ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ (Ψαλμός ξζ΄)

 

Α  **να\_** **στη**\_ **τω**\_ **ο\_** **Θε\_** **ος**\_ **και\_** **δι\_** **α \_** **σκορ\_** **πι\_** **σθη**\_ **τω\_** **σαν\_** **οι\_** **ε\_** **χθροι**\_ **αυ\_** **τ****ου**\_ **και\_** **φυ\_** **γε**\_ **τω****\_** **σαν\_** **α\_** **πο\_** **προ\_** **σω**\_ **π****ου**\_ **α****υ\_** **τ****ου**\_ **οι\_** **μι\_** **σ****ουν**\_ **τες\_** **αυ\_** **τον**\_

X **ρι**\_ **στος\_** **α\_** **νε**\_ **σ****τη\_** **η\_** **εκ\_** **νε\_** **κ****ρων**\_ **θ****α\_** **να**\_ **α\_** **τ****ω\_** **ω\_** **θ****α\_** **να\_** **τον\_** **πα\_** **τη**\_ **σ****ας**\_ **και\_** **τοις\_** **εν\_** **τοις\_** **μνη\_** **μα\_** **σι\_** **ζω\_** **η\_** **ην\_** **χα\_** **ρι\_** **σα**\_ **α\_** **με**\_.**ε**\_ **νος**\_

v **ς\_** **εκ\_** **λει**\_ **πει**\_ **κα\_** **πνος\_** **εκ\_** **λι\_** **πε\_** **τω\_** **σαν**\_ **ως\_** **τη**\_ **κε****\_** **ται\_** **κη\_** **ρος\_** **α\_** **πο\_** **π****ρο\_** **σω**\_ **που\_** **πυ\_** **ρος**\_

o **υ****\_** **τως****\_** **α\_** **πο\_** **λου\_** **νται\_** **οι\_** **α\_** **μαρ\_** **τω\_** **λοι\_** **α\_** **πο\_** **προ\_** **σω\_** **που\_** **του\_** **Θε\_** **ου**\_ **και\_** **οι\_** **δι**\_ **και****\_** **οι\_** **ευ\_** **φραν\_** **θη**\_ **τω\_** **σαν**\_

a **υ****\_** **τη****\_** **η\_** **η\_** **με\_** **ρα\_** **ην\_** **ε\_** **ποι\_** **η\_** **σεν\_** **ο\_** **Κυ\_** **ρι\_** **ος**\_ **α\_** **γαλ\_** **λι\_** **α\_** **σω\_** **με\_** **θα\_** **κ****αι\_** **ευ\_** **φραν\_** **θω**\_ **μ****εν\_** **εν\_** **αυ\_** **τη**



Ἡ ἐπεξεργασία τῶν ἄνω στίχων μετά τοῦ ἐφυμνίου «Χριστός ἀνέστη…» ἔγινε τήν Παρασκευή τῆς Διακαινησίμου (18 Ἀπριλίου) τοῦ ἔτους 2015 ἀπό τόν Δημήτριο Ἰωαννίδη, μέ τό λογισμικό συγγραφῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς «Μουσικά Κείμενα», τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου.