> Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α <sup>π 9</sup>



υ υ υ υ υ υ υ υ υ σπ ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ σπ ι

χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο

νι ι ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α



α δι ι ι ι χ τον τρισ α α α α γι ι ον υ

υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α αα α α α α

προσ α α α α α α α δο ον τε ες πα σαν την

βι ο ο ο τι ι ι κη η η η ην α πο

θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι μνα

αν

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα

α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α

ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

Πέτρου Έφεσίου (†1840)

Ήχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θησαυρός  
της Λειτουργίας Α'  
1931 σ.339#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι χ οι οι οι οι οι οι π

Ο ι τα α α α α χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου π

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π

χε ε ε ε ρου ου ου βι μι μυ υ υ υ σπι ι κω π

ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ζο ον τε ες και π

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι π

αι αι αι αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ω ο ο π





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι  
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε βα α σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο  
 ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι  
 ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α  
 τω ω ω ως π' δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον  
 τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

δ-B'

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Πρωγάκη  
 Μουσική Συλλογή  
 Ο. Λειτουργία 1909 σ.81#

Ο <sup>ΠΑ</sup> ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σι ι κω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ο ο

ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω ω ω

ω ω ω ω <sup>ΔΙ</sup> Τρι <sup>ΚΕ</sup> ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α <sup>Χ</sup> τρι ι α α α α α α

δι <sup>Χ</sup> τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ

υ υ <sup>ΠΑ</sup> μνον προσ α α α α α α α δο ο υ μνον

προ οσ α α α α α α δον τε ες <sup>Π</sup> πα σαν τη

ην βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι την

βι ο ο τι ι <sup>ΚΕ</sup> κη ην <sup>Χ</sup> α πο θω ω ω ω με θα α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι με ε ε ε ε ε ρι ι ι <sup>Π</sup> μνα αν <sup>Χ</sup>



<sup>ΠΑ</sup>  
**Ω** ω ω ω ω ω ως τ ο ν βα α α σι λε ε

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι λε ε

<sup>ΠΑ</sup>  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
**Τ** αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ π ٭ Πα

Ταμείον Ανθολογίας  
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου  
1846 σ.66#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου χε ε

ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ στι ι κως ει χο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι ι ι

ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η



α με εε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

με ε ε ε ε ε ρι μνα αν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα α σι λε ε ε α των

ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α α

Ξε ε σιν π αλ λη λου ου ου ου ου ου ι α α

α α α α α α α α α α α α

### Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π Πά

Αντωνίου Αλυγιάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992  
σ.105#

**Ο** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι π

**Ο** ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε

ε ε ε ε γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι κω

ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ει κο νι ι ι ι ι ι ζον τε ες και αι

αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α α χα Τρι α α

α α α α α α δι ι τον τρι ισ α α α α

γι ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προς α

α α α α α α α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α σαν χ την βι ο τι ι ι κη ην α

πο θω ω ω με ε ε θα α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε χεε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α

α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον

τα α α α α α α ξε ε σιν αλ λη λου ου





10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10  
10 10 10

1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η ζω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α χα τρι ι α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι τον τρι ισ α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α τον τρισ α α α γι ι ι ο ον π υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ οσ α

α α α α α α α α α α α α δο ο ο ο

υ μνον προ οσ α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α α α α α α α α α α

σα α αν την βι ο ο τι βι ο τι ι ι κη η

η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω με ε θα α α α α α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ρι ι μνα αν

ω ω ως το ο ον βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

ται αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε ε σι ιν α α αλ λη λου ου ι ι

ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

### Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π Πά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον  
1900 σ.65#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου

ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μυ υ υ στι ι ι κω ω μυ στι κω ως

ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο

ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα Τρι α α α α α δι ι το ον

τρι ισ α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ

υ υ μνο ον προ ο ος α α α α α α α α α α

α δο ο ο υ μνον προ ος α α α α α δο ον τε ες

πα α α α α α α α α α α α σα αν τη ην βι

ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι

κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ω ω ω ω ω ως το ο ο ο ο ο ο ον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε α α τω ων ο ο ο ο

ο ο λων υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι

οι

Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τῶς δόρυ φορούου με ενοοντα ααξεεσι

εν ααλληηλου ι ι α α α α α

Εμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Βυζαντινά Μελωδήματα  
2011 σ.30#

Οι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου βι ιμ μιστικω ω ω ω ω ως ει κο

νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει κο

νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και τη ζω ο



ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α α

α α χα τρι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε τρι α α α α α α δι ι τον τρισ α

α γι ι ον υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ

α α α α α α α δον τες πα α

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η η ην α

πο ο θω ω ω ω με θα α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ο ον τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α ααα α α α

### Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (†1965)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδόσις 1991 σ.115#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει

χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ο ν τε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α Τρι ι ι ι ι

α α α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α λε ε Τρι α α α α α α α δι

ι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ υ

μνον προσ α α α ια α α α α α α δο ο ο ο

ο ο υ μνον προ οσ α α α δο ο ον τε ες πα σαν

την βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η η η η η α

πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε

ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε ε ε

ε ε ε α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε σι

ιν αλ λη λου ι ι α α α α

### Γαβριήλ Κουντιάδου II (†1965)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α΄ ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.419\*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ο ο ει χο ο υι ι ι ι ι ζο ο ο υ ν τε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η

η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α Τρι ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α λε ε Τρι α α α α



α α α δι ι τον τρισ α α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α

α α α α α δο ο ο υ μνον προ οσ α α α α α

δο ο ον τε ες πα σαν τη η ην βι ι ο ο ο

τι ι ι κη η η η ην α α πο ο θω ω ω ω

ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α με ε

ε ε ε ε ρι ι πασαν με ε ρι ι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο μεε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α τω ως δο ρυ φο ρου

ου ου ου με ε νον τα α α ξεεε ει ιν αλ λη λου ου

ι α α α α α α

### Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ύμνος 4σημος

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.13\*

λε

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε  
λε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου οι οι οι τα

Χε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι μ μυ στι κω ω

ως ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω <sup>KE</sup> Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α

<sup>KE</sup> λε ε Τρι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α λε

ε ε Τρι α α α α α α α α δι ι ι τον

τρι α α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ

μον προσ α α α δο ον τε ες πα σαν τη

ην βι ι ι ο ο τι ι ι κην α πο θω ω ω ω

με ε θα με ε ε ρι ι μνα αν

Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.14\*

ω ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα

α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α α α α



ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι

οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι

ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α

α ιε ε ε Τρι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α ιε ε

ε Τρι α α α α α α α α δι ι τον τρισ α

α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α

α α υ υ μνο ο ον προ ο οσ α α α δο ον τε ες

πα σαν την βι ι ο ο ο τι ι κην α πο

θω ω ω ω ω με ε ε ε θα με ε ε ε

ρι ι μνα α αν

Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.14\*

ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι

αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα

α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α α α α

λε ε χε α α λες

Ο <sup>ΠΑ</sup> ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε

ρου βι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ στι ι κω ω ως ει ει ει κο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ει κο



ο νι ι ι ι ι ι ζο ον τε ε ες ] και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η ζω

ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α λε ε Τρι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

λε ε ε Τρι α α α α α α α δι ι τον τρισ

α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προς α α

α α υ υ μνο ον προ ο οσ α α α δο ον τε ες πα

α α α σα αν τη ην βι ι ι ο ο τι ι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε α πο ο θω ω με

ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α σαν με ε

ε ε ε ρι ι μνα α αν

έτερα θέσις συντομοτέρα

\* μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι κω ω ως μυ στι κω ως ει χο ο νι ι

ι ι ι ζο ον τε ες

Ω ς τον Βασιλεα των οοολων υπο

δε ξοοο μεενοι οι

Ταις αγαγελι και αις αοραα

αα τως δορυφορου ουου μεενον τα

αα ξεεσιν αλληλου ουιιι ααα

ααααααα

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Ο ι οι τα α Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



α α δ ο ο ν τ ε ε ς π α α α α α α

σαν τ η η ν β ι ι ο τ ι ι ι κ η η ν α π ο

θ ω ω ω ω ω με ε ε ε θ α α α με ε ε ε

ε ρ ι ι μ ν α α ν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.324#

ς τ ο ν β α σ ι λ ε α α τ ω ω ν ο ο ο ο λ ω ν

υ π ο δ ε ξ ο ο ο με ε νοι οι

Τ αι ς α α γ γ ε λ ι ι κ αι ς α ο ρ α α τ ω ω ω ς δ ο

ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ με ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε σ ι

ιν α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι α α α α

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.65\*

π λ π  
λε ε ε α α λε ες

MEΛ ΠΑ  
Ο ι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

οι οι οι οι οι οι οι οι χοι ο

ΝΗ ΠΑ ΖΩ ΠΑ  
Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α

ΝΗ ΖΩ ΜΕΛ  
Χε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ε ε οι οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι ι μ

ΔΙ↓ π  
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ  
υ μυ υ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι ι

ΝΗ ΠΑ  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ει χο νι ι ι ι ι ει χο ο νι ι ι ζο

ον τε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

η ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε ε ε ε ε Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α Τρι

ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α λε ε ε Τρι α α α α α α

δι ι ι τον τρισ α α γι ο ο ον

υ υ υ υ μνο ον <sup>π ρ</sup> προσ α α α α α δο ο ον

τε ε ες πα σαν τη ην βι ι ι ο τι ι

ι κην <sup>ζ λ</sup> α πο θω ω ω με ε ε ε ε

ε θα α α α με ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε

<sup>ΝΗ</sup> ρι ι <sup>ΠΑ</sup> μνα α <sup>π</sup> αν

**Ω** ς τον Βα σι λε ε α των ο λων υ πο ο

ο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

**Τ** αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως <sup>δ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α α



# Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Λειτουργικά π. Δοσιθέου  
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης  
1990 σ.43#

Ο ι τα α α α α α α α α α Χε ρου ου ου ου

ου ου βι ιμ μυστι κω ω ως ει χο ο νι ι ζο ον

τε ες και τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω τρι α α α α α α α

α α α τρι α α α α α α α α α α δι

τον τρισ α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνο ο ο ον προ οσ α α α α δο ο προσ α α α

δο ον τε ες πα σαν την βι ι ο τι ι κην α πο

θω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα α

με ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε ε α α των ο λων υ

πο ο δε ξο ο με ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α α α α ξε ε

σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

### Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος λ π Πά

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ωε ε ε ε ε ε

Ο (=60) ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
ι τα α α α α α α α α α α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ ΠΑ  
ε ε ε ε ωε ε ε ε Χε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ ΠΑ  
ου ου ου ου ου ου ου ου οι τα Χε ρου βι ι Χε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΣΙΓΑ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ε ρου ου βι ι μυ στι κω ς ει κο νι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
ει κο νι ι ι ι ι ζο ον τε ε ς και τη ζω ο

ΠΑ ΔΙ ΠΑ  
ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ΚΕ  
ω Τρι ι ι ι ι α α α α α α α

α α <sup>κε</sup> λ ε ε ε Τρι ι ι ι α α α α

α α α α <sup>δι</sup> α α α α <sup>κε</sup> α α α α

α α α <sup>πα</sup> π' α α α α <sup>κε</sup> λ ε ε Τρι α α α α

α α α α α <sup>δι</sup> <sup>κε</sup> δι ι <sup>πα</sup> τον τρις α α α α <sup>κε</sup> γι ι ι

ον υ υ υ υ υ <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> μνον προσ α α α δο ον τε ες <sup>π</sup>

πα σαν <sup>πα</sup> π' την βι ο ο τι ι ι <sup>πα</sup> κην <sup>π</sup> α πο

θω ω με ε <sup>πα</sup> θα <sup>νη</sup> <sup>πα</sup> με ε ε ε ρι ι <sup>π</sup> μνα αν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 167\*

Τ <sup>πα</sup> α <sup>π-δι</sup> α α γ γ ε λ ι <sup>π-δι</sup> καις α ο ρ α α α τως <sup>π</sup> δο

ο ρυ φο ρου ου ου ου <sup>πα</sup> με ε ε νον τα α α <sup>π</sup> ξε ε

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup>

## Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 168\*

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup>

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup>

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup>

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup>

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup>

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup>

<sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ ΠΑ</sup>



πα σαν τη η ην βι ι βι ο ο τι ι ι κην  
 α πο θω ω με ε ε θα α πο θω ω ω ω  
 με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε  
 ρι ι μνα αν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 167\*

α ις α α γ γε λι καις α ο ρα α α τως δο  
 ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε  
 σι ιν αλ λη λου ι ι α

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος λ π Πά

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία  
Δημητρίου Σουρλαντζῆ  
1992 σ.129#

ΠΑ ΜΕΛ  
Ο ι τα α α Χε ε ε ε υε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ  
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου

ΠΑ  
ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ι ι

ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι

λαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ΔΙ  
ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ΚΕ  
Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

Χ  
α α α α α Τρι ι α α α α α α α α



δι ι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α α

α α δο ον τε ες πα σαν την βι ο ο τι ι

ι κην α πο θω ω ω με ε θα με ε ε ε

ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α

α τω ων ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο με

ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι

ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

## Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.347#

Ο ἰ τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι  
οι τα Χε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ  
στι ι κω ως μυ στι κω ω ω ως ει ει κο ο νι  
ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ον  
τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι  
τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α α α

α α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο

ο υ υ μνον προ ος α α α α α δο ον τε ες πα

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η ην α πο θω ω

ω ω με ε θα με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως <sup>π'</sup>δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν <sup>π</sup>αλ λη λου ι ι ι

α α α α α α α <sup>π</sup>

### Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.322\*

<sup>ΠΑ</sup>  
**Ο** ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ε ε ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ε ρου

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ου βι ιμ <sup>π</sup>μυ στι κω ως ει χο ο νι ι ι ι

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
ι ει ει χο ο ο νι ι ι ζον τε ες <sup>π</sup>και αι αι αι

<sup>ΚΕ</sup>  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

<sup>ΠΑ</sup> η η η η η η η η τη ζω ο ο ποι οι ω <sup>ΔΙ</sup>

ω ω ω ω ω ω ω <sup>ΚΕ</sup> Τρι α α α α

α α α α α α α α α α χα α α

α α α <sup>Χ</sup> Τρι α α α α α α α α <sup>ΔΙ</sup> δι ι τον τρισ

<sup>ΠΑ</sup> α α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ο

ον <sup>ΖΟ</sup> προσ α α α α α δον τε ες πα σαν τη η ην

βι ι ι ο τι ι κην <sup>ΚΕ</sup> α πο θω ω ω ω με ε θα με <sup>ΠΑ</sup>

ε ε ρι ι μνα αν <sup>Π</sup>

<sup>ΠΑ</sup> ω ς τον βα σι λε α α τω ω ν ο ο ο ο λω ν υ

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι <sup>Π</sup>

<sup>ΖΟ</sup>  
**Τ** α ι ς α α γ γ ε λ ι ι κ α ι ς <sup>ΚΕ</sup> α ο ρ α α τ ω ω ω ς <sup>ΔΙ</sup> δ ο  
 ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε ν ο ν τ α α α ξ ε ε σ ι  
<sup>ΠΑ</sup>  
 ι ν α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι α α α α <sup>ΝΗ ΠΑ</sup>

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
 Χερουβικά-Κοινωνικά  
 2019 σ.82\*

**Ο** ι ο ι ο ι τ α α α α α α α α α α α α  
 α Χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ  
 ο υ χ ε ε ε ρ ο υ ο υ β ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ ι υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σ τ ι ι ι κ ω



προ οσ α α α α δο ον τε ες πα α α α α α

α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ο τι κη η η η η η η η η α πο θω ω

ω ω με ε ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι

ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα αν

**Ω** ς τον βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι

**Τ** αις αγ γε λι καις α ο ρα α α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη

λου ι ι α α α α α α α α α α α α α



$\overline{\alpha}$     $\overline{\alpha}$     $\Delta$

# ἦχος βαρὺς

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενοι τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

393	Πέτρου Λαμπαδαρίου	402	Βασιλείου Νικολαΐδη III
489	Πέτρου Ἐφεσίου	269	Θρασυβούλου Στανίτσα
434	Θεοδώρου Φωκαέως	346	Γεωργίου Καρακάση
382	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	251	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
382	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	272	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
662	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	386	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
332	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	322	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
298	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	324	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
555	Γαβριὴλ Κουντιάδου	240	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
310	Βασιλείου Νικολαΐδη I	334	Κωνσταντίνου Λάμπρου
312	Βασιλείου Νικολαΐδη II		

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

εβδομάδος

ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
1909 σ. 114#

zo  
**Ο** ι τα α α α ια α α α α α α α α α  
 α Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ρου ου ου



α α α α α α α α α α γι ι ο ον υ υ υ <sup>NH</sup>

υ μνον προσ α α α α α δο ο ον τε ες πα α α α <sup>ZO</sup>

σα αν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι <sup>ΠΑ</sup>

ι ι βι ο τι κη η η η η η η η η α πο <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α

α α α α με ε ε με ε ρι ι ι μνα αν <sup>ZO</sup>

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε <sup>ΠΑ</sup>

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α α α α των ο ο λων υ <sup>ZO</sup> <sup>ΠΑ</sup>

πο δε ξο ο με ε ε νοι οι

<sup>ΠΑ</sup>  
**Τ**αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

<sup>ΔΙ</sup>  
αι αι αις <sup>ΔΙ</sup> α ο ρα α α α α α τω ω ως

<sup>ΠΑ</sup>  
δο ρυ φο ρου ου με ε ε ε ε νο ο ο ο ον τα

α α ξε ε ε σι ιν <sup>Ζ</sup> Αλ λη λου ου ι α α α

α α α α α <sup>Ζ</sup>

## Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος <sup>Ζ</sup> Ζω

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θεσαυρός  
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.343#

**Ο** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι <sup>Ζ</sup>

Ο ι τα α α α α α α α α α α α χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου βι ι ι ι μ μ υ στι ι κω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω μ υ στι ι ι κω ω ω ω ω

ω ω ω ως ει χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ο ο ει χο νε ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον



ε ε ε ες <sup>ζ</sup> πα σαν τη η ην βι ι ο ο ο τι ι ι

κη η η ην α α πο ο ο θω ω ω ωω με ε ε

θα α <sup>ζ' λ</sup> με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α αν <sup>ζ' λ</sup>

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος <sup>ζ</sup> Ζω

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.85#

<sup>ζο</sup> ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε α α α <sup>ζ' λ</sup>

<sup>ΔΙ</sup> των ο ο ο ο ο ο ο λων <sup>ΠΑ</sup> υ πο δε <sup>ζο</sup> ξο ο με ε ε νοι



οι

Ταις αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως δο

ρυ φο ρου ου ου με νο ο ν τα α ξε ε ε σι ι ν Αλ λη λου ου

ου ου ι α α α α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

x-B'

Ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη Θ. Λειτουργία 1909 σ.84#

Ο ι τα α α α ια α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ι μ μ υ



α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α δι ι τον τρι α α γι ο ο

ον υ υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο ο προσ

α α δο ον τε ες πα σαν τη ην βι ι ο ο

τι ι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο τι ι κη η ην α

πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α

α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ρι ι ι μνα αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βασι λε ε ε ε α α α

των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο μεε ε νοι

οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως δο

ρυ φο ρου ου ου με νο ο ν τα α ξε ε ε σι ι ν Αλ λη λου ου

ου ου ι α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ο ι τα α α α α α α α α α α α

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ

υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

μυ υ υ στι ι κω ω ως ει χο νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ζον τε

ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρις α α α α

γι ι ι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προσ α

α α α δο ο ο ον τες πα σα αν

τη ην βι ι ι ο τι ι κη η ην α πο θω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο

ο ο λω ων υ πο δε ξο ο με νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα ξε ε ε ε

σιν αλ λη λου ι ι α α α α α

### Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

### Ἦχος Ζω

Αντωνίου Αλυγιάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992  
σ.107#

**Ο** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

**Ο** ι τα α α α Χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι

κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



<sup>ζο</sup>  
ζο ο ο ο ο εΙ κο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι τη

ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α χαα α α α α α α α α α

α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α α

γι ι ο ο ον υ υ μνο ο ο ο ον προσ α

α α α δο ο ον τε ε ες πα α α α α α

σα α α α αν τη η ην βι ι ι ο τι ι κη η

ην απο θω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε

zo

θα α με ε ε ε ρι μνα αν

πα

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε

zo

ε ε ε χεε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α α

σι ι λε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο λω

ων υ πο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι

zo

Τ αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι αις α

KE

ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με

zo

νο ο ο ο ον τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν αλ λη λου ου ου ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α



Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ουου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ σ τ ι κ ω ω

ως ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζ ο ο ο ο ο ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ζ ο υ ν τ ε ε ς



α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α τον τρις α α γι ι

ι ο ο ον π υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

ο ον προ ος α α α α α α α α α α δο ο

ο υ μνο ον προσ α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α σα α αν τη ην βι ι

ο ο τι ι ι κη η η α πο ο ο θω ω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι με ε ρι ι μνα αν

ω ς το ον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο λων

υ πο ο δε ε ξο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ο ρα α α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε

σι εν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

αα α α α α α

### Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Ζω

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον  
1900 σ.77#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ρου ου ου βι ιμ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι μυ υ στι

ι κω ω ω ω ω ω ω ω μ<sup>π</sup>9 μυ στι κω ω

ω ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ζο ο ο ει ει κο νι ι ι ζο ο ον τε

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη η η και τη η ζω ω ω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α δι ι ι ι ι ι τον τρις α α α γι ι ο

ο ον υ υ υ υ υ μνο ον προ ος α α α α α

α α ια α α α α α α δο ο ο ο προσ α

α α δο ο ον τε ες πα α α α α α σα αν

την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι

ο τι κη η η η η η η η η η ην α πο θω ω ω

ω ω με ε θα α με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς τον βασι ι λε ε ε ε ε ε α α α α

α π ρ τω ων ο ο ο λω ω ω ων υ υ υ υ πο δε

ε ξο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αι αι αι αις α α α αγ γε λι ι καις π ρ α ο ρα α

α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε

ε νο ο ο ον τα α α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου

ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α

α















ι ι πασαν με ε ρι ι μνα α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε βα σι λε

ε ε ε α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ου

ου ου ι α α α α α α α

# Βασιλείου Νικολαΐδη 1 (1915-1985)

Ῥυθμὸς 4σημος

Ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.14\*

Λε ε ε ε ε

**Ο** <sup>ζο</sup> <sup>χ</sup> ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>πα</sup> ρου ου ου ου <sup>πρ</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

<sup>ζο</sup> ου ου <sup>πρ</sup> ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου <sup>ζ</sup> βι ι ιμ <sup>πα</sup> μυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ στι ι κω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω <sup>πρ</sup> ει χο νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο

νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι

αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ω ω ω

Τρι ι ι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α Τρι α α α α δι ι τον τρισ α α α α

γι ι ο ο ον υ υ υ υ μνον προσ α α α

α α δο ο ον τε ες πα σαν την βι ι ι ο τι

ι ι κη η η η η ην α πο θω ω ω ω με

ε θα με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

Ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.16\*

ω ς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

α α τω ων ο ο ο λω ων π υ πο δε ε ξο

ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α

α α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α

### Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

ῥυθμός 2σημος

ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.34\*

αε ε ε ε ε





\*<sup>1</sup> <sup>ζο</sup> α πο θω ω ω ω με <sup>πα</sup> θα α <sup>ζο</sup> με ε ε ε ε ε ρι ι ι

μνα αν

έτερα θέσις

\*<sup>2</sup> <sup>ζο</sup> α πο θω ω ω ω με <sup>πα</sup> θα α <sup>ζο</sup> με ε ε ε

ε ρι ι ι μνα αν

Ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.16\*

**Ω** <sup>ζο</sup> ς τον Βα <sup>φο</sup>σι <sup>φο</sup>λε ε ε ε ε ε ε ε

α α <sup>φο</sup>τω ω ω <sup>φο</sup>ο ο ο <sup>φο</sup>λω ω <sup>φο</sup>υ <sup>φο</sup>πο <sup>φο</sup>δε ε <sup>φο</sup>ξο

ο ο ο ο <sup>φο</sup>με ε ε <sup>φο</sup>νοι οι

**Τ** <sup>ζο</sup>αις α <sup>φο</sup>αγ <sup>φο</sup>γε <sup>φο</sup>λι ι <sup>φο</sup>καις α ο <sup>φο</sup>ρα α α <sup>φο</sup>τω <sup>φο</sup>ως

δο ρυ <sup>φο</sup>φο ρου ου ου ου <sup>φο</sup>με ε <sup>φο</sup>νον <sup>φο</sup>τα α α

α α ξε ε ε σι ιν ζ αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α

### Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

Ρυθμός 2σημος

Ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.52\*

υε ε ε ε ε

ο ι τα α α α λα α α α α α α α

α α α α α α α α Χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

βι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ι ο κ ν ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ε ι ο κ ν ι ι ι ι ι

ι ι ζ ο ο υ ν τ ε ε και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι



ε ε ρι ι ι μνα αν

Ἦχος Ζω

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.16\*

ω ς τον Βασιλεεεεεεεε

α α τωων ο ο ο λωων π ρ υ πο δε ε ξο

ο ο ο ο μεεενοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α

α α ξεεεσι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)





ΠΑ ΖΩ  
τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα α α

α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ι ι α α

α α

### Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.70\*

λε ε ε ε ε ε ε

ΖΩ  
ο ι τα α α α λα α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ ΖΩ  
υ υ υ υ υ μ υ υ στι ι κω ως ει κο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι χ ο ο ο

ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ε ι χ ο ν ι

ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ν τ ε ε ε ε ς και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζ ω ο

ο ο ποι οι οι ζ ω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α ιε Τρι

α α α α δι ι ι τον τρισ α α γι ι ο ο

ον υ υ υ υ μονον προσ α α α α α δο ο

ον τε ε ες πασαν τη ην βι ι ο τι ι ι

κην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ε

ε ρι ι ι πασαν με ε ρι ι μνα α αν

ω ς τον βα σι λε ε α τω ω ων ο ο ο ο

λω ων υπο δε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

οι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

αι αι αι αις α ο ρα α α α α α τω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν



αλ λη λου ουουου ι α α α α α α α α α α  
MEΛ

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Ζω

Λειτουργικά π. Δοσιθέου  
I.M.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης  
1990 σ.47#

Ο ι τα α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο

νι ι ι ζο ει κο νι ζον τες και αι αι αι αι τη ζω ω

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

τρι ι α α α α α α α α α α α α α α

τρι α α α α δι ι τον τρισ α α α α γι ο ο ον

υ υ υ μνο ον προσ α α α α α α δο ο ο



# Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία  
1986 σ. 170\*

λε ε ε ε ε ε ε ε

**Ο** (=60) ι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου οι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

βι ιμ μυστι ι κω ως μυστι κω ω ω ως

ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και τη

ζω ω ω ω ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λετρι α α α δι ι τον

τρισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον υ

μνο ον προ ο οσ α α α α α δο ον τε ες πα σαν

την βι ι ο τι ι ι κη η η η η α πο θω

ω με ε θα με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο με ε νοι

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 171\*

αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α

<sup>ΠΑ</sup> τως <sup>ΖΟ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ο ον τα α α α α  
<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΖΟ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
 ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ι ι ι α α α α  
<sup>ΖΟ</sup>  
 α

## Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 172\*

<sup>ΖΟ</sup>  
 ωε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΖΟ</sup> <sup>ΝΗ</sup>  
**Ο** (=60) ι τα α α α α α α α α α α α α α

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΖΟ</sup>  
 α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΖΟ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

<sup>ΖΟ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ι ι ι ι ι ι μ Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου βι ι ι μ μ στι ι κα ως μ στι

χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και τη

ζω ο ο ο ο ο ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι

ι ι ι α α α α α α α α α α α



ρι ι ι μνα αν

ω ς τον Βασιλεα των ο ο ο λων υπο

δε ξο με ε νοι

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ. 171\*

Τ αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ο ον τα α α α α

ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ι ι ι α α α α α

α

### Δημητρίου Σουρλαντζή (†2006)

Ἦχος Ζω

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία  
Δημητρίου Σουρλαντζή  
1992 σ.132#

x-B'



<sup>zo</sup>  
Ο ι τα α α α α λα α α α α α α Χε

<sup>πα</sup>  
ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>zo</sup>  
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε

<sup>πα</sup>  
ε ρου ου ου βι μι μω στι κω ω ως ει κο ο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε

<sup>Δι</sup> <sup>ΜΕΛ</sup>  
ε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ο

ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω

<sup>zo</sup>  
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α



α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε νον

τα α α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α

α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.352#

ο ι τα α α α ια α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μ

υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ στι ι ι κω ω ω ω

ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ει χο νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι

ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α δι ι τον τρις

α α α γι ι ο ο ον υ υ υ μνον προς α α

α α α α δο ο ο προς α α δο ον τε ες πα

σαν τη η ην βι ι ο τι ι ι κην α πο θω ω

ω ω ω με ε α α πο θω ω με ε ε θα

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα

αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

δο δε ε ξο ο ο ο ο με ε νοι οι

Τ αις αγ γε λι ι ι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν

αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α α α α α α

α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.368\*

<sup>ΖΩ</sup>  
λε ε ε ε

<sup>ΖΩ</sup>  
Ο ι τα α α α α α α λα α α α α α

<sup>ΠΑ</sup>  
α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

<sup>ΖΩ</sup>  
λε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου Χε ε

ε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ στι ι κω ως ει κο

<sup>ΜΕΛ</sup>  
νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και τη ζω ο ο

<sup>ΔΙ</sup>  
ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω

<sup>ΖΩ</sup>  
ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΖΩ</sup>  
α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α λ' Τρι α α α α δι λ' τον

τρισ α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ

ΠΑ π' μνον προσ α α α α α α δο ο ον τε ες πα σαν

τη η ην βι ι ι ο τι ι κην α πο θω ω ω

ΠΑ ΖΟ ω με θα α α π' με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ΖΟ Ω ς τον βα σι λε ε ε α α τω ω ων

ο ο ο ο λω ων π' υ πο δε ξο ο με ε νοι οι

Τ αι αις α α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

ΠΑ ΖΟ τως Δ' δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα α α

α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ι ι α α

α α ζ

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Ζω

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά  
2019 σ.93\*

Ο ι τα α α α ια α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου ου βι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μ σσι ι κω ω ω ω ω ω ω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι



ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι τη η

η η η ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α α δι ι ι ι τον τρις α

γι ι ο ο ον υ υ υ μνο ον προσ α α α α α α

α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α α α

σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι βι

ο τι κη η η η η η η η α πο ο θω ω ω ω

ω ω ω ω ω με α πο θω ω με ε ε θα α



## ἦχος πλ. δ'

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξειςιν. Ἀλληλούϊα.

349	Πέτρου Λαμπαδαρίου	400	Βασιλείου Νικολαΐδη III
494	Πέτρου Ἐφεσίου	557	Βασιλείου Νικολαΐδη IV
431	Θεοδώρου Φωκαέως	288	Θρασυβούλου Στανίτσα
459	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	400	Γεωργίου Καρακάση
315	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	244	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
616	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	269	Γεωργίου Τσατσαράνη I
351	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	365	Γεωργίου Τσατσαράνη II
328	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	348	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
579	Γαβριήλ Κουντιάδου	281	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
320	Βασιλείου Νικολαΐδη I	244	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
391	Βασιλείου Νικολαΐδη II	362	Κωνσταντίνου Λάμπρου

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος  
ἕκτασις δ'-Β'

ἦχος λ π ρι Νη

Μουσικὴ Συλλογὴ  
Γεωργίου Πρωγάκη  
1909 σ.117#

NH KE↓

**Ο** ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

ΔΙ↓ NH

λου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ρου βι ι ι ι ι

ι ιμ ρι μυστικως ει κο ο νι ι ι ι ι

βλ

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι

ζον τε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι α α α α α α α α χα α α α

α λε τρι ι α α α α α α δι ι τον τρισ α

α α α α α α λα α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ο ον υ μνο ον προ οσ α α δο ο

ο ο ο ο λο ο ον τες πα α α σαν την βι ο ο

τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η η

η η ην <sup>ΔΙ</sup> α πο <sup>ΝΗ</sup> θω ω ω ω ω ω με ε ε ε

ε θα α α με ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μναν <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup>

**Ω** ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον βα α α σι <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΔΙ↓</sup> <sup>ΝΗ</sup>

ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α <sup>ΠΑ</sup>

α α α <sup>ΔΙ</sup> των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε <sup>ΝΗ</sup>

ξο ο ο με ε νοι οι οι <sup>γ</sup>

**Τ** αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>

αις <sup>ΔΙ</sup> α ο ρα α α τω ω ω ω λω ω ω ω ω <sup>γ</sup> <sup>ν</sup>

δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι ι ν <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> Αλ

λη λου ου ι α α α α <sup>γ</sup> <sup>ν</sup> α α α α <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΔΙ↓</sup>













# Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

δ-Β'

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία  
1909 σ.88#

Ο <sup>ΝΗ</sup> ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α

<sup>ΝΗ</sup> α α α α α α <sup>ΚΕ↓</sup> Χε ε ε ε <sup>ΝΗ</sup> υε ε ε ε ε ε

<sup>ΔΙ↓</sup> ρου ου ου ου <sup>ΝΗ</sup> χε ρου <sup>ΝΗ</sup> βι ι ι ι ι ιμ <sup>ΔΙ↓</sup> μυ υ υ

υ υ υ <sup>ΝΗ</sup> μυ υ υ <sup>Δ</sup> στι ι <sup>ΝΗ</sup> κω ως ει <sup>ΝΗ</sup> χο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι

ζο ο <sup>6</sup> ει χο νι ι <sup>7</sup> ζο ον τε ες και αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ο ο <sup>ΔΙ</sup> ποι <sup>Δ</sup> οι οι οι οι οι οι οι οι

οιζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Δι Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α δι τον τρισ α α α γι ο ο ον υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον

προσ α α δο ον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α

α α α α α α α α α α α α α σαν την βι

ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο

τι κη η η η η η η η α πο ο ο θω

ΓΑ Βϛ  
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα α α α

ΔΙ ΝΗ  
α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ε ρι

ΔΙ↓ ΝΗ  
μνα α α ια α α α αν γ

ΝΗ  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον

ΔΙ  
βα α α σι ι ι ι ι ι ι ι τον βα α

σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε α

ΠΑ ΔΙ  
α α α α α α των ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι οι οι γ

**Τ** αἰς α α γ γ ε λι ι και αι αις α ο ρα α α α
   
 α α α τως **Δ** δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι
   
 ι ι ιν **γ** Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α
   
 α α α **γ**

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος λ π ς Νη

Ταμείον Ανθολογίας  
Κωνστ. Πρωτοψάλτου  
τ.Β' 1846 σ.86#

**Ο** ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
   
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
   
 οι οι οι οι οι **γ**
  
**Ο** ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ σι ι ακω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ε ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η ζω ω ω

ω ω ω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον

τρι σ α α α α γι ον υ υ υ υ μνο ον προσ α α

α α α α α δο ο προσ α δο ον τε ες λε ε ε

ε ες πα α α σαν την βι ο τι ι κην α πο θω

ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ρι μνα α α ια α α α αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε

α α α ια α α α α γ δ τω ων ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νοι γ δ

**T** αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α τως γ δ ρο ρυ

φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε σι ιν γ δ αλ λη

λου ου ου ου ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π ς Νη

Αντωνίου Αλυγιάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992  
σ.110#

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ι οι οι οι οι τα α α α α α α α α α

α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ

μυ υ υ υ υ υ υ στι ι κως ει χο νι ι

ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ζο ον τε ε ες

και αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α δι ι τον

τρι σ α α α γι ι ι ο ο ν υ υ υ υ υ μνο ο

ον προσ α α α α δο ο ο προσ α α δο ο ο ν

τες πα α α α α σα αν την βι ο τι ι ι ι κη

ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε θα με

ε ε ε ρι ι μνα α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε

ε ε α α α ια α α α α γ των ο ο ο ο λω

ων υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε ε νοι

ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α

α α ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι ι ι α

αααα α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ ρ̣̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα  
1861 σ.161\*











ο ο ο ο ο λω ω ω ν υ πο δε ξο ο ο με

ε νοι οι οι

Τ αις αγ γε λι ι ι και αις α ο ρα α α α τω

ω ω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ο

ον τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α

### Άλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π δι Νη

Άλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον  
1900 σ.90#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ρου ου ου ουχερου ου βι ι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι μ υ υ υ

υ υ υ στι ι κω ω ως μ στι κω ω ω

ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε

ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη και τη ζω ω ω ω ω ω ω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α δι ι ι ι ι ι ι ι το ο ο ο ο ο ο ο ον τρι



Τ α ι ς α α γ γ ε λ ι ι κ α ι α ι α ι α ι ς α ο ρ α α α α

α α α τ ω ω ω ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ ο υ

μ ε ε ν ο ο ν τ α α α α α α α ξ ε ε ε τ α α ξ ε ε

σ ι ν α λ λ η λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α

Εμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π ς Νη

Εμμανουήλ Φαρλέκα  
Βυζαντινά Μελωδήματα  
2011 σ.37#

Ο ι τ α Χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



α α α α α α α α δι τον τρισ α α α

α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ον υ υ μνο ον προ οσ

α α α α α α α δο ο ο ον τες πα α α

α α α σαν τη ην βι ι ι ο τι ι ι κη η

ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε θα με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι με ε ε ρι

μνα α α λα α α α αν

ς το ον βα σι λε ε ε ε ε α α

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ε ξο

ο με ε ε νοι γ

Τ<sup>NH</sup> αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τω ω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α

α α

### Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π δι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
ἀ΄ ἐκδόση 1931-1935  
ἐπανέκδοση 1991 σ.527#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι γ οι οι οι οι οι οι









ω ω ω ω ω με ε θα α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε

ε ρι ι ι ι μνα α α ια α α α α α αν

ω ς το ον βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε βα α σι ι ι ι ι λε

ε ε ε ε ε ε ιε ε ε βα σι λε ε ε α α α

ια α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι ι και αις α ο ρα α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν γ αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α α α γ

### Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ύθμος 4σημος

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη̣

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.17\*

υε γ

Ο<sup>ΝΗ</sup> ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ

στι λ κω ως ελ χο ο νι ι ι ζον τε ε

ε λε ε ε ε ες και αι αι αι τη ζωω ο

ο ο ποι οι οι οι οι οι και τηζω ο ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α

α α α α α α α α α α α α α α

Τρι α α α α α α α α α α α α α α

α γι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προς

α α α δον τε ε ε λε ε ε ε ες

πα α α α σαν την βι ι ο τι ι ι κην α

πο θω ω ω ω ω με απο θω ω με ε ε θα

ΔΙ ΒΞ  
με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
ι ι πασαν με ε ε ρι ι ι ι ι μνα α α

ια α α αν γ δ

Ἦχος λ π δ Νη

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.19\*

ΝΗ ΔΙ ΒΞ  
ω ς τον Βασι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

ΝΗ  
δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι γ δ

ΝΗ ΔΙ  
Τ αις α αγ γε λι καις [ α ο ρα α α α τω

ΒΞ ΝΗ  
ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α

γ δ  
ξε ε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι

γ δ  
α α α α α α α

έτερα θέσις

\* Δι α ο ρα α α α τωω ως γ' η

# Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ῥυθμὸς 2σημος

Ἦχος λ π δὲ Νη<sup>2</sup>

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.54\*

Ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου

βι ι υ ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ μ

υ υ στυ ι κω ως ελ ] χο ο υι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ελ ελ ελ χο υι ι ι ζον τε ε ε

λε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α



α α α α α α α α α α α α α α α

λε ε ε Τρι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι τον τρισ α α α γι ο ον

υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α δον τε ε

ε λε ε ε ε ες πα α α α σαν την βι ι

ο τι ι ι κην α πο θω ω ω ω με α πο

θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ε ρι



<sup>NH</sup>  
δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι

<sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
Τ αις α αγ γε λι καις [ α ο ρα α α α τω

<sup>ΒΞ</sup> <sup>NH</sup>  
ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α

ξε ε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α

<sup>ΔΙ</sup>  
\* α ο ρα α α α τω ω ως

έτερα θέσις

## Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ (1915-1985)

Ῥυθμὸς 2σημος

Ῥῆχος λ π δι Νῆ

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.37\*

με

<sup>NH</sup>  
Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου Χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

μη μι σπι κω ω ω ω ω ω ω ω ει χο ο

νι ι

ι ι ζο ο ο ο ο ει ει ει χο νι ι ι ζον

τε ε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω <sup>Δ</sup> Τρι <sup>NH</sup> α α α α α α α α α

α α <sup>γ</sup> α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α Τρι α α α α α

δι ι ι <sup>Δ</sup> <sup>NH</sup> <sup>ΠΑ</sup> τον τρισ α α α α α α α ια

α α α α α α α α α α α α <sup>ΖΟ</sup> <sup>ΠΑ</sup> γι ι ι

ο ον υ <sup>NH</sup> μνο ον προ οσ α α α α δο ο ο ο

προσ α α <sup>Δ</sup> <sup>γ</sup> δον <sup>Δ</sup> <sup>γ</sup> τες πα α α α σα α αν <sup>γ</sup> <sup>η</sup> την βι

ο ο <sup>NH</sup> τι ι <sup>η</sup> κη η η η η η η <sup>γ</sup> <sup>η</sup> α πο θω ω ω

ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε θα

με ε ε ρι μνα α α α λα α α αν

Ἦχος λ π ς Νῆ

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.19\*

ω ς τον Βασιλεα των ο ο ο λω ων υ πο

δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι

Τ αις α αγ γε λι καις [ α ο ρα α α α τω

ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α

ξε ε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α

\* α ο ρα α α α τω ω ως

ἕτερα ἑέσις



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
<sup>ΔΙ</sup>

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
<sup>Α</sup>

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ρου ου  
<sup>ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ</sup>

βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ γ μ υ υ υ υ  
<sup>ΝΗ ΒΞ</sup>

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
<sup>Μ ΓΑ ΔΙ ΒΞ</sup>

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
<sup>ΓΑ ΠΑ ΒΞ ΝΗ</sup>

χω ω ω ως ει χο ο ν ι ι ι ι ι ι ι  
<sup>Υ</sup>

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ει ει ει χο ν ι ι ι ι ζο ο ο ον



τε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι τη ζωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Τρι α α α α α α δι ι ι το ον τρις α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α



αν γ δ

Ἦχος λ π ς Νη

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.19\*

ω ς τον Βασιλεα των οοο λωωνυπο

δε ξοοο μεεε νοι οι οι οι

Ταις αγαγελικαις [αοραααατω

ωως δορυφορουου μεενον τααα

ξεεεσιιι ιν αλληλουσιιι

αααααα

\* αοραααα τωως

έτερα θέσις

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύττομον

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα  
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων  
Θεία Λειτουργία σ.99#

**Ο** <sup>NH</sup> <sub>χ</sub> ι τα α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου <sub>6</sub> <sup>ΠΑ</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

<sup>NH</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου <sub>γ</sub>

<sup>ΜΕΛ</sup> ου ου ου ου χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

<sub>OK</sub> ι μ <sup>ΔΙ</sup> <sub>γ</sub> μου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

<sup>NH</sup> μου υ υ στι ι κως <sub>Δ</sub> ει χο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε λε ε ε ε ες <sub>OK</sub> <sub>γ</sub> και

ι <sup>ΔΙ</sup> τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω

ω ω ω ω ω ω <sub>OK</sub> <sup>ΔΙ</sup> Τρι α α α α χα α α

<sub>OK</sub> α α α α α <sub>γ</sub> α α α α α α α

α α α α α α τρι α α α α α α α α δι

τον τρι σα α α α α α α α α α τον τρισ

α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνο ον προ οσ α α α α α α δο ο

ο ο ο λο ο ον τες πα α σαν τη η ην βι

ι ι ω τι ι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω ω

με ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ρι μνα α

α α λα α α αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

# Ἦχος λ ρ δὲ Νῆ

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.418#

ς τον βα σι λε ε α α των ο ο ο λων υ

π ο ο δε ξ ο ο ο ο με ε ε ε νοι γ δλ

Τ αις αγ γε λι καις α ο ρα α α α α α Δι Δλ ρ ρ

α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε ΝΗ

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου ι α α α Δι Δλ ΜΕΛ

α γ δλ

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ήχος λ π δλ Νη<sup>2</sup>

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.75\*

γ δλ με γ δλ

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ΜΕΛ ΝΗ

γ δλ ΠΑ ΝΗ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

MEΛ  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο

Ο ι τα α α α α α α α α α Χε ε ε ε

KE MEΛ  
ε ε λε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε

NH  
ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Δι  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ στι ι

NH  
κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο

Δι NH  
νι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ε ε λε ε ε ε

Δι ΠΑ  
ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι τον τρισ α α α γι ον υ υ μνο ο

ον προ οσ α α α δο ο ο προσ α α α δον

τε ε ε ε ε λε ε ε ε ες πα α α σα α



αν τη ην βι ο τι ι ι κην α πο θω

ω ω ω ω με α πο θω ω με ε θα με ε ε ρι

μνα α α α α ια α α αν

ω ς τον βα σι λε ε α των ο λων υ πο δε

ξο ο με ε ε νοι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Ταῖς α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α

α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου μενον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α

Δοσι-θέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π ρ Νη

Λειτουργικά π. Δοσιθέου  
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης  
1990 σ.51#

Ο ι τα α Χε ρου ου βιμ μυ υ υ στι ι κω ω

ως ει κο νι ι ι ζο ει κο νι ι ζο ον τες

και αι αι αι τη η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω τρι ι α

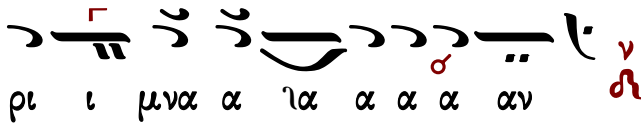
α α α α α α α α τρι ι α α α α δι τον τρισ

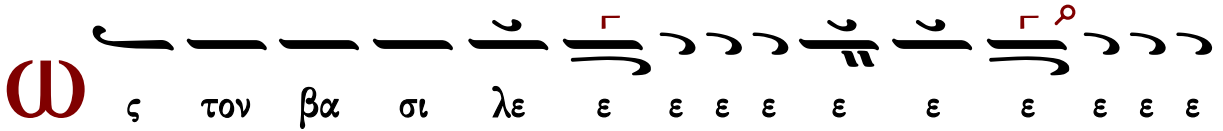
α α α γι ι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ μνον

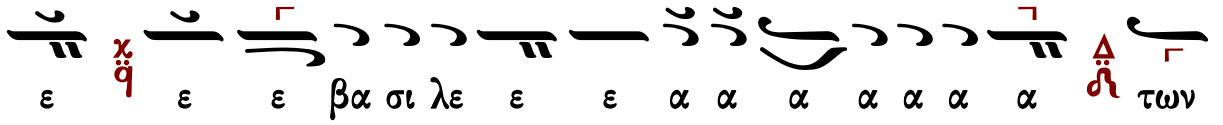
προ οσ α α α α δο προσ α α α δο ον τε ες πα

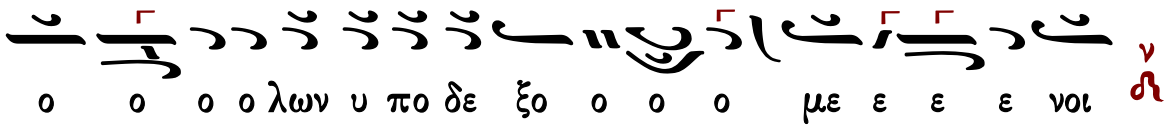
α σαν την βι ο ο τι ι ι βι ο ο τι κη η η

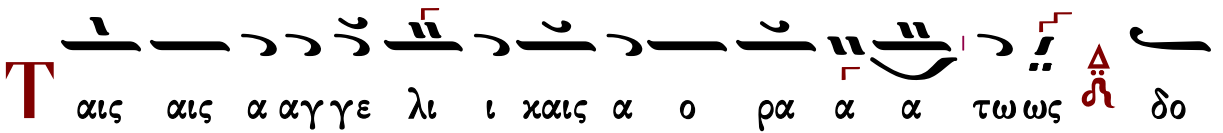
η η η η η η η α πο θω ω ω με ε ε ε θα α α με

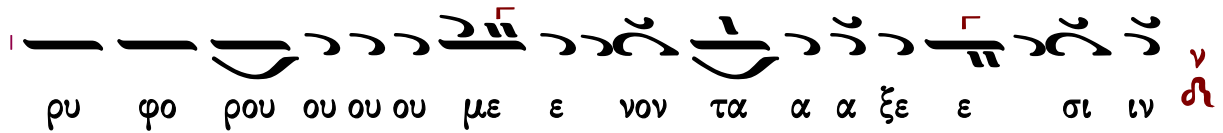
ρι ι μνα α ια α α α αν 

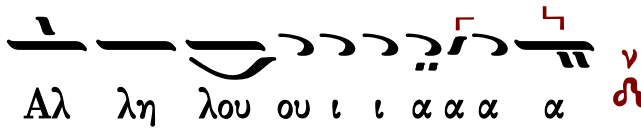
**Ω** ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε 

ε ε βασι λε ε ε α α α α α α α 

ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι 

**Τ** αις αις α αγγε λι ι καις α ο ρα α α τως 

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν 

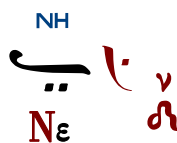
Αλ λη λου ου ι ι α α α α 

## Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

(άπλο διά παιδική χορωδία)

Ἦχος λ π δι Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.174\*

ΝΗ  
  
Νε

Ο (=60) ι τα α α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ρου ου οι τα Χε ε ρου ου βι μι λι ι ι ι

μι μω στι χω ω ως ει χο ο νι ι

ει ει ει ει χο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε

ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α Τρι α α α α α δι ι τον τρισ α γι ι ο

ον υ υ υ υ υ μνον <sup>6</sup> λ υ μνο ον προς α α α δον

τε ε ε λε ε ε ε ες <sup>ΔΙ</sup> πα α α σαν την βι ο

τι ι ι κη ην <sup>ΝΗ</sup> α πο θω ω με ε θα <sup>ΔΙ</sup> με ε ε ε

ε ρι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α πα σαν με ρι

<sup>ΝΗ</sup> μναν <sup>γ</sup>

<sup>ΝΗ</sup> ω ς τον Βα σι λε ε α των ο ο ο λω ων

<sup>ΝΗ</sup> υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι <sup>ΔΙ</sup> <sup>γ</sup>

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Τσατσάρωνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.175\*

<sup>ΝΗ</sup> <sup>λ</sup> τ αις α αγ γε λι καις <sup>ΔΙ</sup> α ο ρα α α α τω

ω ως <sup>γ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α α ξε

ε σι ι ιν γ αλ λη λου ου ι ι α α α

α α α α α α α α α γ

Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.176\*

(=60) ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

(=60) οι τα α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ι ι ι ι ι μ μ στι κω ω ως ει κο

ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο ι ι ζο ον τες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

η η η ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω [ Τρι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α





\*   
 Tre α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α Tre ι α α

α α α α α α α α Tre α α α α α δι

ι τον

έτερα θέσις (μονωδία) για ύψιφωνο (σέ χερουβικό δ' και πλ.δ')

\*   
 Tre α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α Tre ι

α α α α α α α α α α α α Τρι α α α α

α δι ι τον

Ω ς τον Βα σι λε ε α των ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.175\*

Τ αϊς α αγ γε λι καις α ο ρα α α α τω

ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α α ξε

ε σι ι ιν αλ λη λου ου ι ι α α α

α α α α α α α

Δημητρίου Γουρλαντζή (†2006)

υε **Ο** ι τα α α α α α α α α Χε

ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου Χε ρου ου βι ι ι λι ι ι ι ι μ μ στι

κω ω ως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ει ει κο νι ι

ζο ον τε ε ε ε υε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι τη η η η η η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω **Τρι** α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι ι τον

τρι α α α γι τον τρι α α α γι ι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α

α δο ο ο ο προ σα α δο ον τες πα α α α

α α α α α σαν την βι ο τι κη η η λη η η

η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

μνα α α α λια α α α αν

<sup>ΝΗ</sup>  
Ω ς τον βα σι λε ε ε ε α <sup>ΔΙ</sup> τω ων ο ο ο

<sup>ΝΗ</sup>  
λω ων υ πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι οι

οι <sup>γ</sup> <sup>δ</sup>

<sup>ΝΗ</sup>  
Τ αις αγ γε λι ι ι και αις <sup>ΔΙ</sup> α ο ρα α α α

τω ω ω ως <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν <sup>γ</sup> <sup>δ</sup> Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α <sup>γ</sup> <sup>δ</sup>

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π δι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.356#

Ο <sup>χ</sup> ι τα α α α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ρου ου ου ου

Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ

μυ υ υ στι ι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ζο ον τε ες και αι

αι αι τη η η η η η η η η η η η η ζω

ω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α δι ι ι

ι ι ι ι ι ι τον τρις α α α α γι ο ον

υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον τε ε ε ε υε

ε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο τι ι κη η η

ην α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα

με ε ε ρι μνα α α ια α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α

ξε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ι ι ι

α α α α α α α α α α

# Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π ρ Νη

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.416\*

ΜΕΛ ΝΗ ΔΙ↓ ΝΗ

Ο ι τα Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ↓ ΝΗ

ι μ γ ρ μυ στι κω ω ω ω ως ει χο ο νι ι ι

ΒΡ ΠΑ

ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ει χο νι ι ζο ο ν τε

ΝΗ ΔΙ

ε ς ρ κ και τη ζω ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ποι

ΜΕΛ ΝΗ

οι ω ω ω ω ω ω ω ρ Τρι α α α α α

α α α ια α α α γ ρ α α α ιε Τρι α α

ΔΙ

α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρι σ α α α α

ΠΑ

α α α τον τρι σ α α α γι ι ο ο ν υ υ υ υ υ

ΝΗ

τον τρι σ α α α γι ι ο ν π ρ υ υ υ υ υ υ υ μνον



προσ α α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

πα α α α α α α α σαν την βι ο τι ι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

θα με ε ε ρι μνα α α ια α α αν

ς τον βα σι λε ε α α τωων ο ο ο λων υ

πο ο ο δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι καις α ο ρα α α α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου ι α α α

α

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά  
2019 σ.104\*

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ στι

ι κω ω ω ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ζο ον τε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι α α α α α α α α α χα α α



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α

αν γ

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι οι οι γ

Τ αις αγ γε λι ι ι και αις α ο ρα α α τω

ω ς δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι εν Αλ λη λου ου ι ι

α α α α α γ

\* πα α α α α α σαν την βι π

# Μεγάλη Πέμπτη

ἦχος πλ.β'

Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ, σήμερον Ὑἱὲ Θεοῦ, κοινωνόν με παράλαβε· οὐ μὴ γὰρ τοῖς ἐχθροῖς σου τὸ μυστήριον εἶπω, οὐ φίλημά σοι δώσω, καθάπερ ὁ Ἰούδας, ἀλλ' ὡς ὁ ληστής ὁμολογῶ σοι. Μνήσθητί μου Κύριε, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

679	Πέτρου Λαμπαδαρίου	245	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
463	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	263	Γεωργίου Τσατσαρώνη
564	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	378	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
311	Βασιλείου Νικολαΐδη	387	Δημοσθένους Παϊκοπούλου
224	Γεωργίου Καρακάση	614	Κωνσταντίνου Λάμπρου
389	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου I		
188	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου II		

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη  
Λειτουργία, 1851 σ.670\*

**Τ**ου ου ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει ει πνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του δει  
 πνου ου ου σου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

στι ι ι ι ι ι ι του μ υ υ υ υ υ υ στι

ι κου ου ση η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ση η

η η με ε ρ ο ν υι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε θε ε ε ε ε ε ε ε ε υι

ε ε ε θε ου ου ου ου ου ου ου ου και οι νω νο

ο ο ο ο ο ον με ε ε ε ε ε ε ε ε πα

α α α α α ρα α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α α λα α α α α α

α α α α α πα ρα α α α α α α λα

α α βε ου μη η η η η η η η η η η γα

α α α α α α α α α αρ τοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οισ ε ε ε ε ε ε ε ε ε χθροι οι οι οι οι οι

οι τοι οισ ε ε χθροι οι οι οι οι οι τοις ε χθροι οι οισ

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου το μυ στη η χη η

η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι το μυ στη η ρι ον ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

πω ω ου φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω ω

ἰω ω ω ω ω ω ω χω ω ω σοι δω ω ω ω

ω ω σω ω καθ α α α πε ερ ο Ι ι ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ο ο ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο ι ι ου ου ου ου ου ου δα ας *M. Gissodros*

α αλλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο

ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λη η η

η η η η η η ο λη στη η η η η η η ης ο

μο ο ο ο ο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ἰω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο



λω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>χ ρ</sup> μνη η η

η ηη η η η η σθη η η η ηη η η η

η η η πι ι ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου

ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι μνη σθη τι μου κυ υ υ υ ρι ι ε ε

ε ε ε εν τη η η η η η η βα α α

σι λει ει ει ει <sup>χ ρ</sup> ει ει ει χει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει <sup>π</sup> ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α

εν τη βα σι ι λει ει ει ει α σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου

# Ίακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θεία Λειτουργία, 1909 σ.220#

ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου ου ου ου ου του δει

ει πνου ου σου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι

ι ι ι του μυ υ υ υ σι ι κου ου ου ση η η





ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ο μο λο ο γω ω ω ω ω σοι οι οι οι μνη η η

η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ υ ρι ι ε

ε ε εν τη βα σι λει ει ει ει ει ει ει ει α α α

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου

### Γεωργίου τοῦ Κρητός (ἀκμή περ. 1790-†1815)

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη  
Θεία Λειτουργία 1851 σ.676\*

Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει





η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η χη η η η η η η η η η η η

η το μυστηριον ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι λη μα α σοι

δω ω ω ω ω ω σω καθ α α α περ ο Ι ι

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο ι ου ου ου ου ου ου δα ας Μ.Εἰσοδος αλλ

ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο λη η η η

η ο ο λη η στη ης ο μο λο γω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω σοι οι οι οι μνη η σθη η τι ι

μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι υ ι ε κυ ρι ε εν τη η βα α σι ι

λει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α εν τη βα

σι ι λει ει ει ει α σου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)

Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη  
Χερουβικά 1981 σ.73\*

κε

ΠΑ  
ΤΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΝΗ ΠΑ  
ΟΥ ΤΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΥ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ ΐ Ι Ι Ι ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι ΤΟΥ ΜΥ Υ ΣΤΙ Ι ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΗ Η Η

ΜΕΛ ΠΑ  
Η Η Η Η ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΣΗ Η Η Η ΜΕ Ε

ΝΗ ΠΑ  
ΡΟ ΟΝ ΥΙ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΔΙ  
Ε ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΥΙ Ε Ε Ε

ΠΑ  
ΘΕ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΚΟΙ ΟΙ ΝΩ ΝΟ

ΔΙ ΠΑ  
Ο Ο Ο Ο Ο ΟΝ ΜΕ Ε ΠΑ ΡΑ Α Α ΛΑ Α ΒΕ

ε ου μη η γαρ τοι ος ε ε χθροι οι οι ος σου

το μυ στη η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι

ον ει ει ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι ι ι

λη η μα α σοι οι δω ω ω σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω κα θα α περ ο ο Ι ι ου ου

ου ου ου ου ου δα ας *Μ.Εἰσοδος* Αλλ ως ο ο

ο λη η η η η η η η η η ο ο λη

στη η η η η η η η ης ο μο λο γω

ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι οι μνη η η

η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ υ ρι ι

ε ε ε ο ο τα α αν ε ε ε ε ελ θης ε  
 εν τη βα σι λει ει ει ει ει ει ει α α α α  
 α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου

Γεωργίου Καρακάση (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.85\*

λε ε ε α α λε ες  
 ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πνου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου του ου δει ει ει ει ει πνου ου σου ου ου του



ει ει ει πω ω ω ω ου φι ι ι λη η μα σοι

δω ω ω σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κα θα

α περ ο Ι ι ου ου ου ου ου ου ου δα α ας

αλλ ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο

λη στη η η η η η η ης ο μο λο γω ω

ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι μνη η η η σθη η η η

τι ι ι ι μου ου Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ο ο τα

α αν ε ε ε ελ θης εν τη βα ασι λει ει ει α α

α α σου ου ου ου ου

M.Εἰσοδος

ΚΕ

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

ΜΕΛ

# Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου I (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Μεγάλη Ἑβδομάς  
1985 σ.172\*

ΠΑ  
Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΖΟ  
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΜΕΛ ΠΑ  
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει του ου δει ει

ΝΗ ΔΙ  
ει ει ει ει πνου ου ου σου ου ου του ου ου ου ου

ου ου ου μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ ΠΑ  
μυ υ στι ι κου ου ου ση η η η η η

η η η η η η η η η η η η ση η

ΔΙ  
η η με ε ρο ο ον Υι ε ε ε ε Θ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε ε Θ ε ε





Ι ου ου ου ου ου δα α ας Μ. Γίσσοδος α αλλ ω ω ω

ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο λη η η η η η

ο ο λη στη η η η η η η η η ης ο

ο μο ο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο

γω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι οι μνη η η

η η σθη η η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ

υ ρι ι ε ε ε ο ο τα α αν ε ε ε ε

ε ελ θης εν τη βα σι λει ει ει ει ει ει α α

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου

# Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου II (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου  
Μεγάλη Ἑβδομάς  
1985 σ.175\*

ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

του ου δει ει ει ει ει ει πνου ου σου ου ου του

ου ου ου μυ υ στι κου ου ου ου ου ου ου ου ου

ση η η με ε ε ε ρον Υι υι ε ε Θε ε ου ου

κοι νω ω νο ο ο ον με ε ε πα ρα α α λα α

βε ε ε ου ου μη η η η γα αρ τοι οι οισ

ε ε χθροι οι οι οι οι οισ σου το μυ στη η

ρι ι ι ο ο ον ει ει ει ει ει πω ω π ρ ου

φι ι ι λη η μα σοι δω ω ω ω ω ω

ω σω ω χα θα α α α περ ο ο Ι ι ι ου ου ου

ου ου δα α ας Μ.Γισσοδος αλλ ω ως ο λη στης ο

μο λο γω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι οι

μνη σθη η τι ι μου ου Κυ υ ρι ι ε ε ο τα αν

ε ε ε ε ε ελ θης εν τη βα σι λει ει ει ει

ει ει ει α α α σου ου ου ου ου

### Δοσίθεου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτη  
Λειτουργικά 1996 σ.55\*

Του ου ου δει πνου ου ου ου λου ου ου ου ου ου του

δει πνου ου ου σου ου του μυ στι ι ι ι ι ι ι

του μυ υ υ υ στι ι κου ου ση η με ε ε ε

ρο ον Υι ε ε Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου κοι

νω νο ο ο ον με πα ρα α α λα α βε ε ου ου

μη η η γαρ τοις ε χθροι οι οι οι σου το μυ στη ρι ι ι ον

ει ει ει πω ου φι λη μα σοι δω ω ω σω ω

ω ω ω ω ω κα α θα α περ ο ο ο ο ο Ι ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ο Ι ου ου ου ου δα α α

α α α α α α α ας Μ.Γισσοδος αλλ ως ο ο λη η

η η η η η ο ο λη στη η η η η η ης ο

μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω σοι οι

μνη η σθη τι μου ου Κυ ρι ι ε ε ε εν τη βα

σι λει ει ει α α α α σου μνη σθη τι μου Δε σπο τα

εν τη βα σι λει ει α α σου ου μνη σθη τι μου α

γι ι ε ε ο ταν ε ελ θης εν τη βα α σι λει ει

ει α α α α σου ου ου ου

### Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη  
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία  
1986 σ.191\*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
με ε ε ε ε ε

Τ (100) ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
ει ει ει πνου ου ου ου ου ου ου ου δει ει ει ει

ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
πνου ου σου ου του ου ου μου στι ι κου ου ου ου ου του

ΠΑ  
ου ου ου ση η η η η η η η η η η η

ΝΗ ΠΑ  
η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ση

ΝΗ ΠΑ  
η η με ε ε ε ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ΔΙ  
Υι ε ε ε ε ε ε ε Υι ε ε Θε ε

ΠΑ ΔΙ  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου κοι νω νο ο

ΠΑ  
ο ο ο ον με ε πα ρα α α α α πα

ΝΗ ΠΑ ΝΗ  
α α ρα α α λα α βε ε ου μη η γαρ τοι οισ

ΠΑ ΝΗ  
ε χθροι οι οι οισ σου το μου στη η η ρι ι ι ι

ΠΑ ΚΕ  
ι ον ει ει ει ει ει πω ου φι ι ι ι ι

ΠΑ  
ι ι ι λη η μα σοι οι δω ω ω σω κα α α α

ΝΗ  
θα α α α περ ο ο Ι ι ι ου ουου ουου δα

ΠΑ ΠΑ  
ας Μ.Γισσοδος αλλ ω ω ω ωως ο ο ο λη στης

ΚΕ  
ο μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω σοι

ΚΕ ΔΙ ΔΙ ΚΕ  
μνη η η η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ

ΔΙ ΚΕ ΔΙ  
υ υ ρι ι ε ε ο ταν ε ε ε ε ελ θης εν

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
τη Βα σι λει ει ει ει ει α α σου ου ου ου

ΜΕΛ ΠΑ  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου

# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π τ Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μ.Εβδομάς 1996 σ.113\*

Τ ου δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου

ου ου ου ου ου ου ου ουτου δει ει πνου ου σου ου του

μου υ υ υ υ υ υ του μου υ υ υ υ υ

στι ι κου ου ση η η η η η η η η η η η η

η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ση η η η με

ε ρο ον Υι ε ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε Θε

ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και νω νο ο ο ο ον

με ε ε ε πα α ρα α α α λα α α α α πα α



ρα α α α α λα α βε ε ου μη η γαρ τοις ε ε ε

χθροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι τοις ε χθροι οισ σου ου ου ου ου ου ου ου

το μυ υ στη η η η η η η η η η η η ρι το ο

μυ στη η ρι ι ι ον ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ου

φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω ω ω ω ω ω

σω ω ω ω κα θα α περ ο Ι ι ι ου ου ου ου

ου ουου δα ας *Μ.Γισσοδος* αλλ ως ο ο λη η ηως ο

ο λη στη η η η η η η η ης ο μο λο γω ω

ω ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι οι

οι μνη η η η σθη η η η τι ι ι ι μου Κυ υ υ

υ ρι ι ε ε ο ο τα α αν ε ε ε ε ελ

θης ε εν τη η βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει

ει ει α α α α α α α α α α α εν τη βα

σι ι λει ει ει α α σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Δημοσθένους Παϊκοπούλου  
Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς  
Θεία Λειτουργία, 2006 σ.236\*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
λε ε ε χε α α λε ες



ε ε ε ε ε Θε ου ου ου ου ου ου ου ου

ου <sup>Δ</sup>κοι νω νο ο ο ο ο ο ον με ε ε ε πα

ρα α α α α α α α πα α α ρα α α λα α

α βε ε ε ου μη η η η η η η γαρ τοι

οι οισ ε χθροι οι οι οι οισ σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου <sup>ΚΕΔ</sup>το μυ υ στη η η η η η η η η

η η η η το μυ στη η η ρι ι ον <sup>ΠΑ</sup>ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ω

ω ου <sup>ΖΟ</sup>φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι λη η μα σοι δω ω σω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω κα θα α περ ο ο Ι ι

ου ου ου ου ου ου ου ου δα α ας Μ.Γε.σοδος αλλ

ω ω ω ω ως ο ο ο λη στη η η η η η η ης

ο μο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω ω ω

ω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι μνη η η

η η η σθη η η η η η η τι ι ι ι ι ι ι

μου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε εν τη η

η βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει α α α α

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Δ ς

# Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά σ.382\*

Τ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου του δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει του δει ει πνου ου σου ου του ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι του μυ

υ υ υ σι ι κου ου ση η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η με

ε ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε ε ρο ον υι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υι ε ε θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

νω νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον με πα α ρα α α α α α α α α

πα α ρα α α α α λα α βε ε ου μη η η η γαρ

τοι οι οισ ε χθροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

χοι τοις ε χθροι οι οι οι οισ σου ου το μυστη η η

η η η η η η η η η η ρι ι το μυστη ρι ι

ο ο ον ει ει ει ει ει πω ου ου φι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου

φι ι λη η η μα α α α α α α α α α α

σοι οι οι οι δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



σοι οι δω ω ω ω ω σω ω κα θα α α α α περ ο

I ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ο I ου ου δα α α α α α ας

M.Εἰσοδος α αλλ ω ω ω ως ο λη η στη η η η ης ο

μο λο ο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ο μολο γω ω ω ω σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι μνη η η η η η η η η η η

η η σθη η η η ιη η η η η η τι μου Κυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι χυ υ υ υ υ ρι ι ε ε εν τη βα α α

α σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α εν τη βα σι

ι λει ει ει ει ει α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Δ

# Μέγα Σάββατον

ἦχος πλ.α'

Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία καὶ στήτω μετὰ φόβου καὶ τρόμου καὶ μηδὲν γήϊνον ἐν ἑαυτῇ λογιζέσθω· ὁ γὰρ βασιλεὺς τῶν βασιλευόντων καὶ Κύριος τῶν κυριευόντων προσέρχεται σφαγιασθῆναι καὶ δοθῆναι εἰς βρῶσιν τοῖς πιστοῖς· προηγούνται δὲ τούτου οἱ χοροὶ τῶν ἀγγέλων μετὰ πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας, τὰ πολυόμματα Χερουβὶμ καὶ τὰ ἑξαπτέρυγα Σεραφὶμ, τὰς ὄψεις καλύπτοντα καὶ βοῶντα τὸν ὕμνον Ἀλληλουῖα.

617 Πέτρου Λαμπαδαρίου

282 Γεωργίου Τσατσαρώνη

351 Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

284 Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

223 Ἰωάννου Σακελλαρίδου

414 Δημοσθένους Παϊκοπούλου

351 Γεωργίου Καρακάση

353 Κωνσταντίνου Λάμπρου

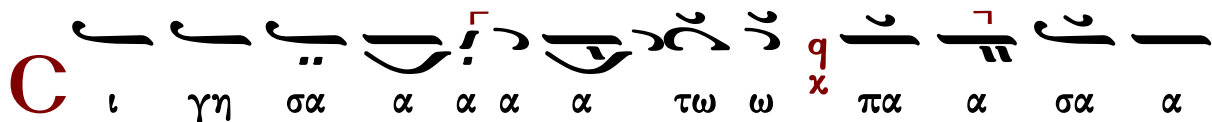
276 Δοσιθέου Κατουνακιώτου I

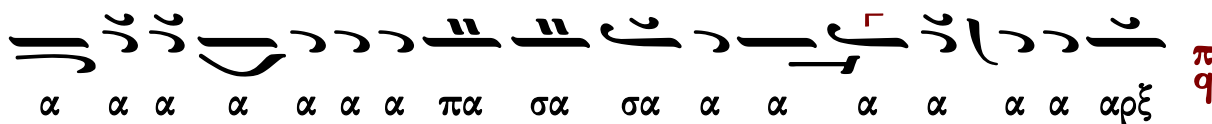
488 Δοσιθέου Κατουνακιώτου II


## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

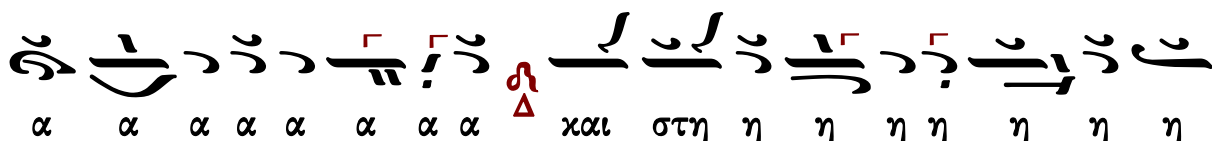
ἦχος λ π̣ ἤ Πα

Πανδέκτη  
Λειτουργία 1851 σ.679/1970\*


 ι γη σα α α α α τω ω πα α σα α


 α α α α α α πα σα σα α α α α α αρξ


 βρο τει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει


 α α α α α α και στη η η η η η η η



χε ε ε λο γι ι ι ζε ε ε ε ε ε ε σθω ω ω

ω π ο ο ο γα α α α αρ Βα α α α

ια α α α σι ι ι ι βα σι λε ε ε ε ε ε

ε ευς τω ω ω ω ων βα α α α α σι ι

ι ι ι λε ε των βα σι ι λε ευ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο των βα σι λε ε ευ ο ο

ο ο ο ο ον τω ω ω ων και αι Κυ υ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ι ος των κυ ρι ευ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω

ων Χρι στο ο ο ο ος ο ο Θε ο ο ο ο ος

η η ο θε ος η μω ω ω ω ω ω ω ω ν <sup>χ ρ</sup> προ ος ε

ε ε ε ερ χε ε ε ε ται <sup>π ρ</sup> σφα γι α σθη η

η η η ναι αι αι αι αι αι αι <sup>Δ δ</sup> και δο θη ναι εις βρω σιν

τοι οι οι οι ος πι ι στοι οι οι ος <sup>π ρ</sup> προ η γου ου

ου ουν ται αι αι αι δε <sup>π ρ</sup> του ου ου ου ου του ου

ου ου ου ου ου ου ου <sup>π ρ</sup> οι οι χο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο οι χο ροι οι οι οι οι οι οι <sup>Δ δ</sup> των

αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω

ων <sup>χ ρ</sup> με τα πα α α α α ση ης α α αρχης <sup>π ρ</sup>

και ε ξου σι ι ι ι ι ι α α α α α α

ας <sup>Δ</sup> Μ.Εἰσοδος τα πο λυ ο ο ο ο ο ομ μα

α α ια α α α τα Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε

ρου βι ι ι ι ι ι ι μ <sup>χ</sup> και τα ε ξα πτε ρυ υ

γα Σε ε ε ε ε ε ρα α α α σε ε ρα α φι ι ι

ι ι ι ι ι ι μ <sup>π</sup> τας ο ο ο ο ο ψει εις κα

λυ υ υ υ υ υ πτο ο ο κα λυ πτο ον τα α α α

ια α α α α α α <sup>χ</sup> και βο ω ω ων τα το ον

υ υ υ υ υ υ μνο ον <sup>π</sup> Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι α α α α α α α α <sup>π</sup>

Γακώθου Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος λ π ῥ Πα

ι γη σα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α τω πα α

σα α σα α α α α αρξ βρο τει ει ει ει ει ει α

α α α και στη η η η η η η η η τω με τα

φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βου ου και αι τρο ο ο

ο και τρο ο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν γη η η η η η η ι νο ον εν εν ε ε ε εν

ε ε αυ τη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η λο ο γι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε σθω ω ω ω π ο γα α αρ βα α σι ι λευς

τω ων βα σι ι λευ ο ο ο ο ον των και αι

Κυ ρι ι ος τω ων κυ ρι ι ευ ο ο ο ο ον

των προσ ε ε ε ε ερ χε ε ε ται αι σφα γι α α

σθη η η η η ναι αι και δο θη η η η ναι αι

ει εις βρω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ιν

τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οιοις πι ι ι τοις πι

ι στοι οι οι οιοις προ η γου ου ου ουν ται δε ε

του ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι των Α αγ γε ε ε ε ε ε ε

ε λω ω ω ων <sup>χ' ρ'</sup> με τα πα α α α σης α αρ χης

και αι ε ε ξου σι ι ι ι ι ι α α α

ας <sup>π ρ'</sup> Μ. Γίσσοδος τα πο λυ υ ομ μα α τα α α α Χε ρου ου

βι ιμ <sup>ζ' λ'</sup> και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ρα α

φι ιμ <sup>γ' η'</sup> τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο

ον τα <sup>Δ' ρ'</sup> και βο ο ω ων τα α <sup>π' ρ'</sup> το ο ο ον υ υ υ

υ υ υ υ υ μνον <sup>π ρ'</sup> Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

<sup>π ρ'</sup>  
α

## Γωάννου Κακελλαρίδου (†1938)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Αδελφότης Θεολόγων η «ΖΩΗ»  
Μουσικός Πανδέκτης τ.4  
Θεία Λειτουργία 1976 σ.170\*







των προσ ε ε ερ χε ε ε ται σφα γι α

σθη η η η η ναι αι και δο θη η η η ναι

εις βρω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ι ι ν

τοι οι οι οι οι οι οισ πι ι ι ι ι ι ι ι πι

ι στοι οι οι οισ προ η γου ου ουουν ται δε ε του

ου ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι οι οι

οι οι οι των αγ γε ε ε ε ε ε ε λω ω ω

ων με τα πα α α α σης α αρ χης και

αι ε εξ ου σι ι ι ι ι ι α α α ας

τα πο λυ ομ μα α τα α α α Χε ρου ου

ΚΕ ΜΕΛ  
 βιμ λ' και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ρα α  
 ΔΙ  
 φιμ η' τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο  
 ΚΕ ΠΑ  
 ο ον τα και βο ω ω ων τα το ο ο ο ον  
 ΔΙ ΠΑ ΝΗ  
 υ υ υ υ υ μνον π ρ αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α  
 ΠΑ π ρ  
 α α

Δοσιθέου Κατουνακιώτου Ι (†1991)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου  
Λειτουργία 1990 σ.65\*

C ι γη σα α α α τω πα σα α σαρξ βρο τει ει ει ει  
 ει α α και στη η λη η η η τω με τα  
 φο ο ο ο ο ο ο βου ου και αι τρο ο ο ο ο μου ου





α α ας π ρ Μ. Γίσσοδος π ρ τα πο λυ ομ μα α τα α α α Χε

ρου ου βιμ Δ και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ρα α

φιμ ν ρ τας ο ψει εις κα λυ υ υ υ πτο ο ο ον τα χ ρ και

βο ω ω ω ν τα τον υ υ υ υ υ μνο ο ο ον π ρ

αλ λη λου ι ι α χ ρ αλ λη λου ι ι α ρ αλ λη

λου ου ι ι α α α α α α α π ρ

Δοσιθέου Κατουνακιώτου II (†1991)

Ἦχος λ π ρ Πα

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου  
Λειτουργία 1990 σ.70\*

Ϟ ι γη σα α α α α α α α α α α α α α α α α α

α ρ α α α α α α α α α α π ρ α α α α α



τη η η η η η η <sup>π ρ</sup> λο γι ζε ε ε ε ε

ε σθω ω ω ω <sup>π ρ</sup> ο γαρ Βα α σι ι λε ε ιε ε ε ε

ευσ τω ων βα α σι λε ευ ο ο ον τω ων <sup>Δ</sup> και

Κυ υ υ υ και Κυ υ υ υ ρι ι ο ο ο ος <sup>π ρ</sup> των

κυ ρι ε ευ ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω ω

ω ων <sup>Δ</sup> προ ος ε ε ε ε ερ χε ε προσ ε ερ χε ε

ε ται <sup>Δ</sup> σφα γι α σθη η η η η η η η η η σφα

γι α σθη η η η η η ναι αι αι αι <sup>π ρ</sup> και δο θη η η

η η ναι εις βρω ω ω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ι

ιν <sup>ρ</sup> τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τοι οις πι ι ι

ι ι ι στοι οι οι οισ <sup>π ρ</sup> προ η γου ου ουν ται δε ε

του ου ου του ου <sup>Α δ</sup> οι χο ροι των αγ γε ε ε λων <sup>π ρ'</sup>

με τα πα α α α σης α αρ χη ης και ε εξ ου ου σι ι εξ

ου σι ι ας <sup>π ρ</sup> Μ.Γισσοδος <sup>π ρ</sup> τα πο λυ ομ μα α τα α α

α Χε ρου ου βιμ <sup>Α δ</sup> και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α Σε

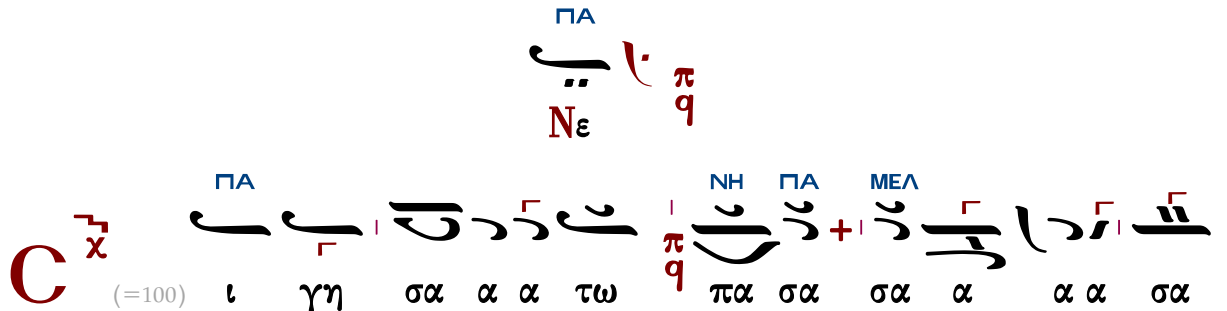
ρα α φιμ <sup>γ ρ</sup> τας ο ο ο ο ψεις κα α λυ πτον τα <sup>ζ</sup> και βο

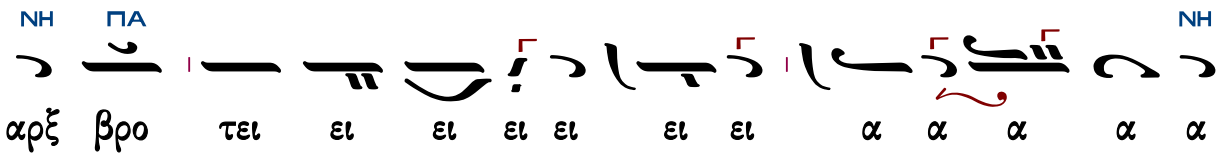
ω ω ων τα τον υ υ υ υ μνον <sup>π ρ</sup> αλ λη λου ι ι


α α α αλ λη λου ου ι ι ι α α αλ λη

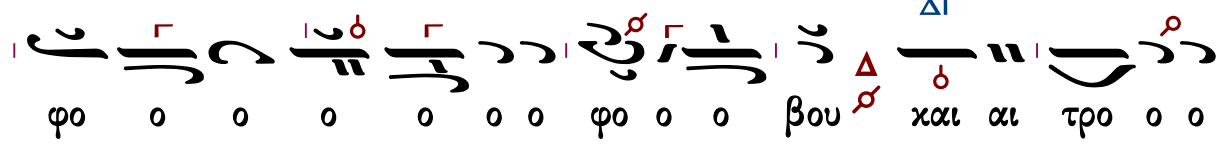
λου ι ι α α α α α α <sup>π ρ</sup>

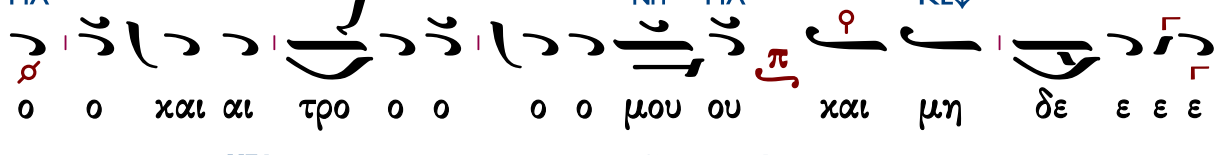
Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

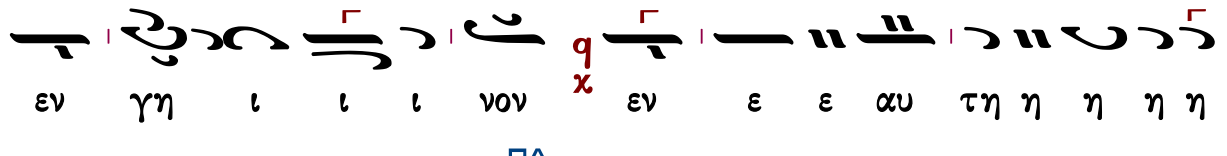

  
 (=100) ι γη σα α α τω πα σα σα α α α σα

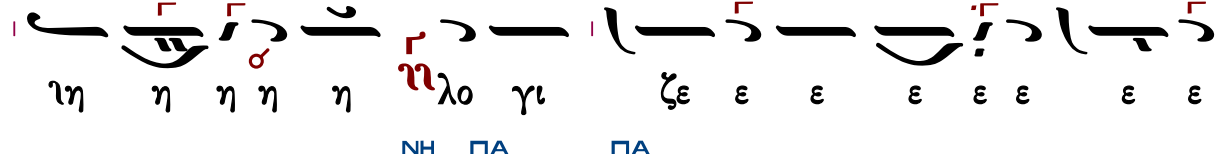

  
 αρξ βρο τει ει ει ει ει ει ει α α α α α

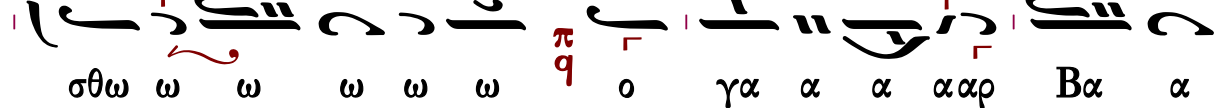

  
 α και στη η η η η η η η η τω με τα


  
 φο ο ο ο ο ο ο φο ο ο βου και αι τρο ο ο


  
 ο ο και αι τρο ο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε ε


  
 εν γη ι ι ι νον εν ε ε αυ τη η η η η


  
 η η η η η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε


  
 σθω ω ω ω ω ω ο γα α α αρ Βα α



<sup>ΔΙ</sup>  
 τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον  
<sup>Π-ΚΕ</sup>  
 τα και βο ω ω ων τα το ο ο ον υ υ  
<sup>ΠΑ</sup>  
 υ υ υ υ υ υ μνον αλ λη λου ου ι ι ι α  
<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
 α α α α π

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μεγάλη Εβδομάς 2004 σ.277/289\*

C ι γη σα α α α α α α α τω πα σα σα α α α  
 α αρξ βρο τει ει ει ει ει ει ει α α α α α π  
 και στη η η η η η η τω με τα φο ο ο  
 βου ου και αι αι τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μου ου

ου και μη δε ε ε εν γη η η η η ι ι

νον εν ε αυ τη η η η η λο ο γι ι ζε ε

ε ε ε ε ε σθω ω ω ω ο γα α α αρ

βα α σι ι λε ευσ των βα σι λε ευ ο ο

ο ο ον των και αι Κυ ρι ι ος των κυ ρι ευ ο

ο ο ον τω ω ων προσ ε ερ χε ε ται σφα γι

α σθη η η η ναι αι και δο θη η η η

η η ναι εις βρω ω σι ιν τοι οις πι στοι οι οι οι οι

λοι οι οι οι οι οι οις προ η γου ου ουν ται δε

του ου ου ου του οι χο ροι οι οι οι των



α α αγ γε ε ε ε ε λων <sup>ο</sup>χ<sub>q</sub> με τα πα α α α ση

ης α αρ χης <sup>Δ</sup> και αι αι ε εξ ου σι ι ι ι ι

ι ι α α α α α α ας <sup>π</sup>q Μ.Εἰσοδος <sup>π</sup>q Τα

πο λυ ομ μα α τα α Χε ρου ου βι ι ι ι μ <sup>γ'</sup>η και

τα ε ξα πτε ρυ υ γα α Σε ρα α α φι ιμ <sup>π'</sup>q τας ο

ο ο ο ψεις κα α λυ υ υ υ υ υ υ πτο ον τα <sup>q</sup>x και

βο ω ω ω ων τα α α <sup>π'</sup>q τον υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο ο ον <sup>π</sup>q Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α <sup>π</sup>q

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

# Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

ΣΙΓΑ ΜΕΛ

ι γη σα α α α α α α α α α α α α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

α α α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ ΠΑ

α α τω πα α σα σα α α α σα α αρξ̣ βρο τει

ΜΕΛ

ει ει ει ει ει ει ει ει α α α α α α

ΠΑ ΝΗ

και στη η η η η η η η η τω με

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

ε ε τα α α φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΚΕ ΔΙ ΠΑ

ο βου και αι αι τρο ο ο ο ο ο και αι τρο ο ο

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ

ο ο ο μου ου ου και μη δε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ↓

ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η η ι ι

MEΛ NH ΠΑ  
νον ε εν ε ε ε εν ε ε αυ τη η η η

η η η η η η η η η η η η η λο ο γι

NH MEΛ  
ζε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε σθω ω

ΠΑ  
ω ω ο γα α α αρ Βα α σι ι λε εως

ΔΙ  
χω τω ων βα σι ι λε ε ευ ο ο ο ο ο

KE ΔΙ KE ΠΑ ΔΙ  
ο ο ον των και αι Κυ ρι ι ι ος τω ων κυ ρι

KE ΔΙ KE ΔΙ  
ευ ο ο ο ο ο ο ον των προσ ε ε ε

ΠΑ ΔΙ  
ε ε ερ χε ε ε ται αι αι σφα γι α σθη η η

ΠΑ ΔΙ  
η η ναι αι και δο θη η η η ναι ει ει εις

ΠΑ ΔΙ  
βρω ω ω ω ω σι ι ν τοι οι οι οι οι οι

οις <sup>ΝΗ</sup> π<sub>9</sub> ι <sup>ΜΕΛ</sup> σ<sub>9</sub> τοι οι οι οις <sup>π<sub>9</sub></sup> προ η γου ου ου ουν

ται <sup>ΜΕΛ</sup> δε ε του ου ου ου του <sup>κε</sup> οι χο ροι οι οι <sup>ΚΕ</sup>

οι <sup>ΔΙ</sup> οι οι οι οι οι οι <sup>ΚΕ</sup> των αγ γε ε ε

ε <sup>ΔΙ</sup> ε ε των αγ γε ε ε ε λων <sup>κε</sup> με τα πα α α

α <sup>ΠΑ</sup> ση ης α α <sup>ΝΗ</sup> αρχη ης και αι αι ε εξ ου

σι <sup>ΠΑ</sup> ι ι ι ι ι ι α α α ας <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup> τα <sup>π<sub>9</sub></sup> <sup>π<sub>9</sub></sup> Μ.Γεωργοδωρος

πο <sup>ΜΕΛ</sup> λυ ομ μα α α τα α α α <sup>ΔΙ</sup> Χε ρου ου βιμ <sup>κε</sup> και <sup>κε</sup>

τα <sup>ΔΙ</sup> ε ξα πτε ρυ υ υ γα α α α <sup>ΚΕ</sup> Σε ε ρα α φιμ <sup>4</sup>

τας <sup>ΔΙ</sup> ο ο ο <sup>κε</sup> ψει εις κα α α λυ υ πτο ο

ον <sup>κε</sup> τα και <sup>ΠΑ</sup> βο ω ω ων τα α α <sup>π<sub>9</sub></sup> το ο ο ο

ον υ υ υ τον υ υ υ υ υ μνον <sup>π ρ</sup> αλ λη λου ου

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ι ι ι α α α α α <sup>π ρ</sup>

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.163\*

**C**\* ι γη σα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α τωω <sup>π ρ</sup> πα α σα α σα α αρξ̣ βρο τει ει

ει ει ει ει α α α α <sup>π ρ</sup> και στη η η η τωω <sup>χ ρ</sup>

<sup>χ</sup> με τα φο ο ο βου και αι τρο ο ο ο ο μου ου και <sup>π</sup>

μη δε ε ε εν γη η η η η η η ι ι νον <sup>π ρ</sup> εν

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε εν ε αυ



στοις <sup>π 9</sup> προ η γου ουν ται δε ε του ου ου ου του <sup>χ 9</sup> οι

χο ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι των αγ

γε ε ε ε ε ε λω ω ω <sup>χ 9</sup> με τα α πα α α

α σης α αρ χη ης <sup>π 9</sup> και ε εξ ου σι ι ι ι

ι α α α ας <sup>π 9</sup> Μ.Εἰσοδος <sup>π 9</sup> Τα πο λυ ο ομ μα

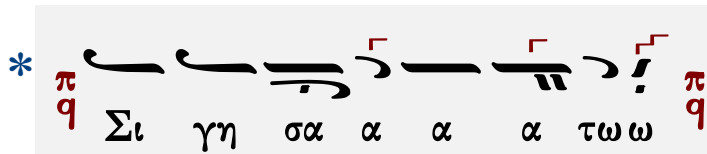
τα α α Χε ρου βιμ <sup>χ 9</sup> και τα ε ξα πτε ρυ υ γα

α α α Σε ρα φι ι ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>π 9</sup> τας ο ο

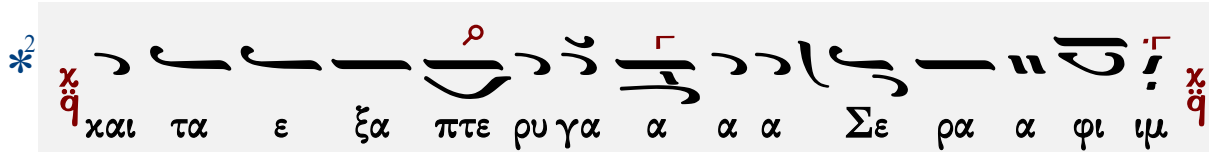
ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον τα <sup>π 9</sup> και βο

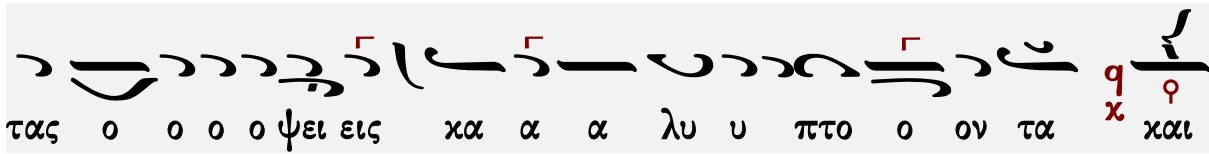
ω ω ω ω ν τα το ον υ υ υ υ υ υ υ υ

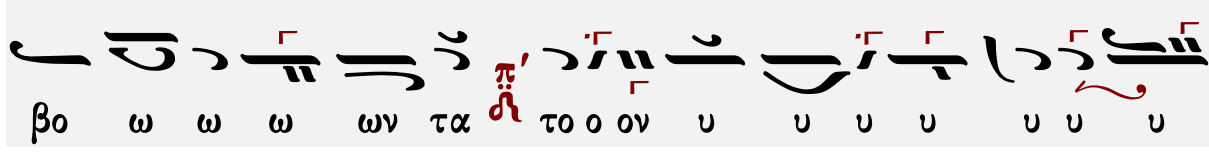
μνον <sup>π 9</sup> Αλ λη λου ου ι ι α α α α α <sup>π 9</sup>

\*   $\pi q$  Σι γη σα α α α τωω  $\pi q$

\*<sup>1</sup>   $\Delta \delta \pi q$  λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε σθω  $\pi q$  ο

\*<sup>2</sup>   $\chi q$  και τα ε ξα πτε ρυ γα α α α Σε ρα α φι ιμ  $\chi q$

 τας ο ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον τα  $q \phi \chi$  και

 βο ω ω ω ων τα  $\pi \rho$  το ο ον υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ μνον  $\chi q$  Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α  $\pi q$





ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ  
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

